F 6

RESUMEN

Limón tiene grandes ventajas por sus riquezas naturales: ríos, playas paradisiacas bañadas por el mar Caribe, flora y fauna en sus bosques de clima tropical húmedo, así como la amalgama cultural de chinos, blancos, negros e indígenas; posee los principales puertos del Costa Rica . Estas ventajas contrastan al tener los índices más elevados en criminalidad, violencia, pobreza y desempleo.

Los beneficios del espacio público al crear zonas más seguras, y su impacto positivo en el desarrollo de actitudes que ayudan a superar la pobreza y violencia, son la motivación principal para desarrollar el presente trabajo.

La búsqueda de ampliar los espacios públicos para brindar una alternativa a los y las limonenses, toma en cuenta la opinión de la gente, sus rasgos culturales, la incorporación de elementos de la arquitectura local, así como el aprovechamiento del paisaje natural y urbano, da como resultado el trabajo que se expone a continuación.

F 7

DEDICATORIA

Al bello pueblo de Limón, que merece lo mejor. Teniendo en mente el lema que no miente ni se equivoca al decir que: "lo mejor de Limón es su gente".

Realizado con mucho cariño por un limonense para los limonenses

F 8

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Jehová Dios, por cuidar mis pasos desde que llegué a este mundo, sin él no somos nada.

A mis padres y familia, pero en especial a mi madre por ser mi punto de apoyo y motivación durante toda mi vida y en especial en esta etapa.

A mis compañeros de travesía y de generación, en especial a P8, Cyn, Memito, Jorch y Cativa por haber compartido momentos de alegría y tristeza a lo largo de esta carrera. También a Sofi, Gaby , Nina y Angélica por su ayuda.

A mis profesores de carrera y colaboradores por su guía y apoyo incondicional: Don Adrián Vargas, Sancho, Andrea Ávila, Don Gerardo Ramírez, Mario Cordero, Rosa Elena Malavassi, Don Celín, Doña Xinia; pero en especial a Tomás Martínez y Jeanette Alvarado, por tener siempre una buena disposición y excelentes intensiones a lo largo de todo este proceso.

Al pueblo de Limón quienes han sido mi mayor inspiración y motivación para realizar esta propuesta.

Muchas gracias

INTRODUCCIÓN

PASEO LOS CIEN NEGRITOS, es una propuesta arquitectónica, que busca ampliar la oferta de espacios públicos, recreativos de la población del cantón central de Limón, aprovechando al máximo el área existente, el paisaje natural y urbano, así como la ubicación geográfica, estratégica del frente marítimo del barrio de cieneguita de limón. Incluye el diseño de un paseo deportivo, recreativo, costero y un espacio multifuncional.

Se realiza posterior a un diagnóstico o investigación de campo, utilizando un cuestionario que se pasó en diferentes puntos cardinales de la ciudad. La información fue dirigida a conocer sobre la realidad actual de la ciudad, en relación a la infraestructura existente, se investigó sobre las necesidades, gustos, y preferencias de la población, sobre el tipo de deporte, actividad física, opciones para la recreación, su punto de vista sobre la posibilidad de rehabilitación de la playa de cieneguita para este fin y su perspectiva sobre el rescate cultural, a la hora de diseñar las construcciones contempladas en la propuesta.

Se realizó un análisis de las cualidades o características de la ciudad como factores aprovechables entre las que se destacan riquezas naturales: ríos, playas paradisiacas bañadas por el mar Caribe, flora y fauna, bosques de clima tropical húmedo, y riquezas culturales dignas de rescatar, además de la existencia de los principales puertos del País.

El estudio incluyó las posibilidades desde el punto de vista legal: el plano del plan regulador de Limón realizado por el INVU establece esta zona con un uso de suelo de Servicios turísticos como (ZST), por lo que cualquier proyecto que se plantee, debe estar conforme con lo establecido para esta zonificación. Al respecto, la propuesta, Paseo Los Cien Negritos; concuerda con este uso por tratarse de un espacio público y la implementación de equipamientos deportivos y recreativos. Toma en cuenta la aplicación de la ley Marítimo Terrestre.

El proyecto y el diseño busca el bienestar de la población y sus visitantes desde un enfoque holístico y con sostenibilidad, garantizando que los beneficios obtenidos serán mayores a su costo.

Cuenta con fundamento teórico, que describe la importancia y beneficios en todas direcciones, define la estrategia que se desarrolla, sus características hibridas claramente descritas, por ser un estudio mixto, así como las técnicas utilizadas en su desarrollo. En el diagnóstico de las instalaciones actuales, describe el proceso realizado para establecer la intervención urbana de la Zona de Limón y los aspectos fundamentales, que se estudiaron a través de guías: accesibilidad del sitio, el estado de la

infraestructura, el programa o espacios con los que cuenta la muestra seleccionadas y los servicios complementarios que se brindan.

Hay un análisis de la arquitectura caribeña, que se acerca al contexto y a la historia, pretende la sensibilización y acercamiento, con el fin de no dejar por fuera este rico legado cultural. Da conocer a todas luces, el resultado del estudio sobre preferencias deportivas de los usuarios, el perfil sociodemográfico, la realidad actual del deporte y la recreación, así como sus opiniones sobre equipamiento urbano y recreativo.

El estudio incluye análisis de la investigación urbana, que plantea la problemática y sus soluciones, ofrece mapas fotográficos y diagramas. Presenta observaciones de la situación existente, en la que se describe a Limón como ciudad, en relación al resto del país; destaca aspectos históricos, culturales, económicos, patrimoniales, la problemática social, su importancia como ciudad puerto y el estado actual en cuanto al deporte e instalaciones deportivas.

Se presenta por fases, en orden de intervención; incluye los actores propuestos para la gestión. Contiene el diseño de ocho componentes: viabilidad, el puente, área de juegos para niños, el multifuncional, estación del tren, anfiteatro, tajamar y el muelle.

Se trata un mejoramiento barrial justificado, entre otras cosas, por el potencial que tiene la zona de intervención. Es un proyecto que ofrece a través de un manejo adecuado, mejorar la calidad de vida, no solo de los habitantes del barrio Cristóbal Colón, sino de los de todos los habitantes de la ciudad de Limón.

índice de contenido

F 1

ASPECTOS INTRODUCTORIOS 21

1.1 Estado de la cuestión 22

1.2 Planteamiento del problema 24

1.3 Justificación 25

1.4 Objetivos 26

- Objetivo General 26
- Objetivos Específicos 26

1.5 Alcances, Limitaciones y vialidad del proyecto 27

1.6 Marco Lógico 28

- Espacio público en espacios urbanos y costeros 28
- Importancia del espacio público 31
- Espacio público y actividades exteriores 32
- Tratamientos urbanos 34
- Diseño urbano 36
- Componentes del diseño urbano 38
- El proyecto de arquitectura y la intervención urbana 40
- Estudio de casos internacionales 41
- Casos Nacionales 42

1.7 Diseño Metodológico 43

- Enfoque y alcances 44
- Unidad de análisis, población y muestra 45
- (TRI) Técnicas de recolección de información 48
  - (TRI) Objetivo Específico 1 49
  - (TRI) Objetivo Específico 2 50
  - (TRI) Objetivo Específico 3 51
  - (TRI) Objetivo Específico 4 52

CAPÍTULO I

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

F 2

EVALUACIÓN DE INSTALACIONES RECREATIVAS 55

2.1 Ubicación de la muestra 56

2.2 Escala de evaluación 57

Evaluación de casos 58

- Polideportivo de RECOPE 58
- Estadio Nuevo de Limón 60
- Polideportivo de JAPDEVA 62
- Playa Moín 64
- Playa Bonita 66
- Parque Vargas 68
- Parque y Playa Los Baños 70
- Playa Cieneguita 72
- Estadios Juan Gobán, Big Boy y Gimnasio Eddy Bérmudez 74

2.3 Matriz comparativa de casos 76

2.4Valoraciones del capítulo II 77

CAPÍTULO II

EVALUACIÓN INSTALACIONES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS ACTUALES

F 3

CAPÍTULO III

PREFERENCIAS DE USUARIOS

OPINION DEL USUARIO 78

3.1 Bloque A 80
Perfil Socioeconómico de la Muestra

3.2 Bloque B 83
Estado Actual del Deporte y la Recreación

3.3 Bloque C 88
sobre equipamiento urbano y recreativo en cieneguita

3.4 Valoraciones capítulo III 94
sobre equipamiento urbano y recreativo en cieneguita

F 4

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA CARIBEÑA LIMONENSE

Análisis de muestra de Arquitectura Caribeña 21

4.1 Análisis de casos 96

- Casa en par 98
- Black Star Line 100
- Multifamiliar 102
- Casa Misionera, First Bauptist Church 104
- Casa Sencilla 106
- Antiguo Hotel Cariari 108

4.2 Valoraciones capítulo IV 96

F 5

CAPÍTULO V-A

ANÁLISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO

ÁNALISIS DE LA ZONA DE ESTUDIO 114

5.1 Análisis de la situación existente 116
- Ubicación 117
- Delimitación de la zona de estudio 118
- Breve Reseña Histórica de Limón 120
- Ciudad y Puerto 122
- Problemática Socioeconómica 124
- Instalaciones Recreativa y Deportivas en Limón 126
- Cieneguita 128
  - Características del área de estudio 130
  - Elementos naturales de la zona 132

5.2 Variables Climáticas 134

5.3 Crecimiento Urbano 136

5.4 Tejido Urbano 138
- Escala Urbana 138
- Estilos 139
- Materiales y texturas 140

5.5 Presión sobre el desarrollo urbano 142
- Riesgos por fenómenos naturales 142
- Estudio de la limpieza del agua 144

5.6 Control sobre el desarrollo urbano 146

5.7 Estructura Funcional 148

5.8 Proyectos propuestos en la zona, previos a esta propuesta 150

5.9 Valoraciones capítulo V-A 152

CAPÍTULO V-B

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA 154

Generalidades 156

- Ejes conceptuales generales 156
- Tratamientos urbanos propuestos 157
- Materiales propuestos 158
- Funcionamiento de la propuesta 160
- Master Plan 160

Propuesta de diseño 164

1 Propuesta de Movilidad 166
- Movilidad 1er kilómetro 166
- Movilidad 2ndo kilómetro 168

2 Puente 174

3 Área de Juegos para Niños 184

4 Espacio Multifuncional 190

5 Estación de Tranvía 222

6 Anfiteatro 236

7 Tajamar 244

8 Muelle 248

Manejo y propuesta sobre Ley Marítimo Terrestre 256

Propuesta de modelo de gestión 258

Fases propuestas 260

Conclusiones finales 262

Recomendaciones 263

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS 264

Referencias (documentos citados) 265

Índices fotográficos 268
- Índice fotográfico Capítulo 1 268
- Índice fotográfico Capítulo 2 270
- Índice fotográfico Capítulo 3 271
- Índice fotográfico Capítulo 4 272
- Índice fotográfico Capítulo 5 274

Índice de representación gráfica de la propuesta 278

Índices de apoyo visual 283
- Índice de apoyo visual Capítulo 1 283
- Índice apoyo visual Capítulo 2 283
- Índice apoyo visual Capítulo 3 284
- Índice apoyo visual Capítulo 5 285

ANEXOS 283
- Anexo 1 (tabla de evaluación instalaciones) 285
- Anexo 2 (Cuestionario aplicado) 285
- Anexo 3 (Cuadros de cuestionario aplicado) 285
- Anexo 4 (Tabla de observación) 285
- Anexo 5 (Muestras de laboratoria de agua) 285
- Anexo 6 (Programa arquitectónico) 285

APARTADOS COMPLEMENTARIOS

F 10

1

Aspectos INTRODUCTORIOS

El capítulo siguiente contiene aspectos introductorios de la propuesta como: el estado de la cuestión, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, alcances y limitaciones, el marco referencial con el que sustenta teóricamente el trabajo y el diseño metodológico a aplicarse según los objetivos específicos en los capítulos siguientes.

