

PUERTO LIMÓN

Y SUS RECURSOS PATRIMONIALES



TEC | Tecnológico
de Costa Rica



TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|-------|
| Tabla de contenidos..... | 2 |
| Créditos y bibliografía..... | 3 |
| ¿En qué consiste la exposición?..... | 4 |
| Proyecto extensión del TEC..... | 5 |
| Zona de estudio..... | 6-7 |
| Conceptos asociados..... | 8 |
| Dominios culturales..... | 9 |
| Patrimonio natural y cultural..... | 10-14 |
| Presentaciones artísticas y celebraciones..... | 15 |
| Artes visuales y artesanías..... | 16-17 |
| Libros y prensa..... | 18 |
| Medios visuales e interactivos..... | 19 |
| Turismo..... | 20 |
| Deporte y recreación..... | 21-22 |



CRÉDITOS

EQUIPO EXTENSIONISTA

Dr. Arq. David Porras Alfaro (coordinador)
Dra. Arq. Kenia García Baltodano
MGP. Arq. Jose Pablo Bulgarelli Bolaños
MGP. D.I. María del Carmen Valverde Solano
MDE. Marco Martínez Mora
MDU. Arq. Mauricio Guevara Murillo

EQUIPO ESTUDIANTIL

Diana Alvarado Poveda
Jimena Álvarez Campos
Nathalie Campos Espinoza
Raquel Uriarte Porras
Génesis Durán Torres
Sofía Rivera Villarreal
Ariel Valerín Viquez

COLABORADORES

Municipalidad de Limón, Edificio Pasaje Cristal, G&E Chocolate Adventure Company, Centro Académico de Limón del TEC y actores sociales de la Red de Trabajo Colaborativo.

AGRADECIMIENTO

A la Vicerrectoría de Investigación y Extensión y al Programa de Regionalización Interuniversitario del Instituto Tecnológico de Costa Rica por el apoyo y financiamiento brindado para el desarrollo del proyecto 'Aprovechamiento de oportunidades para la generación de desarrollo endógeno mediante la puesta en valor de los recursos patrimoniales en el casco histórico y primer ensanche de la ciudad de Limón', del cual se desprende esta exposición.

BIBLIOGRAFÍA

Alburquerque, F. (2007). Teoría y práctica del enfoque de desarrollo local. Revista OÍDLES, 1. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/oidles/00/Alburquerque.htm>

Barrantes, N. (2010). Programa interpretativo del ecosistema marino de la Isla Quiribrí (Uvita), Limón. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://obturcaribe.ucr.ac.cr/documentos-publicaciones/planes-y-programas-n/otros-1/76--45/file>

Boisier, S. (2002). Crecimiento y desarrollo territorial endógeno. Observaciones al caso chileno. Recuperado: <http://www.gobernabilidad.cl/modules.php?name=News&file=print&sid=30>

Chang, G. (2004). Patrimonio cultural: bienes materiales e intangibles que nos identifican. En Chang, G., Cerdas, A., Herrera, M., Perera, I. y Troyo, E. (coords.), Patrimonio cultural. Diversidad en Nuestra Creación y Herencia (pp. 11-51). San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

González-Varas, I. (2008). Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Ediciones Cátedra.

Hidalgo, C. y Palacios, A. (2009). Una aproximación al concepto de puesta en valor turística del patrimonio industrial. España: Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado: <http://dx.doi.org/10.5212/TerraPlural.v.3i2.171186>

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes. (1999). Antiguos Edificios de la United Fruit Company ubicados frente al costado oeste del Parque Balvanero Vargas. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ministerio de Cultura y Juventud (2012). Calypso Limonense. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ministerio de Cultura y Juventud (2000). Estadio de Béisbol "Big Boy". San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ramírez, E. (2007). La identidad como elemento dinamizador de la economía territorial. Revista Ópera, (7), 55-68.

Ross de Cerdas, M. (1991). La Magia de la Cocina Limonense: Rice and Beans y Calalu. Ciudad Universitaria Rodrigo Facio: Editorial de la Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://obturcaribe.ucr.ac.cr/nuestro-enfoque/cultura?id=162:gastronomia&catid=8:general>.

Sanou, O. y Quesada, F. (1998). Orden, progreso y civilización (1871-1914). Transformaciones urbanas y arquitectónicas. En Fonseca, E. y Garnier, J. (Eds.), Historia de la Arquitectura de Costa Rica (pp. 219-317). San José: Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de Centroamérica.

UNESCO. (2009). Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO. Montreal: Instituto de Estadística de la UNESCO.

Vázquez, A. (2007). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo local. Investigaciones Regionales, (11), 183-210.

Woodbridge, R. (2003). Historia de la arquitectura en Costa Rica. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Contacto: dporras@tec.ac.cr



TEC | Tecnológico de Costa Rica



¿EN QUÉ CONSISTE LA EXPOSICIÓN?

La exposición “Puerto Limón y sus recursos patrimoniales” pretende ser una herramienta por medio de la cual la comunidad limonense reconozca aquellos recursos patrimoniales, tangibles e intangibles, que le son propios y que están circunscritos al casco histórico de la ciudad de Limón y a su primer ensanche, conocido como Jamaica Town.

En esta exposición podrá conocer, mediante 21 láminas, los diferentes recursos patrimoniales identificados en la zona de estudio por el proyecto de extensión universitaria “Aprovechamiento de oportunidades para la generación de desarrollo endógeno mediante la puesta en valor de recursos patrimoniales en el casco histórico y primer ensanche de la ciudad de Limón”. Estos recursos han sido clasificados conforme a los Dominios Culturales establecidos por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el fin de que el visitante reconozca, valide o aporte nueva información al respecto.

El proyecto de extensión en el cual se enmarca esta exposición representa un trabajo en conjunto del Tecnológico de Costa Rica, la Municipalidad de Limón y diversos actores sociales de Puerto Limón, mismos que conforman una red de trabajo colaborativo.

