



Centro de Interpretación para
el Sitio Arqueológico C-35AC,
Monumento Nacional en Agua
Caliente de Cartago

Un caso en la Presentación del
Patrimonio Arqueológico de Costa Rica

Abraham Barrantes Arias
200709513

PROYECTO DE GRADUACIÓN
Para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura
MODALIDAD:
Proyecto Arquitectónico

Centro de Interpretación para el Sitio Arqueológico C-35AC
Monumento Nacional en Agua Caliente de Cartago
Un caso en la Presentación del Patrimonio
Arqueológico de Costa Rica

Elaborado por
Abraham Barrantes Arias
200709513

2020

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO
TEC

TEC | Tecnológico
de Costa Rica

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Proyecto Final de Graduación

Centro para la Interpretación del Patrimonio Arqueológico
del Sitio C-35AC en Agua Caliente de Cartago, Costa Rica

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Licenciatura en Arquitectura

Abraham Barrantes Arias
Carnet 200709513

Agosto, 2020



“...los hallazgos llegan cuando uno
está preparado para entenderlos...”

Javier Sierra, escritor

A mi Familia:

A mi Padre quien gasto sus años en un oscuro taller para dar a sus hijos la oportunidades que él no tuvo. A Madre quien gasto su años y energías en la administración de un hogar.

A mis hermanas, Sirsa y Patricia, quienes me dieron soporte en diferentes momentos. A Daniel cuyo apoyo fue vital en los más momentos críticos.

También incluyo dentro de mi familia a mis tíos y tías, primos cercanos. A todos esos animalitos que vivieron con mi familia. Algunos ya no están, no eran mascotas , sino amigos.

Este trabajo tiene impregnada las fortalezas y debilidades de mi personalidad. Todos ellos fueron parte en el proceso de moldearla.

dedicatoria

A todos esas personas que dedicaron parte de su tiempo, me guiaron en algún momento de este trabajo: Olman Solís, Ricardo Vázquez, Mónica Aguilar, Jeffrey Peytrequín y Minor Blanco. También, agradecer a quienes, por su cargo y responsabilidades me han permitido poder llegar aquí: Jeannette Alvarado, Roy Quesada, Andrea Ávila, Ronald Quesada y Dominique Chang.

Finalmente el más grande agradecimiento a la Dra. Arquitecta Rosa Elena Malavassi Aguilar. Quien rescató este trabajo del limbo en el que se hallaba, y me dio la oportunidad de salir del bache en el que había caído. La universidad nunca fue para mí una experiencia grata, ni rápida. Sus acciones son muestra de mística profesional, compromiso con el estudiante y vocación docente. Las palabras no son suficientes para expresarle mi eterna gratitud.

agradecimiento

NOTAS LEGALES

Este producto es propiedad intelectual original del estudiante que realiza el Proyecto de Graduación. Dicha investigación se concluyó en el año dos mil veinte en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, los cuales amparados bajo la ley de derechos de autor y derechos conexos proclaman como propiedad intelectual el Proyecto Centro de Interpretación para el Sitio Arqueológico C-35AC Monumento Nacional en Agua Caliente de Cartago, que basados en el artículo 4 inciso b, de los derechos de autor como una obra del estudiante: Abraham Barrantes Arias, Carnet 200709513. Acogiéndose bajo patrocinio de los siguientes artículos mencionados en la leyes de Costa Rica:

- Artículo 2 de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos establece que: “La Ley protege las obras de autores costarricenses, domiciliados o no en el territorio nacional, y los de autores extranjeros domiciliados en el país”. De conformidad con este artículo se considera que el estado velará por la protección del proyecto “Centro de Interpretación para el Sitio Arqueológico C-35AC en Agua Caliente de Cartago”.
- El artículo 47 de la Constitución Política ordena y manda que: “Todo autor, inventor productor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, marca o nombre comercial, con arreglo a la ley”. De conformidad con este artículo el creador es libre de disponer de su obra y darle el uso comercial que su conciencia le dicte. El principio básico es que debe existir la protección de los derechos de autor, inventor o comerciante.
- Artículo 275 del Código Civil establece que: “Las producciones del talento son una propiedad de su autor, y se regirán por leyes especiales”.
- El Artículo 6 del Reglamento para la Protección Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica establece que: “El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y la compensación económica por su explotación”. La propiedad industrial se refiere a la protección del intelecto o invenciones relacionadas con la industria, en este caso el área de diseño y construcción.

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DEL TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

El presente trabajo de graduación titulado “Centro de Interpretación para el Sitio Arqueológico C-35AC, Monumento Nacional en Agua Caliente de Cartago” ha sido defendido el día de Agosto del 2020 ante el Tribunal Evaluador, integrado por:

Dra. Arq. Rosa Elena Malavasi Aguilar,
Arq. Ronald Quesada Chaves
Arq. Dominique Chang Albizurez

como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

El presente trabajo fue desarrollado por el estudiante Abraham Barrantes Arias, carnet 200709513, cédula de identidad 1 1202- 0942. La orientación y supervisión estuvo a cargo de la Dra. Arq. Rosa Elena Malavasi Aguilar en calidad de tutora. Este documento y su defensa oral ante el Tribunal Evaluador han sido declarados públicos. El tribunal Evaluador acuerda declarar el proyecto:

☒ Aprobado

☐ Reprobado

95

Calificación

ROSA ELENA
MALAVASSI
AGUILAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente
por ROSA ELENA
MALAVASSI AGUILAR
(FIRMA)
Fecha: 2020.08.14
09:22:48 -06'00'

Dra. Arq. Rosa Elena Malavasi Aguilar, Tutora

RONALD
FERNANDO
QUESADA
CHAVES (FIRMA)

Firmado digitalmente
por RONALD
FERNANDO QUESADA
CHAVES (FIRMA)
Fecha: 2020.08.14
09:14:04 -06'00'

Arq. Ronald Quesada Chaves, Lector

Dominique Chang

Firmado digitalmente
por Dominique
Chang Albizurez
Fecha: 2020.08.13
17:29:32 -06'00'

Arq. Dominique Chang Albizurez, Lectora

(Ver Pagina 270)

Abraham Barrantes Arias, Sustentante

13 Agosto de 2020

Tesis Aprobada el Día

abstract

The archaeological heritage presentation in Costa Rica is a topic very underdeveloped. With more than three thousand registered sites, and more than forty important sites, there are only three sites open to the public with large asymmetries in their infrastructure for receiving visitors.

The C35AC site, belonged to the lordship of the Guarco, it was the political and religious center of the Huetar Oriental Kingdom at the time of the Spanish conquest. In this document, an Interpretation Centre is proposed for the visitation of the C35AC site, Agua Caliente National Monument, in the canton of Cartago. This site was circumscribed within the urban fabric and shows particular situations that require a solution

The interpretation centres seek to preserve the heritage, educate, and manage with the community the correct use of the heritage resource.

For this purpose, an analysis is made on the open to visitors archaeological sites, in order to obtain a state of the situation. Cause the pre-Columbian remains are found mostly underground, the corresponding historical architectural heritage laws does not offer a guide for right intervention on these sites,

La presentación del patrimonio arqueológico nacional es un tema muy poco desarrollado en Costa Rica. Con más de tres mil sitios registrados y más de cuarenta yacimientos de importancia, solo hay tres sitios abiertos al público con grandes asimetrías en su infraestructura destinada a la recepción de visitantes.

El sitio C35AC, corresponde al Señorío del Guarco, fue el centro político y religioso del Reino Huetar Oriental al momento de la conquista española. En este documento se propone un Centro de Interpretación para la visitación del sitio C35AC, Monumento Nacional de Agua Caliente, en el cantón de Cartago. Este quedó inscrito dentro de la trama urbana y presenta situaciones particulares que requieren de una respuesta.

Los centros de interpretación buscan preservar el patrimonio, educar, y gestionar con la comunidad el aprovechamiento del recurso patrimonial. Para ello se realiza un análisis a los sitios arqueológicos abiertos al público con el fin de obtener un estado de la situación, pues la legislación correspondiente al patrimonio arquitectónico histórico no ofrece una guía para la intervención en estos sitios, ya que los vestigios se suelen encontrar bajo tierra.

resumen



Conjunto de Fotos
Rescate en el sitio C35AC 1982-1986
Fuente: Archivo Museo Nacional

Índice

Capitulo 1:	<i>Pag.</i>
Introdutorios	17
Introducción	19
Delimitación y grado de complejidad	20
Problema	21
Justificación	22
Estado de La Cuestión	24
Normativa Vinculante al Monumento Nacional de Agua Caliente.	30
Marco conceptual	33
Objetivos	43
Marco Metodológico	44
Procedimiento	45

Capitulo 2:	<i>Pag.</i>
Diagnostico de Sitio	53
Delimitación de la Zona de estudio.	55
Antecedentes Históricos.	58
Descripción de la infraestructura Precolombina existente	72
Estado Actual Del Sitio C-35AC	74

Características Geofísicas.	84
Contexto Climático.	88
Contexto Urbano.	94
Consideraciones del Capitulo	98

Capítulo 3: *Pag.*

Análisis del Usuario	103
Introducción	105
Población en la zona de estudio.	106
Acceso a equipamiento cultural	110
Acceso a la educación	111
Turismo en la Región	116
Consideraciones del capitulo	121

Capítulo 4: *Pag.*

Estudio de Casos	125
Parámetros de Evaluación para la Presentación Del Patrimonio.	127
Escogencia del Los sitios a Evaluar.	130
Resultados Obtenidos de Evaluación:	132

Monumento Guayabo	134
El Farallón	137
Finca 6	140
Jardín Lankerster	143
Museo Iglesia de Orosi	146
Ruinas de Ujarras	149

Cuadro Resumen y Consideraciones	152
----------------------------------	-----

Estudio de Casos Internacionales	
Museo de Miraflores, Kaminal juyu	158
Conjunto Arqueológico de Carmona	160
Centro de Interpretación de Stone Henge	162

Capítulo 5: *Pag.*

Anteproyecto Arquitectónico	165
Conceptualización y emplazamiento	167
Organigrama Funcional y Programa Arquitectónico.	170
Propuesta de Diseño	179
Planta Conjunto	180

Plazoleta	181
Pasarela Perimetral	185
Uso de App	190
Centro de Interpretación	191
Relaciones	193
Vistas Externas	193
Planta arquitectónica	196
Vistas internas	200
Planta de Circulación	209
Planta de Evacuación	210
Elevaciones	211
Cortes	213
Planta de Cubiertas	214
Sistema Estructural	215
Propuesta Mecánica	219
Propuesta Eléctrica	220
Propuesta de iluminación	221
Presupuesto y Gestión	222
Conclusiones	225

Anexos: 237

Apartado	Pag.
Parámetros de Emplazamiento	239
Encuestas aplicadas	242
Encuestas aplicada a Educadores	242
Encuestas aplicadas a Empresas de turismo, operadores de tours	244
Parámetros de evaluación de instalaciones para visitantes con Patrimonio in Situ	247
Especies vegetales Recomendadas	251
Glosario	257
Fuentes Bibliográficas	260
Índice de Imágenes	266
Diagramas	266
Mapas	267
Fotos	268

Introduccion

Capítulo 1

Contenidos

- Introducción
- Delimitación y grado de complejidad
 - Problema
 - Justificación
- Estado de La Cuestión
 - Marco conceptual
 - Objetivos
- Marco Metodológico
- Normativa Vinculante al Monumento Nacional de Agua Caliente.

Foto de página 17
Tumba de Cajón del sitio C35AC
Fuente: Archivo Museo Nacional

Introducción

Este documento aborda el tema de la puesta en valor de un sitio Arqueológico declarado como Patrimonio Histórico a través de su presentación al público con el uso de espacios para la exposición, la investigación y el aprendizaje.

En Costa Rica los yacimientos arqueológicos precolombinos no se explotan como un recurso a diferencia del resto de Latinoamérica y la infraestructura asociada a estos sitios está ausente, con excepciones que mencionaremos.

En este trabajo nos atreveremos a mirar la Presentación del Patrimonio in situ Histórico- Arqueológico nacional para construir una solución arquitectónica que permita la visita e interpretación del sitio C-35AC, en la provincia de Cartago.

Este lugar es considerado como el centro político y religioso del “Reino Huetar Oriental” en el momento del contacto con los Europeos. Declarado Monumento Nacional desde el 2001, bajo la ley 7555 del patrimonio nacional; hoy sigue siendo desconocido para la mayoría de los costarricenses.

Es un compromiso del presente trabajo definir un método para la intervención en un sitio de modo que esta no sea agresiva y consecuente con el proceso de puesta en valor.

Delimitación y Grado de Complejidad

Delimitación física

Se establece como zona de influencia directa al proyecto el cantón central de Cartago. El análisis de sitio se centrará en los terrenos correspondientes al sitio C-35AC y los alrededores que corresponden al distrito 5to de San Francisco en el Cantón Central de Cartago, Costa Rica. Esta delimitación esta ilustrada en la pagina 56, del siguiente capitulo, Análisis de Sitio.

Delimitación Social

La población a estudiar es la residente en el cantón central de Cartago, esto por ser la zona de influencia sobre el proyecto y por ser los primeros llamados a valorar y apropiarse del patrimonio histórico del cantón.

Delimitación Disciplinaria

La investigación y propuesta de diseño se desarrollará en el ámbito de patrimonio cultural y la arquitectura de museos, más en específico, Centros de Interpretación y /o museos de sitio en yacimientos inscritos dentro de una trama urbana.

Problema

Una de las principales causas que afectan de manera negativa el patrimonio arqueológico nacional es el desconocimiento y el desarraigo de las personas, esto se manifiesta en desinterés e indiferencia, ante los daños irreparables que sufren los bienes patrimoniales. Los vacíos en los planes educativos producen una débil valorización del patrimonio y en consecuencia una insensibilización acciones vandálicas con daño parcial o pérdida total de los bienes. (Eduarte,2013).

En la provincia de Cartago, en el distrito de San Francisco (conocido como Agua Caliente) se encuentra los restos de un yacimiento arqueológico, el cual, fue rescatado de su destrucción cuando el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) iniciaba un desarrollo habitacional llamado Urbanización Cocorí a inicios de la década de 1980. El sitio quedó inscrito y dividido dentro de la trama urbana, lo cual, lo hace accesible la visita y a la vez propenso a daños por vandalismo.

La falta de presencia institucional impiden la vigilancia y conocer con prontitud los daños provocados por acciones humanas. Así mismo, la ausencia de instalaciones implica el desaprovechamiento de su potencial turístico y educativo para la protección preventiva del patrimonio. Hay por tanto, una necesidad de espacios para la exposición, formación, investigación, divulgación y apropiación del patrimonio arqueológico en el lugar.

A pesar de la gran cantidad de investigación realizada por el Museo Nacional y la Universidad de Costa Rica, la divulgación de los resultados de las investigaciones se limitan

al círculo académico.

Esta situación descrita no es única ni propia de Costa Rica. Ya desde 1967, el Informe final de la Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico (Normas de Quito) señalaba que, América Latina constituye una región rica en monumentos, tanto en patrimonio precolombino como colonial. Denunciaba a su vez, que buena parte de este patrimonio ha sido “mutilado” irremediablemente, haciéndolos irreconocibles debido a la carencia de políticas oficiales de protección y de revalorización del patrimonio en función de un interés público y económico.

Justificación

Un Paso en la apropiación

La legislación nacional establece que la naturaleza de los proyectos a construirse en un sitio arqueológico deben ir en función de la investigación, la educación y divulgación del conocimiento. Por esta razón el Museo Nacional ha buscado gestar un proyecto que permita proteger y crear espacios para la valoración del patrimonio local.

La puesta en valor con fin turístico- educativo busca una mayor apropiación y sentido de pertenencia de las comunidades próximas. Los monumentos de carácter histórico- arqueológico y artísticos representan fuentes de recursos económicos. La vinculación de la comunidad con el proyecto implicaría, la promoción del emprendimiento, la creación de comercios aledaños y servicios aumentando el valor de la zona.

La Secretaría General de la UNESCO determinó en 1967 que, un monumento debe cumplir una función social. Ser un puente entre la educación cívica y protección del sitio. La apropiación y revalorización del monumento asegura la rápida recuperación del capital invertido para estos fines. El turismo, lejos de comprometer los recursos patrimoniales, afirma la conciencia de su importancia y protección, dando lecciones de historia y dignificando el lugar. Por tanto, las medidas de preservación son consecuentes con planes de desarrollo.

En la carta de Laussana, de 1990, el ICOMOS se afirma que la presentación del patrimonio arqueológico es la mejor vía para la promoción, comprensión y generar la pertinencia de proteger dicho patrimonio.

El sitio C-35AC, su valor histórico y de investigación

La importancia científica de este yacimiento ha motivado *Investigaciones Sistemáticas* por parte del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) y la Escuela de Antropología de la Universidad de Costa Rica desde 1981, año de su redescubrimiento. Las investigaciones señalan al sitio de Agua Caliente como un lugar de importancia política y ceremonial donde se asentaba la nobleza del Guarco al momento del contacto con los españoles.

El valor científico aun no se ha agotado y las investigaciones aún pueden extenderse durante décadas aprovechando las temporadas de verano, según una estimación del arql. Ricardo Vázquez (comunicación personal, 2014). Por ello y la necesidad de proteger el sitio le valió la incorporación al Patrimonio Histórico Arquitectónico nacional en el año 2001.

La presencia de instalaciones son necesarias no solo para la protección y vigilancia del sitio; sino también, para la investigación, concientización, y la protección preventiva del patrimonio arqueológico local y nacional, el cual ha sido objeto de contrabando y destrucción.

A nivel académico el desarrollo de este trabajo nos permite explorar el modo en que se presenta en el país el patrimonio arqueológico in-situ, y plantear estrategias para la intervención para el sitio C-35AC.

Estado de la Cuestión

Del Gabinete al Museo y la Interpretación

Las colecciones de objetos culturales, anteriores al siglo XIX, no tenían un fin de exhibición, por el contrario, consistían en un conjunto de artículos almacenados en un gabinete para *“protegerlos contra el hurto y la intemperie”* su exhibición nunca era pública (Cageao, 2007: 49).

Fue con la Revolución Francesa en 1793, cuando se crea un precedente; se abren las colecciones privadas de la aristocracia al ciudadano común. Esto hizo que se planteara la necesidad de conservar los bienes almacenados para las siguientes generaciones.

Así, durante el siglo XIX el concepto de museo surgiría alimentado por planteamientos teóricos, filosóficos y técnicos; y apoyado por disciplinas como historia y archivística. A su vez, la arqueología y la antropología daban sus primeros pasos como disciplinas al tratar de develar los misterios de las ruinas antiguas en Grecia, Roma y Egipto.

El desarrollo industrial y de tecnología de los materiales, junto con la llegada de la luz eléctrica permitió a la arquitectura de museos explorar nuevas formas y espacios; haciéndolos más versátiles y funcionales, además de mejorar las condiciones ambientales para la conservación.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los museos se ven empujados a satisfacer intereses políticos, económicos y de oferta. Esto se vio reflejado en la innovación del diseño arquitectónico, la diversificación de servicios y aumento de

las salas temporales, creación de talleres pedagógicos, diseño de espacios de recepción y de descanso, además de integrar de bibliotecas, restaurantes y tiendas destinadas a la venta de productos derivados. (Desvallées A., Mairesse François , 2010)

La Nueva Museología

La Nueva Museología es una tendencia teórica surgida en los años 80's, en contraposición a la posición tradicional del museo. Este movimiento aboga por renovar las formas de expresión y de comunicación, además de usar el patrimonio en beneficio de las comunidades y su desarrollo local. Ejemplos de esta modalidad son los ecomuseos, los museos de sociedad, los centros de cultura científica y técnica, y centros de visitantes y de interpretación. (Desvallées A., Mairesse François , 2010)

El Centro de visitantes, o «Visitor's Center» inicialmente, surgen en EEUU y Canadá, es un equipamiento que funciona como antesala a los parques nacionales, sitios monumentales o parte un centro histórico. La diferencia con respecto a un Centro de Interpretación consiste en que los Centro de Visitantes gestionan información para conocer un lugar, parque o región, su objetivo la atención del turismo.

En un Centro de Interpretación lo importante es el público, por lo que no siempre cuentan con colecciones originales a las cuales dedicarles tratamientos de conservación y seguridad. Se diferencia de los museos porque no contemplan el acopio, restauración, o estudio de piezas originales. El esfuerzo se enfoca en la transmisión del cono-

cimiento, campañas de sensibilización y educación entorno a un patrimonio.

Mientras que un museo se limita a la exhibición y rotulación informativa correspondiente al objeto; la interpretación se debe a la comprensión del público sobre su colección; tiene un enfoque pedagógico. (Martin Piñol Carolina, 2011)

La interpretación se inicia con el libro "Interpreting Our Heritage" de Freeman tilden en de 1957. Su trabajo se aplicó a los sistema de Parques Nacionales en EEUU, donde la interpretación lograba explicar la conexión entre el objeto patrimonial y su entorno o territorio. Estos centros se han creado para resolver los problemas ocasionados por el impacto de los visitantes en cierto lugar. "Interpretar implica, traducir mediante el lenguaje museográfico conceptos asociados a objetos patrimoniales, siendo estos objetos, restos, edificios o espacios naturales" (Martin Piñol Carolina, 2011)

En Costa Rica, la administración pública de los parques nacionales ha gestado infraestructura para visitantes y la interpretación de una manera, en apariencia, intuitiva, dejando la musealización sin la atención debida. Ejemplos de esto son las instalaciones en el volcán Poás y Parque Nacional Guayabo

Hasta 2013 se inaugura propiamente un primer centro de interpretación como tal, en el sitio Finca 6 tras su declaratoria como Patrimonio de la Humanidad .

Acciones sobre el Sitio C-35AC

En 1989 la UNESCO declara que se debe salvaguardar el patrimonio in material cultural, también, las antes llamadas arquitecturas vernáculas que no involucraron a un arquitecto, sino que se apoyan sobre una tradición oral y la experiencia de culturas que no contaban con escrituras. (Rivera Blanco J., 2010)

La importancia histórica de Agua Caliente motiva un proyecto de puesta en valor, que involucre a la comunidad, que implemente programas educativos y permita la valorización del patrimonio a través de un Museo de Sitio. Desde su redescubrimiento en 1981, se han planteado varios proyectos para su apertura al público, los cuales no han llegado a concretarse. A continuación se presenta un resumen cronológico de estos intentos:

El primer esbozo es de **1985**, cuando se plantearon los **“Lineamientos para la Restauración y la Puesta en Valor del Sitio”**, este documento a cargo del Arq. Enrique Barrascout y del Arq. José E. Garnier. Estos lineamientos siguen el siguiente orden:

1. Realizar un mapeo y levantamiento fotográfico del estado de las estructuras.
2. Realizar apuntalamientos, análisis de laboratorio para verificar la capacidad del terreno, análisis climático.
3. Propuesta en planos de plan maestro para la restauración, consolidación de las estructuras y el proyecto de puesta en valor (expediente N° 72 del DAH, MNCR, Pavas).

En mayo de **1987** se confecciona el primer informe **“Proyecto de Creación y Protección de un Parque Arqueológico en el Sitio Agua Caliente”**, a cargo del arqueólogo Wilson Valerio Lobo y el Lic. Marco Antonio Herrera Mora. Dicho documento propone la restauración de los montículos y de las calzadas. Esto para la valorización desde la perspectiva cívica, y su inclusión dentro de un circuito turístico en Cartago.

Se determina que el ingreso de personas al terreno y depósitos de basura atentan con la conservación de las ruinas, por lo cual valoraron la instalación de una malla perimetral de 2m de altura y el pago guarda de seguridad permanente. (Expediente N° 73 del DAH, MNCR, Pavas). Cabe mencionar que dicha malla no se construyó, en vez, se levanto una cerca de alambre de púa de 1,5m de altura

Esta propuesta consideraba necesaria la implementación de un **Ecomuseo** en un parque arqueológico, con el fin de que el sitio fuese valorado por los costarricenses y en especial los cartagineses, quienes están llamados a la apropiación y protección de su patrimonio.

En **julio del 1987**, se reescribe el proyecto, esta vez como **“Proyecto para la Puesta en Valor De un Parque Arqueológico en el Sitio de Agua Caliente”**. Propone la creación de un **Parque arqueológico o Museo de Sitio**. Considera que la excavación y restauración duraría 10 años plazo aproximadamente. También la integración a circuitos turístico del ICT. Incorpora planteamientos de las propuestas anteriores, además de la rotulación para restringir el paso al área de reserva.

Esta propuesta reconoció que las tareas de protección tendrán sentido, si posee funciones sociales claramente definidas: Pueden ser educativas, recreativas, Turísticas etc. Esto traducido a espacios propuestos

- Conformación de un Comité Comunal para la organización de las labores de protección y desarrollo del Parque.
- Un Salón comunal de actividades artísticas educativas y recreativas. Integrar a la comunidad y lograr el apropiamiento en ella
- La programación de visitas guiadas con las escuelas y colegios del valle del Guarco. Esto incluye poblados como San Rafael de Oreamuno, Paraíso, El Guarco y La ciudad de Cartago.

En **setiembre de 1987**, se confecciona un tercer documento llamado **“Proyecto de Creación y Protección de un Parque Arqueológico en el Sitio Agua Caliente”**, a cargo Lic. Marco Antonio Herrera Mora, el arql. Wilson Valerio L., el Lic. Enrique Hernández C., el Comité de Cultura dela Municipalidad de Cartago y el Departamento de Cultura del ITCR.

Este plantea la creación de un **parque arqueológico o eco-museo** siguiendo los mismos objetivos y justificantes de los documentos anteriores. En este documento se propone la creación de un “Organismo Comunal Para el Impulso del Proyecto”, con el fin de involucrar a la comunidad en la protección del proyecto y su aprovechamiento para la comunidad A este organismo se le delegó funciones de administrador del sitio. También para cumplir con la función

social, se propone definir un salón comunal para actividades educativas, artísticas y recreativas y la coordinación de un programa de visitas guiadas con instituciones educativas, escuelas y colegios. Esta vez se propone la creación de un **Museo de Sitio**, y un área explotable para el turismo cultural, la educación. Además de la restauración y ambientación de todos sus elementos originales.

En **1988** se escribe una Cuarta propuesta llamada **“Parque Arqueológico Agua Caliente de Cartago: una nueva alternativa de Educación integral”**, escrita por el arql. Wilson Valerio y a iniciarse en 1990 Este plantea la creación de un museo de sitio, que utilice técnicas museográficas que expliquen el pasado del sitio. Además mantiene objetivos y justificaciones esbozados anteriormente.

En **1993** a la propuesta llamada **“Parque Arqueológico Agua Caliente de Cartago: una nueva alternativa de Educación integral”**, del arql. Wilson Valerio, se le agrega la idea de crear una organización comunal que administre las actividades en el sitio. Además, se presenta un primer anteproyecto museo de sitio a cargo de la arquitecta Sandra Quirós. El plano del proyecto no aclara la ubicación de este dentro del sitio. Contempla un espacio de exposición tipo galería, una soda y taquilla además de una oficina administrativa junto a un laboratorio y una bodega con dimensiones mínimas.. Ver imagen 1.1

En **2003** se realizó un trabajo de graduación de la escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. El título del trabajo es **“Museo de Sitio Arqueológico y Centro de Cultura En Agua Caliente de Cartago”** a cargo de las estu-

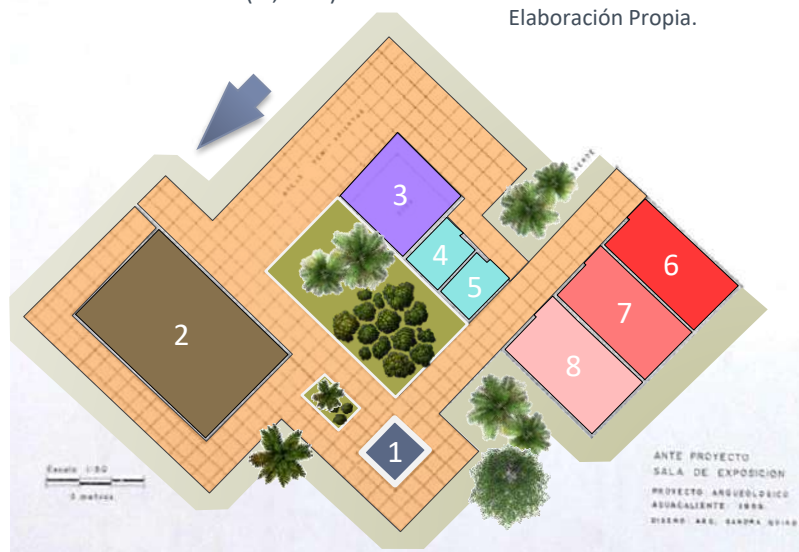
Diagrama 1.01

Propuesta de instalaciones por el MCJD, a cargo de la arq. Sandra Quirós

1. Boletería (1 m²)
2. Sala de Exposición
3. Cafetín (9 m²)
4. Servicio Sanitario (1,5 m²)
5. Servicio Sanitario (1,5 m²)

6. Administración (6 m²)
7. Bodega (6 m²)
8. Laboratorio (6 m²)

Fuente: Archivo CICOP
Elaboración Propia.



diantes Carolina Araya y Milagro Chacón. La propuesta arquitectónica No contó con una documentación adecuada que respaldara las decisiones de diseño y escala. Se implanto en una zona donde posteriormente se encontraría restos de una calzada.

Recientemente, en **mayo de 2018**, se firma un convenio Público- Privado, con el Sr. Fraser Pirie para la creación de la “Fundación Museo Rey del Guarco” con el fin de, en palabras del mismo Pirie “ofrecer a la ciudadanía un lugar interactivo.”

A partir de este convenio, el Museo Nacional desarrolla un proyecto en conjunto, el cual está en proceso y siendo consultado con la comunidad.

Cuadro Resumen

Dos acontecimientos relativamente recientes, han direccionado la concepción del proyecto. Estos son:

1- La incorporación al Patrimonio Nacional en 2001:

Esto implica medidas de intervención más sutiles en el sitio a fin de resaltar el objeto patrimonial y no desvirtuarlo con intervenciones de gran impacto. Hacer del sitio más accesible a la población a fin de facilitar la apropiación de este.

2- El traspaso a propiedad del Museo Nacional en 2009:

Las propuestas anteriormente expuestas se dieron mientras el INVU era propietario de los terrenos que integran el sitio de Agua Caliente. Bajo esta circunstancia se buscaba organizar a grupos comunitarios para la administración del patrimonio.

Al ser el Museo Nacional el actual propietario, recae sobre esta institución la administración y dirección de cualquier proyecto a implantarse. Por este motivo se descartan figuras como eco-museo, museo comunitarios, o centro culturales donde las organizaciones comunitarias suelen tener protagonismo en la toma de decisiones.

El proyecto a implantar se considerará una extensión de Museo Nacional, bajo la figura de museo de sitio o centro de interpretación. Y se rescataran las siguientes acciones:

Año	Proyecto	Aspectos a rescatar
mayo del 1987	Parque Arqueológico en el Sitio Agua Caliente	• Análisis de sitio y levantamiento fotográfico. • Restringir el acceso, mediante tratamiento de bordes, no implica necesariamente una cerca de malla.
julio del 1987	Parque Arqueológico en el Sitio de Agua Caliente	• Integración a circuitos turístico • Creación de espacios para la comunidad. • Programación de visitas guiadas con las escuelas y colegios del valle del Guarco.
1993	Parque Arqueológico Agua Caliente de Cartago: una nueva alternativa de Educación integral.	• Jardines internos para la ventilación y una mayor relación interior- exterior. • Espacios para la investigación y el rescate de piezas culturales.
2003	Museo de Sitio Arqueológico y Centro de Cultura En Agua Caliente de Cartago	• La ubicación en el terreno Sur parece acertada. • Es necesario mapear de manera digital y precisa el yacimiento para contrastarlo con la ubicación del proyecto de modo que el primero no se afecte.
2018	Se crea un convenio Público- Privado, llamado <i>"Fundación Museo Rey del Guarco"</i>	• Convoca a asociaciones comunales para exponer el proyecto y escuchar expectativas y crear alianzas. • La metodología empleada, implico la prospección del sector norte en el 2019 como primer candidato para implantar el proyecto. Los resultados descartaron esta zonas al descubrirse vestigios

Normativa Vinculantes al Monumento Nacional de Agua Caliente

Bajo el marco de la carta de los Derechos Humanos, el valor del patrimonio cultural radica en la representatividad de la historia, el arte, la ciencia o la industria de un pueblo y su identidad. Así pues, el derecho al Patrimonio Cultural, se ha catalogado como un derecho de «**Tercera Generación**», es decir, busca proteger la pertenencia a una comunidad e identidad colectiva, y requiere de la intervención estatal para su respaldo (Solís, 2011).

En términos generales, la normativa correspondiente al patrimonio arqueológico se enfoca en frenar el tráfico, la extracción ilegal de piezas, y en la prevención de la destrucción de sitios arqueológicos por la ejecución de obras. De este modo el Estado asumirá el derecho de propiedad sobre todo objetos arqueológicos existentes. Así como de los sitios que se descubran y que no estén dentro del patrimonio particular. **Art 1, Ley 7 (1938)**

La legislación nacional, exige al Estado proveer de fondos para la conservación y ejecución de obras a fin de proteger conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural natural situado en su territorio, así deba de recurrir a la cooperación internacional. **Artículos 15 y 16, de la Ley 4711 (1971). Artículo 4, Ley 5980, (1976)**

Así también, tiene la responsabilidad de promover actividades de divulgación en instituciones de enseñanza, programas educativos, sociedades culturales, organismos públicos y de turismo; el respeto por el patrimonio cultural, tradiciones, y advertir sobre las amenazas y consecuencias de los cambios urbanos. Como lo mencionan la carta de Lausana artículo 3 (ICOMOS, 1990) y las recomendaciones

de la UNESCO de 1956.

Para ello es necesaria la creación de centros para la formación en materia de protección, revalorización, educación y rehabilitación del patrimonio, museos, bibliotecas, archivos, laboratorios, talleres, etc. Los cuales deben exponer sobre los peligros de las construcciones no controladas y sobre las medidas que existen para salvar los bienes culturales. **Artículos 31,32,33 y 34 de la Ley 4711 (1971). Artículos 5 y 29 de la Ley 5980, (1976). Artículo 8 Ley 6360, (1979). Artículos 5 y 10 de la Ley 7526, (1995).**

La ley sobre Patrimonio Histórico Arquitectónico 7555, por otro lado, carece de restricciones o recomendaciones para el diseño de construcciones próximas a monumentos o sitios arqueológicos, con excepción del uso de rótulos y publicidad externa que sea llamativa.

En el caso del sitio de Agua Caliente, este se declaró como Monumento Histórico Arquitectónico en 2001 , bajo el **decreto Ejecutivo Nº 29908-C**. Esta declaratoria impone medidas:

- Prohibir la demolición del inmueble o, la remodelación parcial o total, sin la autorización previa del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio del Ministerio de Cultura. **Artículo 41 de la Ley 7555 , 1995.**
- Se prohíbe la colocación de signos externos, placas y rótulos publicitarios sobre el monumento que, por su dimensión, colocación, contenido o mensaje, dificulten o perturben su contemplación y que no cumplan con las

indicaciones señaladas en el documento . **Artículo 9 y 40 de la Ley 7555 , 1995**

- El patrimonio histórico arquitectónico debe integrarse a las directrices de la ley 4240 de Planificación Urbana de 1968 y sus reformas. **Artículo 10 de la Ley 7555 , 1995**

Esta última medida remite a las restricciones municipales, las cuales, deberían interesarse en el espacio público donde se puede apreciar el monumento y su simbiosis con el entorno (Solís, 2011). Sin embargo, no es así. Entre los municipios se crean asimetrías en cuanto a las políticas de protección del patrimonio.

En este caso, la Municipalidad de Cartago se limita a establecer un radio de 500 metros desde de cualquier sitio arqueológico. Esto con el fin de que toda construcción dentro de ese perímetro cumpla con el formulario D1 de la Secretaria Técnica Ambiental (SETENA).

Dado que el Sitio Agua Caliente es propiedad del Museo Nacional, lo correspondiente seria realizar un estudio arqueológico en el área destinada al emplazamiento del proyecto para confirmar la limpieza de este y prevenir cualquier inconveniente posterior, de acuerdo con el **Decreto Nº 28174-MP-C-MINAE-MEIC, de 1999.**

La protección del patrimonio arqueológico esta definido por leyes, decretos y convenciones internacionales, las cuales se han ratificado elevándolas a leyes de la república. Las leyes y decretos consultados, y pertinentes al proyecto de Agua cliente son de :

- **Ley Nº 7, de 1938**
Control de la explotación y comercio de reliquias arqueológicas
- **Ley Nº 4711, de 1971**
Recomendaciones sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro. UNESCO, el 22 de noviembre 1968.
- **Ley Nº 5980, de 1976.**
Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural.
- **Ley Nº 6360, de 1979.**
Convención de Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico, Artístico de las Naciones Americanas. Convención de San Salvador.
- **Ley Nº 6703, de 1982**
Defensa y Conservación del Patrimonio Nacional Arqueológico.
- **Ley N 7526, de 1995.**
Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la exportación e importación de propiedad ilícita de bienes culturales
- **Ley Nº 7555, de 1995**
Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica
- **Decreto Nº 28174-MP-C-MINAE-MEIC, de 1999**
Reglamento de trámites para los estudios arqueológicos
- **Decreto Nº 32749-C, de 2005**
Reglamento compilado a la Ley 7555

Otras leyes pertinentes al Proyecto

TEMA	Nombre	Capítulos de interés
Accesibilidad	Ley 7600 Igualdad de Oportunidades para las Personas con discapacidad (1996)	4- Acceso al espacio Fisco 6- Acceso a la Información y la Comunicación 7- Acceso a la Cultura, el Deporte y las Actividades Recreativas
Diseño y Construcción	INVU, Reglamento de construcciones (2018)	III Disposiciones Generales IV Disposiciones de Seguridad VII Disposiciones para Edificaciones XII Sitios de Reunión Pública XV Edificaciones para Educación XX Estacionamientos
Manejo Ambiental	Ley Forestal (Ley 7575) de 1996	IV Protección forestal
Museología	Código de deontología del ICOM para los Museos 2013	Todo
Lineamientos urbano-municipales	Plan Regulados Territorial del Cantón de Cartago (2012)	III De los desarrollos urbanos: construcciones e infraestructuras . VI Reglamento de Protección y Conservación del Patrimonio Histórico-Arquitectónico del Centro Histórico de Cartago VII Reglamento de Zonificación de los Usos del Suelo del Cantón de Cartago
Seguridad	NFPA 101 Código de Seguridad contra incendios	7 Medios de Egreso 9 Equipos de servicio de edificios y protección contra incendios 10 acabado de interiores, contenido y acabados. 12 Ocupaciones nuevas para reunión pública 14 Ocupaciones educativas nuevas
	Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios (2013)	3,1 Requerimientos Generales. 4.1. Sitios de Reunión Pública. 4.5 Requisitos para ocupación educativa.

Marco Conceptual

PATRIMONIO

La UNESCO define patrimonio como “el legado recibido del pasado y lo que vivimos en el presente y transmitamos a las futuras generaciones”. Es la idea de la propiedad y su valor como bien heredable a las futuras generaciones. El concepto tiene un origen en el derecho romano, se designa como los bienes recibidos por sucesión que descenden de padres y madres a hijos (Rivera Blanco J., 2010)..

Una definición surgida recientemente producto de la investigación en el tema establece al Patrimonio como “un conjunto de bienes culturales y naturales, tangibles e intangibles, generados localmente, y que una generación hereda o transmite la siguiente con el propósito de preservar, continuar y acrecentar dicha herencia.” (DeCarli, 2004)

El patrimonio, pues, posee dos grandes ramificaciones, el Natural y el Cultural. Una tercera rama surge, según algunos, autores al valorar elementos culturales como producto de la relación entre los humanos y su entorno natural.

Patrimonio Natural

La Ley 5980 de 1976, para la protección del Patrimonio, define el Patrimonio Natural como todos los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional. Los lugares naturales o las zonas naturales con valor científico, de la conservación de la belleza natural.

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural abarca todas las manifestaciones culturales intangibles y tangibles; bienes muebles o inmuebles. Los bienes inmuebles incluyen monumentos, grupos de edificios y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, y etnológico o antropológico.

La UNESCO establece criterios de selección donde se valora el ingenio creativo, el ser testimonio de una tradición cultural, su singularidad y excepcionalidad al estar asociados directa o tangiblemente a acontecimientos y tradiciones vivas, ideas o creencias. Las expresiones de comunicación, elementos simbólicos, artesanales o artísticos más significativas o representativos culturalmente, inclusive lugares de la memoria o identidad. Se considera una reflexión sobre nuestro pasado y presente, pues considera cada momento. (Alfaro Valverde & Badilla Vargas, 2013)

Patrimonio Cultural-Natural

Una tercera clasificación contempla los elementos naturales los cuales han sido alterados por los seres humanos con un propósito. En esta categoría se incluyen:

- Vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original.
- Vestigios fósiles asociados a actividad humana in situ.
- El paisaje cultural que se ha mantenido inalterable con el paso de los años, desde su formación.

Patrimonio Arqueológico Nacional

Según la Ley 6703 sobre el Patrimonio Arqueológico Nacional, a este lo constituyen los objetos muebles o inmuebles, producto de las culturas indígenas anteriores o contemporáneas al establecimiento de la cultura hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, flora y fauna, relacionados con estas culturas.

Sitio Arqueológico

Es el lugar en el cual existen obras del hombre y la naturaleza, así como el área incluida, los lugares arqueológicos de valor significativo para la evolución o el progreso de un pueblo, desde el punto de vista histórico, estético, etnológico, antropológico o ambiental. (Ley N° 7555, 1995)

Según lo establecido por el Decreto 28174-MP-C-MINAE-MEIC, de 1999, un sitio arqueológico es aquel donde se demuestre, mediante estudios arqueológicos, la presencia de restos precolombinos. El resultado de la investigación debe determinar la importancia de los restos de acuerdo con las características y el valor que se le confieran según el conocimiento fundamentado sobre las culturas que poblaron la zona. Así los sitios arqueológico, dentro de la legislación nacional son de 2 tipos:

- **Sitios arqueológicos de importancia:** Son sitios que presentan rasgos culturales, estructuras arquitectónicas factibles de análisis, y/o una estratigrafía cultural. Sitios

en donde no se pueden definir rasgos culturales o estructuras arquitectónicas pero que aportan datos sobre los grupos antiguos.

- **Sitios arqueológicos sin importancia:** Son aquellos sitios que no presentan las características anteriores; presentan evidencia arqueológica insuficiente; que están muy alterados ó que por sus características no permiten obtener información a partir de ellos.

Por otro lado, y desde un tecnicismo, los **Sitios con valor patrimonial:** Son aquellos sitios arqueológicos que hayan sido definidos e incorporados al patrimonio histórico mediante decreto ejecutivo y según los procedimientos establecidos en la Ley Nº 7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico. Esto no quiere decir que se necesite de una declaratoria para que el sitio sea considerado de interés patrimonial.

Bien, Recurso y Producto Patrimonial

Todos los elementos culturales muebles o inmuebles, tangibles o intangibles son en principio, bienes patrimoniales factibles de ser convertidos en recursos patrimoniales mediante un proceso de puesta en valor y posteriormente en productos (Juan Tresserras, 2003).

El Estado es custodio de los bienes arqueológicos. Se requiere de la iniciativa de parte de las instituciones del mismo para iniciar un proceso de puesta en valor. Un primer paso implica acciones como la detección, registro, documentación, investigación, intervención y divulgación. Si bien el estado costarricense custodia parte de esos bienes (arqueológicos), no los suele explotar como un recurso.

Un segundo paso es convertir el bien en un recurso. Según la RAE, los recursos son “Conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa.” Es decir, hacerlo capaz de generar ingresos como un atractivo turístico. Esto implica acciones planificadas para volverlo más accesible y sin afectar la apreciación o el estado original de este.

Un tercer paso sería convertirlo en producto, es decir la mercantilización del recurso. Esto requiere de buena accesibilidad, y haber pasado por un proceso de gestión, la promoción, mercadeo y comercialización.

Ahora bien, no todo el patrimonio valorado ha pasado por un proceso de mercantilización. Por el contrario, el abuso de la mercantilización lleva a la banalización del patrimonio y

genera el rechazo de este por parte de la comunidad a la cual pertenece esta, deja de sentir el patrimonio como propio o lo considera invadido por ajenos. (Juan Tresserras, 2003). Por esta razón, se considera necesaria la participación de la comunidad.

La implicación de la población local debe convertirse en un motor de desarrollo. La valorización de un bien es una herramienta para la conservación, investigación, y creación de espacios donde la comunidad local puede generar iniciativas de emprendimiento, empleo, entre otras. Manel Miró i Alaix, propone que la planificación de una oferta patrimonial debe enfrentarse siempre a tres cuestiones básicas:

- La relación **Patrimonio - Identidad**. Esto es, la manera en que el patrimonio actúa como elemento generador de imagen y de identidad de la comunidad.
- La relación **Patrimonio - Economía**. Como se garantiza la rentabilidad de las inversiones en el patrimonio.
- La relación **Patrimonio - Sociedad**, como la oferta patrimonial puede contribuir a mejorar la calidad de vida de la población local.

Jorge Morales Miranda menciona en el artículo *“La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer.”*, que la interpretación no es rentable por sí sola, si se pretende que sea accesible a toda la población. Los verdaderos beneficios se verán a largo plazo, cuando mediante la gestión logre mayor concientización y

menos vandalismo, además y una actitud positiva ante para la conservación del patrimonio. Por otro lado se considera un factor de impulso económico para una zona si se enfoca en la prestación de servicios.

Presentación del Patrimonio

El ICOMOS, en las cartas de Lausana (1990) y Ename (2008), considera que la comunicación y divulgación son necesarios para los procesos de conservación y promoción del patrimonio. Dado que la interpretación debe estar dirigida hacia una concientización y comprensión del patrimonio cultural, este debe ser objeto de una comunicación planificada.

La Presentación del Patrimonio, es el medio para lograr la comunicación de un contenido patrimonial a una población. Se trata de mostrar y resaltar el patrimonio en su contexto

Para ello se vale de La **Infraestructura interpretativa**, la cual contempla las instalaciones físicas, espacios y medios expositivos y espacios patrimoniales utilizados.

Para el caso del **Patrimonio In Situ**, el cual, se caracteriza por poseer bienes patrimoniales contextualizados en el sitio, como yacimientos arqueológicos o paleontológicos, se requiere de intervenciones particulares según su contexto. También requiere de la señalización, información, y el uso de mecanismos interpretativos adaptados todos los posibles usuarios (principio de inclusividad).

Una de las principales estrategias de la presentación es la

escenográfica con el apoyo de audiovisuales a fin de cultivar el descubrimiento del valor del sitio. Además, el Patrimonio In-Situ se suele acompañar de un equipamiento, ya sea Museo de Sitio, o Centro de Interpretación.

La Presentación del Patrimonio In-situ se podrían resumir en tres partes:

1. La Adecuación de las instalaciones al visitante, a nivel físico con señalización para la orientación.
2. La Divulgación permanente donde se explican los trabajos de investigación, procesos de restauración o cualquier otro discurso relativo al elemento patrimonial.
3. La Musealización, que contempla infraestructura y actividades para interpretación correspondientes al patrimonio del sitio, además de los servicios necesarios para una visita confortable

Las instalaciones para los visitantes suelen albergar servicios como: información turística, venta de alimentos y souvenirs, entre otros.

Además, los medios interpretativos pueden ser desde los más comunes como: textos, mapas, gráficos, fotografías, paneles informativos, exposiciones museográficas, actos culturales, senderos señalizados, conferencias, o visitas guiadas. Hasta los más novedosos como audiovisuales, montajes expositivos, recreaciones en realidad virtual, páginas web, las nuevas estrategias y las tecnologías como apps.

Sumado a esto, en *La Carta de Ename para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (2008)*, el ICOMOS hace énfasis en siete principios a cumplir para una presentación efectiva in Situ:

1. **Accesibilidad y Comprensión:** Se debe facilitar el acceso físico e intelectual del público a la información. Esto implica la identificación de los públicos para adecuar la información.
2. **Fuentes de Información:** Toda información presentada debe nutrirse de una investigación científica rigurosa que la respalde. Así también cualquier reconstrucción artística o testimonios orales.
3. **Contexto y Entorno:** La presentación debe realizarse en relación a su contexto natural, social, cultural e histórico.
4. **Autenticidad:** Toda acción o infraestructura debe respetar las funciones sociales y tradicionales de los lugares y prácticas culturales.
5. **Sostenibilidad:** ambiental, social y financiera para el proyecto. Esto implica prever la cantidad de visitantes y el impacto de estos al patrimonio. El impacto de las instalaciones al entorno.
6. **Participación e Inclusión:** Involucrar la Comunidad a participar de actividades junto a los profesionales afines al patrimonio.
7. **Investigación, Formación y Evaluación.** La proyección y gestión como empresa, necesita de realizar controles cíclicos sobre la interpretación y sus medios, la calidad del servicio, los nuevos hallazgos, futuras exposiciones, etcétera. Esto para una constante renovación.

Interpretación del Patrimonio

Freeman Tilden su obra de 1957 "Interpreting our heritage" propone una primera definición para la Interpretación del Patrimonio. Esta se reprodujo en el artículo "La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer" (Jorge Morales Miranda, 1999), y establece la Interpretación como *"una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos"*.

Posteriormente surgirían otras definiciones complementarias como la de Bob Peart, teórico de la interpretación:

"...Es un proceso de comunicación diseñado para revelar al público significados e interrelaciones de nuestro patrimonio natural y cultural, a través de su participación en experiencias de primera mano con un objeto, artefacto, paisaje o sitio". Bob Peart (1977)

El ICOMOS en la carta de Enane (2008) define la interpretación como *"todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural"*.

Esta definición incluye el uso de medios como publicaciones, conferencias, investigaciones, actividades comunitarias, programas de formación y educación entre otros como parte

del proceso interpretativo.

A estas definiciones se le debe agregar que, la interpretación del Patrimonio, debe ser un servicio público y democratizado, es decir, la culminación de un proceso de la puesta en valor de un patrimonio natural o histórico (Morales Miranda, 1999).

El manual Hicira, desarrollado por la diputación de Barcelona en 2005, explica con claridad que la interpretación es un proceso de comunicación, el que requiere de un emisor, un receptor y un medio para llevarse a cabo. Si el receptor y el emisor no se comparten un mismo código de lenguaje, se necesita la intermediación de un intérprete. Así, para que un yacimiento arqueológico sea comprendido, este debe haber sido descifrado con anterioridad por un arqueólogo y traducido de un lenguaje técnico a un discurso capaz de ser entendido por un amplio público. La interpretación es pues, la decodificación de un mensaje cuya complejidad puede resultar ininteligible.

El objetivo de esta traducción es sensibilizar al espectador y ofrecerle claves de lectura que le permita comprender, sentir, analizar, y desarrollar una serie de experiencias que no se obtendrían mediante un enfoque museológico tradicional. La interpretación busca dar sentido y el significado de las cosas (Miró i Alaix, 1997).

Se Considera que la interpretación posee diferentes niveles; identificables según la disciplina, formación y el manejo de información que realiza cada individuo. (Carrier, 1999)

La interpretación emocional Es aquella resultado de las provocar la emotividad y sensibilidad desde la contemplación del objeto en estudio.

La interpretación instrumental, Es toda presentación que ayudar al espectador a y descifrar la complejidad de lo visible, mediante objetos o instrumentos: Maquetas, audiovisuales, medios interactivos, etc.

La interpretación Especializada, Es la practicada por especialistas en sus trabajos, quienes manejan conocimientos previos, y les permite realizar investigación, generar hipótesis, resolver problemáticas y producir conocimientos. (Carrier, 1999)

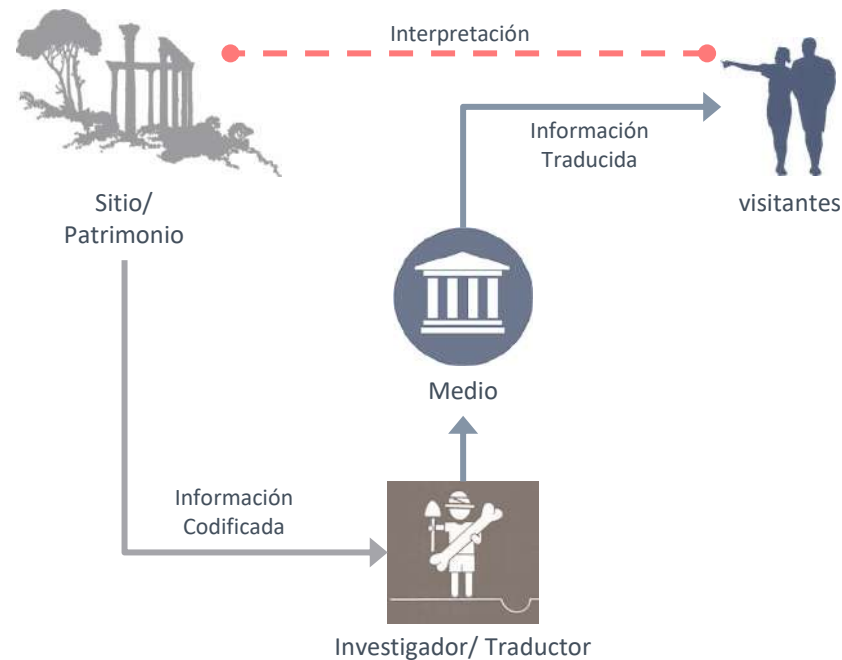


Diagrama 1.02 ,
Proceso de Interpretación
Elaboración Propia.

Museos de Sitio y Centros de Interpretación del Patrimonio

Los **Centros de interpretación del patrimonio**, además de contar con los servicios típicos de un Centro de Visitantes, estos dan un paso más. Ofrecen información que permita asimilar y comprender el atractivo que se está visitando. Su principal función es brindar al público información sobre el patrimonio en cuestión; su historia, su estado actual y planes a futuro. Revela y explica el significado, y la relación del patrimonio con los visitantes a fin de aumentar la sensibilización del público.

Poseen un alcance social y pretende influir positivamente en las actividades y servicios de la zona donde se ubique, así como en el valor de identidad de la población. Se concibe como un instrumento de la cohesión y promoción social, dinamización cultural, educación y formación, y del desarrollo económico por la participación de pequeños empresarios, asociaciones de comerciantes y artesanos.

Es posible encontrar artefactos y objetos que se consideren como parte de una colección, pero estos no acaparan toda el área de exposición. Por otro lado su compromiso con la investigación histórica, abre la posibilidad, de crear espacios para la restauración. Dándole al centro la posibilidad de convertirse en un museo durante su desarrollo futuro.

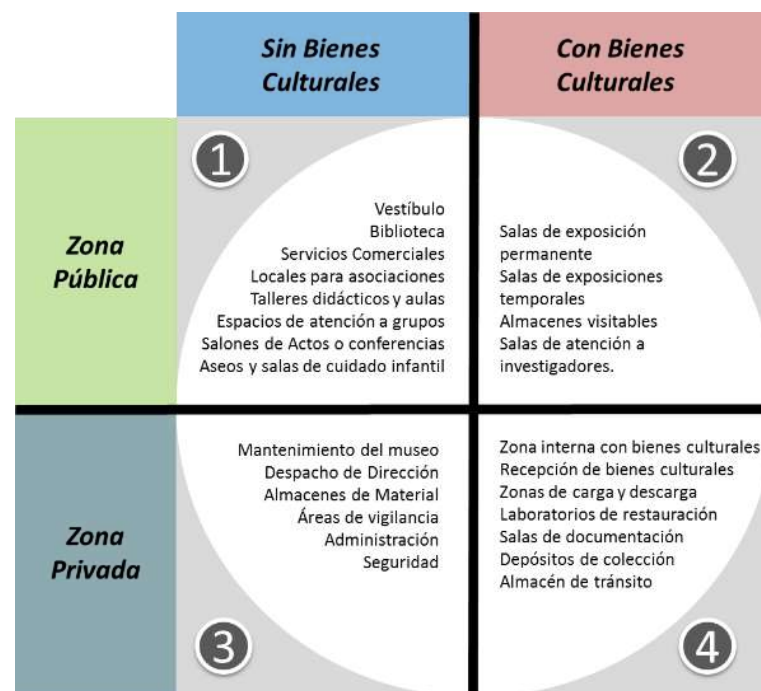
Según el ICOM (Consejo Internacional de Museos), un **Museo de Sitio** se concibe y organiza con el objetivo fundamental de proteger un patrimonio natural y cultural,

mueble e inmueble, conservado en el lugar donde este patrimonio ha sido creado o descubierto (ICOM 1982). Esto implica la existencia de instalaciones donde se investiga, archiva o resguarda y preserva una colección.

Las instalaciones buscan mostrar el patrimonio de una región, usando estrategias de presentación escenográficas, elementos tecnológicos y audiovisuales para facilitar la comprensión del patrimonio. A nivel funcional, Manel Miró i Alaix, establece que un conjunto interpretativo Interpretación se compone de :

- **Instalaciones**, Centro de interpretación o visitantes, lugar de acogida o información, campamento base, u otro tipo de infraestructura que brinde servicios de atención al visitante que sirva para orientar respecto a los objetos patrimoniales
- **El Patrimonio in situ**, la exposición temática y todos los elementos patrimoniales que ayuden a dar un significado comprensible y accesible al visitante.
- **Programas Culturales**, actividades animadas para motivar al visitante: talleres didácticos, ventas de productos locales, artesanías, alimentos, etc. Así como la organización de eventos culturales, visitas nocturnas, servicios turísticos entre otros. Estos tienen un carácter pasajero y su objetivo es atraer públicos con motivaciones específicas.

Al igual que un museo, la organización de los espacios en un centro interpretativo implica una zonificación en función de las condiciones espaciales para albergar bienes culturales y la restricción de acceso al visitante. La zonificación se compone de 4 zonas (Cageao Santa Cruz, 2010).



- Zona pública y sin bienes culturales.
- Zona pública y con bienes culturales:
- Zona Privada y con bienes culturales.
- Zona Privada y sin bienes culturales.

Diagrama 1.03 ,
Zonificación
Museologica
Elaboración Propia.

Por otro lado, el programa arquitectónico para este tipo equipamiento está dirigido por tres aspectos fundamentales:

- El Público
- El Patrimonio
- Los Espacios

1- El público:

La necesidad de confort y calidad en la visita. Esto incluye espacios de acogida, orientación y circulación, y en los servicios que deben prestarse. Se identifican varios tipos de públicos:

- **Visitantes Espontáneos:** son aquellos que se acercan al centro de manera voluntaria, individualmente o en grupos pequeños y de composición heterogénea. un ejemplo son las Familias, las cuales buscan aprovechar un tiempo de calidad combinando la cultura, el ocio y la educación.
- **Grupos organizados de adultos:** Su asistencia suele estar programada y anunciada con antelación, y la motivación puede ser educativa o de ocio. Ejemplos de ellos son grupos de pensionados, asociaciones, turistas, e investigadores, etcétera.
- **Grupos organizados de escolares o colegiales:** niños y adolescentes que visitan el centro como una actividad educativa complementaria a los programas educativos. Esto representa de realizar actividades para las cuales las escuelas no están capacitados.
- **La población Local:** es un público a considerar en el diseño del equipamiento. Este se puede convertir en un lugar de encuentro. Un lugar donde se refuerza la identidad local y se constituye como un instrumento de participación ciudadana.

- **La población con limitaciones físicas,** alrededores de un 10% de la población mundial posee alguna discapacidad. El diseño del guion y los espacios deben ser, por tanto, más accesibles para integrar a esta población. esto requiere principalmente de: La supresión de barreras físicas, aplicación de la legislación nacional en la infraestructura asociada (senderos, observatorios, parqueo reservado. También se busca igualar la accesibilidad a los programas interpretativos, fomentando la participación de esta población en los diferentes programas, evitando programas o espacios exclusivos sino flexibles para personas con o sin discapacidad.

2 - El patrimonio

Se deberá tener registradas las características físicas de este, volumen y dimensiones. Los requisitos y necesidades de conservación y preservación. Se debe contemplar las necesidades de investigación, y las estrategias de para la presentación, comunicación y exhibición del recurso patrimonial.

3 - Los espacios

Correlación entre espacios y funciones. Estos son Circulaciones, Dotación y equipamientos. Condiciones ambientales necesarias para la protección y seguridad de los recursos interpretativos. Se puede contar con los siguientes recursos interpretativos:

- Las exposiciones o las exhibiciones que ayudan a ilustrar el discurso a partir de los objetos, medios gráficos e ilustrativos.
- La señalética. se distinguen tres tipos: **La Informativa** permite la orientación y circulación dentro de las instalaciones. **Las Cédulas:** ofrecen información sobre el o los objetos que se están observando. **Las Señales de emergencia,** indican al visitante acciones a tomar en caso de un incidente
- La programación de visitas guiadas, donde se da un diálogo directo entre el público y un mediador que ayuda a comprender el elemento o conjunto patrimonial.
- Las maquetas, los diaporamas o las reproducciones las cuales permiten una fácil en públicos infantiles
- Medios audiovisuales: películas, vídeos, reconstrucciones virtuales, otros medios tecnológicos son usados para ampliar la información ofrecida
- Las escenificaciones o representaciones teatrales del pasado, (living history). Son actos artísticos ejecutadas por personas, y uno de los medios interpretativos mas efectivos.
- Talleres didácticos, charlas o conferencias permiten motivar y acercar a los distintos públicos a la comprensión de patrimonio. Estas actividades se complementan con publicaciones didácticas para los escolares o el público en general.

En síntesis

En el caso del sitio C-35AC, Patrimonio Cultural Arqueológico de importancia según la legislación nacional, su puesta en valor requiere de convertirlo de un bien a un recurso que resulte atractivo al visitante, genere beneficios a lo interno del proyecto y hacia la comunidad.

Estos beneficios se traducen principalmente en, provocar al visitante sensibilización, comprensión, valoración, apropiación y por ende, una protección preventiva del patrimonio. Esto se logra con el uso de infraestructura interpretativa que sea inclusiva y permita llegar a la mayor población posible.

La musealización de las instalaciones implica la sectorización de las actividades y diversificación de los medios interpretativos. Ha de tenerse en cuenta, que el perfil del usuario es variado y debe garantizarse la protección de los bienes culturales.

Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar un anteproyecto arquitectónico de un museo de sitio e infraestructura interpretativa complementaria en el sitio C-35AC para la interpretación, educación, investigación, divulgación y promoción del Patrimonio arqueológico en Agua Caliente de Cartago.

Objetivos Específicos

- Determinar pautas de intervención para el sitio C-35AC mediante un análisis de las características físicas, historiográficas, urbanas y medioambientales imperantes en la zona donde se ubica el yacimiento.
- Analizar el perfil poblacional en la zona de estudio, así como de los usuarios potenciales del proyecto.
- Identificar las necesidades espaciales y funcionales aplicadas al proyecto a partir de un análisis de casos nacionales y extranjeros en materia de presentación del patrimonio.
- Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el conjunto de infraestructura para el sitio C-35AC por medio del proceso proyectual.

Marco Metodológico

Enfoque y Alcances

El **enfoque** de esta investigación es principalmente **cualitativo**. Si bien se manejarán y se cuantificarán variables, los resultados de las evaluaciones, entrevistas o de la investigación documental tendrán un carácter predominantemente cualitativo.

Para el primer objetivo específico, un primer alcance es **descriptivo**. Al indagar en la documentación relacionada al sitio C-35AC en los expedientes e investigaciones, se busca obtener un panorama histórico de los acontecimientos relacionados al sitio, y las características actuales del yacimiento. Así también, se buscan las características del entorno físico natural (topográfico, clima y vegetación) y se construye a fin de determinar estrategias de intervención.

Para el segundo objetivo específico se tendrá **primeramente un alcance descriptivo**. Se busca obtener un perfil poblacional basado en censos realizados. Posteriormente se usará un enfoque exploratorio y posiblemente correlacional para definir un perfil y encontrar necesidades, entre los potenciales usuarios del proyecto.

Se graficarán los datos cuantificados que ofrece el INEC (Instituto Costarricense de Estadísticas y Censos) para determinar las características de la población inmediata al sitio.

Se aplicarían encuestas a representantes de los grupos de usuarios, con el fin de conocer las características de estos. Se aplicarían cuestionarios autoadministrados. Esto

permiten mayor comodidad y confianza al entrevistado, (Moya Vargas, 2009). Si bien, la desventaja de este método es la poca cantidad de respuestas, es la mejor herramienta dada la situación imperante por la emergencia del Covid 19 al momento de elaborar este documento.

Para solventar este problema se ha de enviar los cuestionarios de manera insistente y repetitiva como mención Miguel Gómez Barrantes en su obra, "Elementos de Estadística descriptiva" (1993, EUNED). El fin del estudio sobre los grupos de usuarios es el de explorar y mejorar el conocimiento sobre estos para una toma de decisiones. La muestra se conforma de un "grupo de elementos de la población que forman una unidad", (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2011). Cabe señalar que las fuentes de información son en todos los casos son primarias

Para el tercer objetivo específico el alcance será igualmente Exploratorio. En este caso, se aplica una evaluación que evidencie las condiciones en que se presenta el patrimonio arqueológico in-situ a nivel nacional, y en otros lugares con carácter museográfico o con patrimonio histórico in situ en la provincia de Cartago. El propósito de esta evaluación es obtener parámetros contextualizados sobre las necesidades espaciales aplicables al proyecto de Agua Caliente.

Como menciona Roberto Hernández Sampieri en el capítulo adicional sobre Estudios de Casos de su obra "Metodología de la Investigación, 4ª edición", el estudio de caso es *"una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo o mixto; se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema"*.

En cuanto a la muestra de este capítulo, esta se seleccionó de manera intencional o por criterio, es decir, valorando el contenido y la cercanía geográfica con el proyecto

También se indagaran sobre casos internacionales recientes donde se aprecie el modo en que se solucionó la vinculación del proyecto arquitectónico con el sitio arqueológico y el entorno. También la aplicabilidad de estas soluciones al sitio C35AC. Como apunta Juan David Chávez Giraldo en el libro "La investigación en los campos de la arquitectura: Reflexiones metodológicas y procedimentales" (Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Arquitectura, 2015), la finalidad es conocer, descubrir y ampliar entre los distintos edificios o proyectos, el repertorio proyectual para transformar una situación deficiente existente.

