

COMPLEJO FERIA DEL CAFÉ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

Proyecto de interés cultural en la zona cafetalera de Frailes de Desamparados

Eduardo Arguedas Benavides

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Escuela de Arquitectura y Urbanismo

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

Junio 2011

San José, Costa Rica



CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduación titulado: **“COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL. Proyecto de interés cultural en la zona cafetalera de Frailes de Desamparados”**, presentado el día jueves 2 de junio del 2011 ha sido defendido ante el tribunal examinador, integrado por el profesor asesor arquitecto M.S.c. William Monge Quesada, así como, por la arquitecta Lic. Rosa Elena Malavassi Aguilar y el arquitecto Lic. Francisco Castillo Camacho como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por el estudiante **Eduardo Arguedas Benavides**, carné 200237282, estuvo a cargo de los tres profesionales mencionados, por lo que este documento es de conocimiento público y su respectiva defensa ante el tribunal examinador, han sido declarados:

_____ CALIFICACIÓN

APROBADO

Arq. M.S.c William Monge Quesada
PROFESOR ASESOR

Arq. Lic. Rosa Elena Malavassi Aguilar
LECTORA

Eduardo Arguedas Benavides
ESTUDIANTE

Arq. Francisco Castillo Camacho
LECTOR





Agradezco, el apoyo y la paciencia eterna de mis padres, a Meli y su familia y a los profesores especialmente. A Don William Monge por su excelente disposición para llevar adelante este trabajo, así como a Rosa Elena y a Don Francisco por su gran amabilidad y aporte.



TABLA DE CONTENIDOS

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DEL PROYECTO	II
AGRADECIMIENTO	III
TABLA DE CONTENIDOS	IV
ÍNDICE DE IMÁGENES	VI
RESUMEN EJECUTIVO	1

COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL	2
--	---

CAPITULO 1: PRESENTACIÓN Y PERFIL 3

1. INTRODUCCIÓN	4
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
3. JUSTIFICACIÓN	8
4. OBJETIVOS	9
5. ESTADO DE LA CUESTIÓN	10
5.1. PAISAJE CAFETALERO DE COLOMBIA	11
5.2. PAISAJE VINÍCOLA DE LA RIOJA, ESPAÑA	12
5.3. PAISAJE AGAVERO Y LAS INSTALACIONES INDUSTRIALES DE TEQUILA. MÉXICO	13
5.4. PLANIFICACIÓN URBANA EN ALEMANIA	14
5.5. ESTUDIO DE CASOS A NIVEL NACIONAL	15

CAPITULO 2: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA 16

1. MARCO CONCEPTUAL	17
1.1. PATRIMONIO	17
1.2. PAISAJE CULTURAL	18
1.3. TIPOS DE PAISAJE CULTURAL	19
1.4. ELEMENTOS QUE DEFINEN EL PAISAJE EVOLUTIVO	20
1.4.1. SITIO	20
1.4.2. CONJUNTO	20
1.4.3. INFRAESTRUCTURA DEL CONJUNTO	21
a. CONJUNTO CAFETALERO	21
b. EL BENEFICIO	21

c. LA CASA DE LOS TRABAJADORES	22
d. LOS RECIBIDORES DE CAFÉ	22
1.5. CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL	23
1.6. GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL	24
2. METODOLOGÍA	25
2.1. FASE 1: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	31
2.2. FASE 2: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	32
2.3. FASE 3: PROPUESTA DE DISEÑO	32
3. POSTURA EPISTEMOLÓGICA	27

CAPITULO 3: ANÁLISIS DE VARIABLES 28

ANÁLISIS DE VARIABLES	29
1. ZONAS CAFETALERAS DE COSTA RICA	29
1.1. ZONA NORTE	30
1.2. VALLE OCCIDENTAL	32
1.3. VALLE CENTRAL	34
1.4. TURRIALBA	36
1.5. PÉREZ ZELEDÓN	38
1.6. COTO BRUS	40
1.7. LOS SANTOS	42
2. REGIÓN CAFETALERA LOS SANTOS: ZONA DEL PROYECTO	44
2.1. UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO A INTERVENIR	45
2.2. ACCESIBILIDAD AL SITIO A INTERVENIR	46
2.3. CONECTIVIDAD CON ZONAS ALEDAÑAS	47
2.4. ITINERARIO CULTURAL	48
2.5. UBICACIÓN DE ARQUITECTURA CAFETALERA DE LA ZONA	49
2.6. CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DE LA ZONA	50
3. SITIO A INTERVENIR - ENTORNO INMEDIATO	51
3.1. ENTORNO INMEDIATO	52
3.2. USO DEL SUELO EN FRAILES	53
3.3. ENTORNO CONSTRUIDO VS. NO CONSTRUIDO	54
3.4. CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO	55
3.5. ACCESIBILIDAD AL SITIO DE INTERVENCIÓN	56
3.6. PUNTOS DE DESTINO EN FRAILES	57
3.7. ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO EN FRAILES	58
3.8. CONDICIONES CLIMÁTICAS DE FRAILES	59
3.9. SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES PARA LA PROPOUESTA PAISAJISTICA	60
3.10. SELECCIÓN DE MOBILIARIO URBANO PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO	62

CAPITULO 4: PROPUESTA DE DISEÑO URBANOARQUITECTÓNICA _____ **63**

1. CONEPTUALIZACIÓN	64
2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	66
3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO + APLICACIÓN EN SITIO	68
4. CONJUNTO URBANO	69
4.1 ACCESO PEATONAL AL COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ	70
4.2 CONEXIÓN CON LICEO DE FRAILES	72
4.3 PARQUE LINEAL	74
4.4 COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ	76

CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES _____ **93**

CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	95
BIBLIOGRAFÍA	96



ÍNDICE DE IMÁGENES

ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1: Casa de empleados	4
IMAGEN 2: Coffeetour en Doka Estate	5
IMAGEN 3: Contaminación visual	5
IMAGEN 4: Productos con denominación de origen	6
IMAGEN 5: Portada de libro: <i>El patrimonio histórico arquitectónico en Costa Rica y su tutela jurídica</i>	7
IMAGEN 6: Cafetal vs. Desarrollo inmobiliario	7
IMAGEN 7: Ubicación geográfica del distrito de Frailes de Desamparados	8
IMAGEN 8: Paisajes culturales	10
IMAGEN 9: Paisaje cafetero colombiano	11
IMAGEN 10: Paisaje vinícola de La Rioja	12
IMAGEN 11: Paisaje agavero	13
IMAGEN 12: Ciudad de Frankfurt	14
IMAGEN 13: Patrimonio costarricense	17
IMAGEN 14: Tipos de paisajes culturales costarricenses e internacionales	19
IMAGEN 15: Pueblo de Frailes	20
IMAGEN 16: El beneficio de café	21
IMAGEN 17: Casas antiguas	22
IMAGEN 18: Hórreo, España	22
IMAGEN 19: Recibidor de café, Naranjo	22
IMAGEN 20: Recibidor de café, Heredia	22
IMAGEN 21: Recibidor de café, Alajuela	22
IMAGEN 22: Contaminación visual y problemática de especies exóticas	23
IMAGEN 23: Crecimiento de las musáceas	30
IMAGEN 24: Collage Zona Norte	31
IMAGEN 25: Especies vegetales utilizadas para la sombra en los cafetales	32
IMAGEN 26: Collage Valle Occidental	33
IMAGEN 27: Collage Valle Central	35
IMAGEN 28: Árbol de poró	36
IMAGEN 29: Collage de Turrialba	37
IMAGEN 30: Cafetal con sombra de Poró en Pérez Zeledón	38
IMAGEN 31: Collage de Pérez Zeledón	39
IMAGEN 32: Collage de Coto Brus	41
IMAGEN 33: Paisaje cafetalero con sombra de Poró, Tarrazú.	42
IMAGEN 34: Collage de Los Santos	43
IMAGEN 35: Paisaje cafetalero en Tarrazú	44
IMAGEN 36: Carretera Bustamante- Frailes	46
IMAGEN 37: Puente Negro, Frailes	46
IMAGEN 38: Señalización saliendo de Frailes	47
IMAGEN 39: Señalización hacia Frailes	47
IMAGEN 40: Museo Nacional	48
IMAGEN 41: Teatro Nacional	48

IMAGEN 42: Festival de la luz	48
IMAGEN 43: Paisaje cafetalero Orosi	48
IMAGEN 44: Casa Joaquín García Monge	48
IMAGEN 45: Arquitectura cafetalera de Frailes	49
IMAGEN 46: Vista de la configuración topográfica de la zona de Frailes.	50
IMAGEN 47: Vista de Frailes hacia los cerros	50
IMAGEN 48: Panorámicas del sitio	52
IMAGEN 49: Parque "isla" sector noreste del lote	52
IMAGEN 50: Actual salón comunal de Frailes	52
IMAGEN 51: Panorámicas de Frailes	54
IMAGEN 52: Topografía del lote a intervenir	55
IMAGEN 53: Pendiente del lote a intervenir. Sección A-A	55
IMAGEN 54: Comportamiento topográfico del sitio	55
IMAGEN 55: Relación entre topografía del lote y su accesibilidad peatonal	56
IMAGEN 56: Accesibilidad peatonal al lote en relación a su pendiente	56
IMAGEN 57: Zona con mayor accesibilidad peatonal	56
IMAGEN 58: Puntos de destino en Frailes	57
IMAGEN 59: Actividades culturales y recreativas en Frailes.	58
IMAGEN 60: Utilización de la vegetación existente para el aprovechamiento de la sombra.	59
IMAGEN 61: Vegetación existente del terreno	59
IMAGEN 62: Iluminación artificial	62
IMAGEN 63: Bebedero	62
IMAGEN 64: Mobiliario urbano	62
IMAGEN 65: Señalética	62
IMAGEN 66: Pavimentos	62
IMAGEN 67: Distintos ejemplos de plaza central	64
IMAGEN 68: Esquemas de patio central	65
IMAGEN 69: Concepto de patio central, vista isométrica	65
IMAGEN 70: Concepto de patio central implementado en el proyecto, vista en planta	65
IMAGEN 71: Distribución de áreas, vista en planta.	68
IMAGEN 72: Distribución de áreas, vista en alzado.	68
IMAGEN 73: Acceso peatonal, sector norte.	70
IMAGEN 74: Acceso peatonal, sector norte	70
IMAGEN 75: Acceso peatonal, visto hacia afuera.	71
IMAGEN 76: Paso entre Complejo Ferial y Liceo de Frailes.	72
IMAGEN 77: Vínculo entre Liceo y Complejo Ferial	72
IMAGEN 78: Conexión con el Liceo de Frailes, vista hacia el Liceo.	73
IMAGEN 79: Parque lineal, en dirección hacia iglesia de Frailes.	74
IMAGEN 80: Vista de graderías y áreas verdes, en dirección al Complejo Ferial.	74
IMAGEN 81: Vista de zona de contemplación hacia cancha techada y plaza.	74

IMAGEN 82: Parque lineal, área de graderías y mesas.	75
IMAGEN 83: Vista de paso a nivel hacia el segundo piso	76
IMAGEN 84: Vista desde zona verde hacia fachada norte.	76
IMAGEN 85: Vista general de fachada oeste con toldos instalados.	77
IMAGEN 86: Vista general de fachada oeste sin toldos.	77
IMAGEN 87: Vista general de fachada sur	78
IMAGEN 88: Vista de mirador, toldos y cafetería.	78
IMAGEN 89: Vista general de fachada este	79
IMAGEN 90: Vista general de acceso peatonal, terrazas y paso a nivel.	79
IMAGEN 91: Sector sureste	80
IMAGEN 92: Acceso a vestidores de anfiteatro.	81
IMAGEN 93: Vista interna del comedor.	81
IMAGEN 94: Vista interna de comedor y cocineta	82
IMAGEN 95: Vista externa de comedor y rampa.	82
IMAGEN 96: Vista externa de plaza central.	82
IMAGEN 97: Cocineta, área administrativa.	83
IMAGEN 98: Biblioteca, sala de lectura grupal.	83
IMAGEN 99: Acceso a cafetería y tienda de souvenirs	84
IMAGEN 100: Pasillo-balcón.	84
IMAGEN 101: Galería- salón para talleres	84
IMAGEN 102: Área de contemplación del paisaje.	85
IMAGEN 103: Área de cultivo de café	86
IMAGEN 104: Microbeneficio de café.	86
IMAGEN 105: Vista general de las cubiertas.	87
IMAGEN 106: Vistas generales del parqueo subterráneo	88
IMAGEN 107: Esquema de muro vegetal.	90
IMAGEN 108: Vista general de muro vegetal	90
IMAGEN 109: Vista general, sector noreste.	91
IMAGEN 110: Vista general, sector noroeste	91
IMAGEN 111: Vista general, sector suroeste	92
IMAGEN 112: Vista general, sector sureste	92

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

DIAGRAMA 1: Proceso de conformación del concepto de paisaje urbano histórico	4
DIAGRAMA 2: Causas de la desaparición del paisaje cultural cafetalero	6
DIAGRAMA 3: Categorías de patrimonio cultural	18
DIAGRAMA 4: Elementos que conforman el conjunto cafetalero	21
DIAGRAMA 5: Secuencia de gestión del patrimonio	24
DIAGRAMA 6: Metodología	25
DIAGRAMA 7: Actividades anuales en Frailes	58

ÍNDICE DE MAPAS

MAPA 1: Ubicación y zonas cafetaleras de Colombia	11
MAPA 2: Ubicación y división política de La Rioja.	12

MAPA 3: Ubicación de Jalisco, México	13
MAPA 4: Ubicación y uso de suelo en Berlín	14
MAPA 5: Regiones cafetaleras de Costa Rica	29
MAPA 6: Región cafetalera Norte	30
MAPA 7: Región cafetalera del Valle Occidental	32
MAPA 8: Región cafetalera del Valle Central	34
MAPA 9: Región cafetalera de Turrialba	36
MAPA 10: Región cafetalera de Pérez Zeledón	38
MAPA 11: Región cafetalera de Coto Brus	40
MAPA 12: Región cafetalera de Los Santos	42
MAPA 13: Ubicación de Frailes respecto al cantón de Desamparados	45
MAPA 14: Localización de Frailes respecto a Costa Rica y el Valle Central	45
MAPA 15: Accesibilidad a la zona de Frailes.	46
MAPA 16: Conectividad con distintos centros urbanos cercanos a Frailes.	47
MAPA 17: itinerario cultural en Desamparados y alrededores	48
MAPA 18: Ubicación de beneficios y recibidores de café de la zona de Frailes y alrededores.	49
MAPA 19: Ubicación de sitio a intervenir	52
MAPA 20: Uso de suelo en la zona de Frailes de Desamparados	53
MAPA 21: Relación entorno construido vs. No construido, Frailes.	54
MAPA 22: Accesibilidad al sitio a intervenir	56
MAPA 23: Sitios de destino en la zona de Frailes.	57
MAPA 24: Recorrido solar y dirección de vientos predominantes en la Zona de Frailes	59

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Número de polígonos y fincas según región y cantón en la Zona Norte.	30
TABLA 2: Distribución de beneficios en la zona norte.	31
TABLA 3: Número de polígonos y fincas según región y cantón en el Valle Occidental.	32
TABLA 4: Distribución de beneficios en el Valle Occidental.	33
TABLA 5: Número de polígonos y fincas según región y cantón en el Valle Central.	34
TABLA 6: Distribución de beneficios en el Valle Central.	34
TABLA 7: Número de polígonos y fincas según región y cantón en Turrialba.	36
TABLA 8: Distribución de beneficios en la región de Turrialba.	37
TABLA 9: Número de polígonos y fincas según región y cantón en Pérez Zeledón	38
TABLA 10: Distribución de beneficios en la región de Pérez Zeledón	39
TABLA 11: Número de polígonos y fincas según región y cantón en Coto Brus	40
TABLA 12: Distribución de beneficios en la región de Coto Brus	41
TABLA 13: Número de polígonos y fincas según región y cantón en la zona de Los Santos.	42
TABLA 14: Distribución de beneficios en la región de Los Santos.	43
TABLA 15: Especies vegetales a utilizar en la propuesta de diseño.	60
TABLA 16: Programa arquitectónico	66

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en la región Norte	30
GRÁFICO 2: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada para la Zona Norte	30



GRÁFICO 3: Distribución de beneficios por cantón en la Zona Norte	31
GRÁFICO 4: Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en el Valle Occidental	32
GRÁFICO 5: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada en el Valle Occidental	32
GRÁFICO 6: Distribución de beneficios por cantón en el Valle Occidental	31
GRÁFICO 7: Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en el Valle Central	34
GRÁFICO 8: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada en el Valle Central	34
GRÁFICO 9: Distribución de beneficios por cantón en el Valle Central	35
GRÁFICO 10: Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en la región de Turrialba	36
GRÁFICO 11: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada para la región de Turrialba	36
GRÁFICO 12: Distribución de beneficios por zona en la región de Turrialba	37
GRÁFICO 13: Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en la región de Pérez Zeledón	37
GRÁFICO 14: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada en la región de Pérez Zeledón	37
GRÁFICO 15: Distribución de beneficios por zona en la región de Pérez Zeledón	39
GRÁFICO 16: Distribución porcentual de los terrenos por uso de suelo en la región de Coto Brus	40
GRÁFICO 17: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada para la región de Coto Brus	40
GRÁFICO 18: Distribución de beneficios por zona en la región de Coto Brus	41
GRÁFICO 19: Distribución porcentual de los terrenos por uso de suelo en la región de Los Santos	42
GRÁFICO 20: Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada para la región de Los Santos	42
GRÁFICO 21: Distribución de beneficios por zona en la región de Los Santos	43
GRÁFICO 22: Precipitación en Frailes	59
GRÁFICO 23: Temperatura mínima y máxima en Frailes	59
GRÁFICO 24: Brillo solar en Frailes	59

ÍNDICE DE PLANOS

PLANO 1: Conjunto urbano	69
PLANO 2: Detalle de acceso peatonal al Complejo Ferial	70
PLANO 3: Detalle de vínculo entre Liceo de Frailes y Complejo Ferial	72
PLANO 4: Parque lineal	74
PLANO 5: Fachada norte	76
PLANO 6: Fachada oeste	77
PLANO 7: Fachada sur	78
PLANO 8: Fachada este	79
PLANO 9: Planta de distribución arquitectónica, primer nivel.	81
PLANO 10: Planta de distribución arquitectónica, segundo nivel.	83
PLANO 11: Planta de distribución arquitectónica, tercer nivel.	85
PLANO 12: Detalle de loza vegetal	85

PLANO 13: Planta de cubiertas	87
PLANO 14: Planta de distribución arquitectónica, parqueo subterráneo	88
PLANO 15: Sección A-A	89
PLANO 16: Sección B-B	89



RESUMEN EJECUTIVO

Los cambios culturales de la sociedad costarricense se reflejan en el entorno construido de sus ciudades. Parques industriales, oficentros, condominios verticales de lujo y centros comerciales son las nuevas necesidades de los costarricenses, impuestas por empresas transnacionales y desarrolladores y aceptadas por los ciudadanos.

De estas infraestructuras mencionadas, surge un factor común: el sitio donde se ubican. Generalmente estos desarrollos necesitan de medianas a grandes extensiones de tierra, ubicadas en zonas céntricas y de fácil acceso. Estos requisitos los cumplen a la perfección los cafetales de la GAM, blanco perfecto de los desarrolladores y el cliente ideal de los dueños de las fincas. A raíz de esta situación surge una preocupación por conservar estos campos de cultivo.

El objetivo principal de este proyecto es propiciarle a la comunidad de Frailes de Desamparados un espacio de actividad cultural, relacionado a la producción cafetalera y la conservación del paisaje cultural mediante un Complejo Ferial del Café. De esta forma se pone en evidencia el valor paisajístico, arquitectónico e histórico que tienen los conjuntos cafetaleros, y se promueve a la vez la consolidación de la feria del café, actividad que se realiza anualmente en dicha zona y por la cual surge este proyecto.

Para llevar a cabo este proyecto primero se realiza un análisis de las variables paisajísticas que inciden en los conjuntos cafetaleros de la zona de Frailes de Desamparados para evaluar e identificar los rasgos que le dan valor escénico al sitio.

Seguidamente se identifican cuáles son las principales necesidades espaciales que se requieren para un mejor desempeño en la Feria del café, así como para el funcionamiento permanente del complejo en las diferentes actividades que se llevan a cabo.

Finalmente se plantea un diseño adaptado al contexto, respetando el paisaje y el perfil rural de la zona. Esta propuesta se ajusta a las condiciones del terreno, aprovechando al máximo la visual y articulándose adecuadamente con el flujo masivo de visitas en los días festivos.

Mediante este proyecto, la comunidad de Frailes se ve beneficiada con un aumento en el flujo de visitantes no sólo una vez al año, sino que se mantiene un constante ingreso de turistas interesados en conocer el origen de uno de los mejores cafés del mundo.



COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ PARA LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

Proyecto de interés cultural en la zona cafetalera de Frailes de Desamparados



Capítulo 1: PRESENTACIÓN Y PERFIL DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
JUSTIFICACIÓN
ANTECEDENTES
OBJETIVOS
ESTADO DE LA CUESTIÓN

CAPÍTULO 1: PRESENTACIÓN Y PERFIL

I. INTRODUCCIÓN

A partir del año 1992, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) empezó a estudiar el tema de la conservación del paisaje cultural a raíz de necesidades que empezaron a surgir en diferentes ciudades del mundo, específicamente en sus centros históricos y sitios de gran valor cultural. Notaron que habían aspectos que estaban quedando desprotegidos, algunos relacionados con lo natural y a su vez mezclados con la mano del hombre, denominado en un principio paisaje cultural, desde ese entonces se empezó la discusión por este tema.

En 1994 se vuelve a tratar el tema de la conservación del paisaje cultural y en los años siguientes empiezan a surgir declaratorias en diferentes países como México con el paisaje agavero, en Cuba y Colombia con el paisaje cafetalero y en Venezuela con el paisaje andino, dándose así las primeras manifestaciones por la protección de este bien cultural.

Para el 2005, se realizó en Austria una reunión de expertos en el tema de conservación del patrimonio, y es ahí cuando surgió el memorando de Viena, en donde se trató de abarcar todos los aspectos que estaban sin estudiar, y de esta manera se estableció el concepto de paisaje urbano histórico, el cuál ampliaba más allá de lo establecido por la UNESCO sobre el paisaje cultural. Se propuso este nuevo término con el sentido de tener una visión más amplia y comprensiva del problema, que incluyera no sólo las áreas y edificios históricos, sino también a sus entornos construidos y naturales y a los componentes materiales e inmateriales que a lo largo del tiempo configuraron los rasgos distintivos de éstos entornos urbanos.

El paisaje urbano histórico es una categoría que aborda el contexto paisajístico y territorial. Es un tema del cuál poco se ha comentado en Costa Rica y en el mundo, y por lo tanto poca

importancia se le ha dado al respecto. El rescate del paisaje urbano histórico, en este caso, el paisaje cafetalero es el tema principal de la presente investigación.

Según la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia, un paisaje urbano histórico es:

Aquel espacio que abarca el entorno natural intervenido por la acción del hombre. Combina aspectos culturales con aspectos naturales, los cuáles son resultado de una actividad socioeconómica, asimismo, generan una riqueza de manifestaciones en ámbitos tan diversos como la música, la gastronomía y la arquitectura. (FNCC, 2006)

El análisis de este paisaje tiene repercusiones patrimoniales, territoriales y de participación ciudadana, y son estos tres elementos los que esta investigación pretende poner de manifiesto.

La importancia de proteger estos espacios en las ciudades actuales radica en el arraigo que tienen estos paisajes para el país que los posee, como en el caso de Colombia o Cuba, que han logrado declarar el paisaje cafetalero ante la UNESCO como patrimonio de la humanidad. Esto genera en el resto de los países una imagen de gran riqueza turística y cultural y una razón para interesarse en conocer dicho patrimonio.

En la medida en que los procesos globalizantes modifican las costumbres y las actividades económicas de los países, se van perdiendo de la memoria colectiva los paisajes culturales que identifican a los distintos pueblos, por lo tanto, unos de los principales objetivos de esta investigación es su puesta en valor.

1992: La UNESCO comienza a estudiar el tema de la conservación del paisaje cultural.



1994: se retoma el tema de paisaje cultural, y se dan las primeras manifestaciones por la protección de este bien.



2005: Surge el memorando de Viena y queda establecido el paisaje urbano histórico como categoría de estudio

Diagrama 1: Proceso de conformación del concepto de paisaje urbano histórico. Fuente: propia

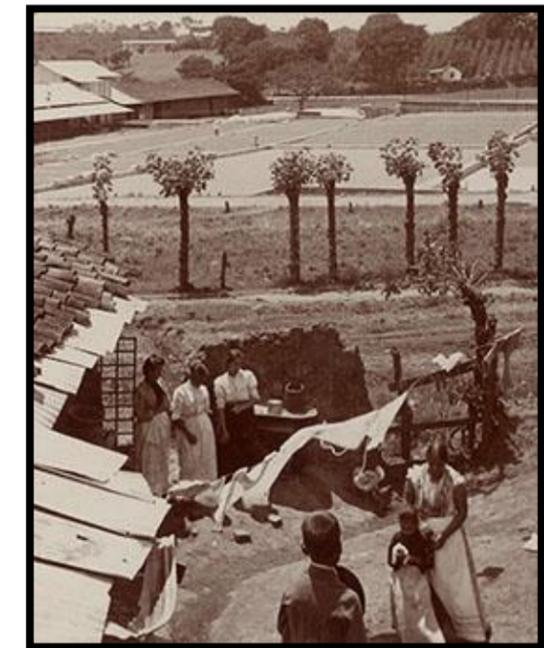


Imagen 1. Casa de empleados, al fondo los patios de secado. 1919
Fuente: google images

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo propiciar la conservación de los conjuntos cafetaleros de una forma innovadora y atractiva para los costarricenses?

Los conjuntos cafetaleros representan parte de la identidad cultural costarricense. Este paisaje cultural tiene una gran relación con la historia del país ya que representó el motor de la economía en Costa Rica en el siglo XIX y XX. Ciudades como Heredia, Alajuela o San José deben su desarrollo, en gran parte, al café, y física y territorialmente a los cultivos de este grano. Esto porque:

A mediados del siglo XIX la proliferación de cafetales permitió que se abrieran nuevos caminos, los cuales empezaron a comunicar aquellas viviendas de recolectores de café, que paulatinamente fueron estableciéndose en esos lugares y formaron pequeños pueblos. De esta manera la trama urbana se desarrolló adquiriendo una identidad, una cohesión social y un paisaje característico. (Hall, 1977)

Para los extranjeros que año tras año visitan el país, el paisaje cultural relacionado a los conjuntos cafetaleros es una imagen que siempre queda grabada en la memoria del turista. Igualmente esta idea se encuentra en la memoria colectiva de los costarricenses, sin embargo, no se puede evitar u obligar a las personas a seguir cultivando el café, pero si se puede propiciar a través de un estudio el valor que esto tiene desde el punto de vista de identidad cultural, así como todos los elementos aislados que conforman el paisaje cultural cafetalero como los recibidores, los beneficios, las fincas cafetaleras, las casas de las fincas que se utilizaron para albergar a la población que trabajaba en los cultivos, entre otros.

Otra forma de propiciar la conservación de estos espacios es mediante el **control de las vallas publicitarias**, ya que éstas

contaminan el paisaje y muchas veces no existe ninguna relación en cuanto a la publicidad misma y el lugar en el que se ubica.

En el 2007, el Consejo Universitario de la Universidad de Costa Rica publicó un proyecto de ley contra la contaminación visual, en el cuál se acuerda que debe regularse la proliferación de anuncios y rótulos a la orilla de las carreteras nacionales y cantonales. Sin embargo, como el mismo documento lo menciona:

“El proyecto no incluye dentro de sus fines y objetivos la protección del paisaje, que constituye uno de los principales recursos bio-escénicos de nuestro país”.

Dicho proyecto defiende principalmente, el derecho que tiene el ciudadano de poder circular por las vías nacionales libre de la excesiva publicidad, además del peligro que esto implica, partiendo del hecho que los accidentes de tránsito son la principal causa de muertes en el país.

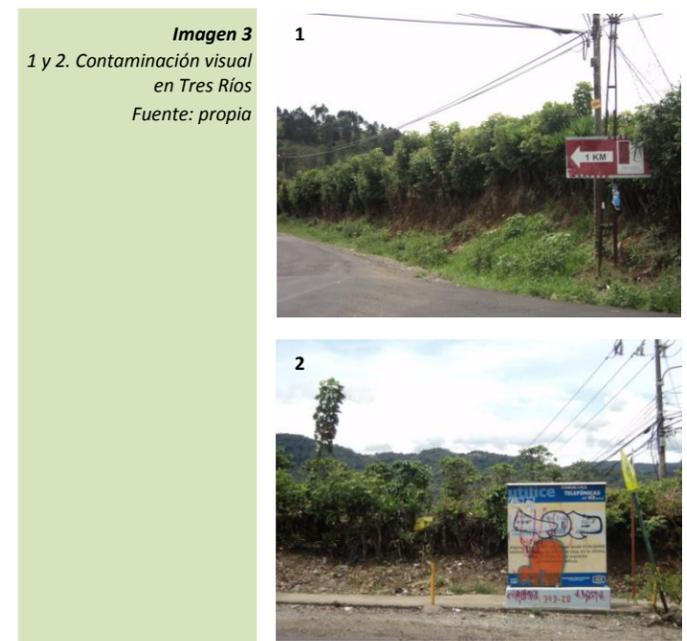
En este tipo de proyectos, el análisis paisajístico enriquecería estas propuestas y aportaría más a las razones del porqué debe limitarse la exposición de vallas publicitarias y evitar que empresas abusen de la ciudad como soporte de estrategias de marketing. Kevin Lynch menciona la importancia de la nitidez de la imagen en la ciudad y lo necesario que esto resulta para el desarrollo integral del ser humano dentro de la misma:

Una imagen nítida permite desplazarse con facilidad y prontitud, actúa como un amplio marco de referencia, como organizador de la actividad, las creencias y el conocimiento, es la base para el desarrollo individual y proporciona la materia prima para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del grupo. Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. (Lynch, 1960)

La disminución de la contaminación visual puede producir un impacto lo suficientemente visible para reconstruir la imagen de la ciudad y promover paisajes más limpios, tanto urbanos como rurales.



Imagen 2: coffetour en Doka Estate, fuente: www.dokaestate.com



Otro aspecto importante que se le puede sacar provecho a la conservación del paisaje cultural es la denominación de origen, la cual tiene que ver con los productos que pueden hacerse famosos por el origen de su producción como por ejemplo el café de San Gerardo de Dota, el queso Parmesano, el tequila, el champagne y demás productos que surgen de ciertas regiones. Por lo tanto, esta protección puede ir enfocada a ciertos sectores que producen café de alta calidad reconocida a nivel mundial, y por otro lado se puede enfocar en otros sectores donde lo que se quiera fortalecer es la identidad del paisaje cultural.

Los consumidores extranjeros de café o ya sea cualquier otro producto de consumo en general, conocen la importancia del origen y quieren conocer de dónde viene el producto, o con qué tipo de prácticas fue fabricado. Buscan apreciar su calidad pero también el entorno social y ambiental asociado a la cadena productiva. Los consumidores de café por ejemplo, ya no quieren su café descritos como mezclas que no llevan la historia de un origen específico. Cualquier café puede ser una mezcla pero sólo los cafés con denominación de origen tienen una historia social y ambiental tangible, y es ahí donde las zonas más representativas de Costa Rica pueden sacar provecho de su calidad.

El principal problema observado y razón de ser de esta investigación, es la alteración masiva del paisaje cultural que nos identifica, específicamente los conjuntos cafetaleros. Las causas de cómo se ha llegado a perder el paisaje cafetalero son varias:

Debilitamiento comercial del café

La comercialización del café ha dejado de ser ese motor económico, dándole espacio a nuevas alternativas comerciales, como los servicios y el comercio. La alta competencia, la caída de los precios y el envejecimiento de los cultivos han sido otros obstáculos para la continuidad del cultivo, lo que provoca que muchos propietarios prefieran vender sus fincas en vez de tener un terreno sin utilizar.

En el año 2004 se impulsó cambiar las fincas de café por destinos turísticos debido a la crisis mundial que sufrió el café ese

año en las zonas de Panamá, Costa Rica y Guatemala. Se propuso la llamada *“Ruta del Café”* por parte de funcionarios de los tres países centroamericanos, vinculados con instituciones de turismo. Según María Pitti, funcionaria del Instituto Panameño de Turismo (IPAT), informó que:

“La Ruta del Café es un proyecto de agroturismo que surgió para apoyar a los productores del grano que necesitaban incorporar a su actividad principal otra que sirviera de complemento ante la crisis”. (La Nación, 2004)

No sólo la crisis económica ha perjudicado la conservación de los paisajes cafetaleros, sino que también el deterioro de las mismas plantaciones están amenazando su preservación, pues la renovación de las mismas abarca tres años en dar el primer fruto, lo que implica para los comerciantes no producir café en ese lapso. Según el artículo publicado en La Nación el 28 de julio del 2009, *“La renovación requiere de unos 17 millones de plantas y se hará en diez años, comenzando con fuerza en el 2011. Este cambio es necesario porque poco más del 40% de las plantaciones ya superó los veinte años en producción, punto que se considera el fin de la vida útil”*. Los técnicos del sector estiman que la vejez de los cafetales es la principal causa de la fuerte reducción en la productividad del país.

Cambios culturales

Poco a poco ha ido cambiando la cultura, repercutiendo así en el paisaje, el cual ha ido desapareciendo, dándole espacio a la construcción, principalmente. Como menciona Monge (2008):

“Esta hibridación de culturas que se ha manifestado en muchos aspectos de la actividad humana, se materializa en el patrimonio construido y paulatinamente absorbe los paisajes urbanos históricos”.

Actualmente el desarrollo masivo de centros comerciales, ofiencentros y urbanizaciones privadas, más que una necesidad de la población, son los desarrolladores que alteran las costumbres de las personas, que van cambiando los hábitos recreativos con el tiempo y demandan este tipo de espacios. Estas edificaciones por

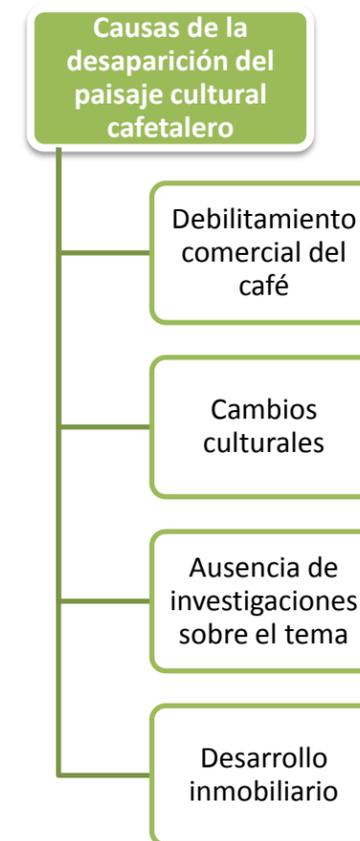


Diagrama 2: Causas de la desaparición del paisaje cultural cafetalero, fuente: propia

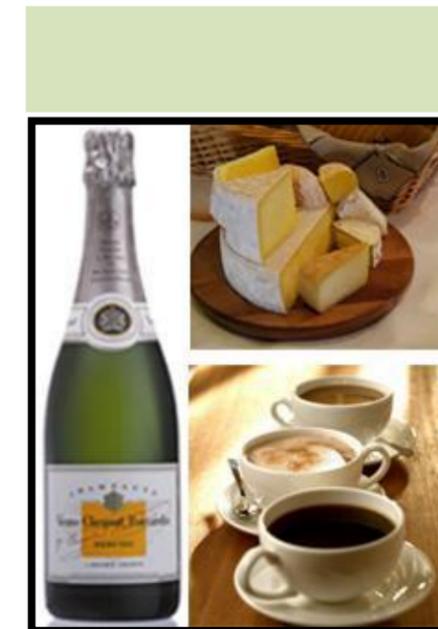


Imagen 4: Productos con denominación de origen, fuente: www.vinosybebidas.com

lo general abarcan grandes extensiones de terreno, y los cafetales en este caso son el blanco perfecto para este tipo de obras. Asimismo los propietarios de los cafetales ven más rentable vender las tierras que mantenerlas generando pocos ingresos por causa del mismo debilitamiento comercial del café

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, es la institución que se encarga de proteger los bienes patrimoniales, y actualmente ha logrado conservar aspectos puntuales del paisaje cafetalero como los Beneficios, por ejemplo el de Doka Estate en Alajuela y el de Pejibaye en Cartago, pero aún no se ha logrado llevar a cabo este proceso al ámbito paisajístico y sus otros elementos que lo conforman. La arquitectura no sólo abarca las edificaciones, sino también involucra el paisaje y el desarrollo urbano. Esta institución actualmente no tiene las herramientas legales para iniciar los procesos de conservación o de estudio de este tipo de patrimonio cultural lo cual dificulta su intervención.

La falta de una ley que proteja el paisaje cultural costarricense ha permitido que éste desaparezca aceleradamente. Esto da espacio para que muchos desarrolladores implanten sus proyectos sin una conciencia ambiental y cultural. Por parte de los propietarios de fincas cafetaleras, existe una desinformación respecto a los valores agregados que tienen sus fincas y de los usos potenciales que dichas propiedades tienen. De ahí la importancia de generar estudios que plasmen la importancia del paisaje urbano histórico y su preservación. Además, en los planes reguladores que realizan las municipalidades no se toca este tema, lo cual facilita la desaparición del paisaje. Un ejemplo es el caso de Curridabat, el cuál fue una zona cafetalera por excelencia, sin embargo a través de los años este paisaje quedó vulnerable ante la falta de regulación por parte de su municipalidad, y a partir de la década de 1990 este cantón viene presentando una imagen muy distinta a la que le caracterizó por mucho tiempo.

El Instituto del Café de Costa Rica (ICAFE) ha realizado varias publicaciones sobre el café, sobre sus procesos, los cuidados y su calidad, pero falta implementar estudios formales de la

configuración del paisaje y del valor que éste posee, esto se da porque hay ausencia de especialistas en materia de conservación y paisajismo urbano.

Desarrollo inmobiliario

A partir de la segunda mitad del siglo XX, el conjunto cafetalero se empieza a ver amenazado por varios factores culturales, sociales y urbanos, como los menciona Jorge Vargas Cullel en su artículo titulado “Repercusiones del proceso de metropolización sobre la más antigua zona cafetalera del Valle Central”:

1. “Se da una ruptura del equilibrio entre lo rural y lo urbano, producto de un crecimiento no planificado de las ciudades.
2. Se da una modificación de las relaciones tradicionales de la antigua estructura agraria a causa de la modernización producida por el acelerado proceso de urbanización.
3. Se da una penetración de las relaciones capitalistas o nuevas actividades económicas de base urbana (industria, actividad de la construcción, actividades financieras y especulativas)
4. Se produce la relación “lo rural” vs “lo urbano” en lugar de “lo rural” con “lo urbano”.” (Vargas, 1986)

Las zonas agrícolas dentro de la GAM se ven amenazadas por este desarrollo ya que se han convertido en área de reserva para viviendas, urbanizaciones y zonas dormitorio, y de esta forma ven en ellas una fuente importante de acumulación de capital. Por otra parte, los grandes y pequeños propietarios deciden participar en el mercado del suelo urbano, con la expectativa de obtener a corto plazo precios especulativos por sus terrenos. Lo ideal es que

exista un balance entre la protección de ciertos paisajes culturales representativos y el desarrollo urbano.

La conservación de este significativo patrimonio implica un reto para todos los actores sociales involucrados ya que, por su propia naturaleza, la ciudad es un organismo en cambio permanente que debe adecuarse a los cambios en los modos de vida de la comunidad. El gran desafío, entonces, consiste en cómo conservar el patrimonio en un mundo cambiante.

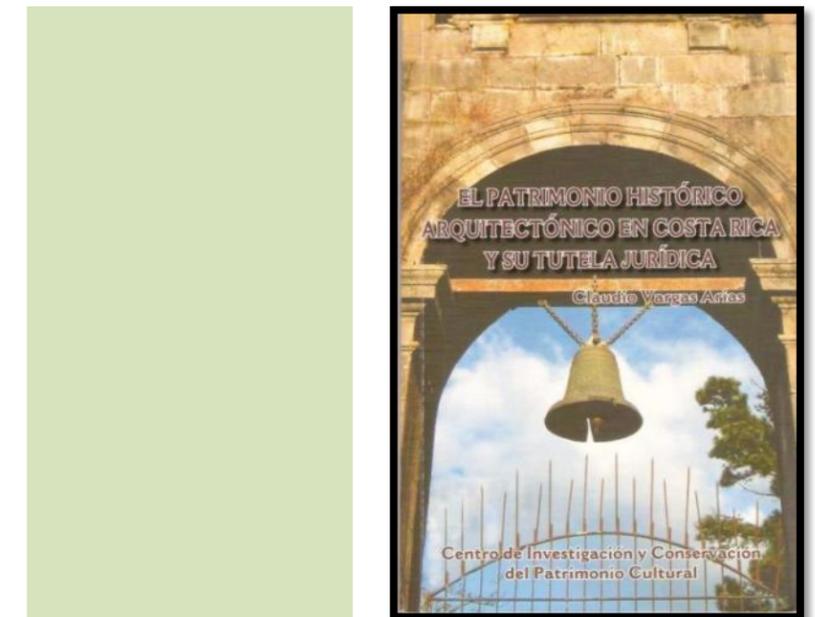


Imagen 5: portada de libro “El patrimonio histórico arquitectónico en Costa Rica y su tutela jurídica”, fuente, propia



Imagen 6: Cafetal vs desarrollo inmobiliario, Tres Ríos, fuente: propia

3. JUSTIFICACIÓN

El paisaje cafetalero costarricense se ha mantenido vigente desde hace dos siglos en el territorio nacional, y desde entonces ha sido una herramienta para el desarrollo del país. El comercio del café permitió que muchas ciudades y pueblos lograran fundarse y desarrollarse independientemente, y a su vez fueron comunicando a otros poblados por medio de la red de calles usadas para el transporte del grano.

La fertilidad de la tierra influenciada por los volcanes, ha permitido que los cafetales se reproduzcan con facilidad, y sumado al ingenio del campesino costarricense al lograr cultivar en terrenos quebrados e irregulares, han dado como resultado un paisaje cultural que se ha enriquecido con una arquitectura industrial y residencial (beneficios, recibidores, casas de administrador y peones) que merece ser protegida y a la vez promocionada mediante la conservación patrimonial.

La actividad cafetalera en los últimos años ha sufrido caídas en sus precios y recientemente las plantaciones están llegando a su límite de vida útil, lo que provoca la venta de los terrenos y de esta forma están siendo sustituidos por grandes urbanizaciones, centros comerciales y demás infraestructuras que no demuestran ninguna relación arquitectónica ni paisajística con el entorno agrícola. Por lo tanto, esta investigación pretende poner en evidencia el valor histórico, paisajístico y arquitectónico del paisaje cafetalero mediante el análisis del mismo y apoyado en estudios de casos internacionales se busca desarrollar un diseño arquitectónico donde se rescaten estos valores descritos.

El impacto esperado de este estudio es la conservación de este patrimonio material e inmaterial, catalogando así los paisajes cafetaleros de Costa Rica como espacios culturales e históricos, de manera que se pueda seguir el ejemplo de otras naciones como Colombia o México, cuyos paisajes culturales como el cafetero y el agavero respectivamente ya han sido declarados patrimonio cultural de la humanidad.

La conservación del patrimonio cultural es fundamental, pues enriquece la identidad de los pueblos, y como se menciona en la Carta de Burra (1999): *“proveen un profundo sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado”*.

Las zonas de estudio involucradas directamente en la investigación son las regiones cafetaleras más representativas de Costa Rica establecidas por el ICAFE (Los Santos, Valle Occidental, Valle Central, Pérez Zeledón, Turrialba, Coto Brus y Zonas Norte). Mientras que la ubicación del proyecto arquitectónico se desarrolla en el distrito de Frailes, ubicado en el cantón de Desamparados localizado en San José.

Dos motivos favorecen la selección de esta zona para el proyecto. El primero por estar ubicado en la zona cafetalera más representativa del país, Los Santos; y la segunda, por la realización anual de la Feria del Café en Frailes, la cual se ha convertido en una tradición y actualmente es declarada de interés cultural.

En esta feria se exhiben las mejores costumbres de la comunidad cafetalera, sin embargo carece de una infraestructura adecuada para una mejor realización de la misma, entre ellas se pueden citar:

- No existe un adecuado orden vial durante la feria, provocando congestionamientos, conflicto entre peatón y automóvil.
- No existe un planeamiento de parqueos, provocando el bloqueo de vías.
- Carecen de espacios con calidad acústica para las actividades musicales.
- Los cafetales no juegan un papel importante pues no hay un vínculo físico que los integre a la feria.

La zona de Frailes busca promocionarse antes el país y el mundo como una zona cafetalera de gran valor turístico, sin embargo no tiene la infraestructura que complementa su belleza

escénica y paisajística y que a la vez satisfaga las necesidades de los visitantes y los involucrados en la organización.

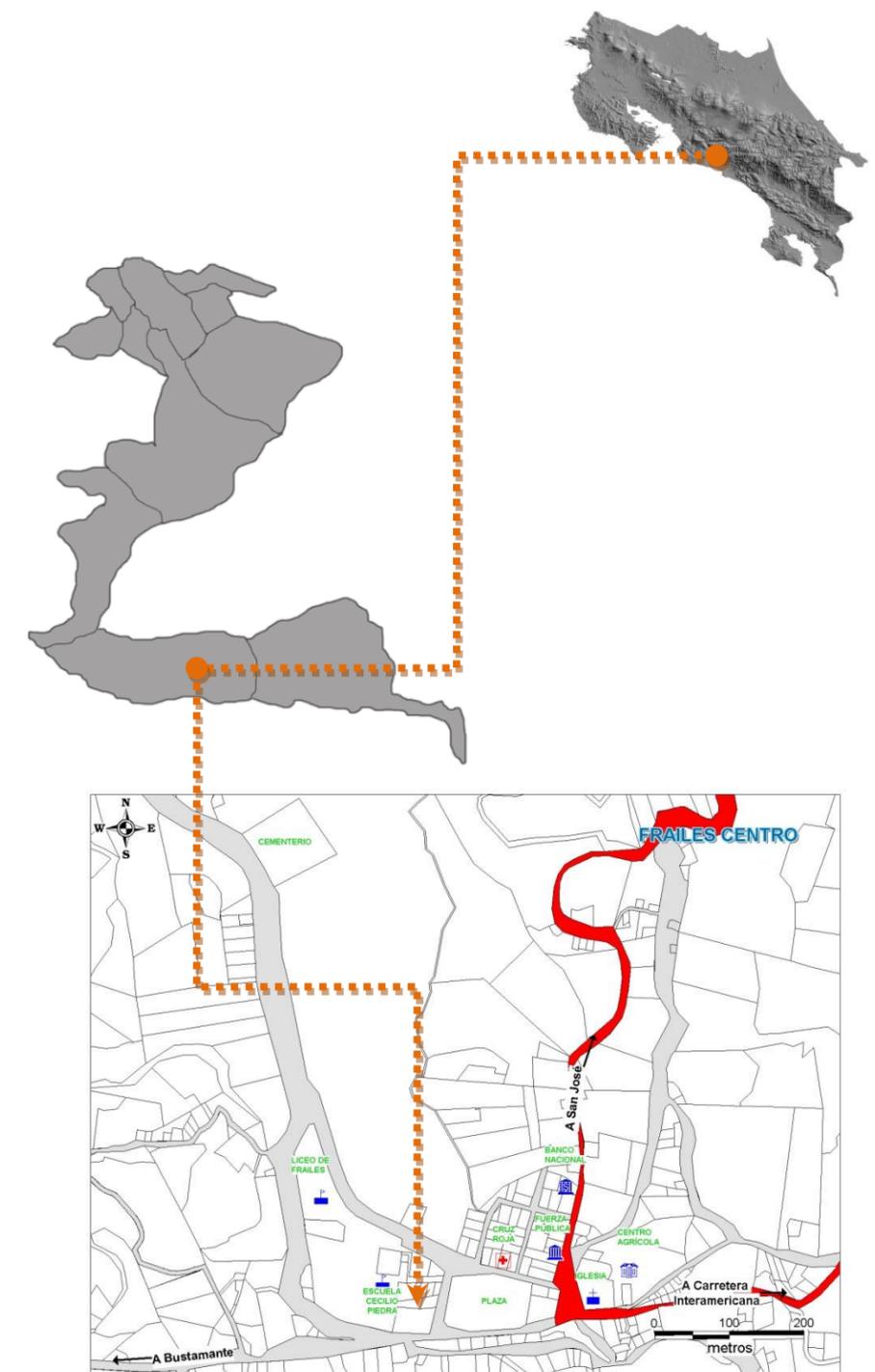


Imagen 7: Ubicación geográfica del distrito de Frailes de Desamparados, fuente propia

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un complejo ferial relacionado a la producción del café en el distrito de Frailes de Desamparados para integrar la actividad productora con el turismo cultural y propiciar la conservación del paisaje cafetalero costarricense.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Articular el actual salón comunal de Frailes y la biblioteca pública con el Complejo Ferial del Café para dar una solución integral de espacios comunales.
2. Integrar en la concepción del diseño el paisaje cultural relacionado al cultivo del café para promover el valor escénico y paisajístico de las especies endémicas.
3. Establecer una propuesta de diseño urbano en torno al contexto inmediato del proyecto para facilitar el acceso y promover su uso.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Estudio de casos a nivel internacional

Desde que la UNESCO estableció el concepto de paisaje urbano histórico en el 2005, muchos países han enfocado sus intereses en recuperar aquellos espacios que tienen un valor cultural significativo y que no estaban protegidos mediante una ley.

