

itcr/arquitectura y urbanismo

proyecto final de graduación

# adaptación de USO **RUINAS DE LA PARROQUIA** santiago apóstol

marco navarro araya SEMESTRE I 2011



dedicatoria.....	6
agradecimientos.....	6
1. Introducción.....	7
2.ABSTRACT.....	8
localización.....	9
2. Planteamiento del Problema.....	10
2.1 Problemática.....	10
2.1.1 Asidero histórico.....	10
2.1.2 Sobre el casco histórico de la ciudad de Cartago.....	10
2.1.3 Sobre Las Ruinas de la Parroquia.....	11
2.2 Justificación.....	12
2.3 Viabilidad.....	12
3. Objetivos.....	13
3.1 Objetivo General.....	13
3.1 Objetivo Específicos:.....	13
4. Estado de la Cuestión.....	14
4.1 Acerbo bibliográfico existente.....	14
4.2 Intervenciones Nacionales e Internacionales en Monumentos Arquitectónicos.....	15
5. Marco Teórico y conceptual.....	18
5.1 Definición conceptual de Patrimonio Arquitectónico, y teoría acerca de la reutilización y cambio de función de edificaciones patrimoniales.....	18
5.2 Definición de falso historico.....	20
5.3 Leyes existentes en el país concernientes al Patrimonio Arquitectónico.....	21
5.4 Principios directores de Diseño.....	21
6. Metodología a seguir.....	24
6.1 Objetivo 1: Realizar un diagnostico de las relaciones y condiciones existentes en el sitio.....	24

6.2 Objetivo 2: Generar una propuesta urbana que potencie las características socioculturales, recreativas y arquitectónicas del entorno –entendido este por las Ruinas de la Parroquia y alrededores-.....	25
6.3 Objetivo 3: Definir el programa arquitectónico referente a los usos y adaptaciones en el sitio (Ruinas de la Parroquia) y el planteamiento de la propuesta del anteproyecto arquitectónico en si.....	25
7. desarrollo DE LA PROPUESTA.....	26
7.1 situación existente, diagnostico del sitio y potencialidades encontradas.....	26
Metodo de Analisis.....	26
IMAGEN.....	27
REMANENCIA.....	28
asignacion de escenarios.....	29
El recinto.....	33
El potrero.....	33
El muro.....	33
problemática Del sitio.....	33
generador del problema.....	34
Detección del potencial:.....	34
interes de parte de la iglesia catolica de tener un espacio para mostrar tanto arte religioso como sacro.....	35
Justificante del componente propuesto.....	36
En resumen.....	36
<b>8.2 analisis urbano de la propuesta.....</b>	<b>37</b>
Atomización vs concentración.....	37
Estrategia de ciudad.....	37
Estrategia de la propuesta urbana.....	38
contexto actual de las ruinas.....	40
visión del museo.....	41
<b>8.3 programa arquitectonico.....</b>	<b>41</b>
museo de arte sacro/ religioso, museo escultorico y montajes.....	42
8.4 elección del lenguaje arquitectónico.....	45
8.5 aspectos grales. del sitio.....	47

9. propuesta de diseño .....	51
9.1 preliminar .....	51
9.2 génesis del diseño.....	51
9.2 concepto general de diseño .....	52
9.4. fase de diseño de algunos componentes .....	54
glorieta .....	54
El mirador .....	56
Sala 1 .....	58
9.5 propuesta general de diseño.....	61
10. conclusiones .....	79
11. Recomendaciones finales .....	80
10.1 recomendaciones generales.....	80
Proceso de consolidación de las Ruinas de la Parroquia.....	80
Nodo NS de los ángeles .....	80
Futuras investigaciones en el nodo Ruinas/plaza mayor .....	80
Plaza Mayor .....	80
11. Bibliografía.....	81
11.1 Fuentes Bibliograficas.....	81
11.2 Tesis y Prácticas de Especialidad .....	81
11.3 Fuentes Electrónicas.....	81
11.4 Créditos fotográficos: .....	82
11.5 antropofuentes:.....	82
12. Anexos .....	83
12.1 Programa sugerido por la Municipalidad de Cartago.....	83
12.2 De la museología y la museografía .....	83
La museología.....	83
La museografía .....	83

<b>PAUTAS PARA DEFINIR UN GUIÓN MUSEOGRAFICO/MUSEOLOGICO.....</b>	<b>84</b>
12.3 breve reseña histórica de la iglesia católica y las ruinas de la parroquia .....	85
desde el inicio de la Iglesia a los Reyes católicos .....	85
Evangelización del Nuevo Mundo: el caso de Costa Rica .....	85
Siglos XVI y XVII.....	87
La Iglesia en la época de la Independencia y actualidad .....	88
12.5 anteproyecto de consolidación Ruinas de la Parroquia Santiago Apóstol .....	91
12.6 frecuencias y datos de uso .....	93

## DEDICATORIA

*A mis abuelos tista Navarro (qdDg) y tina Jiménez (qdDg) quienes no pudieron ver culminado mi esfuerzo, a ellos dedico este trabajo...*

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar a Dios por haberme permitido llegar a este punto, a mis padres por más que su apoyo, a mis hermanos Alex y Nancy, a todos los amigos que me vieron empezar y terminar este largo trayecto (Jeinner, Greivin, Wilson, Karla, tantos por mencionar... salud a todos), al Arq. Jorge Sancho por todo su apoyo y paciencia durante los años de formación en la EAU, al Arq. Oscar López por su aporte invaluable y amistad, a la Arq. Ileana Vives por su aporte durante este proceso, a los compañeros de forja de esta carrera (Charlie, Maureen, Adrian, Álvaro, Carito, Kus...), a la música por ser la musa de mis días y en especial a quien lee esta investigación, ya que hará un atisbo a una parte de mi alma...

# 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta la investigación llamada **ADAPTACIÓN DE USO EN LAS RUINAS DE LA PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL EN CARTAGO**, la cual estará dirigida a generar una propuesta arquitectónica y de diseño urbano para los componentes que tendrían el cometido de generar espacios para potenciar el arte y la cultura, incentivar el comercio cercano así como otras facilidades necesarias en el centro de la ciudad de Cartago, específicamente en el sitio de las Ruinas de la Parroquia Santiago Apóstol e inmediaciones.

Cartago fue el centro de población por excelencia de los españoles durante la colonización de nuestro país, primer capital de Costa Rica y la ciudad que vio nacer el ser de la nación costarricense, sin embargo eventos de índole natural y la dinámica histórica sufrida sobretodo en los últimos 40 años ha generado un estancamiento en la misma, dañando su imagen, perdiendo su patrimonio y generando un estado de impasse en su desarrollo urbano arquitectónico primero y comercial en última instancia.

Es aquí donde la siguiente investigación encuentra asidero, como parte de los esfuerzos realizados por la Municipalidad del lugar y otros entes en Pro primero de la restauración de elementos arquitectónicos de la ciudad y segundo, del cambio de imagen de la ciudad de Cartago, para devolverle el status de ciudad punta que una vez tuvo.

El estudio tendrá como premisa un reacondicionamiento del corazón del casco histórico de la ciudad de Cartago, actualmente definido entre las calles 7 y 10 y avenidas 5 y 6. Por el museo del cuartel al norte, la escuela Ascensión Esquivel al sur, al oeste la Iglesia del Carmen (o catedral de Santiago apóstol) y al este el sector antes ocupado por la bomba las ruinas.

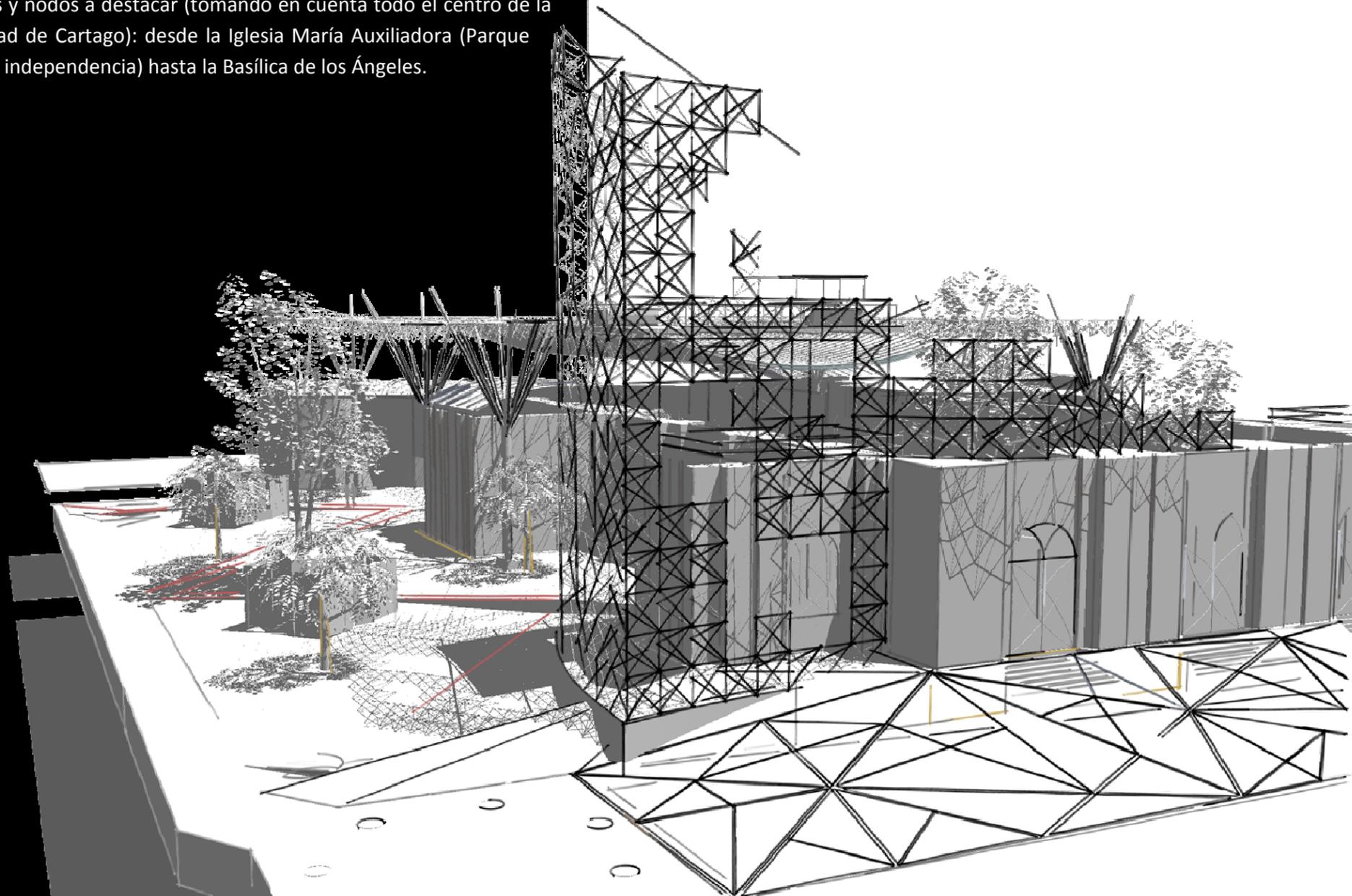
Dentro de esta readecuación se evaluará la inserción de usos tales como lugares para exposiciones, muestras de arte, actividades artísticas y culturales, equipamiento urbano y comercio liviano (definido como kioscos y puestos pequeños de venta) en el

monumento histórico conocido como las Ruinas de la Parroquia, esto en aras de generar un foco de actividad en el sitio que complemente la actividad generada en el centro y otros lugares concebidos para tal fin (Anfiteatro Municipal (finalizado en 2011) y Museo de Historia Cartaginesa (antiguo Cuartel)).

Situación:

Casco histórico de la ciudad: Avenidas 5, 6, calles 7 y 10.

Hitos y nodos a destacar (tomando en cuenta todo el centro de la Ciudad de Cartago): desde la Iglesia María Auxiliadora (Parque de la Independencia) hasta la Basílica de los Ángeles.



## 2.ABSTRACT

The following research called **ADAPTATION FOR USE IN THE RUINS OF THE APOSTLE JAMES'S PARISH IN CARTAGO**, which will generate a proposal aimed at architectural and urban design components that have the mandate to create opportunities to promote art and culture, encourage closer trade and other facilities needed in the center of the city of Cartago, specifically at the site of the Ruins of St. James Parish and nearby.

Cartago was the most important Spanish population center during the colonization of our country, the first capital of Costa Rica and the city that gave birth to the being of the Costa Rican nation, but such natural events and the historical dynamics suffered especially in the past 40 years has created a stalemate in the same, damaging his image, losing their heritage and creating a state of impasse in its urban development and commercial architectural first final.

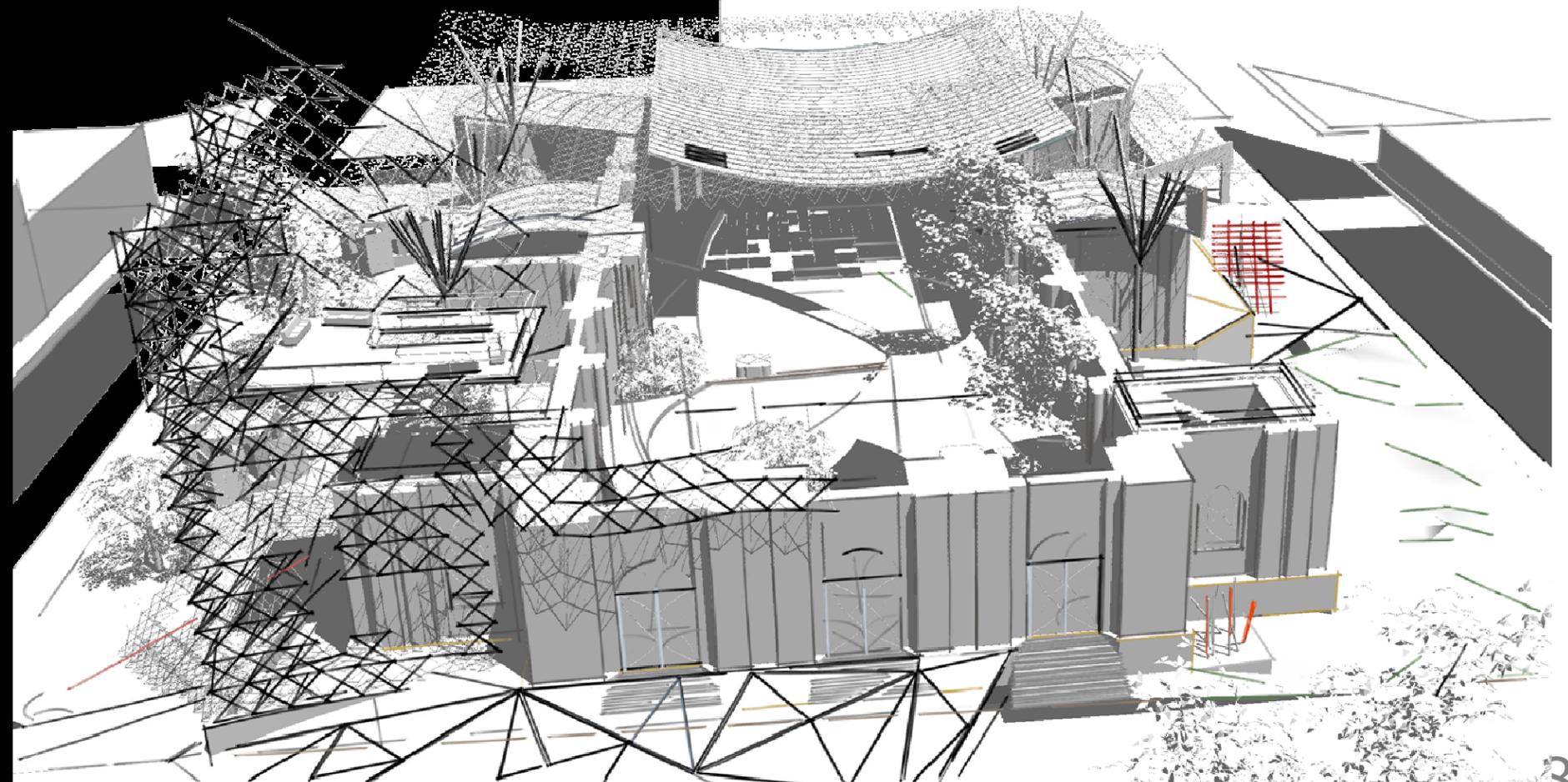
This is where the next investigation is hold, as part of the efforts made by the local municipality and other entities in Pro first restoration of architectural features of the city and second makeover of the city of Cartago, to restore edge city status it once had.

The study will take as a premise of an overhaul of the historic heart of the city, now defined between 7 and 10 streets and avenues 5 and 6. For the museum's headquarters north Ascension Esquivel school south west of Carmen Church (or Cathedral of St. James) and east sectors previously occupied by the bomb ruins.

In this readjustment will evaluate the integration of applications such as places for exhibitions, art exhibitions, artistic and cultural activities, street furniture and light trade (defined as small kiosks and stalls selling) in the landmark known as the Ruins Parish, that in order to generate a focus of activity on the site to complement the activity generated in the center and other places designed for this purpose (Anfiteatro Municipal (finish 2011) and Carthaginian History Museum (Old Quarter).

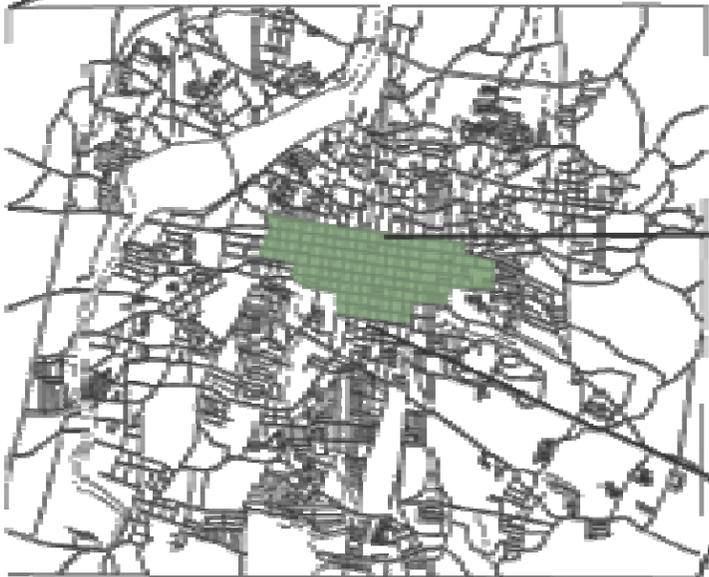
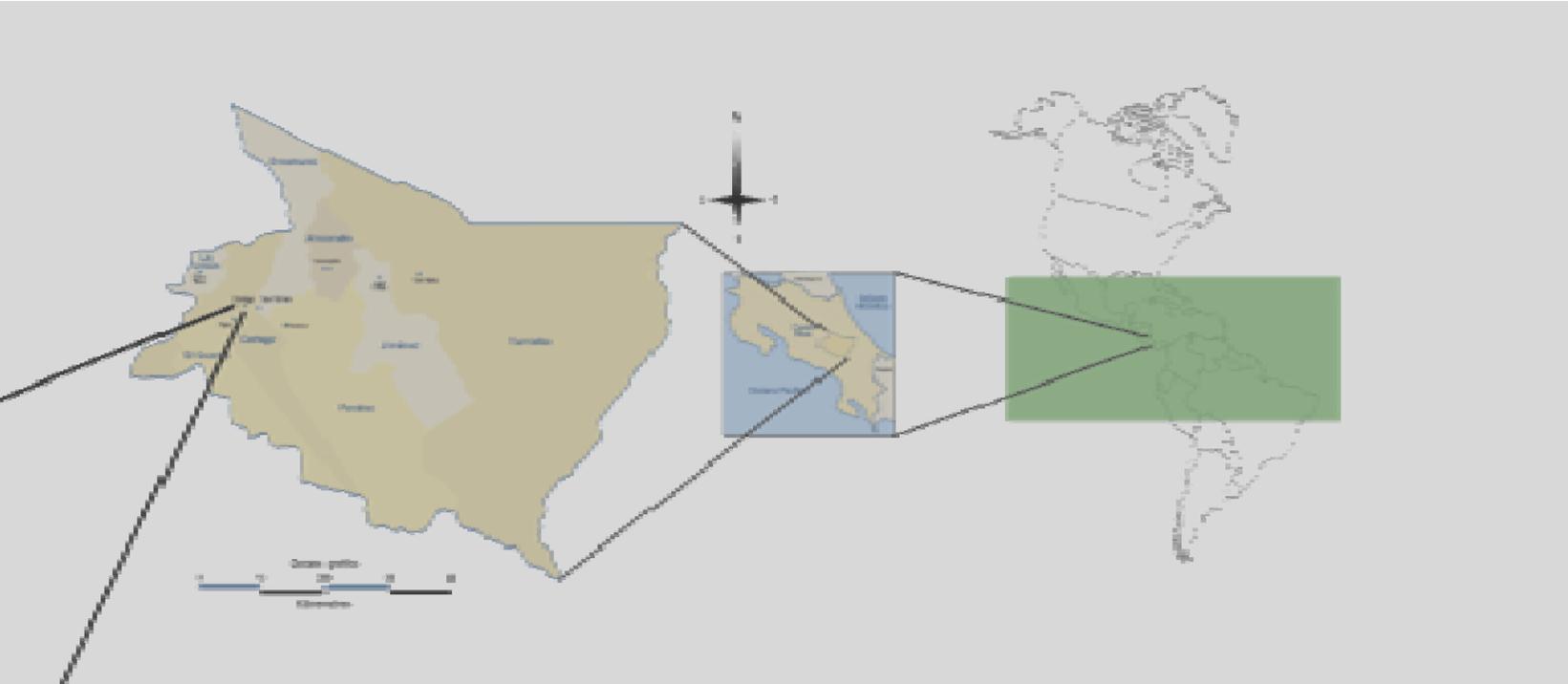
Location: Historic center of the city: Avenida 5, 6, 7 and 10 streets.

Highlight milestones and nodes (taking into account the entire center of the city of Cartago), from Mary Help of Christians Church (Independence Park) to the Basilica de los Angeles



LOCALIZACIÓN

El casco urbano de la ciudad de Cartago



## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 PROBLEMÁTICA

#### 2.1.1 ASIDERO HISTÓRICO

La ciudad de Cartago nace en 1563 cuando se traslada la población de Garcimuñoz al sitio donde aproximadamente hoy es la Ciudad de Tejar (entre los ríos Coris y Purires) por el conquistador Juan Vázquez de Coronado, luego esta es trasladada debido a las constantes inundaciones al valle de Mata Redonda (por Perafán de Rivera y Gómez), sin embargo después es trasladada nuevamente a su ubicación actual, alrededor de 3.5 kilómetros al norte de donde originalmente fue fundada por Alonso Anguciana de Gamboa. Esta ciudad en 1565 le fue otorgado su escudo de armas por parte de Felipe II, y en 1812 le fue dado su título de: muy noble y leal ciudad.

Sin embargo esta sucesión de traslados aunado a los desastres naturales afectaron el desarrollo de la ciudad. Es necesario recordar que por su posición geográfica, Costa Rica y por ende Cartago es proclive a desastres tales como terremotos e inundaciones, dentro de los que se pueden citar: Terremoto de San Estanislao (1822), Terremoto de San Antolín (1841, por el cual incluso el presidente de ese entonces (don Braulio Carrillo Colina) promulgo el primer código de construcción en el país), y el terremoto de Santa Mónica (1910) el cual la destruyo casi en su totalidad. Otro hecho importante lo fue las avalanchas de 1963 provocadas por el deslave de la laguna de San Sebastián, inundando todo el centro de la ciudad.

Otro factor histórico es el hecho de Cartago en 1823 perdiera la capital ante San José en una guerra civil (esta guerra, llamada Guerra de la Liga fue causada debido a las discrepancias entre

quienes deseaban una vida independiente y quienes querían anexarse al imperio de Iturbide, siendo San José donde se encontraban los independentistas y Cartago el bastión de quienes apoyaban al imperio) este punto es importante, ya que estanco el proceso de crecimiento de la ciudad y traslado la dinámica de capital hacia otra ciudad, generando un Anclamiento en la dinámica de crecimiento que tenía (a esto se deben sumar otros factores como actividades económicas y políticas menos fuertes que las desempeñadas en San José).

Toda esta situación por consiguiente que el proyecto de la ciudad quede inconcluso, en muchos de los ámbitos de la vida cartaginesa (Jesús Mata Gamboa cita en su Obra "Monografía de Cartago" como la ciudad en los años 30's inaugura uno de los mejores sino el mejor acueducto del país (Mata, 1999), sin embargo este se deteriora con el paso del tiempo sin que se hagan mejoras, un equipo que no logra campeonizar, una zona industrial que no termina de arrancar) y se vea reflejado (o sea reflejo de) un centro de ciudad que se nota inconcluso.

#### 2.1.2 SOBRE EL CASCO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CARTAGO

Quienes visitaban la ciudad de Cartago a mediados del siglo XIX (seguramente después del terremoto de san Antolín) que la ciudad de Cartago se notaba ruinoso y perdedora, esto debido a que era muy cercano el recuerdo de la pérdida de la capital, además de los desastres naturales.

Sin embargo los cartagineses se logran levantar de ese punto y logran bastantes avances y cambios en el centro, consolidándose como una ciudad de punta (Mercado de Abasto, Sanatorio Duran, Planta de Generación Eléctrica de Barro Morado, el acueducto de la ciudad... (Mata 1999) sin embargo los terremotos de San Antolín

y Santa Mónica generan que obras significativas del centro se quedaran sin terminar, la Iglesia de la Parroquia Santiago Apóstol.

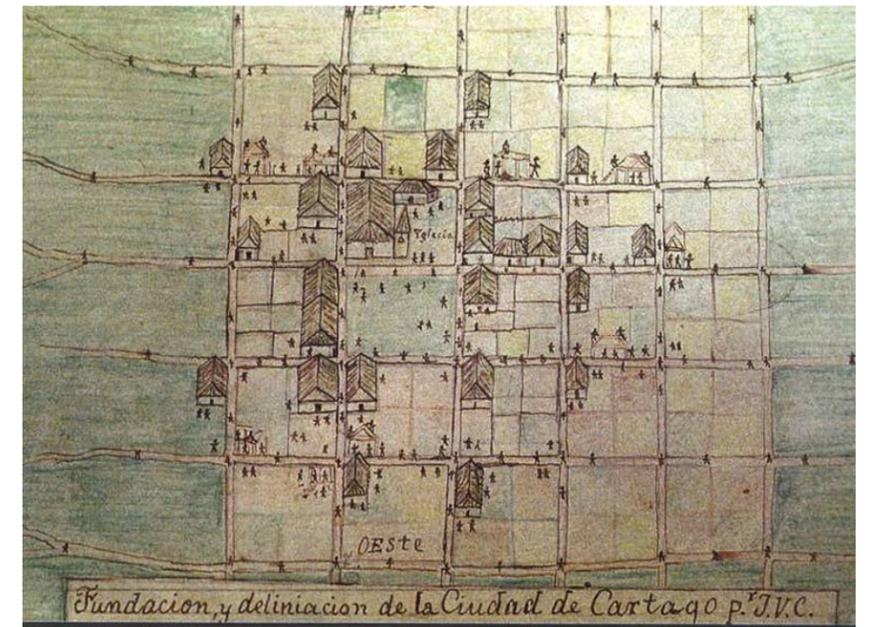


Ilustración 1 Plano Colonial ciudad de Cartago



Ilustración 2 Fuente de la Plaza Mayor

### 2.1.3 SOBRE LAS RUINAS DE LA PARROQUIA

La Parroquia de Santiago Apóstol fue fundada entre 1577 y 1580, siendo obispo el Ilmo. Fr. Antonio de Zayas. Debido a desastres naturales ocurridos fue remodelada y reconstruida varias veces, siendo notorio el terremoto de 1630, que la deja en ruinas, siendo necesario demoler la obra.

Nuevamente se reconstruye, terminándose en 1662. en 1718 se cae una parte de lienzo (costado de la Iglesia) debido al sismo que sacudió la ciudad y posteriormente otro sismo, en 1756 (San Buenaventura) obligan a iniciar reparaciones urgentes en la misma, así como hacerle reforzamiento estructural, pues el templo estaba en estado deplorable, tal como lo afirma el Sr. Obispo Morell con motivo de su visita canónica a esta ciudad: “la parroquia es la más capaz con su sacristía, tres capillas y cinco altares sin adorno competente; en el mayor está colocado el Apóstol Santiago, que es el titular. No tiene torres: las campanas de remate de la frente que cae sobre la puerta principal; su cementerio es de tapias; y su pobreza es tal que el ingreso no sufraga para una moderada decencia, ni hay dinero para repararla ni vestirla; los ornamentos sobre pocos, están rotos y viejos; las campanas quebradas, las paredes sucias y el techo lleno de goteras” (Mata 1999).

Este templo fue restaurado de nuevo, sin embargo fue destruido por el terremoto de San Antolín en 1841 y aunque podía ser reconstruido los pobladores decidieron removerlo y construir uno nuevo. Con un aporte inicial de 40.000 colones de la Junta Parroquial inicia la obra, contando con la valiosa colaboración de los vecinos de los barrios, quienes competían con animados turnos y ferias con el fin de recaudar fondos para la obra. Otros vecinos, ofrecían su trabajo en forma gratuita.

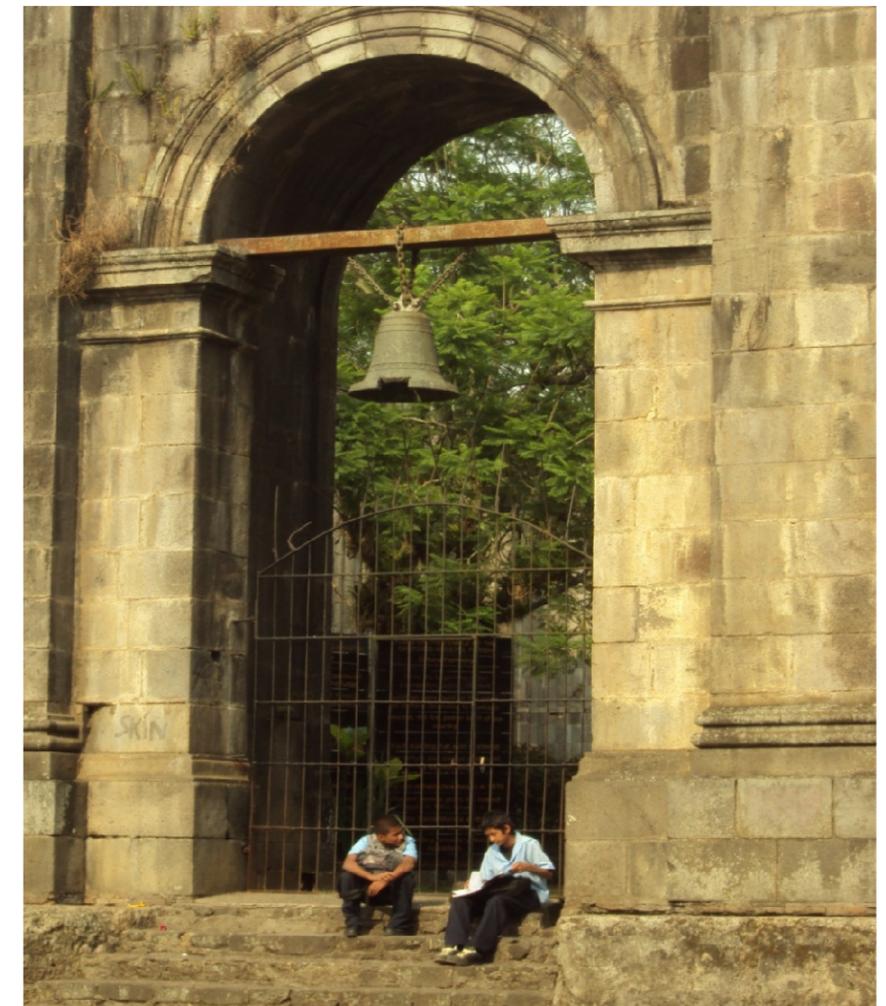
En 1862 el arquitecto Francisco Kurtze se encarga del diseño de la obra, y fue así como el 12 de octubre de 1904 inicia la construcción del nuevo templo, sin embargo el terremoto de 1910 (Santa Mónica) paraliza la obra indefinidamente. De ahí a que

El hecho de que “las ruinas” no hayan sido lo que debieron haber generado una serie de especulaciones y leyendas en la comunidad cartaginesa de hecho es celebre la leyenda de que las reconstrucciones de la parroquia se financiaron con el dinero del padre Sandoval, como retribución por haber acuchillado a su hermano debido a un lío de faldas... esto inicia la leyenda del padre sin cabeza, así como el porqué la Iglesia de Santiago Apóstol no puede ser reconstruida. (<http://iglesiascr.obolog.com/ruinas-parroquia-santiago-apostol-96132>)

Sin embargo, ciertos hechos presentes ha provocado en algunos entes y personas la necesidad de cambiar el rostro de la imagen de la ciudad, devolviéndole su condición de ciudad pionera tales como la restauración de elementos arquitectónicos como la estación del ferrocarril al atlántico y el cuartel, la primera consolidación de las “ruinas” así como la final declaratoria de Diócesis (pedida al Vaticano hace mas de 400 años) ha hecho de que se empiecen en esta ciudad a dar termino a los proyectos inconclusos, a terminar una imagen inconclusa.



Ilustración 3 Ruinas de la Parroquia 1960



## 2.2 JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Cartago prácticamente es el primer asentamiento formal en Costa Rica de los españoles, fue la primera capital del país y ciertamente el lugar donde se firmó el Acta de independencia el 29 de Octubre de 1821 y donde prácticamente germinó el ser de la nación costarricense. Esta ciudad ha sido destruida y levantada por el tesón de su gente.

Sin bien es cierto existen estudios acerca de “Las Ruinas de la Parroquia Santiago Apóstol” atenuantes a la consolidación de lo existente (estudio del INVU sobre el anteproyecto de Consolidación de las Ruinas) o estudios meramente históricos. No se contempla el hecho de generar un centro cultural, comercial en la ciudad aprovechando (sin agredir el hecho ni la fábrica del sitio) que trascienda el significado de mero monumento de las ruinas de la parroquia para convertirlo en un elemento catalizador de las ya existentes instalaciones culturales del corazón de la ciudad de Cartago.

Esta investigación serviría de insumo para complementar los esfuerzos que se hacen para convertir a Cartago en una ciudad competitiva (esfuerzos de la propia municipalidad y el ICT para promover recorridos dentro del casco histórico de la ciudad, también esfuerzos del MEIC –Cartago Compite), esto encausado en devolverle a la ciudad de Cartago el status de ciudad de avanzada, para generar más que una imagen de vieja metrópoli, una ciudad que sin olvidar su pasado camina hacia el futuro.

Y es que ahora las ciudades no deben pensarse únicamente en función de sus habitantes, también el turismo y las inversiones juegan un papel preponderante en su existencia, y poseer estrategias y ante todo proyectos que revitalicen de una manera certera el centro de la ciudad vuelve más eficaz cualquier esfuerzo por atraer inversiones

## 2.3 VIABILIDAD

Se cuenta con el apoyo de la municipalidad de Cartago para facilitar estudios necesarios para el caso.

Existe un estudio diagnóstico-prospectivo de parte de la empresa Logística, acerca de la situación de transporte de la ciudad de Cartago donde se contempla el impacto de la conclusión de los proyectos de circunvalación proyectados en las afueras de la ciudad al cual se tiene acceso como estudio prospectivo de transporte.



Ilustración 4 Ruinas 2011

## 3. OBJETIVOS

### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Generar un anteproyecto arquitectónico y de diseño urbano en Las Ruinas de la Parroquia que catalicen las relaciones urbanas existentes y cumpla con las necesidades (recreativas, culturales) de los usuarios del corazón de la ciudad de Cartago.

### 3.1 OBJETIVO ESPECÍFICOS:

- Realizar un diagnostico de las relaciones y condiciones existentes en el sitio.
- Generar una propuesta urbana que potencie las características socioculturales, recreativas y arquitectónicas del entorno –entendido este por las Ruinas de la Parroquia y alrededores-.
- Definir el programa arquitectónico referente a los usos y adaptaciones en el sitio (Ruinas de la Parroquia) y el planteamiento de la propuesta del anteproyecto arquitectónico en sí.

## 4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 4.1 ACERBO BIBLIOGRÁFICO EXISTENTE

En el ámbito constructivo es notable la intervención hecha por Loria y otros en el diseño y construcción de la Plaza Mayor de Cartago (1996), a la postre la Última intervención realizada en el sitio de estudio de orden público en 13 años hasta la restauración del Cuartel (Proyecto de Museo de Historia Cartaginesa, proyectado a finalizar en abril del 2010).

En el campo escrito se procedió a dirigirse a diferentes bibliotecas con el objeto de verificar acerca del nodo particular (ruinas de la parroquia Santiago Apóstol), tanto en tesis académicas (proyectos o intervenciones) como libros, dando preferencia a lo escrito en el país.

El primer lugar consultado fue la Biblioteca Teodorico Quiroz, de la facultad de Arquitectura de la UCR, pionera de la enseñanza de la arquitectura en el país.

Sobre Las Ruinas de La Parroquia se encuentra un estudio del INVU (fecha) que trata sobre la consolidación de la misma, el cual fue llevado a cabo a mediados de la década pasada, en el cual se previno del colapso del inmueble debido a su estado de deterioro, además de ejercicios de Taller 1 en cuanto a análisis urbano y del sitio.

El segundo punto a saber fue la biblioteca José Figueres del ITCR (Cede Central, Cartago), donde se encontró el libro Monografía de Cartago de Jesús María Gamboa. Este libro consiste en una serie de vivencias y narraciones de eventos, lugares, personas y circunstancias del Cartago de las primeras décadas del siglo pasado.

También se visitó la municipalidad de Cartago. En este sitio es quizás donde se ha tratado de investigar más en el campo ya que se encontraron varios estudios sobre el tema abordado, entre estos la Memoria de Práctica de Especialidad de los alumnos Arnoldo Brenes, Minor Ulloa y Marco Navarro (el autor de esta investigación) los cuales sugieren el nodo Ruinas de la Parroquia, así como una propuesta macro de boulevardización basados en un estudio ya desarrollado para el municipio a cargo del MOPT y la empresa Logística. Esta memoria es de suma importancia ya que contiene estudios recientes (Noviembre del 2007) los cuales pueden ser comprobados y actualizados de ser el caso.

También se encuentra la tesis de inventario patrimonial de la Arq. Helga Marcela Quiroz, la cual enumera el patrimonio arquitectónico existente en la ciudad, así como otros documentos atenuantes realizados por el Arq. Oscar López Valverde, director de la Oficina de Planificación Urbana de la Municipalidad.

Ahora bien, sobre los libros existentes cabe mencionar el escrito por el historiador cartaginés Franco Fernández: la plaza mayor, génesis de la nación costarricense. Aquí se muestra el arranque del sitio y sus implicaciones no solo en la sociedad cartaginesa sino en la sociedad costarricense en general.

Otro centro de saber visitado es la biblioteca del Centro Académico del ITCR, en San José (Bo. Amón) donde se encuentran varios libros no solo atinentes al diseño urbano entre ellos: Jean Gehl y Lars Gemzøe: Nuevos Espacios Urbanos, el cual detalla intervenciones de diseño urbano exitosas en varios países, las cuales pueden servir de insumo para lo que se quiere detallar posteriormente, así como el libro Diseño Urbano y

Pensamiento Contemporáneo de José María Ordeig, el cual ofrece un vasto paseo por las ponencias teóricas en el campo del diseño urbano y el urbanismo de todo el siglo XX. Cabe destacar el hincapié que el autor de la investigación hará en las

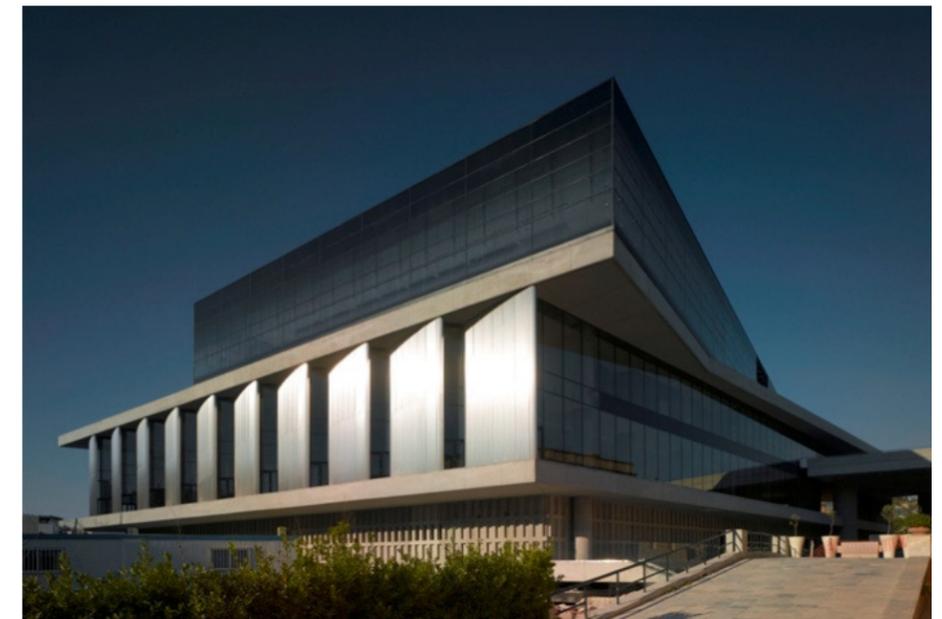


Ilustración 5 Museo de la Acrópolis, Atenas

ponencias teóricas recientes que sean relevantes para el proyecto.

Otro libro a citar sería el publicado por Verb: Crisis, respuestas arquitectónicas ante un mundo en transformación. Este libro concierne a los fenómenos ocurridos últimamente en varias urbes del mundo, su dinámica de crecimiento y la manera en la cual los arquitectos podrían responder ante las disyuntivas planteadas por la economía de mercado, la globalización y las nuevas tecnologías.



Ilustración 6 Museo de la Acrópolis

## 4.2 INTERVENCIONES NACIONALES E INTERNACIONALES EN MONUMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Sobre las intervenciones internacionales en Monumentos históricos, se puede citar recientemente el Museo de la Acrópolis, del Arq. Bernard Tschumi, el cual genera un proyecto moderno en una fábrica que data de 2500 años de antigüedad, así como el la intervención en el patio del museo del Louvre por parte de I M Pei.