1.1 Estado de la CUESTION

F 11

En las últimas décadas, la apertura del espacio público ha sido consecuencia directa y pilar de un urbanismo que busca ciudades más humanas y competitivas, donde las intervenciones urbanísticas -desde el diseño urbano de una acera hasta los Grandes Proyectos Urbanos -promueven la integración ciudad – ciudadano.

Algunas "ciudades inteligentes" (Martínez & Tomás, 2009) que son vanguardistas en materia de intervención urbanística son: Copenhague en Dinamarca, Medellín y Bogotá en Colombia, y Curitiba en Brasil. En éstas el proceso de transformación se basa en un plan estratégico integrador de elementos como: sistemas eficientes de transporte público, incentivación del uso de transportes alternativos como la bicicleta y la apertura de espacios públicos entre otras acciones que promuevan actividades sociales. Los beneficios de este tipo de acciones se han visto reflejadas en el aumento de la seguridad ciudadana, así como entornos más limpios y salubres, convirtiendo estas ciudades en ejemplos mundiales a seguir.

El mundo.

Las intervenciones urbanísticas en frentes de agua (water fronts) han sido parte de una tendencia mundial que se ha dado principalmente en zonas portuarias obsoletas, abandonadas y degradadas que luego se han convertido en espacios públicos de alta calidad, espacios recreativos y culturales, cambiando su imagen industrial por otra de interés y atractivo tanto para los ciudadanos como para inversionistas.

Algunos casos que ejemplifican lo anterior son las intervenciones hechas en los Muelles de Londres, el Puerto de Alexandria en Virginia, Barcelona, Guayaquil, Puerto Madero en Buenos Aires y así como estas son muchas las ciudades que han decidido optar por rehabilitar la imagen social de estas áreas, en miras a un desarrollo económico y mejor calidad de vida para sus habitantes. (Saz Salazar S., 2003)

Costa Rica

En Costa Rica, en los últimos años, algunos gobiernos locales le han tomado cada vez más importancia al espacio público. San José es el caso que representan el mejor ejemplo de esto, aunque el proceso ha sido lento, la ciudad está atravesando por una transformación notoria de su espacio público; no obstante falta mucho camino por recorrer.

El proceso de transformación de San José se percibe en la peatonización de algunos ejes vehiculares; así como programas paralelos de apropiación de la ciudad

que incentivan el uso de espacios públicos con actividades culturales, recreativas y deportivas. No puede dejarse de lado la contribución que en el sentido apuntado hasta ahora han hecho los movimientos externos a instituciones públicas como "Chepecletas" que intenta incentivar el uso de la bicicleta en la ciudad; el colectivo Pausa Urbana que procura darle un mayor aprovechamiento a los espacios públicos de la ciudad, mediante sus experimentos para promover una mayor actividad en estos espacios. En fin, existe una necesidad de mejorar el espacio físico y acrecentar la actividad en los espacios públicos, que se ha visto reflejada en los aspectos antes mencionados.

En las costas de nuestro país aunque la intervención no se ha dado a gran escala, a diferencia de lo que si ha ocurrido en las ciudades - puerto que han dado saltos agigantados en su intervención en frentes marítimos. Un par de ejemplos dignos de mencionar en cuanto a su intervención urbanística son el Paseo de los Turistas en Puntarenas y recientemente el Paseo del Amor de Verano en Playas del Coco; en ambos han incorporado mecanismos de atracción principalmente hacia el turismo nacional.

Limón

En Limón la intervención urbana más importante en los últimos años, es la creación del Boulevard de Limón que conecta al Parque Vargas con el Mercado Municipal, sobre la avenida segunda entre las calles cuatro y la calle que rodea el Tajamar, de manera que representa uno de los espacios públicos más consolidados e importantes de la ciudad, generando un espacio para desfiles y demás actividades culturales en la ciudad.

PLCP

Recientemente el Proyecto Limón Ciudad Puerto ha elevado las expectativas de sus ciudadanos, no obstante según miembros de la coordinación del proyecto así como miembros de las unidades ejecutoras, concuerdan en que la complejidad del proyecto así como la coordinación de los diferentes actores ha dado como resultado un proceso que avanza extremadamente lento; también son conscientes de que el presupuesto no alcanza para lo que tanto se esperaba. De los seis componentes fundamentales del Proyecto de Ley, el componente de revitalización Urbana y Cultural, cuenta con distintos aspectos que promueven la apertura de espacio público destinado a la Cultura, así como aspectos esenciales de infraestructura, y restauración de quince espacios destinados a la recreación y el deporte en la zona barrial de la Ciudad de Limón; dicho subcomponente se ha visto afectado por problemas de presupuesto, por lo que las intervenciones- aunque eficientes- no se han realizado al nivel que se pretendido. Específicamente para la zona de Cieneguita hay dos canchas dentro de la restauración de las cuales sólo se ha concluido una durante el período del primer semestre del año 2012.

Académicamente

En lo que respecta a trabajos académicos, se han realizado múltiples en el frente marítimo del casco histórico de Limón. Entre ellos se pueden citar los proyectos de egresados del ITCR de Danilo Esquivel , quien propone una intervención de regeneración urbana en la playa de los baños; Gilbert Alvarado, un Paseo Marítimo y Centro Cultural en el área comprendida entre el Parque Vargas y la zona de los Baños; ambos trabajos académicos se fundamentan en el subcomponente de Ampliación y Remozamiento de Ejes Peatonales del Proyecto de Ley Limón Ciudad Puerto.

Propuestas académicas en el área de Cieneguita específicamente no han sido estudiadas a profundidad; la egresada de la escuela de Arquitectura de UCR Lay Ling Agüero Ching, propone una "Rehabilitación Urbana de la línea costera de Puerto Limón" en el 2004, en la que establece directrices de diseño para catorce tramos que comprenden toda la Línea Costera de la Ciudad de Limón. En su propuesta para el tramo de lo que denomina "Paseo Cieneguita", aunque importantes, las directrices de Agüero, se establecen de manera general más no un diseño del frente marítimo que lo desarrolle a cabalidad.

Otros

Un breve artículo realizado por Eduardo Vega Vílchez[1] durante marzo de este año , rescata el frente marítimo de Cieneguita para su transformación a un campo ferial; tomando en cuenta el rescate de una propuesta hecha por JAPDEVA años atrás; sin embargo es bien sabido que una verdadera intervención aunque deba contemplar espacios para actividades temporales, debe centrarse en actividades permanentes de disfrute para los ciudadanos, para que el espacio no sea ocupado solo en una temporada durante el año, como ocurre en los festejos de zapote, donde la zona es sólo utilizada durante las fiestas y luego se convierte el resto del año en una escuela improvisada de manejo, que carece de atractivo y mobiliario urbano para el disfrute permanente de los residentes.

En términos generales, la Ciudad de Limón, cuenta con poco desarrollo urbano de espacios públicos, y la situación es aún más grave en sus barrios; siendo Cieneguita parte de estos, cuenta con poco mantenimiento del área pública frente al mar y un exiguo aprovechamiento del mar para la apertura de espacio público, necesario para la superación de su actual problemática social y económica.

[1]Funcionario de la Municipalidad de Limón.

F 12

1.2 planteamiento del PROBLEMA

¿Cómo ampliar la oferta de espacios públicos recreativos de la población del Cantón Central de la ciudad de Limón aprovechando al máximo el espacio existente, el paisaje natural y urbano, así como la ubicación geográfica estratégica del frente marítimo del barrio de Cieneguita de Limón?

1.3 Justificación

La ciudad de Limón, cuenta con una mezcla cultural importante debido a la presencia de distintos grupos étnicos, los puertos de intercambio comercial más importantes de Costa Rica destacados en la zona y su exquisita biodiversidad; aspectos que a su vez son esenciales para potencializar e incentivar su desarrollo económico, social y urbanístico. Esto en alto contraste con las actuales condiciones de la ciudad caribeña, ponen en evidencia que es una de las zonas con mayores problemas en el país. Una muestra de ello es la tasa de desempleo así como la tasa de criminalidad que la ubican entre los centros urbanos con los índices de desarrollo humano más bajos y la apuntalan como una de las ciudades más peligrosas de Costa Rica.

Entre las zonas con mayores dificultades destaca Cieneguita. Este barrio es percibido, por los habitantes de Limón como problemático y peligroso y ello tiene que ver con los conflictos directamente generados - y corolarios - por el narcotráfico; actividad que se ha vuelto el modus vivendi de una parte importante de la población y que sigue en constante crecimiento en la ciudad, y sobre todo en este barrio. Sin embargo, todo ello no opaca su belleza escénica, que en una palabra es impresionante. La localización es estratégica por varias razones: se encuentra entre el río de Cieneguita y el mar Caribe; una vista hacia éste último y hacia el Puerto de Limón; cercanía con el casco urbano y finalmente es una colindancia del Puerto y está atravesada por la ruta internacional 32. Estas son solamente algunas de las cualidades que se pueden destacar y que no son más que una pizca del potencial que tiene Cieneguita para motivar un desarrollo económico sustentado principalmente en el turismo; condiciones que no han sido aprovechadas hasta el día de hoy.

La apertura de espacio público da como resultado una ciudad verdaderamente humana, en la que se prioriza a las personas y se resalta la importancia de las actividades sociales; además los beneficios económicos y de seguridad ciudadana de tal apertura son hechos comprobados alrededor del mundo.