Los casos que se estudiarán están relacionados con el paisaje cultural y con el ordenamiento territorial de las ciudades, esto con el fin de conocer que métodos y estrategias se han aplicado alrededor del mundo en pro de la conservación de estos paisajes.



Imagen 8: Paisajes culturales

1. Pompeya, Italia. Fuente: www.mundofotos.net
2. Frankfurt, Alemania. Fuente: www.skyscraperlife.com
3. Risaralda, Colombia. Fuente: www.cafedecolombia.com
4. Costa de Amalfi, Italia. Fuente: www.turitalia.com
5. Jalisco, México. Fuente: www.panoramio.com
6. Saint Emilion, Francia. Fuente: www.sobrefrancia.com



DESCRIPCIÓN

PAISAJE CAFETALERO DE COLOMBIA

El paisaje cafetalero colombiano tiene valores naturales y estéticos. Por un lado tiene la presencia de bosques nativos con corredores biológicos estratégicos para su conservación y con perspectivas visuales de gran valor escénico. Combinan los cultivos de café con la fisiografía de valles, laderas con pendientes suaves y pronunciadas, hasta los glaciares y volcanes en la cumbre máxima de las cordilleras

ARQUITECTURA REPRESENTATIVA

El bahareque es la técnica más utilizada para la construcción de la vivienda que mezcla la flexibilidad de las estructuras del bambú. La arquitectura antioqueña tiene influencia de la arquitectura colonial con elementos prehispánicos y artísticos de movimientos europeos como el modernismo. Se reconoce su gran adaptación a la topografía con la destacada arquitectura de ladera.



1



2



3



4

Imagen 9. Paisaje cafetalero colombiano

1. Casa cafetalera colombiana

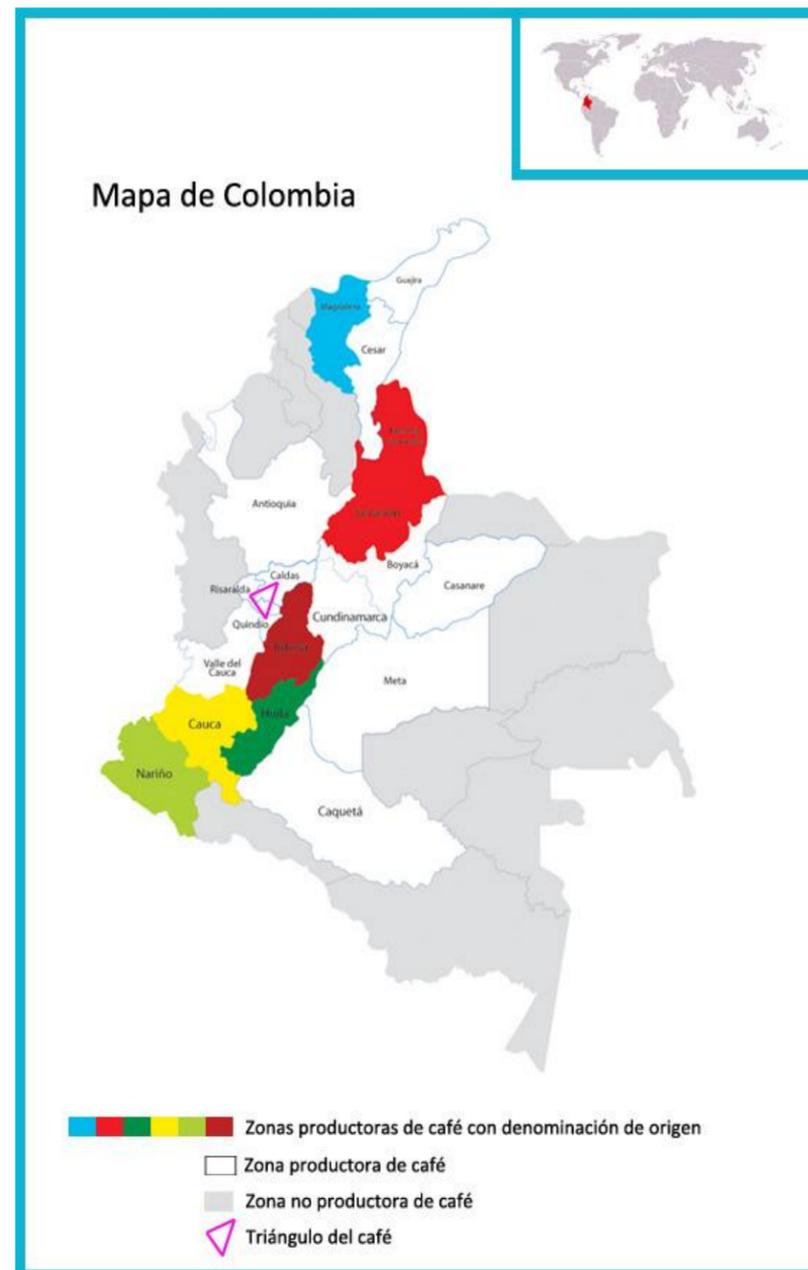
2. Organización de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia

3. Paisaje cafetalero sin sombra, Risaralda

4. Paisaje cafetalero con sombra, Quindío

Fuente: www.cafedecolombia.com

MAPAS E IMÁGENES



Mapa 1. Ubicación y zonas cafetaleras de Colombia. Fuente: propia

CONCLUSIONES CONCEPTUALES

SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La vivienda vernácula del paisaje cafetalero colombiano representa una tradición constructiva regional. Las iglesias representan la herencia religiosa de la colonización española.

SINGULARIDAD

El paisaje se configura a través de ejes montañosos donde se desarrolla el urbanismo de ladera de gran valor escénico propio de la zona.

AUTENTICIDAD

El paisaje cafetalero colombiano aún mantiene todos sus rasgos de autenticidad tanto en su arquitectura vernácula como en los procesos de siembra

VEROSIMILITUD HISTÓRICA

La cultura campesina cafetalera es la expresión de la cultura regional, que aún mantiene vigente todos los rasgos de la colonización antioqueña a pesar de estar en un proceso de comercialización.

OBJETOS RELACIONADOS

Existen variedad de casas históricas propias de la colonia antioqueña que se consideran objetos muy relacionados al paisaje cultural, así como el urbanismo de ladera, no se registran beneficios representativos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Las extensiones de café se mantienen prácticamente intactas, mientras que las edificaciones coloniales se encuentran en óptimas condiciones

POLÍTICAS DE GESTIÓN

Existe una preocupación por conservar este paisaje cultural y mediante la ley 388 la legislación colombiana ha tratado de controlar el uso de suelo para propiciar que este bien patrimonial no se pierda.

INSERCIONES DE OBRA NUEVA

Actualmente este paisaje cultural podría estar en peligro por el incremento constante de desarrollos turísticos y el crecimiento constante de proyectos inmobiliarios

CONCLUSIONES GENERALES DEL CASO

En el análisis de este estudio de caso se nota que este paisaje cultural colombiano está enfocado más en el entorno natural y no tanto en el entorno construido. Además está poniéndose en riesgo su conservación si no se controla el desarrollo inmobiliario y turístico.

Fuente: www.cafedecolombia.com

DESCRIPCIÓN

PAISAJE VINÍCOLA DE LA RIOJA, ESPAÑA

Sobre el río Ebro se desarrolla el paisaje vinícola donde se forman otros valles con características propias. Los llanos se destinan para el cultivo de papa, cereales y remolacha, mientras que las colinas están cubiertas de viñas.

ARQUITECTURA REPRESENTATIVA

Cuenta con arquitectura militar (castillos y torres), arquitectura complementaria popular (fuentes y mojones), arquitectura religiosa (monasterios, conventos, iglesias y ermitas), espacios urbanos (barrios de bodegas antiguas y modernas, y conjuntos de interés ambiental), puentes y acueductos.



Imagen 10. Paisaje vinícola de la Rioja

- 1. Paisaje vinícola de La Rioja
- 2. Esquema topográfico de la Rioja
- 3. Zona rural de La Rioja
- 4 y 5. Bodega Arviza fuente: www.larioja.org

MAPAS E IMÁGENES



Mapa 2. Ubicación y división política de La Rioja. Fuente: propia

CONCLUSIONES CONCEPTUALES

SIGNIFICACIÓN CULTURAL

La presencia de torres, murallas y monasterios insertos en este paisaje vinícola español resultan ser un patrimonio medieval que le da a la zona un gran valor cultural.

SINGULARIDAD

La presencia de bosques y llanos, complementado con el río Ebro generan un paisaje característico, así como el afloramiento de otros cultivos que producen texturas y color.

AUTENTICIDAD

Se refleja en las bodegas de almacenamiento que tienen hasta 200 años de antigüedad, en el saber transmitido a través de los años y en la homogeneidad del paisaje.

VEROSIMILITUD HISTÓRICA

El paisaje prácticamente se mantiene fiel a su tradición, sin la invasión de construcciones ni desarrollos que transformen del espacio.

OBJETOS RELACIONADOS

La bodega, monasterios, fuentes, lavaderos, puentes, molinos, ingenios hidráulicos, iglesias, ermitas, entre otros de gran valor cultural relacionado a la producción del vino.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

De acuerdo a lo investigado el paisaje se encuentra en bien conservado, sin embargo elementos como las bodegas, los monasterios, teatros y mercados por su antigüedad

POLÍTICAS DE GESTIÓN

La ley de Montes y los Planes Generales Municipales de Ordenación establecen medidas de protección del paisaje y conjuntos urbanos e históricos.

INSERCIONES DE OBRA NUEVA

Construcciones complementarias, como tiendas, restaurantes, museos, hoteles, y centros de estudio e investigación utilizan un lenguaje propio de la zona con el fin de difundir esta cultura, sin embargo han tratado de repetir la arquitectura creando así un falso histórico.

CONCLUSIONES GENERALES DEL CASO

El paisaje vinícola de La Rioja está complementado por una cantidad de patrimonio construido de gran valor histórico y de mucha antigüedad que aún conserva toda su autenticidad

Fuentes: www.rutasdevino.com, www.turismodevino.com, www.enoturismorioja.com, www.larioja.org

DESCRIPCIÓN

PAISAJE AGAVERO Y LAS INSTALACIONES INDUSTRIALES DE TEQUILA. MÉXICO

Entre el volcán Tequila y el valle del río Grande de Santiago, se ubica un extenso paisaje de agaves azules (conocido también como mezcal o maguey), moldeado por el uso de la planta desde el siglo XVI. El paisaje contiene también instalaciones industriales que reflejan el crecimiento del consumo de tequila en los siglos XIX al XX.

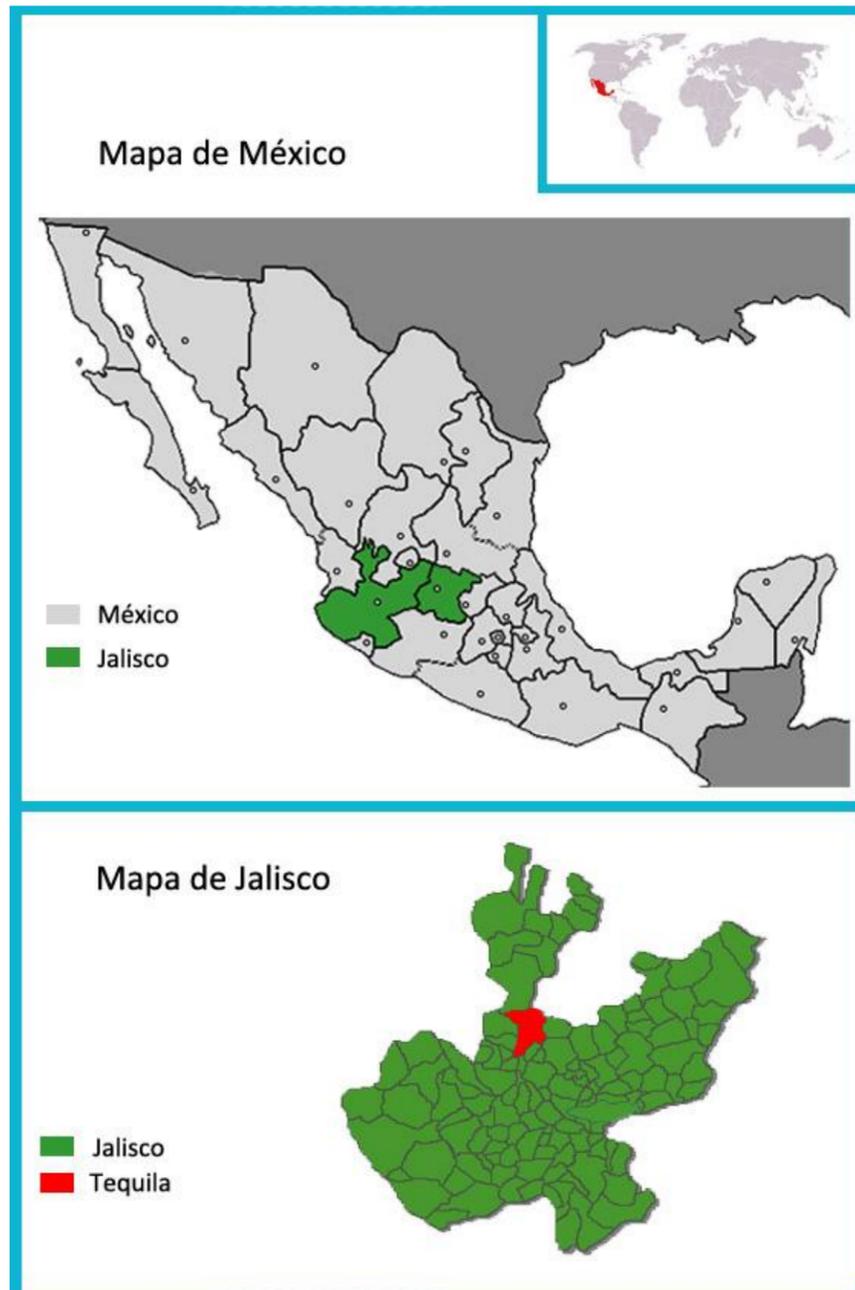
ARQUITECTURA REPRESENTATIVA

Las haciendas y destilerías son las edificaciones típicas del paisaje agavero. Ejemplifican la fusión de tecnología, cultura y arquitectura industrial. Sus fábricas manejan un lenguaje colonial propio de la zona, algunas haciendas conservan aun callejuelas empedradas, se utilizaron arcos de medio punto en las fábricas y se dio el uso del ladrillo de arcilla.



Imagen 11. Paisaje agavero
1 y 2. Destilería San José del Refugio
3 y 4. Paisaje agavero, Jalisco
5. Tren turístico, Guadalajara
6. Destilería La Cofradía
Fuente: www.rutadeltequila.org.mx

MAPAS E IMÁGENES



Mapa 3. Ubicación de Jalisco, México. Fuente: propia

CONCLUSIONES CONCEPTUALES

SIGNIFICACIÓN CULTURAL

Refleja una evolución de la tecnología y arquitectura. Es un ejemplo de un asentamiento humano y el uso de la tierra. Está lleno de tradiciones vivas, ideas, creencias y trabajos artísticos.

SINGULARIDAD

El color verde azulado único del agave se combina con las líneas onduladas y formas puntiagudas en un paisaje desértico, con el volcán Tequila de fondo y el río grande transitando crean una imagen natural de gran valor escénico.

AUTENTICIDAD

Los métodos de cultivo y producción conservan su autenticidad y existe todavía un vínculo definido entre la zona donde crecen los agaves y las destilerías a las que se envían. Las áreas urbanas han cambiado y se han desarrollado de una forma no tan tradicional y auténtica.

VEROSIMILITUD HISTÓRICA

La esencia de este paisaje aún está presente en los cultivos y las fábricas. Las áreas urbanas que deberían ser parte de este paisaje cultural han perdido sus procesos constructivos tradicionales.

OBJETOS RELACIONADOS

Las destilerías, fábricas, líneas férreas con fines turísticos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El impacto por el uso excesivo de herbicidas y pesticidas en la zona es significativo. El estado de los edificios más antiguos ubicados en los pueblos es bueno, a diferencia de los inmuebles que se encuentran ubicados en las afueras.

POLÍTICAS DE GESTIÓN

Existen Planes de Desarrollo Urbano, declaratorias sobre la denominación de origen del Tequila, decretos de áreas naturales protegidas, reglamentos del patrimonio cultural, entre otros.

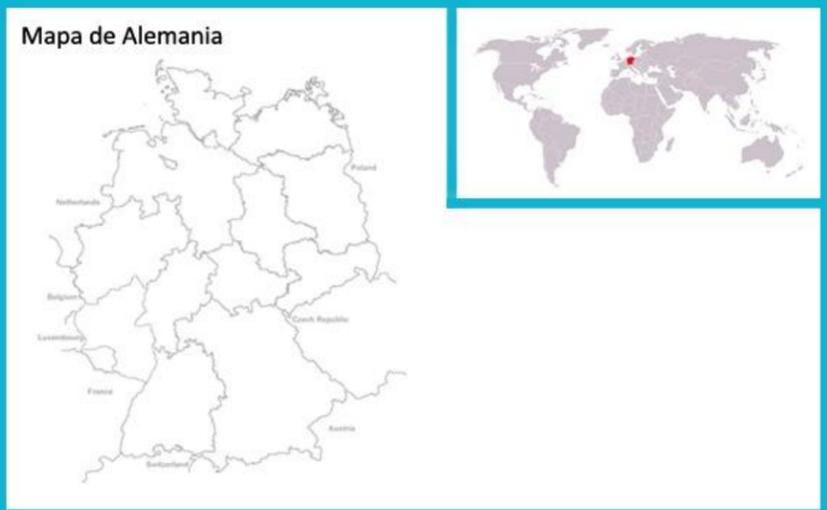
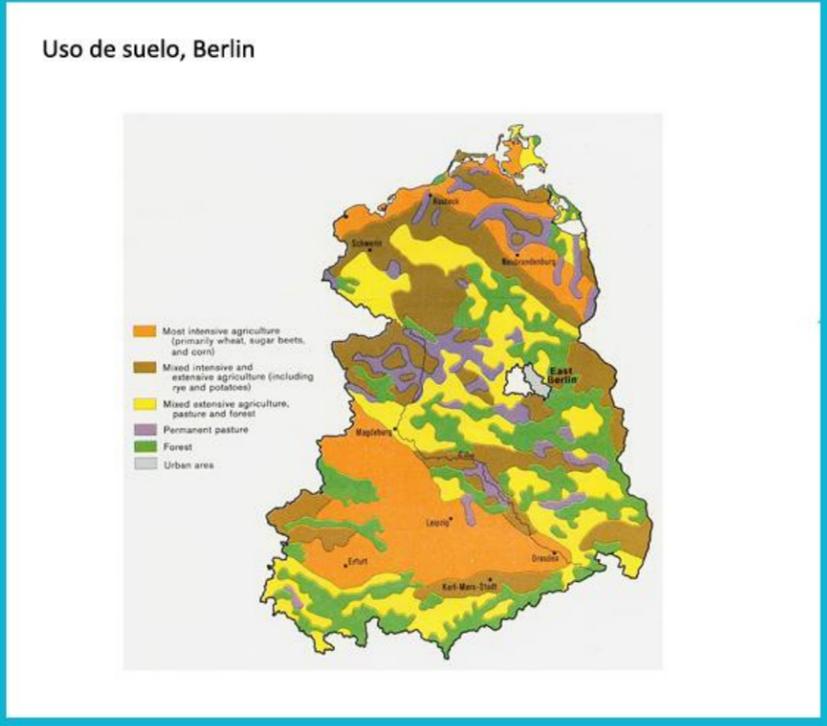
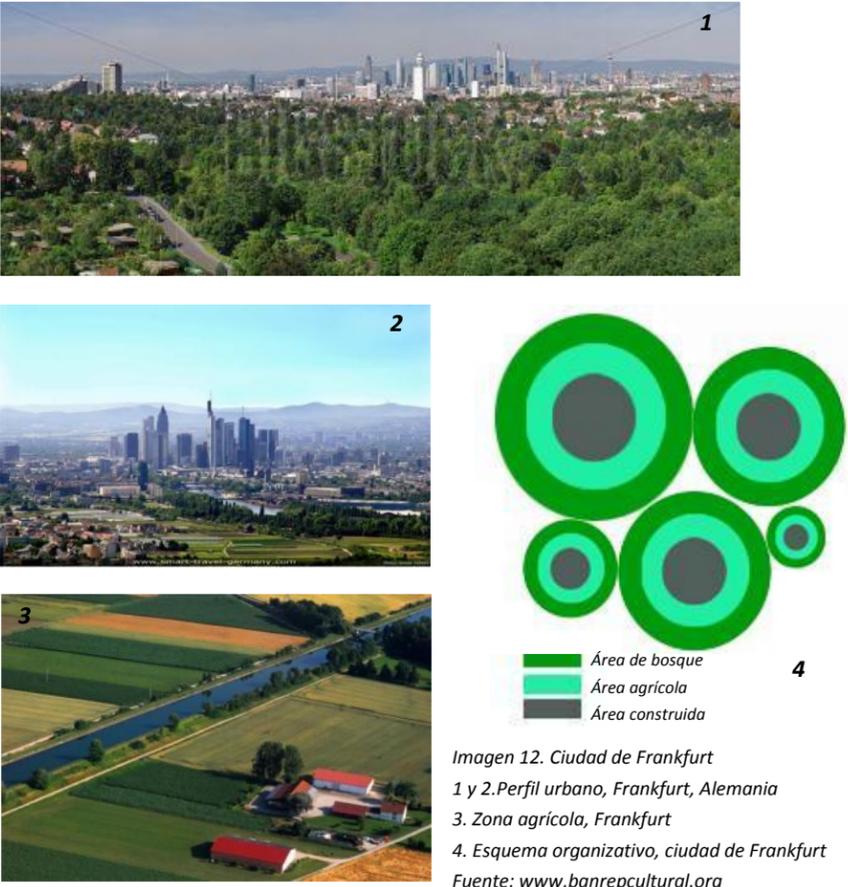
INSERCIONES DE OBRA NUEVA

En las afueras de Amatitán se han construido edificios relativamente nuevos y no han respetado el carácter histórico del pueblo.

CONCLUSIONES GENERALES DEL CASO

Este paisaje al haber sido declarado patrimonio ha tomado mucha fuerza en el ámbito legal, lo cual facilita su gestión y conservación. La ruta del Tequila ha generado buenos resultados sin embargo se debe tener cuidado con los desarrollos turísticos que alteran el perfil urbano y rural.

Fuentes: www.rutadeltequila.org.mx

DESCRIPCIÓN		MAPAS E IMÁGENES	CONCLUSIONES CONCEPTUALES	
<p>PLANIFICACIÓN URBANA EN ALEMANIA</p> <p>Este es un ejemplo sobresaliente de ordenamiento territorial (OT). Se da un adecuado manejo del uso de suelo y se dividen las ciudades en tres grandes secciones: área construida, área agrícola y área de bosque, creando así un orden y un respeto por las zonas de protección.</p>	<p>ARQUITECTURA REPRESENTATIVA</p> <p>Los edificios habitacionales en vertical, de gran valor estético y muchos de ellos con sistemas bioclimáticos, ayudan a organizar el crecimiento demográfico y el espacio urbanizable, logrando así dejar espacios de reserva.</p>	<p>Mapa de Alemania</p>  <p>Uso de suelo, Berlín</p> 	<p>SIGNIFICACIÓN CULTURAL</p> <p>Refleja el orden de la sociedad, su educación y el respeto por los recursos naturales.</p>	
	<p>Imagen 12. Ciudad de Frankfurt 1 y 2. Perfil urbano, Frankfurt, Alemania 3. Zona agrícola, Frankfurt 4. Esquema organizativo, ciudad de Frankfurt Fuente: www.banrepcultural.org</p> 		<p>SINGULARIDAD</p> <p>La cercanía que existe entre bosque, zona agrícola y ciudad le da matices de singularidad pues todos tienen su espacio sin invadir los territorios.</p>	
			<p>AUTENTICIDAD</p> <p>Queda reflejado al seguir el mismo patrón en la mayoría de las ciudades alemanas.</p>	
			<p>VEROSIMILITUD HISTÓRICA</p> <p>El sistema de ordenamiento territorial se mantiene vigente, aunque no es muy antiguo se respetan los límites de uso de suelo.</p>	
			<p>OBJETOS RELACIONADOS</p> <p>Bosques, ríos, áreas agrícolas, zonas urbanas, líneas férreas, autopistas.</p>	
			<p>ESTADO DE CONSERVACIÓN</p> <p>La segmentación entre los tres grandes grupos (urbano, agrícola y bosque) es clara lo cual impide que el orden se pierda.</p>	
			<p>POLÍTICAS DE GESTIÓN</p> <p>El principal soporte legal de la política alemana de OT lo constituye, en el nivel internacional, la Carta Europea de OT y, en el nivel nacional, la Ley de OT de la República Federal. La clave del éxito es la descentralización</p>	
			<p>INSERCIÓNES DE OBRA NUEVA</p> <p>Las nuevas obras se caracterizan por la innovación de sus planteamientos, siempre a escala humana. Edificios de alta tecnología y amigables con el ambiente marcan las nuevas tendencias, así como ciudades más verdes y peatonales</p>	
		<p><i>Mapa 4. Ubicación y uso de suelo de Berlín, Alemania. Fuente: propia</i></p>	<p>CONCLUSIONES GENERALES DEL CASO</p> <p>La importancia de este caso se basa en un patrón de ordenamiento y respeto que manejan las comunidades de Alemania a cada uno de los anillos, de manera que si en Costa Rica se pudiera usar un concepto similar, existiría un orden más lógico y no una mezcla de usos de suelos como lo hay actualmente.</p>	

Fuentes: www.banrepcultural.org

Estudio de casos a nivel nacional

El estudio de casos nacionales relacionados a la conservación del paisaje cafetalero, son iniciativas académicas o proyectos de graduación en arquitectura, con el fin de reciclar estructuras antiguas vinculadas con el cultivo del café, por ejemplo los beneficios, o en otros casos consisten en la integración de obras nuevas con lo ya existente.

El factor común de estas propuestas a analizar es el rescate por aquellas instalaciones cafetaleras que han dejado de funcionar y que mediante un nuevo uso, generalmente cultural, se intenta evitar la desaparición de estas.

ECOMUSEO REGIONAL DEL CAFÉ.

Rescate y revitalización del emplazamiento cafetalero de San Miguel

En 1988, Gerardo Chavarría Peña propone el diseño arquitectónico de un ecomuseo en la zona cafetalera de San Miguel de Santo Domingo de Heredia.

El objetivo principal de esta propuesta fue reactivar la economía de esa zona cafetalera mediante programas culturales que se ejecutarían en el nuevo museo. Como menciona el mismo autor, era una zona que estaba decayendo económicamente y por medio de esta propuesta se pretendía atraer más turismo y a la vez insertar en un cafetal una nueva alternativa económica. El proyecto cuenta con salas de exhibición, áreas recreativas, senderos y área de comidas.

Se destaca de este proyecto la variedad de actividades que abarcan las instalaciones, mayoritariamente culturales y de recreación. Además se puede percibir un respeto por las estructuras antiguas y el reciclaje de muchas de éstas, siguiendo un lenguaje que no compite con el beneficio y no altera el paisaje ya existente.

PROPUESTA DE RECICLAJE DE ESTRUCTURAS QUE CONFORMAN EL ANTIGUO BENEFICIO MIRAMONTES DECLARADO PATRIMONIO HISTORICO-ARQUITECTONICO A UN NUEVO USO

Este proyecto de graduación en arquitectura, realizado por la arquitecta Viviana Yock consiste en la puesta en valor y la intervención del complejo patrimonial que forma parte de la Finca

Miramontes ubicada en Heredia. Dicha finca es propiedad de la Caja Costarricense del Seguro Social y estaba destinada para construir el Hospital de esta provincia.

El objetivo principal de esta tesis era integrar el conjunto patrimonial que en el pasado funcionó como beneficio de café a las nuevas necesidades del hospital, por medio de una propuesta de reciclaje en donde se analizaron todos los elementos existentes en el sitio.

Para llevar a cabo este proyecto, la arquitecta realizó un diagnóstico del estado de conservación de las estructuras del antiguo beneficio, e identificó las partes del complejo que pudieron ser modificadas, sustituidas, reubicadas, restauradas o eliminadas.

En el diseño propiamente se proponen áreas relacionadas con la salud como zonas de servicios sociales y juntas de salud. Además se inserta un auditorio, una biblioteca, plazoletas para descanso y recreación.

PEJIBAYE

Rehabilitación urbana y puesta en valor del beneficio de café de pejibaye

Este proyecto de graduación en arquitectura, realizado por Teresa Montero Arroyo consiste en la intervención del beneficio de Pejibaye y sus alrededores, ubicado en el cantón de Jiménez de la provincia de Cartago.

El objetivo principal de este proyecto consiste en el desarrollo de un diseño urbano arquitectónico que permita articular las funciones urbanas de Pejibaye, esto a partir de la reutilización del beneficio declarado Patrimonio arquitectónico, de manera que la propuesta fortalezca el desarrollo socioeconómico de la zona e incentive el ecoturismo.

El carácter de esta intervención es con fines culturales, aprovechando la Feria Ambientalista Río Pejibaye que se organiza todos los años donde se desarrollan actividades folclóricas y se manifiestan las mejores tradiciones de la zona y el país en general.

En el diseño de sitio del proyecto se proponen ciclovías a lo largo de las rutas que conectan al sitio intervenido, así como un tratamiento paisajístico con especies autóctonas. Dentro del

programa arquitectónico se consideran zonas destinadas para la administración, área de talleres, galerías para exposiciones artísticas y área de servicios.

Como conclusiones la autora menciona la importancia que tiene este proyecto por tratarse de la intervención de un edificio patrimonial y el atractivo turístico y cultural que esto implica. Asimismo, enfatiza en el potencial que tiene la propuesta al estar íntimamente vinculado con otros proyectos de interés turístico en la zona de Pejibaye como lo son el canal artificial para kayakismo, y los proyectos de la empresa Simbiosis Tours, todo esto impulsando siempre el desarrollo socioeconómico de Pejibaye.

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IMAGEN URBANA DEL CANTON DE LA UNION DURANTE EL PERIODO CAFETALERO (1841-1963). LEVANTAMIENTO DE ARQUITECTURA REPRESENTATIVA Y PLANTEAMIENTO DE CORREDORES HISTÓRICOS

Esta tesis realizada por Rosa Elena Malavassi y Marcela Jiménez tuvo como objetivo principal, analizar los procesos históricos que hicieron del cantón de La Unión una zona cafetalera consolidada en el período de 1841 a 1963, y realizar un inventario de la arquitectura representativa que sugirieran recorridos de interés cultural e histórico.

Esta tesis abordó el tema del paisaje cultural cafetalero así como la arquitectura vernácula. Se realizaron fichas técnicas que caracterizaban las edificaciones relacionadas al desarrollo cafetalero y a partir de éstas se trazan las rutas de interés a lo largo del cantón atravesando los diferentes distritos que lo conforman. Mediante afiches se representan estas rutas de valor cultural, las cuales tenían como objetivo promover el disfrute de éstas y su conservación.

Como recomendaciones finales se propone enfatizar en la difusión de los bienes patrimoniales incluidos en el estudio, tanto en la municipalidad, como en el sector educativo y el resto de la comunidad para impulsar su conservación tanto a nivel regional como nacional.

Capítulo 2: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGÍA

MARCO CONCEPTUAL

METODOLOGIA

POSTURA EPISTEMOLÓGICA

CAPÍTULO 2: MARCO CONCEPTUAL Y METODOLOGIA

1. MARCO CONCEPTUAL

1.1 PATRIMONIO

Existen muchas definiciones de patrimonio debido a que es un concepto muy relacionado a la legislación y se usa muy a menudo por los profesionales en la materia, en este caso los abogados, sin embargo para efectos de esta investigación se utilizará el concepto patrimonio relacionado a la cultura, el cual se define como:

El Patrimonio son todas aquellas obras de artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO 1982)

La forma en que se expresan culturalmente estos aspectos son: la técnica, el lenguaje, la literatura, la organización social, la pintura, la música, la educación la religión y para el caso específico de ésta investigación, la arquitectura. Se considera que el patrimonio contiene la producción cultural desde las sociedades antiguas hasta la actualidad, la cuál es apropiada por todo un grupo social ya que representa la realidad cultural de un país que permite la identificación, ya que involucra las raíces históricas comunes y lo propio de cada nación. Como cultura se entiende, según la UNESCO:

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos

los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden. (UNESCO, 1982)

A raíz de estas dos definiciones anteriormente descritas, se asume el concepto de Patrimonio Cultural como:

Los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. Es la herencia recibida de los antepasados, y que viene a ser el testimonio de su existencia, de su visión del mundo, de sus formas de vida y de su manera de ser, y es también el legado que se deja a las generaciones futuras. (UNESCO, 1982)



Imagen 13. Patrimonio costarricense

1. Boyero costarricense. Fuente www.mcj.go.cr
2. Logotipo MCJ. Fuente www.mcj.go.cr
3. Baile típico indígena costarricense "Los Diablitos". Fuente: www.nacion.com
4. Comida típica costarricense "Gallo Pinto". Fuente: www.hpturismo.net
5. Isla del Coco, Costa Rica. www.asvoc.org
6. Logotipo UNESCO. Fuente: www.unesco.org

A pesar de esta definición hay que recalcar que el patrimonio cultural no se limita solamente a monumentos y colecciones de objetos (tangibles o materiales), sino que comprenden también tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo (intangibles o inmateriales). Para aclarar este concepto, se presenta un esquema a continuación:

1.2 PAISAJE CULTURAL

A partir de las investigaciones que la UNESCO inició en 1992, relacionado con el estudio de los paisajes que presentaban características singulares en diferentes partes del mundo surgió un interés por demostrar la importancia de estos sitios. Posteriormente, varios expertos de esta entidad establecen la definición para este bien patrimonial, el cual se entiende como:

El resultado de la acción del desarrollo de actividades humanas en un territorio concreto, cuyos componentes identificativos son:

- *El sustrato natural (orografía, suelo, vegetación, agua)*
- *Acción humana: modificación y/o alteración de los elementos naturales y construcciones para*

una finalidad concreta

- *Actividad desarrollada (componente funcional en relación con la economía, formas de vida, creencias, cultura...)*

El paisaje cultural lo componen elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles cuya combinación configura el carácter que lo identifica como tal, por ello este tema se aborda desde diferentes perspectivas.

PAISAJE CULTURAL CAFETALERO: Lugar en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región. Procesos como la siembra de los primeros cafetales, pasando por la construcción de viviendas rurales e infraestructura para el transporte, procesamiento y comercialización del café y la posterior transformación de las técnicas de producción han otorgado una gran dinámica a este paisaje.

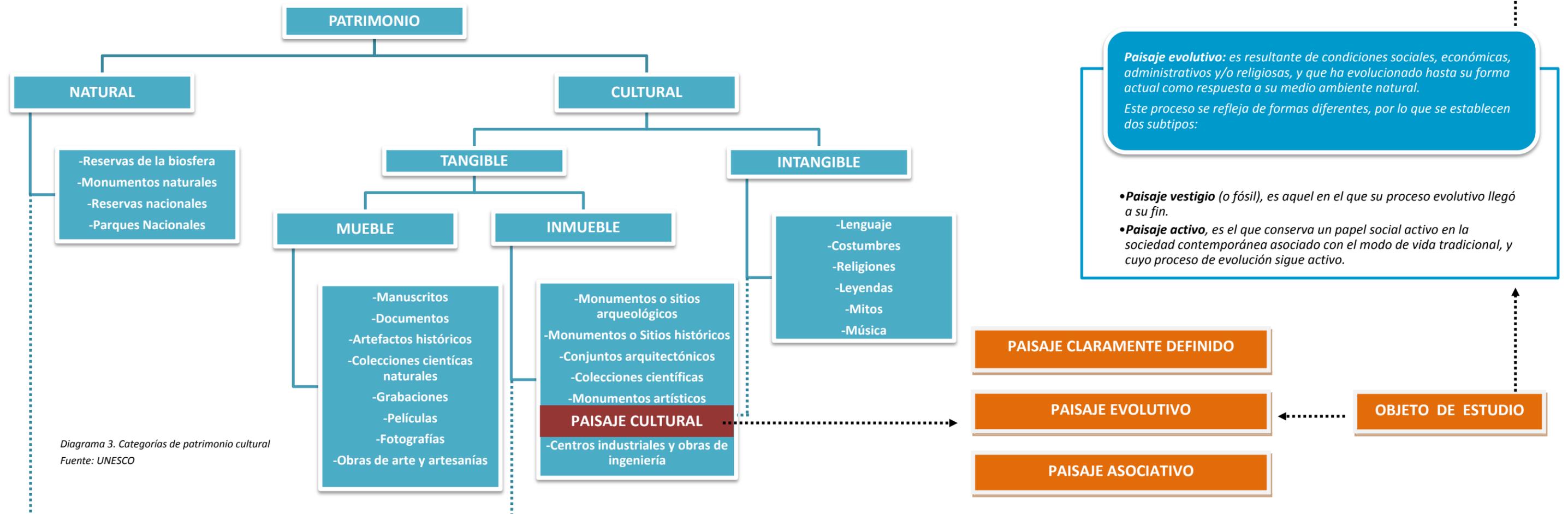


Diagrama 3. Categorías de patrimonio cultural
Fuente: UNESCO

1.3 TIPOS DE PAISAJE CULTURAL

Los paisajes culturales se clasifican como: **urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.** (ver ejemplo)



1. El **centro de Barva** en Heredia representa un paisaje urbano histórico ya que cuenta con numerosas casas representativas de la arquitectura vernácula costarricense declaradas patrimonio arquitectónico, así como la iglesia de San Bartolomé.



2. **Turrialba** se caracteriza por la producción de la caña de azúcar, y en su territorio es común ver ingenios de azúcar propios de un paisaje industrial.



3. La **sabana guanacasteca** es un claro ejemplo del paisaje rural en donde el uso principal es la actividad ganadera.

4. El **monumento Nacional de Guayabo** representa un ejemplo de un paisaje arqueológico y a la vez ha servido para numerosas investigaciones científicas.



1. **Sintra** es una villa portuguesa ubicada en Lisboa. Este paisaje urbano histórico cuenta con castillos, palacios y monasterios representativos de la arquitectura romántica europea así como parques y plazas de gran valor paisajístico.

2. **Valparaíso** es una ciudad de Chile, famosa por su paisaje industrial. Su puerto, sus ascensores y su arquitectura la convierten en una ciudad puerto, declarada patrimonio de la humanidad.

3. El **Tirol** es una región alpina europea dividida entre Austria e Italia. Sus políticas urbanas han permitido que esta región conserve sus características de paisaje rural controlando así la altura de sus edificios y conservando una lenguaje arquitectónico uniforme.

4. **Pompeya** fue una ciudad de la antigua Roma que quedó sepultada después de la erupción del volcán Vesubio. En 1748 los arqueólogos descubrieron la ciudad y su grandiosa arquitectura.



Imagen 14. Tipos de paisajes culturales costarricenses e internacionales

1.4 ELEMENTOS QUE DEFINEN EL PAISAJE EVOLUTIVO

1.4.1 Sitio

Según la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (N°7555) en la sección de anexos, capítulo II, artículo 6, un sitio se describe como:

Lugar en el cual existen obras del hombre y la naturaleza, así como el área, incluidos los lugares arqueológicos de valor significativo para la evolución o el progreso de un pueblo, desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, antropológico o ambiental.

Frailles es un pueblo que cuenta con mucha historia relacionada al desarrollo y comercialización del café. El esquema urbano que maneja sigue las normas coloniales con la iglesia ubicada al frente de la plaza y cuadrantes a su alrededor.

Además de la iglesia, cerca de la zona se encuentran otras edificaciones de valor arquitectónico que complementan el sentido de sitio de carácter cafetalero, como por ejemplo los recibidores de café, los beneficios y los barrios al pie del cafetal

Existen otros elementos intangibles que definen un sitio de valor cultural e histórico, en el caso de Frailles existe el tradicional paso de los boyeros con la carreta típica, así como los sonidos de las aves que habitan en los cafetales propios de la zona.



1



2



4

1.4.2 Conjunto

Dentro de la misma ley 7555, en la sección de anexos, capítulo II, artículo 6, se define conjunto como:

“Grupo de edificaciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje sean de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico o científico.”

Esta definición se adapta a los conjuntos cafetaleros y su valor histórico de Frailles, ya que existen fincas cafetaleras equipadas con beneficios, recibidores, casas antiguas de peones y demás infraestructura que funciona como todo un conjunto y le dan uniformidad y carácter a la zona.

El concepto de conjunto rescata la importancia del valor escénico que poseen los conjuntos cafetaleros y como armonizan las infraestructuras industriales de café con las plantaciones y el entorno rural que circunda el lugar. El paisaje está lleno de rasgos que caracterizan a la zona, tanto artificiales como naturales.

5



Imagen 15. Pueblo de Frailles

1. Caserío en Frailles, al fondo montañas de Tarrazú

2. Iglesia de Frailles

4. Desfile de Boyeros en Frailles.

5. Casa de peones, Frailles.

6. Paisaje cafetalero, Frailles

Fuente: propia



3

1.3.3 Infraestructura del conjunto

Es muy importante la relación que existe entre entorno construido ligado al paisaje natural, ya que estos dos aspectos le dan el carácter y el valor escénico al lugar de estudio.

La infraestructura relacionada al cultivo del café está constituida por obras que tienen características de gran valor arquitectónico, estético, histórico y técnico entre otros, muchas de estas han sido valoradas por el Estado el cuál las declara obras de interés cultural como en algunos casos del territorio costarricense.

a. Conjunto Cafetalero

El núcleo del conjunto cafetalero costarricense está conformado por el beneficio y sus patios de secado, la casa del administrador, las casas de los peones y su plaza, los recibidores del café, los cafetales, el estanque y los caminos. Estos elementos constituían un conjunto arquitectónico y paisajístico que actuaban como el centro de todas las actividades de la finca. Este conjunto y su tejido histórico son la materia de estudio patrimonial.

Otros elementos naturales como los ríos tienen un papel importante ya que surten de agua suficiente para el beneficiado húmedo, aparte de la riqueza escénica que le aportan a la hacienda cafetalera.

Los caminos que atravesaron las fincas en el pasado siguen teniendo una gran importancia ya que estos son las rutas que conectan actualmente distritos, cantones y provincias. El transporte terrestre para aquel entonces se tornaba mucho más fácil durante la estación seca.

El paisaje cafetalero ha acompañado a la imagen urbana del Valle Central por más de siglo y medio, lo cual significa que su valor emocional y patrimonial es bastante alto, teniendo en cuenta la cantidad de personas que han crecido en los alrededores de estos espacios, sin contar aún a la cantidad de turistas que visitan cada año el país y que admiran las características rurales de los pueblos con tradición cafetalera.



Diagrama 4
Elementos que conforman el conjunto cafetalero

b. El Beneficio

Los beneficios son la expresión constructiva de la industria del café en Costa Rica. Este tipo de edificación se hizo a partir de la segunda mitad del siglo XIX, representando así la época cuando el comercio del café dominó las exportaciones en Costa Rica. “El beneficio es el espacio donde se llevan a cabo las actividades que comprenden el “beneficiado” o procesamiento del café, es decir aquellas labores para lograr el café en grano ó molido, empacado, listo para su consumo”. (Vives, 2003) (ver imagen 20.1)

Generalmente los materiales empleados para la construcción de los beneficios, son la madera y el acero para la estructura, y el hierro galvanizado para los cerramientos y cubiertas. Básicamente se componen de una nave central a dos aguas en donde en su interior se ubica toda la maquinaria para el procesamiento del café. Hay ejemplos más modernos en los que se manejan cubiertas curvas para el almacenamiento del grano. (Ver imagen 20.2)

La función del beneficio es recibir el café que proviene de los centros de acopio (recibidores). En el beneficio el grano es sometido a un proceso húmedo que permite su transformación de cereza a café pergamino.



Imagen 16. El beneficio de café
1, 3 y 4. Beneficio Doka Estat, Alajuela
2 y 5. Beneficio Herbazú, Naranjo

Al interior del beneficio se encuentran espacios para el procesamiento del café y su almacenamiento.
En los alrededores del beneficio se ubican los patios de secado del grano y estanques donde se trata el agua residual del procesamiento del café.

c. La Casa De Los Trabajadores

Era una casa sencilla, muy personal y representativa de la realidad social de la época. Su sistema constructivo era el bahareque y consistía en un entretrejido de bambú y palos cubiertos con barro para las paredes. Generalmente estas casas eran donde habitaban los peones de la hacienda cafetalera. Bajo este mismo concepto eran las casas de los administradores pero con espacios más amplios y corredores al frente.

En otros casos se daban otros sistemas constructivos como el adobe, el cual consistía en bloques de barro a los cuales se les aplicaba una capa de cal para evitar la humedad al interior de la casa. También se usaba madera para la estructura del techo y detalles como barandas y ventanas, además se utilizó tejas o láminas de zinc para la cubierta.



Estas casas de adobe propias de la zona de San Joaquín de Flores y Santo Domingo fueron testigos del desarrollo de la actividad cafetalera. Estas edificaciones se han convertido en hitos y representan imágenes de arraigo y pertenencia para los pobladores de la zona.

Imagen 17. Casas antiguas

- 1. Casa de adobe, Sto Domingo
 - 2. Casona de adobe San Lorenzo, Heredia
 - 3. Casa de ladrillo, Sto Domingo
 - 4. Casa beneficio La Perla, Heredia
- Fuente: MCI



Imagen 18: Hórreo, España. Fuente: www.eo.wikipedia.org

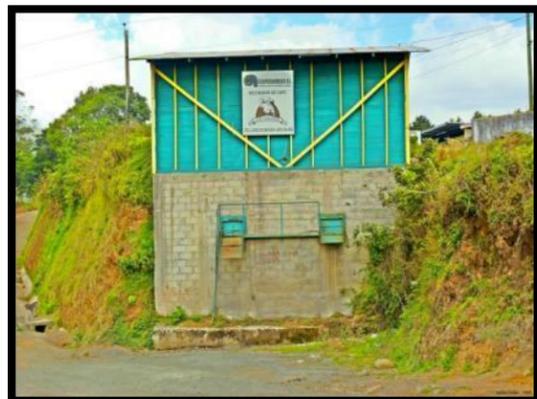


Imagen 19: Recibidor de café, Naranjo. Fuente: www.panoramio.com

Los recibidores de café son homólogos a los hórreos ibéricos utilizados para el almacenaje de las cosechas, y al igual que en este caso son únicos en su género. Entre los países productores de café no se ha encontrado alguna construcción similar.

