

**INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN TÉCNICA**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA**



**INFORME FINAL DE GRADUACIÓN**

***Propuesta de adaptación del Programa de Estudio de Artes  
Plásticas de secundaria para el III Ciclo Vocacional.***

Estudiante

Elisa Montenegro Flores

Cartago, agosto 2016

## Resumen ejecutivo

La presente investigación se centra en analizar la necesidad del programa de estudios de Artes Plásticas adaptado a los requerimientos educativos de la población estudiantil de III Ciclo Vocacional, pues ante la carencia los docentes recurren a realizar, a su criterio, las adaptaciones de los programas de primaria y secundaria, a su vez ninguno de los dos documentos satisface por completo las necesidades educativas de los estudiantes y los requerimientos pedagógicos de los docentes.

La población de III Ciclo Vocacional se caracteriza por estar compuesta de estudiantes con necesidades educativas especiales y con un nivel de funcionamiento cognitivo de I ciclo de la Educación General Básica. Por lo que cada estudiante requiere de una adecuación significativa en todas las materias del currículo para que esta pueda responder de manera positiva y adaptarse al estilo de aprendizaje. En razón de lo anterior, esta investigación desea presentar una propuesta que pueda brindar una herramienta a la labor docente, acorde y enfocada a satisfacer esas necesidades educativas.

Como parte de los objetivos, se plantea realizar una evaluación de los elementos que componen el programa de estudio de secundaria, pues es el programa que más se acerca a la edad cronológica de los alumnos de III Ciclo Vocacional. Además, se pretende conocer la experiencia en el abordaje de la metodología y del programa por parte de los docentes pertenecientes a las instituciones educativas de la Dirección Regional de Cartago que imparten la asignatura en el área y los criterios y recomendaciones de los expertos Asesores de Artes Plásticas y Educación Especial.

Como resultado se presenta una propuesta de contenidos adaptados del programa de estudio Artes Plásticas de secundaria con cuarenta y cinco actividades de aprendizaje creativas y de fácil ejecución, esta investigación considera que la enseñanza de las Artes Plásticas puede proporcionar espacios de aprendizaje y al mismo tiempo de goce y disfrute por medio de las diferentes actividades artísticas y de taller. Estas actividades sugeridas pueden adaptarse a los ritmos y tipos de aprendizaje, proporcionan apoyos ya que facilitan momentos significativos y estimulan el autoaprendizaje; en el área cognitiva permiten la adquisición de conceptos, conocimientos, la aplicación de técnicas, en el área motora la ejecución de talleres y proyectos logra mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas manuales, en el área social por medio de la interacción en el aula y el trabajo diario conlleva la adquisición de valores esenciales para la convivencia y la vida.

Las artes plásticas tienen la cualidad de motivar al joven a crecer personalmente, a valor lo que hace y permite ser ese medio ideal para expresar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

## Descriptor

III Ciclo Vocacional, Programa de Estudio de Artes Plásticas, Enseñanza Especial, Adecuación Curricular, Necesidad Educativa, Proceso de Enseñanza-Aprendizaje y Estrategias de Mediación.

## Abstract

This investigation focuses on analyze the need of an adapted Plastic Arts program to the requirements of the student population of the III vocational cycle, because due to its absence, teachers make adjustments to the primary and secondary educational programs, since none of the two documents meet the educational needs of the students or educational requirements of teachers.

As part of the purpose of this project, there is a need to conduct an evaluation of the elements which compose this secondary educational program, since it's the one that comes closest to the chronological age of students in the III vocational cycle. In addition, the intention is to get to know the experience in addressing the methodology and program of teachers from educational institutions of the Regional Directorate of Cartago who teach the program in the area and criteria and recommendations of the Expert Advisors of Plastic Arts and Special education.

As a project result, a proposal to adapt the secondary educational program of Plastic Arts with activities of creative learning and easy execution is being presented, as this research considers that the teaching of Plastic Arts has a major role in the education of the adolescence with special educational needs, mostly because the different artistic and workshop activities can be adapted to the different rhythms and types of learning. They provide special and unique support because in significant moments it facilitates and encourage the self-learning. In the cognitive area allows the acquisition of concepts as well as knowledge and application of diverse techniques. In the motor area, the workshops

executions and projects provide the possibility to improve the skills and development of manual capabilities. In the social area, through classroom interaction and daily effort, it involves the acquisition of essential values for coexistence and life.

Plastic Arts have the quality to motivate the teenager in their personal growth, to value what is being done and also it could be the ideal method to express their thoughts, ideas and feelings.

## Tabla de contenido

|  |     |
|--|-----|
| Resumen ejecutivo  | i   |
| Descriptores .....   | ii  |
| Abstract   | iii |
| Dedicatoria  | ix  |
| Agradecimiento   | x   |
| Epígrafe   | xi  |
| <b>CAPÍTULO I: Introducción</b>  | 1   |
| <b>CAPÍTULO II: Planteamiento del problema</b>   | 4   |
| El problema .....  | 5   |
| Objetivo General .....   | 6   |
| Objetivos específicos .....  | 6   |
| Preguntas de investigación .....   | 7   |
| Justificación de la investigación .....  | 8   |
| Viabilidad.....  | 10  |
| Localización .....   | 11  |
| <b>CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO</b>   | 13  |
| La creatividad y el proceso creativo   | 15  |
| <u>a)</u> La motivación y la creatividad .....   | 18  |
| <u>b)</u> La Creatividad y la Inteligencia.....  | 19  |
| El arte en la educación  | 22  |
| <u>a)</u> La importancia de la educación plástica .....  | 22  |
| <u>b)</u> Desarrollo de habilidades de pensamiento.....  | 23  |
| <u>c)</u> Lineamientos de las Artes Plásticas.....   | 25  |
| <u>d)</u> Las artes en la Ética, estética y ciudadanía .....                                     | 26  |
| <u>e)</u> Enfoques de la educación artística según OEI.....                                      | 28  |
| La educación vocacional en Costa Rica  | 30  |
| <u>c)</u> Inicios de la Educación Vocacional.....  | 30  |
| Enfoque Epistemológico del Programa de Artes Plásticas del Ministerio de Educación Pública ..... | 32  |
| <u>d)</u> Descripción del III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional .....                       | 35  |
| <u>e)</u> Objetivos del III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional .....                         | 36  |
| <u>f)</u> Sobre la estructura curricular.....  | 37  |
| <u>g)</u> Adaptación de los programas de estudio del área académica .....                        | 37  |
| <u>h)</u> Por igualdad en una calidad de la educación .....                                      | 38  |

|   |     |
|---|-----|
| La estrategia pedagógica recomendada por el Ministerio de Educación Pública   | 39  |
| Planeamiento didáctico  | 41  |
| La evaluación de los aprendizajes   | 43  |
| <u>a)</u> Tipos de Adecuaciones.....  | 45  |
| <u>b)</u> Funciones de la Evaluación de los aprendizajes: .....   | 46  |
| Función Diagnóstica   | 46  |
| Dimensiones de la evaluación diagnóstica en el conocimiento básico del estudiante   | 47  |
| <b>CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO</b>  | 55  |
| Enfoque, alcance y diseño de la investigación   | 56  |
| <b>Unidad de análisis y sujetos de información</b> .....  | 57  |
| Instrumentos para recolectar información .....  | 60  |
| Cuestionario .....  | 60  |
| Guía para el Grupo focal .....  | 60  |
| <b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL FOCUS GROUP</b>   | 62  |
| Análisis del programa de estudio  | 63  |
| Análisis de los elementos del programa de estudio de Artes Plásticas .....  | 64  |
| Análisis de los criterios para elaborar una propuesta de un perfil de entrada y salida .....  | 89  |
| <u>A.</u> Perfil de entrada   | 89  |
| <u>B.</u> Perfil de salida  | 92  |
| <b>CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA DOCENTE</b>  | 93  |
| <u>A.</u> Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante .....  | 95  |
| <u>B.</u> Limitaciones ante la ausencia de un programa exclusivo para los ciclos vocacionales.....                                  | 98  |
| <u>C.</u> Aplicación del programa de artes plásticas en el área vocacional.....   | 99  |
| <u>D.</u> Aplicación de la estrategia de evaluación .....   | 100 |
| <b>CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DE CRITERIO DE LOS ASESORES</b>   | 105 |
| Asesores de Artes Plásticas .....   | 106 |
| Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante. ....  | 107 |
| Estrategias de apoyo implementadas por el Ministerio de Educación para los docentes de Artes Plásticas de ciclos vocacionales. .... | 108 |
| Limitaciones observadas en el desempeño de los Profesores de ciclos vocacionales. ....  | 109 |
| Recomendaciones para el perfil de entrada .....   | 109 |
| Aspectos por tomar en cuenta para las adecuaciones al programa de estudios .....  | 110 |
| Aplicación del programa de estudios.....  | 110 |
| Asesoras de Educación Especial .....  | 114 |
| Recomendaciones para el abordaje de las adecuaciones en el área de estudio.....   | 115 |

|   |     |
|---|-----|
| Aportes de las Artes Plásticas desde la perspectiva de la Educación Especial.....   | 116 |
| Aspectos de la evaluación diagnóstica para el perfil de entrada .....   | 119 |
| Observaciones para la mediación pedagógica en el aula de Artes Plásticas .....  | 119 |
| Recomendaciones para adecuar el programa de estudios de Artes Plásticas a los estudiantes de III<br>Ciclo Vocacional..... | 120 |
| Aplicación del programa de estudio para los estudiantes de III Ciclo Vocacional .....                                     | 121 |
| Consideraciones para realizar la adaptación de los contenidos conceptuales .....  | 122 |
| Aplicación de la evaluación .....   | 122 |
| <b>CAPÍTULO VIII: TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS</b>   | 125 |
| Programa de Estudio de Artes Plásticas .....  | 126 |
| Perfil de entrada y salida .....  | 129 |
| Experiencia docente y criterio de asesores .....  | 130 |
| Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral .....   | 130 |
| Limitaciones enfrentadas sin un programa adaptado al área vocacional.....   | 131 |
| Estrategias de apoyo brindadas a los Docentes.....  | 131 |
| Recomendaciones sobre la evaluación .....   | 132 |
| <b>CAPÍTULO IX: PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE<br/>ARTES PLÁSTICAS PARA III CICLO VOCACIONAL</b>      | 135 |
| Problema  | 136 |
| Población   | 136 |
| Justificación   | 137 |
| Objetivos de la propuesta   | 137 |
| Enfoque curricular y pedagógico:  | 138 |
| Descripción de las estrategias de aprendizaje propuestas:   | 138 |
| Estrategia de evaluación  | 139 |
| Estrategia de evaluación de los aprendizajes de la propuesta.   | 139 |
| Viabilidad de la propuesta:   | 140 |
| Propuesta del Programa de Artes Plásticas para III ciclo Vocacional   | 141 |
| Apreciaciones finales y sugerencias de la propuesta   | 162 |
| Referencias bibliográficas de la propuesta  | 162 |
| Sugerencias de estrategias de mediación de la propuesta   | 163 |
| <b>CAPÍTULO X: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>   | 193 |
| <b>CAPÍTULO XI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>  | 197 |
| <b>CAPÍTULO XII: APÉNDICES</b>  | 202 |
| Apéndice 1: Propuesta de perfil de entrada  | 203 |

|  |     |
|--|-----|
| Apéndice 2: Propuesta de perfil de salida                              | 205 |
| Apéndice 3: Guía de Trabajo del Focus Group                            | 207 |
| Apéndice 4: Cuestionario dirigido a los Docentes                       | 237 |
| Apéndice 5: Cuestionario dirigido a los Asesores de Artes Plásticas    | 242 |
| Apéndice 6: Cuestionario dirigido a las Asesoras de Educación Especial | 248 |

#### Tabla de figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Conceptos Relacionados Con La Creatividad. ....      | 21 |
| Figura 2. Habilidad Del Pensamiento. ....                      | 24 |
| Figura 3. Lineamientos De La Educación Costarricense. ....     | 25 |
| Figura 4. Características De La Propuesta Pedagógica. ....     | 40 |
| Figura 5. Funciones De La Evaluación De Los Aprendizajes. .... | 46 |
| Figura 6. Evaluación Formativa. ....                           | 48 |

#### Tabla de cuadros

|   |     |
|---|-----|
| Cuadro 1. Rubros De Evaluación. ....  | 54  |
| Cuadro 3. Variables de La Investigación. ....   | 58  |
| Cuadro 4. Matriz Temática De Artes Plásticas. ....  | 65  |
| Cuadro 5. Resultado Del Análisis De Contenidos De III Ciclo Del Focus Group. ....                 | 69  |
| Cuadro 6. Posibles Limitaciones De Los Estudiantes De III Ciclo Vocacional. ....                  | 90  |
| Cuadro 7 Aspectos Del Desempeño De Clase. ....  | 100 |
| Cuadro 8. Opiniones Sobre Porcentajes De Evaluación. . ....                                       | 102 |
| Cuadro 9. Consideraciones de Los Asesores sobre contenidos curriculares. ....                     | 111 |
| Cuadro 10. Propuesta Porcentual Del Asesor. ....  | 113 |
| Cuadro 11. Criterios de las Asesoras de Educación Especial sobre aporte de las Artes Plásticas. . | 116 |
| Cuadro 12. Propuesta de las Asesoras sobre porcentajes de Evaluación. . ....                      | 124 |
| Cuadro 13. Triangulación de resultados sobre propuesta de rubros de evaluación. ....              | 132 |

## Dedicatoria

*A mi hijo Ignacio.*

*A mi familia, por brindarme su apoyo y aliento para continuar hasta el final.*

## Agradecimiento

*Agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de iniciar y concluir este reto tan importante en mi vida.*

*A mi Esposo y a mi Madre quienes con su apoyo y sus palabras me dieron el aliento para terminar.*

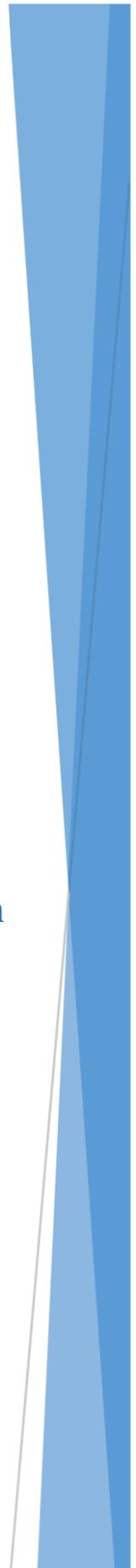
*Al señor Víctor Martínez, por toda la ayuda y su experiencia.*

## Epígrafe

“Los educadores son artistas, la educación es una obra de Arte.”

Octavi Fullat

## **CAPÍTULO I: Introducción**



## Introducción

El trabajo que a continuación se presenta plantea como problema la ausencia de un programa de estudio de Artes Plásticas en III Ciclo Vocacional. Este servicio educativo se brinda en los colegios académicos, técnicos profesionales y en los IPEC. Los estudiantes que se atienden poseen necesidades educativas especiales, pues tienen adecuaciones curriculares significativas, con niveles de funcionamiento cognitivo de I ciclo de la Educación General Básica.

Esta investigación se plantea como objetivo adaptar el programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria como una alternativa a la necesidad pedagógica de estos estudiantes y como una herramienta para los docentes con el propósito de coadyuvar en la labor que realizan en el campo de trabajo, la cual requiere de mucha dedicación y vocación.

Se valora la importancia de los aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral de los alumnos y al currículum educativo, para lo cual esta sección se fundamenta en los aportes encontrados en la literatura y otros artículos que retoman el valor del arte y su papel en la educación.

En cuanto a la labor profesional en el campo de trabajo, es primordial contar con la experiencia de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y conocer las estrategias implementadas para brindar una educación apta y acorde con los requerimientos educativos de los estudiantes. Esa experiencia es fundamental para realizar una propuesta viable y aplicable. El criterio de los Asesores de Artes Plásticas y de Educación Especial,

tiene un lugar relevante para este trabajo ya que sus recomendaciones desde la perspectiva de expertos permiten enriquecer aún más la propuesta.

En razón de lo anterior, esta investigación brinda una visión de la posición del arte en la educación de estos jóvenes y por lo tanto, facilita opciones adecuadas a sus necesidades educativas por medio de la propuesta. La cual se presenta como una opción que brinde no sólo los contenidos básicos de aprendizajes, sino también, una variedad de alternativas de actividades creativas y dinámicas que puedan ser realizadas por cualquiera de estos alumnos. Asimismo, pretende ser una herramienta que ofrezca al docente variedad de actividades para realizar con los alumnos; ello hará que la clase pueda ser más divertida y que los espacios artísticos sean aún más enriquecidos.

El arte ha tenido un lugar importante a lo largo de la historia, ha estado presente como un testigo que plasma sin palabras los hechos que han marcado la pauta en el tiempo... ¿Por qué no reconocerle su espacio en la educación?

## **CAPÍTULO II: Planteamiento del problema**

## El problema

Actualmente en nuestro sistema educativo público no existe un programa de estudio de Artes Plásticas adaptado a las necesidades educativas de los estudiantes de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional de los centros educativos de secundaria. Ante dicha carencia, los docentes tienen que realizar adaptaciones de los programas de primaria y secundaria para modificar los contenidos curriculares, de manera que puedan responder a las necesidades de la población estudiantil que atienden. Esta situación lleva a meditar y hacer una pausa para analizar los planteamientos de las autoridades del Ministerio de Educación Pública, quienes proponen por medio de la Ley Fundamental de Educación, la conformación de programas de enseñanza para los diversos niveles y tipos de educación, atendiendo a las necesidades e intereses psicobiológicos y sociales de los estudiantes. Por otra parte, la Política Educativa y los distintos programas del MEP promueven una educación en igualdad de oportunidades y equidad para todos los estudiantes del país, pues en ellos se afirma la formación integral de un ser humano pleno y realizado en el desarrollo de sus capacidades e intereses; pero a esta ideología plasmada en el papel le falta camino para llegar a satisfacer las necesidades educativas de las aulas de los ciclos vocacionales.

La educación integral y para la vida que se promueve para estos alumnos se encuentra con un vacío en las Artes Plásticas, esta área tan importante para el desarrollo integral, trasciende en la mejora de las capacidades físicas, motoras y emocionales del ser humano.

En razón de lo anterior es necesario, para esta investigación, conocer cuáles son los criterios que utilizan los profesores de Artes Plásticas para efectuar las adaptaciones a los contenidos curriculares del Programa de Estudio, obtener su experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en las estrategias de mediación; de igual forma es importante contar con el criterio de los Asesores de Artes Plásticas y de Educación Especial para plantear una adaptación viable y su vez aplicable para la población.

El problema de investigación se resume en las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los criterios que utilizan los profesores de Artes Plásticas para realizar las adaptaciones al Programa de Estudios para los estudiantes de los Ciclos Vocacionales? ¿Qué debe contemplar la propuesta de adaptación del programa de Artes Plásticas para III Ciclo Vocacional?

### Objetivo General

Proponer una adaptación del programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria para estudiantes de III Ciclo Vocacional en la Dirección Regional de Cartago.

### Objetivos específicos

1. Revisar el contenido del Programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria para priorizar los contenidos más adecuados para los estudiantes de III Ciclo Vocacional.
2. Proponer criterios para establecer un perfil de entrada y de salida de los alumnos de III Ciclo Vocacional en la asignatura de Artes Plásticas.
3. Obtener las experiencias de los docentes de Artes Plásticas de los ciclos vocacionales de la provincia de Cartago en el abordaje del programa de estudio.

4. Obtener el criterio de los Asesores de Artes Plásticas y Educación Especial de la Dirección Regional de Cartago y a nivel nacional sobre el Programa de Artes Plásticas para III Ciclo Vocacional y sus recomendaciones.

### Preguntas de investigación

¿Cuál programa de estudio de Artes Plásticas utilizan los profesores de vocacional para realizar sus planeamientos?

¿Qué adecuaciones se tendrían que hacer en el programa de estudio de Artes Plásticas para que responda a las necesidades de los estudiantes de III Ciclo Vocacional?

¿Qué criterios utilizan los profesores para realizar las adaptaciones al programa de Artes Plásticas?

¿Se pueden establecer criterios de evaluación para los perfiles de entrada y salida para III Ciclo Vocacional?

¿Cuáles han sido las experiencias de los docentes de Artes Plásticas al elaborar las estrategias metodológicas?

¿Cuáles serían las propuestas para modificar el programa de Artes Plásticas por parte de los Asesores de Artes Plásticas?

¿Cuáles serían los criterios de los asesores para elaborar una adaptación del programa de Artes Plásticas de secundaria para los estudiantes de III ciclo del área vocacional?

## Justificación de la investigación

A lo largo de los años muchos pedagogos han establecido la importancia de las artes en la educación y su aporte a la formación integral de los estudiantes, como consecuencia se ha pretendido integrar a los programas de educación. Pero a pesar de todo no se le ha dado su verdadero valor, pues persiste la creencia que la base de un buen currículo son las llamadas materias “básicas”, a las cuales designan mayor importancia y recursos, más número de lecciones semanales y apoyos pedagógicos, lo cual resta importancia a las mal llamadas “materias complementarias” dentro de las cuales están las Artes Plásticas.

En razón de ello, aún en muchos de nuestros centros educativos de primaria y de secundaria, así como en toda el área técnica no toman en cuenta esta asignatura dentro de su currículo y en otros casos, ni siquiera existe un programa adecuado para la población estudiantil, como es el caso de los Ciclos Vocacionales y Educación Especial.

Las Artes Plásticas son muy necesarias en la educación y formación del ser humano; tienen un valor agregado para el área de Educación Especial, ya que las necesidades educativas requieren un enfoque específico así como un desarrollo más integral de las capacidades. Las actividades artísticas y de taller estimulan los distintos ritmos y tipos de aprendizaje, proporcionan apoyos ya que facilitan momentos significativos de goce donde el niño y el joven estimulan su autoaprendizaje; en el área cognitiva permite el aprendizaje de conceptos, conocimientos, aplicación de técnicas e historia, en el área motora por medio de sus actividades se estimula el movimiento del cuerpo, desarrollo de habilidades y destrezas manuales, represente un apoyo para mejorar la motora fina y gruesa; en la parte social por medio de la interacción en las actividades artísticas conlleva a la adquisición de valores esenciales para la convivencia y la vida.

Las Artes Plásticas facilitan espacios de goce y de aprendizaje, la participación activa en programas de actividades culturales permite que el joven pueda integrarse mejor a la comunidad, con la cual puede compartir sus intereses y gustos, sin diferencias ni discriminaciones, para lograr espacios donde pueda convivir y desarrollar su propia identidad y la de grupo. Además, brindan apoyo a otras materias del currículo, por lo que se convierte en un canal del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el programa de estudio de Artes Plásticas para III ciclo y educación diversificada el MEP menciona que: *“una educación que no incluya de manera seria y sistemática una formación ética, estética y ciudadana, no merece llamarse educación.”* (2009); tal afirmación hace evidente que no existe congruencia en el discurso dado con la realidad de algunos sectores de la educación costarricense. Esta desventaja educativa en la cual se encuentran los jóvenes de III Ciclo Vocacional, es el motivo por el cual nace el interés por realizar esta investigación que tiene como propósito presentar una propuesta adaptada a las necesidades educativas especiales de la población estudiantil de los ciclos vocacionales y convertirse en un insumo que pueda ayudar y facilitar la labor de los docentes de Artes Plásticas.

La carencia de un programa de Artes Plásticas en III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional es una debilidad latente y significativa para el sistema educativo nacional y va en contra de los derechos de la población estudiantil con discapacidad, pues claramente se establece en la ley 7600, en el artículo diecisiete, que se le deben de proporcionar las adecuaciones curriculares y las adaptaciones a las evaluaciones, metodología, recursos didácticos, las modificaciones a la planta física y los servicios de apoyo necesarios para que la educación sea efectiva. En razón de lo anterior, esta investigación tiene como propósito

presentar una propuesta con un abordaje más específico del programa de Artes Plásticas de secundaria, con el fin de atender este vacío y con el interés de que se pueda convertir en una herramienta que facilite adecuadamente la labor docente, por medio de la exposición de actividades de taller creativas y dinámicas que respondan tanto a los contenidos curriculares como a la necesidades educativas.

La propuesta que se formule en este trabajo contará con el aporte, la experiencia y conocimientos de varios docentes de los ciclos vocacionales de la Dirección Regional de Cartago, a quienes se les facilitará una copia de la propuesta de adaptación del programa de estudios de Artes Plásticas al final de la presentación del informe, para que puedan implementarla en su labor docente y con ello se puedan beneficiar los estudiantes y sus centros educativos.

## Viabilidad

Existe viabilidad para realizar el trabajo ya que los recursos que amerite correrán por cuenta de la investigadora. Además, se cuenta con la colaboración de los Profesores de los ciclos vocacionales de la provincia de Cartago, en especial la ayuda del Profesor Víctor Martínez del Liceo de Paraíso, quien cuenta con quince años de experiencia como docente de Artes Plásticas en esta área y del apoyo de la Asesora Regional de Artes Plásticas de Cartago.

## Localización

La investigación se realizará en las instituciones educativas que imparten la asignatura de Artes Plásticas en el área vocacional de la Dirección Regional de Cartago que son:

| <b>Institución</b>                   | <b>Cantidad de estudiantes en ciclos vocacionales</b> | <b>Cantidad de estudiantes por grupo</b> | <b>Especialidades que imparten</b>   |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Liceo Técnico Profesional de Pacayas | 64  | 10                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Agroindustria</li><li>• Agropecuaria</li></ul>   |
| Liceo de Paraíso                     | 170   | 13                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Agroecología</li><li>• Maderas</li><li>• Cocina</li><li>• Artesanías</li><li>• Electricidad</li><li>• Metales</li><li>• Corte y confección</li></ul> |
| Liceo Braulio Carrillo Colina        | 140   | 12                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Mecánica automotriz</li><li>• Agroindustria</li><li>• Cómputo</li><li>• Corte y confección</li></ul>   |
| Liceo Francisca Carrasco             | 140   | 13 a 19 estudiantes                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Maderas</li><li>• Electricidad.</li><li>• Cocina</li><li>• Bisutería</li></ul>   |

|                     |    |    |  |
|---------------------|----|----|--|
| Liceo de Corralillo | 17 | 11 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agricultura</li> <li>• Maderas</li> <li>• Cocina</li> </ul> |
|---------------------|----|----|--|

La cantidad de estudiantes por grupo es la señalada por las autoridades para esta área, por lo que permite mayor abordaje de las necesidades de los alumnos. Las especialidades que imparte cada institución responden a los requerimientos de las comunidades donde están ubicadas y de conformidad con los estudios que realiza cada centro educativo.

## **CAPÍTULO III: MARCO TEÓRICO**

Para la conformación de este capítulo se realizó una revisión bibliográfica de documentos, libros, bases de datos y artículos relacionados con los aspectos más relevantes en torno al papel del arte en la educación y su valor en el proceso de enseñanza y aprendizaje el cual ha permanecido en un segundo plano durante muchos años. Las artes plásticas en la educación especial han tomado importancia para la expresión y desarrollo de habilidades, sin embargo, no existe en nuestro sistema educativo un programa de estudio que brinde las pautas por seguir a los docentes, por lo que tienen que recurrir a adaptaciones y variedad de criterios, esto mismo ha sucedido en los ciclos vocacionales, área de enfoque para esta investigación. El capítulo se orienta en exponer los aspectos relevantes en cuanto a:

- La creatividad y el proceso creativo.
- El arte en la educación.
- La educación vocacional en Costa Rica.
- Estrategia pedagógica recomendada por el MEP.
- Planeamiento didáctico.
- Evaluación.

## La creatividad y el proceso creativo

*“No hay duda de que la creatividad es el recurso humano más importante de todos. Sin creatividad no habría progreso y estaríamos constantemente repitiendo los mismos patrones”. Edward de Bono*

Alexandra Goñi (2000, página XII) define creatividad como *“la capacidad que tienen los seres humanos talentosos para contribuir en forma significativa en la sociedad y en la vida misma; de ahí que podemos señalar que es una forma ideal de comportamiento.”*

Chacón (2005, p. 2), indica que la palabra creatividad aparece continuamente en los medios de comunicación colectiva y parece ser una herramienta muy importante en diferentes campos de trabajo, así como para la búsqueda del personal idóneo en las empresas. En otros ámbitos, la creatividad se relaciona fuertemente con la expresión del arte, la música, la ciencia, y se ha mencionado que puede ser una herramienta indispensable para renovar la educación y cambiar el futuro.

La creatividad es un potencial que todo ser humano posee, unos en diferente medida que otros, su desarrollo dependerá de la estimulación que reciba desde los primeros años. Esta habilidad la asociamos directamente con el ingenio, el pensamiento creativo, la imaginación para crear nuevas ideas, construir y crear cosas. En nuestros días ese término ha tomado mayor relevancia tanto en el ámbito laboral como en la industria, y se le ha dado aún más importancia en el ámbito educativo ya que es allí donde se puede impulsar más su desarrollo, por medio de la apertura de espacios y de atmósferas de pensamiento

reflexivo, una visión creativa permite impulsar la originalidad, flexibilidad, innovación y así lograr obtener diferentes perspectivas de las situaciones planteadas.

Chacón (2005, p. 2) establece que en la actualidad, se considera importante estimular la creatividad, utilizando estrategias o teorías desarrolladas para tal fin. Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia de la creatividad en áreas como la filosofía, el arte, la administración, la política, la psicología y la educación. De esta forma, se ha aumentado el interés por ampliar el campo de acción, ello facilita un mayor acercamiento del concepto de la creatividad con aspectos como la inteligencia, personalidad, motivación y el movimiento humano.

Las artes son el vehículo ideal para estimular la creatividad en los jóvenes e incidir de forma positiva en su desarrollo cognoscitivo y afectivo, pero el papel del docente es el principal motor para plantear retos y motivar la búsqueda de soluciones e ideas innovadoras. El Programa de estudios 2006 de Educación básica secundaria de las Artes Visuales de la ciudad de México, menciona que las artes tienen la capacidad de afinar los sentidos de los estudiantes para que estos puedan experimentar el mundo y sus estímulos sensoriales y culturales. Además, establece la vía de sensibilidad-sentimiento que es la capacidad de la mente para explorar y conocer su realidad por medio de la observación (2006, p.14).

La creatividad está estrechamente ligada con las áreas cognoscitivas, afectivas y sociales ya que utiliza los potenciales recursos innatos que tiene el ser humano para crear, es una herramienta que impulsa el desarrollo de habilidades y estrategias para el trabajo tanto individual como grupal en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La creatividad está íntimamente relacionada con el cultivo de la sensibilidad, la cual es la llave para manifestar

y expresar las emociones, sentimientos. La imaginación brinda un sentido y orientación a la expresión propia de la personalidad del individuo (Acha, 1994).

Abraham H. Maslow citado por Goñi (2000, p. 52), manifiesta que la creatividad es “constructivista” debido a que las personas edifican por sí mismas sus ideas, conceptos y proyectos lo que las lleva a la autorrealización y a transformarlas en personas más abiertas hacia nuevas experiencias y aprendizajes, más espontáneas y expresivas, además, de otras cualidades del carácter como: la agilidad, libertad, espontaneidad y la auto-aceptación.

Monreal (2000) citado por Chacón (2005) manifiesta que al iniciarse la investigación sobre la creatividad, la palabra más utilizada fue la de “genialidad”. También se emplearon otros sinónimos como “originalidad”, “productividad”, “inventiva” y “descubrimiento”, y en otros ámbitos diferentes de la psicología se le asemeja con “fantasía” e “imaginación”. Para este investigador, el término creatividad mantiene un predominio importante a partir de 1950; pero afirma que no hay una unificación de este concepto.

Al continuar con el concepto de creatividad, Haan y Havighurst citados por Chacón, (2005) señalan que la creatividad puede ser la creación o producción de algo nuevo, puede ser desde una invención técnica, un nuevo descubrimiento o una nueva realización artística. La autora sigue con la cita de Gardner (2001, p.126) que expone que *“el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”*.

Los adolescentes se caracterizan por ser más creativos, cautelosos, se interesan por lo que sucede a su alrededor lo que los hace más sensibles a investigar e indagar, volviéndolos

un poco más complejos y receptivos a las críticas (Acha, 1994). Las artes plásticas tienen la potestad de encaminar y motivar al joven para que crezca personalmente, para que valore lo que hace por sí mismo y canalice de forma correcta su pensar, sentir y logre manifestarlo correctamente.

#### a) La motivación y la creatividad

Chacón (2005, p.12) hace referencia a dos tipos de motivación, que tienen injerencia en el proceso creativo y que impulsan al individuo a serlo aún más: una es la intrínseca la cual es la motivación interna, lo impulsa a realizar las cosas; la segunda es la extrínseca la cual se considera como la motivación externa que lo lleva a realizar las cosas y por ella recibe a cambio una retribución o reconocimiento.

López (2004, p.96), cita una serie de características que debe poseer el docente para ser un motivado; ellas son:

- Equilibrado a la hora de juzgar y actuar: debe ser una persona proactiva y debe ser cauteloso a la hora de juzgar los fallos de los estudiantes y no tomar partido de ello.
- Sin visiones egocéntricas: no se debe considerar como el centro del conocimiento y considerar solamente su posición personal y laboral como válida. Y con sensibilidad positiva ante sus alumnos y sus dificultades cognoscitivas, afectivas y sociales.
- Autorrealización: la búsqueda constantemente por aprender, tanto de los libros como de las personas que lo rodean, no se conforme con el conocimiento que posee.

Sobre el mismo tema la Secretaría de Educación de México, en el librito de Artes Visuales (2006, p. 16) señala una serie de recomendaciones para los profesores en el proceso creativo:

- Establecer metas claras: las actividades artísticas deben contener metas claras con sentido pedagógico.
- Buscar el equilibrio entre las destrezas del alumno y el grado de dificultad en las actividades.
- Establecer una fase de preparación: en ella el alumno tendrá tiempo para relacionar la información con las ideas y las actividades.
- Ayudar a motivar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las actividades.

En síntesis, Chacón (2005, página 7) señala que los diferentes términos asociados a la creatividad, proceden de teorías elaboradas por investigadores reconocidos que de forma experimental o no, dan seguimiento a sus hallazgos, intercambiando información o haciendo observaciones críticas a lo planteado por otros autores.

#### b) La Creatividad y la Inteligencia

Chacón (2005, p.15) y Goñi (2000, p.112) hacen referencia en sus publicaciones sobre la investigación de Michael A. Wallach y Nahana Kogan quienes establecen que sí existe una diferencia entre la creatividad y la inteligencia, pues existe posibilidad de diferentes combinaciones en los sujetos y que a su vez origina cuatro grupos distintos de individuos:

1. “*Creatividad alta e inteligencia alta*”: en el cual las personas se caracterizan por un alto nivel de autocontrol, auto confianza, libertad de expresión, extraversión y popularidad, así como un nivel de atención e interés en el trabajo escolar.
2. “*Creatividad alta e inteligencia baja*”, en el cual se encuentran las personas conflictivas, con sentimientos de inutilidad e inadecuación, cautelosas, bajas en auto confianza, y que tienen dificultad para la concentración.
3. “*Creatividad baja e inteligencia alta*”, que son personas que se esmeran por tener un alto rendimiento escolar y sufren si tienen fracasos académicos, y quienes además se orientan a obtener buenas notas. Se ha indicado que su grado de ansiedad es menor que el de los otros grupos y no son problemáticos.
4. “*Creatividad baja e inteligencia baja*”, en el que se concentra a los sujetos desorientados, que tienen maniobras defensivas variadas.

Es importante además señalar la teoría sobre las inteligencias múltiples de Gardner, la cual propone que cada individuo posee siete inteligencias, unas más estimuladas y desarrolladas en diferentes medidas en cada ser humano. Estas inteligencias son: la lógica matemática, la espacial, la artística, la social, la intra e interpersonal, la lingüística y la kinestésica corporal, se presentan otras que han surgido con el paso de los años como la tecnológica y la ecológica, en las cuales el proceso creativo está presente en todo momento y en todas las actividades que se realicen.

“Los individuos muy creativos pueden generar ideas a un ritmo rápido (fluidez), romper lo establecido a fin de atacar los problemas desde una perspectiva nueva (flexibilidad), generar ideas nuevas y genuinamente diferentes (originalidad)” (Chacón, 2005).

La inteligencia y la creatividad son factores independientes, con autonomía, ya que la inteligencia se basa en ciertas aptitudes ligadas con el razonamiento abstracto y al proceso de información; la creatividad se basa más en capacidades específicas como la originalidad, habilidades y destrezas para ejecutar retos innovadores.



