fundación
sinlímites

ITCR
Proyecto de Graduación
Eugenia González Saborío
Carné: 200116375

Centro de capacitación: *Fundación Sin Límites para el Desarrollo Humano*

CONSTANCIA DE LA DEFENSA PÚBLICA DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduación titulado *"Centro de Capacitación: Fundación Sin Límites para el Desarrollo Humano",* realizado durante el año 2012, ha sido defendido, ante el tribunal Examinador integrado por los señores Dra. Arq. Jeannette Alvarado, Dr. Arq. Roy Quesada y Arq. Mario Cordero, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo, del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por la estudiante , estuvo a cargo de la profesora asesora Dra. Arq. Jeannette Alvarado.

Este documento y su defensa ante el tribunal Examinador han sido declarados:

☐ Públicos ☐ Confidenciales

Dra. Arq. Jeannette Alvarado
Tutora

Eugenia González Saborío
Estudiante

Dr. Arq. Roy Quesada
Lector

Calificación

Arq. Mario Cordero
Lector

Contenido

1 CAPÍTULO 1: INVESTIGACIÓN 1
1.1 Definición 2
1.1.1 Tema 5
1.1.2 Problema 6
1.1.3 Justificación 9
1.1.4 Delimitación 10
1.1.5 Estado de la Cuestión 12
1.1.6 Objetivos 17
1.2 Referencias 18
1.2.1 Marco Legal 21
1.2.2 Marco de Referencia 23
1.2.3 Marco Conceptual 25
1.3 Metodología 30
1.3.1 Esquema Metodológico 32
1.3.2 Etapas del Proyecto 33
2 CAPÍTULO 2: ANÁLISIS 35
2.1 Análisis Temático 36
2.1.1 Centros de Capitación 38
2.1.2 Centros de Convivencia 40
2.1.3 Espacios para el Aprendizaje 41
2.1.4 Síntesis 42
2.2 Diagnóstico 44
2.2.1 Ambiente Físico Natural 46
2.2.2 Ambiente Físico Artificial 50
2.2.3 Ambiente Socio Económico 56
2.2.4 Análisis Perceptual 58
3 CAPÍTULO 3: DISEÑO 61
3.1 Pautas de Diseño 62
3.1.1 Programa Arquitectónico 64
3.1.2 Esquema Funcional y Diagrama de Relaciones 66
3.1.3 Estrategias Pasivas 68
3.2 Concepto 72
3.2.1 Concepto 74
3.2.2 Partido Arquitectónico 76
3.2.3 Materiales 76
3.2.4 Geometría y Zonificación 77
3.3 Propuesta 78
3.3.1 Conjunto 80
3.3.2 Bloque 1: Área Pública 84
3.3.3 Bloque 2: Talleres 90
3.3.4 Bloque 3: Habitaciones 96
3.5 Conclusiones 101
4 BIBLIOGRAFÍA 103

Agradecimientos

Le agradezco principalmente a mi familia por ser mi soporte absoluto y a mis amigos que han estado presentes apoyándome incondicionalmente desde el inicio de esta etapa universitaria.

También quiero agradecer a los profesores que me guiaron y me formaron durante tantos años para llegar a ser la profesional que hoy soy.

Por ultimo agradezco a la Fundación por brindarme su confianza para ayudarlos a iniciar este sueño.

Introducción

Este documento comprende una alternativa de anteproyecto arquitectónico para un Centro de Capacitación para la Fundación Sin Limites para el Desarrollo Humano, en la comunidad de San Jerónimo de Moravia.

El proyecto de desarrolla en tres etapas:

Una primera etapa de investigación en la que se define el proyecto , el marco conceptual en el que se basa la propuesta y un esquema metodológico mediante el cual de lleva a cabo.

La segunda etapa es un análisis que comprende dos grandes áreas , un análisis de temas relacionados a la capacitación y un diagnóstico detallado del sitio en que se desarrolla el proyecto.

Por ultimo se ejecuta la etapa de diseño arquitectónico, en la cual se marcan las pautas que van a regir la propuesta final que se concluye con un anteproyecto arquitectónico que sustenta las necesidades establecidas por a Fundación.

2 ANÁLISIS

1

INVESTIGACIÓN

2

DISEÑO

Problema

Delimitación

Estado de la Cuestión

Fundaciones

Tema

Justificación

Objetivos

Metodología Vivencial

Psicología Ambiental, Precepción e Imagen

2

Centros de capacitación

Centros de Convivencias

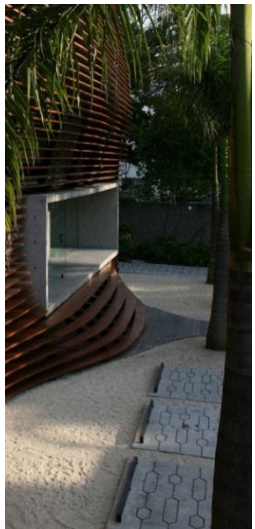
Espacios para el Aprendizaje

ANÁLISIS

Programa Arquitectónico

Concepto

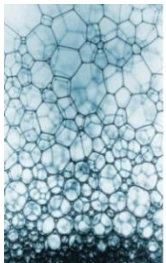
Partido

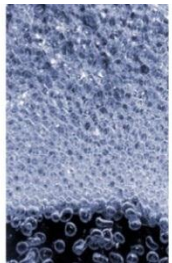


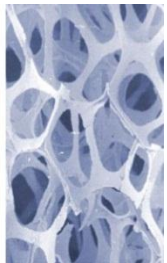
Esquemas de funcionamiento

Diagramas de relaciones

Estrategias Pasivas







Esquema Metodológico

Etapas del Proyecto

INVESTIGACIÓN

Ambiente Físico natural

Ambiente Socio-económico

Contexto Natural

Contexto Artificial

Contexto Socio-económico

Ambiente Físico Artificial

Análisis Perceptual

Percepción e Imagen

Conjunto

Bloque 1: Área Pública

Bloque 2: Talleres

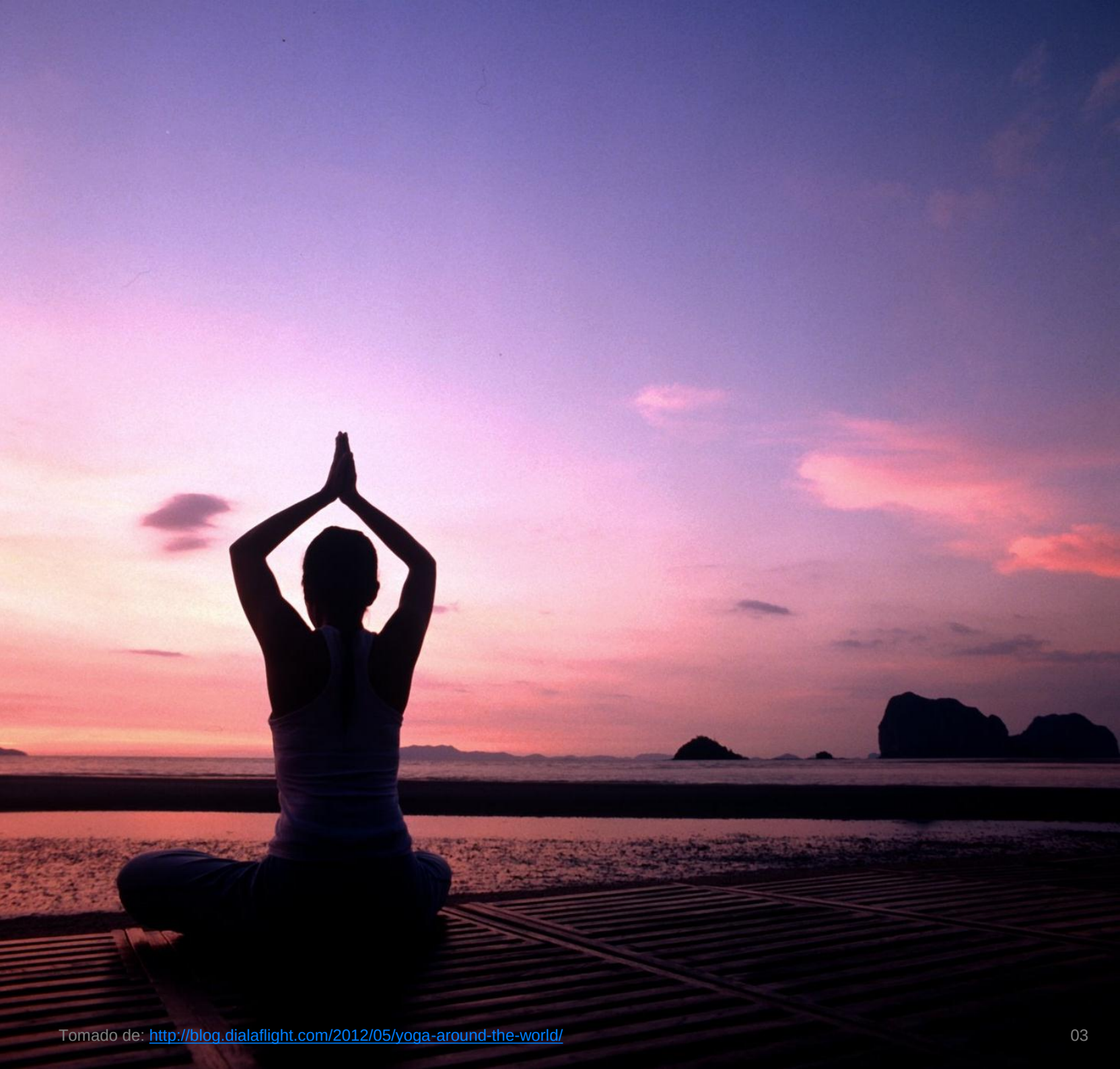
Bloque 3: Habitaciones

DISEÑO

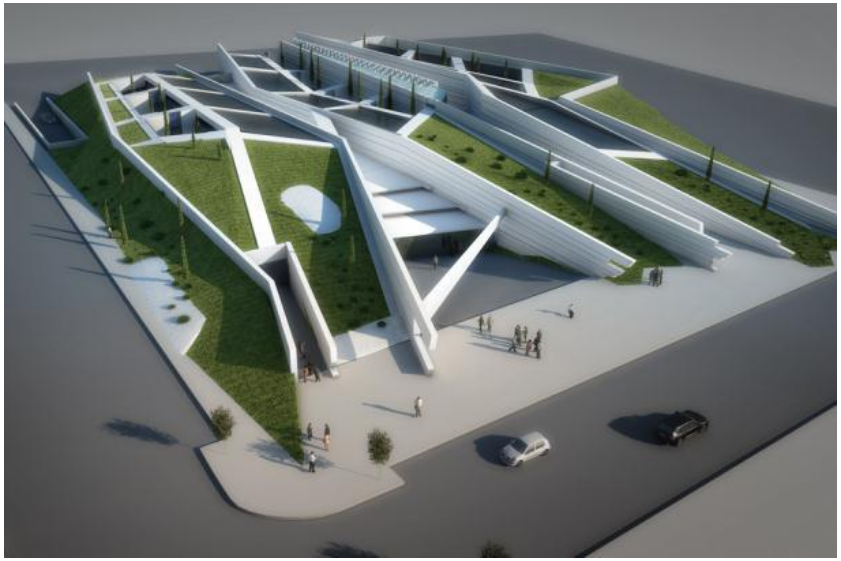
Capitulo 1:
Investigación

C1

Investigación: *Definición*



Tomado de: http://blog.dialaflight.com/2012/05/yoga-around-the-world/



Estudio de Arquitectura A-cero
Centro de Formación en Energías Renovables
Madrid, España
2009
Fuente:
http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/10/21/centro-de-formacion-en-energias-renovables-a-cero/

GC Arquitectura
Escuela de Negocios Bridgestone, Centro de Capacitación Empresarial
Llavallol, Buenos Aires
2003
Fuente: http://www.gcarquitectura.blogspot.com/

Tema

Arquitectura para Centros de Capacitación

“Los edificios moldean el comportamiento. No se puede hacer plena justicia a la expresión visual de los objetos arquitectónicos tratándolos como perspectivas separadas o independientes, como si sólo existieran para ser observados. Tales objetos no sólo reflejan las actitudes de la gente por la que y para la cual fueron hechos, sino que también informan activamente el comportamiento humano”.

ARNHEIM, R. (1978). La forma visual de la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili

“La Arquitectura tiene aún otro cometido importante: la educación visual que actúa sobre el inconsciente”.

PETERS, P. (1970). Residencias colectivas. Barcelona: Gustavo Gili

Problema

La problemática que desencadena este proyecto surge de dos factores independientes, el primero está asociado al desarrollo de una fundación que desempeña una labor de capacitación para el autoconocimiento y el crecimiento emocional del ser humano para lograr que éste sienta su valor y la importancia que tiene, dentro de un grupo o comunidad y por lo tanto se logren objetivos comunes.
Esta es una labor de gran importancia en el contexto actual, en el que los individuos se ven envueltos en un estilo de vida acelerado e inmerso en el trabajo y otros factores externos que desembocan en problemas antes ajenos a nuestra sociedad como la depresión, la pérdida de confianza, falta de liderazgo, y más importante aún la alejamiento del autoconocimiento para lograr el crecimiento personal y poder proyectarlo en los medios en que la persona se desenvuelve.
La Fundación requiere de sitios con características muy particulares para el buen desempeño de sus objetivos, sin embargo carece de un espacio físico propio y con las características adecuadas para un óptimo despeño de su misión.

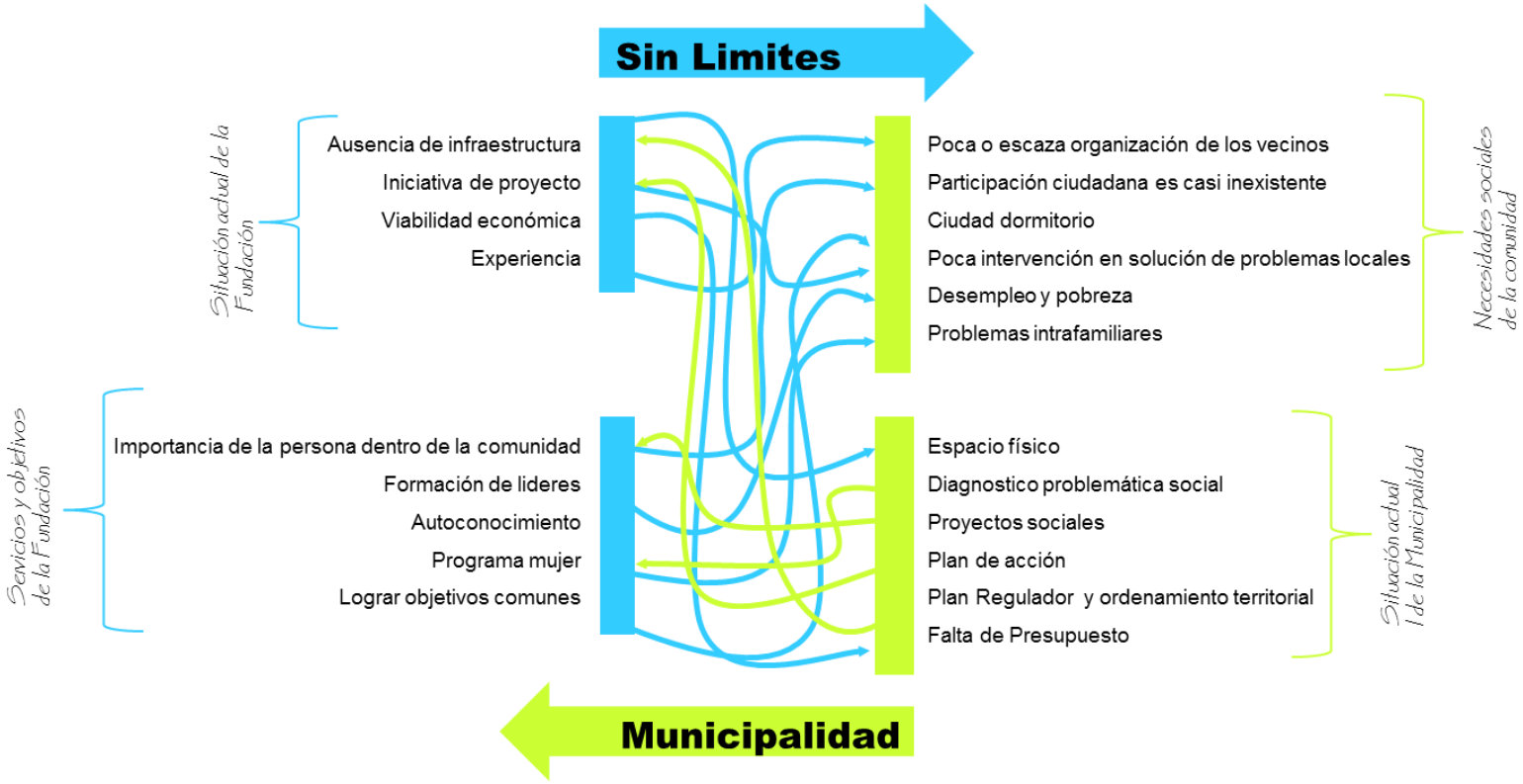
El segundo factor, surge del ultimo diagnostico cantonal desarrollado por la municipalidad de Moravia, cantón en que tiene sede la Fundación.
Este diagnóstico es realizado en el 2008 con el fin de elaborar una propuesta de plan de desarrollo municipal para el período 2009 – 2015. Este estudio demuestra como las principales problemáticas sociales del cantón son:

1. Problemas intrafamiliares
2. Desempleo y pobreza
3. Poca o escaza organización de los vecinos
4. Baja escolaridad
5. Control migratorio
6. Necesidades básicas insatisfechas

De los cuales el proyecto profundiza principalmente en el tema de la organización vecinal. El estudio expone como el nivel de participación ciudadana es casi inexistente para ejecutar proyectos y programas, debido a la ausencia de líderes comunales.

Esquema síntesis del origen del problema

El esquema refleja como las necesidades de ambas instituciones están vinculadas entre si , en una relación reciproca , en donde la fundación ofrece una serie de servicios a la comunidad que ayudan a solventar problemas reales, y el municipio cuenta con una iniciativa de desarrollo en la zona del proyecto que se completa con la necesidad de la fundación de construir su sede en la ciudad de San Jerónimo de Moravia.



El análisis de indicadores para el desarrollo cantonal señala como los elementos de participación ciudadana se muestran bajos en los tres distritos del cantón de Moravia (San Vicente, San Jerónimo y Trinidad), esta situación manifiesta el carácter dormitorio que experimenta el Cantón y la poca incidencia que tiene la población en los planteamientos de desarrollo comunal o en la intervención para la solución de problemas locales, esta situación se refleja en los niveles formales de organización que tiene la sociedad en Moravia, tal como se puede observar en el siguiente tabla:

Asociaciones de desarrollo comunal del Cantón de Moravia

Distrito	Población	Extensión en km2	Densidad poblacional (pers/km2)	Asociaciones de desarrollo comunal
San Vicente	34305	5,4	6388,3	11
San Jerónimo	5423	18,4	294,2	2
Trinidad	15467	4,8	3208,9	6

Tabla 1. Fuente: MIDEPLAN, IDS, 2007

El análisis de los factores ya expuestos son los que dan pie a la formulación de la propuesta para este proyecto, aunados a la deficiencia de las organizaciones deportivas en el Cantón, la falta de una estructura consolidada en esta materia y que no se cuenta con una infraestructura adecuada para la recreación y el deporte. Problema que implica diversos aspectos como la limitación del espacio físico para la construcción de campos recreativos y bajo presupuesto para estas obras. Además del mal uso de las instalaciones y el descuido por parte de los usuarios.

La concordancia entre las necesidades de la Fundación y las necesidades públicas de la comunidad que la alberga muestran parte del problema planteado en el presente documento.

Justificación

"Servir, generando Desarrollo Humano, productividad y bienestar para todos, facilitando la transformación de las personas y de las organizaciones"

Misión Fundación Sin Limites para el Desarrollo Humano

Como se refleja en la problemática planteada el plan de acción de la Municipalidad de Moravia coincide con la misión de la Fundación Sin Límites para el desarrollo humano, la cual tiene como objetivo: "Servir, generando Desarrollo Humano, productividad y bienestar para todos, facilitando la transformación de las personas y de las organizaciones"

La fundación actualmente no cuenta con instalaciones físicas, sin embargo tiene sede y es representada por la Municipalidad de Moravia.
El interés por parte de la fundación es desarrollar un proyecto que sirva a la sociedad que la alberga por medio de un plan de influencia comunal que da pie al proyecto que se presenta en este documento.

Esta institución pretende que cada persona descubra y sienta su valor y la importancia que tiene, dentro de un grupo o comunidad así como su capacidad para lograr objetivos comunes, es por esta razón que se asocia este objetivo con la prioridad que está dando la Municipalidad de Moravia en su plan de desarrollo de proyectos en el área social.

El proyecto toma fuerza en este contexto físico, principalmente por tratarse de temas como la participación ciudadana.

Con el empoderamiento local, los ciudadanos tienen en sus manos el futuro de su comunidad ya que por medio de éste, se involucran en la toma de decisiones y participan en el planteamiento, desarrollo e implementación de las distintas acciones y propuestas elaboradas con el fin de mejorar la situación de su comunidad, le brinda una mejor calidad de vida a los vecinos y habitantes de la misma.

Por otra parte la Fundación cuenta con un programa de crecimiento personal para la mujer, con talleres enfocados al crecimiento emocional de la, su realización y su aporte a la vida de pareja, la familia y la humanidad; programa que viene a solventar uno de los principales problemas sociales identificados en el cantón de Moravia y la iniciativa de responder como Gobierno Local con accesibilidad, equidad e igualdad de género.

Delimitación

Alcances

Este proyecto pretende desarrollar un anteproyecto arquitectónico para el Centro de Capacitación *Fundación Sin Límites para el desarrollo humano*, proponiendo una solución urbano-social que se proyecte a la comunidad que lo alberga y una propuesta más detallada de las instalaciones para el centro, el cual incluye áreas como: talleres grupales y áreas de atención individual, oficinas administrativas, auditorio, cafetería, dormitorios y áreas de servicio.

Viabilidad

Está investigación pretende desarrollar un modelo con un vínculo público-privado en donde el principal actor interesado es La fundación Sin Límites para el desarrollo humano, la cual es una empresa sin fines de lucro, quienes en un esfuerzo conjunto con la Municipalidad de Moravia pretenden desarrollar un proyecto apto a las necesidades de ambas partes.

En el aspecto teórico – práctico de esta investigación se cuenta con abundante información y ejemplos de proyectos relacionados con el tema de la capacitación , sin embargo, varía mucho de uno a otro según el tema que en el que se capacita a las personas. Por lo que se investigan temas paralelos al principal como los que se describen más adelante en el Marco teórico.

Delimitación Física

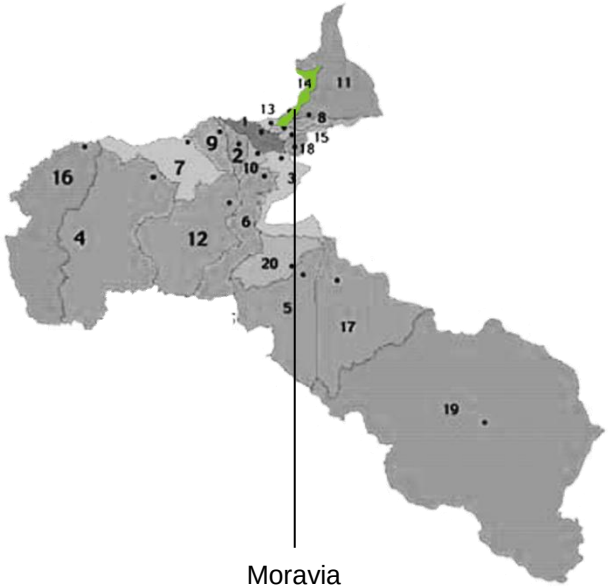
San José

Delimitación Temporal

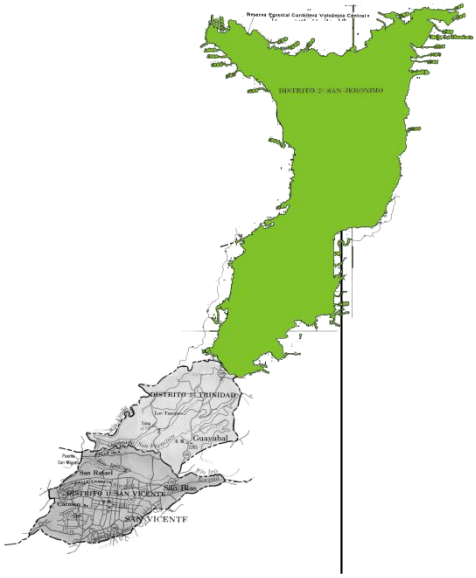
Esta investigación se desarrolla en tiempo presente, en el marco del Plan de desarrollo Municipal 2009 - 2015, tomando en cuenta el contexto físico y social de la actualidad Moraviana.

Usuario

El público meta de este proyecto involucra tanto a la población del cantón de Moravia, principalmente del distrito San Jerónimo , así como empresas e instituciones fuera de la comunidad que buscan los servicios que presta la fundación en este Centro de Capacitación , las dos partes se definen como los principales beneficiarios.