El recibidor llegó a desempeñar un rol social, ya que la entrega del café era para muchos campesinos la oportunidad de informarse de lo que ocurría más allá de sus aisladas fincas.

d. Los Recibidores De Café

Son construcciones representativas del agro costarricense y forman parte del paisaje cultural por su singularidad, generalmente están ubicados a la orilla de las calles y caminos rurales. Reflejan un hacer popular y proyectan la vida comercial de una comunidad. En los recibidores se acopia el café maduro de numerosas fincas pequeñas, el cual es medido y trasladado diariamente a los beneficios. Arquitectónicamente, el recibidor es una estructura ligera, pequeña, de entre 30 a 40 metros cuadrados, construida de materiales livianos y consiste en un espacio cerrado por tres lados, techo alto, y construido en terrenos de desnivel pronunciado para poder descargar el producto en los camiones.



Imagen 20: Recibidor de café, Heredia Fuente: www.panoramio.com



Imagen 21: Recibidor de café, Alajuela Fuente: www.dokaestate.com

1.5 CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

La conservación del paisaje cultural es un tema muy complejo, pues se trata de un inmueble que cambia constantemente y está relacionado con la cotidianeidad de los seres humanos y por lo tanto está sujeta a fenómenos de globalización cultural y económica, al punto en que pueden llegar a desaparecer por caídas en los precios de los cultivos, por el abandono de las costumbres u otros cambios en la sociedad.

En el caso climatológico por ejemplo, se debe saber que características del clima pueden variar a través de los años en las zonas cafetaleras que puedan perjudicar el cultivo del grano. Otro ejemplo sería los estudios de rentabilidad sobre la preservación de este paisaje, en el caso de que desaparezca la mano de obra barata o se diera un incremento en los precios de los agroquímicos por citar algunos ejemplos.

En la siguiente tabla se exponen aspectos que influyen en la conservación del paisaje cultural.

Es importante mencionar que la conservación de estos paisajes culturales va de la mano con el nivel de arraigo que tenga la comunidad con su entorno, pues si éstos no se identifican con éste, entre los mismos pobladores promueven la desaparición del paisaje mediante construcciones o venta de los terrenos, desentendiéndose así por completo del bien cultural.

El tema del arraigo puede significar un valor agregado para la protección y conservación, así lo menciona William Monge en su ponencia por la conservación de los paisajes

La preservación que se puede lograr de estos paisajes urbanos históricos, se encuentra muy ligada al tema del arraigo o desarraigo de la población residente, que finalmente resulta ser la que defiende, protege y conserva su propio patrimonio." (...) "En la medida en que no se tenga conciencia de ello y consecuentemente no se tomen acciones preventivas al respecto en los planes reguladores que actualmente se están elaborando, estaremos paulatinamente ante una transformación urbana irreversible de muchos paisajes urbanos históricos que

representan la identidad cultural centroamericana. (Monge, 2008)

Por otro lado como se ha venido mencionando, la disminución de la contaminación visual es otra forma de promover la conservación del paisaje cultural, pues este tipo de contaminación perturba la visualización del sitio y rompe con la estética del entorno. Este mal que aqueja principalmente a las zonas urbanas del país abarca rótulos, cableado eléctrico, postes, antenas de telefonía celular y otros elementos. Algunos de estos no provocan contaminación, sin embargo mediante la manipulación indiscriminada del hombre (tamaño, orden, distribución) se convierten en agentes contaminantes.

Esta situación no sólo atenta contra la belleza del espacio urbano, sino también sobre la lectura poco clara que tienen los individuos del mismo, dificultando la identificación del habitante con su ciudad.

Otra disciplina que tiene un papel importante en la

ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL	
FACTORES INTRÍNSECOS	FACTORES EXTRÍNSECOS
Clima	Desarrollos turísticos
Erupciones	Desarrollos comerciales
Topografía	Desarrollos habitacionales
Inundaciones	Aporte estatal
Deslizamientos	Arraigo de la comunidad
Flora y fauna	Nivel cultural
Vías de acceso	Contaminación ambiental, sónica y visual
Infraestructura	Planes reguladores

conservación del paisaje cultural es la ingeniería forestal. Gran parte del paisaje por conservar está constituido por especies vegetales, lo que indica que el manejo de las diversas clases arbóreas debe ser el adecuado, evitando así la introducción de especies ajenas al paisaje que dañen la calidad de los suelos y ahuyenten a los diversos animales que habitan en la zona. Por lo contrario, debe promoverse la reproducción de grupos autóctonos que ayuden a realzar la belleza escénica y conservar la autenticidad natural.

La instalación desmedida de rótulos es uno de los principales problemas detectados en las ciudades de América Latina. En este caso se observa el conflicto entre anuncios y cableado eléctrico, al fondo el volcán Irazú



El parque nacional de Prusia, en Cartago, es un claro ejemplo de los problemas que conlleva la introducción de especies foráneas (pino guatemalteco y eucalipto australiano). En dicho parque se vio afectado la estabilidad de los suelos, así como su fertilidad y la sobrevivencia de otras especies vegetales. Las características de estos árboles se convirtieron en una amenaza para los visitantes al caer al suelo ramas y troncos por las violentas ráfagas de viento propias de la zona. También muchos mamíferos y aves emigraron al no encontrar frutos.



Imagen 22 Contaminación visual y problemática de especies exóticas. 1. Antena de telefonía celular 2. Contaminación visual. Fuente: www.panoramio.com. 3 y 4. Parque Nacional Prusia. Fuente: propia

1.6 GESTIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

La gestión del paisaje cultural va de la mano con leyes, procesos, reglamentos y técnicas que las diferentes partes involucradas deben acatar para preservar diversos objetos, y en el caso de los conjuntos cafetaleros se da la misma situación. En 1999, el ICOMOS publicó la carta de Burra en la cual quedó establecido una guía para la conservación y gestión de los sitios de valor cultural, la cual se resume en el diagrama 5:

Según Marcelo Martín, la gestión del patrimonio cultural debe basarse equilibradamente en tres pilares fundamentales:

1. Investigación
2. Conservación
3. Difusión

Dicho autor hace énfasis en la difusión, ya que según menciona, es una gestión cultural mediadora entre el patrimonio y la sociedad. Gestión porque implica un proceso de documentar, valorar, producir, manipular y divulgar no ya el objeto en sí, sino un modelo comprensible y asimilable del objeto en relación con su pasado y el presente. Cultural porque se trata de un producto del hombre que influye en el ciudadano y es parte de su historia e identidad. Mediadora porque se basa en una técnica y un soporte material independiente del objeto y ajena al sujeto que la recibe.

Una adecuada gestión del patrimonio debe involucrar a la comunidad local y regional para la ejecución de las labores pertinentes a la protección y difusión. De esta forma es que la investigación debe arrojar datos ya sean demográficos, sociales, etc., que permitan conseguir a esos profesionales encargados en materia de historia, arqueología, restauración, arquitectura, entre otros de manera que estos mismos generen un desarrollo local e impulsen ideas emprendedoras sobre la población involucrada.

La comunidad juega un papel muy importante, pues el interés por parte de estos refleja la preocupación de la mayoría por la preservación del paisaje cultural.

Actualmente la tendencia de la gestión del patrimonio es la de crear parques temáticos antes que resolver adecuadamente las mejoras que los centros históricos demandan, aún cuando las

inversiones son desproporcionadamente superiores. También existe mucha especulación por parte de los promotores que se dedican a reproducir los objetos o inmuebles, creando simulacros culturales con el fin de aumentar el turismo y a la vez sus ingresos, un ejemplo de esto es el centro de Barva en Heredia.

Según Martín, existen dos formas de difundir y a la vez gestionar el patrimonio cultural: una macroscópica, que consiste en un trabajo interdisciplinario en conjunto con planificadores territoriales, gestores patrimoniales, planificadores turísticos y gestores del desarrollo local. La otra, microscópica que consiste en trabajar directamente con la comunidad y revelar en el sitio el significado del legado al público que visita los lugares culturales.

La mejor gestión del patrimonio es entonces cuando se da el vínculo entre el objeto de estudio y la sociedad, pues así esta se identifica y genera arraigo, se conserva, se crea conciencia sobre su fragilidad y se protege para las futuras generaciones.

SECUENCIA DE INVESTIGACIONES, DECISIONES Y ACCIONES.

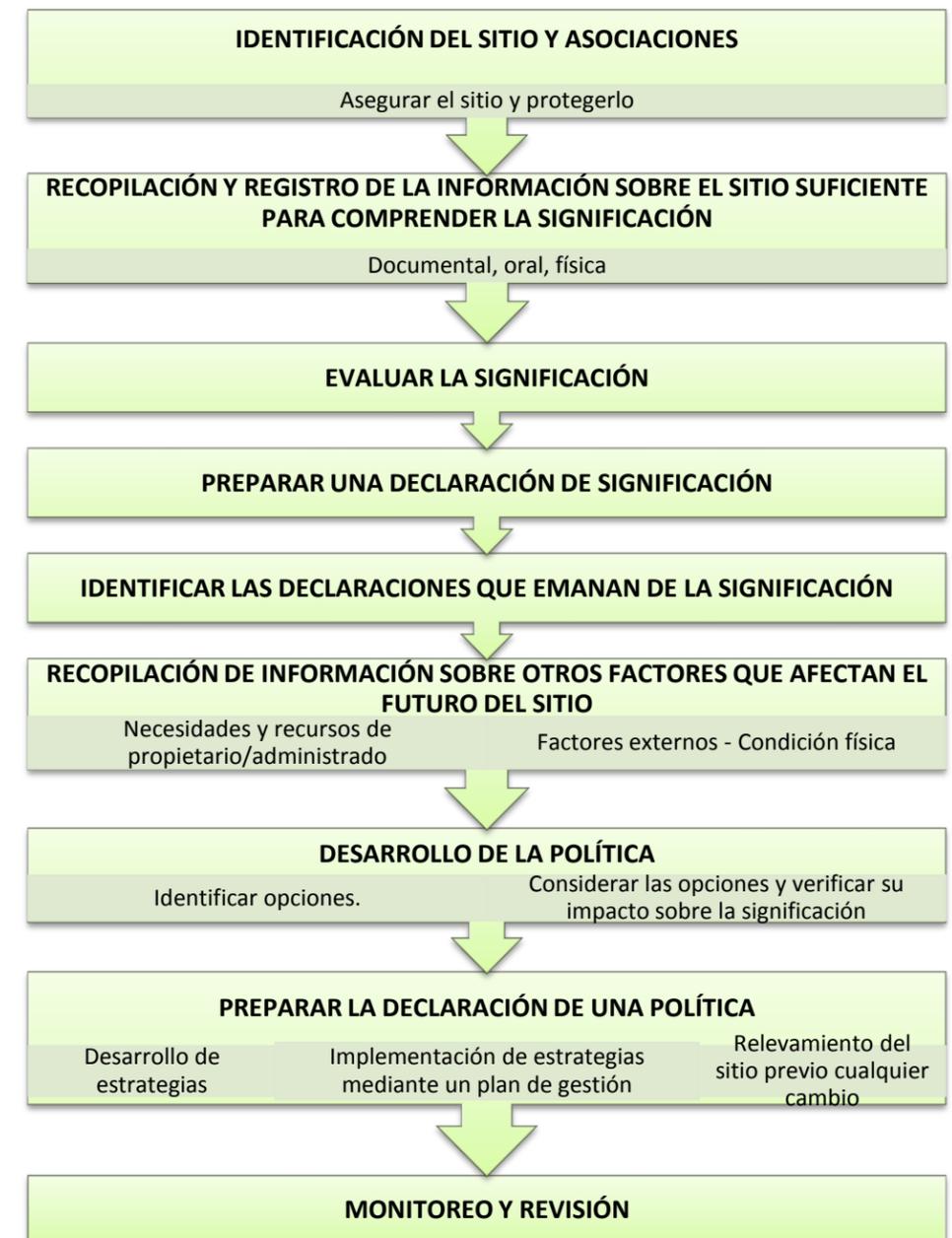


Diagrama 5. Secuencia de gestión del patrimonio. Fuente: UNESCO

2. METODOLOGIA

El procedimiento para el desarrollo de este proyecto se basó en la investigación del paisaje cultural cafetalero costarricense y el desarrollo de un complejo ferial en Frailes de Desamparados, considerado como un proyecto complementario a la feria del café, actividad declarada de interés cultural en la zona. Dicho proyecto está dentro de los planes a futuro en la comunidad y pretende reforzar esta actividad popular y marcar al pueblo como centro de atracción turística y cultural.

Para alcanzar los objetivos planteados, el proceso de trabajo se dividió en tres fases establecidas de manera progresiva, las cuales combinaron parámetros cuantitativos y cualitativos.

Se comenzó por la recolección de la información básica, seguida del análisis de la misma que fue procesada para la propuesta de diseño. Por último, se cerró el ciclo con las conclusiones y recomendaciones. Entre estas fases se dieron traslapes con el fin de retroalimentar el estudio y obtener un resultado más completo e integral

FASE 1: RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Inicialmente se identificó el tema como una reacción a una problemática de realidad nacional en donde el paisaje cafetalero costarricense empezó a desaparecer a gran velocidad en el Valle Central principalmente.

Posteriormente, se comprobó y se delimitó el tema mediante visitas a antiguas zonas cafetaleras que desaparecieron por el desarrollo inmobiliario principalmente, además de la revisión bibliográfica de revistas de historia publicadas por la Universidad Nacional que trataron el tema cafetalero en Costa Rica.

Se realizaron visitas a la biblioteca del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura y Juventud, así como también a las distintas universidades estatales de Costa Rica (UNA, UCR, ITCR), al ICAFE y algunos beneficios del Valle Central para recolectar información relacionada la evolución histórica del paisaje cafetalero costarricense.

Las herramientas gráficas mediante las cuales se ejecutó la investigación consistieron en mapas, fotografías panorámicas y satelitales, así como esquemas y cuadros comparativos.

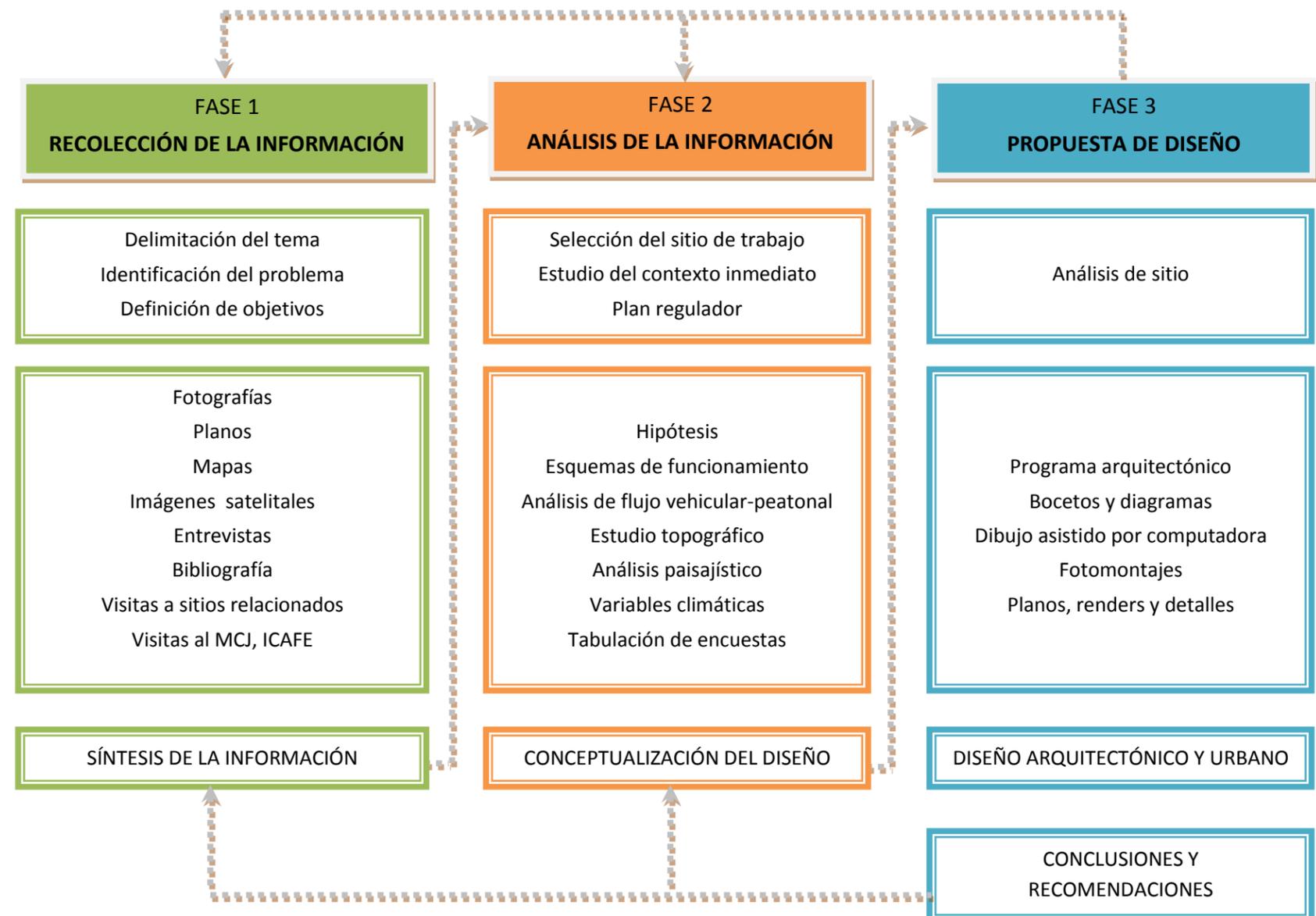


Diagrama 6. Metodología. Fuente: propia

F A S E 2: ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Cuando se obtuvo la información necesaria, se procedió a analizarla y sacar conclusiones específicamente sobre las principales zonas cafetaleras de Costa Rica, con el fin de ubicar el proyecto a diseñar. Durante este proceso se tomaron en cuenta áreas sembradas, cantidad de arquitectura representativa, tradición cafetalera y actividades complementarias de la zona que incentivarán a desarrollar un proyecto vinculado al café y que promovieran la conservación del paisaje cultural cafetalero.

Durante este análisis se identificó la Feria del Café, actividad que se realiza anualmente en Frailes de Desamparados, declarada de interés cultural. Se investigó la zona y se propuso un proyecto, ya establecido dentro del distrito, que albergara dicha feria y que incluyera otros proyectos complementarios para mejorar e impulsar esta actividad, y brindar mejores oportunidades al distrito.

Nuevamente se recolectó información focalizada en la zona de Frailes, de tipo gráfica y oral. Se visitó la Feria del Café en horas de mayor afluencia de público para identificar las necesidades de la misma y observar los problemas de tipo urbano y arquitectónico. Se entrevistaron a los visitantes, así como al Padre Ronald León, principal organizador e impulsor de la feria. En base a este diagnóstico se propusieron las soluciones necesarias y se procedió a ubicar el predio donde se desarrolló el proyecto.

F A S E 3: PROPUESTA DE DISEÑO

Una vez analizado el sitio a intervenir y las diferentes variables que influyen en el paisaje cafetalero de Frailes, se realizó el diseño urbano-arquitectónico para solventar las necesidades que surgieron en la feria principalmente.

Se integraron áreas ya existentes como el salón comunal y la biblioteca pública con nuevos espacios que acogerían este centro Ferial. Se realizó el diseño final del Centro Ferial con sus zonas de acceso y sus respectivos parqueos, elemento que mayor problemática causó en la realización de la feria.

Las técnicas de representación del diseño fueron planos arquitectónicos elaborados mediante programas de computación

(Autocad), perspectivas en tres dimensiones, detalles, secciones y elevaciones.

Finalmente se defendió el proyecto ante un tribunal evaluador con el fin de aportar conclusiones y recomendaciones para investigaciones y proyectos a futuro relacionados con el tema tratado.

3. POSTURA EPISTEMOLÓGICA

Toda la investigación está basada en el nuevo paradigma conservacionista, la cual se opone a la explotación inescrupulosa de los recursos naturales por parte del desarrollo capitalista.

Se refiere específicamente a la prioridad puesta en conservar ecosistemas, paisajes y especies por sobre otro tipo de acciones humanas tendientes a la transformación de espacios naturales. Principalmente se justifican en el cuidado de bellezas escénicas, de la biodiversidad, de endemismos, de servicios ecosistémicos, de rarezas y especies carismáticas y, más modernamente, de patrimonios culturales donde se involucran también el entorno construido de gran valor arquitectónico e histórico.

Dentro del conservacionismo existe una oposición clásica entre la conservación con o para la gente, o bien, la conservación sin o en contra de la gente, lo que puede englobarse dentro de dos paradigmas internos: el socioambientalismo y el proteccionismo estricto. Por un lado se ha demostrado que el conservacionismo estricto es el más efectivo para frenar los procesos de transformación que sufren los paisajes naturales debido a las presiones humanas.

Por otro lado, existe también la importancia de la infraestructura representativa, la cual forma parte importante del paisaje cultural cafetalero. Los beneficios, los recibidores, las casas antiguas y demás elementos industriales de la zona de Frailes de Desamparados dan testimonio del valor arquitectónico y productivo de la actividad cafetalera.

Sus características arquitectónicas particulares que brindan singularidad al paisaje se ajustan a un conjunto de actividades que se integran a un proceso productivo y que a la vez solucionan las necesidades del quehacer cafetalero de forma eficiente.

Por lo tanto, este proyecto se basa principalmente en la conservación integral de los elementos que conforman el paisaje cultural cafetalero de Costa Rica, naturales y artificiales, con el fin de poder analizar la ciudad como un conjunto de actividades que se ven reflejadas en el entorno construido y generan un impacto en los habitantes.

Asimismo, en el diseño se implementan técnicas amigables con el ambiente para seguir la línea conservacionista, la cual

pretende mediante estrategias pasivas generar energía reutilizable a lo interno del proyecto, y por otro lado por medio de estas mismas estrategias prescindir de sistemas de enfriamiento artificial.

Capítulo 3: ANÁLISIS DE VARIABLES

ZONAS CAFETALERAS DE COSTA RICA

UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO A INTERVENIR

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE VARIABLES

En seis de las siete provincias de Costa Rica existe paisaje cafetalero, unas en menor cantidad que en otras. Limón es la única provincia que según el ICAFE no hay presencia de cultivos de café, esto debido a las condiciones climáticas que presenta ese territorio. A continuación se analizan las principales características de las siete zonas cafetaleras establecidas por el Instituto del Café de Costa Rica, con el objetivo de estudiar y determinar cuáles zonas son más representativas y que tan desarrolladas están las regiones productoras.

1. ZONAS CAFETALERAS DE COSTA RICA

El Instituto del café de Costa Rica (ICAFE) divide el país en siete zonas cafetaleras:

1. Zona Norte
2. Valle Occidental
3. Valle Central
4. Los Santos
5. Turrialba
6. Pérez Zeledón
7. Coto Brus

Se dividen en estas áreas porque son las zonas que producen la mayor cantidad del café que se comercializa dentro del país y en el extranjero. Además son zonas que por las condiciones climáticas, fertilidad de las tierras y altura sobre el nivel del mar, son aptas para el cultivo del café.



Mapa 5.
Regiones cafetaleras de Costa Rica
Fuente propia

1.1 ZONA NORTE

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Zona Norte	1 400	100,00	602	100,00
Alajuela	36	2,6	12	2,0
San Ramón	20	1,4	5	0,8
Grecia	13	0,9	3	0,5
San Carlos	259	18,5	69	11,5
Sarapiquí	14	1,0	2	0,3
Nicoya	85	6,1	42	7,0
Santa Cruz	52	3,7	8	1,3
Abangares	234	16,7	135	22,4
Tilarán	222	15,9	109	18,1
Nandayure	135	9,6	40	6,6
Hojancha	198	14,1	69	11,5
Puntarenas	9	0,6	6	1,0
Montes de Oro	123	8,8	102	16,9

Tabla 1. Número de polígonos y fincas según región y cantón en la Zona Norte. Fuente: ICAFE

- Las áreas cafetaleras se ubican en las zonas montañosas donde la temperatura es más fresca y muy característica de las cordilleras que conforman esta zona: Cordillera Volcánica Central y Cordillera de Guanacaste. Una cantidad menor es cultivada en las regiones de Sarapiquí y San Carlos y es clasificado como Atlántico.
- Alrededor del 85% de las plantaciones presentan sombra boscosa regulada, predominando las Musáceas, Guabas y Poró. También especies frutales y maderables exóticas y nativas de la región.
- Abangares es el cantón con mayor número de fincas cafetaleras, seguido de Tilarán y Montes de Oro

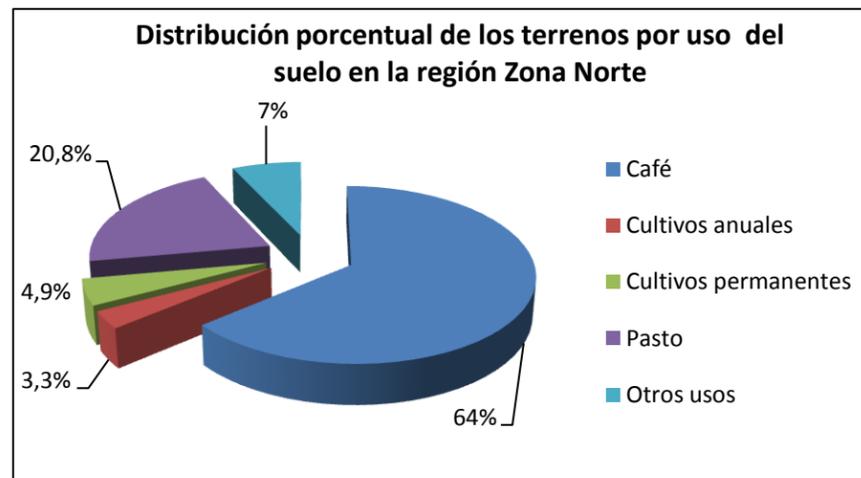


Gráfico 1. Fuente: propia

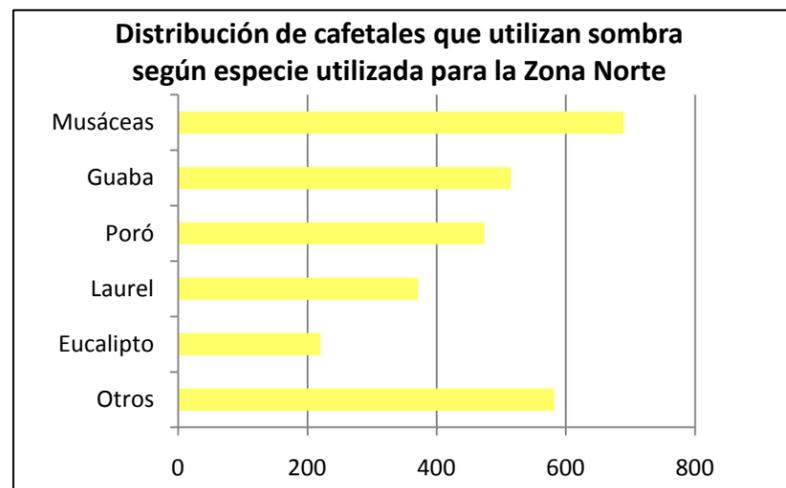


Gráfico 2. Fuente: propia

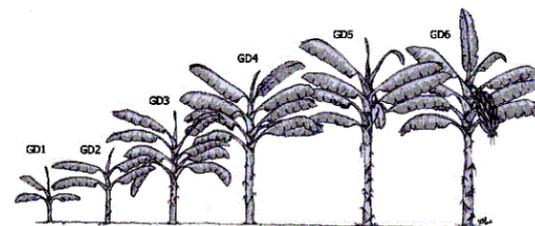
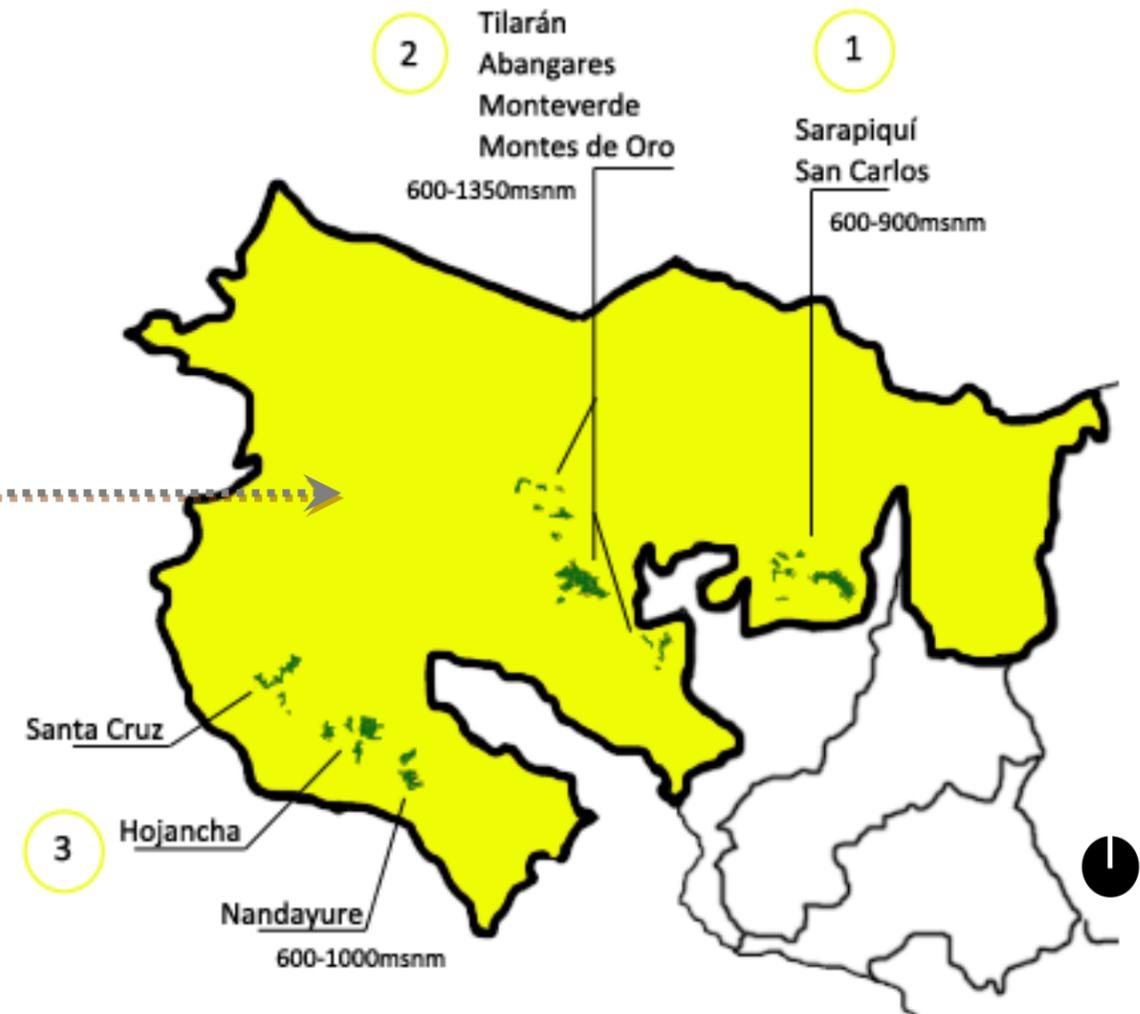


Imagen 23. Crecimiento de las musáceas. Fuente: www.infojardin.com

Las musáceas son las plantas más utilizadas en la zona norte para la sombra en los cafetales.



Mapa 6. Región cafetalera norte. Fuente: propia

ZONA NORTE

BENEFICIO	UBICACIÓN
Saco de café S.A	Monteverde
Anastasio Arce Álvarez	Guanacaste
Beneficio Turin S.A	Guanacaste
Cafetalera Flor de Liz Hermanos S.A	San Carlos
Coope Cerro Azul R.L	Guanacaste
Coope el Dos de Tilarán, R.L	San Carlos
Coope Montes de Oro, R.L	Montes de Oro
Coope Pilangosta, R.L	Guanacaste
Coope Santa Elena, R.L	Monteverde
Consortio de Cooperativas Caficultores de Guanacaste y Montes de Oro R.L (COOCAFÉ, R.L)	Guanacaste

Tabla 2. Distribución de beneficios en la zona norte.
Fuente: propia

- Se pueden citar algunos beneficios aún en funcionamiento como el de Montes de Oro, Turín, Santa Elena y Pilangosta, entre otros. También se destacan construcciones declaradas patrimonio arquitectónico como escuelas, templos y casas históricas, que complementan el paisaje rural cafetalero.
- Esta zona no cuenta con un paisaje realmente representativo pues las condiciones climáticas en toda la región no permiten cultivar a gran escala, especialmente en Guanacaste.

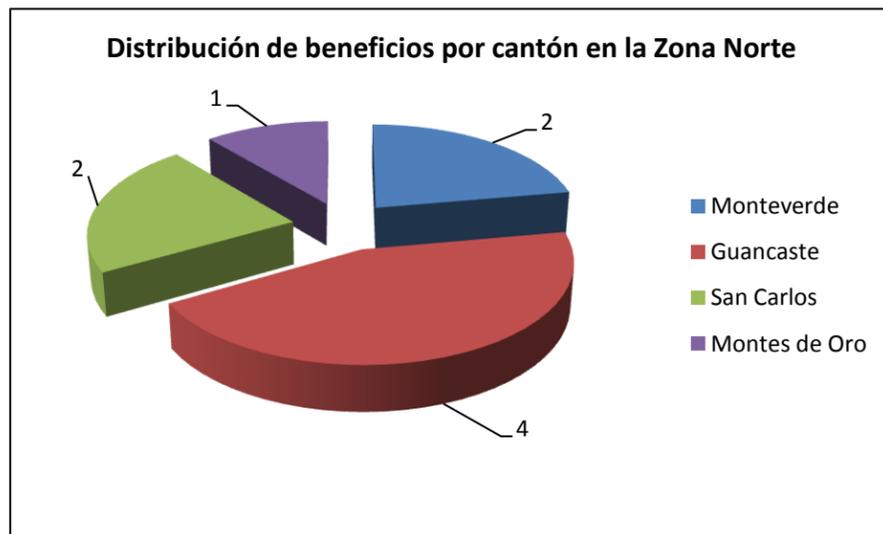


Gráfico 3. Fuente: propia



Imagen 24. Collage Zona Norte

1. Beneficio Coopeldos, Abangares
2. Patio de secado, beneficio Montes de Oro
3. Beneficio Pilangosta, Guanacaste
4. Cafetal, Monteverde
5. Cultivo de café, Coopesarapiquí.
6. Coffeetour Monteverde
7. Templo San Blas, Nicoya
8. Casa típica, Pilangosta
9. Finca Coopeldos

Fuente: www.coo cafe.com

1.2 VALLE OCCIDENTAL

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Valle Occidental	6 516	100,00	3 743	100,00
San Ramón	1 610	24,70	1 399	37,40
Naranjo	1 549	23,80	860	23,00
Grecia	1 774	27,20	550	14,70
Palmares	338	5,20	322	8,60
Valverde Vega	636	9,80	286	7,70
Atenas	469	7,20	240	6,40
San Mateo	140	2,10	86	2,30

Tabla 3. Número de polígonos y fincas según región y cantón en el Valle Occidental. Fuente: ICAFE

- En esta zona el café se cultiva en valles y laderas de la Cordillera Central. Los cantones cafetaleros de esta zona son: Palmares, Naranjo, San Ramón, San Mateo, Grecia, Valverde Vega y Atenas.
- La mayor cantidad de paisaje cafetalero se concentra en San Ramón, Naranjo y Grecia. Mientras que los cantones que tienen menor cantidad de paisaje son Atenas y San Mateo.
- El cultivo que predomina en esta región es el café, ya que representa el 84% de las actividades agrícolas, lo cual indica que esta región es mayoritariamente cafetalera.
- Entre las especies vegetales que acompañan al paisaje cafetalero de esta región y que brindan sombra a los cultivos se encuentra en mayor proporción el árbol de guaba, seguido del poró y las musáceas. Estos árboles tienen como característica principal a excepción de las musáceas, un crecimiento de 16 a 20 metros de altura y son de copa extendida y poco densa.

Distribución porcentual de los terrenos por uso del suelo en el Valle Occidental

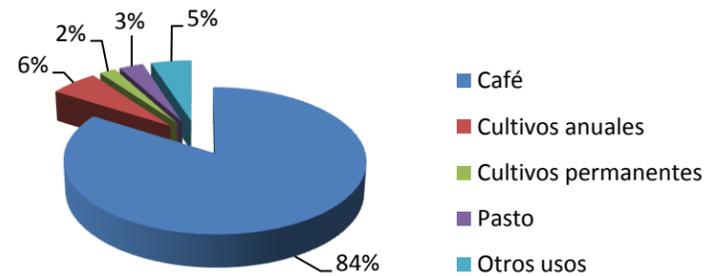
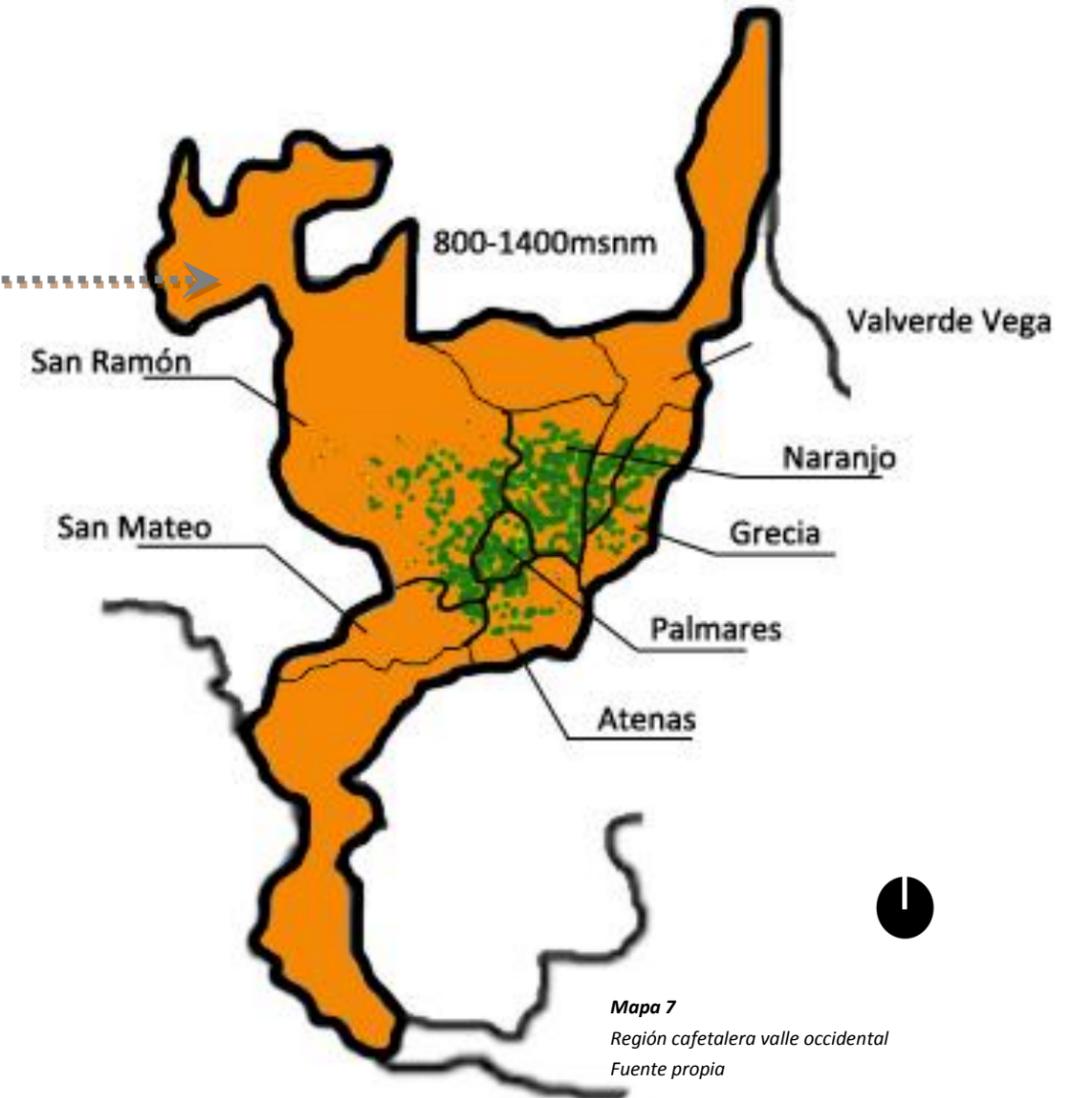
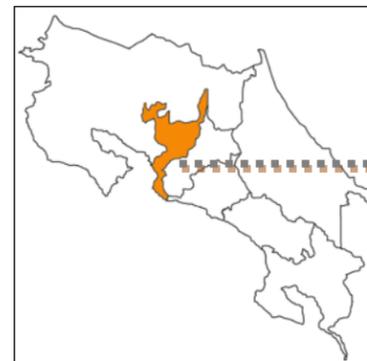


Gráfico 4. Fuente: propia



Distribución de cafetales que utilizan sombra según especie utilizada en el Valle Occidental.

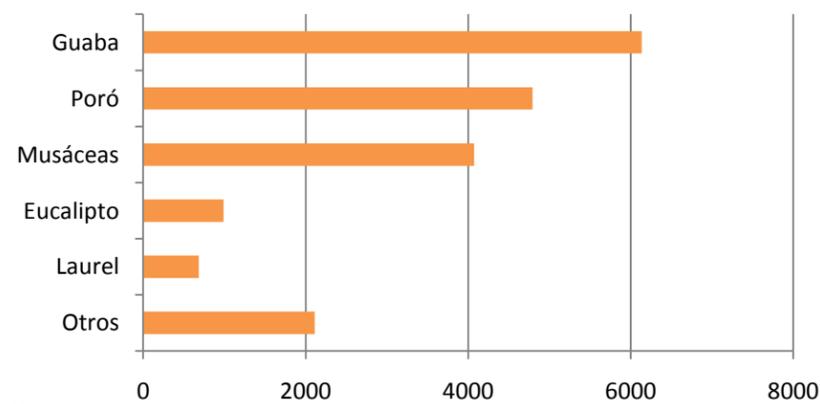
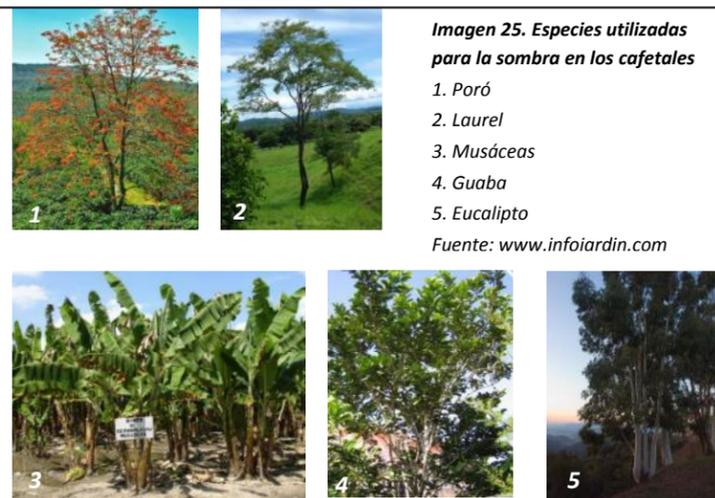


Gráfico 5. Fuente: propia



VALLE OCCIDENTAL

BENEFICIO	UBICACIÓN
Bajo corrales compañía cafetalera S.A	Naranjo
Café orgánico Montes de Cristo	Naranjo
Cafetalera Tirra S.A	Palmares
Cloza de Alajuela	Naranjo
Coopeatenas	Atenas
Hacienda La Luisa	Valverde Vega
Inversiones y propiedades sombra verde	Valverde Vega
Santa Laura exportadora de café, s.l.e.c., s.a	Valverde Vega
Agrícola cafetalera Esquipulas, s. a.	Palmares
Agrícola del cafetal m e d n , s.a.	Naranjo
Agrícola el cantaro s.a.	San Ramón
agícola los robles de naranjo s.a	Naranjo
arábiga de exportación, s. a.	
Asociación ateniense de productores de café orgánico y otros (aprocafe)	Atenas
Beneficiadora de occidente, s. a.	San Ramón
Beneficiadora El sitio,s.r.l.	Naranjo
Beneficiadora Monterrosa, s. a.	San Ramón
Café de altura de San Ramón especial, s. a.	San Ramón
Café orgánico montes de Cristo, s. a.	Naranjo
Cafesanbe, s. a.	Naranjo
Cafetalera Herbazú, s. a.	Naranjo
Cafetalera Lomas al río, s. a.	Palmares
Cafetalera Rojas Salas hnos., Ltda.	Palmares
Cafetalera San Juanillo s.a.	Naranjo
C.I.r.s. cafetalera Río Grande c.r.s. s.a.	Palmares
Comercializadora los lagartos s.a.	Naranjo
Coope palmares, r. l.	Palmares
Coope victoria, r. l.	Grecia
Drexler Badilla Nuñez	San Ramón
El diamante, s. a.	Atenas
F. j. Orlich, hnos. Ltda. (la Georgia)	San Ramón
Gillio Francesa Ferraro	Naranjo
Hacienda Dansol s.a.	Valverde Vega
Helsar de Zarcero, s. a	Naranjo
La Eva, s. a.	Naranjo
Liliano consumi magno	Palmares
Orgánicos s. r. los nacientes, s. a.	San Ramón
Oscar Chacón Solano	San Ramón
Oscar Méndez acuña	San Ramón
Palmichal, s. a	San Ramón
Procesadora de café sin límites s. a.	Naranjo
Rolando rojas y compañía, s. a	Atenas
Sergio Corrales Ramírez	Naranjo

- El Valle Occidental tiene una gran cantidad de beneficios que se concentran principalmente en los cantones de Naranjo, San Ramón y Palmares.
- Grecia, a pesar de ser el tercer cantón con mayor cantidad de área sembrada, es el cantón con menos beneficio de café.
- En Naranjo a pesar de ser el tercer cantón del Valle Occidental con más cantidad de área sembrada, posee varias fincas en venta, lo que indica un debilitamiento en la comercialización del grano, y la eventual desaparición del paisaje cafetalero en esta zona.



