



Marvin Carmona Jiménez - Danny Oconitrillo Obando - María Pineda Brenes - Carlos Solano Brenes - Fabiola Soto Vargas - Daniela Valverde Rojas

CASA VERDE



INFORME CASA VERDE

M.CARMONA. D.OCONITRILLO. M.PINEDA. G.RAMIREZ. C.SOLANO. F.SOTO. M.VALVERDE. D.VALVERDE.



El trabajo de estabilización de la Casa Verde surge como una iniciativa de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, propuesta públicamente por el director, en ese periodo, el Ing. Gerardo Ramírez, quien se interesó desde su gestión, en abordar el proceso Casa Verde, con un equipo de trabajo dirigido por el Arq. Marcos Valverde, que por su experiencia en los trabajos realizados en la Casa Pirie, se presentaba como la persona adecuada para coordinar el presente Trabajo.

Para conformar el equipo de trabajo, se publicó abiertamente el proyecto a los estudiantes del Laboratorio de Arquitectura VII del I Semestre, 2015, con el fin de buscar interesados en involucrarse en la investigación. De esta forma, el equipo se conformó por un total de seis estudiantes, que tendrían la posibilidad de introducir el proyecto como Práctica de Vinculación Profesional.

Posterior a 8 meses de trabajo, el proyecto es expuesto en el simposio internacional, Centroamérica, Patrimonio Vivo, el cual tuvo lugar en Sevilla, España. La exposición nombrada Casa Verde: Estudio de la influencia victoriana en un barrio de San José, Costa Rica, fue expuesta el 11 de noviembre del 2015. Es importante mencionar el gran apoyo que existió por parte de la escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC en la gestión y coordinación para presentar dicha ponencia, la cual se presentó a Consejo institucional como un proyecto de interés académico, y pertinente en el marco de los procesos de acreditación.

TEC | Tecnológico
de Costa Rica

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO
TEC

RESUMEN EJECUTIVO

Abstract

This investigation represents a part of a larger process of diagnosis concerning the enhancement of a Victorian house located in San Jose city, specifically in Barrio Amón. In this work the importance of a correct approach to the architectural rehabilitation, and the use of a clear methodology is highlighted.

We introduce the investigation explaining about the path of Victorian architecture through the world, since its inception until it reaches Costa Rica .Then we focus on exposing Barrio Amón history, in which is located the property where Casa Verde was build. Finally we close this exhibition explaining the spatial configuration of the house and its current state. Also a little bit of the history of the owners of the house until it is bought by the Instituto Tecnológico de Costa Rica. All this as an initial part of the process that is currently underway which aims to culminate in a future architectural rehabilitation

Keywords: San Jose - Barrio Amon, Casa Verde, Architectural Heritage, Cultural Heritage.

Resumen

Esta investigación es parte de un amplio proceso de diagnóstico realizado sobre una casa de estilo Victoriano ubicada en el Barrio Amón, San José, Costa Rica. La esencia de la investigación radica en la rehabilitación arquitectónica aplicada a la arquitectura patrimonial.

Para la presente ponencia se hará un recuento sobre los antecedentes del estilo Victoriano y su llegada a Costa Rica. Así mismo se analiza la historia del Barrio Amón, para cerrar con la explicación del inmueble en estudio, desde un enfoque social y arquitectónico.

Palabras clave: Arquitectura Patrimonial, Estilo Victoriano, Barrio Amón. San José, Costa Rica.

La influencia del estilo Victoriano en un barrio de San José, Costa Rica

A partir de la década de 1880 se da una ampliación hacia el norte de la cuadrícula urbana de la ciudad de San José con la formación de barrios como Amón, Otoya y Aranjuez, ensanches urbanos donde las áreas agrícolas dedicadas mayoritariamente a cafetales se transformarían en nuevas áreas urbanas por la intervención de inversionistas extranjeros que llegaron al país, en esta época. En el barrio Amón, los diseños arquitectónicos se inspiraron en corrientes europeas de la época creando un verdadero abanico de estilos arquitectónicos, técnicas y materiales constructivos, surgiendo de esta forma l el guaje victoriano. El lenguaje victoriano de tradición inglesa fue usado fundamentalmente en proyectos de vivienda. Introdujo fuertemente la madera para estructuras y paredes y láminas de hierro galvanizado para techos de fuerte pendiente.

A pesar de la diversidad de influencias arquitectónicas europeas presentes en las edificaciones de este pequeño barrio, y del descuido de estas; aun en la actualidad nos encontramos en el barrio varias edificaciones de influencia victoriana que nos vienen a retratar una adaptación de este estilo, propia del Valle Central, entre estas, la Casa Verde. A diferencia de la adaptación que se realizó en el Caribe costarricense, las casas victorianas en San José presentan características diferentes y más fieles al estilo “madre”.

Según Ponce, J. (1993) “Centroamérica recibió la influencia victoriana directamente de los

Estados Unidos, preferentemente de la cuenca del Mississippi, cuyo flujo comercial estaba ligado a las repúblicas del istmo.” Además, Según el seminario de “Ambientes Victorianos”, las primeras viviendas victorianas en Costa Rica se dieron en Cartago en el siglo XIX. Las residencias que presentaban este lenguaje formaban parte de la nueva burguesía, la mayoría de ellas fueron encargadas por catálogo. La influencia victoriana también se introdujo en San José, específicamente en los barrios élite de la época, entre ellos Barrio Amón.

La importancia de la implantación de este lenguaje en Costa Rica radica en que los inmuebles que presentan esta influencia en la actualidad nos retratan una época muy importante en la historia del desarrollo urbano de nuestra capital, así como las dinámicas sociales de la época; este es el caso del inmueble Victoriano conocido como Casa Verde.

La construcción de este, se da entre los años de 1913 y 1915. Aun no se ha establecido una fecha exacta. Según los estudios, la casa fue pedida por catálogo, práctica que era muy común en esos tiempos. Estas casas venían con todas sus piezas listas para ensamblar. En el caso del inmueble Casa Verde se tuvo que realizar una adaptación al terreno, ya que estas casas de catálogo venían hechas para ser montadas en terrenos planos.

Durante el diagnóstico y el levantamiento arquitectónico, se concluye que el inmueble fue probablemente diseñado como edificación de un nivel; sin embargo, la abrupta pendiente topográfica del sitio, permitió la creación de un nivel inferior, para asentar el inmueble importado.

Todo esto se dedujo del levantamiento donde se pueden observar desfases entre la planta del primer nivel (concreto) y la del segundo nivel (madera). Esta constituye en una de las adaptaciones criollas más importantes realizadas a la casa. Esto explica, por ejemplo, la presencia de mosaicos en el primer nivel, realizados en esa época por albañiles costarricenses.

Por todo lo anterior, la Casa Verde representa, tanto como objeto aislado, como elemento urbano, un gran valor patrimonial dentro de un ensanche del centro histórico de la ciudad de San José. Nos referimos a una edificación con influencias victorianas, de más de 100 años de antigüedad, ubicada en un sector donde la arquitectura existente de estilos y lenguajes variados, ha permitido la consolidación del barrio Amón y sus alrededores como una zona de interés Turístico-comercial y recreacional.

Con esta investigación se busca crear una conciencia de preservación del patrimonio arquitectónico, con el fin de proteger los inmuebles de interés cultural, potenciar la actividad turístico - comercial y además mantener viva la historia y el legado arquitectónico que conforma nuestras ciudades.

INDICE

01	INTRODUCCIÓN.....	1
02	ORIGEN.....	2
	Introducción de la influencia victoriana a Costa Rica.....	2
03	CONTEXTO.....	5
	Barrio Amón: Historia e influencia del Victoriano.....	5
	Casa Verde: historia y estado actual	6
	Familia Saborío - Yglesias	6
	Familia Hoetker - Lachner, la familia Antillón Montealegre y la familia Pacheco.....	6
	La casa pasa a ser hotel. "Hotel Inn Casa Verde"	7
	La actualidad	7
	Materiales y Estructura	9
	Adaptaciones y transformaciones	11

04	INFORME TÉCNICO.....	13
	Planta arquitectónica Nivel I	19
	Planta arquitectónica Nivel II	20
05	INFORME POR APOSENTOS	21
	Aposento A1 y A2	21
	Aposento A3 y A4	22
	Aposento A5 y A6	23
	Aposento A7 y A8	24
	Aposento A9 y A10	25
	Aposento A11	26
	Aposento A11 y A12	27
	Aposento A13 y A14	28
	Aposento A15 y A16	29
	Aposento A17 y A18	30
	Aposento A19 y A20	31
	Aposento A21 y A22	32
06	BIBLIOGRAFÍA	33
	CRÉDITOS	34

INTRODUCCIÓN

En Costa Rica la cultura de preservación de inmuebles arquitectónicos que poseen valor cultural es muy reciente, antes no se les daba importancia y debido a esto muchas se han demolido. Es por esto, que la Escuela de Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica, situada en el corazón de San José, comienza a generar conciencia en sus estudiantes sobre la preservación y rehabilitación urbano-arquitectónica del cantón central. Con esto se empieza a promover trabajos, como el de la puesta en valor del inmueble victoriano Casa Verde; y también el rescate del paisaje cultural de los barrios del norte de San José, Todo esto con el fin de incentivar la protección arquitectónica y urbanística, aportando de esta manera, al paisaje que conforma el Centro Histórico de Costa Rica y fortaleciendo su identidad. A partir de la década de 1880 se da una ampliación hacia el norte de la cuadrícula urbana de la ciudad de San José con la formación de barrios como Amón, Otoyá y Aranjuez, ensanches urbanos donde las áreas agrícolas dedicadas mayoritariamente a cafetales se transformarían en nuevas áreas urbanas por la intervención de inversionistas extranjeros que llegaron al país, en esta época.