The exhibition "Puerto Limón and its heritage resources" aims to be a tool through which the community of Limón recognizes those heritage resources, tangible and intangible, that are their own and that are circumscribed to the historic center of Limón city and its first expansion, known as Jamaica Town.

In this exhibition, you will be able to know, through 21 sheets, the different heritage resources identified in the study area by the university extension project “Taking advantage of opportunities for the generation of endogenous development through the enhancement of heritage resources in the historic and first expansion of Limón city”. These resources have been classified according to the Cultural Domains established by the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), in order for the visitor to recognize, validate or provide new information in this regard.

The extension project in which this exhibition is framed represents a joint work of the Tecnológico de Costa Rica, the Municipality of Limón and various social stakeholders of Puerto Limón, which make up a collaborative network.

Palabras clave: Puesta en valor, patrimonio, dominios culturales, industrias creativas, identidad territorial.

Keywords: Valuing cultural heritage, heritage, cultural domains, creative industries, territorial identity.

OBJETIVOS

- 1** Difundir las actividades del proyecto de extensión.
- 2** Presentar la conceptualización del proyecto y su vinculación a los Dominios Culturales con miras a la generación de desarrollo endógeno.
- 3** Validar con la comunidad limonense los recursos patrimoniales identificados en el ámbito de estudio, para su puesta en valor y posible aprovechamiento en una estrategia de desarrollo ligado a la creación de industrias creativas.



PROYECTO DE EXTENSIÓN DEL TEC

APROVECHAMIENTO DE OPORTUNIDADES PARA LA GENERACIÓN DE DESARROLLO ENDÓGENO MEDIANTE LA PUESTA EN VALOR DE RECURSOS PATRIMONIALES EN EL CASCO HISTÓRICO Y PRIMER ENSANCHE DE LA CIUDAD DE LIMÓN

El patrimonio, entendido en su concepción más amplia, contempla los aspectos naturales y culturales (tangibles e intangibles) de un territorio, en la actualidad es considerado como un motor capaz de generar desarrollo que beneficie de manera significativa a la población. Cada territorio posee elementos patrimoniales únicos que lo singularizan e identifican, los cuales pueden considerarse recursos con potencial de ser aprovechados en la generación de desarrollo a partir de iniciativas, estrategias, proyectos y sinergias entre actores clave de la comunidad.

La ciudad de Limón, en particular su casco histórico y su primer ensanche, constituyen un territorio que guarda gran cantidad de elementos patrimoniales ligados a su desarrollo histórico, su multiculturalidad, pluriétnicidad y, por supuesto, el entorno natural y paisajístico. Sin embargo, se trata de un patrimonio poco valorizado y, en algunos casos con alto riesgo de desaparecer, ya que, a pesar de su excepcionalidad, memoria y significación para Costa Rica, no se ha gestionado satisfactoriamente.

Esta conjunción de factores lleva a la necesidad de plantear alternativas que permitan, por un lado, contribuir a la identificación y conservación del patrimonio limonense; y por otro, dinamizar ese patrimonio para convertirlo en recursos territoriales con capacidad de generar beneficios con repercusión en la calidad de vida de la población. Este proyecto, como parte de la responsabilidad del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC) con la población limonense, busca generar cambios en la percepción del patrimonio, contribuir a la creación de nuevas oportunidades económicas, además de facilitar la creación de redes sólidas entre actores que permitan dar sostenibilidad a la preservación y aprovechamiento del patrimonio.

Se pretende contribuir al uso estratégico de los recursos patrimoniales limonenses, bajo una visión de desarrollo endógeno que involucra la aplicación de un enfoque territorial, la implicación de agentes sociales, la necesaria participación de los actores clave en el proceso de ejecución, así como la búsqueda del máximo aprovechamiento de los recursos locales. Para este proyecto se ha considerado a la Municipalidad de Limón y diversos actores locales como socios estratégicos, dada su importancia como agentes con injerencia en el patrimonio limonense.

OBJETIVOS

- 1** Evaluar los recursos patrimoniales tangibles e intangibles del casco histórico y primer ensanche de la ciudad de Limón.
- 2** Establecer un programa de capacitación a la red de actores en gestión de recursos patrimoniales.
- 3** Crear una red de trabajo colaborativo que guíe procesos de cambio a través de la coordinación de acciones con al menos cinco integrantes para su oficialización y vinculación con otros actores locales y nacionales.
- 4** Elaborar el plan estratégico de gestión de los recursos patrimoniales (tangibles e intangibles) del casco histórico y el primer ensanche de la ciudad de Limón.



ZONA DE ESTUDIO

JAMAICA TOWN

Zona de la ciudad que en su origen tuvo una ocupación no planificada, en tierras cercanas al centro urbano, como parte de la llamada 'Quinta Keith-Wilson'. Se conoce con este nombre desde la década de 1880 por la numerosa población jamaicana que ocupó estas tierras. Limita al norte con el Parque Asis Esna y el Colegio Diurno de Limón; al sur, con los talleres del ferrocarril, a lo largo de la avenida 7; al este, con el paseo Dr. Rubén Umaña Chavarría que lo articula con la Zona Americana; y por último, al oeste, con un trazado irregular producto de zonas urbanas consolidadas en diferentes períodos, abarcando el final de la calle 9, avenida 7 y partes de las calles 6 y 7. Para esta última delimitación, se utilizó el Mapa pictórico de la ciudad de Limón preparado por el Instituto Geográfico Nacional, a solicitud de la Municipalidad en 1967.