De la recopilación de resultados y conclusiones obtenidos en las capítulos correspondientes a los objetivos específicos 1, 2 y 3 se establecerán pautas y criterios para la intervención en el sitio, y el diseño de las instalaciones

1° Objetivo Especifico:

Determinar pautas de intervención para el sitio C-35AC mediante un análisis de las características físicas, historiográficas, urbanas y medioambientales imperantes en la zona donde se ubica el yacimiento.

Técnica/ Estrategias	Actividades	Instrumento	Fuentes Consultadas	Producto
Investigación Documental y Visita al sitio.	- Se consultará los fuentes documentales relacionadas al sitio. - Se Realizara levantamiento fotográfico. - Se digitalizaran en mapeos los datos correspondientes al yacimiento.	cámara fotográfica y Uso de computador y softwares para el dibujo y modelado vectorial	Expedientes del Departamento de Antropología e Historia (DAH) del Museo Nacional (Pavas) y del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio (CICOP) del Ministerio de Cultura.	- Un Resumen historiográfico de acontecimientos que han marcado al sitio. - Mapeo y levantamiento 2D y 3D del yacimiento - Levantamiento fotográfico
Análisis del Contexto topográfico, hidrográfico y de riesgos.	Se digitalizaran en mapeos los datos correspondientes a: linderos, curvas de nivel, zonas de riesgo y entorno construido de los lotes asignados como reserva	Programas CAD y Otros de diseño.	Expediente de Mapas del DAH. Instituto Geográfico Nacional (IGN) Comité nacional de Emergencias (CNE)	- Levantamiento topográfico 2D y 3D. - Definición de zonas accesibles y de riesgo.
Análisis del Contexto Climático a partir de los datos meteorológicos	Se recogerán datos del IMN para su interpretación. Consultaran fuentes bibliografías sobre el tema	Softwares, excel Método de Mahoney	Instituto Meteorológico Nacional (IMN)	Estrategias aplicables al sitio para mantener un confort climatico y estrategias aplicables.
Análisis del Contexto urbano de la zona	Se analizará el entorno urbano construido: vialidad, servicios públicos, tejido urbano, espacio público y uso de suelo	Uso de una cámara fotográfica digital para registrar características del entorno construido de la zona	La zona San Francisco Agua Caliente. Plan regulador por municipalidad de Cartago	Determinar un perfil urbano de la zona en estudio y como el proyecto puede implantarse dentro de la dinámica urbana

2° Objetivo Especifico:

Analizar el perfil poblacional en la zona de estudio, así como de los usuarios potenciales del proyecto

Técnica/ Estrategias	Actividades	Instrumento	Fuentes Consultadas	Producto
Análisis de la Población de cantón central de Cartago	Se recolectarán datos censales y se grafican mediante herramientas estadísticas	Softwares, excel	Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC)	- Se obtendrá un perfil de la población entorno al sitio - Se identificarán los usuarios meta y su relación con el sitio
Encuestas a educadores	Se recolectará datos, mediante encuesta, sobre grupos de estudiantes de primaria y secundaria	Cuestionario de elaboración propia	Profesores a cargo de grupos de estudiantes	- Se obtendrá un perfil sobre los grupos de estudiantes. - Se identificará actividades a realizar durante la visita, así como medios interpretativos a implementar.
Encuesta a empresas turísticas identificadas	Se recolectarán datos, mediante encuesta, sobre los diferentes grupos de turistas y sus características	Cuestionario de elaboración propia	Organizadores de "tours"	- Obtendrá información sobre los diferentes grupos de turistas: necesidades, patrones de consumo, tamaño, etc. - Se identificará actividades a realizar durante la visita

3 Objetivo Especifico:

Identificar las necesidades espaciales y funcionales aplicadas al proyecto a partir de un análisis de casos nacionales y extranjeros en materia de presentación del patrimonio

Técnica/ Estrategias	Actividades	Instrumento	Fuentes Consultadas	Producto
Realizar una evaluación sobre la infraestructura para la presentación del patrimonio	Se confeccionara una evaluación para las instalaciones de visitantes.	Tabla evaluadora para la presentación del patrimonio.	Carta Ename, ICOMOS Artículos especializados	Herramienta de Evaluación
Aplicación de la evaluación confeccionada y análisis de resultados	Se escogerán sitios que compartan un común con el proyecto a proponer en el Sitio de Agua Caliente	Cámara Fotográfica para registro de las instalaciones. En sitios de interés	Sitios arqueológicos abiertos al publico en Costa Rica	Un diagnostico sobre el estado de la presentación del patrimonio arqueológico a nivel Nacional.
	Visitar, hacer registro fotográfico y aplicar la evaluar	Se utilizará una matriz estadística para la interpretación de los resultados obtenido	Sitios con patrimonio In-situ (Histórico o natural) abiertos al turismo en Cartago. Y con instalaciones que permitan una evaluación mínima.	La contextualización del sitio C35AC dentro del turismo de la zona: un Panorama de las necesidades espaciales
Realizar un análisis de Casos internacionales que reflejen similitudes y lineamientos aplicables.	Se investigara, casos internacionales que reflejen similitudes contextuales al sitio	Consulta paginas web especializadas en arquitectura:	Paginas de Internet Artículos académicos digitales. Libros descargables	Marco de referencia sobre proyectos en contextos similares al sitio en Agua Caliente
Contrarrestar casos con las posibilidades en Agua Caliente	Realizar una Comparativa		Información Recolectada	Conclusiones para Agua Caliente

4° Objetivo Especifico:

Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el conjunto de infraestructura para el sitio C-35AC por medio del proceso proyectual.

Estrategias	Actividades	Herramientas	Fuentes Consultadas	Producto
Establecer un organigrama funcional del proyecto junto a su programa arquitectónico.	Uso de matrices de relaciones para determinar la relación de espacios	Hojas de excel	• Capitulo II: Análisis de sitio • Capitulo III: Antecedentes Históricos • Capitulo IV: Evaluación y estudio de Casos	Programa arquitectónico sectorizado por áreas.
Definición del lugar para la implantación del proyecto.	A partir de la combinación de mapeos de variable independientes	Datos de Capítulos anteriores		Determina ubicación favorable para la implantación del proyecto
Presentación del proyecto.	Conceptualización Realización de modelos tridimensionales, plantas y todos los diagramas necesarios para la comprensión del proyecto	Herramientas para diagramación en 2 y 3 dimensiones		Ante Proyecto Arquitectónico: • Concepto • Organización • Diagramas expositivos

Diagrama Resumen:

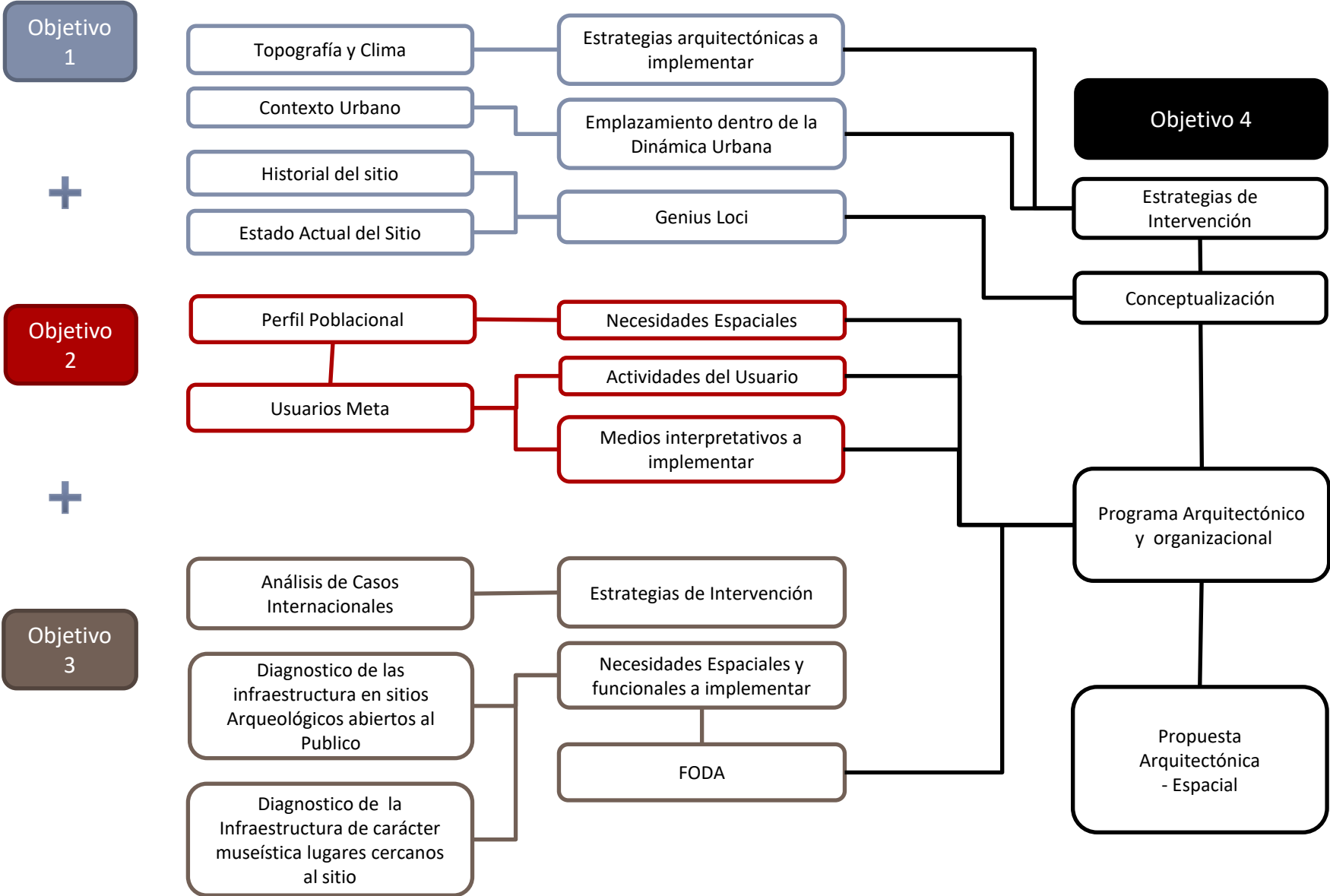
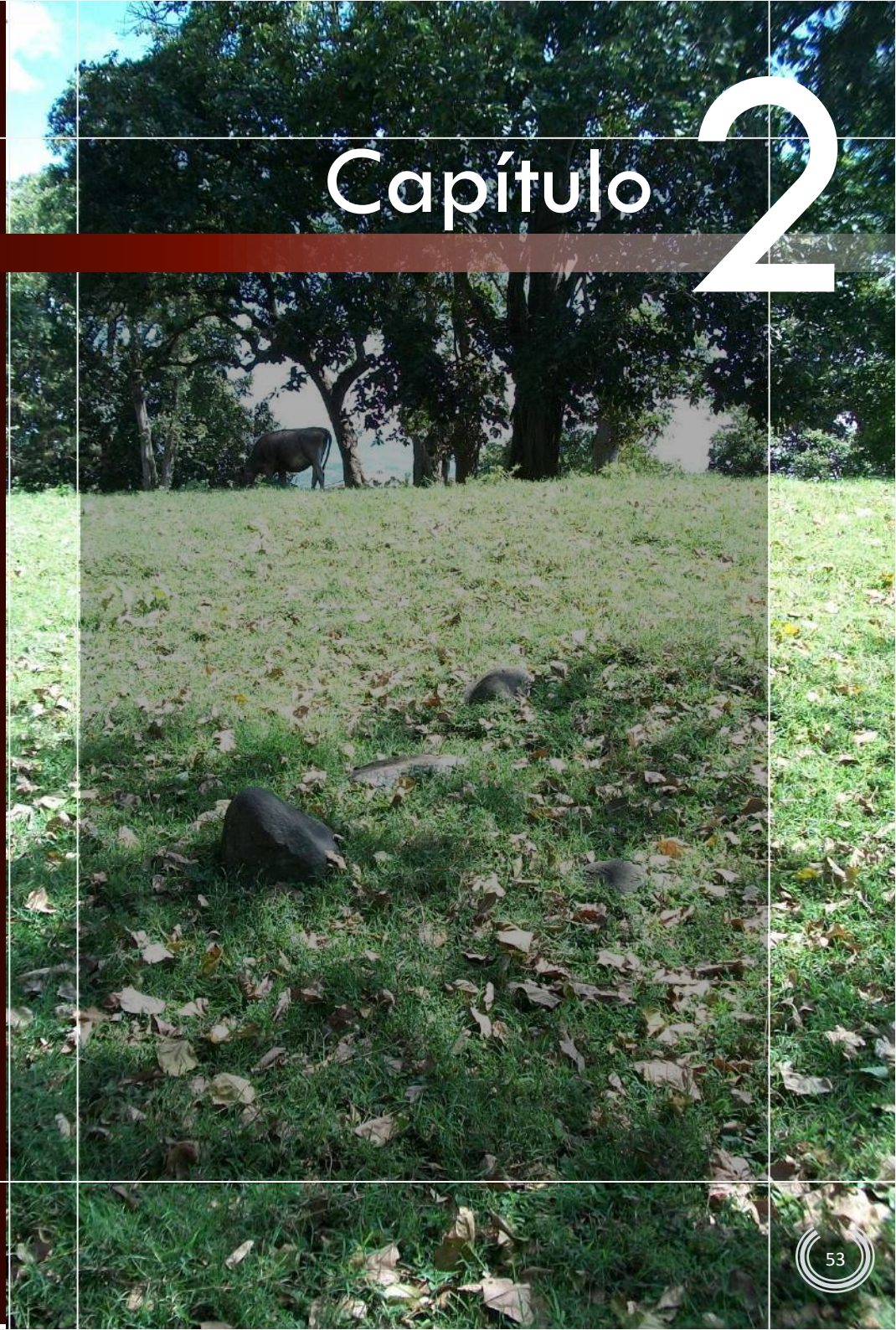


Diagrama 1.04,
Diagrama de metodología
Elaboración Propia.

Capítulo 2

Análisis de Sitio



Contenidos

- Delimitación de la Zona de estudio.
- Antecedentes Históricos.
- Descripción de la infraestructura Precolombina existente en Agua Caliente
- Estado Actual Del Sitio C-35AC.
- Características Geofísicas.
- Contexto Climático.
- Contexto Urbano.
- Consideraciones del Capitulo.

Foto de página 53
Elevación de terreno
Fuente: Propia

Delimitación de la Zona de Estudio

Localización

El Monumento de Agua Caliente C-35AC se ubica a 2,5 Km al sur de la ciudad de Cartago, en el distrito quinto de San Francisco Agua Caliente., en la periferia.

Las coordenadas estimadas son:

- 9°.50"19 Latitud Norte
- 83°55 Longitud Oeste.
- Altura promedio 1330 MSNM.

Fuente: Instituto Geográfico Nacional de Costa Rica (IGN). Hoja Istarú.

País Costa Rica
América Central



Provincia
Cartago



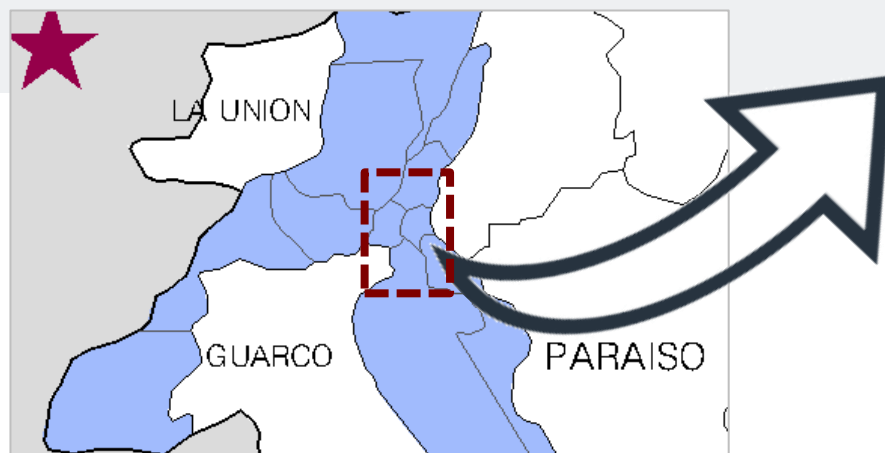
Cantón
Cartago



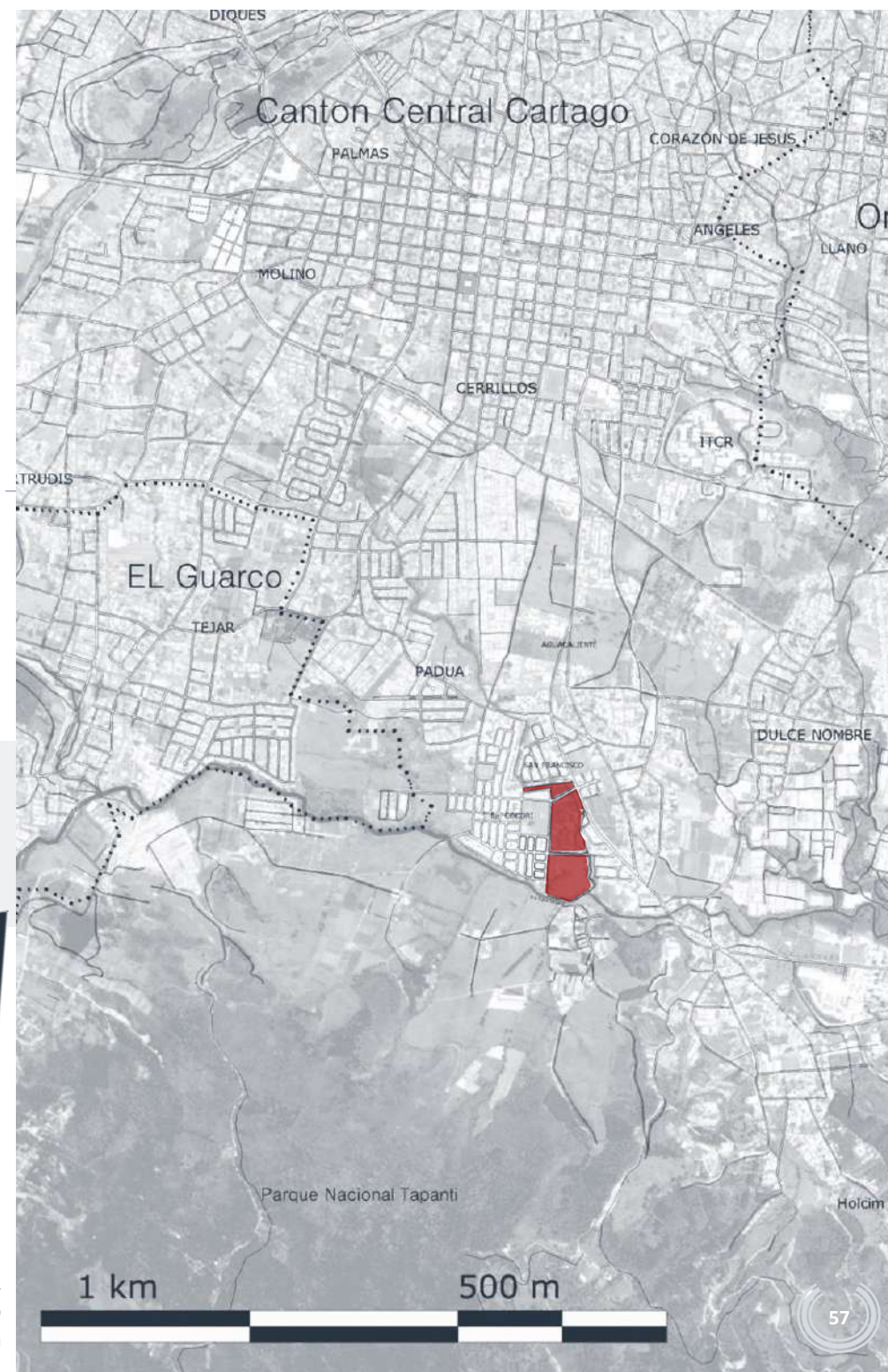
El sitio C-35AC se encuentra en el borde sur de la ciudad de Cartago. Esto implica que el área de influencia se extiende hacia al norte donde la población se concentra mayoritariamente. Los límites de esta áreas de influencia son:

- Norte: Distritos Oriental y Occidental
- Este: Distrito Dulce Nombre, Oreamuno
- Oeste: Cantón de el Guarco
- Sur: Zona de Protección Río Navarro - Río Sombrero y el Parque Nacional Macizo Tapantí

Distritos: San Francisco - Agua Caliente , Oriental y Occidental



Mapa 2.01
Localización y zona de estudio
Elaboración Propia



Antecedentes Históricos

Sociedades Precolombinas en Costa Rica

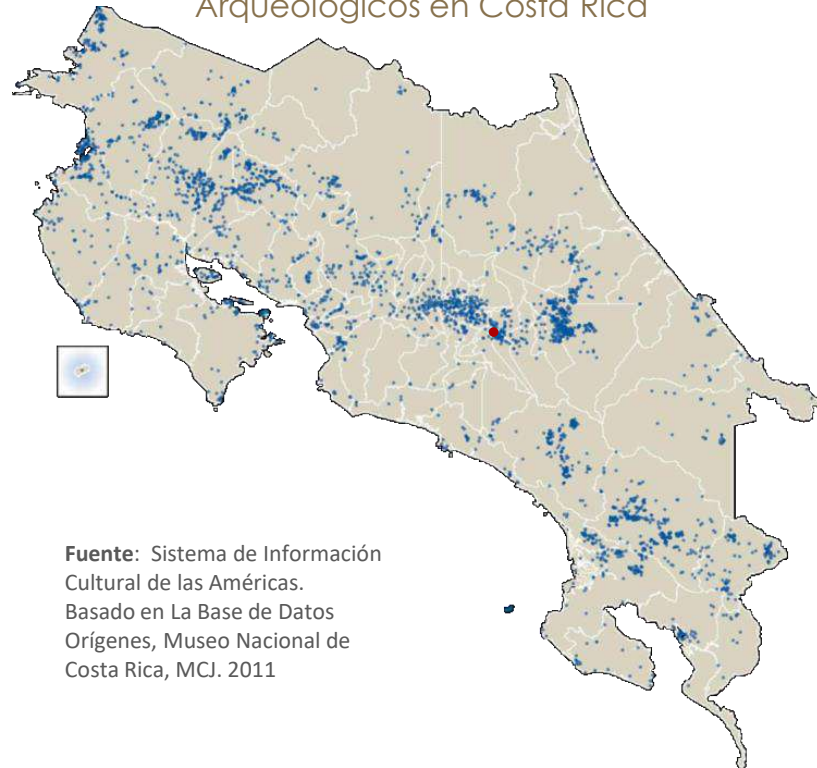
Según la base de datos del Museo Nacional de Costa Rica, el país posee registrados entre 3000 y 4000 sitios arqueológicos entre cementerios, asentamientos, talleres, etc. La mayoría se encuentran en terrenos privados y la falta de recursos financieros y de personal limita la cantidad de investigaciones y la apertura de estos al público.

El Monumento Nacional Guayabo, en el cantón de Turrialba, es posiblemente el sitio más estudiado, y al estar abierto al público, es el más conocido por los costarricenses. Las dimensiones del asentamiento y la complejidad de la infraestructura lo señalan como un lugar de importancia política y religiosa para los pobladores de entonces.

Sin embargo, Guayabo no es el único con estas cualidades. Se estima que existen de entre 30 a 50 sitios de igual importancia, magnitud y/o complejidad distribuidos por todo el país (Díaz, 2004). Sitios con diferentes momentos de apogeo durante más de 10 mil años de historia. Entre ellos está el Sitio de Agua Caliente.

De acuerdo a la hipótesis más aceptada, los primeros grupos de humanos que llegaron al continente americano fueron nómadas quienes cruzaron el estrecho de Bering provenientes de Asia, hace aproximadamente 40 mil años. Estos grupos se componían de 20 a 30 individuos emparentados. (Campos Solano, 2012)

Mapa 2.02
Distribución Territorial de los Sitios
Arqueológicos en Costa Rica



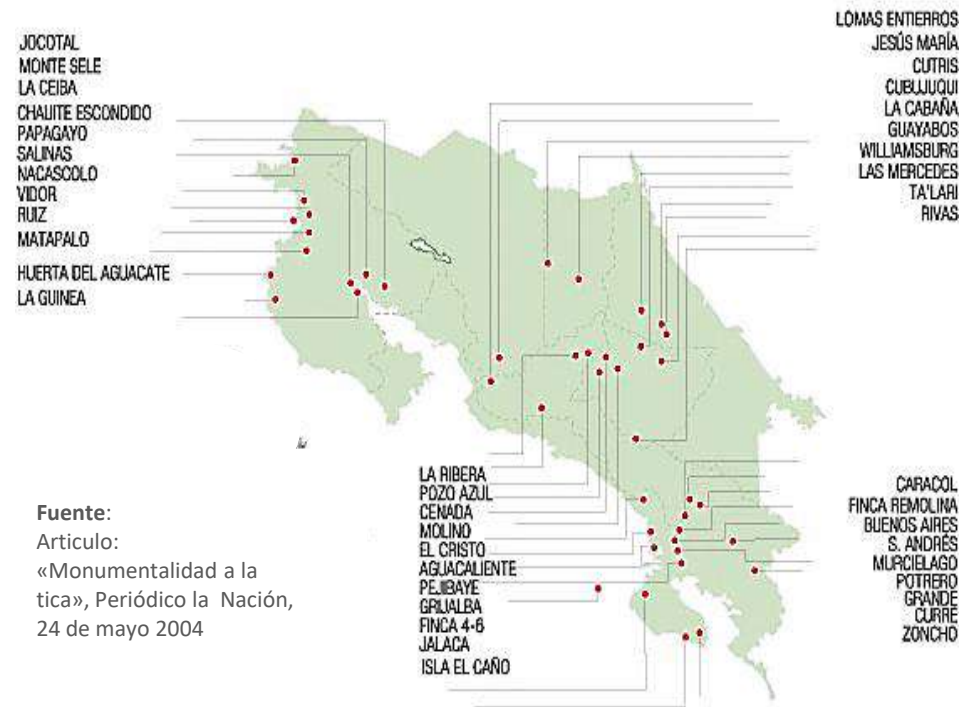
Fuente: Sistema de Información Cultural de las Américas.
Basado en La Base de Datos Orígenes, Museo Nacional de Costa Rica, MCJ. 2011

Se piensa que entre el 12mil A.C. y el 10mil A.C. estos grupos arribaron a lo que hoy se conoce como Costa Rica. El sitio arqueológico Guardiría, en Turrialba, posee evidencia de un asentamiento del periodo Paleo- indio (8000 A.C.).

Entre el 5 mil A.C. y el 2 mil A.C., se da la sedentarización, la agricultura y la organización social, esto como consecuencia a la necesidad de organizar la producción, el intercambio y las relaciones con otros grupos.

Para el siglo XV, momento del contacto con los europeos, los

Mapa 2.03
Sitios Arqueológicos en Costa Rica
con tamaños de entre 5 HA y 10 HA



Fuente:
Artículo:
«Monumentalidad a la
tica», Periódico la Nación,
24 de mayo 2004

pueblos indígenas estaban organizados en cacicazgos jerarquizados. Estos se sostenían a partir de las relaciones de parentesco familiar o clanes. Es decir, “la familia extensa como la unidad social productiva y domiciliar básica”. (Vázquez, 1989, N°15)

Esta organización permitió la administración de los recursos, las alianzas políticas y militares con otros cacicazgos. La vida socio-política se organizó como un resultado de las experiencias particulares, las tradiciones, el conocimiento sobre la naturaleza y el contacto con otros grupos humanos.

El cacique, junto a personajes de alto rango, ejercían el control sobre los cultivos, la producción y organizaban a los pobladores para la construcción de infraestructura. Así, el levantamiento de una choza involucraba a toda la comunidad, y el de una ciudadela, se considera como el resultado de la consolidación de un poder político. (Vázquez, 1989, N°15)

La infraestructura, fue entonces, la manifestación de una organización compleja y dinámica entre los pueblos precolombinas (Troyo, 1998). Si bien el diseño de las aldeas variaba según el lugar donde se asentaba, algunos patrones urbanísticos son distinguibles como:

- Agrupación de los montículos con mayor tamaño.
- La altura de los basamentos correspondía a la posición jerárquica de quien los habitaba.
- La existencia de espacios abiertos y delimitados como plazas y empedrados, como lugares de contacto entre el cacique y los pobladores.
- Calzadas definían los accesos a la ciudadela.

Con respecto a las técnicas constructivas existían similitudes entre las aldeas. La ubicación de los asentamientos dependía de los recursos naturales de los cuales podía disponer. Se utilizaban cantos rodados, los cuales se seleccionaban por el tamaño y forma a fin de usarse como mampostería y construir los basamentos de las chozas, tumbas, calzadas, plazas, etc.

También usaban especies vegetales para levantar y dar cerramiento a las chozas o palenques. La arcilla se usaba



Foto 2.01

Choza Indígena de base circular, año 1901.

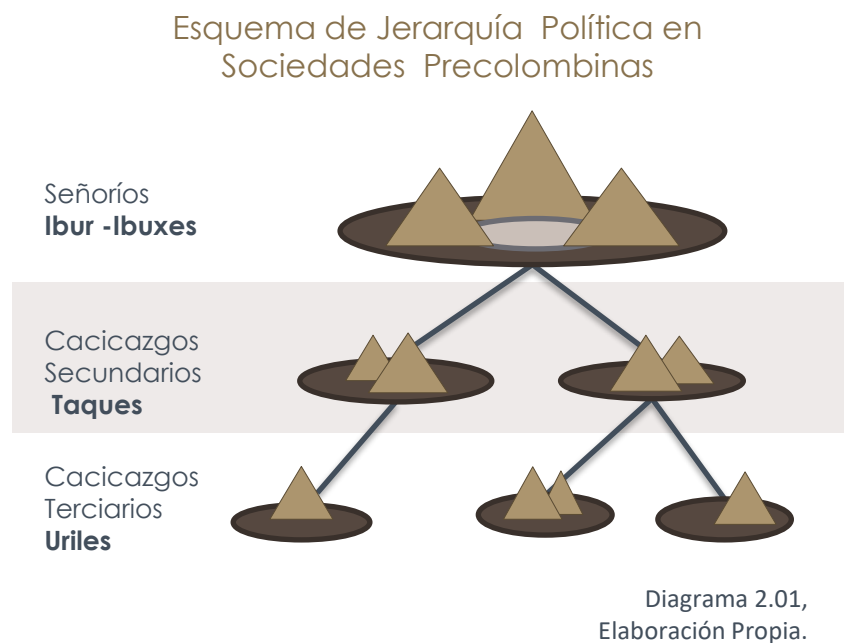
Fuente Libro Historia de la arquitectura de Costa Rica, BCCR.

junto con otros materiales, para dar forma a las herramientas de uso cotidiano.

La construcción de la vivienda tradicional indígena, se ha preservado al día de hoy mediante de la tradición oral. Esta, fue rescatada por Alfredo González Chávez y Fernando González Vázquez en el libro la «Casa Cósmica Talamaqueña» de 1989. Esta obra describe una serie situaciones, creencias y ritos presentes en el proceso de levantar una choza. El simbolismo religioso de los espacios, la escogencia materiales a usar, las ceremonias antes-durante y después de la construcción constituyen una expresión de la cosmovisión de estas culturas.

Por otro lado, el orden político- social de una región se caracterizó por la existencia de cacicazgos jerarquizados con mayor poder sobre otros.

Estaban los Señoríos llamados “Ibures” o “Ibuxes” (señor de señores); estos ejercían influencia en grandes territorios dentro de las cuales se encontraban los caciques secundarios (Taques) y posteriormente los terciarios (Uriles).



Cuando los españoles intentaron explicar la organización de estos grupos, interpretaron a los asentamientos como una formación de aldeas, con varios caseríos de menor tamaño y que interactuaban con una aldea principal.

También interpretaron como “Provincias” las extensiones de territorio donde reconocían cierta homogeneidad étnica y cultural entre las poblaciones.

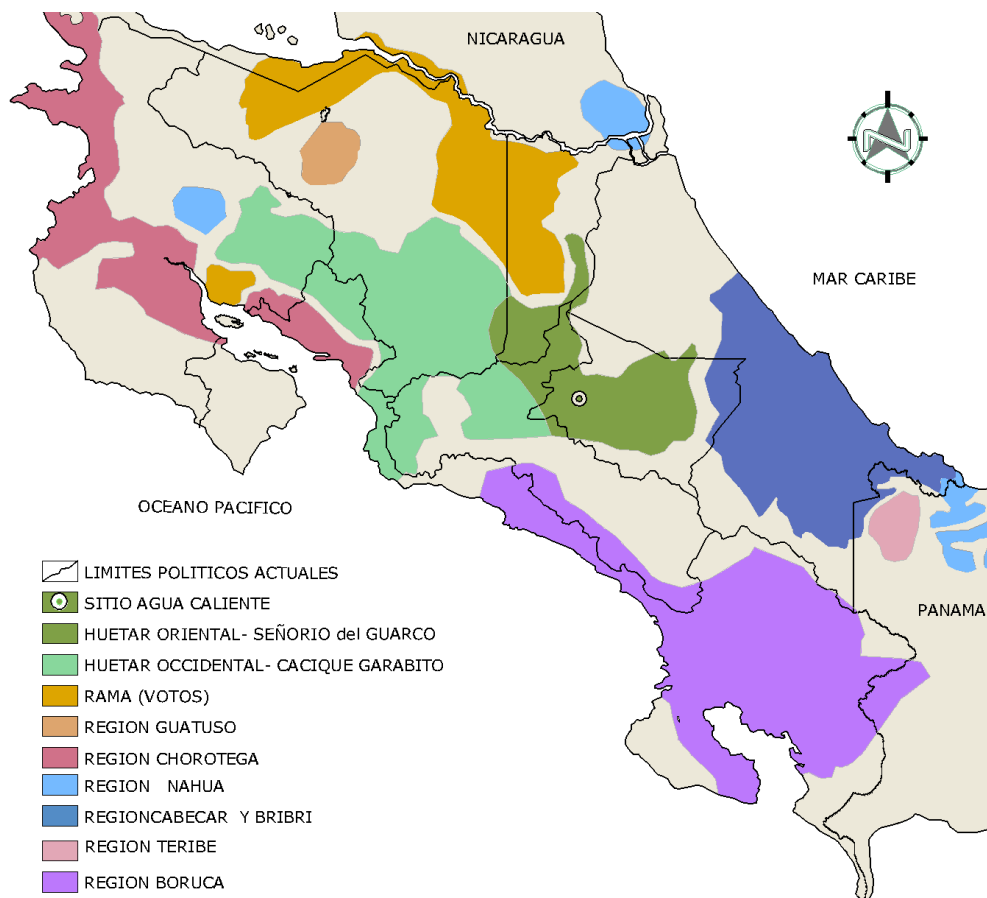
Por ejemplo, se le identificó como la Región Huetar al territorio donde este era el principal lenguaje, aunque este no fuera el único, o tuviera más de un centro político.

Al Momento del contacto con los europeos la región Huetar estaba compuesta de 2 centros políticos principales como se aprecia en el mapa 3.03

- *Reino Huetar Occidental*, conocido como Cacicazgo de Garabito, cuya influencia se extendía desde el valle central hacia el oeste, hacia la costa Pacífica.
- *Reino Huetar Oriental*, conocido como el Señorío de Guarco. La influencia de este se extendía desde el valle central hacia el este, alcanzando parte de la región atlántica.

Actualmente la población etiquetada como descendiente de los Huetares habita en los cantones de Mora y Puriscal, al suroeste de San José. Aunque se les considera descendientes de los Quitirrisíes, ellos se autodenominan Huetares. Su población aproximada es de 1.620 indígenas. El idioma se ha perdido, más no algunas tradiciones. (Campos Solano, 2012).

Mapa 2.04
Mapa de la Distribución Territorial Aproximada
de las Lenguas Indígenas Existentes en Costa Rica y
Sectores Colindantes, En el Siglo XVI



Fuente:
Propuesta de Adolfo Cónstenla Umaña y
Eugenia Ibarra Rojas, 2009. Con arreglo personal

El Señorío del Guarco

Al contacto con los europeos en el siglo XVI, el territorio nacional contaba con al menos 13 grandes cacicazgos. Uno de ellos era el Señorío del Guarco, el cual constituía un centro administrativo donde se coordinaban las funciones sociales y religiosas en la región que comprendía el valle del Guarco y el Caribe Central. (Aguilar & Peytrequin, 2007)

Los registros españoles, alrededor del año 1593, llegaron a estimar una población cercana a los cinco mil habitantes en el Valle del Guarco, destacándola como la zona más poblada del Valle Central.

La influencia de este señorío, se cree, se extendió de oeste a este, desde el río Virilla hasta la Costa Caribe; y de Sur a Norte, desde la cordillera de Talamanca hasta posiblemente Tortuguero donde tenían contacto con la tribu de los Suerres. Las aldeas se comunicaban con este sitio mediante un sistema de calzadas. Concurrían rutas provenientes de Talamanca, Panamá y la costa Caribe.

Algunos poblados como: *Cot, Corrocí, Tucurrique, Turriarba, Tayutic, Ujarraz, Atirro, Aserri, Curridabat, Suerre, Pococí, Chirripó, Montava, Matixi Uriuri, Aquia, Ybuxybox, Taquetaque, Purapura, Quircot y Güeycasí* dependían políticamente de este señorío (Fonseca, 2000; Aguilar & Peytrequin, 2007)

Este Señorío del Guarco se le conoció antiguamente con el nombre de **Purapura**. Actualmente, se considera que sus

vestigios corresponden al Sitio arqueológico de Agua Caliente de Cartago (C-35AC).

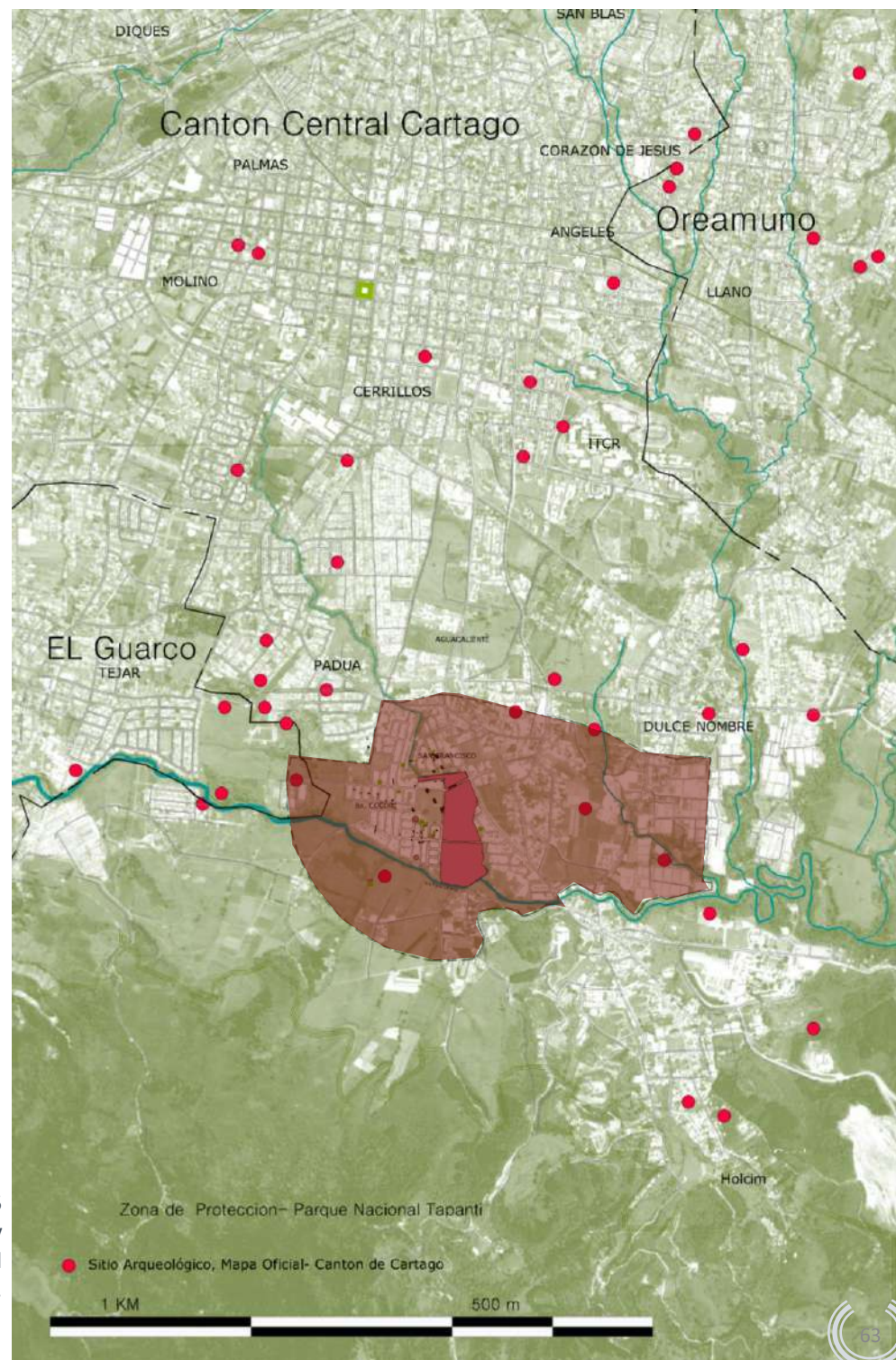
La complejidad de la infraestructura encontrada en el sitio y la cantidad de cementerios a su alrededor lo señalan como un lugar jerárquico por encima de otros asentamientos hallados en el valle del Guarco.

La evidencia también apunta a un centro de reunión para rituales, ceremonias o alianzas tribales e intercambio. Sobresale la posibilidad de que el sitio se fuera un lugar donde se desarrollaban de ceremonias mortuorias para los allegados al Cacique. Los rituales funerarios parecen tener más presencia que actividades comerciales de intercambio o estrategias para la guerra. (Aguilar & Peytrequin, 2007)

Un detalle a resaltar es su ubicación, asociada a los yacimientos hidrotermales, los cuales, le dan nombre a la zona actualmente. Este recurso posiblemente simbólico, estuvo relacionado con usos ceremoniales o curativos. (Peytrequín G., 2009)

La extensión que pudo tener el asentamiento en Agua Caliente propiamente, según el trazo realizado por los arqls. Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrequín se estima en poco más de 200 Ha. Actualmente la reserva arqueológica corresponde aproximadamente a un 5% , es decir , 9 Ha.

Mapa 2.05
Extensión del Cacicazgo de Purapura, propuesto por Peytrequín y Aguilar; Junto con otros sitios arqueológicos señalados en el mapa oficial de la Municipalidad de Cartago. Elaboración Propia.



La población asociada a este centro político se concentró en pequeños asentamientos al norte de lo que hoy es el sitio arqueológico, ver Mapa 2.05 pagina 63 Estos pobladores fueron posiblemente clase obrera que dependía este complejo. Por otro lado, debe considerarse que las ruinas existentes no corresponde un solo evento constructivo, sino a varios siglos de intervenciones, por lo que es posible encontrar rastros correspondientes a diferentes períodos. (Aguilar & Peytrequin, 2007)

Según la evidencia cultural encontrada, la ocupación de este asentamiento abarcó cerca de 1800 años. Comprendió las siguientes fases o períodos temporales establecidos para las poblaciones aborígenes en el valle central de Costa Rica (Corrales Ulloa, 1999):

- **Fase Pavas (300 A.C. al 300 D.C.):**
Caracterizada por el paso de sociedades tribales (de parentesco familiar) a cacicazgos (jefe redistribuidor, líderes religiosos artesanos especialistas y linajes familiares con poder hereditario).
- **Fase Curridabat (300 D.C al 800 D.C.):**
Se da el Inicio de Cacicazgos complejos, una jerarquización entre aldeas y desarrollo de infraestructura.
- **Fase Cartago (800 D. C. al 1500D.C):**
Inicio de Cacicazgos Tardíos, donde se da un aumento de la infraestructura y la complejidad en el diseño de las aldeas. Además se marcaron las diferencias regionales.



Foto 2.02
Trabajos de
Excavación y
Rescate entre
1983 y 1984
Fuente
Expediente del
MNCR.



Foto 2.03
Recreación del Cacicazgo Purpura,
basado en los levantamientos
realizados por el MNCR.
Elaboración Propia.

Desarticulación y Caída del Señorío del Guarco.

El proceso de conquista se realiza de manera tardía en el valle central por parte de los españoles con respecto al resto del país. Se sabe que el sitio estaba ocupado por los nativos en el momento de la colonización, pues se encontraron cuentas de vidrio europeas del siglo XVI, producto del intercambio.

En el Valle del Guarco, la conquista se realizó desde el lado Noroeste bajo el mando de Juan de Cavallón en 1561 y coincidiendo con la entrada de Juan Estrada de Rávago en el mismo valle. A pesar de la hostilidad mostrada por los indígenas y las constantes e intensas revueltas, los españoles logran la dominación y en 1570 se inicia la etapa colonial.

Los españoles sabían que apresando a los jefes, podían obtener control sobre los sublevados, apaciguar las revueltas y asegurar obediencia de los indígenas. Así, tras un proceso desgastante de persecución el Cacique mayor del Guarco, cuyo nombre era Quitao, termina por aceptar al rey de España como su señor y a Vázquez de Coronado como su representante en 1563.

Tras la muerte de Quitao, su hijo, Fernando Correque (ya bautizado al catolicismo) le sucede. Él, junto a su hijo Alonso Correque se caracterizaron por pedir trato justo y respeto hacia los indígenas. Llegan a ser apresados bajo la acusación de tenencia de indígenas, los cuales ya habían sido asignados bajo el sistema de encomiendas.

Las Encomiendas fueron iniciadas en 1569 por gobernador de entonces Perafán de Ribera, estas consistían en la

repartición de tierras y de nativos como mano de obra esclava. La explotación indígena junto con la peste y otras enfermedades traídas por los europeos, redujo la población autóctona sustancialmente.

Fernando Correque muere en 1590 y delega su rango a su hijo Alonso Correque. A este, las autoridades le niegan el derecho a liderar al pueblo indígena y le obstaculizan cualquier ejercicio de sus derechos alegando falta de preparación, o el hecho de no estar adoctrinado como cristiano. De este modo logró la desarticulación del Señorío del Guarco.

Con la caída de la nobleza del Guarco, se provoca un éxodo de indígenas hacia los poblados de Talamanca, con quienes el Guarco poseía relaciones de intercambio y probablemente de parentesco familiar entre los jefes. (Aguilar & Peytrequin, 2007)

Los españoles se asentaron y apropiaron de los terrenos donde se extendía el cacicazgo. Desarrollaron la ganadería y la plantación de trigo en zona que comprende lo que hoy se conoce como Purires, Agua Caliente, Taras, Coris y Tobosi. Durante los siguientes siglos se cultivaría la papa y la caña en la zona de Agua Caliente, también llamada Hervidero por las aguas termales.

Se debe aclarar que la mayoría de la historia de los pobladores precolombinos se perdió. Para la comprensión de estos pobladores ha sido necesario basarse en los registros, relatos y anecdotarios escritos por los españoles exploradores del siglo XVI.

El sitio de Agua Caliente a finales del siglo XIX

El asentamiento indígena no volvería a ser mencionado, sino hasta finales del siglo XIX, cuando surge un interés por la exploración de vestigios de las antiguas civilizaciones, y las colecciones arqueológicas.

Cabe señalar, que durante el siglo XIX, el coleccionismo se servía del saqueo de «tesoros» de sitios con vestigios de culturas antiguas. Esto no era regulado, ni penado. Los grandes museos competían por obtener las piezas más significativas, llegando a promover de manera ilegal la compra de objetos culturales sustraídos mediante terceros. Estas piezas obtenidas de manera irregular, llegaban a los museos de manera descontextualizada, limitando su potencial para la investigación.

En Costa Rica el coleccionismo de artefactos arqueológicos era una práctica limitada a personas con conocimiento del valor que alcanzaban estos objetos, y con recursos para realizar trabajos de extracción, transporte y embalaje.

Por otro lado, durante la década de 1880, los gobiernos de entonces buscaron la manera de fomentar el nacionalismo y moldear una identidad nacional. Surge entonces, la investigación histórica en el país, y como producto se “redescubre al Héroe Nacional” Juan Santamaría, se crea el Archivo Nacional en 1881, el Museo Nacional en 1887, el Teatro Nacional en 1897 y se consolida el culto a la Virgen de los Ángeles. (Ibarra, 1989)

Bajo este contexto surge la persona de **José Ramón Rojas Troyo**, empresario y político cartaginés, quien se inicia en los negocios como dependiente en la botica de un tío. Esta actividad le dejó grandes ganancias al tras el inicio de la peste de cólera en 1856. Posteriormente se asocia el señor Juan Rojas Pérez y su casa comercial, con la cual exporta bienes a Inglaterra. También desarrollaría carrera política a nivel municipal para luego llegar a ser miembro del congreso.

Este personaje adquiriría los terrenos donde se ubican los restos del Cacicazgo de Purapura, para el cultivo y la producción del café. Es muy probable que de antemano supiese sobre la existencia de los restos precolombinos al momento de adquirir el terreno, y sobretodo, que fuese consciente del interés que a estas piezas despertaban como objetos de colección. (Aguilar, comunicación personal, 2015)

No es coincidente que José Ramón Rojas Troyo también adquiriese los terrenos donde hoy se ubica el Parque Nacional Guayabo en Turrialba y otros en Puntarenas con vestigios precolombinos. De ambos sitios (Guayabo y Agua Caliente) extrajo miles de piezas, las cuales, vendió a coleccionistas de Estados Unidos y Europa, y muchas piezas provenientes de Agua Caliente las conservó para su colección personal.

En 1887, José Ramón Rojas Troyo muere a la edad de 53 años, y hereda su colección de objetos arqueológicos al estado. Esto permitió la creación de un Museo Nacional de Costa Rica y el establecimiento de su ley orgánica en 1888.



Foto 2.04
José Ramón
Rojas Troyo.
Fuente: SINAC



Foto 2.05
Colección Rojas Troyo
Fuente: La Nación,
2014



Foto 2.06
Pabellón de Costa Rica
en Madrid, 1892
Fuente: La Nación, 2014

En 1890 muere Dolores Pacheco, quien fuera la viuda de José Ramón Rojas Troyo, y las propiedades quedan repartidas entre sus 4 hijos, quienes dieron continuidad a las empresas familiares por las siguientes años.

La colección de Rojas Troyo sale del país en 1892 para exhibirse en Madrid, en la Exposición de Arte Precolombino, en celebración de los 400 años del descubrimiento de América

Para 1894 se realiza la primera excavación arqueológica por parte del Museo Nacional en el sitio de Agua Caliente. Estuvo a cargo el sr. Anastasio Alfaro, quien fuera, educador, naturalista y primer director del Museo Nacional.

Años más tarde, en 1901, el sueco **Carl V. Hartman**, fue comisionado por el Museo de Etnográfico de Estocolmo

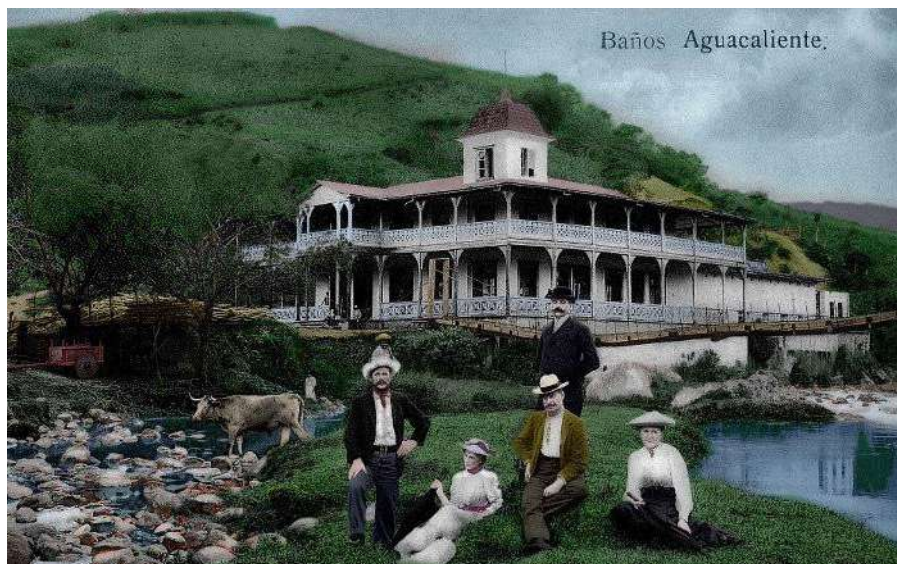


Foto 2.07
Hotel Buena Vista, junto al río
Agua Caliente
Fuente: Tico Times



Foto 2.08
Arql. Carl Hartmann
en Costa Rica, 1903
Fuente: Carnegie Museum of
Natural History



Foto 2.09
Anastasio Alfaro, excavando
en Agua Caliente.
Fuente: MNCR

para visitar Costa Rica y obtener colecciones de diferentes zonas del país. (Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo ICDF, 2011)

Hartmann visita el Sitio de Agua Caliente y observa la existencia de tumbas, grabados en piedra, montículos, y basamentos. También considera que el sitio ha sido muy perturbado para sus propósitos, por lo que abandona el lugar sin detallar la ubicación de los vestigios, con lo cual se pierde la pista de estos durante los siguientes 70 años.

Además de la siembra y producción del café, la finca propiedad de José R. Rojas Troyo, fomentó el turismo entorno a las aguas termales con «fines curativos». Para ello construyó un parque de recreo llamado Hotel *Buena Vista*, al margen derecho del río Agua Caliente, y cerca de donde hoy se encuentra el albergue “Ciudad de los Niños”.

El Hotel fue un lugar de recreo para turistas extranjeros y la clase adinerada costarricense. En 1888 llegó a contar con un servicio de tranvía desde Cartago hasta el hotel. Este centro se cerró tras los daños sufridos por el terremoto de Cartago en 1910, el cual fue originado por la falla local de Agua Caliente.

En 1904, la finca se da en arrendamiento a la Sociedad **Pirrie y Pacheco** por 400 colones mensuales. Posteriormente se le venderán los terrenos a esta sociedad en 1909. Los nuevos dueños (La Familia Pirrie), también influyentes en Cartago, continuaron las actividades cafetaleras y agrícolas en los terrenos hasta inicio de la década de 1980, cuando se inician actividades inmobiliarias en la zona.

Redescubrimiento del Sitio

A partir de la década de 1980 el poblado de San Francisco se fue extendiendo con rapidez, cubriendo de viviendas áreas que por siglos eran campos agrícolas. El concepto urbanístico de entonces consistía en crear asentamientos periféricos respecto a los centros administrativo (Cartago en este caso).

Esto atrajo nuevos pobladores a la zona transformando el paisaje agrícola- rural en uno urbano con uso de suelo predominantemente residencial de muy baja densidad y con plantíos aislados. Es probable que en el proceso de construcción de las nuevas viviendas se propiciaran situaciones de huaqueo y destrucción que nunca se llegaron a conocer.

El sitio de Agua Caliente había caído en el aparente olvido, hasta 1980, cuando la arqueóloga Maritza Gutiérrez reporta la destrucción de $\frac{3}{4}$ partes de un sector funerario cerca de la urbanización San Francisco. (Aguilar & Peytrequin, 2007)

En el siguiente año, 1981, y tras una nueva denuncia de destrucción, el arql. Ricardo Vázquez realiza una visita a la entonces llamada “Finca Pirie”, y logra reconocer el asentamiento que Hartman había descrito, e Identifica la concentración de estructuras. Ese mismo año, el Museo Nacional inicia un proyecto de varios años para la investigación y rescate arqueológico en un área de aproximadamente 60HA correspondientes a la finca cafetalera.

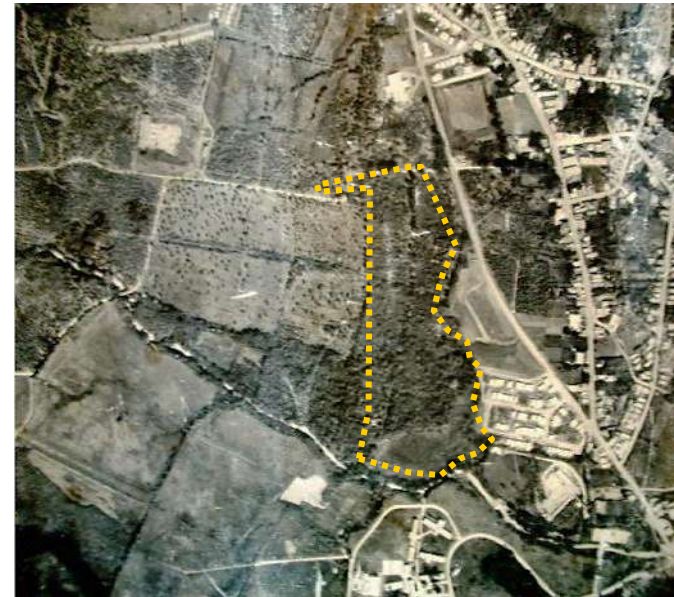


Foto 2.10
Foto Aérea del
Sitio C-35AC y
alrededores,
1979.
Fuente
Expediente del
MNCR.



Foto 2.11
Foto Satelital del
Sitio
C-35AC y
alrededores,
2019.
Fuente Google
Earth.



Área de la Reserva
Arqueológica

Anteproyecto Urbanización Cocorí



Diagrama 2.02
Proyecto Urbanización Cocorí
Fuente Expediente del MNCR, con arreglo personal

Para 1982 se inician trabajos de prospección en un área de 20Ha en el lado Este de la finca. Se mapea el contorno de las elevaciones y la ubicaciones de cementerios y zonas alteradas.

En 1983, la adquisición de la finca por parte del INVU para la inminente ejecución del proyecto Urbanización Cocorí implicó labores de prospección intensivas en las 70 Ha adquiridas. Se trabajó en cuadrantes de 100m x100m logrando identificar elevaciones, cementerios, calzadas, grados de perturbación y temporalidad de las estructuras, además del levantamiento y rescate de los restos.

En 1984 las labores de rescate incluyeron, excavaciones horizontales y verticales limpieza y registro de las piezas. En total se habían logrado rescatar alrededor de 40 cementerios de tumbas de cajón, en las cercanías de lo que hoy es la reserva. Las dimensiones y la cantidad de estructuras arquitectónicas encontradas en el sitio C-35AC lo señalan como un asentamiento principal. Esto motivo al MNCR junto con la UCR a buscar aldeas secundarias dependientes a este centro urbano. Para 1989, ya se habían localizado 20 sitios arqueológicos asociados, con funciones habitacionales.

Mediante la coordinación inter-institucional entre el MNCR y el INVU. Se acordó conservar un sector al lado Oeste de la Quebrada Molino, donde se encontraba la mayor concentración de basamentos. Sin embargo el MNCR tuvo que aceptar ceder 2 franjas de terreno para la construcción de las calles que comunicarían la urbanización con la ruta 231 que comunica con Cartago. Ambas calles destruyeron parte de los vestigios, ver mapa 2.07.

Así, el sector reserva se compone de tres terrenos (Norte, Central y Sur), los cuales suman un poco más de 9 Hectáreas para a la investigación arqueológica.

Según la copia de los planos consultada, el área de la reserva estaba destinada a albergar alrededor de 560 viviendas, parquecitos y calles. Esto es: 80 viviendas en el Sector Norte, 242 en el Sector Central y 240 en el Sector Sur. La no construcción de estas viviendas, generó la molestia de algunos sectores que consideraban prioridad dar vivienda, subvalorando el valor histórico, científico y turístico de estas ruinas.

Posteriormente, el 31 de octubre del 2001, se consolida el proceso para su incorporación al Patrimonio Histórico Arquitectónico Costarricense bajo la ley 7555. Mediante el **Decreto Ejecutivo Nº 29908-C**. Este decreto aplica principalmente para el Sector Central de la Reserva donde se encuentra la mayor concentración de estructuras.

Se considera incorporarlo como Monumento Nacional del Patrimonio Histórico Arquitectónico tras valorar su importancia histórica científica y antigua al ser un asentamiento que data desde al 300A.C. al 1550 D.C.

El 17 de Agosto de 2009 se finaliza un proceso de traspaso de los tres terrenos que componen la reserva a propiedad del Museo Nacional mediante la donación, según consta en el registro de la propiedad. Esto obliga a la institución (MNCR) a realizar inspecciones de manera periódica y administrar el sitio.

Descripción de la infraestructura Precolombina Existente en el Sitio C-35AC

La infraestructura precolombina existente en el Sitio de Agua Caliente está asociada al Señorío del Guarco por cuanto no se ha encontrado alguna otra aldea que le supere en dimensiones y cantidad de infraestructura.

Esta se compone de basamentos, tumbas y restos de calzadas. También se registró una especie de plaza y parte de un dique en la quebrada Molino, sin embargo, estos dos últimos se perdieron por la construcción de calles y las crecidas de las quebrada respectivamente. La infraestructura según lo registrado por los arqueólogos se describe .

- Los basamentos de los palenques se concentran al norte del sector central, el tamaño de estos es considerable. La materia prima para la construcción era principalmente cantos rodados los cuales obtenían en los márgenes de los ríos, por lo que su acopio no requirió de grandes distancias. En total se conservan al menos siete basamentos circulares con diferentes tamaños.

Dimensiones de Montículos

Montículo	Diámetro (m)	Altura (m)
M1	28,0	1,30
M2	57,3	3,50
M3	16,0	2,00
M4	27,8	0,60
M5	30,5	2,90
M6	24,4	1,27
M7	-	1,15

Tabla de datos registrados por el Arql. Jeffrey Peytrequín. 2007

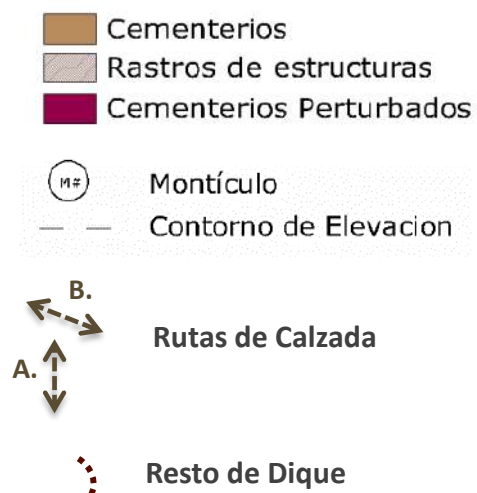
- En el espacio entre montículos no se detectaron arreglos de piedra para el tránsito. Sin embargo entre el basamento 7 y el contorno de elevación correspondiente una tumba se forma un paso que, coincide con el paso de la calzada.
- Al norte de los montículos 1 y 2 se ubicaba el patio o plaza, el cual estaba delimitada por hileras de piedra. Este “patio” probablemente era usado para celebrar ceremonias públicas, (Peytrequín G., 2009) Actualmente pasa la calle de acceso al barrio Cocorí.
- Las Calzadas son caminos que se construyeron para comunicar al cacicazgo principal con otras aldeas menores u cacicazgos. Se han identificado 2 rutas:
 - A. Del asentamiento hacia el sur (donde hoy se ubica la ciudad de los niños). Se cree que era el acceso principal al sitio con fines ceremoniales.
 - B. La segunda ruta tomaba una dirección hacia el Este, comunicando con los sitios Lajas (C-74L), Finca Grande (C-76FG), Ojo de Agua (C-67OA), El Horcón (C-68EH) y la Peña (C-69LP).

Dimensiones de Calzadas

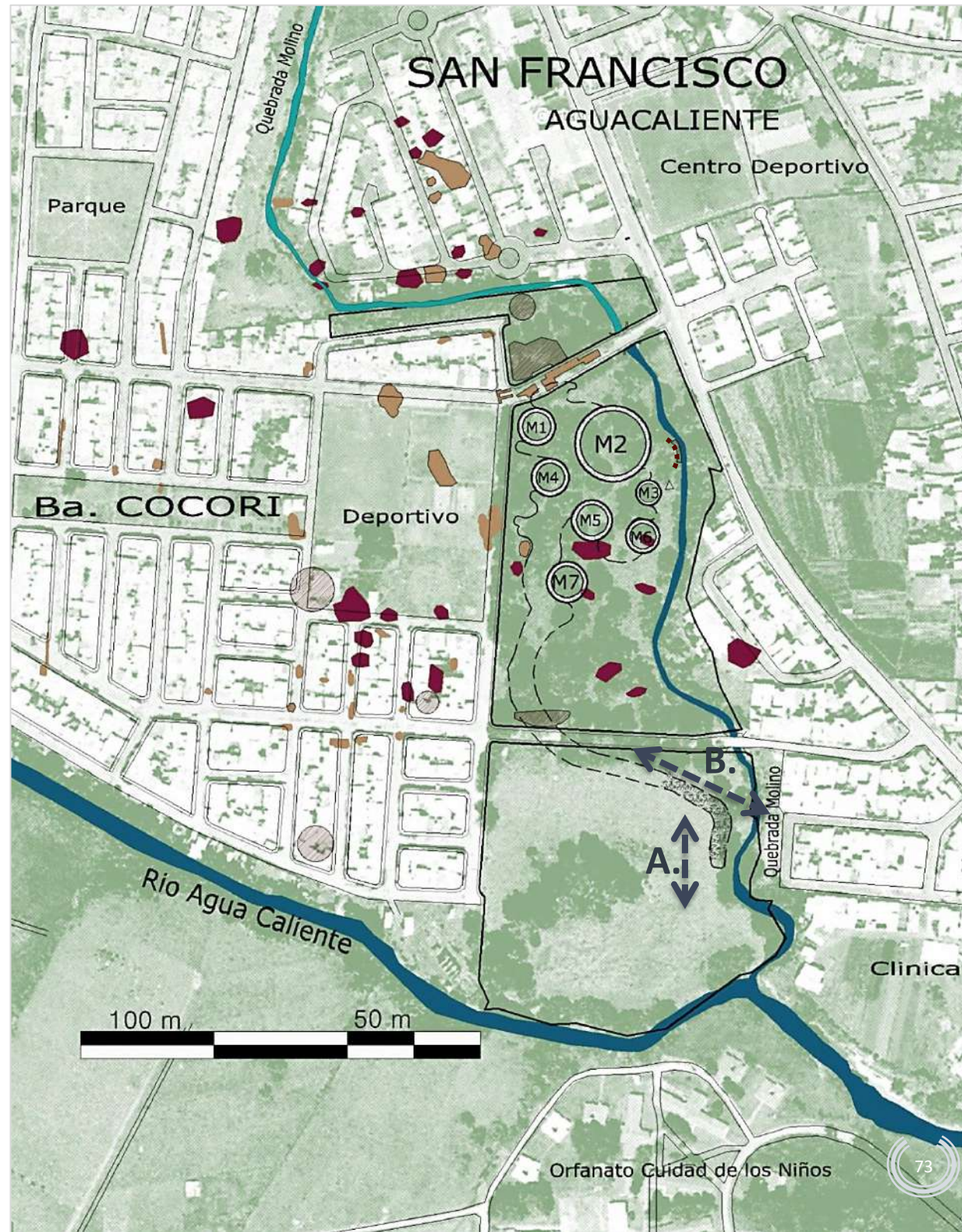
Ruta	Largo Registrado	Ancho Registrado
1	10,00m	4,80m
2	12,00m	4,45m

Datos registrados por el Arql. Jeffrey Peytrequín, 2007

- Los restos del dique se encontraron a orillas de la quebrada Molino, al lado noreste del Sector Central y con una longitud de 5m aproximadamente. El fin de este era proteger la aldea de las crecidas de la quebrada molino. Al día de hoy, el dique se considera perdido por la misma acción de la naturaleza.