La recreación, el deporte y actividad física, son parte fundamental para lograr el bienestar, en su más amplia acepción; con implicaciones que van más allá del estado de "no enfermedad". Todo ello va de la mano con otro tipo de actividades: las sociales, que involucran la necesidad de servicios complementarios que permitan un desarrollo económico, en las zonas donde el espacio se presta y brinde las condiciones apropiadas para su desarrollo. Dado lo hasta aquí mencionado, es necesario traer a colación quizá el mejor ejemplo en la mayor de las escalas: los Juegos Olímpicos y su impacto económico, social y urbanístico en las ciudades sede.

Así las cosas, no se puede negar que un Paseo Marítimo, es una propuesta que integra los beneficios de la apertura de espacio público con los recursos paisajísticos del mar en cuanto a su belleza escénica. Limón al ser una ciudad que ha estado marcada con la actividad de puerto y su relación con el mar, debería aprovechar estos recursos para su desarrollo económico, de manera que los utilice para su competitividad.

Al ser limitada la oferta de espacios públicos dedicados al esparcimiento, la recreación y el deporte, acentúa una debilidad en la ciudad que bien podría ser todo lo contrario: su principal fortaleza. Lo que se logra explotando el recurso existente y ampliando el horizonte mediante acciones de embellecimiento y proveyendo espacios públicos de calidad, lo que le daría cualidades competitivas amplias, en el sentido que las ciudades competitivas son las que se hacen apetecibles para focos de inversión de toda clase. Lo que unido al turismo, la riqueza cultural de sus habitantes y su biodiversidad, podrían cambiar la historia de una provincia azotada por la pobreza y la falta de voluntad política. Es en este aspecto precisamente donde el frente marítimo de Cieneguita toma su rol protagónico, al contener los principales ingredientes para el desarrollo de una propuesta que conjugue: la necesidad de mejorar la seguridad social, paisaje, mar, deporte, ubicación estratégica, espacio público y demás, en busca de un mejoramiento económico, urbanístico y social, en una zona en la que las oportunidades son limitadas a pesar de sus grandes atributos.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO general

Diseñar un paseo deportivo - recreativo costero y un espacio arquitectónico multifuncional, que aproveche al máximo el espacio existente, el paisaje natural y urbano, así como la ubicación geográfica estratégica del frente marítimo del barrio de Cieneguita de Limón, para ampliar la oferta de espacios públicos recreativos de la población del cantón central de la ciudad de Limón.

1.4.2 OBJETIVOS específicos

1. Realizar una evaluación de las principales instalaciones deportivas y recreativas en la ciudad de Limón.

2. Determinar las necesidades, gustos y preferencias de los posibles visitantes que residen en el cantón central de Limón, en la creación de instalaciones deportivas y recreativas en el frente marítimo del Barrio Cieneguita de Limón.

3. Identificar los elementos representativos dentro de la tipología arquitectónica caribeña para su reinterpretación e incorporación en la propuesta de diseño urbano y arquitectónico.

4. Diseñar un paseo recreativo costero y un espacio arquitectónico multifuncional que fomente las actividades deportivas y recreativas, en el frente marítimo del barrio Cieneguita de Limón.

1.5

ALCANCES, LIMITACIONES Y VIABILIDAD DEL PROYECTO

La propuesta de diseño urbano y arquitectónico del Paseo Deportivo Costero, se desarrolla en el frente marítimo del Barrio Cieneguita de Limón, entre el borde del estero del Río Cieneguita de Limón, hasta la colindancia con el Aeropuerto Internacional de Limón (ANEXO 1), definida como una Zona de Servicios Turístico (ZST) según la zonificación contenida en el mapa del Plan Regulador de la Ciudad Limón (ANEXO 2). Dentro de las limitaciones se encuentra la vinculación del área que colinda con el casco histórico de la ciudad de Limón, comprendido entre la avenida 1 y el borde del estero del Río Cieneguita, ya que actualmente forma parte de la Zona Portuaria (ZP) según el Plan Regulador de Limón; sin embargo este plano corresponde al 2001, por lo que no contempla proyectos más recientes como los que se incluyen en el Plan Maestro Portuario Limón Moín 2009-2030, en el que se establece la apertura del Puerto de Limón para actividades Turísticas y Culturales y el cierre de la actividad industrial de carga, por lo que la posible vinculación con esa área es viable.

Como se indica en la justificación, la apertura de espacios públicos recreativos son una necesidad en la Ciudad de Limón; pero aún más importante es que cuenta con el potencial para ello, representado por la ubicación estratégica con respecto al puerto así como de la ciudad, la belleza escénica y el folclor representativo de la ciudad que están presentes en el frente marítimo del barrio Cieneguita; aspectos todos que hacen que pueda darse un cambio en la imagen percibida tanto de sus habitantes como del resto de la ciudad y hasta del país; generando beneficios de índole económico, sociales y físicos, y representan una oportunidad de desarrollo para los habitantes de la zona de estudio como del resto de la Ciudad de Limón.

La autoridad municipal ha brindado apoyo, principalmente con la colaboración del asesor municipal, el Lic. Danilo Acosta, quien ha proporcionado información y datos requeridos. Según su criterio es una propuesta atractiva y de interés para el municipio.

Por ser limonense, cuento con hospedaje y recursos que facilitan el acceso a la ciudad de Limón las veces que sean necesarias para el desarrollo de esta investigación, así como la facilidad para contactar a personas claves en las distintas instituciones con las que ya se han realizado entrevistas y pueden seguir brindando información para la propuesta; de manera que la motivación personal de contribuir con mi investigación a la ciudad por la cual siento un sentido de tenencia y apropiación, incentiva el deseo de alcanzar los objetivos propuestos en el tiempo determinado.

1.6

MARCO LÓGICO

ESPACIO PÚBLICO

EN PASEOS URBANOS Y COSTEROS

F 14

ESPACIO PÚBLICO

Antes de adentrarnos en el tema de paseos urbanos o costeros, es necesario entender lo que es el espacio público, y su papel dentro de las ciudades. La Real Academia española lo define como espacio vital al: "Ámbito territorial que necesiten las colectividades y los pueblos para desarrollarse", y precisa el término público como: "Común del pueblo o ciudad." Por lo que al juntar ambos conceptos, podemos entender que un espacio vital público, es aquel ámbito territorial común que necesitan las colectividades y pueblos para desarrollarse. Esta es quizá la más básica de las definiciones, sin embargo existen muchas definiciones de espacio público, todas con el mismo enfoque; por ejemplo el CFIA[2] define espacio público como "El conjunto de áreas exteriores de alcance público, que por su entorno, uso, afectación y naturaleza, suplen las necesidades urbanas colectivas; es decir, son zonas para el uso y el disfrute colectivo- de todos y para todos". (CFIA, 2008) Como se observa tanto en la definición compuesta a partir de conceptos básicos proporcionados por la RAE y el CFIA el común denominador es q se trata de áreas de alcance de todos y para todos con el fin de suplir necesidades colectivas

URBANISMO

El urbanismo es el "conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades." (RAE, 2001) En esta disciplina el espacio público ha constituido "el elemento fundamental" (Martínez & Tomás, 2009) y por ende el componente vertebral de las ciudades. Esto se puede observar a través de un recorrido histórico de los principales asentamientos urbanos desde la antigüedad hasta nuestros días, pasando por distintas etapas relacionadas con los avances tecnológicos y las necesidades específicas de la época, donde la actividad en cada centro urbano determinaba la creación de espacios de encuentro social y económico. "Las ciudades son un bien de consumo colectivo que deben brindar bienestar, equilibrio y competitividad" (CFIA, 2008). El cambio en las mismas es la única constante. Las nuevas sociedades exigen nuevos espacios adecuados para la dimensión temporal en la que se encuentran; cada una de las grandes modificaciones que ha introducido el urbanismo ha respondido a una época específica. Una muestra de ello es una ciudad caminable en época de los griegos y romanos, planes de ordenamiento debido a un crecimiento como el Plan Cerdá en Barcelona y el Plan Haussmann en París, un esquema funcionalista que permite a la ciudad crecer gracias al invento del automóvil y una retrospectiva en nuestros días que busca "humanizar la ciudad", devolverla a las y los ciudadanos.

En este proceso por despojar la ciudad del automóvil y devolverla a las personas, el espacio público es clave, por representar "un espacio para el uso y disfrute de todos, por ello está en íntima relación con la cultura de cada sitio, es un espacio de comunicación, en donde se permite la presencia del otro, el cual debe ser respetado." (CFIA, 2008) Ahora bien, esto introduce un elemento fundamental para lograr el objetivo ya abordado y se trata de la cultura, que corresponde al modo de vida y costumbres de determinado grupo de personas en una época determinada. De ahí deviene la importancia de reiterar que el nuevo urbanismo debe "propiciar ciudades estructuradas, organizadas, con servicios

[2]Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.

F 15

F 16

públicos, con espacios peatonales, la recreación y el deporte, con plataformas físicas competitivas que permitan el desarrollo del comercio, la industria, y las actividades urbanas, productivas" (CFIA, 2008) Todo esto en pro del encuentro ciudadano, de las relaciones sociales, de la "construcción de la identidad ciudadana y de expresión comunitaria" (CFIA, 2008) Estos aspectos son medulares para que las personas desarrollen un sentido de apropiación hacia la ciudad y puedan disfrutar realmente de vivir en ella y de los espacios comunes que ofrece esta.

CUERPOS DE A GUA

La relación del mar y el agua en el espacio público se ha dado desde el inicio de los asentamientos humanos donde "muchas de las ciudades surgieron a partir de desembarcaderos en puertos ubicados a lo largo de la costa, de una bahía o de un gran río y en donde el agua actúa como un elemento organizador del espacio o se ha convertido en un símbolo inseparable de la ciudad" (Pérez, 1985) Este recurso no solo ha servido como medio para el intercambio económico, vía de comunicación, sobrevivencia del hombre y funcionamiento de la ciudad "sino también en su dimensión ambiental en su calidad y en la función que desempeña en el espacio y actividades de las ciudades" (Pérez, 1985) Esa relación entre lo natural y lo construido no debe verse como un residuo o un límite entre ambas, es necesario precisamente ver todos los beneficios que aportan los cuerpos de agua.