En barrio Amón, los diseños arquitectónicos se inspiraron en corrientes europeas de la época, generando un verdadero abanico de adaptaciones arquitectónicas, técnicas y la implementación de nuevos materiales constructivos. Es de esta manera que surgen las edificaciones de influencia victoriana en nuestra nación.

El lenguaje victoriano de tradición inglesa fue usado fundamentalmente en proyectos de vivienda.

Introdujo fuertemente la madera para estructuras y paredes, láminas de hierro galvanizado para techos de fuerte pendiente y cumbreras corrientemente decoradas con cresterías en metal. A pesar de la diversidad de influencias arquitectónicas europeas presentes en las edificaciones de este pequeño barrio, y del descuido de estas; aun en la actualidad nos encontramos en el barrio con siete edificaciones de influencia victoriana que nos vienen a mostrar una adaptación de este estilo, propia del Valle Central, entre estas, la Casa Verde. A diferencia de la adaptación que se realizó en el Caribe costarricense, las casas victorianas en San José presentan características diferentes y más fieles al estilo “madre”. Aquí es donde nos surge la interrogante: ¿de cuál sub-estilo del victoriano influenció más la Casa Verde?, para plantear a futuro una rehabilitación de este inmueble acorde a su origen.

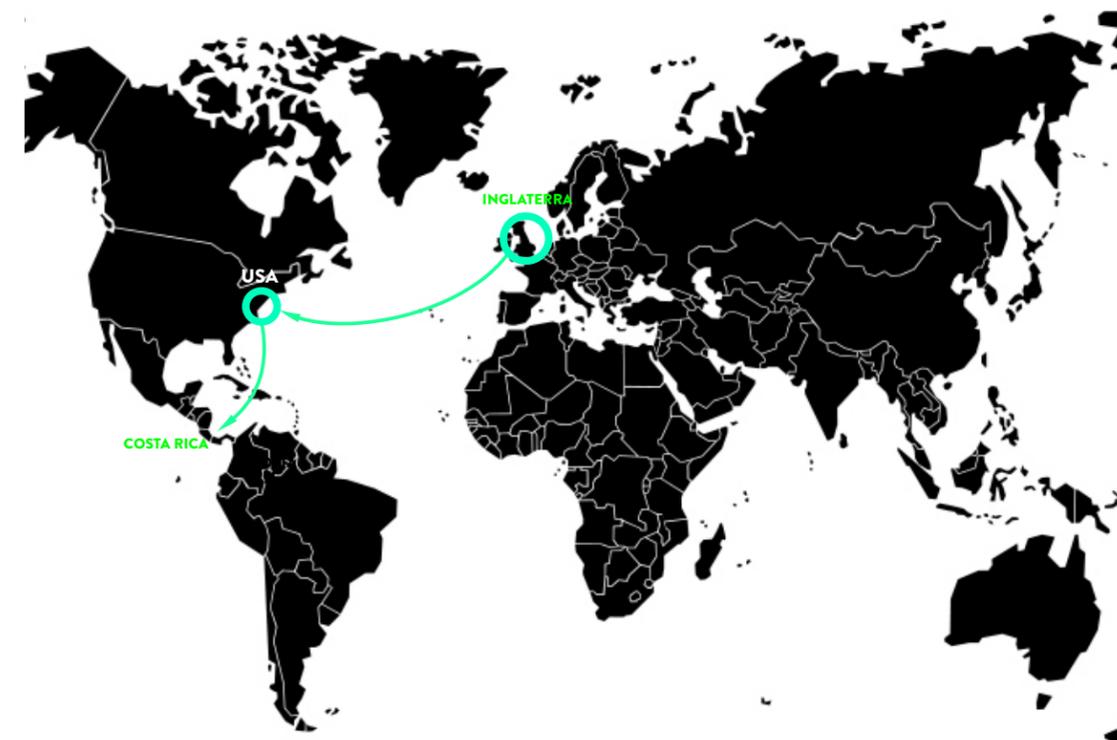


Diagrama recorrido del estilo victoriano desde su origen hasta Costa. Fuente: Propia

Introducción de la influencia victoriana a Costa Rica

Durante el reinado de Victoria I en el Reino Unido, a mediados de los siglos XVIII-XIX, nace la Arquitectura Victoriana. El estilo se desarrolló en torno a las viviendas residenciales en las cuales utilizaban diferentes estilos europeos, patrones especiales y ornamentos de la vivienda tradicional de cada uno de los países.

El estilo victoriano fue exportado al norte del continente americano entre los siglos XVII-XVIII, cuando éste fue colonizado por los británicos. Aquí se fundaron las Trece colonias conocidas como Nueva Inglaterra, localizadas en la costa del océano Atlántico. El imperio Británico no solo exportó este estilo arquitectónico a Norteamérica, sino también a algunas islas del Caribe, donde sus habitantes lo interpretaron y adaptaron a sus necesidades contextuales.

Ésta influencia estilística se dio debido a que negociantes e industriales británicos, así como empleados locales que viajaron a Gran Bretaña, imitaban los patrones extranjeros. Años después de la implantación del estilo en América del Norte, éste empezó a propagarse por el resto del territorio que hoy conforma los Estados Unidos, junto con la población. Así fue como se generaron las tres ciudades más representativas del estilo victoriano en Norteamérica: San Francisco, Ohio-Toronto y Mississippi.

Según Ponce, J. (1993) “Centroamérica recibió la influencia victoriana directamente de los Estados Unidos, preferentemente de la cuenca del Mississippi, cuyo flujo comercial estaba ligado a las repúblicas del istmo.” Con base a esto se establece que el origen de la mayoría

ORIGEN

de edificaciones pertenecientes a la “primera generación de casas victorianas” importadas a Costa Rica durante finales del siglo XIX inicios del siglo XX provienen de este estado. Según el seminario de “Ambientes Victorianos”, las primeras viviendas victorianas en Costa Rica se dieron en Cartago en el siglo XIX. Las residencias que presentaban este lenguaje formaban parte de la nueva burguesía, la mayoría de ellas fueron encargadas por catálogo. Estas se introdujeron con mayor auge a partir de 1871, debido al surgimiento del Puerto Limón en la costa Atlántica del país.

Posteriormente el lenguaje victoriano comenzó a propagarse en el Caribe y el Pacífico Sur de Costa Rica, donde se adaptó climáticamente como respuesta a factores y necesidades propias de la zona. La influencia victoriana también se introdujo en San José, específicamente en los barrios elite de la época, entre ellos Barrio Amón. Esto debido a que muchos de los habitantes de estos barrios josefinos eran propietarios de haciendas en el Caribe del país.

A mediados de 1920 el Estado adoptó el estilo victoriano para construir escuelas y edificios municipales. La importancia de la implantación de este lenguaje en Costa Rica radica en que los inmuebles que presentan esta influencia en la actualidad nos retratan una época muy importante en la historia del desarrollo urbano de nuestra capital, así como las dinámicas sociales de la época. El por qué rastreamos el origen de este estilo antes de que llegara a nuestro país, se realiza para determinar por cual sub-estilo están más influenciadas las viviendas victorianas en Barrio Amón, esto con el fin de plantear en el caso de la Casa Verde, una puesta en valor más acorde con



Imagen 1 - Casa Barrio Amón, Fuente propia



Imagen 2 - Casa Rosada Barrio Amón, Fuente propia



Imagen 3 - Café Rojo Barrio Amón, Fuente propia



Imagen 4. Fuente propia

CONTEXTO

Barrio Amón: Historia e influencia del Victoriano

Amón Fasileau Duplantier, inmigrante Europeo, llega a Costa Rica a finales del siglo XIX con el fin de manejar las finanzas de su cuñado Hipólito Tournón, posesionándose de esta forma en la elite del poder económico y político del país. Duplantier, presenta a la municipalidad de San José el 5 de Febrero de 1892 una propuesta para urbanizar una serie de terrenos localizados al norte de la ciudad, para formar lo que posteriormente sería nombrado barrio Amón. Este barrio limitaba al norte con el Rio Torres, al sur con la avenida 7, al este calle 9 y al oeste la calle central.

De acuerdo al proyecto de Amón, una serie de modestas viviendas habitadas por gente pobre, así como los lavaderos Umaña ubicados a las orillas del Rio Torres, entorpecían el trazado previsto para las nuevas calles, por lo que la municipalidad decidió eliminarlas. Como parte del proyecto, Amón se comprometió a construir por el sistema de macadam las calles y avenidas abiertas del ensanche.

En 1895, ya concluida la apertura de calles del proyecto, el empresario inicia la venta de varios terrenos a personas influyentes de la ciudad. La burguesía, principalmente josefina, encontró en la lotificación del nuevo barrio un bello refugio para la construcción de sus elegantes residencias. En el barrio Amón, los diseños arquitectónicos se inspiraron en corrientes europeas de la época creando una diversidad de estilos arquitectónicos, técnicas y materiales constructivos. Entre estos surgió el lenguaje Victoriano, qué además de

introducir nuevos sistemas constructivos y materiales, como se mencionó anteriormente, generan un nuevo orden que comienza a influir en la escena urbana. Las casas comenzaron a estar separadas de las calles por jardines y corredores con barandas de balaustres en madera, las cuales eran ornamentadas con calados igualmente en madera que semejaban filigranas pintadas con gran colorido.

En las tres primeras décadas de siglo XX se dio la consolidación del sector noreste de la ciudad, como una zona poblada por ricos cafetaleros emigrantes y comerciantes del centro de la capital, quienes no solo buscaban separar sus actividades comerciales de su espacio habitacional, sino además privacidad y tranquilidad. Es por esto que la plaza de la fábrica, actual parque España, fue utilizada para las corridas de toros en los festejos de fin de año. Además, otro sitio de diversión importante lo constituyó el Frontón Beti Jai, localizado en los terrenos donde hoy se encuentra el Instituto Tecnológico de Costa Rica, instalaciones que fueron usadas indiferentemente para representaciones escénicas, circo de toros y pelota vasca.