Sobre el primero, el nuevo museo de la Acrópolis se ubica en Atenas, Grecia, al pie de la Acrópolis de Atenas

El objetivo de su construcción fue en un principio brindar un nuevo espacio para la exhibición del patrimonio cultural artístico de la antigua Grecia ya que el anterior museo, construido en 1874 y ampliado modestamente en los años 50's no ofrecía la capacidad suficiente para mostrar los nuevos hallazgos hechos por arqueólogos e investigadores, así como pedir la repatriación de objetos patrimoniales sustraídos

principalmente por el gobierno británico durante la época del imperio otomano (el cual dio venia para hacerlo), en aras de salvaguardar el patrimonio griego que podría hallarse en peligro –versión de las autoridades del museo británico, donde se encuentran por ejemplo los mármoles y el friso de la acrópolis-.

Existieron 3 concursos previos para su diseño, los dos primeros solo abiertos para arquitectos griegos, el tercer concurso fue ganado por los italianos Nicoletti & Pasarelli, sin embargo, al encontrarse vestigios arqueológicos en la zona donde se iba a construir el museo, este fue clausurado en 1999. Otro concurso mas fue abierto, esta vez por invitación, siendo ganado por el arquitecto suizo-estadounidense Bernard Tschumi. El diseño de Tschumi consta de 4 niveles (el primero siendo libre debido a las continuas excavaciones arqueológicas que se realizan en el sitio, y los otros tres designados para salas de exhibición, así como para un restaurante y las propias oficinas del museo.

Este proyecto no escapo de la controversia, primero se planteo la conveniencia de un diseño contemporáneo en un sitio tan próximo a una construcción antigua (el museo se separa 280 metros de la acrópolis) sin embargo las autoridades griegas expusieron la existencia de construcciones recientes incluso más cerca del citado monumento.

Otra controversia fue la intención de derribo de dos construcciones patrimoniales (una de origen neoclásico y otra, art-deco) por parte de la dirección del museo, ante la cual el ICOMOS y INTBAU protestaron.

El otro proyecto, realizado por el arquitecto de origen chino I M Pei, es la icónica pirámide del museo del Louvre, la cual constituye la entrada a la pinacoteca del mismo.

Las necesidades de ampliación del museo y proveerle una entrada principal que diera abasto con la enorme cantidad de personas que visitaban el museo generan que el gobierno de Mitterrand encargue al arquitecto Pei el proyecto.

Cuando este se hace público saltaría la polémica sobre si el uso de un sólido piramidal construido con acero y cristal, de apariencia futurista según los detractores, generaría un contraste agresor con la clásica fachada del Louvre (antiguo palacio) diseñada por el arquitecto francés Perrault.

La justificante del arquitecto fue simple: la figura piramidal fue elegida debido a que esta al irse cerrando en el vértice superior,

se aleja de las fachadas del Louvre, liberando a las mismas, así mismo, genera una intervención honesta en el complejo.

En el campo nacional, aunque a menor escala, existen proyectos que integran nuevos y renovados programas arquitectónicos en edificios declarados patrimonio arquitectónico que carecían de funciones permanentes. Uno de ellos es el Centro para las Artes y la Tecnología, en las instalaciones de la antigua aduana, en San José, donde se han dispuesto teatros, centros de



Ilustración 7 Museo de la Acrópolis

capacitación en las artes y diseño entre otras funciones.

Ilustración 8 Entrada a la Pinacoteca del Louvre





Ilustración 9 Entrada a la Pinacoteca del Louvre

La antigua aduana, fundada en 1891, recibía los artículos importados por el país, es ampliada en los años 30. En cuanto a la Casa del Cuño, esta nace originalmente era un edificio ubicado cerca de las márgenes del Río Sucio, Limón, sin embargo el edificio de metal es trasladado hasta San José, donde empieza a fungir como casa de cuño de monedas. En 1980 el edificio fue declarado Reliquia Histórica). Luego fue la sede de Fercori (concesión que la empresa tuvo durante 12 años, donde se realizaban ferias frecuentemente, sin embargo mediante decreto ejecutivo en el año 2002 el Ministerio de Cultura se hace cargo del inmueble. Como dato se realizó la llamada "Toma de la Aduana" perpetrada por el ministro de Cultura de ese entonces Guido Sáenz.

El proyecto del Centro para las Artes y la Tecnología nace desde hace 3 años cuando se decidió restaurar el edificio de la Antigua Aduana, otorgarle facilidades a la Compañía Nacional de Teatro (quienes usan el Teatro de la Aduana, anexo al edificio) y programar usos y funciones nuevas.

Dentro de las funciones y componentes que se encuentran en el edificio se podrían citar:

- a. La restauración del Teatro de La Aduana
- b. Creación de un lobby que une ambos edificios (la nave de ladrillo y el teatro)

- c. Restauración de la Nave de Ladrillo de la Antigua Aduana
- d. El espacio para Ciberartes (artes y diseño apoyado en la tecnología)
- e. Zonas verdes
- f. Anfiteatro al aire libre
- g. Parqueo.

Este proyecto se inserta también en un plan de mejoramiento de Barrio Escalante (uno de los barrios más antiguos de la ciudad capital) donde se destinarían alrededor de \$800 000 en mejoras y equipamiento urbano.

Este plan estaría para iniciar en el 2010 y terminar en el 2015, y estaría encaminado al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, así como a consolidar el comercio circundante.

Este mejoramiento estaría enmarcado dentro de lo que se ha llamado "acupuntura urbana" es decir, el mejoramiento de la ciudad mediante ciertos proyectos circunscritos en varios sectores de una ciudad de relativo bajo costo (Barahona, 2010).

Dentro del plan se incluyen el Paseo Cultural de La Aduana, el Paseo Gastronómico 'La Luz', un corredor biológico en el Río Torres, el "eje" del Ferrocarril (o Jardines del Escalante) y la Ruta Comercial Escalante. El presupuesto está compuesto en un 50% aporte municipal y en un 50% aporte de los vecinos y comercios.

Cartago también presenta propuestas en este sentido, restaurando el antiguo cuartel para convertirlo en el Museo de la Historia Cartaginesa. Ambos proyectos se encuentran dentro de un marco de reinvención de las ciudades (tanto San José como Cartago) donde se trazan obras complementarias que contribuyan a una mayor calidad de vida para los habitantes.



Ilustración 10 Centro de Artes, antigua aduana



Ilustración 11 Centro de Artes, antigua aduana

El antiguo Cuartel Militar de Cartago, conocido también como La Comandancia, fue obra del arquitecto Luis Llach, construido a posteriori del Terremoto de 1910, el cual destruyó el anterior inmueble.

Este edificio fue tomado por las fuerzas del Ejército de Liberación Nacional, comandados por José Figueres Ferrer en la guerra civil de 1948, siendo desde ahí que se dirigiera la marcha hacia la capital.

Después de la abolición del ejército, paso a ser la sede de la Fuerza Pública (Guardia Civil) y paso a ser la Comandancia de Cartago. En el sitio también funcionaba parte del sistema penitenciario nacional.

En el 2008 se decreta el desalojo y traslado del cuartel de la Fuerza Pública del inmueble, el cual se encontraba en mal estado y fue incluso declarado inhabitable.

En el 2009 inicia la labor de restauración e intervención del Antiguo Cuartel, contando dentro de su programa arquitectónico con:

- Un Museo de Historia y Arte Cartaginés
- Una Biblioteca
- Espacios para el desarrollo del arte (en las antiguas celdas)

El hecho de la restauración de la Antigua Estación al Caribe (concluida en el 2008), así como el anteriormente citado Cuartel, impulsan en proyecto de Adaptación de uso de las Ruinas de la

Parroquia, ya que denotan no solo una cultura institucional hacia la restauración arquitectónica y la renovación de la ciudad de Cartago, sino que funcionalmente sirven de insumo al programa a desarrollar, determinando una vocación (o vocaciones al espacio) que serán dilucidada (s) en esta investigación para el proyecto.



Ilustración 13 Centro de Artes, antigua aduana

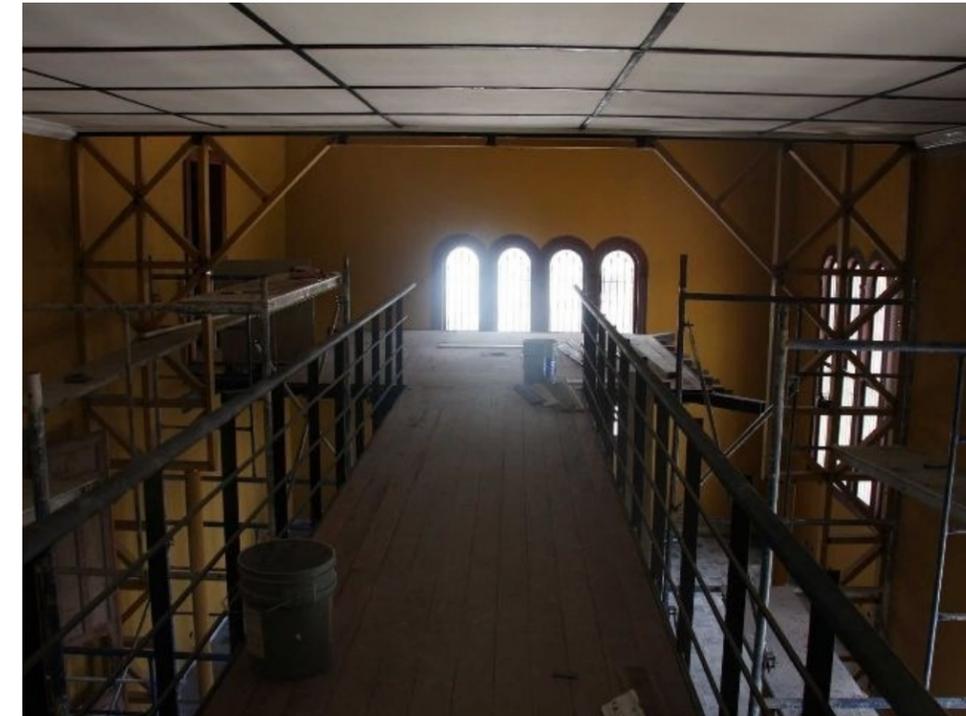


Ilustración 14 Museo de Cultura Cartaginesa, antiguo cuartel



Ilustración 12 Museo de Cultura Cartaginesa, antiguo cuartel

## 5. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

El marco teórico se basa prácticamente en tres apartados:

1-Definición conceptual de Patrimonio Arquitectónico, y teoría acerca de la reutilización y cambio de función de edificaciones patrimoniales

2-Leyes existentes en el país concernientes al Patrimonio Arquitectónico.

3-Principios directores de diseño

### 5.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, Y TEORÍA ACERCA DE LA REUTILIZACIÓN Y CAMBIO DE FUNCIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES

Por patrimonio arquitectónico podría entenderse "...un edificio, conjunto de edificios o las ruinas de un edificio, o de un conjunto de edificios, que con el paso del tiempo, ha adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original. Este valor, como lo señalan los capítulos de [ICOMOS](#), puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico" (Wikipedia 2010)

Llevándolo al caso que atañe a la investigación, las Ruinas de la Parroquia fueron encargadas (entendiendo por ese término desde su diseño hasta la ejecución de la obra) para rendir culto y alabanza a Dios, sin embargo los hechos ocurridos el 5 de mayo de 1910 (Terremoto de Santa Mónica) interrumpieron la construcción de la obra. Sin embargo su permanencia caló en el imaginario colectivo del pueblo cartaginés, siendo declarada Patrimonio Arquitectónico.

Por su parte, el casco urbano de la Ciudad de Cartago, debido principalmente a su antigüedad, ha sido considerado para ser nombrado centro histórico. ICOMOS tiene dentro de sus documentos doctrinales pautas a seguir para el diseño edilicio dentro de centros históricos, estas pautas serán respetadas en el desarrollo del proyecto ya citado.

Dentro de estas pautas se puede citar la "Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas" más conocida como la Carta de Washington, complementaria a la Carta de Atenas, en la cual en el punto 10 de los métodos e instrumentos cita:

" en el caso de ser necesaria la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala... la introducción de elementos de carácter contemporáneo siempre que no perturben la armonía del conjunto, pueden contribuir a su enriquecimiento." (ICOMOS 1987).

Este punto es de suma importancia, ya que rescata otras formas de expresión arquitectónica aparte de la mimesis (imitación de elementos ya existentes) o el camuflaje (llámese con este término a aquellas construcciones que no destacan de ninguna manera dentro de un conjunto urbano patrimonial, siendo desapercibidas).

En el punto 12 de la misma carta se toca el tema del transporte vehicular. "La circulación de vehículos debe ser estrictamente regulada en el interior de las poblaciones y áreas urbanas históricas..." (ICOMOS, 1987).

Otro documento doctrinal, incluso más antiguo que este, es la famosa Carta de Venecia (1964). Está en el artículo 5

manifiesta un punto que atañe a la investigación "la conservación de los monumentos históricos (definido este tanto como la creación arquitectónica aislada, como aquel que se circunscribe dentro de una población –las Ruinas de la Parroquia son por tanto un monumento arquitectónico-) se ve favorecida si son usados en funciones útiles a la sociedad... pero no debe alterar el aspecto del edificio." (ICOMOS, 1964).



Ilustración 15 Coliseo Romano

Este punto debe ser interpretado en el momento donde se agrede el monumento manifiestamente (ejemplo: quitarle paredes para agregar otras, modificar la fachada entre otros), sugiriendo más bien que los elementos que generen la adaptación de uso deben de ser adyacentes al monumento (en este caso a las Ruinas).

Seguidamente el artículo 6 habla sobre la restricción que debe de existir en los alrededores del monumento histórico. No deben existir conflictos volumétricos, de cromática que alteren la armonía del monumento y su contexto. (ICOMOS, 1964).

Otra carta doctrinal atenuante a la investigación es la Carta de Burra (1999) firmada en la ciudad de Burra (Australia del Sur, Australia), en esta carta se introducen conceptos y pautas para aquellos que trabajan en sitios de significación cultural.

Así, se define en esta carta, los conceptos de:

Sitio: lugar, área, terreno, paisaje, edificio y otro (conjunto de edificios, visuales).

Significación cultural: concerniente al valor estético, histórico... social o espiritual para las generaciones pasadas, presentes y futuras.

Fabrica: todo material físico del sitio

Adaptación: modificación de un sitio para adaptarlo al uso actual o a un uso propuesto. (Este punto es de entero interés, ya que esta sería la actividad que se desarrollaría en el sitio de estudio).

Uso: funciones de un sitio

Uso compatible: un uso que respete la significación cultural de un sitio.

Entorno: significa el área que rodea un sitio

En los artículos 7 y 8 de esta carta, se cita la importancia de un uso compatible y de un entorno visual apropiado que contribuya a la significación cultural del sitio. (ICOMOS 1999)

En el artículo 21 de esta carta se menciona el hecho de que una adaptación solo es aceptable si su impacto sobre la significación cultural es mínimo. (ICOMOS 1999). Es decir, no se debe minimizar los hechos ocurridos en un sitio debido a la función que quiere incorporarse (por ejemplo, tapar los orificios de bala del cuartel Bellavista, hoy Museo Nacional).

El artículo 22 reza sobre la obra nueva en un sitio la cual es "aceptable siempre que no obscurezca la significación cultural y no desmerezca su interpretación y apreciación." Además "la obra nueva debe de ser identificable como tal" (ICOMOS 1999).

El artículo 23 cita la permanencia de un uso significativo, así como la reinsertión o mantenimiento son deseables así como las asociaciones significativas entre un sitio y los habitantes deben de ser respetadas, preservadas y no obscurecidas. Las asociaciones espirituales así mismo serían respetadas (ICOMOS 1999).

Sobre este último punto hay un dato curioso acerca del sitio en estudio: las Ruinas (como se les conoce en Cartago, fueron destruidas y reconstruidas en 5 ocasiones, incluso después del terremoto de 1841 (o de San Antolín) el cual destruyó el templo, el sitio se convirtió en potrero, inodoro público y terreno para bueyes. Incluso el material de las ruinas se usó para empedrar las calles [http://www.sitiosdecostarica.com/destinos/cartago/cartago\\_centro.htm](http://www.sitiosdecostarica.com/destinos/cartago/cartago_centro.htm) haciendo referencia al historiador cartaginés Franco Fernández.). Esto formula una hipótesis a comprobar: ¿los cartagineses siempre vieron el sitio en estudio como un lugar de culto? Cabe destacar que la población tiene arraigados fuertes valores espirituales.

En el capítulo 27 se dan las pautas a seguir para el manejo del cambio en el uso de un sitio.

Lo primero que debe de realizarse es analizar los cambios a la luz de gestión del sitio (esfuerzos realizados en Pro de la conservación del sitio), luego los usos (o el uso) la fabrica y significados deberán de ser registrados antes de la introducción de un cambio en el uso. (ICOMOS 1999).

## 5.2 DEFINICIÓN DE FALSO HISTORICO

Dentro del quehacer en la restauración de elementos patrimoniales es común la definición y el uso del concepto de falso histórico. Citando un artículo escrito por Antoni Gonzales Moreno-Navarro en la revista electrónica *revistapatrimonio.es*, de 1 de Diciembre del 2007, este expone que “Precisar el concepto de autenticidad comporta hacer lo propio con el de falsedad, concepto que, como aquél, debe referirse no tanto a la originalidad de la materia como a los valores esenciales del monumento. En el mundo del patrimonio artístico se acostumbra a considerar **falso histórico** el resultado de **cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra, por considerar que "pretende insertarse en ese ciclo cerrado que es la creación, substituyendo al propio artista o suplantándolo"** (Gonzales Moreno-Navarro 2007).

En esta primera definición, se traza la idea que, el generar una propuesta arquitectónica de un elemento nuevo que se inserte dentro de un contexto o fabrica ya existente tratando de continuar su lenguaje, en aras de pasar desapercibido, sería un falso histórico, ya que este no fue concebido cuando la obra original fue construida, sino después. Sin embargo en este caso, el arquitecto más bien abre su ensayo con esta definición para diferir de la misma desde su pose más doctrinaria, esto es, abandonando el hecho de que la mimesis es sinónimo de falsedad y más bien hace hincapié de la similitud de restaurar=reconstruir, es decir, de cómo el oficio del restaurador debería ser devolverle a la arquitectura – en ruinas- su estatus de arquitectura, -utilizable- aquí cabría la pregunta, se debe continuar con el lenguaje arquitectónico propuesto desde siglo XIX para las Ruinas de la Parroquia el cual se detuvo el 4 de mayo de 1910? o en su defecto usar otro, más afín a nuestro tiempo?, .

Otro artículo, esta vez desde [www.analitica.com](http://www.analitica.com) (site anti-chavista) donde el autor (Marco Negrón) se hace mención al proyecto del gobierno central de generar un “centro histórico” en Caracas, recordando esa “ciudad de los techos rojos” (Negrón, 2010). En este artículo el mismo hace menciones al pueblo español

de Monjuic (Barcelona) y las reproducciones históricas de ciudades como New Orleans o New York (New Orlean Square y Main Street) en Disneylandia –bien podríamos citar Pueblo Antiguo en nuestro Parque de Diversiones- como falsos históricos.

Para este autor, el congelar estas imágenes y traerlas al siglo XXI, como si el paso del tiempo no hubiese sido, es el falso histórico, ya que según cita, son los cambios de uso, de arquitectura, el paso del hombre y sus actividades los que generan la arquitectura y los centros urbanos.

Esto nos arroja una luz, no necesariamente una intervención que refleje una “Nueva Arquitectura” en un edificio patrimonial deberá ser sinónimo de agresividad o irrespeto, mas bien, es contextualizar en este caso el monumento a la dinámica actual de un centro urbano. Cabe mencionar que el autor de la investigación no se adhiere necesariamente a la vertiente política del sitio, la cita del artículo obedece a fines meramente atenuantes al tema investigado.

Otro sitio, esta vez chileno trae el tema, debido a la reconstrucción de la Facultad de Química de la Universidad de Concepción, siniestrada por el terremoto y tsunami que afecto a esa zona en 2009, ante la reconstrucción de la misma, siguiendo el patrón original, este site (Plataforma Arquitectura) nos indica sobre la falsedad de reproducir un objeto que por azar fue destruido –esta connotación puede también ser aplicada a nuestra Casona de Santa Rosa-). El autor usa la ironía para ilustrarnos la idea ““a su derecha, se encuentra el edificio de la Facultad de Química, construida en 1967, pero no es el que ven, este fue construido en 2010.” (Portilla 2010). Es importante lo que dice el autor del artículo al final del mismo **“La mejor forma de honrar la figura de Emilio Duhart (arquitecto de la universidad), es tomando en cuenta su forma de pensar y de ver el espacio del campus. Imitar su obra a modo de réplica, es un error que no puede ser cometido por ningún ciudadano criterioso, menos aún sugerido por miembros de la academia...”** (Portilla 2010, las negritas son del autor de esta investigación).

Que se puede abstraer de todo esto? Restaurar es precisamente reconstruir más que todas las condiciones de un monumento arquitectónico para que vuelva a ser utilizable en el contexto actual por las personas (razón de la arquitectura) sin embargo, la forma de esa reconstrucción, en donde sea susceptible a ello, debería de ser reflejo del tiempo donde se realiza la restauración/reconstrucción/adaptación, ya que usar el lenguaje de la época de la construcción original podría resultar anacrónico. Ya la carta de Atenas reza sobre distinguir con el “sello de nuestra época cualquier intervención en un sitio patrimonial” (carta de Atenas, 1964). Sin embargo, este sello no debe ser más importante que el elemento a salvaguardar, no compitiendo con el mismo.

### 5.3 LEYES EXISTENTES EN EL PAÍS CONCERNIENTES AL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.

En Costa Rica la Ley de Patrimonio (ley 7555) es la jurisprudencia encargada de la conservación, protección y preservación del Patrimonio Histórico-Arquitectónico del país.

En el artículo 2 del capítulo I de la misma, se cita la definición de Patrimonio como: "... el inmueble de propiedad pública o privada con significación cultural o histórica, declarado así por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes (ahora la última sección pertenece al Ministerio de Salud) de acuerdo con la presente ley." Además se declara de interés público el mantenimiento, investigación, conservación, restauración y rehabilitación del Patrimonio Histórico- Arquitectónico. (Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico (ley 7555) 1995).

Como observación, la ley no hace distinción entre patrimonio arquitectónico y patrimonio histórico, lo cual podría generar ambigüedad en el análisis tanto de una intervención como la declaratoria de un inmueble.

En cuanto a la rehabilitación de inmuebles declarados patrimonio histórico-arquitectónico, la ley en el capítulo 2, artículo 9, inciso h dice lo siguiente: "Recabar la autorización del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes antes de reparar, construir, restaurar, rehabilitar o ejecutar cualquier obra que afecte o modifiquen las edificaciones o su aspecto" y el inciso j reza lo siguiente: "...Garantizar el uso de los bienes protegidos no alterara su conservación y además será congruente con las características propias de dicho inmueble. En todo caso ese uso no deberá reñir con la moral, las buenas costumbres ni el orden público."

Esto reglamenta la actividad constructiva dentro del inmueble en estudio (Las Ruinas de la Parroquia Santiago Apóstol) ya que estas al ser declaradas patrimonio histórico-arquitectónico, quedan sujetas a dicha ley. Sin embargo no prohíbe la construcción de elementos adyacentes<sup>1</sup> (siempre

<sup>1</sup> Se entenderá por objetos adyacentes que no interfieran con el inmueble a estructuras que estando próximas al inmueble no afectan al mismo

cuando no interfieran con la fábrica o el inmueble original, así como comprometan la estabilidad estructural) ni el cambio de uso del mismo en aras de mantenerlo.

### 5.4 PRINCIPIOS DIRECTORES DE DISEÑO

Para enfrentar el diseño de los componentes arquitectónicos del complejo llamado Adaptación de Uso en las Ruinas de la Parroquia, se atenderán varias teorías, ancladas en llamada Post Estructuralismo, así como los insumos recibidos tanto de las tesis y doctrinas patrimoniales y como la ley vigente.

Para entender las posturas descritas a continuación primero se apuntará el concepto estructuralismo y post estructuralismo.

El estructuralismo se define como "En términos amplios y básicos el estructuralismo busca las estructuras a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. De acuerdo con esta teoría, dentro de una cultura el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación (estudiando cosas tan diversas como la preparación de la comida y rituales para servirla, ritos religiosos, juegos, textos literarios y no literarios, formas de entretenimiento, etc.) (Wikipedia 2010).

Ahora bien, el post estructuralismo "se entiende como una salida del pensamiento estructuralista... no es, como pudiera pensarse, una negación del estructuralismo, sino una superación del estructuralismo, entendido como un resultado -fallido por supuesto- del pensamiento humano (Ordeig).

El origen de este pensamiento se puede citar desde los eventos del 68 (Mayo Francés..., la guerra de Vietnam, la primavera de Praga, las guerrillas del Che...) el cual en resumen buscaba un cambio, la recuperación de la subjetividad de lo cotidiano versus la imposición abstracta del sistema. En otras palabras, se plantea una superación de la Razón desde Descartes hasta las teorías planteadas antes de este punto,

estructuralmente (apoyándose o insertándose), que estéticamente entren en claro conflicto con el inmueble original, o comprometan indirectamente el inmueble.

inflexibilizando a la sociedad, imponiendo un ideal (marxismo, freudismo...)

Dentro de la arquitectura este debate no es ajeno, ya que las posturas del Movimiento Moderno fueron estructuralistas. Dentro de sus transformaciones (sobre todo el movimiento internacional, las teorías de Le Corbusier y seguidores) propugnaron el triunfo de un "hombre ideal" -por eso los edificios y posturas no cambiaban y eran repetidos en todo el mundo-. Ejemplos como Brasilia son válidos dentro de este punto, la adaptación de las ideas lecorbusianas en un contexto selváticos latinoamericano -Brasil- y sus consecuencias. El post estructuralismo viene a derribar (o superar) esos dogmatismos, posturas como el valor de la locura o la genialidad



Ilustración 16 Cidade da Cultura, A Coruña, Galicia

(Nietzsche), la fractura, el sentimiento, antes de la razón resurgen con este pensamiento.

Y es que para los post estructuralistas, el saber urbano hasta este punto tiende a elevar el orden, la jerarquización, el "poner las cosas en su sitio" (Ordeig). Así pues el Racionalismo de los 20's entendía que la función era la razón que sustentaba la forma, es decir la función era la esencia de la forma. El estructuralismo no entiende el problema de la esencia, intentando "sistematizar la realidad dialécticamente" (Ordeig).

El post estructuralismo es pues, una negación de las realidades planteadas tanto desde el racionalismo como del estructuralismo, es decir, el constante cambio realizado por la actividad cotidiana del ser humano generan la realidad (realidad=cambio).

Para concluir con esta introducción al pensamiento post estructuralista, este no debe de entenderse dentro de un rompimiento de lo hecho anteriormente y mucho menos un volver atrás (pensamiento vernáculo o historicista) sino un continuo de la línea crítica del pensamiento. El post estructuralista desdeña la "vista hacia atrás" y sobretodo la jerarquización o el orden como ente superior rector del diseño, negando el cambio y la no-previsibilidad de la realidad (entendiéndola como el cambio, descrito en el párrafo anterior), aceptando el relativismo propio de la posmodernidad y el caos como "premisas de trabajo, pero solo como premisas" (Ordeig).

Dentro de las teorías (inmersas en ese cúmulo llamado post estructuralismo, específicamente en la Deconstrucción<sup>2</sup>) se

<sup>2</sup> Deconstrucción: "No estoy hablando de hacer casas feas, lo que digo es: supongamos que hacemos una casa que no es simplemente un "hogar feliz", que esta en el filo de ser misteriosa, que contiene lo sublime, un elemento de lo incierto y quizá del terror. Algo que este mas allá de la belleza.." (Peter Eisenman).

Imaginemos una casa a la cual su fachada se le ha eliminado, poniendo un enorme cristal, y en la mitad, colocamos un enorme espejo, los espectadores pasarían a la privacidad (sin abandonar la acera) y la "privacidad de la casa" quedaría expuesta. Esto, sería una deconstrucción de la percepción del hogar, es decir, un ataque a la estructura obvia o impuesta socialmente, para dar paso a nuevas relaciones en un espacio totalmente diferente.

En fin, la deconstrucción de un fenómeno, en este caso del fenómeno arquitectónico se trata de la búsqueda de nuevas relaciones no siguiendo los patrones tradicionales (forma-función-estructura-) sino "contaminando" estos mediante aquellas relaciones no planeadas, que al final niegan el arquetipo de la arquitectura (entendiendo esta como expresión del orden y la jerarquía,) volviéndola mas llana e innovadora ante el usuario común.

tomaran como referencia la Teoría de Yuxtaprogramación del Arq. Bernard Tschumi. Para Él, las reinterpretaciones de la ciudad son logrables a través del intercambio de espacios, de funciones, y programas, creando espacios con acontecimientos no previstos (este acontecimiento es la base de pensamiento de Tschumi).

El acontecimiento es el resultado de ese cruce de programa, esa transprogramación y esa desprogramación de la que habla en sus obras (sobretudo The Manhattan Transcripts). Para Bernard Tschumi la deconstrucción no se logra haciendo edificios fracturados, desdoblados o retorcidos, sino diseñando las condiciones que harían posible esa realidad no jerárquica y no tradicional.

Expresado de una manera más llana, se atenderá la teoría de yuxtaprogramación o cruce de programas, enfrentándolos y generando acontecimientos nuevos, no necesariamente previstos, generados en espacios que necesariamente serán arreferenciales (no tendrían "cara de nada").

Otro autor que se podría citar sería Eric Owen Moss, el cual cita como intención de su obra el "objeto corruptor" generado de su "propia ficción", citando al propio Moss: creo en la ficción, creo en mi propia ficción.

Este "objeto corruptor" retuerce la imagen de la cuadrícula, deconstruye el orden, generando uno nuevo, dando dinamismo al objeto diseñado.

En la figura, se nota el proceso de infección de un ente que al inicio se muestra monolítico y ortogonalmente ordenado. El proceso de Moss suele ser intuitivo, insertando al usuario en un rol de espectador.

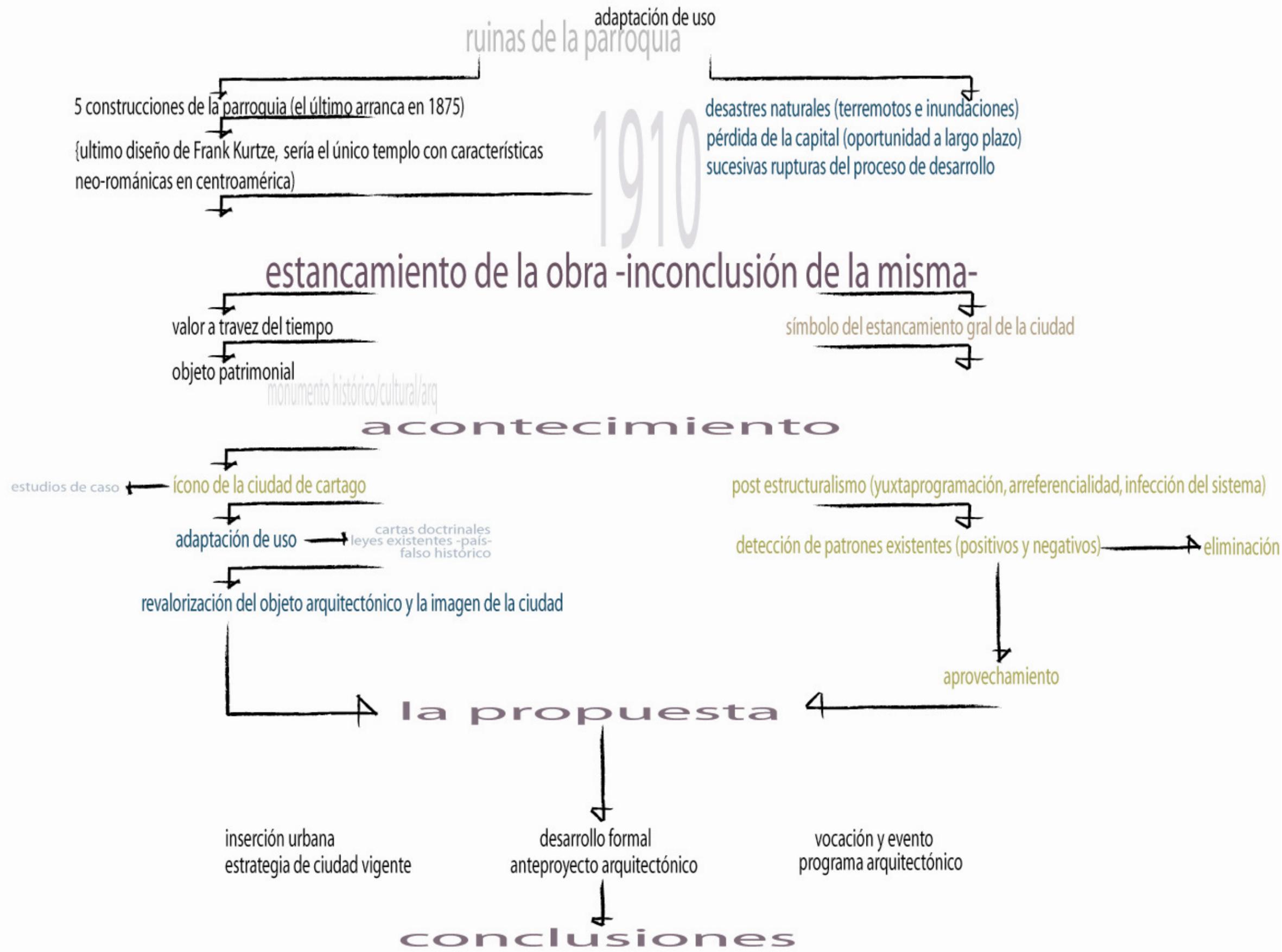
Así en resumen, la postura con la cual se abordara la fase de diseño sería:

- 1- Alineamiento con los planteamientos de ICOMOS expresados en sus cartas doctrinales
- 2- Respeto a la ley de Patrimonio
- 3- Será la deconstrucción, específicamente las teorías de Bernard Tschumi y Eric Owen Moss las que contrasten las teorías formuladas en los dos puntos anteriores y sean

directoras dentro del proceso de diseño del componente (s) a proponer.

Criterios como la Sostenibilidad Ambiental, el diseño en torno al clima, la Viabilidad Económica así como leyes atenuantes al diseño (como la ley 7600) no se detallan dentro de las posturas ya que se asume que, como arquitecto estos vectores deben de ser asumidos por obligación.





## 6. METODOLOGÍA A SEGUIR

### 6.1 OBJETIVO 1: REALIZAR UN DIAGNOSTICO DE LAS RELACIONES Y CONDICIONES EXISTENTES EN EL SITIO.

Para determinar las relaciones y condiciones arquitectónicas de los usuarios del Centro de la Ciudad de Cartago, específicamente los usuarios de las inmediaciones del sitio en cuestión (Ruinas de la Parroquia) se realizarán diversas actividades. La primera será la observación del sitio y la relación entre los usuarios del sitio con el mismo. Esto para detectar permanencias, grupos etéreos, comportamientos y horas de afluencia.

Esta primera observación debe hacerse de manera pasiva, en aras de no interrumpir la cotidianidad de las actividades de las personas (tanto de transeúntes como quienes permanecen en el sitio).

Después de echa esta observación, a diferentes horas del día, preferiblemente en varios días procederá a tabularse mediante gráficos donde se enfrente la frecuencia de la permanencia (o tránsito) versus la hora, actividad desempeñada versus hora, a fin de establecer los patrones de uso de las inmediaciones de las Ruinas de la Parroquia.

Con esta primera tabulación de datos lograremos discernir en primera instancia cual modo de uso del espacio público es mayor a horas específicas, esto para establecer actividades deseables para las personas, considerando que tránsito sería un uso pasivo del espacio, así como la permanencia un uso activo del mismo.

Seguido de este punto, se establecerán conversaciones espontáneas con las personas que usan activamente el espacio, a fin de conocer sus preferencias en el mismo primeramente y seguidamente que actividades podría desempeñar potencialmente.

Para tal fin no se sugerirán a priori exposiciones de arte por ejemplo, sino preguntas a establecer si desearía un uso más dinámico del espacio (interacción con otros sujetos, actividades X) esto para no sugerir ninguna actividad en este punto.

Seguidamente conversara con profesionales (arquitectos, historiadores, sociólogos...) que conozcan la problemática del centro de la Ciudad de Cartago esto con el objetivo primero de demostrar la hipótesis planteada en la justificación (estancamiento de la ciudad y las ruinas de la parroquia como signo de ese estancamiento) y segundo de prever cuales serían las soluciones planteadas por este grupo de expertos al problema.

Utilizando ambas encuestas, se elaborará una tabulación categorizando las necesidades planteadas tanto por los usuarios entrevistados en el sitio como de los profesionales generando verbos, es decir reduciendo a acciones las propuestas planteadas por los entrevistados (ejemplo: exponer, contemplar, actuar, comer).

En este punto se tendrán las necesidades de los usuarios inmediatos del sitio.

Otro sector a involucrar sería el comercio circundante. En este punto se entrevistaría a administradores de comercios circundantes en aras de determinar qué actividades complementarias en las inmediaciones de su (s) local (es) sería beneficiosa para ellos. En este punto se garantizaría la

complementariedad del programa arquitectónico planteado para el complejo con la dinámica comercial existente en la ciudad.

Como último punto se analizará lo expuesto en el Plan Regulador de la Ciudad de Cartago (en trámite de aprobación por el INVU) para cotejar los requerimientos de usuarios y profesionales involucrados con las leyes y regulaciones vigentes, así como con lo planteado por el Centro de Patrimonio como ente garante en este tipo de intervenciones arquitectónicas.



Ilustración 18 centro de la ciudad de Cartago.

**6.2 OBJETIVO 2: GENERAR UNA PROPUESTA URBANA QUE POTENCIE LAS CARACTERÍSTICAS SOCIOCULTURALES, RECREATIVAS Y ARQUITECTÓNICAS DEL ENTORNO –ENTENDIDO ESTE POR LAS RUINAS DE LA PARROQUIA Y ALREDEDORES-.**

Después del análisis hecho en el objetivo 1, se plantearía una propuesta de diseño urbano para el sitio en cuestión y alrededores del mismo.

Partiendo de la categorización de necesidades se asignarían los componentes arquitectónicos deseables en primera instancia, ubicación y relación entre los mismos. Esto con el afán primero de potenciar usos existentes que se consideren deseables en el sitio y otros que bien pueden introducirse. De esto se obtendría una especie de plan maestro la cual se llamaría "matriz" del sitio.

En esta matriz se cotejarían los eventos insertos y existentes en el espacio designado por el proyecto para ir configurando los componentes arquitectónicos a proponer.

**6.3 OBJETIVO 3: DEFINIR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO REFERENTE A LOS USOS Y ADAPTACIONES EN EL SITIO (RUINAS DE LA PARROQUIA) Y EL PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO EN SI.**

En este punto luego de determinar la propuesta urbana macro se definirá el programa arquitectónico referente a los usos dispuestos y las adaptaciones pertinentes tanto en el inmueble (Ruinas de la Parroquia) así como en los alrededores.

Estos componentes serán diseñados teniendo en cuenta los vectores ya establecidos en el marco teórico (fundamentos patrimoniales, leyes vigentes, teorías expuestas en el marco teórico y requerimientos ya obligatorios (ley 7600, diseño con el clima, sostenibilidad, viabilidad).

A partir de este punto se avocaría al diseño arquitectónico propiamente dicho de la Propuesta a implementar en el sitio.

Ilustración 19 Avenida 2, Cartago



# 7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## 7.1 SITUACIÓN EXISTENTE, DIAGNOSTICO DEL SITIO Y POTENCIALIDADES ENCONTRADAS

Para empezar con el análisis la primera acción fue la visita al sitio para una valoración cualitativa de parte del investigador.

Esto sirvió para, de primera intención, determinar los patrones de uso en el sitio, ya que se debe de contemplar si existen o no diferencias en el uso del inmueble.

Como primera hipótesis se manejaría la existencia de **diferentes usos según la conformación de diferentes espacios** en el sitio, esto es, que a diferencia de que en un espacio exista una única función, podrían existir una variedad de funciones dependiendo de la configuración, límites y características propias de los diversos sectores que conforman un espacio. Cabe mencionar que nunca se abandona la teorización, esta se complementa con lo expuesto en el MARCO TEORICO.

### METODO DE ANALISIS

Para enfrentar la hipótesis antes planteada se procedió a visitar el sitio en cuestión, corroborándose la situación a priori expuesta, si hay diferentes usos según el espacio, bien podría establecerse una secuencia de uso no lineal entre un uso prolongado, intermitente, remanente y medianamente prolongado de las Ruinas, lo cual haría pensar en el análisis del objeto de estudio (Ruinas de la Parroquia, no como un todo, sino como diferentes partes, formando un conjunto, no necesariamente armonizado, esto porque, que en su configuración, no se presenta una intensidad clara a que el uso sea así, sino que esta se da debido a una cuestión al parecer casual (**segunda hipótesis**).

Y es que se pueden establecer intensidades de uso en diferentes sectores, esto es un fenómeno investigable ya que se debe de establecer el porqué de esta situación.

Para esto se determinara a estudiar x sectores el comportamiento del usuario del inmueble.

Primeramente se llamaran des acuerdo a su ubicación del centro de las Ruinas (norte, sur, este y oeste) y de ahí se les otorgaría una etiqueta para generar una mejor identificación con los fenómenos observados.

**SECTOR NORTE:** el sector norte de las ruinas se caracteriza por la presencia de arboles y de espacios para sentarse, se genera una conexión fácil desde

Plaza Mayor lo que permite el flujo de personas a buen nivel y sin barreras.

**TIPO DE USO:** bien se podría decir que el sector norte de las Ruinas de la Parroquia es un pequeño parque, estableciendo las diferencias entre un parque y una plaza.

Por lo general (y cuando el clima lo permite –Cartago por lo general presenta una temperatura promedio de 20 grados durante el día -) la gente le da ocupación para sentarse y proveerse de sombra. Se dan actividades de ocio y de espera, por lo general durante todo el día, el sector presenta buena visibilidad tanto para el transeúnte como para la persona que permanece (usuario).

