



4

ANÁLISIS DE LA LA ARQUITECTURA CARIBEÑA

El siguiente capítulo es un resumen de observaciones realizadas en campo, con la intención de lograr la sensibilización y acercamiento personal al contexto, historia y riqueza de la arquitectura caribeña costarricense. Como muestra se toman seis casos con distinciones entre sí, dentro del casco urbano de la Ciudad de Limón. Primero, se analiza de forma general su relación con el contexto, escala, paleta de colores, para luego estudiar sus partes y concluir - en aspectos raramente obvios- con el fin de no dejar por fuera este legado cultural dentro de la propuesta de diseño. Del mismo modo el análisis realizado permite entender la importancia de los

elementos ya identificados por autores como Woodbridge y observar similitudes y diferencias entre la muestra seleccionada.

caso 1

CASA EN PAR

descripción GENERAL

La Edificación es en su totalidad de madera, excepto por los pilotes, base y el techo de zinc, construida para ser vivienda ,uso que continúa hasta la actualidad. Su paleta de colores es verde - turquesa, con detalles en madera expuesta, pintura roja y vino, además de algunos detalles en blanco. Es de una planta con una altura aproximada entre cinco y seis metros, un ancho frente a calle de seis a siete metros donde se ubica la entrada principal. No posee antejardín, pero si posee un corredor hacia la calle o acera. Además guarda una distancia entre las edificaciones colindantes a manera de patios de luz que también permiten ventilar algunos espacios internos.



Cerramiento permeable

A nivel de fachada, presenta celosías de madera de color blanco encima de la puerta, además en el elemento de cubierta que sobresale, lo que permite tener una mejor ventilación y salida de aire caliente.

Cubierta

Su Cubierta de zinc de color rojo herrumbrado posee pronunciadas pendientes a cuatro aguas, permitiendo evacuar el agua, y otorgándole un carácter bastante notorio. Posee ventilación en su cubierta en la que sobresale una rejilla para salida de aire caliente, al mismo tiempo que diversifica su volumetría.



F 66

Pilotes

En este caso los pilotes no se encuentra expuestos, sino ocultos mediante una “precinta de concreto” de color vino; se puede intuir que hay pilotes ya que a pesar que el lote es bastante plano, el acceso a la casa se da mediante unos escalones, mostrando así la importancia que tiene para estas casas caribeñas la elevación del suelo, tanto para ventilación, como para proteger la madera de posibles inundaciones y humedad en caso de temporales.



F 67

Aleros

Los aleros juegan un papel importante para la evacuación de agua, así como para proteger el corredor, ya que se trata de una extensión de la cubierta, y está integrado totalmente a la volumetría principal. Su soporte es una estructura de madera que utiliza los colores de la paleta principal de la casa.