Mapa 1. Creación y desarrollo de Barrio Amón de 1889-1924, Extraído de Libro de Florencia Quesada Avendaño: En el barrio Amón.

Casa Verde: historia y estado actual

En 1908 la propiedad donde se construyó el inmueble Casa Verde, localizada en Barrio Amón, fue registrada por el Ingeniero Salvador Ramírez González, según consta en el archivo de declaratoria de la Oficina de Patrimonio. Para 1912 la propiedad se traspasa a la hermana de Salvador, la señora Celia González Ramírez.

La construcción del inmueble se da entre los años de 1913 y 1915. Aun no se ha establecido una fecha exacta, debido a la inexistencia de un documento o testigos de la época que puedan afirmar con certeza la fecha de construcción. Sin embargo, de acuerdo a una entrevista realizada por Patrimonio al Ing. Ricardo Orozco Saborío, nieto de Don Carlos Saborío Yglesias, las fechas que se deducen de construcción coinciden con las anteriormente mencionadas.

Según los estudios, la casa fue pedida por catálogo, práctica que era muy común en esos tiempos. Estas casas venían con todas sus piezas listas para ensamblar. En el caso del inmueble Casa Verde se tuvo que realizar una adaptación al terreno, ya que estas casas de catálogo venían hechas para ser montadas en terrenos planos.

La propiedad fue adquirida por el TEC en el 2014 y ocupa un área de 592 metros cuadrados

Familia Saborío - Yglesias

La casa fue habitada en primera instancia por la familia del Sr. Saborío Yglesias, quién mandó a pedir el diseño del inmueble a Estados Unidos. Yglesias vivió allí con sus nueve hijos y su esposa la Sra. Celia Gonzales Ramírez.

En 1918, según data en los registros del Archivo Nacional, el Sr. Yglesias fallece, por lo que la familia decide desalojar la casa, quedándose

solamente una de las hijas, Amalia Saborío Yglesias, quién vive allí con su familia (esposo e hijos) a partir de 1918 hasta la fecha en que se vende la casa al Sr. Jorge Jaén (fecha que aún se desconoce). La hija de Don Carlos, Amalia Saborío Yglesias, se casó con el abogado y notario Gerardo Castro Méndez con quién tuvo 18 hijos.

Familia Hoetker – Lachner, la familia Antillón Montealegre y la familia Pacheco.

Para inicios de los años 50´s el Sr. Henry Hoetker, esposo de la Sra. María Isabel Lachner, compra la vivienda a Jorge Jaén para posteriormente alquilarla en tres partes.

Para esto dividen el inmueble para albergar a tres familias, una en el primer nivel, y dos en el segundo. En el primer nivel habitó la familia del Sr. Iván Antillón Montealegre y su esposa la señora Alicia de Antillón con sus tres hijos: Walter, Ana y José Antillón. En el segundo nivel, en el ala este de la casa, vivió la familia alemana de apellido Wrump (Melí, su esposo y la hija de ambos Ingrid), por su parte en el ala oeste vivía la familia de apellido Pacheco.

De las familias se sabe poco, sin embargo por relatos obtenidos por la señora Ana Antillón, en una entrevista realizada por el Instituto Tecnológico de Costa Rica (2015), se pudo, mediante sus vivencias, reconstruir el ambiente y el espacio de la Casa Verde a mediados del siglo XX. Dentro de los relatos cuenta que sus vecinos, la familia Wrump, provenían de Alemania como consecuencia de la II Guerra Mundial.

De la familia Pacheco no hay mucha información, solo se conoce el nombre de la madre, Gladys Pacheco

Por otra parte en una entrevista realizada, en el mes de Mayo, a don Walter Antillón, hijo de Don Iván Antillón y hermano de Doña Ana Antillón, la casa era de color verde cuando ellos llegaron a habitarla, sin embargo el Sr. Hoetker, quien era dueño en ese momento, mandó a cambiar de color, pasando por el color gris en 1957. Tiempo después la casa pasa a ser rosado. Durante la estancia de la familia en la casa, la mamá de Don Walter se dedicaba a la venta de productos de repostería ubicando su taller donde fue el parqueo vehicular de la casa. La familia Antillón desalojó la casa a inicios de 1990, 4 años después de que murió el Sr. Antillón Montealegre. En el mismo año abandona la casa la hija de los alemanes Ingrid Wurmp, esto debido a que la hija del Sr. Hoetker puso la propiedad en venta.

La casa pasa a ser hotel. “Hotel Inn Casa Verde”

A inicios de los años 90, la hija de Don Henry Hoetker, la señora Anelí Hoetker vende la propiedad al estadounidense Carl Evans Stanley proveniente de California.

El señor Carl Evans Stanley acostumbraba a comprar propiedades antiguas para luego restaurarlas y adaptarlas a un nuevo uso, por esta razón se interesó en el inmueble victoriano. La casa fue comprada para convertirse posteriormente en un hotel que llevaría por nombre “Hotel Inn Casa Verde”. Con el nuevo proyecto se decide volver la casa al color verde con el fin de evocar a su color original.

Este proceso de transformación y adaptación del inmueble ocurrió entre los años 1991 y 1992.

La actualidad

Se estima que la casa funge como hotel hasta el año 2004, cuando es adquirida por la Sociedad Anónima Black Eagle que a su vez la pone en venta hasta que es comprada por el Instituto Tecnológico de Costa Rica en el año 2014.

Es importante recalcar que muchas de las modificaciones y adaptaciones que se la han hecho a la casa han alterado su funcionamiento original, afectando su calidad espacial así como sus sistemas para el control de variables climáticas, generando como consecuencia filtraciones de agua, daños en la madera por obstrucción de las corrientes de aire para su correcta ventilación, entre otras cosas.



Imagen 5: Retrato de Amón Fasileau Duplantier, por parte del artista Aquiles Bigot., Tomado del Libro de Florencia Quesada Avendaño: En el barrio Amón.



Imagen 6: Frontón Beti Jai ubicado sobre la actual avenida 6 y entre las calles 5 y 7. Tomado del Blog de Andrés Fernandez, <http://andferblog.blogspot.com/>



Imagen 7: Amalia Saborío Yglesias y su familia. Fuente: Original. Fotografía heredada con la venta a puerta cerrada de la casa

Materiales y Estructura

En 1910 se emitió por el gobierno central el Reglamento de Construcciones Urbanas, que fue elaborado por una comisión establecida en Cartago y basándose en el reglamento que se creó después del terremoto de 1841. Este nuevo reglamento definió prohibiciones para la construcción con adobe en esta ciudad, y que posteriormente se propagaron por el resto del país. Todo esto como respuesta a la catástrofe que generó el terremoto del 4 de mayo de 1910. Con todo esto se comenzaron a implantar nuevos sistemas constructivos y materiales, como la madera. La madera fue aceptada por todas las clases sociales, convirtiéndose en el material predominante de la arquitectura habitacional costarricense desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siguiente. La producción industrial de madera permitió su importación y difusión a través de catálogos y revistas tanto en Europa como en América. Como expone Quesada (2003) en su artículo “El ambiente de la elite. Modernidad, segregación urbana y transformación arquitectónica: San José, Costa Rica, 1890-1935.” Publicada en la revista electrónica Scripta Nova de la Universidad de Barcelona; en Costa Rica la difusión de madera aserrada, que fue el material

más utilizado en viviendas de estilo victoriano, se popularizó aproximadamente en la década de 1910. Debido a que Costa Rica se constituye como un país favorecido por la riqueza forestal, se comenzó la explotación de los bosques y la instalación de aserraderos durante la primera mitad del siglo XX. Esto permitió abastecer el mercado nacional.

Como material estructural, la madera fue usada principalmente en el sistema conocido como Ballon Frame House de origen norteamericano, en el cual se reviste la estructura portante con tablillas machihembradas y clavadas. Sistema utilizado en el inmueble Casa Verde.

Como material ornamental, la madera fue usada en diversos elementos prefabricados, tanto importados como hechos en la madererías nacionales, tales como marcos de puertas y ventanas, celosías de madera calada, balastradas, columnas torneadas, capiteles, ménsulas, cornisas y molduras de todo tipo. La disponibilidad de mano de obra capacitada, la riqueza forestal del país- que permitió abastecer por completo el mercado local- y la gran versatilidad de este material, determinaron su permanencia en la arquitectura nacional de dicho siglo.

Dentro de los materiales utilizados en la Casa Verde nos encontramos con madera redwood de pino o pinotea, en lo que son pisos y estructura.

Hierro galvanizado y zinc importado, en lo que son cubiertas. Celosías de madera, tuberías de cobre, estructuras de hierro, columnas, frontones, balaustres, pilastras, ventanería, puertas y adornos de madera recortada, labrada y torneada por medio de maquinarias.





Imagen 11. Fachada Casa Verde (2015). Fuente: Propia



Imagen 12. Fachada Casa Verde (2015). Fuente: Propia

Adaptaciones y transformaciones

Como se dijo anteriormente las casas de catálogo venían listas para ensamblarse y diseñadas para asentarse en terrenos planos. Esto es importante porque durante el diagnóstico y el levantamiento arquitectónico, se generó una teoría. La fundamentación de esta teoría se basa en algunos rasgos no típicos de las casas de catálogo importadas, en cuanto a materialidad, que si contiene la Casa Verde.

Se llega a la conclusión que el inmueble es un híbrido, el cual está compuesto de dos partes: una parte importada que probablemente fue una edificación de un nivel; y otra construida in situ aprovechando así el desnivel que existe en el lote para generarle un piso inferior a la casa. Para esto se construyó un basamento semienterrado de concreto, recubierto a nivel interno con mosaicos realizados por obreros costarricenses.