Presenta arborización, senderos que dirigen a las entradas de las Ruinas, iluminación y zonas verdes en buen estado.

plaza  
parque  
recinto  
potrero  
muro

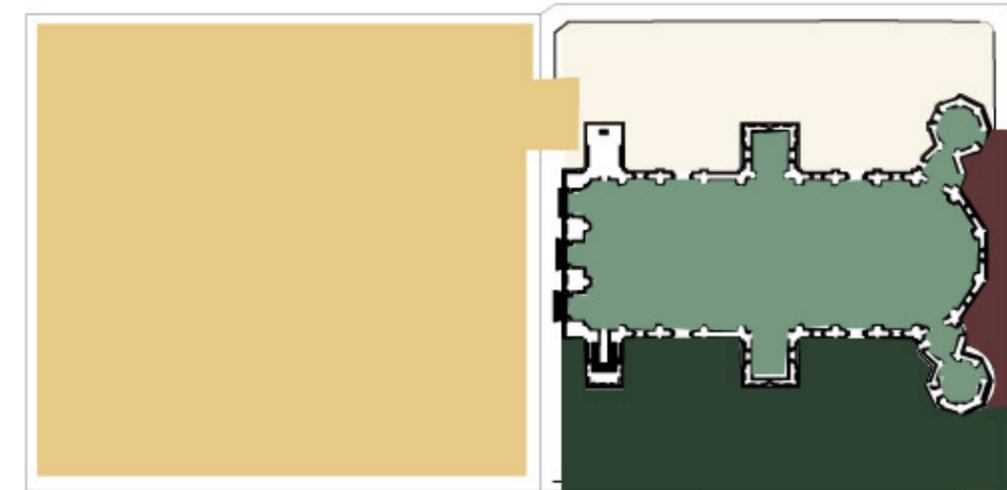


diagrama sobre la situación encontrada en sitio, notese como los muros actuan como barrera entre los diferentes escenarios



Ilustración 20 Gradas de las Ruinas de la Parroquia

## CONSTRUCCIONES IMPORTANTES ALEDAÑAS:

Al frente: centro comercial El Dorado/Cartago: tipo de Pasaje

Diagonales: Municipalidad de Cartago, Casa del Patronato, Pali

Al sur: muros de las Ruinas

**SECTOR OESTE:** este sector se caracteriza por ser la conexión entre las Ruinas y la plaza, básicamente presenta 2 componentes principales:

Las gradas de las Ruinas: las cuales funcionan como una gradería, se obtiene vista panorámica de todas las incidencias de la Plaza Mayor. Es importante anotar varias incidencias, las cuales en este momento no serán tomadas en cuenta como negativas y/o positivas, sino simplemente como incidencias:

Las personas utilizan las gradas como parte del mobiliario urbano

Las gradas después de los trabajos de consolidación de las Ruinas muestran gran deterioro

La vista que se logra desde las gradas hacia la plaza sobretodo en el sector sur de las mismas resulta agradable

La calzada: barrera que divide la plaza de las ruinas. Esta calzada fue descubierta cuando se hacían trabajos para construir la actual Plaza Mayor, con lo cual se busco perpetuarla. Durante mucho tiempo estuvo rodeada de arbustos, lo cual imposibilitaba su tránsito.

**SECTOR SUR:** este sector presenta menos desarrollo que los otros, ya que simplemente se trata de una sola zona verde, la cual va en declive hacia el sur (de nivel 0 se desciende hasta nivel -2.85 m) en un tramo de menos de 15 metros. Sin embargo este desnivel hace que las personas lo utilicen de una manera más “informal” desde sentarse y comer en el pasto hasta orinar en los muros.

**SECTOR ESTE:** este sector presenta las irregularidades más grandes del edificio (Las Ruinas) a nivel formal, además de ser el lugar más estrecho de todos, ya que solo presenta una acera de 2 metros de

paso. Las personas a menos que tengan que transitar por ahí usan el lugar.

**IMAGEN:** En este punto se va a tratar lo que representa las Ruinas para la ciudad y el cartaginés.

**Especulación 1:** Las Ruinas de la Parroquia constituyen uno de los símbolos sino el más grande símbolo de la ciudad de Cartago. Bien podría decirse que la imagen de la “ciudad de las brumas” es otorgada por este inmueble.

**Explicación:** Dentro de la historia de este inmueble se ha generado incluso historias y leyendas (tratadas anteriormente en este documento) lo cual le otorgan la condición de símbolo.

Ahora bien, en ese contexto, debe de medirse si los cartagineses se sienten en alguna medida representados por ese símbolo. Dentro de las opiniones recabadas a personas (principalmente transeúntes y cercanos, se nota como identifican a las Ruinas (de ahora en adelante se le llamara así al inmueble para referirnos a la Ruinas de la Parroquia, elemento de estudio de esta investigación) como símbolo de la ciudad, igualmente con la Basilia de Nuestra Señora de los Ángeles, existiendo una dualidad entre el respeto al santuario y la historia inconclusa (verificar).

Esto es importante como condición, ya que dentro del territorio nacional la identificación con un icono construido es a veces difusa, no encontrándose uno que logre esta función, Cartago por su parte tiene 2 que podrían explotarse. En esta investigación nos centraremos en las Ruinas.

**Especulación 2:** si bien es cierto las Ruinas son el principal símbolo de la ciudad, estas también representan cierto estado de Impotencia y de no-conclusión de los proyectos emprendidos por los cartagineses y su ciudad.

**Explicación:** después del 4 de mayo de 1910 (fecha del terremoto de Santa Mónica), un sector de la población vio la posibilidad de votar los restos de la construcción inconclusa, esto debido a que era “tan triste verla así” y emprender el proyecto de construcción de la Parroquia en “otro momento” sin embargo, el hecho de



Ilustración 21 Fachada desde Plaza Mayor

dejarlas tal como quedaron fue superior, quedándose como remanente de lo que pudo ser.



Ilustración 22 Detalle de Capilla

Ahora bien, en este punto es donde es necesario tomar la opinión de la Iglesia Católica, ya que como dueño (aunque la total administración del inmueble la tiene la Municipalidad de Cartago) podría tener alguna intención de antemano con el edificio, la cual debería de analizarse, o bien no saber qué hacer con él, ante lo cual se propondría un uso que se adecue a su visión y moral.

Especulación 3: si bien es cierto las Ruinas son resguardadas, ocurren eventos no deseados en ellas, insertando funciones físicas deseables podrían desaparecer estos comportamientos.

Explicación: al ser un monumento sin uso físico (luego se establecerá a que nos referimos con esta calificación) la edificación es utilizada para funciones con las cuales la mayoría de la población no está desacuerdo con ellas o bien dañan la construcción.

En visitas realizadas se puede constatar como la iluminación instalada es dañada en ciertos sectores para favorecer actividades como el consumo de drogas y el sexo en las ruinas (específicamente sector sur (colindante con sector este) y Sector Norte (colindante con sector Este) a horas de la noche, así como daño de las rejas y barrotes para introducirse en el interior de las ruinas.

Esto daría pie a la especulación 3, a la hora de insertar usos que primeramente incrementen el uso de personas del edificio y el resguardo del mismo, existiría un cambio de comportamiento, así como la dinamización del centro (se llama dinamización del centro al comportamiento esperado con la incursión de usos). Este apartado dará pie a lo siguiente:

#### REMANENCIA

arquitectónica antigua que sin embargo tiene una carga simbólica absoluta, definiendo un lugar. Este concepto tiene especial validez cuando esos objetos se ubican en la ciudad, ya que actúan con identificadores ya sea de un sector como de toda la ciudad.

Como ejemplos de remanencia podríamos bien citar el Coliseo Romano (en si Roma es una ciudad con una Remanencia en si misma) el Partenón de Atenas (el cual prácticamente califica esa

ciudad), Kioto como capital imperial japonesa hasta el inicio de la era Meiji entre otros.

La remanencia se da por el recuerdo de la función (o funciones) del objeto, siendo obligatorio que no se de esta mas (ya que si aun tuviera lugar sería un edificio activo y este concepto se aplica solamente a aquellos que no cumplen ya con la función para lo cual fueron construidos), pasando a ser objetos que recuerdan el pasado del sitio y permanecen en la memoria de los habitantes (en este caso de la ciudad).

Tomando nuestro caso, Las Ruinas son un ejemplo clarísimo de este tipo de concepto. /fenómeno ya que siendo concebidas como una iglesia, al no terminarse generan un status de símbolo casi fatalista de un momento determinado para algunos, para otros viene siendo como aun ante una adversidad muy grande se puede quedar en pie y permanecer (es notable como para muchas personas, generalmente el hecho de mencionar el hacer algo en las Ruinas es sinónimo de mención no solo de posibles ideas sino de cuestionamientos como: ¿será que Dios quiere que se queden así?)

Ahora bien, ¿qué se puede hacer un objeto que presenta esta cualidad? Primero que nada, se debe de hacer la corroboración histórica de ese hecho (punto demostrado anteriormente), segundo, cuando se presenta esta condición, no sería recomendable devolver al edificio a una condición primigenia (en el caso de las Ruinas de la Parroquia, esa condición la tuvo el sitio de ubicación pero no la actual construcción) ya que perdería su valor histórico, (para citar un ejemplo de este punto nos ubicaríamos en el coliseo romano, si este lugar fuese restaurado, perdería la acción del tiempo (carta de Atenas, Icomos) y el Espíritu del lugar (carta de Montreal). Además perdería su riqueza histórica, por esa razón el coliseo permanece con su aspecto.

En el caso de las Ruinas podría establecerse cierto paralelismo, ya que es un monumento que tiene una enorme remanencia histórica, es patrimonial y podría –a juicio del investigador- perder ese contexto y ese simbolismo si se devolviera a la condición original –ser iglesia de oficio-.



Ilustración 23 Uso no deseable

**POTENCIAL** El sitio como tal tiene una carga simbólica importante, de la cual no hay duda, ahora bien, esta función no es la única que podría tener el mismo, ya que, por la ubicación que tiene, (centro de la ciudad) este tiene que actuar como un potenciador de funciones.

¿Qué se quiere decir con esto? Que el edificio aparte de tener esa carga funcional debería de responder a necesidades claras de la ciudad: comercio, cultura, turismo.... Solo por citar algunos. Esto con el objeto de lograr transmitir esa carga simbólica (o función simbólica) al terreno físico. Para Peter Eisenman, la arquitectura ante todo es un lugar, esto sonaría bastante simple, sin embargo desenmascara la labor del arquitecto, generar y crear espacios donde la gente desempeñe actividades (es decir un lugar). Para lograr la condición de lugar, el sitio debe de poder abarcar varios aspectos, uno de los cuales es la referencia por parte del usuario potencial (saber donde está ubicado el sitio, eso lo empieza a hacer lugar –simple-).

Cuando se interviene un objeto arquitectónico patrimonial, esa condición de lugar ya está dada –ya que el lugar existe y la gente lo recuerda- lo que se debe de ser es acertado en cuanto a cual podría ser el potencial de uso que se puede tener del sitio.

Para esto volveremos a la división de lugares expuesta anteriormente, pero en esta ocasión, ya habiendo observado lo que sucede ahí, procederemos a etiquetar esos espacios para lograr una calificación mejor y de ahí observar su potencial por separado, teniendo esto lograríamos unir los escenarios y tener el potencial general del uso.

#### ASIGNACION DE ESCENARIOS

Para la asignación de escenarios se procedió a evaluar CUALITATIVAMENTE lo que ocurría en cada una de las secciones nombradas anteriormente, identificando los patrones existentes.

¿Patrones en vez de frecuencia de uso? Al determinar el cómo se usa el espacio, se pueden determinar las frecuencias de uso en el tiempo del mismo espacio. Lo que se requiere es determinar el

comportamiento del usuario, esto para analizar el potencial de generar nuevos escenarios dentro del espacio de estudio, entendiendo como escenario el conjunto de posibles patrones de uso, no necesariamente tienen que ser planificados por el diseñador, en este caso el arquitecto.

~~TEORÍA USADA PARA LA ASIGNACIÓN DE LOS ESCENARIOS:~~ ¿Cómo se enfrenta el problema? Debido a la información encontrada, el conocer un solo paradigma teórico resultaría poco productivo, aunque existe afiliación con la teoría de la deconstrucción por parte de quien propone esta investigación y posterior diseño, no se descarta otros enfoques, que si bien es cierto contrastan dentro del paradigma –por lo general la información encontrada y analizada proviene de enfoques fenomenológicos y estructuralistas en su mayoría- se debe de conocer estos enfoques al menos un poco para poder analizar la información encontrada y aplicar su esencia a la investigación y posterior diseño a proponer.

Así pues se parte de una base teórica en la cual se encuentra la situación-objeto (las Ruinas de la Parroquia) con sus componentes y escenarios (entendiendo escenario como un lugar donde ocurren múltiples situaciones).

Esta situación-objeto tendrá tendencias de uso dadas por el o los patrones de uso, el flujo que se establece, así como componentes históricos (refiriéndose a elementos construidos).

Dentro del análisis se determinaran elementos o componentes que potencien o inhiban el uso adecuado del espacio.

Para determinar este uso adecuado se determinaría por lógica, así pues, orinar por ejemplo no sería un uso adecuado (en las condiciones actuales del entorno) por tanto es un uso no deseado.

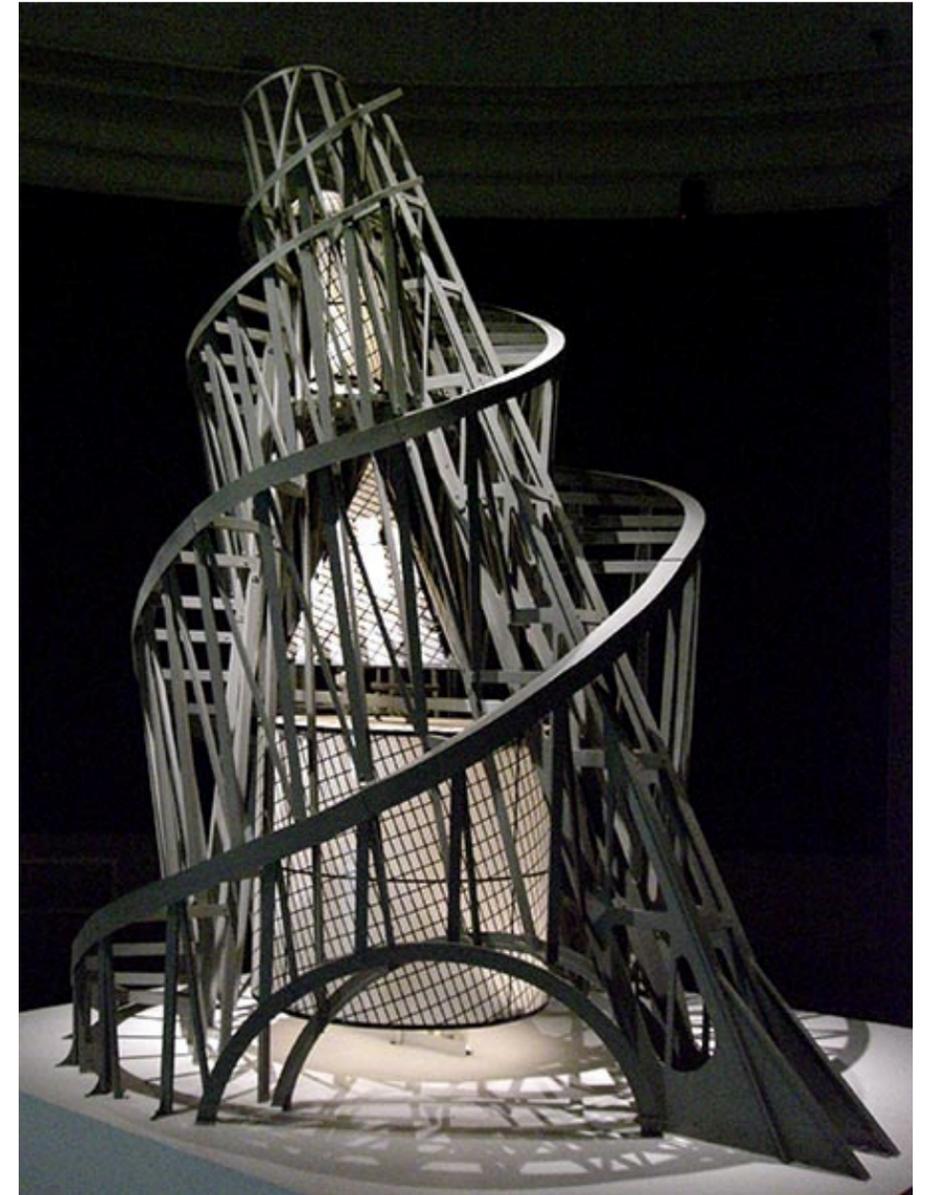


Ilustración 24 Monumento III Internacional, Vladimir Tatlin

Debido a las condiciones naturales de la situación-objeto de estudio, no se pueden simplemente retirar los elementos inhibidores o potenciadores de usos no adecuados, por tanto lo se haría una DECONSTRUCCIÓN del elemento, esto es entendido como una modificación de las condiciones del objeto sin alterar su esencia. ¿Qué es la condición o condiciones de un objeto? Es todo aquello que genera la implantación de un objeto arquitectónico en un sitio. Se parte del hecho que un objeto tiene una esencia, determinada por el evento (la multitud de funciones que puede darse en el objeto) y la expresión de un objeto (forma del objeto), estos entes formadores de la esencia del objeto arquitectónico a la hora de mezclarse formarían un tercero, la condición del objeto, la cual es dada por el entorno (tanto natural como urbano y el momento histórico en el cual es construido el objeto).

A diferencia del postulado clásico (forma, función y estructura) estos 2 o más bien 3 elementos no son indivisibles, ya que la condición de un objeto arquitectónico puede cambiar, el evento o incluso su forma puede cambiar pero la esencia se mantiene. ¿Por qué? Porque la esencia de los objetos arquitectónicos no radica en su forma física sino en su concepción, cuando esta es por y para el hombre.

Es decir, la esencia de la arquitectura como objeto está dada en su relación con el hombre, en cómo este usa, disfruta y trasciende en la arquitectura. Ahora bien, la deconstrucción puede darse atacando o pervirtiendo (lenguaje de Eric Owen Moss denotando una alteración en la realidad del elemento) el status quo de la condición del elemento arquitectónico, lo que daría en una transformación del evento y de la forma, para albergar una nueva condición.

Así pues, para poder enfrentar una posible deconstrucción de la condición imperante en el sitio, debe determinarse a ciencia cierta la actual, esto para saber “a que enemigo nos enfrentamos”. Para más información sobre este particular ver Fig. X.

Para poder determinar esto determinaremos los siguientes parámetros:

Puntos críticos: como puntos críticos se pueden establecer en primer instancia el 1 de Agosto (Víspera del 2 de Agosto, día del Hallazgo de la Virgen de los Ángeles, patrona de CR) donde se reciben hasta 1.5 millones de personas en una noche.

Otro punto sería el 3 de agosto (día de la tradicional Pasada – la cual se celebra debido a que desde tiempos coloniales, cada 2 de agosto solía haber un turno en honor a la Virgen, sin embargo, las fiestas degeneraban en borracheras y demás desórdenes, ante lo cual el Obispo de León de Nicaragua (quien tenía la labor pastoral Nicaragua y Costa Rica) ordenó que se trasladase a la Parroquia Mayor después del 2 de agosto hasta el 3 de setiembre, para con esta acción “evitar que la Virgen presenciara tales bochornos”.)

Como lógica, el día de Devolución de la Virgen hacia la ahora Basílica de los Ángeles (3 de Setiembre) es un día de uso crítico de la plaza, ya que esta se abarrota de gente.

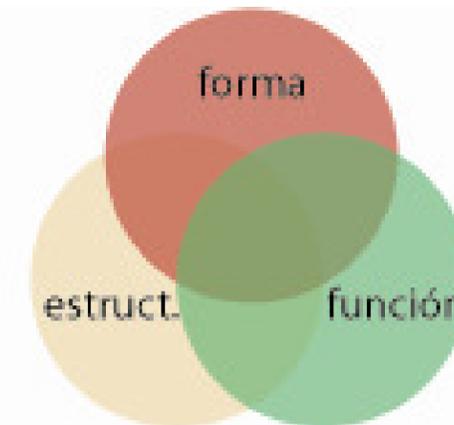
Otro momento a considerar es el 14 de Setiembre, donde se realiza el recibimiento de la antorcha de la

Independencia departe del Presidente de la República. En este punto debido al carácter político que tiene se tiende a generar gran aglomeración de gente en tanto en la plaza como en las afueras de las Ruinas de la Parroquia.

Haciendo un cálculo meramente matemático, podríamos determinar el uso máximo de personas: tomando a consideración que una persona utilizaría 2m<sup>2</sup> en promedio, se calcularía el total de m<sup>2</sup> de la plaza y se dividiría entre dos, dándonos una “ocupación máxima”.

El resultado de esta operación sería: 6322 personas en el pico más alto de uso (1 de agosto por ejemplo).

Si se siguiera un patrón de diseño de esta índole, el resultado podría ser obvio.



postulado clásico de la arquitectura



postulado propuesto en la investigación

Para ejemplificar esta situación podríamos basarnos en un ejemplo del mismo contexto: el conjunto Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles (podríamos llamarlo nodo Basílica), un conjunto por demás de enorme importancia en la dinámica urbana, el cual contaría con 4 escenarios a saber: el calvario, la plaza, la basílica y el restaurante ubicado en la parte de atrás. A la hora de diseñar una plaza con un único fin y objeto, se pierde el hecho de poder potenciar la dinámica que se da en el sitio, convirtiendo el lugar en inhóspito la mayor parte del año. En el último capítulo se mencionará este nodo.

Ante esto lo que se decide es mediante observación determinar los patrones de uso que se dan en la plaza, estableciendo tiempos estimados de duración en el nodo.

En este análisis se logró determinar distintos escenarios (llamado así debido a la diferencia de eventos dentro de un mismo componente o nodo) así como factores fundamentales para poder no solo analizar sino enfrentar un diseño en el sitio elegido.

Como primer factor se determina que tanto Las Ruinas como La Plaza Mayor tanto actual como históricamente conforman un solo conjunto a nivel de escenarios y de eventos (desdénese el término “función” como un solo evento, en un solo espacio, al atender la teoría de **YUXTAPROGRAMACIÓN** de Bernard Tschumi se entenderá más bien como evento la posibilidad de **MÚLTIPLES OPCIONES** dentro de un mismo espacio).

Sobre esto se puede despiezar el conjunto en 5 subconjuntos siguiendo:

Criterios morfológicos espaciales

Criterios de uso o el cambio de patrón dentro de un mismo escenario.

Cuando se tiene noción de esos nodos y espacios se procederá a etiquetarlos, esto con el objeto de otorgar cierta identidad a cada uno. ¿Para que esto? la etiquetación de los diferentes escenarios colaboraría en la determinación de los fenómenos (deseados y no

deseados) y en el desarrollo de la propuesta, indistintamente si van a ser explícitas o no estas etiquetas.

Una vez hecho este análisis las se encuentran 4 escenarios (los cuales fueron descritos someramente cuando se hace el primer acercamiento al sitio), es decir, 4 lugares donde diferenciados dentro del lugar de estudio. Estos 4 lugares fueron determinados no solo por patrones meramente funcionales, sino tuvo que ver también la morfología de los mismos, atendiendo similitudes y particularidades. Cabe mencionar que la situación objeto (las Ruinas) bien podrían funcionar en conjunto con la Plaza mayor, sin embargo en aras de ser precisos en la delimitación del problema (tanto físico como morfológico y funcional, solo se atendería la conexión existente en ambos espacios de una manera exhaustiva, siendo analizado el fenómeno Plaza Mayor mas como adición de la investigación.

Así los 4 diferentes espacios quedarían determinados como:



Ilustración 26 Mapa de Guía, La Villette



Ilustración 27 Ilustración del Kremlin

**EL PARQUE:** antes de caracterizar este espacio es menester nombrar la diferencia manifiesta entre la plaza y el parque. Según aclaración hecha vía e-mail de la historiadora argentina Sonia Bergman, en nuestro contexto, la plaza es un espacio necesariamente abierto, generador de ciudad que sirviendo de aglutinadores de la función urbana (recreación, funciones cívicas...) mientras que el parque es una tipología relativamente nueva (siglo XIX) donde lo que se hacía era una recreación de la campiña perdida por parte del habitante de la ciudad. ¿Cuál sería la diferencia? Básicamente, el uso de la vegetación en una plaza viene teniendo un papel leve, ya que el espacio será preferentemente abierto, para posibilitar varias funciones, cabe mencionar que durante mucho tiempo las plazas (incluida nuestra plaza mayor) albergaba el mercado (por lo general los jueves), mientras que el parque tendrá un uso de la vegetación mayor (empleo de varias clases de árboles, pasto, especies florales y arbustos) para otorgar esa imagen controlada de “no ciudad”. Bien se puede situar los orígenes del parque desde que el ser humano quiso recrear el exterior dentro de su vivienda (como jardín), siendo menester la identificación de especies y la morfología del territorio temas recurrentes en ese entonces. Como dato aparte es notable el desarrollo del jardín japonés, donde se recrea el entorno exterior inmediato de una manera simple y simbólica (las rocas vendrían siendo montañas, ubicándose en el lugar donde estas están en el sitio donde se ubica la construcción...) adelantándonos en la historia podríamos ubicar los orígenes más cercanos del parque en occidente:

El francés: el cual partía de la idea antropomórfica desde renacimiento, al ser el hombre el centro de todo y la expresión más alta de la naturaleza, este bien podría modificarla a su gusto, generando grandes extensiones de laberintos verdes, arboles con formas geométricas (en su poda) uso de puentes y recargada decoración (periodo barroco)...

El inglés: en contraposición con el parque francés, la tradición británica hacia del parque una reproducción del bosque casi fiel, a

excepción de que no se dejaba a la casualidad el uso de la vegetación, generando contrapuntos en sitios clave, dando pie a “la poética del paisajismo”, además de elementos construidos que hicieran apacible la estancia del usuario.

Estas tradiciones descollaron a la hora de generar parques en nuestro país, ya que a mediados y finales del siglo XIX las familias cafetaleras pudientes así como la clase política imperante pudieron viajar a Europa (aparte de la inmigración de componentes europeos al país) hicieron que las antiguas plazas coloniales hispánicas (en realidad aparte de la Plaza Mayor de Cartago no se mencionan otras plazas mayores en el periodo colonial) mutaran hacia el Parque Central (una suerte de “mestizaje” entre esa tradición hispánica mas las ideas anglo-francesas)

Retomando la etiqueta de parque, esta se da ya que la actividad de plaza está acompañada por el uso de zonas verdes y árboles, los cuales dan sombra a las personas, recordando un poco la condición de parque central que tuvo la plaza mayor desde los años 20 hasta 1996, un sitio apacible, lleno de arboles y sombras.

En el sector norte de las Ruinas se encuentra esta condición, por tanto se decidió etiquetarla bajo este nombre: el parque.



Ilustración 29 El Parque...



Ilustración 30 Hixbury Park, ejemplo de parque inglés



Ilustración 28 Jardines de Versailles, ejemplo de parque francés

**EL RECINTO:** la palabra recinto determina un espacio cerrado, al cual podemos acceder mediante puertas u otro filtro, existe un espacio interior y uno exterior, definitivamente delimitado por muros.

Las ruinas actualmente lo que presenta es una delimitación de un espacio interior por muros, aunque este espacio es relativo al que se nos encuentra al norte, al tener la característica de estar encerrados por muros a los 4 costados y puertas de acceso, bien nos determina esa condición de Recinto, o de lugar cerrado. Dentro de este espacio existe un jardín central, bien cuidado y recortado, con intenciones aunque desarrolladas bajo empirismo de los jardineros bien marcadas en cuanto al uso de vegetación y pavimento hasta en  $\frac{3}{4}$  partes del espacio, dejándose el final del mismo (donde iría el altar) sin pavimentar. No existe un mobiliario claramente explícito, sin embargo los restos de los pedestales de las columnas así como las piedras retiradas de la consolidación por riesgo que fueron puestas en el interior sirven como tal, además existe un lago a lo interno del jardín y un pequeño puente para cruzarlo, y 4 micro espacios (los espacios de campanario norte y sur y las capillas anexas a lo que debió de haber sido el altar mayor, generalmente clausurados o utilizados como bodega y vivero respectivamente).

**EL POTRERO:** en el contexto costarricense, un potrero es un espacio por lo general abierto, de topografía empinada aunque no abrupta, donde generalmente se pone a pastar al ganado. Estos sitios son de predilección de muchas personas para “días de campo”. Al ser una región sin equipamiento sanitario las personas utilizan “escondrijos” para hacer sus necesidades fisiológicas.

Particularmente el sector sur de las ruinas, presenta en una de extensión relativamente pequeña donde encontramos estas características, así pues la etiqueta saltó del imaginario.

**EL MURO:** como su nombre lo indica, este espacio, ubicado en el sector este de las ruinas, es caracterizado por presentar una muralla alta de un costado y la calle al otro, imposibilitando la permanencia (en un sentido deseable).

Al identificar estos cinco escenarios con sus particularidades es más fácil la identificación de problemas y potencialidades, ya que se atendería como micro proyectos.

#### PROBLEMÁTICA DEL SITIO

Dentro del análisis hecho se encontraron diferentes usos que podrían establecerse como no deseables según lo que pudimos establecer dentro de las características de cada escenario.

Para poder ilustrar estos usos se establecerá a priori un listado de esos usos, dentro de los que podemos hallar:

Sub utilización del espacio: sobretodo en los escenarios 2 y 3.

Sobre este particular se hace un paréntesis para aclarar. Si bien es cierto, como se explico al principio de este apartado existe una carga (o función simbólica) de las Ruinas bastante fuerte, no existe una carga de eventos fuerte en el mismo, sirviendo todo el complejo nada más que para soportar esa función física.

Cabe mencionar que en el escenario No. 2 se efectuó un trabajo de consolidación. (Según anteproyecto del INVU y posterior proyecto de consolidación de las Ruinas de la Parroquia, el estado del inmueble dado su antigüedad como los daños sufridos durante el terremoto de Limón de 1991 se clausura la visita a particulares al interior. Para el 2003 se efectúa un trabajo de consolidación de las Ruinas –independientemente de su postura o proceso- que posibilita la posterior apertura a la visitación). Actualmente se puede visitar el interior del inmueble por parte de particulares sin embargo esta se hace seccionada generalmente fines de semana y 2 días entre semana, ingresando siempre por el sector norte).

El sector 3 (llamado en la investigación el Potrero) debido a la falta de equipamiento y de actividad, no se explota el potencial que este podría tener.



Ilustración 31 PIC NIC URBANO, el potrero ...



Ilustración 32 El Recinto

Inexistencia de un sitio para efectuar necesidades fisiológicas al no existir baños públicos las personas hacen sus necesidades por lo general en los escenarios 3 y 4, ya que son los que menos gente presentan, sin embargo según se constato con jardineros de la municipalidad de Cartago, en la noche el escenario 2 y 3 es igualmente usado para tal fin.

Inseguridad: al existir espacios sub utilizados, estos son propicios para asaltos y actividades no deseables, incluso en conversación con los jardineros de la MC se menciona el consumo de licor y drogas así como actividades sexuales incluso dentro de las ruinas (algunas luces son dañadas, incluso se hubo robo de una lámpara para eliminar la iluminación y efectuar tales actos.

Vandalismo. En los sectores 4 y 5 se logran ver grafitis e inscripciones en los muros de piedra. Ya en el 2007 para el referendo del TLC se efectuó una agresión del inmueble con logotipos del NO, y para las elecciones del 2010 se “grafiteo” el nombre del candidato (ahora diputado por el PLN) Luis Gerardo Villanueva así como inscripciones de nombres y apodos.

#### GENERADOR DEL PROBLEMA

~~HIPOTESIS de INVESTIGACION:~~ A la hora de establecer la investigación, se parte del hecho de que las Ruinas presentan un problema.

¿Cuál es ese problema? Su sub-uso.

Se establece como hipótesis de investigación que si bien es cierto las Ruinas de la Parroquia presentan una carga o función simbólica bastante marcada (esto fue mencionando anteriormente) esto genera un potencial de uso físico, ahora bien, el cual cualitativamente hablando no ha sido usado.

¿Cómo llega a establecerse esto?

Se establece la falta de conexión de la función símbolo a eventos físicos o tangibles en el edificio debido a:

La inexistencia de un programa arquitectónico que asigne uso no solo a los diferentes escenarios detectados, sino al sitio en general,

siendo esporádica la manera en la que se usa y dejando vacios que si bien es cierto los usuarios llenan, no necesariamente estos contribuyen a un cuidado optimo del inmueble.

Inexistencia de componentes arquitectónicos que articulen los espacios tanto en lo interno del rango del sitio de investigación (los cuatro escenarios) como el conjunto con su contexto inmediato (plaza mayor, municipalidad, comercio).

Existencia de elementos que bien podrían ser potenciado res de uso o visitación sostenida (escenario 2 es un claro ejemplo de ello) sin embargo no son explotados.

Inseguridad, tanto física al no terminarse la consolidación del inmueble (si bien es cierto es discutible el procedimiento del proyecto, no es menester del investigador atacar el proceso, sino mas bien se apoyaría su conclusión) como funcional (generación de usos no conformes o debidos) daños al inmueble tanto a lo externo (muros) como a rejas e interior (un jardinero narro como debido a la acción de un indigente lavando galones de gasolina durante la noche mato los peces de lago del jardín.

**DETECCIÓN DEL POTENCIAL:** en el apartado anterior se enumeraron los problemas que se detectan en el inmueble siendo la inexistencia de una adecuada programación arquitectónica y la no-conexión entre lo patrimonial simbólico (percepción del objeto) y el evento (vivencia del objeto).

Ahora bien, ¿qué tipo de usos podrían albergarse en un espacio de esta naturaleza?

Según las cartas y documentos doctrinales de ICOMOS, una intervención en un sitio con las características descritas de esta investigación (MARCO TEORICO) es candidato a una **ADAPTACION DE USO**, es decir, la asignación de un uso diferente al que originalmente se tenía pensado para el objeto. A la hora de asignar este uso, se debe considerar no solo elementos físicos del mismo (o Fábrica) sino también lo simbólico mencionado anteriormente.



Ilustración 33 detalle de El Muro

Así se deben de excluir usos que podrían debido a su alto tránsito ser transgresores de la naturaleza misma del edificio y contemplar aquellos que bien podrían ser compatibles con la situación del objeto en estudio.

Muchos arquitectos (Louis Kahn entre ellos) mencionaron la necesidad de que la proyección cultural literalmente emanara del centro de la ciudad misma, y de ahí articulara el resto de facilidades que esta debe de tener, ahora bien, analizando el centro de la ciudad de Cartago, esta bien tiene el potencial para una ponencia de este tipo ya que:

El centro de la ciudad es de fácil identificación (a diferencia de San José, es fácil ubicar el centro de la Ciudad de Cartago)

Ya existió en la historia un comportamiento de esta índole (durante mucho tiempo frente al Parque Central de Cartago funcionó el Teatro Apolo por ejemplo, al costado norte de las Ruinas de la Parroquia se encontraba el Cine Cartago (que también hizo las veces de teatro.)

Las mismas Ruinas proporcionan un espacio que bien podría ser utilizado para la potenciación de la cultura, valiéndose de su connotación histórica.

Existencia de componentes dedicados a oferta cultural en el mismo eje (Anfiteatro, Casa de la Ciudad) y perpendicular al mismo (Museo), demarcando el Cardo y Decumanus de la ciudad, recordemos que la ciudad de Cartago fue trazada según las Ordenanzas de Felipe II, aunque si bien es cierto mucho de lo postulado no se cumplió (uso de arcadas, por ejemplo) si se obedeció el trazo cuadrangular y el establecimiento tanto de plaza mayor como de plazas menores frente a las iglesias de los barrios.

#### INTERES DE PARTE DE LA IGLESIA CATOLICA DE TENER UN ESPACIO PARA MOSTRAR TANTO ARTE RELIGIOSO COMO SACRO

En una conversación sostenida con el Pbro. Jorge Eddy Solórzano, Rector Mayor del Santuario Nacional de N.S. de los Ángeles, se

acota como la Iglesia tiene carencia de un espacio en el cual pueda mostrar tanto arte religioso como sacro a la población en general.

Cabe mencionar que ambos términos no se pueden usar indistintamente. El primero (arte religioso) sirve para mostrar el amor de Dios hacia su pueblo (imágenes como la Pieta son un ejemplo de arte religioso) mientras que el arte sacro no solo muestra ese amor de Dios, sino que también puede ser usado para rendirle culto. En esta clasificación entrarían objetos como vasos sagrados, ornamentos, imágenes, rosarios y medallas entre otros.

Costa Rica al ser colonia española, a pesar de ser la más pobre de todas, goza de la existencia de piezas de alto valor artístico tanto de arte sacro como religioso, tanto en propiedad del clero para su uso como de particulares (estos eran dueños de arte religioso) el cual venía principalmente de Guatemala y Perú.

Sobre todo las Iglesias más Antiguas (N.S. de los Ángeles, el Convento Capuchino en Cartago por ejemplo) y las doctrinas (iglesias cuyo fin era la evangelización de los indígenas) poseen arte religioso (cabe mencionar los museos establecidos en Ujarrás y Orosi por ejemplo).

Sin embargo, mucho de este arte ha sido robado (incluso Interpol tiene registro de piezas), permanece en colecciones privadas o se ha deteriorado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento.

Ante esto, se requiere de un espacio que sirva para exponer este arte a la población, esto con objeto de mostrar la historia de evangelización de Costa Rica de una manera atractiva a la población y al turismo

-a través del funcionamiento del sitio instar a quienes tienen objetos religiosos en su poder de valor histórico y artístico la donación de los mismos

- la recuperación y mantenimiento en circunstancias óptimas del material perdido y/o robado.



Ilustración 35 Ejemplos de Vasos Sagrados



Ilustración 34 Cristo Iglesia la Soledad

**JUSTIFICANTE DEL COMPONENTE PROPUESTO:** dentro de la dinámica de ciudades se dan fenómenos como la caída de símbolos, refiriéndonos a como una construcción que en un momento dado tuvo un significado fuerte en una población –de una ciudad- en otro momento decae.

Este tipo de dinámica es normal incluso podríamos decir que es una manera “orgánica” de regeneración del tejido semiótico de la ciudad. ¿Qué ocasiona esta pérdida de significancia en una construcción? Bien podríamos atender varias causas a saber:

El desuso: si antes se usaba ya no –esto les pasa a los cines del centro de la ciudad, los cuales a la llegada tanto de los mall como los videoclubs cayeron en desuso incluso muchos cerraron.

Poca carga histórica: cuando el elemento conservado no necesariamente tiene un evento histórico por el cual merezca ser recordado. Sucede con muchas casas que son patrimoniales debido mas a una imagen romántica que a un evento histórico claro.

En el caso de las Ruinas estas tienen una posición en el imaginario del cartaginés bastante fuerte, sin embargo ese referente puede perderse debido a su “falta de uso físico” inclusive es “víctima de agresiones”.

A la hora de implementar los usos propuestos, se intenta recuperar las instalaciones físicas y equiparar el uso físico con el simbólico del sitio.

Erigir un museo en este caso reforzaría la connotación simbólica del objeto patrimonial (en este caso las Ruinas de la Parroquia) ya que el mismo serviría como punto a exhibir (su historia, su “inconclusión” además serviría demarco para otro tipo de exposiciones atenuantes al tema.

¿Por qué un museo eclesiástico? Esto se da debido a varios factores a considerar:

La Iglesia (a través de las Temporalidades de la Diócesis de Cartago y a su vez a las Temporalidades de la Arquidiócesis de San José) es la dueña del lote, la Municipalidad de Cartago administra dicho sitio pero es la Diócesis quien tiene el derecho de propiedad

La reciente fundación del Museo Municipal hace que la ciudad requiera de un espacio extra para mostrar con propiedad tanto la historia general de la Iglesia en nuestro país como de personajes importantes de la misma (Pbro. Florencio del Castillo, Mons. Sanabria, sor María Romero –recientemente declarada Beata)

Al ser la Parroquia Santiago Apóstol la parroquia más antigua en fundarse, este sitio es propicio para contar esta historia y generar una conexión con la historia y eventos de la provincia.

En resumen, desde la misma fabrica de Las Ruinas de la Parroquia, mas los componentes anexos a proponer, se lograría un conjunto patrimonial de museo activo, articulado no solo con su similar (Museo Municipal) sino con el resto de la ciudad, respaldando la connotación de ciudad histórica de Cartago .

#### EN RESUMEN...

1, existen diferentes escenarios debido a la segregación de espacios causado por las ruinas, estos escenarios tienen diferentes características, las cuales deben de atenderse

2, existe subutilización del espacio al no tener un programa de uso específico (el sitio esta pero no tiene un objeto de estar, no tiene un uso definido)

3 x un lado la iglesia quiere un museo donde mostrar arte religioso y sacro (son distintos) y por otro las ruinas presentan una connotación simbólica importante dentro de la ciudad de Cartago como para albergarlo, de ahí que se sugiera su uso para ese fin.

## 8.2 ANALISIS URBANO DE LA PROPUESTA

Dentro objetivo de la investigación se plantea la propuesta urbana que albergaría la propuesta.

Esta se entenderá enmarcada dentro de una estrategia de renovación urbana de la ciudad de Cartago, la cual comprende una concatenación de las plazas principales de la ciudad de Cartago, las cuales se encuentran en un eje axial, (avenida 2). Esto tiene connotaciones históricas, la avenida 2 o calle real, es la principal vía de Cartago. Estas plazas otorgan una axialidad marcada a la dinámica urbana, incluso en otras avenidas (avenida 4 o del Comercio, avenida 6 (vía del tren) y avenida 1 es notable esto, aparte de la preponderancia sobre las calles, las cuales tienden a ser más cortas y de una dinámica mas pasiva.

**ATOMIZACIÓN VS CONCENTRACIÓN:** con este tema se empezaría a describir cual sería la estrategia en la cual se insertaría la propuesta a desarrollar.

Es común dentro de la historia urbana del siglo XX la concentración de los diferentes componentes urbanos en un solo espacio (se podría decir que el principal exponente de lo mismo es el Kremlin, el cual sirvió como palacio de gobierno de la URSS. Este concentraba aparte de la sede gobierno, el palacio de los soviets, museos, la catedral de san Basilio... todo rodeando la Plaza Roja.

Sin embargo, a partir de los estudios realizados por arquitectos como Rem Koolhaas, se empieza a razonar y a proponer la ciudad no como una aglomeración de funciones bien zonificadas, sino como un solo flujo (el rizoma). Este flujo podría ser entendido como la actividad misma (o el conglomerado de actividades) propias de las personas en esta ciudad.