CASCO HISTÓRICO

Se considera como la trama urbana que surge con la conformación de los primeros asentamientos formales y del lineamiento de los cuadrantes, calles y divisiones de lotes realizados por el Ing. Ángel Miguel Velásquez; con base en un primer trazado urbano de la ciudad de Limón que realizó el Ing. Francisco Kurtze en 1870. Esta zona contempla como límites, al norte, los elementos urbanos que integran el conjunto de los talleres del ferrocarril; es decir, la avenida 7 en conjunto con la calle Tomás Guardia hasta la avenida 8 y el paseo Dr. Rubén Umaña Chavarría. El punto más al sur es el conjunto portuario, donde se localizaba la antigua estación de ferrocarril. Al este, toda la línea costera delineada por el tajamar y al oeste, la calle 9, la cual marca el inicio del barrio Siglo XXI que se desarrolló posteriormente. Esta delimitación se refleja en el Plano General de la Ciudad de Limón de 1905, del ingeniero H. Peyrouet.

ZONA AMERICANA

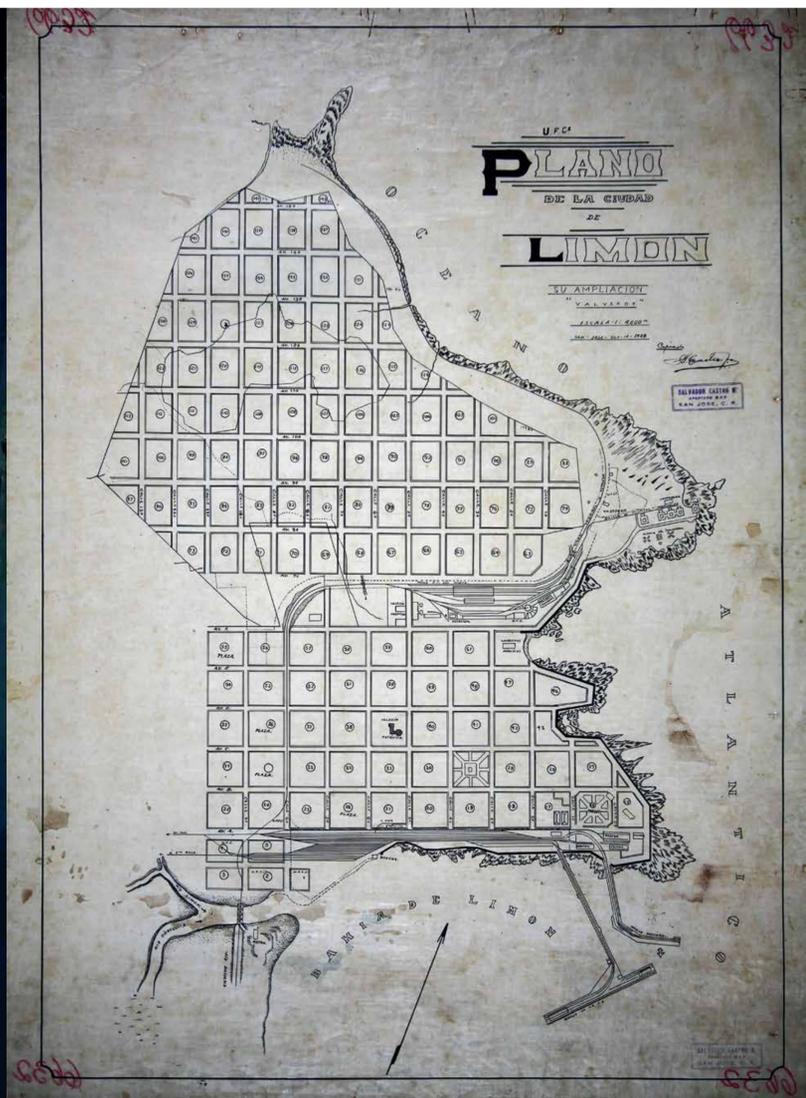
Se ubicó al norte de la ciudad de Limón en el área que hoy ocupan las instalaciones del Hospital Tony Facio; esta zona se encuentra entre la línea costera y el paseo Dr. Rubén Umaña Chavarría, vía sobre la cual antiguamente transcurría el ferrocarril procedente de Moín. En esta zona se construyó el barrio residencial y equipamientos urbanos destinados a funcionarios de la United Fruit Company, según el Plano de la Ciudad de Limón de 1929, perteneciente a esta compañía.



ZONA DE ESTUDIO



Plano General de la Ciudad de Limón, 1905, Ing. H. Peyrouet
Archivo Nacional de Costa Rica



Plano de la Ciudad de Limón, 1929, UFC
Archivo Nacional de Costa Rica

Vista aérea de la ciudad de Limón, 1953, SINABI
Archivo Nacional de Costa Rica



Mapa pictórico de la ciudad de Limón, 1967, IGN
Archivo Nacional de Costa Rica

CONCEPTOS ASOCIADOS

CONCEPTUALIZACIÓN

El aprovechamiento de oportunidades para la generación de desarrollo endógeno mediante la puesta en valor de recursos patrimoniales, requiere del manejo de diversos conceptos asociados. Como parte del marco conceptual del proyecto de extensión, a continuación, se presentan algunos de los términos empleados que ayudan a la comprensión de la temática de estudio.

PATRIMONIO CULTURAL

“(…) no toda la cultura es patrimonio cultural, sino solo aquella parte de esta en la que reconocemos los valores propios del patrimonio en un proceso de selección crítica en el que los objetos o prácticas culturales son convertidos en bienes culturales (…). El patrimonio cultural es, por así decir, la objetivación y selección crítica de elementos de la cultura; es todo aquello que reconocemos, valoramos y deseamos conservar de la cultura.” (González-Varas, 2015).

“(…) la evidencia que identifica y distingue la cultura propia de la ajena; es el marco que da sentido y pertenencia a los diversos componentes de nuestro acervo cultural (…) comprende los bienes culturales que en el proceso de desarrollo histórico, una sociedad hace suyos, ya sea porque los creó (elementos culturales autóctonos) o porque los hace suyos, mediante la adopción o apropiación de significados.” (Chang, 2004).

IDENTIDAD TERRITORIAL

“Es más que un espacio físico con determinadas características, se trata de una construcción social que se sustenta en atributos geográficos, históricos, sociales, culturales, de género, etc.; por tanto, pueden coexistir en un mismo territorio varias identidades, aunque debido a procesos sociales y políticos, alguna sea predominante.” (Ramírez, 2007).