Moravia

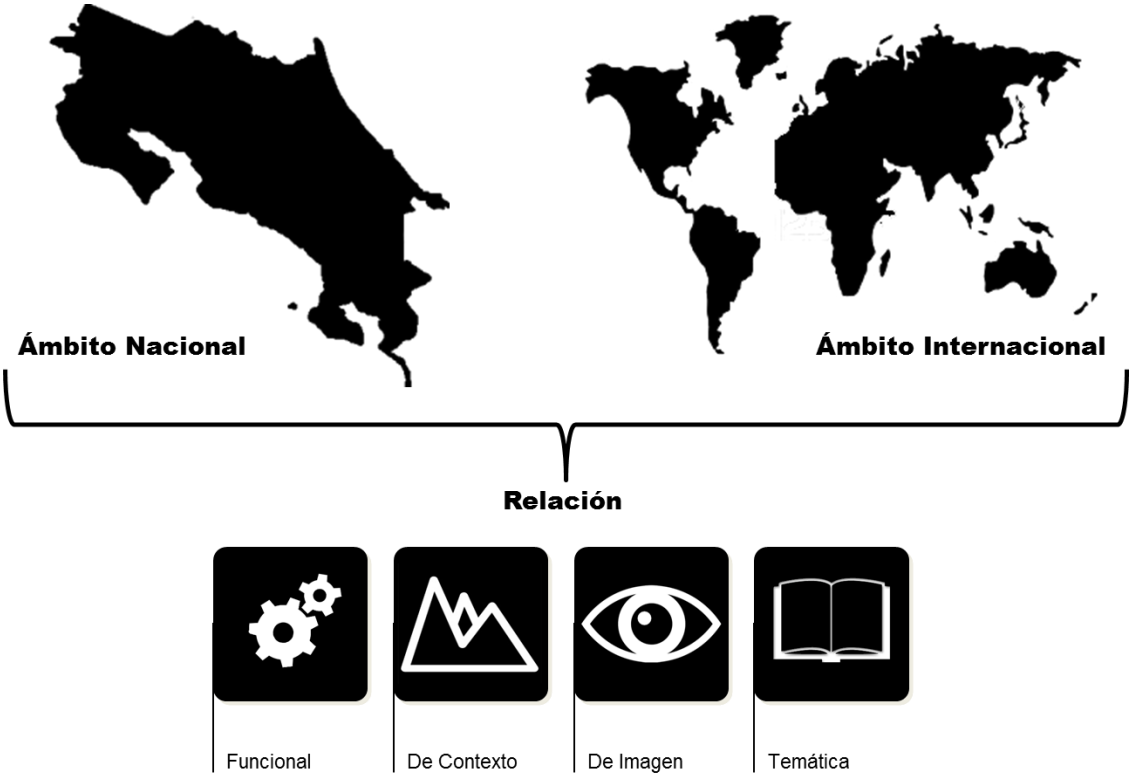


San Jerónimo

Estado de la Cuestión

Esquema de análisis de los casos planteados

En este apartado , se analiza una serie de proyectos nacionales e internacionales según el tipo de relación que estos tengan con el proyecto en cuestión, ya sea de tipo funcional, de contexto, de imagen o de tema.



Tesis Licenciatura Arquitectura
Blanco Velázquez, Raquel
Universidad Veritas
2004

Propuesta arquitectónica para propiciar la emancipación física y mental del individuo en un proyecto integral en llanos del Sol, Pavas., Tesis Universidad Veritas

La autora de este proyecto toma en cuenta determinantes sociales y culturales, propone un proyecto comprende en la propuesta la percepción visual y sensorial de los espacios, en un anteproyecto que busca entrelazar la salud, la capacitación y la regeneración de la población un sector con altas problemáticas sociales.
El principal aporte de este proyecto es la determinante social y la manera en que se resuelve el problema planteado, mediante la proyección de un lugar que además de su funcionalidad en el área de la capacitación y la salud integral procura que el usuario tenga una experiencia sensorial durante su estadía.

Proyecto planteado para el Centro de Capacitación Integral del CFIA , Uxarrací , Cartago

El anteproyecto consiste en un Centro de Capacitación Integral ubicado en Uxarrací de Cartago. El proyecto se basa en la funcionalidad , el clima y el usuario como premisas para el diseño.

Uno de los factores mas importantes tomados en cuenta fue el clima de la zona y todas las ampliaciones que este presenta, ya que se busca la integración del lugar y se intenta que el entorno ingrese al proyecto .
El aspecto mas interesantes que se relaciona con esta propuesta es que se intenta tocar los estados sensoriales de las personas, por medio del diseño de la edificación , y que cada parte del anteproyecto exprese distintos efectos sobre el usuario.

Я²Arquitectura
Centro de Capacitación Integral
Uxarrací, Cartago, Costa Rica
2009

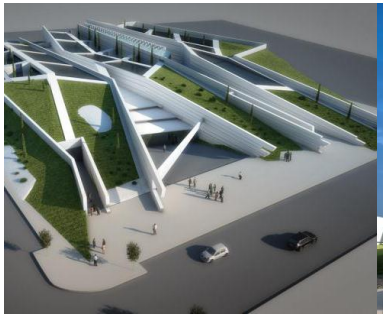
Estudio de Arquitectura A-cero
Centro de Formación en Energías Renovables
Madrid, España
2009

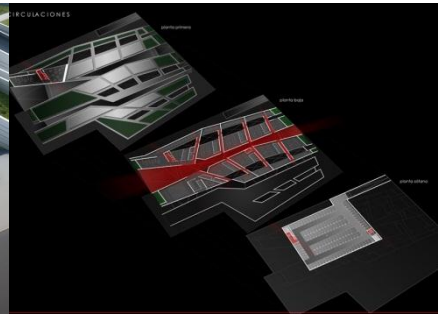
Centro de Formación en Energías Renovables, Madrid, España

El centro es una construcción de 9.000 m2 que alberga zonas docentes como aulas y talleres, una biblioteca, una ludoteca, espacios audiovisuales, un auditorio, un área administrativa y una zona de restauración, además de sus instalaciones, servicios y estacionamientos.
Es un proyecto de compromiso y de respeto al medio ambiente y con alto grado de sostenibilidad.

La propuesta crea una especie de colina artificial, de ese modo, la colina forma la cubierta y ésta queda, a su vez, como un parque para la ciudad, desvaneciéndose la frontera que separa el edificio del espacio público.

El proyecto es una excelente referencia de innovación y proyección comunal, si principal relación con este trabajo es en la funcionalidad, la similitud del programa arquitectónico.





Escuela de Negocios Bridgestone, Centro de Capacitación Empresarial. Llavallol, Buenos Aires

Este ejemplo es un centro de capacitación y convenciones poli funcional, emplazado en un terreno particularmente angosto y muy largo. Lo que podría haber sido un obstáculo fue utilizado como una interesante aproximación conceptual que refleja la imagen de la empresa.
Las premisas que guiaron el proyecto fueron la consolidación de una nueva imagen institucional-corporativa, la contemporaneidad arquitectónica y la flexibilidad.
La Escuela de Negocios Bridgestone plasma un singular concepto de espacio de trabajo y educación contemporáneo en constante cambio.
Se analiza este centro desde la perspectiva funcional y teórica haciendo analogías acerca de la utilización de la arquitectura como imagen de la empresa. Además se analiza la solución formal como respuesta a la forma del lote .

GC Arquitectura
Escuela de Negocios Bridgestone, Centro de Capacitación Empresarial
Llavallol, Buenos Aires
2003

Objetivos

OBJETIVO GENERAL
Diseñar un centro de capacitación para la Fundación sin Límites para el desarrollo humano y la comunidad de San Jerónimo de Moravia, San José.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer el contexto espacial de la comunidad de San Jerónimo de Moravia con el fin de identificar los componentes que podrían colaborar en la mejora de la problemática social identificada en la zona de estudio.

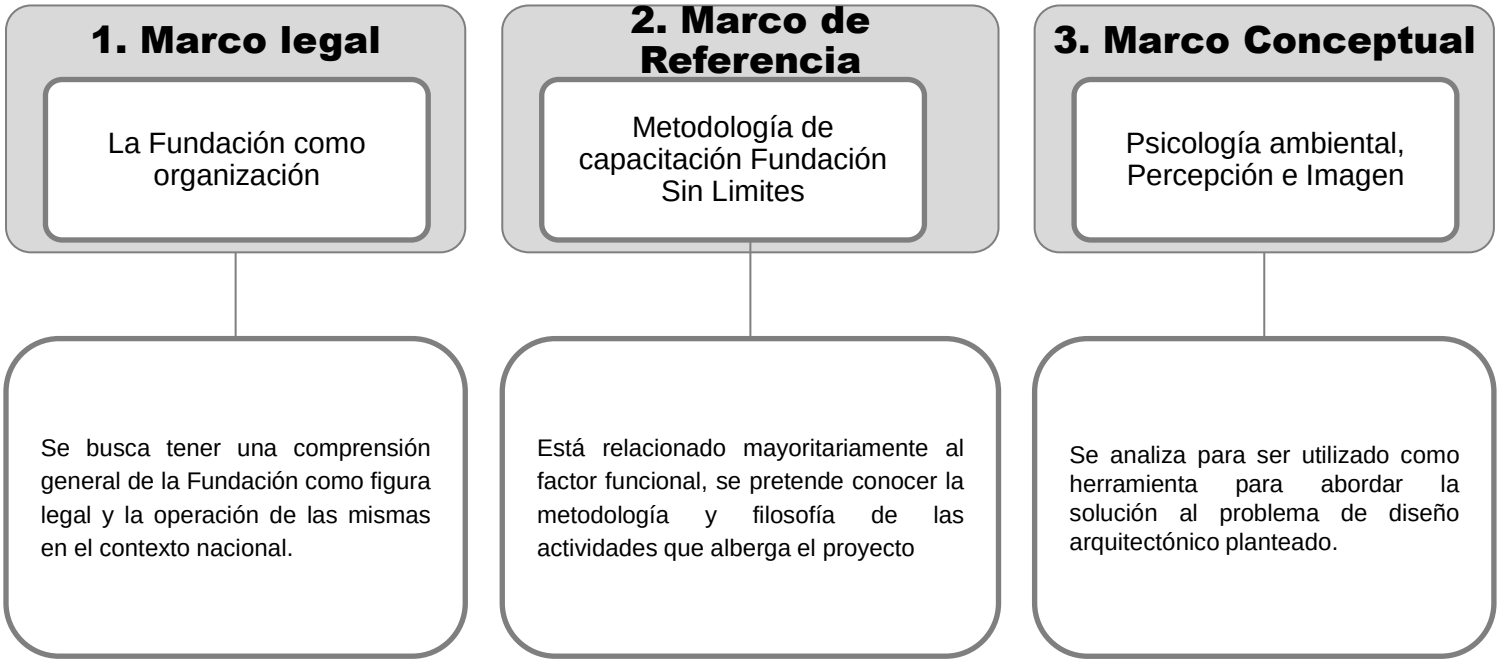
2. Desarrollar un anteproyecto arquitectónico que cumpla con las necesidades de la Fundación y de la comunidad que lo alberga.

C1

Investigación: *Referencias*

Tomado de: http://romonegro.blogia.com/2009/092901-el-temible-miedo-al-compromiso-ii-.php/

Esquema de análisis para la definición de Referencias



Marco Legal

La Fundación

Con el objetivo de comprender la figura de una fundación como organización o figura legal, se describen aspectos básicos con respecto a este tema, que se enumeran a continuación:

- Concepto
- Fin Social
- Financiamiento y Administración

Concepto

Puede considerarse la fundación como la personificación de la organización instituida y redada por el fundador, para realizar el bien benéfico al que destina una masa de bienes. La base de la fundación como persona jurídica, entonces, es la existencia de un patrimonio del que se desprende su propietario con fines altruistas.

En realidad la fundación viene a ser un "patrimonio destinado a un fin benéfico", como debe entenderse conforme con la Ley de Fundaciones N0 5338, que en su artículo primero dice:

"Reconócese personalidad jurídica propia a las fundaciones como entes privados de utilidad pública, que se establezcan sin fines de lucro y con el objeto de realizar o ayudar a realizar, mediante el destino de un patrimonio, actividades educativas, benéficas, artísticas o literarias, científicas, y en general todas aquellas que signifiquen bienestar social".

De lo dicho hasta ahora resultan dos características esenciales de la fundación:

- La primera, que es un patrimonio destinado a un fin
- Segunda, el fin es cualquiera que no sea el lucro.

La fundación es "independiente" pues surge como impulso directo del fundador, pero luego de ser reconocida como tal, es administrada por órganos que son autónomos.

Fin Social
Al no tener las fundaciones miembros, ni poder beneficiar al fundador, su objeto debe ser necesariamente un medio de actuación en beneficio de terceros. El objeto genérico de las fundaciones es la creación de una organización cuyo principal objeto es el bien común, en cualquiera de sus campos.
Conforme con lo anterior uno de los requisitos esenciales del negocio fundacional es indicar el objeto específico, que permite al órgano administrador de gobierno orientar su labor y conocer los límites de actuación, así como las obligaciones a cumplir.

Financiamiento del objeto social (patrimonio)
Para cumplir el objeto es preciso contar con un patrimonio suficiente, que asegure el desenvolvimiento del ente colectivo. Debe afirmarse que el único medio de financiamiento para el objeto social tratándose de una fundación sería el de las liberalidades a su favor. No podemos siquiera hablar de aportes o prestaciones pues el fundador o fundadores no pueden esperar contra prestación alguna ni su devolución como cuota de liquidación al producirse la extinción de la organización.

Administración
La administración y dirección de las fundaciones estará a cargo de una Junta Administrativa.
El fundador designará una o tres personas como directores y también deberá, en el propio documento de constitución, establecer la forma en que serán sustituidos estos miembros.
Si el fundador designa sólo un director, la Junta Administrativa quedará integrada por tres personas; si designa a tres, el número de directores será de cinco, en ambos casos los dos miembros que completarán la Junta Administrativa serán designados uno por el Poder Ejecutivo y el otro por la Municipalidad del Cantón en donde tenga su domicilio la fundación.

Marco de Referencia

Metodología Vivencial

Es necesario entender la metodología que aplica la Fundación sin Límites para el desarrollo humano en sus talleres para poder comprender la funcionalidad e imagen que el proyecto pretende expresar.

Los fundadores y facilitadores de la Fundación sin Límites utilizan una metodología vivencial, mediante prácticas y ejercicios que estimulan la autorreflexión y el autoconocimiento de los participantes. Es decir, que cada individuo logre un contacto consigo mismo, identificando las creencias y las limitaciones que le impiden alcanzar su realización personal y profesional. El contacto personal despierta la sensibilización y la motivación para hacer cambios de conductas, actitudes y estilos de vida. Consecuentemente, la suma de los procesos individuales de la gente, garantiza que se genere un ambiente proactivo hacia el logro de los objetivos y metas de la organización o comunidad.

La institución trabaja por medio de talleres en el área de Desarrollo Humano, su contenido y duración, obedecen a un proceso enmarcado dentro de la Metodología Vivencial, la cual permite garantizar el éxito y el cumplimiento de los objetivos propuestos y esperados por la Organización. Además, proveen al participante un nivel de recordación de lo vivido, en un 90%, lo cual permite que los cambios permanezcan en el tiempo. Dichos Talleres han sido generadores de grandes cambios personales y organizacionales, debido a que abre procesos cognoscitivos, emocionales y evolutivos siendo ésta la manera de garantizar el cambio de actitud y conducta esperado. El tiempo y el espacio deben ser adecuados para garantizar así que dichos cambios perduren.

Debido a la experiencia en el manejo del clima emocional de los grupos y los procesos emocionales de los individuos, a lo largo de todo el proceso de aprendizaje se considera que a los talleres y actividades enmarcadas en el área de desarrollo humano, se les debe dar el tratamiento y la importancia requerida en cuanto a tiempo, espacio y compromiso por parte de los participantes; para lograr un buen proceso de reeducación, generador de relaciones humanas positivas (competencia emocional) y una mayor efectividad y productividad en el desempeño del rol. Se trata de un proceso que se desarrolla paulatinamente, evitando las experiencias típicas de efectos temporales y resultados pasajeros, que no permanecen en el tiempo.

Tomado de: http://www.iprofesional.com/notas/128930-Las-cinco-claves-principales-del-marketing-emocional/

Marco Conceptual

Psicología ambiental, Percepción e Imagen

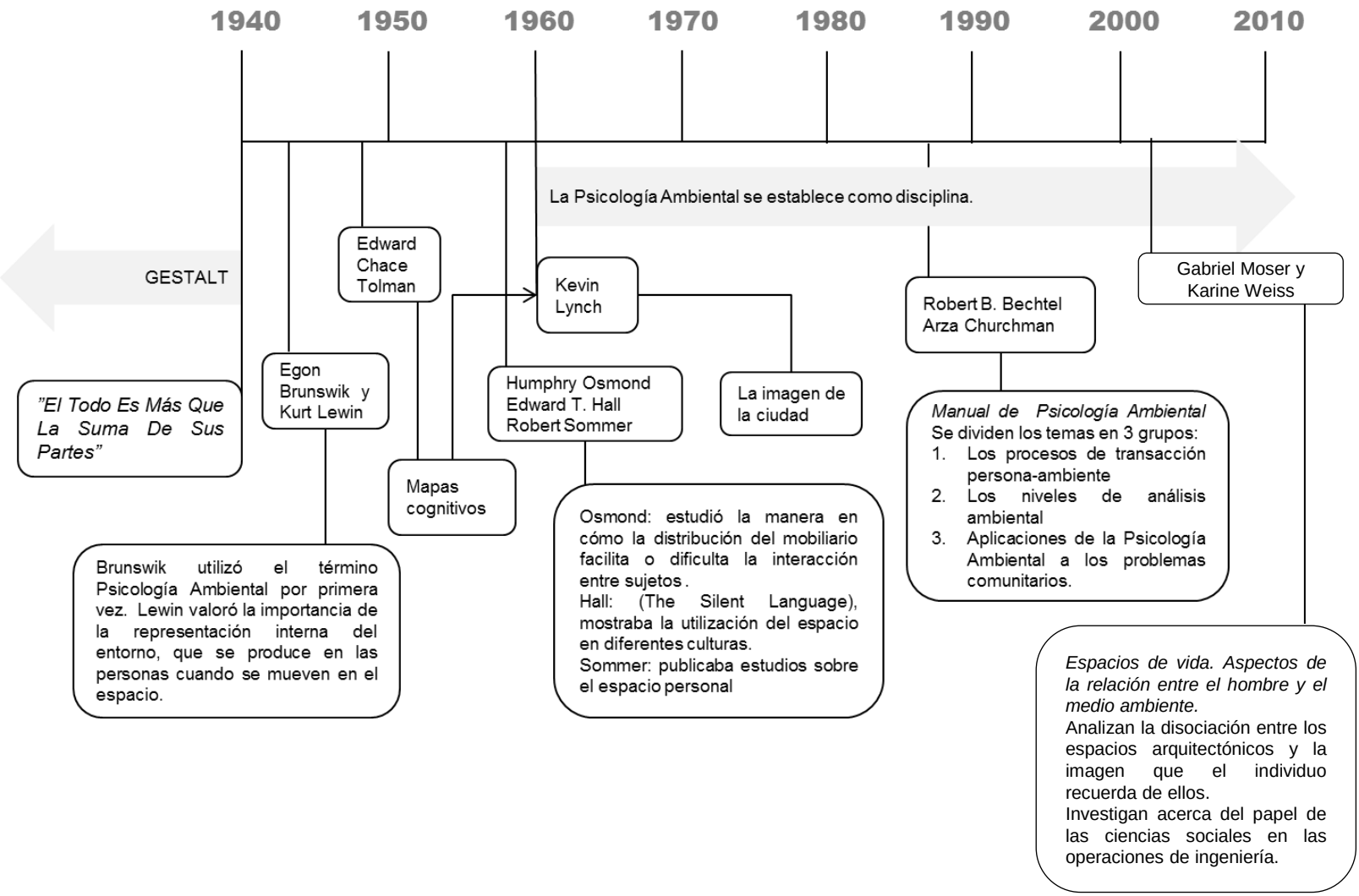
Psicología Ambiental

La Psicología Ambiental es la disciplina que se ocupa de analizar las relaciones que, a nivel psicológico, se establecen entre las personas y sus entornos. Se ubica dentro de dos referentes disciplinares: las Ciencias Sociales y las disciplinas que estudian el medio ambiente, ya sea natural o construido.

Todavía existen varias dificultades en su definición, debido a varios aspectos:

1. Primero a la existencia de múltiples disciplinas interesadas en el estudio de las relaciones entre el ser humano y el medio ambiente, lo cual ha provocado que la Psicología Ambiental sea un campo interdisciplinar de difícil delimitación.
2. En segundo lugar, las disciplinas que confluyen en la Psicología Ambiental, fomentan la aparición de numerosos conceptos y leyes provenientes de otros campos como: la Geografía, la Biología, la Arquitectura, el Urbanismo, entre otros.
3. Finalmente, las diversas metodologías que se utilizan dentro de la Psicología Ambiental, provocan la proliferación de varios enfoques teóricos y metodológicos que evitan la existencia de una visión integrada de la materia.

Psicología Ambiental: *Antecedentes*



"No se pretende que el arquitecto haga de psicólogo, pero sí que no renuncie a su objetivo primordial: ***conseguir un lugar para vivir cada vez más humano, más rico en posibilidades culturales de todo tipo…"****.*

Josep Muntañola

Percepción e Imagen

Por definición , la percepción es un proceso nervioso superior que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno y de uno mismo.

La imagen es una representación visual que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles y sinestésicas.

El autor Juhani Pallasmaa, en su libro *"Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos"* , explica la importancia que tiene el sentido del tacto en nuestra experiencia perceptiva del espacio y en nuestra comprensión del mundo, pero también pretende crear un cambio conceptual entre el sentido dominante de la vista y la modalidad sensorial del tacto, esta última reprimida en la percepción de nuestro entorno.

Junto a la crítica de la hegemonía que ha tenido la visión en la historia de la arquitectura, este estudio reconsidera también la esencia misma de la vista.

"Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo, y todas las experiencias sensoriales son modos de tocar."

(Pallasmaa, 2005, p10)

El sonido, el olor de los espacios y como se sienten tienen el mismo el mismo peso que el aspecto de las cosas. La vista enfocada enfrenta al espectador con la imagen sin embargo el resto de los sentidos lo integra al entorno.
La piel es el medio entre el mundo y nosotros mismos ,la arquitectura debe fundir el yo con nuestra experiencia del mundo. La arquitectura articula y debe fortalecer las experiencia del ser en el mundo. El ojo produce imágenes imponentes pero no el arraigo humano.

"El acontecimiento fundamental de la edad moderna es la conquista del mundo como una imagen."

Italo Calvino

Síntesis:

Como se muestra mas adelante en la solución del diseño para la Fundación Sin Limites se propone una estimulación de los sentidos por medio de los elementos físicos que cada uno de ellos percibe directamente por ejemplo:

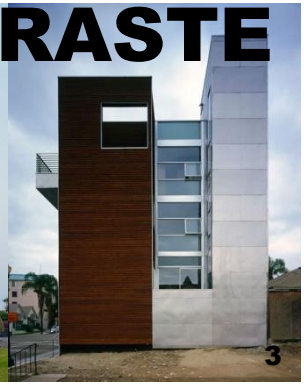
- El tacto: Variación de texturas según la función del espacio
- El oído: sonidos que potencializan las actividades o ausencia de ellos
- La Vista: estrategias compositivas como el contraste por medio del color y las formas.
- El Olfato: transición entre espacios interior-exterior en un contexto natural.

Incitar experiencias relacionadas con sentidos como el olfato el gusto o el oído son parte en las actividades que se desarrollan a lo interno del proyecto ya que el objetivo primordial de la fundacion es el autoconocimiento de las personas como seres humanos que somos por medio de una metodología vivencial y practica , como se detallo en el marco de referencia.

