

arquitectura

para la Sabana



# Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto final de graduación para optar por el título de  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA:

arquitectura  
para la Sabana



SUSAN SEGOVIA ALFARO



Parque Metropolitano La Sabana



## Constancia de la defensa pública del trabajo final de graduación.

El presente trabajo final de graduación, titulado: **Arquitectura para la Sabana** , realizado durante segundo semestre del 2013 y segundo semestre del 2014 ha sido defendido ante el tribunal examinador integrado por los profesores: arquitecto Mario Cordero, arquitecta Jeannette Alvarado y arquitecto Sergio Alvares. Como requisito para optar por el grado de licenciatura en arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por el estudiante Susan Segovia Alfaro (carné 200770428) estuvo a cargo del profesor asesor arquitecta Jeannette Alvarado.

Este documento y su defensa ante el tribunal examinador han sido declarados:

---

Arq. Jeannette Alvarado



Pública



Confidencial

---

Arq. Sergio Alvares

---

Calificación

---

Arq. Mario Cordero Palomo

---

Sustentante



# Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Proyecto final de graduación para optar por el título de  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA:

arquitectura  
para la Sabana



SUSAN SEGOVIA ALFARO



Parque Metropolitano La Sabana

El Parque Metropolitano La Sabana (imagen 1) es el pulmón de la ciudad de San José debido a su riqueza vegetal como se ve en la imagen, a su extensión y a su localización; es un hito, un punto vital de esta ciudad y es visitado por miles de personas que lo utilizan y lo quieren de diferentes maneras y lo recorren con distintos ojos. Algunos lo ven como el lugar idóneo para hacer ejercicio, esto debido a sus muchas instalaciones deportivas, otros lo quieren por sus paisajes por su aire puro y por ser un lugar tranquilo es un espacio ideal para la recreación y el encuentro y otros lo ven como un ámbito para actividades teatrales, para conciertos masivos y presentaciones de danza.

Tal variedad de actividades posee un gran número de necesidades físicas y el objetivo de éste proyecto es diagnosticar y brindar una solución a los requerimientos arquitectónicos encontrados. Debido a la variedad y complejidad de dichas carencias el proyecto se divide en tres ejes según la naturaleza de las actividades; ya sean de actividades de carácter recreativo, artístico o deportivo. Cada eje cuenta con un planteamiento de espacio público y un conjunto de proyectos de acuerdo con sus requerimientos específicos creando un espacio público con muchas opciones, divertido, cómodo para los visitantes de todas las edades y “un lugar de calidad para el disfrute en familia”.



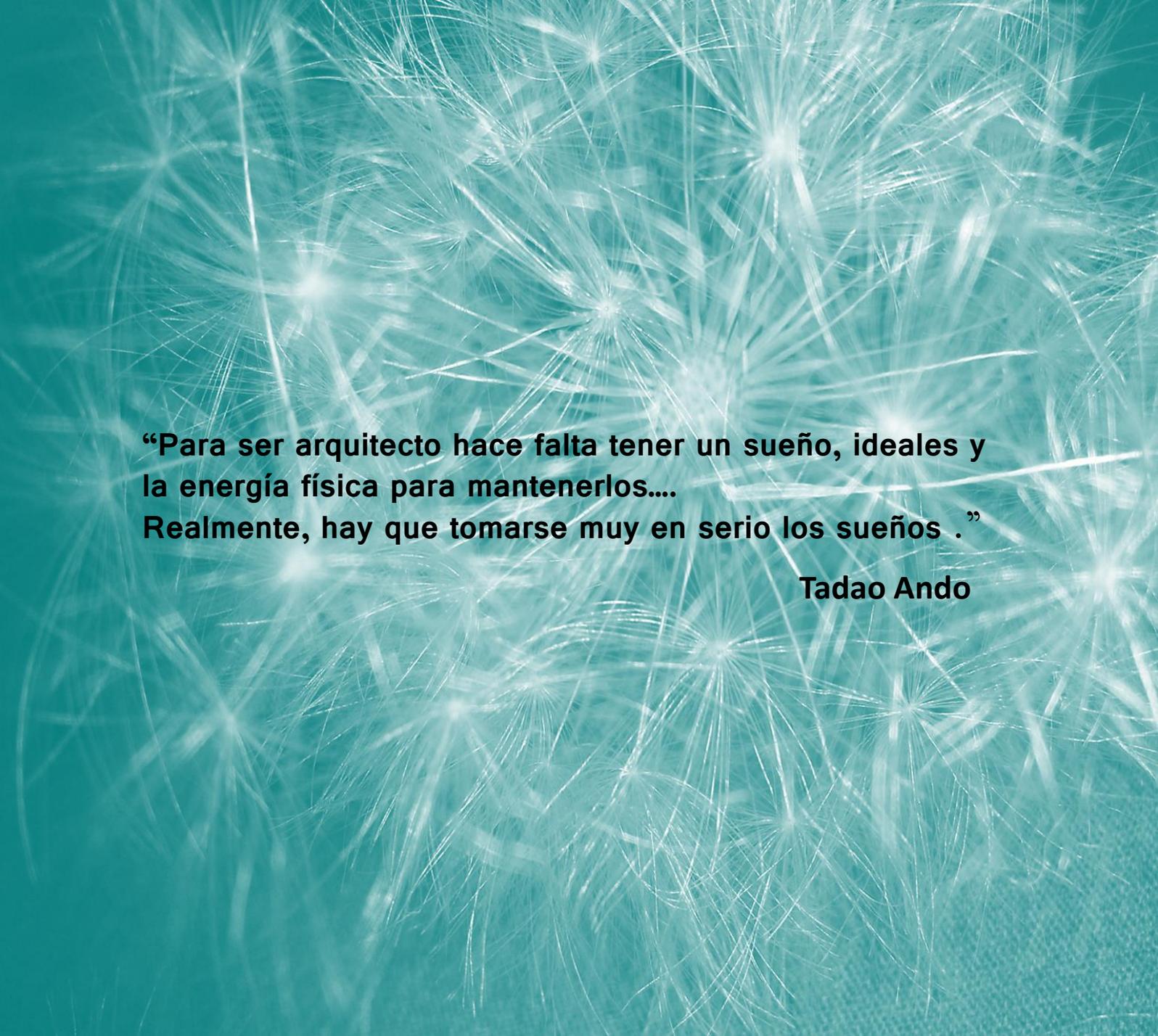
Imagen 1: Fotografía orillas del lago Sabana.  
Fuente: Autoría Propia



El contenido del trabajo se divide en un apartado de aspectos generales y en los tres capítulos que se van a describir a continuación:

- **CAPÍTULO 1:** En este capítulo se desarrolla el diagnóstico de las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas de los usuarios del Parque Metropolitano La Sabana mediante el análisis físico, social del parque y el estudio de propuestas dadas por otros arquitectos a los problemas diagnosticados.
- **CAPÍTULO 2** En este capítulo se desarrollan los ejes conceptuales de la propuesta, se eligen los materiales a utilizar y se desarrolla un plan maestro para la intervención integral Del Parque Metropolitano La Sabana.
- **CAPÍTULO 3** Este capítulo corresponde al desarrollo de un anteproyecto arquitectónico para resolver cada uno de los problemas.

# RESUMEN

The background of the image is a close-up, high-angle shot of numerous dandelion seeds. The seeds are white and have a delicate, feathery structure with many fine, radiating filaments. They are scattered across a teal-colored surface, which appears to be a textured fabric or paper. The lighting is soft, highlighting the intricate details of the seeds and creating a sense of depth and texture. The overall composition is dense and visually appealing, with the seeds filling most of the frame.

**“Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlos....  
Realmente, hay que tomarse muy en serio los sueños .”**

**Tadao Ando**

# AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la vida por la hermosa vocación que me dio, no me imagino siendo otra cosa...

...nací para ser arquitecta.

Agradezco a mis papás, sin ellos nada de esto sería posible, ellos me enseñaron que los sueños se hacen realidad. El apoyo financiero fue importante, pero el apoyo más grande vino de la fuerza con la que ellos creen en mí. Sabían que yo podía lograrlo, incluso, cuando yo dudaba. Los amo! A mi hermana tan orgullosa de mí, como yo de ella. Y Josué le debo la fortaleza de mi carácter.

A Isaac García, él me ah convertido en mejor persona desde el momento en el que se cruzó en mi vida y la ah hecho más feliz desde entonces, recorrió casi todo este camino a mi lado, me ayudó en cuanto pudo y me exige cuando sabe que puedo dar más.

A don George y doña kattia no solo me abrieron su casa me dieron una parte de ella. Mi segunda familia.

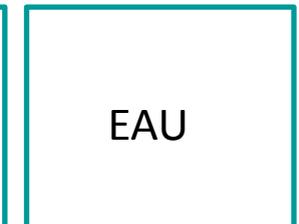
A doña Dei que me quiso y me cuidó tanto. A Bibi mi hermana, amiga, esposa, la quiero demasiado.

Gracias a mi familia rarita: Claudio, Vivi, Ire, Luana, Denise, Roger, Javier, Oscar, Andrea y Vicente gracias a todos los quiero muchísimo. Son lo peor pero funcionan.

A la escuela! el cariño que le tengo a esta institución, a todos profes, a Xinia, es solo comparable con la magnitud de todo lo que eh aprendido en ella; como profesional y como persona.

Y gracias a mis tíos por la confianza que depositaron en mí.

Y a todos los que se me quedan por fuera pero que de una forma u otra estuvieron ahí para mí cuando los necesité.



# INDICE DE CONTENIDOS



# Aspectos Generales

## Generalidades **PÁG** **17**

A- Tema	19
B- Estado de la cuestión	21
C- Planteamiento del Problema	25
D- Justificación	27
E- Objetivos	31
F- Delimitaciones	33
G- Marco Lógico	35
Conceptos	30
Espacio Público	37
Diseño Urbano	39
Teorías Urbanas	41
La Recreación	45
H- Legislación	47
I- Marco Metodológico	49

Imagen 2: Fotografía Orillas del lago Sabana  
Fuente: Autoría Propia

# Capítulo 1



Imagen 3: Fotografía ventas de comida.  
Fuente: Autoría Propia

Pág.

## CAPITULO 1 53

### Análisis Físico

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EXISTENTE	57
A- Historia	59
Crecimiento a través del tiempo	61
Línea del tiempo	62
Patrimonio	66
B- Delimitación del área de estudio	67
C- Localización y Ubicación	69
D- Entorno Construido	71
E- Elementos naturales de la zona	73
Agua	75
F- Topografía	77
G- Proyectos propuestos que afectan la zona	79

<b>COMPONENTES DEL DISEÑO URBANO</b>	<b>83</b>
A- Identidad tridimensional	85
B- Sendas	87
C- Bordes	89
D- Hitos	91
E- Nodos	93
F- Tendencia de uso de suelo	95
G- Espacio construido	105
H- Mobiliario urbano	107
<b>PERSEPCIÓN Y USO DEL ESPACIO</b>	<b>109</b>
A- Zonas de estar y Zonas muertas	111
B- Puntos de atracción y encuentro	113
C- Puntos de atracción y encuentro según la edad	114
D- Estímulos Sensoriales	115
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>117</b>

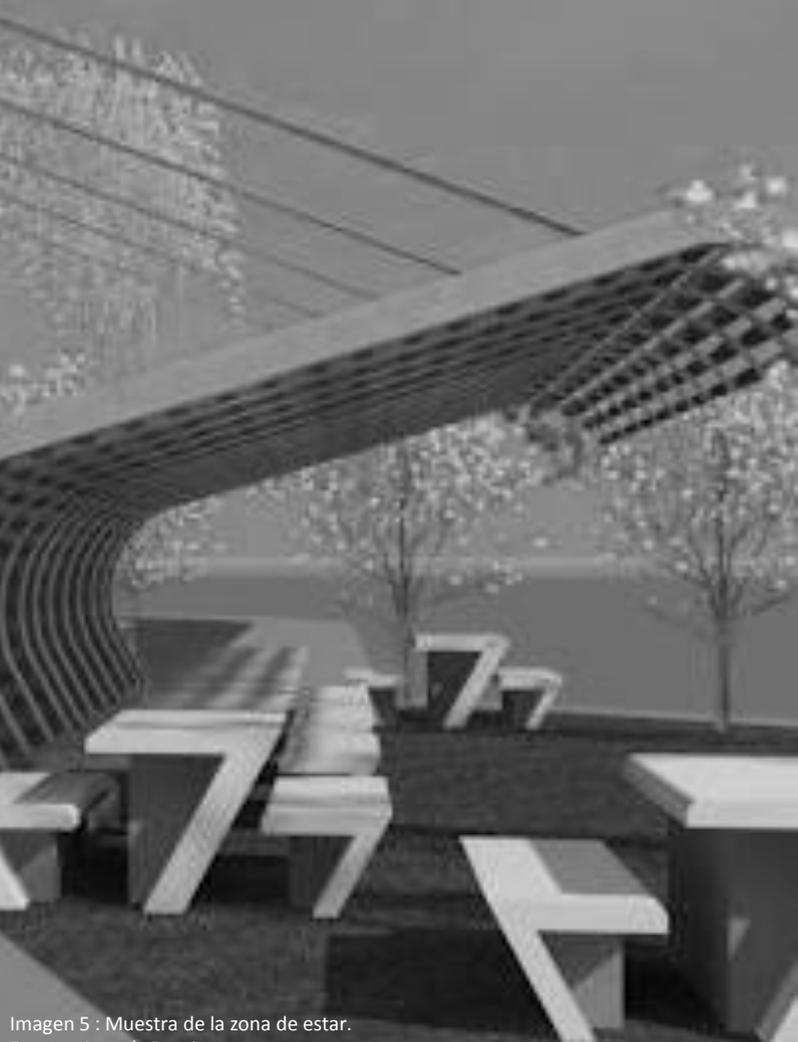
<b>Análisis Social</b>	<b>119</b>
Formulación del problema	124
Etapa de observación	128
Estrategias de análisis cualitativo	127
Etapa de observación	131
Encuestas	143
Entrevistas	157
<b>Diagnostico</b>	<b>161</b>
Problemas y soluciones	163

# Capítulo 2

<b>CAPÍTULO 3</b>	<b>167</b>
ANÁLISIS DE CLIMA	171
ANÁLISIS DE CASOS	177
Pabellón	179
Concha Acústica	183
Mobiliario Urbano	186
Espacios Urbanos Sobre Agua	191
Skate Park Plaza	195
Juegos Infantiles Exteriores	197
Parques de Agua	199
Anfiteatros	203
<b>MATERIALES</b>	<b>205</b>
Madera laminada	207
Madera de Pino Radiata	209
Cubiertec	211
Madera Plástica	215
Cimientos	117

Imagen 4: Fotografía vista aérea de la Sabana.  
Fuente: Google Earth

# Capítulo 2



<b>Plan maestro</b>	219
Ejes conceptuales	220
<b>Componentes</b>	225
Componentes recreativos	233
1) Boulevard de bienvenida	235
2) Skate-park plaza	243
3) Pabellón multiuso	251
4) Parque de aguas	265
5) Área de Pic-nic	273
Componentes del área artística	283
6) Anfiteatro	285
7) Galería Urbana	291
8) Concha Acústica	301
Componentes del área deportiva	311
9) Canchas techadas	313
10) Boulevard deportivo	323
<b>Conclusiones</b>	331

A photograph of a pond surrounded by lush greenery, including bamboo trees. Several ducks are visible on the grassy bank and in the water. The scene is captured in a natural, outdoor setting with dappled sunlight filtering through the trees.

# GENERALIDADES



Imagen 6: Fotografía Lago la Sabana.  
Fuente: Autoría Propia

Este apartado contiene aspectos introductorios de la propuesta. En él se describe la situación existente, los objetivos de la propuesta, el fundamento teórico en que se basa, también se analiza el problema planteado y se justifica la importancia de la intervención, así como sus alcances y limitaciones.

# A- TEMA: Parques en áreas urbanas



Imagen 7: Fotografía Central Park.  
Fuente: Central Park Extraída el 14 de set de 2013 de  
[www.centralparknyc.org](http://www.centralparknyc.org)



La nueva imagen de parque como componente y pieza urbana tiene tres posibles miradas, dentro de las cuales se define en primer lugar, una visión ambientalista, es decir, la que estructura al parque urbano en su calidad de masa arbórea al beneficio de la salud física y mental de la población. En segundo lugar la visión paisajística, donde el diseño de dichos parques toma especial protagonismo como un proceso a través del cual se generan sistemas creados para responder a la satisfacción de las necesidades humanas en función de las posibilidades biológicas y ecológicas del lugar donde esté inserto; y por último una mirada desde el punto de vista de la habitabilidad de dichos espacios, donde su configuración, implantación y programa juegan un rol fundamental en la ciudad actual, ya que son concebidos como lugares de ocio, recreación y deporte, la infraestructura de estos parques incluye: en su mobiliario juegos, senderos, amplias zonas verdes, baños públicos, etc., dependiendo del presupuesto y las características naturales y estos pueden llegar a recibir millones de visitas anualmente.

La historia de los parques, esta fundamental pieza urbana, nos ha demostrado que las funciones e imagen de los parques dependen por una parte de las ciudades, sus ciudadanos y que direcciones toman estos en distintos ámbitos, como políticos, sociales, económicos, nuevas maneras de habitar, etc. Siendo un factor primordial que determina no solo una imagen de parque sino su función y figuración en el paisaje que logra manifestarse a distintas escalas, tanto comunal, regional y país. Teniendo mayor jerarquía, la escala comunal, al ser el contexto directamente relacionado con el espacio de los parques, teniendo así un desafío de proporciones mayores al ver que respuesta inmediata entrega este espacio con su entorno inmediato, teniendo una relación espacial, funcional y de imagen con un contexto social, económico y paisajístico. Un claro ejemplo de esta afirmación se muestra en la imagen 7 que corresponde al mundialmente reconocido Central Park, en la Ciudad de Nueva York.

# B- ESTADO DE LA CUESTIÓN

Los parques son parques más que espacios verdes bonitos, limpios y relajantes. En las últimas décadas sus actividades se han diversificado y se han convertido en espacios multifuncionales. dando paso a centros de recreación, deporte y ocio, lugares de encuentro y juego ahí es donde la arquitectura y el diseño urbano deben de suplir las necesidades de arquitectónicas y urbanas de estos nuevos lugares, para ello se crean estructuras dinámicas, versátiles y sobre todo respetuosas del medio, que potencializan la riqueza del lugar.

## En el mundo

Cada año la organización Serpentine Gallery selecciona a un equipo de arquitectos de fama internacional para diseñar un pabellón en los jardines de la galería situada en Hyde Park en Londres, como una pequeña muestra práctica de arquitectura contemporánea. Los ejemplos de la imagen 8 son una muestra de ellos El pabellón es utilizado como recinto para desarrollar un amplio programa especial cultural como: proyecciones de películas y charlas, así como prestar servicios de cafetería.

Desde el año 2000 cada verano se viene desarrollando esta actividad con el encargo de diseñar el pabellón a varios de los más importantes arquitectos internacionales:

A continuación se muestra la capacidad de transformación del mismo espacio dependiendo de las actividades que propone cada pabellón y la estructura que las alberga.



Imagen 8 / Fotografía: Serpentine Gallery del 2001 al 2011.  
Fuente: [www.plataformaarquitectura.cl/tag/serpentine-gallery](http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/serpentine-gallery)

# En Costa Rica

Arquitectos como Francesco Bracci sentido el desorden y el crecimiento urbano acelerado, sin control ni planeamiento, que enfrenta nuestro país, esto ha generado el deterioro del entorno inmediato y la pérdida de los espacios naturales que contrarrestan este proceso de degradación. Su obra como el lo menciona «nace como respuesta a este sistema implantado por el gobierno, los desarrolladores, municipalidades y empresarios, los cuales adoptan una política de expansión fundamentada bajo sus propios intereses, sin importar las repercusiones directas de sus decisiones sobre los pobladores y el territorio» (Bracci 2012). Él da vida a parques de San José y espacios verdes abandonados con material reciclado formando estructuras dinámicas que revitalizan el espacio público. El siguiente es un ejemplo realizado en un parque de la comunidad de Tibás.



Imagen 9: Fotografía parque en la comunidad de Tibás

Fuente: Revista Su Casa, <http://www.arquitectoscostarica.com/2012/08/reviviendo-el-espacio/>

ANTES



Imagen 10: Fotografía Obra de Arq. Braschi.

Fuente: Revista Su Casa,

<http://www.arquitectoscostarica.com/2012/08/reviviendo-e>

Después

Reviviendo el  
espacio

Se han desarrollado varias investigaciones un ejemplo de esto es la tesis realizada por Javier Soley Pérez 2004, estudiante de la UCR: Centro de alto rendimiento deportivo diseño de instalaciones en el Parque Metropolitano La Sabana. Esta tesis aborda el tema del espacio deportivo en La Sabana Proponiendo lugares aptos para el disfrute de diferentes deportes deporte .

La tesis de la estudiante de Arquitectura y Urbanismo Erika Campos, también se localizó en la Sabana, ésta Tesis esta dirigida al diseño de un Conector Peatonal Sabana Norte - Sabana Sur y abarca temas de movilidad espacio público y paradas de transporte público.

Proyecto de rearbolicación en el parque Metropolitano la sabana 2008-2017 realizado por Comisión Interinstitucional del Proyecto de Rearborización de La Sabana (CIPRLS) A raíz de éste proyecto se realizaron planos y croquis detallados del área verde en el parque metropolitano así como las especies de arboles importantes características y la ubicación de los mismos

Se escribió un libro llamado La Sabana un Parque con Historia, del autor: Carlos Manuel Zamora Hernández el cual describe el desarrollo, los cambios y la evolución del parque desde su origen hasta el día de hoy.

Pero el documento más significativo para la tesis fue el diagnostico que realizó: INSTITUTO COSTARRICENSE DEL DEPORTE Y LA RECREACION en su división DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE INSTALACIONES, en esta investigación se hace un diagnostico de las instalaciones del parque y los plantean los requerimientos del mismo en infraestructura y mantenimiento.

# C- PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA



¿Cómo resolver las necesidades arquitectónicas del parque Metropolitano La Sabana en San José, Costa Rica; por medio de una propuesta integral que promueva su visita y permanencia?.

Imagen 11: Fotografía: Niño alimentando patos  
Fuente: Fotografía por Claudio Jiménez



La importancia de este proyecto reside en el gran volumen de visitantes de La Sabana, la riqueza natural que posee el parque y su excelente ubicación en el centro de San José. Todos estos factores hacen de la Sabana un lugar perfecto a intervenir.

”La Sabana requiere un proceso de reingeniería para atender una visitación mensual de casi 150.000 personas. Se debe remodelar. Faltan sitios para que la gente pueda comer. Las calles para bicicletas y la carretera interna están dañadas”, Es Zamora (2009)

Los usuarios más afectados con el deterioro de las sendas y la falta de mobiliario son los niños pequeños y adultos mayores, ya que debido a su naturaleza física se les hace difícil transitar en superficies irregulares, no cuentan con áreas de compra y consumo de alimentos, las áreas de descanso y estar no son suficientes, además las existentes están deterioradas debido al vandalismo que sufre la infraestructura del parque.

El proyecto pretende desarrollar una solución integral urbano-arquitectónica que resuelva las necesidades físicas y sociales que serán diagnosticadas en

# D- JUSTIFICACIÓN

A continuación un fragmento del artículo del periódico sobre el estado actual de La Sabana:

“El parque me preocupa mucho: colapsará, y estéticamente no funciona. Este espacio de respiración para disfrutar de la naturaleza no lo recuperaremos jamás. Me moriré con la amargura de ver el destrozo que causarán los carros debido al nuevo Estadio Nacional. Conozco bien a mi pueblo, y él lo convertirá en un parqueo que despedazará La Sabana”, lamentó Guido Sáenz. Mientras, La Sabana está hoy abandonada por el Estado, y un sector de la población le causa daños cuando introduce sus vehículos como si fuera un parqueo, cuando llega a hacer deporte o a pasear, o cuando asiste a conciertos o a los festivales de las Artes y de la Luz.

Las mesas de picnic se ven dañadas; los grifos, en mal estado. Las pistas presentan baches; hay abundante basura y asaltos en las noches, propiciados por la falta de un sistema de iluminación eléctrica. La Sabana nunca ha tenido paz; por consiguiente, su ruta hasta hoy ha sido tortuosa. Esperemos que haya un fuerte impulso por recuperarlo precisamente “para todos”.

Un artículo del ANCORA, LA NACIÓN PUBLICADO EL 10:59 P.M.MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE DEL 2012 con el título Las Mil Caras De La Sabana



Imagen 12: Fotografía reflejo de ventas improvisadas  
Fuente: Fotografía por Claudio Jiménez

El texto anterior es solo uno de los muchos testimonios de preocupación que provoca la construcción del estadio nacional, debido al daño medioambiental y físico que pueden causar el sus visitantes y la incapacidad del parque suplir las necesidades de infraestructura y movilidad que amerita un espacio de lasa dimensiones y capacidad del nuevo estadio

Un lugar tan importante histórica-social-y culturalmente, considerado por muchos el pulmón de San José, cuya riqueza natural es invaluable no merece ser descrito con las palabras : deterioro obsolescencia, descuido y abandono. Cada rincón del parque tiene su historia su belleza ... su encanto.

Fue concebido como “ un lugar para todos” y la intención de este proyecto es crear una ruta de recuperación de espacios descuidados ese fuerte impulso que necesitan las actividades recreativas del parque

La imagen 13 muestra el deterioro en las sendas existentes, lo cual limita la accesibilidad a diferentes lugares del parque.



Para ello, el Parque Metropolitano La Sabana debe posesionarse como un centro de servicios recreativos y deportivos, mejorando el entorno ambiental y urbano, incrementando las oportunidades de formación y lograr un mayor protagonismo a las infraestructuras culturales y de ocio; claro indicador contemporáneo de los niveles de calidad de vida.

Los beneficiarios directos del proyecto están constituidos por los aproximadamente dos millones de usuarios anuales del Parque La Sabana. Esta población puede clasificarse en varios grupos según el fin de su visita: deportistas, familias completas , participantes de eventos públicos, jóvenes , turistas, adultos mayores y pequeños comerciantes cada uno con sus necesidades específicas y categorizarse en dos grupos los visitantes de fin de semana y los visitantes diarios.

En un diagnóstico realizado en el 2009 por INSTITUTO COSTARRICENSE DEL DEPORTE Y LA RECREACION en su división DIRECCIÓN DE GESTIÓN DE INSTALACIONES dictaminaron los problemas en la infraestructura existente y se hizo una lista de los espacios arquitectónicos y mobiliario urbano faltante, la cual se toma como guía para el diagnóstico de la tesis, mas no como la única premisa.

Ya se han tomado medidas para la revitalización del parque. En el 2012 dio inicio el programa reforestación que busca sembrar 5 mil árboles antes del 2016. Como referencia se puede observar la tabla 1, donde se muestran una serie de noticias sobre el proyecto. El embellecimiento y mantenimiento del parque fue dado por concesión a una empresa externa que está haciendo un excelente trabajo, Ahora solo falta crear los espacios arquitectónicos que requieran las actividades complementarias que se plantearán según los resultados del diagnóstico, teniendo en cuenta el uso del parque en época lluviosa y horas de la noche y por supuesto una propuesta urbana que consolide y fomente la el disfrute y permanencia en el parque.



Cerca de 50 adultos mayores con edades entre los 55 y los 90 años participaron ayer de la cuarta jornada de siembra de árboles, la cual se enmarca en el Proyecto de rearboreción del Parque Metropolitano La Sabana. Los participantes pertenecen al Programa de Personas Mayores Voluntarias de la Asociación Gerontológica Costarricense (Ageco) y dedicaron cerca de cuatro horas a sembrar árboles de especies nativas como un ronrón, nazareno, guapinol negro, casco de venado, saíno, cedro y aguacatillo.

**al Día**  
Buscar Búsqueda Avanzada

Portada | Deportes | Espectáculos | Noticias del Día | Internacionales | Vivir Hoy

**Noticias del día** Domingo 3 de Julio de 2011, San José, Costa Rica

**Proyecto busca sembrar 5 mil árboles**

Los voluntarios iniciaron las labores de siembra desde las 8 a.m. / FABIAN HERNÁNDEZ.

**150 árboles nuevos en La Sabana**

Imagen: Noticia sobre intervenciones efímeras en el Parque Metropolitano La Sabana

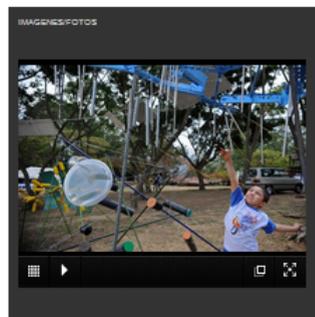
### El arte en La Sabana brota del agua y de las áreas verdes

- Intervenciones artísticas motivan a grandes y chicos a jugar con las obras
- Colores, sonidos y formas de las piezas llaman la atención del público

CALIFICACIÓN:  COMENTAR 0 COMENTARIOS

ANDREA SOLANO B. | [ansolano@nacion.com](mailto:ansolano@nacion.com) **SEGUIR** | 12:00 A.M. 22/03/2012

Una cama y una mesa de noche flotando en el lago, una orquesta a la espera de músicos improvisados, un bosque de bambú y un laberinto de tubos a través de los cuales se pueden ver curiosas imágenes, son parte de las intervenciones artísticas distribuidas por La Sabana como parte del Festival Internacional de las Artes 2012.



Intrigados por los colores, los sonidos, las formas y el movimiento, niños, jóvenes, adultos y adultos mayores se animan a explorar por sí mismos el mundo que les ofrecen las obras de arte.

“Estas instalaciones fueron diseñadas para que las personas dejen de ver el arte como algo lejano e intocable y, más bien, puedan sentir que ellas mismas son parte de esas obras”, dijo Florencia Chaves, productora de artes visuales.

**Andrea Solano Benavides**  
Periodista  
 1.950

Tabla 1: Noticias sobre proyecto de rearboreción Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Autoría propia

# E- OBJETIVOS

## OBJETIVOS GENERAL

Proponer el diseño de un anteproyecto arquitectónico solucionando las necesidades arquitectónicas y urbanas del Parque Metropolitano La Sabana

Imagen 13: Fotografía Niña esperando a montar caballo.  
Fuente: fotografía por Claudio Jiménez

# OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1) Diagnosticar las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas de los usuarios del Parque Metropolitano La Sabana mediante el análisis físico-social del parque.
- 2) Determinar la ubicación e intenciones de diseño de propuestas mediante un plan maestro para la intervención integral Del Parque Metropolitano La Sabana.
- 3) Desarrollar a nivel de anteproyecto arquitectónico los componentes diagnosticados



# F- DELIMITACIONES

Este proyecto se plantea como ejercicio académico y se cuenta con un plazo establecido para su desarrollo, el cual será realizado por un profesional únicamente y con presupuesto limitado; por lo tanto es necesario puntualizar cual será su alcance, su vialidad, sus limitaciones y su usuario meta

## ALCENCE

El desarrollo del proyecto busca la culminación de un anteproyecto arquitectónico y urbano correspondiente a la solución espacial del problema planteado para el área total del Parque Metropolitano la Sabana. Entendido como un ejercicio académico, con miras a ser tomado en cuenta por las autoridades del Parque en sus Futuras intervenciones.

## VIALIDAD

En el aspecto teórico – práctico de esta investigación se cuenta con abundante información y ejemplos de proyectos relacionados para crear una propuesta de acuerdo a las necesidades actuales de la arquitectura costarricense, pensado única y exclusivamente para un medio y lugar con las condicionantes del espacio.

## DELIMITACIÓN TEMPORAL

Esta investigación se desarrolla en tiempo presente, de acuerdo con las características del año 2013 y con la legislación actual.

Este proyecto corresponde a un ejercicio académico; por lo tanto el coste de las investigaciones no será financiado por ninguna entidad y el tiempo que se dedique a los estudios y diseño será tan solo de un semestre periodo que se dicta para dicho fin el plan de estudios.

## USUARIOS

La propuesta va dirigido las autoridades del ICODER y esta diseñada para el uso y bienestar de los usuarios del Parque la Sabana, en especial a niños pequeños y personas mayores que lo utilizan actualmente.

# G- MARCO LÓGICO

A continuación se analizan los conceptos que dan fundamento teórico a la investigación.

## CONCEPTOS:

### ÁREA METROPOLITANA

Un área metropolitana es una región urbana que engloba una ciudad central que da nombre al área y una serie de ciudades satélites que pueden funcionar como ciudades dormitorio, industriales, comerciales y servicios, todo ello organizado de una manera centralizada. (RAE. 2013).

### DEPORTE:

Es cuando un ejercicio se realiza de forma competitiva, reglamentada e institucionalizada. (RAE. 2013).

### HABITABILIDAD

La armonía del espacio, en una calle, una plaza, en aquel lugar atractivo de recorrer. La relación positiva con el espacio. Es el parámetro que mide la satisfacción con el espacio público." (Martínez, T. 2012).

### CIUDAD

A través del tiempo varios arquitectos y urbanistas han definido la ciudad desde diferentes puntos de vistas siendo concluyentes en que este es un concepto sumamente complejo y abstracto "...la imagen que el mundo tiene de la ciudad...la ciudad es el punto de concentración máxima de poderíos y de la cultura de una comunidad. Es el lugar donde los rayos luminosos pero divergentes de la vida se unen formando un haz más eficiente y más rico en significado social..." (Mene,1968, p.13).

### ALTERNATIVAS DE MOVILIDAD

Sistema de transporte no convencionales amigables con el entorno ejemplo de ello son: tren eléctrico, vías peatonales y ciclo rutas. (PNLU;2003).

### INFRAESTRUCTURA

Redes físicas e instalaciones construidas para el eficiente funcionamiento de los flujos y redes urbanas que permiten el funcionamiento de la ciudad (Ducci,1989).

**ESPARCIMIENTO:** conjunto de actividades que se llenan en el tiempo libre. (RAE. 2013).

**PARQUE RECREATIVO:** Se han denominado los parques recreativos como centros de recreación nuevos, modernos y seguros. Para que el visitante se distraiga en una sana diversión (Echeverri, 2008).

### SALUD MENTAL:

Es como se conoce, en términos generales, al estado de equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural, lo que garantiza su participación laboral, intelectual y de relaciones para alcanzar un bienestar y calidad de vida. Comúnmente, se dice “salud mental” como analogía a “*salud o estado físico*”(RAE. 2013).

### PARQUE METROPOLITANO:

El parque urbano es aquel que usualmente se encuentra en el centro de la ciudad, villa o pueblo; con extensiones de terrenos limitadas, usualmente adornados con jardines y escasa vegetación. Son focos de concentración humana. (Blanco, M. 2014).

### ACTIVIDAD FÍSICA:

Cualquier movimiento corporal intencional, que produce un gasto de energía adicional sobre las necesidades básicas de la vida diaria. (RAE. 2013)

**EJERCICIO FÍSICO:** es la actividad física, planificada, sistemática y repetitiva que se realiza con el objetivo de mantener o mejorar la condición física. (RAE. 2013)

### PARQUE NACIONAL:

Los parques nacionales son áreas naturales poco transformadas por la explotación u ocupación humana, con valores paisajísticos, ecosistémicos, biológicos o geomorfológicos, dignos de conservación (Echeverri, 2008).

Partiendo de la conceptualización del **Espacio público** como un sitio de la colectividad, punto para reunirse, para el disfrute de todos, espacios para la cultura, para el reposo, observación, contemplación, para la espera, entre muchas otras actividades que se pueden efectuar en este, y la generación de hitos, se comprenderá:

*“Así, público, según este primer sentido, alude a lo que es de utilidad o de interés común a todos, lo que atañe al colectivo, lo que concierne a la comunidad, en oposición a lo privado, entendido a su vez como aquello que refiere a la utilidad, interés o ámbito individual. Por un lado, entonces público designa lo “pertenciente o concerniente a todo un pueblo” y de allí su referencia a la autoridad colectiva” (Kuri, 2003).*

Esta frase es clara, al diferenciar entre lo público y lo privado, lo privado vendría a ser aquello que excluye a la colectividad, y pasa a formar parte de lo individual, excluyendo a un tipo de usuario y manteniendo cierta exclusividad, a diferencia de lo público que es para el disfrute y aprovechamiento de todos los ciudadanos

Es imprescindible mencionar que en Costa Rica el CFIA da una guía de intervención del espacio público, dicha guía será abordada en apartados posteriores.

En la imagen 14 vemos como el espacio público se utiliza en la medida en que el diseño urbano lo permita.

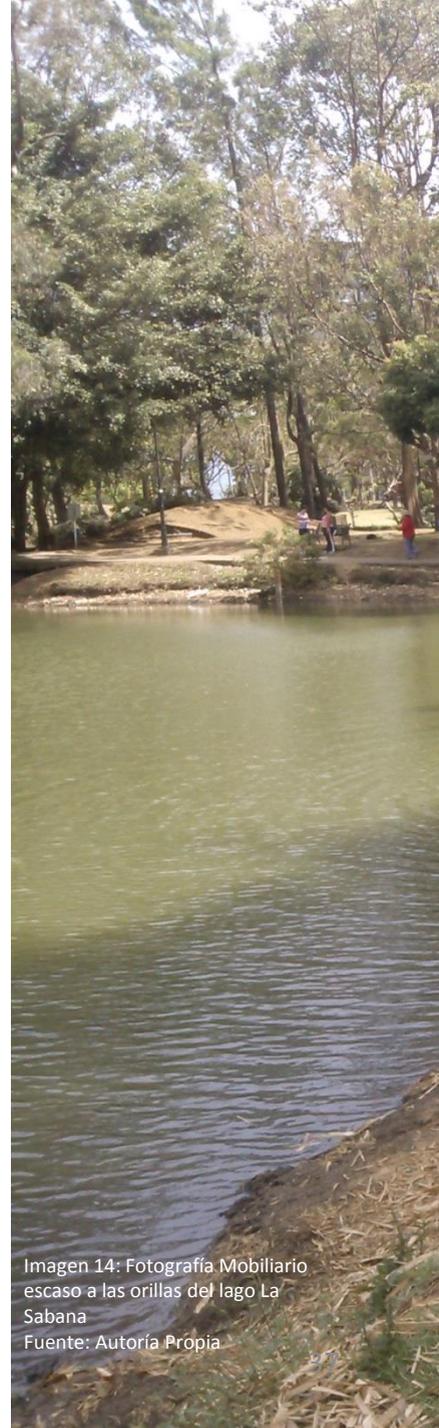


Imagen 14: Fotografía Mobiliario escaso a las orillas del lago La Sabana

Fuente: Autoría Propia



( Cantidad de mobiliario = Cantidad de usuarios)



Se entiende por Diseño Urbano a la interpretación y a dar forma al espacio público de las ciudades o asentamientos humanos. Los criterios componen este diseño son estéticos, físicos y funcionales.

El Diseño Urbano busca ante todo hacer la vida urbana más cómoda a los habitantes de los núcleos urbanos y gestionar en espacio urbano dónde se lleva a cabo la vida social.

El diseño urbano realiza estudios exhaustivos a la hora de planear físicamente el diseño de un espacio público. Estas unidades de análisis que se utilizan en el Diseño Urbano son la región, el centro urbano, el área urbana y el mobiliario urbano. El Diseño Urbano es una disciplina dentro del campo más amplio de Planeamiento Urbano, de la Arquitectura Paisajista o también, desde hace unos años, del Urbanismo paisajístico. De modo colateral también implica al urbanismo y la arquitectura.

El diseño urbano en el Parque De Luz (imagen 15 y 16) se destaca por el concepto de iluminación, que en vez de ser un complemento, es la atracción principal del parque, convirtiéndolo en un hito para la ciudad de Medellín.



Imagen 15: Fotografía Parque de luz, Medellín  
Fuente: [medellin.travel/cultura/plazas-y-parques](http://medellin.travel/cultura/plazas-y-parques)



Imagen 16: Fotografía detalle de las luminarias.  
Fuente: [medellin.travel/cultura/plazas-y-parques](http://medellin.travel/cultura/plazas-y-parques)



Imagen 17: Plaza de la Cultura  
Fuente: Autoría propia



Imagen 18: Parque Morazán  
Fuente: Autoría propia

Una nueva concepción del Diseño Urbano, que se va abriendo camino desde hace unos años, es aquella que concibe el Diseño Urbano como un punto de intersección entre el Planeamiento Urbano, la Arquitectura Urbana y el Urbanismo Paisajístico. Desde esta óptica es necesario, para el diseñador urbano auxiliarse de otras disciplinas que poco tienen que ver con la arquitectura, como la economía urbana, economía política y teoría social.

De manera prioritaria, el Diseño Urbano se ocupa del diseño y la gestión del espacio público y de la construcción de edificios. Se entiende como espacio público todos aquellos lugares que son usados de una manera libre por los ciudadanos, como puedan ser las calles, plazas, parques e infraestructuras públicas. Existen también algunos elementos de índole privado que también influyen en el Diseño Urbano, como puedan ser las fachadas de los edificios o incluso algunos jardines privados.

En las imágenes 17 y 18 se muestran ejemplos acertados de estas nuevas teorías.

## El Crecimiento Inteligente Smart Growth

Ante el deterioro de la ciudad, diversos urbanistas y arquitectos estadounidenses desarrollaron a inicios de la década de los noventa la teoría Smart Growth o crecimiento inteligente en donde las nuevas tendencias de planificación urbana van ligadas a un crecimiento “inteligente”, dirigida hacia la revitalización de los centros urbanos, evitando procesos de expansión y generando un crecimiento en armonía con la sostenibilidad.

**El desarrollo urbano inteligente debe cumplir con las siguientes cualidades:**

- Desarrollo económicamente viable, preservando los espacios abiertos y los recursos naturales.
- Planificación de los usos urbanos compresiva e integrada a nivel regional.
- Los agentes públicos y privados colaboran sin fines de lucro en el crecimiento y desarrollo urbano (ver imagen 19).
- La infraestructura se mantiene y moderniza para los residentes actuales y futuros.
- Se promueve la regeneración y rehabilitación de las viviendas de las áreas degradadas y las edificaciones obsoletas.
- Los centros urbanos y barrios son parte integral de la economía saludable. (Martínez; 2004)



Imagen 19: Fotografía Policía Montada sembrando árboles en el parque la Sabana  
Fuente: Ambiente Humano extraído el 27 de mayo del 2013 de <http://www.ambientico.una.ac.cr>

*“Un espacio público atractivo y con gente hace que sea seguro.”*  
Martínez, 2007

Según el arquitecto urbanista Tomás Martínez (2007) se tiende a reforzar la seguridad de las edificaciones con alarmas, rejas y murallas, pero no se aborda el tema a fondo; el diseño debe incorporar las variables arquitectónicas y ambientales, que le señalen al potencial delincuente que está siendo vigilado y que, por lo tanto, el riesgo de ser capturado es alto. Para Martínez basado en la teoría de la urbanista norteamericana Jane Jacobs en la cual vincula el diseño urbano con la seguridad ciudadana y la criminalidad.

El diseño urbano debe fundamentarse en el análisis de las características ambientales de lo no construido y debe promover que la comunidad ejerza la vigilancia natural del sector en el cual reside y desarrolla su cotidianidad. (ver imagen 19) El fortalecimiento de la convivencia social en espacios públicos seguros a la escala de la ciudad es un desafío para las políticas sociales, habitacionales, urbanas y culturales.

El tema de **las actividades del espacio público** como parte integral del mismo es importante para el desarrollo del diseño de la propuesta de arquitectura en un parque metropolitano. Jan Gehl en su libro *Vida entre edificios* proporciona una clasificación para las actividades que se pueden desarrollar en el espacio público: “Las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico: actividades necesarias, actividades opcionales, y actividades sociales”. (Gehl, 2006)

El espacio público es el escenario de lo cotidiano, el espacio público cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es “satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales”. Y, además de estas funciones físicas, el espacio público configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad, el lugar de la fiesta “donde se recupera la comunicación de todos con todos, del símbolo (de la posibilidad de reconocernos a nosotros mismos), del juego, del monumento, de la religión” (Viviescas 1997).



Imagen 20: Fotografía diferentes usos que dan los visitantes al parque.  
Fuente: Autoría propia



**Un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas” (Gehl, 2006 )**

Esta cita se evidencia en la imagen 20, donde se muestran los diferentes usos que dan los visitantes al Parque Metropolitano la Sabana.

La recreación es un concepto que enmarca diversión y esparcimiento con la intención de cultivar y mejorar física, mental y emocionalmente al ser humano (Campos Rodríguez, 1995); consiste en el conjunto de actividades y/ o acciones que tienen como objetivo el desarrollo pleno del sujeto en su contexto social y en el marco de su libertad para elegir y que están atravesadas por un sentimiento de placer y renovación permanente, es por ello que estas no implican únicamente al deporte, sino también a las actividades culturales como por ejemplo las de orden artístico. La recreación implica a los sujetos y las relaciones que sostienen con su entorno, a través de una situación de vivencia cotidiana diferente (Vilas, 2002). Esto demuestra que el término recreación es muy amplio y que está vinculado a una mejor calidad de vida.



Imagen 21: Entidades organizadoras de actividades recreativas en San José .  
Fuente: Autoría propia

Existen diferentes entes en diversos campos que tratan de promover la recreación, cada uno desde perspectivas distintas, en ámbitos y con poblaciones diversas, estos a su vez tienen intereses particulares, con los cuales tratan de beneficiar a la población directamente o a través de la recreación obtener un beneficio, por lo general de carácter económico.

Estos organismos están catalogados de la siguiente manera:

**Gubernamentales:** entre las principales instituciones estatales y públicas se encuentran (ver imagen 21):

- Ministerio de Educación
- Ministerio de Cultura Juventud
- Patronato nacional de la Infancia
- ICODER

Cada uno de ellos con sus dependencias respectivas y programas acorde con el enfoque y campo de su jurisdicción, realizan actividades de gran importancia a nivel nacional o local, entre los que se encuentran:

“Festival Internacional de las Artes, FIA”, los “Juegos Nacionales”, además de otros festivales que por

lo general dependen del apoyo de los municipios, como por ejemplo: “Festival Transitarte” de la Municipalidad de San José. En el campo deportivo, el ICODER tiene como fin primordial la promoción, el apoyo y el estímulo de la práctica individual y colectiva del deporte y la

recreación. Por esta razón, y considerando la importancia que tiene el deporte para prevenir varios tipos de enfermedades y aumentar el nivel de vida saludable de las personas, la Presidencia de la República decretó en el 2002 la subordinación del ICODER al Sector Salud (ICODER, 2011).

Todas las instituciones mencionadas anteriormente, realizan sus actividades en los espacios públicos, parques, plazas, áreas verdes y calles de las ciudades del país, ya que buscan la mayor participación de la población, sin embargo, la falta de recursos estatales limita este tipo de iniciativas, por lo que cada vez son más difícil y escasas de realizar.

# H- LEGISLACIÓN

Ciertamente esta ley llegó a proteger El Parque Metropolitano La Sabana, limitando la construcción de instalaciones nuevas en otras áreas no construidas y como antecedente de la Ley Orgánica de la Dirección General de Educación Física y Deporte, el parque queda afectado para el servicio directo e indirecto de la educación física y el deporte del país (Ley N°3656, del 6 de enero de 1966, artículo 5° párrafo primero).

Adicionalmente, hay que precisar que allí se indicaba que **"su destino no podrá ser variado sino en virtud de una ley"** y de tal manera quedaba justificado un único artículo en la Ley N°7361, que dispone: **"Prohíbese realizar construcciones en el Parque La Sabana Padre Chapuí, entendido éste como la propiedad descrita en el párrafo primero del artículo 5 de la Ley N° 3656 del 6 de enero de 1966."**

Como excepción de la Ley N° 7361, artículo 1 "... además se permitirá realizar obras de conservación y mejoramiento de las instalaciones existentes, para atención y facilidad del público, así como la construcción de canchas y de otras instalaciones deportivas, siempre y cuando sean al aire libre y no se encuentren aisladas por vallas, cercas u obras parecidas".

Además, de conformidad con lo expuesto, es criterio de la Procuraduría General de la República que: (...) *d. A manera de excepción, la Ley de protección al Parque La Sabana permite la realización de las obras de conservación y mejoramiento que requieran las construcciones existentes, para la atención y facilidad al público. La definición, aprobación y supervisión de tales obras corresponde al ICODER, sin que pueda, bajo ninguna circunstancia, ampliarse a zonas adicionales a las comprendidas por las instalaciones que se deseen mejorar."*

«La Ley 7800 menciona en sus artículos lo siguiente:

ARTÍCULO 20.- Los programas de recreación del Plan nacional deben propender a los siguientes fines:

- h) Promover la creación, el mantenimiento, uso y aprovechamiento de las instalaciones y los recursos naturales para desarrollar proyectos físico-recreativos de carácter comunal.
- i) Procurar la creación de asociaciones que tengan por objeto promover actividades recreativas y de deporte para todos.
- l) Apoyar el mantenimiento e incremento de parques de recreación y el entorno natural en todo el país

ARTÍCULO 79.- Son competencia del Consejo los planes de construcción, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones deportivas públicas para el desarrollo del deporte para todos y de alta competición, así como los planes tendientes a actualizar, en el ámbito de sus competencias, la normativa técnica existente sobre este tipo de instalaciones. Todo proyecto, plano o diseño al igual que la construcción de instalaciones de cualquier tipo destinadas a la educación física, al deporte y la recreación, llevarán la aprobación del Instituto.

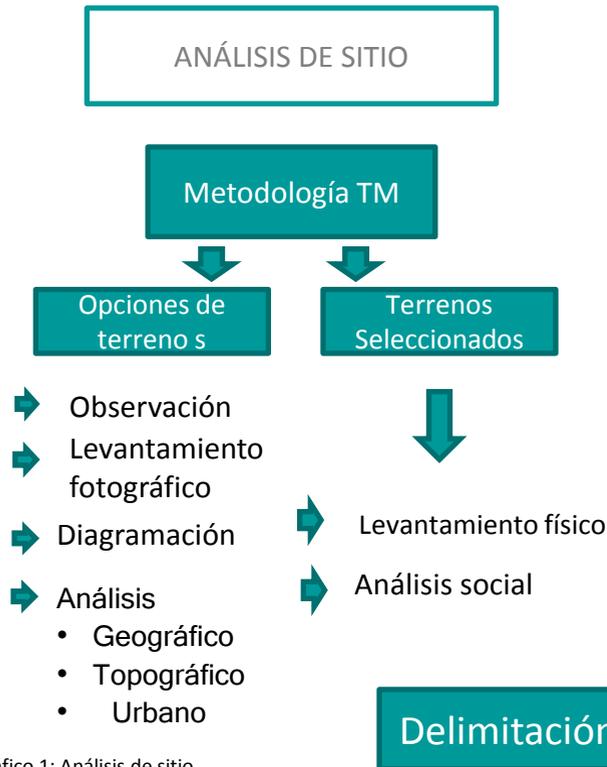
ARTÍCULO 80.- Es potestad del Instituto adquirir, tomar en arriendo o construir instalaciones deportivas o recreativas que se consideren necesarias para lograr los fines de esta ley; todo conforme a la viabilidad financiera y presupuestaria del proyecto.»

ICODER. 2013

# I- MARCO METODOLÓGICO

Para la realización de este estudio, es necesario aplicar las diferentes técnicas para la recolección y análisis de los datos, las cuales dependen del tipo de información y la fuente de la misma, Esta información se presenta de una manera concreta, confiable y actualizada. Se plantea la siguiente metodología al nivel de los Objetos de esta investigación:

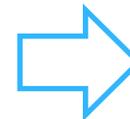
**OBJETIVO 1:** Diagnosticar de las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas de lo usuarios del Parque Metropolitano La Sabana mediante el análisis físico-social del parque



Entre las actividades a realizar se plantean visitas al Parque Metropolitano, visitas a la Municipalidad de San José y al ICODER, instituciones encargadas de parque, Hacer levantamientos fotográficos y realizar croquis detallados del lugar con diagramas de comportamiento urbano.

Con esta información se pretende delimitar un o varios lugares a intervenir y sus características topográficas tanto a nivel inmediato como a nivel urbano.

Delimitación de problemas



DIAGNÓSTICO

Gráfico 1: Análisis de sitio .  
Fuente: Autoría propia



A través de entrevistas una observación metodológica y detallada a lo largo de múltiples visitas se pretende delimitar una serie de actividades y sus respectivas necesidades espaciales y arquitectónicas, una vez delimitadas proponer una estrategia para solucionar estas necesidades de manera certera mediante estructuras efímeras

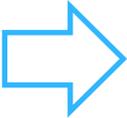
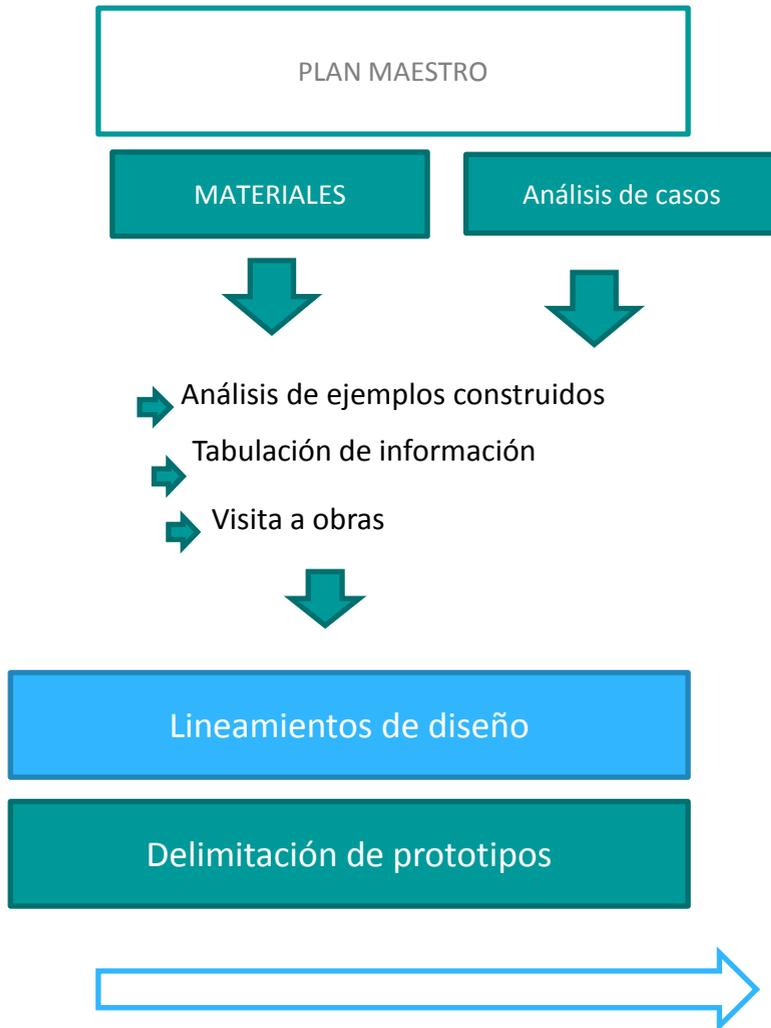


Gráfico 2: Diagnóstico.  
Fuente: Autoría propia

## OBJETIVO 2:

Determinar la ubicación e intenciones de diseño de propuestas mediante un plan maestro para la intervención integral Del Parque Metropolitano La Sabana.



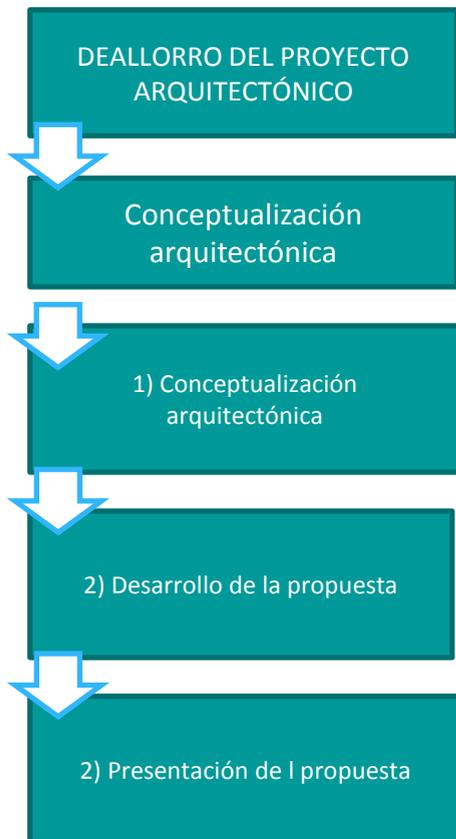
Mediante un análisis de proyectos construidos se establecerán:

los ejes conceptuales para el diseño urbano, la ubicación de los componentes dentro del parque, los materiales que cumplan con los requerimientos para controlar la temporalidad, uso y durabilidad de las estructuras y por último el programa arquitectónico de cada componente.

Gráfico 3: Plan Maestro.  
Fuente: Autoría propia

## OBJETIVO 4:

Elaborar un anteproyecto arquitectónico para el Parque Metropolitano La Sabana que resuelva las necesidades espaciales urbanas y arquitectónicas de los usuarios

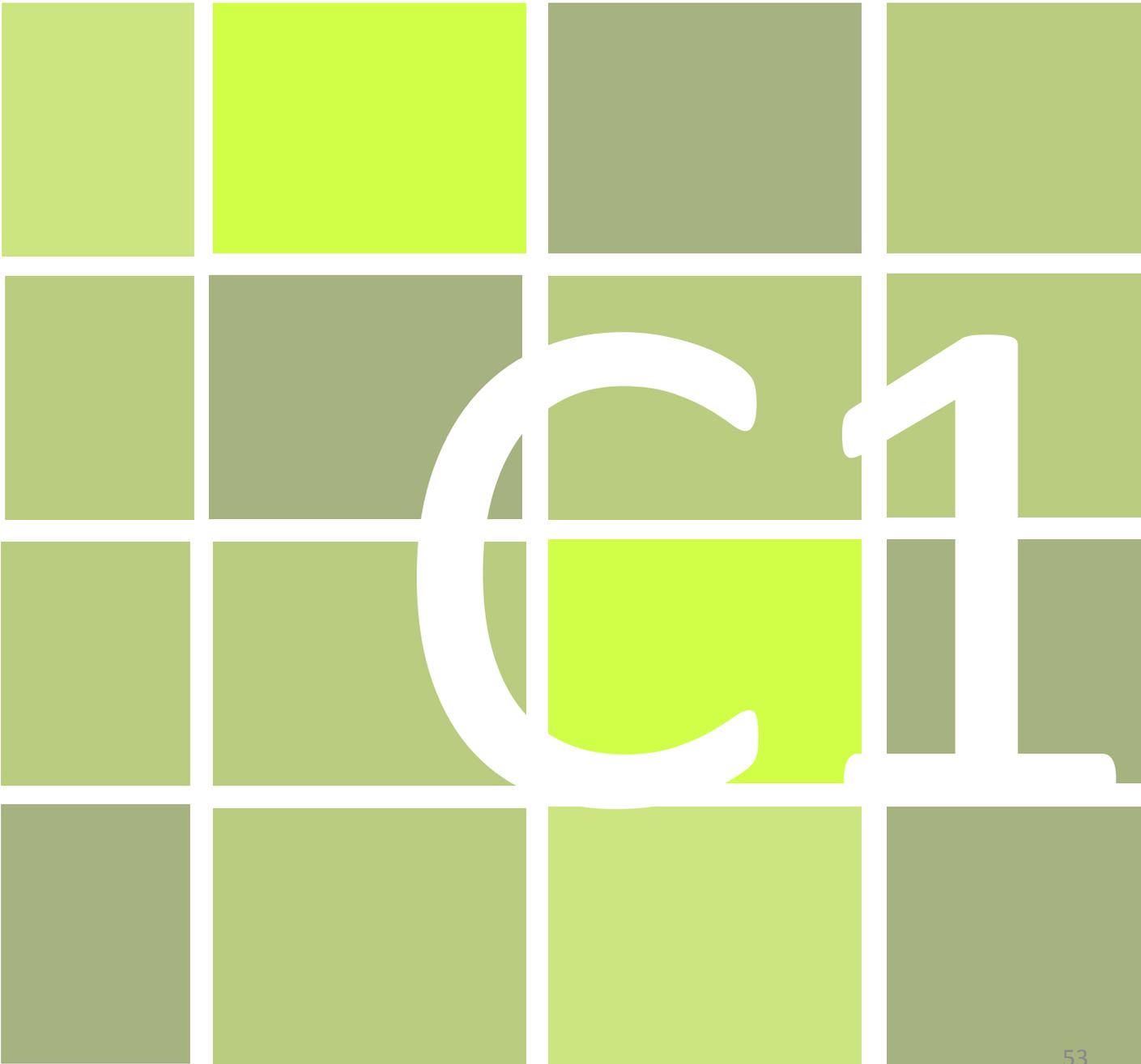


El diseño de prototipos de arquitectura efímera tomando en cuenta las pautas de diseño arrojadas por las fases anteriores.

Se toma en cuenta las variantes de adaptabilidad por medio de estrategias pasivas y/o eco-técnicas, así como la identificación de los elementos genéricos y los particulares que intervendrán en el desarrollo de los prototipos.

Como una siguiente actividad, se elaboran planos arquitectónicos por medio de herramientas como las de “diseño asistido por computadora”; para mostrar de diferentes maneras el producto final

Gráfico 4: Desarrollo del proyecto arquitectónico .  
Fuente: Autoría propia



- Desarrollar el diagnóstico de las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas de los usuarios del Parque Metropolitano La Sabana mediante el análisis físico-social del parque y el estudio de caso aplicados a los problemas diagnosticados

Este capítulo se divide en tres partes la primera parte corresponde al:

- Análisis Físico
- Análisis Social
- Diagnóstico

El primer apartado corresponde al ANÁLISIS FÍSICO:

Este apartado tiene como objetivo, diagnosticar las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas de los usuarios del Parque Metropolitano La Sabana. Para realizar la evaluación se contará con la guía metodológica diseñada por el arquitecto Tomas Martínez, la cual será desarrollada en todos los aspectos que se consideren concernientes para la comprensión y análisis de la estructura espacial y la dinámica del parque; Esto con el fin de analizar los elementos, fenómenos y comportamiento, tanto físicos como sociales que afectan el sitio para así encontrar los puntos y el tipo de intervención estática o efímera idónea para cada espacio y necesidad.

El siguiente cuadro muestra los puntos que se tomarán en cuenta para el análisis:

# ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN URBANA

## 1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EXISTENTE

**A- HISTORIA:**  
Crecimiento a través del tiempo, patrimonio.

**B- LÍMITE DEL ÁREA DE ESTUDIO**

**C- CARACTERÍSTICA DEL ÁREA DE ESTUDIO:** Población actividad económica tendencia de uso

**D- ELEMENTOS NATURALES DE LA ZONA**  
Vegetación, agua topografía

**E- PROYECTOS RECIENTES QUE AFECTAN A LA ZONA**

## 2 COMPONENTES DEL DISEÑO URBANO

**A- ESTRUCTURA ESPACIAL**

- Identidad tridimensional.
- Nodos, sendas bordes, hitos

**B- ESTRUCTURA FUNCIONAL**

- Transporte
- Vialidad
- Usos de suelo
- mobiliario urbano

**C- TEJIDO URBANO**

## 3 PERSEPCIÓN Y USO DEL ESPACIO

**A. ZONAS PARA CAMINAR**

**B. ZONAS PARA CAMINAR**

**C. ZONAS MUERTAS**

**D. PUNTOS DE ATRACCIÓN Y ENCUENTRO**

**E. ESTÍMULOS SENSORIALES**

**F. INVIDORES DEL CONTACTO HUMANO**

# Análisis Físico

## ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EXISTENTE



Imagen 21: Fotografía clases de aerobicos domingo en la mañana  
Fuente: Autoría propia



La Sabana desde sus inicios ha sido un centro de reunión, recreación e interacción social para los pobladores del área metropolitana. Por la extensión y sus características físico-geográficas provee diferentes espacios para actividades deportivas, culturales, económicas, recreativas, artísticas y otras, las cuales han contribuido en la construcción de una identidad particular, surgida dentro de un espacio urbano en nuestra capital. Es visitada por miles de personas diariamente, especialmente en los fines de semana.