Mapa 2.06
 Levantamiento Arqueológico
 y contexto Urbano actual.
 Basado en los levantamientos realizados
 por el MNCR (1986), Peytrequín y Aguilar
 (2007) y foto satelital tomada del IGN
 Elaboración propia.





Estado Actual Del Sitio C-35AC

Foto 2.12
Trabajos de Excavación y Rescate
entre 1983 y 1984
Fuente Expediente del MNCR.

La reserva arqueológica fue dividida en 3 lotes al ser atravesada por dos calles que conectan el barrio Cocorí con la ruta 231. Para distinguirlos se les llamaron **Sectores Norte, Central y Sur**. Siendo el Sector Central el que conserva la mayor concentración de estructuras precolombinas.

El estado actual del yacimiento no permite la apreciación de este, debido a que está cubierto por una capa de sedimentos y vegetación. Debido al costo de mantenimiento y el rápido deterioro que implicaría descubrir el sitio, se optado por mantenerlo cubierto para su conservación. Los 3 terrenos suman 9.105 Ha con los siguientes colindancias:

1. Sector Norte: 7 507.2 m²

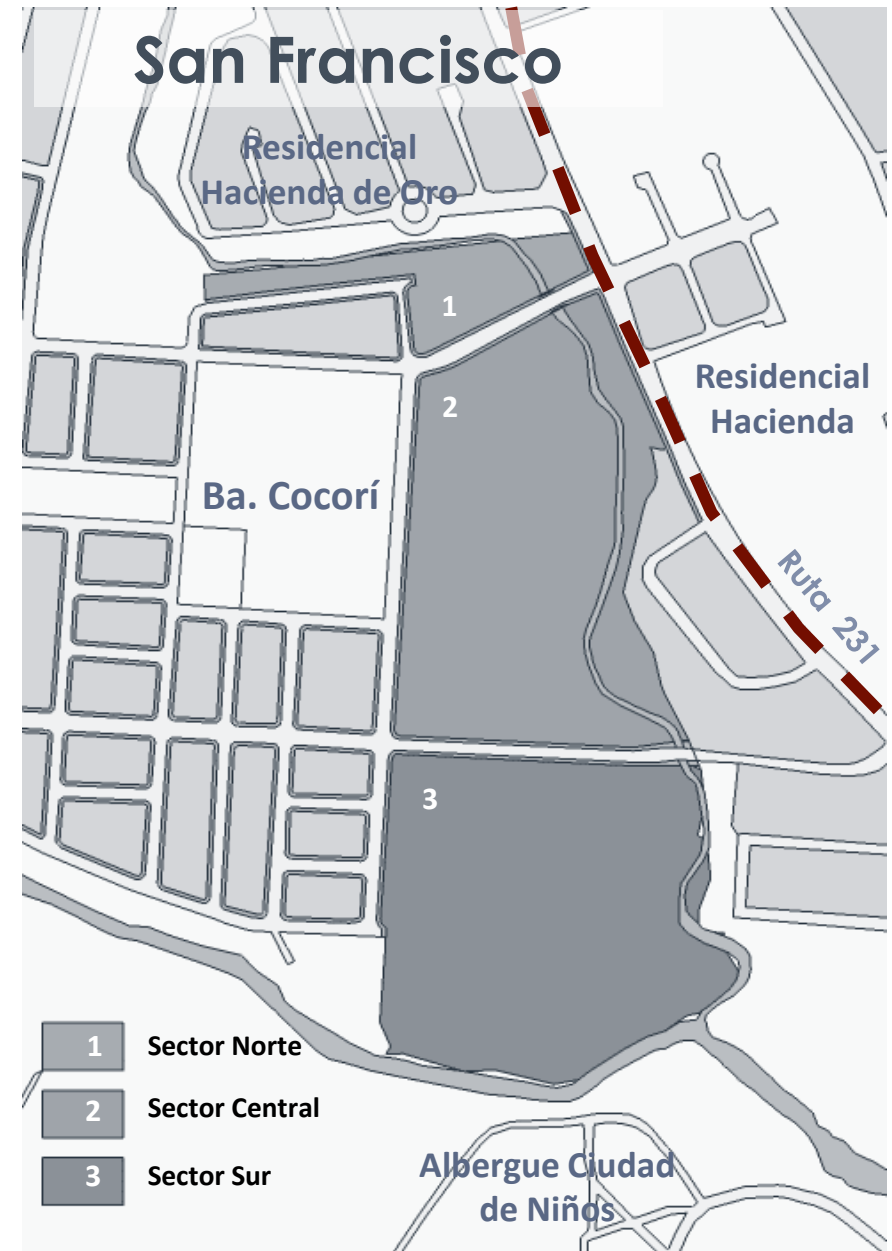
- **Norte:** Urbanización Hacienda de Oro.
- **Este:** Calle pública, Ruta231.
- **Sur:** Calle pública.-Paseo Cocorí
- **Oeste:** Urbanización Cocorí.

2. Sector Central 41 283.74 m²

- **Norte:** Calle pública.-Paseo Cocorí
- **Noreste:** Calle publica, Ruta231
- **Este:** Quebrada Molino y residencial.
- **Sur:** Calle pública.-Paseo Camaquiri
- **Oeste:** Calle pública- Urbanización Cocorí.

3. Sector Sur: 41 378.66 m²

- **Norte:** Calle pública.- Paseo Camaquiri
- **Este:** Quebrada Molino y residencial.
- **Sur:** Rio Agua Caliente
- **Oeste:** Calle pública- Urbanización Cocorí.



Mapa 2.07
Reserva arqueológica C35AC
Elaboración Propia

Sector Norte: Levantamiento Fotográfico



EL sector norte es el más pequeño de los tres terrenos. El uso que se le da actualmente es de potrero. Posee un área de 7507.2 m² de los cuales aproximadamente el 64 %, es decir, 4800 m² pertenece a zona de protección correspondiente al paso de la Quebrada Molino.

La franja al oeste posee un abrupto cambio de nivel desde la acera de hasta 3m. Sobre este terreno fue depositado relleno durante la construcción de Ba Cocorí.

Se pueden encontrar algunas intervenciones realizadas por los mismos vecinos. Según ellos, las personas suben al terreno a tomar frutas de los arboles y realizar cultivos, ver foto 10.



Foto 2.13
Conjunto de Fotos
Sector Norte
Fuente Propia.



02



03



04



05



06



07



08



09



10

Sector Central: Levantamiento Fotográfico

EL sector central es el terreno donde se encuentra la mayoría de las estructuras precolombinas. Estas están cubiertas por una capa de sedimentación, que las conserva de agresiones externas.

Al igual que el sector norte, el uso que se le da al lote es de potrero. Posee un área de 41 283.74 m² de los cuales aproximadamente 13 350m², es decir, el 32 % pertenece a zona de protección correspondiente al paso de la Quebrada Molino. En los bordes del terreno se ubican 3 paradas de autobuses.

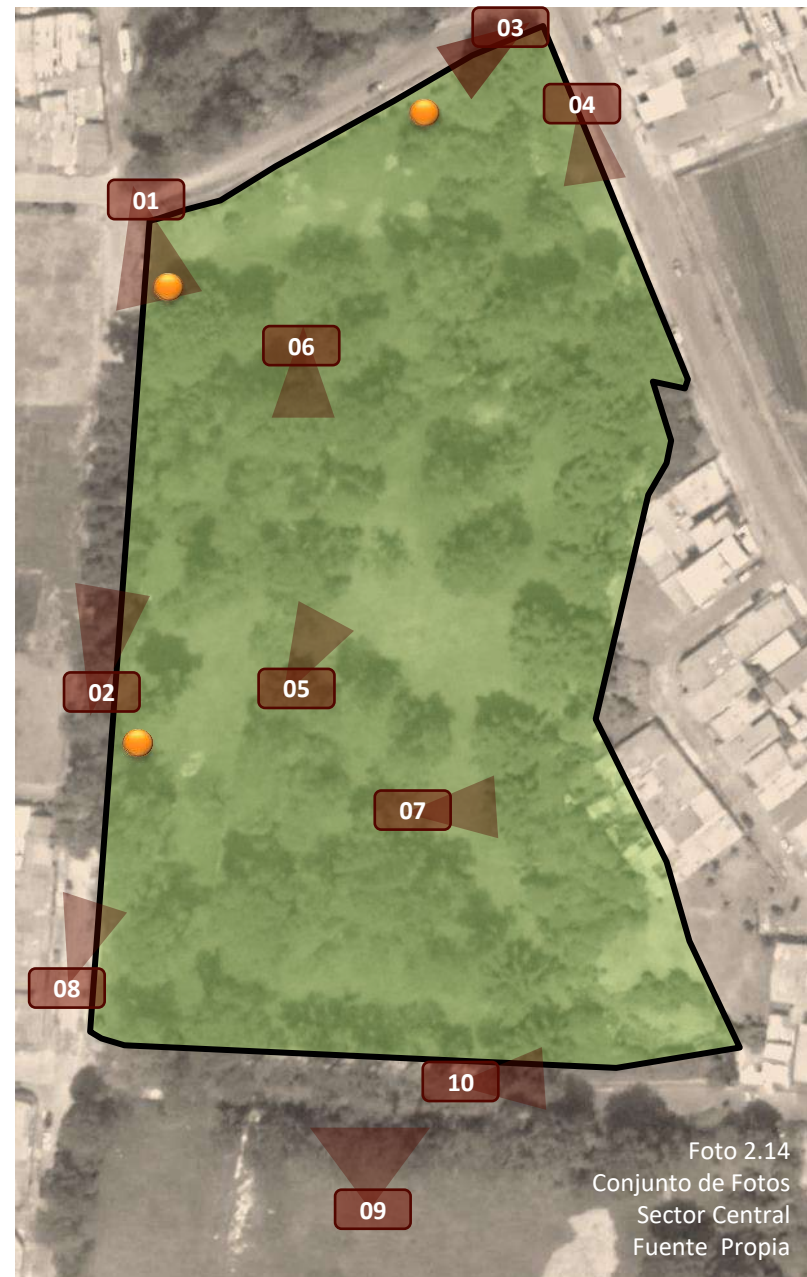


Foto 2.14
Conjunto de Fotos
Sector Central
Fuente Propia

● Parada de Autobús



Sector Sur: Levantamiento Fotográfico

EL sector Sur es el terreno bordeado por dos afluentes. Posee un área de 41 378.66 m², de las cuales el 15 098,3m², aproximadamente el 36 % pertenece a zona de protección correspondiente al paso de la Quebrada Molino, y el Río Agua Caliente.

Al igual que el sector Norte y Central, el uso que se le ha dado al lote es de potrero. En él se puede encontrar ganado y un galerón que funcionó como lechería. El galerón y el ganado pertenecen al señor Antonio Sanabria, vecino de Cocorí. Según los Arqls. Mónica Aguilar y Jeffrey Peytrquín, en su tesis de 2007, el ganado mantiene la vegetación baja y el señor Antonio le ha dado mantenimiento con arreglo de cercas y reporte de huaquerismo (pagina 310).

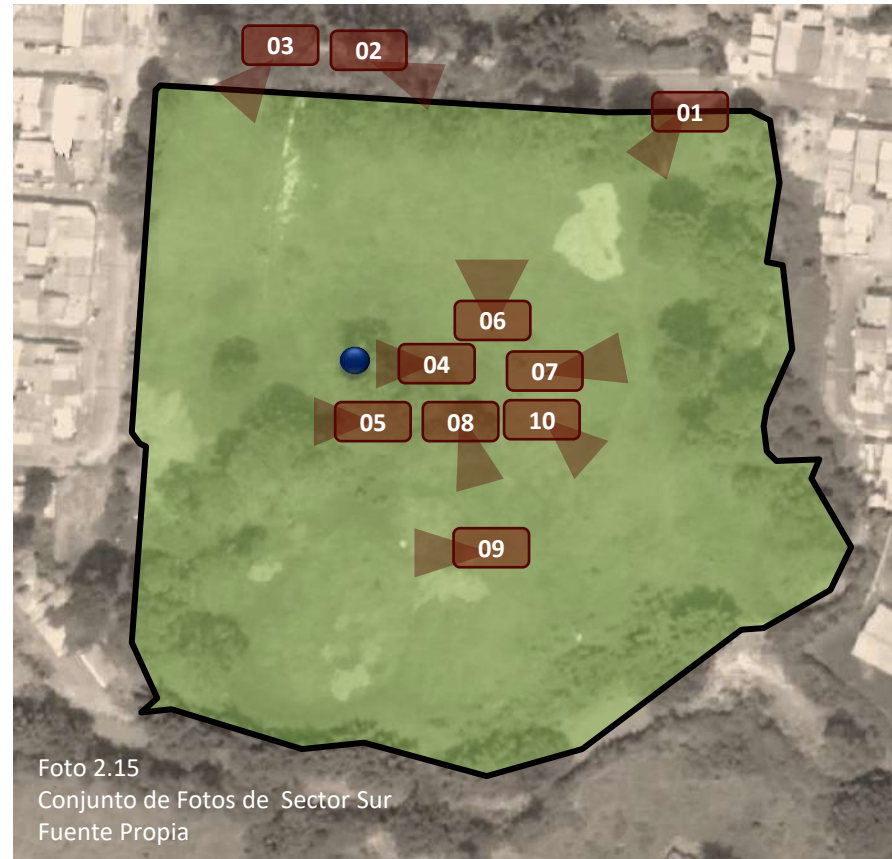


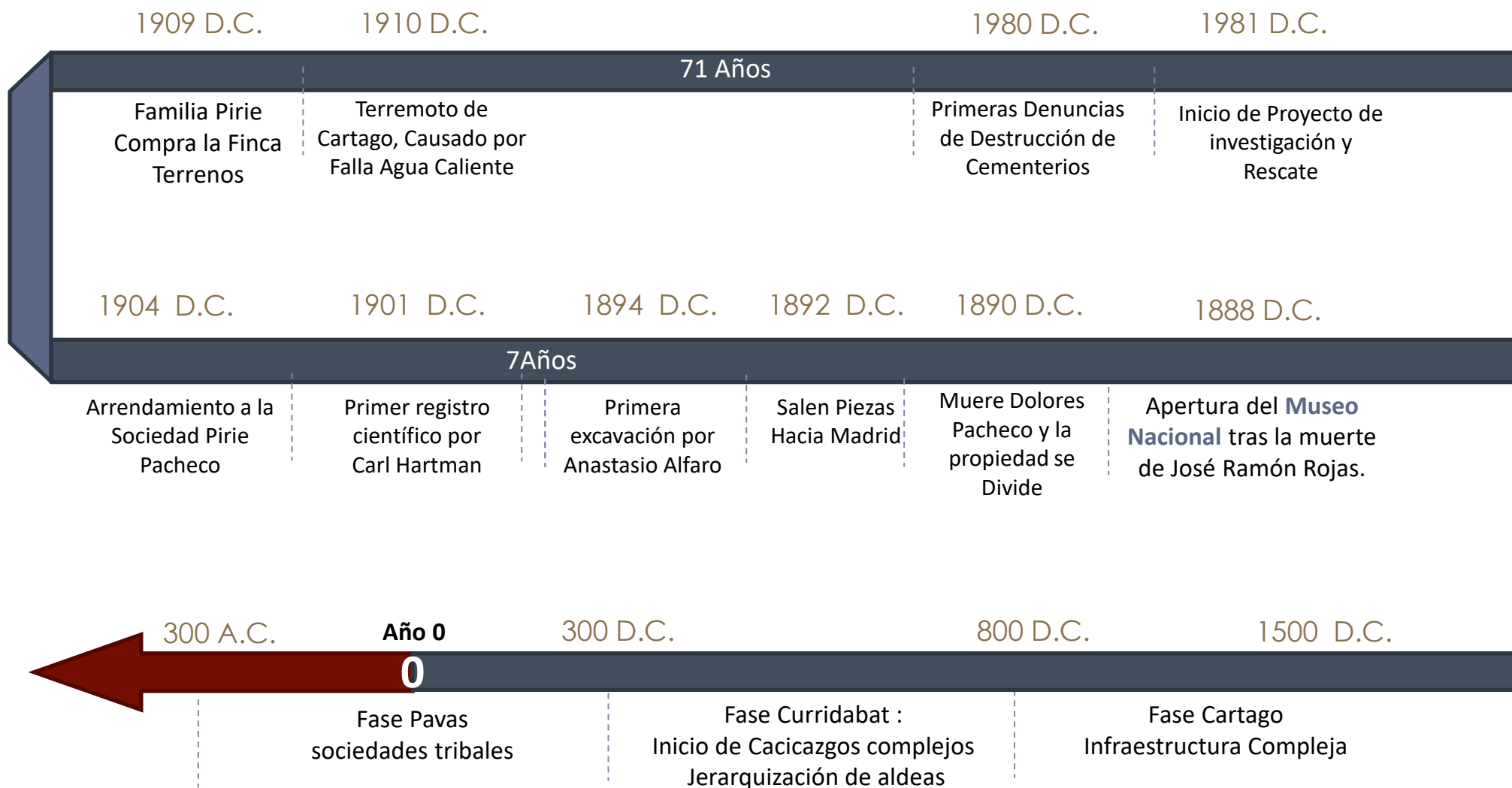
Foto 2.15
Conjunto de Fotos de Sector Sur
Fuente Propia

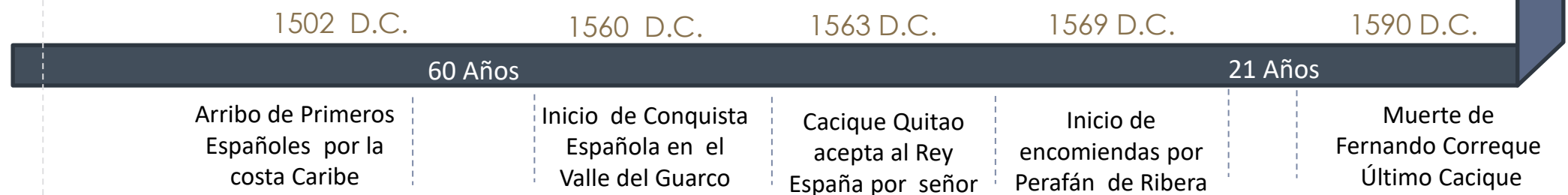
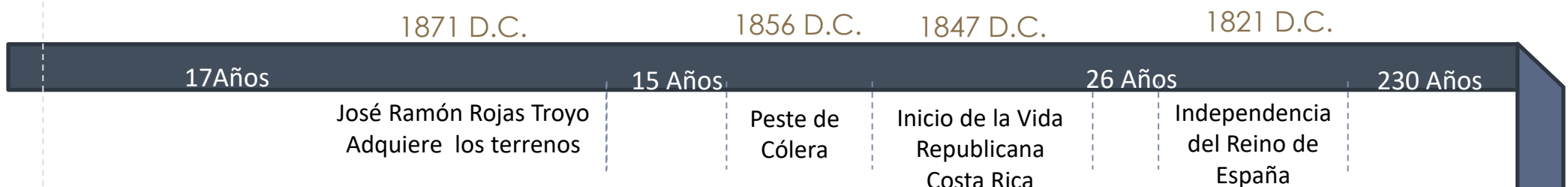
● Lechería

Aparentemente hubo un acuerdo verbal, el cuál nunca se consolidó. Por lo que, según un funcionario del museo nacional, actualmente se da un problema de precarismo, pues en varias ocasiones se le han desmantelado los galerones.



Resumen, Línea de Tiempo





Características Geofísicas

Hidrografía

La Reserva Arqueológica esta bordeada por el Rio Agua Caliente y la Quebrada Molino, pertenecientes a la cuenca del rio Reventazón. Actualmente ambos se encuentran contaminados, afectando la calidad del aire en la zona. La escorrentía del terreno se dirige al encuentro entre estos 2 afluentes.

A nivel subterráneo hay afluentes calentadas por actividad geotermal con algunos minerales disueltos. La temperaturas alcanzada ronda los 53°.

Foto 2.16
Quebrada Molino

En el Sitio Arqueológico de Agua Caliente, cerca de la Ruta 231.
Foto Fuente Propia



Foto 2.17
Río Agua Caliente
Al sur del Sitio
arqueológico, Al fondo
Albergue Ciudad de
niños. Fuente Propia

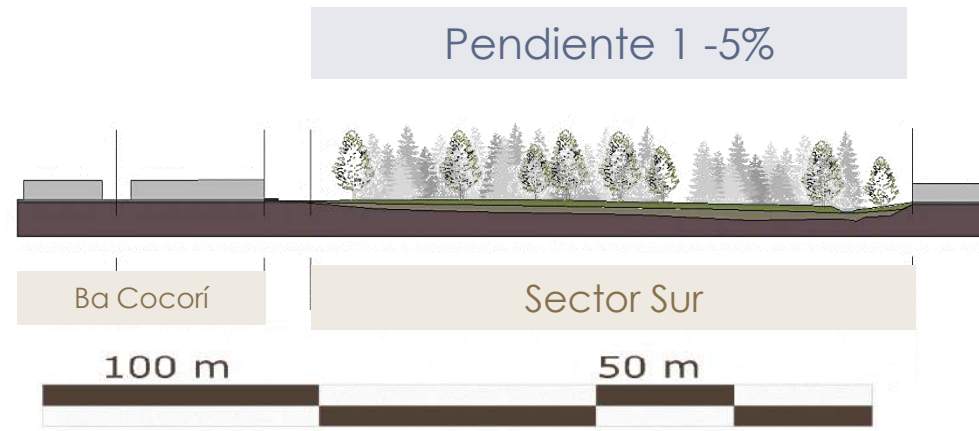


Topografía

El valle del Guarco, está compuesto por material volcánico que junto a materiales sedimentarios formaron la topografía del lugar. En términos generales, la topografía en la zona circundante al Sitio C-35AC presenta:

- Superficies plano-onduladas.
- Pendientes, en su mayoría ,entre el **1%** y el **3%**
- Escorrentía hacia el Sureste.
- Diferencias de altura respecto a la calle o acera, permiten el acceso en ciertas zonas.

Corte Oeste - Este



Corte Norte - Sur

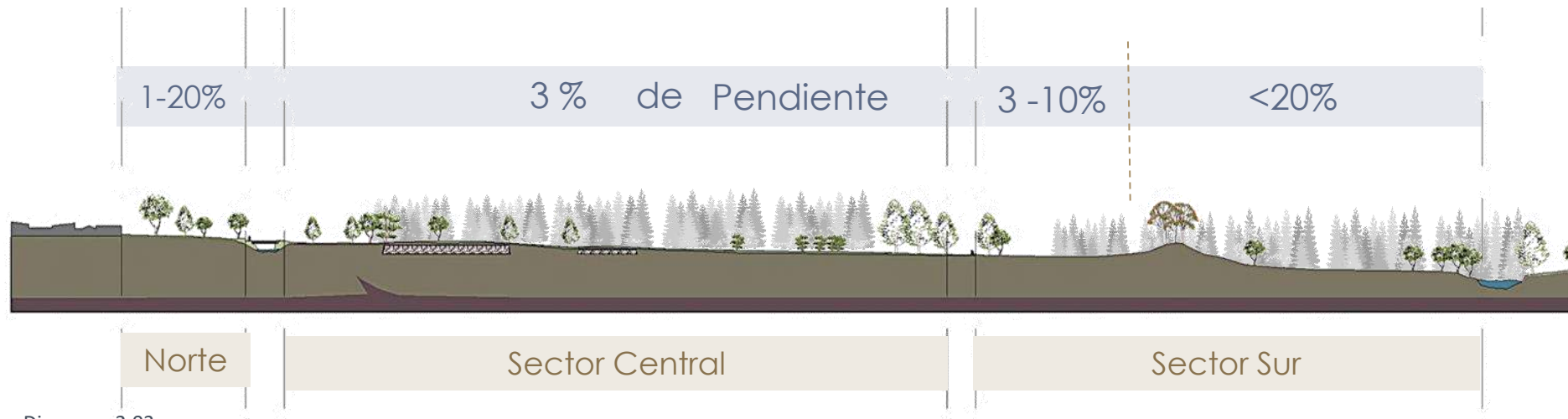


Diagrama 2.03
Cortes topográficos
Elaboración Propia

Riesgos y Amenazas

Derrumbe

No existe riesgo cercano dadas las bajas pendientes predominantes en la zona y la lejanía de montañas.

Inundación

Los terrenos *no han presentado problemas* de inundación o desbordamiento de los cauces que la bordean. Sin embargo es obligatorio mantener un retiro de 20m para la quebrada Molino y de 50m para el río Agua Caliente según lo exige la Ley 7575. Por otro lado, la quebrada Molino genera erosión en las laderas poniendo en riesgo las estructuras cercanas a esta.

Terremotos

Según el mapa de Riesgos y Amenazas Naturales de la CNE, el trazado de la falla de Agua Caliente pasa bajo el sitio arqueológico. Esta falla fue la responsable del terremoto de 1910 que destruyó la ciudad de Cartago. Dicho evento tuvo una magnitud aproximada de 6.5 grados escala Richter y un epicentro a 1km aproximadamente al este del sitio arqueológico de Agua Caliente. (Jiménez Monge, 2013)

Las consecuencias de este evento obligaron al gobierno del Ricardo Jiménez emitir un decreto, el cual prohibía toda construcción en adobe, piedra y calicanto. En vez se

se promovió estructuras de mampostería reforzada y de madera que permitieron arquitectura liviana y sismo resistente. Este decreto de 1910 fue el primer antecedente de un código sísmico. El actual código del 2010 clasifica a la provincia de Cartago dentro de la zona tipo III, cuyo suelo son de arcilla con una consistencia de suave a medianamente rígida, y con 6m a 12m de suelos no cohesivos de poca o media densidad.

Principales Características



Sector Norte

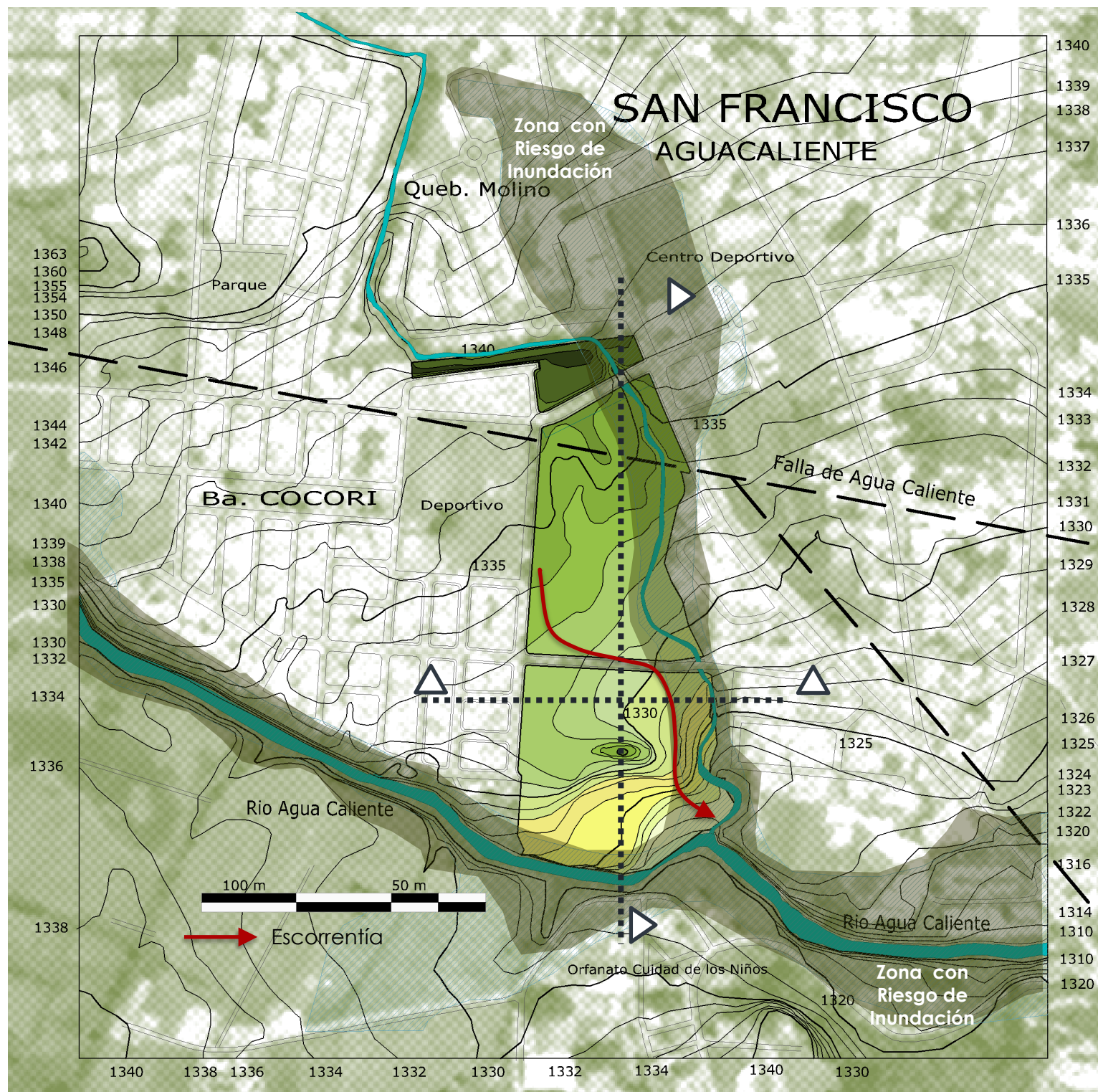
- Atravesado por la quebrada Molino Fuertes cambios de pendiente,
- por nivelación de terreno durante la construcción de la urbanización Ba Cocorí.

Sector Central

- Bajas pendiente.
- Elevaciones asociadas a restos arqueológicos.

Sector Sur

- Mayor variación de las Pendientes.
- Se halla una loma natural, que sirve como referencia.
- Convergen Quebrada Molino y Río Agua Caliente.



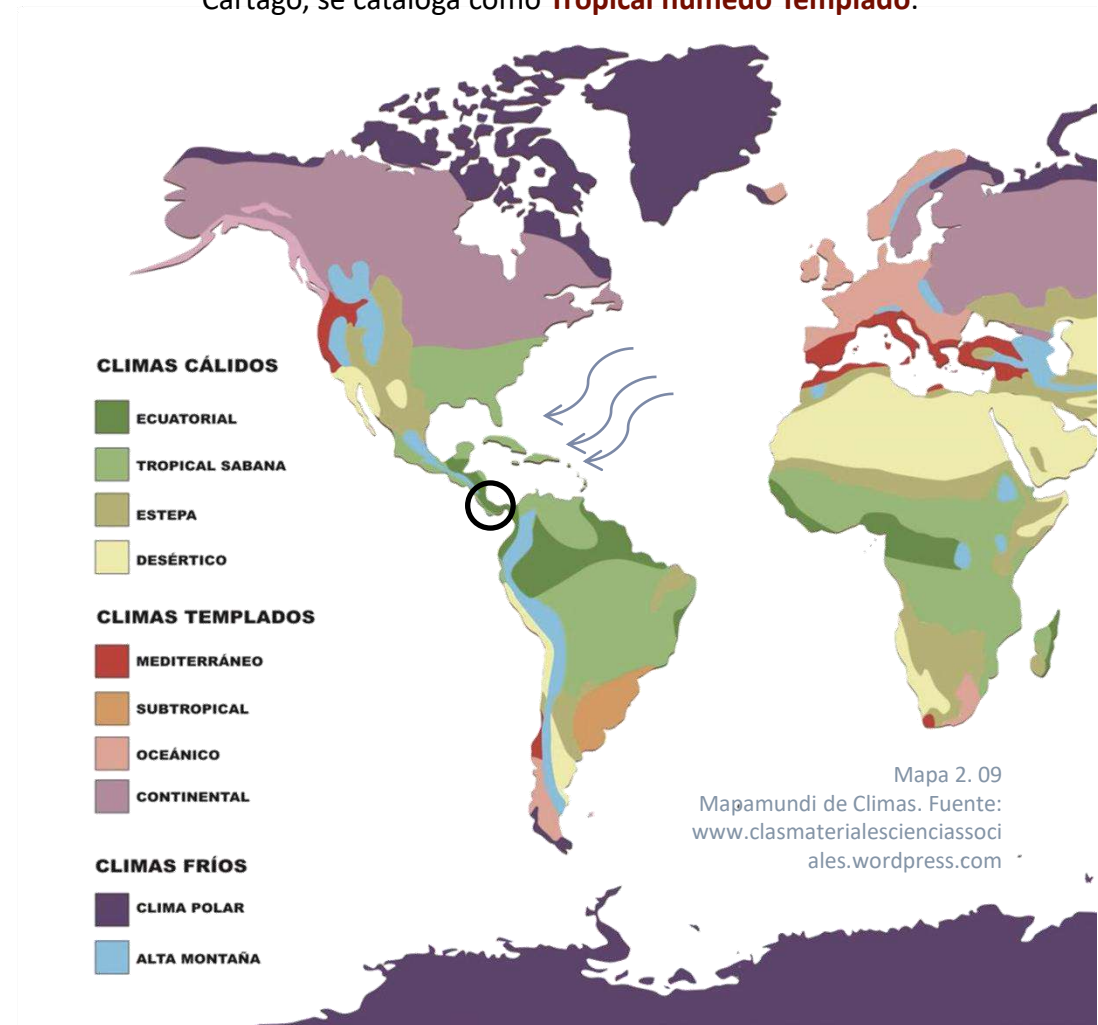
Mapa 2.08
Levantamiento
Topográfico y Amenazas.

Elaboración propia.
Basado en el Mapa de
riesgos dela CNE y mapa
de topografía del lugar
expediente MNCR

Contexto Geográfico

El valle Central Oriental comprende los valles del Guarco y Orosí. Esta región es afectada por la **Zona de Convergencia Intertropical** y los **Vientos Ecuatoriales**, así como la influencia del Caribe y los vientos Alisios del noreste con una nubosidad y lluvias débiles, las cuales han sido filtradas por el sistema montañoso. El valle del Guarco, propiamente en Cartago, se cataloga como **Tropical húmedo Templado**.

Contexto Climático



Soleamiento

Respecto al a radiación Solar, el IMN registra una incidencia promedio 13.4 Mega julios por metro cuadrado (MJ/m^2). También registra un promedio de entre 4 y 5 horas de exposición diarias. El horario de sombra para Cartago es de 9:00 a.m. a 4:00 p.m. La exposición prolongada a la radiación solar es perjudicial e incomoda a las personas.

Realizar un recorrido al aire libre es más confortable cuando hay cobertura de dosel. Por el contrario, el caso de una área desprotegida, dificulta y limita la estadía.

Ángulos Verticales para la Generación de Sombra

Hora de sombra	12:00 md	9:00 a.m. Mañana			12:00 md	4:00 p.m. Tarde		
Dirección	NORTE	NE	Este	SE	Sur	SO	Oeste	NO
Angulo	76,6	47,2	35,0	34,4	56,6	23,1	25,7	33,6
Mes	Jun	Jun	Dic	Dic	Dic	Dic	Dic	Jun

*Elaboración propia. Basado en el libro Estrategias Pasivas Para Costa Rica. Jerry Germer, 1984

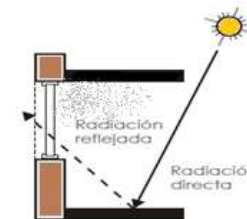
Estrategias para controlar la Radiación Solar

- Volúmenes Orientación en el Eje Este– Oeste.
- Aberturas para iluminación Natural en lados norte y Sur.
- Evitar fachadas con vidrio carentes de protección solar en el oeste.
- Bloquear la radiación directa evitando el sobre calentamiento.
- Uso de Vegetación para absorber Radiación

Uso de Dispositivos de Bloqueo



Uso de Materiales No Reflectantes



Vegetación como Pantallas



Temperatura y Confort

El sitio arqueológico de Agua Caliente a escasos 2km del Instituto Tecnológico de Costa Ricas. Por lo que se utilizarán los Promedios Mensuales de Datos Climáticos registrados por la estación 73123 ITCR (IMN).

Según los datos registrados se durante los años de 1997 al 2014, se alcanza temperaturas que oscilan entre los **13.5°C y los 25°C**, Esto genera y un estado de confort térmico la mayoría del año con excepción de las noches.

La Humedad Relativa Promedio es del 89.7%. Lo que implica una ventilación constante y uso de materiales de baja inercia térmica (conductividad).

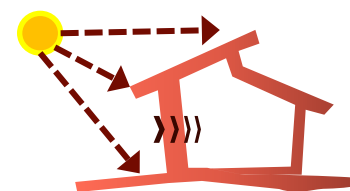
Medidas Necesarias Para el Confort

1. Permitir una ventilación cruzada permanente. Mediante dispositivos de ventilación planeados.



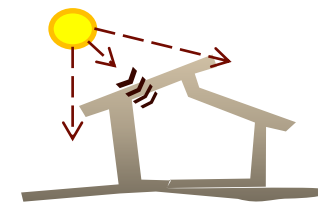
2. Muros ligeros de una débil inercia térmica como:

- Compuestos
- Materiales Pétreos
- Maderas
- Poli estirenos



3. Techos ligeros y aislados:

- Polímeros
- Emparedados
- Uso de aislantes



Estrés Térmico según modelo de Mahoney

MES	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
DÍA	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Calor	Confort	Confort	Confort
NOCHE	Frío	Frío	Frío	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort	Confort
Necesidad de Ventilación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problemas con la lluvia									X	X		

* Elaboración propia. Datos suministrados por el IMN

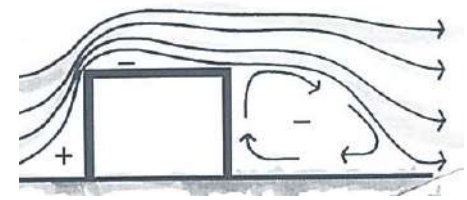
Viento

La dirección predominante es de **Este a Oeste**, durante todo el año con una velocidad promedio de 10.75Km/h . Esto presenta una problemática, al arrastrar el mal olor producto de la contaminación de la quebrada Molino. La intensidad del olor es de difícil medir, pero disminuye al aumentar la intensidad del viento y la distancia desde la quebrada.

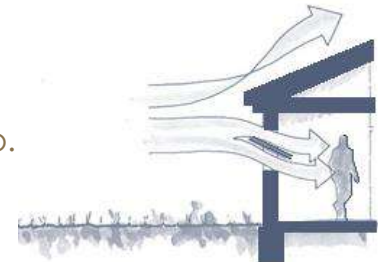
Estrategias para controlar el Viento

- Mantener una distancia considerable del foco de emisión del mal olor.
- Crear aberturas para la ventilación, en zonas de baja presión, o el lado Oeste, y reducirlas en el Este.
- Uso de sistemas mecánicos de filtración y ventilación, vía ozonización o similares en los espacios que requieran temperatura controladas.
- Reforzar vegetación en la cuenca de la quebrada Molino y río Agua Caliente como pantalla protectora.
- Mantener una ventilación cruzada constante.

Barreras que generen «Sombras» de Bajas Presión.



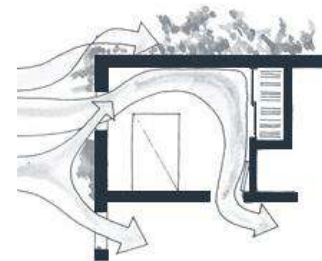
Dispositivos de redirección del viento.



Uso de barreras vegetales.



Mantener una Ventilación Cruzada.



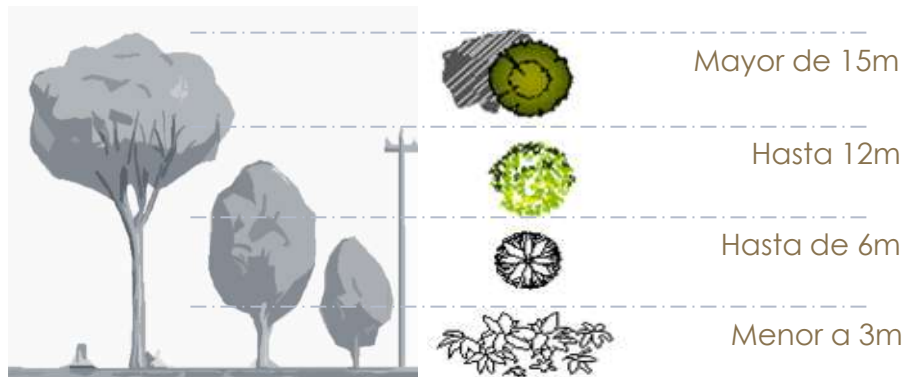
Vegetación

El sitio se ubica en la zona Catalogada como **Piso Altitudinal Pre montano 700 – 1400 MSNM**. Los bosques en esta zona son densos y siempre verdes, facilita la proliferación de epífitas, los arboles pueden alcanzar los 30 metros de altura.

La vegetación en el sitio es un elemento de control climático. Permite bloquear y absorber la radiación solar, direccionar la corriente de aire, generar un ambiente fresco y visualmente agradable y contrarrestar el efecto Isla de calor producido por las zonas urbanizadas .

Para futuras reforestaciones se recomendará el uso de especies nativas correspondientes al Pre montano. Para su escogencia se puede consultar el anexo 3.

Simbología de vegetación existente



Mapa 2.10
Levantamiento de Vegetación existente,
sobre fotodel IGN
Elaboración propia.

Diagrama Resumen

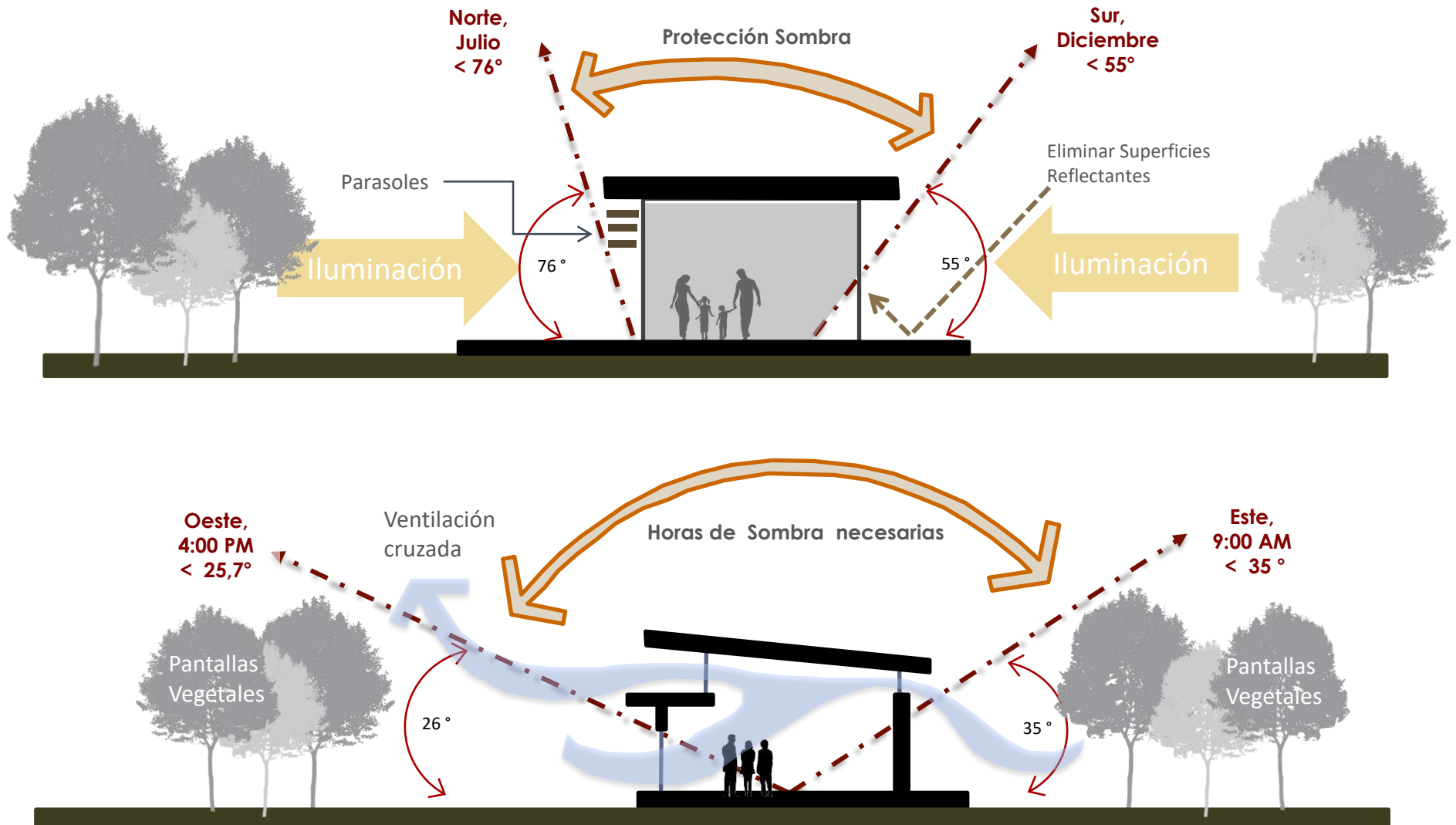


Diagrama 2.04
Estrategias de Control Climático
Elaboración Propia

Contexto Urbano

Uso de Suelo

De acuerdo con el Mapa de Zonificación propuesto por la Municipalidad de Cartago. Los terrenos correspondientes al Sitio Arqueológico pertenecen a Zona Recreativa Deportivo.

Esta zonificación, errónea, es contradictoria con los intereses institucionales del MNCR, por lo que se tomará como Zona de Interés Histórico o Arquitectónico: ZIHA. Se deberá solicitar ante la oficina de urbanismo de la municipalidad el cambio de uso de suelo para una futura intervención.

Zona de Interés Histórico o Arquitectónico: ZIHA

Altura Máx.
11m, o 3
pisos

Cobertura
Máxima
70%

Retiro Frontal y Posterior: 3m
Retiro Lateral: según Reglamento
de Construcciones

Usos Conformes para ZIHA

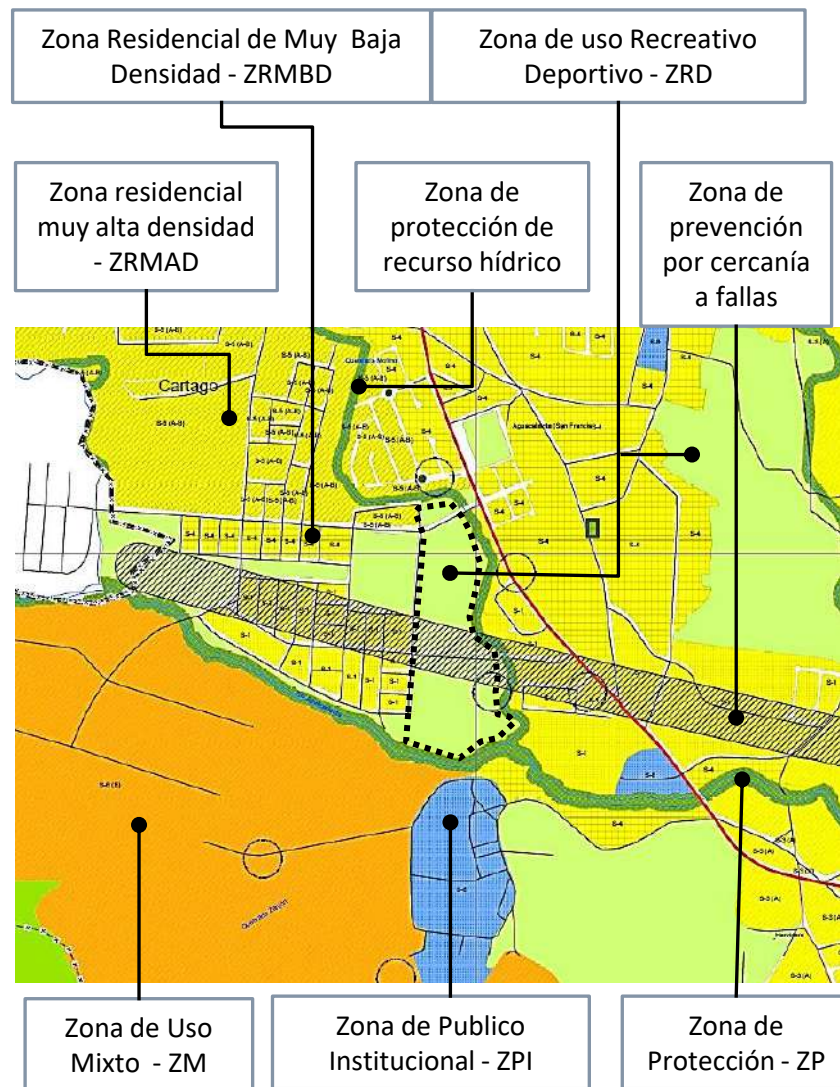
Comercio: Sí, con excepción de Licoreras, Talleres, Artesanales, Centros Comerciales y Venta de vehículos.

Comunal: Se permiten Parques, plazas y plazoletas, Salones Comunes y multiusos. Sitios para Monumentos e hitos

Cultural y Educación: Se permiten Auditorios, Recinto para conciertos, Kiosco de información, Biblioteca, Salas de exposiciones, Museo.

Servicios: Se permiten, con excepción de talleres y relacionado con Automotores.

Deportes, Habitacional, Industria, Salud, Agropecuario, Almacenaje: No posee usos conformes



Mapa 2.11
Zonificación según del Mapa Oficial
Fuente: Municipalidad de Cartago

Infraestructura y Redes de servicios

Vías de Comunicación

El conjunto de calles es una combinación entre el esquema de cuadrícula y un sistema sinuoso. Con excepción de la ruta 231 las demás calles de acceso al sitio poseen poco tránsito, y por tanto hay doble vía.



Mapa 2.12
Vialidad.
Elaboración propia.

La ruta 231 es una ruta secundaria dentro de la red vial nacional. A nuestro efecto se tomara como una ruta principal dado el alto flujo de vehículos de norte a sur, al conectar el Distrito Oriental con Los Poblados de San Francisco, Lourdes y la Cementera.

Las calles de entrada a barrio Cocorí son de muy bajo tránsito. El sitio cuenta con facilidad de acceso, desde transporte público continuo, aceras y carreteras en buen estado. Sin embargo, la zona no cuenta con parqueos, si bien se puede estacionar en la calle, la tacha de vehículos es un problema de seguridad no resuelto en Cartago.

Gestión de Residuos

La evacuación de aguas negras se hará a través de la red construida para Barrio Cocorí. Este sector debería estar siendo atendido por una estación de depuración con filtro anaeróbico.

Por otro lado, el servicio municipal de recolección de basura deposita los desechos al relleno sanitario Los Pinos. Se recomienda implementar programas de separación de desechos para el reciclaje.

Electricidad y Fibra Óptica

La cobertura eléctrica es del 100% en los distritos de Cartago. Esta es una ventaja en el aprovechamiento de la infraestructura urbana existente.

Espacio público y mobiliario

Barrio Cocorí posee, con una baja densidad, bastante área destinada a la recreación. Esto dificulta darle mantenimiento por lo que se aprecia montazales donde deberían haber canchas deportivas. No sucede así, en los otros barrios al este de la reserva, donde el espacio recreativo se reduce a una “plaza de fútbol” cercada. Como se aprecia en la siguiente página.

El poco mobiliario en los alrededores de la reserva los constituyen las paradas de autobuses, las cuales no están en óptimas condiciones.

Hitos

La pequeña escala en las edificaciones (1 o 2 niveles) y baja pendiente topográfica refuerza un carácter horizontal en la zona. Esta característica solo es rota por la altura de los árboles pertenecientes a la reserva arqueológica, la torre de la iglesia, la torre de la cementera y el nuevo Hotel de aguas termales.

Bordes

Para el sitio estos se definen por las Calles. El río Agua Caliente, como se aprecia en los mapas, zanja los desarrollos residenciales.

Texturas y Tejido Urbano

El sitio de Agua Caliente se encuentra a 2 km de la ciudad de Cartago. Esta ciudad esta compuesto de numerosos edificios de interés histórico, creando un tejido que evidencia diferentes momentos de la vida de la ciudad. Sin embargo, esta combinación de formas y estilos, de algún modo, se diluye hasta perderse conforme nos acercamos a las inmediaciones del sitio en estudio.

Al igual que en el pasado, las nuevas construcciones evocan modas, técnicas y sistemas constructivos propios del momento. El constante de rejas, portones y cortinas metálicas sugieren situaciones de inseguridad. También es notoria la indiferencia e individualismo estético entre las construcciones. Se concluye que No existe un patrón constructivo que le dé identidad a la zona. Predominan materiales como el concreto y metal.

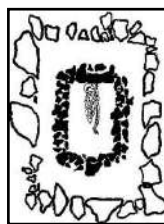
Es rescatable la producción de materiales para la construcción en la zona, concreto y ladrillo especialmente.



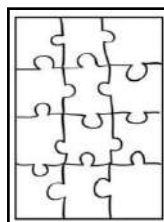
Foto 2.18
Conjunto de Fotografías
de San Francisco Agua Caliente.
Fuente propia

Consideraciones del Capítulo

Sobre el Monumento de Agua Caliente



El sitio C35AC se perfila como un lugar jerárquico y con importancia ceremonial dada la cantidad de cementerios, la ubicación sobre la falla geológica y la cercanía a las aguas termales que le dan nombre al lugar.



El sitio ha sido testigo directo de la vida precolombina, conquista, colonización, vida republicana y cambios en el paisaje del cantón. Es una pieza fundamental en la construcción de la identidad del cartaginés y del costarricense.



El estado actual del sitio debe denunciar la indiferencia ante el daño y promover la protección preventiva del patrimonio arqueológico- histórico y natural. También, y de manera complementaria, la recuperación de los afluentes.



Al mapear el yacimiento y contextualizarlos con el entorno urbano se aprecia que las estructuras se concentran al norte del sector central, muy cercanas a los bordes de la propiedad. Esto favorece una apreciación desde el espacio público.

Contexto Geofísico



Se logra obtener un perfil topográfico actual de las propiedades y se determinan cuales son las zonas que facilitan la accesibilidad, por lo que debe explotarse.

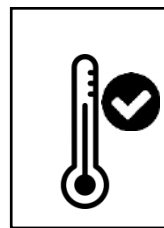


Llama la atención la inmediata proximidad de la falla de Agua Caliente. Este es un factor de riesgo por sus antecedentes.; la propuesta estructural y de materiales ha de cumplir con el código sísmico y enfocada en brindar la protección necesaria al usuario en caso de emergencias. Así también, ha de señalarse las zonas de seguridad y rutas de evacuación.



El rio Agua Caliente no representa amenaza de inundación, sin embargo, la quebrada Molino pone en riesgo, por erosión del terreno, el yacimiento. Son bordes naturales y han de ser usados como tales.

Contexto Climático



Se comprueba con datos del IMN que las condición climáticas en Cartago son de relativo confort y no necesita de análisis complejos para garantizar el confort del usuario.



Se determina que la vegetación, dada su cantidad y escala puede aprovecharse de manera positiva en el proyecto para controlar el soleamiento y el viento.

Sabemos que las raíces son un factor que altera los vestigios arqueológicos y que se necesita de una valoración técnica más profunda para decidir si se remueven o no las especies vegetales. Para el caso en que se decida sustituir o implementar las especies existentes. Se adjunta un listado de especies nativas ideales a utilizar según su altura en los archivos anexos.

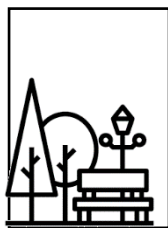
Cuadro resumen de variables climáticas

Aspectos	Situación	Acciones
Radiación Solar 	Alta incidencia de radiación. Se necesita un período de sombra de sombra desde 9:00 am hasta las 4:00 pm	• Plan Masa: Orientación de la volumetría Este- Oeste. • Aberturas, norte y sur, con dispositivos de sombra según ángulos verticales de sombra. • Iluminación natural por lados Norte y sur. • Usar métodos para el aprovechamiento de la energía solar.
Temperatura y Confort 	Se encuentra en una zona de confort térmico Humedad relativa del 89.7%	• No se debe generar ganancias de calor internas. • Garantizar una ventilación continua para reducir humedad y altas temperaturas. • Los sistemas activos son necesarios para la conservación de colecciones y equipos. • Materiales en paredes, pisos y techos de Baja Inercia Térmica. • Techos con aislante.
Ventilación y Precipitaciones 	Dirección Este –Oeste Según la intensidad, arrastra o elimina mal olor generado por la Quebrada Molino	• Bloquear entradas de aire del lado este y generar aberturas en el lado oeste. • Uso de pantallas vegetales o volumetría para generar bajas presiones. • Uso de sistemas mecánicos de filtración donde se requiera. • Protección contra lluvia en senderos y mobiliario externo • Uso de Aleros y sistema de evacuación de agua pluviales
Vegetación 	Áreas verdes extensas con arboles de hasta 20 m de altura, variedad de especies. Pueden afectar o beneficiar el proyecto dependiendo de la ubicación, el tamaño y el uso	• Escogencia de especies endémicas de fácil adaptación a la zona. • Reforzar la vegetación en zona de protección junto a los afluentes. • Uso de pantallas vegetales para generar sombra. • Planificar las especies a usar, según ubicación, tamaño, apariencia y de paisaje.

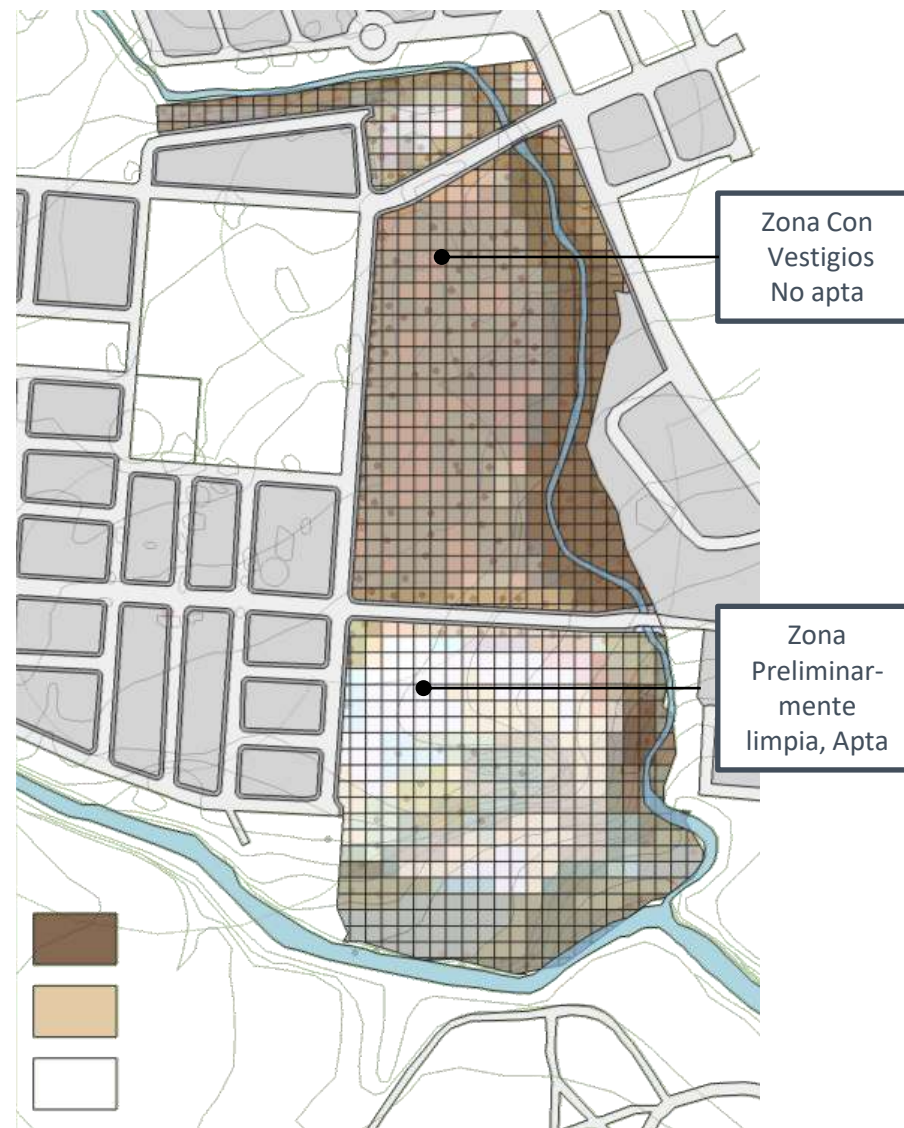
Contexto Urbano

En el anexo 1 se define una zona apta en el sector sur, la cual es accesible, amplia y preliminarmente liberada de grandes vestigios. Esta ubicación quedará sujeta al resultado de las prospecciones que el Museo Nacional realice con el fin de comprobar la ausencia del material cultural.

Dado que la ubicación de los montículos (sector Central) y la zona apta para el proyecto (sector Sur) están separados, se plantea una dinámica en que el usuario tendrá acceso a las instalaciones y al patrimonio, pues estas no estarán contiguos sino separados por la vía pública.



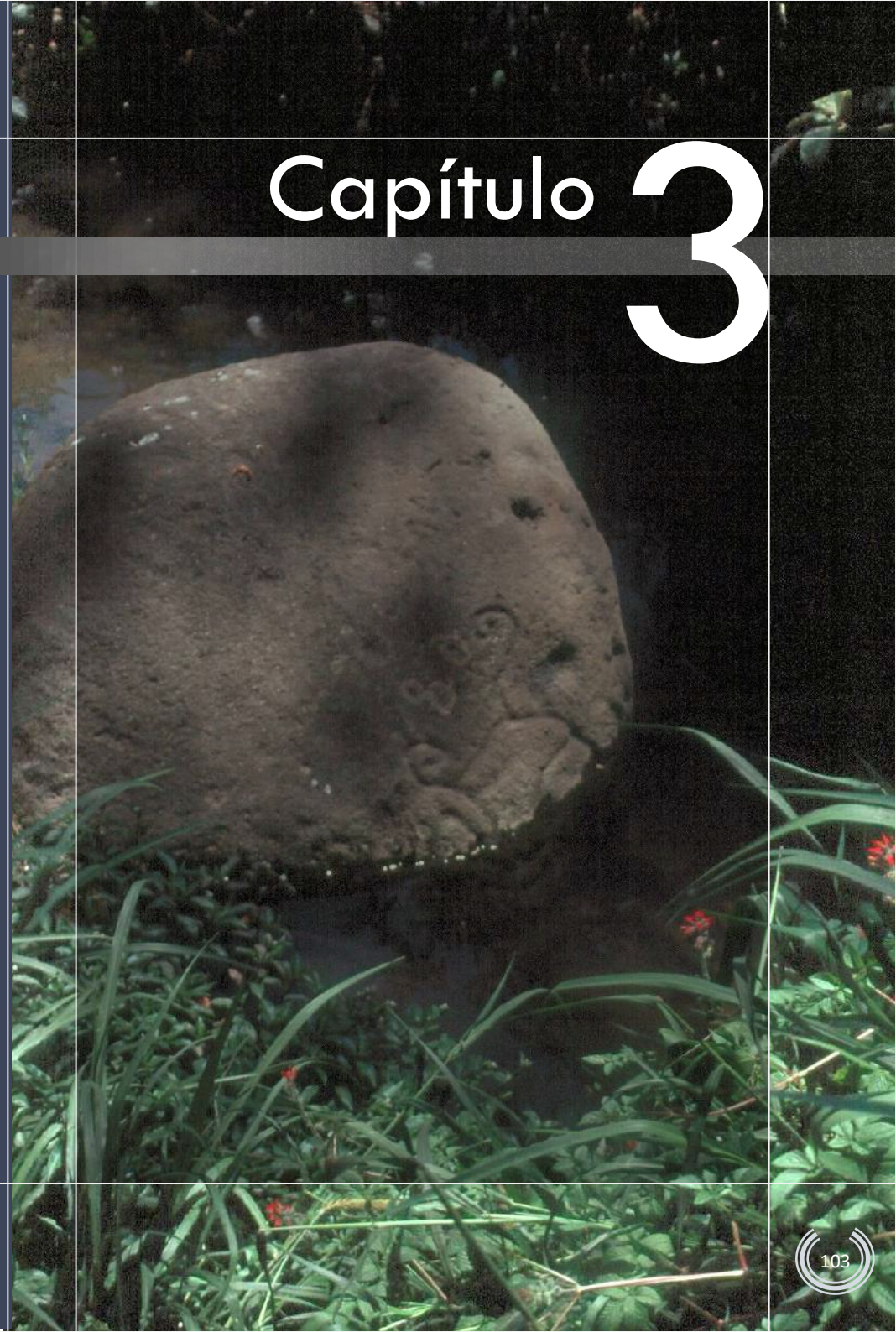
La cercanía de las vías sugiere el uso del espacio público para la apreciación del monumento. Es necesario crear espacios para el encuentro y la vida urbana entorno al monumento promoviendo el apropiamiento del mismo, de manera que logre la dignificación de los barrios en que se encuentra



Mapa 2.13
Zona apta para ubicar
proyecto arquitectónico.
Elaboración propia.