Se utiliza como herramientas conceptos básicos ordenadores de la arquitectura como:

- Contraste: por color , forma, textura
- Continuidad: por medio de forma y material
- Ritmo: elementos seriados con acentos

1. Casa Clip de Madrid, Bernalte-León Asociados. España
2. Nestle Querétaro, Rojkind Arquitectos. México
3. Two Town Homes, Sebastián Mariscal , California, Estados Unidos
4. Zentrum Paul Klee, Renzo Piano. Berna, Suiza
5. Parque Explora, Alejandro Echeverri Arquitectos, Medellín, Colombia.
6. Stone Towers, Zaha Hadid Architects, El Cairo.
7. **Orquideorama, Plan B Arquitectos + JPRCR Arquitectos, Medellín, Colombia**
8. Casa Esker, Plasma Studio. Italia



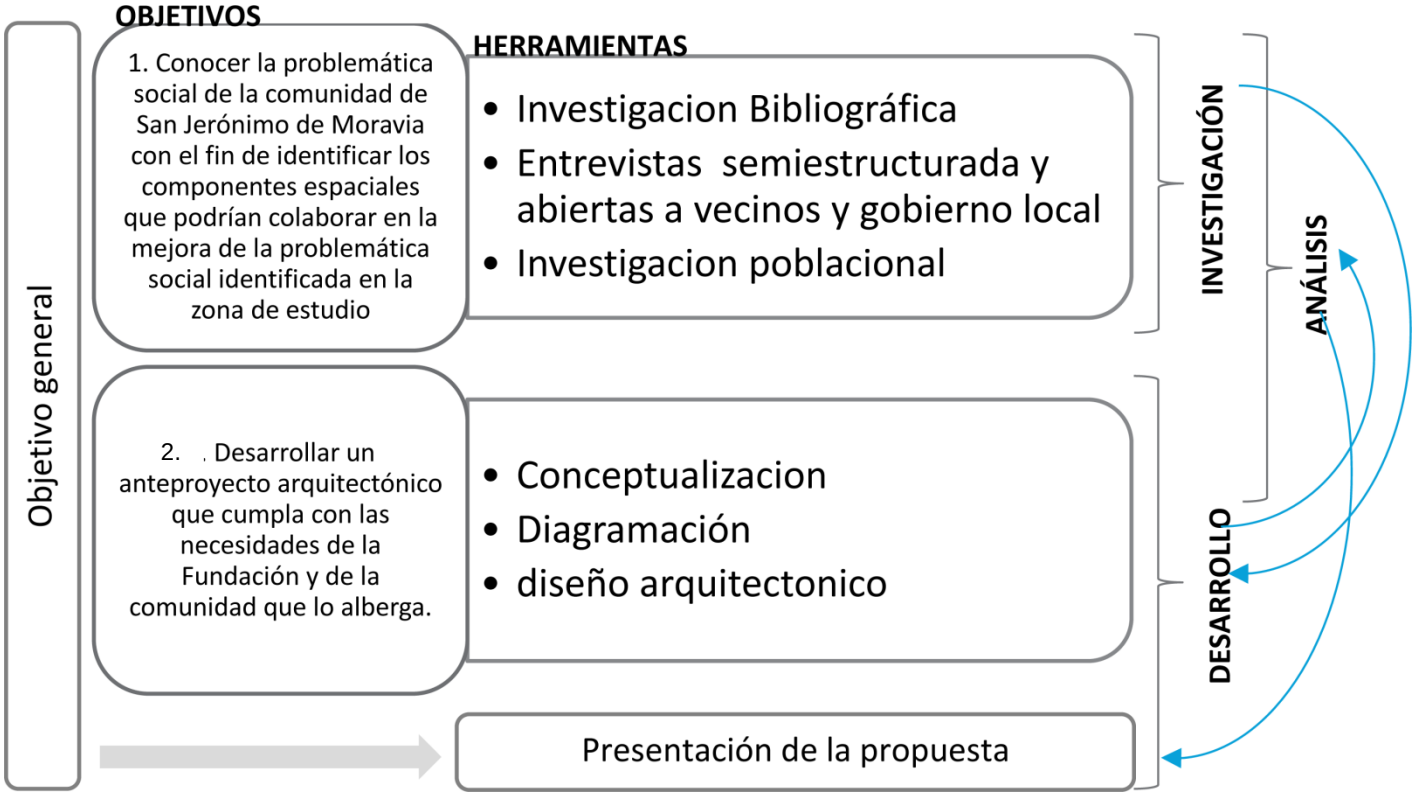
C1

Investigación: *Metodología*

Tomado de: http://superacionpersonal-grupocrece.es/superacion-personal-las-claves-para-superarse/

Metodología

Esquema Metodológico



Etapas del Proyecto

Investigación

Definición del tema
Definición y delimitación del problema
Planteamiento del sistema de objetivos
Investigación bibliográfica
Levantamiento fotográfico
Levantamiento grafico
Estudio de antecedentes

Análisis

Definición del área de estudio
Análisis climatológico
Análisis Morfológico
Estudio funcional
Análisis de imagen urbana

Diseño

Definición de pautas de diseño
Definición de requerimientos espaciales, técnicos, ambientales, funcionales y formales.
Desarrollo de programa Arquitectónico
Zonificación y diagramas de relaciones funcionales
Diagramación de la propuesta
Desarrollo de anteproyecto arquitectónico
Presentación de la propuesta

C2

Capitulo 2: Análisis

C2

Análisis: *Análisis Temático*

Tomado de: http://mundosaludable.com.mx/2011/01/inhala-y-exhala-profundo-para-eliminar-lo-que-tu-cuerpo-no-necesita/respiracion-jpg-525-0-thumb-2/

Centros de Capacitación

La Capacitación está considerada como un proceso educativo a corto plazo el cual utiliza un procedimiento planeado, sistemático y organizado a través del cual las personas adquirirán los conocimientos y las habilidades técnicas necesarias para acrecentar su eficacia en el logro de las metas que se haya propuesto.

REQUERIMIENTOS:

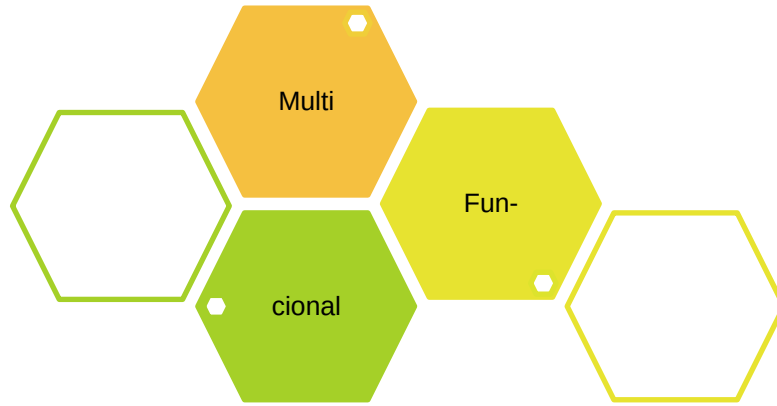
1. Independizar las áreas específicamente pedagógicas por problemas de interferencia funcional y acústica.
2. Criterio de flexibilidad que permita el crecimiento futuro en diferentes etapas.
3. Permitir transformaciones funcionales y modificaciones de manera que las ampliaciones no alteren el funcionamiento.
4. Crear circulaciones amplias y vinculadas en forma directa, los cuales son espacios de expansión y recreación en si mismos, sin convertirse en meros pasillos.
5. Crear una imagen arquitectónica que sea representativa de la institución y formalmente reconocible por la comunidad.
6. Priorizar los aspectos bioambientales, respetando las características del contexto, las orientaciones y aislaciones, asegurando buenas condiciones de iluminación y ventilación natural, de manera de obtener bajos costos de mantenimiento energético.

Esquemas Funcionales

1

2

3



Centros de Convivencia

Convivencia es la acción de convivir (vivir en compañía de otro u otros). En su acepción más amplia, se trata de un concepto vinculado a la coexistencia pacífica y armónica de grupos humanos en un mismo espacio.

Función: alojamiento y punto de encuentro para seminarios, grupos, formación de jóvenes y adultos, alojamiento durante periodos cortos.

REQUERIMIENTOS:

1. Salas de estancia y salas de actos: multifuncionales , con cafeterías, recepción, vestíbulo, áreas exteriores .
2. Dormitorios: dormitorios de 2 a 4 camas , accesibilidad , cuartos de limpieza
3. Zonas de servicios similar a un hotel.

Espacios para el Aprendizaje

El aprendizaje por definición es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.
El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

REQUERIMIENTOS:

1. Fácil de transitar, de manera que las miradas, los saberes, las personas y las ideas fluyan.
2. Edificio flexible
3. Espacios rápidamente reconfigurables, que se reorganizan de acuerdo con las necesidades emergentes.
4. Espacios para el aprendizaje formal; informal y permanente.
5. Espacios apropiados que rompan con la linealidad del pensamiento y la fragmentación del conocimiento y promuevan la transdisciplinariedad y la complejidad.

Síntesis

Matriz de Requerimientos

MATRIZ DE REQUERIMIENTOS		Funcional	Ambiente Natural	Ambiente Artificial
Acceso	Estacionamiento	Posibilidad de crecimiento en etapas Rápido acceso	Evitar grandes pavimentos	Acceso directo de carretera principal Promover el uso de trasporte publioc
	Recepción	Control de ingreso Rápida ubicación	Iluminación natural	
	Vestíbulo externo	Respetar el contexto Imagen arquitectónica representativa de la institución y reconocible por la comunidad	Que permita protección de factores climáticos Utilización de aleros y voladizos	Acceso peatonal desde carretera principal Respetar perfiles urbanos
	Vestíbulo Interno	Amplitud Vinculo directo con todos espacios Centro de distribución	Espacio de transición climática	
Capacitación	Talleres Grupales	Independientes de interferencias Flexibilidad Crecimiento en etapas Espacios rápidamente reconfigurables Que permitan el aprendizaje formal , informal y permanente	Vegetación como aislamiento	Retirado de vías principales
	Espacios de atención individual	Privacidad Fácil de transitar Que las ideas fluyan Crecimiento en etapas Independientes de interferencias	Vegetación como medio de privacidad visual	
	Auditorio	Flexibilidad **Auditorio** Aislamiento acústico Ayudar a la concentración	Ventilación natural Permitir oscuridad Requiere sombra	Rápido acceso Fácil desocupación
Administración	Oficinas para facilitadores	Privacidad Crecimiento en etapas	Buena iluminación Buena Ventilación Favorecer vistas Vegetación para refrescar el aire	
	Oficinas administrativas	Crecimiento en etapas Flexibilidad al cambio de uso	Buena iluminación Buena Ventilación	Acceso independiente
	Salas de reuniones	Multifuncionales	Iluminación y ventilación natural Permitir oscuridad Vegetación para refrescar el aire	

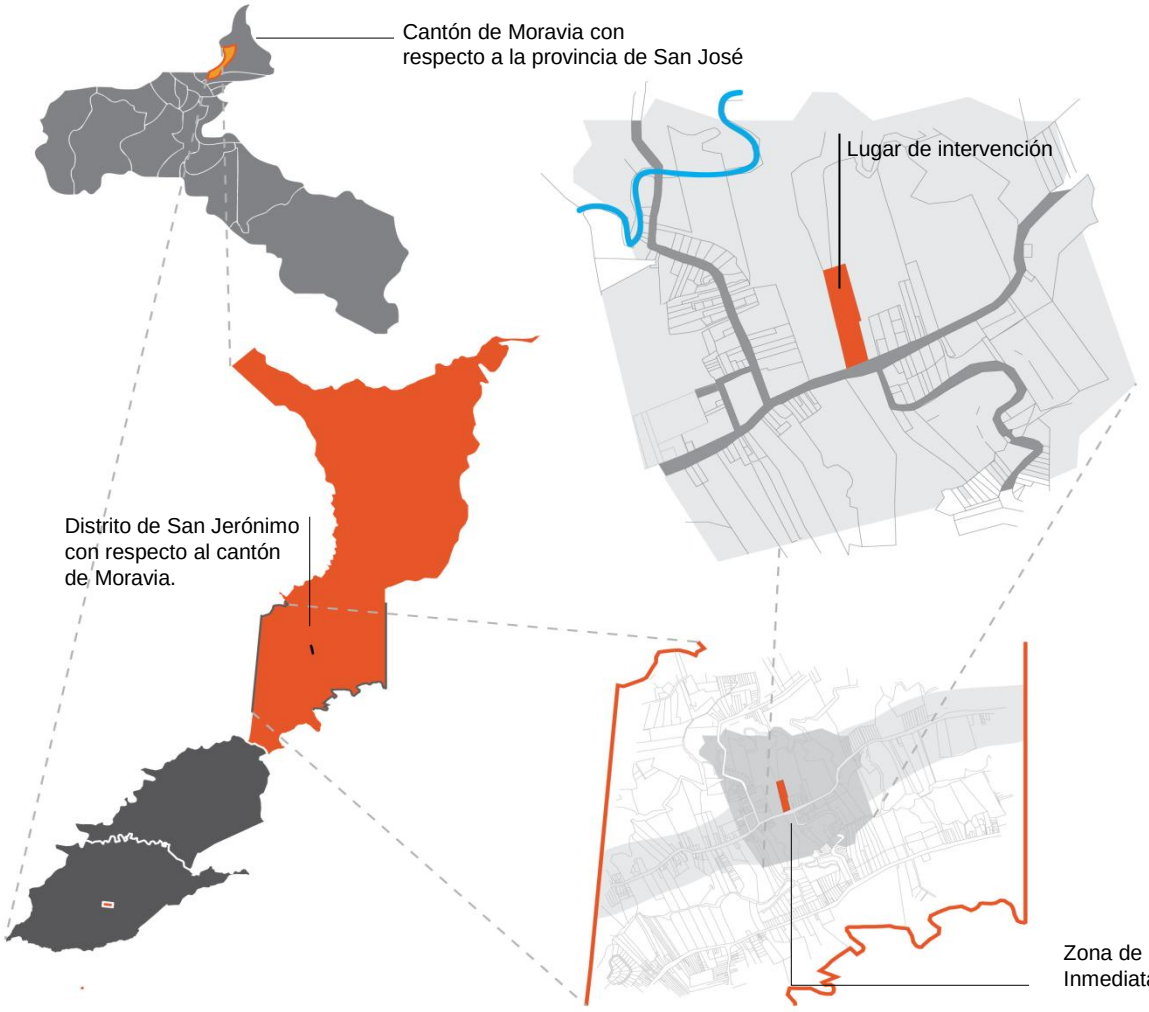
Áreas complementarias	**Comedor- Cafetería**	Flexible Fácil de identificar Promover la interacción Permitir transformaciones funcionales	Ventilado Buena iluminación Ayudar a liberar olores y calor de cocina Al lado de una pared que de hacia afuera Ubicado con respecto a la ventilación para que el olor y el calor no pase a otros espacios	Rápido acceso Acceso de suministros
	Áreas de coffe-break	Flexibilidad Circulaciones vinculadas de forma directa	Ayudar a liberar olores y calor de cocina Al lado de una pared que de hacia afuera Vegetación para refrescar el aire	Rápido acceso
Hospedaje	**Dormitorios**	Alojamiento durante periodos cortos Que promueva la convivencia Áreas de servicio	Captar calor durante el día para liberarlo en la noche	Accesibilidad de vehículo hasta esta área
	Salas comunes	Que promueva la convivencia Espacio flexible Debe permitir transformaciones funcionales	Vegetación para refrescar el aire	
Servicios	**Bodegas**	Accesible a todo los espacios Bloqueo visual		
	Baños	Distribuidos en todos los espacios Rápido acceso	Al lado de una pared que de hacia afuera Ubicado con respecto a la ventilación para que el olor y el calor no pase a otros espacios	
	Cuartos de aseo			
	Pasillos de servicio	Recorridos independientes		
	Área de empleados			Acceso independiente
Áreas Verdes	**Estaciones**	Espacios abiertos Libres de obstáculos Que permita trabajar con varios grupos a la vez	Uso de vegetación nativa	Complementar con áreas recreativas comunales
	Senderos	Vínculos secundarios entre espacios Recorridos orgánicos De fácil transitar que promuevan a la relajación	Techados y al aire libre Uso de vegetación para demarcar recorridos	

C2

Análisis: *Diagnóstico*

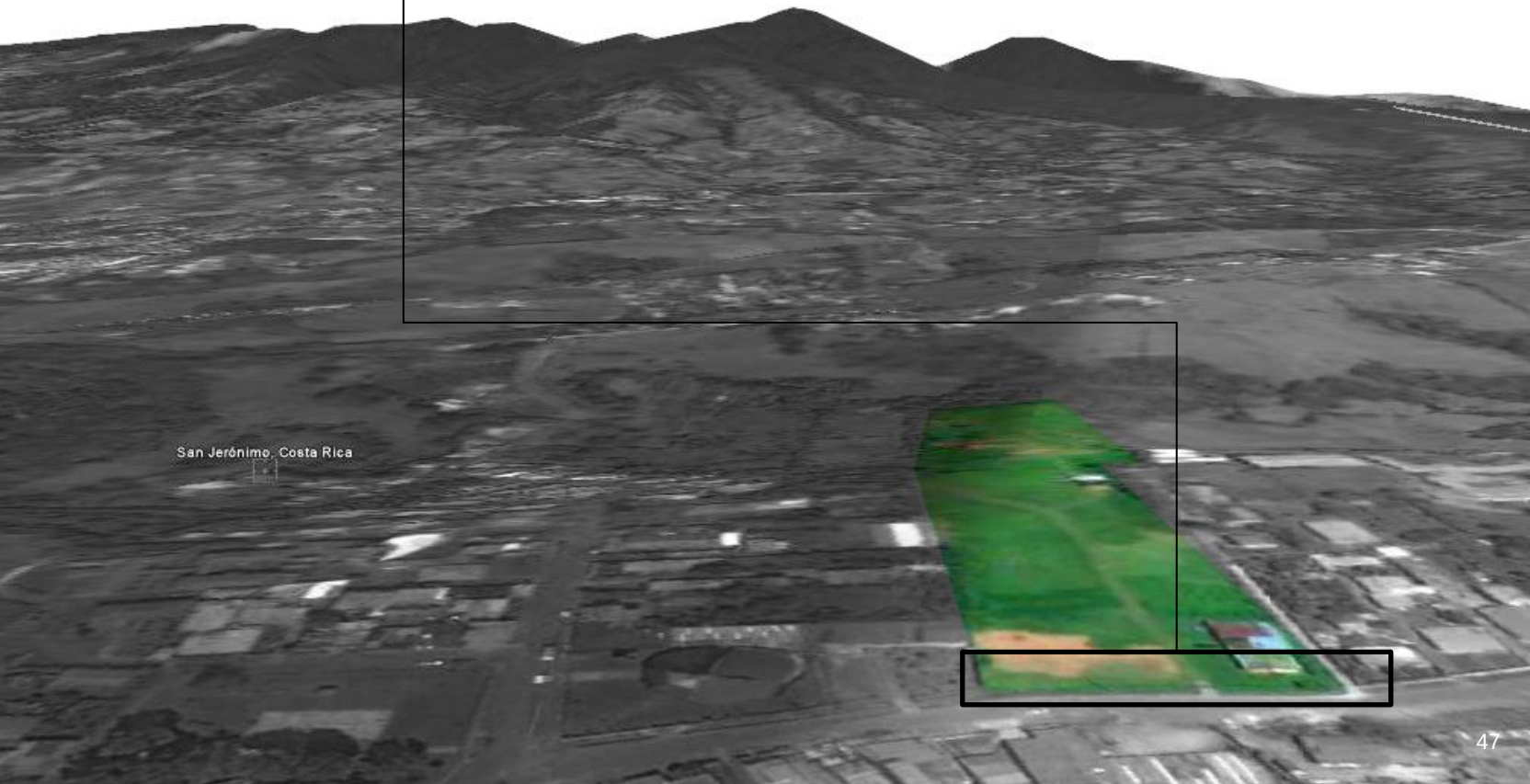
Ambiente Físico-Natural

Ubicación



Topografía

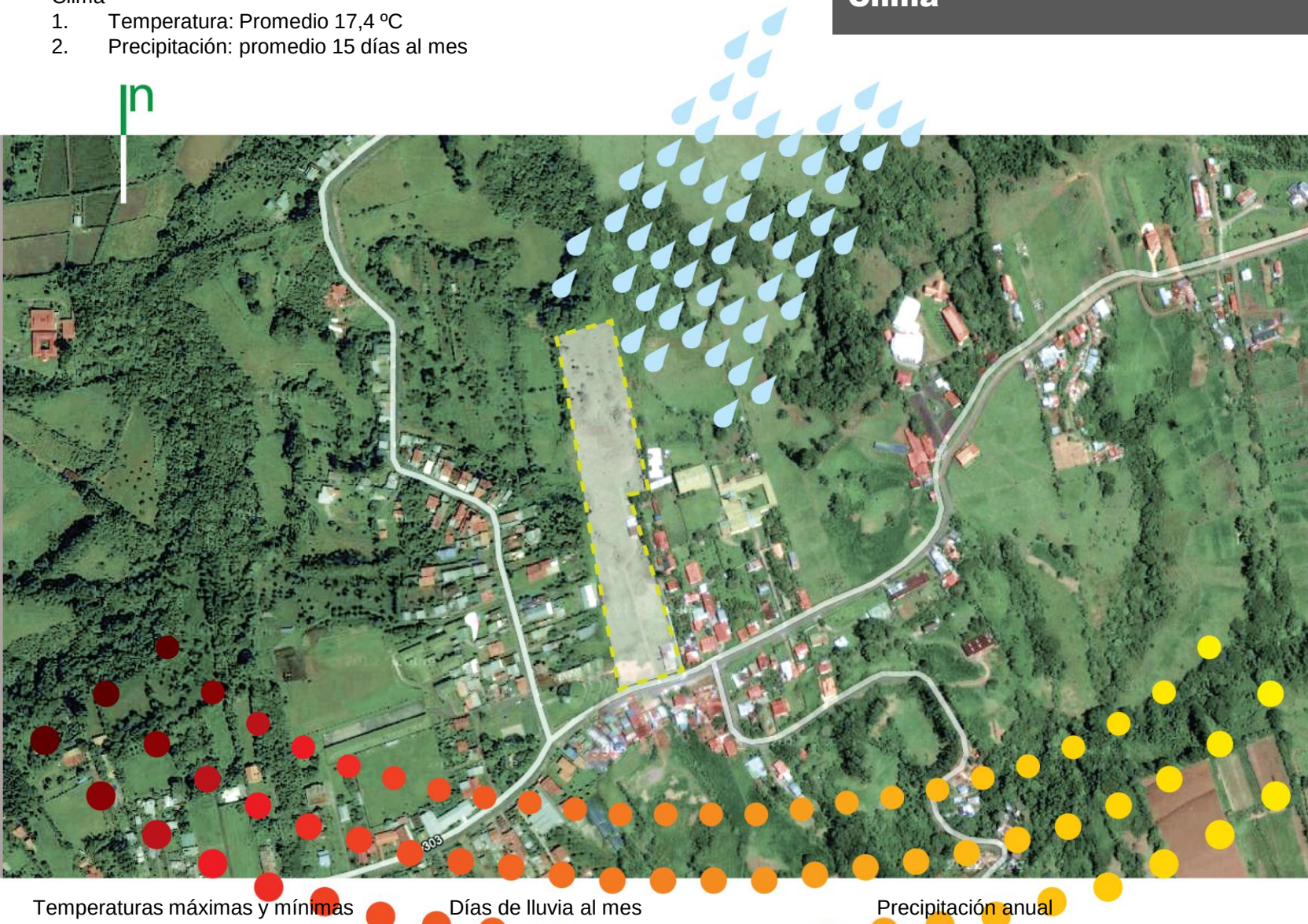
1. Altitud Media: 1.396 msnm
2. topografía general de la zona: es irregular montañosa
3. Topografía del terreno : se encuentra a 1400msnm , regular con poca pendiente



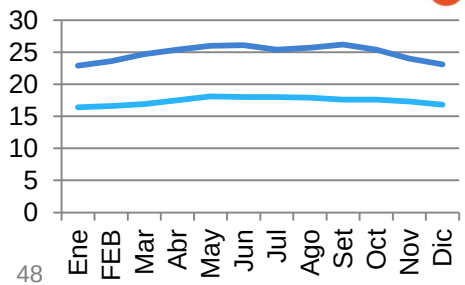
Clima

Clima

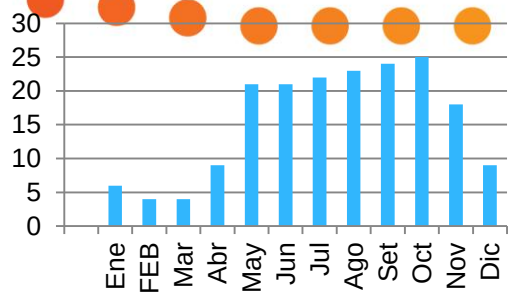
1. Temperatura: Promedio 17,4 ºC
2. Precipitación: promedio 15 días al mes



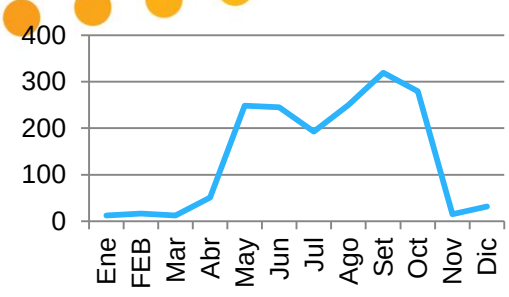
Temperaturas máximas y mínimas



Días de lluvia al mes



Precipitación anual



Vegetación

Vegetación local actual

Bosque húmedo Premontano (bh-P)

Se halla entre los 1.800 y 2.000 m. En general esta **zona es muy productiva**. El ecosistema del bosque húmedo constituye, después del bosque tropical seco, el tipo de bosque más alterado y reducido en Costa Rica. El BHP está representado por tan sólo el 1.75% (9 000 ha) de su cobertura original y existe una tendencia hacia su fragmentación.