Corredores

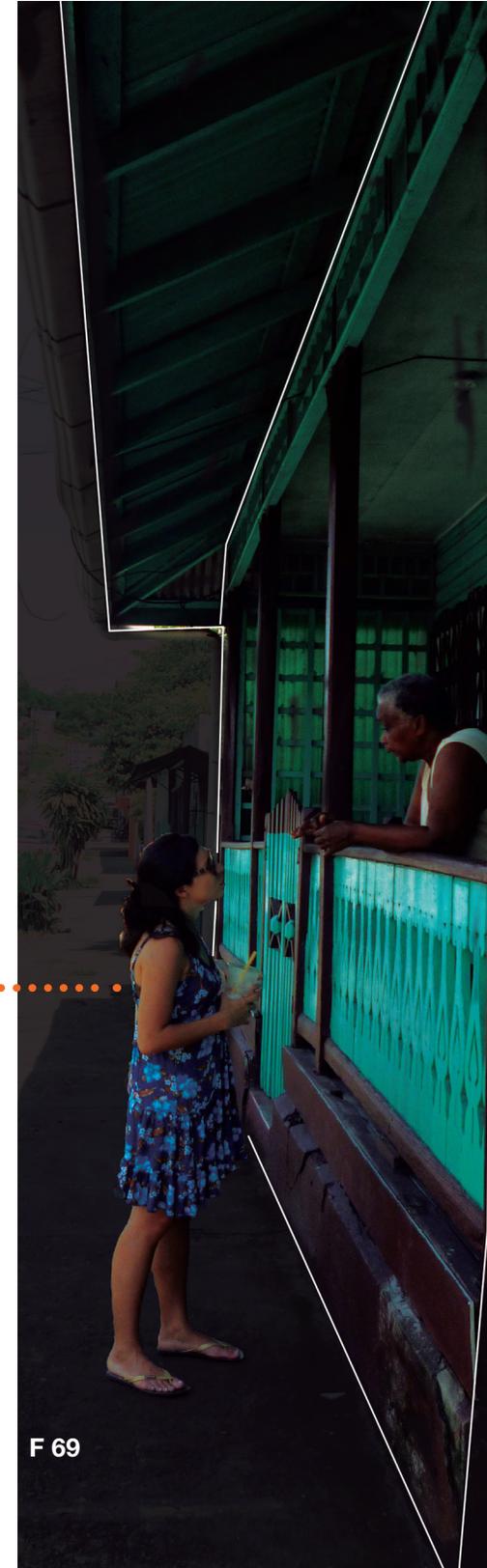
El corredor que está ubicado frente a la calle, es un excelente espacio exterior protegido del sol y de la lluvia que le permite a los habitantes, disfrutar de ver hacia afuera y refrescarse ante las inclemencias del clima. Actúa como vestíbulo hacia las dos casas que comparten una entrada común.



F 68

Barandas

Las barandas de madera de esta casa son de color verde enmarcadas con un color vino, y diseñadas en forma de balaustra, con muchos detalles y aberturas aportándole así mucha textura a la fachada. Al igual que las barandas, están hechas para seguridad del habitante.



F 69

caso 2

BLACK STAR LINE

descripción GENERAL

El Black Star Line es un hito dentro de la ciudad de Limón, actualmente es un edificio de uso comercial. La planta baja tiene varios locales entre los que se cuentan un restaurante de comida típica caribeña, un gimnasio y una tienda de productos especiales para el cabello de gente de etnia negra. La planta libre alta es utilizada como salón de eventos.

Está construido en su totalidad con madera y unas partes en concreto en su base. Su paleta de colores es turquesa, vino y blanco. Tiene una altura aproximada de 8 m y al ser esquinero posee 2 frentes importantes. No cuenta con antejardín, ni espacios entre sus colindantes laterales del frente, pero tiene un rica acera techada por su balcón, que permite al peatón resguardarse de las fuertes lluvias y atraerlo a sus múltiples puertas y ventanas comerciales.



F 70

Cubierta

La cubierta de este edificio patrimonial básicamente se compone de cuatro aguas que no se aprecian volumétricamente a nivel peatonal. Es de color rojo con precintas blancas.

Cerramiento permeable

Las celosías de variadas formas hacen del Black's una edificación bastante ventilada- por lo que no es de extrañar que al contemplarlo transmita la sensación de ser un lugar fresco- además de aportarle un color y textura a su fachada.



F 71



F 72

Barandas

Las barandas por su color blanco realzan los detalles de esta edificación. Aunque sencilla y de madera, la verticalidad de éstas en contraposición con la tablilla machimabrada de los cerramientos en disposición horizontal, hacen que este elemento que funcionalmente se asocia con la seguridad, le dé un valor agregado estético al inmueble.



