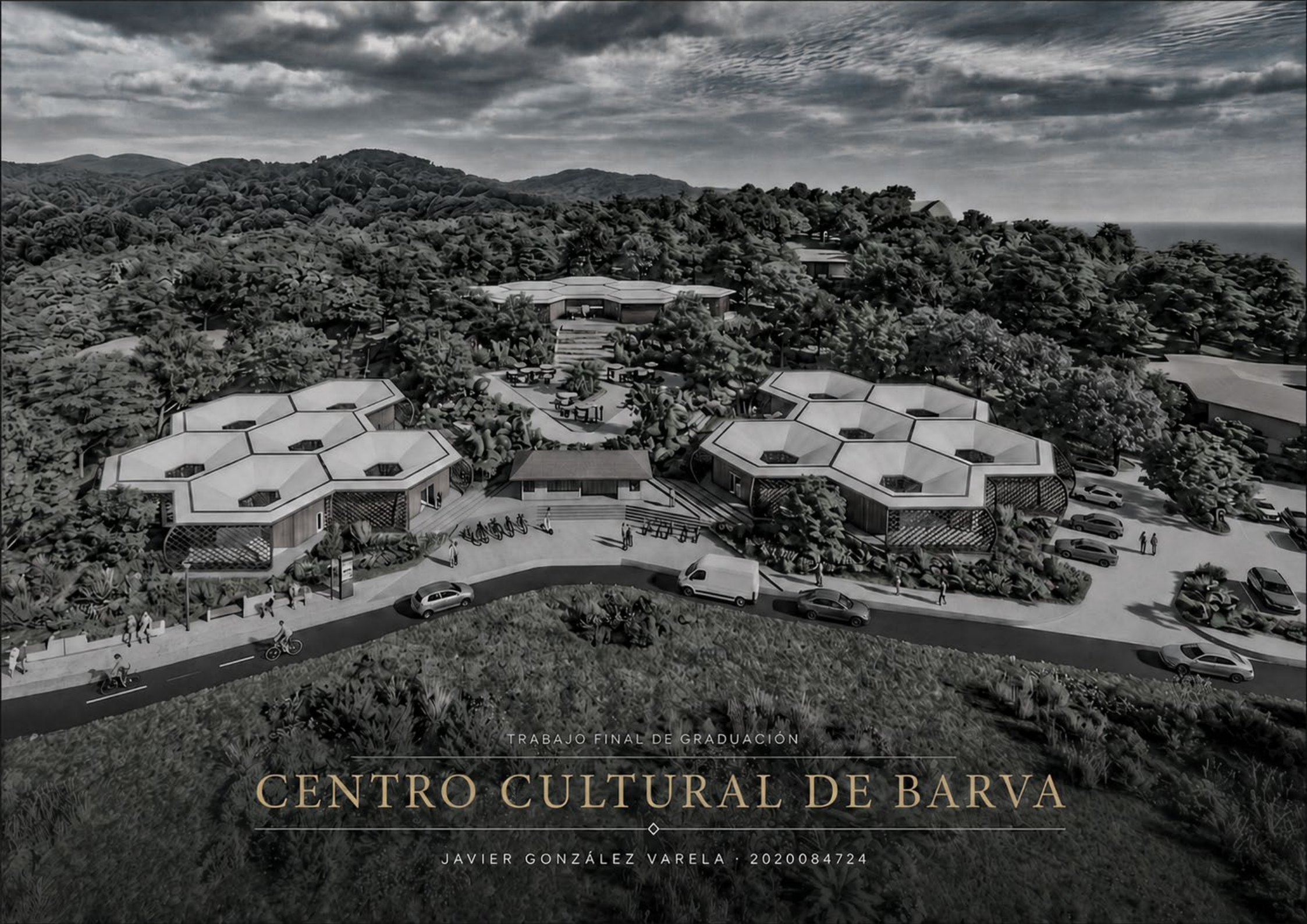




TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

CENTRO CULTURAL DE BARVA

JAVIER GONZÁLEZ VARELA · 2020084724



TEC | Tecnológico
de Costa Rica

**Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo**

**Proyecto Arquitectónico
Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo**

CENTRO CULTURAL DE BARVA

**Trabajo Final de Graduación para optar por el título de Arquitecto con
el grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo**

**Javier González Varela
2020084724**

**San José, Costa Rica
Junio, 2026**

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA

El presente Trabajo Final de Graduación titulado “Centro Cultural de Barva” y bajo la modalidad de proyecto arquitectónico, ha sido presentado en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, como requisito para optar por el grado académico de licenciatura en arquitectura.

Este ha sido defendido y aprobado el 25 de junio del 2026 frente al Tribunal Evaluador integrado por: March Arq. Enmanuel Salazar Ceciliano, MGP Arq. Susan Villalobos Cardenas y Arq. Danilo Valerio Alfaro.

La orientación y supervisión del trabajo desarrollado por el estudiante Javier González Varela, cédula 4 0255 0615 y carné 2020084724 estuvo a cargo de la persona tutora Arq. Danilo Valerio Alfaro.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Evaluador ha sido declarado público.



Javier González Varela

Estudiante



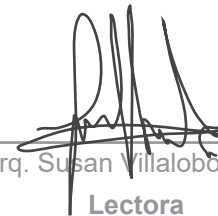
March Arq. Enmanuel Salazar Ceciliano

Lector



Arq. Danilo Valerio Alfaro

Tutor



MGP Arq. Susan Villalobos Cardenas

Lectora



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional.

[Centro Cultural de Barva](#) © 2026 by [Javier González Varela](#) is licensed
under [CC BY-NC-ND 4.0](#)

Este producto es propiedad intelectual original del estudiante que realiza el Proyecto de Graduación. Dicha investigación se concluye en el año 2026 en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, el cual, amparado bajo la ley de derechos de autor y derechos conexos proclaman como propiedad intelectual la propuesta de “Centro Cultural de Barva”, el cual basados en el artículo 4 inciso b, de los derechos de autor como una obra del estudiante Javier González Varela, se acoge bajo patrocinio de los siguientes artículos mencionados en las leyes de Costa Rica:

Artículo 2 de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos establece que: “La ley protege las obras de autores costarricenses, domiciliados o no en el territorio nacional, y las de autores extranjeros domiciliados en el país”. De conformidad con este artículo se considera que el Estado velará por la protección del “Centro comunitario para Barrio Sinaí y alrededores, en Montes de Oca”. Anteproyecto de Proyecto Arquitectónico.

Artículo 47 de la Constitución Política ordena y manda que: “Todo autor, inventor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, marca o nombre comercial, con arreglo a la ley”. De conformidad con este artículo el creador es libre de disponer su obra y darle el uso comercial que su conciencia le dicte. El principio básico es que debe existir la protección de los derechos de autor, inventor o comerciante.

Artículo 6 del Reglamento para la Protección de Propiedad Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica establece que: “El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y a la compensación económica por su explotación”. La propiedad industrial se refiere a la protección de productos del intelecto o invenciones relacionadas con la industria, en este caso el área de diseño y construcción.

DEDICATORIA

Dedicado a mi hermana Fiorella González Varela, quien sé que hoy desde el cielo me acompaña en todo momento, como lo hizo desde que nació y durante los 20 años que me regalo el privilegio de ser su hermano mayor. Cuando inicié este proceso mi hermana estaba llena de orgullo por verme cumplir una meta en mi vida que sabía que me costó mucho esfuerzo y dedicación, jamás pensé que ella no podría llegar a estar ahí para verme culminar este trabajo final de graduación y sé que ella también soñaba con terminar su carrera universitaria y cumplir sus metas profesionales porque siempre fue una chica demasiado inteligente y disciplinada, por eso todo el esfuerzo y el tiempo que puse para finalizar este proyecto va dedicado a ella, a mi hermana que siempre seguira presente en cada paso de mi camino y siempre sera mi motivación para seguir creciendo como profesional.

Aunque esta vida no me dio la posibilidad de verte seguir creciendo como persona y cumpliendo todos tus sueños profesionales llena de felicidad, sé que el amor, el orgullo y la admiración que tengo por mi hermana nunca se desaparecerá y sé que si llega el momento de poder graduarme como licenciado será un título que habremos logrado ambos, porque así como yo soñaba con verla levantar su título universitario, ella también lo quería y si he llegado hasta este momento es porque ella me ha guiado en todo momento y aunque camine con mi corazón destrozado por no poder abarazarla, seguiré mi camino profesional por esa disciplina que mi hermana me transmitió, seguiré por cada una de esas noches donde veía a mi hermana sin dormir por terminar sus trabajos, seguiré por cada momento donde la escuchaba estresada por la vida universitaria y más aun seguiré por esas ganas de seguir adelante que ella siempre tuvo ante las adversidades. Con todo mi amor y mi admiración esto es para ti Fio, espero que desde el cielo algun día puedas estar orgulloso de mí porque yo soy el hermano más orgulloso de este mundo por haber podido tenerte como mi hermana, mi compañera y mi princesa, te amo con todo mi corazón hermanita.

AGRADECIMIENTOS

La vida me ha enseñado a ser agradecido por cada mínimo regalo que recibo a diario y sin duda en este proceso de tantos años he sido muy privilegiado de haber estado rodeado de muchísimas personas a las que quiero y admiro de una forma muy especial desde un profundo cariño y agradecimiento por cada gesto de ayuda o apoyo que han tenido conmigo. Realmente creo que esta es una de esas veces en las que las palabras no me alcanzan para poder expresar todo ese agradecimiento que hoy siento, sin embargo, trataré de resumir ese sentimiento en una pequeña mención.

Primero agradezco a Dios, quien me ha dado la oportunidad de transitar toda esta experiencia y siempre ha sido mi principal guía para poder vivir y disfrutar este proceso de estudiar una carrera universitaria.

Agradezco a mi familia que con todo su amor siempre han sido mi apoyo incondicional, mi madre Adriana es la mujer más fuerte y trabajadora que conozco y siempre me enseñó a nunca rendirme, pero aparte de eso es la mejor madre del mundo, es la mujer que más amo en este mundo y es mi todo. A mi padre le agradezco siempre estar ahí para mí, es el hombre más sabio e inteligente que conozco y espero algún día poder ser la mitad de gran persona que es él, a mi padre lo amo con todo mi corazón y es el mejor papá que pude tener en esta vida. A mi hermana Isabella, que la amo con todas mis fuerzas, le agradezco haber sido mi ángel y mi motivación para poder llegar hoy hasta aquí, desde que llegó a mi vida ha sido mi motor y con un abrazo es capaz de resolver cada problema que la vida me pone. A mi tía Lilliana quien es mi segunda madre en la vida y en este camino siempre estuvo para escucharme y aconsejarme en todo momento, la amo mucho y no puedo estar más agradecido de poder contar con su presencia en mi vida profesional y personal.