Debido a estos flujos, el concentrar en un solo punto diferentes componentes podría desembocar en una pérdida de la oportunidad de dinamizar la oferta urbana en primera instancia, renovar sectores en detrimento en segunda y generar una imagen integral de la urbe para los usuarios en tercer punto.

### ESTRATEGIA DE CIUDAD

Bajo este punto se visualiza la ciudad no como un componente aislado ni romántico (en el sentido de su existencia misma) sino como un ente integral y que, necesariamente tendrá que competir contra otras (ciudades) no solo en la “caza de inversiones”, sino dentro de espectros que abarcan el entretenimiento, y la cultura.

Ante esto se le llamaría OFERTA URBANA todo ese espectro que englobe los siguientes factores:

- recursos humanos
- actividades productivas
- redes y transportes
- soporte físico
- apoyo publicitario
- calidad de vida

Estos rubros son afectados por factores externos como los geopolíticos, económicos, administrativos, tecnológicos y sociales.

Ahora bien, la ciudad de Cartago al estar inserta dentro de la GAM, tendría los mismos padecimientos generales de la misma (un mal manejo del recurso natural –en su más amplio espectro- englobar el 85% de la industria y el 70% de la flota vehicular del país, en un 4% del territorio) aparte de otros, propios de su misma ubicación (al estar separada del oeste de la GAM, mucha infraestructura –el aeropuerto- salidas a puertos... han sido un factor determinante para la fuga de inversión hacia ese sector, aislándose hasta cierto punto de la dinámica de crecimiento del país. Sin embargo ese “letargo” ha producido que en la ciudad se perfilen ciertos potenciales que bien podrían disparar los rubros antes descritos y lograr una ciudad más competitiva.

Para describir este potencial se hará uso del término macro producto, siendo este la agrupación de distintos productos que la ciudad puede ofrecer.

Así pues en el macro producto HISTORICO/CULTURAL se englobaría la totalidad de la propuesta histórica que la región

ostenta. Cartago como asentamiento por excelencia de de los españoles, posee ciertas estructuras históricas que aun tienen remanentes (desde el mismo trazo en damero, hasta la cercanía de varias reducciones indígenas o doctrinas (Quircot, Orosi, Ujarrás) con sus respectivas iglesias coloniales., esto aunado al monumento nacional de Guayabo (asentamiento urbano indígena –el único encontrado en el país-). Este bien podría atarse con el macro-producto religioso.

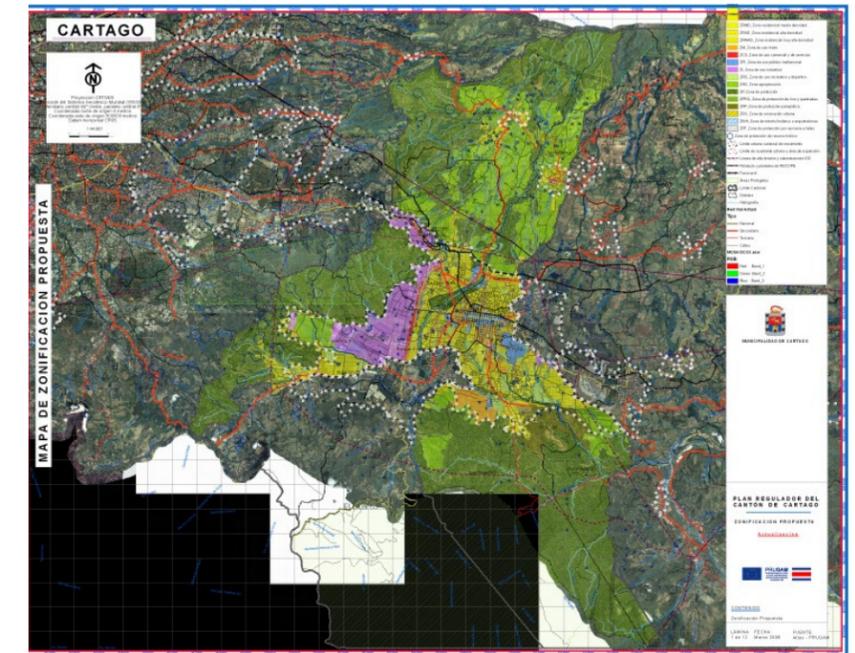


Ilustración 36 Mapa de Ordenamiento Territorial, Propuesta de Plan Regulador, PRUGAM

Este englobaría las diferentes iglesias históricas dentro de la región (Quircot, catedral, ruinas de la parroquia, convento de San Francisco, NS de los Ángeles, Paraíso, Orosi, Ujarrás)

La oferta natural es abundante en la provincia, parques nacionales como Tapantí, volcanes Irazú y Turrialba y el Macizo del Cerro de la Muerte, así como la cuenca del Reventazón además del componente agrícola ofrecen un amplio potencial de índole turístico y económico.

Ahora bien, después de la descripción de esas potencialidades correspondería el turno a hablar de la vialidad y el potencial que este tiene.

En este momento en la ciudad de Cartago la diferenciación de tránsito vehicular se remite a la prohibición de tránsito pesado por las avenidas 2 y 4, dejando estas exclusivamente para el transporte liviano, sin embargo la saturación de las mismas (desde avenida 1 hasta 6) debido al volumen de tránsito es importante, generando cuellos de botella en las entradas y salidas de la ciudad (Taras, Los Ángeles).

Dentro de las posibilidades de mejora, existe un estudio del grupo Logística, hecho para las ciudades de Cartago y Alajuela. En dicho estudio se contempla la concatenación de esfuerzos (Plan Vial de la Ciudad de Cartago, elaborado por el INVU) redistribución de las paradas de autobuses, implementación de ciclo vías entre otros.

Al menos en el mismo estudio destaca la posibilidad de generar bulevares si se logran culminar la circunvalación sur, la cual conectaría desde el barrio de Guadalupe con la carretera a Paraíso. Esto permitiría el desfogue de el tránsito pesado por esa vía, descongestionando el centro.

En concreto, la concreción de la circunvalación podría generar una propuesta de peatonización, (o media peatonización de vías -ver figura-) permitiría una mayor calidad de espacio en el centro de la ciudad de Cartago ya que permitiría que la avenida 2 (o Calle Real) presentara tratamientos urbanos diferentes a los actuales, encadenando los nodos María Auxiliadora, Plaza Mayor y Basílica de los Ángeles a la misma, así como un tratamiento peatonal agresivo tanto en la calle 29 de Octubre como en la avenida 4 o sección de ella (Avenida del Comercio).

Esta boulevardización generaría un mayor aprovechamiento del potencial hacia lo Urbano de los nodos antes mencionados,

permitiendo volcar los programas arquitectónicos aun más hacia una vocación peatonal.

Ahora bien, para este ejercicio de investigación y diseño, no necesariamente se tendría que dar ese escenario para su ejecución, aunque bien lo tienen en cuenta, mucho se partiría de las condiciones originales del sitio.

#### ESTRATEGIA DE LA PROPUESTA URBANA

En el nodo en cuestión lo primero que se hará sería generar una retención dentro de la fuerza axial de la avenida, esto es, dando preponderancia a la calle que interseca el nodo.

Particularmente esta calle no es cualquier calle, la calle 29 de Octubre es el Cardo de la ciudad, o primer calle trazada para ordenar la cuadrícula de la ciudad, está bien podría tener más preponderancia en sí misma, ahora bien, dentro de la calle existe una marcada tendencia comercial (tiendas, restaurantes de comida rápida y de estar, y cuenta con el remate del Museo de Historia y Cultura Cartaginesa. Este elemento escenográfico bien puede servir para generar un vínculo y así contrastar la axialidad, generando un punto de encuentro aun más acentuado.

En la práctica, lo que se hará es una atomización del programa arquitectónico, no reduciéndolo solo al sitio, sino llevándolo a conectarse con otros componentes similares, esto para crear una conexión entre los mismos, generando finalmente un programa de amplio espectro, dinamizando mediante la cultura componentes comerciales e institucionales presentes en el sitio, generando un centro de ciudad con múltiples propuesta para los usuarios.

Analizando el sitio se pueden encontrar instituciones impicipalidad de Cartago, centros de cultura (Museo de Historia y Cultura Cartaginesa -antiguo cuartel), comercio variable (tiendas, restaurantes, agencia de periódicos (La Nación) centros comerciales (el Dorado, Plaza Domo, antigua parada de Sacs), una imprenta y el antiguo edificio de Mucap.

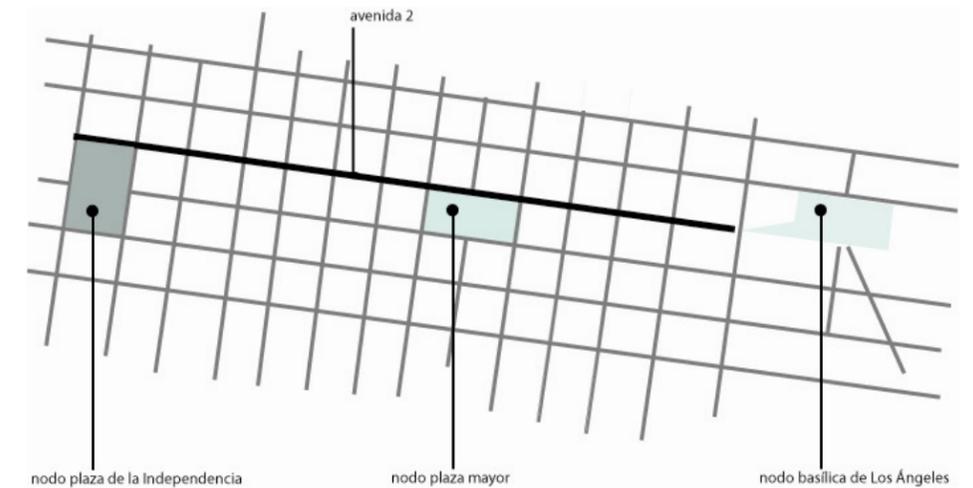
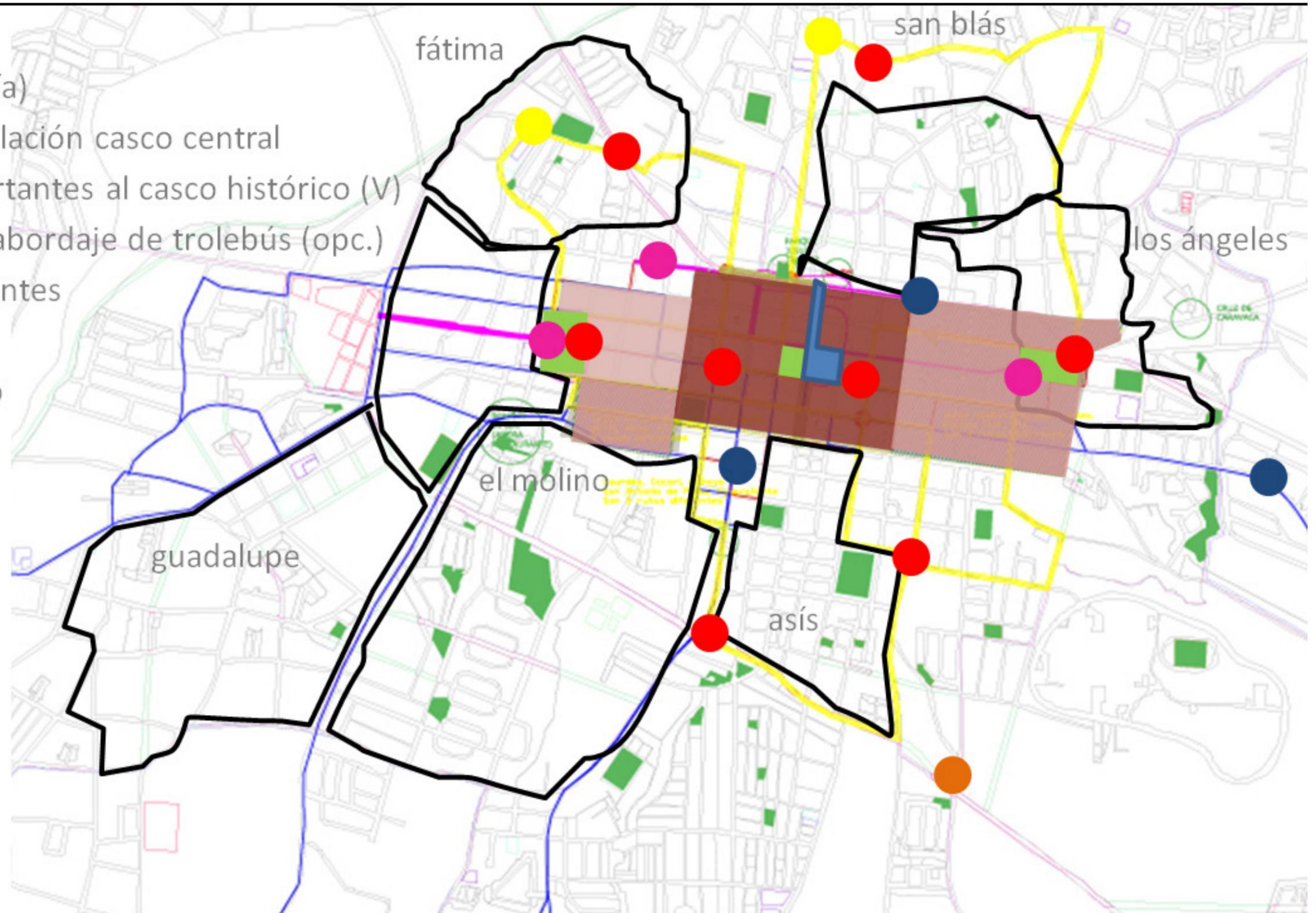


Ilustración 38 Diagrama de Contatenación de las 3 Plazas Principales de Cartago



Ilustración 37 Ejemplo de Boulevard a una vía

- Boulevard (1 vía)
- Bucles de circulación casco central
- Entradas importantes al casco histórico (V)
- Estaciones de abordaje de trolebús (opc.)
- Nodos importantes
- Barrios
- Casco Histórico



Estos componentes ahora lucen desarticulados debido a la calle existente, la cual presenta particularmente no mucho tráfico, incluso los bordes de calle son usados como parqueo.

Como segundo punto de la estrategia, se atenderán los escenarios adyacentes a las avenidas 1 y 2, esto con objeto de generar lugares de estancia mas acogedores para las personas en situaciones normales (días de las semana) o situaciones especiales (desfiles, 2 y 3 de Agosto, 3 de Setiembre, 14 de Setiembre).

Para esto se generara un contraste con respecto a la tipología imperante en la plaza (de hecho el sitio ya la ofrece.) siendo menester potenciar con mobiliario urbano la comodidad que produce sitio

En el sector sur, debido a la pasividad y actividades no deseables detectadas, se le daría una carga funcional fuerte, como entrada al Museo Propuesto. Para esto se generaría una extensión de la plaza en al este del “Potrero” sin embargo en el sector oeste del mismo se continuaría con la situación existente.

En la sección este (el muro) se ampliaría la acera para permitir un mayor desahogo de la fachada, se generarían interrupciones en las esquinas (para evitar que se orine en las paredes). En este sector se presenta una característica particular, en la cuadra siguiente existía una estación de servicio (las Ruinas) la cual fue cerrada, esta al cubrir más de la mitad de la cuadra, dejo sin función la misma. Mucho del comportamiento observado puede cambiar al establecerse un proyecto conforme en el sitio (comercial-uso mixto).

Ahondando en estos detalles, se inserta el proyecto, bajo los siguientes parámetros:

- 1- Al insertarse en las Ruinas de la Parroquia, generaría una nueva configuración del nodo comprendido por la Plaza Mayor, el cual presenta componentes de índole comercial e institucional importantes para la ciudad.
- 2- Reforzaría en primera instancia el eje propuesto por la avenida 2 (calle Real) el cual constituye el cardo de la

ciudad. Cabe mencionar que dentro de la propuesta urbana para ciudad de Cartago, se vislumbra como un eje ya sea peatonal –boulevard- o mixto –reducción de la calzada vehicular en beneficio del peatón-.

- 3- Si bien es cierto presenta una oportunidad para reafirmar el eje, este bien podría ser contrastado con el reforzamiento de la calle 29 de octubre (Cardo de la ciudad). Esta calle presenta un crecimiento en su oferta comercial desde el Museo de Historia Cartaginesa hasta su intercesión con avenida 2, así como el costado norte de la Municipalidad. Con esto se buscaría generar un “retenedor del flujo proveniente de avenida 2 y 4 (o avenida del comercio)” generar una estancia más que un sitio de tránsito.

#### CONTEXTO ACTUAL DE LAS RUINAS

En conversaciones con Mabel Salazar, directora de la oficina de turismo de Cartago se señala el incremento general de la actividad turística en la provincia de Cartago y en especial de la ciudad misma.

Se ha implementado un recorrido urbano arquitectónico por las principales construcciones restauradas o en proceso de restauración, siendo las Ruinas de la Parroquia parada obligatoria tanto como punto de partida hacia otras atracciones como para quienes observarlas.

Cabe mencionar que la misma constituye un hito ya que es la única construcción con influencia neo-románica en Centroamérica, siendo concebida como una réplica de la catedral de Santiago de Compostela (santo patrono de España).

Ahora bien, con respecto a la visitación del mismo, se menciona que desde el termino de la mayor parte de la consolidación de las Ruinas, se ha establecido un horario (esto en el 2010) para la visitación de las mismas, (martes, jueves en la mañana –de 8:00 a 1:00-, sábados –de 8:00 a 4:00) lo cual ha constituido en un atractivo para la población cartaginesa y visitantes.



Ilustración 40 Graffiti en las Ruinas

Sin embargo, no se ha hecho un estudio de medición de esa visitación, sin embargo como parte de esta investigación, se realizó un pequeño estudio sobre este tema, midiendo los días en los cuales se permite el ingreso al inmueble.

Como es de esperar, son los fines de semana en los que hay una mayor visitación (alrededor de 70<150 por hora) esto debido a que por lo general la mayor parte de la población tiene días de descanso. Sin embargo los 2 días de visitación entre semana (martes y jueves) a pesar del horario (matutino) el inmueble presenta una visitación importante 30<40 personas en promedio por hora.

Cabe resaltar que esto no mediando ninguna actividad, simplemente se va a “ver las Ruinas”.

Ahora bien, empleados de Parques y Ornato de la Municipalidad de Cartago destacaron que a pesar de la visitación sostenida de personas a las Ruinas, estas presentan daños generados por personas que generan actividades no deseables en el sitio (restos de evacuaciones, basura, colillas de cigarro, botellas de alcohol barato, incluso se dio que un indigente lavo galones de gasolina en el laguito de las ruinas, matando los peces que existían en el mismo.

### VISIÓN DEL MUSEO

El museo a instalar en las Ruinas de la Parroquia tendría una connotación mixta entre la exhibición del arte religioso/sacro y otras expresiones artísticas seculares, perdiendo la rigidez de un museo establecido solo con una dirección, también podría establecerse un vínculo no solo físico sino funcional con el Museo de Historia, operando como un solo ente atomizado en la calle 29 de octubre.

Podríamos bien decir que, dentro de las estrategias y tendencias de las ciudades del valle central, Heredia trabaja, Cartago recuerda y San José se divierte... (Navarro 2011) sin embargo ese recordar no debe de ser a través de la urna solamente, la información debe

llegar y ser transmitida aprovechando todos los recursos a mano, de una manera no metodológica o magistral sino vivencial.

Mediante observación y opiniones recolectadas a individuos, es notable de cómo la gente logra apropiarse del mismo espacio de una manera intuitiva por un lado, lo cual daría pie a que el espacio en cierta medida se conciba libre, con el menor número de galerías y salas predispuestas (solo aquellas que el mismo espacio pueda proveer) así mismo, se permitiría tanto la exposición de objetos de arte sacro/religioso, como montajes y elementos escultórico. Incluso este espacio ya ha sido utilizado para explosiones como el COW parade por ejemplo.

**8.3 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO:** a la hora de determinar cuál sería el fuerte de la adaptación de uso que se va a hacer, se debe de mostrar cual fue el potencial de uso observado. Para esto se valoro el mismo potencial, el ser un objeto patrimonial, la configuración del espacio actual y la valoración del mismo.

A la hora de juntar estos factores usos comerciales fuertes u componentes de servicio (parqueos por ejemplo) quedan excluidos debido a que atentarían con el mismo objeto patrimonial que debe de ser recuperado.

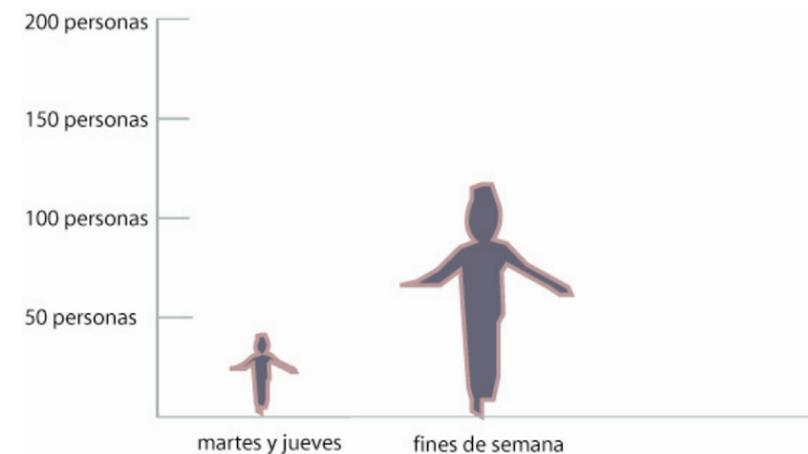
Esto nos daría posibilidades de lo siguiente:

Recrear la antigua parroquia, o más bien impulsar la construcción de la misma.

Generar un uso alternativo a esta, que no lidie con su connotación patrimonial sin embargo de un uso distinto al que originalmente se programo.



Ilustración 41 y 43, COW PARADE, cartago



relación del incremento de la visitación de las Ruinas de la Parroquia entre semana y fin de semana promedio

Ilustración 42 Visitación

En audiencia con el Obispo de Cartago, Monseñor José Fco. Ulloa, citaba que, generar una nueva catedral en Cartago, en ese sitio sería primero de muy elevado costo para la Iglesia, segundo, cita que el valor histórico de las Ruinas de la Parroquia son su permanencia como tales, ya que desde ya 101 años han permanecido como imagen de la ciudad y la provincia, esa misma situación genera una riqueza en sí misma la cual podría ser bien potenciada de alguna manera.

Debido a criterios estructurales (a pesar de que las ruinas fueron consolidadas estructuralmente), patrimoniales y propios de la dinámica social, bien se podría optar por generar un uso alternativo que bien recuerde lo que el lugar debió de ser, sin embargo también permita otros usos y eventos, que sirva de espacio cultural a la ciudad y la ciudadanía y que la Iglesia pueda utilizar de una manera acorde con los criterios patrimoniales expuestos en los capítulos iniciales de la investigación y genere un polo de atracción turístico concatenado tanto con elementos existentes como otros a proponer en futuras investigaciones.

#### MUSEO DE ARTE SACRO/ RELIGIOSO, MUSEO ESCULTORICO Y MONTAJES.

Fue tocado ya (pag 50) de esta investigación el interés manifiesto de parte de la Iglesia Católica Costarricense en un Museo de Arte Sacro/Religioso, ante esto se evalúa la posibilidad de emplazarlo en donde hoy se encuentran las Ruinas de la Parroquia, esto debido a lo siguiente:

- a- El sitio, debido a su connotación patrimonial, exige de cuidados pertinentes: término de la consolidación en el sector sur, mantenimiento tanto de los muros (cubiertos de moho) como del jardín interno, así como de sus exteriores.
- b- Actualmente se desempeña como un sitio dedicado a la “contemplación de sí mismo” (se va a las ruinas a “ver las ruinas”), prácticamente constituye un museo informal al aire libre.
- c- La edificación exhibe un potencial para albergar componentes y eventos que dinamicen el área donde se

ubica debido a su ubicación (prácticamente la cuadra principal de la ciudad), historia y presencia en el imaginario colectivo de la población cartaginesa (inclusive en el imaginario del costarricense).

- d- El uso de museo es compatible tanto en el Plan Regulador propuesto para la ciudad de Cartago (en trámite en este momento) como para la construcción misma, no lidia con su connotación patrimonial, con el propietario del terreno y del inmueble (Temporalidades de la Arquidiócesis de San José (la Iglesia) y con su administrador (Municipalidad de Cartago) el cual ha empezado una campaña de restauración y recuperación de componentes del casco histórico de la “Ciudad de las Brumas”



Museo de Arte Sacro y Religioso: este componente a su vez presentara varios subcomponentes:

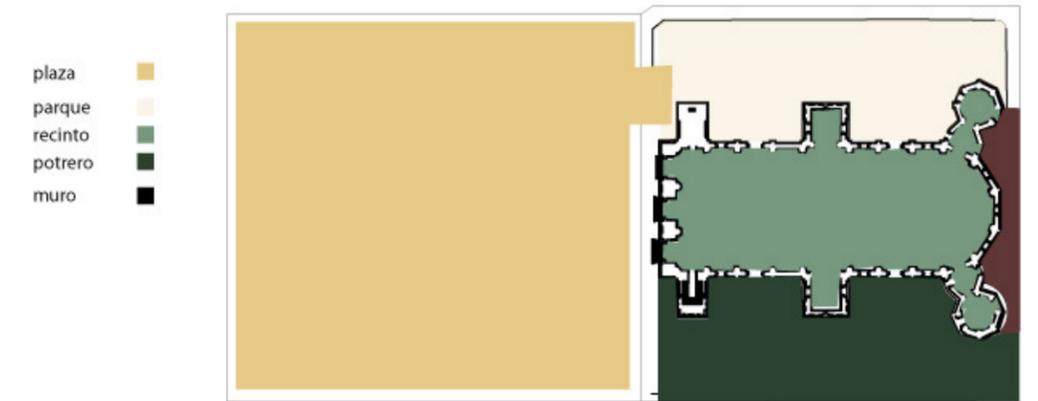
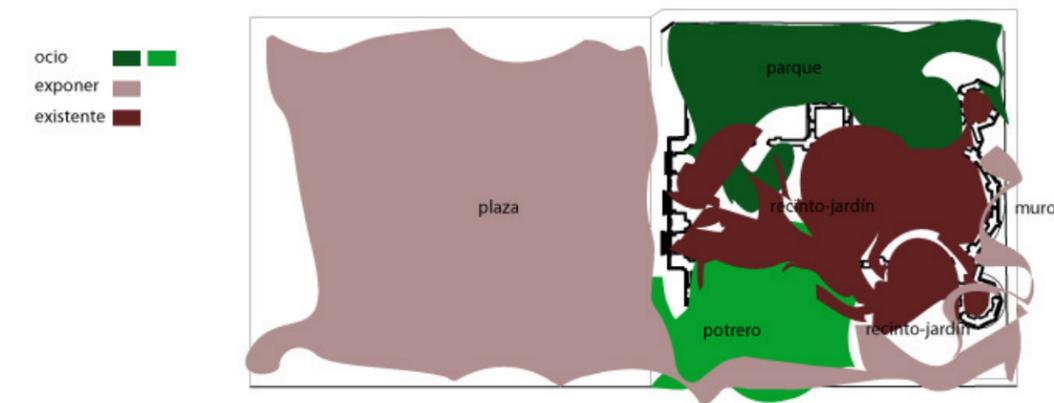


diagrama sobre la situación encontrada en sitio, notese como los muros actuan como barrera entre los diferentes escenarios



simbología de situación macro versus escenarios propuestos

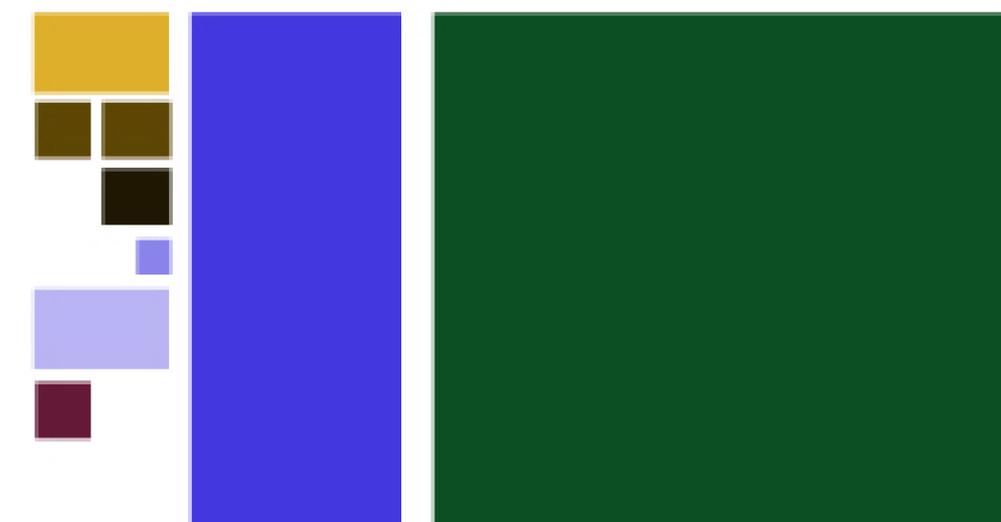


diagrama de componentes por peso

actividades

exhibir 570,68



recrear



administrar



observar-recorrer



link



zonas

sala 1



salas 2 y 3



sala 4



atrio/jardín



mirador



explanada



administración



zonas verdes



metros cuadrados

570,68

88+95

88

1875

58,65

570,68

88

3152

Ilustración 43 ACTIVIDADES Y CUANTIFICACIÓN DE AREAS DE LA PROPUESTA

A-Sala 1: dedicada más que todo a arte sacro (vasos sagrados, patenas, ornamentación usada en los ritos religiosos, misales) y arte religioso pequeño (biblias, rosarios, escapularios y demás objetos devocionales de pequeño formato).

El diseño permitirá el constante cambio del formato y guion de exposición, para así generar innovación constante para el espectador. En conversación sostenida con la museógrafa del Museo Nacional de CR, Lidilia Arias, esta exponía la dificultad que podría en cierta generar el definir un espacio arquitectónico para museo de una manera perenne, ya que predisponía solo una manera de expresar el guion de museo. (Ver apéndice 1).

Así pues, se apela a las divisiones livianas y movibles, así como a la posibilidad de modificación de color e iluminación en este sitio, para poder darle una mayor flexibilidad al espacio.

El carácter de la exposición sería permanente, sin embargo bien podría recibir elementos itinerantes.

B- sala 2: esta estaría ubicada en una de las capillas de las Ruinas de la Parroquia, se dedicaría a Imágenes de mediano tamaño que puedan exponerse de carácter permanente.

C- sala 3: esta se ubicaría en otra de las capillas existentes, tendría el mismo fin que la primera. Cabe mencionar que tanto el Obispo José Fco. Ulloa, como el historiador Franco Fernández mencionan el entierro que se realizó de un Obispo de Costa Rica y Nicaragua en la Parroquia, bien esta sala podría recibir exposiciones itinerantes referentes a la vida de los obispos costarricenses que forjaron parte de la Historia Patria (Mons. Sanabria bien puede funcionar para ello).

D- sala 4: esta estaría dedicada a la edificación en si, como se construyo lo existente, en que debía convertirse, historia, leyendas y pormenores de la primer parroquia

costarricense. El carácter de la exposición sería permanente.

E- pequeño taller de restauración: la finalidad del mismo es mostrar el proceso de restauración de piezas (en la medida de que esto sea posible tanto por espacio como por preferencia del restaurador) al espectador, y así comunicar una actividad referente al tema y generar una mayor interactividad.

F- Bodega: tanto para enseres propios del funcionamiento del museo como ciertas piezas a exhibirse, previo embalaje a otro sitio.

G- Recepción/Guardarropía: ahí se cobraría entrada (si es del caso) y se controlaría el ingreso del museo

H- Baños públicos: estos estarían no solo al servicio de los usuarios del museo sino también al público en general, el cual podría ser inducido a visitar el museo y convertirse en usuario

H- atrio: este comunicaría las salas 2, 3 y 4 con la administración y el conector vertical de la sala 1. También podría exhibir exposiciones de carácter itinerante tanto atenuante al tema religioso como arte en general (esculturas, imágenes religiosas...)

J- Administración: esta se ubicaría en una de las capillas del museo, albergaría al administrador, museógrafo, puestos de trabajo para personal de servicio del museo (guías) una pequeña cocineta.

K- Mirador: en la Torre Norte del Campanario se implementaría un mirador, este haría referencia a la torre del campanario y mostraría parte de la altura que debió de tener la edificación cuando fuese terminada.

L- Glorietas: en la sección norte de Las Ruinas de la Parroquia, estas resguardarían lugares para sentarse con protección a cambios climáticos.

M- Facilidades: bajo el mismo concepto, en el boulevard 29 de octubre estarían dispuestas las mismas glorietas, solo que estas podrían tener espacios para albergar publicidad de eventos a ocurrir en ambos museos en primer instancia, así como una batería sanitaria.

Cabe mencionar que no necesariamente las exposiciones tendrían un carácter religioso. Al estar en funcionamiento el Museo de Historia y Cultura Cartaginesa, estos pueden funcionar complementándose, más que un anexo, se pretendería generar dos polos de acción (Ruinas-Museo) más un conector urbano.

Con la propuesta se esperaría tener una visitación semanal superior a la actual, si a menos en promedio por semana se da una visitación de 370 personas, al insertarse nuevas funciones y poder programarse actividades que hoy no son posibles (bien el atrio puede funcionar incluso como para recitales y conciertos pequeños) el complejo podría recibir una visitación de 700 personas semanales, esto sin contar días en los que se programen actividades paralelas.

¿Cómo salen los numeritos?

El cálculo es conservador. Se parte en primer instancia de una extensión del horario actual de visita de las Ruinas (actualmente estas se abren al público martes y jueves en la mañana y fines de semana) a un horario continuo.

Si el promedio de personas en la mañana es ligeramente superior a 50 –eso es variable, generalmente los jueves presentaba una mayor visitación que los martes) al multiplicarlo por 10, este aumentaría a 500 personas el flujo semanal de 100. Ahora bien, los fines de semana hay un aumento de visitación de casi un 125% en el periodo observado por el investigador. Si se mantiene ese flujo, se llegaría a una visitación semanal de 750 personas en el museo. Como repito los cálculos son bien conservadores, ya que consideran solo la tendencia actual. Ahora bien, esta tendencia bien puede superarse con si el museo se gestiona de una manera dinámica, diversificando su oferta, bien podría acercarse a las 1000 personas en tope semanal.

#### 8.4 ELECCIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO

*... un arquitecto debe tener en claro la noción del tiempo en el cual se encuentra...*

Bajo esta premisa se parte de un lenguaje ciertamente contemporáneo para hacer la intervención en el objeto patrimonial.

Amarado en las cartas de **Burra** y **Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico**, así como los puntos esgrimidos en la sección 5 de la presente investigación, se parte las siguientes premisas:

- La intervención debe mostrar ciertamente la diferencia entre la época del objeto patrimonial vs la época de la intervención (actual)

- Esta intervención ciertamente tendrá elementos referentes al diseño original
- La intervención apelara a materiales de apariencia ligera, que no generen obstrucciones visuales fuertes, pero que si muestren un impacto
- El lenguaje ciertamente dará sensación de inconcluso (es decir, no se apelara a un objeto acabado, sino a recordar la **eterna construcción de la Parroquia, de la identidad de la ciudad y el pueblo cartaginés.**
- Aunque ciertamente se manejara un lenguaje diferenciado, este no generaría distorsiones al elemento patrimonial, ni generaría cambios en su construcción.
- Se presentara un criterio de resarcimiento. Bajo esta premisa en particular se parte de que cualquier elemento de la intervención bien podría ser modificado o intervenido para salvaguardar la integridad del objeto patrimonial.

Como estrategia bien podría decirse que es un “diseño mestizo” entendiendo la palabra como la mezcla de diferentes elementos provenientes de diferentes ordenes.

Lejos de una postura meramente formal/ecléctica (como podría entenderse el desarrollo formal de la propuesta) esta tiene un asidero histórico.

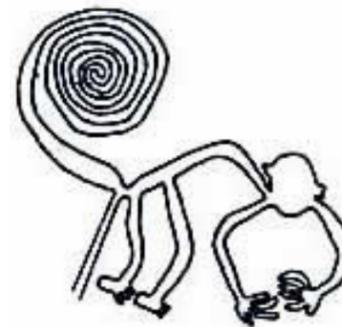


Ilustración 44 y 47, Esfera de Piedra y Rep. Indígena del Mono

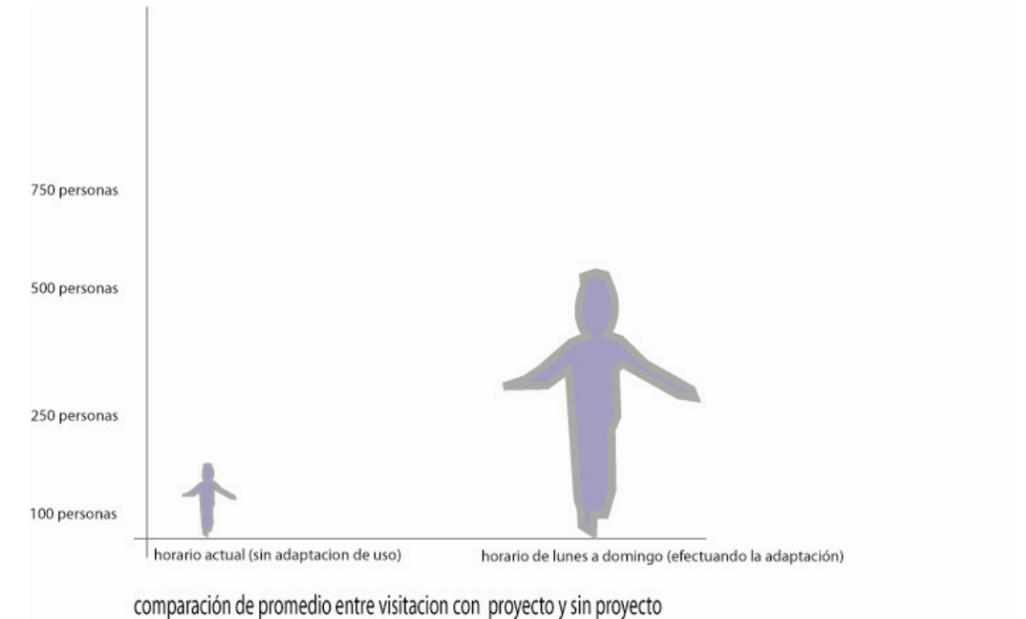


Ilustración 46 Visitación con la intervención en el sitio

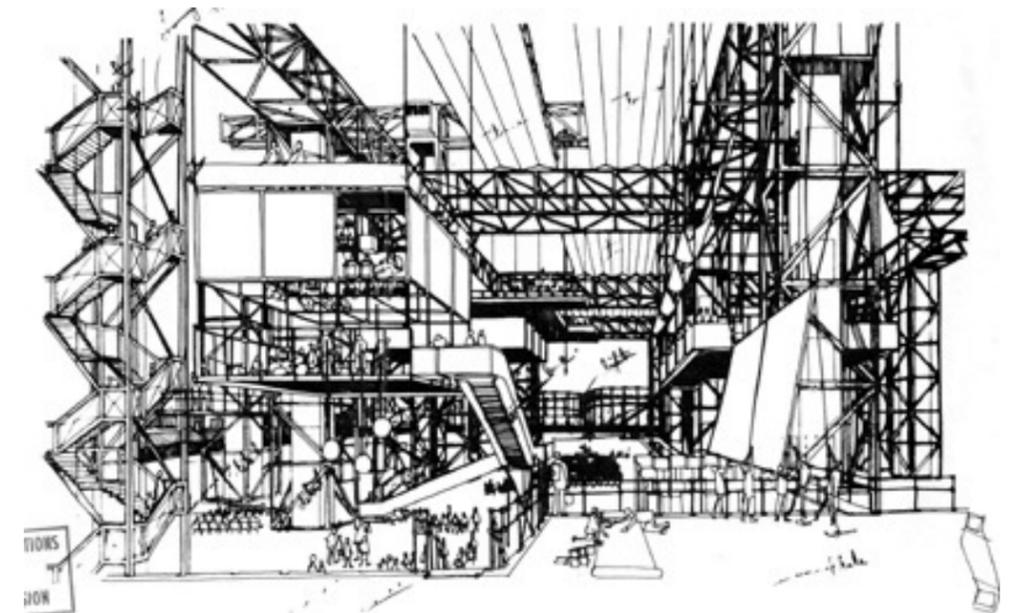


Ilustración 45 Ilustración Malevich 1922

Latinoamérica, como es sabido experimento el mestizaje de diferentes etnias y culturas (los españoles, quienes vinieron con ellos –cabe la posibilidad que muchos fuesen judíos sefarditas y mudéjar –moros convertidos al cristianismo- después de la expulsión del califato de Córdoba de España (1492)- los pueblos indígenas existentes, entre otros componentes.

Nuestro país no es ajeno a esa realidad, es más, diversos autores aseveran que más bien nuestra sociedad fue resultado de un proceso de mestizaje aun mayor que en otras zonas, recibiendo no solo el insumo español/mudéjar-sefardí e indígena antes expresado, sino componentes de otros países europeos, africanos y orientales (entendiendo en su gran mayoría chinos), los cuales tuvieron contacto en esta zona en la colonia y principios de vida independiente.

Esta condición hace que al generar el lenguaje de la propuesta, se pretenda no unificar todos los elementos mediante un solo lenguaje (orden clásico de la arquitectura) sino generar un proyecto expresivo bajo diferentes elementos que se mezclarían.

Así pues se eligen las líneas rectas para “ordenar” (bien el orden mediante cuadrículas podría ser entendido como el orden impuesto por el conquistador) versus la curva característica de los ordenes indígenas imperantes.

Así pues, semánticamente se pretende generar una alegoría a la historia misma, al dinamismo y al orgullo de no solo tener una sola cultura, sino diversidad, no solo una expresión sino un hilo conductor, sino una fértil multiplicidad de caminos unidos en una realidad: la nuestra.

Dentro de los parámetros formales, se analizó la forma en la cual se llevaría a cabo el desarrollo de la expresión del objeto, para ello se hizo ejercicios de diseño considerando tres escalas:

- 1- Intramuros: o escala interna de intervención, en esta se desarrollaba la propuesta a manera introvertida, siendo envuelta por los muros de las Ruinas de la Parroquia, apenas sobrepasando la escala humana.

- 2- Escala Media: se situaba la propuesta esta vez a la misma escala que el monumento, igualando las expresiones
- 3- Extramuros: la intervención contiene al objeto patrimonial. Esto tiene por objeto impactar la imagen de ciudad y no solo proveer un espacio de calidad humana.