Otra de las razones por la que se dedujo esta teoría de la investigación, es que se encontraron desfases entre la planta del primer nivel (concreto) y la del segundo nivel (madera), donde las paredes no concuerdan, ajustándose forzosamente. Esta constituye en una de las adaptaciones criollas más importantes realizadas a la casa. Después de esto se descubrieron intervenciones a nivel de división del espacio interno, que se realizaron por los distintos propietarios que habitaron el inmueble.



Imagen 13. Fuente propia (2016)



Imagen 14. Fuente propia (2016)

INFORME TÉCNICO

Como manera de informe escrito, es importante recapitular los cambios realizados por parte del Centro Académico, al inmueble en estudio. Se debe mencionar que si bien, muchos de los trabajos realizados en la obra se dieron de forma apresurada debido a la necesidad que existía de habilitarla, los cambios mejoraron en gran parte la condición en la que se encontró el inmueble. El problema más grave que afectaba a la Casa Verde era la humedad. Este factor estaba deteriorando de gran forma, los materiales del inmueble, la madera de los pisos y paredes, los tapices, así como terrazas y balcones (ver línea de tiempo de imagen X). Es por esta razón que se inicia el proceso de estabilización con una limpieza general del inmueble, eliminando los materiales que se encontraban deteriorados por la humedad, así como algunos agregados que se le habían realizado al inmueble, que alteraba su funcionamiento original.

Bajo esta problemática se da una sustitución de una parte del piso en madera en el primer nivel del inmueble, en lo que alguna vez fue la habitación principal de la Familia Saborío Yglesias, así como en el vestíbulo de este nivel. La sustitución del piso, se dio de forma integral, cambiando tanto la estructura, así como la tablilla de la superficie, y a la vez, habilitando algunos respiraderos que se encontraban inutilizados.

Posteriormente se realizan diversas pruebas con diferentes tonalidades de Barnices, con el fin de elegir el color a utilizar en los pisos de madera, tanto en el primero como en el segundo nivel. Estas pruebas se realizaron durante varios días, siendo minuciosos con el secado del barniz

para obtener el color definitivo y decidir cual se utilizaría. Respecto a los pisos en mosaicos, se realiza un proceso de limpieza y pulido con el fin de mejorar la apariencia de los diferentes tipos de mosaicos, que presenta la casa. En algunas partes, las manchas sobre los mosaicos eran bastante notables, por lo que el proceso de limpieza de este material resultaba necesario.

En el nivel superior, se remueve el balcón y la terraza que daban hacia el patio interno, ya que entorpecían severamente la función de escorrentía de las cubiertas, generando un gran problema de humedad y a su vez un claro peligro estructural. La terraza y el balcón no eran originales del inmueble, sino más bien, agregados que alguno de los antiguos dueños, había realizado, por lo que se encontraban sobre las cubiertas que daban hacia el patio.

Como acto consecuente, se da un reemplazo total de las láminas de hierro galvanizado que conformaban la cubierta de la Casa verde, ya que las que existían hasta entonces, se encontraban bastante deterioradas. Este trabajo de sustitución de láminas no solo fue un gran paso para estabilizar la vivienda y arreglar problemas de filtraciones, sino que además visualmente transmitió un cambio estético importante, visto desde el exterior de la vivienda.

Otro cambio a l interno de la vivienda fue la sustitución de la Totalidad de Tapices de la vivienda, debido a que los existentes se encontraban en muy mal estado por la humedad, ya sea manchados, o incluso hasta despegados.

INFORME TÉCNICO

El proceso de Sustitución de tapices fue uno de los más complejos debido a que no todos eran del mismo tipo, y se buscaba que los nuevos tuvieran cierta similitud con los existentes. Además, se intentó disimular algunos defectos en las paredes, como pandeos, con el color o el diseño de los tapices, por lo que la elección de cada uno fue sumamente minuciosa. Al final hubo problemas logísticos a la hora de intervenir el inmueble que afectaron físicamente los tapices nuevos, con algunos rayones o rasgaduras, sin embargo, en general, cambio total y positivamente la imagen interna del inmueble.

Es importante mencionar que en el proceso de removimiento y colocación de los tapices se realizó un proceso de curado y sellado de las paredes de madera, con el fin de evitar que la humedad dañe, en el futuro, los nuevos tapices. Así mismo, mientras las paredes estaban al descubierto se realizaron algunos trabajos para disimular y corregir los pandeos o anomalías que presentaban algunas superficies de paredes, esto provocado de igual forma por la humedad a las que estaban expuestas.

Otro de los trabajos más importantes que se llevó a cabo en los procesos de estabilización fue la

colocación de una nueva instalación eléctrica. Este proceso debía evitar mayores daños a la infraestructura existente: cielos, paredes, pisos, estructura, entre otros. Por esto se colocó la instalación de forma expuesta buscando separarla de las paredes y además evidenciar las nuevas intervenciones, respecto a lo existente. De la mano a esta instalación se colocaron nuevos rodapiés que funcionaban como “cajas” para introducir y canalizar la instalación eléctrica y de esta forma ocultarla a nivel de piso.

La colocación de estos rodapiés se tomó en conjunto con los contratistas de pisos, instalación eléctrica, voz y datos, y tapices, con el fin de dar una solución acertada para los diferentes intereses. Así mismo, se buscó una solución de diseño discreta, que no desentonara con los rodapiés existentes y que mantuvieran la misma tonalidad del barniz del piso.

Además, como parte de los trabajos eléctricos que se realizan en el inmueble, se colocan nuevas lámparas y luminarias en diferentes aposentos. La decisión del tipo de luminaria que se colocaría fue tomada por el grupo de trabajo asignado para abordar el proceso de estabilización, tanto profesores como estudiantes.

generar un contraste y una diferenciación entre un estilo simple y contemporánea de las lámparas y el estilo Victoriano del inmueble cargado de artesonados y colores cálidos, propios de dicho lenguaje.

Es importante mencionar que cuando la casa fue adquirida por el TEC en 2014, presentaba un cerramiento transparente de lámina plástica al costado sur, específicamente sobre la balaustrada del corredor. Este cerramiento impedía la ventilación hacia el interior de la casa, y además aumentaba la temperatura debido a su materialidad, por lo que dicha balaustrada, se encontraba deteriorada. Por esta razón se decide eliminar y encargar el diseño de otra balaustrada a Cartago, la cual fue instalada satisfactoriamente. Esta nueva balaustrada presenta un diseño bastante similar a la reemplazada, por lo que no desentonó con la estética del inmueble.

Como aspecto final, se pintó la casa tanto por fuera como por dentro, cambiando las tonalidades de verde que existían en el momento. De igual forma, la decisión del color que se colocaría se realizó por parte del grupo de trabajo. Se realizaron diferentes pruebas de tonalidades tanto en paredes exteriores como

cuenta la iluminación, así como la materialidad inmediata para definir el color de cada espacio. Posterior a las pruebas de pintura, que tardaron aproximadamente una semana, se inicia el proceso de pintado de la casa, lo cual cambio de gran forma la imagen externa del inmueble. Además, se llevó a cabo el proceso de pintado de los blancos y grises que la casa posee en cielos, balaustradas, muretes exteriores, verjas, entre otros.



Imagen 15. Fuente: Desconocida



Imagen 16. Fuente: Archivo Nacional

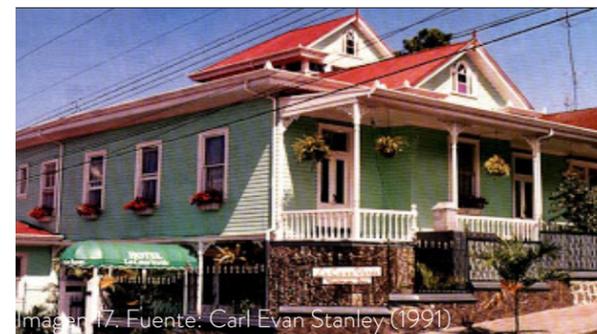


Imagen 17. Fuente: Carl Evan Stanley (1991)



Imagen 18. Fuente propia (2015)



Imagen 19. Fuente propia (2016)

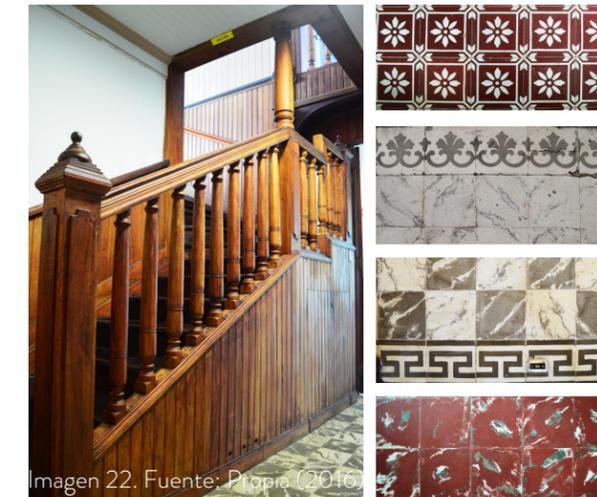


Imagen 22. Fuente: Propia (2016)



Imagen 21. Fuente: Propia (2016)