Figura 1. *Conceptos Relacionados con la creatividad.* Chacón (2005, p. 9)

Chacón (2005, página 11), cita a Eysenck (1993), quien plantea tres tipos de variables para obtener resultados creativos. “En primera instancia menciona las variables cognitivas, en donde se destacan la inteligencia, los conocimientos, las habilidades técnicas y el talento especial. Luego menciona las variables ambientales, como los factores políticos, religiosos, culturales, socio-económicos y educacionales. Por último, se refiere a las variables de personalidad, que son la motivación interna, la confianza y la disconformidad.”

Por su parte, Gardner (2001, p. 129) citado por Chacón, menciona que las personas creativas se distinguen más por su personalidad que por su coeficiente intelectual. “Cuando ya son capaces de realizar obras que se consideran creativas, difieren de sus compañeros en cuanto a ambición, confianza en sí mismos, pasión por su trabajo, insensibilidad a la crítica y por su deseo de ser creativos, de dejar huella en el mundo”(2005, p.11).

## El arte en la educación

### a) La importancia de la educación plástica

Las artes han sido por excelencia un medio de expresión y comunicación del hombre hacia la sociedad; del conocimiento de las diferentes tendencias, expresiones, han puesto en manifiesto aspectos de la existencia humana e historia. Las artes son ese lenguaje universal que debe conocer el individuo en su formación humanista. Según Juan Acha (1994) en su libro *Expresión y Apreciación Artísticas*, la educación plástica debe tomar en cuenta tres aspectos fundamentales que marca la forma de “qué se enseña” y “cómo se enseña” que son:

1. Los cambios en la naturaleza de las artes plásticas: es necesario analizar las innovaciones y avances tecnológicos que han surgido.
2. Los cambios, avances en psicología y pedagogía: cómo han cambiado las concepciones del estudiante y de cómo este aprende.
3. Transformación de los valores y patrones sociales: cambios sociales, políticos y familiares inciden en la formación del estudiante y sus prácticas.

La era de la tecnología y conocimiento ha producido muchos cambios sociales en los individuos que los han llevado a ubicarse en nuevos entornos, donde la imagen así como la información audio visual han tomado relevancia; esto ha llevado a la transformación del espacio cultural en el cual se desarrolla el alumno. Las artes plásticas deben estimular la vivencia de estos fenómenos visuales de la sociedad contemporánea, promover el disfrute y la participación con el arte, por medio de los procesos de enseñanza y aprendizaje como base para la adquisición de conocimiento y herramientas para la vida (MEP, 2009, pág.38).

Las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada uno de los contextos donde esta se ubique. Además permite vincular la dinámica productora de cultura como resultado de las acciones de las personas que se encuentran organizadas en torno a una forma de vida. (OEI, 2009) .Esa flexibilidad a la que se hace alusión es una forma de contextualizar el arte al estudiantado y a la comunidad donde se ubique el centro educativo.

#### b) Desarrollo de habilidades de pensamiento

Según Acha (1994, pág. 9), el concepto de pensamiento crítico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas propone que el estudiante sea consciente de lo que aprende sino también de cómo lo aprende, esa es la metodología de “enseñar a pensar”. Tomando en cuenta los argumentos expuestos por el autor, se desarrolló el siguiente esquema con las características planteadas sobre la habilidad del pensamiento.

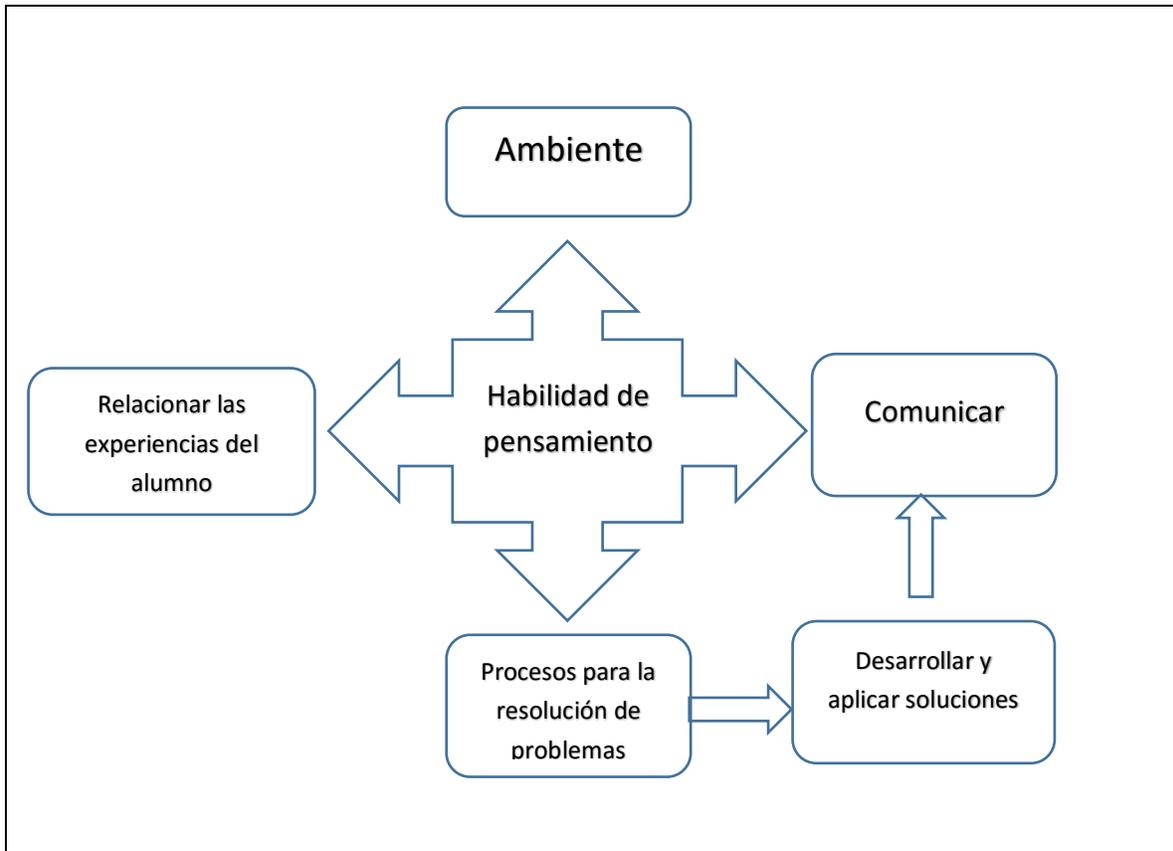


Figura 2. Habilidad del pensamiento. Acha (1994, p.9.)

El desarrollo de un ambiente seguro propicia en el alumno confianza y le estimula nuevas ideas creativas e innovadoras para continuar su proceso creativo. La actividad de pensar concibe más logros significativos cuando el docente logra que los relacione con las experiencias vividas, lo cual formará mayor motivación para trabajar. La habilidad de pensamiento se relaciona con el planteamiento de problemas y situaciones, las cuales lo llevará a reflexionar en posibles soluciones o alternativas, esto conlleva al desarrollo y aplicación de soluciones, por ende a comunicar los hallazgos (Acha, 1994, p.9).

### c) Lineamientos de las Artes Plásticas

El Ministerio de Educación Pública en el Programa de Estudios de Artes Plásticas ha definido varios lineamientos, en los cuales se fundamenta la educación de las artes plásticas en nuestro país, en concordancia con el Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía, sobre esa información se elaboró el siguiente esquema que resume lo planteado (MEP, 2009, p. 29).

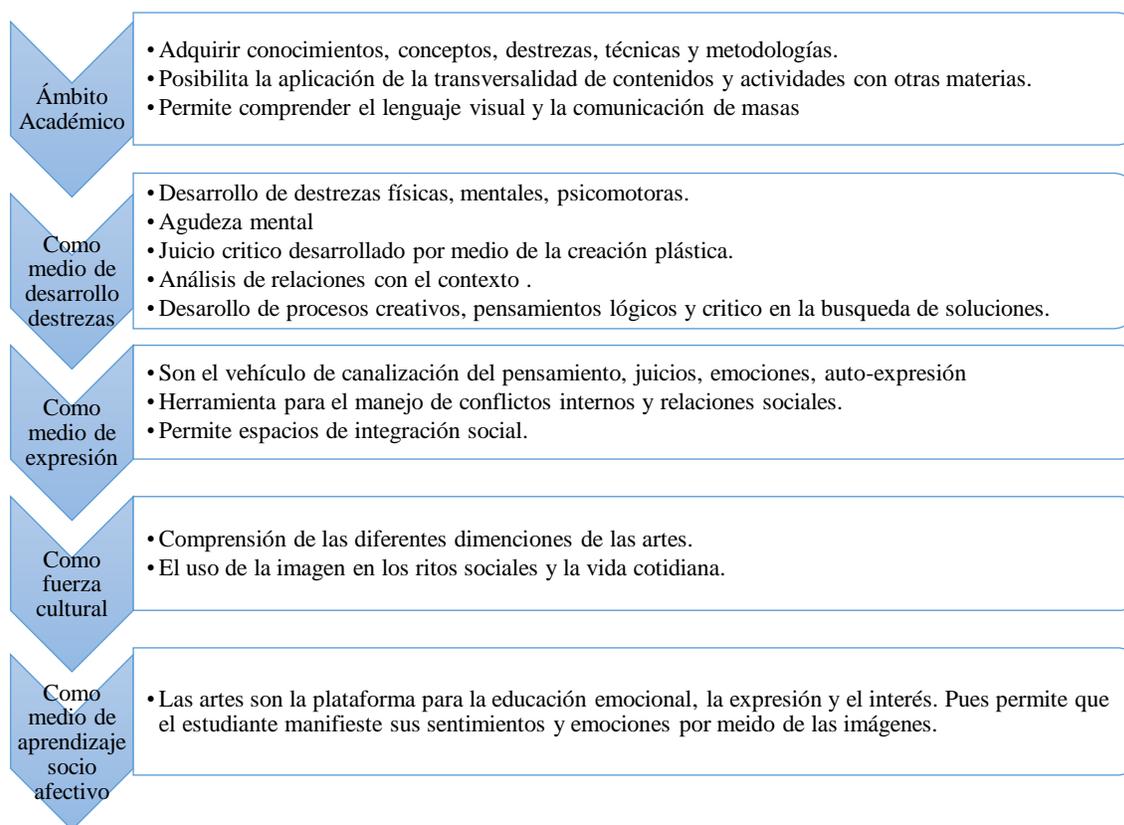


Figura 3. Lineamientos de la Educación Costarricense. Adaptación del Programa Ministerio de Educación. (2009)

MEP (2009, p.7) plantea en el programa de estudio de artes plásticas que *“los y las estudiantes disfruten del arte: ¡simplemente que lo gocen! Decirlo es fácil y hasta parece obvio, pero nos hemos acostumbrado tanto a hacerlos sufrir el arte, repetir el arte, cumplir*

*con el arte...o no hacer nada con el arte, que no siempre es fácil regresar a ese objetivo tan simple de sentir aquello que se hizo para ser sentido con intensidad.”*

El MEP recalca la idea de volver a ese principio fundamental el cual indica que los estudiantes disfruten las actividades, donde el arte se torne en ese medio de expresión y no con el fin de sólo cumplir con una calificación. Las nuevas perspectivas de la educación buscan que los educandos adquieran competencias y estas les permitan aprender con un sentido, un propósito, y aquí es donde surge el papel de la educación artística para la formación integral de las personas, por ende de la ciudadanía, esa es una de las visiones del Proyecto de ética, estética y ciudadanía del MEP manifiesto en los diferentes programas de estudio.

#### **d) Las artes en la Ética, estética y ciudadanía**

El MEP insiste en aprovechar el potencial transformador de las artes plásticas en el individuo, en los procesos cognitivos, fisiológicos, creativos y sociales que se desarrollan en sus prácticas individuales o grupales, para impulsar valores, actitudes éticas y ciudadanas. El papel de la educación artística toma mayor relevancia para la formación integral de las personas así como en la construcción de la ciudadanía.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), realizó una serie de documentos llamados Metas educativas hacia el siglo XXI de donde se extrae que esa entidad *“está convencida de que el aprendizaje y la experiencia del arte en las escuelas y fuera de ellas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de la ciudadanía. La*

*presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.” (p.7).*

Ese organismo apoya la idea de la educación como la única herramienta con la posibilidad de crear y fundamentar los valores, habilidades y competencias para la convivencia en los distintos campos de la diversidad social y cultural, pero para ello se necesita equilibrar la formación educativa que reciben los niños y jóvenes, con el fin de generar formas de convivencia, cohesión, una construcción social más equilibrada; el rol del arte en esa construcción social es integrar al individuo, su identidad al mundo y su cultura.

Según Javier Abad (OEI, 2009) los planteamientos actuales en los temas de educación ubican al arte como la principal dinamizadora de los procesos simbólicos, dentro de sus cualidades está ordenar la realidad, modificarla e involucrarse en ella; utiliza los contextos educativos y la cultura escolar como el principal espacio para proporcionar las experiencias significativas.

El MEP con el proyecto de ética, estética y ciudadanía busca utilizar la educación como ese ente unificador y articulador de las actividades educativas relacionadas con el disfrute, la apreciación, la expresión, la inclusión, la tolerancia, donde los jóvenes adquieren conocimientos, valores, sensibilidad y competencias para la vida; aprenden de una convivencia democrática, sana, respetuosa que les facilite enfrentar la vida y saber convivir. Educar en la estética para que los jóvenes aprendan a gozar de la belleza natural y artística, donde sean capaces de apreciarla y valorarla (2009, pág.5).

Las artes propician esos espacios de sensibilización, de reflexión, donde con su expresión o movimiento impregnan no solo a los individuos sino también a la sociedad del disfrute de la diversidad, la belleza y cultura. Las artes permiten esa interconexión enriquecedora de conocimiento y de manifestación social que nos acerca más hacia nuestro entorno, a la vida misma.

La educación artística como un espacio de cuestionamiento y reconocimiento permite, quizá más que otras materias o disciplinas, situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo. Para ello, la escuela (y, en general, cualquier contexto educativo) no deben ser solo el lugar para “crear” la experiencia, sino también para pensar las relaciones que se crean gracias a esa experiencia e interpretar sus significados, utilizando la singularidad de todas y cada una de las identidades de los educandos como base para la planificación de los programas educativos y sus valores (OEI, 2009, pág.20).

#### e) Enfoques de la educación artística según OEI

OEI (2009) establece dentro de las áreas educativas que deben ser abordadas, el área artística, a la cual dedicó uno de los volúmenes de la serie Metas Educativas siglo XXI donde Andrea Giráldez expone algunos de los enfoques de la educación artística, los cuales plantean:

- a. Educación por el arte y para el arte: existe múltiples visiones de este pensamiento, el primero asigna el papel de vehículo de la expresión personal al arte, convirtiéndolo en una herramienta educativa en la transmisión de valores y de

recurso para la enseñanza y aprendizaje de otras materias, donde las artes funcionan como mediadoras. En la otra posición se ubican quienes piensan que las artes cumplen objetivos específicos muy valiosos en la formación de los individuos. La educación por el arte se orienta a la libertad de expresión y al desarrollo de la capacidad crítica.

- b. Expresión libre: en este apartado se cita a Lowenfeld (OEI, 2009, p.70), quien en 1947 en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora” brindó la premisa que la educación artística se fundamenta en la expresión donde no media intervención alguna. Lo que se pretendía era que los estudiantes utilizaran su creatividad e imaginación por medio de la expresión libre de limitaciones impuestas por el docente. Los ideales de Lowenfeld influyeron profundamente en la educación artística durante las décadas de 1950 a 1970, y puso énfasis en la creatividad, lo que hizo cambiar una de las tendencias que había hasta el momento: la de la copia e imitación de modelos como único recurso.
- c. La educación artística y el desarrollo cognitivo: en este apartado se cita a Gardner (1994) y su teoría sobre la existencia de distintas modalidades de desarrollo que derivan en el planteamiento de las inteligencias múltiples. Los nuevos enfoques de la psicología cognitiva han ayudado a contradecir aquellas posiciones que consideraban las artes como “más abstractas que concretas, más emocionales que mentales, por lo que la psicología cognitiva contribuye a adoptar nuevas direcciones hacia las diversas formas de cognición y comprensión que pueden desarrollarse a través del trabajo artístico”.

## La educación vocacional en Costa Rica

### c) Inicios de la Educación Vocacional

El MEP (2013, p. 9) señala que el primer servicio de educación pre vocacional fue abierto en 1978 para los jóvenes egresados de aulas integradas, y fue ubicado en el Colegio Técnico Profesional de Calle Blancos. En el año 1993 fue aprobado el primer plan de estudios por el Consejo Superior de Educación para los servicios educativos que se encontraban en Colegios Técnicos, Colegios Académicos e Institutos de Educación Profesional Comunitaria (IPEC), también conocidos como servicios de III y IV Ciclo de Educación Especial. *“De acuerdo con lo citado por Aguilar et al. (2007), este plan de estudios, se encontraba orientado hacia la formación de destrezas laborales, en un mayor porcentaje, (considerando una carga del 66% en áreas técnicas) y en una menor proporción (33%) hacia el área académica, implicando un mínimo desarrollo de destrezas como la lectoescritura, manejo de operaciones básicas y habilidades de pensamiento.”*(MEP, 2013, p. 9).

La población estudiantil que posee una condición de discapacidad ha requerido de un abordaje específico, en respuesta a sus necesidades educativas. En Costa Rica, los servicios educativos se han ido diversificando y transformando, desde la apertura en 1939, de la primera Escuela de Enseñanza Especial, actual Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell, hasta el establecimiento de servicios de apoyo más inclusivos en los diferentes centros educativos del país (MEP, 2013, p. 9).

El 11 de marzo de 2009, se aprueba la nueva propuesta de Plan de Estudios para esa área, a la cual se le llamará de ahora en adelante III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional. Esa propuesta muestra una nueva estructura curricular para el área académica y técnica, con el fin de brindar a los estudiantes posibilidades y oportunidades de explorar distintas habilidades o destrezas desde el área técnica en el III ciclo, y de forma más específica en Ciclo Diversificado Vocacional con el fin de lograr una formación en el área socio laboral (MEP, 2013, p. 8).

Con la promulgación en 1996 de la Ley 7600, “Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad” y su reglamento en 1998, se origina en nuestro país reflexiones a nivel educativo sobre la formación que se estaba brindando a las personas con necesidades educativas especiales como producto de los movimientos, las corrientes de cambio a nivel filosófico y conceptual que se dieron a nivel internacional y nacional, por lo que en consecuencia se realizan varios replanteamientos del currículum (MEP, 2013, p. 10).

*“La vigencia de estas nuevas formas de entender a la población con discapacidad, tal y como lo expresa Arnáiz (2003) citada por Aguilar et al. (2007), conduce a la Educación Especial a replantearse que su finalidad “no consiste en curar o rehabilitar a los sujetos con déficits, sino en hacer que adquieran las habilidades, valores y actitudes necesarias para desenvolverse en los diferentes ambientes de la vida adulta (MEP, 2013, p. 10).*

De acuerdo con el cambio de paradigma, en el año 2002, se realizó una evaluación por parte del Departamento de Investigación del Ministerio de Educación Pública, donde se obtuvieron los siguientes resultados, los cuales fueron citados por el MEP (2013, p.10):

*“[...] Los padres de familia centran sus recomendaciones en la necesidad de mejorar la infraestructura y fortalecer recursos como las herramientas y el equipo, además de la inclusión en las áreas técnicas de talleres más actualizados en las áreas de computación, inglés, madera, ganadería, belleza, motores, entre otros. [...] Por último, la recomendación final de dicha evaluación señala que se debe realizar un análisis del plan de estudios de III y IV Ciclo de Educación Especial y de los lineamientos administrativos para orientar su desarrollo, con el propósito de valorar su congruencia con los cambios que genera la Ley 7600 (p. 7)”.*

#### d) Enfoque Epistemológico del Programa de Artes Plásticas del Ministerio de Educación Pública

##### Visiones

Los programas de estudio de Ministerio de Educación Pública están fundamentados en las tres visiones filosóficas establecidas en la Política Educativa hacia el siglo XXI del año 1994, las cuales son:

- El humanismo: busca la plena realización del individuo como persona, capaz de desarrollar valores y conductas que le permitan el ejercicio pleno de sus cualidades, tanto personales como ciudadanas.
- El racionalismo: reconoce que el ser humano está dotado de la capacidad de observar el entorno objetivamente para construir o reconstruir el conocimiento para su progreso y entendimiento.
- El constructivista y socio constructivismo: que establece que se debe iniciar a partir de la situación cognoscitiva de cada estudiante, su individualidad e intereses respectivamente, con el objetivo de que pueda emprender la construcción de su

conocimiento a partir de la interacción con su realidad (MEP 2013, p.12 y 2009, p.13).

### Enfoques

El MEP (2009, página18) realiza una propuesta de los enfoques, de los cuales se extrae lo siguiente:

❖ Enfoque constructivista:

- El estudiante construye activamente su conocimiento a partir de sus vivencias con el contexto físico y social.
- El proceso de aprendizaje está en construcción constante. Su base es la “acción sobre la realidad”.
- La construcción del conocimiento, la mediación pedagógica, metodológica y el rol del docente son fundamentales.
- La calidad de los aprendizajes parte de los procesos de creación de conocimiento.
- Se busca el desarrollo integral de la persona, donde se dé principal importancia a la “capacidad crítica, reflexiva y creadora.”
- La educación busca la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes para la vida y la sociedad.
- Busca que el estudiante desarrolle las potencialidades y su personalidad de conformidad con “aprender a ser”, “aprender a aprender”, “aprender hacer” y “aprender a convivir”.

❖ Enfoque socio-reconstructivista:

- Persigue que el estímulo sea el principal elemento para mejorar la calidad de vida.
- Se busca la participación activa y crítica de los ciudadanos en “la vida social, productiva, cultural y política”.
- La realidad y contexto en el cual se desarrolla el estudiante deben ser incorporados al currículo.
- La educación debe alcanzar a cada ciudadano y mejorar la calidad de vida, la justicia social, como parte de todo derecho sin distingo alguno ni discriminación.
- La familia y la comunidad deben ser integrados al proceso educativo.
- Se visualiza la vivencia social como una práctica sana de la democracia, reafirmación de los valores éticos, morales y ciudadanos.
- El país debe ser asumido como una sociedad pluri-étnica y pluricultural donde el estudiante es consciente de su entorno.

Para que estos enfoques sean consolidados con estudiantes con necesidades educativas especiales es necesario brindar diferentes apoyos o adecuaciones al proceso aprendizaje, tal y como expone Vygotsky citado por el MEP (2013, p.13) sobre la idea que debe existir la inclusión social de las personas con discapacidad, por medio de: ”la creación de ambientes de aprendizaje, los cuales serían proporcionados a los estudiantes con discapacidad con contenidos alternativos de comunicación y desarrollo, usando estas herramientas psicológicas que son más apropiadas para compensar las necesidades particulares” (p. 2).”

### e) Descripción del III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional

El III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional se desarrolla en servicios de atención en Educación Especial ubicados en colegios técnicos profesionales, académicos e Institutos Profesionales de Educación Comunitaria (IPEC). Esta educación va dirigida a una formación integral de los estudiantes, con el fin de desarrollar, apoyar sus diferentes habilidades y capacidades, autonomía, independencia, brindar la ayuda para el desempeño de una actividad productiva y/o laboral, o la consecución en el proceso educativo sea en un área formativa o técnica.

La educación en el ciclo vocacional busca combinar aprendizajes del área académica, así como el desarrollo de habilidades y destrezas psicomotrices en áreas técnicas, donde también se fortalecen los valores y actitudes socio-afectivos.

La población estudiantil de los servicios de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional está constituida por:

- Estudiantes que concluyeron el I y II Ciclo de Educación Especial en Aulas Integradas.
- Alumnos con discapacidad auditiva asociada a discapacidad intelectual que concluyeron el I y II Ciclo de Educación Especial en Aulas Integradas de Audición, Lenguaje y que se desenvuelven en un funcionamiento académico de I Ciclo de la Educación General Básica.
- Docentes con Certificado de Conclusión de Estudios de I y II Ciclo de la Educación General Básica que cursaron estudios con el apoyo de la Adecuación Curricular

Significativa y presentan funcionamiento académico de I Ciclo de la Educación General Básica.

- Y los de atención directa, que son referidos a este servicio por la Asesoría Regional de Educación Especial. (MEP, 2013, página 16).

#### f) Objetivos del III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional

Los objetivos de III ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional fueron tomados literalmente del documento “Orientaciones Técnicas para la Implementación del Plan de Estudios de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional” (2013, p. 17):

- 1) “Propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas que posibiliten en el estudiante mayores grados de autonomía, autodeterminación e independencia en los diferentes ámbitos de la vida”.
- 2) “Promover el desarrollo cognitivo que le permita al estudiante adquirir aprendizajes para la vida”.
- 3) “Propiciar la consecución de contenidos académicos que le permitan al estudiante avanzar en la secuencia curricular que plantea la oferta educativa nacional.”
- 4) “Potenciar en el estudiante el desarrollo de conocimientos, intereses, aptitudes, destrezas, habilidades orientadas hacia la formación vocacional, promoviendo su participación en los procesos de pasantía (pre-práctica) y práctica supervisada (práctica profesional) como elementos fundamentales de esta área.”
- 5) “Promover la participación plena del estudiante en todas las actividades familiares, comunitarias y del centro educativo.”

- 6) “Promover la participación del estudiantado, en diferentes áreas de especialidades técnicas, proyectos productivos, actividades micro empresariales y de trabajo cooperativo u otras, como alternativas laborales y socio productivas.”

#### g) Sobre la estructura curricular

El plan curricular de III ciclo y ciclo diversificado abarca seis años que inician en séptimo año, concluyen en duodécimo año, con el objetivo de que el estudiante tenga mayores posibilidades de desarrollar destrezas y habilidades para una formación para la vida. Los estudiantes reciben dos lecciones a la semana en los ciclos vocacionales.

La malla curricular está organizada en dos áreas, la académica que abarca las materias de: Matemática, Estudios Sociales, Ciencias, Español, Habilidades y Destrezas para la Vida, Inglés, Educación Física, Educación Musical, Consejo de Curso (guía), Informática Educativa, Orientación, Artes Plásticas y Educación Religiosa. Y el área técnica, en la que se incluye: Técnica 1, Técnica 2, Tecnología y Formación Vocacional, dentro de la cual se desarrollan los procesos de pasantía (pre-práctica) y práctica profesional.

#### h) Adaptación de los programas de estudio del área académica

Con la aprobación en el año 2009 de la estructura curricular para los ciclos de vocacional por parte del Consejo Superior de Educación (acuerdo N° 03-10-09 (2009)), se establece la distribución de las asignaturas tanto del área académica como técnica, y se indica además que *“la secuencia curricular por desarrollar dentro de cada una de estas asignaturas, parte de los respectivos programas de estudio de I, II y III Ciclo de la Educación General Básica vigentes, efectuando las adaptaciones necesarias a partir de la*

*edad, características y necesidades del estudiantado, de acuerdo con la evaluación diagnóstica que debe realizar cada profesor a cargo, al inicio de cada curso lectivo” (MEP, 2013, p.22).*

Existe total viabilidad para que se realice dentro de este proyecto de investigación una adaptación del Programa de Estudios de III ciclo de Artes Plásticas del 2009, que contribuya a las necesidades educativas de los estudiantes en los ciclos vocacionales. En el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva asociada a discapacidad intelectual, el docente de la materia deberá coordinar con el o la docente de Educación Especial (con especialidad en Educación de la Persona Sorda, Trastornos de la Comunicación o Audición y Lenguaje) los apoyos respectivos a las estrategias de abordaje educativo, tanto en la mediación pedagógica como en la mediación comunicativa. (MEP, 2013, p.23).

#### **i) Por igualdad en una calidad de la educación**

Una educación de calidad es un derecho que todo ciudadano costarricense tiene, y a la cual debe tener acceso. Para ello se requiere atender las necesidades educativas de los estudiantes en las áreas de educación vocacional, estar a la mira con respeto y prontitud sus requerimientos para proporcionarles oportunidades reales de aprender y vivir con dignidad. Se debe considerar sus realidades con el fin de favorecer los espacios para el desarrollo de todo su potencial (MEP, 2013, p.15).

En el año 2007 se aprueba en Costa Rica la ley 8661 sobre la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas, en la que los Estados que ratificaron la convención acordaron: “[...] brindar a las personas con discapacidad la posibilidad de aprender habilidades para la vida y desarrollo social, a fin de propiciar su

participación plena en igualdad de condiciones en la educación y como miembros de la comunidad (CENAREC, p. 54)” (2013, p.15).

## La estrategia pedagógica recomendada por el Ministerio de Educación Pública

La Universidad de Antioquia definió estrategia pedagógica como: “[...] aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.”

El MEP (2009, p.21) establece un listado de las características de la propuesta pedagógica; con dicha información se realizó la siguiente figura:

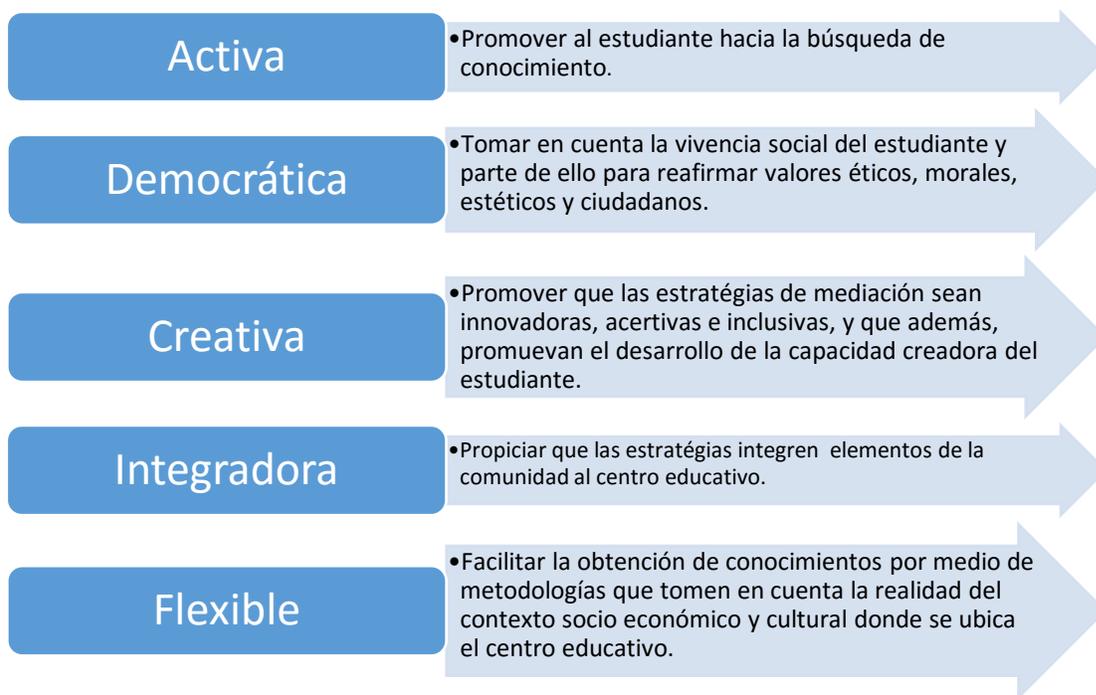


Figura 4. Características de la Propuesta Pedagógica. Programa de estudio de Artes Plásticas (2009, p.21)

En el escrito Orientaciones Técnicas para la Implementación del Plan de Estudios de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional (2013, p.55), se recalca la importancia de desarrollar actividades de mediación donde se promuevan actividades como: “ *la observación, la exploración, la experimentación, la investigación, la resolución de situaciones problemáticas y la creatividad, así como encausar en el estudiante, el desarrollo de habilidades de pensamiento, instando a la vivencia activa y consciente, en donde se dé mayor importancia a los procesos que a los productos.*”. En todas las actividades deben mediar las experiencias significativas de aprendizaje, el trabajo colaborativo, el respeto, solidaridad y la tolerancia a los diferentes estilos y tipos de aprendizaje, capacidades y habilidades.

La posición del MEP es clara al decir que las Artes Plásticas deben estimular actitudes de responsabilidad, creatividad y pro-actividad en el estudiante en el proceso de construcción de su propio aprendizaje, “es decir que actúe como un verdadero corresponsable de su propio aprendizaje”. La educación debe centrarse en el educando como el elemento principal del currículo, donde él es el epicentro y actor de las

experiencias de aprendizaje, las cuales tiene que vivir con entusiasmo tanto a nivel individual como grupal basados en la filosofía de “aprender a aprender”.

## Planeamiento didáctico

El exministro de Educación Pública, el señor Leonardo Garnier, formuló en el año 2012 un plan denominado “Más educación, menos papeleo”. Tal documento contiene disposiciones sobre el planeamiento didáctico, que según manifiesta, es con el fin de estimular la creatividad y la innovación del trabajo docente en el aula.

*“El planeamiento didáctico constituye un proceso continuo, sistemático y creativo desarrollado por cada docente para aplicar los programas de estudio, tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de la población estudiantil y su contexto.”*  
(Mora, Jesús, 2012)

### Disposiciones sobre el planeamiento:

- a. Ámbito de aplicación: el planeamiento es una disposición que debe ser acatada por todo el personal docente de todos los niveles. Para III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional se deben acatar las pautas específicas establecidas para las asignaturas.
- b. Objetivos: 1. “Mejorar la utilidad y aplicación del planeamiento didáctico”, 2. “Reducir la carga administrativa del trabajo para el docente.”, 3. Estimular la innovación y la creatividad del docente en el aula.”
- c. Responsable: la elaboración del planeamiento y su aplicación en el aula es única y exclusivamente de cada docente, quien es el responsable del trabajo de clase. No obstante, en casos justificables y para facilitar la labor del docente y la coordinación su formulación podrá hacerse en forma grupal o colectiva.

- d. Periodicidad: el docente elabora su planeamiento didáctico oficial en forma trimestral. En total son tres planeamientos didácticos al año, uno para cada periodo. “A su propia conveniencia, si lo considera necesario -y únicamente para su uso personal- podrá elaborar planes con otra periodicidad, o utilizar minutas o crónicas.” (MEP, 2013, p.57).

En razón del último punto citado, Jesús Mora (2012) cita lo reiterado por el exministro Garnier en el Plan “Más Educación y menos papeleo” “[...] que aun cuando los contenidos de los programas de estudio son los mismos para todos los centros educativos del país, en muchos de ellos o en instancias circuitales y regionales, se solicitan planeamientos en distintos formatos así como la frecuencias de entrega, que incluyen documentos anuales, trimestrales, mensuales, semanales, incluso, hasta diarios, sin que el educador tenga clara su utilidad.”

### Elementos que componen el planeamiento

Continuando con las exposiciones del señor Garnier, los componentes, que debe poseer el planeamiento realizado por el docente son los siguientes:

1. Los objetivos o aprendizajes por lograr: estos deberán tomarse del programa de estudios oficial de la asignatura.
2. Desglose de las actividades de mediación: en este apartado deben ser incluidas las estrategias, técnicas y recursos para lograr los objetivos del programa. Estas deben plantearse de manera que contengan los contenidos, procedimientos, valores y actitudes del programa de estudios que promuevan el desarrollo de habilidades cognitivas, se creen atmósferas de reflexión, análisis y construcción de conocimientos (2013, p. 58).
3. Un desglose de las estrategias de evaluación: de cómo el docente va a evaluar el objetivo o aprendizaje por lograr. Estas estrategias le permiten al docente recabar información durante las actividades de mediación para verificar el nivel alcanzado de los objetivos o los aprendizajes por lograr. Las estrategias de evaluación tienen

un propósito formativo o sumativo, además, facilitan la toma de decisiones del docente para reorientar o modificar el proceso de enseñanza y aprendizaje (2013, p.58).

4. El cronograma: se debe indicar las fechas en las cuales se desarrollarán cada una de las actividades descritas.

## La evaluación de los aprendizajes

La evaluación es un proceso valorativo permanente que brinda información para la toma de decisiones y juicios con respecto a la construcción del aprendizaje de los estudiantes, (2013, p.59). Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje los docentes deben implementar distintas estrategias de mediación para atender las necesidades educativas de sus alumnos.

La evaluación es esencial y primordial y debe ser elaborada con sumo cuidado; “desde la perspectiva del constructivismo, la evaluación es parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje con la finalidad de continuar construyendo conocimientos y las destrezas.” (2009, p.23), esta permite no sólo valorar el aprendizaje sino también el auto valorar el desempeño del docente.

El MEP coincide en sus distintos documentos que las acciones evaluativas que utiliza el educador deben ser una herramienta para que los estudiantes puedan observar su grado de avance en el proceso y el logro de los aprendizajes individuales, colectivos propuestos dentro de cada actividad. La evaluación debe estar centrada en procesos más que en el resultado obtenido al final.

