

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Modalidad proyecto arquitectónico

REVITALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MORAVIA

ISAAC JIMÉNEZ AZOFEIFA



Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Modalidad proyecto arquitectónico

REVITALIZACIÓN DE LA
BIBLIOTECA PÚBLICA
DE MORAVIA

ISAAC JIMÉNEZ AZOFEIFA



Arquitectura Bibliotecaria: Revitalización arquitectónica de la Biblioteca Pública de Moravia © 2025 por Isaac Jiménez Azofeifa está licenciado bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA

El presente Trabajo Final de Graduación titulado **Arquitectura Bibliotecaria: Revitalización arquitectónica de la Biblioteca Pública de Moravia** y bajo la modalidad de proyecto arquitectónico, ha sido presentado en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, como requisito para optar por el grado académico de licenciatura en arquitectura.

Este ha sido defendido y aprobado el 1 de octubre del 2025, frente al Tribunal Evaluador integrado por el **Arq. Danilo Valerio Alfaro** en condición de lector, el **Arq. David Rojas Leiva** en condición de lector y la **MSc. Arq. Ileana Hernández Salazar** en condición de tutora.

La orientación y supervisión del trabajo desarrollado por el estudiante **Isaac Jiménez Azofeifa**, cédula 1-1737-0739 y carné 2019380016 estuvo a cargo de la persona tutora **Ileana Hernández Salazar**.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Evaluador ha sido declarado público.



Isaac Jiménez Azofeifa
Estudiante



MSc Arq. Ileana Hernández Salazar
Tutora



Arq. Danilo Valerio Alfaro
Lector



Arq. David Rojas Leiva
Lector

DEDICATORIA

A la comunidad de Moravia, que merece una biblioteca abierta, inclusiva y llena de vida, un lugar donde compartir saberes, cultivar la cultura y fortalecer la identidad que nos une.

AGRADECIMIENTOS

A mi amada madre, quien me apoyó durante todo este proceso, quien me inspira, me cuida y me impulsa a ser siempre mejor. Gracias mamá, que sin ti, esto no hubiera sido posible.

A mis amigas, que agradezco infinitamente a la vida por haberlas puesto en el camino y me hicieron sentir acompañado a través de este largo proyecto.

A Hele, quien me ha dado su cariño, amor y apoyo durante este tiempo, quien ha soportado mis largos días de trabajo y me ha motivado a seguir adelante. Gracias por tu compañía.

A mi profesora tutora, Ileana, y aquellos profesores que en la academia que se preocuparon por mí, por su apoyo y guía hacia mi formación como profesional.

A mis compañeros de Datumzero, infinitas gracias por abrirme las puertas y guiarme en mis primeros pasos en el campo profesional, quienes me han acogido de la mejor manera que podría imaginar.

ABSTRACT

The project “Architectural Revitalization of the Moravia Public Library: space of knowledge, culture, and identity” seeks to consolidate the library as a contemporary cultural center that responds to the social, educational, and cultural needs of the community. Based on an analysis of the physical, environmental, and social context of the San Vicente district in Moravia, the study identifies the current limitations of the building, which operates with reduced spaces despite an increasing demand for cultural activities. The proposal embraces the evolution of the library towards a hybrid model of cultural center, integrating axes of social cohesion, cultural identity, community facilities, and sustainability. Through architectural and urban design strategies, the project proposes the expansion and diversification of spaces, fostering interaction, collective learning, and the appropriation of public space, with the aim of strengthening the connection between the community and its cultural heritage.

RESUMEN

El proyecto “Revitalización Arquitectónica de la Biblioteca Pública de Moravia: espacio de conocimiento, cultura e identidad” busca generar las actualizaciones necesarias para consolidar la biblioteca como un nodo cultural contemporáneo que responda a las necesidades sociales, educativas y culturales de la comunidad. A partir de un análisis del entorno físico, ambiental y social del distrito de San Vicente de Moravia, se identifican las limitaciones actuales del edificio, que **cuenta con espacios reducidos y una creciente demanda de actividades culturales**. La propuesta se enmarca en la evolución de la biblioteca hacia un modelo híbrido de centro cultural, integrando ejes de cohesión social, identidad cultural, equipamiento comunitario y sostenibilidad. Mediante estrategias de diseño arquitectónico, el proyecto plantea la ampliación y diversificación de los espacios, fomentando la interacción, el aprendizaje colectivo y la apropiación del espacio público, con el fin de fortalecer el vínculo entre la comunidad y su patrimonio cultural.

ÍNDICE

01

ASPECTOS
INTRODUCTORIOS

Tema	12
Justificación	15
Problema	17
Delimitaciones	20
Estado de la cuestión	24
Casos de estudio	27
Objetivos	34
Marco conceptual	36
Marco normativo	42
Marco metodológico	47

02

PERFIL DE
USUARIO

Análisis socio-cultural	52
Datos demográficos	54
Datos de uso bibliotecario	56
Equidad y diversidad	57
Dinámicas comunitarias y participación ciudadana en la biblioteca	58
Identidad cultural y patrimonio	59
Perfil de usuario	60

03

ANÁLISIS
DE SITIO

Zona de estudio macro-regional	
Red de bibliotecas SINABI	66
Área de influencia en el GAM	67
Área de influencia regional	68
Zona de estudio medio-local	
Delimitación espacial	69
Usos y equipamientos	70
Movilidad	72
Transporte público	73
Contexto construido	74
Zona de estudio micro-puntual	
Análisis estado actual	78
Topografía y condiciones	80
Clasificación del terreno	81
Uso actual del predio	82
Uso del espacio interno	84
Pautas adquiridas	86
Condiciones climáticas	88
Análisis solar	92

04

EL DISEÑO

Programa arquitectónico	100
Diagrama de necesidades-usuario	102
Cálculo de ocupación máxima	104
Concepto	106
Análisis volumétrico	108
Función volumétrica	110
Diagrama de relaciones	112
Isométrico general de la propuesta	114
Materialidad	116
Visualizaciones generales	120
Emplazamiento	132
Intervención urbana	134
Planta de cubiertas	136
Planta arquitectónica nivel 1	138
Planta arquitectónica nivel 2	140
Ampliaciones	142
Vinculación de la propuesta	148
Elevaciones	160
Secciones	164
Estrategias bioclimáticas	166
Modulación y sistema estructural	168
Detalles constructivos	174
Sistema eléctrico y telecomunicaciones	176
Sistema mecánico	178
Sistema de recolección de agua pluvial	180
Sistema de protección contra incendios	182

05

ASPECTOS FINALES

Estimación de costos	186
Desarrollo por etapas	188
Modelo de gestión	189
Conclusiones	190
Bibliografía	192

ASPEC

CAPÍTULO 01

CTOS INTRODUCTORIOS

DELIMITACIÓN TEMÁTICA

El presente trabajo de graduación se desarrolla dentro de la modalidad de **proyecto arquitectónico**, a modo de culminación del plan de estudios para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica. La propuesta para la revitalización arquitectónica de la Biblioteca Pública de Moravia se plantea con fundamento en el paradigma del **desarrollo sostenible**, que se vincula de forma paralela con las líneas de investigación de la escuela de Arquitectura y Urbanismo del ITCR: **patrimonio e identidad** y **producción del espacio arquitectónico y urbano**. Es así como esta propuesta llega a intervenir en un edificio que actualmente se encuentra activo, planteando una intervención sistémica y estratégica para la mejora del mismo.

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MORAVIA

La biblioteca es un espacio esencial para el desarrollo social, ya que garantiza el acceso equitativo e inclusivo a la información y al conocimiento. No obstante, en la era digital su papel debe trascender la simple actualización tecnológica. Más que incorporar recursos digitales, la biblioteca está llamada a consolidarse como un verdadero centro para la comunidad: un nodo de encuentro, intercambio y cohesión social que fortalezca la vida cultural del cantón.

En este sentido, el proyecto de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia busca potenciar su rol como equipamiento cultural, integrando servicios tecnológicos con espacios de convivencia, actividades interactivas y programas educativos adaptados a las necesidades actuales. La propuesta reconoce que, además de responder a los cambios de la era digital, la biblioteca debe convertirse en un punto de referencia para la cultura, la identidad y la democracia de la educación dentro de un marco inclusivo, diverso y seguro.

De esta manera, la biblioteca deja de ser únicamente un repositorio de información para transformarse en un recurso vital para la comunidad: un espacio dinámico donde convergen el conocimiento, la cultura y la interacción social.

PALABRAS CLAVE

biblioteca; espacio comunitario; centro cultural; identidad cultural; arquitectura inclusiva; revitalización arquitectónica; equipamiento cultural; gestión cultural.



Figura 1. Actividad del Día del Libro, 2024.
Fuente: Facebook Biblioteca Pública de Moravia



Figura 2. Taller de pintura para mujeres, 2024.
Fuente: Facebook Biblioteca Pública de Moravia

JUSTIFICACIÓN

En el contexto actual de transformación y evolución del medio en que se vive, es necesario que a los espacios públicos y los equipamientos culturales que según Borja y Muxí (2003), se pueden definir como infraestructuras, edificios o espacios diseñados para favorecer el acceso, la producción y la difusión de la cultura, se les brinde una revalorización que permita su adaptación a nuevas dinámicas sociales, para fortalecer su identidad y el valor simbólico que merecen. Como señala Borja (2003), “la ciudad no se construye solamente con infraestructuras, sino también con ciudadanía, identidad y sentido colectivo” (p. 42), por lo que repensar arquitectónicamente un espacio como el de la biblioteca implica atender tanto su dimensión física como su papel dentro de la sociedad y el rol que juega dentro del imaginario colectivo.

En esta línea, la presente propuesta de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia adquiere especial pertinencia. Este equipamiento cultural que históricamente ha desempeñado un papel como herramienta de difusión del conocimiento y en la construcción del tejido social del cantón, **se enfrenta al desafío de adaptarse a las nuevas tendencias arquitectónicas que las bibliotecas requieren en la actualidad.** Esta iniciativa se presenta como una solución integral a los desafíos y oportunidades que enfrenta la zona y la institución, relacionados a la necesidad de actualización ante la demanda de la sociedad del presente y del futuro.

Además, **la llegada del internet y el aumento del uso de dispositivos digitales han provocado una transformación significativa en el paradigma tradicional de las bibliotecas.** En la actualidad, estos espacios deben adaptarse y reinventarse como centros de aprendizaje colaborativo, con acceso a la información y promoción de la cultura a partir de la disposición de espacios que permitan el desarrollo de estas actividades. Como mencionan Arévalo y Martín (2023), la biblioteca se convierte en un espacio multifacético donde poder desarrollar esta serie de alfabetizaciones múltiples. Las bibliotecas están respondiendo a estas propuestas desplazando el uso del espacio para los libros en favor de los espacios de trabajo y lectura de los usuarios. Las bibliotecas están desarrollando espacios creativos, makerspaces; es decir, cualquier lugar en el que la comunidad pueda reunirse para un encuentro informal con el objetivo de posibilitar un aprendizaje social compartido. En este sentido, la propuesta busca adaptarse a estas nuevas demandas y poner a disposición tecnologías innovadoras en conjunto a servicios digitales para potenciar el interés por estas áreas. Esta evolución se trata de crear una dinámica conjunta entre los recursos en línea, actividades interactivas y programas educativos adaptados a las necesidades y demandas de la ciudadanía. La sinergia entre lo digital y lo físico en el espacio, garantiza un acceso más amplio, equitativo e inclusivo al conocimiento, promoviendo el crecimiento intelectual y cultural de la comunidad.

Justificar una intervención sobre este edificio no se limita a su mejora técnica o estética, sino que implica **reconocer su potencial como nodo articulador de cohesión social, memoria colectiva y dinamización cultural.** Desde un enfoque arquitectónico, **la revitalización se entiende como una oportunidad para resignificar el edificio dentro del paisaje urbano, integrándolo a su contexto inmediato y fortaleciendo su vinculación con la comunidad local.** Esta perspectiva se enmarca, además, en los principios del derecho a la ciudad (Lefebvre, 1968; Harvey, 2008), según los cuales todos los habitantes deben tener acceso equitativo a infraestructuras culturales de calidad. Por eso, el hecho de que la institución actualmente se encuentre en constante uso, donde se realizan actividades constantemente, hace notar cómo esta se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad, aunque la reducida disponibilidad de espacios limita la cantidad y diversidad de actividades que se pueden desarrollar. En este sentido, la **revitalización como estrategia de intervención no busca únicamente ampliar el espacio construido, sino reorganizarlo y adaptarlo de manera que potencie las prácticas existentes y ponga a la comunidad en el centro del proyecto,** fortaleciendo su papel como eje cultural y social del cantón.

Por otra parte, existe un interés explícito por parte de la Municipalidad de Moravia y del Sistema Nacional de Bibliotecas (específicamente desde la jefatura de la Biblioteca Pública de Moravia, Catalina Hernández) por llevar a cabo el desarrollo de la propuesta para lograr visualizar el potencial que puede llegar a alcanzar la institución, al llevar a cabo esta serie de transformaciones, organizadas desde la planificación estratégica como metodología de trabajo y un modelo de gestión adaptado a las necesidades específicas del proyecto.

Asimismo, el proyecto responde a los lineamientos de la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), particularmente al Objetivo de Desarrollo Sostenible 11, que promueve el acceso universal a espacios públicos inclusivos, seguros y resilientes (Naciones Unidas, 2015). A escala territorial, se espera que la intervención repercuta de manera positiva en el entorno inmediato de la biblioteca, **revitalizando también el espacio público adyacente y fomentando dinámicas sociales más activas, inclusivas y participativas.**

Finalmente, desde el ámbito académico y disciplinar, esta propuesta busca aportar a la discusión sobre el papel de la arquitectura en la transformación de las ciudades intermedias, proponiendo una metodología proyectual centrada en la recuperación del patrimonio construido, la inclusión de las comunidades locales y la generación de valor urbano desde una escala humana. La revitalización arquitectónica, en este caso, también puede ser entendida como un medio para preservar el patrimonio cultural inmaterial, al dotar a aquellos lugares que cuentan con un valor simbólico dentro de la comunidad de usos que mantengan vivas las memorias colectivas, saberes locales y dinámicas sociales que históricamente han habitado esos espacios.



Figura 3. Artesanía elaborada en la Biblioteca Pública de Moravia.
Fuente: Elaboración propia

PROBLEMA

En el contexto contemporáneo, caracterizado por profundas transformaciones tecnológicas, culturales y sociales, los equipamientos públicos dedicados al acceso a la información y a la producción cultural **enfrentan el reto de adaptarse a nuevas formas de uso, relación y significado**. Las bibliotecas públicas, tradicionalmente concebidas como espacios de lectura y préstamo de libros, han evolucionado en muchos casos hacia infraestructuras multifuncionales que promueven la inclusión social, el aprendizaje colaborativo y la dinamización cultural de sus comunidades. (Sánchez & Pérez, 2016).

En este sentido, la Biblioteca Pública de Moravia no es la excepción. En la actualidad, **ha asumido un rol de centro cultural**, ofreciendo una variedad de actividades para distintos públicos, como talleres para adultos mayores, espacios de yoga para mujeres, ejercicios para niños, entre otras dinámicas que fortalecen su papel como equipamiento cultural. Esta transformación responde a las demandas actuales, que buscan en las bibliotecas no solo acceso a información, sino también oportunidades de socialización, bienestar, creatividad y formación continua (UNESCO, 2017). Sin embargo, este proceso de diversificación de funciones **no ha estado acompañado por un crecimiento proporcional en la infraestructura disponible**. Actualmente, la biblioteca cuenta únicamente con dos salas: una de computadoras, compartido con los espacios para las personas profesionales en bibliotecología, y otra sala multiuso que debe adaptarse constantemente para acoger todas las actividades mencionadas. **Esta limitación espacial representa un obstáculo significativo para el desarrollo pleno de sus funciones actuales y futuras**, dificultando la programación paralela de actividades, limitando la capacidad de convocatoria y afectando la calidad del ambiente físico para usuarios y personal. Este déficit de espacio también restringe la inclusión de nuevos grupos de interés o iniciativas comunitarias que podrían enriquecer la oferta del centro, al no contar con salas especializadas, espacios flexibles ni zonas de apoyo técnico o administrativo. En consecuencia, la biblioteca **opera al borde de su capacidad, generando tensiones funcionales que comprometen su sostenibilidad operativa y reducen su potencial como infraestructura estratégica para el desarrollo local**. Además, esta saturación de espacios impide que la biblioteca desarrolle alianzas más profundas con otras instituciones educativas, artísticas o sociales, ya que no cuenta con los ambientes necesarios para consolidar proyectos compartidos. Varela-Orol (2011) argumenta que la sostenibilidad de las bibliotecas públicas en contextos urbanos depende en gran medida de su capacidad para integrarse en redes de colaboración y uso mixto, donde compartir instalaciones, recursos y programación se vuelve fundamental para ampliar el alcance y reducir costos de operación. Esta posibilidad se ve limitada por la rigidez espacial del edificio actual.

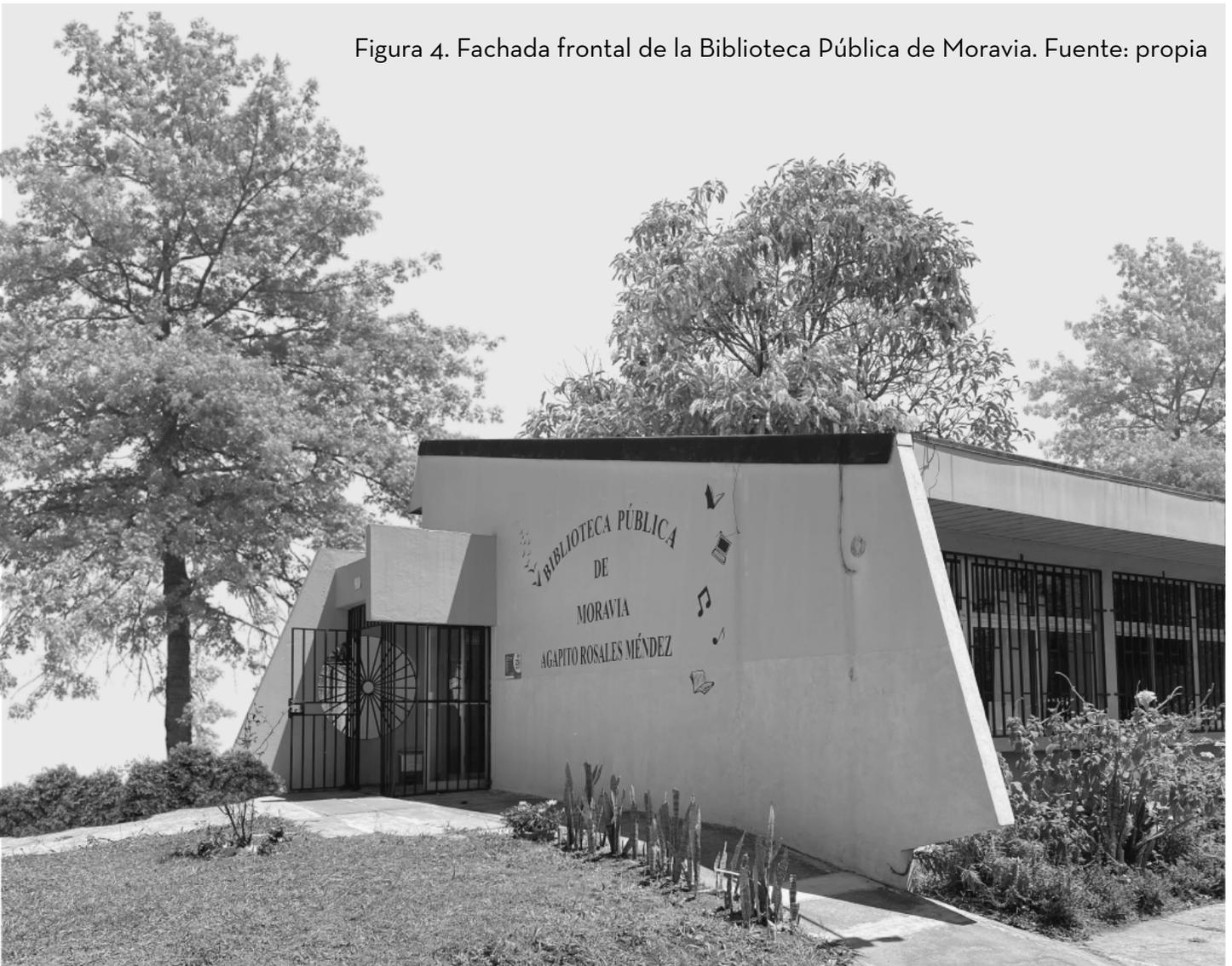
Asimismo, la rigidez de la arquitectura del inmueble, caracterizada por la monofunción de los espacios, impide incorporar nuevas funciones que hoy son fundamentales en los espacios culturales contemporáneos, como los laboratorios de creación digital, makerspaces, espacios para la innovación social o tecnologías accesibles. Esto representa una pérdida de oportunidades para introducir modelos de gestión más abiertos, participativos y adaptados a las dinámicas del siglo XXI (Cabrera, 2015; Landry, 2000).

A su vez, esta situación refleja una problemática más amplia que afecta a muchas bibliotecas latinoamericanas: el desfase entre el desarrollo conceptual del paradigma bibliotecario contemporáneo y la inversión pública destinada a actualizar la infraestructura que lo sostiene. Mientras las políticas culturales promueven modelos de biblioteca como centros de innovación, ciudadanía y formación, los espacios físicos siguen respondiendo a lógicas tradicionales, con poca flexibilidad arquitectónica y escasa capacidad de adaptación a nuevos usos (Gómez-Hernández, 2013). Esta brecha genera un escenario contradictorio donde la intención institucional supera las condiciones materiales disponibles.

Desde el punto de vista urbano, esta situación también representa una oportunidad desaprovechada. Como señalan Borja y Muxí (2003), los **equipamientos culturales deben funcionar como activadores urbanos**, capaces de generar centralidad, identidad y apropiación comunitaria. No obstante, cuando sus espacios son insuficientes o inadecuados, **pierden esa capacidad transformadora y su impacto territorial se reduce**, afectando no solo a los usuarios directos, sino al ecosistema social y urbano del distrito. Así, el problema no radica en la falta de oferta cultural o de iniciativa institucional, sino en la evidente desproporción entre el papel que ya cumple la biblioteca y la infraestructura con la que cuenta para sostenerlo. **Esto pone en evidencia la necesidad urgente de una intervención arquitectónica orientada a la revitalización y expansión del equipamiento**, que permita consolidar su función como centro cultural y de conocimiento, garantizando condiciones espaciales apropiadas, accesibles, versátiles y sostenibles.

Ante este panorama, la revitalización arquitectónica de la Biblioteca Pública de Moravia se configura no solo como una necesidad funcional, sino como una **acción estratégica para consolidar un nodo urbano** inclusivo, dinámico y adaptado a las transformaciones culturales, sociales y tecnológicas de nuestro tiempo. La situación actual pone en evidencia la necesidad de intervenir no solo desde una perspectiva arquitectónica, sino también desde un enfoque integral de desarrollo local. La Biblioteca Pública de Moravia tiene el potencial de convertirse en un centro articulador de redes culturales, educativas, ambientales y sociales, pero para ello requiere una infraestructura acorde a sus ambiciones y funciones actuales. La revitalización del edificio no solo busca resolver una carencia física, sino **potenciar una visión de futuro en la cual la biblioteca esté plenamente integrada al ecosistema urbano del cantón**, como motor de inclusión, creatividad e identidad.

Figura 4. Fachada frontal de la Biblioteca Pública de Moravia. Fuente: propia



¿CUÁL ES LA PROPUESTA DE DISEÑO DE ANTEPROYECTO PARA LA BIBLIOTECA PÚBLICA DEL CANTÓN DE MORAVIA, QUE SE ADAPTE AL NUEVO PARADIGMA DE USO DE LOS ESPACIOS EDUCATIVOS, CAMBIOS TECNOLÓGICOS Y CONTRIBUYA A POTENCIAR LA EDUCACIÓN, EL RECREO Y LA APROPIACIÓN DE LA CULTURA?

DELIMITACIONES

ESPACIAL

El proyecto a trabajar se ubica sobre la Ruta Nacional Secundaria 102, en el predio que hoy conforma el antiguo ingreso al colegio Saint Claire, actual Universidad Católica de Costa Rica. Se decide trabajar sobre este lote ya que comprende actualmente la biblioteca Pública de Moravia, y se caracteriza por su alto metraje, lo que permite una amplia variedad de posibilidades para su mejora. Además, la propuesta de fortalecimiento de la biblioteca, es compatible con el uso del actual terreno, ya que al contar con una amplia área verde, se puede complementar con un uso recreativo, que contribuye a generar un nodo cultural, educativo y social en un mismo sitio.

SOCIAL

El ser humano tiene derechos inalienables como la educación, el recreo y a la apropiación de su cultura, tres de los enfoques que aborda el desarrollo del presente proyecto. La propuesta de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia busca convertirse en un equipamiento que cubra las necesidades de sus usuarios actuales, conformándose en su mayoría por la población adulta mayor, niños y mujeres del cantón. Se prevé también que el nuevo inmueble contenga espacios que fomenten la integración y apoyo social, así como para el desarrollo de actividades que fortalezcan la identidad cultural, como nodo cultural de la región.

DELIMITACIONES

TEMPORAL

El planteamiento del anteproyecto de la propuesta arquitectónica será realizado en el periodo correspondiente al primer semestre del año académico 2025 según los parámetros establecidos por el Instituto Tecnológico de Costa Rica para el Proyecto Final de Graduación en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, abarcando las fechas de inicio y finalización del 17 de Febrero al 3 de setiembre del año 2025, respectivamente.

DISCIPLINARIA

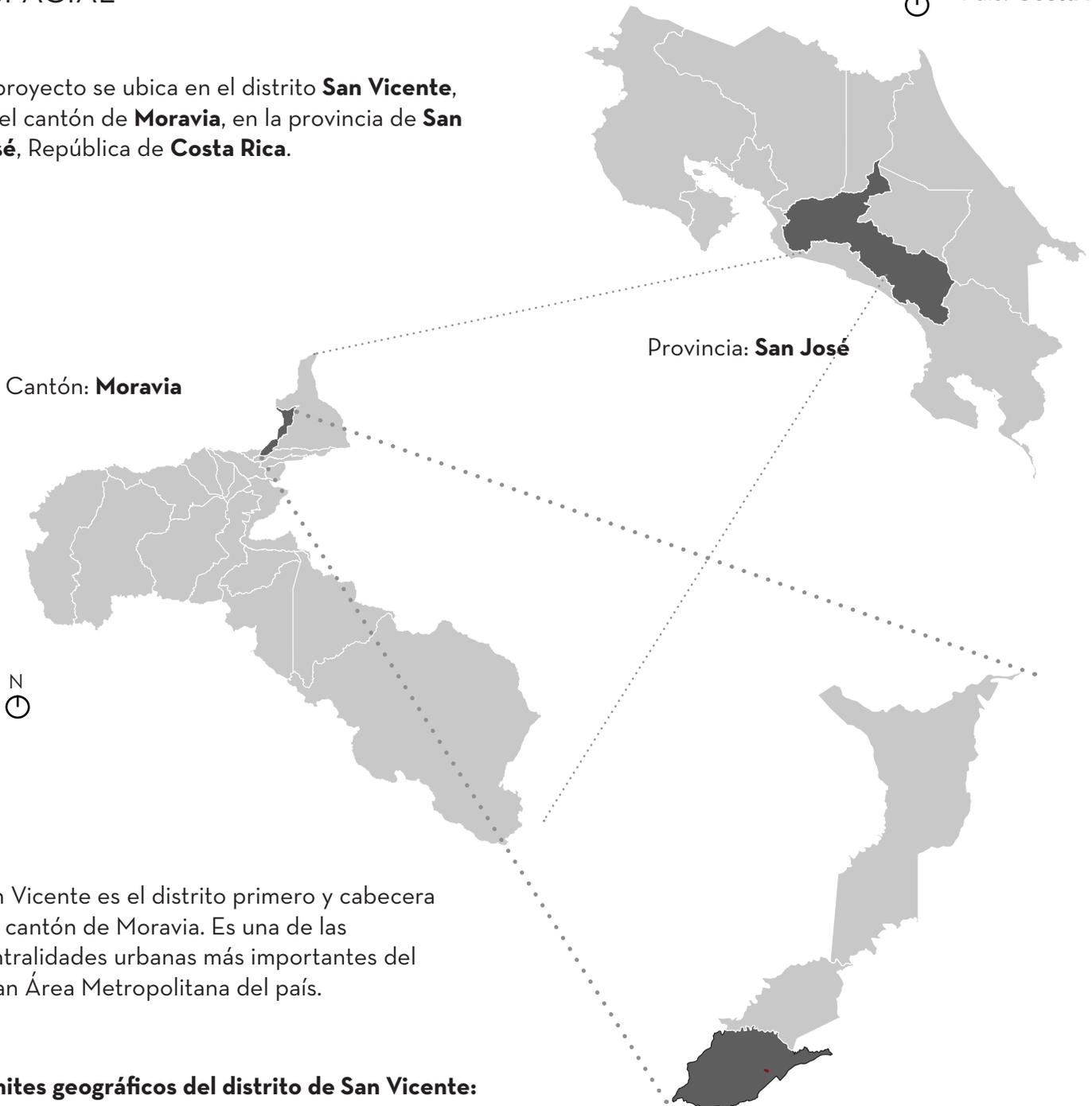
El proyecto será abordado desde la disciplina de la arquitectura, contando con el apoyo de la profesional Catalina Hernández, directora de la Biblioteca Pública de Moravia, relacionada a la labor bibliotecaria, con el fin de lograr un diseño integral a nivel de anteproyecto.

DELIMITACIONES

ESPACIAL

El proyecto se ubica en el distrito **San Vicente**, en el cantón de **Moravia**, en la provincia de **San José**, República de **Costa Rica**.

País: **Costa Rica**



San Vicente es el distrito primero y cabecera del cantón de Moravia. Es una de las centralidades urbanas más importantes del Gran Área Metropolitana del país.

Límites geográficos del distrito de San Vicente:

Norte: distrito La Trinidad

Oeste: cantón Tibás

Sur y Este: cantón Goicoechea

Noreste: cantón Vásquez de Coronado

Distrito: **San Vicente**

Altitud media: 1231 m.s.n.m.

Área: 5,4 km²

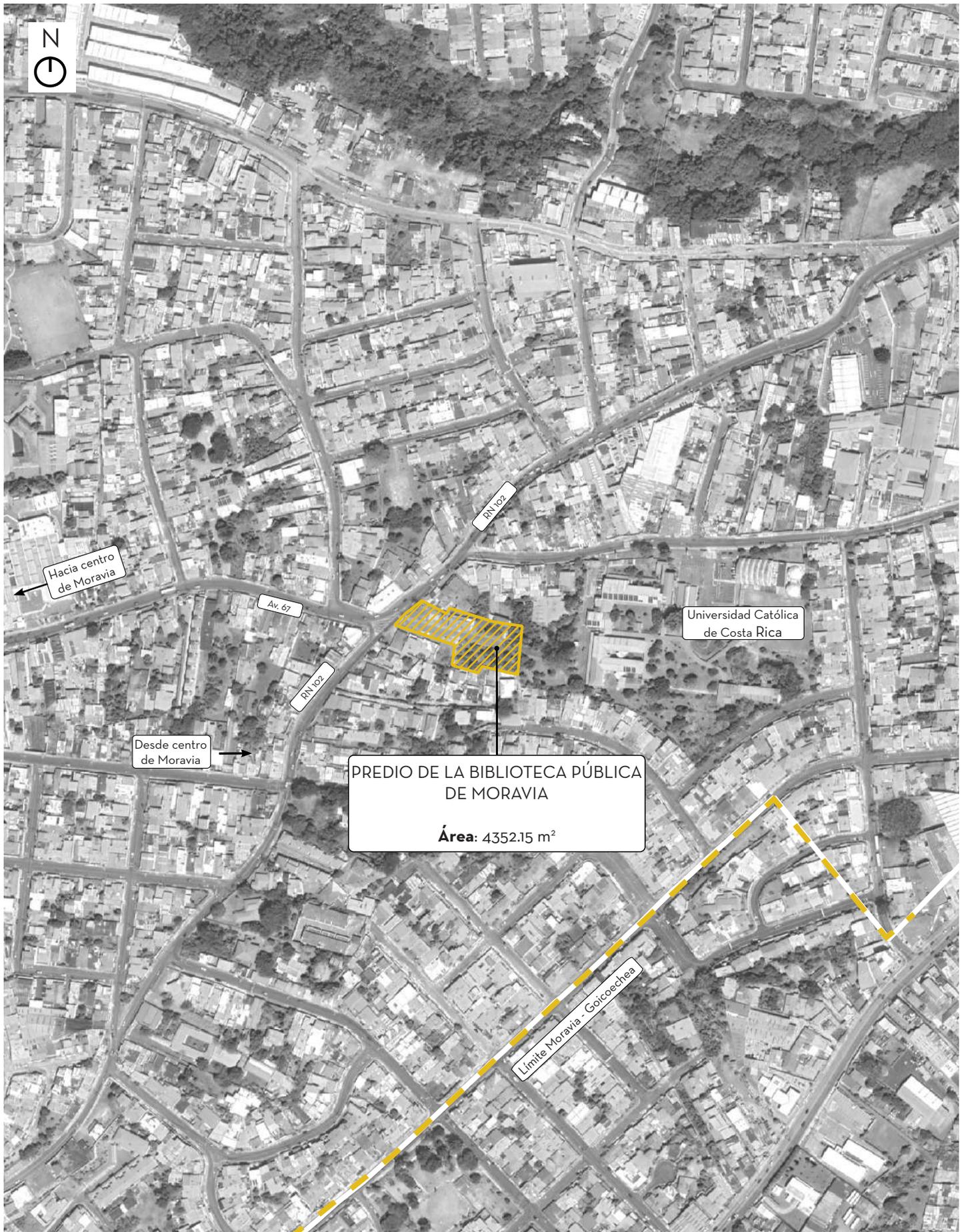


Figura 5. Ubicación del predio a trabajar. Fuente: Sicultura

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para definir el desarrollo de este proyecto arquitectónico, se aborda esta sección mediante la comprensión de la situación actual de cómo se están realizando aproximaciones a proyectos similares tanto en el ámbito internacional. Dentro de este estado del arte se establece una contextualización sobre avances recientes en la materia, al ahondar en referencias que están relacionadas a proyectos contemporáneos, mayoritariamente bibliotecas y centros cívicos y culturales, pues dentro de la propuesta, se plantea la interconexión y relación entre estos usos, puesto que se identifica la necesidad de desarrollar un híbrido entre la funcionalidad de la biblioteca tradicional y otras funciones complementarias de carácter social y cultural. Además, se estudian artículos sobre la transformación de los espacios según las necesidades contemporáneas. Los cambios en la conciencia colectiva han dado pie a estos ajustes, alterando el funcionamiento de los inmuebles. La sostenibilidad (económica, ambiental y social), la flexibilidad espacial y la capacidad de adaptación ante eventos como el rápido avance tecnológico o los cambios en los modelos educativos, donde ya la biblioteca ha dejado de ser este lugar silencioso y se ha transformado en un lugar de reunión y trabajo conjunto, aspectos que llegan a afectar la operatividad de los espacios y las actividades que albergan, generando una necesidad de evolución y reestructuración de estos.

Como menciona Krüger (2006), “en la sociedad del conocimiento, **la planificación, la educación, la formación, la organización y el trabajo están estrechamente ligados a las tecnologías de la información y de la comunicación (TIC)**”, por lo que una nueva propuesta ante tal reto, debe considerar estos cambios pragmáticos y soluciones ya adoptadas para alcanzar un proyecto resiliente y adaptado a las nuevas tendencias espaciales, arquitectónicas y constructivas.

Menciona Arévalo (2022) en su texto “Bibliotecas Públicas: contexto, tendencias y

modelos”, que la biblioteca se ha llegado a convertir en un **centro de información, un centro cultural y un centro de encuentro para la comunidad** (Castro-Aliaga, 2002), abriendo el espacio al aprendizaje, creación, experimentación y principalmente, un espacio de intercambio de conocimiento, de esparcimiento y socialización. Nicholson (2017), menciona en su libro “Innovation in Public Libraries: learning from international library practice”, coincide con estas características establecidas por Castro-Aliaga, relacionadas con la evolución de estos inmuebles, al reforzar estas ideas a través de compartir experiencias exitosas de innovación en bibliotecas públicas alrededor del mundo, enfocadas en el diseño arquitectónico y espacial, así como los eventos y programas culturales que en ellas se desarrollan. Como se aprecia, Castro-Aliaga desde el 2002 hace referencia a los cambios que sufría el espacio bibliotecario con la llegada del internet y la influencia de las vanguardias arquitectónicas que ya cuestionaban desde antes la configuración tradicional del espacio. Estas tendencias también son mencionadas por el American Librarian Association (ALA) (2020), a través de The Center for the Future Libraries, y las clasificó en siete categorías: sociedad, tecnología, educación, medio ambiente, política, economía y demografía. Estas categorías, a pesar de poder ser identificadas individualmente, trabajan en conjunto y están directamente relacionadas unas con las otras, por lo que debe existir un equilibrio y avance conjunto en todas las áreas.

Nuevamente, Arévalo (2022) menciona que “la ciencia y la tecnología determinan el grado de desarrollo de los países. De ello deriva directamente la brecha científica y tecnológica que se relaciona directamente con las desigualdades entre regiones”. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019), en Latinoamérica y el Caribe, se invierte en promedio un 0.7% del PIB en actividades de investigación

y desarrollo experimental, comparado a Estados Unidos y Europa, que en promedio invierten 2.4% del PIB en este campo, denotando cómo la inversión en educación, investigación, desarrollo humano y tecnológico, es mucho menor que en regiones con mayor desempeño, productividad y competitividad, por tanto con mayor empleo en estos campos y, así, mayores ingresos, siendo las bibliotecas uno de los espacios donde se amplían los conocimientos en estas áreas.

El libro “Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space” (Bennett, 2005) describe cómo los roles de la biblioteca están evolucionando, por qué están cambiando y hacia dónde se dirigen, pues en esta época, ya se hacía sentir la fuerza que tomaría el internet y su influencia en la sociedad y en las bibliotecas como tal. Las bibliotecas usualmente abordan problemáticas de segregación social, falta de acceso a la educación, inequidad social, falta de espacio público y el deterioro del tejido urbano. De igual forma, las bibliotecas son consideradas instituciones de interés colectivo, no solo por su impacto, sino también por su capacidad de atender a poblaciones jóvenes y en situación de vulnerabilidad como mecanismo de reinserción de este sector de la población a la comunidad.

El término **revitalización arquitectónica**, acuñado en esta propuesta, utilizada mayoritariamente en contextos de conservación urbana y renovación de centros urbanos, especialmente en Europa y América Latina, se refiere a la intervención de estructuras arquitectónicas existentes con el propósito de recuperar su funcionalidad, valor simbólico y relevancia dentro del entorno urbano. Así lo define Rojas (2001), quien menciona que la revitalización arquitectónica implica intervenciones físicas, económicas y sociales dirigidas a recuperar el valor funcional y simbólico de áreas históricas, integrando la arquitectura existente en dinámicas contemporáneas sin perder su carácter patrimonial. Esto implica que la revitalización de la biblioteca tendrá un impacto en el uso propio del inmueble, pero más allá, será una intervención que mejore la relación de la institución con su contexto inmediato y sea parte de una mejora sistemática del cantón. Además, diversos autores como Choay (1992) y Borja y Muxí (2000) enfatizan que la revitalización no debe limitarse a la dimensión física, sino que debe propiciar nuevas formas de apropiación social, el fortalecimiento del tejido

comunitario y la generación de valor cultural. Es por esto que la revitalización arquitectónica se convierte en un instrumento clave para la cohesión social y la construcción de comunidad.

Asimismo, la revitalización arquitectónica forma parte de un marco más amplio de políticas urbanas contemporáneas que promueven la inclusión social, el fortalecimiento del tejido urbano (entendido como un todo y no como una sumatoria de elementos aislados), la equidad y la resiliencia. Henry Lefebvre (1968) escribe su libro “derecho a la ciudad” en el que defiende el acceso equitativo a bienes, servicios y espacios que la ciudad ofrece, promoviendo la democratización de los espacios. Ahora, David Harvey (2008) retoma este tema y menciona que las intervenciones en un espacio ya construido no solo buscan mejorar la infraestructura física, sino que juega un papel fundamental en la puesta a disposición de espacios para todos en la ciudad, manteniendo el valor de los espacios comunales y garantizando el acceso equitativo a la cultura, educación y conocimiento.

Estas intervenciones arquitectónicas y urbanas pueden entenderse, entonces, como actos de justicia espacial, pues corrigen desigualdades históricas y contribuyen a fortalecer la cohesión social (Soja, 2010). Al revitalizar un edificio con valor simbólico y patrimonial como la biblioteca, se refuerza su rol como infraestructura social, especialmente importante en contextos urbanos marcados por la fragmentación o la desigualdad. Además, estas acciones suelen estar alineadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente con el ODS 11: “Ciudades y comunidades sostenibles”, que promueve la mejora de los espacios públicos inclusivos y seguros, con una atención especial a las necesidades de grupos vulnerables (Naciones Unidas, 2015).

Por otro lado, se identifica una cantidad considerable de proyectos de graduación de la carrera de arquitectura, en especial del Instituto Tecnológico de Costa Rica y la Universidad de Costa Rica, en los que se aborda la temática a través del desarrollo de propuestas de proyectos arquitectónicos, en específico bibliotecas, que se toman como referente para la investigación, dada su similitud en la resolución de problemas y adaptación a un contexto y condiciones climáticas similares. Uno de los más influyentes, ya que comparte una necesidad programática similar, es la propuesta

arquitectónica de la Biblioteca de Distrito Carmen (Del-Valle-Gorodenskaia, 2018). Este proyecto de referencia es de gran valor ya que al igual que esta propuesta, está ubicada en un centro urbano con cierto grado de desarrollo, dentro del GAM, por lo que comparten necesidades programáticas, así como características de su entorno. También, el proyecto de graduación de Barrantes (2015), elabora la propuesta de diseño para el centro Cultural de Grecia, y que ambos pueden generar una primera idea general de cómo podría componerse el presente proyecto. Barrantes aborda su proyecto desde una perspectiva muy similar a la propuesta en el presente documento, ya que menciona “La idea es mantener la cultura en el cantón, uniendo varias instituciones que pueden colaborar con los objetivos planteados, y de esta forma crear un solo edificio en lugar de tres”, coincidente en el sentido de que la biblioteca pública posee las funciones bibliotecarias de archivo y herramienta de acceso a la información, pero también rige como centro cultural y de encuentro comunitario, por lo que se toma como un referente muy importante, pues a pesar de haber sido propuesto hace casi diez años, cumple con el objetivo de unificar funciones culturales y educativas en el mismo espacio, en la misma línea propositiva de este proyecto.

Se debe mencionar que estos aportes en arquitectura, permiten continuar desarrollando diseños que se adaptan a las transiciones que se manifiestan desde la sociedad, y lograr justificar decisiones que generan cambios en los patrones de uso y comportamiento que se les da, Sin embargo, también se pueden encontrar limitaciones importantes, debido a la falta de interdisciplinariedad en propuestas de alto impacto urbano, social y cultural. Esto subraya la importancia de vincular disciplinas como antropología, psicología, economía o arte, dependiendo del alcance del proyecto. Por ello, se recomienda estructurar futuras iniciativas desde un enfoque que permita mejorar su funcionamiento y eficiencia, considerando los requerimientos de cada área y su interacción.

Finalmente, se realiza la consulta bibliográfica de proyectos arquitectónicos ya construidos, dentro de la plataforma ArchDaily, para comprender los aspectos operativos, de función, forma y estructura aplicados a proyectos destacados a nivel internacional, así como comprender las tendencias volumétricas, los materiales en auge, la forma de utilizarlos y los

aportes creativos en la plástica y compositiva dentro del lenguaje semiótico de las bibliotecas públicas y su aporte social. Estos proyectos son la Biblioteca Santa Cruz en Sao Paulo, Brasil; la Biblioteca Comunitaria en La Molina, en Lima, Perú; y la Biblioteca Pública Odong, en Seonbuk, Corea del Sur. Estos fueron tomados como referencia debido a sus cualidades en las que se puede destacar el alto éxito de vinculación con su entorno, debido a las estrategias aplicadas por sus desarrolladores para actualizar sus funciones y la manera en las que son utilizadas.

Como conclusión, para el desarrollo del presente proyecto, es crucial abordar los problemas que ya han sido tratados en proyectos similares para evitar redundancias y en su lugar aplicar soluciones previamente probadas. Además, buscar referencias de edificios ya construidos y consolidados es de gran valor para mantener una línea de diseño adaptada a las tendencias mundiales, pero ajustada al contexto tropical en el que se desarrolla el proyecto, para así alcanzar un alto nivel de sustentabilidad en los tres ámbitos anteriormente descritos: social, económico y cultural. Esto asegurará que el diseño no solo sea funcional y estéticamente atractivo, sino también adecuado para el entorno local y capaz de satisfacer las necesidades específicas de los usuarios, y que se puedan ver identificados con el nuevo inmueble para que pase a formar parte de su identidad y se apropien de el inmueble, convirtiéndolo en un proyecto exitoso.

CASOS DE ESTUDIO

De forma paralela, se realiza el estudio de tres casos internacionales de bibliotecas ya construidas y consolidadas, catalogados como exitosos dentro de su contexto debido al impacto positivo que tuvo su implantación tanto física en su entorno urbano, como la apropiación que tuvieron las comunidades. Esta aproximación permite entender cómo los profesionales analizaron las oportunidades que cada uno de los proyectos, de los que se tomarán pautas de diseño abordadas en los edificios estudiados, tanto estéticos como funcionales, para aplicarlos en el presente.

Biblioteca Santa Cruz

São Paulo, Brasil

Andrade Morettin Arquitetos Associados

Área: 1786 m²



Figura 6. Fachada con estrategias de amortiguación de luz solar. Fuente: ArchDaily

El edificio destaca por su imagen ligera, clara y de fácil lectura, como se observa en la figura 2, donde su diseño con líneas rectas y ortogonales define un volumen que pareciera flotar sobre la primera planta. Su diseño funcional se adapta a las nuevas tendencias requeridas por un espacio bibliotecario. En su interior, los espacios flexibles y multifuncionales convierten esta biblioteca en un espacio dinámico. A nivel de tratamiento de fachada, al estar compuesto por grandes sistemas de muro cortina, necesita protegerse de la radiación solar, por lo que se utiliza una piel de tipo celosía que gracias a su inclinación, amortigua el ingreso de luz durante los momentos más críticos del día. Este es un referente importante a nivel del diseño aplicado para resolver el encargo, analizadas para tomar inspiración en el presente proyecto.

PAUTAS DE DISEÑO

Programación bibliotecaria

En la planta baja se organizaron las salas de computación y las “salas de fabricación” dentro de un núcleo cerrado. Esto permite que las actividades con mayor concurrencia se realicen fuera del espacio central de la biblioteca, ubicado en el nivel superior. La terraza cubierta y la arena se integran armoniosamente con los jardines de la escuela, creando ambientes ideales para el estudio y la convivencia. Mientras tanto, el entresijo está destinado a las áreas de administración y supervisión.

Configuración del edificio

La principal pauta de diseño fue la integración del objeto arquitectónico con su entorno. Adicionalmente, se decidió reforzar la planta baja de la biblioteca como un lugar de encuentro. Para ello, se dispusieron las actividades más reservadas en un generoso volumen elevado. El volumen superior se presenta como un espacio libre de doble altura, con gran flexibilidad, capaz de albergar distintos procesos didácticos, lo que resulta importante para una biblioteca en los tiempos actuales.

Áreas de soporte

El área de circulación y servicios incorpora espacios técnicos, baños amplios y una sala de equipos de aire acondicionado diseñada para facilitar su mantenimiento. Al estar situado en la fachada, este núcleo permite que todos los ambientes reciban luz natural y cuenten con una adecuada ventilación.

Sistema constructivo

La propuesta constructiva se basa en un sistema con pocos elementos industrializados: una estructura mixta compuesta por perfiles de acero y placas prefabricadas de hormigón; cerramientos de aluminio y vidrio; divisiones internas de placa de yeso y vidrio; y acabados con materiales prefabricados. La cubierta se diseñó de manera sencilla, utilizando una estructura metálica liviana y tejas termoacústicas.



Figura 7. Espacios cubiertos. Fuente: ArchDaily



Figura 8. Implantación del edificio. Fuente: ArchDaily



Figura 9. Áreas de soporte. Fuente: ArchDaily



Figura 10. Sistema constructivo. Fuente: ArchDaily

Biblioteca Comunitaria en La Molina

Lima, Perú

Gonzalez Moix Arquitectura

Área: 1300 m²



Figura 11. Biblioteca Comunitaria en La Molina. Fuente: ArchDaily

La Biblioteca Comunitaria en La Molina juega un papel importante en el desarrollo de esta propuesta, debido a su similitud en la que el espacio bibliotecario se convierte en un centro para la comunidad, un nodo en el que sus usuarios se encuentran e interactúan, poniendo a disposición no solo un punto de reunión, sino una herramienta que pone a disposición equipos para su desarrollo como personas dentro de la sociedad.

PAUTAS DE DISEÑO

Implantación

El proyecto se ubica junto a un parque o “pulmón de manzana”, en el corazón de la urbanización El Cascajal, un barrio de alta densidad con identidad propia, resultado de la mezcla entre autoconstrucción formal e informal. Su relación directa con el parque ofrece una valiosa oportunidad para ampliar las funciones de la biblioteca hacia el espacio exterior, fortaleciendo su rol como punto de encuentro entre comunidad, cultura y naturaleza. Además, los espacios de estacionamiento se encuentran separados del inmueble, dejando la biblioteca y el parque, promoviendo un espacio único en la ciudad.



Figura 12. Relación con el parque. Fuente: ArchDaily

Espacio interno

La modulación del cerramiento exterior se modula según el mobiliario, lo que permite una iluminación de gran calidad en el espacio interior. Además la orientación del edificio, donde la fachada larga se orienta norte-sur, permite que la iluminación sea siempre indirecta, generando mayor confort a lo largo del día. Además, las grandes luces y los colores claros dan un aire fresco constante, además de la poca saturación visual, genera un alto confort espacial para esta biblioteca.

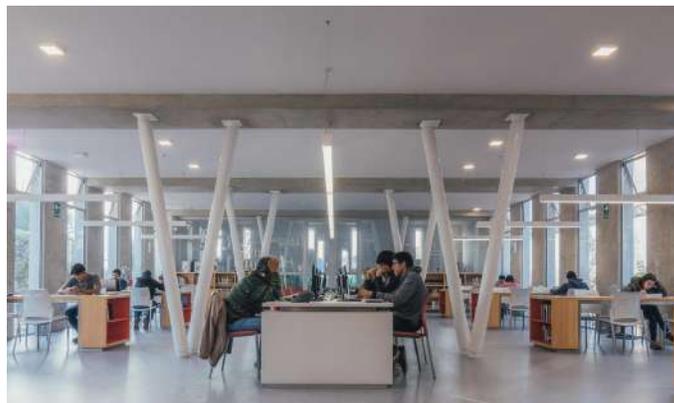


Figura 13. Espacio interno. Fuente: ArchDaily

Núcleo educativo

“El proyecto se emplaza paralelo al parque principal y, junto a dos escuelas colindantes y las diversas construcciones residenciales que lo rodean, completa un gran claustro cultural, con el parque como centro. Otra característica del lugar es que el automóvil se guarda en una zona de estacionamiento, dejando al parque, biblioteca y alrededores como zona peatonal, creando una vivencia distinta en la ciudad.” (Gonzalez Moix Arquitectura, 2018)



Figura 14. Implantación. Fuente: ArchDaily

Biblioteca Pública Odong

Seonbuk, Corea del Sur

UnSangDong Architects

Área: 431 m²



Figura 15. Biblioteca pública Odong. Fuente: ArchDaily

Esta biblioteca es seleccionada como caso de estudio porque se caracteriza por estar dentro de un parque, pauta que se buscará desarrollar en la propuesta. Es además, una escala pequeña, ya que es una biblioteca de un contexto con baja población. A pesar de esto, para resolver la arquitectura de esta biblioteca, se utilizan estrategias innovadoras y acertadas, como las que se muestran a continuación.

PAUTAS DE DISEÑO

Transición exterior-interior

Como se puede observar en la imagen, los arquitectos deciden generar una amplia transición entre el espacio del parque y el espacio interno de la biblioteca. Este espacio de transición está conformado por distintos materiales y uso, como lo es la circulación, un material áspero y antideslizante, un espacio de estar, con un material menos rugoso pero resistente a la interperie, así como un espacio intermedio, techado y más acogedor, en madera, a modo de recibidor para aquellas personas que desean visitar el lugar. Este elemento arquitectónico hace que el recibimiento del edificio sea más fluido, gesto muy acertado y deseado para la tipología a trabajar.



Figura 16. Transición fuera-dentro. Fuente: ArchDaily

Configuración espacial

A pesar de ser una biblioteca pequeña, su configuración espacial genera una sensación de amplitud muy clara. La disposición de planta abierta separada por los libreros, permite el paso de la luz natural a pesar de existir divisiones espaciales. Además, los libreros solo recubren un porcentaje de la separación espacial, generando mayor dinámica visual. Por otro lado, la rejilla ortogonal en la que se diseña el proyecto, permite mucha flexibilidad espacial, al evitar ángulos complejos y así, reduciendo el desperdicio de espacio.



Figura 17. Interior del edificio. Fuente: ArchDaily

Separadores de espacio

Una característica que divide y distribuye un espacio es la pared estantería. La pared estantería que proponemos conforma un espacio fluido, comunicándose entre sí y generando una estructura de doble laberinto que puede ser adecuadamente autónoma o integrada, mientras que la pared tradicional presentaba restricciones estructurales e inhibía la comunicación espacial. El propósito de la disposición y el tamaño de la pared estantería es garantizar que la aplicación de la estructura y la organización del programa funcionen en conjunto. En otras palabras, logra un equilibrio entre el mobiliario, el área y la estructura.(Unsangdong Architects, 2024)



Figura 18. Separadores de espacio. Fuente: ArchDaily

OBJETIVO GENERAL

Diseñar la propuesta arquitectónica de anteproyecto para la revitalización del edificio de la Biblioteca Pública en San Vicente de Moravia, considerando las necesidades espaciales, funcionales y tecnológicas de la comunidad, como medio para el fortalecimiento de su desarrollo cultural, recreativo y educativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1 Identificar las características de la población en el distrito de San Vicente de Moravia y de los actuales usuarios de la Biblioteca Pública de Moravia, así como las actividades que actualmente se realizan, para la caracterización de los usuarios y sus necesidades.
- 2 Analizar las condiciones físicas y contextuales del sitio a intervenir, considerando variables bioclimáticas, urbanas, topográficas y de infraestructura, para establecer los lineamientos de diseño más adecuados al entorno inmediato.
- 3 Desarrollar la propuesta arquitectónica para la Biblioteca Pública de Moravia alineada con las características y necesidades de los usuarios y los criterios internacionales identificados, que aporte al fortalecimiento de la educación, el recreo y la apropiación de la cultura en el cantón.

MARCO CONCEPTUAL

En este apartado se hará una aproximación conceptual a los temas a desarrollar en la futura propuesta, titulada “Revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia: espacio de conocimiento, cultura e identidad”, como resultado de la constante evolución de la función de este tipo de inmueble, en el cual se destacan tres ejes que se complementan para comprender el fundamento del proyecto: la definición y situación de la biblioteca en la actualidad, el cambio en el paradigma del concepto y uso de la biblioteca en los últimos años, donde también se enfatiza porqué en este caso específico se trabaja la evolución hacia una visión contemporánea y por último, las nuevas tendencias que se encuentran en bibliotecas exitosas alrededor del mundo.

DEFINICIÓN DE BIBLIOTECA

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como UNESCO, y la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA), define la biblioteca de la siguiente manera:

Una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción. (IFLA, 2001, p. 8)

La finalidad de la biblioteca es “facilitar recursos informativos y prestar servicios mediante diversos medios con el fin de cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal comprendidas actividades intelectuales de entretenimiento y ocio” (IFLA/ UNESCO, 2001, p.8). Esta organización desempeña un importante papel en el progreso y mantenimiento de la sociedad al ofrecer acceso al conocimiento, información y datos de forma democrática. Este debe de ser un espacio que sirva de núcleo al progreso cultural y artístico de la comunidad, dando apoyo a su identidad cultural, ya que su función social corresponde al desempeño de un importante papel como espacio público y lugar de encuentro, donde la función se extiende más allá que solamente en el ámbito educativo. (IFLA, 2001, p. 8-12)

Las bibliotecas son fundamentales para descubrir, emplear y comprender información relevante, lo cual desbloquea vías hacia un aprendizaje continuo, el refuerzo de la capacidad de lectura, una ciudadanía informada, espacios de recreación, estimula la creatividad, respalda la investigación personal, el pensamiento crítico y se convierte en una herramienta para el crecimiento económico a través del fortalecimiento del recurso humano. De esta forma las bibliotecas contribuyen de manera significativa a afrontar la brecha digital y las desigualdades de información resultantes, donde el valor de los beneficios es entre 4 a 6 veces la inversión (IFLA, 2005, p. 1).

Retomando el punto mencionado anteriormente, en el cual se menciona que el acceso a la información debe garantizarse y ser alcanzable por todas las personas de la sociedad, se debe establecer que las bibliotecas desempeñan el papel más importante en todo el mundo para ayudar a cerrar la brecha de información al proporcionar acceso gratuito a las tecnologías de la información y la comunicación, en particular Internet (del Valle-Gorodenskaia, 2018). La IFLA menciona en uno de sus manifiestos la importancia de asegurar el acceso a la información, educación y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) de la siguiente forma:

Libraries and information services contribute to the development and maintenance of intellectual freedom and help to safeguard democratic values and universal civil rights. Consequently, they are committed to offering their clients access to relevant resources and services without restriction and to opposing any form of censorship. (IFLA, 2002)

Por último, se debe destacar que esta es una institución que debe de propiciar el cambio, ya que al funcionar en los ejes mencionados, facilita una gran cantidad de recursos útiles para instruir a la población y potenciar la transformación colectiva. Para lograr esto, se debe de asegurar que sus servicios estén a disposición de todas las personas, tomando medidas para garantizar que también estén al alcance de los grupos, como minorías lingüísticas, personas con discapacidades físicas o cognitivas, grupos etarios, poblaciones en condición de vulnerabilidad social, entre otros. Todos estos servicios deben desarrollarse dentro del marco de las necesidades locales, por lo tanto, estas deben ser claras y ser tomadas en cuenta para establecer la intencionalidad y dirección de la biblioteca, hacia dónde se orientará su visión y la disposición de sus servicios,

para que sea utilizada plenamente. Esto además deberá ir de la mano con la promoción de la cultura local, ya que para que el proyecto sea exitoso a largo plazo, deberá basarse en las propias raíces culturales de sus usuarios, para así ser acogido por la población. (IFLA, 2001, p. 13-15). Por eso, “las bibliotecas públicas no deben estar sometidas a ningún tipo de presión ideológica, política, religiosa o comercial. Han de estar dispuestas a adaptarse y evolucionar al ritmo de los cambios que se produzcan en la sociedad” (del Valle-Gorodenskaia, 2018).