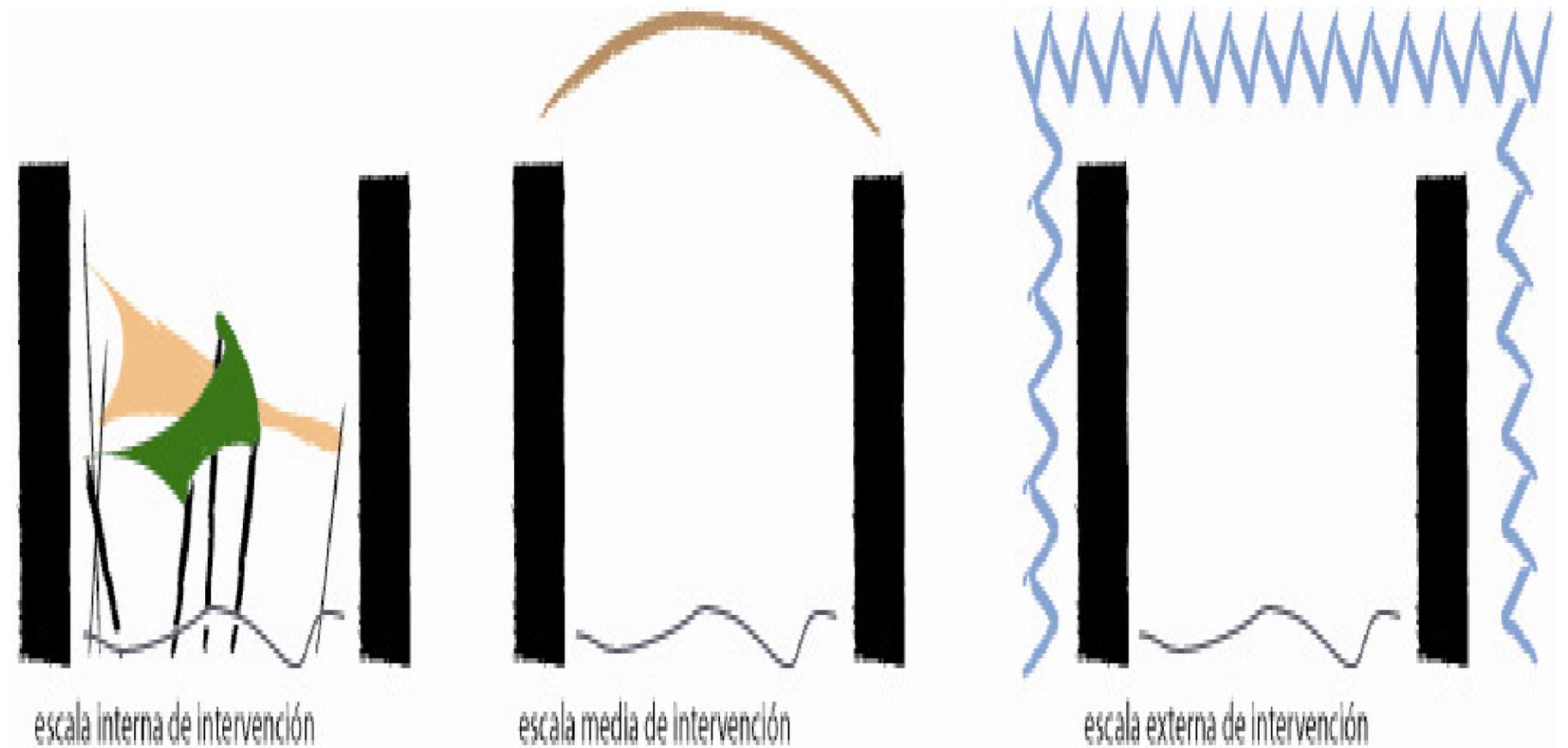


Ilustración 47 Escalas de Intervención en el Sitio

## 8.5 ASPECTOS GRALES. DEL SITIO

A continuación se presentaran a manera de resumen aspectos relevantes como clima, topografía, escorrentía, entre otros, los cuales son fundamentales a la hora de tomar decisiones de diseño.

En el cuadro anterior se muestran las variables climáticas para la ciudad de Cartago, es notable la relativa estabilidad en ciertos rubros como las temperaturas (aunque ciertamente las variaciones climáticas según percepción de la gente han variado, siendo más bruscos los cambios)

Otras como las precipitaciones y la humedad relativa tienden a ser variables. Esto bien podría responder a la influencia del Caribe en el clima cartaginés, ya que esa región es generalmente afectada por huracanes en los meses de estación lluviosa.

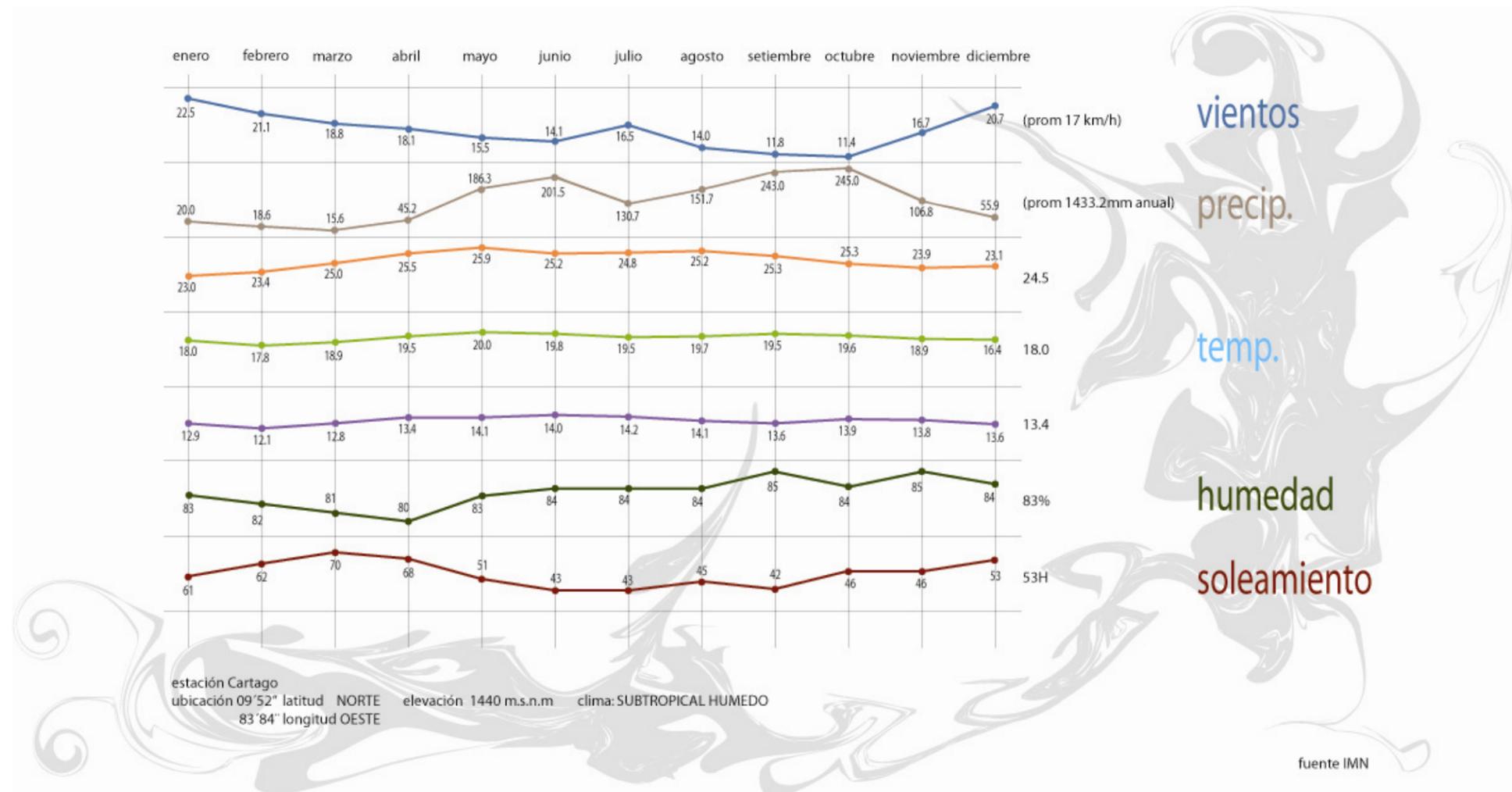
Ahora bien, en los meses de junio a octubre se presentan los picos más altos de precipitaciones, así como la humedad relativa (setiembre) lo que genera la necesidad de cubrir zonas públicas en aras de garantizar un buen funcionamiento.

Febrero, Marzo, Abril y Diciembre se muestran como los meses con soleamiento más alto, sobre los tres primeros es notable que también tiendan a ser los más calientes del año, el mes de Diciembre sin embargo debido al invierno boreal el clima es más fresco. Esto genera que el cubrimiento de zonas públicas deba permitir una libre circulación del aire en esos meses.

Por la misma razón, los meses de Enero y Diciembre tienden a ser los que presentan velocidades más notables del viento, el cual por lo general viene del Este. El edificio presenta una protección adecuada al mismo, por su posición y construcción misma.

En el siguiente cuadro se analizaría las variantes de temperatura debido a la acción del hombre. Debido a la baja cobertura vegetal en las ciudades, el amortiguamiento del calor es menos, esto desemboca en un aumento del calor en ciertas zonas.

En la ciudad de Cartago, esa percepción calórica es mayor en los lugares casualmente destinados a ser plazas y centros de ocio para la gente (Plaza Mayor y la Plazoleta de la Basílica de los Ángeles).



Esto genera que los espacios sean percibidos como poco cómodos por la población, fuera de eso, hay tendencia a una temperatura uniforme en el casco histórico, la cual desciende en la periferia.

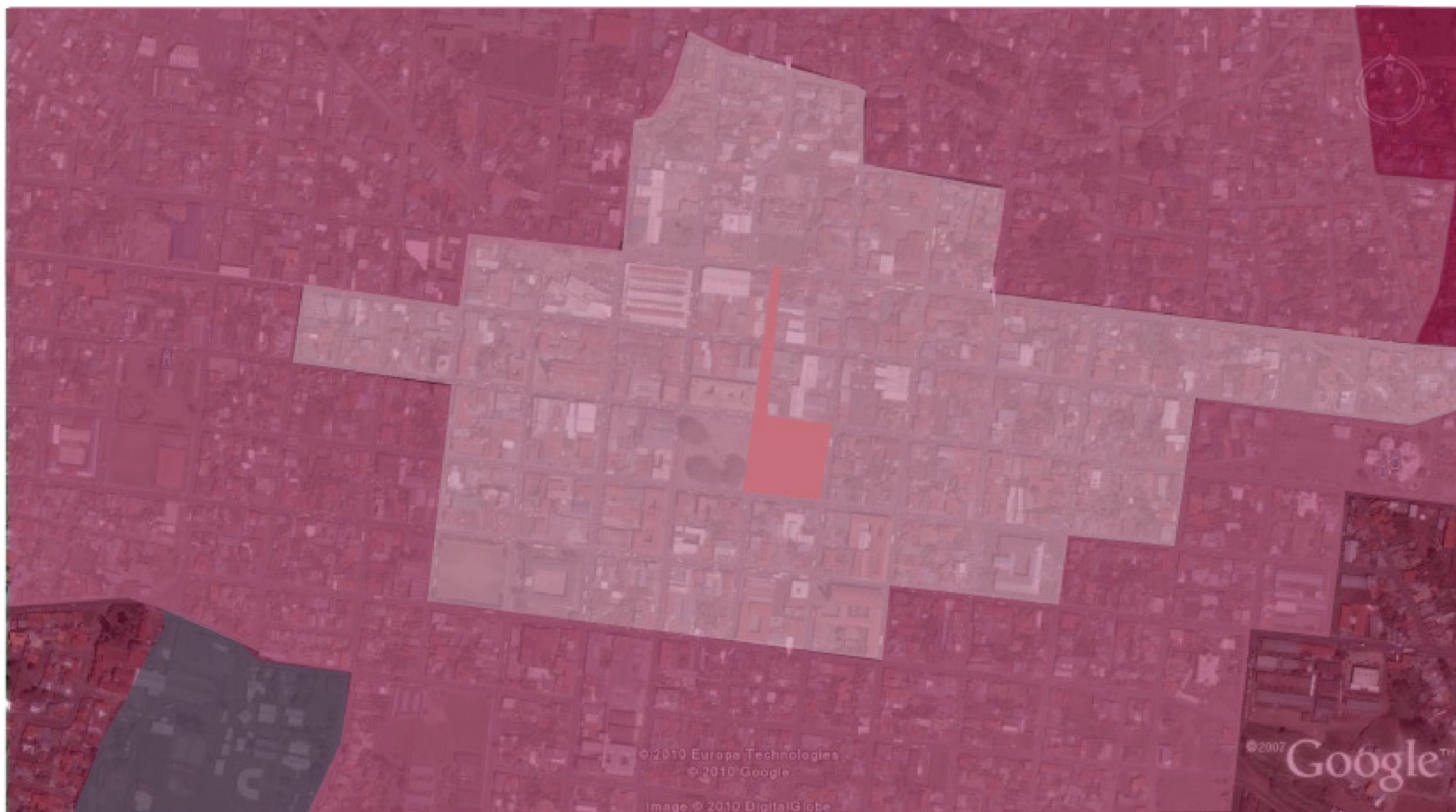
Existen zonas de amortiguamiento (el Tecnológico, el CUC, la Plaza de la Independencia, "los Salesianos" que presentan una cobertura verde mayor.

El siguiente punto a destacar es la topografía. El centro de la ciudad de Cartago presenta una pendiente del 2% uniforme, lo cual genera diferencias de hasta 2.8 metros de distancia entre una esquina y otra. Esto da a pie a potenciar un diseño que potencie esta situación a través de balcones y explanadas.

Como último punto se tocaría la escorrentía en la ciudad. Sobre este punto se podría decir que la situación al 2011 es crítica en el centro de la ciudad, donde la antigüedad del sistema de alcantarillado, construido a principios del siglo XX genera el estancamiento de aguas en la zona del proyecto, esto aunado al incremento del declive natural de un rango de 2% al 3.3% a uno cercano al 4.2% en las cercanías del mismo, hace que sea menester considerar estrategias en el diseño que favorezcan el incremento de la capacidad de drenaje. Para esto se intervendrá minimizaría la intervención en las zonas verdes tanto al norte (parque) como al sur (potrero) además se potencializaría la recolección de aguas mediante el lago central existente ya en el complejo



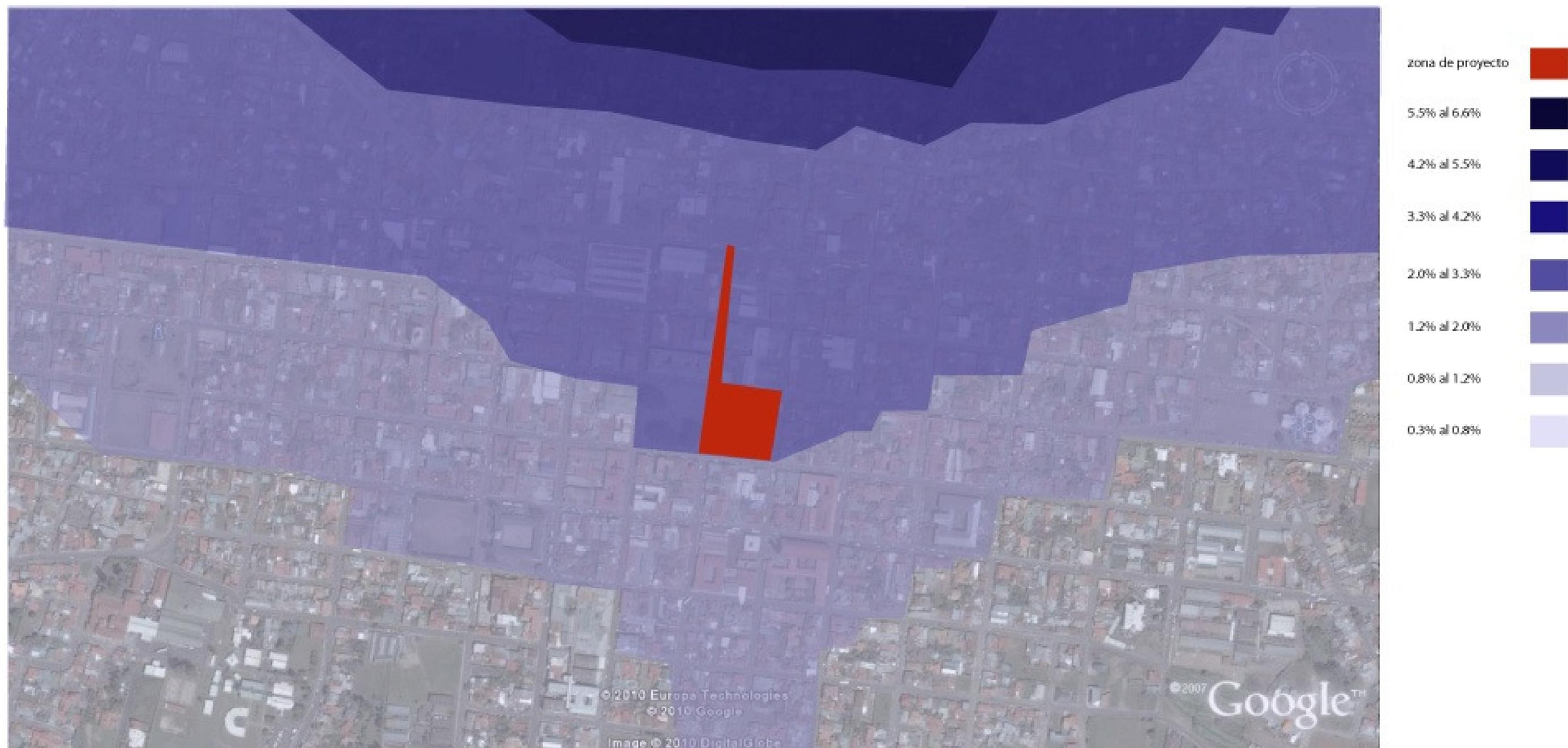
escorrentía de la Ciudad de Cartago  
fuente: Gonzales Mario, Museo Experimental para el centro historico de la Ciudad de Cartago, Enero 2003



- zona de proyecto
- drenaje eficiente
- canalización por ríos y acequias
- canalización por alcantarillado
- estancamiento por ineficiencia del alcantarillado

escorrentía de la Ciudad de Cartago

fuelle: Gonzales Mario, Museo Experimental para el centro historico de la Ciudad de Cartago, Enero 2003



topografía en la ciudad de cartago

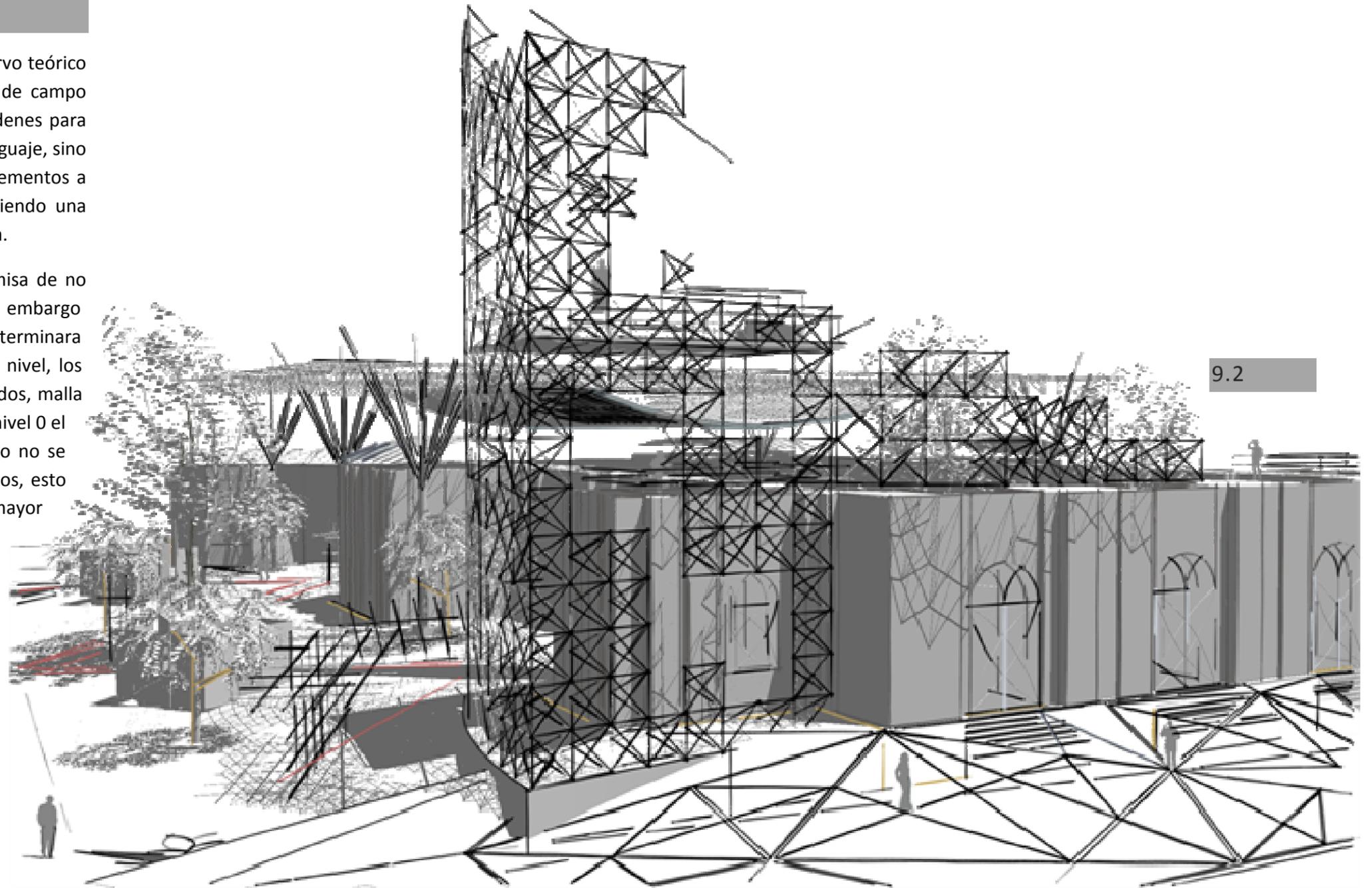
fuelle: Gonzales Mario, Museo Experimental para el centro historico de la Ciudad de Cartago, Enero 2003

## 9. PROPUESTA DE DISEÑO

### 9.1 PRELIMINAR

Para el diseño de la propuesta se atendería todo el acervo teórico expuesto anteriormente, sumado al trabajo de teoría de campo (ejes relacionales) los cuales se usarían en distintos ordenes para lograr una propuesta que no solo se dirija en un solo lenguaje, sino logre en cierta medida ser ecléctico en cuanto a los elementos a usar, logrando unidad en el material y el contexto, siendo una representación de ese orden y condición mestiza nuestra.

La elección de materiales sería designada bajo la premisa de no interferir con el objeto patrimonial en gran medida, sin embargo debe de sentirse un impacto en el sitio. Para ellos se determinara un límite (el nivel 0) de la construcción. Así sobre ese nivel, los materiales predominantes serían el acero (tubos redondos, malla espacial) y el vidrio con el aluminio perforado) y bajo el nivel 0 el concreto sería la elección. Como acabados sin embargo no se usarían colores llamativos a excepción de ciertos acentos, esto para generar afinidad con el objeto patrimonial en su mayor parte.



9.2

GÉNESIS DEL DISEÑO

Para general el diseño se atendieron ejes ordenadores, estos ejes fueron superponiéndose para lograr así una trama disímil al damero imperante.

En primera instancia se siguieron ejes ortogonales, proyectados desde la municipalidad de Cartago, y las Ruinas, siendo encontrados en la Plaza Mayor

Después se exploraron anomalías en el damero de la ciudad (siguiendo el parámetro de diseño de Erick Owen Moss –el objeto perverso de la trama-) y en base a este se proyecta otro orden que impacte el objeto, obteniendo un segundo orden o trama. A esta se le añaden objetos fuera de su naturaleza (curvas) que unan puntos de interés (tercer orden)

A este orden, a manera de capas, se añadieron los escenarios asignados, como cuarto orden, y en base a este el programa arquitectónico correspondiente (quinto orden).



Ilustración 48 ejes ortogonales

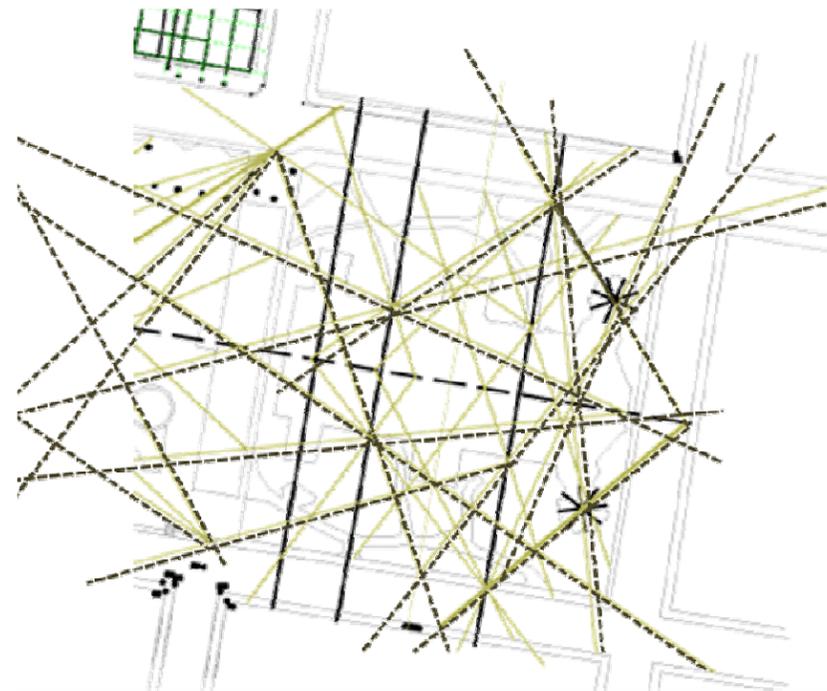


Ilustración 49 Diagonales y anomalías

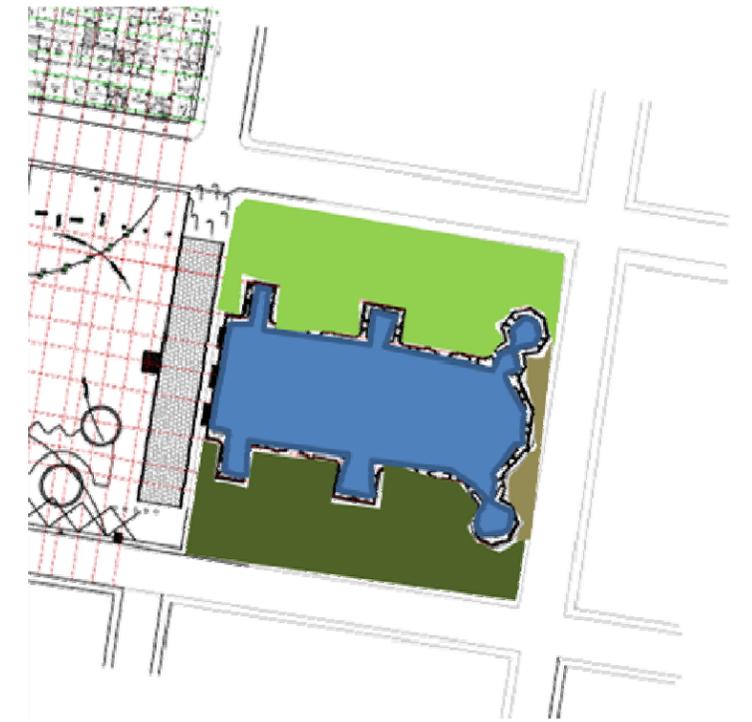


Ilustración 50 Escenarios

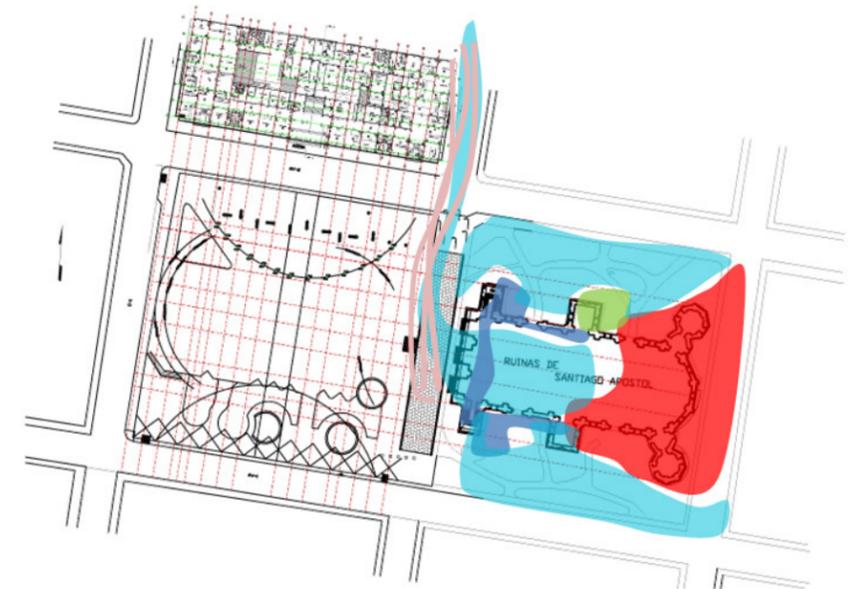


Ilustración 51 Actividades a Proponer

## 9.2 CONCEPTO GENERAL DE DISEÑO

El tener un concepto o analogía de diseño es normal para muchos procesos de diseño tanto en arquitectura como otras ramas del arte y el diseño aplicado. En este caso se utilizaría la amalgama de las sucesivas fracturas que histórica y naturalmente ha acaecido en la ciudad de Cartago.

Si bien repasamos la historia de Cartago, tanto por eventos y desastres naturales como por acción de acontecimientos políticos, su devenir ha sido fraccionado. Desde su fundación y sucesivos traslados, la pérdida de la capital, los terremotos e inundaciones, han forjado una historia que debe de contarse en pedazos, cual espejo roto, que ofrece distintas escalas y perspectivas de una misma realidad.

Esas distintas fracturas sin embargo han cicatrizado, dejando su huella pero permitiendo una nueva existencia y distintas chances de un renacimiento.

Así pues, desde su centro, el proyecto celebraría esa fraccionada historia, las eternas interrupciones y esos tragos amargos no como lamento sino como una celebración al tesón del cartaginés de renacer de sus cenizas.



Ilustración 52 Representación arquétipica del concepto

#### 9.4. FASE DE DISEÑO DE ALGUNOS COMPONENTES

En este apartado se muestra la fase de diseño de los componentes más llamativos de la propuesta.

Siguiendo los mismos patrones generales, se tomaron cada uno de los componentes como un mini-proyecto, orquestado en un plan maestro (el proyecto en si).

Los componentes que se mostrarían serían: el mirador, la glorieta y la sala 1 del museo de arte religioso.

En cada uno de ellos se esgrimen conceptos siendo elementos llamativos y discordantes.

##### GLORIETA

La glorieta es un mobiliario urbano que tendrá como fin tamizar la excesiva luz de sol, sobretodo de marzo a mayo, y ofrecer un microclima agradable para el usuario, así mismo, ofrecería paneles que pueden servir para anunciar eventos y exposiciones de los museos, así como albergar algún tipo de venta regulada y eventos culturales en la ciudad.

Para el diseño de este componente primero mediante se determino mediante fotografía (buscar cantidad de luz promedio que pasan a través de los arboles) , esto con el fin de lograr mediante los materiales descritos anteriormente generar una textura de sombra similar, consiguiendo un ambiente confortable para el usuario

Luego de ello se eligió una forma para trabajar, en este caso el prisma, se eligen dos primas (introduciendo uno en otro). Estos prismas se rotan (el interno 15° y el externo 30° con respecto a la paralela del suelo). Mediante este juego geométrico se busca generar un componente dinámico y con movimiento, que genere un contraste ya sea con el elemento patrimonial (Ruinas de la Parroquia, como con la ciudad misma.

Luego del giro se deciden las aberturas y los materiales, siendo el plexiglás (Marlon ST) elegido para el prisma exterior

como un cerramiento incompleto) y el aluminio perforado (en varias capas) para el prisma interior, para lograr un tamiz adecuado de la luz. La base sería de concreto expuesto, elevándose 30 cm del suelo, evitando que la lluvia se introduzca en la misma.

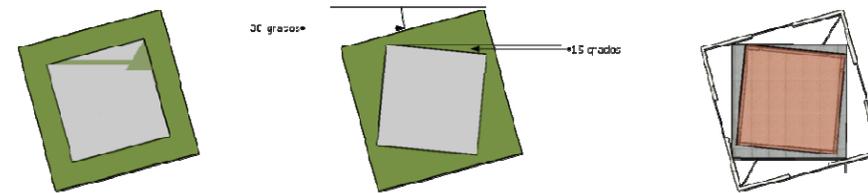
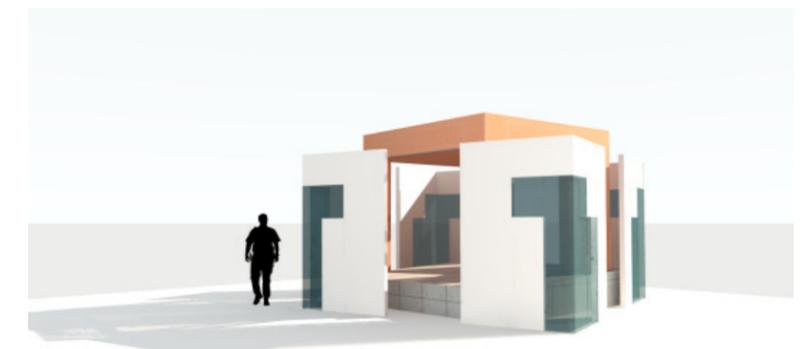
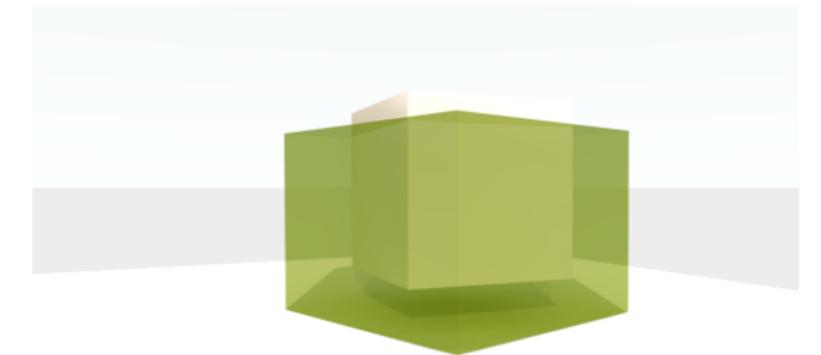
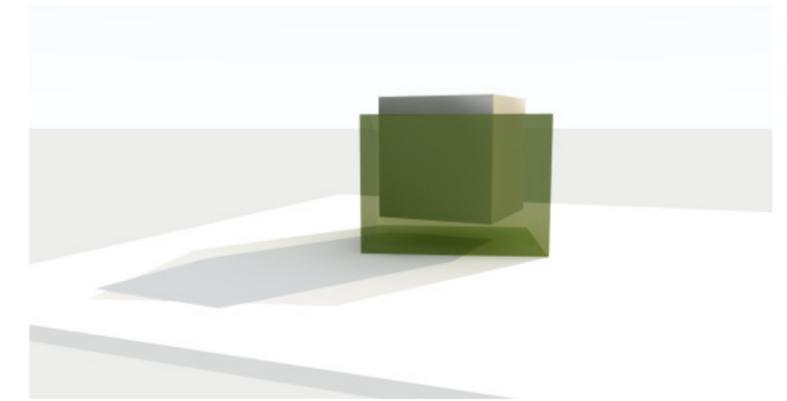


Ilustración 53 Secuencia de Diseño de la Glorieta



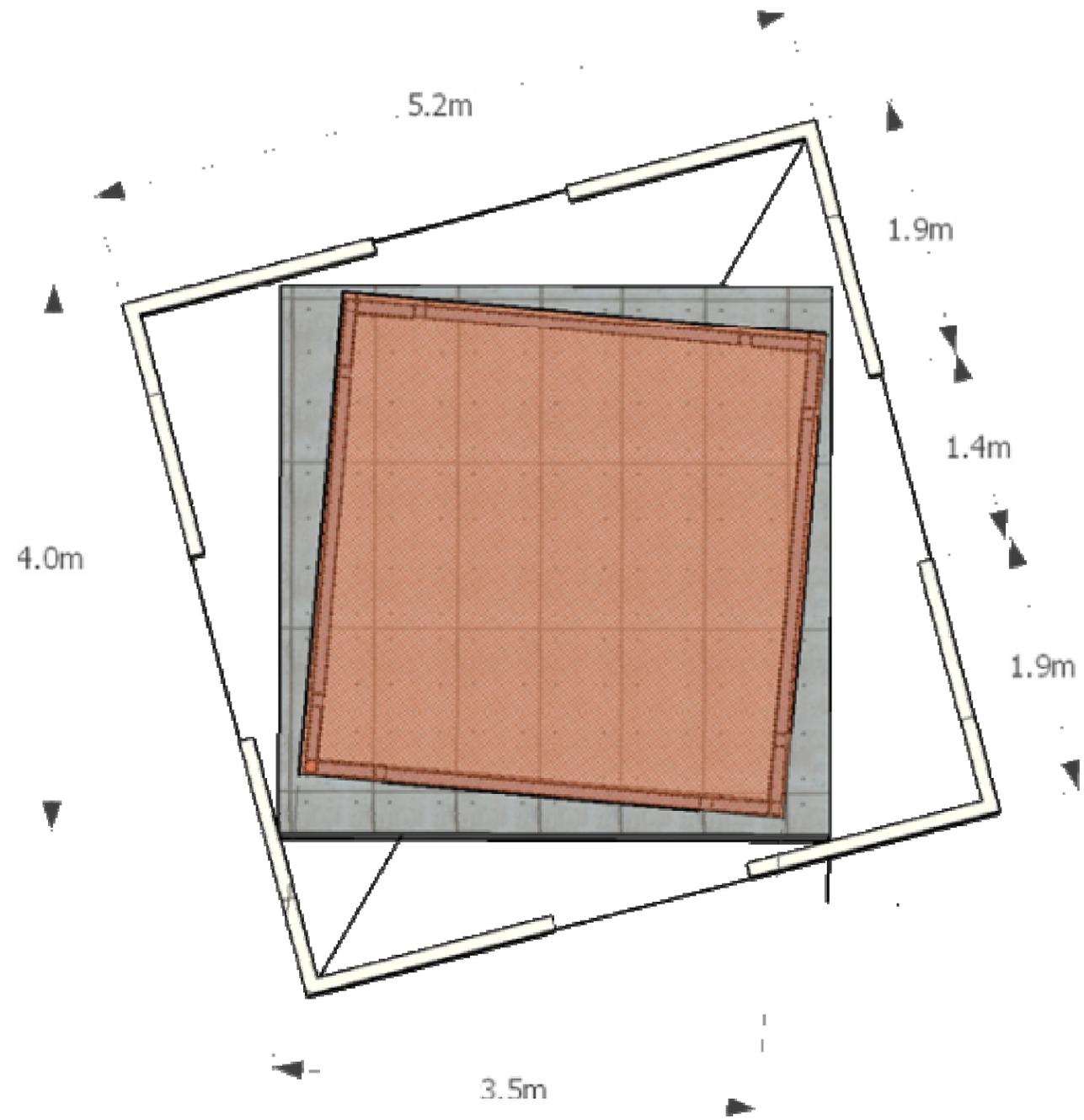


Ilustración 55 Planta Arq. Glorieta

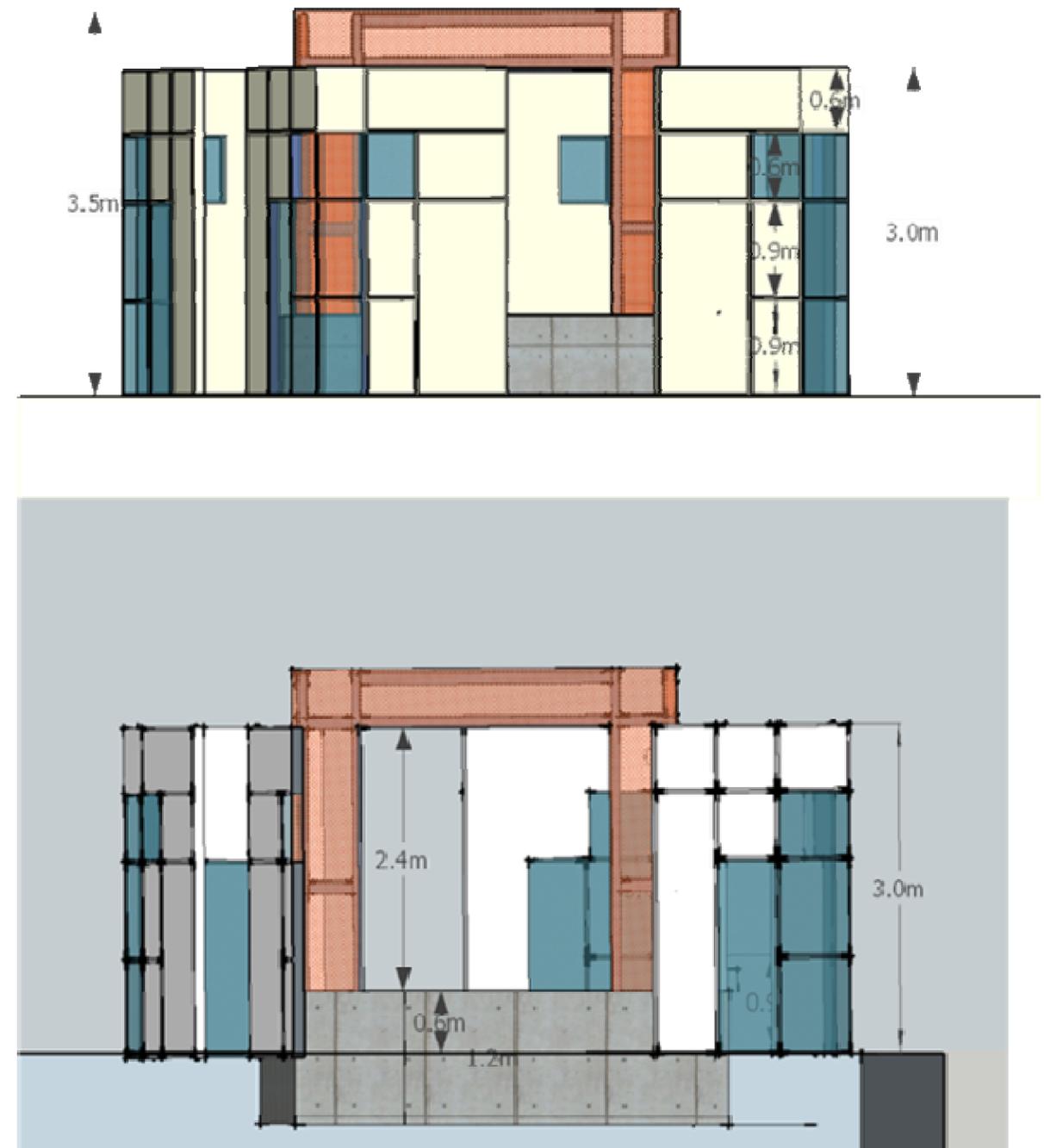


Ilustración 54 Corte y Fachada Glorieta

## EL MIRADOR

El siguiente componente vendría no solo a ser un elemento vertical llamativo, sería el principal acto de una “inconclusa culminación” del edificio de las Ruinas de la Parroquia. Esto porque con su altura recordaría el tamaño que debería de tener los campanarios que debieron de estar ubicados en ese sector y al sur sin embargo con su diseño debería de reforzar la idea de objeto inacabado que tienen las ruinas.