Antes de iniciar la evaluación es necesario que el docente analice las siguientes preguntas, tomadas del documento “La evaluación de los aprendizajes en el contexto de la atención de las necesidades educativas de los estudiantes” (2012, p.4):

- ¿Qué conocimientos, habilidades, destrezas o competencias tienen los estudiantes antes de iniciar el proceso?

- ¿Qué tan efectivo está siendo el proceso de mediación desarrollado?
- ¿Se están logrando los objetivos, contenidos curriculares o competencias propuestas en el planeamiento didáctico?
- ¿Los estudiantes están en condiciones de continuar de manera exitosa su aprendizaje?
- ¿Están adecuadamente planteadas las actividades de aprendizaje?
- ¿Los instrumentos seleccionados para la recopilación de datos están técnicamente elaborados?
- ¿Los indicadores y criterios formulados son congruentes con los objetivos, contenidos curriculares o competencias propuestas?
- ¿Se brinda información al estudiante con el propósito de realimentar el proceso?
- ¿Se identifican las necesidades educativas de los estudiantes para determinar el tipo de apoyos que requieren?
- ¿Conocen los estudiantes los criterios con los cuales serán evaluados?

Todas estas preguntas brindan una cantidad de información al docente sobre su desempeño, sobre una correcta evaluación formativa, además, son parte de un proceso de enseñanza y aprendizaje de calidad. Para realizar la evaluación es importante tomar en cuenta los principios señalados por el MEP (2013, p.59), de los cuales se destacan los siguientes:

- Es integral del proceso de enseñanza y aprendizaje: es parte de la mediación pedagógica. Esta permite al docente recopilar información cualitativa y cuantitativa sobre el desempeño.
- Es un proceso colaborativo: todos aprenden de todos, los estudiantes aprenden de sus compañeros y del docente, este aprende de ellos; las actividades deben desarrollar la puesta en práctica de las habilidades, destrezas, competencias de los alumnos, favoreciendo la autoestima, valores y actitudes.
- Debe existir congruencia de los instrumentos elaborados: los instrumentos que utilice el docente en el proceso de evaluación deben ser “variados y adecuados al

área que pretende evaluar, deben servir para reflejar el nivel de conocimiento y las habilidades específicas logradas por los estudiantes” (p.60).

- Permite la toma de decisiones: la información recopilada le permite al docente analizar su práctica pedagógica y la toma de decisiones orientadas a la realimentación o reorientación de la misma. También permite identificar fortalezas logradas por cada estudiante y debilidades para trabajar aún más.
- Comunicación clara de los criterios de aprendizaje: los estudiantes necesitan conocer las metas de aprendizaje, ello los llevará a su propio aprendizaje, tienen conocimiento de los objetivos y criterios de evaluación.

#### a) Tipos de Adecuaciones

Las diferentes necesidades educativas de los estudiantes hacen que ellos enfrenten condiciones distintas de aprender, lo cual los lleva a enfrentar barreras que limitan su acceso al currículo correspondiente a su edad, por lo que requieren modificaciones o adecuaciones a los programas de estudio. Sobre ello el Ministerio de Educación Pública emitió el documento “Políticas, normativa y procedimientos para el acceso a la educación de los estudiantes con necesidades educativas especiales (CSE-18-97), del cual se establecen las siguientes adecuaciones curriculares (MEP, 2012 p.3):

- Adecuación de Acceso: es la modificación o asignación de recursos especiales, materiales o de comunicación que requieran los estudiantes.
- Adecuación no significativa: son las acciones que el docente realiza para ofrecer situaciones de aprendizaje adecuadas, puede significar la priorización de contenidos, objetivos, y ajustes pedagógicos, metodológicos y evaluativos sin modificar de forma significativa el programa de estudios.
- Adecuación significativa: en este tipo de adecuación existe una eliminación de contenidos y objetivos algunos muchas veces relevantes dentro del programa, por lo que el docente requiere analizar de forma minuciosa cada caso.

En el caso de los estudiantes que ingresan a III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional las adecuaciones que se les aplica son las significativas, ya que son alumnos que provienen de aulas integradas, y su nivel de funcionamiento académico es de I ciclo. (2013, p. 16 y 70)

b) Funciones de la Evaluación de los aprendizajes:



Figura 5. Funciones de la evaluación de los aprendizajes. Programa de Arte Plásticas (2012, p.6)

En el documento del MEP, 2012 se establecen las siguientes características para las diferentes funciones de la evaluación.

#### Función Diagnóstica

La evaluación diagnóstica se aplica mediante instrumentos elaborados o técnicas, para obtener información sobre: conocimientos, ritmos, estilos de aprendizaje, habilidades, destrezas o competencias. Es la aproximación inicial con la situación del estudiante, esa información es sumamente importante ya que permite la toma de decisiones para realizar las estrategias pertinentes y considerarlas en el planeamiento didáctico. Entre sus características se citan las siguientes:

1. Se puede aplicar en diferentes ámbitos de la intervención pedagógica: áreas académicas, socio-afectiva, psicomotriz.
2. No se le asigna ninguna calificación: a los resultados obtenidos, no se le aplica una nota, debido a que sólo se quiere conocer fortalezas o debilidades de sus habilidades, destrezas, conocimientos, actitudes, entre otros.
3. Las técnicas que se pueden aplicar son la observación, entrevista, cuestionario, pruebas escritas, orales o de ejecución, entre otras.
4. Puede ser individual o grupal, eso dependerá de lo que desee obtener el docente.
5. La información obtenida en el diagnóstico puede ser devuelta a los estudiantes, padres de familia o encargados.
6. Es de carácter preventivo porque permite conocer posibles dificultades que poseen los estudiantes.

#### Dimensiones de la evaluación diagnóstica en el conocimiento básico del estudiante

García, V., citada por el MEP (2012), señala que para tener un conocimiento básico del estudiante, es necesario recoger información sobre algunas dimensiones importantes en su desempeño, que son:

1. Dimensión biológica: aquí se pretende detectar alguna deficiencia biológica que pueda dar pie a un apoyo significativo, entre los cuales destaca problemas en su desarrollo de lenguaje, motor, complicaciones de salud en general, madurez biológica y de crecimiento, entre muchos otros. Esta información está contenida en el expediente del estudiante iniciado desde I y II ciclo de la educación básica, los docentes de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional deben consultarlo y darle seguimiento para una mejor atención del estudiante.
2. Dimensión psicológica: continuando con las citas de García (1995), en esta dimensión están otros tres campos que son: las actitudes que pueden condicionar los resultados, los intereses que muestran posibles áreas atractivas y la motivación que es la fuerza que puede impulsar o reducir las aptitudes.
3. Dimensión cognitiva: las habilidades cognitivas comprueban la formación de los estudiantes en conocimiento, habilidades, lectura, interpretación, análisis,

observación de la realidad, ejecución de trabajos, resolución de problemas, expresión, entre otras. (2012, p.14)

La finalidad de la evaluación diagnóstica es facilitar toda la información posible al docente para que este pueda construir un planeamiento acorde con las necesidades educativas de sus estudiantes, con una formación sea integral y funcional, que propicie situaciones de aprendizaje verdaderamente significativas.

#### Función formativa

Para el MEP (2012, p.17) la evaluación con carácter formativo es orientadora y dinámica debido a las características sobre los contenidos curriculares, objetivos o competencias que se desean lograr en el estudiante. Su propósito es proporcionar al docente de información que le permita emitir juicios de valor de forma crítica, responsable con respecto al desempeño y desenvolvimiento del estudiante. Las funciones de esta evaluación son:

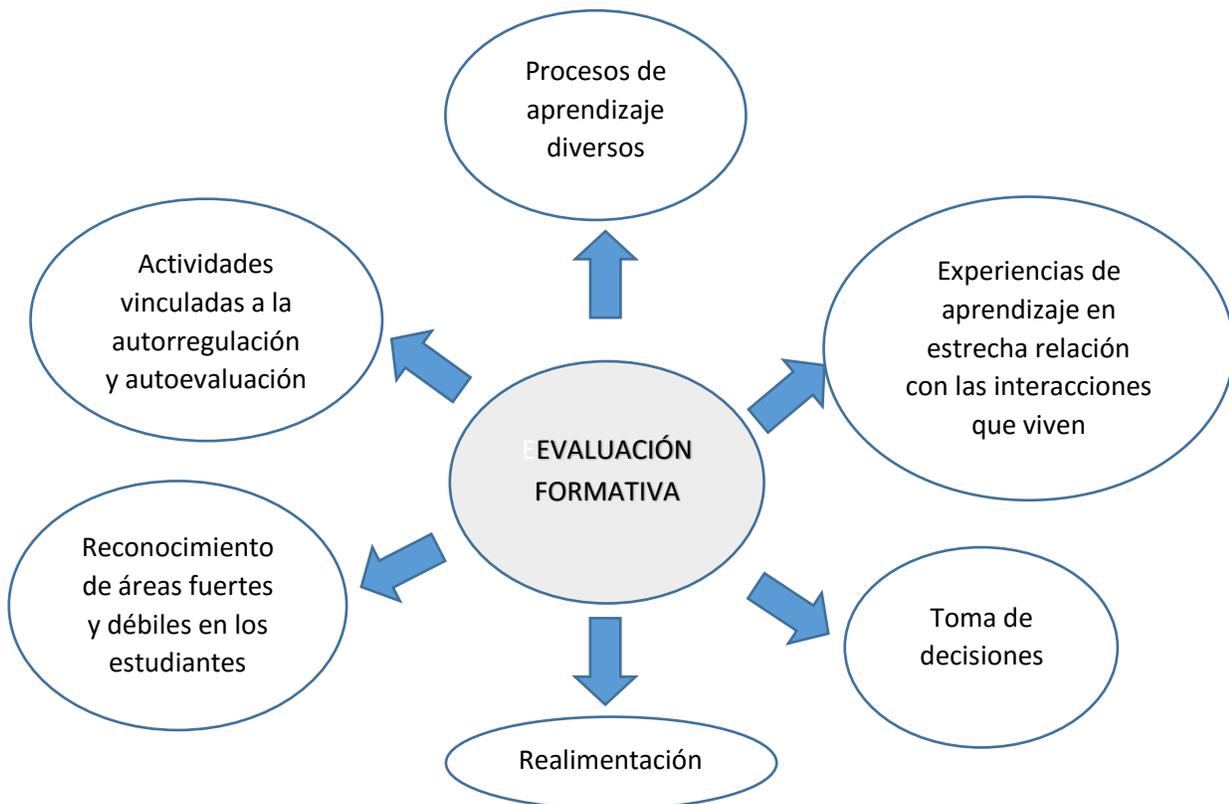


Figura 6 Evaluación Formativa. Programa de Artes Plásticas (2012, p.7.)

La evaluación formativa se puede dar en los distintos procesos y actividades de enseñanza, donde el docente obtiene información sobre el desempeño del estudiante, el cual refleja sus áreas fuertes y débiles. Esta información permite la toma de decisiones, ellas deben ser de conocimiento del alumno para que luego las acciones siguientes lleven a la implementación de otras estrategias que contribuyan al aprendizaje y así pueda existir retroalimentación y por ende lleve a una experiencia más. Sus características son:

1. Brinda información necesaria que permite individualizar y detectar vacíos.
2. Es un proceso porque se aplica a lo largo del desarrollo del tema o unidad.
3. Permite mejorar la calidad del trabajo ya que en el desarrollo del proceso se determina errores o áreas por mejorar.
4. Permite una realimentación ya que el estudiante puede conocer su estado y mejorar.
5. Le señala al docente cómo marcha el proceso de enseñanza y aprendizaje en cuanto a dificultades que vayan encontrando sus estudiantes. (2012, p.18)

### C. Función Sumativa

La evaluación sumativa permite conocer el logro de los aprendizajes, habilidades, competencias, conocimientos de los estudiantes al finalizar una unidad, tema o periodo y su resultado se refleja en una calificación. El Departamento de Evaluación de los Aprendizajes elaboró unos lineamientos técnicos para la elaboración de instrumentos de medición (2012, p.20)

- Elaborar y aplicar instrumentos sea pruebas, escalas de calificación, rúbricas, lista de cotejo, registros de desempeño, entre otros, de conformidad con los objetivos, competencias o contenidos curriculares.
- Se debe validar los instrumentos que se construyan para elevar la calidad técnica.
- Valorar los resultados obtenidos para la toma de decisiones en cuanto al rendimiento escolar y las calificaciones.

## C. Componentes de la evaluación de los aprendizajes

### Trabajo Cotidiano

El Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes vigente (2009), en el artículo 23 define trabajo cotidiano como: "... todas las actividades educativas que realiza el alumno con la guía del docente. Este trabajo se observa en forma continua, durante el desarrollo de las lecciones, como parte del proceso de aprendizaje y no como producto. Para su calificación se debe utilizar la información recopilada con las escalas de calificación y otros instrumentos técnicamente elaborados."

Este componente es fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que por medio de la ejecución de las actividades de mediación formuladas el docente, puede saber si el estudiante está logrando las habilidades, conocimientos, competencias o destrezas que planteó en el planeamiento didáctico. Para ello, es necesario que el docente elabore instrumentos exclusivos para dicho rubro que le permitan recoger la información válida y confiable y orientar las decisiones oportunas para el proceso.

### Trabajo extra clase

El artículo 24 del REA, establece: "Se entiende como trabajo extraclase aquellos trabajos planeados y orientados por el docente, o por este en conjunto con los estudiantes, cuyo propósito es que el alumno repase o amplíe los temas desarrollados por el docente de acuerdo con los objetivos.". Los trabajos extra clase deben responder a contenidos conceptuales u objetivos vistos en clase, es una actividad previamente planificada y no puede ser improvisada ya que su fin es que el estudiante repase o amplíe el tema visto en clase y su realización debe considerar las posibilidades económicas, tecnológicas, el tiempo, destrezas y habilidades que tiene el estudiante.

Para el extra clase el docente debe realizar un instrumento con los indicadores que le permitan valorar los objetivos específicos, las competencias y naturaleza del trabajo. En cuanto a la asignación de estos trabajos a estudiantes con necesidades educativas especiales, se tiene que tomar en cuenta que (2012, p.27):

1. Se debe pensar y adecuar el tiempo que durará el estudiante realizando ese trabajo individualmente en casa.
2. El extra clase debe ser en función a los logros obtenidos por los estudiantes durante el proceso de mediación en el aula, no debe ser un trabajo por desarrollar la familia.
3. Las instrucciones deben ser muy claras y puntuales, e indicar si requiere colaboración de otra persona.
4. Se deben indicar los objetivos o contenidos que se quieren repasar.
5. Se debe indicar al padre de familia o encargado la fecha de entrega del mismo.
6. El docente puede abrir espacios para la revisión de dichos trabajos en el aula.

## Prueba

Las Pruebas son instrumentos técnicamente elaborados por el docente que pueden ser escritos, orales o de ejecución; buscan medir la adquisición de aprendizajes cognoscitivos, socio-afectivos, psicomotor, destreza o desarrollo progresivo de una habilidad. Son de naturaleza comprensiva, para realizarla se seleccionan objetivos, contenidos procedimentales vistos en clase y que se encuentran en el planeamiento correspondiente a ese periodo.

La prueba específica es aquella que el docente elabora con la finalidad de evaluar el nivel de alcance de objetivos, contenidos procedimentales o competencias de aquellos estudiantes con una necesidad educativa especial, por lo que tiene ajustes correspondientes de conformidad con la necesidad detectada en el proceso de mediación (MEP, 2012, p.23). Este tipo de prueba no contiene la misma cantidad de puntos que una ordinaria, ni el mismo valor porcentual, por esto queda a criterio del profesor la cantidad de pruebas específicas que desee aplicar y cubrir así el porcentaje total asignado a la prueba.

## Proyecto

El Proyecto según el REA, (2009) artículo 26 “[...] es un proceso que parte de la identificación de contextos del interés por parte del estudiantado, relacionadas con los contenidos curriculares, valores, actitudes y prácticas propuestas en cada unidad temática del programa de estudio. Incluye una serie de etapas organizadas y busca la incidencia de los y las estudiantes en contextos determinados del entorno socio cultural. El o la docente orientará este proceso. Para su evaluación debe considerarse tanto el proceso como el resultado y utilizar instrumentos técnicamente elaborados.”

El proyecto conlleva un proceso desarrollado en etapas donde los estudiantes aplican lo aprendido, exploran, comprenden, interpretan, crean cosas nuevas, construyen con el objetivo de extender sus habilidades y capacidades. Todo esto conlleva la implementación de estrategias, actividades, recursos organizados y planificados, orientados para el logro de los objetivos (2013, p.65) Para el proyecto se debe tomar en cuenta lo siguiente (2012, p.32:

1. Definir claramente las etapas del proyecto de forma gradual y sistemática, se debe considerar: proceso, producto, contexto así como el tiempo disponible para realizarlo.
2. Reorientar la labor en casos necesarios de conformidad con los avances entregados por los alumnos.
3. Propiciar espacios para la autoevaluación como parte de la acción.
4. Construir instrumentos elaborados técnicamente para evaluar las diferentes etapas del proyecto.
5. Los indicadores de la evaluación deben ser con una escala numérica y no con valores porcentuales.
6. Generar espacios de reflexión entre estudiantes y docente para valorar los aspectos obtenidos en la realización del proyecto.

## Asistencia

La asistencia según el REA (2009), es la presencia del estudiante en las lecciones y en aquellas actividades curriculares a las que se les convoque. Para asignar el valor porcentual de cada estudiante, el docente debe tomar en número total de lecciones impartidas y el porcentaje de ausencias.

## Concepto

Para evaluar la conducta se tiene que tomar en cuenta lo establecido en el RAE (2009), que señala en el artículo 27: *“El concepto constituye el juicio profesional valorativo y global que emite el docente con respecto al desempeño y actitud que demuestra el estudiante durante el proceso de aprendizaje en cada una de las asignaturas. En esta calificación no deben considerarse la puntualidad, la asistencia, ni aspectos relacionados con la evaluación de la conducta.”*

La definición de conducta está estipulada en el artículo 57 (REA, 2009) como: *“La conducta, como ejercicio del respeto mutuo de la tolerancia entre los miembros del grupo escolar, del cumplimiento de los deberes del estudiante y del respeto a las normas y reglamentos, es materia de aprendizaje tanto como cualquier otra disciplina y, en consecuencia, debe ser evaluada y calificada dentro de la totalidad del proceso educativo.”*

## Asignación de porcentajes asignados a cada rubro de evaluación

La asignación de los porcentajes asignados a cada rubro están establecidos en el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes, sin embargo, en el Programa de Artes Plásticas de secundaria del año 2009 se realizó una variación, la modificación en el REA no ha sido publicada a la fecha. Los porcentajes son los siguientes (p.25):

Los rubros de evaluación establecidos en el programa de estudios de Artes Plásticas de secundaria son:

*Cuadro 1. Rubros de evaluación.*

| Rubro               | III ciclo | Diversificado |
|---------------------|-----------|---------------|
| Trabajo cotidiano   | 20%       | 10%           |
| Trabajo extra clase | 5%        | 5%            |
| Prueba              | 25%       | 25%           |
| Proyecto            | 40%       | 50%           |
| Concepto            | 5%        | 5%            |
| Asistencia          | 5%        | 5%            |

Fuente: Programa de Artes Plásticas (2009, p.25)

## CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

## Enfoque, alcance y diseño de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, debido a que se desea indagar sobre la necesidad del Programa de Estudio de Artes Plásticas para el III Ciclo Vocacional y solventar el faltante actual, con una propuesta acorde con las necesidades de la población estudiantil y facilitar una herramienta útil a los docentes. A raíz de este problema surgen objetivos igualmente enfocados a plantear acciones dirigidas para conocer la experiencia, el criterio de los docentes y asesores en el campo de estudio, para así construir las pautas por seguir para la elaboración de la propuesta.

El libro Metodología de la Investigación de Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L., establece que la investigación cualitativa persigue conocer cuáles son las experiencias y particularidades de los individuos participantes, conocer la forma en que estas personas experimentan el contexto que los rodea se obtienen sus puntos de vista, interpretaciones, significados. Además, “Por su parte, la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (p.16). La naturaleza de la investigación es profundizar en la información de los datos obtenidos de los expertos docentes y asesores para fundamentar el contexto que guía los resultados de este trabajo.

El alcance de la investigación es en un mayor porcentaje exploratorio; según las consultas realizadas a los asesores, docentes y a la literatura. El tema no ha sido abordado en ningún momento. La investigación tiene también características descriptivas debido a

que se desean analizar los criterios y experiencia de los docentes de los ciclos vocacionales, de los asesores para conocer las características, necesidades de la población estudiantil y del programa de estudio de Artes Plásticas para realizar con ello un abordaje más cercano a la realidad.

Sobre el diseño de la investigación, es transeccional no experimental, ya que los datos que interesan para la investigación se recogen en un único momento con los instrumentos y se aplican tanto a los docentes como a los asesores.

### **Unidad de análisis y sujetos de información**

Las poblaciones de estudio en esta investigación son:

1. Programa de estudio de Artes Plásticas: La primera unidad de análisis es el programa de estudio de esta asignatura en secundaria pues es el objeto con el cual se construirá la propuesta de adaptación para los jóvenes de III Ciclo Vocacional.
2. Docentes que imparten la asignatura en las siguientes instituciones: son el Liceo de Paraíso, Liceo de Corralillo, Liceo Braulio Carrillo, Liceo Francisca Carrasco y Liceo Técnico Profesional de Pacayas, así como una docente ubicada en aula integrada y con cinco años de experiencia en III Ciclo Vocacional. Este personal es muy importante para esta investigación porque con su experiencia pueden brindar criterios sobre las adaptaciones personales al programa de estudio de Artes Plásticas y las estrategias de mediación que utilizan en clase con la población de estudio.
3. Los Asesores de Artes Plásticas y Educación Especial: tanto a nivel de la Dirección Regional de Cartago como a nivel Nacional sus criterios, como expertos en la

materia, permite complementar la información que se obtendrá por medio de cuestionarios con la de los docentes de la región.

Esta población corresponde a la totalidad de docentes que laboran en el área en la Dirección Regional de Cartago.

Para efectos del estudio se consideran las siguientes variables

*Cuadro 2. Variables de la investigación.*

| <b>VARIABLE</b>                               | <b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>  | <b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>   |
|---|---|---|
| <b>Programa de estudio de Artes Plásticas</b> | Documento oficial del Ministerio de Educación Pública que propone los contenidos curriculares vigentes para la enseñanza de la asignatura de las Artes Plásticas. | Se elaborará un instrumento para utilizarlo en un grupo focal para el análisis de los elementos del programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matriz temática</li> <li>• Propósito de la unidad</li> <li>• Aprendizajes por lograr</li> <li>• Contenidos conceptuales.</li> <li>• Contenidos procedimentales.</li> </ul> |
| <b>Criterios para Perfil de entrada</b>       | Conjunto de criterios para evaluar de forma diagnóstica los conocimientos, cualidades, habilidades o destrezas que posee el estudiante de                         | Se obtendrá el criterio de los Docentes y de los Asesores por medio de un instrumento, con lo cual se confeccionará una propuesta con varios criterios de evaluación diagnóstica para ser implementada como perfil de entrada.  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | manera individual al iniciar el curso de Artes Plásticas.   |   |
| <b>Criterios para Perfil de salida</b> | Conjunto de criterios para evaluar los conocimientos, cualidades, habilidades o destrezas que logró o no obtener el estudiante al finalizar el curso lectivo en Artes Plásticas | Se obtendrá el criterio de los Docentes y de los Asesores para confeccionar una propuesta con varios criterios de evaluación para ser implementada como perfil de salida.   |
| <b>Experiencia docente</b>             | Práctica prolongada como docente donde se adquiere conocimientos y habilidades sobre la práctica de la docencia.  | Se aplicará un cuestionario de preguntas abiertas que pretende obtener: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo de experiencia en el área vocacional.</li> <li>• Recomendaciones para la adaptación del programa.</li> <li>• Criterios sobre la aplicación del programa de Artes Plásticas en el área vocacional.</li> <li>• Limitaciones enfrentadas sin un programa adaptado al área vocacional.</li> </ul> |
| <b>Criterio de asesor</b>              | Profesional que brinda recomendaciones a los docentes sobre aspectos propios del ejercicio de la profesión y la especialidad.   | Instrumento: cuestionario de preguntas abiertas. Para obtener criterios sobre: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias implementadas para brindar apoyo a los</li> </ul>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <p>docentes de Artes Plásticas en vocacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de limitaciones en los docentes.</li> <li>• Recomendaciones para adaptar el programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria.</li> </ul> |
|--|--|---|

Fuente elaboración propia.

## Instrumentos para recolectar información

### Cuestionario

Este instrumento es implementado con los docentes y los asesores. La información será obtenida por medio de preguntas abiertas, con el fin de obtener la mayor cantidad de reflexiones y perspectivas sobre la experiencia de cada participante, la cual han adquirido al enfrentarse a diferentes tipos de situaciones en la labor. Se analiza el contenido de las respuestas y se agrupan los criterios, luego se hacen comparaciones entre los criterios obtenidos para enriquecer el análisis.

### Guía para el Grupo focal

Esta técnica de grupo focal consistió en una reunión de trabajo con los docentes, la cual estuvo mediada por la investigadora y para la recolección de datos se implementó una agenda con los puntos de interés y una guía con indicadores de evaluación para aplicarlos a los elementos del programa de Artes Plásticas, que son:

1. Matriz temática, el propósito de cada unidad y por nivel, los aprendizajes por lograr, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los valores éticos, estéticos, ciudadanos, las sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación que más se ajustan a las necesidades educativas especiales de la población estudiantil de III Ciclo Vocacional.
2. Además, se realiza un listado con criterios de evaluación para los perfiles de entrada y salida de los estudiantes.

Con los datos obtenidos se realiza un análisis de contenido para establecer los criterios de los expertos y definir lo más pertinente para la población estudiantil.

## **CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS DEL FOCUS GROUP**

## Análisis del programa de estudio

Con el fin de ejecutar el análisis del programa de estudio de Artes Plásticas con su respectiva variable, se realiza un grupo focal, con una guía de trabajo con el fin de conocer y priorizar los contenidos del programa de secundaria y determinar cuáles se consideran más atinentes a las necesidades educativas de los estudiantes de III Ciclo Vocacional.

El grupo focal se llevó a cabo el día 26 de julio, contó con la presencia de los docentes: Grace Cordero, profesora del Liceo Francisca Carrasco con quince años de experiencia, Víctor Martínez del Liceo de Paraíso con quince años de experiencia y José Araya del Liceo Danilo Jiménez Vega de Corralillo con seis años de experiencia.

Para esta reunión se construye un instrumento con varios indicadores donde se consideran los siguientes aspectos:

3. Análisis de los elementos que componen el programa de artes plásticas de secundaria: matriz temática, el propósito de cada unidad y por nivel, los aprendizajes por lograr, los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los valores éticos, estéticos, ciudadanos, las sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación, así como sugerencias en estrategias de evaluación para establecer cuáles son los que más se ajustan a las necesidades educativas especiales de la población estudiantil de III Ciclo Vocacional.
4. Los criterios de evaluación de los perfiles de entrada y salida de los estudiantes.

Antes de iniciar con el análisis de los elementos que componen el programa de estudio de Artes Plásticas en secundaria, se consulta sobre los criterios que cada docente toma en cuenta para realizar el planeamiento didáctico trimestral y escoger los contenidos del

programa que consideran más adecuados para realizar por parte de la población estudiantil.

Sus observaciones fueron:

- Los contenidos no deben ser muy complejos ni contener procesos conceptuales muy elaborados.
- Deben aportar conocimiento de fácil entendimiento como la aplicación de elementos del lenguaje estético y plástico en la elaboración de trabajos y otras actividades artísticas.
- Deben estar vinculados al desarrollo de habilidades y destrezas manuales.
- Se busca la relación con la ejecución de artesanías y manualidades que le permitan generar ingresos económicos.
- Deben ser funcionales para la vida, pues se busca que las actividades y talleres puedan tener una función útil y práctica en la vida diaria.

## Análisis de los elementos del programa de estudio de Artes Plásticas

### a) Matriz temática:

En III ciclo cada nivel posee tres unidades temáticas relacionadas con: la naturaleza, figura humana, la comunidad y objetos de la vida cotidiana (colectividad). Estos grandes temas dictan la orientación de las actividades por desarrollar en cada periodo. Estos son:

Cuadro 3. Matriz temática de Artes Plásticas.

| Nivel      | Eje vertical  | I periodo  | II periodo  | III periodo  |
|------------|---|--|---|--|
| Sétimo año | Pre- moderno:<br>Observación,<br>mímesis y<br>representación:<br><br>La inspiración<br>artística<br>figurativa. | La<br>naturaleza<br>como<br>inspiración<br>artística<br>figurativa | La imagen<br>humana<br>como<br>inspiración<br>artística<br>figurativa | La<br>comunidad y<br>los objetos<br>cotidianos<br>como<br>inspiración<br>artística<br>figurativa |
|            | <b>Eje horizontal:</b> Sujeto y el entorno social-natural   |  |   |  |

| Nivel      | Eje vertical  | I periodo   | II periodo   | III periodo   |
|------------|---|---|--|---|
| Octavo año | Moderno:<br><br>Abstracción,<br>estilización y<br>fundamentos del<br>diseño:<br>experimento y<br>estilización | La naturaleza<br>como<br>experimento,<br>estilización y<br>abstracción. | La imagen<br>humana como<br>experimento,<br>estilización y<br>abstracción. | La comunidad y<br>los objetos<br>cotidianos como<br>experimento,<br>estilización y<br>abstracción |
|            | <b>Eje horizontal:</b> Sujeto y el entorno social-natural y cultural material.                                |   |  |   |

| Nivel      | Eje vertical  | I periodo  | II periodo  | III periodo   |
|------------|---|--|---|---|
| Noveno año | Contemporáneo:<br><br>Conceptualización<br>y proceso<br>desmaterialización<br>y<br>rematerialización. | La naturaleza en<br>los procesos<br>artísticos<br>contemporáneos | De la imagen<br>humana a los<br>procesos<br>artísticos<br>contemporáneos. | Objetos de la<br>identidad<br>colectiva en los<br>procesos<br>artísticos<br>contemporáneos. |
|            | <b>Eje horizontal:</b> Sujeto, naturaleza, identidad y objetos  |  |   |   |

Fuente: Programa de Artes Plásticas (2009, p.35).

En el análisis de los temas de la matriz temática, los docentes concordaron en que los temas pueden ser objeto de mucho provecho por parte de los estudiantes. En cuanto a la posible realización de una propuesta de adaptación del programa de estudio se comentó que la anterior matriz temática debe mantener relación con los temas establecidos y la misma orientación. Pero se expone la posibilidad de mantener al menos el eje principal, reducir el título de la unidad para que resulte más ajustable y sencillo para III Ciclo Vocacional.

b) Propósito de cada unidad:

El propósito de la unidad se encuentra presente al inicio de cada periodo o trimestre en los diferentes niveles, se caracteriza por describir en forma general lo que pretende lograr y vivenciar en el aula con los estudiantes de acuerdo con el título de la unidad establecida.

Los criterios de análisis fueron:

- Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante.
- Puede ajustarse al III Ciclo Vocacional.
- Está dirigido a la realización de actividades o talleres.

Sobre lo anterior, los docentes opinaron que cada propósito sí responde a lo que se pretende lograr y a las necesidades de los estudiantes, pero puede reducirse, ajustarse y dirigirse más a la población de Ciclos Vocacionales.

### c) Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:

Estos son aprendizajes que se buscan lograr en el estudiante, este se debe construir en el suceso de las actividades de mediación con orientación del profesor. En este aspecto se tomaron en cuenta los criterios:

- Se ajustan a las necesidades de III Ciclo Vocacional.
- Señalan aprendizajes funcionales para la vida para los estudiantes del III Ciclo Vocacional.

Se determinó, según los docentes, que sí se ajustan a las necesidades y señalan aprendizajes para la vida de los jóvenes de ciclos vocacionales. Se recomienda resaltar aquellos correspondientes con el desarrollo de aprendizajes donde el estudiante ponga en práctica habilidades y destrezas.

### Contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales:

Los contenidos curriculares del programa de estudio se dividen en conceptuales, procedimentales y actitudinales; sin embargo, en el instrumento sólo se analizó los dos primeros. Se determinan los conocimientos y procesos por considerar, como prioritarios, para el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta población, con el fin de establecer cuáles serán meditados en la propuesta del programa para III Ciclo Vocacional. Los contenidos actitudinales responden a conductas esperadas con relación al tema y en el mismo orden de los conceptuales y procedimentales.

Los criterios que se utilizan en este apartado se construyen a la luz de lo manifestado por los docentes, en la primera parte del instrumento aplicado en el grupo focal. Se analiza cada contenido curricular de manera individual en cada trimestre y nivel respectivo, bajo el criterio de si:

- Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.
- Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.
- Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.
- Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.

Como resultado los docentes escogen de manera consensuada cada uno de ellos y se señala cuáles se ajustan a los criterios, a continuación se presenta el cuadro con los resultados de dicho análisis:

Cuadro 4. Análisis de contenidos de III ciclo del focus group.