A continuación se analizarán los siguientes puntos para entender la situación existente del parque.

A- HISTORIA: Crecimiento a través del tiempo, patrimonio.

B- UBICACIÓN, LOCALIZACIÓN Y LÍMITE DEL ÁREA DE ESTUDIO

C- CARACTERÍSTICA DEL ÁREA DE ESTUDIO:  
Población actividad económica tendencia de uso

D- ELEMENTOS NATURALES DE LA ZONA  
Vegetación, agua topografía

E- PROYECTOS RECIENTES QUE AFECTAN A LA ZONA

A finales del siglo XVIII (1783), el cura párroco de Villa Nueva de la Boca del Monte (actual San José) Manuel Antonio Chapuí donó los terrenos ubicados en Mata Redonda, con el objetivo de ser utilizados en el bienestar de los costarricenses, y en la actualidad una parte de ellos, conforman el Parque Metropolitano La Sabana. El espacio del Parque, por casi un siglo, ha contribuido al esparcimiento, recreación y deporte, por lo cual los costarricenses le confieren un valor cultural y social y lo consideran parte de su patrimonio urbano.

Fue en 1830, cuando nuestro primer Jefe de Estado, Juan Mora Fernández y el ayuntamiento josefino se abocaron a crear una serie de disposiciones con la finalidad de preservar un espacio del legado del padre Chapuí, y que así un pedazo de tierra se convirtiera en un lugar libre y enzacatado, donde los josefinos pudieran disfrutar de un sitio para el esparcimiento. (ver imagen 22 )



Imagen 22: **Damas** de la alta sociedad en un día de campo en el llano de Mata Redonda, 1904. La equitación era una de las actividades más comunes.

Fuente: <http://www.nacion.com/proa/2010/enero/17>

En el siglo XX, algunas áreas del Llano de La Sabana se cubrieron de árboles y verdor, permitiéndole a los costarricenses practicar fútbol, béisbol y polo, además se instaló un hipódromo.

En la década de 1930, se detuvo el desarrollo del parque, el proyecto de sembrar árboles y de lograr un espacio de entretenimiento, debido a que se creó el Aeropuerto Internacional de La Sabana, que funcionó durante aproximadamente 44 años.

A finales de 1960, el Gobierno de Costa Rica retoma la idea de convertir el aeropuerto en el parque en que originalmente se había pensado. Por esta razón, se traslada el aeropuerto hacia Los Cocos, actual Aeropuerto Juan Santamaría en Alajuela. Desde ese momento se inicia la siembra de árboles y zacate, además se acondicionan sectores para la práctica de deportes, convirtiendo a La Sabana en lugar de reunión de los habitantes.

En 1977, el Presidente de la República Daniel Oduber Quirós (1974–1978), inaugura oficialmente el Parque Metropolitano de La Sabana, (ver imagen 24), con el objetivo de lograr el sano esparcimiento y el descanso de sus visitantes. Según Carlos Manuel Zamora, Historiador del Centro de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, “el Parque La Sabana es el más grande de Costa Rica y el más importante, ha sido testigo de importantes sucesos históricos en el país y actualmente es uno de los lugares más visitados, ya que más de 1.8 millones de personas gozan de sus atractivos por año, es sin duda parte de nuestra identidad y de nuestra historia”.

El Parque La Sabana fue declarado e incorporado al Patrimonio Histórico Arquitectónico de Costa Rica, según Decreto Ejecutivo N° 29305–C, publicado en La Gaceta N° 39 del 23 de febrero de 2001.



Imagen 23: descarga de mercadería en carretas.  
Fuente: <http://www.nacion.com/proa/2010/enero/17>



Imagen 24: Avión bimotor en la pista de abordaje, década de 1940. Hoy, este edificio alberga el Museo de Arte Costarricense.  
Fuente: <http://www.nacion.com/proa/2010/enero/17>

Para aclarar el orden cronológico de los hechos ya narrados ver la línea del tiempo que ve presenta a continuación. (Gráfico 5)

CRECIMIENTO A TRAVÉS DEL TIEMPO



Imagen 25: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Propuesta para el Liceo Luis Dobles Segreda. Tesis 2013: Gabriel Acuña

1943



Imagen 26: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Propuesta para el Liceo Luis Dobles Segreda. Tesis 2013: Gabriel Acuña

1945



Imagen 27: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Tesis : Propuesta para el Liceo Luis Dobles Segreda. Acuña 2013

1958



Imagen 28: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Tesis : Propuesta para el Liceo Luis Dobles Segreda. Acuña 2013

1965



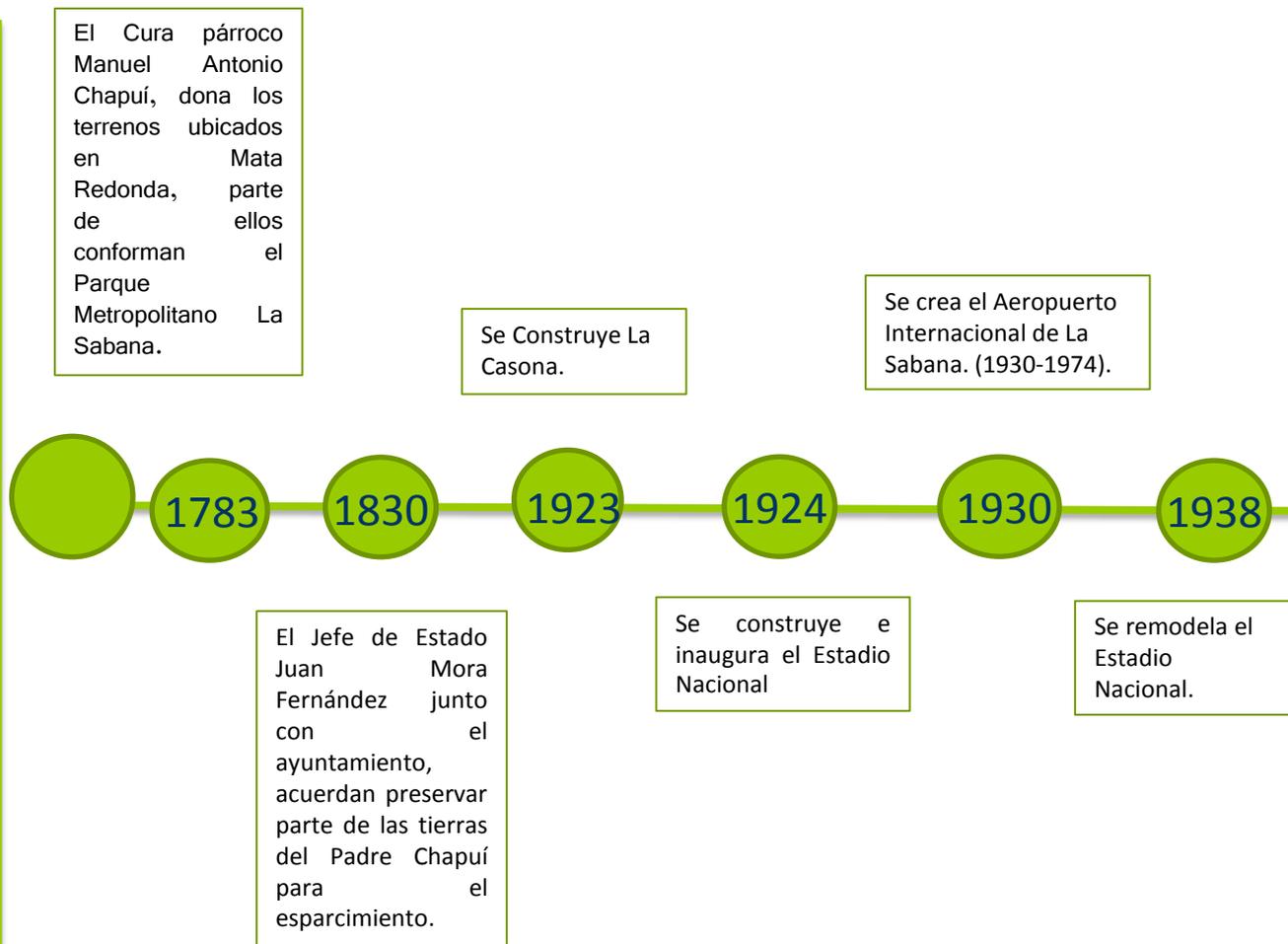
Imagen 29: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Tesis : Propuesta para el Liceo Luis Dobles Segreda. Acuña 2013

1982



Imagen 30: Vista aérea, Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Google Earth

2013



1940

Se construye el edificio de la Terminal Aérea (actual museo) Y se inaugura

1940-1950

Década de la construcción del edificio de oficinas de LACSA (inicia operaciones en 19467), luego antigua FEDEFUTBOL.

1941

Se remodela el Estadio Nacional.

1953

Se remodela el Estadio Nacional.

1959

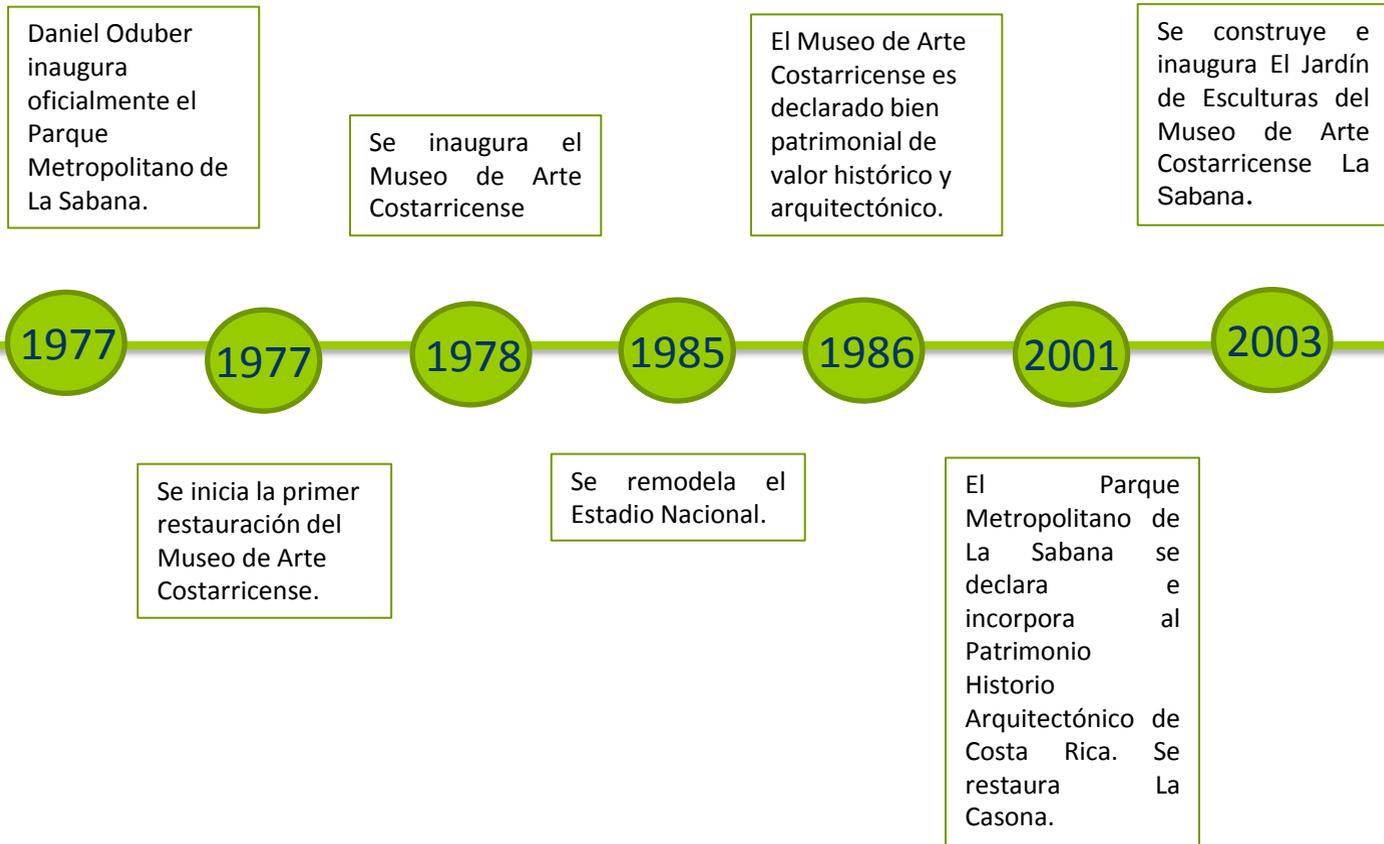
Se inaugura el Liceo Luis Dobles Segreda (Antiguo Servicios Aerotécnicos de Latino América). .

1960

Se traslada el aeropuerto hacia Los Cocos (Actual Aeropuerto Juan Santamaría) y se inicia la siembra de arboles y zacate. Inauguración del Gimnasio Nacional.

1969

Se remodela el Estadio Nacional



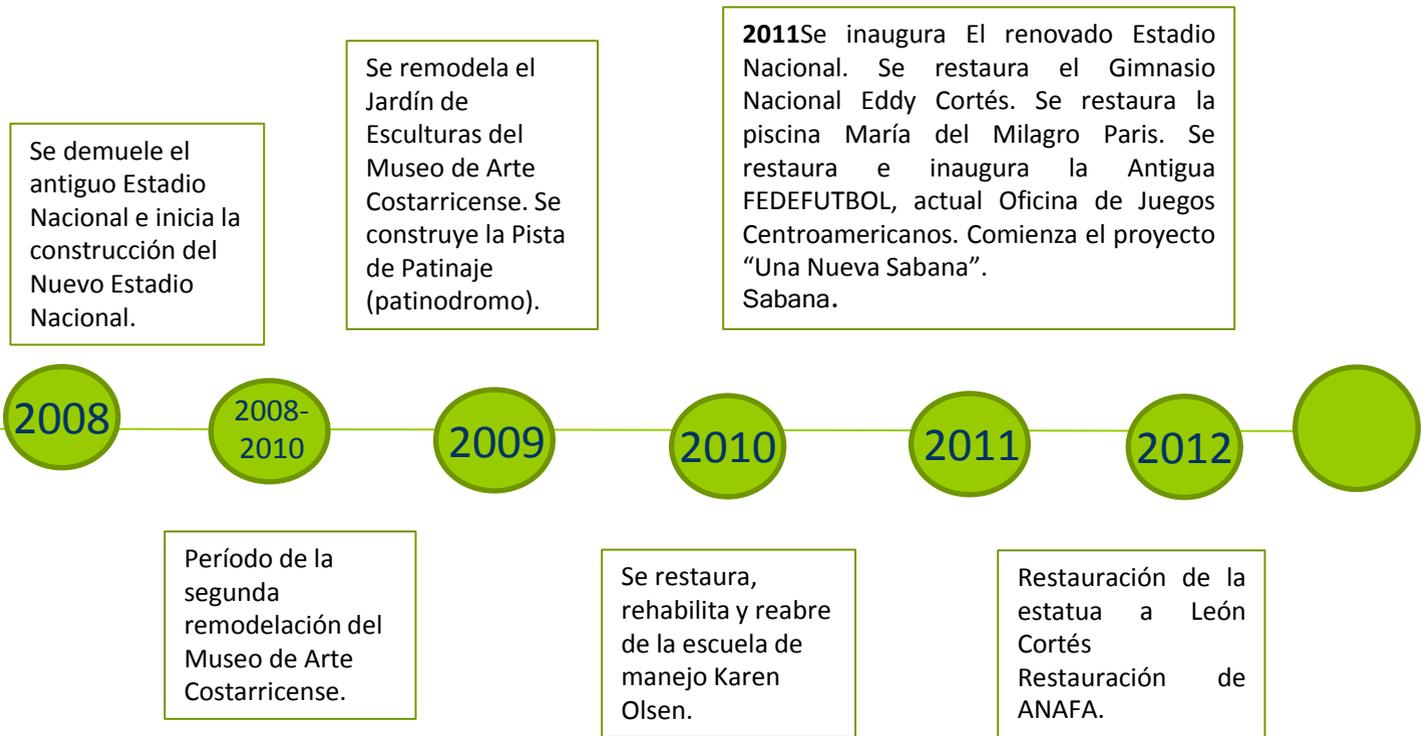


Gráfico 5: Línea del tiempo de los cambios en la Sabana.  
 Fuente: Autoría Propia - La Sabana: Un parque con historia, Zamora, 2011

## Antiguo Aeropuerto internacional La Sabana MUSEO DE ARTE COSTARRICENSE



Imagen 31: Fotografía Museo de Arte Costarricense. Diseñado por Arq. José María Barrantes. Mural: Luis Fueron  
Fuente: Autoría propia

El Museo de arte contemporáneo fue declarado patrimonio debido a su valor arquitectónico, científico, simbólico, estético, histórico y por su antigüedad esto mediante el decreto No. : 17338-C . En el libro Costa Rica Guía de arquitectura y paisaje se describe como “de dinámicos y modernos volúmenes curvos y rica ornamentación interior y exterior sobre todo en tallas de madera y hierro forjado .... También presenta algunos rasgos Artdecó entre ellos destaca el gran fresco en bajo relieve de estuco yeso en su salón diplomático” (Sanou. 0, 2010)

El inmueble esta inscrito como propiedad del estado de Costa Rica y a pesar de no estar en un conjunto no desentona con el entorno. El museo fue construido entre los años 1901 y 1950 por lo que presenta una influencia neocolonial típica de los años 1930 y 1950 en nuestro país. Corresponde a una estructura de 2 niveles y una cubierta de 4 aguas. Se encuentra en buen estado de conservación según el informe de patrimonio .

Se analizará de manera general la zona alrededor del Parque Metropolitano la Sabana y de una manera exhaustiva la extensión total del parque tomando en cuenta todas las edificaciones y entidades dentro de el .

Se define de esta manera ya que los bordes y límites que al ser vías de alto tránsito definen física y funcionalmente el contorno del parque creando un ambiente particular dentro de sus límites sin influencia directa de las cuadras adyacentes en cuanto a función y actividades se refiere. En síntesis el parque cuenta con un ambiente propio que lo diferencia de cualquier otro espacio en la zona. Hasta el tiempo transcurre «de una manera diferente» perceptualmente hablando.

Límites (ver imagen 32):

- Norte: Autopista general Cañas, ICE. entidades bancarias ( alto tránsito )
- Sur: Autopista Prospero Fernández 4 carriles y tránsito alto, condominios verticales, la contraloría, comercio
- Este: Calle 45 ( tránsito alto ) , comercios, restaurantes de comida rápida.
- Oeste: Autopista general cañas, condominios, establecimientos comerciales



Imagen 32: Fotografía Mapa de La Sabana  
 Fuente: Autoría Propia – Google Maps

## Contexto Físico

## Distribución Administrativa

La propuesta se encuentra en el cantón de San José

- Límites: Este: Curridabat y Montes de Oca; Oeste: Escazú; Norte: Tibás, Heredia y Santo Domingo Sur: Alajuelita y Desamparados; Noreste: Goicoechea; Noroeste: Belén
- Superficie: 44,62 km<sup>2</sup>
- Porcentaje del territorio respecto al país: 0.09%
- Coordenadas Geográficas: 09° 56' 16" latitud norte del Ecuador y 84° 06' 55" longitud oeste de Greenwich



**País: Costa Rica**



**Provincia: San José**



**Cantón San José**

## Mapa Distrito: Mata Redonda

Mata Redonda se encuentra contenido entre los límites de la ciudad de San José y la mayor parte de su territorio es más conocido como "La Sabana".

En el distrito se movilizan aproximadamente el 30% de los vehículos que ingresan a San José ya que es atravesado por dos de las más importantes carreteras del país como la Carretera a Caldera y la Autopista General Cañas que comunican el sector oeste del país con la ciudad capital. Además alberga el Paseo Colón así como también una parte de la Circunvalación. Además es atravesado por la línea férrea la cual comunica el sector de Curridabat, San Pedro, Cartago y el sector este de San José a La Sabana, como también comunica el sector de Pavas y San Antonio de Belén.



### DATOS GENERALES

Superficie del Distrito: 3.68 Km<sup>2</sup> Porcentaje de territorio respecto al Cantón: 8,25%  
 Población: 7.803 habitantes  
 Hombres: 3.613 (46,30%)  
 Mujeres: 4.190 (53,69%)  
 Densidad de Población: 2120,38 habitantes por Km<sup>2</sup>  
 Población Urbana: 100%  
 Población nacida en el extranjero: 21,50%  
 Índice de Desarrollo Social: : 89,8  
 Posición Relativa: 4 con respecto a los 470 distritos del país  
 Tasa de analfabetismo: 1,5 %  
 Hombres: 1,2 %  
 Mujeres: 1,7 %  
 Áreas verdes y uso recreativo en el distrito: 22,8% del territorio  
 Metros Cuadrados de áreas verdes por habitante: 107,20 m<sup>2</sup> por habitante.

Fuente: INEC



Imagen 35: Vista aérea Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Google Earth

El Parque Metropolitano La Sabana (ver imagen 35) tiene una extensión de 72 hectáreas. Se ubica en una altitud de 1 333 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura oscila entre los 17°C y 24°C, y su promedio de precipitación anual es de 2.400 mm.

Latitud 9° 56' 3.768" (N) Longitud -84° 5' 55.9392" (O) Aproximadamente 1140 metros sobre el nivel del mar Inclinación con respecto al Norte = 6,2º.  
El parque Metropolitano la Sabana cuenta con una extensa arborización generadora de oxígeno (ver imagen 36).



Imagen 36: Fotografía: FIA 2014  
Fuente: Página de Facebook del FÍA 2014

- 1 Elementos construidos
- 2 Elemento Naturales

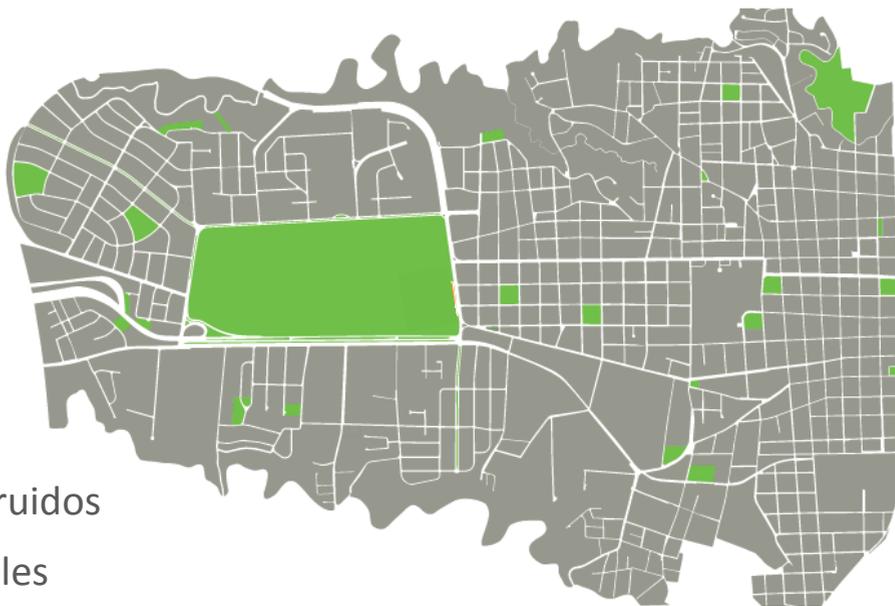


Imagen 37: Fotografía uso de suelos de Matarredonda  
Fuente: Arq. Gabriel Acuña – Autoría Propia

Es el parque de mayor extensión de terreno verde destinado a la reunión en la ciudad de San José (ver imagen 37).

En su mayor parte el Parque Metropolitano La Sabana “Padre Chapuí ” está plantado de Eucaliptos y Cipreses, además en menor cantidad se pueden encontrar, el Causarúa, el Jaúl, el Cortés y el Roble de Sabana, siendo todas estas maderables. También se pueden mencionar otras especies como el Güitite, el Targuá, el Gallinazo, el Poró y el Bambú. A los alrededores del parque se encuentran especies como Llama del bosque y Laureles de la India.

Por otro es casi ausente la presencia de árboles frutales a excepción de unos cuantos árboles de mango en los alrededores del lago, con lo cual la fauna que se mantiene en el mismo se alimenta de los residuos que dejan las personas en las zonas de Comida.

En la investigación para el desarrollo del proyecto de rearbolicación se realizó un censo de las especies de mamíferos existentes; en el parque solamente fueron observados varios individuos de ardilla común (*Sciurus variegatoides*) (ver imagen 38) y Zorro pelón (*Didelphis marsupialis*) Y En total se contabilizan 13 especies de aves que se detallan en el siguiente gráfico: .

Familia	Nombre científico
Anatidae	<i>Cairina moschata</i>
Columbidae	<i>Columba livia</i>
Columbidae	<i>Patagioenas flavirostris</i>
Psittacidae	<i>Aratinga finschi</i>
Psittacidae	<i>Amazona auropalliata</i>
Trochilidae	<i>Amazilia tzacatl</i>
Picidae	<i>Melanerpes hoffmannii</i>
Tyrannidae	<i>Pitangus sulphuratus</i>
Tyrannidae	<i>Tyrannus melancholicus</i>
Hirundinidae	<i>Pygochelidon cyanoleuca</i>
Turdidae	<i>Turdus grayi</i>
Thraupidae	<i>Thraupis episcopus</i>
Emberizidae	<i>Zonotrichia capensis</i>
Icteridae	<i>Quiscalus mexicanus</i>



Imagen 38: Fotografía ardilla Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 39: Fotografía palomas cerca del lago de la Sabana  
Fuente: Autoría Propia

En el libro: La Sabana Un parque con historia de Carlos Manuel Zamora Hernández se cuenta la historia del lago con detalle. A continuación se resume la historia del lago.

Después de casi 10 años de proclamarse la construcción de un bosque para Niños en Mata redonda aquél árido lugar tomaría forma, diseño muy al estilo del los grandes parques de la época como el Central Park. Así el 24 de marzo de 1915 unos mil escolares se dieron a la tarea de celebrar árboles organizado por la Sociedad Federal de Trabajadores conmemorando el día del trabajador. Bajo la dirección de Alfredo Anderson, un especialista en plantas, y con diseño un espacio con senderos espacio para automóviles y un laguito, que se debía convertir posteriormente en un gran lago de acuerdo a las pretensiones de Anderson, para poderle colocar cisnes nenúfares y sauces, convirtiéndose en un gran atractivo para la ciudad. Inundar el lago no fue tarea difícil se tomó de una acequia proveniente del río Torres. Este lago es recordado como algo maravilloso para los Josefinos desde su formación y actualmente un siglo después luce en todo su esplendor (ver proceso en imágenes 40,41,42).



Imagen 40: Fotografía Celebración de La Fiesta Del Árbol y formación del lago en El Bosque de los Niños. Fuente La Sabana: Un parque con historia, Zamora, 2011



Imagen 41: Botes de alquiler en el lago del Bosque de los Niños 1927 Fuente: La Sabana: Un parque con historia, Zamora, 2011



Imagen 42: Botes de alquiler en el lago del Parque Metropolitano La Sabana en la Actualidad Fuente: Autoría propia. 2013



Imagen 43 Vendedor de granizados  
Fuente: Autoría propia.

Ignacio Miguel Vega tiene 66 años y vende granizados en La Sabana, trabaja en el parque hace **60 años** cuando el parque era todavía el aeropuerto de LACSA, vendía copos con su padre y el se dedica a la misma labor activamente desde los 12 años. Don Ignacio cuenta que cuando era el aeropuerto el dormía en un avión abandonado....

Un dato de: *Aprovechamiento de los espacios físicos en el parque metropolitano La Sabana Padre Chapuí*. Universidad de Costa Rica Escuela de Antropología



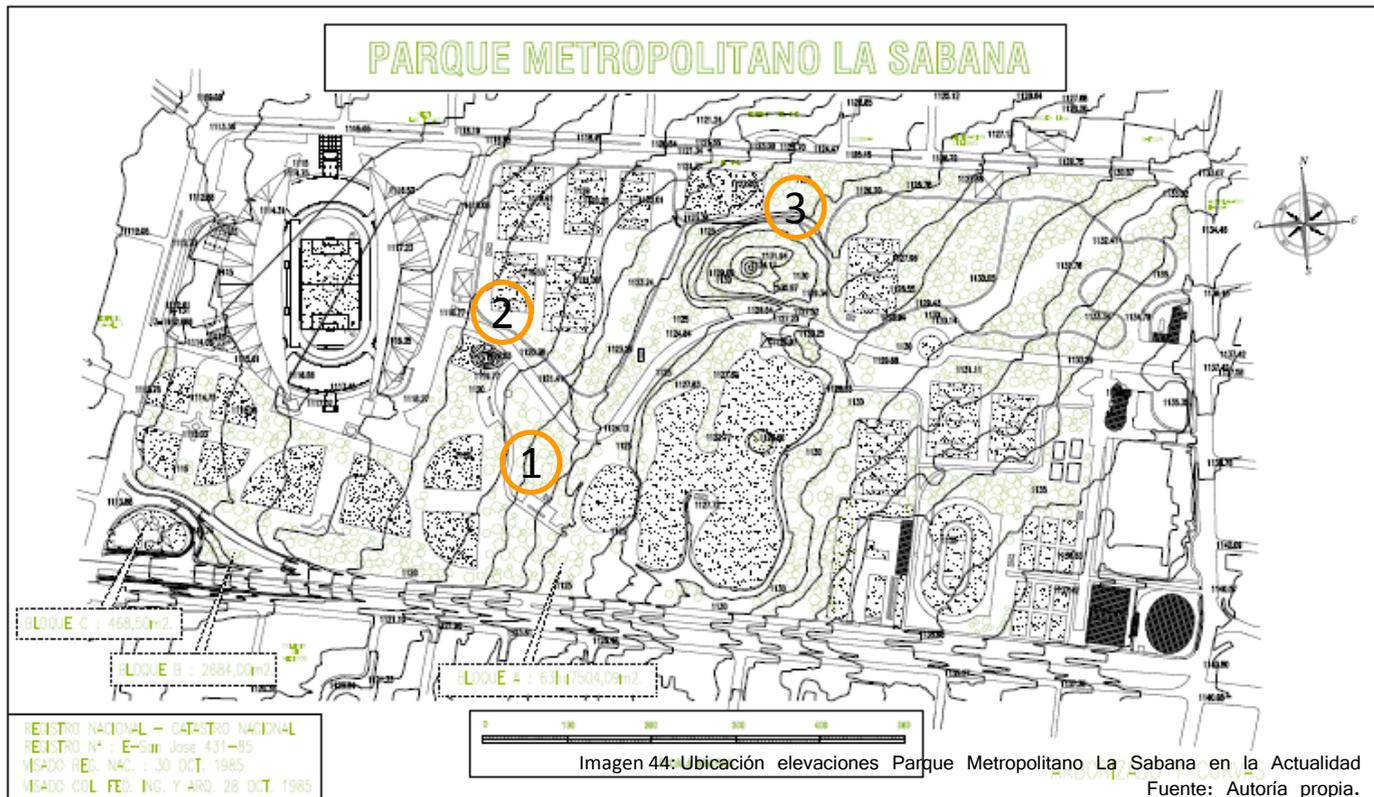
**CAPSULA**  
Dato Curioso



**CAPSULA**  
Cita



**CAPSULA**  
Dato Histórico



1 Imagen 45: Sur del lago  
 Fuente: Autoría propia.



2 Imagen 46: Montículo de la Cruz  
 Fuente: Autoría propia.



3 Imagen 47: Área de Juegos Infantiles  
 Fuente: Autoría propia.

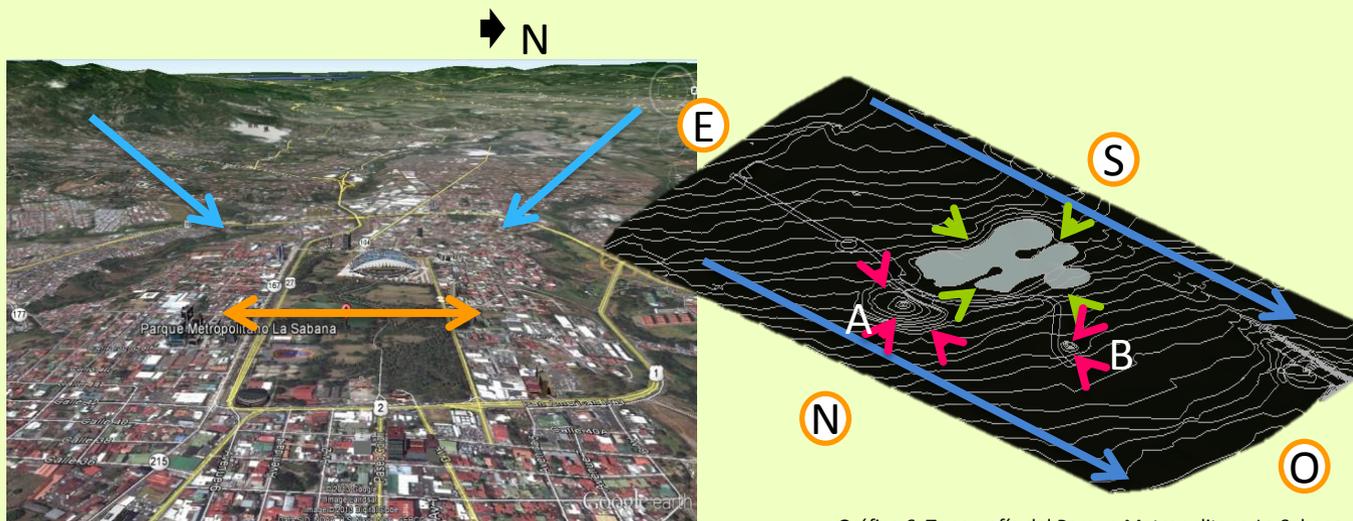


Gráfico 6: Topografía del Parque Metropolitano La Sabana

## F. TOPOGRAFÍA

La topografía del terreno a lo largo del parque en sentido este - oeste posee una pendiente, según las curvas de nivel es de 50 metros a lo largo de una distancia de 1.400 metros, lo cual da como resultado una pendiente aproximada del 3 % (ver gráfico 6).

De acuerdo a las hojas cartográficas de la zona el área posee una topografía regular con pequeñas elevaciones, siendo el sector oeste de mayor elevación que el sector este de la zona de estudio; hacia río María Aguilar en el sector sur y hacia el río Torres en el sector norte se da la depresión típica de la periferia de un río con una pendiente progresiva hacia el cauce.

El parque se encuentra a nivel respecto a las calles que lo rodean. El terreno es de topografía plano-ondulada, donde los mayores relieves son el montículo donde se ubica los juegos infantiles ( A ), el montículo de La Cruz ( B ); el resto del parque se puede considerar el terreno plano con pendiente (3%) en su mayoría, en el que se han realizado movimientos de tierra como excavaciones, nivelación, tarracéo, relleno y compactación debido a las intervenciones en el mismo a través del tiempo (ver imágenes 44, 45, 46, 47).

En ese momento se está llevando a cabo un programa de rearboreización en el PMIS, el cual varía notoriamente la Vegetación de toda la zona (ver imagen 48). A continuación la Ficha técnica del proyecto

## REARBORIZACIÓN DEL PARQUE METROPOLITANO LA SABANA

**Localización geográfica** Parque Metropolitano La Sabana, se encuentra situado en la provincia de San José, cantón número uno y distrito de Mata Redonda.

**Miembros de la alianza público-privada (APP)**

### **Sector Público**

Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER)

Sistema Nacional de Áreas de Conservación (MINAET-SINAC)

Ministerio de Justicia y Paz (MJusticia)

Compañía Nacional de Fuerza y Luz (CNFL)

Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)

Municipalidad de San José (MSJ)

### **Sector privado**

Scotiabank

### **Organizaciones no gubernamentales**

Instituto Nacional de Biodiversidad (INBio)

Preserve Planet – Costa Rica



Imagen 48: Fotografía árbol plantado como parte del proyecto rearboreización del parque  
Fuente: Autoría Propia

## Etapas del programa de rearborización en el PMIS

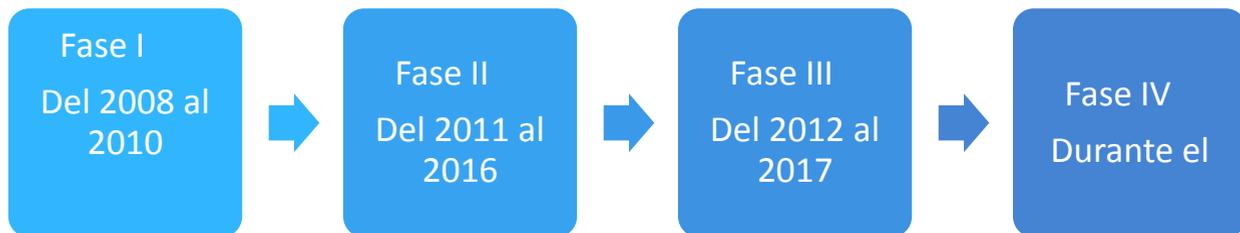


Gráfico 7: Etapas del programa de rearborización en el PMIS

### Duración total **10 años (2008-2017)**

**Resultados esperados** El presente proyecto impactará de forma general el desarrollo integral de los habitantes de la Gran Área Metropolitana (GAM) brindándoles un espacio ecológicamente seguro y diverso para la recreación y el entretenimiento, que refleje tanto los valores naturales como sociales del país.

**Costo total US\$3.590.000 (tres millones quinientos noventa mil dólares de EUA)**

**Contacto responsable Randall García**

Coordinador de la Comisión Interinstitucional del Proyecto de Rearborización de La Sabana (CIPRLS)

+506 2507-8100

rgarcia@inbio.ac.cr

**Liseth Villalobos**

Representante del Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER) ante la CIPRLS

+ 506 2284-8791

liseth.villalobos@icoder.go.cr

## Plan de Siembra

Debe recordarse que la siembra de árboles se enmarca en el proyecto de re arborización de La Sabana, por lo tanto deben seguirse los criterios con los cuales se seleccionaron las especies (ver imagen 49) para cada sector y la distribución espacial indicada para cada subsector, llamados área de interés, en los planes de paisajismo, debido a que ahí se tomó en cuenta las bondades o características de las plantas a cultivar relacionándolas con el sitio específico de siembra y las condiciones particulares de este.

Debe pensarse que al considerar la poca oferta de especies nativas que existe en los viveros nacionales puede suceder que algunas especies no se puedan conseguir, esto no debería representar un inconveniente mayor si en su sitio se utiliza otra especie que cumpla con las funciones originalmente planteadas, es decir se puede usar en vez de, si posee las mismas características o muy similares y manteniendo el criterio de nativa para el país.

La siembra propiamente dicha requerirá de personal debidamente entrenado y maquinaria que permita agilizar los procesos, para esto este documento considera la contratación de oferentes de estos servicios, pero no se descarta que alguna de las instituciones involucradas ya o particulares puedan patrocinar, o contribuir directamente al tema.

# ESPECIES PROPUESTA PARA LA REARBORIZACIÓN DEL PARQUE LA SABANA



Imagen 49: Fotografía especies de árboles que serán plantados en el Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Proyecto de Rearborización del Parque Metropolitano La Sabana , INBIO 2010

# Análisis Físico

## Componentes Del Diseño Urbano



Imagen 50: Fotografía: Botes de alquiler en el Lago del Parque Metropolitano La Sabana.  
Fuente: Autoría Propia



A continuación analizarán los Componentes Del Diseño Urbano esto con el fin de entender la estructura del parque. Los puntos a analizar son los siguientes:

#### A- ESTRUCTURA ESPACIAL

- Identidad tridimensional.
- Nodos, sendas bordes, hitos

#### B- ESTRUCTURA FUNCIONAL

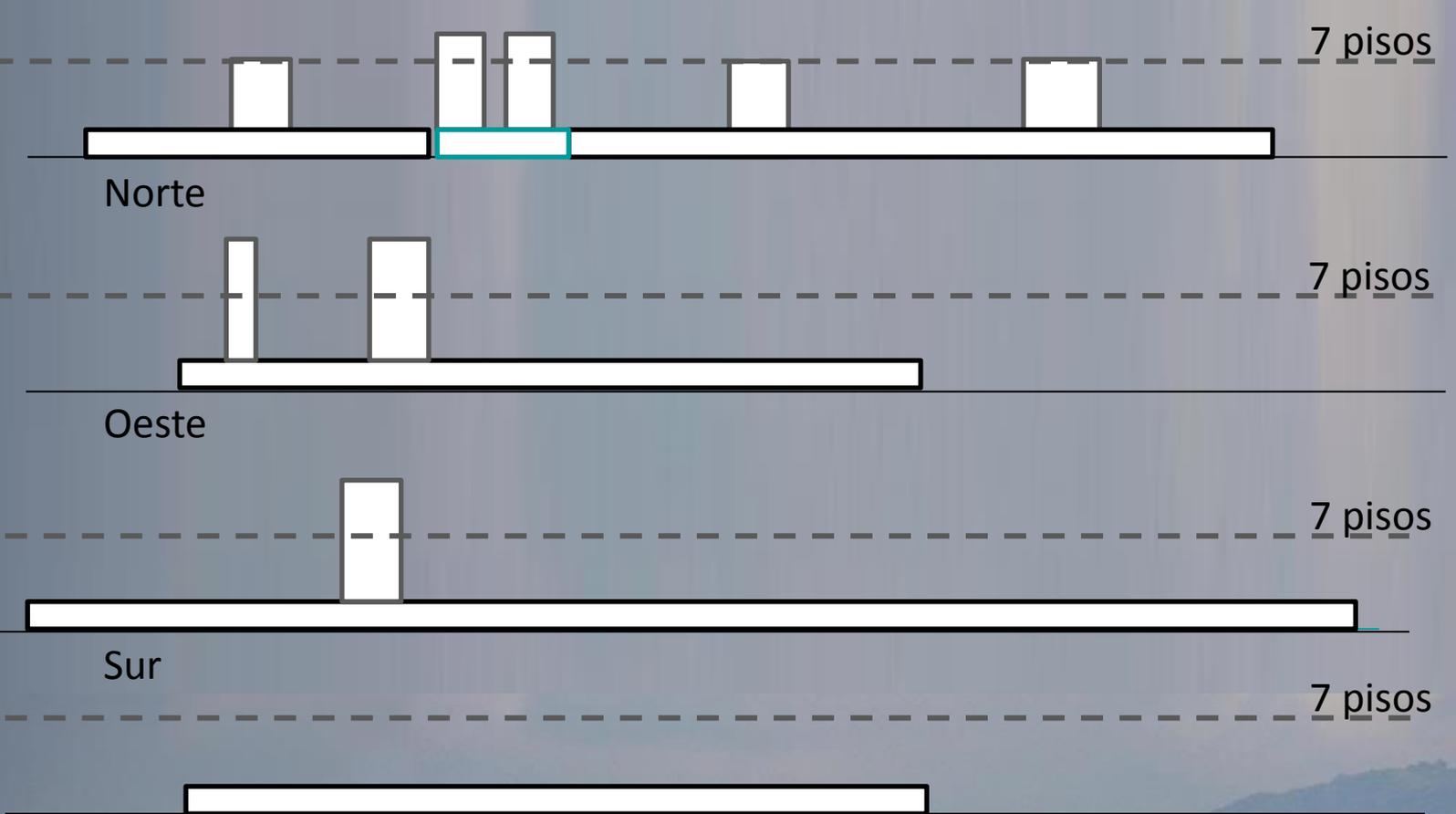
- Transporte
- Vialidad
- Usos de suelo
- mobiliario urbano

#### C- TEJIDO URBANO



Imagen 51: Fotografía Vista aérea Parque Metropolitano La Sabana  
Fuente: Mario Wong

La escala lineal en el parque es solo rota por el estadio nacional, los árboles crean barreras físicas entre los claros esto permite al visitante sentir que esta aislado de los grandes edificios alrededor del parque (ver imagen 51).



# Líneas del horizonte



Imagen 52: Fotografía edificios sobresaliente en el horizonte de la Sabana  
Fuente: Autoría Propia

Existen 3 tipos de zonas para caminar: los senderos que se forman por todo el parque: en especial entre las zonas de estar y canchas deportivas, las aceras que bordean el lago la zona de pic-nic y la zona deportiva y la vía principal: una calle de asfalto que atraviesa el parque de este a oeste empezando en el museo de Arte costarricense y culminando en el estadio nacional. En el parque se encuentran sendas articuladas que generan recorridos definidos alrededor del lago propicios para hacer deporte y caminar, sin embargo son estrechas y están muy deteriorados, al punto de desaparecer en un tramo del recorrido por lo tanto no cuentan con los elementos necesarios para cumplir con la ley 7600 de acceso universal

Así mismo cuenta con senderos en la zona del bosque el costado noreste que van hasta las canchas deportivas en el sector sureste. Cabe destacar que estos funcionan en sentido este oeste sin ser articulados en sentido norte-sur.

Por otro lado en la periferia del parque se encuentran marcados una serie de recorridos debido a su uso frecuente (ya sea de paso o usados para hacer actividades deportivas) lo cual indica la necesidad del diseño de senderos adecuados para el tránsito de las actividades anteriormente mencionadas. Estas sendas son utilizadas como paso en la época seca, ya que en la época lluviosa se vuelven intransitables por la acumulación de agua y barro al ser de tierra y no tener superficies adecuadas para el tránsito de personas. Debido a esto se genera el paso periférico por el parque sin adentrarse en él, ya que no se dan las condiciones necesarias para transitar en el interior del parque.



ACERAS



CALLE



SENDEROS

F34

Imagen 53: Fotografía sendas PMLS  
Fuente: Autoría Propia



El área de estudio se encuentra bordeada por vías de alto tránsito de cuatro o más carriles constituyendo bordes muy fuertes y convirtiendo el parque en una gran rotonda vial.

Al norte se encuentra la Avenida Las Américas compuesta por cuatro carriles; dos en cada sentido.

Al sur se encuentra la Autopista Próspero Fernández compuesta por cuatro carriles y una calle secundaria la ruta 106 de dos carriles la cual está en proceso de ampliación a cuatro carriles.

Al este se encuentra bordeado por la Autopista General Cañas compuesta por 6 carriles tres en cada sentido, del mismo modo al oeste las vías son de cuatro carriles, dos en cada sentido.

Otros bordes son delimitados por la maya que rodea el estadio y borde natural que genera el lago y la maya que limita las instalaciones deportivas.

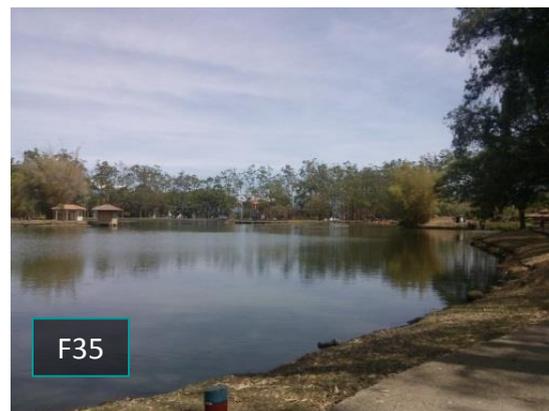


Imagen 55: Fotografía bordes PMLS  
Fuente: AutoPropia



Imagen 56: Mapa de bordes PMLS  
Fuente: Autoría Propia

Este límite divide a la Sabana la sabana en Norte y Sur, cada espacio con un uso y percepción diferente, este límite es trazado por la calle que atraviesa el parque

Restricciones de ingreso a las instalaciones deportivas demarcadas por mallas y portones

Borde del parque,

Borde del Lago,

Se define un hito como el punto de referencia dentro de un espacio a partir del cual las personas se pueden ubicar dentro del mismo, Pueden ser monumento, estatuas, esculturas o algún elemento natural.

El parque cuenta con una serie de hitos ubicados en puntos estratégicos (ver imagen 57), de todos los monumentos del parque la Cruz en la más destacada por su altura y posición sobre en nivel del suelo.

Y el mayor hito es El Estadio Nacional de Costa Rica, el cual es un recinto para usos deportivos y administrativos múltiples, siendo el principal para la práctica del fútbol de la Selección Nacional del país y para las competencias de atletismo. En mayo de 2008 se demolió el antiguo Estadio Nacional, y desde marzo de 2009 hasta diciembre de 2010 se edificó este moderno recinto deportivo en el mismo lugar. La entrega final del inmueble tuvo lugar con diplomáticos de la Embajada de China en Costa Rica el lunes 10 de enero de 2011

Uno de los más conocidos es el lago artificial, el cual es un elemento de referencia para los usuarios del Parque La Sabana. Así mismo se encuentra un obelisco de unos 3 metros de altura en honor al Presbítero Padre Chapuí quien dono los terrenos donde se ubica el parque.



Imagen 57: Fotografía hitos PMLS  
Fuente: Autoría Propia

En sus bordes se encuentra el Gimnasio Nacional, el ICE, la Contraloría General de la República, Teletica y el museo de Arte en las instalaciones el Antiguo Aeropuerto como los hitos sobresalientes del área (ver imagen 58).

En sus alrededores sobresalen instituciones como el Liceo Luis Dobles Segrega fundado en el año 1959 y el Museo de Arte Costarricense inaugurado en el año 1978.

La estructura del Museo fue diseñada por el arquitecto costarricense José María Barrantes (1890–1966), quien fusionó un estilo colonial español con una concepción arquitectónica moderada de gran pureza de líneas y exquisito gusto artístico. En el Museo se destaca el Salón Dorado, realizado por el artista francés Louis Ferón (1901–1998) que consiste en un conjunto de relieves dispuestos en un mural de 150 metros cuadrados que cubre las cuatro paredes del recinto y que sintetiza la historia de Costa Rica desde la época precolombina hasta la década de 1940. Las ventanas y puertas en forma de arco fueron talladas en madera y reforzadas con herrajes de sugerentes motivos florales. Cuenta con **Monumentos Nacionales**, creados en homenaje a distinguidas personalidades, como a los Ex Presidentes de la República: León Cortés Castro (1936–1940) y Otilio Ulate Blanco (1949 –1953).



Imagen 58: Fotografía hitos PMLS  
Fuente: Autoría Propia 2

Un nodo es un punto donde las personas se concentran, ejemplo de ello son las plazas, esquinas, paradas de buses o bien espacios donde la gente suele encontrarse o compartir.

Según el ICODER se calcula que aproximadamente 38 mil personas visitan cada semana el Parque La Sabana. Por lo tanto el parque La Sabana en si mismo es un nodo urbano de la ciudad de San José (ver imagen 59).

Dentro del parque existen una serie de nodos, el lago es un punto de suma importancia, dándole una especie de respiro al parque como un gran espejo de agua, permitiendo la pesca en él y un recorrido para lo que gustan correr y hacer deporte. Así mismo las instalaciones deportivas se convierten en nodos. En el caso del Estadio Nacional se da por medio de los grupos que se reúnen a entrenar en este, igual sucede con el Gimnasio Nacional y los gimnasios aledaños a este.

A los alrededores del Parque La Sabana se encuentran puntos de encuentro en las paradas situados en los bordes del Parque, los restaurantes de comidas rápidas y la soda Tapia.



Imagen 59: Fotografía nodos PMLS  
Fuente: Autoría Propia

*«La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones».*

**ANTONIO GAUDÍ**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita



**CÁPSULA**  
Dato Histórico

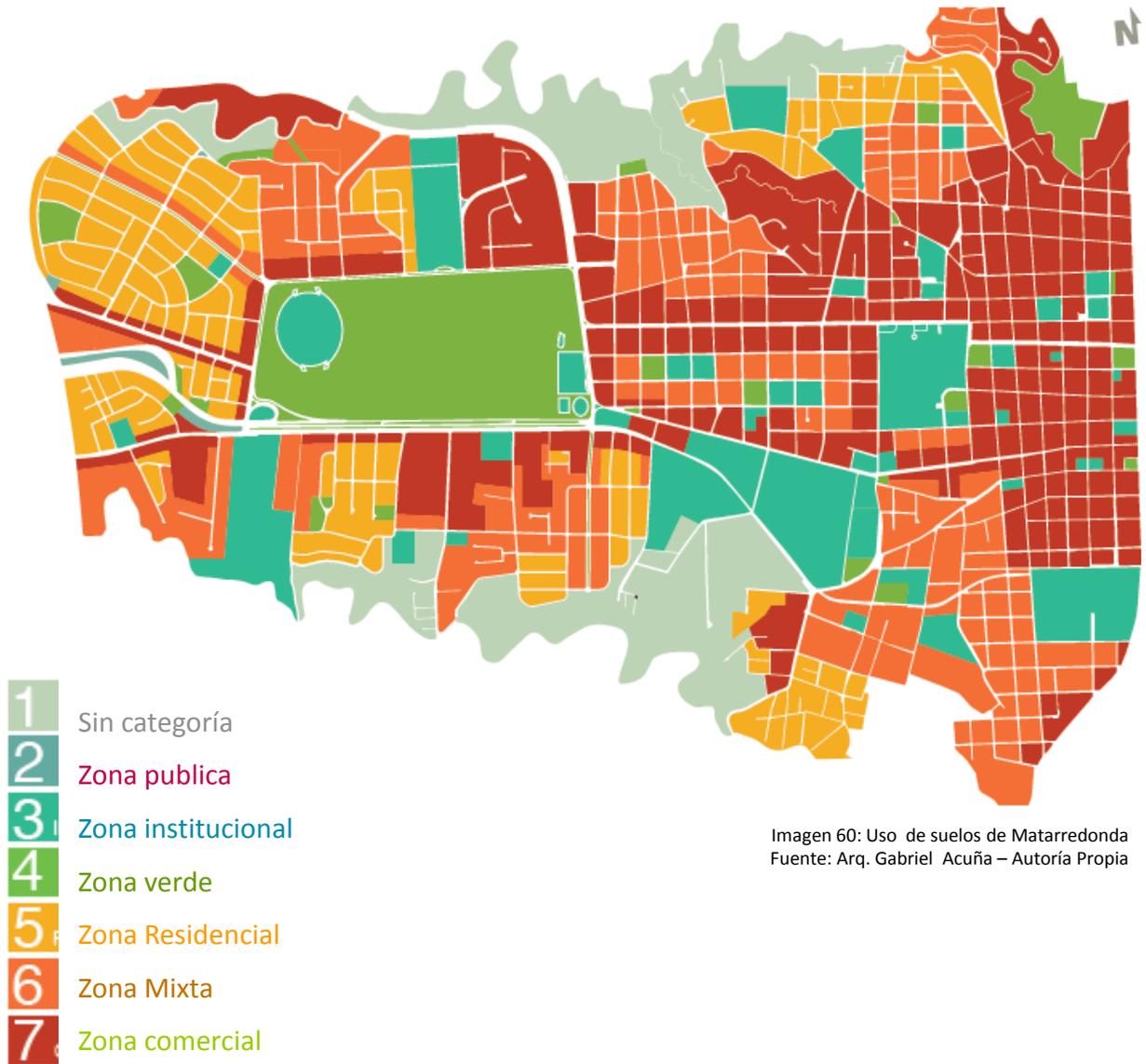


Imagen 60: Uso de suelos de Matarredonda  
Fuente: Arq. Gabriel Acuña – Autoría Propia

La zona cuenta con una mezcla de usos, en el entorno inmediato predomina el uso residencial en altura con uso comercial en el primer piso (ver imagen 60).

Existe una cantidad importante de edificaciones institucionales de carácter público y privado, entre las que destacan La Contraloría General de la República Y las oficinas centrales del ICE (ver imagen 61, 62).

El uso mixto va ganando terreno en toda la zona, el comercio exclusivo se concentra en Paseo Colón y de manera lineal sobre las vías principales, las vías provenientes de pavas, como en las vías que se internan en el corazón de San José (ver imagen 63).



Imagen 61: Fotografía Contraloría General de la República de Costa Rica  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 62: Fotografía Instituto Costarricense de Electricidad  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 63: Fotografía Condominio  
Fuente: Arq. Gabriel Acuña – Autoría Propia



Imagen 64: Uso de suelos de Matarredonda  
Fuente: Arq. Gabriel Acuña – Autoría Propia

## 1. INSTITUCIONES ESTATALES Y ONG

Municipalidad de San José  
 Cementerio general  
 Instituto Costarricense de Electricidad (ICE)  
 Junta de Protección Social (JPS)  
 Ministerio de Economía, Industria y Comercio (MEIC)  
 Ministerio de comercio exterior (COMEX)  
 Contraloría General de la República  
 Ministerio de Agricultura y Ganadería  
 Registro Nacional  
 Dirección de servicios de seguridad privada  
 Promotora de Comercio Exterior (PROCOMER)  
 Instituto Nacional de Aprendizaje (INA)

## 2. SALUD

Público  
 Hospital Nacional de Niños  
 Hospital San Juan de Dios  
 Hospital Blanco Cervantes  
 Privado  
 Clínica Refractiva Navex  
 Centro de Cirugía plástica en paseo colon  
 Clínica de cirugía plástica en Sabana Sur  
 Clínica de odontología de la Cruz  
 New Smile dental group  
 Bella sonrisa

### 3. RESTAURANTES

Burger King  
 Restaurante Flor de Loto  
 Subway  
 El chicote  
 La Fabrica  
 Pops  
 Il Padrino  
 Los Antojitos  
 Benihana  
 Macdonals  
 Wendy's  
 Taco Bell  
 La Piazzeta  
 Quiznos  
 Pollo Campero  
 Kentucky Fried Chiken  
 Teriyaky Experience  
 Soda Tapia  
 Rostipollos  
 Pizza Hut  
 El Dorado  
 Fogo Brasil  
 La Gauchada  
 La princesa Marina  
 Andale Che.  
 GNC

### 9. FINANZAS

Oficentro La Sabana  
 Oficentro Grupo SAMA  
 Oficentro La Colmena  
 Banco Nacional BN  
 Banco de Costa Rica  
 Banco Popular  
 Lafise  
 Scotiabank  
 HSBC  
 Banco Promerica  
 Banco BCT  
 Centro Colón  
 Torre Mercedes  
 Financiera Cafsa  
 Torre Empresarial La

### 4. SERVICIOS

Tigo  
 Kolbi  
 Claro  
 ICE  
 Am Pm  
 Fresh Market  
 24/7  
 Mas x Menos  
 Pali  
 Abastecedor La Bruja  
 Universal  
 Guilá  
 Estación de Servicio Súper Servicio  
 Estacion de Servicio Delta  
 Cemaco  
 Yamuni  
 Óptica Jiménez  
 Estacionamiento

### 6. RECREATIVO / DEPORTIVO

Gimnasio Fit Simmons  
 Colegio de Médicos  
 Costa Rica Tennis Club  
 Parque Metropolitano

### VIVIENDA EN VERTICAL

Le Parque  
 Altos de Nunciatura  
 Condominio Sabana Real  
 Torres del Paseo Colón  
 Condominio Vista del Parque  
 Metropilotan Tower  
 Torres del Parque  
 Torre Sabana Condal

### RELIGION

Nunciatura Apostólica  
 Iglesia Nuestra Señora del Perpetuo  
 Socorro  
 Iglesia San Juan Bosco  
 Iglesia de la Merced

### 7. EDUCACIÓN

#### Público

Escuela Rafael Francisco Oreamuno Osejo  
 Escuela Juan Rafael Mora Porras  
 Colegio José Fidel Tristan  
 Colegio María Auxiliadora  
 Liceo Luis Dobles Segreda  
 Colegio Técnico Profesional de Educación  
 comercial y servicios.

#### Privado

Colegio Los Ángeles  
 Colegio La Salle  
 Colegio Saint George  
 Colegio San Judas Tadeo  
 Superior  
 UCIMED  
 Universidad La Salle

### 8. HOSPEDAJE

Hotel Parque del Lago  
 Hotel Colaye  
 Hotel Ambassador  
 Hotel Crown Plaza Corobici  
 Hotel Las Palmas  
 Hotel Grano de Oro  
 Hotel Tryp San José  
 Costa Rica Tennis Club  
 Hotel Torremolinos  
 Hostal Casa Colón  
 Aldea Hostel San José  
 Rosa del Paseo

### 10. CULTURA / ARTE

Museo de Ciencias Naturales La Salle  
 Museo de Arte Costarricense  
 Plazoleta del Museo de Arte Costarricense  
 Auditorio del Conservatorio Castella  
 Estadio Nacional  
 Galerías de Arte

Tabla 3: Uso de suelos de Matarredonda  
 Fuente: Arq. Gabriel Acuña – Autoría Propia

A continuación se van a señalar los espacios físicos que fue posible identificar y la relación de aprovechamiento que se encontró de los mismos.

## ESPACIOS DEPORTIVOS:

Claramente La Sabana esta predispuesta como un área de concentración de una gran cantidad de instalaciones deportivas para distintos deportes. Dentro de la planta física del parque se reconocieron los siguientes espacios deportivos:

- Canchas de fútbol.
- Canchas de baseball.
- Canchas de softball.
- Canchas de baloncesto.
- Canchas de tenis.
- Canchas de voleibol de playa.
- Canchas multiuso.
- Dos piscinas.
- Una pista de patinaje.
- Senderos para caminata, carrera.

Por medio de las observaciones (ver imagen 65) se concluye que estos espacios que fueron diseñados específicamente para la práctica de un deporte en específico cumplen con una función espacial distinta, y aunque se está dando uso de cada instalación para la actividad predispuesta, también localizamos estas diferentes actividades en los mismos espacios.

- Las canchas de baloncesto son utilizadas también como lugares para la realización de aeróbicos o actividades físicas grupales.
- Las canchas de futbol son también utilizadas para rugby y futbol americano.
- Los senderos predispuestos para caminata y carrera son utilizados además como senderos para la práctica del ciclismo de montaña y la realización de competencias de duatlones.



Imagen 65: Mapa de ubicación de Instalaciones deportivas PMLS  
Fuente: Autoría Propia

- Canchas de fútbol
- Canchas de tenis
- Canchas de baloncesto
- Canchas de baseball
- Voleibol de playa
- Un circuito de patines
- Piscinas

## ESPACIOS RECREATIVOS

La gran extensión que tiene La Sabana es claramente uno de los atractivos de la misma pues permite un variado repertorio en cuanto a la oferta de actividades. Así a como inicialmente se planteo, el parque era y es un espacio para que los costarricenses puedan disfrutar no solo de un área verde sino también de actividades recreativas que se pueden enmarcar en el entorno.