Esta referencia fue tomada del grabado de la fachada original de las Ruinas de la Parroquia.

Ahora bien, para el diseño se tomaron los siguientes parámetros:

- 1- La estructura actuaría como envolvente del campanario original, simulando un andamio donde debería de apoyarse la construcción del campanario original.
- 2- Se reduciría en un cuerpo la altura que tendría el campanario, esto debido a la proporción de las Ruinas con respecto al mismo y a la escala que actualmente presenta la ciudad.
- 3- El diseño introduciría un lenguaje curvado dentro del complejo, para generar un contrapunto con respecto a la trama original de la ciudad, así como con el resto de los componentes de la intervención a proponer.
- 4- Se elegiría el metal (tubo de 4" de diámetro) como material a emplear, esto por su condición de lectura liviana y resistencia para estructuras de este tipo
- 5- Como color se emplearía el blanco (criterio de afinidad) , para disminuir la escala visualmente con respecto a las ruinas (tono gris) sin embargo el objeto bien puede ser iluminado con diferentes luces y así poder variar su tono.

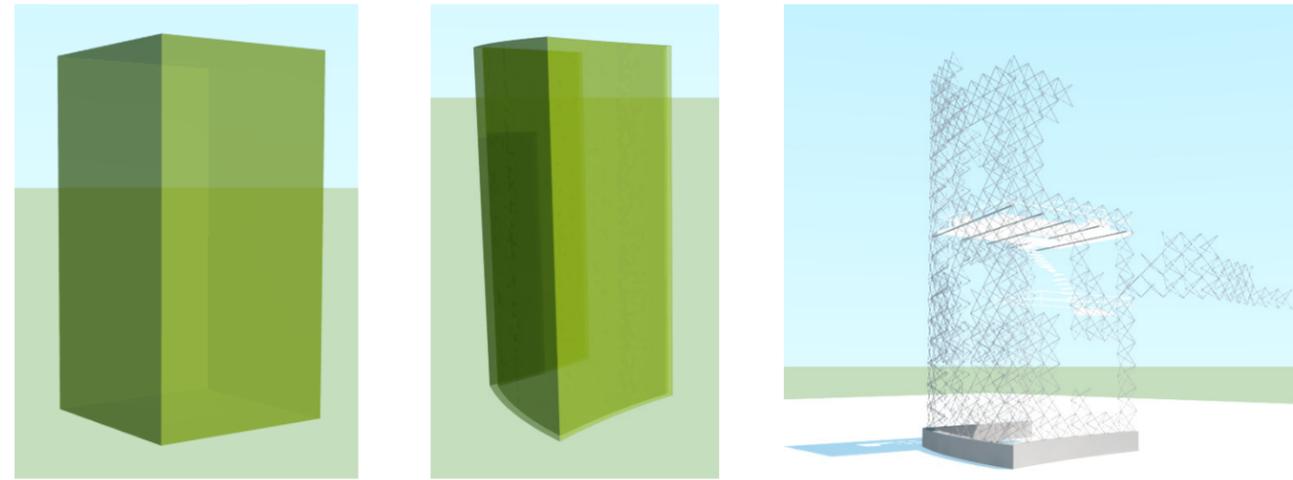
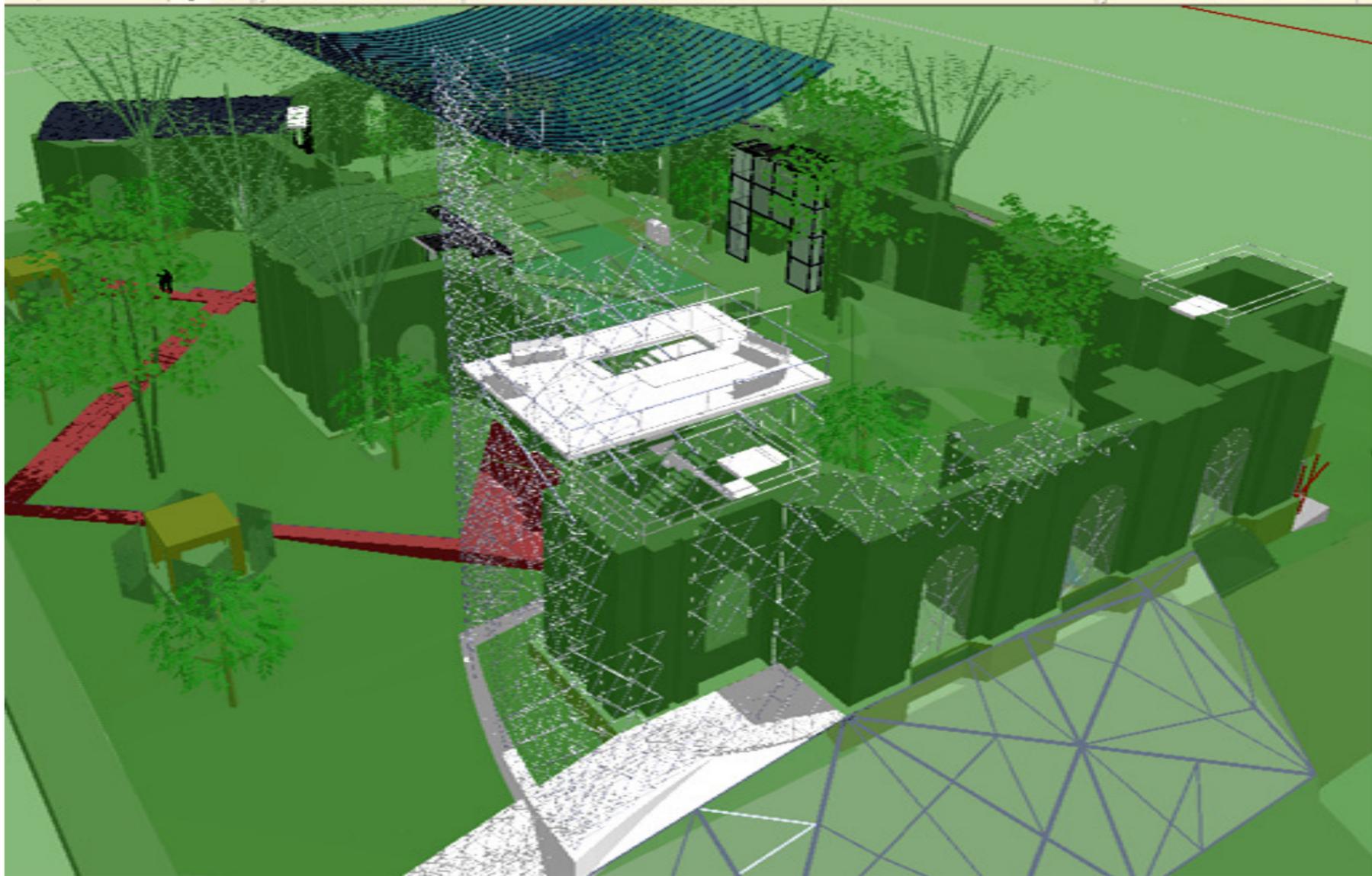


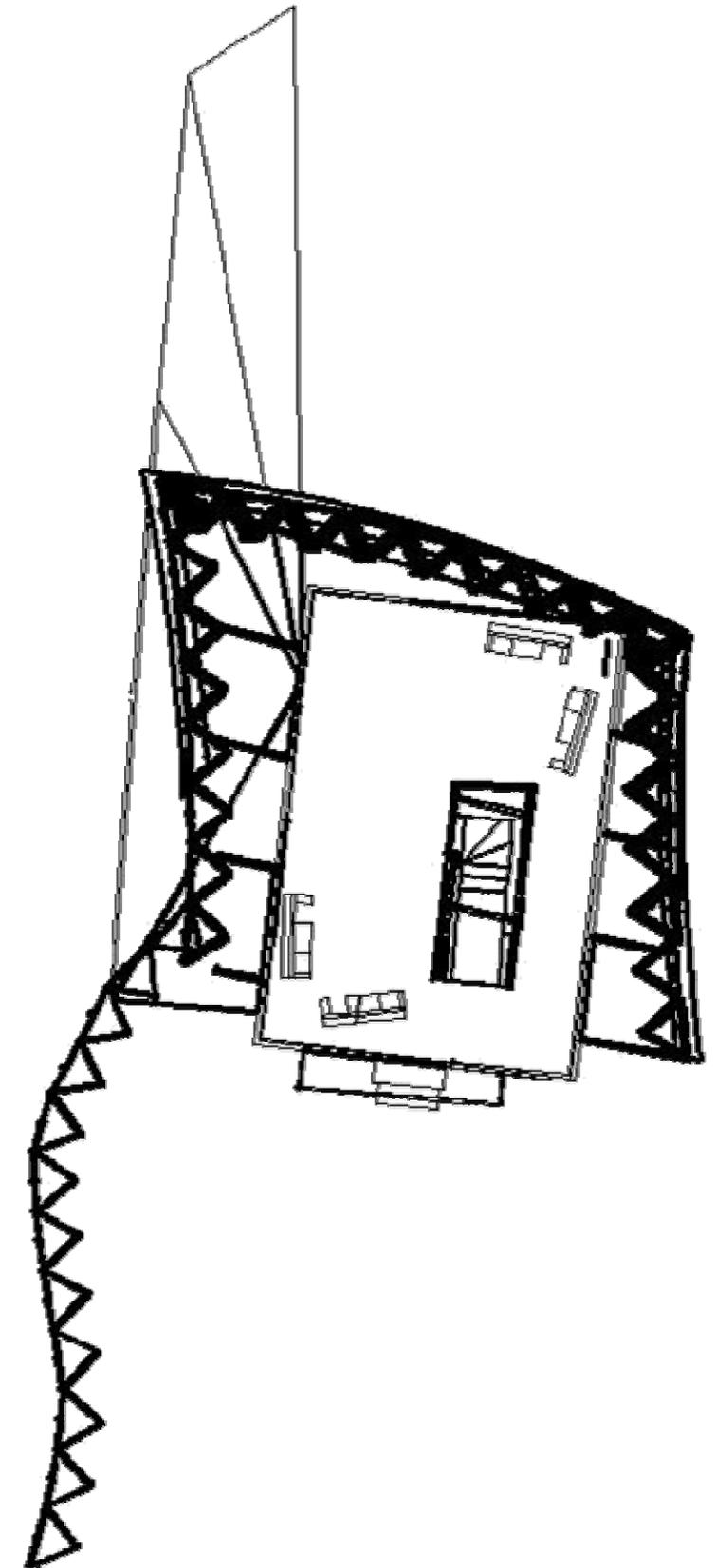
Ilustración 56 secuencia de diseño del Mirador



Ilustración 57 FACHADA DE LA PROPUESTA DE DISEÑO DE LA PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL. dibujo Leo Monge



El producto final de este ejercicio de diseño es un hito urbano que contrasta por su forma con el entorno imperante, pero debido a su construcción liviana y la cromática del mismo este no interfiere agresivamente con el objeto patrimonial ni con su entorno.



## SALA 1

Este componente es el resultado del juego geométrico general del diseño, sin embargo es en su diseño interior donde presenta variantes.

En el sitio de esta sala (sector este de “el Potrero”) se dispone la entrada al Museo de Arte Religioso, esto con el objetivo de minimizar las actividades no deseadas en ese sector (el cual según personeros del departamento de parques y ornado de la Municipalidad de Cartago, es donde es más frecuente encontrar residuos de actividades no deseadas).

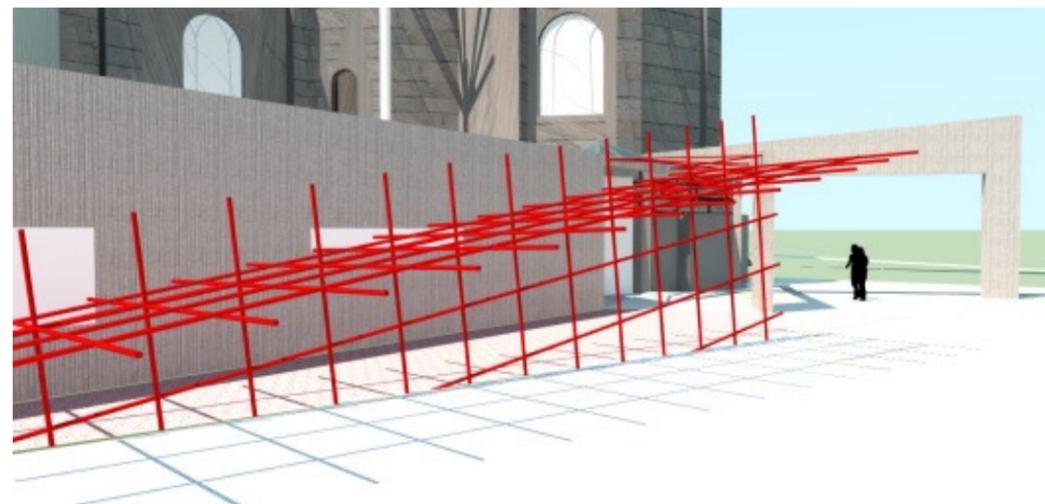
También este ejercicio responde a la oportunidad de diseño que presenta la topografía (casi 3 metros de desnivel de la misma) , además de generar una diagonal con el otro elemento destacable del proyecto (el mirador ).

Como parámetros de diseño se emplearon los siguientes:

- 1- Flexibilidad de espacio: el museógrafo o curador del museo podrían actuar con libertad de diseño del espacio interno según el interés del guion y la producción que la exposición requiera
- 2- Austeridad en el espacio interno. El diseño no tendrá elementos arquitectónicos sobresalientes mas de los adecuados, esto en primera instancia para no quitar protagonismo en el espacio.



Ilustración 58 Planta esquemática de la sala 1



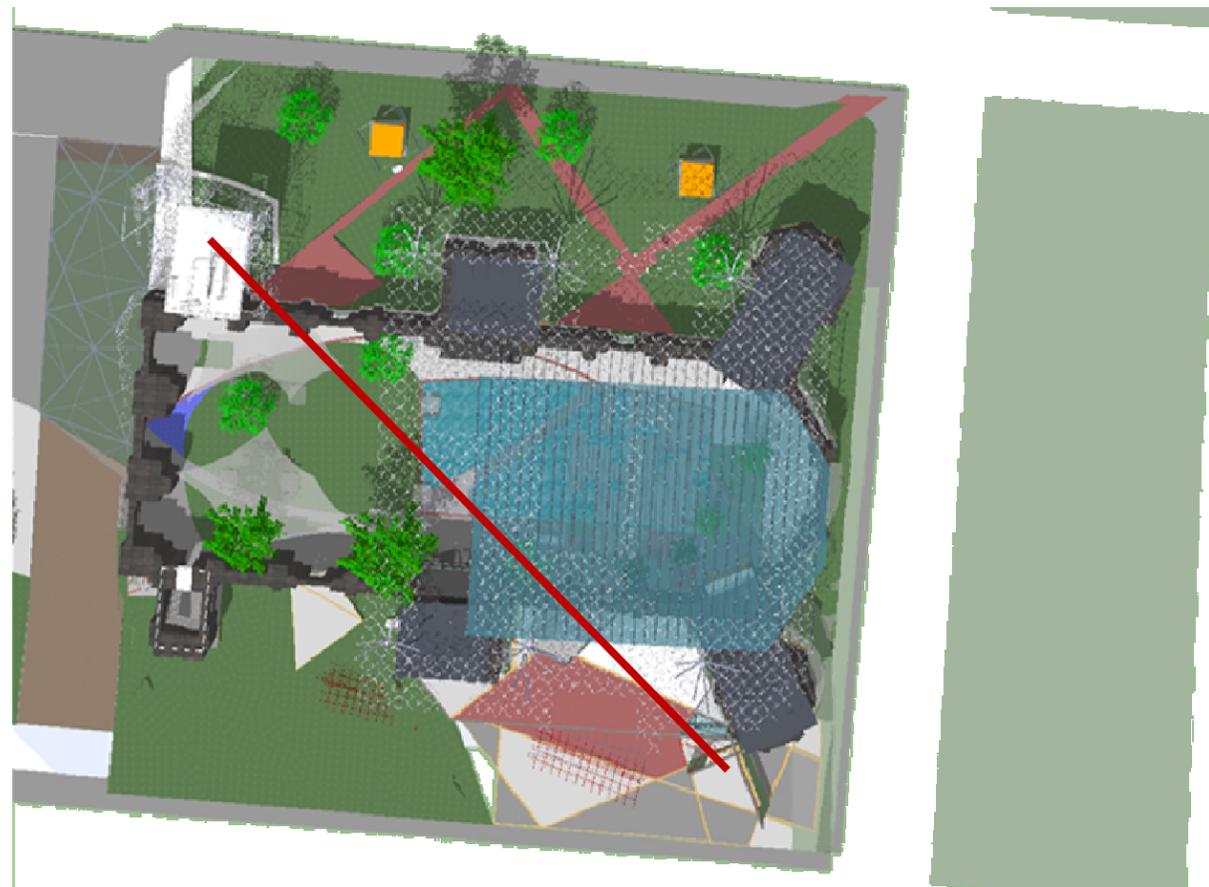
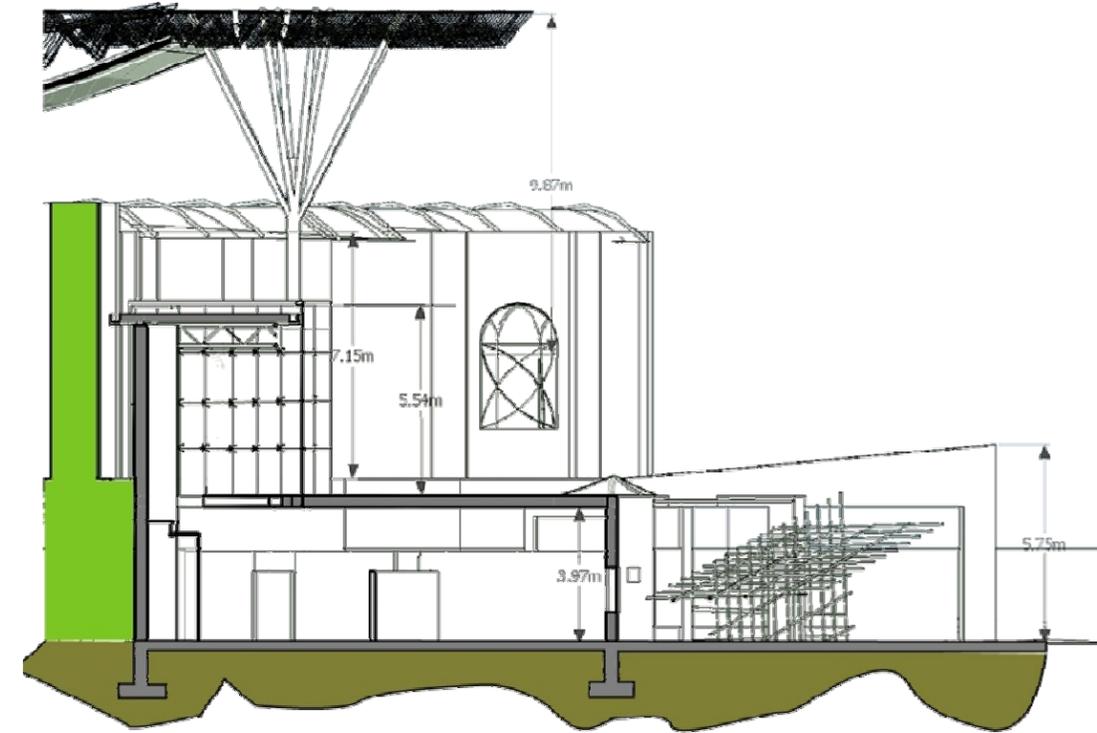
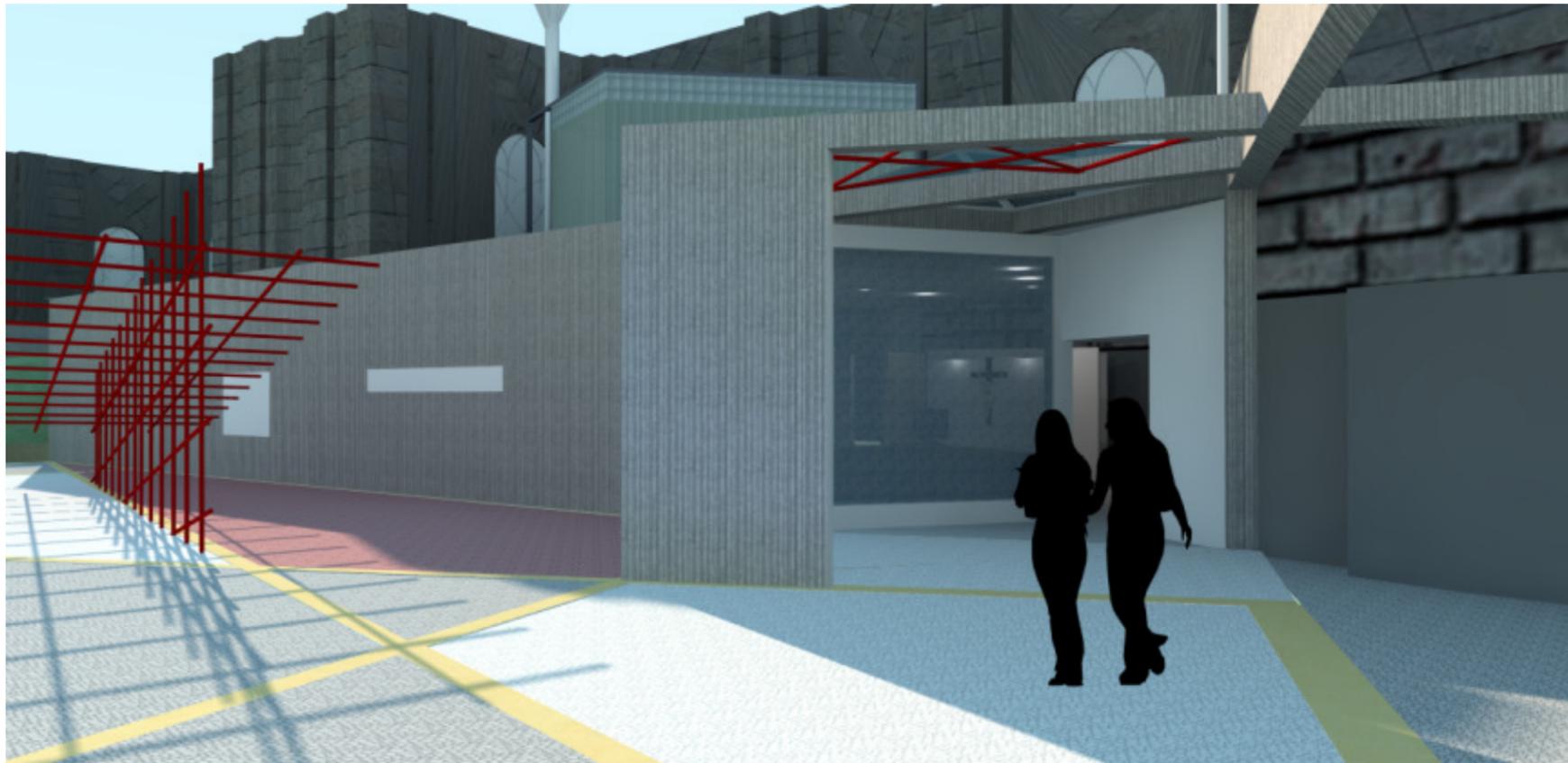


Ilustración 59 Diagonal Mirador/sala 1, arriba a la izquierda entrada a la sala, Arriba derecha, Corte de la sala 1

El resultado es un espacio sobrio y armonizado en su exterior,  
dinámico y con posibilidad de cambio en su espacio interno



## 9.5 PROPUESTA GENERAL DE DISEÑO

En este apartado se mostraría el resultado final del proceso de diseño de la propuesta.

A manera de resumen, los factores o ejes de diseño empleados para el diseño de la propuesta fueron los siguientes.

- 1- Contraste:
- 2- Reversibilidad
- 3- Contrapunto
- 4- Ruptura

## 5- Modernidad



VISTA GENERAL 1 desde el sureste se aprecia la naturaleza del conjunto en sí, desde la entrada al museo y la readecuación del sector sur, el nuevo jardín , la torre mirador, la ventana arqueológica de la calzada colonial y el boulevard conexión del museo de la Ruinas con el Museo de Historia y Cultura Cartaginesa.

La oportunidad del potrero no se pierde, mas bien es acompañada por una explanada que da al sur, permitiendo diferentes estancias en el sitio, eliminando funciones no deseadas que se daban en ese sector.

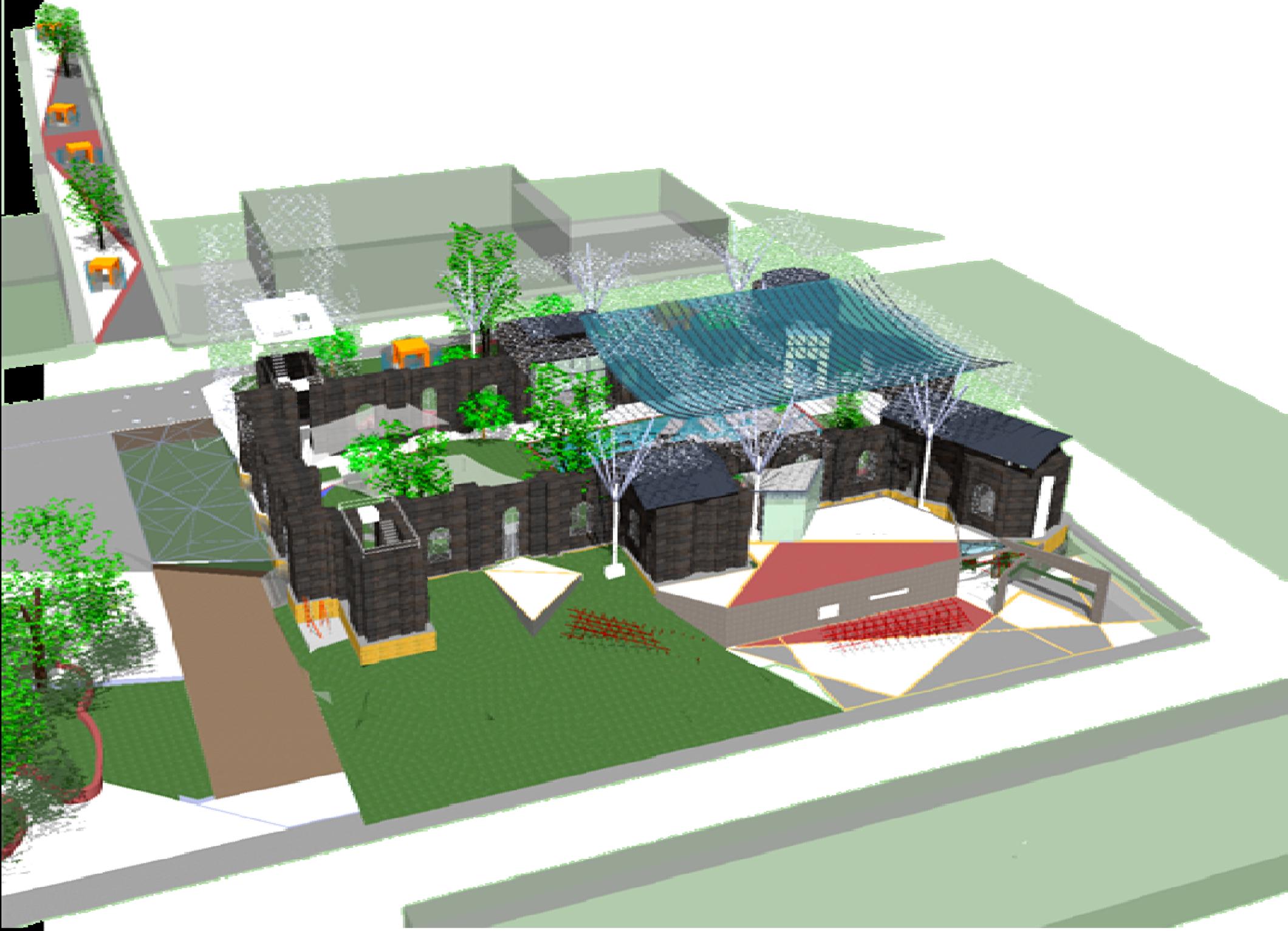
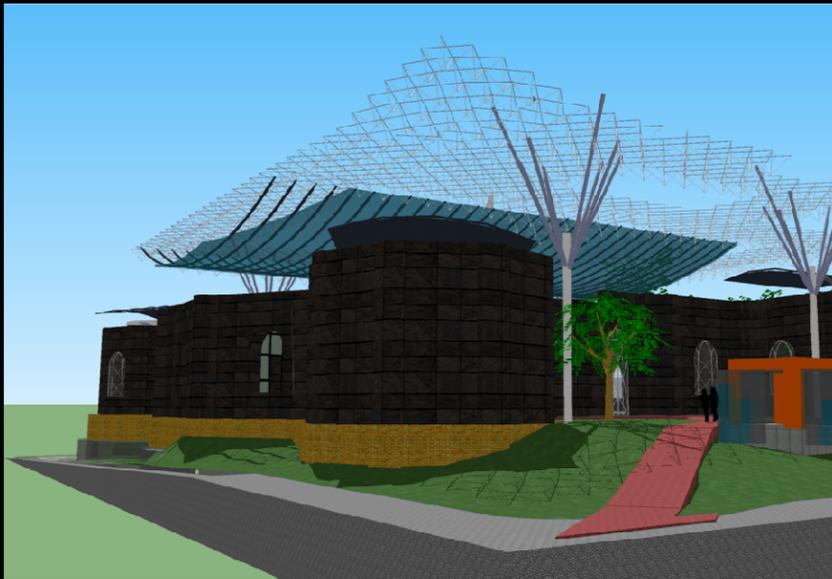
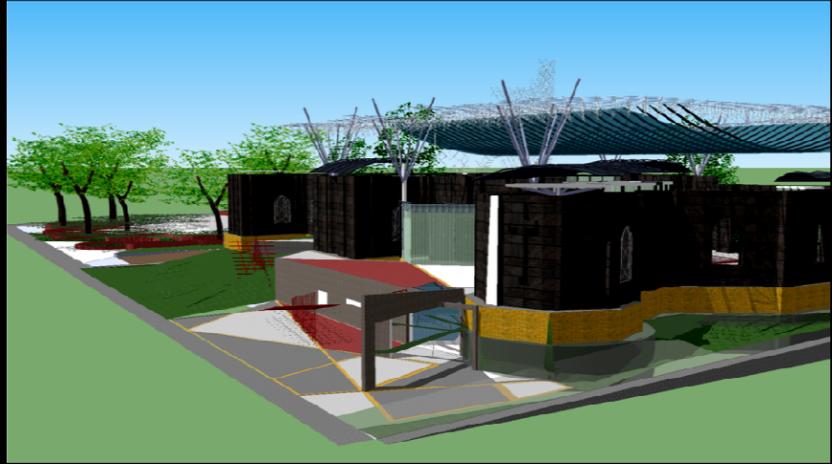
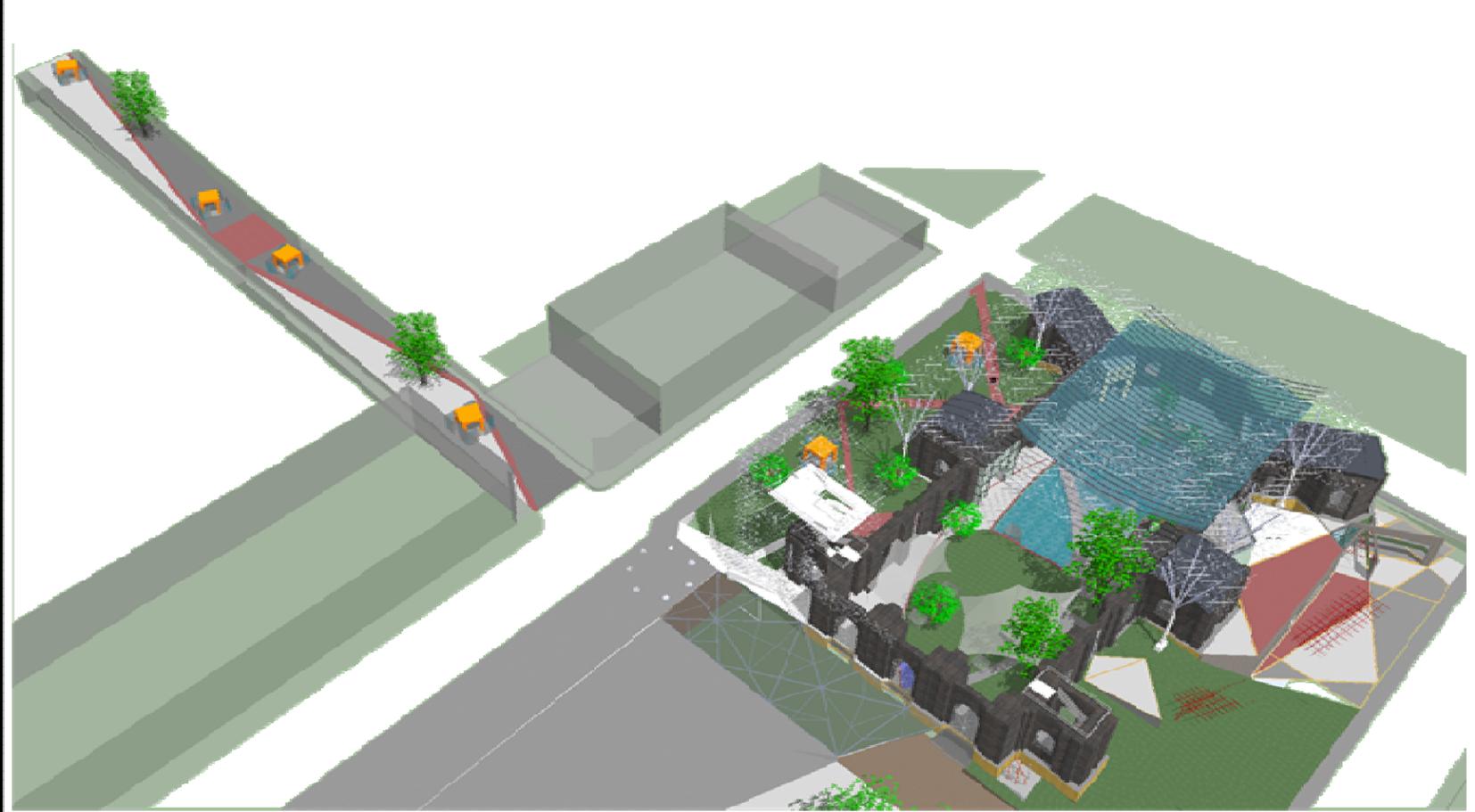


Ilustración 60 Perspectiva General de Proyecto



# planta de sitio MUSEO de las RUINAS

- entrada/sala 1 museo de arte religioso
- capillas/salas 2-3, museo de arte religioso
- jardín/atrio, patio escultórico
- capilla/sala 4 sala histórica de las Ruinas de la Parroquia
- capilla/administración
- mirador
- boulevard/conexión museo cuartel













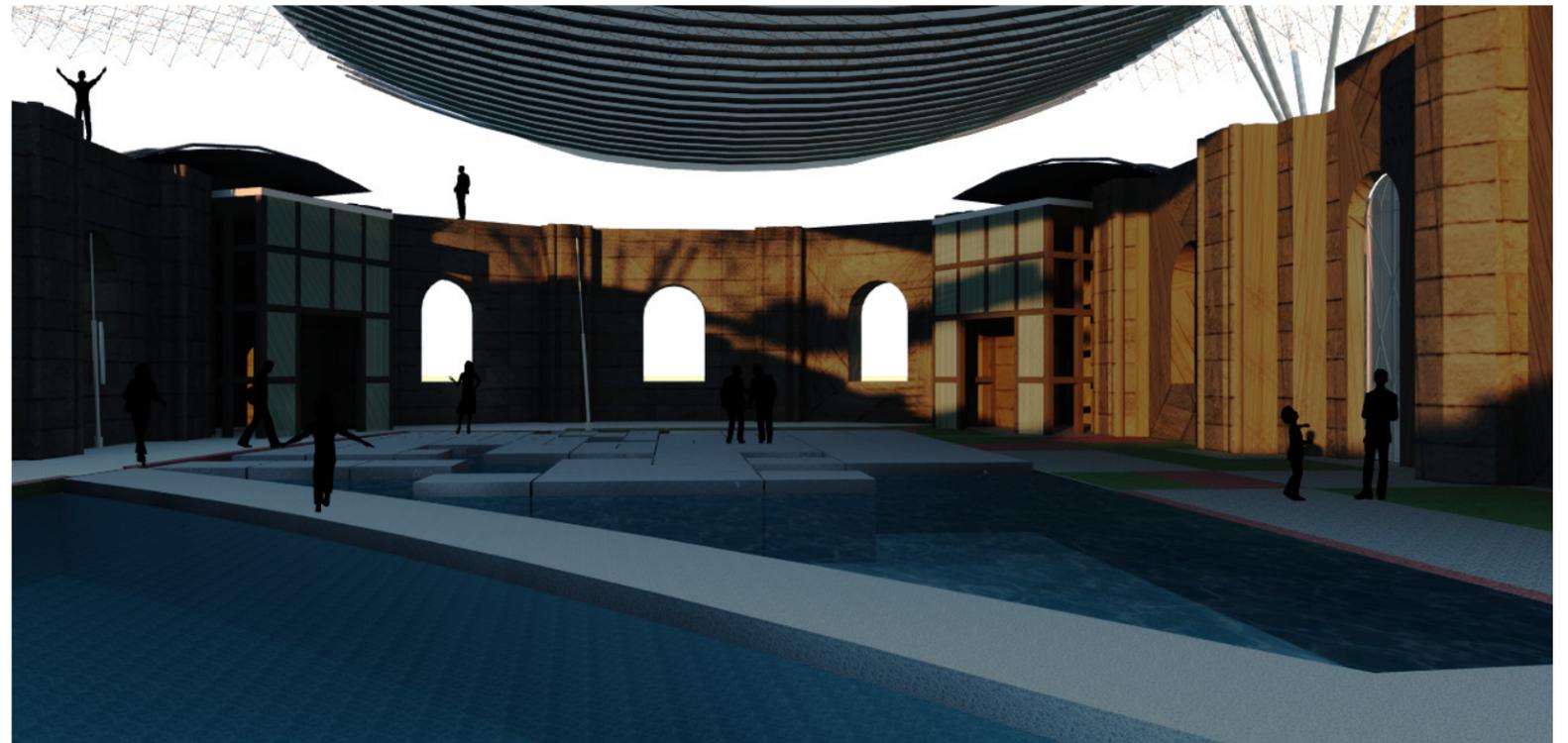
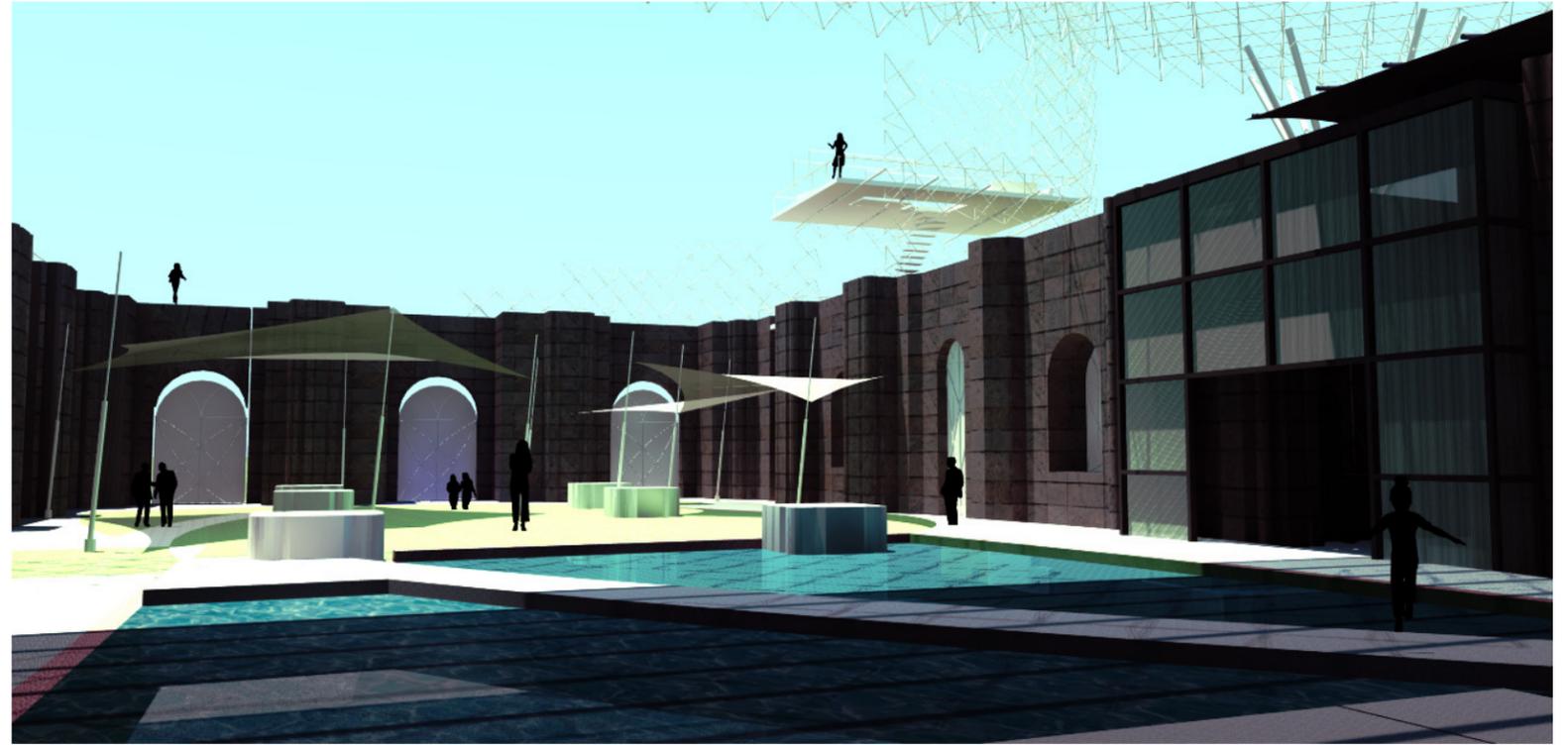






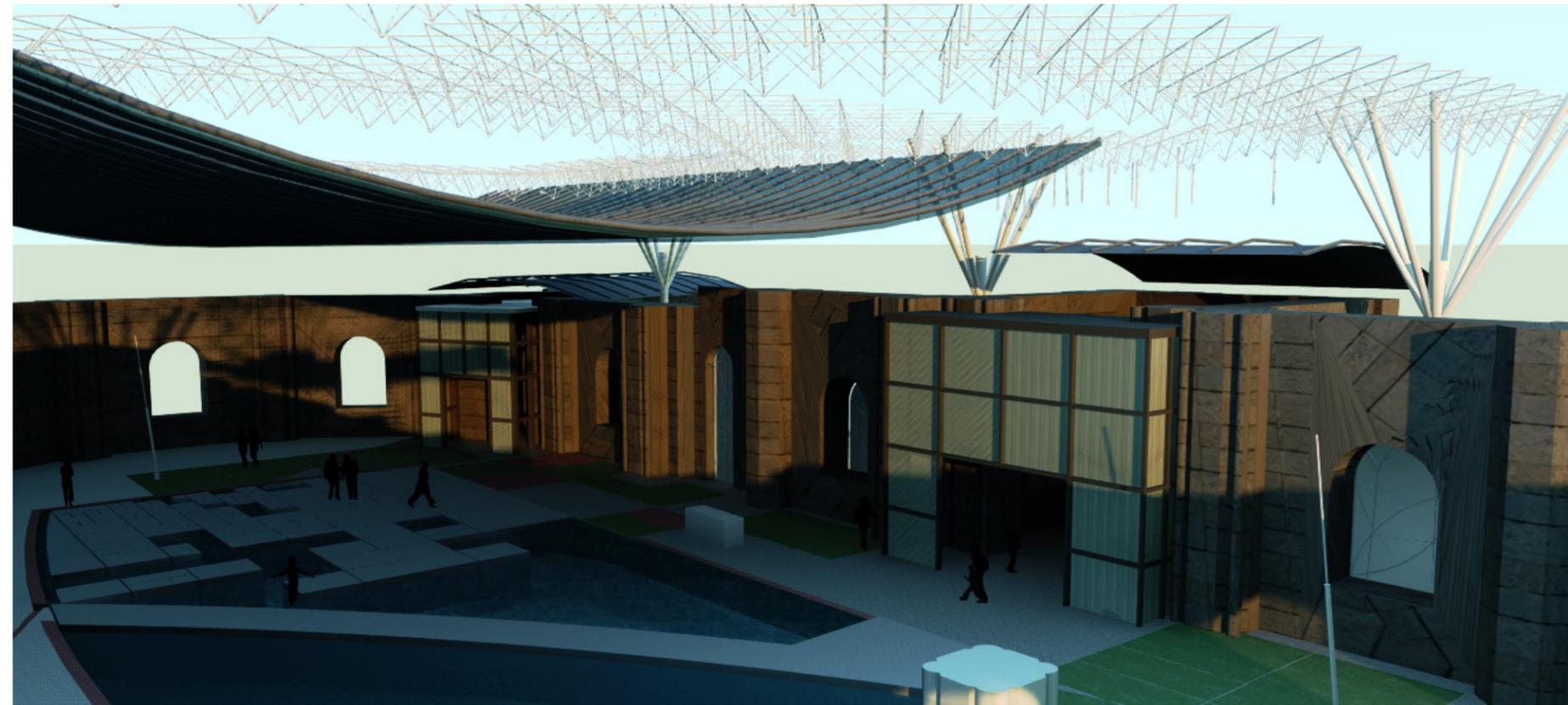


Vista Interna del atrio/jardín del Museo. En este punto la estrategia es por un lado proteger futuras exposiciones escultóricas, sin perder de lado la libertad que el parque actual ofrece. La pasarela del lago ofrece una comunicación dinámica entre las alas norte y sur del Museo/Ruinas de la Parroquia. El tamiz ofrecido por los toldos brinda una sombra agradable al espectador, el cual tiene la posibilidad de deambular incluso encima de los muros ya restaurados o subir al mirador y contemplar la vista de la Vieja Hacia el este, el impacto de las estructuras adicionadas no interfiere con la visión romántica de los muros de piedra. La cubierta cae dramáticamente, buscando el enmarque de la fuga hacia el cielo, así como una visión dinámica de la misma y de la estructura portante.