*Sétimo año:*

| <p>Contenido conceptual y procedimental</p> <p><b>Sétimo año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p>  |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>1. Observación, mimesis, representación, estudio de las formas y cánones.</p> <p>Desarrollo de procesos técnicos: observar, proporcionar, componer, medir, visar, dar acabado.</p>  | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>Se debe eliminar por ser un contenido complejo para la población en estudio.</p> |
| <p>2. Conceptos: arte, naturaleza, belleza, proporción, simetría y asimetría.</p> <p>Comprensión de conceptos básicos para promover la vivencia integral de los valores estéticos.</p> | <p>x</p>  |  |   | <p>x</p>   | <p>Cambiar términos por conceptos</p>   |
| <p>3. La cultura basada en la naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de la utilización de elementos de la naturaleza en la cultura.</p>   |   |  |   |  | <p>Eliminar no se ajusta en ningún criterio.</p>                                    |

|  |   |   |   |   |                                |
|--|---|---|---|---|--------------------------------|
| <p>4. La estructura de la naturaleza y su representación a través de los elementos plásticos: línea, color, textura, forma, luz, sombra y modelado.</p> <p>Producción de objetos artísticos a partir de la observación en forma directa de: plantas, árboles, flores, animales y paisajes, utilizando los elementos plásticos y estéticos.</p> | x | x | x | x |                                |
| <p>5. La clasificación de las artes, el arte figurativo y la mimesis.</p> <p>Exploración de la clasificación de las artes, los diferentes elementos de la naturaleza y la mimesis en obras de artistas clásicos y académicos.</p>  |   |   |   |   | <p>Eliminar es reiterativo</p> |
| <p>6. El paisaje, la naturaleza muerta y el retrato.</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas como dibujo, pintura, grabado, escultura, etc., en la interpretación de temas artísticos: paisajes, bodegones, figura humana: autorretrato, retrato, partes del cuerpo.</p>  |   |   |   |   | <p>Se fusiona con el 4.</p>    |

| <p>Contenido conceptual y procedimental</p> <p><b>Séptimo año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p>                                   |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>1. El individuo como parte esencial de la vida y generador de expresiones plásticas.</p> <p>Reconocimiento de las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales.</p> | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>Fusionar con el 2 el retrato</p>                    |
| <p>2. El retrato y sus características como inspiración artística figurativa.</p> <p>Identificación de la estética y emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.</p>  |   |  |   |  | <p>Fusionar con el 1</p>                               |
| <p>3. Características de la figura humana y los diversos cánones de representación visual y espacial.</p> <p>Análisis anatómico de las características de la figura humana.</p>  |   |  |   |  | <p>No es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |

|   |          |          |          |          |                 |
|---|----------|----------|----------|----------|-----------------|
| <p>4. El movimiento de la figura humana en los efectos artísticos de una obra plástica.</p> <p>Posibilidades de expresión plástica en el movimiento de la figura humana.</p>  |          |          |          |          | <p>Eliminar</p> |
| <p>5. Las técnicas para la representación de la figura humana.</p> <p>Reproducción de la figura humana mediante la utilización de diversas técnicas en la creación de obras plásticas: dibujo, grafito, sanguina, carbón, plumilla (tinta china), marcadores, pintura, escultura, collage, técnicas digitales, mecánicas, experimentales, y otras de acuerdo a las posibilidades del entorno.</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> |                 |

| <p>Contenido conceptual y procedimental</p> <p><b>Séptimo año</b></p> <p><b>III periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p>   |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>1. Conceptos: comunidad, cultura material, creencias culturales y elementos que la componen: sociales, físicos, estéticos y plásticos.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos que componen la comunidad y la cultura material por medio de la observación directa.</p> |   |  |   |  | <p>Eliminar</p> <p>No son funcionales para los jóvenes</p>             |
| <p>2. Características propias de las creencias culturales presentes en las diferentes representaciones visuales.</p> <p>Análisis de las creencias populares de la comunidad empleando diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro pintura, entre otros.</p>                 |   |  |   |  | <p>Eliminar</p> <p>No es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>3. Características de las diferentes representaciones figurativas presentes en la comunidad: arquitectura, pintura, dibujo, escultura, cerámica y artesanías.</p> <p>Interpretación de las representaciones comunales a través de diferentes especialidades artísticas como el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado.</p>                          |   |   |   |   | <p>Eliminar</p> <p>No es funcional para los jóvenes de vocacional.</p>   |
| <p>4. Imágenes (manuales, mecánicas, digitales), signos, señales, símbolos, objetos, textos, sonidos y espacios que se observan en la comunidad, el país y el mundo.</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas vinculadas con imágenes, signos, objetos, textos, sonidos y espacios para la construcción de obras que reflejan el sentir de la comunidad.</p> | x | x | x | x |  |
| <p>5. Técnicas artísticas: dibujo, acuarela, pastel, acrílico, óleo, lapicero, grabado, arte de internet, etc.</p> <p>Reproducción de diferentes temas artísticos: monumentos históricos, edificios, paisaje rural, expresión popular.</p>   | x | x | x | x |  |
| <p>6. Conceptos básicos de la cultura visual desde la imagen y la realidad televisiva, cinematográfica, mediática, manual, mecánica y digital.</p> <p>Análisis crítico de las obras presentes de la cultura visual y el espacio de la comunidad.</p>   |   |   |   |   | <p>Eliminar</p> <p>No son funcionales para los jóvenes de vocacional</p> |

*Octavo año:*

| <p>Contenido conceptual y procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p>  |
|--|---|--|---|--|---|
| <p>1. Abstracción, estilización, ornamentación, fundamentos del diseño (interrelación de formas), principios compositivos.</p> <p>Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas.</p> | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>Reducir este contenido a procesos más sencillos. Y enfocar a procesos menos complejos como la ejecución de actividades y talleres.</p> |
| <p>2. La representación abstracta de la naturaleza en la modernidad.</p> <p>Reconocimiento de las características que componen una obra moderna, su relación y sus aplicaciones en el disfrute de la naturaleza.</p>   |   |  |   |  | <p>Eliminar Concepto de abstracción incluido en el 1.</p>   |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>3. De la figuración a la abstracción: búsqueda de la estilización presente en la naturaleza, lo expresivo y lo geométrico en la composición abstracta.</p> <p>Ejecución de diferentes técnicas artísticas modernas como el collage, el ensamblaje en obras que reflejen elementos de la naturaleza.</p> |   |   |   |   | <p>Eliminar Concepto de abstracción y estilización incluido en el 1</p> |
| <p>4. Teoría del color y de la luz aplicada a la composición y al diseño en obras relacionadas con la naturaleza.</p> <p>Elaboración de técnicas como grabado, linotipia, serigrafía, monotipia, etc., en la interpretación y abstracción de paisajes naturales.</p>                                       | x | x | x | x | <p>Producir objetos artísticos</p>                                      |
| <p>5. Los elementos morfológicos, los elementos sintácticos o relacionales, los elementos conceptuales y la naturaleza en el arte.</p> <p>Utilización de diferentes herramientas y materiales que le permiten la creación de proyectos artísticos, que reflejen elementos de la naturaleza.</p>            | x | x | x | x | <p>Agregar en diferentes técnicas.</p>                                  |

|  |          |          |          |          |                           |
|--|----------|----------|----------|----------|---------------------------|
| <p>6. Los elementos materiales, los elementos técnicos y las técnicas artísticas como la acuarela, combinación de medios, producción digital y experimental, etc.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos materiales y técnicos que componen una producción artística basada en la naturaleza.</p> |          |          |          |          | <p>Fusionar con el 5.</p> |
| <p>7. Los recursos para lograr la abstracción: Las formas simples y estilizadas.</p> <p>Utilización de los procesos de simplificación y estilización en la abstracción.</p>  | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> | <p>x</p> |                           |

| <p>Contenido conceptual y procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p> |
|--|---|--|---|--|----------------------|
| <p>1. La representación esquemática y la imagen.</p> <p>El lenguaje esquemático, el lenguaje visual y sus principios compositivos.</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   |                      |
| <p>2. El movimiento y la expresión de la figura humana como referente para estudiar la composición abstracta, geométrica y estilizada.</p> <p>Análisis de los elementos del diseño y sus principios fundamentales aplicados a la representación de la figura humana.</p> |   |  |   |  | <p>Eliminar</p>      |
| <p>3. La figura humana a través de estilos de representación modernos que la han desproporcionado, descompuesto y geometrizado.</p> <p>Aplicación de diferentes técnicas mixtas que permitan la representación semifigurativa y abstracta de la figura humana.</p>       | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>4. Composiciones abstractas de carácter expresivo y geométrico, en las diversas creencias culturales</p> <p>Interpretación de las diferentes representaciones culturales de la figura a través de composiciones abstractas expresivas y geométricas.</p> |  |  |  |  | <p>Eliminar</p>  |
| <p>5. El retrato y la otredad como elementos de comunicación visual a través de la composición.</p> <p>Reconocimiento de las características físicas que componen una obra moderna desde una visión personal del retrato.</p>                               |  |  |  |  | <p>Eliminar</p> <p>La investigador a sugiere que sí.</p> |
| <p>6. La figura humana como módulo y patrón ornamental en el arte moderno.</p> <p>Práctica de la abstracción de la figura humana y los procesos de representación.</p>  |  |  |  |  | <p>Eliminar</p> <p>Se repite en el 3</p>                 |

| <p>Contenido conceptual<br/>y<br/>procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>III periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p>                   |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>1. La representación esquemática en la expresión personal de la comunidad y los objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración de técnicas artísticas, reciclando los objetos de consumo.</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>  | <p>Se relaciona con las artesanías</p> |
| <p>2. Composiciones abstractas expresivas y geométricas en la modernidad y su relación con los objetos.</p> <p>Análisis del origen de los objetos de consumo, las imágenes, sus funciones expresivas y su forma visual.</p>  |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional</p>        |
| <p>3. Composiciones formales, semiformales e informales en la concepción modernista.</p> <p>Análisis crítico de los mensajes mediáticos, sus lenguajes y símbolos, para comprender el medio. (ej.: videojuegos, videoclips, publicidad) a través de los fundamentos de la composición.</p> |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional</p>        |

|   |   |   |   |   |                          |
|---|---|---|---|---|--------------------------|
| <p>4. Objetos de consumo como diseño sostenible para el medio ambiente.</p> <p>Aplicación de las técnicas tradicionales, para expresarse a partir de los mensajes mediáticos.</p>   | x | x | x | x |                          |
| <p>5. Estilos artísticos presentes en el entorno (la pulpería, el mercado, el mall), que reflejan la cultura visual.</p> <p>Implementación de técnicas modernas en la interpretación del medio local y global.</p>  |   |   |   |   | Eliminar no es funcional |
| <p>6. Comprensión de mensajes de los medios de masas: el color, la forma y otros elementos.</p> <p>Análisis y comprensión de los objetos artísticos, la cultura mediática y la cultura popular a través de la relación entre el texto, la imagen y los materiales modernos.</p> | x | x | x | x |                          |
| <p>7. La simbolización y significación artística en los objetos para representar y entender el mundo de los otros.</p> <p>Comprensión del lenguaje visual para leer la cultura moderna.</p>   |   |   |   |   | Eliminar no es funcional |

*Noveno año:*

| <p>Contenido conceptual<br/>y<br/>procedimental</p> <p><b>Noveno año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p>  |
|---|---|--|---|---|---|
| <p>1. Conceptualización y desmaterialización del lenguaje tradicional del arte.</p> <p>Ejecución de intervenciones objetuales, procesales, espaciales y acciones conductuales.</p>  |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |
| <p>2. El arte contemporáneo y la naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de las características que componen una obra contemporánea en relación la naturaleza.</p>  |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |
| <p>3. Causa inicial, formal, material y técnica.</p> <p>Desarrollo de los procesos conceptuales, formales, técnicos y materiales del proyecto artístico.</p>  | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>  |   |
| <p>4. La naturaleza microscópica y macroscópica en el arte contemporáneo.</p> <p>Análisis de las características propias de la naturaleza microscópica, macroscópica y el medio ambiente en relación con el arte contemporáneo.</p> |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>5. Expresiones artísticas contemporáneas que se basan en la naturaleza.</p> <p>Caracterización de los diferentes lenguajes visuales y técnicas artísticas contemporáneas.</p>   | x | x | x | x |   |
| <p>6. La naturaleza en relación al cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta.</p> <p>Apropiación de los estilos y tendencias del arte contemporáneo en concordancia con el cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta.</p>  |   |   |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional.</p> |
| <p>7. Paisaje natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos (la instalación, el happening, fotografía, video y otros).</p> <p>Aplicación de diferentes herramientas y materiales en la ejecución de proyectos artísticos conceptuales aplicados al paisaje natural.</p> | x | x | x | x | <p>Reducir</p>  |

| <p>Contenido conceptual<br/>y<br/>procedimental</p> <p><b>Noveno año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p>   |
|---|---|--|---|---|--|
| <p>1. Nuestra individualidad, el cuerpo y sus representaciones en la obra artística.</p> <p>Análisis de tratamiento de las emociones humanas y los elementos sociales en la obra de arte contemporáneo.</p>                                       |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional</p> |
| <p>2. La gramática visual, el espacio y la composición en la representación artística contemporánea.</p> <p>Exploración de los patrones sociales y comunitarios a través de la gramática visual, plástico y del espacio de la obra artística.</p> |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional</p> |
| <p>3. Las dimensiones de la figura humana y los conceptos del arte contemporáneo.</p> <p>Indagación visual de contextos, proporciones y propuestas personales sobre la figura humana.</p>   |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional</p> |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>4. Características del arte contemporáneo: la pintura, el collage, el fotomontaje, la imagen en general (cine, TV, publicidad), la intervención del objeto, la escultura y del espacio.</p> <p>Elaboración creativa de proyectos utilizando las características formales que componen una obra contemporánea.</p> | x | x | x | x |   |
| <p>5. Producciones culturales y su situación en el contexto contemporáneo.</p> <p>Identificación de elementos visuales que nos hacen parte de la comunidad, y los lugares no reclamados u olvidados de nuestra comunidad.</p>  |   |   |   |   | Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional |
| <p>6. Relación entre la imagen, los símbolos, signos, el espacio, el texto artístico y su representación.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías: fotografía, video, cine, Internet, computación o medios de comunicación en la expresión creadora.</p>  | x | x | x | x |   |
| <p>7. Las representaciones visuales como imágenes de las creencias privadas y públicas.</p> <p>Utilización de diferentes técnicas de intervención como el mural y el graffiti; para representar la multiculturalidad y la interculturalidad que se evidencia en el arte.</p>   |   |   |   |   | Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional |

| <p>Contenido conceptual<br/>y<br/>procedimental</p> <p>Noveno año</p> <p>III periodo</p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p>   |
|--|---|--|---|---|--|
| <p>1. Símbolos de los objetos identitarios, nacionales, transnacionales y su presencia en las obras de arte contemporáneo.</p> <p>Comprensión del lenguaje visual para “leer” nuestra cultura contemporánea.</p>                         |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional .</p> |
| <p>2. El mercado popular, la artesanía y los bienes artísticos presentes en la cultura.</p> <p>Identificación e importancia de la identidad: los objetos tridimensionales y el material artístico que refleja la identidad cultural.</p> | <p>x</p>  | <p>x</p>   | <p>x</p>  | <p>x</p>  |  |
| <p>3. Los objetos de la cultura popular y los objetos globalizados.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de nuestras costumbres al seleccionar objetos ya hechos para utilizarlos en la expresión artística.</p>                      |   |  |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional .</p> |

|  |   |   |   |   |  |
|--|---|---|---|---|--|
| <p>4. Técnicas artísticas contemporáneas: intervención del espacio, instalación objetual, el juguete, la basura intervenida, la resemantización de objetos y nuevas formas visuales vinculadas a las problemáticas identitarias.</p> <p>Investigación de las relaciones estilísticas de los objetos artísticos y la cultura popular, las técnicas artísticas tradicionales y las contemporáneas.</p> | x | x | x | x |  |
| <p>5. Creación a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p> <p>Aplicación del símbolo y su significado en las expresiones objetuales comunitarias.</p>   |   |   |   |   | <p>Eliminar no es funcional para los jóvenes de vocacional</p> |

Fuente: resultado de análisis de instrumento de evaluación de contenidos.

El cuadro anterior contiene los contenidos conceptuales y procedimentales del programa de estudio de Artes Plásticas de III ciclo, en la casilla de observaciones están contenidas las recomendaciones de los docentes participantes. Como resultado del análisis de las recomendaciones anteriores se considera la reducción, simplificación y unificación de los contenidos conceptuales, pues varios tienen correlación con el tema, por lo que pueden ser agrupados. En cuanto a otros contenidos conceptuales, los docentes consideran prudente eliminarlos para la propuesta, pues por la complejidad no es posible de realizar y obtener resultados positivos con los estudiantes, pues se busca que estos respondan a las necesidades educativas de los jóvenes de los Ciclos Vocacionales.

Sobre los contenidos procedimentales, se determina que muchos están vinculados a actividades como el analizar, reconocer e identificar; estos procesos pueden ser muy complejos de realizar con la población de Educación Especial, por las características cognitivas mencionadas, además, no son funcionales y no cumplen con el objetivo técnico de la asignatura de ir de la mano con la realización de actividades, manualidades y artesanías.

En cuanto a los actitudinales se determina mantener aquellos que están vinculados con los contenidos conceptuales y procedimentales que se consideren para la propuesta, inclusive adaptarlos mejor. En cuanto a los valores, actitudes, comportamientos éticos, estéticos y ciudadanos, se determina reducirlos, para incluirlos en el apartado de contenidos actitudinales y lograr con ello que la propuesta del programa se presente en un formato más sencillo.

#### Sugerencias de estrategias de aprendizaje y de mediación:

En cuanto a las sugerencias de estrategias de aprendizaje y mediación, los docentes manifestaron que sus tácticas de mediación con los estudiantes son cien por ciento actividades de taller, donde el aprendizaje se centra en la filosofía de “aprender haciendo”. Afirman que no se enfocan en brindar teoría muy compleja que involucre acciones de razonamiento que no sean asimiladas por los estudiantes. Recalcan que las actividades de taller deben estar enfocadas en brindar apoyo, desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes, ser funcionales para la vida e inclusive que puedan brindar al estudiante la oportunidad de comercializar algunas de sus obras y generar sus propios ingresos.

Sobre el apartado de sugerencias de estrategia de evaluación los docentes no quisieron dar énfasis a este pues manifiestan que cada uno evalúa de acuerdo con las necesidades y logros de los estudiantes, por ello consideran que este apartado se debe dejar a criterio de cada profesor.

## Análisis de los criterios para elaborar una propuesta de un perfil de entrada y salida

### A. Perfil de entrada

Para el análisis de las variables: Perfil de Entrada y Perfil de Salida se estableció como uno de los objetivos específicos, proponer un perfil de entrada y salida de los alumnos de III Ciclo Vocacional en la asignatura; para ello es importante obtener los criterios de los docentes y la experiencia de los asesores al respecto y unificar los criterios. Por esta razón se incluye dentro del análisis del grupo focal, un apartado dirigido a establecer las características generales de esta población. Se consulta a los profesores los criterios empleados al momento de construir el instrumento que utilizan para realizar el Perfil de Entrada a cada estudiante. Se establece una lista con tres áreas importantes para el desarrollo integral, cada una posee una serie de limitaciones que pueden presentar los estudiantes ingresados o pertenecientes a los ciclos vocacionales, los cuales se evidencian a continuación:

Cuadro 5. Posibles limitaciones de los estudiantes de III Ciclo Vocacional.

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Área psicomotriz</b>    | Pueden presentar problemas con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discapacidad de acceso.</li> <li>• Problemas de movilidad en las extremidades superiores.</li> <li>• Problemas en la motora fina.</li> </ul>                          |
| <b>Área cognitiva</b>      | Una limitación en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• No saber leer y escribir</li> <li>• Problemas de memoria.</li> <li>• Problemas de atención e hiperactividad.</li> <li>• Reducida habilidad del lenguaje y comunicación.</li> </ul> |
| <b>Área socio afectiva</b> | Puede presentar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultad para relacionarse con otras personas.</li> <li>• Baja autoestima.</li> <li>• Problemas familiares.</li> <li>• Situaciones de pobreza extrema.</li> </ul>                  |

Fuente: Resultado del focus group.

Los profesores manifiestan una característica general en los estudiantes de ciclos vocacionales, la cual es una capacidad de aprendizaje un poco lenta, en comparación con los jóvenes de su edad y ésta a su vez varía en cada alumno, esto conlleva a requerir más tiempo para seguir y captar las instrucciones que se les brindan.

Un punto positivo resaltado por los especialistas es que estos jóvenes disfrutan la asignatura, pues el enfoque está dirigido a realizar actividades y talleres manuales, esto facilita que aprendan mejor a través de la filosofía de “aprender haciendo”.

## Aspectos que se evalúan en el Perfil de Entrada

Se consultó a los docentes sobre los aspectos que toman en cuenta al momento de realizar el perfil de entrada en sus instituciones, las respuestas fueron las siguientes.

- Reconocimiento de figuras geométricas: para saber si se poseen los conceptos de cuadrado, círculo, rectángulo y otros.
- Reconocimiento de colores: es muy importante principalmente a inicio del curso para conocer si el estudiante distingue los colores básicos.
- Reconocimiento de técnicas artísticas: como el dibujo, pintura, lápiz de color, grafito.
- Aplicación de dibujo: se valora la habilidad de dibujar.
- Uso de la regla: muy relevante para conocer si el estudiante puede trazar líneas rectas y sabe medir.
- Recortar: si domina el uso de las tijeras.
- Pegar con goma: conocer si realiza trabajos de recortar y pegar.
- Pintar utilizando pintura y pincel: para conocer el estado de la motora fina por medio de la manipulación de las herramientas artísticas.

## Tipos de diagnósticos aplicados antes del perfil de entrada.

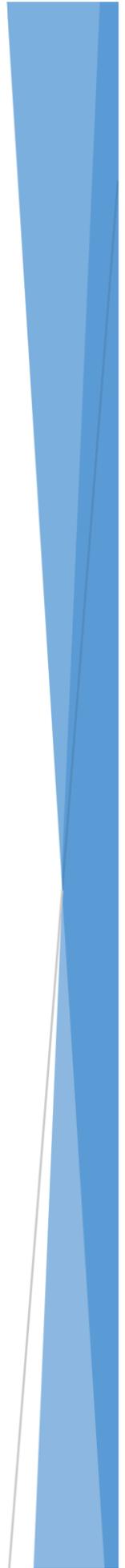
Sobre los tipos de diagnósticos frecuentemente utilizados al inicio del curso lectivo por los docentes a los estudiantes de ciclos vocacionales, se determina que todos realizan actividades lúdicas como: el dibujar, donde toman en cuenta la utilización de la regla y la aplicación de una técnica pictórica, por lo general el lápiz de color a imágenes donde se les

solicita ciertas gamas de colores. Con ello, se pretende diagnosticar cuánto conoce y sabe el estudiante de la teoría del color, el docente observa la motora fina al dibujar y también determina la capacidad de realizar la acción, la habilidad o dificultad para el desenvolvimiento de la actividad. En el apartado de apéndices, se adjunta una propuesta con una serie de criterios de evaluación para este perfil.

### B. Perfil de salida

Sobre los aspectos que se evalúan en el perfil de salida, los docentes afirman que son los mismos del perfil de entrada, pero se indica adicionalmente si el aspecto evaluado fue alcanzado o no por el estudiante, si tuvo alguna dificultad que le impidió alcanzarlo y de ello se obtienen las recomendaciones para los Padres de Familia o Encargados.

**CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE  
RESULTADOS DE LA EXPERIENCIA  
DOCENTE**



## Experiencia docente

Para el logro del objetivo específico número tres y su respectiva variable, se elabora un cuestionario para conocer las experiencias de los docentes de Artes Plásticas de los Ciclos Vocacionales de la provincia de Cartago, en el abordaje del programa de estudio con sus alumnos, al no existir un programa exclusivo para atender las necesidades educativas de esta población.

El instrumento fue aplicado a la población de docentes de Artes Plásticas de Ciclos Vocacionales existentes en la Dirección Regional de Cartago, y a una docente con cinco años de experiencia en dicha área quien actualmente labora en primaria y atiende la población de aula integrada. Ellos son:

- Liceo de Paraíso: Víctor Martínez.
- Liceo Danilo Jiménez Vega, (Corralillo): José Araya
- Colegio Francisca Carrasco Jiménez: Grace Cordero
- Liceo Braulio Carrillo Colina: Catalina Barrantes
- Liceo Técnico Profesional de Pacayas: Vanessa Gómez.
- UP San Diego: Vera Córdoba

Para esta investigación es muy importante valorar la experiencia de los docentes y sus recomendaciones, con el fin de realizar la propuesta de adaptación del programa dirigido a los estudiantes de los niveles del III Ciclo Vocacional y que esta pueda ser realmente funcional. Se consulta sobre los siguientes temas:

- A. Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante.
- B. Limitaciones ante la ausencia de un programa exclusivo para los ciclos vocacionales
- C. Aplicación del programa de artes plásticas en el área vocacional
- D. Aplicación de la estrategia de evaluación

#### A. Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante

Por ser una pregunta abierta, para este apartado se realiza un listado con las observaciones de los docentes sobre los aportes de las artes plásticas al desarrollo integral de los jóvenes en áreas como:

##### Cognoscitiva

Los profesores señalan, de manera individual, que en el área cognoscitiva las artes plásticas proporcionan un aprendizaje en:

- La teoría del color, las texturas, las formas.
  - La comunicación y el lenguaje en el dominio de conceptos para su desenvolvimiento.
  - Autoconocimiento por medio de actividades con la figura humana.
  - Independencia: cada uno realiza como desee su trabajo.
  - Constancia al tratar de hacer las cosas mejor en las actividades.
- Los elementos del lenguaje plástico y estético por medio de la ejecución de los proyectos.

Los docentes añaden que los aprendizajes anteriores son funcionales para la vida diaria de cada individuo. Los estudiantes de Ciclos Vocacionales necesitan conocer la teoría del color y las diferentes texturas, no sólo para aplicarlas a las actividades de taller, sino para los aspectos de la vida cotidiana.

Además, el enfoque en las artes plásticas que se busca brindar a los estudiantes mencionados debe facilitar el aprendizaje de conceptos, elementos de índole artístico y un poco de historia que permitan el desenvolvimiento al conversar y comprender sobre temas artísticos y ejecutar proyectos creativos a partir de ellos. El autoconocimiento del cuerpo humano se ve beneficiado con el aborde de los temas relacionados con la figura humana, pues para representarla se recurre al análisis de los diferentes cánones.

De igual manera se busca promover la independencia en la ejecución de las diferentes actividades de taller, pues el estudiante tiene la posibilidad de elegir sobre aspectos de su trabajo como determinar los materiales, la técnica con los que desea hacerlos y desarrollar su creatividad e innovación; se promueve la constancia y perseverancia ya que se le motiva a mejorar constantemente sobre aquello que le resulte difícil.

### Motora

En este apartado los docentes manifiestan que las Artes Plásticas proporcionan beneficios al área psicomotriz (motora fina y gruesa), pues por medio de la ejecución de las actividades manuales y de taller se permite desarrollar y mejorar las habilidades, destrezas manuales y coordinación viso manual por medio de la práctica y manipulación de los materiales y herramientas artísticas.

## Actitudinal

En esta área los docentes señalan que los estudiantes que reciben artes plásticas desarrollan un gusto por la asignatura y sus actividades. Además:

- Mejoran la autoestima: al valorar sus trabajos y ver los resultados finales, aunque no sean lo esperado, el docente apoya y valora los avances individuales.
- Desarrollan liderazgo: ya que en todos los grupos de trabajo resalta un líder que guía a sus compañeros.
- Brindan oportunidad para participar en actividades artísticas: la participación en las actividades artísticas y en las etapas del Festival Estudiantil de las Artes abren la puerta para que estos jóvenes expongan sus trabajos y puedan integrarse con los jóvenes de área regular con un tema en común: “el arte”.

## Social

En el apartado social, las Artes Plásticas permiten que los estudiantes de ciclos vocacionales puedan:

- Involucrarse socialmente: dentro y fuera de la institución, pues las artes promueven constantemente la ejecución de actividades artísticas donde participan los estudiantes.
- Desarrollar valores: como la solidaridad, responsabilidad, el respeto y superación.
- Trabajar en equipo: en la ejecución y organización de actividades grupales.
- Perder el temor a relacionarse con los otros jóvenes del área regular, ya que existe en todas las instituciones una barrera psicológica que separa a estos jóvenes de sus pares.

## Otros

En este apartado los docentes indican que, además de todo lo citado anteriormente, las Artes Plásticas proporcionan una posibilidad de acercar a los estudiantes con deficiencias visuales, a tener contacto con las artes por medio del desarrollo de metodologías y apoyos didácticos. En la actualidad las artes se han diversificado a las áreas tecnológicas como: la producción audiovisual, la fotografía, el uso de Internet la imagen digital.

#### B. Limitaciones ante la ausencia de un programa exclusivo para los ciclos vocacionales

Sobre las limitaciones que han encontrado los docentes al trabajar sin un programa de estudio de artes plásticas en su área de trabajo, cuatro coinciden no saber cuál programa de estudios utilizar: primaria o secundaria, pues existe variedad de criterios ya que el programa de primaria se enfoca más a juegos y posee un nivel de complejidad sumamente bajo para los jóvenes con edades comprendidas entre los 12 a 17 años aproximadamente; y el de secundaria por otro lado, posee más cantidad de contenidos, muchos de ellos no son funcionales para los estudiantes de ciclos vocacionales.

Por otra parte, un docente comenta que se apoya en ideas y contenidos del programa de estudio anterior, ya que es más sencillo en la presentación y se conduce por objetivos. Otra docente manifiesta que las actividades propuestas en los programas no se ajustan a los propósitos de la educación en ciclos vocacionales, por lo que tiene que recurrir constantemente a la búsqueda de material o a repetir actividades.

### C. Aplicación del programa de artes plásticas en el área vocacional

En uno de los apartados de esta sección se consulta a los docentes sobre el programa de estudios de Artes Plásticas que utilizan para impartir sus lecciones, por lo que se obtuvo como resultado que cuatro profesores utilizan el programa de estudios de secundaria y dos el de primaria.

Luego se les consultó si el programa utilizado satisfacía las necesidades requeridas para la población en estudio, y sus respuestas se resumen en lo siguiente:

- Sí: una respuesta positiva al afirmar que el de primaria es más fácil de aplicar a los estudiantes.
- No: dos respuestas concordaron en que hay que hacer correcciones y adaptaciones a los elementos del programa utilizado. Tres por su parte, dicen que el programa no satisface las necesidades de los estudiantes. Y una comentó, que el número de contenidos no pueden ser abarcados en los periodos y no todos se pueden realizar con los estudiantes.

En cuanto a los contenidos curriculares se consulta, si la cantidad presente en el programa de Artes Plásticas de secundaria es recomendable para el área vocacional. Por lo que, la opinión de los profesores es negativa, pues concuerdan en:

- Que el programa posee muchos contenidos que no pueden ser cubiertos en su totalidad, y muchos no son funcionales para los jóvenes de educación especial.
- Los estudiantes de ciclos vocacionales requieren más tiempo para la ejecución de las actividades, por lo que únicamente se logra abarcar una pequeña cantidad dos o tres contenidos conceptuales y procedimentales por periodo.

- Hay que hacer adaptaciones a un alto porcentaje de ellos, pues no se ajustan a las necesidades de la población estudiantil.

#### D. Aplicación de la estrategia de evaluación

Para este apartado se consulta sobre la estrategia de evaluación aplicada en la asignatura por cada docente, como resultado dos docentes afirman utilizar la propuesta de evaluación de primaria y cuatro la establecida en el programa de secundaria.

Sobre los aspectos importantes para el desempeño en la clase, se obtiene:

*Cuadro 6 Aspectos del desempeño de clase.*

| <b>Rubro</b>        | <b>Aspecto</b>   |
|---------------------|--|
| Trabajo cotidiano   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en las actividades de lección.</li> <li>• Acatamiento y aplicación de instrucciones.</li> <li>• Uso adecuado de materiales.</li> </ul>  |
| Proyecto            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avance del proceso.</li> <li>• Aplicación de conocimientos.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Trabajo final terminado.</li> </ul>   |
| Prueba de ejecución | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza.</li> <li>• Originalidad.</li> <li>• Seguimiento de instrucciones.</li> <li>• Aporte de materiales.</li> <li>• Interés en la ejecución.</li> <li>• Aprovechamiento del espacio.</li> </ul> |

Fuente: Resultado del análisis de la experiencia docente.

Los criterios en los que se fundamentan los docentes para la aplicación de la estrategia de evaluación anterior, se considera:

- En primaria: los proyectos pueden ser pequeños y más fáciles de lograr.
- En secundaria: es mejor para trabajar con proyectos, pues al estudiante le satisface más ver sus trabajos cuando cumplen con una funcionalidad.
- Sobre las pruebas de ejecución, se manifestó que son útiles para valorar el avance y logro de conocimientos.

También se consulta a los profesores sobre la posibilidad de proponer una nueva estrategia de evaluación diferente a la establecida en el programa de estudios vigente, y enfocada exclusivamente para los ciclos vocacionales, y sobre los rubros que consideraría mantener para la propuesta. Con dichos datos se elaboró la siguiente figura.

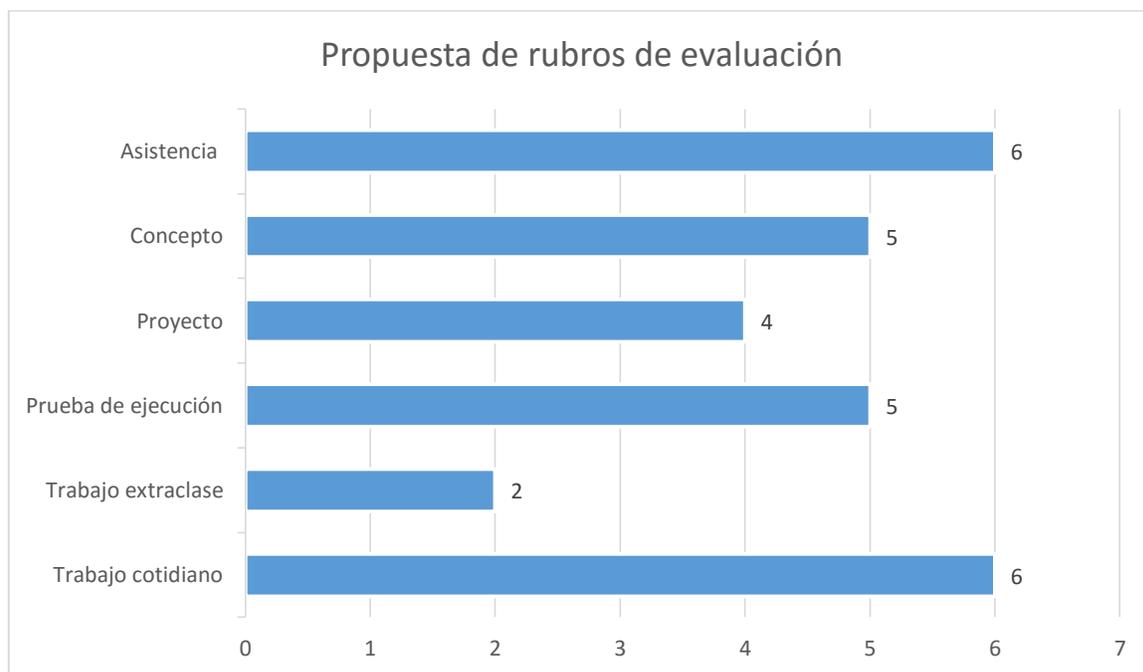


Figura 7. Propuesta de rubros de evaluación. Resultado de la pregunta 9 del cuestionario.

El trabajo cotidiano es fundamental, pues las actividades y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje se lleva a cabo en el aula, por lo que los seis docentes afirmaron mantenerlo, al igual que la asistencia. En cuanto al trabajo extra-clase, únicamente dos opinaron conservarlo, los demás expresaron que debido a la características de la población estudiantil, este rubro no es muy recomendable. Sobre la prueba de ejecución cinco docentes consideran seguirla aplicando, pues de ella depende evaluar la adquisición de conocimientos y aplicación de destrezas, estos mismos aspectos son considerados en el proyecto por cuatro docentes. El concepto fue apoyado por cinco docentes únicamente.

Para finalizar con el instrumento aplicado a los profesores, se consulta cuáles serían sus recomendaciones en cuanto a los porcentajes asignados para una propuesta de evaluación, sobre ello se presenta el siguiente cuadro.

Cuadro 7. Opiniones sobre porcentajes de evaluación.

| <b>Porcentaje actual del programa de secundaria</b> | <b>Rubro</b>        | <b>Opiniones sobre los porcentaje propuestos</b> | <b>Cantidad de docentes para la propuesta</b> |
|---|---------------------|--|---|
| 20%   | Trabajo cotidiano   | 25%  | 1   |
|   |                     | 30 %   | 2   |
|   |                     | 50 %   | 1   |
|   |                     | 60 %   | 1   |
|   |                     | 20%  | 1   |
| 5%  | Trabajo extra clase | 10 %   | 1   |
|   |                     | 5%   | 1   |
|   |                     | 0%   | 4   |

|     |                     |     |   |
|-----|---------------------|-----|---|
| 25% | Prueba de ejecución | 25% | 3 |
|     |                     | 30% | 2 |
|     |                     | 0 % | 1 |
| 40% | Proyecto            | 40% | 4 |
|     |                     | 0%  | 2 |
| 5%  | Concepto            | 5 % | 6 |
| 5%  | Asistencia          | 5 % | 6 |

*Fuente: Resultados de la pregunta 10 del cuestionario*

Las respuestas a la pregunta anterior son muy diversas en los tres primeros rubros, pues para:

- Trabajo cotidiano: el valor debería incrementarse debido a que las actividades desarrolladas en el aula deben poseer más relevancia y por lo tanto más valor porcentual.
- Trabajo extra-clase: en este rubro cuatro docentes no consideran mantenerlo, uno propone darle un valor de 10% y la otra opinión considera que se mantenga el valor porcentual actual.
- La prueba de ejecución: tres docentes manifiestan que se mantenga el valor actual en un 25 %, mientras que dos lo aumentaron a 30% y uno propone que se elimine de la propuesta.
- Proyecto: cuatro docentes comentan que se mantenga en 40% y dos que no se lleve a cabo.
- Asistencia y concepto: estos rubros se mantienen en su valor actual.

La experiencia en la labor docente se adquiere mediante la práctica constante, esta acción comprende no sólo los trabajos realizados por el profesor dentro del aula, sino, también fuera de ella. Esa práctica hace que el profesor desarrolle competencias sobre el manejo de los diferentes aspectos que comprenden el proceso de enseñanza y aprendizaje y permite que pueda abordar las situaciones que se presentan en su labor. Para los ciclos vocacionales esa experiencia docente es sumamente valiosa ya que se ha adquirido con el transcurrir del tiempo y ha tenido que superar todas las limitaciones mencionadas logrando que su labor dedicada sea siempre en beneficio de los estudiantes.

Los docentes manifiestan que dentro de las prácticas más recurrentes al momento de realizar sus planeamientos de lección y actividades de taller se debe considerar:

- La aplicación de la transversalidad con otras materias: el propósito de la asignatura dentro de la educación especial es brindar apoyo a otras materias del currículum con la implementación de las actividades de taller y que puedan complementar el aprendizaje con la integración de conceptos, contenidos y objetivos.
- La implementación de actividades que puedan proporcionar resultados funcionales para la vida de los estudiantes como manualidades, artesanías y obras artísticas que puedan generar algún tipo de ingreso económico.
- Las actividades deben poseer un nivel de complejidad bajo o medio que no conlleve procesos muy complicados o elaborados, ya que el nivel de funcionamiento cognitivo de los estudiantes de ciclos vocacionales no les puede permitir desarrollarlos, por el contrario, generar reacciones negativas ante la imposibilidad de ejecutarlos o no obtener el resultado deseado.