DESARROLLO LOCAL Y ENDÓGENO

“Son dos conceptos que tienden a confundirse o traslaparse. Esto se debe al inevitable enfoque territorial que ambos poseen, la necesaria implicación de los agentes sociales y la participación de la población en sus procesos. Sin embargo, algunos autores, señalan factores que los diferencian: El desarrollo endógeno puede ser local o regional (Boissier, 2002), lo importante es que exista una unidad territorial con características (culturales, productivas, etc.) compartidas por la población.

El desarrollo endógeno implica que la comunidad tiene la capacidad de liderar los procesos (Vázquez, 2002), por tanto no depende de agentes externos para gestionarlo. El desarrollo local no es solamente endógeno, puede basarse en el aprovechamiento de oportunidades exógenas, como la atracción de inversiones extranjeras o la solicitud de ayudas externas (Albuquerque, 2007).” (García, 2016).

PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

“Se concibe como la recuperación y rehabilitación de los bienes culturales con el objetivo de dotarle de nuevos usos (turísticos, culturales, deportivos, residenciales, etc.) y reinsertarlo nuevamente en el tejido social para asegurar su protección. Se ajusta a lo que hoy día se entiende como conservación integrada, es decir, el resultado de la acción conjunta de técnicas de conservación, de investigación y adaptación de ese patrimonio a las necesidades de la sociedad del momento.” (Palacios e Hidalgo, 2009).



DOMINIOS CULTURALES

DOMINIOS CULTURALES

A. Patrimonio Cultural y Natural

1. Museos
2. Sitios Arqueológicos e Históricos
3. Paisajes Culturales
4. Paisajes Naturales
5. Arquitectura
6. Elemento Urbano
7. Gastronomía

B. Presentaciones Artísticas y Celebraciones

1. Artes Escénicas
2. Música
3. Festividades, Festivales y Ferias

C. Artes Visuales y Artesanías

1. Bellas Artes
2. Fotografía
3. Artesanía

D. Libros y Prensa

1. Libros
2. Periódicos y Revistas
3. Otros Materiales Impresos
4. Bibliotecas (Virtuales incluidas)

E. Medios Audiovisuales e Interactivos

1. Filmes y Videos
2. Radio y Televisión
3. Podcast (Archivos Sonoros)
4. Juegos de Video

F. Diseño y Servicios Creativos

1. Moda
2. Diseño Gráfico
3. Diseño Interior
4. Paisajismo
5. Servicio de Arquitectura
6. Servicios de Publicidad
7. Diseño de Producto

DOMINIOS RELACIONADOS

G. Turismo

1. Viajes contratados y servicios turísticos
2. Hospitalidad y hospedaje

H. Deportes y Recreación

1. Deportes
2. Acondicionamiento Físico y Bienestar
3. Parques de entretenimiento temático
4. Juegos de Azar

Las industrias culturales y las industrias creativas se entienden como “aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial.” (UNESCO, 2017). Entre sus principales características se encuentran: la confluencia de la economía, la cultura y el derecho; incorporan la creatividad como componente central de la producción; y los bienes, servicios y actividades frecuentemente están protegidos por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Como parte del Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO (2009), se establecen los Dominios Culturales que incluyen el patrimonio cultural y natural; las presentaciones artísticas y celebraciones (artes escénicas, música, festivales y festividades); las artes visuales y artesanías; los libros y prensa; los medios audiovisuales e interactivos y el diseño y servicios creativos. A ello, se añaden los Dominios Relacionados que incluyen el turismo y, los deportes y la recreación.

Los Dominios Culturales representan un conjunto común de actividades económicas (producción de bienes y servicios) y sociales (participación en ‘eventos culturales’) que tradicionalmente se han considerado de naturaleza “cultural”. Por su parte, los Dominios Relacionados abarcan otras actividades económicas y sociales consideradas “parcialmente culturales” o más frecuentemente asociadas con actividades “recreacionales o de tiempo libre”, en lugar de aquellas “estrictamente culturales”.

Finalmente, los dominios de educación y capacitación, archi-vística y preservación, y patrimonio cultural inmaterial se clasifican como Dominios Culturales Transversales de la actividad cultural y deben ser medidos en toda la gama de dominios sectoriales.



A. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL



PARQUE BALVANERO VARGAS MOLINA

Este parque fue diseñado en 1895 por el francés Andrés Bonife y construido en un terreno donado por la United Fruit Company durante la gobernación de Balvanero Vargas. Este espacio verde tiene un área de 16 800 m², posee características tropicales y un microclima ideal; las especies plantadas fueron contribuciones de distintos capitanes de barcos que trajeron árboles tropicales de Cuba y Jamaica, principalmente laureles de la india y crotones.

El parque cuenta con un quiosco de estilo ecléctico con influencia art nouveau y neoclásica, el cual fue construido por el arquitecto Cesar Rivaflecha quien incorporó decoraciones vegetales y animales. Para 1905 este espacio fue bautizado como Parque Balvanero Vargas en honor al gobernador que encomendó su obra; el 26 de junio de 1995 recibió la declaratoria de interés histórico arquitectónico según La Gaceta N° 121 (MCJ, 1995).



A. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL



ANTIGUOS EDIFICIOS DE UFC

Declarados patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica, según La Gaceta N° 34 del 18 de febrero de 1999, los antiguos edificios de la United Fruit Company fueron construidos en la ciudad de Limón entre 1903 y 1904. Estas edificaciones se ubican a un costado del Parque Vargas, conformando un conjunto histórico, pues ambos rememoran las épocas de mayor auge de Puerto Limón.

Estos edificios, son el reflejo y legado de una compañía poderosa que influenció la conformación del contexto urbano de la Región Atlántica, con una tipología arquitectónica elaborada por la compañía en Boston, Estados Unidos.