1

2

3

4

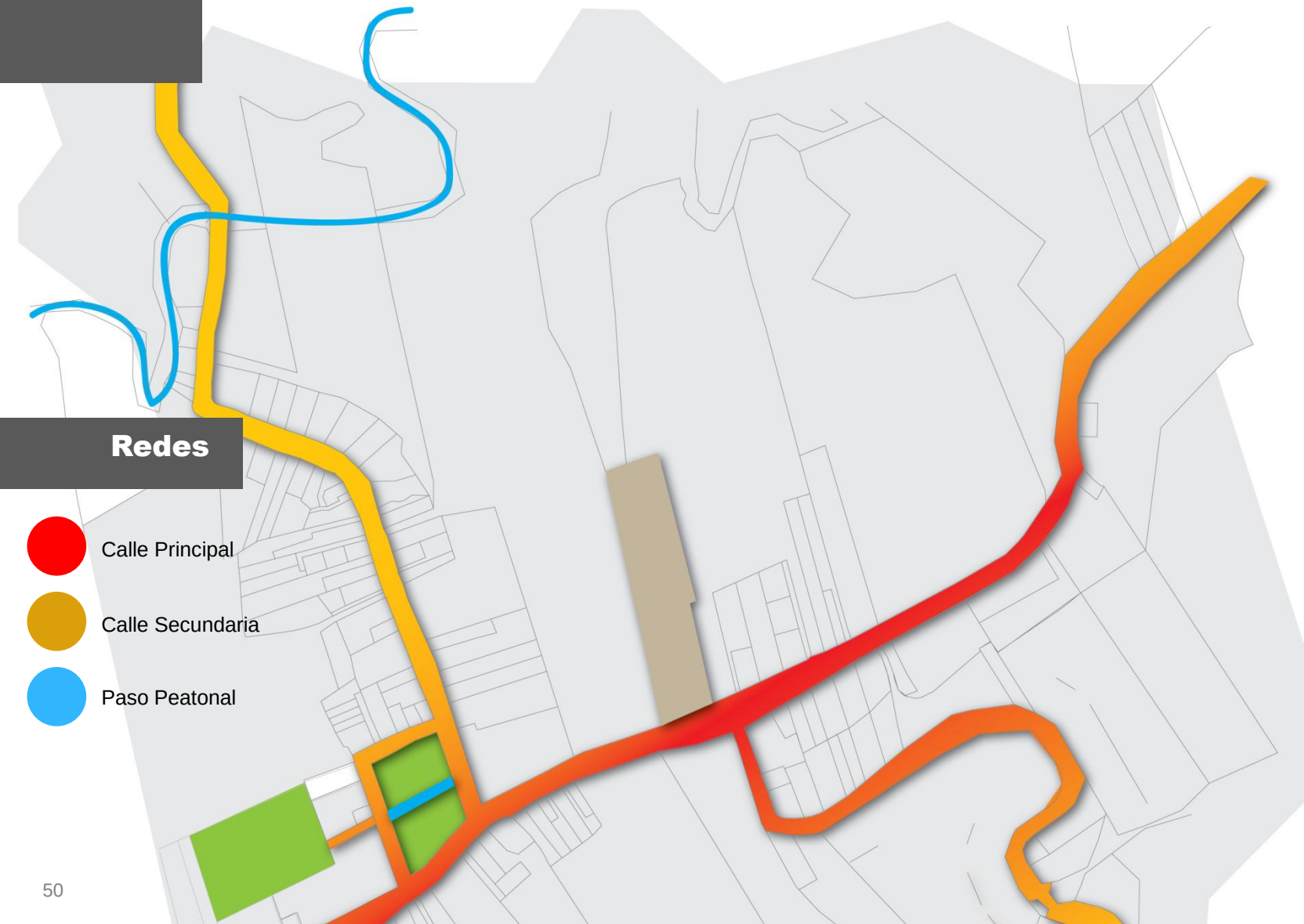
5

6

Especies características :

1 Nectandra
2 Persea
3 Cinnamomun de la Familia Lauraceae
4 Cupania de la Familia Sapindaceae
5 Eugenia de la familia Myrtaceae
6 Cedrela salvadorensis (cedro)
7 Cedrela tonduzii (cedro dulce)
8 Albizia adinocephala (carboncillo)
9 Dendropanax arboreus (fosforillo).

Ambiente Físico-Artificial



Mobiliario

Aceras

Comercial

9

10

11

12

Recreativo

5

6

Educativo

2

3

Institucional

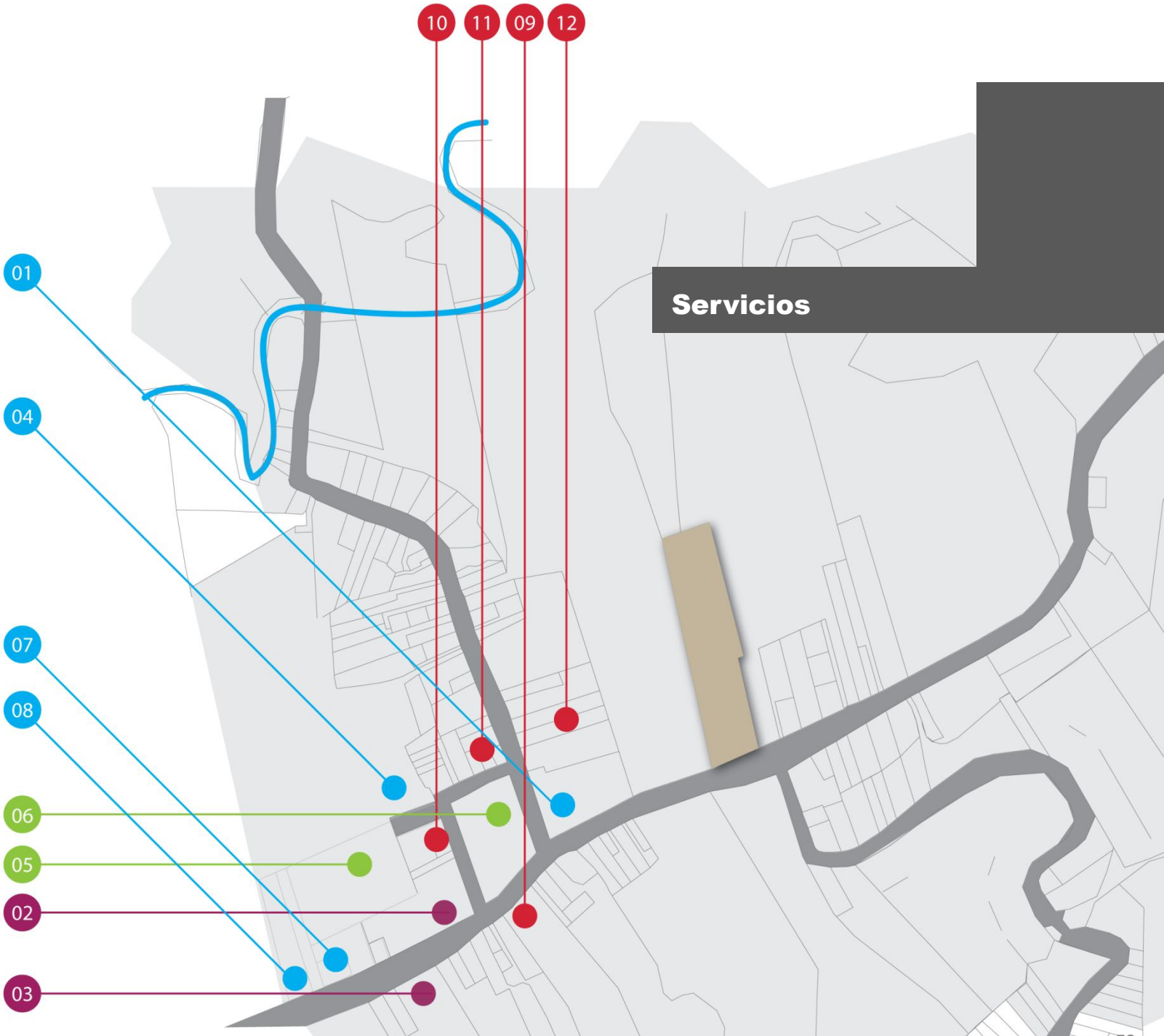
4

8

7

1

Servicios



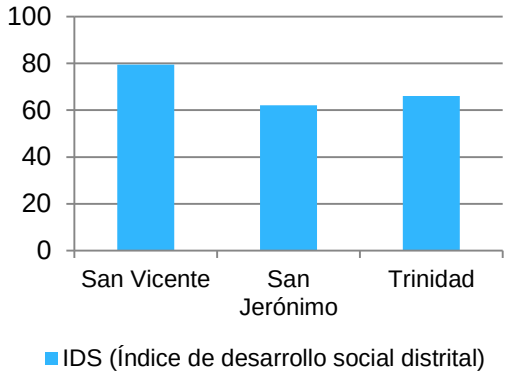
JERONIMO
2
1

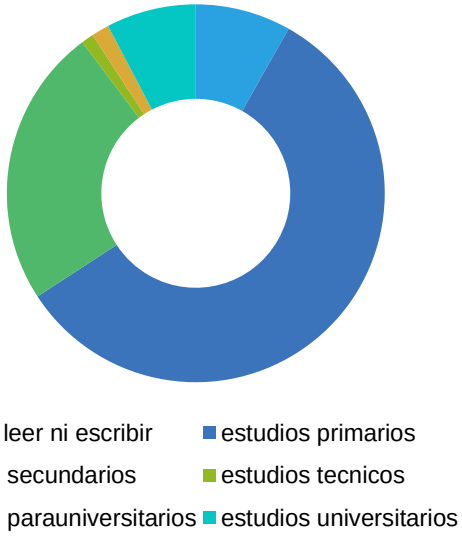
1

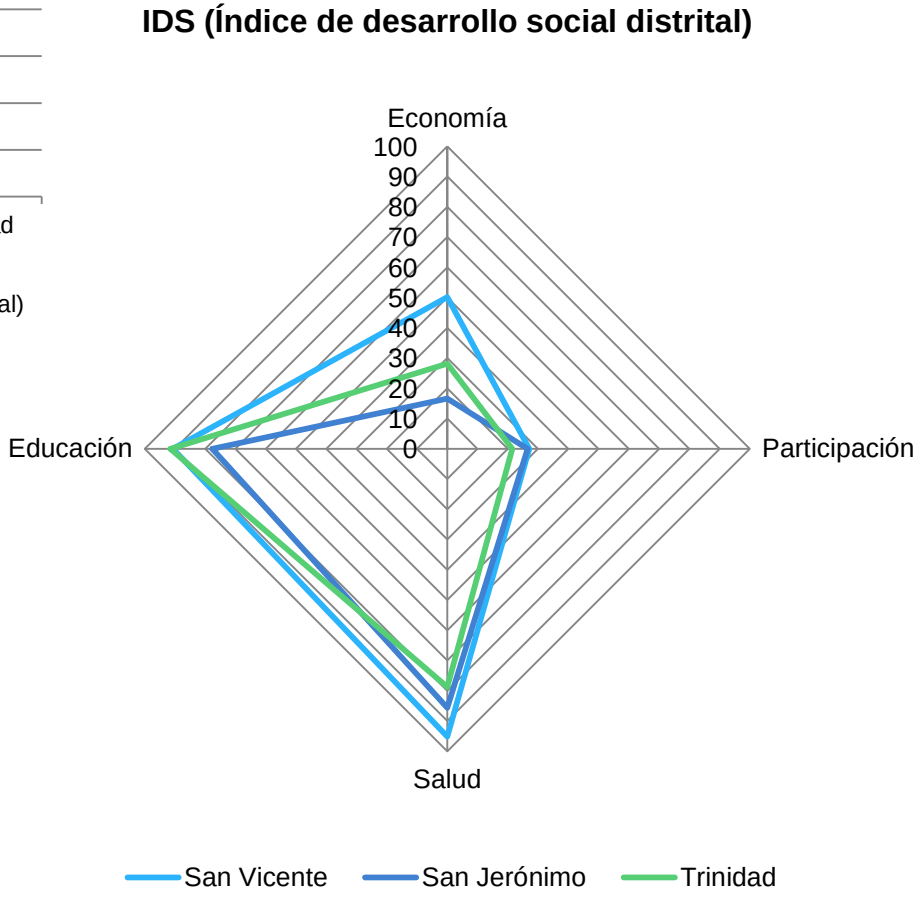
2

Perfil Urbano

Ambiente Socio-Económico

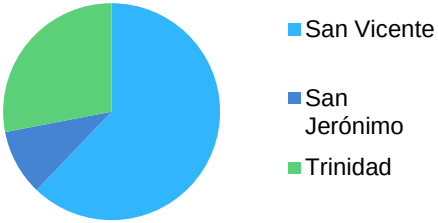




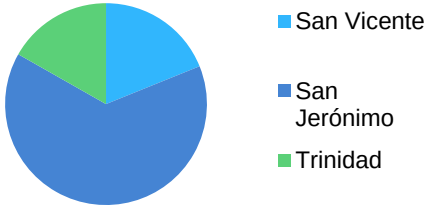


Población

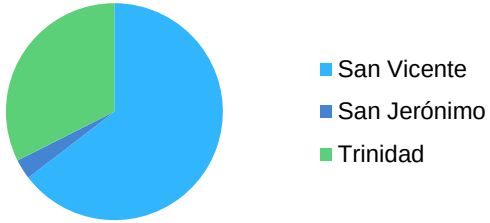
Población Canton Moravia



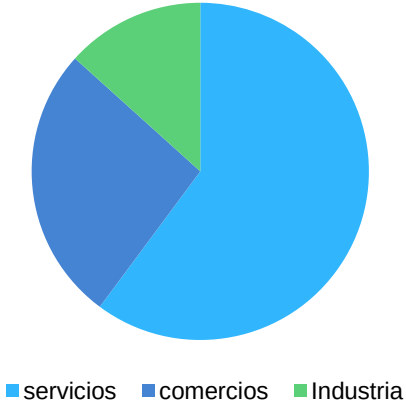
Extensión en km2

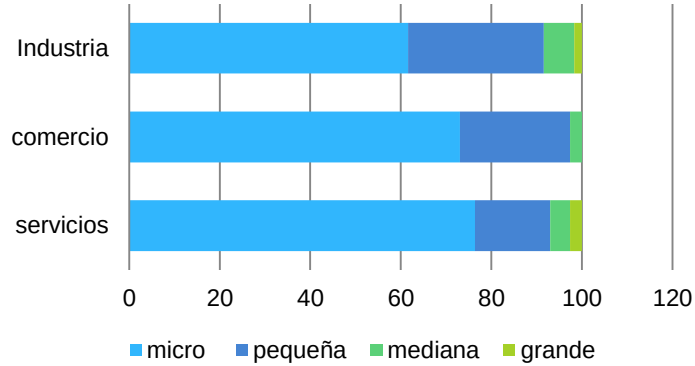


Densidad poblacional



Actividades económicas, culturales y recreativas





Análisis Perceptual

Contraste natural- Artificial

Estudio Sensorial: texturas

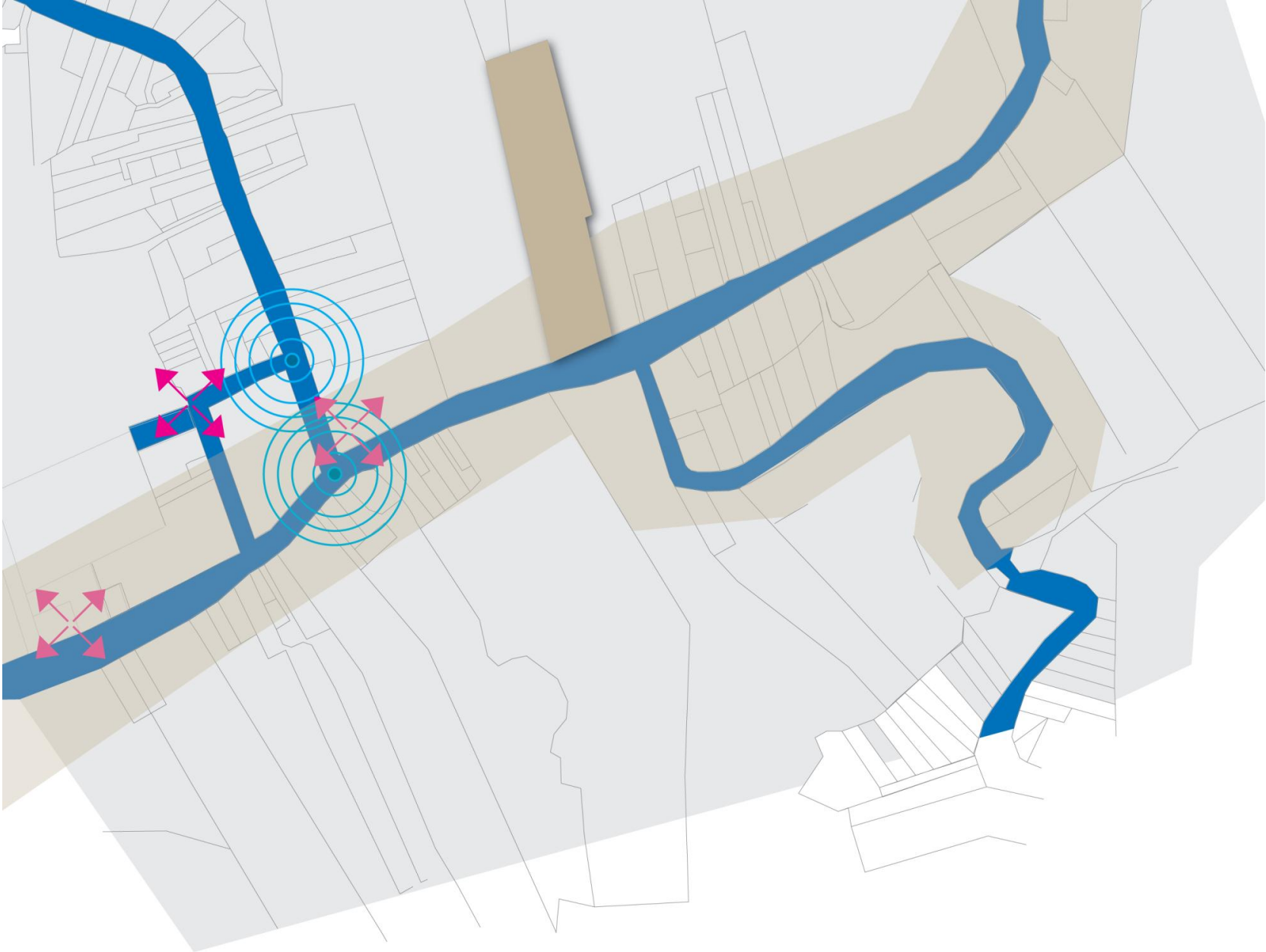


Imagen de la Cuidad

Hitos Nodos Sendas Bordes

C3

Capitulo 3: Diseño

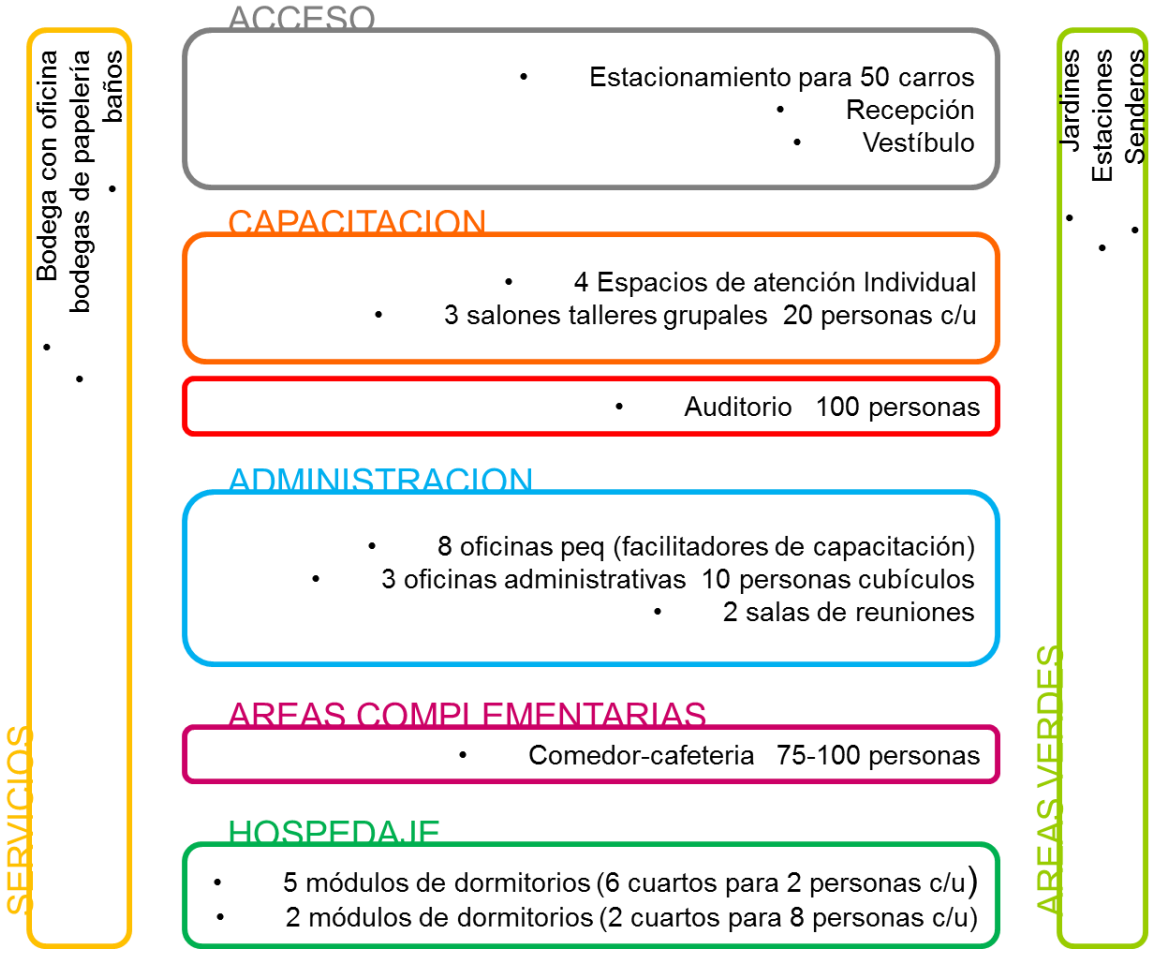
C3

Diseño: *Pautas de Diseño*

Tomado de: http://www.padresonones.es/noticias/ampliar/367/los-ninos-espanoles-son-felices

Programa Arquitectónico

El Programa arquitectónico esta basado en las necesidades planteadas por la Fundación, aspirando a un proyecto con las características ideales para el pleno desempeño de sus funciones.



Cant.	Espacio	Largo	Ancho	Area/ espacio	Area total
40	Parqueo para 40 carros	5	2.5	12.5	500
1	Recepcion	4	3	12	12
1	Vestibulo	6	6	36	36
4	espacios de atención individual	2	2	4	16
3	talleres grupales para 20 personas	10	10	100	300
1	auditorio para 100 personas	30	10	300	300
4	oficinas para facilitadores	2	2	4	32
3	oficinas adminstrativas	6	4	24	72
2	salas de reuniones	6	4	24	48
1	comedor cafetería para 75-100 personas	8	20	160	160
6	Modulos de dormitorios - 6 habitaciones para 2 personas	5	5	25	150
1	Bodega principal	6	4	24	24
4	bodegas de papeleria	2	2	4	16
	Subtotal				1666
	Circulciones 10%				166
	patios y jardines con estaciones				
	Total				1832

Esquema Funcional

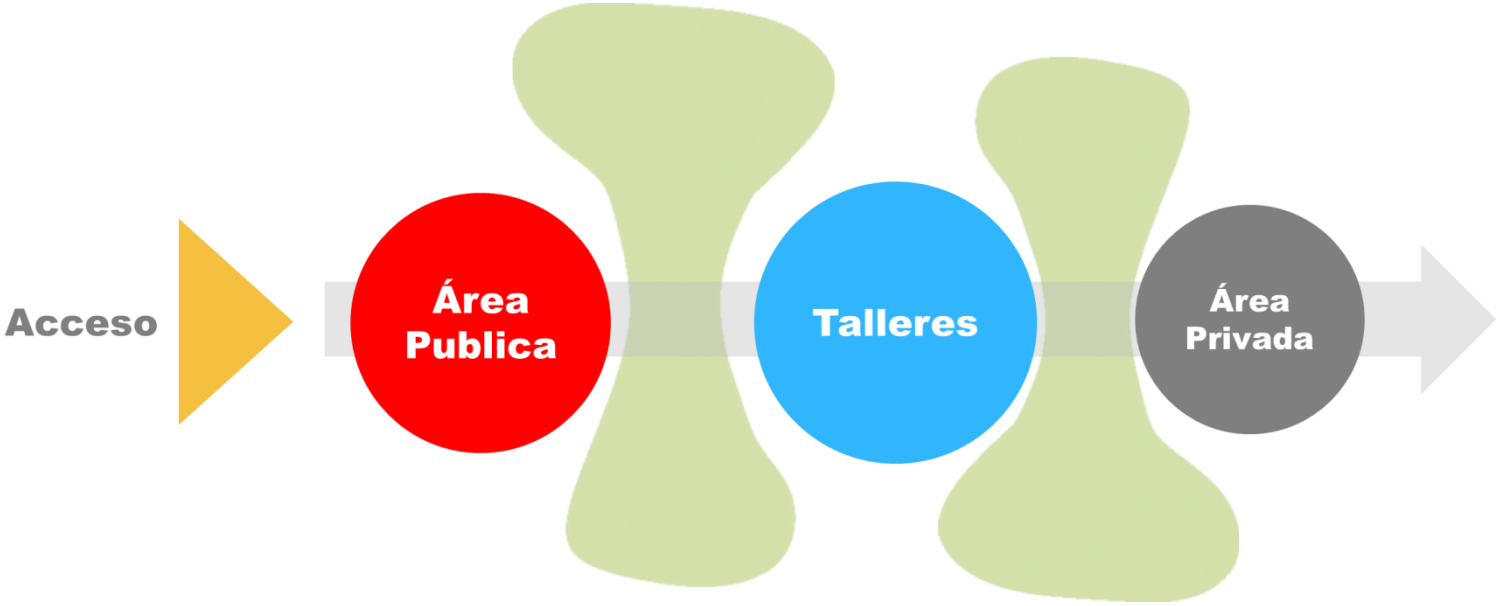
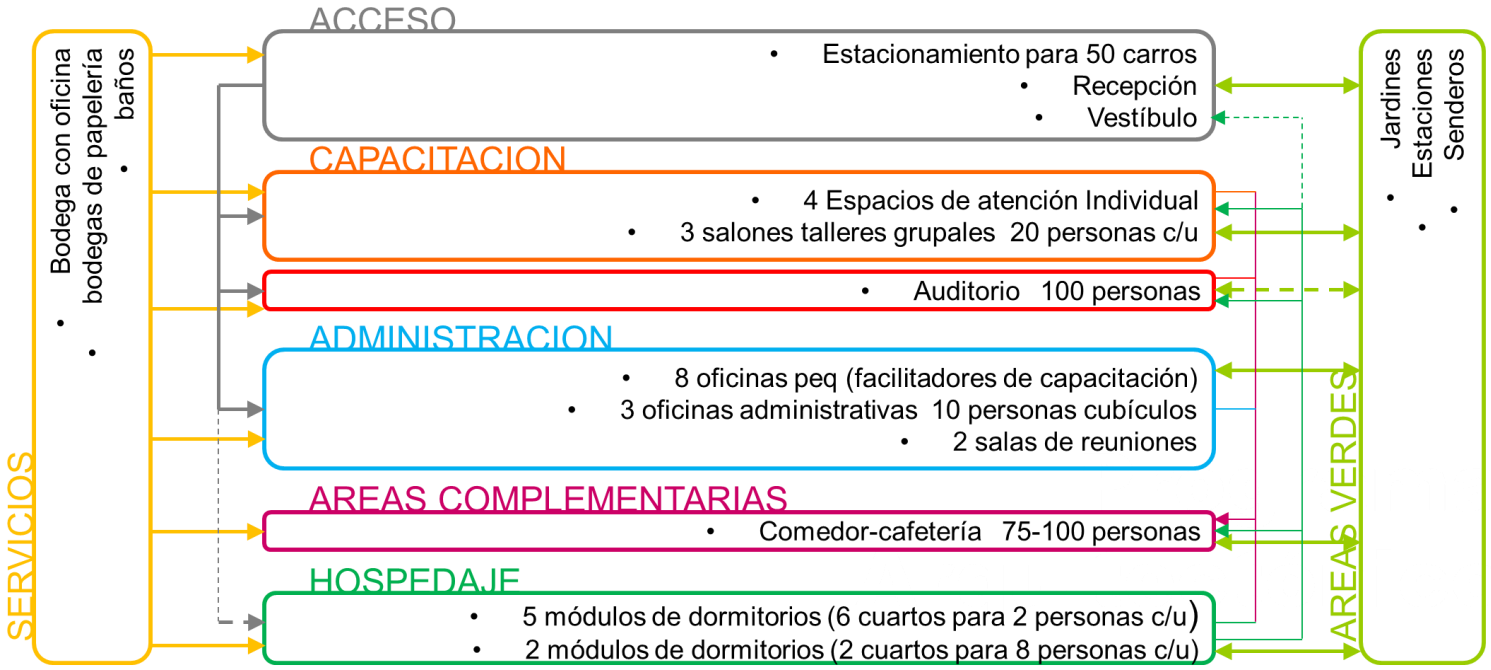


Diagrama De Relaciones



Estrategias Pasivas

“En arquitectura, podemos definir la orientación como la ciencia de combinar las demandas de sol, luz, viento y vistas. La orientación inteligente de la estructura y aberturas de tamaño apropiado son dos decisiones inevitables cuando se diseña un edificio.”