Dentro de las actividades recreativas que se ubicaron se encuentran (ver imagen 69):

- Navegación de lanchas a control remoto.
- Pesca recreativa.
- Caminatas ligeras por los senderos (ver imagen 67).
- Instalaciones con juegos para niños.
- Senderos para ciclismo recreativo.

## ESPACIOS DE OCIO

Dentro de lo que se percibió como espacio de ocio o esparcimiento se señala:

- Áreas verdes.
- Mesas para comer

Igualmente se identificaron espacios en donde se realizan diferentes actividades a las que se preestableció el uso del espacio como:

- Espacios para volar papelotes (ver imagen 68).
- Paseos en poni (ver imagen 66).



Imagen 66: Fotografía alquiler de caballos  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 67: Fotografía mujeres trotando  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 68: Fotografía niños volando papalotes  
Fuente: Autoría Propia



Imagen 69: Mapa de actividades recreativas  
Fuente: Elaboración propia.

- Navegación de lanchas a control remoto.
- Pesca recreativa.
- instalaciones con juegos para niños.

Las actividades recreativas se localizan en su mayoría alrededor del lago.

## ESPACIOS CULTURALES:

La Sabana tiene una larga trayectoria, esto ha permitido la identificación de muchas personas con el mismo y el apropiamiento del espacio como suyo. Así se dan dentro de diferentes espacios intereses culturales, los cuales en esta reutilización del espacio que se ha mencionado son cada vez más, como por ejemplo

Dentro de los espacios preestablecidos se encontró:

Museo de Arte Contemporáneo.

Esculturas distribuidas a lo largo del parque.

Pero son aún mayores los espacios culturales que se dan dentro de este:

- Conciertos (ver imagen 70).
- Festivales (ver imagen 71).
- Ferias.
- Obras de teatro.
- Juegos de pólvora.
- Pasacalles.
- Exhibiciones artísticas.
- Venta de artesanías.

El inicio del Festival de la Luz, donde el Parque La Sabana es el referente de partida.

Todo en lugares improvisados o efímeros



Imagen 70: Fotografía concierto en la Sabana.  
Fuente: [www.crhoy.com](http://www.crhoy.com)



Imagen 71: Fotografía puestos del FIA 2014  
Fuente: [www.larepublica.net](http://www.larepublica.net)

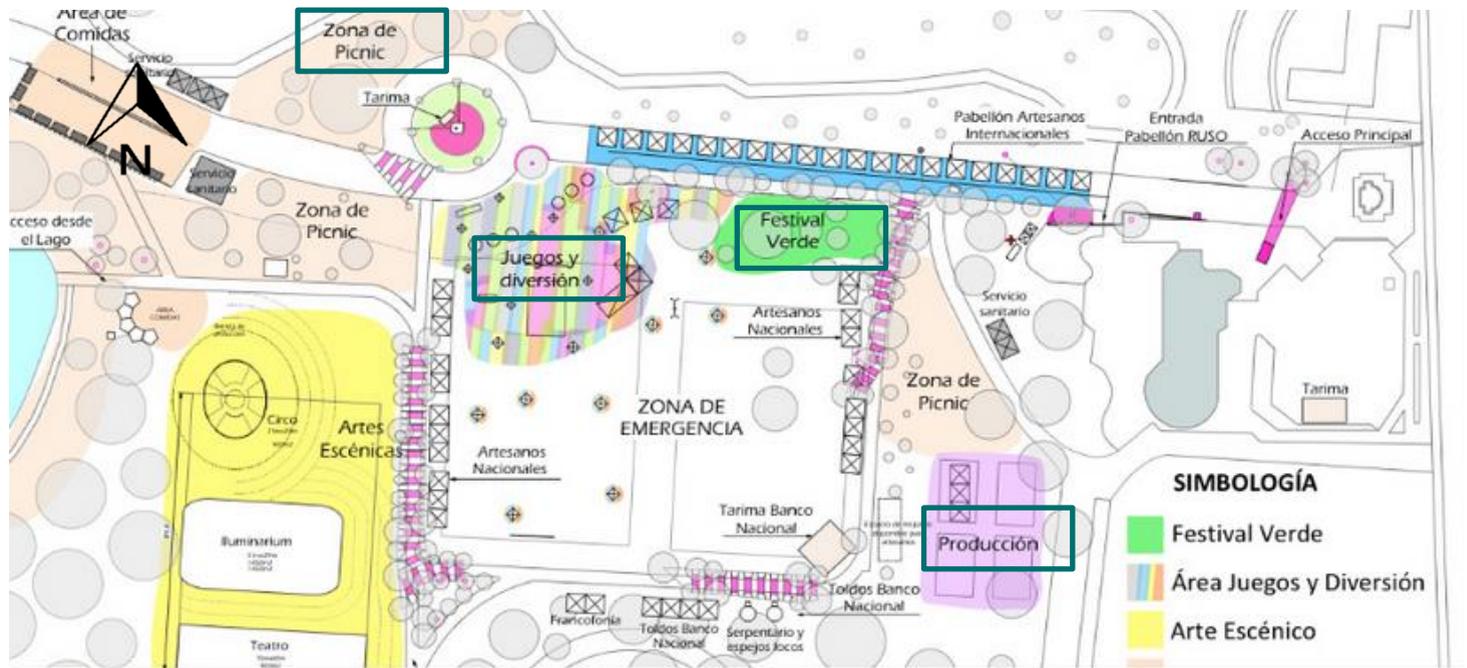


Imagen 72: Mapa actividades Del Festival Internacional De Las Artes.  
 Autoría: FIA 2014 Extraída el 4 de marzo del 2014 de [www.festivaldelasartes.go.cr](http://www.festivaldelasartes.go.cr)

Como vemos en el mapa de actividades Del Festival Internacional De Las Artes, a pesar de la falta de espacio para actividades culturales se realizan gran variedad eventos artísticos, muestras de arte, conciertos y obras de teatro.

También se ubica un área de juegos infantil complementando el mobiliario infantil actual.

Y lo más importante de estas ponencias son el éxito y el impacto que tienen en la Ciudad de Sn José.

A continuación un mapa donde se localizan los espacios construídos dentro de las instalaciones del parque y una imagen actualizada de cada estructura.

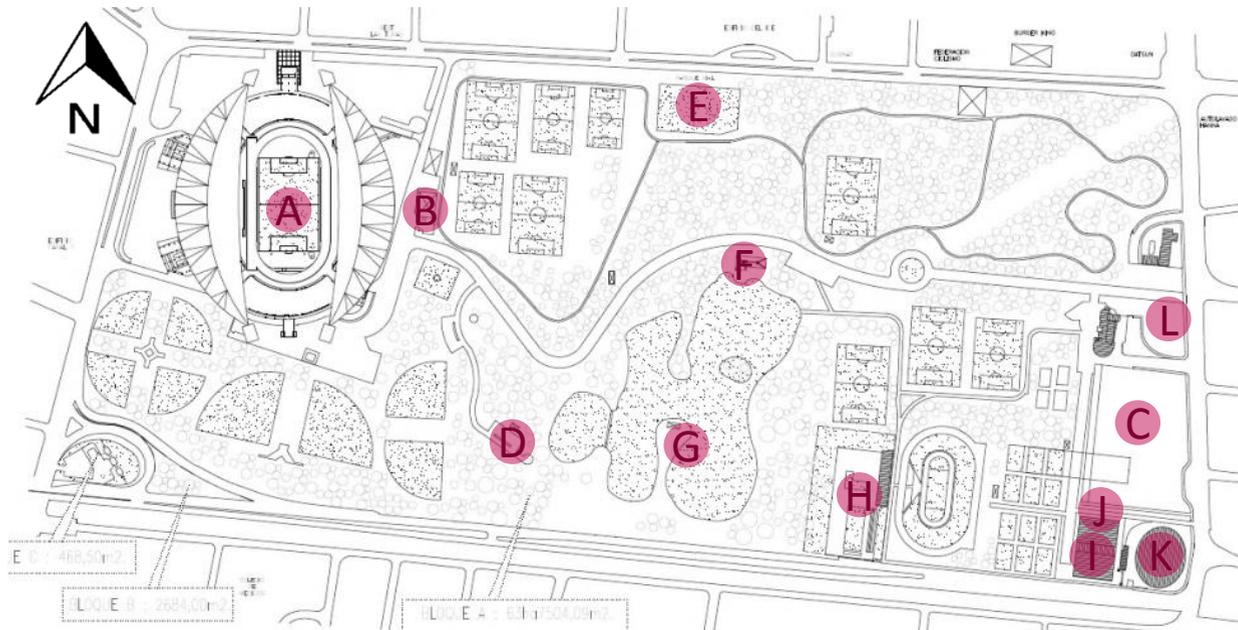


Imagen 73: Mapa Espacio construido  
Fuente: elaboración propia.



Imagen 74: Estadio Nacional  
Fuente: Autoría propia.



Imagen 75: Oficinas policía montada  
Fuente: Autoría propia.



Imagen 76: Liceo Luis Dobles Segreda  
Fuente: Autoría propia.

D



Imagen 77: Servicios sanitarios  
Fuente: Autoría propia.

E



Imagen 78: Parque de Educación Vial  
Karen Olsen  
Fuente: Autoría propia.

F



Imagen 79: Casa del lago  
Fuente: Autoría propia.

G



Imagen 80: Servicios sanitarios  
Fuente: Autoría propia.

H



Imagen 81: Piscinas María del Milagro  
París  
Fuente: Autoría propia.

I



Imagen 82: ACBA  
Fuente: Autoría propia.

J



Imagen 83: Instituto Costarricense del  
Deporte y Recreación  
Fuente: Autoría propia.

K



Imagen 84: Gimnasio Nacional  
Fuente: Autoría propia.

L



Imagen 85: Museo de Arte Costarricense  
Fuente: Autoría propia.

El mobiliario urbano se compone de luminarias basureros y áreas para sentarse (ver imagen 86).

Las luminarias son insuficientes pero se encuentran en buen estado. Los postes altos y el acabado negro mate encubren muy bien el deterioro y la suciedad. No rompe con el lenguaje, además la cantidad de lúmenes emitidos se adecuan al radio de iluminación requerido y al nivel de iluminación deseable.

Los basureros son grandes y espaciosos sin embargo son escasos y muy pocos cuentan con bolsa plástica, debido a esto y por ser de un material metálico el fondo del recipiente esta corroído.

Los sitios para sentarse se dividen en dos materiales :

1. Los asientos metálicos : Estos asientos no corresponden al entorno ya que poseen un lenguaje barroco muy diferente al cualquier intervención existente en el lugar. Además de eso son víctimas del hampa ya que son vendidos como chatarra.



Imagen 86: Fotografía mobiliario del PMLS  
Fuente: Autoría propia.

2. Mobiliario en concreto (ver imagen 87): El mobiliario en concreto e insuficiente pero se encuentra en buen estado y cubre un 70% del parque. Se encuentra en dos diseños ambos genéricos, a capa de pintura se desprende del material, pero no se observan daños importantes.

El mobiliario se encuentra sobre el césped y no posee ninguna protección de la humedad en su base.



Imagen 87: Fotografía mobiliario del PMLS  
Fuente: Autoría propia.

# Análisis Físico

PERSEPCIÓN Y USO DEL ESPACIO

## PERSEPCIÓN Y USO DEL ESPACIO

- A. Zonas para estar y zonas muertas.
- B. Zonas para caminar.
- C. Puntos de atracción y encuentro.
- D. Estímulos sensoriales.
- E. Inhibidores del contacto humano.

## ZONAS DE ESTAR y ZONAS MUERTAS:

Cada sombra de cada árbol se transforma en una zona de estar, todo rincón es propicio para sentarse y el mobiliario urbano no es suficiente, tarimas y cubiertas improvisadas cumplen la función.



Imagen 90: Mapa zonas de estar en PMLS  
Fuente: Autoría propia.

- Áreas de estar preferidas por los visitantes
- Áreas no utilizadas como zonas de estar

Las zonas de estar preferidas por los visitantes se encuentran alrededor del lago y las menos usadas en la denominada zona de picnic en donde la escases de mobiliario urbano y la sombra convierten a la zona en la de menor uso de todo el parque. .

Imagen 89: Zonas de estar en PMLS  
Fuente: Autoría propia.

El programa de reforestación que se desarrolla actualmente esta devolviendo la vitalidad al área norte del parque, ahora solo queda sumar el mobiliario urbano necesario para transformar este lugar en lo que inicialmente se conceptualizó: una zona de pic-nic.

En la imagen 91 se observa el cambio de la zona en último año, todos los árboles jóvenes recién plantados y el césped han transformado el lugar de árido a confortable y esto se hará cada vez más evidente con el crecimiento de las nuevas especies.

Para intervenir esta zona es necesario tener en cuenta la multifuncionalidad del espacio y el respeto por las especies plantadas, se deben tener en cuenta iluminación, senderos zonas de estar y mobiliario urbano para dar nuevo uso y nueva vida al lugar.



Imagen 91: Fotografía zonas muertas en PMLS  
Fuente: Autoría propia.

## B. PUNTOS DE ATRACCIÓN Y ENCUENTRO



Imagen 92: Mapa puntos de atracción y zonas de encuentro en PMLS  
Fuente: Autoría propia.

ZONAS DE MENOR  
CONCENTRACIÓN

Por la falta de sombra o de actividades o por falta de conocimientos de las mismas estas zonas son las menos frecuentadas del parque

ZONAS PREFERIDAS

Los alrededores del lago y la zonas deportivas son los lugares preferidos por los visitantes.

MAYOR CONCENTRACIÓN DE  
COMERCIANTE

Los vendedores ambulantes se localizan alrededor de los pasos peatonales concurridos y bordeando la zona deportiva. Aunque la mayoría de ellos circulan por todo el parque

## C. PUNTOS DE ATRACCIÓN Y ENCUENTRO SEGÚN LA EDAD



Imagen 93: Mapa puntos de atracción y zonas de encuentro según la edad en PMLS  
Fuente: Autoría propia.

MENOR CONCENTRACIÓN DE NIÑOS



Las actividades en donde se observa preferidas por los niños son: jugar bola, patinar y montar a caballo

MAYOR CONCENTRACIÓN DE ADULTOS



Los adultos prefieren las zonas tranquilas alrededor del lago y las zona de estar al costado norte de la zona deportiva.

MAYOR CONCENTRACIÓN DE ADULTOS MAYORES



Los adultos mayores prefieren las zonas tranquilas alrededor del lago y las zona de estar al costado norte de la zona deportiva.

## C. ESTIMULOS SENSORIALES

Hay gran contraste en la manera en que se percibe la Sabana dependiendo la zona y la hora, a lo largo del todo el parque. En algunas partes se siente la energía y la euforia propias de los encuentros deportivos, en otras la relajación y frescura que da la fama de oasis en la ciudad (ver imagen 94). Sensorialmente se pueden delimitar 5 áreas:



Cada área posee su propia identidad, y su percepción varía de acuerdo al día y a la hora, lo que si es permanente el límite sensorial entre cada área, esto dadas las limitaciones visuales por barreras vegetales entre un área y otra. Más adelante en el documento se profundizará en cada una de estas áreas.

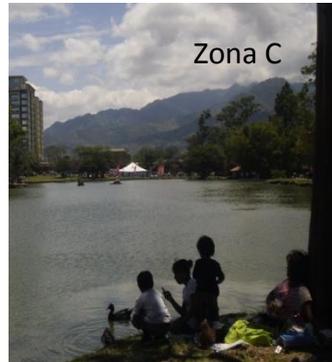


Imagen 94: Diferentes usos de la e La Sabana  
Fuente: Autoría propia.



Imagen 95: Fotografía: Militares costarricenses en Matarredonda  
Fuente: Archivo del Museo Juan Santa María

*«EL Llano se la Sabana fue cede de prácticas militares a finales de 1800».*

**Archivo del Museo Juan Santa María**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

## CONCLUSIONES:

Como se ha indicado anteriormente, en el Parque Metropolitano La Sabana, por sus características se pueden desarrollar prácticamente cualquier tipo de actividad; pero es necesario aumentar los atractivos de la misma para sacar verdadero provecho de todos los beneficios del parque. Se deben impulsar las actividades existentes y desarrollar nuevas estructuras que alberguen actividades para los diferentes usuarios del parque.

## ACTIVIDADES RECREATIVAS

Se debe apoyar la realización de cualquier manifestación recreativa; haciendo énfasis en aquellas actividades que mejoren la calidad de vida de los usuarios; y lograr al fin que este parque se convierta en el mejor “Centro Recreativo” del país, con sus propios programas recreativos; y no simplemente en un Parque que es visitado los fines de semana.

Este tipo de actividades requieren espacios de reunión y estancia estos se pueden imprimir en diferentes puntos del parque aprovechando cada escenario del mismo.

La administración del Parque Metropolitano La Sabana debe facilitar instalaciones para la realización de actividades deportivas competitivas Nacionales e Internacionales; convirtiendo a este parque en una **“Ciudad Deportiva”** . estas actividades deben estar debidamente programadas y destinadas.

Del mismo modo debe proponer instalaciones para actividades deportivas recreativas; donde las personas sin mayores destrezas deportivas puedan beneficiarse de la practica del deporte, igualmente debemos promover y facilitar las instalaciones para la practica del ejercicio físico en procura de niveles de condición física que mejoren la salud de los participantes.

De la misma manera, desde la perspectiva de Parque Recreativo, el Parque Metropolitano La Sabana reúne condiciones excelentes para llevar a cabo cualquier tipo de actividad recreativa, y por ende debería buscarse pactos estratégicos con aquellas entidades organizadoras (Ministerio de Cultura y Juventud, FIA, Museo de Arte Costarricense) de este tipo de eventos, para ofrecer una programación anual de actividades artísticas de todo índole y que realmente sean accesibles para todas y todos los costarricenses, sin importar su nivel social. Como el Festival Internacional de las Artes (FIA) pero para esto es necesario contar con estructuras que sirvan de albergue para esas actividades.

# Análisis Social



El presente Capítulo corresponde a un estudio cualitativo para diagnosticar las necesidades espaciales, arquitectónicas y urbanas del usuarios del Parque Metropolitano La Sabana.

Dicho estudio se ha realizado mediante ejercicios de aplicación de los principios de recolección de datos de una investigación cualitativas . A demás del apoyo del material “Análisis de una investigación cualitativa – Planear ser flexible” de la profesora Annia Espeleta y estudios del INEC

Mediante las técnicas sociales de recolección de información: encuestas, entrevistas y observación planificada, se determinan las carencias de los usuarios que el parque actualmente no suple y los lugares específicos a intervenir dentro del parque.



La metodología que se utilizó como base de la investigación fue suministrada por la Prof. Annia Espeleta, la cual utiliza para sus para sus estudios, la suscrita es la directora del centro de Investigación de la Universidad de Costa Rica y Educadora en el mismo centro.



En la tabla 4 se describe la metodología que se utilizará en este capítulo , y es el resultado de la información otorgada por la Prof. Espeleta y las necesidades específicas de a esta investigación.



**AL PRINCIPIO DEL ESTUDIO**

**DURANTE EL ESTUDIO**

**AL FINAL DEL ESTUDIO**

Formulación del problema

Reajuste del cronograma

Decisiones finales sobre el análisis



Selección de los casos y contextos

Observaciones, encuestas y entrevistas

Toma de decisión de satisfacción en la toma de datos



Marco temporal

Modificaciones de protocolos

Diagramación de los resultados



Selección de estrategias metodológicas

Generación y comprobación de hipótesis

Conclusiones de los resultados



Trabajo de campo



**RESULTADOS**

COMPRENCIÓN

SÍTESIS

Tabla 4: Metodología de análisis social  
Fuente: Elaboración propia

A la hora de utilizar las herramientas de recolección de datos demográficos cualitativos se tomaron en cuenta una serie de variables para así delimitar el tipo de usuario y elegir la técnica mas adecuada para obtener la mayor cantidad de datos de cada uno.

Se definen una serie de variables climáticas y temporales para abarcar la mayor cantidad de situaciones en las que los usuarios pueden presentar diferentes necesidades. A continuación un cuadro con la temporalidad sugerida para cada una de las situaciones estimada según la densidad de usuarios en cada caso.

	<b>Días entre semana</b>	<b>Fines de semana</b>	<b>Días con lluvia</b>	<b>Días de sol</b>
Mañana				
Tarde				
Días con evento				

Tabla 5 : Variables de recolección de datos .  
Fuente: Elaboración propia

## SIMBOLOGÍA



En estos momentos el tiempo se debe dedicar a la observación debido a que la poca fluencia de gente hace posible diferenciar y concentrarse en un grupo de individuos



Estos momentos son óptimos para hacer las entrevistas, ya que hay una fluencia de gente importante pero la comunicación se puede dar en un ambiente relajado y sin exceso de ruido .



El método de encuestas es la mejor opción en este momento debido a la multitud de usuarios es relativamente fácil conseguir personas dispuestas a contestar las preguntas, sin dejar de lado la observación la que con tanta gente se hacen las evidentes las necesidades .

# Análisis Social

A photograph showing a man and a young child standing behind a chain-link fence, watching a baseball game. The man, on the left, is wearing a white t-shirt, light-colored pants, and a large tan backpack. He has his arms raised in excitement. The child, on the right, is wearing a dark blue t-shirt and jeans, also with arms raised. The background shows a baseball field with a red building and other spectators.

## FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Imagen 97: Espectadores del partido de beisbol en las jaulas de La Sabana.  
Fuente: Autoría propia

Satisfacer las necesidades de los usuarios debe ser la meta en cualquier intervención arquitectónica. Cuando dichas necesidades no se tienen claras se debe acudir a una investigación social de carácter cualitativo; para diagnosticar de manera certera las carencias de la zona, justificando ampliamente cada intervención.

Este parque es visitado por más de 28 000 personas por semana, y una intervención en él afectaría a todos ellos; por lo tanto es preciso conocer, entender, y tomar como pautas generadoras de la propuesta las necesidades de los usuarios y no implementar proyectos por creencias infundadas, de esto depende el éxito y aceptación de la propuesta.

A simple vista, como lo muestra la imagen 97 se evidencian problemas de mobiliario urbano y de acceso universal, pero otras muchas necesidades no son tan evidentes por lo tanto se plantea el siguiente problema de investigación.

¿Qué necesidades tienen los usuarios del Metropolitano La Sabana en San José, Costa Rica; y que propuestas urbanas y de arquitecturas pueden suplir esas necesidades?

# Análisis Social

ESTRATEGIAS DE ANÁLISIS CUALITATIVO

Existen varias estrategias de recolección de datos, las que se utilizarán para resolver el problema planteado son La observación planificada , las encuestas por muestreo y las entrevistas. A continuación se detalla cada una en concepto forma de aplicación y tiempo y temporalidad:

**Observación planificada:** Consiste en plantear objetivos , delimitaciones físicas y establecer tiempos y metas de cada punto de observación. La temporalidad es importante ya que dependiendo del día de la semana, del clima, de y de la hora del día, el tipo de usuario varia y por ende las conclusiones de la observación. En resumen se deben seleccionar espacios y saber que se quiere ver en el.

**Encuestas por muestreo:** Se elige una parte de la población que se estima representativa de la población total.. La encuesta (muestra o total), es una investigación estadística en que la información se obtiene de una parte representativa de las unidades de información o de todas las unidades seleccionadas que componen el universo a investigar. La información se obtiene tal como se necesita para fines estadístico- demográficos. Se prefiere este tipo de encuesta por: La rapidez en la obtención de resultados, por la capacidad de síntesis en los datos y sobre todo por la extensión de universo a encuestar.

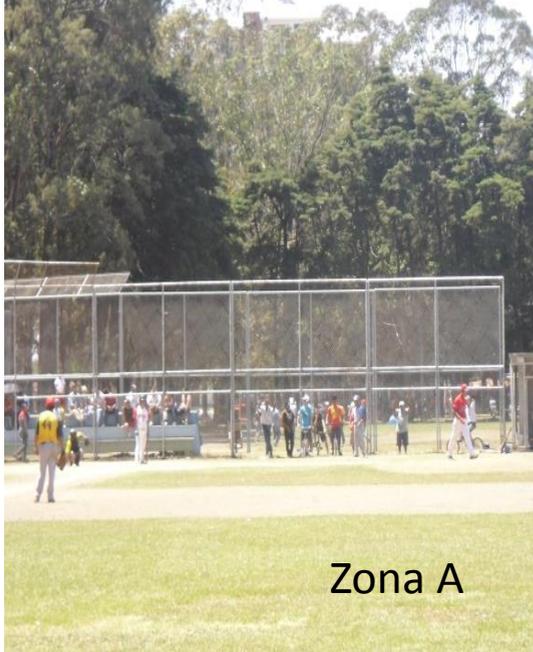
**Entrevistas:** Con los resultados de las dos etapas anteriores se determinan una serie de pautas que serán comprobadas y detalladas mediante las entrevistas, están se aran a personas con mucho conocimiento de La Sabana como policías, guardas, visitantes habituales del parque y miembros del ICODER.

**Contexto.** La observación y las entrevistas se realizarán en sitio; en lugares planificados y delimitados, las encuestas se harán personales en sitio y en línea a través de la página *encuest.com*.

Los lugares físicos se delimitarán según las actividades que se desarrollan en cada lugar dentro del parque. A continuación se presenta un mapa con la delimitación planteada que más adelante en este capítulo será profundizada. En la imagen 100 se muestran fotografías de cada una de las zonas.



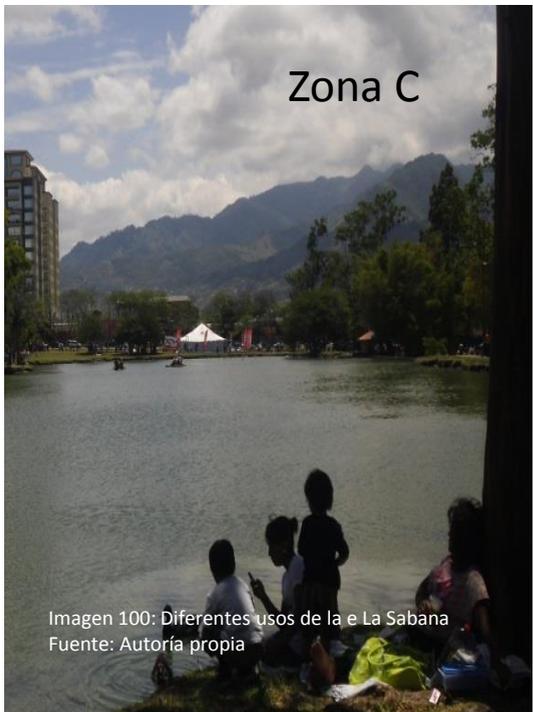
Imagen 99: Mapa: Zonificación de La Sabana  
Fuente: Autoría propia



Zona A



Zona B



Zona C



Zona D



Zona E

Imagen 100: Diferentes usos de la e La Sabana  
Fuente: Autoría propia

# Análisis Social

## ETAPA DE OBSERVACIÓN



Para esta etapa se seleccionaron 5 zonas de estudio , delimitadas por las barreras visuales y el uso que se le da a cada zona. Para el análisis de cada zona se creó una tabla para abarcar la mayor cantidad de información en el menor tiempo y para esto se utiliza la siguiente tabla, para la recolección de datos por cada zona delimitada y diagnóstico de las necesidades. Se estableció un tiempo de observación aproximado de 1 hora por zona, pero el mismo deberá extenderse hasta haber reconocido todas las variables de que se planeó observar . Los proyectos que se delimiten con esta etapa pasaran a la etapa de encuestas.

	<p>Datos a observar : Concurrencia, actividades que se realizan, temporalidad, confort.</p>	
<p><b>Nombre de la zona</b> Descripción de la zona de estudio</p>	<p>Necesidades urbanas</p>	<p>Necesidades arquitectónicas</p>

Tabla 6 : Tabla de observación de áreas delimitadas  
Fuente: Elaboración propia



**Zona A:** se localiza en la parte suroeste del parque, en esta zona se encuentran las canchas de beisbol y softball, además de una franja verde al sur de las mismas.

En mobiliario urbano son necesarios bebederos para los espectadores así como convertir los trillos en pasos peatonales y colocar bancas alrededor de las jaulas

Los fines de semana se desarrollan partidos en las 3 canchas de beisbol a lo largo de todo el día y se acumulan los espectadores alrededor de las mismas, las personas permanecen en ese lugar a las 2 horas del partido y los niños juegan con piedras y pelotas en la zona verde del lugar, contigua a la vía pública.

En la parte sur la sombra es abundante pero no se cuenta con ningún tipo de mobiliario urbano, los niños se aburren por falta de actividades en el campo de visión de sus padres los cuales no les permiten buscar los juegos del lugar por seguridad .

Se requiere un lugar de asistencia a las canchas con zonas de estar y de consumo, además de espacio para sentarse y observar los partidos.



Imagen 102: Área de canchas de beisbol y softball.  
Fuente: Autoría propia



**Zona B** Esta zona esta contiguo al estadio nacional, por las características de las actividades que en el se realizan de en está poco arborizado. Esta zona se utiliza como cancha de futbol y plaza de reunión. En esta zona se desarrollan actividades especiales como conciertos, ventas y obras teatrales.

En mobiliario urbano son necesarios bebederos iluminación, accesos peatonales, zonas de estar, bancas, basureros y lugares para guardar.

En esta zona se usuarios de todas las edades, diariamente se juegan partidos de futbol ya sea amistados pequeños campeonatos organizados por empresas cercanas a la zona, los sábados en la mañana dos clubes de futbol infantil entrenan dividiéndose la cancha en dos partes, todos llevan sus botellas con agua debido a lo difícil del abastecimiento del liquito en el lugar. Algunos espectadores y padres de los niños se sientan bajo los árboles de la periferia de la cancha. Los partidos y entrenamientos suelen durar 2 horas aproximadamente . Los bolsos se en todos los casos se juntan en un montón debajo de los árboles mas cercanos.

Durante la observación un niño sufrió un pequeño accidente y sus compañeros juntaron sus botellas de agua para lavar la herida.

En cuanto a infraestructura requiere un escenario para los eventos especiales todas estas estructuras deben ser efímeras para dar paso a la actividad deportiva que se desarrolla habitualmente



Imagen 103: Costado este del estadio nacional.  
Fuente: Autoría propia





**Zona C:** La zona del lago es de las más importantes Sabana, este lago artificial es centro de las actividades que se realizan en la zona c, desde picnic hasta paseos en bote, monta a caballo o solo relajarse son parte de las actividades de éste espacio

En cuanto a mobiliarios urbano la zona no cuenta con aceras e iluminación adecuada. Las zonas de consumo y para estar son insuficientes

En esta zona se observó una gran variedad de actividades, los fines de semana se alquilan botes a los visitantes, es el lugar preferido por las familias para consumir sus alimentos y los niños disfrutan de darle de comer a los patos.

Las actividades de la zona son recreativas, el deporte no se practica. Los adultos mayores se ven excluidos del disfrute del área debido a la falta de aceras por las raíces en todos los senderos. En esta área se encuentran las viejas oficinas la Federación de Fútbol de Costa Rica, un espacio de 550 metros cuadrados totalmente desocupado y en buen estado.

Se cuenta con diferentes especies de fauna entre las más usuales son ardillas y varias especies de patos.

En cuanto a infraestructura se recomienda crear un escenario para el desarrollo de actividades artísticas.



Imagen 104: El lago del PMLS  
Fuente: Autoría propia



**Zona D** se encuentra al norte del parque detrás del museo arte de costarricense.

Esta zona se denomina como zona para pic-nic en el programa arquitectónico de La Sabana.

La mayor parte de la zona esta arbolada pero hay una gran área árida en el centro del área.

La zona se mostro poco concurrida y deshabitada incluso en días en donde el resto del parque estaba lleno, en tres días de observación solo 10 personas se acercaron a la zona y lo hicieron para fumar o leer. El mobiliario urbano existente esta inutilizable y francamente toda el área es un desperdicio de espacio, al ser un lugar poco concurrido proyecta la sensación de inseguridad y la basura acumulada en la base de los árboles da la sensación de abandono.

En cuanto a mobiliario urbano falta todo, aceras senderos, iluminación, basureros, bebederos, juegos para niños, ciclo vías, cubiertas, zonas de estar ( masas bancas ).

La zona necesita un proyecto que la reactive , un objeto arquitectónico que atraiga a la gente y la invite a permanecer en la zona

Tabla 10 : Tabla de observación de zona D  
Fuente: Elaboración propia



Imagen 105: Área noreste del PMLS  
Fuente: Autoría propia



Es la zona mas concurrida de toda La Sabana debido a las múltiples instala deportivas , en día de eventos miles de personas se acercan al sitio a bailar hacer aeróbicos y ejercitarse. En tarimas improvisadas se dan las lecciones : muchos vendedores ambulantes se acerca a vender sus productos .

Las carecias mas evidentes de la población son los bebederos, y basureros debido a que después de cada evento el lugar se trasforma e un mar de basura, muestra de esto fue el FIA, y los organizadores de los eventos distribuye bolsitas con agua a los participantes

**La Zona E:** Se ubica detrás del gimnasio nacional en la parte sureste del parque I en esta zona se ubican : 8 canchas de softball, 6 canchas multiuso, 6 canchas de tenis, canchas de baloncesto, beisbol voleibol de arena, un circuito de patines y patinetas y 2 piscinas, una de las cuales 1 es olímpica.

Para esta zona se recomienda implementar tarimas, vetas de bebidas, bebederos y basureros

Se recomienda techar el área deportiva y construir un escenario para realizar eventos culturales y deportivos.

Tabla 11 : Tabla de observación de zona E  
Fuente: Elaboración propia



Imagen 106: Área deportiva del PMLS  
Fuente: Autoría propia

# Análisis Social

## ENCUESTAS



La etapa de encuestas fue desarrollada del marzo al mes de mayo del 2013, los encuestados fueron seleccionados tratando de cubrir todos los rangos de edad y todas las actividades que se desarrolla e la zona; las mismas se aplicaron durante varios días, tomado e cuenta fines de semanas, días con eventos y días lectivos.

Las preguntas de las encuestas se elaboraron tomando e cuenta la información adquirida en la primera fase de observación, esta fase se utiliza para comprobar lo observado y diagnosticar nuevas necesidades de los usuarios. En esta fase paralelamente se realiza el levantamiento fotográfico para respaldar con imágenes la opinión de los visitantes.

A continuación se presenta los resultados de las encuestas que corresponde a una muestra del universo total.



# 1) EDAD DEL USUARIO

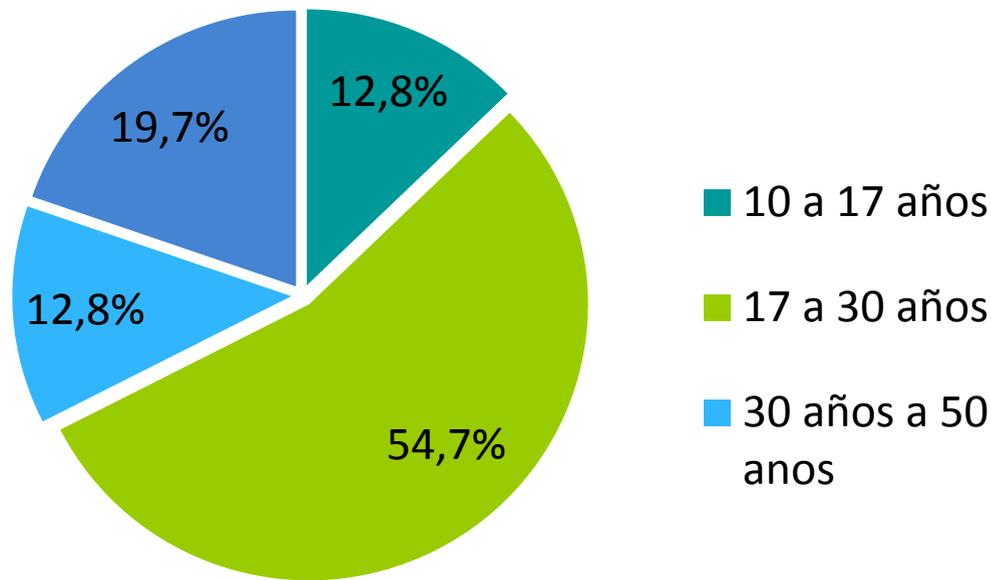


Gráfico 5: Edades de los usuarios del PMLS.  
Fuente: Autoría propia

La mayor cantidad de entrevistados va de los 17 a los 30 años, por lo tanto son jóvenes o adultos jóvenes, que vienen a disfrutar de las instalaciones deportivas que ofrece el parque,

Los adultos mayores ocupan el segundo lugar en número de visitantes, los entrevistados en esta categoría evidencian su amor por el parque y lo visitan como una tradición de toda la vida pero muestran el descontento por las dificultades que les causa moverse en algunas áreas del parque debido al mal estado de las aceras y la carencia de algunos tramos e las diferentes zonas del parque.

En último lugar tenemos a los niños los cuales se quejan de la falta de actividades para ellos y prefieren visitar otros lugares que acompañar a sus padres a la Sabana.



Imagen 108 : Jóvenes visitantes de La Sabana  
Fuente: Autoría propia

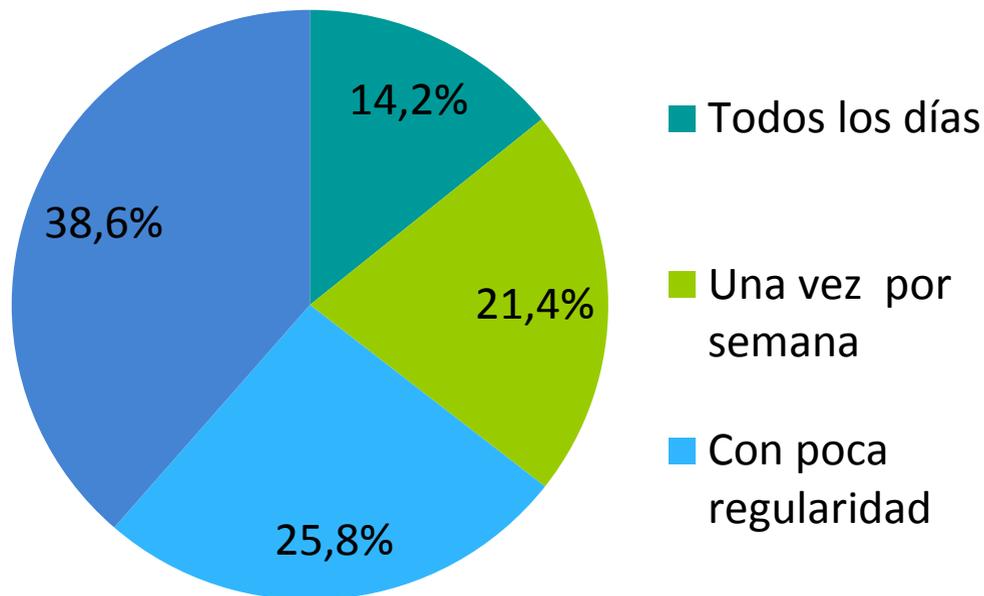


Gráfico 6: Frecuencia en la visita al PMLS  
Fuente: Autoría propia

La mayoría de los encuestados visitan el PMLS cuando hay eventos especiales,

En eventos como conciertos por ejemplo el mencionado en la noticia anexa (ver imagen 109) se muestra la gran cantidad de personas que se reúne en este lugar. «*En esta ocasión 60. 000 personas se unieron al ritmo de Calle 13 dejado a su partida un mar de basura y par de asaltos y uno que otro herido*». Durante el concierto se tuvieron que tomar medidas de seguridad sin embargo no dieron abasto por la gran cantidad de gente.

La falta de iluminación y la no demarcación del evento hizo que varios espectadores se subieran a los árboles, se tiraran al lago a altas horas de la noche y «armaran pleito» a la salida del concierto. Si esta clase de eventos es habitual se debería contar con espacios para este fin con las condiciones óptimas según el tipo de evento.



CONCIERTO GRATUITO EN LA SABANA

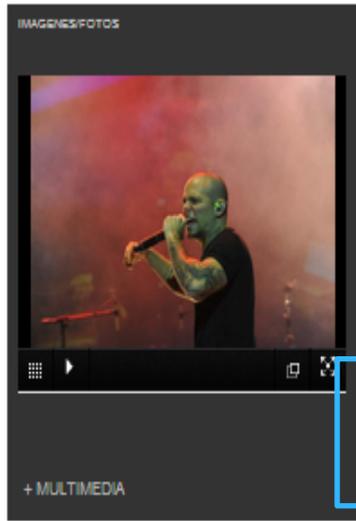
## Calle 13 armó una fiesta de locos en el FIA

■ Anoche, cerca de 80.000 personas movieron sus carnes con el sonido urbano de los boricuas, durante el primer concierto masivo del Festival Internacional de las Artes

CALIFICACIÓN: ★★★★★ | COMENTAR | 3 COMENTARIOS | Me gusta 902 | Twitter 14

YENDRY MIRANDA | ymiranda@nacion.com | SEGUIR | 12:00 A.M. 17/03/2012

Irreverente y con energía suficiente para saciar la sed de música y baile de 60.000 almas – contabilizadas por la organización–. Así estuvo [Calle 13](#) durante el primer concierto masivo del [Festival Internacional de las Artes \(FIA\)](#), anoche, en La Sabana.



La cita comenzó a las 9: 15 p. m., cuando luego de una cuenta regresiva de un minuto que se proyectó en pantallas gigantes, Residente, Visitante y la PG 13, salieron para interpretar *Digo lo que pienso*.

Como si fuera una copia del concierto que los puertorriqueños ofrecieron hace un año en Palmares, el grupo tocó inmediatamente *Baile de los pobres*.

Sin embargo, eso poco le importó a la gente que hizo suyo el estribillo de la canción “*No se necesita plata pa moverse, necesitas onda y música cachonda*”.

Mientras en el escenario los hermanos nacían de las suyas con *No hay nadie como tú*, en tierra firme algunos oficiales de la Fuerza Pública batallaban para calmar algunos disturbios y hasta bajar a los que se trataban de subir a las copas de los árboles.

La temperatura disminuía en San José pero, en La Sabana, las carnes se agitaron y a los cuatro vientos la gente comenzó a cantar *Vamo' a portarnos mal*.

“Buenas noches Costa Rica, que bonito formar parte de esto, que está dedicado al arte y que es gratis”, dijo

### NOTAS RELACIONADAS

■ Calle 13 gustó, pero le lueven críticas a la organización

Imagen 109 : Artículo de la nación sobre el concierto de Calle 13

Fuente: Portada de la nación Extraída el 18 de marzo de <http://www.nacion.com/2012-03-17/Entretenimiento/Calle-13-armo-una-fiesta-de-locos-en-el-FIA.aspx>

## ¿Quién lo acompaña?

Si la mayoría de los visitantes son jóvenes y adultos jóvenes, no es de extrañarse que la mayoría de los acompañantes de los entrevistados fuesen amigos. Con este hecho se evidencia la falta de actividades que involucren a toda la familia desde los niños mas pequeños hasta los adultos mayores, merecen espacios destinados a ellos dentro del parque.

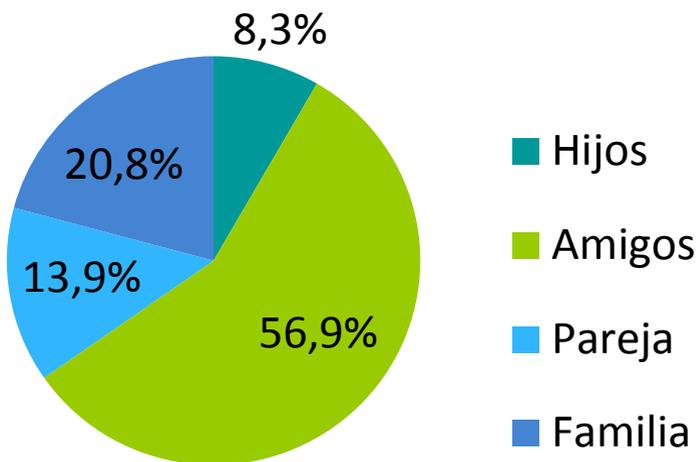


Gráfico 7: Tipo de visita al PMLS  
Fuente: Autoría propia

## ¿En que momento de la semana visita el Parque Metropolitano La Sabana?

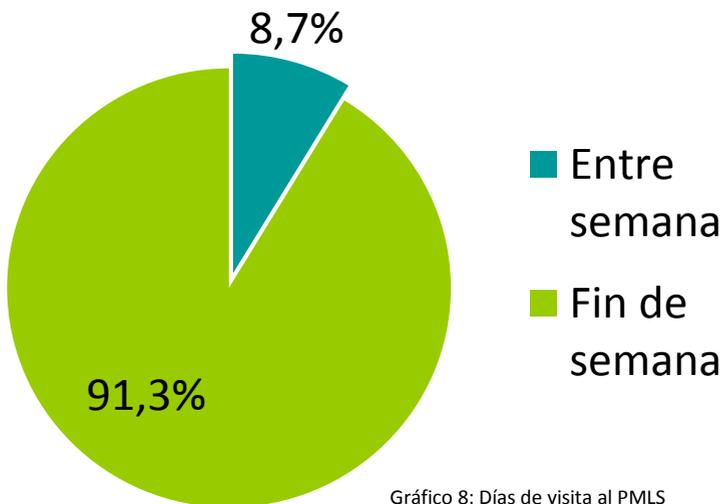


Gráfico 8: Días de visita al PMLS  
Fuente: Autoría propia

De los 38 mil visitantes semanales de la sabanas 23 mil se acercan al lugar los fines de semana según datos de la Nación, esto por la disponibilidad de tiempo y el desarrollo de actividades especiales durante esos días. Es Necesario fomentar la visita al parque como una rutina de salud y no como un hecho aislado.

Lunes



## Etapa de Encuestas

Domingo



Lunes



Domingo

Imagen 110 : Escenas del PMLS  
Fuente: Autoría propia

## 4) NECESIDADES

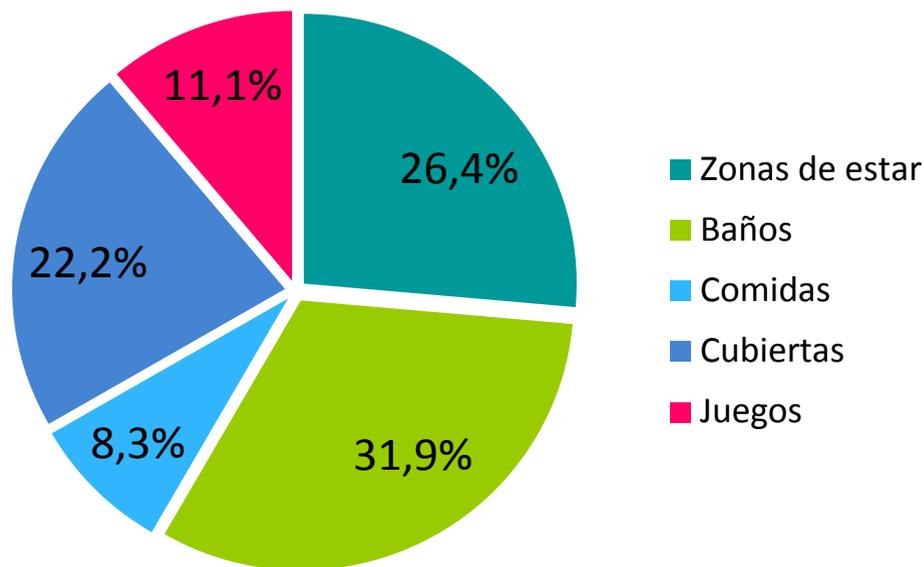


Gráfico 9: Carencias del PMLS  
Fuente: Autoría propia

Esta encuesta solo afirma lo que ya se había planteado en la etapa de observación por consiguiente se subirán todas las necesidades con una certeza de que los requerimiento o son infeudados si o verdaderas carecías del lugar. Esta pregunta fue abierta para no influir en la decisión de los encuestados y aun así todos coincidieron en en los mismos puntos.

El punto más solicitado corresponde a los baños. El análisis físico realizado demostró que los espacios si existen, sin embargo no son administrados por ninguna persona o institución, razón por la cual no se han podido utilizar.

En cuanto a la comida se manifestó la necesidad de veta de fruta helado bebidas agua embotellada y «gallitos» cosas simples, no se pretende un restaurant.

Los juegos se pide o tradicionales, los «plays» ya están obsoletos. Pero como el caso anterior se pide cuidado con la escala y la masividad de la intervención.



Imagen 111 : Carencias del PMLS  
Fuente: Autoría propia

## 5) TRASPORTE

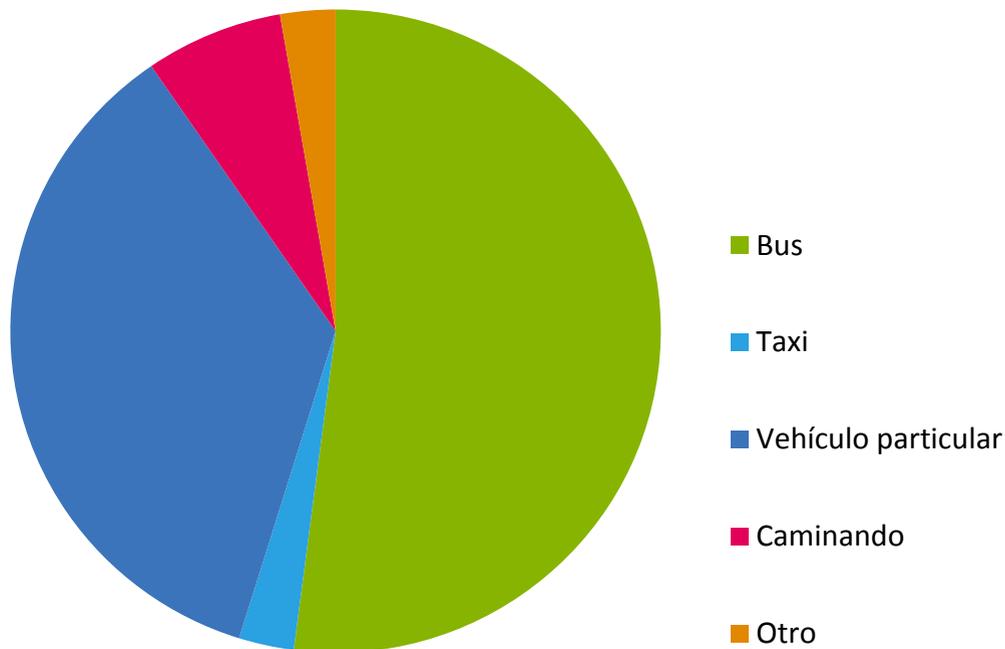


Gráfico 10: Transporte utilizado para llegar al PMLS  
Fuente: Autoría propia

La mayor parte de los usuarios del parque se trasladan en transporte público. Esto por la facilidad variedad y frecuencia con la que funcionan los servicios. El parque cuenta con 4 paradas de buses y una de tren.

Existe un proyecto por medio del cual se pretende unir a la zona de san pedro , el centro de San José y la Sabana Por medio de una ciclo vía por lo cual se espera aumente el número de visitantes que llegan al parque en bicicleta.



Imagen 112 : Transporte utilizado para llegar al PMLS  
Fuente: Autoría propia

## 5) TIPO DE ACTIVIDAD

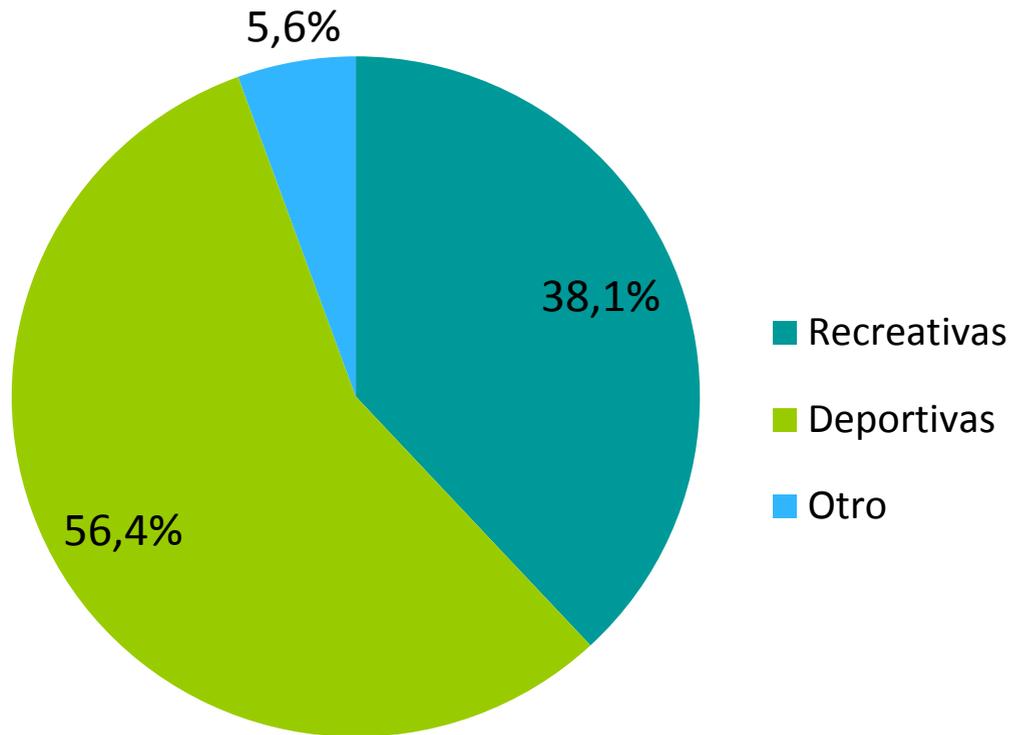


Gráfico 10: Tipos de actividades en el PMLS  
Fuente: Autoría propia

La gran cantidad de instalaciones deportivas y el excelente estado en que se encuentran contrasta con las pocas actividades recreativas y la falta de mobiliario urbano como zonas de estar.

Esto hace que el índice de deportistas superen a los que solamente vienen a recrearse. Las dificultades que conlleva no tener baños al alcance lugares para cambiar a limpiar a los más pequeños hacen que los padres lo piensen mucho a la hora de traer a sus hijos.



Imagen 113 : Diferentes actividades que realizan lo usuarios del PMLS  
Fuente: Autoría propia

# Análisis Social

ENTREVISTAS



## a) Niño

La perspectiva infantil del parque fue realmente enriquecedora; un niño de 5 años llamado Marco propuso que todos los patos deberían tener un collar con el nombre, contó que todas las semanas visitaba La Sabana ya que venía a clases de fútbol y se hace amigo de los patos pero nunca encuentra mismo patito de la semana anterior.

Reinterpretado la idea se propone rotulación con información sobre las especies de fauna representativas del parque cerca de donde se encuentra la mayoría del tiempo

## 3) Guardia de seguridad

El señor no quiso ser identificado roda los 6 años de edad y es vecino de Pavas, trabaja en el parque como guarda de seguridad privado o desde que la Fedefutbol cerró sus puertas y el señor cree e que la inseguridad debería ser es la principal preocupación de los administradores del parque, también sugiere una unidad de primeros auxilios en caso de accidentes y una fuente de comidas en donde vendas «gallitos para matar el hambre»

### c) Comerciante informal

La señora entrevistada vende cajas de fruta en la zona del lago, carga sus productos en una hielera Y pasea por todo el lugar cada fin de semana; dijo llamarse Rocío Y es vecina de Tibás, ella se queja de la falta de servicios sanitarios Y de mobiliario urbano, resalta la peligrosidad de las bacas metálicas rotas Y la falta de vigilancia eh iluminación nocturna.

### d) Visitante regular

se entrevista al Doc., Arrieta, vecino de Mata Redonda de 90 años, asegura visitar la Sabana todos los días desde hace mas de 20 años, el rechaza totalmente la idea de objetos arquitectónicos y su desaprobación por el nuevo estadio resalta a la vista. El asegura que lo único que necesita el parque con mejores sendas parra transitar

La encuesta más reveladora ,aunque se difiere con las conclusiones personales, fue la hecha al Director encargado de parques y plazas de la ciudad de San José. El mismo comentó que para un verdadero desarrollo de este parque, que no se deben hacer grandes cambios en la infraestructura actual; "prácticamente lo que se debe realizar es remozar y reparar las instalaciones existentes, y solucionar problemas que se vienen arrastrando por años, como la seguridad del parque y las problemática de las ventas ambulantes" y el planteamiento que él hace a cada una de ellas( no se tomaron en cuenta las necesidades de mantenimiento de la infraestructura existente.

INFRESTRU CTUA PROPUESTA	PLANTEAMIENTO DEL ESTREVISTADO	INFRESTRU CTUA PROPUESTA	PLANTEAMIENTO DEL ESTREVISTADO
<b><i>Canchas de Baloncesto:</i></b> <b><i>Canchas de Tenis:</i></b>	techar, iluminar y colocar un revestimiento adecuado, para que pueda ampliar el uso de estas instalaciones (al menos 2 canchas).	<b><i>Casa del Lago:</i></b>	cambiar el techo de esta instalación, y construir en la parte que da hacia el lago un Cafetín que ofrezca la oportunidad de disfrutar del entorno acompañado de un café, chocolate o refresco.
<b><i>Parque de Aguas:</i></b>	Construir donde esta la naciente que alimenta el Lago, un parque de agua con fuentes para que los niños y niñas puedan disfrutar.	<b><i>Anfiteatro:</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de un área donde se puedan realizar bajo una programación anual de actividades artísticas.</li> </ul>
<b><i>Boulevard:</i></b>	Remodelar y reparar este Bulevar, con nuevos adoquines, bancas y otros ornamentos que finalicen en el monumento al Padre Chapuí.	<b><i>Mesas y bancas</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• construcción de áreas específicas de Pic-nic con todos sus accesorios.</li> <li>• <b><i>Ranchos:</i></b> construcción de 6 ranchos en sitios específicos.</li> </ul>

Tabla 12 : Resumen entrevista al Director encargado de parques y plazas de la ciudad de San José.  
Fuente: Elaboración propia

# DIAGNÓSTICO

Diagnóstico de problemas y soluciones





Para diagnosticar la zona con base en los 2 análisis físico y social; se emplea la metodológica de Tomás Martínez para la evaluación de problemas urbanos y sus respectivas soluciones. La cual corresponde a una síntesis de toda la información recolectada.

En este caso delimitaron cuatro problemas principales, de los que se derivan los demás a continuación se citan los problemas, se plantea un objetivo, que deriva una la solución para responder al problema, se dictaminan los componentes de la solución, y por último se estudia la factibilidad y el impacto que tendrá la respuesta dada en su entorno.

## PROBLEMA #1

Poca o nula afluencia de visitantes en época lluviosa

## OBJETIVO

Atraer visitantes en todas las épocas del año.

## SOLUCIÓN

Crear actividades variadas, en áreas bajo techo, para visitantes de diferentes intereses y con diferentes edades.

## COMPONENTES

En el **ÁREA DEPORTIVA**: Una cachá techada para adultos y otra diferenciada para niños.

En el **ÁREA CULTURAL**: una galería – taller, para dar clases y exhibir obras de artistas locales.

En el **ÁREA RECREATIVA**: Un salón multiuso y un pabellón para la venta u consumo de alimentos.

## FACTIBILIDAD

Cada uno de los componentes puede ser fuente de ingresos, con lo cual se asegura el mantenimiento del mismo.

Tabla 13 : Tabla problema # 1.  
Fuente: Elaboración propia

## IMPACTO

Se combate la poca fluencia de visitantes del parque en época lluviosa. Al tener actividades en época lluviosa se disminuye el vandalismo, se promueven las actividades sanas fuera de lo centros comerciales.

## PROBLEMA #2

Áreas del parque solas y descuidadas.

## OBJETIVO

Promover las condiciones para que el visitante utilice la totalidad del parque.

## SOLUCIÓN

Crear actividades en zonas sin tránsito y de poco uso.

## COMPONENTES

Parque de aguas. Para complementar la zona infantil al norte del lago.  
Bulevar recreativo de bienvenida. Corresponde a un hito importante en la entrada sector noroeste del parque.

## FACTIBILIDAD

Se crearán estructuras resistentes y de poco mantenimiento. Sin embargo será necesario utilizar recursos de otras intervenciones para asegurar la permanencia y buenas condiciones de las instalaciones.

## IMPACTO

Se previene el deterioro de mobiliario urbano que se incrementa en zonas solitarias, se provee la seguridad que brinda la afluencia de gente, se previene el deterioro de áreas desocupadas.

## PROBLEMA #3

Falta de mobiliario urbano y deterioro del existente principalmente por parte de los practicantes del skate y el vandalismo.

## OBJETIVO

Minimizar el deterioro del mobiliario urbano existente e implementar nuevas zonas de estar y consumo.

## SOLUCIÓN

- Detener las principales causas de deterioro del mobiliario urbano.
- Implementar nuevo mobiliario urbano resistente a la intemperie y al abusos de los visitantes.
- Crear nuevas áreas de estar y consumo en el parque.

## COMPONENTES

1. Skate park-plaza
2. Área de pic-nic
3. Áreas de estar en zonas deportivas para los espectadores de los diferentes deportes

## FACTIBILIDAD

Estas áreas podrán ser alquiladas para eventos especiales o concursos y contarán con espacios de publicidad para patrocinadores.

## IMPACTO

Al enfocar las actividades de skate y aumentar el número de áreas de estar y mobiliario urbano se minimiza el deterioro del mismo y se crea un lugar más seguro para la practica de este deporte

Tabla 15 : Tabla problema # 3.

Fuente: Elaboración propia 165

## PROBLEMA #4

Falta de espacio para desarrollo y exhibición de arte y cultura.

## OBJETIVO

Exponer y practicar diferentes tipos de actividades artísticas en el parque.

## SOLUCIÓN:

Crear espacios para exponer, practicar y disfrutar diferentes tipos de arte.

## COMPONENTES

Una concha acústica para eventos musicales.

Un anfiteatro para obras de teatro y danza

Un taller-galería que sirva para crear y exponer pinturas y esculturas.