EVOLUCIÓN DEL PARADIGMA

El rápido aumento en la cantidad de información, junto con los continuos cambios en la tecnología ocurridos en los últimos tiempos, ha transformado significativamente la manera en que accedemos a esta información, lo cual ha tenido un alto impacto en las bibliotecas públicas y sus servicios (IFLA, 2001). Del Valle-Gorodenskaia (2018), menciona que la compañía Civica Group Ltd desarrolló en conjunto al Instituto de Políticas Públicas y Gobernabilidad de la Universidad Tecnológica de Sydney, un estudio que demuestra que el cambio en la estructura de la biblioteca pública se ha orientado en aumentar su dependencia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), para adaptar su funcionamiento cotidiano. “La digitalización, las bases de datos en línea y los libros electrónicos, el acceso a Internet, entre otras cosas, han ampliado el espacio y la función de la biblioteca para abarcar no solo la edificación de esta, sino más allá.” (del Valle-Gorodenskaia, 2018, p. 29). Esto reafirma la idea de que la experiencia de la biblioteca debe de adaptarse al nuevo estilo de vida de las sociedades, donde el campo virtual conforma una gran parte de la cotidianidad de las personas.

Consecuente a esto, en los últimos años la sociedad ha sido transformada y moldeada a una nueva realidad donde la entrada de la era digital generó un vuelco en la atención y forma en la que funciona la sociedad, y posterior a la pandemia del coronavirus, se evidenció la capacidad que tiene el internet para convertirse en una herramienta de uso cotidiano ya no solo para acceder a información y data, sino para realizar labores productivas desde un espacio virtual. Menciona Quispe-Farfan (2020) “Esto nos demuestra que, en época de crisis sanitaria, el uso de las tecnologías ha sido para las personas una de las mejores opciones para acceder a distancia a los servicios y recursos, y experimentar el placer de leer y compartir intereses con otros.” Es así como la biblioteca podría verse en peligro de desaparecer como un espacio físico en caso de seguir funcionando de la manera tradicional, donde funge como un depósito de material informativo y no continúa su proceso de adaptación dentro de los nuevos parámetros demandados por la sociedad.

Además, la influencia que ha tenido la era digital ha generado un fuerte cambio en los intereses a nivel cultural, entre los que se encuentran “el desarrollo de una sociedad altamente tecnificada, el predominio de la clase media como consumidora de bienes culturales, la evolución y ampliación del papel de la educación, con una enseñanza obligatoria más dilatada, y la interpretación de la formación continua como un enriquecimiento personal y un valor añadido en una sociedad cada vez más especializada” (Romero, 2003. p. 13). Estos cambios e influencias que han afectado a las bibliotecas públicas se podrían considerar negativos al pensar que ya no se necesitarán los libros físicos y por ende, la pérdida de la función principal tradicional que ha albergado esta institución a lo largo del tiempo. Contrario a esto, estudios han demostrado que aquellas bibliotecas que han previsto la influencia que tienen las TIC en la sociedad actual y del futuro, han aumentado su uso, funciones y actividades gracias a la implementación de servicios que permitan el acceso a espacios adaptados y visualizados dentro del marco de la era digital. Esto además no solo permite el acceso a la información, sino la apertura a un amplio catálogo de actividades relacionadas a la virtualidad y a las tecnologías emergentes relacionadas a este campo. Menciona Freeman (2005):

Contrary to the predictions of diminishing use and eventual obsolescence of libraries, usage has expanded dramatically—sometimes doubling or even tripling. These increases are particularly common at libraries and institutions that have worked with their architects and planners to anticipate the full impact of the integration of new information technologies throughout their facilities. Rather than threatening the traditional concept of the library, the integration of new information technology has actually become the catalyst that transforms the library into a more vital and critical intellectual center of life at colleges and universities today. (p. 2)

A partir de estos cambios, las bibliotecas dejarán de ser lugares donde el contenido es recopilado y mediado para convertirse en lugares donde contenido institucional creado sea curado (Dempsey, Malpas & Lavoie, 2014; Lewis, 2013), y ya que actualmente las bibliotecas se encuentran en un periodo de transición, tanto como institución como tipología de edificio, cada biblioteca debe de definir un programa arquitectónico que se adapte a sus propias necesidades, sin perder de vista la influencia y el impacto que ejercen los medios digitales y la evolución social que se vive en el presente y seguirá cambiando en el futuro. (Bennett, 2005)

En el último manifiesto emitido por la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias (IFLA) en el año 2022, se puede notar un gran interés por reforzar el carácter cultural dentro del espacio bibliotecario, donde se menciona “libraries help ensure that the rights to education and participation in knowledge societies and in the cultural life of the community are accessible to as many people as possible” (IFLA, 2022). Esto implica y justifica que la transformación hacia un centro cultural va de acuerdo a los cambios mencionados que la biblioteca y la sociedad están sufriendo, ampliando así sus funciones, su alcance social y su dinámica de actividades a través del tiempo.

Dentro del marco costarricense, el Ministerio de Cultura y Juventud, en el año 2021 emitió un comunicado llamado **Modelo de Gestión de la “Biblioteca Bicentenario”**. Este documento guía y promueve una transformación para dinamizar y democratizar servicios bibliotecarios del país, en el cual se busca “generar instancias que acompañen técnica y metodológicamente la construcción de una propuesta que reconceptualice y dinamice los productos y servicios bibliotecarios y de información que brinda el SINABI (Sistema Nacional de Bibliotecas), hacia la transformación a una Biblioteca Bicentenario renovada y cercana” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021). Este modelo busca actuar visionariamente y transformar los servicios y productos bibliotecarios para incidir en la promoción de nuevas habilidades de la ciudadanía digital, procesos de alfabetización informal, innovación y digitalización de servicios bibliotecarios y así adaptarse a las necesidades que el presente demanda. Este comunicado establece que existen cuatro principios rectores:

Potenciar el valor público de la Biblioteca Bicentenario como entidad dinamizadora y democratizadora del conocimiento, la cultura, los servicios bibliotecarios y aquellos servicios que el Estado ofrece para las poblaciones a nivel local, regional y nacional;

Fortalecer el talento humano de la Biblioteca Bicentenario como personas especialistas en la gestión de la información y el conocimiento;

Fomentar el mayor aprovechamiento de las tecnologías de la información y comunicación, internet y las telecomunicaciones;

Promover una gestión eficiente y de servicio en los procesos, actividades e iniciativas que se desarrollan en la Biblioteca Bicentenario.

La biblioteca debe de transformarse y ampliar su alcance, su oferta de servicios y su versatilidad ante otras necesidades comunales, ya que en sus principios, se busca que esta institución funcione como un nodo sociocultural para las comunidades que la albergan. Menciona Cuéllar (2021), representante de la Organización de los Estados Iberoamericanos en Costa Rica que:

La biblioteca es quizá el más valioso recurso cultural que ha contribuido al respetable desarrollo histórico y político, social y económico del país, junto a la educación de calidad e inclusiva a lo largo de la historia nacional. Precisamente es, en la biblioteca y entre sus libros, la mejor manera de sentir la vida de una comunidad humana en la construcción de un ensamble de derechos en constante reformulación.

CORRIENTES EMERGENTES

A lo largo de este capítulo, se ha observado cómo las bibliotecas públicas, al igual que otros entornos educativos, están experimentando una evolución que desafía la visión tradicional que solíamos tener de ellas. El silencio característico ha dado paso a entornos más colaborativos para el aprendizaje y la creatividad, con diseños internos y disposiciones de mobiliario más innovadoras, además de la incorporación de tecnologías emergentes accesibles. En esta sección se presentan algunas tendencias que se presentan actualmente en las bibliotecas contemporáneas. En cuanto a los espacios físicos, las bibliotecas están evolucionando hacia modelos más innovadores. El modelo tradicional, que se basa en tres áreas principales: depósito, zona de trabajo interno y sala de lectura, sigue siendo el más común. Este enfoque funcionalista ha sido adecuado para manejar el crecimiento significativo de las colecciones (Gallo-León, 2018). Sin embargo, con los avances tecnológicos, este modelo se ha vuelto obsoleto, y ahora se adoptan otros que se ajustan mejor a las necesidades actuales y futuras. En este apartado se destacan nuevas tendencias que redefinen el uso tradicional de la biblioteca.

Makerspaces

Dentro de las nuevas tendencias que destacan en la reconceptualización de la biblioteca como un ente más dinámico, donde las salas silenciosas se han convertido en espacios de trabajo colaborativo y con mayor actividad, donde llegan estos espacios conocidos como Makerspaces, que se traduce como “espacios de creación”, donde las personas pueden reunirse para crear, inventar y colaborar en proyectos utilizando una variedad de herramientas y recursos. Menciona Gilbert, (2016):

Otra función valiosa que pueden desempeñar estos espacios es la de preparar a sus usuarios en las áreas de ciencia, matemáticas, ingeniería y tecnología. En un makerspace es posible adquirir habilidades en torno a la electrónica, la impresión y el modelado 3D, la codificación, la robótica, la carpintería, la costura, la soldadura, entre otras. Su naturaleza estimula e impulsa al espíritu emprendedor, funcionando a su vez como incubadoras de negocios. (Gilbert, 2016)

Laboratorios de creación digital

Los espacios de fabricación digital son esenciales para mejorar las habilidades digitales de la población, lo que a su vez amplía sus oportunidades laborales en un mundo cada vez más orientado hacia la tecnología. Estos espacios ofrecen la posibilidad de explorar nuevos tipos de medios e información a través de la colaboración activa en entornos tecnológicamente avanzados. Algunas bibliotecas están empezando a impartir cursos de programación y otros cursos en línea para compartir estos conocimientos valiosos con sus usuarios. (Gilbert, 2016)

Diseño flexible y mobiliario modular

Las últimas tendencias en el diseño de bibliotecas incluyen el uso de mobiliario modular, estanterías móviles y paletas de colores vibrantes. Estos elementos se caracterizan por su flexibilidad, lo que facilita su reconfiguración para crear nuevos espacios, divisiones entre áreas y adaptarse según las necesidades de la biblioteca. El mobiliario se ha modificado significativamente, priorizando la comodidad y el confort sobre otros aspectos. Además, se utilizan colores brillantes para atraer a los usuarios y crear un ambiente divertido. (Gilbert, 2016)

Espacios y servicios multiusos

Las bibliotecas están ampliando su oferta de servicios y espacios con el objetivo de educar y apoyar a la comunidad en nuevas áreas. Por ejemplo, la biblioteca pública de Little Rock en Arkansas, Estados Unidos, ofrece espacios como una cocina de enseñanza, un invernadero, un huerto, un arboreto y un espacio para actuaciones. Asimismo, la Biblioteca de San Giorgio en Italia cuenta con una gran área de exposición, un auditorio, una cafetería y dos salas de cine dentro del edificio, además de contar con un makerspace y una suite de medios informáticos. (Del Valle-Gorodenskaia, 2018).

Tecnologías emergentes

Además de la tecnología integrada a través de los makerspaces, las bibliotecas están explorando la implementación de otras tecnologías emergentes que generalmente no están al alcance del público en general. Un ejemplo de esto es el equipo denominado “Espresso Book” instalado en la Biblioteca Pública de Nueva York, el cual tiene la capacidad de auto-publicar libros a un costo reducido. Esto permite a los usuarios imprimir y encuadernar material de su interés (Del Valle-Gorodenskaia, 2018).

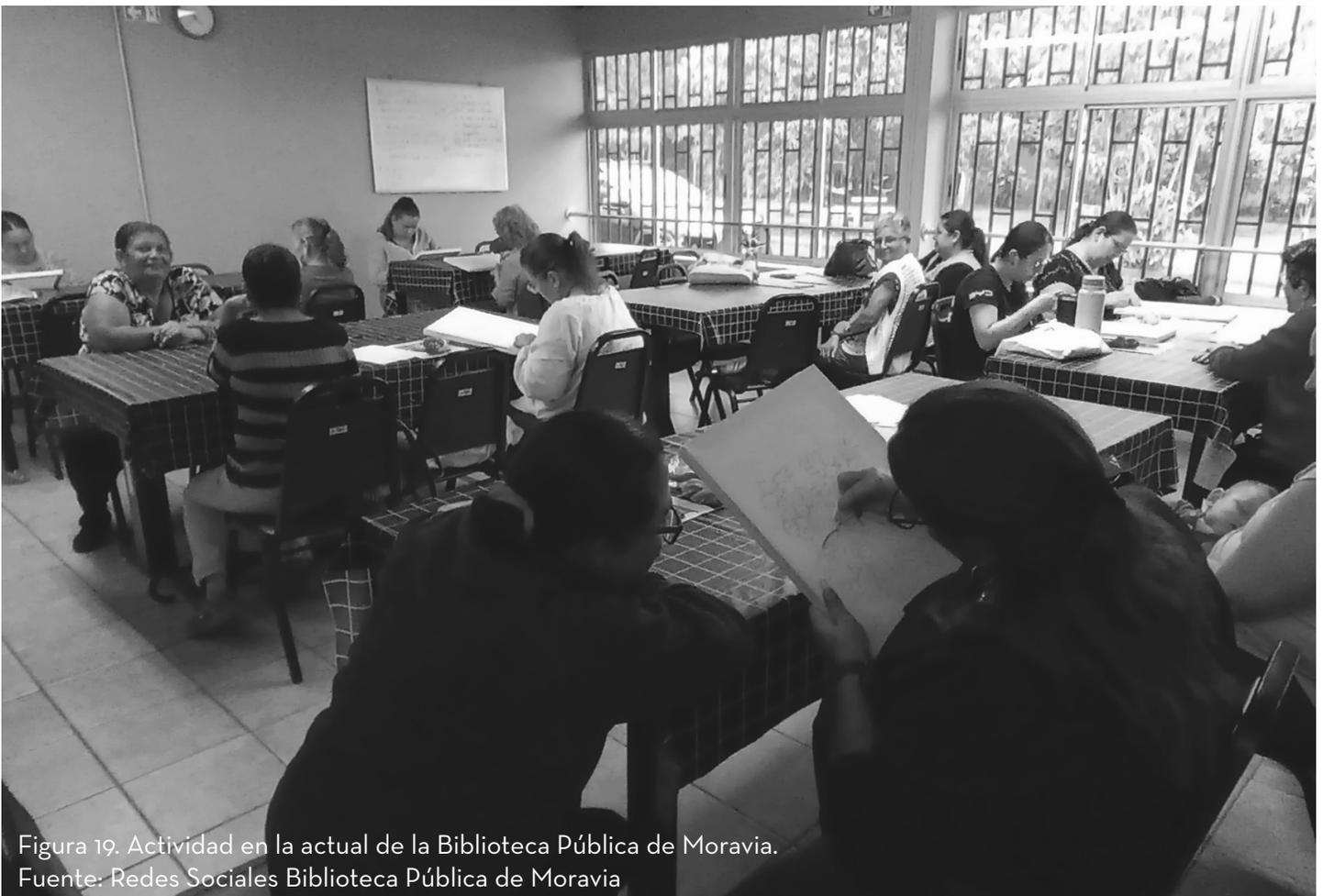


Figura 19. Actividad en la actual de la Biblioteca Pública de Moravia.
Fuente: Redes Sociales Biblioteca Pública de Moravia

MARCO NORMATIVO

Esta sección presenta el conjunto de normativas, códigos, planes reguladores y reglamentos vigentes en Costa Rica que rigen el desarrollo de proyectos constructivos. El cumplimiento de este marco legal es fundamental para garantizar que las propuestas arquitectónicas y urbanas se alineen con los principios de legalidad, seguridad, sostenibilidad y ordenamiento territorial. A través del análisis de estas disposiciones, se establece el marco de referencia dentro del cual debe formularse y ejecutarse el proyecto, asegurando su viabilidad técnica y jurídica.

MARCO NORMATIVO

Reglamento de Construcciones, actualización 2022	Definiciones de uso, ocupaciones máximas, retiros, normativa urbana, normativa constructiva.
Reglamento Nacional de Protección contra Incendios versión 2023 / NFPA 101	Ocupaciones, medios de egreso, métodos constructivos (resistencia al fuego), cargas del edificio.
Reglamento Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad 7600	Adaptabilidad para personas con necesidades especiales y accesibilidad universal.
Código de instalaciones hidráulicas y sanitarias en edificaciones, edición 2017	Desagüe de aguas negras, evacuación de aguas pluviales, cantidad de piezas sanitarias.
Plan regulador Moravia del año 2000	Zonificación urbana, normativa municipal, retiros cantonales.

Tabla 1. Marco Normativo
Fuente: Elaboración propia

MARCO NORMATIVO

Reglamento vigente	Capítulo	Artículo
<p>Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad 7600</p>	<p>Capítulo 1 - Disposiciones generales</p>	<p>Artículo 1 - Objeto</p>
	<p>Capítulo IV - Acceso al espacio físico</p>	<p>Artículo 104 - Principios de accesibilidad</p>
<p>Plan regulador de Moravia</p>	<p>Artículo 10 - zonificación</p>	<p>Z.P.I.S.V. (ZONA PUBLICA INSTITUCIONAL SAN VICENTE)</p>
<p>Reglamento Nacional de Protección Contra Incendios</p>	<p>6 - Clasificación de la ocupación y los contenidos</p>	<p>Todo el capítulo</p>
	<p>7 - Medios de egreso</p>	<p>Todo el capítulo</p>
	<p>8 - Compartimentación</p>	<p>Todo el capítulo</p>
	<p>16 - Acceso al cuerpo de bomberos</p>	<p>Todo el capítulo</p>
	<p>Tablas</p>	<p>Tabla 1 - Dimensiones para escaleras</p>
		<p>Tabla 2 - Límites de recorrido por ocupación</p>
		<p>Tabla 3 - Límite de recorrido por ocupación</p>
		<p>Tabla 6. Cantidad de salidas</p>
<p>Tabla 9. Clasificación de resistencia al fuego</p>		

Tabla 2. Marco Normativo
Fuente: Elaboración propia

Reglamento vigente	Capítulo	Artículo
<p>Código de instalaciones hidráulicas y sanitarias</p>	5 - Piezas sanitarias	5.1.5 - Salas de espectáculo, auditorios, estadios, templos religiosos y similares
	6 - Sistemas de agua fría y agua caliente	6.5 - Tanques de almacenamiento
	7 - Desagüe de aguas negras	7.3.3 - Pendientes y velocidades
	8 - Recolección y evacuación de aguas de lluvia	7.10 - Sistemas individuales para aguas negras
<p>Reglamento de construcciones (INVU)</p>	III - Disposiciones generales	8.1 - Normas generales
	IV - Seguridad humana y protección contra incendios	Art. 13, Art. 14
	VI - Normativas urbanísticas	Todo el capítulo
	XII - Sitios de reunión pública	Art 82. Alineamiento vías nacionales
	XII - Sitios de reunión pública	Art 211. Capacidad
		Art 216. Medios de egreso



Figura 20. Artesanía elaborada en actividades de la biblioteca.
Fuente: Elaboración propia

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de este Trabajo Final de Graduación, el cual se elabora dentro del marco del llamado Proceso Proyectual, busca primeramente elaborar un análisis de los usuarios condiciones que rodean al proyecto, desde un análisis general de la población del cantón, hasta un análisis de los usuarios actuales de la biblioteca. Luego, se realizará un análisis de las condiciones físicas del contexto, con el fin de orientar adecuadamente su proceso de creación. Es importante destacar que dentro del Proceso Proyectual, el desarrollo no se da de forma lineal, sino que es iterativo.

Este enfoque metodológico responde a la intención de desarrollar un proyecto enmarcado en los principios de la sostenibilidad, entendida a partir de sus tres ejes fundamentales: social, económico y ambiental. Por ello, se considera esencial realizar un análisis contextual previo que permita identificar las condiciones y dinámicas del entorno, con el fin de formular una propuesta que responda de manera equilibrada a las necesidades y aspiraciones de la comunidad en dichos ámbitos.

MARCO METODOLÓGICO

Objetivo específico

Actividades

Identificar las características de la población en el distrito de San Vicente de Moravia y de los actuales usuarios de la Biblioteca Pública de Moravia, así como las actividades que actualmente se realizan, para la caracterización de los usuarios y sus necesidades.

Analizar las estadísticas de la población cantonal de Moravia, como la distribución etaria, por sexo, análisis de la pobreza y de disponibilidad de recursos.

Identificar los usuarios actuales de la biblioteca Pública de Moravia

Generar el perfil de usuario del proyecto mediante el análisis de los datos estadísticos

Analizar las condiciones físicas y contextuales del sitio a intervenir, considerando variables bioclimáticas, urbanas, topográficas y de infraestructura, para establecer los lineamientos de diseño más adecuados al entorno inmediato.

Generar pautas de diseño a partir de los parámetros normativos dados por la legislación nacional, regional y local, e identificados en el marco normativo.

Realizar un levantamiento tridimensional del contexto inmediato.

Definir la escala de la intervención, a nivel macro, medio y micro de la propuesta

Analizar y valorar la disponibilidad de servicios y recursos en áreas como educación, cultura, comercio, turismo, así como la presencia de espacios públicos y áreas verdes, entre otros aspectos, que se encuentren en las cercanías.

Valorar el estado actual de las instalaciones de la Biblioteca

Analizar las condiciones del terreno como topografía, escorrentía y emplazamiento del edificio actual

Analizar las condiciones climáticas de la zona

Desarrollar la propuesta arquitectónica para la Biblioteca Pública de Moravia alineada con las características y necesidades de los usuarios y los criterios internacionales identificados, que potencie la educación, el recreo y la apropiación de la cultura en el cantón de Moravia.

Determinar el concepto, las pautas y las intenciones de diseño del proyecto.

Definir el programa arquitectónico.

Elaborar el anteproyecto arquitectónico

Realizar una estimación de costos globales del diseño propuesto

Definir el modelo de gestión de la propuesta

Generar conclusiones a partir del desarrollo del proyecto.

Tabla 3. Marco Metodológico
Fuente: Elaboración propia

Fuente de información	Técnica e instrumentos	Productos esperados
INEC, Municipalidad de Moravia, SINABI	Investigación documental, graficación	Conjuntos de datos demográficos cuantitativos respecto a la población en el cantón.
Observación directa, Biblioteca Pública de Moravia, SINABI	Generar el perfil de usuario mediante el análisis de los datos estadísticos	Listado de actividades que se desarrollan en la biblioteca actualmente.
Elaboración propia	Documentación	Perfil de usuario dado por el análisis de los apartados anteriores.
Elaboración propia	Documentación	<p>Mapas de información integrada desarrollados con herramientas SIG para identificar los servicios y equipamientos próximos.</p> <p>Pautas de diseño programáticas dadas por el análisis de estos apartados.</p> <p>Apartado que explique el estado actual de la biblioteca</p> <p>Modelo 3D en la plataforma Revit.</p>
Servicios de información geográfica como QGIS, MyMpaps, Google Earth	Mapeo, levantamiento en Revit	
Servicios de información geográfica como QGIS, MyMpaps, Google Earth	Elaboración de isocronas, mapeo, análisis de mapas	
Municipalidad, INEC, INVU otras instituciones que brinden servicios	Investigación directa y documentación, mapeo	
Elaboración propia, entrevista	Visita al sitio, estudio fotográfico, documentación	
QGIS, Google Earth, Autodesk Forma, Bases de datos como el SNIT	Mapeo, levantamiento en Revit	
Servicios climatológicos como SunEarthTools, windy.app	Análisis a través de software en Revit, documentación	
Elaboración propia	Brainstorming, esquemas, modelos físicos y digitales	<p>El anteproyecto arquitectónico, propuesta del inmueble completa, diseño de espacio exterior y espacio interno, con estructura, distribución de plantas, alzados, cortes, visualizaciones tridimensionales.</p>
Elaboración propia	Tablas	
Elaboración propia	Diagramación, modelos físicos y digitales, pruebas funcionales y estéticas, diseño arquitectónico	
Elaboración propia	Tablas	
Elaboración propia	Análisis del Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva	
Elaboración propia	Análisis documental	

CAPÍTULO 2

PERFIL DE USUARIO

ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL

San Vicente de Moravia, como ente administrativo tiene una historia reciente, ya que es hasta 1915 que se erige como cantón. Sin embargo, el origen de este lugar se remonta a los orígenes de San José, pues para entonces había un numeroso grupo de pobladores en un valle al norte del río Torres conocido con el nombre de Murciélagos o Isla del Murciélagos, lugar que funcionó como un pequeño núcleo enfocado en el cultivo de maíz, frijol y tabaco, este último, siendo popular por su cultivo clandestino previo a la independencia de Costa Rica en 1821.

Como menciona Enríquez Solano (1993), Moravia comenzó a consolidarse como un centro urbano gracias a su cercanía con otros núcleos como Guadalupe, Santo Domingo de Heredia y San Juan de Tibás (del cual fue dependiente administrativamente hasta 1914), así como por su ubicación estratégica con respecto a San José y la ruta hacia el Caribe, conocida como el Camino de la Carreta. El autor afirma:

Según manifiestan los vecinos, estos barrios no eran tan pobres, pues han podido construir sus casas sin tanto sacrificio, donde compraron también el terreno del cementerio y dos manzanas más en el que se construyó la iglesia y la plaza. (Enríquez Solano, 1993, p. 5)

Este fenómeno de crecimiento y consolidación como nodo, en el que la población no tuvo grandes dificultades económicas, permitió que el analfabetismo se redujera del 90% en 1864, a 10% en 1927, para alcanzar un 1% en el presente (INEC, 2011), permitiéndole consolidarse como un cantón fuerte en educación, relacionado al constante progreso social, que en 2020 alcanzó la quinta posición a nivel nacional con un Índice de Desarrollo Humano de 0.835, considerado como muy alto. Además, tomando en cuenta que este cantón posee una tasa de crecimiento bajo, donde del 2000 al 2011 fue del 1.1% (INEC, 2011), ha logrado preservar sus tradiciones y cultura, como las fiestas patronales en honor a San Vicente Ferrer, donde se incluyen ferias, música, danza, comidas típicas, desfiles, que fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia. Además, actividades como desfiles de mascaradas con “la cimarrona”, la producción de productos de cuero y artesanías hechas a mano, reflejan el interés de sus ciudadanos por preservar las herencias del pasado.

La propuesta de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia busca consolidar un espacio cultural donde se reconozca y proyecte la identidad local del cantón. Se plantea que la biblioteca funcione como un punto de encuentro para la comunidad, en el que las tradiciones, costumbres y formas de vida que caracterizan a Moravia puedan mantenerse vigentes, fortalecerse y transmitirse a las nuevas generaciones. Desde esta perspectiva, el espacio pretende contribuir al fortalecimiento del tejido social y al sentido de pertenencia, ofreciendo condiciones para la participación activa y el intercambio cultural entre los habitantes.



Figura 21. Población de San Vicente, inicios del siglo XX.
Fuente: Facebook, Mi Costa Rica de Antaño

DATOS DEMOGRÁFICOS

Distribución por género

Para la elaboración de este proyecto, es necesario realizar un estudio demográfico del cantón de Moravia para comprender el usuario al que se orientará la propuesta. A pesar de que está ubicado en el distrito de San Vicente, se debe de realizar un estudio a nivel cantonal ya que la propuesta está orientada a satisfacer las necesidades no solo de la población del cantón, sino a todas aquellas personas que lo requieran a nivel regional y nacional.

Distribución etaria

El cantón de Moravia cuenta con una población de 62 290 personas (INEC, 2021), con una densidad de 2 176,5 habitantes por km². Este mismo informe reporta el crecimiento de 2 585 personas entre 2013 y 2019, una disminución en la cantidad de niños entre los 0-14 años (1,1%) y aún aumento en la población de adultos mayores a 65 años (2,0%). Estos datos indican que la población de Moravia se encuentra en un patrón de crecimiento lento, en el que la población tiende al envejecimiento, por lo que las actividades de la biblioteca debe de complementar y servir orientada a estas características.

El distrito de San Vicente es el más poblado, lo que alinea la propuesta con la búsqueda de aumentar la compacidad en la ciudad.

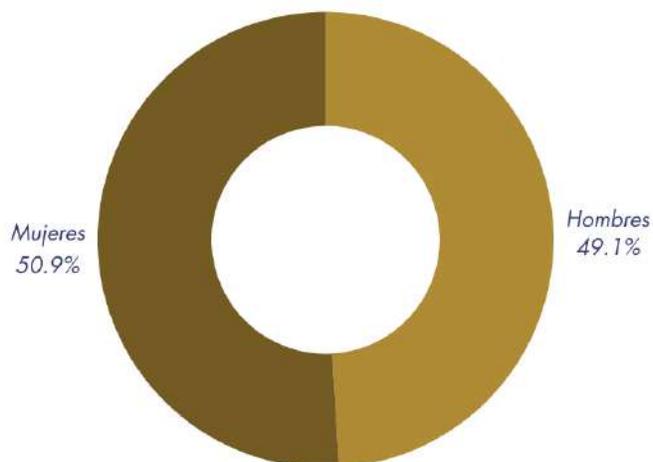


Gráfico 1. Distribución por género, Moravia
Fuente: INEC, 2011

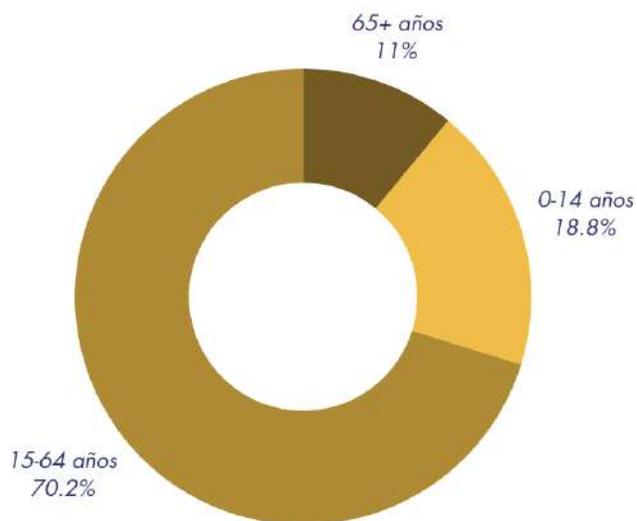


Gráfico 2. Distribución etaria, Moravia
Fuente: INEC, 2011

Tabla de porcentaje envejecimiento

El cantón de Moravia enfrenta el reto de adaptar sus espacios públicos y su accesibilidad para atender adecuadamente a la población adulta mayor, considerando su alta esperanza de vida (0.937, décimo lugar a nivel nacional), y es uno de los cantones con un mayor índice de envejecimiento (mideplan, 2025). Esto implica que el desarrollo local debe enfocarse en mejorar la calidad de vida y el bienestar de este sector poblacional.

Pobreza multidimensional

Moravia presenta un nivel bajo de pobreza, ubicándose en la posición 66 a nivel nacional. Esto requiere acciones concretas para apoyar a la población vulnerable, como fortalecer la red de cuidado, mejorar el acceso a educación, salud y capacitaciones que faciliten su inserción en el mercado laboral.

Índice de desarrollo humano

El cantón de Moravia presenta un Índice de Desarrollo Humano (IDH) alto, cercano al 90%, lo que refleja importantes avances en educación, salud y calidad de vida, siendo estos tres aspectos los contemplados para generar el IDH. En este contexto, la propuesta de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia como un centro cultural con énfasis educativo resulta no solo deseable, sino estratégica, ya que permitiría consolidar y potenciar ese alto IDH mediante el acceso equitativo a la educación, la cultura y la participación ciudadana, beneficiando especialmente a sectores con menor acceso a estos recursos y promoviendo una mayor cohesión social.



Gráfico 3. Gráfica de envejecimiento, Moravia
Fuente: mideplan, 2025



Gráfico 4. Gráfica de pobreza multidimensional, Moravia
Fuente: mideplan, 2025

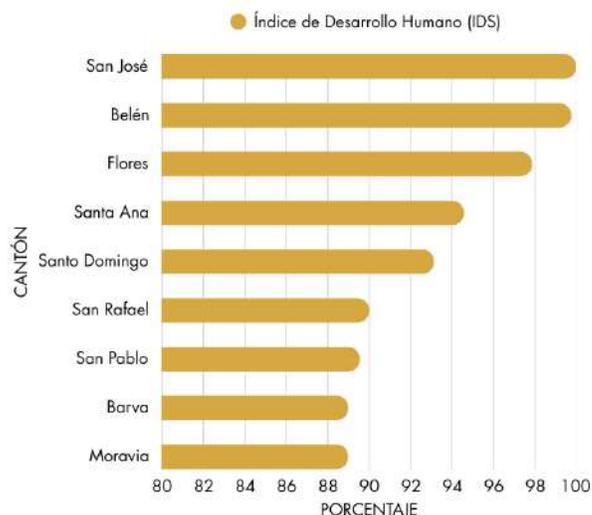


Gráfico 5. Índice de Desarrollo Humano, Moravia
Fuente: PNUD, 2022

DATOS DE USO BIBLIOTECARIO

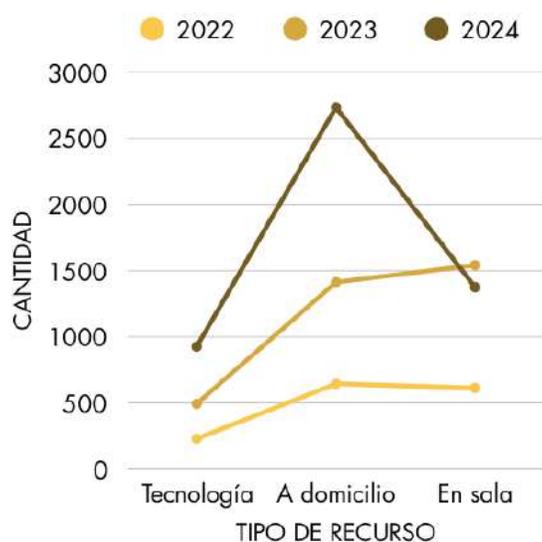


Gráfico 6. Uso de recursos bibliotecarios

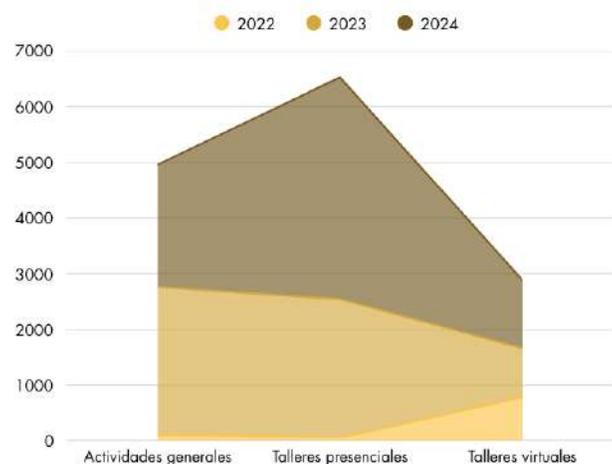


Gráfico 7. Modalidad de actividades

Uso de los recursos bibliotecarios

La comunidad ha hecho notar el valor que la biblioteca posee dentro de los equipamientos culturales del cantón. Esto se ve reflejado en el gráfico 6, en el que se puede observar un patrón de crecimiento fuerte en las actividades de la biblioteca. Esto se debe a que tras el cambio de administración en 2022, su dirección se ha enfocado en la realización intensa de actividades para maximizar el aprovechamiento del inmueble, así como de las capacidades de la institución y sus alcances, en los que se puede identificar un incremento de más de un 200% en tan solo dos años.

Posterior a los tiempos de pandemia del Covid-19 (2020-2022) y el cambio de administración anteriormente mencionado, el uso de la biblioteca ha aumentado exponencialmente, pero no se enfoca en actividades únicamente relacionadas a libros y educación tradicional, sino que la mayoría (entre 50% y 70%) de las actividades de la biblioteca son talleres, clases, charlas, enfocadas al desarrollo de la comunidad en un rango muy amplio de objetivos de los que los diferentes grupos sociales pueden sacar provecho, lo que ha facilitado el crecimiento del uso y apropiación del inmueble.

Como se puede observar en el gráfico 7, en el año 2023, el cuál se tomará como el dato más actualizado (debido a que previamente se encontraba la pandemia de Covid-19 y en 2024 no se tenían los datos completos), se puede ver que se atendieron aproximadamente 6500 personas durante el año, resultando en un promedio de 25 personas al día, si se analizan los días de actividad de la biblioteca.

Además, como menciona Castro-Aliaga (2002), las bibliotecas se reconocen también “como un centro de información, un centro cultural y un centro de encuentro de la comunidad”, por lo que además de los servicios de bibliotecología, su funcionamiento gira alrededor de las actividades sociales y el valor identitario que tiene este ente dentro de la comunidad.

EQUIDAD Y DIVERSIDAD

En el marco del desarrollo sostenible, resulta fundamental implementar estrategias orientadas a las poblaciones tradicionalmente marginadas, con el propósito de brindarles herramientas y recursos que potencien su desarrollo integral y les permitan alcanzar su realización dentro de su propio contexto cultural. En este sentido, la biblioteca se posiciona como un espacio esencial, concebido para garantizar la inclusión y el acceso equitativo al conocimiento y a la cultura, sin distinción alguna.

Esto implica diseñar programas y actividades que respondan a la diversidad de usuarios, abarcando desde bebés y niños hasta adultos mayores, mujeres y personas con discapacidad. La intención es que cada grupo encuentre en la biblioteca un entorno adaptado a sus necesidades específicas, donde el acceso sea pleno y la participación activa.

La biblioteca no debe concebirse únicamente como un lugar para consultar libros o recursos informativos, sino como un verdadero centro de integración social que celebra la diversidad y fortalece la cohesión comunitaria. Su diseño debe partir de criterios inclusivos, considerando la accesibilidad universal y la comodidad de todos los usuarios, independientemente de sus características físicas, sociales o culturales.

De esta manera, la biblioteca se convierte en un espacio acogedor donde cada persona se sienta respetada, valorada y acompañada en su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. En última instancia, más que un repositorio de saberes, debe consolidarse como un punto de encuentro comunitario: un lugar que inspire crecimiento, fomente el intercambio y funcione como un refugio que promueve el respeto, la igualdad y la equidad de oportunidades para todos.



Figura 22. Diversas personas usuarias de la biblioteca. Fuente: Facebook de la Biblioteca Pública de Moravia

DINÁMICAS COMUNITARIAS Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DENTRO DE LA BIBLIOTECA



Figura 23. Actividad para la mujer.
Fuente: Facebook



Figura 24. Yoga para niños.
Fuente: Facebook



Figura 25. Taller de lectura.
Fuente: Facebook

El sentido de comunidad se construye con el tiempo, y la identidad de la biblioteca se configura a partir de la relación dinámica entre el uso que se le da y las solicitudes realizadas por sus usuarios. Como se mencionó anteriormente, muchas de las funciones de la biblioteca están vinculadas a actividades culturales, lo que le permite convertirse en un punto de encuentro para los ciudadanos y formar parte de la identidad local. Esta interacción constante con la comunidad hace que la biblioteca se transforme en un nodo cultural dentro de la sociedad. Según el Ministerio de Cultura y Juventud (2021):

“A la biblioteca le corresponde fomentar y preservar la pluralidad y diversidad cultural, y facilitar la participación de todos los sectores sociales, sin distinciones de género, grupo étnico y ubicación geográfica; mediante la apertura de espacios y oportunidades que propicien la revitalización de las tradiciones y manifestaciones culturales, el disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la creación y apreciación artística en sus diversas manifestaciones.” (p. 1)

Esta visión se alinea con el propósito de la biblioteca, que, a través de las actividades diarias y de los grupos formales que se gestionan de manera constante, busca cumplir con estos objetivos. A continuación, se mencionan algunas de las iniciativas y programas que se realizan regularmente en este espacio:

- 01 Arcoiris de lectura
- 02 Soy bebé y me gusta leer
- 03 ¡Pura vida! Jóvenes a leer
- 04 Biblioteca de puertas abiertas
- 05 Huellas de oro
- 06 Biblioteca de la mano con el adulto
- 07 Bibliobús

IDENTIDAD CULTURAL Y PATRIMONIO

En la cultura moraviana se evidencia un arraigo comunitario fuerte, en el que la celebración de festividades y actividades culturales forma parte de la vida cotidiana del cantón. Este sentido de pertenencia se refleja en la participación activa de la población en diferentes expresiones culturales, sociales y educativas que fortalecen la identidad local. En este contexto, la Biblioteca Pública de Moravia desempeña un papel fundamental dentro del tejido comunitario. Con más de dos décadas de funcionamiento, se ha consolidado como una institución cercana a la ciudadanía y como un espacio accesible para el encuentro, el aprendizaje y la transmisión de saberes.

Actualmente, la biblioteca alberga una variedad de actividades que responden a distintas necesidades de la comunidad, como talleres dirigidos a personas adultas mayores, clases de yoga, programas de apoyo al desarrollo de la mujer, actividades recreativas y educativas para niños, entre otras iniciativas. Estas acciones la posicionan como un recurso cultural indispensable, tanto por su valor simbólico como por su función activa en la vida diaria de las personas usuarias.

El potencial de la biblioteca puede ser reforzado mediante una revitalización arquitectónica y programática que contemple la disposición de espacios adecuados para albergar una mayor diversidad de actividades. Esta ampliación permitiría no solo atender a un público más amplio, sino también enriquecer la dinámica del lugar, transformándolo en un centro cultural más versátil, representativo y articulado con las necesidades contemporáneas del cantón. De esta manera, se fortalecería su rol como motor de cohesión social, preservación del patrimonio intangible y promoción de la identidad moraviana.



Figura 26. Actividad del Día del Libro, cuentacuentos.

Fuente: Facebook

PERFIL DE USUARIO

Para la definición del perfil de usuario de la biblioteca, se toman en cuenta los datos analizados previamente, los informes estadísticos proporcionados por la dirección de la biblioteca actual, así como las observaciones directas realizadas durante las visitas al sitio. Se ha identificado que la biblioteca recibe personas de diversos grupos etarios, quienes suelen organizarse en torno a actividades específicas. Algunas de estas actividades están dirigidas a sectores sociales particulares, como talleres para personas adultas mayores, clases exclusivas para mujeres y cursos de carácter mixto que promueven la participación de una población más diversa, sin distinción.

En este sentido, resulta fundamental que la propuesta de revitalización de la biblioteca contemple la creación de un espacio socialmente inclusivo, que fomente la apropiación y el sentido de pertenencia por parte de todas las personas usuarias. En especial, se debe procurar la integración de aquellos grupos tradicionalmente marginados, ofreciéndoles un recurso accesible y valioso que potencie su desarrollo personal y colectivo.

NECESIDADES GENERALES

Accesibilidad universal para garantizar la inclusión de todos los usuarios.
Ambientes flexibles y versátiles que permitan la adaptación a diversas actividades.
Diseño sostenible y confortable con iluminación, ventilación y acústica adecuadas.
Conectividad digital que fomente la educación y la innovación.

COMUNIDAD EN GENERAL

Habitantes de Moravia y personas externas interesadas en la cultura, la educación y la integración comunitaria.

Necesidades programáticas generales:

Espacios para actividades comunitarias y eventos culturales.
Conectividad y zonas de coworking.
Salas multiuso para talleres y exposiciones.
Plazas y áreas de encuentro accesibles y seguras.
Espacios para presentaciones y exposiciones (auditorio).

ADULTO MAYOR

Las personas adultas mayores representan el grupo de usuarios más frecuente en la biblioteca, ya que muchas de las actividades están especialmente diseñadas para este sector de la población. Además, el vínculo con la Asociación Casa Para la Persona Adulta Mayor de Moravia (ACAPAM) fortalece esta relación, promoviendo un uso constante de las instalaciones por parte de quienes participan en dicha organización.

Necesidades programáticas generales:

Accesibilidad universal y mobiliario ergonómico.
Espacio enfocado en actividades para el adulto mayor.
Actividades culturales y alfabetización digital.
Áreas de lectura con iluminación y confort térmico adecuados.

FAMILIAS Y NIÑOS

Las niñas y los niños representan un grupo clave en el uso de la biblioteca, especialmente en actividades de animación a la lectura, cuentacuentos y talleres educativos. Este público se beneficia del ambiente seguro y estimulante que ofrece el espacio, el cual favorece su desarrollo cognitivo y emocional desde edades tempranas. Además, la biblioteca promueve el acercamiento temprano al libro y al conocimiento, fortaleciendo el hábito lector desde la infancia.

Necesidades programáticas generales:

Zona de lectura infantil con mobiliario accesible y lúdico.
Programas de narración oral, talleres y actividades interactivas.
Espacios de descanso y convivencia familiar.

ESTUDIANTES

Las personas estudiantes de primaria y secundaria conforman otro grupo importante de usuarios de la biblioteca. Su presencia se vincula principalmente con el uso del espacio durante actividades específicas planeadas para ellos dado el vínculo de la biblioteca con el Liceo de Moravia y el Colegio María Inmaculada, así como para tareas, investigaciones y actividades complementarias a las solicitudes escolares. La cercanía con centros educativos del distrito favorece la asistencia regular de este público, consolidando la biblioteca como un espacio de apoyo académico y formativo.

Necesidades programáticas generales:

Acceso a bibliografía física y digital.
Espacios de estudio individuales y grupales.
Áreas de descanso y recreación dentro del equipamiento.

MUJERES DE LA COMUNIDAD

La biblioteca también acoge a un grupo importante de mujeres que asisten regularmente a talleres de emprendimiento, espacios de formación y sesiones de yoga dirigidas exclusivamente para ellas. Estas actividades fomentan el empoderamiento personal y profesional, así como el bienestar físico y emocional. La biblioteca se consolida así como un espacio seguro y accesible para el desarrollo integral de las mujeres de la comunidad.

Necesidades programáticas generales:

Espacios seguros, accesibles y cómodos para la permanencia y participación.
Zonas de lectura, talleres y actividades culturales pensadas desde una perspectiva de género.
Áreas de taller y salas de reunión.

EMPRENDEDORES Y PROFESIONALES INDEPENDIENTES

Además de los usuarios actuales identificados anteriormente, se debe incluir a las personas emprendedoras y profesionales independientes, ya que la biblioteca debe de incluir herramientas y servicios que sean de provecho para este grupo. Este tipo de usuario se caracteriza por ser personas que requieren espacios de trabajo flexibles y acceso a información especializada. Contempla adultos entre los 25 y 50 años que utilizan el espacio para desarrollar sus proyectos y trabajar en sus ideas, por lo que los espacios de informática, de trabajo colaborativo y de taller resultan fundamentales para ellos.

Necesidades programáticas generales:

Salas de coworking y reuniones.
Salas de computación y tecnología.
Makerspaces.



MUJERES DE LA COMUNIDAD



ESTUDIANTES



FAMILIAS Y NIÑOS



COMUNIDAD EN GENERAL



ADULTO MAYOR



EMPREENDEDORES

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE SITIO

ZONA DE ESTUDIO MACRO-REGIONAL

RED DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE SINABI



Figura 27. Mapa Nacional de Bibliotecas. Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SINABI

El Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) de Costa Rica está compuesto por una red de 61 bibliotecas públicas, además de la Biblioteca Nacional “Miguel Obregón Lizano”. Esta red incluye 36 bibliotecas oficiales y 24 semioficiales, que brindan servicios a comunidades de todo el país. A este sistema se suma el servicio del Bibliobús, que lleva recursos bibliotecarios a zonas con acceso limitado. En conjunto, estas bibliotecas ofrecen servicios de información, educación y recreación cultural, beneficiando a más de un millón de personas cada año. (SINABI, s.f.)

INFLUENCIA EN EL GRAN ÁREA METROPOLITANA

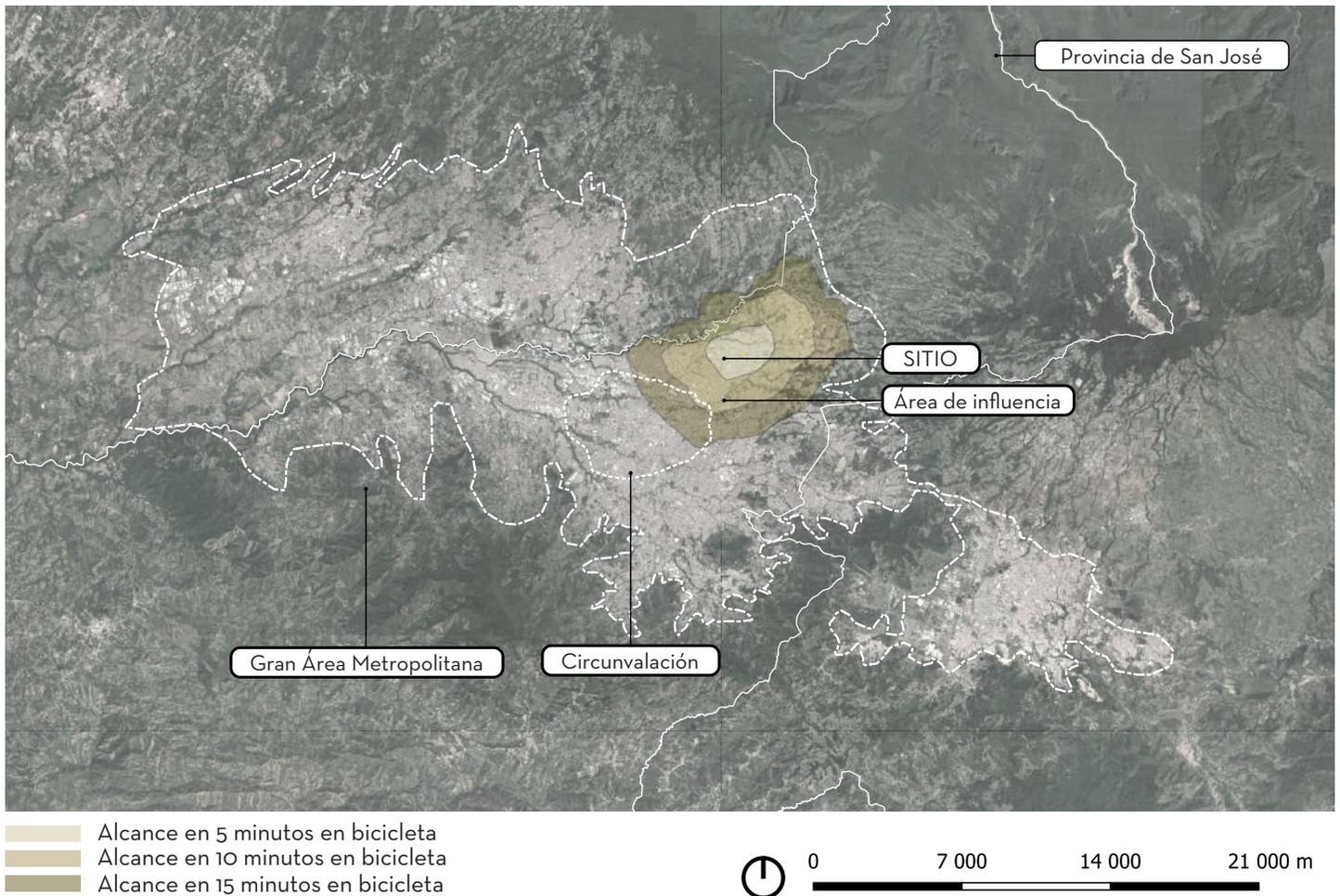


Figura 28. Área de influencia en el GAM Fuente: Elaboración propia.

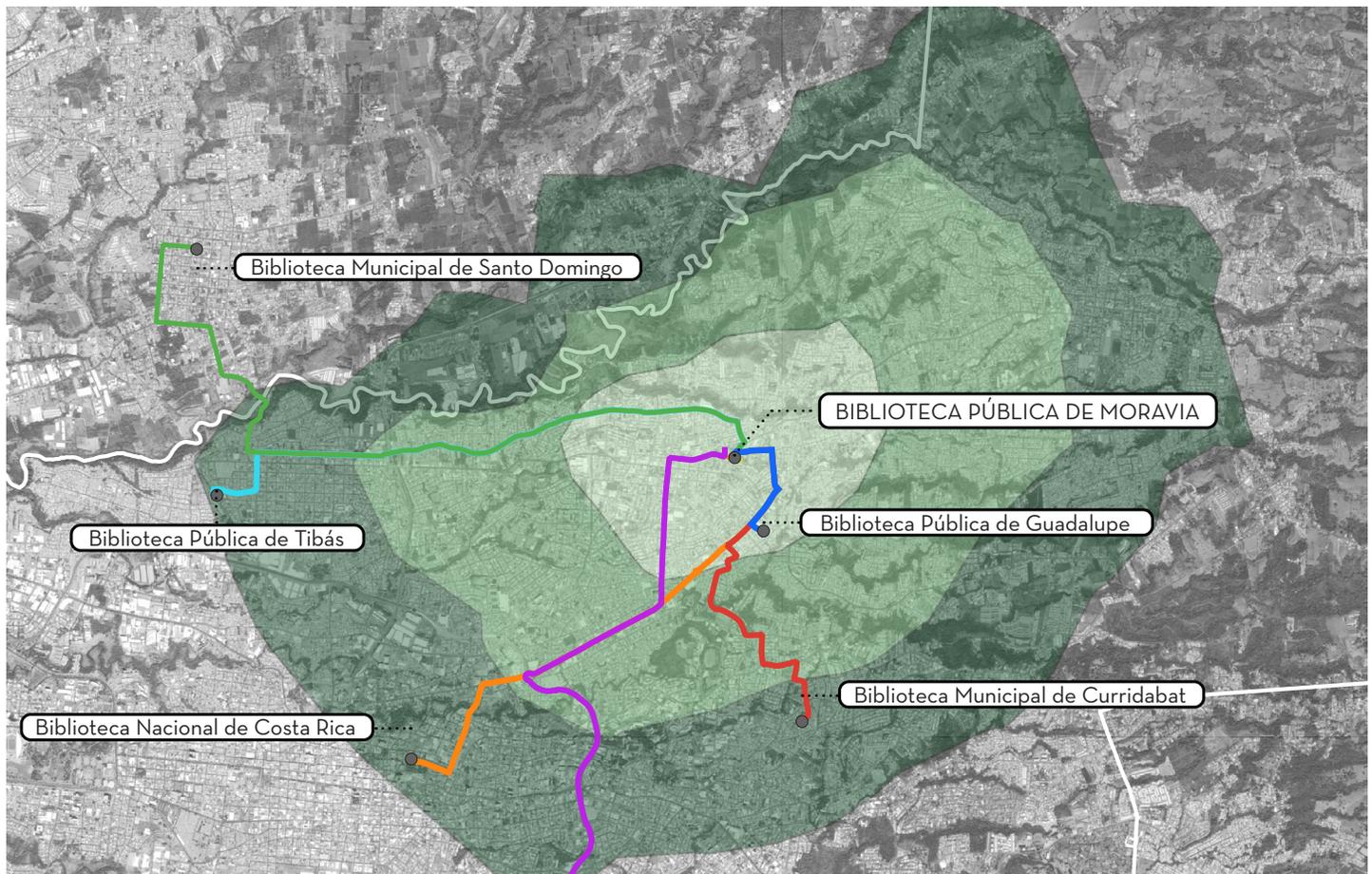
La escala de estudio macro-regional está definida por la posición del proyecto dentro de la trama urbana que compone el Gran Área Metropolitana de Costa Rica. Según el Atlas Digital del Plan GAM 13-30, el GAM tiene un área de 1780 km². Para definir el área de influencia de la Biblioteca Pública de Moravia, se toma como premisa la movilidad sostenible y el postulado de la ciudad de los 15 minutos (Moreno et al., 2021), que a través de la elaboración de una isocrona ciclística, se establece el alcance del proyecto, definido por un área de 57.9 km². Esto representa el 3,25% de cobertura del Gran Área Metropolitana. El área de influencia alcanza al centro de San José, delimitado por el anillo de Circunvalación, así como parte de la provincia de Heredia. Según el estudio realizado a través de openroute-service (2025), esta área es habitada por 352 821 personas.

ÁREA DE INFLUENCIA REGIONAL

A través de una isocrona ciclística, se realiza el estudio del área de alcance de una persona promedio en 5, 10 y 15 minutos. Esto define distintos rangos de alcance dada la morfología de la ciudad, que en promedio, aborda un radio de 5000 m, con puntos más cercanos y otros más alejados según la topografía y ruta definida hasta el área de estudio.

En relación al centro de Moravia, se puede identificar que se encuentra dentro del rango de alcance de los 15 minutos a pie. Además, se puede observar que dentro del área de abastecimiento de la Biblioteca Pública de Moravia se encuentran sectores como Coronado, Guadalupe, Tibás y una parte de San José, encontrándose en una posición estratégica dentro de la trama urbana, supliendo los servicios bibliotecarios a la zona noreste del Gran Área Metropolitana. En la figura 27, se puede ver la relación de la Biblioteca Pública de Moravia con respecto a otras bibliotecas en la red de SINABI, siendo la Biblioteca Pública de Guadalupe la más cercana.

Figura 29. Área de influencia regional. Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SINABI



SIMBOLOGÍA

- Alcance en 5 minutos en bicicleta
- Alcance en 10 minutos en bicicleta
- Alcance en 15 minutos en bicicleta

ZONA DE ESTUDIO MEDIO-LOCAL

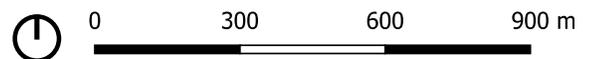
Para la escala media-local, se sigue la misma lógica que en el análisis macro-regional, solo que esta vez, la isocrona se realiza según las distancias promedio capaces de ser recorridas en 15 minutos, esta vez a pie. Como resultado, se obtiene que se puede alcanzar aproximadamente 1 km alrededor del proyecto. Para esta instancia, se realiza un análisis de los usos y equipamientos relevantes para el proyecto en este radio.

Figura 30. Área de influencia local. Fuente: Elaboración propia.