Desde la cima del muro de las ruinas se obtiene un panorama general de atrio jardín del museo, así como de la plaza mayor y los edificios circundantes de la ciudad de Cartago.

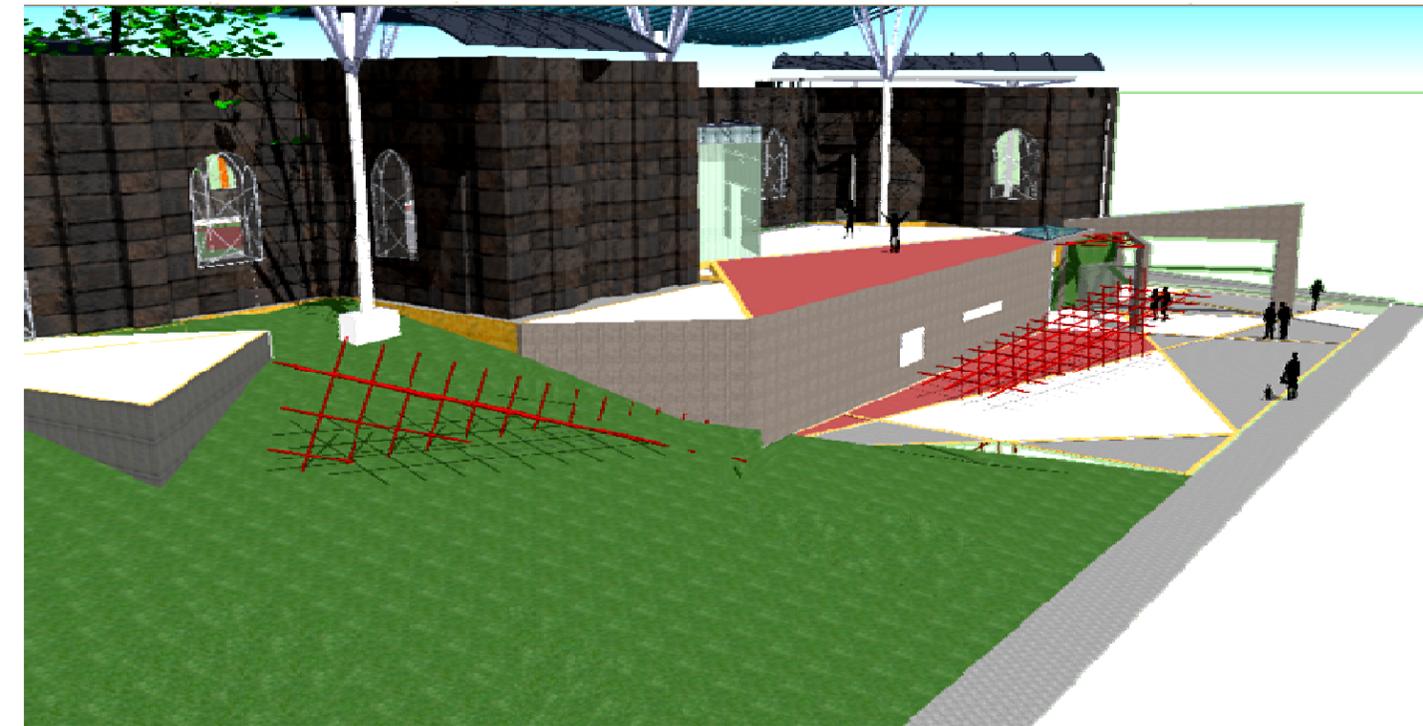
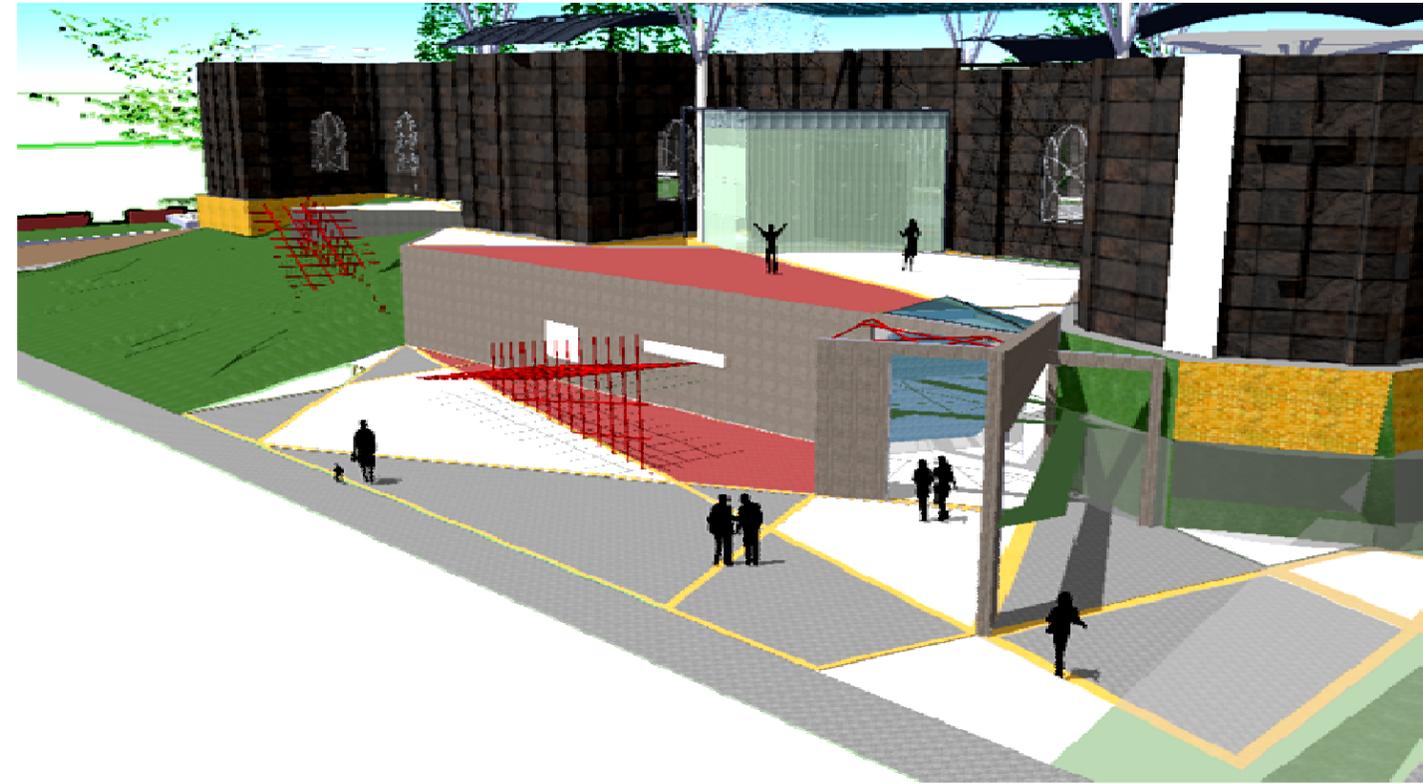
El conjunto permite al usuario ser un espectador de la vida urbana de la ciudad de una manera diferente, a través del mirador.



La entrada del museo se pensó de una manera moderna, símbolo de la visión del pueblo cartaginés de sobreponerse. Se aprovecha la fuerza del octógono de la Capilla Sur para enmarcar la entrada, generando marcos estructurales que delimitan el vestíbulo.

Al dejar la mitad del césped, se vincula tanto el uso anterior para el "picnic" urbano, como las propias de un vestíbulo de museo y un espacio urbano vinculante tanto del banco como del comercio cercano

Otra toma de la entrada, esta vez desde el oeste. El sobrio muro es contrastado con una retícula roja, ofreciendo contraste. Esta retícula enlaza la sección del "potrero" remanente (debido a sus eventos positivos como el pic nic urbano) con la plazoleta y entrada al museo



La sección norte (el parque) es preservada prácticamente. Sin embargo esta se redefine con la adaptación. Los caminos que señalan hacia las entradas del museo (ahora convertidas en salidas de emergencia, son rápidas, sin embargo estas son contratadas por las glorietas, las cuales junto con el mobiliario existente (el cual consiste en piedras sobrantes de la consolidación a las cuales no se les aplicó anastilosis ) ofrecen al usuario la posibilidad de sentarse y/ guarecerse del sol o una llovizna típica de la ciudad.



Sector Noreste.

El boulevard se plantea como un elemento conector entre los museos, permitiendo no solo la conexión entre esos elementos, sino las relaciones entre los locales comerciales existente y la Municipalidad como ente institucional importante



1. Efectivamente las ruinas actúan como un segregador del espacio público en el sector, generando diferentes espacios no necesariamente articulados, esto genera una oportunidad de diseño al programar diferentes escenarios y usos, los cuales vienen a valerse de ese potencial.
2. La propuesta urbana tiene que concatenarse con la Estrategia de Ciudad que actualmente se implementa, así como supeditarse a la concreción del plan vial vigente. Esta también se aprovecha de las condiciones existentes para el potenciamiento de relaciones y a partir de estas construir nuevas.
3. En cuanto a la incersion de nuevos usos y generación de espacios a través de los mismos, se logró no solo el cometido primario, sino amalgamar aquellos usos positivos y generar una propuesta respetuosa con el objeto patrimonial (Ruinas de la Parroquia) y el entorno, (plaza mayor, edificios circundantes)

# 11. RECOMENDACIONES FINALES

## 10.1 RECOMENDACIONES GENERALES

### PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LAS RUINAS DE LA PARROQUIA

Sobre este proceso, lo que se recomienda es la finalización del mismo, independientemente de que hubiese cualquier discrepancia de índole teórico-patrimonial, esto con el objetivo de terminar de consolidar la estructura de los muros de las Ruinas de la Parroquia.

### NODOS DE LOS ÁNGELES

Con respecto a este nodo, debe de generarse un análisis profundo sobre su situación actual dentro de la coyuntura actual de la ciudad de Cartago.

Si bien es cierto su connotación religiosa es innegable, esta debería ser matizada en una futura investigación con incursión de nuevas funciones que tanto apoyen esta connotación como otras, que complementen su funcionamiento como nodo particular de la ciudad.

El investigador siente la necesidad de una investigación futura en este sentido para así obtener el final de un eje dinámico (la avenida 2) que oriente la renovación urbana de la ciudad de Cartago.

### FUTURAS INVESTIGACIONES EN EL NODO RUINAS/PLAZA MAYOR

Como investigación, la presente no es concluyente para el sitio. Las Ruinas como patrimonio tanto histórico-cultural-arquitectónico deben de ser investigadas bajo diferentes parámetros y vectores,

ofreciendo diferentes posibilidades a las mostradas tanto en esta investigación como en anteriores investigaciones realizadas en el nodo.

Se entiende como intensión general de esta investigación que su estado actual resulta en un “desperdicio del potencial que estas podrían tener para la ciudad” por tanto, el futuro investigador siéntase invitado a continuar con el esfuerzo de agregar su aporte a esta causa.

### PLAZA MAYOR

La Plaza Mayor de Cartago ha sufrido cambios desde la época independiente hasta la fecha de severa índole. Desde la construcción de un kiosco y posterior transformación en Parque Central, hasta su rediseño y rebautizo en Plaza Mayor. Ahora bien, el estudio de la misma y re-concepción es tema suficiente para una nueva investigación, debido a condiciones de la misma dentro de las cuales se puede destacar:

- 1- Su declaratoria como objeto patrimonial
- 2- El arraigo no solo dentro de la ciudad sino dentro de la historia cartaginesa y nacional
- 3- La imagen colectiva dentro de la ciudadanía
- 4- El sucesivo re-diseño y cambio de significación dentro del colectivo cartaginés.
- 5- El marco de la Plaza Mayor de Cartago dentro de la nueva dinámica de ciudad planteada a partir de la década pasada.

El investigador siente necesario el ahondar en este tema en una futura investigación que acompañe esta y se encause dentro del esfuerzo de renovación urbana de la Ciudad de Cartago..

# 11. BIBLIOGRAFÍA

## 11.1 FUENTES BIBLIOGRAFICAS

Gehl Jean y Gemzøe Lars, Nuevos Espacios Urbanos, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España, 2002.

Montaner Joseph María, Después del movimiento Moderno, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.

Montaner Joseph Mariah, Las formas del siglo XX, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España, 1993

Ávalos Iñaki, La buena Vida (visita guiada a las casas de la modernidad), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España, 2000

Ordeig, José María, Diseño urbano y pensamiento contemporáneo, Instituto Monsa de ediciones S.A, Barcelona, España.

Architectural Boogazine, Verb Crisis 6: respuestas arquitectónicas ante un mundo en transformación. Ed. Actar, Barcelona-New York, España- Estados Unidos, 2008.

Gamboa Mata Jesús, Monografía de Cartago, Reproducción de la 1era Edición, Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1999

Sampieri Hernández Roberto, Fernández Collado Carlos, Baptista Lucio Pilar; Metodología de la Investigación, ed. McGraw Hill, México, Cuarta Ed. 2006

ICOMOS, Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas (Carta de Washington), 1987.

ICOMOS, Carta de Venecia, 1964

ICOMOS, Carta de Burra, 1999

LCR Logística S.A., Reorganización del transporte publico colectivo de las áreas metropolitanas de Cartago y Alajuela (informe final).

## 11.2 TESIS Y PRÁCTICAS DE ESPECIALIDAD

Brenes Simón Arnoldo, Navarro Araya Marco, Rodríguez Ulloa Minor, Práctica de Especialidad: Municipalidad de Cartago. Practica de Especialidad ITCR, Escuela de Arquitectura y Urbanismo, II Semestre 2007.

Quiroz Solís Helga Marcela, Propuesta para un Ordenamiento Urbano de la Ciudad de Cartago, Trabajo Final de Graduación, Universidad Hispanoamericana, Julio 2005

José Nicolás Marín Bonilla, la ciudad sin nombre, Intercambiador Urbano. Proyecto de Graduación, Universidad Veritas 2006

Gonzales Mario, Museo Experimental para el Centro Histórico de la Ciudad de Cartago, Proyecto de Graduación, Universidad Veritas, 2003.

Lopez Valverde Oscar. Estudios de Caso. Centro de Estudios de Postgrado, UCR 2005

Lopez Valverde Oscar. Cartago: Movilidad, paisaje y símbolo, Tesis Final de Post Grado, UCR, Sede Rodrigo Facio, 2008

Chacón Cambronero Adrian Alexander. Catedral en el Centro Histórico de Cartago. Proyecto de Graduación, Universidad Veritas.

## 11.3 FUENTES ELECTRÓNICAS

[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com) (temas referidos: calle, cardo, decumanus, plaza, Parque, definición de Patrimonio Arquitectónico, definición de estructuralismo (filosófico).)

<http://iglesiascr.obolog.com/ruinas-parroquia-santiago-apostol-96132> (leyenda del "Padre sin Cabeza" y su conexión con las Ruinas de la Parroquia Santiago Apóstol).

<http://www.culturacr.net/10/04/c07centroparalasartesylatecnologiaaaduana.html> (información y programa arquitectónico Centro para las Artes y Tecnología (Antigua Aduana)).

[http://www.vueltaenu.co.cr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=10521](http://www.vueltaenu.co.cr/index.php?option=com_content&task=view&id=10521) (información y programa arquitectónico Centro para las Artes y Tecnología (Antigua Aduana)).

<http://www.informatico.com/index.php?sc=articulo&edicion=20100406&ref=05-04-100004> (información y programa arquitectónico Centro para las Artes y Tecnología (Antigua Aduana)).

[http://www.nacion.com/ln\\_ee/2010/febrero/21/aldea2270826.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2010/febrero/21/aldea2270826.html) (mejoramiento de Barrio Escalante-donde se inserta el proyecto de restauración de la antigua aduana)

[http://www.nacion.com/ln\\_ee/2010/febrero/21/aldea2270826.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2010/febrero/21/aldea2270826.html) (información acerca del mejoramiento del Barrio Escalante así como la opinión recogida al Arq. Luis Diego Barahona, director del proyecto).

[http://www.nacion.com/ln\\_ee/2009/marzo/08/aldea1873732.html](http://www.nacion.com/ln_ee/2009/marzo/08/aldea1873732.html) (información acerca de la Restauración del Antiguo Cuartel de Cartago)

<http://www.icomoscr.org/content/index.php/noticias/97-noticia-2010-03-30> (información acerca de la Restauración del Antiguo Cuartel de Cartago).

<http://www.nacion.com/2010-03-30/AldeaGlobal/FotoVideoDestacado/AldeaGlobal2319317.aspx> (información acerca de la Restauración del Antiguo Cuartel de Cartago).

<http://www.cubaarqueologica.org/document/cr2.pdf> (Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico, Costa Rica).

[http://www.sitiosdecostarica.com/destinos/cartago/cartago\\_centro.htm](http://www.sitiosdecostarica.com/destinos/cartago/cartago_centro.htm) (información acerca de la Historia de las Ruinas de la Parroquia)

#### 11.4 CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

Museo del Louvre:

[http://www.greatbuildings.com/buildings/Pyramide\\_du\\_Louvre.html](http://www.greatbuildings.com/buildings/Pyramide_du_Louvre.html)

Nuevo Museo de la Acrópolis: [www.tschumi.com](http://www.tschumi.com)

Proyectos Eric Owen Moss:

<http://www.ericowenmoss.com/index.php?/content/projects/>

Antigua Aduana: [www.informatico.com](http://www.informatico.com), [www.vueltaenU.com](http://www.vueltaenU.com)

<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/intervencion/estudios/articulo3.php> (ensayo “Restaurar es reconstruir. A propósito del nuevo monasterio de Sant Llorenç de Guardiola de Berguedà (Barcelona)”. Escrito por el arquitecto Antoni González Moreno-Navarro, en la web [www.revistadepatrimonio.es](http://www.revistadepatrimonio.es))

<http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/8784016.asp> (Marco Negrón, Falso Histórico, Febrero del 2010, [www.analitica.com](http://www.analitica.com))

<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/06/07/edificio-facultad-de-quimica-udec-reconstruccion-o-falso-historico/> (Daniel Portilla, edificio facultad de Química UdeC, reconstrucción o Falso Histórico? [www.plataformaarquitectura.cl](http://www.plataformaarquitectura.cl))

<http://otraarquitecturaesposible.blogspot.com/2008/11/declaracion-de-venecia-de-intbau.html> (declaración de Venecia, INTBAU, 2007, a propósito de la Carta de Venecia, Icomos 1967)

Antiguo Cuartel:

Fotos Antiguas de Cartago: Municipalidad de Cartago

Fotografías de las Ruinas: el Autor

Fotografías del centro de Cartago: el autor

Fotografías aéreas de Cartago: Google Earth

<http://sft09.mi.ras.ru/cathedrals.html> (mapa del Kremlin)

Fotografías antigua aduana: La Nación, el Autor

Fotografías de exposiciones dentro de las Ruinas de la Parroquia: Municipalidad de Cartago

#### 11.5 ANTROPOFUENTES:

Entrevistas con: Monseñor José Francisco Barrantes, Pbro. Jorge Eddy Solorzano, Arq. Mario Leiva Soto, Arq. Sergio Álvarez, Museógrafa Lidilia Arias, Mabel Salazar (Encargada de la Oficina de Turismo, Municipalidad de Cartago), Oscar Segura (Jardinero encargado de las Ruinas) y usuarios no identificados.

## 12.1 PROGRAMA SUGERIDO POR LA MUNICIPALIDAD DE CARTAGO

Componentes arquitectónicos a proponer (verificar según estudio posterior):

Componentes Urbanos de la Propuesta:

- boulevard avenida 2 (enlace plaza independencia, plaza mayor, plaza de la basílica),
- boulevard calzada colonial (museo del cuartel hasta Escuela Ascensión Esquivel –cardo y decumanus de la ciudad),
- boulevard del mercado (peatonización de vía que pasa al costado sur del mercado, enlazando comercio circundante, y el mercado de carnes).

Componentes arquitectónicos de la propuesta

- Redefinición del emplazamiento de las ruinas: búsqueda de programa arquitectónico para el sitio (diseño del sector sur de las ruinas, inserción de actividades dentro de las ruinas, redefinición del lugar)

## 12.2 DE LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFIA

Para enfrentar el diseño de un museo, se deben de tener criterios claros, desde el simple a vocación del museo mismo hasta criterios meramente técnicos: Iluminación, embalaje... esto con el fin de proveer un diseño que se comporte con eficiencia a la hora de aplicar criterios técnicos concernientes al tema.

Para esto se debe de tener primero en claro cuales conceptos y disciplinas básicos, entre los cuales se encuentran

### LA MUSEOLOGIA

La museología (del griego μουσειόν = museión 'museo', lugar de las musas y λόγος = logos, razonamiento, argumentación, habla) es la ciencia que trata de los museos, su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

La museología organiza los sistemas de investigación, selección de colecciones, educación, y coordinación con demás instituciones para un correcto desempeño del museo.

Se podría decir que la museología surge en Londres a finales del siglo XIX cuando se empieza a catalogar y clasificar las colecciones e información que se tenía a exhibición, luego con el pasar de los años la informática y las ciencias de la comunicación fueron aportando conocimiento extra a la disciplina.

### LA MUSEOGRAFIA

La museografía es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente. La disposición física de una exposición debe tener en cuenta tanto las exigencias de conservación preventiva de los objetos su la puesta en valor de en vistas a su presentación y su comprensión.

A diferencia de la museología, la cual es casi meramente teórica, la museografía tiende a la puesta en marcha de la exhibición, tanto tiene que ver con la arquitectura y la restauración de obras como con la escenografía y el diseño grafico.

Así pues, el espacio museográfico (lugar donde el museógrafo interviene) expresa en forma sensible el programa del conservador y el curador, labor meramente científica, en una exposición ya sea temporal o permanente, analizando la estética del objeto que se exhibe (significado más importante del museo).

A la hora de trazar el espacio museográfico, el hilo conductor (de la exposición) debe ser claro, captando la atención del espectador en todo momento.

Requisitos para una exposición aceptable:

-ordenamiento: expresión específica del tema al servicio de un objeto educacional y formador pre-establecido.

-temporalidad: lapso en el cual el objeto se expone

-publico: tipo del espectador de la exposición. Dentro de este tema entran otros como la valorización del objeto, ubicación del objeto en el contexto.

Ante esto se plantean requerimientos físicos que el espacio debe solventar ya sea por tipos de sala:

Permanentes: no requieren de una mayor flexibilidad dentro de su configuración (podríamos citar como sala permanente la casona dentro del Museo Nacional (**SACAR FOTOGRAFIA**) la cual no ha cambiado ya que muestra una época que paso y no es alterable así como un proceso constructivo y mobiliario adecuado a las costumbres de un tiempo y lugar específico (el Guanacaste de la colonia).

Temporales: esta viene siendo el campo de acción común dentro de la labor del museógrafo y donde el arquitecto debe tener claro la conceptualización de un espacio donde el no dará el acabado ya que la arquitectura no debe de ser aparente, el objeto a exponerse debe ser el protagonista.

La flexibilidad del espacio y la adaptabilidad del mismo a condiciones y "huéspedes" cambiantes debe ser lo que prime dentro de las cualidades de un espacio que va a albergar una exposición, este espacio debe estar al servicio del guion del museo (entendiendo el guion del museo como el ordenamiento de los objetos desde un punto de vista museológico (catalogación, investigación previa, acción del museo en la comunidad donde se inserta) y museográfico (eficacia del mensaje desde la forma en la cual se planteo la exposición, con los instrumentos y recursos disponibles).

Dentro de los temas claves se encuentra la iluminación, la cual por lo general para las colecciones se debe de tener luces dirigibles (por lo general de 30 a 45 grados) , la luz cenital (empotrada en el techo) no es deseable a menos de que sea para una iluminación general, la cual no debe de ser protagonista en nada, otro aspecto sería la climatización, en nuestro medio, particularmente el clima no es variable con respecto a otras zonas del globo, (nuestro país presenta variaciones climáticas en un sitio de 10 grados en promedio, durante el día en todo el año, en comparación con variaciones de 40 grados en regiones septentrionales por ejemplo durante todo el año).

Esta relativa constancia hace que no sea necesario (a menos que el material del objeto o su edad o estado lo demande o bien la condición del diseño del museo lo exija –como el museo del Banco Central) una climatización artificial, siendo deseable la ventilación cruzada.

Otras variables como el transporte (de objetos) el embalaje (de objetos) y la seguridad de los mismos son intrínsecas al arquitecto y deben ser cubiertas.

La idea: este punto merece una especial explicación, ya que se entendería por idea el concepto y puesta en marcha de una exposición en un museo, para que esta sea exitosa se debe de establecer prioridades expositivas para el museo, el espacio con el que se cuenta para la misma, personal con el que se dispone, disponibilidad económica, disponibilidad de recursos técnicos, lo administrativo- legal (propiedad de los objetos, organización del museo, sistema que cobija la operación...) tiempo de la muestra (permanente, temporal) tipo de público al que se dirige y tipo de exposición (propia del museo o itinerante – viaja de un museo a otro espacio a exponerse).

Ahora bien, la labor del arquitecto no solo es la de proveer un espacio netamente neutro, también puede hacer que la sala misma sea un facilitador del mensaje (el Monumento en recuerdo del Holocausto de Peter Eisenman es una intervención donde se logra un contraste por un lado del monumento en sí, con un

mensaje claro, fuerte y explícito y por otro la sobriedad de las salas de exposición).

¿Y qué tipo de mensajes existen? Básicamente un museo es un recolector del saber y el conocimiento ya sea en un área específica del mismo o en varias aéreas, donde ese saber y ese conocimiento serán comunicados a través de diferentes recursos a un espectador, del cual se espera que aprenda evidenciando ese conocimiento. Las aéreas de un museo son muchas y variables (desde antropología, ciencia, historia, tecnología, hasta música (como el salón del la fama del Rock o el Jazz por ejemplo).

Un museo debe de tener un lineamiento específico, una vocación y un ser (a que se dedica), esto es vital para su funcionamiento, por ejemplo el museo de Arte Costarricense exhibe precisamente arte de artistas costarricenses, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo se dedicaría específicamente a las formas y tendencias del arte y del diseño de nuestro tiempo.

Ahora bien, al definir la vocación de un museo se le estará dando vida al mismo, que problema atender, que investigar y que exhibir en el mismo.

#### **PAUTAS PARA DEFINIR UN GUIÓN MUSEOGRAFICO/MUSEOLOGICO**

Para definir la vocación de un museo se debe –obligatoriamente- tener un tema a tratar en el museo (serie de tópicos que el Museo va a exhibir) primeramente y seguido una metodología clara de cómo exhibirlos, a esa metodología y conjunto de saberes se le llamara guion.

Para eso habrán diversos temas a tratar, desde lo más general, pasando por la función general de un museógrafo.

Por lo general para definir un guion de museo se deberá tener un orden del espacio, los requerimientos de lo que se va a exponer y la definición de público al cual estará dirigida la exposición.

Ahora bien, para lograr un guion de museo aceptable, por lo general se tomarían los siguientes patrones:

- A. Metonímico (referente al relato, mediante una fabula o intriga se incita al espectador a indagar, sobretodo se utiliza en el texto, o cedula que explican el objeto.
- B. Metafórico (referente a las emociones, lo poético-lirico, trata de capturar emociones en el espectador.
- C. Entimemático (referente al discurso intelectual deductivo, orden del conocimiento.)

Así pues, definiendo los elementos del discurso, un museógrafo tendría que trabajar con las siguientes herramientas”

El discurso del guion descrito anteriormente

Espacio y tiempo: tiempo de la exposición, espacio con el que se cuenta para la misma.

Eje de comunicación

Ahora bien, dentro de todo esto ¿donde actuaría el arquitecto?

El espacio que provea un arquitecto par a un museo lejos de estar concebido como un espacio acabado, dentro de lo posible debe de posibilitar la modificación por parte del museógrafo, este debe ser permisivo en gran medida del mensaje, siendo neutro en cuanto a decoración externa (pisos, alfombrados, tapices y texturas dadas a las paredes) esto en cuanto la construcción no sea de orden patrimonial.

Ahora bien, un arquitecto puede, atinadamente, agregarle valor a la exposición mediante el uso de elementos que refuercen el mensaje (así por ejemplo, el generar texturas que recuerden algún leitmotiv propio de la misma construcción o el mismo mensaje...)



fraile, el cual también era escudero (fray Alejandro) (Blanco 1959). Por su parte se cree que la primera misa en Costa Rica pudo celebrarse el 25 de setiembre de 1502 (Blanco 1959).

Sobre el inicio de la Fe católica en nuestro país se puede bien separar en varias etapas, las cuales serían las siguientes:

Expansión religiosa: Siglos XV y XVI: se caracteriza por una lucha de las potencias europeas cristianas en contra del mundo no cristiano (en especial de los Turcos Otomanos). Es menester recordar la Reconquista de Granada de parte de los Reyes Católicos, la Batalla de Lepanto y la reciente finalización de las Cruzadas.

Se debe recordar la promulgación del Regio Patronato Indiano: Bulas del papa Alejandro VI donde otorgaba potestad a la corona española de nombrar autoridades eclesiásticas en Nuevo Mundo.

Dentro de esta ley se encontraba el requerimiento, el cual era una doctrina para evangelizar indígenas conversos. Cabe mencionar que fray Bartolomé de las Casas expuso la tiranía de esta ley, siendo removida posteriormente.

Se debe de agregar a lo anterior la acción de las ordenes mendicantes en América (mercedarios, dominicos y franciscanos principalmente) en la expansión del Reino de Dios.

Los intentos de evangelización de Costa Rica deben de ser emparejados con los intentos de conquista. Estos iniciaron tardíamente con respecto al resto de los territorios conquistados (sobre este punto se manejan varias hipótesis que no tendría sentido citar).

Se manejaron 2 frentes para la conquista (y evangelización) del territorio, una por el Pacífico (desde Panamá) las cuales fueron lideradas por Hernán Ponce de León y Juan de Castañeda en 1519, donde se descubre el Golfo de Nicoya. Gil Gonzales Dávila explora la zona en 1522, aquí hubo una de las primeras evangelizaciones de indígenas, los cuales se dice que fueron “conversos por su propia voluntad” (Payne y otros 1992). En 1525 Francisco Fernández de Córdoba también explora en 1522 fundando la Villa

Bruselas, siendo esta la primera ciudad fundada por españoles en el territorio costarricense.

Para la evangelización de los indígenas se utilizó un procedimiento llamado requerimiento. Este consistía en un rescato (valor en oro que era incautado por el conquistador, en precio por el bautizo). Este sistema perduró desde 1524 hasta 1540 cuando fue abolido por su extrema inhumanidad, siendo denunciada por los mismos clérigos, estableciéndose el sistema de la Encomienda. A esto se puede citar las palabras de Monseñor Sanabria “parecía que había más empeño de destruirlos (a los indígenas) que en catequizarlos. Es bastante probable que en un tiempo fueran los mismos encomenderos los interesados en que no hubiese clérigos o frailes, para que no hubiese testigos del maltrato a los indígenas” (Sanabria, Reseña Histórica de la Iglesia en Costa Rica.)

Sobre este particular se puede apoyar la postura de monseñor, esto debido a que en actas se nota la insuficiencia de clérigos en las misiones de conquista españolas.

También hubo esfuerzos por parte de España para lograr la colonización del territorio costarricense, cabe citar la propia expedición de Cristóbal Colón (dentro de lo que se sabe de este personaje histórico, Colón estaba obsesionado en expandir la cristiandad, de hecho se consideraba destinado para tal fin), el cual en 1502 llegó a la isla llamada Guaraní, la cual ahora es llamada la Uvita, esto en la provincia de Limón.

En 1510 Diego Nicuesa explora la zona, de ahí sería hasta 1536 que una nueva expedición española llega a la zona, esta vez al mando de Felipe Gutiérrez (en 1532 hubo una exigencia de parte de la corona española de fundar ciudades, esto debido al avance de otras potencias en la zona (Portugal principalmente), y es hasta 1561 que el ex franciscano y ex monje enclaustrado Juan Estrada Rávago lidera una expedición en la zona.

Durante la primera etapa del siglo XVI no hubo ningún fruto de la acción evangelizadora en Costa Rica, sin embargo en los años 60 de ese siglo, hubo un nuevo intento de conquista hacia el Atlántico, esta vez siendo Juan Vázquez de Coronado quien lo encabezase.

Cabe destacar que este intento fue en gran parte “no violento”, sin embargo en 1570 debió de usarse esta debido a la oposición de los indígenas.

Cabe recordar que en 1542 el anterior sistema de requerimiento se había cambiado por otro, el cual consistía en la colonización activa por parte de los españoles y el poblamiento de territorios en el continente. Así los conquistadores Juan de Caballón y Juan Vázquez de Coronado fueron instruidos a “entrar por la vía de la paz y el amor” (Payne y otros, 1992).

Ante esto, los conquistadores hicieron solicitudes constantes de frailes y guías espirituales (principalmente dominicos y franciscanos, aunque también hubo mercedarios).

En 1561 se da el arribo de Juan Estrada Rávago, el cual se puede decir que es el fundador de la Iglesia Católica en Costa Rica, estableciéndose en Garcimunhoz (fundada por Caballón) como vicario misionero. En 1563 fray Pedro Betanzos, franciscano y filólogo llega al país, fundando la provincia franciscana de San Jorge (Nicaragua y Costa Rica), un año después Lorenzo de Bienvenida y cuatro frailes más se establecen en el país.

Se hace hincapié en que la labor evangelizadora en nuestro país, a diferencia de otros de América Latina, fue llevada a cabo principalmente (y en algunos casos únicamente) durante la colonia por misioneros franciscanos, estos han tenido un enorme impacto dentro de la cultura costarricense por este hecho, ya que en muchas ocasiones fueron solicitados por parte de las autoridades y de los mismos sacerdotes frailes y curas, sin embargo estos ruegos no fueron escuchados por las autoridades coloniales españolas.

Ya habiendo sido fundada la ciudad de Cartago (establecimiento definitivo en 1575), en 1576 se establece la custodia franciscana de Cartago por fray Diego Guillen. Cabe mencionar que las relaciones entre Anguciana de Gamboa y los franciscanos no eran buenas, ya que estos periódicamente se quejaban de los maltratos que el conquistador propinaba a los indios, inclusive este tuvo a los franciscanos durante 2 meses castigados en el cepo. (Thiel, datos de la Historia Eclesiástica de CR). Ante este atropello fray Pedro de Ortiz, el provincial de San Jorge, envió una carta al Rey, teniendo que rendir cuentas Anguciana de Gamboa por este hecho.

Al ser Diego de Artieda gobernador, los franciscanos llegan en mayor número (pasan a ser 12 frailes). Era notable las consideraciones que estos hacían para la evangelización “mediante crueldad es imposible atraer a los naturales”. El mismo padre Ortiz hacía hincapié en los maltratos que sometían los españoles a los indígenas, en la conducta de estos de huir a las montañas y abandonar las reducciones, además de la desconfianza que le tenían a los frailes, debido a que estos les habían inducido a las reducciones, en el afán de evangelizarlos y con la promesa de que no habrían maltratos.

Ya a finales del siglo XVI, mientras se establecían los primeros lugares definitivos de residencia española en Costa Rica, los franciscanos iban fundando sus casas y conventos, existiendo en ese momento 2: San Francisco en Cartago y San Lorenzo en Esparza, divulgando la Fe al pueblo indígena a través de vida y carisma de San Francisco de Asís.

La forma de evangelización era las doctrinas: espacios organizados en distritos a cargo de un convento o un religioso. Estos espacios eran conformados por varios pueblos de visita elegidos por el número de pobladores. (Payne y otros 1992). Las primeras en fundarse fueron Barba, Aserri, Curridabat, Ujarraz y Pacaca (luego llamada Ciudad Colon) entre 1570-75, otorgándole prefijos cristianos como San Bartolomé de Barba, San Luis de Aserri, San Antonio de Curridabat, San Antonio de Ujarraz, La Asunción de Pacaca entre otros. Esta dinámica de fundación de Doctrinas hizo que fuesen creados también las reducciones o pueblos de indios, esto con objeto de tener bajo control la población nativa. No se permitía a los españoles vivir ahí, salvo al cura doctrinero, el cual era mantenido por la población misma.

Cabe mencionar que Talamanca (llamada zona de Tierra Adentro y Talamanca) aun no era conquistada por los españoles, por tanto no había sido evangelizada.

#### SIGLOS XVII Y XVIII

Este periodo de tiempo bien puede caracterizarse como por ser primeramente de alto proselitismo religioso en Talamanca de parte de las autoridades, de hecho fue la única región del país donde se aplicó la guerra justa (se esgrime que una guerra es justa cuando el líder quien la dirige es justo, tiene una causa justa y es para promover el bien, entendiéndose en este contexto, evangelizar las tierras era una causa justa para los españoles.)