Capítulo 3

Análisis del Usuario



Contenidos

- Introducción
- Población en la zona de estudio.
- Acceso a equipamiento cultural
- Acceso a la educación
- Turismo en la Región
- Consideraciones del capítulo.

Foto de página 105
Petroglifo del sitio C35AC
Fuente: Archivo Museo Nacional

Introducción

A inicios de 1980, debido a un aumento poblacional y una mayor necesidad de vivienda, la mancha urbana en Cartago se extendió hacia el sur. Como resultado el sitio arqueológico de Agua Caliente, quedó rodeada por barrios residenciales, dejando en el pasado el paisaje agrícola que le acompañó durante siglos. La dinámica social, por tanto, había cambiado.

En este apartado se identificará la relación entre la comunidad, los grupos de potenciales usuarios y el proyecto arquitectónico a diseñar. Para ello se analiza primeramente los datos oficiales del INEC (Instituto Costarricense de estadísticas y Censos). Posteriormente, se expondrá los resultados de entrevistar a grupos de posibles usuarios como son grupos de estudiantes y grupos de turistas.

Cabe aclarar que, si bien, en un principio se planteó realizar encuestas para ser aplicadas a muestras representativas de los grupos mencionados. Estos, sin embargo, se vieron afectados por la crisis sanitaria originada por la propagación del virus Sars Cov-2 en marzo y abril del 2020. Dicha crisis obligó el cierre de centros educativos y la parálisis del sector turismo.

La situación descrita, a la hora de elaborar este documento, obliga a realizar sondeos entre educadores y operadores de 'tours', a fin de obtener opiniones que permita visualizar la relación de dichos grupos con el proyecto a plantear.

Población en la zona de estudio.

Durante los últimos 40 años, zonas predominantemente agrícolas dieron paso a la urbanización, y ahora, poseen una dinámica del Tipo 'Ciudad Dormitorio'. Este es el caso del distrito de San Francisco, conocido como Agua Caliente, en Cartago.

Para la puesta en valor del sitio es imprescindible la apropiación y participación de la población local. Esta posee las siguientes características al año 2020.

Población

Los datos numéricos de la a población son:

Población en **COSTA RICA:**
5 111 221 habitantes 100 %
Datos Demográficos del 2013



Poblacion Provincia de **CARTAGO:**
541 259 habitantes 10,5 %
Datos Demograficos del 2013



Población Cantón de **CARTAGO:**
164 121 habitantes 3,2 %
Datos Demográficos del 2013



Poblacion del Distrito **AGUA CALIENTE:**
35 814 habitantes 0,70 %
Datos Demográficos del 2013

Fuente INEC 2020

Perfil Poblacional

Edad y Sexo

La relación de genero es casi pareja en el cantón de Cartago, Más significativo es la distribución de rangos de edad.

Grafico 3.01
Distribución por Sexo

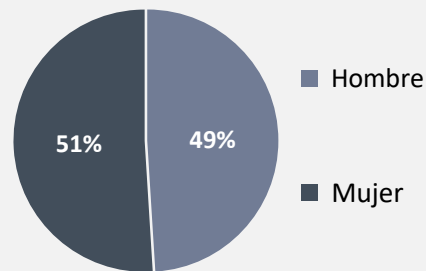
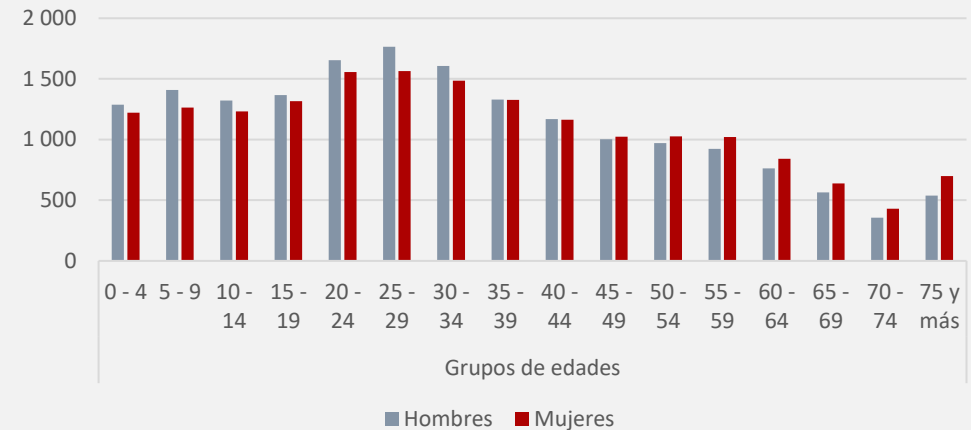


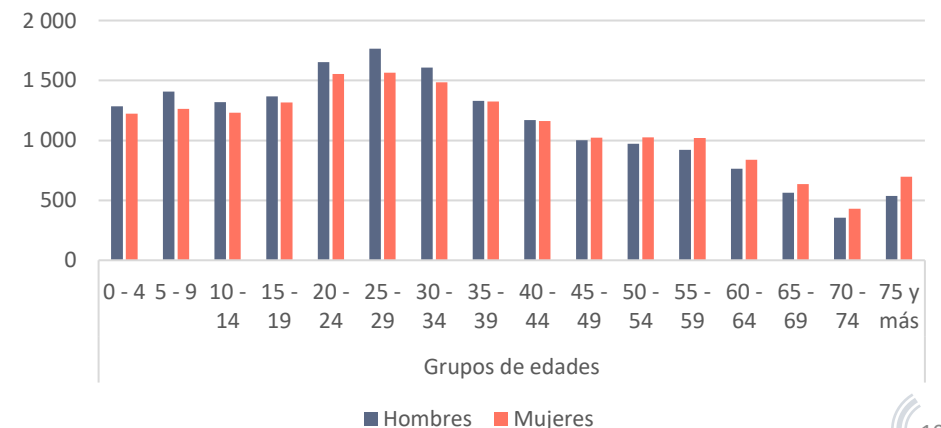
Grafico 3.02
Distribución de Población por Edad y sexo,
en el cantón de Cartago



Según el Grafico 3.02, la población es relativamente joven en el Cantón de Cartago. El 25% corresponde a niños y adolescentes menores de 20 años. El 35% corresponde a adultos de entre 20 y los 40 Años. El 25% corresponde a la franja entre 40 y 60 años. El 15% restante corresponde a mayores de 60 años. El 52,9 % es menor de 35 años.

Una proporción similar tiene el distrito de San Francisco (o Agua Caliente), donde el 55 % de población es menor de 35 años, ver gráfico 3.03.

Grafico 3.03
Distribución de Población por Edad y sexo,
en el Distrito Agua Caliente



Fuente: Datos del INEC:
Proyección de Población para el
2020

Población con discapacidad

El porcentaje de población con al menos una **Discapacidad** es menor al 10 %. En el cantón de Cartago ronda el 8,6%. El censo registro más de 450 personas posee 2 o más limitaciones, físicas o mentales.

Grafico 3.04
Población con Discapacidad, Cantón de Cartago

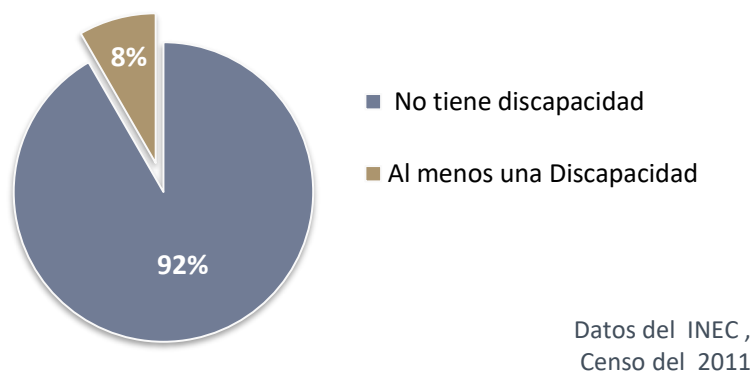


Tabla 3.01
Personas con limitación para desplazarse
En el cantón de Cartago

Sexo	Sí	No	Total
Hombre	1810	70681	72491
Mujer	2294	73113	75407
Total	4104	143794	147898
%	2,77	97,23	100

Vivienda y Migración

El distrito de San Francisco se ha poblado en las ultimas décadas. Si bien, el censo no indica movimientos masivos de llegada o salida de personas. Esto es una limitante en la apropiación e identificación con el patrimonio local.

Grafico 3.05
Inmigración en el Distrito San Francisco
En los últimos 5 años



Según la Proyección del Plan Regulador de Cartago 2012, el distrito de San Francisco posee:

- Una Superficie de : 216 Ha.
- Una Baja Densidad: 10 viv./Ha.
- Proyección de 2 100 nuevas viviendas.

Esto quiere decir que la zona tenderá a urbanizarse más, cambiando aun más el paisaje en los alrededores del monumento.

Fuerza laboral

El 2 de marzo de 2009 en el diario la Nación, se señalaba al distrito de San Francisco como el más pobre del cantón de Cartago. El artículo destacaba el reclamo de los vecinos de Cocorí hacia el gobierno, para una mayor inversión en obra social. El proyecto urbanístico de Barrio Cocorí, al final, se limitó a dar vivienda, pero no desarrolló la zona comercial mixta.

El panorama laboral en Cartago apunta a la diversidad en el tipo de oficios como se aprecia en el gráfico 3.06. El 70% del total de empresas privadas corresponden a PYMEs. Estas pertenecen mayormente al sector servicios, el cual ha venido

en aumento, en contraposición con el sector agropecuario el cual ha disminuido. Esto representa una oportunidad pues, al promoverse la visita de un atractivo turístico, se promueve un aumento en la demanda de los servicios locales, y en consecuencia, hay un mayor consumo de los suministros necesarios. Esto crea cadenas de producción, aumentando el empleo.

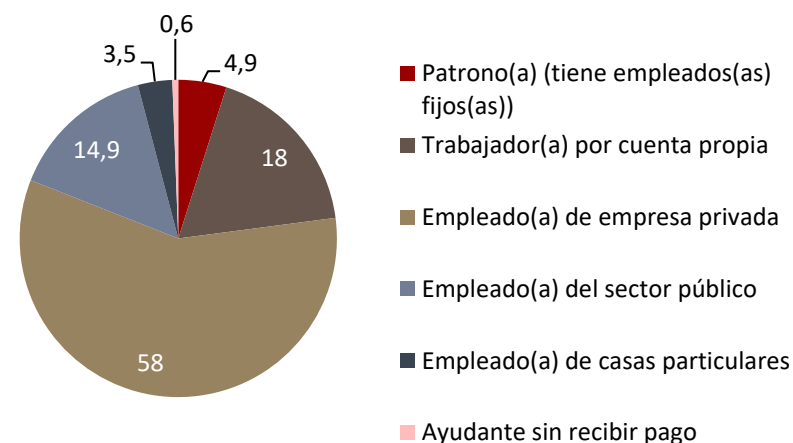
Cabe señalar que, según el mapa 2.06, el Sitio de C35AC está rodeada de zonas de uso exclusivamente residencial y no permite otros usos. Se debe convencer a la municipalidad de permitir una mayor flexibilización, para la generación de emprendimientos.

Grafico 3.06
Porcentaje de oficios, en el distrito San Francisco



Datos del INEC,
Censo del 2011

Grafico 3.07
Categoría de trabajos, en el distrito San Francisco



Datos del INEC,
Censo del 2011

Canton Central Cartago

Acceso equipamiento cultural y recreativo

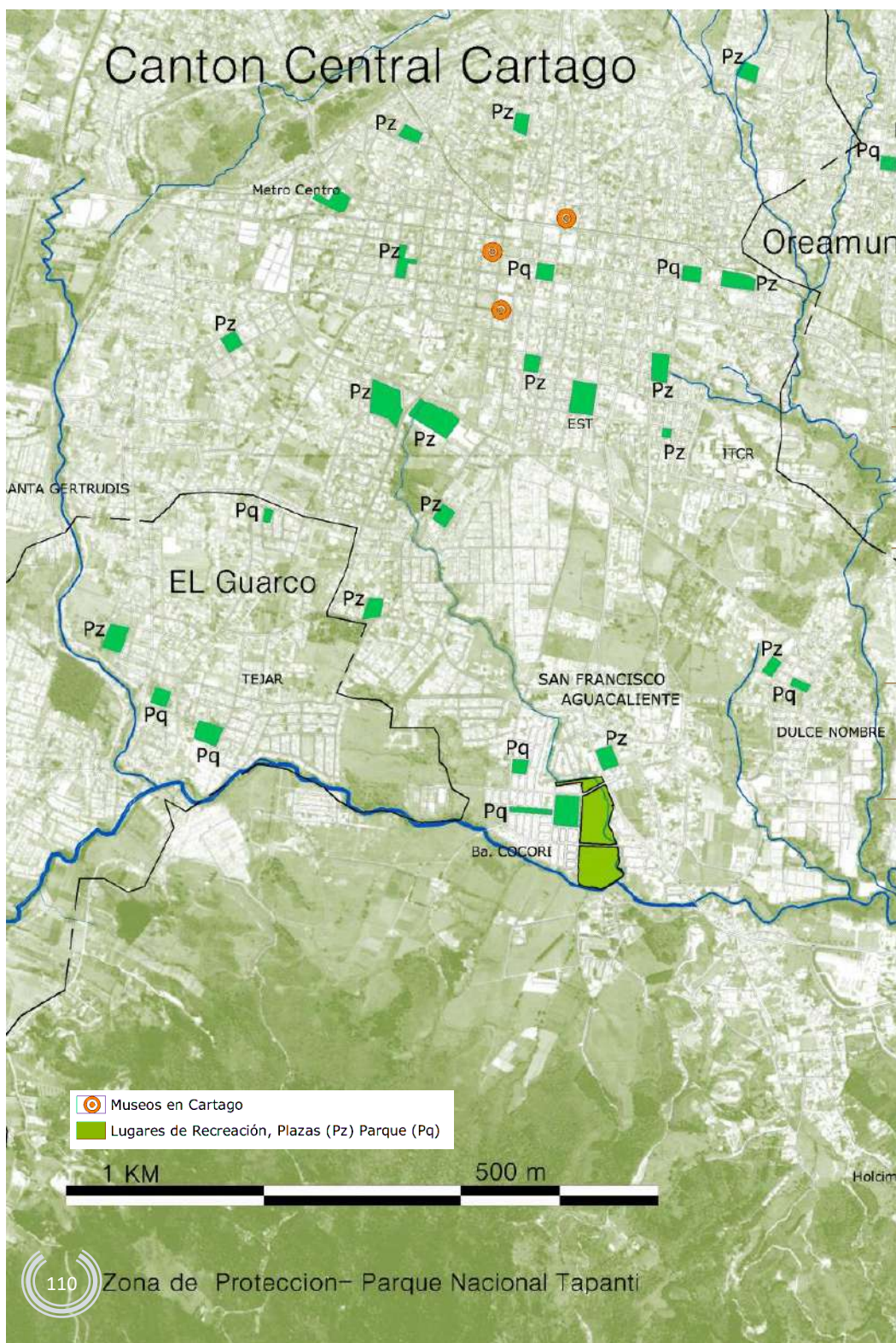
El acceso de los cartagineses a equipamiento cultural del tipo museográfico es limitado. Si se compara con otra cabecera de provincia, como San José, se obtiene la siguiente Relación:

Canton Central de San José: 347 398 habitantes	Canton Central de Cartago: 164 121 habitantes
Museos activos en el Cantón San José: 14	Museos activos en el Cantón Cartago: 3
Relación: 1 museo por c/ 24 815 personas	Relación: 1 museo por c/ 54 707 personas

Cabe aclarar, que esta comparación no hace distinción sobre el tamaño del museo ni la calidad de la oferta los espacios, solo contabiliza la oferta existente en el cantón.

Del mismo modo, se ha detectado una carencia de áreas recreativas y espacios necesarios para la «vida de la comunidad» en el distrito de San Francisco. Las plazas son mono funcionales, es decir, canchas de futbol. El Plan Regulador, sugiere fomentar parques lineales alrededor de las zonas de protección, esto es aplicable a nuestro sitio.

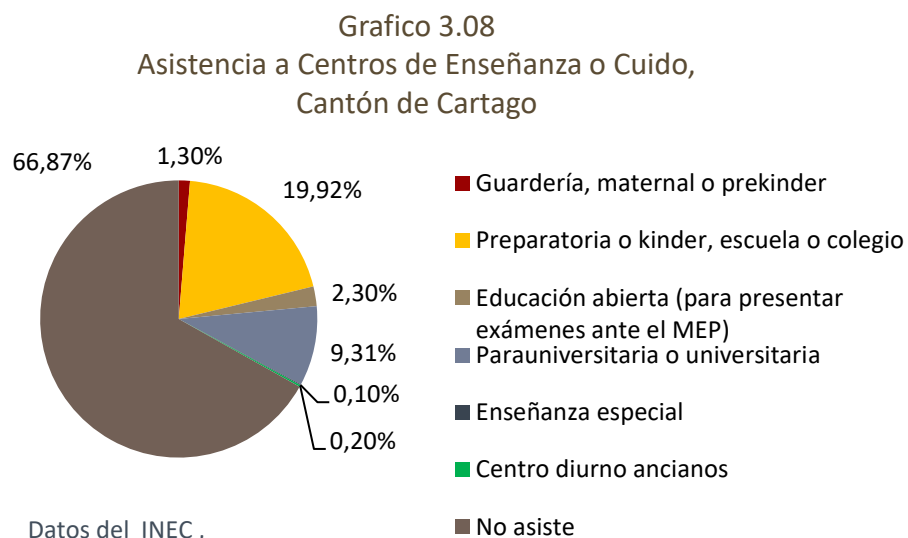
Mapa 3. 01
Museos y Áreas Recreativas Cercanas al Sitio,
Sobre foto aérea del IGN
Elaboración propia.



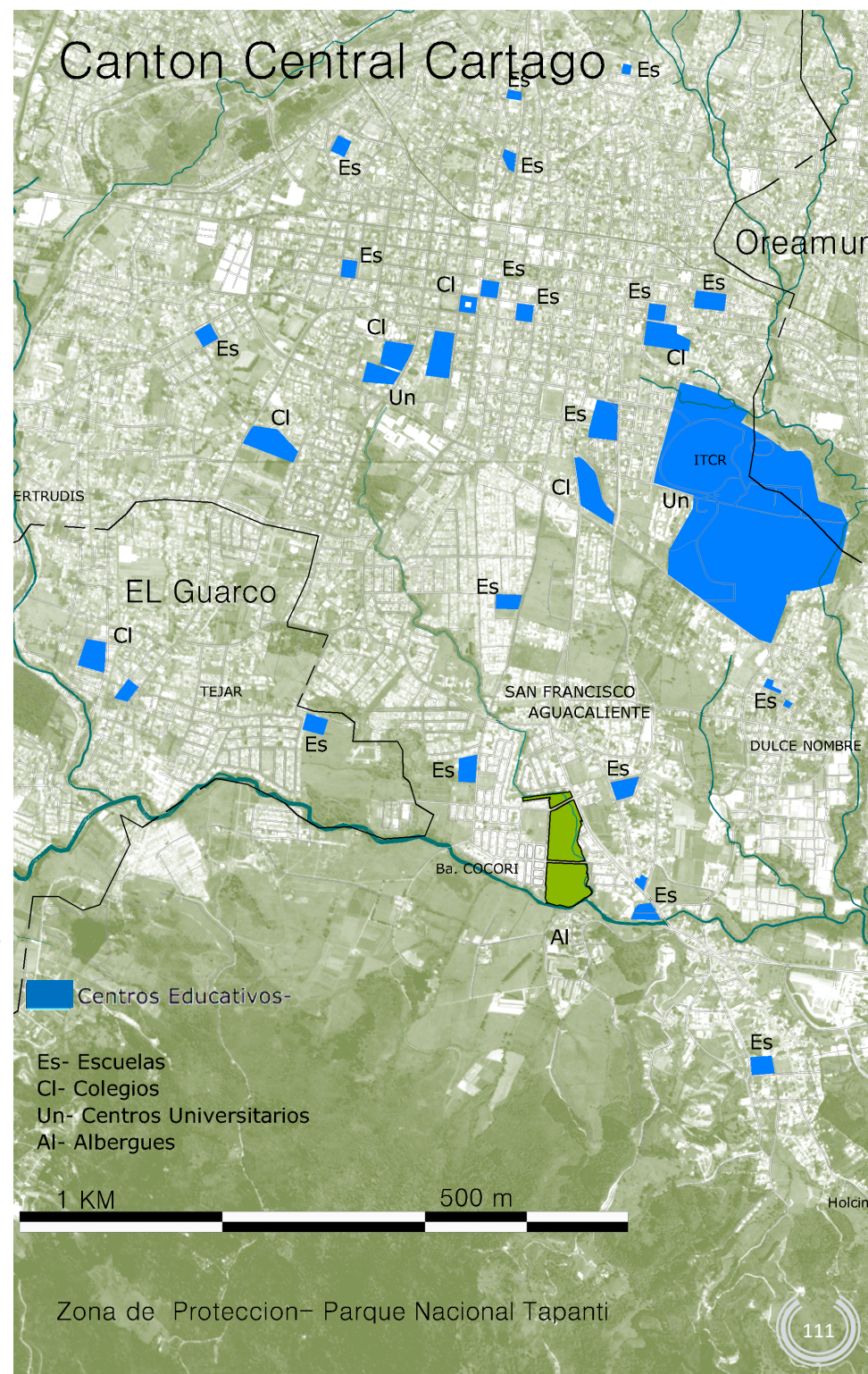
Acceso a la Educación

Actualmente se contabilizan en el Cantón de Cartago, 54 Escuelas (públicas y privadas), 18 colegios (públicas y privadas) y 2 centros de Enseñanza Superior. Según el Plan Regulador de Cartago (2012). Solo en el distrito de San Francisco se proyecta un aumento en la infraestructura educativa, debido al crecimiento poblacional.

Los estudiantes de primaria y secundaria se perfilan como un público meta para el proyecto, dado su carácter educacional. Se estima que una 5ta parte de esta población corresponde a más de 6,600 estudiantes quienes que puedan visitar el proyecto por año.



Mapa 3.02
Centros educativos cercanos Al Sitio,
sobre foto aérea del IGN.
Elaboración propia.



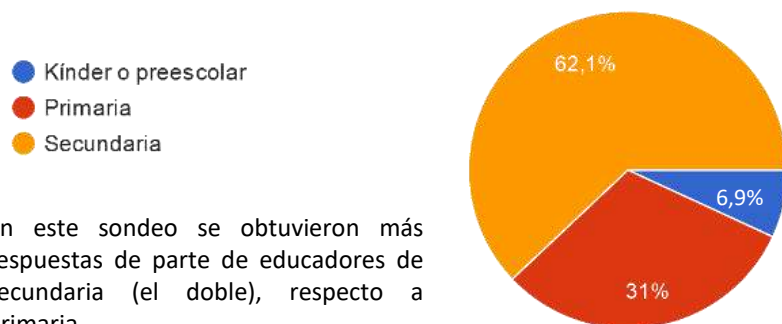
Como se mencionó, el proyecto, Centro de Interpretación para el Sitio de Agua Caliente, busca fomentar la apropiación y protección preventiva del patrimonio arqueológico nacional mediante la educación. Esto incluye la gestión y coordinación para la invitación de grupos estudiantiles, en especial de las comunidades que componen el cantón central de Cartago, y los cantones aledaños como Oreamuno, Paraíso, y el Guarco.

Se le envió un cuestionario a educadores para conocer su criterio y consideraciones en la atención de los grupos durante las visitas guiadas. Se recopiló información en los siguientes aspectos:

- Perfil del grupo de estudiantes.
- Expectativas sobre las visitas guiadas
- Percepción de medios didácticos

Grafico 3.09

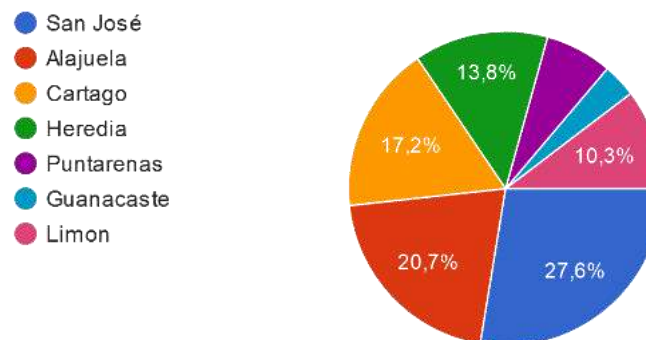
Nivel de estudio al cual corresponden los Estudiantes.



En este sondeo se obtuvieron más respuestas de parte de educadores de secundaria (el doble), respecto a primaria.

Grafico 3.10

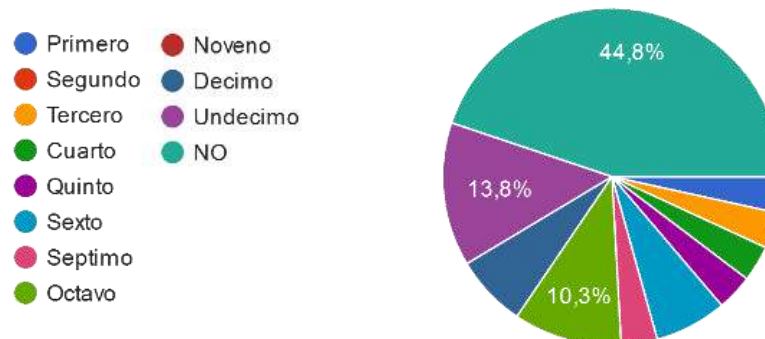
Ubicación de los centros educativos, por provincia.



En este caso cerca de un 80% de las respuestas proceden de educadores que laboran en las provincias que componen la GAM. Las cuales les es más accesible visitar Cartago en un día.

Grafico 3.11

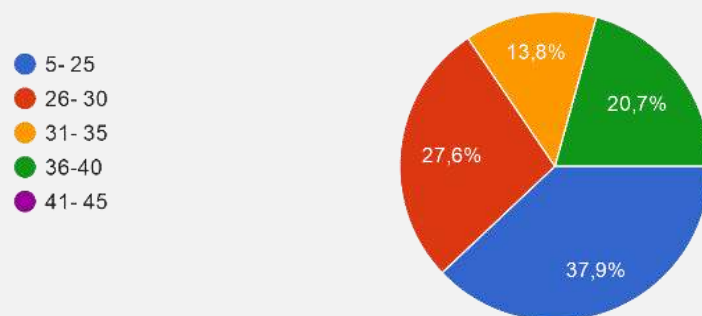
¿ El docente está a cargo de algún grupo?, ¿Cuál nivel?



Más de la mitad (55,2 %) están a cargo de la organización y guía de los grupos de estudiantes .

Grafico 3.12

De acuerdo a su experiencia, ¿Cuántos estudiantes suelen integrar un grupo?



Se debe señalar que ante la saturación de los centros educativos, los grupos no suelen sobrepasar los 40 estudiantes

Grafico 3.13

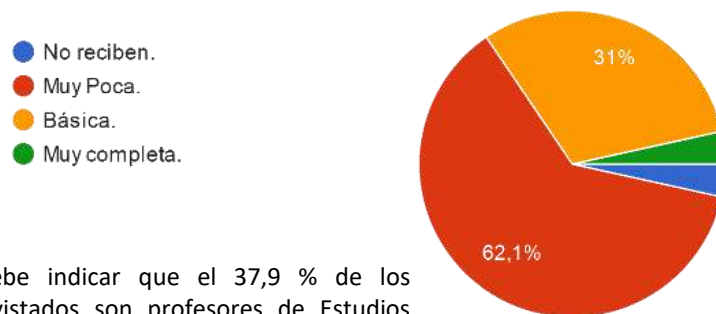
El estudiante recibe información sobre los sitios arqueológicos del cantón de Cartago



En este caso, los docentes de estudios sociales y cívica (37,9%) no responden de manera unánime a esta pregunta; aunque buena parte de ellos considera que se excluyen del los programas.

Grafico 3.14

¿Cuál es su percepción sobre la información que recibe el estudiante respecto a la historia Precolombina?



Se debe indicar que el 37,9 % de los entrevistados son profesores de Estudios Sociales y Cívica, en contraste con un 3,4% que representa la sección verde (muy completa). Confirman una carencia respecto a la enseñanza del tema.

Grafico 3.15

En el supuesto caso de que un sitio arqueológico se abriera al público en el cantón de Cartago, ¿considera usted que sería provechoso realizar visitas guiadas como parte del aprendizaje sobre historia precolombina?



Se destaca un apoyo a las visitas cercano al 80% de los encuestados frente a un 20% que no lo considera de provecho.

Grafico 3.16

¿Considera necesario ofrecer a los estudiante un refrigerio al final de la excursión ?

- Sí, es necesario.
- Puede ser opcional.
- No es necesario.

El tema de los comedores estudiantiles es un tema sensible en el país. La mayoría de los docentes consideran que los estudiantes deben recibir un refrigerio. Puede ser opcional, pero en definitiva no se debe descartar

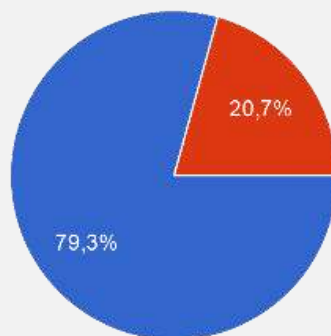


Grafico 3.17

En una gira, Las excursiones se realizarían en siguiente horario de preferencia

- Dentro del horario de la clases.
- Fuera del horario de la clase en días lectivos.
- Los días sábados o domingos.

La visita es preferible sea dentro del horario de clases, ya que de otro modo, supone un esfuerzo extra tanto, para el estudiante como para el docente. En tal caso se requerirá de mayor coordinación respecto a la duración de la visita, de modo que no afecte otros cursos.

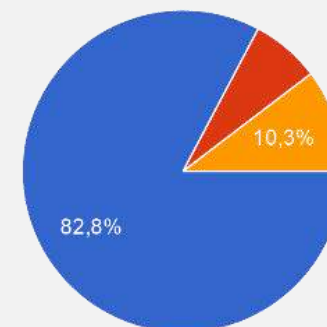
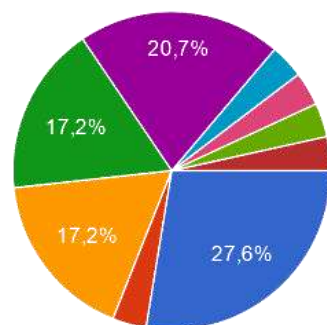


Grafico 3.18

¿Su institución realiza giras de estudiantes a Sitios Arqueológicos o de Patrimonio Histórico y Cultural?



- Sí.
- No, por falta de organización.
- No, por la lejanía de los Sitios.
- No, por falta de Recursos de la institución, incluido transporte.
- No, porque los horarios no lo permiten.
- El mep no lo permite
- El protocolo extramuros que exige el...
- No Por los protocolos de salida del...
- Permiso, del mep y pólizas

Se le planteo a los encuestados dar su opinión, respecto a las razones de porque no se visitan sitios o lugares del patrimonio histórico. Si bien, las respuestas son diversas. Al responder la opción "otro" la cantidad de respuestas obtenidas (13,8%) acusan al protocolo del MEP como una limitación .

Está situación deberá solventarse mediante la gestión entre instituciones para lograr la visita, especialmente en los centros educativos cercanos al monumento.

Grafico 3.20

Califique los siguientes recursos museográficos, según su experiencia, como herramientas didácticas. Siendo 5 (Muy Útil) y 1 (Muy Poco Útil), dada la facilidad de asimilar la información por parte de los estudiantes.

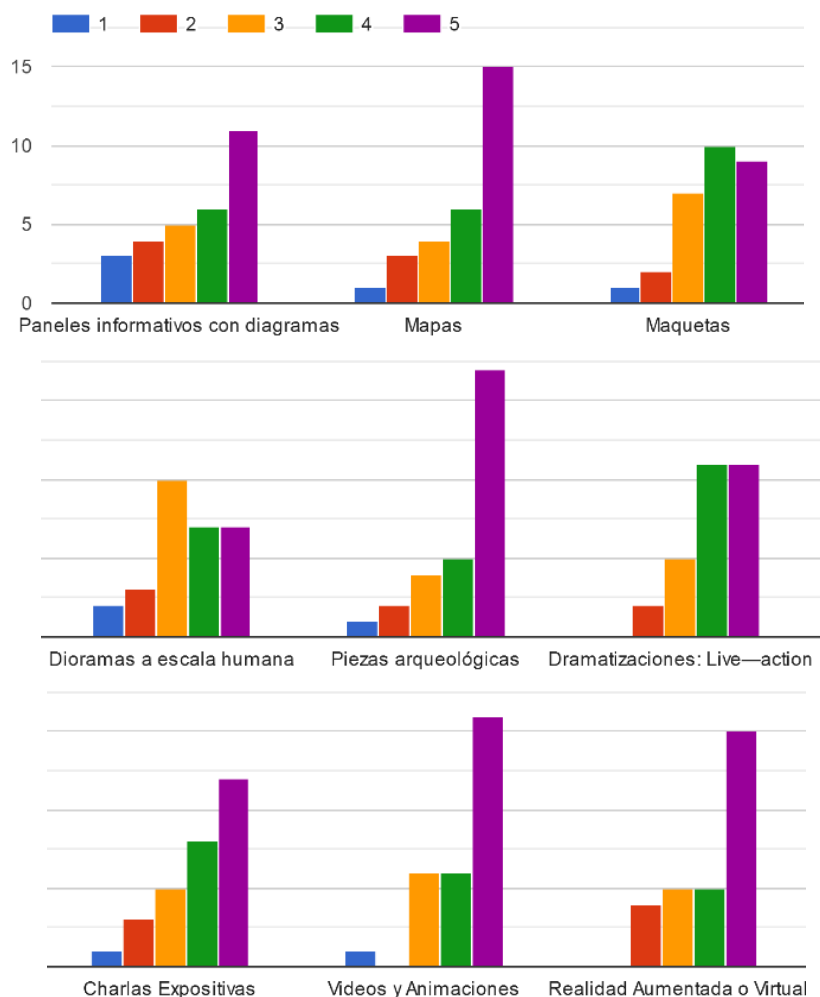
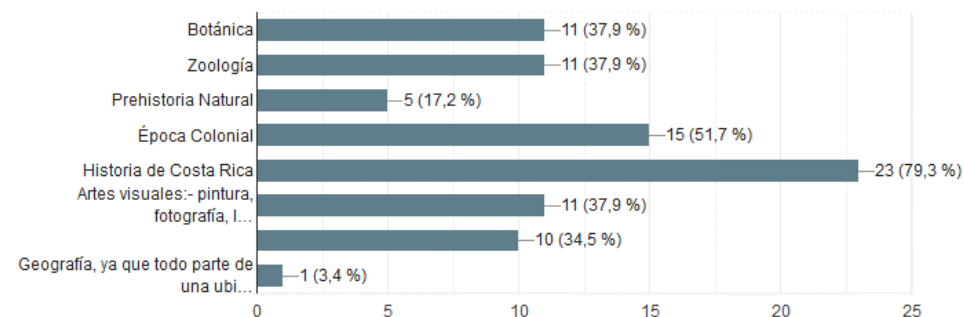


Grafico 3.21

Además de la exposición Precolombina, que otros temas considera son de interés para los estudiantes.



Este gráfico busca encontrar temas de interés para desarrollar en la sala temporal. Siendo las temáticas de histórico - social los más solicitados, seguido por temas propios del naturalismo y en una tercera posición las artes.

La calificación de los medios interpretativos señala la preferencia hacia la apreciación de piezas culturales, uso de mapas, audiovisuales o las recientes tecnologías de información.

Otros medios más donde la valoración es más repartida incluye paneles informativos, maquetas, dramatizaciones y charlas.

En contraposición es menos valorado el uso de dioramas a escala humana.

Turismo en la región

En Costa Rica el turismo es una actividad en crecimiento, y para el 2016 representó el 6,3% del PIB, llegando a generar el 8,8% del empleo del país. La provincia de Cartago atrae muchos turistas nacionales de la GAM, debido a su cercanía y variedad en la oferta de destinos.

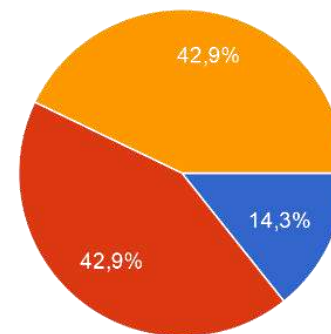
Se contabilizan más 40 empresas afiliadas a CANTUR que ofrecen 'tours' dentro del país. Se les pidió a empresas, operadores de 'tours de un día', contestar una encuesta para conocer el perfil de los grupos de turistas que manejan. Grupos que puedan visitar el sitio C35AC junto con otros destinos de manera coordinada. En el siguiente capítulo se explorará un poco más esta opción. La información solicitada contempla los siguientes aspectos:

- Perfil de los grupos de turistas.
- La visitación a Cartago.
- El sitio histórico- cultural como destino.

Grafico 3.22

Sus servicios se enfocan en el siguiente tipo de Turista

- Nacionales
- Extranjeros
- Grupos Mixtos



Se observa la predominancia de turistas extranjeros como clientes de estas empresas. Los turistas nacionales pueden no depender de empresas que los lleven a sitios de interés turístico, en tal caso podríamos hablar de grupos organizados.

Nótese que el grueso del turista nacional proceden del valle central

Grafico 3.23

En el caso del turista nacional, clasifique de mayor (1) a menor (7), el lugar de procedencia de estos

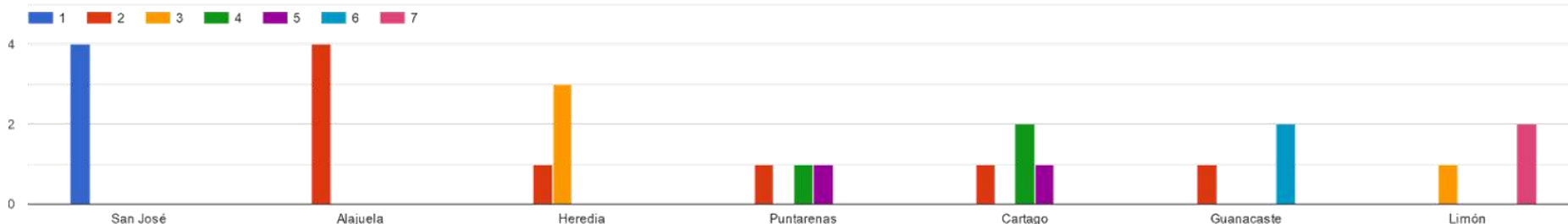


Grafico 3.24

El Rango de edad de quienes más frecuentan su servicio son:

- 0-20 años (niños y adolescentes)
- 21-40 años
- 41 - 60años
- mayores de 60 años (Ciudadano de oro)
- Mixto

Destaca de este grafico la poca presencia de los grupos menores de 20 años y de mayores de 60 años. Se esperaba una mayor presencia de este último grupo, por su condición de retiro.

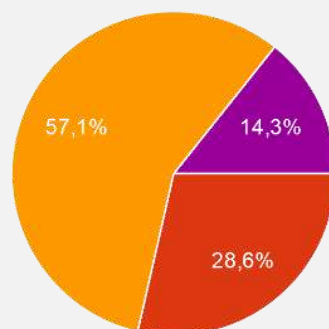


Grafico 3.25

Con que frecuencia utilizan sus servicios personas con algún tipo de discapacidad?

- 0-25% de las veces
- 26-50% de las veces
- 51- 75% de la Veces
- 76-100 % de las veces

En este gráfico alimentado de las observaciones del operador de tours sobre sus clientes, reafirma la necesidad de realizar un diseño inclusivo que motive a más población a visitar el sitio.

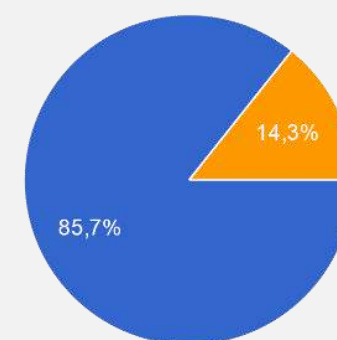


Grafico 3.26

De acuerdo a sus observaciones, ¿con qué frecuencia los turistas compran en tiendas de souvenir?

- 0-25% de las veces
- 26-50% de las veces
- 51- 75% de las veces
- 76- 100% de las veces

Este gráfico nos indica que es viable implementar una tienda de suvenires, y que esta sirva de ventana para artesanos locales.

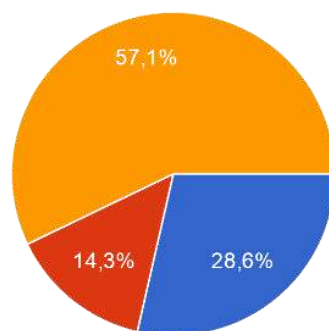


Grafico 3.27

De acuerdo con sus observaciones ¿con qué frecuencia los turistas consumen productos locales durante el tour?

- 0-25% de las veces
- 26-50% de las veces
- 51- 75% de las veces
- 76- 100% de las veces

El gráfico muestra que espacios para la venta de productos locales son necesarios. Estos espacios son de carácter temporal ,como se muestra en el siguiente capitulo.

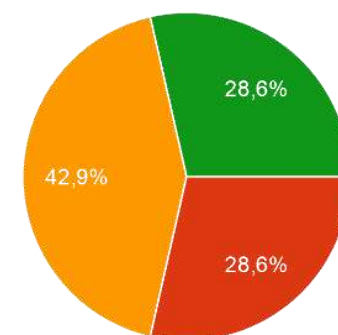
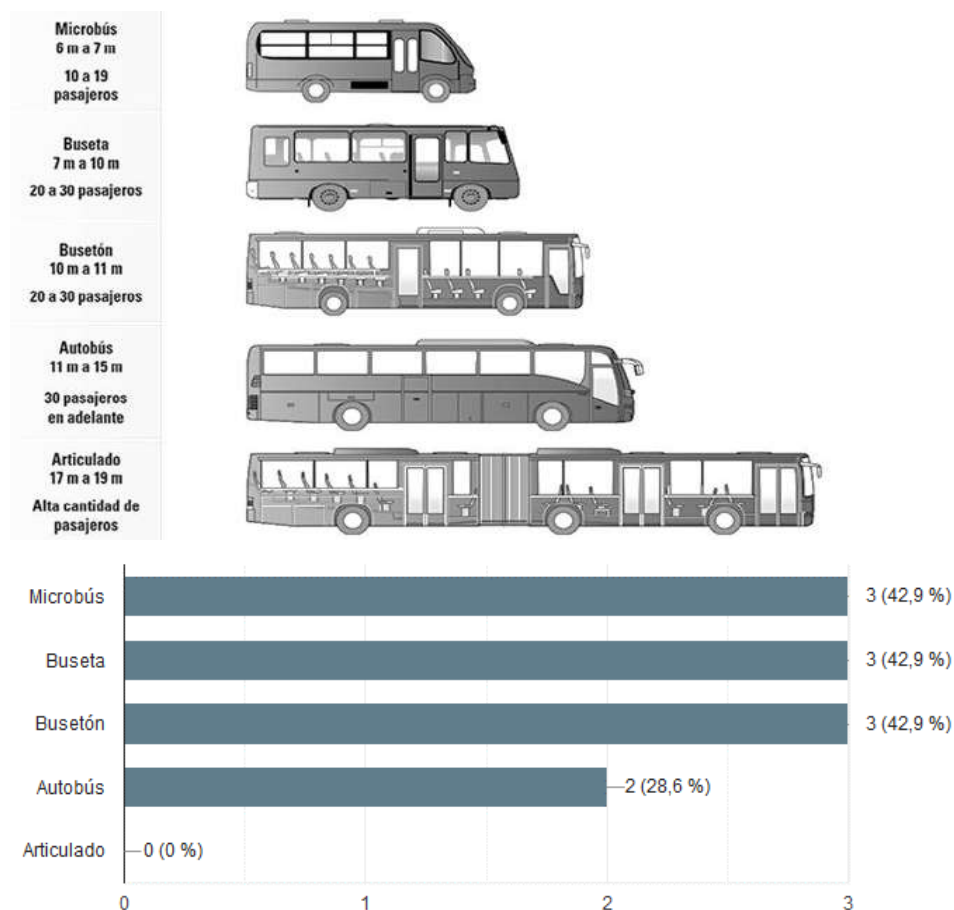


Grafico 3.28

De acuerdo con el tamaño de los grupos que atiende ¿Cuál es el tamaño de transporte más utilizado?



En este caso, se demuestra que los operadores manejan grupos de diferentes tamaños. Esto se entiende puesto que no hay una tendencia definida en el tamaño de los transportes.

Grafico 3.29

¿Organiza y realiza tours a la provincia de Cartago?

- Sí
- No

El resultado de esta pregunta abre la posibilidad de insertar el proyecto dentro del conjunto de atractivos de Cartago que se visitan en los 'tours de un día'. La visita al sitio y sus instalaciones no debería requerir de más de 2 horas por lo que es ideal dentro de esta dinámica.

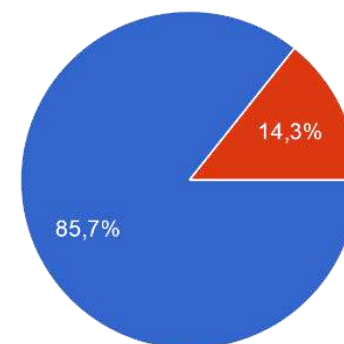


Grafico 3.30

¿Con qué frecuencia realiza excursiones a la provincia de Cartago?

- 0-25% de las veces
- 26-50% de las veces
- 51-75% de las veces
- 76-100% de las veces

De las empresas que visitan Cartago, estas lo hacen de entre una 25% a un 50% de las veces. Recordemos que ofrecen tours a diferentes destinos del país. Por lo que se puede decir que Cartago es un destino muy frecuentado

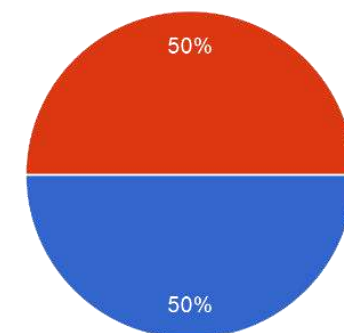
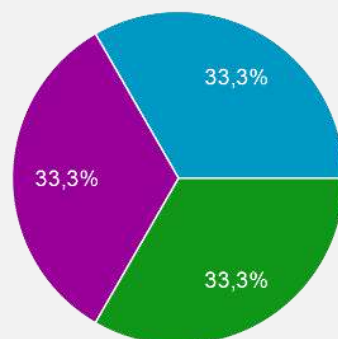


Grafico 3.31

¿Cuáles son los tipos de destino turístico suelen preferir los turista extranjeros en la provincia de Cartago?

- Agroturismo
- Gastronómico
- de Salud
- Ecoturismo
- Recreativo y Aventura
- Patrimonio Histórico y Cultural

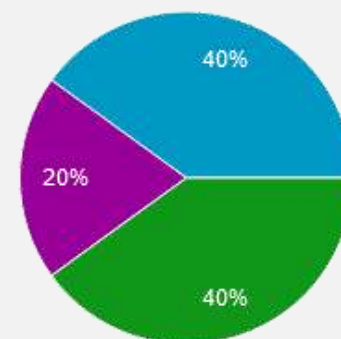


Tanto en Turistas extranjeros, se prefieren 3 tipos de ofertas turísticas cuando visita la provincia, aparentemente en proporciones equitativas .

Grafico 3.32

¿Cuáles son los tipos de destino turístico suelen preferir los turista nacionales en la provincia de Cartago?

- Agroturismo
- Gastronómico
- de Salud
- Ecoturismo
- Recreativo y Aventura
- Patrimonio Histórico y Cultural

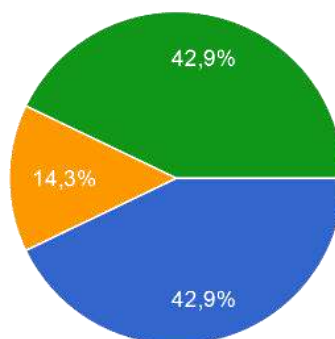


Se presenta situación similar, respecto al grafico anterior, para el turista nacional. Llama la atención, como el agroturismo no es posee mayor presencia pese al carácter agrícola de la provincia.

Grafico 3.35

¿Con qué frecuencia al año organiza viajes a museos?

- No organiza
- 1 a 4 veces al año
- 4 a 12 a veces al año
- más 12 veces al año

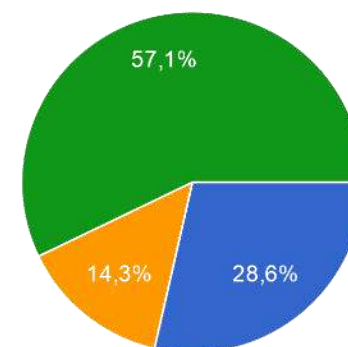


Este gráfico es un reflejo de los anteriores donde el turismo de Patrimonio Histórico y Cultural representa un tercio de los destinos buscados.

Grafico 3.36

¿Con qué frecuencia visita Sitios de Patrimonio Histórico o Arqueológicos abiertos al público?

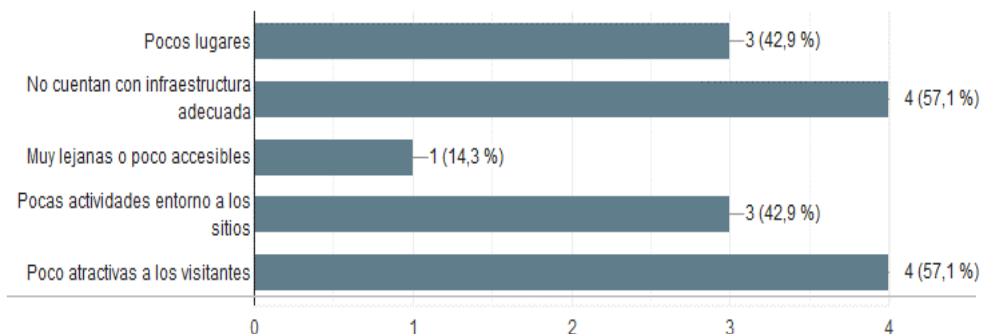
- No organiza
- 1 a 4 veces al año
- 4 a 12 a veces al año
- más 12 veces al año



Si bien se observa una buena visitación, se debe aclarar, que solo hay 2 sitios arqueológicos abiertos al turismo. Esto significa que este grafico registra la visita de edificios con valor histórico.

Grafico 3.37

¿Cuáles son las limitaciones para visitar sitios arqueológicos abiertos al público en el país?

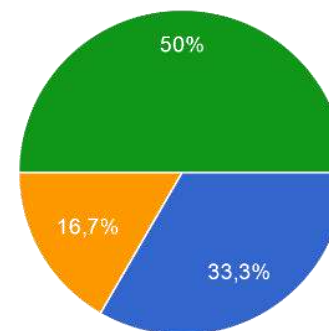


La lejanía no destaca como un impedimento, a pesar de la ubicación de los 2 sitios arqueológicos abiertos al turismo: Guayabo, en Turrialba (Cartago) y Finca 6 en Palmar Sur (Puntarenas). En cuanto a la falta de infraestructura, esta se analiza en el siguiente capítulo. El hecho que sean poco atractivas, puede deberse a los vacíos en la educación y la poca divulgación. Aunque también, al poco impulso en este tipo de turismo.

Grafico 3.38

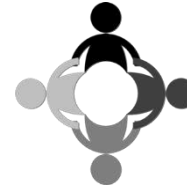
Considere los siguientes sitios de interés histórico, cultural y turístico: Museo Arte colonial Orosi (Iglesia de Orosí), Ruinas de Ujarrás, Jardín Botánico Lancaster. ¿Con qué frecuencia se organiza y realiza “tours” que visiten al menos uno de estos puntos?

- No organiza visitas, pase a la 16
- 1 a 4 veces al año
- 5 a 12 a veces al año
- más 12 veces al año



Este grafico se complementa con la pregunta del 3.29 “¿Organiza y realiza tours a la provincia de Cartago?”. La cercanía del sitio C35AC con estos atractivos turísticos refuerza la posibilidad de incluir al sitio C35AC dentro de una ruta que abarque conjunto de destinos dentro de los ‘tours de un día’ que las empresas encuestadas ofrecen a grupos. en el siguiente capítulo se ilustra esta situación

Consideraciones del Capítulo



Aspectos Poblacionales de Cartago y San Francisco

El análisis de los datos nos muestra una población y tipos de usuarios muy diversa, por lo que se debe contemplar los siguientes puntos:

- La ubicación y el fácil acceso al sitio C35AC debe promover la accesibilidad universal.
- Como se mencionó la población ha sido inmigrante en algún momento; incluso barrio Cocorí se creó para dar solución de vivienda a personas de fuera del cantón. Por tanto, se deben promover espacios que faciliten la apropiación e identificación de los vecinos y miembros de la comunidad con el monumento. Esto es, mediante la apreciación de este, o mediante actividades organizadas por el museo u otra asociación.
- Son necesarios espacios tipo aula o sala de conferencia para realizar talleres, charlas, cursos o capacitaciones. Esto con el fin de motivar e involucrar a la comunidad a encontrar rutas para lograr mayor un aprovechamiento de la visita al monumento, generar emprendimientos y una economía entorno al sitio



Usuario Meta: Estudiantes

Una cuarta parte de la población está compuesta de personas jóvenes. Esto reafirma el **carácter educativo** del proyecto. La educación es el motor de cambio en la sociedad, por lo que se debe gestionar la visita de estos grupos a fin de generar un cambio en la manera de ver y entender el patrimonio precolombino. Se identificaron los siguientes aspectos a considerar:

- Los grupos de estudiantes pueden llegar a los 40 individuos, más el docente encargado, las personas que acompañan al grupo y el personal guía del museo la sala ha de tener una capacidad mínima de 50 personas.
- El tema de los comedores estudiantiles es un tema sensible en el país. La necesidad de dar un refrigerio a los estudiantes es apoyada por la totalidad de los docentes encuestados. Este refrigerio se haría al finalizar la visita. El espacio para departir debe ser bajo techo, y contemplar espacio para el lavado de manos. No es necesaria una cocina, cualquier alimento ha de ser preelaborado .
- Debe haber una oficina para una persona que evalúe la calidad de la exposición, gestione y coordine las visitas guiadas de los estudiantes. Se estima, de acuerdo a la población actual, que la atención sería de entre 165 y 264 grupos de estudiantes a lo largo del año lectivo. Con una sala de conferencias se puede atender esta población .
- Como nos confirman los docentes, los programas del MEP son básicos y este proyecto ayuda a complementar la educación recibida por los jóvenes. Sin embargo, los protocolos y la burocracia pueden ser una amenaza para la visitación. A este punto, se deberá gestionar las visitas con cada centro educativo o docente si fuera el caso
- A nivel museográfico se debe apostar por las nuevas tecnologías que permitan profundizar en la calidad de los contenidos y hacerlos más dinámicos.
- No se recomienda exagerar en el uso de banners informativos, pues pueden crear cansancio y falta de interés.



Usuario Meta: Turistas

En términos generales, el turismo a sitios arqueológicos en Costa Rica no ha sido fomentado de manera adecuada. Aún hoy es un ámbito aun por explorar y desarrollar. A pesar de ello, es destacable que sitios con Patrimonio Histórico y Cultural en Cartago, sean, junto con el turismo de aventura y ecoturismo, los más preferidos según la observaciones de los encuestados.

El turismo haría que el proyecto no solo genere ingresos en la comunidad, sino que abre la posibilidad de reeducación de los adultos. Se busca en el turista nacional la valorización del patrimonio propio; para los turistas extranjeros será una atracción más dentro de un conjunto de lugares a visitar. Por tanto se debe considerar lo siguiente:

- Presentar la información en idiomas alternativos, como parte del principio de exclusividad.
- Para facilitar la llegada de grupos de estudiantes, turistas extranjeros y grupos organizados; se requieren de espacios para el aparcamiento transporte colectivo.
- Se considera espacios para transporte con un largo de 11m, según los tamaños de los grupos. En caso de largos mayores es preferible usar la avenida kamakiri al norte del sector sur. En el caso de turistas nacionales, se requiere de espacios de estacionamiento para vehículos particular, a fin de evitar tachas y obstrucción de las calles vecinales.

- El Sitio se insertaría dentro de una serie de atractivos que el turista puede visitar en un día, Como se muestra en el 4,02 del siguiente apartado. Esto abre una ventana para la promoción del producto local.
- Se considera conveniente incluir una tienda de suvenires, ya sea que se concesione o que Museo Nacional la administre. Esto abre una ventana para la colocación de algunos productos locales, publicaciones divulgativas, información de interés turístico y otros.
- También, se han de incluir espacios externos para la oferta de productos locales. Estos espacios tendrían un carácter temporal. Se necesitarían en días de alta visitación y, en días de temporada baja pueden tener otro uso. Es necesario, para guardar dichas estructuras, una bodega. En el siguiente capítulo se muestran ejemplos de esta actividad.
- La crisis sanitaria del covid19 mencionada al inicio del capítulo ha demostrado que, en caso del cierre de fronteras, el turismo nacional a lo interno debe fortalecerse y promoverse aún más. El proyecto de Agua Caliente puede, entre sus funciones, ser un promotor del Agroturismo. Este puede desarrollarse más, sobretodo en el distrito de San Francisco donde aun persiste esta actividad.

Estudio de Casos

Capítulo

4

Capítulo 4:

Evaluación y estudio de Casos

- Parámetros De Evaluación para la Presentación Del Patrimonio
- Escogencia del Los sitios a Evaluar.
- Resultados Obtenidos de Evaluación:
 - Monumento Guayabo
 - El Farallón
 - Finca 6- Las Esferas
 - Caso Jardín Lankester
 - Museo Iglesia de Orosi
 - Ruinas de Ujarras
- Cuadro Resumen y Consideraciones
- Estudio de Casos Internacionales
 - Museo de Miraflores Kaminal juyu
 - Rehabilitación del Conjunto Arqueológico de Carmona
 - Centro de Interpretación de Stone Henge

Foto página 125
Sitio Batambal
Fuente: Propia

Evaluación para la Presentación Del Patrimonio

Parámetros de Evaluación

El presente capítulo utiliza una herramienta de evaluación cualitativa, la cual se aplicó a sitios arqueológicos abiertos al público en Costa Rica y lugares de atracción turística en Cartago. Se realizó con la intención de diagnosticar las instalaciones de apoyo, el impacto en las comunidades y los métodos museográficos empleados. También busca identificar las deficiencias y virtudes de las instalaciones ofrecidas en estos lugares, así como las oportunidades y las precauciones que implicarían un proyecto en Agua Caliente.

La confección de esta herramienta de evaluación se basó en los principios presentados en la Carta del ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural de 2008 (Carta de Ename); así como en la propuesta de evaluación presentada por Virginia Luque Gallegos en su artículo «Aproximación a una metodología de evaluación de calidad en centros de interpretación, 2014» y las recomendaciones del Manual Hicira de la diputación de Barcelona.

Para facilitar la comprensión de los datos, se usará el siguiente código de colores con puntaje. Este representa el resultado de la observación en el aspecto evaluado:

- Situación Ideal u Óptima.
- Situación Regular, con posibilidad de Mejoría.
- Situación Deficiente, o Ausencia de condiciones.
- No aplica.

2
1
0
NA

La evaluación consta de la sumatoria de puntos, o de las situaciones descritas, a partir de la observación cualitativa. Los aspectos a evaluar constan de los siguientes cuatro apartados. Estos se pueden consultar con mayor detalle en el Anexo 2 :

A Accesibilidad para la Llegada al Sitio

Se busca comprobar la facilidad de acceso al lugar.

- a.1 - Carreteras y vías de comunicación.
- a.2 - Aceras y vías peatonales.
- a.3 - Servicio de transporte público.
- a.4 - Facilidades de aparcamiento

Accesibilidad para Personas con discapacidad.

Además de verificar las dificultades o facilidades que ofrece a las personas con limitaciones para desplazarse.

- a.5 - Senderos, caminos y recorridos.
- a.6 - Elementos de apoyo y seguridad.
- a.7 - Información y señalética para orientación.
- a.8 – Es inclusivo con espacios preferenciales.

B Estado De Las Instalaciones

Comprobar la existencia, el estado físico y seguridad de las instalaciones para visitantes.

- b.1 - Tipo de instalaciones.
- b.2 - Estado de las instalaciones.
- b.3 - Climatización en el edificio.
- b.4 - Protocolos de seguridad ante emergencias.
- b.5 - Seguridad y vigilancia en instalaciones.

Relación del Centro con el Patrimonio.

También se quiere conocer la afectación de estas al objeto patrimonial.

- b.6 - Relación de Instalaciones con el Sitio y su Entorno.
- b.7 - Expresión Arquitectónica de las Instalaciones.
- b.8 - Respeta la Autenticidad del Patrimonio.
- b.9 - Vinculación con otros sitios Patrimoniales.
- b.10 – Principio de Reversibilidad de las intervenciones.

C

Instalaciones y Servicios.

Realizar un levantamiento de los servicios ofrecidos para la comodidad y el disfrute de los visitantes, así como la existencia de espacios con fines divulgativos.

- c.1 - Puesto de Información – Recepción.
- c.2 - Aseos para visitantes.
- c.3 - Espacios o mobiliario para estar o descansar.
- c.4 - Tienda de alimentos.
- c.5 - Tienda de 'souvenirs' / información.
- c.6 - Área de esparcimiento / mobiliario de picnics.
- c.7 - Aula didáctica para grupos / Audiovisuales.
- c.8 - Espacios destinadas a la investigación.
- c.9 - Acceso a internet y medios digitales.

D Impacto en la Comunidad y Ambiente.

Comprobar si se aplican procesos limpios en favor de la sostenibilidad ambiental. También si la actividad ha permitido la participación, apropiación o desarrollo de la comunidad local.

- d.1 - Manejo de desechos.
- d.2 - Promueve la sostenibilidad en el uso de recursos.
- d.3 - Apropiación de la comunidad.
- d.4 - Permite la participación de la comunidad.
- d.5 - Dinamiza la economía.

E Equipamiento y Medios Interpretativos

Realizar inventario de los recursos museográficos utilizados. Así como los servicios brindados en este aspecto. De igual modo se busca comprobar el estado de los espacios destinados a la exposición museográfica.

- e.1 - Espacios para la exposición.
- e.2 - Señalética: cédulas y señalización de recorridos.
- e.3 - Estado del Mobiliario.
- e.4 - Uso de Medios tecnológicos o interactivos
- e.5 - Elementos de Información (Señalética) In Situ

Recursos Expositivos

Inventario de estrategias Utilizadas en la interpretación.

Simbología de Servicios Encontrados



Parqueo



Accesibilidad



Transporte al Sitio



Aceras de Acceso



Casilleros



Recepción



Baños



Restaurante/Comidas



Tienda



Red Inalámbrica



Senderos Señalizados



Áreas de descanso



Zonas de acampar



Área de Picnic



Espacios para Investigación



Centro de Interpretación



Exposiciones



Auditorio/Aula



Salón Multiuso



Talleres y cursos



Recepción de Grupos



Visitas Guiadas



Idiomas Alternativos



Biblioteca/Mediateca



Colecciones Digitalizadas



Audio Guías



Eventos Culturales



Venta de Productos locales

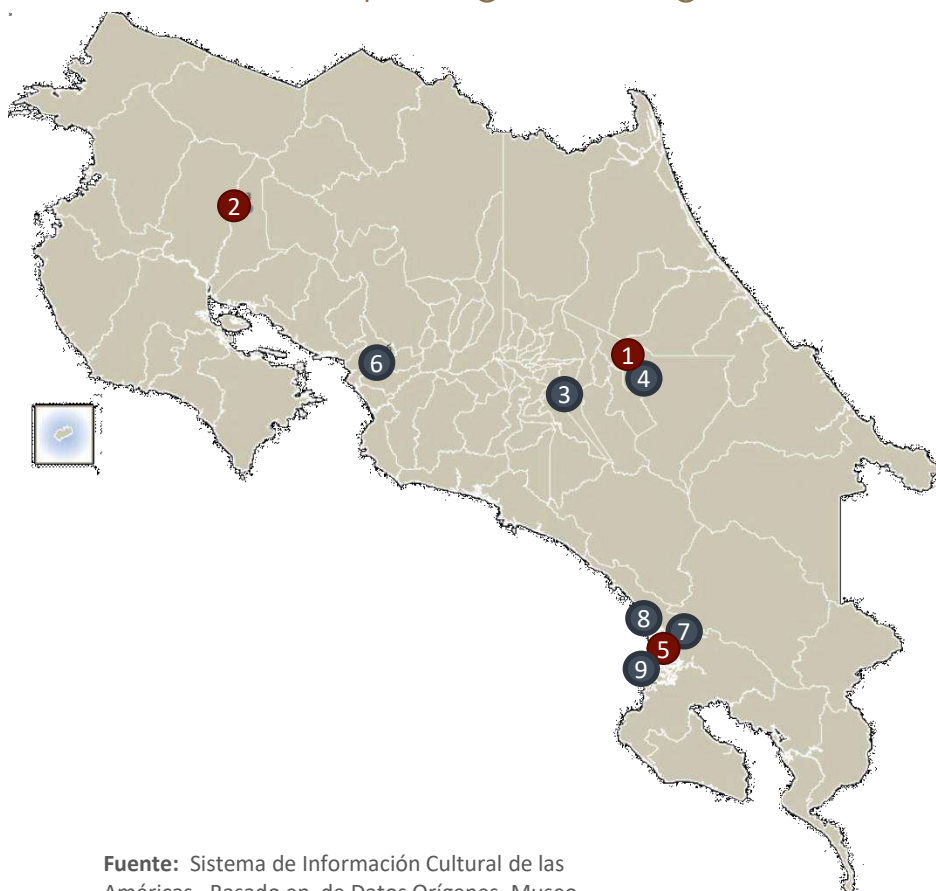


Información Turística

Escogencia de sitios a evaluar

1. Sitios Arqueológicos, Abiertos al público, en Costa Rica.

Mapa 4.01
Sitios Arqueológicos Protegidos



Fuente: Sistema de Información Cultural de las Américas. Basado en Datos Orígenes, Museo Nacional de Costa Rica, MCJ. 2011

De los más de 3 mil sitios registrados, solamente 3 permiten visitas al público. Por lo cual, se decidió analizarlos como un referente de los servicios e instalaciones ofrecidas para la educación y divulgación del patrimonio arqueológico.