F 73

Aleros

Al ser doble el alero, permite que exista una mejor protección ante la lluvia. Como se puede observar en la fotografía, el segundo alero es un brazo o un elemento adosado a la estructura principal del Black Star Line, predominando el uso de madera y con la paleta principal de colores del "Black's", forma parte también de la baranda es -sin lugar a duda- uno de los elementos más representativos dentro de este hito arquitectónico limonense



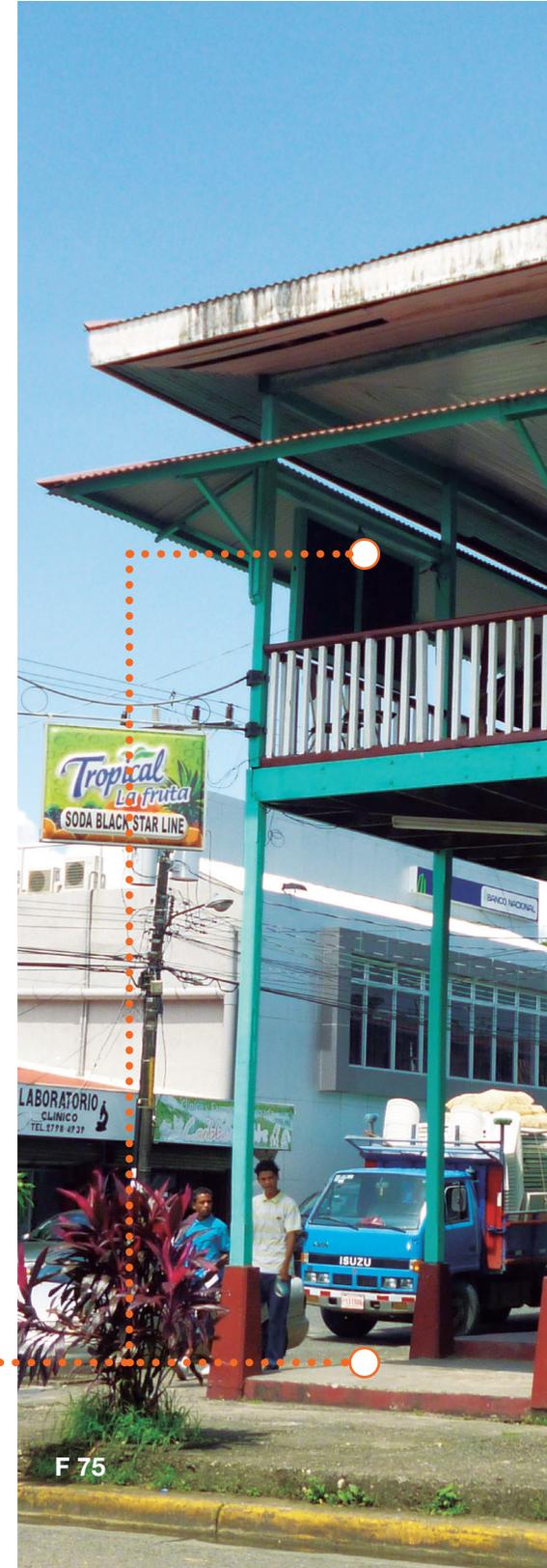
F 74

Pilotes

A la vista se logra divisar unas terminaciones de la columnata principal de madera, a manera de pilotes de forma trapezoidal de concreto en color rojizo o vino. Estos elementos protegen a las columnas de madera provenientes del segundo piso, Al mismo tiempo que enmarca la acera extra que brinda el Black's al peatón.

Corredores y balcones

El Black Star Line ofrece un corredor en "L" en su parte inferior, lo que permite a los transeúntes resguardarse del sol y principalmente de la lluvia. Esta protección es gracias al balcón o corredor del nivel superior, ya que se encuentra justo encima de la "acera cubierta" del nivel inferior. El Balcón-corredor está a 360 grados del edificio, permitiendo así que las personas que lo habitan tengan una fácil salida al exterior para refrescarse y disfrutar de "estar afuera" protegidos por sus grandes aleros; tanto los que proviene de la cubierta principal como los aleros secundarios que están entorno a la baranda y estructura principal de madera.