SIMBOLOGÍA

- Alcance en 5 minutos a pie
- Alcance en 10 minutos a pie
- Alcance en 15 minutos a pie



BARRIOS DISTRITO SAN VICENTE DE MORAVIA

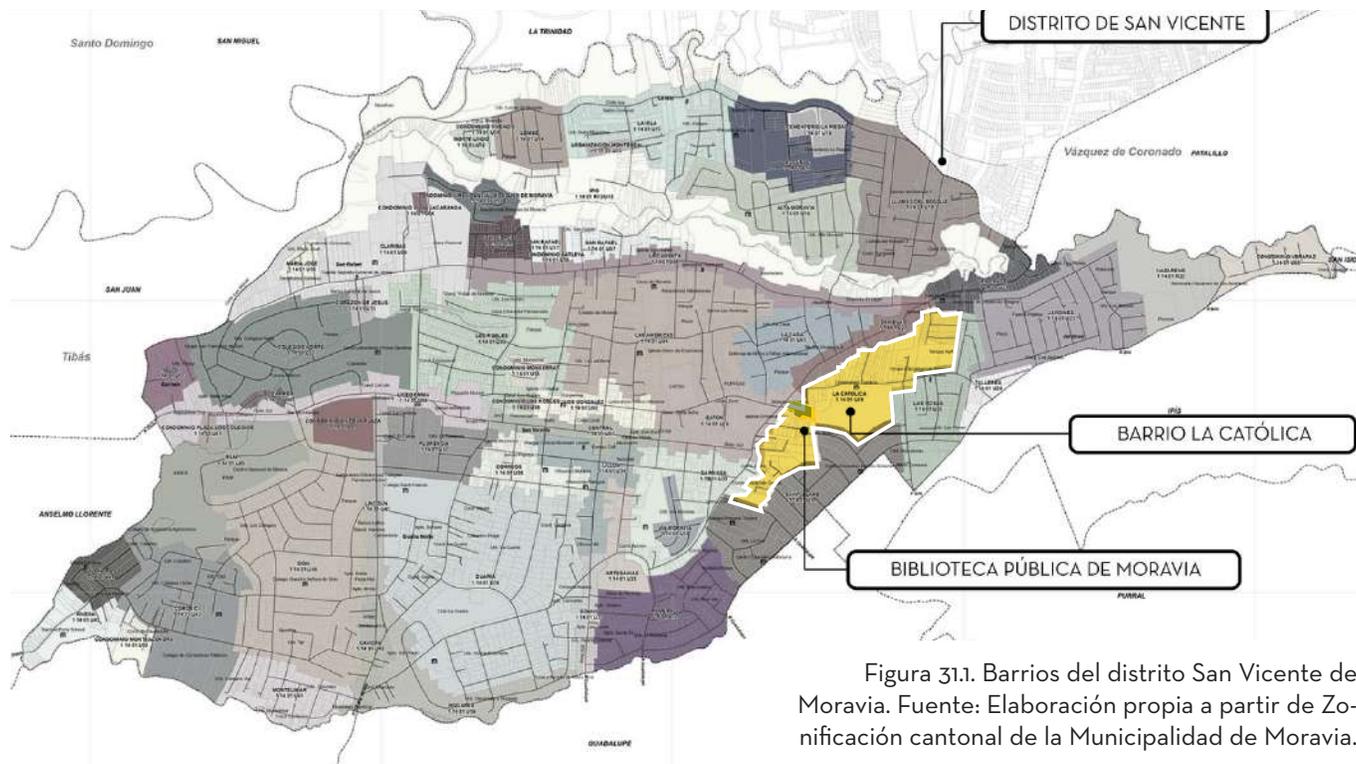


Figura 31.1. Barrios del distrito San Vicente de Moravia. Fuente: Elaboración propia a partir de Zonificación cantonal de la Municipalidad de Moravia.

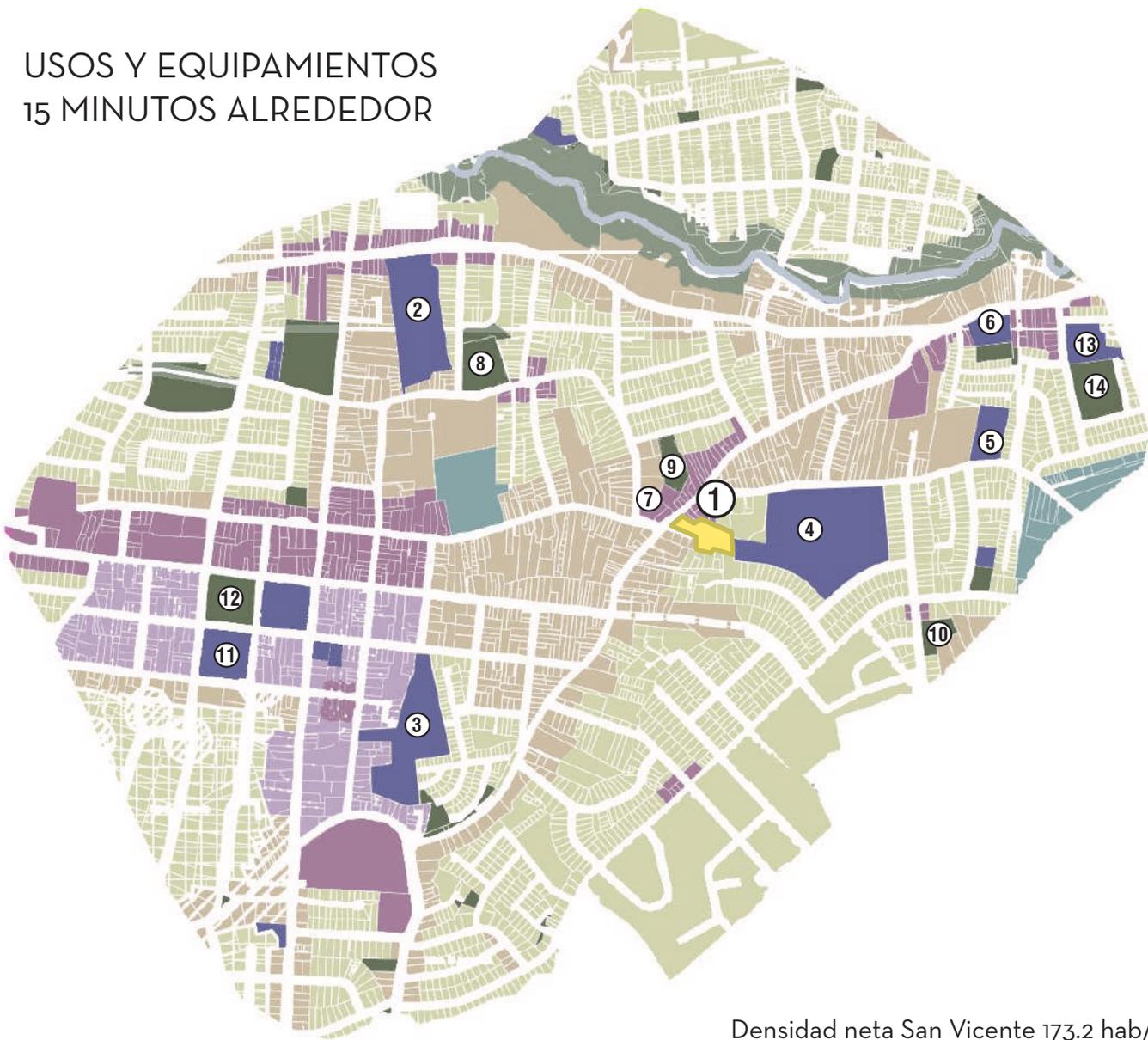
USOS Y EQUIPAMIENTOS

Como se puede observar en la figura 31.2, la biblioteca se encuentra ubicada dentro de una zona de la ciudad caracterizada por su homogeneidad, donde se pueden identificar dos usos que predominan en el área: la zona residencial de alta densidad y la zona mixta 1, que se identifica por su mayoría comercial y residencial. Particularmente, el objeto de estudio se encuentra en una franja comercial, no industrializada, encontrándose en esta negocios como restaurantes, abastecedores, bares, veterinarias, librerías y tiendas. También, a partir de la observación de este patrón, se puede determinar que existe poca oferta de otros usos como oficinas, espacios de cowork, centros culturales y espacios de recreación, lo que limita la diversidad de actividades disponibles en el área. Esta situación representa una oportunidad para la transformación de la biblioteca en un foco cultural, que no solo fortalezca su función bibliotecaria, sino que también amplíe su oferta a actividades que fomenten el aprendizaje colaborativo, la innovación y el intercambio de conocimientos.

Por otro lado, la biblioteca se encuentra dentro de una red de instituciones y centros educativos que se apoyan mutuamente, como el Liceo de Moravia, el Colegio María Inmaculada, la Universidad Católica de Costa Rica, el Colegio Las Américas, y la Escuela Pública de San Blas, que contribuyen al funcionamiento conjunto en una relación podría llamarse simbiótica, donde cada entidad aporta y se beneficia de los recursos, conocimientos y actividades que ofrecen las demás. Esta interconexión permite generar sinergias que fortalecen el acceso a la educación, la cultura y la participación comunitaria, consolidando un ecosistema de aprendizaje continuo. Actualmente, existen relaciones entre estos distintos entes, donde se planean visitas, se realizan actividades conjuntas y se realiza un esfuerzo por fortalecer el vínculo interinstitucional de aquellos entes que componen la red educativa y cultural del cantón de Moravia.

En este contexto, se espera que la revitalización de la biblioteca funcione como un articulador entre la comunidad y las actividades que esta provee. A través de programas conjuntos, como charlas, talleres y exposiciones, se fomenta el intercambio de conocimiento y se amplía el impacto de estas instituciones en la población. Además, esta relación simbiótica permite optimizar recursos, evitando la duplicación de esfuerzos y promoviendo el uso eficiente de la infraestructura y los espacios disponibles en el cantón.

USOS Y EQUIPAMIENTOS 15 MINUTOS ALREDEDOR



Densidad neta San Vicente 173.2 hab/hectárea

- ① **Biblioteca Pública de Moravia**
- ② Liceo de Moravia
- ③ Colegio María Inmaculada
- ④ Universidad Católica de Costa Rica
- ⑤ Colegio Las Américas
- ⑥ Escuela Pública de San Blas
- ⑦ Centro de formación Siglo XXI
- ⑧ Plaza Las Américas
- ⑨ Parque de los Cases
- ⑩ Parque de Urbanización las Rosas
- ⑪ Escuela Porfirio Brenes
- ⑫ Parque Central Abraham Lincoln
- ⑬ Asociación Casa Para la Persona Adulta Mayor
- ⑭ Plaza de deportes de Jardines de Moravia

Figura 31.2. Usos y equipamientos. Fuente: Elaboración propia a partir de Zonificación cantonal de la Municipalidad de Moravia.

SIMBOLOGÍA

- Zona mixta 1
- Zona residencial Alta Densidad
- Zona institucional
- Zona desarrollo económico
- Zona verde
- Zona comercial
- Zona histórico patrimonial

MOVILIDAD

La pirámide invertida de movilidad sostenible organiza los modos de transporte según su impacto ambiental, priorizando aquellos con mayor sostenibilidad en la base. En la cúspide se encuentran los vehículos privados motorizados, seguidos por el transporte público, y en la base, los modos más sostenibles: caminar y andar en bicicleta. Este enfoque es fundamental para promover una movilidad más eficiente, accesible y respetuosa con el medio ambiente, contribuyendo a ciudades más habitables, reduciendo la congestión y fomentando la equidad social al ofrecer opciones de transporte sostenibles para todos los sectores de la población.



Figura 32. Pirámide de movilidad sostenible. Fuente: UDEM



Figura 33. Isla de pavimento. Fuente: Elaboración propia



Figura 34. Relación vía vehicular-acera. Fuente: Elaboración propia

La ubicación del sitio actual se caracteriza por encontrarse en una intersección y cruce de vías irregular, que no sigue la forma ortogonal de trazado cuadrangular de los característicos centros urbanos de Costa Rica. Esto provoca que exista una cantidad considerable de espacios residuales que se han pavimentado, formando una gran isla de superficie dura para el tránsito vehicular. Como se puede observar en la figura 31, frente al lote a trabajar, no se puede encontrar un entorno amigable con el peatón, donde se le da la prioridad al vehículo particular, siendo esta situación opuesta a lo deseado por los estatutos de la movilidad sostenible.

Es necesario recalcar que, a través del diseño vial existente, se mantiene la pirámide tradicional donde se prioriza la eficiencia de traslado en vehículo privado, dejando de lado la movilidad peatonal, que apenas cumple con los 1,20 m de ancho en la acera, la cual se encuentra llena de obstáculos que dificultan la accesibilidad universal en el área. Además, el cantón de Moravia no cuenta con una red de ciclovías, por lo que es necesario involucrar el diseño de esta infraestructura dentro del desarrollo de la propuesta, en la que se valore la vinculación de la Biblioteca Pública con el centro del distrito. Por otro lado, se debe de proyectar la extensión de la propuesta hasta la vía pública, donde el diseño urbano de la propuesta mejore la relación y le dé la importancia y visualización que este nodo cultural merece.

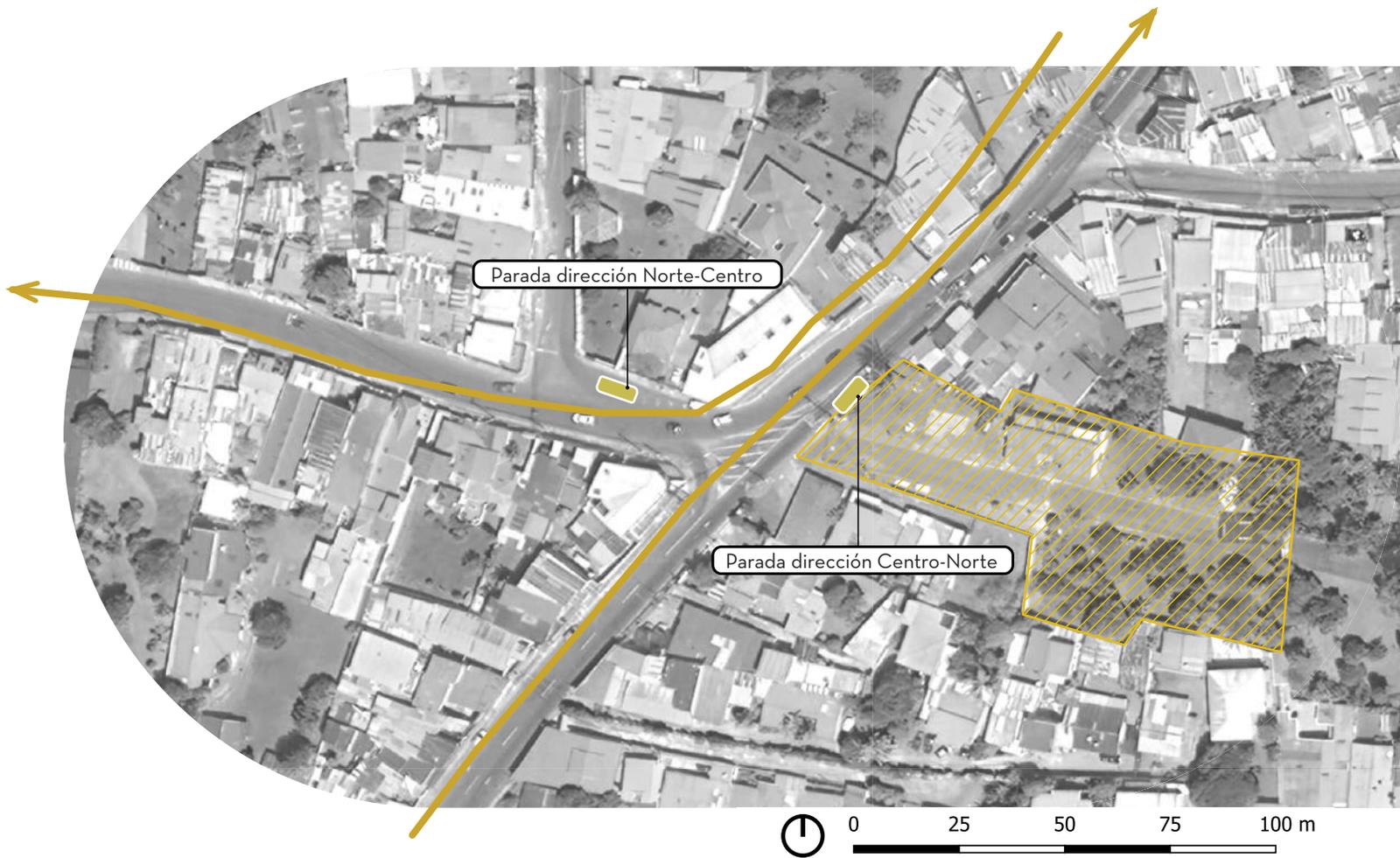


Figura 35. Ubicación paradas de autobús. Fuente: Elaboración propia

PARADAS DE AUTOBÚS

Actualmente, frente a la biblioteca se encuentran las dos paradas de autobús tanto en dirección Moravia-San José, como la ruta San José-Moravia. Esta última se encuentra en una posición estratégica porque se encuentra vinculada directamente con el lindero de la propiedad. Esta es una oportunidad que se debe explotar en el diseño, ya que involucrar la propuesta con un paradero de autobús, ayuda a fortalecer el carácter de nodo en la ciudad. Integrar la propuesta con el diseño urbano pertinente dentro de sus límites aumenta el valor y el impacto del proyecto, gracias a la interacción entre el espacio público y privado.



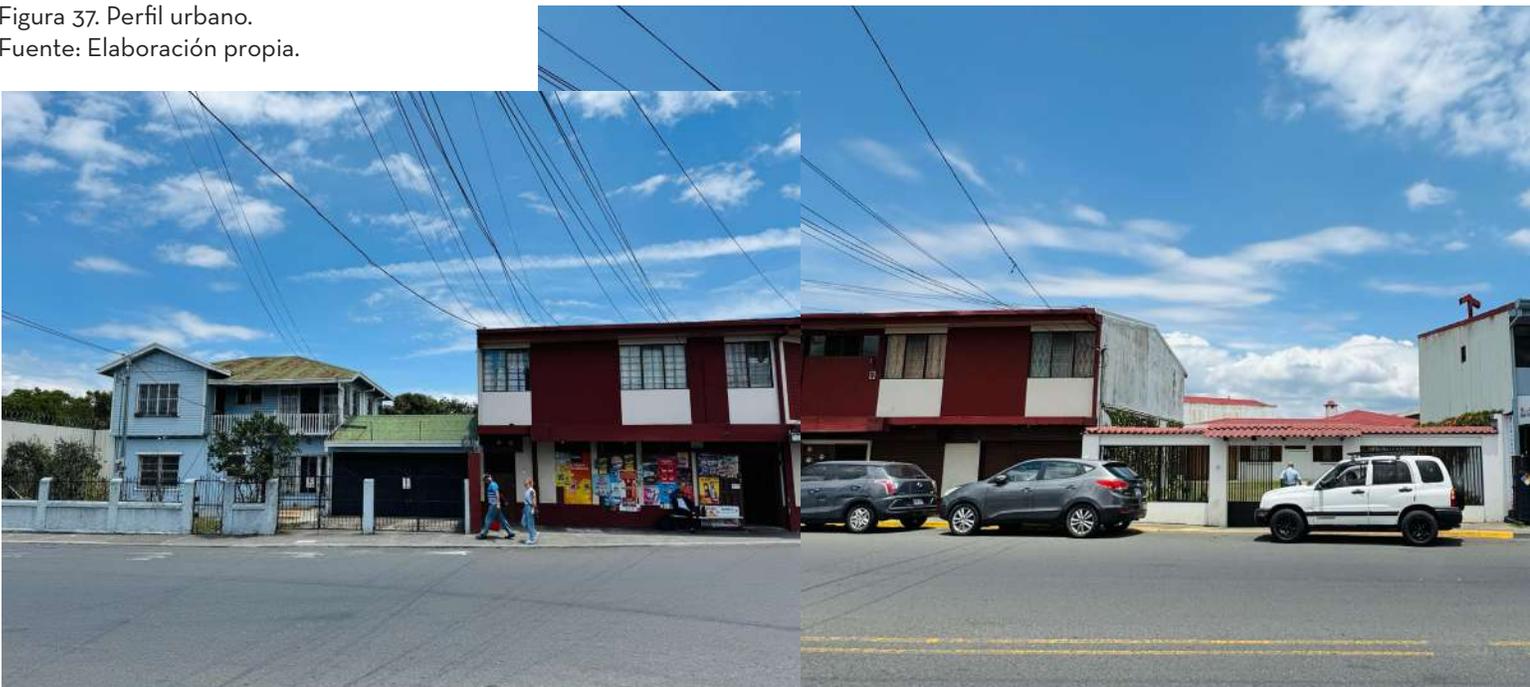
CONTEXTO CONSTRUIDO

La morfología urbana en este sector se caracteriza por edificaciones de baja altura, predominantemente de hasta dos niveles, alcanzando en promedio unos 6 metros desde el nivel del suelo hasta su punto más alto. A pesar de esta uniformidad en la cantidad de niveles, se observa una notable variación en las alturas de las edificaciones, lo que genera una imagen urbana heterogénea. Además, no existe una continuidad lineal de fachadas entre los edificios vecinos, lo que refuerza la fragmentación visual del entorno construido.

Otro rasgo distintivo de la zona es la presencia de muros de separación y enrejados (tapias), elementos que delimitan propiedades y configuran una barrera visual y física entre los espacios privados y el espacio público. Estas características definen la identidad del sector y plantean el reto de diseñar una intervención arquitectónica que dialogue con su entorno inmediato, respetando su escala y lenguaje formal, a la vez que aporte coherencia y armonía al paisaje urbano.

A pesar de existir esta barrera física entre el interior y el exterior de las propiedades, existe una conexión visual que se repite constantemente, ya que estos elementos separadores entre las edificaciones y la vía pública, son de carácter permeable y permiten la continuidad visual entre el adentro y el afuera.

Figura 37. Perfil urbano.
Fuente: Elaboración propia.



La zona a estudiar se caracteriza por la similitud de las dimensiones de las propiedades, caracterizadas por su uso residencial mayoritariamente, con comercios intercalados entre estos. Para la propuesta, se debe respetar esta altura, para que la intervención no tenga un carácter disruptivo con la trama urbana, sino más bien que se incorpore en el contexto con una escala que respete a sus edificaciones vecinas.

Por otro lado, se debe gestionar el espacio público para que de la bienvenida a nuevas actividades que complementen tanto con las funciones bibliotecarias como con las funciones del entorno que lo rodea, manteniendo esta sinergia entre lo necesario para el funcionamiento interno de la institución, como la necesidad de aportar espacios de calidad a la comunidad, pues en el espacio público circundante no existen áreas de permanencia adecuadas, no se han dispuesto zonas de estar ni mobiliario urbano que invite a las personas a detenerse, descansar o interactuar. Esta carencia de elementos de confort y acogida ha provocado que el entorno inmediato de la biblioteca funcione principalmente como una zona de tránsito, limitando la posibilidad de que los ciudadanos se apropien del espacio. Como consecuencia, se reduce significativamente la vitalidad urbana, así como la diversidad de usos y actividades sociales, culturales o recreativas que podrían surgir en torno a este equipamiento. La falta de condiciones para la permanencia desincentiva el encuentro y la interacción comunitaria, desaprovechando el potencial del espacio público como extensión activa de la biblioteca y como articulador del tejido social del entorno.



ZONA DE ESTUDIO MICRO-LOCAL



PREDIO DE L
PÚBLICA D

Área: 4



Figura 38. Ubicación del predio.
Fuente: Elaboración propia



La biblioteca actual no refleja el carácter abierto de una biblioteca contemporánea, ya que su fachada principal se retira y se cierra al espacio público. La propuesta debe corregir esta condición, generando un lenguaje de bienvenida que fortalezca su papel en la identidad e imaginario de los moravianos. No obstante, dado que el edificio se encuentra en buen estado, se procurará aprovechar al máximo su infraestructura, en línea con los principios de desarrollo sostenible.



Figura 39. Fachada principal de la actual BPM.
Fuente: Elaboración propia



Figura 40. Parque infantil de la BPM.
Fuente: Elaboración propia

La actual dirección de la biblioteca ha gestionado la creación de un parque infantil en la parte frontal del proyecto. Es pertinente mantener el respeto por esta nueva intervención e incluirla dentro de la nueva propuesta.

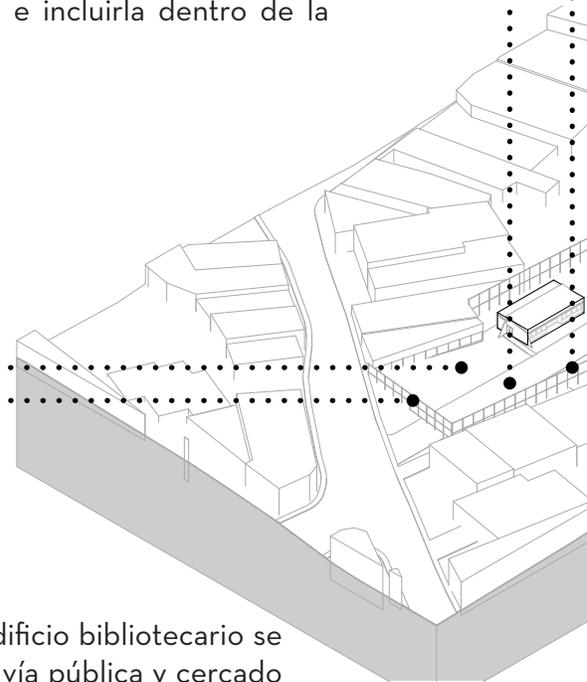


Figura 41. Relación de la BPM con la vía pública.
Fuente: Elaboración propia

Actualmente, el edificio bibliotecario se encuentra alejado de la vía pública y cercado por una malla metálica, lo que transmite un lenguaje cerrado, poco acorde con el carácter accesible y abierto que debería tener un edificio público. La nueva propuesta busca acercar la biblioteca a la calle, convirtiéndola en un punto visual atractivo que invite a las personas a ingresar y reunirse.

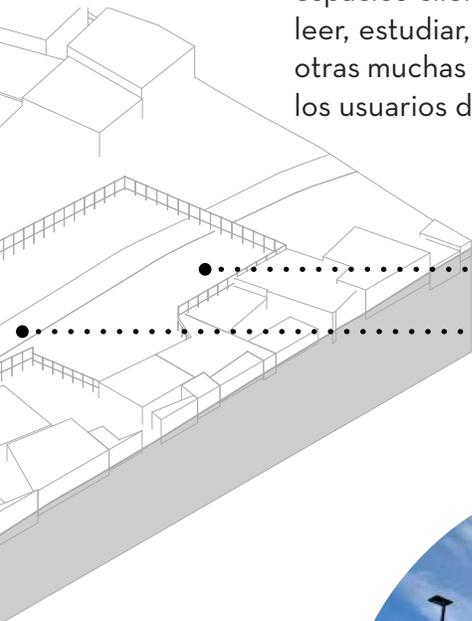


Figura 42. Espacio interno de la BPM.
Fuente: Elaboración propia

Uno de los valores más importantes a rescatar de la biblioteca actual, es el cuidado que se le ha dado a las zonas verdes del lote, donde se han cultivado especies nativas y se le da mantenimiento a estas áreas. Estos espacios son muy gustados por sus visitantes, ya que son espacios silenciosos y frescos donde se puede leer, estudiar, realizar los talleres de yoga, entre otras muchas otras actividades de alto valor para los usuarios de la biblioteca.



Figura 43. Áreas verdes de la BPM.
Fuente: Elaboración propia



El predio donde se ubica la biblioteca cuenta con una calle pavimentada interna de 12 m de ancho, subutilizada e incoherente con los usos actuales, ya que no se diseñó para este proyecto en particular, sino para el antiguo colegio Saint Claire.

Figura 44. Vía de ingreso de la BPM.
Fuente: Elaboración propia

TOPOGRAFÍA DEL SITIO Y CONDICIONES DEL TERRENO



Figura 45. Condiciones del terreno en la localidad.
Fuente: Elaboración propia

CLASIFICACIÓN DEL TERRENO

Z.P.I.S.V. Zona pública institucional San Vicente.

Las zonas de uso público tienen por objeto el establecimiento de facilidades culturales, educativas, recreativas y administrativas, convenientes para un apropiado desarrollo de la ciudad.

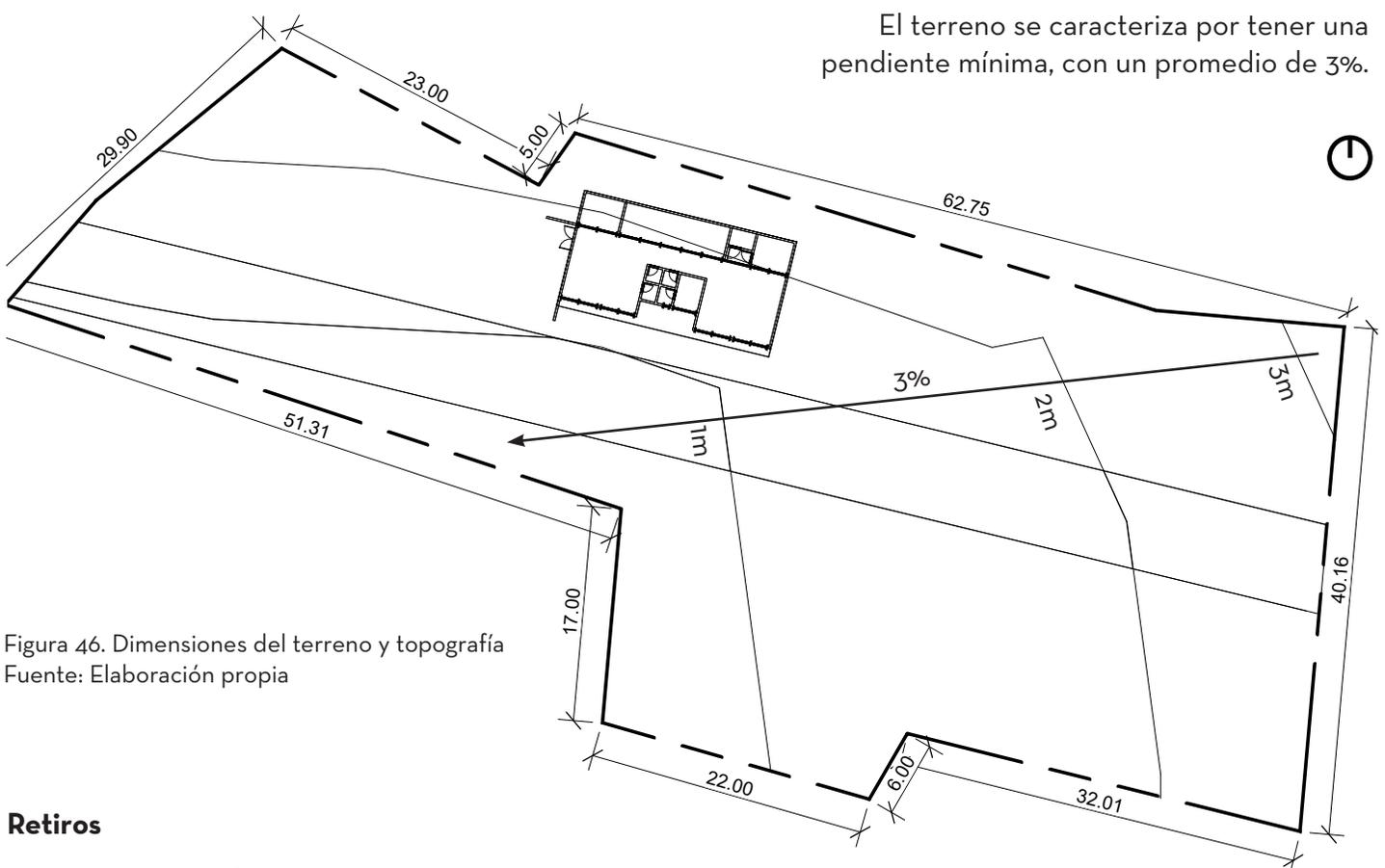


Figura 46. Dimensiones del terreno y topografía
Fuente: Elaboración propia

Retiros

Debido a la clasificación del terreno, el Plan Regulador de Moravia no establece retiros para este tipo de función, por lo que se puede utilizar el 100% del lote.

Requisitos

1. Frente mínimo: 10 m
2. Altura máxima: 11.5 m (3 pisos)
3. Área de piso máxima: 3 veces la cobertura
4. Cobertura máxima: 100%

Espacios de acopio para residuos sólidos:

0,1 kg/persona por día

Para cálculo: 200 kg/m³ para determinar volumen de almacenamiento

(Plan Regulador de Municipalidad de Moravia, 2020)

USO ACTUAL DEL PREDIO

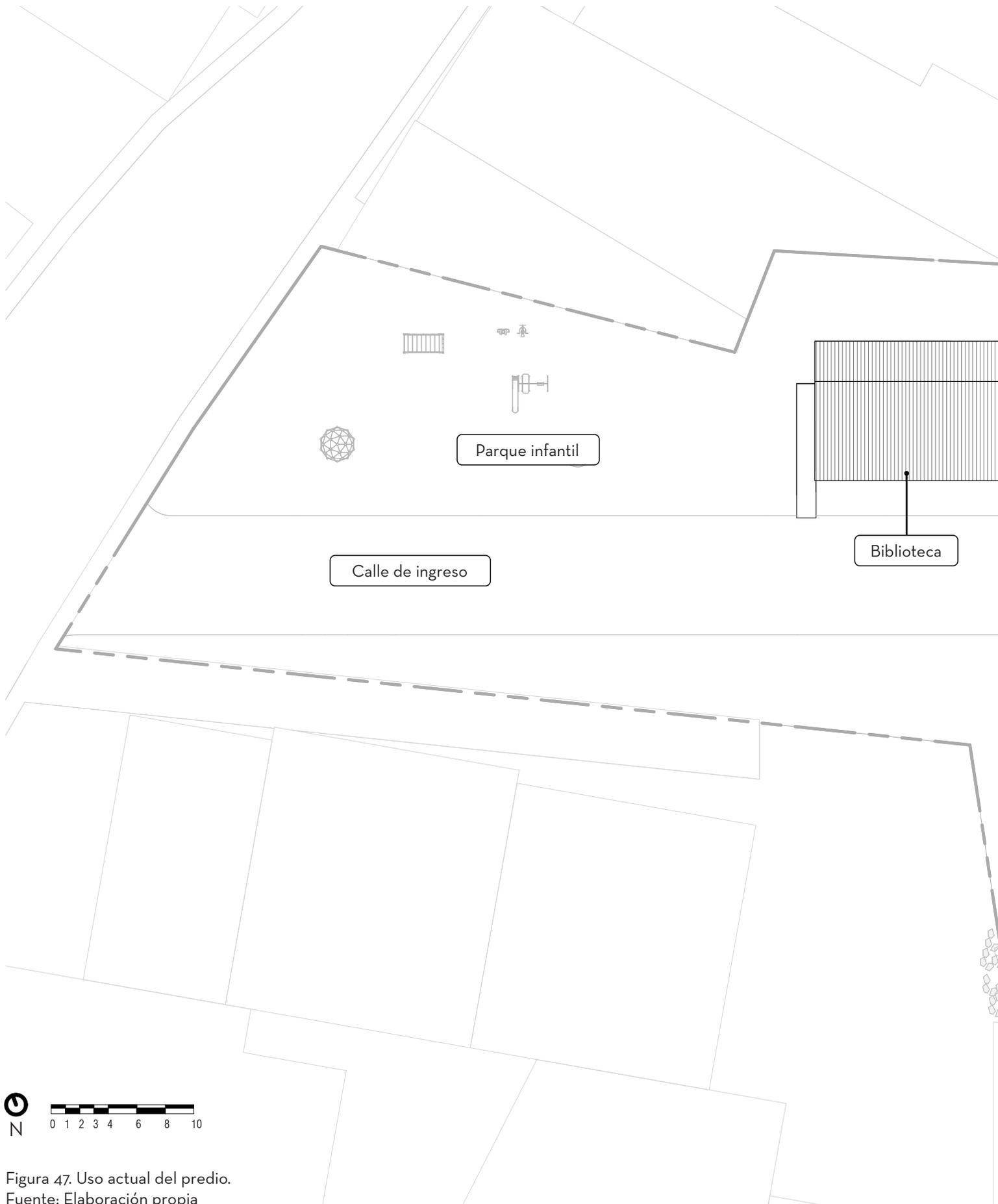


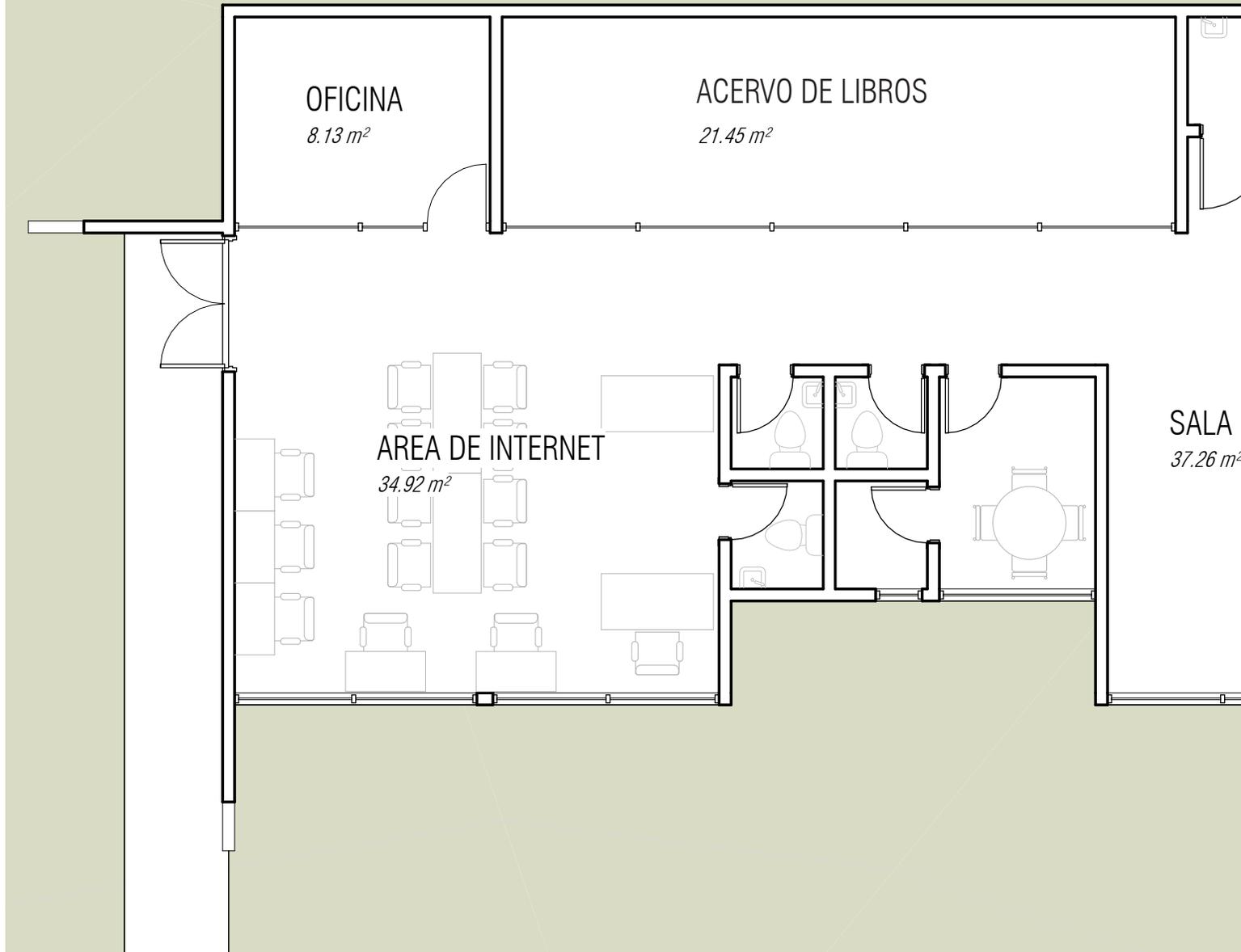
Figura 47. Uso actual del predio.
Fuente: Elaboración propia



ANÁLISIS FUNCIONAL DEL ESPACIO INTERIOR

En la siguiente planta arquitectónica se detalla el estado actual del inmueble, como se menciona anteriormente, caracterizado por su espacio reducido para llevar a cabo las actividades que realiza y acoge la institución. Cuenta con un espacio reducido de comedor para empleados y un único medio de egreso.

Figura 48. Análisis biblioteca actual
Fuente: Elaboración propia



Área total: 127 m²



Figura 49. Sala de lectura multiuso.
Fuente: Elaboración propia



Figura 50. Área de internet.
Fuente: Elaboración propia

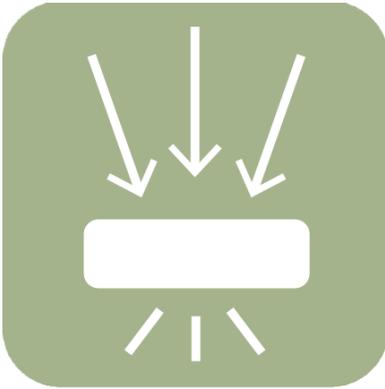


Figura 51. Servicios sanitarios.
Fuente: Elaboración propia



Figura 52. Acervo de libros
Fuente: Elaboración propia

PAUTAS ADQUIRIDAS



Debe invitar a la comunidad a ingresar

Es fundamental que sea percibida con una imagen amable y fresca, que inspire confianza y cercanía. Debe evitar cualquier señal de hostilidad o de cerramiento, fomentando, en cambio, un sentido de apropiación por parte de la comunidad, de modo que esta se sienta bienvenida y motivada a participar y aprovechar sus recursos y espacios.



Debe contar con espacios de reunión y encuentro, tanto interiores como exteriores

Estos espacios deben ser accesibles, cómodos y versátiles, promoviendo el intercambio de ideas, la participación ciudadana y la convivencia. Estos deben estar provistos de mobiliario de estar, diseñados alrededor de espacios que promuevan la comodidad y el poder compartir.



Debe de funcionar de la mano con el entorno

Debido a la intención de que la biblioteca funcione como un punto de reunión para la comunidad, se busca que el proyecto tenga un enfoque de **equipamiento urbano multifuncional**, en el que la biblioteca se encuentre dentro de un parque y se acompañen uno al otro.



Debe promover espacios para el trabajo y la concentración

Uno de los objetivos principales de la biblioteca aparte de crear espacios de reunión y encuentro para la comunidad, es poner a disposición espacios de trabajo, provistos de mobiliario cómodo y ergonómico, así como buena iluminación, temperatura y ventilación, provisto de servicios de internet y equipos para el acceso a herramientas de trabajo digital.

PAUTAS ADQUIRIDAS



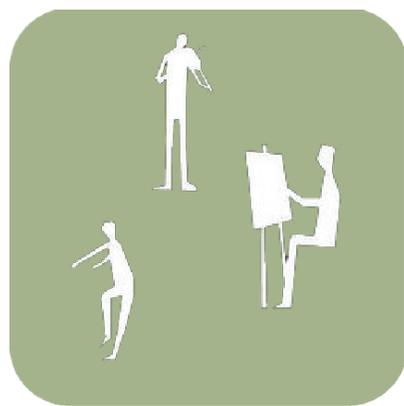
Debe proveer espacios para todas las edades y grupos sociales

Al ser un proyecto para la comunidad, este debe de enfocarse en la inclusión y disponer espacios para todas las edades y grupos específicos que utilizarán el inmueble. Para esto, es necesario comprender cuales son las necesidades específicas de cada uno de estos grupos, identificadas en el perfil de usuario.



Debe impulsar las actividades que se desarrollan actualmente en la biblioteca

Al ser una revitalización arquitectónica, se busca que además de incluir nuevas actividades programáticas al inmueble, se fortalezcan aquellas dinámicas que se identificaron durante el análisis, las cuales forman parte de la identidad de la institución.



Debe de proveer espacios para el arte, actividades culturales y la experimentación

Para fortalecer la identidad cultural y la presencia de la biblioteca en la comunidad, esta debe funcionar como una herramienta para acceder a espacios e instrumentos que permitan impulsar a las personas a introducirse y experimentar dentro de áreas como el arte, el baile, la música, actuación, entre otros. Para eso, se busca la disposición de espacios versátiles que permitan estas actividades.



El espacio debe ser accesible e inclusivo, sin importar su condición física, sensorial, cognitiva o social.

Su diseño debe considerar principios de accesibilidad universal, eliminando barreras físicas y simbólicas, y promoviendo la diversidad, la equidad y la participación activa de todos los sectores de la comunidad.

CONDICIONES CLIMÁTICAS

CLIMA Y ZONAS DE VIDA

El Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica (IMN) define que el distrito de San Vicente se encuentra en la región geográfico-climática del Valle Central Occidental (VC1), en la región de formación forestal Bosque muy húmedo subtropical, en el que el rango de la biotemperatura es de 17°C y 24°C, Bosque de media altura, siempreverde, de dos o tres estratos. (IMN, 1981) Estas condiciones climáticas representan un factor clave a considerar en la propuesta de revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia. La temperatura templada y la alta humedad relativa inciden directamente en el confort ambiental del edificio y permiten implementar estrategias de diseño pasivo que mejoren su eficiencia energética. Por ejemplo, la ventilación cruzada, el aprovechamiento de la iluminación natural y la incorporación de vegetación autóctona pueden contribuir significativamente a la habitabilidad de los espacios interiores y de transición, promoviendo una experiencia más acogedora para los usuarios.

Asimismo, la vegetación propia de esta zona posee un valor simbólico y ecológico que puede integrarse en la propuesta arquitectónica, reforzando el vínculo entre la biblioteca y su entorno natural. De esta manera, no solo se busca responder a las condiciones climáticas locales, sino también resignificar la biblioteca como un espacio sensible al contexto, sostenible y conectado con la identidad ambiental del distrito.

CLIMA GENERAL

Como se puede observar en la figura 51, en San Vicente de Moravia, la temporada de lluvia es húmeda y nublada, alcanzando los 165 mm de precipitación al año. La temporada seca es parcialmente nublada y es caliente durante todo el año; la temperatura generalmente varía entre los 17 °C y los 27 °C, y rara vez desciende por debajo de los 15 °C o supera los 28 °C (Weatherspark, 2025). Como indica el gráfico inferior, el régimen de lluvias se extiende desde abril hasta diciembre.

A nivel proyectual, este comportamiento climático implica la necesidad de estrategias de diseño pasivo y constructivo que respondan a un régimen prolongado de precipitaciones, tales como cubiertas con adecuada pendiente y aleros amplios, sistemas eficientes de recolección y evacuación pluvial, así como el uso de materiales resistentes a la humedad en envolventes y acabados exteriores.

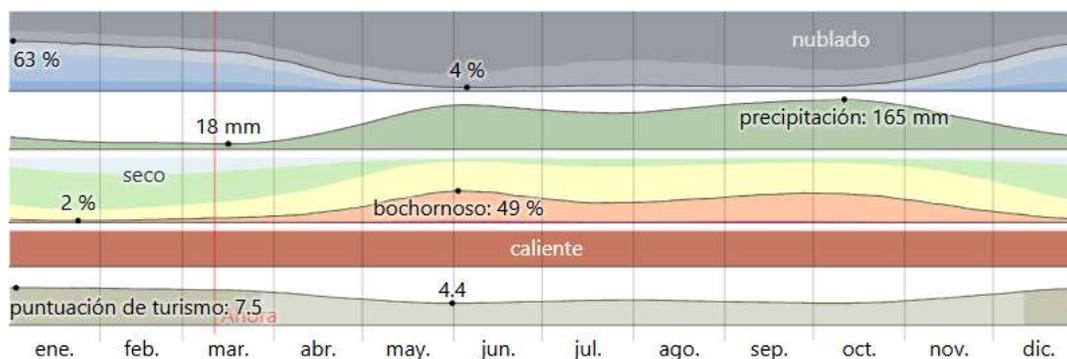


Figura 53. Diagrama general de clima.
Fuente: Weatherspark

PRECIPITACIÓN

Como se observa en la figura 52, la temporada lluviosa comienza a finales de abril y culmina con la llegada de diciembre, lo que corresponde a 8 meses de temporada lluviosa. Esto implica que la propuesta de una nueva biblioteca deberá buscar protegerse de la lluvia como premisa de diseño, adaptándose a un diseño bioclimático orientado a las condiciones climáticas características del trópico.



Figura 54. Probabilidad diaria de precipitación en San Vicente.
Fuente: Weatherspark

TEMPERATURA

En el distrito de San Vicente, donde los meses más cálidos son marzo y abril, mientras que “la temporada fresca dura 3,4 meses, del 23 de septiembre al 4 de enero, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 25 °C. El mes más frío del año en San Vicente de Moravia es octubre, con una temperatura mínima promedio de 17 °C y máxima de 24 °C.” (Weatherspark, 2025). Se puede considerar que la temperatura es constante a lo largo del año, sin grandes fluctuaciones.

A pesar de no tener grandes cambios de temperatura a lo largo del año, se debe considerar un buen resguardo para el edificio, con espacios de sombra y buena ventilación debido a la alta radiación solar.

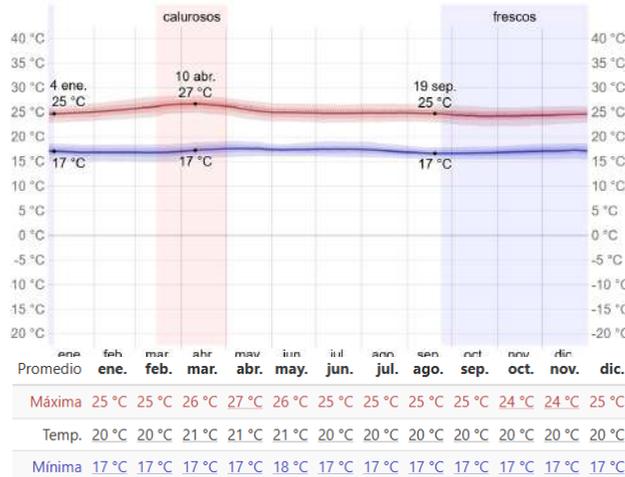


Figura 55. Temperatura máxima y mínima promedio en San Vicente.
Fuente: Weatherspark

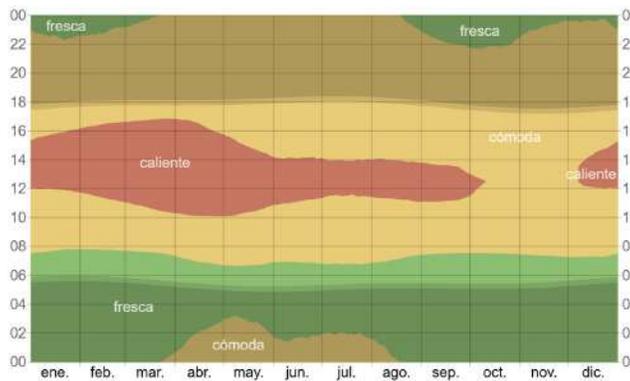


Figura 56. Temperatura promedio por hora en San Vicente.
Fuente: Weatherspark

En la figura 54, se puede observar que existe una franja del día a lo largo del año en la que la temperatura se encuentra fuera del rango de comodidad, por lo que en estas horas, se debe de manifestar en el diseño, la protección de los vanos y aberturas que vaya a tener la propuesta.

La climatización de un ambiente cómodo también necesita de ventilación para sentirse de tal forma, y siendo la franja más común, indica que se debe de proveer al edificio de buenas estrategias pasivas para que el aire circule, para generar un microclima fresco dentro de sí.

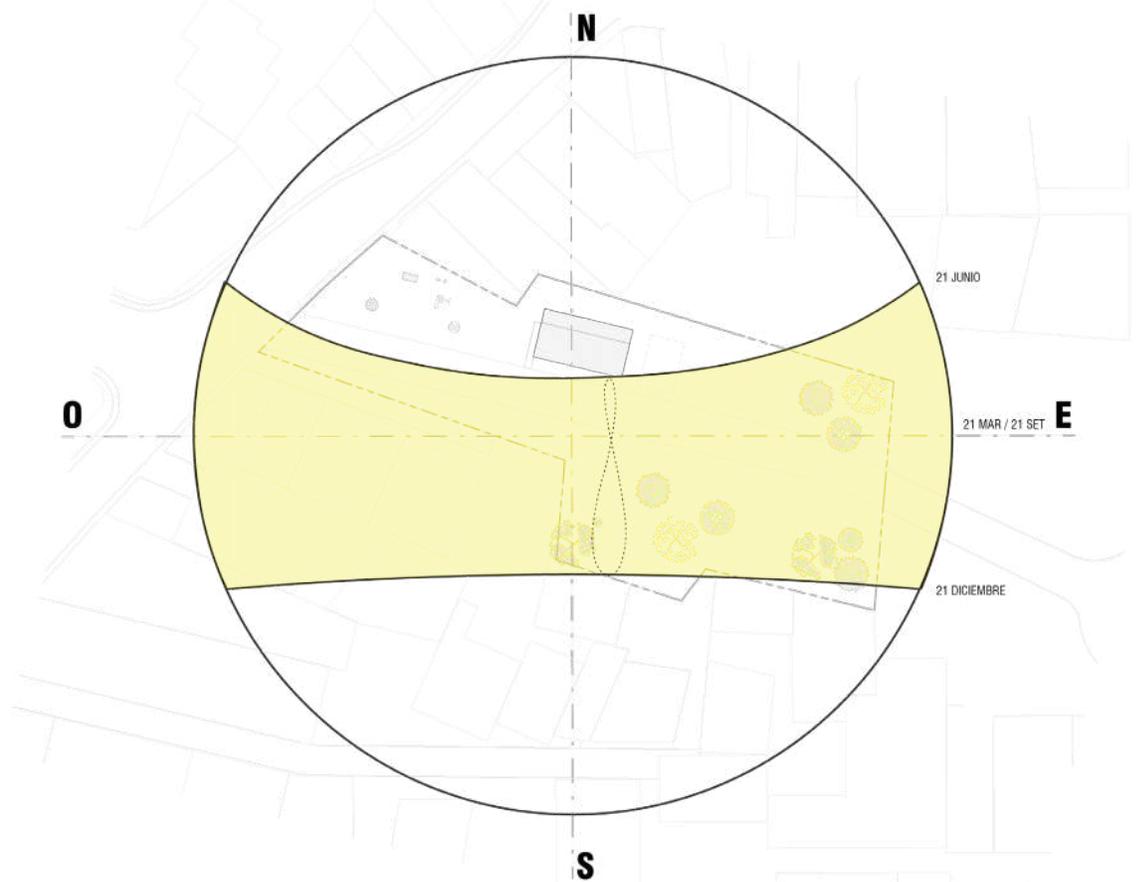


Figura 57. Carta solar para el sitio.
Fuente: Elaboración propia a partir de SunEarthTools.com

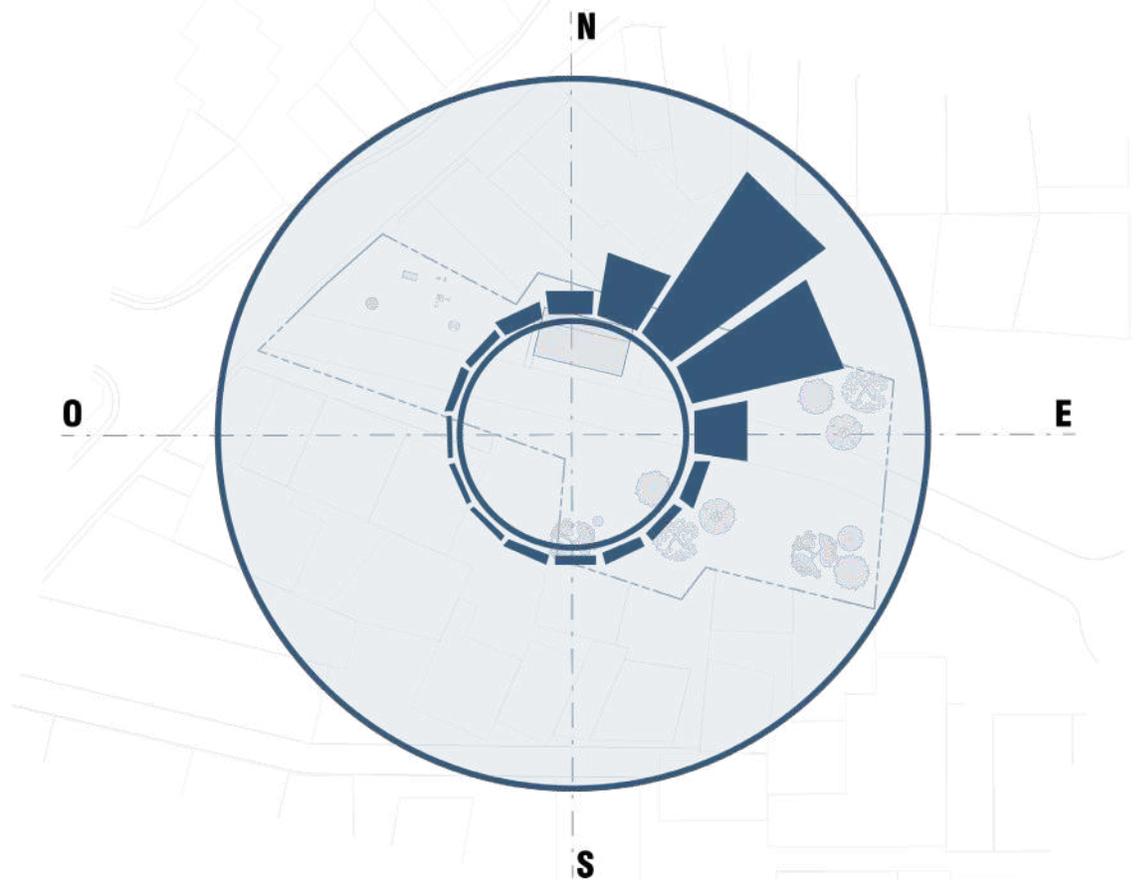


Figura 58. Dirección de los vientos predominantes.
Fuente: Elaboración propia a partir de windy.app

ANÁLISIS SOLAR

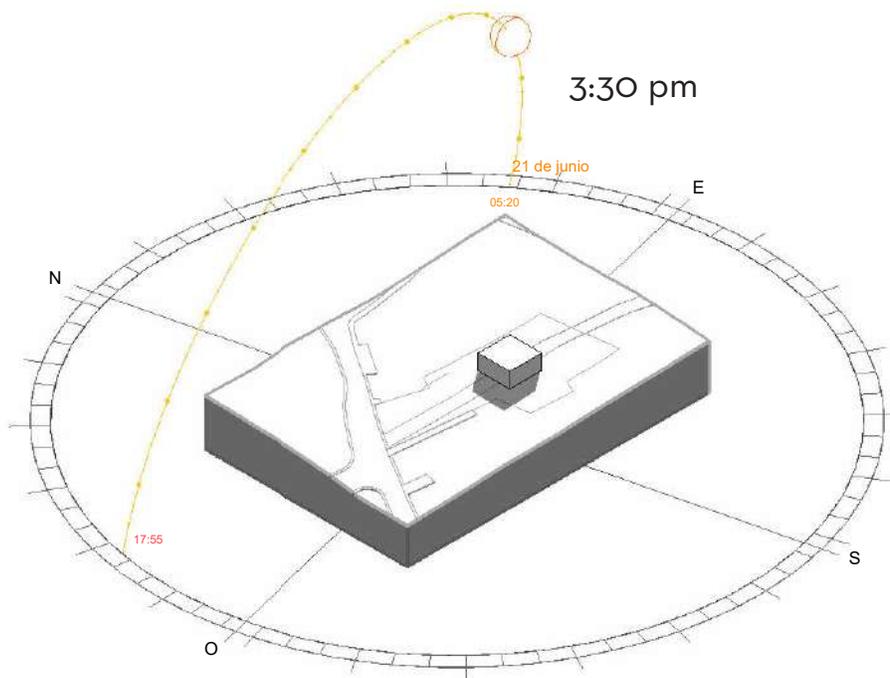
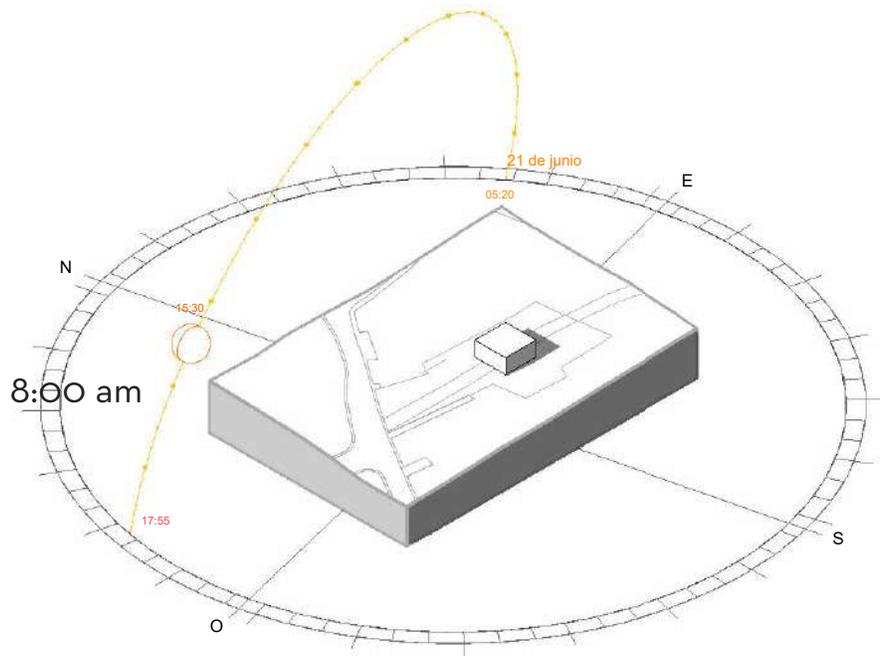


Figura 59. Análisis de incidencia solar, solsticio de verano (21 de junio).
Fuente: Elaboración propia

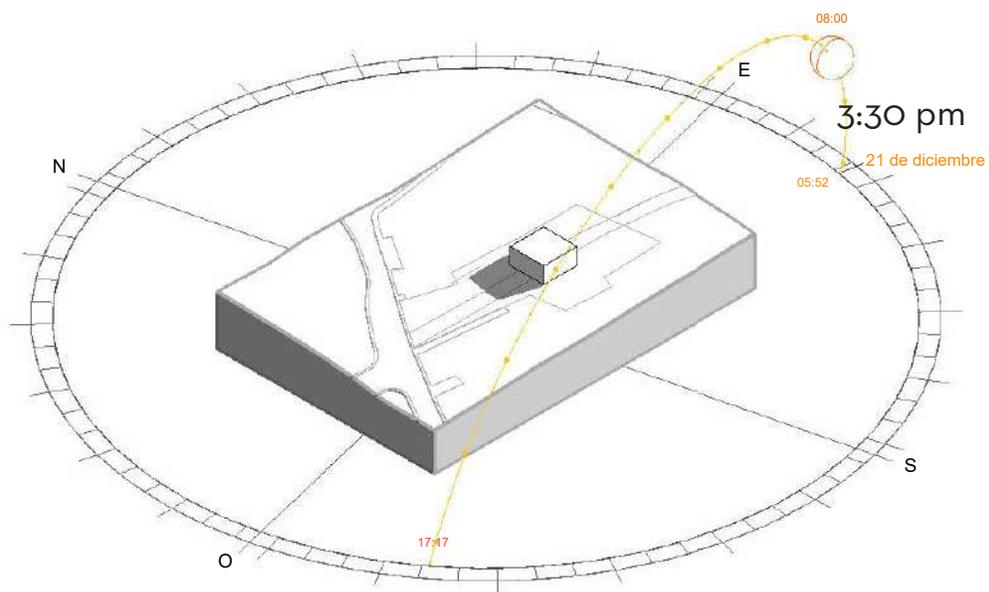
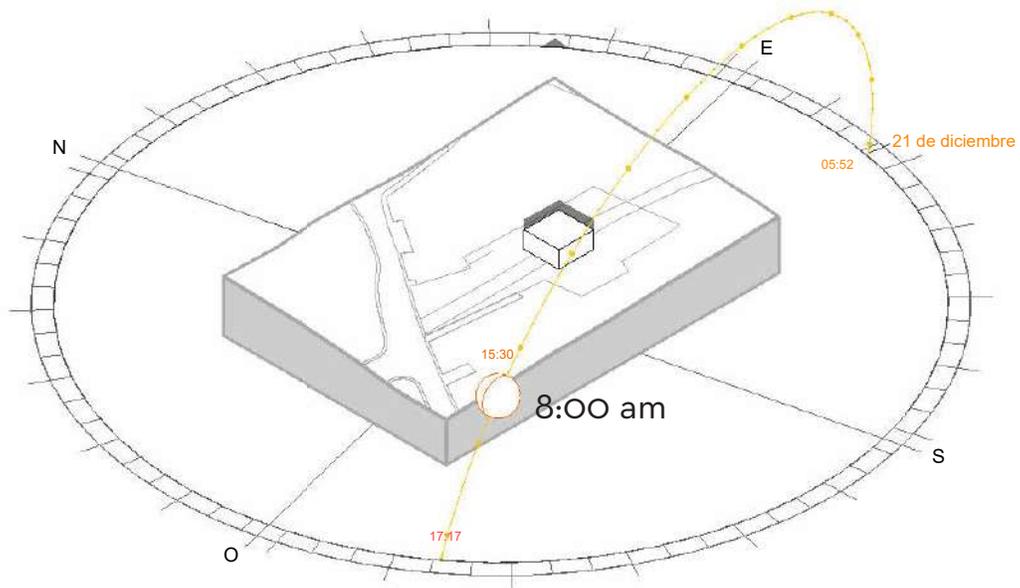


Figura 60. Análisis de incidencia solar, solsticio de invierno (21 de diciembre).
Fuente: Elaboración propia

PAUTAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO

① VENTILACIÓN CRUZADA

Para lograr la circulación natural del aire, se realizan aberturas transversales en la edificación. El aire, al funcionar como una masa, necesita continuidad en su recorrido para poder circular.