Estos sitios representan, a su vez, diferentes tipos de administración, con prioridades distintas en sus funciones. Lo que explica el porque de diferencias marcadas en los servicios e infraestructura.

Sitios Arqueológicos Protegidos

Sitio	Patrimonio Nacional (Ley 7555)	Patrimonio Humanidad UNESCO	Abierto al Público	Administración
1 Guayabo	•		•	SINAC
2 El Farallón	•		•	Particulares
3 Agua Caliente	•			MNCR
4 Guardiría	•			MNCR
5 Finca 6		•	•	MNCR
6 Jesús María				MNCR
7 Batambal		•		MNCR
8 El Silencio		•		MNCR
9 Grijalba-2		•		MNCR

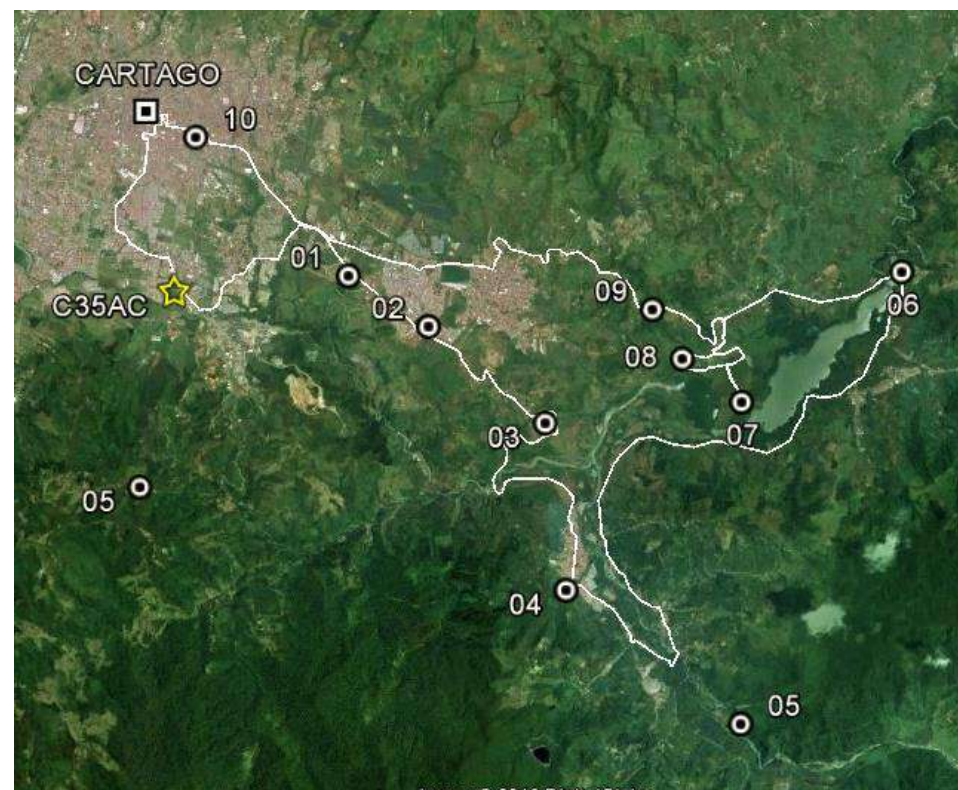
2. Sitios de Interés Turístico, en Cartago

El sitio de Agua Caliente se encuentra 2Km al sur de Cartago, una zona de transición entre lo rural y lo urbano. El Instituto Costarricense de Turismo (ICT) contempla varios circuitos turísticos en la zona. Estos circuitos son temáticos, por ejemplo: agroturismo, turismo de aventura, ecoturismo, patrimonio histórico, entre otros; y no contemplan la cercanía de un sitio a otro.

Se propone una ruta que vincula al sitio C-35AC con otros destinos buscados por los turistas en la zona, como parques naturales, recreativos y sitios históricos.

Lugar	Tipo de Atractivo
★ C-35AC	Patrimonio Histórico
01- Jardín Botánico Lancaster	Recreativo
02- Parque La Laguna	Recreativo
03- Mirador Orosi	Recreativo
04- Museo Arte colonial Orosi	Patrimonio Histórico
05- Parque Nacional Tapantí	Patrimonio Natural
06- Represa Cachí	Cultural
07- Charrara	Recreativo
08- Ruinas de Ujarrás	Patrimonio Histórico
09- Mirador Ujarrás	Recreativo
10- Basílica de los Ángeles	Patrimonio Histórico

Mapa 4.02
Circuito Turístico propuesto en Cartago, vinculando al Sitio de Agua Caliente



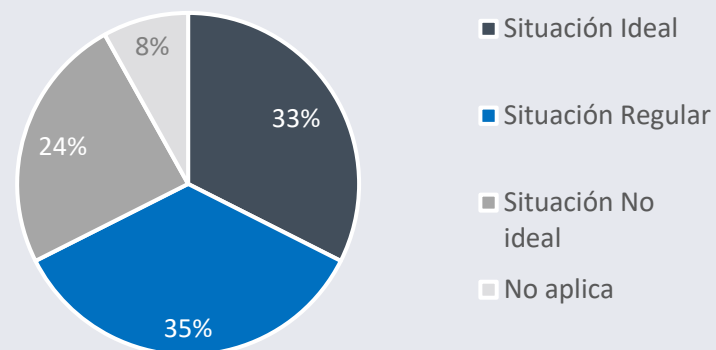
Fuente: Propia Basado foto Satelital de Google 2016

De aquí se desprenden otros tres sitios con instalaciones a evaluar: el Museo de Arte Colonial en Orosi, las Ruinas Ujarrás y el Jardín Botánico Lankester. Estos sirven de referente contextuales de la presentación del matrimonio y la dinámica turística la región dada su cercanía con el sitio C-35AC.

Resultados Obtenidos de Evaluación

Sitios Arqueológicos

Gráfico.4.01
Resultado de evaluación para el Monumento Nacional Guayabo



Sitios de Interés Turístico

Gráfico 4.04
Resultado de evaluación para el Jardín Botánico Lankester

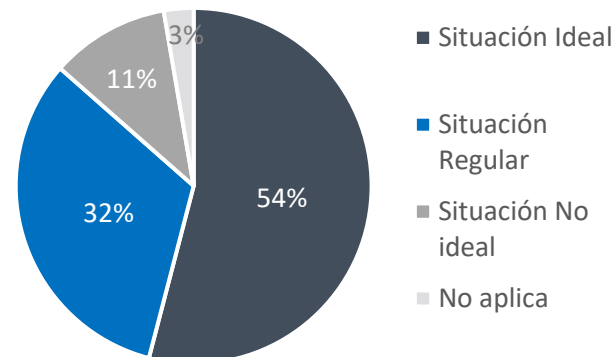


Gráfico 4.02
Resultado de evaluación para
El Farallón

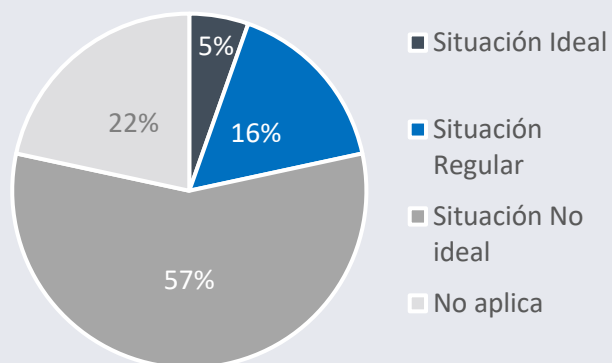


Gráfico 4.03
Resultado de evaluación para el
Sito finca 6

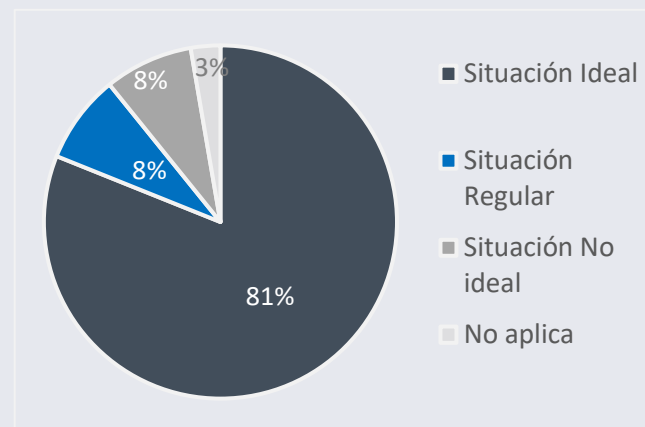


Gráfico 4.05
Resultado de evaluación para el
Museo de Arte colonial Orosi

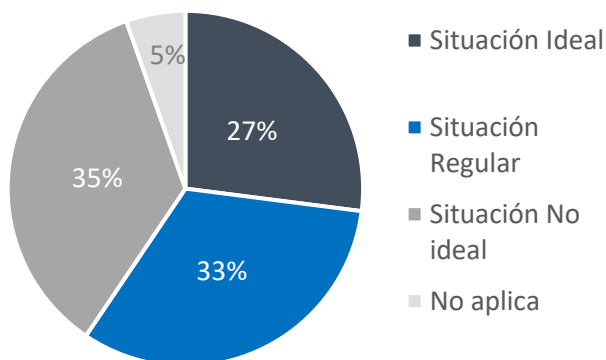
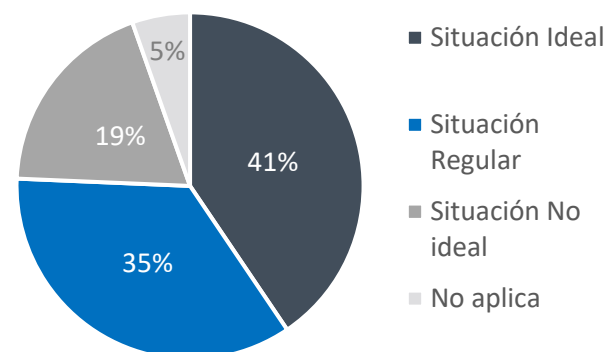


Gráfico 4.06
Resultado de evaluación para las
Ruinas de Ujarrás



Monumento Nacional Guayabo

Localización: Cantón de Turrialba, a 18 km del centro poblacional.
Declarado Monumento: Agosto de 1973, Ley N.º 5300 de la A. L.
Patrimonio Mundial de la Ingeniería : 2009 por la ASCE
Incorporación al Patrimonio : 18 de setiembre de 2019, ley 7555
Administración: Sistema Nacional de Áreas de Conservación (SINAC)
Contenido: Aldea más 1000 años de antigüedad con un complejo de acueductos y diseño urbano intacto

El Monumento Nacional Guayabo, es el primer sitio arqueológico nacional abierto al público con fines educativos y recreativos. Desde entonces es un referente del desarrollo sociocultural de las culturas prehispánicas en Costa Rica. El sitio es parte de un parque nacional destinado ala conservación de los recursos naturales y la biodiversidad, se protegen alrededor de 233 Ha de bosque pre Montano.

Datos ofrecidos en el *Plan de manejo para el Monumento Nacional Guayabo* indican que este recibió en el 2014, una visitación **anual** de **40, 233** personas. Los meses de mayor visitación corresponden son marzo y abril (durante la época seca) y al período de vacaciones de medio año (julio) y llegando a 400 personas en un día. La relación de visitantes registrada es de 87.8% nacionales y 12.2 % extranjeros.

La apreciación del monumento, al igual que en otros sitios, se debe realizar desde un área asignada, pues la invasión de personas a las ruinas implica un riesgo de daños a las mismas. Ver foto Gy- 03



Gy- 01



Gy- 02



Gy- 03

Resultado de Estudio

A



Acceso Al Lugar

Se ha de depender de vehículos particulares para desplazarse hasta el Parque. La falta de parqueo obliga a estacionarse en la vía. Además, cualquier persona con limitación para desplazarse no podrá tener acceso al Monumento debido a lo dificultoso de los senderos.

B



Estado de las Instalaciones

Hay espacios en buen estado que contrastan con otros. Un aspecto a cuestionar es el diseño de las instalaciones. Hay una falta de unidad y utilizan formas que simulan las chozas indígenas.

C



Espacios y Servicios

El vestíbulo de entrada y los baños son recientes y mejoran la calidad de la visita. Sin embargo es claro el mal diseño y estado de la sala de audiovisuales. Han mejorado los senderos recientemente. Se necesita de espacios o mobiliario para descansar más seguidos para personas mayores

D



Comunidad y Ambiente

Los beneficios apenas se perciben. Genera empleos, sin embargo, el SINAC no promueve iniciativas que involucren aun más a la comunidad activamente. En el año 2000



Gy-04



Gy-05



Gy-06



Gy-07



Gy-08

se creó la Asociación denominada *Üsure* (Casa Cósmica), la cual es integrada por guías locales, artesanos y comerciantes, quienes, participan en la oferta de productos locales a turistas.



Gy- 09



Gy- 10



Gy- 12



Gy- 11

- Gy-01 Vista del Sitio
- Gy-02 Recepción y boletería
- Gy-03 Sendero Marcado a visitantes
- Gy-04 Parqueo provisional
- Gy-05 Edificio de aseos
- Gy-06 Rancho Para Picnic
- Gy-07 Venta de productos sobre calle
- Gy-08 Tienda del Parque.
- Gy-09 Banner de información
- Gy-10 Aula de exposiciones
- Gy-11 Senderos dificultosos
- Gy-12 Nuevo Sendero

Fotos Fuente Propia (2016)
Excepto 12, de Proparques

E

Medios Interpretativos

Guayabo no posee exposiciones, a excepción de una maqueta y los banners informativos distribuidos a lo largo de los senderos. Se pueden implementar más opciones.

Servicios e Instalaciones Encontrados



Baños



Tienda



Área de Picnic



Recepción



Transporte al Sitio



Recepción de Grupos



Visitas Guiadas



Áreas de descanso



Auditorio/Aula



Senderos Señalizados

Servicios Improvisados



Parqueo



Venta de Productos locales



Espacios para Investigación

Principales Faltantes



Centro de Interpretación



Accesibilidad



Comidas

Monumento Nacional El Farallón

Localización: a 13 Km del centro de Cañas, Guanacaste.

Incorporación al Patrimonio: 13 Noviembre de 1998, Ley Nº 7555

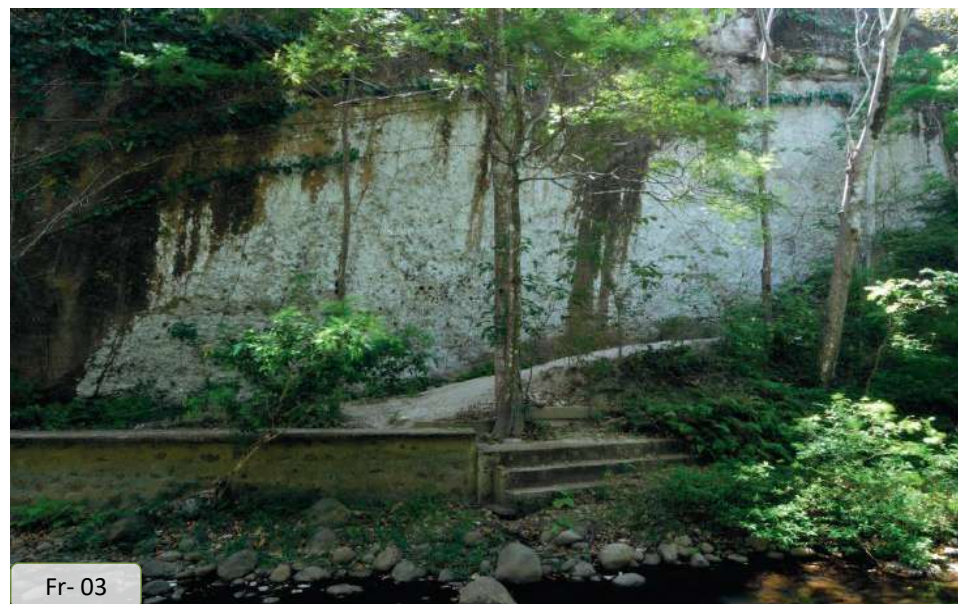
Administración: Privada, con asesorías del MCJD

Contenido: Extensa superficie (20mx 7m) con Petroglifos, arte precolombino usando técnicas de acanaladura.

El Monumento Nacional El Farallón consiste en una pared de roca natural (ignimbrita), la cual fue llenada de grabados por las culturas prehispánicas anteriores a los Corobicíes. Se ubica a orillas del río Cabuyo, dentro de la finca «Las Lomas». Propiedad de la familia López- Monge. La finca consta de 240Ha con 100 Ha destinadas a la regeneración y protección del bosque primarios.

Este sitio representa las acciones *No Institucionalizadas* con el fin de abrirlo al público. Para llegar al monumento se deben caminar al menos 300 metros desde la vivienda de los propietarios. Esta es una casa de madera tradicional aislada de cualquier servicio urbano. La electricidad es proporcionada por paneles solares que el ICE patrocinó.

La vivienda es la única infraestructura existente, lo cual limita bastante la comodidad de la visita. La familia López-Monge se encarga de brindar la atención al visitante; esta es realizada como un servicio comunitario por encima de cualquier rentabilidad. La mayoría de los visitantes son grupos de estudiantes a quienes se les libera del pago de entrada.



Resultado de Evaluación

A



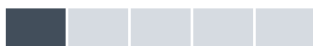
Acceso Al Lugar:

La llegada al lugar se hace por carreteras en lastre. La larga distancia y características del clima hacen depender del vehículo particular. Para las personas con movilidad limitada el acceso es muy dificultoso.



Fr- 04

B



Estado de las Instalaciones

La ausencia de instalaciones no permite evaluar este aspecto en su mayoría. Por otro lado, su lejana ubicación y poca visitación, implica medidas de seguridad menores, un portón con candado para limitar la entrada de vehículos.



Fr- 06

C



Espacios y Servicios

La ausencia de instalaciones obliga a la familia López, a prestar espacios de su vivienda a los visitantes. La carencia de infraestructura es atenuada por la atención de los dueños.



Fr- 07

D



Comunidad y ambiente

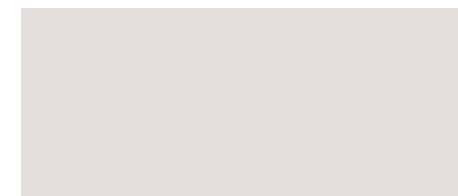
La existencia del sitio es conocida por los habitantes de Cañas, sin embargo, desde su «descubrimiento oficial» en 1987, no ha representado un mínimo cambio en la dinámica de la población. Predomina la indiferencia de esta.



Fr- 04



Fr- 05



Fr- 08

E

Medios Interpretativos

Las visitas guiadas, por parte de la familia López son el mejor y único recurso utilizado. La señalética informativa está ausente. Esto puede ser solventado con el aporte estatal, ya que los propietarios no poseen los recursos necesarios y la atención ofrecida a los visitantes califica casi como un servicio comunitario.

Servicios Ofrecidos



Senderos



Baños



Visitas
Guiadas



Recepción
de Grupos

Servicios que se Improvisan



Parqueo



Comidas



Venta de
Productos



Zonas de
acampar

Principales Faltantes



Centro de
Interpretación



Accesibilidad
dentro del
sitio



Baños
Públicos



Áreas de
descanso



Auditorio/
Aula



Fr- 09



Fr- 10

- Fr- 01 Petroglifos
- Fr- 02 Visita de Grupos
- Fr- 03 Intervenciones realizadas
- Fr- 04 Carretera de Acceso
- Fr- 05 Señalización a la entrada
- Fr- 06 Vivienda de la familia López
- Fr- 07 Estacionamiento junto a corral
- Fr- 08 Regeneración del Bosque
- Fr- 09 Sendero Poco Accesible
- Fr- 10 Sendero tipo Trillo
- Fr- 11 Mobiliario existente

Fotos Fuente Propia
Excepto 2,3,y 6 de Silvia Morera



Fr- 11

Museo Regional Finca 6

Localización: 9,7 Km de Palmar Norte, Osa, Puntarenas.

Declaratoria: Patrimonio de la Humanidad, UNESCO, 2014 .

Administración: Museo Nacional de Costa Rica

Contenido: Esferas de Piedra Contextualizadas, y estructuras propias de un asentamiento

Se llega tras recorrer casi 10 Km desde Palmar Norte hacia el poblado de Sierpe. Se encuentra entre plantaciones de Banano. Es el primer sitio arqueológico nacional con una declaratoria por la UNESCO, y en consecuencia , el único con contar con un centro de interpretación diseñado para el mismo.

La declaratoria del a UNESCO, cubre 6 sitios: Finca Seis, Batambal, El Silencio, Grijalba 2, Brisha'cra e Isla Del Caño. Con excepción de Finca 6, los demás sitios no poseen instalaciones de apoyo, sin embargo funcionan como un conjunto. Estos sitios registran una ocupación que data desde el 1500 a.C. al 1500 d.C. El asentamiento ocupó alrededor de 900 Hectáreas, en lo que hoy se conoce como la planicie aluvial del Delta del Diquís, al sureste de Costa Rica. Es un referente internacional por ser el lugar de origen de las Esferas de Piedra.

Finca 6 representa una atracción histórico- arqueológica alternativa en un lugar donde predomina el ecoturismo.



F6- 01



F6- 02



F6- 03



F6- 04



F6- 05

Resultado de Evaluación

A



Acceso al Lugar

Se depende del automóvil dada la baja frecuencia del servicio de autobús. En conjunto con la municipalidad ha mejorado con la señalización de acceso al lugar, y se ha habilitado los senderos con escampaderos para personas con discapacidad.

B



Estado de las Instalaciones

Son las instalaciones modernas, nuevas y las mejor equipadas respecto a los sitios en estudio. El diseño se inspira en la arquitectura propia de los enclaves bananeros que ayudaron a consolidar los poblados.

C



Espacios y Servicios

El edificio cuenta con espacios para el público como: salas permanentes y temporal, aseos, aula para atención de grupos. Se incluyó espacio administrativo, comedor para empleados, y espacios para la investigación y rescate.

D



Comunidad y ambiente

Museo Nacional junto con las fuerzas vivas de la comunidad han logrado consolidar el “Festival de las Esferas”. Este reúne a la comunidad y a visitantes, quienes participan de eventos culturales, educativos y de entretenimiento. También organiza capacitaciones a locales que puedan generar emprendimientos y gestionar el aprovechamiento del patrimonio.



F6- 06



F6- 08



F6- 09



F6- 11



F6- 07



F6- 10



F6- 12

E

Medios Interpretativos

Algo que se busca con los centros de interpretación es reducir cantidad de piezas arqueológicas expuestas. Esta decisión, debe compensarse con el uso de medios digitales. Actualmente hay un proyecto de realidad aumentada para el sitio, el cual, no se puede descubrir por las condiciones climáticas.

Servicios e Instalaciones Encontrados



Centro de Interpretación



Recepción



Área administrativa



Baños



Transporte al Sitio



Senderos Señalizados



Visitas Guiadas



Área de Picnic



Exposiciones



Áreas de descanso



Parqueo



Eventos Culturales



Espacios para Investigación



Comidas, Comedor



Auditorio/ Aula

Principales Faltantes



Venta de Productos locales



Tienda



Idiomas Alternativos



Transporte al Sitio



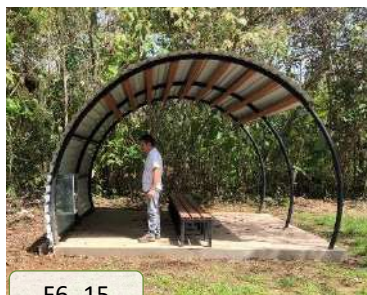
Audio Guías



F6- 13



F6- 14



F6- 15



F6- 16

- F6- 01 Esferas.
- F6- 02 Sala de Exposición.
- F6- 03 Rampa de Acceso.
- F6- 04 Diseño Según Clima.
- F6- 05 Banner Expositivos.
- F6- 06 Salida hacia Senderos.
- F6- 07 Banner de información.
- F6- 08 Acceso.
- F6- 09 Artesanía local. En festival.
- F6- 10 Barrera para visitantes.
- F6- 11 Festival de las Esferas.
- F6- 12 Rotulación de acceso
- F6- 13 Maqueta
- F6- 14 Detalle de Cielos
- F6- 15 Escampadero
- F6- 16 Espacio para Audiovisuales

Fotos Fuente Propia
Excepto 09 y11, de Grupo Nación,
Foto 15 del Arq. Ronald Quesada

Jardín Botánico Lankester

Localización: a casi 3Km del centro de Paraíso, Cartago.

Creación: 1973

Administración: Universidad de Costa Rica - UCR

Contenido: Jardín botánico, variedad de especies vegetales especializado en orquídeas - Patrimonio Natural.

El lugar ofrece al visitante, la posibilidad de realizar recorridos por los senderos y hacer observación de especies animales y en especial de plantas. Su principal atractivo es la colección de especies de orquídeas, además de bromelias, helechos palmeras, cactus y un Jardín japonés muy popular entre los visitantes.

Se localiza en el cantón de Paraíso, en el sector llamado Las Cóncavas, sobre la calle 10. Con respecto al Monumento de Agua Caliente se encuentra a una distancia de 5 km a través de calles vecinales. Esto lo convierte en un buen referente sobre la cantidad de visitantes que se puede alcanzar.

Según datos de la institución, en el 2019 la visitación fue cercana a los 42,000 visitantes siendo los periodos de Diciembre - Abril, y Julio - Agosto los meses con más afluencia. Dado que el turismo nacional ha crecido; los fines de semana tienen una visitación muy alta. Además del turistas, se reciben a científicos, estudiantes de escuela, colegios y universidades.





Lk- 06



Lk- 07



Lk- 09



Lk- 08



Lk- 10

Resultado de Evaluación

A



Acceso Al Lugar

Hasta hace muy poco se han asfaltado las calles de acceso y aún quedan partes en lastre. Hay un faltante de aceras. El estacionamiento cuenta con cerca de 30 espacios, los cuales resultan insuficientes en días de temporada alta. Esto se puede dar en Agua caliente. En cuanto a facilidades para discapacitados, estas se dan a lo interno del lugar.

B



Estado de las Instalaciones

Se consideran en buen estado. Recientemente la UCR invirtió en un edificio de dos plantas con laboratorios, biblioteca y auditorio enfocado en la investigación y prevé mejorar la atención a los grupos de estudiantes que visitan el lugar.

C



Espacios y Servicios

Las instalaciones son óptimas, las áreas verdes generan un ambiente fresco y agradable. Cabe señalar que las limitaciones encontradas son los pequeños aseos y falta de mobiliario para descansar.

D



Comunidad y ambiente

Según la administración, hay empresas locales que aprovechan el turismo que atrae el Jardín. Además se hacen programas diversos talleres dirigidos a la comunidad.

Sin embargo no es visible en los alrededores actividades que resulten como producto de iniciativas para el aprovechamiento de los visitantes.

E

Medios Interpretativos

La exposición se realiza al aire libre. Los elementos de señalética no están fácilmente ubicados, tampoco son muy informativos. La interpretación es muy limitada y predomina la simple observación de los elementos.

Servicios e Instalaciones Encontrados



Parqueo



Transporte al Sitio



Accesibilidad



Recepción



Espacios para Investigación



Baños



Tienda



Área administrativa



Senderos Señalizados



Área de Picnic



Recepción de Grupos



Talleres y cursos



Auditorio/Aula



Comedor



Exposiciones

Principales Faltantes



Áreas de descanso



Aceras externas



Venta de Productos locales



Lk- 11



Lk- 12



Lk- 12



Lk- 13

- Lk- 01 Fachada de edificio
- Lk- 02 Jardín Japonés
- Lk- 03 Señalización de Senderos
- Lk- 04 Sendero Antideslizante
- Lk- 05 Exposición de Orquídeas
- Lk- 06 Calle de Acceso al J.B.L.
- Lk- 07 Tienda de Artículos
- Lk- 08 Uso de tronco para descansar
- Lk- 09 Servicio de Sillas de Ruedas
- Lk- 10 Accesibilidad en Senderos
- Lk- 11 Elemento Escultórico
- Lk- 12 Vitrina de Exposición
- Lk- 13 Comedor subutilizado
- Lk- 14 Basurero Encontrado

Fotos fuente propia

Museo de Arte Colonial de Orosi

Localización: a 8,1 Km de Paraíso, en el poblado de Orosi, Cartago.

Incorporación al Patrimonio: 1920

Administración: Privada

Contenido: Colección de Arte Colonial y Precolombino

El museo de arte colonial de Orosi, consta de la iglesia principal del pueblo, la cual data del periodo colonial, y es considerada una de las más antiguas de Costa Rica. Se construyó en el siglo XVIII, junto con el edificio anexo de entre 1753 a 1766. Este último albergaba al convento de los Franciscanos. Ambas estructuras poseen un gran valor histórico pues son parte de las pocas construcciones coloniales que se conservan.

Este edificio anexo funciona como museo desde 1980. La colección del museo consta de más de cien artículos clasificados por temáticas: arte precolombino, arte religioso colonial, mobiliario de época.

El monumento representa no solo un atractivo turístico, sino es parte de la identidad del poblador de Orosi. La apropiación de la comunidad a este sitio patrimonio se da de manera natural. Su céntrica ubicación permite a la comunidad aprovechar la actividad turística. Las principales actividades a desarrollar son: recorridos por la iglesia, el museo y los jardines.



MO- 01



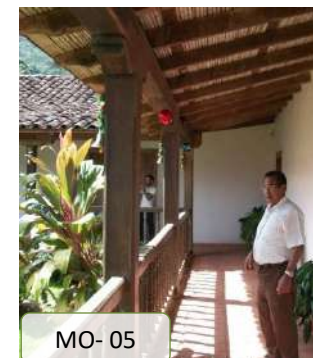
MO- 02



MO- 03



MO- 04



MO- 05

Resultado de Evaluación

A



Acceso Al Lugar

Muestra las ventajas de una ubicación céntrica: calles pavimentadas aceras y transporte al lugar, sin embargo no cuenta con parqueo. Se carece de espacios asignados para discapacitados, a pesar de tener superficies transitables.

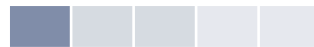
B



Estado de las Instalaciones

Se trata de un edificio histórico, por lo que la autenticidad de este es el principal atractivo. En algunos momentos la cantidad de visitas excede la capacidad salas y esto resulta en una sensación de bochorno y agobio; poniendo en peligro las vitrinas.

C



Espacios y Servicios

El reacondicionamiento de edificios antiguos, para albergar actividades museísticas es muy común, pero no lo más funcional. Este es un caso los espacios tornan estrechos faltos de calidad. Siendo un atractivo fuerte en la zona no aprovecha

D



Comunidad y ambiente

En definitiva, la Iglesia de Orosi, es uno de los mayores orgullos de la comunidad. Comercio y servicios se han desarrollado gracias al turismo y visitantes de la iglesia.



MO- 06



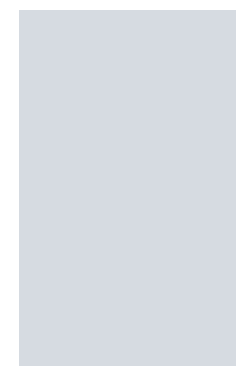
MO- 07



MO- 08



MO- 09



E

Medios Interpretativos

Se podría decir que el Museo de Orosí practica el viejo concepto de «pague por ver antigüedades en una vitrina». La iluminación es pobre, dificulta el aprecio de los objetos, las cedulas informativas son básicas. Por otro el polvo y los insectos afectan a elementos de la colección. No posee museografía planificada.

Servicios e Instalaciones Encontrados



Exposiciones



Transporte al Sitio



Tienda



Recepción

Servicios que se Improvisan



Parqueo



Venta de Productos locales



Información Turística



Visitas Guiadas

Principales Faltantes



Centro de Interpretación



Baños



Áreas de descanso



Idiomas Alternativos



MO- 10

- MO- 01 Iglesia desde el pueblo.
- MO- 02 Altar (en exhibición)
- MO- 03 Nave de iglesia
- MO- 04 Entrada al Museo
- MO- 05 Corredor Externo
- MO- 06 Edificio anexo
- MO- 07 Vitrina : Piezas indígenas
- MO- 08 Vitrina : Platería
- MO- 09 Sala de Exhibición 1
- MO- 10 Sala de exhibición 2
- MO- 11 Pintura con deterioro

Fotos Fuente propia



MO- 11

Ruinas de Ujarrás

Localización: 5,8 Km de Paraíso, Cartago.
Incorporación al Patrimonio: 11 de diciembre de 1985
Administración: Instituto Costarricense de Turismo
Contenido: Ruinas de una Iglesia colonial de 1680

Las Ruinas de Ujarrás, son los restos de una iglesia colonial erigida para celebrar la aparición de la virgen María a una indígena quien pescaba en las márgenes del Río Reventazón. Esta iglesia se construyó en 1680 para sustituir una ermita construida en 1571.

En abril de 1920, las ruinas del Santuario de Ujarrás fueron declaradas Monumento Nacional, mediante decreto y nuevamente incorporadas en 1985. Actualmente son administradas por el Instituto Costarricense de Turismo. (ICT)

La entrada es gratis, el visitante solo debe reportarse en la entrada. Se le permite recorrer los jardines, apreciar desde muy cerca las ruinas, hacer fotografía y realizar actividades al aire libre. Al igual que en los otros sitios estudiados la visitación posee puntos altos. Los fines de semana, días feriados y en periodo de vacaciones se pueden registrar un ingreso superior a las mil personas por día antes de las 4:00 p.m., hora en que se cierra el acceso a los visitantes.



RU- 01



RU- 00



RU- 03



RU- 04



RU- 05

Resultado de Evaluación

A



Acceso Al Lugar

Las condiciones de acceso son buenas, se debe estacionar en la calle. El sitio ha sido acondicionado para el fácil tránsito de personas con limitaciones para desplazarse.

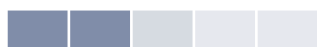
B



Estado de las Instalaciones

Las instalaciones fueron planeadas para actividades recreativas al aire libre y entorno al Monumento. La arquitectura de estas es de un lenguaje similar al usado en el jardín Lankester, y prudentemente distanciadas de las ruinas. El acceso es controlado por personal del ICT.

C



Espacios y Servicios

Las instalaciones buscan satisfacer las necesidades básicas del visitante. El mobiliario está sectorizado. Los aseos resultan insuficientes en los días con una alta visitación.

D



Comunidad y ambiente

El ICT ha logrado gestionar la participación comunitaria en la venta de productos locales a los visitantes. Se le abre espacio a chinameros, los cuales se instalan bajo toldos la calle. Ellos poseen espacios reservados y registrados ante el ICT con el fin de evitar conflictos. Además, entorno a las vías de acceso han surgido servicios enfocados al turismo.



E

Medios Interpretativos

La falta de restricciones de acceso para la observación ha facilitado daños en el monumento. Son visibles grafitis tallados en los muros. Los elementos de información son básicos sobre la historia del monumento y no ofrece mayor profundidad sobre lo que se visita.

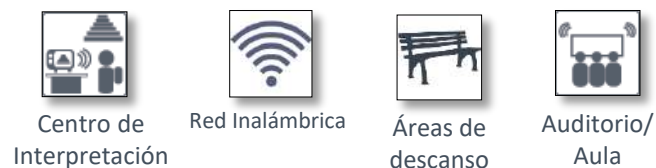
Servicios e Instalaciones Encontrados



Servicios que se Improvisan



Principales Faltantes



RU- 10



RU- 11



RU- 12

- RU- 00 Ruinas de Ujarrás
- RU- 01 Control de Entrada al Parque
- RU- 02 Antigua Placa
- RU- 03 Daños en los Muros (Grafitis)
- RU- 04 Intervención Estructural
- RU- 05 Instalaciones Desde las Ruinas
- RU- 06 Actividades al Aire Libre
- RU- 07 Venta de Comidas en Chinamo 1
- RU- 08 Mobiliario: Basureros
- RU- 09 Filas para usar Baños
- RU- 10 Camino de acceso
- RU- 11 Venta de Comidas en Chinamo 2
- RU- 12 Área de Picnics
- RU- 13 Señalética del Monumento

Fotos fuente propia
excepto 6 de ICT



RU- 13

Cuadro Resumen

La presente tabla de resultados se lee en:

- Horizontal por cada sitio analizado
- Vertical , la tendencia por cada aspecto evaluado

Ítem	ACCESIBILIDAD								ESTADO DE INSTALACIONES									
	a1	a2	a3	a4	a5	a6	a7	a8	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	b8	b9	b10
Sitios 1 - Guayabo	2	0	2	0	0	1	2	1	2	1	1	0	2	2	2	1	0	NA
Arqueologicos 2 - El Farallón	1	0	0	1	1	0	0	0	0	NA	NA	NA	NA	NA	NA	2	0	NA
3 - Finca 6	2	0	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	NA
Sitios con 4 -JB Lankaster	2	0	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	0	1	NA
Patrimonio 5 - Museo Orosi	2	2	2	0	2	1	1	0	1	1	0	0	1	2	NA	2	1	2
In Situ 6 – R. Ujarrás	2	1	2	0	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1
Puntaje	11	3	9	4	9	8	7	7	9	8	7	4	9	10	6	8	4	3
Tendencia I																		

Código de Color

Situación Ideal	2
Situación Regular	1
Situación No ideal	0
No aplica	NA

Tendencia por aspecto evaluado

	Puntaje	Código	%
Situación Aceptable	9 a 12		75-100
Regular a Aceptable	6 a 8,9		50-75
Regular a Deficiente	3 a 5,9		25-50
Situación Deficiente	0 a 2,9		0-25

Ajuste con	1 NA	2NA	3NA
	7,5-10	6 a 8	4,5-6
	5-7,4	4 a 5,9	3-4,4
	2,5-4,9	2 a 3,9	1,5-2,9
	0-2,4	0 a 1,9	0 -1,4

INSTALACIONES Y ESPACIOS									IMPACTO EN LA COMUNIDAD					MEDIOS INTERPRETATIVOS					%
c1	C2	c3	c4	c5	c6	c7	c8	c9	d1	d2	d3	d4	d5	e1	e2	e3	e4	e5	alcance
2	2	2	0	1	2	1	0	1	1	1	1	2	1	0	NA	NA	0	1	54,41
0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	NA	0	0	17,24
2	2	2	2	0	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	0	2	87,50
2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	0	1	2	1	2	0	1	72,22
1	0	0	0	1	NA	0	0	0	0	1	2	2	2	1	1	0	0	1	45,71
2	1	1	0	0	2	0	NA	0	1	1	2	2	2	0	1	NA	0	1	61,43
9	7	6	5	4	8	5	4	6	5	8	8	8	8	5	5	4	0	6	

Recursos Expositivos

Lugar	Medios interpretativos Personales utilizados														Medios Impersonales			
	Recursos 3D						Tecnológicos				Recursos 2D				15	16	17	18
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14				
Guayabo		X			X	X					X	X			X		X	
El Farallón					X										X		X	
Finca6		X	X		X	X	X				X	X			X	X		
J. Lankester		X	X												X		X	
Iglesia de Orosi		X	X	X	X						X	X	X			X		
R. Ujarraz					X											X		

1/6 4/6 3/6 1/6 5/6 2/6 1/6 0 0 0 3/6 3/6 1/6 0 4/6 3/6 3/6 0

Consideraciones para el Proyecto en Agua Caliente

A Acceso al Lugar

Agua Caliente posee ventajas respecto a casos vistos, en cuanto al acceso mediante calles, aceras y servicio de transporte público. Esta se considera una Fortaleza dada la cercanía con el centro de Cartago.



Parqueo

- Es necesario, para evitar que se tome la calle pública y genere fricciones con la comunidad.



Accesibilidad

- Agua Caliente tiene la oportunidad ofrecer instalaciones inclusivas mediante el uso de rampas y espacios reglamentarios. Otros sitios estudiados no están acondicionados.



Transporte al Sitio

- Existe un servicio continuo de Cartago a Barrio Cocorí, el cual, es una ventaja porque permitirá prescindir del automóvil a los visitantes.



Aceras de Acceso

- Pocos lugares vistos poseen aceras en buen estado que faciliten el acceso a los peatones. Es necesario contemplarlas como parte de la presentación del monumento

B Estado de las Instalaciones

El país, con excepción de Finca 6, carece de instalaciones adecuadas para la interpretación, educación y valoración del patrimonio arqueológico. Por tanto, la oportunidad de crear instalaciones en agua Caliente es valiosa para atender la cantidad de turistas y grupos de estudiantes de la zona.



Centro de Interpretación

- Se requieren de Instalaciones inclusivas de carácter educativo para la presentación; que permitan la divulgación de las investigaciones y la Musealización.



Espacios para Investigación

- Se considera oportuno un área de apoyo para el rescate y la investigación del patrimonio arqueológico. Los mapas 3.01 y 3.04 muestran una alta densidad de yacimientos en Cartago.



Auditorio/
Aula

- Se debe implementara al menos un aula y una sala de audiovisuales para dar charlas, exposiciones, proyecciones, y organizar actividades a grupos o invitadas.



Área administrativa

- Incluye: área común, área de oficinas y mantenimiento. Necesarios para el funcionamiento y organización de las actividades dentro de las instalaciones, así como la proyección a la comunidad

C Espacios y Servicios

Se detectó una tendencia hacia la falta o ausencia de espacios y servicios para el visitante. Debe ser una meta para Agua Caliente satisfacer los espacios necesarios, y lo suficientemente amplios para los usuarios.



Recepción

- Recepción y taquilla, debe servir como control de acceso al público y lo oriente dentro de las instalaciones



Baños

- Estos deben aprovechar la ventilación e iluminación natural de manera óptima. La cantidad de elementos debe satisfacer la demanda y evitar la formación de filas



Tienda

- Implementar un espacio para ofertar productos souvenirs referentes a la visita del monumento de Agua Caliente.



Casilleros

- Esta área busca facilitar la visita. Este servicio, al igual que un eventual alquiler de sillas de ruedas pueden complementar la oferta de la tienda.



Áreas de descanso

- Se detectó la falta de estos espacios en los sitios estudiados. Por lo que se considera implantarlos en puntos separados y distribuidos



Restaurante/
Comidas

- Es necesaria un área de comedor para la visita de grupos organizados a quienes se les pueda ofrecer un refrigerio previamente elaborado. (ver capítulo anterior)
- Las ventas de comida tipo cafetería o restaurante pueden ser implementados a lo externo del proyecto por emprendimientos de vecinos.

Servicios Considerados inadecuados para Implementarse



Zonas de
acampar

- Condiciones urbanas imperantes reducen el espacio y condiciones ambientales buscadas en esta práctica



Biblioteca/
Mediateca

- Al masivo acceso a internet y la poca cultura en el uso de bibliotecas, hacen que este espacio se considere prescindible.



Área de
Picnic

- Áreas externas pueden aprovecharse para el esparcimiento de los visitantes. Sin embargo No sería coherente con el sitio mobiliario para preparar alimentos como puede suceder en la entrada a Guayabo.

D Impacto en la Comunidad

La participación de las comunidades se ha resuelto mediante la improvisación de espacios en la calle. Es necesario de dotarlas de espacios seguros y visibles para la oferta de productos locales. También se deben organizarlos, un ejemplo es la gestión del ICT en Ujarras.



Información
Turística

- Se debe enlazar el sitio de Agua Caliente con otros de interés patrimonial y turístico, de modo que este no se interprete como un sitio aislado. Este servicio se ofrece la tienda.



Talleres y
cursos

- Los espacios de aula didáctica o audiovisuales también se visualizan como espacios para la proyección de talleres, charlas, cursos, capacitaciones, entre otros, a la comunidad.



Venta de
Productos
locales

- Abrir espacios para emprendimientos del productor local. Esta actividad se ha de ubicarse en un lugar externo y seguro, por ejemplo, en una plaza de ingreso de manera que no interfiera con el tránsito o las actividades propias del centro. Un ejemplo es la gestión en Ujarrás y Guayabo.



Eventos Culturales

- Espacios para realización y observación de eventos culturales, «living history», etc. Estas actividades pueden involucrar a grupos de artistas de las comunidades próximas o invitadas.

E Equipamiento Interpretativo

El uso de medios interpretativos no es muy variado. Se requiere de una diversificación de medios así como aprovechar la nuevas tecnologías, además de ofrecer espacios flexibles, amplios y acondicionados para la dicha practica.



Senderos
Señalizados

- Estos deben Comunicar las salas museográficas con el monumento y otros recursos museográficos al aire libre



Voz y Datos

- Es una medio cada vez mas necesario para el uso de instrumentos tecnológicas que sirvan como herramientas museográficas dentro y fuera de las instalaciones



Exposiciones

- Se considera adecuado implementar al menos 3 salas permanentes y una temporal, tomando por referente las salas de Finca 6. Estas deben ser capaces de albergar recursos 2d y 3d además de condiciones ambientales controlables (humedad e iluminación)



Visitas
Guiadas

- Visitas guiadas y charlas a grupos son de las actividades mas realizadas, los grupos no serán mayores a 15 personas



Recepción
de Grupos

Estudio de Casos Internacionales

Sitios arqueológicos en un contexto
urbano similar a Agua Caliente

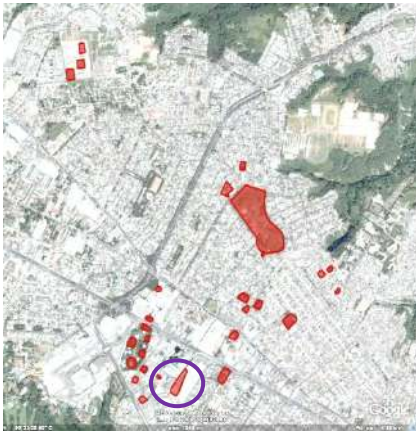
Museo de Miraflores Kaminaljuyu

Ubicación: **Ciudad de Guatemala**

Año de Apertura: **2001**

Arquitectos Encargados: **Firma Tejalpa Architects**

Tipo de Administración: **Privada**



Kaminaljuyu es el nombre dado a una de las ciudades Mayas más antiguas, construida con tierra. Esta fue destruida cuando se levantó la actual Ciudad de Guatemala. Aún se encuentran vestigios dispersos dentro de la trama urbana y protegidos dentro de parques bajo una línea de «esparcimiento y saber».



En uno de ellos se realizó una iniciativa conjunta entre los propietarios del terreno y el gobierno para desarrollar instalaciones museográficas.

Para ello se trazó un plan maestro que integrara el entretenimiento y la cultura mediante un Paseo llamado «Miraflores»

Intención y Conceptualización

El proyecto consta de tres partes:

1. Una Plaza de Entrada: Espacio público con vegetación mobiliario y fuentes de agua. Esta elevada sobre el nivel de la calle y el parqueo por lo que le permite al edificio mantener independencia y seguridad.
2. El edificio Museo, el cual funciona como un vínculo entre La ciudad y el sitio arqueológico. Para este se consideraron los siguientes lineamientos:
 - Lograr la mayor transparencia y permeabilidad visual de la calle a la zona arqueológica, mediante una combinación de muros, rejas y setos bajos, para “invitar” e incentivar al visitante a ingresar al museo.
 - La arquitectura del museo debía tener una línea moderna y sencilla, exenta de estilos o modas temporales.
 - Tampoco debía crear falsos históricos o competir con la arquitectura de los montículos. Debía ser un apoyo a estos
3. El Jardín Arqueológico: este contempla tres montículos cubiertos, senderos con vegetación y mobiliario para descanso, espacios para la concentración de grupos, así como sistemas de sonidos e iluminación nocturna.



Fotos Fuente:
/www.skyscrapercity.com
www.tripadvisor.com.mx



Consideraciones con Agua Caliente

Este caso como referencia es oportuno, pues muestra un sitio arqueológico dentro de un entorno urbano agresivo aunque no dividido por calles. Algunos aspectos a rescatar:

- El tratamiento perimetral de las cercas tiene un propósito de permitir al ciudadano «apreciar» el patrimonio desde la calle. Esto es, permitir al habitante acceder a su patrimonio sin necesidad de tener que pasar por el museo o centro de interpretación antes.
- Los vestigios permanecen cubiertos para su conservación, esto no limita el desarrollo de actividades y la comprensión del patrimonio. Con los adecuados medios interpretativos: maquetas, dioramas, objetos en exposición se puede lograr una comprensión profunda sobre los vestigios.
- Los lineamientos para el edificio resumen acciones que generalmente se toman de manera implícita cuando se trabaja en función de yacimientos cercanos. Donde el diseño del edificio esta enfocado en resaltar al patrimonio arqueológico y no entorpecer su apreciación robándole el protagonismo .

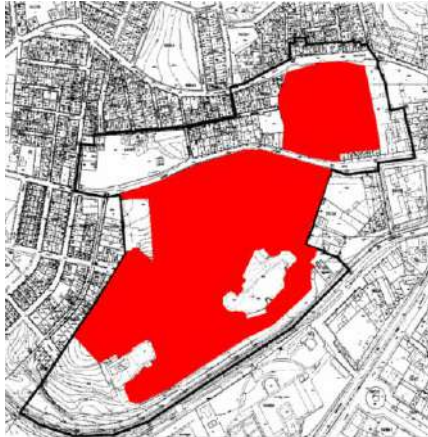
Rehabilitación del Conjunto Arqueológico de Carmona

Ubicación: **Ciudad de Carmona, Sevilla, España**

Año de Apertura: **1885/ 2003**

Arquitecto Encargado: **Arq. Francisco R. Fernández-Trujillo**

Tipo de Administración: **Publico - Privada**



El Conjunto Arqueológico de Carmona consiste en 6 terrenos contiguos, los cuales se han ido anexando a lo largo del proceso de compra de estos.

En ellos se hallan vestigios de un asentamiento romano. El sitio quedó dividido por la Avenida Jorge Bonsor. En el sector norte se ubican los restos de un anfiteatro, mientras que al Sur se extiende una necrópolis.



Es el sector sur donde se ubica la necrópolis romana, y desde 1885 un edificio que funcionó como: vivienda, gabinete, centro administrativo y museo. Este se rehabilitó en el 2001 como Centro de Interpretación.

Intenciones y Conceptualización

El proyecto de rehabilitación del conjunto Arqueológico de Carmona se enfoca en:

- La recuperación del camino de acceso original. Este está orientado hacia Carmona, y aprovecha las pendientes del terreno y los niveles del inmueble.
- El reacondicionamiento de los espacios museográficos con una tendencia minimalista. Además de adecuaciones para personas con discapacidad.
- La apertura a exteriores como «*Una caja acristalada que descubre visiones de Carmona y Sevilla*». Aprovecha la ubicación en altura del edificio para abrir miradores e incorporar terrazas que permitan apreciar el anfiteatro, la necrópolis y el Valle del Guadalquivir.

Con estas modificaciones se busca que el visitante logre entender el territorio y crear sentido de pertenecía. Aun así, existen situaciones contraproducentes, no resueltas como:

- Negación a la comunidad por tapias existentes en la necrópolis y el anfiteatro.
- El poco tratamiento urbano de la av. Bonsor. Falta de espacio para parqueo, alto tránsito, poco mobiliario y condiciones inadecuadas para la apreciación del anfiteatro.



Fotos Fuente:
PLAN DIRECTOR
DEL CAC 2010-
2017



Consideraciones con Agua Caliente

Al igual que en Agua Caliente, el Conjunto de Carmona está dividido, en este caso, por una calle. El anfiteatro al estar separado del resto del conjunto pasa desapercibido. Esto, porque no hay información externa que explique o indique lo que se está viendo. Según una encuesta realizada solo el 27 %, de los visitantes se detuvieron para observarlo desde la acera (como se aprecia en la foto adjunta).

En el caso sitio Agua Caliente, la acera rodea un 70% del perímetro. Esto abre la posibilidad de acercar al público desde una posición segura y generar apropiación por parte de la comunidad. Por tanto se debe apostar por espacio público de mayor calidad y que permita ofrecer información que permita la comprensión de lo que se aprecia.

Un aspecto rescatable son las actividades para evitar el «extrañamiento» entre los habitantes y el sitio arqueológico. Para ello se han gestionado eventos culturales, de carácter masivo: festivales de teatro o danza, entre los más cercanos. Una actividad que ha resultado positiva y que no requiere de grandes inversiones ha sido las representaciones teatrales (living history) sobre los ritos funerarios romanos, entre otros, (como se aprecia en la foto adjunta).

Centro de Visitantes de Stonhenge

Ubicación: **Wiltshire, Salisbury, Reino Unido**
Año de Apertura: 2013
Arquitecto(s): Denton Corker Marshall
Tipo de Administración: Estatal



Fotos Fuente:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320634/centro-de-visitantes-stonehenge-denton-corker-marshall>

Intención y Conceptualización

Se ubica a 1.5Km al oeste del monumento, en la esquina de aviator, siguiendo la carretera hacia el monumento. Dicha distancia garantiza estar lo alejado para no impactar visualmente el paisaje alrededor de los dólmenes. Con esto también se busca reubicar los parqueos de la

El edificio se diseñó para que fuese reversible, es decir, se pueda dismantelar y volver al sitio su estado inicial. De manera que el impacto en el paisaje fuese el mínimo. Las "Aguas grises" y el agua de lluvia recolectada en el techo, serán recirculada para la descarga de los inodoros.

Contará con una galería al aire libre, donde se exponen reconstrucciones de las chozas usadas por los antiguos habitantes, a partir de la evidencia recolectada.

Se construyó sobre una "balsa de hormigón" asentada sobre un relleno con un corte mínimo en la tierra. También utilizó columnas metálicas delgadas de manera seguían a fin de darle ligereza a la estructura y rigidez necesaria. De modo que la cimentación fue mínima.

Se utilizaron materiales locales, reciclables y renovables hasta donde fue posible.



Consideraciones con Agua Caliente

A diferencia del Sitio de Agua Caliente, o de los casos anteriores, Stonehenge no está inmersa dentro de una trama urbana, sin embargo si se ve atravesada por carreteras y los parqueos inmediatos crean conflicto con el paisaje horizontal de la región.

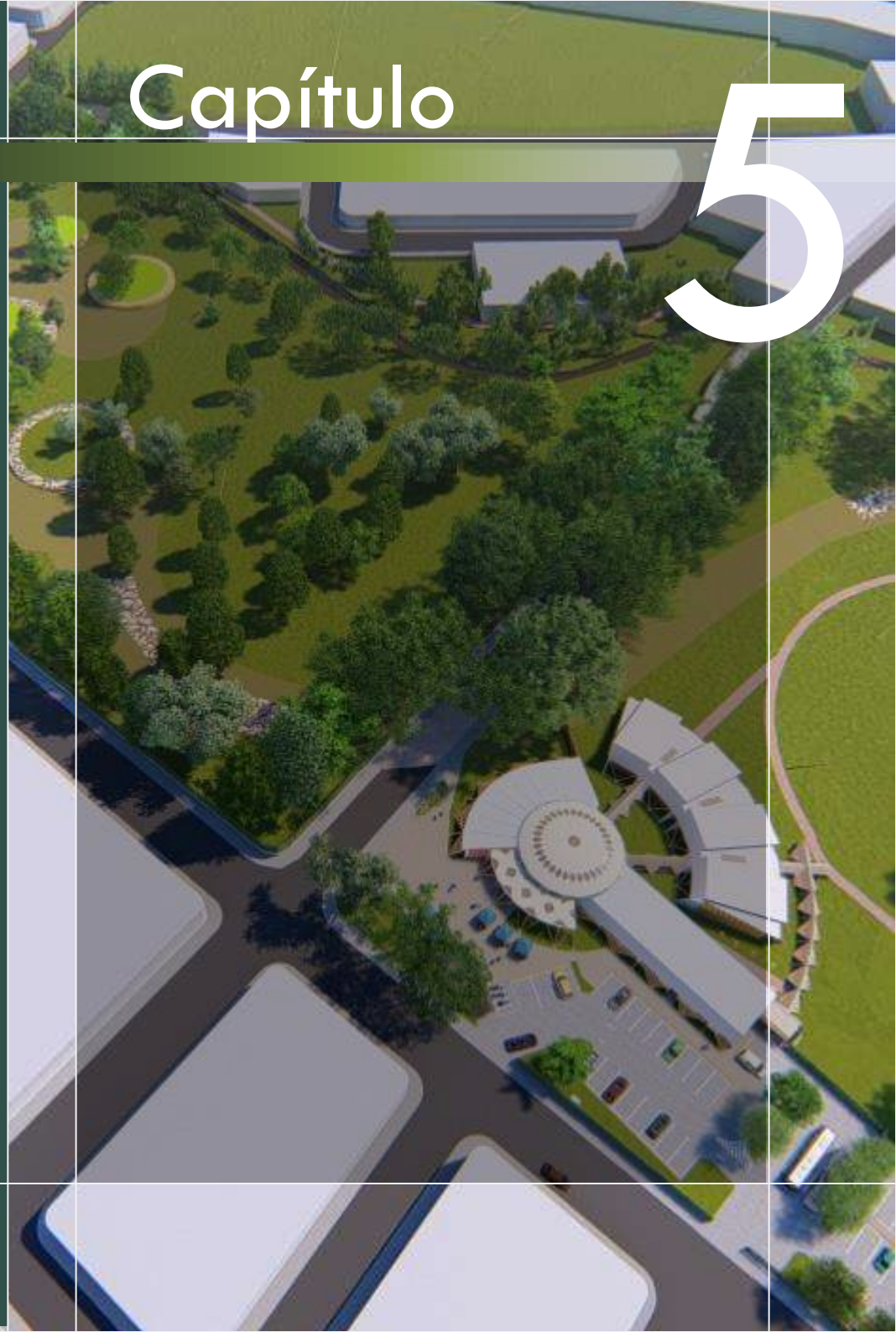
Es rescatable de esta propuesta su moderna conceptualización siguiendo las recomendaciones internacionales en la carta de Burra (1999) donde se destaca:

- Aproximación cautelosa donde mantiene respeto por el entorno o paisaje. Siendo este parte del monumento y su significación cultural.
- El diseño arquitectónico prevé la posibilidad de ser desmantelado de un modo limpio, de manera que no se distorsione o afecte las condiciones originales del terreno.
- Permite las visitas que participan en la comprensión de y significado cultural del lugar.
- Aprovecha los exteriores para la ubicación de medios interpretativos, reproducción de chozas basados en la evidencia encontrada. Establece

Capítulo

5

Propuesta de Diseño



Contenidos

1. Conceptualización y emplazamiento
2. Organigrama Funcional y Programa Arquitectónico.
3. Propuesta de Diseño:
 - Planta Conjunto
 - Plazoleta
 - Planta Arquitectónica
 - Alzado y Perspectivas
 - Pasarela Perimetral
 - Planta Arquitectónica
 - Alzados y Perspectivas
 - Uso de App
 - Centro de Interpretación
 - Relaciones
 - Vistas Externas
 - Planta arquitectónica.
 - Vistas internas
 - Planta de Circulación
 - Planta de Evacuación
 - Elevaciones
 - Cortes
 - Planta de Cubiertas
 - Sistema Estructural
 - Propuesta Mecánica
 - Propuesta Eléctrica
 - Propuesta de iluminación
5. Presupuesto y Gestión.
6. Conclusiones

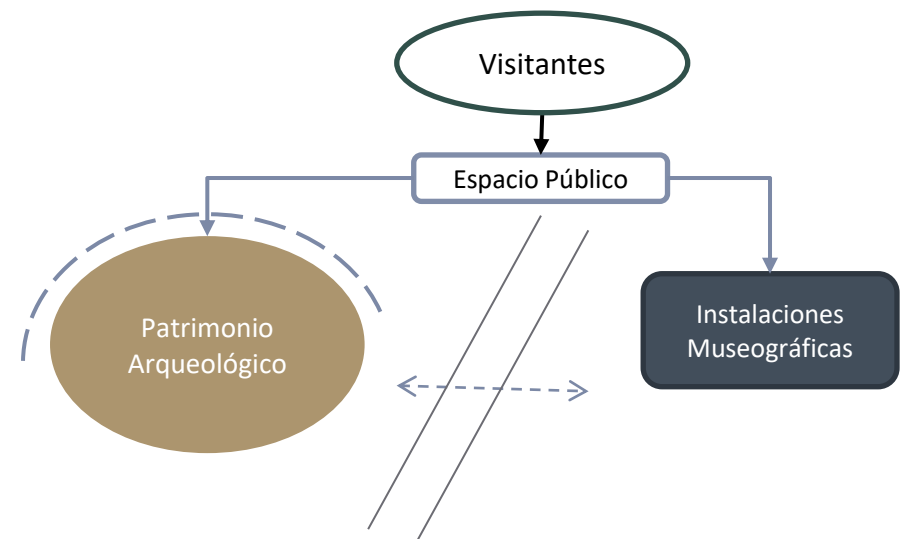
Foto página 165
Perspectiva del proyecto
Fuente: Propia

Conceptualización y Emplazamiento

La presente propuesta se respalda por las conclusiones de los capítulos anteriores. Esta propuesta pretende dar respuesta a las necesidades espaciales y funcionales para la puesta en valor del sitio arqueológico de Agua Caliente.

Se debe poner en claro que el sitio, al ser dividido por dos calles y rodeado de urbanizaciones establece una dinámica particular y exige una respuesta particularizada. Manteniendo el espíritu de la **Divulgación**, **Educación** y promoción de la **Protección** del patrimonio natural y cultural. Las líneas de intervención son:

- Diseño de instalaciones para recibir visitantes y manejo de bordes para la integración urbana.
- Integración de la comunidad en el disfrute y aprovechamiento de la oferta Patrimonio
- Promover la conservación preventiva del patrimonio cultural y natural.



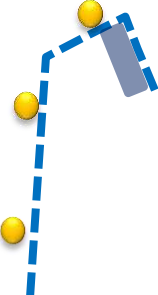


Lineamientos y Conceptualización

 Espacio externo recibidor. Esto es, un espacio público donde las personas puedan reunirse antes de ingresar y dispersarse al salir. Donde la comunidad pueda participar de actividades.

 Instalaciones museísticas, accesible desde la vía pública

 Zona de estacionamiento aprovechando la trama vial existente

 Intervenir de una manera perimetral. Esto permite la apreciación del monumento desde el espacio público garantizando un acceso democrático al patrimonio cultural.

 Crear espacio publico para el encuentro y la contemplación

 Rehabilitar mobiliario urbano y darle una utilidad como medio museográfico.

 Reforzar la vegetación en la zona de protección, Promover a futuro la implementación de parques lineales o senderos recreativos

 Dado que el sector sur es suficientemente amplio, se propone senderos que conecte con otros recursos expositivos, de manera que se amplíe a futuro la oferta de atractivos. Este se concibe como un lugar de usos múltiples donde, por ejemplo, se podría implementar a futuro: Un Palenque con fines interpretativos, espacio para realizar dramatizaciones- "living history", áreas de esparcimiento, espacios para talleres, recorridos en la zona de protección, etcétera.

Diagrama 5.01
Conceptualización
Elaboración Propia

Geometría y simbolismo



Señorío del Guarco Era un **CENTRO** político y religioso al momento del Contacto con los Españoles.



Fue un lugar ceremonial, esto por la cantidad de **cementerios** en los alrededores.

... Los indígenas estamos en el medio en la tierra donde hay agua. Hay otros mundos más abajo pero solo vive gente salvaje que no se puede entender entre ellos. Y arriba hay otros planetas sin agua, es solo arena y piedra. Hay gente que no se entienden con nosotros..."

Moises Madriz, La Casa Cosmica Talamaneña, pagina 151

"Abrir un montículo para descubrir sus secretos."

La cosmovisión, presente y ausente en los montículos posee una geometría cónica concéntrica.

En el Supra mundo vive Sibü y en el Inframundo está Surá.

La relación Vertical señalan lo femenino y lo masculino. Un equilibrio se transmite en el triangulo.

Siendo el 4 un numero mágico al igual que sus múltiplos.

(Casa Cósmica Talamaneña, pag 153)

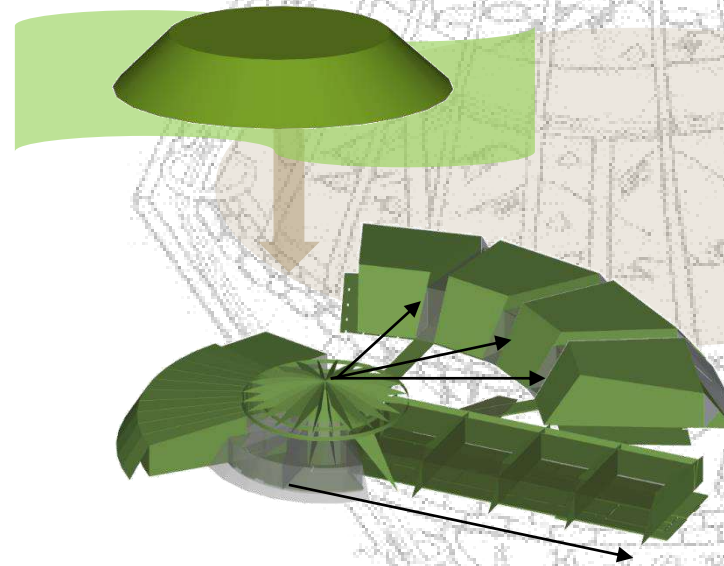


Diagrama 5.02
Concepto volumétrico
Elaboración Propia.