Agradezco a mis compañeros que me acompañaron durante estos años, que más que compañeros sé que hoy puedo llamarlos amigos y amigas. A Alexandra Azofeifa y Reichell Jimenez les agradezco su amistad sincera, su apoyo en momentos difíciles y sobre todo les agradezco los lindos recuerdos que me regalaron durante estos años, son dos personas con un corazón gigante y no puedo estar más agradecido de poder coincidir con ambas en esta etapa. A Jorge Agüero, Josué Blanco, Kiara Vargas, Yoshua López y Sebastián Calderón les agradezco también esa gran amistad que me regalaron, fueron personas que más allá del estudio siempre mostraron el gran corazón que tienen y estoy profundamente agradecido por haberme encontrado con cada uno de ellos en el camino, siempre los llevaré en mi corazón, les agradezco todo el aprendizaje que me regalaron y a todos les voy a desear siempre los mejores éxitos en sus vidas porque se que todos merecen las mejores oportunidades.

Agradezco a todos mis profesores y profesionales que guiaron mi formación, les agradezco toda la disposición y compromiso que pusieron para poder enseñarme la esencia de esta disciplina, les agradezco infinitamente todos los consejos y aprendizajes que de diferentes formas cada uno dejó en mí para ayudarme a ser cada día un mejor estudiante y a futuro un mejor profesional.

Agradezco a mi tutor Danilo Valerio quien me ha guiado en este largo proceso y quien en todo momento me ha respaldado en busca de alcanzar el mejor el mayor éxito en este trabajo, más que un profesor se convirtió en un amigo de confianza y le agradezco toda la paciencia y sacrificio que puso de su parte para acompañarme. A mis lectores Susan y Enmanuel también les agradezco su disposición desde el día uno para aportar sus conocimientos, por cada una de las observaciones y posibilidades de mejora que me aportaron siempre en beneficio de mejorar.

RESUMEN

La necesidad de generar espacios que promuevan la expresión cultural y artística de las comunidades ha impulsado en los últimos años el desarrollo de proyectos que buscan fortalecer la identidad local. En el caso del cantón de Barva, uno de los más antiguos del país y con un amplio legado histórico y cultural, se reconoce la ausencia de una infraestructura destinada específicamente al encuentro ciudadano y la difusión del arte y la cultura. A partir de esta problemática, se plantea el diseño de un Centro Cultural en el distrito central de Barva, con el objetivo de potenciar la participación comunitaria y proyectar el valor cultural del cantón hacia las futuras generaciones.

El proyecto propone un espacio inclusivo y flexible, concebido como un punto de convergencia para habitantes de todas las edades, donde la tradición y la modernidad se articulen en un mismo lugar. Para ello, se integran áreas destinadas a talleres, aulas, salas polivalentes, espacios de exposición, zonas de reunión y un auditorio, respondiendo a las demandas técnicas y espaciales propias de este tipo de equipamientos. La propuesta arquitectónica incorpora principios de iluminación, acústica y adaptabilidad, que permiten dinamizar la vida cultural y fomentar la creatividad sin limitaciones.

La concepción del proyecto parte de un análisis histórico y sociocultural del cantón, que evidencia la riqueza de sus tradiciones como las celebraciones religiosas, el arte popular y las expresiones artísticas comunitarias, así como la necesidad de un espacio que canalice estas manifestaciones en un entorno adecuado. En este sentido, el centro cultural se plantea no solo como un edificio, sino como un catalizador de cohesión social, apropiación comunitaria y fortalecimiento de la identidad barveña, trascendiendo el ámbito físico para convertirse en una herramienta de transformación social que aporte a la integración de la comunidad, a la preservación de su memoria colectiva y al desarrollo cultural sostenible del cantón de Barva.

ABSTRACT

The need to create spaces that promote the cultural and artistic expression of communities has, in recent years, driven the development of projects aimed at strengthening local identity. In the case of the canton of Barva, one of the oldest in the country and a territory with a broad historical and cultural legacy, there is a recognized absence of infrastructure specifically intended for citizen gathering and the dissemination of art and culture. Based on this issue, the design of a Cultural Center in the central district of Barva is proposed, with the objective of enhancing community participation and projecting the cultural value of the canton toward future generations.

The project proposes an inclusive and flexible space, conceived as a point of convergence for residents of all ages, where tradition and modernity are articulated within a single place. To this end, areas for workshops, classrooms, multipurpose rooms, exhibition spaces, meeting areas, and an auditorium are integrated, responding to the technical and spatial requirements typical of this type of facility. The architectural proposal incorporates principles of lighting, acoustics, and adaptability, allowing cultural life to be invigorated and creativity to be fostered without limitations.

The project's conception is based on a historical and sociocultural analysis of the canton, which highlights the richness of its traditions, such as religious celebrations, popular art, and community artistic expressions, as well as the need for a space capable of channeling these manifestations within an appropriate environment. In this sense, the cultural center is proposed not only as a building, but as a catalyst for social cohesion, community appropriation, and the strengthening of Barva's identity. It transcends the physical realm to become a tool for social transformation that contributes to community integration, the preservation of collective memory, and the sustainable cultural development of the canton of Barva.

CONTENIDOS

CAPÍTULO AI

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

- 1.01. Introducción
- 1.02. Estado de la cuestión
- 1.03. Justificación
- 1.04. Problema
- 1.05. Delimitación
- 1.06. Objetivo General
- 1.07. Objetivos Específicos
- 1.08. Marco Conceptual
- 1.09. Marco Normativo
- 1.10. Marco Metodológico

CAPÍTULO 1

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

- 2.01. Cantón de Barva
- 2.02. Valor Histórico
- 2.03. Valor Artístico
- 2.04. Valor Cultural
- 2.05. Perfil Demográfico
- 2.06. Encuesta Comunidad
- 2.07. Entrevistas Expertos
- 2.08. Perfil de Usuario
- 2.09. Requirimientos
- 2.10. Pautas de Diseño

CAPÍTULO 2

CONTEXTO FÍSICO

- 3.01. Contexto Escala Macro
- 3.02. Contexto Escala Media
- 3.03. Contexto Escala Micro
- 3.04. Análisis Urbano-Edificio
- 3.05. Análisis Físico-Espacial
- 3.06. Análisis Normativo
- 3.07. Análisis Bioclimático
- 3.08. Estrategias Bioclimáticas
- 3.09. Casos de Estudio
- 3.10. Análisis FODA
- 3.11. Pautas de Diseño

CAPÍTULO 3

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

- 4.01. Conceptualización
- 4.02. Estructura de Campo
- 4.03. Programa Arquitectónico
- 4.04. Diagrama Topológico
- 4.05. Exploración Volumétrica
- 4.06. Estrategias de Diseño
- 4.07. Propuesta Volumétrica
- 4.08. Propuesta Zonificación

CAPÍTULO 4

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- 5.01. Emplazamiento
- 5.02. Planimetría Módulo Recepción
- 5.03. Vistas Módulo Recepción
- 5.04. Planimetría Módulo Pasado
- 5.05. Vistas Módulo Pasado
- 5.06. Planimetría Módulo Presente
- 5.07. Vistas Módulo Presente
- 5.08. Planimetría Módulo Futuro
- 5.09. Vistas Módulo Futuro
- 5.10. Propuesta Urbana
- 5.11. Propuesta Estructural
- 5.12. Detalles Constructivos
- 5.13. Propuesta Sistema Pluvial
- 5.14. Propuesta Electromecánica
- 5.15. Propuesta Materialidad
- 5.16. Propuesta Ambiental y Seguridad
- 5.17. Propuesta Bioclimática
- 5.18. Propuesta Lote Seleccionado
- 5.19. Propuesta Topografía
- 5.20. Propuesta Movilidad
- 5.21. Propuesta Patios Internos
- 5.22. Propuesta Estrategias Artísticas

CAPÍTULO AF

ASPECTOS FINALES

- 6.01. Gestión del proyecto
- 6.02. Presupuesto general
- 6.03. Recomendaciones
- 6.04. Limitaciones
- 6.05. Conclusiones
- 6.06. Anexos
- 6.07. Índice de figuras
- 6.08. Referencias bibliográficas

CAPÍTULO

AI

ASPECTOS INTRODUCCTORIOS

CAPÍTULO AI

ASPECTOS INTRODUCTORIOS



Figura 1.1

Collage capítulo aspectos introductorios.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial generativa desarrollada por OpenAI

1.01. Introducción

La cultura constituye la expresión de distintas visiones, emociones, valores y significados compartidos que caracterizan e identifican a una colectividad. Fomentar espacios donde puedan manifestarse estas formas de expresión resulta fundamental para su permanencia en el tiempo. El objetivo es propiciar que estos componentes culturales, artísticos e históricos propios de cada territorio continúen trascendiendo y que, mediante su apropiación, se fortalezca la identidad y la esencia que distinguen a sus habitantes.

Frente a la creciente homogeneización impulsada por la globalización, diversos países han optado por desarrollar políticas públicas y normativas orientadas al fortalecimiento de las identidades locales. Estas iniciativas incluyen la protección legal de sitios de interés histórico y patrimonial, así como la inversión en proyectos que promuevan espacios físicos y de interacción social, con el propósito de preservar y proyectar la singularidad que define a cada territorio. De esta manera, se busca no solo resguardar el patrimonio tangible e intangible, sino también consolidar el sentido de pertenencia y la cohesión social en torno a las raíces culturales propias, garantizando su transmisión a futuras generaciones.

La presente propuesta arquitectónica surge a partir de la necesidad de crear un espacio cultural en el cantón de Barva de Heredia, que permita a sus habitantes expresar y mantener las manifestaciones características de su identidad local, además de propiciar oportunidades de encuentro e intercambio colectivo. Se plantea como un lugar donde las personas puedan reconocerse como parte activa del cantón, desarrollar procesos de aprendizaje, compartir habilidades y conocimientos vinculados con la historia del territorio y visibilizar su riqueza cultural y artística. A través de este proyecto se pretende aportar, mediante el proceso proyectual, una respuesta a la carencia de infraestructura destinada a la promoción cultural del cantón y contribuir al fortalecimiento del vínculo entre la población barveña y su identidad local.

Figura 1.2

Collage actividades culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías de E. Aguilar (2025).

1.02. Estado de la Cuestión

Durante las últimas décadas, el estudio de la cultura como componente del desarrollo urbano y comunitario ha adquirido mayor relevancia dentro de distintas disciplinas, entre ellas la arquitectura. Diversas investigaciones coinciden en que los equipamientos culturales han dejado de concebirse únicamente como contenedores de actividades artísticas, para entenderse como infraestructuras estratégicas capaces de fortalecer la cohesión social, activar el espacio público y consolidar procesos de identidad colectiva. En este contexto, el centro cultural surge como una de las tipologías más analizadas por su capacidad de integrar formación y producción cultural.