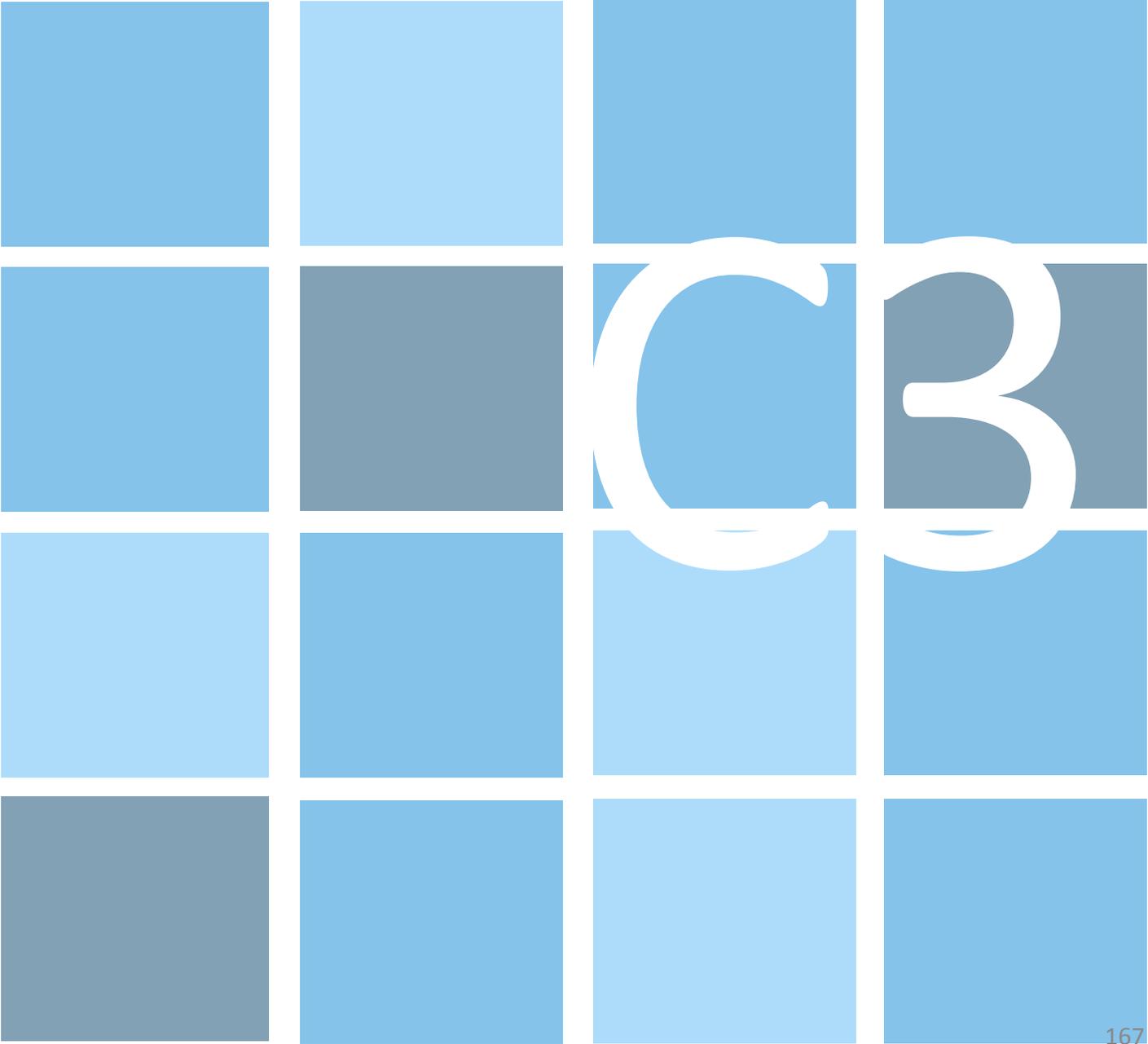
## FACTIBILIDAD

Todos los locales se pueden alquilar para obtener fondos para su mantenimiento .

Tabla 16 : Tabla problema # 4.  
Fuente: Elaboración propia

## IMPACTO

De esta manera se atrae una gran cantidad de público tanto para participar como para disfrutar de las obras.



CB

### **CAPÍTULO 3**

**Determinar las pautas arquitectónicas y materiales a utilizar, mediante el análisis de casos y el estudio climático**



Imagen 116 : Parque Metropolitano La Sabana en época lluviosa  
Fuente: Autoría propia

Para determinar las pautas de diseño de los componentes es necesario un

**Análisis de clima:** Se llevará a cabo utilizando herramientas como Cimate Consulta y Autodesk Ecotect.

**Análisis de casos:** Se analizarán intervenciones arquitectónicas realizadas en Parques Metropolitanos en el mundo para resolver cada uno de los problemas diagnosticados en el capítulo anterior.

**Análisis de materiales.** A partir de los materiales estudiados el estudio de casos se proponen materiales uniformes para toda la propuesta. En este apartado se analizan sus virtudes, limitaciones, las ventajas constructivas y los beneficios ambientales de su uso. También se estudia el dimensionamiento y el acarreo del material.

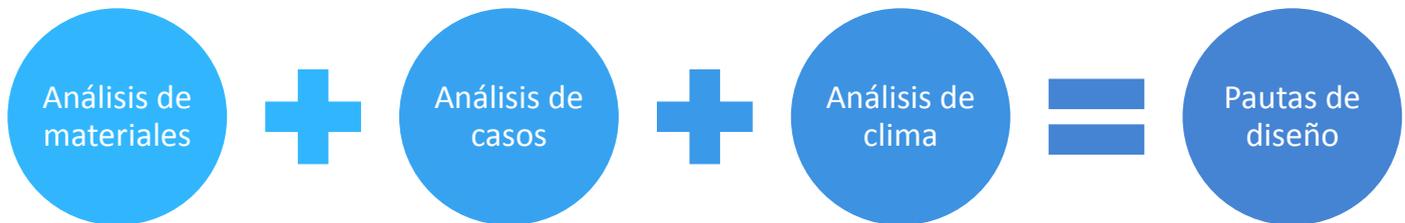


Gráfico 11: Determinación de pautas de diseño  
Fuente: Autoría propia

# ANÁLISIS DE CLIMA

## Análisis climático de la distrito Mata Redonda



La imagen 117 muestra el último día del FIA 2014, cuando los visitantes del parque hacían fila para utilizar el Luminarium, pocos días lluviosos son como éste, normalmente en días lluviosos el parque esta deshabitado.

El clima en La Sabana es el mismo que encontramos en la ciudad de San José, es decir, templado y con dos estaciones bien marcadas: lluviosa y seca.

A continuación se analizan diferentes parámetros climáticos con base a los datos proporcionados por el Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica registrados en la Estación Meteorológica Aeropuerto Tobías Bolaños, a 998 msnm y situada a 3.5 km del parque.

Como herramientas para análisis climático del parque se utilizarán los programas de simulación Climate Consultant y Autodesk Ecotect. Son programas que pronostican el clima por medio de gráficos en 2D y 3D.

Con Ecotect se pueden analizar la radiación solar, la iluminación natural y artificial; analiza la temperatura del edificio y su impacto, puede generar diagramas de trayectorias solares interactivas, entre otros.



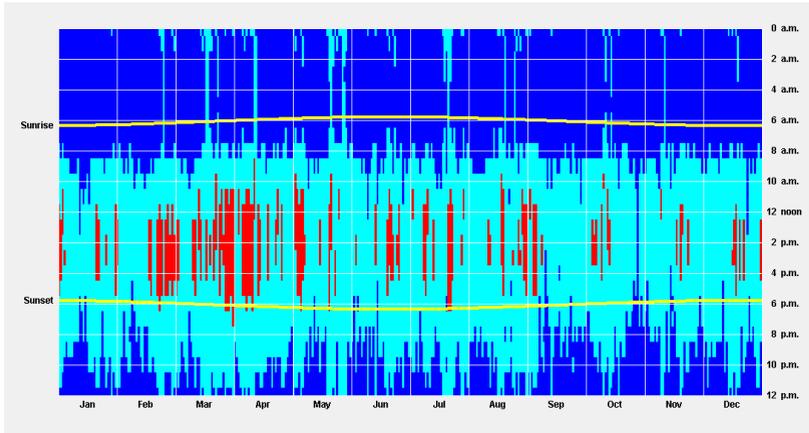


Gráfico 11: Diagrama de Isopletas  
Fuente: Climate Consultant

San José es una ciudad con un clima cálido y húmedo cuyas temperaturas, según el gráfico 11 oscilan entre los 20° y 25°C, con amplitudes térmicas bajas durante la madrugada y la medianoche. En el gráfico 11 se observa un comportamiento anual casi constante de las temperaturas, con una variación mínima inferior a los 5°C; en el cual la zona de confort, se mantiene sobre los 25°C con una oscilación mínima.

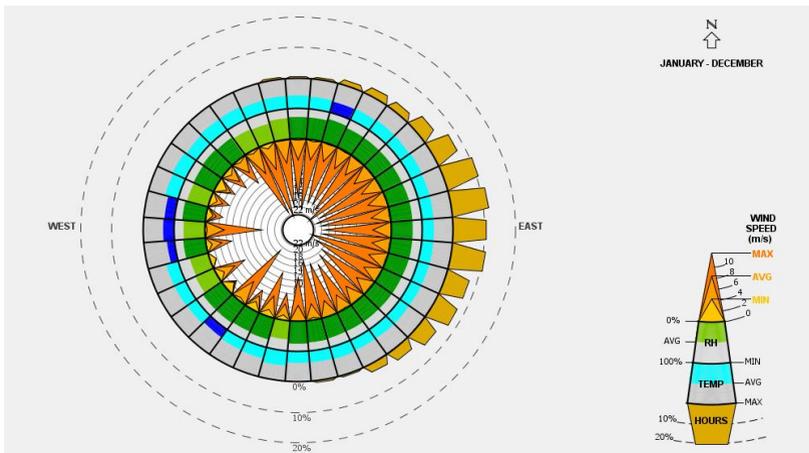


Gráfico 12: Rosa de los vientos  
Fuente: Climate Consultant

Con respecto al viento, cabe destacar que los vientos predominantes recorren el terreno en estudio, con dirección este-oeste. Se observa además, que durante los meses de mayo a octubre la velocidad del viento es menor, de aproximadamente 4m/s, mientras que en los meses de noviembre a abril aumenta. Por lo tanto, el comportamiento anual promedio es de 5.5m/ aproximadamente; mientras que la humedad está siempre arriba de los 50%



Localización: San José, Costa Rica.  
Posición solar:  $-138.5^{\circ}$ ,  $82.4^{\circ}$   
HSA:  $45.5^{\circ}$ , VSA:  $84.7^{\circ}$

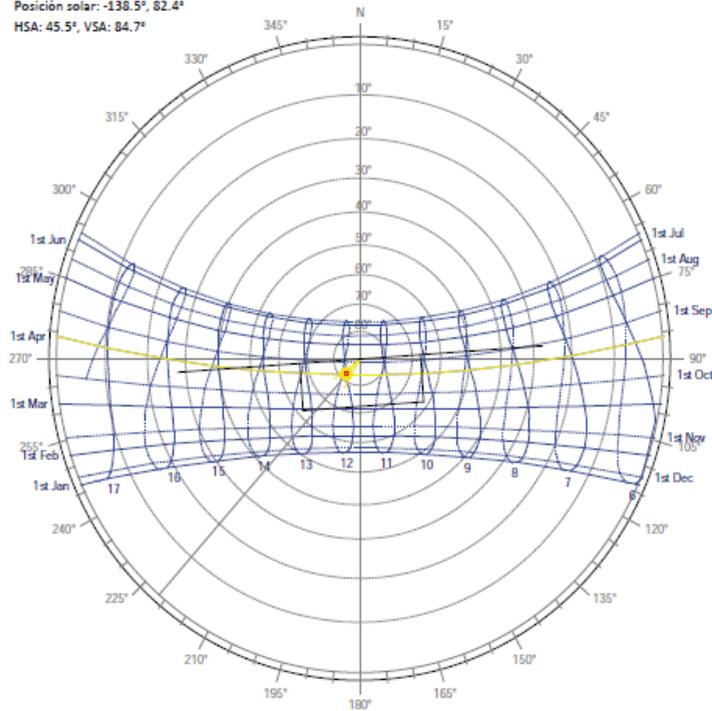


Gráfico 13: Carta solar etereográfica según Estación Meteorológica Aeropuerto Tobías Bolaños  
Fuente: Autodesk Ecotect

El gráfico 13 es una representación en 2D de las trayectorias solares a lo largo del día, en distintos momentos del año.

El gráfico 14 es el resultado del análisis bidimensional de las trayectorias solares diarias y muestra la orientación ideal que debe tener una edificación para evitar al máximo el ingreso de radiación solar directa a través de las superficies verticales de la envolvente.

Localización: San José, Costa Rica.  
Orientación basada en la incidencia de la radiación promedio diaria sobre una superficie vertical.

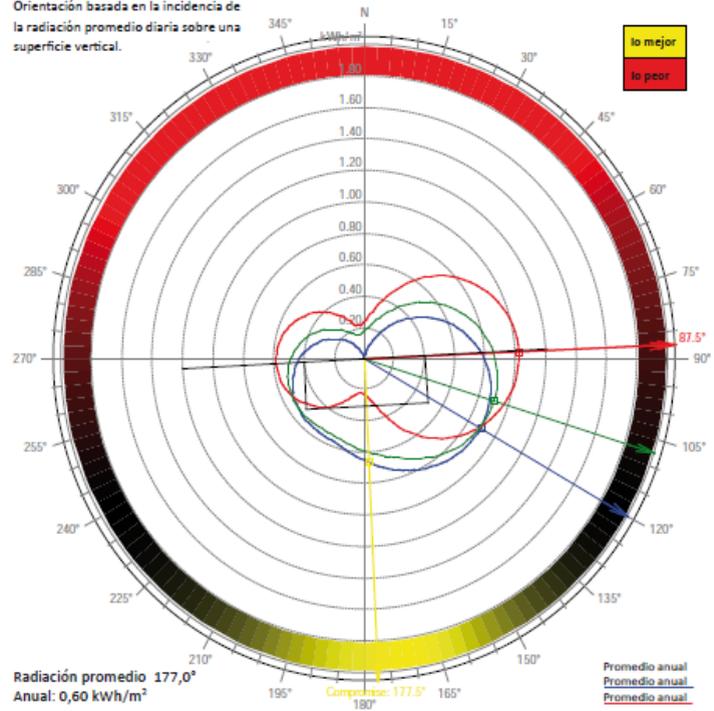


Gráfico 14: Diagrama de mejor orientación para proyectos según Estación Meteorológica Aeropuerto Tobías Bolaños  
Fuente: Autodesk Ecotect

Lo anterior significa que las aperturas de las caras en los volúmenes que se vayan a proponer, deben ser de preferencia direccionados hacia el norte y el sur; en las cuales la radiación solar será menor con respecto de las caras este y oeste. Por lo tanto, si el diseño se lleva a cabo con la posición ideal recomendada en el gráfico anterior, la trayectoria solar va a aportar una buena cantidad de iluminación natural indirecta al tiempo que se evita la acumulación de calor proveniente de la penetración solar directa.

**ESTRATEGIAS PASIVAS DE DISEÑO: Enero - Diciembre**

46,6% Confort - Modelo ASHRAE 55 PMV (1870 horas)

58,5% Parasoles de Ventana (2347 horas)

52,7% Ventilación de Confort Adaptativo (2116 horas)

13,2% Ganancia interna de calor (528 horas)

28,7% Deshumidificación (1153 horas)

89,2% Horas de Confort utilizando

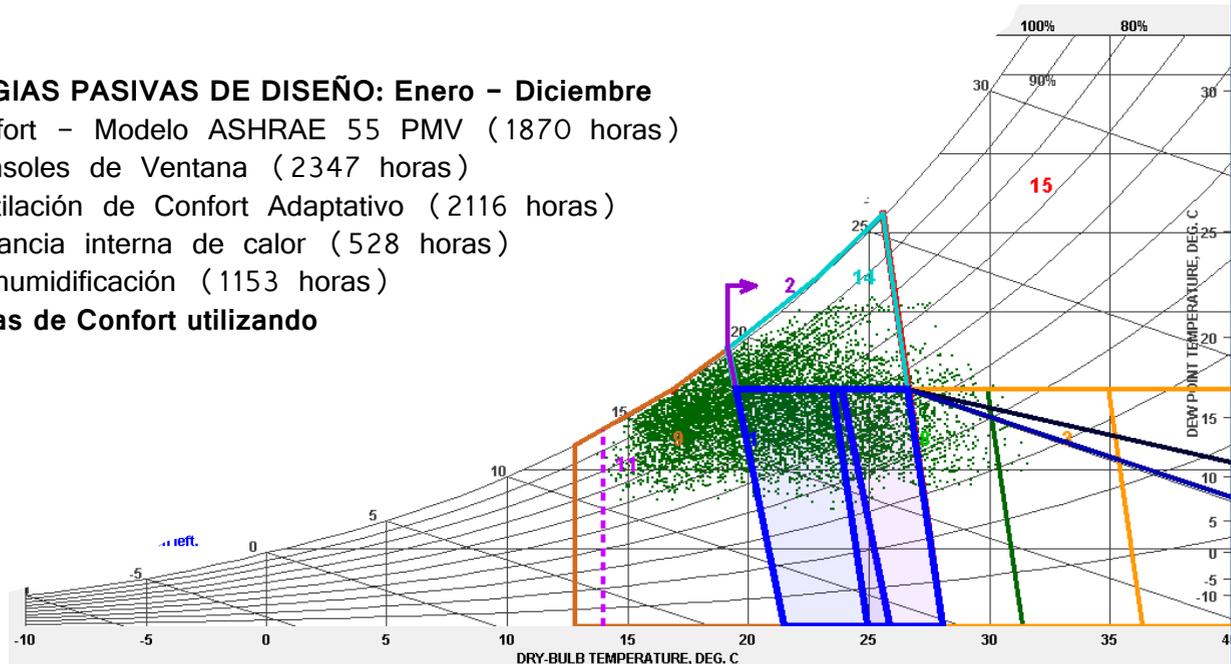
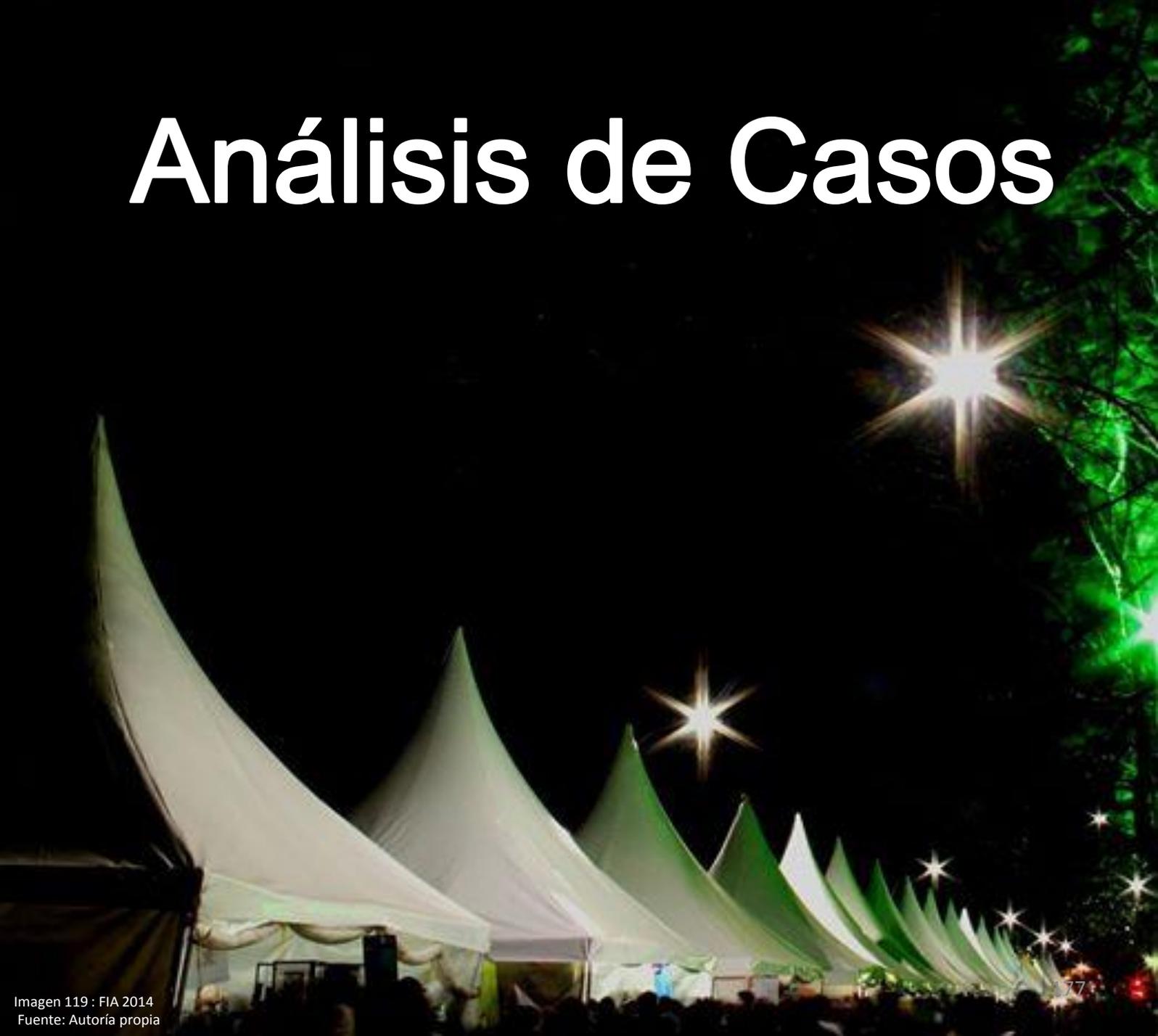


Gráfico 15: Diagrama ciclométrico según Estación Meteorológica Aeropuerto Tobías Bolaños  
Fuente: Climate consultant

Por la posición geográfica en la que se encuentra el terreno, y a modo de resumen el programa de simulación Climate Consult proporciona un último gráfico en el que, por medio de datos porcentuales, recomienda el uso de estrategias pasivas de diseño bioclimático para lograr el máximo confort de la edificación.

Según el gráfico si se utilizan las estrategias recomendadas se alcanzará un 89,2% del confort descrito.

# Análisis de Casos





La imagen 119 muestra estructuras efímeras que se emplearon en el parque por motivo del Festival Internacional de las Artes 2014. Todas regulares y sin ningún diseño.

Para poder abordar los diferentes componentes del proyecto es necesario realiza un estudio de casos , debido a la complejidad y características tan variadas de cada componente, esto para no volver a cometer los errores de las estructuras del FIA

Los casos se escogieron debido a la similitud que tienen con el entorno a intervenir. Es muy importante para este estudio conocer: el concepto arquitectónico en el que se fundamenta el diseño y los materiales con los que se construyeron los objetos de estudio.

# Pabellón

Un pabellón (*pavilion* en inglés y *pavillon* en francés) proviene del francés antiguo *paveillon* (siglo XII), y del latín : *papilio* (mariposa = papillon en francés). Se designaba así a la tienda de campaña de los generales de guerra. La analogía con el insecto vendría del aspecto suntuoso de las tiendas medievales.

Un Pabellón es una estructura ligera que suele ser permeable o abierta , usualmente construida en espacio público, tiende a tener funciones temporales, secundarias o indefinidas, también existen pabellones únicamente ornamentales. Uno de los ejemplos más ilustrativos de un Pabellón de la arquitectura moderna es el Pabellón de Barcelona (ver imagen 120), diseñado por Mies van der Rohe para una exposición internacional en 1929.

En la actualidad los pabellones tienen carácter simbólico, su uso es contemplativo y ornamental, generalmente albergan áreas de exposición y áreas de estar; suelen llamarse : esculturas habitables.



Imagen 120 : Pabellón de Barcelona – Arq. Mies Vand Der Rohe  
Fuente: Erasmusu. Recuperado de: <http://erasmusu.com/es/> . Marzo 2014

**ARQUITECTO:**  
Marcelo Gardinetti

**CONCEPTO:** Formas aerodinámicas derivadas de la imagen de la marca: que expresa la importancia de Porsche dentro del Grupo Volkswagen.

**UBICACIÓN:**  
Parque temático del Autostadt de Wolfsburg, Alemania

**FUNCIÓN:** El edificio esta ubicado en el eje central del parque temático y ofrece espacio para exposiciones de autos históricos y lugar para presentaciones de nuevos modelos de automóviles

Las líneas curvas generadas a partir de la estructura de hierro y los 25 metros en voladizo en el centro del pabellón asemejan a una escultura dinámica, con un revestimiento de acero inoxidable de acabado mate sin costuras que genera una sensación de homogeneidad destacable. Debajo del voladizo de la cubierta se abre un espacio externo protegido que ofrece asientos para el público, conectado visualmente con el paisaje circundante.

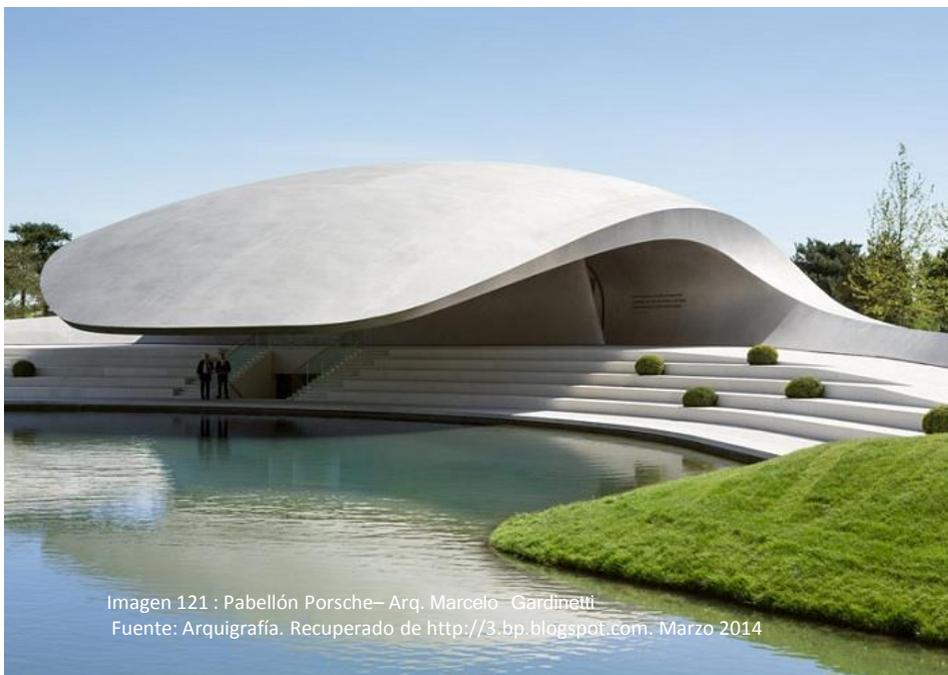


Imagen 121 : Pabellón Porsche— Arq. Marcelo Gardinetti  
Fuente: Arquigrafía. Recuperado de <http://3.bp.blogspot.com>. Marzo 2014

## Caso 2 : Pabellón Serpentine Gallery 2010

### Arquitecto:

Jean Nouvel

**Concepto:** La esencia e imagen de sí mismos que quieren brindar al mundo, incitan a los visitantes a descubrir culturas a través de la arquitectura.

### Ubicación:

es, Inglaterra.

Londr

**Función:** En un recinto se preparan, sirven y consumen alimentos, en el otro se exponen obras culturales.

El diseño del Pabellón de 2010 es un contraste de materiales ligeros. El acero, vidrio, tela, policarbonato y estructuras metálicas en voladizo. Todo el diseño se hace en un rojo vivo que, en un juego de opuestos, contrasta con el verde de su zona ajardinada, el color que refleja las imágenes británicas icónicas: cabinas telefónicas tradicionales, buzones y autobuses de Londres.



Imagen 12. Pabellón Serpentine Gallery 2010 – Arq. Jean Nouvel

Fuente: Plataforma Arquitectura. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl>

Marzo 2014

**Arquitecto:**

diseñado por un grupo de estudiantes de la Aalto University Wood Studio

**Concepto:** Disfrute del sol de verano

**UBICACIÓN:**

Helsinki -  
Finlandia

**Función:** la estructura alberga una cafetería, un punto de información con tienda, una biblioteca dedicada a publicaciones sobre diseño, además de espacio para exposiciones, presentaciones



El pabellón está construido en madera finlandesa y láminas de policarbonato celular doble pared provista de protección contra los rayos ultravioletas en su cara exterior, y debido a su doble pared, ofrece un buen aislamiento térmico, una gran rigidez estructural y un peso ligero.

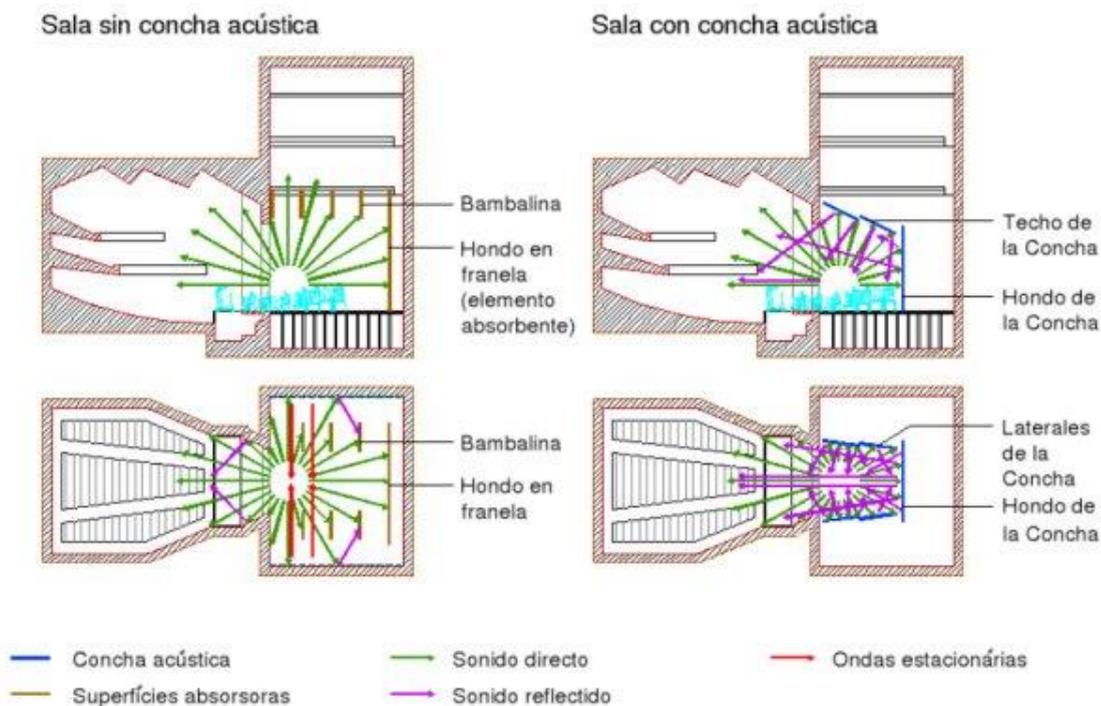
Imagen 123 : WDC pabellón de verano – diseñado por un grupo de estudiantes de la Aalto University Wood Studio

Fuente: Judit Bellostes. Recuperado de: <http://blog.bellostes.com/>. Marzo 2014

# Conchas Acústicas

Una concha acústica es una cámara de conciertos desmontable que sirve para albergar representaciones sinfónicas y que se instala en la caja escénica. El conjunto de la concha está formado por paredes laterales, pared de fondo y techo realizados en material reflector acústico, y que se dispone alrededor de la orquesta. Estos elementos deben de ser oblicuos entre sí, en ángulos cuidadosamente definidos, de modo que garantice los niveles de reflexión y reverberación adecuados, generando, al mismo tiempo, un sonido más limpio y compacto hacia el público y los músicos.

Las conchas acústicas deben de permitir distintas configuraciones de acuerdo con la formación de la orquesta. Cuando no son utilizadas no deben entorpecer el buen funcionamiento de la caja escénica.



### Arquitecto:

No encontrado

**Concepto:** La esencia e imagen de sí mismos que quieren brindar al mundo, incitan a los visitantes a descubrir culturas a través de la arquitectura.

Ubicación: Brasilia  
Distrito  
Federal Brasilia,  
Ubicada a las  
orillas del Lago  
Paranoá

**Función:** la Concha Acústica es escenario de eventos de música, danza y teatro.

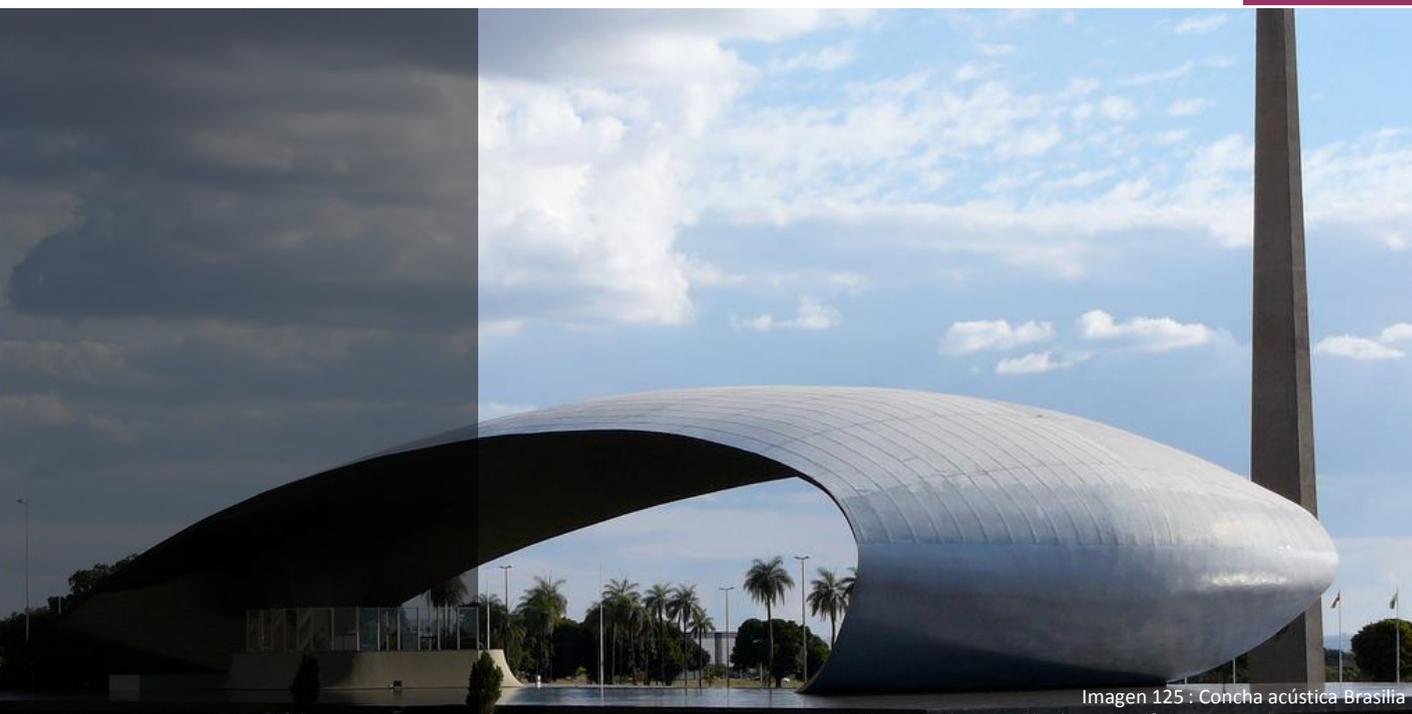


Imagen 125 : Concha acústica Brasilia

Fuente: DF Creativa. Recuperado de: [www.dfcreativa.com.br](http://www.dfcreativa.com.br) . Marzo 2014

## Arquitecto:

Glen Small

**Concepto:** Esta inspirada en las formas del trópico, “Decidí diseñar la Concha inspirado en las ondas y el movimiento del trópico, ...Todos pueden entenderlo por la atracción de la forma“ ( Small G. )

**Ubicación:** Ciudad de Managua, Nicaragua

## Función:

pretende cumplir una función social en la comunidad. Al albergar conciertos de rock and roll, discursos, reuniones, festivales, etc.



Imagen 126 : Concha acústica de Managua – Arq. Glen Small  
Fuente: WA; Recuperado de: <http://www.worldarchitecturemap.org/> . Marzo 2014

La construcción de La Concha acústica empezó en noviembre de 2003 y se terminó a finales de 2004. La corriente estilística de arquitectura que marca los trabajos de Small es la orgánico-expresionista; a parte de utilizar los movimientos de la naturaleza como forma del objeto, les agrega un valor de utilidad. En el proyecto de La concha acústica participaron poco más de 300 trabajadores y el costo fue de 850 mil dólares

# Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano abarca una serie de objetos que forman parte del paisaje de una ciudad y están instalados en el espacio público: bancos, pasamanos, luminarias, cercas, pérgolas, paraderos, en general, elementos dispuestos con un propósito común al ciudadano: Servir.

De esta forma, se han levantado paisajes de ciudad que incluyen elementos novedosos, composiciones postmodernas influidas, en los que el mobiliario urbano ha tenido gran relevancia al punto que es visto actualmente, como la suma de numerosos elementos estéticos, dispuestos en espacio público y acordes con la arquitectura, pero también como una forma de respuesta a necesidades urbanas elementales que identifican y caracterizan un país, una ciudad o un pueblo.

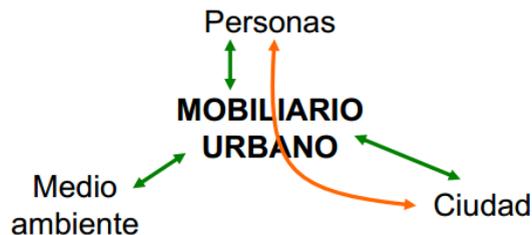


Gráfico 16: Relaciones del mobiliario urbano con personas y espacios.  
Fuente: Elaboración propia

Función Principal: Brindar a las personas espacios agradables para el disfrute de la ciudad.

Función secundaria : Soportar las condiciones que imponen las personas el medio ambiente y la ciudad.

Para cumplir con esto el mobiliario urbano debe ser:

- Estéticamente agradable: tanto el elemento en si como su integración con el lugar.
- Ergonómico: Hecho a la medida promedio del público objetivo.

A continuación se van a estudiar diferentes ejemplos de mobiliario urbano según los materiales con que son fabricados, y para analizar los ventajas y desventajas de las diferentes categorías y escoger el idóneo para la propuesta.

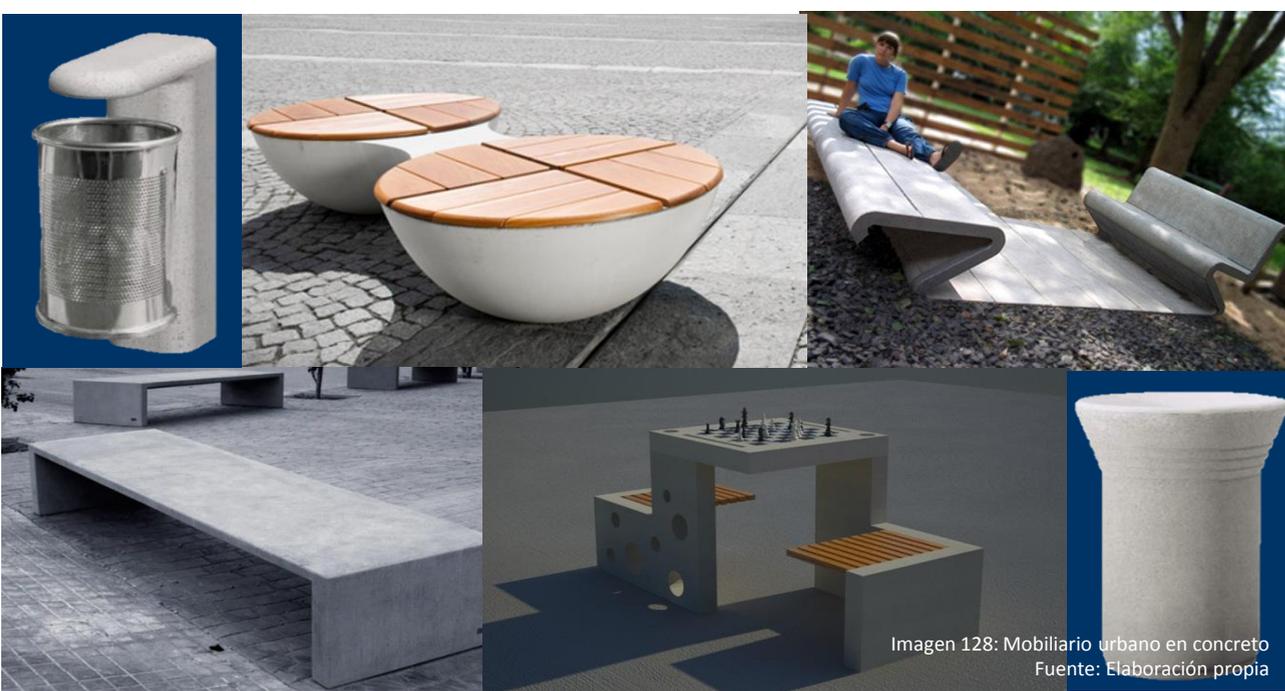


Imagen 128: Mobiliario urbano en concreto  
Fuente: Elaboración propia

## Ventajas:

1. Diseño flexible
2. Durabilidad
3. Fácil mantenimiento
4. No posee piezas desmontables
5. Resistente al clima y a la corrosión
6. Económico

## Desventajas:

Es difícil de trasladar de un lugar a otro

Puede ser incómodo para algunas personas

## Conclusión:

Se recomienda mobiliario de concreto ya que es capaz de soportar actos de vandalismo, uso extremo, rapiña y soporta poco o nulo mantenimiento.

Debido a sus características se puede utilizar en interiores y exteriores. Adicionalmente a todo esto, podemos lograr gran variedad de acabados, colores y texturas de acuerdo a la arquitectura y paisajismo del lugar.

**Arquitecto:**

Richard Kress

**Concepto:** La forma esculpida de la concha acústica está diseñada para que el poderoso Mississippi fluya a través de ella durante las épocas de inundaciones.

**Ubicación:**

Mississippi, Estados Unidos.

**Función:** Alberga eventos culturales, puede ser anclada para flotar como un “az de luz sobre el río Mississippi” (Kress. R 2012)



Imagen 127: La Concha Acústica del Club de Schubert – Arq. Richard Kress  
Fuente: Du Pont. Recuperado de: <http://www2.dupont.com/> . Marzo 2014

## Caso 2 : Mobiliario urbano en Madera



Imagen 129: Mobiliario urbano en madera  
Fuente: Elaboración propia

### Ventajas :

1. Bella estética
2. Diseño variado
3. Facilidad de traslado
4. Livianos
5. Facil instalación
6. Desmontable y almacenable

### Desventajas :

1. Requieren tratamiento continuo para mantener su apariencia original y evitar su deterioro

### Conclusión:

Se recomienda el uso de mobiliario en madera solamente en espacios interiores debido a su fácil deterioro a la intemperie, ya que es capaz de transformar el uso de un lugar y es de fácil almacenamiento



Imagen 130: Mobiliario urbano en metal  
Fuente: Elaboración propia

## Ventajas:

1. Variedad de diseños.
2. Fácil de transportar y ensamblar
3. Económico
4. Cómodo
5. Variedad de usos

## Desventajas:

1. No se recomienda en exteriores debido a problemas de corrosión
2. No se recomienda en lugares de alto tránsito
3. Poca durabilidad.

## Conclusión:

Se recomienda en luminarias, bebederos y basureros específicamente debido a la debilidad del material en tránsito alto.

# ESPACIOS URBANOS SOBRE AGUA.

Hoy en día muchos muelles abandonados son transformados en zonas públicas de encuentro y descanso.

Este tipo de propuestas se plantean cuando se desea mejorar una cuenca laguna o costa. Son de carácter público y generalmente están acompañados de intervenciones mayores. Tienen como propósito crear zonas atractivas y seguras para el disfrute de los de todos, al atraer a los al incentivar el cuidado a disminuir la contaminación.

Para diseñar sobre agua es importante pensar en materiales duraderos resistentes a la corrosión amigables con el entorno, el diseño no debe opacar el paisaje y sobretodo debe brindar seguridad al usuario.

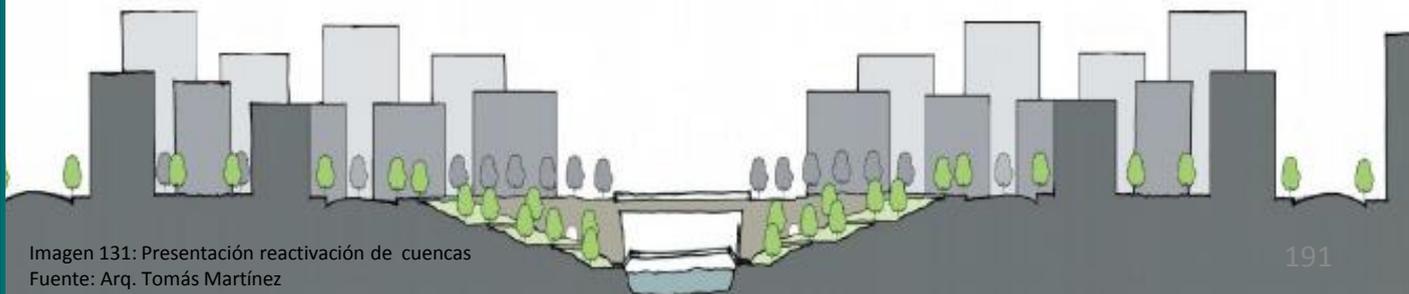


Imagen 131: Presentación reactivación de cuencas  
Fuente: Arq. Tomás Martínez

**Arquitecto:**

Douglas Dreher

**Ubicación:** Puerto de Guayaquil, Colombia

**Función:** busca crear un elemento detonante del proyecto de recuperación de taludes, potenciando la integración de la comunidad hacia el cuerpo hídrico, por medio de actividades económicas o recreativas, que paralelamente busquen una nueva conciencia medioambiental de la población.

**CONCEPTO** En la búsqueda de un elemento emblemático para el proyecto, que represente su fuerte vocación ecológica y a la vez que sirva de hito urbano, se ha diseñado un muelle-ícono cuyo elemento central lo constituye una estructura metálica de color blanco y forma sinuosa que evoca lo orgánico como una metáfora donde esta representada la flora del ecosistema manglar que alberga mangles rojos, negros, blancos, que en el pasado estuvieron cubiertos de orquídeas y Brómelas.



Imagen 132: Estero Salado de Guayaquil – Arq. Douglas Dreher  
Fuente: Skycraper City. Recuperado de: <http://www.skycrapercity.com> . Marzo 2014

## Arquitectos:

ARQ.. Jacqueline Fabre

ARQ. Douglas Dreyer

ARQ. Giovanna Tello

## Ubicación:

Borde Sur  
Estero Salado; km. 1.5 de  
la Ave. Carlos Julio  
Arosemena Borde Norte  
Estero Salado; Ave.  
Kennedy

**Función:** Áreas emulan balcones o terrazas con asientos que dan cabida a las personas para la contemplación, tertulia y relajación con el valor agregado del paisaje y ecosistema implícito en este entorno.

La sombra es un requerimiento importante para crear las condiciones óptimas de confort en el área del mirador, La cubierta consiste en una lona tensada que le otorga al diseño un efecto de ligereza y movimiento.

**CONCEPTO** Ser una vía de paso sino un atractivo más en el recorrido formado por el Malecón del salado, el malecón de la ciudadela universitaria y el parque lineal, creándose en el centro del recorrido un mirador, que consiste en el ensanchamiento de la sección típica del puente con una forma elíptica, lo que permite generar áreas de estar a ambos lados del puente.

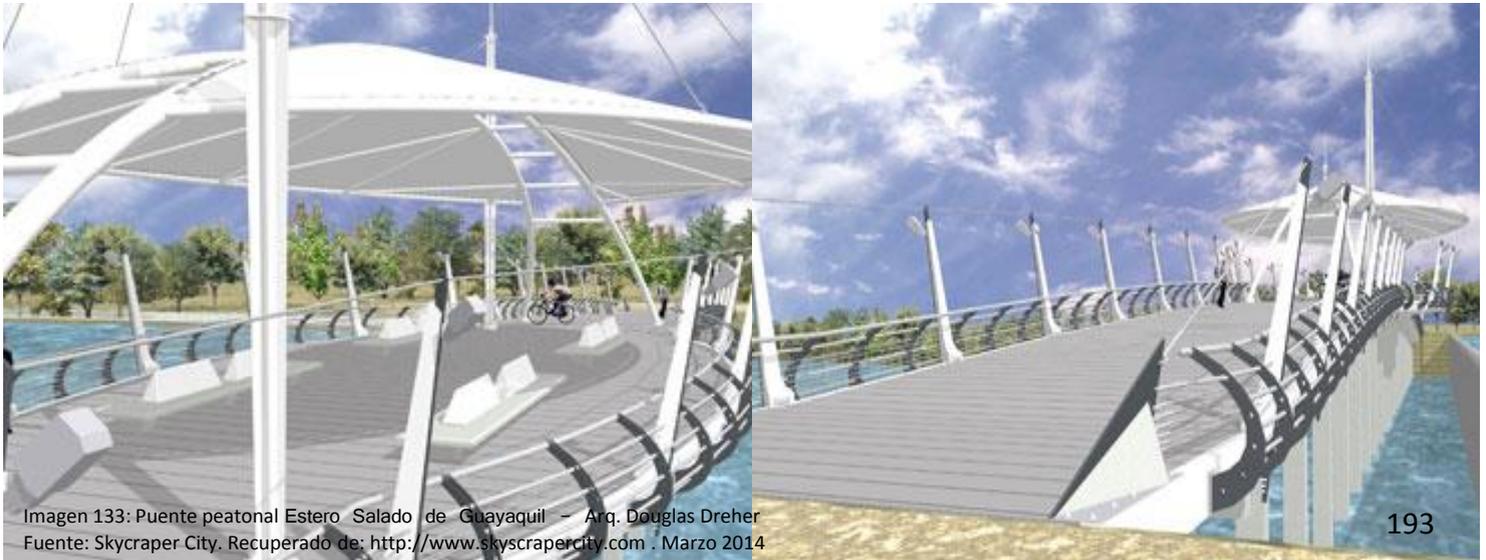


Imagen 133: Puente peatonal Estero Salado de Guayaquil - Arq. Douglas Dreher  
Fuente: Skycraper City. Recuperado de: <http://www.skyscrapercity.com> . Marzo 2014

## Arquitecto:

Olman Alvares

## Ubicación:

Cieneguita, Limón

## Función:

Promover que se desarrollen distintas actividades sociales; por lo que cuenta con espacios para estar con sombra, también al ser muelle la baranda se diseña como banca para permitir que sea cómodo por ejemplo, pescar.

**CONCEPTO:** Es una galería de arte al aire libre ya que se conceptualiza principalmente como una pasarela con el espacio suficiente para poder exhibir arte, sin que interrumpa las actividades típicas del muelle urbano (pescar y pasear).



Imagen 134: Muelle Paseo los 100 negritos  
Fuente: Paseo los 100 negritos – Arq. Olman Álvarez



# SKATEPARK PLAZA



Imagen 135: Skatepark Plaza  
Fuente: Plataforma Urbana. Recuperado de: [www.plataformaurbana.com](http://www.plataformaurbana.com).  
Marzo 2014

A diferencia de la mayoría de los parques de skate de hoy en día, que consisten en rampas verticales rígidas y tubos media, Los Skate park plaza se asemejan a una plaza pública de un pueblo o ciudad con la incorporación de paisajismo y arte para crear un parque de usos múltiples que es estéticamente agradable.

El concepto de un parque de patinaje que se creó un grupo de discusión durante la Cumbre de la Juventud, un retiro anual que se ocupa de problemas que enfrentan los jóvenes . Se hizo evidente que las ciudades necesitan una instalación propia para mantener a los patinadores de utilizar ilegalmente y dañando instalaciones del parque público, incluyendo bancos y pasamanos de escaleras. Es nuestra responsabilidad de ofrecer puntos de venta de la actividad de ocio para todo tipo de niños", dijo Mary Beth Thaman, Director de Parques Kettering, Recreación y Artes Culturales. "El parque plaza al estilo de skate llegará a los niños que no llegan a los programas tradicionales.

**Arquitecto:**  
Design Group Inc.

**Concepto:** un lugar que recogiera todas las condiciones que la misma ciudad y los edificios aportan a la practica de este deporte, (escaleras, barandas, jardineras, rejas, etc.) el municipio de Kettering, dió paso a este revolucionario proyecto el cual mira la inserción de un parque publico no solo como una gran área verde sino que integra y ve en el skate el principal programa de utilización del parque.

**Ubicación:** Indian Riffle Park  
2675 East Stroop Road  
Kettering, Ohio , E.E.U.U.



Imagen 136: Kettering Skate Park - Design Group Inc.

Fuente: Skate Henderson Hill. Recuperado de: <http://skatehendersonville.com/>. Marzo 2014

# Juegos Infantiles Exteriores

Los juegos infantiles exteriores se encuentran en parques o centros recreativos, estos juegos tienen la tarea de ser duraderos, divertidos, resistentes y sobretodo seguros debido al público al que van dirigidos, los cuales son niños menores de 10 años en su mayoría.

Estos existieron a partir de la necesidad de tener un entretenimiento más activo y seguro para los niños pequeños donde puedan entretener varios niños a la vez.

La mezcla de materiales es por lo general metal y plástico, pero dependiendo del diseño temático podría incluir otros materiales como madera así como los colores que este pudiera contener.

Estos juegos infantiles pueden tener la combinación de pequeñas resbaladillas así como columpios y otros aditamentos como red para escalar, túneles, etc.

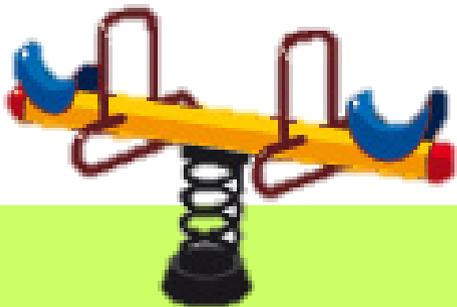
Su tamaño y componentes dependerán siempre del tema bajo el que este diseñado. El principal objetivo de este juego es brindar la seguridad necesaria y la diversión deseada, es por eso que su diseño debe ser funcional, atractivo para los niños y sobre todo resistente pero no solo a los niños sino también a los factores naturales tales como lluvia, vientos, granizos donde su estructura tiene que mantenerse sin daños graves y sobre todo sin grietas por impactos o resequedad por su larga exposición al sol.

Así los juegos infantiles tienen garantía de que gracias a su calidad y diseño prometen durar varios años y brindar diversión a una gran cantidad de niños sin importar que tanto uso ellos le puedan dar y resistiendo las inclemencias del clima.

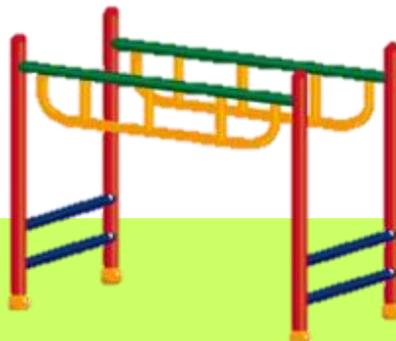
## VENTAJAS DE LOS JUEGOS INFANTILES

- Interacción con otras personas de la misma edad que el niño
- Promueve la amistad con los demás niños.
- Demanda de mejoramiento de seguridad
- Cuidados y mantenimientos a parques más frecuentes
- Mayor número de personas en los parques

Los juegos infantiles exteriores se pueden clasificar los juegos según la actividad a realizar, o según su finalidad en :



Juego social



Juego vigoroso



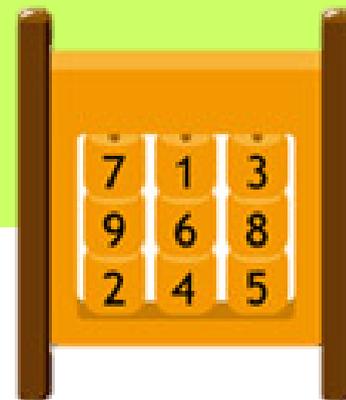
Juegos de habilidad



Juego exploratorio



Juego de imaginación



Juego de ingenio

Imagen 137: Tipos de juegos infantiles.  
Fuente: Elaboración propia

Un parque de juegos infantiles completo debe de tener por lo menos un ejemplar de cada categoría:



Los parques de agua son un nuevo concepto de parque urbano, que combina amplias zonas verdes y actividades para todos los ciudadanos, es especial para los más pequeños. El objetivo principal es reafirmar los lazos de los ciudadanos con su ciudad, dando a los ambientes naturales dinamismo. Esto fue posible de forma efímera en el Parque Metropolitano La Sabana durante el FIA 2014 (ver imagen 138). Las actividades que se potencian en él son lúdicas, de equipamientos y servicios sencillos, con un claro dominio del agua.

Es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos para el correcto funcionamiento del parque.

1) Flujos de agua controlados y contenidos: Agua en un parque de aguas no puede estar en toda la superficie, el líquido debe estar contenido y tener un caudal controlado para evitar las plagas que se reproducen en el agua estancada.

Se debe de tener recorridos y pendientes definidas para controlar el desagüe a la hora del mantenimiento.

2) Mantenimiento constante: Es necesario mantener controlados los valores de PH y de cloro del agua, se debe tener especial cuidado con estos valores cuando llueve, de lo contrario se pueden verificar 1 vez por semana.

3) Circulación del agua: Es necesario contar con un sistema de filtrado constante que haga circular el agua, al mantenerla en movimiento y en constante filtrado se controlan los problemas de algas y turbulencias causantes de alergias en la piel y deterioro de las instalaciones.

# FUENTES

Las fuentes en un inicio se hallaban en las plazas o lugares céntricos de los pueblos para abastecer de agua a los habitantes y calmar la sed de sus animales.

Solían ser lugares de encuentro que propiciaban las relaciones sociales de la comunidad.

En la Edad Media, la cultura islámica elaboró bellos ejemplos del fuentes en edificios privados y zonas públicas, tales como palacios, patios, jardines, plazas y mezquitas, combinando la utilidad con la belleza, sirviendo estas también para aclimatar los citados espacios.

Con el avance de la tecnología, las fuentes incluyeron circuitos cerrados de agua, la cual es impulsada mediante bombas de presión; también se idearon efectos de iluminación que hace aún más vistoso el aspecto del agua por la noche

# FUENTES DE PISO

También llamadas Parque de Agua, son diferentes de las fuentes normales que se instalan en un vaso de agua, las fuentes piso están instalados a ras de piso, la superficie puede tener millares de diseños y acabados en ella. Los chorros salen del piso y se llena el ambiente de agua y brisa; causando un gran alboroto en el aire. La luz emana de abajo, dando color al agua. Cuando el tiempo establecido termina, todo vuelve a la paz.

Puesto que el diseño de las fuentes está instalado bajo tierra, no afectan el tráfico o al transeúnte que camina cuando la fuente esta parada, así que estas son aplicables a hoteles, restaurantes, centros comerciales, torre de oficina, explanadas, plazas públicas etc.

**CREADORES:** Municipalidad de la ciudad de Lima

### Ubicación:

El río Rimac, lima, Perú

**Función:** Crear conciencia acerca de la belleza del agua y su desperdicio, ya que Lima encabeza la lista de ciudades en donde se gasta más agua per cápita del mundo, con 300 litros per cápita contra 20 litros en ciudades como Paris, esto llevó al municipio a crear un punto de encuentro y de disfrute del agua en medio de la ciudad pero también, pero también como un medio para mediar acerca del desperdicio del líquido.

**CONCEPTO:** El proyecto se describe en su página como “un juego de luz y color capaz de cambiar el estado de ánimo de todos sus visitantes un túnel capas de cambiar el ánimo de estrés y tristeza a felicidad y emoción.” (Colectivo Cultural Cuarto Menguante, 2012)



Imagen 139: Fuentes de agua.

Fuente: Ccolectivo cultural cuarto menguante Extraído el 04 de abril del 2014 de <http://colectivoculturalcuartomenguante.blogspot.com/2012/04/parque-de-las-aguas-contacto-con-la.html>



Según la RAE se define como:

m. Edificio de forma redonda u oval con gradas alrededor, y en el cual se celebraban varios espectáculos, como los combates de gladiadores o de fieras.

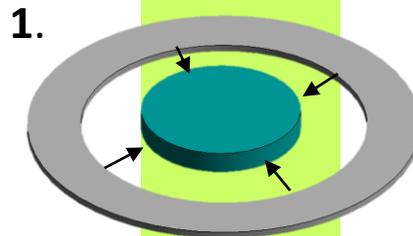
Arq. Edificio de figura redonda, con gradas alrededor, en el cual se celebraban espectáculos.

Los anfiteatros se clasifican según su uso ya que esto altera el orden u función del escenario los tipos más comunes son:

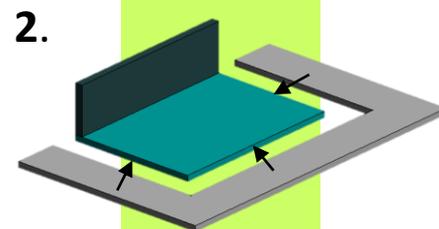
## Tipos de escenarios

Los conciertos pueden exigir uno de los tres tipos básicos de puesta en escena:

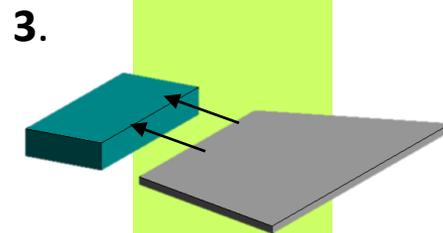
1. **TIPO ARENA:** el público rodea la puesta en escena por los cuatro costados.
2. **TIPO ESTOCADA,** el público está en tres lados.
3. **TIPO PROSCENIO:** es similar a la típica experiencia teatral, donde el público está sólo por delante de los artistas intérpretes o ejecutantes.



ESCENARIO TIPO ARENA



ESCENARIO TIPO ESTOCADA



ESCENARIO TIPO PROSCENIO

Imagen 138: Tipos de escenario.  
Fuente: Elaboración propia

## 15. de enero de 1912

*«El primer globo aerostático en Costa Rica... El globo, propiedad de Robert Masteron, se elevó hasta unos 300 metros de altura ante la mirada atónita de los ticos. Reunimos en el «Llano de Mata Redonda» Pero como todo tiene un costo, a Masteron no le quedó más remedio que complacer a sus patrocinadores lanzando desde arriba millares de hojas, con toda clase de anuncios: el del dentista que ofrecía planchas con dientes de oro, y el curandero que promocionaba remedios contra las hemorroides».*

Fuente: Diario la Nación

<http://www.nacion.com/proa/2010/enero/17/proa2218601.html>



**CÁPSULA**

Dato Curioso



**CÁPSULA**

Cita



**CÁPSULA**

Dato Histórico

# MATERIALES





En el Parque Metropolitano La Sabana, como podemos observar en la fotografía (imagen 139), se utiliza concreto en sus edificaciones; tanto en antiguas como en las construidas recientemente, Sin embargo esta propuesta plantea cambiar esa línea de diseño y considera materiales livianos, que no compitan con el entorno y responsables con el ambiente.

En este apartado se analizan los materiales que se utilizaran en la propuesta con el fin de conocer sus virtudes, limitaciones, las ventajas constructivas y los beneficios ambientales de su uso. En esta etapa también se seleccionan los proveedores previendo el acarreo para que su uso sea viable.

También se analizará la información técnica de cada material con el fin de dimensionar el material de manera certera y según la normativa.

En toda la propuesta se utiliza la misma gama de materiales para mantener la unidad de los diferentes componentes.

La Madera Laminada se forma con piezas de madera, unidas con adhesivo, por sus extremos y caras, de manera tal que las fibras queden paralelas al eje del elemento. De esta forma se pueden obtener elementos, que no están limitados en cuanto a su sección transversal, longitud o forma. Por razones de secado y economía, fundamentalmente , se ha llegado a la conclusión de que el espesor de las láminas no debe ser inferior a 19 mm ni sobrepasar los 50 mm. Si las láminas son paralelas al plano de flexión del elemento, se dice que la laminación es "horizontal" y cuando estas son normales al plano neutro de flexión se dice que la laminación es "vertical".