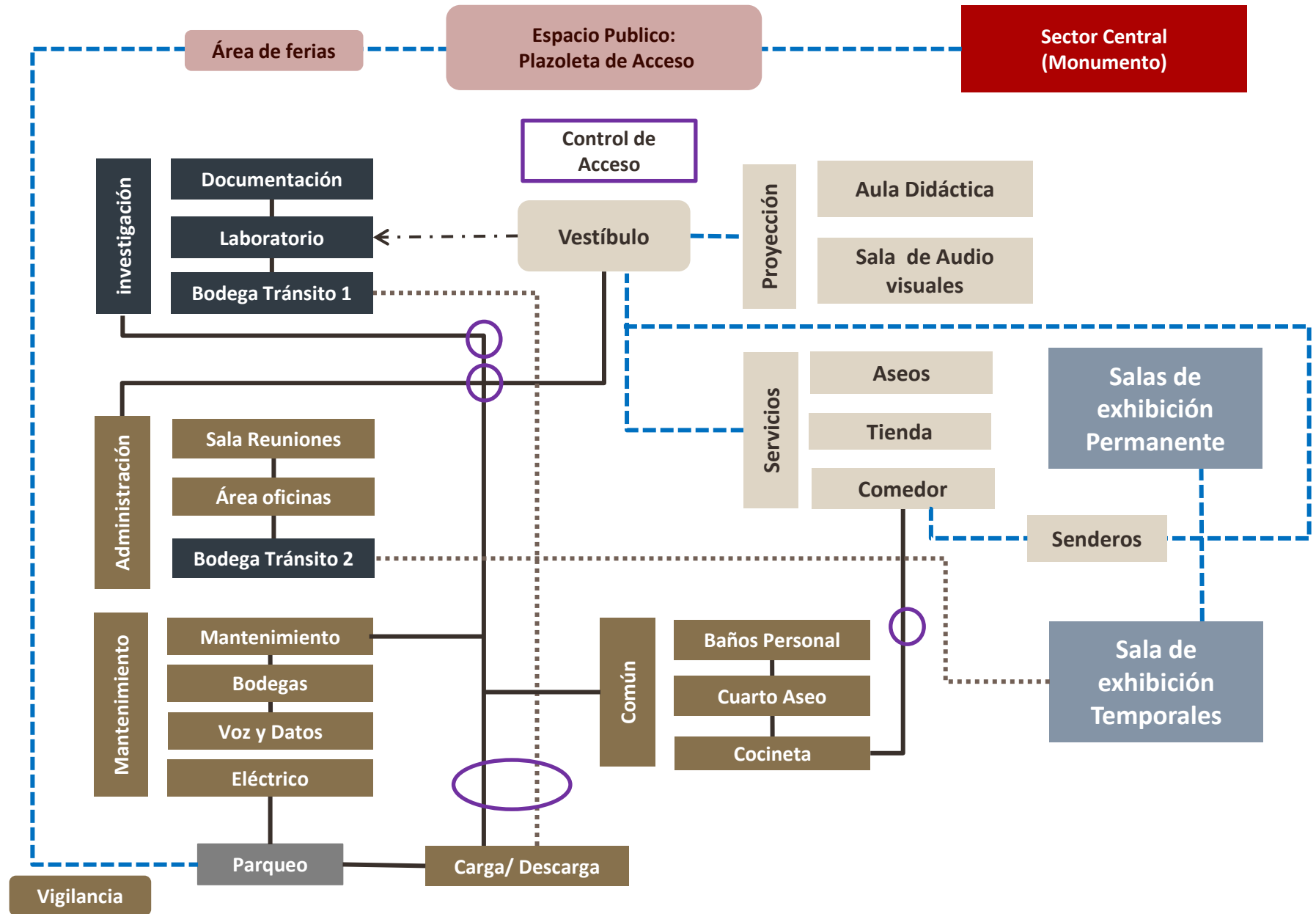
Organigrama Funcional Y Programa Arquitectónico

Organigrama

Simbología:

-  Público sin Bienes Culturales
-  Público con Bienes Culturales
-  Privado sin Bienes Culturales
-  Privado con Bienes Culturales
-  Parqueo
-  Espacio Público
-  Yacimiento
-  Paso de Acceso Restringido

-  Flujo de personal del centro, Áreas Privadas
-  Flujo de Visitantes del centro, Áreas Públicas
-  Flujo de Bienes Culturales.
-  Conexión visual



Matriz de Relaciones

			Plaza	vigilancia	Parqueos	Acceso	Vestíbulo	Tienda	Comedor	Sanitarios	Audiovisuales	Aula Didáctica.	Sala Temporal	Salas Perm	Senderos	Oficina Docum.	Laboratorio	Tránsito 1	Tránsito 2	Oficinas	Área Común	Taller	Eléctrico	Voz y datos	Bodegas	Carga /Descarga	Desechos
Espacio público	Acceso	Plaza	—																								
		vigilacncia		—																							
		Parqueos			—																						
Espacios Públicos Sin Bienes Culturales	Servicios	Control Acceso				—																					
		Vestibulo					—																				
		Tienda						—																			
		Comedor							—																		
		Sanitarios									—																
	Espacios didáctico	Audiovisuales										—															
Aula Didáctica												—															
Espacios Públicos Con Bienes Culturales	Salas de exhibición	Temporal											—														
		Permanente													—												
		Senderos														—											
Espacios Privados Con Bienes Culturales	Área de Documentación e Investigación	Oficina .															—										
		Laboratorio																	—								
		Tránsito 1																		—							
		Tránsito 2																			—						
Espacios Privados Sin Bienes Culturales	Administración	Área oficinas																			—						
		Área Común																				—					
	Mantenimiento	Taller																					—				
		Eléctrico																						—			
		Voz y datos																							—		
		Bodegas																								—	
		Carg/Desc																									—

			Frecuencia de Uso	Jerarquía					Seguridad
	Acceso	Plaza							
		Vigilancia							
		Parqueos							
	Servicios	Control Acceso							
		Vestibulo							
		Tienda							
		Cafeteria							
		Sanitarios							
	Espacios didáctico	Audiovisuales							
		Aula Didáctica							
	Salas de exhibición	Temporal							
		Permanente							
		Senderos							
	Área de Documentación e Investigación	Of Docum.							
		Laboratorio							
		Tránsito 1							
		Tránsito 2							
	Administración	Área oficinas							
		Área Común							
	Mantenimiento	Bodega							
		Eléctrico							
		Voz y datos							
		Mecánicas							
		Carg/Desc							

Código de Color:

Necesidad de Cercanía	
Adyacencia	
Cercana	
Lejanía	

Necesidad de Seguridad	
Alta	
Media	
Baja	

Frecuencia de USO	
Alta	
Media	
Baja	

Jerarquía de espacios	
Alta	
Media	
Baja	

Alta	
Media	
Baja	

Público sin Bienes Culturales
Público con Bienes Culturales
Privado sin Bienes Culturales
Privado con Bienes Culturales
Parqueo
Espacio Publico

Público Sin Bienes Culturales

Componente	Espacios	Características	mobiliario	Usuario	N° de Personas	Cantidad	Área (m2)	Ventilación		Iluminación	
Ingreso Parqueo	Control de seguridad	• cubículo para vigilancia	Vestidor Aseo	A	1	1	2	Natural	Artificial	Natural	Artificial
				A			4	•		•	
	Parqueo de Suministros	• Espacios de 3,5x 5,5		A	—	1	30	•		•	
	Parqueos Particulares	• Espacios de 2,6x 5,5	—	A, C, D	—	37	529,1	•		•	
	Parqueos ley 7600	• Espacios de 3,5x 5,5	—	A, B, C, D	5% del total	2	38,5	•		•	
	Parqueo de Motocicletas	• Espacios de 1x 2,5	—	A, B, C, D	—	5	12,5	•		•	
	Área de circulación	• 125% del área de parqueos	—	A, B, C, D	—		734,5	•		•	
	Total						1350,6				
Ingreso	vestíbulo externo	• Espacio libre para organización lineal de personas	ninguno	A, B, C, D	20	1	15	•		•	•
	Boletería	• Visible desde vestíbulo	mostrador	A	1		4	•		•	•
	Vestíbulo interno	• Espacio articulador	ninguno	A, B, C, D	35	1	26,25	•		•	•
Tienda	Exhibición	• Iluminación puntual en estantes		B, C, D	8		12	•	•	•	•
	Bodega y caja		A	1		6	•	•	•	•	
	Lockers y Guardarropa	• amplitud para desplazarse		B, C, D	2		4	•		•	
Comedor	Mostrador	• Iluminación puntual	mostrador, lavabos	A	1	1	2	•		•	•
	área de mesas	• Contacto con exterior	9 mesas para 4 personas	B, C, D	36	1	20	•		•	•

Servicios Sanitarios	Hombres	- espacios con iluminación - ventilación natural - Acceso discreto - Superficies lisas	Inodoros 0,9x1	A,B,C,D	—	2		•		•	
			Inodoro discapacitados		—	1		•		•	
			1,5x 1,5		—	3		•		•	
			Orinales		10	4	20	•		•	
	Mujeres		Lavabos	A,B,C,D	—	3		•		•	
			Inodoros		—	1		•		•	
			Inodoro discapacitados		10	4	20	•		•	
Salas para grupos	Bodega de Limpieza		Lavabos					•		•	
			Pila	A	—		2	•		•	•
			Armario		—			•		•	•
	Audio-visuales	Iluminación controlada	40 asientos	A, B, C, D	40		27	•		•	•
			pasillos		—		8	•		•	•
			área de pantalla		—		15	•	•	•	•
	Aula Didáctica	espacios tipo aula para la realización de talleres o charlas	Mesas y sillas para actividades	A, B, D	30		36	•	•	•	•
Total							221,25				

Público con Bienes Culturales											
Componente	Espacios	Características	mobiliario	Usuario	N° de Personas	Cantidad	Área	Ventilación		Iluminación	
								Natural	Artificial	Natural	Artificial
Salas Museo- gráficas	Sala Temporal	Conexión con bodega de tránsito	Vitrinas Mobiliario para Proyección de Audiovisuales Dioramas y otras herramientas museográficas	A,B,C,D	—	1	100		●	●	●
	Sala P. 1	Salida a Senderos con cortavientos		A,B,C,D	—	1	100		●	●	●
	Sala P. 2	- Flexibilidad - Planta libre - iluminación y aire controlados		A,B,C,D	—	1	100		●	●	●
	Sala P. 3			A,B,C,D	—	1	100		●	●	●
Exhibiciones externas		senderos señalizados actividades	Bancas, señalizaciones	A,B,C,D				●		●	
Total							400				

Privado sin Bienes Culturales

Componente	Espacios	Características	mobiliario	Usuario	N° de Personas	Cantidad	Área	Ventilación		Iluminación	
								Natural	Artificial	Natural	Artificial
Administración	Of Dirección			A	1	1	4	•	•	•	
	Of Gestión	• área de oficinas, ventanas con filtros UVA, muros contra fuego, pasillos de 1.2m, ventilación natural	conexione telefonía y eléctrica	A	1	1	4	•	•	•	
	Secretariado		Sillas escritorios	A	1	1	4	•	•	•	
	Pedagogo		Archiveros	A	2	1	4	•	•	•	
	Sala de Reuniones	• espacio para reunión	área proyección	A, D	7	1	15	•	•	•	•
Área Común	Cocineta	• espacios de descanso de fácil acceso	fregadero, frigorífico ,microondas, armario para menaje, mesas y asientos	A	4	1	6	•		•	•
	Baño Hombres	• espacios con iluminación y ventilación natural	Inodoros	A, D	—	0	9	•		•	
		• Fácil acceso y discreto	Inodoro Discapacitados		—	1		•		•	
		• Superficies lisas	Orinal		—	1		•		•	
	Baño Mujeres		lavabos		3	2		•		•	
			Inodoros	A, D	—	1	9	•		•	
Mantenimiento	Bodega de Limpieza	• Cuarto cerrado cerca de aseos	Inodoro Discapacitados		—	1		•		•	
			lavabos		3	2		•		•	
			Pila armario			1	2	•		•	•
	Taller Bod. de Jardinería	• Acceso restringido salida a e áreas verdes		A	—	1	12	•		•	
				A	—	1	4	•		•	
Seguridad y vigilancia	Alimentación y Tableros	• protegido del polvo	Gabinets estándar para servidores de separados entre ellos y de las paredes para el paso de una persona	A	—		1,5	•		•	
	Planta Emergencias	Ubicación Exterior		A	—	1	4	•		•	
	Voz y datos	Necesita control de polvo, climatización independiente		A	—	1	2		•	•	•
Manejo de Desechos	Cuarto de vigilancia por CCTV Armero	• Ubicado cerca a los accesos del museo. • Materiales resistentes, vidrios de seguridad, suministro alimentación ininterrumpida	Mesa con pantallas,, sistema de comunicadores internos, sillas	A	2	1	5	•	•	•	•
	Área de Clasificación	• Acceso a calle		A	—	1	3	•			

Manejo de Desechos	área de separación	• Acceso a calle	A	—	1	3	•	•
	almacenaje		A	—	1	3	•	•
Total						129,25		

Privado con Bienes Culturales

Componente	Espacios	Características	mobiliario	Tipo de Usuario	N° de Personas	Cantidad	Área	Ventilación		Iluminación	
								Natural	Artificial	Natural	Artificial
Área de Documentación e Investigación	Oficina	Documentación, clasificación de bienes culturales	Archiveros, escritorio, estantería	A	1	1	12	•		•	
	Laboratorio	limpieza, clasificación y embalaje de bienes rescatados	mesa de trabajo y fotografía. fregadero y estanterías	—	—	1	16	•		•	•
	Bodega de tránsito	Almacenaje temporal de bienes que esperan una reubicación definitiva	control de humedad y temperatura independiente	—	—	1	2				
		área de desinfección		—	—	1	2	•		•	
Colecciones Temporales	bodega de tránsito			A	2	1	12	•	•	•	
Suma							38				

Espacio Público										
Componente	Espacios	Características	Mobiliario	Usuario	N° de Personas	Cantidad	Área (m2)	Ventilación		Iluminación
								Natural	Artificial	
Área	Aceras faltantes	1,5 m de ancho con 0,9m de franja verde - Pendiente menor al 10%	Basureros Señales informativas	A,B,C,D,E	2personas ancho	500 m lineales	1200	•		•
	Pasarela de observación	1,8 m de ancho bordear sector central	Rampas y gradas Barandas de seguridad				1400	•		•
Plaza de Ingreso	Área para ferias	- Superficie libre - Protección solar	área p/ toldos 4m2 separados	A,B,C,D,E		1		•		•
	Espacio encuentro	- Superficie antideslizante - Espacio para formación de grupos - Superficie antideslizante 1,5m2 por persona	Basureros, bancas, farolas etc. Señales informativas	A,B,C,D,E	30	1	700	•		•
Total							3300			

Resumen:

Público sin Bienes Culturales	221,25
Público con Bienes Culturales	400
Privado sin Bienes Culturales	129
Privado con Bienes Culturales	44
Circulaciones 10%	79,425

TOTAL 873,675

Parqueo	1350
Espacio Publico	700

TOTAL 2050

Tipos de Usuario		
A	Personal	Funcionarios de todas las áreas encargados de la administración y mantenimiento del sitio
B	Estudiantes	Provenientes de escuelas, colegios dentro de la zona de estudio cuya visita es con fines académicos
C	Turistas	Nacionales o extranjeros que aprovechan fines de semana tiempo libre para actividades recreativas
D	Visitantes especiales	investigadores, invitados pertenecientes a programas o grupos con fines particulares
E	Comunidad	vecinos, miembros d la comunidad a quienes se les abren espacios de participación, voluntariados, talleres, cursos, etc.

Propuesta de Diseño:

Planta Conjunto



Sector Norte

Tratamiento de Borde: En 2019, durante prospecciones realizadas se descubrieron tumbas, y estructuras de pequeño tamaño. AL no haber mayor información se plantea dar un manejo del borde

Sector Central

1. **Plazoleta:** Permite la interpretación desde el espacio público, u fortalecer las relaciones Patrimonio – Identidad y Patrimonio – Comunidad.
2. **Pasarela Perimetral:** Se amplía la franja peatonal para albergar también una pasarela que bordea el yacimiento.

Sector Sur

3. **Centro de Interpretación – Museo de Sitio:** Instalaciones para la Presentación del patrimonio In-situ, la educación , Adecuación, La Divulgación y la Musealización.
4. **Zona multiusos.** Se proponen senderos para ubicar actividades que se desarrollen a futuro

1. Plazoleta- Presentación

Se propone un primer encuentro con el monumento mediante el espacio publico.

El objetivo de esta propuesta es Fortalecer la relación **identidad, economía y sociedad con el Patrimonio**. El sentido de apropiación de la comunidad y su integración dentro de la economía local es fundamental para lograr la colaboración de comunidad en la protección del patrimonio.

Se determina aprovechar una zona de mayor concurrencia de vecinos definida por la entrada a Barrio Cocorí y la Ruta 231. Se visualiza como un punto de encuentro entre vecinos de los diferentes barrios dada la falta de espacios para la «vida de la comunidad» en el distrito de San Francisco, señalada en el capítulo 2.

Los ‘mupis Publicitarios’ tiene como misión albergar banners museográficos, permitiendo la interpretación desde el espacio público y así, una educación accesible para cualquier transeúnte. Se aprovecha para la ubicación de una plataforma a 1,5m de altura. Esta no solo funciona para la observación, sino para albergar grupos en visitas guiadas.

La inmediatez de la quebrada molino, presenta la oportunidad de implementar iniciativas de un parque lineal (capítulo 2). Este afluente es una barrera natural para el paso de particulares.



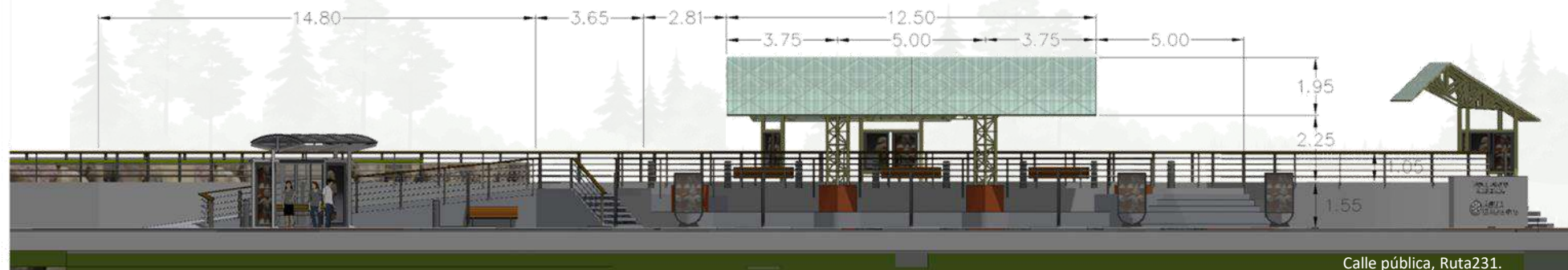
◀ Diagrama 5.03
Planta conjunto, sin escala,
Elaboración Propia

▲ Foto 5.01
Renders de Plazoleta,
Elaboración Propia

Planta arquitectónica Plazoleta



Elevación Plaza



La plazoleta propuesta se integra a un conjunto de lugares necesarios en una comunidad:

1. Comercios de Servicios
2. Plaza de deportes
3. Casa de la Cultura
4. Iglesia Parroquia
5. Ebais
6. Centros educativos

Al atraer turistas, se esperaría que los servicios en los alrededores se crezcan, y mejoren la economía local. Así mismo, es un punto de encuentro, donde realizar vida urbana.

Esto daría espacio, incluso, a actividades comerciales ambulantes.



Diagrama 5.05
Alzado de
plazoleta,
Elaboración
Propia

Diagrama 5.06,
Relación de
plazoleta con
entorno,
Elaboración
Propia

Fotos 5.02
Actividades
comerciales
cercanas
Fuente Propia





Calle pública, Ruta 231.

Ruta 231

Foto 5.03
Renders Perspectivas de Plazoleta,
Elaboración Propia

2. Pasarela Perimetral

Esta propuesta es un complemento a la plazoleta planteada. Una pasarela que permite una aproximación visual al yacimiento, de manera directa, sin necesidad de ingresar al mismo. Se estableció, para evitar intrusiones, una barrera de altura de 1,6m y luego una baranda de seguridad.

Dado que el ancho de acera suele ser de 2,50m. Se propone ampliarlo a 4,80m para albergar un espacio de acera, pasarela y gradas. La ampliación se realiza en el costado norte del Sector Central (Paseo Cocori) y al oeste en correlación con la plaza de deportes de barrio Cocori.

La ampliación al lado oeste, se propone, tomar de la calle pública una franja de 2,40m para ensanchar la franja peatonal. Se considera que el bajo tránsito vehicular permite una reducción de la vía para beneficio de los visitantes. Esta propuesta requiere de una coordinación con las instituciones pertinentes, este modo que no se sacrifica terreno del sitio arqueológico. Del lado norte la acera ya cuenta con el ancho propuesto.

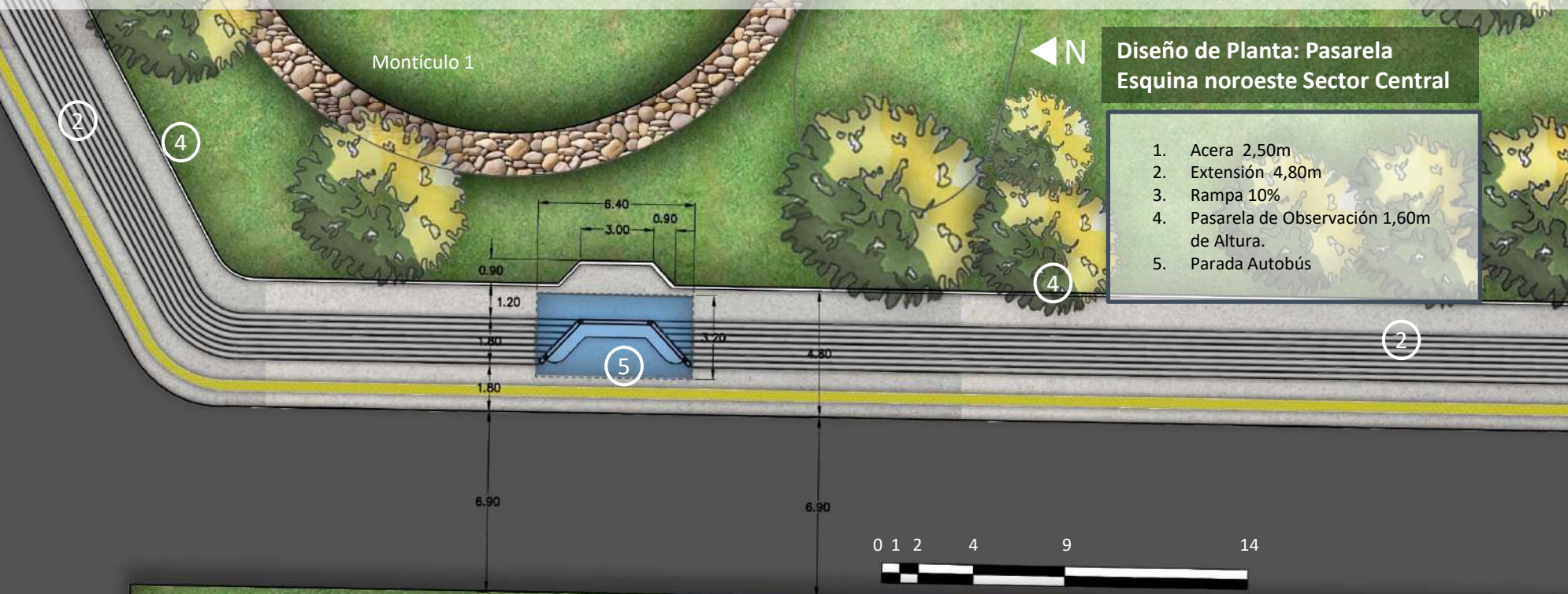
Con esta ampliación no se afecta el paso de los vehículos y se permite al visitante con movilidad reducida acceder con rampas ubicadas a los extremos.

Se integra el transporte público a la propuesta, al incluir las paradas de buses existentes dentro del diseño. A las paradas se les incorporan banners informativos, al igual que en la plaza, para una función educativa cuando se espera el bus.



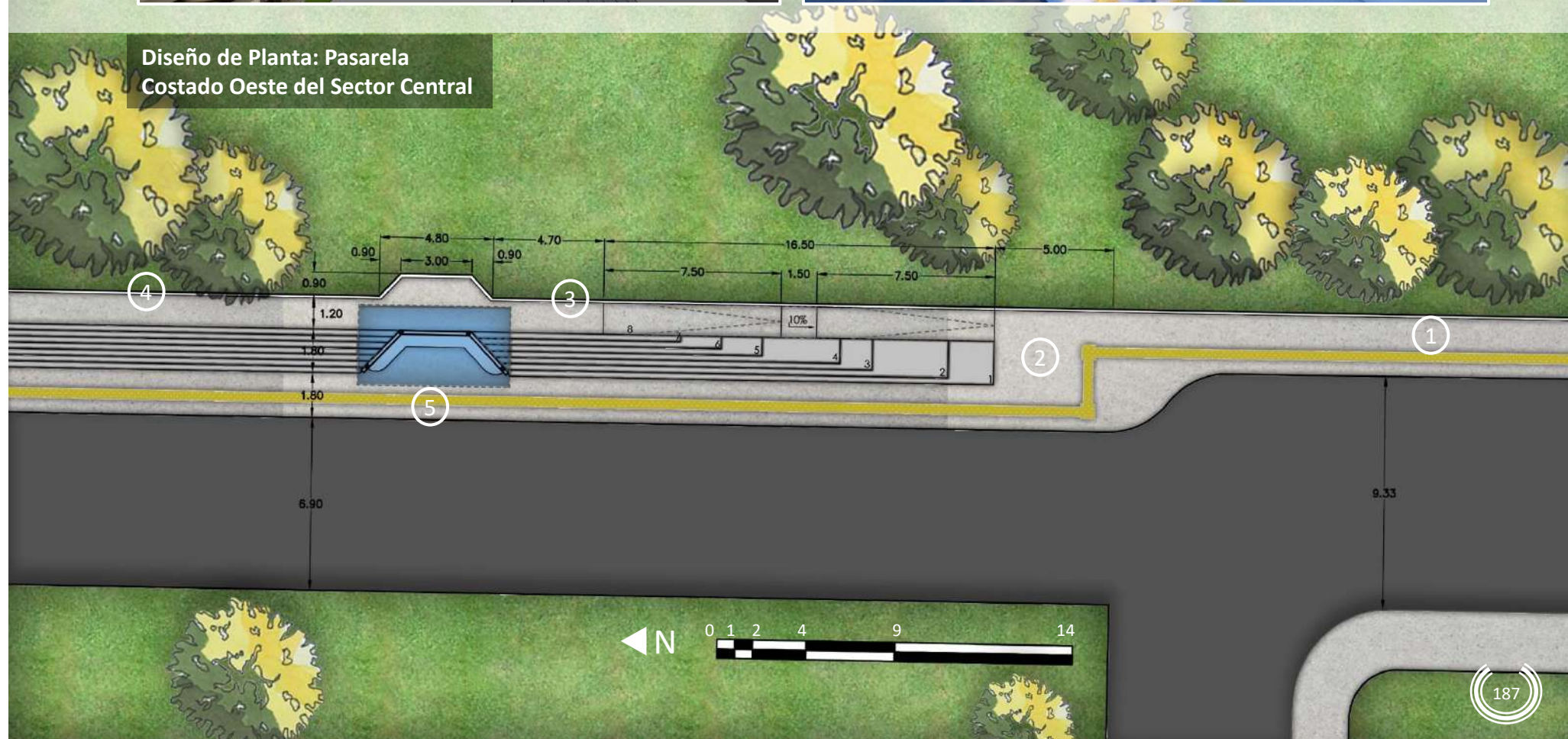
Foto 5.04
Pasarela, esquina noroeste
Elaboración Propia

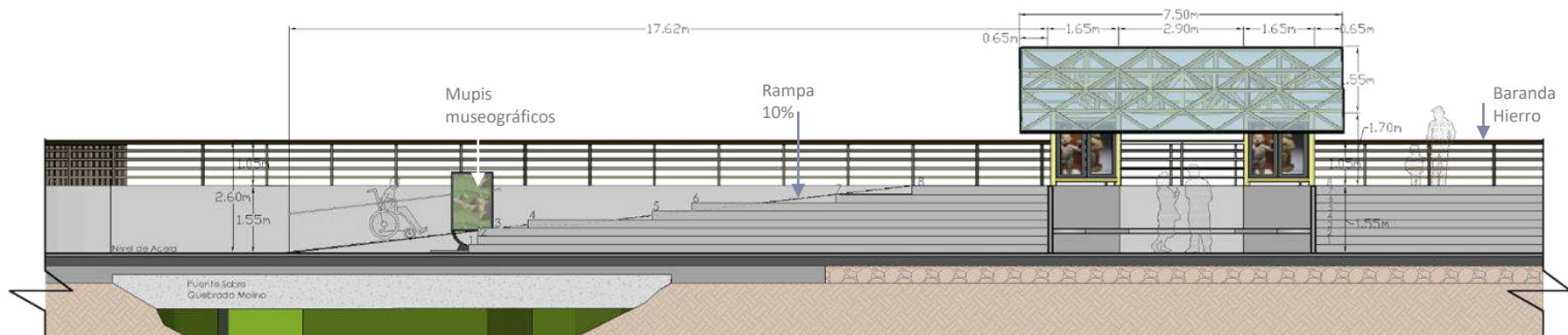
Foto 5.05
Parada de Buses,
Elaboración Propia



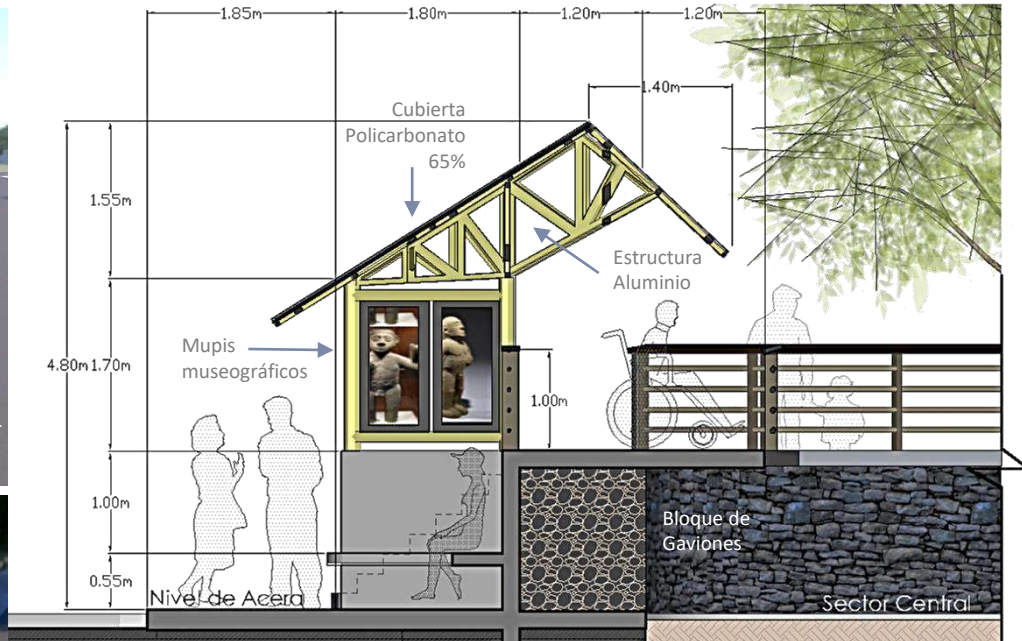


Diseño de Planta: Pasarela Costado Oeste del Sector Central





Elevación Inicio de Pasarela, sin escala, elaboración propia

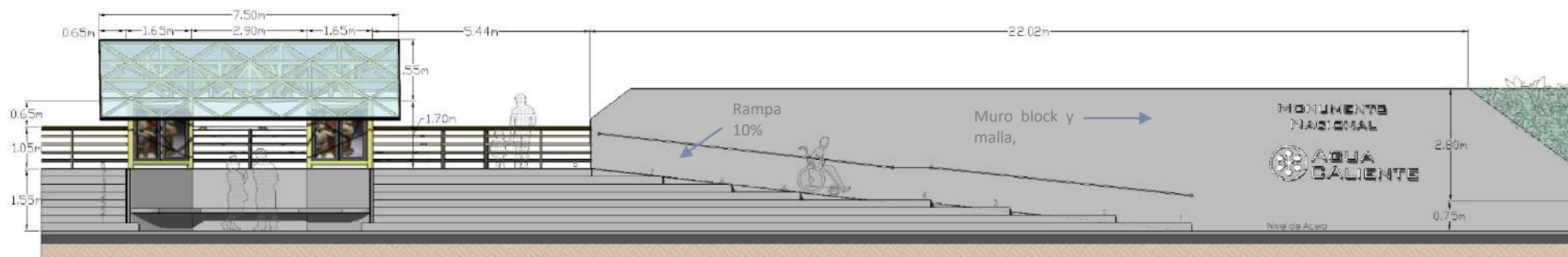


Corte Transversal, sin escala elaboración propia

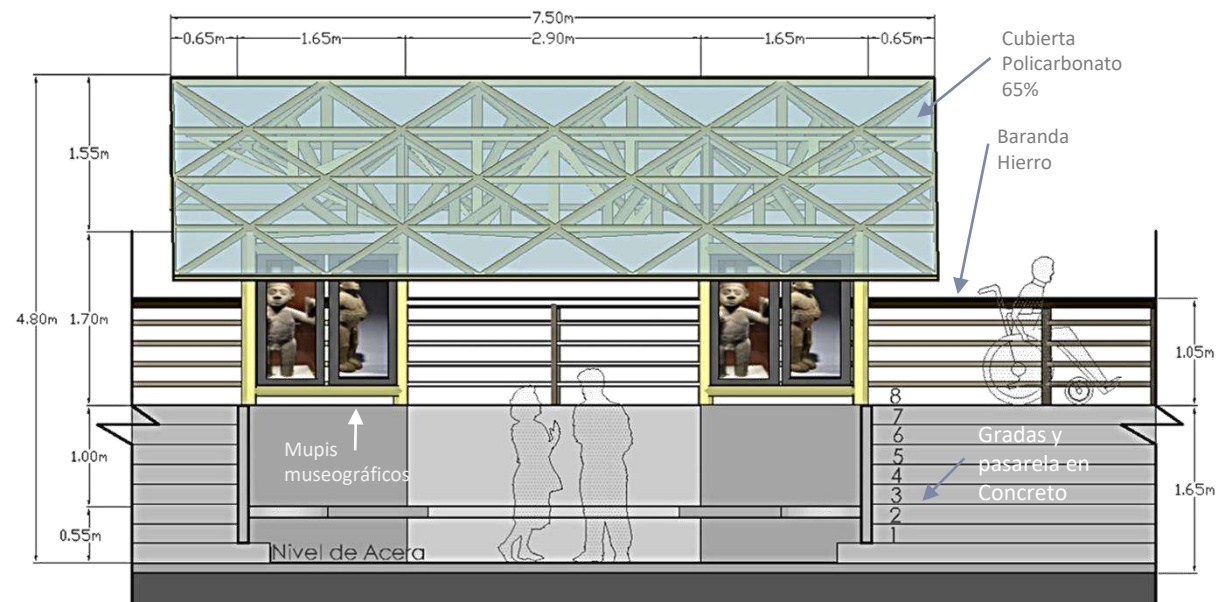
Foto 5.10
Perspectivas de la pasarela
Elaboración Propia

Diagrama 5.08
Elevación
Elaboración Propia

Diagrama 5.09
Corte
Elaboración Propia



Elevación Rampa a pasarela oeste, sin escala
elaboración propia



Detalle de Parada de Bus, sin escala
elaboración propia



Foto 5.11
Perspectivas de la pasarela
Elaboración Propia

Diagrama 5.10
Elevación
Elaboración Propia

Diagrama 5.11
Detalle
Elaboración Propia

Uso de Medios Tecnológicos

Los espacios de observación propuestos representan una oportunidad de innovar con herramientas tecnológicas que faciliten la interpretación del sitio. Aun si el sitio permanece cubierto por razones de conservación, la realidad aumentada permite visualizar el yacimiento de una manera interactiva. Este tipo de herramientas son muy útiles para valorar el patrimonio histórico. Por ejemplo, en el sitio Finca 6 se tiene dentro del plan y se ha instalado la fibra óptica para tal fin.

Mediante dispositivos móviles, se podría acceder a información digital, imágenes, animaciones y modelos 3D geo-referenciados que complementen la visita al entro de Interpretación. Un buen referente es la app Amon_Ra presentada por el TEC en el 2020

La pasarela es un soporte físico para que el visitante acceda a estos medios.

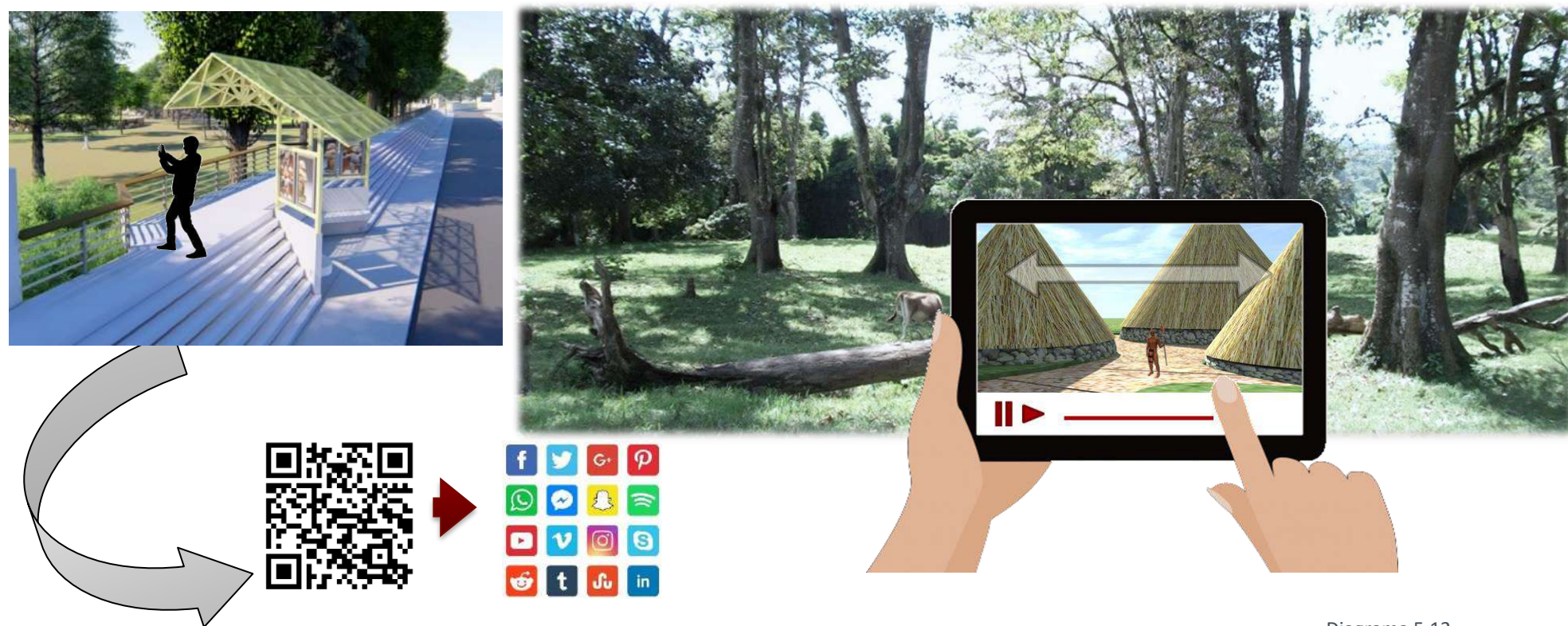


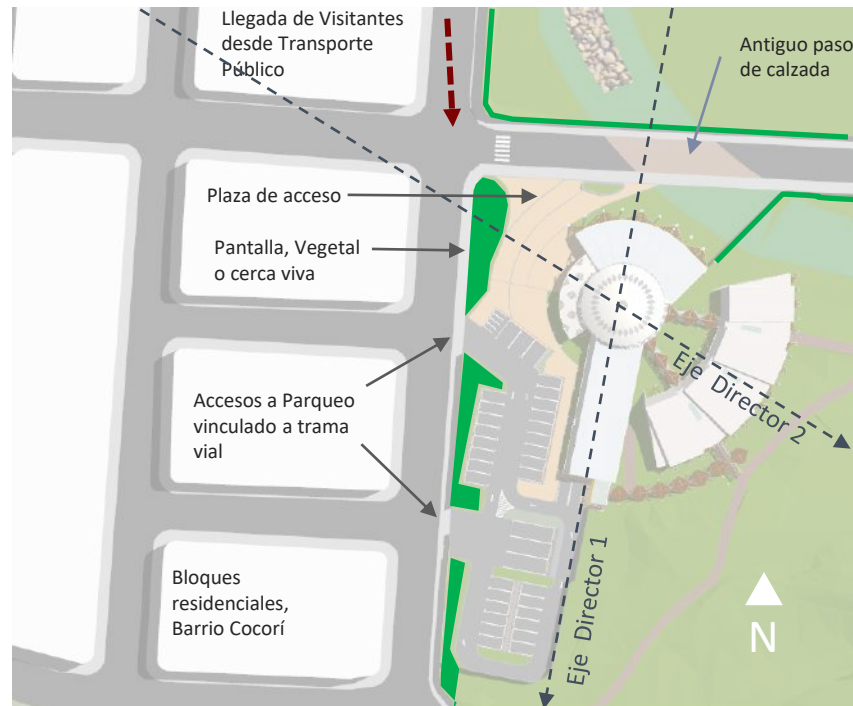
Diagrama 5.12
Medios Digitales,
Elaboración Propia

3. Centro de Interpretación,- Museo de Sitio

Ubicación y Relaciones con el entorno urbano inmediato

El centro de Interpretación de Agua Caliente se concibe como un sitio de encuentro y aprendizaje. El diseño espacial está sectorizado en función de la circulación de los visitantes, los funcionarios y la existencia o no de bienes culturales.

A nivel urbano se implanta dentro de una zona residencial. La ubicación está definida por los parámetros descritos en el anexo 1; por lo que se establecen espacios que sirvan de transición entre la dinámica del museo y la dinámica de un barrio residencial.



La plaza de acceso posee 2 Intenciones principales:

- 1) Generar un espacio para la participación comunitaria; Tanto en actividades dirigidas a esta, así como, dándole la oportunidad de aprovechar la visitación para la oferta productos locales, como se vio el capítulo 4.
- 2) Establecer un espacio recibidor para grupos antes de ingresar a las instalaciones. Esto, acompañado de un ambiente semi- apartado de la zona residencial. Dada la inmediatez del barrio se pretende reducir el impacto de la visitación en la dinámica normal de un barrio.



Diagrama 5.13
Implantación de edificio.
Elaboración Propia

Foto 5.12
Actividades en Plaza.
Elaboración Propia

El Parqueo está planteado para albergar 30 vehículos, 5 motos, 3 busetas de turismo y 2 espacios para proveeduría. Esto por cuanto se observó la situación en el Jardín Lancaster, donde se cuantifico la cantidad de espacios disponibles y la cantidad de vehículos parqueados a lo largo de la calle aledaña. No se considera conveniente usar las calles de barrio Cocorí para este fin.

La ubicación del parqueo es hacia el oeste del Sector Sur, donde la exposición solar es alta. Se propone el uso de arboles para generar sombra. El anexo 3 contiene especies endémicas recomendadas y clasificadas por su altura. El parqueo se integra con la plaza de acceso, así el visitante puede participar de las actividades de esta.

En el resto de los linderos se propone una cerca viva que, junto con la acera, pretende eliminar la imagen de sitio abandonado. Esta situación, en la actualidad favorece la precarización y el deposito de basura.

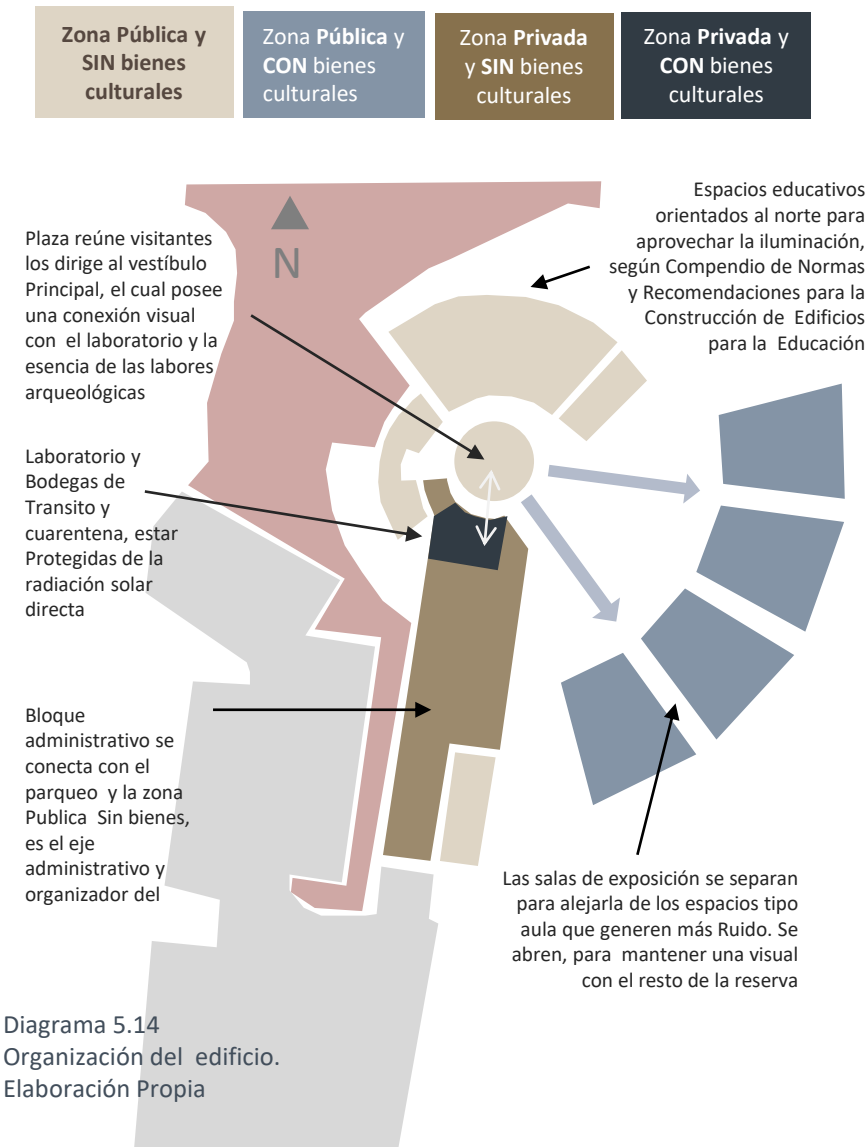
El paseo Camaquiri, la calle entre el sector sur y el central, se construyó sobre la calzada que accedía al asentamiento. Se propone un cambio textura en el pavimento de la calle, que ilustre el paso de la antigua calzada, y vincule ambos sectores a nivel de suelo.



Foto, 5.13
Renders de parqueo.
Elaboración Propia

Ubicación y Relaciones de los espacios

El proyecto se sectoriza de acuerdo a los flujo de los visitantes y de los objetos a exhibirse. Como se ha mencionado, en 4 sectores:



La disposición concéntrica facilita un el recibimiento y atención a grupos de estudiantes, turistas u otros visitantes. La geometría de los volúmenes, jerarquiza espacios según su relevancia, y permite implementar estrategias de control climático, como se aprecia en el siguiente conjunto de fotos - renders



Foto 5.14
Perspectivas Externas.
Elaboración Propia

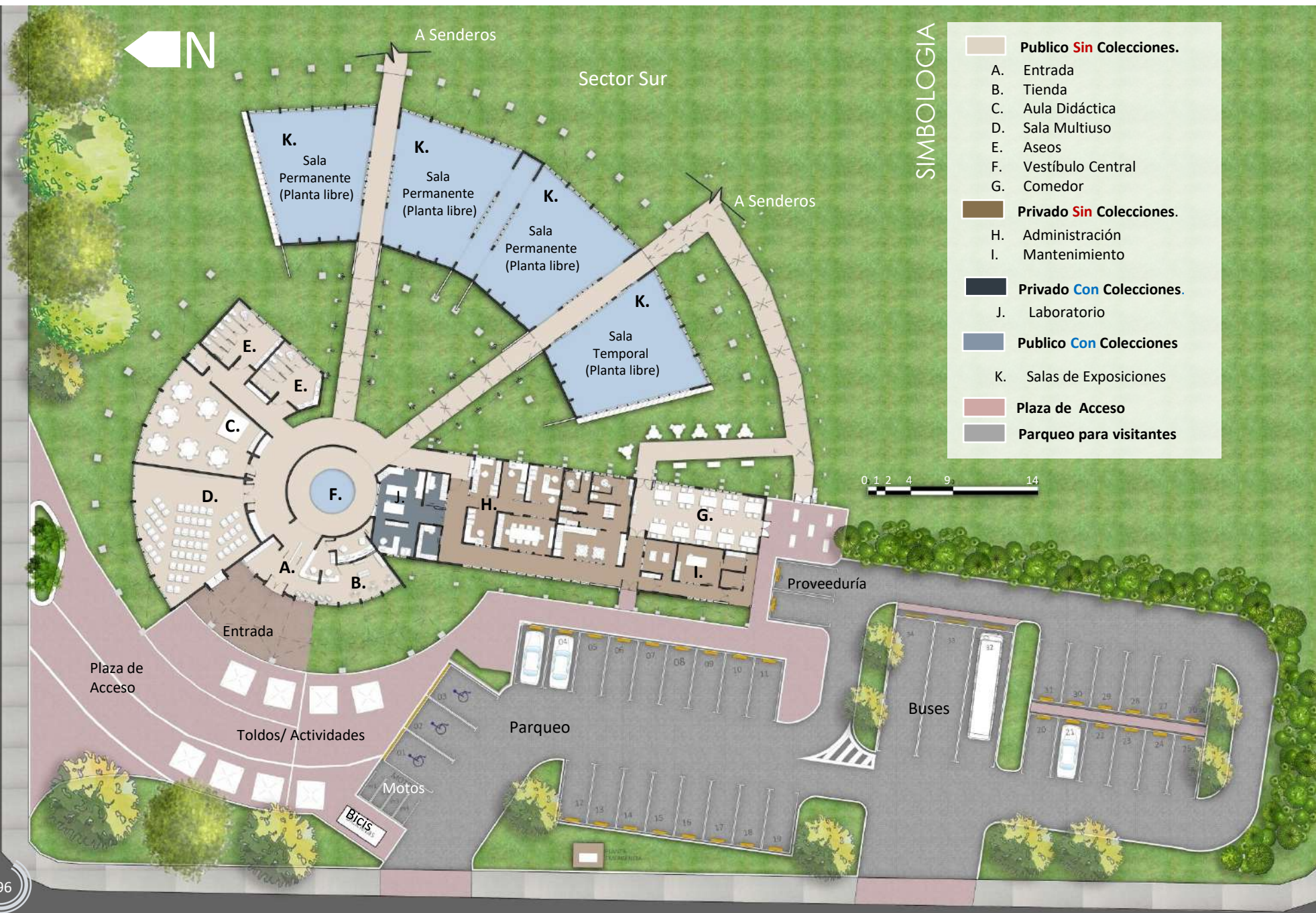




Foto 5.15
Conjunto de renders de Perspectivas Externas.
Elaboración Propia

Planta Arquitectónica: Aspectos Generales

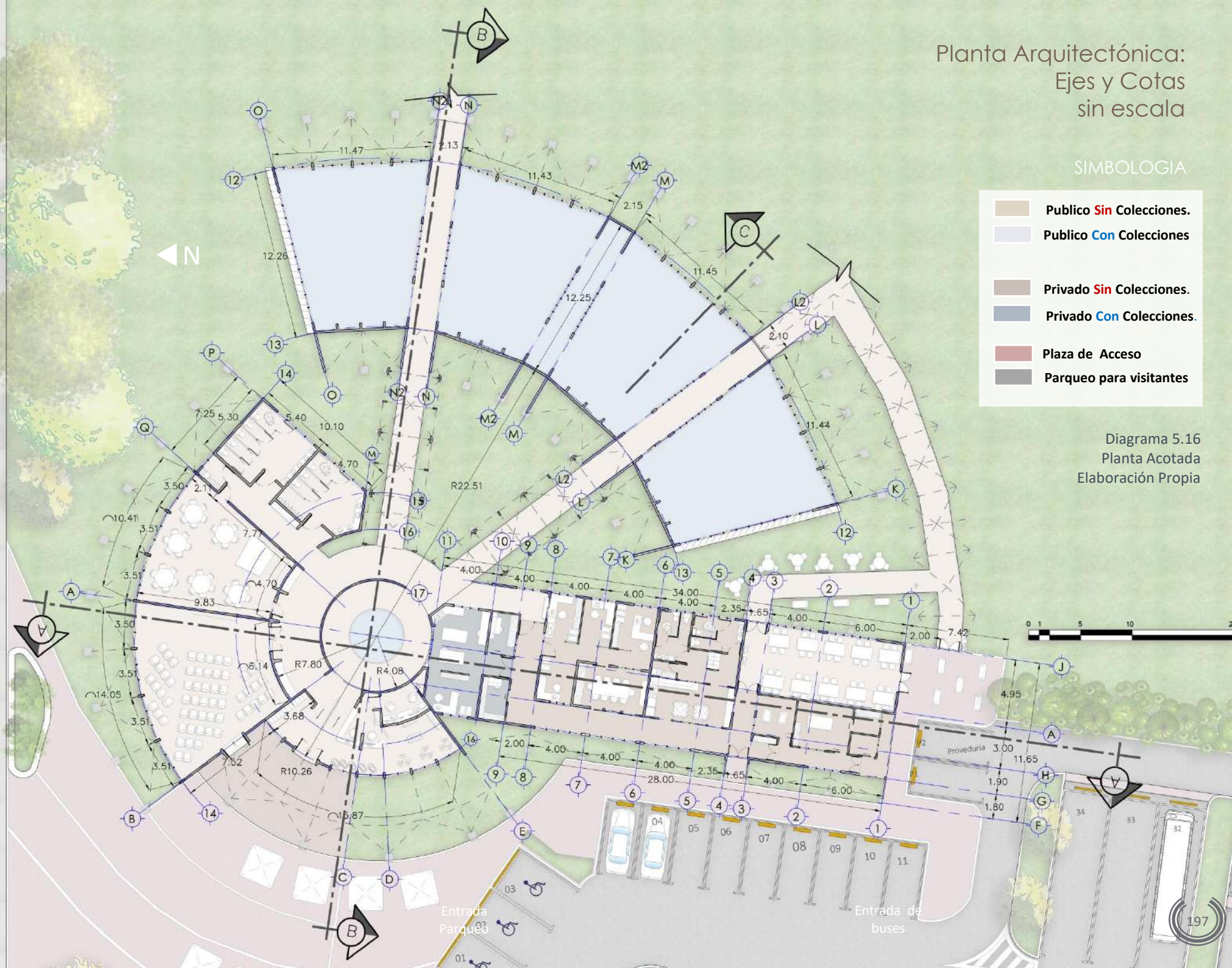
Diagrama 5.15
Planta Arquitectónica General
Elaboración Propia



Planta Arquitectónica: Ejes y Cotas sin escala



Diagrama 5.16
Planta Acotada
Elaboración Propia



Detalle Planta Arquitectónica:



Público Sin Bienes Culturales

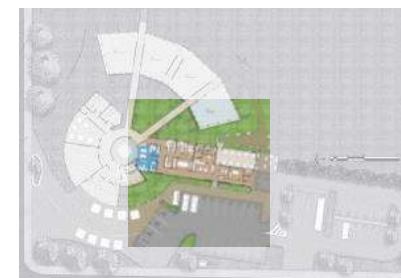
1. Plaza de acceso
2. Vestíbulo Externo
3. Control de Entrada /boletería
4. Tienda
5. Lockers
6. Vestíbulo Central:
Sala de la cosmovisión
7. Pasillo
8. Aula Didáctica: Capacidad 35
Personas.
9. Salón Audiovisual: Capacidad 62
Personas
10. Baño p/ Hombres
11. Baño p/ Mujeres
12. Cuarto de Limpieza
13. Comedor
14. Puentes a Salas de exhibición
15. Ventanilla administrativa de
Atención

Privado con Bienes Culturales

16. Bodega de transito de apoyo a
labores de rescate o investigación
17. Oficina de investigador
18. Laboratorio de arqueología
19. Bodega de transito para colecciones
temporales



Diagrama 5.17
Planta Ampliada
Elaboración Propia



Privado Sin Bienes Culturales

- 20. Cuarto de vigilancia – seguridad
- 21. Secretaria
- 22. Gestión de visitas escolares
- 23. Gestión turística/ contador
- 24. Oficina de Dirección
- 25. Sala de Reuniones
- 26. Pasillo

- 27. Área Común: cocineta comedor.
- 28. Área Común Baño hombres
- 29. Área Común: Baño Mujeres
- 30. Área Común: cuarto de limpieza
- 31. Área Común: lockers

- 32. Voz y Datos
- 33. Taller de Mantenimiento
- 34. Bodega de Jardinería
- 35. Alimentación y Tableros.
- 36. Bodega para área ferial
- 37. Entrada de suministros
- 38. Depósito de desechos
- 39. Salida a Parque/ dispersión
- 40. Entrada de colecciones y personal

Público Con Colecciones

- 41. Salas de exhibición Permanente
- 42. Sala Temporal
- 43. Senderos

Distribución de Vistas Internas



Diagrama 5.18
Distribución de perspectivas internas
Elaboración Propia

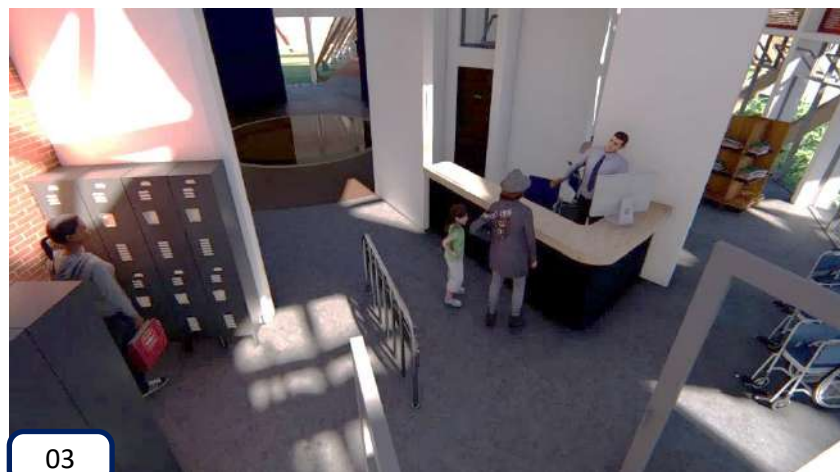


01

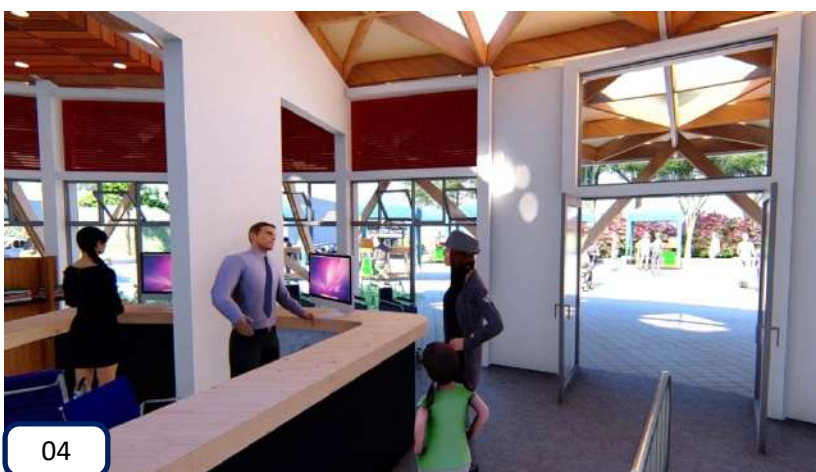


02

Foto 5.16,
Renders: Perspectivas de acceso.
Elaboración Propia



03



04

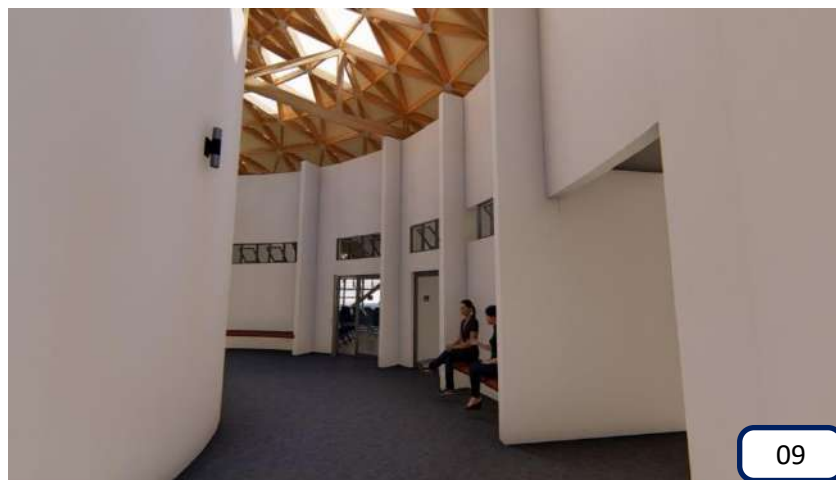
Foto 5.17,
Renders: Boletería y tienda.
Elaboración Propia



05



06





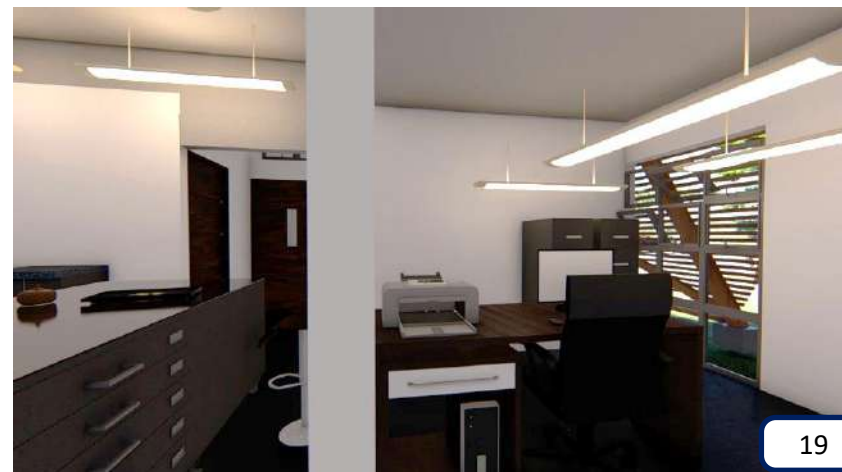
- La Sala de Audiovisuales o actos, no posee mobiliario fijo para mayor flexibilidad de las actividades.
- La geometría trapezoidal del espacio y cielos acústicos son las principales estrategias para lograr un control sobre la reverberación y la resonancia producida.
- Los muros opuestos a las ventanas deberán tener aberturas ubicadas de tal manera que permitan la ventilación cruzada (DIEE, Art. 11*.12)
- La luz natural procede de la ventanearía norte, se debe tener 552 lux. (DIEE, Art. 11*.13) Se proponen spots para lograr una buena iluminación.

- El Aula didáctica o de talleres comparte las mismas estrategias de la sala de audiovisuales para contener el ruido acústico.
- La iluminación debe ser controlada y ofrecer 750 Luxes, por lo que se implementan lámparas led con difusores.
- Los muros opuestos a las ventanas deberán tener aberturas ubicadas de tal manera que permitan la ventilación cruzada (DIEE, Art. 11*.12)
- Debe contar con conexiones a red informática, además de un almacén de material.

Foto- 5.20,
Renders de Vestíbulo Central.
Elaboración Propia



17

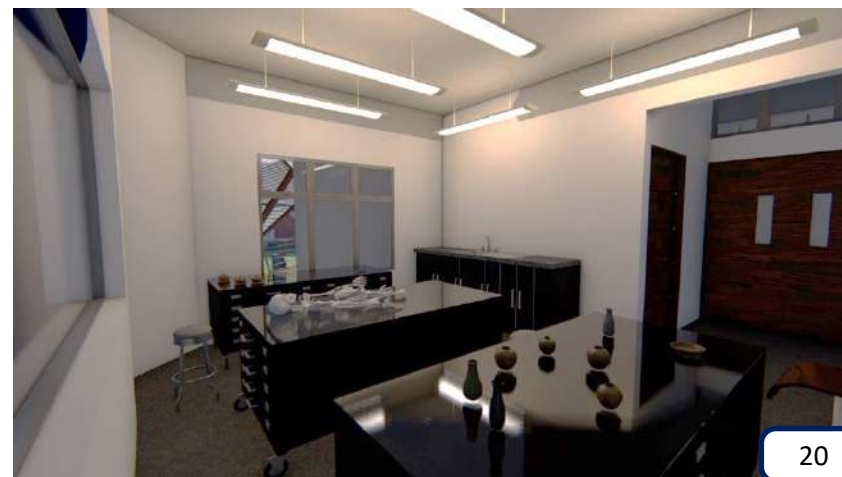


19

Foto- 5.21,
Renders de Laboratorio.
Elaboración Propia



18



20

- El Vestíbulo Central se proyecta para generar un primer impacto en el visitante. Es un espacio circular con el objeto de usar su pared como un mural que ilustre la cosmovisión del indígena. Con un óculo superior que ilumina la estancia (en analogía con Sibö) y en contraposición, a nivel de suelo, la reconstrucción de un ajuar funerario señalando el inframundo.
- En este vestíbulo se puede apreciar, mediante un vidrio-espejo, un laboratorio de arqueología. Este se propone como un laboratorio de apoyo a las labores de rescate del MNCR, en la zona. Además de ser un recurso museográfico sobre las labores del arqueólogo.

El laboratorio ha de contar con:

- Accesos a un solo nivel, con 1.90 m de anchura
- El pavimento será de resina sintética con tratamiento antideslizante.
- Contar con pileta o fregadero, para inmediatez en el lavado.
- Las luminarias sobre puestos de trabajo deben ofrecer un mínimo de 500lux, (con filtro anti-UV) suspendidos del techo y regulables en altura.
- Las ventanas al exterior serán abatibles y el cristal tendrá filtro anti-UV incorporado
- Las encimeras, mesas de trabajo serán una superficie inocua contarán con tomacorrientes dobles cada metro lineal
- Existirán armarios de seguridad para el almacenamiento de sustancias químicas peligrosas.