## **CAPÍTULO VII: ANÁLISIS DE CRITERIO DE LOS ASESORES**

## Análisis criterio de los asesores

El cuarto objetivo específico está relacionado con el criterio de los Asesores de Artes Plásticas y Educación Especial sobre el programa de estudio de Artes Plásticas, sus recomendaciones y observaciones sobre las necesidades educativas de los estudiantes de III Ciclo Vocacional en la asignatura. El instrumento para recolectar los datos es un cuestionario de preguntas abiertas dirigido a cada tipo de Asesor (Artes Plásticas y Educación Especial) en la Dirección Regional de Cartago y en las Asesorías Nacionales de las áreas mencionadas.

## Asesores de Artes Plásticas

El instrumento aplicado a los Asesores de Artes Plásticas está organizado en los siguientes temas:

- A. Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante.
- B. Estrategias de apoyo implementadas por el Ministerio de Educación para los docentes de Artes Plásticas de ciclos vocacionales.
- C. Limitaciones observadas en el desempeño de los Profesores de ciclos vocacionales.
- D. Recomendaciones para el perfil de entrada
- E. Aspectos a tomar en cuenta para las adecuaciones al programa de estudios.
- F. Aplicación del programa de estudios.
- G. Consideraciones sobre los contenidos curriculares
- H. Recomendaciones para las actividades de taller.
- I. Evaluación y recomendaciones.

## Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral del estudiante.

Los Asesores de Artes Plásticas señalan una serie de aportes importantes de la asignatura al desarrollo integral del joven de ciclos vocacionales, los cuales son:

### **1. Cognoscitiva:**

- Las artes proporcionan conceptos artísticos que pueden aplicar a la vida cotidiana.
- La ejecución de actividades y talleres permite mejorar desarrollo emocional.
- Algunos otros aportes en esta área dependerá principalmente de las condiciones de estudiante y varía de acuerdo a cada caso en particular.

### **2. Motora:**

- Permite el apoyo y desarrollo de habilidades psicomotoras por medio de la ejecución de actividades artísticas.
- Algunos otros aportes que se pueden brindar dependen principalmente de las condiciones de estudiante y varían de acuerdo a cada caso en particular.

### **3. Actitudinal:**

- Promoción de cooperativismo, solidaridad y respeto.
- Otros aportes que se pueden brindar dependen principalmente de las condiciones de estudiante y varían de acuerdo a cada caso en particular.

#### **4. Social:**

- Aprenden a respetar los límites establecidos por el docente.
- Interactúan de forma positiva.
- Los aportes que se pueden brindar depende principalmente de las condiciones de estudiante y varían de acuerdo a cada caso en particular.

#### Estrategias de apoyo implementadas por el Ministerio de Educación para los docentes de Artes Plásticas de ciclos vocacionales.

Este tema resulta importante para la investigación ya que se necesita conocer cuáles son las estrategias que ha realizado el Ministerio de Educación Pública con los docentes de Artes Plásticas de ciclos vocacionales ante la ausencia de un programa de estudio enfocado a las necesidades educativas de la población, con el fin de ser incorporadas a la propuesta de esta investigación.

Ante la interrogante uno de los Asesores manifiesta que a nivel Regional se inició este año con un asesoramiento dirigido a los docentes de primaria y secundaria sobre el tema de “Enfoque Inclusivo”, el cual se ejecuta en conjunto con las Asesoras de Educación Especial de la provincia. Además, se trabaja para realizar en conjunto con los docentes una plantilla del planeamiento didáctico de modo de que sea más funcional y práctico para la labor.

Por su parte, otro Asesor manifiesta que el tema no ha sido definido por las instancias competentes del Ministerio de Educación Pública.

## Limitaciones observadas en el desempeño de los Profesores de ciclos vocacionales.

En cuanto a las limitaciones, los expertos apuntan:

1. Una limitación es no contar con un programa de estudio de Artes Plásticas acorde a las necesidades de los estudiantes de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional.
2. El programa no cuenta con actividades de taller funcionales para los jóvenes.
3. La estructura establecida por las autoridades del Ministerio de Educación para el planeamiento trimestral no es el más funcional para los docentes.
4. En la Asesoría (Nacional) no se ha recibido informes al respecto.

Cualquiera de los dos programas de estudio: primaria o secundaria, que se desee trabajar debe ser adaptado a las características de la población estudiantil y a sus necesidades educativas, pues los contenidos, talleres y actividades deben ir enfocadas al desarrollo de habilidades y destrezas. Además, debe tratar de enfocarse a la realización de manualidades y artesanías que les pueda generar algunos ingresos.

## Recomendaciones para el perfil de entrada

Sobre la posibilidad de establecer un perfil de entrada para los estudiantes, la respuesta de un experto es que para definir un perfil de entrada se debe tener en cuenta cuáles son los contenidos que domina el estudiante y determinar el nivel de funcionamiento cognitivo para establecer los talleres que se puedan realizar con esa población.

Mientras que otro Asesor exterioriza que el tema es competencia de la instancia a cargo del área.

### Aspectos por tomar en cuenta para las adecuaciones al programa de estudios

Sobre los aspectos importantes que se tienen que tomar en cuenta al momento de adecuar el programa de estudio de Artes Plásticas a las necesidades educativas de III Ciclo Vocacional, un Experto señala que es pertinente para ello un trabajo colaborativo entre los Profesores de estas áreas y las Asesoras de Educación Especial, para establecer cuáles contenidos son los más adecuados.

Además, se tiene que considerar que los contenidos curriculares de secundaria deben ser contextualizados para la población, aplicar talleres y actividades donde el estudiante pueda desarrollar sus habilidades y destrezas manuales, preferiblemente aquellas que le puedan ser funcionales para la vida.

El otro Asesor, manifiesta que eso depende del caso en específico y debe realizarse de acuerdo a la estructura establecida por el Ministerio de Educación Pública.

### Aplicación del programa de estudios

En este aspecto se consulta a los Asesores sobre cuál programa de estudios de Artes Plásticas considera más cercano para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes de esta investigación, en sus respuestas un Asesor marca ambas opciones primaria y secundaria, mientras que otro manifiesta que el de secundaria.

## Consideraciones sobre los contenidos curriculares

Para ordenar las respuestas de esta área, se organiza este cuadro con los contenidos curriculares y las observaciones hechas por los Expertos Asesores.

Cuadro 8. Consideraciones de los Asesores sobre contenidos curriculares.

| Contenido curricular                     | observación  |
|--|--|
| Títulos de unidad:                       | A. Se pueden modificar algunos para enfocarlos más a la práctica como la artesanía.<br><br>B. No hay políticas definidas al respecto.  |
| Conceptuales                             | A. Es importante que conozcan conceptos artísticos que puedan implementarse en los proyectos.<br><br>B. No hay políticas definidas al respecto.  |
| Procedimentales                          | A. Estos deben ser más funcionales para la población vocacional.<br><br>B. No hay políticas definidas al respecto.   |
| Actitudinales                            | A. Es importante que se mantengan para el proceso educativo.<br><br>B. No hay políticas definidas al respecto.   |
| Sugerencia de estrategias de aprendizaje | A. Las estrategias de aprendizaje deben estar enfocadas en actividades que preparen al estudiante para la vida y que sean funcionales.<br><br>B. No hay políticas definidas al respecto. |

*Fuente: Resultados de la pregunta 7 del cuestionario.*

En todos los contenidos la recomendación general es de adaptarlos a las necesidades educativas de los estudiantes, y que puedan ir enfocados a brindar apoyos y desarrollar habilidades y destrezas que puedan ser significativas en su diario vivir y más funcionales. En cuanto a uno de los Asesores todas sus respuestas redundaron sobre la falta de políticas establecidas al respecto por parte del Ministerio de Educación Pública.

### Recomendaciones para las actividades de taller

En este apartado se consulta a los expertos sobre algunas recomendaciones para la formulación de actividades de taller con los jóvenes de ciclos vocacionales. Ante ello, manifiesta un Asesor que estas deben ser enfocadas para que los estudiantes desarrollen habilidades prácticas como ebanistería, diseño gráfico, diseño de vestuario y otras como las destrezas manuales en la ejecución de manualidades y artesanías que pueden ser funcionales y prácticas.

El otro Asesor manifiesta que no existen políticas definidas al respecto.

### Evaluación y sus respectivas recomendaciones.

En este tema tan importante en el proceso educativo, se consulta a los Asesores sobre sus consideraciones para realizar una estrategia de evaluación sumativa acorde con las necesidades de los estudiantes de III Ciclo Vocacional en Artes Plásticas. Uno de los Asesores considera que se eliminen ciertos rubros de evaluación que no son pertinentes con esta población, como lo es el extra clase y prueba, y con ello se debe asignar mayor porcentaje a otros criterios que son más importantes como es el trabajo cotidiano. Además,

recomienda se modifique el concepto de “proyecto” por el de “taller”, pues resulta más acorde con la realidad del aula.

Por otro lado, uno de los Asesores manifiesta que lo concerniente a evaluación es competencia del Departamento de Evaluación de los Aprendizajes, por lo que no brinda criterio alguno.

En cuanto a los rubros de evaluación existentes en el programa de artes plásticas de secundaria (III ciclo), se consulta su recomendación personal sobre una propuesta de modificación a la estrategia evaluativa establecida, por lo que un criterio es mantener todos los rubros evaluativos como están en el programa, mientras que otro considera que el extra-clase y la prueba no deben ser aplicados a esta población estudiantil. La propuesta porcentual del Asesor que propone el cambio, es la siguiente:

Cuadro 9. Propuesta porcentual del Asesor.

| <b>Porcentaje actual</b> | <b>Rubro</b>        | <b>Propuesta</b> |
|--------------------------|---------------------|------------------|
| 20%                      | Trabajo cotidiano   | 40               |
| 5%                       | Trabajo extra clase | -                |
| 25%                      | Prueba              | -                |
| 40%                      | Proyecto            | 50               |
| 5%                       | Concepto            | 5                |
| 5%                       | Asistencia          | 5                |

Fuente: Resultado pregunta 11 del cuestionario.

## Asesoras de Educación Especial

El criterio de las Asesoras de Educación Especial es sumamente importante para esta investigación, pues con su conocimiento y experiencia pueden brindar recomendaciones sobre las características y necesidades de la población estudiantil. El instrumento aplicado consta de preguntas abiertas, sobre lo siguiente:

- A. Características de las adecuaciones curriculares de los estudiantes de ciclos vocacionales.
- B. Recomendaciones para el abordaje de las adecuaciones en el área de estudio.
- C. Aportes de las Artes Plásticas desde la perspectiva de la Educación Especial.
- D. Estrategias de apoyo para los docentes desde la Asesoría al no existir un programa para III Ciclo Vocacional.
- E. Aspectos de la evaluación diagnóstica para el perfil de entrada.
- F. Observaciones para la mediación pedagógica en las Artes Plásticas.
- G. Recomendaciones para adecuar el programa de estudios de Artes Plásticas a los estudiantes de III Ciclo Vocacional.
- H. Aplicación del programa de estudio para los estudiantes de III Ciclo Vocacional.
- I. Consideraciones para realizar la adaptación de los contenidos conceptuales.
- J. Aplicación de la evaluación.

A continuación se describen los criterios de las Asesoras de Educación Especial sobre los puntos tratados en el instrumento:

## Características de las adecuaciones curriculares de los estudiantes de ciclos vocacionales

En la modalidad de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional ingresan los estudiantes procedentes de aulas integradas y con apoyos curriculares significativos, con un nivel de funcionamiento de I ciclo de la Educación General Básica; estos estudiantes requieren de apoyos prolongados en el área cognitiva.

Estos ciclos poseen un plan de estudios ya establecido, en el que se utilizan los diferentes programas de estudio de las asignaturas; esto se estableció desde la Ley 7600. Los profesores deben realizar una evaluación diagnóstica de cada estudiante y del grupo en general y tomar de los programas los aprendizajes, habilidades y competencias que pretende desarrollar con el estudiantado, en concordancia con el objetivo de este plan de estudios que es promover el desarrollo de la autonomía y la empleabilidad del estudiantado con discapacidad intelectual.

## Recomendaciones para el abordaje de las adecuaciones en el área de estudio

Sobre las recomendaciones para el abordaje de las adecuaciones en la población estudiantil de III Ciclo Vocacional, las Asesoras recalcan que se debe partir de la necesidad de cada estudiante y del grupo en general, por lo que se deben hacer las adaptaciones necesarias para que el acto educativo sea de calidad y se alcance el objetivo propuesto que es dotar a la población estudiantil con discapacidad asociada a destrezas y habilidades blandas, una formación idónea que le permita incorporarse al mundo laboral y pueda desempeñarse de la mejor manera.

Estas programaciones educativas deben responder al proyecto de vida de los estudiantes; el área técnica debe trabajarse en forma unificada con la académica para generar aprendizajes significativos y funcionales.

### Aportes de las Artes Plásticas desde la perspectiva de la Educación Especial

Las respuestas en esta área permiten apoyar los criterios de los expertos en la asignatura y reforzar la relevancia que tiene la educación plástica y visual en el aprendizaje del niño y el joven indistintamente de su condición cognitiva.

El cuadro que a continuación se presenta está organizado por el área de apoyo y los criterios de las Asesoras desde la perspectiva de la Educación Especial.

Cuadro 10. Criterios de las Asesoras de Educación Especial sobre aporte de las Artes Plásticas.

| Área de apoyo | Criterio de las Asesoras   |
|---------------|--|
| Cognoscitiva  | <p>En este parte es fundamental el aprendizaje de conocimientos con respecto a la teoría del color, texturas, sensaciones, la percepción visual, figura fondo, aspectos espaciales y de geometría así como todo el vocabulario clasificado en diferentes campos semánticos que le permitan a la persona con discapacidad el acceso, participación y goce del acervo artístico nacional y mundial.</p> <p>También se considera importante que el estudiante aprenda sobre cultura popular, el disfrute del arte, el conocimiento de sí mismo y de su entorno.</p> |
|               |  |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <p>Motora</p>      | <p>Este apartado es sumamente importante para los estudiantes con necesidades educativas especiales, pues es en la ejecución de las prácticas y trabajos que se desarrolla la coordinación visomotora, estimulación visual-basal, el apoyo y mejoramiento de las destrezas tanto de mota gruesa como fina y las habilidades manuales-artísticas. Es por medio de la expresión artística que se logra el disfrute, la creación y la innovación.</p> <p>Es importante tomar en cuenta que en esta área las personas con discapacidad física o múltiple requerirán de productos de apoyo para su participación, estos pueden ser provistos por el Departamento de Asesoría en Ayudas Técnicas del Centro Nacional de Recursos para la Educación Inclusiva, CENAREC.</p> |
| <p>Actitudinal</p> | <p>Para muchas personas con discapacidad el arte puede ser su proyecto de vida ocupacional y laboral, por lo que la exploración vocacional y el aprendizaje de diferentes formas de expresión artística es fundamental en el desarrollo vocacional. Además, el arte proporciona espacios de recreación, de disfrute y se logra concientizar sobre el respeto por el entorno.</p>   |
| <p>Social</p>      | <p>La convivencia con los otros y la participación ciudadana debe trabajarse desde todas las áreas del currículo, crear en conjunto y de forma colaborativa oportunidades para avanzar y mejorar día con día, por medio de las experiencias con sus grupos de pares y de los espacios de socialización y recreación artística.</p>   |
| <p>Otros</p>       | <p>El disfrute del arte y la cultura en todas sus formas, es una de las barreras más importantes que experimentan las personas con discapacidad, por lo</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  | que la realización de giras didácticas a museos, exposiciones entre otros permitirá el acceso a esta forma de manifestación cultural. |
|--|---|

*Fuente: Resultado pregunta 3 del cuestionario.*

### Estrategias de apoyo para los docentes desde la Asesoría al no existir un programa para III Ciclo Vocacional

En este apartado se analizan las estrategias de apoyo que ha brindado la Asesoría de Educación Especial a los docentes de Artes Plásticas ante la carencia de un programa de estudio propio del III Ciclo Vocacional en la materia.

Una de las asesoras enfatiza en que el Programa de Artes Plásticas es el mismo para todos los ciudadanos costarricenses, solamente se deben ejecutar las adaptaciones a las necesidades del estudiantado. Según la ley, no se puede crear un programa específico para educación especial, las diferencias radican en la mediación pedagógica de los docentes y los materiales que se utilicen para realizar las actividades.

Esto ocurre no sólo en Artes Plásticas, sino en todas las demás asignaturas.

Otra respuesta afirma que ese Departamento brinda las asesorías para conocer las necesidades de apoyo existente en cada institución, discutir el programa de estudios y reorientar los procesos de mediación pedagógica para dar un enfoque inclusivo, lo que se requiere es realizar los ajustes donde se promueva la participación activa de todos.

## Aspectos de la evaluación diagnóstica para el perfil de entrada

En cuanto a la evaluación diagnóstica, se solicita el criterio de las expertas en Educación Especial para conocer cuáles aspectos se toman en cuenta para poder definir un perfil de entrada para séptimo año.

Al respecto se manifiesta que el perfil debe ser integral y considerar las dimensiones: cognoscitiva, socio-afectiva y psicomotriz, pero la diversidad de necesidades de esta población obliga a tener diferentes perfiles de funcionamiento, desde personas que no saben leer y escribir hasta otras alfabetizadas pero con compromiso motor, debe ser tomado en cuenta para su expresión artística.

## Observaciones para la mediación pedagógica en el aula de Artes Plásticas

La mediación pedagógica en el aula de Artes Plásticas es muy relevante para el proceso educativo y de formación, para ello las Asesoras manifiestan que se debe partir de un diagnóstico de las capacidades y necesidades de apoyo de cada estudiante. Es importante que en el proceso de mediación pedagógica se apliquen los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), en cuanto a las formas de presentar la información, las formas de expresión del estudiantado y diversas formas de motivarlos para la asignatura.

El docente debe tener empatía hacia la población que atiende, no se debe sentir aislado cuando trabaja con personas diversas y se debe apoyar en el profesional de educación especial de los servicios educativos. En cuanto a la asignatura propiamente, es importante que el estudiante comprenda el vocabulario de la materia, pues cada situación

de aprendizaje tiene vocabulario nuevo que se debe explicar, conceptualizar y utilizar para que el estudiante comprenda de qué se le están hablando y no le sea difícil asimilar la información.

Además, una recomendación es tomar en cuenta todos los estilos de aprendizaje en común de los alumnos y orientar los procesos en esa dirección. También es relevante desarrollar contenidos en forma coordinada con el área académica y técnica para que el proceso de aprendizaje sea más integral.

### Recomendaciones para adecuar el programa de estudios de Artes Plásticas a los estudiantes de III Ciclo Vocacional

Se solicita a las Asesoras de Educación Especial el criterio sobre las recomendaciones desde su perspectiva para realizar las adecuaciones al Programa de Estudios de Artes Plásticas para el III Ciclo Vocacional. Ante ello manifiestan que se debe tener claro los objetivos del plan de estudios y el nivel de funcionamiento de cada estudiante, para hacerlo accesible según las necesidades detectadas y ofrecer los apoyos educativos. El docente de Educación Especial debe colaborar en el diseño, organización y provisión de los apoyos educativos que requiere el estudiantado y guiar a su compañero de otras asignaturas.

Es importante que el docente sea consciente que el III ciclo es para la exploración y el ciclo diversificado para la formación de una ocupación. Las Artes Plásticas han tenido un papel importante en estas etapas pues muchos estudiantes han hecho del arte su proyecto de vida.

La detección de habilidades es fundamental en el proceso exploratorio, ya que todas las personas son diferentes y tienen diferentes habilidades y destrezas, los contenidos que van a ser desarrollados deben favorecer la inserción del estudiante en el ámbito laboral, deben promover el desarrollo integral y la obtención de aprendizajes que favorezcan la autonomía e independencia.

### Aplicación del programa de estudio para los estudiantes de III Ciclo Vocacional

Sobre la aplicación del programa de estudio de Artes Plásticas, se consulta a las Asesoras sobre cuál programa de estudios (primaria o secundaria) consideran más cercano para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes. Al respecto manifiestan que se deben usar ambos según las necesidades de la población, generalmente esta población se circunscribe a primaria, pero puede ser que también los estudiantes estén aventajados en esta signatura y puedan desarrollar objetivos del de secundaria.

En cuanto al resultado de la escogencia, esta arroja que una Asesora refiere a que se puede utilizar los dos programas de estudios de primaria y secundaria; otra considera que el de primaria y la última experta no marcó ninguna opción indicando que en ambos casos se deben hacer ajustes según las competencias del estudiante.

## Consideraciones para realizar la adaptación de los contenidos conceptuales

Se considera conocer la posición sobre las consideraciones para realizar una adaptación de los contenidos conceptuales del programa de estudio de artes plásticas de secundaria para los jóvenes de III Ciclo Vocacional. Sobre ello, una Asesora reitera que los estudiantes pueden requerir contenidos conceptuales de la primaria de la secundaria según la evaluación diagnóstica que realice el docente y no se puede dar una receta al respecto, pues cada persona es diferente.

Otra profesional considera que los contenidos conceptuales deben ser vivenciales y promover las habilidades, destrezas y la autonomía e independencia del estudiante en su entorno inmediato.

## Aplicación de la evaluación

Las Asesoras consideran que la evaluación debe responder a los objetivos del docente; deben estar en relación directa con el planeamiento didáctico y las actividades de mediación; es importante que con esta población se dé énfasis al trabajo cotidiano y a lo observable. Los proyectos deben ser planteados con probabilidad de éxito incluyendo los apoyos que la persona necesite y las pruebas deben ser de ejecución. También, tomar en cuenta las características individuales de los estudiantes, y los procesos evaluativos tienen que cumplir con los requerimientos técnicos del Reglamento de Evaluación.

Sobre los rubros existentes en los programas, las expertas dividieron sus criterios al escoger cuáles eran más convenientes para los estudiantes de ciclos vocacionales, ya que en:

- Trabajo cotidiano: las tres coincidieron que es muy importante dar valor a este rubro.
- El trabajo extra-clase: solamente dos consideran su valor con esta población estudiantil.
- Prueba de ejecución: las tres profesionales acertaron que este rubro era importante mantenerlo.
- Proyecto: el resultado fue que las tres afirman que es valioso para el desarrollo en clase.
- Concepto: únicamente dos manifiestan que se mantenga dentro de la evaluación.
- Asistencia: las tres expertas afirmaron su valor.

Algunos criterios sobre los resultados anteriores están en que una Asesora no considera pertinente el trabajo extra clase debido a que muchas veces no lo realizan por falta de apoyo en el hogar, o al contrario lo realizan otras personas en el hogar. En cuanto al concepto, una Experta lo analiza como subjetivo, pues a veces es difícil para el docente evaluar este aspecto cuando no conoce ni se ha convivido con personas con discapacidad.

En cuanto a sus propuestas de una variación a los porcentajes establecidos para los rubros de evaluación, sus respuestas son:

Cuadro 11. Propuesta de las Asesoras sobre porcentajes de evaluación. Resultado pregunta 12 del cuestionario.

| <b>Porcentaje actual</b> | <b>Rubro</b>        | <b>Propuesta</b>  |
|--------------------------|---------------------|---|
| 20%                      | Trabajo cotidiano   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dos Expertas consideran que este rubro debe tener un valor de 30%.</li> <li>• Mientras que otra valora que se debe mantener en 20%.</li> </ul>                                       |
| 5%                       | Trabajo extra clase | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En este rubro las dos Asesoras que escogieron esta opción mantienen su valor en 5%.</li> </ul>   |
| 25%                      | Prueba              | <p>En este rubro las opiniones fueron divididas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una opina que el valor debe de ser de 15%.</li> <li>• Otra que debe ser 25%.</li> <li>• Y la otra experta en un 20%.</li> </ul> |
| 40%                      | Proyecto            | Sobre el proyecto las tres coincidieron que su valor debe ser de 40%.   |
| 5%                       | Concepto            | Las dos expertas que consideran que el concepto se debe mantener en la evaluación dan a éste un valor de 5%.  |
| 5%                       | Asistencia          | En cuanto a la asistencia, dos consideran mantenerlo en 5% y otra darle un doble valor a 10%.   |

El criterio de las Asesoras de Educación Especial es muy puntual al señalar que la orientación del abordaje del programa de estudios de artes plásticas, debe responder a las necesidades de cada estudiante y al grupo; generar espacios de aprendizaje significativos y funcionales para brindar a la población estudiantil con diferentes tipos de discapacidad una formación adecuada que le permita desenvolverse de la mejor manera en la sociedad y pueda realizar su proyecto de vida de calidad.

## CAPÍTULO VIII: TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS

## Triangulación de resultados

Para el siguiente análisis se toman como referencia las variables establecidas en esta investigación, se inicia con el programa de estudio de Artes Plásticas pues este es el elemento principal de donde surgirá la propuesta de adaptación para los estudiantes de III Ciclo Vocacional.

### Programa de Estudio de Artes Plásticas

Un aspecto importante sobre el Programa de estudio es la escogencia del programa de primaria o secundaria. Con respecto a esto las opiniones predominantes entre los docentes y el Asesor fue utilizar el programa de estudios de secundaria, pues se considera posee un nivel más adecuado de aplicabilidad con la población adolescente y es más ventajoso para realizar los ajustes y adecuaciones de conformidad con la funcionalidad que se necesita desarrollar y con la edad de la población de III Ciclo Vocacional; mientras que el de primaria está más enfocado a la realización de juegos por lo que es conveniente para niños. Otros Asesores prefieren manifestar que ambos programas pueden ser utilizados y que eso dependerá de las necesidades del estudiante.

Esto se ve respaldado por lo establecido por el MEP que también presenta como opción utilizar el programa de III ciclo en la materia de Artes Plásticas pues así lo estableció en el documento llamado: “Orientaciones Técnicas para la Implementación del Plan de Estudios de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional”, (2013), en su página 22. Por lo tanto, esta investigación se apoya en lo mencionado y considera como una alternativa viable apoyar su propuesta de adaptación en el programa de secundaria. Pues

dicho programa es más conveniente y está más cercano a satisfacer las necesidades de la población estudiantil en estudio.

En cuanto a los elementos que componen el programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria, se analiza que para la propuesta se debe tomar en consideración que:

- A. Matriz temática o títulos de la unidad: los docentes y el Asesor Regional concuerdan en que sería conveniente reducirlos.
- B. Propósito de la unidad: se considera la posibilidad de que sea ajustado para la población de ciclos vocacionales y enfocarlos a propósitos más concretos.
- C. Aprendizajes por lograr: se analiza la posibilidad de plasmar únicamente aquellos que sí pueden ser abordados por los jóvenes.
- D. Contenidos curriculares conceptuales y procedimentales: los docentes consideran que la cantidad de contenidos se debe reducir pues no pueden ser cubiertos en su mayoría, pues la población estudiantil de III Ciclo Vocacional requiere más tiempo para ejecutar las actividades. Además, la Asesora concuerda con los docentes al mencionar que los contenidos curriculares no son funcionales para los jóvenes de educación especial, y que estos deben ser dirigidos más al desarrollo de habilidades, destrezas y tomar en cuenta el aprendizaje de conceptos artísticos básicos. En los procedimentales, dirigir las actividades y talleres a la producción de obras concretas y funcionales, también a la confección de artesanías u otras manualidades que les permitan explorar sus posibilidades y puedan inclusive obtener un ingreso económico por ello. Y se concluye con el análisis de todos los contenidos y elementos del programa por parte de los docentes, así como las recomendaciones de los Asesores para la propuesta de adaptación del programa de estudio, por lo tanto

uno de los criterios más relevantes fue considerar sólo aquellos contenidos conceptuales y procedimentales que estén relacionados con la ejecución y producción de obras, proyectos y talleres que puedan ligarse actividades funcionales como obras artísticas, artesanías y manualidades.

- E. Contenidos actitudinales: en este apartado se considera incluir algunos de los valores y actitudes éticos, estéticos y ciudadanos que posee el programa de estudio de secundaria.
- F. Sugerencias de estrategias de aprendizaje: todos los expertos concluyen en afirmar que las estrategias de mediación no se pueden basar en teoría muy compleja, pues por las características y necesidades de la población de III Ciclo Vocacional el aprendizaje resulta más positivo si está enfocado a la realización de actividades que son de bajo nivel de complejidad para que el estudiante pueda desarrollarlos, además, que posean una funcionalidad, pues el propósito es que a través de ellas el joven pueda explorar técnicas y opciones vocacionales.
- G. Sugerencias de estrategias de evaluación: en este apartado los distintos asesores y docentes afirman que la evaluación debe responder a los logros y avances de los estudiantes. Por lo que la construcción de instrumentos e indicadores de evaluación deben ser considerados por cada profesor en particular.

## Perfil de entrada y salida

El análisis de los criterios y recomendaciones para el perfil de entrada y salida establecen como un primer paso realizar la evaluación diagnóstica para determinar qué conocimientos, habilidades y destrezas posee el estudiante de acuerdo con los indicadores del profesor, y es a partir de allí donde se establece el perfil de entrada. Ese diagnóstico puede ser cualquier actividad estructurada que responda a contenidos y objetivos de la materia.

Las valoraciones enlistadas por los docentes deben estar dirigidas a las áreas señaladas por las Asesoras de Educación Especial que son: las áreas psicomotriz, cognitiva y socio-afectiva. Agregan que estos pasos son fundamentales para determinar el nivel de funcionamiento cognitivo del estudiante y determinar las características de la población estudiantil, permitiendo al profesor establecer cuáles actividades de taller son convenientes con los jóvenes de ese grupo. La propuesta se adjunta como el anexo número uno.

En cuanto al perfil de salida se indica que los aspectos evaluados en el perfil de entrada deben ser los mismos para este; la diferencia está en la evaluación del logro alcanzado o no por el estudiante, las observaciones y recomendaciones para el hogar al respecto, se adjunta la propuesta en el anexo número dos.

## Experiencia docente y criterio de asesores

Es esta sección se presenta las relaciones encontradas en cuanto a la experiencia de los Docentes y el criterio de los Asesores de Artes Plásticas y Educación Especial con respecto a varios temas que se consideran importantes en la labor en los Ciclos Vocacionales.

## Aportes de las Artes Plásticas al desarrollo integral

Las observaciones brindadas por todos los expertos ratifican el aporte que tienen las Artes Plásticas al desarrollo integral en las áreas: cognoscitiva, motora, actitudinal, social.

- Cognoscitiva: todos concuerdan que las artes plásticas proporcionan el aprendizaje de conceptos, lenguaje y técnicas artísticas. La ejecución de las actividades y talleres apoya actitudes como la constancia y la independencia y el desarrollo emocional por medio del goce y disfrute del arte.
- Motora: todos los individuos afirman que el desarrollo psicomotriz se ve beneficiado cuando el estudiante ejecuta las actividades y talleres al poner en práctica sus habilidades, destrezas manuales y la coordinación viso manual. Las Asesoras de Educación Especial señalan que en esta área las personas con discapacidad física o múltiple requieren de productos de apoyo o ligeramente modificados para que pueda participar sin barreras.
- Actitudinal: en este apartado se desea resaltar el comentario de las Asesoras de Educación Especial al indicar que muchas personas con discapacidad aprecian y

valoran el arte y muchos lo hacen su proyecto de vida. Todos manifiestan que se refuerza actitudes como el liderazgo, solidaridad, responsabilidad y el respeto.

- Social: todos apuntan a la socialización que conlleva la participación y el disfrute de las actividades artísticas.

### Limitaciones enfrentadas sin un programa adaptado al área vocacional.

Los Docentes y uno de los Asesores señalan que la principal limitación para trabajar es la falta de un programa de estudio adaptado a las necesidades de los estudiantes de III Ciclo Vocacional, pues con los programas de primaria y secundaria se tienen que realizar adaptaciones y modificaciones para ajustarlos a las necesidades de la población estudiantil, pues el de primaria se enfoca más a juegos y posee un nivel de complejidad sumamente bajo para los jóvenes; y el de secundaria por el contrario, posee una mayor cantidad de contenidos que no logran ser abarcados en cada periodo y que no todos pueden ser desarrollados por los estudiantes, también las estrategias de aprendizaje o mediación no son funcionales ni responden al propósito señalado para la asignatura.

### Estrategias de apoyo brindadas a los Docentes

Las estrategias de apoyo que se le brindan a los Docentes ante la ausencia de un programa de estudio especial para el III Ciclo Vocacional son básicamente asesoramientos y apoyos en temas específicos cuando el profesor los solicita.

## Recomendaciones sobre la evaluación

En este apartado se considera varios aspectos relevantes de los criterios de evaluación en cada rubro. Además, se solicita la opinión de los expertos respecto a una propuesta de evaluación diferente a la establecida en el programa de secundaria, que se ajustara mejor a las necesidades de los alumnos de III Ciclo Vocacional. Los criterios se resumen en:

Cuadro 12. Triangulación de resultados sobre propuesta de rubros de evaluación.

| Porcentaje actual | Rubro               | Propuesta  |
|-------------------|---------------------|--|
| 20%               | Trabajo cotidiano   | Todos los expertos consideran muy importante este rubro, pues en él se basa las actividades y el desempeño de clase.<br><br>Sobre la posibilidad de proponer un cambio de porcentaje cinco docentes y tres Asesoras consideran aumentarlo sustentando en el argumento anterior, mientras que los otros consideran mantenerlo igual.                  |
| 5%                | Trabajo extra clase | Este rubro no fue considerado como conveniente para los jóvenes de III Ciclo Vocacional por parte de la mayoría de Docentes y Asesoras, debido que su realización por parte de los estudiantes se ve condicionado en varios casos por diversos factores.<br><br>Los expertos que valoraron conservarlo propusieron el mismo valor porcentual actual. |
| 25%               | Prueba              | Todos los profesionales acogen la prueba como una estrategia de evaluación, pero el valor porcentual varía entre cada experto.   |
| 40%               | Proyecto            | Igualmente, este rubro fue acogido por todos los expertos, pero con diferentes propuestas porcentuales.  |

|    |            |  |
|----|------------|--|
| 5% | Concepto   | Los expertos que consideran que el concepto se debe mantener en la evaluación y mantener su valor de 5%.   |
| 5% | Asistencia | En cuanto a la asistencia, también consideran mantenerlo pero se proponen diferentes valores porcentuales. |

*Fuente: Resultado del análisis de la investigación.*

Los aportes anteriores resumen varias observaciones con respecto a la evaluación que se aplica en el III Ciclo Vocacional y que se fundamenta en lo establecido en el programa de estudios vigente de artes plásticas de secundaria. Señalan una serie de observaciones con respecto a posibles propuestas de cambios que puedan permitir que la estrategia de evaluación responda mejor a las necesidades y requerimientos de los jóvenes en estudio.

En cuanto a la contextualización de que se le debe dar a la asignatura, los expertos consideran que el proceso de enseñanza de las Artes Plásticas se debe ajustar a las características particulares de la población estudiantil que son atendidas en los centros educativos. También es necesario que se tomen en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes para orientar las estrategias de mediación de forma que el aprendizaje sea lo más efectivo y significativo posible.

En cuanto a las recomendaciones para adecuar el programa de estudio, los Asesores concluyen que se debe tener claro las necesidades detectadas en los diagnósticos iniciales, luego establecer los objetivos del plan de estudio para responder mejor al nivel de funcionamiento de los alumnos, y así brindarles los apoyos educativos necesarios.

Además recalcan que uno de los propósitos de la formación de los estudiantes de III Ciclo Vocacional es la exploración, por lo que el alumno debe tener una variedad de actividades y espacios que le permitan escoger por sí mismo lo que más le guste y disfrute

hacer, pues el papel de las Artes Plásticas es el de brindar apoyo al desarrollo de la persona joven, proporcionar la posibilidad de perfeccionar las habilidades y destrezas fundamentales para la vida, y en el caso particular de los estudiantes de III Ciclo Vocacional, brindar la oportunidad de marcar el camino de un proyecto de vida que proporcione bienestar, autonomía e independencia.

**CAPÍTULO IX: PROPUESTA DE ADAPTACIÓN DEL  
PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES PLÁSTICAS  
PARA III CICLO VOCACIONAL**

## Problema

Actualmente en el plan curricular de III Ciclo Vocacional y ciclo diversificado vocacional no existe un programa de estudio de Artes Plásticas elaborado exclusivamente para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes, por lo que los docentes tienen que realizar adaptaciones de los programas de primaria y secundaria, modificar los contenidos curriculares y buscar estrategias de aprendizaje más funcionales de manera que puedan responder al objetivo de la materia con esta población.