Una primera línea de investigación se concentra en el valor simbólico y social de los centros culturales como espacios de encuentro comunitario. País (2006), en el texto *El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria*, señala que estos equipamientos funcionan como lugares donde las prácticas sociales adquieren sentido en relación con la experiencia pasada y las expectativas futuras. Esta perspectiva resulta relevante porque vincula la infraestructura cultural con la construcción de memoria colectiva y con la permanencia de valores compartidos dentro de una comunidad. A partir de ello, puede interpretarse que el diseño arquitectónico de estos espacios no responde únicamente a requerimientos funcionales, sino también a necesidades simbólicas relacionadas con la identidad local.

Complementando, Bernal (2020) analiza el impacto social de los centros culturales desde su capacidad para promover procesos de formación artística, inclusión social y ciudadanía. El autor destaca que estos espacios suelen albergar actividades educativas dirigidas a población infantil, juvenil y adulta mayor, además de propiciar vínculos solidarios y transformar positivamente el paisaje urbano. Este enfoque evidencia que los centros culturales contemporáneos deben planificarse bajo criterios de multifuncionalidad, flexibilidad programática e integración intergeneracional, superando modelos tradicionales centrados únicamente en la exhibición artística.

Otro conjunto de investigaciones aborda la relación entre cultura y ciudad contemporánea. Sanabria (2015) plantea que uno de los principales retos actuales consiste en establecer puentes entre la cultura formal y las expresiones culturales informales presentes en la vida cotidiana urbana. Desde esta visión, la planificación cultural no puede limitarse a instituciones tradicionales, sino que debe incorporar prácticas espontáneas, comunitarias y populares que también forman parte del tejido urbano. Esta reflexión aporta una lección importante para el diseño arquitectónico: los espacios culturales requieren apertura, adaptabilidad y capacidad de acoger manifestaciones diversas, tanto institucionalizadas como emergentes.

En relación con las políticas culturales urbanas, Ulldemolins (2014) señala que el desarrollo cultural en las ciudades depende de los modelos locales de gestión, los cuales suelen debatirse entre grandes eventos y pequeñas acciones, proyección internacional y desarrollo local, así como entre resultados inmediatos y valor cultural de largo plazo. Este planteamiento permite comprender que la eficacia de un centro cultural no depende únicamente de su calidad física, sino también de la estrategia institucional y comunitaria que lo sostenga. En consecuencia, la arquitectura debe prever espacios capaces de adaptarse a distintos programas y escalas de uso a lo largo del tiempo.

Otro enfoque de estudio es la cultura como mecanismo de fortalecimiento identitario frente a procesos globalizadores. Rodríguez (2017) advierte que fenómenos como la occidentalización y la convergencia cultural pueden amenazar la constitución de identidades auténticas si no existen mecanismos de preservación y transmisión cultural. De forma similar, Barbosa y Ellery (2010) destacan el valor de las expresiones culturales surgidas desde la cotidianidad de los territorios, al reconocer que estas potencian el diálogo y la construcción colectiva. Ambas posturas coinciden en que la cultura comunitaria constituye un recurso estratégico para el fortalecimiento social, por lo que requiere espacios adecuados para su continuidad y proyección.

1.02. Estado de la Cuestión

Asimismo, distintas investigaciones resaltan la importancia de la participación ciudadana en la consolidación de espacios socioculturales. Lovich (2016) sostiene que excluir a la comunidad de los procesos de configuración espacial limita la comprensión de los sistemas sociales que el proyecto debe albergar y reduce su apropiación posterior. Esta observación resulta especialmente significativa para proyectos culturales contemporáneos, donde el éxito del equipamiento depende en gran medida de la identificación de la población usuaria con el espacio construido. En términos metodológicos, ello respalda la necesidad de incorporar procesos participativos en la definición programática y conceptual de este tipo de propuestas.

De igual forma, varios estudios contemporáneos subrayan la relación existente entre infraestructura cultural y regeneración urbana sostenible. La incorporación de equipamientos culturales en sectores urbanos consolidados o en áreas con pérdida de actividad social ha demostrado capacidad para reactivar dinámicas económicas locales, incrementar el uso del espacio público y estimular nuevas formas de interacción comunitaria constante. En este sentido, los centros culturales no solo cumplen funciones internas, sino que también actúan como nodos urbanos estratégicos capaces de mejorar la percepción del entorno, atraer visitantes y fortalecer centralidades locales mediante actividades permanentes.

Desde la perspectiva arquitectónica, también se reconoce que los proyectos culturales demandan criterios espaciales particulares vinculados con flexibilidad, accesibilidad y diversidad funcional integral. A diferencia de otras tipologías más rígidas, estos edificios deben permitir cambios constantes en sus programas de uso, responder a públicos heterogéneos y adaptarse a actividades educativas, recreativas, expositivas y comunitarias diversas. Por ello, la literatura especializada insiste en la necesidad de diseñar espacios transformables, con áreas comunes activas y relaciones claras entre interior y exterior, favoreciendo la apropiación de la población local.

En el ámbito latinoamericano, numerosos casos evidencian que los centros culturales adquieren mayor impacto cuando se vinculan con identidades locales específicas. Aquellos proyectos que incorporan tradiciones, memoria colectiva, expresiones artísticas propias del territorio y participación comunitaria suelen generar mayor sentido de pertenencia y sostenibilidad social en el tiempo. Esta lección resulta particularmente relevante para contextos con fuerte arraigo patrimonial, donde la arquitectura cultural no debe imponerse como objeto aislado, sino interpretarse como continuidad física y simbólica de los valores comunitarios existentes. Además, estos antecedentes demuestran que la apropiación comunitaria constituye un factor determinante para la permanencia y éxito de este tipo de equipamientos.

En síntesis, la revisión efectuada permite identificar varios consensos dentro del campo investigativo: los centros culturales son reconocidos como instrumentos de cohesión social, fortalecimiento identitario y dinamización urbana; requieren flexibilidad espacial y programática; deben integrar diversidad cultural y participación ciudadana; y su impacto depende tanto de la arquitectura como de la gestión que los articule. No obstante, también se observa que gran parte de los estudios se concentran en contextos metropolitanos o en análisis generales de política cultural, existiendo menor desarrollo investigativo aplicado a cantones intermedios con fuerte identidad patrimonial. Esta condición evidencia la necesidad de ampliar investigaciones orientadas a realidades locales con características históricas y comunitarias particulares.

En el caso de Barva, reconocido por su riqueza cultural, no se identifican suficientes estudios orientados a traducir estas condiciones en criterios arquitectónicos para un equipamiento cultural integral. Este vacío investigativo justifica la presente investigación, orientada a generar una propuesta arquitectónica que responda a las dinámicas culturales locales y contribuya al fortalecimiento de la identidad comunitaria mediante infraestructura adecuada para el desarrollo cultural en el cantón de Barva.

1.03. Justificación

Barva constituye uno de los cantones con mayor valor histórico y cultural del país. De acuerdo con Morales, citada por el Ministerio de Cultura y Juventud (2021), en Barva “se reconoce la ocupación del pueblo desde la época colonial”, proceso mediante el cual se incorporaron costumbres provenientes de la tradición española y reinterpretadas por las poblaciones originarias de la región. Asimismo, la autora señala que, a partir de ese legado histórico, se consolidaron prácticas culturales como la mascarada y posteriormente su relación con la música de la cimarrona. Esta permanencia histórica ha favorecido la construcción de una identidad vinculada con costumbres, tradiciones y formas de convivencia desarrolladas por generaciones. En la actualidad, Barva conserva una importante riqueza cultural manifestada en expresiones como la mascarada tradicional, la cimarrona, fiestas patronales, celebraciones religiosas, festivales comunales, artesanías y diversas actividades artísticas. Entre ellas, la mascarada sobresale como uno de los principales símbolos identitarios del cantón, constituyéndose en una práctica de alto valor patrimonial e histórico para la comunidad (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021).

A su vez, la dimensión poblacional evidencia la necesidad de fortalecer la infraestructura pública orientada al desarrollo comunitario y cultural. Según proyecciones demográficas recientes basadas en datos oficiales del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2026), Barva supera los 49 000 habitantes, condición que refleja una comunidad con demandas crecientes en materia de espacios de encuentro, formación, recreación y promoción cultural.

Actualmente, el cantón dispone de algunos equipamientos culturales, como la Casa de la Cultura de Barva. De acuerdo con Salazar Montoya (2020), este espacio alberga el programa de Escuela de Música y beneficia a una población de más de 300 niños, jóvenes y adultos de la comunidad. No obstante, la misma fuente indica que el inmueble cuenta únicamente con cuatro salas para impartir clases, lo que ha generado la necesidad de alquilar un local cercano para atender la demanda. Esta condición evidencia limitaciones de capacidad y operativa frente a las necesidades culturales actuales del cantón. Si bien también existen otros esfuerzos relevantes, como el Museo de Cultura Popular y diversas iniciativas municipales de promoción artística, la oferta cultural actual continúa fragmentada y con limitaciones en cuanto a cobertura programática, disponibilidad de espacios especializados y capacidad de atención para responder a la diversidad de manifestaciones culturales presentes en el territorio.

En ese sentido, la ausencia de un equipamiento integral que articule formación artística, producción cultural, exposición, investigación, convivencia ciudadana y apropiación del patrimonio local representa una oportunidad clara de intervención arquitectónica. Más allá de constituirse como un edificio, el centro cultural puede funcionar como infraestructura estratégica para dinamizar la vida urbana y consolidar una identidad cultural en el barveño.

Figura 1.3

Collage actividades culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías de E. Aguilar (2025).

1.04. Problema

La riqueza cultural del cantón barveño es indiscutible. Desde su origen, son cientos de años de historia los que han construido una identidad cultural de la que hoy en día los barveños se sienten orgullosos, sin embargo, esta riqueza cultural no cuenta actualmente con infraestructura suficiente que permita su desarrollo y apropiación. Actualmente existen espacios como la Casa de la Cultura, el Centro de Cultura e Innovación o el Museo de Cultura Popular, estos responden principalmente a funciones específicas dentro del ámbito cultural y no constituyen equipamientos integrales destinados al uso de toda la comunidad como lugares donde se puedan fomentar de manera articulada el aprendizaje, la producción y la expresión de la riqueza cultural del cantón. Por lo tanto, se identifica como problemática central la limitada infraestructura cultural existente para el desarrollo de actividades vinculadas con la promoción y preservación de la identidad cultural barveña.