21

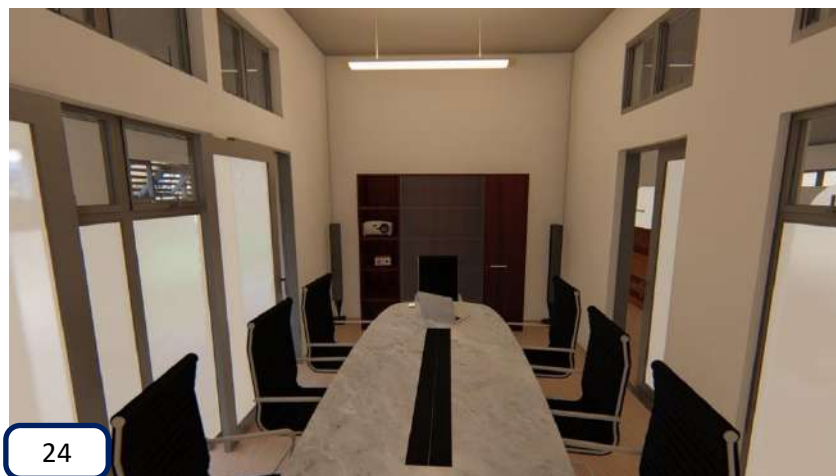


22

Foto- 5.22,
Renders de Área Administrativa.
Elaboración Propia

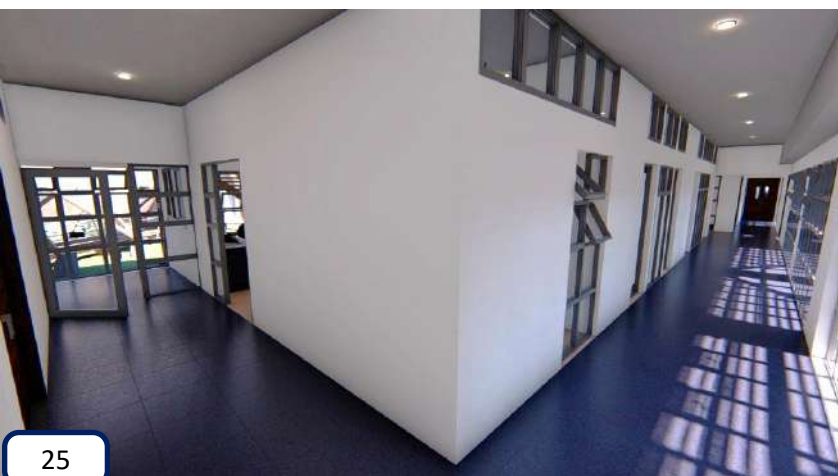


23



24

Foto- 5.23,
Renders de Sala de Reuniones.
Elaboración Propia



25



26

Foto- 5.24,
Renders del Pasillo
Elaboración Propia

Foto- 5.25,
Renders de Área Común.
Elaboración Propia



27



28

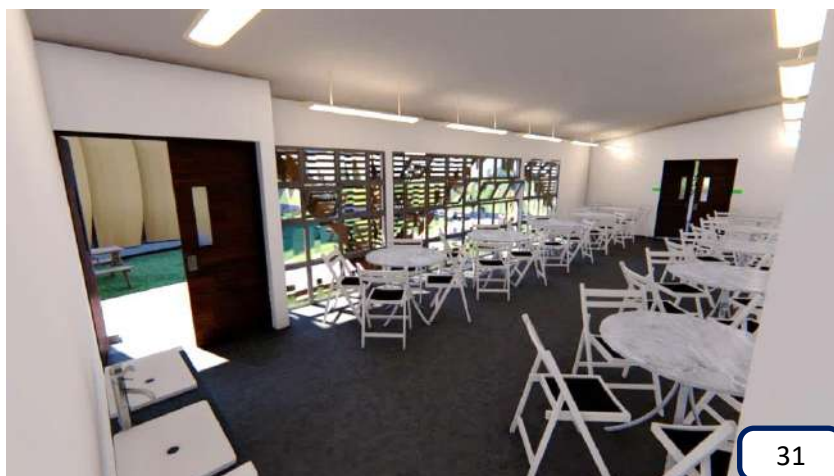


29

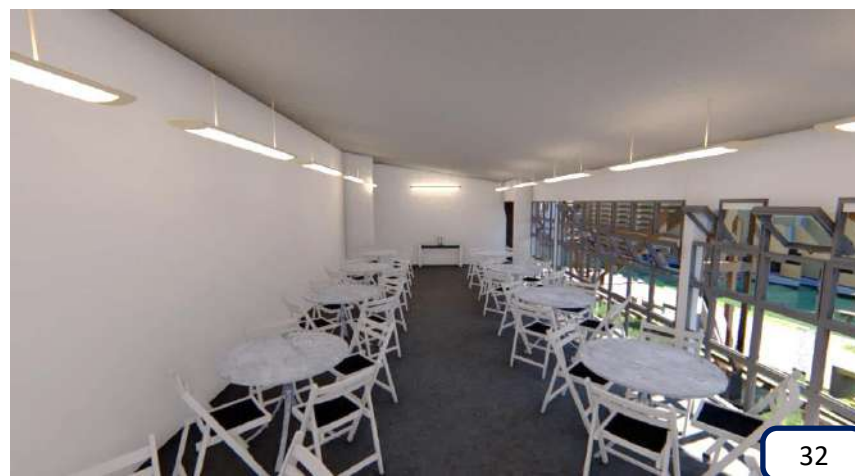


30

Foto- 5.26
Renders de Comedor de visitantes.
Elaboración Propia



31



32

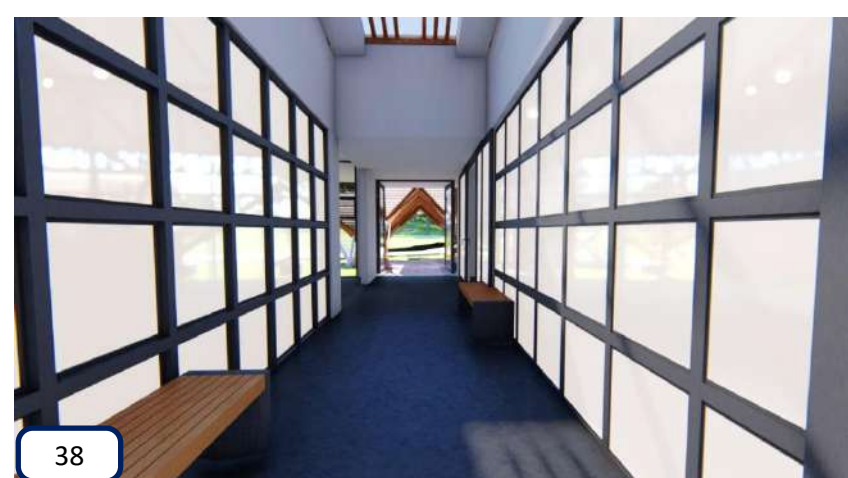


Foto- 5.27,
Renders de Salas de Exhibición.
Elaboración Propia

Foto 5 .28 , Perspectivas de senderos y zona multiuso. Elaboración Propia



Recreación de Palenque, Objetivo, musealizar los métodos constructivos, o, la dinámica cotidiana habitacional de los antiguos pobladores

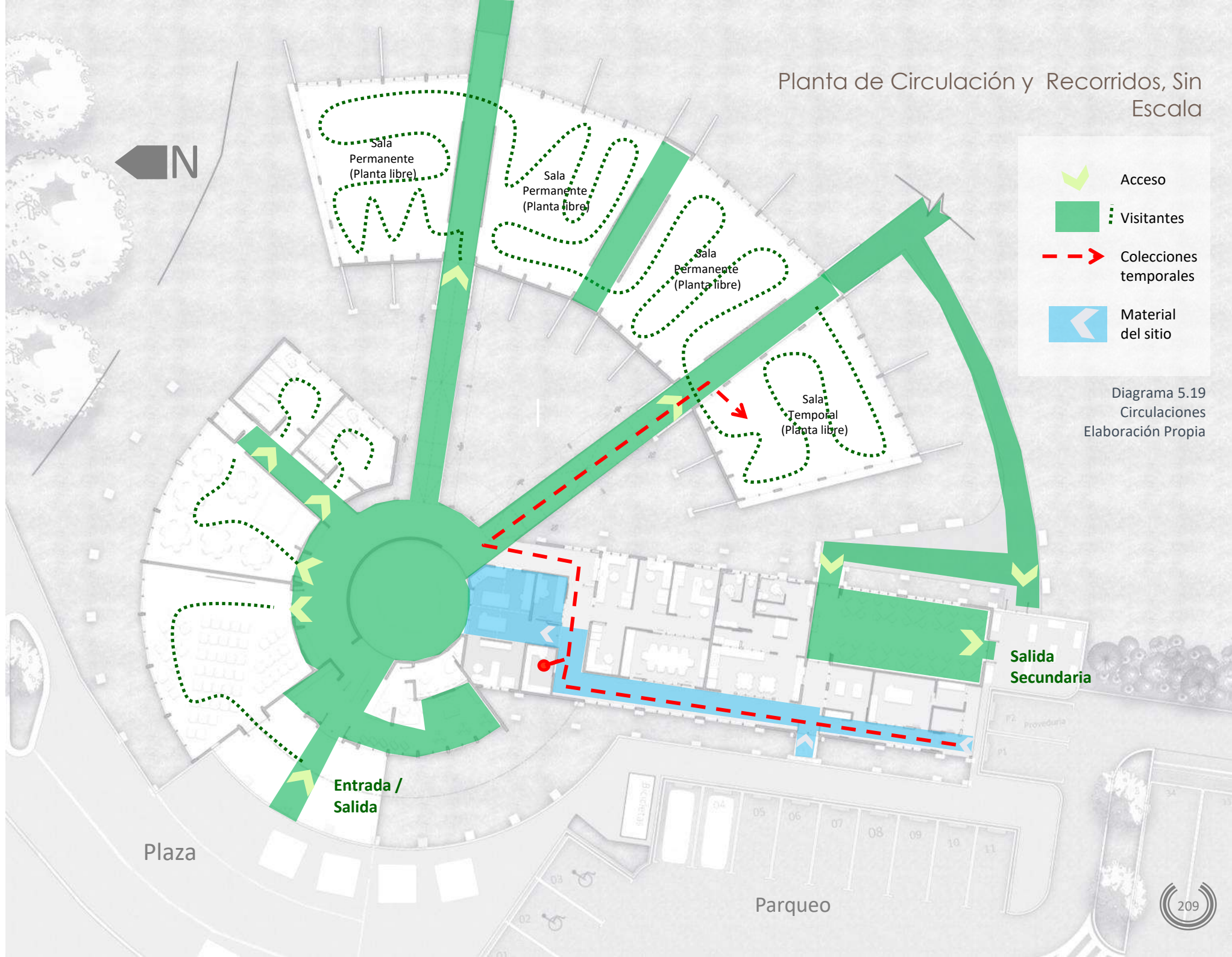


Pasarelas/ senderos, En zona de protección para la apreciación de la naturaleza, a manera de jardín botánico



Auditorio para representaciones culturales artísticas, live-action

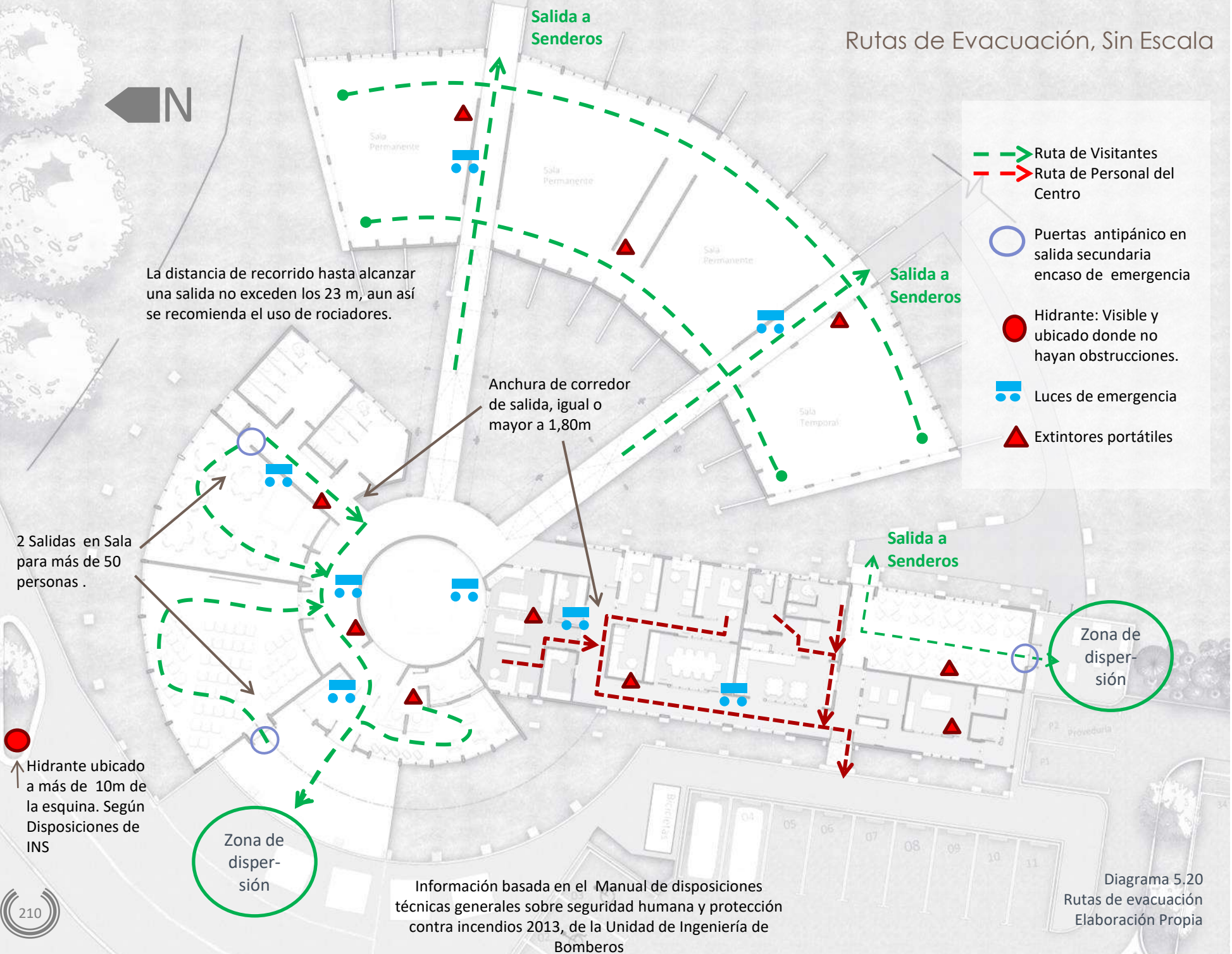
Planta de Circulación y Recorridos, Sin Escala



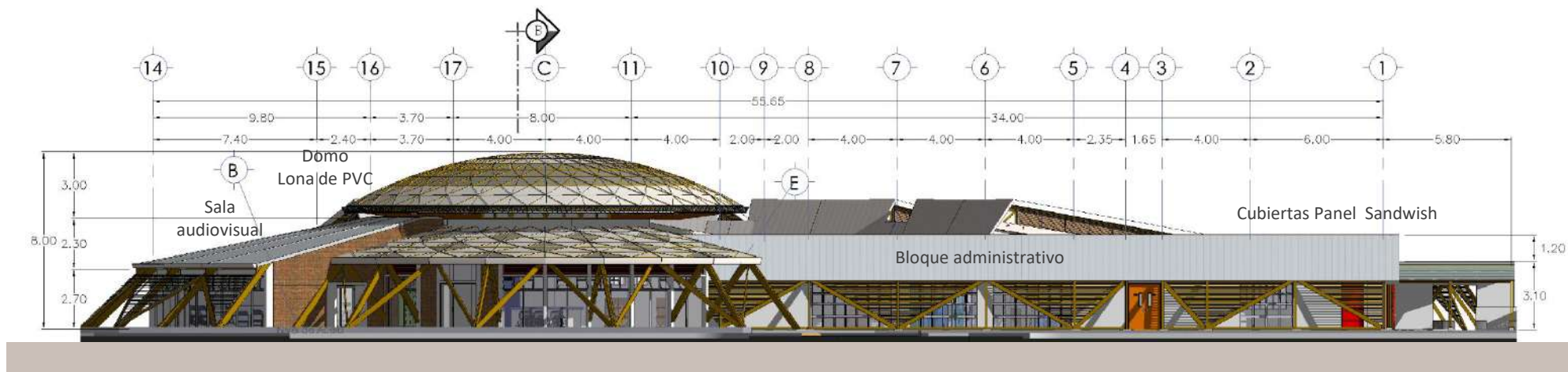
- Acceso
- Visitantes
- Colecciones temporales
- Material del sitio

Diagrama 5.19
Circulaciones
Elaboración Propia

Rutas de Evacuación, Sin Escala



Elevaciones

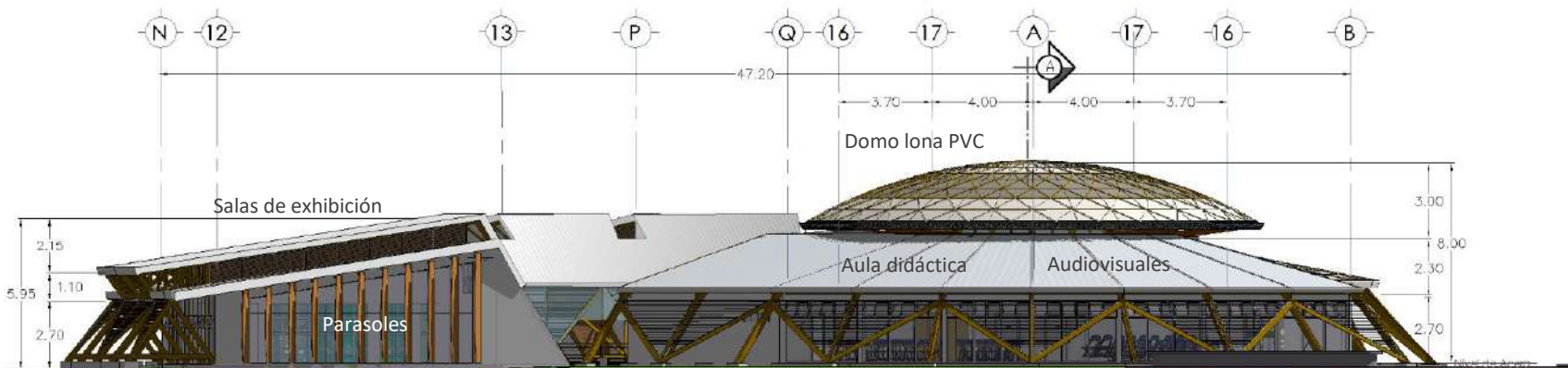


Elevación Oeste, (Principal)

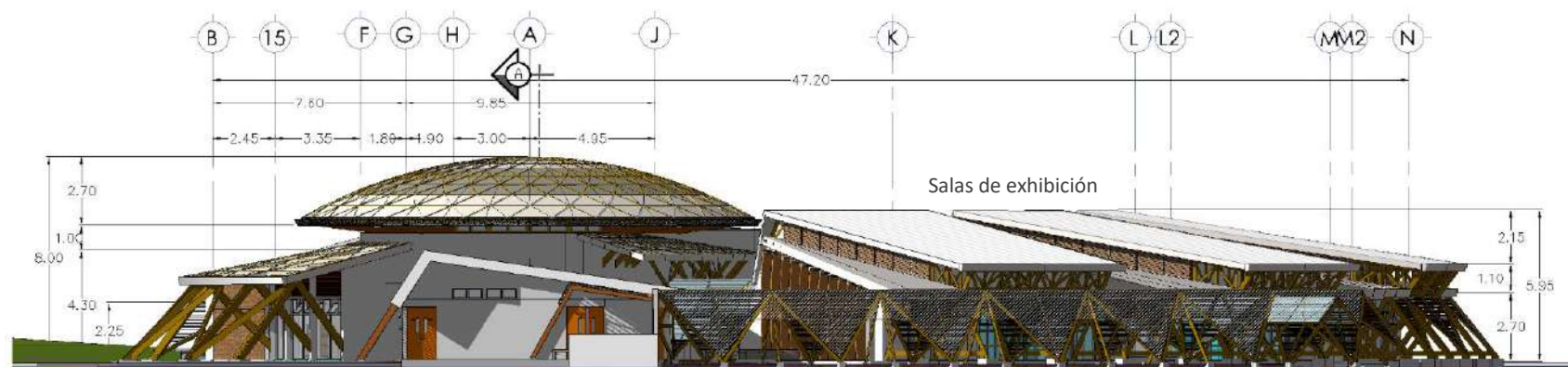


Elevación Este (Posterior)

Diagrama 5.21,
Elevaciones Este y Oeste.
Elaboración Propia



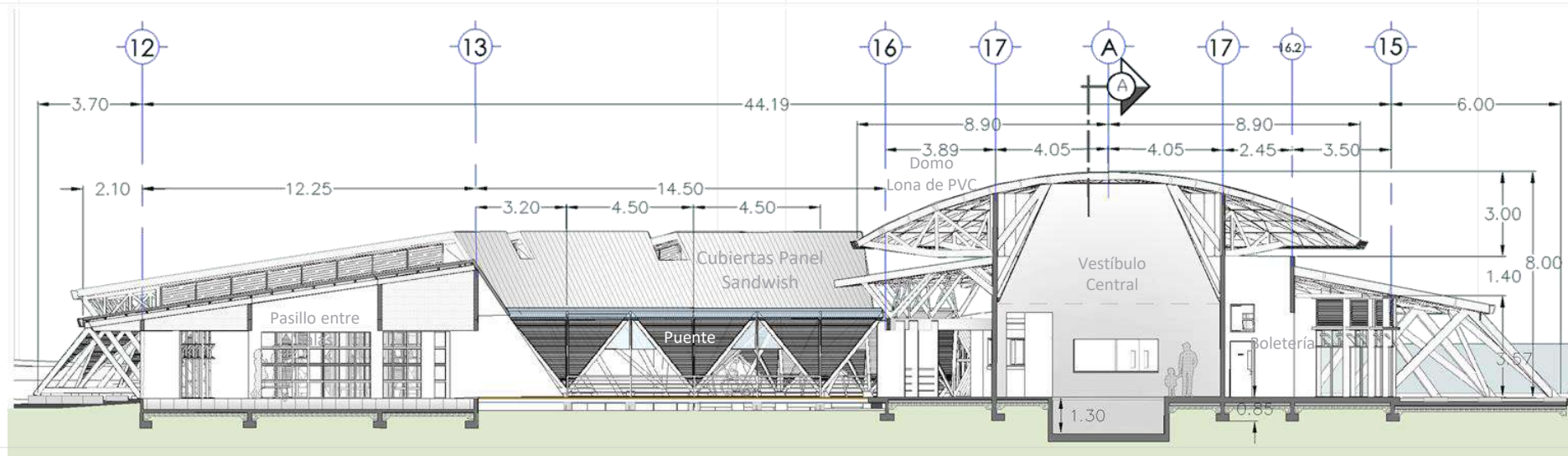
Elevación Norte



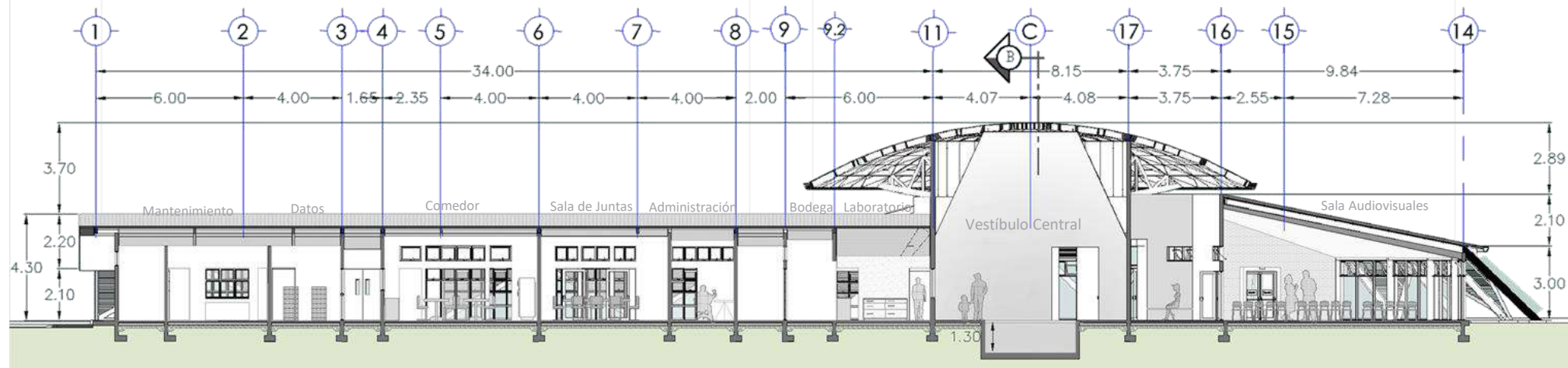
Elevación Sur

Diagrama 5.22,
Elevaciones Norte y Sur.
Elaboración Propia

CORTES



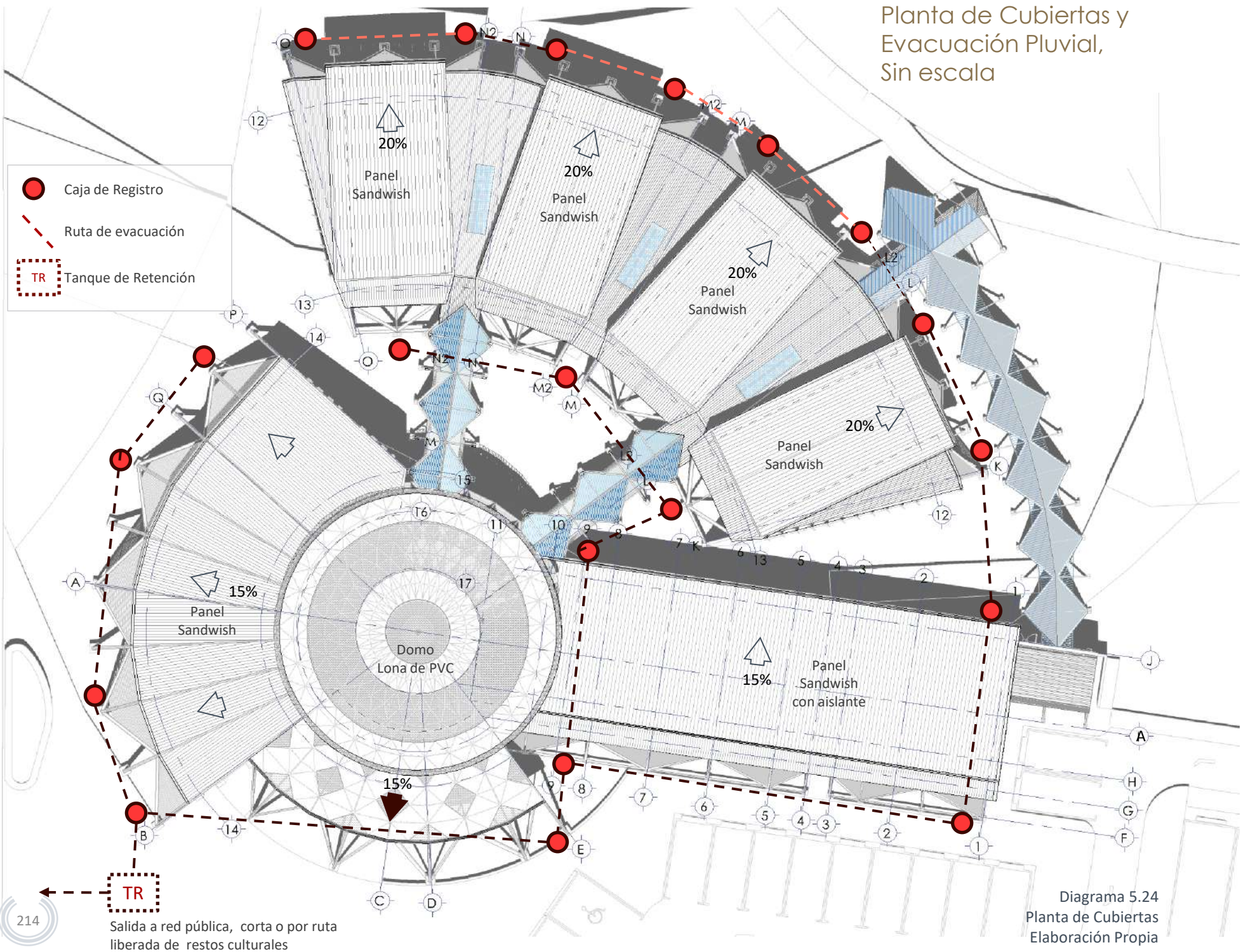
Corte BB



Corte AA

Diagrama 5.23,
Cortes BB y AA.
Elaboración Propia

Planta de Cubiertas y Evacuación Pluvial, Sin escala



Sistema Estructural

Se escoge un sistema estructural mixto, el cual consiste en:

- Una cimentación de placa corrida, junto con placas aisladas.
- Muros en concreto armado y mampostería integral.
- Cubiertas soportadas mediante un conjunto de cerchas de madera laminada.

Esto se decide por cuanto:

1. La amenaza sísmica por la falla Agua Caliente.
2. El cemento y el ladrillo son productos locales.
3. La madera es liviana, y la triangulación ofrece rigidez ante fuerzas externas. Se trabaja con vector activo para la distribución de cargas.
4. No se puede garantizar la recomendación del ICOMOS en la carta de Burra, donde la obra cumpla con un principio de reversibilidad. No se cuentan con recursos para hacer y deshacer y se debe asegurar una adecuada cimentación por lo que se buscan zonas libres de vestigios.



Foto 5.29
Perspectivas estructurales.
Elaboración Propia

Materiales Propuestos

	Material	Ventajas	Usos
	Madera Laminada	Flexible, liviana, y sismo resistente, ideal por la inmediatez con la Falla de Agua Caliente Ofrece valor estético de calidez	• Estructural Cerchas • Parasoles • Estructural de Cubierta
	Metal	El hierro industrial permite el ensamblaje entre elementos y soporte de cargas. Ofrece Resistencia y Durabilidad	• Uniones • Brandas de Seguridad
	Ladrillo y Concreto	Son Fabricados en la zona. Son materiales pesados, resistente al fuego, ofrece acabado estético de solidez	• Pisos plaza y parqueo • Aceras y pasarelas en espacio publico • Cimientos y entrepiso
	Plástico	El plástico reciclado, Permite una menor dependencia de las maderas en superficies externas	• Superficies peatonales exteriores, tipo decks, pasarelas o senderos. • Parasoles
	Vidrio	Permite interacción entre el interior y el exterior, la iluminación natural. Bloquea viento y lluvia.	• Usa en todas las ventanas del edificio • Vitrinas para exposición. • Vidrio Temperado en vestíbulo central
	Vegetación	Ayuda a tener un ambiente fresco y visualmente agradable.	• En exteriores como Control Climático • Genera sombra, absorbe radiación solar • Deberá planearse las especies de acuerdo a principios de conservación

Corte C- Sala de Exhibición

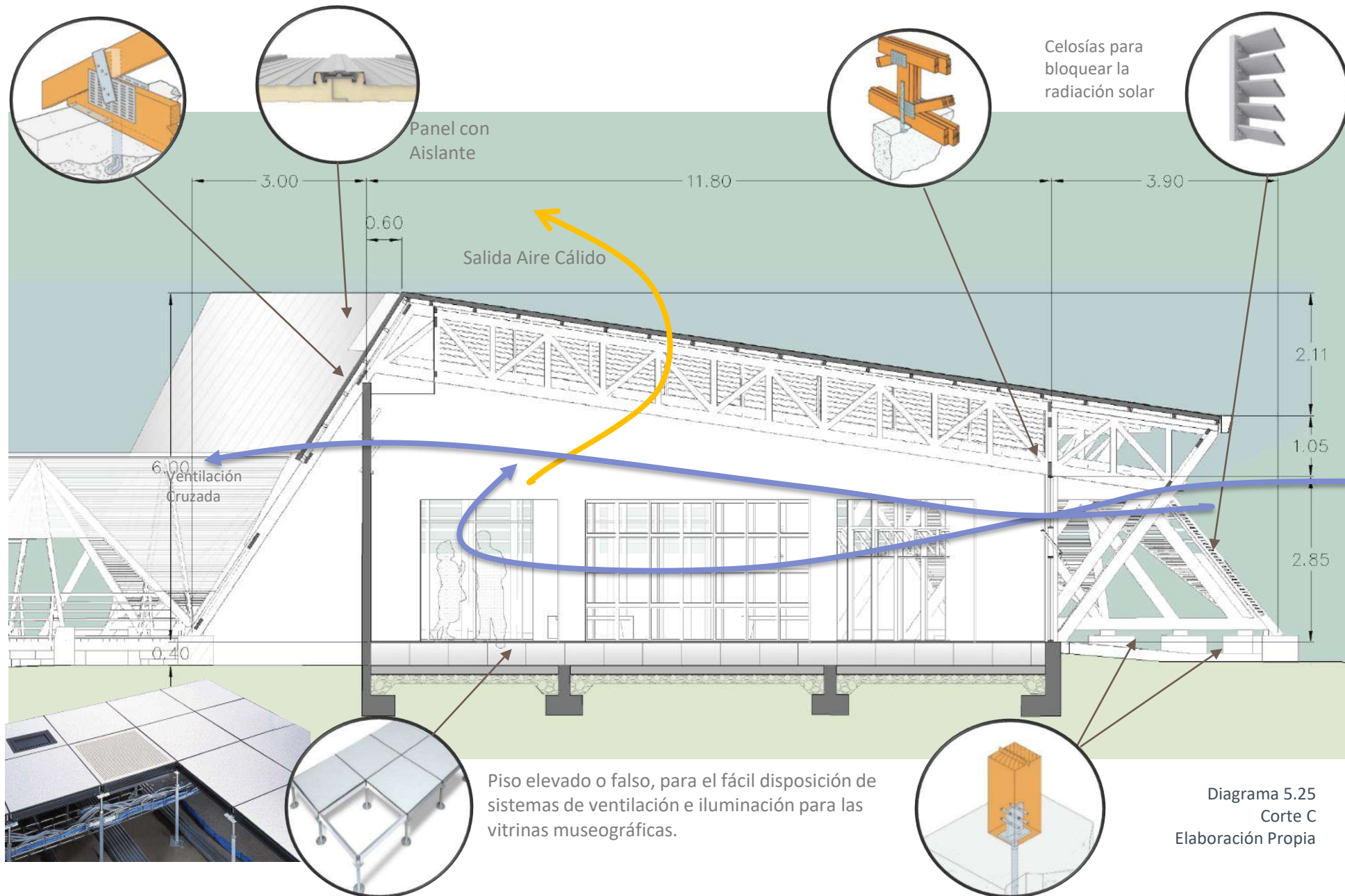


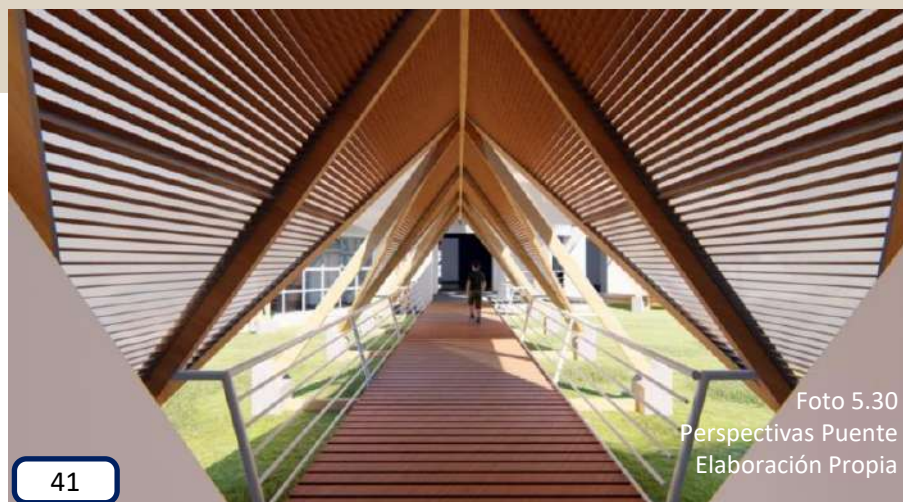
Diagrama 5.25
Corte C
Elaboración Propia

Puente de Acceso a Salas de Exhibición

Cubierta
Policarbonato
Celular

Anclaje de madera
a concreto

Diagrama 5.26
Detalle de Puentes a Salas de Exhibición
Elaboración Propia



Propuesta de Sistema Mecánico

Se establece que el proyecto es suministrado por el sistema público de agua potable, así como de alcantarillados, recordemos que los terrenos que componen la reserva arqueológica eran destinados a vivienda.

El paso de tuberías subterráneas deben cumplir el mismo estudio de prospección que asegure la limpieza de la zona por donde pasa

Agua potable

Agua residual a
conectar a
infraestructura
publica



Aseos

Ingreso al
Comedor

Ingreso al
Comedor

Laboratorio

Cocineta

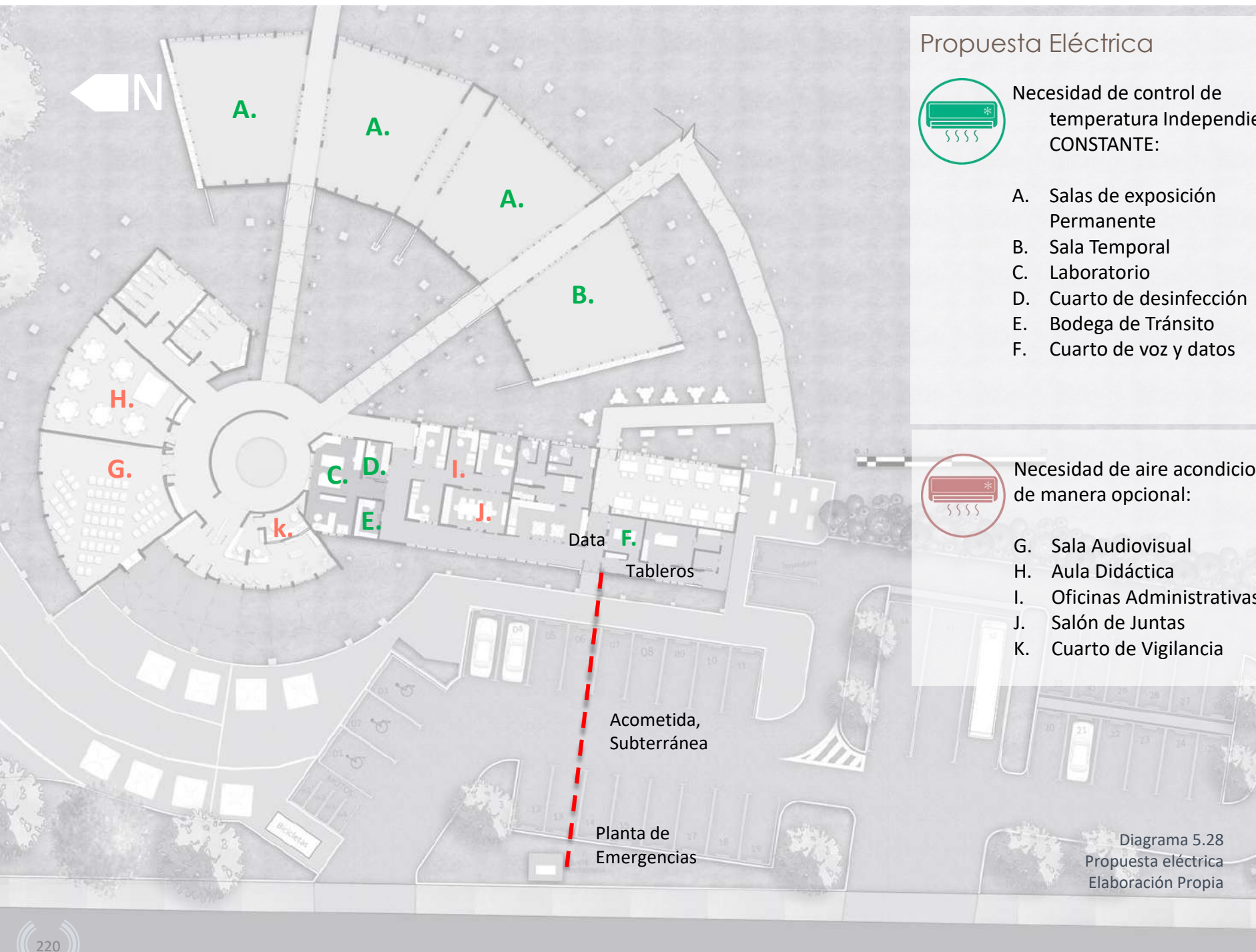
Ingreso a Sala
por plaza

Hidrante ubicado
a más de 10m de
la esquina. Según
Disposiciones de
INS

Diagrama 5.27
Planta mecánica
Elaboración Propia

A red publica

Parqueo



5. Aula Didáctica
6. Zona de Laboratorio
7. Área Administrativa
8. Comedor
9. Mantenimiento
10. Baños

11. Áreas de Circulación
12. Vestíbulo Central
13. Vestíbulo de Entrada

221

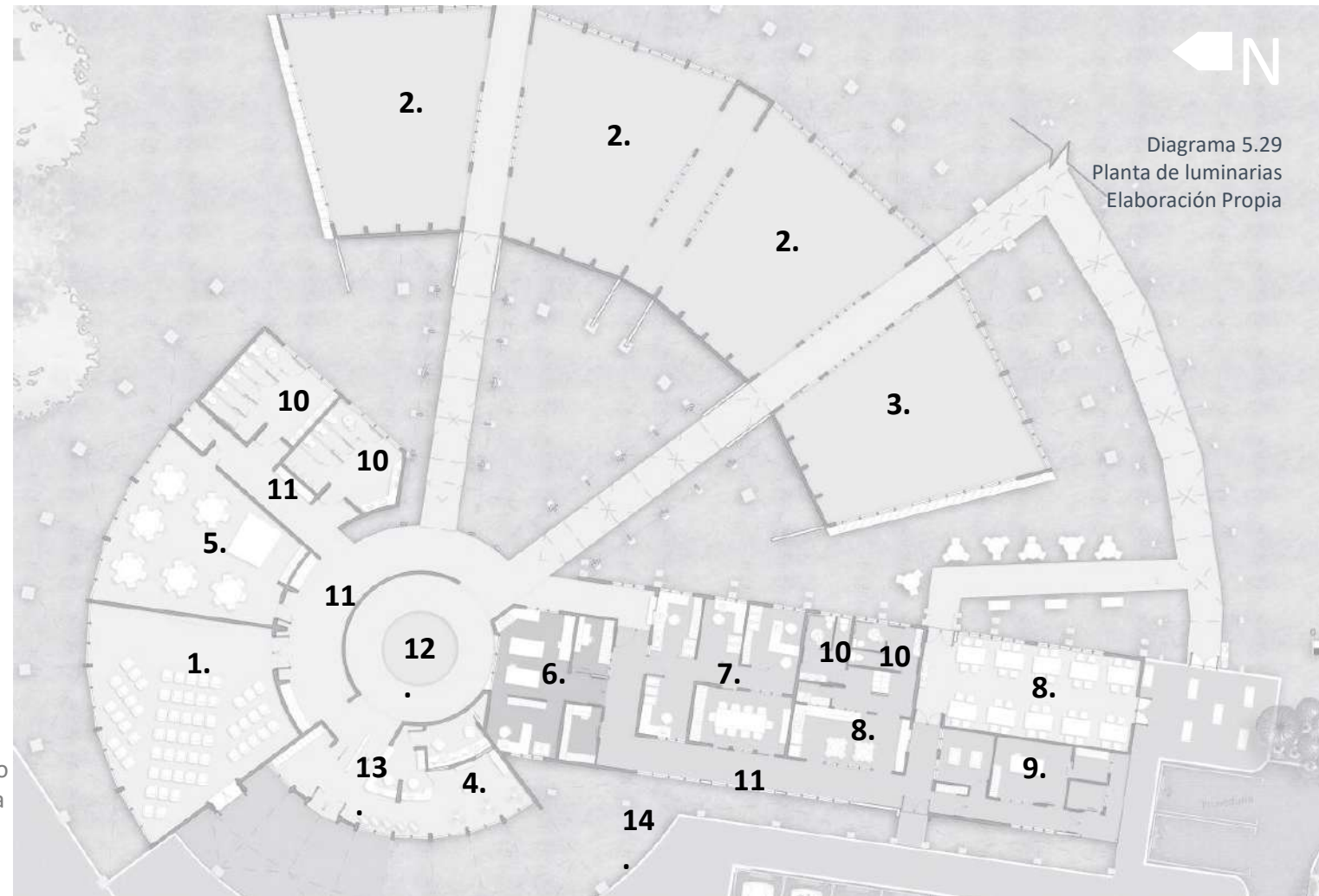


Diagrama 5.29
Planta de luminarias
Elaboración Propia

Costo y Gestión

Etapa	Lote	Elemento	Componentes	Cantidad	unidades	Tipología Asociada	Valor m2	Costo
1	Sector sur	Museo de Sitio	Plaza de ingreso	735	m2	OV07	¢19 000 / m ²	13 965 000,00
			Parqueo	1535	m2	OV07	¢19 000 / m ²	29 165 000,00
			Edificio	1435	m2	Tipo EU01	¢660 000 / m ²	947 100 000,00
1		Aceras y Bordes	Acera 2,50m	325	m2	OV04	¢18 000 / m ²	9 360 000,00
1			cerca	400	ml	CE03	¢30 000 / ml	12 000 000,00
4		Ampliación de recursos expositivos	Senderos 2,0m de ancho	860	m2	OV04	¢18 000 / m ²	30 960 000,00
2	Sector Central	Instalaciones en Sector Central	Plazoleta	546	m2	OV07	¢660 000 / m ²	180 180 000,00
2			Pasarela perimetral (1,2m)	225	ml	OV04	¢18 000 / m ²	4 860 000,00
			Rampas (3)	41	m2	OV04	¢18 000 / m ²	738 000,00
			Gradas	253		GD02	¢195 000 / ml	49 335 000,00
			gaviones	607	m3	MR08	¢50 000 / ml	30 350 000,00
			Paradas Buses (5)	8	m2	ESC3	¢335 000 / m ²	13 400 000,00
			Aceras 1,8m ancho	280	ml	OV04	¢18 000 / m ²	9 072 000,00
			Aceras 2,50m ancho	320	ml	OV04	¢18 000 / m ²	14 400 000,00
			cerca	400	ml	CE03	¢30 000 / ml	12 000 000,00
3	Sector norte	Borde	Cerca y acera	342	ml	CE03	¢30 000 / ml	12 000 000,00

TOTAL 1 368 885 000,00

La presente esta basada e n el documento del ministerio de Hacienda , “ Manual de valores Base Unitarios por Tipología Constructiva.” Emitido en octubre de 2017

Tipo de cambio al cierre 2017: **\$ 2 400 710,30**
¢570,20

Una situación que ha impedido durante más de 25 años la realización de un proyecto museístico en Agua Caliente ha sido la falta de recursos económicos. La búsqueda de estos implica una labor de gestión entre instituciones y empresa privada.

Recordemos que el propósito de estos proyectos no es lucrar con las visitas, sino, lograr la conservación, la educación y la gestión del sitio. La meta lograr que la población local valore y actúe de manera cívica en la protección preventiva del patrimonio arqueológico. Para ello se ha de buscar apoyos en :

Instituciones Publicas y del Estado

- Gobierno Central
- MCJ- Ministerio de Cultura y Juventud
- MEP- Ministerio de educación
- MSP Ministerio de Seguridad Pública
- MOPT- Ministerio de Obras Públicas y Transportes

- UCR- Universidad de Costa Rica
- ITCR -Instituto Tecnológico
- UNA- Universidad Nacional
- INA- Instituto Nacional de Aprendizaje

- Banca Nacional
- ICT - Instituto Costarricense de Turismo
- CANATUR - Cámara Nacional de Turismo
- CINDE - Coalición Costarricense de Iniciativas para el Desarrollo

- ICE- Instituto Costarricense de Electricidad
- AYA- Acueductos y Alcantarillados

Instituciones Locales Regionales

- Municipalidad de Cartago
- JASEC

Comunidad

- Asociación Desarrollo Integral San Francisco
- Asociación Desarrollo Integral Cocorí
- Asociación de Desarrollo Integral de Lourdes
- Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad (DINADECO)

ONG'S

- UNESCO
- ICOMOS- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
- ICOM- Consejo Internacional de Museos
- CICOP- Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio

Empresa Privada

En la zona de estudio se encuentran fabricantes de materiales de construcción. Se sugiere gestionar patrocinios u otras vías de bajar costos.



Ladrillera Industrial
Agua Caliente



Conclusiones

Objetivo General

Desarrollar un anteproyecto arquitectónico de un museo de sitio e infraestructura interpretativa complementaria en el sitio C-35AC para la interpretación, educación, investigación, divulgación y promoción del Patrimonio arqueológico en Agua Caliente de Cartago.

Objetivos Específicos

1- Determinar pautas de intervención para el sitio C-35AC mediante un análisis de las características físicas, historiográficas, urbanas y medioambientales imperantes en la zona donde se ubica el yacimiento.



Análisis de Sitio



Pautas de Intervención



2- Analizar el perfil poblacional en la zona de estudio, así como de los usuarios potenciales del proyecto.



Análisis Estadístico



Necesidades del usuario



3- Identificar las necesidades espaciales y funcionales aplicadas al proyecto a partir de un análisis de casos nacionales y extranjeros en materia de presentación del patrimonio.



Evaluación y Análisis de Casos



Actividades y espacios



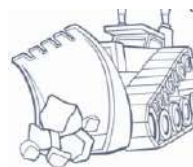
Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico el conjunto de infraestructura para el sitio C-35AC por medio del proceso proyectual.



Análisis e interpretación de información



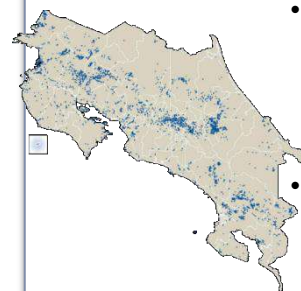
Problemática



Cada año se denuncian daños y amenazas al patrimonio arqueológico nacional



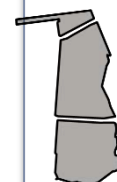
Principal causa es el desinterés alimentado por la falta de información



- El país posee registrados más de 3000 sitios arqueológicos
- Entre 30 a 50 sitios de igual importancia mayores a las 5 Ha



Sitio C35AC, Fue el centro político - religioso del Reino Huetar Oriental en el siglo XV.



- Salvado de su total destrucción durante proceso de urbanización en la década de 1980.
- Quedo dividido por 2 calles y rodeado de residenciales.
- Está bajo la administración del Museo Nacional



Leyes van en contra de:
El trafico ilegal de objetos precolombinos
Los daños y destrucción de yacimientos.

Normativa :

Ley Nº 7, de 1938
Ley Nº 4711, de 1971
Ley Nº 5980, de 1976.
Ley Nº 6360, de 1979.
Ley Nº 6703, de 1982
Ley N 7526, de 1995.

Ley Nº 7555, de 1995
Decreto Nº 28174-MP-C-
MINAE-MEIC, de 1999
Decreto Nº 32749-C , de
2005

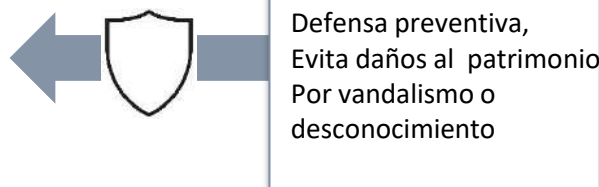


Apoyan
La edificación de centros para la
educación, investigación y divulgación
del patrimonio arqueológico.

Solo 3 poseen están abiertos, y
presentan asimetrías en sus instalaciones
para recibir visitantes: Guayabo,
Farallón, y Finca 6



Necesita de una propuesta para
de instalaciones, para la
educación, investigación,
divulgación y valoración del
patrimonio arqueológico local y
regional.



Presentación del Patrimonio con
instalaciones del tipo:

- Centro de interpretación o
- Museo de Sitio

Beneficio:

Valoración vía
educación: Mayor
comprensión del
significado legado
histórico



El turismo promueve
una economía local de
servicios, se dignifica la
comunidad.



Interpretación es “todas las actividades
potenciales realizadas para incrementar
la concienciación pública y propiciar un
mayor conocimiento del sitio de
patrimonio cultural”.

ICOMOS, carta Enane (2008)

Reglamentos:

- Ley 7600 (1996)
- INVU, Reglamento de construcciones (2018)
- Ley Forestal 7575 (1996)
- Código de deontología del ICOM para los Museos 2013
- Plan Regulados Territorial del Cantón

de Cartago (2012)

- NFPA 101 Código de Seguridad contra incendios
- Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios (2013)

1

El presente trabajo es una oportunidad para explorar el modo de intervenir sitios con patrimonio arqueológico. La normativa asociada posee vacíos respecto al como intervenir. Dado que todos los yacimientos son únicos no hay una ruta definida. En El caso del Sitio C35AC se plantearon los siguientes pasos:



Identificar las áreas preliminarmente **liberadas** de vestigios. Se debe contar con estudios y levantamientos oficiales realizados por arqueólogos.



Contar con un Estudio historiográfico del cual se puedan obtener información adicional del sitio: Valores, Símbolos, Genius Lochi, Problemáticas adicionales, etc.



Identificada la zona, asegurar que la obra no será invasiva física ni visualmente. Se busca evitar un conflicto de protagonismo con el yacimiento. Una opción es tener una **distancia** física entre el yacimiento y las instalaciones manteniendo una vinculación entre ambos.



Seguir las recomendaciones o principios de la **Carta de Burra**, Icomos 1981, para mantener el valor cultural de un lugar histórico. La restauración, la anastilosis, o el descubrir un yacimiento corre por decisión técnica de arqueólogos encargados. Se debe contemplar cualquier escenario.



Buscar el modo de garantizar la **accesibilidad** de los visitantes, tanto física como intelectual y de lenguaje. Se asume que el proyecto es para la educación, divulgación, conservación y gestión del patrimonio.

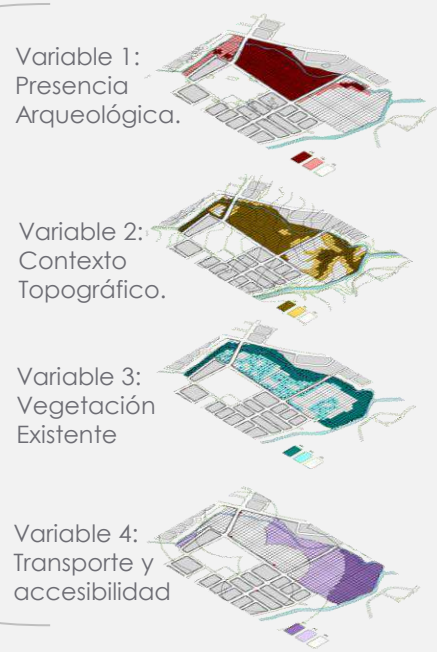


El factor social siempre debe incluirse para facilitar la protección del sitio. Es decir, crear espacios para involucrar a la comunidad y **gestionar** su participación de la dinámica entorno al patrimonio.

2

La ubicación para la implementación del Centro de interpretación o museo de sitio resulta de una combinación de variables donde predomina la existencia de vestigios sobre las otras. Esto es una particularidad de este tipo de proyectos.

Resultó una suerte que las variables convergieran para definir una zona accesible, amplia y preliminarmente libre de grandes vestigios. Esta zona quedará sujeta al resultado de estudios más profundos del Museo Nacional, con el fin de determinar la existencia o no de vestigios.



3

Al quedar dividido por calles, e inscrita dentro de la trama urbana, los bordes de la reserva arqueológica se volvieron un punto crítico en la intervención.

Los procesos urbanísticos han cambiado el paisaje, contaminado los afluentes, y destruido parte del patrimonio arqueológico. Esta amenaza no se detendrá hasta lograr mayor concientización. Por lo que el proyecto, no solo debe educar sobre historia y arqueología, sino generar un cambio de conciencia respecto a la relación de la ciudad con los recursos naturales y más propiamente con los afluentes y zonas de protección a las que tradicionalmente se les da la espalda.



Situación actual. Puente sobre Quebrada Molino, se le da la espalda a la contaminación existente



Situación Propuesta. Integrar afluentes al paisaje urbano, sirviendo de barrera natural para la apreciación del monumento.



Situación actual. Bordes se usan para depositar y acumular desechos



Situación Propuesta. Tratamiento de bordes, más seguros para el peatón, de fácil vigilancia.

4

Determinar que la apreciación del monumento fuese desde el espacio público, implicó, aceptar la realidad de un yacimiento dividido por vías públicas, y que debía mejorar su relación con sus vecinos. En este contexto, la propuesta busca:

- **Conservar** el patrimonio al no introducir agentes los terrenos donde se encuentra el yacimiento.
- **Educar** desde la vía pública mientras se espera o se transita. Se ofrece un acceso democrático al patrimonio, mediante que el espacio público permite ver y ser visto, favoreciendo la vigilancia.
- Lograr la **apropiación de la comunidad** mediante espacios que permitan una vida urbana y el impulso de emprendimientos alrededor del patrimonio.



Situación actual. Aceras alrededor del monumento en estado de regular a aceptable



Situación Propuesta. Se amplían aceras y se crean espacios para el encuentro, la vida urbana, siempre promoviendo la apropiación del patrimonio



Situación actual. Paradas de buses convencionales, poco agradables



Situación Propuesta. Paradas diseñadas para soportar material interpretativo, y mejorar la calidad de la estadía

5

La población inmediata al proyecto es muy variada. Este ha de servir para la integración de las comunidades y diluir prejuicios encontrados en relación a poblaciones más lejanas. Respecto a Barrio Cocorí, este se pobló con personas de fuera de Cartago y le ha ganado fama de inseguro. Por tanto el proyecto debe promover la dignificación y el sentido de pertenencia en este barrio.

6

Agua Caliente posee el último lugar de los 11 distritos de Cartago en el índice de desarrollo cantonal del MIDEPLAN. La fuerza laboral se concentra en sector servicios, por lo que se deben gestionar y promover nuevos emprendimientos alrededor de la llegada de visitantes. Este generaría encadenamientos productivos y generaría trabajos directos e indirectos, logrando una de meta del proyecto, el cual es, mejorar la calidad de vida de la población local.

Cantón de **CARTAGO**:
164 121 habitantes 3,2 %
de la población de Costa Rica

Población relativamente joven La pirámide poblacional se ensancha desde 15 a los 35 años, y se reduce a partir de los 60 años

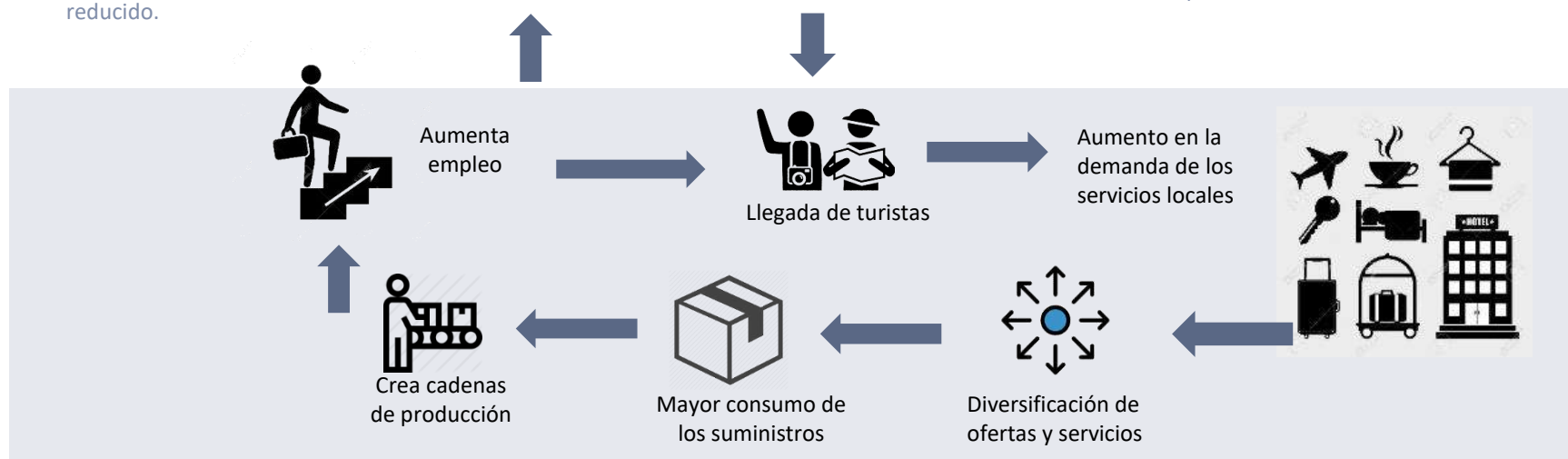
El crecimiento urbano aumentó la población **migrante**. Se ha de promover la pertenencia con el lugar, para mejorar la apropiación con el monumento.

8,6% de personas con 2 o más limitaciones, físicas o mentales

Cerca de 33 mil jóvenes asisten a centros de enseñanza. Población se perfila como público meta del proyecto

Enorme diversidad en el tipo de oficios. 70% de las empresas privadas son Pymes. El sector servicios ha crecido en los últimos años, mientras el agropecuario se ha reducido.

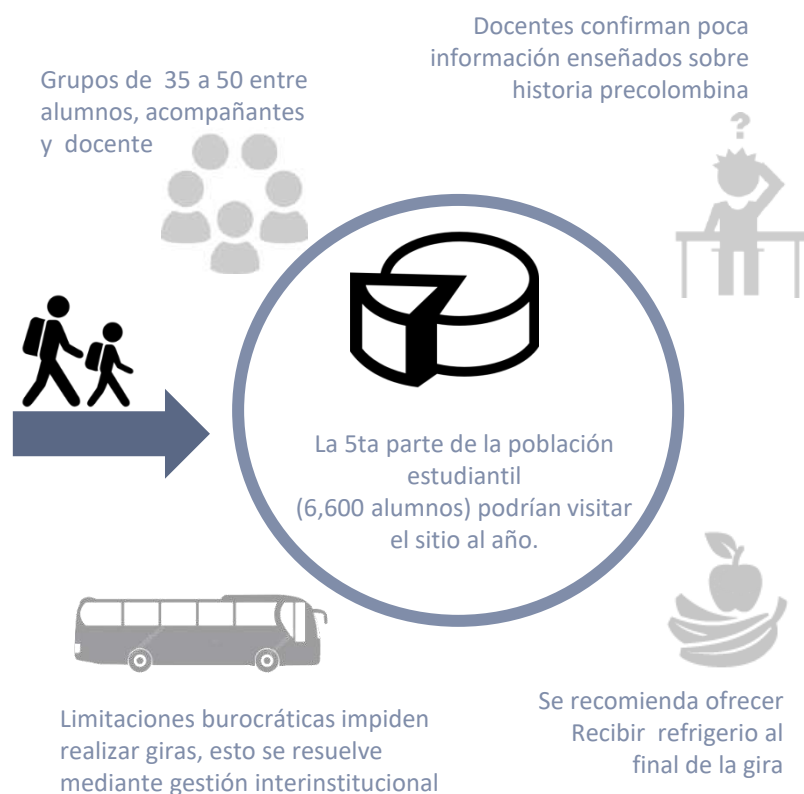
El acceso a equipamiento cultural y recreativo (museos y parques) por habitante se reduce a la mitad, con respecto al cantón de San José



7

Los estudiantes de primaria y secundaria no reciben suficiente información del legado precolombino, hay un vacío educativo que redundo en la problemática expuesta. Se debe dar prioridad de atención a las escuelas y colegios del cantón de Cartago, Guarco y Paraíso por cercanía.

Se recomienda fijar un nivel por escuela y un nivel por colegio para así garantiza una acceso uniforme a la población estudiantil a través de los años. De manera que se logre una mayor concientización y una reducción del vandalismo, además de una actitud positiva ante para la conservación del patrimonio.



8

La pedagogía es un tema complejo y para lograr una mayor concientización se ha de evaluar la efectividad de los medios museográficos. El diseño en planta libre considera una mayor flexibilidad para la propuesta museográfica. De acuerdo a los docentes consultados, la efectividad de los siguientes medios museográficos queda en la siguiente ranking

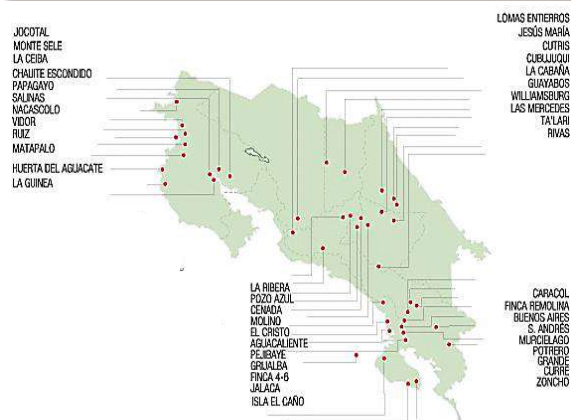


9

En términos generales, el turismo a sitios arqueológicos en Costa Rica no ha sido fomentado de manera adecuada. Aún hoy es un ámbito aun por explorar y desarrollar. El análisis de casos, mostró la poca visión a nivel estatal de potenciar el turismo arqueológico. De los más de 40 sitios de importancia, solo 3 están abiertos y de estos solo 1 ofrece instalaciones adecuadas en su totalidad.

El caso de Finca 6 es un cambio de paradigma en el país. Hasta ahora los sitios arqueológicos representan un **Potencial desaprovechado** de generación de recursos.

Sirva el presente documento para promover nuevas investigaciones y propuestas para los demás sitios arqueológicos que busquen una relación productiva entre la comunidad y la conservación del patrimonio.



10

A pesar de lo mencionado, es destacable que sitios con Patrimonio Histórico y Cultural en Cartago, sean, junto con el turismo de aventura y ecoturismo, los más preferidos según la observaciones de las operadoras de tours encuestados.

La vinculación del museo a una ruta turística es fundamental. La coordinación interinstitucional con ICT es una posibilidad para promocionar las iniciativas turísticas de la zona.

Circuito Turístico propuesto en Cartago, vinculando al Sitio de Agua Caliente



Monumento
Nacional
Guayabo

Primer monumento arqueológico del país, posee instalaciones poco funcionales, a pesar de las mejoras recientes, y una accesibilidad limitada. La organización gestiona poco la participación de la comunidad



Monumento
Nacional
Farallón

Ubicado dentro de una finca privada, no posee instalaciones propiamente. A pesar de la buena voluntad de la familia propietaria, no hay condiciones para recibir grupos de visitantes, en especial, estudiantes.