F 75

caso 3

MULTIFAMILIAR

descripción

GENERAL

Este caso corresponde a una edificación de índole habitacional y de modalidad multifamiliar. Es un bloque de apartamentos de 2 pisos que tiene aproximadamente una altura de 8 metros y un frente de aproximadamente 16 metros. Su paleta de colores es celeste, azul, rojo y vino. En su totalidad es de madera, con cubierta de zinc y postes o pilotes de concreto. Tiene un antejardín con flores típicas de la zona al que le siguen unas escaleras comunes que dan a un corredor de uso compartido en la primera planta. En la segunda planta un balcón - corredor común ubicado frente a la vía pública, permitiendo un contacto visual con la acera y calle. En sus colindancias laterales guarda una distancia de aproximadamente 2 metros que permiten llegar a otros bloques multifamiliares con el que se comparte un patio común.



F 76

Cubierta

Esta edificación, al igual que en el Black Star Line, por ser de una escala mayor, cuenta con una volumetría de la cubierta que no se logra apreciar a escala peatonal, excepto sus extensiones, es decir los aleros, no obstante es de cuatro aguas.

Cerramiento permeable

Como se observa en la fotografía a la derecha, principalmente a nivel de fachada, arriba de puertas y ventanas se trabaja petatillo de color azul o rojo, lo que permite ventilar el espacio interno.



F 77



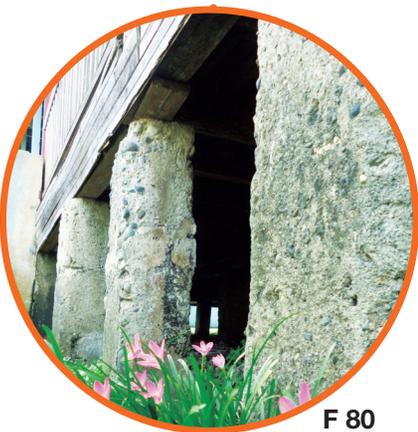
Barandas

Las barandas en este ejemplo son uno de los elementos que más resaltan, ya que varían en distintos tramos en color (rojo, azul y café) o en el diseño. Se logra ver las barandas de un solo elemento sencillo en disposición vertical en madera, así como los torneados en madera, también en forma de "X", y por último unas de perfil plano con formas curvas.



Aleros

Al igual que en el Black Star Line, este edificio multifamiliar presenta doble alero, uno que se extiende de la estructura principal de cubierta y el segundo que forma parte de la estructura principal de madera. Ambos niveles permiten mayor protección principalmente de la lluvia así como del sol, para disfrutar de un espacio "adentro - afuera"