En virtud de lo anterior debe entenderse que los cuerpos de agua como elementos del espacio público sirven para consolidar y estructurar la ciudad , de esta manera "representan un valor escénico por cuanto realzan y embellecen su paisaje" (Pérez, 1985) La relación antes mencionada entre el paisaje construido y el natural, son de interés para arquitectos y urbanistas, ya que al ser los responsable de "diseñar y modelar el espacio cultural con el aprovechamiento de la riqueza que potencialmente ofrece este recurso" (Pérez, 1985) las acciones de protección y utilización de los espacios conformados por cuerpos de agua corresponde no sólo a profesionales en ecología y medio ambientalistas. Los elementos de la imagen de la ciudad que describe Lynch son de vital importancia, y el papel de la arquitectura debe orientarse hacia una adecuada "relación del espacio urbano con la naturaleza, en la cual la noción de equilibrio ecológico es reemplazada por la de "calidad de vida definida esta en términos sociales" (Pérez, 1985). La recreación y esparcimiento deben verse reflejadas justamente en espacios públicos de calidad para el disfrute de sus habitantes, aprovechando al máximo una integración de tierra y agua para una verdadera vinculación con la ciudad.

PASEO

Un paseo es un "lugar o sitio público para pasearse" (RAE, 2001), la connotación de espacio público se especifica en la condición para una actividad específica, pasearse, la cual a su vez se define como la actividad de "ir andando por distracción o por ejercicio" (RAE, 2001). En este sentido aunque una acera, parque o plaza sirve para andar por distracción o por ejercicio, la realidad funcional y espacial de una acera responde al tránsito peatonal de personas fundamentalmente; y los parques y plazas tienen connotaciones de espacios para el recreo y ornato, donde a pesar de ser flexible para distintas actividades tiene

F 17

una evocación para “estar”. A pesar de que el ejercicio es parte del recreo muchos parques y plazas no necesariamente están diseñados para realizar ejercicios. De ahí la importancia de crear espacios públicos que consoliden y sean diseñados específicamente para la actividad orientada a pasear ya sea andar o realizar ejercicio, sugiriendo ambas realizar actividad física

PASEO MARÍTIMO

El paseo marítimo o costero ha ido transformando su razón de ser a través de dos distintas etapas; una primer etapa donde prácticamente era “una infraestructura utilizada para limitar la expansión urbanística sobre la estrecha franja litoral y preservar el dominio público del instinto depredador inmobiliario-especulador.” (Serra Peris & Yepes Piquera, 2001). Así brindaba prioridad a un carácter de defensa o frontera sobre el diseño en sí mismo. Una segunda fase, que es la que más interesa para el caso en concreto, en la que “el criterio de diseño gana posiciones, se busca su integración en el entorno, e intentan convertirlo en la imagen, “marca”, de la playa que “venda” el producto turístico.” (Serra Peris & Yepes Piquera, 2001)Ese interés por la búsqueda de integración con el entorno y de venta del producto turístico simultáneamente como un elemento en el que la playa se identifique con el paseo es la que brinda al diseño grandes oportunidades para el aprovechamiento del recurso mediante su apertura a la ciudad.

De esta manera un paseo recreativo costero, aprovecha tanto el paisaje y la imagen del recurso natural como las características de linealidad que aporta la costa y el deporte, como la esencia para poder realizar actividad física y ejercicio de manera que logra desarrollar un espacio adecuado que sirva para andar por distracción y realizar ejercicio, concepto fundamental del paseo como espacio para pasear.

IMPORTANCIA
DEL ESPACIO PÚBLICO

BENEFICIOS

La importancia del espacio público está muy ligada a la historia de los asentamientos urbanos, así como a la retrospección de volver el urbanismo hacia la humanización de la ciudad y a la misma definición de espacio público y de ciudad; más allá de esto, tiene beneficios económicos y de seguridad social muy importantes, y son precisamente esos puntos los que se estudiarán en las siguientes líneas.

En la Guía para el diseño y construcción del Espacio público, el CFIA[3] estable que dentro de los beneficios del espacio público está el aumento de:

- …integración ciudadana a través de un sentimiento de unidad, identidad e igualdad de derechos.
- …afecto y respeto del ciudadano por la ciudad.
- …nexo comunitario para emprender proyectos colectivos, cuidar y disfrutar los espacios creados.
- …fluidez en las comunicaciones, generando ciudades más competitivas.
- …atracción de inversiones al tener una plataforma física adecuada, equilibrada, equitativa y competitiva.
- …aumento plusvalía del costo de la tierra.
- …credibilidad y respeto a los reguladores y ejecutores.
- Mejoramiento del ambiente, pues se respira un aire de mayor calidad, se crea un espacio más amable visualmente y se "limpia" el paisaje urbano.

Es importante recalcar que ese respeto hacia la ciudad y la credibilidad de los ciudadanos al ver su dinero realmente invertido, se ve reflejado en que se paguen, los impuestos, de manera que el municipio pueda seguir "haciendo ciudad". Cuando aumenta la plusvalía de la tierra, la recaudación de impuestos debe un proceso ágil y eficiente para que se siga construyendo espacio público y mejorando la ciudad. También el hecho de que la ciudad se vuelva más competitiva, atrae a inversionistas y con ello la economía de la zona en que se invierte en espacio público puede mejorar considerablemente sus condiciones.

La pobreza y el espacio público

La otra agenda urbana sostenible[4] establece estrategias para solucionar la pobreza urbana en los países latinoamericanos y del caribe, en ella se plantean cinco ejes claves, y es precisamente el tercer aspecto (Fomentar el encuentro ciudadano y la participación local) aquel que muestra la importancia de la apertura de espacio público para la inclusión social de los pobres urbanos. Se menciona que "los espacios que permiten una ocupación intensiva –tanto diurna como nocturna– por parte de diferentes tipos de usuarios, no sólo funcionan mejor, sino que cumplen de manera más efectiva a crear actitudes y capacidades para superar la pobreza, y brindan mayor seguridad." (Mac Donald, 2005) Además se recalca la importancia de la articulación de actores, de acciones y de recursos en el proceso de producción y gestión de los espacios públicos, en donde estos actores provienen tanto del sector público como privado y de los pobres urbanos en sí mismos, donde su participación en el proceso es clave para desarrollar un sentido de apropiación del espacio.sentido de apropiación del espacio.

[3]Colegio Federado de Ingeniero y Arquitectos de Costa Rica

[4]Esta agenda es parte de un proyecto llamado: "Pobreza Urbana: estrategia orientada a la acción para los gobiernos e instituciones gubernamentales en América Latina y el Caribe" financiado por la Cuenta de Desarrollo de Naciones Unidas.

ESPACIO PÚBLICO y

ACTIVIDADES EXTERIORES

Ya analizados tanto los conceptos básicos de espacio público así como la importancia de este; es necesario entender la verdadera funcionalidad y razón de ser de este y tomar en cuenta las palabras expresadas por Enrique Peñalosa[5], quien expresa que "si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia…la ciudad es su espacio público peatonal"; es justamente ese pensamiento el que vuelve la atención a las actividades exteriores, para entender las características que deben tener los espacios públicos en las ciudades con el fin de que promuevan el encuentro ciudadano y por ende la vivencia de la ciudad.

ACTIVIDADES

Existen 3 categorías de actividades que realizan las personas en su vida cotidiana: las necesarias, las opcionales y las sociales. Las necesarias y opcionales dan como resultado las actividades sociales, las cuales exigen distintas características del entorno; y "un buen entorno hace posible gran variedad de actividades" (Gehl, 2006) En este sentido si se proveen mejores condiciones a las actividades de carácter obligatorio y a las de carácter recreativo (opcionales), el resultado va ser una mayor posibilidad de tener actividades sociales.

ACTIVIDADES SOCIALES

Las actividades sociales dependen del contacto y "presencia de otras personas en los espacios públicos" (Gehl, 2006) Las formas de contacto se miden por escalas de intensidad, que en orden ascendente siguen así: Contactos pasivos (ver y oír), contactos casuales, conocidos, amigos, amigos íntimos. En este sentido la forma de contacto con la intensidad más baja, resulta ser una de las más importantes, porque se desarrolla de forma independiente y permite avanzar a otras escalas. Ese contacto con otras personas constituye "una oportunidad animada y atractiva de recibir estímulos" (Gehl, 2006) estos estímulos son ilimitados y por lo tanto un lugar con mucha gente y actividad nunca es un espacio monótono.

LA GENTE SE ATRAE CON MÁS GENTE

Teniendo claro que las actividades nos llevan a niveles de contactos que permiten en distinto grado la socialización, se puede afirmar que una ciudad viva es aquella "donde la gente puede interactuar" (Gehl, 2006). Así pues, estimular los encuentros mediante el espacio público resulta vital para la vida de una ciudad, propiciar encuentros y facilitar las distintas categorías de actividades; "la gente se siente atraída por la gente" y esta premisa debe estar reflejada en la configuración espacial entre edificios. Ese espacio público, debe permitir ver y oír a la gente y por ello necesariamente considerar que desde la planificación de una ciudad debe darle prioridad al peatón hasta la disposición de bancas en las plazas, parques, paseos y demás tipologías para el desarrollo del espacio público.

[5]Profesor de Desarrollo Urbano de la Universidad de los Andes en Bogotá, y Alcalde de Bogotá durante 1998 y 2001.

F 19

TRATAMIENTOS URBANOS

En el proceso por humanizar nuestras ciudades, y transformarlas surgen conceptos para su tratamiento y contextualización en una época que necesita de intervenciones para el cambio necesario para su humanización. En los siguientes párrafos se definirán estos tratamientos correspondientes a: Revitalización o regeneración urbana, renovación urbana, repoblamiento (urban infill) rehabilitación urbana y reutilización urbana.

REGENERACIÓN URBANA

La regeneración urbana es "el conjunto de propuestas y acciones parciales que tienen como objetivo impulsar un proceso progresivo de recuperación, uso intenso y aprovechamiento colectivo de zonas urbanas que han caído en un proceso de deterioro, abandono y obsolescencia; mediante la inserción de proyectos y la recuperación de arquitectura y espacios en la ciudad, tomando en consideración a la población existente." (Martínez & Tomás, 2009)Partiendo de esta definición se puede entender como el tratamiento urbano general dentro de los tratamientos expuestos, ya que viéndolo como conjuntos o sistemas, los otros tratamientos serian subconjunto o elementos para una regeneración urbana. Donde rehabilitación, repoblamiento, renovación y reutilización serian medios o distintos tratamientos a utilizar en una regeneración urbana.

REHABILITACIÓN URBANA

Rehabilitación urbana es entendida como un: "Proceso creativo de conservación integral y elevación de nivel de las estructuras existentes hasta niveles de habitabilidad." (Martínez & Tomás, 2009) Su objetivo primordial es precisamente atraer habitantes, reacondicionando edificaciones subutilizadas.