En este punto hubo choques entre los españoles y los naturales, quienes tenían diferentes formas de vida (medir el tiempo...) los primeros imponían a los segundos su calendario, celebraciones y demás, siendo esto no aceptado por los indios.

Durante buena parte de la colonia se consideró Talamanca zona de guerra, en 1613 los españoles fundaban pueblos y reducciones indígenas (Castillo de Austria por ejemplo) sin embargo estos eran destruidos por los indios).

La religiosidad en este momento estaba bien establecida, era común el encargo de santos, rosarios y demás objetos religiosos

dentro de las pertenencias de los colonos, criollos y mestizos, especialistas en el arte de tallar la madera (para las imágenes religiosas), siendo populares sobre todo aquellas propias a la devoción franciscana (san Francisco de Asís, Nuestra Señora de la Concepción, San Antonio de Padua, esto por las razones anteriormente citadas.

Sin embargo existen dos imágenes propias que se les practica culto especial a partir de esa época. Una, la Virgen de Jarras, llamada más tarde N.S. del Rescate de Ujarraz.

Esta imagen de la Virgen María (conocida en Paraiso de Cartago como “la Macha”) es una imagen de aspecto y fisonomía española, tuvo especial arraigo en Cartago en el siglo XVII y aun se le venera en situaciones de peligro y desastres naturales.

Según la tradición, en el año 1666,-8 de abril- los piratas Mansfield y Morgan (corsarios ingleses) ingresan por el atlántico, con la intención de invadir la ciudad de Cartago.

Los piratas agrupaban a 600 hombres, contra los 300 que se aprestaban a defender la ciudad, esto en las cercanías de Turrialba. Mientras esto ocurría, en Cartago se hacía una procesión con la Virgen de Ujarraz. Cuenta la historia que recién habíase dado los primeros disparos cuando los piratas huyeron hacia sus naves -23 de abril-, como si un enorme ejército los esperara, de ahí surgió especial devoción a esta advocación y se le llamo N.S del Rescate de Ujarraz, ya que para los españoles, de no ser por el rescate de la virgen, la batalla contra los piratas se hubiese perdido.

La otra gran advocación mariana surgiría tiempo después, en 1638 (2 de Agosto) se da el Hallazgo de la Virgen de Los Ángeles. Cuenta la historia que fue una mestiza (los mestizos y los mulatos en la colonia eran llamados Pardos) llamada Juana Pereira quien hayo la imagen encima de una roca. Esta imagen a diferencia de la virgen de Ujarraz, presenta rasgos más amerindios y mestizos, es pequeña.

Su aparición y desaparición de donde se guardaba hacia la misma piedra donde fue hallada la primera vez es lo que empieza a dar fundamento a la devoción a esta advocación mariana (investigar

mas) ubicándose su templo donde tenía lugar la llamada Puebla de los Pardos (lugar donde se vivían los mestizos y los mulatos en las cercanías de Cartago).

Actualmente ambas advocaciones tienen gran popularidad, la primera siendo patrona de la policía costarricense, y la segunda siendo patrona nacional.

En esta época tiene a lugar la fundación de cofradías (generalmente integradas por miembros de abolengo de la ciudad) las cuales celebraban fiestas misas y festividades al santo patrón al cual se advenían. En 1577 se funda la cofradía de N.S. del Rosario, mas tarde se registrarían otras. Están tenían por objeto generar buenas acciones, por ejemplo la cofradía de la Purísima Concepción de María se preocupaba por dar dote a las doncellas pobres para poderse casar (Payne y otros 1992). Las capellanías eran especie de hipotecas sobre las propiedades que una persona destinaba para algún familiar que estaba cursando estudios para convertirse en sacerdote, como cambio este sacerdote ofrecería misas en honor del alma del difunto.

También hubo funciones del tribunal del Santo Oficio (o Inquisición) donde se afectaron juicios contra algunos ciudadanos, en especial mujeres acusadas de hechicería. Mención especial tendría Esteban Curti supuesto medico que fue acusado por ateo y blasfemo.

A finales del siglo XVIII se da la fundación de otras ciudades por parte de colonos y criollos principalmente. Recordemos que los asentamientos españoles se localizaban en Cartago y Esparza principalmente a finales del siglo XVII, sin embargo debido entre otros factores al auge del cultivo del cacao, muchos habitantes principalmente de Cartago se trasladaron al sector occidental del valle central, esto hizo que surgieran chacras o viviendas con parcelas agrícolas, las cuales se situaban de manera dispersa.

Para atender sus oficios religiosos, estos debían de trasladarse a Cartago (se prohibía a españoles, criollos o ladinos el estar en reducciones indígenas, a excepción que fuesen curas doctrineros) esto genero que se hicieran Ermitas –llamadas Ayudas de

Parroquias- (Iglesias filiales por lo general pequeñas) en la Villa Vieja de Cubujuqui (llamada posteriormente Heredia en 1706), Villa Nueva de la Boca del Monte (San José 1737), y Villa Hermosa de la Alajuela (1782) y Escazú (1793). También esparza sufrió de este éxodo, apareciendo los poblados de Puntarenas (1765) y posteriormente Bagaces y Cañas, los cuales tenían importancia por ser lugares de paso hacia Nicaragua.

Sin embargo las misiones en Talamanca fracasan, a pesar de la entrada tanto de franciscanos observantes como recoletos (inclusive agustinos).

Eran comunes las incursiones de piratas y zambos mosquitos a la zona, los cuales capturaban indios para venderlos como esclavos principalmente en Jamaica.

En este periodo, 1709 para ser exactos, se da la rebelión indígena en Talamanca, liderada por Pablo Presbere, la cual fue provocada por qué este y otros indígenas vieron al fraile Pablo de Rebullida “enviar papeles a Cartago” lo cual hizo levantar sospechas entre los indígenas, quienes pensaron que los españoles los llevarían como esclavos a Cartago. Este movimiento arrasó con 14 iglesias y la profanación de utensilios de culto. La represión de la revuelta fue rápida, 600 indios fueron capturados y llevados a Cartago, Presbere fue condenado a la Horca en la Plaza Mayor y el resto de indígenas fueron repartidos como mano de obra entre los vecinos.

En fin el fracaso de las misiones en la zona se debieron principalmente a tres factores:

- maltrato de parte de las autoridades hispánicas hacia los indígenas
- falta de recursos
- falta de personal misionero

#### LA IGLESIA EN LA EPOCA DE LA INDEPENDENCIA Y ACTUALIDAD

Aunque la independencia patria ocurre en 1821, no es sino hasta 1850 que existe una ruptura con la estructura colonial con la erección de la Diócesis de Costa Rica. El clero participaba de

manera activa en las celebraciones y actividades públicas del país, así como la importancia de la Iglesia en el ámbito económico y político de la naciente nación. Cabe mencionar que desde antes de la independencia los sacerdotes tenían poder político importante. Florencio del Castillo fue presidente de las Cortes de Cádiz, en el pacto de Concordia se establece la religión Católica como la del Estado, no permitiendo el ejercicio publico de otras.

Aparte de la evangelización, la enseñanza fue un punto fundamental de la labor misionera (desde el establecimiento de los primeros franciscanos en el país, fue menester de ellos primero el aprender las lenguas indígenas, y segundo, la educación de la población en letras y ciencias.

La primera escuela de Gramática fue fundada en Cartago en 1782 por Monseñor Tristán, siendo su sede la Iglesia de los Ángeles.

**No se encuentran entradas de índice.**En 1814 se funda la casa de enseñanza de Santo Tomas, fundada por el Presbítero Manuel de Alvarado, siendo esta una escuela secular (no ligada a la jerarquía de la Iglesia. Para el gobierno del Dr. Castro Madriz se transforma en Universidad, impartiendo clases de Teología, Jurisprudencia (Derecho) y Medicina. En 1843 se declara Pontificia (tutelada por la Iglesia).

También la Iglesia tenía intereses caritativos, fundando el Hospicio de la Soledad, el que más tarde fuese un hospital. Esta obra fue regida por la orden Betlemita (monjas).

Para la primera etapa de Costa Rica como país independiente, las órdenes religiosas no eran bien vistas por el estado, siendo preferido el clero secular o Diocesano, esto debido a que no dependían de jerarquías del exterior.

Para 1850 se da la erección de la Diócesis de San José, dos años después de la declaratoria de la República y total separación con respecto a la Federación Centroamericana, lo cual empieza a consolidar el ser de Costa Rica como nación plenamente independiente. Esto había sido añorado incluso por los gobernantes. De hecho monseñor Sanabria cita a Braulio Carrillo “desengañémonos, dos familias diferentes no pueden vivir bajo un

mismo techo (en clara referencia a Nicaragua y Costa Rica unidas bajo la Diócesis de León) debemos de tener lo nuestro” (Payne y otros, 1991). Cabe mencionar que Carrillo como Jefe de Estado fue el primero en plantear la separación de Costa Rica de la Federación Centroamericana.

Fue bajo la administración del Presidente Juan Mora Porras que el Papa Pio IX erige la Diócesis de San José, el 28 de febrero de 1850 mediante la Bula “Christianae Religions Auctor” (Payne y Otros, 1992), esto no sin antes hacer constar el carácter eminente mente católico de la enseñanza en el país.

Sin embargo, debido a la hasta el momento exitosa inserción en el mercado europeo con el cultivo del café, se introducen (debido a los viajes de ticos a Europa y la llegada de inmigrantes europeos al país) ideales liberales, nuevas prácticas religiosas (inicio de actividades de confesiones cristianas no católicas, principalmente luteranos, calvinistas y anglicanas y la llegada de la francmasonería, enemiga natural de la Iglesia. Esto genera tensiones entre la Jerarquía Eclesial, y el Estado Costarricense.

Gran parte de este periodo se deben ligar a los nombres de los obispos que hicieron su labor pastoral en el país.

Anselmo Llorente y La Fuente: nacido en Cartago en 1800, monseñor Llorente tendrá aspectos bien claros: la disciplina y la liturgia eclesial, la presencia –y el combate- a las ideas liberales (acumulación de la riqueza por parte de unos pocos y la miseria en la que muchos vivían, sobre todo en las zonas fuera del valle central) y la masonería, así como la construcción de la Catedral de San José.

Funda el Seminario Tridentino, y en 1858 –ocho años después de su preconización y consagración- es desterrado del país por sus constantes choques con las autoridades civiles, volviendo un año después.

Con todo y esta discrepancia, es recordado el cierre de filas que monseñor Llorente hizo con el presidente Mora para la campaña nacional del 56.

Durante su periodo se erigieron parroquias en Moravia, san Isidro, Guadalupe, san Pedro, san Juan, Desamparados, Tres Ríos (este era un pueblo indígena en la colonia) san Rafael de Cartago, san Antonio de Belén, san Isidro de Heredia, san Pedro de Poas, Grecia, Naranjo, Palmares, san Mateo y Turrialba, también se construyeron y repararon muchos templos durante esta época, y en 1962 se le concede el título de Basílica a la iglesia de Los Ángeles en Cartago, siendo encomendada la Diócesis al amparo de la advocación mariana.

El obispo muere en 1871 sucediendo una vacante episcopal hasta 1880, cuando es nombrado monseñor Bernardo Augusto Thiel.

En este periodo es notable la construcción de la catedral de San José y la llegada de diferentes órdenes religiosas por un lado y la pérdida de continuidad de los proyectos de monseñor Llorente por otro.

Muy importante fue la llegada de los Hermanos Lazaristas, ya que con ellos llegaría el segundo Obispo de Costa Rica, Monseñor Bernardo Augusto Thiel Hoffman.

Preconizado en Febrero de 1880, consagrado por monseñor Luis Bruschetti, en setiembre de ese mismo año, el Obispo Thiel realizó una labor extensa y diversa. Enfrenta 2 problemas enormes, por un lado el estancamiento y franca crisis de la institución llamada Iglesia en Costa Rica y por otro lado el proyecto anticlerical liderado por los políticos liberales que dirigían el Gobierno de la República.

Ante esto convocó el primer sínodo Diocesano del país, en 1881, establecimiento de las conferencias eclesiales, para reforzar, reafirmar tanto espiritualmente como intelectualmente a los sacerdotes (capacitación del clero).

Realizó cuatro visitas generales a la diócesis, inclusive a sectores marginales, visitas canónicas parciales, especialmente se mencionan Talamanca, Terraba, Boruca, Chirripo y Guatuso.

Durante el obispado de Thiel la Iglesia experimentó un crecimiento material también, erigiendo nuevas parroquias en el Carmen y Merced, san Ignacio de Acosta, Santa Ana, Turrubares entre otros.

Hermanas de la Caridad	1873	Hospital San Juan de Dios
Compañía de Jesús (jesuitas)	1875	Colegio San Luis Gonzaga
Orden Franciscana de los Capuchinos	1877	Convento de Cartago
Religiosas del Sagrado Corazón	1879	Colegio Sagrado Corazón de Jesús, Cartago
Hermanas de Sion	1879	Colegio Sion
Hermanos Lazaristas	1877	Seminario Tridentino

También se construye la Iglesia de la Merced y se empiezan los trabajos en la Dolorosa y la Soledad.

También son traídas las campanas de la catedral entre otra ornamentación, la Augusta y al Bernarda, clara alusión al obispo en sus nombres. También construyó el Palacio Episcopal donde hoy se sitúa la Curia Metropolitana y el Archivo Eclesiástico.

Debido a su enfrentamiento abierto contra las llamadas leyes liberales, el obispo es expulsado de Costa Rica junto con los Jesuitas en 1884, junto con esto son prohibidas las órdenes monásticas en el país, se secularizan los cementerios, se deroga el Concordato entre otras medidas.

Cabe mencionar que monseñor Thiel es considerado de los primeros estadistas de la Patria, con un certero conocimiento de la condición social costarricense a finales del siglo XIX, se promulga en la trigésima carta pastoral o “**Sobre el justo salario de los jornaleros y artesanos, y otros puntos de actualidad que se**

**relacionan con la situación de los destituidos de bienes de fortuna".** En esta carta se denunciaba las políticas liberales y a quienes las promulgaban, lo cual generó choques con el gobierno.

Murió en San José el 9 de Setiembre de 190

Otro sacerdote lazarista y alemán sería el designado para ocupar el cargo de Tercer Obispo de Costa Rica, Juan Gaspar Stork (11 de Junio de 1904, consagrado el 28 de agosto del mismo año).

Su obispado fue de un carácter eminentemente espiritual, difundió la devoción al Corazón de Jesús y al Santísimo Sacramento, puso la primera piedra de la actual Basílica de los Ángeles. Fue conocido como el buen Obispo Stork (Blanco). Muere en Alemania en 1920. Durante su obispado se establece la Congregación Salesiana en nuestro país en 1906, estableciéndose en Cartago, donde fundarían el Hospicio de Huérfanos de Cartago, que más tarde pasó a ser el Colegio Vocacional de Artes y Oficios (COVAO). Los Salesianos son conocidos por su apostolado en jóvenes y por ser instructores en las artes y oficios, de hecho el sistema de colegios técnicos de nuestro país debe su ser a los ideales y sistemas salesianos.

Después de la muerte del Obispo Stork se establece la Provincia eclesiástica de Costa Rica (16 feb. 1921) mediante la Bula "Praedecessorum", elevando la Diócesis de San José al rango de Arquidiócesis (donde estaría el regente de la provincia por así llamarlo). Esta arquidiócesis comprendería las provincias de San José, Heredia y Cartago, así mismo se erigirían la Diócesis de Alajuela y el Vicariato Apostólico de Limón.

Durante este periodo es notoria la consolidación de la expresión artística religiosa en Costa Rica.

El 10 de marzo de 1921 se nombra como Primer Arzobispo de Costa Rica al Dr. Rafael Otón Castro Jiménez, siendo consagrado el 2 de agosto de ese mismo año. Celebra el tercer sínodo diocesano y evidencia preocupación por su obra catequética y misionera, fundando organización para la propagación de la fe tanto en adultos como niños.

Es durante su arzobispado que la Virgen de los Ángeles es coronada como Patrona de Costa Rica, esto bajo decreto del papa Pío XI. La coronación se llevó a cabo el 26 de Abril de 1926. En 1935 el templo de la Virgen de los Ángeles es elevado a Basílica.

También la Virgen del Carmen es elevada a Titular Principal de la Iglesia de San Nicolás de Cartago (después esta Iglesia pasó a ser conocida como la Iglesia del Carmen, ahora es la Catedral de Cartago).

Entre otras obras, inicia la construcción del Templo Votivo al Sagrado Corazón de Jesús, inaugura el monumento nacional de Cristo Rey en el Alto de Ochomogo en Cartago en Mayo de 1932, genera la construcción de la Cruz de Alajuelita y funda la primera emisora católica de Costa Rica.

También materialmente la Iglesia tuvo crecimiento, construyendo varios templos y el Seminario. Muere el 14 de Diciembre de 1939.

El 7 de marzo de 1940 lo sucedería tal vez uno de los clérigos más influyentes (quizá el más influyente) de la historia de Costa Rica, monseñor Víctor Manuel Sanabria Martínez.

Nacido en San Rafael de Cartago, tomó posesión del cargo de arzobispo de Costa Rica en abril de 1940.

Su actuación fue determinante en la coyuntura social y política que afectó al país en los años 40, debido a su compromiso con la problemática social y su sensibilidad ante los problemas patrios.

Fundó entre otras organizaciones es la asociación de trabajadores Rerum Novarum, y la Juventud Obrera Católica (JOC), envió sacerdotes a especializarse en estudios sociales a Estados Unidos, entre los cuales viajó el padre Benjamín Núñez (capellán del Ejército de Liberación Nacional posteriormente).

Durante su arzobispado se da el robo de la imagen de la Virgen de los Ángeles hallada tiempo después.

Construyó el Seminario Central de San José, el 28 de febrero de 1950 y el Seminario Menor de N.S. de los Ángeles en San Cristóbal Norte. El 4 de Febrero de 1950.

Falleció monseñor Sanabria el 8 de junio de 1952, siendo notable la alocución del presidente de ese entonces, Otilio Ulate, quien lo llamó Príncipe de la Paz.

El 31 de noviembre de ese mismo año, es nombrado como Tercer Arzobispo de CR, Rubén Odio Herrera, siendo consagrado ese mismo año (12 de Diciembre) por el Nuncio Apostólico (bajo ese título se conoce a quienes fungen como embajadores de la Santa Sede en los diferentes países) Paul Bernier, siendo el más breve de la historia eclesial de Costa Rica.

Durante su arzobispado se coronó a la Virgen de Ujarrás, se consagra el país al Sagrado Corazón de Jesús, se erige la Diócesis de San Isidro del General (19 de Agosto de 1954) mediante la Bula "Neminem Fugit" y son bendecidas las estatuas de San Pedro y San Pablo, colocadas en el Coro del Venerable Cabildo Eclesiástico.

Muere el 21 de Agosto de 1959.

El 6 de mayo de 1960 es nombrado Carlos Humberto Rodríguez Quiroz como Cuarto Arzobispo de Costa Rica, siendo consagrado el día 26 de ese mismo mes.

Durante su arzobispado se genera el Concilio Vaticano II, convocado por el papa Beato Juan XXIII (llamado el Papa Bueno) y continuado por Pablo VI, el cual transformo de manera profunda factores fundamentales de la Iglesia católica. Monseñor Rodríguez busco el fortalecimiento de la Iglesia Nacional, buscando ayuda de secretarios particulares, y de prácticamente todo el personal que disponía.

Proyecto la promoción de la vida laical comprometida, fundando movimientos de jóvenes, matrimonios, trabajadores entre otros.

Debido a los cambios generados por el concilio vaticano II, hubo cambios y adaptaciones en los templos para tal fin, así como la celebración de la misa en español. Creo la escuela social Juan XXIII y la Imprenta metropolitana y el 22 de julio de 1961 se erige la Diócesis de Tilaran (constitución apostólica Qui Aequé).

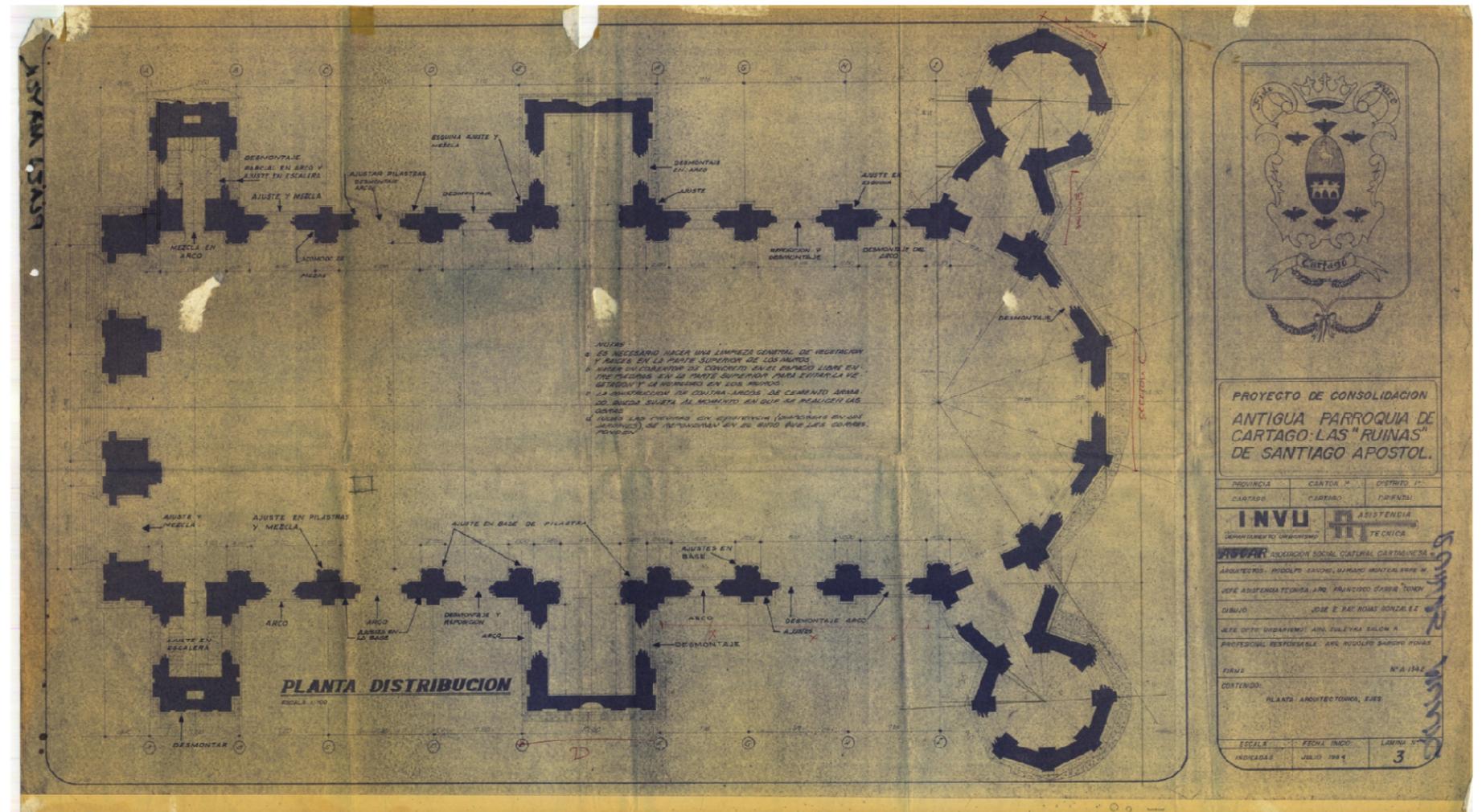
Fue el primer arzobispo en ser dispensado de su labor por problemas de salud el 22 de mayo de 1979, aunque conservo el titulo de Antigo Arzobispo de San José, hasta el día 23 de julio de 1983, cuando fallece.

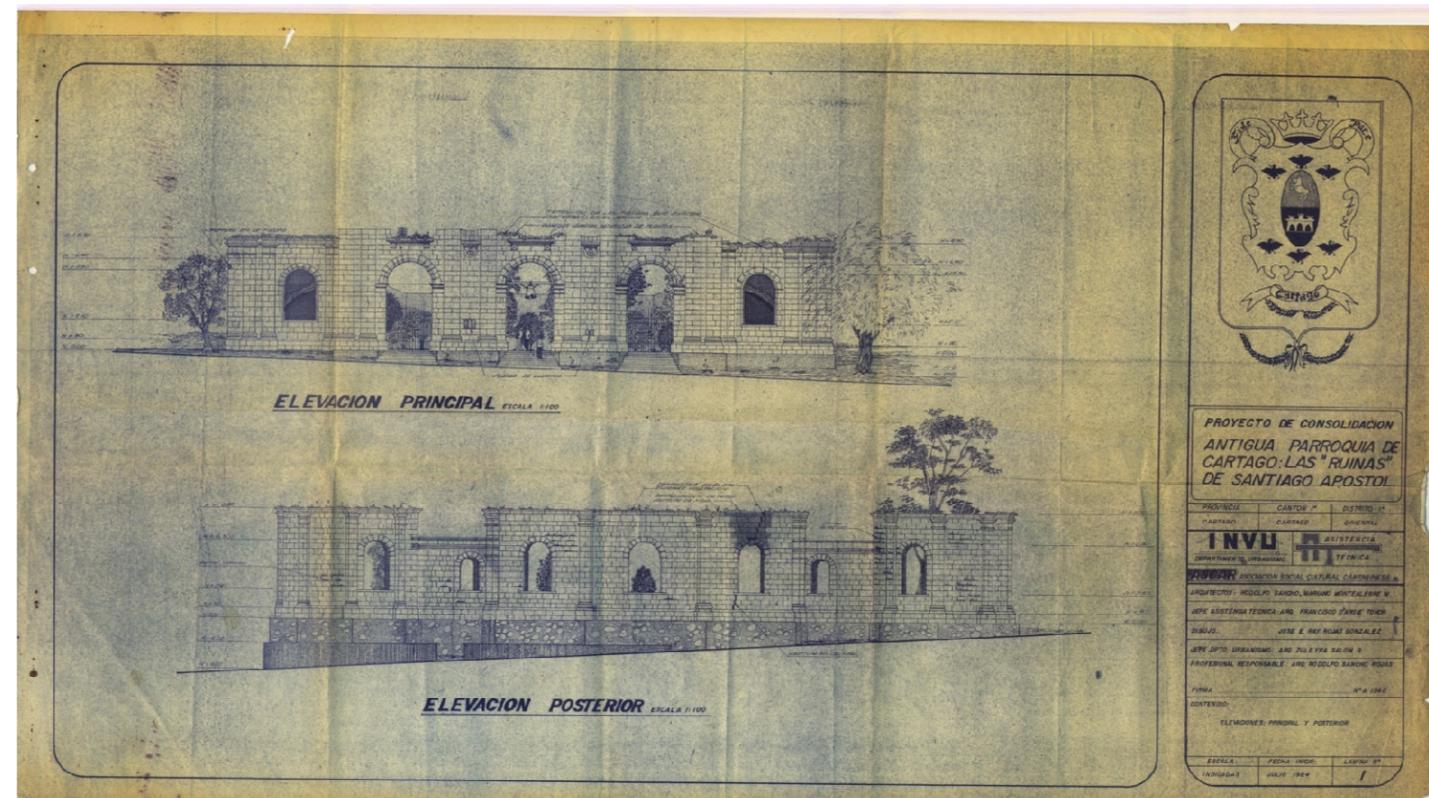
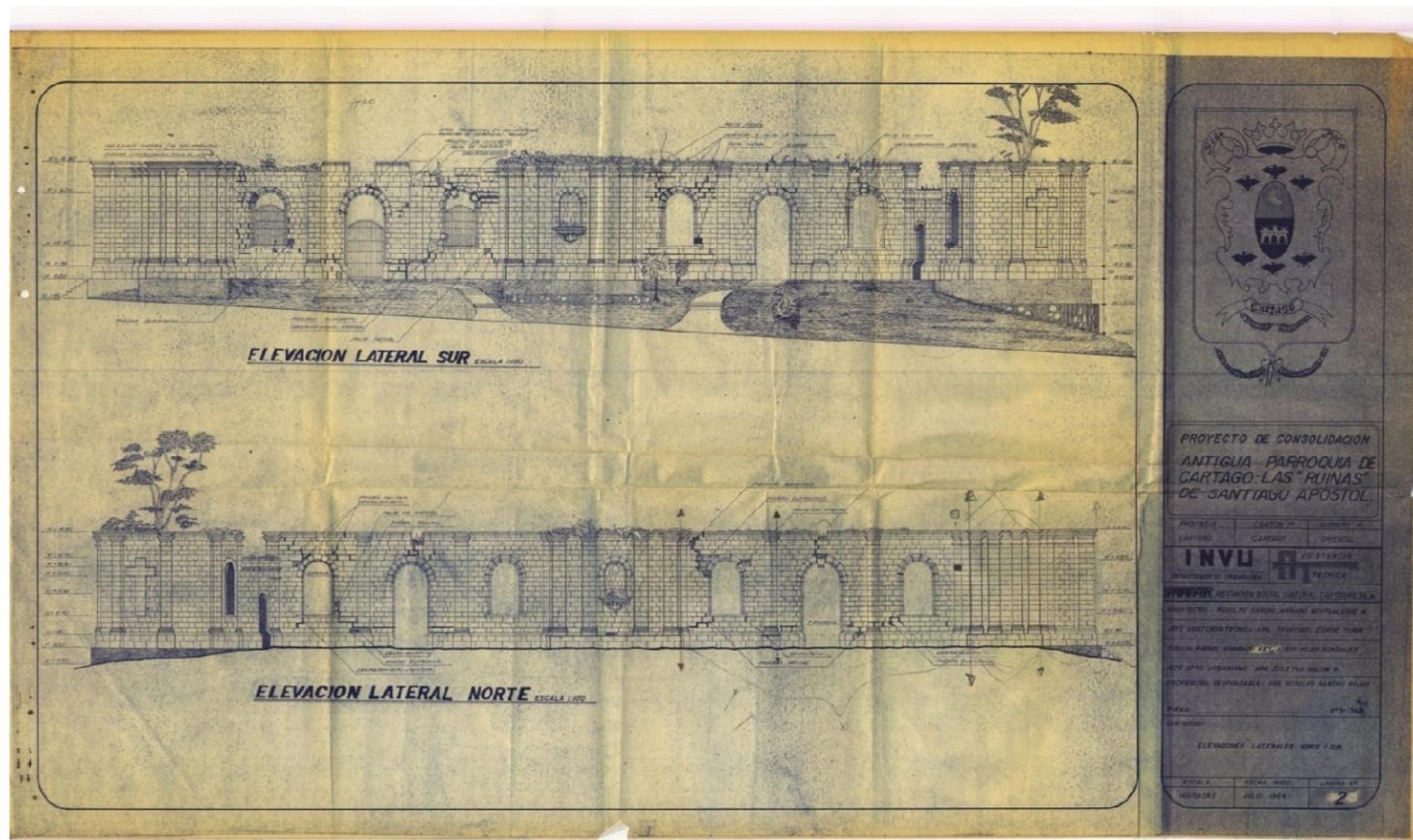
En ese año es nombrado Monseñor Román Arrieta Villalobos como quinto Arzobispo de Costa Rica, dentro de sus logros es destacable la construcción del edificio de la CECOR (Conferencia Episcopal) la erección de la Diócesis de Puntarenas. Al final de su arzobispado enfrenta casos de corrupción dentro de la Iglesia (casos de los padres Enrique Delgado, Minor Calvo entre otros. Muere en \_\_\_\_\_. A su vez recibe con beneplácito la noticia del primer costarricense beatificada, Sor María Romero.

Le sucede en su labor el Monseñor Hugo Barrantes, como Sexto y actual arzobispo de Costa Rica, Bajo su arzobispado se erige la Diócesis de Cartago,

## 12.5 ANTEPROYECTO DE CONSOLIDACIÓN RUINAS DE LA PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL

A continuación se presentan extractos del anteproyecto de consolidación del INVU de las Ruinas de la Parroquia Santiago Apostol



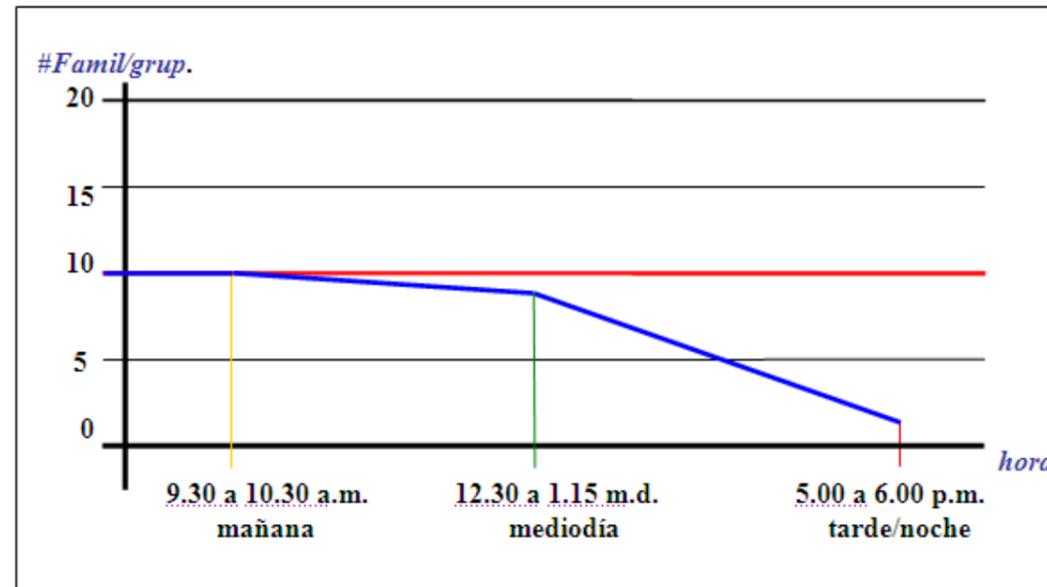


## 12.6 FRECUENCIAS Y DATOS DE USO

Datos tabulados por Minor Rodríguez Ulloa

Análisis de Observación realizada en un día ( mañana / tarde noche)				
SABADO 3 DE NOVIEMBRE				
SABADO	# Familias o grupos amigos que se ubican allí	# ocasiones en que se realizan necesidades fisiológicas	# indigentes que se establecen en esquinas	
mañana 9.30 a 10.30 a.m.	10	3	0	
Medio día 12.30 a 1.15 p.m.	7	5	2	

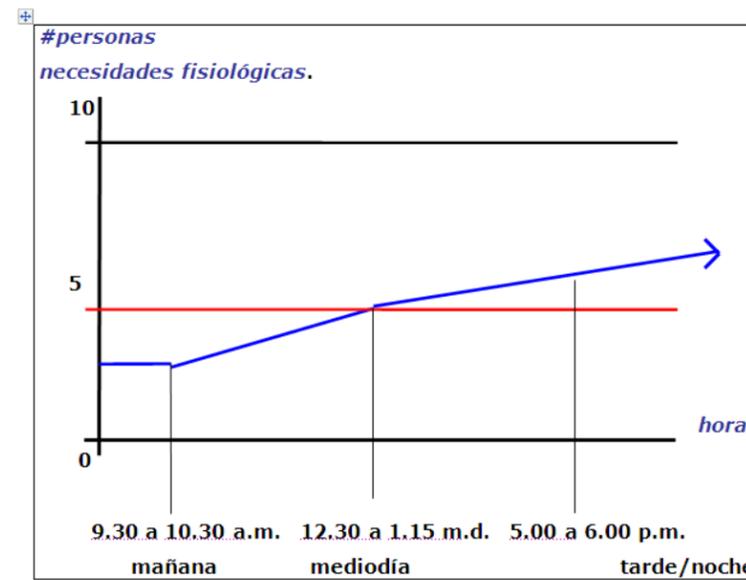
durante 3 jornadas ( mañana/tarde noche )



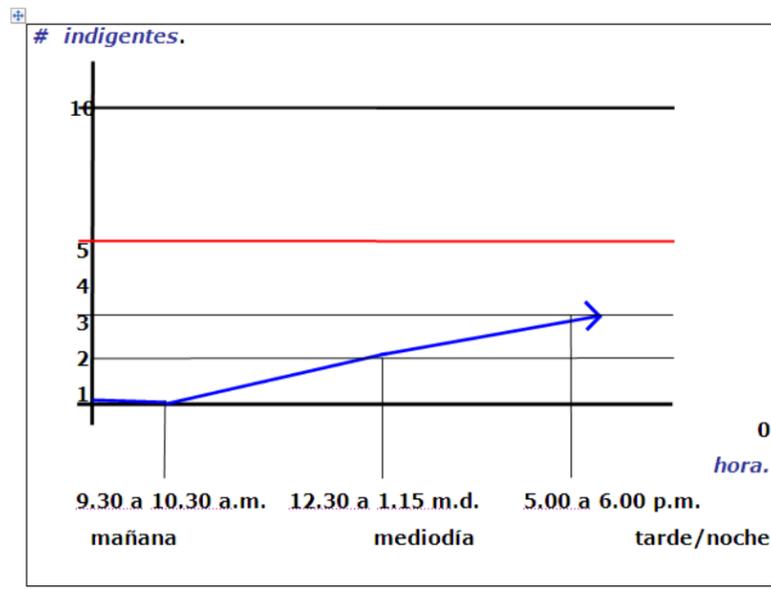
RESULTADOS DIA SABADO 3 NOV.  
durante 3 jornadas ( mañana/tarde noche )

Análisis de familias o grupos sociales que intentan ubicarse en estas zonas de análisis

Análisis de familias o grupos de amigos que intentan descansar o ubicarse en estas zonas de análisis en días no analizados				
TARDE	Martes 16 octubre	Viernes 19 de octubre	Domingo 21 octubre	
4.30 a 5.30 p.m.	10 famil.			
4.15 a 5.20 p.m.		16 famil.		
4.00 a 5.00 p.m.			5 familias	



**ANÁLISIS GRAFICO RESULTADOS DIA SABADO 3 NOV.**  
 durante 3 jornadas (mañana/tarde noche )

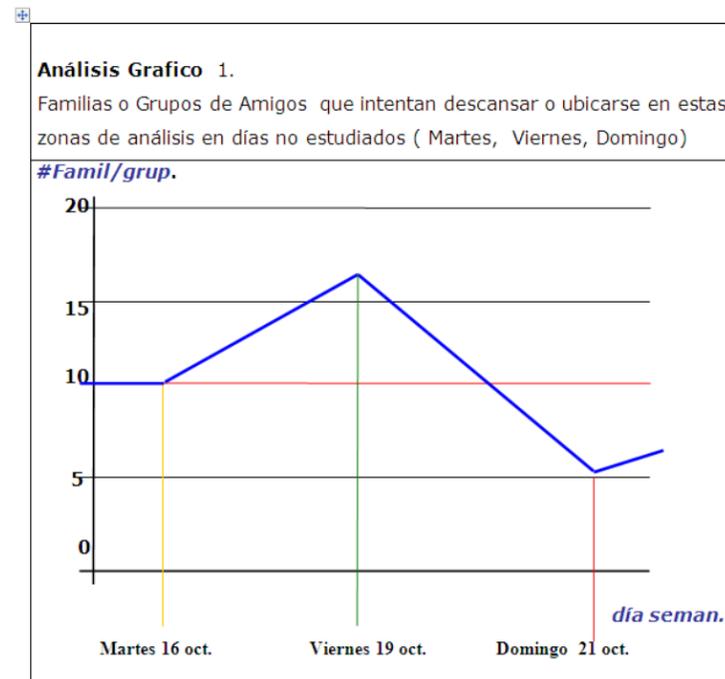
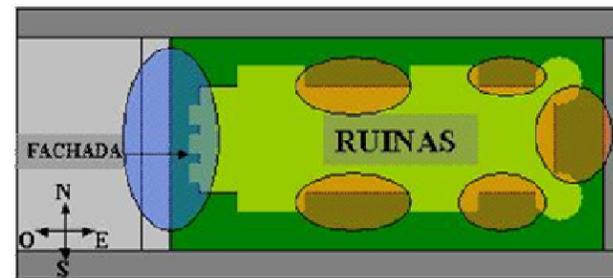


**MARTES>**

Se observa una cantidad considerable por hacerse el análisis en un a hora de salida de los trabajos  
 Sin embargo en cuanto oscurece se alejan de allí

Es notable como en cuanto oscurece se ubican en las cercanías de la fachada principal (●) por seguridad (5.30 p.m.).

Evitan acercarse a la fachada posterior y a las laterales. (●) En los huecos ya se observan parejas y personas indigentes.



## Cartagineses se unen para salvar las Ruinas

Texto tomado de [www.nacion.com](http://www.nacion.com) correspondiente al viernes 13 de Junio del 2003

**Doriam Díaz**

[ddiaz@nacion.com](mailto:ddiaz@nacion.com)

Los cartagineses se organizaron y crearon una Asociación Pro Restauración de las Ruinas de Cartago con el fin de recaudar fondos para reforzar el dañado edificio del templo de Santiago Apóstol.

Así lo anunció ayer esa asociación, la cual está empeñada en colaborar para reunir los más de ¢300 millones que cuestan los trabajos en esa edificación. "Queremos evitar que la Ruinas se caigan. Tienen muchos sectores dañados y los expertos dicen que con un temblor de 4,5 grados se vienen abajo, y no permitiremos que eso pase. **Este es un símbolo cartaginés y del país**",(las comillas son del autor) manifestó Rafael Bolaños Azofeifa, presidente de esa asociación.

Este grupo apenas estudia los mecanismos que usará para reunir dinero: "En esto deben participar todos los ciudadanos, hasta los más humildes, porque este es un patrimonio de todos", agregó.

La asociación también pretende "**restaurarle el alma a Cartago**". (las comillas son del autor de esta investigación)

La puesta en marcha de esta organización se une al hecho de que está a punto de adjudicarse a una compañía especializada la primera etapa de la intervención en las Ruinas de Cartago. El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural realizará una inversión de ¢97 millones en ese inmueble.

Según detalló Miguel Herrera, director de ese centro del Ministerio de Cultura, se atacará los problemas más críticos de la estructura. Para ello, se reforzarán las paredes de piedra de los costados norte y sur y, sobre todo, los accesos.

De ahí que se desarmarán las paredes piedra por piedra, se colocará concreto, y luego se pondrán las piezas en el mismo orden en que estaban.

Asimismo, se colocará una viga corona en la parte superior para amarrar los diferentes muros. Herrera cree que los trabajos se podrán iniciar a finales de agosto y que se concluirán cuatro meses después.

El Centro de Patrimonio anunció que en el 2004 aportará otros ¢30 millones para solucionar otras necesidades del inmueble ubicado en el pleno centro de Cartago, semidestruido por el terremoto del 4 de mayo de 1910.