Imagen 26. Collage Valle Occidental
 1. Beneficio Coopevictoria, Grecia
 2. Beneficio Herbazú, Naranjo
 3. Recibidor de café, Naranjo
 4. Hacienda el Coyolar
 5. Beneficio La Luisa, Valverde Vega
 Fuente: www.coopronaranjo.com

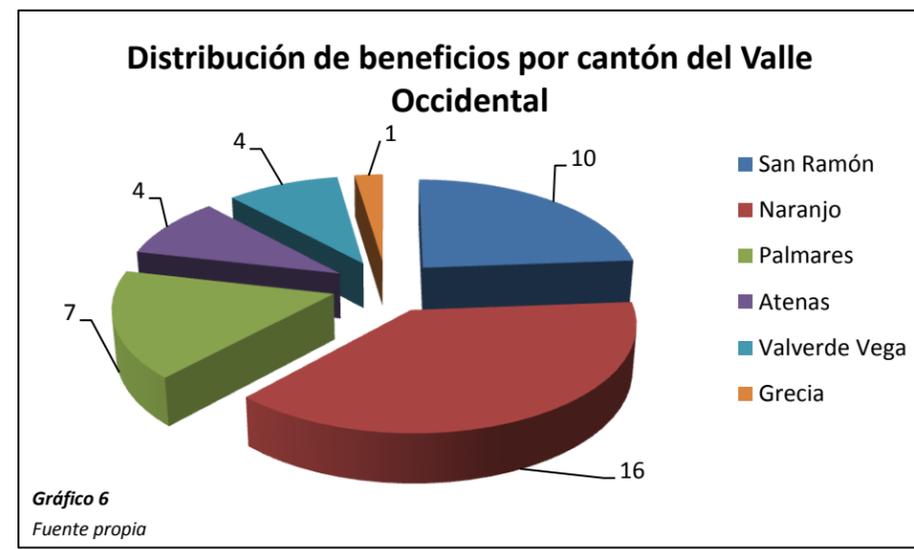
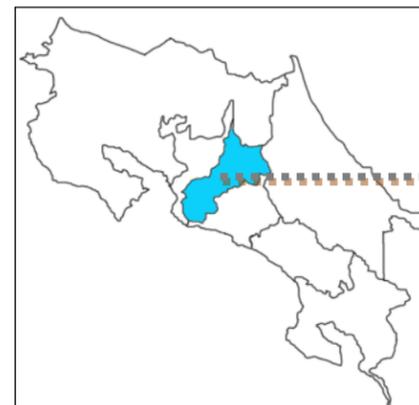


Tabla 4. Distribución de beneficios en el valle occidental
 Fuente: propia

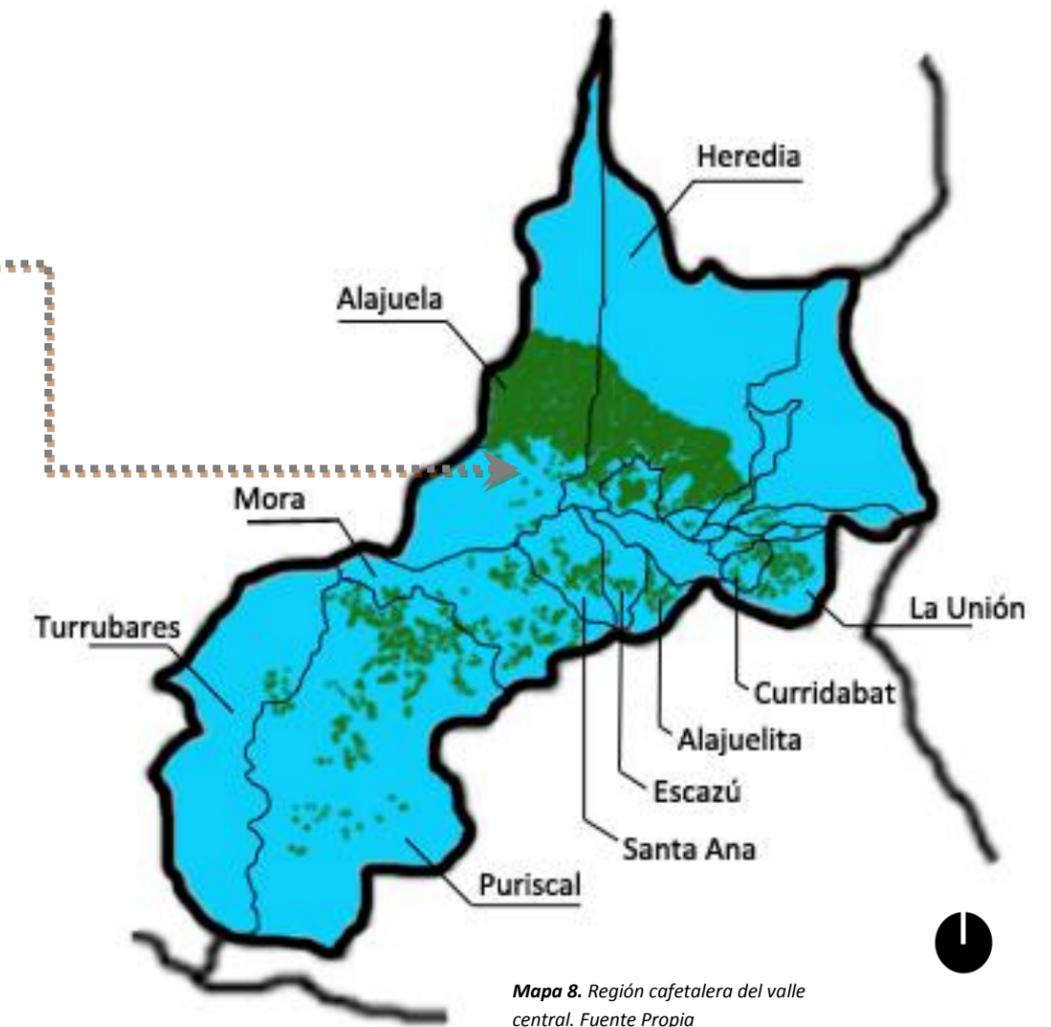
1.3 VALLE CENTRAL

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Valle Central	6 249	100,00	2 620	100,00
Escazú	53	0,80	25	0,90
Puriscal	907	14,50	408	15,60
Mora	349	5,60	112	4,30
Goicoechea	50	0,80	12	0,40
Santa Ana	159	2,50	71	2,70
Alajuelita	148	2,40	44	1,70
Moravia	122	2,00	48	1,80
Montes de Oca	49	0,80	3	0,10
Turrubares	64	1,00	26	1,00
Curridabat	121	1,90	15	0,60
Alajuela	1 165	18,60	532	20,30
Poás	718	11,50	460	17,60
La Unión	370	5,90	35	1,30
Heredia	256	4,10	41	1,60
Barba	293	4,70	131	5,00
Santo Domingo	355	5,70	157	6,00
Santa Bárbara	372	6,00	169	6,50
San Rafael	245	3,90	167	6,40
San Isidro	175	2,80	84	3,20
Belén	48	0,80	14	0,50
Flores	141	2,30	43	1,60
San Pablo	89	1,40	23	0,90

Tabla 5. Número de polígonos y fincas según región y cantón en el Valle Central. Fuente: ICAFE



- Según el censo cafetalero del 2006, Alajuela es la provincia con mayor cantidad de paisaje cafetalero, seguido de Heredia y por último San José, dentro del Valle Central.
- Se destaca el uso en su mayoría el árbol de Poró y las musáceas para la sombra de los cultivos, generando texturas particulares en la zona.
- El paisaje cafetalero predomina sobre los cultivos anuales y permanentes, lo cual indica que a lo largo de todo el año los arbustos de café están presentes en las zonas agrícolas y se convierten en un paisaje constante para el habitante.



Mapa 8. Región cafetalera del valle central. Fuente Propia

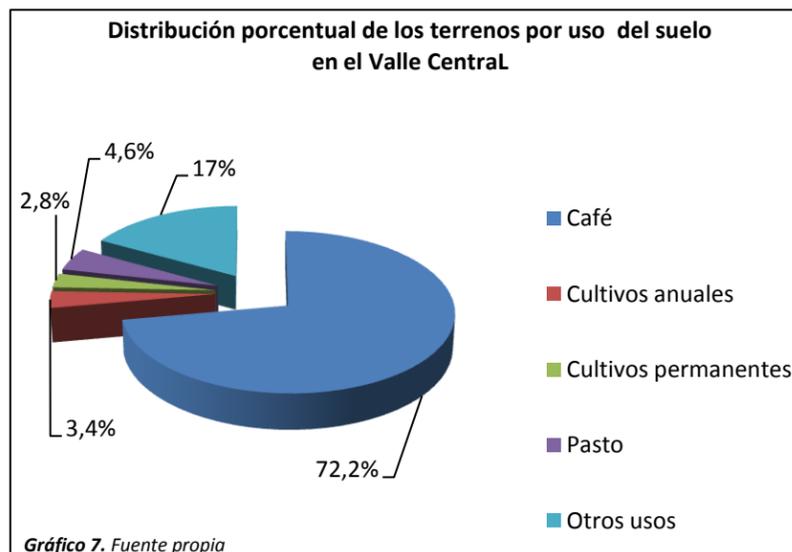


Gráfico 7. Fuente propia

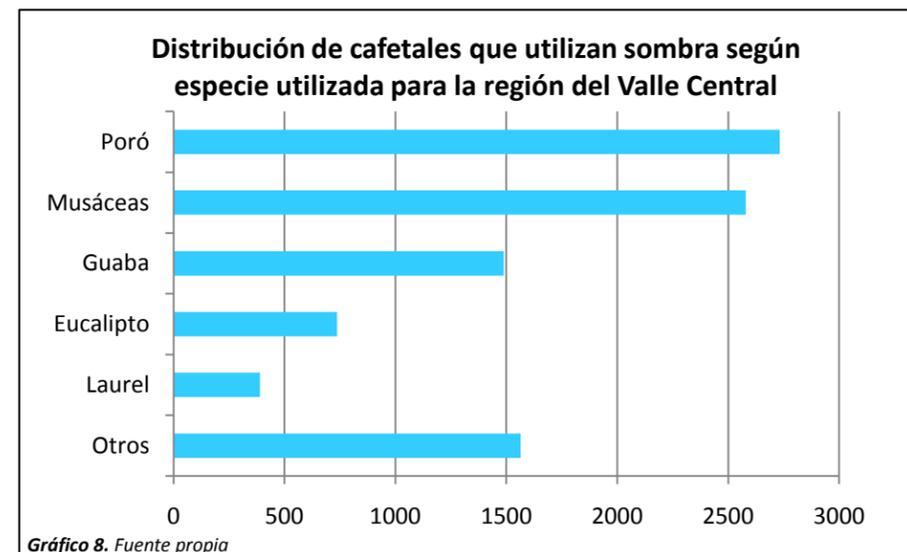


Gráfico 8. Fuente propia

VALLE CENTRAL

BENEFICIO	UBICACIÓN
Asociación Cámara Nacional de Cafetaleros	San José
Beneficio Las Peñas	Alajuela
Beneficios Volcafe, S. A	San José
Café Capris	San José
Coopelibertad, R.L	Heredia
Empresa SXJ	Heredia
MIBET, S.A	Alajuela
Ruicar Inversiones	Alajuela
Tres Generaciones, S.A	Alajuela
Asociación de Productores del Cerro Turrubares (APRO CETU)	San José
Beneficio San Isidro, S.A	Heredia
Beneficio Santa Eduvigis, S.A	Alajuela
Beneficio Bellavista, S.A	San José
Beneficio Cerro Los Vindas	Alajuela
Beneficio Dansol	Alajuela
Beneficio Café Los Anonos, S.A	San José
Brumas del Zurquí, S.A	San José
Cafetalera Sánchez Vargas, S.A.	Alajuela
Cafetalera Tournon LTDA	San José
Cafetalera Zamorana, S.A	Alajuela
Coopealajuela, R.L	Alajuela
F.J. Orlich & Hnos. LTDA (Tres Volcanes)	San José
Hermanos Vargas Hidalgo, S.A	Alajuela
Juan León Beneficio Santa Bárbara, S.A	Heredia
Juan León V. e Hijos, S.A	Heredia
La Guaria, S.A	Alajuela
La Sylvia LTDA	San José
Río Tibás	San José
Cafetalera El Patalillo	San José
Compañía Mercantil e Industrial Alvarado Jurado, LTDA	San José
Coopeunión, R.L	San José

Tabla 6
Distribución de beneficios en el valle central. Fuente propia

- La mayoría de los beneficios en el Valle Central se concentran en San José, lo cual refleja la importancia que ha tenido esta ciudad en ser pionera en comercializar este grano, sin embargo Alajuela ha crecido en infraestructura y en paisaje cafetalero.
- En el Valle Central abunda la arquitectura patrimonial relacionada al cultivo del café, entre ellos beneficios actualmente activos, casonas antiguas y edificios comerciales históricos en las tres provincias.
- Alajuela se ha consolidado como una zona cafetalera de gran valor escénico, turístico y cultural, al combinar el paisaje cafetalero con el volcán Poás.

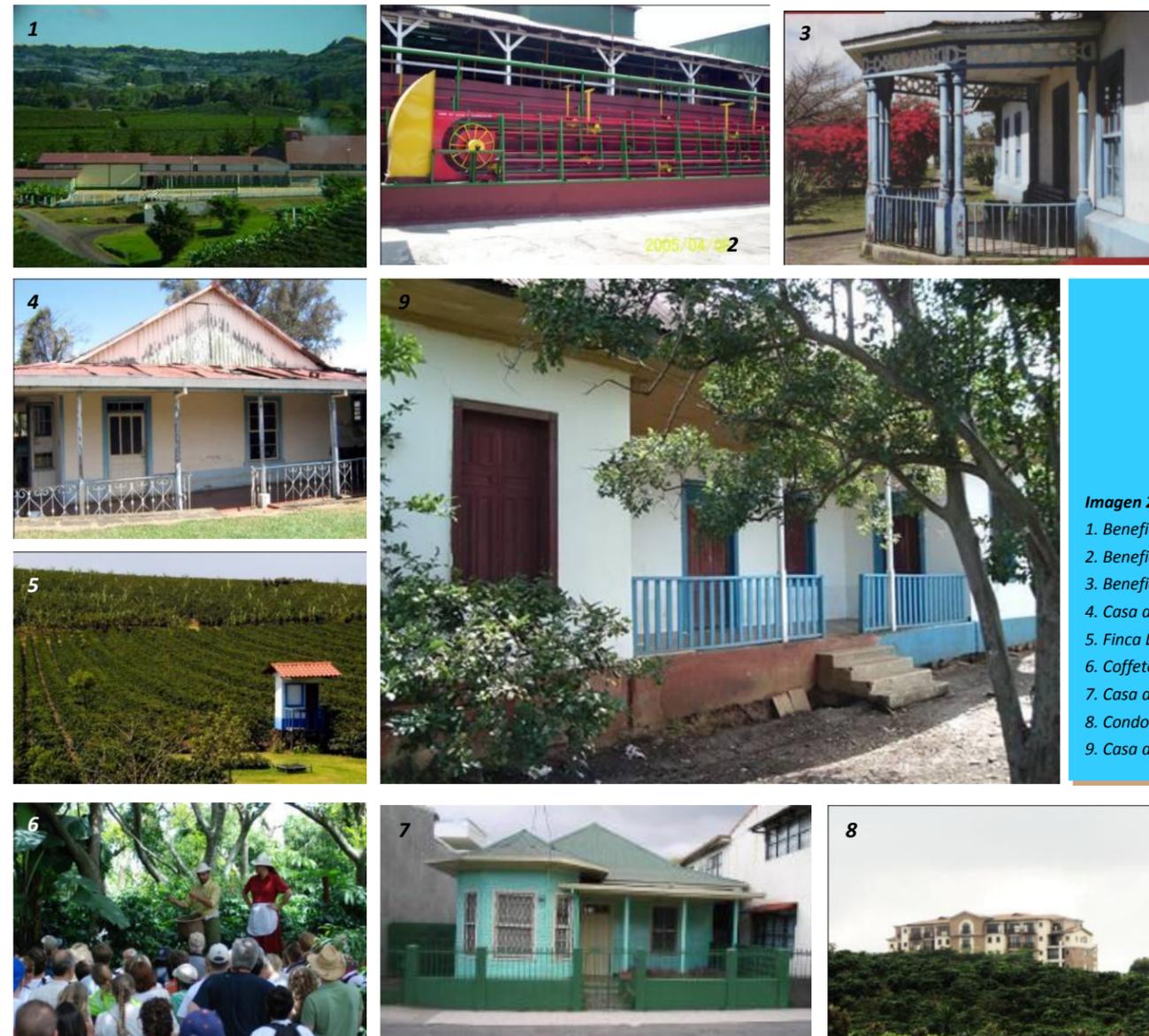
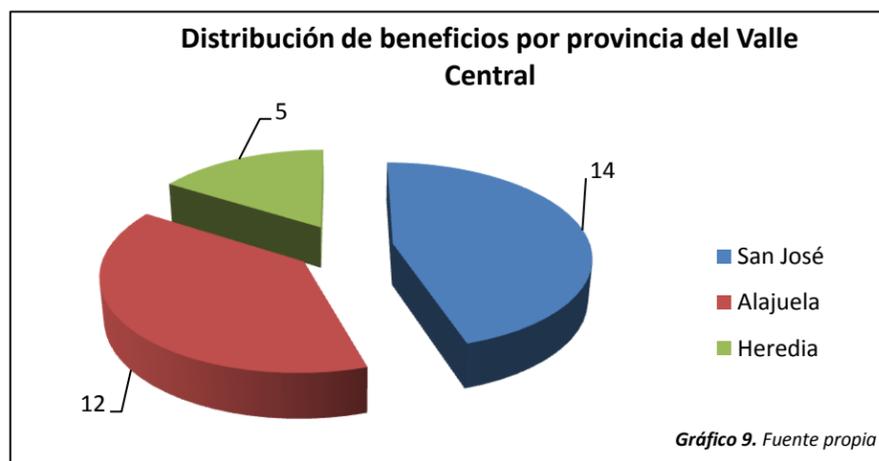


Imagen 27. Collage Valle Central
 1. Beneficio Doka Estate, Alajuela. Fuente: www.dokaestate.com
 2. Beneficio Bellavista, Tres Ríos. Fuente: propia
 3. Beneficio Herrán, Tres Ríos. Fuente: www.panoramio.com
 4. Casa antigua Miramontes, Heredia. Fuente: www.mcj.go.cr
 5. Finca Doka Estate. Fuente: www.dokaestate.com
 6. Coffetour Britt. Fuente: www.cafebritt.com
 7. Casa antigua, Tres Ríos. Fuente: www.panoramio.com
 8. Condominio en medio de cafetales, Tres Ríos. Fuente: propia
 9. Casa de ladrillo, Santo Domingo. Fuente: www.mcj.go.cr



1.4 TURRIALBA

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Turrialba	4 763	100,00	2 152	100,00
Paraíso	799	16,80	260	12,10
Jiménez	574	12,00	166	7,70
Turrialba	3 333	70,00	1718	79,80
Siquirres	57	1,20	8	0,40

Tabla 7. Número de polígonos y fincas según región y cantón en Turrialba.
Fuente: ICAFE

- A esta región se le denomina Turrialba porque en este cantón se produce la mayor parte del café en la provincia de Cartago, es más representativa en cuanto a ubicación de beneficios y paisaje cafetalero.
- Al igual que en las regiones anteriores, el café es el cultivo que más presencia tiene en las zonas agrícolas, superando la caña de azúcar en Turrialba y los tubérculos y flores en Cartago.
- El árbol de poró es por mucho la especie más utilizada para la sombra en la región cafetalera de Turrialba, lo cual la distingue de las demás regiones en donde existe un mayor balance entre las especies utilizadas.

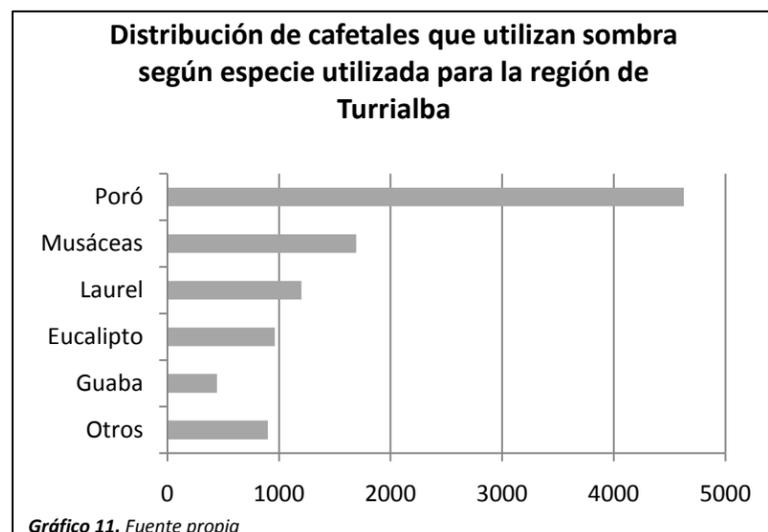
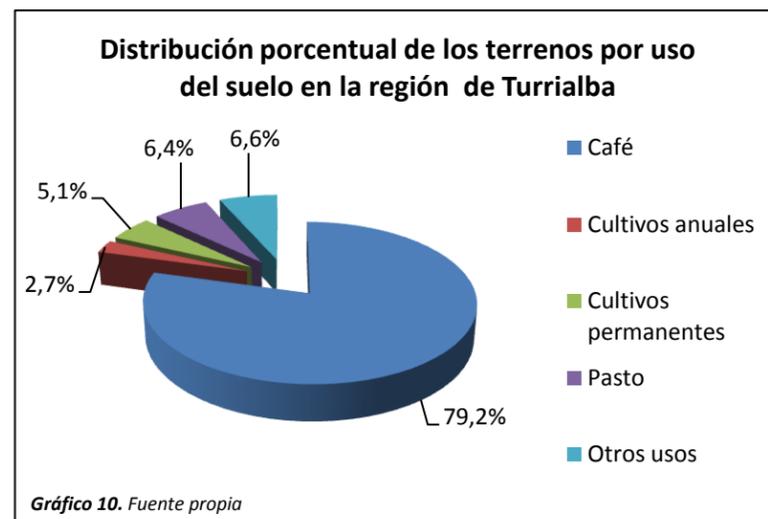
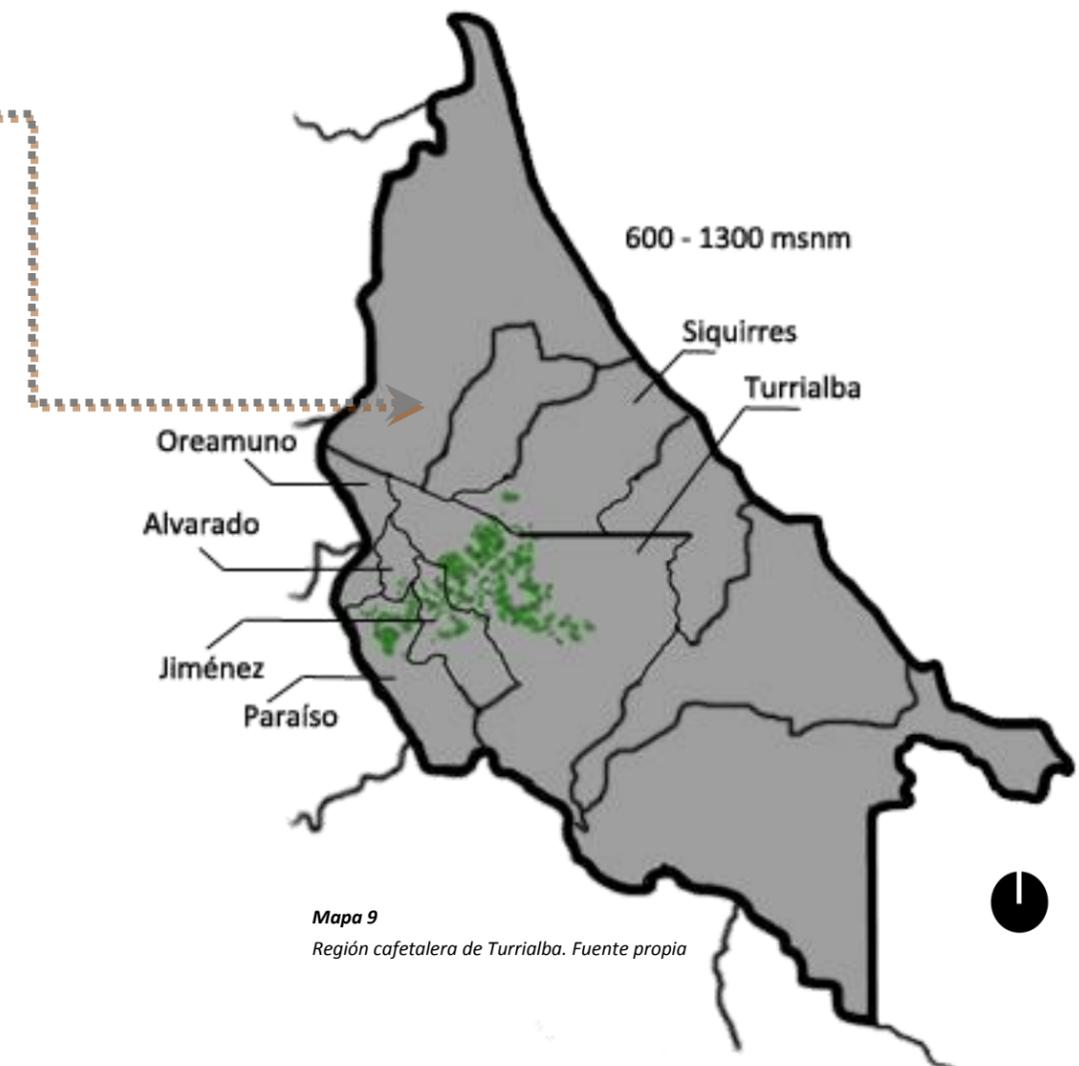


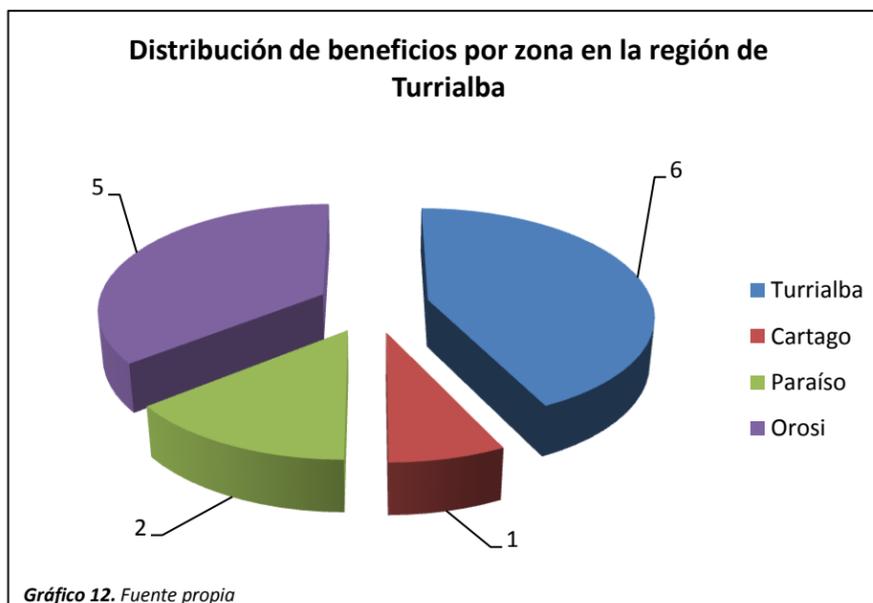
Imagen 28. Árbol de poró. Fuente: www.panoramio.com



TURRIALBA

BENEFICIO	UBICACIÓN
Cafetalera Quijares, S.A	Turrialba
Compañía Santa Rosa, LTDA	Turrialba
Cooperativa de Productores de Café de Cartago, R.L	Cartago
GATUN, S.A	Paraíso
Hacienda Juan Viñas	Turrialba
Centro agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza, CATIE	Turrialba
Grano de Oro, S.A	Turrialba
MAGA, S.A	Turrialba
Palmichal (Atlántico), S. A	Paraíso
GATUN (Cristina Mill)	Orosi
AGAPANTO Estate, LTDA	Orosi
F.J. Orlich & Hnos. LTDA (Santa María Mill)	Orosi
Las Chucaras, S.A	Orosi
ZALMARI, S.A	Orosi

Tabla 8. Distribución de beneficios en la región de Turrialba. Fuente propia



- A diferencia de la zona del Valle Central u Occidental, la región de Turrialba cuenta con menos beneficios a pesar de que la diferencia de polígonos de café no es tan marcada.
- La región cafetalera de Turrialba cuenta con mucha arquitectura relacionada al desarrollo del café, así como también edificaciones que complementan al paisaje cafetalero, como por ejemplo estaciones de tren, haciendas, escuelas, iglesias, puentes, entre otros, muchos de éstos declarados patrimonio arquitectónico y de ingeniería.
- El paisaje cafetalero de esta zona maneja dos tipos de topografía, en el cantón de Turrialba se caracteriza por el cultivo en fuertes pendientes, mientras que en Paraíso, específicamente en Orosi se aprecian planicies cubiertas de café.
- En Turrialba, Quijares, Atirro, Pejibaye y Juan Viñas son las zonas más representativas de este cantón.
- Su cercanía con los volcanes Irazú y Turrialba le dan un alto nivel de fertilidad a la zona, mientras que paisajísticamente le dan un gran valor escénico ante el plano agrícola.
- Dentro de los proyectos turísticos que se destacan en esta región están Golden Bean coffeetour, la Casona del cafetal en Cachí y Eco Coffee tour en Orosi.

Imagen 29. Collage de Turrialba

1. Beneficio Santa María, Orosi
 2. Beneficio Quijares
 3. Casa de los Ernest. Turrialba
 4. Beneficio Pejibaye
 5. Beneficio Juan Viñas
 6. Beneficio Santa Rosa
 7. Iglesia de Orosi
 - 8 y 9. Paisaje cafetalero, Turrialba
 10. Estación de ferrocarril al Atlántico
- Fuente: www.panoramio.com



1.5 PÉREZ ZELEDÓN

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Pérez Zeledón	7 596	100,00	4 277	100,00
Pérez Zeledón	6 907	90,9	3 991	93,3
Buenos Aires	682	9,0	284	6,6
Osa	7	0,1	2	0,1

Tabla 9. Número de polígonos y fincas según región y cantón en Pérez Zeledón. Fuente: ICAFE

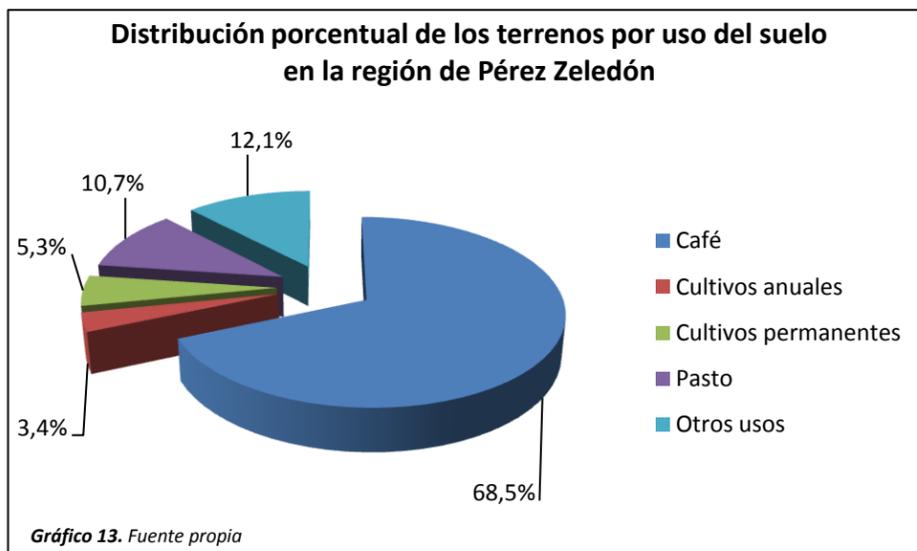


Gráfico 13. Fuente propia

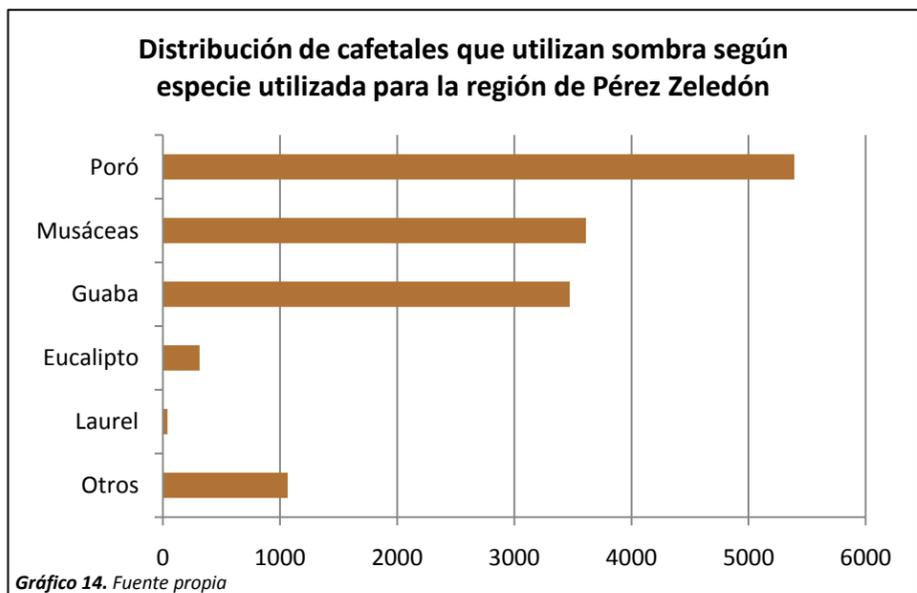
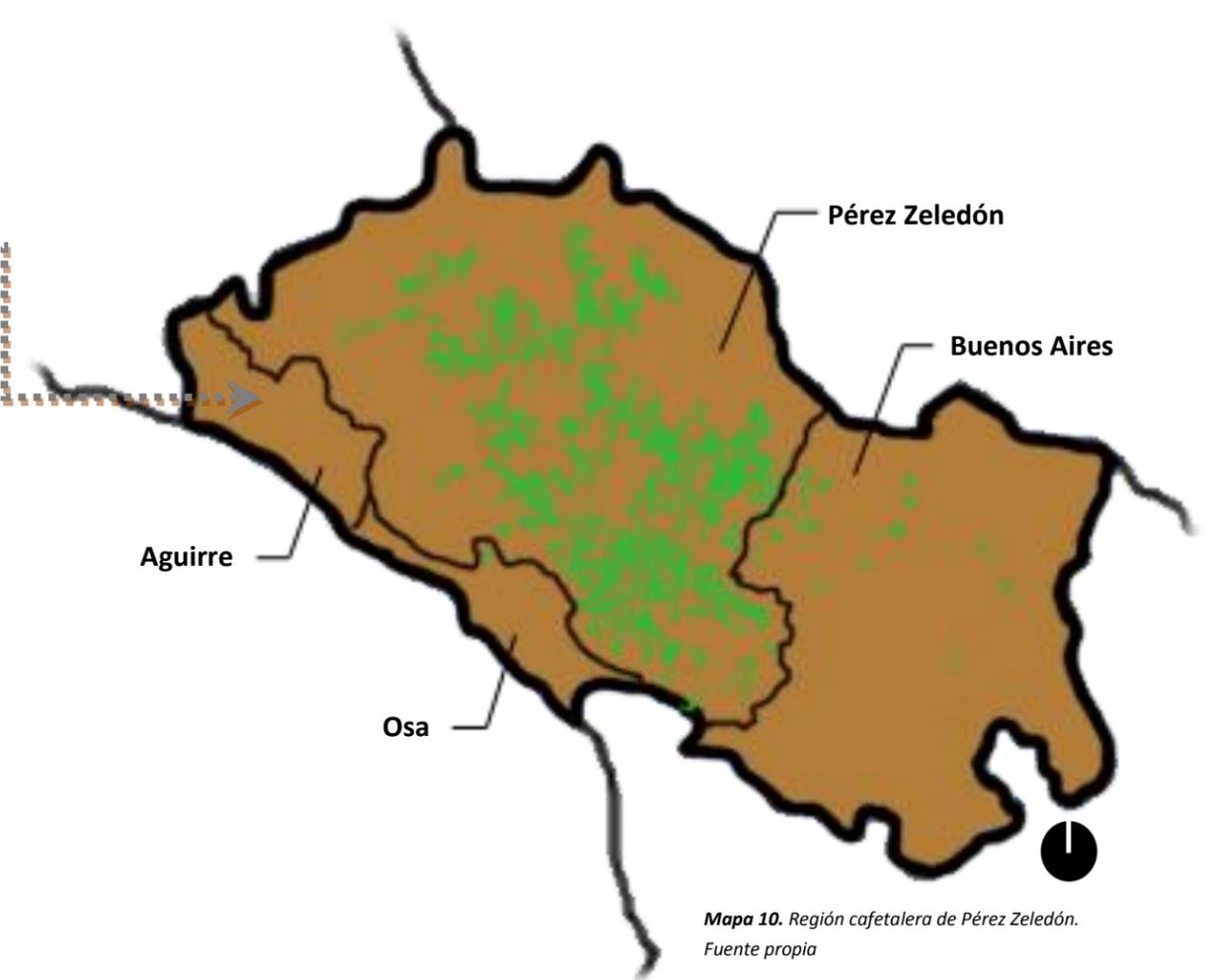


Gráfico 14. Fuente propia



Mapa 10. Región cafetalera de Pérez Zeledón. Fuente propia



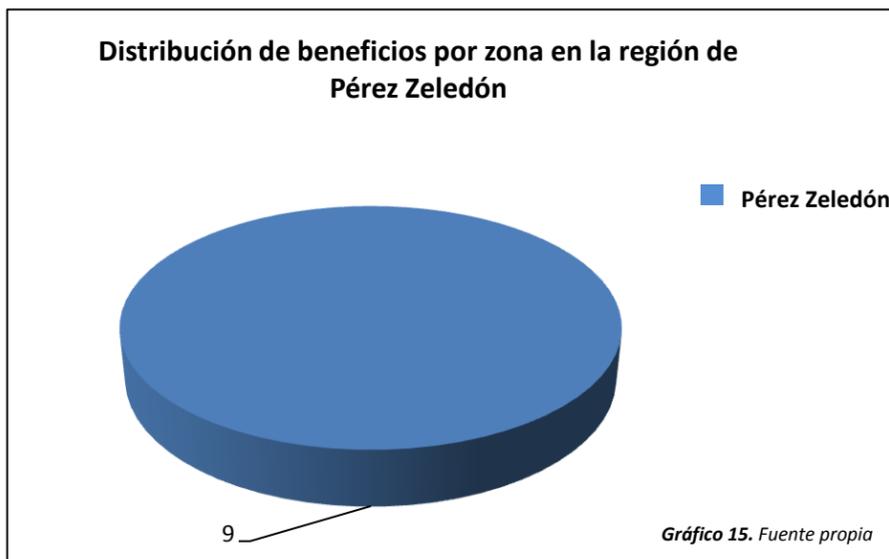
Imagen 30. Cafetal con sombra de Poró, Pérez Zeledón. Fuente: www.coopeagri.co.cr

- El sector más representativo de esta región se ubica en Pérez Zeledón y en sus distritos como Pejibaye, San Isidro, San Pedro, Rivas y Platanares.
- La región de Pérez Zeledón es una de las zonas cafetaleras más jóvenes del país, sin embargo se encuentra entre las mayores productoras de café y área sembrada.
- El árbol de Poró sigue siendo la especie mayormente utilizada para la sombra de los cafetales al igual que en muchas zonas del país.
- Las características paisajísticas más importantes de esta zona son las fuertes pendientes y el valle rodeado de montañas acompañado de ríos que generan microclimas aptos para la siembra del café.

PÉREZ ZELEDÓN

BENEFICIO	UBICACIÓN
Asociación de Productores La Amistad (ASOPROLA)	Pérez Zeledón
COOPEAGRI, R.L	Pérez Zeledón
Productores y procesadores de café S.A	Pérez Zeledón
Alejandra Chacón Araya	Pérez Zeledón
Asociación de productores orgánicos Base Piedra	Pérez Zeledón
Asociación de Productores(as) Conservacionistas de la Piedra de Rivas de Pérez Zeledón	Pérez Zeledón
Café de altura de Pérez Zeledón	Pérez Zeledón
Cooperativa de Consumo Acción Social San Antonio Pejibaye (COOPEASSA, R.L.)	Pérez Zeledón
PAGUA, S.A	Pérez Zeledón

Tabla 10. Distribución de beneficios en la región de Pérez Zeledón. Fuente propia



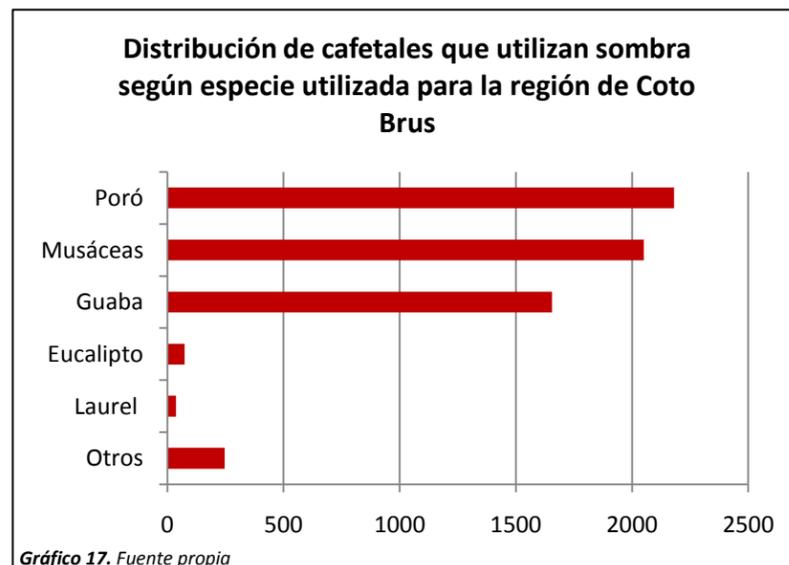
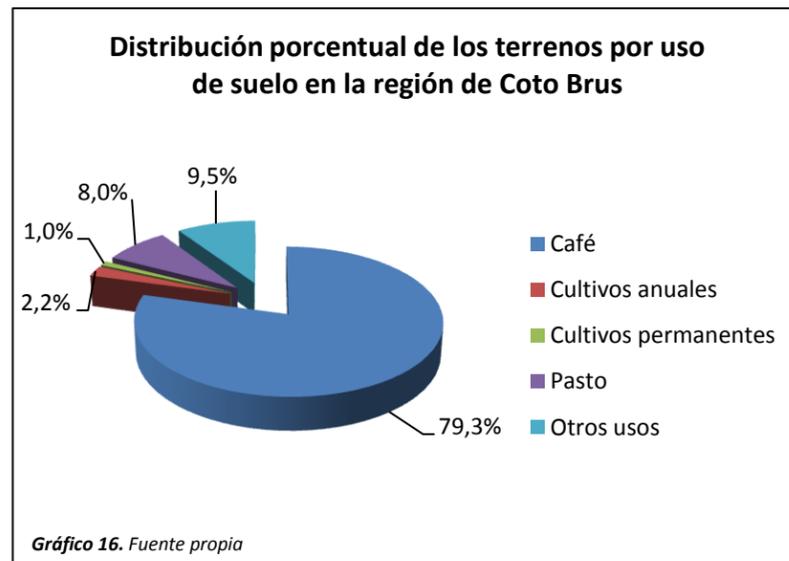
- Como se mencionó anteriormente, en el cantón de Pérez Zeledón se concentran la mayoría de la producción, asimismo los beneficios, los cuáles manejan un lenguaje arquitectónico muy distinto al beneficio tradicional, manejando fachadas más abiertas y técnicas industriales más amigables con el ambiente.
- Además existen beneficios más convencionales que utilizan materiales de construcción más efímeros como plásticos y plataformas de madera sin tratar.
- A pesar que en Buenos Aires se cultiva café, no existen registros de beneficios en esta zona, lo cual la hace menos representativa al haber ausencia de arquitectura industrial relacionada.



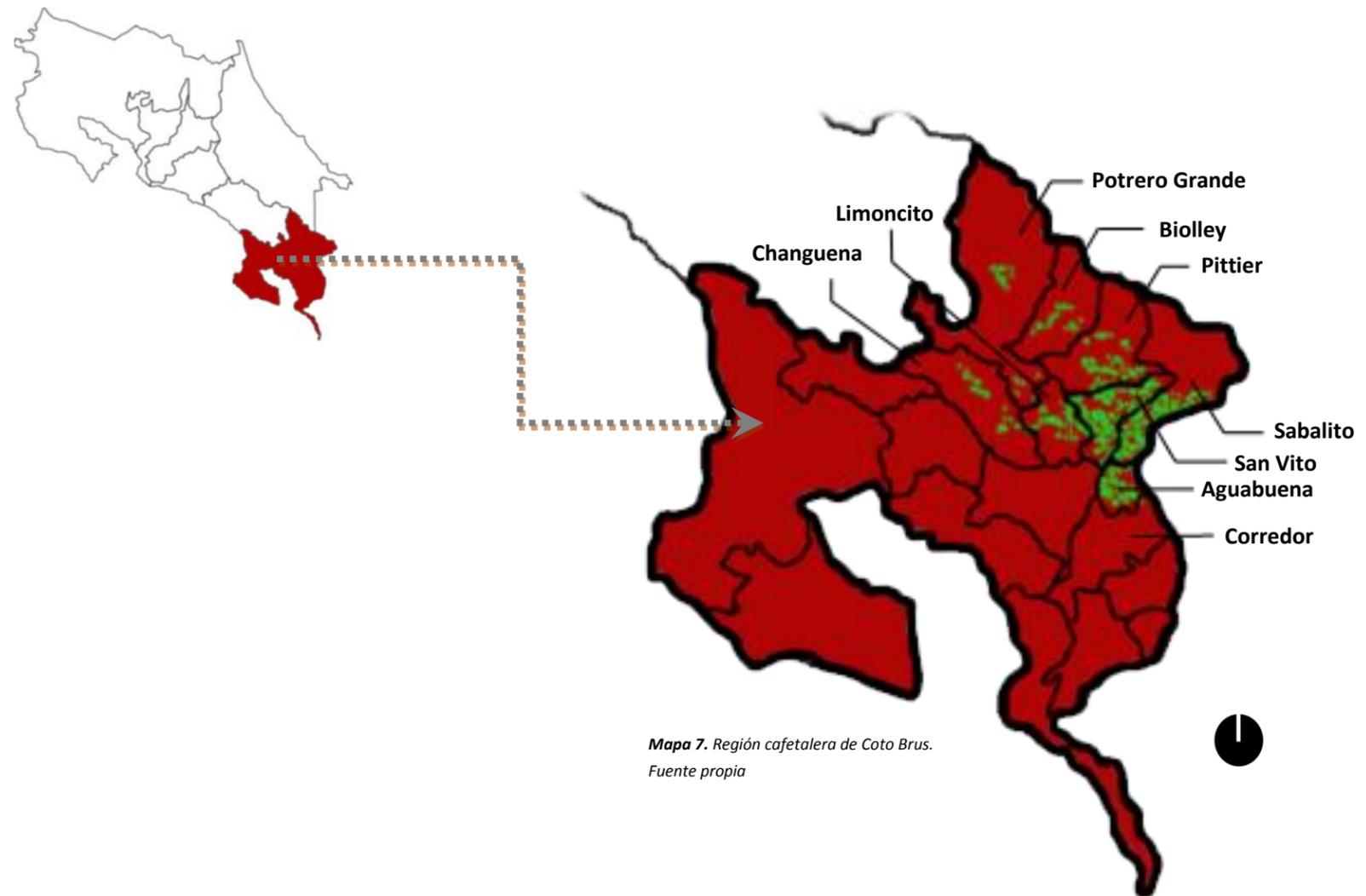
1.6 COTO BRUS

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Coto Brus	2 556	100,00	2 504	100,00
Buenos Aires	271	10,6	239	9,50
Coto Brus	2 285	89,40	2 265	90,50

Tabla 11. Número de polígonos y fincas según región y cantón en Coto Brus. Fuente: ICAFE



- Coto Brus es una de las zonas cafetaleras más jóvenes del país. se ubica en las faldas de la Cordillera de Talamanca, que divide Costa Rica con respecto a los océanos Pacífico y Atlántico.
- Sus distritos cafetaleros son: San Vito, Sabalito, Agua Buena, Limoncito, Pittier y Coto Brus.
- Al igual que en la mayoría de las zonas cafetaleras costarricenses, los cultivos de café y el árbol de Poró representan la mayoría en cuanto uso se refiere.
- A pesar de ser una zona pobre económicamente, la comercialización del café ha sido una opción para el progreso de la zona, como es el caso de las cooperativas que impulsan al desarrollo de los pobladores.