En este contexto, resulta relevante destacar la propuesta de declaración de Barva como Primer Centro Histórico Nacional en junio de 1985. El plan contemplaba aspectos de renovación urbana, recuperación y preservación ecológica, desarrollo integral de la comunidad barveña y mejoramiento de su calidad de vida. A pesar de que el proyecto inició y se ejecutaron algunas intervenciones en carreteras, viviendas, el palacio municipal y la iglesia, este no logró completarse. Según Rodríguez Vargas (1997), entre las posibles razones de su interrupción se señalan factores económicos, judiciales o políticos asociados al cambio de administración ocurrido en ese periodo. No obstante, este antecedente evidencia el reconocimiento histórico del valor cultural del cantón y la importancia de preservar su identidad.

“El documento se inicia sobre la conceptualización de los modelos de desarrollo de los años cincuenta a los ochentas y la evolución paralela de la arquitectura, que busca el cambio hacia un desarrollo con identidad cultural.” (Rodríguez Vargas, 1997, p. 113).

Como se mencionó, Barva es riqueza cultural; es un cantón desbordado de historia y cultura que es necesario preservar a través del tiempo, para que las futuras generaciones sigan transmitiendo toda la identidad cultural del cantón. Rodríguez (1997) destaca que los festivales artesanales y culturales, las representaciones alegóricas de tradiciones, bailes folclóricos, procesiones, mascaradas, la arquitectura tradicional de adobe y otros sitios de interés son parte de la cultura e historia que, en su momento, le dieron el privilegio a Barva de ser parte del primer proyecto de Centro Histórico y, hoy en día, de seguir siendo uno de los cantones más ricos en cultura.

Han existido diversas iniciativas y proyectos culturales que demuestran un genuino interés por parte de la municipalidad y la comunidad en mantener viva su cultura, historia y arte. En principio, Barva se caracteriza y se conoce a nivel nacional como un cantón mascarero, y es por eso que se han realizado actividades dirigidas a promover estas costumbres. En 2017 se realizó el Festival Mascarero en Barva; esta actividad reunió a artesanos barveños y permitió dar a conocer otra faceta de la idiosincrasia barveña. Otro evento fue el Festival Nacional de las Artes 2020, que tuvo como sede el cantón de Barva. A pesar de que fue una edición virtual del festival por motivo de una pandemia, sirvió como propulsor para dar a conocer el valor de la identidad y cultura barveña a nivel de todo el país, mediante exposiciones, talleres y charlas del arte tradicional local.

Dentro de este contexto cultural, en el cantón se siguen realizando distintas actividades en las que parte de la comunidad participa y que son de gran atracción. Sin embargo, muchas de estas actividades se desarrollan en el parque central de Barva, lo que evidencia la ausencia de infraestructura cultural especializada y permanente capaz de albergar este tipo de manifestaciones de manera adecuada. Aunque existen algunos espacios dedicados a la cultura, estos cumplen funciones específicas que limitan su alcance como equipamientos culturales de escala cantonal.

1.04. Problema

La infraestructura destinada a la cultura es limitada e insuficiente para satisfacer todas las necesidades culturales de la comunidad barveña. La municipalidad y diversos promotores han puesto a disposición de la comunidad infraestructura para actividades culturales específicas, entre las que se destaca la Casa de la Cultura. Dicha institución está ubicada al sur del parque central de Barva y es administrada por la Asociación de la Banda Sinfónica de Barva. Este espacio cultural está específicamente dedicado al funcionamiento de la escuela de música, que beneficia a una población de alrededor de 300 niños, jóvenes y adultos de la comunidad. Sin embargo, el inmueble mantiene un enfoque musical y cuenta solo con cuatro salas para impartir clases, incluida el aula de instrumentos de percusión, lo cual evidencia limitaciones en su capacidad de cobertura para atender otras manifestaciones culturales del cantón. Debido a la cantidad de alumnos, según administradores de la escuela, ha sido necesario alquilar un local para poder atender la creciente demanda de clases musicales.

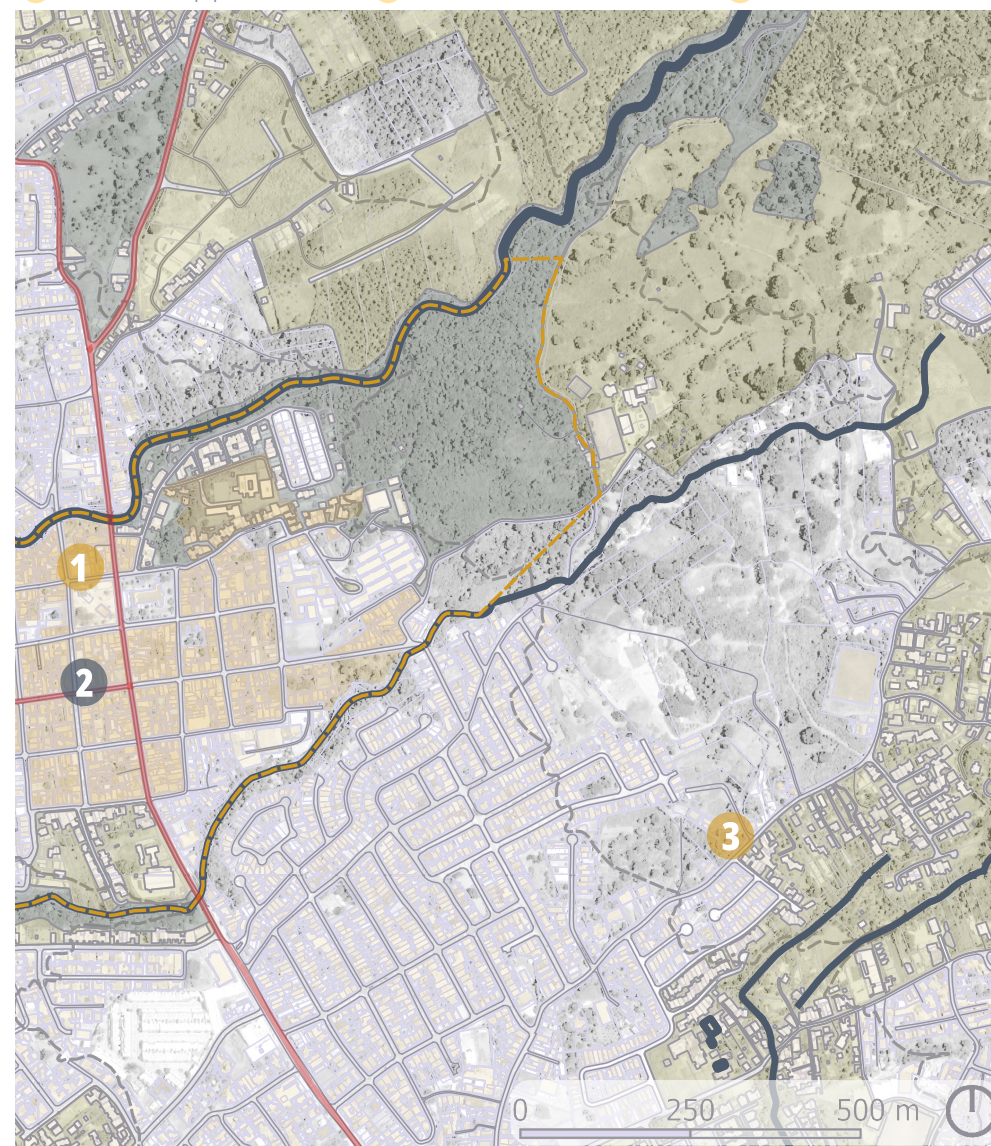
Otro espacio dedicado al desarrollo cultural del cantón es el Museo de Cultura Popular, ubicado en el distrito de Santa Lucía de Barva, cuyo principal promotor es la Universidad Nacional, encargada de su gestión. El museo tiene una larga trayectoria dando respuesta a las políticas de extensión de la Universidad Nacional, cuyo propósito es materializar el vínculo de la universidad con la sociedad costarricense. Sin embargo, su enfoque responde a la cultura tradicional costarricense a escala nacional, por lo que no funciona como un equipamiento cultural articulador de las prácticas culturales propias y cotidianas del cantón de Barva.

Además, desde el año 2021, la municipalidad realizó una remodelación en la antigua clínica de Barva y la convirtió en un Centro de Cultura e Innovación. A pesar de ser un sitio recientemente inaugurado, sus funciones culturales son parciales, ya que parte del inmueble está destinado a oficinas administrativas municipales y a actividades vinculadas con el emprendimiento y coworking.

Figura 1.4

Mapa con equipamientos culturales de Barva.

- Vía Nacional — Barva Centro — Centro Histórico — Ríos
- 1 Museo de cultura popular 2 Escuela de música de Barva 3 Centro de cultura e innovación



Nota. Elaboración propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).

1.04. Problema

El crecimiento poblacional es otra variable que influye directamente en la necesidad de equipar el cantón con espacios culturales. Según datos del INEC, en el año 2011 la población total de Barva se aproximaba a los 40 681 habitantes; para el año 2022 aumentó a 47 699 habitantes y, según proyecciones para el año 2024, se estima que el cantón alcanzará aproximadamente los 49 320 habitantes. Este crecimiento sostenido incrementa la demanda de equipamientos culturales accesibles y articuladores que permitan atender las necesidades socioculturales de la población.

En síntesis, Barva cuenta con una valiosa riqueza cultural que representa un componente fundamental de la identidad del pueblo barveño y que se manifiesta a través de tradiciones como la mascarada, las festividades religiosas, las expresiones artesanales y las actividades comunitarias que forman parte de su vida cotidiana. Si bien existen algunos espacios destinados al desarrollo cultural del cantón, estos responden a funciones específicas y no constituyen equipamientos integrales capaces de atender de manera articulada las necesidades culturales actuales de la población ni de facilitar procesos continuos de formación, producción y difusión cultural vinculados con la identidad local. Esta condición limita las oportunidades de participación activa de la comunidad en la preservación y transmisión de sus manifestaciones culturales.

En este sentido, el cantón de Barva presenta una limitada infraestructura cultural formal que permita el desarrollo y promoción de sus expresiones culturales tradicionales, como la mascarada, cimarrona, fiestas patronales, festivales y otras prácticas comunitarias representativas del territorio. Esta carencia restringe el acceso equitativo de la población a espacios adecuados para el desarrollo de actividades culturales, afectando la continuidad de dichas manifestaciones y debilitando los procesos de apropiación e identidad colectiva en la comunidad. A pesar de la riqueza cultural existente y del interés institucional y comunitario por promoverla, no se cuenta actualmente con equipamientos arquitectónicos que respondan de manera integral a las necesidades espaciales, funcionales y sociales asociadas a estas dinámicas culturales, lo que evidencia la necesidad de plantear infraestructura cultural capaz de articular espacios de formación, producción, encuentro comunitario y difusión cultural en el cantón de Barva.

Figura 1.5

Collage equipamientos culturales de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías de identidad barveña (2025).