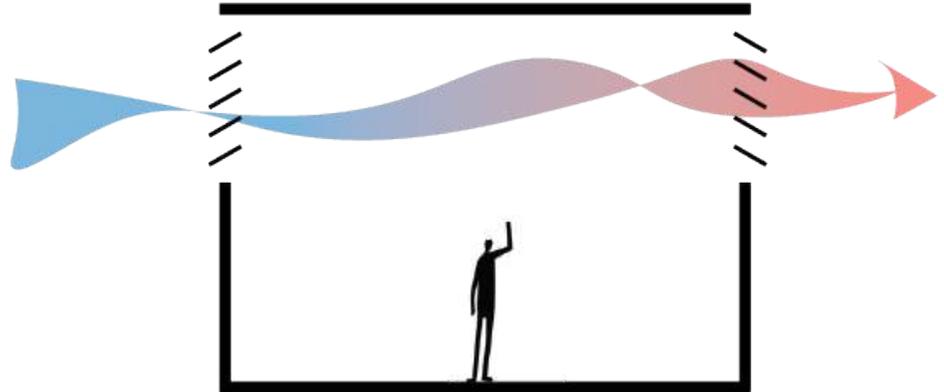


Figura 61. Ventilación cruzada. Fuente: Elaboración propia

② PIELES PERMEABLES

En las fachadas este y oeste, donde la radiación solar es muy fuerte, se posicionan pieles de forma estratégica para reducir el ingreso de la luz solar de forma directa.

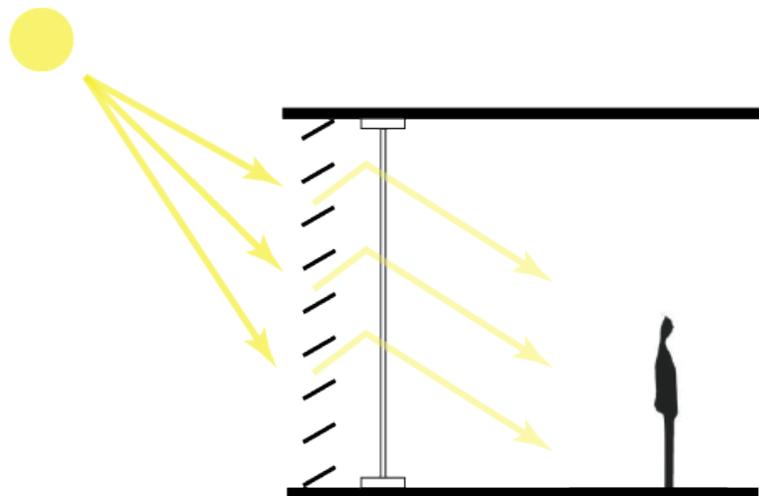


Figura 62. Pieles permeables. Fuente: Elaboración propia

③ SALIENTES Y BALCONES

Extender planos horizontales y retirar las aberturas como ventanas y balcones es una estrategia tomada para generar sombra y reducir el paso directo de la radiación solar hacia el interior, mejorando el confort térmico y la calidad de la iluminación.

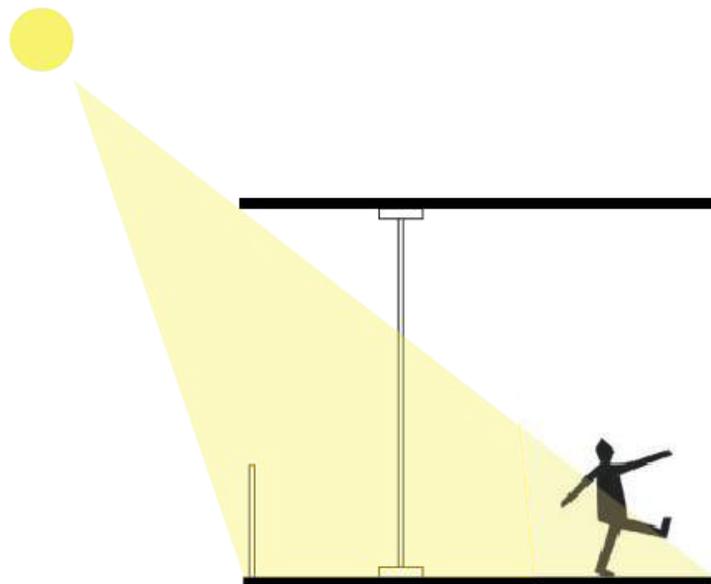


Figura 63. Salientes y balcones. Fuente: Elaboración propia

PAUTAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO

④ ORIENTACIÓN DEL EDIFICIO

Donde sea posible, se busca orientar el edificio de tal manera que las fachadas más largas den hacia el norte y el sur, reduciendo la incidencia solar en las fachadas este y oeste, que reciben la mayor cantidad de radiación solar.



Figura 64. Orientación del edificio. Fuente: Elaboración propia

⑤ VEGETACIÓN PARA SOMBRA

Posicionar vegetación de manera estratégica y a lo largo de todo el proyecto para generar sombras sobre las fachadas del inmueble, mejora la calidad del aire y funciona como pantalla para la reducción de ruidos provenientes de la vía pública.



Figura 65. Vegetación para sombra. Fuente: Elaboración propia

⑥ RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA

Para reducir el consumo de agua, se plantea un sistema de recolección de aguas precipitadas, que luego serán reutilizadas para abastecer a los servicios sanitarios y al riego de las zonas verdes del proyecto.

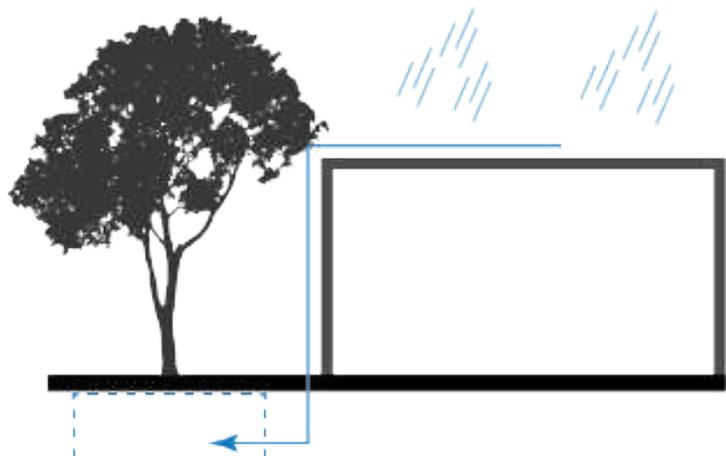


Figura 66. Recolección de agua de lluvia. Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 4

EL DISEÑO

En este capítulo se presenta el desarrollo de la propuesta arquitectónica para la revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia. El contenido se estructura de manera progresiva, abordando los distintos aspectos que conforman el proceso proyectual desde una perspectiva crítica, contextual y técnica.

En primer lugar, se establecen las pautas de diseño que orientan la toma de decisiones a lo largo del proyecto, fundamentadas en el análisis del sitio, el diagnóstico climático y los referentes estudiados previamente. Estas pautas buscan responder a las necesidades actuales de la comunidad y promover un modelo de biblioteca contemporánea, inclusiva y culturalmente activa.

Posteriormente, se desarrolla el concepto y partí arquitectónico, los cuales dan forma a la idea generadora del proyecto. Este apartado define las intenciones espaciales, simbólicas y funcionales que guían la propuesta, en estrecha relación con la identidad local y el potencial del entorno urbano.

A continuación, se aborda el emplazamiento y el desarrollo volumétrico del edificio, considerando criterios de integración con el paisaje urbano, accesibilidad, orientación solar y vinculación con el espacio público circundante. Este apartado busca materializar una biblioteca abierta y conectada con su contexto inmediato.

Seguidamente, se presenta el componente funcional, en el que se organiza el programa arquitectónico de manera coherente, flexible y jerarquizada, respondiendo a las diversas actividades y perfiles de usuarios que conforman la comunidad de Moravia.

Más adelante, se analiza el diseño de las envolventes arquitectónicas, entendidas como sistemas activos que no solo definen la imagen del edificio, sino que también regulan la iluminación, la ventilación y la relación visual con el exterior. Se prioriza el uso de materiales nobles, eficientes y de fácil mantenimiento.

Finalmente, se incluye un apartado dedicado al análisis climático y ambiental, donde se examinan las estrategias pasivas y activas empleadas para garantizar el confort térmico, la eficiencia energética y la sostenibilidad de la propuesta, en concordancia con el clima local y los principios de arquitectura bioclimática.

ESPACIO	ÁREA TOTAL	AMBIENTE	ÁREA
INGRESO	235 m ²	Auditorio	100 m ²
		Vestíbulo de ingreso	60 m ²
		Cafetería	45 m ²
		Baños público general	10 m ²
SALAS MULTIUSO	122 m ²	Sala multiuso	36 m ²
		Centro de capacitación	50 m ²
BIBLIOTECA Y LECTURA	375 m ²	Lab. creación digital	36 m ²
		Biblioteca para niños	50 m ²
		Reunión adultos mayores	45 m ²
		Áreas de lectura	205 m ²
		Cubículos trabajo ind.	30 m ²
		Acervo de libros	60 m ²
		Vestíbulo	64 m ²
INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO	201 m ²	Makerspace	70 m ²
		Estudio de grabación	15 m ²
		Vivero / hidroponía	80 m ²
		Cowork	36 m ²
ADMINISTRACIÓN	86 m ²	Oficina gerencia	9 m ²
		Oficina auxiliar	9 m ²
		Sala de empleados	36 m ²
		Recepción	16 m ²
		Bibliotecología	12 m ²
		Lockers	4 m ²
BAÑOS	109 m ²	Baños generales	48 m ²
		Baños 7600	25 m ²
		Baños empleados	36 m ²
APOYO TÉCNICO	88 m ²	Cuarto eléctrico (C.E)	18 m ²
		Cuarto mecánico (C.M)	10 m ²
		Cuarto bomberos (RNPCI)	15 m ²
		Cuarto Telecomunicaciones	8 m ²
		Bodegas	27 m ²
		Cuartos aseo	10 m ²
TOTAL	1216 m²		

	ESPACIO	ÁREA TOTAL	AMBIENTE	ÁREA
	ESPACIOS EXTERIORES	376 m ²	Plaza exterior	210 m ²
			Terrazas	90 m ²
			Hidroponía	76 m ²
	AREAS VERDES	1615 m ²	Parque infantil	245 m ²
			Plaza central	210 m ²
			Parque árboles frutales	1160 m ²
	CIRCULACIÓN	290 m ²	Interna	108 m ²
			Externa	182 m ²

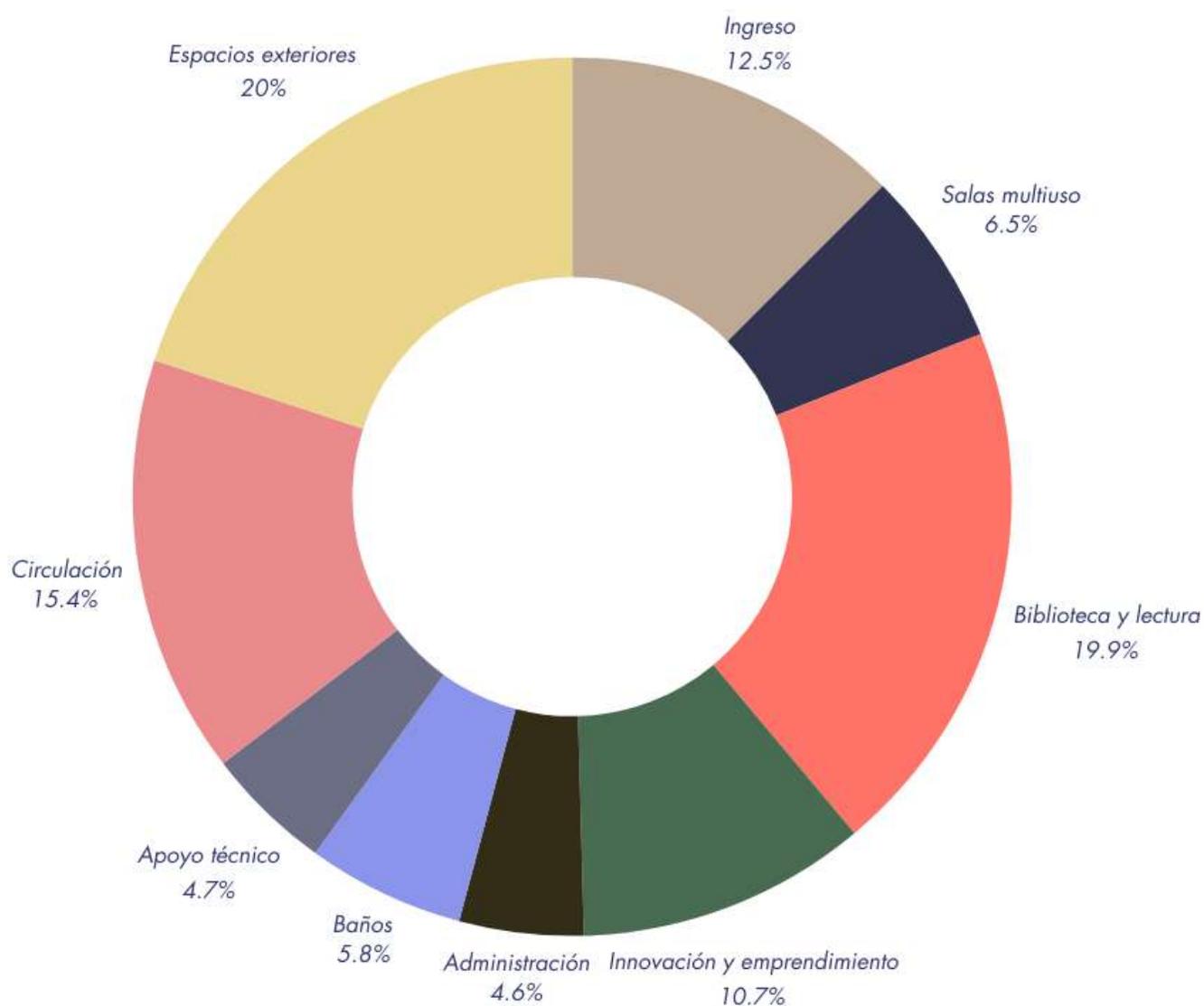
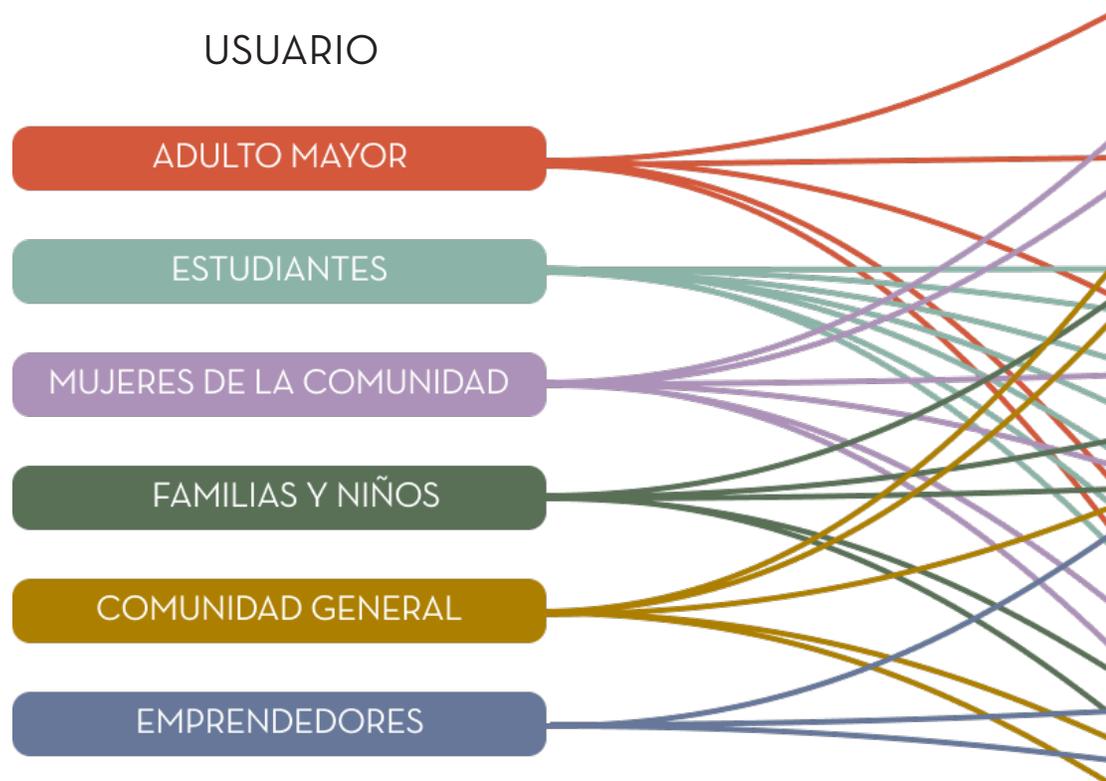


Gráfico 8. Distribución de funciones arquitectónicas
Fuente: Elaboración propia

DIAGRAMA DE VINCULACIÓN ENTRE USUARIOS Y SUS NECESIDADES ESPACIALES DENTRO DE LA BIBLIOTECA

Se formula una **propuesta de los espacios requeridos** tras el análisis del usuario, los casos de estudio de bibliotecas exitosas y la investigación realizada, y se realiza un diagrama de vinculación entre quienes utilizarían esos espacios con más frecuencia. Esto no significa que estos espacios serán utilizados exclusivamente por estos grupos, sino que quienes es más probable que lo utilicen mayor cantidad de veces.



ESPACIO

Área de exposición flexible

Cafetería

Ludoteca

Espacio flexible adultos mayores

Makerspace

Espacio flexible

Área de lectura / trabajo

Laboratorio digital

Cowork

Estudio de grabación

Biblioteca

Áreas al aire libre

En este lugar es donde se genera comunidad. El **lugar de encuentro entre los distintos grupos** que utilizan y aprovechan la institución y los espacios que esta les brinda, **la interacción entre los actores de la sociedad** que se encuentran en un mismo lugar, con intereses similares. Por eso, la biblioteca juega un importante rol en la construcción del sentido de colectivo social.

OCUPACIÓN MÁXIMA BIBLIOTECA ACTUAL

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA OPERABLE
NIVEL 1	Sala de internet	35 m ²
	Sala de lectura multiuso	37 m ²
	Otros espacios	30 m ²

OCUPACIÓN MÁXIMA ESPERADA NUEVA PROPUESTA

NIVEL	AMBIENTE	ÁREA OPERABLE
NIVEL 1	Auditorio	100 m ²
	Vestíbulo de ingreso	40 m ²
	Cafetería	45 m ²
	Biblioteca para niños	50 m ²
	Espacio para adultos mayores	30 m ²
	Makerspace	22.5 m ²
	Espacio flexible nivel 1	140 m ²
	Estudio de grabación	10 m ²
	Sala de capacitación	48 m ²
	Sala de empleados	45 m ²
Administración	10 m ²	
NIVEL 2	Área de trabajo flexible	170 m ²
	Lab. de creación digital	55 m ²
	Sala de concentración	10 m ²
	Cowork	35 m ²
	Bibliotecología	30 m ²
	Salas de estudio individual	30 m ²

CARGA DE OCUPACIÓN NFPA	CAPACIDAD MÁXIMA	CLASIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN
1.4 m ² / †	25 †	B (OFICINAS)
1.4 m ² / †	26 †	B (OFICINAS)
	8 †	B (OFICINAS)
TOTAL BIBLIOTECA ACTUAL	59 †	

CARGA DE OCUPACIÓN NFPA	CAPACIDAD MÁXIMA	CLASIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN
1.4 m ² / †	71 †	A-3 (REUNIÓN PÚBLICA)
1.4 m ² / †	29 †	B (OFICINAS)
1.4 m ² / †	32 †	A-2 (REST. Y CAFETERÍAS)
2.0 m ² / †	25 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	13 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	10 †	B (OFICINAS)
2.0 m ² / †	70 †	A-3 (REUNIÓN PÚBLICA)
2.5 m ² / †	4 †	B (OFICINAS)
2.0 m ² / †	24 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	18 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	4 †	B (OFICINAS)
TOTAL NIVEL 1	300 †	

2.5 m ² / †	68 †	A-3 (REUNIÓN PÚBLICA)
2.5 m ² / †	21 †	B (OFICINAS)
1 m ² / †	10 †	B (OFICINAS)
2 m ² / †	18 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	4 †	B (OFICINAS)
2.5 m ² / †	4 †	B (OFICINAS)
TOTAL NIVEL 2	125 †	

TOTAL GENERAL 425 †

①

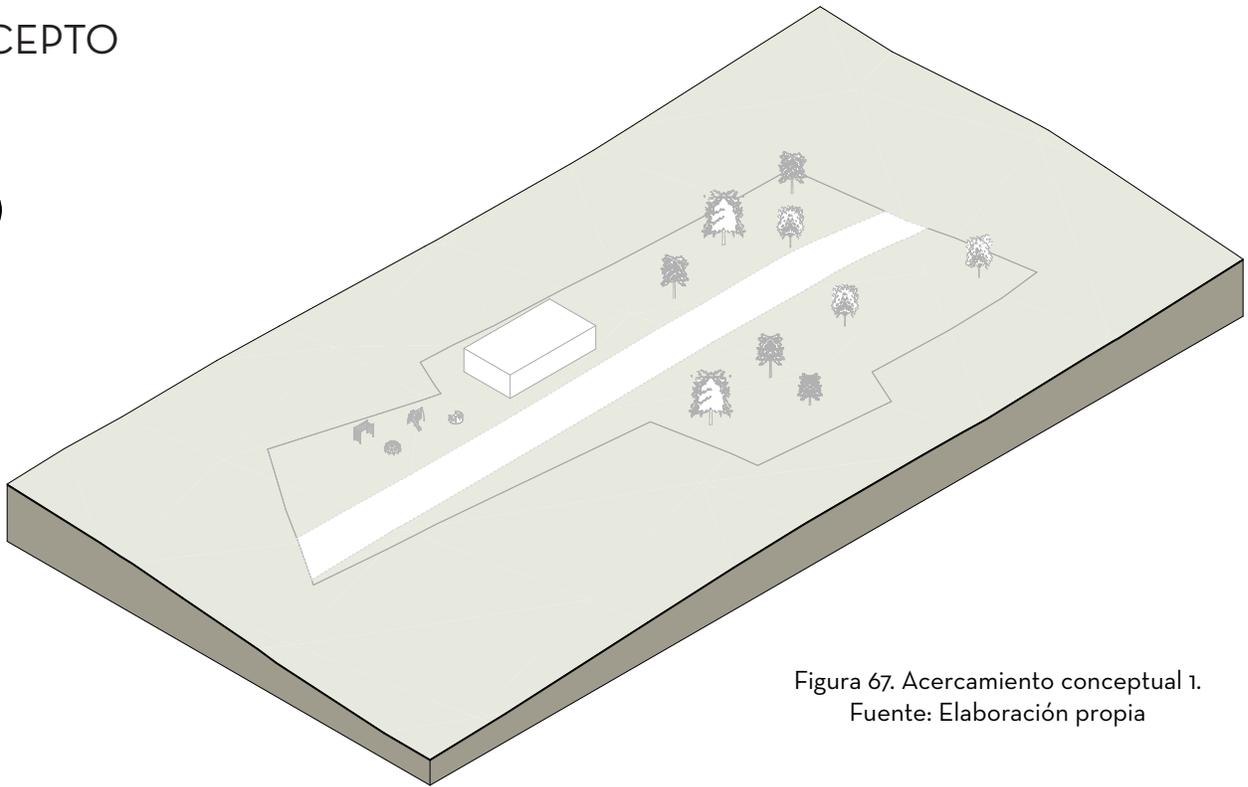


Figura 67. Acercamiento conceptual 1.
Fuente: Elaboración propia

Para la revitalización de la biblioteca se debe de tener en cuenta el estado actual de la misma, ya que la intención principal es rescatar los usos actuales que resultan pertinentes para la visión de la futura propuesta, así como la eliminación selectiva de elementos puntuales que no coinciden con esta. En este caso, es deseable recuperar el edificio existente, dado el arraigo que posee la población que lo utiliza actualmente, como parte del rescate del patrimonio intangible. Además, se plantea la eliminación de la vía vehicular que atraviesa el proyecto, para recuperar la mayor cantidad de área verde posible.

②

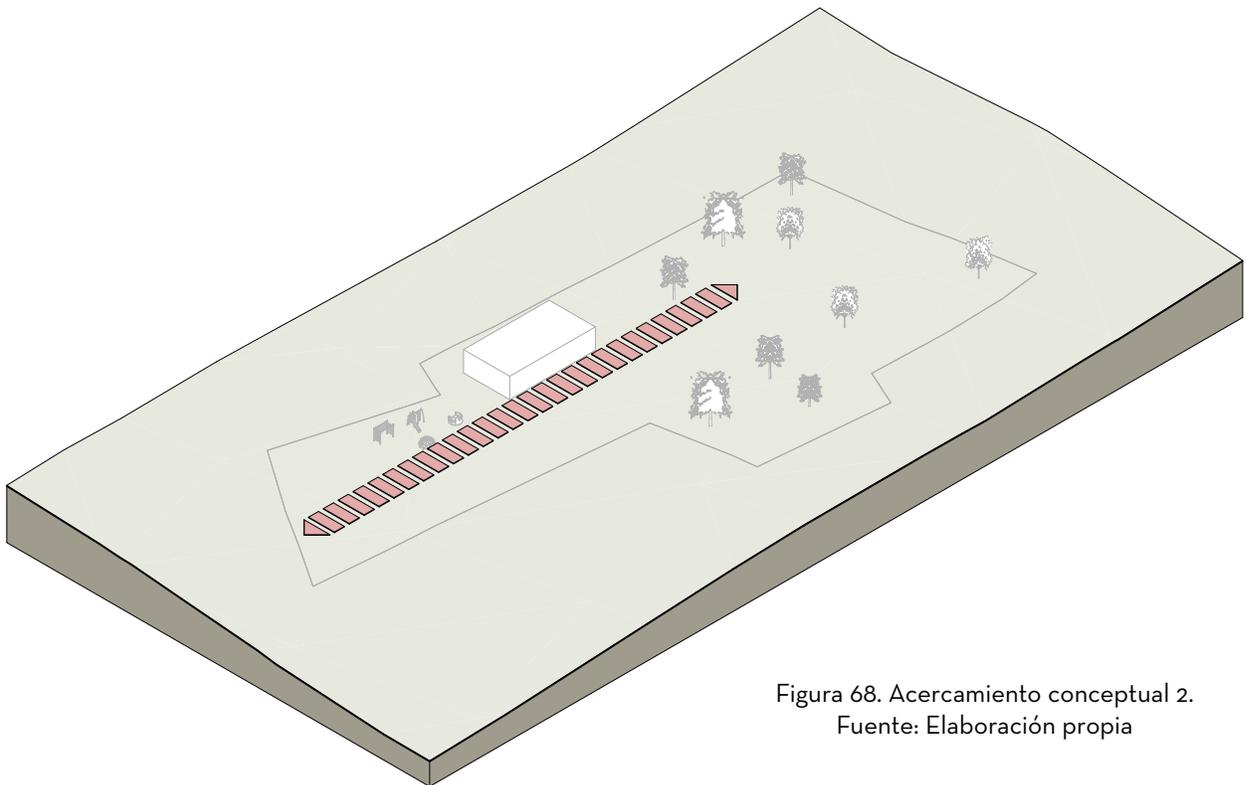


Figura 68. Acercamiento conceptual 2.
Fuente: Elaboración propia

Se establece como primera pauta de intervención la definición de un eje de circulación peatonal de ingreso al proyecto, que se alinee con el edificio y parque existente, y que las nuevas funciones propuestas se distribuyan alrededor de él.

③

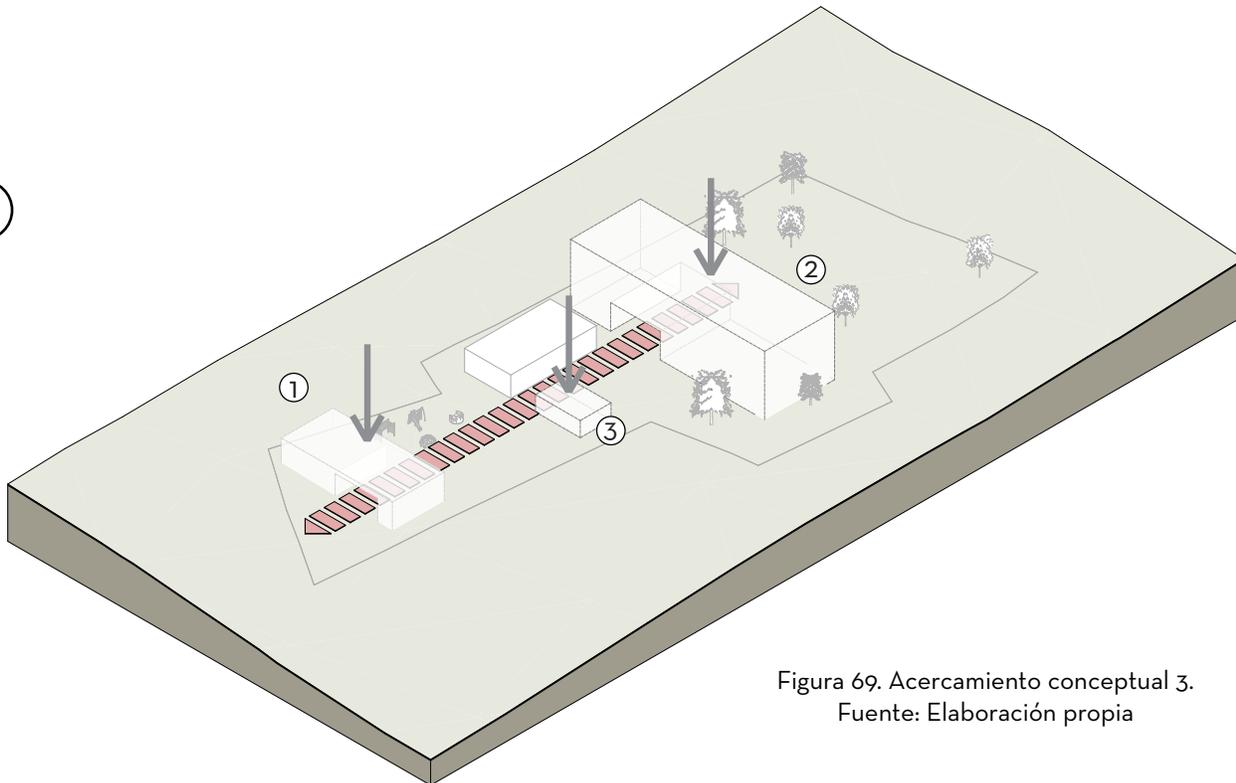


Figura 69. Acercamiento conceptual 3.
Fuente: Elaboración propia

Se implantan los volúmenes que contendrán las nuevas funciones de la institución, que complementan la función actual de la biblioteca. Para esto, se realiza de la siguiente forma: primeramente, se agrega un volumen a modo de gesto de ingreso e ícono urbano (1), cerca del lindero frontal de la propuesta. Posteriormente, el volumen 2, contiene las funciones de uso bibliotecario. Los espacios con mayor necesidad de silencio y enfocados al estudio y producción, están en el segundo nivel, mientras que en el primer nivel se encuentran espacios de reunión y socialización. Luego, el volumen 3, contiene actividades de taller (makerspace), donde pueden concentrarse actividades más ruidosas, retiradas de las actividades bibliotecarias para evitar conflictos en las relaciones de uso.

④

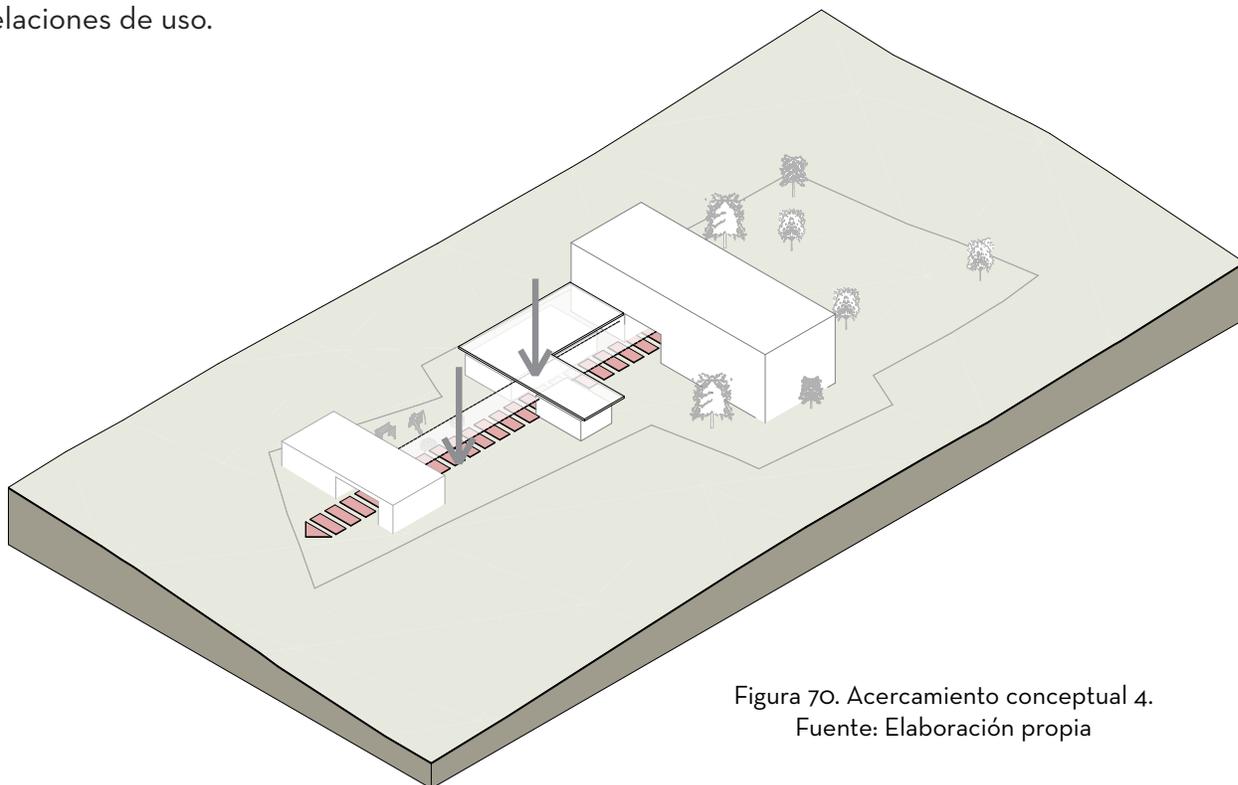
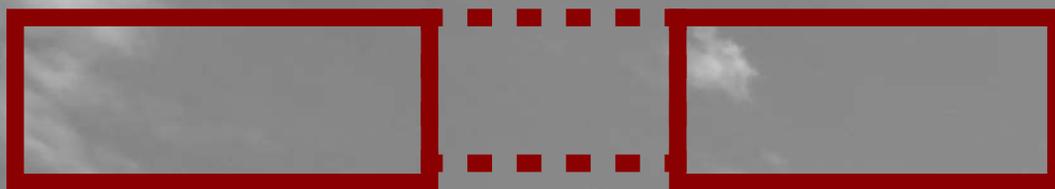


Figura 70. Acercamiento conceptual 4.
Fuente: Elaboración propia

Por último, se agregan elementos a modo de cubierta que unifiquen los volúmenes, en especial la unificación del edificio existente con las nuevas funciones propuestas, así como la unificación de la propuesta con la vía pública, generando una conexión visual y sensorial clara a través de este nuevo gesto de ingreso a la institución.

ANÁLISIS VOLUMÉTRICO



VISTA EN ELEVACIÓN

Se analiza la volumetría actual del edificio existente, que se utiliza como pauta principal para desarrollar la forma que guía el objeto arquitectónico. Esta forma se compone de dos prismas rectangulares que se interconectan a través de un tercer elemento que se ve remetido para generar un juego en la composición del objeto arquitectónico.

Este gesto refuerza la imagen de la actual biblioteca que los actuales usuarios poseen, facilitando la apropiación de la intervención que se propone en este documento, y alineándose a las pautas de conservación patrimonial, en las que se destaca la necesidad de aplicar estrategias que mejoren el diálogo entre lo existente y lo nuevo.



Figura 71. Análisis volumétrico.
Fuente: Elaboración propia



VISTA EN PLANTA

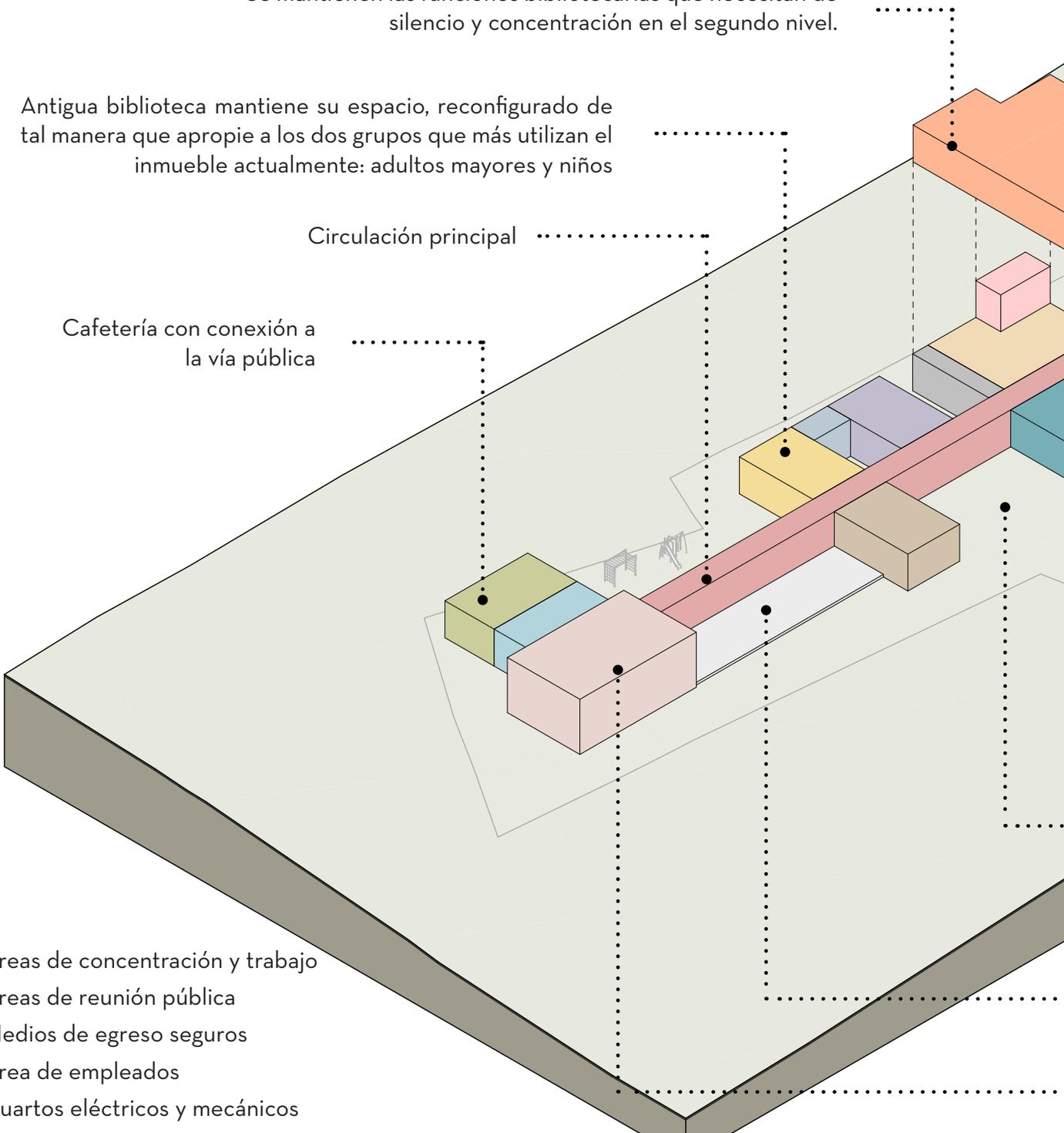
FUNCIÓN VOLUMÉTRICA

Se mantienen las funciones bibliotecarias que necesitan de silencio y concentración en el segundo nivel.

Antigua biblioteca mantiene su espacio, reconfigurado de tal manera que apropie a los dos grupos que más utilizan el inmueble actualmente: adultos mayores y niños

Circulación principal

Cafetería con conexión a la vía pública

- 
- Áreas de concentración y trabajo
 - Áreas de reunión pública
 - Medios de egreso seguros
 - Área de empleados
 - Cuartos eléctricos y mecánicos
 - Área para adultos mayores
 - Servicios sanitarios
 - Área de niños
 - Makerspace (taller)
 - Auditorio / Área de exposición
 - Vestíbulo de ingreso
 - Cafetería
 - Circulación principal

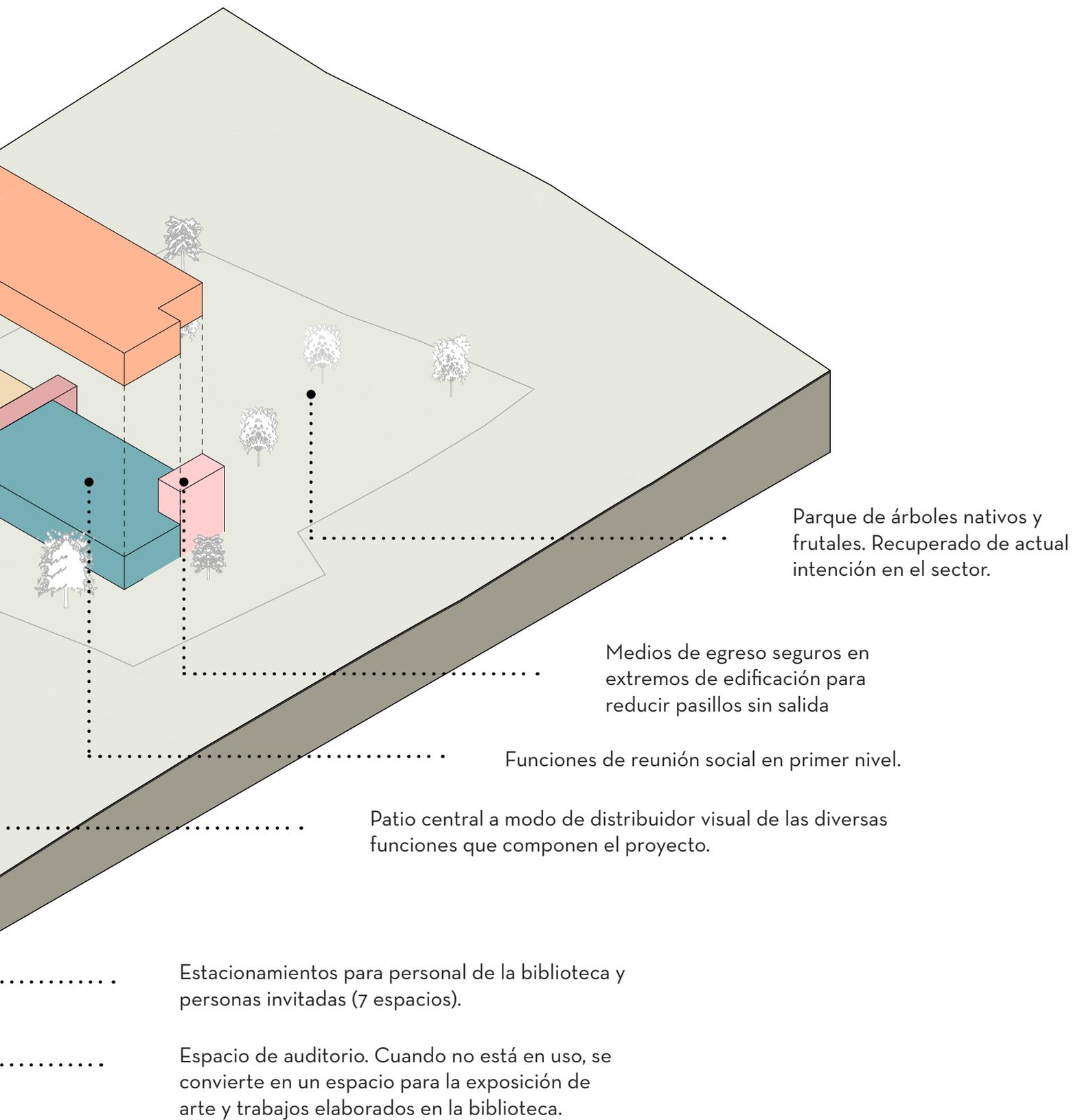


Figura 72. Función volumétrica.
Fuente: Elaboración propia

DIAGRAMA DE RELACIONES NIVEL 1

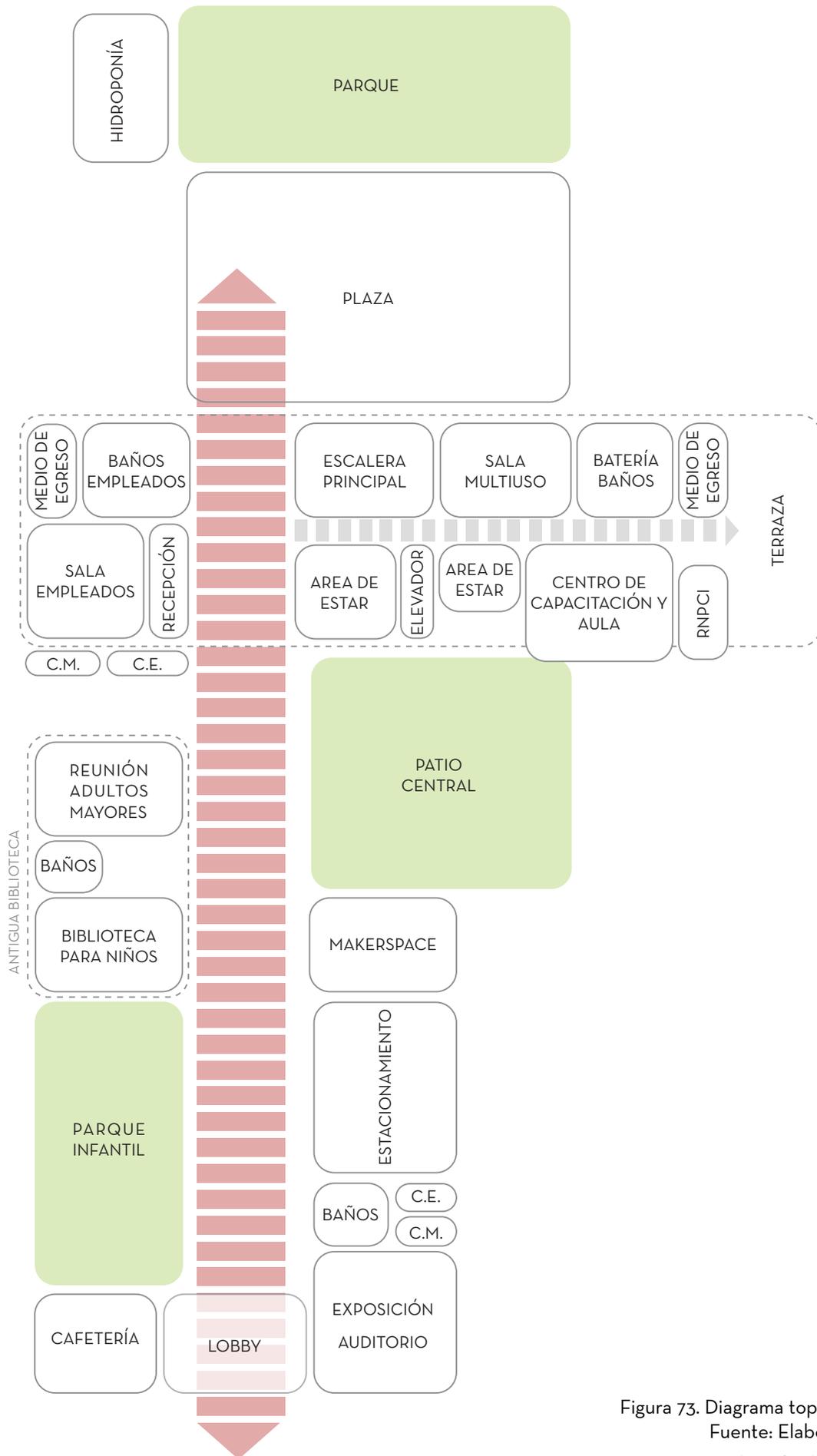


Figura 73. Diagrama topológico nivel 1.
Fuente: Elaboración propia
Trabajo final de graduación

DIAGRAMA DE RELACIONES NIVEL 2

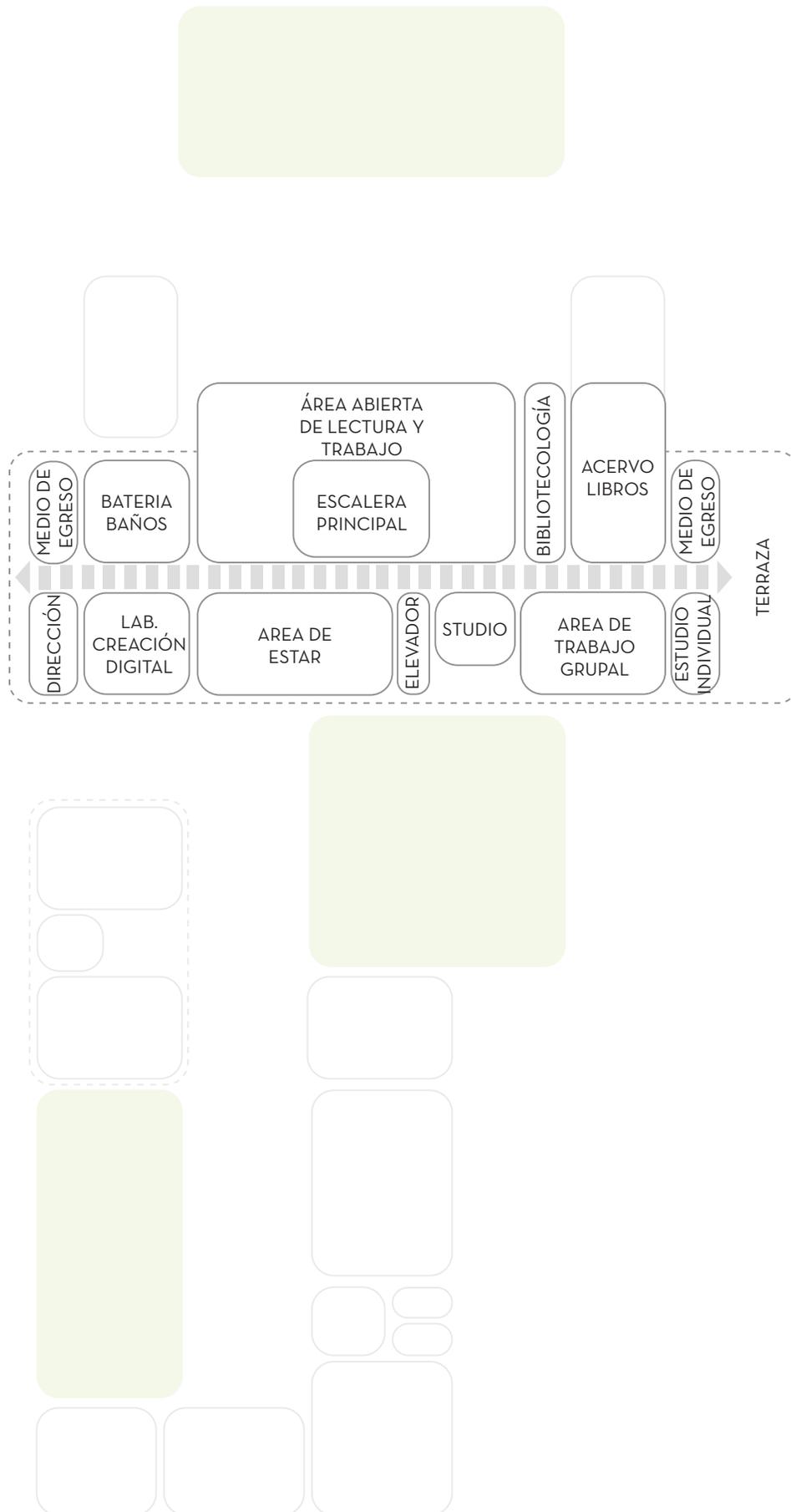
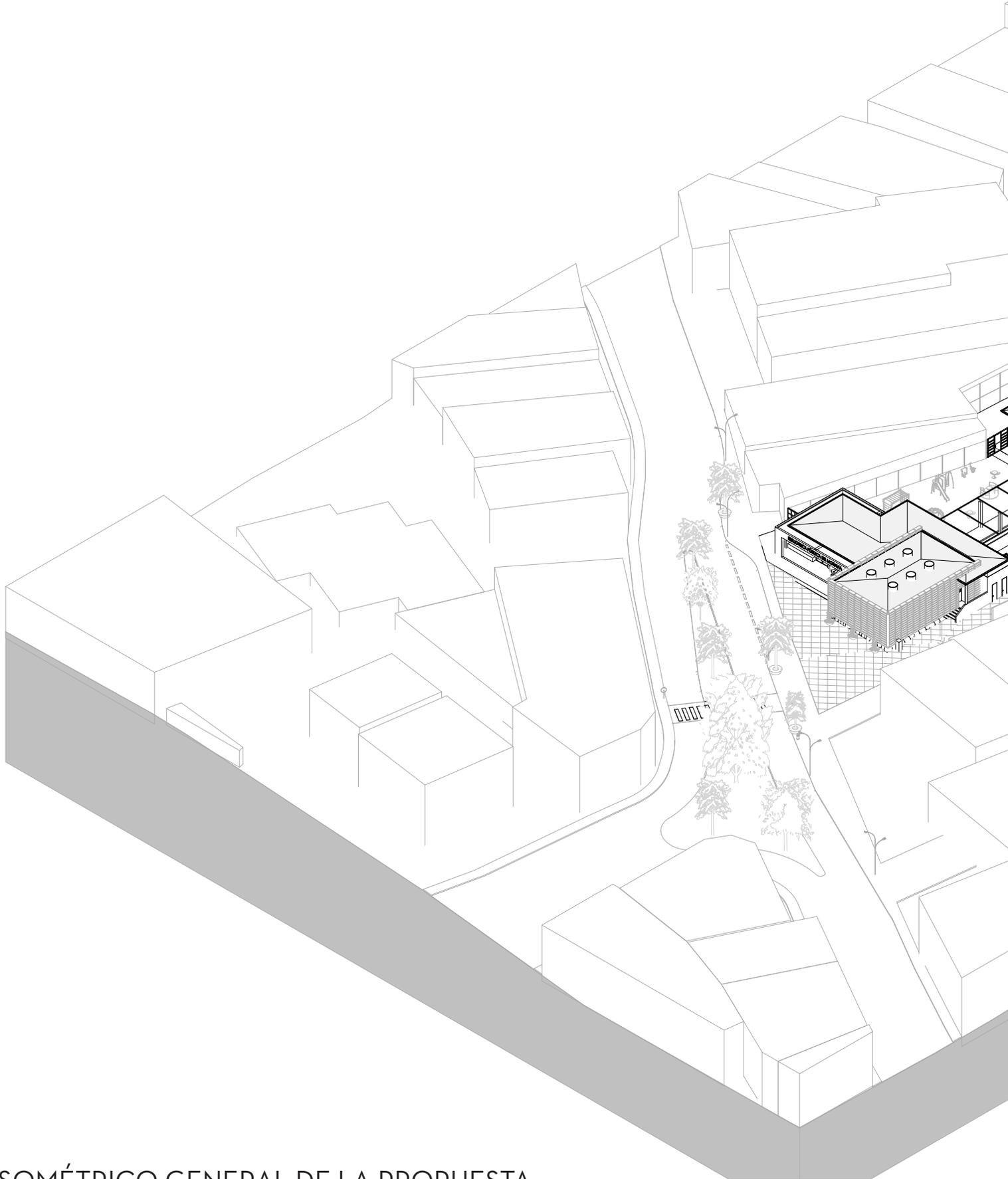


Figura 74. Diagrama topológico nivel 2.
Fuente: Elaboración propia



ISOMÉTRICO GENERAL DE LA PROPUESTA

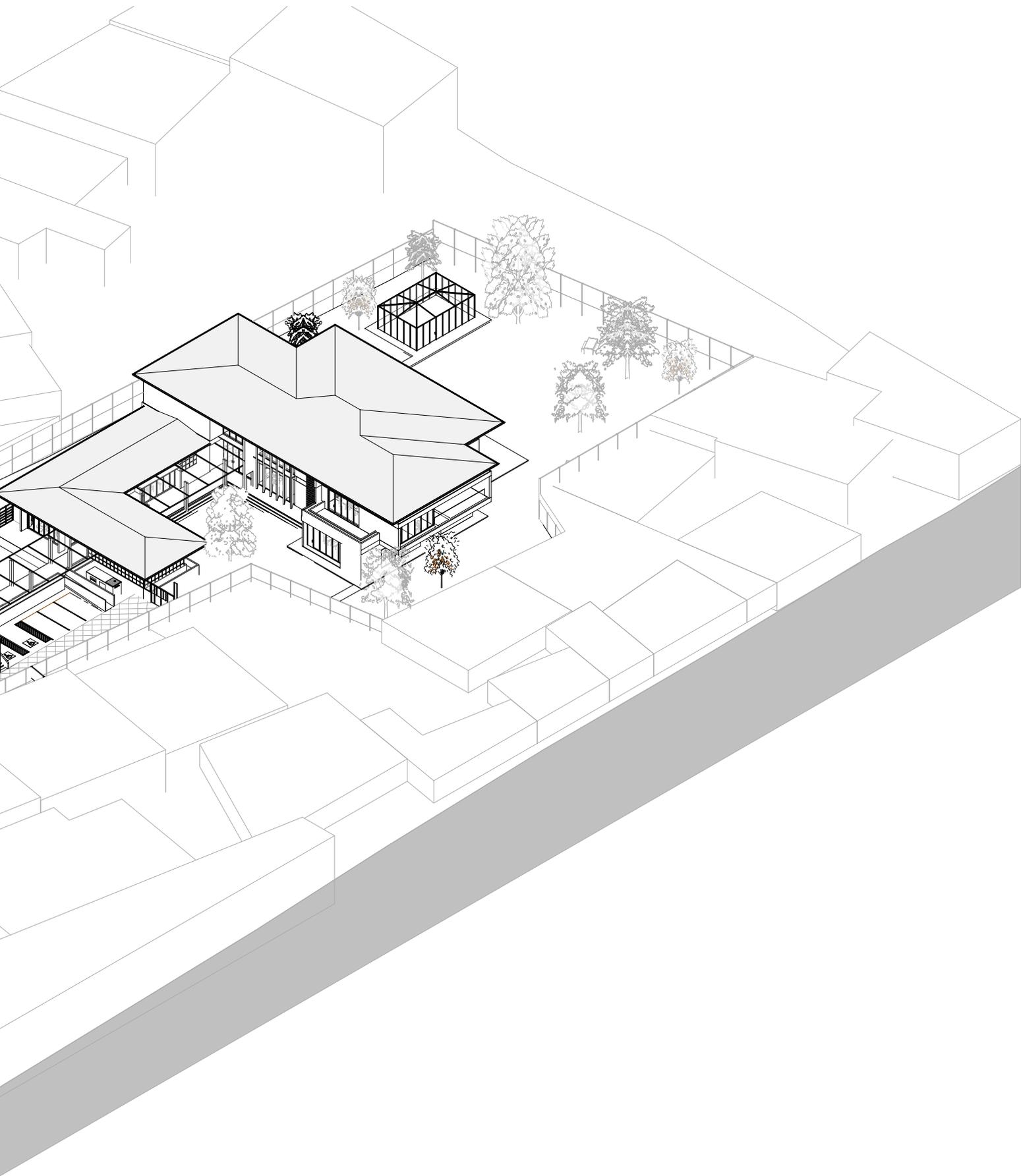


Figura 75. Isométrico de la propuesta.
Fuente: Elaboración propia

MATERIALIDAD EXTERIOR

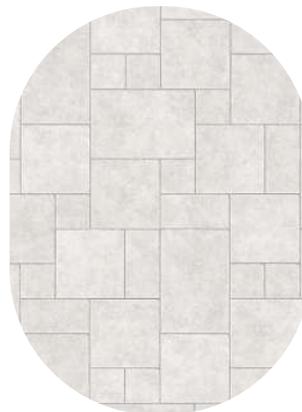
Paneles metálicos color verde: Refuerza la identidad visual de la biblioteca a través del color, que se relaciona al crecimiento, el equilibrio y la calma, vinculado con espacios educativos y culturales. Esto ayuda a generar una imagen de marca para la biblioteca que ayuda a consolidar su presencia en la comunidad.