Ambas edificaciones originalmente albergaron actividades propias de la United Fruit Company; el edificio norte fue utilizado para el almacenaje de la producción bananera, mientras que el edificio sur, albergó las oficinas administrativas de la empresa (MCJ, 1999).

Su arquitectura es representativa de la época, con una estructura metálica principal para columnas y vigas, paredes exteriores de ladrillo a tizón y soga, y paredes interiores en bahareque francés o madera. Además, cuenta con una cubierta con amplias pendientes, adaptadas al clima tropical, así como balcones y un monitor que facilita la ventilación e iluminación de los mezanines.



A. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL



ARQUITECTURA CARIBEÑA COSTARRICENSE

La United Fruit Company promovió la introducción del estilo caribeño en el país, pues la compañía importaba edificaciones de catálogo para sus instalaciones y las viviendas de sus empleados; no obstante, estas debieron sufrir modificaciones para lograr una mejor adaptación a las condiciones ambientales de Limón, caracterizadas por altas temperaturas, humedad y precipitación. Con el tiempo los pobladores se fueron apropiando del estilo, incorporando nuevos aspectos identitarios que dan como resultado una arquitectura vernacular propia (Sanou y Quesada, 1998).

Estas edificaciones se distinguen por utilizar la madera como material principal para estructura y cerramientos, además por ser edificios elevados del nivel de terreno mediante pilotes de concreto o madera.

Entre los elementos arquitectónicos más característicos destacan los corredores y las galerías, los detalles decorativos de influencia victoriana (barandas, celosías, ménsulas, cresterías, dobles aleros) y los techos con pendientes pronunciadas.

Este tipo de arquitectura fue muy común en la ciudad de Limón, siendo empleado principalmente en usos residenciales tanto de modelo unifamiliar como multifamiliar (Woodbridge, 2003). En la actualidad, las presiones inmobiliarias, el escaso mantenimiento, la poca protección y falta de sensibilización sobre la importancia de este tipo de arquitectura como rasgo identitario limonense, han provocado la desaparición de buena parte de estas edificaciones.



A. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL



CACAO

El cultivo de este fruto es una actividad agrícola que ha sido heredada de los grupos originarios, la cual está vinculada estrechamente a la identidad cultural de territorios como las regiones Huetar Caribe, Norte y Brunca.

RICE AND BEANS

Es un platillo en que se varían algunos aspectos de su preparación y composición, pero se basa en ingredientes como arroz, frijoles, leche de coco, ajo, tomillo y chile panameño. Este platillo se acompaña comúnmente con pollo, el cual se condimenta con especias, apio, chile dulce, cebolla y tomillo, se sofríe hasta dorar y se termina de cocinar en olla.

GASTRONOMÍA

La gastronomía de la ciudad de Limón se diferencia de la cocina de otras zonas de Costa Rica debido a la peculiar composición étnica presente en su territorio. Muchos de los platillos limonenses se caracterizan por ser una mezcla de las tradiciones culinarias de los inmigrantes de diferentes etnias (afrodescendientes, europeos, estadounidenses, hindúes, chinos y judíos) y las poblaciones originarias; en otros casos se trata de adaptaciones de las comidas tradicionales de los países de procedencia de los inmigrantes, quienes tuvieron que modificar sus recetas para incorporar los productos locales.

BOCHINCHE

Es una variación territorial del “casado”, un platillo tradicional de la cocina costarricense. Consiste en espagueti, frijoles molidos, ensalada verde, patacones y una porción de proteína, ya sea de carne de res, pescado o pollo.

PATÍ

Este platillo es propio de la cocina afrodescendiente, popular en el Caribe americano, que se presume como un resultado de la combinación de repostería inglesa y la tradición gastronómica africana. Este plato consiste en un pastel de repostería, a base de harina, manteca, margarina, agua fría y sal al gusto, cuyo relleno usualmente es de carne de res molida, especias y pimienta picante.



A. PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL



ISLA QUIRIBRÍ

La isla Quiribrí se encuentra a menos de 2 km de Puerto Limón, posee una extensión de seis hectáreas con casi un kilómetro de longitud de norte a sur y cerca de trescientos metros de ancho. El 26 de setiembre de 1985, según La Gaceta N° 183, fue declarada Monumento Nacional.

En 1502 cuando el Almirante Cristóbal Colón arribó a las costas caribeñas de Costa Rica, durante su Cuarto Viaje, se impresionó por la belleza de la isla y la bautizó con el nombre La Huerta. Aunque es popularmente conocida como isla Uvita, en 1986 la Comisión Nacional de Nomenclatura restituyó el nombre original 'Quiribrí', topónimo dado por los habitantes originarios antes de la llegada de los españoles.

Este espacio natural se caracteriza por ser un paisaje típico del bosque tropical húmedo, donde destacan especies como los almendros, poro peruano, pacayas, tabacones, guarumos, cedro amargo, gran cantidad de helechos y palmeras. El suelo de la isla está conformado por calizas arrecifales y arcillas debido a que es un arrecife fósil (Loría-Díaz, 2004). El arrecife coralino bordea toda la isla, pero su cobertura es muy poca en el lado noroeste debido al fuerte oleaje, aun así se han reportado 18 especies de corales y extensas camas de esponjas (Barrantes, 2010).



B. PRESENTACIONES ARTÍSTICAS Y CELEBRACIONES



CALIPSO LIMONENSE

Es considerado una auténtica expresión musical limonense y parte de su identidad cultural. Los 'calypsonians', nombre con que se conoce a los intérpretes de este género musical, fortalecen el vínculo de la población afrodescendiente con el inglés criollo, cumpliendo el rol de cronistas, críticos sociales y transmisores de la tradición oral.

Esta manifestación musical y dancística, originaria de la isla de Trinidad, fue traída por inmigrantes jamaquinos a finales de siglo XIX y se consolidó con características propias del contexto, dentro de la población afrodescendiente de la provincia de Limón. Aspectos como la interpretación musical, la construcción de sus letras, los rasgos y giros melódicos, su ejecución vocal e instrumental, y sus temáticas y contenidos, responden a los procesos culturales históricos (MCJ, 2012).