1.05. Delimitación

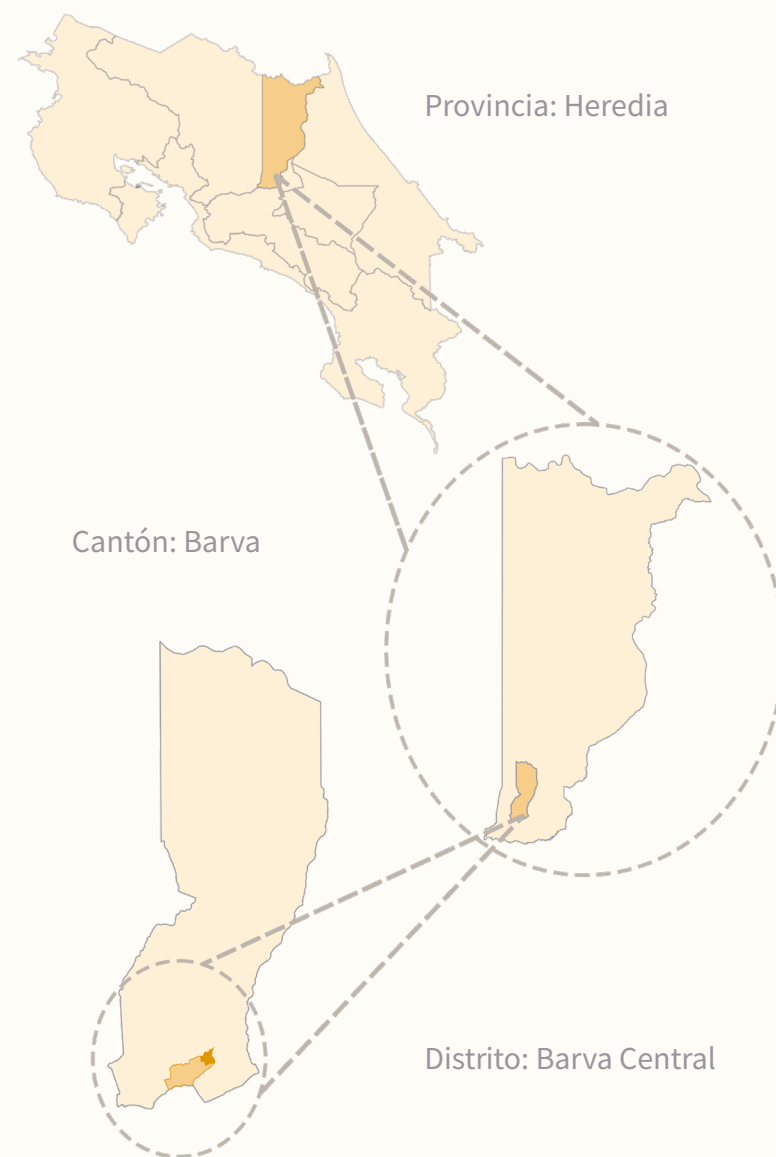
Delimitación física: El proyecto se desarrollará en la provincia de Heredia, en el cantón de Barva específicamente, en principio el proyecto se pretende desarrollar en las cercanías del centro de Barva con la intención de generar un espacio que sea de mayor accesibilidad para todo el pueblo, localizar el proyecto en el centro del cantón también busca que el proyecto logre trascender a nivel urbano como un nodo significativo para el crecimiento del cantón y dada su conexión con los diferentes centros educativos del cantón se proyecta crear diferentes planes estratégicos en los que se vinculen estos centros educativos como promotores del proyecto a través de sus estudiantes, además es importante destacar que el terreno está ubicado en las cercanías de un centro recreativo, lo que puede favorecer el desarrollo del proyecto por estas conexiones generadas entre los distintos espacios arquitectónicos.

Delimitación social: El centro cultural se propone como un espacio que integre a toda la comunidad y genere una conexión más cercana con toda la cultura e historia que rodea al pueblo barveño, el objetivo a nivel social es que el proyecto funcione como medio de rehabilitación cultural en la comunidad, permitiendo a los habitantes del pueblo tener un espacio donde apropiarse de la identidad cultural del cantón. La ciudad de Barva es conocida por su mezcla entre lo rural y lo urbano, lo que dice mucho de los diferentes grupos poblacionales que habitan el cantón, sin embargo, en general Barva sigue siendo un cantón que conserva muchas tradiciones dentro de las que destaca la mascarada tradicional costarricense, que todos los años es parte de las fiestas patronales que se celebran en agosto. Si bien el proyecto está dirigido a la población en general del cantón de Barva, se establece un énfasis particular en la población joven, considerando su papel fundamental en los procesos de aprendizaje, continuidad y transmisión de la identidad cultural local hacia las futuras generaciones.

Delimitación disciplinaria: En este ámbito, el proyecto se desarrolla dentro del campo arquitectónico y urbano, abordando la necesidad de infraestructura cultural adecuada para el fortalecimiento de las dinámicas culturales del cantón. Si bien un centro cultural se vincula naturalmente con ámbitos artísticos, culturales, sociales y educativos, el alcance del proyecto se enfoca específicamente en la generación de espacios arquitectónicos que permitan y faciliten el desarrollo de estas actividades. En este sentido, resulta de vital importancia resaltar la relación del proyecto con estos distintos ámbitos profesionales como parte de su contexto de actuación, procurando que la propuesta arquitectónica funcione como una plataforma espacial accesible e integradora para los habitantes de la comunidad y visitantes, sin asumir la resolución directa de procesos que corresponden a otras disciplinas.

Figura 1.6

Mapa ubicación del distrito central de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).

1.06. Objetivos

Objetivo general:

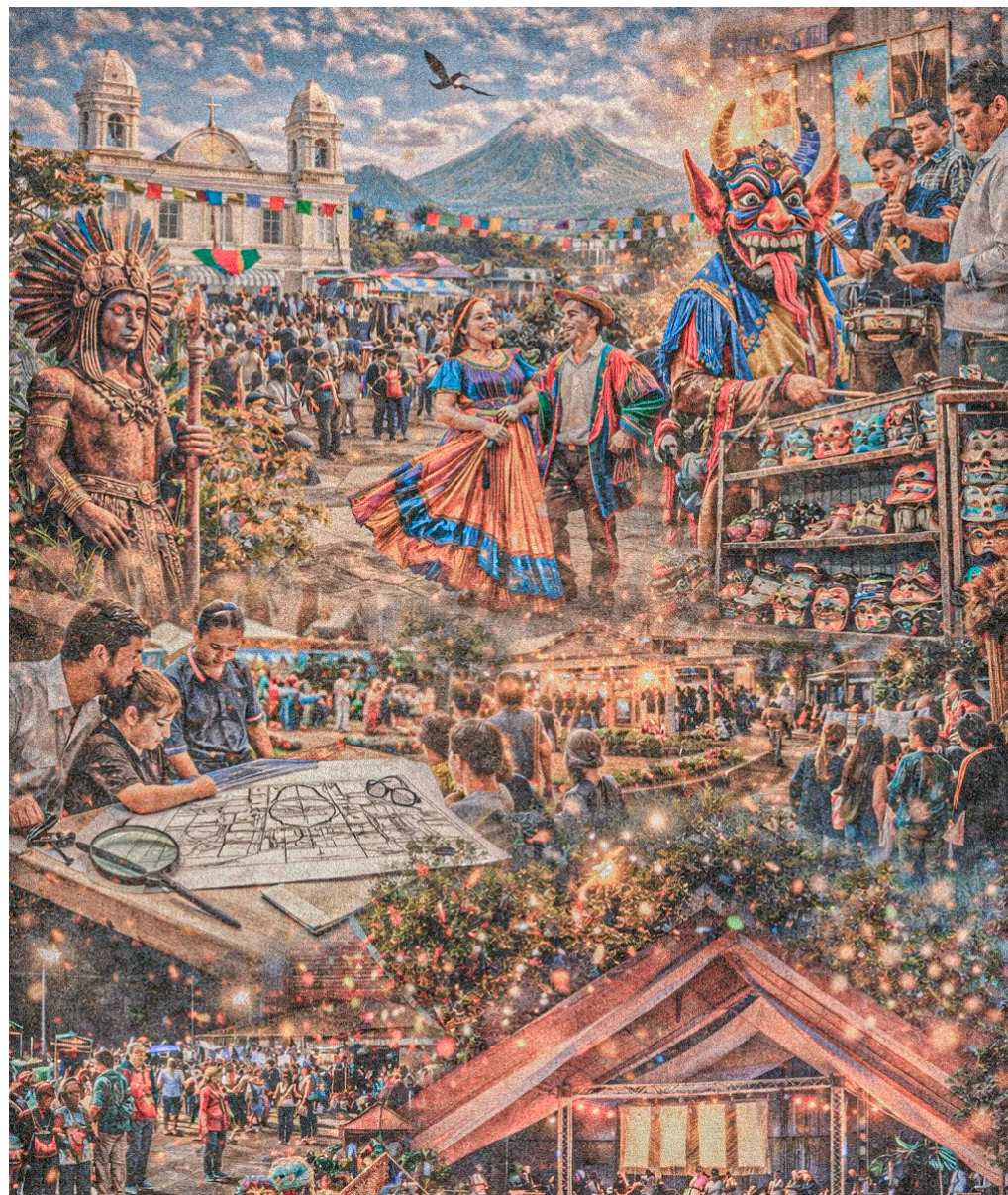
Diseñar una propuesta arquitectónica para un centro cultural en Barva que promueva la enseñanza y expresión de la identidad artística y cultural del cantón, a partir del análisis de sus necesidades urbanas, sociales y culturales.

Objetivos específicos:

- Analizar, mediante un diagnóstico urbano-arquitectónico, las necesidades actuales del cantón de Barva, determinando las principales debilidades y requerimientos espaciales para el desarrollo cultural.
- Identificar las variables históricas, culturales y artísticas de la zona de estudio, a través de revisión bibliográfica, aplicación de encuestas y entrevistas, para orientar una propuesta arquitectónica con identidad vinculada al patrimonio cultural barveño.
- Desarrollar la propuesta arquitectónica del centro cultural de Barva a partir de los resultados del diagnóstico urbano y del análisis de las variables históricas, culturales y artísticas identificadas, incorporando espacios que fortalezcan la enseñanza, el encuentro comunitario y la expresión de la diversidad cultural del cantón.

Figura 1.7

Collage actividades culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías de E. Aguilar (2025) y procesamiento digital mediante la herramienta de inteligencia artificial ChatGPT (OpenAI, 2026).

1.07. Marco Conceptual

En el siguiente apartado se exponen tres ejes principales que conducen el desarrollo de la investigación con base en los objetivos propuestos con el proyecto arquitectónico.