Jimena Ugarte, Guía bioclimática construir con el clima.
INSTITUTO DE ARQUITECTURA TROPICAL

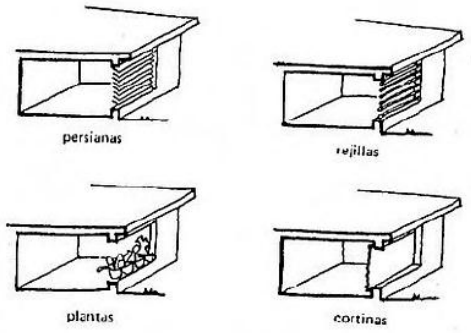
Iluminación Natural

La Iluminación natural es la manera de dar claridad a las habitaciones durante el día usando la luz del sol .

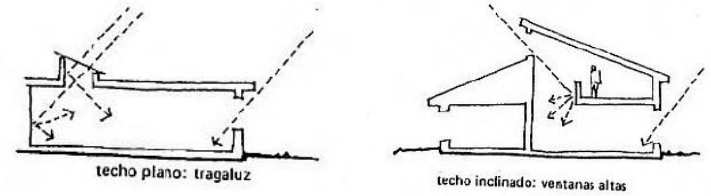
Pautas que determinan la calidad de la Iluminación:

1. El tamaño de la ventana
2. La forma de la habitación (un espacio con poca profundidad recibirá mas luz)
3. La orientación de l casa (un espacio hacia el sur recibirá mas luz)
4. El reflejo del son en los materiales exteriores.
5. El reflejo causado por los materiales y colores del propio espacio.
6. La topografía del terreno alrededor de la edificación puede influir en la iluminación en distintas horas del día.
7. La sombra de edificios o plantas.

Estrategias para tamizar la luz



Estrategias para captar la luz



De: La casa ecológica autosuficiente para climas cálido y tropical. Armando Defis Caso.

Orientación

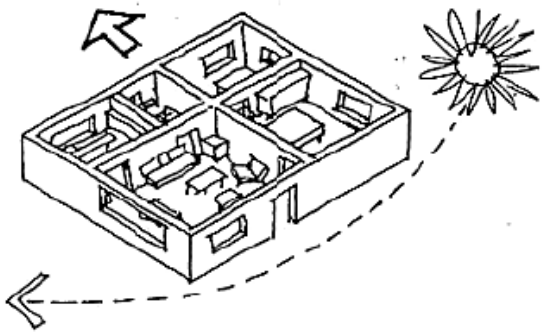
La orientación de un edificio responde a su destino: la necesidad de luz natural, el interés a utilizar la radiación solar para calentar el edificio o por el contrario, la necesidad de protegerlo para que no se caliente, la presencia de vientos que puedan enfriarlo o calentarlo, son parámetros cuantificables y que deben considerarse cuando se decide cómo orientar el edificio.

-Para tener buena ventilación hay que ubicar los servicio (ba cocina) siempre a la lado de una pared que de al jardín , pa calle.

-Los servicios deben estar ubicados para que cuando el v dominante sople no pase el calor y los olores a otros espacios.

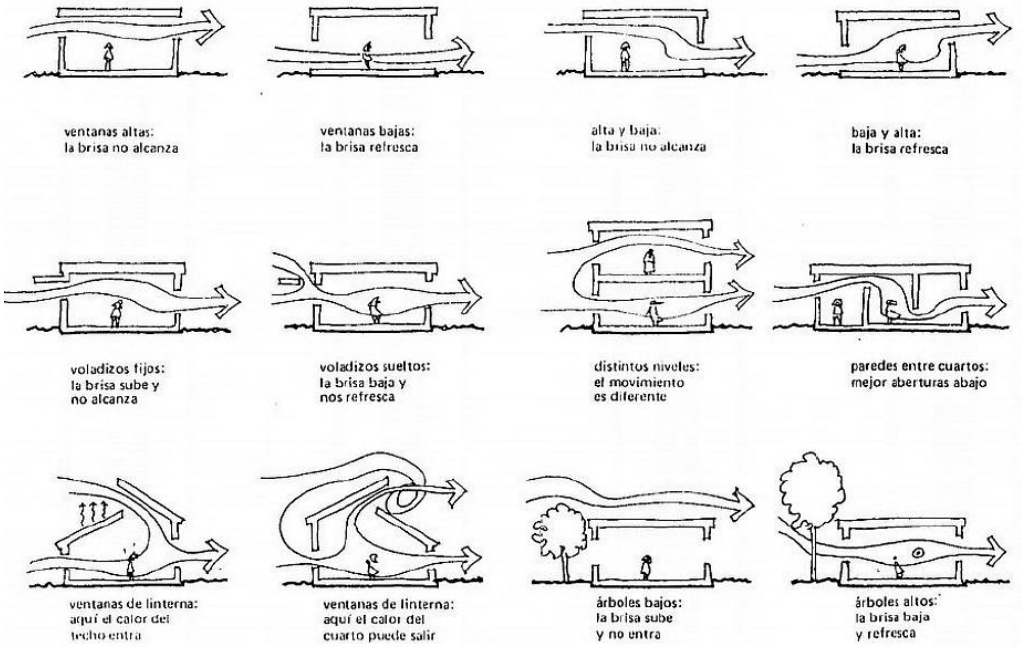
-Los espacios para descansar se ubican mejor en zonas frías , calienta las recamaras por la mañana , cuando la gente se levanta, y en zonas cálidas el sol de la tarde (el oeste) no debe calentar los espacios.

-La orientación del edificio debe escogerse para maximizar la exposición al sol.

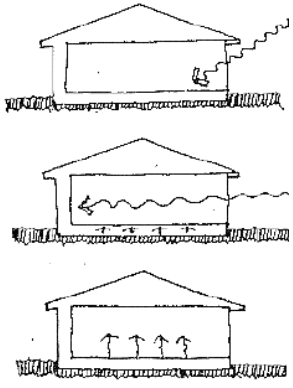


De: La casa ecológica autosuficiente para climas cálido y tropical. Armando Defis Caso.

Ventilación



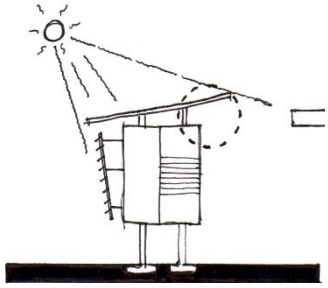
De: La casa ecológica autosuficiente para climas cálido y tropical. Armando Defis Caso.

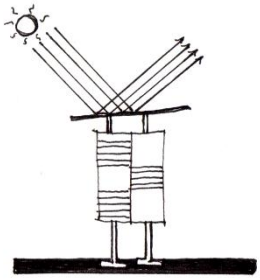


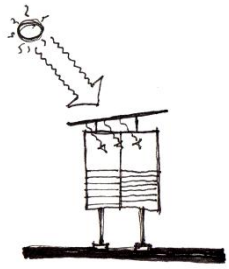
Medio Día

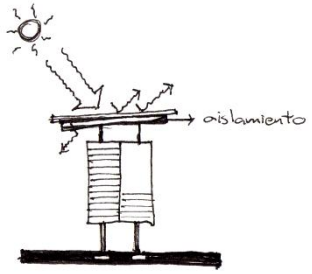
Tarde

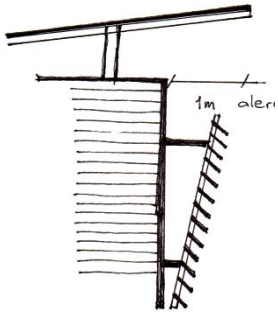
Noche

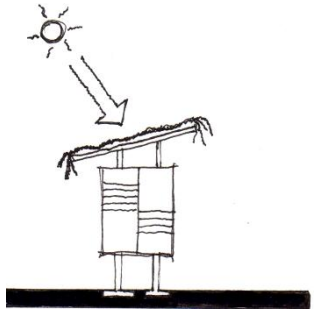








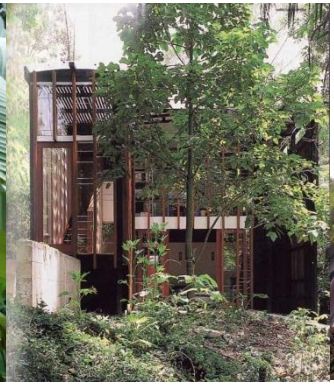




Control Térmico

Aprovechamiento de Vegetación

La vegetación como enredadera contribuye a mejorar el comportamiento energético del edificio. El vapor emitido por evapo-transpiración de las hojas, permite refrescar el aire.
La vegetación también sirve de filtro al exceso de claridad natural. La luz difusa que asegura una cobertura vegetal, atenúa los efectos de reverberación o encandilamiento gracias a la presencia de sombra.



Para evacuar rápidamente la lluvia se debe utilizar cubiertas:
poliédricas
convexas
inclinadas
Para la protección de los usuarios y las fachadas de debe recurrir a:
Cornisas
Marquesinas
voladizos

Protección De precipitación

El impacto que sobre el medio ambiente y la salud humana que producen los materiales de construcción puede centrarse en cinco aspectos:

1. El consumo de recursos naturales
2. El consumo de energía
3. Las emisiones que generan
4. El impacto sobre los ecosistemas
5. Su comportamiento como residuo

Pautas a seguir para la elección de materiales sostenibles:

Son los materiales que:
– procedan de fuentes renovables y abundantes
– no contaminen
– consumen poca energía en su ciclo de vida
– sean duraderos
– puedan estandarizarse;
– sean fácilmente valorizables
– procedan de producción justa;
– tengan valor cultural en su entorno
– tengan bajo coste económico.

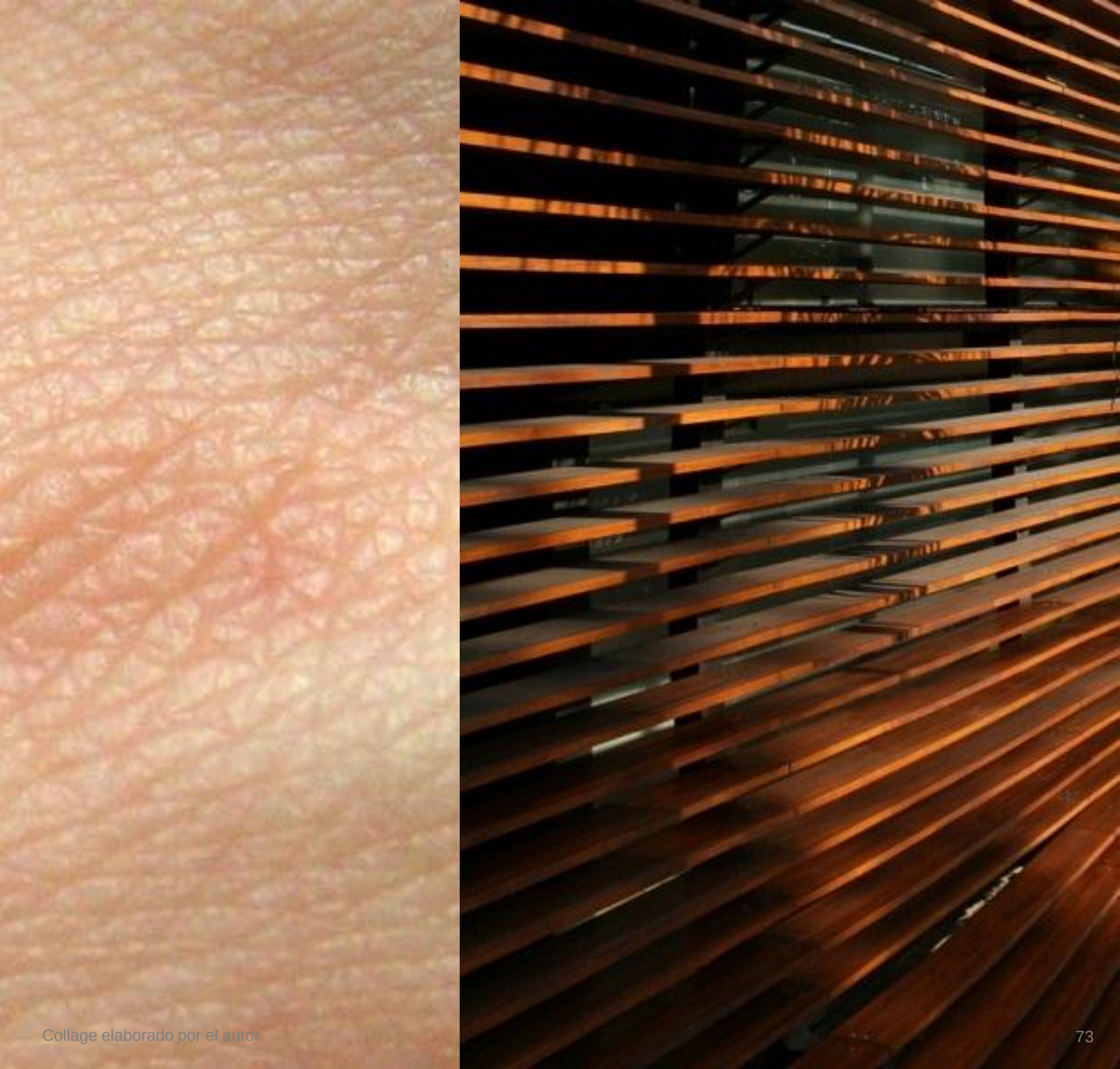
Elección de materiales

Material	Efecto invernadero	Acidificación	Contaminación atmosférica	Ozono	Metales pesados	Energía	Residuos sólidos
Cerámica	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
Piedra	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+
Acero	++	++	+	+++	++	++	+++
Aluminio	+	+	++	+++	+	+	+++
PVC	++	++	+	+++	++	++	++
Poliestireno	++	+	+	++	+	+	++
Poliuretano	+	++	+	+	++	++	+++
Pino	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++

+++ impacto pequeño; ++ impacto medio; + impacto elevado.
Según el Programa Simapró de Análisis de Ciclo de Vida.

C3

Diseño: *Concepto*



Collage elaborado por el autor

Concepto Piel

La Piel en el ser humano

La piel es el mayor órgano del cuerpo humano, o animal.
Actúa como barrera protectora que aísla al organismo del medio que lo rodea, protegiéndolo y contribuyendo a mantener íntegras sus estructuras, al tiempo que actúa como sistema de comunicación con el entorno,

La piel es el mas antiguo y sensible de nuestros órganos, nuestro primer medio de comunicación y nuestro protector mas eficaz … El tacto es el padre de nuestros ojos , orejas , narices y bocas. Es el sentido que paso a diferenciarse de los demás, un eco que parece reconocerse en la antiquísima valoración del tacto como la madre de todos lo sentidos.

(Pallasmaa, 2005, p10)

Funciones:
- Protege los órganos Internos
- Mantiene todos los elementos juntos
- Sentido del tacto
- Protege la estructura

La Piel en la Arquitectura

PIEL
“La arquitectura contemporánea sustituye la idea de fachada por aquella de piel: una capa exterior que media entre el edificio y su entorno. No una elevación neutral, sino una membrana activa, informada; comunicativa y en comunicación. Mas bien que paredes con agujeros, pieles técnicas, interactivas. Pieles colonizadas por elementos funcionales capaces de contener las instalaciones y los servicios , capaz de recibir y de transmitir energías, pero también capaces de contener otras capas incorporadas; traslape mas bien que pegamento. Correcciones manipuladas y/o temporales, erupciones, gráficos o grabados; pero también imágenes proyectadas. Así como reversible y virtual – fantasías digitales dirigidas transformando el interfaz autentico del edificio entre el individuo y el entorno; y la fachada, en pantalla (inter)activa, el limite friccional entre el edificio y un contexto que cambia con el tiempo.”

Manuel Gausa, Diccionario metápolis de arquitectura avanzada

Junto con la llegada de la arquitectura contemporánea se produce un cambio de paradigma en cuanto la fachada deja de ser un elemento pesado y estructural de un edificio, para transformarse en una envolvente, piel o membrana, capaz de proteger su interior, actuar como filtro del sol o el viento, mejorar las condiciones térmicas interiores, ser vegetal e incluso, ser móvil y tecnológica.

Funciones:

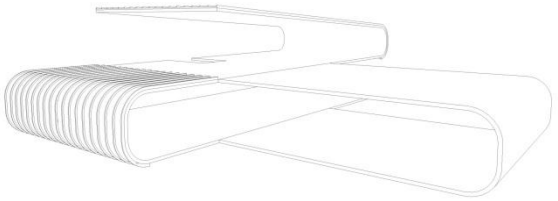
- Dotar de una nueva imagen
- Controlar las radiaciones solares
- Matizar las vistas
- Ofrecer un valor añadido en materia de seguridad y mantenimiento
- La piel es filtro, transparencia, protección, privacidad, movimiento, cortina, amortiguador y bienestar interior

Partido Arquitectónico

El partido arquitectónico es un concepto volumétrico que busca integrar la flexibilidad y fluidez propias de las actividades de la fundación y crear un contraste con la linealidad de la planta arquitectónica.
Se inspira en la misma imagen de la fundación y toma la metáfora del infinito como elemento determinante.

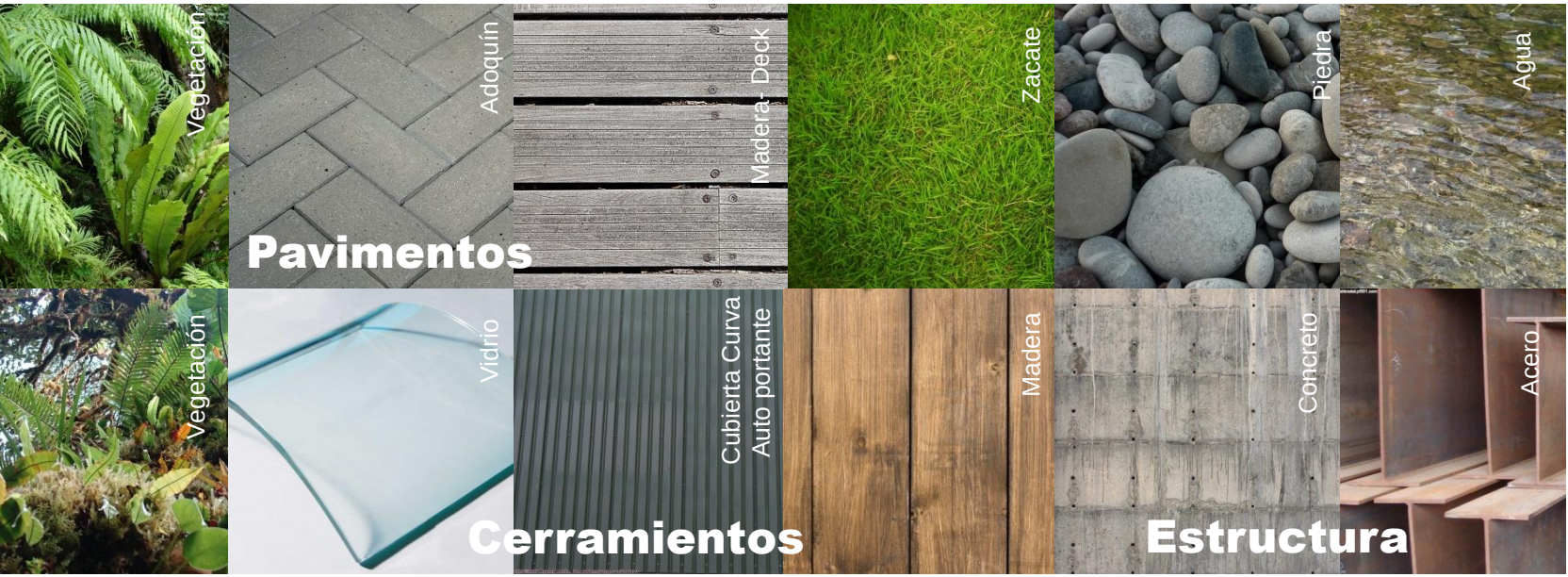
Logo Fundación Sin Límites

Cintas de Möebius, Escher



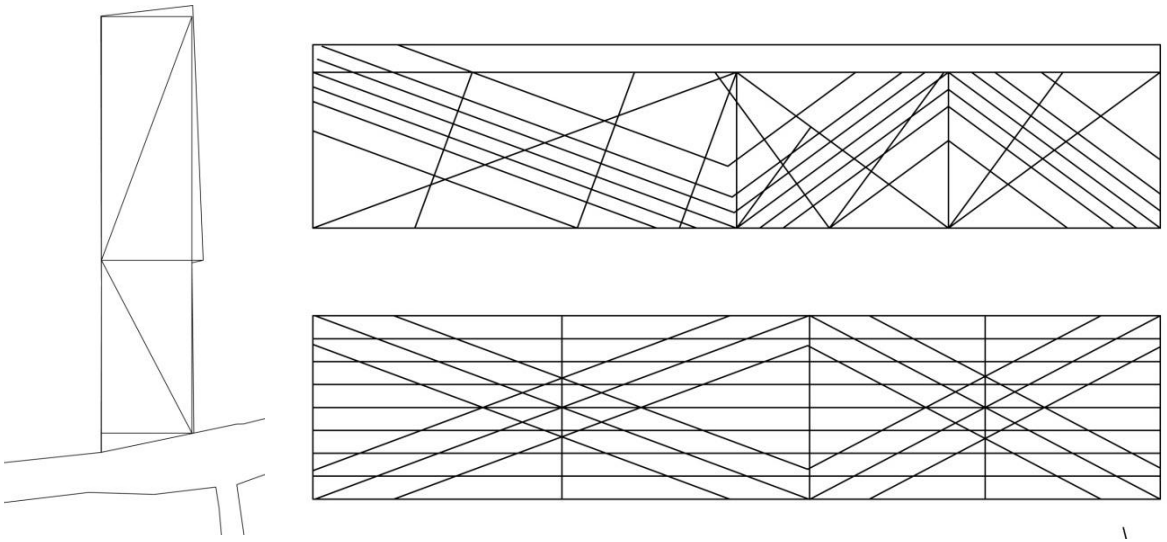
Parido arquitectónico

Elección de Materiales



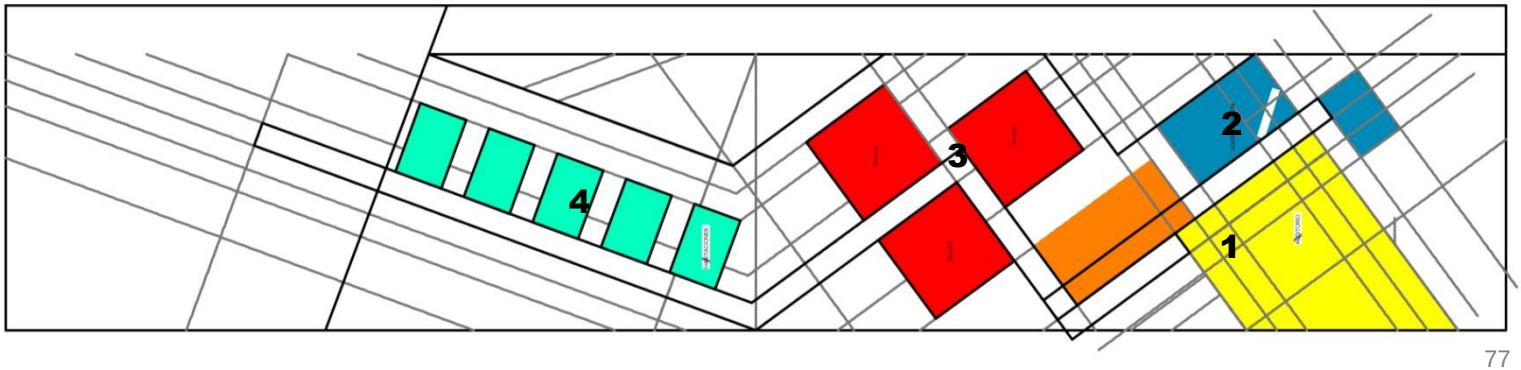
La orientación del proyecto es una pauta fundamental para la configuración general , se pretende romper la linealidad del lote y aprovechar al máximo la ubicación y emplazamiento el mismo para adaptarlo a las condiciones del contexto local.
Se realiza un geometrización del terreno para trazar los ejes principales que ordenan el conjunto.