COTO BRUS

BENEFICIO	UBICACIÓN
Las Mellizas	Sabalito
COOPROSANVITO, R.L.	San Vito
Asociación de Mujeres de Biolley, ASOMOBI	Biolley
Café San Vito, S.A	San Vito
Cafetalera de Tierras Ticas, S.A (Río Negro)	San Vito
Cafetales Lila, LTDA	Sabalito
Coope Agua Buena, R.L	Agua Buena
Coope Sabalito, R.L	Sabalito
Cooperativa Agroecológica Y Servicios Múltiples R.L. (COOPEPUEBLOS R.L.)	Agua Buena
Didier González Batista	Agua Buena
Edwin Dagoberto Trejos Madrigal	Agua Buena
La Paula de San Francisco, LTDA	Sabalito
PROEXCAFE S.A.	San Vito

Tabla 12. Distribución de beneficios en la región de Coto Brus. Fuente propia

- La región de Coto Brus por ser una de las más jóvenes no cuenta con beneficios equipados que cumplan con los altos estándares de calidad a excepción de COOPROSANVITO R.L, sin embargo, el resto aboga por la producción sostenible de café y técnicas rudimentarias.
- Generalmente los cogedores de café de esta zona son indígenas de la región, cuya vestimenta aporta un valor agregado al paisaje cafetalero y lo convierte en un valor intangible único en el país. De la misma manera sucede con el transporte del grano, el cual, en algunos casos, se hace con carreta y bueyes, dándole así mayor riqueza al acontecer cafetalero.
- A pesar de ser una zona relativamente nueva, cuenta con numerosos beneficios, concentrados en su mayoría en los distritos de San Vito, Sabalito y Aguabuena.
- La Cordillera de Talamanca juega un papel importante a nivel paisajístico pues funciona como fondo y figura ante los conjuntos cafetaleros.

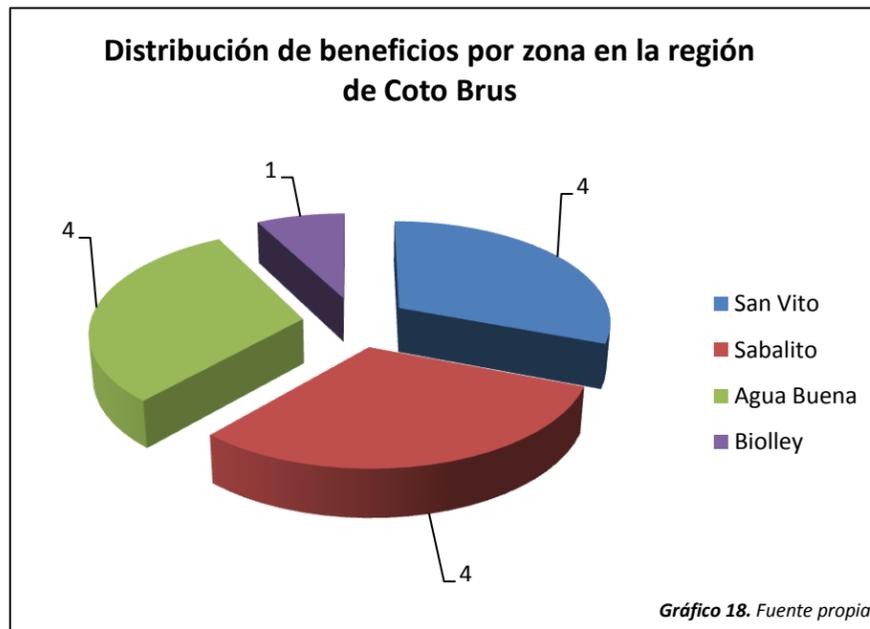


Imagen 32. Collage de Coto Brus
1, 2 y 3. Coffeetour Pittier, San Vito
4. Caficultor con carreta y bueyes
5 Cogedores de café.
6. Santa María de Pittier
7. Cordillera de Talamanca
8. Recibidor de café, Sabalito
Fuente: www.cooprosanvito.com

1.7 LOS SANTOS

Región y cantón	Total de polígonos		Total de fincas	
	Absoluto	Relativo	Absoluto	Relativo
Los Santos	6 311	100,00	4 826	100,00
Desamparados	1 091	17,3	1 104	22,9
Tarrazú	1 166	18,5	672	13,9
Aserri	1 085	17,2	530	11,0
Acosta	865	13,7	553	11,5
Dota	409	6,5	322	6,7
León Cortés	841	13,3	728	15,1
Cartago	609	9,6	772	16,0
Paraíso	12	0,2	6	0,1
El Guarco	218	3,5	137	2,8
Aguirre	-	-	-	-
Parrita	15	0,2	2	-

Tabla 13. Número de polígonos y fincas según región y cantón en la zona de Los Santos.
Fuente: ICAFE

- Esta zona se caracteriza por tener tierras altas, laderas y valles colonizadas por arboledas que albergan bosques de café.
- La mayor concentración de paisaje cafetalero se encuentra en Desamparados, León Cortés y Tarrazú. Cabe que Cartago abarca también parte de la zona de Turrialba así como Los Santos, esto según el ICAFE.
- El árbol Poró es la especie más utilizada en esta región, seguida de las musáceas y menor proporción la guaba y el eucalipto

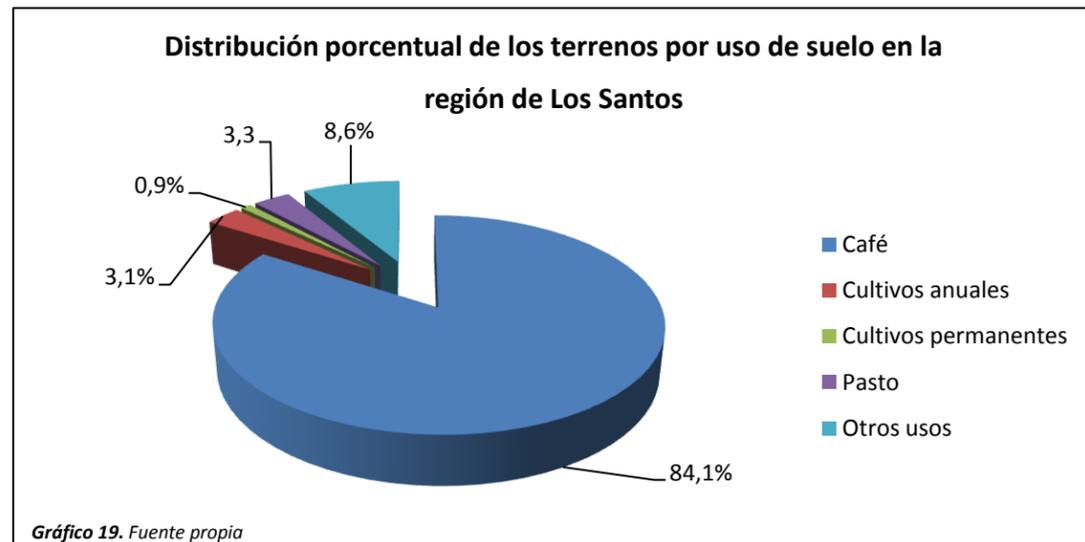


Gráfico 19. Fuente propia

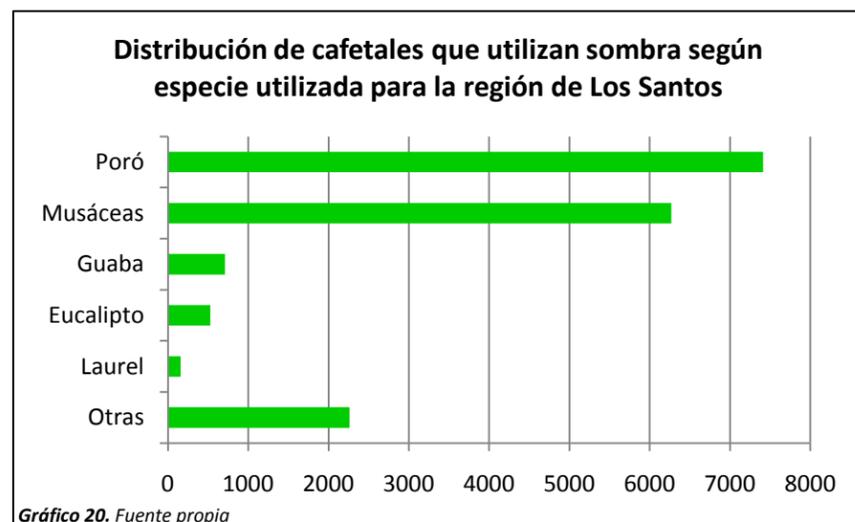


Gráfico 20. Fuente propia



Imagen 33. Paisaje cafetalero con sombra de Poró, Tarrazú.
Fuente: www.panoramio.com



Mapa 12. Región cafetalera de Los Santos
Fuente propia

LOS SANTOS

BENEFICIO	UBICACIÓN
Asociación de Agricultores La Violeta de Desamparados (AGRIVID)	Desamparados
Beneficiadora Santa Elena	Desamparados
CECA, S.A.	Tarrazú
Coopetarrazú, S.A	Tarrazú
ECONAVANU S.A	Tarrazú
La Lia Tarrazú M y U, S.A	Tarrazú
Agroinversiones Abacruz J y C, R.L	Tarrazú
Asociación Asocafé Canet de Tarrazú	Tarrazú
Asociación de Productores Agropecuarios de Acosta y Aserri (ASOPROAA)	Aserri
Asociación de Productores de Café Sostenible de Tarrazú	Tarrazú
Bajo del Río, S.A	Tarrazú
Beneficio Ecológico Puente de Tarrazú León Cortés S.A	León Cortés
Beneficio Canet de Tarrazú, S.A	Tarrazú
Beneficio Don Mayo	Tarrazú
Beneficio La Cuesta Tarrazú, S.A	Tarrazú
Beneficio Palmichal, S.A	Desamparados
Biocafé Oro Tarrazú, S.A	Tarrazú
Café Altura La Angostura, S.A	León Cortés
Café Real Tarrazú, S.A	Tarrazú
Café Trini, S.A	Desamparados
Cafetalera de Cartago, S.A	Cartago
Cafetalera de Tierras Ticas, S.A	Desamparados
VOLCAFÉ C.R, S.A (Los Santos)	Tarrazú
Ceciliano Café de Altura, S.A	Desamparados
CONTREGARMAR, S.A	Desamparados
COOPEDOTA, R.L	Dota
Coope Llano Bonito, R.L	León Cortés
Del Río Tarrazú, S.A	Tarrazú
Desarrollos U.T.O, S.A	Tarrazú
Down to Earth the Mill, S.A	Acosta
Eco Carraigres Agrícola, S.A	Aserri
Exportadora Los Monges de Tarrazú, S.A	Tarrazú
F.J. Orlich & Hnos. LTDA (El Marqués)	Tarrazú
Full Circle Coffee Ranch, S.A	Acosta
Hacienda El Sosiego, S.A	Aserri
Hacienda El Triunfo, S.A	León Cortés
Inversiones Internacionales Los Abuelos, S.A	Desamparados
Microbeneficio La Cabaña	León Cortés
La Candelilla de Tarrazú, S.A	Tarrazú
La Familia, S.A	Desamparados
Luvima de Tarrazú, S.A	Tarrazú
Montañas del Diamante, S.A	Dota
Sintis Café, S.A	León Cortés
Syloskss, S.A	Dota
Unión de Cafetaleros San Isidro (UNDECAF) S.A	Tarrazú

Tabla 14.. Distribución de beneficios en la región de Los Santos. Fuente propia

- Entre la arquitectura con valor histórico y arquitectónico se encuentran principalmente escuelas, casas de adobe y pequeñas iglesias católicas. Esta zona cuenta con beneficios de alta calidad como el de Coopedota. Asimismo surge en esta zona el concepto de microbeneficio, el cual tiene menores dimensiones y trabajan con técnicas amigables con el ambiente.
- Los ejes montañosos y laderas le dan singularidad a la zona, y a su vez cuenta con una ruta de valor histórico como lo es el Camino de las Vueltas.
- Al igual que el Valle Occidental, la zona de Los Santos cuenta con una vasta cantidad de beneficios distribuidos principalmente entre Tarrazú, Desamparados y León Cortés.
- Los Santos es una zona cafetalera representativa de Costa Rica, su café cuenta con denominación de origen, posee numerosos beneficios y un extenso y variado paisaje cafetalero. Es una zona actualmente activa y con poco desarrollo inmobiliario.

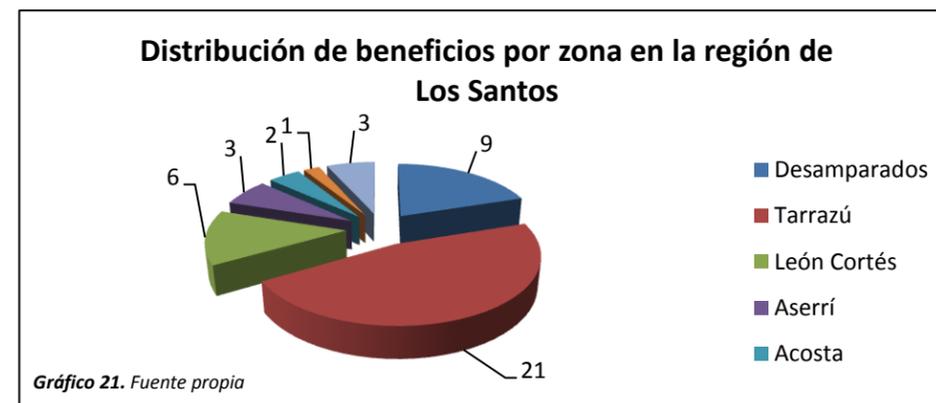


Gráfico 21. Fuente propia

Imagen 34. Collage de Los Santos

- 1 y 5. Beneficio NAVCAFÉ, Tarrazú
 2 y 3. Microbeneficio ecológico El Puente, León Cortés
 4. Beneficio CECA, S.A, Tarrazú
 6. Beneficio Coopedota, R.L, Dota

7. Finca Coopellanobonito, León Cortés
 8. Antigua iglesia Trinidad, Dota
 9. Escuela León Cortés, Tarrazú
 10. Ermita de Copey.
 11. Casa de adobe, San Gabriel de Aserri
 Fuente: www.mcj.go.cr / www.coocafe.com

REGIÓN CAFETALERA

LOS SANTOS



ZONA DEL PROYECTO



Imagen 35. Paisaje cafetalero en Tarrazú. Fuente: www.panoramio.com

2.1 UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL SITIO A INTERVENIR

El Complejo Ferial del Café es un proyecto destinado para el distrito de Frailes, perteneciente al cantón de Desamparados, ubicado en la capital de Costa Rica, San José. Este distrito se encuentra dentro de la región cafetalera costarricense denominada Los Santos.

Frailes es la cabecera del distrito y entre los ríos más importantes que lo atraviesan están el río Tarrazú y el río Santa Elena. El distrito tiene acceso por medio de dos vías principales: 1. Desde Desamparados centro y, 2. desde la carretera Interamericana sur.

El distrito de Frailes se divide en tres zonas: Frailes (cabecera), Santa Elena y Bustamante. En la cabecera se ubican la mayoría de los servicios básicos como supermercados, bancos, el liceo de Frailes, la Cruz Roja, la Fuerza Pública, la plaza de futbol y demás comercios. El resto del pueblo lo conforman las zonas agrícolas, casas de habitación.

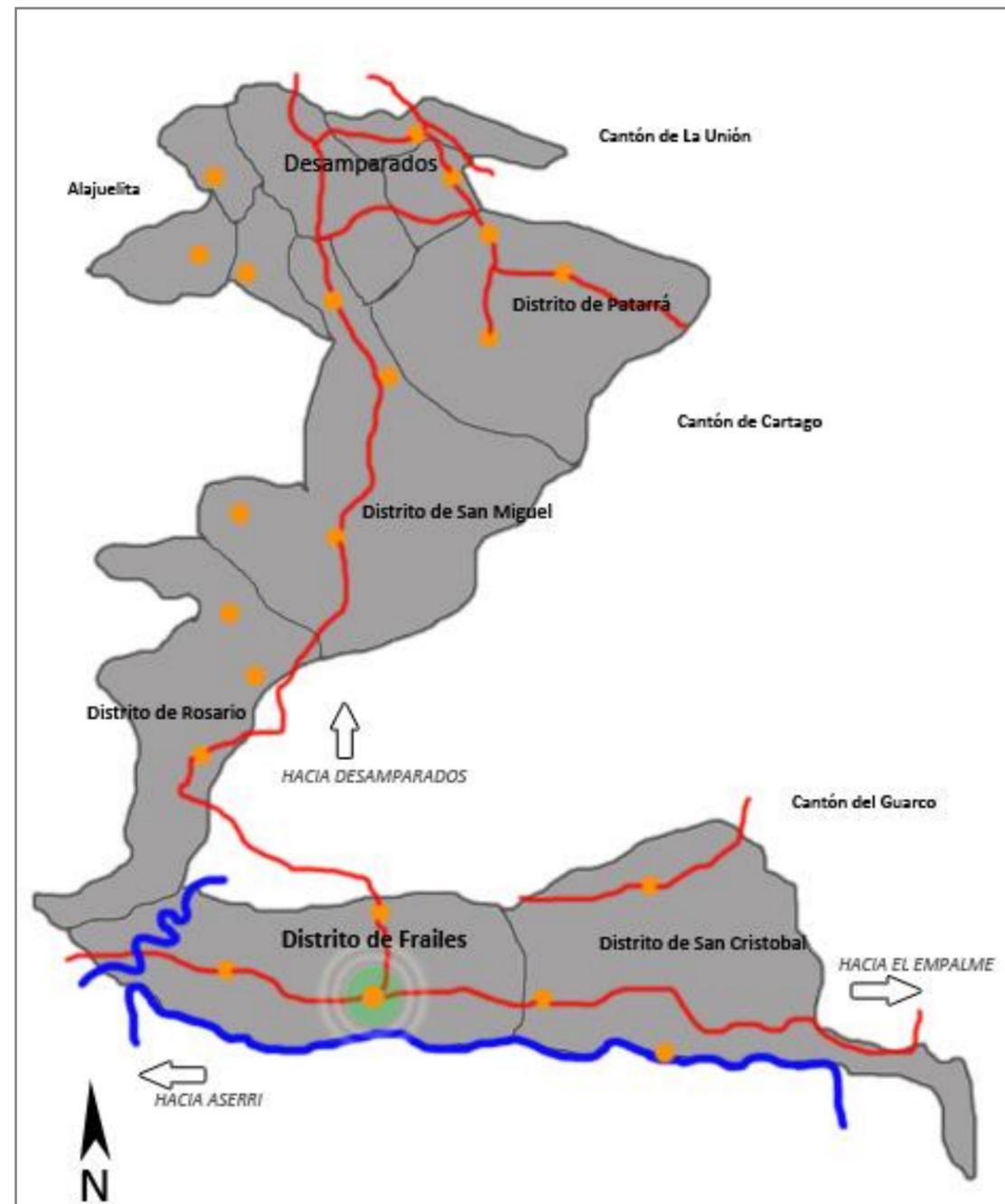
Frailes juega un papel importante como pueblo de atracción turística, ya que en este lugar se intersecan tres carreteras de diferentes procedencias (San José, carretera Interamericana y Aserrí), por lo que sirve como lugar para realizar escala y descanso.

Superficie: 19,48km²

Población: 3942 habitantes

Distancia con Desamparados: 25km

Altitud: 1615 msnm



Mapa 13. Ubicación de Frailes respecto al cantón de Desamparados
Fuente: propia

SIMBOLOGIA

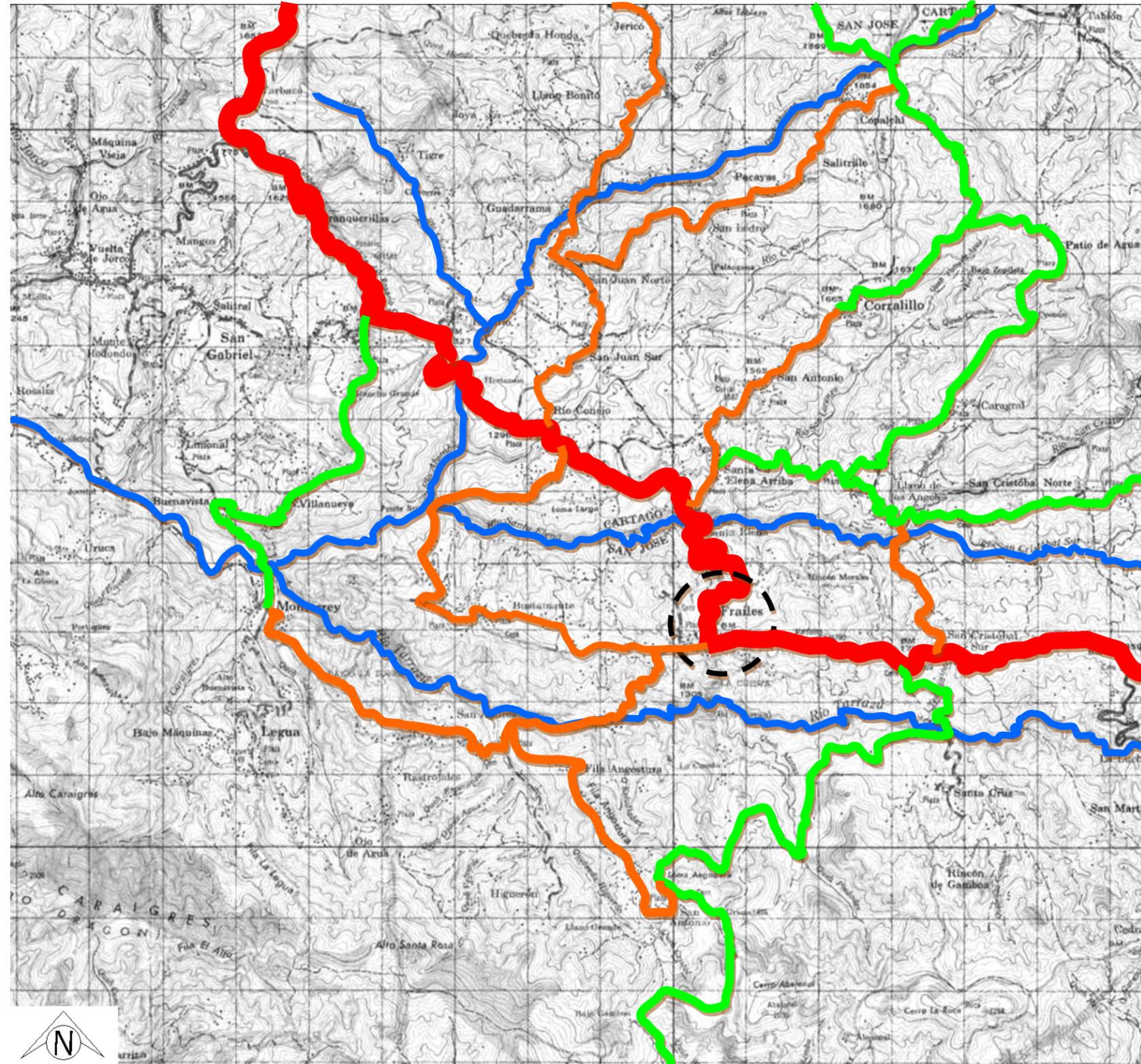
- Vías principales de conexión cantonal
- Ríos importantes
- Centros urbanos



Mapa 14. Localización de Frailes respecto a Costa Rica y el Valle Central
Fuente: propia

2.2 ACCESIBILIDAD AL DISTRITO DE FRAILES

Para ubicar Frailes respecto a la accesibilidad que tiene la zona a intervenir, se muestra en el mapa adjunto las vías principales y secundarias que permiten ingresar al sitio, así como también se señalan los ríos más importantes y los centros urbanos vecinos a la región.



Mapa 15. Accesibilidad a la zona de Frailes.
Fuente: Instituto Geográfico Nacional
Diagramación propia

SIMBOLOGIA

- █ Calle principal asfaltada
- █ Calle secundaria asfaltada
- █ Calle secundaria de lastre
- █ Río o quebrada
- Zonas de estudio

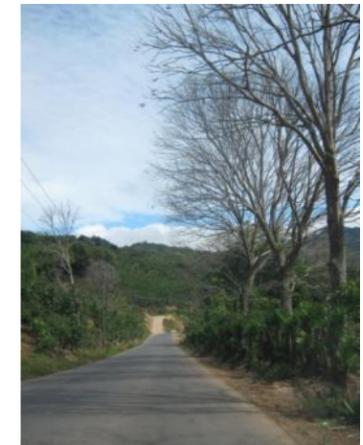


Imagen 36. Carretera Bustamante- Frailes
Fuente: propia



Imagen 37. Puente Negro, Frailes
Fuente: google images

2.3 CONECTIVIDAD CON ZONAS ALEDAÑAS

La mayoría de las conexiones con otros pueblos cercanos a Frailes se realizan mediante carreteras de lastre y de difícil acceso, muchas de ellas son vías exclusivas para autos de doble tracción y algunas sólo para el tránsito de animales de carga.

No hay presencia de vías férreas ni pistas de aterrizaje para aeroplanos, mientras que las vías de acceso en mejor estado son: la que proviene de San José y Desamparados o la carretera que se conecta con la Interamericana.

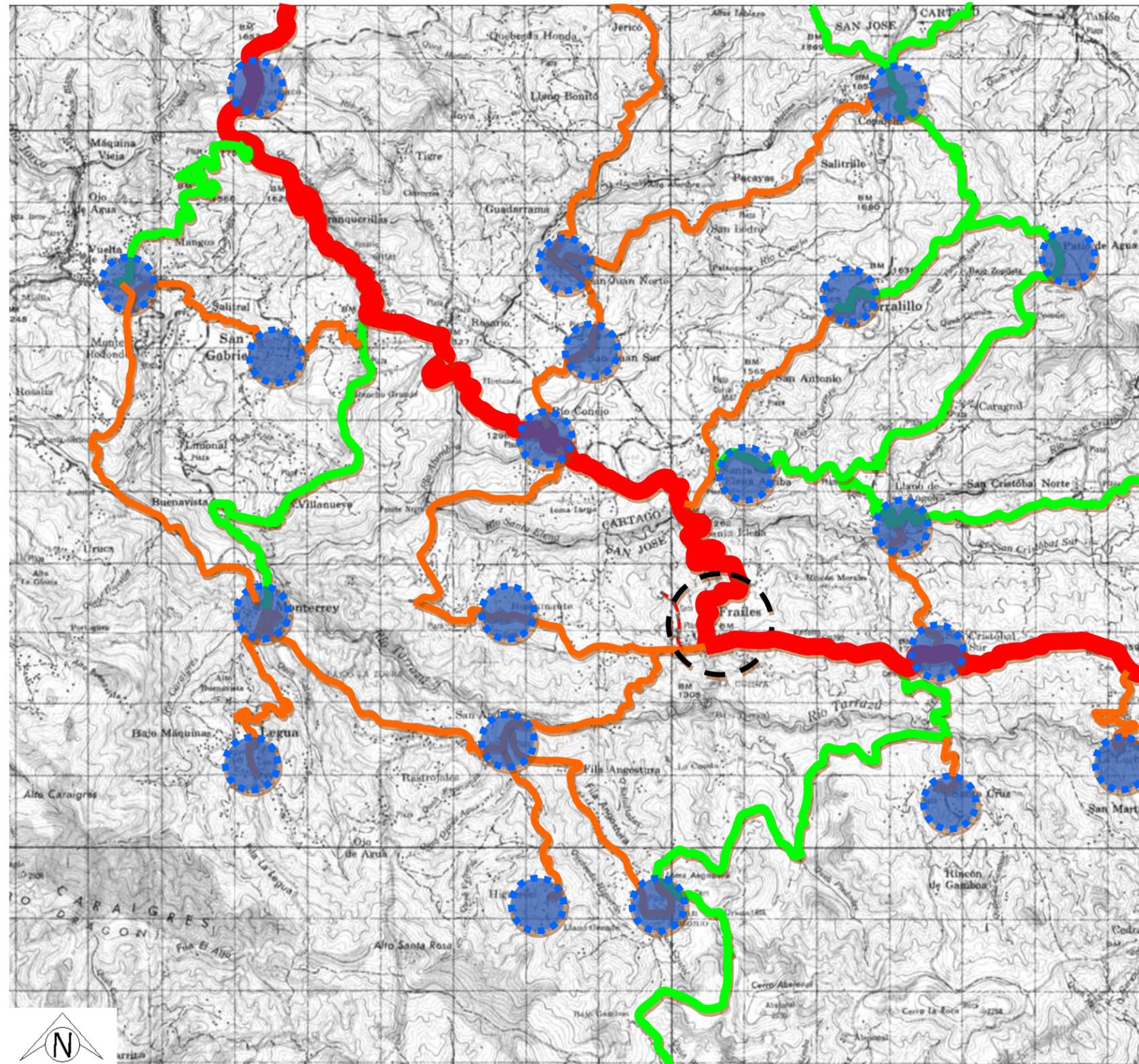
Límites de Frailes:

Norte: Rosario, Cartago (Corralillo)

Sur: León Cortes

Este: San Cristóbal

Oeste: Aserri (Legua)



Mapa 16. Conectividad con distintos centros urbanos cercanos a Frailes.

Fuente: Instituto Geográfico Nacional
Diagramación propia



SIMBOLOGIA

- █ Calle principal asfaltada
- █ Calle secundaria asfaltada
- █ Calle secundaria de lastre
- Zonas de estudio
- Zona urbanizada



Imagen 38. Señalización saliendo de Frailes
Fuente: google images



Imagen 39. Señalización hacia Frailes
Fuente: google images

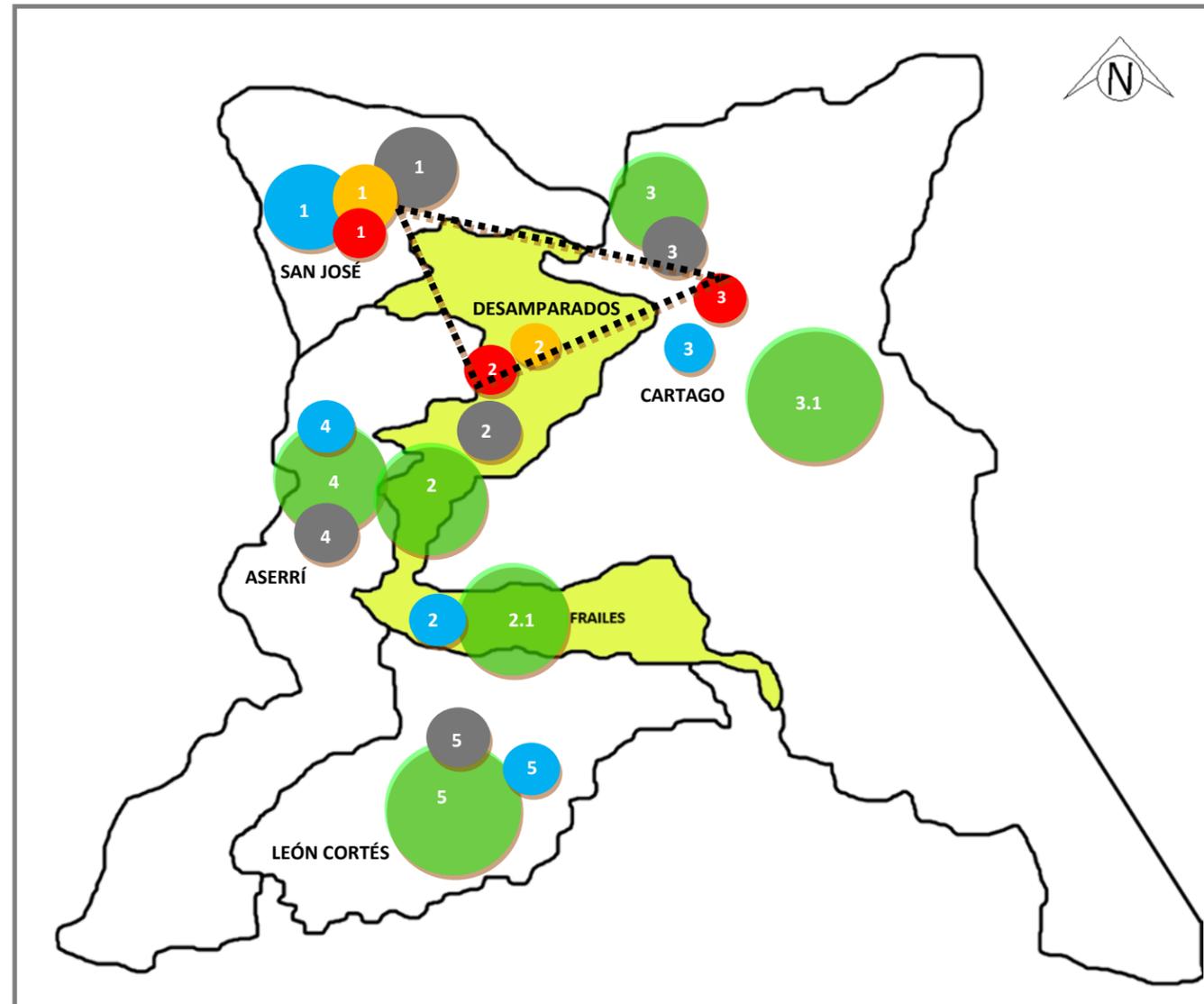
2.4 INTINERARIO CULTURAL

Analizando las zonas circundantes y alrededores de Desamparados, cantón en el cual se ubica el distrito de Frailes, existe una gran variedad de actividades culturales que se dan a lo largo del año. Estas actividades enriquecen y ayudan a promocionar el sector turísticamente, percibiéndose así como focos de atracción recreativa.

El hecho de que existan varios puntos de actividad cultural alrededor y dentro de la zona de estudio, permite realizar circuitos o recorridos que implican cortas distancias y abarcan variedad de actividades.

En el mapa adjunto se ubican los principales museos, teatros, actividades anuales, paisajes culturales y patrimonio arquitectónico.

Las zonas aledañas que presentan mayores opciones culturales alrededor de Frailes son Cartago y San José.



Mapa 17. Itinerario cultural en Desamparados y alrededores
Diagramación propia

SIMBOLOGIA

- **Museo**
 1. Museo Nacional, Museo del Oro, MADC, Museo de la Aduana, Museo de Arte costarricense, Museo de Jade, Museo de los Niños.
 2. Museo de la Carreta
 3. Museo municipal de Cartago

- **Teatro**
 1. Teatro Nacional, Teatro Melico Salazar
 2. Teatro La Villa

- **Actividad anual**
 1. Festival de la Luz, Carnaval, Tope, FIA, Transitarte
 2. La Feria del Café, la Feria de la Naranja, la Carrera del Tepezcuintle
 3. La Romería
 4. La Feria del Tamal, la Feria del Jocote
 5. Feria del Aguacate

- **Paisaje Cultural Cafetalero**
 2. Corralillo
 - 2.1 Frailes, Bustamante, Santa Elena
 3. La Unión, Paraíso
 4. San Gabriel
 5. San Pablo, San Isidro

- **Patrimonio arquitectónico**
 1. Museo Nacional, Teatro Nacional.
 2. Museo de la carreta, casa Joaquín García Monge
 3. Básica de los Ángeles, Antigua estación, El cuartel
 4. Casa Hermanos Abarca, La Piedra de Aserrí, Palacio Municipal
 5. Escuela León Cortés Castro



Imagen 40. Museo Nacional. San José
Fuente: www.mcj.go.cr



Imagen 41. Teatro Nacional
Fuente: www.mcj.go.cr



Imagen 42. Festival de la Luz
Fuente: www.nacion.com



Imagen 43. Paisaje cafetalero, Orosi
Fuente: www.paraisoenmarcha.com



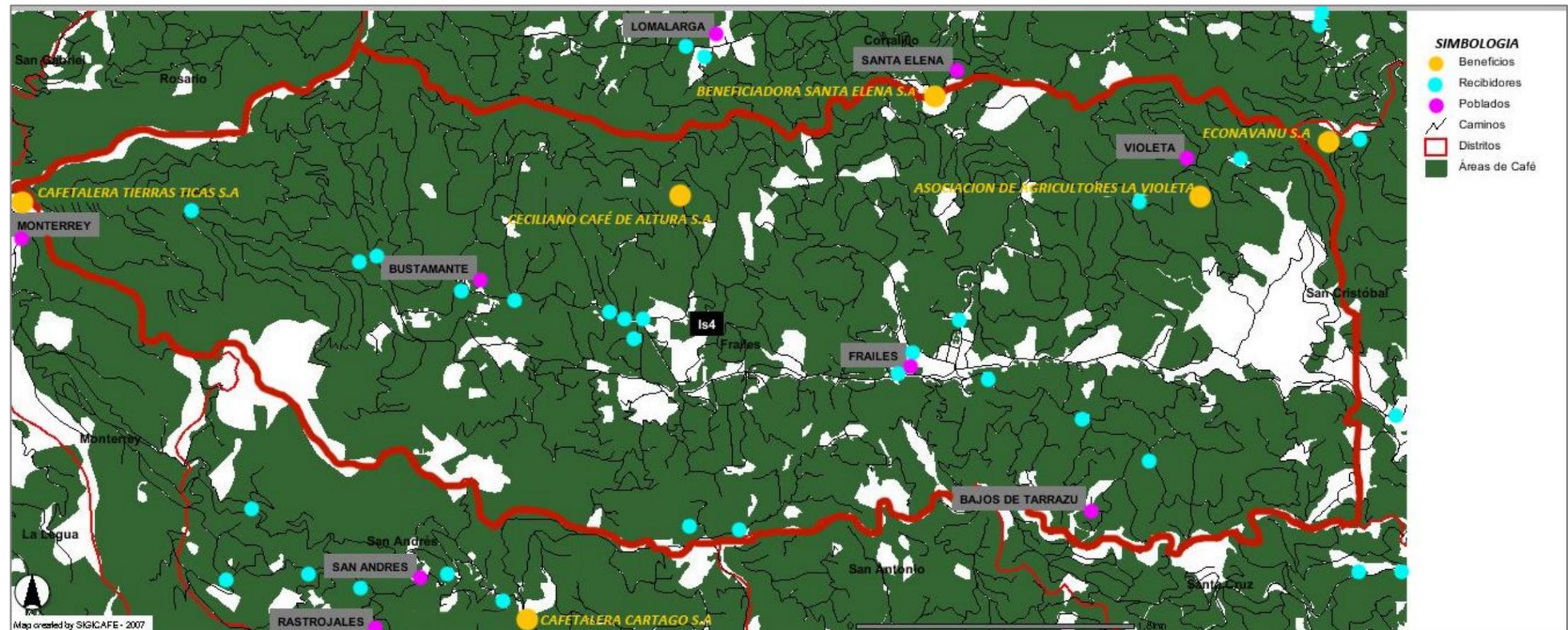
Imagen 44. Casa Joaquín García Monge, Desamparados. Fuente: www.mcj.go.cr

2.5 UBICACIÓN DE ARQUITECTURA CAFETALERA DE LA ZONA

Dentro y fuera del distrito de Frailes se contabilizan seis beneficios de café y cerca de treinta y tres recibidores, lo cual refleja la intensidad con la que se cultiva este producto en la zona y además complementa el extenso paisaje cafetalero que existe actualmente.



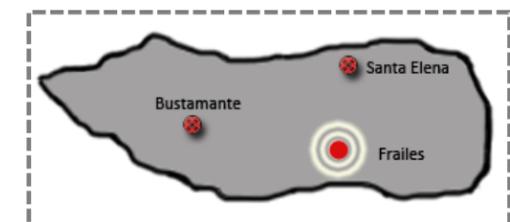
Imagen 45. Arquitectura cafetalera de Frailes
 1,2. Recibidores de Frailes. (fuente propia)
 3. Beneficio ECONAVANU S.A.
 Fuente: google images



Mapa 18. Ubicación de beneficios y recibidores de café de la zona de Frailes y alrededores.

Fuente: ICAFE

Diagramación propia



2.6 CARÁCTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DE LA ZONA

Frailles se encuentra en una zona montañosa, a 1615msnm. Tiene la característica de encontrarse en la cúspide de una serie de cerros que le permite tener una vista panorámica hacia el resto del sistema montañoso, además presenta terrenos quebrados con pendientes de hasta un 20%.

Al sur tiene vistas hacia la zona de Los Santos, al oeste hacia el Cerro Dragón y hacia el noreste los Cerros de La Carpintera.

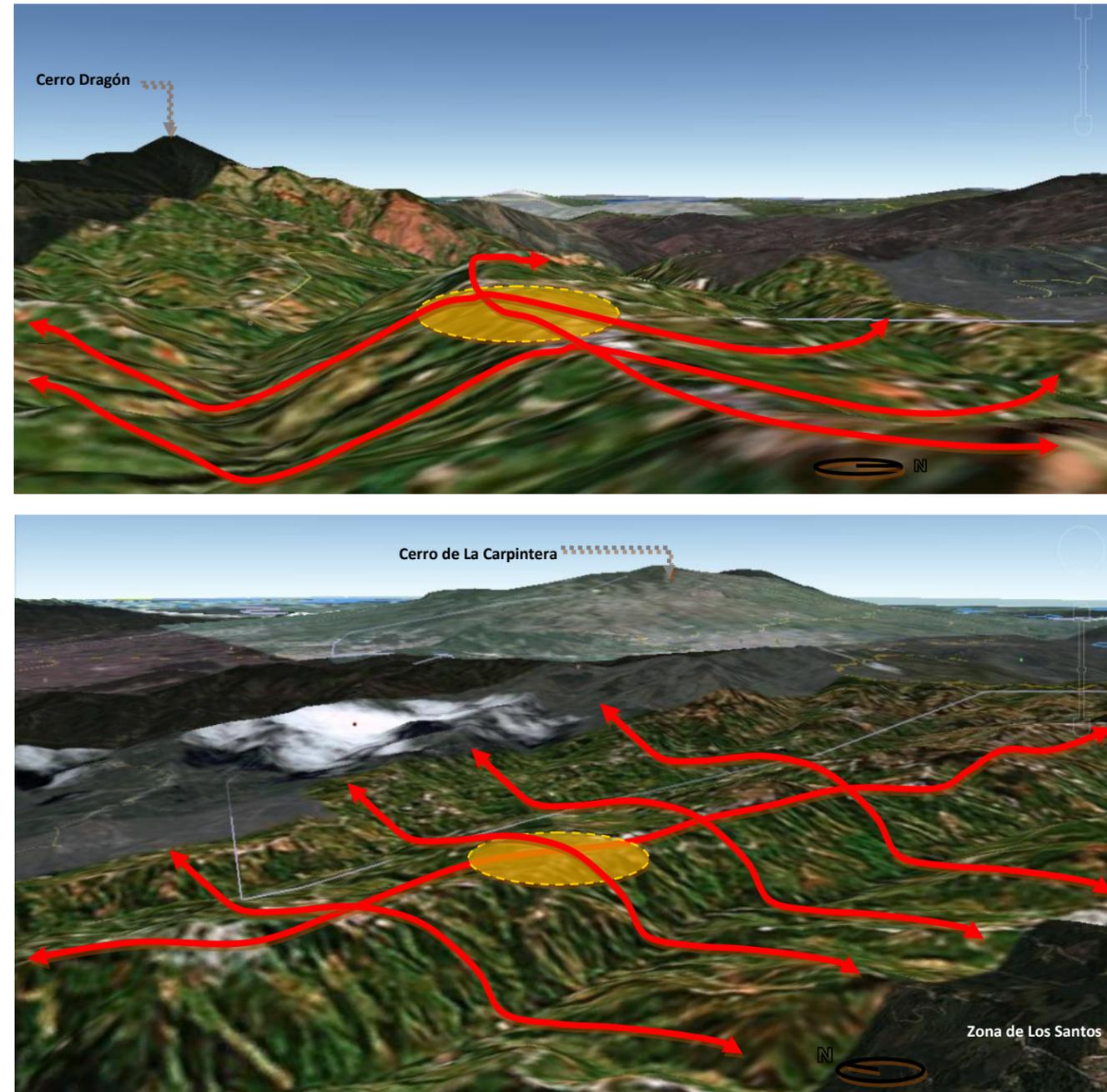


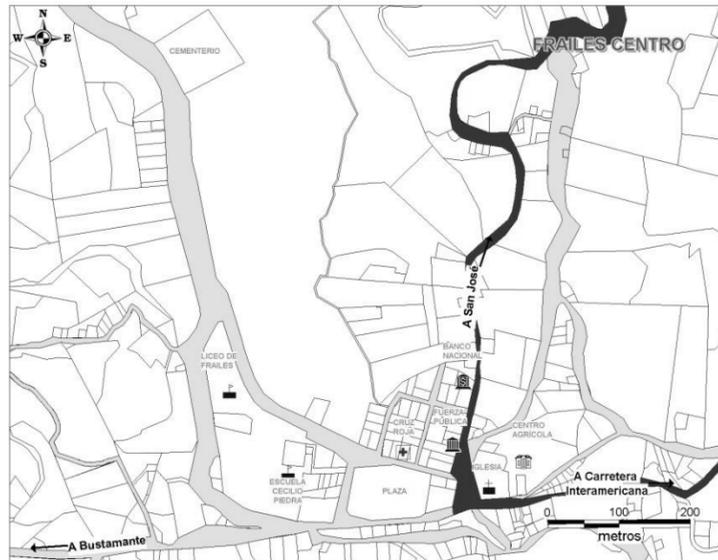
Imagen 46. Vista de la configuración topográfica de la zona de Frailles.
Fuente: Google Earth. Diagramación propia

SIMBOLOGIA

- Comportamiento topográfico
- Centro urbano de Frailles



Imagen 47. Vistas de Frailles hacia los cerros
1. Cerro el Dragón
2. Cerros de Tarrazú
Fuente: propia



SITIO A INTERVENIR



ENTORNO INMEDIATO

FRAILES



3.1 ENTORNO INMEDIATO

La zona de trabajo donde se ubicará el Complejo Ferial del Café de Frailes será en terrenos municipales donde se ubica actualmente la biblioteca pública, el salón de alcohólicos anónimos y el salón comunal con sus jardines circundantes.

Este lote goza de tener una vista panorámica hacia el casco central de Frailes y las montañas de Tarrazú y León Cortés, y de la misma forma tiene la característica de ser un punto focal desde los alrededores del pueblo por la topografía que maneja.

Se escogieron estos terrenos por su cercanía con el casco central de Frailes y la plaza de fútbol, actual sitio donde se realiza la feria. Además se plantea integrar al proyecto la biblioteca de Frailes, el centro de alcohólicos anónimos y el salón comunal, cuyas infraestructuras se encuentran en mal estado y permiten atraer a gran parte del público meta al sitio.