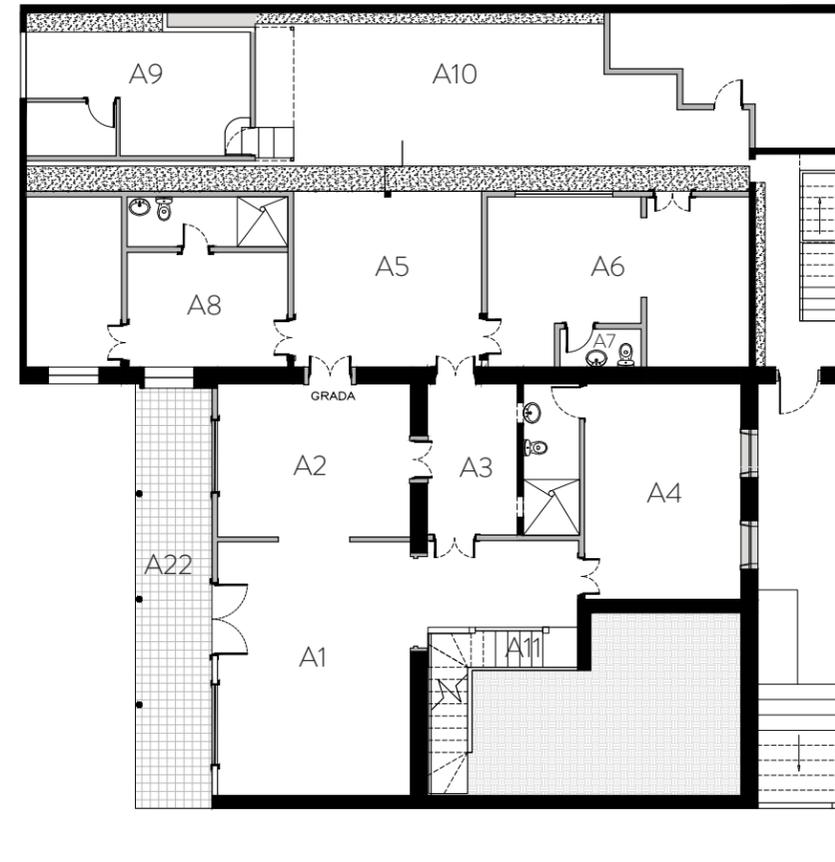


Imagen 20. Fuente: Archivo Nacional, tomada: 1991

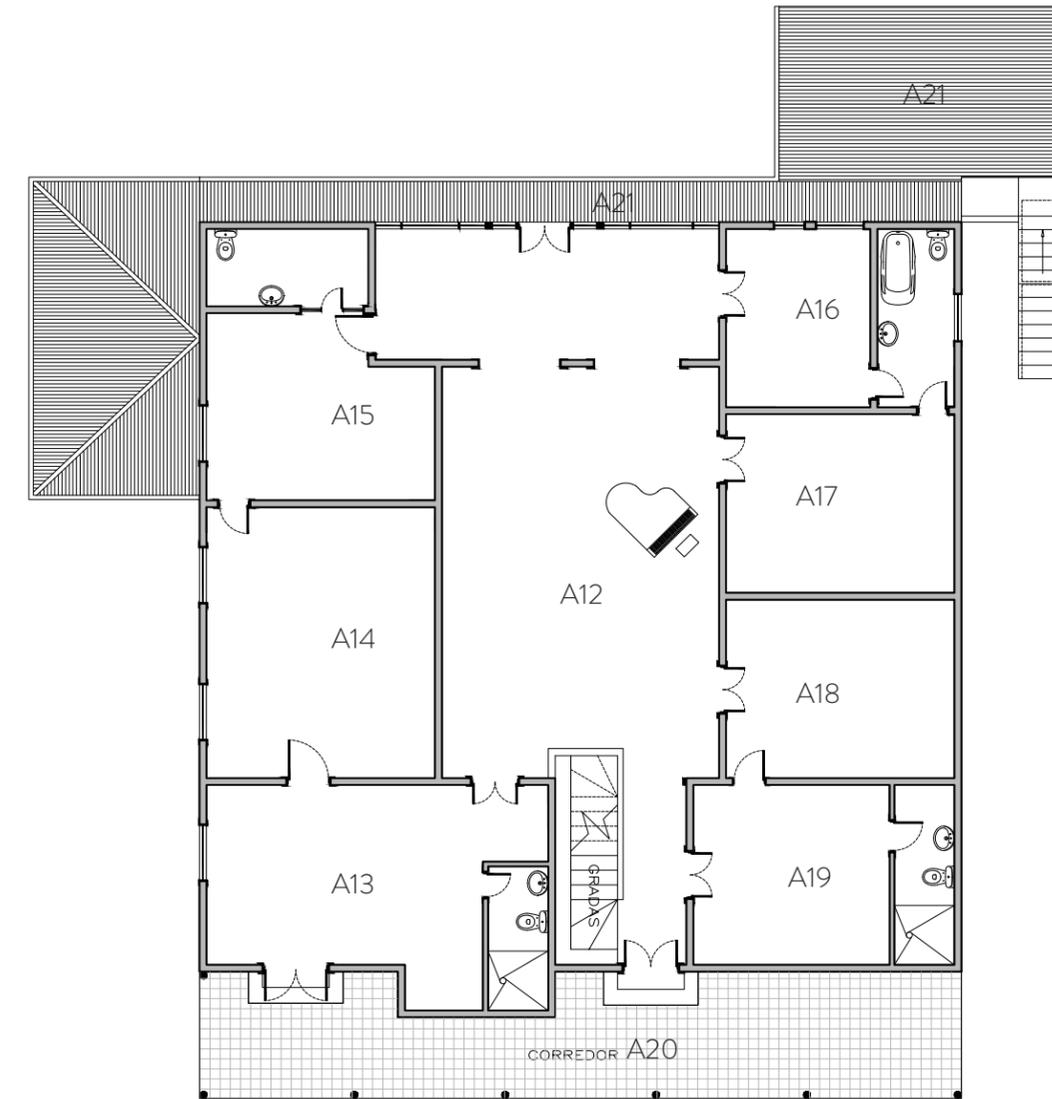
INFORME TÉCNICO



Imagen 23. Fuente: Propia



Planta Arquitectónica Nivel 1



Planta Arquitectónica Nivel 2

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

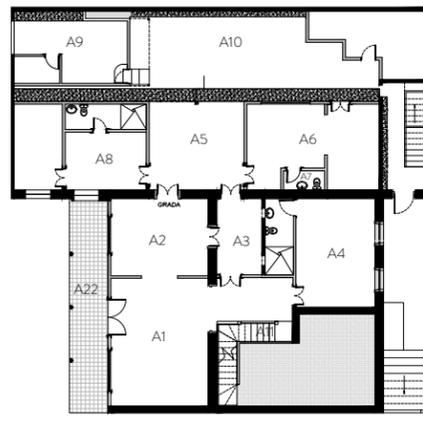
INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A1

- Instalación de cámaras de seguridad e instalación de lámparas. **(ver imagen 1)**
- Se dejan algunas previstas para la colocación de otras lámparas. **(ver imagen 2)**
- Se cambian tapices, sin embargo estos presentan humedad. **(ver imagen 3)**
- Se sustituye el piso del aposento por uno nuevo del mismo tipo de material: su materialidad (madera). **(ver imagen 4)**

APOSENTO A2

- Instalación de lámparas **(ver imagen 5)**
- Se remueve una piezas de madera del cielo para instalación de luminarias **(ver imagen 6)**
- Deterioro del artesanado superior (despintado y golpeado) **(ver imagen 7)**



INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A3

- Tablero eléctrico expuesto (presencia expuesta del transformador eléctrico). **(ver imagen 8)**
- Sustitución de tapices. **(ver imagen 9)**

APOSENTO A4

- Se remueve el tapiz sin sustituirlo posteriormente **(ver imagen 10)**
- Se cambian los rodapiés **(ver imagen 11)**
- Se sustituye el piso del aposento(estructura en madera y tablilla) **(ver imagen 12)**
- Presencia de humedad y deterioro de paredes expuestas **(ver imagen 13)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 14)**
- instalación de lámparas **(ver imagen 15)**
- deterioro del artesanado superior **(ver imagen 16)**

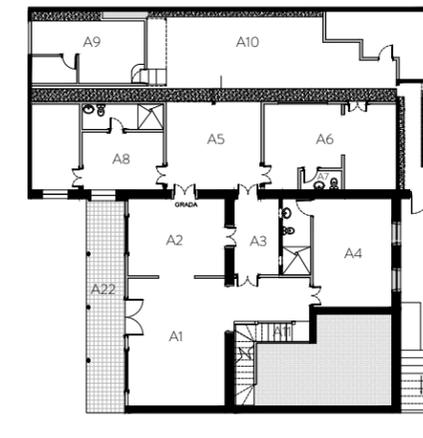


Imagen 1. Cámaras de seguridad más inst. lámparas.



Imagen 2. Prevista lámpara



Imagen 3. Humedad en tapices.



Imagen 7. Daño en artesanado.

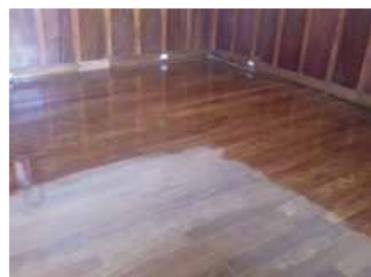


Imagen 4. Cambio material de piso.



Imagen 5. Instalación de lámparas.



Imagen 6. Remueven piezas equivocadas.



Imagen 8. Exposición de tablero eléctrico.



Imagen 9. Nuevos tapices en la cocina.



Imagen 10. Remueven tapiz.



Imagen 11. Nuevos rodapiés.



Imagen 15. Deterioro artesanado.



Imagen 12. Sustitución de piso.



Imagen 13. Paredes expuestas.



Imagen 14. Instalación eléctrica baño del aposento A4.



Imagen 15. Instalación de lámparas.