El 12 de diciembre de 2012, según La Gaceta N° 240, el calipso limonense fue declarado como patrimonio cultural inma-

terial de Costa Rica, dándole así el valor e importancia que merece para la cultura limonense y como manifestación musical de la riqueza multicultural costarricense.

PARADE

La fecha se escogió en conmemoración de la Primera Convención Internacional sobre la situación de los Negros, celebrada en New York y la posterior promulgación de 'La Declaración sobre los Derechos de los Negros'. Con el Gran Parade de Gala se celebran los aportes de la población afrodescendiente a la cultura, que aumentaron la diversidad étnica y cultural costarricense enriqueciendo las costumbres y tradiciones de los pobladores del Caribe, en un contexto marcado principalmente por el ingreso de trabajadores afroantillanos para la construcción del ferrocarril.



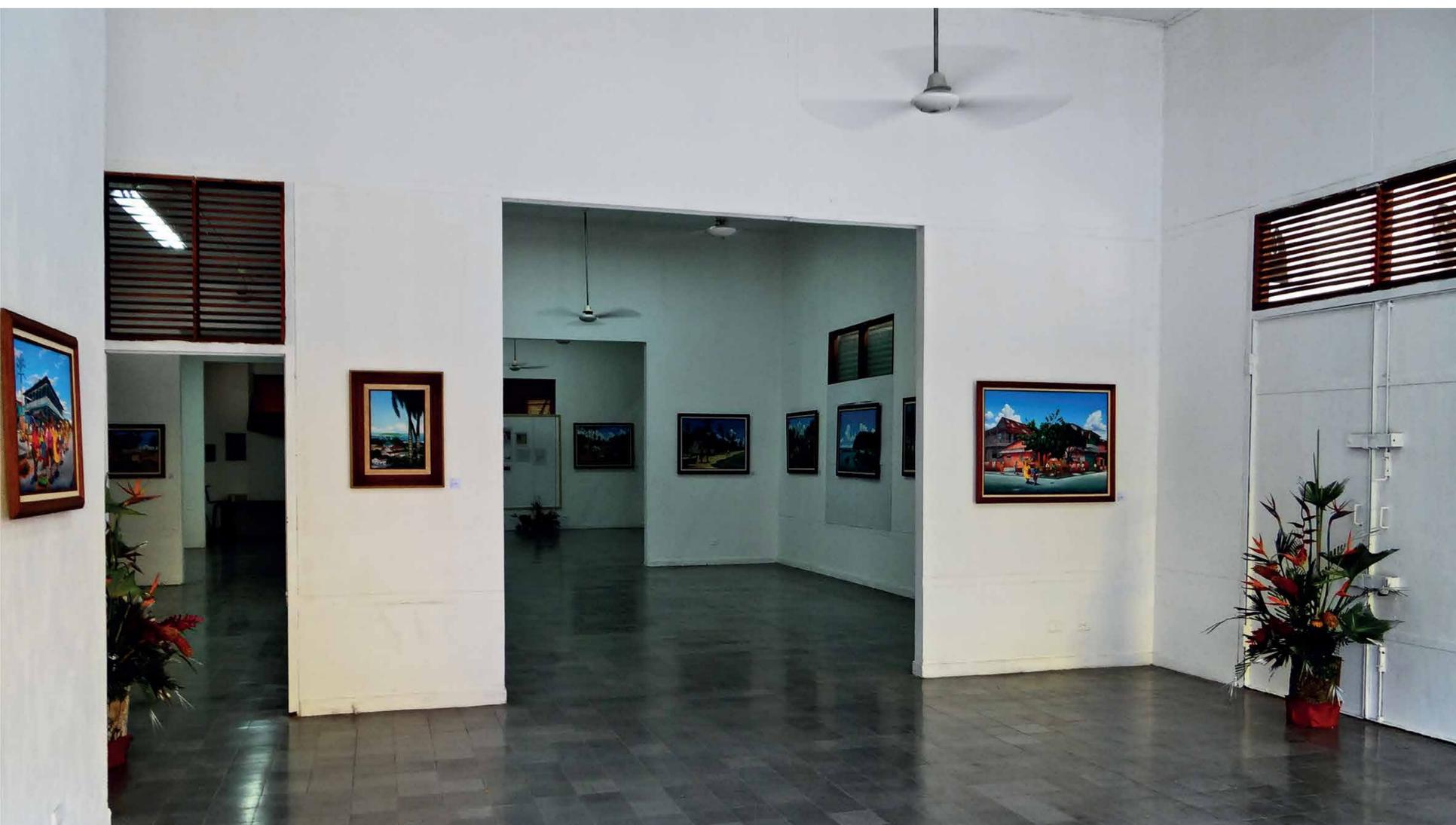
C. ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS



PINTURA

El Edificio Pasaje Cristal, patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica desde el 25 de enero de 1999, según La Gaceta N° 16, fue construido en la primera década del siglo XX, por el Arq. César Rivaflecha Zavala. Edificación con una tipología industrial, construida en ladrillo y armadura metálica, constituye un corredor arquitectónico peatonal representativo de la tipología comercial. Actualmente, aunque este edificio conserva su vocación comercial, se ha consolidado como un espacio cultural de la trama urbana limonense.

Desde hace varios años, este espacio ha sido destinado a que diferentes artistas puedan trabajar, ofrecer y exhibir sus pinturas, además de impartir cursos al público nacional y extranjero. Diversos pintores limonenses han presentado su obra en este espacio, destacando entre ellos: Edgar León, William Durán, Germán Mora, Honorio Cabraca, Virginia Araya, entre otros. Sus obras abordan la temática afrocaribeña, costumbres, tradiciones, oficios, paisajes naturales, figura humana, edificaciones y personajes de la ciudad.



C. ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS



Fuente: Roberto Soto Araya

TÉCNICAS ARTÍSTICAS

En los antiguos edificios de la United Fruit Company actualmente se muestra arte y cultura, procurando que toda la comunidad limonense y turistas que visitan Puerto Limón puedan disfrutar y tener acceso a nuevas áreas creativas y de expresión. A partir de una iniciativa privada, el segundo nivel del edificio sur, se ha transformado en un espacio multifuncional que sirve para difundir la cultura limonense y el trabajo de diversos artistas de la zona, así como para impartir talleres a la población en general y brindar a turistas una visita interactiva.

Un ejemplo de la oferta de este espacio es la exposición basada en la obra del artista limonense Ballestero, conocido como 'Gemelo', quien desarrolla esculturas a partir de piezas de bicicletas, abanicos y perfiles metálicos en desuso, sacando el máximo provecho al material.

Su propuesta es un ejemplo de la reutilización de materiales de desecho, para crear obras que comprenden figuras de animales, medios de transporte, entre otras.

Por otra parte, dentro de antiguos edificios de la United Fruit Company se encuentran locales comerciales donde se ofertan artesanías principalmente para los turistas que visitan Limón. Dichas obras se realizan con materiales tradicionales como coco, bambú, tela y madera, haciendo alusión a elementos naturales o culturales.



D. LIBROS Y PRENSA

LITERATURA

Según Ana Cristina Rossi Lara (2019) la literatura afrocostarricense se manifiesta por primera vez en ensayos periodísticos y poemas publicados en periódicos de la primera mitad del siglo XIX en Puerto Limón. Dichos textos se escribieron en inglés, pues sus autores fueron afroantillanos, de nacionalidad británica, residentes o nacionalizados que hicieron su vida en nuestro país.

La autora indica que el mejor exponente de esta literatura es el periodista Samuel Charles Nation, cuyo trabajo publicado entre 1912 y 1942 se reconoce por la calidad de la producción, la cantidad, así como por los temas políticos y humanos que abordó. Otro referente de la literatura afrocostarricense es Quince Duncan, quien nació en San José en 1940, su libro más conocido es "El negro en Costa Rica" que coescribió con Carlos Meléndez y publicaron en 1972; este texto se considera una consulta obligada cuando se investiga el tema de la cultura afrocaribeña en el país.

La literatura limonense es diversa, se pueden encontrar títulos que tratan temas históricos, tales como: Reseña Histórica de Limón; Historia del ferrocarril al Atlántico: Cien años del primer recorrido de una locomotora entre San José y Limón; Crónicas y relatos para la historia de Puerto Limón; entre muchos otros. La cultura también tiene su representación en esta literatura con obras como: Ritmoheroe; Ciénaga; My Black King; Limón identidad pluricultural; El criollo limonense: diglosia o bilingüismo; Limon Creole: a syntactic analysis; Lengua creole; El alfabeto del criollo limonense; Anancy en Limón: cuentos afro-costarricenses; Cuentos tradicionales afrodescendientes; Tres relatos del Caribe costarricense; Mekaytelyuw: la lengua criolla; La magia de la cocina limonense: rice and beans y calalú; etc. Sobre arquitectura se encuentra el libro Arquitectura caribeña: Puerto Limón, Bocas del Toro. Entre las novelas se encuentran títulos como: La Paz del Pueblo; Los Cuatro Espejos; Puerto Limón; Mamita Yunay; Limón Blues; entre otras.



E. MEDIOS VISUALES E INTERACTIVOS

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES

Existe una serie de producciones audiovisuales dedicadas a Limón, entre ellas se pueden encontrar documentales y películas con historias variadas, que sacan provecho del paisaje y la historia limonense. La difusión de estos audiovisuales es de gran importancia para la conservación de la memoria histórica, afortunadamente la mayoría tiene en común su permanencia en línea, lo cual facilita su visualización y vigencia dentro del imaginario colectivo.

Entre los propósitos de estos audiovisuales se encuentra generar un espacio de reflexión identitaria y comunitaria, así como conservar un registro de elementos históricos a través de un medio de fácil comunicación al público. Destacan obras como: Aquí la gente cuando camina baila; Tropical Iron: The Saga of Minor Keith; Construyendo nuestra nación; Ceniza Negra; Dos Aguas; entre otras.