Figura 120. Materialidad exterior ingreso.

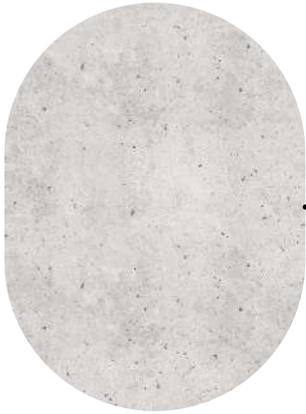
Fuente: Elaboración propia



Baldosas de concreto de alto tránsito: Ideal para zonas de alto tránsito como la plaza exterior, este material ofrece durabilidad, facilidad de mantenimiento y una textura antideslizante. Además, su modulación permite un diseño ordenado y flexible que refuerza la calidad espacial del espacio público.



MATERIALIDAD EXTERIOR



Concreto expuesto: Utilizado como material estructural y de acabado, expresa honestidad, permanencia y sobriedad. El concreto en su estado natural dialoga con la función pública del edificio, aportando un carácter institucional sin perder calidez ni accesibilidad visual.

Figura 121. Materialidad exterior ingreso.
Fuente: Elaboración propia



Vegetación nativa y trepadora: Introducir especies locales en jardineras, muros verdes o pérgolas, no solo aporta beneficios térmicos y acústicos, sino que crea una atmósfera acogedora que humaniza el edificio. La vegetación también actúa como un puente entre la arquitectura y el paisaje urbano.

MATERIALIDAD INTERIOR

Siding horizontal color neutro: sensación de limpieza y sobriedad, con bajo requerimiento de mantenimiento. Su modulación otorga textura y ritmo a la fachada, reforzando el carácter institucional del edificio y generando una continuidad visual entre pared y cielo.



Figura 122. Materialidad interior biblioteca.
Fuente: Elaboración propia



Terrazo crema multicolor : Material resistente y de fácil mantenimiento, ideal para soportar el tránsito intenso en el interior de la biblioteca. Sus tonos claros y su textura enriquecen la luminosidad y percepción de amplitud del espacio. La modulación del terrazo permite patrones versátiles que organizan visualmente el interior, reforzando la identidad y calidad espacial del lugar.



MATERIALIDAD INTERIOR



Marquetería metálica color verde: Material de alta calidad y durabilidad, de ensamblaje sencillo y ejecución artesanal local. Su diseño refuerza la identidad de la biblioteca, aporta textura y color al espacio, y establece un diálogo con su entorno, promoviendo al mismo tiempo funcionalidad, seguridad y relación con lo natural.

Figura 123. Materialidad interior biblioteca.
Fuente: Elaboración propia



Stucco verde olivo: Acabado mural duradero y de bajo mantenimiento, que aporta textura y calidez al espacio interior y exterior. Su tono verde olivo se integra armoniosamente con el entorno, generando sensación de continuidad con la naturaleza y reforzando la identidad visual del edificio.





APLICACIÓN DEL ESTUDIO VOLUMÉTRICO DEL EDIFICIO ACTUAL EN FACHADA







Figura 77. Visualización exterior.
Fuente: Elaboración propia



VISUALIZACIÓN DESDE EL INGRESO



APLICACIÓN DEL ESTUDIO VOLUMÉTRICO DEL EDIFICIO ACTUAL EN FACHADA

Figura 78. Visualización exterior 2.
Fuente: Elaboración propia





APLICACIÓN DEL ESTUDIO VOLUMÉTRICO DEL EDIFICIO ACTUAL EN FACHADA

Figura 79. Visualización exterior 3.
Fuente: Elaboración propia



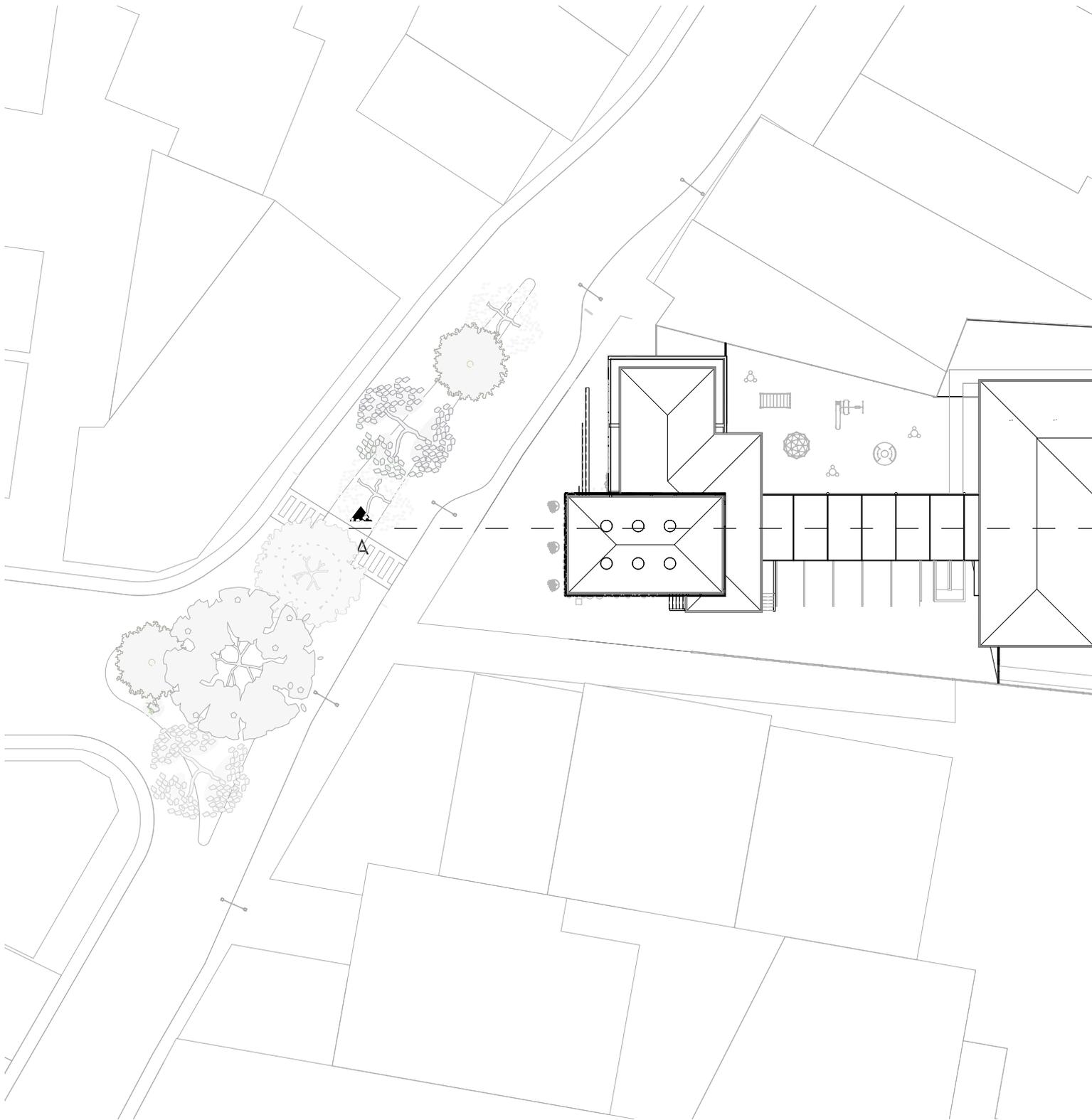


Figura 80. Visualización exterior parque posterior
Fuente: Elaboración propia





Figura 81. Visualización exterior parque posterior 2
Fuente: Elaboración propia



EMPLAZAMIENTO

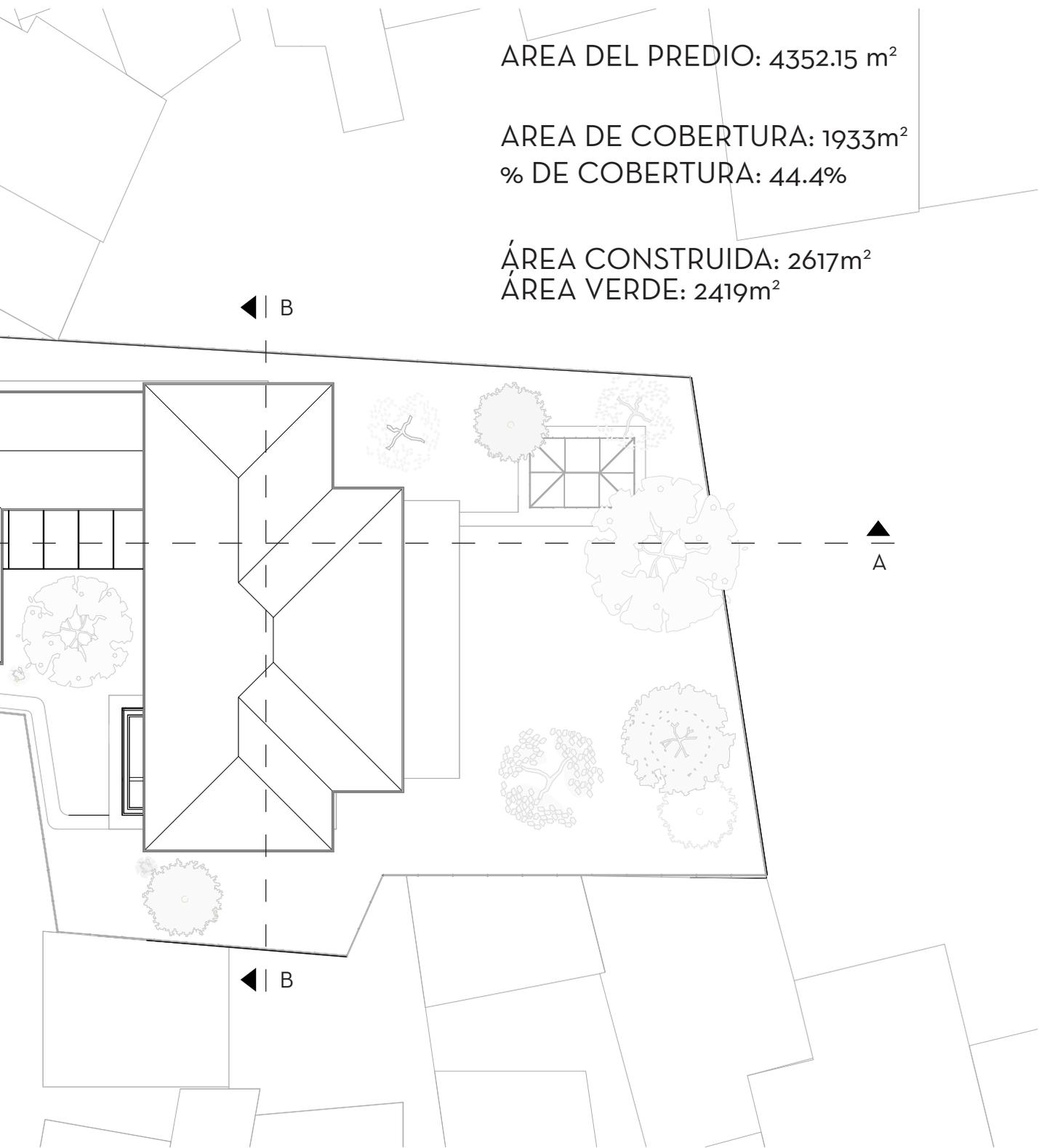
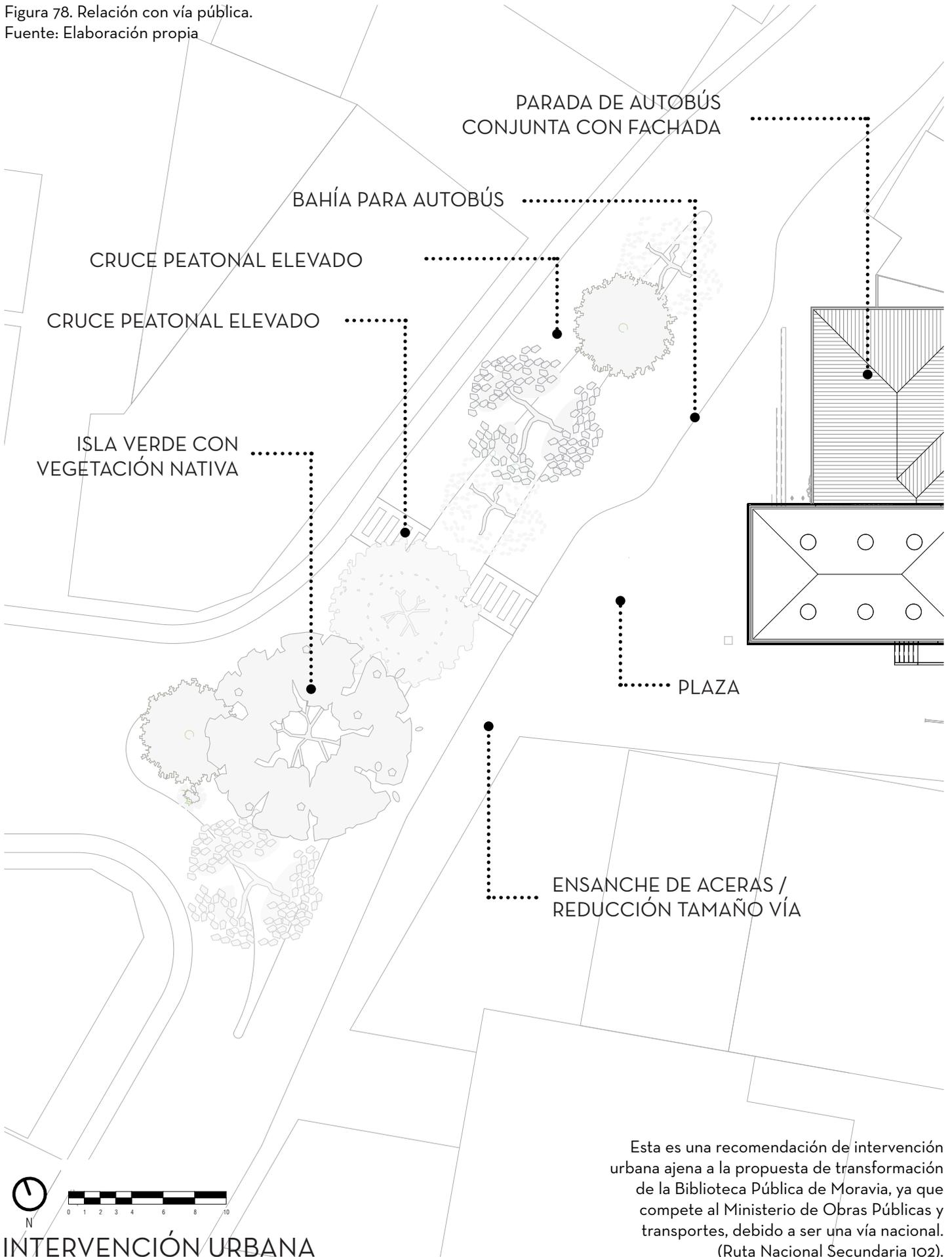


Figura 82. Emplazamiento.
Fuente: Elaboración propia

Figura 78. Relación con vía pública.
Fuente: Elaboración propia



Esta es una recomendación de intervención urbana ajena a la propuesta de transformación de la Biblioteca Pública de Moravia, ya que compete al Ministerio de Obras Públicas y transportes, debido a ser una vía nacional. (Ruta Nacional Secundaria 102).



ISLA VERDE

Estrategia de amortiguamiento para reducir la velocidad de tránsito vehicular

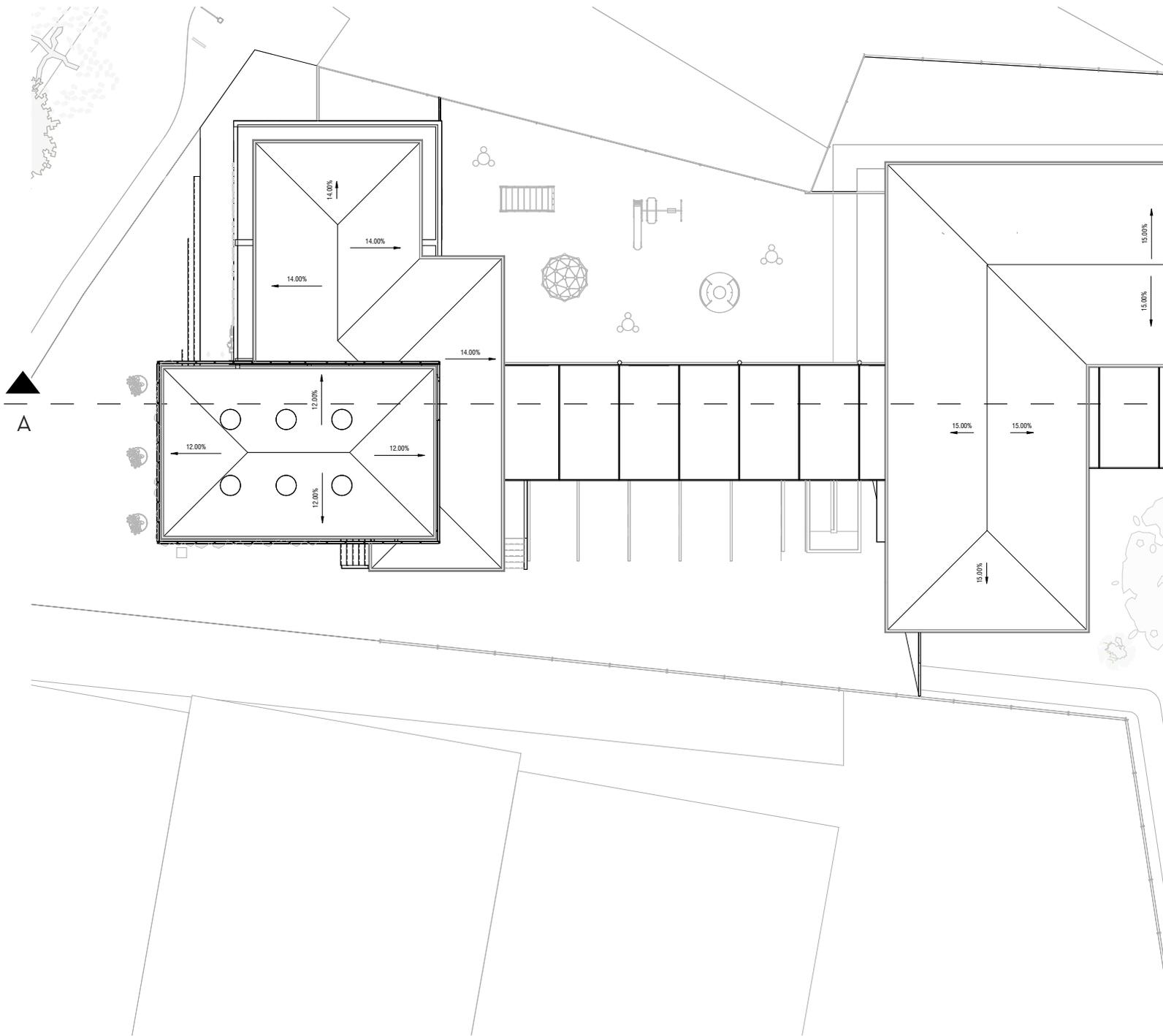
Figura 83. Isla verde urbana.
Fuente: Elaboración propia



BAHÍA DE AUTOBÚS

Arquitectura bibliotecaria

Figura 84. Bahía de autobús.
Fuente: Elaboración propia



PLANTA DE CUBIERTAS

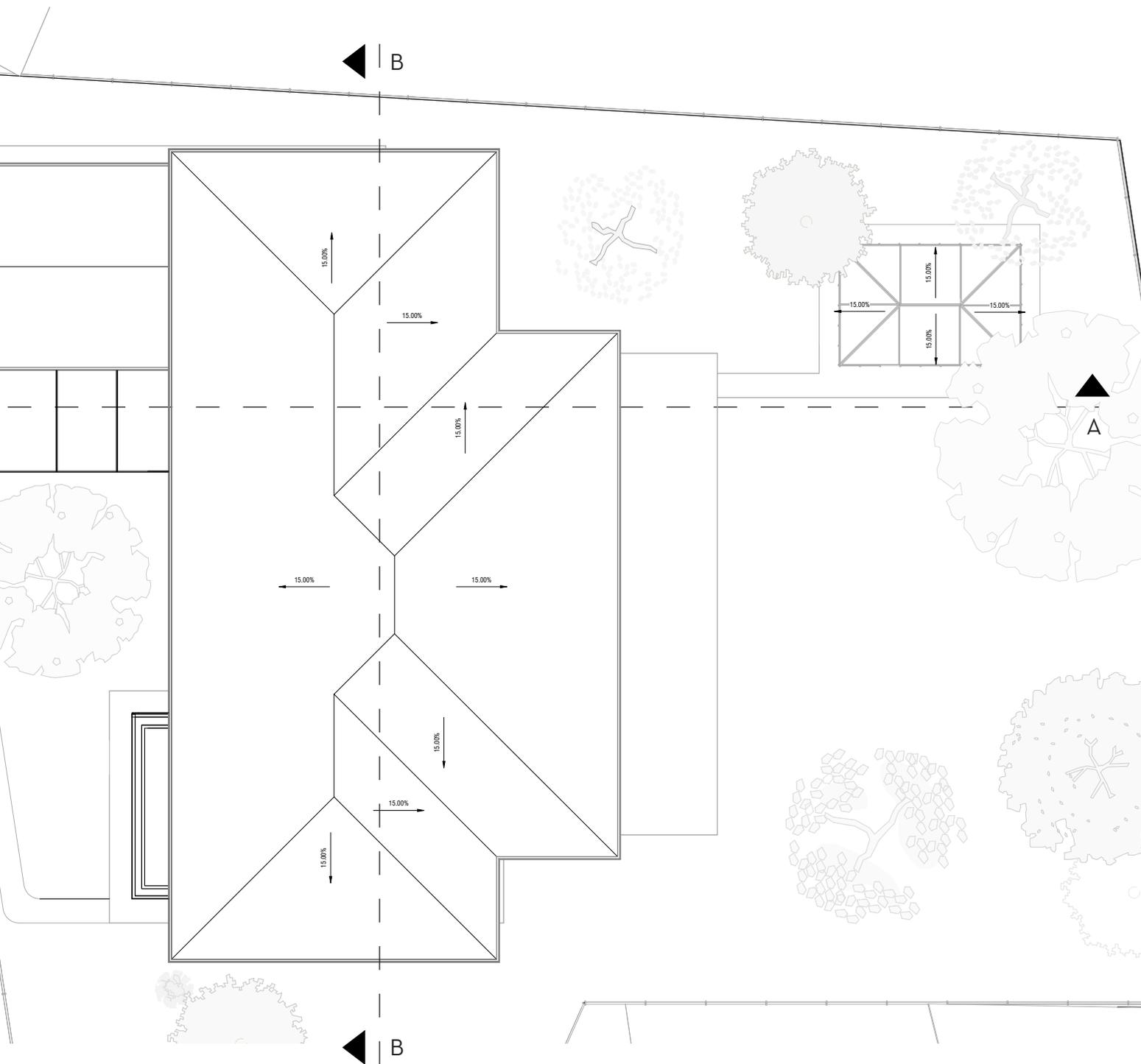
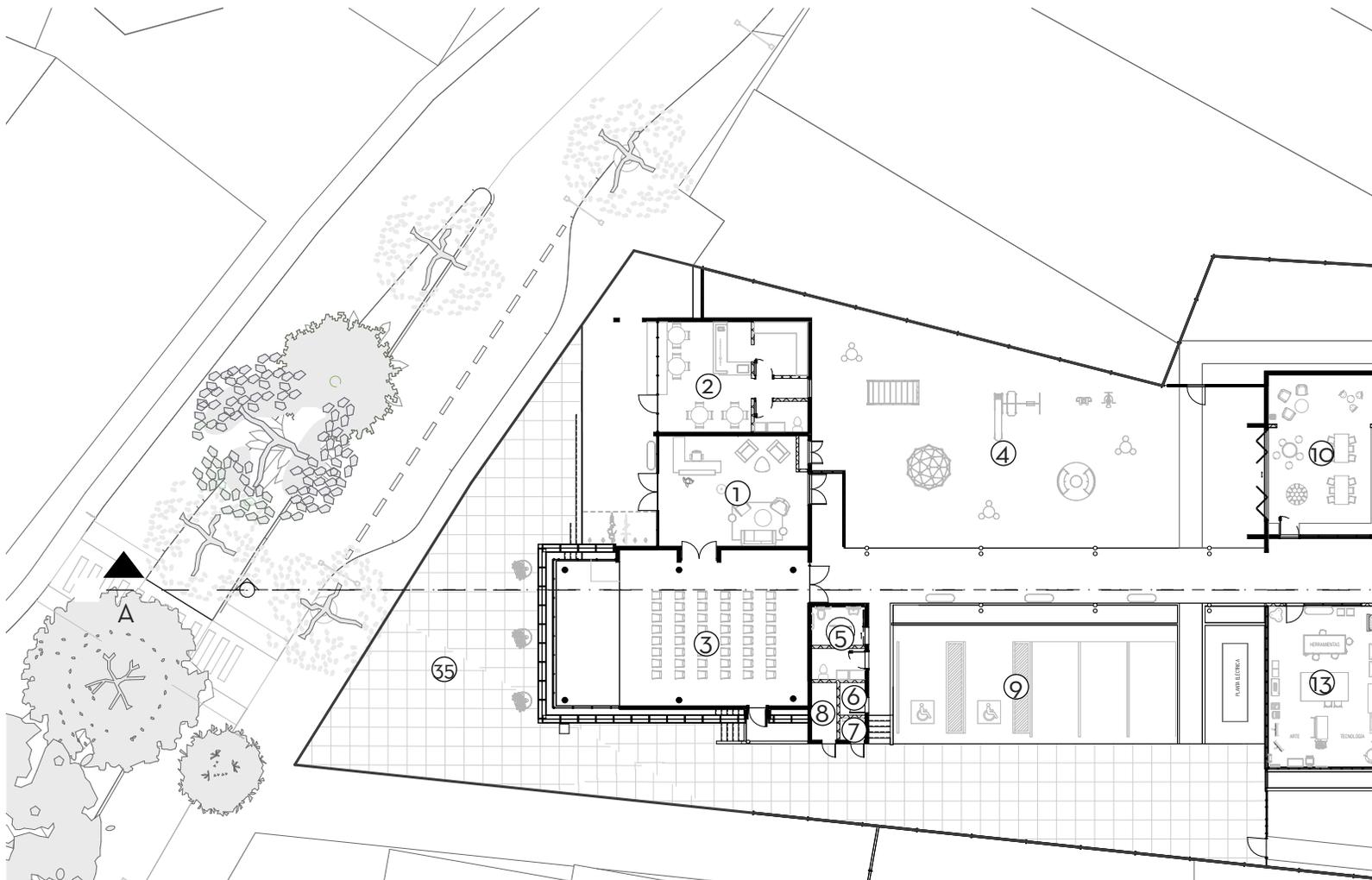


Figura 85. Planta de cubiertas.
Fuente: Elaboración propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 1



- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ① Vestíbulo de ingreso | ⑲ Medio de egreso seguro |
| ② Cafetería | ⑳ Área de estar |
| ③ Auditorio / Sala de exposición | ㉑ Administración |
| ④ Parque infantil | ㉒ Cuarto telecomunicaciones |
| ⑤ Baños | ㉓ Elevador |
| ⑥ Cuarto de aseo | ㉔ Estudio de grabación |
| ⑦ Cuarto eléctrico | ㉕ Escaleras principales |
| ⑧ Cuarto de desechos | ㉖ Baños generales |
| ⑨ Estacionamientos (5) | ㉗ Aula / Sala de capacitación |
| ⑩ Ludoteca | ㉘ Cuarto bomberos |
| ⑪ Baños | ㉙ Bodega |
| ⑫ Biblioteca para el adulto mayor | ㉚ Plaza |
| ⑬ Makerspace (taller) | ㉛ Hidroponía |
| ⑭ Almacenamiento | ㉜ Cuarto mecánico |
| ⑮ Plaza central | ㉝ Cuarto paneles solares |
| ⑯ Recepción | ㉞ Cuarto eléctrico |
| ⑰ Área de empleados | ㉟ Plaza |
| ⑱ Baños empleados | ㊱ Parque árboles frutales |

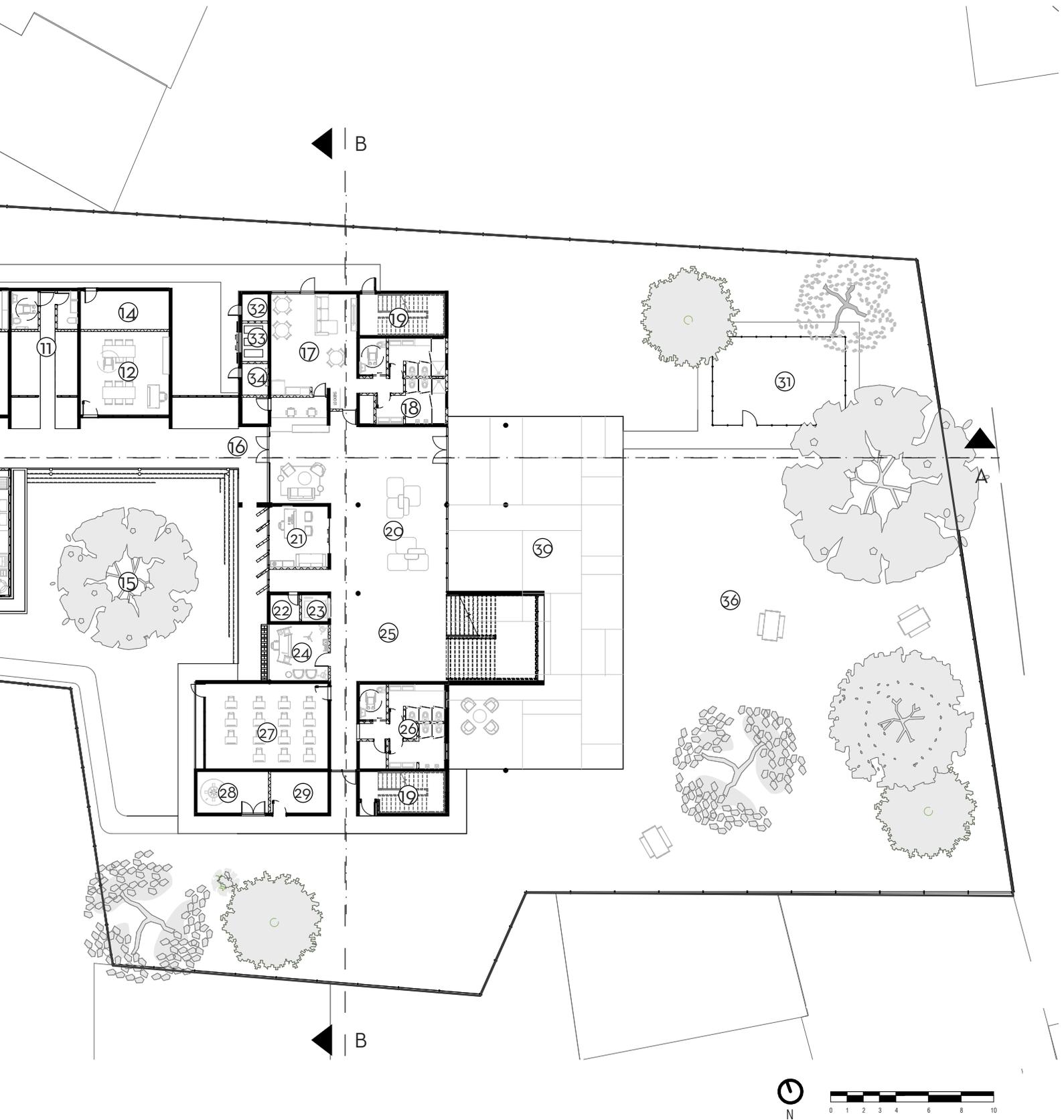
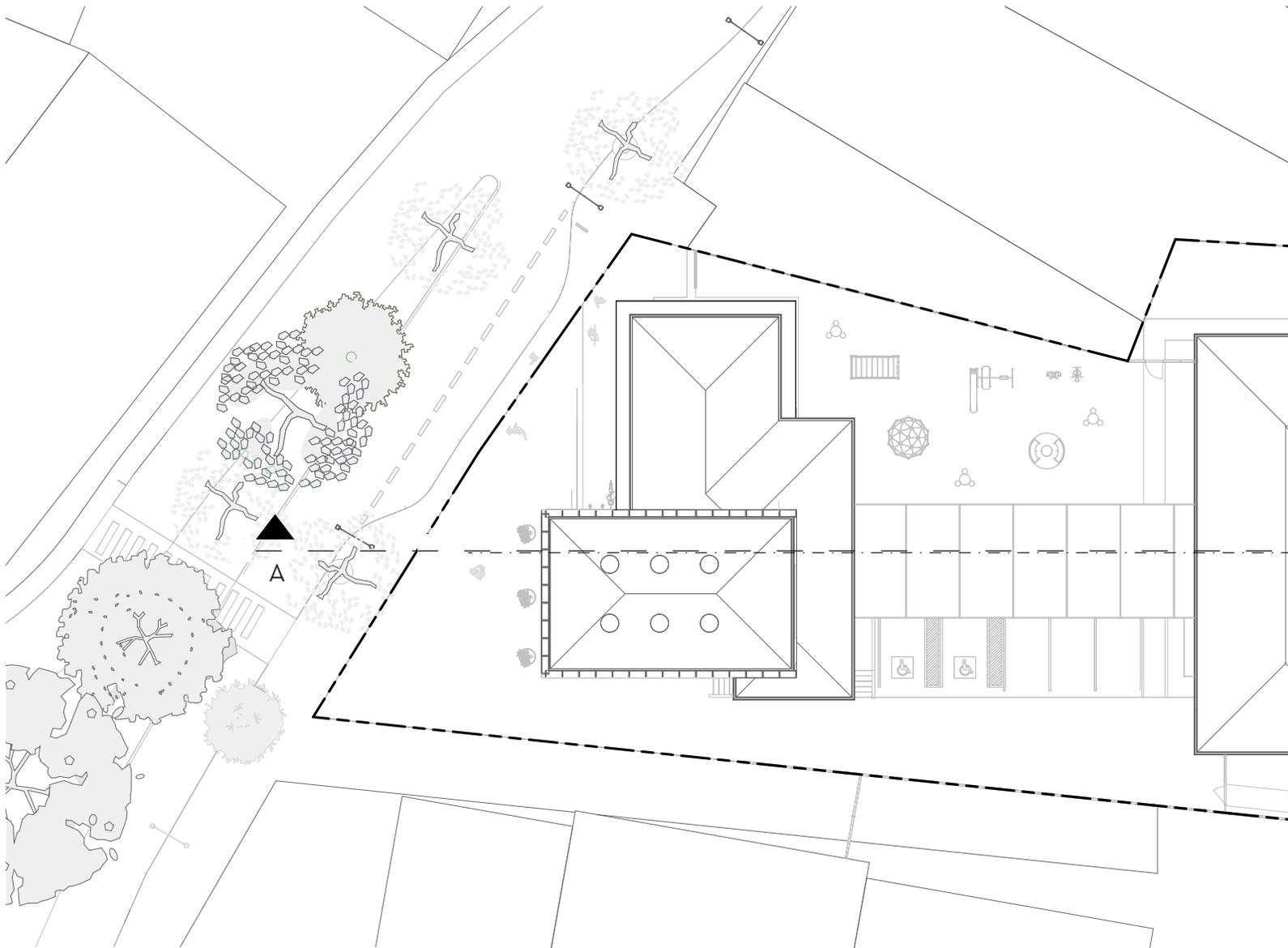


Figura 86. Planta arquitectónica nivel 1.
Fuente: Elaboración propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 2



- 36 Vestíbulo de biblioteca
- 37 Bibliotecología
- 38 Acervo de libros
- 39 Cowork
- 40 Sala estudio individual
- 41 Medio de egreso seguro
- 42 Terraza
- 43 Sala de reunión
- 44 Elevador
- 45 Cuarto telecomunicaciones
- 46 Área de estar
- 47 Laboratorio creación digital
- 48 Baños generales

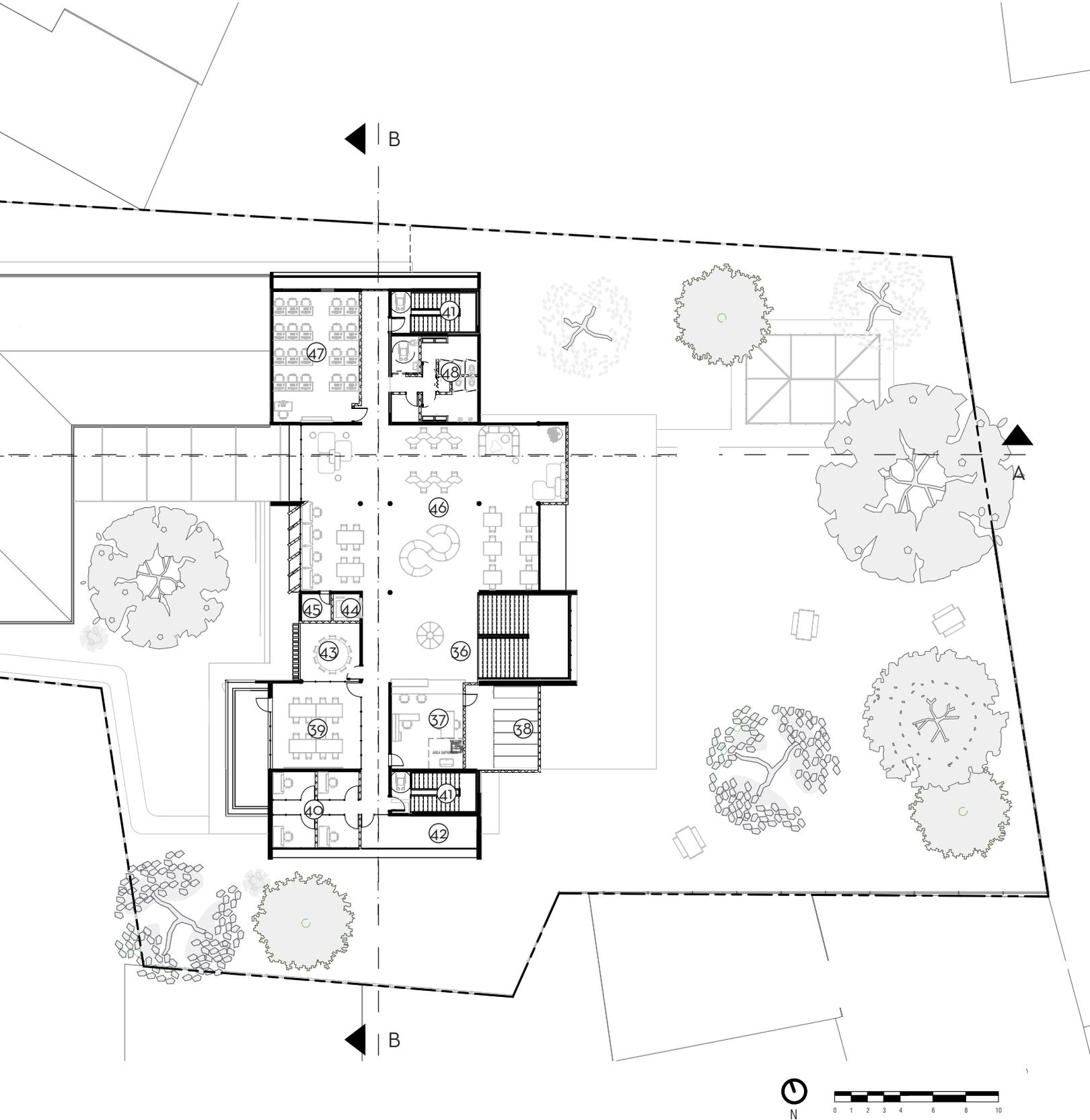


Figura 87. Planta arquitectónica nivel 2.
Fuente: Elaboración propia

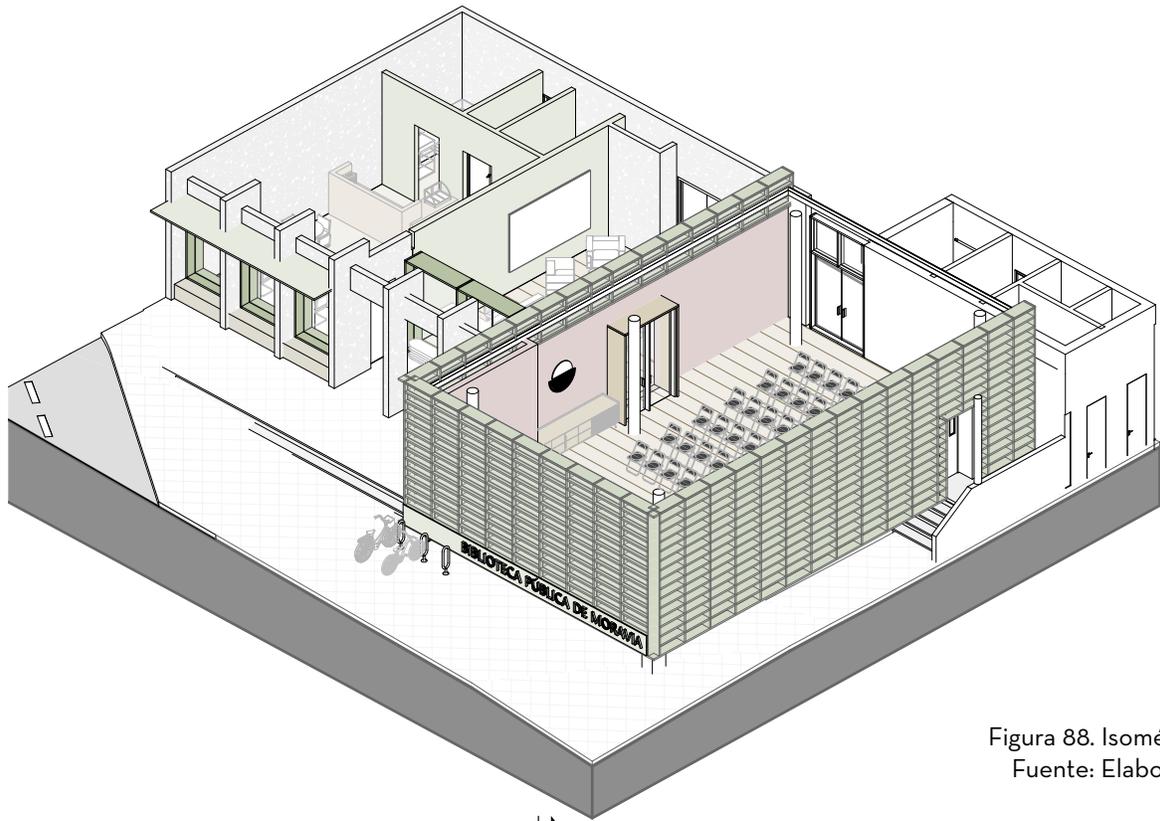


Figura 88. Isométrico ingreso.
Fuente: Elaboración propia

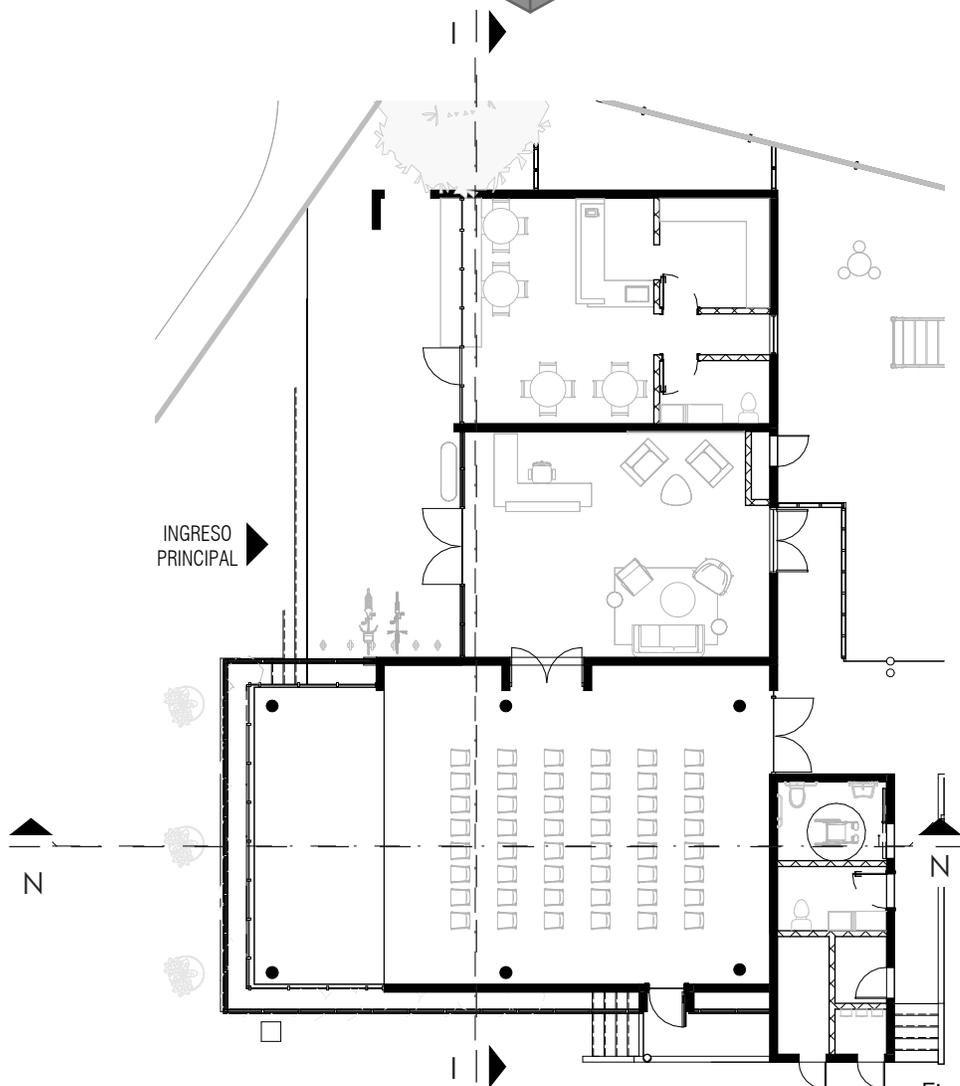


Figura 89. Ampliación ingreso.
Fuente: Elaboración propia
Trabajo final de graduación