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

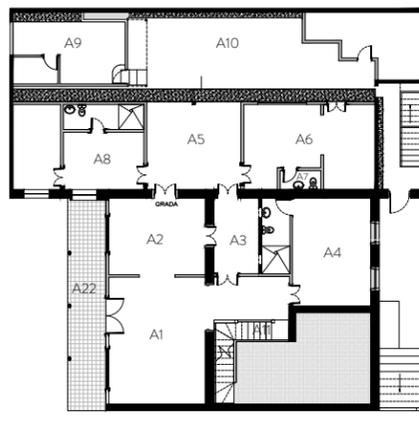
INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A5

- Instalaciones eléctricas expuestas sobre las paredes y artesanados **(ver imagen 17)**
- instalación de lámparas **(ver imagen 18)**
- perforaciones innecesarias en los artesanados **(ver imagen 19)**
- abombamiento de la pintura nueva **(ver imagen 20)**

APOSENTO A6

- Perforaciones innecesarias en los artesanados y paredes **(ver imagen 21)**
- Instalaciones eléctricas expuestas sobre las paredes y artesanados **(ver imagen 22)**
- Se deja una pared expuesta como testigo de las pinturas existentes en la pared **(ver imagen 23)**
- Se lujaron los pisos **(ver imagen 24)**



INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A7

- Deterioro del artesanado superior (despintado) **(ver imagen 24.1)**
- Instalaciones eléctricas expuestas sobre artesanados dañados **(ver imagen 24.2)**

APOSENTO A8

- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 25)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 26)**
- Daño a los artesanados superiores **(ver imagen 27)**
- perforaciones innecesarias en los artesanados y paredes **(ver imagen 28)**
- Se deja una pared expuesta en el aposento **(ver imagen 29)**
- Se cambian los tapices de las paredes **(ver imagen 30)**

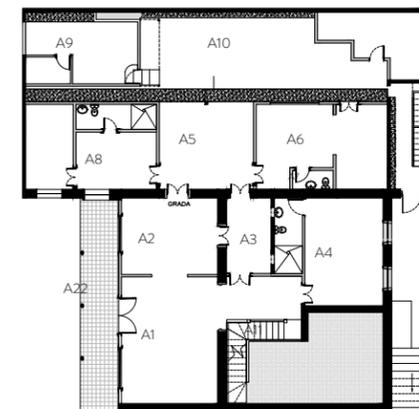


Imagen 17. Exposición instalaciones eléctricas.



Imagen 18. Inst. lámparas. (imagen ilustrativa)



Imagen 19. Artesanados.



Imagen 20. Pintura nueva.



Imagen 21 Artesanados dañados.



Imagen 22. Instalaciones expuestas.



Imagen 23. Pared expuesta.



Imagen 24. Pisos lujados.

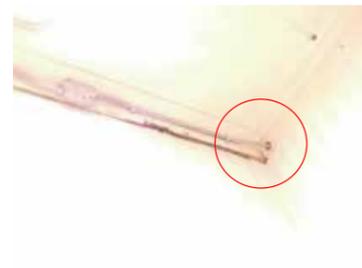


Imagen 24.1. Artesanado superior.

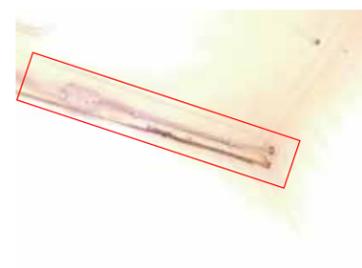


Imagen 24.2. Inst. eléctricas.



Imagen 25. Rodapiés.



Imagen 26. Instalaciones electricas.



Imagen 27. Artesanados dañados.



Imagen 28. Artesanados dañados.



Imagen 29. Pared expuesta.



Imagen 30. Pisos lujados.

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A9

- Se utiliza el cuarto como bodega **(ver imagen 31)**
- Se cambian las láminas de hierro galvanizado de la cubierta **(ver imagen 32)**
- Deterioro estructural **(ver imagen 33)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 34)**
- Se remueven tapices y pinturas **(ver imagen 35)**
- Humedad y deterioro general **(ver imagen 36)**

APOSENTO A10

- Deterioro de cielo **(ver imagen 37)**
- Instalaciones eléctricas expuestas sobre las paredes y artesonados **(ver imagen 38)**
- Instalaciones eléctricas sobre los cielos dañados **(ver imagen 39)**



Imagen 31. Bodega.



Imagen 32. Techo.



Imagen 33. Detalle estructural.



Imagen 34. Instalaciones eléctricas.



Imagen 15. Instalaciones sobre cielos.



Imagen 35. Tapices



Imagen 36. Humedad.



Imagen 37. Daños



Imagen 38. Instalación eléctricas.

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS - I NIVEL

APOSENTO A11

- Se barnizaron las escaleras y balaustradas **(ver imagen 40)**
- Se cambiaron los tapices, sin embargo presentan humedad y abombamientos **(ver imagen 41)**

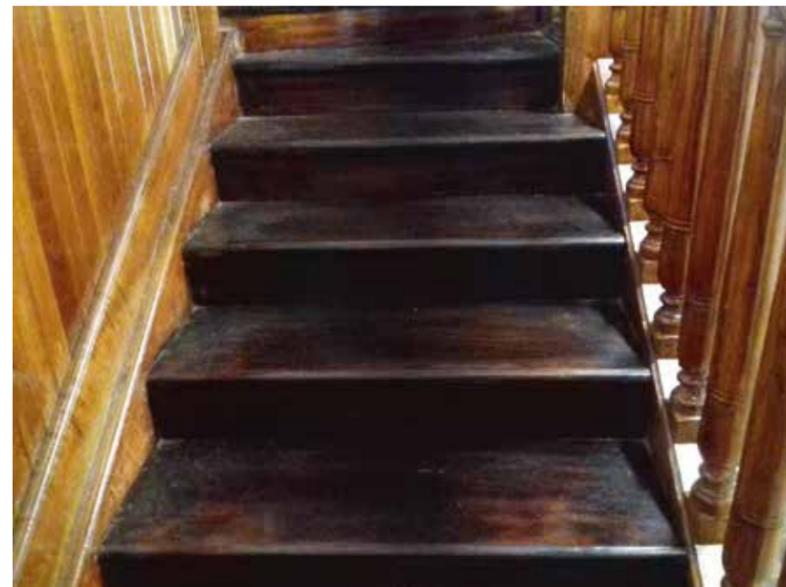


Imagen 40. Escaleras.

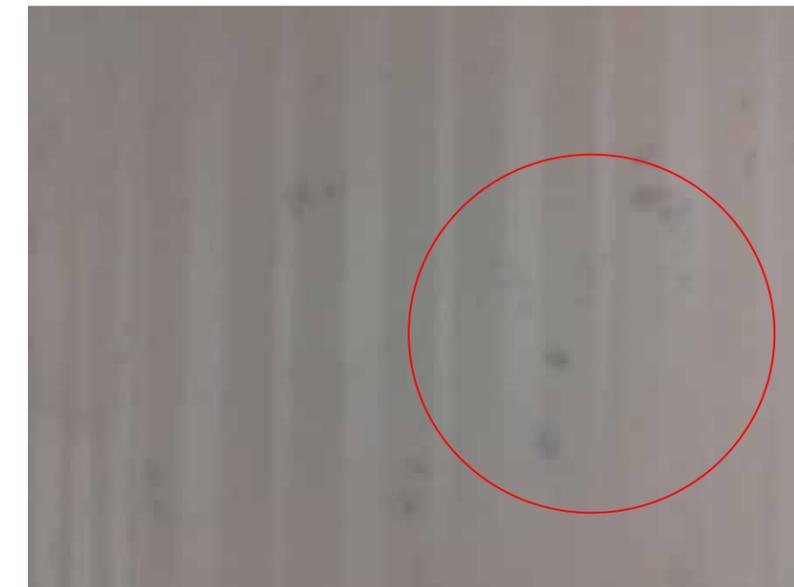
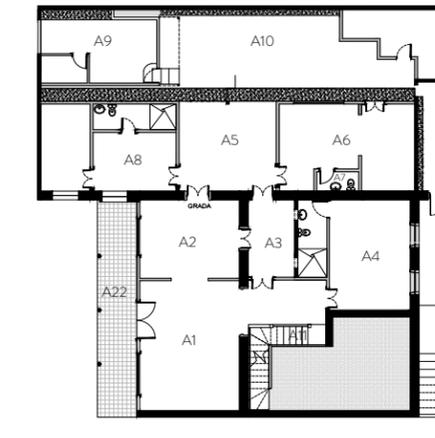
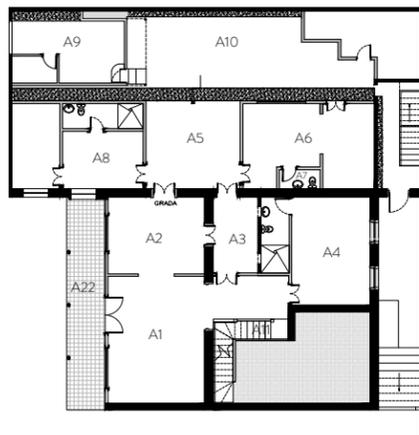


Imagen 41. Tapices.



INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

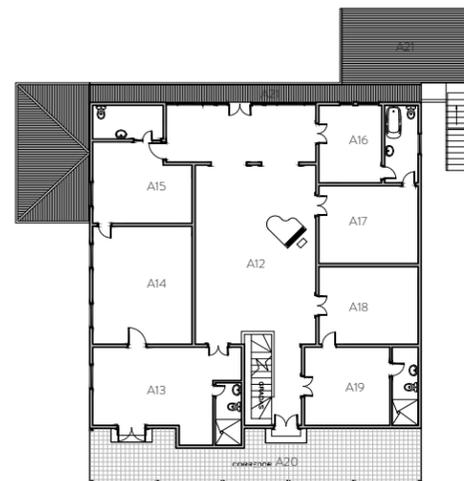
INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A11

- Se barnizaron las escaleras y balaustradas **(ver imagen 40)**
- Se cambiaron los tapices, sin embargo presentan humedad y abombamientos **(ver imagen 41)**

APOSENTO A12

- Instalación de lámparas e instalaciones eléctricas no expuestas **(ver imagen 42)**
- Se da tratamiento al piso de madera (lijado – barnizado) **(ver imagen 43)**
- Se cambian tapices **(ver imagen 44)**
- Se manchan los rodapié con el barniz del piso **(ver imagen 45)**
- Se dañan los rodapié con la instalación de tomacorrientes **(ver imagen 45)**
- Los tapices nuevos están rotos en algunas partes (supuesto acto de vandalismo) **(ver imagen 46)**
- Daño a los artesanados superiores **(ver imagen 47)**



INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A13

- Se cambian los tapices de las paredes **(ver imagen 48)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 49)**
- Se ubica la instalación “madre”, instalaciones y canasta expuestas **(ver imagen 49)**
- Colocación de luminarias sin instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 50)**

APOSENTO A14

- Se barniza el piso del aposento **(ver imagen 51)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 52)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos
- Daños en las láminas del cielo del aposento **(ver imagen 53)**
- Daño a los artesanados de las ventanas **(ver imagen 54)**
- Daño en paredes **(ver imagen 55)**
- Los tapices nuevos están rotos en algunas partes (supuesto acto de vandalismo) **(ver imagen 56)**

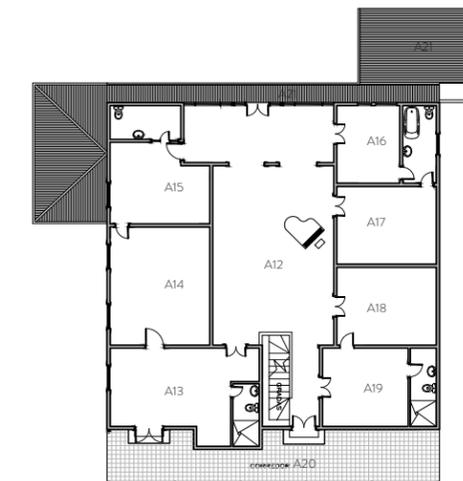


Imagen 40. Barniz escaleras.



Imagen 41. Cambio de tapiz.



Imagen 43. Barniz piso madera

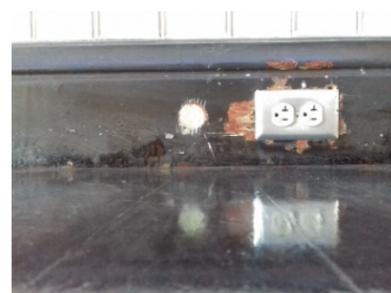


Imagen 45. Daño rodapie.



Imagen 47. daño artesanado



Imagen 42. Instalacion electrica no expuesta



Imagen 44. Cambio tapiz.



Imagen 46. Vandalismo en tapiz.



Imagen 49. Remueven tapiz.



Imagen 48. Cambio de tapiz.



Imagen 55. Daño en pared.



Imagen 52. Instalaciones expuestas

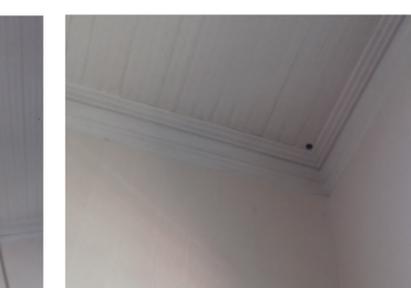


Imagen 53. Daños en cielo



Imagen 51. Barniz de piso.

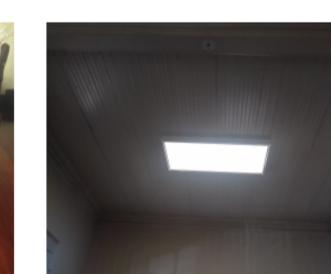


Imagen 50. Luminarias



Imagen 56. Vandalismo en tapiz.



Imagen 54. Daño en artesanado

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

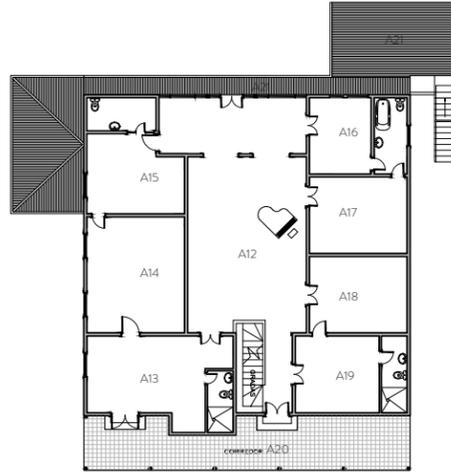
INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A15

- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 57)**
- Se barniza el piso del aposento **(ver imagen 57)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 58)**
- Se cambian los tapices de las paredes **(ver imagen 59)**
- Problemas severos y visibles de comején en los pisos y cielos **(ver imagen 57)**

APOSENTO A16

- Se colocan tapices oscuros para disimular el pandeo de las paredes **(ver imagen 60)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 60)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 61)**
- Se barniza el piso del aposento **(ver imagen 62)**
- El barniz del piso mancha los artesanados, los tapices de las paredes y el piso en mosaico del baño **(ver imagen 63)**



INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A17

- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 64)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 65)**
- Instalación de lámparas
- Se barniza el piso del aposento, cambio de tapices **(ver imagen 66)**
- Se manchan artesanados y tapices con el barniz del piso **(ver imagen 67)**

APOSENTO A18

- Se barniza el piso del aposento **(ver imagen 68)**
- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 69)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 67)**

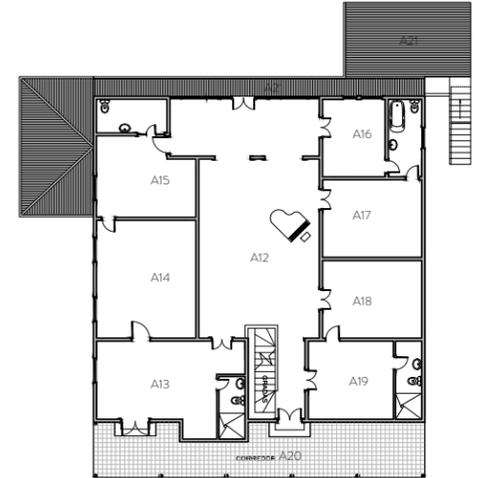


Imagen 59. Cambio tapiz.



Imagen 58. Instalaciones expuestas



Imagen 57. Barniz de piso + comején.



Imagen 63. Barniz de piso.

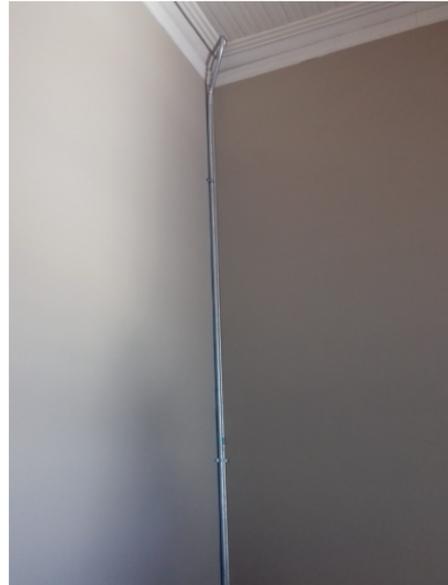


Imagen 60. tapiz oscuro e instalaciones expuestas



Imagen 62. Barniz de piso.



Imagen 61. Cambio de rodapié



Imagen 66. barniz de piso y cambio de tapices

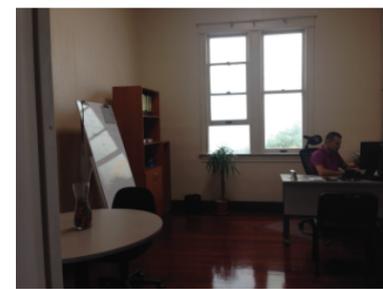


Imagen 64. Instalaciones expuestas.

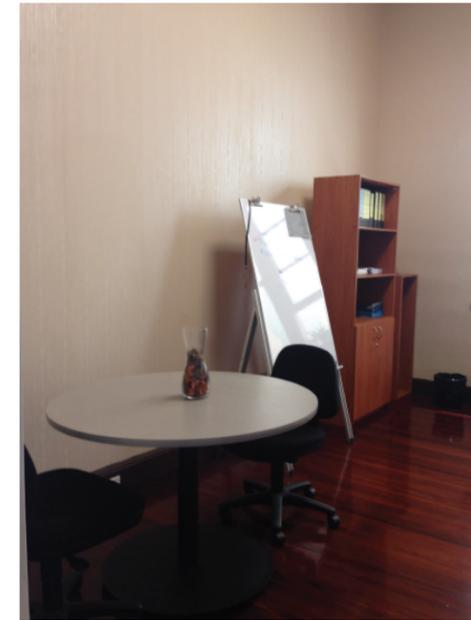


Imagen 65. Cambio de rodapié.