Geometría



1. Área Publica
2. Administración
3. Talleres
4. Habitaciones

Zonificación

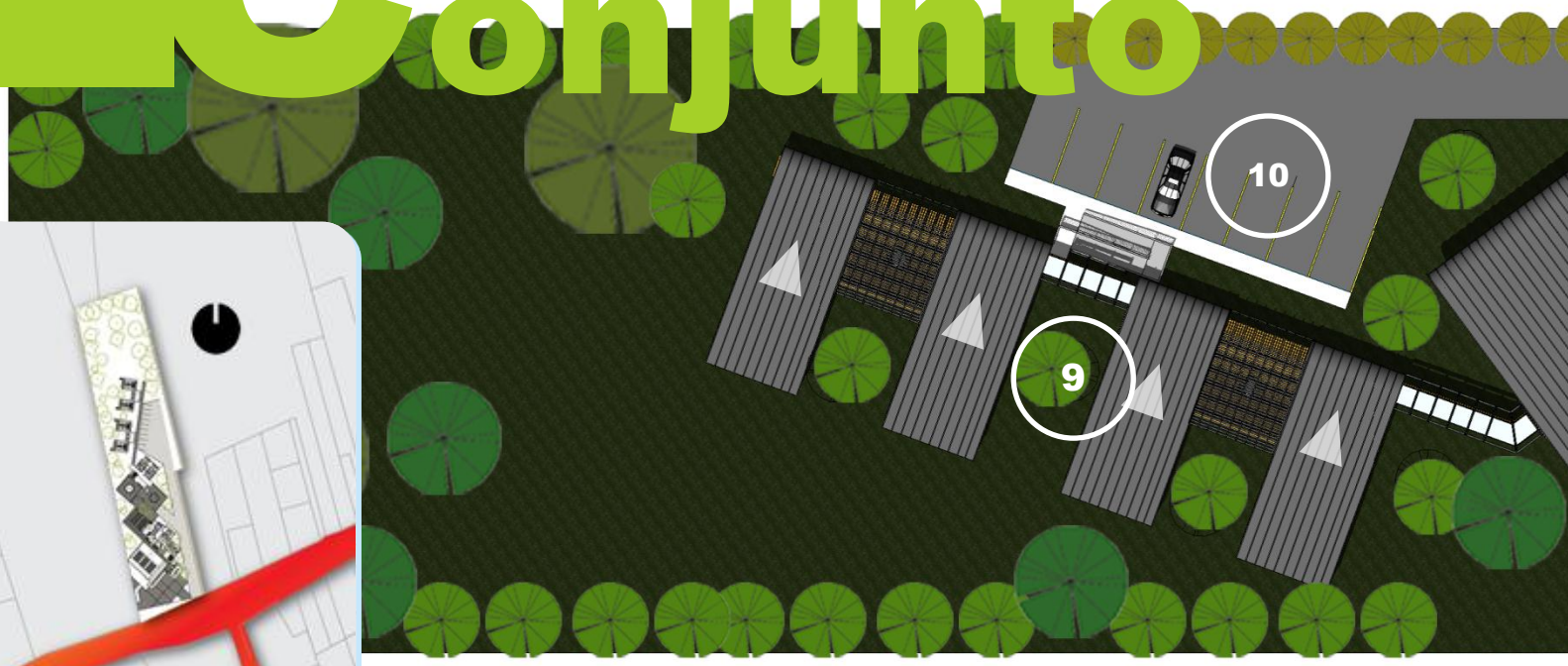


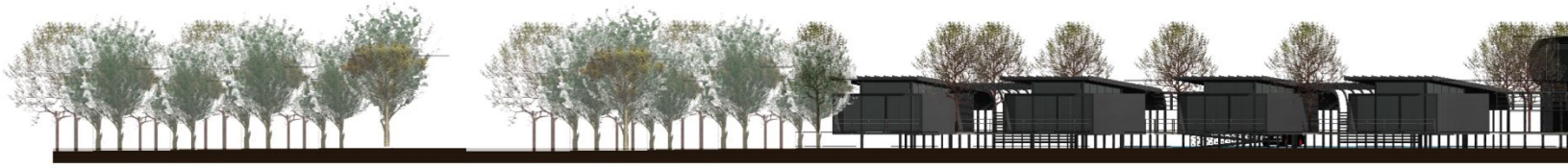
C3

Diseño: *Propuesta*

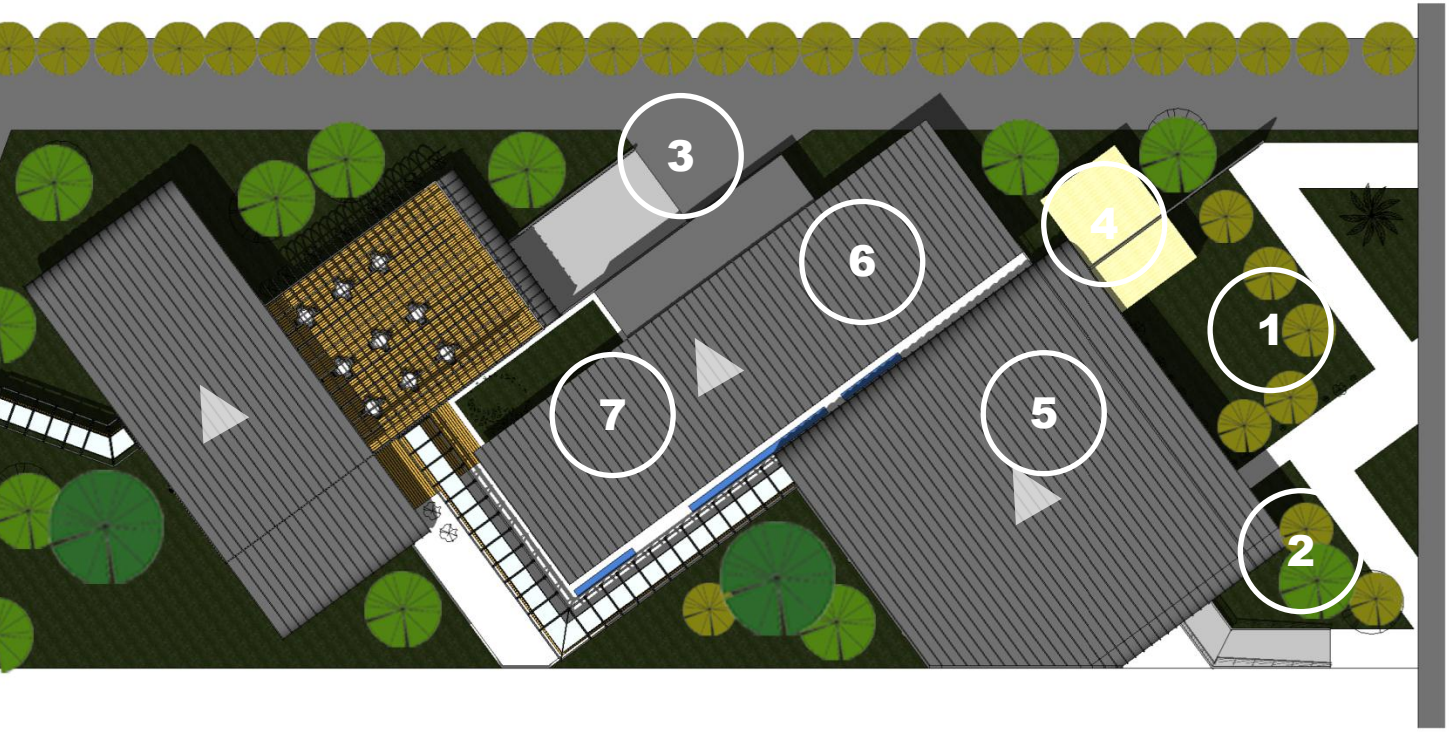
fundación
sinlímites
para el desarrollo humano

Conjunto

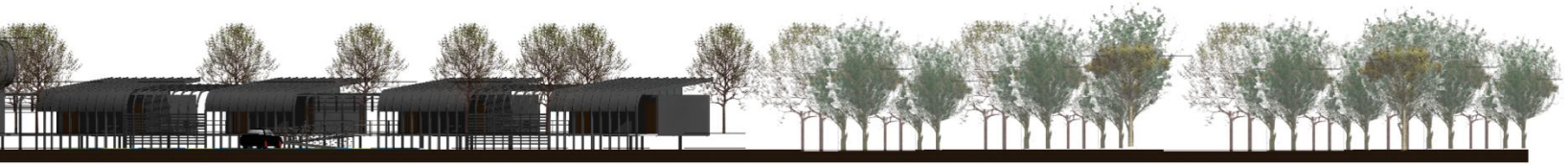


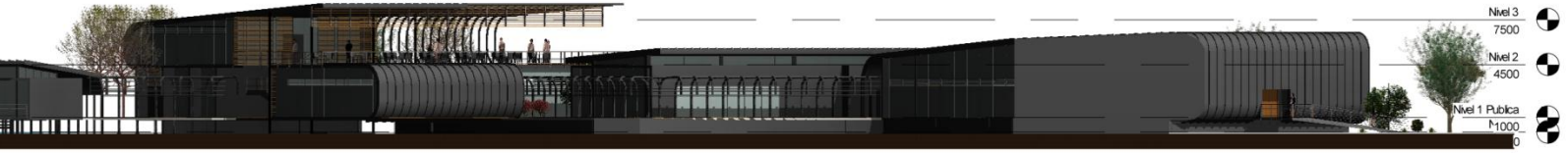


1. Plazoleta de Acceso
2. Acceso Peatonal
3. Acceso Vehicular
4. Recepción -Vestíbulo
5. Sala Multiuso
6. Oficinas Administrativas
7. Comedor
8. Talleres
9. Habitaciones
10. Estacionamientos al aire libre



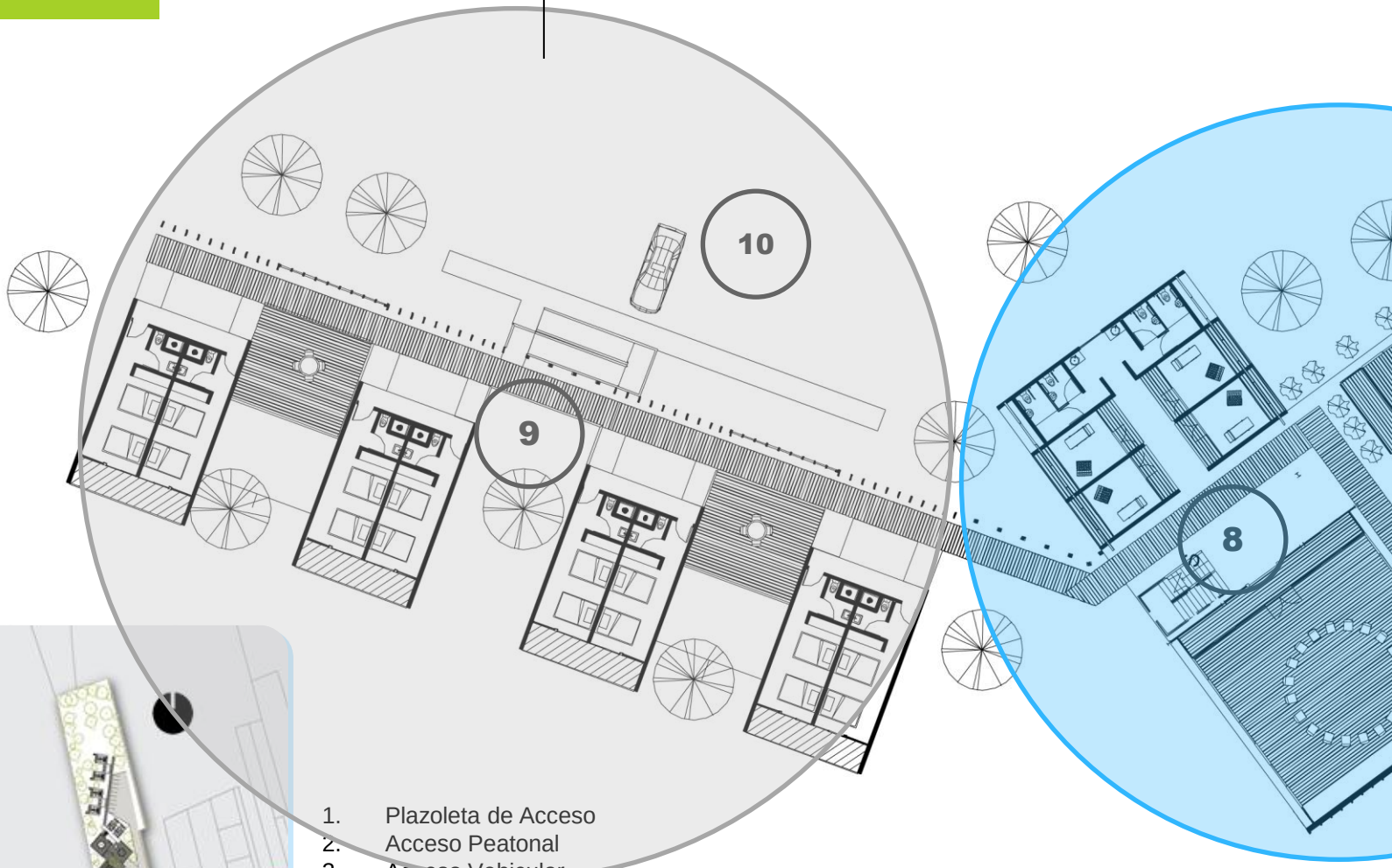
Perfil Este



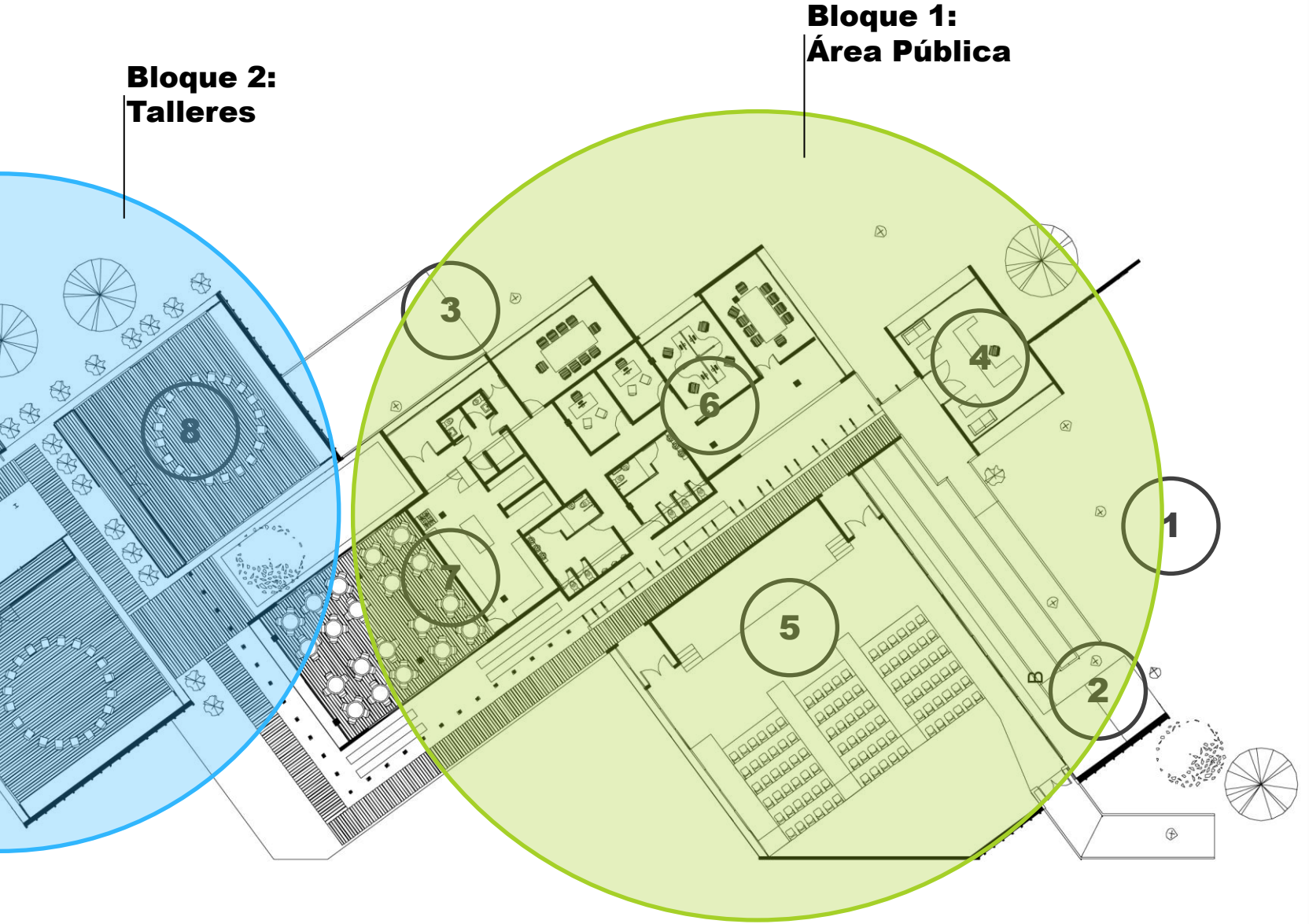


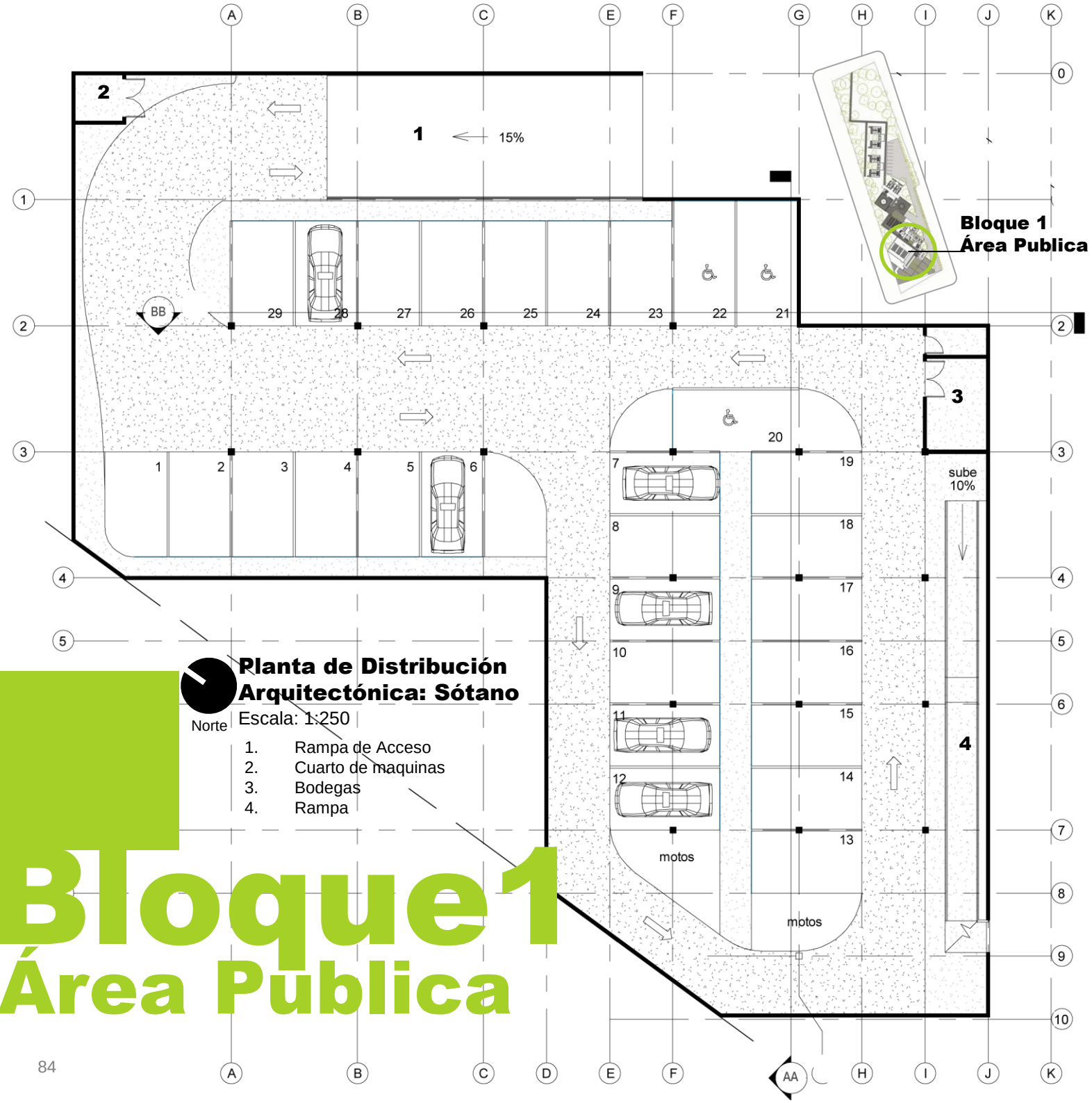
Perfil Oeste

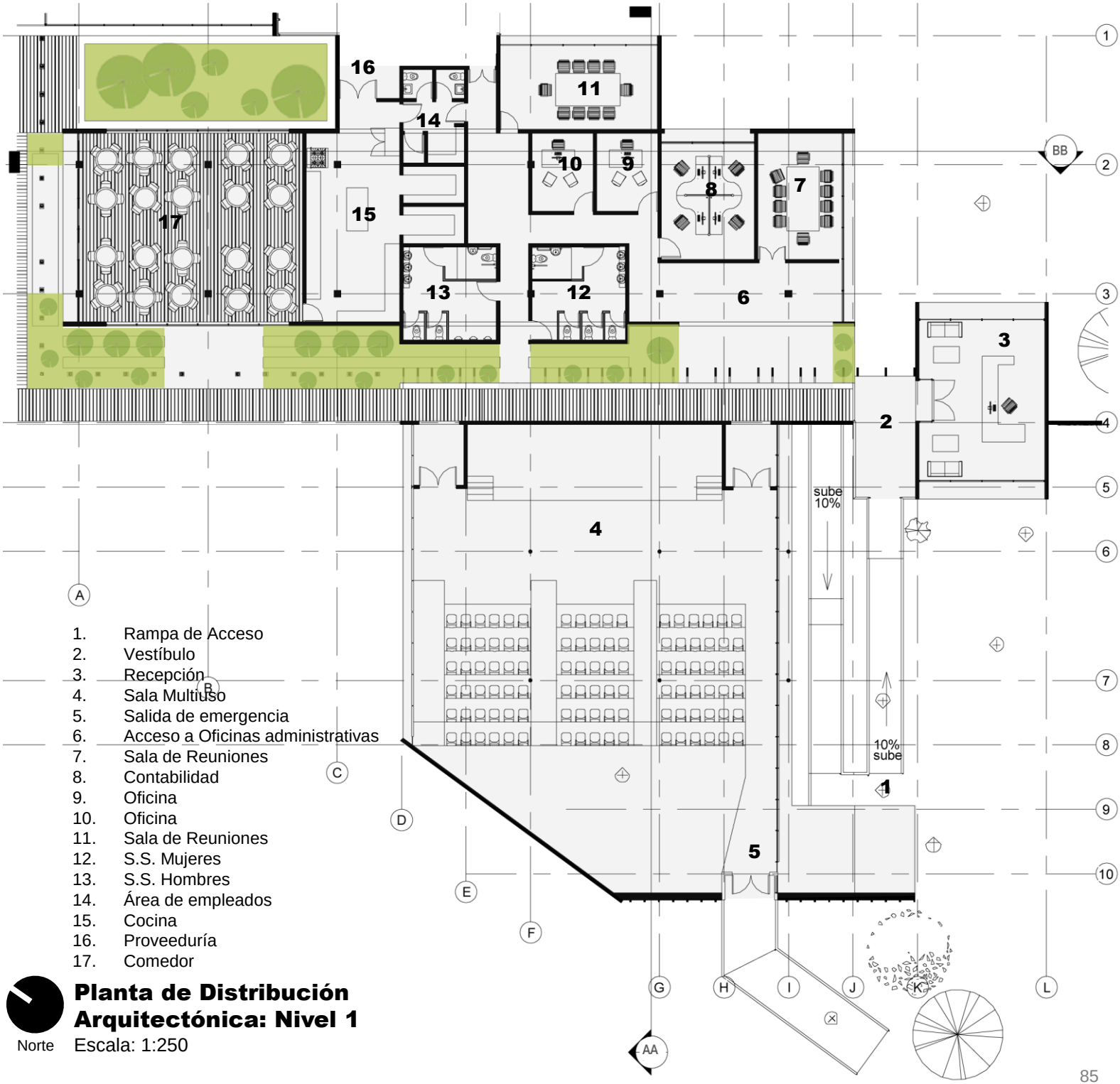
Bloque 3: Habitaciones



1. Plazoleta de Acceso
2. Acceso Peatonal
3. Acceso Vehicular
4. Recepción -Vestíbulo
5. Sala Multiuso
6. Oficinas Administrativas
7. Comedor
8. Talleres
9. Habitaciones
10. Estacionamientos al aire libre