### VENTAJAS DE SU USO

Entre las principales razones para utilizar Madera Laminada en este proyecto se encuentran los siguientes:

- **Calidad estructural :**

Fundamentalmente esta dada por la ausencia de nudos y fallas. Fibras de Madera cortadas evita tensiones internas y torceduras al trabajar. Excelentes propiedades sísmicas.

Se pueden fabricar elementos estructurales de grandes dimensiones en largo y sección.

- **Estabilidad dimensional :**

La madera se estabiliza cuando alcanza la humedad de equilibrio del ambiente. En la madera laminada sólo se utiliza madera seca.

- **Estética :**

Esta dada por la ausencia de imperfecciones y por la estabilidad dimensional.

- **Precio :**

En grandes luces se requiere utilizar madera nativa, la que tiene precios prohibitivos para su uso en construcción, debido a su difícil obtención. Además, generalmente no cumple con estándares ecológicos en su explotación.

- Existe un ahorro al eliminar las pérdidas por despuntes, ya que se fabrican las piezas a medida.

### INDICACIONES TÉCNICAS

La dimensiones de las piezas a utilizar son las siguientes y el acabado de las misma es cobre rojizo mate como se muestra en la fotografía



Espesor mm	Ancho mm	Largo m
42	185	6
42	228	6
65	228	8
65	304	10

Imagen 140: Madera laminada  
Fuente : Panfleto de Grupo Xilo

#### PROVEEDOR DEL MATERIAL:



UBICACIÓN: Alto De Ochoмого,  
Diagonal Servicentro Cristo Rey  
Costa Rica, Cartago

Madera de Pino: La madera de pino radiata de plantaciones forestales renovables es importada de Chile. Seca y cepillada, con medidas y largos uniformes, tratada y sin tratar. Para uso en el sector de la construcción y mueblería en general. Madera secada al horno y tratada con Micropro.

## VENTAJAS DE LA MADERA DE PINO RADIATA

Es resistente al clima tropical lluvioso

La Madera se puede utilizar tanto en interior como en exterior

La Madera de Pino Radiata es de bajo costo.

La Madera no es un material frágil, ni fácilmente atacable por insectos o plagas

La Madera es muy moldeable y adaptable para el arquitecto

ES un material de bajo costo debido a su producción en masa.

Es más estética, es un elemento orgánico y su contacto es cercano y agradable

La Madera no es un material válido únicamente para los chalets, y una casa de madera no es un capricho

La Madera, si se toman mínimas precauciones, no tiene por qué ser representar peligro de incendio

MADERA

PINO RADIATA



**Espesor:** 19, 22, 33, 41

**Ancho:** 43, 70, 98, 200, 250

**Largo:** 3.96

metros

machimbradas y curadas y selladas con barniz natural

### ACABADO NATURAL PINO RADIATA

Imagen 141: Madera pino radiata

Fuente : Homecenter. Recuperado de: <http://www.homecenter.com.co/> . Marzo 2014

**Ubicación:**





Imagen 142: Lámina de Cubiertec  
Fuente : [www.cubiertec.com](http://www.cubiertec.com)

Las láminas Cubiertec son un sistema de cubiertas y fachadas sin traslapo longitudinal con fijación oculta (no se perfora la teja), con la versatilidad de poder cubrir diferentes longitudes con cero desperdicios, de hermeticidad comprobada y pendientes desde el 4%, es el único sistema que puede ser curvado con radios de curvatura a partir de los 3 m.

Este sistema es fabricado generalmente en el sitio de instalación, produciendo una teja completa entre la canal (canao) y el caballete (cumbre) o de toda su longitud en el caso de cubiertas curvas. Puede ser sencilla (sin aislamiento) o sándwich (con aislamiento).

El acero utilizado normalmente es calibre 26 (0,45 mm) ó calibre 24 (0,60mm) pre pintado por ambas caras con pintura tipo poliéster estándar aplicada al horno.

Las longitudes se realizan de acuerdo al despiece específico de cada proyecto y cuando se fabrica en obra no hay restricción en su longitud.

## Láminas **CUBIERTEC**

## SOLAPE LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL

Se entiende por solape longitudinal el que se produce entre dos chapas perfiladas en el sentido paralelo a la evacuación del agua.

Se entiende por solape transversal el que se produce entre dos chapas perfiladas en el sentido transversal a la evacuación del agua. Lo habitual es que este solape esté entre los 10 cm y los 25 cm, dependiendo de la pendiente de la cubierta y de la exposición de los vientos dominantes.



Imagen 142: Vínculo a través de tornillo o remache de los extremos solapados.  
Fuente : [www.cubiertec.com](http://www.cubiertec.com)

## FUNCIÓN ESTRUCTURAL

Desde el punto de vista estructural funcionan básicamente como arcos o bóvedas cilíndricas, de directriz circular, con apoyos articulados fijos en ambos extremos.

Por tanto la estructura soporte de la cubierta deberá, en particular, ser apta para soportar los empujes en los apoyos que generan las cargas gravitatorias y de viento. Esto es fundamental para restringir las sollicitaciones de flexión en las chapas así como sus deformaciones.

## ACABADOS:

Los acabados escogidos son blanco y sil ver. Se selecciona esta gama neutra debido a la intención estética de dar protagonismo a la madera como material predominante del proyecto.

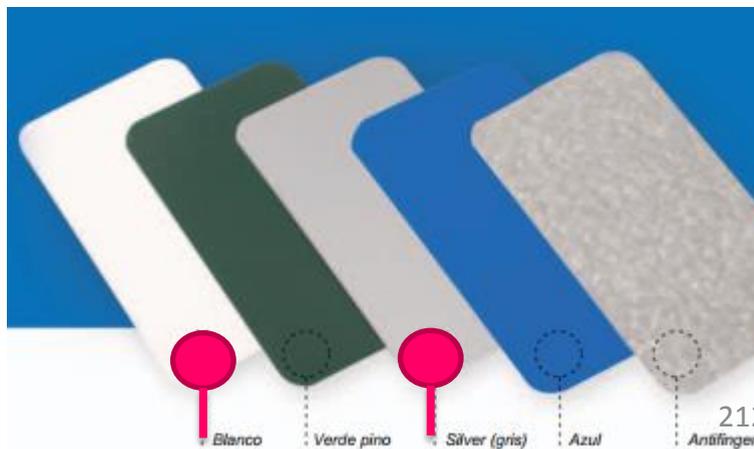


Imagen 143: Acabados Lámina de Cubiertatec  
Fuente : [www.cubiertec.com](http://www.cubiertec.com)

## AISLAMIENTO TÉRMICO

El aislamiento térmico más utilizado en una cubierta inclinada curvada metálica es por Conducción, por lo tanto para aislar una cubierta inclinada con un perfil metálico se recurre al llamado sándwich “in situ” compuesto por dos perfiles metálicos, separados entre si por un perfil tipo omega (generalmente de 40mm de altura) y colocando entre ambos un aislamiento térmico a base de fibra de vidrio de entre 80 a 120 mm de espesor.



Imagen 144: Aislamiento térmico cubiertas  
Fuente : Cubiertas integrales

## PROVEEDOR DEL MATERIAL



## CONTACTO

Cubiertas Integrales AG Ltda.

- Email: [ventas@cubiertas-integrales.com](mailto:ventas@cubiertas-integrales.com)
- Tel. (506) 8724-0340
- Fax. (506) 2273.6875

• Apdo. Postal 1062-2050 San Pedro

Dirección: 350 metros sureste de la Clínica Jerusalén,  
Alto de Guadalupe. San José, Costa Rica

*«Antes de ser llamado Parque metropolitano la Sabana El parque tuvo otros nombres:*

- *El llano de Matarredonda*
- *El hipódromo de Matarredonda*
- *El Bosque de los niños*
- *El aeropuerto Tobías Bolaños*
- *El llano de la Sabana*
- *Parque Metropolitano La Sabana»*

Fuente: La Sabana Un parque con historia  
Carlos Manuel Zamora Hernández



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

La madera plástica es producto elaborado con una mezcla de polietileno y polipropileno reciclado y reciclable se crea a partir de la aleación de plásticos usados de alta y baja densidad .

### VENTAJAS DE SU USO

1. De fácil mantenimiento y muy larga vida útil.
2. No requiere ni pintura, ni anticorrosivos, ni plaguicidas.
3. Inmune a Insectos y Roedores
4. No recibe ni almacena agentes fitosanitarios.
5. Permite su total asepsia.
6. No lo afectan la humedad ni la corrosión.
7. Resistente a factores climáticos.
8. Seguro, no produce astillas.
9. Recomendado para estructuras infantiles.
- 10.No contiene químicos perjudiciales para la salud.
11. Pirorresistente.

### BENEFICIOS PARA EL MEDIO AMBIENTE

Este material es responsable con el medio ambiente debido a que:

- 1) Disminuye la contaminación por la recuperación de desecho plásticos.
- 2) Protege la naturaleza, al evitar la tala indiscriminada de árboles.
- 3) Convierte el problema de la no biodegradabilidad del plástico en una ventaja que lo hace un producto de larguísima vida útil y, en consecuencia, no generador de desechos.

## MADERA

# PLASTICA

### INDICACIONES TÉCNICAS

El ensamblaje se realiza con tornillo Dry-Wall y/o tornillo de carrocería. La dimensiones de las piezas a utilizar son las siguientes y el acabado de las misma es cobre rojizo mate como se muestra en la fotografía.



TIPO	ESPESOR cm	LARGO cm
<b>10cm</b>	1.5	3
	2.0	3
	2.5	2
<b>15cm</b>	1.5	3
	2.0	3
	2.5	2

Imagen 145: Madera plástica.  
Fuente: <http://www.maderplast.com/>

### PROVEEDOR DEL MATERIAL:



UBICACIÓN: 200 m Este de Jiménez y Tanzi, Ipis de Guadalupe, San José Costa Rica.

## DE LOS CIMIENTOS

Como no se cuenta con la colaboración de un ingeniero estructural para el dimensionamiento de los cimientos, ni un estudio del suelo para el parque este apartado limitará a explicar el diseño de los tipos de cimentación que se utilizaran en la propuesta.

Todos los componentes sobre pilotes están contruidos sobre una cama de piedra cuarta de 20 cm extendida sobre una superficie de arena de 10 cm, esto para proteger la estructura de madera y evitar que la vegetación bajo las estructuras dañen el entrepiso.

### CIMIENTOS TIPO A: SOBRE PILOTES SIN VIGAS DE AMARRE

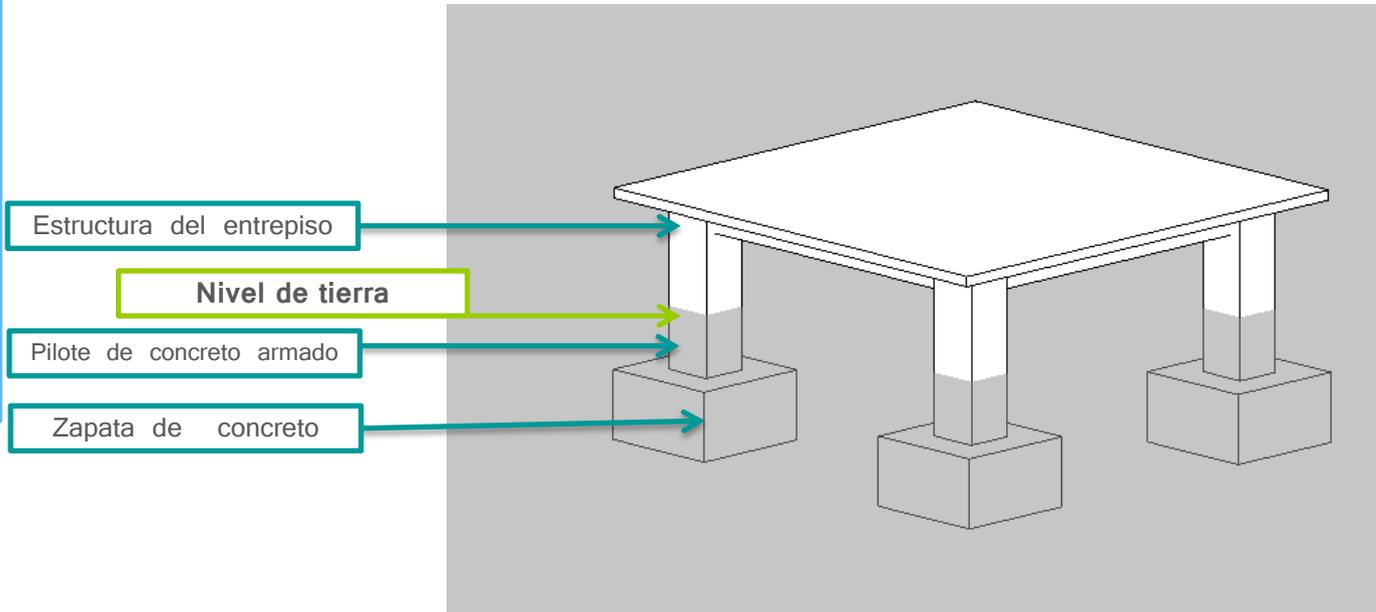


Imagen 146: Cimientos sobre pilotes sin vigas de amarre  
Fuente: Elaboración propia,

## CIMIENTOS TIPO B: Bajo el agua con viga de amarre

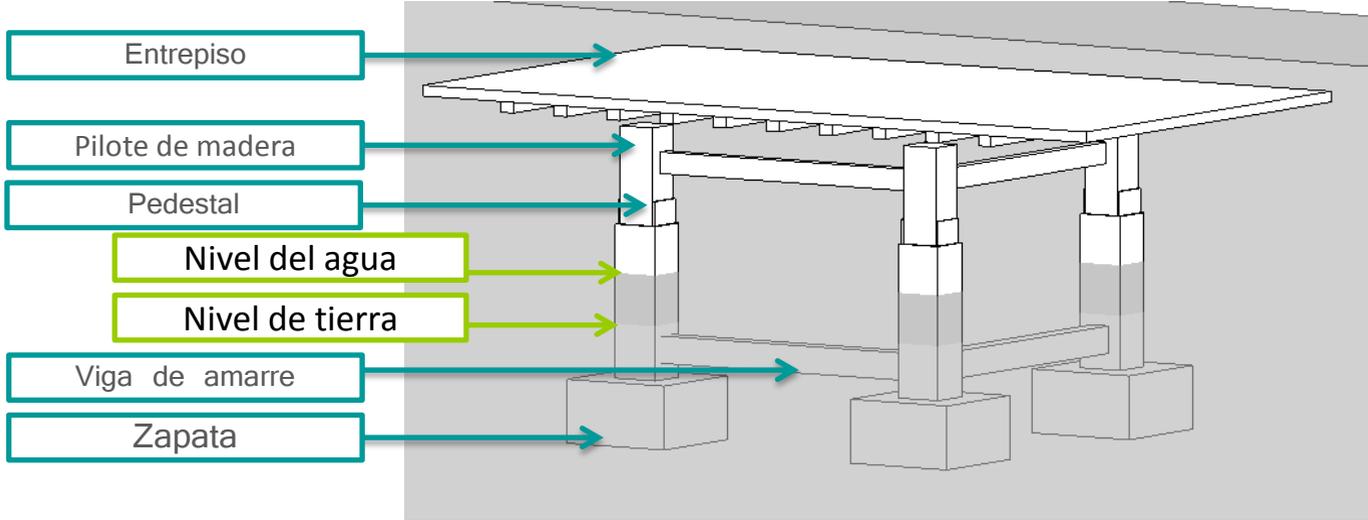


Imagen 147: Cimientos bajo el agua sobre pilotes con vigas de amarre  
Fuente: Elaboración propia,

## Cimientos con pilotes

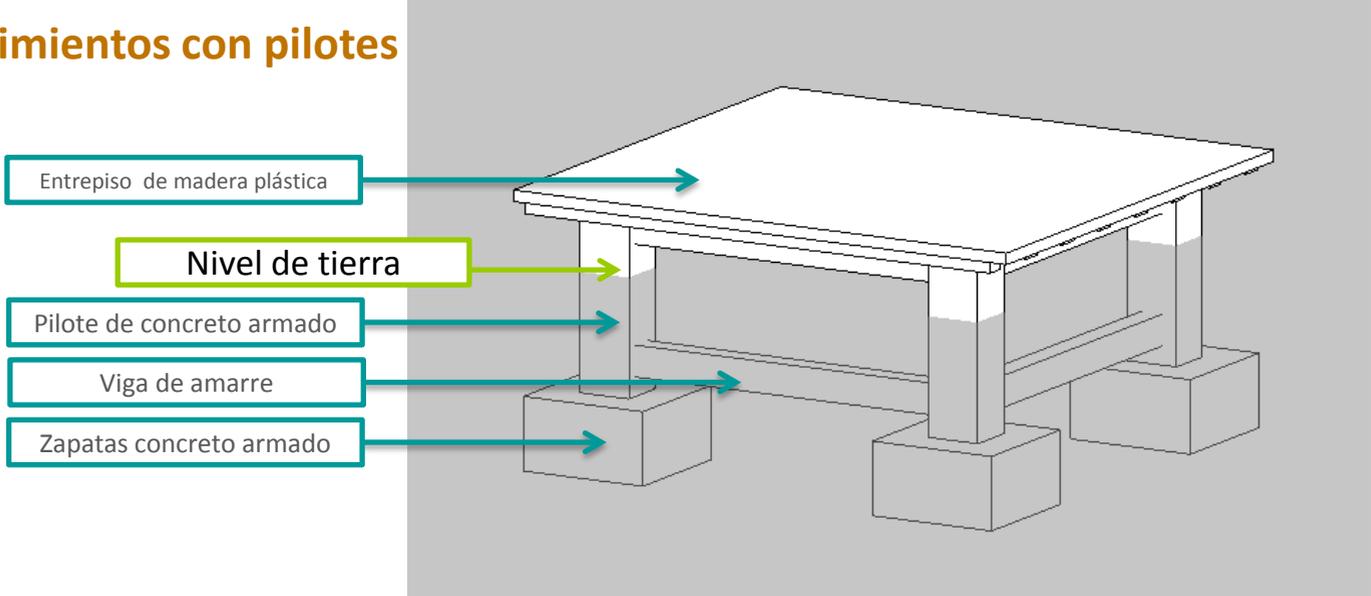


Imagen 148: Cimientos sobre pilotes con vigas de amarre  
Fuente: Elaboración propia,

# PLAN MAESTRO



INCLUSIÓN ADULTO MAYOR Y NIÑOS  
PEQUEÑOS.

## CONEXIÓN CON EL ENTORNO.

INTEGRACIÓN  
DEPORTE - ARTE - RECREACIÓN.

PROPICIAR EL ENCUENTRO.

DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES.

FORMAS QUE INVITAN A ENTRAR

LIMPIEZA EN LAS FORMAS

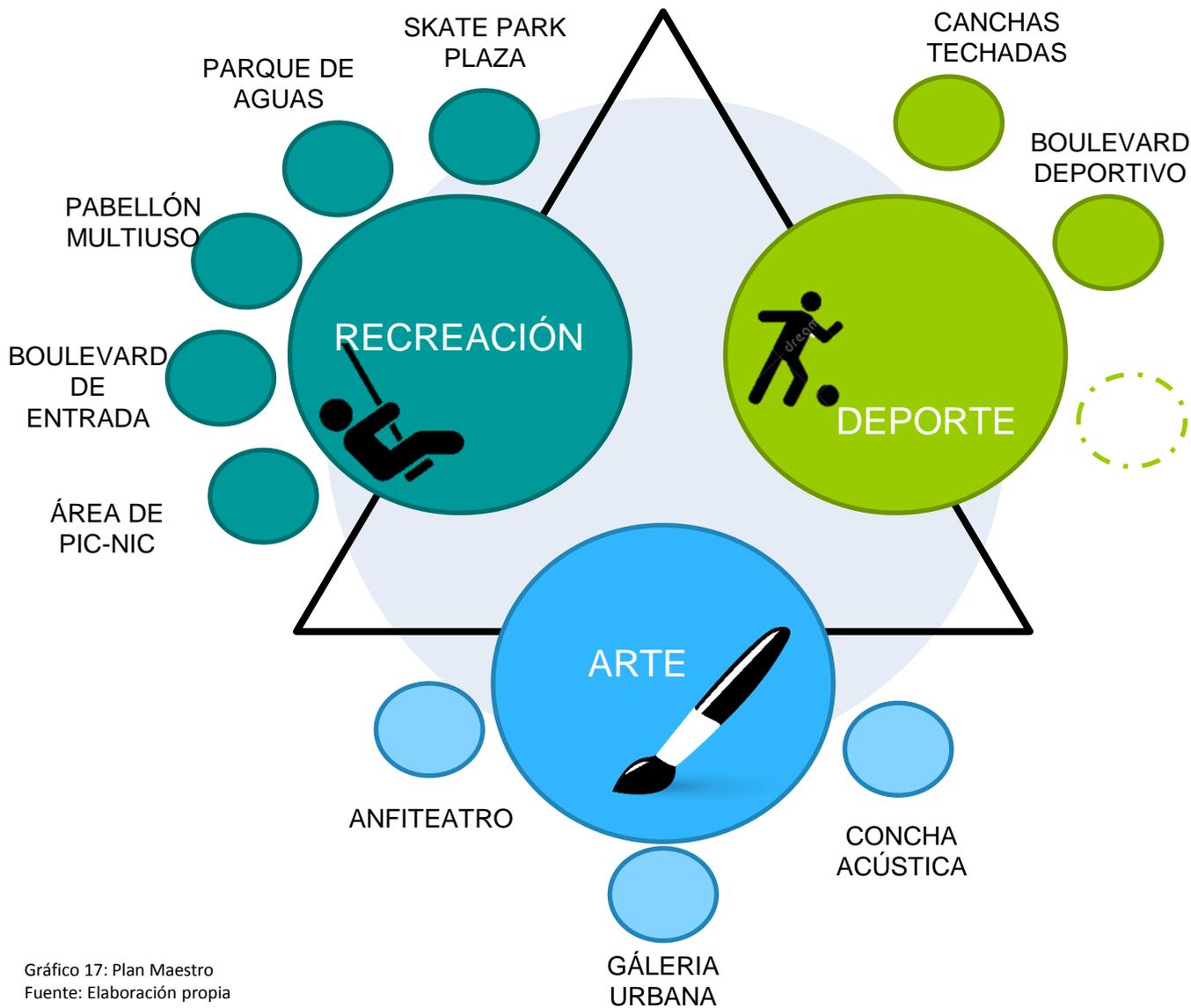


Gráfico 17: Plan Maestro  
Fuente: Elaboración propia

1. Boulevard recreativo
2. Skate Park Plaza
3. Pabellón multiuso
4. Parque de agua
5. Área de pic-nic

RECREACIÓN

6. Anfiteatro
7. Galería – Taller
8. Concha Acústica

ARTE

9. Bulevar deportivo
10. Canchas techadas

DEPORTE

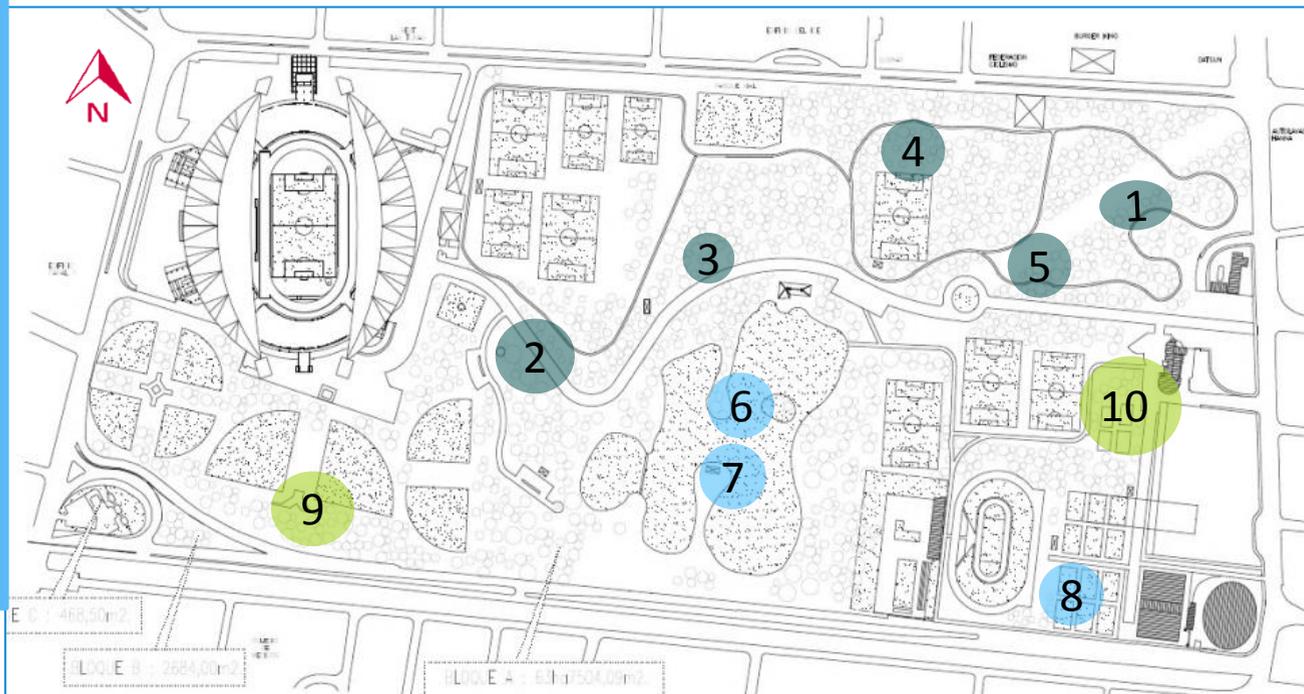


Imagen 150: Ubicación preliminar proyectos del plan maestro  
 Fuente: Elaboración propia

**La Boulevard:** Se ubica en la esquina NE del parque, debido a la importancia visual de ese punto, principalmente por el alto tránsito de la Autopista General cañas. Su función es dinamizar y atraer visitantes al lugar, ya que en este momento esa zona es la menos utilizada en todo el parque.

**Skate - Park Plaza:** Se ubica al oeste del lago debido a la topografía regular de esa zona, cuenta con una elevación pequeña ideal para formarla en un funn box y una rampa.

**Pabellón multiuso** se ubica en el centro del parque, en un lugar de topografía regular y con vista al lago en el segundo nivel. Es de fácil acceso, ya que está sobre la vía vehicular del parque, muy conveniente en caso de carga y descarga.

**Parque de agua:** se ubica como un complemento de los juegos infantiles existentes, es una zona apartada de las instalaciones deportivas para evitar accidentes con los menores.

**Área de picnic:** se encuentra al norte de la principal área deportiva, aportando actividad a esa zona, queda a poca distancia del parque de aguas, con apertura visual hacia esa área, por lo tanto funciona como lugar de espera a los padres de los niños que juegan en ese punto.

**Anfiteatro:** Ubicado en el lago debido a la apertura visual de 360 grados que con él se contaría un escenario ubicado en esta área.

**Galería - Taller.** Las imágenes más bellas del parque la serenidad del sonido del agua y la brisa del agua y la música proveniente del componente contiguo ( el anfiteatro) crean un lugar óptimo para hacer y disfrutar del arte.

**Concha Acústica:** Ubicada contiguo a la zona deportiva para aprovechar el espacio no arborizado del lugar. Así se evitan incidentes y el maltrato a la vegetación que se daría en otras ubicaciones. Ubicada precisamente las losas a las canchas de básquet para la práctica de aeróbicos. También sirve como zona de estar y pérgola cuando no se utiliza como escenario, tal que esa área carece de zonas para estar. Y está cerca de la calle para desmontar el equipo de audio fácilmente.

**Boulevard deportivo:** al este del parque se encuentran las canchas de bateo, desvinculadas del resto de instalaciones deportivas. Este bulevar viene a proveer un espacio de asistencia para este deporte y los aficionados que se acercan a observar.

**Canchas techadas.** Se ubican como un complemento en el sector deportivo.

1. Boulevard de bienvenida
2. Skate-Park Plaza
3. Pabellón multiuso
4. Parque de agua
5. Área de pic-nic

RECREACIÓN

6. Anfiteatro
7. Galería urbana – taller
8. Concha Acústica

ARTE

9. Boulevard deportivo
10. Canchas techadas

DEPORTE



Imagen 151: Ubicación proyectos del plan maestro  
 Fuente: Elaboración propia

# COMPONENTES

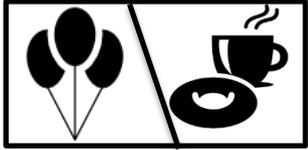
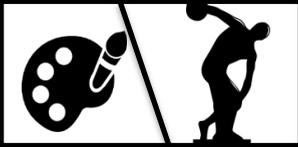
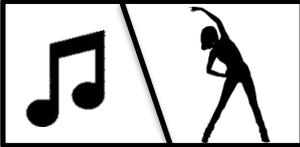
<p>1  RECREACIÓN</p>	<p>2  RECREACIÓN</p>	<p>3  RECREACIÓN</p>
<p> BOULEVARD DE BIENVENIDA</p>	<p> SKATE-PARK PLAZA</p>	<p> PABELLÓN MULTIUSO</p>
<p>6  ARTE</p>	<p>7  ARTE</p>	<p>8  ARTE</p>
<p> ANFITEATRO</p>	<p> GALERÍA - TALLER</p>	<p> CONCHA ACÚSTICA</p>

Imagen 152: Simbología componentes del plan maestro  
Fuente: Elaboración propia

4



RECREACIÓN

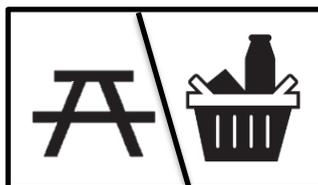


PARQUE DE AGUAS

5



RECREACIÓN

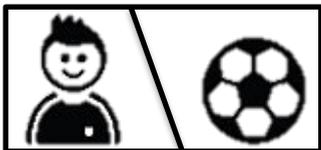


ÁREA DE PIC - NIC

9



DEPORTE



CANCHAS TECHADAS

10



DEPORTE



BOULEVARD DEPORTIVO

En este aparato se describió la necesidad que cubre cada proyecto del plan maestro sus componentes y los materiales con que serán construidos, respondiendo al análisis realizado

## BOULEVARD DE BIENVENIDA



Necesidades	Programa	Materiales
Esperar	Áreas para estar	Madera laminada
Estar		
Consumir	Pórtico	Concreto colado
Hito		Madera plástica
Atractivo visual		

## SKATE PARK-PLAZA



Necesidades	Programa	Materiales
Área para practicar Skate	Rieles Fun box Half pipe Bowl rampa	Concreto chorreado Concreto armado
Área recreativa	Canasta de básquet Caja de arena Columpios Área de lectura Jardín	Concreto chorreado Concreto armado

## PABELLÓN MULTIUSOS



### Necesidades

Preparar y consumir alimentos

Área de eventos  
Área para talleres  
Área para charlas

### Programa

Área de consumo  
Cocineta  
Servicios sanitarios  
Bodega  
Área para niños  
Terraza

Salón multiuso

### Materiales

- Estructura de madera laminada
- Cubierta Incoperfil
- Pisos madera Plástica
- Pisos de concreto chorreado y pulido
- Divisiones internas muro seco.

Pisos madera laminada.  
Barandal de policarbonato resistente.

## PARQUE DE AGUAS



### Necesidades

Lugar dinámico variado y divertido para niños pequeños

Asistencia mecánica para el filtrado y circulación del agua

### Programa

Fuentes de agua  
Mobiliario  
Piletas poco profundas  
Chorros de agua  
Recorridos

Filtradoras  
Bombas hidroneumáticas

### Materiales

Concreto armado  
Concreto choreado  
Mampostería

Látex impermeabilizante

## 5 ÁREA DE PIC-NIC



Necesidades	Programa	Materiales
Consumir alimentos clima agradable	Pérgolas con cubierta vegetal Pila lavamanos Juegos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura primaria: madera laminada.</li> <li>• Estructura secundaria: madera de pino radiata curada y barnizado</li> </ul>
Consumir alimentos de lluvia o con mucho asoleamiento	Pérgola con cubierta traslucida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura similar</li> <li>• Cubierta Dampalón.</li> </ul>

## 6 ANFITEATRO



Necesidades	Programa	Materiales
lugar representaciones artísticas	Escenario 360° Un nivel para la música un nivel para la danza Instalaciones eléctricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madera plástica</li> <li>• Base de pilotes</li> </ul>
Palco	Gradería 2 niveles Entrada vestíbulos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lona</li> <li>• Madera lámina</li> <li>• Madera plástica</li> </ul>

## 7 GALERÍA - TALLER



Necesidades	Programa	Materiales
Área de exhibición	Espacio amplio bien iluminado Muy alto para exposición de esculturas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de madera laminada</li> <li>• Cubierta Incoferfil</li> <li>• Pisos madera laminada</li> <li>• Pisos de concreto chorreado y pulido</li> </ul>
Taller	Espacio iluminado Ventilado Amplio y con buena vista y con pila y gabinetes para lavar utensilios	
Área de multiuso	Espacio libre para la venta de artículos o reuniones	

## 8 CONCHA ACÚSTICA



Necesidades	Programa	Materiales
Lugar para conciertos	Escenario con los requerimientos acústicos necesarios para la adecuada proyección del sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de madera laminada</li> <li>• Cubierta Incoferfil</li> <li>• Pisos madera plástica</li> </ul>

## CANCHAS TECHADAS



### Necesidades

Lugar para practicar deporte en época lluviosa

### Programa

Cancha para adultos  
Canchas para niños  
Área para estar

### Materiales

- Estructura de madera laminada
- Cubierta Incoperfil
- Pisos de concreto chorreado y pulido

## BOULEVARD DEPORTIVO



### Necesidades

Boulevard de asistencia

### Programa

Pérgolas  
Bebederos  
Área para estirar  
Área aficionados

### Materiales

- Madera laminada
- Concreto colado
- Madera plástica

“La satisfacción de un arquitecto es que sus edificios sean absorbidos por la gente.”

**Rafael Moneo**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

# Área Recreativa

1



RECREACIÓN



BOULEBARD DE BIENVENIDA

2



RECREACIÓN

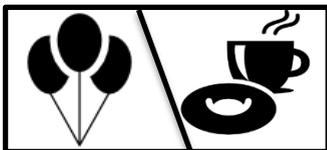


ÁREA DE PIC - NIC

3



RECREACIÓN



PABELLÓN MULTIUSO

4



RECREACIÓN



PARQUE DE AGUAS

1



RECREACIÓN

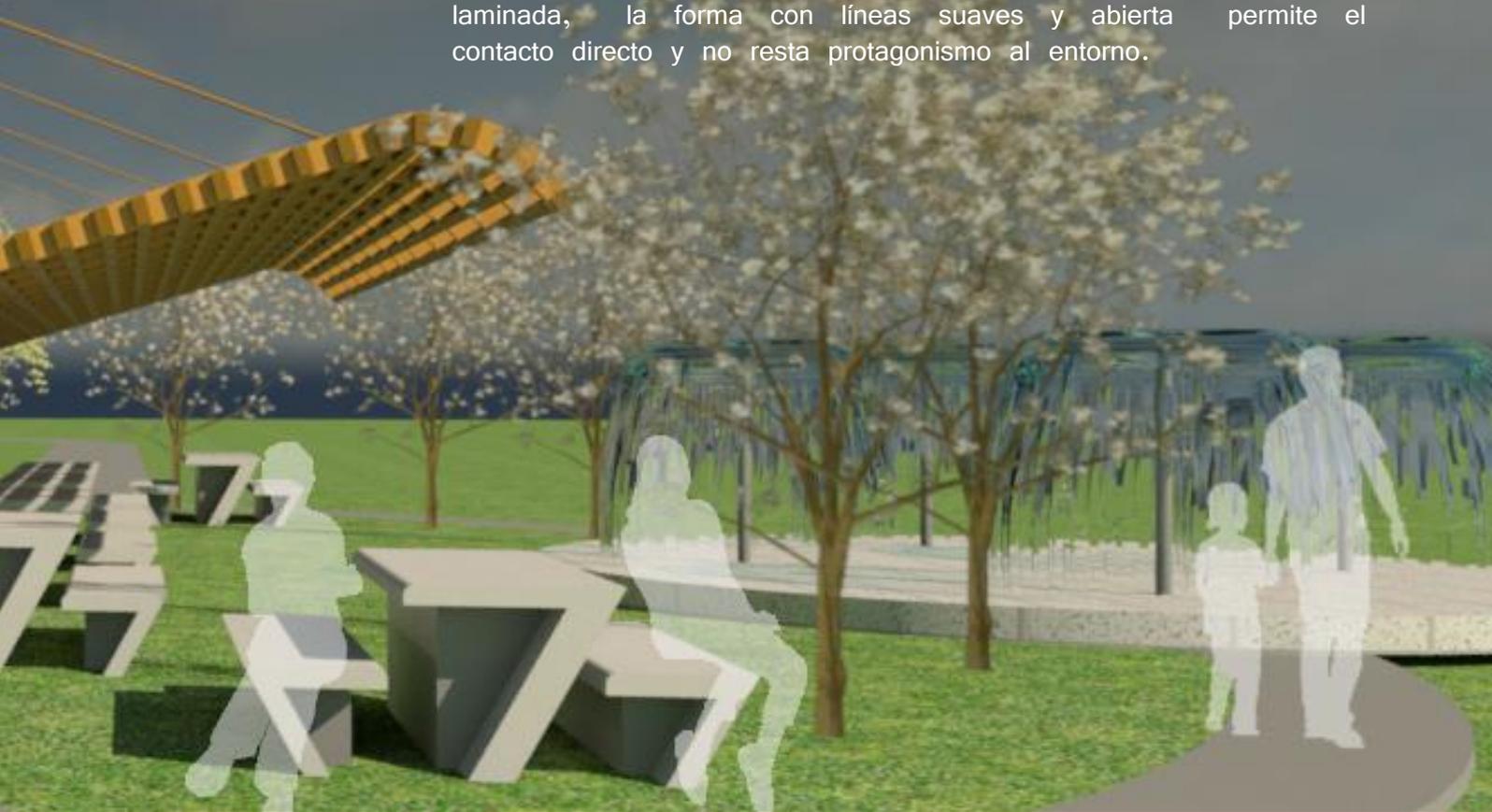


BOULEBARD BAR DE BIENVENIDA



## CONCEPTO ■

El boulevard de bienvenida costa de tres áreas cubiertas por una pérgola trazada en un solo gesto: el área de decks que funciona como área llegada Y encuentro, el área de consumo que funciona como hito debido a las fuentes de agua que posee Y un pórtico que enmarca la entrada al parque. La estructura está formada por planos seriados compuestos por piezas de madera laminada, la forma con líneas suaves y abierta permite el contacto directo y no resta protagonismo al entorno.

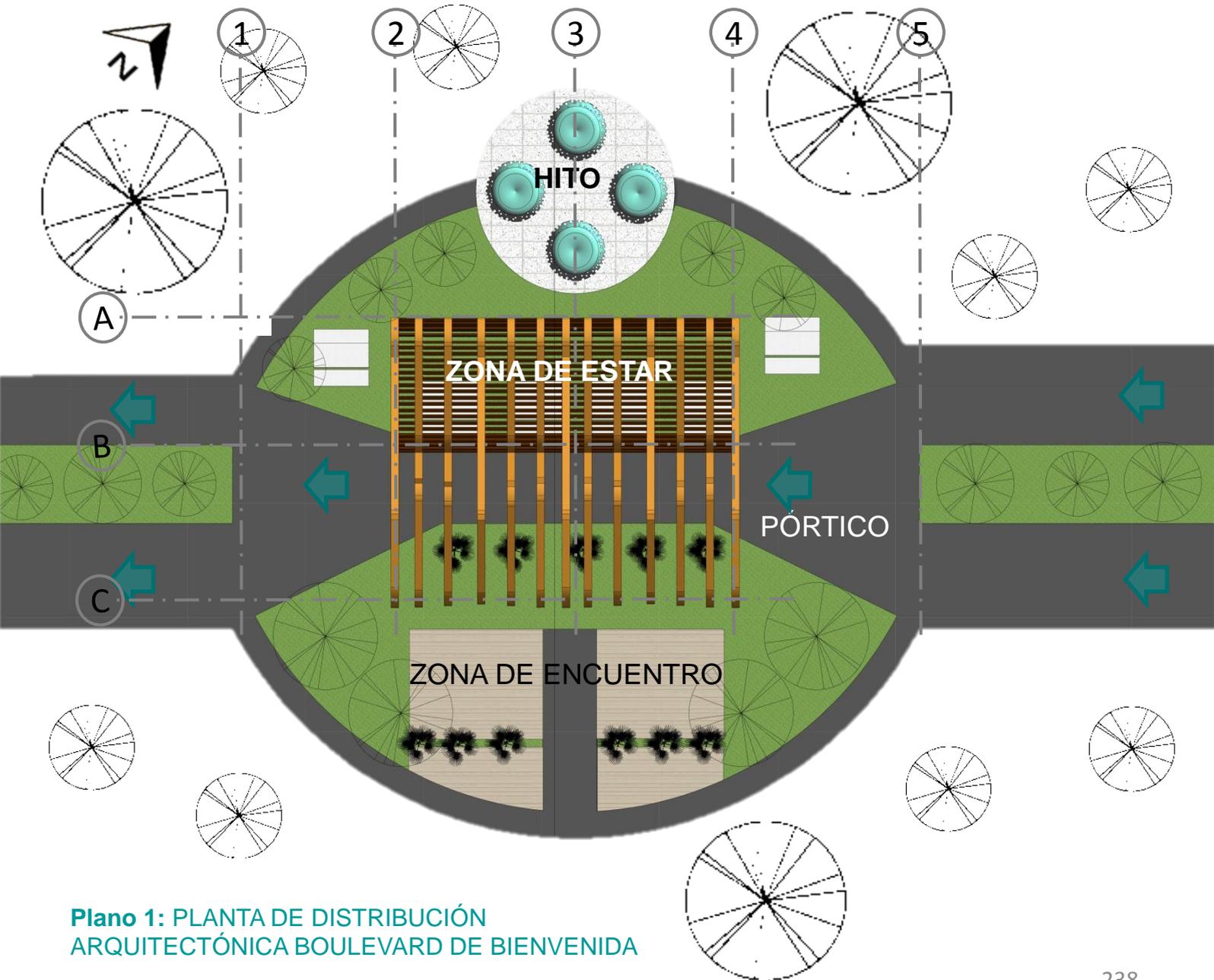


Vista 1: BOULEVARD DE BIENVENIDA



**Mapa :** UBICACIÓN DEL BOULEVARD DE BIENVENIDA

- 1. UBICACIÓN:** Se ubica en la esquina NE del parque, debido a la importancia visual de ese punto, principalmente por el alto tránsito de la Autopista General cañas. Su función es dinamizar y atraer visitantes al lugar, ya que en este momento esa zona es la menos utilizada en todo el parque.



**Plano 1: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN**  
**ARQUITECTÓNICA BOULEVARD DE BIENVENIDA**

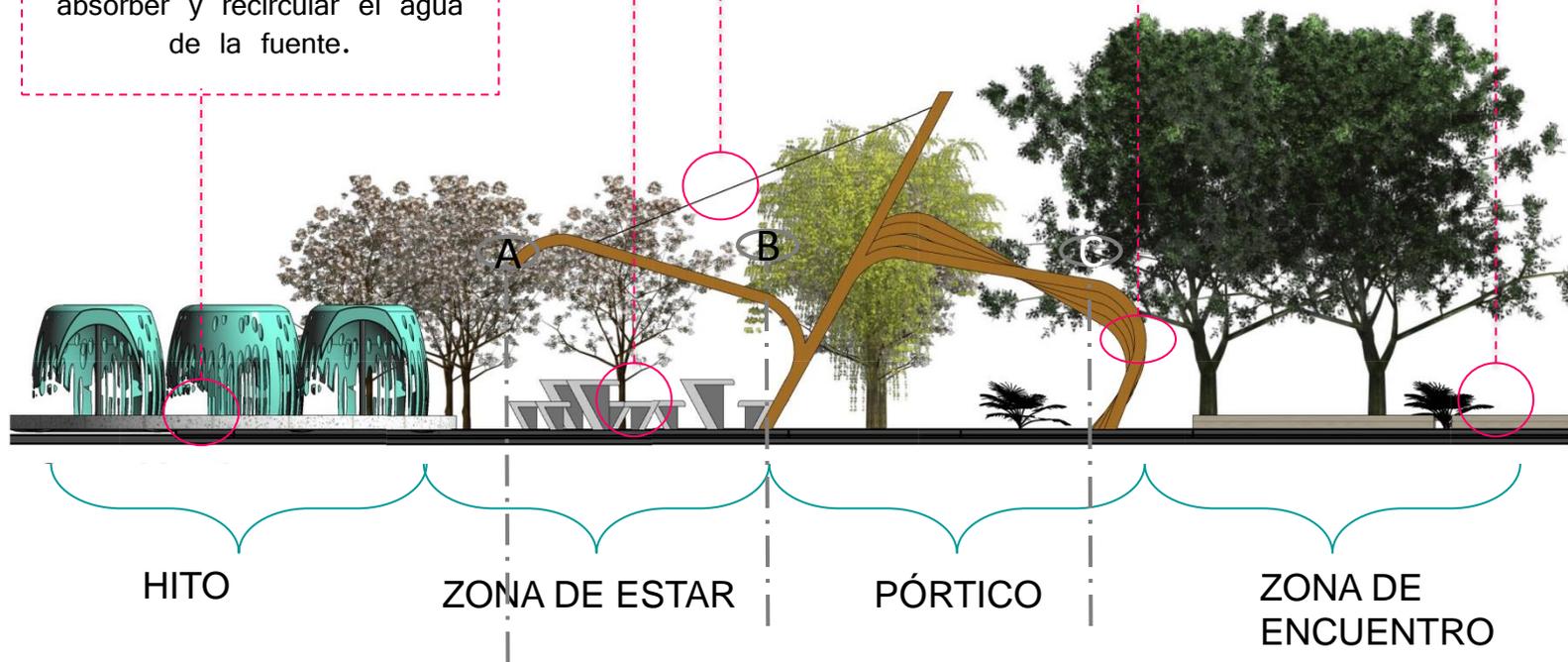
Tensores recubiertos de caucho para evitar la corrosión

Piezas de madera plástica de 15 x 0,3cm

Piezas de madera laminada hechas bajo pedido de 20 x 10cm barnizadas y con tratamiento para exteriores.

Mobiliario se concreto armado

Losa de concreto poroso para absorber y recircular el agua de la fuente.



Plano 2: CORTE TRASVERSAL

# PÓRTICO



Vista 2: PÓRTICO BOULEVARD DE BIENVENIDA



Vista 3: ZONA DE ESTAR DEL BOULEVARD DE BIENVENIDA



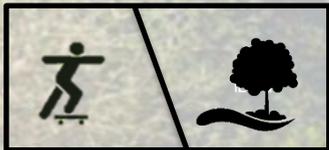
Vista 4: HITO DEL BOULEVARD DE BIENVENIDA



2



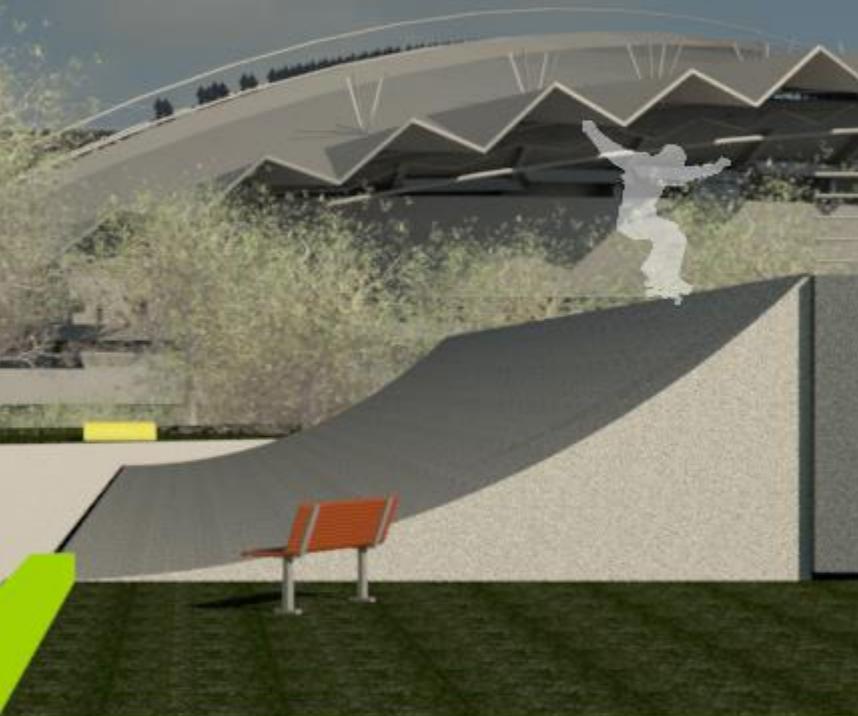
RECREACIÓN



SKATE PARK PLAZA



# CONCEPTO:



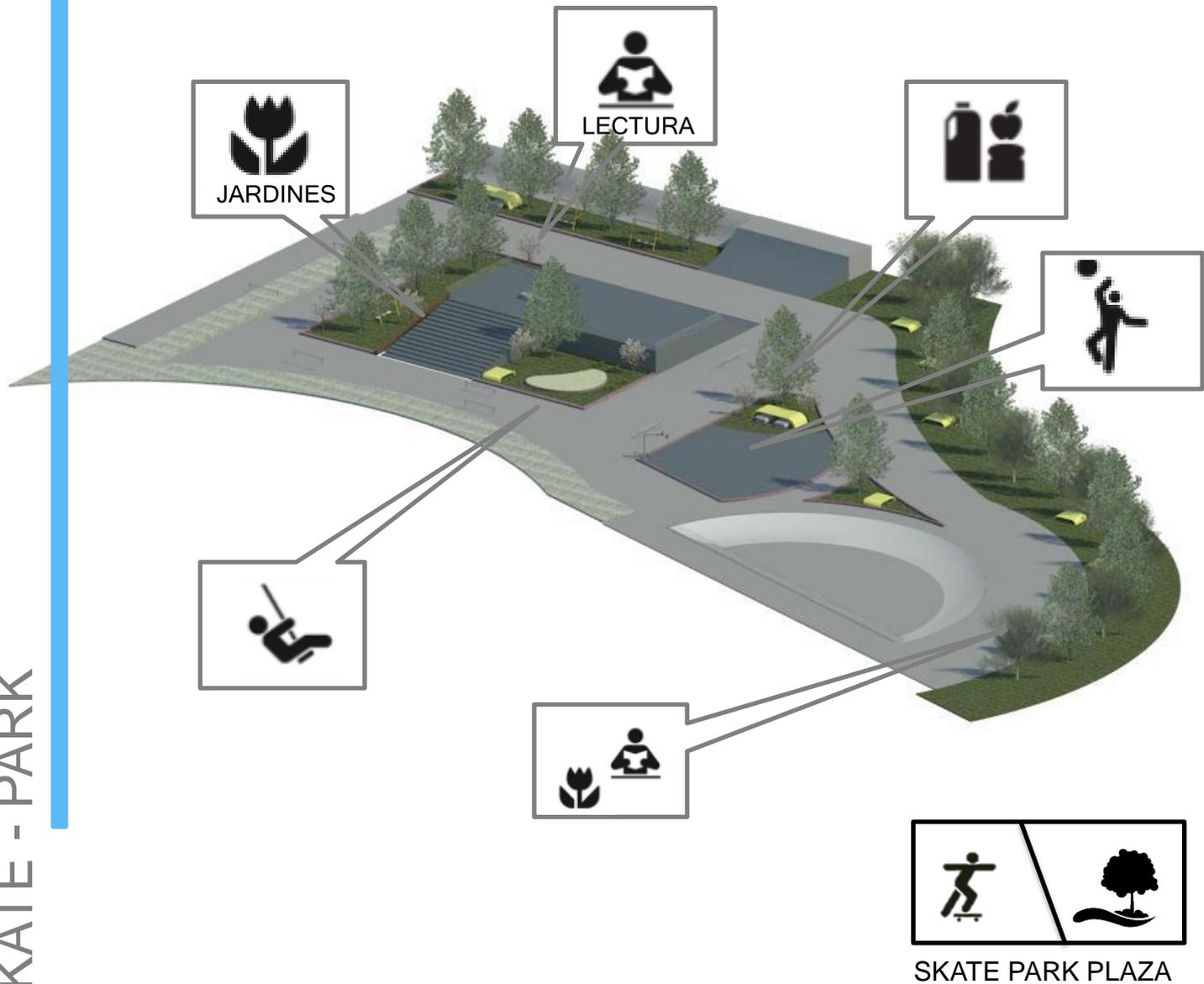
**Vista 9:** RAMPAS SKATE-PARK PLAZA

Las múltiples funciones de un lugar son la clave para que éste siempre este en uso. El componente del proyecto tiene espacios para desarrollar múltiples actividades propias de un parque, como sentarse para charlar, consumir alimentos, leer y jugar pero también tiene elementos propios de un skate-park como Fun box - Halfpipe - Rampas - Railes y un Bowl.



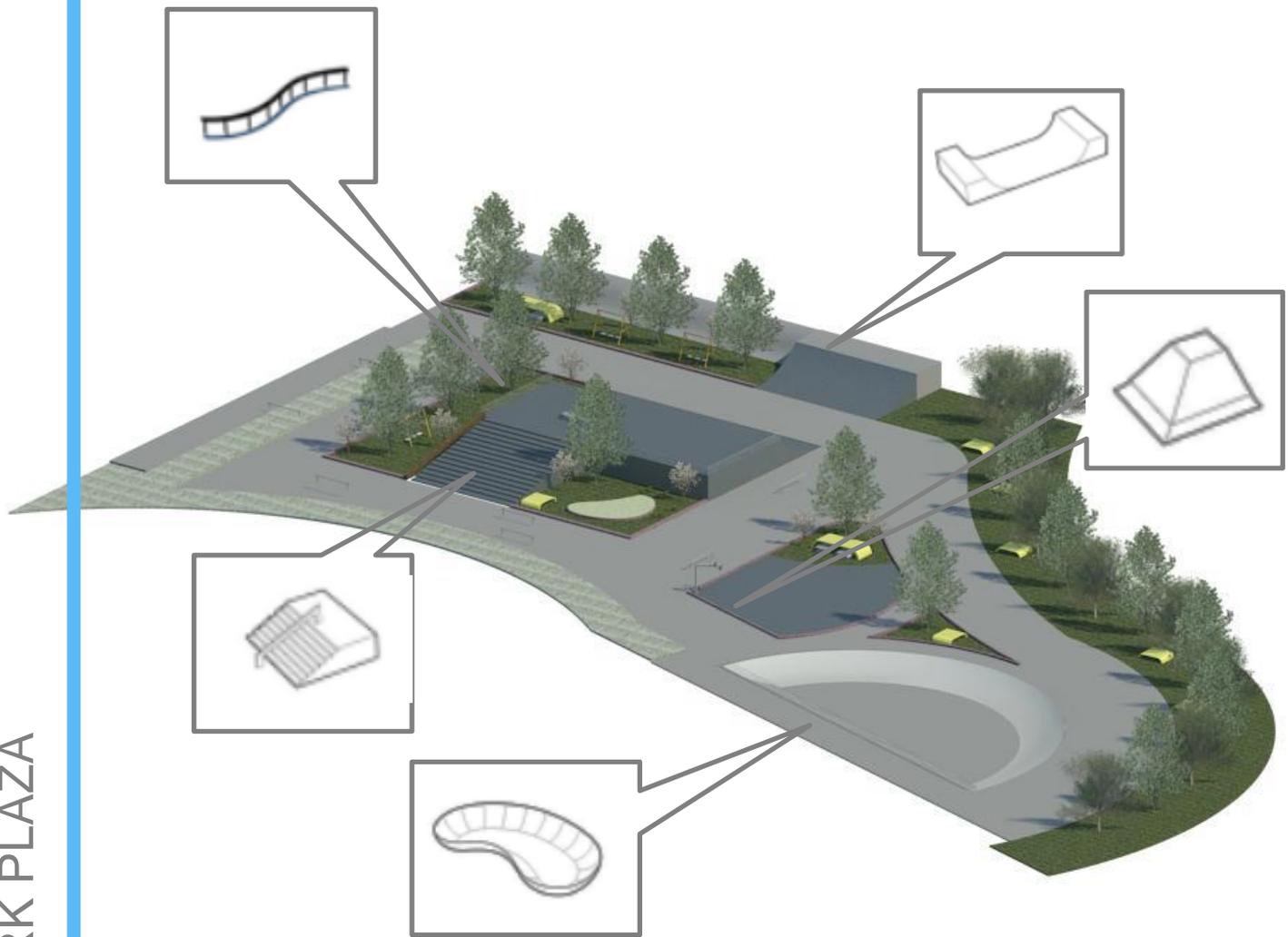
**Mapa** : UBICACIÓN DEL SKATE-PARK PLAZA

**2. UBICACIÓN:** Se ubica al oeste del lago debido a la topografía regular de esa zona, cuenta con una elevación pequeña ideal para formarla en un fun box y una rampa.



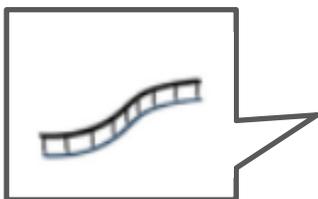
**Vista 10:** FUNCIONES DEL COMPONENTE COMO PARQUE.

SKATE PARK PLAZA

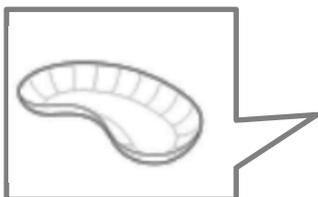


**Vista 11:** FUNCIONES DEL COMPONENTE COMO SKATE - PARK

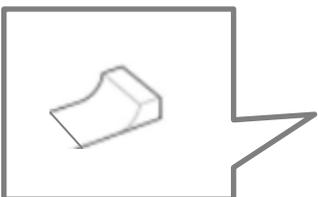
SKATE PARK PLAZA



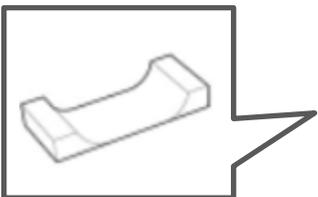
**RIELES:** Sirven para aprender a grindar. Sobre todo los railes bajos, ya que es la manera mas fácil de aprender. También hay railes altos que se colocan principalmente los funbox en los escalones.



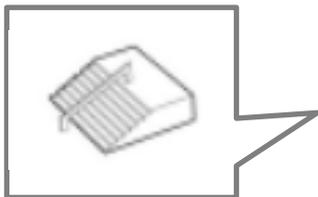
**LOS BOWLS:** Son piscinas mas o menos redondeadas que permiten multitud de combinaciones la espectacularidad y la libertad de movimientos que un bowl bien diseñado puede ofrecer a un roller/skater con nivel es inigualable.



**Rampas** - El elemento principal de todo skate park. Las hay de tres tipos principalmente: quartes pipes (rampas con forma de medio tubo), rampas planas, y rampas con otras curvas. Las rampas se usan para pasar de un elemento a otro, para ganar velocidad o para grindar su rail.



**HALF PIPE** Son dos rampas opuestas, cada una en forma de medio tubo, lo que hace a un half pipe ser medio tubo, una rampa con forma de U. En la actualidad, se separan un poco mas las dos rampas, para dar mas superficie en la base, lo que es igual a mas tiempo para el roller/skater para estabilizarse y preparar el siguiente truco



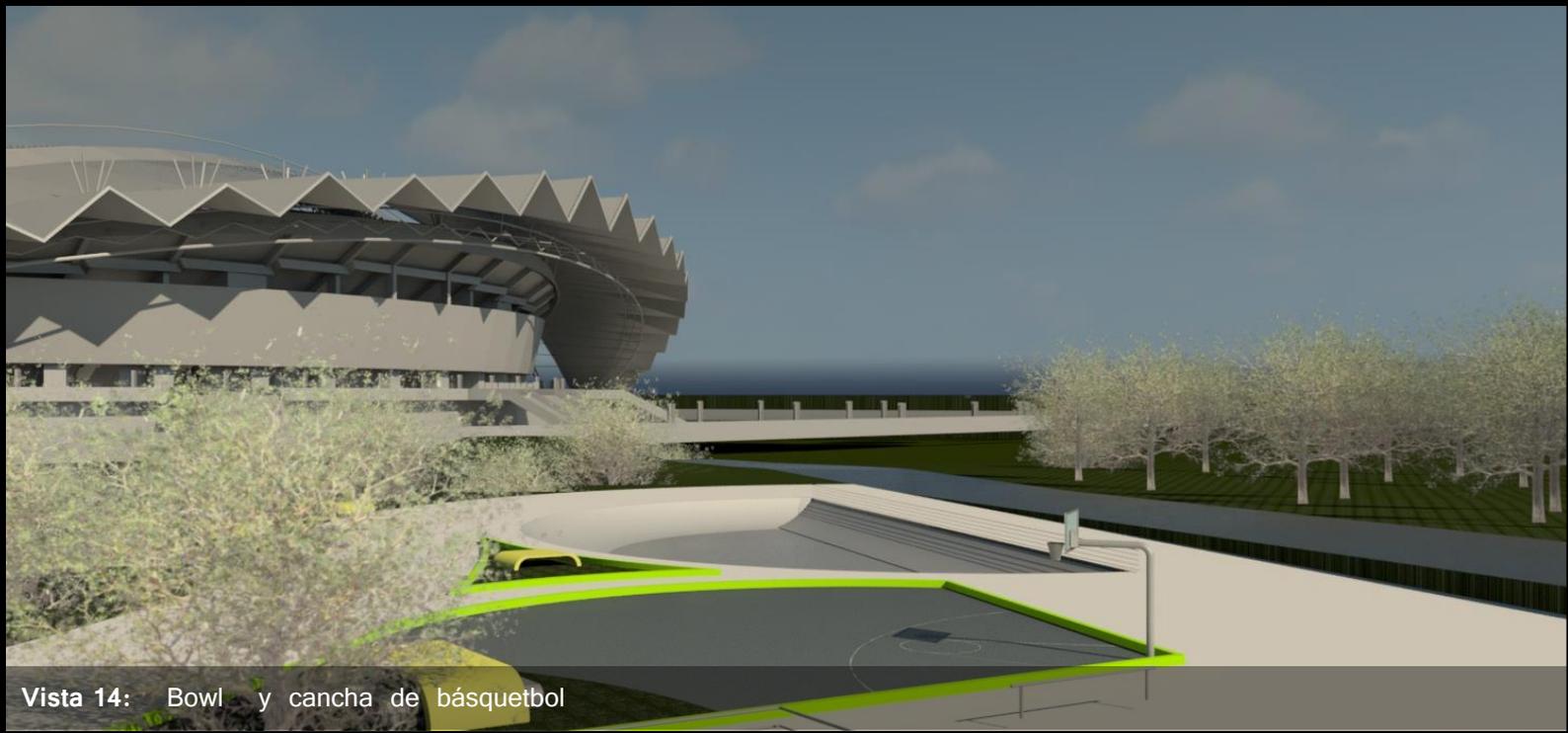
**Fun box** - Son elementos aislados que suelen encontrarte en medio del skate park, son para grindar sus railes principalmente.