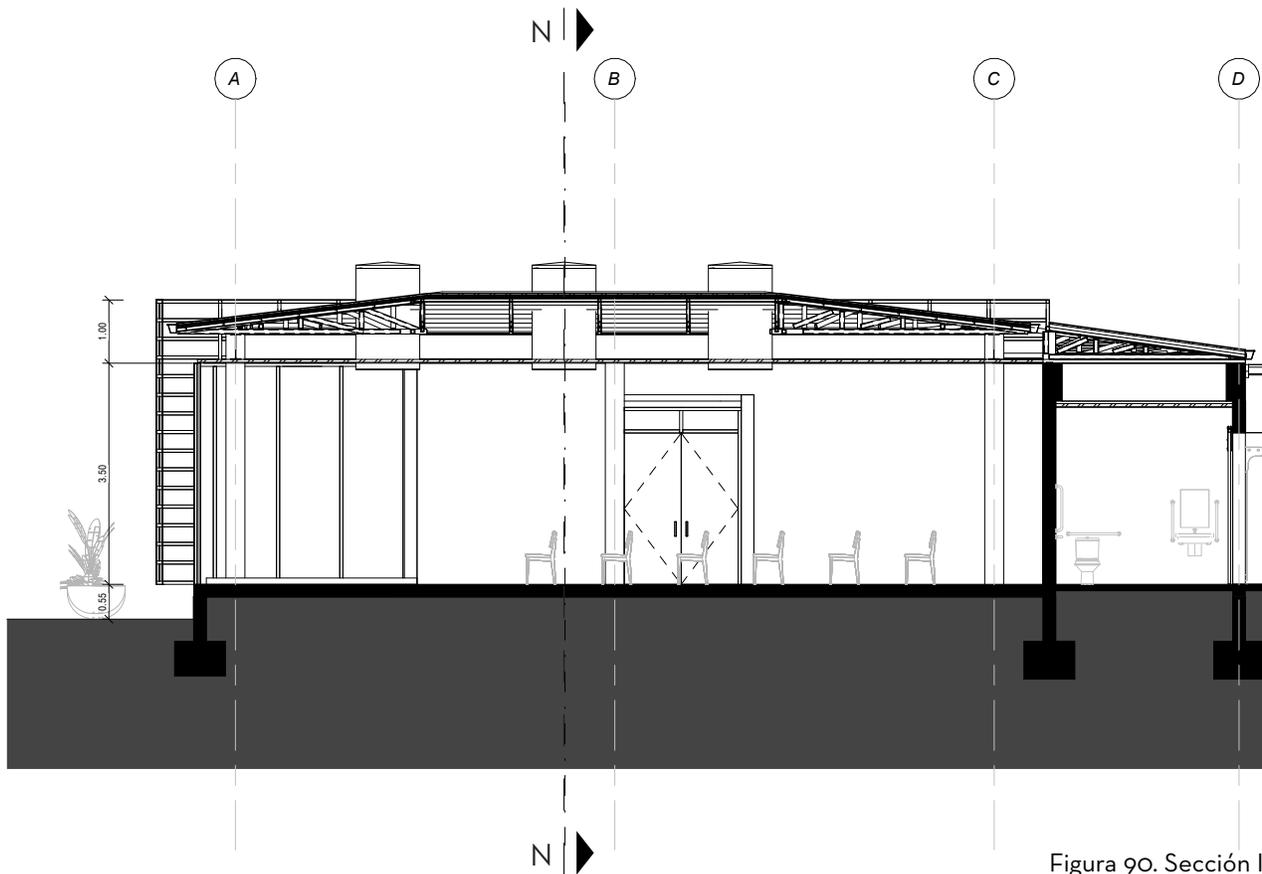


Figura 90. Sección I-I ingreso.
Fuente: Elaboración propia

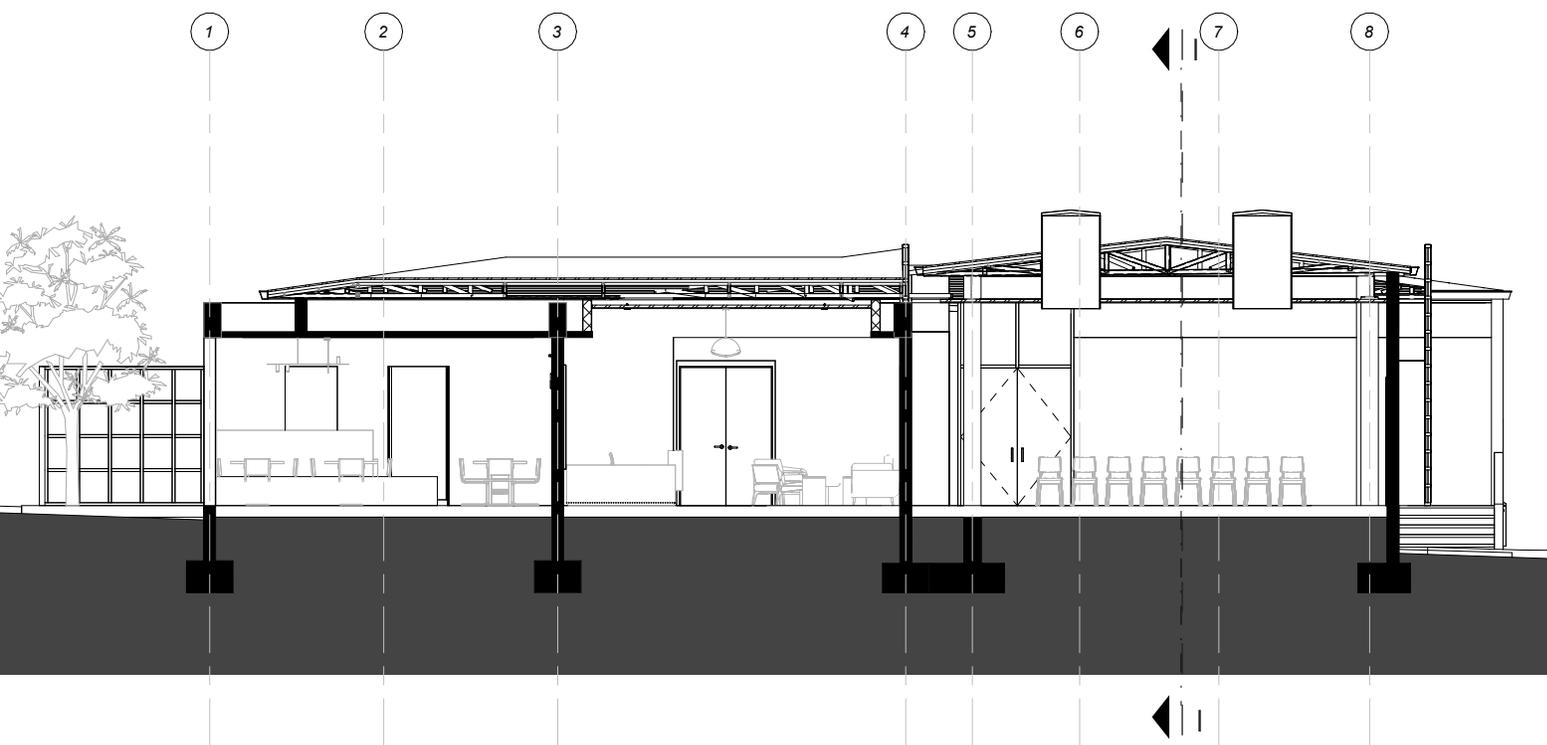


Figura 91. Sección 2-2 ingreso.
Fuente: Elaboración propia





Figura 92. Visualización auditorio
Fuente: Elaboración propia

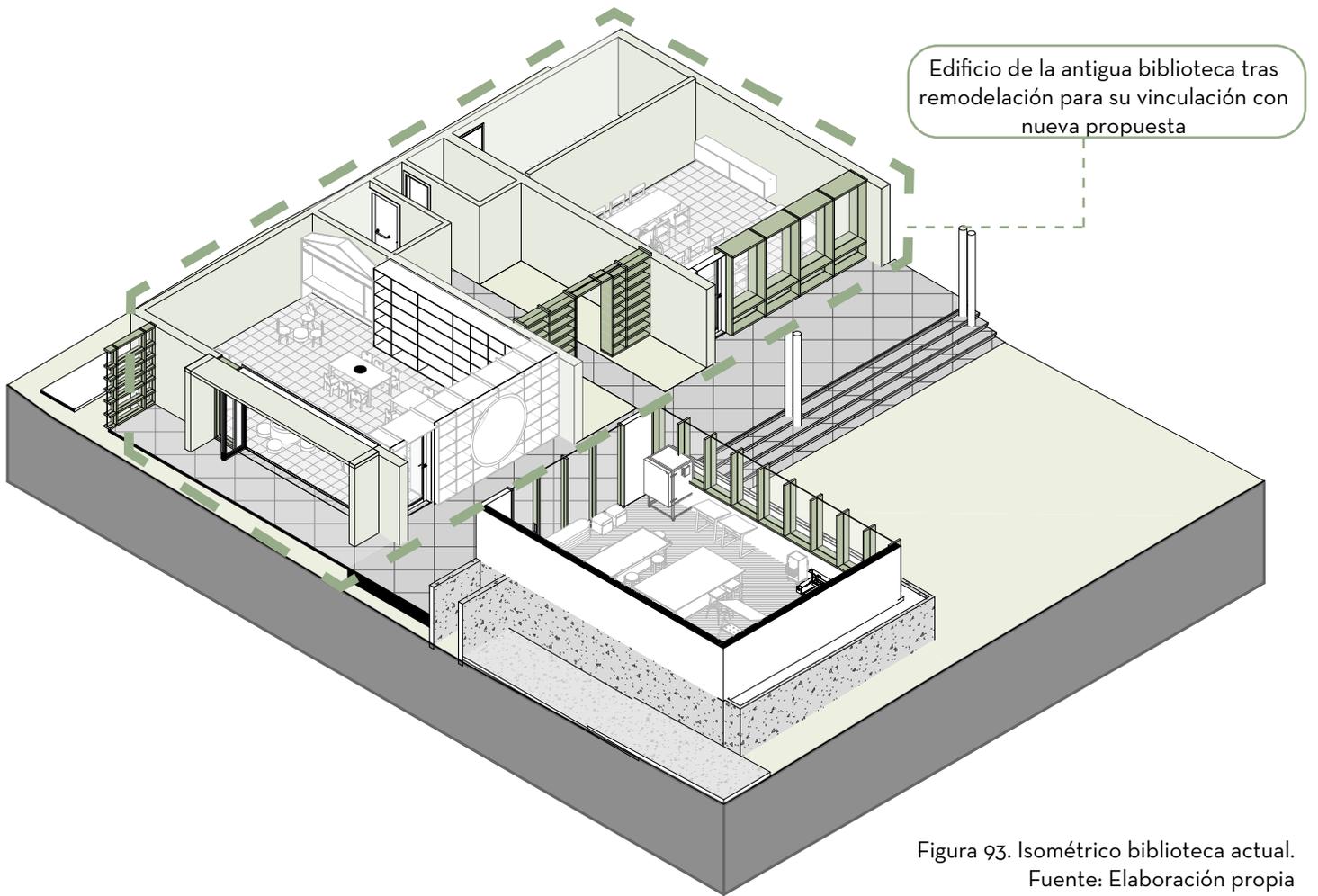


Figura 93. Isométrico biblioteca actual.
Fuente: Elaboración propia

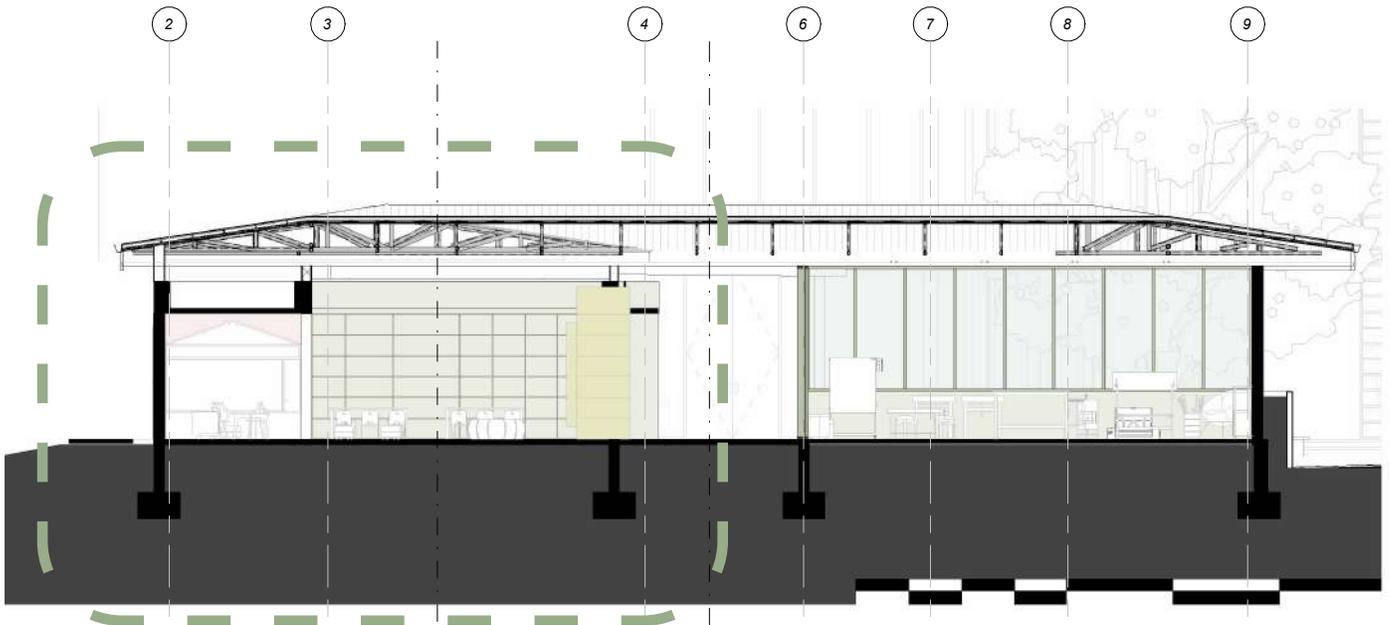


Figura 94. Sección 3-3 biblioteca actual.
Fuente: Elaboración propia



AMPLIACIÓN EDIFICIO EXISTENTE REMODELADO

Edificio de la antigua biblioteca tras remodelación para su vinculación con nueva propuesta

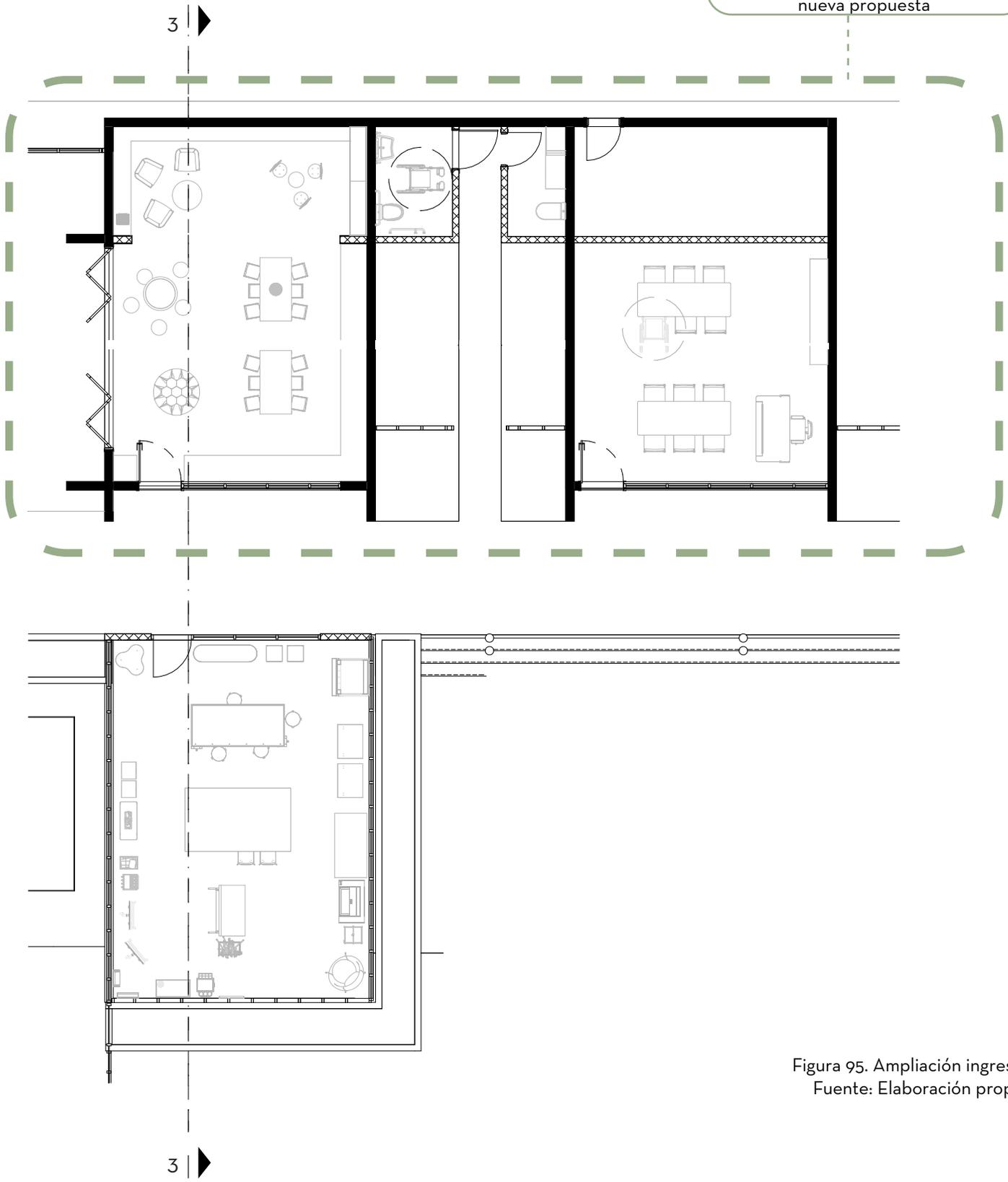


Figura 95. Ampliación ingreso.
Fuente: Elaboración propia

VINCULACIÓN DEL INMUEBLE ACTUAL A NUEVA PROPUESTA

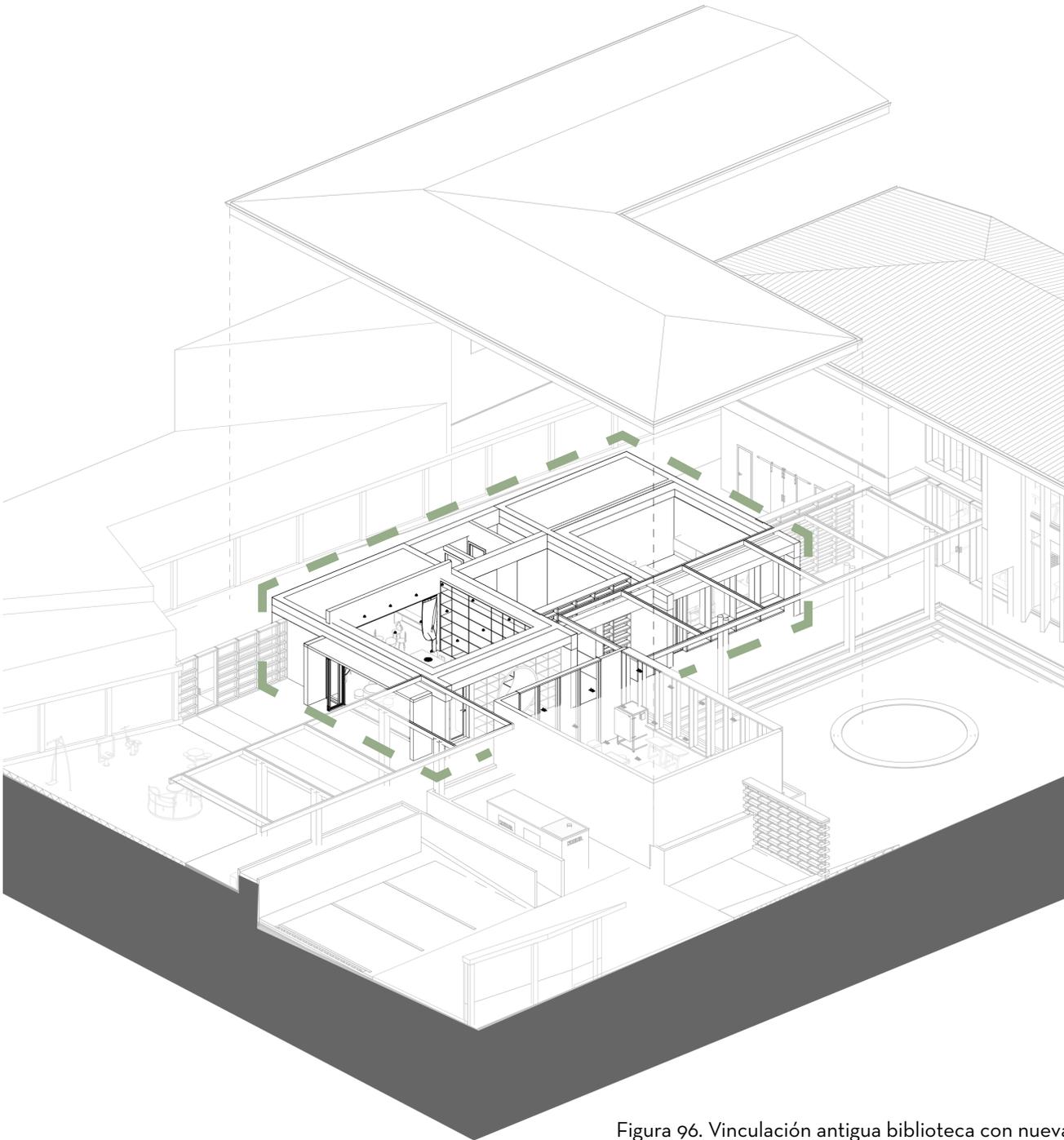


Figura 96. Vinculación antigua biblioteca con nueva propuesta.
Fuente: Elaboración propia

Para concretar la revitalización de la biblioteca, se debe destacar la forma en la que la biblioteca existente se vincula a la nueva propuesta arquitectónica. Para esto, se remodela la actual biblioteca para cambiar su lenguaje arquitectónico y adaptarlo a las necesidades arquitectónicas contemporáneas, buscando espacios más flexibles, dinámicos, abiertos hacia el exterior y provistos de estrategias pasivas para su autorregulación climática.



Figura 97. Vinculación antigua biblioteca con nueva propuesta.
Fuente: Elaboración propia

Para recuperar el valor patrimonial intangible, dentro del nuevo programa arquitectónico se propone que en el inmueble de la antigua biblioteca, se mantengan actividades enfocadas en los dos usuarios más frecuentes actualmente: adultos mayores y niños, por lo que se plantea la especialización de estos dos ambientes, sin dejar de lado la premisa de generar espacios flexibles, permitiendo la conectividad entre estos espacios y el exterior, así como





Figura 97. Biblioteca para niños.
Fuente: Elaboración propia

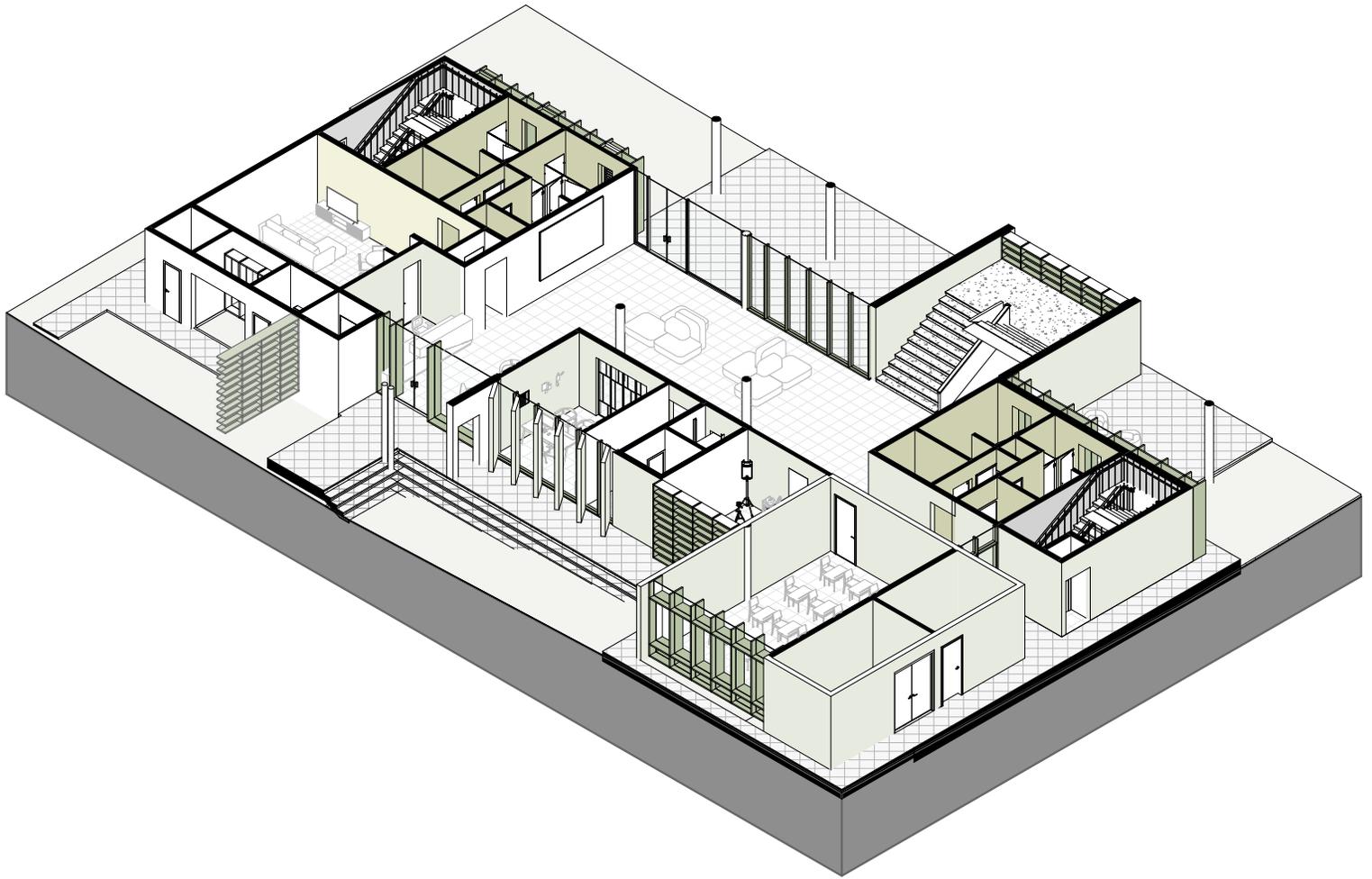


Figura 98. Isométrico nivel 1 biblioteca.
Fuente: Elaboración propia

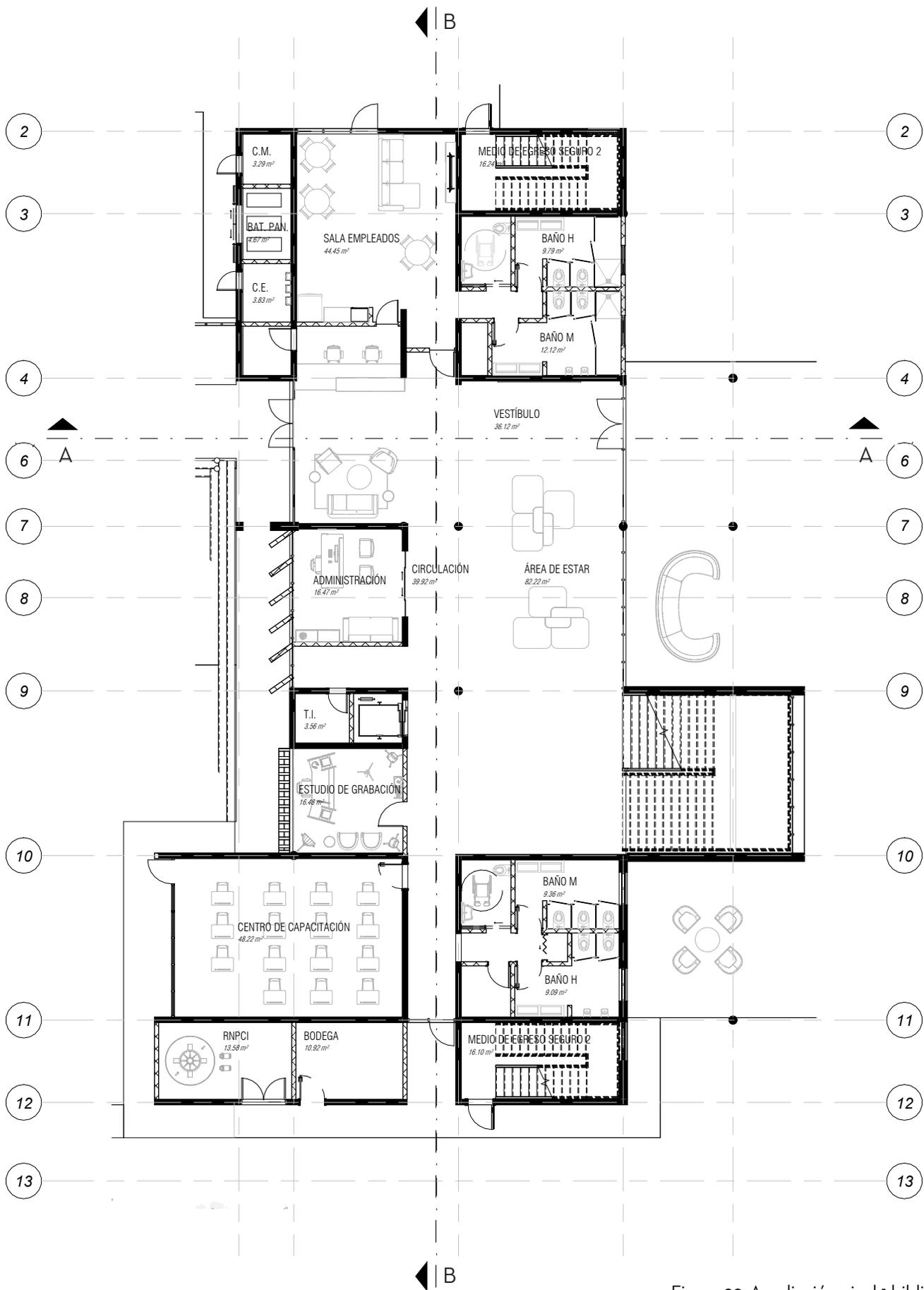


Figura 99. Ampliación nivel 1 biblioteca.
Fuente: Elaboración propia





Figura 100. Nivel 1 biblioteca.
Fuente: Elaboración propia

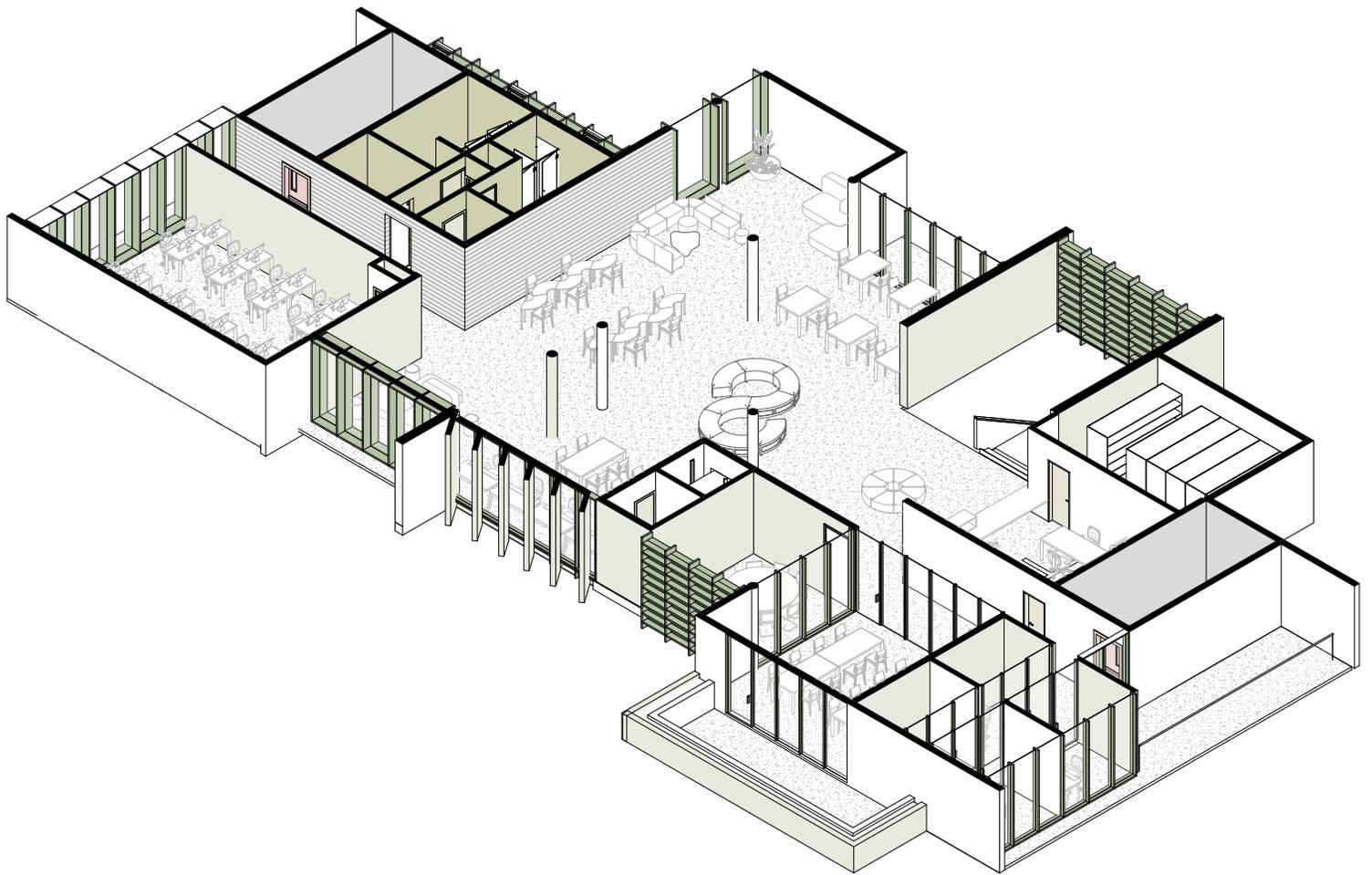


Figura 101. Isométrico nivel 2 biblioteca.
Fuente: Elaboración propia

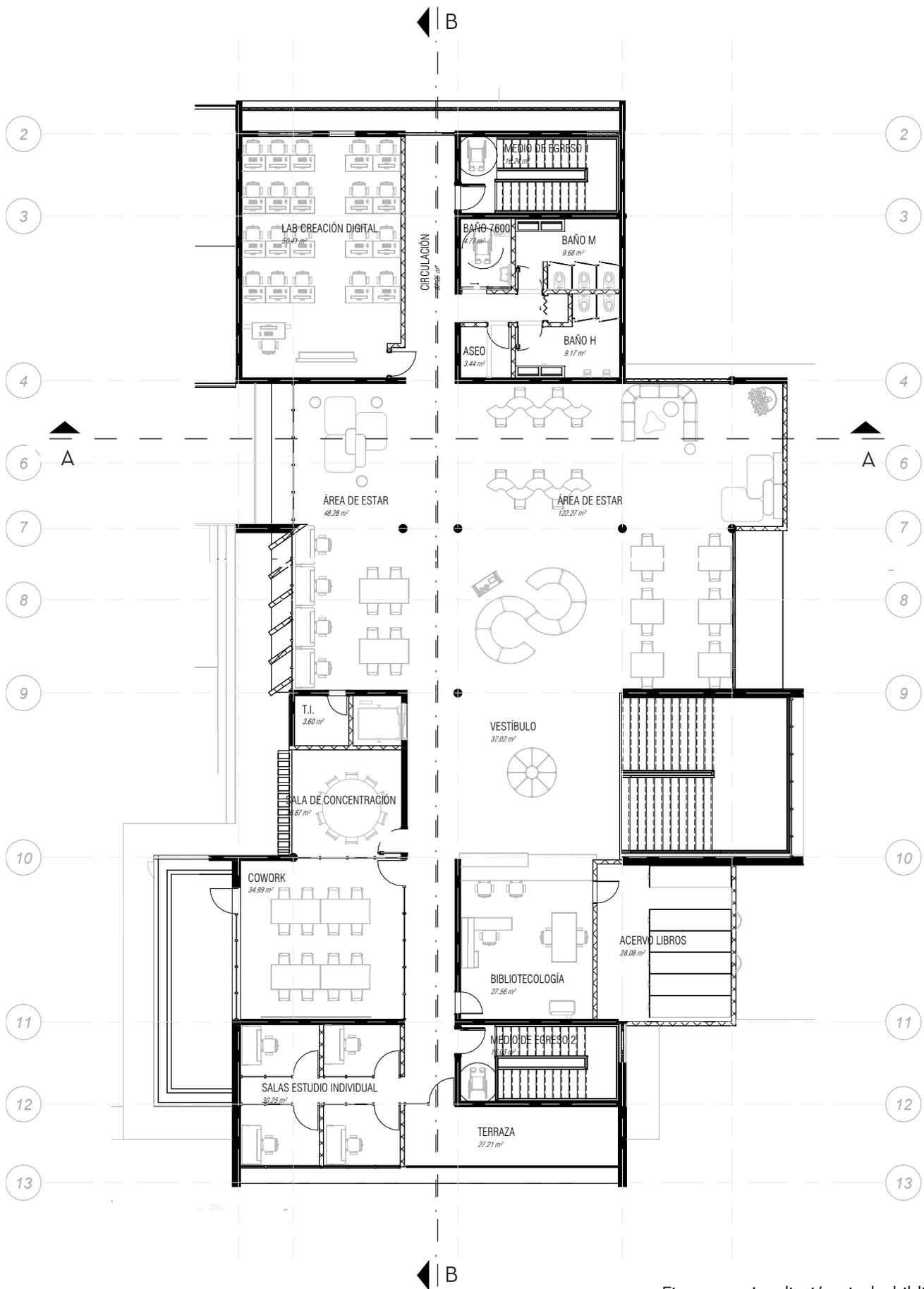


Figura 102. Ampliación nivel 2 biblioteca.
Fuente: Elaboración propia





Figura 103. Nivel 2 biblioteca
Fuente: Elaboración propia

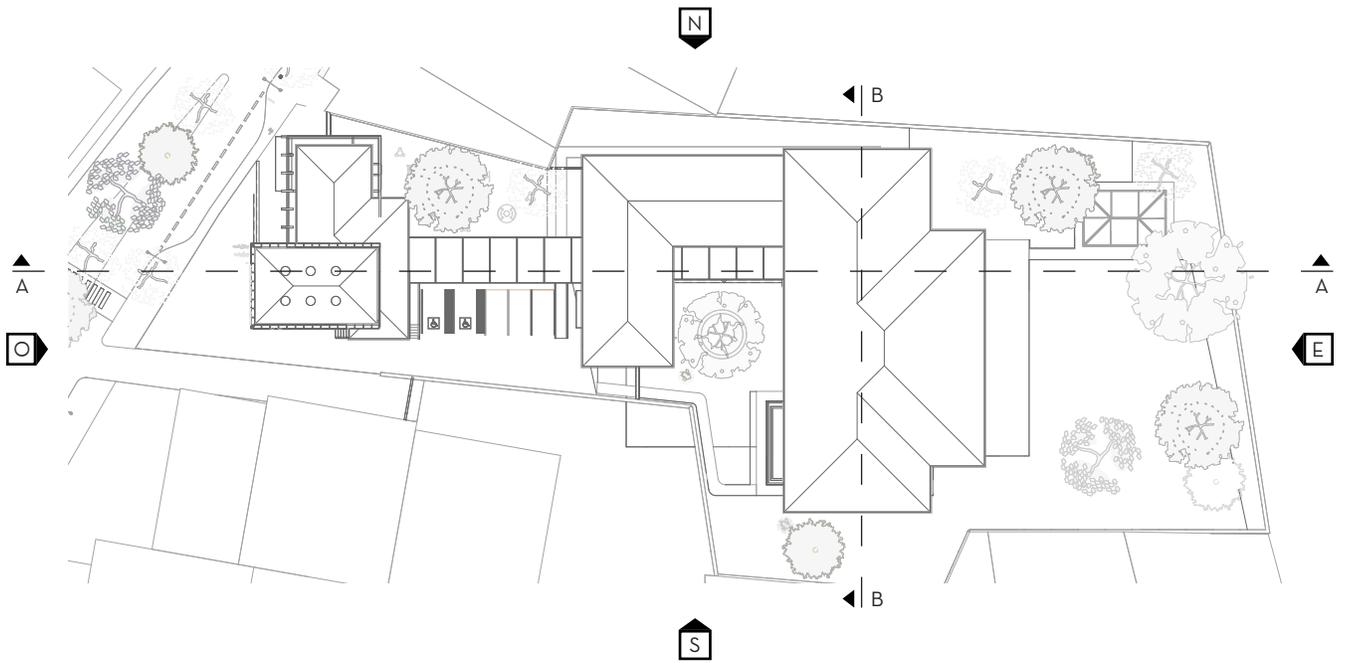
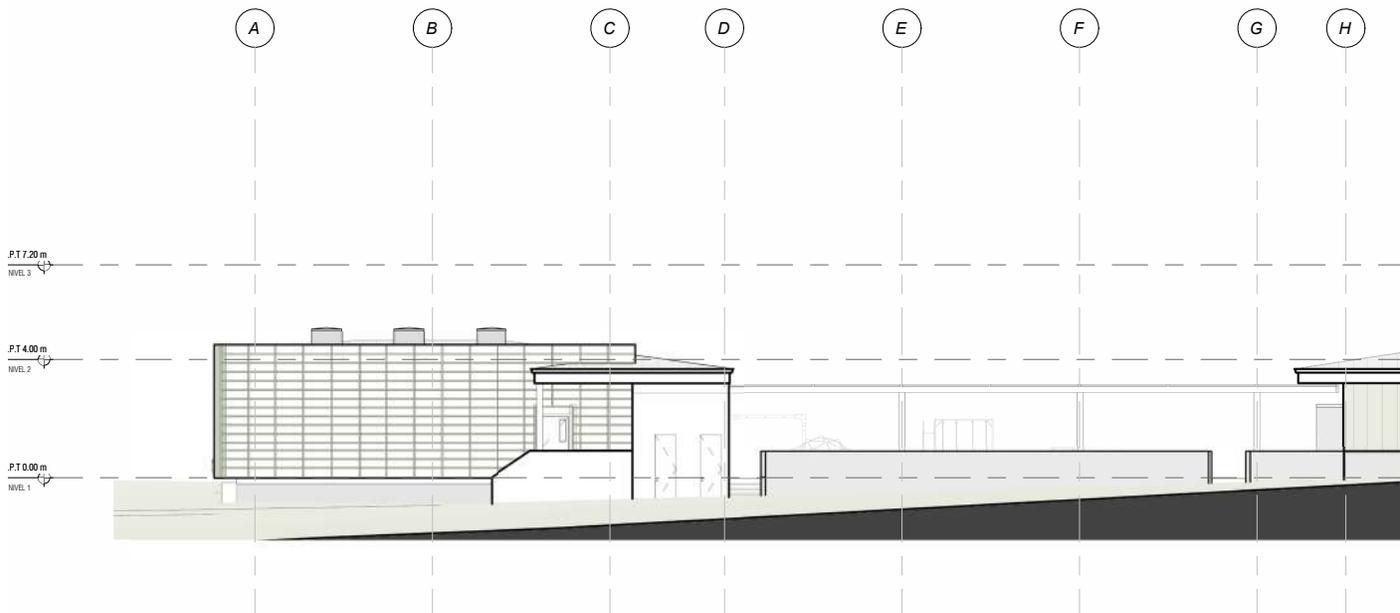
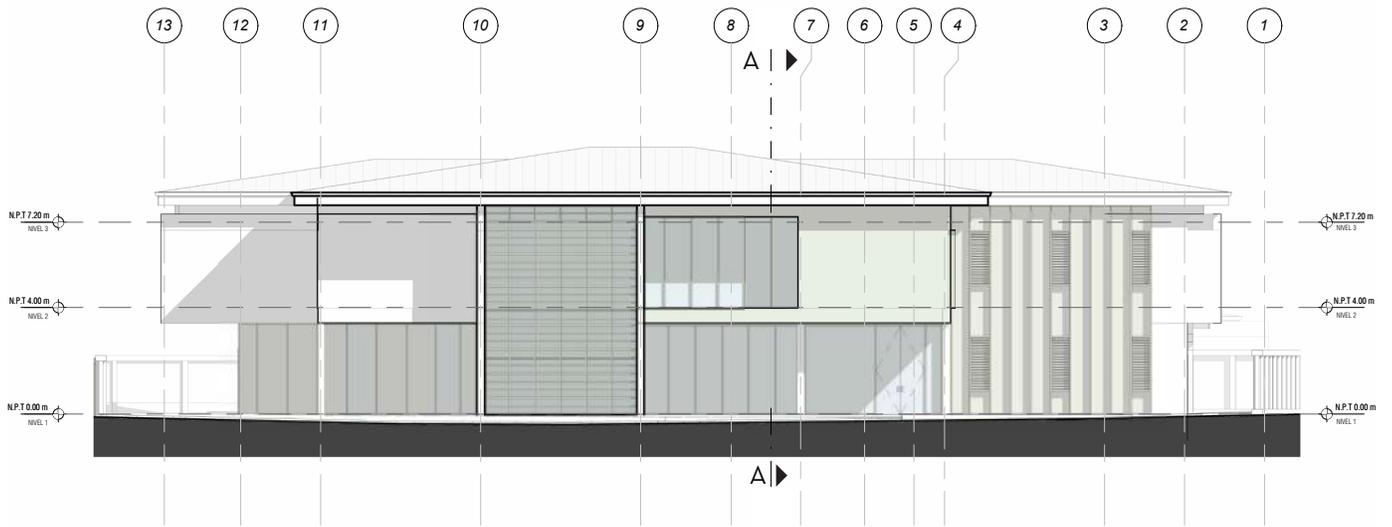


Figura 104. Elevaciones.
Fuente: Elaboración propia



ELEVACIÓN SUR

Escala 1:250



ELEVACIÓN ESTE
Escala 1:250

Figura 105. Elevación este.
Fuente: Elaboración propia

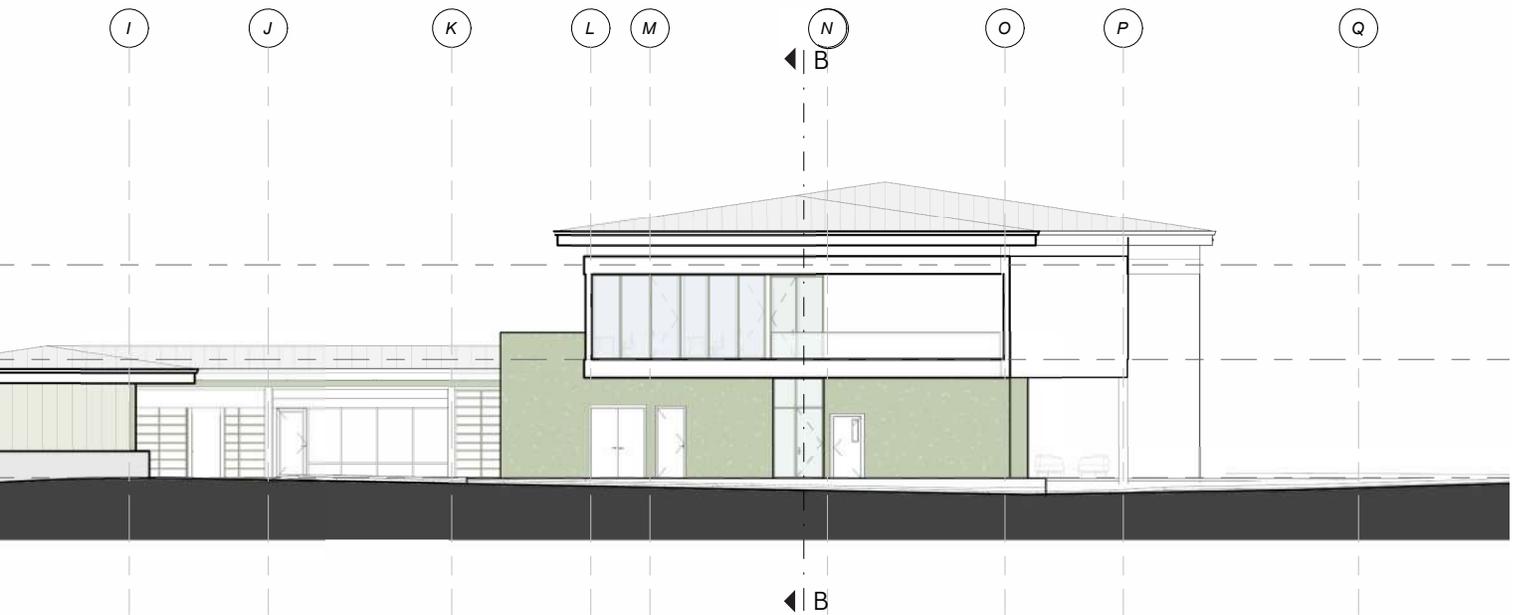


Figura 106. Elevación sur.
Fuente: Elaboración propia

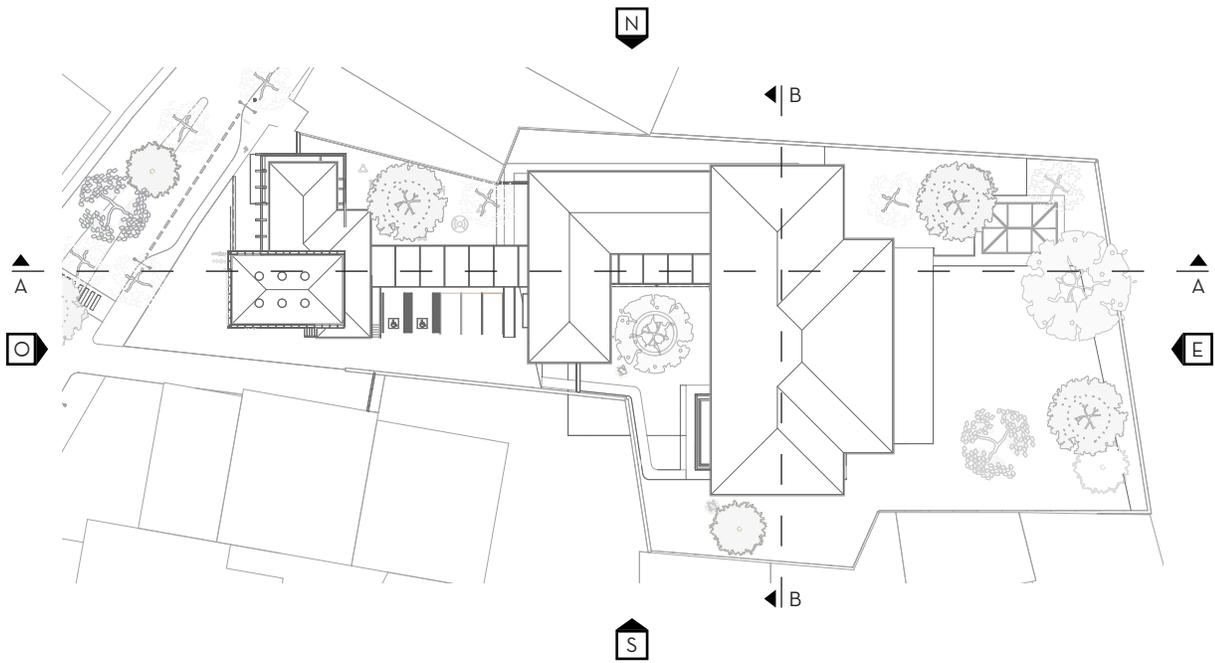
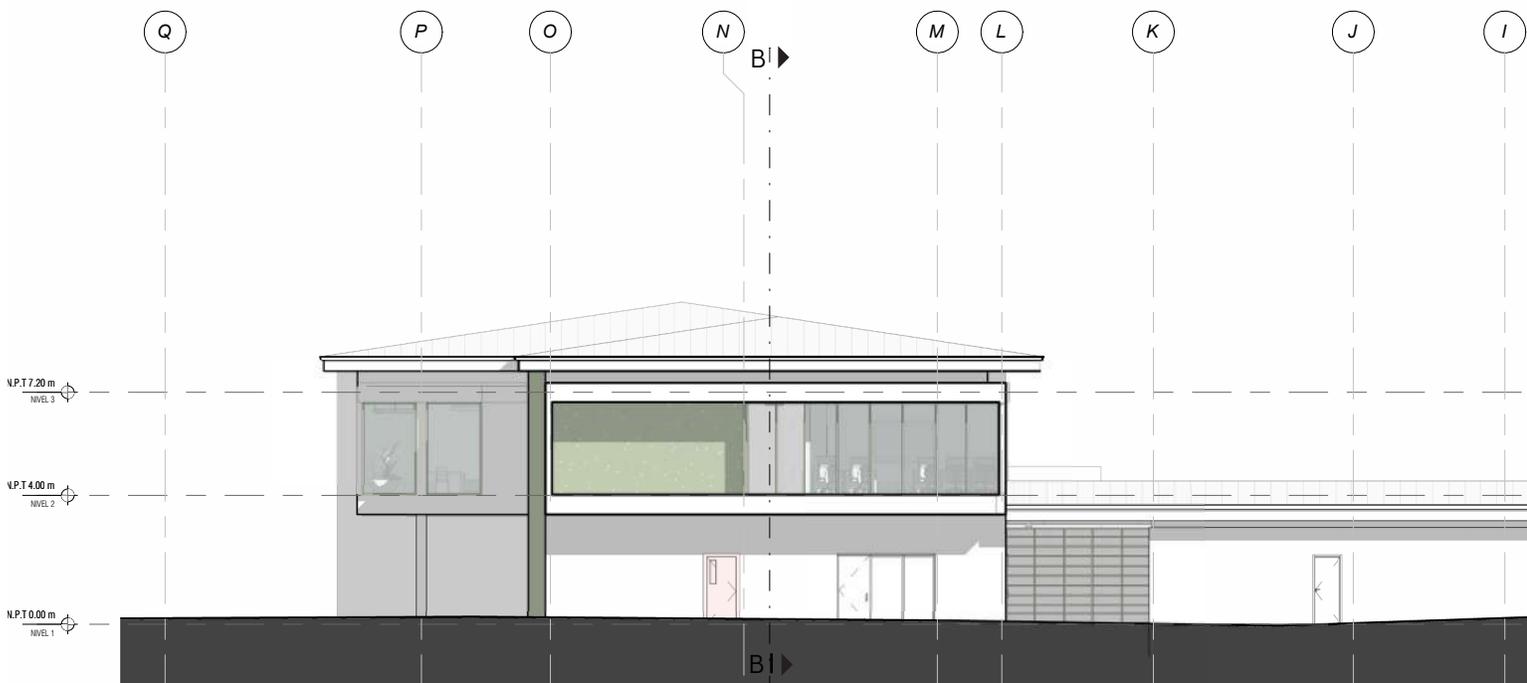
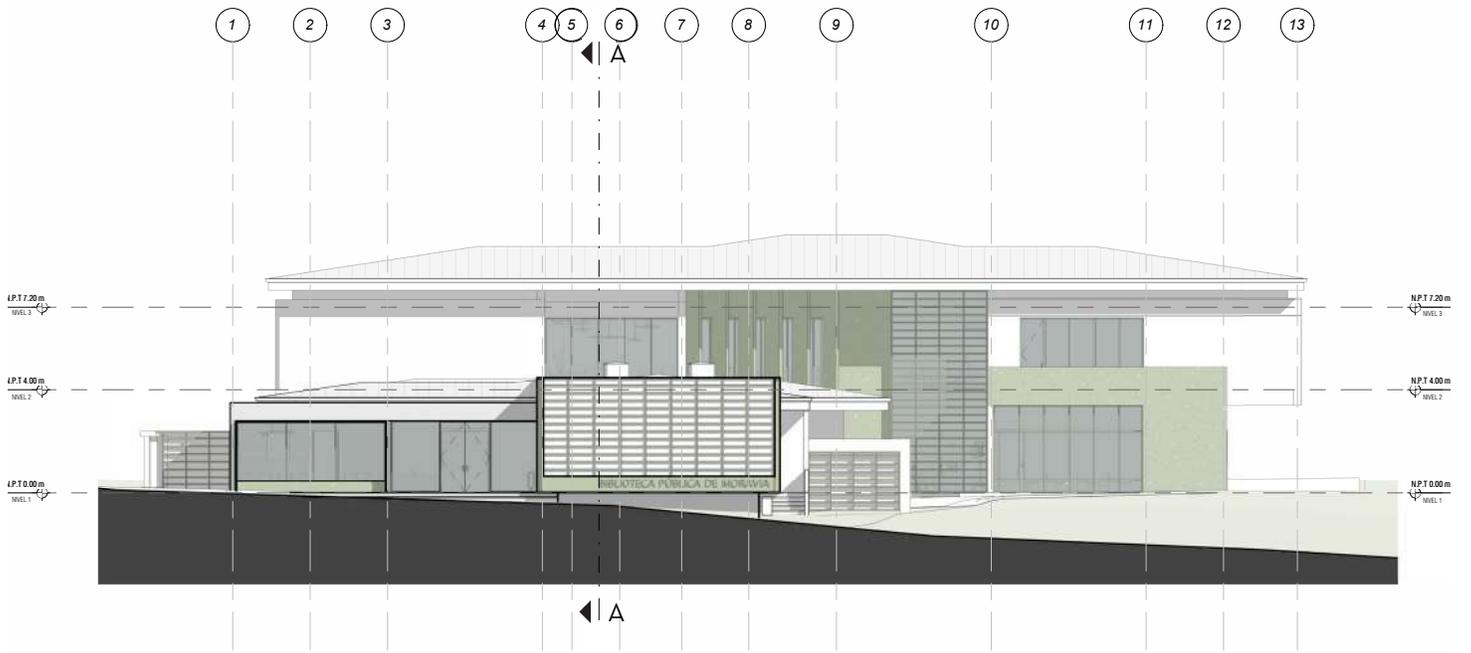