Bloque 1:
Área Pública
Bloque 2:
Talleres
1
2
3
4
5
6
7
8


2
1
15%
BB
29
28
27
26
25
24
23
22
21
3
20
19
18
17
16
15
14
13
motos
motos
sube
10%
4
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
Norte
Bloque 1
Área Publica
Planta de Distribución
Arquitectónica: Sótano
Escala: 1:250
1. Rampa de Acceso
2. Cuarto de maquinas
3. Bodegas
4. Rampa
Bloque1
Área Publica



1. Rampa de Acceso
2. Vestíbulo
3. Recepción
4. Sala Multiuso
5. Salida de emergencia
6. Acceso a Oficinas administrativas
7. Sala de Reuniones
8. Contabilidad
9. Oficina
10. Oficina
11. Sala de Reuniones
12. S.S. Mujeres
13. S.S. Hombres
14. Área de empleados
15. Cocina
16. Proveeduría
17. Comedor

Norte

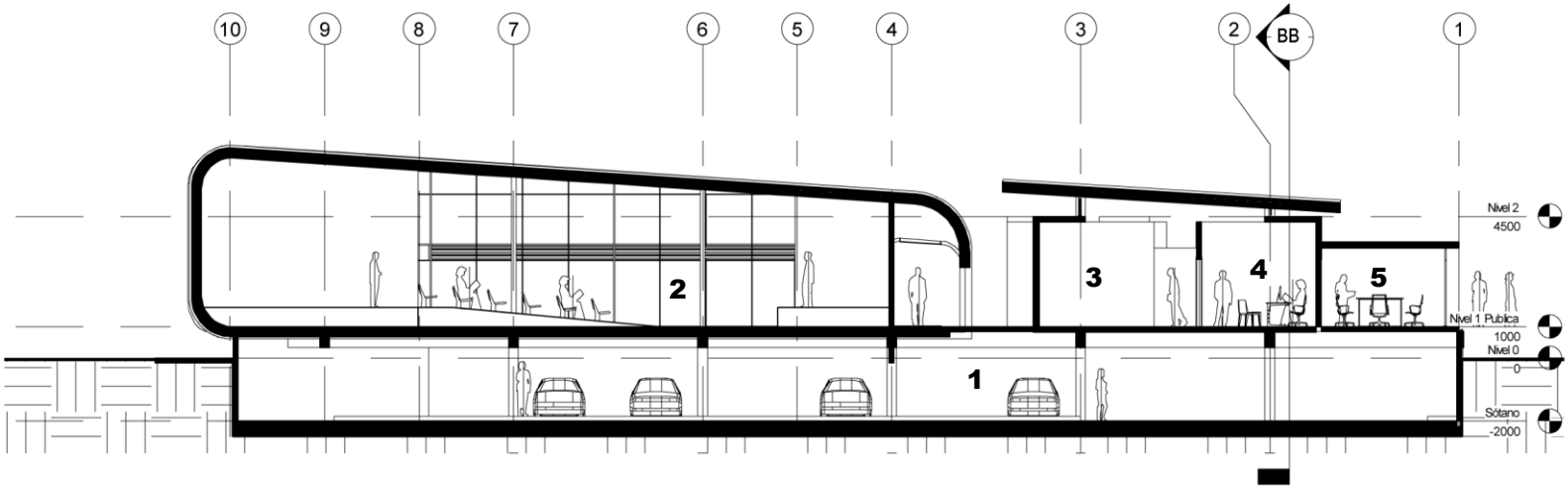
Planta de Distribución Arquitectónica: Nivel 1

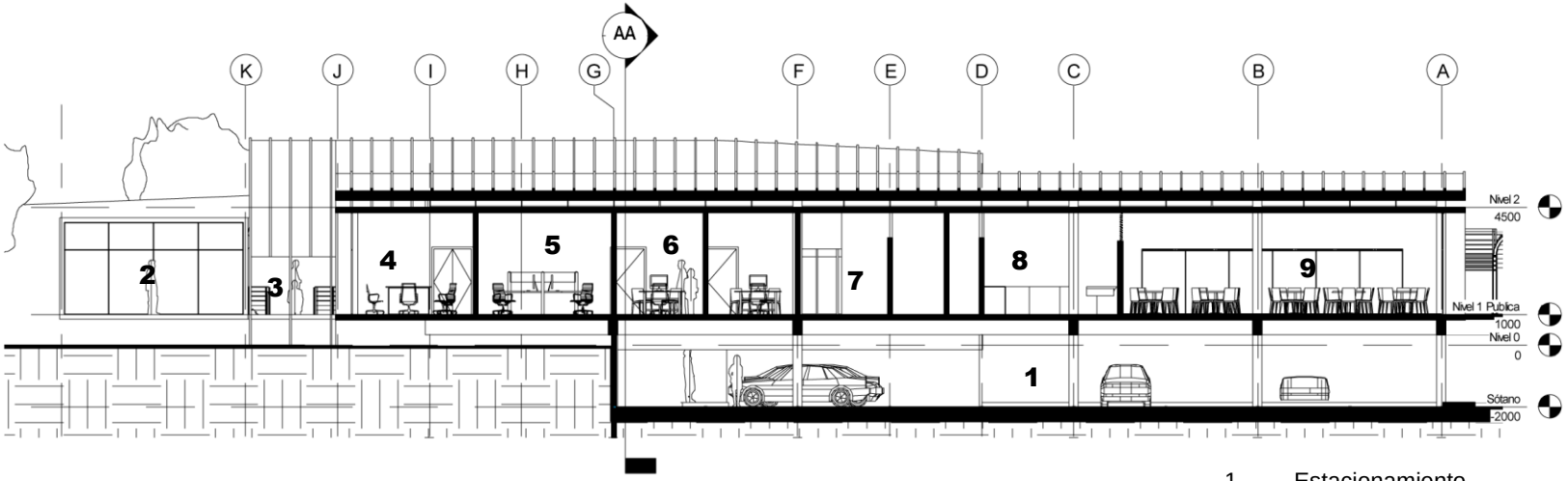
Escala: 1:250

Sección AA

Escala: 1:250

1. Estacionamiento
2. Sala Multiuso
3. Acceso a Oficinas Administrativas
4. Oficina
5. Sala de Reuniones





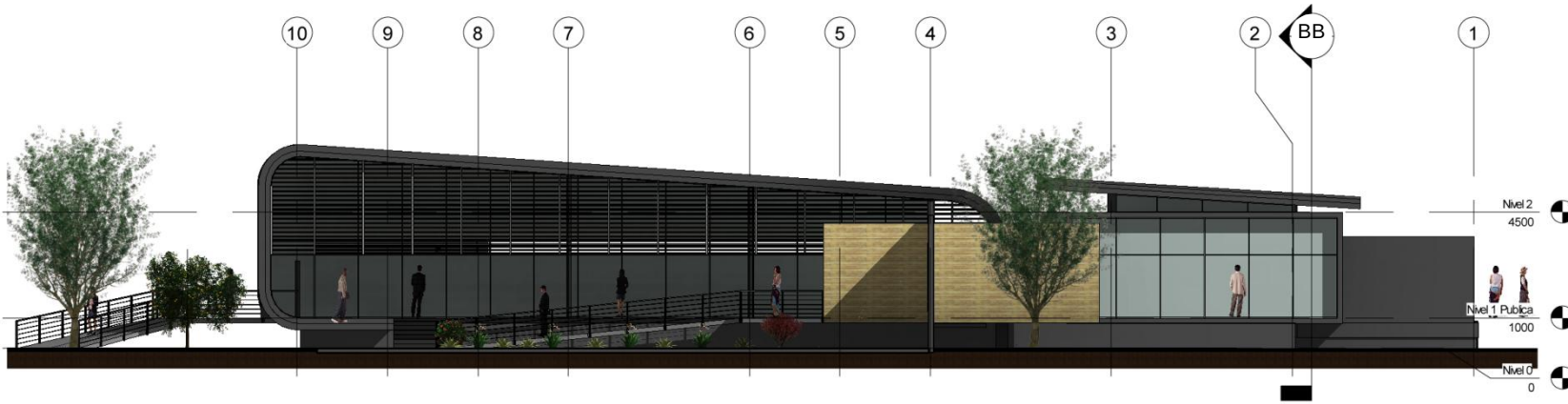
Sección BB

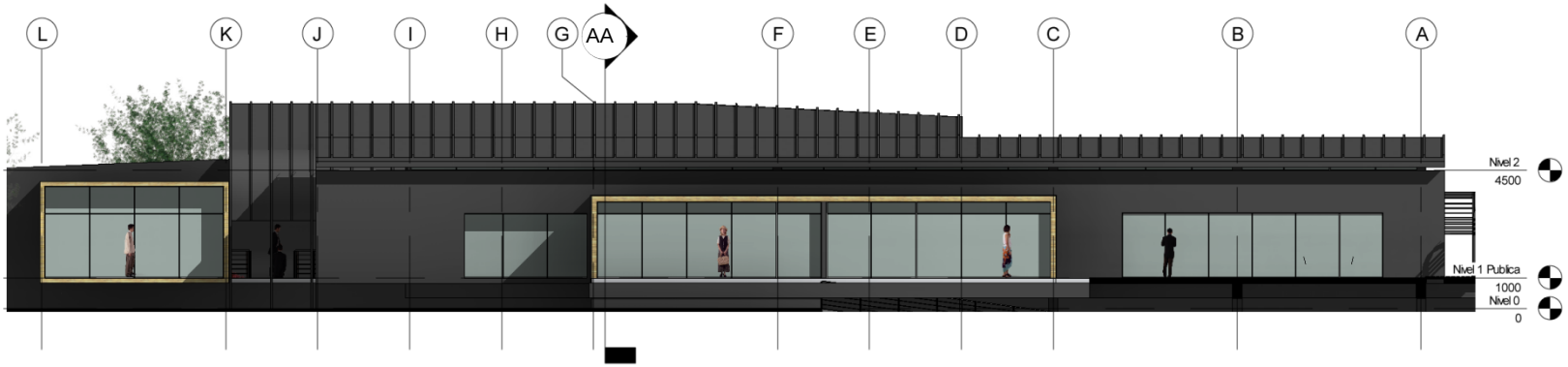
Escala: 1:250

1. Estacionamiento
2. Recepción
3. Vestíbulo
4. Sala de Reuniones
5. Contabilidad
6. Oficinas
7. Área de empleados
8. Cocina
9. Comedor

Elevación Frontal

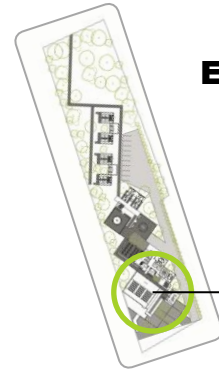
Escala: 1:250





Elevación Lateral

Escala: 1:250



Bloque 1
Área Publica

Vista exterior 1

Vista exterior 2

Vista interna 1

Vista interna 2

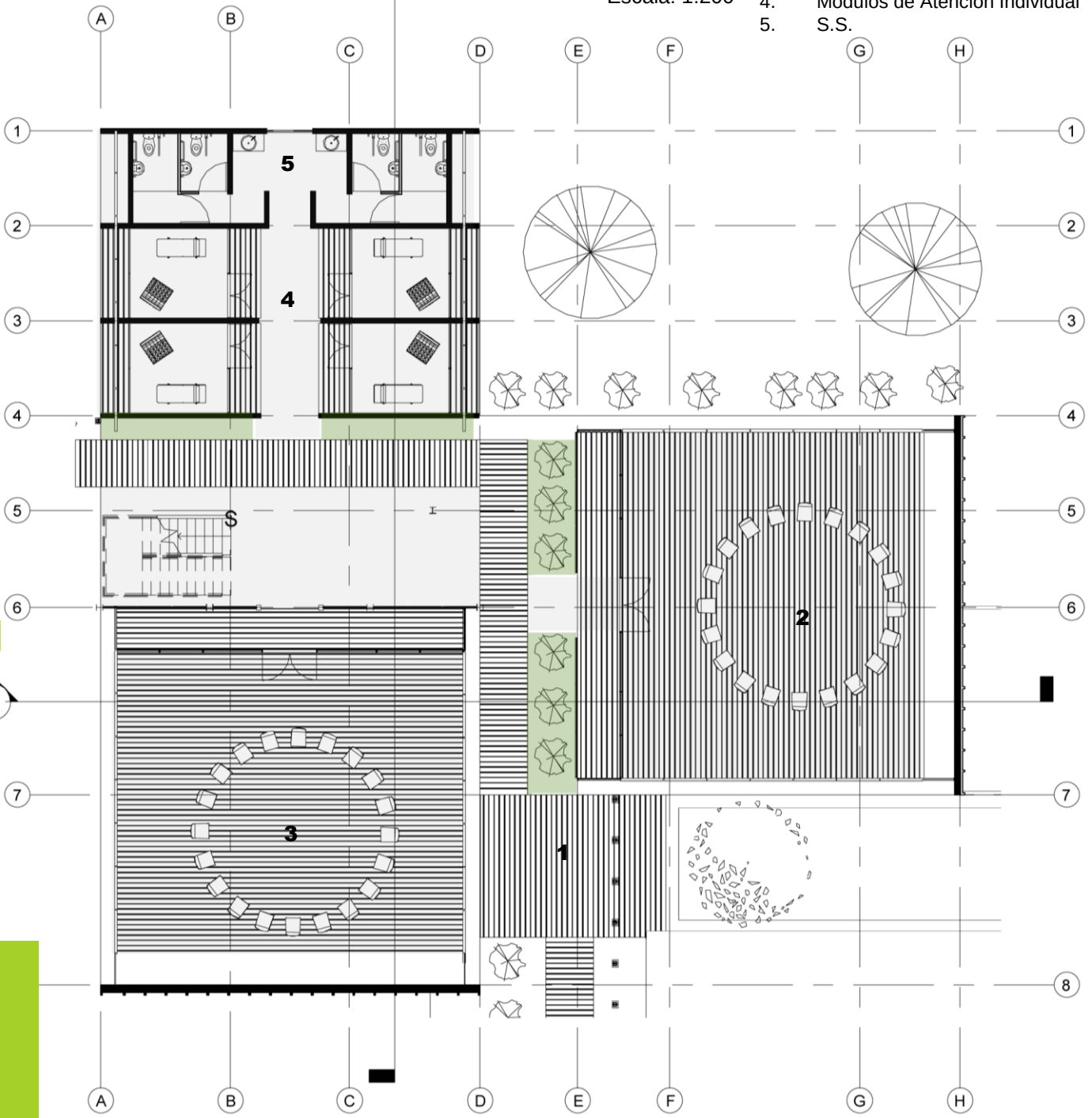
Bloque2: Talleres

Planta de Distribución Arquitectónica: Nivel 1

Escala: 1:200

Norte

1. Acceso a Modulo de Talleres
2. Taller Grupal 1
3. Taller Grupal 2
4. Módulos de Atención Individual
5. S.S.

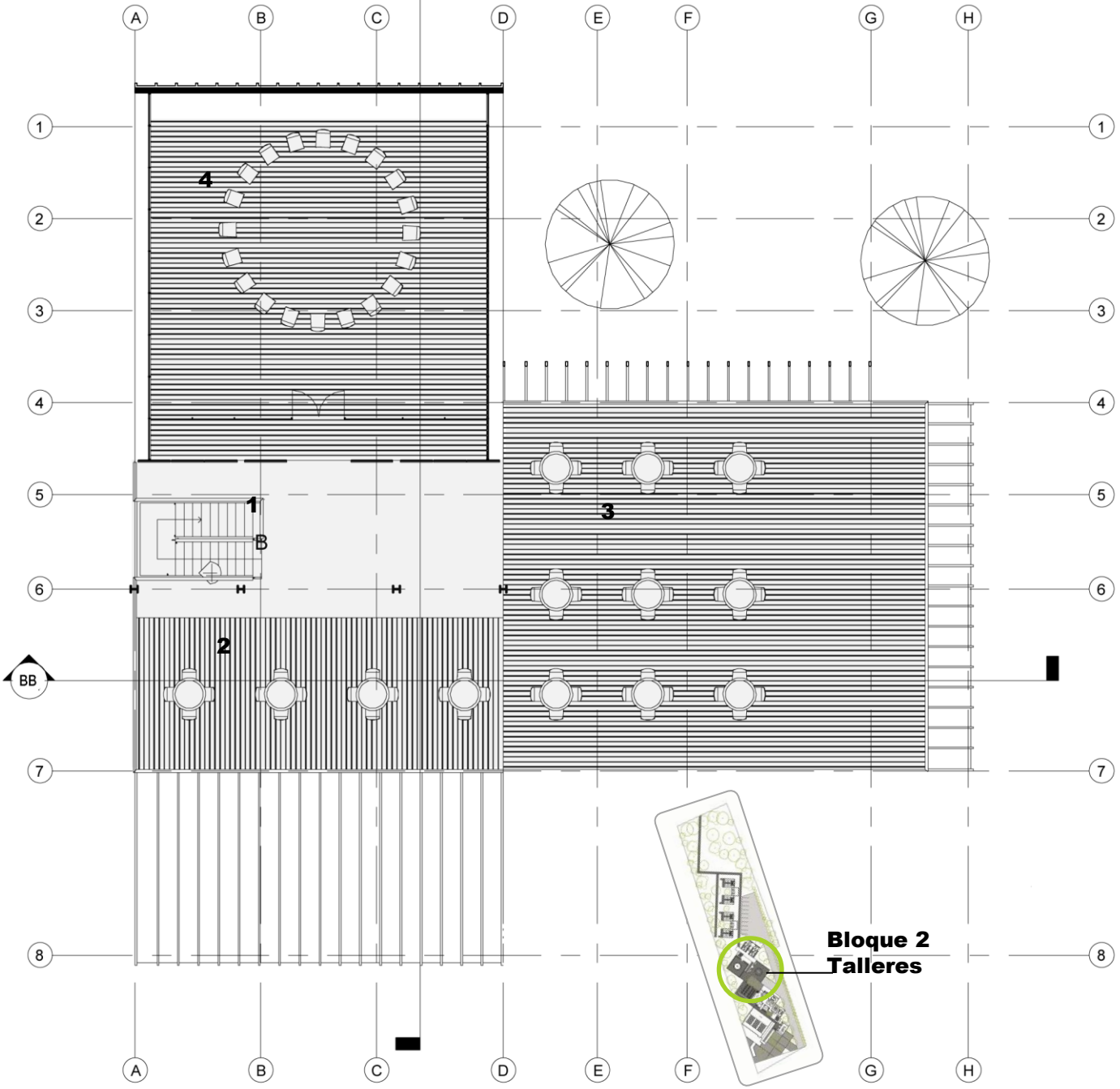


Planta de Distribución Arquitectónica: Nivel 2

Escala: 1:200

Norte

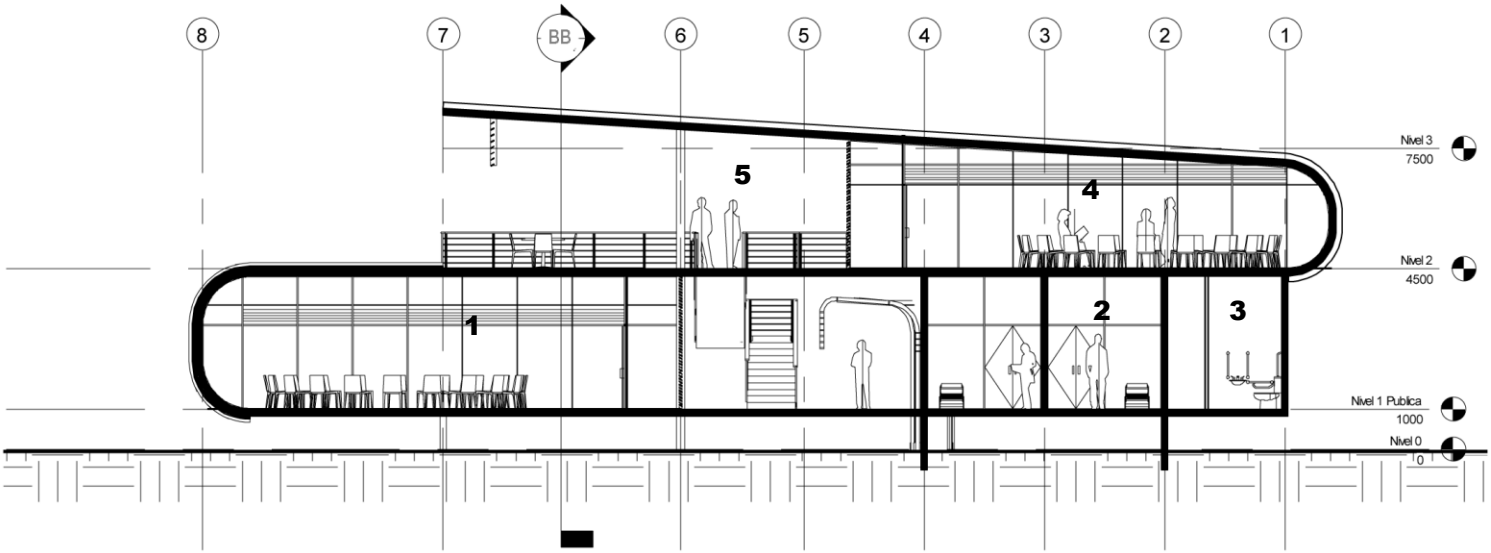
1. Vestíbulo
2. Área de estar bajo techo
3. Área de estar abierta
4. Taller Grupal 3