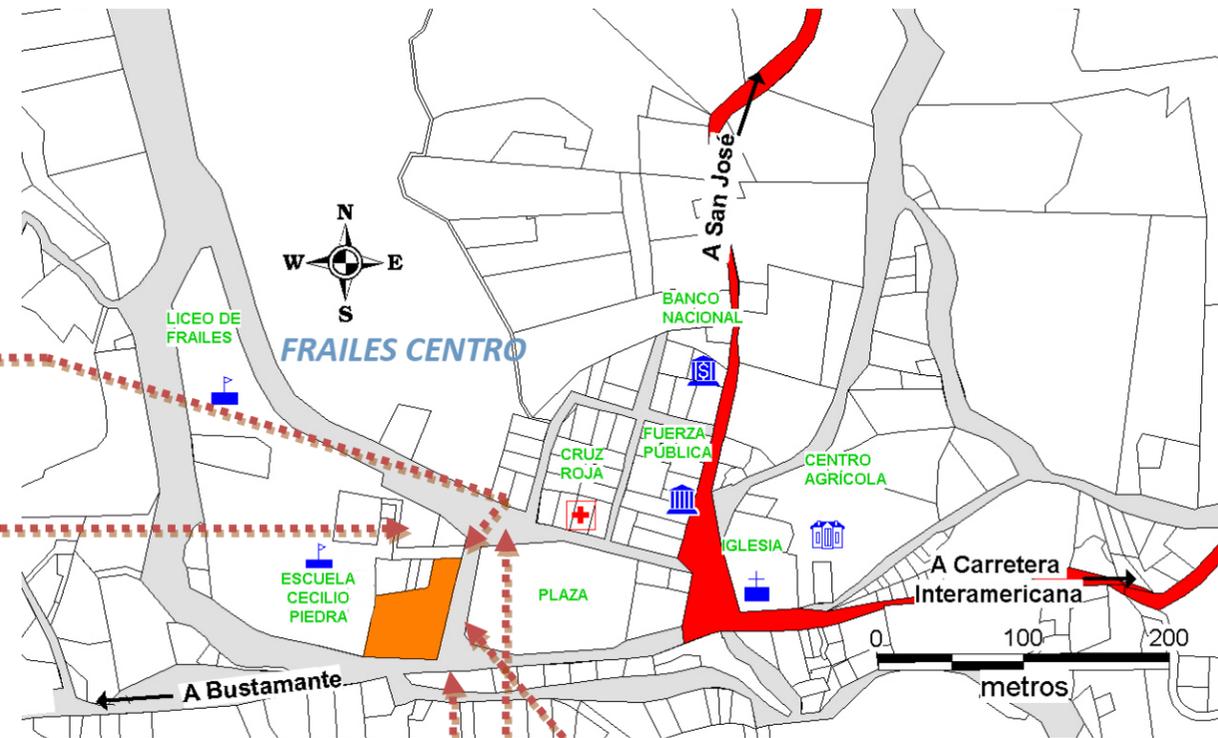
Es importante mencionar que el lote a intervenir se ubica junto al liceo de Frailes, lo que puede significar un nexo importante y aprovechable para el diseño, integrando esta institución al centro ferial incentivando así el uso de este y propiamente la cultura cafetalera en los estudiantes.

La cercanía de los cafetales con el sitio a intervenir puede generar rutas interesantes que conecten el proyecto con el paisaje cafetalero a través de circuitos y regresen de vuelta al complejo.

En general, este mapa permite ver las diferentes opciones con las que el centro ferial puede articularse con las diferentes áreas del sitio.

SIMBOLOGIA

-  Vía principal
-  Vía secundaria
-  Sitio a intervenir



Mapa 19
Ubicación de sitio a intervenir
Fuente: Municipalidad de Desamparados
Diagramación propia



Imagen 48. Panorámicas del sitio

1. Panorámica esquina noreste del lote
 2. Panorámica sector noroeste del lote
 3. Panorámica esquina sureste del lote
- Fuente: propia



Imagen 49
Parque "isla" sector noreste del lote
Fuente propia



Imagen 50
Actual salón comunal de Frailes
Fuente propia

3.2 USO DEL SUELO EN FRAILES

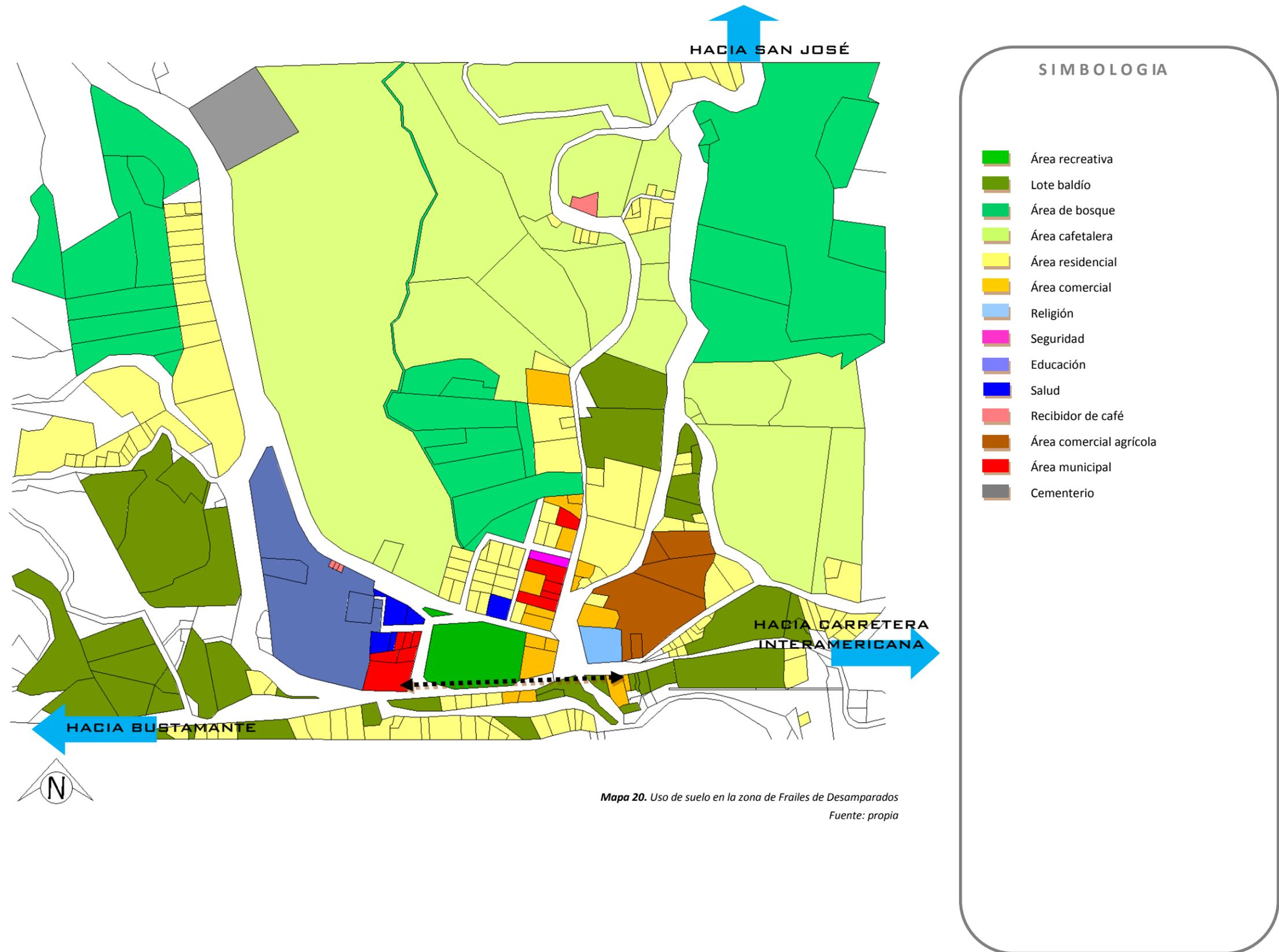
El mapa de uso de suelo adjunto muestra como está distribuido el pueblo de Frailes y qué opciones existen para la vinculación del Complejo Ferial con las zonas circundantes.

En primer lugar, resalta la gran cantidad de paisaje cultural cafetalero, así como lotes baldíos y zona boscosa. Además se observa un área residencial de baja densidad y un comercio limitado.

Esta zona presenta pocos espacios para el esparcimiento y la cultura, no sólo para la feria del café sino también para las diversas actividades que pueden surgir a través del año.

No existe una plaza típica donde se reúna la gente a conversar, y el único espacio de esparcimiento es la plaza de fútbol y la plazoleta de la iglesia, lo cual indica un eje de interacción social importante en sentido este-oeste.

Dicho eje involucra también al lote a intervenir el cual se ubica al costado oeste de la plaza y se estudiará más adelante.



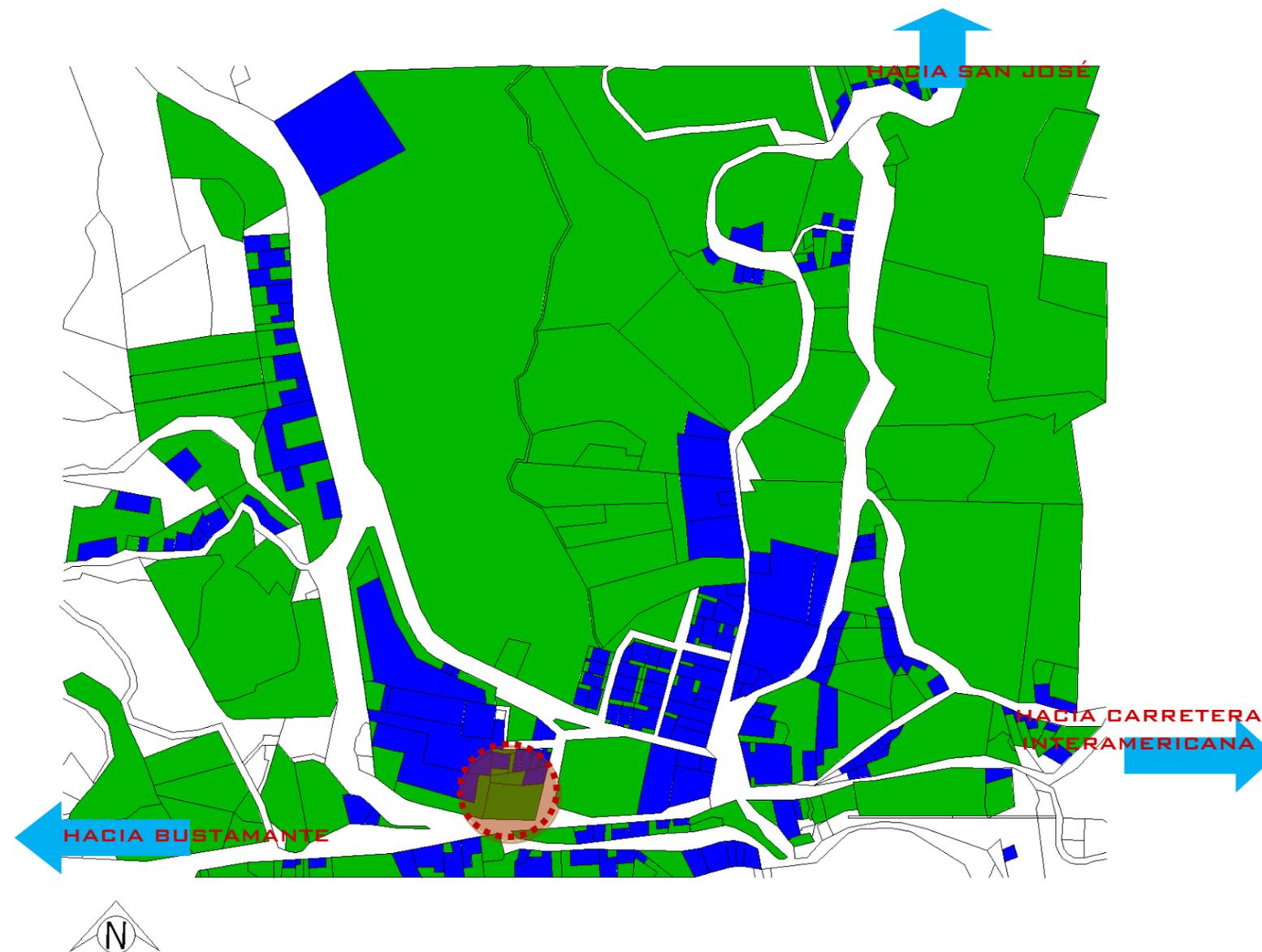
3.3 ENTORNO CONSTRUIDO VS NO CONSTRUIDO

En este mapa se observa la cercanía que existe entre el sitio a intervenir y la concentración de edificaciones, lo cual facilita el acceso a éste para las personas de Frailes. Esta conexión directa con los vecinos puede generar un sentimiento de arraigo importante hacia el centro ferial e incentivar el uso de éste y promover la difusión del paisaje cafetalero.

Tanto al norte como al sur existen áreas no construidas que en su mayoría son paisajes cafetaleros y zonas boscosas, y por la topografía en la que se encuentran son aprovechables para las visuales del proyecto.

Otra pequeña porción de las zonas no construidas los conforman los lotes baldíos, que pueden ser aprovechables para la creación de parqueos en épocas de gran afluencia de público, de esta forma se beneficia el propietario del lote y el visitante al encontrar espacios seguros donde dejar el automóvil.

La proporción que existe entre zonas construidas y no construidas, evidencia una baja densidad inmobiliaria en el distrito de Frailes, y por otro lado muestra el potencial cultural que tiene el entorno cafetalero.



Mapa 21. Relación entorno construido vs. No construido, Frailes.
Fuente propia

SIMBOLOGIA

- Zona no construida
- Zona construida
- ⊙ Lote a intervenir



Imagen 51. Panorámicas de Frailes
1. Caserío en Frailes
2. Panorámica de Frailes
Fuente: propia

3.4 CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DEL TERRENO

El terreno a intervenir presenta una inclinación de norte a sur con una pendiente de un 15%.

En el sector norte el terreno es más regular y de fácil acceso, y es donde se encuentra el actual salón comunal, el centro de alcohólicos anónimos y la biblioteca pública.

Por las características del sitio, se puede aprovechar la pendiente para generar terrazas y desniveles para crear diferentes alturas en las plantas para la apreciación del paisaje cultural cafetalero.

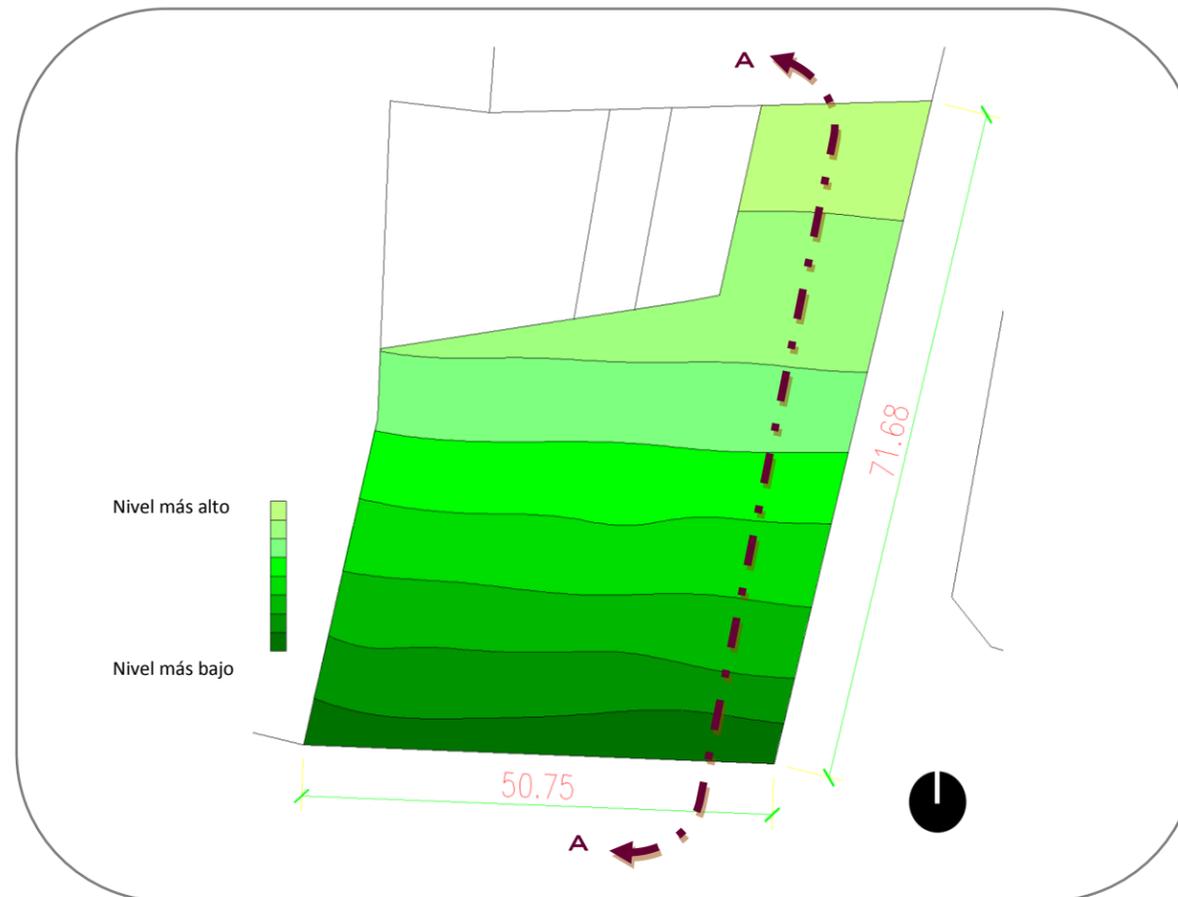


Imagen 52. Topografía del lote a intervenir

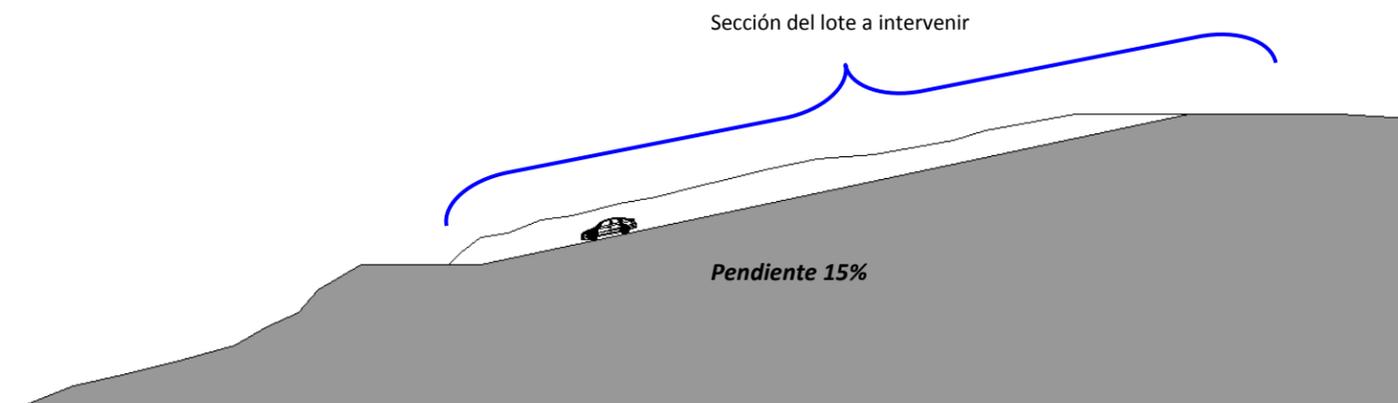


Imagen 53. Pendiente del lote a intervenir. Sección A-A
Fuente propia



Imagen 54. Comportamiento topográfico del sitio

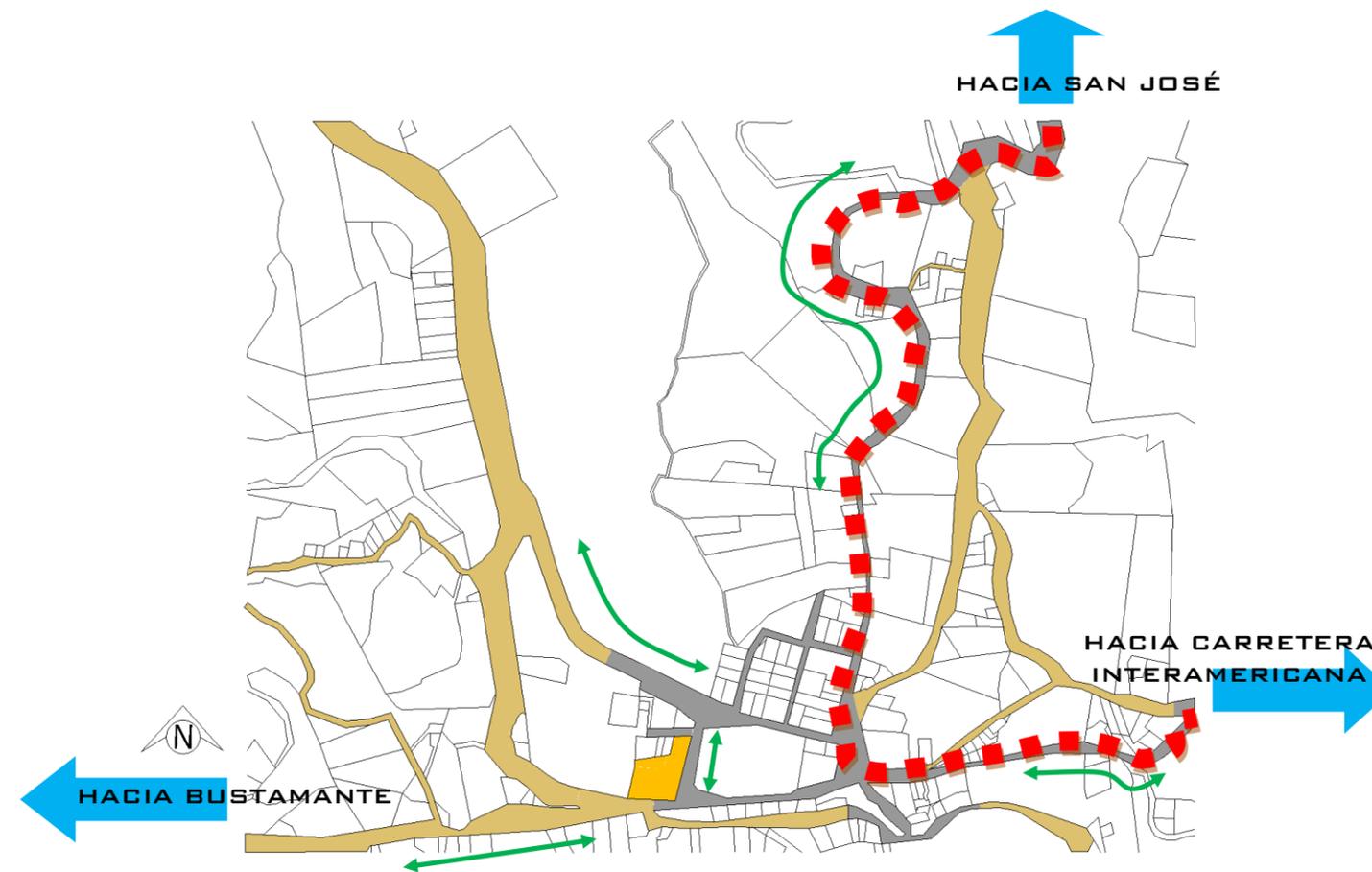
1. Sector sureste del lote
2. Costado sur del lote
3. Costado este del lote

Fuente: propia

3.5 ACCESIBILIDAD AL SITIO AL SITIO DE INTERVENCIÓN

Las vías de acceso directas al sitio en estudio tienen dos características principales. La primera consiste en que las rutas que provienen de San José y la carretera Interamericana están asfaltadas, y la segunda es que las que provienen de zonas aledañas, son principalmente de lastre y tienen mayor dificultad para ser transitadas.

Como se ha venido mencionando, el lote cuenta con tres frentes hacia la vía pública que son, el costado norte, este y sur, y por la topografía que existe, la zona más accesible peatonalmente es el costado norte ya que se encuentra al mismo nivel de la calle, como se aprecia en el corte adjunto, además dicho sector es un buen punto de ingreso ya que tiene conexión visual con la plaza y el resto del pueblo.



Mapa 22. Accesibilidad al sitio a intervenir
Fuente propia

SIMBOLOGIA

- Calle asfaltada
- Calle de lastre
- Sitio a intervenir
- Carretera principal
- Vialidad




Imagen 57. Zona con mayor accesibilidad peatonal

1. Esquina noreste del lote
2. Acceso este del actual salón comunal

Fuente propia

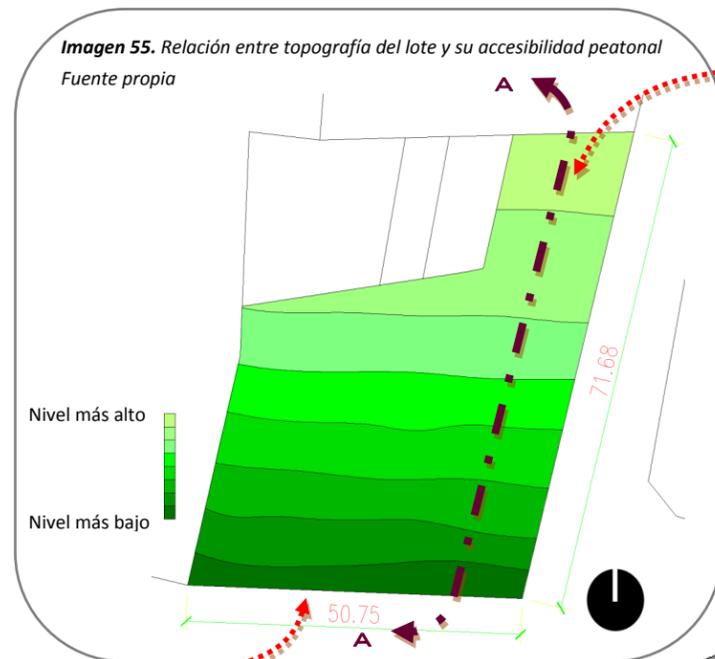


Imagen 55. Relación entre topografía del lote y su accesibilidad peatonal
Fuente propia

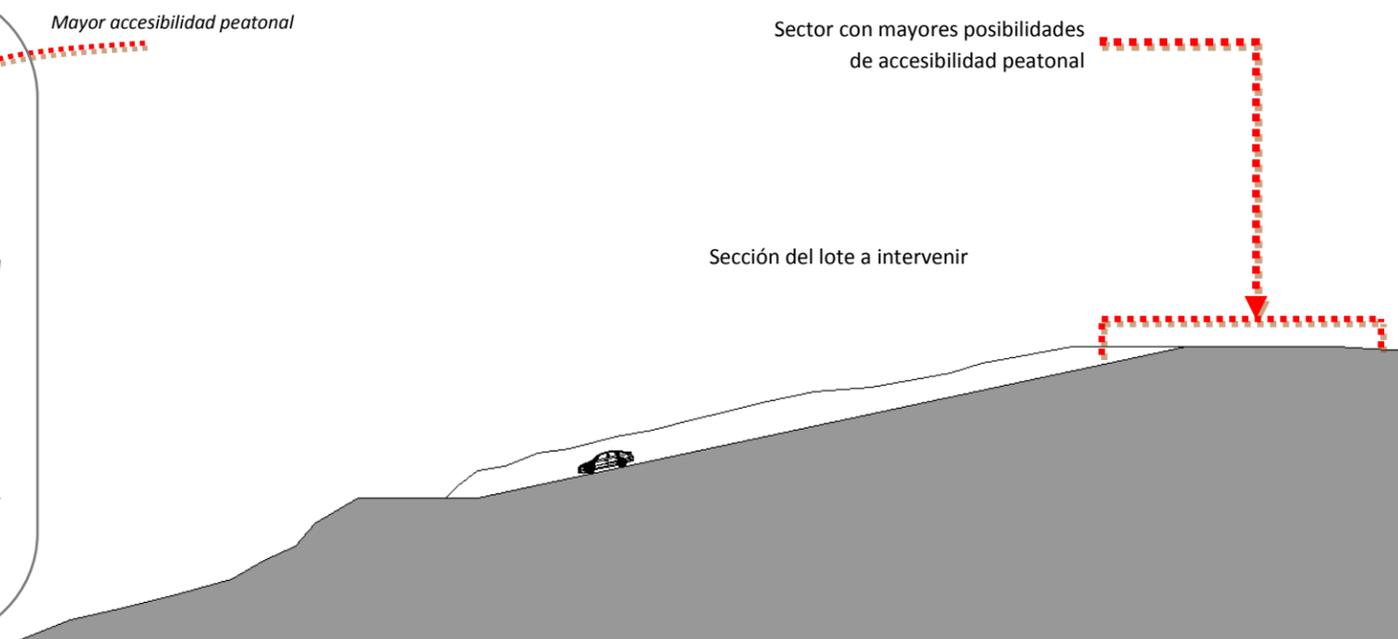


Imagen 56. Accesibilidad peatonal al lote en relación a su pendiente
Fuente propia

Menor accesibilidad peatonal

3.6 PUNTOS DE DESTINO EN FRAILES

El centro urbano de Frailes es limitado y no cuenta con muchos puntos de destino principalmente de esparcimiento y turístico.

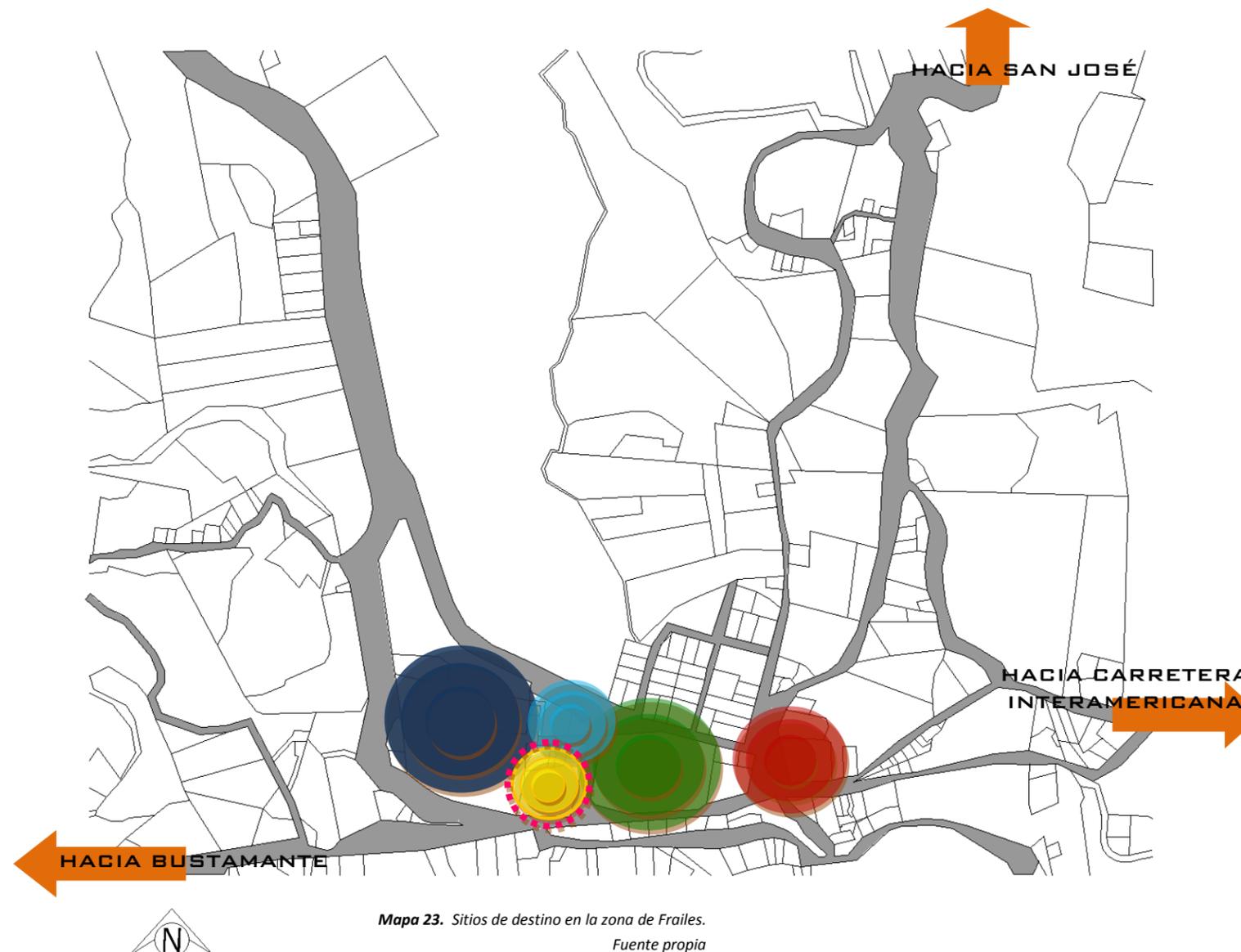
El único lugar que ofrece posibilidades para actividades de recreación dentro del casco central es la plaza de fútbol en donde se realizan semanalmente actividades deportivas como aeróbicos y torneos de fútbol.

Otro punto importante de reunión de personas es la iglesia, la cual permanece con un constante ingreso de vecinos durante la semana, alcanzando el punto máximo de afluencia los fines de semana.

La clínica de Frailes es otro punto de destino que se mantiene con flujo de personas así como el salón comunal en diferentes días de la semana.

Sin duda, el lugar que tiene más frecuencia de usuarios es el liceo de Frailes, sin embargo esto se da solo por un lapso del año.

Un aspecto a recalcar de este análisis es la cercanía que existe entre estos puntos de destino y el aprovechamiento que se le puede dar al proyecto en estudio, de manera que pueden vincularse entre ellos y complementarse a la vez.



SIMBOLOGIA

- Plaza de fútbol
- Iglesia católica
- Liceo de Frailes
- Salón comunal
- Clínica de Frailes
- - - Sitio a intervenir



Imagen 58. Puntos de destino en Frailes

1. Iglesia de Frailes
2. Cancha de fútbol de Frailes
3. Liceo de Frailes

Fuente: propia

3.7 ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE EL AÑO EN FRAILES

Frailes es una zona rural que ha logrado progresar a lo largo del tiempo, más no ha perdido sus rasgos campesinos que le identifican. Tanto así que entre las actividades principales que se dan se involucran animales de carga y el principal producto agrícola, el café.

Dentro de las actividades culturales se está La Feria del Café a inicios de cada año, cuya duración es de tres días e involucra desfile de boyeros, concursos de belleza, competencias de cogedores de café, tours por las principales fincas cafetaleras de la zona, recreativas de ciclismo, bailes típicos, tours en helicóptero, mascaradas, entre otras.

Entre los meses de junio y julio se da el tradicional tope que involucra aproximadamente ciento cincuenta caballistas y su recorrido es de tres kilómetros a través del pueblo.

Aparte de estos eventos también se realiza anualmente la Feria de la Naranja y la carrera del

Tepezcuintle.

Las actividades deportivas más importantes son las tradicionales competencias de ciclismo de montaña y los campeonatos de fútbol regionales, los cuales se realizan regularmente a lo largo del año.

Analizando el panorama de las actividades, el evento principal es la Feria del café, y como tal, la mayoría de las dinámicas que se dan en esta celebración involucran gran cantidad de personas, lo que indica la importancia del diseño de espacios para gran capacidad de público principalmente al aire libre, sin olvidar los espacios cerrados para los talleres y conferencias.

También son importantes los espacios para conciertos y bailes que pueden ser semi-abiertos considerando las temperaturas que predominan en la zona así como la acústica.

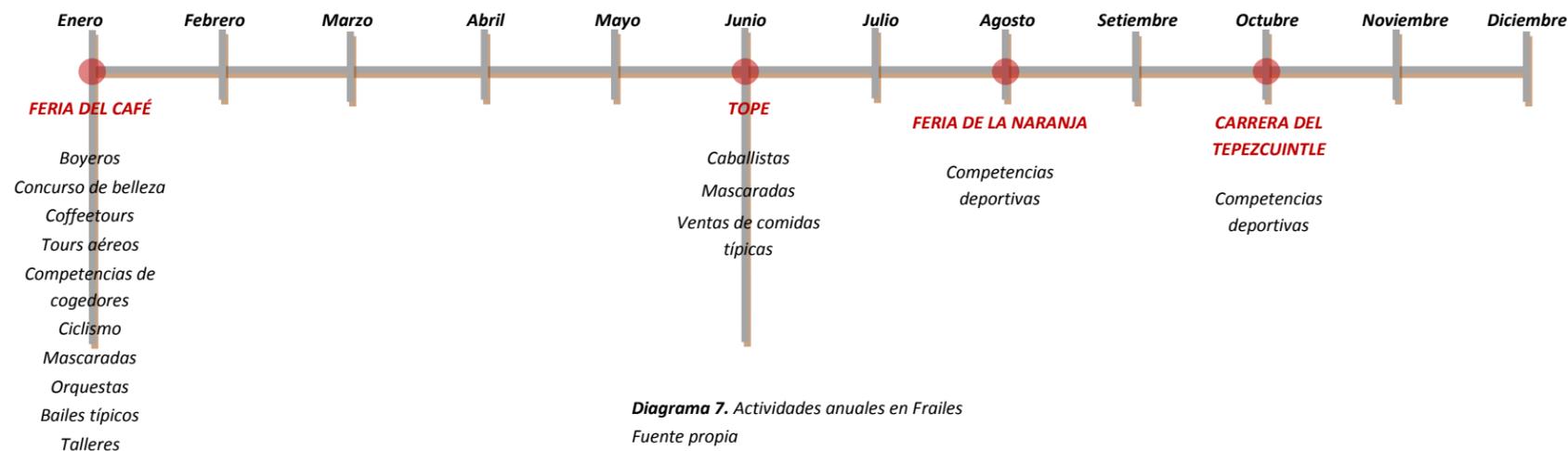


Imagen 59. Actividades culturales y recreativas en Frailes.

- 1. Desfile de boyeros
 - 2. Competencia de cogedores de café
 - 3. Orquesta juvenil de Frailes
 - 4. Taller de barismo
 - 5. Orquesta del liceo de Frailes
 - 6. Cimarrona y mascaradas dentro del cafetal
 - 7. Competencia infantil de ciclismo de montaña
 - 8. Bailes típicos
- Fuente: feriadelcafe.co.cr

3.8 CONDICIONES CLIMÁTICAS DE FRAILES

El rango de temperatura durante el año en la zona de Frailes va desde los **21,7°C** hasta los **32,5°C**.

Los meses más lluviosos son de junio a noviembre con una precipitación promedio de 473,4 mm, y la duración de la época seca es de cuatro meses (enero-abril).

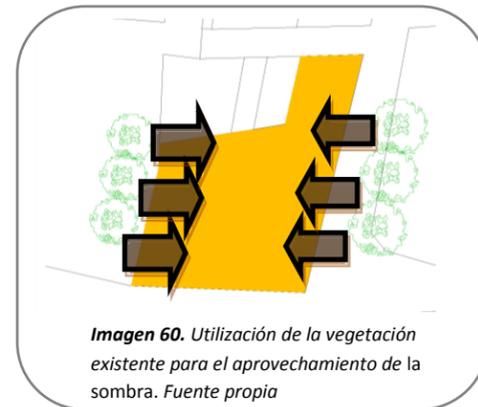
Los suelos, principalmente agrícolas, presentan una buena absorción del agua, evitando así inundaciones en la zona.

Los vientos generalmente corren a una velocidad máxima de 50km/h y provienen del noreste.

La humedad relativa promedio es del 89%

Al costado este y oeste del lote, se encuentra actualmente barreras vegetales que pueden ser aprovechadas en el diseño para espacios de sombra principalmente en la mañana y en el atardecer.

Por sus características no sufre de inundaciones en las épocas lluviosas, y según la Comisión Nacional de Emergencias no se han presentado deslizamientos importantes en la zona.



SIMBOLOGIA

- ▬▬▬ Vientos predominantes
- ▬▬▬ Recorrido solar
- Lote a intervenir
- ➔ Sombra

Imagen 61. Vegetación existente del terreno
 1. Sombra producida por la vegetación existente, costado este
 2. Relación vegetación existente con el sector este del lote
 3. Vegetación sector oeste del lote
 Fuente propia

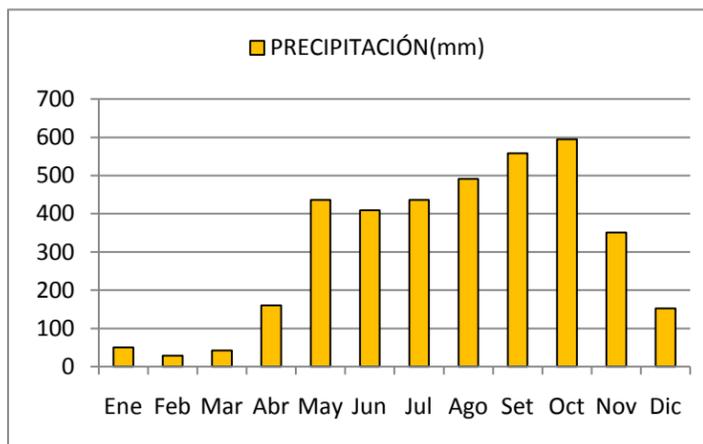


Gráfico 22. Precipitación Frailes. Fuente IMN

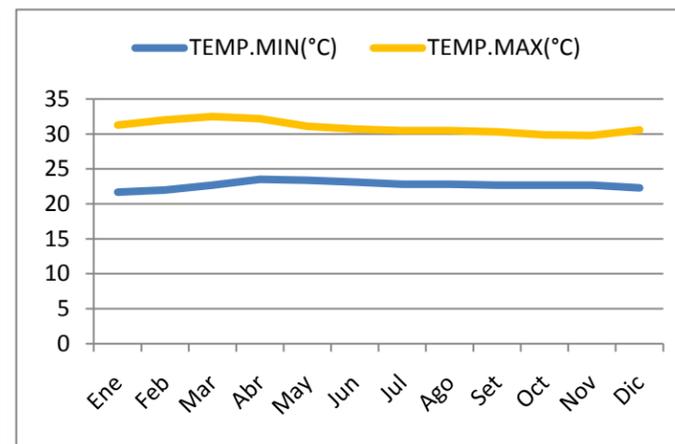


Gráfico 23. Temperatura mínima y máxima en Frailes. Fuente IMN

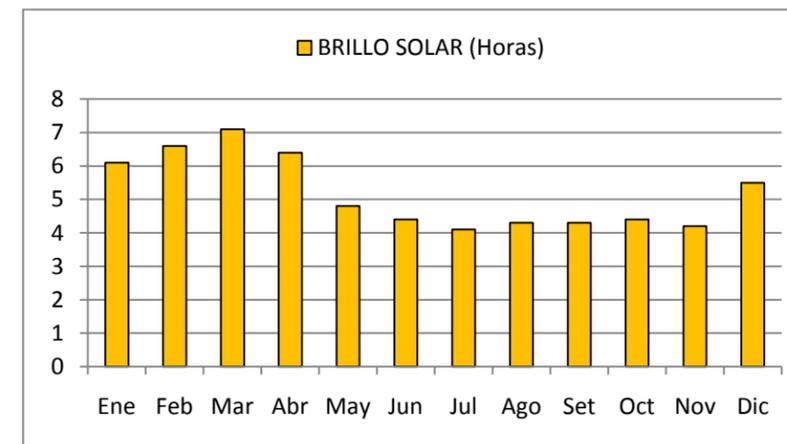


Gráfico 24. Brillo solar en Frailes. Fuente IMN

3.9 SELECCIÓN DE ESPECIES VEGETALES PARA LA PROPOUESTA PAISAJISTICA

El concepto paisajista que se aplicará en la propuesta tendrá como base el paisaje cafetalero. Esto con el objetivo de utilizar las especies autóctonas y principalmente para que el visitante conozca la vegetación que se maneja en las plantaciones. De esta forma se crea una identidad en el proyecto y se garantiza la presencia de aves que hay en los cafetales originales de la zona.

También, la idea de introducir especies que se presentan en los cafetales ordinarios es con el fin de dar a conocer las funciones específicas que tiene cada especie (sombra, cortavientos, líneas divisorias, etc.)

Asimismo se introducen otras especies ornamentales que de igual forma son especies tropicales y aportan belleza escénica al diseño arquitectónico.

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS GENERALES
<i>Yucca guatemalensis</i>	Itabo		Crece de 80cm hasta los 10 metros y el riego que requiere es poco. Es familia del agave y sus hojas son lineares y permanecen verdes todo el tiempo. Carece de espinas, por lo que es más frecuente como planta ornamental que otras especies. Sus tallos son simples o ramificados, engrosados en la base. En los cafetales se utilizan para cortavientos y para división de parcelas.
<i>Tradescantia spathacea</i>	Sapriisa		Crece de 10 a 15 centímetros y requiere poco riego. Es un arbusto perenne y muy resistente provisto de tallos cortos. Posee hojas lineares. Es muy apreciada en jardinería como planta ornamental.
<i>Ceiba pentandra</i>	Pochote		El árbol alcanza 60 a 70 metros de altura, con un tronco grueso que puede llegar a medir más de 3 m de diámetro con contrafuertes. El tronco y muchas de sus ramas mayores están densamente pobladas con espinas largas y robustas. En algunos casos se utilizan en los cafetales para proporcionar sombra.

Tabla 15. Especies vegetales a utilizar en la propuesta de diseño. Fuente propia

NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	IMAGEN	CARACTERÍSTICAS GENERALES
<i>Parkinsonia aculeata</i>	Palo verde		Crece aproximadamente 2 metros y requiere poco riego. Las flores son amarillas, fragantes, de 20 mm de diámetro. El fruto es una legumbre, coriácea, pardo claro al madurar que atrae a varias especies de aves.
<i>Dracaena marginata</i>	Marginata		Es un arbusto, con uno o varios troncos, de crecimiento lento, que puede llegar a alcanzar eventualmente hasta los 5 m de altura. Sus hojas son lineares. Es una planta doméstica muy popular por la ornamentación de sus hojas, de coloración entre verde intenso y verde pálido con bordes rojos según las especies y cultivares. Requiere una temperatura mínima de 15 °C, y es más tolerante que la mayoría de las plantas al suelo seco y riego irregular.
<i>Coffea arabica</i>	Café		Este arbusto crece de 1 a 5 metros de altura, tiene hasta 2 períodos de floración por año. Produce un fruto rojizo y generalmente se poda para mantener la altura. Requiere poco riego
<i>Liriope platyphylla</i>	Liriope		Crece de 30 a 80 centímetros, requiere un riego periódico cada 3 días. Es una planta resistente y se utiliza generalmente en la base de árboles u otras plantas de mayor altura.
Musaceae	Musáceas		Son plantas herbáceas perennes, generalmente de gran tamaño, a veces parcialmente leñosas. Los tallos son subterráneos. En los cafetales se utilizan mucho para dar sombra a los arbustos de café. Sus frutos atraen varias especies de aves.
Pterophyta	Helecho		El helecho es una planta vivaz que puede crecer en interiores. No posee flores de ningún tipo. Para su cultivo se debe resguardar del sol intenso y de la sombra total. Requiere un riego constante y se reproduce fácilmente.

Continuación de tabla 15. Especies vegetales a utilizar en la propuesta de diseño.
Fuente propia

3.10 SELECCIÓN DE MOBILIARIO URBANO PARA LA PROPUESTA DE DISEÑO

Para la iluminación de plazoletas y caminos se proponen postes de alumbrado de alto y mediano alcance combinados entre sí para dar diferentes matices en los espacios abiertos.

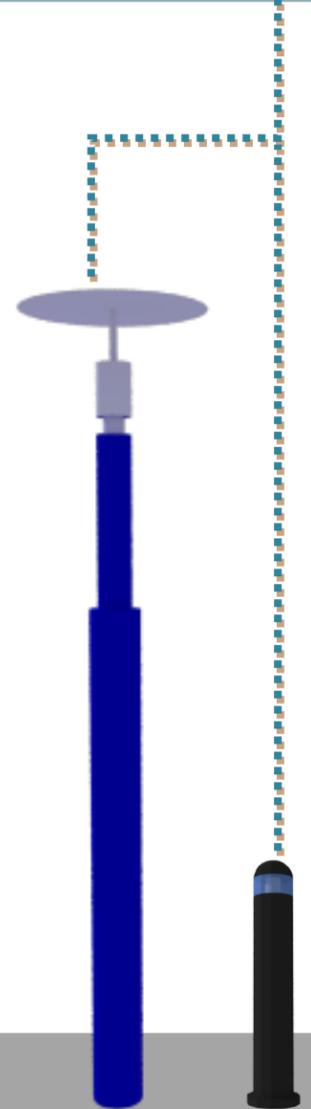


Imagen 62. Iluminación artificial.
Fuente: propia

Los bebederos principalmente se instalarán en espacios de alto tránsito peatonal así como en áreas deportivas de la zona.