RENOVACIÓN URBANA

El proceso de sustituir totalmente lo existente es la renovación urbana. Trata justamente de sustituir "las construcciones y edificaciones en deterioro, abandono u obsolescencia, por otras que impulsen una dinámica de recuperación para sectores completos de la ciudad" (Martínez & Tomás, 2009) En este proceso el equilibrio es fundamental en su etapa de planeamiento, para que no se elimine todo lo existente o se preserve todo lo patrimonial. Es necesaria una valoración objetiva donde se abra paso a nuevas construcciones con una alta calidad y la preservación de verdaderos patrimonios.

URBAN INFILL

El repoblamiento o urban infill es ese "proceso integral que permite revertir" (Martínez & Tomás, 2009) el despoblamiento sufrido en centros urbanos. Busca la convivencia entre la residencia y la infraestructura urbana, llámese instituciones, comercio u otros.

REUTILIZACIÓN

Por último tenemos, la reutilización, la cual interviene "una estructura existente" (Martínez & Tomás, 2009) y la acondiciona para promover un nuevo uso. Este es posiblemente el tratamiento más sostenible en términos ambientales, recordando que "la construcción absorbe el 50% de todos los recursos mundiales" (Edwars & Hyett, 2004) ya que se produce un mínimo impacto al no construir nuevas edificaciones o infraestructura, por cuanto aprovecha lo existente y lo transforma para solventar necesidades actuales.

Es importante recalcar que para la recuperación de la ciudad y del espacio público, es necesario la utilización de uno o más de estos tratamientos urbanos, y tener claro su definición permite valorar cual es el tratamiento a utilizar dependiendo de lo que se busque, de las condiciones y problemática de cada zona en particular.

DISEÑO URBANO

En términos generales, se entiende por diseño a "toda acción creadora que cumple su finalidad" (Guillam Scott, 1998). Guillam Scott explica que el entendimiento no es suficiente sin el sentimiento. Ese acto creador produce algo nuevo con el fin de saciar una necesidad, las necesidades materiales no lo son todo, y es aquí en donde se incorpora el sentimiento, para responder a las necesidades espirituales y emocionales de los seres humanos tanto personales como colectivas; es precisamente en este aspecto de colectividad en donde se evidencia el hecho que la ciudad y sus habitantes tienen necesidades que deben ser satisfechas tomando en cuenta lo funcional y expresivo según el caso a estudiar.

Partiendo del concepto básico establecido en el diccionario de la Real Academia, se entiende diseño urbanístico como: Proyecto, Plan; aunque esta definición parece ser demasiado básica, nos da las pautas esenciales de lo que consiste el diseño urbano, que bien puede puntualizarse en acciones de proyectar y planificar las ciudades, ya que lo urbano, es lo perteneciente o relativo a la ciudad (RAE).

El espacio público es sin duda, un elemento esencial dentro de la planificación y proyección de las ciudades, por ser el espacio de encuentro social más importante. Por lo que "debe diseñarse integralmente" (CFIA, 2008) esto quiere decir que se deben tomar en cuenta las distintas variables involucradas, tales como: "físicas, arquitec-

F 20

tónicas, económicas y sociales, para que se adopte apropiadamente, facilitando su mantenimiento y transformación cuando así se requiera." De manera que responda a las necesidades de las y los ciudadanos según determinado espacio temporal con una proyección a futuro.

Dentro de las condiciones para desarrollar proyectos urbanos, el diseñador debe tomar en cuenta el entorno visual, topografía del sitio, así como la idiosincrasia de los habitantes utilizando su creatividad para componer el espacio apropiado con el fin de que los habitantes para los que se diseña desarrollen un sentido de apropiación. Además debe "diseñarse como un sistema" (CFIA, 2008) de manera que los espacios que se diseñen estén relacionados entre sí y con su entorno, entendiendo que todo tiene algún grado de relación con sus partes y con el todo. La calidad del espacio es otra condición con la que debe cumplir un proyecto de esta índole, contando con espacios que se adapten a las necesidades colectivas y perduren. La accesibilidad es sin duda otro elemento primordial ya que su carácter de público debe permitir que sea de y para todos, sin discriminación alguna. El espacio que se diseñe debe brindar seguridad, para todos los usuarios, cumpliendo con requerimientos para el disfrute de todos los usuarios de manera integral. El mantenimiento y costo de la obra deben garantizar durabilidad y costos de acuerdo a un presupuesto establecido. Y por último, pero no menos importante, debe implementar "los principios de diseño universal o diseño para todos" (CFIA, 2008) esto con el fin de que sean realmente espacios de aprovechamiento sin discriminación alguna.

COMPONENTES del DISEÑO URBANO

En el apartado anterior se destacó que cualquier proyecto de diseño urbano debe estar condicionado a visualizarse como un sistema, lo que quiere decir que debe verse como "un conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto" (RAE, 2001) ese conjunto por lo tanto denota que existen componentes, entendiendo componente como: "que compone o entra en la composición de un todo" (RAE, 2001) El todo dentro del diseño urbano estaría compuesto por lo que el arquitecto Tomás Martínez6 determina como una "estructura espacial, estructura funcional y el tejido urbano" que a su vez tendrían distintos subcomponentes.

La estructura espacial está ampliamente ligada con la imagen ambiental, en este caso la imagen de la ciudad, la cual es "el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente" (Lynch, 1998) El observador por su parte data de significado lo que escoge y organiza a través de lo que ve; y el medio ambiente sugiere distinciones y relaciones. Esta imagen es de vital importancia, ya que responde a "la necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno" (Lynch, 1998); lo que resulta clave para la orientación y la identidad de los habitantes a la vez q interés del diseñador debe considerar las imágenes colectivas de la población de una ciudad. Este componente del diseño urbano está formado por cinco tipos de elementos determinados y definidos por Lynch como: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones.7

Martínez define la estructura funcional como aquella que: "contempla los elementos necesarios para el funcio-

[6]Arquitecto Coordinador del PRUGAM, Profesor docente de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del ITCR. Los componentes de diseño urbano que Martínez menciona son parte de una Metodología de Análisis e investigación Urbana, que parte de la base teórica de otros autores.

[7]Estas definiciones las pueden encontrar en el apartado de conceptos de está investigación o bien en el libro "La Imagen de la Ciudad" escrito por Kevin Lynch

namiento del sistema de ciudad". Entre ellos entran los espacios tipológicos que contemplan la movilidad urbana tanto pública como privada (vías públicas vehiculares y de otros transportes alternativos, aceras, alamedas o senderos peatonales, islas divisorias, ciclo rutas, accesos a predios, rampas, estacionamientos , bahías e intersecciones) y los espacios de vivencia del espacio público (parques y plazas) ; así como mobiliario urbano (bancas, basureros, luminarias, teléfonos público y elementos de publicidad); usos de suelo (vivienda, comercial, industrial, servicios turísticos, etc.) ; y redes de servicios (alcantarillado, electrificación y telecomunicaciones).

Como último componente de diseño urbano se encuentra el tejido urbano, que se define de esta manera: "formas como se usan los materiales con los que está hecha la ciudad y estudio de aspectos como: escala, estilo, materiales, texturas y espacio público" de esta manera al igual como un tejido de lana se entrelaza al objeto que se esté haciendo, en el diseño urbano debe buscar una integración bajo esos elementos con un análisis previo de los mismos, de manera que se integre como otro hilo dentro de un tejido a su entorno.

Cada uno de estos componentes y subcomponentes se desarrollarán en la propuesta de diseño urbana, que se explicará y planificará más adelante, profundizando específicamente en la zona de estudio.

F 22

EL proyecto de arquitectura Y LA INTERVENCIÓN URBANA

En el apartado de la importancia del espacio público ya se hizo referencia a lo trascendental de una ciudad competitiva y como el espacio público repercute positivamente en pro de una ciudad que atraiga inversionistas y así la economía se ve favorecida. Ahora bien "la arquitectura se ha convertido en un elemento importante para reforzar la atracción de visitantes y la identidad de los locales" (Martínez & Tomás, 2009) Obras arquitectónicas de gran calidad emiten mensajes dentro de la imagen de la ciudad para los ciudadanos quienes, reciben ese mensaje y le dan un significado.

Dentro del fenómeno que se ha desarrollado a través de un urbanismo social en Latinoamérica y en muchas partes del mundo, se destaca que el conjunto de acciones realizadas,(transporte público, proyectos asociados que involucran otras disciplinas y apertura de espacio público entre otros) se apoyan de proyectos arquitectónicos atractivos, tal es ejemplo de Medellín – Colombia, en donde se han implementado como parte de su modelo de urbanismo social los Proyectos Urbanos Integrales (PUI), el cual "es un instrumento de intervención urbana que abarca la dimensión de lo físico, lo social y lo institucional, con el objetivo de resolver problemáticas específicas sobre un territorio definido". (Laverde, Proyecto Urbano Integral Nororiental, 2007) Parte de sus componentes son la implementación de las Bibliotecas Parques, las cuales se caracterizan por ser proyectos arquitectónicos de gran calidad que han atraído a muchos visitantes a zonas que eran inseguras años anteriores a su ejecución.

Los casos que se presentan a continuación se escogen por su impacto a nivel social, su relación con el mar, por su apertura de espacio público y por su relación con el deporte. Ya que como parte de ese atractivo único que se busca, el carácter que puede aportar el deporte dentro de la obra de intervención urbana, es un elemento focal. Además de los beneficios económicos, sociales y de salud entre otros; los aspectos culturales y la compatibilidad con el espacio público, hacen del deporte una actividad estratégica para la revitalización de la zona de estudio.