Figura 107. Planta general.
Fuente: Elaboración propia



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN OESTE
Escala 1:250

Figura 108. Elevación oeste.
Fuente: Elaboración propia

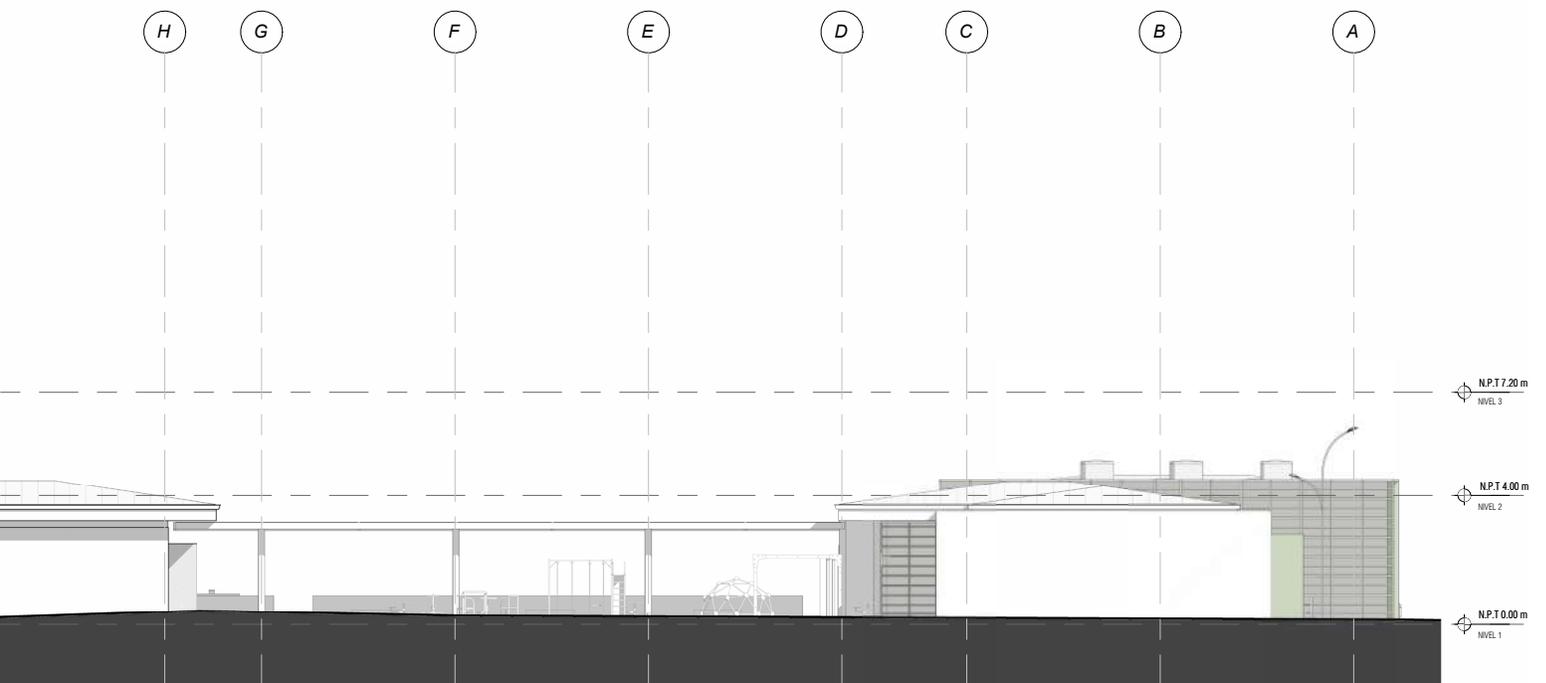


Figura 109. Elevación norte.
Fuente: Elaboración propia

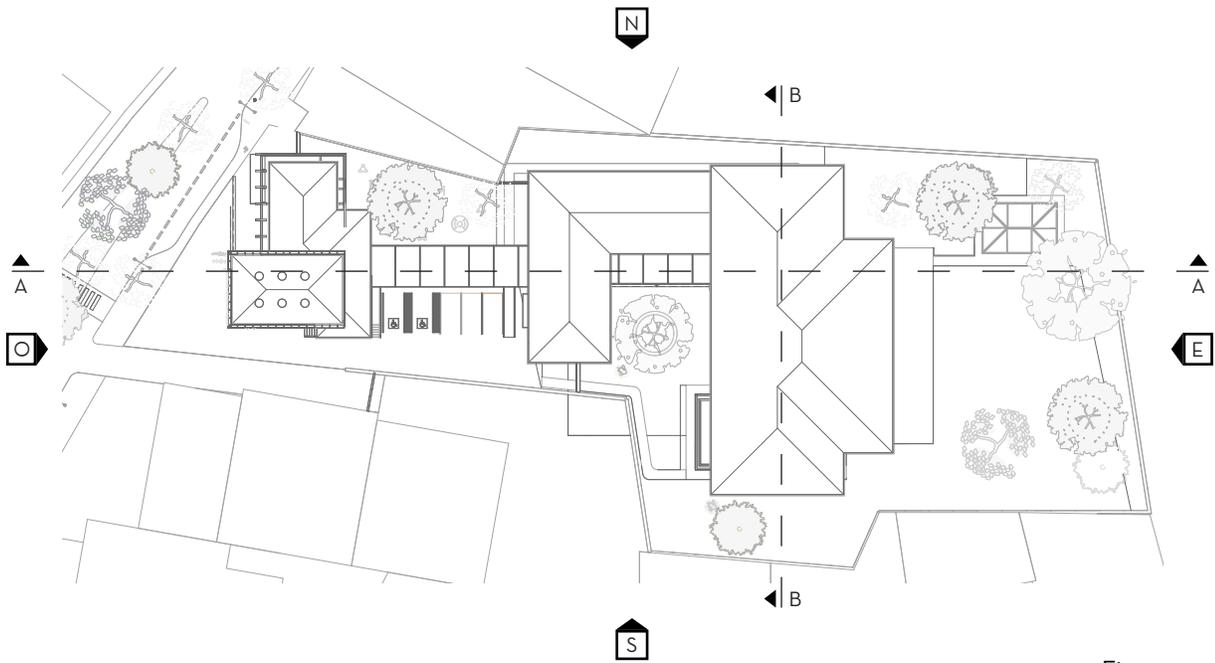
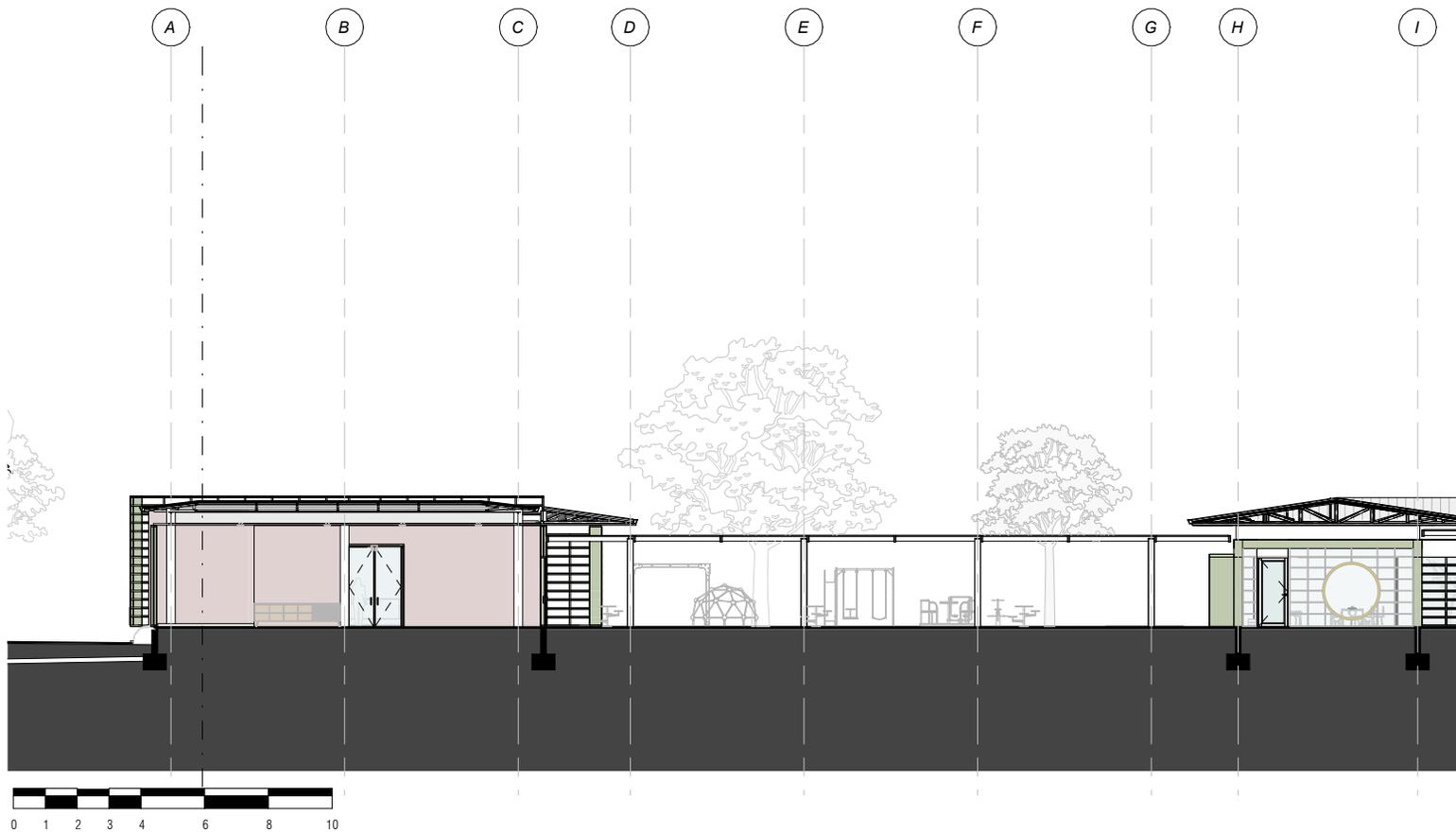
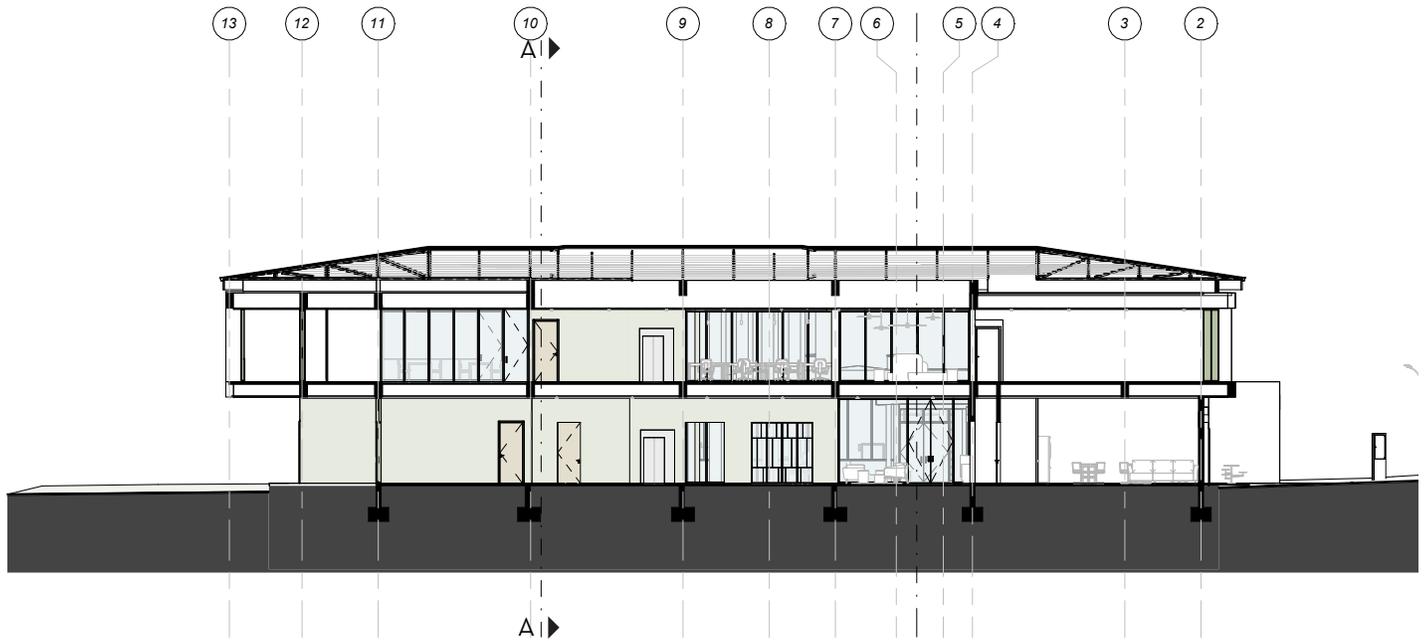


Figura 110. Planta general.
Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN A-A
Escala 1:250



SECCIÓN B-B
Escala 1:250

Figura 111. Sección transversal.
Fuente: Elaboración propia

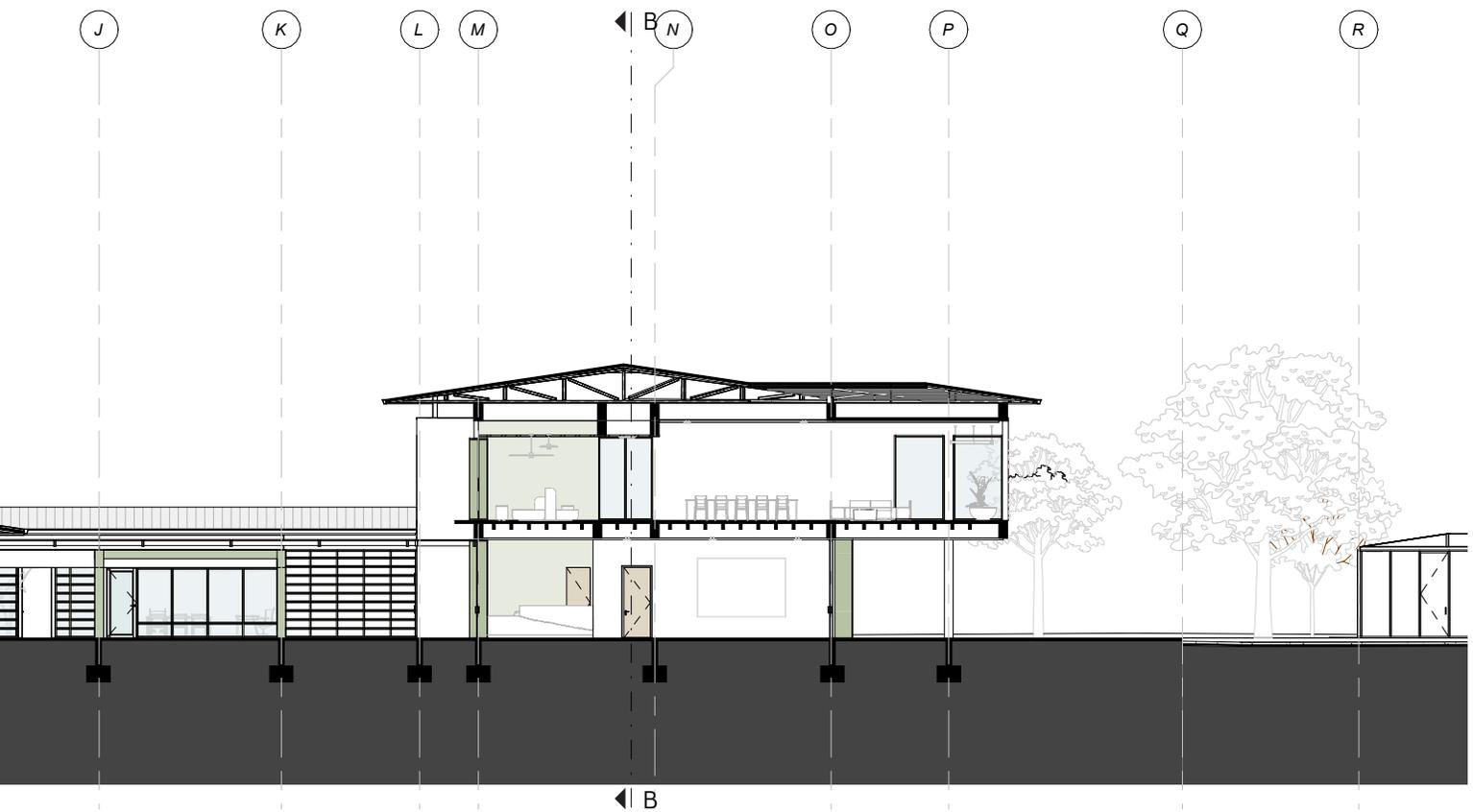


Figura 112. Sección longitudinal.
Fuente: Elaboración propia

ESTRATEGIAS DE CLIMATIZACIÓN PASIVA

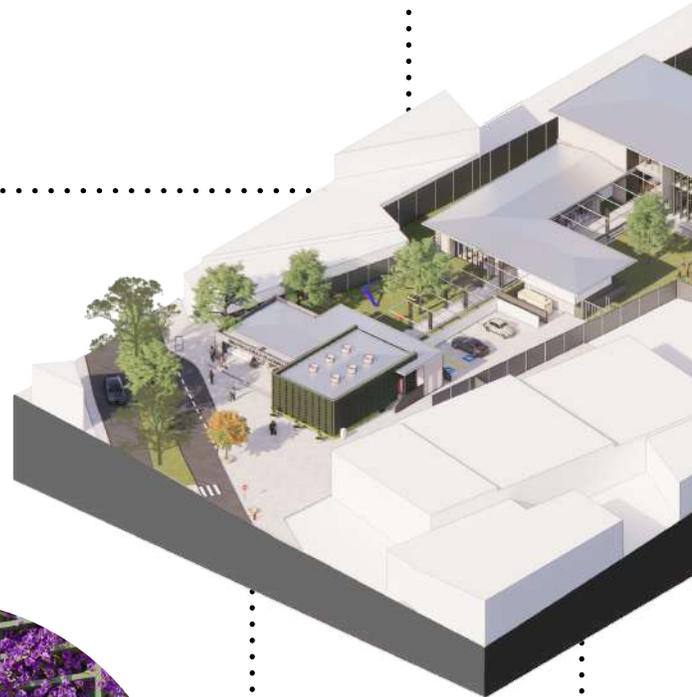
Aleros amplios



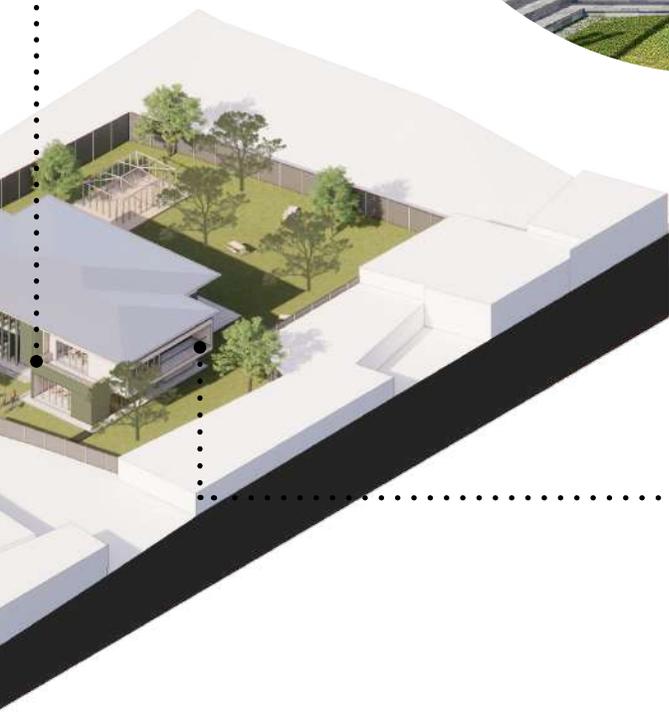
Árboles nativos de copa densa para generar sombra y espacios de estar bajo ellos



Pieles colocadas estratégicamente como filtro de luz solar



Cerramientos tipo celosía (louvers)



Retracción de planos de fachada

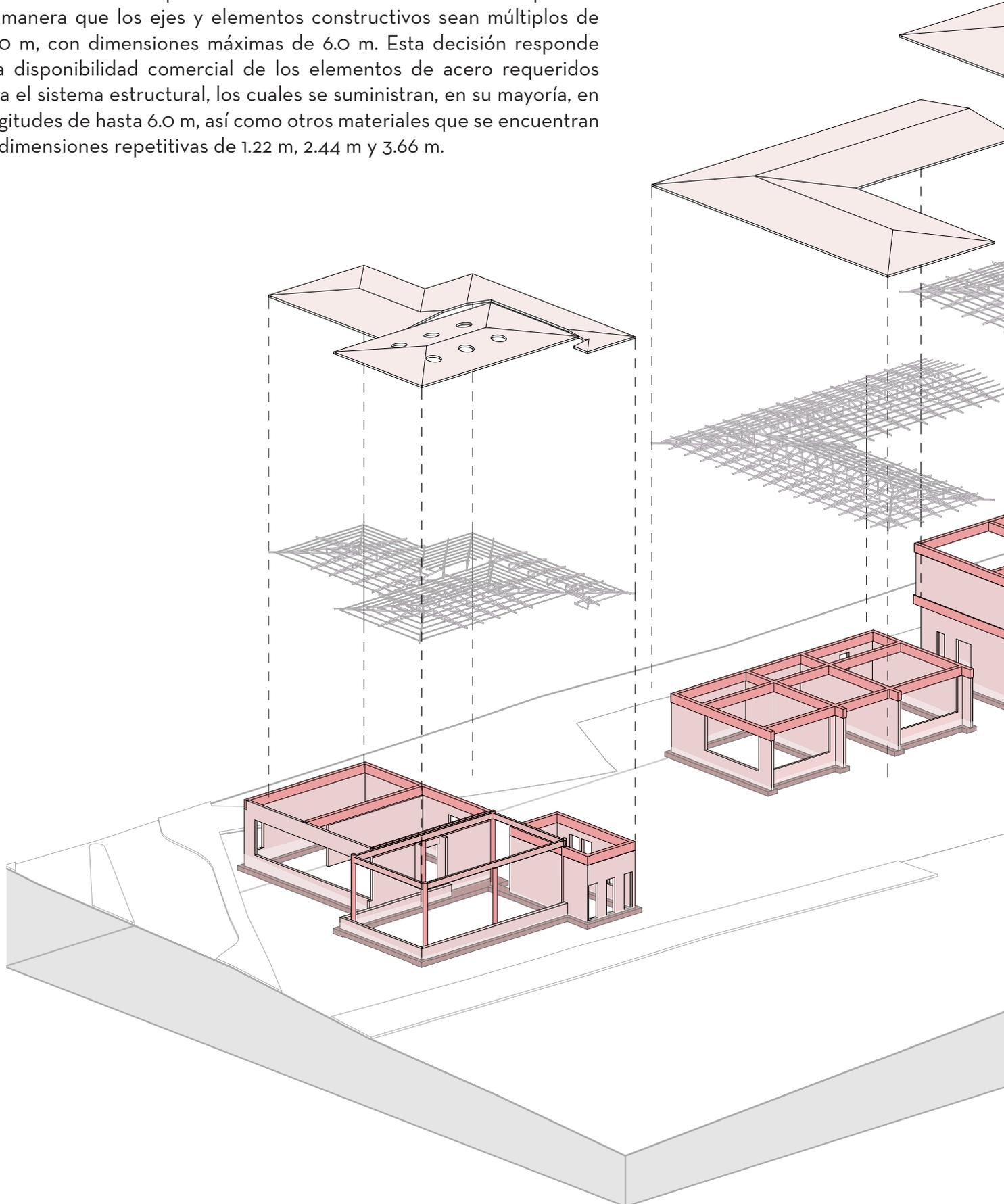


Ventilación cruzada controlada

Arquitectura bibliotecaria

Figura 113. Estrategias bioclimáticas.
Fuente: Elaboración propia

La estructura del edificio está compuesta por un sistema de muros aporticados de mampostería confinada. La modulación se plantea de manera que los ejes y elementos constructivos sean múltiplos de 0.60 m, con dimensiones máximas de 6.0 m. Esta decisión responde a la disponibilidad comercial de los elementos de acero requeridos para el sistema estructural, los cuales se suministran, en su mayoría, en longitudes de hasta 6.0 m, así como otros materiales que se encuentran en dimensiones repetitivas de 1.22 m, 2.44 m y 3.66 m.



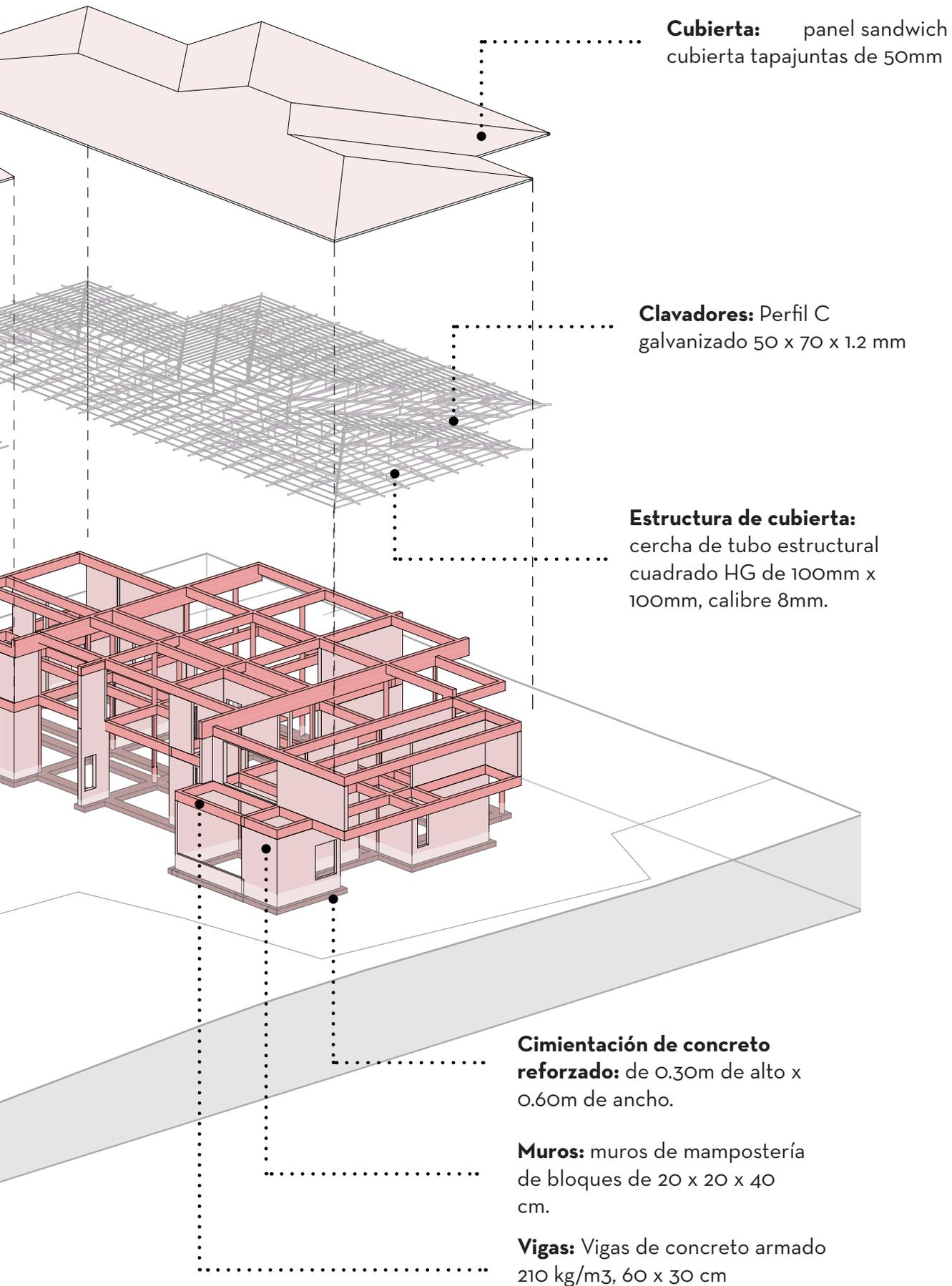
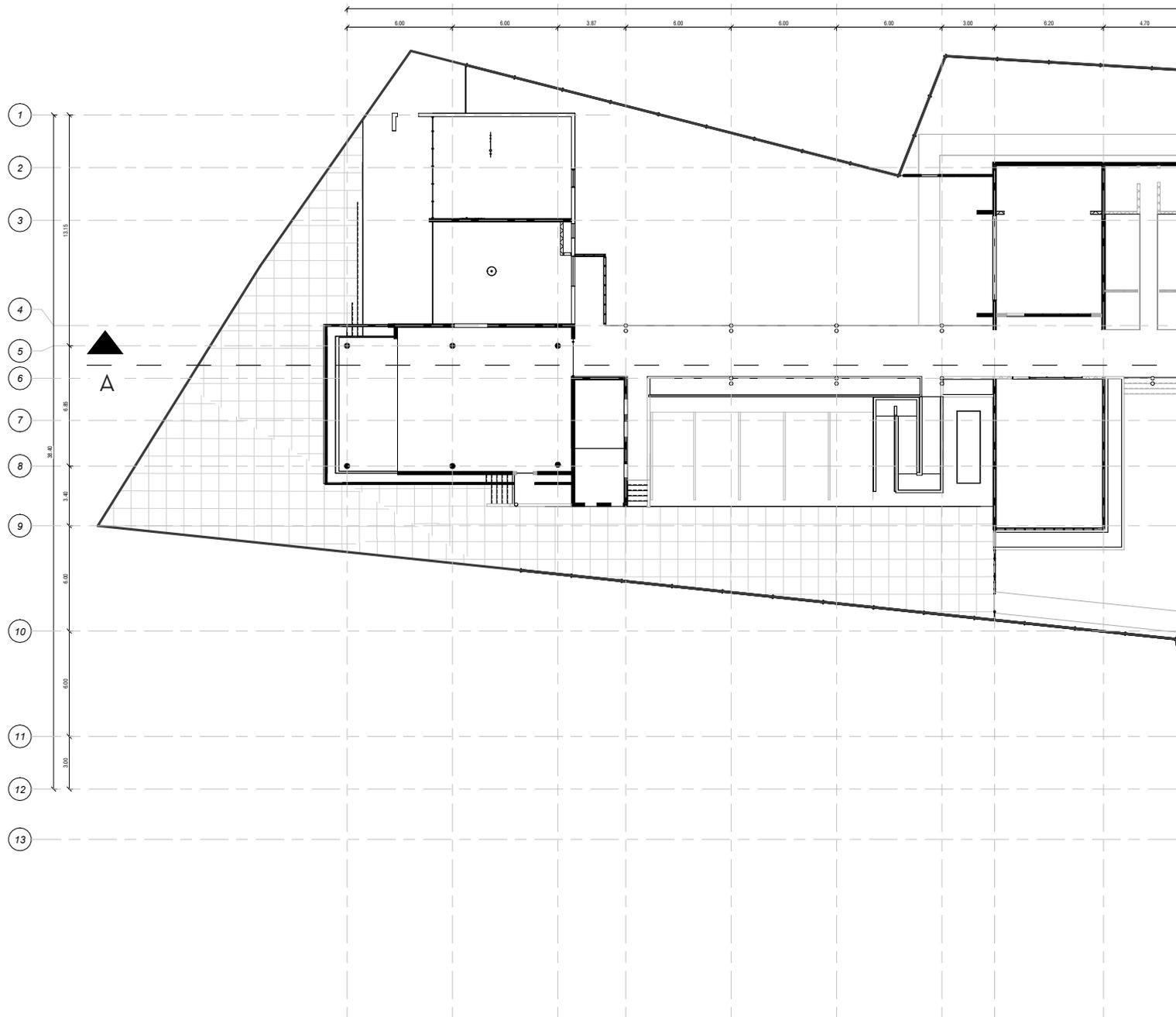
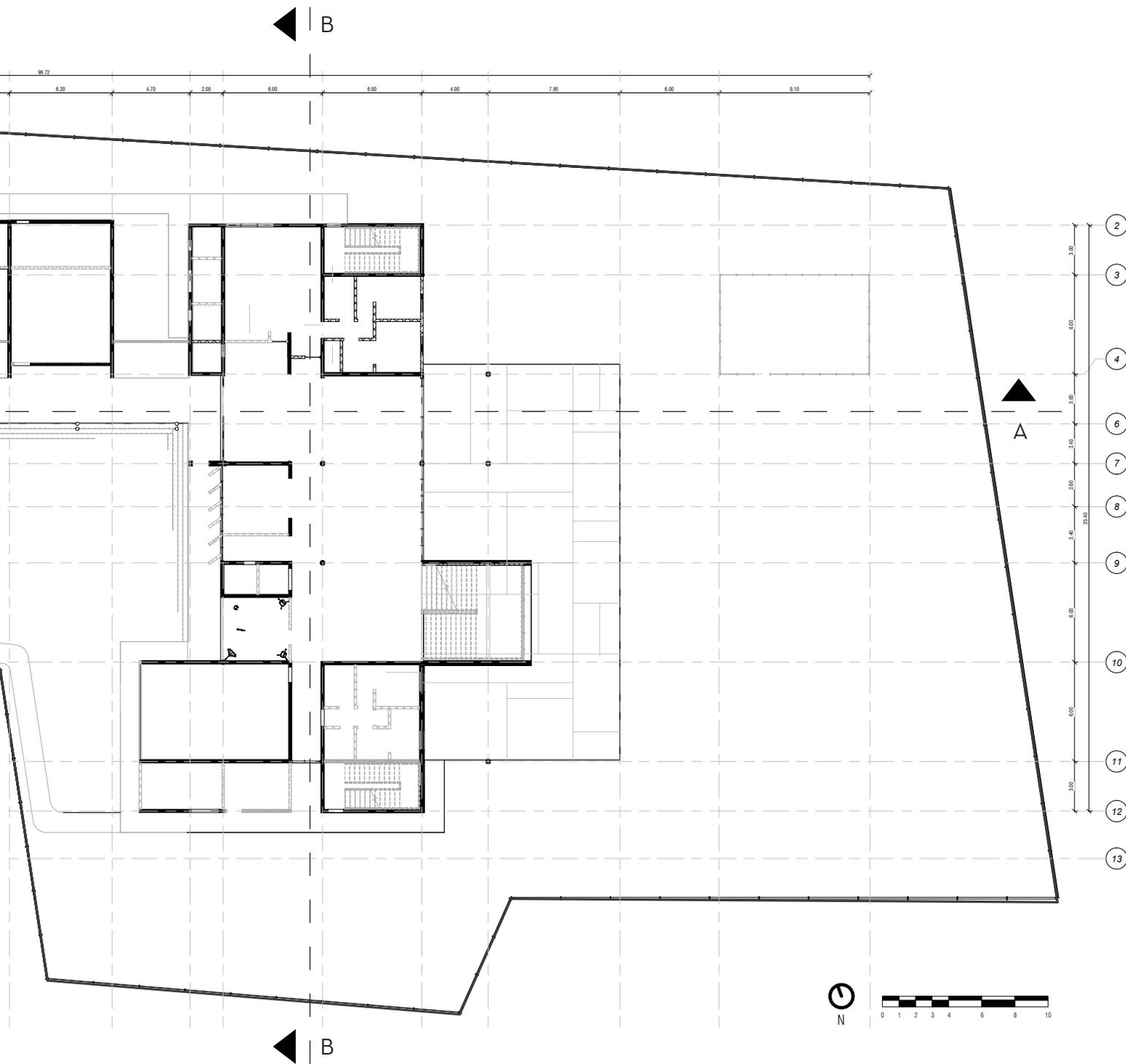


Figura 114. Isométrico estructura.
Fuente: Elaboración propia
Arquitectura bibliotecaria

Dentro de la modulación propuesta, se genera una grilla de la cual nace un sistema de muros aporticados en una rejilla que en su mayoría se compone de espacios de 6 x 6, que guían la disposición de espacios y la configuración volumétrica del edificio. Se escoge este sistema constructivo por su alta fiabilidad, la facilidad constructiva al ser un sistema popular en el país y en comparación con otras alternativas constructivas, posee un costo moderado.



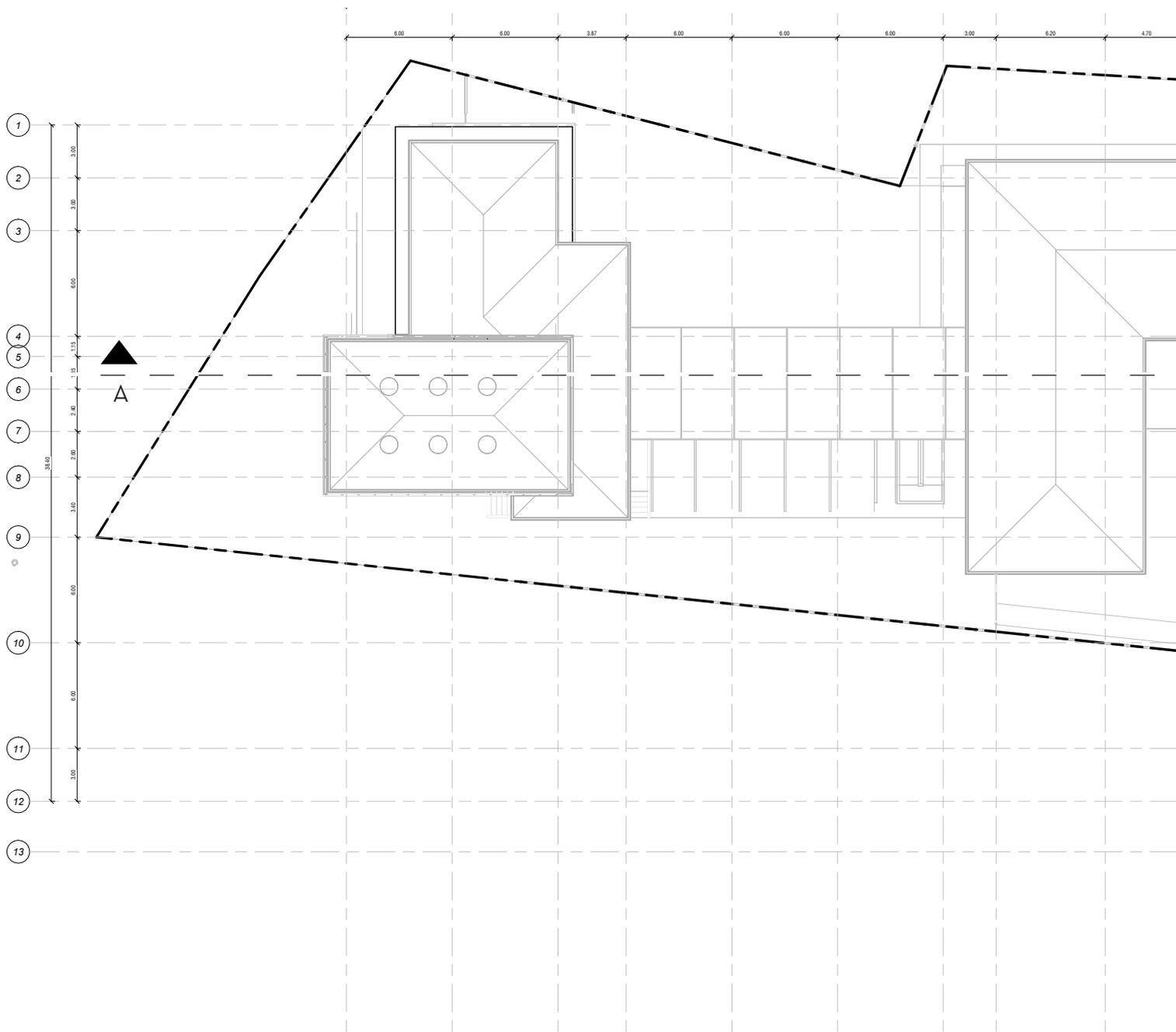
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MODULACIÓN ESTRUCTURAL NIVEL 1
Escala 1:250



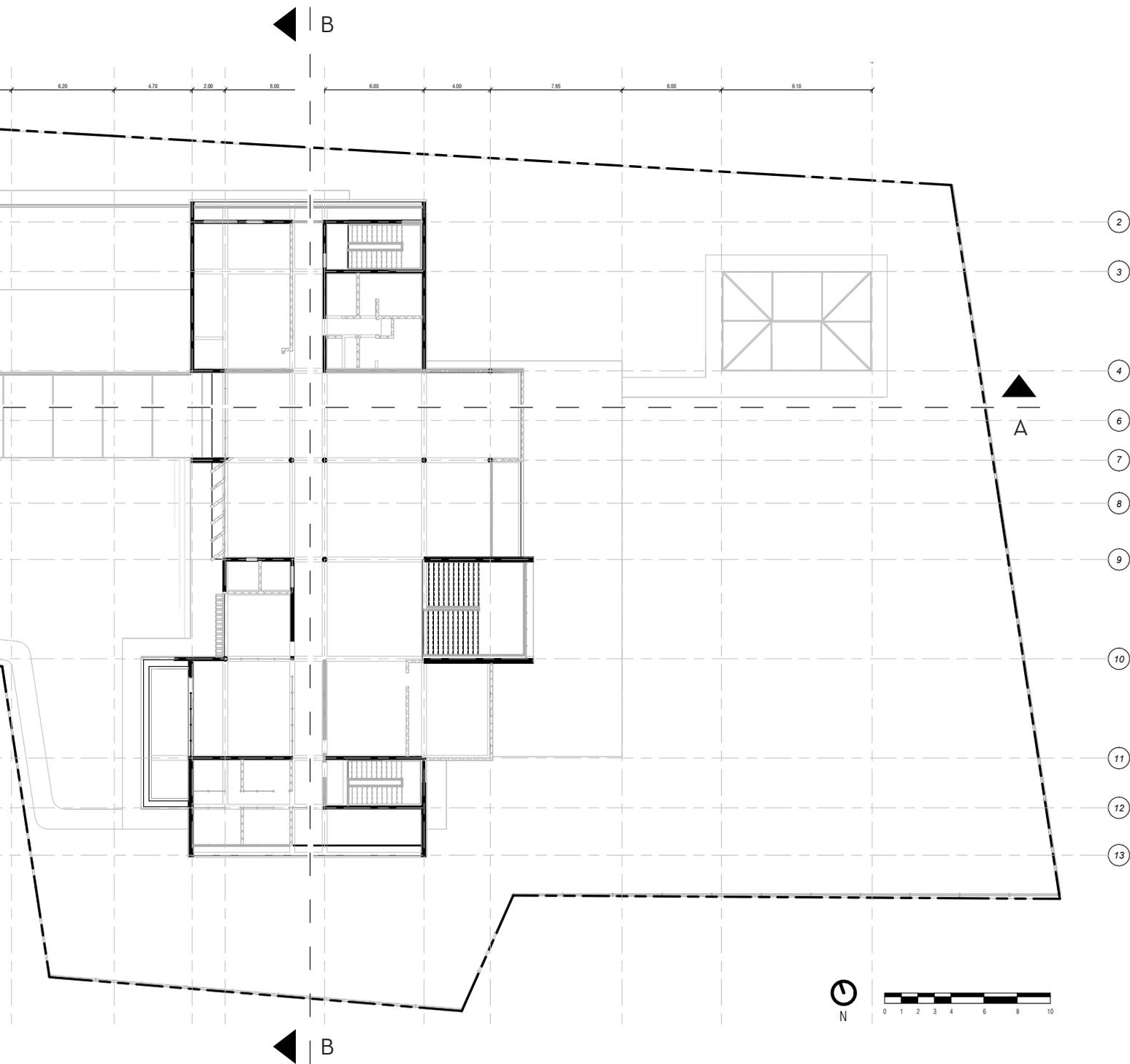
- Muro estructural
- Pared de estructura liviana

Arquitectura bibliotecaria

Figura 115. Modulaci3n estructura nivel 1.
Fuente: Elaboraci3n propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE MODULACIÓN ESTRUCTURAL NIVEL 2
Escala 1:250



- Muro estructural
- Pared de estructura liviana

Arquitectura bibliotecaria

Figura 116. Modulación estructura nivel 2.
Fuente: Elaboración propia

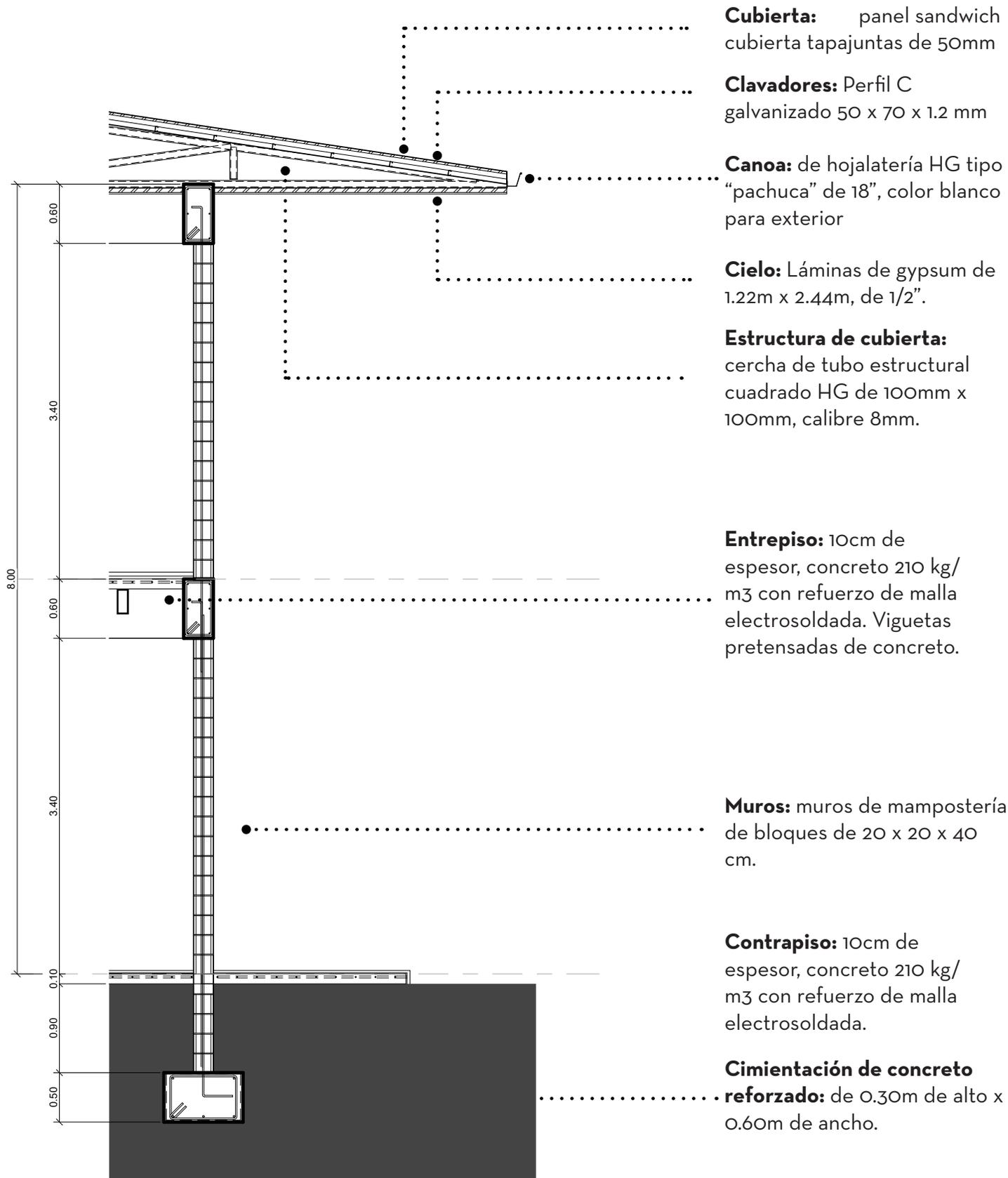


Figura 117. Detalle típico de pared
Fuente: Elaboración propia

CORTE TÍPICO DE PARED



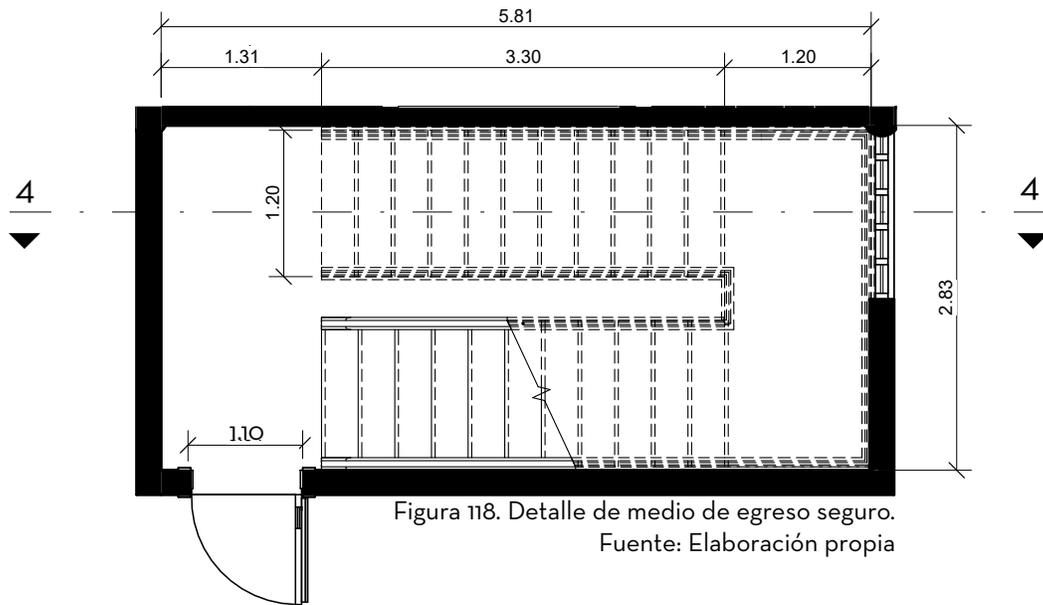


Figura 118. Detalle de medio de egreso seguro.
Fuente: Elaboración propia

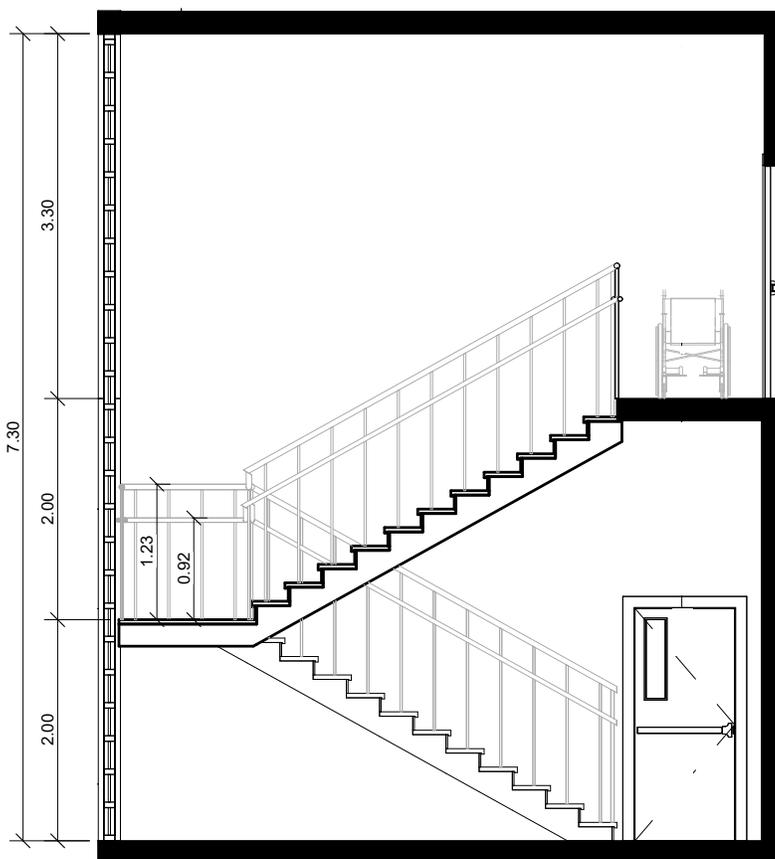
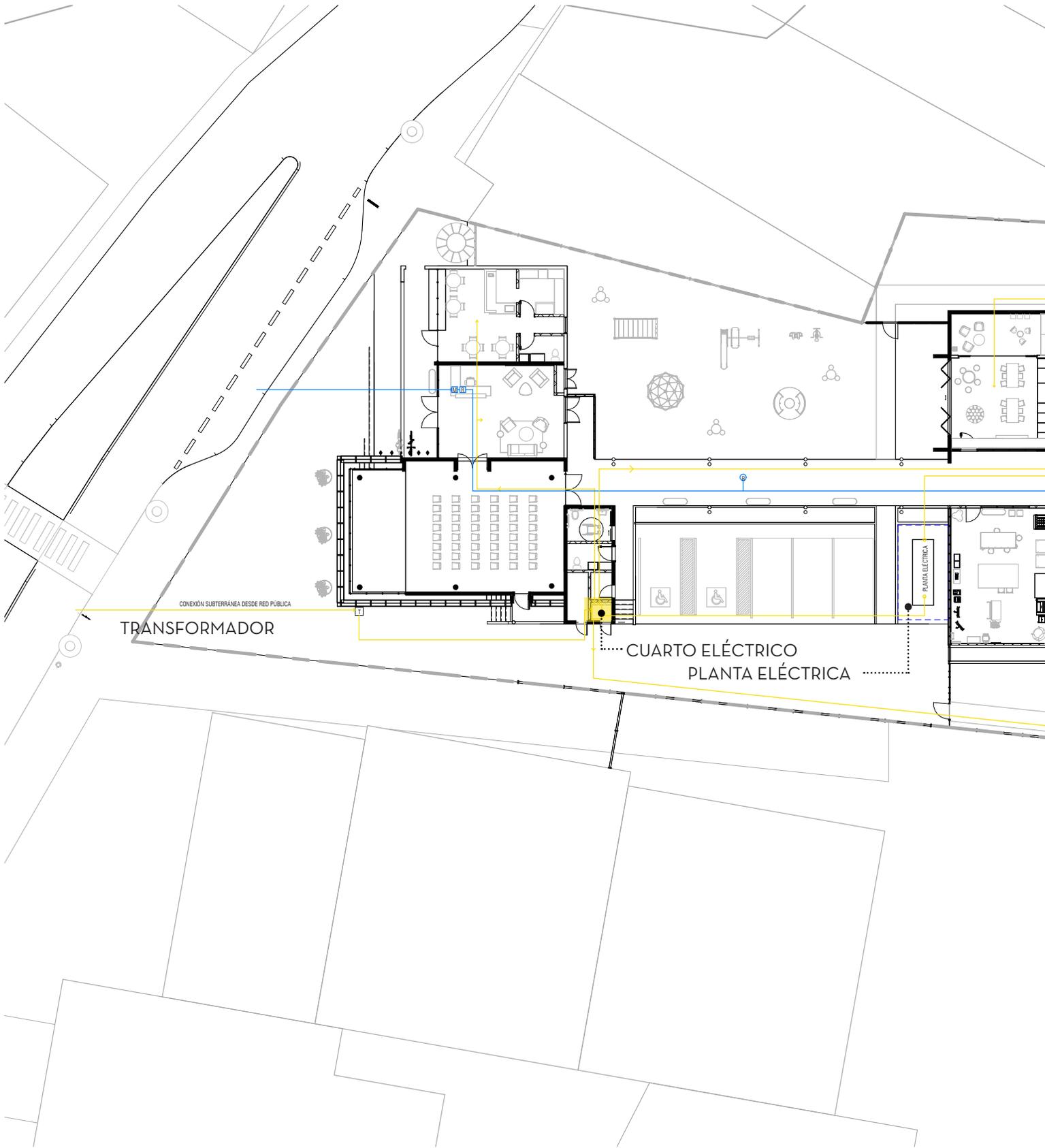


Figura 119. Sección 4-4 de medio de egreso seguro.
Fuente: Elaboración propia

DETALLE DE MEDIO DE EGRESO SEGURO



PLANTA ARQUITECTÓNICA - SISTEMA ELÉCTRICO Y TELECOMUNICACIONES

El sistema eléctrico funciona de tal forma que ingresa la línea eléctrica desde la vía pública a través de la comedita, pasando por el transformador eléctrico del edificio. Posterior a esto, ingresa a un cuarto eléctrico en el edificio de ingreso, donde se encuentran distribuidores hacia el propio módulo de ingreso, hacia el edificio de la nueva biblioteca y una ruta independiente hacia el cuarto donde se encuentran las bombas del sistema de rociadores para protección contra incendios.

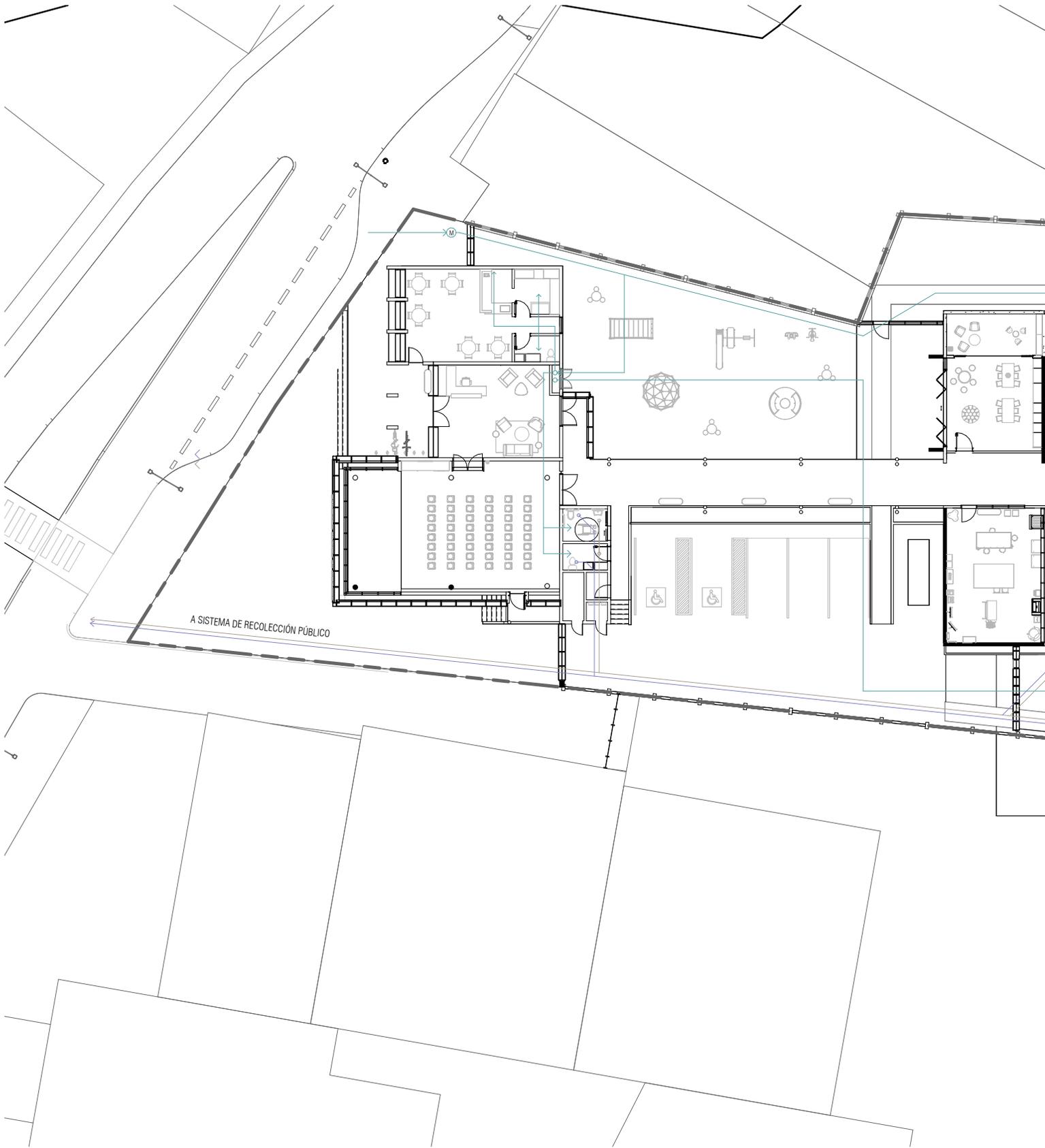
La planta eléctrica se conecta directamente a los cuartos eléctricos tanto del edificio del módulo de ingreso, así como al edificio de la nueva biblioteca, pudiendo mantener independencia operativa en caso de ser necesario.



SIMBOLOGÍA

- Sistema eléctrico
- Sistema de telecomunicaciones

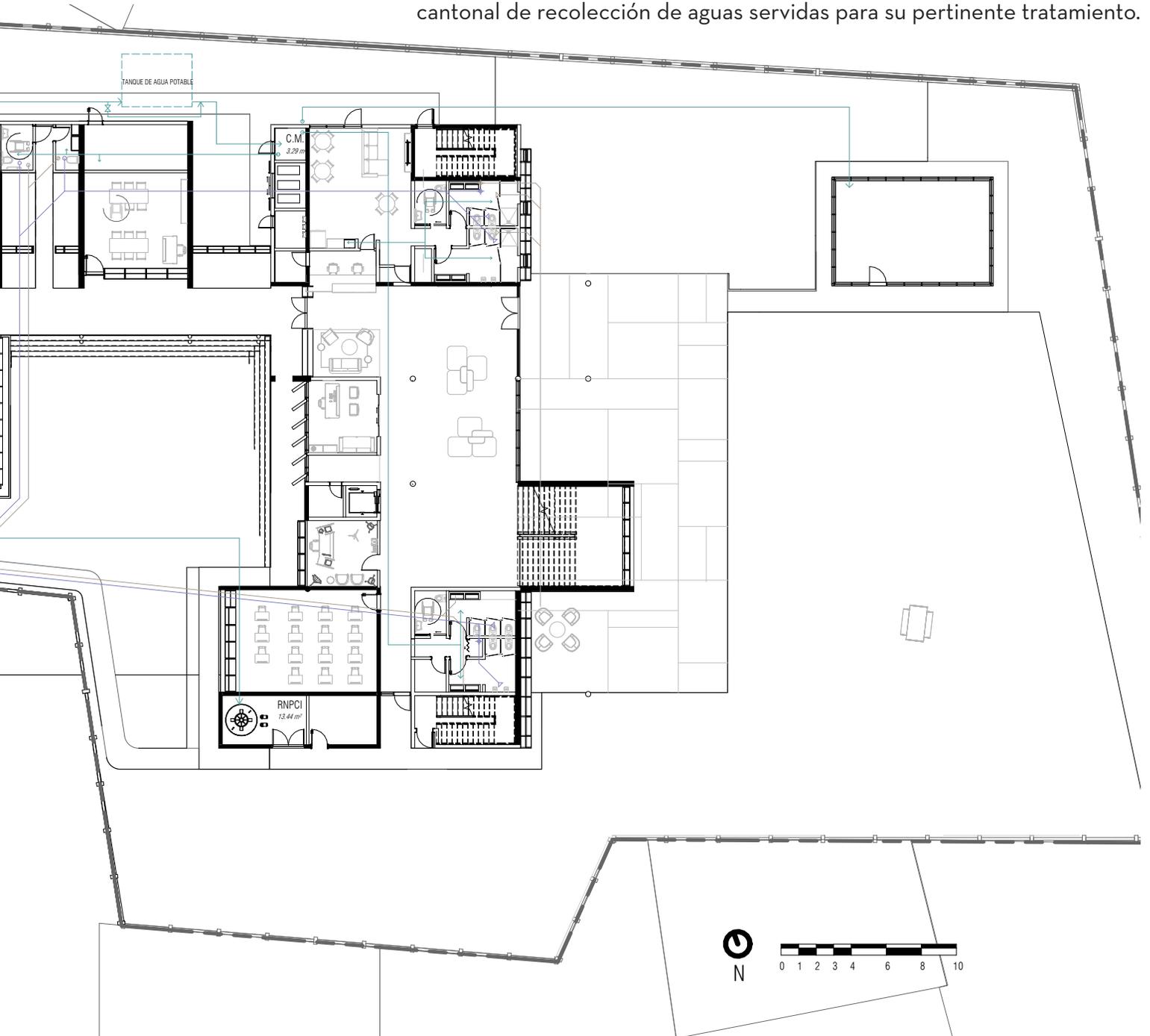
Figura 124. Planta de sistema eléctrico y T.I.
Fuente: Elaboración propia



PLANTA ARQUITECTÓNICA - SISTEMA MECÁNICO

El sistema mecánico de la propuesta funciona de tal forma que el **agua potable** ingrese por la parte más alta del terreno, para que por efecto de gravedad, requiera menos fuerza de bombeo para alcanzar a los espacios necesarios. Para esto, de la misma manera el tanque de agua potable se ubica bajo esta misma lógica, en lo más alto de la topografía del sitio.