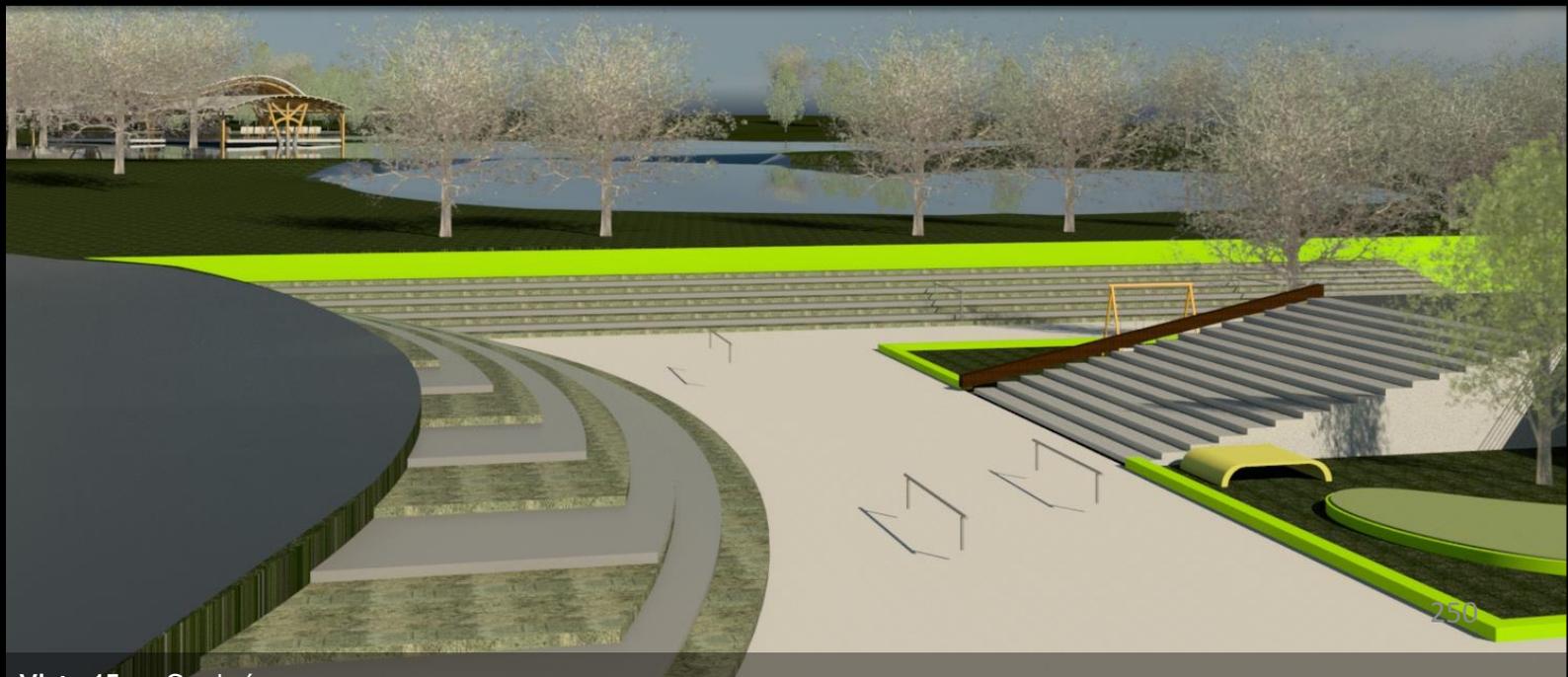
**Vista 12:** VISTA DEL MOBILIARIO Y CANCHA DE BASQUETBOL



**Vista 13:** VISTA DEL HALFPIPE



Vista 14: Bowl y cancha de básquetbol



3



RECREACIÓN



PABELLÓN  
MULTIUSO

Este proyecto nace como respuesta a la necesidad de actividades en época lluviosa.

# Concepto:



La característica principal del diseño es la **dualidad** de funciones ( área de comidas y salón multiuso) esta dualidad se refleja en la forma, a través de dos gestos que componen su estructura primaria.

La volumetría consta de 2 elementos que nacen del nivel de piso, el primero corresponde a la cubierta que se despliega en un gesto de bienvenida y el segundo elemento nace como cerramiento de del área de cocina y se transforma en el entresuelo del segundo nivel.

El espacio se conserva abierto libre.

*«Si hay que diseñar para la gente, es imprescindible observarla, comprenderla y simpatizar con ella... Un arquitecto es un atento observador y vigilante mientras hace o se prepara para hacer algo. Es un previsor, consecuencia de su experiencia, y esto es precisamente “proyectar”: una especialidad humanística».*

**RICHARD NEUTRA**



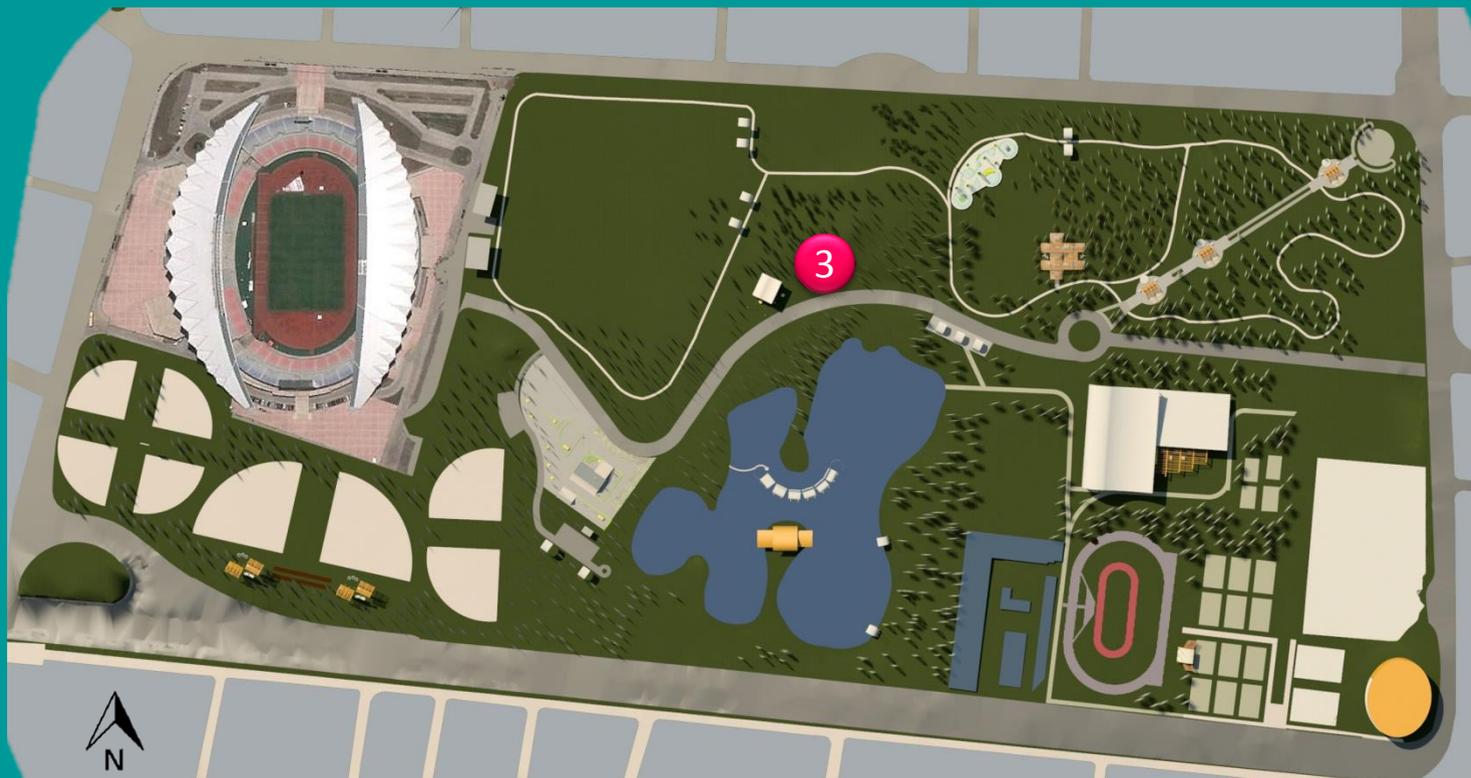
**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

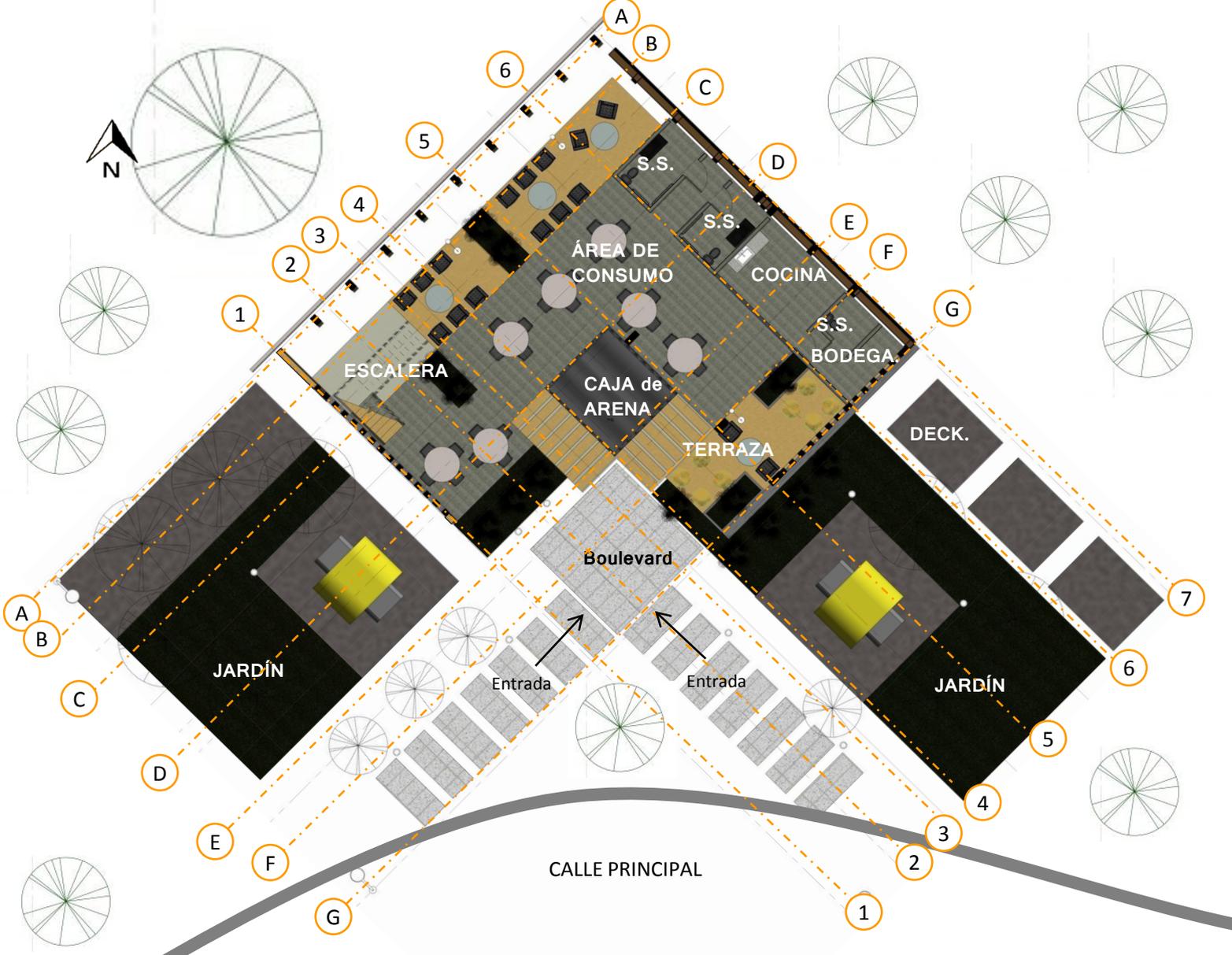


**CÁPSULA**  
Dato Histórico



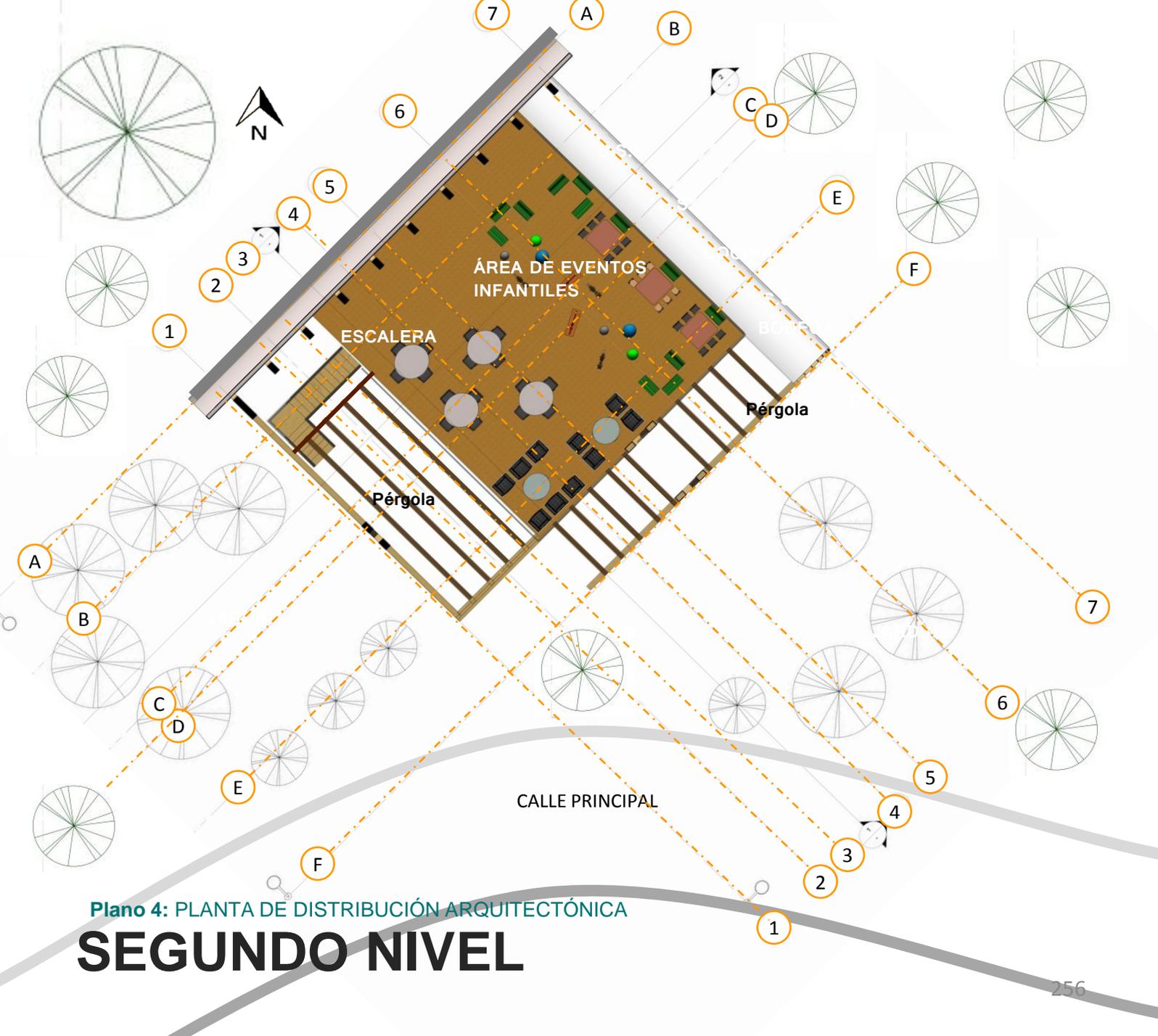
**Mapa** : UBICACIÓN DEL PABELLÓN MULTIUSO

**3. UBICACIÓN:** Se ubica en el centro del parque, en un lugar de topografía regular y con vista al lago en el segundo nivel. Es de fácil acceso, ya que esta sobre la vía vehicular del parque, muy conveniente en caso de carga y descarga.



Plano 3: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

# PRIMER NIVEL



Plano 4: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

# SEGUNDO NIVEL



Vista 16: Perspectiva interior del pabellón multiuso



Vista 17: Perspectiva de la entrada del pabellón multiuso



Vista 18: Segundo piso del pabellón multiuso



Vista 19: Segundo piso del pabellón multiuso



Vista 20: Segundo piso del pabellón multiuso

## ESTRUCTURA SECUNDÁRIA:

Madera de Pino Radiata

## ESTRUCTURA PRIMARIA

Madera laminada

## ESTRUCTURA ENTREPISO

Estructura madera laminada con recubrimiento de madera plástica

## CERRAMIENTOS

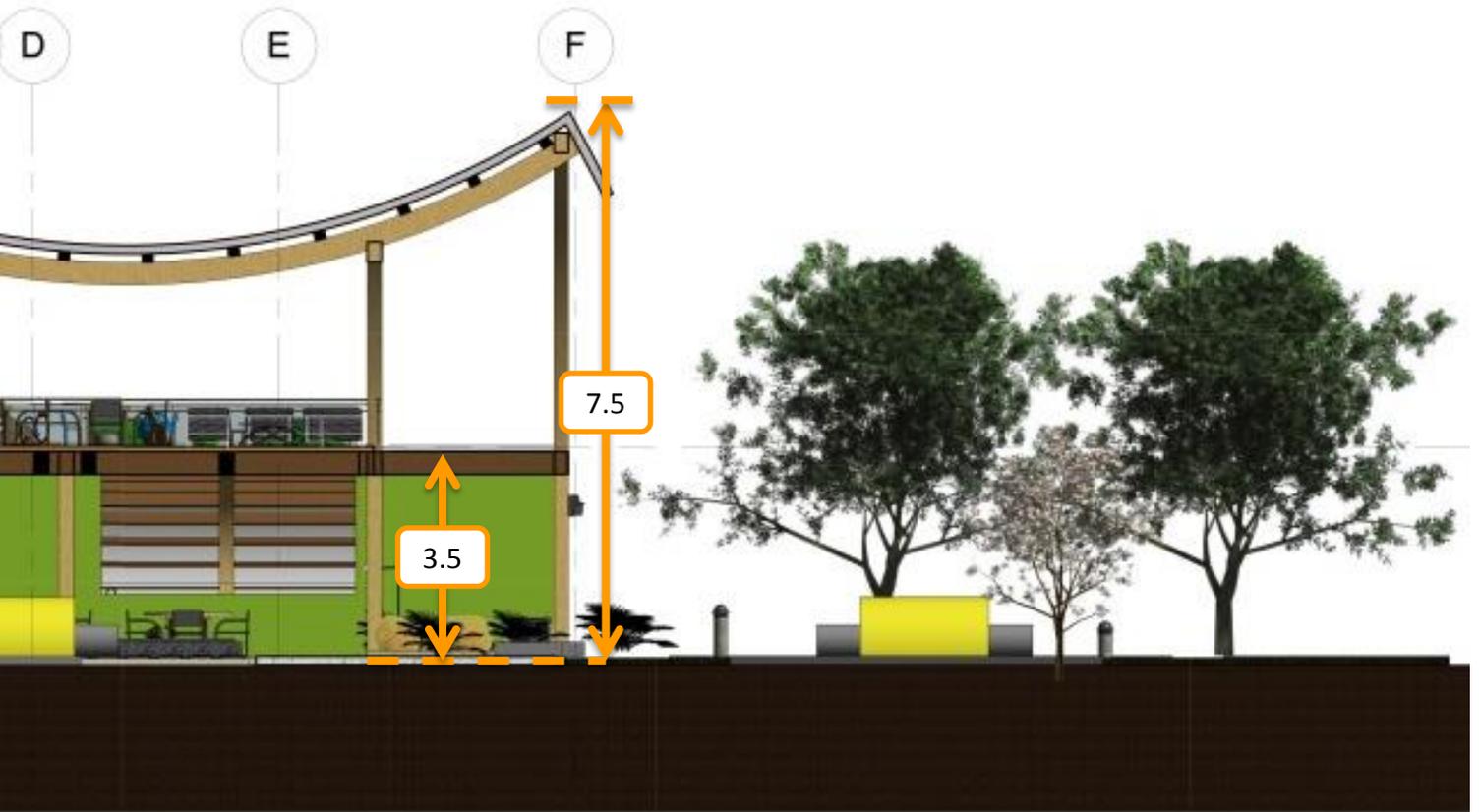
Muro seco tipo Durock

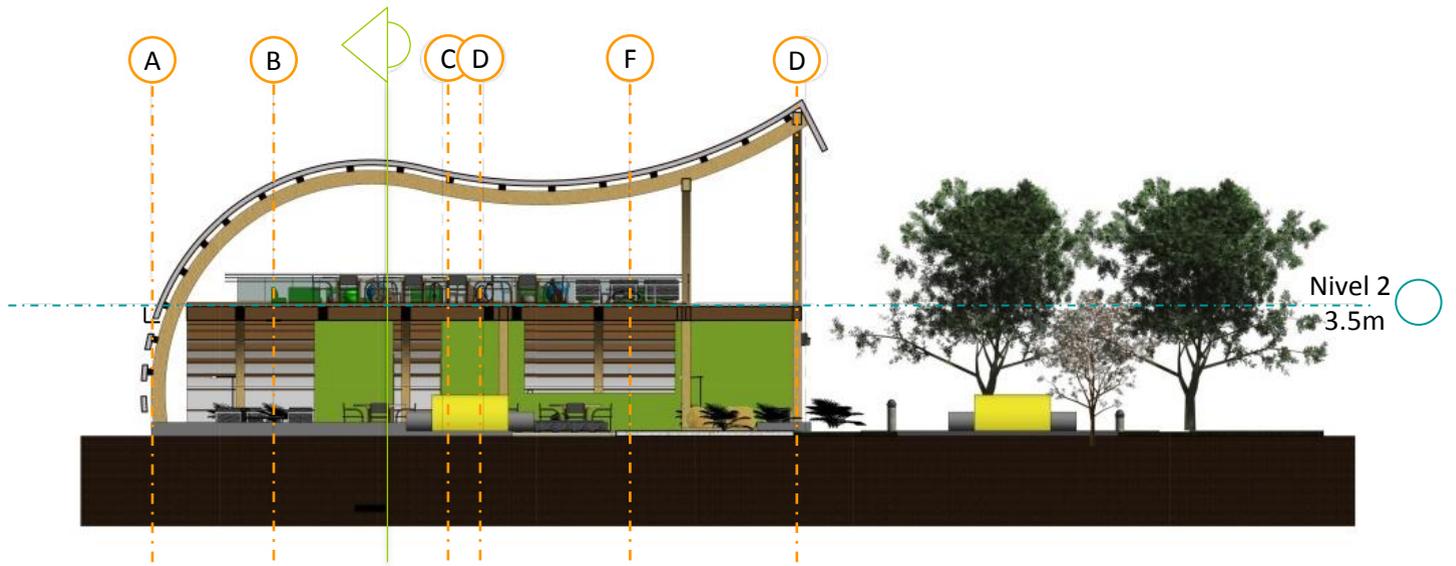
## CONTRAPSO

Concreto chorreado

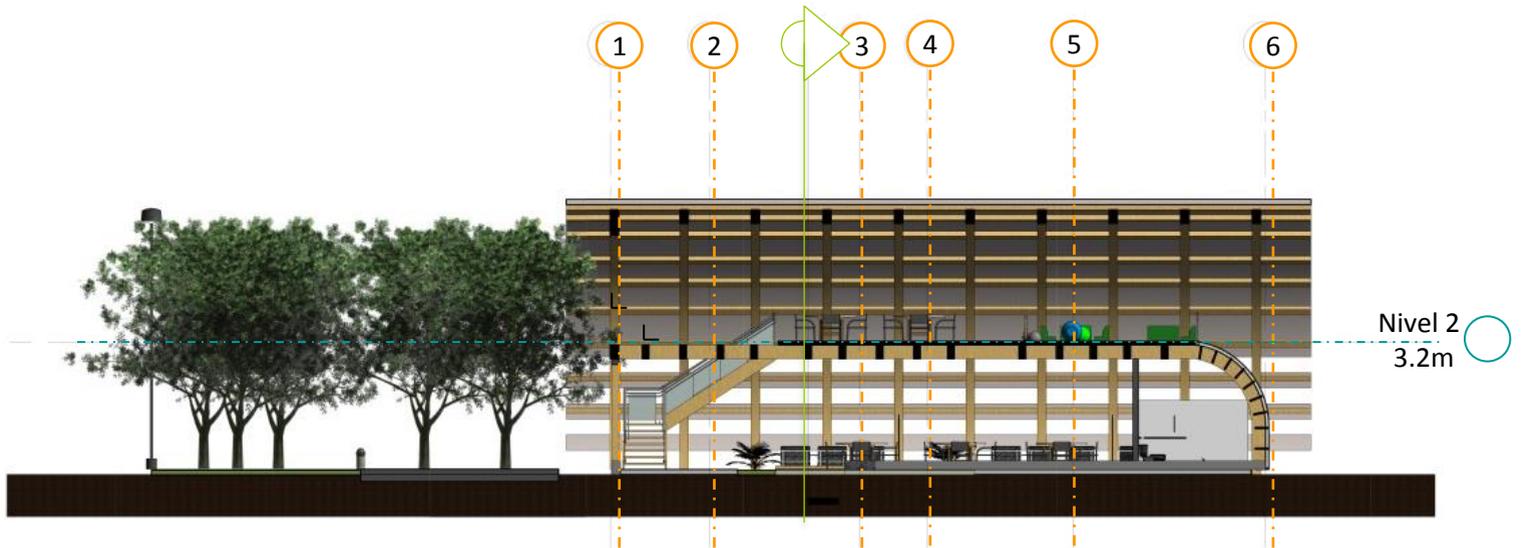


**Plano 4:** CORTE LONGITUDINAL PABELLÓN MULTIUSO





Plano 5: CORTE LONGITUDINAL PABELLÓN MULTIUSO



Plano 6: CORTE TRASVERSAL PABELLÓN MULTIUSO

1 2 3 4 5 6 7



### Plano 7: Fachada Sureste

Baranda de vidrio  
temperado

Parasol de Madera de  
Pino Radiata

Cubierta de Cubiertatec  
con aislante de fibra de  
vidrio

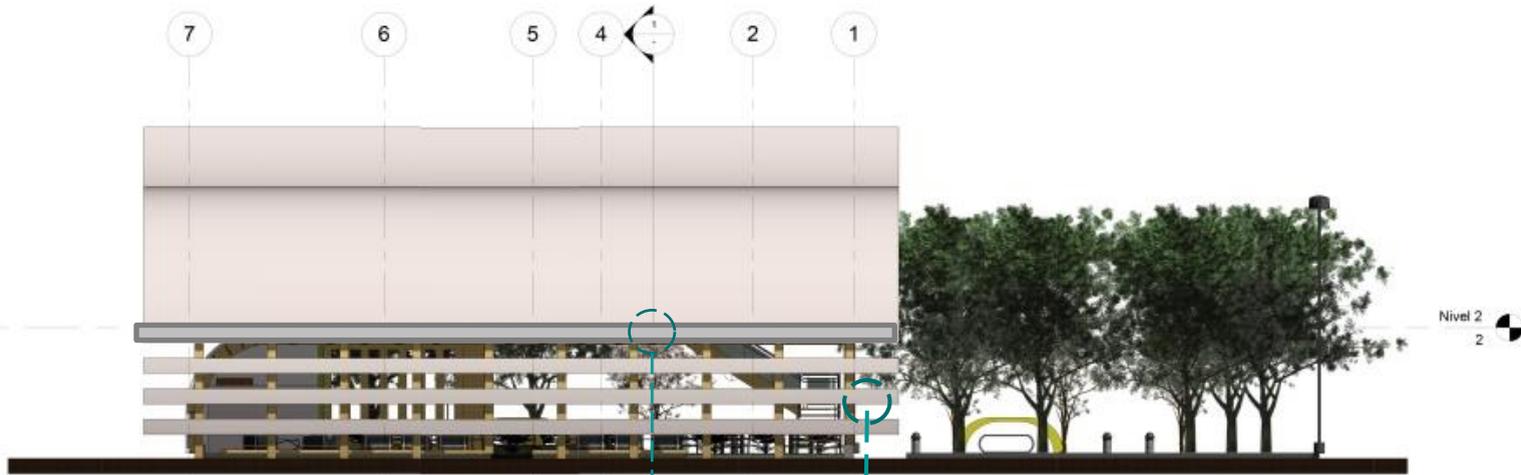
Pérgola con cubierta de  
policarbonato transparente  
ahumado

Mobiliario de concreto  
armado

A B C D E F



### Plano 8: Fachada Suroeste



**Plano 9: FACHADA NOROESTE**

Evacuación del agua pluvial

Aperturas paralelas a la visual tanto si el usuario esta sentado como si está de pie



**Plano 10: FACHADA NORESTE**

Vista 21: PERSPECTIVA NOCTURNA DEL PABELLÓN MULTIUSO



Vista 22: PERSPECTIVA NOCTURNA DEL PABELLÓN MULTIUSO



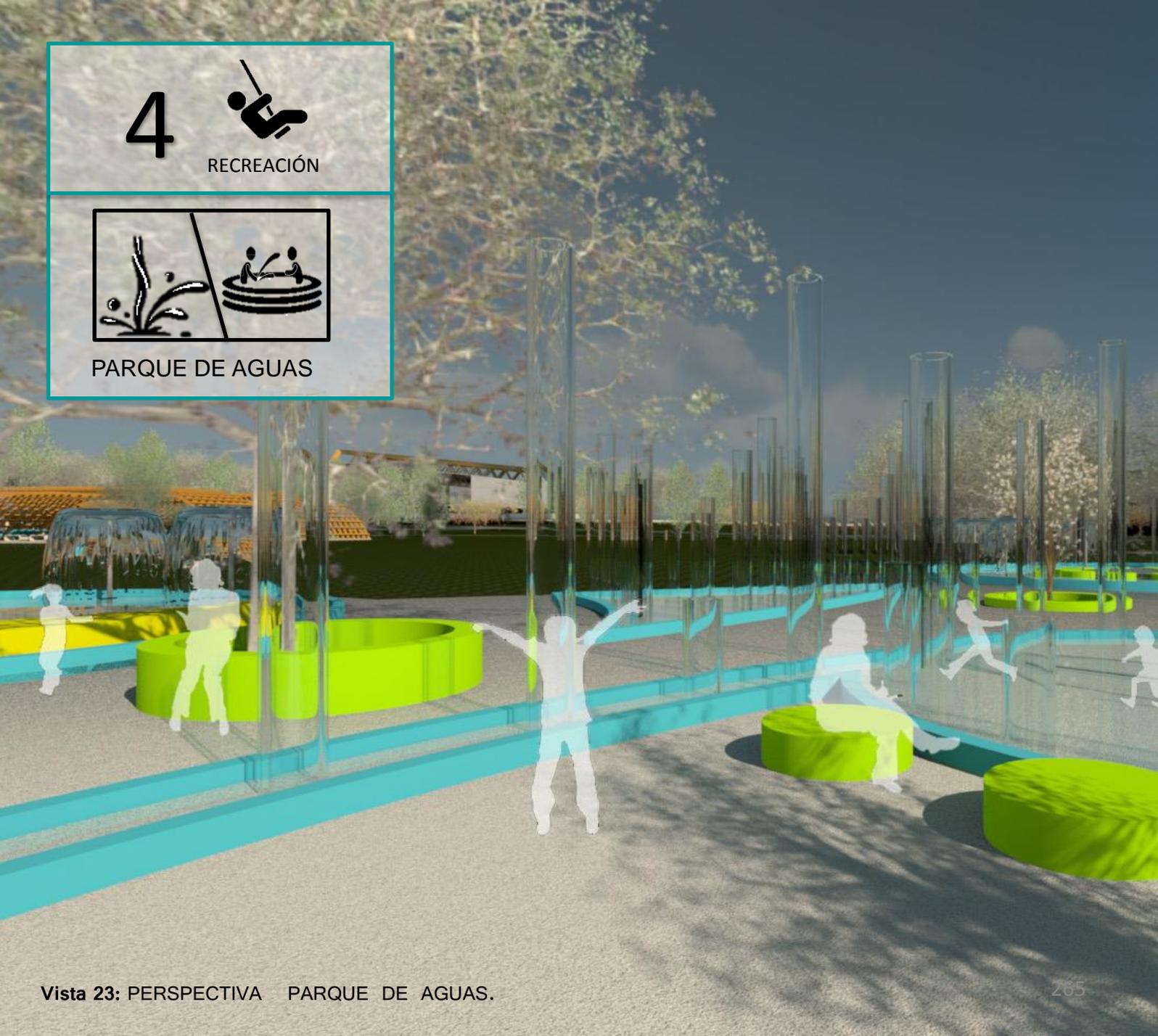
4



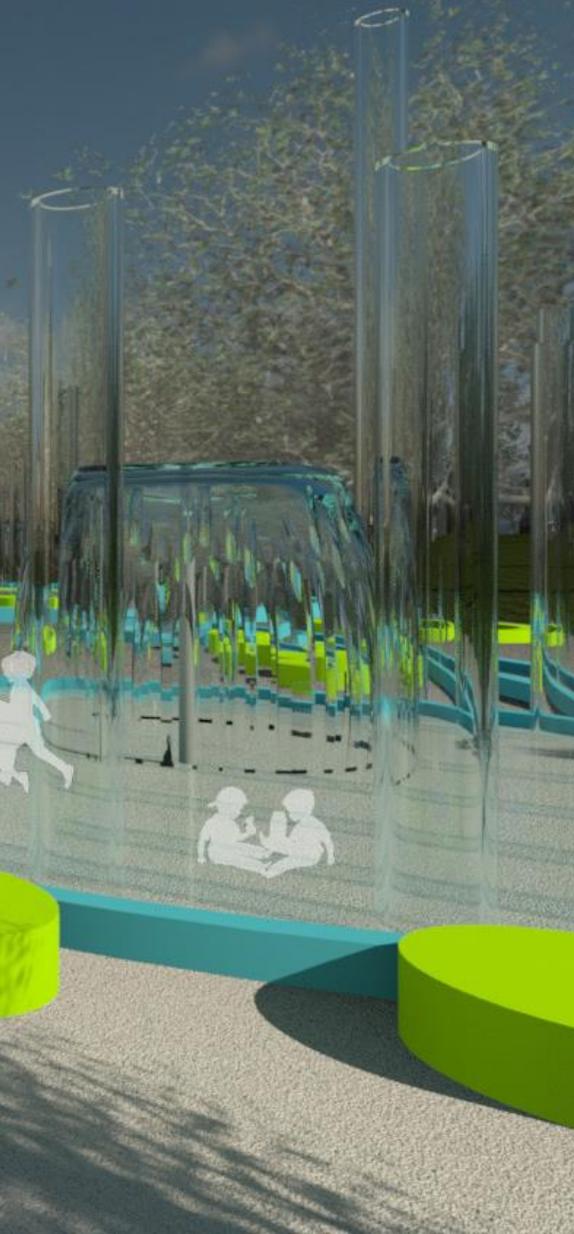
RECREACIÓN



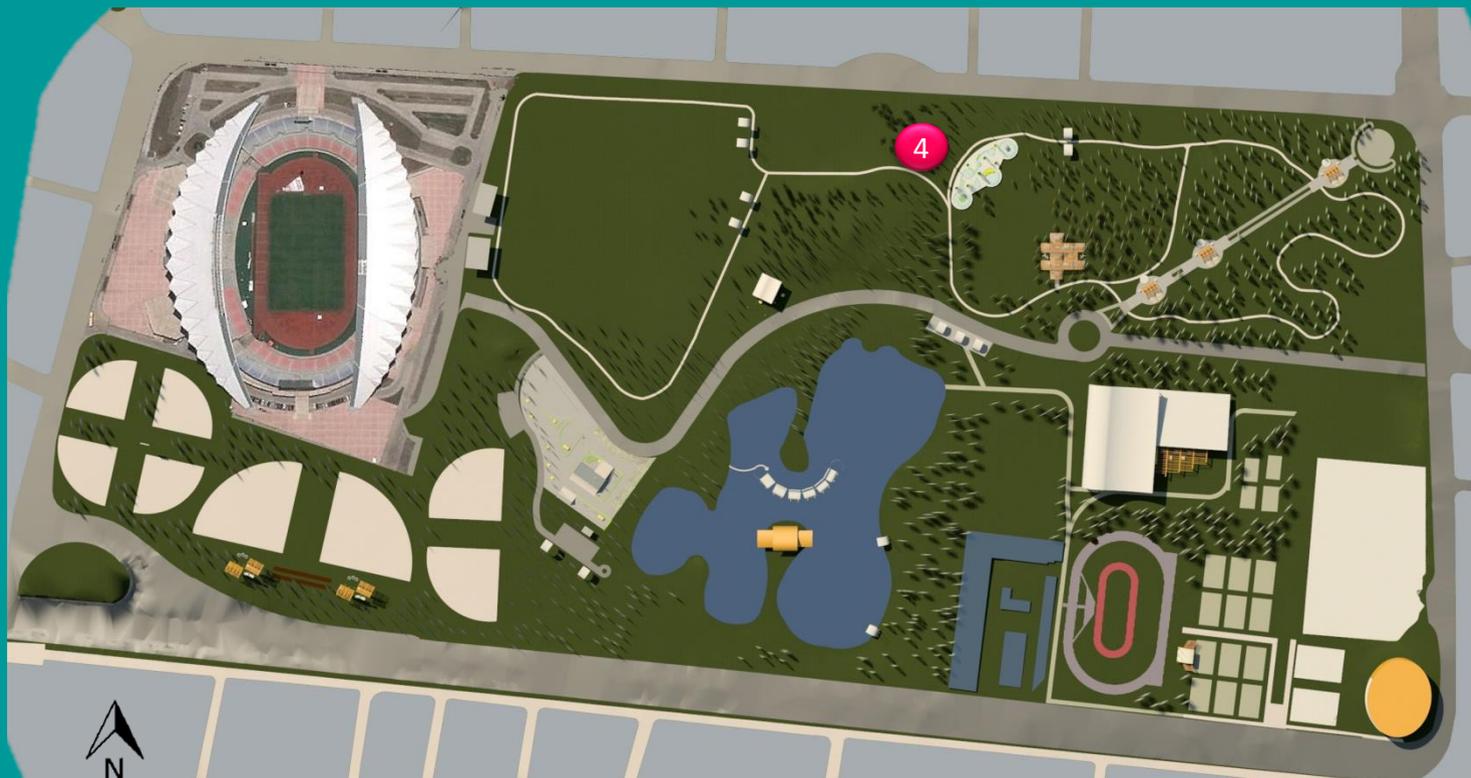
PARQUE DE AGUAS



# CONCEPTO:



La idea fundamental de este espacio con energía un espacio divertido. Costa de fuentes y chorros. Los caudales de agua están contenidos en piletas de poca profundidad y la totalidad del agua es filtrada y de recirculada en las fuentes a las fuentes. Los colores llamativos y formas lúdicas invitan a correr saltar y jugar. La superficie es antideslizante las bombas que recirculen el agua están ocultas en el mobiliario contigo a las piletas.

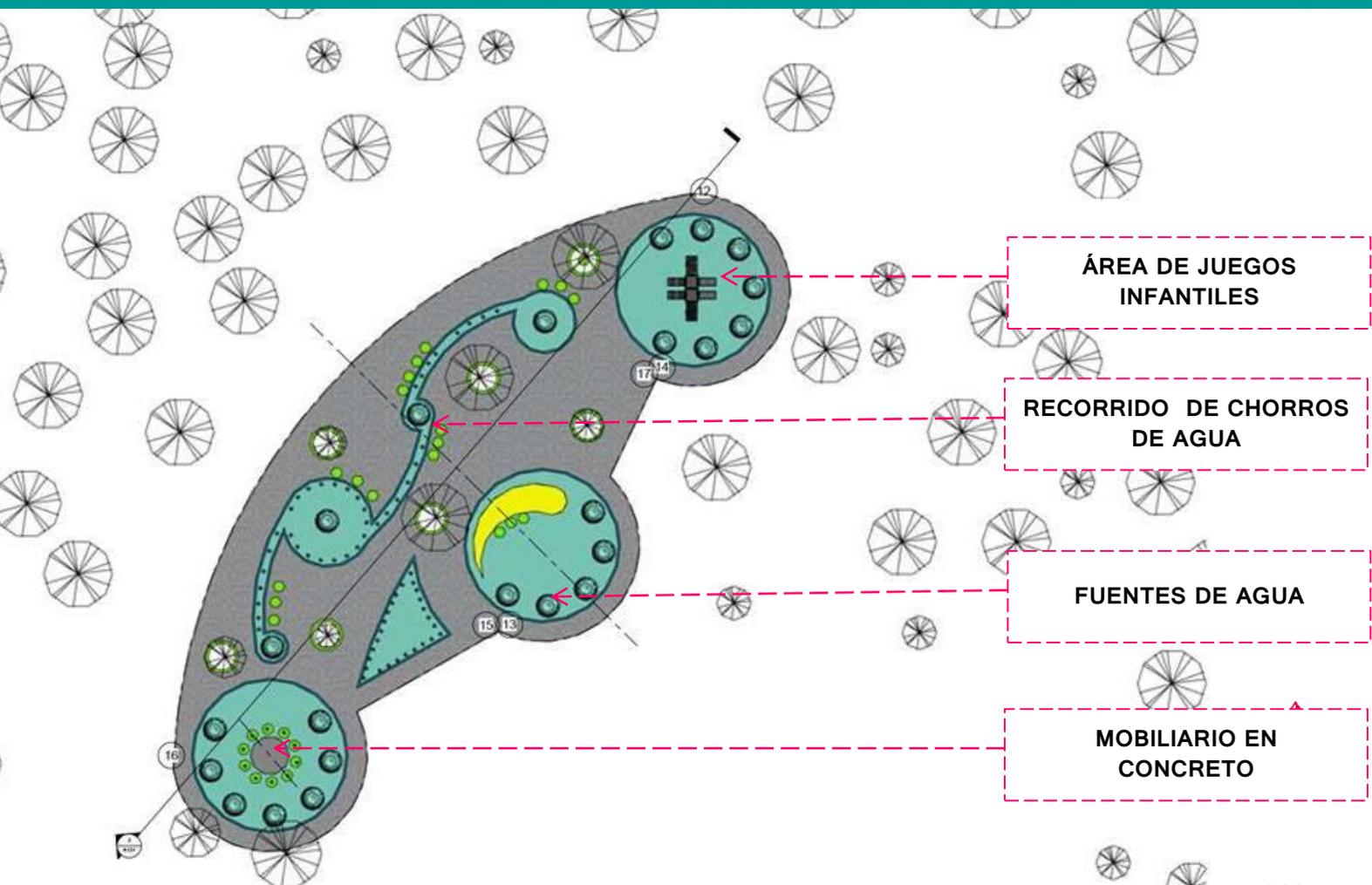


**Mapa** : UBICACIÓN DEL PABELLÓN MULTIUSO

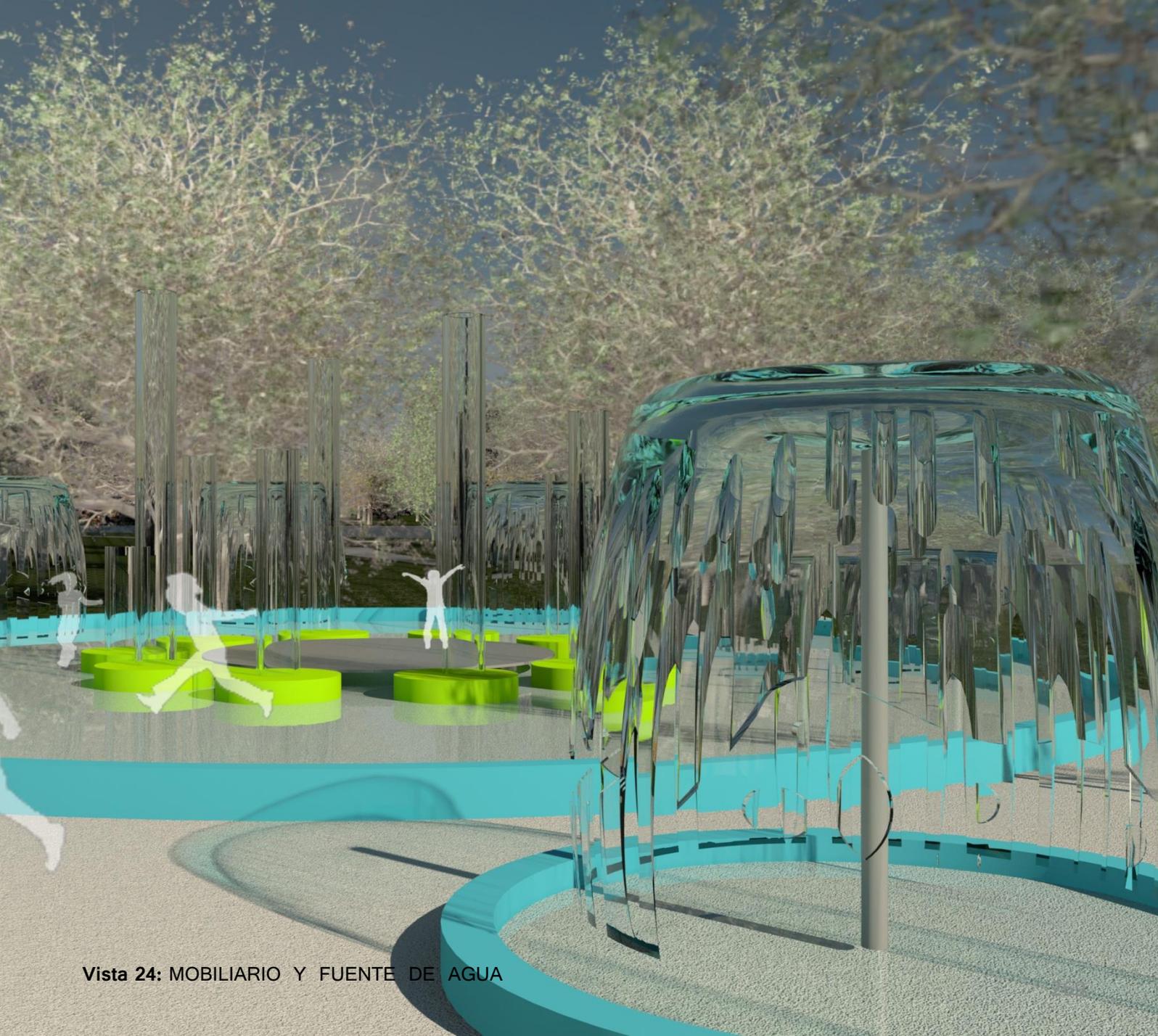
**4. UBICACIÓN:** se ubica como un complemento de los juegos infantiles existentes, es una zona apartada de las instalaciones deportivas para evitar accidentes con los menores.



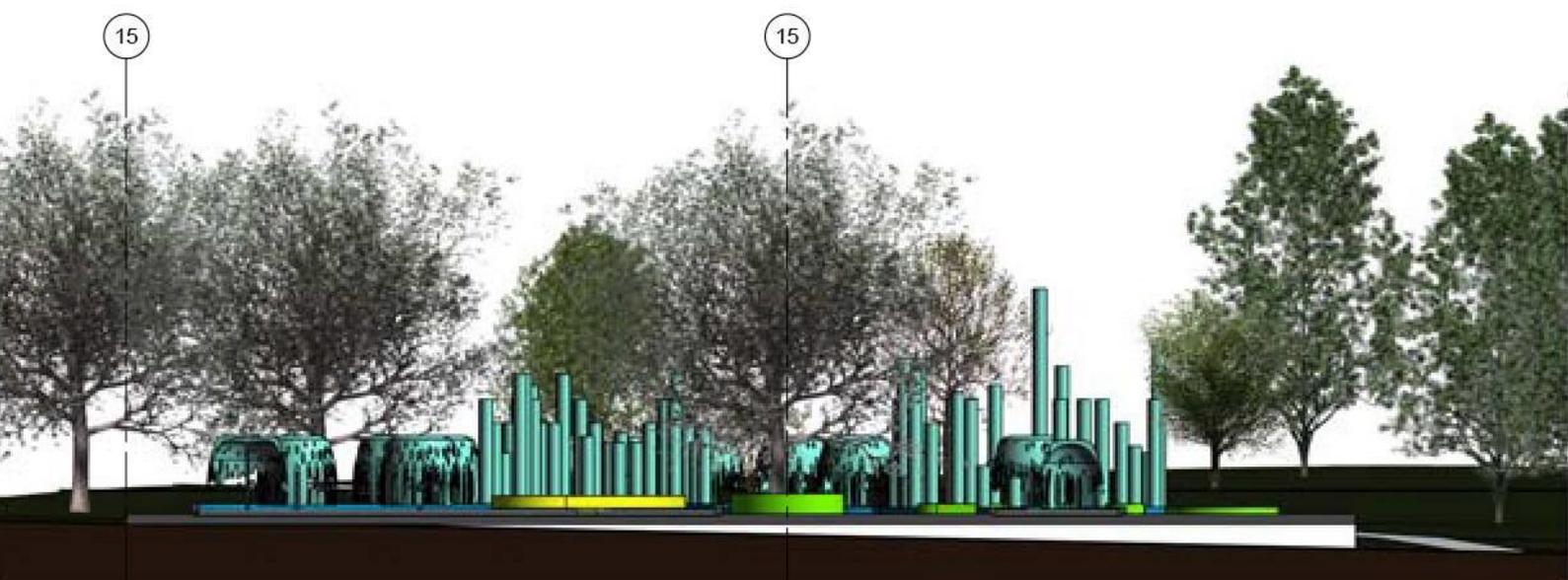
**Plano:** Ubicación del proyecto respecto a las sendas.



**Plano 11:** PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



**Vista 24: MOBILIARIO Y FUENTE DE AGUA**



**Plano 12:** CORTE TRASVERSAL



**Plano 14:** SECCIÓN LONGITUDINAL



**Vista 25:** Recorrido de chorros de agua.



El agua de las fuentes y chorros de agua queda contenida en las piletas, cuya profundidad no supera los 30cm. El agua circula constantemente evitando la acumulación de sedimentos y moho.

Al ser un lugar de alto tránsito se decide proteger la vegetación con mobiliario para sentarse, esto con el fin de evitar su maltrato y deterioro.

5



RECREACIÓN

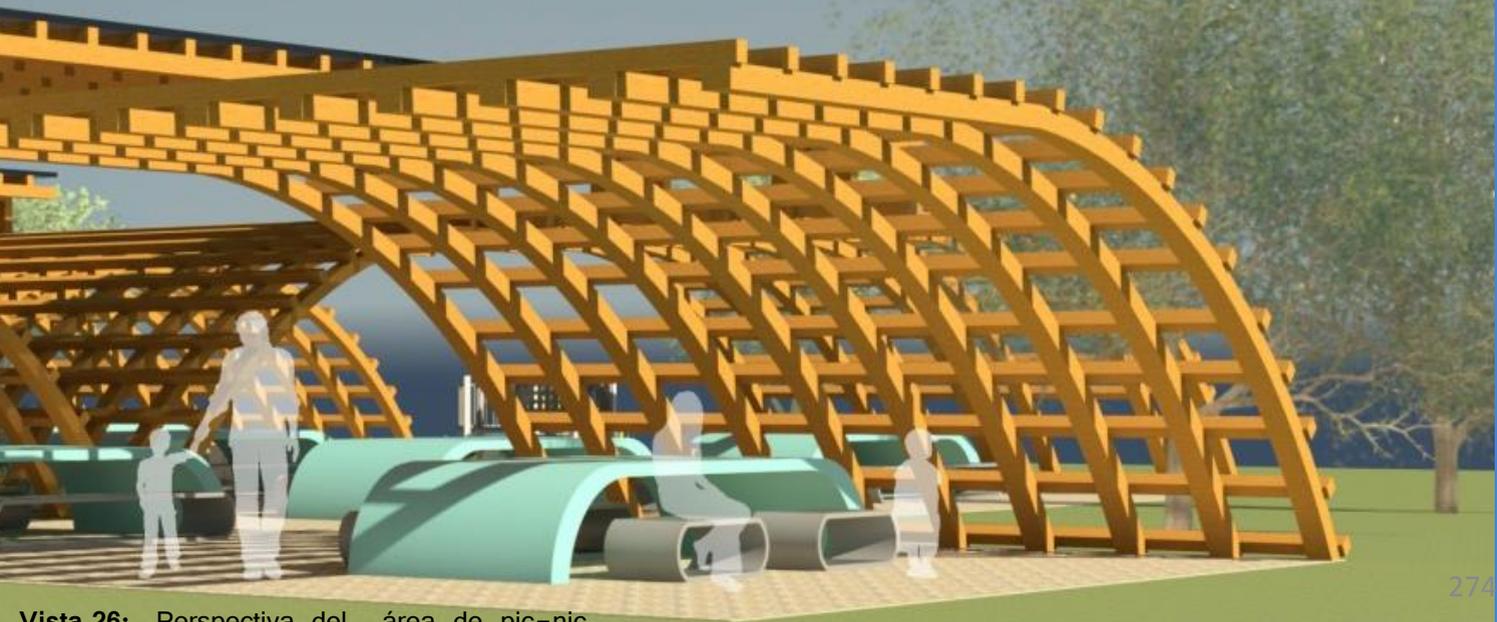


ÁREA DE PIC - NIC

Esta propuesta corresponde a la necesidad de crear actividades en áreas del parque solas y descuidadas.

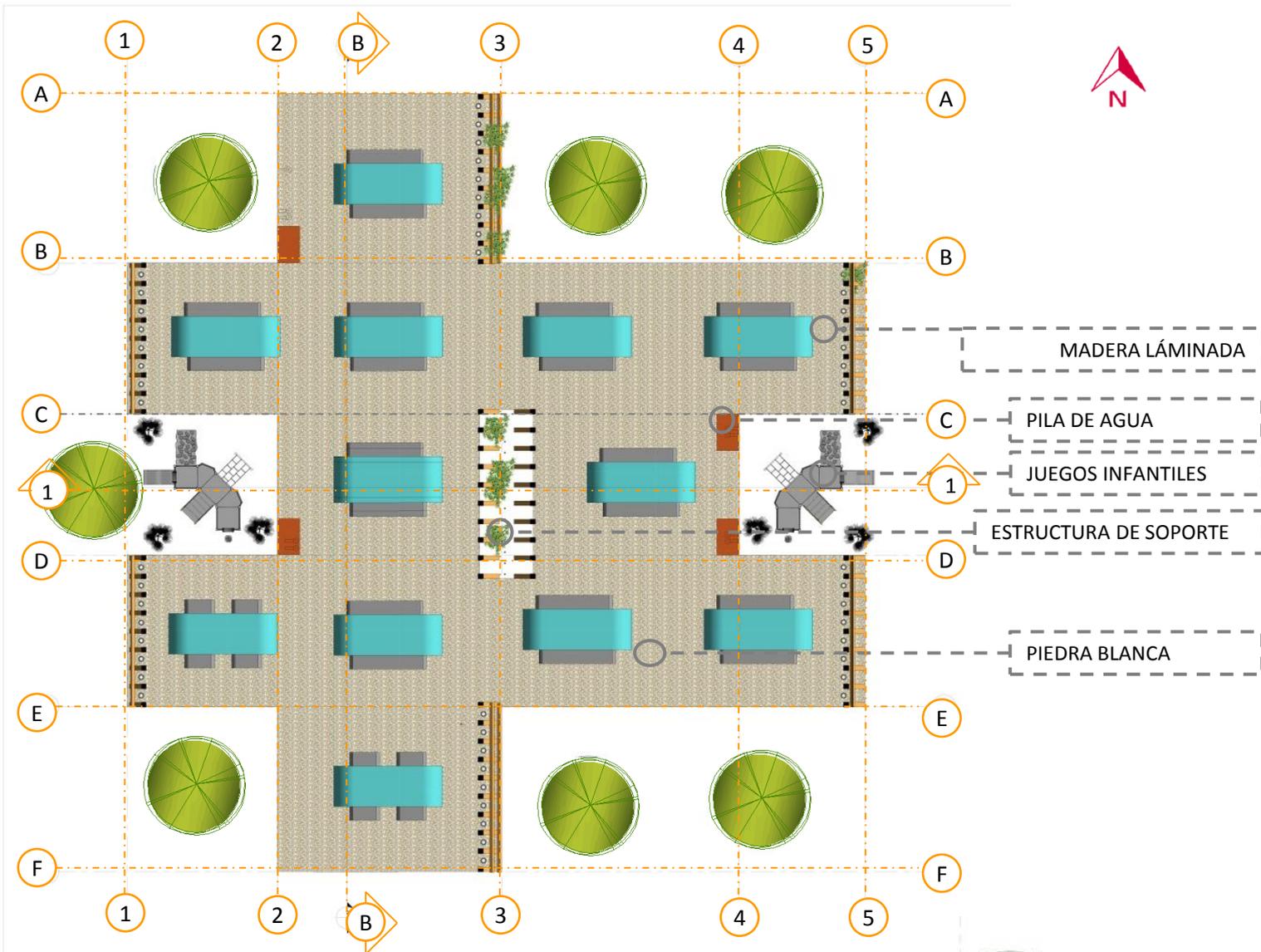
# CONCEPTO:

Este espacio pretende crear la sensación de estar comiendo a la sombra de los árboles, esta formado por una serie de pérgolas curvas y cuenta con un área de cubierta vegetal, un área con cubierta traslúcida, juegos infantiles y piletas. Toda la estructura es abierta y permite integrarse con el entorno. La estructura es auto portante y se soporta debido a los arcos en sentidos opuestos que posee al centro de la planta.



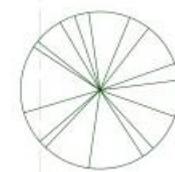


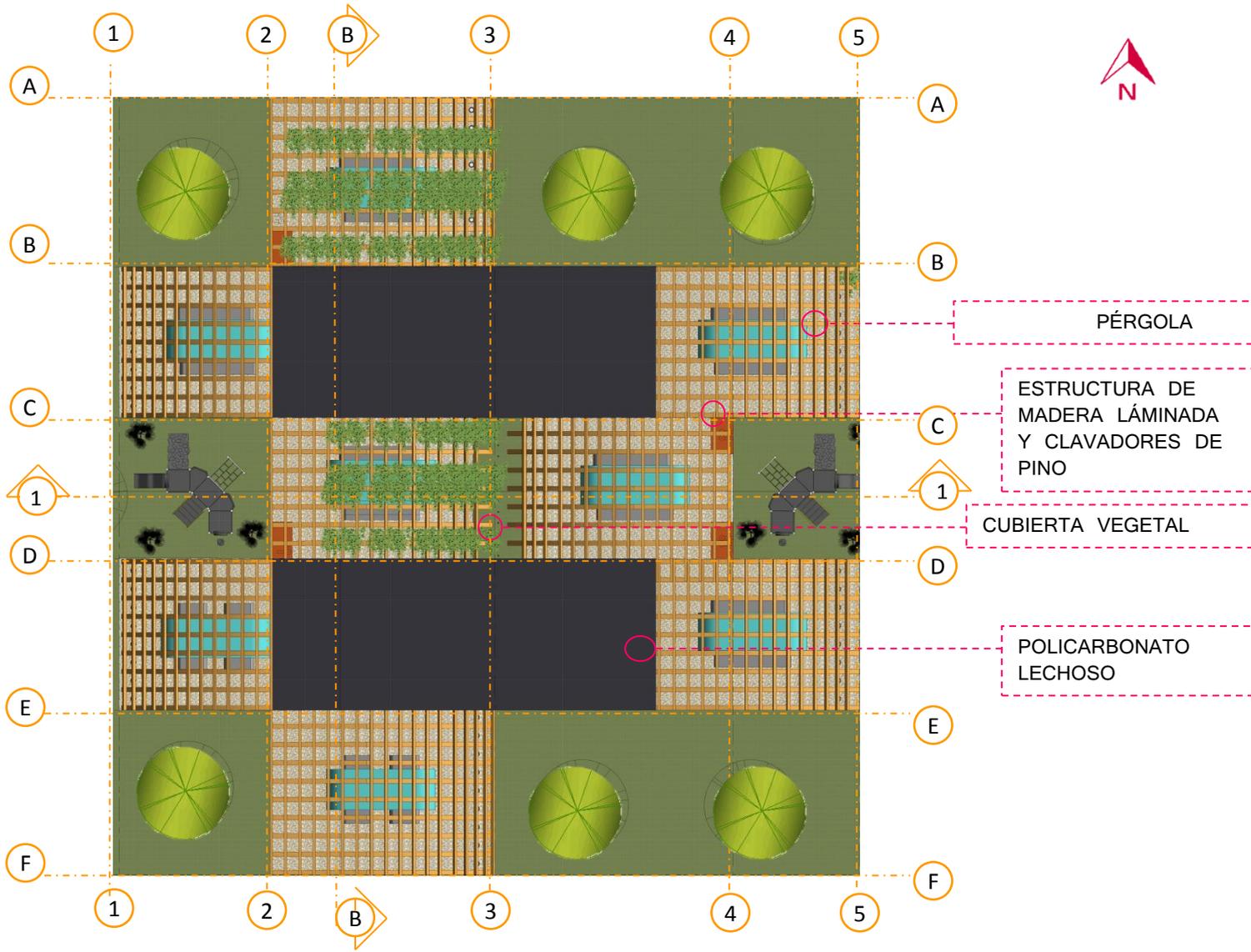
**5. UBICACIÓN:** Se encuentra al norte de la principal área deportiva, aportando actividad a esa zona, queda a poca distancia del parque de aguas, con apertura visual hacia esa área, por lo tanto funciona como lugar de espera a los padres de los niños que juegan en ese punto.