Imagen 63. Bebedero
Fuente: www.acuaval.com

Para plazoletas, graderías y aceras se utilizarán adoquines y concretos teñidos con el fin de alternar texturas y zonas de circulación peatonal, así como diseños de bloques que permitan el escurrimiento de las aguas de lluvia.



Imagen 66. Pavimentos
Fuente: www.malpesa.es

En áreas de recreación, descanso y contemplación del paisaje se proponen bancas de concreto teñidas con capacidad para seis personas. Asimismo se propone otra tipología de bancas de madera con capacidad para 3



Imagen 64. Mobiliario urbano
Fuente: propia

Los elementos de señalización se ubicarán en espacios de alto flujo peatonal, así como en los vestíbulos de plazoletas.
Se proponen tres tipos:

1. Promoción de actividades
2. Destinos de interés dentro de Frailes
3. Rutas del café



Imagen 65. Señalética
Fuente: William Monge

Capítulo 4: PROPUESTA DE DISEÑO URBANOARQUITECTÓNICO

CONCEPTUALIZACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO + APLICACIÓN EN SITIO

CONJUNTO URBANO

CAPÍTULO 4: PROPUESTA DE DISEÑO

I. CONCEPTUALIZACIÓN

Ágora es un término se designaba en la Antigua Grecia a la plaza pública de las ciudades-estado griegas (polis).

Era un espacio abierto, centro del comercio (mercado), de la cultura y la política de la vida social de los griegos. Estaba normalmente rodeada por los edificios privados y públicos más importantes.

Contextualizado al entorno inmediato costarricense, ese espacio central ha sido reinterpretado y aplicado mediante la Ley de Indias en la colonización española, donde se organizaban los pueblos alrededor de una plaza, con su iglesia en frente y el resto de edificios alineados mediante una cuadrícula. (ver imagen 64.5)

Asimismo en las haciendas cafetaleras, generalmente en las casas de adobe y en los patios de secado de los beneficios también se aplica el concepto de espacio central. La importancia de este aspecto es la vinculación que hay entre concepto y contexto.

En la Feria del café se dan diversas actividades, donde la más importante es el campo ferial, en el cual se presentan los diversos productos, comidas y servicios que ofrece la organización.

Partiendo de esta premisa y adaptando el concepto de plaza central al proyecto se puede visualizar el campo ferial como el centro de todas las actividades donde los visitantes se reúnen para disfrutar la festividad, y alrededor de ésta se establecen los demás espacios complementarios del proyecto.

A raíz del análisis de variables se concluyó que en Frailes no existe una plaza en donde los vecinos se reúnan, por lo tanto este mismo espacio que se plantea funcionará como punto de encuentro.

METÁFORA: **FERIA** – REUNIÓN DE INVIDUOS / **ÁGORA** – PUNTO DE REUNIÓN

ADAPTACIÓN EN COSTA RICA: **PLAZA COLONIAL - PATIO CENTRAL DE CASAS DE ADOBE - PATIOS DE SECADO (BENEFICIO DE CAFÉ)**

“CENTRO DEL COMERCIO, DE LA CULTURA Y LA VIDA SOCIAL”

CONCEPTO: **PLAZA CENTRAL**

ORGANIZADOR DE ESPACIOS, DE PERSONAS, DE ACTIVIDADES. PUNTO DE ENCUENTRO

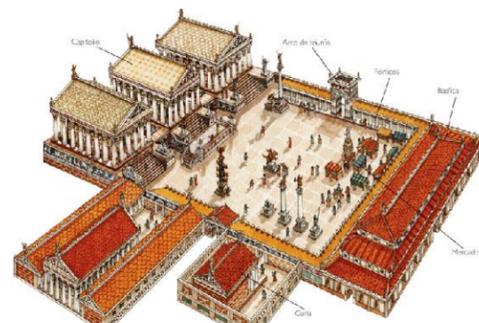
EL COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ ES UN PROYECTO DONDE SU PRINCIPAL ACTIVIDAD SE DA EN EL CAMPO FERIAL. DICHO EVENTO IMPLICA EL ENCUENTRO DE PERSONAS, LA CONVIVENCIA Y LA APRECIACIÓN DE EXHIBICIONES CULTURALES, DEMILITADAS POR OTRA SERIE DE ESPACIOS QUE PERMITEN EL CONTACTO VISUAL DESDE OTRA PERSPECTIVA.

ORGANIZAR EL CENTRO FERIAL MEDIANTE EL CONCEPTO DE PLAZA CENTRAL PERMITE UNA DISTRIBUCIÓN CLARA Y DIRECTA PARA CUALQUIER TIPO DE USUARIO.

Imagen 67. Distintos ejemplos de plaza central, fuente: google images



1. Ágora griega
Fuente: www.viajesylugares.es



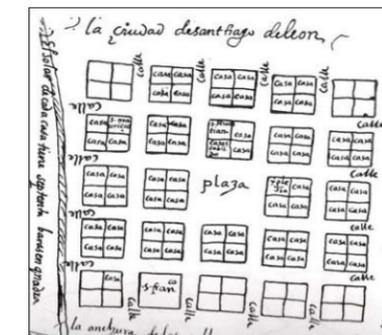
2. Foro romano
Fuente: www.exploraroma.com



3. Patio central, casona de adobe San Lorenzo, Heredia
Fuente: www.mcj.go.cr



4. Patio de secado, Beneficio Bellavista, Tres Ríos,
Fuente: www.panoramio .com



5. Plano de plaza central, Ley de indias.
Fuente: www.es.wikipedia.com

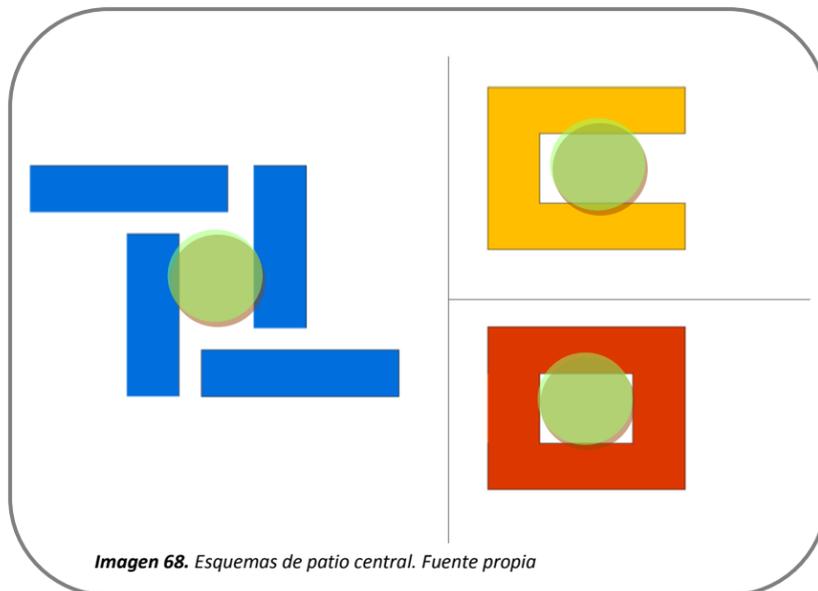


Imagen 68. Esquemas de patio central. Fuente propia

En la imagen 65 se observa las distintas configuraciones que se pueden proponer a raíz del concepto de patio central. En la imagen 67 se aprecia la vista en planta del esquema conceptual de patio central a utilizar en el diseño.

Los espacios habitables se ubican perimetralmente, comunicados con el patio central mediante una circulación adyacente que permite el contacto directo entre los espacios internos y las actividades que se realizan en el área de ferias y el anfiteatro, permitiendo así una integración en días festivos.

Asimismo se plantea la circulación vertical en un punto central de modo que exista la misma accesibilidad a éste desde distintos puntos del edificio.

La circulación horizontal es directa y orienta al usuario fácilmente a distribuirse a los distintos espacios. También permitiendo la opción de proponer balcones que posibiliten la contemplación de las actividades culturales al aire libre.

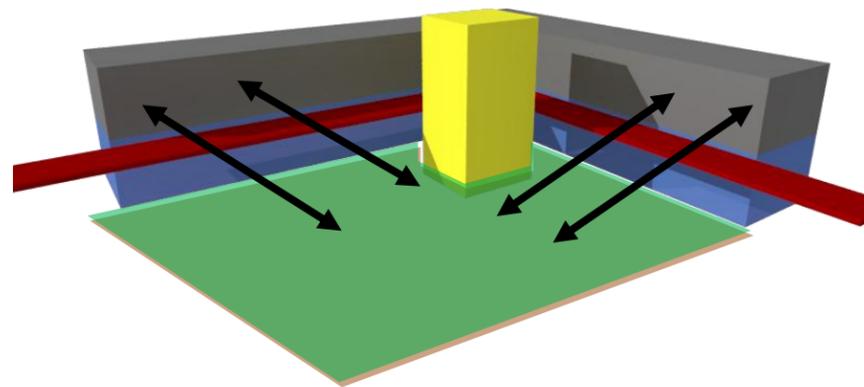


Imagen 69. Concepto de patio central, vista isométrica. Fuente propia

La primera planta se plantea de forma transparente ya que en esta zona de ubicarán los comedores y la transparencia permitirá el contacto visual de las diferentes actividades externas mientras se da la actividad de alimentación

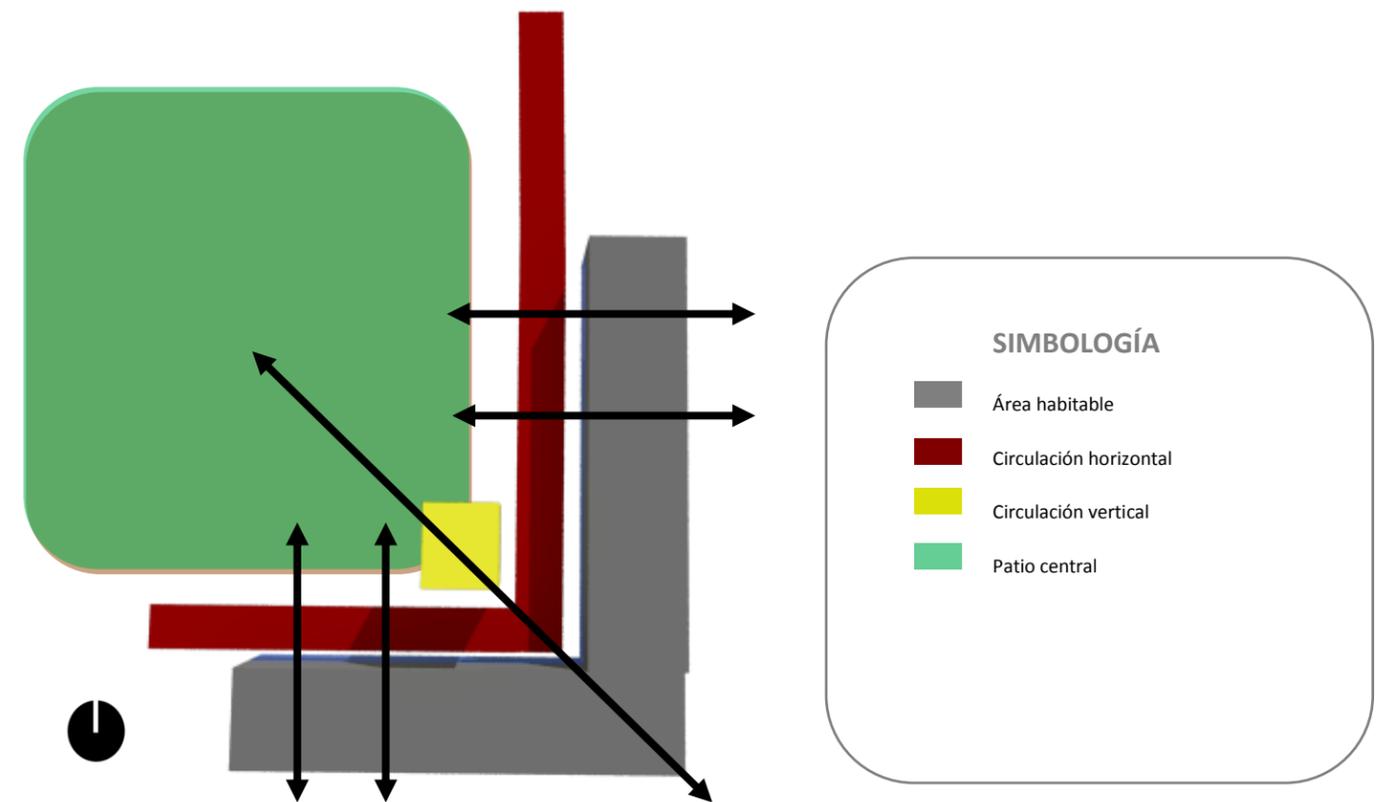


Imagen 70. Concepto de patio central implementado en el proyecto, vista en planta Fuente propia

2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ZONA	SUB-ZONA	CANTIDAD	USUARIO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NECESIDAD	# PERSONAS	ÁREA UNITARIA m ²	ÁREA TOTAL m ²
URBANA	PLAZA	1	Público	Mobiliario urbano, iluminación, ley 7600	Recibidor, descanso, espera	-	500	500
	ANFITEATRO	1	Público	Bancas, instalación eléctrica, cubierta, vestidores, escenario, ley 7600	Entretenimiento	300	768	768
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN GENERAL	1	Administrador	Instalación eléctrica, estanterías, escritorio, PC, archiveros	Administrar	1	9	9
	RECEPCIÓN Y SECRETARÍA	1	Recepcionista	Escritorio, PC, archiveros, estanterías	Información y recepción	1	4	4
	TESORERÍA	1	Contador	Escritorio, PC, archiveros, estanterías	Manejo de dineros	1	9	9
	SALA DE JUNTAS	1	Personal administración	Mesa, sillas, estanterías, proyector, pizarra	Reuniones y presentaciones	8	12	12
	COMEDOR	1	Personal administración	Mesa, sillas, piletta, microondas, muebles aéreos y bajos.	Alimentación	6	15	15
	SALA DE ESPERA		Público	Sillón, sillas, revistero	Información y recepción	5	9	9
	SEGURIDAD	1	Guarda	Escritorio, CCTV, estanterías	Seguridad y control	1	6	6
64								
SERVICIOS	BIBLIOTECA	1	Público y privado	Instalación eléctrica, estanterías, escritorios, PC, área de estudio individual y grupal, ley 7600	Estudio	50	150	150
	SALÓN COMUNAL	1	Público y privado	Instalación eléctrica, mesas, sillas, proyector, ley 7600	Actividades comunales	75	200	200
	GALERÍA	1	Público	Instalación eléctrica, paneles para exposición, bodega, mesas	Exposición	50	150	150
	PARQUEO	25	Público	Demarcación, puestos de vigilancia, ley 7600	Seguridad	-	-	3000
518								

Tabla 16. Programa arquitectónico. Fuente propia

ZONA	SUB-ZONA	CANTIDAD	USUARIO	REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NECESIDAD	# PERSONAS	ÁREA UNITARIA m ²	ÁREA TOTAL m ²
COMERCIAL	STANDS DE COMIDAS	12	Vendedor	Instalación mecánica y eléctrica. Estanterías. Cubierta ligera	Venta	3	9	108
	STANDS PROCESOS DEL CAFÉ	10	Vendedor	Instalación mecánica y eléctrica. Estanterías. Cubierta ligera	Venta	3	9	90
	STANDS MIXTOS	15	Vendedor	Instalación eléctrica. Estanterías. Cubierta ligera	Venta	3	9	135
	STANDS PATROCINADORES	10	Vendedor	Instalación eléctrica. Estanterías. Cubierta ligera	Venta	3	9	90
	CAFETERÍA	1	Vendedor Cliente	Instalación mecánica y eléctrica. Estanterías. Cámara de enfriamiento, cocina.	Venta	2	35	35
	COMEDORES	5	Cliente	Mesas, sillas, instalación eléctrica	Alimentación y espera	360	72	360
	COCINETA	1	Cocinero	Instalación mecánica y eléctrica. Estanterías. Despensa, cámara de enfriamiento, hornos, cocina, área de trabajo	Preparación y venta	4	35	35
	TIENDA SOUVENIRS	1	Vendedor	Instalación eléctrica, estanterías, bodega, vitrinas	Venta	2	50	50
903								
NÚCLEOS	NÚCLEOS HÚMEDOS	2	Público	Instalación eléctrica y mecánica, bodega, dispensador de jabón, cambiador de pañales, secador de manos, espejos, ley 7600	Necesidades fisiológicas	12	50	100
	NÚCLEOS VERTICALES	2	Público	Escaleras, rampas, pasamanos, señalización	Circulación de personas	-	50	50
	MANTENIMIENTO	-	Privado	Cuarto eléctrico, cuarto de desechos, bodega, centro de acopio, cuarto de carga, tanque de captación	Control eléctrico y mecánico del proyecto	-	266	266
416								
TOTAL								6151

Continuación tabla 16. Programa arquitectónico. Fuente propia

3. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO + APLICACIÓN EN SITIO

El proyecto se desarrolla a partir de dos bloques que funcionan como polos de atracción. El primer bloque, de carácter mixto está compuesto por diversas áreas entre las cuales se ubican:

- Área administrativa
- Servicios (galería, biblioteca, parqueo, salón comunal)
- Comercial (cafetería, tienda de souvenirs, comedores)
- Núcleos (húmedos y verticales)

El segundo bloque está compuesto por los stands que participan en la Feria del Café, conformando así un polo de atracción bastante fuerte que se equilibra con el primer bloque de áreas mixtas.

Dadas las condiciones topográficas del sitio se propone el aprovechamiento de los desniveles para la proyección de un anfiteatro, y asimismo se plantea el parqueo del Centro Ferial debajo de la plaza central, el cual tendrá acceso por el costado sur del lote.

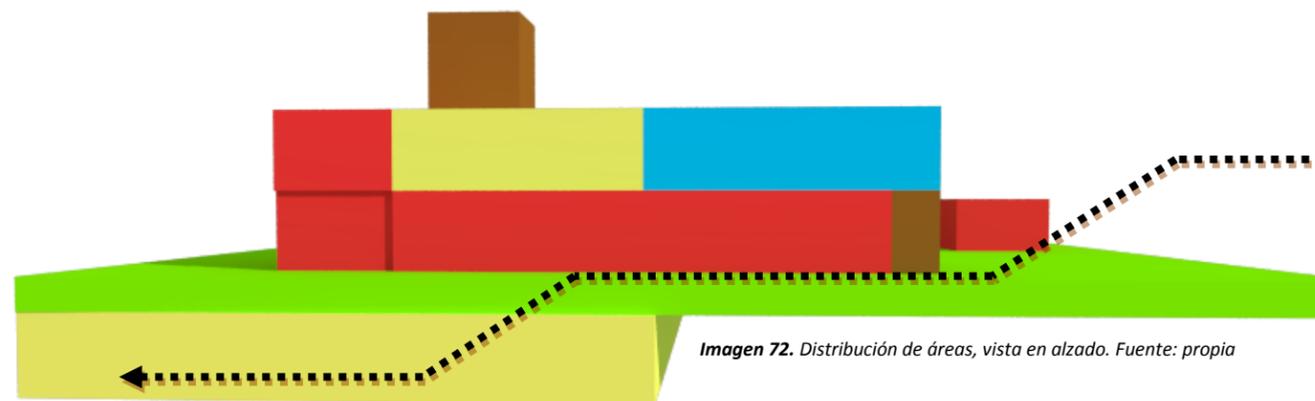
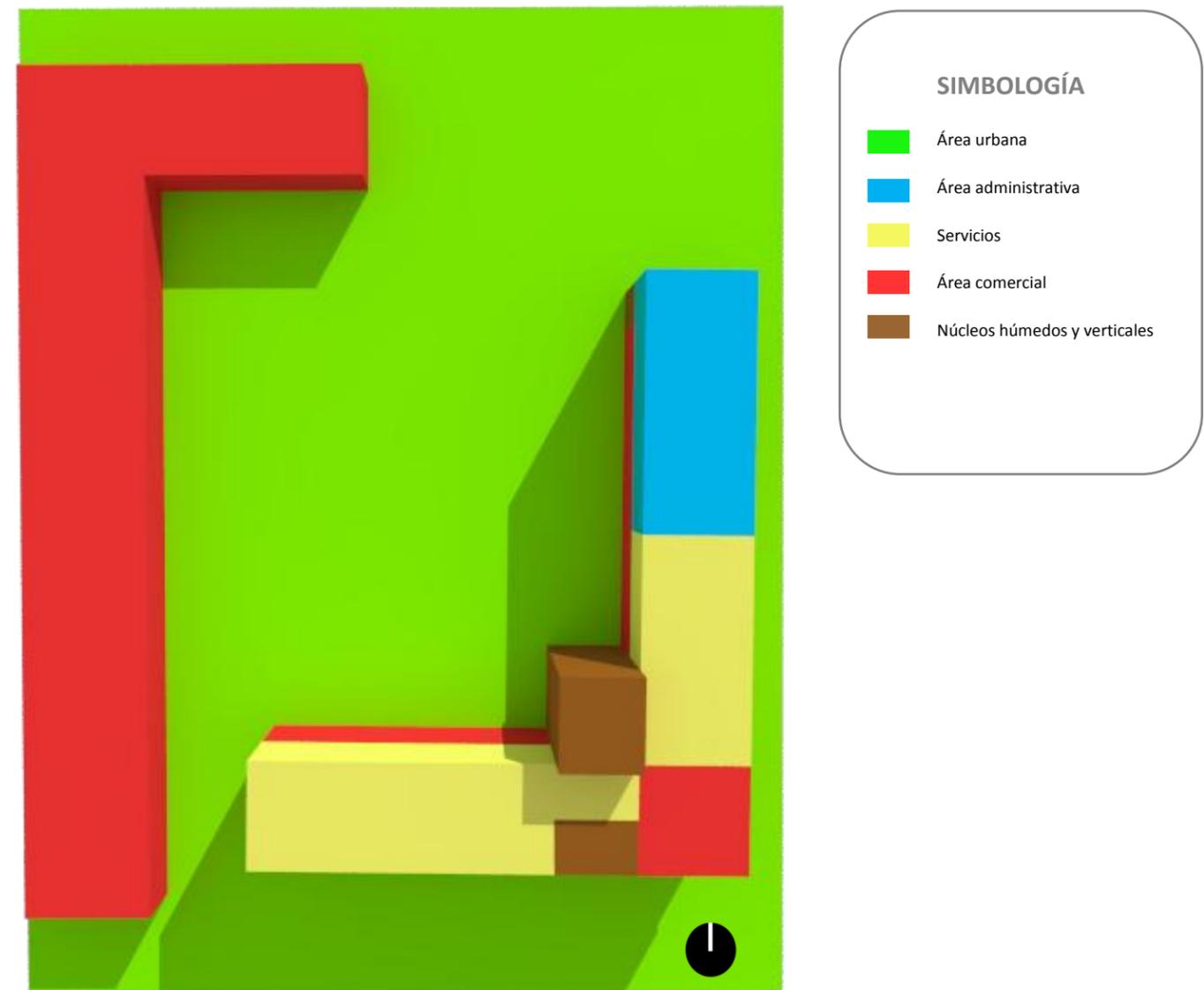


Imagen 72. Distribución de áreas, vista en alzado. Fuente: propia



SIMBOLOGÍA

- Área urbana
- Área administrativa
- Servicios
- Área comercial
- Núcleos húmedos y verticales

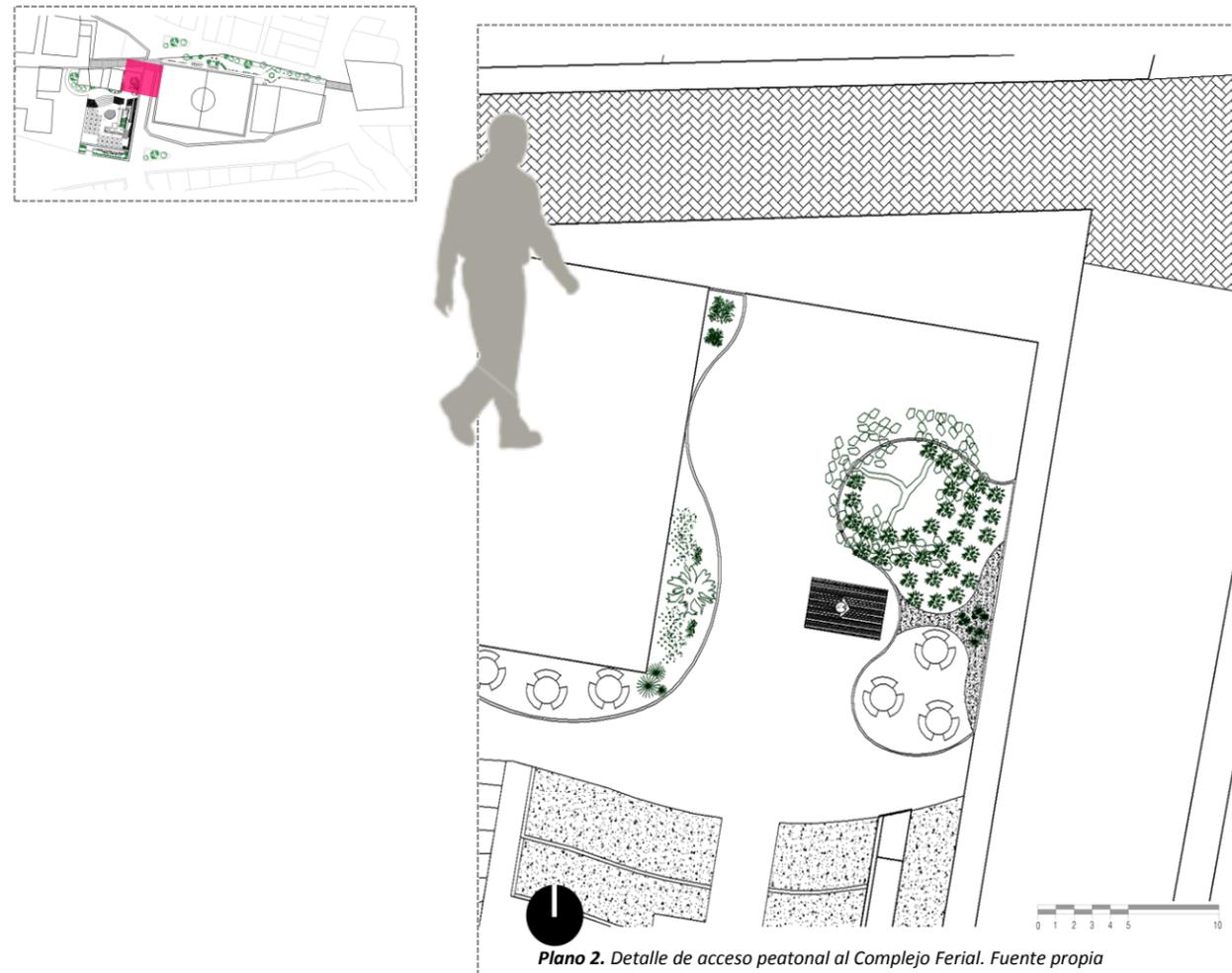
Imagen 71. Distribución de áreas, vista en planta. Fuente: propia

4. CONJUNTO URBANO



Plano 1. Conjunto urbano, sin escala. Fuente propia

4.1 ACCESO PEATONAL AL COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ



En el acceso peatonal al Complejo Ferial del Café se da un tratamiento de texturas en la calle que proviene del parque lineal, pasa por el acceso al complejo y sigue hacia el Liceo de Frailes, esto con el fin de dar prioridad a los peatones y enfatizar el vínculo entre iglesia-parque-Complejo y liceo.

Se propone una señalización en el acceso para orientar al visitante, así como jardineras con plantas de café y árboles de poró para recrear el ambiente del cafetal. Asimismo se ubica en el acceso el puesto de vigilancia y postes de luz baja y mediana altura.

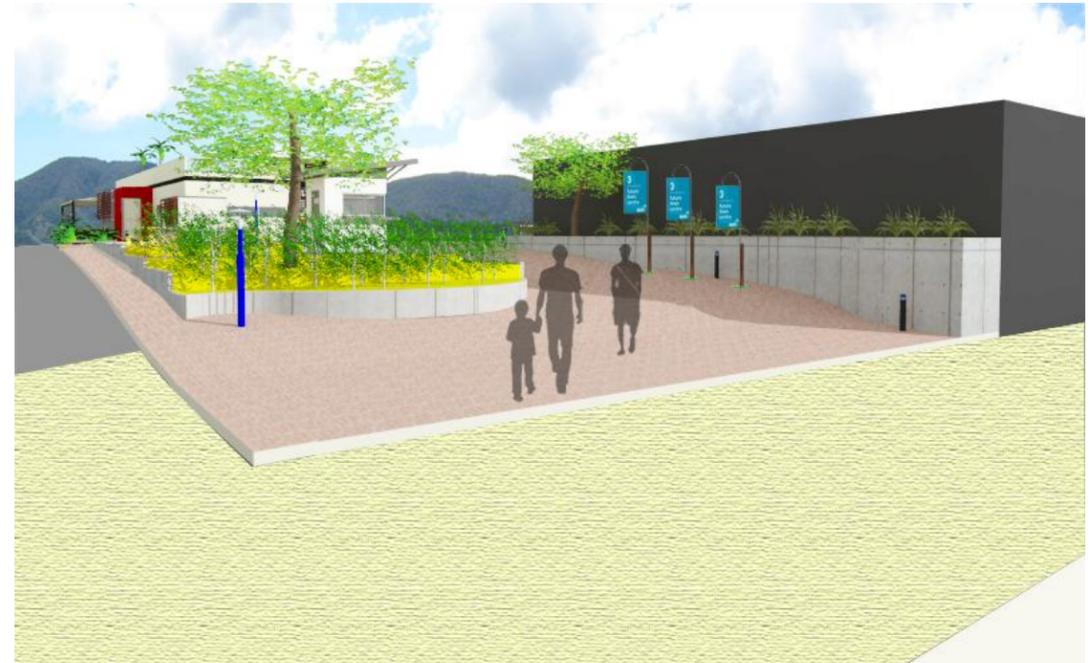
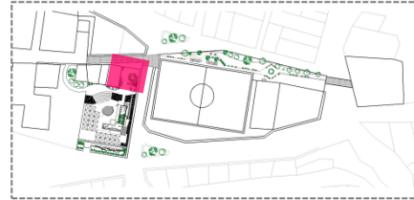


Imagen 73. Acceso peatonal, sector norte. Fuente propia



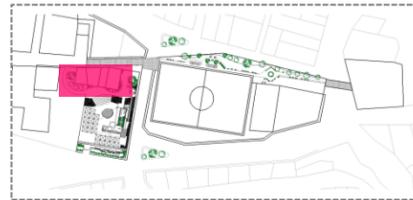
Imagen 74. Acceso peatonal, sector norte. Fuente propia



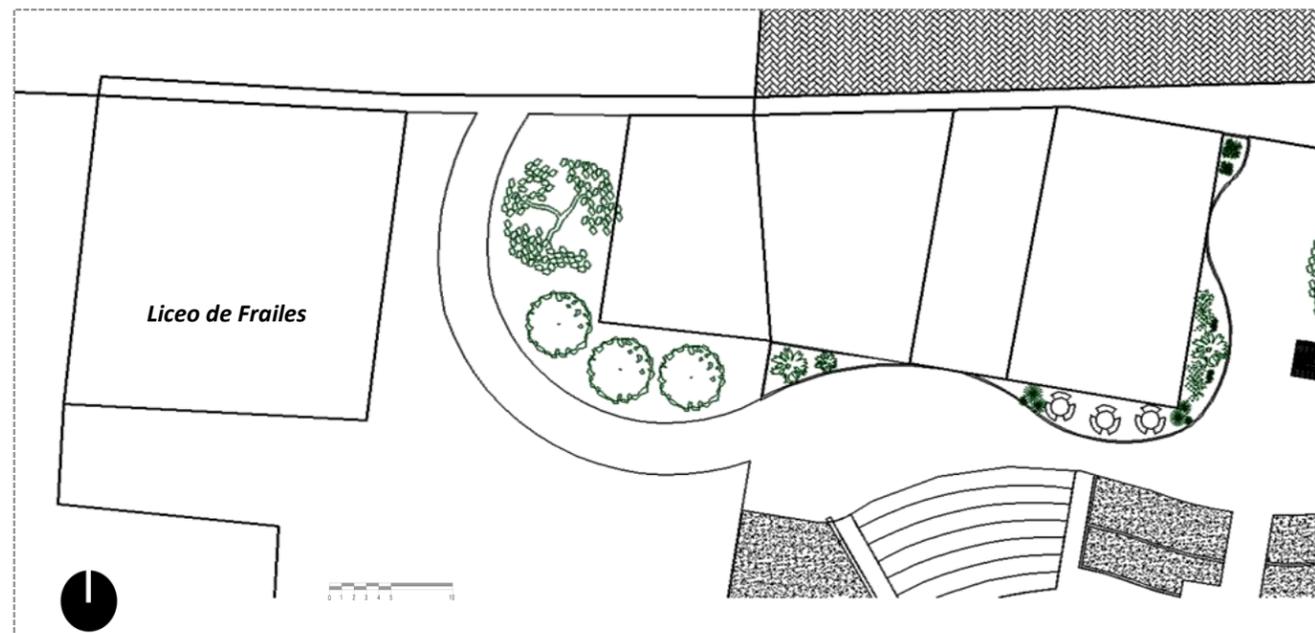
[El acceso peatonal está diseñado para albergar y recibir grandes cantidades de personas en días festivos. Además cuenta con espacios de descanso e interacción entre los visitantes así como áreas verdes y contemplación del paisaje.]

Imagen 75. Acceso peatonal, visto hacia afuera. Fuente propia

4.2 CONEXIÓN CON EL LICEO DE FRAILES



Plano 3. Detalle de vínculo entre Liceo de Frailes y Complejo Ferial. Fuente propia



El vínculo entre el Complejo Ferial y el Liceo de Frailes es importante ya que los estudiantes se convertirán en uno de los usuarios más frecuentes de las instalaciones en cuanto al anfiteatro y la biblioteca se refiere.

Este conector está acompañado de áreas verdes para descanso y recreo tanto para los estudiantes como para los visitantes en general.



Imagen 76. Paso entre Complejo Ferial y Liceo de Frailes. Fuente propia



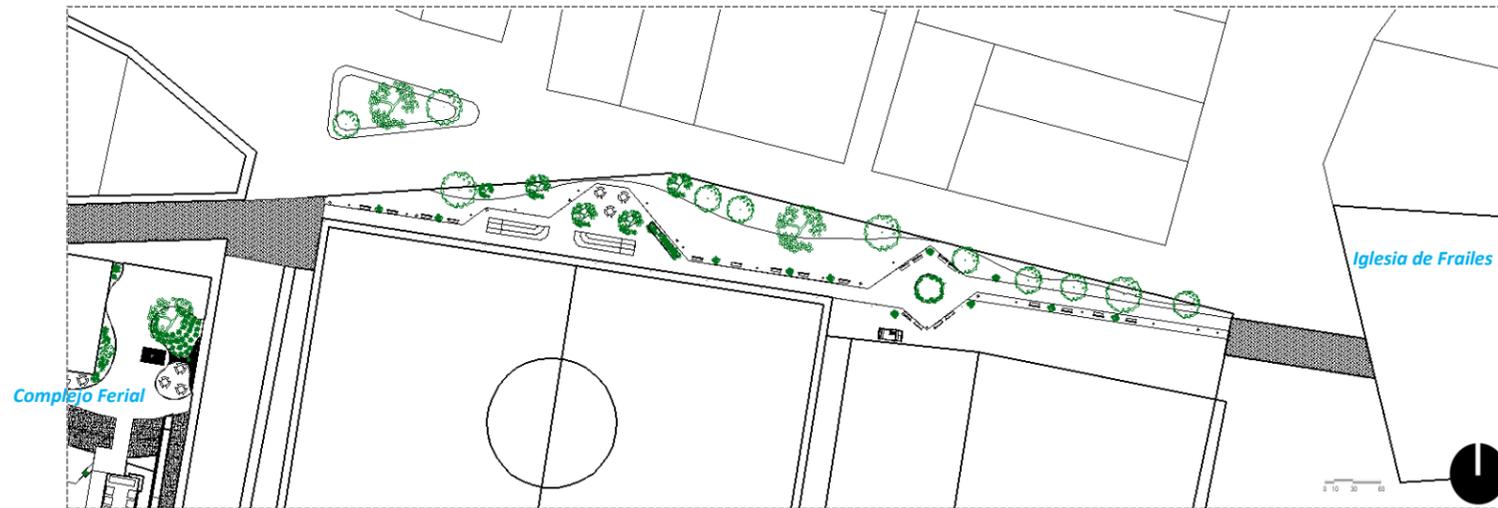
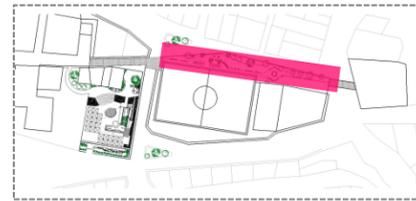
Imagen 77. Vínculo entre Liceo y Complejo Ferial Fuente propia



[Al estar el Liceo de Frailes contiguo al Complejo Ferial del café se garantiza el uso de las instalaciones para actividades cívicas, académicas y culturales. Se plantea un espacio abierta y con bastante vegetación que permita la recreación e interacción entre los estudiantes.]

Imagen 78. Conexión con el Liceo de Frailes, vista hacia el Liceo.
Fuente propia

4.3 PARQUE LINEAL



Plano 4. Parque lineal. Fuente propia



Imagen 80. Vista de graderías y áreas verdes, en dirección al Complejo Ferial. Fuente propia

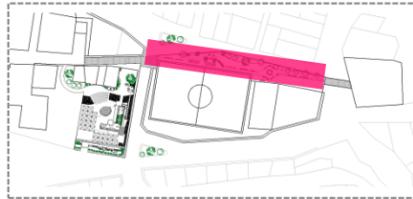


Imagen 81. Vista de zona de contemplación hacia cancha techada y plaza. Fuente propia

El parque lineal se planteó con el fin de conectar la iglesia de Frailes con el Complejo Ferial del Café, ya que la iglesia es el punto principal donde se reúnen los vecinos de la zona y no existe un paso seguro y en buenas condiciones para llegar al proyecto. Este paso arbolado estimula a los vecinos a visitar el complejo Ferial cada vez que se programen actividades culturales y a observar las actividades deportivas regionales.



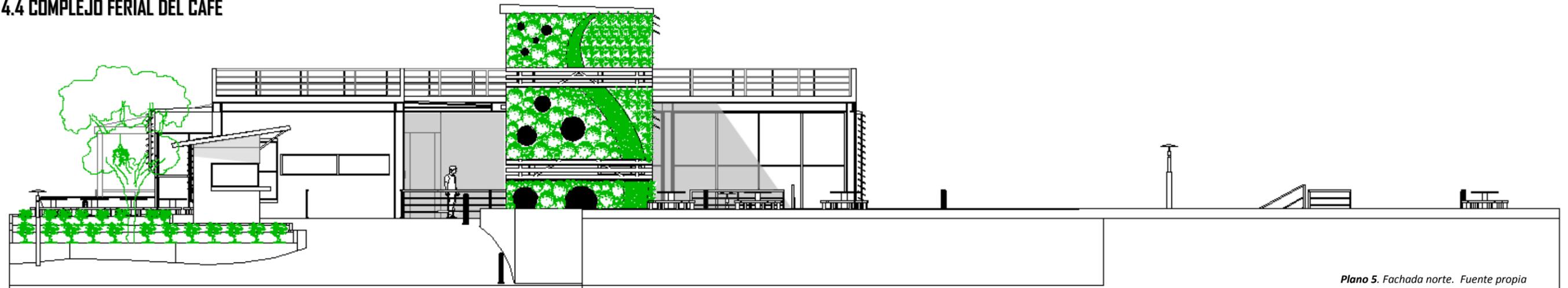
Imagen 79. Parque lineal, en dirección hacia iglesia de Frailes. Fuente propia



[Actualmente este trayecto se encuentra en abandono y no posee ningún tipo de superficie para transitar con seguridad. Rehabilitar este paso generará mayor interacción entre los vecinos y mejor accesibilidad al Complejo Ferial.]

Imagen 82. Parque lineal, área de graderías y mesas. Fuente propia

4.4 COMPLEJO FERIAL DEL CAFÉ



ELEVACIÓN NORTE

El acceso principal se ubica en el sector norte del edificio y cuenta con un paso a nivel que se dirige directamente al segundo piso donde se encuentra el área administrativa, la biblioteca, la cafetería y el salón de galería y talleres. Además en esta fachada se aprecia el muro vegetal que tiene como función proteger el ducto vertical de las lluvias y simbólicamente representa el grano del café desde que está en la planta hasta que se tuesta para ser molido.



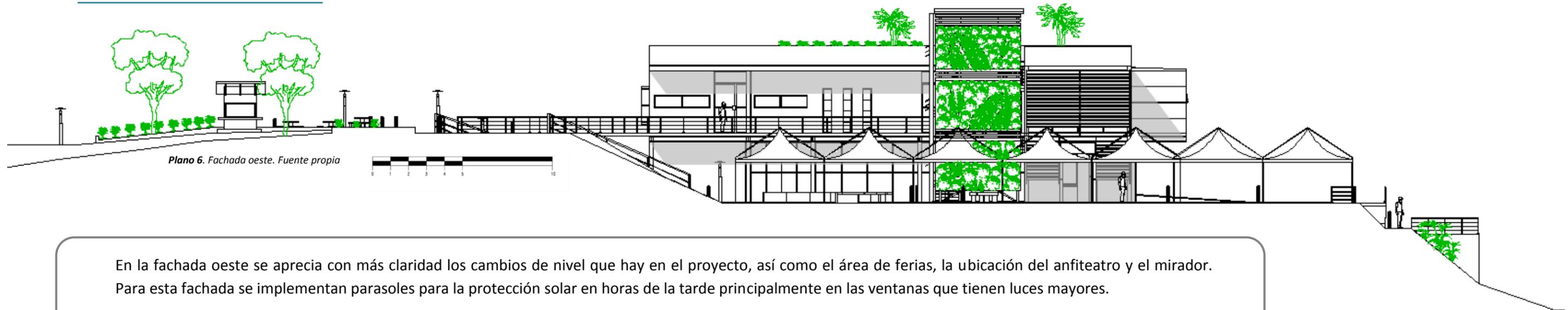
Imagen 83. Vista de paso a nivel hacia el segundo piso. Fuente propia

El sistema constructivo a utilizar en la propuesta arquitectónica se basa principalmente en el uso de mampostería. Esto pues el diseño no amerita sistemas complejos ni soluciones a espacios radicales. Además se utiliza el vidrio para la ventanería, así como parasoles de acero inoxidable como recurso de energía pasiva. En las elevaciones se destaca el muro vegetal del ducto vertical, propuesto con el fin de disminuir la temperatura tanto al interior como al exterior y crear un punto de atracción en la plazoleta.



Imagen 84. Vista desde zona verde hacia fachada norte. Fuente propia

ELEVACIÓN OESTE



En la fachada oeste se aprecia con más claridad los cambios de nivel que hay en el proyecto, así como el área de ferias, la ubicación del anfiteatro y el mirador. Para esta fachada se implementan parasoles para la protección solar en horas de la tarde principalmente en las ventanas que tienen luces mayores.

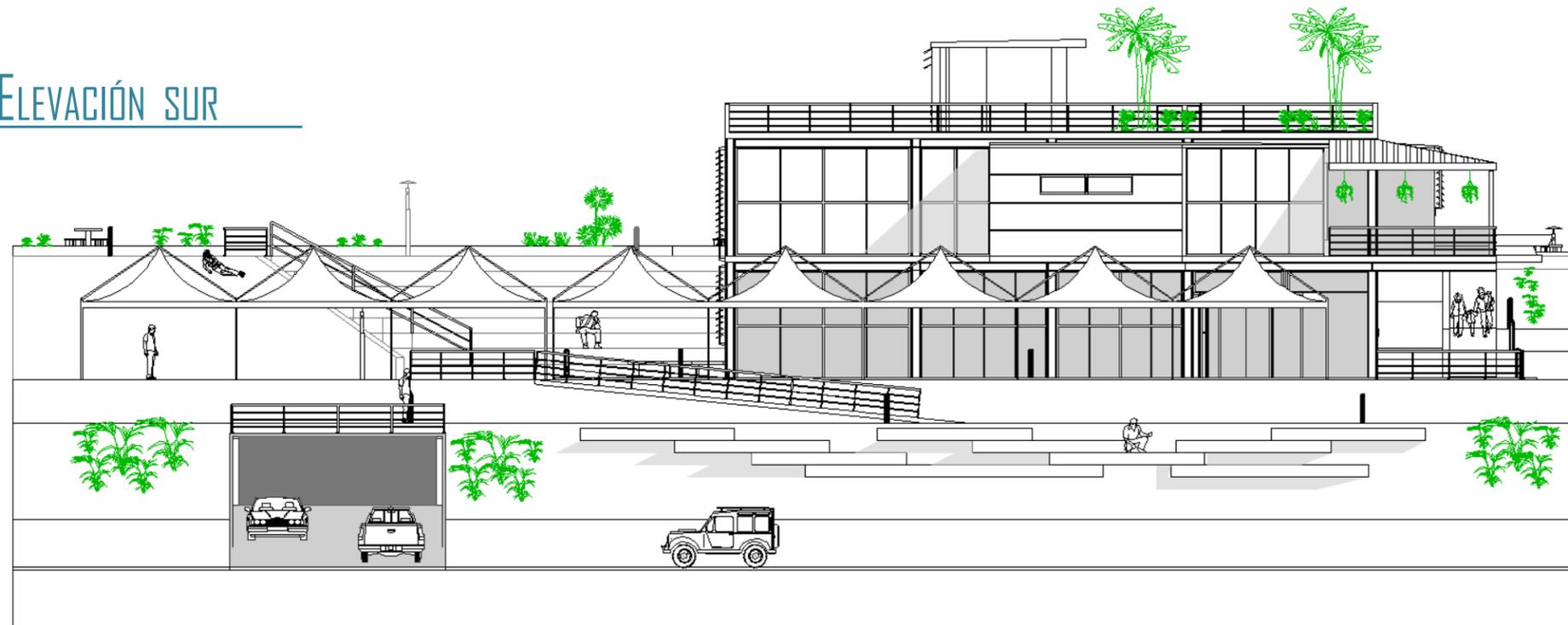


Imagen 85. Vista general de fachada oeste con toldos instalados. Fuente propia



Imagen 86. Vista general de fachada oeste sin toldos. Fuente propia

ELEVACIÓN SUR



Plano 7. Fachada sur. Fuente propia

En el sector sur del proyecto se ubica principalmente el área de mirador, el acceso al parqueo subterráneo y una sección del área ferial. En esta fachada se encuentra el punto más bajo del terreno y es donde mejor se aprecian las montañas de Tarrazú. Es por esto que se ubicó la cafetería y la zona de contemplación en la azotea.

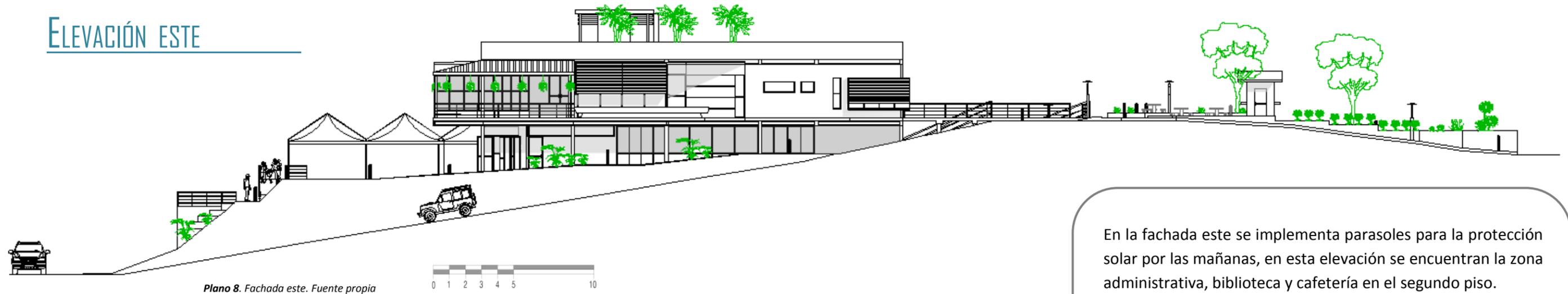


Imagen 87. Vista general de fachada sur. Fuente propia



Imagen 88. Vista de mirador, toldos y cafetería. Fuente propia

ELEVACIÓN ESTE



En la fachada este se implementa parasoles para la protección solar por las mañanas, en esta elevación se encuentran la zona administrativa, biblioteca y cafetería en el segundo piso.