Igualmente, las **aguas servidas y jabonosas** se recolectan en la parte más baja del terreno, para que por efecto de gravedad, se logre su evacuación sin la necesidad de sistemas externos. Este sistema de recolección posteriormente es dirigido a la vía pública donde se realiza la conexión con el sistema cantonal de recolección de aguas servidas para su pertinente tratamiento.

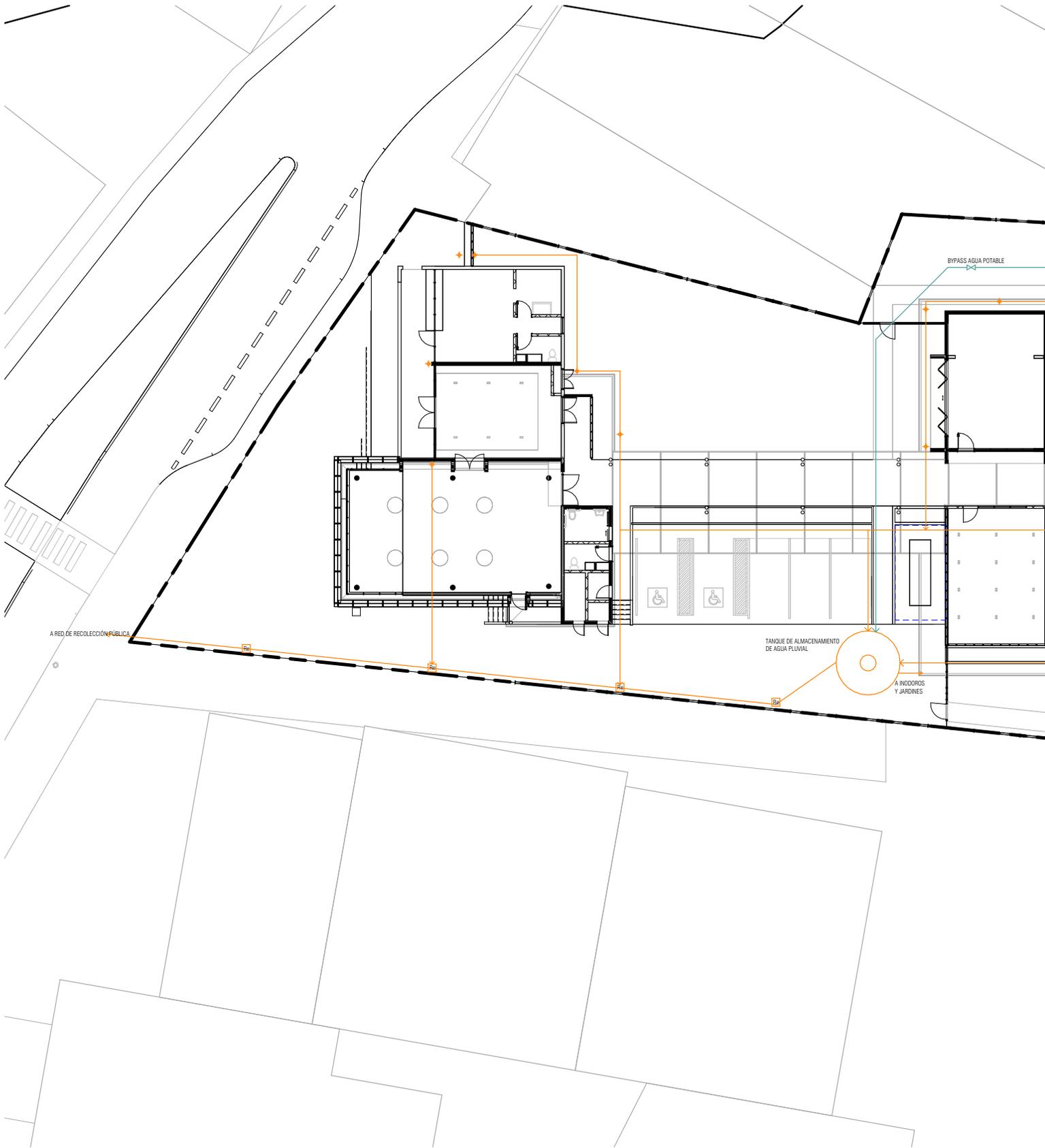


SIMBOLOGÍA

- Sistema agua potable
- Sistema aguas servidas
- Sistema aguas jabonosas

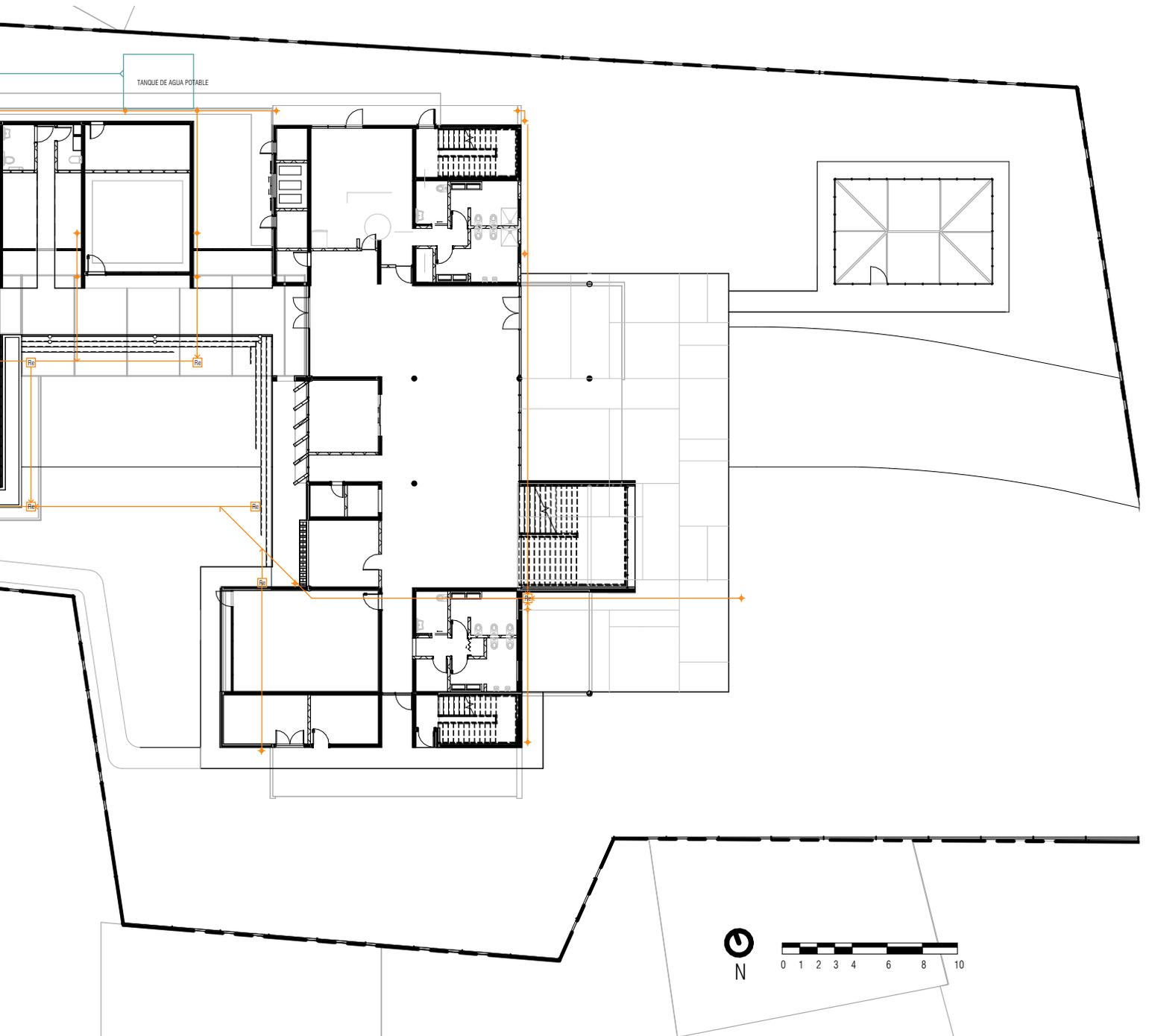
Arquitectura bibliotecaria

Figura 125. Planta de sistema mecánico
Fuente: Elaboración propia



🕒
PLANTA ARQUITECTÓNICA - RECOLECCIÓN DE AGUA PLUVIAL

Al igual que en el sistema de recolección de aguas servidas y jabonosas, las aguas pluviales se conducen hacia la parte más baja del terreno. Antes de ser enviadas a la vía pública para su incorporación al sistema general de recolección, pasan por un tanque de captación que almacena el agua para su uso en el riego de jardines, el abastecimiento de servicios sanitarios y los cultivos hidropónicos, fortaleciendo así el ciclo de reutilización y aprovechamiento de las precipitaciones.

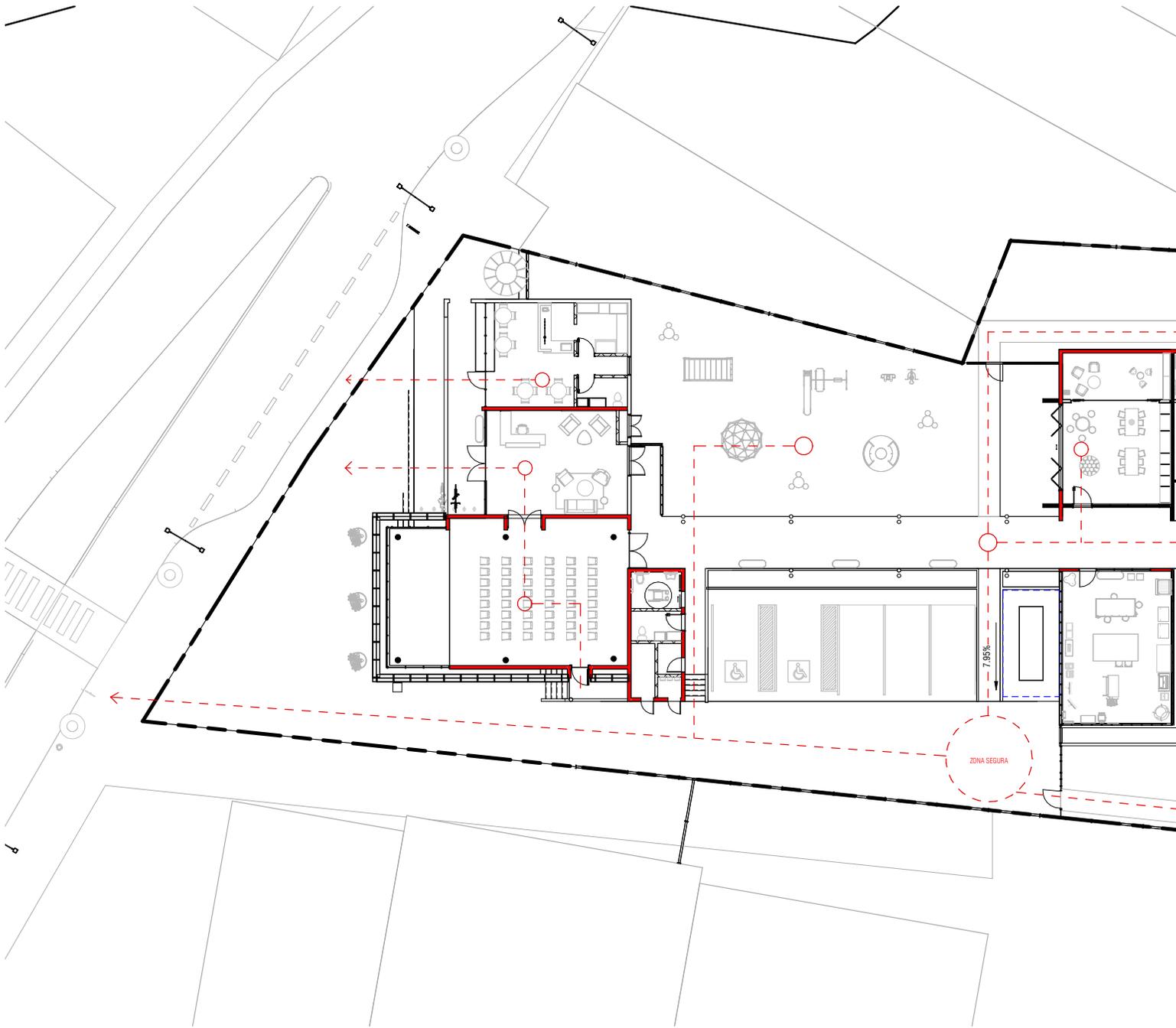


SIMBOLOGÍA

-  Sistema recolección agua pluvial
-  Sistema de agua potable

Arquitectura bibliotecaria

Figura 126. Planta de sistema de aguas pluviales
Fuente: Elaboración propia



El sistema de protección contra incendios se basa en la disposición de dos o más medios de egreso para cada espacio, según lo indica el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica en su Reglamento Nacional de Protección Contra Incendios (RNPCI). Para este edificio específicamente, por su ocupación máxima que ronda las 800 personas, es necesario un sistema de rociadores, debido a la longitud que se debe de recorrer antes de llegar a la salida. En el plano, se detallan las rutas de evacuación, así como la disposición de muros cortafuego para la debida compartimentación del edificio, promoviendo la seguridad humana y una evacuación efectiva en caso de una emergencia.

Además, para el cálculo de la distancia mínima entre medios de egreso, se obtuvo una diagonal máxima de 39.4m, y los medios de egreso se encuentran a 30.42m de distancia, cumpliendo con la normativa vigente.



PLANTA ARQUITECTÓNICA - RNPCI

CLASIFICACIÓN DE LA OCUPACIÓN

SITIO DE REUNIÓN PÚBLICA

Cultural/educativa, sin espectáculo

NUMERO DE SALIDAS

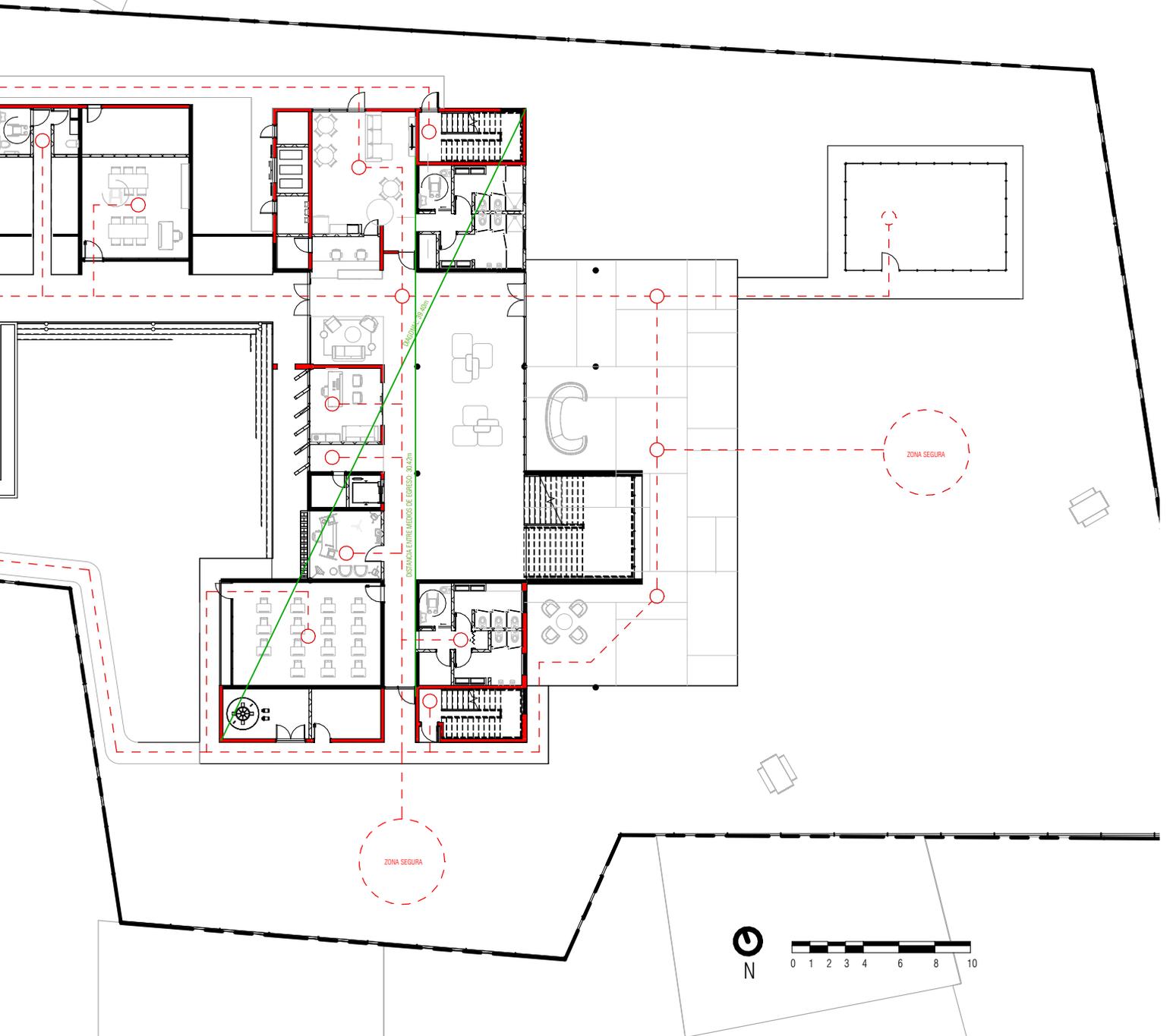
2 salidas independientes

ANCHO DE SALIDAS (278)

2.5 m total, 1.25 m mínimo cada una

COMPARTIMENTACIÓN

2 horas cortafuego



SIMBOLOGÍA

-  Diagonal del edificio
-  Ruta de evacuación
-  Muro cortafuego resistencia 2h

Arquitectura bibliotecaria

Figura 127. Planta de sistema de bomberos
Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 5

ASPECTOS FINALES

ESTIMACIÓN DE COSTOS

Para la estimación de los costos de construcción del proyecto, se toma como referencia el *Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva del Ministerio de Hacienda*. Dado que el proyecto contempla distintas tipologías edilicias, los costos se organizan en las siguientes categorías:

Edificio educativo EBO2: Edificación diseñada para biblioteca, espacios para estudio grupal e individual, archivos, paredes altas, espacios abiertos con estanterías. Amplias ventanas en fachada principal, con marcos de aluminio natural, vidrio traslúcido con celosías, linternillas y vidrio fijo. Adecuados niveles de iluminación, puerta frontal y posterior de metal con perfiles de RT, edificios de varias plantas, rampas, sistema contra incendios con detectores de humo y sirenas.

Edificio educativo EU01: Edificios diseñados específicamente para uso educativo universitario, incluyen aulas, oficinas administrativas, área de comidas, laboratorios de cómputo, medicina, biblioteca y otros en una misma edificación. Buen diseño de fachada. Amplias ventanas con marcos de aluminio. Escaleras de concreto. Puertas exteriores de vidrio con marco de aluminio natural, puertas interiores de melamina. Diseño electromecánico especial para las funciones específicas del edificio educativo. Edificios de varias plantas con amplios vestíbulos, pasillos con barandales de tubo metálico, rampas, sistema contra incendios con detectores de humo y sirenas.

Edificio educativo EA09: Auditorio independiente, edificación diseñada específicamente para actividades culturales y administrativas como presentaciones, conferencias, graduaciones y más, localizados especialmente para universidades o centros cívicos, con pendientes y ángulos que permitan la correcta acústica, capacidad para 250 personas o más. El valor de las butacas no debe considerarse por ser elementos muebles, rampas, sistema contra incendio con detectores de humo y sirenas, sistema altavoz.

Otras tipologías complementarias acompañan a estos edificios, como estacionamientos, áreas verdes, plazas, cercado, así como los rubros correspondientes a estudios preliminares, demolición, permisos, entre otros. Cabe señalar que en esta estimación no se contempla el valor del terreno, ya que se trata de una propiedad perteneciente al SINABI.

ESTIMACIÓN DE COSTOS

COSTOS DIRECTOS

	ESPACIO	ÁREA (m ²) o unidades	VALOR/m ²	SUBTOTAL (CRC)	SUBTOTAL (USD)
OBRAS PRELIMINARES	Demolición	1161	₡6.500	₡7.546.500	\$14.797
	Restauración (72.5%) EBo2	165	₡640.000	₡105.600.000	\$207.059
COMPONENTES	Edificios educativos EU01	1290	₡800.000	₡1.032.000.000	\$2.023.529
	Edificios educativos EA09	291	₡990.000	₡288.090.000	\$564.886
	Paso cubierto PC03	140	₡160.000	₡22.400.000	\$43.921
ZONAS EXTERIORES	Cerca CE10	271	₡54.000	₡14.634.000	\$28.694
	Enzacadado OE04	1907	₡1.900	₡3.623.300	\$7.104
	Acera OVo4	200	₡22.500	₡4.500.000	\$8.823
	Adoquinado	735	₡24.500	₡18.007.500	\$35.308
	Parqueos	5	₡11.280	₡112.800	\$221
TOTAL GASTOS DIRECTOS				₡1.496.514.420	\$2.934.342

COSTOS INDIRECTOS

	SERVICIO	PORCENTAJE DE COSTO	SUBTOTAL (CRC)	SUBTOTAL (USD)
CONSULTORÍA	Estudios preliminares	0.5	₡7.482.572	\$14.671
	Anteproyecto	1	₡14.965.144	\$29.343
	Planos y especificaciones técnicas	4	₡59.860.576	\$117.373
	Inspección	3	₡44.895.432	\$88.030
	Dirección técnica	5	₡74.825.721	\$146.717
	Administración	12	₡179.581.730	\$352.121
	Presupuesto	0.5	₡7.482.572	\$14.671
OTROS	Programación de obra	1	₡14.965.144	\$29.343
	Imprevistos	0.5	₡7.482.572	\$14.671
	Permisos CFIA	4	₡59.860.576	\$117.373
	Permisos municipales	3	₡44.895.432	\$88.030
	Póliza de riesgo de trabajo	5	₡74.825.721	\$146.717
TOTAL GASTOS INDIRECTOS			₡591.120.600	\$1.159.060
TOTAL			₡2.087.635.020	\$4.093.402

tipo de cambio
16/6/2025: ₡510

DESARROLLO POR ETAPAS

La propuesta de intervención a la Biblioteca Pública de Moravia posee distintos componentes arquitectónicos, en la que se plantea la introducción de estos mismos de tal forma que no interrumpen las actividades actuales, y pueda desarrollarse en un orden lógico para poder evolucionar su uso de manera progresiva.

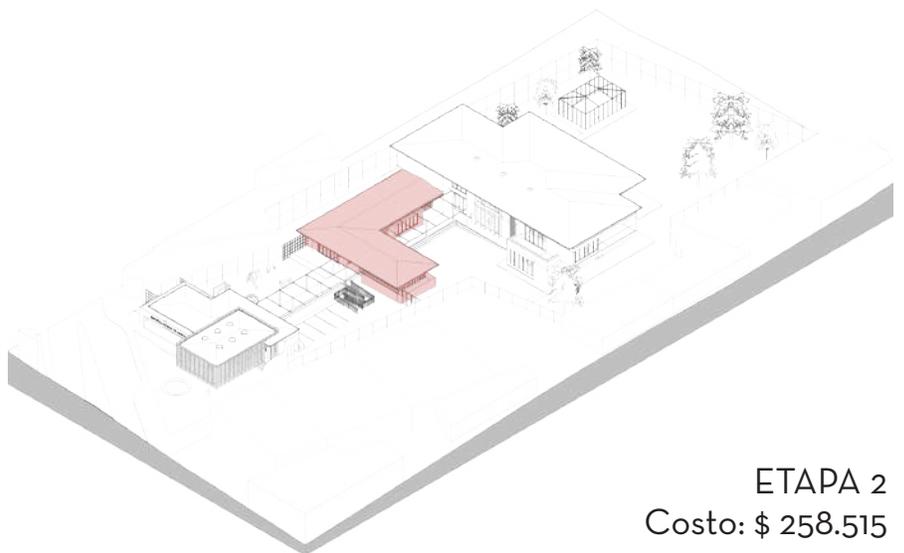
La primera etapa se enfoca en la demolición de las estructuras necesarias para la integración de la nueva programación. Además, en esta etapa, se construye el edificio que alberga la mayor parte de las funciones bibliotecarias, para poder trasladarlas desde el edificio actual, para llevar a cabo su remodelación.

Como segunda etapa, se lleva a cabo la remodelación y adaptación del edificio existente, que requiere cambio de cubiertas, pisos, reparación de paredes, del sistema electromecánico y la instalación de nueva losa sanitaria.

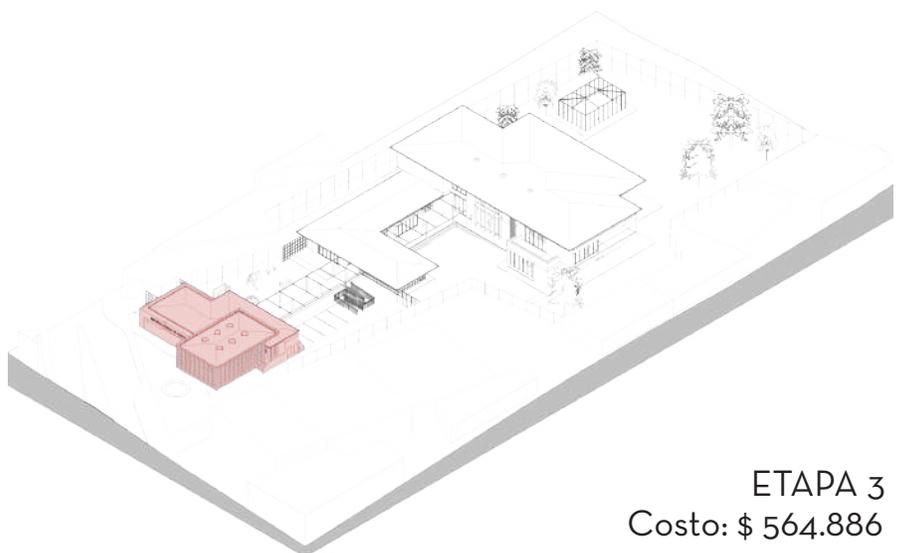
Por último, se deberá construir el edificio de recepción, que contiene la cafetería, el auditorio y el vestíbulo de ingreso, áreas verdes, así como la plaza pública que se plantea como un gesto de diálogo entre la institución y el espacio público.



ETAPA 1
Costo: \$ 2.082.247



ETAPA 2
Costo: \$ 258.515



ETAPA 3
Costo: \$ 564.886

Figura 128. Desarrollo por etapas
Fuente: Elaboración propia

MODELO DE GESTIÓN

El modelo de gestión propuesto para el desarrollo y revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia se fundamenta en una **articulación estratégica entre actores públicos, organismos internacionales y posibles alianzas con entidades sin fines de lucro**, tanto nacionales como extranjeras, en línea con el enfoque de cooperación interinstitucional para el fortalecimiento de la infraestructura cultural y educativa local.

En una primera etapa, la financiación del proyecto será gestionada principalmente mediante fondos del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), en colaboración con la Municipalidad de Moravia, así como el Ministerio de Cultura y Juventud. Esta alianza permitirá no solo la obtención de recursos iniciales para estudios técnicos y diseño arquitectónico, sino también el respaldo institucional necesario para impulsar el proyecto dentro del marco de prioridades del desarrollo cantonal.

Paralelamente, se considera fundamental la **exploración de mecanismos de cooperación internacional** para asegurar la sostenibilidad financiera y operativa del proyecto. Se plantea establecer contacto con organizaciones internacionales como la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions), así como con fundaciones europeas dedicadas al fortalecimiento de bibliotecas públicas y acceso equitativo a la información, tales como la Stichting BibliotheekWerk (Países Bajos) o la EIFL - Electronic Information for Libraries. Estas entidades podrían colaborar mediante subvenciones, asesoría técnica, o donación de recursos tecnológicos y bibliográficos. Como lo señala la IFLA (2021), las bibliotecas son actores clave en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y por ello se convierten en aliados estratégicos de organismos de cooperación internacional.

A nivel de **financiamiento multilateral**, se contempla la posibilidad de establecer convenios o acceder a líneas de crédito con instituciones como el Banco Mundial (BM) y el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), los cuales han apoyado en diversas ocasiones proyectos de infraestructura social con impacto cultural, educativo y comunitario. Estos proyectos son considerados catalizadores del desarrollo humano, especialmente en comunidades vulnerables (Banco Mundial, 2020).

En síntesis, el modelo de gestión se plantea como una estructura escalonada, que inicia con el apoyo institucional público, se fortalece con cooperación internacional y multilateral, y se consolida con participación ciudadana activa, asegurando la viabilidad técnica, económica y social del proyecto en el mediano y largo plazo.

ACTORES NACIONALES



ACTORES INTERNACIONALES



CONCLUSIONES

REVITALIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Dentro de los ejes fundamentales de la sostenibilidad arquitectónica recae en la aplicación de estrategias para la reducción del uso de materias primas, ya que el sector de construcción genera el 37% de la producción de gases de invernadero a nivel mundial (UNEP, 2024). Por eso, el tratamiento de la biblioteca como una revitalización es pertinente, ya que insta a recuperar el valor del inmueble actual, y tomar ventaja de las condiciones estructurales y constructivas, y adaptar el edificio existente a las necesidades que el presente y el futuro demandan, y reduciendo así el impacto ambiental que generaría el planteamiento de un proyecto desde otra metodología.

Por otra parte, la sostenibilidad no hace referencia únicamente a la parte ecológica, sino que en el ámbito social y cultural, también fomenta el acceso a la educación, cultura y recreo de forma más equitativa y justa, convirtiendo los los equipamientos públicos en nodos activos dentro del tejido social.

CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INTANGIBLE

Uno de los pilares de este proyecto es la valorización del patrimonio intangible presente en la Biblioteca Pública de Moravia. Gracias al análisis realizado, se pudo observar como las actividades que se realizan actualmente en la institución, se encuentran arraigadas en la comunidad, que puede observarse a través de las estadísticas y la constante participación de los usuarios en estas dinámicas. Estas actividades que se pueden encontrar en la actualidad forman parte de las memorias colectivas de la comunidad, y refuerzan el sentido de pertenencia del lugar. Además, estas no solo complementan la actividad bibliotecaria, sino que constituyen expresiones vivas del patrimonio local.

Esta intervención es pertinente en el sentido que, a pesar de que se está destacando el patrimonio intangible, este también necesita el soporte físico adecuado para poder desarrollar las actividades, por lo que se integran espacios flexibles y adaptables, así como otros enfocados y especializados en dinámicas específicas que permiten un funcionamiento versátil para la institución.

FORTALECER ACTIVIDADES ACTUALES Y COMPLEMENTAR CON NUEVAS FUNCIONES PROGRAMÁTICAS

Como parte de la propuesta, se busca recuperar, fortalecer y acompañar estas actividades a través de una intervención arquitectónica orientada a llevar a cabo esta puesta en valor del rol de la biblioteca dentro de la sociedad, para que las nuevas funciones introducidas sean complementarias al uso que hoy se le da, y que no sean ajenas a ello. Por eso, resulta fundamental reconocer el valor de las actividades que actualmente se desarrollan en el espacio y que han consolidado su papel como punto de encuentro comunitario. Fortalecer estas dinámicas implica no solo garantizar su continuidad, sino también dotarlas de mejores condiciones físicas y funcionales que respondan a sus necesidades reales. A su vez, la inclusión de nuevas funciones programáticas permite ampliar la oferta cultural, educativa y recreativa de la biblioteca, posicionándola como un equipamiento versátil, abierto y dinámico. Esto convierte a la institución en una plataforma para que aquellos que la necesiten encuentren las herramientas necesarias, y esta pueda ser lo suficientemente versátil para alcanzar a la población que lo requiera, siendo capaz de adaptarse a los cambios culturales sin perder su identidad.

CAMBIO DEL MODELO DE FUNCIONAMIENTO

El cambio del paradigma bibliotecario ha exigido que las instituciones de información se transformen para responder a las nuevas dinámicas sociales, culturales y tecnológicas del siglo XXI. Ya no basta con ofrecer un espacio para el estudio individual en silencio; hoy, las bibliotecas están llamadas a convertirse en centros activos de interacción, creación y participación ciudadana. Esta transformación implica integrar las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), fomentar nuevas formas de aprendizaje colaborativo, y abrirse a expresiones artísticas, culturales y comunitarias, que enriquecen el tejido social. Como plantea Gutiérrez (2018), la biblioteca contemporánea debe asumir un rol más amplio como “espacio social, cultural y educativo que promueve la inclusión, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento”.

Este nuevo enfoque demanda que las bibliotecas se alejen del modelo tradicional centrado en la custodia del libro, y se orienten hacia una programación dinámica, con espacios versátiles que faciliten el trabajo grupal, la exploración artística y el encuentro intergeneracional. Así, la revitalización arquitectónica no solo responde a necesidades espaciales, sino que se convierte en una estrategia para acompañar esta evolución institucional. En el caso de la Biblioteca Pública de Moravia, este cambio de modelo representa una oportunidad para consolidarse como un verdadero centro cultural, capaz de responder a los intereses y necesidades de la comunidad actual, sin renunciar a su función bibliotecaria original, sino enriqueciéndola.

ESPACIO PARA LA COMUNIDAD

Crear un espacio para la comunidad va más allá de simplemente dotar a la institución de nueva infraestructura. Se trata de generar un entorno que promueva el encuentro, la participación activa y el sentido de pertenencia. En el contexto de San Vicente de Moravia, donde los espacios comunitarios son escasos, la Biblioteca Pública representa una oportunidad para responder a esta necesidad, consolidándose como un nodo cultural y un punto de encuentro accesible e inclusivo. Su revitalización permite reforzar tanto el tejido urbano como el social, al ofrecer un lugar en el que las personas puedan apropiarse del espacio, interactuar y disfrutar colectivamente de su potencial cultural y comunitario.

VISIÓN PARA EL FUTURO

La revitalización de la Biblioteca Pública de Moravia no debe de comprenderse como una intervención puntual, sino como el inicio de una serie de transformaciones planteadas a largo plazo, que responden a la constante necesidad de adaptación a los cambios económicos, tecnológicos y sociales que se presentan conforme avanza la humanidad. Esta evolución hacia el futuro plantea una biblioteca viva, flexible y en constante evolución, consolidándose como una institución resiliente en el tiempo. Es decir, de la mano con la intervención arquitectónica, debe de trabajarse la evolución de la administración y manejo de los recursos bibliotecarios, apuntando estos hacia las verdaderas necesidades y demandas de la comunidad moraviana. Esta visión hacia el futuro, implica que el diseño debe de realizarse de forma integral, articulando la arquitectura, la programación cultural, la acción administrativa y la apropiación social del espacio. Así, la biblioteca podrá consolidarse como un equipamiento estratégico para la región, como un motor de desarrollo social, económico y cultural para la comunidad de Moravia.

BIBLIOGRAFÍA

Árvalo, J. A. (2022, June 6). ACRL Principales tendencias en las bibliotecas universitarias 2022. Universo Abierto. <https://universoabierto.org/2022/06/06/acrl-principales-tendencias-en-las-bibliotecas-universitarias-2022/>

Ávila-Zamora, A. (2020). Estudio y planeamiento de las condiciones medioambientales óptimas en la práctica constructiva de un espacio de oficina tipo, a ubicarse en el trópico de Costa Rica potencializando el uso de la luz natural. Tecnología En Marcha. <https://doi.org/10.18845/tm.v33i8.5504>

Banco Mundial. (2020). Bibliotecas para el desarrollo: cómo el acceso a la información impulsa la inclusión y el crecimiento. <https://www.bancomundial.org>

Barnett, J. (2017, Junio 7). What Will Libraries of the Future Look Like? The Wiley Network. Recuperado de: <https://hub.wiley.com/community/exchanges/discover/blog/2017/06/06/whatwill-libraries-of-the-future-look-like?referrer=exchanges>

Barrantes Barrantes, K. (2015). Centro cultural, Grecia: transmisión, preservación y vivencia de la cultura [Proyecto final de graduación para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica]. https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/6664/centro_cultural_grecia_trasmision_preservacion_vivencia_cultura.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bennett, S., Demas, S., Freeman, G.T., Froscher, B., Burr Oliver, K., Peterson, C.A. (2005). Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space. Washington, D.C., E.E.U.U: Council on Library and Information Resources.

Borja, J. (2003). La ciudad conquistada. Alianza Editorial. p. 42

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Electa.

Cabrera, M. (2015). Diseño y gestión de espacios para la innovación social: Bibliotecas, centros culturales y hubs creativos. Editorial UOC.

Cañete, M. (2018). Bibliotecas públicas y equidad territorial: El acceso cultural como derecho. Revista Latinoamericana de Políticas Culturales, 10(2), 45-60.

Castro-Aliaga, C. (2002). La Biblioteca Nacional del Perú y las bibliotecas públicas municipales: avances y perspectivas (Informe profesional). http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualData/Tesis/Human/Castro_A_C/T_Completo.pdf

Center for the Future of Libraries. (2020). Trends. <https://www.ala.org/tools/future/trends>

Centro de Investigación Observatorio del Desarrollo Universidad de Costa Rica [CIOdD-UCR]. (2023). Índice de Desarrollo Humano Cantonal 2023 y el ajuste por el Producto Interno Bruto. Centro de Investigación Observatorio del Desarrollo, 12. <https://ciodd.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2023/09/Indice-de-Desarrollo-Humano-Cantonal-y-su-Ajustes-por-el-PIB-Ajuste-datos-al-2023.pdf>

Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica. (2011). Código Sísmico de Costa Rica (Cuarta Edición). Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Cuéllar, R. (2021). Modelo de Gestión de la “Biblioteca Bicentenario”. Ministerio de Cultura y Juventud. Consecutivo 083, Costa Rica.

Del Valle Gorodenskaia, A. (2018). Biblioteca Pública Distrito Carmen [Proyecto final de graduación para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica]. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/bitstream/handle/2238/10357/Documento.%20Biblioteca%20P%20C%20Biblioteca%20Distrito%20Carmen.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Digital skills critical for jobs and social inclusion. (2018, Marzo 15). UNESCO. Recuperado de: <https://en.unesco.org/news/digital-skills-critical-jobs-and-social-inclusion>

Domínguez-Flores, N., & Rivera-Sánchez, M. (2012). La biblioteca pública como espacio social: Nuevas tendencias en su gestión y diseño. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 35(1), 29-44.

Fox, M. (2023, October 15). This highly profitable industry is booming as the population ages. CNBC. <https://www.cnbc.com/2023/10/15/this-highly-profitable-industry-is-booming-as-the-population-ages.html>

Freeman, G. T. (2005). *Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space*. Council on Library & Information Resources. p. 2

Gallo-León, J.-P. (2018). Los cuatro espacios: un modelo para la organización física de la biblioteca. *Anuario ThinkEPI*, 12, 104-112. doi:10.3145/ thinkepi.2018.11

Gehl, J. (2010). *Cities for people*. Island Press.

Gómez-Hernández, J. A. (2013). Bibliotecas públicas para el siglo XXI: Servicios bibliotecarios y necesidades sociales. *Anales de Documentación*, 16(1), 1-11.

Gutiérrez, A. (2018). La biblioteca pública en el siglo XXI: nuevas funciones y retos desde la perspectiva del usuario. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 41(3), 231-245.

Hamilton, A. (2014, Agosto 8). The Public Library Wants To Be Your Office. FastCompany. Recuperado de: <https://www.fastcompany.com/3034143/the-public-library-wants-to-beyouroffice>

How Technology Is Changing the Future of Libraries. (2018) <https://www.wiley.com/enus/network/research-libraries/libraries-archives-databases/library-impact/howtechnology-is-changing-the-future-of-libraries>

Harvey, D. (2008). El derecho a la ciudad. Nueva Sociedad, (215), 23-39.

IFLA. (2021). Libraries, development and the United Nations 2030 Agenda. International Federation of Library Associations and Institutions. <https://www.ifla.org/publications/node/10546>

IFLA-UNESCO Public Library Manifiesto 2022 (De IFLA/UNESCO). (2022). [Electrónico]. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000385149>

IFLA-UNESCO Public Library Manifiesto 2001 (De IFLA/UNESCO). (2001). [Electrónico]. <https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/168/1/pl-manifiesto-en.pdf>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2013). Plan GAM 2013-2030. Recuperado 12 de mayo de 2024, de <https://www.invu.go.cr/plan-gam-13-30>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo [INVU]. (2022). Reglamento de Construcciones (La Gaceta No 94, Alcance 102). <http://www.invu.go.cr/>

International Federation of Libraries Associations and Institutions [IFLA]. (2005, 11 noviembre). Manifiesto de Alejandría sobre Bibliotecas: la Sociedad de la Información en Acción. <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/wsis/Documents/alex-manifiesto-libr-info-society-es.pdf>

International Federation of Libraries Associations and Institutions [IFLA]. (2002). The Glasgow Declaration on Libraries, Information Services and Intellectual Freedom. Meeting In Glasgow On The Occasion Of The 75th Anniversary Of Its Formation, Reino Unido. <https://www.ifla.org/publications/the-glasgow-declaration-on-libraries-informaton-services-and-intellectual-freedom/>

Krolak, L. (2005). The role of libraries in the creation of literate environments. Hamburgo, Alemania: UNESCO, Institute for Education.

Krüger, K. (2006). El concepto de 'sociedad del conocimiento'. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, 11(683). <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-683.htm>

Landry, C. (2000). The creative city: A toolkit for urban innovators. Earthscan.

Lefebvre, H. (1968). *Le Droit à la ville*. Paris: Anthropos.

Libraries. (2012). *Architecture Open Library*. Consultado el 15 de marzo, 2024, <https://www-architectureopenlibrary-com.ezproxy.itcr.ac.cr/spa/libro/365-O-LIBRARIES>

Los Modelos de Bibliotecas en Costa Rica. (2010, 11 marzo). *Las Bibliotecas En Centroamérica*. <https://bibliotecasca.wordpress.com/2010/02/12/los-modelos-de-bibliotecas-en-costa-rica/>

Ministerio de Cultura y Juventud. (2021, 23 abril). Modelo de Gestión de la “Biblioteca Bicentenario” promueve una transformación para dinamizar y democratizar servicios bibliotecarios del país | Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado 17 de mayo de 2024, de <https://www.mcj.go.cr/index.php/sala-de-prensa/noticias/modelo-de-gestion-de-la-biblioteca-bicentenario-promueve-una-transformacion>

Medlen, P. (2018, Febrero 25). The role of public libraries changing to meet digital world’s requirements. ABC News. Recuperado de: <https://www.abc.net.au/news/2018-02-25/the-futureof-public-libraries/9481540>

Municipalidad de Moravia. (2000). *Reglamento Plan Regulador*. <https://moravia.go.cr/wp-content/uploads/2020/09/Reglamento-plan-regulador-vigente.pdf>

Naciones Unidas. (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://sdgs.un.org/2030agenda>

National Fire Protection Association. (2021). *NFPA 101: Life Safety Code (2021 ed.)*. National Fire Protection Association.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019). *Global Investments in R&D*. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs54-global-investmentsrd-2019-en.pdf>

Plenna. (2023, February 8). *Inclusión social a la discapacidad - Psicología CDMX y México*. Plenna. <https://www.soyplenna.com/blog-publicaciones/inclusion-social-a-la-discapacidad-psicologia-cdmx-y-mexico>

Quispe-Farfán, G. A. (2020). *Bibliotecas Públicas: contexto, tendencias y modelos*. *e-Ciencias De La Información*. <https://doi.org/10.15517/eci.v10i2.39695>

Tomas, P. L. a. P. (2024, September 2). Public libraries in “crisis” as councils cut services. https://www.bbc.com/news/articles/cn9lexplel5o?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

Varela-Orol, C. (2011). ¿Hacia un nuevo paradigma bibliotecario? El nuevo orden digital. *Profesional de la Información*, 20(5), 564-570. <https://doi.org/10.3145/epi.2011.sep.11>

Sánchez, I., & Pérez, M. (2016). *Espacios bibliotecarios y transformación social: Repensar la función de las*

bibliotecas públicas. *Educación y Biblioteca*, (28), 13-22.

Soja, E. W. (2010). *Seeking Spatial Justice*. University of Minnesota Press.

UNESCO. (2009). Marco de indicadores culturales: Hacia una cultura del desarrollo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187430>

UNESCO. (2017). Revisión de la Recomendación de 1994 relativa a la condición del personal docente de la enseñanza superior. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000259591>

Construcciones sin propósitos sostenibles: las emisiones mundiales del sector de la construcción siguen siendo elevadas y van en aumento. (2024, March 7). UN Environment. Retrieved September 23, 2025, from <https://www.unep.org/es/noticias-y-reportajes/comunicado-de-prensa/construcciones-sin-propositos-sostenibles-las-emisiones>

Ugalde, L. (2019). Infraestructuras culturales y desarrollo territorial: Una mirada desde la gestión pública. *Revista Polis*, 52, 130-149. <https://doi.org/10.32735/S0718-6568/2019-N52-1435>

Varela-Orol, M. (2011). Modelos de cooperación bibliotecaria para la sostenibilidad en tiempos de crisis. *Anales de Documentación*, 14(1), 1-15. <https://doi.org/10.6018/analesdoc.14.1.129041>

Velsey, K. (2017, 27 junio). Future of Libraries in the Digital Age. *Architectural Digest*. <https://www.architecturaldigest.com/story/future-of-libraries-in-digital-age>

When culture meets architecture. (2012). *Architecture Open Library*. Retrieved March 15, 2024, https://www-architectureopenlibrary-com.ezproxy.itcr.ac.cr/spa/libro/378-o-WHEN_CULTURE_MEETS

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Figura 1. Actividad del Día del Libro, 2024. Fuente: Facebook Biblioteca Pública de Moravia.
- Figura 2. Taller de pintura para mujeres, 2024. Fuente: Facebook Biblioteca Pública de Moravia.
- Figura 3. Artesanía elaborada en la Biblioteca Pública de Moravia. Fuente: Elaboración propia
- Figura 4. Fachada frontal de la Biblioteca Pública de Moravia. Fuente: propia
- Figura 5. Ubicación del predio a trabajar. Fuente: Sicultura
- Figura 6. Fachada con estrategias de amortiguación de luz solar. Fuente: ArchDaily
- Figura 7. Espacios cubiertos. Fuente: ArchDaily
- Figura 8. Implantación del edificio. Fuente: ArchDaily
- Figura 9. Áreas de soporte. Fuente: ArchDaily
- Figura 10. Sistema constructivo. Fuente: ArchDaily
- Figura 11. Biblioteca Comunitaria en La Molina. Fuente: ArchDaily
- Figura 12. Relación con el parque. Fuente: ArchDaily
- Figura 13. Espacio interno. Fuente: ArchDaily
- Figura 14. Implantación. Fuente: ArchDaily
- Figura 15. Biblioteca pública Odong. Fuente: ArchDaily
- Figura 16. Transición fuera-dentro. Fuente: ArchDaily
- Figura 17. Interior del edificio. Fuente: ArchDaily
- Figura 18. Separadores de espacio. Fuente: ArchDaily
- Figura 19. Actividad en la actual de la Biblioteca Pública de Moravia. Fuente: Redes Sociales Biblioteca Pública de Moravia.
- Figura 20. Artesanía elaborada en actividades de la biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 21. Población de San Vicente, inicios del siglo XX. Fuente: Facebook, Mi Costa Rica de Antaño
- Figura 22. Diversas personas usuarias de la biblioteca. Fuente: Facebook de la Biblioteca Pública de Moravia.
- Figura 23. Actividad para la mujer. Fuente: Facebook
- Figura 24. Yoga para niños. Fuente: Facebook
- Figura 25. Taller de lectura. Fuente: Facebook
- Figura 26. Actividad del Día del Libro, cuentacuentos. Fuente: Facebook
- Figura 27. Mapa Nacional de Bibliotecas. Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SINABI
- Figura 28. Área de influencia en el GAM Fuente: Elaboración propia.
- Figura 29. Área de influencia regional. Fuente: Elaboración propia a partir de datos del SINABI
- Figura 30. Área de influencia local. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 31. Usos y equipamientos. Fuente: Elaboración propia a partir de Zonificación cantonal de la Municipalidad de Moravia.
- Figura 32. Pirámide de movilidad sostenible. Fuente: UDEM
- Figura 33. Isla de pavimento. Fuente: Elaboración propia
- Figura 34. Relación vía vehicular-acera. Fuente: Elaboración propia
- Figura 35. Ubicación paradas de autobús. Fuente: Elaboración propia
- Figura 35. Ubicación paradas de autobús. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 36. Parada de autobús. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 37. Perfil urbano. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 38. Ubicación del predio. Fuente: Elaboración propia
- Figura 39. Fachada principal de la actual BPM. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 40. Parque infantil de la BPM. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 41. Relación de la BPM con la vía pública. Fuente: Elaboración propia.

Figura 42. Espacio interno de la BPM. Fuente: Elaboración propia.

Figura 43. Áreas verdes de la BPM. Fuente: Elaboración propia.

Figura 44. Vía de ingreso de la BPM. Fuente: Elaboración propia.

Figura 45. Condiciones del terreno en la localidad. Fuente: Elaboración propia.

Figura 46. Dimensiones del terreno y topografía. Fuente: Elaboración propia.

Figura 47. Uso actual del predio. Fuente: Elaboración propia

Figura 48. Análisis biblioteca actual. Fuente: Elaboración propia.

Figura 49. Sala de lectura multiuso. Fuente: Elaboración propia

Figura 50. Área de internet. Fuente: Elaboración propia

Figura 51. Servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia

Figura 52. Acervo de libros. Fuente: Elaboración propia

Figura 53. Diagrama general de clima. Fuente: Weatherspark

Figura 54. Probabilidad diaria de precipitación en San Vicente. Fuente: Weatherspark

Figura 55. Temperatura máxima y mínima promedio en San Vicente. Fuente: Weatherspark

Figura 56. Temperatura promedio por hora en San Vicente. Fuente: Weatherspark

Figura 57. Carta solar para el sitio. Fuente: Elaboración propia a partir de SunEarthTools.com

Figura 58. Dirección de los vientos predominantes. Fuente: Elaboración propia a partir de windy.app

Figura 59. Análisis de incidencia solar, solsticio de verano (21 de junio). Fuente: Elaboración propia.

Figura 60. Análisis de incidencia solar, solsticio de invierno (21 de diciembre). Fuente: Elaboración propia.

Figura 61. Ventilación cruzada. Fuente: Elaboración propia.

Figura 62. Pieles permeables. Fuente: Elaboración propia.

Figura 63. Salientes y balcones. Fuente: Elaboración propia.

Figura 64. Orientación del edificio. Fuente: Elaboración propia

Figura 65. Vegetación para sombra. Fuente: Elaboración propia

Figura 66. Recolección de agua de lluvia. Fuente: Elaboración propia

Figura 67. Acercamiento conceptual 1. Fuente: Elaboración propia.

Figura 68. Acercamiento conceptual 2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 69. Acercamiento conceptual 3. Fuente: Elaboración propia.

Figura 70. Acercamiento conceptual 4. Fuente: Elaboración propia.

Figura 71. Análisis volumétrico. Fuente: Elaboración propia.

Figura 72. Función volumétrica. Fuente: Elaboración propia.

Figura 73. Diagrama topológico nivel 1. Fuente: Elaboración propia.

Figura 74. Diagrama topológico nivel 2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 75. Isométrico de la propuesta. Fuente: Elaboración propia.

Figura 76. Visualización de ingreso principal. Fuente: Elaboración propia.

Figura 77. Visualización exterior. Fuente: Elaboración propia.

Figura 78. Visualización exterior 2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 79. Visualización exterior 3. Fuente: Elaboración propia.

Figura 80. Visualización exterior – parque posterior. Fuente: Elaboración propia.

Figura 81. Visualización exterior – parque posterior 2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 82. Emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.

Figura 83. Isla verde urbana. Fuente: Elaboración propia.

Figura 84. Bahía de autobús. Fuente: Elaboración propia.

Figura 85. Planta de cubiertas. Fuente: Elaboración propia.

Figura 86. Planta arquitectónica – nivel 1. Fuente: Elaboración propia.

Figura 87. Planta arquitectónica – nivel 2. Fuente: Elaboración propia.

Figura 88. Isométrico ingreso. Fuente: Elaboración propia

Figura 89. Ampliación ingreso. Fuente: Elaboración propia

Figura 90. Sección 1-1 ingreso. Fuente: Elaboración propia.

Figura 91. Sección 2-2 ingreso. Fuente: Elaboración propia.

Figura 92. Visualización auditorio. Fuente: Elaboración propia.
Figura 93. Isométrico biblioteca actual. Fuente: Elaboración propia
Figura 94. Sección 3-3 biblioteca actual. Fuente: Elaboración propia
Figura 95. Ampliación ingreso. Fuente: Elaboración propia
Figura 96. Ampliación ingreso. Fuente: Elaboración propia.
Figura 97. Biblioteca para niños. Fuente: Elaboración propia.
Figura 98. Isométrico nivel 1 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 99. Ampliación nivel 1 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 100. Nivel 1 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 101. Isométrico nivel 2 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 102. Ampliación nivel 2 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 103. Nivel 2 – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 104. Elevaciones (conjunto). Fuente: Elaboración propia.
Figura 105. Elevación este. Fuente: Elaboración propia.
Figura 106. Elevación sur. Fuente: Elaboración propia.
Figura 107. Planta general. Fuente: Elaboración propia.
Figura 108. Elevación oeste. Fuente: Elaboración propia.
Figura 109. Elevación norte. Fuente: Elaboración propia.
Figura 110. Planta general (sección/detalle). Fuente: Elaboración propia.
Figura 111. Sección transversal. Fuente: Elaboración propia.
Figura 112. Sección longitudinal. Fuente: Elaboración propia.
Figura 113. Estrategias bioclimáticas. Fuente: Elaboración propia.
Figura 114. Isométrico estructura. Fuente: Elaboración propia
Figura 115. Modulación estructura nivel 1. Fuente: Elaboración propia
Figura 116. Modulación estructura nivel 2. Fuente: Elaboración propia
Figura 117. Detalle típico de pared. Fuente: Elaboración propia
Figura 118. Detalle de medio de egreso seguro. Fuente: Elaboración propia
Figura 119. Sección 4-4 de medio de egreso seguro. Fuente: Elaboración propia
Figura 120. Materialidad exterior ingreso. Fuente: Elaboración propia
Figura 121. Materialidad exterior ingreso. Fuente: Elaboración propia
Figura 122. Materialidad interior biblioteca. Fuente: Elaboración propia
Figura 123. Materialidad interior – biblioteca. Fuente: Elaboración propia.
Figura 124. Planta de sistema eléctrico y T.I. Fuente: Elaboración propia.
Figura 125. Planta de sistema mecánico. Fuente: Elaboración propia.
Figura 126. Planta de sistema de aguas pluviales. Fuente: Elaboración propia
Figura 127. Planta de sistema RNPCI. Fuente: elaboración propia
Figura 128. Desarrollo por etapas. Fuente: Elaboración propia

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Distribución por género, Moravia. Fuente: INEC, 2011

Gráfico 2. Distribución etaria, Moravia. Fuente: INEC, 2011

Gráfico 3. Gráfica de envejecimiento, Moravia. Fuente: mideplan, 2025

Gráfico 4. Gráfica de pobreza multidimensional, Moravia. Fuente: MIDEPLAN, 2025.

Gráfico 5. Índice de Desarrollo Humano, Moravia. Fuente: PNUD, 2022.

Gráfico 6. Uso de recursos bibliotecarios. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 7. Modalidad de actividades. Fuente: Elaboración propia.

Gráfico 8. Distribución de funciones arquitectónicas. Fuente: Elaboración propia.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Marco normativo. Fuente: Elaboración propia.

Tabla 2. Marco normativo. Fuente: Elaboración propia.

ANEXOS

ENTREVISTA A CATALINA HERNÁNDEZ, DIRECTORA DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE MORAVIA

Fecha: 3 de marzo de 2023

Lugar: Biblioteca Pública de Moravia

Pregunta: ¿Desde cuándo está usted en la jefatura de la Biblioteca de Moravia y cuál ha sido su trayectoria?

Catalina Hernández: Estoy en la jefatura desde hace 4 años. Tengo experiencia en la Biblioteca Nacional y llegué a Moravia en tiempos de pandemia.

Pregunta: ¿Qué papel ha tenido en la reactivación de la biblioteca?

Catalina Hernández: Me he encargado de reactivar las actividades de la biblioteca, porque a diferencia de otras bibliotecas como la Nacional, que funciona de manera más tradicional, la Biblioteca Pública de Moravia cumple funciones más sociales. Aquí se vincula la función principal de archivo y colección de información con actividades como talleres, clases, conciertos, simposios, charlas, entre otras.

Pregunta: ¿Cómo se diferencia entonces la Biblioteca de Moravia del concepto clásico de biblioteca?

Catalina Hernández: Creo que las bibliotecas han evolucionado a espacios más llenos de vida, multifuncionales y con un impacto social mucho más amplio que el concepto clásico de la biblioteca.

Pregunta: ¿Cuáles considera que son los aspectos más llamativos en esta biblioteca?

Catalina Hernández: Uno de los más llamativos es la diversidad y amplitud de actividades que desarrollamos semanalmente. Estas actividades logran abarcar los distintos rangos generacionales y se deben mantener y fortalecer, porque la comunidad se ha mostrado muy interesada y entusiasmada.

Pregunta: ¿Quiénes conforman el equipo de trabajo de la biblioteca?

Catalina Hernández: El equipo bibliotecario principal está conformado por 5 mujeres: la jefatura, 2 bibliotecarias, 1 auxiliar municipal y 1 asistente de limpieza.

Pregunta: ¿Cuáles han sido las prioridades de gestión?

Catalina Hernández: Hemos debido tomar decisiones estratégicas en seguridad, como la construcción de una tapia, el cerramiento del ingreso vehicular y la colocación de cámaras de vigilancia.

Pregunta: ¿Qué espacios o condiciones considera necesarias para mejorar la biblioteca?

Catalina Hernández:

Se necesitan espacios más amplios, actualmente el área es muy reducida.

La calle donde se ubica está subutilizada.

La lejanía con la calle principal es una limitante.

No trasladar el edificio, sino aprovechar el área y espacio verde actual.

Valorar la posibilidad de recuperar el edificio actual.