Plano 15: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

# PRIMER NIVEL



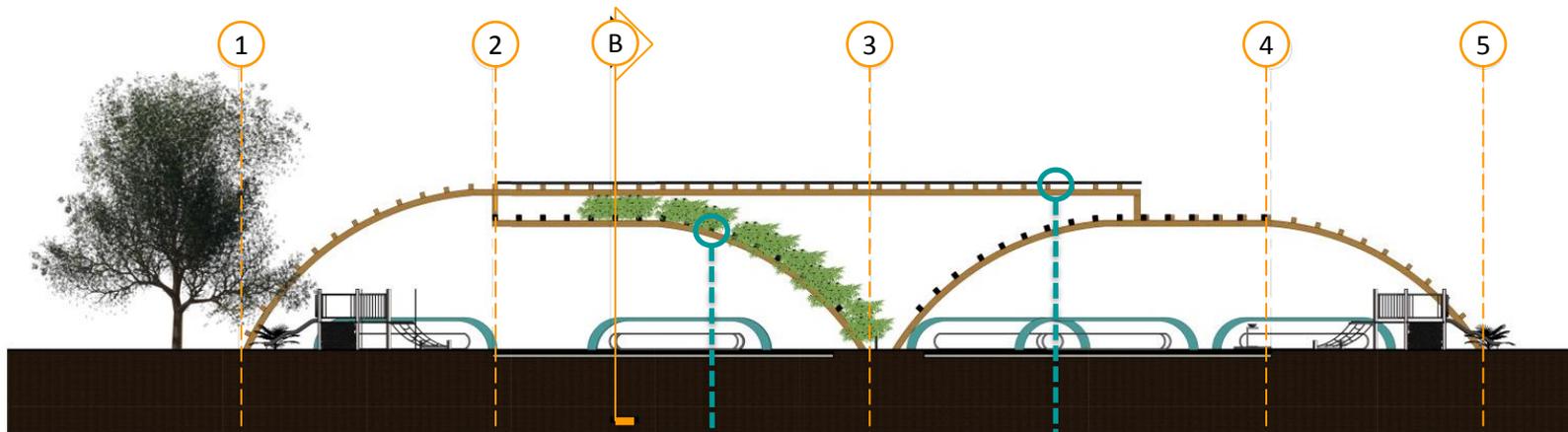


Plano 16: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA

# PLANTA DE CUBIERTAS



**Vista 27:** REFLEJOS INTERMITENTES DE LUZ EN EL SUELO A TRAVÉS DE LA PÉRGOLA.

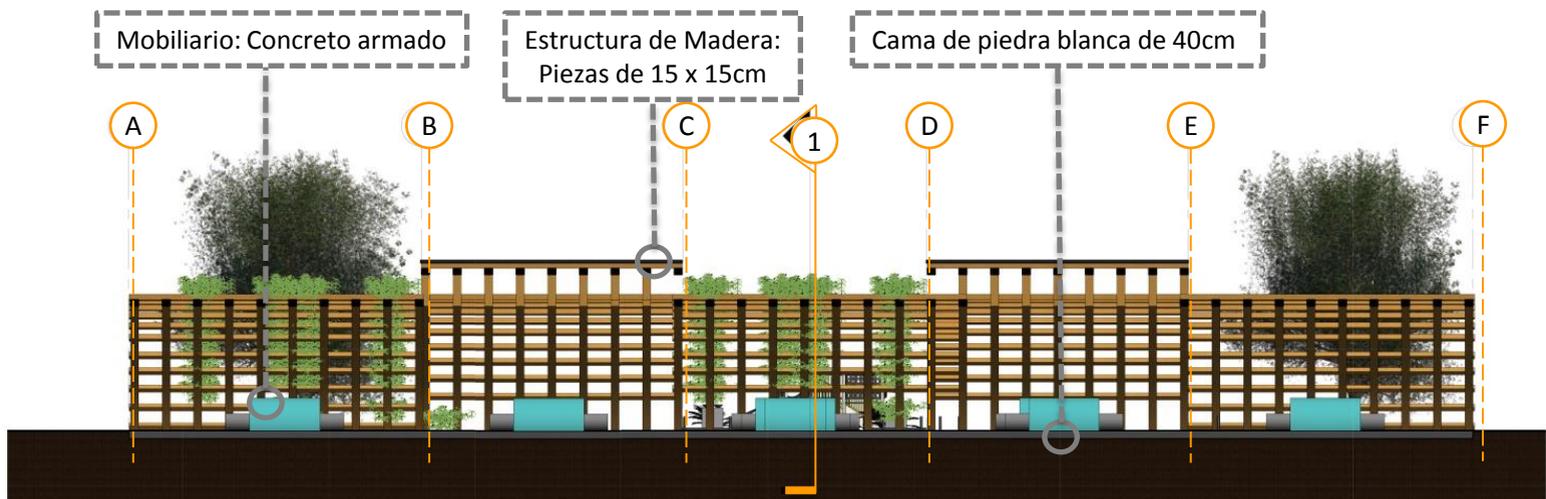


Vista 28: CORTE TRASVERSAL

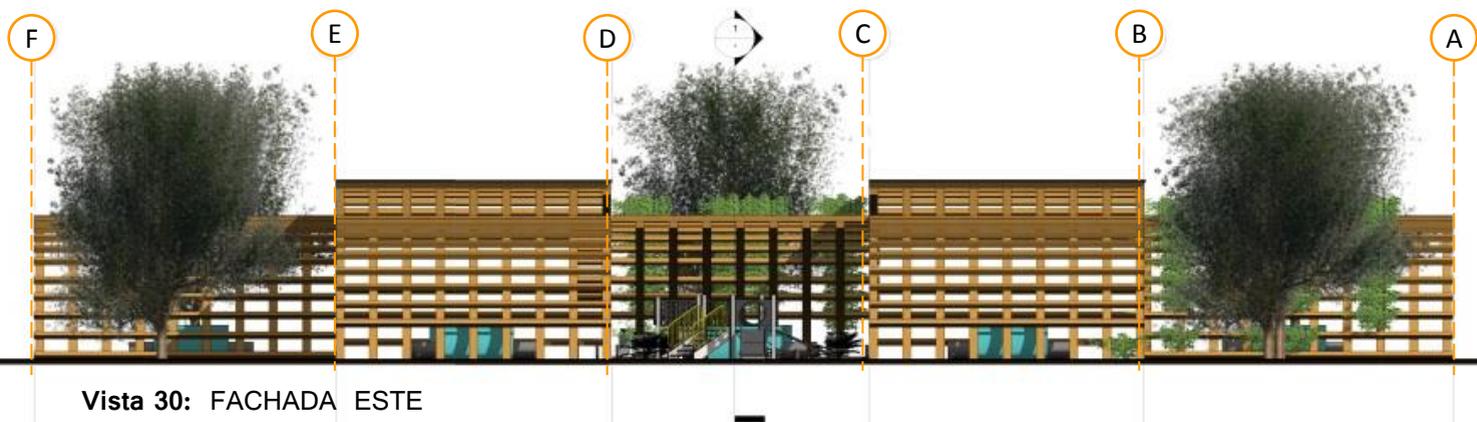
Área De Juegos Infantiles

Pérgola Vegetal

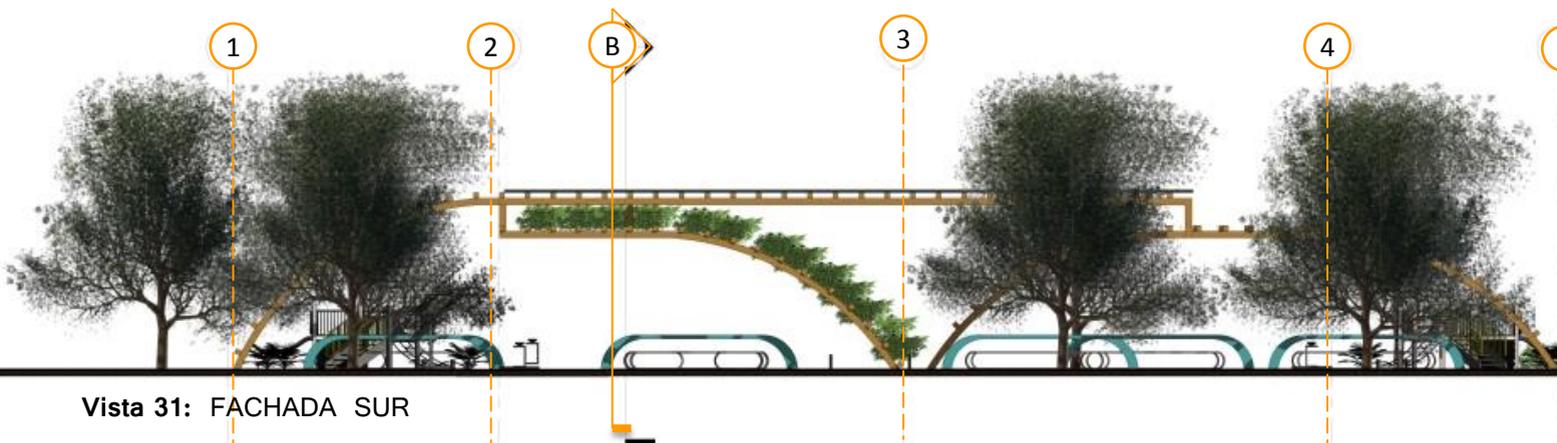
Cubiertas en Policarbonato



Vista 29: CORTE LONGITUDINAL.



Vista 30: FACHADA ESTE



Vista 31: FACHADA SUR

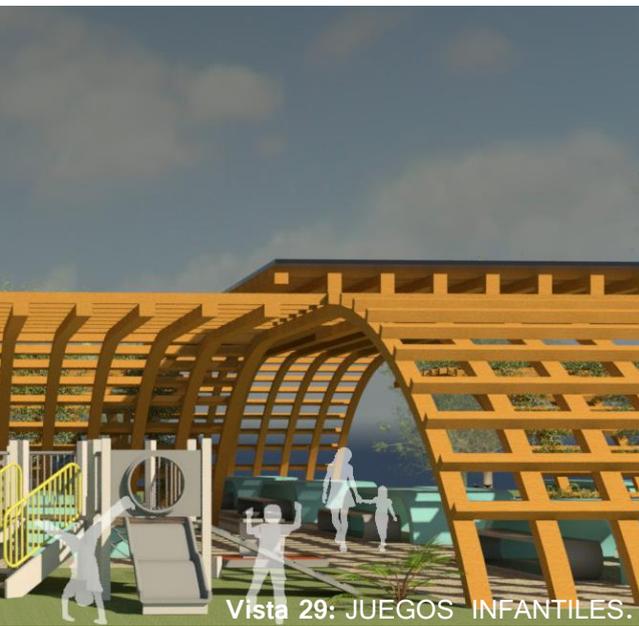


Vista 27: ÁREA DE JUEGOS INFANTILES



Vista 28: PÉRGOLA CON CUBIERTA VEGETAL.

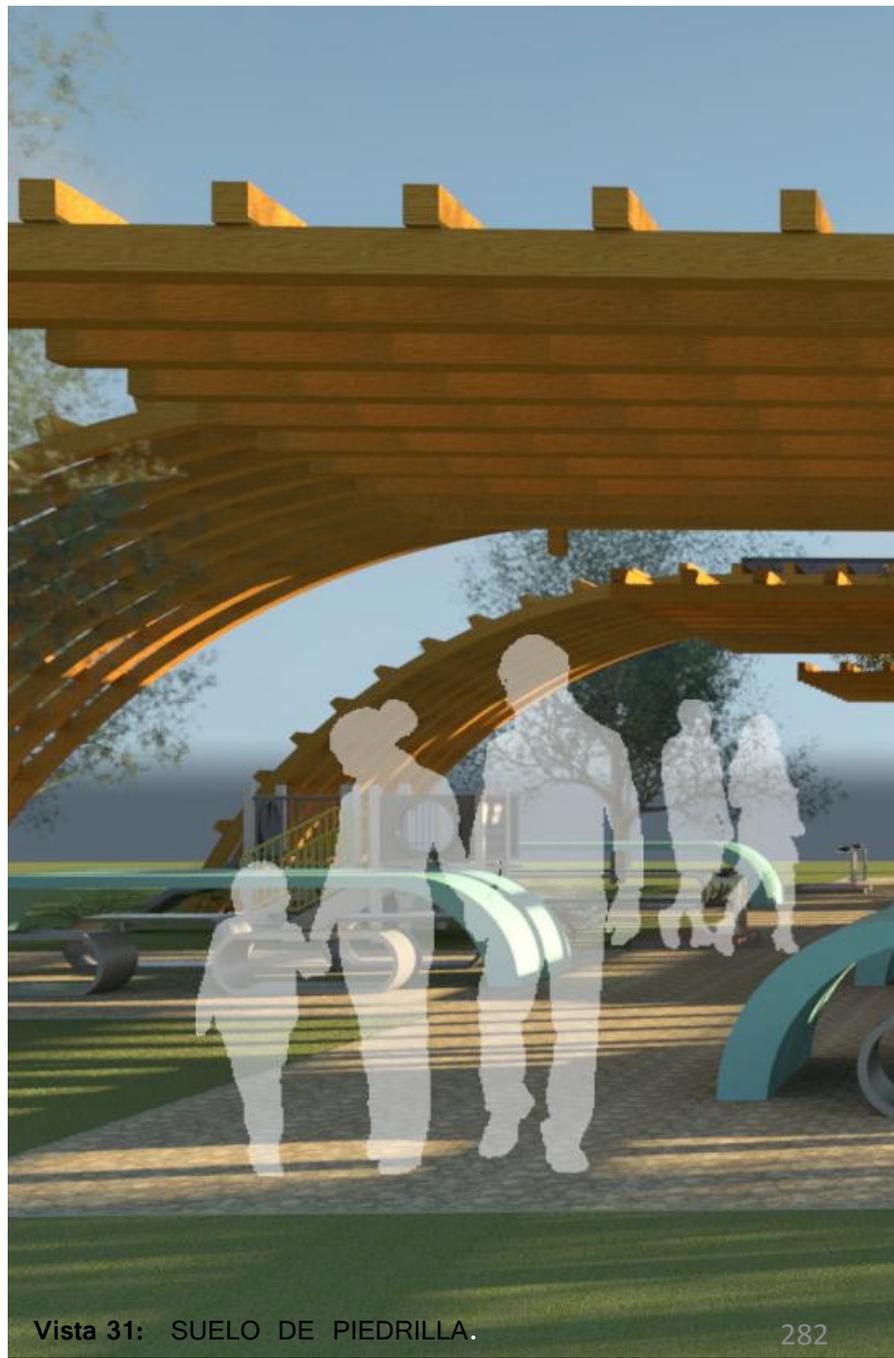




Vista 29: JUEGOS INFANTILES.

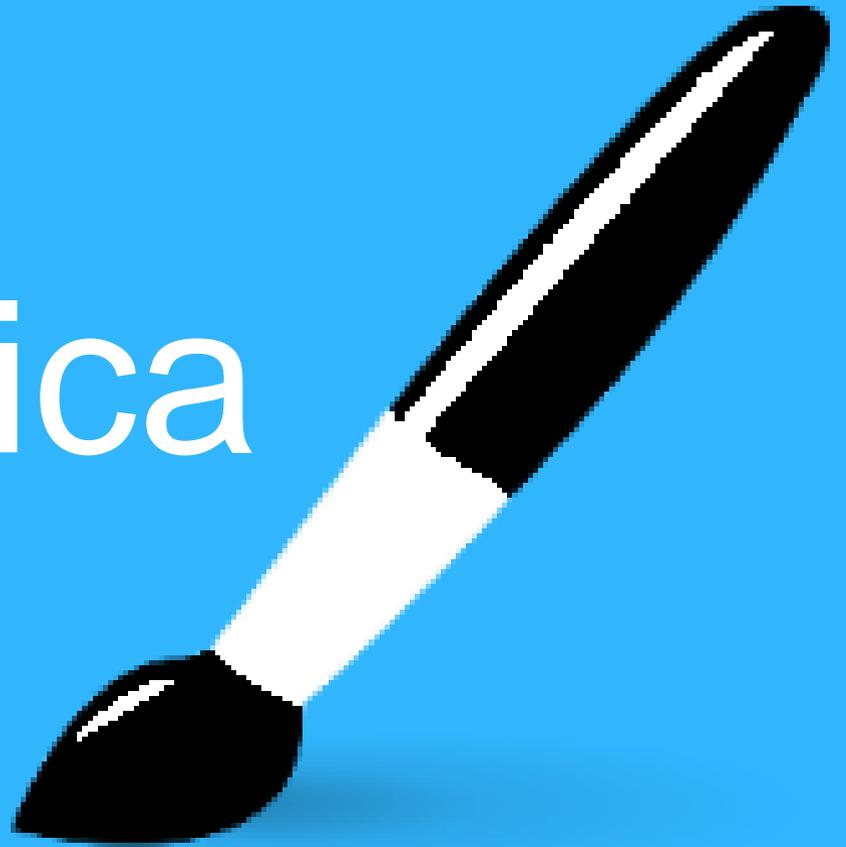


Vista 30: MOBILIARIO URBANO.



Vista 31: SUELO DE PIEDRILLA.

# Área Artística



6



ARTE

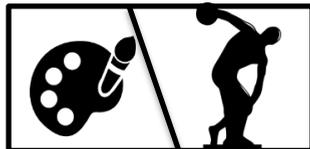


ANFITEATRO

7



ARTE

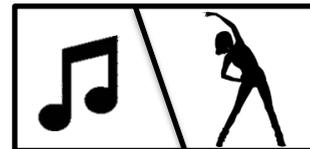


GALERÍA - TALLER

8



ARTE



CONCHA  
ACÚSTICA

6



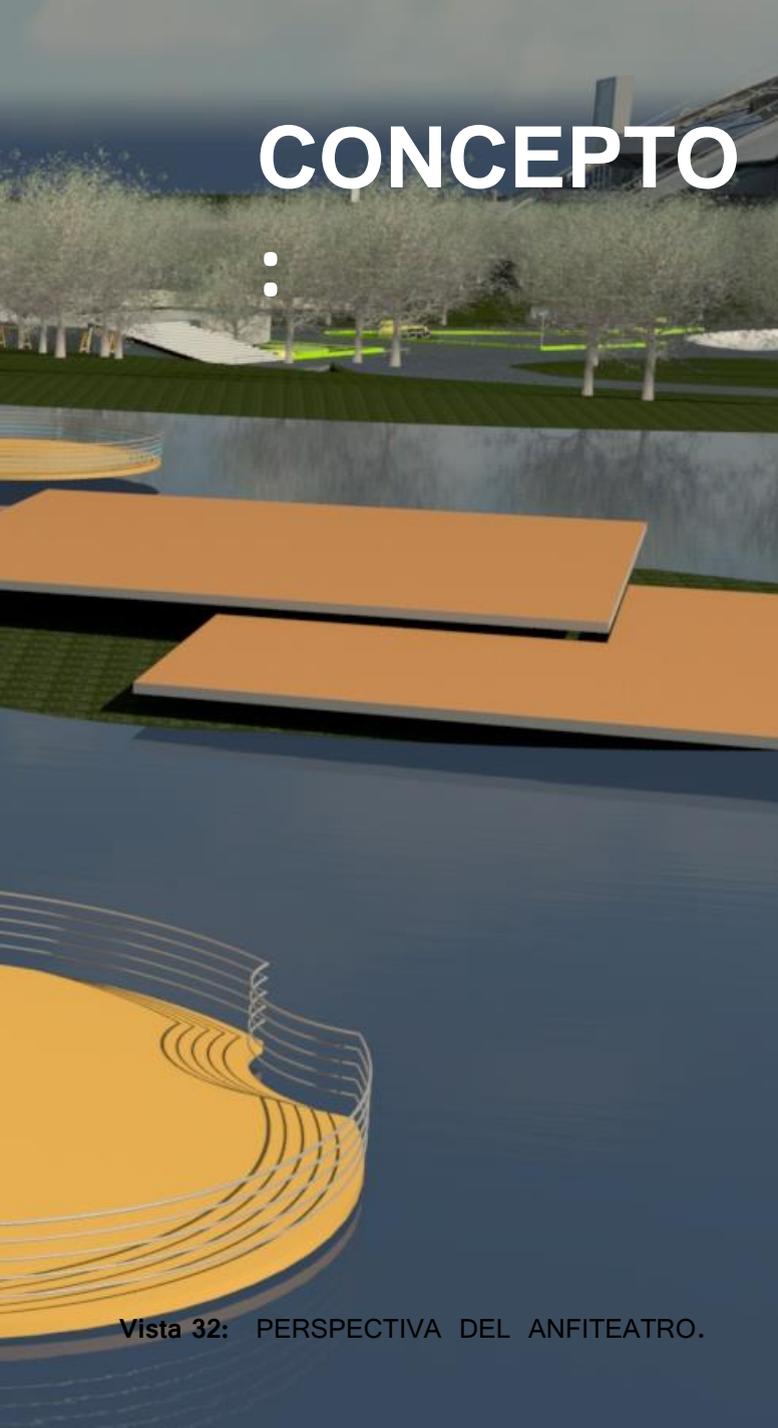
ARTE



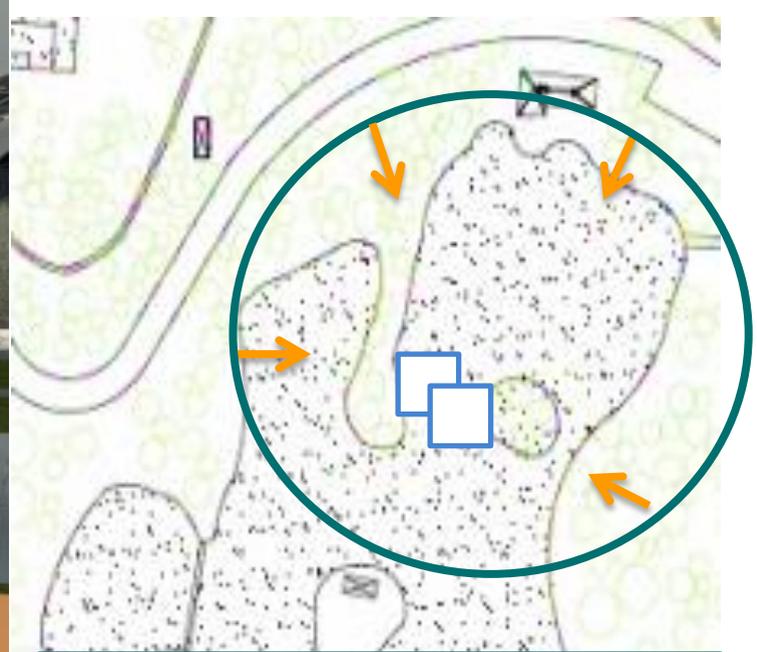
ANFITEATRO

# CONCEPTO

:



Vista 32: PERSPECTIVA DEL ANFITEATRO.



## Visual 360°

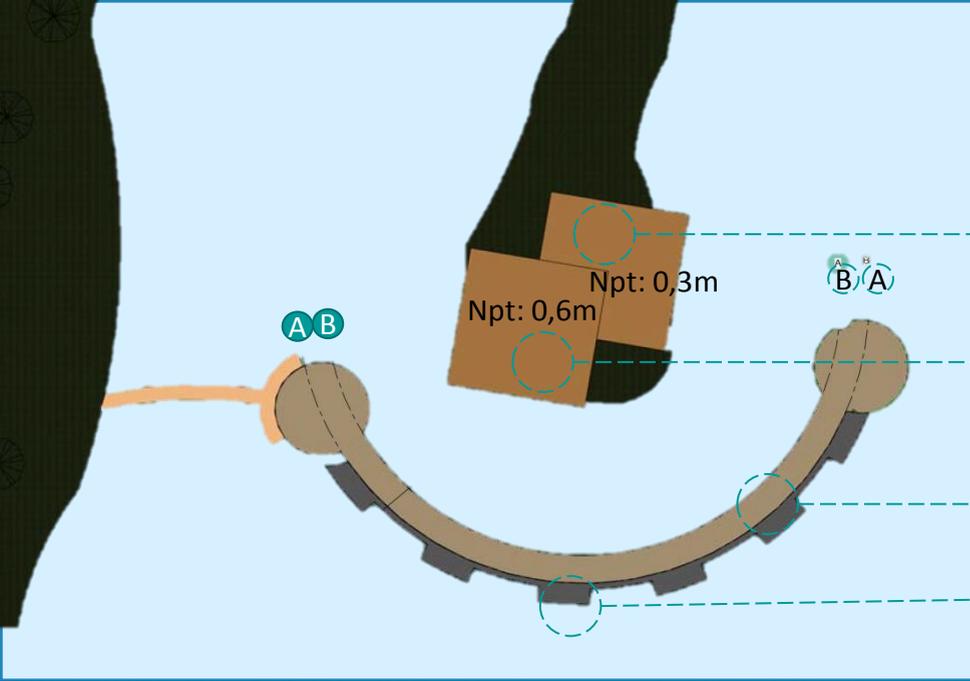
Este componente tanto en planta como en elevación sigue la forma curvas del lago. Se dispuso el escenario en la punta de la península norte del lago con la gradería al redor de él y no al contrario debido al acceso a la electricidad y equipo pesado que se requiere en el escenario. En alzado se compone por varias estructuras a tensión para tener toda visibilidad en la parte norte con una cubierta de lona tensada.



**Mapa** : UBICACIÓN DEL PABELLÓN MULTIUSO

**6. UBICACIÓN:** Ubicado en el lago debido a la apertura visual de 360 grados que con el que contaría un escenario ubicado en esta área.

# Planta De Distribución Arquitectónica



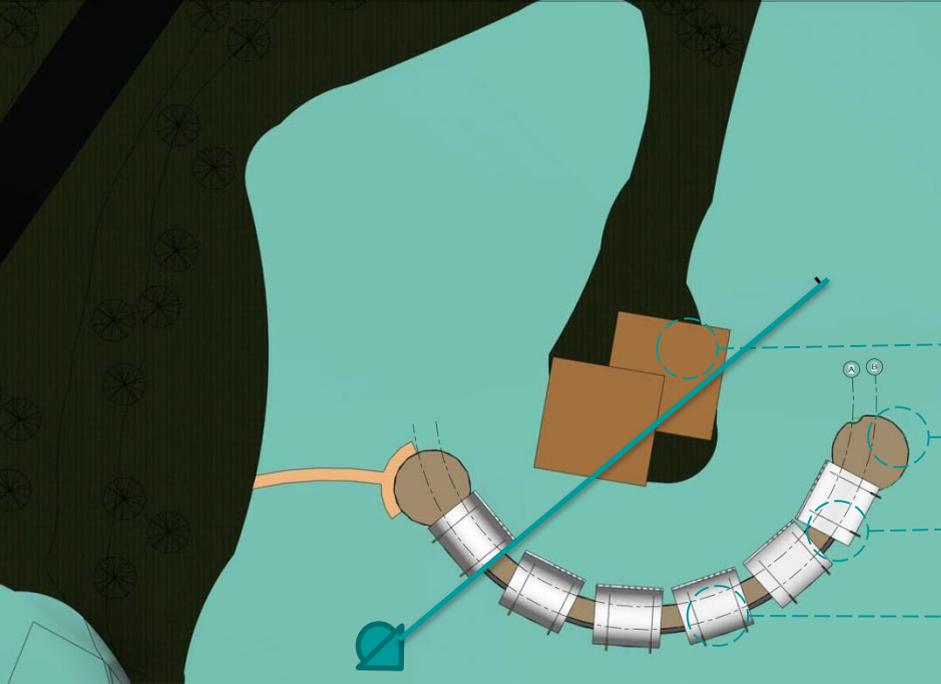
- Escenario Secundario
- Escenario Principal
- Pasillo
- Gradería

# Vistas

ESCENARIO



# Planta De Distribución Arquitectónica

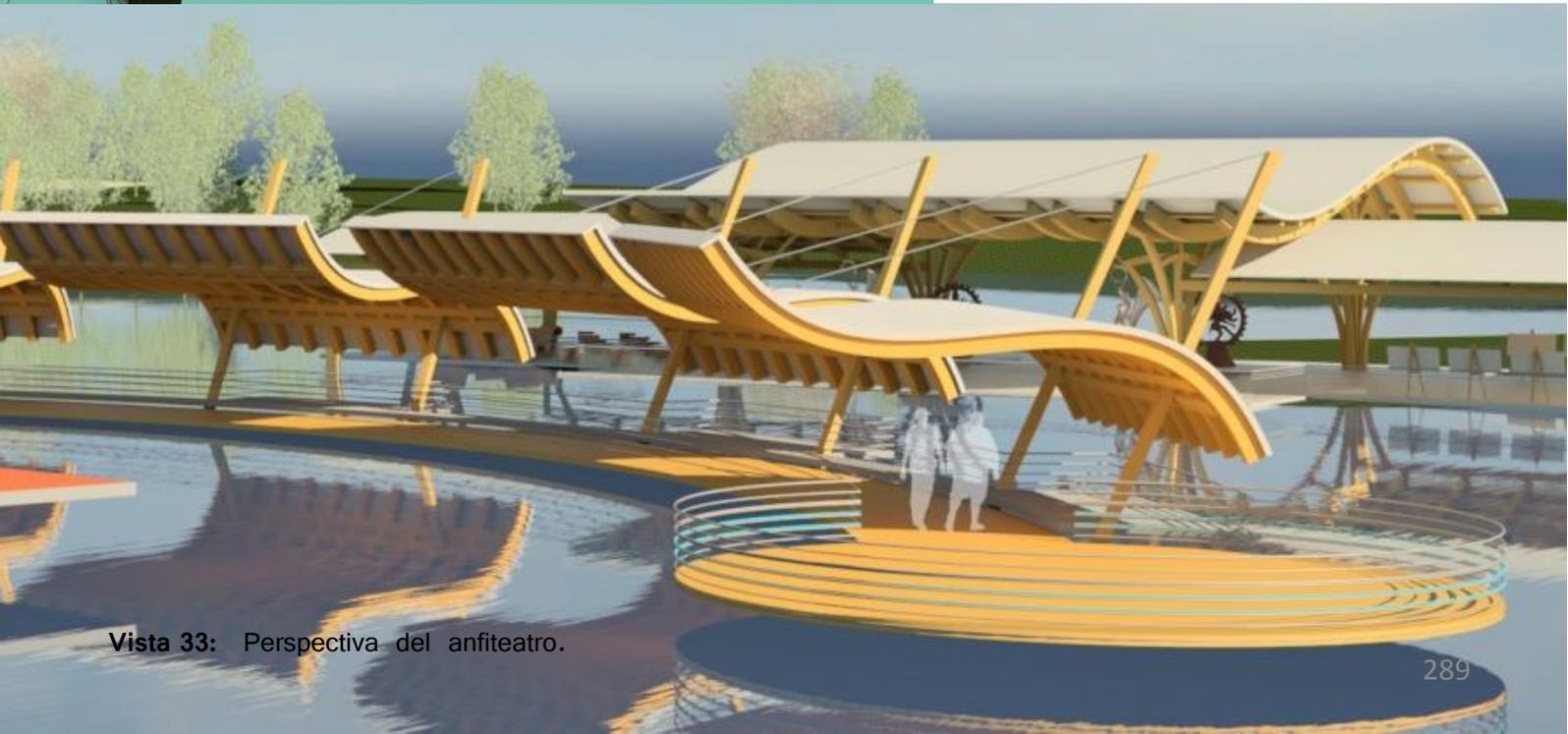


Madera Losa de concreto

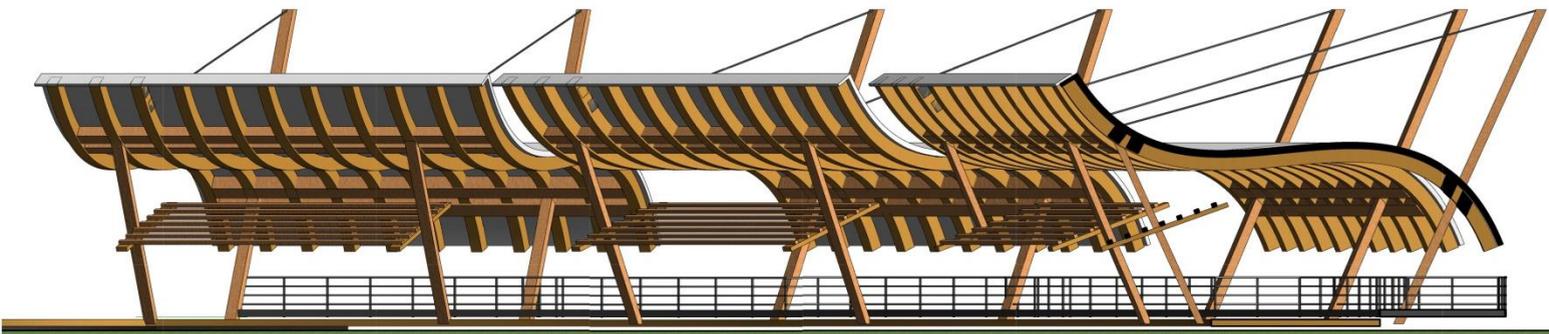
Madera Plástica

Lona Tensada

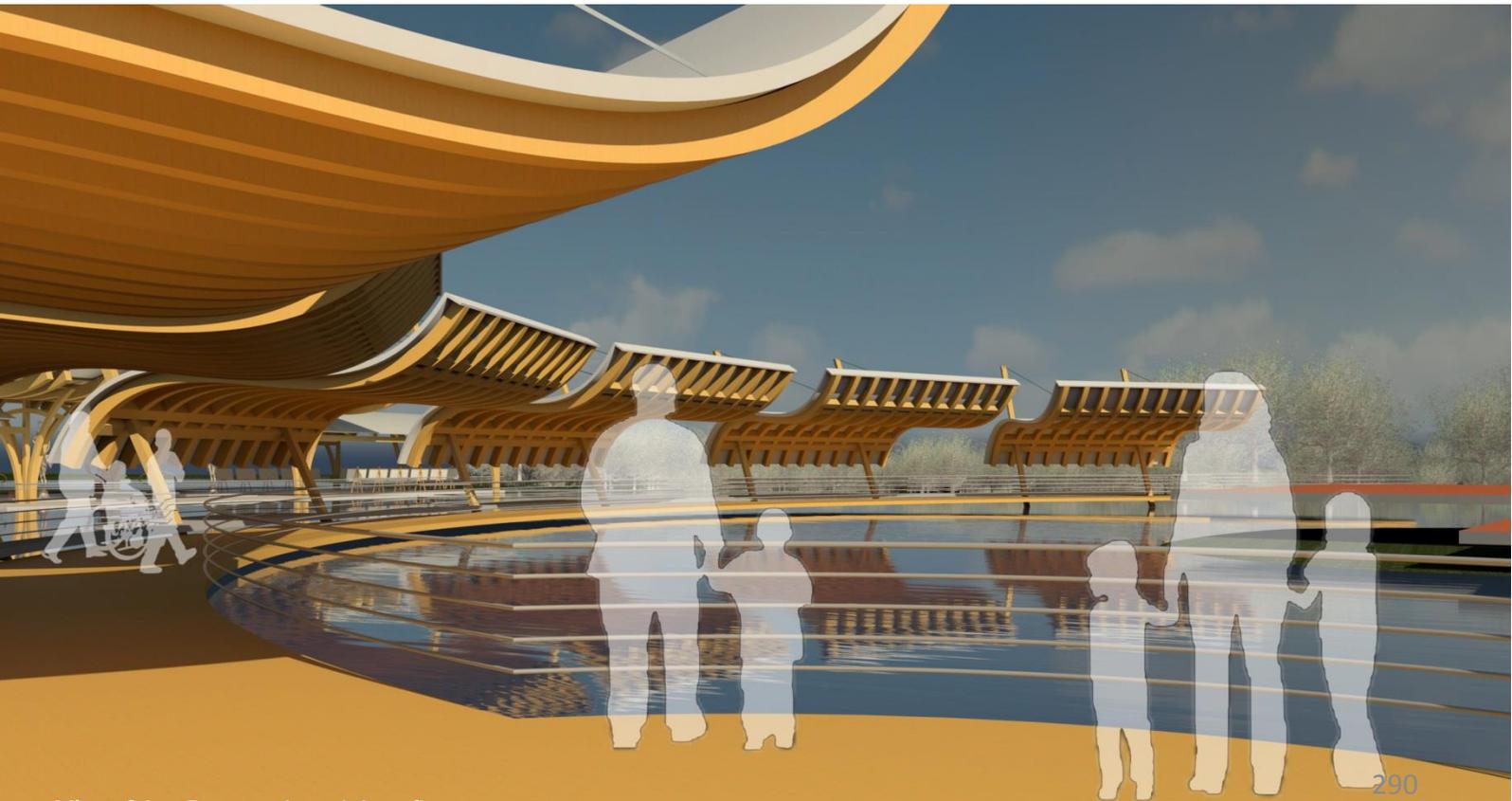
Estructura madera laminada-



Vista 33: Perspectiva del anfiteatro.



Vista 32: SECCIÓN 1



Vista 34: Perspectiva del anfiteatro.

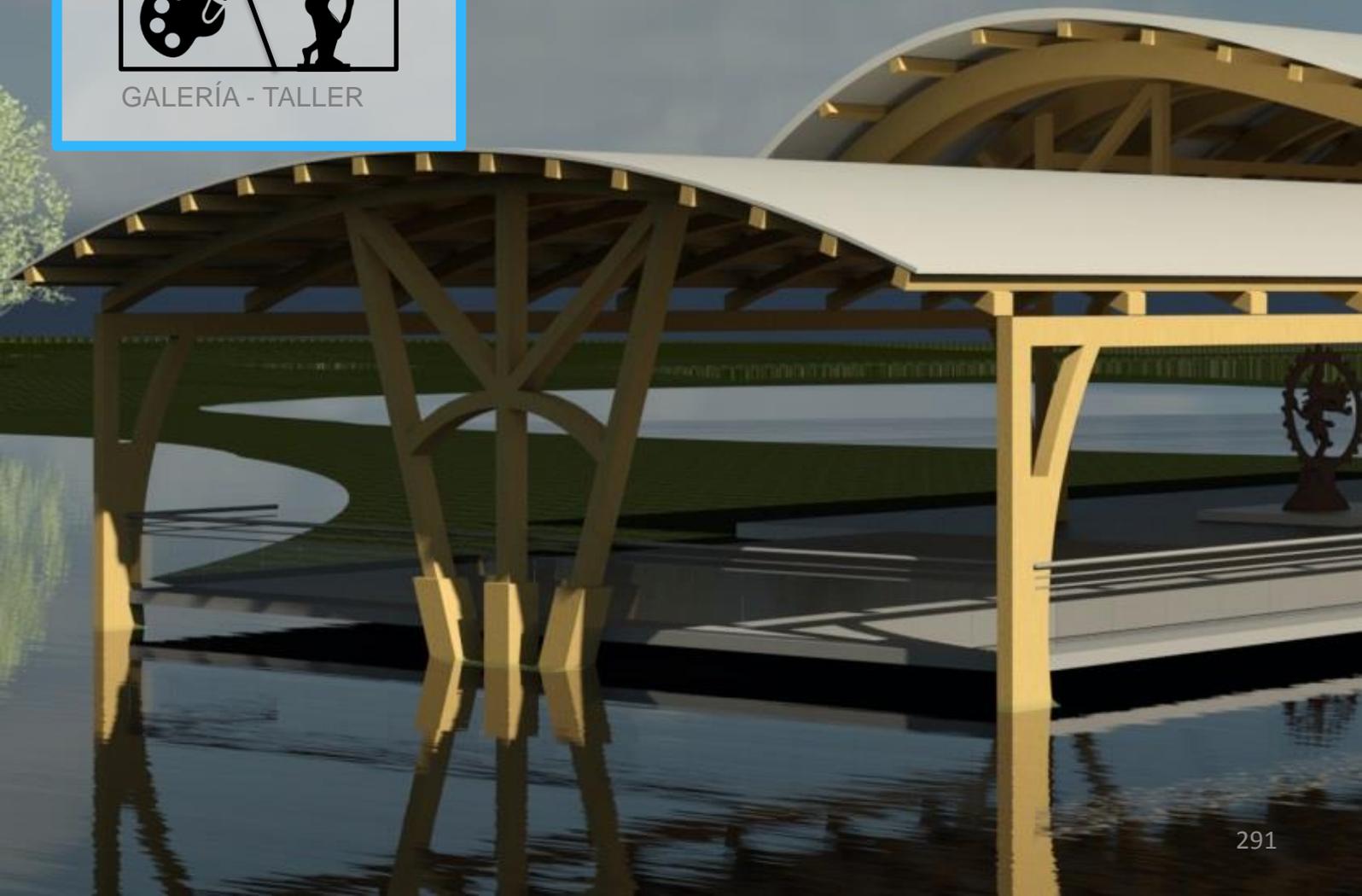
7



ARTE



GALERÍA - TALLER



**Concepto:** Con formas inspiradas en la topografía este componente consta de tres elementos congruentes con las tres las tres funciones que posee. La principal es la central este elemento el más alto de la composición esta alberga la galería el mismo sirve como vestíbulo de los dos espacios anexos.

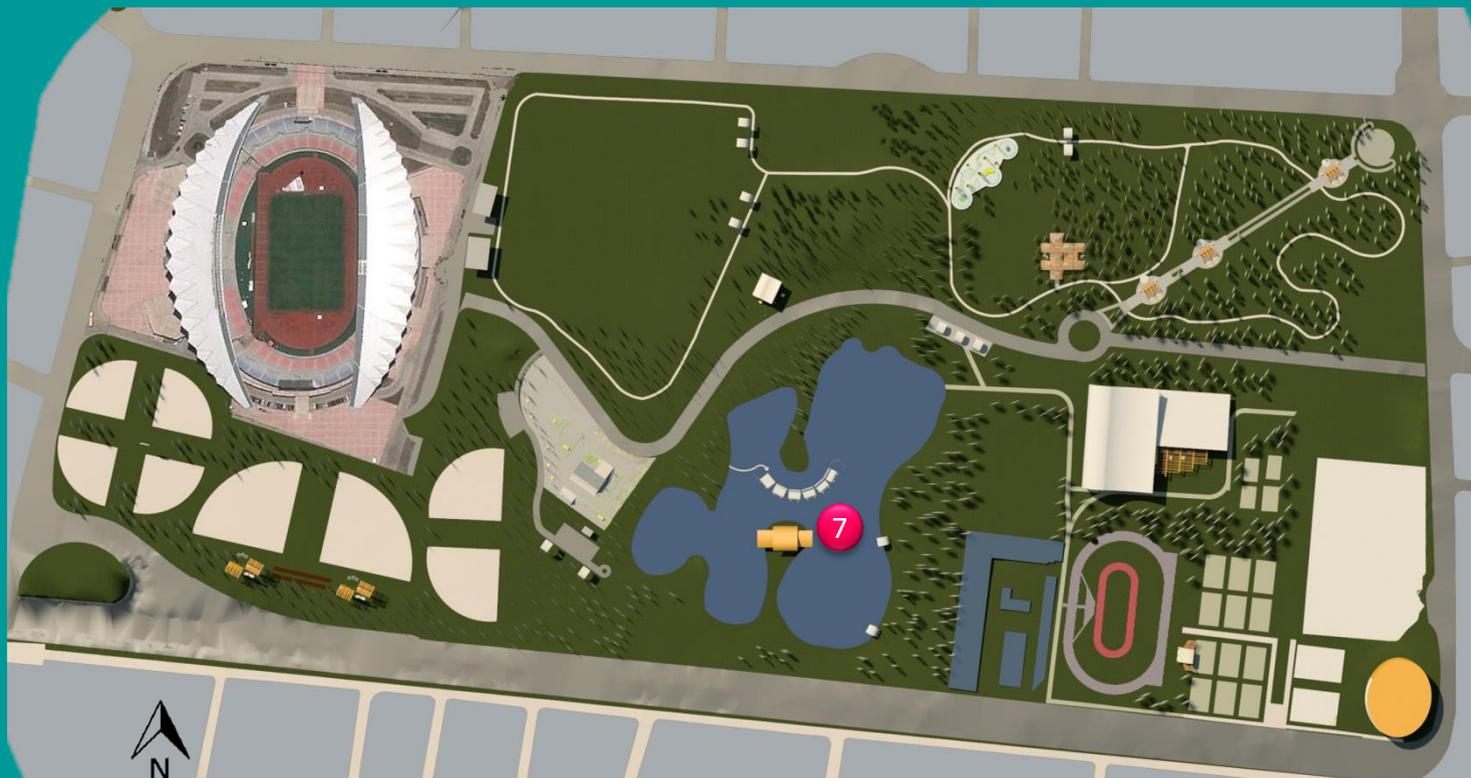
A un lado se plantea un taller de arte el cual se encuentra sobre el agua estructurado en pilotes. Y al lado opuesto una zona multiuso que se puede utilizar para dar charlas, recibir clases o comercializar productos.





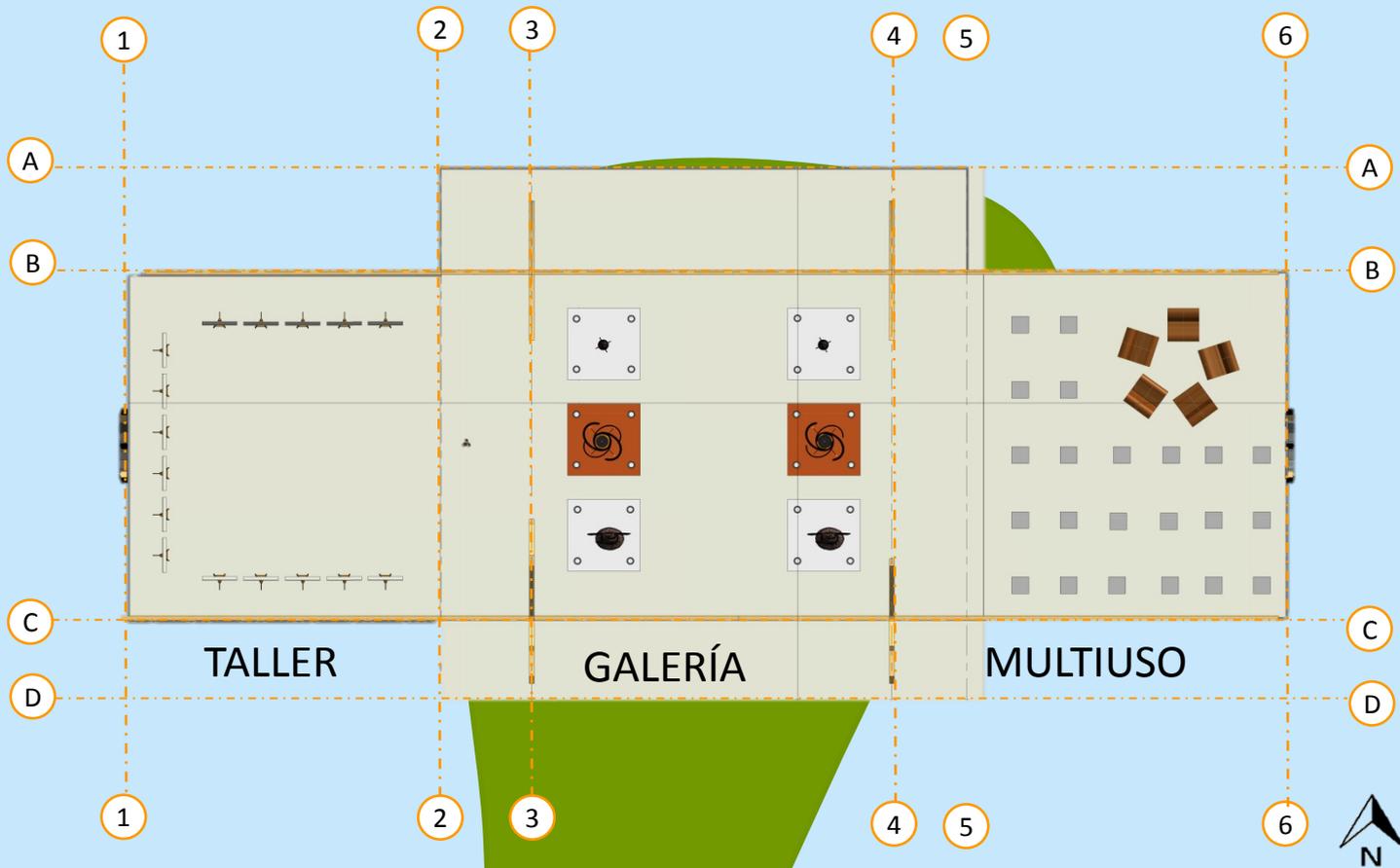


**Vista 36:** Entrada a la galería.

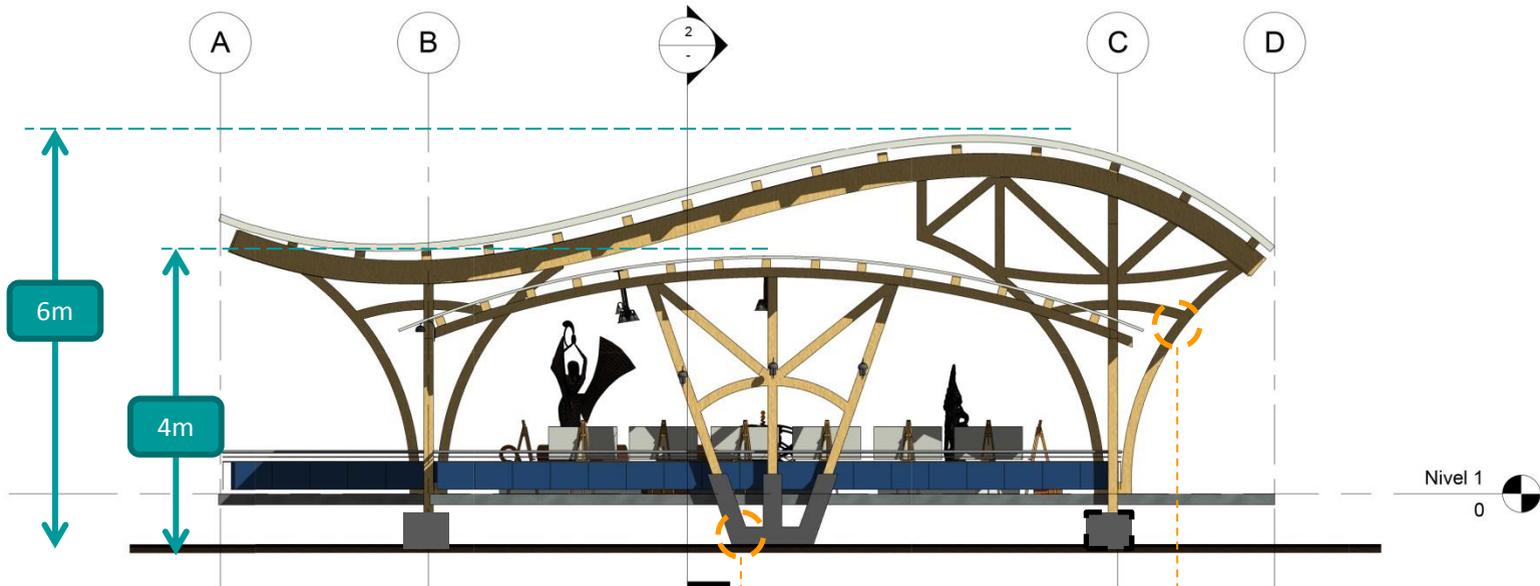


**Mapa** : Ubicación del pabellón multiuso

**7. UBICACIÓN:** Las imágenes más bellas del parque la serenidad del sonido del agua y la brisa del agua y la música proveniente del componente contiguo ( el anfiteatro) crean un lugar óptimo para hacer y disfrutar del arte.



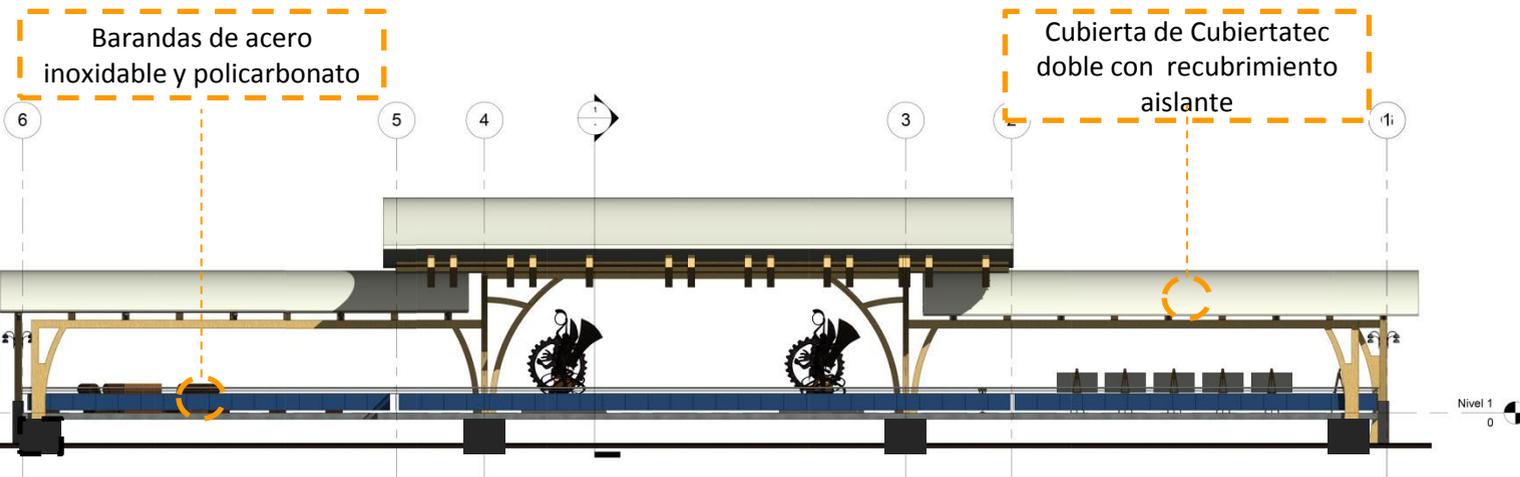
Plano 33: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



Plano 34: FACHADA ESTE

Pilotes de concreto

Uniones Placas metálicas integradas



Plano 35: FACHADA SUR

Barandas de acero inoxidable y policarbonato

Cubierta de Cubiertatec doble con recubrimiento aislante



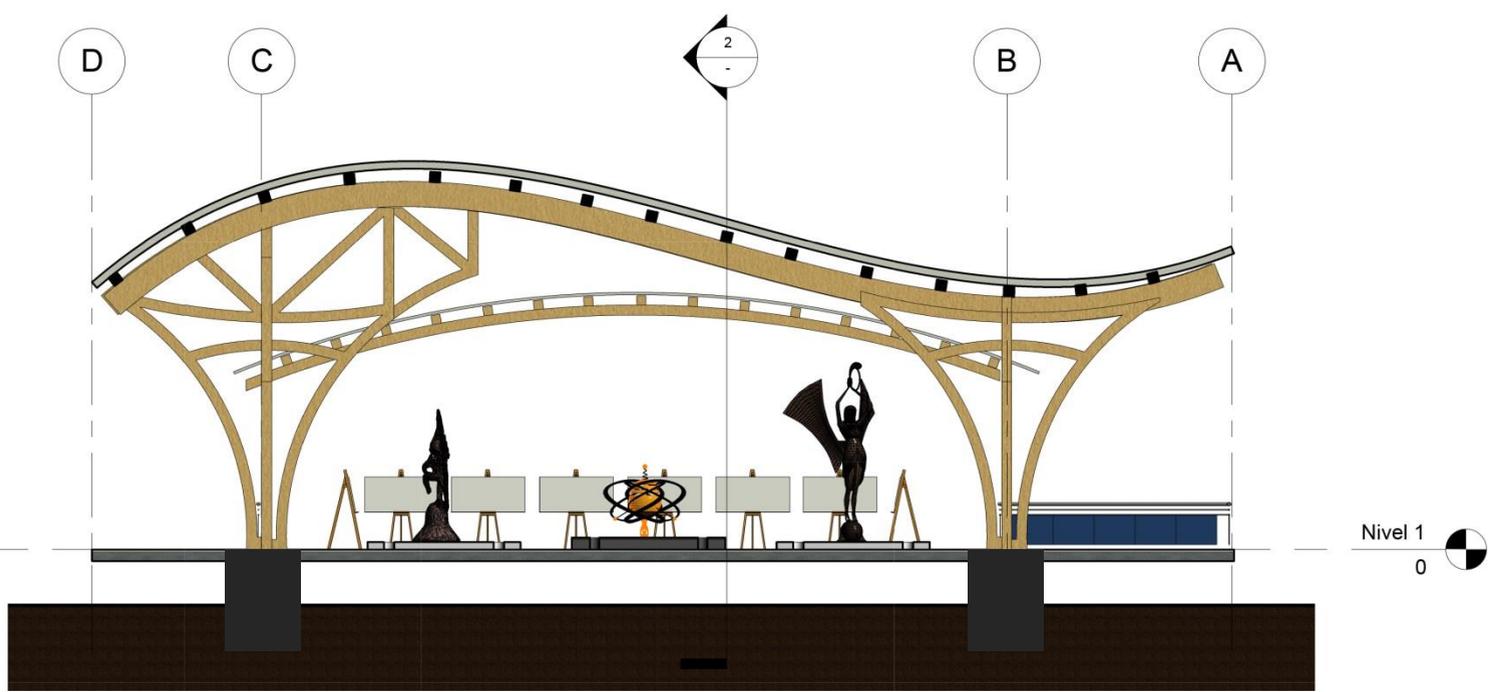
Vista 37: Área de taller



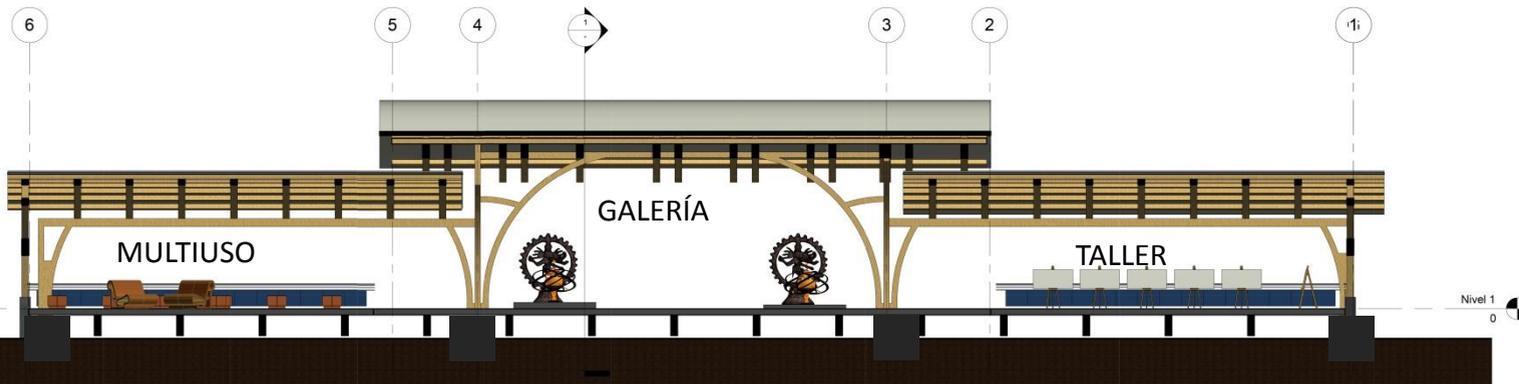
Vista 38: Área multiuso



Vista 39: Área de galería.



Plano 36: CORTE TRASVERSAL



Plano 37: CORTE LONGIUDINAL



Vista 40: Área de galería.

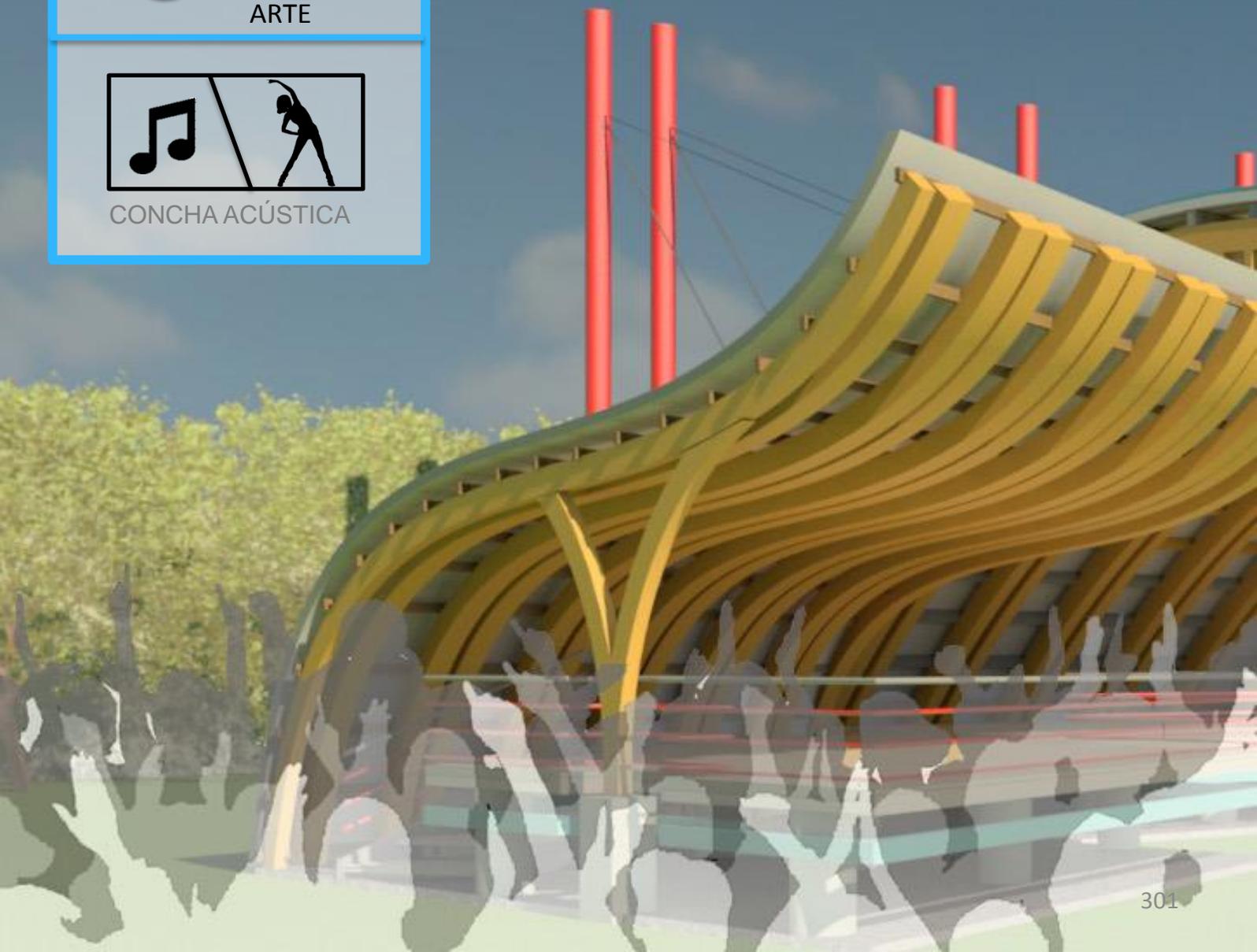
8



ARTE



CONCHA ACÚSTICA

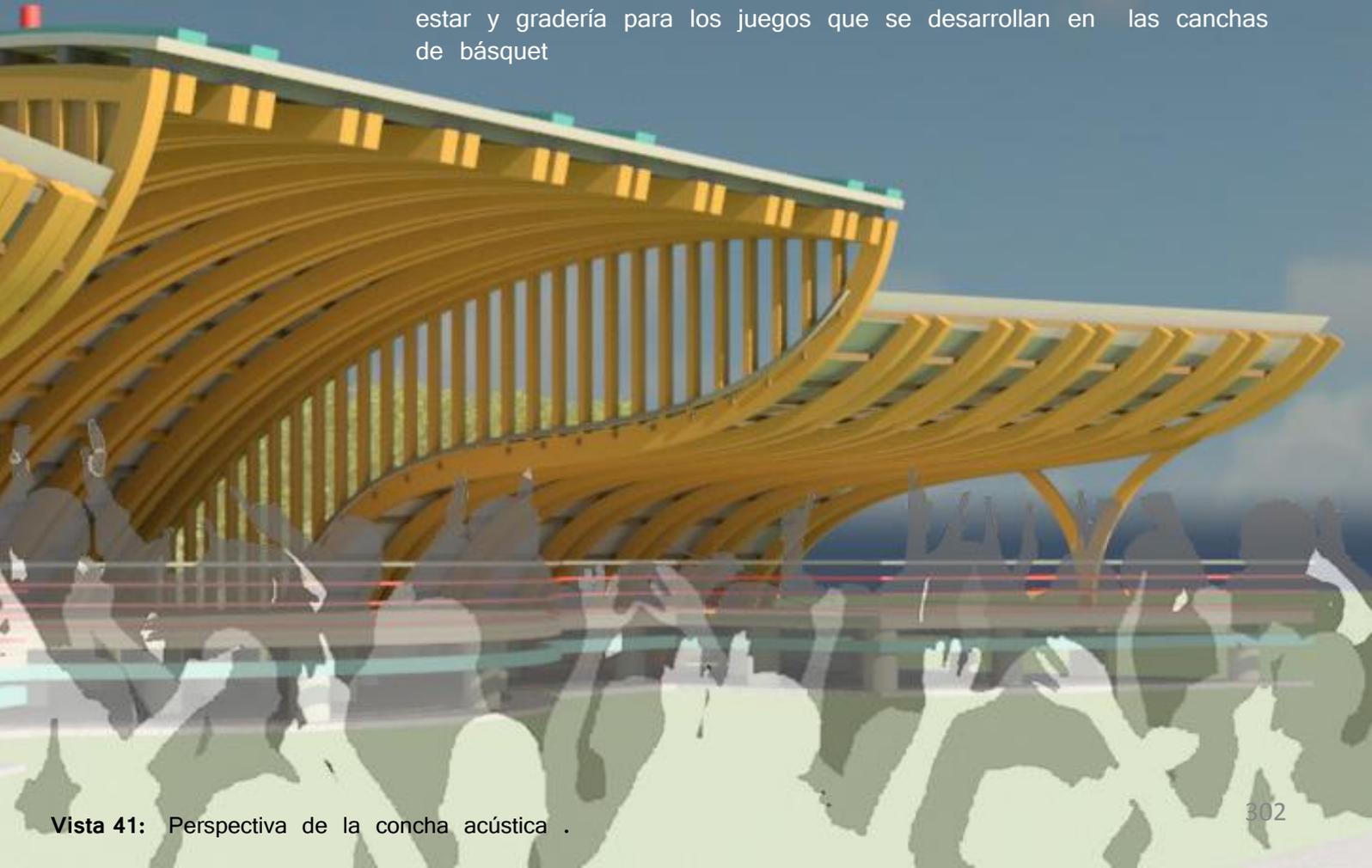


## CONCEPTO:

La estructura de la concha se compone de tres conchas, una para el escenario principal y dos secundarias para los instrumentos y la danza.