estudio de casos INTERNACIONALES

CASO	GESTOR - MODELO DE GESTIÓN	CARACTERÍSTICAS DE INTERÉS	RESULTADO OBTENIDO O ESPERADO	VALORACIÓN FINAL DE CADA CASO
BARCELONA Paseo Marítimo de la Villa Olímpica **F 14**	Modelo de gestión pública por parte del ayuntamiento.	Su gran impulsor fue la postulación como ciudad sede de los Juegos Olímpicos 92. El proyecto de paseo es un componente de un gran proyecto urbano. Apertura de espacio público, atractivo con oferta de diversas actividades. Regeneración urbana al, recuperar viejos puertos, infraestructura obsoleta, sectores industriales en desuso y playones ferroviarios.	Consolidación de una marca (city branding), como0 ciudad como de grandes eventos. Un modelo de urbanismo, Modelo Barcelona. Embellecimiento de la ciudad Aumento de turistas (un poco más del triple) Apertura al mar.	El favorecimiento de un gran evento para la aceleración en el proceso de regeneración urbana de la zona deteriorada que negaba al mar.
MEDELLÍN Coliseos de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot **F 23**	Modelo de gestión pública por parte del Instituto de Deporte y Recreación de Medellín, INDER.	Se crea por motivo de los Juegos Panamericanos 2010. Gran calidad arquitectónica y espacial del proyecto. Calidades formales de inserción al paisaje, (son parte de las montañas) Estrecha relación interior – exterior del proyecto. Buena inserción en el espacio urbano y al transporte publico. El proyecto es conceptualizado para ser un gran parque techado.	Atiende de Urbanismo social del "Modelo Medellín" Un proyecto de gran calidad arquitectónica y urbana. Consolidación de un hito dentro de la ciudad.	Integración al paisaje y a la trama urbana, es posible con arquitectura de buena calidad que propicie vida entre edificio, manteniendo relaciones exterior-interior.
GUAYAQUIL Malecón 2000 **F 24**	Modelo de gestión se fundamentó en una entidad privada sin fines de lucro, La Fundación Malecón 2000	Zonificado dependiendo del carácter de la zona en 3 partes fundamentales: institucional, comercial y uso cultural y recreacional. Carácter público en los componentes arquitectónicos. Utilización de color. Recursos para la ejecución son por créditos y concesiones para los espacios edificados; y un financiamiento de mantenimiento se obtiene de la renta por concesión.	Revalorización de espacios urbanos y arquitectónicos de interés patrimonial. Incremento de área verde por habitante. Mayor Seguridad. Generación de fuentes de empleo directo e indirecto. Atracción de turistas nacionales e internacionales	Distintos ambientes generados a partir del carácter existente de la zona, y la importancia de gestores privados en obras públicas.
RIO DE JANEIRO Máster plan del Parque Olímpico Rio 2016 **F 25**	Modelo de gestión público, a través del Gobierno Local de Rio.	Impulso por candidatura de los Juegos Olímpicos para el 2016. Apertura al mar y aprovechamiento escénico del cuerpo de agua. Contemplación de dos escenarios en la propuesta, uno para la realización de los juegos y otro el legado de los mismos. Aplicación de principios para la preservación ambiental y la protección de la laguna Se proponen e impulsa una lógica de transporte y accesibilidad de alta funcionalidad	Viviendas nuevas, fuentes de empleo, espacio de Ocio. Consolidación de un Centro Global para el deporte Atracción de inversionistas Inicio de una marca de ciudad a nivel de eventos deportivos (Mundial Brasil 2014 y Juegos Olímpicos Rio 2016)	Es importante prever soluciones en las propuestas, que permitan el desarrollo tanto de actividades temporales, pero principalmente la de las actividades permanentes con lógicas de transporte y preservación ambiental

VALORACIÓN GENERAL DEL ESTUDIO DE CASOS INTERNACIONALES

Los casis internacionales muestran la tendencia importante que se da por la recuperación de espacios públicos, que permitan la recuperación y valoración tanto de lo existen construido como lo natural; los grandes eventos promueven de manera positiva la ejecución de las obras cuando se trata de gestores públicos, y en el caso de no presentarse el evento los actores privados juegan un papel importante. La inversión en espacio público es alta pero se obtienen muchos beneficios a distintos plazos.

(T1) TABLA 1
Estudio de casos Internacionales.
Fuente: Elaboración Propia

estudio de casos NACIONALES

CASO		GESTOR - MODELO DE GESTIÓN	CARACTERISTICAS DE INTERÉS	RESULTADO OBTENIDO O ESPERADO	VALORACIÓN FINAL DE CADA CASO
Playas de coco, Guanacaste Paseo de amor de temporada	F 26	Municipalidad de Carrillo	Utiliza la expropiación para rescatar el espacio público invadido en zona marítimo terrestre. Es planteado en 2 fases (solo la 1era está construida). Apertura hacia el mar. Utiliza una emoción humana, como medio de venta (amor de temporada), abriéndose hacia un mercado turístico más amplio que el local. Utilización de equipamiento urbano y deportivo.	Atraccion de turismo, principal fuente economica de la zona mayor conexion con el mar	Utilizacion de un nombre atractivo al espacio, de manera que se le da una conotacion emocional al espacio
Ciudad Colón, San José Parque de Ciudad Colón	F 27	Municipalidad del Cantón de Mora	Implementación de distintos ambientes deportivos para el recreo. Implementación de espacios adecuados para las nuevas tendencias de deportes urbanos (skating and biking). Se provee distintas áreas para todos, jóvenes y adultos.	Se ha llenado de vida el espacio. La gente ha generado un sentido de apropiación por la obra.	Implementación de modelos contemporáneos, que promueven las actividades deportivas actuales.
Puntarenas Paseo de los Turistas	F 28	Municipalidad de Puntarenas	Aprovechamiento del mar en toda el paseo, casi no hay elementos que estorban a la apertura del paisaje natural. Espacios variados con una oferta gastronómica local, (churchil y mariscos).	Atracción del turista local.	Atracción de turista nacional, brindándole un recorrido que ofrece los recursos locales gastronómicos.

VALORACIIÓN GENERAL DEL ESTUDIO DE CASOS NACIONALES

Aunque a una menor escala, en nuestro país se han estado realizando proyectos para ampliar la oferta de espacios públicos, aprovechando los distintos recursos que le brinda su contexto.

(T2) TABLA 2
Estudio de casos nacionales.
Fuente: Elaboración Propia

1.7 diseño metodológico

Diseño es el "plan o estrategia que se desarrolla para obtener información que se requiere en una investigación" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Para efectos de esta investigación al ser mixta, el diseño que se planteará tiene características hibridas.

En lo cuantitativo se aplica un diseño de investigación no experimental al realizarse "sin manipulación deliberada de variables" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) ya que los fenómenos se observan en un ambiente natural para luego analizarlos.

Desde el enfoque cualitativo el diseño "es el "abordaje" general que se utilizará en el proceso de investigación" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Por lo que al tratarse de distintas técnicas a emplear, no se definirá un solo diseño en la parte cualitativa de esta investigación, es importante recalcar que dentro de las características de investigación cualitativa está lo "único" que es cada estudio en sí mismo y por ende lo único de su diseño metodológico. Por lo que las técnicas a utilizar para la recolección de datos en la parte cuantitativa de esta investigación, están sujetas al criterio del investigador, quien planteará la readaptación y métodos específicos para poder cumplir cada objetivo específico.

De esta manera se aplicará la teoría general de sistemas en las que se utilizan como técnicas de recolección de información los métodos analíticos y sintéticos (Maya, 2008), en los que se distinguen las partes de un todo primeramente (analítico), y luego se sintetiza (sintético); de esta manera se pueden ver las relaciones entre distintos elementos y tener una visión sistemática del fenómeno que se investiga.

ENFOQUE Y ALCANCES

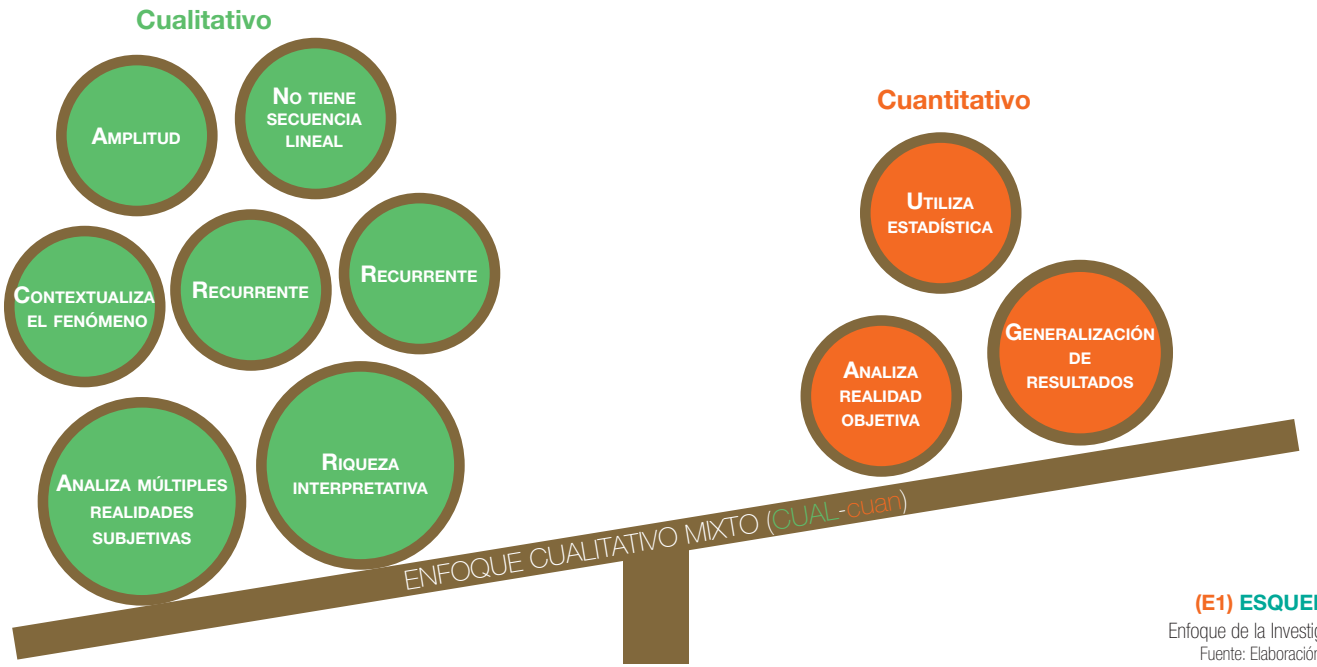
La presente investigación es de enfoque mixto, ya que "se combinan al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Sin embargo, el enfoque cualitativo tiene un mayor peso, por lo que estaríamos hablando de una investigación Cualitativa mixta (CUAL – cuan).

Dentro de los componentes, características y sobre el proceso cuantitativo, se presenta lo siguiente: Se "utiliza estadística" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) y se aplica un proceso y lógica deductiva (de lo general a lo particular) con el que se generalizan resultados, en una búsqueda de objetividad.

En cuanto al enfoque predominante de esta investigación (Cualitativo) cabe resaltar que: que es un proceso que no tiene una secuencia lineal, inductivo (de lo particular a lo general) y recurrente; además posee gran riqueza interpretativa y "puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo "visible", lo transforman y convierten una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) En donde la subjetividad es parte del estudio e importante y las cualidades de la población y objeto de estudio son más importantes que las generalidades numéricas de los datos.

El siguiente diagrama muestra características propias de los enfoques cualitativo y cuantitativo, así como bondades y algunas características sobre el proceso de cada enfoque presentes en esta investigación; mostrando así como el enfoque cualitativo posee un mayor peso en esta investigación, dándole así calidad de Cualitativa mixta (CUAL-cuan).