En este sector se ubica la rampa para llegar directamente al primer nivel, la cual pasa debajo de los voladizos de la biblioteca y zona de lectura al aire libre



Imagen 89. Vista general de fachada este. Fuente propia

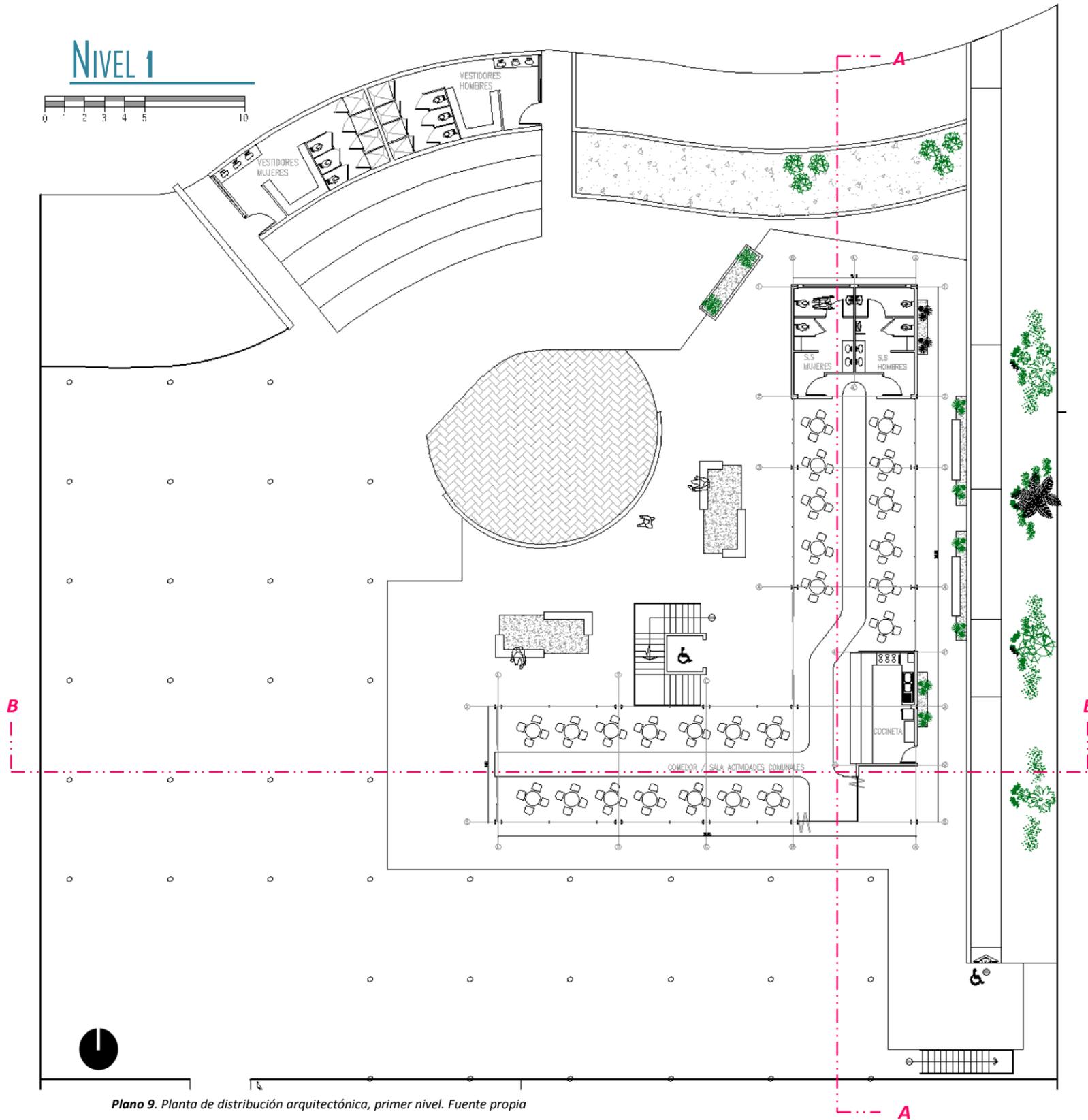


Imagen 90. Vista general de acceso peatonal, terrazas y paso a nivel. Fuente propia



[Uno de los materiales más utilizados en la propuesta es el vidrio, debido a la belleza escénica propia del lugar. En la fachada este y sur se da un tratamiento de lleno y vacío respetando las actividades que se dan a los internos del edificio]

Imagen 91 Sector sureste Fuente propia



Plano 9. Planta de distribución arquitectónica, primer nivel. Fuente propia

En el primer nivel se encuentra los comedores y una cocineta para los días de feria, mientras que en días normales funcionará como salón para actividades comunales. Asimismo se encuentra también el área de camerinos para uso del anfiteatro, el cual cuenta con duchas, inodoros y vestidores y se ubican debajo de la gradería.



Imagen 92. Acceso a vestidores de anfiteatro. Fuente propia



Imagen 93. Vista interna del comedor. Fuente propia



Imagen 94. Vista interna de comedor y cocineta. Fuente propia



Imagen 95. Vista externa de comedor y rampa. Fuente propia

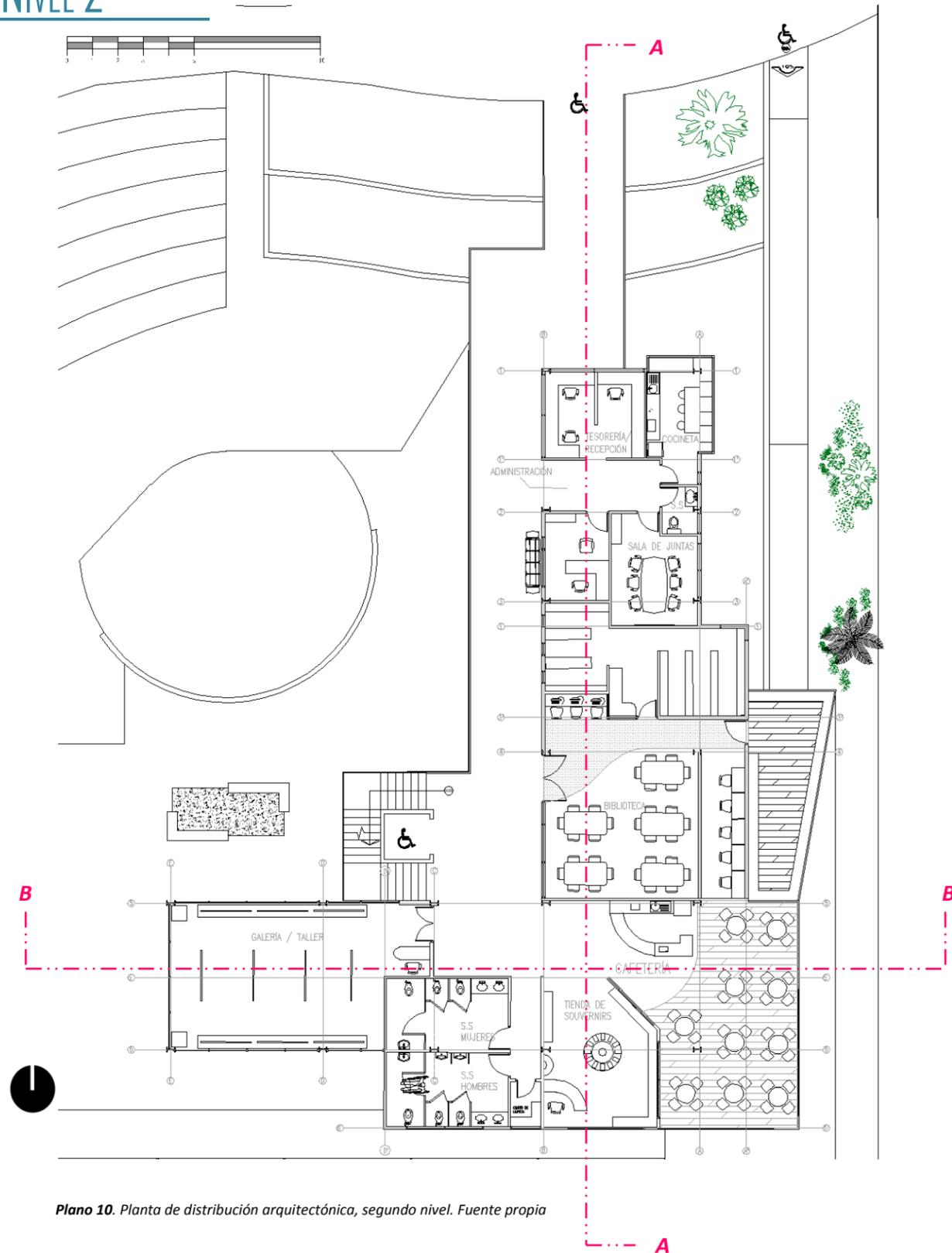


Imagen 96. Vista externa de plaza central. Fuente propia

La plaza central está acondicionada con mobiliario urbano, vegetación e iluminación artificial. El vínculo que existe entre los comedores y la plaza es importante pues la finalidad es el disfrute de las actividades culturales mientras se da la actividad de alimentación.

Detrás de la cocineta se encuentra la rampa de ingreso de suministros, así como una salida secundaria del comedor.

NIVEL 2



Plano 10. Planta de distribución arquitectónica, segundo nivel. Fuente propia

En el segundo nivel se encuentra el área administrativa, la biblioteca pública, cafetería, tienda de souvenirs y el salón de galería y talleres. Todos los espacios están distribuidos periféricamente para el aprovechamiento de las visuales hacia el exterior. La biblioteca cuenta con espacios de lectura grupal, individual y al aire libre. A lo interno de la planta se propone un corredor que funciona como balcón y a su vez permite apreciar las actividades culturales que se dan en el anfiteatro.



Imagen 97. Cocineta, área administrativa. Fuente propia



Imagen 98. Biblioteca, sala de lectura grupal. Fuente propia



Imagen 99. Acceso a cafetería y tienda de souvenirs. Fuente propia

Un factor común entre los comedores del primer piso y la galería en el segundo piso, es que ambos son espacios multifuncionales que permiten realizar diferentes actividades según sea la necesidad.

La cafetería y la tienda de souvenirs tienen como objetivo ofrecer a los visitantes productos 100% propios de la zona, con el fin de incentivar al productor de Frailes y alrededores.



Imagen 100. Pasillo-balcón. Fuente propia

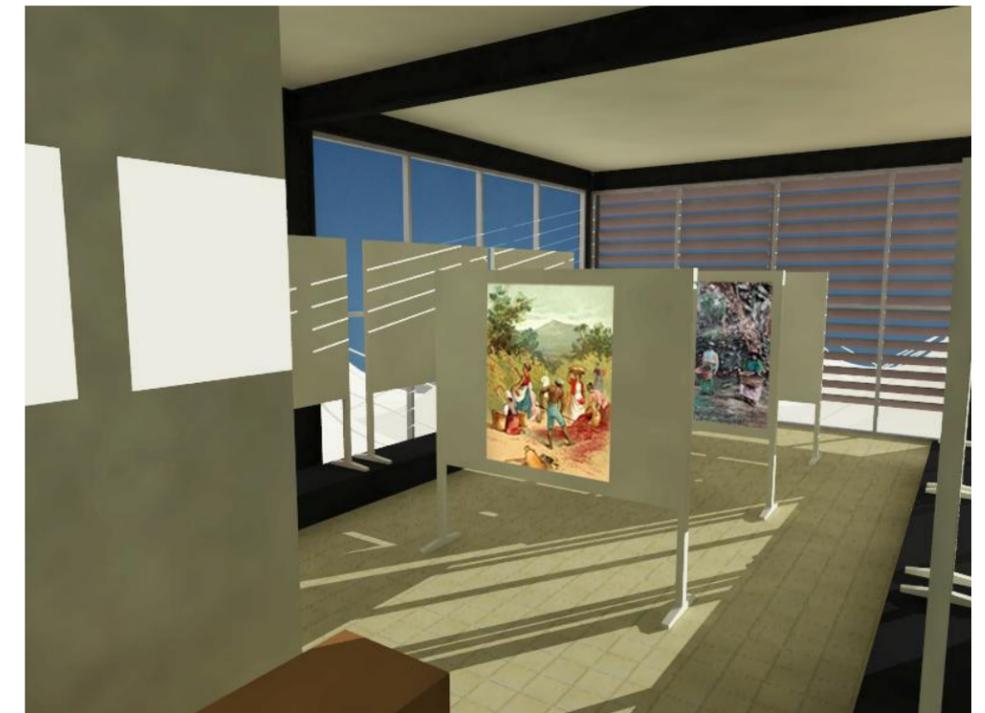
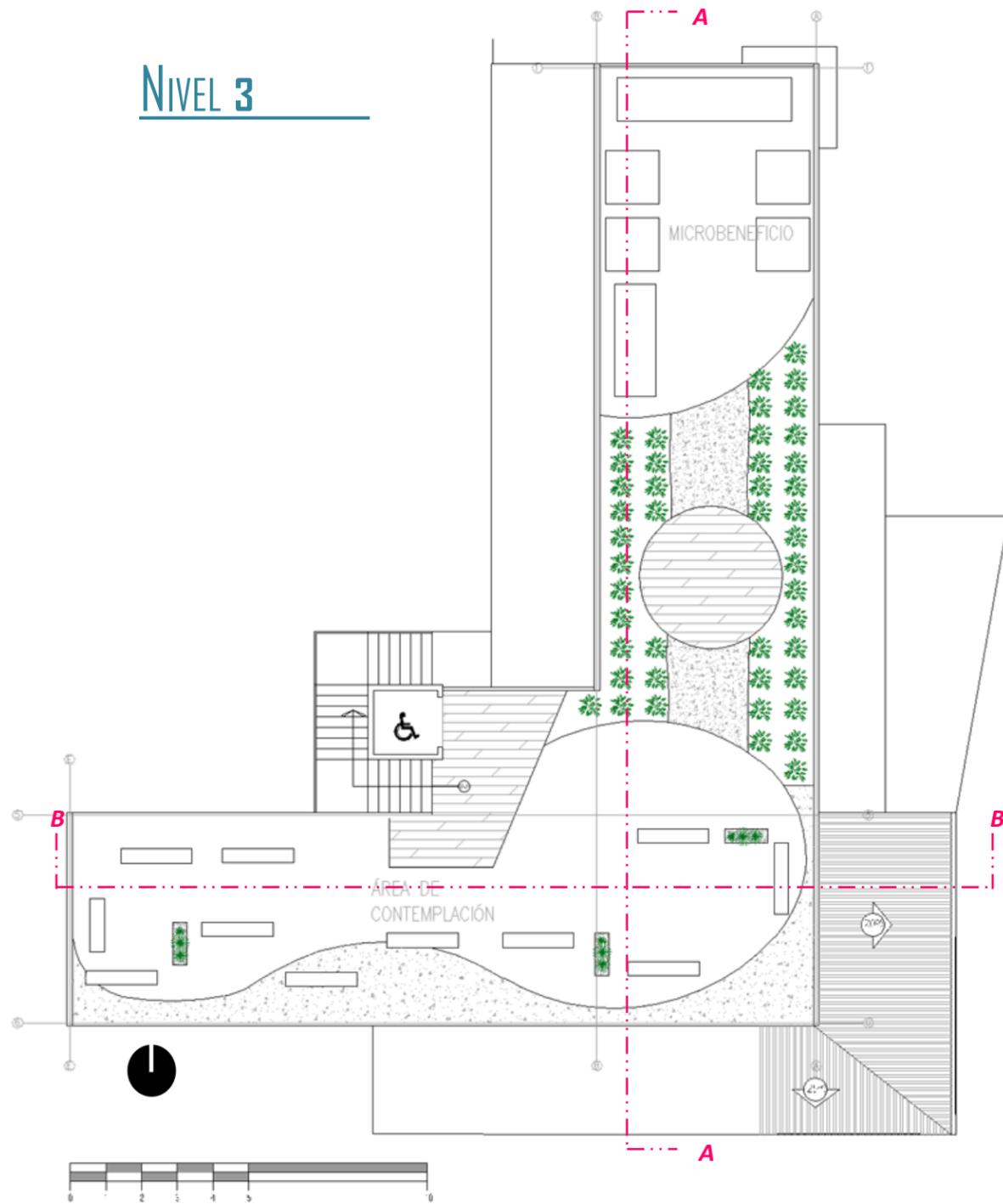


Imagen 101. Galería- salón para talleres. Fuente propia

NIVEL 3



Plano 11. Planta de distribución arquitectónica, tercer nivel. Fuente propia

En el tercer nivel se plantea una azotea verde en donde los visitantes puedan apreciar libremente el paisaje cafetalero de Frailes y Tarrazú.

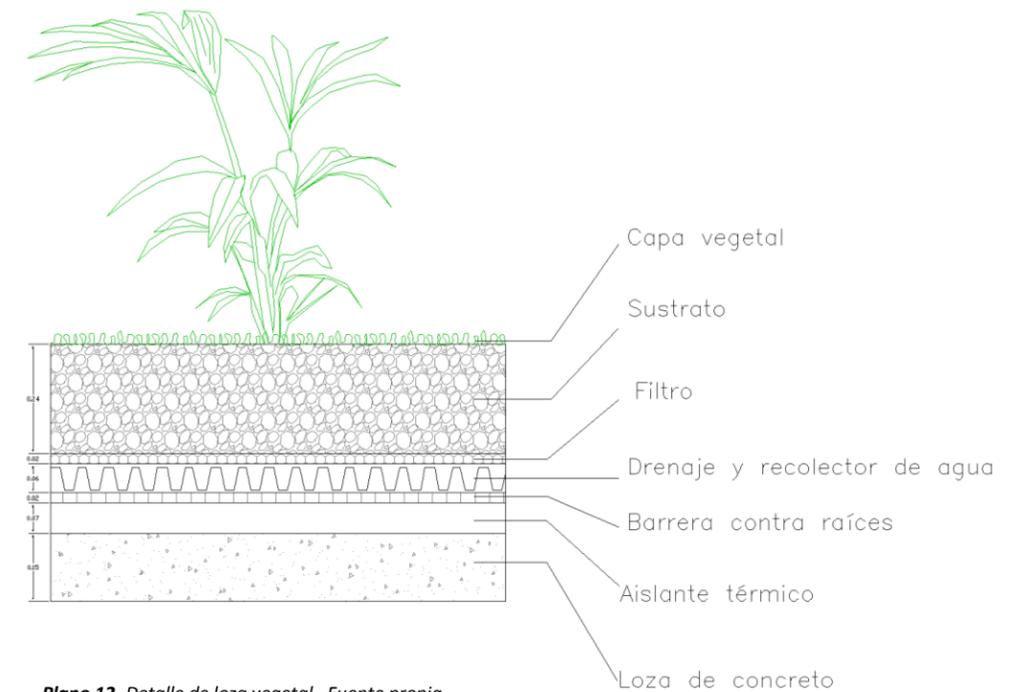
También se propone la plantación de café junto con musáceas para enseñar aspectos técnicos propios del cultivo.

Está comprobado que los techos vegetales generan más beneficios que los techos convencionales, entre ellos están:

1. Mejorar la calidad del aire
2. Regulación de la temperatura
3. Aislamiento térmico del edificio
4. Aislamiento acústico del edificio
5. Manejo del agua de lluvia



Imagen 102. Área de contemplación del paisaje. Fuente propia



Plano 12. Detalle de loza vegetal. Fuente propia



Imagen 103. Área de cultivo de café. Fuente propia

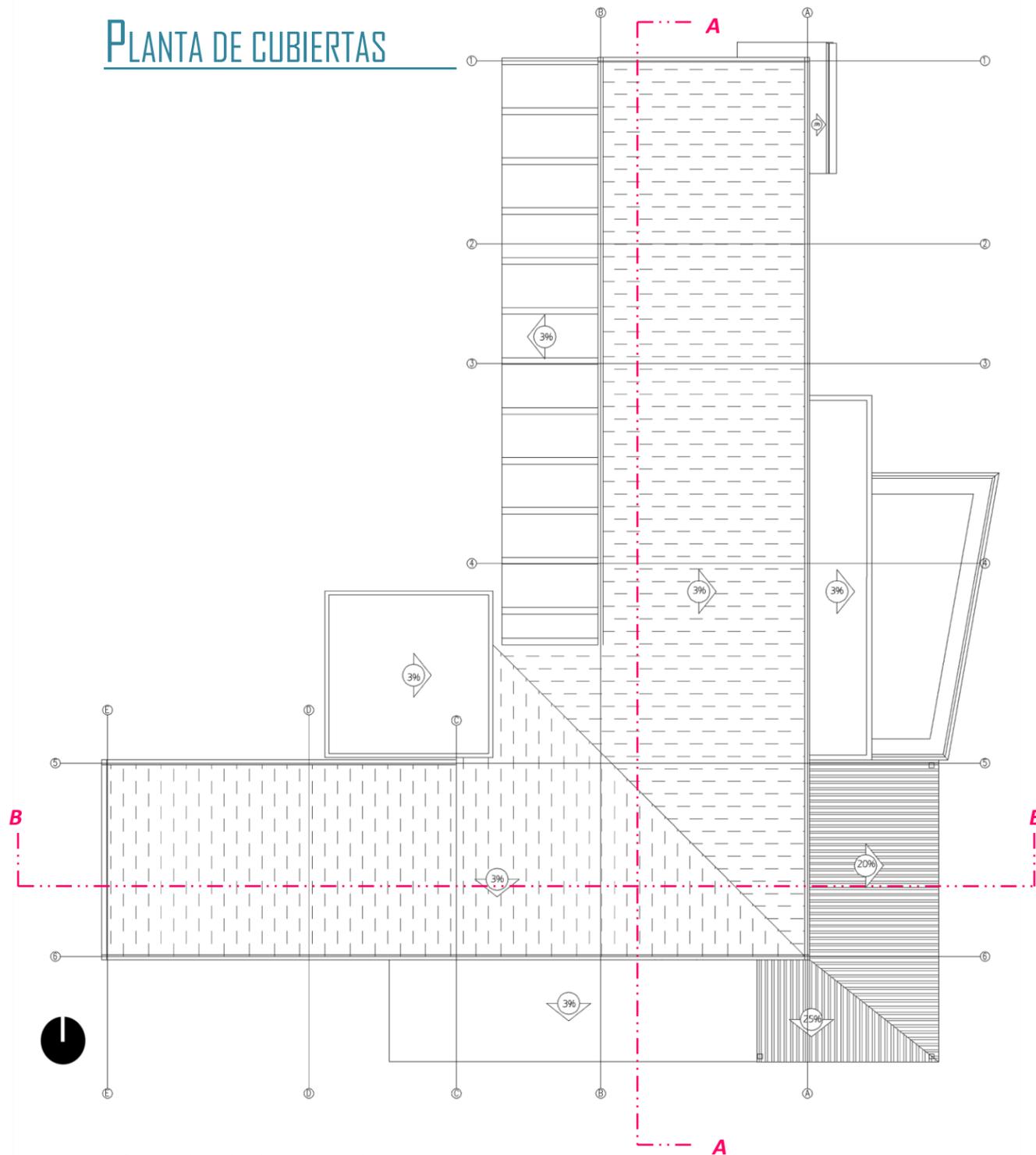
En la misma azotea se propone la instalación de un microbeneficio, el cual permitirá a los turistas conocer el proceso del café, desde su cultivo, pasando por el despulpado, cribado, lavado, secado y molido, listo para su consumo.

Esta iniciativa surge debido a los mismos productores de la zona, que producen café de primera calidad en microbeneficios que utilizan un espacio mínimo y no generan contaminación al ambiente.



Imagen 104. Microbeneficio de café. Fuente propia

PLANTA DE CUBIERTAS



Plano 13. Planta de cubiertas, sin escala. Fuente propia

Básicamente en la propuesta se manejan lozas de concreto impermeabilizadas con pendientes leves de 3% en su mayoría, con el fin de conservar las líneas rectas del edificio. En algunos casos como en la cubierta de la cafetería se utiliza una pendiente mayor y láminas de HG.

En la azotea se maneja una pendiente de un 3%, escurriendo las aguas hacia afuera, las cuales en su mayoría son absorbidas por el medio de crecimiento de la loza vegetal y devueltas a las plantas, el resto desciende a la planta baja y son evacuadas para riego de las zonas verdes.

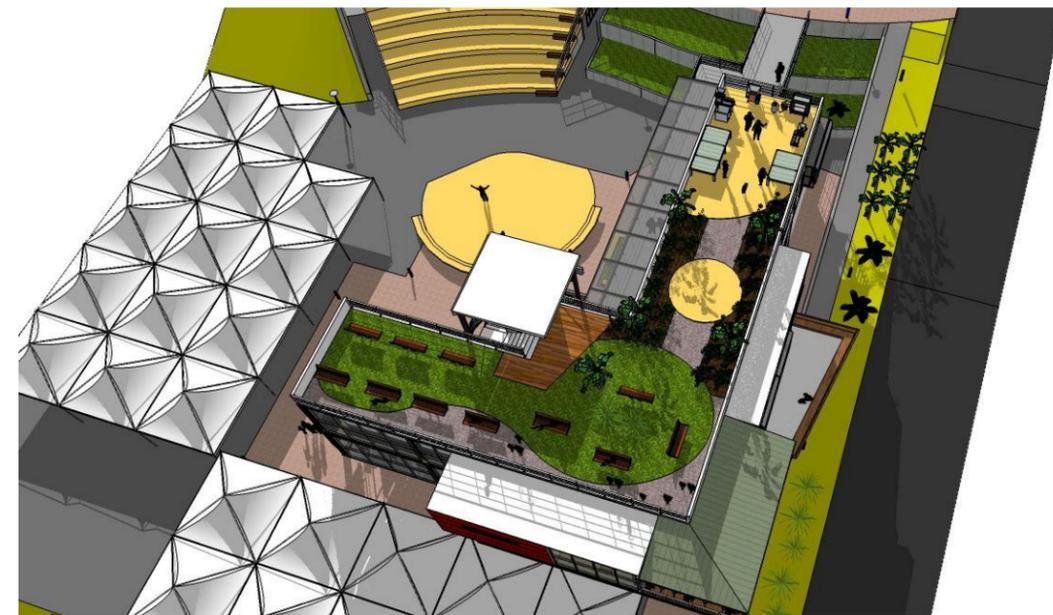


Imagen 105. Vista general de las cubiertas. Fuente propia

PARQUEO SUBTERRÁNEO

Plano 14. Planta de distribución arquitectónica, parqueo subterráneo. Fuente propia



El parqueo subterráneo está previsto para albergar 25 autos y motocicletas. Este parqueo principalmente es para los usuarios permanentes que laboran en el Complejo Ferial.

Dentro del parqueo se encuentra también una bodega de almacenaje para los toldos cuando no estén en uso y demás equipo, también se ubica el cuarto de máquinas, eléctrico, el centro de acopio y las previstas para el tanque de captación y el tanque de agua contra incendios.

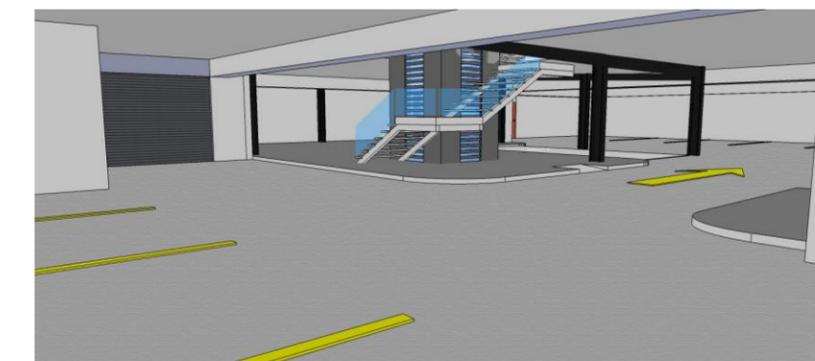
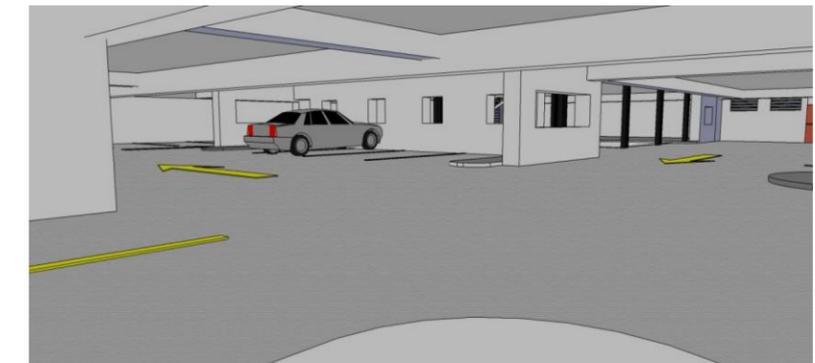
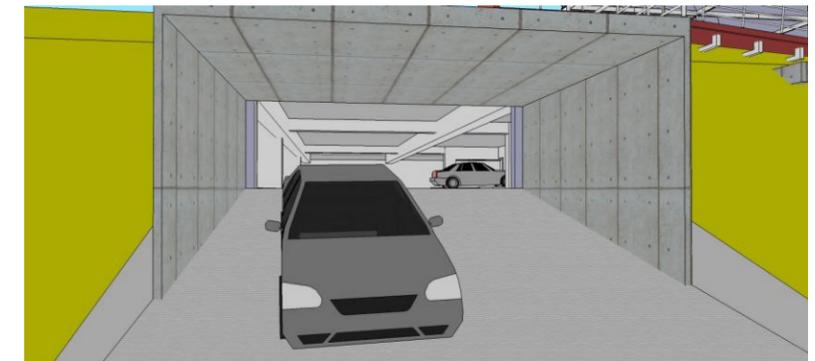


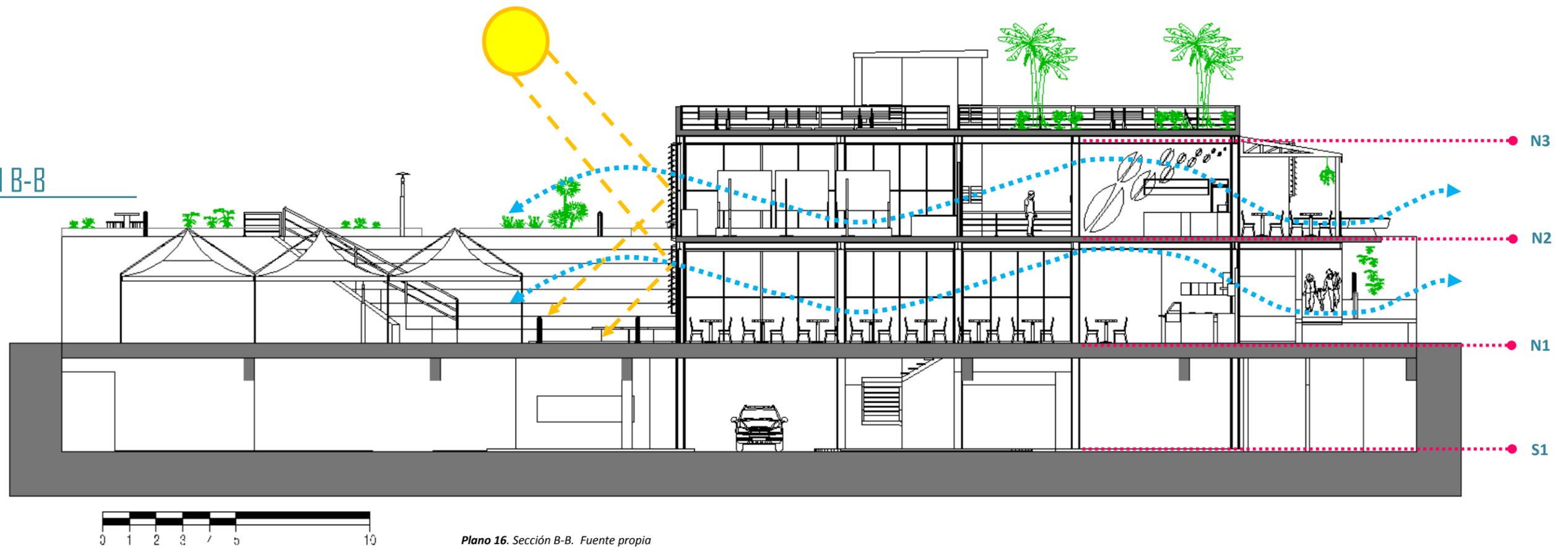
Imagen 106. Vistas generales del parqueo subterráneo. Fuente propia

SECCIÓN A-A



Plano 15. Sección A-A. Fuente propia

SECCIÓN B-B



Plano 16. Sección B-B. Fuente propia

DETALLE DE MURO VEGETAL

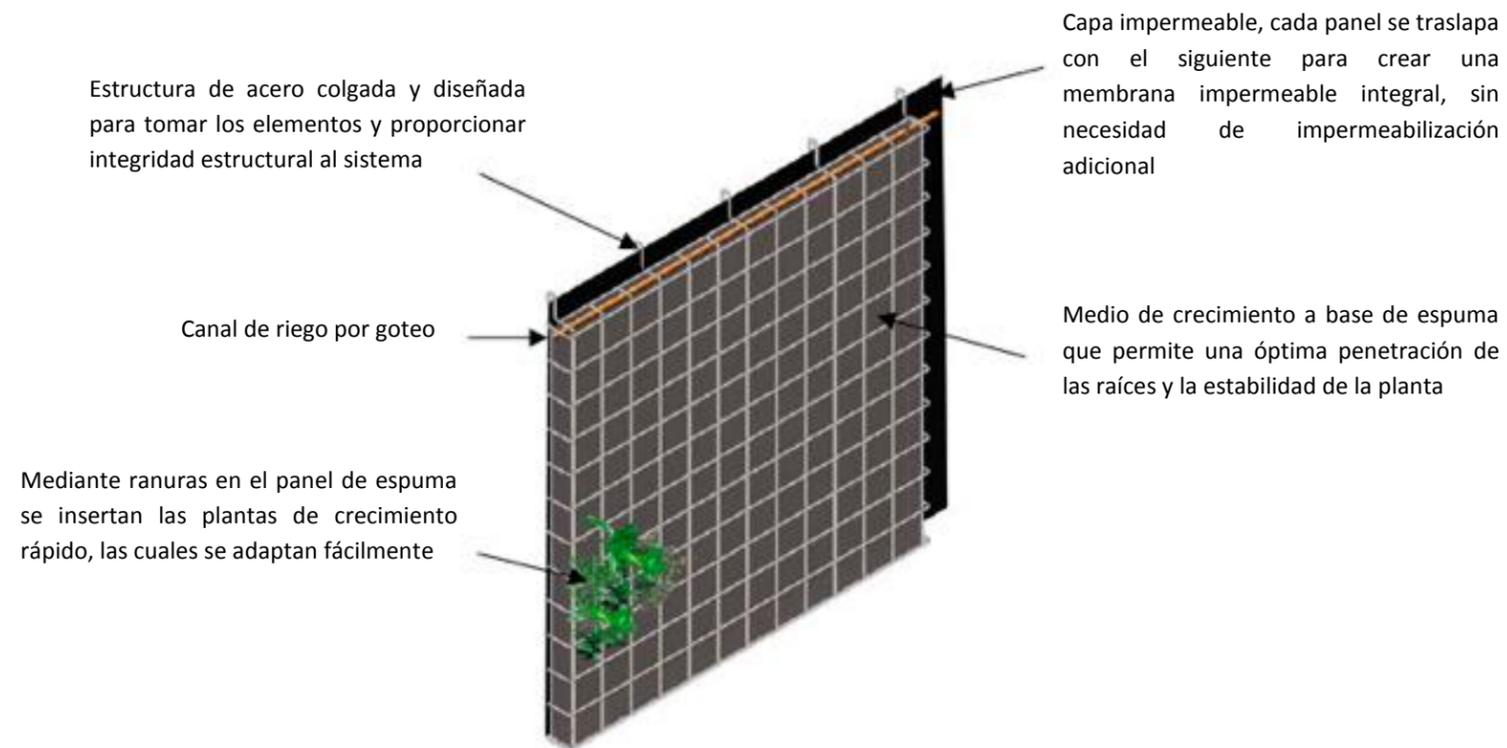


Imagen 107. Esquema de muro vegetal. Fuente propia.

La iniciativa del muro vegetal surge por la necesidad de darle protección contra lluvias y vientos al núcleo vertical. La idea también es utilizar recursos de paisajismo para reforzar el concepto del proyecto, el cuál es el rescate del paisaje cultural cafetalero.

Las especies a utilizar en el muro son: liriopes, saprisa, helechos y zacate Bermuda. Estas son especies que no implican mucho riego y cuidado, además se reproducen fácilmente lo que garantiza su permanencia sin necesidad de mucho mantenimiento.



Imagen 108. Vista general de muro vegetal. Fuente propia.



Imagen 109. Vista general, sector noreste. Fuente propia.

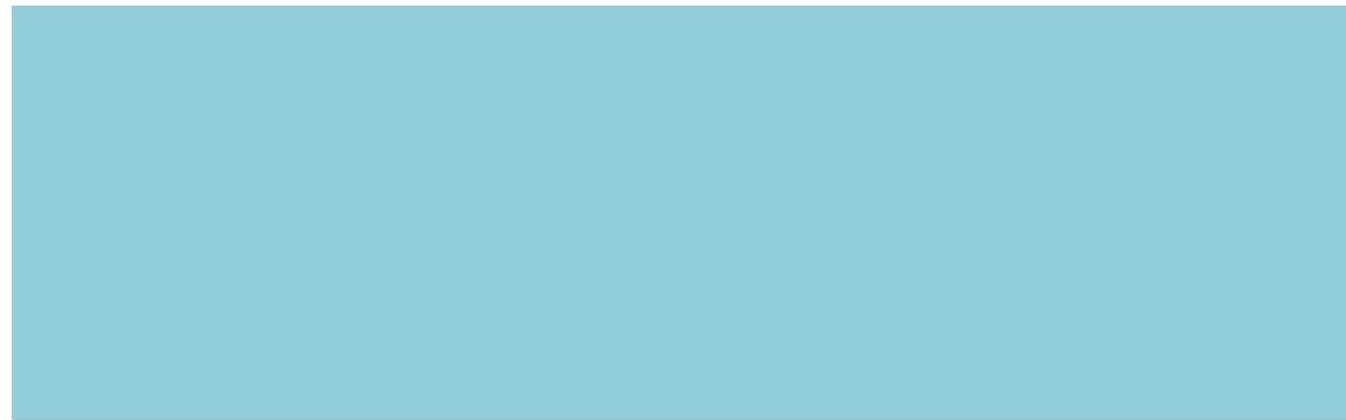


Imagen 110. Vista general, sector noroeste. Fuente propia.



Imagen 111. Vista general, sector suroeste. Fuente propia.



Imagen 112. Vista general, sector sureste. Fuente propia.

Capítulo 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El Complejo Ferial del Café en Frailes de Desamparados tiene como objetivo principal propiciarle a la comunidad un espacio de actividad cultural, relacionado a la producción cafetalera y la conservación del paisaje cultural.

En Costa Rica existe poca arquitectura cafetalera protegida por la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (N°7555). Esto indica una ausencia en la gestión y difusión por parte de las comunidades que no propician la protección de sus inmuebles y su paisaje cultural. Paralelamente no ha habido una proyección exhaustiva por parte del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural en las comunidades para que protejan este tipo de patrimonio. Esta difusión puede complementarse a los programas de educación básica con el fin de crear un arraigo en los futuros ciudadanos y a crear conciencia sobre la importancia que ha tenido la cultura cafetalera costarricense.

Existen en el país muy pocas iniciativas funcionando con éxito en relación a la labor de difundir el valor paisajístico y a dar a conocer la cultura del café y su arquitectura.

Proyectos como el Complejo Ferial del Café se convierten en iniciativas de gran valor turístico y cultural que permiten difundir el valor paisajístico de esta actividad agrícola y específicamente el valor escénico de la zona de Frailes de Desamparados.

Asimismo, este proyecto se convierte en un hito para el pueblo de Frailes, a raíz de la ausencia de espacios en donde se reúna la comunidad para realizar sus actividades anuales, cuyos orígenes son meramente agrícolas.

El apoyo de la municipalidad de Desamparados así como de las empresas privadas y estatales que están involucradas directamente con la Feria del Café (ICAFE, Banco Nacional, Volcafé, CACD), es vital para desarrollar un proyecto de esta magnitud, y

garantiza una buena gestión y coordinación pues en esta organización se involucran vecinos de la zona y agentes externos al distrito interesados en invertir en esta iniciativa.

Existe una gran efervescencia en el pueblo de Frailes que integra toda la comunidad en relación a la producción cafetalera, la cual tiene una vocación agrícola y por lo tanto un proyecto como el Centro Ferial del Café viene a satisfacer una necesidad muy evidente.

De manera paralela a este proyecto se incentiva a la comunidad y al liceo de Frailes a apropiarse de este complejo pues las conexiones y los vínculos que se plantearon, promueven a darle el uso necesario a estas instalaciones por medio de la biblioteca y los salones multiuso, así como del anfiteatro para eventos cívicos.

RECOMENDACIONES

-Es importante que la comunidad de Frailes mantenga un vínculo con las comunidades cafetaleras circundantes, pues así este Complejo Ferial serviría de sede para las demás ferias que se dan en los demás poblados y que no cuentan con la infraestructura necesaria para estos eventos. Tomando en cuenta que se encuentra a pocos kilómetros las zona de Tarrazú y León Cortés, zonas consolidadas en la producción de café.

-Para darle vitalidad y vigencia al Complejo Ferial del Café, se recomienda un uso polifuncional de las instalaciones para cualquier tipo de evento comunal, ya sea de tipo agrícola o cultural, de modo que genere constantemente ingresos por concepto de alquiler, entradas y parqueos y no solamente como uso exclusivo para la feria del café.

-Es importante que la comunidad de Frailes mantenga un vínculo con las comunidades cafetaleras circundantes, pues así este Complejo Ferial serviría como punto de referencia ante una eventual propuesta de Rutas del café, aprovechando la cercanía que existe con Tarrazú, Dota y León Cortés, zonas cafetaleras ya consolidadas

- Para que el éxito del proyecto se integre con toda la connotación de los pueblos cafetaleros debe introducirse con mayor énfasis en la Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica (N°7555) el tema de la conservación del paisaje cultural, con el fin de promover proyectos de ley que garanticen beneficios tanto para los dueños de las tierras como para el gobierno y los costarricenses que se interesan por visitar estos lugares. Asimismo enfatizar también en el área de cultivo y no solamente en el entorno construido, con el fin de aumentar el valor de estas tierras y disminuir su urbanización.

BIBLIOGRAFÍA

Bali, Jaime. EL PAISAJE AGAVERO, ESENCIA DE LA TRADICIÓN.

Consultado el 25 de abril del 2009.

<http://www.mexicodesconocido.com.mx/notas/8260-El-paisaje-agavero,-esencia-de-la-tradici%F3n>

Carvajal Mena, Ligia. MATICES DEL PATRIMONIO CULTURAL COSTARRICENSES: UN ESFUERZO PARA PRESERVAR LO NUESTRO.

Universidad de Costa Rica, Escuela de Historia.

San José, Costa Rica. 2007

Chang Vargas, Giselle; Cerdas Albertazzi, Ana Luisa; et al.

PATRIMONIO CULTURAL. Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. San José, Costa Rica. 2004.

Hall, Carolyn. EL CAFÉ Y EL DESARROLLO HISTÓRICO- GEOGRÁFICO DE COSTA RICA. Editorial Costa Rica. San José, Costa Rica. 1977.

Lynch, Kevin. LA IMAGEN DE LA CIUDAD

Malavassi, Rosa Elena; Jiménez, Marcela. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA IMAGEN URBANA DEL CANTÓN DE LA UNIÓN DURANTE EL

PERÍODO CAFETALERO (1841-1963) Proyecto de graduación.

Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2006.

Monge, William. CONSERVACIÓN DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO ANTE LA HIBRIDACIÓN CULTURAL. (Ponencia) ICOMOS de Costa

Rica. 16 de noviembre del 2008.

Naranjo Gutiérrez, Carlos. LA PRIMERA MODERNIZACIÓN DE LA CAFICULTURA COSTARRICENSE (1890-1950) Universidad Nacional.

Heredia, Costa Rica. 2002

Notimex. PAISAJE AGAVERO DE TEQUILA AL PATRIMONIO MUNDIAL. Consultado el 25 de abril del 2009.

<http://www.elextranewspaper.com/news.php?nid=7102>

Organización de la Naciones Unidas. Memorando de Viena.

Declaración sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos. París, Francia. 2005.

Peña Chavarría, Gerardo. Ecomuseo Regional del café. Rescate y revitalización del emplazamiento cafetalero de San Miguel. Proyecto de graduación. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1988

PRUGAM. Plan Regional Urbano de la Gran Área Metropolitana de Costa Rica: Plan PRUGAM 2008-2030. San José, Costa Rica. 2009

Quesada Avendaño, Florencia. La modernización entre cafetales. San José, Costa Rica 1880-1930. Instituto Renvall. Helsinki, Finlandia. 2007

Quesada Delgado, Roy; Quesada Fallas, Edwin, et al. “Una respuesta de diseño arquitectónico para instalaciones agroindustriales de café.

Proyecto de graduación. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1988

Rodríguez, Eugenia; Molina, Iván. Compraventas de cafetales y haciendas de café en el Valle Central de Costa Rica (1834-1850).

Anuario de estudios centroamericanos. Volumen 18. Nº 1. Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 1992

Rojas Chávez, Gladys Elena. Café, ambiente y sociedad en la cuenca del río Virilla, Costa Rica (1840-1955). Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2000

Seravalli Céspedes, Francisco. Cultivo del café en el cantón de Tres Ríos y en el cantón de San Ramón. Tesis. Universidad de Costa Rica.

San José, Costa Rica. 1935

Travel Excellence. Ecoturismo en Costa Rica. Consultado el 2 de mayo del 2009. <http://www.travelexcellence.com/ecotourism2.htm>

Ugarte Espinoza, Jimena. Recibidores y el café en Costa Rica.

Instituto de Arquitectura Tropical. San José, Costa Rica. 2004

Vargas, Jorge. Repercusiones del proceso de metropolización sobre la más antigua zona cafetalera del Valle Central. Revista de Historia.

Número especial dedicado al tema “Historia, problemas y

perspectiva agraria en Costa Rica. EUNA. Heredia, Costa Rica. 1985.

Vega Jiménez, Patricia. Con sabor a tertulia. Historia del consumo de café en Costa Rica (1840-1940). Editorial de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2004.

Viquez, Allan. La consolidación de una empresa cooperativa frente a la actual crisis del mercado cafetero. El caso de CoopeLibertad R.L. (2000-2006). Revista electrónica de Historia. Número especial de diálogos. Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. 2008

Samper, Mario; William Roseberry, et al. Café, sociedad y relaciones de poder en América Latina. Editorial Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica. 2001.

Yock Corrales, Viviana. Propuesta de reciclaje de estructuras que conforman el antiguo Beneficio Miramontes declarado Patrimonio Histórico-Arquitectónico a un nuevo uso. Proyecto de graduación.

I.T.C.R. San José, Costa Rica. 2008