Imagen 67. Cambio de rodapié



Imagen 68. Barniz del aposento

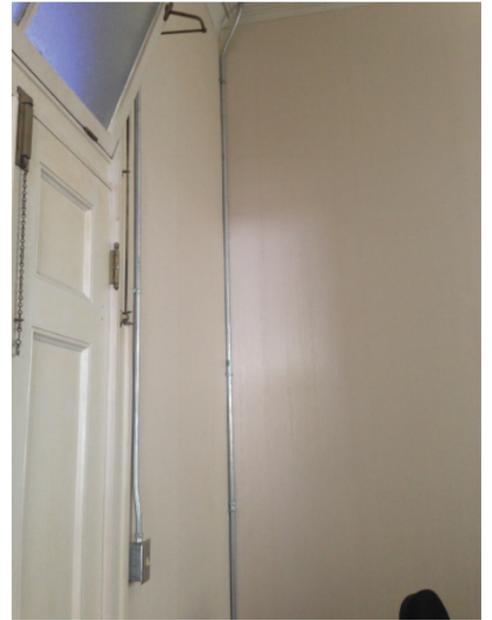


Imagen 69. Instalaciones expuestas

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A19

- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 70)**
- Se cambian los tapices de las paredes **(ver imagen 71)**
- Se barniza el piso del aposento. **(ver imagen 72)**
- Cambio de rodapiés, se colocan cajas de madera en los rodapié para instalar a lo interno voz y datos **(ver imagen 73)**
- Se mancha los tapices **(ver imagen 74)**

APOSENTO A20

- Instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 75)**
- Instalación de medidores expuestos sobre pared de madera **(ver imagen 75)**
- Se elimina la balastrada Oeste por su deterioro **(ver imagen 76)**
- Se removieron las láminas de plástico transparentes que rodeaban el corredor **(ver imagen 76)**
- Perforaciones innecesarias en los artesonados y paredes

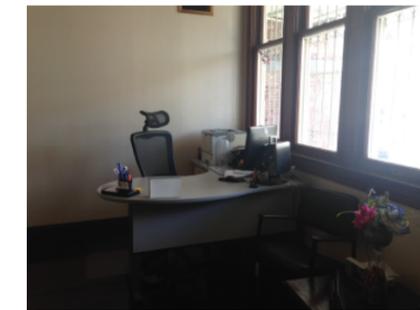
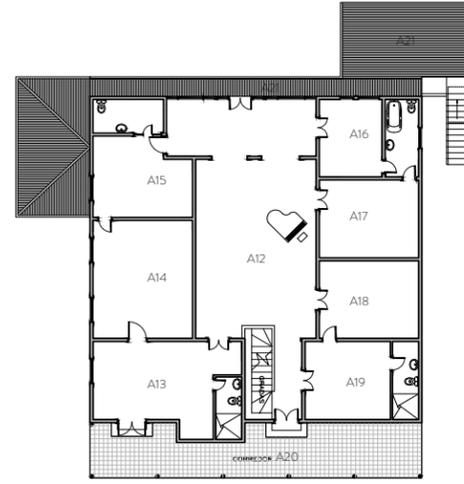


Imagen 71. Cambio de tapiz.



Imagen 72. Barniz de piso.

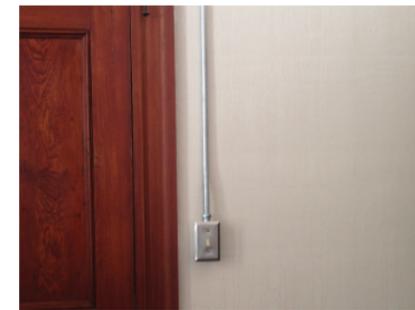


Imagen 70. Instalaciones expuestas



Imagen 74. se mancha tapiz.



Imagen 73. cambio de rodapié

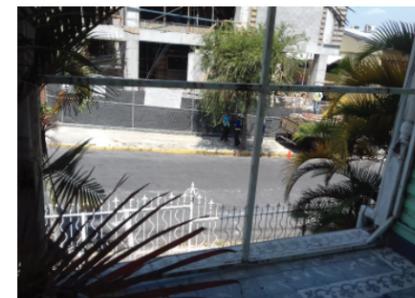


Imagen 76.

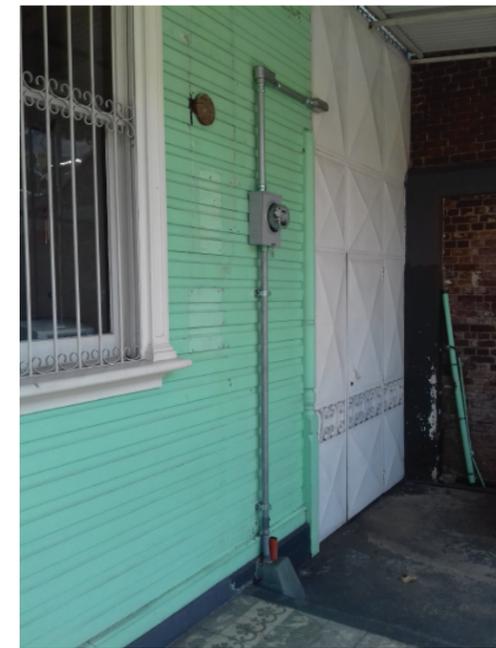


Imagen 75.

INFORME TÉCNICO CASA VERDE

ESTADO ACTUAL - MODIFICACIONES Y CONSERVACIONES.

INFORME POR APOSENTOS

APOSENTO A21

- Se eliminó el balcón y la terraza que daban al patio interno para liberar y arreglar las cubiertas que estaban por debajo. Se arreglaron estas cubiertas, reforzando la estructura de techo y colocando nuevas láminas de hierro galvanizado. **(ver imagen 77)**

APOSENTO A22

- Se remueve la balastrada del corredor **(ver imagen 77)**
- Se encuentran totalmente deterioradas las bases de las columnas del corredor **(ver imagen 78)**
- instalación de lámparas **(ver imagen 79)**
- instalaciones eléctricas expuestas **(ver imagen 79)**
- se dejan colocadas piedras en el jardín **(ver imagen 80)**
- se eliminó una columna del jardín debido al deterioro de la madera por humedad **(ver imagen 78)**
- se dejan expuestos los nuevos bajantes pluviales **(ver imagen 80)**
- Deterioro general del artesonado **(ver imagen 79)**

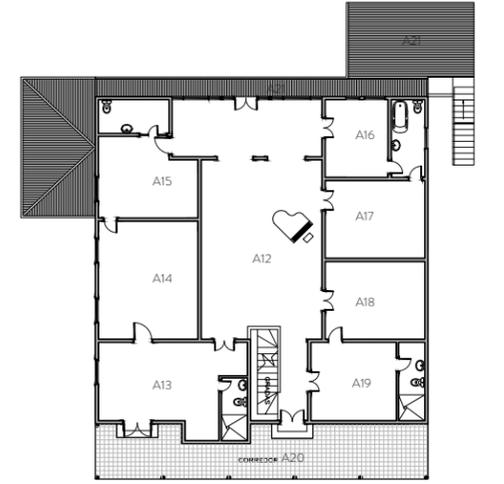


Imagen 80.



Imagen 77.



Imagen 79.

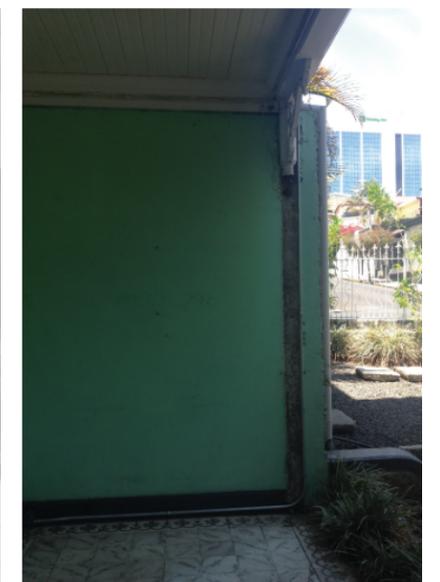


Imagen 78.

BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, J. C. (2014). División de Contratación Administrativa. San José .

Antkiw, A. (9 de April de 1999). Catch a Cultural Glimpse on City Tour. The Tico Times, pág. 6.

Avendaño, F.Q. (2001). En el barrio Amón. San José: Editorial Universidad de Costa Rica

Avendaño, F.Q. (2003). “El ambiente de la élite”. Modernidad, segregación urbana y transformación arquitectónica: San José, Costa Rica, 1890-1935. 11 octubre 2015, de Universidad de Barcelona. Obtenido de [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(027\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(027).htm)

Fernandez, A. (23 de Agosto de 2015). Victoriano en San José. (E. C. Verde, Entrevistador)

Guevara, F. (24 de febrero de 1991). La Casa Verde de Amón. La Nación.

ICOMOS. (4 de mayo de 2015). Patrimonio Arquitectónico de Costa Rica. Obtenido de http://www.icomoscr.org/content/index.php?option=com_content&view=article&id=76:patrimonio-hugo-diaz&catid=41:publicaciones&Itemid=67

Montealegre, A. A. (29 de Agosto de 2015). Historia Casa Verde. (C. d. Equipo Casa Verde, Entrevistador)

Montealegre, W. A. (16 de Abril de 2015). Historia Casa Verde. (M. P. Marvin Carmona Jiménez, Entrevistador)

Montealegre, W. A. (30 de Abril de 2015). Historia Casa Verde. (M. P. Danny Oconitillo Ovando, Entrevistador)

Paris, R. W. (2003). Historia de la arquitectura en Costa Rica. En R. W. Paris, Historia de la arquitectura en Costa Rica. San Jose: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Raúl Arias Sánchez, V. S. (2014). Estudio de declaratoria “Casa Saborío González” “Casa Verde” Barrio Amón . San José.

Rica, R. d. (12 de 3 de 2015). Archivo Nacional de Costa Rica. Obtenido de <http://www.archivonacional.go.cr/>

Rica, R. d. (4 de Mayo de 2015). Registro Nacional República de Costa Rica. Obtenido de <https://www.rnpdigital.com/shopping/consultaDocumentos/RespConsultaHistoriaFinca.aspx>

Vargas, C. G. A., & Zamora, H. C. M. (1999). El patrimonio histórico-arquitectónico y el desarrollo urbano del Distrito Carmen de la Ciudad de San José, 1850-1930. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.

Recopilación de imagenes-diagramas y mapeos

Imagen 5: Florencia Quesada Avendaño

Imagen 6: Andrés Fernández

Imagen 7: Heredada de álbum encontrado en Casa Verde, con la venta de la Casa 2014 a TEC Centro Académico, San José

Mapa 1: Florencia Quesada Avendaño

Imágenes propias del Equipo Casa Verde:

1. Portada

2. Índice

3. Introducción

4. Fotografías numeradas: 1,2,3,4,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23

5. Fotografías del Informe técnico

Diagramas Propios del Equipo Casa Verde:

1. Línea del Tiempo

2. Diagrama 1, origen del estilo Victoriano

3. Plantas Arquitectónicas

CRÉDITOS