La concha acústica esta tensada en 6 mástiles rojos que sirven como hito y resaltan sobre las copas de los árboles, esto permite su ubicación en todo el parque.

Cuando no esta en uso como escenario puede usarse como zona de estar y gradería para los juegos que se desarrollan en las canchas de básquet

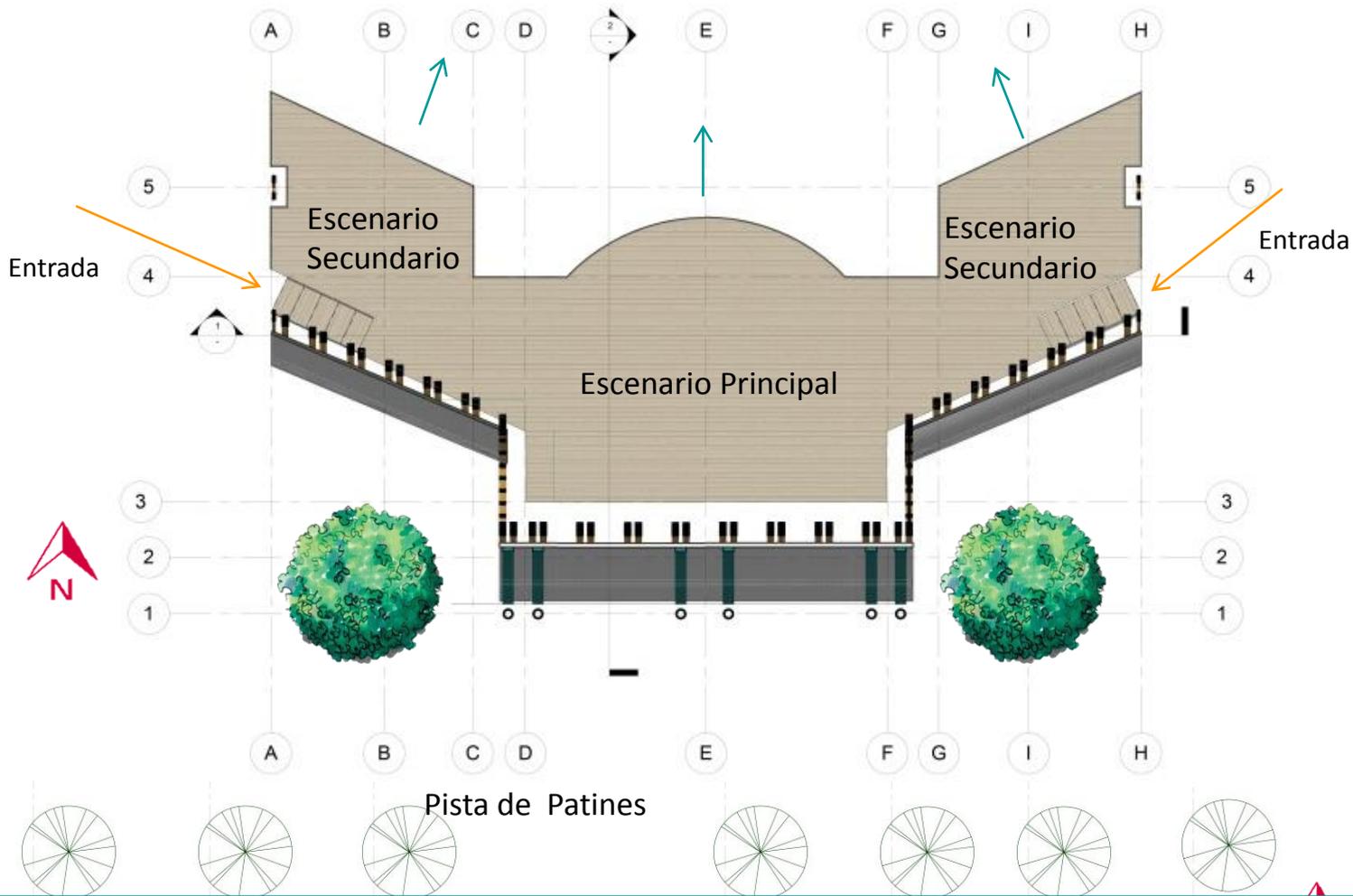




**Mapa** : UBICACIÓN LA CONCHA ACÚSTICA

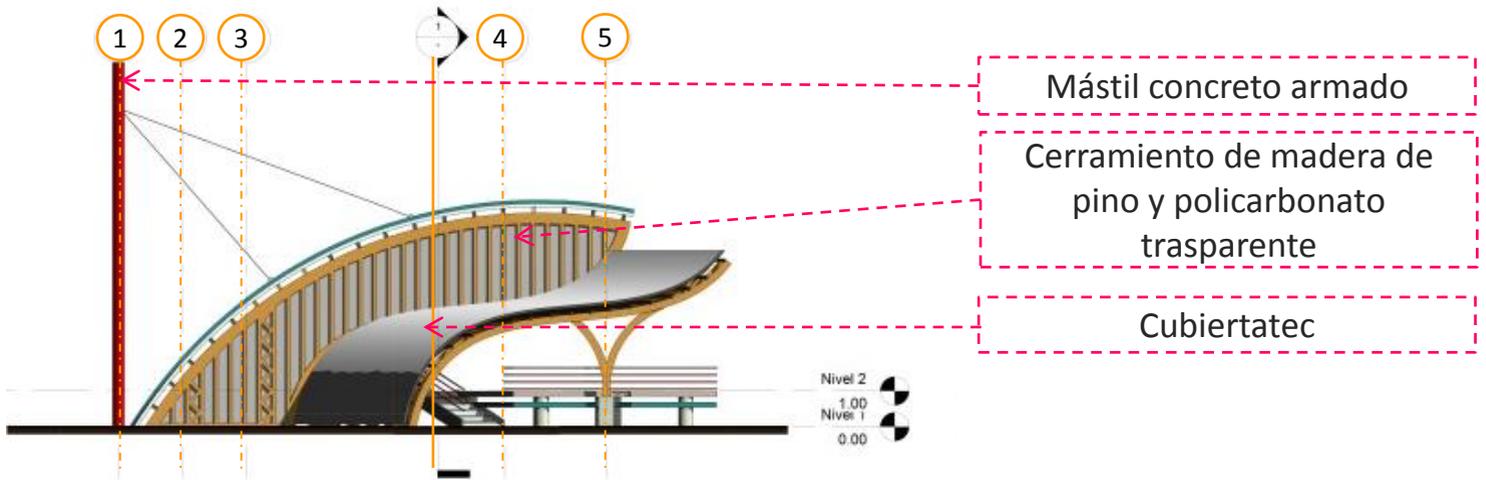
**8. UBICACIÓN:** Ubicada contiguo a la zona deportiva para aprovechar el espacio no arborizado del lugar. Así se evitan incidentes y el maltrato a la vegetación que se daría en otras ubicaciones. Ubicada precisamente las losas a las canchas de básquet para la practica de aeróbicos. También sirve como zona de estar y pérgola cuando no se utiliza como escenario, tal que esa área carece de zonas para estar. Y esta cerca de la calle para desmontar el equipo de audio fácilmente.

Canchas de Básquet



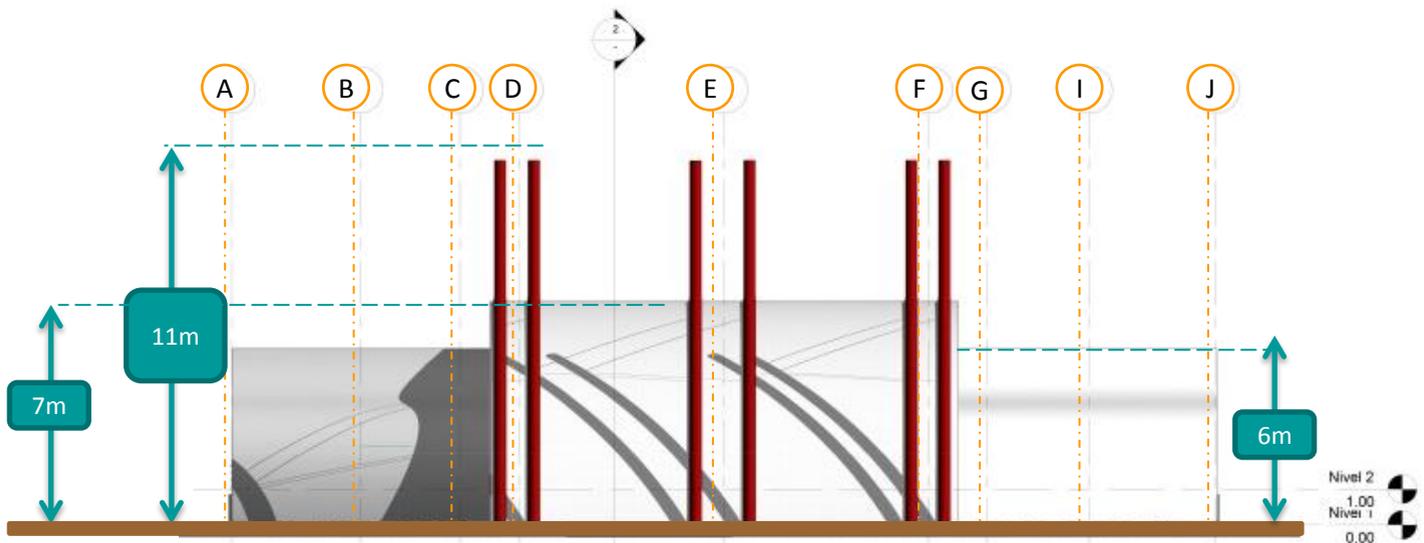
Plano 38: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



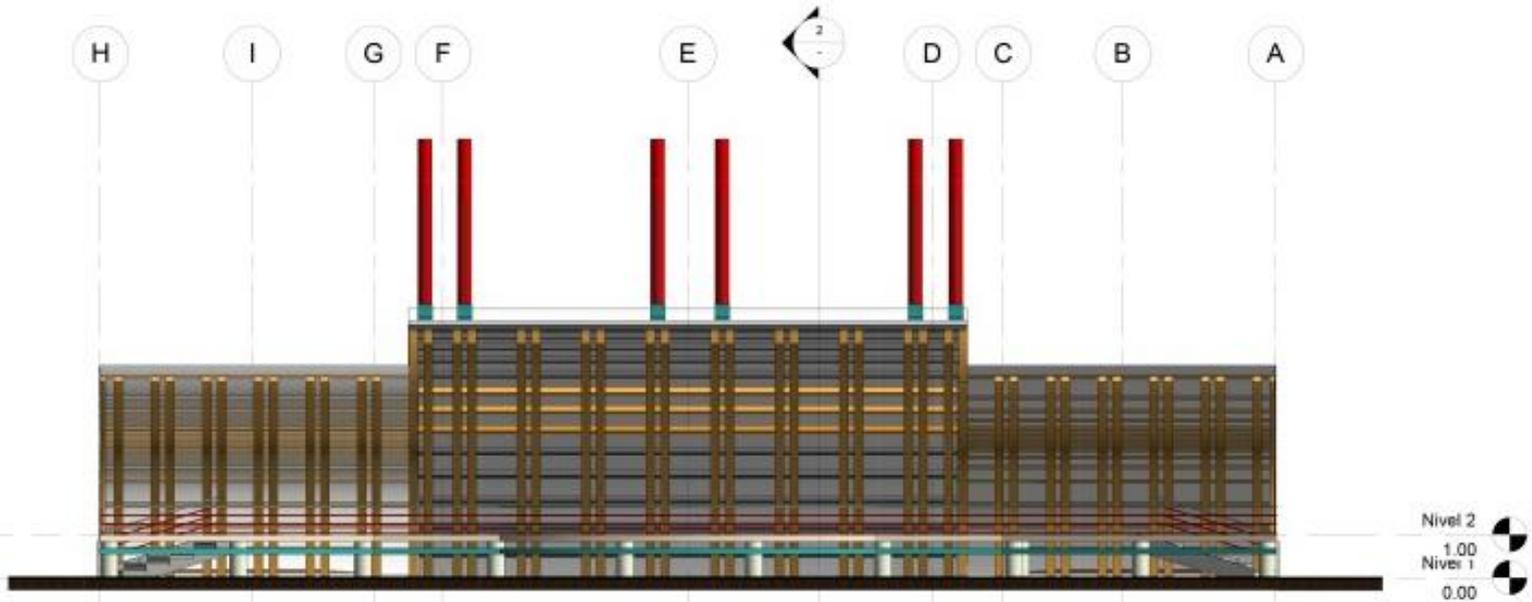


Plano 39: FACHADA SUR

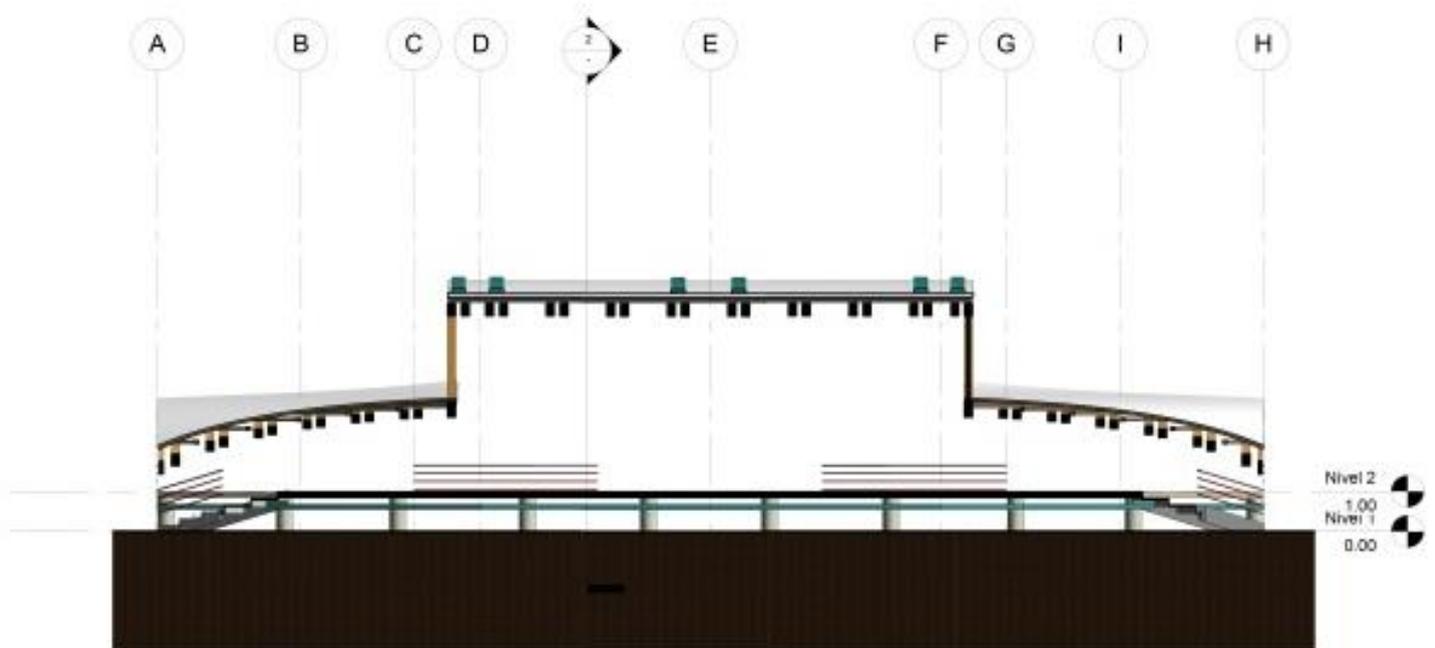
2



Plano 40: FACHADA ESTE



Plano 41: FACHADA OESTE

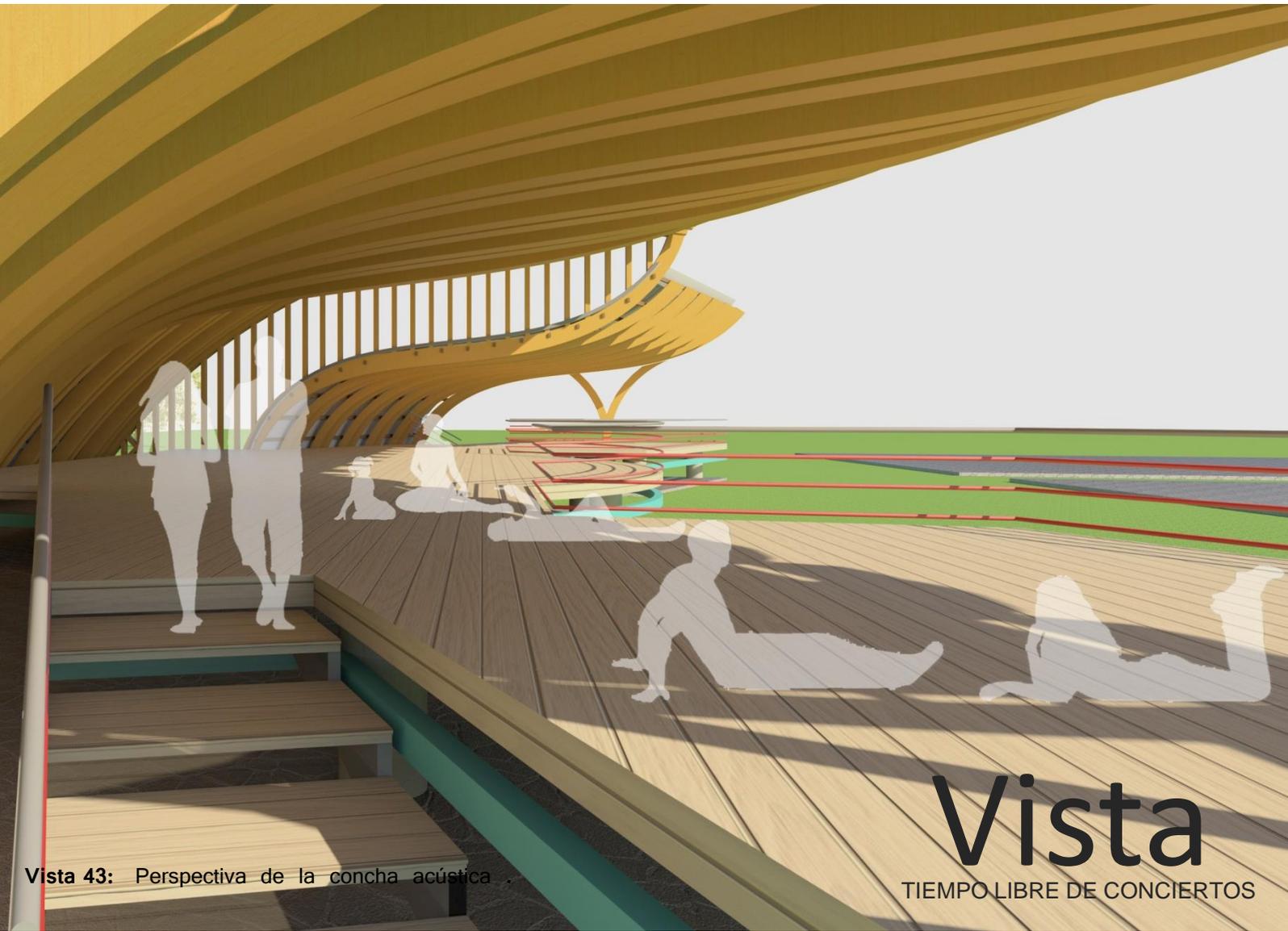


Plano 42: CORTE TRASVERSAL



**Vista 42:** PERSPECTIVA DE LA CONCHA ACÚSTICA.

**Vista**  
TIEMPO DE CONCIERTOS

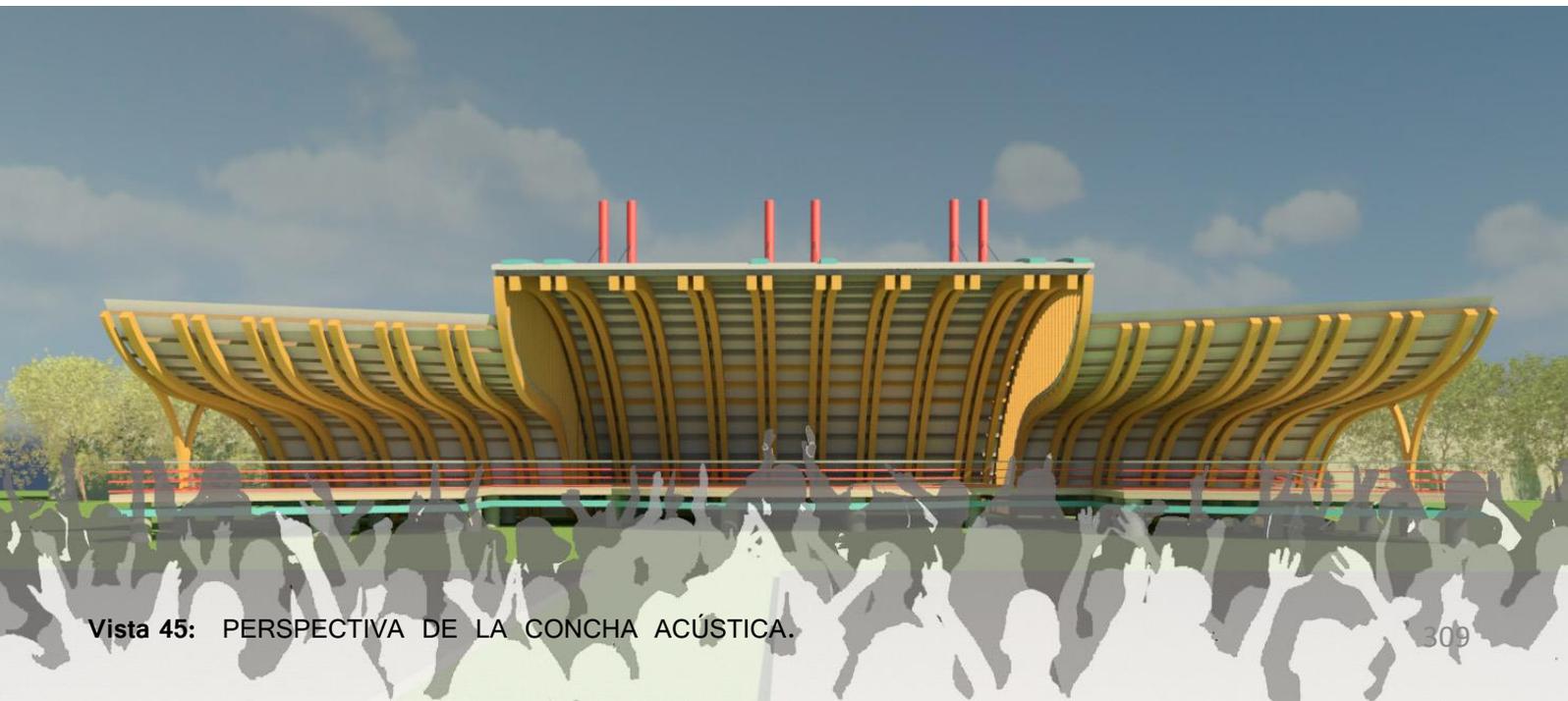


**Vista 43:** Perspectiva de la concha acústica

**Vista**  
TIEMPO LIBRE DE CONCIERTOS



Vista 44: PERSPECTIVA DE LA CONCHA ACÚSTICA



Vista 45: PERSPECTIVA DE LA CONCHA ACÚSTICA.

No es lo que eres en el interior  
son tus actos los que te definen

No me ascienden por ser un  
idealista. Tengo que hacerlo lo  
mejor que pueda con lo que  
tengo.

**Bruse Wayne**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



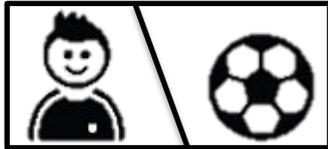
**CÁPSULA**  
Cita

# Área Deportiva

9



DEPORTE



CANCHAS TECHADAS

10



DEPORTE

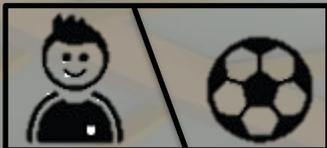


BOULEVARD DEPORTIVO

9



DEPORTE



CANCHAS TECHADAS

Vista 46: CANCHA PARA ADULTOS

# CONCEPTO:



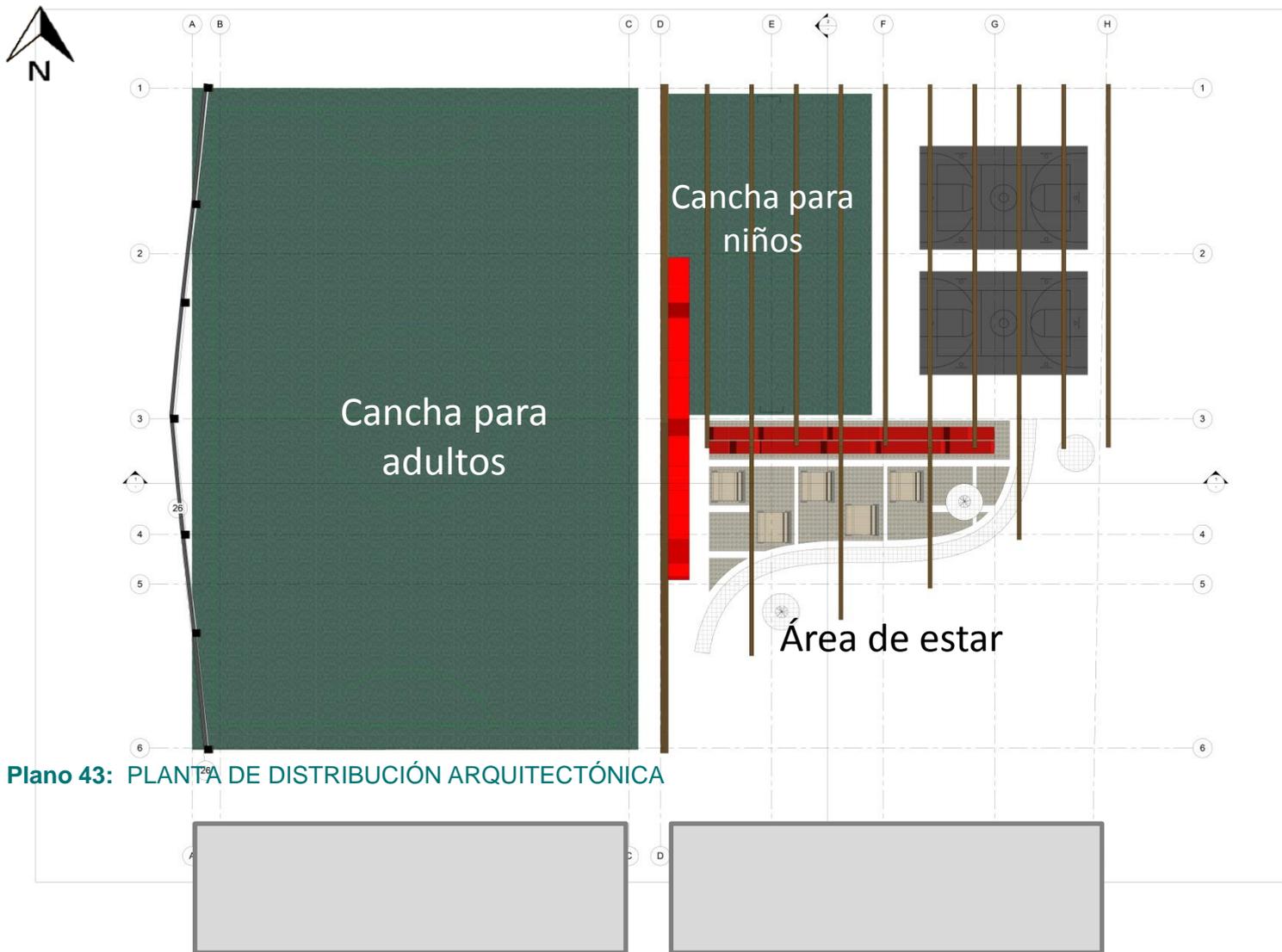
Las canchas techadas poseen tres áreas delimitadas. El área de cancha para adultos, las canchas para niños y área para estar y ver los encuentros.

La cancha para adultos es alta y amplia la

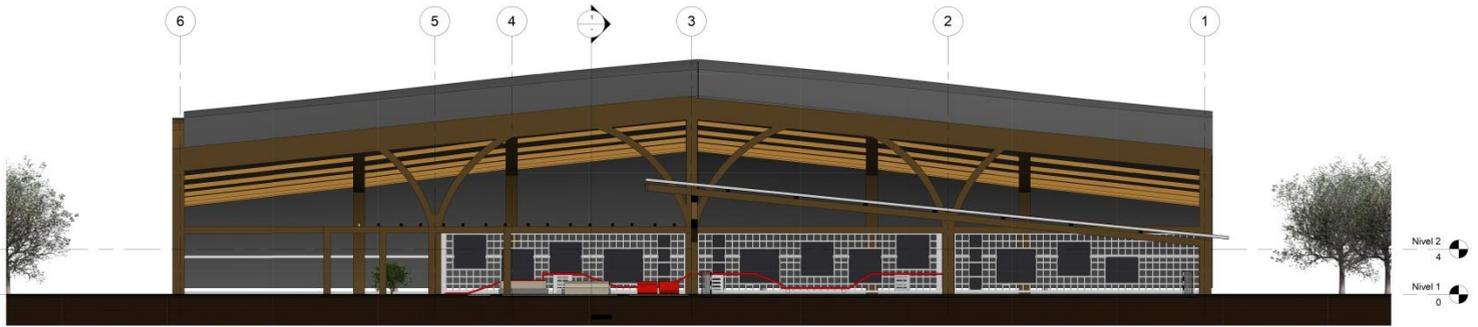


**Mapa :** UBICACIÓN DE LAS CANCHAS TECHADAS

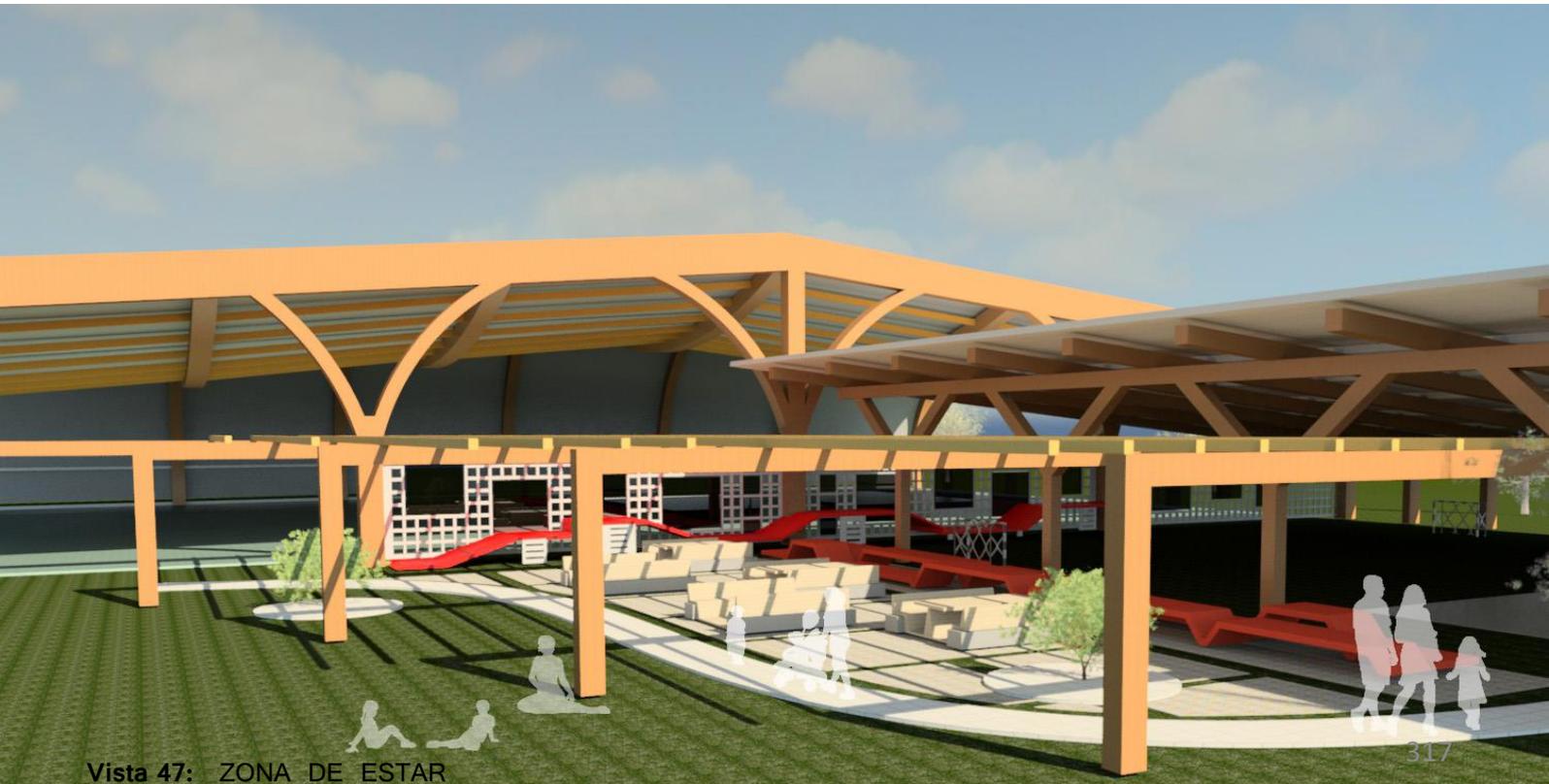
**9. UBICACIÓN:** . Se ubican como un complemento en el sector deportivo.

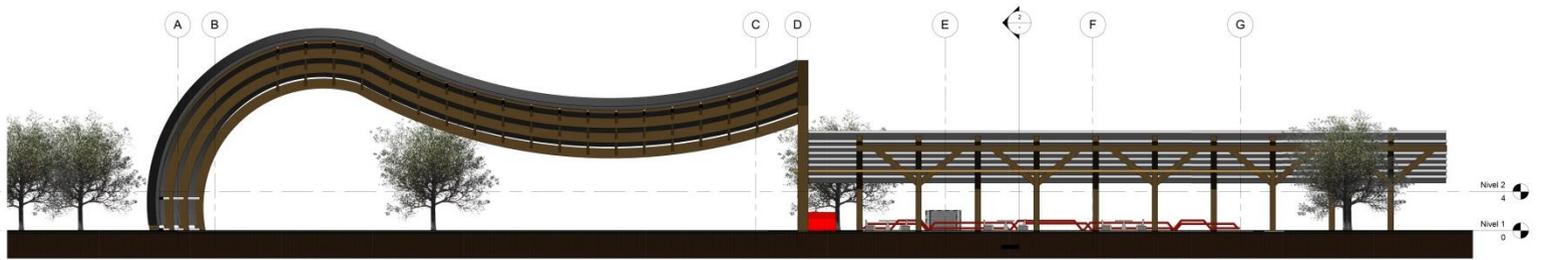


Plano 43: PLANTA DE DISTRIBUCIÓN ARQUITECTÓNICA



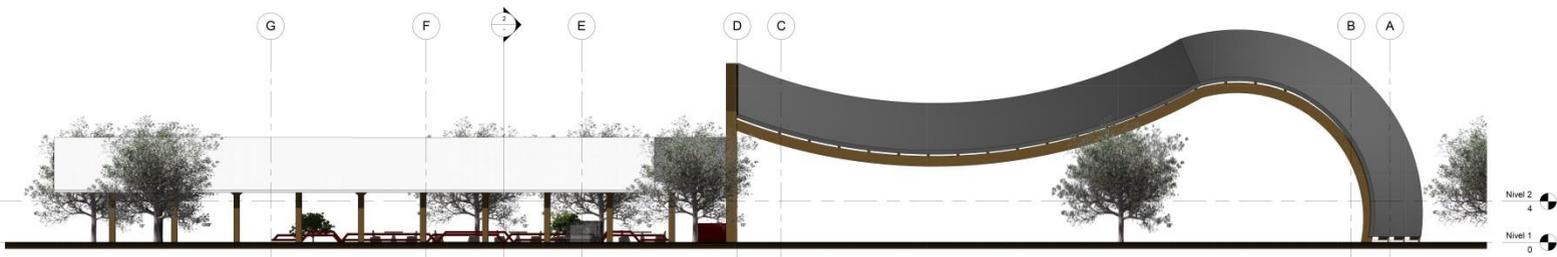
Plano 44: CORTE TRSVERSAL



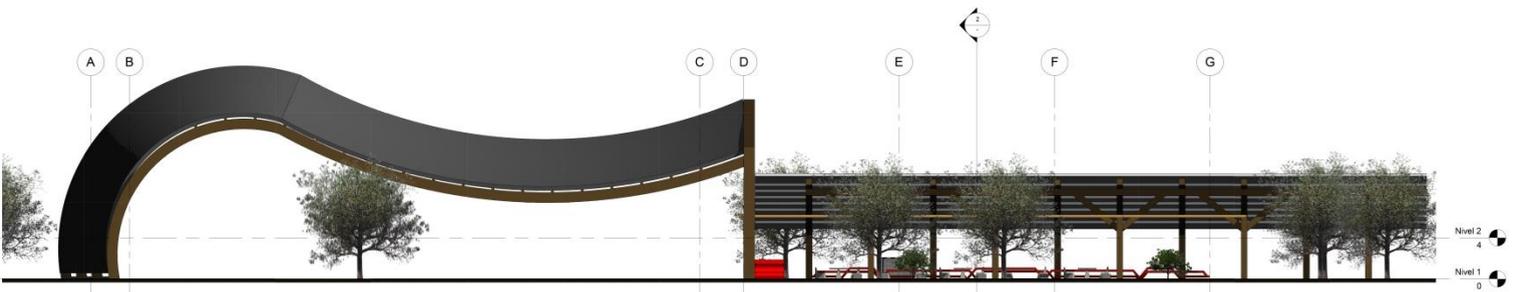


Plano 45: CORTE LONGITUDINAL





**Plano 46: FACHADA NORTE**



**Plano 47: FACHADA SUR**

Decks de madera plástica

Base de Concreto

Adoquín



Vista 48: ZONA DE ESTAR

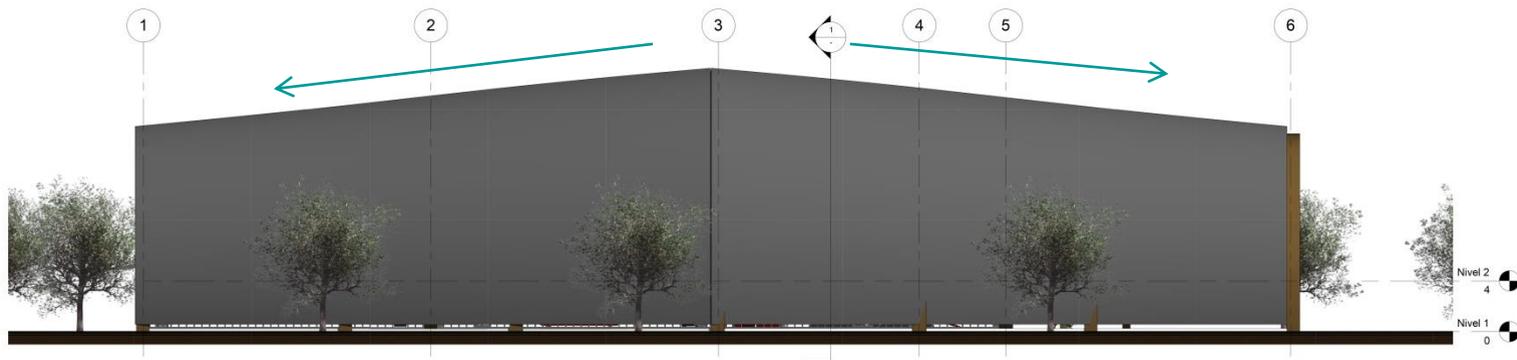
Concreto chorreado.



Vista 49: ZONA PARA NIÑOS



**Plano 48: FACHADA ESTE**



**Plano 49: FACHADA OESTE**

Adoquín



Vista 50: ZONA PARA NIÑOS

Madera lámina

Policarbonato  
trasparente

Gradería madera  
plástica



Vista 51: GRADERÍA PARA NIÑOS

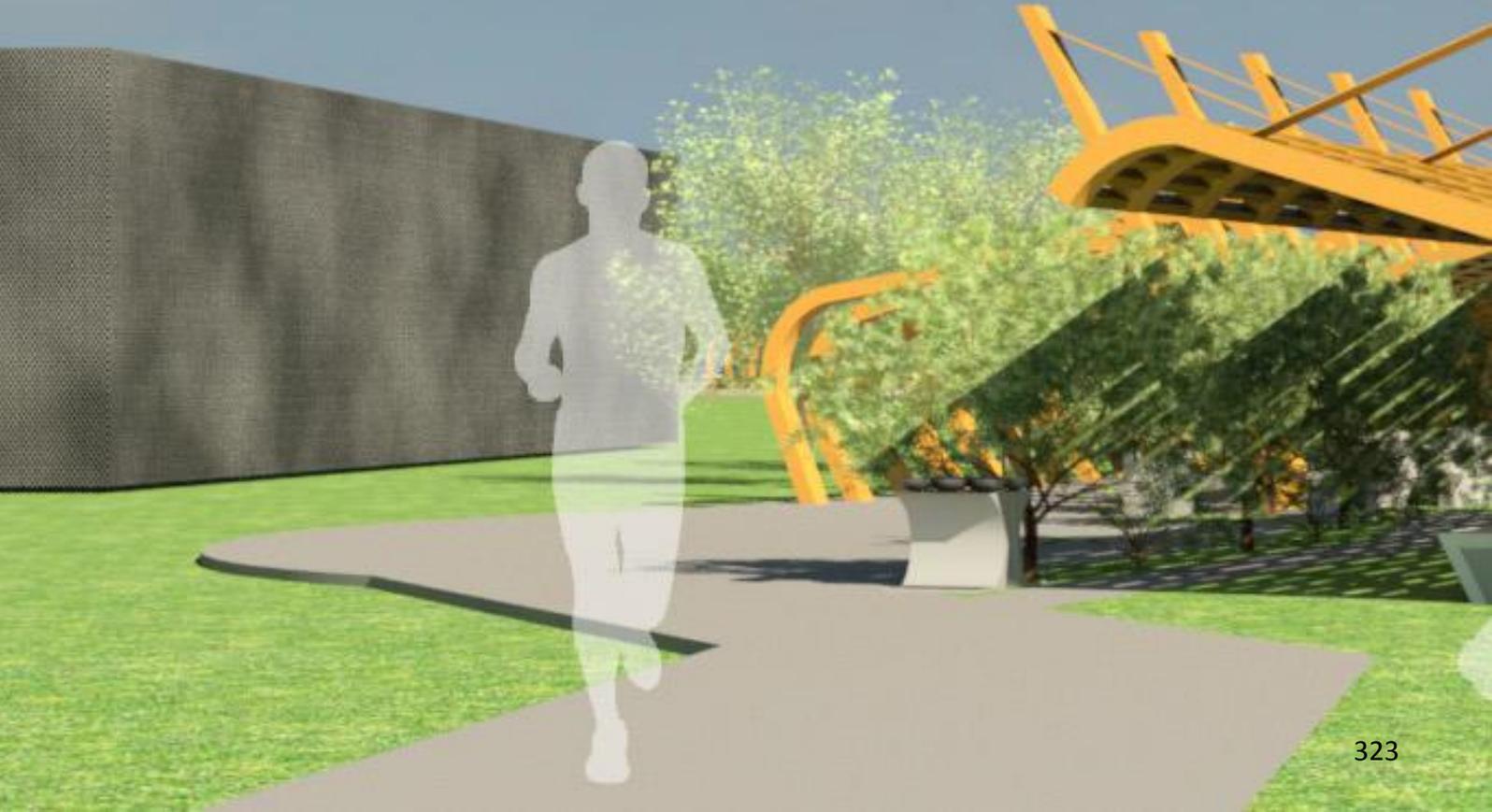
10    
 DEPORTE



BOULEVARD DEPORTIVO

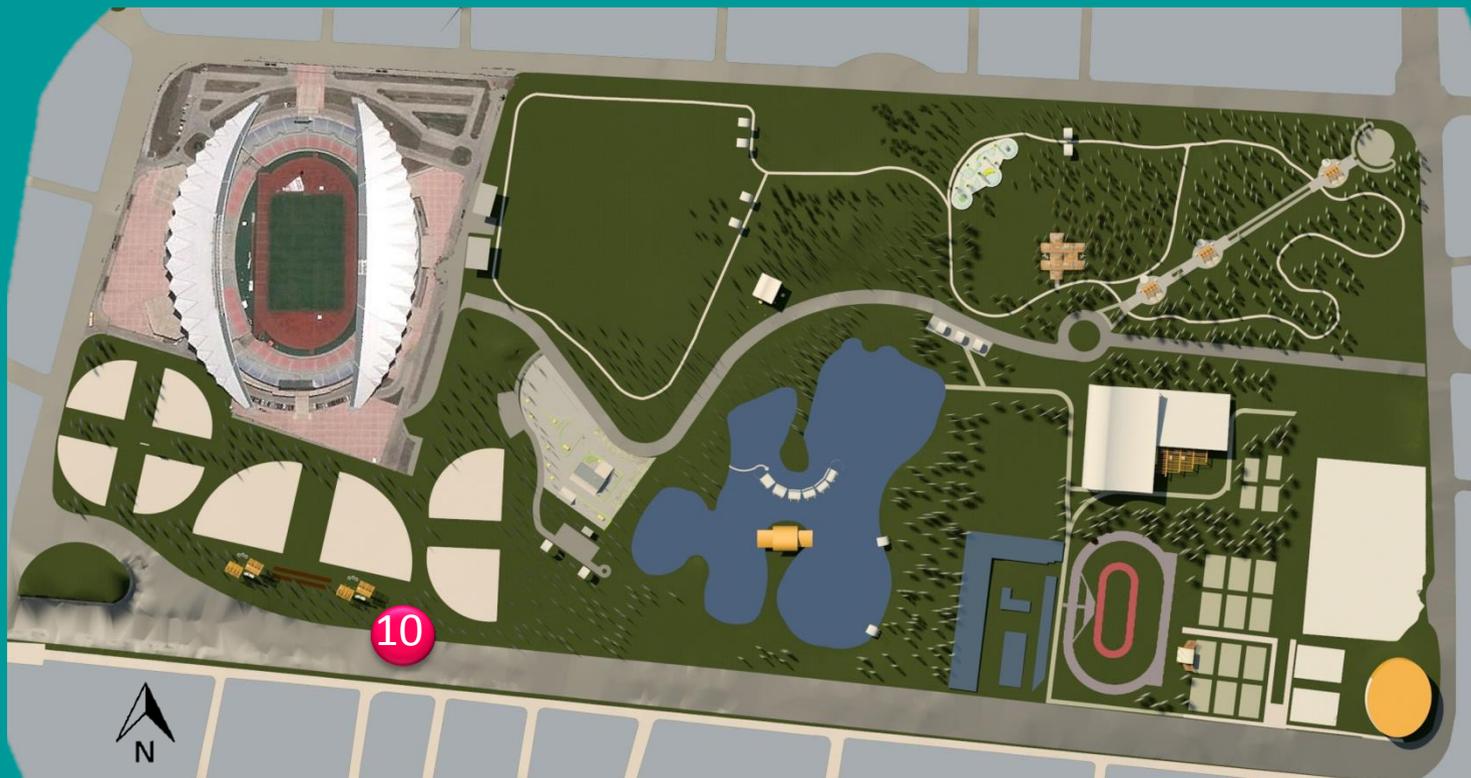
## Concepto:

Este boulevard tiene como fin principal servir de asistencia a las canchas de beisbol y softbol, contiene espacio para estirar, pérgolas para ejercitarse bajo la sombra, una zona para hacer yoga con fuese de agua para estimular la relajación y lugar estar y ver los partidos de las canchas.





**Vista 52:** PERGOLA PARA EJERSITARSE



**Mapa :** Ubicación de las Canchas techadas

**10. UBICACIÓN:** al este del parque se encuentran las canchas de bateo, desvinculadas del resto de instalaciones deportivas. Este boulevard viene a proveer un espacio de asistencia para este deporte y los aficionados que se acercan a observar.



ZONA DE  
ESTIRAMIENTO

ZONA DE  
DESCANSO

PÉRGOGA PARA  
EJERTITARSE

ZONA DE YOGA



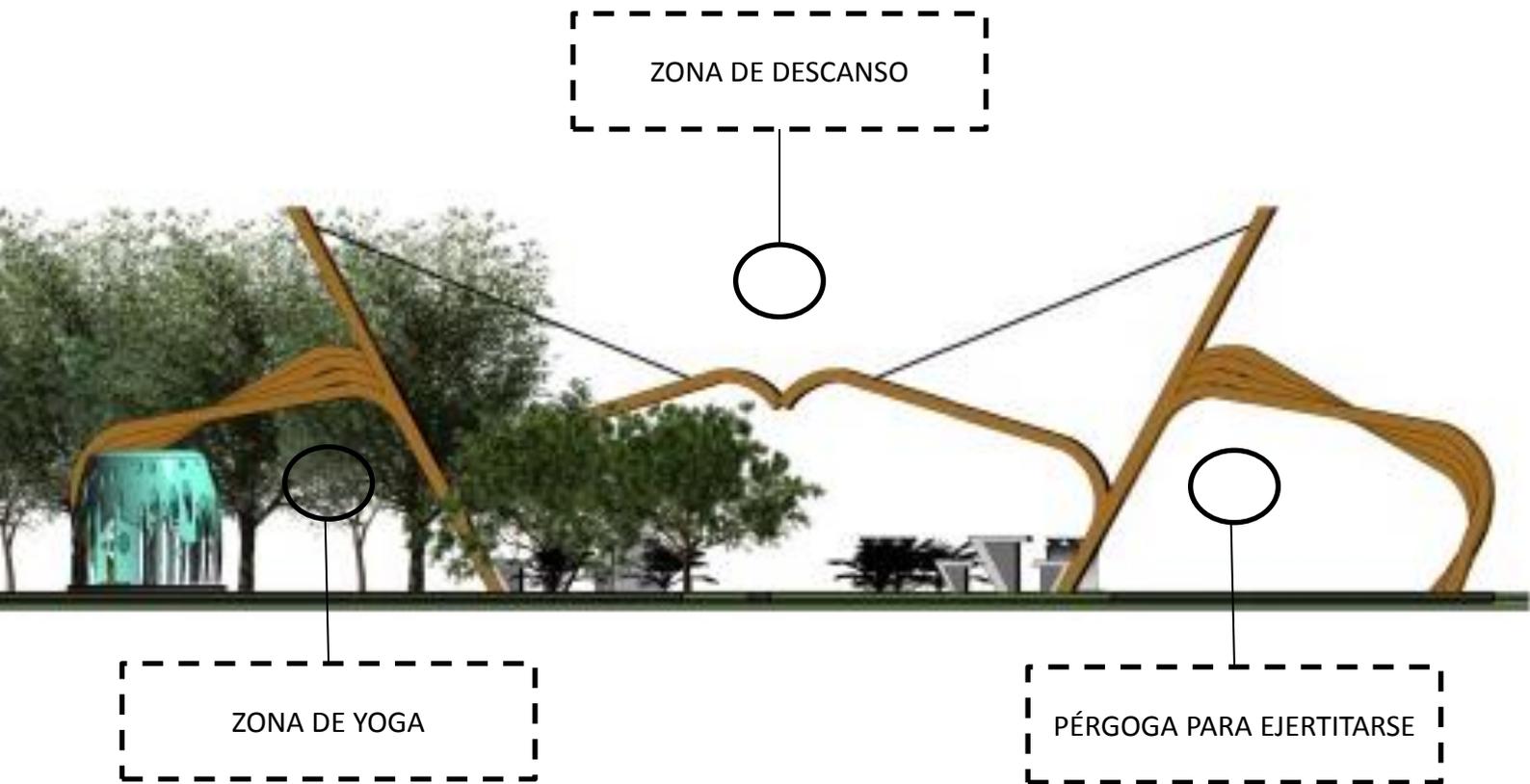
**Vista 53:** ÁREA PARA ESTAR YOGA



**Vista 54:** PÉRGOLA PARA EJERSITARCE



**Vista 55:** ÁREA PARA ESTAR Y VER PARTIDOS



Plano 48: CORTE TRASVERSAL



Vista 56: VISTA BOULEVAD DEPORIVO



Vista 57: VISTA BOULEVAD DEPORTIVO

*"Si hubiera que definir la arquitectura en pocas palabras, se diría que es la ponderadora creación de espacios."*

**Louis Isadore Kahn**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

# CONCLUSIONES

“Para ser arquitecto hace falta tener un sueño, ideales y la energía física para mantenerlo, y espero que los jóvenes tengan esos sueños y esa energía que los ayude a mantenerlos. Realmente, hay que tomarse muy en serio los sueños .”

**Tadao Ando**



**CÁPSULA**  
Dato Curioso



**CÁPSULA**  
Cita

Es necesario tener en cuenta el gran rango de edades, de los usuarios del parque, ya que de esto depende el desarrollo de la intervención.

## EL TIPO DE USUARIO



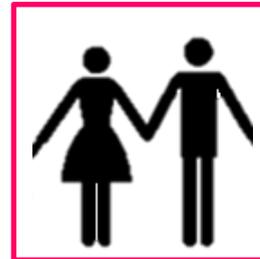
EMBARAZADAS



NIÑOS  
PEQUEÑOS



NIÑOS



JÓVENES



ADULTOS MAYORES

### DETERMINA:

#### Actividades

Los intereses de los usuarios varían de acuerdo a la edad por lo tanto se deben plantear **ACTIVIDADES DIVERSAS** las necesidades de los diferentes usuarios.

#### Ubicación

La **FACILIDAD DE MOVIMIENTO** de los usuarios es decisivo a la hora de ubicar un componente. Las actividades para niños pequeños y adultos mayores deben estar cerca de las vías principales de acceso.

#### Materiales

La durabilidad de los materiales es vital a la hora de plantear un proyecto para niños pequeños y la comodidad es necesarias en estructuras para adultos mayores. Es necesario tomar en cuenta la **EDAD DEL USUARIO PARA ELEGIR EL MATERIAL.**

#### Complementos

La iluminación, el color, el diseño del mobiliario y las sendas deben ir acorde a la edad de los usuarios. Las ayudas físicas y el dimensionamiento son fundamentales para un diseño acerado.

## La inseguridad en los parques metropolitanos en una realidad y se presenta de maneras

Del usuario hacía el parque.

El deterioro del mobiliario, el tirar basura en cualquier lado y el robo de partes de la infraestructura del parque son muy comunes en el diario vivir de La Sabana, debido a esto es necesario plantear proyectos duraderos resistentes y evitar utilizar materiales como el metal que poder robado y comercializado en chatarrerías. El mobiliario debe ser fijo y de fácil mantenimiento. No se deben crear recintos cerrados para evitar indigentes. Y se debe procurar la revisión periódica de las instalaciones.

De un usuario a otro,

Para evitar la inseguridad entre usuarios en fundamental mantener la permeabilidad visual en los componentes, siempre evitando el diseño de masas sólidas que puedan causar sitios poco vigilados.

No quitar las barreras proponer a ambos lados de..

1



## RESPECTO POR EL ENTORNO

En la intervención de parques metropolitanos es primordial tener claro que los visitantes vienen por el parque no por la estructura que se va a crear, esta solo viene a satisfacer una o varias necesidades, pero el actor principal siempre va a ser el parque.

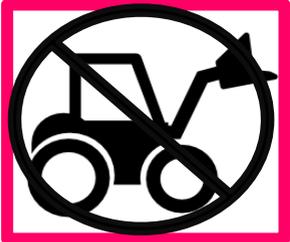
Por lo tanto es vital mantener como un pautas de diseño:

2



1) La conexión directa interior exterior, conexión visual, física y auditiva.

3



2) Respetar las el protagonismo del parque, manteniendo baja la escala de las intervenciones.

4



3) Y disminuir al mínimo la tala árboles y movimientos de terreno.

4) Una misma estructura puede realizar más de una actividad y es necesario buscar el máximo tiempo en el aprovechamiento de cada componente para evitar hacer .

5



5) Las sendas y conexiones deben ser claras y cómodas pero no deben segregarse el espacio.

Y como conclusión final una cita que resume la esencia de la proyección de espacios en parques :

*"El buen edificio no es aquel que hiere el paisaje, si no aquel que hace el paisaje mas hermoso de lo que era antes de ser construido"*

Fran Lloyd Wright

# Referencias Bibliográficas

CFIA. (2008). Guía para el Diseño y Construcción del Espacio Público en Costa Rica. San José: Editorial Gonzaka.

Icoder (2009) Diagnóstico de la Sabana, por Instituto Costarricense Del Deporte Y La Recreación en su división dirección de Gestión De Instalaciones

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre edificios. Barcelona: Editorial Reverté.

Gómez Barrantes, M. (2011). Elementos de Estadística Descriptiva. San José : Editorial EUNED.

Lynch, K. (1998). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Maya, E. (2008). Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en el área de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Mexico DF: Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura.

Martínez, T. (9 de Agosto de 2010). UOYT 1 - Clase Introdutoria Historia y Evolución del Urbanismo. San José, San José, Costa Rica.

Martínez, T. (2011). UOYT 2 - Clase 9: Metodologías de Investigación Urbana. San José.

Miranda, M. C. (2005). Proyecto Graduación Licenciatura: Centro Integral para la Cultura, la Educación y la Recreación. San José, Costa Rica: UCR.

Olman Álvarez O. (2013) Proyecto Graduación Licenciatura: Paseo de los cien neegritos. San José, Costa Rica: ITCR.

# REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- **Aprovechamiento de los espacios físicos en el parque metropolitano La Sabana Padre Chapui** Extraído el 4 de junio del 2014 del <http://parquelasabana.wordpress.com>
- **Accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad y Diseño Universal.** Extraído el 25 de Julio 2013 de: <http://www.cnree.go.cr/>
- **Cental Park Main Site.** Extraída el 14 de set de 2013 de [www.centralparknyc.org](http://www.centralparknyc.org)
- **Arquigrafía.** Extraído el 15 marzo del 2014 de <http://3.bp.blogspot.com>
- **Ambiente Humano** Extraído el 27 de mayo del 2013 de <http://www.ambientico.una.ac.cr>
- **Blogspot.** Extraído el 27 de mayo del 2013 de <http://centrodeconvencionesmarioarturo.blogspot.com/>
- **DF Curiativa.** Extraído el 27 de mayo del 2013 [www.dfcriativa.com.br](http://www.dfcriativa.com.br) .
- **Diario la Nación** <http://www.nacion.com/proa/2010/enero/17/proa2218601.html>
- **Erasmusu.** Extraído el 15 marzo del 2014 de <http://erasmusu.com/es/>
- **FIA 2014** Extraída el 4 de marzo del 2014 de [www.festivaldelasartes.go.cr](http://www.festivaldelasartes.go.cr)
- **Judit Bellostes.** Extraído el 21 marzo del 2014 de <http://blog.bellostes.com/>.
- **Plazas y parques.** Extraído el 24 de mayo del 2013 de [www.medellin.travel/cultura/plazas-y-parques](http://www.medellin.travel/cultura/plazas-y-parques)
- **Plataforma Arquitectura** Extraído el 24 de mayo del 2013 de <http://www.plataformaarquitectura.cl>
- **Evento en la Sabana** Extraída el 18 de marzo de <http://www.nacion.com/2012-03-17/Entretenimiento/Calle-13-armo-una-fiesta-de-locos-en-el-FIA.aspx>
- **Reviviendo el espacio.** Extraído el 17 de mayo del 2013 de [www.arquitectoscostarica.com/2012/08/reviviendo-el-espacio/](http://www.arquitectoscostarica.com/2012/08/reviviendo-el-espacio/)
- **Serpentine Gallery** Extraído el 17 de mayo del 2013 de [www.plataformaarquitectura.cl/tag/serpentine-gallery](http://www.plataformaarquitectura.cl/tag/serpentine-gallery)
- **Skycraper City. R WA** Extraído el 21 marzo del 2014 de <http://www.skyscrapercity.com>
- **Skate Henderson Hill.** Extraído el 21 marzo del 2014 <http://skatehendersonville.com/>
- **Una nueva Sabana:** Extraído 18 de abril del 2013, de : [www.unanuevasabana.com](http://www.unanuevasabana.com)
- **WA** Extraído el 15 marzo del 2014 de <http://www.worldarchitecturemap.org>