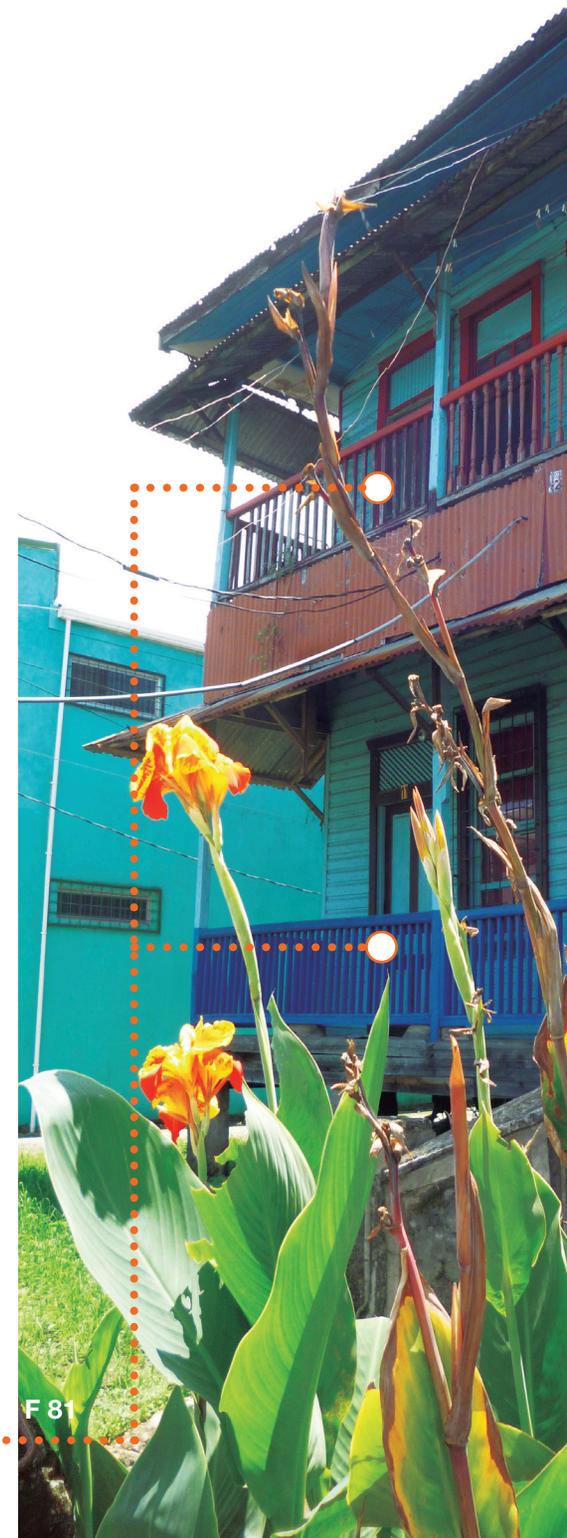


Pilotes

Los "postes" de este Multifamiliar, resaltan por tener una altura con más de un metro; se puede apreciar las piedras de un tamaño relativamente grande que son parte de la mezcla del que está hecho. Además de proteger de inundaciones, estos pilotes permiten una ventilación por el piso y protegen la madera de la humedad, al mismo tiempo que le dan un carácter acentuadamente caribeño al inmueble.

Corredores y balcones

Los corredores comunes permiten además de circular, una vivencia tanto comunal o vecinal entre los habitantes del edificio, así como contacto visual entre los transeúntes de la calle y los habitantes de la edificación.



caso 4

CASA MISIONERA 1st baptist church descripción GENERAL

La casa misionera del First Baptist Church, es una edificación de dos niveles de aproximadamente 8 metros de alto y es de los inmuebles mejor preservados de la arquitectura caribeña de nuestro país. Su paleta de colores es similar a la del Black's, con la diferencia en el uso drásticamente reducido del color turquesa; además emplea un color papaya para cerramientos. Posee un antejardín hacia la calle, así como corredores a 360 grados en ambos niveles.



F 82

Cubierta

En este ejemplo la cubierta es a 4 aguas, con pendientes pronunciadas, el zinc es pintado de rojo, de manera que combina con columnas, precintas y aleros. Además de la cubierta principal en el centro, se coloca una especie de lucernario también a cuatro aguas, con elementos de ventilación en sus cuatro lados, que además de iluminar y ventilar, le da más carácter a la cubierta.

Cerramiento permeable

En la casa misionera, se utiliza petatillo de color blanco para los elementos de madera que forman el entramado, sirve como elemento de ventilación, principalmente en la parte de arriba de algunas ventanas



F 83

○ Aleros

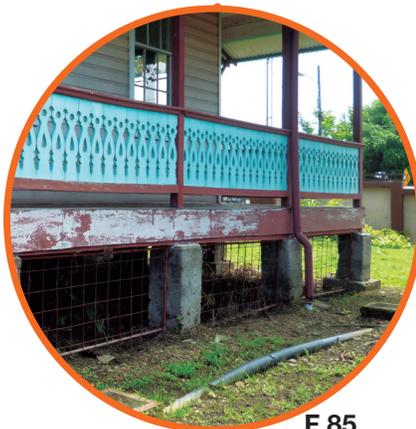
Al igual que en el Black Star Line, y otras edificaciones de la arquitectura caribeña costarricense, esta casa cuenta con doble alero que emerge de la estructura principal de madera. Al tener un corredor que rodea la casa en la totalidad de su perímetro, la necesidad de los aleros “a vuelta redonda” es fundamental para poder disfrutar de este espacio y estar protegido.