En cuanto su un alcance, corresponde al correlacional porque tiene "como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto en particular." (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Ya que cada objetivo relaciona al menos dos variables, y por tal razón brinda información que correspondería a alcances explicativos. Por lo que estaríamos hablando de un alcance hibrido entre correlacional y explicativo.



(E1) ESQUEMA 1
Enfoque de la Investigación.
Fuente: Elaboración Propia

UNIDAD DE ANÁLISIS, POBLACIÓN Y MUESTRA

Unidad de análisis se define como los casos o elementos de interés, el "que o quienes" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010); en otras palabras, sería los participantes, objetos, sucesos o comunidades de estudio. Para efectos de esta investigación, se cuentan con distintas unidades de análisis, dentro de las cuales están las personas y los edificios a analizar.

La siguiente tabla muestra de manera resumida las poblaciones y muestras según la unidad de análisis empleada.

La población es el "conjunto de casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Es importante tener definida y delimitada la población de estudio. A lo cual se menciona que una población puede tener un "infinito de elementos (población infinita) o un número determinado de elementos (población finita)" (Quintano, 1996) Para efectos de esta investigación para la unidad de análisis humana, se trabaja con los habitantes del cantón central de la ciudad de limón con los usuarios que visitan el Parque Vargas por ser el espacio público con mayor uso en la ciudad de Limón y la playa de Cieneguita por ser el área de interés, aunque es una población finita, "para "efectos prácticos… se trabaja con poblaciones finitas como si se tratara de poblaciones infinitas" (Gómez Barrantes, 2011) estas características y por realizarse en espacios publico donde asiste una población heterogéneas (de distintas edades, comunidades, nivel académico, profesionalidad y características socioeconómicas diferentes) permitirá generalizar sus opiniones al resto de la población delimitada.

Para la unidad de análisis de ¬edificaciones se trabajará con edificaciones, para las cuales la población estaría dada por aquellas edificaciones de estilo caribeño del cantón central de Limón.

UNIDAD DE ANÁLISIS	PERSONAS	EDIFICACIONES
POBLACIÓN	Habitantes del Cantón Central de la Ciudad de Limón	Edificaciones estilo caribeño del Cantón Central de Limón
MUESTRA	Muestreo probabilístico aleatorio	Muestreo de casos tipo (cual)

(T3) TABLA 3
Poblaciones y muestras según la unidad de análisis empleada.
Fuente: Elaboración Propia

MUESTRA

Muestreo probabilístico

Al trabajar con muestra, el resultado "no únicamente describe la muestra sino también proporciona información respecto de la población muestreada" (Quintano, 1996) Por lo que es fundamental trabajar con una buena muestra la cual "deber ser aleatoria y representativa" (Quintano, 1996) en la que la aleatoriedad permite a cualquier elemento de la población una probabilidad de ser incluidos en la muestra y es calculable, y la representatividad le da un valor al estudio en donde se represente fielmente a la población donde proviene, para lo cual se debe lograr un buen diseño de la muestra.

Para definir el tamaño de la muestra a utilizar en el caso de la población humana en estudio, se trabajará como si se tratase de una población infinita, ya que la población del cantón central de la ciudad de Limón es relativamente grande se aplicará la siguiente fórmula:

$$n_0 = (z_t\sqrt{P\ (1-P)}/d)^2$$

Donde:

n_0 = Tamaño de la muestra

Z_t =1,96= Valor estandar con una probabililidad del 95%

P= 0,5= Población*

d=0,05= Error máximo de estimación permitido

$$n_0 = (1.96\sqrt{0.5\ (1-0.5)}/(0.05))^2$$

$$\boldsymbol{n_0 = 384.16 \approx 385}$$

De manera que 385 sería el tamaño ideal de la muestra de manera que sea representativo a la población en estudio, dando una confianza del 95% y un error de un 5%.

La población urbana del cantón central distrito primero de la ciudad de Limón corresponde a 60 049 habitantes según datos del censo 2011. Al aplicar el factor de corrección por ser una población finita.

$$n = \frac{n_0}{1+\frac{n_0}{N}} = \frac{385}{1+\frac{385}{60049}} = 383$$

Al aplicarlo el resultado es prácticamente el mismo, por lo que se seguirá trabajando con el muestreo para poblaciones infinitas redondeándolo de 385 a 400, esto debido a que se trabaja estratégicamente en base a los 4 los puntos cardinales, para la obtención de datos, de manera que la aleatoriedad de la muestra sea mayor, seleccionando así 100 habitantes por cada sector (Norte, Sur, Este, Oeste.)

*0.5 es el valor donde la desviación estándar maximiza el valor de n.

Muestra de casos tipo

La muestra de casos tipo son aquellas en las "que el objetivo es la riqueza, la profundidad y calidad de la información, no la cantidad ni la estandarización" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) Para la selección de la muestra fue fundamental este tipo de muestreo ya que permitió analizar casos en específico dentro de la arquitectura caribeña existente dentro del casco urbano de Limón.

CASO CRITERIO

Black Starline (patrimonio)
Antiguo hotel Cariari (patrimonio)
Casa cural ,First Baptist Church (patrimonio)
Casas en par (su modalidad de par)
Casas multifamiliares (su modalidad de multifamiliar)
Casa sencilla de una planta (es la representación más básica de esta arquitectura)
Los criterios de casos tipo se basaron en los ejemplos de Richard Woodbridge en su libro "Historia de la arquitectura en Costa Rica" en donde ejemplifica este tipología arquitectónica con casos de: casas en par, casas multifamiliares, casas unifamiliares de una y dos plantas, casa de la United Fruit Company, así como dos edificios muy representativos dentro de la arquitectura caribeña costarricense: el Blacks Starline , El edificio del antiguo Hotel Cariari y la Casa Cural de la First Baptist Church.

CASO	CRIITERIO
Black Starline	Patrimonio
Antiguo hotel Cariari	Patrimonio
Casa cural (First Baptist Church)	Patrimonio
Casa en par	Su modalidad de par
Casa multifamiliares	Su modalidad de multifamilar
Casa sencilla de 1 planta	Representación más básica

(T4) TABLA 4
Casos tipo de arquitectura caribeña
Fuente: Elaboración Propia

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para cada objetivo se plantea una diferente técnica de recolección de información, por lo que se explicará el tipo de técnica según su respectivo objetivo. La siguiente tabla muestra de manera general el método a utilizar por cada objetivo específico, con su respectiva técnica, actividades e instrumento a utilizar.

OBJETIVO	TÉCNICA	ACTIVIDADES	INSTRUMENTO
1. Evaluación de las instalaciones deportivas y recreativas en la ciudad de Limón.	Observación	Determinar los criterios para evaluar los actuales espacios recreativos y deportivos Levantamiento de los actuales espacios deportivos y recreativos	Tabla de evaluación
2. Determinar los gustos y preferencias deportivas y recreativas de los posibles usuarios.	Encuesta	Formulación de preguntas Prueba piloto de los instrumentos	Cuestionario
3. Análisis de los elementos representativos de la arquitectura caribeña costarricense	Observación Método Sintético	Levantamiento fotográfico de la muestra de obras representativas de la arquitectura caribeña. Determinar los elementos a analizar según la revisión bibliográfica	Tabla comparativa de los casos tipo
4. Diseño urbano del paseo deportivo costero	Observación Método Sintético Método analítico	Levantamiento de mapas y diagramas Levantamiento fotográfico de la línea costera de Cieneguita. Diagnóstico de la situación actual del espacio público de Cieneguita. Determinar los elementos a analizar según la revisión bibliográfica -Resumen y esquemas	Análisis e investigación urbana (compilación del Arq. Tomas Martínez en base a Kevin Lynch y otras autores) -Programa de necesidades

(T5) TABLA 5
Método de obtención de datos por objetivo específico, con su respectiva técnica, actividades e instrumento a utilizar.
Fuente: Elaboración Propia

OBJETIVO ESPECÍFICO#1

Para determinar las necesidades de ampliar la oferta de espacios recreativos, se realiza una valoración para conocer el estado actual de los espacios existentes, por lo que se elabora una tabla de evaluación que toma en cuenta los siguientes criterios: accesibilidad al lugar tanto en materia de transporte público como en el carácter de público o privado con el que cuenta dicho espacio; también el estado físico de la obra basado en la percepción de las condiciones en las que se encuentra el espacio; los servicios que prestan (sodas, mini abastecedores u otro servicio necesario que fomente la estadía en el lugar); y por último un conteo de los espacios con los que cuenta el inmueble. Dicha tabla se puede observar en el anexo 1, bajo el nombre de "tabla de evaluación de los espacios deportivos y recreativos existentes."

(E2) ESQUEMA 2
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo especifíco #1.
Fuente: Elaboración Propia