## Población

La población beneficiada con esta propuesta de adaptación del programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria es la de III Ciclo Vocacional perteneciente a las instituciones educativas de la Dirección Regional de Cartago. Los centros que cuentan con III y IV ciclo vocacional son colegios académicos, técnicos y en la modalidad de IPEC, donde se brinda un servicio educativo dirigido a atender la población estudiantil con una condición de discapacidad que requiere de un abordaje específico, en respuesta a sus necesidades educativas.

## Justificación

Las Artes Plásticas tienen un papel fundamental en la formación de todo ser humano, y poseen aún más valor en la Educación Especial, pues las necesidades educativas de los estudiantes requieren un enfoque más específico, y dirigido al desarrollo y apoyo de capacidades, habilidades y destrezas psicomotoras, cognitivas y socio afectivas.

Es por esa razón que surge la necesidad de crear esta propuesta, su objetivo es dar un apoyo significativo a la labor docente y brindar variedad de opciones de actividades funcionales que puedan ejecutar fácilmente los estudiantes de III Ciclo Vocacional. Estas actividades artísticas y de taller estimulan los diferentes ritmos de aprendizaje, proporcionan apoyos a otras materias y facilitan momentos de expresión artística donde se estimula el autoaprendizaje, la adquisición de conceptos y la aplicación de técnicas pictóricas desde enfoques novedosos.

Esto logrará que el alumno mejore sus habilidades motoras, cognitivas, emocionales, sociales y adquiera valores esenciales para la convivencia y la vida. Las Artes Plásticas facilitan espacios de goce y disfrute artístico, permite la participación de programas y actividades culturales que le ayudan a integrarse y compartir sus intereses y gustos. Estos espacios conllevan a la sana convivencia sin diferencias ni discriminaciones, en espacios donde puede desarrollar su propia identidad.

## Objetivos de la propuesta

Adaptar el programa de estudio de Artes Plásticas de secundaria para el III Ciclo Vocacional.

## Enfoque curricular y pedagógico:

La propuesta está enfocada siguiendo los enfoques curriculares y las tres visiones filosóficas de nuestra Política Educativa hacia el Siglo XXI: el humanismo que intenta desarrollar los valores y conductas que le permitan al estudiante el ejercicio pleno de sus cualidades personales y ciudadanas; el racionalismo que procura reconocer la capacidad del estudiante para construir el conocimiento; y el socio constructivismo que se caracteriza por reconocer que es el joven quien construye su conocimiento a partir de la interacción con la realidad.

El constructivismo y socio-re constructivismo desde el enfoque pedagógico, desea estimular en el alumno la construcción de conocimientos y aprendizajes significativos por medio de actividades dinámicas e innovadoras que le permitan explorar y adaptar técnicas de aprendizaje sencillas y funcionales que le aporten ideas para generar recursos nuevos.

Se propicia la participación activa y el desarrollo integral de la persona desde su capacidad, ritmos de aprendizaje, respetando las diferencias en la forma de: para aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

## Descripción de las estrategias de aprendizaje propuestas:

La propuesta contiene un anexo de actividades artísticas, artesanías y manualidades con imágenes, lista de materiales e instrucciones generales para realizarlas. Estas actividades están referidas a los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, allí el docente puede escoger e implementar las que considere para el trabajo de aula.

Las actividades están clasificadas con niveles de complejidad de bajo a medio, toma en cuenta una gran variedad de técnicas con materiales de bajo costo y reciclaje y pueden ser ejecutadas por los estudiantes de III Ciclo Vocacional.

## Estrategia de evaluación

Se propone evaluar la propuesta posteriormente, cuando pueda ser aplicada por parte de los docentes. Se recomienda medir el grado de satisfacción de los docentes con respecto a la adaptación de los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, así como la puesta en ejecución de las actividades sugeridas para los estudiantes.

## Estrategia de evaluación de los aprendizajes de la propuesta.

Como estrategia de evaluación de los aprendizajes de la propuesta se recomienda que cada docente construya sus instrumentos de evaluación de conformidad con los logros y avances que desee evaluar en el estudiante, pues la evaluación dependerá de los objetivos propuestos por el profesor y las necesidades que desee fortalecer y evaluar en el alumno.

En cuanto a los porcentajes y rubros de evaluación, esta propuesta se acoge a lo establecido en el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes y al Programa de Estudio de Artes Plásticas de secundaria, por lo que cualquier cambio debe ser aprobado directamente por las autoridades del Ministerio de Educación Pública.

## Viabilidad de la propuesta:

La presente propuesta se construye con la participación de los docentes de III Ciclo Vocacional de los centros educativos mencionados en la localización. Durante el proceso investigativo se resalta la participación activa y colaborativa principalmente de uno de los actores del proceso el profesor Víctor Martínez, quien realiza múltiples aportes y observaciones a partir de su amplia experiencia.

Además, existe mucho interés por parte de los actores del proceso de llevarla a la práctica y también por parte de la Asesoría Regional y realizar posteriormente las observaciones pertinentes para que pueda convertirse en un proyecto a nivel de la Dirección Regional de Cartago.

En cuanto a los recursos, esta propuesta no requiere recursos adicionales para su ejecución.

Propuesta del Programa de Artes Plásticas para  
III ciclo Vocacional

Sétimo Año: I Periodo

**Título:** La naturaleza como inspiración artística.

Propósito general: elaborar obras artísticas inspiradas en la naturaleza donde el estudiante aplique los elementos plásticos, procesos técnicos y explore algunas técnicas artísticas básicas.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorar y respetar la naturaleza y sus representaciones.
- Respetar las diferentes capacidades artísticas de las personas.
- Mostrar interés por las diferentes manifestaciones y representaciones artísticas.
- Respetar la libre expresión de las personas que lo rodean.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>                                   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Conceptual</b>                                   | <b>Procedimental</b>  | <b>Actitudinal</b>   | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>   |
| 7. Observación, mimesis y representación de formas. | Desarrolla los procesos técnicos: observar, proporcionar, componer, medir y dar acabado a actividades artísticas. | Valorar la importancia de los procesos técnicos en la elaboración de obras.<br><br>Respeto por la libertad individual. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espirales de colores.</li> <li>• Mano pop art.</li> <li>• Líneas y diseños creativos.</li> <li>• Sello de pájaro estilizado.</li> </ul> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>8. Conceptos: arte, naturaleza, belleza, proporción, simetría y asimetría.</p>   | <p>Aplica los conceptos a obras artísticas relacionadas con la naturaleza.</p>   | <p>Apreciar los valores estéticos en las diferentes artes visuales.<br/>Valorar las obras relacionadas con la naturaleza.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado de diseño floral.</li> <li>• Árbol de manchas de crayola.</li> </ul>  |
| <p>9. La representación de formas naturales a través de los elementos plásticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea</li> <li>• Color</li> <li>• Textura</li> <li>• Forma</li> <li>• Luz y sombra</li> <li>• Modelado</li> </ul> | <p>Produce objetos artísticos inspirados en: plantas, árboles, flores, animales y paisajes, y otros utilizando los elementos plásticos y estéticos en diferentes técnicas de pictóricas.</p> | <p>Apreciar la aplicabilidad de los elementos plásticos, diferentes técnicas, herramientas y materiales en la obra artística.</p> <p>Respeto hacia las diferentes capacidades artísticas y los distintos gustos artísticos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espirales de colores.</li> <li>• Mano pop art.</li> <li>• Líneas y diseños creativos.</li> <li>• Diseño creativo con líneas.</li> <li>• Diseño la letra de mi nombre.</li> <li>• Diseño de paisaje con líneas.</li> </ul> |

## Sétimo Año: II Periodo

|                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| <b>Título:</b> | La imagen humana como inspiración. |
|----------------|------------------------------------|

Propósito general: explorar las diferentes formas de representar la figura humana y reconocer las características físicas y emocionales de las personas que lo rodean, valorando las diferencias individuales que caracterizan a cada persona.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorarse a sí mismo como un ser único.
- Reconocer diferentes representaciones humanas.
- Ejecutar proyectos creativos a través de diferentes técnicas.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <b>Conceptual</b>   | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>   | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>   |
| 1. El individuo y el retrato ambos como generadores de expresiones plásticas. | Reconoce las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales. | Valorar la persona como un ser integral.<br><br>Respeto por la expresión individual ante el grupo. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las emociones humanas en dibujo manga.</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>2. Técnicas para la representación de la figura humana.</p> | <p>Reproduce la figura humana mediante la utilización de diversas técnicas en la creación de obras plásticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Grafito</li> <li>• Sanguina</li> <li>• Carbón</li> <li>• Plumilla</li> <li>• Tinta china</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pintura</li> <li>• Escultura</li> <li>• Collage</li> <li>• Técnicas digitales, mecánicas, experimentales, y otras.</li> </ul> | <p>Disfrutar la aplicación de las técnicas artísticas para representar la figura humana.</p> <p>Aprecio por el arte como manifestación cultural.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana en caricatura.</li> <li>• Figura humana en alto contraste.</li> </ul> |
|--|--|--|--|

## Sétimo Año: III Periodo

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Título:</b> | Los objetos cotidianos como inspiración artística. |
|----------------|--|

Propósito general: descubrir, conocer, disfrutar, valorar el espacio físico que lo rodea y reutilizar los objetos de uso cotidiano en forma creativa.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorar y respetar la naturaleza y sus representaciones.
- Producir objetos artísticos preferiblemente con variedad de materiales principalmente de desecho.
- Valorar los objetos, signos y señales que podemos ubicar en nuestra comunidad para convertirlos en arte.
- Valorar la adecuada utilización de los materiales y herramientas.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Conceptual</b>   | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>   | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>                                  |
| 1. Las imágenes y los signos, señales, símbolos, objetos, textos, sonidos y | Aplica técnicas artísticas vinculadas con imágenes, signos, objetos, textos, | Valorar el lenguaje visual (imagen, símbolos, objetos, sonidos, espacios, textos). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño la letra de mi nombre.</li> </ul> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| espacios que se observan en la comunidad, el país y el mundo.   | sonidos y espacios para la construcción de obras.  | Valorar las manifestaciones visuales presentes en la comunidad.   |   |
| <p>2. Técnicas artísticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo</li> <li>• Acuarela</li> <li>• Pastel</li> <li>• Acrílico</li> <li>• Óleo</li> <li>• Lapicero</li> <li>• Grabado</li> <li>• Arte de internet</li> <li>• Otros</li> </ul> | Reproduce diferentes temas artísticos relacionados con: paisaje urbano, paisaje rural, expresión popular y objetos de la vida cotidiana. | <p>Valorar las técnicas artísticas en los proyectos y actividades.</p> <p>Actitudes positivas y de apoyo ante otras personas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de paisaje con líneas.</li> <li>• Manchas creativas con crayolas.</li> <li>• Árbol de manchas de crayolas.</li> <li>• Obra geometrizada.</li> <li>• Estampados con papel seda.</li> </ul> |

Octavo Año: I Periodo

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Título:</b> | La naturaleza como experimento, estilización y abstracción. |
|----------------|---|

Propósito general: reconocer las imágenes estilizadas y abstractas relacionadas con la naturaleza y representarlas en proyectos creativos.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorar las figuras estilizadas y abstractas inspiradas en la naturaleza.
- Ejecutar actividades relacionadas con imágenes estilizadas.
- Aplicar los elementos del lenguaje plástico y estético en actividades artísticas.
- Valorar la importancia de la correcta utilización de los materiales y herramientas artísticas.
- Valorar el entorno natural y todas sus formas.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Conceptual</b>  | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>  | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>   |
| 1. Abstracción, estilización, ornamentación, fundamentos del | Desarrolla la habilidad de percibir, estilizar y reproducir formas naturales, artificiales y simbólicas. | Valorar la abstracción, estilización y ornamentación en la simplificación de las formas para su representación. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado creativo.</li> <li>• Grabado de diseño floral.</li> <li>• Obra geometrizada.</li> </ul> |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| diseño (interrelación de formas), principios compositivos.  |   | Valorar la naturaleza en todas sus dimensiones.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estampados con blondas de papel.</li> </ul>   |
| 2. Teoría del color y la luz aplicada a la composición y al diseño de obras relacionadas con la naturaleza.                     | <p>Aplica las técnicas artísticas a formas estilizadas naturales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices de color.</li> <li>• Pintura</li> <li>• Dibujo.</li> <li>• Lápiz de dibujo.</li> <li>• Estarcidos.</li> </ul> | <p>Apreciar las diferentes expresiones artísticas donde se utiliza la teoría del color.</p> <p>Valorar las obras modernas inspiradas en la naturaleza.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra geometrizada.</li> <li>• Estarcidos de hojas #1.</li> <li>• Estarcidos de hojas #2.</li> </ul> |
| 3. Los elementos morfológicos, los elementos sintácticos o relacionales, los elementos conceptuales y la naturaleza en el arte. | Utiliza diferentes herramientas y materiales que le permitan la creación de proyectos artísticos, que reflejen elementos de la naturaleza.  | <p>Valorar los elementos morfológicos y sintácticos.</p> <p>Comprender la representación de elementos con características estilizadas.</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabado de animal estilizado.</li> <li>• Sello de pájaro estilizado.</li> </ul>                     |
| 4. Las formas simples y estilizadas presentes en la naturaleza  | Reproduce formas simples y estilizadas presentes en la naturaleza.  | <p>Disfrutar las formas simples en la naturaleza.</p> <p>Disfrutar el contraste de las formas naturales.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texturas de hojas</li> </ul>  |

## Octavo Año: II Periodo

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Título:</b> | La imagen humana estilizada y abstracta. |
|----------------|--|

Propósito general: reproducir la imagen humana estilizada por medio de ejercicios y actividades con técnicas mixtas.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorarse como un ser humano integral y único.
- Representarse a sí mismo como ser humano lleno de cualidades.
- Valorar la expresión artística.
- Valorar el ser humano como un ser generador de expresiones artísticas.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>                             |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <b>Conceptual</b>                             | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>   | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>  |
| 1. La representación esquemática y la imagen. | Reproduce la imagen humana en sus diferentes tipos de representación estilizada. | Apreciar los diferentes elementos visuales esquemáticos presentes en las imágenes. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana en caricatura.</li> <li>• Figura humana en dibujo manga.</li> <li>• Figura humana contemporánea #1.</li> </ul> |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | Expresarse respetuosamente en sus obras artísticas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana #2.</li> <li>• Figura humana #3.</li> <li>• Manos en alto contraste.</li> <li>• Figura humana en alto contraste.</li> </ul>  |
| 2. La figura humana a través de estilos de representación modernos que la han desproporcionado, descompuesto y geometrizado | Aplica diferentes técnicas mixtas que permitan la representación semifigurativa y abstracta de la figura humana. | <p>Respeto por el cuerpo humano.</p> <p>Desarrollar la tolerancia ante la opinión de los demás.</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana en caricatura.</li> <li>• Figura humana en dibujo manga.</li> <li>• Figura humana contemporánea #1.</li> <li>• Figura humana #2.</li> <li>• Figura humana #3.</li> </ul> |
| 3. El retrato y sus diferentes representaciones estilizadas en el arte.   | Reconoce las características físicas que componen un retrato aplicado en diferentes técnicas artísticas.         | <p>Aprecio por las diferencias de cada ser humano.</p> <p>Respetar y valorar las diferencias de sus compañeros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana contemporánea #1.</li> <li>• Figura humana #2.</li> <li>• Figura humana #3.</li> </ul>   |

Octavo Año: III Periodo

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Título:</b> | Los objetos cotidianos estilizados o abstractos |
|----------------|---|

Propósito general: identificar oportunidades de reutilizar de los objetos cotidianos que le rodean en prácticas creativas.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Crear diseños aplicando conceptos de composición.
- Identificar objetos de consumo que puedan ser reutilizados como objetos artísticos.
- Aplicar variedad de técnicas artísticas con objetos de la vida cotidiana.
- Valorar la reutilización como una opción en la creación.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Conceptual</b>  | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>                                 | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>   |
| 1. La representación esquemática en la expresión personal de los objetos cotidianos. | Elabora artesanías y obras artísticas utilizando material de desecho, reciclado o reutilizando objetos de consumo. | Crear conciencia sobre la importancia de reciclar. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevos decorados.</li> <li>• Tazas decoradas con esmalte de uñas.</li> <li>• Mariposas de plástico</li> <li>• Plumas pintadas.</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | Valorar las diferentes expresiones de los compañeros.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaula de piedras.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> <li>• Tarros decorados de flores</li> <li>• Aislantes de madera.</li> <li>• Piedras decoradas.</li> <li>• Mándalas en piedras.</li> </ul>  |
| 2. Objetos de consumo como diseño sostenible para el medio ambiente.           | Aplica diferentes técnicas para el diseño de obras o artesanías relacionadas con el desarrollo sostenible. | <p>Disfrutar las acciones dirigidas a la sostenibilidad en la producción artística.</p> <p>Disfrutar al crear obras con responsabilidad ambiental.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevos decorados.</li> <li>• Tazas decoradas con esmalte de uñas.</li> <li>• Mariposas de plástico</li> <li>• Plumas pintadas.</li> <li>• Jaula de piedras.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> <li>• Tarros decorados de flores.</li> <li>• Aislantes de madera.</li> <li>• Piedras decoradas.</li> <li>• Mándalas en piedras.</li> </ul> |
| 3. Comprensión de mensajes de los medios de masas: y el significado del color, | Aplica la imagen, el color y la forma presente en las obras, afiches, empaques,                            | Valorar las diferentes culturas presentes en los objetos modernos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La figura humana en alto contraste.</li> <li>• Composición de animales</li> </ul>  |

|                                    |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
| <p>la forma y otros elementos.</p> | <p>publicaciones, anuncios y otros.</p> | <p>que se encuentran en nuestro entorno.</p> <p>Meditar sobre los mensajes que nos transmiten los medios de comunicación</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura de perro en alto contraste.</li> <li>• Composición de monstruos.</li> <li>• Tríptico de animales.</li> </ul> |
|------------------------------------|---|--|--|

## Noveno Año: I Periodo

**Título:** La naturaleza en el arte contemporáneo.

Propósito general: explorar técnicas y proyectos artísticos contemporáneos inspirados en la naturaleza.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Representar de diferentes formas la naturaleza.
- Valorar estilos y tendencias contemporáneas.
- Valorar la obra artística contemporánea.
- Valorar y respetar su trabajo artístico.
- Valorar la naturaleza como fuente de recursos.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>                             |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Conceptual</b>                             | <b>Procedimental</b>  | <b>Actitudinal</b>  | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>  |
| 1. Causa inicial, formal, material y técnica. | Desarrolla procesos conceptuales, formales, técnicos y materiales del proyecto artístico. | Valorar el proyecto artístico y sus etapas.<br><br>Valorar la correcta utilización de los materiales. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra geometrizada.</li> <li>• Grabado creativo.</li> <li>• Árbol con manchas crayola.</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>2. Expresiones artísticas contemporáneas que se basan en la naturaleza.</p>   | <p>Se apropia de obras artísticas contemporáneas que representan elementos de la naturaleza.</p>   | <p>Estimar las expresiones que se basan en la naturaleza.</p> <p>Expresar su sentir por medio del arte.</p>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de paisaje con líneas.</li> <li>• Grabado creativo.</li> <li>• Grabado diseño floral.</li> <li>• Grabado de animal estilizado.</li> <li>• Sello de pájaro estilizado.</li> <li>• Árbol de manchas de crayola.</li> <li>• Estarcidos de hojas #1.</li> <li>• Estarcidos de hojas #2.</li> <li>• Texturas de hojas.</li> <li>• Recipientes de hojas secas.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> </ul> |
| <p>3. El paisaje natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos (la instalación, el happening, fotografía, video y otros).</p> | <p>Aplica diferentes herramientas, materiales y técnicas pictóricas en la ejecución de proyectos relacionados con los diferentes tipos de paisaje.</p> | <p>Valorar el entorno y el paisaje representándolo en diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Desarrollar el respeto por el medio ambiente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de paisaje con líneas.</li> <li>• Grabado creativo.</li> <li>• Grabado diseño floral.</li> <li>• Árbol de manchas de crayola.</li> <li>• Estarcidos de hojas #1.</li> <li>• Estarcidos de hojas #2.</li> <li>• Texturas de hojas.</li> <li>• Recipientes de hojas secas.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> </ul>   |

## Noveno Año: II Periodo

|                |  |
|----------------|--|
| <b>Título:</b> | La imagen humana en el arte contemporáneo. |
|----------------|--|

Propósito general: observar, comprender y realizar imágenes que expresen al ser humano mediante trabajos artísticos usando las técnicas pictóricas, texturas y espacios.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Valorar las diferentes formas de representar la figura humana.
- Crear obras artísticas donde se incorpore el arte contemporáneo.
- Utilizar creativamente variedad de materiales.
- Disfrutar la ejecución de proyectos artísticos.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <b>Conceptual</b>   | <b>Procedimental</b>                                  | <b>Actitudinal</b>  | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>  |
| 1. Las dimensiones de la figura humana y el arte contemporáneo. | Ejecuta propuestas personales sobre la figura humana. | Apreciar el cuerpo humano y su representación en el arte. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana en caricatura.</li> <li>• Figura humana en dibujo manga.</li> <li>• Figura humana contemporánea #1.</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | Respetar el cuerpo humano y sus representaciones en el arte.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana #2.</li> <li>• Figura humana #3.</li> </ul>  |
| 2. Técnicas de arte contemporáneo: la pintura, el collage, el fotomontaje, la intervención del objeto, la escultura y del espacio. | Elabora de forma creativa proyectos utilizando diferentes tipos de materiales.  | <p>Valorar la simbolización, la técnica y los materiales en la expresión artística.</p> <p>Valorar la correcta utilización de los materiales en la obra artística.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manos en alto contraste.</li> <li>• Figura humana en alto contraste.</li> </ul>  |
| 3. Relación entre la imagen, los símbolos, signos, el espacio, el texto artístico y su representación.                             | Utiliza las nuevas tecnologías: fotografía, video, cine, Internet, computación o medios de comunicación en la expresión creadora. | <p>Entender la relación de la imagen, los símbolos y signos en la representación del arte.</p> <p>Valorar el aporte del arte en los objetos que lo rodean.</p>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura humana en alto contraste.</li> <li>• Figura humana contemporánea #1.</li> <li>• Figura humana #2.</li> <li>• Figura humana #3.</li> </ul> |

## Noveno Año: III Periodo

|                |   |
|----------------|---|
| <b>Título:</b> | Los objetos de la identidad en el arte contemporáneo. |
|----------------|---|

Propósito general: aprender a valorar la reutilización de los materiales de desecho y los objetos cotidianos y dar un nuevo uso y significado como en el arte contemporáneo.

Aprendizajes y destrezas por lograr:

- Desarrollar proyectos artísticos funcionales.
- Explorar diferentes objetos y materiales para crear artesanías.
- Ejecutar diferentes representaciones y tendencias contemporáneas utilizando objetos cotidianos.
- Valorar la importancia de reciclar para el medio ambiente.

Sugerencias de estrategias de aprendizaje: se recomienda al docente valorar algunas de las actividades para ser implementadas en cada contenido conceptual y procedimental.

| <b>Contenidos</b>  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Conceptual</b>  | <b>Procedimental</b>   | <b>Actitudinal</b>                                   | <b>Sugerencias de estrategias de aprendizaje</b>   |
| 1. El mercado popular, la artesanía y los bienes artísticos presentes en la cultura. | Desarrolla objetos artesanales que reflejan la identidad cultural. | Valorar la posición de las artesanías en la cultura. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huevos decorados.</li> <li>• Tazas decoradas con esmalte de uñas.</li> <li>• Mariposas de plástico</li> </ul> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | <p>Valorar la utilización de materiales de bajo costo en los proyectos de arte.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plumas pintadas.</li> <li>• Jaula de piedras.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> <li>• Tarros decorados de flores</li> <li>• Aislantes de madera.</li> <li>• Piedras decoradas.</li> <li>• Mándalas en piedras.</li> </ul>   |
| <p>2. Técnicas artísticas contemporáneas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• intervención del espacio.</li> <li>• instalación objetual.</li> <li>• el juguete.</li> <li>• la basura intervenida.</li> </ul> | <p>Elabora objetos artísticos y de la cultura popular, las técnicas artísticas tradicionales y las contemporáneas.</p> | <p>Entender la cultura popular y las técnicas artísticas tradicionales y contemporáneas.</p> <p>Crear respeto por el medio ambiente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estampados con papel de seda.</li> <li>• Estampados con blondas de papel.</li> <li>• Estarcidos con hojas 1y 2.</li> <li>• Texturas de hojas.</li> <li>• Recipientes de hojas.</li> <li>• Huevos decorados.</li> <li>• Tazas decoradas con esmalte de uñas.</li> <li>• Mariposas de plástico</li> <li>• Plumas pintadas.</li> <li>• Jaula de piedras.</li> <li>• Instalación de flores de papel.</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Tarros decorados de flores</li><li>• Aislantes de madera.</li><li>• Piedras decoradas.</li><li>• Mándalas en piedras.</li></ul> |
|--|--|--|---|

## Apreciaciones finales y sugerencias de la propuesta

Con esta adaptación del programa de estudio de Artes Plásticas para los estudiantes de III Ciclo Vocacional lo que se pretende es que el estudiante tenga la oportunidad de explorar una gran diversidad de técnicas artísticas divertidas y novedosas, con las que pueda crear obras creativas y funcionales para la vida diaria, ya sea decorativa o artesanal y que el docente tenga una guía que le permita acercarse con mayor certeza a la práctica pedagógica con estudiantes con necesidades educativas especiales. Además, se desea canalizar la importancia de reciclar y reutilizar los objetos comunes de la vida cotidiana y con ello minimizar el impacto al medio ambiente y entender que se pueden crear proyectos artísticos hermosos con bajo costo.

También se propone que estos talleres puedan brindar otras ideas o variaciones creadas de acuerdo con las necesidades del docente o de sus estudiantes y que puedan dar pie a nuevas obras para ser implementadas fácilmente en el aula.

Esta propuesta pretende abrir una puerta hacia una posibilidad de crear una opción educativa más acorde con la realidad y requerimientos de estos jóvenes, sensibilizar sobre la importancia de crear espacios donde el estudiante construya su propio conocimiento y al mismo tiempo pueda disfrutar y gozar del arte como medio de expresión personal.

## Referencias bibliográficas de la propuesta

Estas referencias se incluyen en el apartado de bibliografía de la investigación.

Sugerencias de estrategias de mediación de la propuesta



### *Espirales de colores*

**Técnicas recomendadas:** claroscuro con grafito, lápiz de color, marcadores y pintura, entre otras.

**Nivel de complejidad:** bajo

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores.

#### **Indicaciones:**

1. Coloque la hoja en posición horizontal.
2. Trace primero las líneas verticales de forma irregular.
3. Dibuje luego las líneas curvas en posición horizontal en medio de las líneas verticales para dar forma a la espiral.
4. Con un marcador delinee el trabajo y rellene pequeños espacios entre las espirales para darle mayor movimiento y profundidad.
5. Coloree con la gama cromática o monocromática que desee.
6. Se recomienda colorear los extremos de las espirales con tonos más oscuros para dar mayor efecto.

Referencia:

<http://www.artwithmre.com/2011/05/line-design-wshading-4th-grade.html>



Referencia:

<https://www.buzzfeed.com>

### *Mano Op Art*

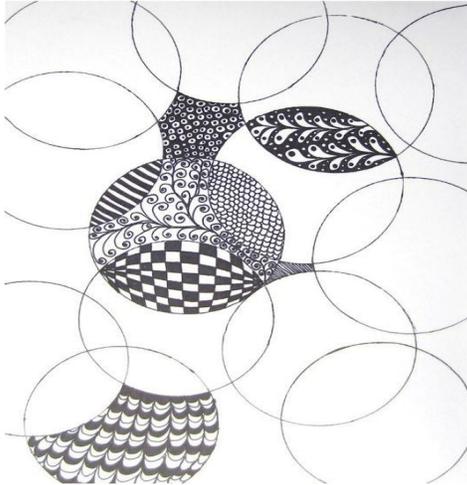
**Técnicas recomendadas:** claroscuro con grafito, lápiz de color, marcadores, entre otras.

**Nivel de complejidad:** bajo

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores.

#### **Indicaciones:**

1. Coloque la hoja en posición vertical.
2. Coloque su mano en el centro de la hoja.
3. Con la otra mano dibuje el contorno con un lápiz.
4. Una vez que la dibujada, retire la mano, y trace líneas horizontales con una ligera curva hacia arriba sobre la mano dibujada.
5. Continúe las líneas hasta llegar a los bordes de la hoja.
6. Para lograr un mayor efecto óptico puede engrosar algunas líneas intercaladas.
7. Con un marcador o lápices de color, delinee el trabajo y rellene los espacios entre líneas de colores.
8. Coloree con la gama cromática o monocromática que desee.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/458804280767101214>

### *Líneas y diseños creativos*

**Técnicas recomendadas:** grafito, lápiz de color, marcadores.

**Nivel de complejidad:** bajo

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores, compas.

**Indicaciones:**

1. Coloque la hoja en posición que desee
2. Dibuje los círculos sobre posicionando uno con otro utilizando un compás o algo redondo.
3. Dibuje en cada espacio diferentes tipos de líneas o diseños pero procure que los mismos mantengan un tamaño y distancia similar para que el trabajo se vea ordenado.
4. Para lograr efectos ópticos puede dar una ligera curva a las líneas.
5. Con un marcador negro o lápiz de color y rellene los espacios.
6. Aplique con la gama cromática o monocromática que desee.

### *Diseño de líneas*

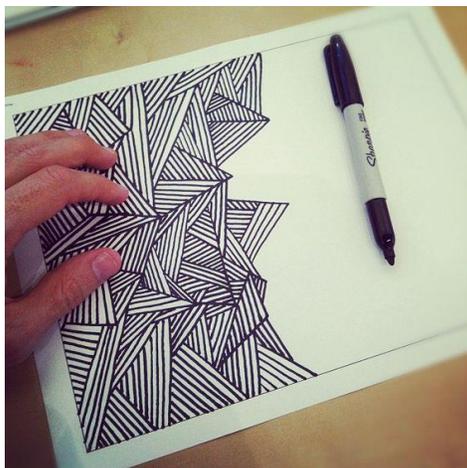
**Técnicas recomendadas:** grafito, lápiz de color, marcadores.

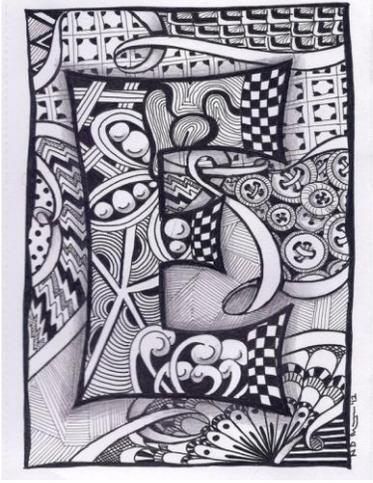
**Nivel de complejidad:** medio

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores, regla.

**Indicaciones:**

1. Coloque la hoja en posición
2. Trace líneas rectas cruzadas.
3. Rellene cada espacio con líneas rectas a la misma distancia y ordenadas.



|   |  |
|---|--|
| <p>Referencia:<br/> <a href="http://metro.co.uk/2013/01/30/love-me-doodle-is-doodling-good-for-our-brains-3371766/">http://metro.co.uk/2013/01/30/love-me-doodle-is-doodling-good-for-our-brains-3371766/</a></p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>Se recomienda que las líneas de cada espacio tengan una orientación distinta.</li> <li>Delinee con la gama cromática o monocromática que desee.</li> </ol>  |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://es.pinterest.com/pin/458804280767101214">https://es.pinterest.com/pin/458804280767101214</a></p>  | <p style="text-align: center;"><i>Diseños creativos con líneas</i></p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> grafito, lápiz de color, marcadores.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> bajo.</p> <p><b>Materiales:</b> hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores.</p> <p><b>Indicaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Coloque la hoja en posición que desee</li> <li>Dibuje un diseño sencillo partiendo de un punto de la hoja.</li> <li>Dibuje en cada espacio diferentes tipos de líneas o diseños pero procure que los mismos mantengan un tamaño y distancia similar para que el trabajo se vea ordenado.</li> <li>Con un marcador negro o lápiz de color delinee los espacios.</li> <li>Puede aplicar la gama cromática o monocromática que desee.</li> </ol> |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://www.etsy.com/listing/119105257/zentangle-letter-e-zebra-letters-name">https://www.etsy.com/listing/119105257/zentangle-letter-e-zebra-letters-name</a></p> | <p style="text-align: center;">Diseño la letra de mi nombre</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> grafito, lápiz de color, marcadores.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores.</p> <p><b>Indicaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Coloque la hoja en posición vertical.</li> <li>Realice la primera letra de su nombre en mayúscula.</li> <li>Divida el espacio tanto de la letra como el del fondo de la hoja.</li> <li>Dibuje en cada espacio diferentes tipos de líneas o diseños pero procure que los mismos mantengan un tamaño y distancia similar para que el trabajo se vea ordenado.</li> </ol>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Con un marcador negro o lápiz de color delinee los diseños y rellene los espacios para dar profundidad.</li> <li>6. Puede aplicar la gama cromática o monocromática que desee.</li> </ol>  |
|  <p>Referencia:<br/><a href="http://www.redbubble.com">http://www.redbubble.com</a></p> | <p style="text-align: center;"><b>Diseño de paisajes con líneas</b></p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> grafito, lápiz de color, marcadores.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> hojas blancas, lápiz de escribir, marcador negro, lápices de color o marcadores.</p> <p><b>Indicaciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Coloque la hoja en posición que desee.</li> <li>2. Realice en el centro de la hoja un diseño de uno o varios elementos de la naturaleza.</li> <li>3. Dibuje alrededor de ese diseño una figura geométrica por ejemplo: círculo, cuadrado o rectángulo para separarlo del resto de la hoja.</li> <li>4. Partiendo del perímetro externo de la figura dibuje varias líneas para dividir el fondo.</li> <li>5. Dibuje en los espacios externos de la figura diferentes tipos de líneas o diseños pero procure que los mismos mantengan un tamaño y distancia similar para que el trabajo se vea ordenado.</li> <li>6. Con un marcador negro o lápiz de color delinee los diseños y rellene los espacios para dar profundidad.</li> <li>7. Trabaje también las figuras del paisaje dentro de la figura geométrica.</li> <li>8. Puede aplicar la gama cromática o monocromática que desee.</li> </ol> |



Referencia:

<http://www.funnycrafts.us/printmaking-ideas-for-kids>

## Grabado creativo

Se presentan varios ejemplos de diseños creativos que pueden ser utilizados

**Técnicas recomendadas:** pintura t mpera o acrílica.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, recipientes de estereofón de desecho, lápiz o lapicero, pinturas témperas o acrílicas, un rodillo u otra herramienta para aplicar pintura.

### Indicaciones:

1. Utilice un recipiente plano de estereofón, preferiblemente de desecho para concientizar sobre el reciclado.
2. Dibuje el diseño en la parte inferior externa del recipiente y delinee con un lapicero de forma que quede la línea claramente marcada sobre la superficie.
3. Aplique la pintura con el rodillo o pincel sin dejar excesos, utilice los colores que desee sobre el diseño.
4. Coloque el recipiente con la pintura sobre una hoja blanca y presione levemente sin mover el recipiente.
5. Retire suavemente el recipiente de la hoja.
6. Deje secar.



Referencia:  
<http://alisaburke.blogspot.com/2011/05/easy-printing-on-fabric.html>

### Grabado de diseño floral

**Técnicas recomendadas:** pintura t mpera o acrílica.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, recipientes de estereofón de desecho, lápiz o lapicero, pinturas témperas o acrílicas, un rodillo u otra herramienta para aplicar pintura.

**Indicaciones:**

1. Utilice un recipiente plano de estereofón, preferiblemente de desecho para concientizar sobre el reciclado.
2. Recorte la parte plana del recipiente y dibuje un diseño floral sobre el estereofón y delinee con un lapicero de forma que quede la línea claramente marcada sobre la superficie.
3. Aplique la pintura con el rodillo o pincel sin dejar excesos, utilice los colores que desee sobre el diseño.
4. Coloque el diseño con la pintura sobre una hoja blanca y presione levemente sin mover.
5. Retire suavemente el recipiente de la hoja y deje secar.