F 84

○ Corredores-balcones

El corredor de 360 grados, permite a los habitantes de esta casa disfrutar de estar al aire libre y visualizar todo a su alrededor gracias a que también cuenta con múltiples puertas de acceso a este espacio.



F 85

○ Pilotes

Los pilotes de concreto se encuentran expuestos, son aproximadamente de 60 centímetros de alto, y de 30 x 30 cm, razón por la cual resaltan bastante. Al igual que en ejemplos anteriores, su funcionalidad principal es de proteger de las fuertes lluvias y humedad del suelo. En la actualidad el perímetro de la base de la casa se encuentra cubierto con una malla metálica.

○ Barandas

Simulando balaustas, la baranda está compuesta de elementos de perfil plano con curvas y aberturas de manera que aportan gran cantidad de textura visual a esta edificación. El color turquesa que predomina en la casa de Limón, se hace presente en esta casa para resaltar entre el rosa o papaya, este elemento indispensable para la seguridad por estar elevado del suelo.



F 86

caso 5

CASA SENCILLA CARIBEÑA descripción GENERAL

Esta es una casa sencilla de un solo piso, con una altura aproximada de 4 metro, el frente de 6 metros más un agregado de concreto. Está ubicada en una alameda del casco urbano de Limón. Su frente da hacia la alameda y no hacia una calle principal y tiene un pequeño corredor que sirve como vestíbulo para el acceso a la casa. Además posee un pequeño antejardín que ayuda a succionar el exceso de agua acumulado debajo. La casa no guarda espacio entre colindancias y su paleta de colores es: turquesa, beige y café.



F 87

Cubierta

Al igual que otras edificaciones de esta índole, la casa de la familia Cantón cuenta con una cubierta a dos aguas de zinc, con una pendiente muy pronunciada que permite evacuar las grandes cantidades de agua que suelen acompañar a los limonenses gran parte del año.

Pilotes

En esta edificación habitacional, las bases de concreto o pilotes están cubiertos por tablas de madera, de manera que no quedan expuestos a la vista, no obstante la existencia de los pilotes se deduce por su acceso, que se da a través de escaleras en un terreno plano a nivel de acera, por lo que se determina que la estructura de madera y entrepisos de madera están protegidos de la humedad y de las lluvias gracias a estas bases.

Aleros

Los aleros de esta vivienda en particular son bastante prolongados, se extienden desde la cubierta principal, protegiendo en su totalidad al corredor y un poco de la alameda. El cielo del alero está cubierto con madera pintada de un blanco hueso y posee unas pequeñas aberturas dentro del entablillado, que posiblemente permite la salida de aire caliente del interior de la casa.

Barandas

Las barandas están compuestas de elementos con perfil rectangular, sencillos de madera pintada del mismo turquesa que el resto de la casa. Más que asegurar a los que habiten el corredor de la casa, realza el espacio externo y fachada al bordear el perímetro de ese espacio.

Corredores-balcones

Aunque pequeño, el corredor de la casa de la familia Cantón, no deja de ser de los espacios más importantes dentro de la vivienda, ya que sirve de vestíbulo al acceso de la vivienda, y permite disfrutar del espacio externo a la vivienda en días calurosos. Además resulta ser un espacio importantísimo para actividades familiares y de sociabilizar con amigos y demás personas. Siendo un elemento fundamental dentro de la vida cotidiana de la familia, sin duda es el más enriquecedor de la fachada de esta casa.