Ceniza Negra



Dos Aguas



Aquí la gente cuando camina baila



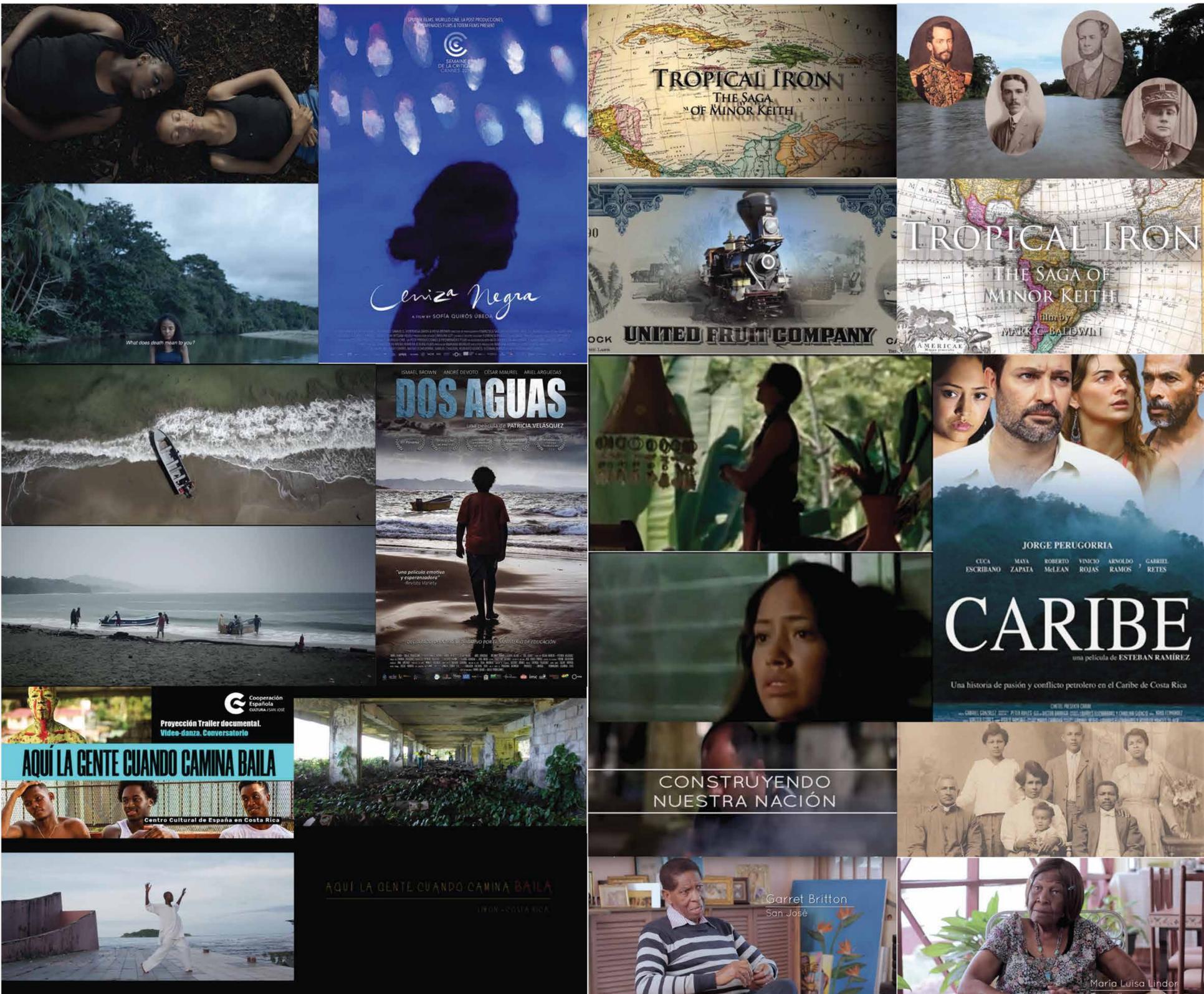
Tropical Iron



Caribe



Construyendo nuestra nación



G.TURISMO



Fuente: Roberto Soto Araya

EXPERIENCIAS

Limón es una ciudad con múltiples motivos para ser visitada; desde la década de 1880 es considerada un atractivo turístico, tanto para nacionales como extranjeros. La multiculturalidad, los recursos naturales y paisajísticos, la gastronomía, la música, las edificaciones con rasgos de arquitectura caribeña, han sido algunos de los principales motivos para su visita.

Durante muchos años, la vía férrea fue la principal ruta de comunicación de carga y de turistas entre Limón y el interior del país. La presencia del puerto comercial influyó el turismo de la zona limonense ya que en los barcos viajaban turistas internacionales, los cuales comenzaron a escasear en la década de 1980 producto de los conflictos armados en Centroamérica.

A partir de 1985, Costa Rica se posicionó mundialmente como un destino diferenciado debido a sus políticas ambientales y conservacionistas, de lo cual Limón se vio beneficiado. En la actualidad se encuentran distintos esfuerzos para dotar al turista y al visitante de una mejor experiencia al conocer la ciudad. Además, con la llegada de los cruceros, se brindan recorridos urbanos-históricos por la ciudad, presentaciones culturales y artísticas, así como la visita a sitios turísticos que brindan un acercamiento a la cultura caribeña.



Fuente: George Grant Ebanks

H. DEPORTE Y RECREACIÓN



ESTADIO BIG BOY

El béisbol llegó a la ciudad de Limón a finales del siglo XIX por influencia de los empleados estadounidenses. Hacia 1887 se inauguró una cancha y en 1897 la United Fruit Company donó el terreno a la Municipalidad de Limón. El primer partido celebrado en Costa Rica fue entre los trabajadores de la United Fruit Company y la compañía ferrocarrilera.

En la década de 1940, las instalaciones fueron remodeladas por lo que se cerró al público, posteriormente se bautizó como Estadio de Béisbol 'Big Boy' en recuerdo y homenaje al destacado pelotero Bancroft Scott Watson. Además, en este estadio jugaron otros importantes deportistas como Donald 'Danny' Hayling Shaw (MCJ, 2000).

El 18 de julio de 2002, según La Gaceta N° 138, el inmueble fue declarado patrimonio histórico arquitectónico, por su importancia para el desarrollo deportivo de la ciudad y por ser un espacio representativo de la tradición beisbolística de la comunidad limonense.



H. DEPORTE Y RECREACIÓN



DOMINÓ

Los orígenes del juego de dominó en Limón provienen de las primeras personas afrodescendientes originarias de Jamaica, involucradas en los trabajos de construcción del ferrocarril. Actualmente, los limonenses se reúnen para jugar en esquinas, plazas, parques, casas, establecimientos o cualquier lugar donde se pueda jugar cómodamente.

Usualmente hay 4 jugadores que se dividen en parejas para jugar. Los jugadores pueden pasar hasta ocho horas seguidas jugando. Durante el juego las parejas realizan una serie de gestos que simbolizan mensajes ya sea para su compañero o para el resto de contrincantes. Entre ellas, existe un golpe fuerte con la ficha en la mesa que indica a la pareja del jugador que tiene una ficha similar a la que colocó, mientras que un golpe suave quiere decir que no hay más fichas que ayuden a mejorar el juego.

En la ciudad de Limón, frente a la Casa Misionera Bautista, existe un establecimiento llamado 'La Casa del Dominó', obra dedicada al jugador Guillermo Cole Scarlett, en donde los limonenses se reúnen a jugar dominó, ajedrez y tablero. Esta casa además se utiliza como espacio de discusión sobre temas de política nacional, conversar sobre fútbol y temas personales, pero sobre todo, como centro de esparcimiento.