Referencia:

<http://www.duitang.com/blog/?id=184823>

8

## Grabado de animal estilizado

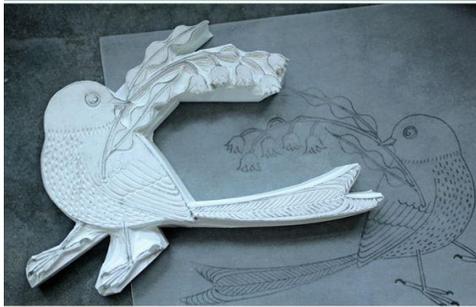
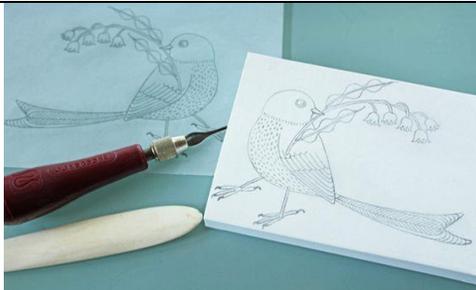
**Técnicas recomendadas:** pintura t mpera o acrílica.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, recipientes de estereofón de desecho, lápiz o lapicero, pinturas témperas o acrílicas, un rodillo u otra herramienta para aplicar pintura.

### Indicaciones:

1. Utilice un recipiente plano de estereofón, preferiblemente de desecho para concientizar sobre el reciclado.
2. Recorte la parte plana del recipiente y
3. Dibuje un diseño sobre un animal estilizado sobre el estereofón.
4. Delinee con un lapicero de forma que quede la línea claramente marcada sobre la superficie.
5. Aplique la pintura con el rodillo o pincel sin dejar excesos, utilice los colores que desee sobre el diseño.
6. Coloque el diseño con la pintura sobre una hoja blanca y presione levemente sin mover.
7. Retire suavemente el recipiente de la hoja.
8. Deje secar.



## Sello de pájaro estilizado

**Técnicas recomendadas:** pintura t mpera o acrílica.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** hojas blancas, estereofón de desecho, lápiz o lapicero, pinturas témperas o acrílicas, un rodillo u otra herramienta para aplicar pintura.

### Indicaciones:

1. Utilice un trozo de estereofón, preferiblemente de desecho para concientizar sobre el reciclado.
2. Dibuje un diseño de un pájaro u otro animal estilizado sobre el estereofón.
3. Delinee con un lapicero de forma que quede la línea claramente marcada sobre la superficie.
4. Entresaque cuidadosamente con un cúter o tijera la parte externa de las patitas.
5. Aplique la pintura con el rodillo o pincel sin dejar excesos, utilice los colores que desee sobre el diseño.
6. Coloque el diseño con la pintura sobre una hoja blanca y presione levemente sin mover.
7. Retire suavemente el recipiente de la hoja.
8. Deje secar.

Referencia:

<http://blogdelanine.blogspot.com/2013/10/lilies-of-valley.html#links>



Referencia:  
<http://www.sheknows.com/living/articles/1003285/25-pinterest-myths-debunked/page:3>

### Manchas creativas de crayola

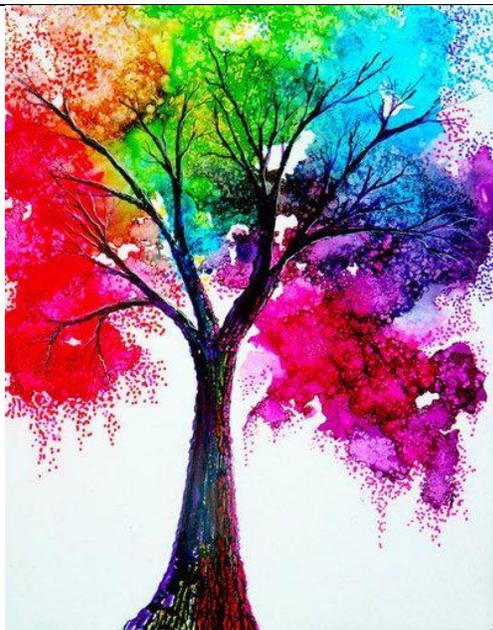
**Técnicas recomendadas:** crayolas.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartulina blanca, crayolas, una secadora.

**Indicaciones:**

1. Utilice un trozo de cartulina blanca.
2. Retire el papel que envuelve las crayolas que va a requerir.
3. Sostenga en su mano a una pequeña distancia sobre la cartulina la crayola y encienda la secadora de cabello sobre la crayola.
4. La crayola con el calor se derretirá y quedará impregnada sobre la cartulina.
5. Puede ir cambiando de colores para que el diseño sea más creativo.



Referencia:  
<http://feedinspiration.com/25-beautiful-colorful-watercolor-paintings/>

### Árbol con manchas de crayola

**Técnicas recomendadas:** crayolas.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartulina blanca, crayolas, una secadora.

Puede realizar los diseños creativos que desee con uno o varios árboles en un paisaje.

**Indicaciones:**

1. Utilice un trozo de cartulina blanca.
2. Realice el diseño que desee sobre la cartulina.
3. Retire el papel que envuelve las crayolas que va a requerir.
4. Sostenga en su mano a una pequeña distancia sobre la cartulina la crayola y encienda la secadora de cabello sobre la crayola.
5. La crayola con el calor se ira derritiendo y quedará impregnada sobre la cartulina.
6. Puede ir cambiando de colores para que el diseño sea más creativo.



Referencia:

<http://www.prettydesigns.com/diy-projects-home-ornaments/>

## Obra geometrizada

**Técnicas recomendadas:** pintura témperas, acuarelas, papeles de color.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartón de presentación blanco, pinturas a escoger o papeles de color, tijeras, goma y maskin tape.

Se puede realizar los diseños con las figuras geométricas que desee: cuadrados, rombos, triángulos o rectángulos.

### Opciones:

A:

1. Se recomienda iniciar colocando una base de pintura blanca al cartón.
2. Una vez seco se colocan líneas de maskin tape de lado a lado formando figuras geométricas.
3. Se aplica las pinturas deseadas en cada espacio.
4. Se puede aplicar un diseño sobre la pintura ya seca.
5. Se retira suavemente el maskin tape.

B.

Se forman figuras de papeles de colores y se colocan sobre el cartón de presentación con goma y se realiza sobre algunas figuras diseños creativos.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660299952>

### Estampados con papel seda

**Técnicas recomendadas:** estampado con papeles seda de color.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** cartón de presentación blanco, papeles seda cortados con figuras geométricas, recipiente con agua, pincel.

Se puede realizar los diseños con las figuras geométricas que desee: cuadrados, rombos, triángulos o rectángulos.

#### Instrucciones:

1. Se recortan las figuras geométricas de los papeles seda, se recomienda que reutilice viejos papeles guardados.
2. Coloque las figuras sobre el cartón de presentación color blanco sin dejar espacios.
3. Con un pincel coloque pequeñas cantidades de agua sobre las figuras de papel seda.

Deje por unos minutos y retire las figuras y deje secar.



Referencia:  
[http://hamblyscreenprints.typepad.com/screen\\_prints\\_blog/2009/09/new-stuff-a-tutorial.html](http://hamblyscreenprints.typepad.com/screen_prints_blog/2009/09/new-stuff-a-tutorial.html)

### Estampados con blondas de papel

**Técnicas recomendadas:** estampado con blondas de papel

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** cartón de presentación blanco, blondas de papel, pintura, goma, recipiente con agua, pincel.

#### Instrucciones:

1. Se pueden utilizar blondas blancas y reutilizarlas al pintarlas de colores.
2. Se colocan las blondas sobre el cartón.
3. Se les coloca goma por detrás.
4. Y se presiona con una paleta.
5. Luego se prepara una mezcla de goma con un poco de agua y se coloca sobre todo el trabajo con cuidado con el pincel.
6. Deje secar.



Referencia:

<http://www.prettydesigns.com/diy-projects-home-ornaments/>

## Estarcido con hojas #1

**Técnicas recomendadas:** estarcido con hojas de plantas o moldes de papel

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartón de presentación previamente pintado, hojas de plantas, pintura, recipiente con agua y un spray.

### Instrucciones:

1. Se colocan las hojas en orden sobre el cartón pintado.
2. Se colocan las hojas.
3. Luego se pinta con el spray toda la superficie.
4. Se retiran las hojas con cuidado.
5. Se deja secar.



## Estarcido con hojas #2

**Técnicas recomendadas:** estarcido con hojas de plantas o moldes de papel

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartón de presentación blanco, hojas de plantas, pintura, recipiente con agua y un cepillo de dientes.

### Instrucciones:

6. Se colocan las hojas en orden sobre el papel.
7. Se prepara a parte en un plato un poco de pintura acrílica y se diluye con un poco de agua.
8. Se moja el cepillo con la mezcla de pintura.
9. Y luego se salpica la pintura sobre las hojas.
10. Se retiran las hojas con cuidado.
11. Se deja secar.

Referencia:

<http://www.surprisediy.com/diy-129.html>



Referencia:  
<http://www.lovethispic.com/image/37431/diy-leaf-drawings>

### Texturas de hojas

**Técnicas recomendadas:** texturas de hojas.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, hojas de plantas secas, crayolas o lápices de color.

**Instrucciones:**

1. Se colocan las hojas en orden debajo de la hoja de papel.
2. Se desliza la crayola sobre la hoja de forma que la forma de la hoja seca quede dibujada sobre la superficie del papel.



Referencia:  
<https://smartbitesforbaby.wordpress.com/top-10-brainfood-fingerfoods/>

### Recipiente de hojas secas

**Técnicas recomendadas:** artesanía de hojas secas.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** globo, hojas de plantas secas, goma líquida.

**Instrucciones:**

1. Infle el globo.
2. Colóquele goma.
3. Coloque las hojas de las plantas sobrepuestas.
4. Vuelva a colocar una capa de goma.
5. Reviente el globo una vez que todo se encuentre totalmente seco.
6. Vuelva a repasar la capa de goma tanto por dentro como por fuera del recipiente.

Deje secar.



www.shutterstock.com · 135711410

Referencia:

[http://www.shutterstock.com/fr/pic-135711410/stock-vector-happy-kid-cartoon-doodle-collection.html?src=rCFU9VxysQ\\_bXlwSlnWH9A-1-57](http://www.shutterstock.com/fr/pic-135711410/stock-vector-happy-kid-cartoon-doodle-collection.html?src=rCFU9VxysQ_bXlwSlnWH9A-1-57)

## Figura humana en caricaturas

**Técnicas recomendadas:** dibujo, lápiz de color, marcadores.

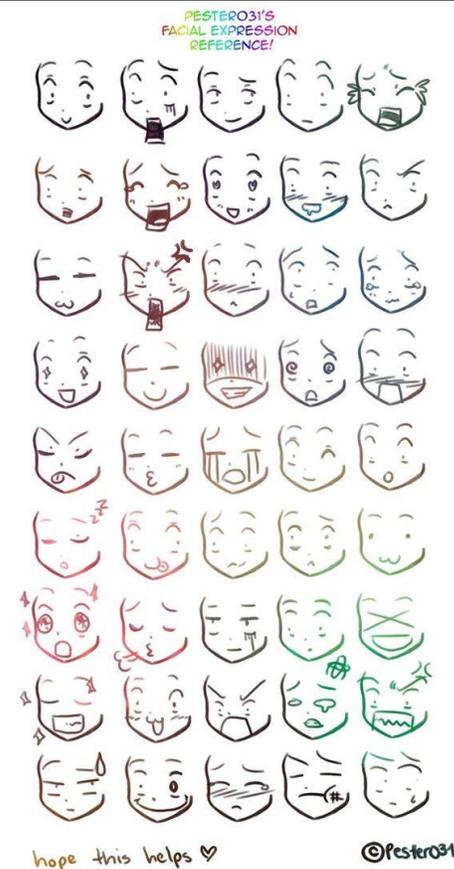
**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, lápiz de color o marcadores

La caricatura es una forma de representar la figura humana, existen muchos tipos de caricatura con diferentes niveles de complejidad. Se presentan a continuación una representación con un nivel de complejidad bajo.

**Instrucciones:**

Dibujar a creatividad la figura humana en caricatura tomando como referencia las imágenes.



Referencia:

<http://9gag.com/gag/avgOX9b>

## Las emociones humanas en dibujo manga

**Técnicas recomendadas:** dibujo, lápiz de color, marcadores.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, lápiz de color o marcadores

El dibujo manga es una forma de dibujo japonés, su principal elemento es la figura humana, existen muchos varios estilos de dibujo manga con diferentes niveles de complejidad. Se presentan a continuación una representación con un nivel de complejidad bajo.

**Instrucciones:**

Representar las emociones humanas: enojo, alegría, tristeza, llanto, entre otras utilizando el dibujo manga, puede tomar como referencia las imágenes.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/cieloleonrivero>

### Figura humana contemporánea #1

**Técnicas recomendadas:** dibujo, lápiz de color, marcadores.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** hojas blancas, lápiz de escribir, lápiz de color o marcadores

Esta es una variación de como representar la figura humana estilizada de forma creativa y hermosa.

**Instrucciones:**

Representar la figura humana estilizada y representar en su cabello diferentes tipos de diseños, dibujos o tramas.



Referencia:  
<http://fineartamerica.com/featured/believe-in-it-tom-fedro-fidostudio.html>

### Figura humana contemporánea #2

**Técnicas recomendadas:** dibujo, lápiz de color, pintura.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartón de presentación, lápiz de escribir, lápiz de color o pintura a escoger.

Esta es otra representación de la figura humana estilizada en el arte contemporáneo.

**Instrucciones:**

Representar la figura humana estilizada utilizando la técnica de claroscuro con pintura o lápiz de color.

|   |  |
|---|--|
|  <p>Referencia:<br/> <a href="http://fineartamerica.com/featured/native-tom-fedro--fidostudio.html">http://fineartamerica.com/featured/native-tom-fedro--fidostudio.html</a></p> | <p>Figura humana contemporánea #3</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> dibujo, lápiz de color, pintura.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> cartón de presentación, lápiz de escribir, lápiz de color o pintura a escoger.</p> <p>Esta es otra representación de la figura humana estilizada en el arte contemporáneo.</p> <p><b>Instrucciones:</b><br/> Representar la figura humana estilizada utilizando la técnica de claroscuro con pintura o lápiz de color.</p>  |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://www.etsy.com">https://www.etsy.com</a></p>  | <p>Manos en alto contraste</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> alto contraste, dibujo, lápiz de color, pintura, cartulina negra.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> bajo.</p> <p><b>Materiales:</b> cartón de presentación, cartulina negra, lápiz de escribir, lápiz de color o pintura a escoger.</p> <p>Esta es una representación de las manos en la técnica de alto contraste.</p> <p><b>Opciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dibujas dos manos de diferente tamaño, una dentro de la otra en la cartulina negra. Recortar y pegar sobre el cartón de presentación blanco.</li> <li>Dibujar las manos de diferente tamaño, una dentro de la otra en el cartón de presentación de color blanco y pintar con pintura negra la mano grande.</li> </ol> |



Referencia:  
<http://diyfamilyti.me/?p=3313>

### Figura humana en alto contraste

**Técnicas recomendadas:** alto contraste, dibujo, lápiz de color, pintura, cartulina negra.

**Nivel de complejidad:** bajo.

**Materiales:** cartón de presentación u otro soporte resistente, pintura negra y fotocopia de fotografía.

**Instrucciones:**

1. Recorte la fotocopia de la fotografía por el contorno.
2. Colóquela en el centro del soporte.
3. Cálquela.
4. Pinte con pintura de color negro todo el fondo del soporte dejando sin pintar la figura.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660321256/>

### Caricaturas de aves

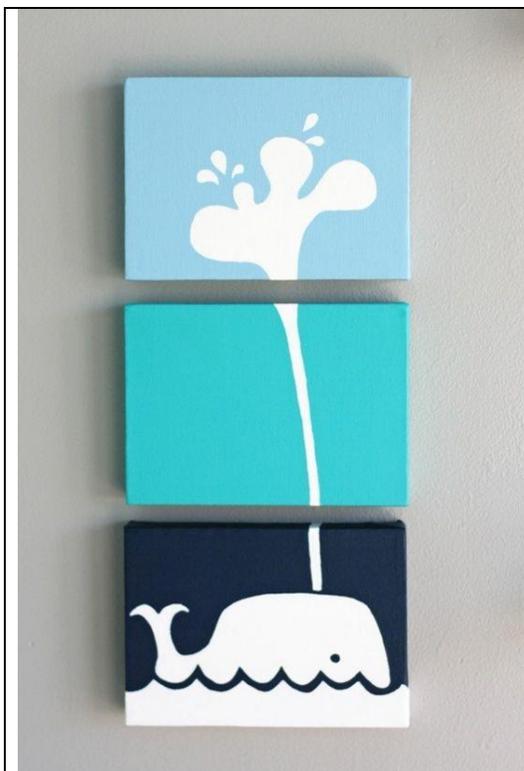
**Técnicas recomendadas:** pintura.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartón de presentación u otro soporte resistente, pintura, marcador negro.

**Instrucciones:**

1. Dibuje en el cartón una caricatura de animales como aves, perros u otros.
2. Inicie por pintar el fondo utilizando una textura.
3. Luego continúe con la caricatura
4. Delinee la imagen con un marcador negro.



### Tríptico de ballena

**Técnicas recomendadas:** pintura.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** 3 bastidores, cartón de presentación u otro soporte resistente, pintura y pinceles.

**Instrucciones:**

1. Dibuje en el primer cartón una caricatura de una ballena con olas de mar.
2. Dibuje el chorro de agua que sale por el orificio de la cabeza en el segundo cartón y termínelo en el tercero.
3. Pinte utilizando una gama cromática de colores fríos, cada cartón o bastidor de diferente color.
4. Deje el dibujo de la ballena y el chorro de agua en un mismo color.

Referencia:  
<http://www.architectureartdesigns.com/20-diy-adorable-ideas-for-kids-room/>



### Gato estilizado en alto contraste

**Técnicas recomendadas:** pintura témperas, lápiz de color, papeles de color.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartulina color negro, pinturas o papeles de color, tijeras y goma.

**Opciones:**

Puede realizar los diseños con las figuras de animales o de cualquier animal estilizado que desee.

1. Se puede realizar utilizando como soporte una cartulina de color negro, y luego el diseño se dibuja en la hoja de color y se recorta

Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815659852306/>

|  |   |
|--|---|
|  | <p>colocándose posteriormente sobre la cartulina negra con goma.</p> <p>2. Otra opción es dibujando el diseño y luego pintando con la técnica pictórica deseada el diseño.</p>  |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://www.etsy.com/listing/178811465/painting-for-kids-room">https://www.etsy.com/listing/178811465/painting-for-kids-room</a></p> | <p>Composición de animales</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> pintura témperas</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> bastidores, cartón de presentación, pintura tèmpera y pinceles.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice un dibujo de un animal versión infantil.</li> <li>2. Píntelo utilizando un color llamativo en el fondo.</li> <li>3. Realice una composición de varios animales.</li> </ol>   |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://es.pinterest.com/pin/414823815660013398">https://es.pinterest.com/pin/414823815660013398</a></p>                            | <p>Figura de perro en alto contraste</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> alto contraste, dibujo, lápiz de color, pintura, cartulina negra.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> bajo.</p> <p><b>Materiales:</b> cartón de presentación u otro soporte resistente, pintura negra y fotocopia de fotografía.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorte la fotocopia de la fotografía por el contorno.</li> <li>2. Colóquela en el centro del soporte.</li> <li>3. Cálquela.</li> </ol> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>4. Pinte con pintura de color negro y otro color todo el fondo del soporte dejando sin pintar la figura.</p>  |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://es.pinterest.com/pin/460985711834939817/">https://es.pinterest.com/pin/460985711834939817/</a></p> | <p>Composición de monstruos</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> pintura témperas</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> bastidores, cartón de presentación, pintura t mpera, pinceles y marcador negro.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realice el dibujo de un monstruo infantil.</li> <li>2. P ntelo utilizando colores llamativos.</li> <li>3. Delinee con el marcador negro toda la imagen.</li> <li>4. Realice una composición de varios monstruos.</li> </ol>  |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="http://www.mommodesign.com/">http://www.mommodesign.com/</a></p>  | <p>Tríptico de animales</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> pintura t mpera o acrílica.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> bajo.</p> <p><b>Materiales:</b> cartón de presentación o bastidores, pinturas témperas o acrílicas y fotocopia de fotografías de animales del mismo tamaño.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recorte la fotocopia de la fotografía por el contorno.</li> <li>2. Pinte con colores llamativos los bastidores o cartones de presentación.</li> <li>3. Colóquela la imagen en un extremo y p guela con goma.</li> <li>4. Realice lo anterior con las otras fotografías.</li> </ol> |



Referencia:  
<http://blog.purehome.com/2013/diy-roundup-5-easter-egg-decorating-ideas/>

### Huevos decorados

**Técnicas recomendadas:** pintura t mpera o acrílica.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cascaras de huevo vacías y limpias, pinturas témperas o acrílicas y diseños de servilletas de papel, goma y tijeras.

**Instrucciones:**

1. Recorte los diseños de las servilletas con sumo cuidado.
2. Coloque goma y p guelas al huevo.
3. Una vez seco, realice una mezcla de goma con agua y pinte todo el huevo con la mezcla.
4. Deje secar.



Referencia:  
[http://ohjoy.blogs.com/my\\_weblog/2014/10/](http://ohjoy.blogs.com/my_weblog/2014/10/)

### Tazas decoradas con esmalte de uñas

**Técnicas recomendadas:** pintura con esmalte de uñas.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** recipiente plástico, agua, esmalte de uñas de colores, palillo de madera y tazas para decorar.

**Instrucciones:**

1. Coloque un poco de agua en el recipiente plástico.
2. Esparza un poco de los esmaltes sobre el agua.
3. Mezcle los colores con un palillo de madera.
4. Sumerja la taza que desea decorar en el agua con esmalte.
5. Deje secar.



Referencia:  
<http://www.goodshomedesign.com/diy-butterflies-plastic-bottles/>

## Mariposas de plástico de botellas

**Técnicas recomendadas:** manualidades.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** botella de plástico, esmalte de uñas de colores, fotocopia de mariposas, marcador negro permanente y tijera.

### **Instrucciones:**

1. Recortar la botella plástica por su parte media.
2. Calcar la mariposa con el marcador negro permanente.
3. Pintar cada espacio de la mariposa en la botella con esmalte de uñas de colores.
4. Recortar la mariposa
5. Decorar la mariposa al gusto.



Referencia:  
<http://es.paperblog.com/hacer-un-soporte-para-collares-original-347773/>

## Sostenedor de joyas

**Técnicas recomendadas:** escultura de yeso.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** guante amarillo, yeso, pintura t mpera o acrílica, pinceles, agua.

### Instrucciones:

1. Prepare el yeso con el agua.
2. Sujete el guante a una tabla utilizando una argolla de metal por el extremo.
3. Rellene el guante con la mezcla de yeso.
4. Dejar secar durante varios días.
5. Retirar el guante con cuidado.
6. Pintar utilizando diseños creativos.



Referencia:  
<http://blog.freepeople.com/2013/03/diy-painted-feathers/>

### Plumas pintadas

**Técnicas recomendadas:** manualidades.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** plumas limpias y en buen estado, pintura t mpera o acrílica, pinceles finos y agua.

**Instrucciones:**

1. Sujetar la pluma por el extremo inferior.
2. Pintar las plumas con diseños tribales con un pincel fino.
3. Dejar secar.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660301183/>

### Jaula de piedras

**Técnicas recomendadas:** manualidades.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** globo pequeño, piedras pintadas, lana, goma y agua.

**Instrucciones:**

1. Coloque las piedras pintadas dentro del globo.
2. Infle el globo y haga un nudo.
3. Remoje tiras de lana en la goma.
4. Colóquelas sobre el globo.
5. Una vez seco reviente el globo.



Referencia:  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660014021/>

### Instalación de flores de papel

**Técnicas recomendadas:** manualidades.

**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** cartones de huevo, un tronco de madera, hilo nylon, pintura y tijera.

**Instrucciones:**

1. Realizar flores con los cartones de huevo, para ello utiliza la parte donde se coloca el huevo.
2. Recorte cada flor y pínchela a su gusto
3. Coloque en el tronco varios hilos de nylon bien sujetos.
4. Realice en el centro de las flores un pequeño orificio para pasar el hilo de nylon.
5. Realice un nudo al final donde desea colocar la flor.
6. Realice la acción con todas las flores en las hileras.



Referencia:  
<http://www.lotsofdiy.com/beautiful-craft-4/>

### Tarros decorados de flores

**Técnicas recomendadas:** manualidades.

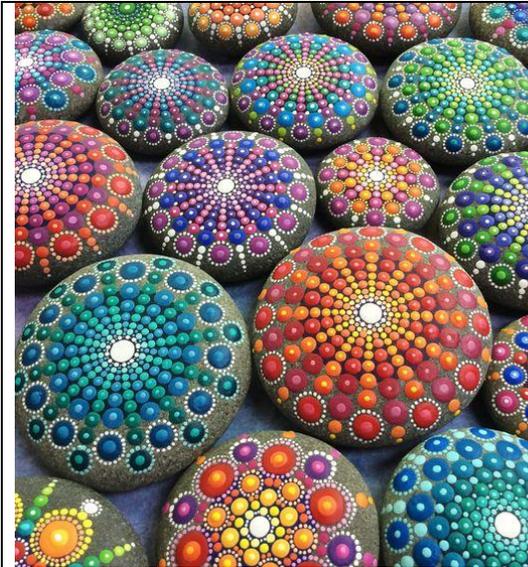
**Nivel de complejidad:** medio.

**Materiales:** servilletas de flores, tarros de metal, pintura, goma y tijera.

**Instrucciones:**

1. Pinte los tarros con pintura blanca.
2. Recorte los diseños de la servilleta con sumo cuidado.
3. Colóquelos con goma sobre los tarros ya secos.
4. Coloque una mezcla de goma con agua sobre todo el tarro.

|   |   |
|---|---|
|  <p>Referencia:<br/> <a href="https://www.etsy.com/listing/95374091/handpainted-cork-coasters">https://www.etsy.com/listing/95374091/handpainted-cork-coasters</a></p> | <p>Aislantes de madera</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> manualidades.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> trozos cuadrados de madera, diseños, marcador negro, pintura y pinceles.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar los diseños creativos en los trozos de madera.</li> <li>2. Pintar con las pinturas témperas.</li> <li>3. Una vez seco, delinear con el marcador negro.</li> </ol> |
|  <p>Referencia:<br/> <a href="http://indulgy.com/post/MJLULyf3d1/painted-stones">http://indulgy.com/post/MJLULyf3d1/painted-stones</a></p>                            | <p>Piedras decoradas</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> manualidades.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> piedras lisas de río, diseños, marcador negro, pintura y pinceles.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lavar y dejar secar las piedras lisas de río.</li> <li>2. Realizar el diseño creativo.</li> <li>3. Pintar con las pinturas y delinear.</li> </ol>                                  |
|   | <p>Mándalas en piedras</p> <p><b>Técnicas recomendadas:</b> manualidades.</p> <p><b>Nivel de complejidad:</b> medio.</p> <p><b>Materiales:</b> piedras lisas de río redondas, diseños de mándalas, pintura, pinceles finos y palillos de madera.</p> <p><b>Instrucciones:</b></p>   |



Referencia:

<http://thewhoot.com.au/whoot-news/crafty-corner/paint-mandala-rocks>

1. Lavar y dejar secar las piedras lisas de río.
2. Realizar en el centro un círculo con un color oscuro.
3. En el centro del círculo realizar un círculo pequeño de color blanco.
4. Pintar alrededor de él pequeños círculos e ir ampliando de tamaño en hileras y utilizando una gama cromática en tonos.
5. Pintar en el centro de los círculos un pequeño punto del mismo color pero en un tono más claro.
6. En los círculos más grandes pintar alrededor con el palillo de madera pequeños puntos.
7. Dejar secar.

## **CAPÍTULO X: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## Conclusiones

Del estudio se concluye que:

1. Las Artes Plásticas son un apoyo fundamental en la educación integral de los estudiantes de III Ciclo Vocacional, brinda los sustentos necesarios para el desarrollo de habilidades, destrezas, la adquisición de conocimientos, fortalece valores y actitudes como ética, tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la independencia, autorrealización, entre otras. Permite al estudiante participar activamente en la construcción de su propio aprendizaje basándose en la filosofía de “aprender haciendo” por medio de los espacios artísticos.
2. El programa de estudio más acorde para hacer la adaptación es el de secundaria, pues se adapta mejor a la edad cronológica de los estudiantes y es una de las opciones que permite el MEP para satisfacer las necesidades educativas de los estudiantes. En cuanto al de primaria, este no es muy recomendable pues está más dirigido al juego y a otras actividades que no brindan funcionalidad para la vida de estos jóvenes.
3. En cuanto al programa de estudios se determina que los contenidos conceptuales y procedimentales poseen ejercicios algo complejos de desarrollar con los estudiantes de III Ciclo Vocacional y no aportan funcionalidad al aprendizaje que se pretende con esta población, por lo que deben reducirse y adaptarse a procesos más sencillos y menos complejos. Bajo el criterio anterior, se debe realizar una reducción y adaptación de contenidos conceptuales, procedimentales, un replanteamiento de los propósitos de la unidad, de los aprendizajes y destrezas individuales por lograr, así como diferentes estrategias de aprendizaje acorde a lo mencionado.

4. Sobre las características de las estrategias de mediación de aprendizaje se define que estas deben estar dirigidas al desarrollo de habilidades y destrezas, enfocadas a la elaboración de artesanías, manualidades y obras artísticas que puedan generar algún tipo de ingreso o definir un oficio para el estudiante en un futuro.
5. Sobre los perfiles de entrada y salida se determina que se deben elaborar con base en los resultados de los diagnósticos aplicados por el docente y a las necesidades particulares de cada alumno.
6. La falta de un programa adaptado es limitación para el adecuado desempeño docente con la población de vocacional, pues ninguno de los programas vigentes cuenta con actividades creativas, dinámicas de fácil ejecución dirigidas al abordaje de las necesidades específicas de la población de III Ciclo Vocacional.
7. Los criterios de evaluación no son los más recomendables para los estudiantes de la población en estudio, pues esa estrategia de evaluación está dirigida a los alumnos de las áreas regulares. Por lo tanto, se concluye que se deben valorar realizar cambios en los rubros de evaluación y los porcentajes respectivos.
8. Se debe considerar como viable realizar la propuesta como una adaptación del programa de estudios de Artes Plásticas de secundaria al ser el que más se ajusta a los requerimientos educativos de los estudiantes de III Ciclo Vocacional, debe tomar en cuenta el aprendizaje de contenidos con un nivel de complejidad bajo o medio con procesos y actividades que puedan ser realizadas por todos.

## Recomendaciones

1. Esta investigación propone llevar a la práctica la propuesta de adaptación del programa de estudio de Artes Plásticas y ejecutar algunas de sus actividades con los estudiantes de III Ciclo Vocacional, con el fin de que pueda ser evaluada su implementación y aplicar las mejoras necesarias.
2. Para los perfiles de entrada y salida, se plantea utilizar y evaluar la propuesta que se adjunta en los apéndices de esta investigación. Esta contempla indicadores de desempeño ligados a acciones básicas a ejecutar por el estudiante en las áreas cognitiva, psicomotriz y socio-afectiva.
3. En cuanto a las sugerencias de evaluación, esta investigación recomienda que la construcción de los instrumentos de evaluación sea realizada por los docentes, pues los indicadores por tomar en cuenta deben responder a los objetivos que fueron propuestos en cada planeamiento y las necesidades que fueron cubiertas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## CAPÍTULO XI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

## Bibliografía de la investigación

Acha, Juan. (1994). *Expresión y Apreciación Artísticas: artes plásticas*. México: Trillas.

Chacón, Yamileth. (2005). *Una Revisión Crítica del Concepto de Creatividad*.

Actualidades Investigativas en Educación. Universidad de Costa Rica. San José,

Costa Rica. Recuperado de

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/viewFile/121/120>.

Goñi, Alexandra. (2000). *Desarrollo de la creatividad*. San José, Costa Rica: EUNED.

Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*.

México, D.F. Mc Graw Hill Education.

López, Luis. (2004). *La motivación en el aula*. En Pulso: revista de educación, volumen

(27), 95-110. Dialnet.

Ministerio de Educación Pública. (2009). *Programas de Estudio Artes Plásticas, Tercer*

*ciclo de la Educación General Básica y Educación Diversificada*. San José, Costa

Rica.

Ministerio de Educación Pública. (2012). *La Evaluación de los Aprendizajes en el Contexto*

*de la Atención de las Necesidades Educativas de los Estudiantes*. San José, Costa

Rica. CENAREC.

Ministerio de Educación Pública. (2013). *Orientaciones Técnicas para la Implementación del Plan de Estudios de III Ciclo y Ciclo Diversificado Vocacional*. San José, Costa Rica. Fundación Mundo de Oportunidades; CENAREC.

Mora, Jesús. (2012). *Más educación menos papeleo*. Ministerio de Educación Pública. San José, Costa Rica

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2009). *Colección Metas Educativas 2021: Educación artística, cultura y ciudadanía*. España: Fundación Santillana.

Poder Ejecutivo. (2009). *Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes*. San José, Costa Rica.

Secretaría de Educación Pública. (2006). *Artes Visuales*. México, D.F.

Secretaría de Educación Pública. (2006). *Artes Visuales: Antología*. México, D.F.