Cerramiento permeable

Encontramos en la parte superior de la puerta principal, unas aberturas que permiten ventilar la casa, elementos de madera pintada dispuestos en dirección vertical, horizontal y diagonal. También en el interior podemos observar aberturas en la parte superior de los cerramientos de los distintos aposentos, por lo que las paredes no llegan a nivel del cielo, permitiendo así una mejor ventilación de los espacios.



F 88



F 89



F 90

caso 6

ANTIGUO

HOTEL CARIARI

descripción

GENERAL

Sin duda este ejemplo, es de los más icónicos dentro de la ciudad de Limón; el Antiguo Hotel Cariari, es hoy un edificio en el que la planta baja son locales comerciales y en la planta alta, es aprovechado para el entretenimiento nocturno. Su paleta de colores es fucsia y blanco, de manera que el uso de contrastes permite apreciar muchos de los detalles y relieves. No posee antejardín, sin embargo este edificio cede a la ciudad y transeúntes una acera protegida por su balcón - corredor, del piso superior. Al ser esquinero cuenta con dos frentes a calles principales de la ciudad, que fue muy bien aprovechado al disponer muchas puertas y ventanas hacia la calle, de manera que permite al peatón ver mientras camina y es invitado por su acera techada a acercarse y adentrarse a esta colorida edificación.



F 91

Cerramiento permeable

Aunque esta edificación casi en su totalidad es de concreto, los elementos de la arquitectura caribeña se distinguen muy claramente, tal es el caso de las aberturas en la parte superior de las ventanas y puertas, que permiten una mejor ventilación del espacio interno. Con diversas formas, sin duda este elemento es de los más llamativos dentro de las fachadas de esta edificación.



F 92

Cubierta y aleros

La cubierta a escala peatonal se percibe claramente, y sus aleros son parte de la cubierta principal, en el caso del segundo piso, son los aleros los que permiten que el balcón sea un espacio de aprovechamiento, ya que lo protegen principalmente de las lluvias, y a su vez el entrepiso del balcón crea la acera techada del primer piso.

Barandas

Otro detalle llamativo y que resalta por su color blanco en contraste con el fucsia de los cerramientos de la edificación, es la baranda. Esta estructura de seguridad para el disfrute del balcón - corredor, aporta con sus formas y aberturas una enriquecedora textura a esta edificación, al mismo tiempo que por su material (concreto) permite una durabilidad ante las inclemencias del clima.

Corredores-balcones

Otro elemento incorporado dentro de esta edificación, fue el recurso de corredores - balcones, en los que la necesidad de estar afuera y refrescarse es plasmado en el diseño. Al tener dos fachadas con frente a calle, el diseñador de esta obra lo aprovecha al dotarlo de un corredor en su segunda planta en "L", que además de permitir al usuario un disfrute del exterior, es importante para resguardar a los transeúntes en el primer nivel al ser el techo de la acera techada.

Pilotes

Aunque no tiene pilotes, el antiguo Hotel Cariari; posee una columnata que forma parte de la estructura principal, y que enmarca o guía acera techada que se mencionó anteriormente. Dichas columnas de concreto pintado de fucsia, poseen en su parte inferior un ensanchamiento de la base, que aunque no funcionan como pilotes, lo asemejan en forma y resaltan el pasaje formado entre las columnas.



F 93



F 94



F 95



F 96

4.2 valoraciones

CAPÍTULO IV



•Existe un lenguaje arquitectónico compuesto por los elementos de la arquitectura caribeña que se toman en un rasgo distintivo y por ello parte importante de la imagen de la ciudad y paisaje urbano.