El primer eje se centra en las implicaciones que conlleva la expresión cultural y artística a nivel social, entendiendo que estas formas de expresión pretenden incentivar la participación ciudadana con el objetivo de promover el arte y cultura como herramientas de integración comunitaria.

El segundo eje enfatiza en el ámbito educativo, a través de la enseñanza busca consolidar el arte y la cultura como promotores de bienestar social y de identidad comunitaria, en principio se propone que el espacio cultural no solo permita a personas interesadas en el arte y la cultura tener un espacio de expresión, sino que también funcione como un espacio que atraiga a todo tipo de población para que se involucren directamente con su comunidad.

Finalmente, el tercer eje está directamente asociado con el objeto arquitectónico, la intención es contextualizar la tipología de infraestructura para el desarrollo cultural y artístico ya que idealmente el eje tiene como objetivo esclarecer pautas preliminares de diseño que van a ir definiendo aspectos de forma y funcionalidad del espacio arquitectónico.

Figura 1.8

Diagrama conceptual de ejes temáticos.



Nota. Elaboración propia.

Eje temático 1

Expresión cultural y artística como promotor del desarrollo integral de la comunidad

La expresión cultural y artística constituye una herramienta poderosa para el fortalecimiento del tejido social y el desarrollo integral de las comunidades. Este eje temático profundiza en el valor transformador del arte y la cultura como medios de integración, comunicación y participación ciudadana, reconociendo su capacidad para activar procesos colectivos de crecimiento y cohesión. Desde la arquitectura, se plantea la necesidad de generar espacios que potencien estas manifestaciones, promoviendo escenarios inclusivos, flexibles y adaptables a las múltiples formas de expresión cultural.

Este eje está vinculado con el objetivo que tiene el proyecto arquitectónico a nivel social. La incorporación de herramientas como el arte y la cultura en el desarrollo integral de una comunidad vitales para generar una integración social que impulse la participación comunitaria, con el propósito de progresar como sociedad de manera óptima. Resulta trascendental comprender cómo estos recursos culturales y artísticos incentivan un desarrollo activo dentro del ambiente comunitario. Consecuentemente, parte de entender y conocer cómo estos recursos culturales pueden activar e incentivar un desarrollo íntegro en la comunidad. Es importante profundizar en los conceptos generadores de cultura y arte con la finalidad de constituir un análisis preliminar que determine requerimientos principales del proyecto o pautas generales que conduzcan a una primera propuesta de programa arquitectónico que configure el proyecto.

En primer lugar, cultura es un concepto bastante amplio que suele emplearse en diferentes contextos para definir, en muchas ocasiones, al conjunto de elementos tangibles e intangibles de los que se apropia una persona como parte de un contexto físico y social en específico. En este sentido, una de las definiciones más reconocidas es la que aporta Edward Burnett Tylor. Según Tylor (1871):

“La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, costumbres, y todas las demás capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de una sociedad. La condición de la cultura entre las diferentes sociedades de la humanidad, en la medida en que es capaz de ser investigada sobre principios generales, es un tema apto para el estudio de las leyes del pensamiento y de la evolución humana” (p. 1).

Por otra parte, aparece Bronisław Malinowski con un concepto bastante diferente, pero que da a la cultura un valor indispensable dentro del ámbito comunitario. En específico, el autor entiende la cultura como “esencialmente un aparato instrumental por medio del cual el hombre se encuentra en la posición de poder hacer frente a los problemas concretos que tropieza en su ambiente, en el curso de la satisfacción de sus necesidades” (Malinowski, 1944, p. 36).

En cuanto al arte, conceptualmente el término ha sido interpretado por muchos autores. Entre ellas, definiciones como: “El arte es el estilo” (Dvořák, 1918), “El arte es expresión de la sociedad” (Ruskin, 1850), “El arte es la libertad del genio” (Loos, 1910), “El arte es aquello que establece su propia regla” (Schiller, 1795), y “El arte es el recto ordenamiento de la razón” (Tomás de Aquino, 1274/2001). Toda esta variedad de interpretaciones que hacen los diferentes autores apunta a diferentes formas de entender el arte. Incluso algunos filósofos, como Dino Formaggio, consideran que “arte es todo aquello que los hombres llaman arte” (Formaggio, 1976, p. 15).

1.07. Marco Conceptual

Sin embargo, otro autor plantea un concepto más amplio y complejo, en donde él define el arte como: “Un tipo de representación que por sí mismo es conforme a un fin, y, aunque sin fin, fomenta, sin embargo, la cultura de las facultades del espíritu para la comunicación social” (Kant, 1977). En este caso, cabe destacar el arte como una forma de comunicación por medio de la cual se busca trascender y expresar un mensaje. Más allá de la diversidad de tipos de arte o de lo que se puede definir como arte, lo que trasciende es el mensaje que se expresa por medio del arte.

En síntesis, la intersección entre el arte y la cultura es fundamental para fomentar la cohesión social y la participación ciudadana activa, con el objetivo de promover un desarrollo comunitario. Enfatizando que el arte y la cultura no se limitan a expresiones con un valor estético, sino que su principal valor radica en lo que estas expresiones comunican y cómo este mensaje trasciende barreras, con el objetivo de lograr un desarrollo íntegro en la comunidad. A nivel arquitectónico, resulta fundamental comprender el potencial del arte y la cultura como promotores de transformación social dentro de los espacios culturales contemporáneos. Desde una perspectiva espacial, la expresión del arte y la cultura se asocia con la necesidad de configuraciones flexibles capaces de adaptarse a las diversas formas en que estas manifestaciones se desarrollan en el territorio. Como se ha señalado anteriormente, los valores culturales y artísticos presentan múltiples interpretaciones y formas de expresión, que se traduce en requerimientos espaciales. En este sentido, se destaca la importancia de integrar espacios expositivos de carácter abierto y articulado junto con otros de mayor grado de concentración, capaces de responder a distintas escalas de actividad cultural. Asimismo, los equipamientos culturales suelen incorporar espacios escénicos con cierto grado de adaptabilidad.

Figura 1.9

Collage expresiones culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de fotografías de E. Aguilar (2025) y procesamiento digital mediante la herramienta de inteligencia artificial ChatGPT (OpenAI, 2026).

Eje temático 2

Enseñanza de la cultura y el arte como generadores de identidad comunitaria

La enseñanza del arte y la cultura representa una vía esencial para la consolidación de una identidad comunitaria sólida y participativa. Este eje temático aborda cómo los procesos educativos en torno a estas expresiones fortalecen el sentido de pertenencia y cohesión social dentro de una comunidad. Desde la arquitectura, se plantea la necesidad de diseñar espacios adecuados para la formación artística y cultural, reconociendo su impacto en la memoria colectiva y la construcción de una identidad común.

El segundo eje está conectado con la funcionalidad del proyecto. Aparte de funcionar como centro cultural de expresión de obras de arte y cultura, se pretende como un espacio de formación que permita a los barveños integrarse en el aprendizaje del arte y la cultura local, con el propósito de generar la cohesión social que propicie una identidad comunitaria arraigada en beneficio de la propia comunidad. Se pretende evidenciar cómo, a través del desarrollo artístico y cultural, se acrecienta el sentido de pertenencia hacia la historia que ha forjado la identidad de su comunidad. La temática del eje busca transmitir la importancia de la conservación del arte y la cultura a través de sus diversas formas de enseñanza y aprendizaje, destacando el papel del centro cultural como un motor de transformación social y educativa para el cantón de Barva. De esta manera, el proyecto también se concibe como una herramienta de fortalecimiento de la memoria colectiva y la transmisión intergeneracional del conocimiento.

La cultura y el arte son dos promotores de desarrollo que potencian la cohesión social, la cual puede entenderse como “la capacidad de la sociedad de asegurar el bienestar de todos sus miembros, incluyendo el acceso equitativo a los recursos disponibles, el respeto por la dignidad humana, la diversidad, la autonomía personal y colectiva, la participación responsable y la reducción al mínimo de las disparidades sociales y económicas con el objeto de evitar la polarización” (Consejo de Europa, 2005, p. 23).

Con el objetivo de lograr que el arte y la cultura surjan como promotores del desarrollo y la cohesión social, se plantea la necesidad de proveer espacios de enseñanza de arte y cultura. En este sentido, Lausberg (1966) señala:

“Precisa además que el arte, como dominio de la acción, requiere de la experiencia para que esta tenga éxito, pues de lo contrario el artista queda condicionado en la ejecución de la obra por el azar; a su turno, la experiencia se adquiere a través de la repetición, y una vez adquirida, para que trascienda al arte, debe poder ser comunicada a los aprendices, de modo que el arte siempre va ligado a la enseñanza” (p. 41).

De acuerdo a lo anterior, el mismo autor sostiene que el arte constituye un sistema de reglas extraídas de la experiencia, elaboradas lógicamente, que orientan la manera de realizar una acción tendente a su perfeccionamiento y repetible de forma voluntaria (Lausberg, 1966).

Al ser el arte un hábito intelectual, requiere también una formación del espíritu que permita al artista entrar en posesión de sus reglas de operación mediante la tradición de una disciplina, la educación impartida por maestros y la continuidad histórica de la colaboración humana. En esa línea, Maritain (1920) plantea que el arte es susceptible de ser enseñado y aprendido a través de un proceso de interiorización de principios, adquiridos mediante la doctrina y perfeccionados mediante la disciplina.

1.07. Marco Conceptual

La cultura y el arte constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo integral de las comunidades, ya que favorecen la construcción de identidad, fortalecen los vínculos sociales y promueven la participación ciudadana. A través de las expresiones culturales y artísticas las personas encuentran espacios para el diálogo y el intercambio de conocimientos, en este sentido, la cultura y el arte actúan como promotores de la cohesión social, entendida como “la capacidad de la sociedad de asegurar el bienestar de todos sus miembros, incluyendo el acceso equitativo a los recursos disponibles, el respeto por la dignidad humana, la diversidad, la autonomía personal y colectiva, la participación responsable y la reducción al mínimo de las disparidades sociales y económicas con el objeto de evitar la polarización” (Consejo de Europa, 2005).

Con el objetivo de que el arte y la cultura promuevan el desarrollo y la cohesión social, se plantea la necesidad de proveer espacios de enseñanza de arte y cultura. En este sentido, Lausberg (1966) señala que “el arte, como dominio de la acción, requiere de la experiencia para que esta tenga éxito, pues de lo contrario el artista queda condicionado en la ejecución de la obra por el azar; a su turno, la experiencia se adquiere a través de la repetición, y una vez adquirida, para que trascienda al arte, debe poder ser comunicada a los aprendices, de modo que el arte siempre va ligado a la enseñanza” (p. 41).