## Referencias bibliográficas de la propuesta

Páginas web:

<http://www.artwithmre.com/2011/05/line-design-wshading-4th-grade.html>

<https://www.buzzfeed.com>

<https://es.pinterest.com/pin/458804280767101214>

<http://metro.co.uk/2013/01/30/love-me-doodle-is-doodling-good-for-our-brains-3371766/>

<https://es.pinterest.com/pin/458804280767101214>

<https://www.etsy.com/listing/119105257/zentangle-letter-e-zebra-letters-name>

<http://www.redbubble.com>

<http://www.funnycrafts.us/printmaking-ideas-for-kids>

<http://alisaburke.blogspot.com/2011/05/easy-printing-on-fabric.html>

<http://www.duitang.com/blog/?id=18482382>

<http://blogdelanine.blogspot.com/2013/10/lilies-of-valley.html#links>

<http://www.sheknows.com/living/articles/1003285/25-pinterest-myths-debunked/page:3>

<http://feedinspiration.com/25-beautiful-colorful-watercolor-paintings/>

<http://www.prettydesigns.com/diy-projects-home-ornaments/>

<https://es.pinterest.com/pin/414823815660299952/>

[http://hamblyscreenprints.typepad.com/screen\\_prints\\_blog/2009/09/new-stuff-a-tutorial.html](http://hamblyscreenprints.typepad.com/screen_prints_blog/2009/09/new-stuff-a-tutorial.html)

<http://www.prettydesigns.com/diy-projects-home-ornaments/>

<http://www.surprisediy.com/diy-129.html>

<http://www.lovethepic.com/image/37431/diy-leaf-drawings>

<https://smartbitesforbaby.wordpress.com/top-10-brainfood-fingerfoods/>

[http://www.shutterstock.com/fr/pic-135711410/stock-vector-happy-kid-cartoon-doodle-collection.html?src=rCFU9VxysQ\\_bXlwSlnWH9A-1-57](http://www.shutterstock.com/fr/pic-135711410/stock-vector-happy-kid-cartoon-doodle-collection.html?src=rCFU9VxysQ_bXlwSlnWH9A-1-57)

<http://9gag.com/gag/avgOX9b>

<https://es.pinterest.com/cieloleonrivero>

<http://fineartamerica.com/featured/believe-in-it-tom-fedro-fidostudio.html>

<http://fineartamerica.com/featured/native-tom-fedro--fidostudio.html>  
<https://www.etsy.com>  
<http://diyfamilyti.me/?p=3313>  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660321256/>  
<http://www.architectureartdesigns.com/20-diy-adorable-ideas-for-kids-room/>  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815659852306/>  
<https://www.etsy.com/listing/178811465/painting-for-kids-room>  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660013398>  
<https://es.pinterest.com/pin/460985711834939817/>  
<http://www.mommodesign.com/>  
<http://blog.purehome.com/2013/diy-roundup-5-easter-egg-decorating-ideas/>  
[http://ohjoy.blogs.com/my\\_weblog/2014/10/](http://ohjoy.blogs.com/my_weblog/2014/10/)  
<http://www.goodshomedesign.com/diy-butterflies-plastic-bottles/>  
<http://es.paperblog.com/hacer-un-soporte-para-collares-original-347773/>  
<http://blog.freepeople.com/2013/03/diy-painted-feathers/>  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660301183/>  
<https://es.pinterest.com/pin/414823815660014021/>  
<http://www.lotsofdiy.com/beautiful-craft-4/>  
<https://www.etsy.com/listing/95374091/handpainted-cork-coasters>  
<http://indulgy.com/post/MJLULyf3d1/painted-stones>  
<http://thewhoot.com.au/whoot-news/crafty-corner/paint-mandala-rocks>

## CAPÍTULO XII: APÉNDICES

## Apéndice 1: Propuesta de perfil de entrada

Institución educativa:

Docente:

Nombre del  
estudiante: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_  
Sección: \_\_\_\_\_

| Aspecto a evaluar   | Sí lo realiza |           | No lo realiza       |                                |                  | Observaciones |
|---|---------------|-----------|---------------------|--------------------------------|------------------|---------------|
|   | Sin ayuda     | Con ayuda | Por desconocimiento | Como efecto de su discapacidad | No desea hacerlo |               |
| <b>Área cognoscitiva:</b>   |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce figuras geométricas.<br>(cuadrado, círculo, rectángulo)  |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los colores primarios.                                   |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los colores secundarios                                  |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce técnicas artísticas como:<br>dibujo, pintura y escultura |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los centímetros en la regla.                             |               |           |                     |                                |                  |               |
| <b>Área psicomotriz:<br/>Motora Fina</b>                          |               |           |                     |                                |                  |               |
| Utiliza la regla correctamente al realizar trazos rectos.         |               |           |                     |                                |                  |               |
| Recorta siguiendo una línea.                                      |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reproduce figuras con un lápiz                                    |               |           |                     |                                |                  |               |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Pinta con un pincel.  |  |  |  |  |  |  |
| Moldea plastilina u otro material.  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Área psicomotriz:<br/>Motora gruesa</b>                                |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene control sobre su cuerpo  |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene control sobre sus extremidades superiores                        |  |  |  |  |  |  |
| <b>Área Socio Afectiva</b>  |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene la atención un periodo de tiempo recomendable a su edad y nivel. |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene buenas relaciones con el resto del grupo.                        |  |  |  |  |  |  |
| Toma decisiones por sí mismo.   |  |  |  |  |  |  |
| Respeto las normas e instrucciones  |  |  |  |  |  |  |
| Participa en las actividades.   |  |  |  |  |  |  |

## Apéndice 2: Propuesta de perfil de salida

Institución educativa:

Docente:

Nombre del  
estudiante: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_  
Sección: \_\_\_\_\_

| Aspecto a evaluar   | Si lo realiza |           | No lo realiza       |                                |                  | Observaciones |
|---|---------------|-----------|---------------------|--------------------------------|------------------|---------------|
|   | Sin ayuda     | Con ayuda | Por desconocimiento | Como efecto de su discapacidad | No desea hacerlo |               |
| <b>Área cognoscitiva:</b>   |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce figuras geométricas.<br>(cuadrado, círculo, rectángulo)  |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los colores primarios.                                   |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los colores secundarios                                  |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce técnicas artísticas como:<br>dibujo, pintura y escultura |               |           |                     |                                |                  |               |
| Reconoce los centímetros en la regla.                             |               |           |                     |                                |                  |               |
| <b>Área psicomotriz:<br/>Motora Fina</b>                          |               |           |                     |                                |                  |               |
| Utiliza la regla correctamente al realizar trazos rectos.         |               |           |                     |                                |                  |               |
| Recorta siguiendo una línea.                                      |               |           |                     |                                |                  |               |

|   |  |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|--|
| Reproduce figuras con un lápiz  |  |  |  |  |  |  |
| Pinta con un pincel.  |  |  |  |  |  |  |
| Moldea plastilina u otro material.  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Área psicomotriz:<br/>Motora gruesa</b>                                |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene control sobre su cuerpo  |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene control sobre sus extremidades superiores                        |  |  |  |  |  |  |
| <b>Área Socio Afectiva</b>  |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene la atención un periodo de tiempo recomendable a su edad y nivel. |  |  |  |  |  |  |
| Mantiene buenas relaciones con el resto del grupo.                        |  |  |  |  |  |  |
| Toma decisiones por sí mismo.   |  |  |  |  |  |  |
| Respeto las normas e instrucciones  |  |  |  |  |  |  |
| Participa en las actividades.   |  |  |  |  |  |  |
| Recomendaciones:  |  |  |  |  |  |  |

### Apéndice 3: Guía de Trabajo del Focus Group

#### Elementos del programa de estudio de artes plásticas de secundaria

Elementos que componen las unidades del programa de estudio de artes plásticas en el III ciclo (sétimo, octavo y noveno) en los tres periodos que comprenden el curso lectivo.

#### Matriz temática del programa

| Nivel   | Eje vertical  | I periodo   | II periodo   | III periodo   |
|---|---|---|--|---|
| Sétimo año  | Pre- moderno:<br><br>Observación, mimesis y representación:<br><br>La inspiración artística figurativa. | La naturaleza como inspiración artística figurativa | La imagen humana como inspiración artística figurativa | La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa |
| <b>Eje horizontal:</b> Sujeto y el entorno social-natural |   |   |  |   |

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

| Nivel  | Eje vertical  | I periodo   | II periodo   | III periodo  |
|--|---|---|--|--|
| Octavo año   | Moderno:<br><br>Abstracción, estilización y fundamentos del diseño:<br>experimento y estilización | La naturaleza como experimento, estilización y abstracción. | La imagen humana como experimento, estilización y abstracción. | La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción |
| <b>Eje horizontal:</b> Sujeto y el entorno social-natural y cultural material. |   |   |  |  |

Observaciones: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

| Nivel  | Eje vertical  | I periodo  | II periodo  | III periodo   |
|--|---|--|---|---|
| Noveno año   | Contemporáneo:<br>Conceptualización<br>y proceso<br>desmaterialización<br>y<br>rematerialización. | La naturaleza en<br>los procesos<br>artísticos<br>contemporáneos | De la imagen<br>humana a los<br>procesos<br>artísticos<br>contemporáneos. | Objetos de la<br>identidad<br>colectiva en los<br>procesos<br>artísticos<br>contemporáneos. |
| <b>Eje horizontal:</b> Sujeto, naturaleza, identidad y objetos |   |  |   |   |

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son los criterios que rigen la escogencia de los contenidos conceptuales y procedimentales a la hora de realizar el planeamiento didáctico trimestral?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Marque con una X la en la opción que considere se ajusta más a lo requerido.

|  |                 |
|--|-----------------|
| Nivel: <b>Sétimo Año</b>   | Primera Unidad: |
| Título de la Unidad: “La naturaleza como inspiración artística figurativa” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto   | Si | No | Observaciones |
|---|----|----|---------------|
| Se ajustan a las necesidades de III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Señalan aprendizajes funcionales para la vida para los estudiantes del III ciclo vocacional |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.  |    |    |               |

### C. Contenido conceptual y procedimental

| <p>Contenido conceptual y Procedimental</p> <p><b>Séptimo año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>observaciones</p> |
|---|---|--|---|--|----------------------|
| <p>10. Observación, mimesis, representación, estudio de las formas y cánones.</p> <p>Desarrollo de procesos técnicos: observar, proporcionar, componer, medir, visar, dar acabado.</p>  |   |  |   |  |                      |
| <p>11. Conceptos: arte, naturaleza, belleza, proporción, simetría y asimetría.</p> <p>Comprensión de conceptos básicos para promover la vivencia integral de los valores estéticos.</p>   |   |  |   |  |                      |
| <p>12. La cultura basada en la naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de la utilización de elementos de la naturaleza en la cultura.</p>   |   |  |   |  |                      |
| <p>13. La estructura de la naturaleza y su representación a través de los elementos plásticos: línea, color, textura, forma, luz, sombra y modelado.</p> <p>Producción de objetos artísticos a partir de la observación en forma directa de: plantas, árboles, flores, animales y paisajes, utilizando los elementos plásticos y estéticos.</p> |   |  |   |  |                      |
| <p>14. La clasificación de las artes, el arte figurativo y la mimesis.</p> <p>Exploración de la clasificación de las artes, los diferentes elementos de la naturaleza y la mimesis en obras de artistas clásicos y académicos.</p>  |   |  |   |  |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| 15. El paisaje, la naturaleza muerta y el retrato.<br><br>Aplicación de técnicas artísticas como dibujo, pintura, grabado, escultura, etc., en la interpretación de temas artísticos: paisajes, bodegones, figura humana: autorretrato, retrato, partes del cuerpo. |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

|                |
|----------------|
| Observaciones: |
|----------------|

|   |                 |
|---|-----------------|
| Nivel: <b>Séptimo Año</b>   | Segunda Unidad: |
| Título de la Unidad: “La imagen humana como inspiración artística figurativa” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual y Procedimental</p> <p><b>Séptimo año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p> |
|--|---|--|---|--|----------------------|
| <p>6. El individuo como parte esencial de la vida y generador de expresiones plásticas.</p> <p>Reconocimiento de las características estéticas, físicas y emocionales que transmite la figura humana en la producción de expresiones visuales.</p> |   |  |   |  |                      |
| <p>7. El retrato y sus características como inspiración artística figurativa.</p> <p>Identificación de la estética y emociones que se captan en los rasgos o características del retrato.</p>  |   |  |   |  |                      |
| <p>8. Características de la figura humana y los diversos cánones de representación visual y espacial.</p> <p>Análisis anatómico de las características de la figura humana.</p>  |   |  |   |  |                      |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>9. El movimiento de la figura humana en los efectos artísticos de una obra plástica.</p> <p>Posibilidades de expresión plástica en el movimiento de la figura humana.</p>   |  |  |  |  |  |
| <p>10. Las técnicas para la representación de la figura humana.</p> <p>Reproducción de la figura humana mediante la utilización de diversas técnicas en la creación de obras plásticas: dibujo, grafito, sanguina, carbón, plumilla (tinta china), marcadores, pintura, escultura, collage, técnicas digitales, mecánicas, experimentales, y otras de acuerdo a las posibilidades del entorno.</p> |  |  |  |  |  |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <p>Nivel: <b>Séptimo Año</b></p>  | <p>Tercera Unidad:</p> |
| <p>Título de la Unidad: “La comunidad y los objetos cotidianos como inspiración artística figurativa”</p> |                        |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional   |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida<br>Para los estudiantes del III ciclo vocacional |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.   |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual y Procedimental</p> <p><b>Séptimo año</b></p> <p><b>III periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>observaciones</p> |
|--|---|--|---|--|----------------------|
| <p>7. Conceptos: comunidad, cultura material, creencias culturales y elementos que la componen: sociales, físicos, estéticos y plásticos.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos que componen la comunidad y la cultura material por medio de la observación directa.</p> |   |  |   |  |                      |
| <p>8. Características propias de las creencias culturales presentes en las diferentes representaciones visuales.</p> <p>Análisis de las creencias populares de la comunidad empleando diferentes manifestaciones artísticas: danza, teatro pintura, entre otros.</p>                 |   |  |   |  |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>9. Características de las diferentes representaciones figurativas presentes en la comunidad: arquitectura, pintura, dibujo, escultura, cerámica y artesanías.</p> <p>Interpretación de las representaciones comunales a través de diferentes especialidades artísticas como el dibujo, la pintura, el grabado y el modelado.</p>                           |  |  |  |  |  |
| <p>10. Imágenes (manuales, mecánicas, digitales), signos, señales, símbolos, objetos, textos, sonidos y espacios que se observan en la comunidad, el país y el mundo.</p> <p>Aplicación de técnicas artísticas vinculadas con imágenes, signos, objetos, textos, sonidos y espacios para la construcción de obras que reflejan el sentir de la comunidad.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>11. Técnicas artísticas: dibujo, acuarela, pastel, acrílico, óleo, lapicero, grabado, arte de internet, etc.</p> <p>Reproducción de diferentes temas artísticos: monumentos históricos, edificios, paisaje rural, expresión popular.</p>   |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| 12. Conceptos básicos de la cultura visual desde la imagen y la realidad televisiva, cinematográfica, mediática, manual, mecánica y digital. |  |  |  |  |  |
| Análisis crítico de las obras presentes de la cultura visual y el espacio de la comunidad.   |  |  |  |  |  |

Observaciones:

|   |                 |
|---|-----------------|
| Nivel: <b>Octavo Año</b>  | Primera Unidad: |
| Título de la Unidad: “La naturaleza como experimento, estilización y abstracción” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual y Procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>observaciones</p> |
|--|---|--|---|--|----------------------|
| <p>8. Abstracción, estilización, ornamentación, fundamentos del diseño (interrelación de formas), principios compositivos.</p> <p>Desarrollar la habilidad de percibir, analizar, organizar, componer, simplificar, estilizar, ornamentar, representar y abstraer las formas naturales, artificiales y simbólicas.</p> |   |  |   |  |                      |
| <p>9. La representación abstracta de la naturaleza en la modernidad.</p> <p>Reconocimiento de las características que componen una obra moderna, su relación y sus aplicaciones en el disfrute de la naturaleza.</p>   |   |  |   |  |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>10. De la figuración a la abstracción: búsqueda de la estilización presente en la naturaleza, lo expresivo y lo geométrico en la composición abstracta.</p> <p>Ejecución de diferentes técnicas artísticas modernas como el collage, el ensamblaje en obras que reflejen elementos de la naturaleza.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>11. Teoría del color y de la luz aplicada a la composición y al diseño en obras relacionadas con la naturaleza.</p> <p>Elaboración de técnicas como grabado, linotipia, serigrafía, monotipia, etc., en la interpretación y abstracción de paisajes naturales.</p>                                       |  |  |  |  |  |
| <p>12. Los elementos morfológicos, los elementos sintácticos o relacionales, los elementos conceptuales y la naturaleza en el arte.</p> <p>Utilización de diferentes herramientas y materiales que le permiten la creación de proyectos artísticos, que reflejen elementos de la naturaleza.</p>            |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>13. Los elementos materiales, los elementos técnicos y las técnicas artísticas como la acuarela, combinación de medios, producción digital y experimental, etc.</p> <p>Reconocimiento de los diferentes elementos materiales y técnicos que componen una producción artística basada en la naturaleza.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>14. Los recursos para lograr la abstracción: Las formas simples y estilizadas.</p> <p>Utilización de los procesos de simplificación y estilización en la abstracción.</p>  |  |  |  |  |  |

Observaciones:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Nivel: <b>Octavo Año</b>   | Segunda Unidad: |
| Título de la Unidad: “La imagen humana como experimento, estilización y abstracción” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual y Procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético.</p> | <p>Observaciones</p> |
|--|---|--|---|--|----------------------|
| <p>7. La representación esquemática y la imagen.</p> <p>El lenguaje esquemático, el lenguaje visual y sus principios compositivos.</p>   |   |  |   |  |                      |
| <p>8. El movimiento y la expresión de la figura humana como referente para estudiar la composición abstracta, geométrica y estilizada.</p> <p>Análisis de los elementos del diseño y sus principios fundamentales aplicados a la representación de la figura humana.</p> |   |  |   |  |                      |
| <p>9. La figura humana a través de estilos de representación modernos que la han desproporcionado, descompuesto y geometrizado.</p> <p>Aplicación de diferentes técnicas mixtas que permitan la representación semifigurativa y abstracta de la figura humana.</p>       |   |  |   |  |                      |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>10. Composiciones abstractas de carácter expresivo y geométrico, en las diversas creencias culturales</p> <p>Interpretación de las diferentes representaciones culturales de la figura a través de composiciones abstractas expresivas y geométricas.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>11. El retrato y la otredad como elementos de comunicación visual a través de la composición.</p> <p>Reconocimiento de las características físicas que componen una obra moderna desde una visión personal del retrato.</p>                               |  |  |  |  |  |
| <p>12. La figura humana como módulo y patrón ornamental en el arte moderno.</p> <p>Práctica de la abstracción de la figura humana y los procesos de representación.</p>  |  |  |  |  |  |

Observaciones:

|   |                 |
|---|-----------------|
| Nivel: <b>Octavo Año</b>  | Tercera Unidad: |
| Título de la Unidad: “La comunidad y los objetos cotidianos como experimento, estilización y abstracción” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual<br/>Y<br/>Procedimental</p> <p><b>Octavo año</b></p> <p><b>III periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p> |
|---|---|--|---|---|----------------------|
| <p>8. La representación esquemática en la expresión personal de la comunidad y los objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración de técnicas artísticas, reciclando los objetos de consumo.</p>  |   |  |   |   |                      |
| <p>9. Composiciones abstractas expresivas y geométricas en la modernidad y su relación con los objetos.</p> <p>Análisis del origen de los objetos de consumo, las imágenes, sus funciones expresivas y su forma visual.</p>   |   |  |   |   |                      |
| <p>10. Composiciones formales, semiformales e informales en la concepción modernista.</p> <p>Análisis crítico de los mensajes mediáticos, sus lenguajes y símbolos, para comprender el medio. (ej.: videojuegos, videoclips, publicidad) a través de los fundamentos de la composición.</p> |   |  |   |   |                      |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
| <p>11. Objetos de consumo como diseño sostenible para el medio ambiente.</p> <p>Aplicación de las técnicas tradicionales, para expresarse a partir de los mensajes mediáticos.</p>   |  |  |  |  |  |
| <p>12. Estilos artísticos presentes en el entorno (la pulpería, el mercado, el mall), que reflejan la cultura visual.</p> <p>Implementación de técnicas modernas en la interpretación del medio local y global.</p>  |  |  |  |  |  |
| <p>13. Comprensión de mensajes de los medios de masas: el color, la forma y otros elementos.</p> <p>Análisis y comprensión de los objetos artísticos, la cultura mediática y la cultura popular a través de la relación entre el texto, la imagen y los materiales modernos.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>14. La simbolización y significación artística en los objetos para representar y entender el mundo de los otros.</p> <p>Comprensión del lenguaje visual para leer la cultura moderna.</p>   |  |  |  |  |  |

Observaciones:

|  |                 |
|--|-----------------|
| Nivel: <b>Noveno Año</b>   | Primera Unidad: |
| Título de la Unidad: “La naturaleza en los procesos artísticos contemporáneos” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual<br/>Y<br/>Procedimental</p> <p><b>Noveno año</b></p> <p><b>I periodo</b></p>  | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p> |
|---|---|--|---|---|----------------------|
| <p>4. Conceptualización y desmaterialización del lenguaje tradicional del arte.</p> <p>Ejecución de intervenciones objetuales, procesales, espaciales y acciones conductuales.</p>  |   |  |   |   |                      |
| <p>5. El arte contemporáneo y la naturaleza.</p> <p>Reconocimiento de las características que componen una obra contemporánea en relación la naturaleza.</p>  |   |  |   |   |                      |
| <p>6. Causa inicial, formal, material y técnica.</p> <p>Desarrollo de los procesos conceptuales, formales, técnicos y materiales del proyecto artístico.</p>  |   |  |   |   |                      |
| <p>7. La naturaleza microscópica y macroscópica en el arte contemporáneo.</p> <p>Análisis de las características propias de la naturaleza microscópica, macroscópica y el medio ambiente en relación con el arte contemporáneo.</p> |   |  |   |   |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>8. Expresiones artísticas contemporáneas que se basan en la naturaleza.</p> <p>Caracterización de los diferentes lenguajes visuales y técnicas artísticas contemporáneas.</p>  |  |  |  |  |  |
| <p>9. La naturaleza en relación al cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta.</p> <p>Apropiación de los estilos y tendencias del arte contemporáneo en concordancia con el cuerpo humano y la sostenibilidad del planeta.</p>   |  |  |  |  |  |
| <p>10. Paisaje natural interpretado a través de diferentes técnicas y materiales contemporáneos (la instalación, el happening, fotografía, video y otros).</p> <p>Aplicación de diferentes herramientas y materiales en la ejecución de proyectos artísticos conceptuales aplicados al paisaje natural.</p> |  |  |  |  |  |

Observaciones:

|   |                 |
|---|-----------------|
| Nivel: <b>Noveno Año</b>  | Segunda Unidad: |
| Título de la Unidad: “De la imagen humana a los procesos artísticos contemporáneos” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual<br/>Y<br/>Procedimental</p> <p><b>Noveno año</b></p> <p><b>II periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p> |
|---|---|--|---|---|----------------------|
| <p>8. Nuestra individualidad, el cuerpo y sus representaciones en la obra artística.</p> <p>Análisis de tratamiento de las emociones humanas y los elementos sociales en la obra de arte contemporáneo.</p>                                       |   |  |   |   |                      |
| <p>9. La gramática visual, el espacio y la composición en la representación artística contemporánea.</p> <p>Exploración de los patrones sociales y comunitarios a través de la gramática visual, plástico y del espacio de la obra artística.</p> |   |  |   |   |                      |
| <p>10. Las dimensiones de la figura humana y los conceptos del arte contemporáneo.</p> <p>Indagación visual de contextos, proporciones y propuestas personales sobre la figura humana.</p>  |   |  |   |   |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>11. Características del arte contemporáneo: la pintura, el collage, el fotomontaje, la imagen en general (cine, TV, publicidad), la intervención del objeto, la escultura y del espacio.</p> <p>Elaboración creativa de proyectos utilizando las características formales que componen una obra contemporánea.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>12. Producciones culturales y su situación en el contexto contemporáneo.</p> <p>Identificación de elementos visuales que nos hacen parte de la comunidad, y los lugares no reclamados u olvidados de nuestra comunidad.</p>  |  |  |  |  |  |
| <p>13. Relación entre la imagen, los símbolos, signos, el espacio, el texto artístico y su representación.</p> <p>Utilización de las nuevas tecnologías: fotografía, video, cine, Internet, computación o medios de comunicación en la expresión creadora.</p>  |  |  |  |  |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>14. Las representaciones visuales como imágenes de las creencias privadas y públicas.</p> <p>Utilización de diferentes técnicas de intervención como el mural y el graffiti; para representar la multiculturalidad y la interculturalidad que se evidencia en el arte.</p> |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|

|  |                 |
|--|-----------------|
| Nivel: <b>Noveno Año</b>   | Tercera Unidad: |
| Título de la Unidad: “Los objetos de la identidad colectiva en los procesos artísticos contemporáneos” |                 |

**A. Propósito de la unidad:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se señala claramente lo que se pretende lograr en el estudiante. |    |    |               |
| Puede ajustarse al III ciclo vocacional                          |    |    |               |
| Está dirigido a la realización de actividades o talleres.        |    |    |               |

**B. Aprendizajes y destrezas individuales y colectivas por lograr:**

| Aspecto  | Si | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Se ajustan los aprendizajes por lograr a las necesidades de III ciclo vocacional |    |    |               |
| Señalan aprendizajes para la vida Para los estudiantes del III ciclo vocacional  |    |    |               |
| Se pueden ajustar al III ciclo vocacional.                                       |    |    |               |

| <p>Contenido conceptual<br/>Y<br/>Procedimental</p> <p><b>Noveno año</b></p> <p><b>III periodo</b></p>   | <p>Está dirigido al desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.</p> | <p>Está dirigido al desarrollo de actividades, talleres o proyectos.</p> | <p>Se puede vincular al desarrollo de obras o artesanías.</p> | <p>Está relacionado con la aplicación de elementos del lenguaje plástico o estético</p> | <p>Observaciones</p> |
|--|---|--|---|---|----------------------|
| <p>3. Símbolos de los objetos identitarios, nacionales, transnacionales y su presencia en las obras de arte contemporáneo.</p> <p>Comprensión del lenguaje visual para “leer” nuestra cultura contemporánea.</p>                         |   |  |   |   |                      |
| <p>4. El mercado popular, la artesanía y los bienes artísticos presentes en la cultura.</p> <p>Identificación e importancia de la identidad: los objetos tridimensionales y el material artístico que refleja la identidad cultural.</p> |   |  |   |   |                      |
| <p>5. Los objetos de la cultura popular y los objetos globalizados.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de nuestras costumbres al seleccionar objetos ya hechos para utilizarlos en la expresión artística.</p>                      |   |  |   |   |                      |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>6. Técnicas artísticas contemporáneas: intervención del espacio, instalación objetual, el juguete, la basura intervenida, la resemantización de objetos y nuevas formas visuales vinculadas a las problemáticas identitarias</p> <p>Investigación de las relaciones estilísticas de los objetos artísticos y la cultura popular, las técnicas artísticas tradicionales y las contemporáneas.</p> |  |  |  |  |  |
| <p>7. Creación a partir de las técnicas contemporáneas y sus medios de expresión.</p> <p>Aplicación del símbolo y su significado en las expresiones objetuales comunitarias.</p>  |  |  |  |  |  |

Observaciones:

## Apéndice 4: Cuestionario dirigido a los Docentes

**Propósito del cuestionario:** Este cuestionario forma parte de un trabajo final de la Maestría de Educación Técnica del Tecnológico de Costa Rica, el cual pretende obtener la experiencia en la labor docente de los Profesores de Artes Plásticas de la provincia de Cartago en el área vocacional y conocer cuáles serían sus recomendaciones para la adaptación de un programa de artes plásticas a la población estudiantil que atienden. Es muy valioso para este proyecto conocer cómo han adecuado los contenidos curriculares y la estrategia de evaluación que utilizan ante la ausencia de un programa oficial.

Sus aportes serán utilizados de manera confidencial y de uso exclusivo para este trabajo de investigación y serán muy significativos para brindar las recomendaciones pertinentes, por lo que de antemano se le agradece toda su colaboración con la información suministrada.

### Instrucciones:

Se le ruega contestar de forma clara y precisa las preguntas que se realizan a continuación:

#### A. INFORMACIÓN DEL DOCENTE

|   |  |
|---|--|
| Institución donde labora:                             |  |
| Tiempo de experiencia como docente de área vocacional |  |

#### B. LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL ÁREA VOCACIONAL

1. La literatura sobre pedagogía ha reiterado los valiosos aportes de las artes plásticas al desarrollo integral del niño y niña así como del joven. A partir de su experiencia usted podría citar los aportes que usted ha logrado evidenciar en sus alumnos en las áreas que se le indican:

|              |  |
|--------------|--|
| Cognoscitiva |  |
| Motora       |  |
| Actitudinal  |  |

|        |  |
|--------|--|
|        |  |
| Social |  |
| Otros  |  |

2. ¿Qué limitaciones ha encontrado al trabajar sin un programa de estudio de artes plásticas en su área?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**C. APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA VOCIONAL**

3. ¿Al no existir un programa de estudios de artes plásticas para el área vocacional, marque con X de cuál programa de estudios obtiene los contenidos para impartir sus lecciones actualmente?

|            |                          |
|------------|--------------------------|
| Primaria   | <input type="checkbox"/> |
| Secundaria | <input type="checkbox"/> |

4. ¿El programa que utiliza está adaptado y orientado para satisfacer las necesidades de los estudiantes de su área, por qué?

|  |
|--|
|  |
|  |

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Considera que la cantidad de contenidos conceptuales del programa de artes plásticas de secundaria es recomendable para el área vocacional, por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Además de los contenidos conceptuales existentes en el programa de artes plásticas de secundaria, cuáles considera importantes incorporar a una propuesta o adaptación de programa?

---

---

---

**D. APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

7. ¿Cuál es la estrategia de evaluación que aplica para calificar a los jóvenes en su asignatura, qué rubros utiliza?

|                        |
|------------------------|
| <br><hr/><br><hr/><br> |
|------------------------|

8. ¿Cuál es su criterio para utilizar la estrategia de evaluación anterior?

|  |
|--|
| <br><hr/><br><hr/><br><hr/><br><hr/><br> |
|--|

9. ¿De los rubros de evaluación existentes en el programa de secundaria, marque con X cuáles considera que se tienen que mantener para el área vocacional?

| Opción                   | Rubro               |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo cotidiano   |
| <input type="checkbox"/> | Trabajo extra clase |
| <input type="checkbox"/> | Prueba              |
| <input type="checkbox"/> | Proyecto            |
| <input type="checkbox"/> | Concepto            |
| <input type="checkbox"/> | Asistencia          |

10. ¿Según los porcentajes asignados a los rubros de evaluación en III ciclo por el Ministerio de Educación, cuál sería su propuesta?

| <b>Porcentaje actual</b> | <b>Rubro</b>        | <b>Su Propuesta</b> |
|--------------------------|---------------------|---------------------|
| 20%                      | Trabajo cotidiano   |                     |
| 5%                       | Trabajo extra clase |                     |
| 25%                      | Prueba              |                     |
| 40%                      | Proyecto            |                     |
| 5%                       | Concepto            |                     |
| 5%                       | Asistencia          |                     |

Muchas gracias por su tiempo y sus aportes.

## Apéndice 5: Cuestionario dirigido a los Asesores de Artes Plásticas

**Propósito del cuestionario:** Este cuestionario forma parte de un trabajo final de la Maestría de Educación Técnica del Tecnológico de Costa Rica, el cual pretende obtener la experiencia del Asesor Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Educación Pública sobre la formación de los jóvenes del área vocacional y conocer cuáles serían sus recomendaciones para la adaptación de un programa de artes plásticas ante la ausencia de un programa oficial.

Sus aportes serán utilizados de manera confidencial y de uso exclusivo para este trabajo de investigación y serán muy significativos para brindar las recomendaciones pertinentes, por lo que de antemano se le agradece toda su colaboración con la información suministrada.

### Instrucciones:

Se le ruega contestar de forma clara y precisa las preguntas que se realizan a continuación:

#### E. INFORMACIÓN

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Área de especialización:           |  |
| Tiempo de experiencia como Asesor: |  |

#### F. LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL ÁREA VOCACIONAL

1. La literatura sobre pedagogía ha reiterado los valiosos aportes de las artes plásticas al desarrollo integral del niño y niña así como del joven. A partir de su experiencia como Asesor podría citar los aportes que usted considera puede contribuir a la formación del joven del área vocacional:

|              |  |
|--------------|--|
| Cognoscitiva |  |
| Motora       |  |
| Actitudinal  |  |
| Social       |  |

|       |  |
|-------|--|
|       |  |
| Otros |  |

2. ¿Qué estrategias ha aplicado el Ministerio de Educación para que el docente de artes plásticas imparta de forma eficiente sus lecciones en el área vocacional al no existir un programa de Artes Plásticas?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3. ¿Existe un programa de capacitaciones especial para los docentes que imparten Artes Plásticas en las áreas vocacionales, en caso afirmativo comente en qué consisten?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

4. ¿Qué limitaciones ha observado usted que han afectado el desempeño de los docentes de artes plásticas que laboran sin un programa de estudio adecuado para vocacional?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Se podría definir un perfil de entrada para los estudiantes que ingresan por primera vez al área vocacional, justifique su respuesta?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Qué aspectos recomienda tomar en cuenta al momento de adecuar el programa de artes plásticas a las necesidades educativas de los jóvenes del área vocacional?

---

---

---

---

---

---

---

---

**G. APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA VOCACIONAL**

7. ¿Al no existir un programa de estudios de artes plásticas para el área vocacional, marque con X cuál programa de estudios considera más cercano a las necesidades educativas de los estudiantes?

|            |  |
|------------|--|
| Primaria   |  |
| Secundaria |  |

8. ¿Cuáles serían sus consideraciones o recomendaciones con respecto a los siguientes contenidos curriculares del programa de artes plásticas para realizar una adaptación para el área vocacional?

| Contenido curricular                     | observación |
|--|-------------|
| Títulos de unidad:                       |             |
| Conceptuales                             |             |
| Procedimentales                          |             |
| Actitudinales                            |             |
| Sugerencia de estrategias de aprendizaje |             |

9. ¿Qué recomendaciones brindaría para la formulación de actividades de taller con los jóvenes de área vocacional?

---

---

---

---

---

**H. APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

10. ¿Qué consideraciones se deben tener para realizar una estrategia de evaluación sumativa acorde a las necesidades de los jóvenes en Artes Plásticas?

---

---

---

---

---

11. ¿Considera que existe la posibilidad de que el Ministerio de Educación pueda realizar una modificación a la forma de evaluar ya establecida, justifique su respuesta?

---

---

---

---

12. ¿De los rubros de evaluación existentes en el programa de artes plásticas de secundaria, marque con X cuáles consideraría o recomendaría mantener en una propuesta de programa de estudios para el área vocacional?

| Opción | Rubro               |
|--------|---------------------|
|        | Trabajo cotidiano   |
|        | Trabajo extra clase |
|        | Prueba              |
|        | Proyecto            |
|        | Concepto            |
|        | Asistencia          |

13. ¿Según los porcentajes asignados a los rubros de evaluación en III ciclo por el Ministerio de Educación, cuál sería su propuesta para modificarlos?

| Porcentaje actual | Rubro               | Su Propuesta |
|-------------------|---------------------|--------------|
| 20%               | Trabajo cotidiano   |              |
| 5%                | Trabajo extra clase |              |
| 25%               | Prueba              |              |
| 40%               | Proyecto            |              |
| 5%                | Concepto            |              |
| 5%                | Asistencia          |              |

Muchas gracias por su tiempo y sus aportes.

## Apéndice 6: Cuestionario dirigido a las Asesoras de Educación Especial

**Propósito del cuestionario:** Este cuestionario forma parte de un trabajo final de la Maestría de Educación Técnica del Tecnológico de Costa Rica, el cual pretende obtener la experiencia de los Asesores de Educación Especial de la Dirección Regional de Cartago sobre la formación de los jóvenes del área vocacional y conocer cuáles serían sus recomendaciones para la adaptación de un programa de artes plásticas ante la ausencia de un programa oficial.

Sus aportes serán utilizados de manera confidencial y de uso exclusivo para este trabajo de investigación y serán muy significativos para brindar las recomendaciones pertinentes, por lo que de antemano se le agradece toda su colaboración con la información suministrada.

### Instrucciones:

Se le ruega contestar de forma clara y precisa las preguntas que se realizan a continuación:

#### I. INFORMACIÓN

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Área de especialización:           |  |
| Tiempo de experiencia como Asesor: |  |

#### J. LAS ARTES PLÁSTICAS Y EL ÁREA VOCACIONAL

1. ¿Cuáles son las características de las adecuaciones significativas que ingresan al área de educación vocacional?

|   |
|---|
| <hr/> |
|---|

2. ¿Cuáles son las recomendaciones por parte de la Asesoría de Educación Especial para realizar las adecuaciones significativas en cuanto a contenidos de los programas de estudio para los estudiantes de área vocacional?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

3. La literatura sobre pedagogía ha reiterado los valiosos aportes de las artes plásticas al desarrollo integral del niño y niña así como del joven. A partir de su experiencia como Asesor de Educación Especial podría citar los aportes que usted considera puede contribuir a la formación del joven del área vocacional:

|              |  |
|--------------|--|
| Cognoscitiva |  |
| Motora       |  |
| Actitudinal  |  |
| Social       |  |
| Otros        |  |

4. ¿Qué estrategias de apoyo ha brindado la Asesoría de Educación Especial para que el docente de artes plásticas imparta de forma eficiente sus lecciones en el área vocacional al no existir un programa de Artes Plásticas?

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

5. ¿Qué aspectos de la evaluación diagnóstica recomienda tomar en cuenta para definir un perfil de entrada para séptimo año de área vocacional?

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

6. ¿Cuáles serían sus observaciones para realizar un buen proceso de mediación pedagógica en el aula de artes plásticas?

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

7. ¿Qué aspectos importantes se tienen que tomar en cuenta al momento de adecuar el programa de artes plásticas a las necesidades educativas de los jóvenes del área vocacional?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**K. APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS EN EL ÁREA VOCACIONAL**

8. ¿Al no existir un programa de estudios de artes plásticas para el área vocacional, marque con X cuál programa de estudios que considera más cercano a las necesidades educativas de los estudiantes?

|            |  |
|------------|--|
| Primaria   |  |
| Secundaria |  |

9. ¿Cuáles serían sus consideraciones para realizar una adaptación de los contenidos conceptuales del programa de artes plásticas de secundaria para los jóvenes del área vocacional?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|--|

**L. APLICACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

10. ¿Qué consideraciones se deben tener para realizar una estrategia de evaluación acorde a las necesidades de los jóvenes en Artes Plásticas?

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

11. ¿De los rubros de evaluación existentes en el programa de artes plásticas de secundaria, marque con X cuáles considera que se tienen que mantener para el área vocacional?

| Opción                   | Rubro               |
|--------------------------|---------------------|
| <input type="checkbox"/> | Trabajo cotidiano   |
| <input type="checkbox"/> | Trabajo extra clase |
| <input type="checkbox"/> | Prueba              |
| <input type="checkbox"/> | Proyecto            |
| <input type="checkbox"/> | Concepto            |
| <input type="checkbox"/> | Asistencia          |

12. ¿Según los porcentajes asignados a los rubros de evaluación en III ciclo por el Ministerio de Educación, cuál sería su propuesta?

| Porcentaje actual | Rubro               | Su Propuesta |
|-------------------|---------------------|--------------|
| 20%               | Trabajo cotidiano   |              |
| 5%                | Trabajo extra clase |              |
| 25%               | Prueba              |              |
| 40%               | Proyecto            |              |
| 5%                | Concepto            |              |
| 5%                | Asistencia          |              |

Muchas gracias por su tiempo y sus aportes.