•Es necesario aplicar las soluciones de la arquitectura caribeña dentro de las propuestas actuales, pues responden al clima y a la identidad de la población limonense. Las estrategias pasivas, por su eficiencia predominan en la mayor parte de los casos a la hora de paliar la agresividad climática

•La madera es el principal material de construcción de la arquitectura caribeña costarricense, no obstante el uso de este material se ha visto drásticamente reducido por factores económicos como el alto costo de la madera y el mantenimiento, así como la escasez de este material, por lo que se ha recurrido al uso de sistemas constructivos con materiales distintos

.Sin embargo muchos de los elementos arquitectónicos utilizados pueden reinterpretarse y reinventarse a partir del uso de materiales contemporáneos.

•Existe paralelo entre el verdor y el colorido del paisaje caribeño (que introducen lo exótico de la flora y fauna propias de la región) y el uso de color en la arquitectura caribeña para resaltar algunos detalles que aunque sencillos, adquieren mayor valoración y apreciación mediante esta técnica. Rescatar el color es un aspecto importante dentro de la propuesta de diseño.

•Los aleros-simples o dobles permiten además de la protección contra el sol y la lluvia, disfrutar del corredor como un espacio de transición adentro – afuera, elementos necesarios de incorporar para que continúe el disfrute de espacios externos protegidos.

• Los corredores y balcones al ser espacios externos protegidos, son una prueba importante que refleja la vivencia del espacio en la cultura caribeña, dado que permite disfrutar de la brisa, tener contacto visual con la ciudad (calle, acera, peatones) y las personas; al tiempo que permite apreciar el paisaje y desarrollar actividades meramente sociales. Dichos espacios protegidos muestran la importancia de incorporar una reinterpretación a escala urbana dentro de la propuesta.

• El uso del corredor como espacio para disfrutar mientras se está protegido es de los principales elementos que se debe incorporar dentro de la propuesta de diseño, así como balcones que sirvan de techos y protección al peatón, al mismo tiempo que forman pasajes de manera se integre a la trama urbana, que sea parte de la vivencia del limonense.

• En los edificios de uso comercial es recurrente la presencia de un balcón que se aprovecha en la planta baja para formar una acera techada que hacen espacios confortables, donde el transeúnte se estaciona para refugiarse, mientras se

detiene a mirar en las vitrinas. Esta doble estrategia puede resultar muy útil para atraer a los usuarios dentro de los espacios en los que se pretenda tal intención.

• El cerramiento permeable por el uso de aberturas cumple una doble función: ventilación- iluminación y estética. En el primero de los casos, permiten el paso de corrientes de aire y entradas de luz que hacen los espacios más confortables; en cuanto a lo estético las aberturas en formas geométricas distintas permiten a través de tramas variadas aportarle visualmente textura a la edificación. Dada esta doble funcionalidad, los cerramientos permeables son de los elementos más importantes a incorporar y que permiten una mayor versatilidad a reinterpretarse dentro del diseño a realizarse.

• El uso del pilote obedece a la necesidad de proteger la edificación de inundaciones, así como contra la humedad, Además de otorgar ventilación a través del piso. Al elevar la edificación del nivel de calle, representa una ventaja en el contexto propio de Limón, la necesidad de seguridad es fundamental. La complejidad que representa el acceso

es una medida de esta índole, por lo cual es una solución que podría adecuarse a la propuesta urbano-arquitectónica.

• Al tener espacios elevados del suelo el uso de barandas se vuelve un requisito. Y estéticamente hacen que aflore la creatividad de las personas mediante el color y el uso de formas, aspecto que es necesario rescatar y brindar adecuada atención en la propuesta a realizar.

• Los techos pronunciados y de gran altura le brindan ventilación y permiten una mejor evacuación de las aguas pluviales al tiempo que le dan distinción a las edificaciones; por lo que tales características deben estar presentes en el diseño de esta quinta fachada.

• El antejardín muestra un aprecio real por mantener espacios verdes y contacto con la naturaleza, lo que al mismo tiempo constituye una zona de frescor visual, y por tal razón la importancia de incorporar zonas verdes dentro de la propuesta de diseño.