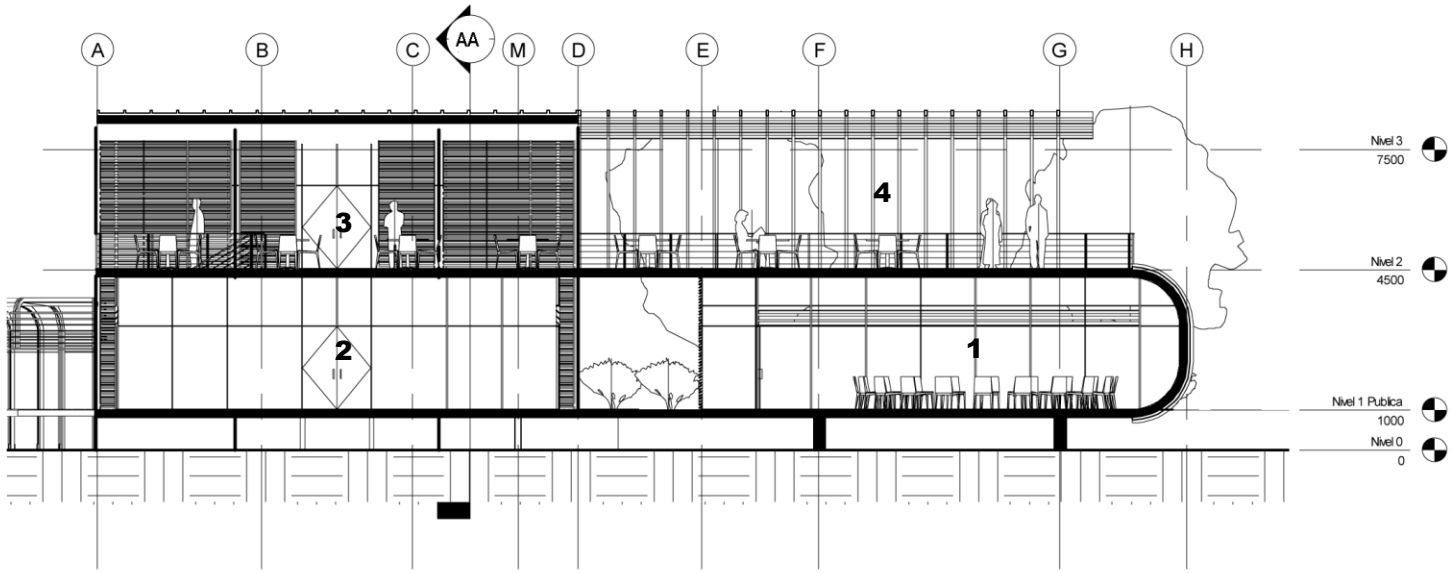


Sección AA

Escala: 1:200

1. Taller Grupal 1
2. Módulos de Atención individual
3. S.S.
4. Taller Grupal 3
5. Vestíbulo

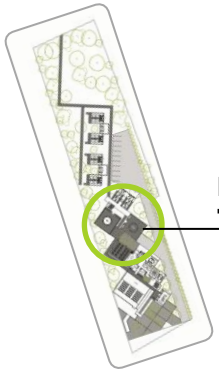




Sección BB

Escala: 1:200

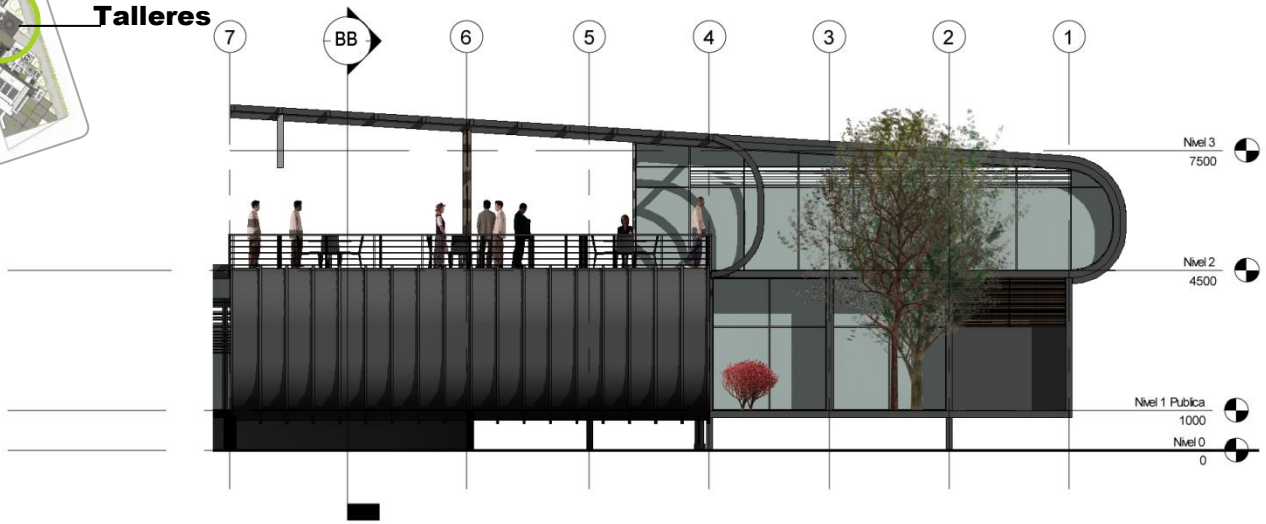
1. Taller Grupal 1
2. Taller Grupal 2
3. Vestíbulo
4. Área de estar abierta



Bloque 2
Talleres

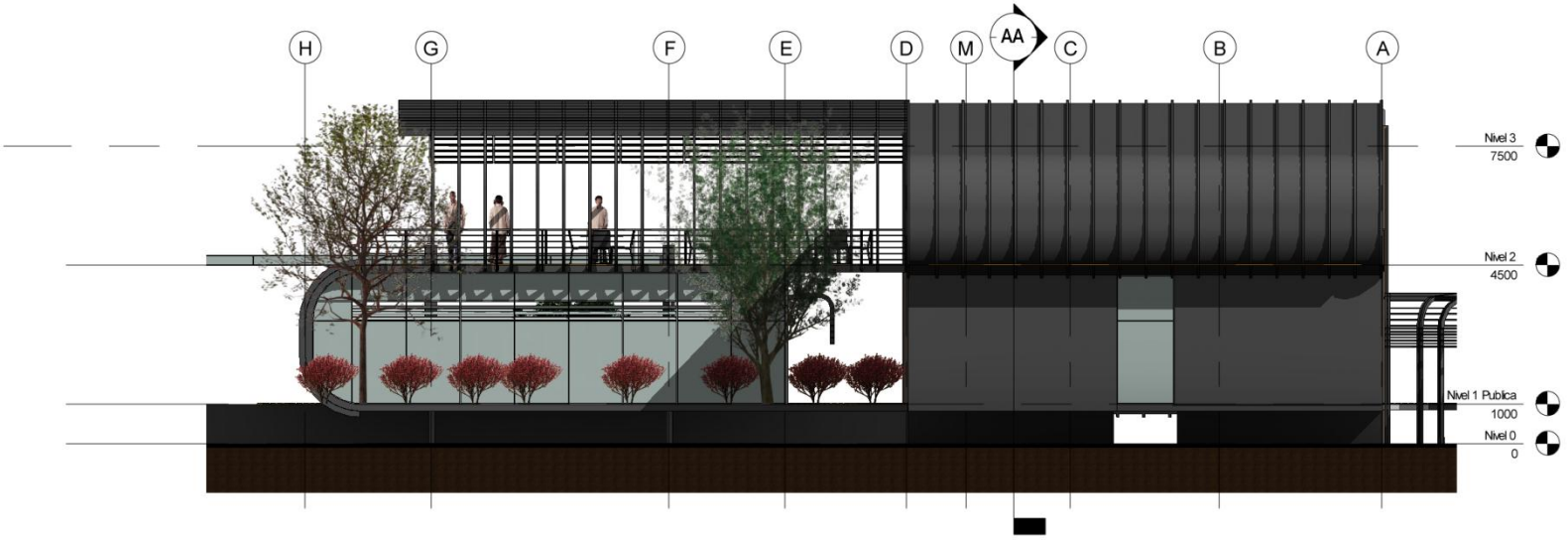
Elevación 1

Escala: 1:200



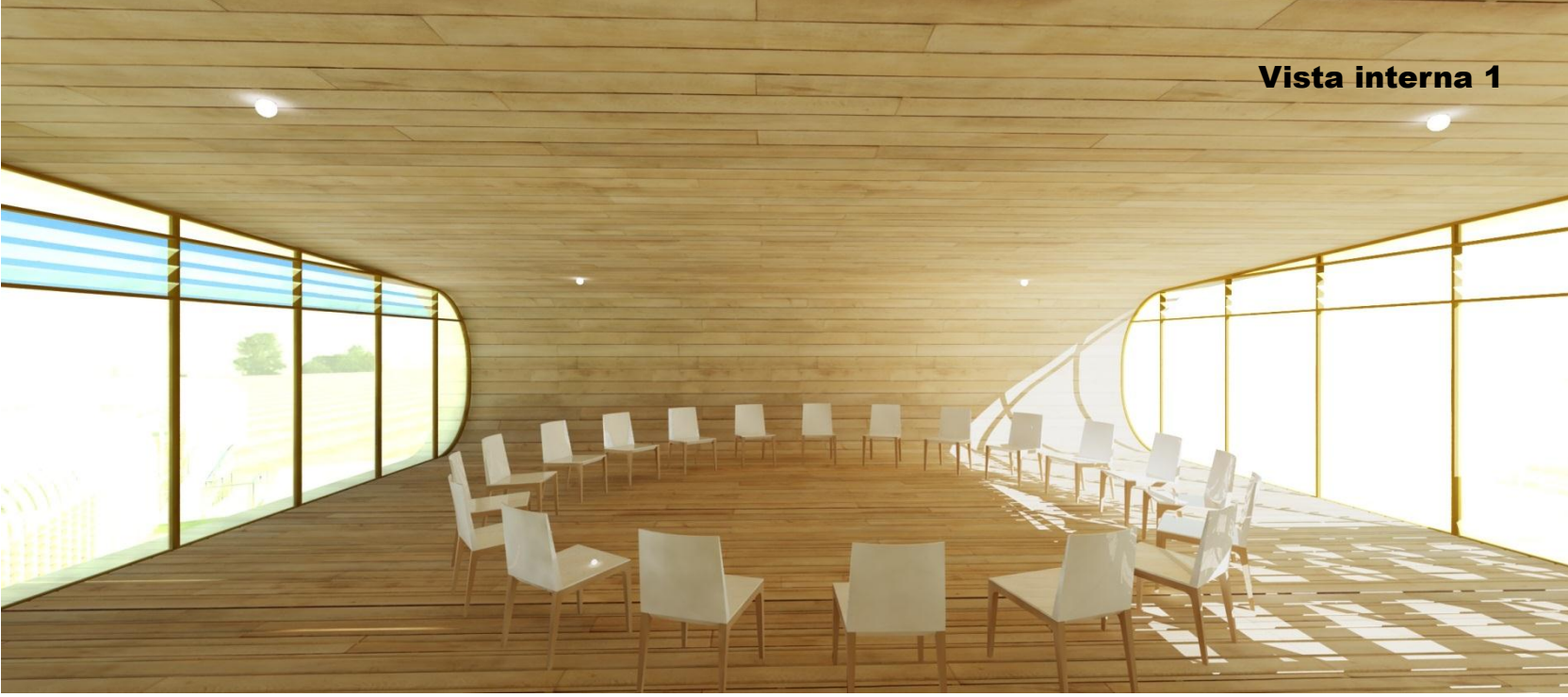
Elevación 2

Escala: 1:200



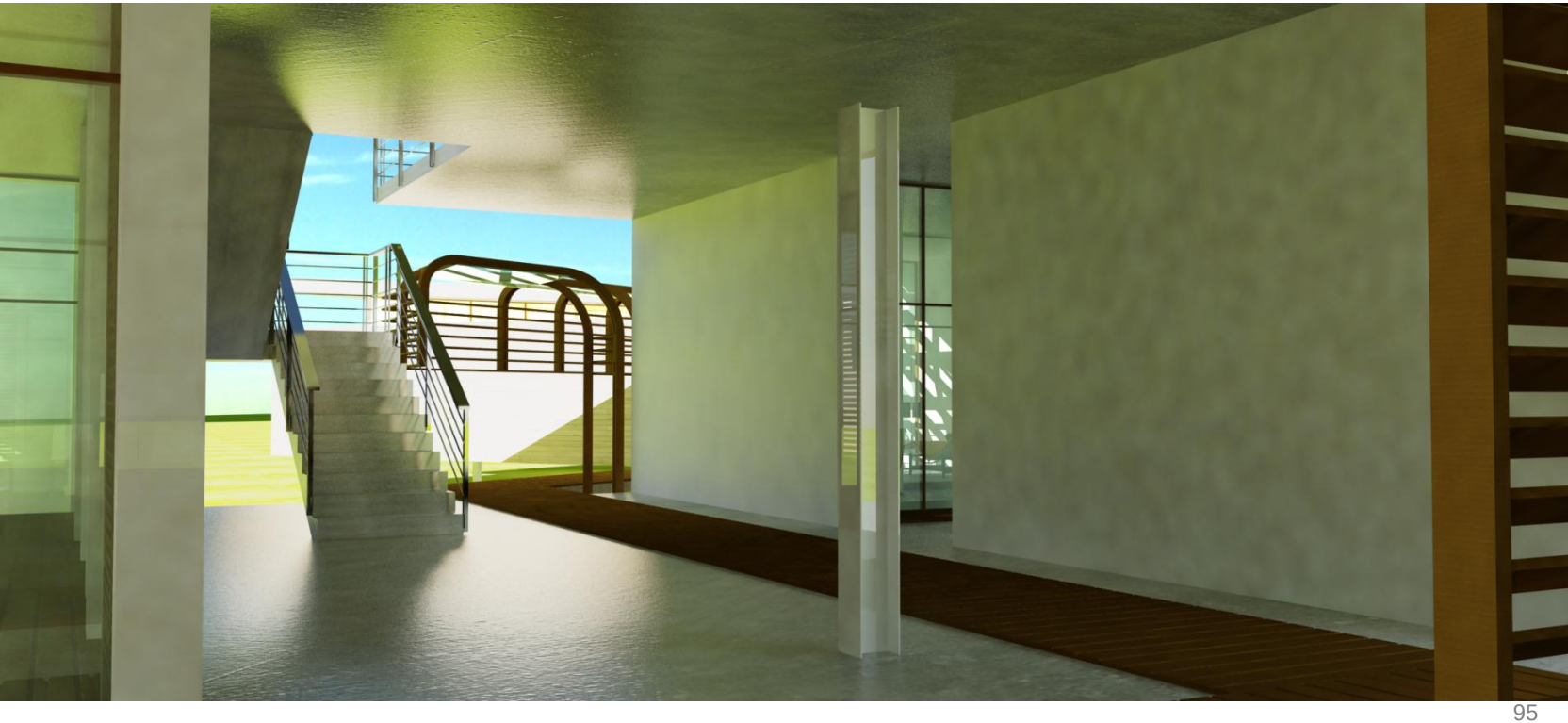
Vista exterior 1

Vista exterior 2



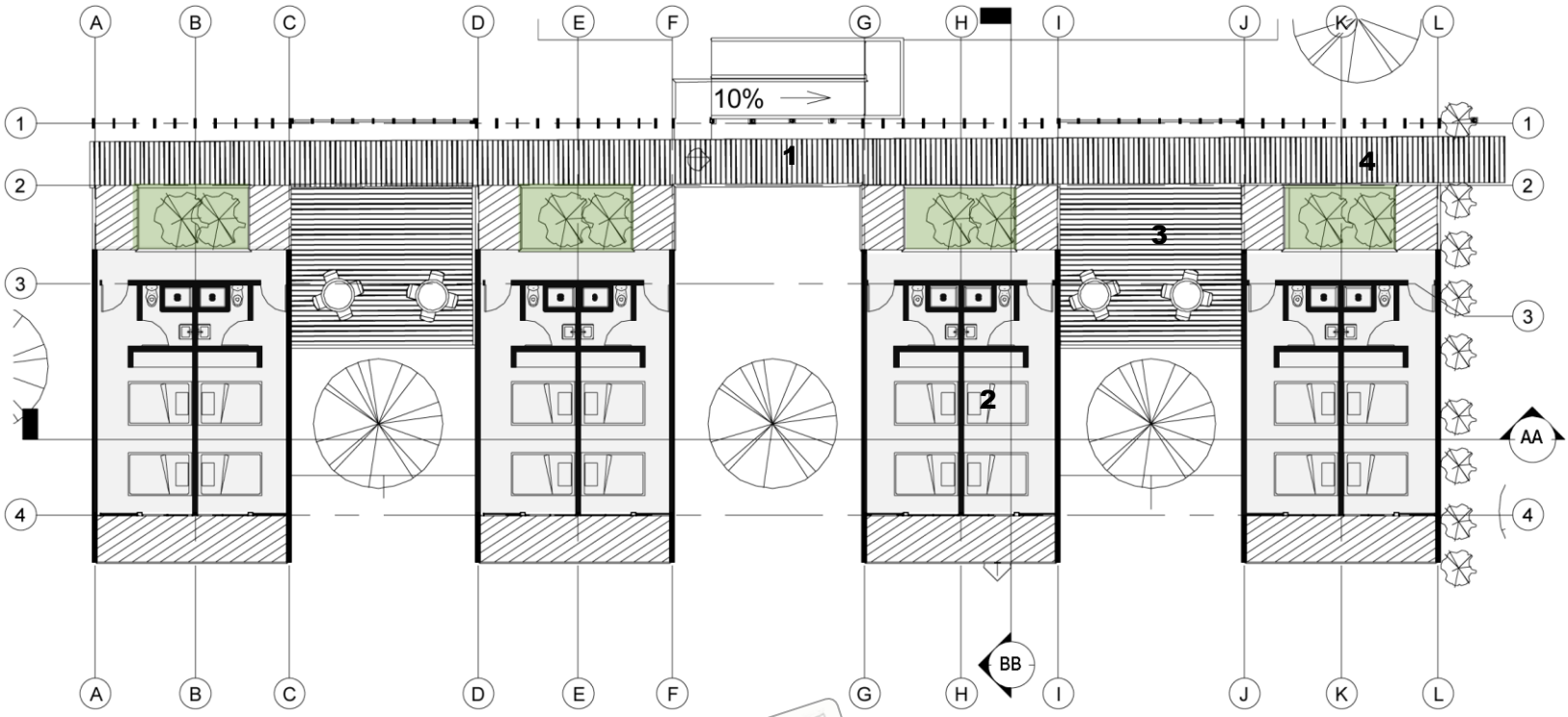
Vista interna 1

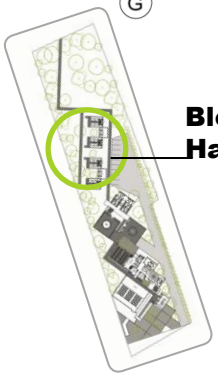
Vista interna 2



Bloque 3:

Habitaciones





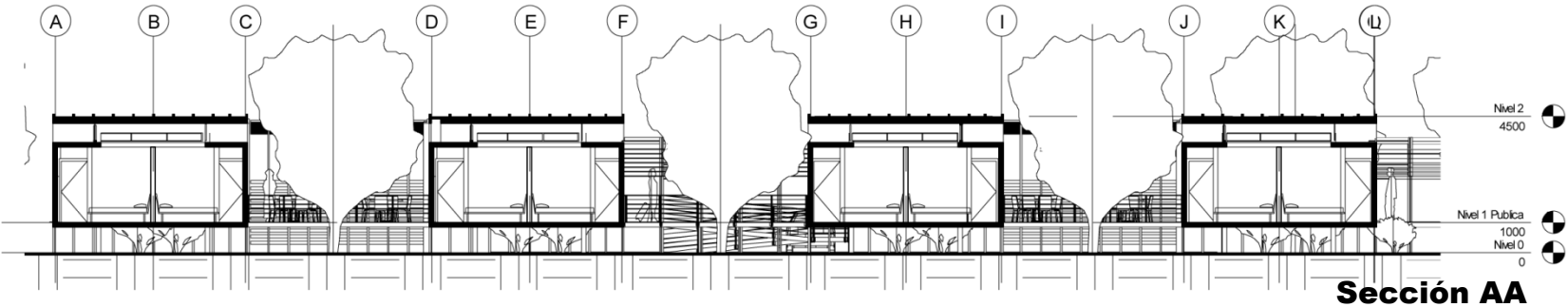
Bloque 3
Habitaciones

Norte

Planta de Distribución Arquitectónica: Nivel 1

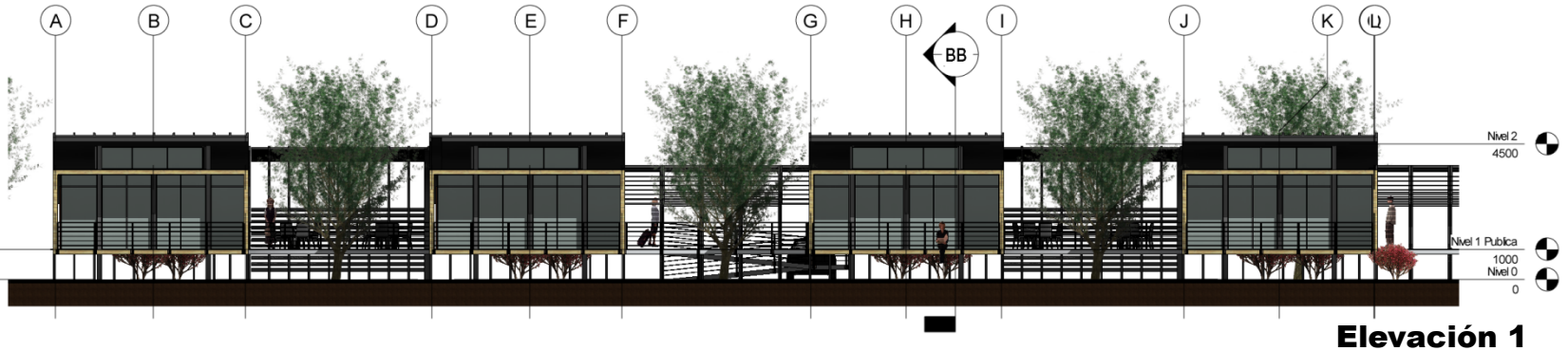
Escala: 1:250

1. Acceso
2. Habitación
3. Área Común
4. Pasillo



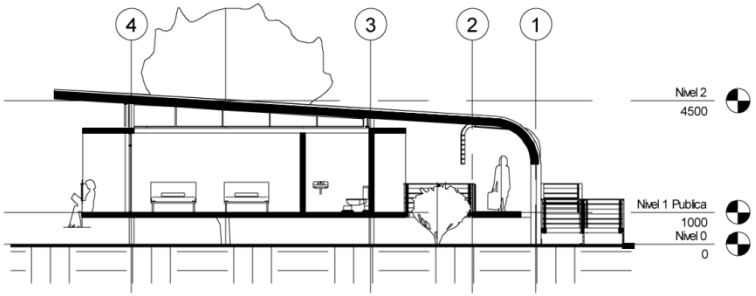
Sección AA

Escala: 1:250



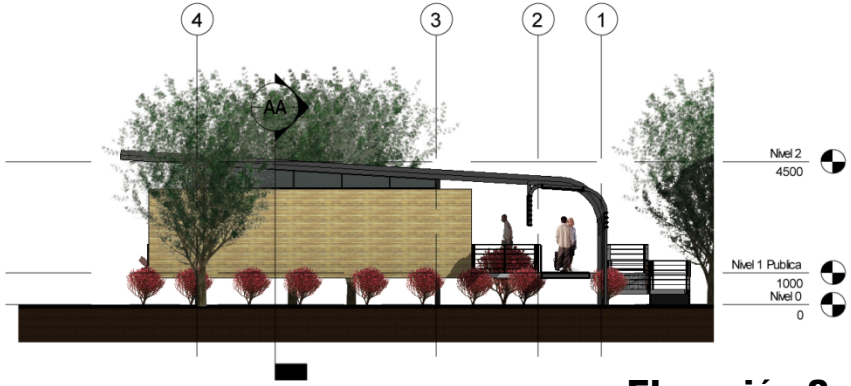
Elevación 1

Escala: 1:250



Sección BB

Escala: 1:250



Elevación 2

Escala: 1:250

Vista exterior 1

Vista exterior 2

Vista interna 1

Vista interna 2

Conclusiones

CONCLUSIONES Y BENEFICIOS

1. La Comunidad de San Jerónimo de Moravia tiene hasta la fecha mantiene su vocación agrícola que se podría diversificar convirtiéndose en un distrito enfocado en brindar servicios relacionados con la capacitación , la formación , y otras actividades educativas que requieran estar retiradas del centro de la cuidad sin que esto signifique un largo tiempo de recorrido. Esta situación podría desencadenar actividades económicas complementarias.

2. San Jerónimo de Moravia tiene una población que se ha visto rezagada económica y socialmente con respecto a los otros dos distritos del Cantón de Moravia , la implantación de proyectos educativos brindarían un apoyo a la comunidad desde la perspectiva social en función a su labor de formación.

3. Por medio del desarrollo de este trabajo la Fundación Sin Límites para el Desarrollo Humano obtiene un anteproyecto arquitectónico el cual servirá como guía para la materialización de su Centro de Capacitación.

Bibliografía

Libros

1. VALERA, Sergi. Cognición, representación y apropiación del espacio. Barcelona: Publicacions Universitat de Barcelona, 1996. Psicología Ambiental: Bases Teóricas y Epistemológicas
2. Lynch, Kevin, La Imagen De La Ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, 1998
3. Muntañola Thornberg, Josep. Impacto físico, social y cultural de la arquitectura. Barcelona: Edicions UPC, 2000.
4. Muntañola Thornberg, Josep. Introducción a la psicología ambiental. Madrid: Alianza, 1986
5. B. Bechtel, Robert. Handbook of environmental psychology (Manual de la psicología ambiental). Nueva York, 2002
6. Pallasmaa, Juhani. Los Ojos de la Piel , La arquitectura y los sentidos. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.
7. Gausa, Manuel. Gullard, Vicente. Diccionario metapolis de arquitectura avanzada. Actar.
8. Moser G., K. Weiss (Eds),, Espacios de vida. Aspectos de la relación entre el hombre y el medio ambiente. París. A. Colin. Colección de la sociedad. 2003

Tesis y proyectos de graduación

1. Baltodano Esquivel, Laura. Espacio múltiple para la rehabilitación integral del sujeto. Centro de capacitación y rehabilitación para el tratamiento de adicciones. Costa Rica: Universidad Veritas, 2005
2. Blanco Velásquez, Raquel. Propuesta arquitectónica para propiciar la emancipación física y mental del individuo en un proyecto integral en llanos del Sol, Pavas. Costa Rica: Universidad Veritas, 2004
3. Carrillo Díaz, Verónica. Casa Juventud Metropolitana. Centro de desarrollo integral para jóvenes en San José. Universidad de Costa Rica, 2005.
4. Sandí Rojas, Sergio A. Centro de capacitación y desarrollo: Tejarcillos de Alajuelita. Universidad de Costa Rica 2005.

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Proyecto de Graduación
Centro de Capacitación:
Fundación Sin Limites para el Desarrollo Humano

Eugenia González Saborío
Carné: 200116375
Agosto 2012