Según lo anterior, el mismo autor expone que el arte constituye un sistema de reglas extraídas de la experiencia y posteriormente organizadas de manera lógica, las cuales orientan la realización de acciones dirigidas a su perfeccionamiento y susceptibles de repetirse de forma voluntaria (Lausberg, 1966).

En conclusión, se evidencia el valor de las diversas expresiones artísticas y culturales en el desarrollo de una identidad, capaz de originar un sentido de pertenencia local hacia los valores culturales, artísticos e históricos que han trascendido y mantienen la identidad de una comunidad. Asimismo, debe entenderse que la conservación de la cultura y el arte constituye una herramienta que promueve la participación ciudadana en busca de objetivos comunes, sustentados en la consolidación de una comunidad con una identidad propia.

Figura 1.10

Collage expresiones culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de procesamiento digital mediante la herramienta de inteligencia artificial ChatGPT (OpenAI, 2026).

Eje temático 3

Infraestructura para el desarrollo cultural y artístico

Este eje temático se enfoca en el rol que desempeña la arquitectura en la creación de espacios destinados a la cultura y el arte. Desde una perspectiva técnica y conceptual, se analiza cómo el diseño arquitectónico puede responder a las necesidades funcionales, expresivas y simbólicas de estos espacios, reconociendo su capacidad para fomentar la creatividad, la participación social y la identidad comunitaria. A través de este eje, se busca establecer lineamientos que garanticen condiciones espaciales adecuadas para la enseñanza, exhibición y práctica de diversas manifestaciones culturales y artísticas.

Específicamente, en este eje se abordarán temas arquitectónicos que buscan demostrar el papel fundamental que tiene la arquitectura en la funcionalidad de espacios de expresión cultural y artística. Esencialmente, hay que destacar los requerimientos específicos que involucran este tipo de espacios, entendiendo que, aunque puedan existir espacios flexibles que integren diferentes funciones, también existen otros espacios que están destinados específicamente para una función, dados los diferentes requerimientos que implican las diversas formas de expresión cultural y artística.

Existen también múltiples formas de definir la disciplina de la arquitectura. Diversos teóricos e historiadores la han descrito como el arte y la ciencia de construir, destacando su utilidad en proporcionar refugio y hábitat al ser humano (Vitruvio, ca. 15 a. C./1999; Ching, 2014).

Otro autor entiende la arquitectura como el arte de crear espacios agradables, funcionales y armónicos, resaltando su dimensión estética y experiencial (Zevi, 1957/1998). Asimismo, se ha conceptualizado como una disciplina orientada a dar forma a estructuras bellas y expresivas, capaces de comunicar valores culturales y sociales propios de cada época (Norberg-Schulz, 1971).

En esencia, la arquitectura admite diversas interpretaciones y formas de expresión, constituyéndose como una manifestación artística materializada mediante espacios habitables. Desde esta perspectiva, puede comprenderse como una forma de creación capaz de reflejar la cultura, el arte y las aspiraciones colectivas (Pallasmaa, 2012).

En el ámbito cultural, diversos estudios señalan que las casas de cultura tienen por objetivo difundir, promover y exhibir manifestaciones artísticas y culturales. Además, desarrollan exposiciones, programas literarios, musicales y cinematográficos que favorecen hábitos de participación, convirtiéndose en centros dinamizadores de la vida cultural (Bernal, 2020). En la misma línea, Padilla (2004) indica que estos espacios buscan incorporar activamente a la población en la vida cultural, promoviendo la conservación, difusión y fortalecimiento de una cultura viva que contribuya a la convivencia y calidad de vida.

Estos planteamientos evidencian que la arquitectura destinada a fines culturales trasciende la simple función constructiva, ya que debe responder simultáneamente a necesidades simbólicas, educativas y sociales. Por ello, los espacios culturales requieren condiciones de flexibilidad, accesibilidad e integración urbana que permitan albergar actividades diversas y fomentar la interacción constante entre distintos grupos de población.

Los edificios expresan necesidades de las personas que los habitan. Por ello, la arquitectura puede considerarse una forma de arte, al emplear elementos estéticos para generar experiencias sensoriales.

1.07. Marco Conceptual

Además, ambas disciplinas reflejan el valor de la cultura y los valores presentes en una sociedad, como lo expone Carranza (1999):

“Una concepción cultural del desarrollo exige el replanteamiento del alcance y el carácter de la política cultural. Su principal propósito debe ser establecer objetivos, construir voluntades, montar estructuras y asegurar los recursos para crear las condiciones que conduzcan a la más plena realización del ser humano, a fin de que cada cual logre desarrollar sus potencialidades. No hay un solo campo de la actividad social y económica que no tenga algún nivel de impacto cultural; por tanto, la política cultural debe tener un alcance interinstitucional y articulador de la estrategia de desarrollo” (p. 37).

En esencia, con el eje se buscan extraer una serie de pautas generales de diseño que sirvan de base para guiar el proceso de diseño del anteproyecto del centro cultural, teniendo en consideración todos los requerimientos técnicos y espaciales que incluyen estas tipologías de espacios. Como parte de las conclusiones, se debe tomar en cuenta las especificaciones funcionales que conlleven estos espacios a nivel de control de iluminación y acústica, con el propósito de diseñar espacios óptimos para la dinamización del arte y la cultura de la comunidad. En general, los centros culturales y artísticos deben contemplar espacios temporales que, por medio de su flexibilidad, permitan una constante innovación y transformación del espacio, para que, por medio de las expresiones artísticas y culturales, se promueva la creatividad y la sensibilidad sin ninguna limitación. Resulta indispensable que estos espacios se conciban como entornos de inclusión y participación ciudadana, en donde la comunidad se sienta representada y vinculada directamente con las actividades que allí se desarrollen. De este modo, el diseño arquitectónico no solo resuelve aspectos funcionales, sino sociales.

Figura 1.11

Collage expresiones culturales y artísticas de Barva.



Nota. Elaboración propia a partir de procesamiento digital mediante la herramienta de inteligencia artificial ChatGPT (OpenAI, 2026).

1.08. Marco Normativo

En este apartado se detallan las normativas vigentes en Costa Rica que se tomarán en consideración para el diseño del anteproyecto del centro de desarrollo cultural de Barva. Se contemplan las regulaciones que aplican a edificaciones a nivel nacional y también las normativas específicas del cantón de Barva. A continuación se detallan los reglamentos aplicables, las implicaciones y restricciones que tendrán en el diseño de la propuesta y los capítulos específicos para consultar cada uno de los artículos de interés para el proyecto.

Normativa	Implicaciones y restricciones para el desarrollo de la propuesta	Apartado, capítulo o artículo
Reglamento de construcciones del INVU	Este reglamento tiene una serie de implicaciones a nivel país que supone considerar aspectos básicos como retiros, alturas máximas, cobertura máxima, área verde mínima, estacionamientos, usos permitidos, instalaciones mecánicas, sistema de tratamiento de aguas negras, sistema de tratamiento para las aguas jabonosas y un sistema para la confinación y/o drenaje de las aguas pluviales dentro del mismo predio; parte de las restricciones van derivadas de las condiciones anteriores según la ubicación del lote o el uso que va a tener el proyecto principalmente.	Capítulo XII - Sitios de reunión pública Capítulo XV - Edificaciones para uso educativo. Capítulo XX - Estacionamientos.
Plan regulador de Barva	El plan regulador va muy asociado con el reglamento de construcciones, incluso se complementan uno del otro, algunas implicaciones que indica el plan regulador son la localización, altura y área de piso de las edificaciones, superficie, dimensiones de los lotes, tamaño de los retiros, patios y demás espacios abiertos, la cobertura del lote por edificios y estructuras o espacio para estacionamientos, por otra parte las restricciones van determinadas por las condiciones propias del lote y el carácter del del proyecto a desarrollar.	Capítulo 1 - Zonificación Capítulo 6.4 - Reglamento de Renovación Urbana Capítulo 6.5 - Reglamento de construcción Capítulo 20 - Zona de control especial (ZCE)
Reglamento Nacional de Protección contra Incendios	Implicaciones de seguridad humana, involucra tomar medidas en cuestiones de materialidades, medios de egreso, anchos de pasillos, compartimentación, señalización, tanques de agua y rociadores en caso de ser necesarios, este reglamento puede restringir ciertos tipos de materiales que no cumplan con las diferentes clasificaciones de resistencia al fuego que se necesitan para cumplir con la normativa que exige bomberos.	Capítulo IV – Clasificación de la ocupación y los contenidos Capítulo V – Medios de egreso Capítulo VI – Construcción y compartimentación Capítulo VIII - Señalización
Código Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias	En general, implica que se cumplan correctamente distintas especificaciones que garanticen la funcionalidad de los diferentes sistemas de agua potable, negras y jabonosas que sean parte del proyecto, en cuanto a restricciones pueden darse límites de altura por los espacios que necesitan las tuberías de los sistemas.	Artículo 6.4 – Instalación Agua Potable Artículo 6.7 – Equipo Hidroneumáticos Artículo 7 – Desagüe Aguas sanitarias Artículo 8 – Aguas de lluvia
Código Sísmico de Costa Rica	Consideraciones esencialmente de carácter estructural, implica cumplir con especificaciones técnicas según los sistemas constructivos ya sea para muros, entrepisos, cimientos o techos con el objetivo brindar seguridad y firmeza estructural, esto puede implicar limitaciones en la luz de ciertos espacios, límite de alturas, definición de materiales o uso de algunos tipos de estructura.	Capítulo 4 - Clasificación de las estructuras y sus componentes Capítulo 8 - Requisitos para concreto estructural Capítulo 11 — Requisitos para estructuras de madera
Plan Nacional de Turismo de Costa Rica 2022-2027	Esta normativa promueve tres principios fundamentales que determinan la esencia del modelo: sostenibilidad, innovación e inclusión, estos principios implican garantizar un uso óptimo de los recursos ambientales, garantizar operaciones económicas viables a largo plazo y la dispersión de impacto positivo social y ambiental para las comunidades.	Capítulo - 5.8.4 Encadenamientos productivos. Capítulo - 5.8.5 Experiencia turística.
Reglamento Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, Ley 7600	La principal implicación es generar espacios accesibles para todas las personas, esto conlleva la inclusión de rampas o ascensores que garanticen la movilidad para personas discapacitadas en los todos los espacios del proyecto, así como también diseñar espacios con las dimensiones mínimas que se requieren según la normativa para asegurar la inclusión y accesibilidad por igual de todas las personas.	Capítulo IV – Acceso al espacio físico. Capítulo VI – Acceso a la información y a la comunicación. Capítulo VII – Acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas.

1.09. Marco Metodológico

Este apartado hará énfasis en la metodología, en relación con cada objetivo se proponen actividades y productos esperados según los objetivos, luego se presentan las estrategias que se emplearán en el proceso. Además se mencionan las fuentes por medio de las cuales se pretende obtener la información y las técnicas o instrumentos de investigación que se van a emplear con el propósito de llevar a cabo todo el proceso de investigación.