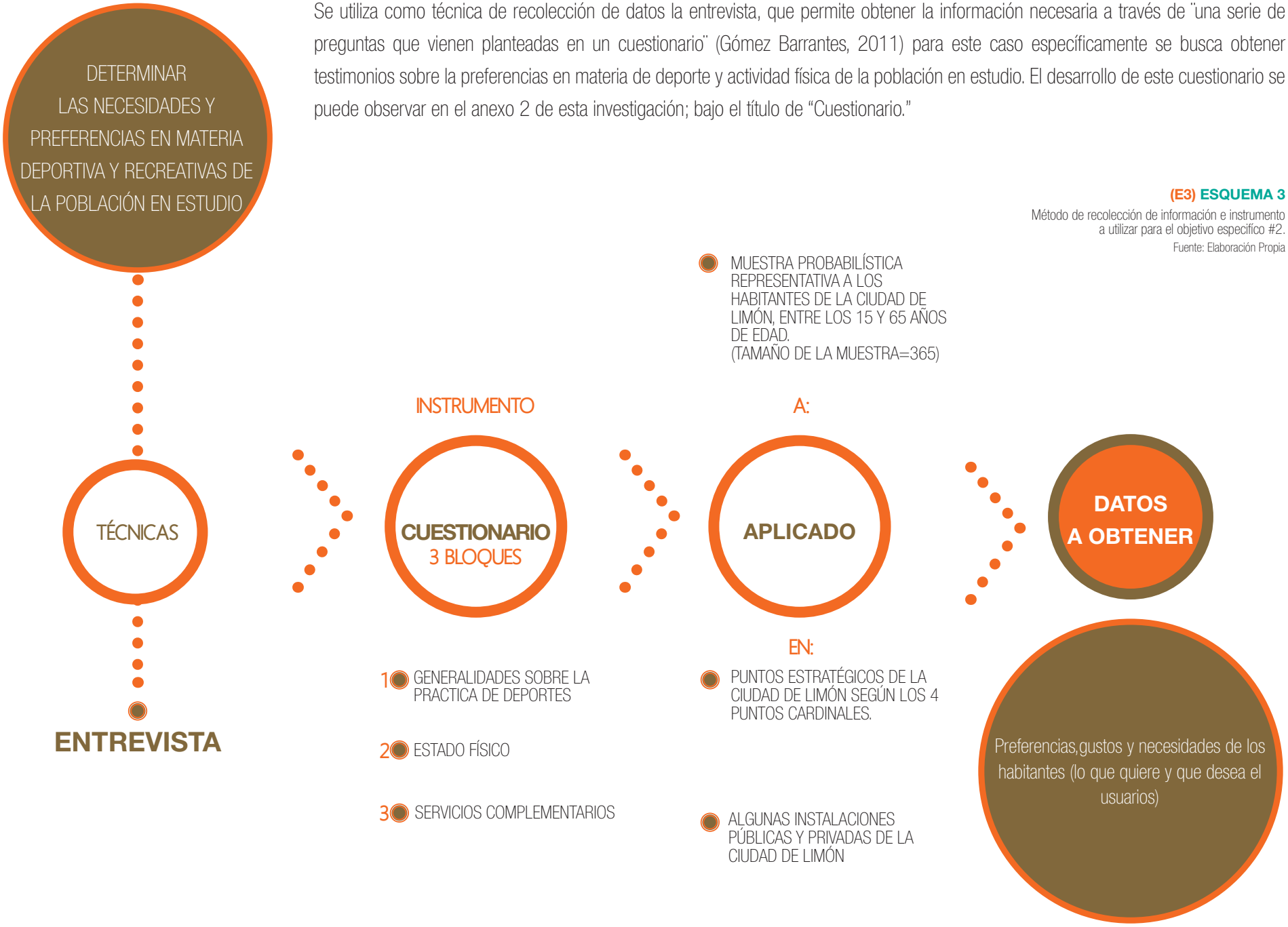
OBJ. ESP. #2

Se utiliza como técnica de recolección de datos la entrevista, que permite obtener la información necesaria a través de ¨una serie de preguntas que vienen planteadas en un cuestionario¨ (Gómez Barrantes, 2011) para este caso específicamente se busca obtener testimonios sobre la preferencias en materia de deporte y actividad física de la población en estudio. El desarrollo de este cuestionario se puede observar en el anexo 2 de esta investigación; bajo el título de "Cuestionario."

(E3) ESQUEMA 3

Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo especifíco #2.

Fuente: Elaboración Propia



OBJ. ESP. #3

Se elabora una tabla (Anexo 4) por cada elemento arquitectónico a comparar entre los distintos casos de la muestra seleccionada. Dichos elementos son obtenidos según la observación en campo en la que "no es mera contemplación; implica adentrarnos en profundidad" (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2010) se aplica también el método sintético, en el cual se "analiza y sintetiza la información recopilada" (Maya, 2008) de los elementos descrito por Richard Woodbridge París en su libro: "Historia de la arquitectura en Costa Rica". Se utiliza levantamientos fotográficos. Del cual se deriva una conclusión por caso y una conclusión general por elemento arquitectónico que sirve para su reinterpretación implementación dentro de la propuesta tanto de diseño urbano como arquitectónico.

(E4) ESQUEMA 4
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #3.
Fuente: Elaboración Propia

OBJ. ESP. #4

DISEÑAR UN PASEO DEPORTIVO COSTERO Y UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO MULTIFUNCIONAL QUE FOMENTE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y RECREATIVAS, EN EL FRENTE MARÍTIMO DEL BARRIO CIENEGUITA DE LIMÓN

Se utiliza la técnica de observación cualitativa, y el método sintético, definidos en las técnicas de recolección de datos del objetivo específico #2, además se utiliza el método analítico, el cual "distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado" (Maya, 2008) ya que como instrumento se empleará un análisis urbano según la metodología de análisis e investigación urbana propuesta por el Arq. Tomás Martínez, de donde se diagnosticará los componentes de diseño urbano, donde se utilizará mapas, levantamientos fotográficos y otras herramientas de análisis, con el fin de comprender el estado actual de la estructura espacial, funcional y tejido urbano de Cieneguita.

También el diseño del espacio público requerido se regirá por el estudio de la normativa entorno a la Guía de Diseño urbano de Costa Rica con el cual se establecerán pautas para su contextualización al área costera.

Para la realización de este objetivo es necesario el análisis del primer y segundo objetivo, ya que para obtener la información

A — URB.

- TÉCNICAS
  - OBSERVACIÓN
  - MÉTODO SINTÉTICO
  - MÉTODO ANALÍTICO
- INSTRUMENTOS
  - DIAGNÓSTICO DE COMPONENTES URBANOS DE LA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS E INVETIGACIÓN URBANA DEL ARQ.TOMAS MARTINEZ
  - FICHA CON LA SÍNTESIS DE LA "GUÍA DE DISEÑO URBANO PARA COSTA RICA"
  - FICHA CON LA SÍNTESIS DE LA DIMENSIÓN DE ESPACIOS, MATERIALES Y REQUERIMINTOS CONSTRUCTIVOS DE LOS ESPACIOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS DEFINIDOS DEL ANALISIS DE DATOS DEL OBJETIVO ESPECIFICO #1 Y #2
- DATOS.
  - NECESIDADES : ESPACIO PÚBLICO EQUIPAMENTO URBANO INFRAESTUCTURA URBANA
  - REQUERIMIENTOS TECNICOS, ESPACIALES Y DE EQUIPAMENTO DEL ESPACIO PÚBLICO
  - REQUERIMIENTOS TÉCNICOS, ESPACIALES DE EQUIPAMENTO DEPORTIVO Y RECREATIVO

B — ARQ.

- TÉCNICAS
  - OBSERVACIÓN
  - MÉTODO SINTÉTICO
  - MÉTODO ANALÍTICO
- INSTRUMENTOS
  - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
  - ANÁLISIS DE SITIO
- DATOS.
  - REQUERIMIENTOS ESPACIALES Y TÉCNICOS DEL ESPACIO MULTIFUNCINAL
  - VARIABLES DE DISEÑO

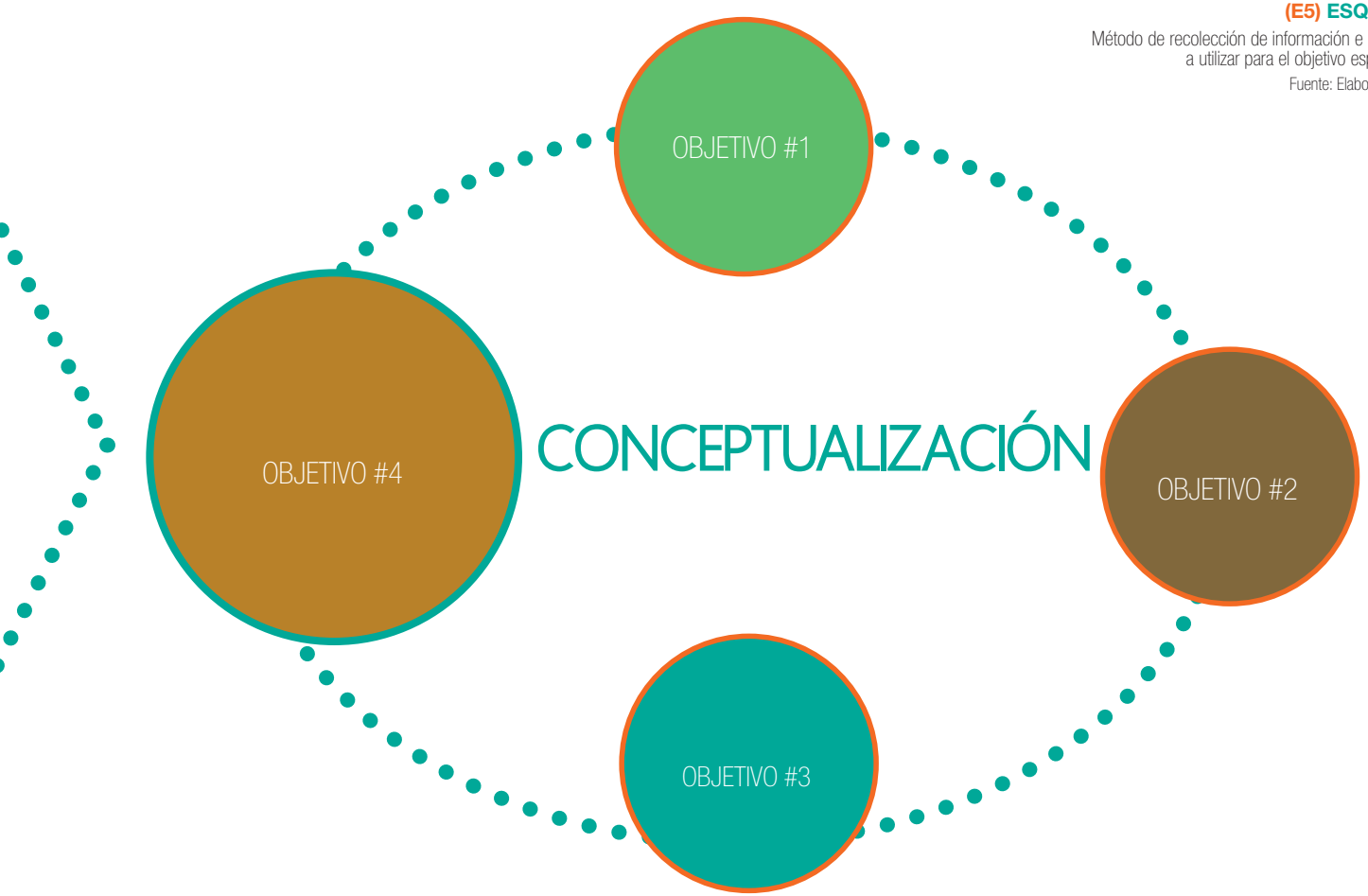
de los equipamientos deportivos y recreativos es necesario conocer las preferencias y necesidades espaciales de la población en materia deportiva y recreativa, el instrumento a utilizar una vez determinadas las preferencias deportivas, es una ficha que sintetiza los requerimientos espaciales y los materiales adecuados para dichos espacios.

En el caso del diseño arquitectónico del espacio multifuncional que fomente la actividad recreativa y deportiva del Paseo Deportivo Costero, se utilizará las técnicas de observación, método sintético y analítico. Y los instrumentos que se implementaran son el análisis de sitio y la realización de un programa de necesidades.

(E5) ESQUEMA 5

Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #4.

Fuente: Elaboración Propia



E5