Sitio
Finca 6

Declarado Patrimonio de la Humanidad, y abierto en 2014 es la primera con instalaciones modernas diseñadas para un sitio el país. La organización involucra a la comunidad para la apropiación de los beneficios que como atractivo turístico ofrece

11

Los casos estudiados mostraron la necesidad de invitar e incluir al productor y artesano local en la propuesta. No solo por un beneficio económico, sino porque que dan un valor agregado a la visita del monumento. Se consideró conveniente incluir una tienda de suvenires, y espacios externos.

La dinámica urbana también cambiaría por lo que se recomienda al gobierno local cambiar el uso de suelo de los alrededores de exclusivo residencial a mixto para facilitar a la comunidad generar servicios y emprendimientos entorno al proyecto

12

Este Al momento de desarrollar este documento, la emergencia sanitaria del Covid19 paralizó país amenazando la estabilidad económica. El sector turismo fue el más afectado y ante el cierre de fronteras, es el turista nacional, el llamado a levantar este sector de la economía.

En este contexto se reafirma la importancia de apreciar el monumento desde el espacio público que permita mantener un distanciamiento físico necesario. También se reafirma la importancia de generar emprendimientos en el área de servicios en los alrededores del sitio que se alimenten del turismo nacional.



Situación actual. Toldos para ventas en espacios incomodos o riesgosos a la orilla de la carretera.



Situación Propuesta. Ubicación en la plaza de acceso, lejos de la calle para actividades con la comunidad o de oferta a los visitantes



Situación actual. Talento local busca una salida a sus productos



Situación Propuesta. Se propone una tienda como ventana para la colocación de la artesanía local.



Jardín Botánico Lankaster

Sitio de carácter museográfico, más cercano a Agua Caliente, es un referente en cuanto a visitación. Posee instalaciones en constante actualización y programas para la atención de grupos de estudiantes



Iglesia colonial de Orosi

Uno de los principales atractivos históricos de la provincia de Cartago. Posee un pequeño museo con deficiencias a nivel museológico. Aun así se puede encontrar una comunidad identificada con su patrimonio

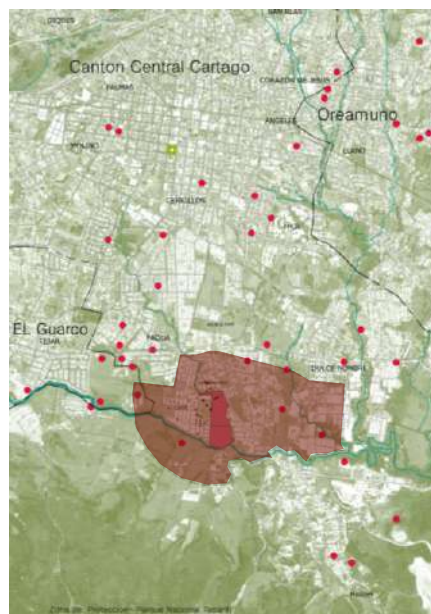


Ruinas de Ujarras

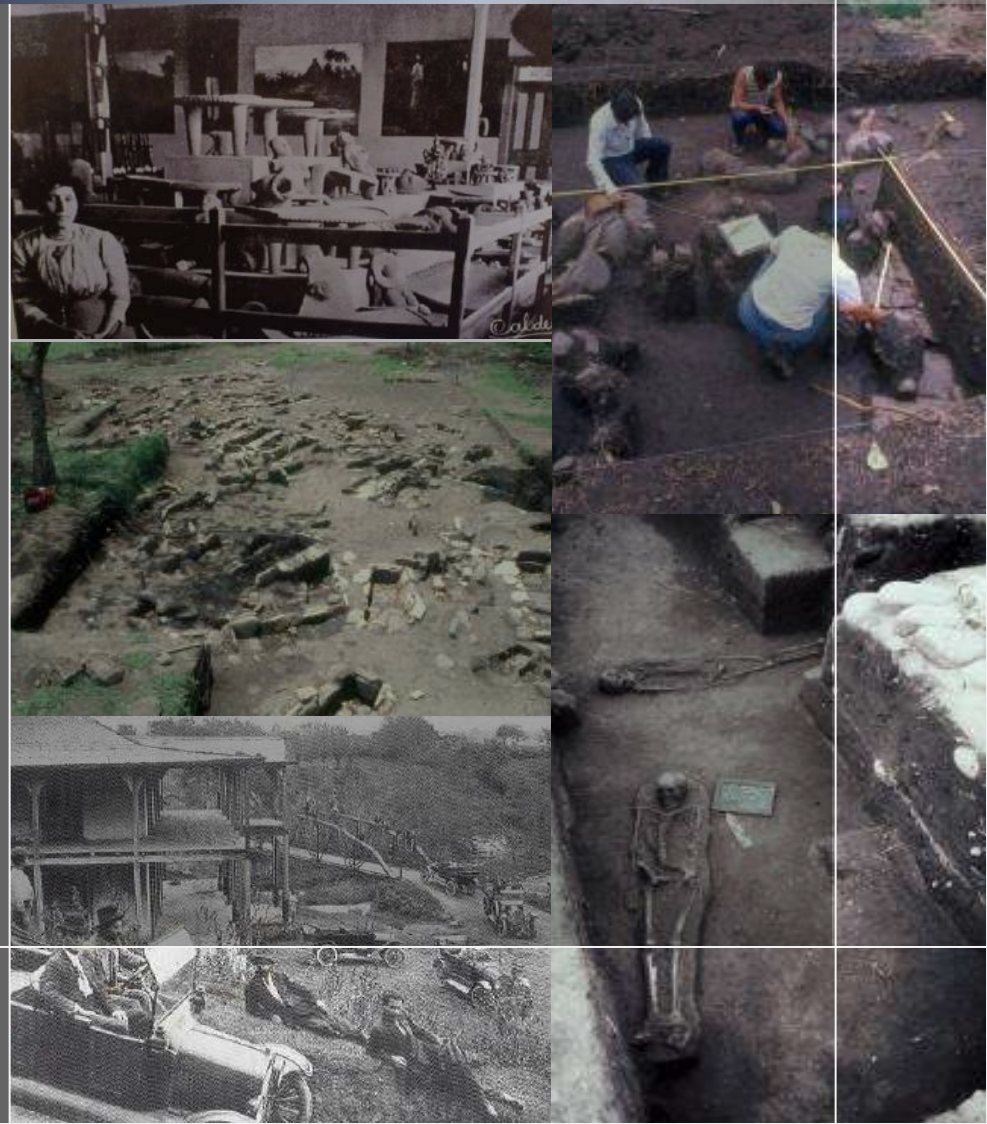
Sitio administrado por el ICT, este organiza actividades entorno a las ruinas, y a miembros de la comunidad en la oferta de productos. Se permite cercanía con las ruinas, al punto que estas que estas sufren vandalismo.

Consideraciones Finales

- Proponer la apreciación del monumento desde el espacio publico, no solo garantiza una democratización, también, como un espacio defendible la vigilancia de los vecinos y transeúntes la apropiación. Es una zona muy amplia por lo esto sería un complemento al uso de medios tecnológicos de vigilancia. Los mupis interpretativos deben advertir y educar para evitar los intrusiones a os terrenos.
- Cuando se logren materializar los beneficios de tener un atractivo turístico en la comunidad, se esperaría un cambio de actitud por parte del vecino. Lograda la apropiación, estarían atento a denunciar intrusiones o agresiones que pongan en riesgo el monumento.
- No existe una garantía de descubrir los vestigio. De hacerlo se tomaría varios años , y remover algunos árboles. Por tanto, la visita debe acompañarse de una plataforma de información digital: Realidad aumentada que ofrezca la información necesaria para interpretar y comprender lo que fue el sitio en sus las dimensiones.
- A futuras intervenciones se debería identificar y valorar el estado de los otros yacimientos o vestigios que quedan dispersos en la ciudad de Cartago, a fin de vincularlos dentro de un guion a nivel urbano.
- La exposición museográfica de las salas, al igual que en los senderos es un proyecto que quedaría abierto a nuevas investigaciones o propuestas académicas. Es necesario innovar y generar ideas frescas en esta área. De igual modo, promover más proyectos para otros sitios de importancia histórica.



Documentos Anexos



Contenidos

- Parámetros de Emplazamiento
- Encuestas aplicadas
- Parámetros de evaluación de instalaciones para visitantes con Patrimonio in Situ
- Especies vegetales Recomendadas
- Glosario

- Fuentes Bibliográficas
- Índice de Imágenes
- Índice de gráficos

Foto pagina 237
Conjunto de Fotos del Sitio C35AC
Fuente: Archivo Museo Nacional

Anexo 1: Parámetros para elección del emplazamiento del Proyecto

Variable 1: Evidencia Arqueológica.

Objetivo:

Identificar las zonas con estructuras precolombinas , así como las zonas preliminarmente liberadas de vestigios, óptimas para ubicar un proyecto. Este mapeo está basado en los levantamientos realizados por Museo Nacional

1- Zonas Inconvenientes:

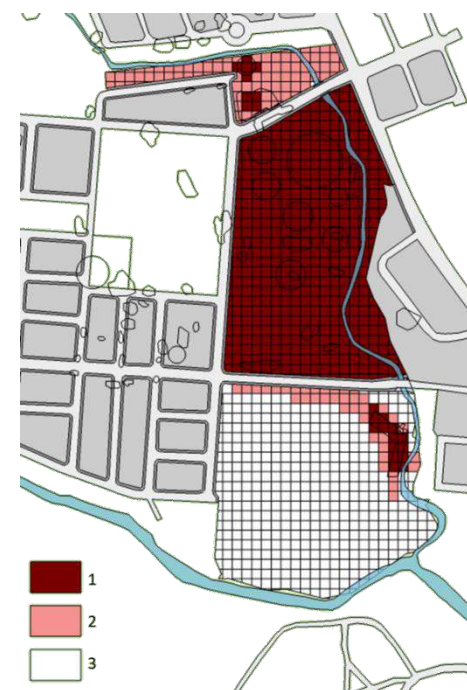
Sectores donde se ha registrado yacimientos de evidencia cultural que incluya estructuras y rastros de las mismas, tumbas y Calzadas.

2- Zonas medianamente Convenientes:

Sectores donde se sospecha la existencia de restos culturales, pero se desconoce el tipo, o el estado del mismo en caso de encontrarse.

3 -Zonas Convenientes:

Sectores donde las investigaciones realizadas No arrojaron evidencia de rastros de estructuras grandes. Se asumen como áreas limpias para la ubicación de un proyecto.

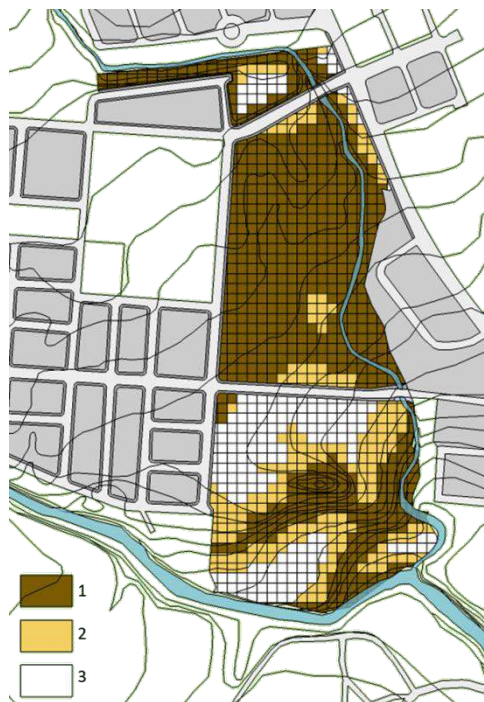


* Una vez definida una ubicación, se deben realizar prospecciones más profundas para comprobar su limpieza

Variable 2: Contexto Topográfico.

Objetivo:

Zonificar de acuerdo al nivel e irregularidad del terreno versus la facilidad de acceso.



1 - Zonas Inconvenientes:

- Zonas con **pendientes** abruptas o **mayores al 20%**, Cuencas de afluentes, con riesgos de inundación.
- Relieves resultados de la infraestructura en su interior.

2 - Zonas medianamente Convenientes:

- Zonas con **pendientes de entre 10% y 20%**
- Lugares que requieran movimientos de tierra, para hacerlos accesibles.

3 - Zonas Convenientes:

- Lugar con **bajas pendientes** (menores al 10%), que faciliten el acceso a personas y vehículos.

Variable 3: Vegetación Existente

Objetivo:

Mantener la arborización existente dado el efecto positivo que genera como hito y control climático

1 - Zonas Inconvenientes:

Zonas de protección:
20m de Retiro en quebradas y 50m en Ríos.

2 - Zonas medianamente Convenientes:

Zonas donde se requiera de una tala o recorte de la vegetación existente.

3 - Zonas Convenientes:

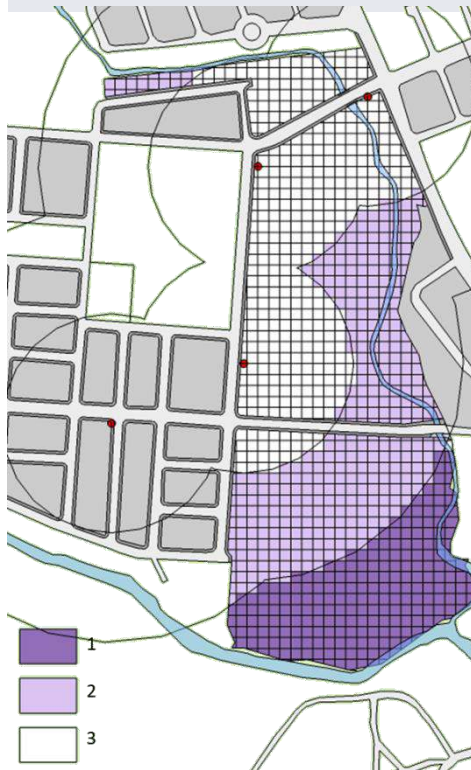
Zonas limpias de vegetación, hay arboles pequeños (menores a 3m) o arbustos



Variable 4: Transporte y accesibilidad

Objetivo:

Garantizar la accesibilidad a los visitantes, aprovechando la cercanía al transporte público y vías peatonales.



1 - Zonas Inconvenientes:

El transporte público se acerca a más de 200m. Lugar No es visible desde la vía pública.

2 - Zonas medianamente convenientes:

El transporte público llega a más 100m y menos de 200 metros, y es poco visible al peatón, y necesita de rotulación.

Zonas convenientes:

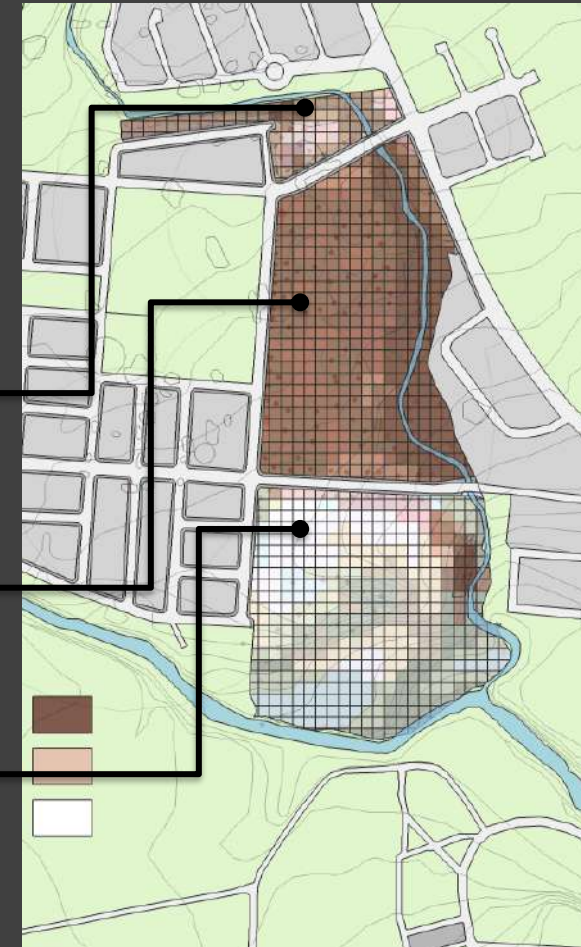
Transporte público llega a menos de 100m de distancia de la entrada al proyecto y es fácilmente localizable desde las vía Pública.

Resultado Obtenido

Se sobreponen los mapas de las variables: Arqueológicas, Topográfica, Vegetación, y Acceso al Transporte Público (en dicho orden), a fin de hallar coincidencias en las zonas convenientes y definir un lugar ideal para implantar un proyecto arquitectónico.

Se determina que:

- En el Sector Norte, dos zonas claras a ambos lados de la quebrada Molino. Ofrecen poca área, el difícil acceso, entre otras situaciones inconvenientes mapeadas.
- En el sector central no se hayan zonas aptas para la implantación de un proyecto, esto por cuanto las ruinas arqueológicas se concentran en este sector.
- En el lado norte del Sector Sur, se determina una zona apta, y lo suficientemente amplia para implantar un proyecto.



Anexo2: Encuesta Aplicadas

Encuesta para educadores

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación para la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC). Busca encontrar necesidades espaciales de los usuarios para el proyecto de *Centro de Interpretación Arqueológica del Sitio C35AC en San Francisco de Cartago*. La información solicitada se manejará de manera anónima. Se busca garantizar la imparcialidad y veracidad en los resultados.

Seleccione, puede marcar varias opciones:

1. Usted es Profesor(a)de:

- ☐ Kínder o preescolar
- ☐ Primaria
- ☐ Secundaria

2. Es usted profesor(a)de :

- ☐ Estudios Sociales y Cívica, ☐ Otro

3. ¿De cuál Nivel es guía?:

- 1° (☐) , 2°(☐) , 3°(☐) , 4°(☐) , 5°(☐)6°(☐)
- 7°(☐) , (☐) , 8° (☐) , 9°(☐) , 10°(☐) , 11°(☐)

3. De acuerdo a su experiencia, ¿Cuántos estudiantes suelen integrar un grupo?

- ☐ 5- 25, ☐ 26- 30, ☐ 31- 35, ☐ 36-40, ☐ 41- 45

4. ¿Cómo valora la información que reciben los estudiantes sobre la historia precolombina del país y en especial la del valle del Guarco:?

☐ No reciben, ☐ Muy Poca, ☐ Básica, ☐ Muy completa.

5. ¿Cuántos asentamientos precolombinos son mencionados a los estudiantes?

☐ Ninguno, ☐ Solo uno ☐ De 1 a 5, ☐ Más de 5

6. Los estudiantes reciben información sobre los Sitios Arqueológicos dentro del cantón de Cartago:

☐ Sí,
☐ No, en este caso marque la causa.
☐ Se ignora la existencia del sitio.
☐ Se excluye la información al no estar abierto al público
☐ Se excluye al considerarse irrelevante dentro del curso

7. En el supuesto caso de que un sitio arqueológico se abriera al público en el cantón de Cartago, ¿considera usted que sería provechoso realizar visitas guiadas como parte del aprendizaje sobre historia precolombina?

☐ Muy Poco, ☐ Poco, ☐ Los Suficiente, ☐ Muy Provechosa

8. Su institución realiza giras de estudiantes a Sitios Arqueológicos o de Patrimonio Histórico y Cultural:

☐ Sí,
☐ No, en este caso marque la causa. (puede marcar varias)
☐ Falta de organización.
☐ Sitios muy lejanos
☐ La institución No cuenta con recursos ni transporte
☐ Horarios no lo permiten

9. En una gira, ¿cuántas personas externas (padres o encargados) se necesitan para ayudar a controlar el grupo?

☐ 1 por cada 5, ☐ 1 por cada 10, ☐ otro ____

10. Las excursiones se realizarían en siguiente horario:

☐ Dentro del horario de la clase
☐ Fuera del horario de la clase en días lectivos
☐ Los días sábados o domingos

11. ¿Considera necesario ofrecer a los estudiante un refrigerio al final de la excursión ?

☐ Sí
☐ No

12. Califique los siguientes recursos museográficos, según su experiencia, como herramientas didácticas. Siendo 5 (Muy Útil) y 1 (Muy Poco Útil), dada la facilidad de asimilar la información por parte de los estudiantes.

Recurso	1	2	3	4	5
Paneles informativos con diagramas					
Mapas					
Maquetas					
Dioramas a escala humana					
Piezas arqueológicas					
Dramatizaciones: Live—action					
Charlas Expositivas					
Videos y Animaciones					
Realidad aumentada o virtual					

13. Además de la exposición precolombina, que otros temas considera son interés para los estudiantes

☐ Botánica	☐ Artes visuales:- pintura, fotografía, Instalaciones artísticas, etc.
☐ Zoología	☐ Presentaciones de grupos culturales
☐ Prehistoria Natural	☐
☐ Época Colonial	☐ Otros _____
☐ Historia siglo Costa Rica	

Fin del cuestionario

Encuesta Empresas Turísticas

La presente encuesta es parte de un proyecto de investigación para la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC). Busca encontrar necesidades espaciales el usuario para el proyecto de Centro de Interpretación Arqueológica del Sitio C35Ac en San Francisco de Cartago. La información solicitada se manejará de manera anónima. Se busca garantizar la imparcialidad y veracidad en los resultados.

Seleccione con X, puede marcar varias opciones:

1. Sus servicios se enfocan en el siguiente tipo de Turista:

☐ Nacionales, ☐ Extranjeros , ☐ Mixto

2. En el caso de turista nacional, clasifique de mayor (1) a menor (7), el lugar de procedencia de los turistas según la cantidad de éstos:

San José	Alajuela	Heredia	Puntarenas	Cartago	Guanacaste	Limón

3. Los rangos de edad de quienes frecuentan el servicio son:

☐ 0-20 años (Jóvenes y niños)

☐ 21-40 años

☐ 41 - 60años

☐ mayores de 60 años

☐ Mixto

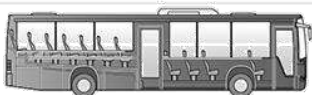
4. Con qué frecuencia utilizan su servicio personas con algún tipo de discapacidad?

- () 0-25% de las veces
 () 26-50% de las veces
 () 51- 75% de la Veces
 () 76-100 % de las veces

5. ¿Por cuales medios promociona los servicios turísticos y tours?

- () Periódico
 () Tv
 () Radio
 () Internet- redes sociales
 () Publicidad gráfica: carteles, brochures., etc.
 () Otro: _____

6. De acuerdo al tamaño de grupos que atiende, ¿Cuál es tipo o tamaño de transporte más utilizado en los tours?

CLASIFICACIÓN DE BUSES DE TRANSPORTE DE PASAJEROS EN METROS DE LONGITUD Y CANTIDAD DE PASAJEROS		
☐	Microbús 6 m a 7 m 10 a 19 pasajeros	
☐	Buseta 7 m a 10 m 20 a 30 pasajeros	
☐	Busetón 10 m a 11 m 20 a 30 pasajeros	
☐	Autobús 11 m a 15 m 30 pasajeros en adelante	
☐	Articulado 17 m a 19 m Alta cantidad de pasajeros	

7. Utiliza más de un transporte por Tour

- () Sí, Cuantos _____
 () No

8. De acuerdo a sus observaciones, ¿con qué frecuencia los turistas nacionales compran en tiendas de souvenir?

- () 0-25% de las veces
 () 26-50% de las veces
 () 51- 75% de las veces
 () 76- 100% de las veces

9. De acuerdo con sus observaciones ¿con qué frecuencia los turistas consumen productos locales durante el tour?

- () 0-25% de las veces
 () 26-50% de las veces
 () 51- 75% de las veces
 () 76- 100% de las veces

10. Organiza y realiza tours a la provincia de Cartago:

- () Sí
 () No, en este caso pase a la pregunta 15

11. Con que frecuencia realiza excursiones a Cartago

- () 0-25% de las veces
 () 25-50% de las veces
 () 50- 75% de las veces
 () 75- 100 de las veces.

12. ¿Cuáles son los tipos de destino turístico suelen preferir los turista extranjeros en la provincia de Cartago?

- ☐ Agroturismo.
- ☐ Gastronómico
- ☐ de Salud
- ☐ Ecoturismo
- ☐ Recreativo y Aventura
- ☐ Patrimonio Histórico y Cultural
- ☐ Otro _____

13. ¿ Cuáles son los tipos de destino turístico suelen preferir los turista nacionales en la provincia de Cartago?:

- ☐ Agroturismo.
- ☐ Gastronómico
- ☐ de Salud
- ☐ Ecoturismo
- ☐ Recreativo y Aventura
- ☐ Patrimonio Histórico Cultural
- ☐ Otro _____

14. Considere los siguientes sitios de interés histórico, cultural y turístico: Museo Arte colonial Orosi (Iglesia de Orosí), Ruinas de Ujarrás, Jardín Botánico Lancaster. ¿Con qué frecuencia se organiza y realiza “tours” que visiten al menos uno de estos destinos?

- ☐ No organiza visitas
- ☐ 1 a 4 veces al año
- ☐ 5 a 12 a veces al año
- ☐ más 12 veces al año.

15. ¿Con que frecuencia al año organiza viajes a museos?

- ☐ No organiza
- ☐ 1 a 4 veces al año
- ☐ 4 a 12 a veces al año
- ☐ más 12 veces al año.

16. ¿Con que frecuencia visita Sitios de Patrimonio Histórico o Arqueológicos abiertos al público?

- ☐ No organiza visitas
- ☐ 1 a 4 veces al año
- ☐ 4 a 12 a veces al año
- ☐ más 12 veces al año.

17. ¿ Cual considera sean las limitantes para visitar sitios arqueológicos abiertos al público en el País.? Puede seleccionar varias opciones.

- ☐ Pocos lugares
- ☐ No cuentan con infraestructura adecuada
- ☐ Muy lejanas o poco accesibles
- ☐ Pocas actividades entorno a los sitios
- ☐ Poco atractivas a los visitantes
- ☐ Otro

(Fin del cuestionario)

Anexo3:

Parámetros de Evaluación de instalaciones para visitantes con Patrimonio in Situ

A

Accesibilidad para la Llegada al Sitio

a.1 - Carreteras y Vías de Comunicación.

- 2 - Buen estado y correcta señalización.
- 1 - Regular estado y señalización.
- 0 - Caminos peligrosos o intransitable.

a.2 - Aceras y vías Peatonales.

- 2 - Optimo estado, y correcta Dimensión.
- 1 - Estado regular/ se Interrumpen.
- 0 - Estado Intransitables o Ausentes.

a.3 - Servicio de Transporte Publico –Autobús.

- 2 - Servicio Directo Continuo a todas horas.
- 1 - Servicio No directo/ o No Continuo.
- 0 - No hay servicio.

a.4 - Facilidades de Aparcamiento / N° _____

- 2 - Cantidad optima de espacios.
- 1 - Espacios insuficientes, obliga ,improvisar.
- 0 - No hay aparcamientos, uso de la calle.

A

Accesibilidad para Personas con discapacidad.

a.5 - Senderos, Caminos y Recorridos.

- 2 - Buen estado y correcta señalización.
- 1 - Regular estado/ Dificultosos.
- 0 - No Acondicionados / Intransitables.

a.6 - Elementos de apoyo y seguridad

- 2 - Optimo estado, Siempre Presentes
- 1 - Presencia limitada a ciertos espacios
- 0 - No cuenta con dispositivos de seguridad

a.7 - Información y Señalética para orientación

- 2 - Información en Lenguajes Alternativos
- 1 - Información básica y limitada
- 0 - No se cuenta con fuentes de información

a.8 - Cuenta con Espacios Preferenciales

- 2 - Cumple con los requerimientos de ley
- 1 - Cumple en algunos casos
- 0 - No cumple del todo

B Estado De Las Instalaciones

b.1 - Tipo de Instalaciones

- 2 - Diseñadas para el sitio.
- 1 - Usa Edificios reacondicionados.
- 0 - No cuenta con instalaciones propiamente.

b.2 - Estado de las Instalaciones

- 2 - Estado Optimo, Buena Presentación
- 1 - Buen Estado, solo en algunos sectores
- 0 - Deterioro por falta de Mantenimiento

b.3 - Climatización en el edificio

- 2 - Uso óptimo de estrategias pasivas y activas
- 1 - Estrategias no cumplen del todo
- 0 - No se emplean estrategias, no hay confort

b.4 - Protocolos de seguridad ante Emergencias

- 2 - Protocolos correctamente Señalados
- 1 - Señalización confusa o mal expuesta
- 0 - No cuenta con protocolos visibles

b.5 - Seguridad y vigilancia en Instalaciones

- 2 - Sistemas actualizados de vigilancia
- 1 - Cuentan con sistemas no tecnificados
- 0 - Depende de candados y barreras pesadas

B Relación del Centro con el Patrimonio.

b.6 - Relación de Instalaciones con el Sitio y su Entorno

- 2 - Constituyen referente en el conjunto.
- 1 - Tiene relación funcional o visual
- 0 - No hay relación clara con el patrimonio.

b.7 - Expresión Arquitectónica de las Instalaciones.

- 2 - Es Intencionada, resalta el Patrimonio.
- 1 - Convencional, sin intenciones definidas.
- 0 - Afecta al o agrede al objeto Patrimonial.

b.8 - Respeta la Autenticidad del Patrimonio.

- 2 - Mantiene y conserva el estado original.
- 1 - Posee Intervenciones identificables.
- 0 - Se crean Falsos Históricos.

b.9 - Vinculación con otros sitios Patrimoniales.

- 2 - Hay coordinación con otros sitios.
- 1 - Existen Otros lugares pero sin vinculación
- 0 - Se presenta como un elemento aislado

C Instalaciones y Servicios.

c.1 - Puesto de Información – Recepción

- 2 - Es visible y /o espacioso.
- 1 - No es fácil encontrarlo o no es espacioso.
- 0 - No cuenta con un espacio.

c.2 - Aseos para Visitantes.

- 2 - Satisfacen la cantidad de visitantes.
- 1 - Son Insuficientes, se forman filas..
- 0 - No cuenta con aseos para visitantes.

c.3 - Espacios o mobiliario para estar o descansar.

- 2 - Está correctamente equipado.
- 1 - Mobiliario insuficiente o mal distribuido.
- 0 - No cuenta con espacios o mobiliario.

c.4 - Tienda de Alimentos.

- 2 - Espacio satisface el numero de usuarios.
- 1 - Es pequeña para la cantidad de visitantes
- 0 - No cuenta con espacio destinado

c.5 - Tienda de Suvenires / información.

- 2 - Espacios optimo para ventas.
- 1 - Espacio destinado dificulta la oferta
- 0 - No cuenta con espacio destinado

c.6 - Área de esparcimiento / mobiliario de picnics

- 2 - Espacios apropiados y seguros.
- 1 - Mobiliario insuficiente o en mal estado.
- 0 - No cuenta con espacios o mobiliario.

c.7 - Aula didáctica para grupos / Audiovisuales.

- 2 - Posee, en optimas condiciones.
- 1 - Posee, en condiciones no optimas.
- 0 - No cuenta con espacios destinado.

c.8 - Espacios destinadas a la investigación.

- 2 - Espacios Aptos para investigación.
- 1 - Posee espacios, pero No aptos.
- 0 - Se improvisan, según las necesidades

c.9 - Acceso a internet y medios digitales.

- 2 - Ofrece internet y acceso a la Wifi.
- 1 - Posee internet con acceso restringido
- 0 - No cuenta con acceso en e lugar

D Impacto en la Comunidad y Ambiente.

d.1 - Manejo de desechos

- 2 - Realiza separación y acopio de desechos.
- 1 - Solo cuenta con basureros etiquetados.
- 0 – No hay diferenciación entre basureros.

d.2 - Promueve la sostenibilidad en el uso de Recursos

- 2 - Uso de energías Limpias y procesos limpios.
- 1 - Procesos convencionales, no crea aportes.
- 0 - Procesos contaminantes o inadecuados.

d.3 - Apropiación de la Comunidad.

- 2 - Se siente identificado con el Lugar.
- 1 - Lo conoce pero le es indiferente.
- 0 - Ignora la existencia del Sitio.

d.4 - Permite la participación de la comunidad.

- 2 - La comunidad participa directamente.
- 1 - Vecinos se benefician de modo indirectos
- 0 - No crea espacios para la comunidad

d.5 - Dinamiza la economía.

- 2 - Ha impulsado nuevos negocios locales.
- 1 - Beneficios son Parciales.
- 0 - No ha mejorado la dinámica local

e.5 - Elementos de Información (Señalética) In Situ.

- 2 - Son adecuados y Facilitan la comprensión .
- 1 - Son insuficientes o desactualizada.
- 0 - No posee elementos de información

Recursos Expositivos

E Equipamiento y Medios Interpretativos

e.1 - Espacios para la Exposición

- 2 - Espacios Óptimos para Exposición..
- 1 - Espacios estrechos / o mal iluminados.
- 0 - No posee espacios para la exposición}.

e.2 - Señalética: cédulas

- 2 - Uso adecuado de cédulas y guías.
- 1 - Señalética mal ubicada o insuficiente.
- 0 - Ausencia de elementos de señalética.

e.3 - Estado del Mobiliario.

- 2 - Permite la conservación y apreciación.
- 1 - Cumple Función medianamente.
- 0 - Promueve el deterioro de los objetos.

e.4 - Uso de Medios tecnológicos o interactivos

- 2 - Uso de medios tecnológicos actualizados.
- 1 - Elementos desactualizados .
- 0 - No Posee

Medios interpretativos personales			
Recursos Tridimensionales			
01	Módulos expositivos	02	Vitrina expositivas
03	Esculturas	04	Maquinaria en desuso
05	Ruinas/ Sitios Patrimoniales	06	Dioramas/ maquetas
Recursos Tecnológicos			
07	Efectos iluminación / sonido	08	Inventarios Digitales
09	Audio guías	10	Interactivos Multimedia
Recursos Bidimensionales			
11	Banners expositivos	12	Fotografías
13	Pinturas/ Arte	14	Murales
Medios interpretativos impersonales			
15	visitas Guiadas	16	Representación de Rituales
17	Charlas a Grupos	18	Dramatizaciones

Anexo 3: Especies Vegetales Recomendadas

Criterios de Selección

Las especies vegetales en el presente apartado pertenecen a la franja altitudinal de bosque Pluvial Pre- montano, donde se ubica el sitio de Agua Caliente.

La escogencia de alguna de estas especies dependerá, Altura de estas en relación la cercanía a infraestructuras. Segundo la utilidad de esta: usos urbanos, necesidad de sombra, valor estético.

Altura: 20m o más:

Plantarse a más de 11m de distancia de los edificios y de líneas de servicios . Uso en calles sin restricción aérea.

Altura hasta de 12m

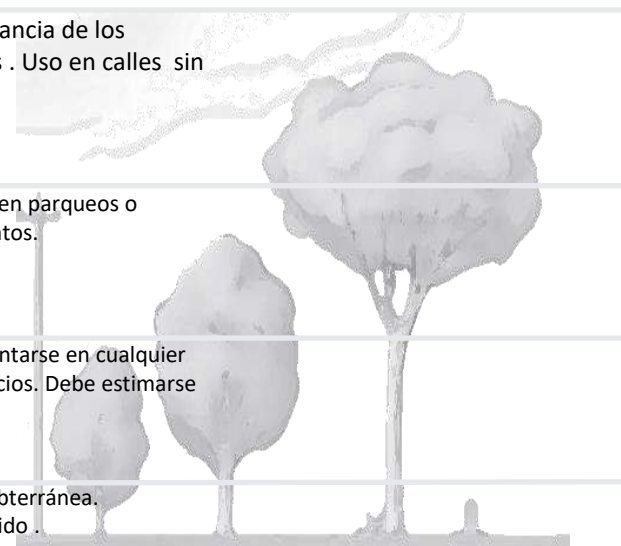
Plantarse a 6m de edificio, usados en parques o avenidas, además como Corta Vientos.

Altura hasta de 6m

Con altura menor a 6m pueden plantarse en cualquier lugar, inclusive bajo líneas de servicios. Debe estimarse un radio de 5m.

Altura 3m o menor

a 1,5 m de líneas de conducción subterránea.
Arbustos usados para disminuir ruido .



Fuentes

- Morales J.F., Montero M. Arboles y arbustos Para uso urbano en el valle central, Costa Rica. Inbio Cnfl 2012
- <http://www.elmundoforestal.com/arboles/listatotal.html>



Hortensia
Hydrangea macrophylla
 Altura: 1,5m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Siempre Floreado



Mirto
Murraya paniculata
 Altura: 2m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Coral
Odontanema tubiforme
 Altura: 2 m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Siempre Floreado



Pavoncillo amarillo
Justicia aurea
 Altura: 2 m
 Floración: Ago – Mar
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Siempre Floreado



Hombre Pobre
Acalypha wilkesiana
 Altura: 2m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: –
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna



Cirrí
Mauria heterophylla
 Altura: 2m
 Floración: Oct –Abr
 Fruto: Abr – May
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Protección de suelo



Lantana
Lantana spp
 Altura: 2m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Duranta
Duranta erecta
 Altura: 2,5m
 Floración: Ene –Dic
 Fruto: Ene –Dic
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo

Piso Altitudinal: Bosque Pre - Montano
 700 – 1400 msnm



Tres tiempos

Brunselfia spp

Altura: 2,5m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Pacaya

Chamaedorea costaricana

Altura: 3m

Floración: **Ago –May**

Fruto: **Ene –Oct**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Protección de suelo



Acerola

Malpighia glabra

Altura: 3 m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Caña Agria

Costus spp

Altura: 3 m

Floración: **May– Dic**

Fruto: **Sep –Feb**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Callistemón

Callistemom

Altura: 3m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Guijarro

Tabernaemontana litoralis

Altura: 3m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



CHIRCA

Thevetia peruviana

Altura: 3m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Siempre Floreado



Huelenoche

Cestrum Nocturnum

Altura: 3m

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Güilite

Acnitus arborescens

Altura: **3m**

Floración: **May –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Teresa

Rondeletia amoena

Altura: **4m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Güizaro

Psidium guineense

Altura: **3 m**

Floración: **Jun –Mar**

Fruto: **Ago –Nov**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atracción de fauna



Caragre

Picramnia antidesma

Altura: **5 m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo



Murta

Calyptanthus pallens

Altura: **3m**

Floración: **Dic- Jul**

Fruto: **Jul– Nov**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Protección de suelo



San Miguel

Blakea gracilis

Altura: **5m**

Floración: **Ago –Abr**

Fruto: **Ago –Abr**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna



Coralillo

Hamelia Patens

Altura: **4m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Guacamayo

Bocconia frutescens

Altura: **7m**

Floración: **May –Dic**

Fruto: **Sep –Abr**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo

Piso Altitudinal: Bosque Pre - Montano
700 – 1400 msnm



Tucuico

Ardisia compressa

Altura: **8m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo



Nance

Byrsonima crassifolia

Altura: **12m**

Floración: **Ene –Nov**

Fruto: **Feb –May**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Copalchi

Croton niveus

Altura: **10 m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Cacalojoche

Plumeria rubra

Altura: **15 m**

Floración: **Feb –Set**

Fruto: **Mar– Jun**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo



Fruta de Pava

Eugenia hiraeifolia

Altura: **10m**

Floración: **Ene – Jul**

Fruto: **Feb–Sep**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Achiotillo

Vismia spp

Altura: **15m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Guayaba

Psidium Guajaba

Altura: **11m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Candelillo

Senna septemtrionalis

Altura: **15m**

Floración: **Ene –Dic**

Fruto: **Ene –Dic**

Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atracción de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Guachipelín
Acalypha wilkesiana
 Altura: **15m**
 Floración: **Ene– May**
 Fruto: **Feb– May**
 Follaje **Deciduo**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Ciprecillo
Prunus spp.
 Altura: **20m**
 Floración: **Ene –Dic**
 Fruto: **Ene –Dic**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Madero Negro
Gliricidia Sepium
 Altura: **15m**
 Floración: **Ene –Dic**
 Fruto: **Ene –Dic**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Siempre Floreado



Matapulgas
Thouinidium decandrum
 Altura: **20 m**
 Floración: **Ene –Abr**
 Fruto: **Feb– May**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo



Cuaginiquil
Inga Marginata
 Altura: **20m**
 Floración: **Ene –Dic**
 Fruto: **Ene –Dic**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Protección de suelo
- Atracción de fauna



Magnolia
Magnolia poasana
 Altura: **30m**
 Floración: **Mar –Jul**
 Fruto: **Jun- Jul**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Siempre Floread



Surá
Hauyaelegans
 Altura: **20m**
 Floración: **May – Ago**
 Fruto: **May – Ago**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo



Guayabillo
Myrcianthes
 Altura: **30m**
 Floración: **Ene –Dic**
 Fruto: **Ene –Dic**
 Follaje **Perenne**

Usos Urbanos

- Parques y Jardines
- Uso en aceras
- Atrae de fauna
- Siempre Floreado
- Protección de suelo

Piso Altitudinal: Bosque Pre - Montano
 700 – 1400 msnm

Anexo 4:

Glosario

Adaptación: Modificación de una edificación, monumento, sitio, conjunto o centro histórico para utilizarlo en usos compatibles con su valor cultural. Ley 7555, Decreto N° 32749-C, 2005

ANASTILOSI: Es la restauración escrupulosa, en el caso de las ruinas, utilizando los elementos originales en la posición que les corresponde, utilizando técnicas originales cuando las condiciones lo permiten. Carta de Atenas Para la Restauración de Monumentos Históricos 1931.

CONSERVACION: Son las practicas que buscan garantizar el estado de un objeto contra toda forma de alteración, a fin de legarlo a la posteridad lo más intacto posible. Esto implica protocolos de manipulación de los objetos y de seguridad general (llamada conservación preventiva).

CONJUNTO: Grupo de edificaciones aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje sean de valor excepcional, desde el punto de vista histórico, artístico o científico. (Ley N° 7555, 1995)

CULTURA: El término proviene del latín cultūra, que abarcaba conceptos como habitar, cultivar, proteger, adoración (Culto). Para la Unesco, Cultura es el “conjunto de rasgos distintivo espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Engloba las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valor, creencias y tradiciones”

Se puede entender como una red de significados (objetivos y subjetivos) y procesos mentales compartidos y que

obtienen una connotación según el ambiente físico natural o artificial que les rodea. De modo que todo lo que se aprende y transmite socialmente es cultura, pero no necesariamente patrimonio (Alfaro Valverde & Badilla Vargas, 2013)

MONUMENTO: La Ley N° 7555, Patrimonio Histórico Arquitectónico lo define como: *“Obra arquitectónica, de ingeniería, escultura o pintura monumentales; elementos o estructuras de carácter arqueológico; cavernas con valor significativo desde el punto de vista histórico, artístico o científico; incluye las grandes obras y creaciones modestas que hayan adquirido una significación cultural importante.”*

El termino monumento requiere de una declaratoria expresa del estado. Dependerá de la legislación local el cuidado e identificación de estos lugares. No posee la misma protección que un entorno natural, ya que distingue por tener la huella histórica y artística de seres humanos.

MUSEO: el International Council of Museums (ICOM) lo define como “una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo” (ICOM, 2007)

Sin importar el tipo de administración, el fin es social cultural y educativo desarrollado a nivel local, regional o nacional. Museo se refiere a la institución como al establecimiento o lugar donde se procesan, seleccionan, estudian y la presentan elementos del patrimonio cultural

MUSEOLOGÍA: Etimológicamente es “el estudio del museo” y no su práctica (museografía). Es una disciplina aplicada, al estudio de los procesos de un museo: su historia y su rol en la sociedad, los métodos de investigación y de conservación física; la presentación, animación y de difusión, entre otros.

En los años 80 surge la nueva museología, en contraposición al modelo tradicional de museo, busca utilizar el patrimonio en favor del desarrollo local de las comunidades.

MUSEOGRAFÍA: Se define como parte práctica o aplicada de la museología. Se refiere a las técnicas desarrolladas concernientes al acondicionamiento físico y espacial de la exposición (escenografía de interiores), la conservación, la restauración y la seguridad de las piezas de la exposición. También se puede conocer como expografía.

PAISAJE: Se refiere a la visualización física de un territorio, y a la expresión sensible de una población respecto a ha dicho territorio. El paisaje se analiza en tres escalas: Territorial, Urbano y Arquitectónica, evaluando los elementos construidos y sus relaciones con otros objetos y el medio. (Rivera Blanco J., 2010)

ESTUDIOS ARQUEOLOGICOS: son las investigaciones científicas válida, destinada a descubrir o explorar el patrimonio arqueológico de una zona o sitio específico. El Decreto N° 28174 establece los siguientes pasos:

1. **Eta de inspección:** consiste en el reconocimiento de un terreno determinado con el fin de verificar la existencia de restos culturales precolombinos.

2. **Etapas de evaluación:** consiste en realizar un diagnóstico de los recursos arqueológicos detectados, utilizando una metodología científicamente válida. Si se determina que los restos tienen importancia arqueológica, se procederá con el rescate de los bienes patrimoniales.
3. **Rescate:** Es la acción inmediata de preservar los restos detectados en la evaluación para evitar la destrucción de rasgos culturales, estructuras arquitectónicas o sitios de importancia arqueológica, previa a la excavación.
4. **Excavación:** consiste en la acción de remover la tierra, las rocas u otros elementos con el fin de evaluar o rescatar los rasgos culturales, estructuras arquitectónicas o sitios de importancia arqueológica.
5. **Conservación:** se refiere a la protección de zonas específicas en sitios arqueológicos conforme al procedimiento descrito en el artículo 8 del presente reglamento.

RESTAURACION son el conjunto de acciones sobre un objeto antiguo o bien patrimonial o cultural estable con el fin de mejorar su apreciación, comprensión y uso. Tales intervenciones se justifican cuando el objeto se ha deteriorado o ha perdido una parte de su significación o de su función por intervenciones pasadas. Los restauradores optan por realizar intervenciones reversibles y fácilmente identificables para mantener la integridad del objeto.

Fuentes Bibliográficas Consultadas

Aguilar M., Niglio O. (2013). *La conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica*. Roma: Aracne Editrice.

Aguilar, M., & Peytrequin, J. (2007). Agua Caliente (C-35AC): Arquitectura, Procesos de trabajo e indicadores arqueológicos de un modo De vida cacical en una aldea nucleada en el Inter montano Central, Costa Rica. Ciudad universitaria Rodrigo Facio, San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Alfaro Valverde, A., & Badilla Vargas, M. (2013). La educación como medio para promover la conservación del patrimonio en Costa Rica. En O. N. Mónica Aguilar Bonilla, *La conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica*. Roma: Aracne Editrice.

Alvarado Induni, G. (3 de Agosto de 2014). *Balnearios termales: algo más que agua caliente*. Recuperado el 3 de Febrero de 2016, de [www.nacion.com](http://www.nacion.com/ocio/artes/Balnearios-termales-agua-caliente_0_1430656961.html): http://www.nacion.com/ocio/artes/Balnearios-termales-agua-caliente_0_1430656961.html

Ardito C., B. P. (2009). Exploring Archaeological Parks by Playing Games on Mobile Devices. *Interaction Design and Architecture N. 5-6*, 81-85.

Arias Quirós, A. C., & Camacho Pérez, A. M. (2013). A treinta años de la ley de patrimonio arqueológico nacional. En O. N. Mónica Aguilar Bonilla, *La conservación del*

Patrimonio Cultural en Costa Rica (págs. 135-162).
Roma: Aracne Editrice.

Aspas Jiménez, F., & Tocino, G. (Abril 2004). De morada de Bonsor a mirador excepcional de la Necrópolis de Carmona. *mus-A N°3*, 33-36.

Barrascout C., E., & Garnier, J. E. (1985). *Lineamientos Para la Restauración y Puesta en Valor del Sitio Agua Caliente de Cartago*. San José.

Cageao S. Víctor. (2009). El programa expositivo del Plan Museológico: pensando en la exposición en paralelo a la arquitectura. En S. G. Cageao S. Víctor, *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro* (págs. 177- 197). Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

Cageao S. Víctor, Sánchez G. Ma Luisa . (2009). *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro*. Madrid : Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

Cageao Santa Cruz, V. (2010). La arquitectura del museo ayer y hoy: aspectos esenciales. En M. L. Víctor Cageao Santacruz, *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro* (págs. 51-69). Madrid: Ministerio de Cultura España.

Calafate Boyle, S. (2004). La interpretación y la conservación:

claves para un cambio de mentalidad. *MUSEUM Internacional* 223, 84- 91.

Campos García, P.-M. (2009). La programación de los espacios internos con colecciones: áreas de recepción de bienes culturales,. En S. G. Cageao S. Víctor, *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro* (págs. 147-160). Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

Campos Solano, Y. (2012). *Turismo Cultural de Costa Rica*. San José, Costa Rica, Costa Rica: INA.

Carrier, C. (1999). Teoría y prácticas de la interpretación. *Revista HP #140*, 140- 147.

Carrión S., E. (2009). Antecedentes y generalidades en los programas arquitectónicos. En E. p. dentro, *Cageao S. Víctor, Sánchez G. Ma Luisa* (págs. 91-110). Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

Carrión Santafé, E. (2009). La programación de los espacios públicos con colecciones: salas de exposición permanente. En S. G. Cageao S. Víctor, *El programa arquitectónico: la arquitectura del museo vista desde dentro* (págs. 127-145). Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura.

Cifuentes, M. (1999). *Capacidad de carga turística de las*

áreas de uso público del Monumento Nacional Guayabo.

CATIE Turrialba: WWF Centroamérica.

Corrales Ulloa, F. (1999). Más de diez mil años de historia precolombina. En A. M. Sobrado, *Costa Rica: de las sociedades autóctonas hasta 1914* (págs. 25- 66). San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

DeCarli, G. (2004). *Un Museo Sostenible, Museo y Comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio*. San José, Costa Rica: ILAM.

Desvallées A., Mairesse François . (2010). *Conceptos Claves de Museología*. Paris 2010: Armand Colin.

Díaz, D. (24 de mayo de 2004). Monumentalidad a la tica. *La Nación*.

Eduarte, A. (2013). Estado de la conservación y la restauración, nuevas perspectivas. En O. N. Mónica Aguilar Bonilla, *La conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica* (págs. 39-52). Roma: Aracne Editrice.

Eugenia IbarraRojas, A. C. (2009). Mapa de la distribución territorial aproximada de las lenguas indígenas habladas en Costa Rica y en sectores colindantes de Nicaragua y de Panamá en el siglo XVI. (R. UCR, Ed.) *Lingüística Chibcha, Tomo: XXVIII*, 109-112.

Fernández Trujillo, F. (2004). Sede Institucional del Conjunto

Arqueológico de Carmona. *mus-A N°3*, 37- 44.

Fonseca, J. S. (2000). Descubrimiento y conquista de Costa Rica 1502- 1575. En A. B. Sobrado, *Costa Rica: estado, economía, sociedad y cultura desde las sociedades hasta 1914* (págs. 69-71). San José: Editorial UCR.

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo ICDF. (2011). *Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas: Costa Rica*. México: Alfonso Castellanos.

Galera Navarro, V., & Jiménez Hernández, A. (2009). *Plan Director del Conjunto Arqueológico de Carmona*. Carmona, Sevilla: Junta de Andalucía.

Germer, J. (1984). *Estrategias Pasivas para Costa Rica*. Heredia.

Gomez Laurito, J., & Vázquez Leiva, R. (1986). *Trabajo comunal Universitario: Mapeo Topográfico del Área con Rasgos Arquitectónicos del Sitio Agua Caliente*. San José: UCR.

González Chaves, A., & González Vásquez, F. (1989). *La Casa Cósmica Talamanca*. San José, Costa Rica: EUNED.

Izquierdo Tugan, P., Juan Tresserras, J., & Matamala Mellin, J. C. (2005). *Centros de Interpretación del Patrimonio*,

Manual Hicira. Barcelona: Diputación de Barcelona. Institut d'Edicions.

Jiménez Monge, D. (2013). Diagnóstico de vulnerabilidad sísmica en Cartago, Costa Rica. *Revista Ingeniería en Construcción Vol. 1, Núm. 1*, 19 - 23.

Juan Tresserras, J. (2003). Los problemas del turismo cultural, Las tendencias del turismo cultural. *Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo.*, (págs. 87-93). Morelia, Michoacán.

Miró i Alaix, M. (1997). Interpretación, identidad y territorio; Una reflexión sobre el uso social del patrimonio. *Revista PH #33*, 33 -37.

Morales Miranda, J. (1999). La interpretación del patrimonio natural y cultural: todo un camino por recorrer. *Revista PH # 25*, 150-157.

Niglio, O. (2013). Reflexiones Sobre el Valor del Patrimonio Cultural. En O. N. Mónica Aguilar Bonilla, *La conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica* (págs. 23-38). Roma: Aracne Editrice.

Pérez Galicia, A., & Pérez Campuzano, E. (2015). La complejidad del manejo de zonas de turismo (eco) arqueológico en ciudades. El caso de Cuicuilco, México. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural Vol. 13 N.o 5*, 1079-1094.

Peytrequín G., J. (2009). Agua Caliente, Espacialidad y Arquitectura en una Comunidad Nucleada Antigua en Costa Rica. *Cuadernos de Antropología*, No.19, 31-55.

PMRC- MNCR. (2014). *Diagnóstico Nacional de Museos 2012- 2013* . San José, Costa Rica.

Ramírez, A. C. (2013). Estado de la conservación y la restauración, nuevas perspectivas. En O. N. Mónica Aguilar Bonilla, *La conservación del Patrimonio Cultural en Costa Rica* (págs. 39-52). Roma: Aracne Editrice.

Rivera Blanco J. (2010). Paisaje y Patrimonio. *Paisaje y patrimonio*, 11-30.

Solís, A. (2011). La Defensa del Derecho Al Patrimonial Cultural desde el Tribunal Constitucional. *Herencia Vol. 24 (1 y 2)*, 113-129.

Troyo, E. (1998). La Arquitectura en la Costa Rica Antigua. En J. E. Elizabeth Fonseca, *Historia de la Arquitectura en Costa Rica* (págs. 17-78). San José: Fundación Museos Banco Central.

Ulloa, F. C. (2000). Diez mil Años de Historia Precolombina. En A. B. Sobrado, *Costa Rica: estado, economía, sociedad y cultura desde las sociedades hasta 1914* (págs. 25-67). San José: Editorial UCR.

Valdés, J. (2002). El Museo Miraflores: Un punto de

encuentro en Kaminaljuyu. *En XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (págs. 863-870). Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología,.

Valerio Lobo, W. (1987). *El Proyecto Agua Caliente de Cartago y las Investigaciones en el Valle Central Oriental de Costa Rica: Un Resumen*. San José: MNCR.

Valerio Lobo, W. (1988). *Parque Arqueológico de Agua Caliente de Cartago de Costa Rica: una Nueva Alternativa de Educación Integral*. San José: MNCR.

Valerio Lobo, W. (1993). *Proyecto Creación del Parque Arqueológico Agua Caliente de Cartago, Costa Rica*. San José: MNCR.

Valerio Lobo, W., & Herrera Mora, M. (1987). *Proyecto de Creación y Protección de un Parque Arqueológico en el Sitio de Agua Caliente de Cartago*. San José: Museo Nacional.

Valerio, W., Solís, O., & Solís, F. (1987). Agua Caliente de Cartago: Del Rescate Súbito a la Investigación a Largo Plazo. *Vínculos: Revista de Antropología del Museo Nacional*, 39-50.

Vázquez, R. (1989). Patrones de Asentamiento en Agua Caliente de Cartago C.R. (J. V. M., Ed.) *Vínculos:*

Revista de Antropología del Museo Nacional, 15(1-2), 1-23.

Vázquez Leiva, R., & Villalobos Madrigal, G. (1999). *Importancia y Proyecciones de la Reserva Arqueológica del Sitio Agua caliente, Cartago*. Museo Nacional de Costa Rica, Departamento de Antropología e Historia, San José, Costa Rica.

Cartas Internacionales

Carta de Atenas. (1931). *Carta de Atenas para la Restauración de Monumentos Históricos*. Atenas.

Carta de Venecia. (1964). Carta de Venecia. *Carta Internacional Sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos Sitios*. Venecia, Italia.

Normas de Quito. (1967). *Informe final de la Reunión Sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico*. Quito, Ecuador.

ICOM. (2013). Código de Deontología del ICOM Para los Museos. *Código de Deontología del ICOM Para los Museos*. ICOM.

ICOMOS. (1981). *Carta de Burra Para Sitios de Significación Cultural*. Burra.

ICOMOS. (1990). *Carta Internacional Para La Gestión Del Patrimonio Arqueológico (Carta de Lausana)*. Lausana.

ICOMOS. (2008). *Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural (Carta Ename)*. Quebec.

Leyes y Decretos

DE 29908-C. (31 de Octubre de 2001). DE 29908-C, Incorporación al Patrimonio. *Decreto Ejecutivo N° 29908-C*. San José, San José, Costa Rica: La Gaceta.

DE-28174. (12 de Octubre de 1999). Reglamento de trámites para los estudios arqueológicos. *DE-28174 MP-C-MINAE-MEIC, Reglamento de trámites para los estudios arqueológicos*. San José, San José, Costa Rica: La Gaceta.

Ley N° 7. (Setiembre de 28 de 1938). Regula Propiedad, Explotación y Comercio de Reliquias Arqueológicas. *Ley N° 7 para la Regulación de Propiedad, Explotación y Comercio de Reliquias Arqueológicas*. San José, San José, Costa Rica: Decreto Ejecutivo.

Ley N° 4711. (13 de Enero de 1971). Ley N° 4711. *Recomendación Sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas Pueda Poner en Peligro*. San José, San José, Costa Rica: La Gaceta.

Ley N° 5980. (26 de Octubre de 1976). Ley No. 5980 Convención para la Protección del Patrimonio. *Ley*

Ley N° 5980. (26 de Octubre de 1976). Ley No. 5980 Convención para la Protección del Patrimonio. *Ley*

Ley N° 6703. (diciembre de 1982). Ley Sobre Patrimonio Nacional Arqueológico. *Ley N° 6703 Sobre Patrimonio Nacional Arqueológico*. San José, San José, Costa Rica: Gaceta.

Ley N° 6360. (21 de Setiembre de 1979). Ley N° 6360 . *Ley N° 6360 Ratificación Convención sobre Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas*. San José, San José, Costa Rica: La Gaceta.

Ley N° 7526. (16 de Agosto de 1995). Ley N° 7526. *Ley N° 7526 Aprobación de la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales*. San José, San José, Costa Rica: La Gaceta.

Ley N° 7555. (04 de Octubre de 1995). Ley de Patrimonio Histórico Arquitectónico. *Ley N° 7555 Patrimonio Histórico Arquitectónico*. San José, San José, Costa Rica: Gaceta.

Ley N° 7575. (5 de Febrero de 1996). Ley N° 7575, Ley Forestal. *Ley Forestal*. San José, San José, Costa Rica: la Gaceta.

Índice de imágenes

Diagramas	Titulo	Pag
1.01	Propuesta de instalaciones por el MCJD	28
1.02	Proceso de Interpretación	39
1.03	Zonificación Museológica	40
1.04	Metodología	50
2.01	Jerarquía Política en Sociedades Precolombinas	62
2.02	Proyecto Urbanización Cocorí	70
2.03	Cortes topográficos	85
2.04	Estrategias de Control Climático	93
4.01	Tabla de resultados de Evaluación	152
5.01	Conceptualización	168
5.02	Concepto volumétrico	169
5.03	Planta conjunto	181
5.04	Planta Arquitectónica de Plazoleta	182
5.05	Alzado de plazoleta	183
5.06	Relación de plazoleta con entorno	183
5.07	Planta Arquitectónica de Pasarela	186
5.08	Elevación de inicio de pasarela	188
5.09	Corte transversal, parada de bus	188
5.10	Elevación de final de pasarela	189
5.11	Detalle de parada de bus	189
5.12	Medios Digitales, Uso de app	190
5.13	Implantación de edificio	191

Diagramas	Título	Pag
5.14	Organización del edificio.	193
5.15	Planta Arquitectónica: Aspectos Generales	196
5.16	Planta Arquitectónica: Ejes y Cotas	197
5.17	Planta Ampliada	198
5.18	Distribución de perspectivas internas	199
5.19	Planta de Circulación y Recorridos	209
5.20	Rutas de evacuación	210
5.21	Elevaciones Este y Oeste	211
5.22	Elevaciones Norte y Sur	212
5.23	Cortes BB y AA	213
5.24	Planta de Cubiertas y Evacuación Pluvial	214
5.25	Corte C	217
5.26	Detalle de Puentes a Salas de Exhibición	218
5.27	Propuesta de Sistema Mecánico	219
5.28	Propuesta eléctrica	220
5.29	Propuesta de Sistema de Iluminación	221

Mapas	Título	Pag
2.01	Localización y zona de estudio	56
2.02	Distribución Territorial de los Sitios Arqueológicos en Costa Rica	59
2.03	Sitios Arqueológicos en Costa Rica con tamaños de entre 5 HA y 10 HA	59
2.04	Distribución Territorial Aproximada de las Lenguas Indígenas Existentes en Costa Rica, En el Siglo XVI	62
2.05	Extensión del Cacicazgo de Purapura	63
2.06	Levantamiento Arqueológico contexto Urbano actual del Sitio C35AC	73
2.07	Reserva arqueológica C35AC	75
2.08	Levantamiento Topográfico y Amenazas	87
2.09	Mapamundi de Climas. Fuente:	
2.10	Levantamiento de Vegetación existente	92
2.11	Zonificación según del Mapa Oficial	95
2.12	Vialidad	95
2.13	Zona apta para ubicar proyecto arquitectónico	101
3.01	Museos y Áreas Recreativas Cercanas al Sitio	110
3.02	Centros educativos cercanos Al Sitio	111
4.01	Sitios Arqueológicos Protegidos	130
4.02	Circuito Turístico propuesto en Cartago vinculando al Sitio de Agua Caliente	131
Anexo1	Mapas de variables	239-241

Fotos	Título	Pag
Conjunto	Rescate en el sitio C35AC 1982-1986	12
Portada Cap1	Tumba de Cajón del sitio C35AC	17
Portada Cap2	Elevación de terreno	53
2.01	Choza Indígena de base circular, año 1901	60
2.02	Trabajos de Excavación y Rescate 1983- 1984	64
2.03	Recreación del Cacicazgo Purpura	65
2.04	José Ramón Rojas Troyo	67
2.05	Colección Rojas Troyo	67
2.06	Pabellón de Costa Rica en Madrid, 1892	67
2.07	Hotel Buena Vista, junto al río Agua Caliente	68
2.08	Arql. Carl Hartmann en Costa Rica, 1903	68
2.09	Anastasio Alfaro, excavando en Agua Caliente	68
2.10	Foto Aérea del Sitio C-35AC, 1979	69
2.11	Foto Satelital del Sitio C-35AC, 2019.	69
2.12	Trabajos de Excavación y Rescate 1983 - 1984	
2.13	Conjunto de Fotos Sector Norte4.04	76
2.14	Conjunto de Fotos Sector Central	78
2.15	Conjunto de Fotos de Sector Sur	80
2.16	Quebrada Molino	84
2.17	Río Agua Caliente	84
2.18	Conjunto de Fotos de San Francisco	97
Portada Cap3	Petroglifo del sitio C35AC	103

Fotos	Título	Pag
Portada Cap4	Sitio Batambal	125
Gy	Conjunto Fotos Guayabo	134
Fr	Conjunto Fotos El Farallón	137
F6	Conjunto Fotos Finca 6	140
Lk	Conjunto Fotos Jardín Lankaster	143
MO	Conjunto Fotos Museo Colonial de Orosí	146
RU	Conjunto Fotos Ruinas de Ujarrás	149
	Conjunto Fotos Kaminal Juyu	158
	Conjunto Fotos Rehabilitación del Conjunto Arqueológico de Carmona	160
	Conjunto Fotos Stone Henge's Visitor Centre	162
Portada Cap4	Perspectiva del proyecto	165
5.01	Renders de Plazoleta	181
5.02	Conjunto de actividades comerciales cercanas	183
5.03	Renders Perspectivas de Plazoleta	184
5.04	Pasarela, esquina noroeste	185
5.05	Parada de Buses	185
5.06	Perspectiva pasarela	186
5.07	Perspectiva parada de buses	186
5.08	Perspectiva pasarela	187
5.09	Perspectiva pasarela	187
5.10	Perspectivas de la pasarela	188
5.11	Perspectivas de la pasarela	189

Fotos	Título	Pag
5.12	Actividades en Plaza	191
5.13	Renders de parqueo.	192
5.14	Perspectivas Externas	193
5.15	Conjunto de renders de Perspectivas Externas	194
5.16	Conjunto de Renders: Perspectivas de acceso	201
5.17	Conjunto de Renders: Boletería y tienda	201
5.18	Conjunto de Renders: Pasillo de circulación	202
5.19	Renders de Salas educativas	203
5.20	Renders de Vestíbulo Centra	204
5.21	Renders de Laboratorio de rescate	204
5.22	Renders de Área Administrativa.	205
5.23	Renders de Sala de Reuniones	205
5.24	Renders del Pasillo	205
5.25	Renders de Área Común.	206
5.26	Renders de Comedor de visitantes.	206
5.27	Renders de Salas de Exhibición	207
5.28	Perspectivas de senderos y zona multiuso	208
5.29	Renders: Perspectivas estructurales	215
5.30	Renders: Perspectivas Puente	
conclusiones	Imágenes: Situación actual vs Propuesta	229
	Imágenes: Situación encontrada vs Propuesta	233
	Consideraciones Finales	234

Fotos	Título	Pag
Portada Anexos	Conjunto de Fotos del Sitio C35AC	237
anexo3	Especies vegetales recomendadas	252

13 de Agosto de 2020

Estimado Tribunal Evaluador

Por medio de la presente, yo, Abraham Barrantes Arias, Carnet 200709513, Cédula 1 1202 0942 hago constar que estoy de acuerdo y acepto el puntaje obtenido de 95 indicado en la Boleta de Evaluación correspondiente a la Defensa Pública del Proyecto de Graduación Centro de Interpretación para el Sitio Arqueológico C-35AC, Monumento Nacional Agua Caliente, en el Cantón de Cartago. Dicho trabajo fue presentado el día 13 de Agosto del año 2020.



Abraham Barrantes Arias, ced 1 120201942



TEC

Tecnológico de Costa Rica

Centro Deportivo

Parque

ente

AGUACALIENTE

Ba. COCORI

Centro Deportivo

M1

M2

M4

M5

M6

M7

M3

2020

Clinica

ADEPA

- Señalética
- ▨ Rastros de estructuras
- ▤ Rastros de Huaqueo
- ▧ Ruta de Calzada
- ⊙ Montículo