Objetivos	Actividades	Productos	Estrategia metodológica	Fuentes	Instrumentos
Analizar, mediante un diagnóstico urbano-arquitectónico, las necesidades actuales del cantón de Barva con el fin de identificar las principales debilidades y requerimientos espaciales para el desarrollo cultural.	- Realizar trabajo de campo en el sitio. - Levantar registro fotográfico y croquis. - Recopilar información físico-espacial. - Analizar normativas urbanísticas y patrimoniales. - Estudiar el entorno construido, movilidad y accesibilidad. - Evaluar condiciones climáticas. - Analizar perfiles socio-demográficos y de usuarios potenciales. - Elaborar análisis FODA del cantón de Barva. - Redactar síntesis del análisis de sitio y pautas.	- Diagnóstico urbano de la zona de estudio. - Análisis FODA del contexto local. - Base de datos con variables urbanas y socioculturales. - Perfiles de usuario. - Informe de síntesis con condicionantes y oportunidades.	- Observación directa y registro de campo (croquis, fotos, mediciones). - Revisión documental de normativas urbanísticas, catastrales y estudios previos. - Análisis cuantitativo y cualitativo de datos topográficos, climáticos y sociodemográficos. - Elaboración de FODA y criterios de diseño.	- Municipalidad de Barva. - Instituto Geográfico Nacional. - Instituto Meteorológico Nacional. - Instituto Nacional de Estadística y Censos – INEC. - Levantamiento de campo.	- Fichas de diagnóstico. - Levantamiento fotográfico/georrreferenciado y croquis. - Revisión documental. - Matriz FODA. - Matriz de perfiles de usuario.
Identificar las variables históricas, culturales y artísticas de la zona de estudio, a través de revisión bibliográfica, aplicación de encuestas y entrevistas, para orientar una propuesta arquitectónica con identidad vinculada al patrimonio cultural barveño.	- Elaborar mapeo de actores vinculados al arte y cultura en Barva. - Aplicar encuestas digitales a la comunidad. - Realizar entrevistas a artistas locales. - Recopilar información patrimonial del cantón. - Elaborar inventario de equipamientos culturales. - Evaluar identidad cultural con matriz multicriterio. - Definir lineamientos de diseño arquitectónico con enfoque cultural. - Redactar informe con pautas para integrar la identidad cultural al proyecto.	- Resultados de encuestas y entrevistas. - Matriz de valores culturales y artísticos del cantón. - Resultados evaluación multicriterio - Informe con lineamientos de diseño para incorporar identidad barveña.	- Trabajo participativo mediante encuestas digitales y entrevistas a la comunidad. - Inventario y mapeo cultural de patrimonio, equipamientos y prácticas artísticas. - Evaluación multicriterio de la identidad cultural. - Integración de resultados en lineamientos de diseño arquitectónico que reflejen la identidad barveña.	- Ministerio de Cultura y Juventud. - Archivos históricos y bibliotecas locales. - Entrevistas y encuestas a artistas, gestores culturales y comunidad. - Asociaciones culturales y organizaciones comunitarias.	- Encuesta digital - Guía de entrevista - Herramientas de análisis cualitativo y estadístico. - Matriz de evaluación multicriterio.
Desarrollar la propuesta arquitectónica del centro cultural de Barva a partir de los resultados del diagnóstico urbano y del análisis de las variables históricas, culturales y artísticas identificadas, incorporando espacios que fortalezcan la enseñanza, el encuentro comunitario y la expresión de la diversidad cultural del cantón.	- Definir el programa arquitectónico. - Desarrollar exploraciones volumétricas y conceptuales del proyecto. - Elaborar anteproyecto arquitectónico - Diseñar espacios interiores y propuesta de espacio público. - Definir materialidades, fachadas y estructura conceptual del edificio. - Verificar cumplimiento normativo y ajustes. - Estimar costos de construcción. - Consideraciones finales y gestión. - Propuesta final de diseño arquitectónico.	Propuesta de diseño arquitectónico de un centro cultural para el cantón de Barva.	- Diseño conceptual y volumétrico basado en el diagnóstico urbano y cultural. - Desarrollo de anteproyecto. - Aplicación de criterios de identidad cultural, normativos y estructurales. - Verificación de cumplimiento normativo, factibilidad técnica, estimación de costos preliminares y gestión.	- Análisis urbano y cultural de Barva - Normativas de diseño arquitectónico.. - Manuales técnicos y bibliografía de referencia sobre centros culturales. - Catálogos de materiales y fichas técnicas de proveedores.	- Proceso proyectual de diseño arquitectónico. - Herramientas de diseño, modelado y representación arquitectónico. - Herramientas de gestión de proyectos.

CAPÍTULO 01

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

CAPÍTULO 1

CONTEXTO SOCIOCULTURAL

B A R V A

*En la ciudad de Barva,
donde el tiempo parece
detenerse, se vive una
vida plena de tradición y
cultura. Los habitantes
se reúnen en las plazas
para bailar y cantar,
celebrando sus fiestas
patronales con gran
alegría. La música
es una parte esencial
de su vida, y los
instrumentos de
cuerda y viento se
oyen en todas las
ocasiones. La
comunidad se une
para celebrar y
disfrutar de cada
momento.*

Figura 2.1

Collage capítulo contexto sociocultural.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial generativa desarrollada por OpenAI.

2.01. Cantón de Barva

El cantón de Barva hunde sus raíces en tiempos precolombinos, cuando el territorio formaba parte del antiguo Reino Huetar de Occidente. Diversos estudios históricos señalan que el nombre de Barva proviene del cacique Barvak, líder indígena asentado en esta región, cuyo nombre terminó extendiéndose al valle y posteriormente al poblado (Municipalidad de Heredia, 2021). Estos antecedentes representan uno de los primeros estratos de la identidad barveña y evidencian la profundidad histórica del asentamiento humano en la zona.

Con la llegada de los colonizadores, el territorio experimentó un proceso de reorganización social y religiosa que consolidó a Barva como uno de los poblados históricos más antiguos del Valle Central. Registros históricos indican que durante el siglo XVI se impulsó la construcción de la primera iglesia dedicada a San Bartolomé, lo que contribuyó a estructurar la vida comunitaria en torno a la organización parroquial y religiosa del asentamiento. Posteriormente, este proceso de consolidación social y administrativa fortaleció la estructura del poblado hasta su incorporación formal al sistema cantonal del país en el siglo XIX (Municipalidad de Heredia, 2021).

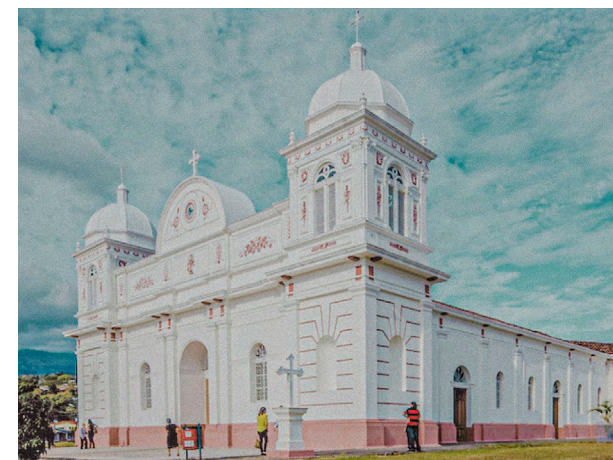
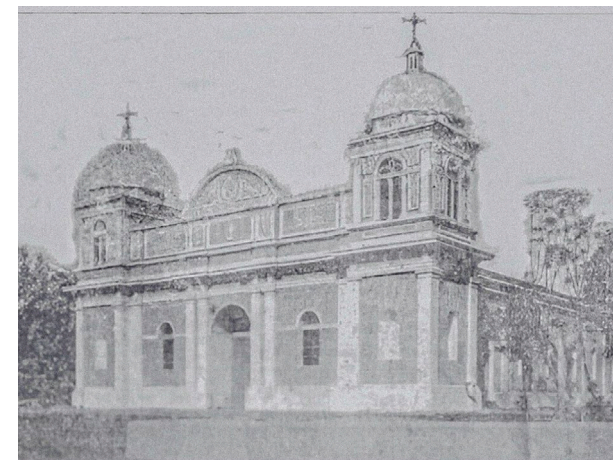
A lo largo de los siglos, esta evolución histórica dio forma a una identidad cultural que encuentra en las celebraciones y tradiciones populares una de sus principales expresiones. Entre ellas destacan las fiestas patronales de San Bartolomé, celebradas cada agosto, en las cuales convergen actividades religiosas, recreativas y comunitarias que convierten al centro urbano en un espacio de encuentro colectivo. Dentro de estas festividades sobresale la mascarada, ampliamente reconocida como una de las manifestaciones culturales más representativas del cantón y un símbolo identitario de gran arraigo local, declarada como manifestación del patrimonio cultural inmaterial de Costa Rica (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021).

La permanencia de estas tradiciones es gracias al trabajo de artesanos, músicos y organizaciones comunales que han transmitido conocimientos sobre la elaboración de máscaras, la música de cimarrona y las dinámicas festivas del cantón. En este sentido, Barva destaca a nivel nacional por la fuerza simbólica de sus expresiones culturales y por la capacidad de la comunidad para conservar prácticas tradicionales dentro de un contexto contemporáneo (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021).

Barva, no solo se distingue por sus festividades y patrimonio intangible, sino también por la relación entre la comunidad y su entorno natural. El territorio cantonal se vincula con el Volcán Barva, parte del Parque Nacional Braulio Carrillo, un área de alta importancia ecológica y paisajística que refuerza la identidad territorial del cantón (Sistema Nacional de Áreas de Conservación [SINAC], 2020).

Figura 2.2

Antigua y actual Parroquia San Bartolomé de Barva.



Nota. Parroquia de San Bartolomé de Barva. Adaptado de fotografía de identidad barveña (2025).

2.02. Perfil Demográfico

El cantón de Barva ha mostrado en las últimas dos décadas un crecimiento poblacional sostenido que, aunque significativo, ha tendido a desacelerarse. Entre los censos del 2000 y el 2011, la población aumentó en más de ocho mil personas, lo que representó un crecimiento del 25% y una tasa anual superior al 2%. Sin embargo, para el periodo 2011–2022 el ritmo fue menor, con un incremento de poco más de siete mil habitantes, equivalente a un 17%, con una tasa anual aproximada del 1,4%. Estos datos reflejan que el cantón mantiene una dinámica de expansión demográfica importante, pero en un contexto de estabilización progresiva, lo cual sugiere que la presión futura sobre los equipamientos culturales no será de un crecimiento explosivo, sino de una demanda constante y sostenida.

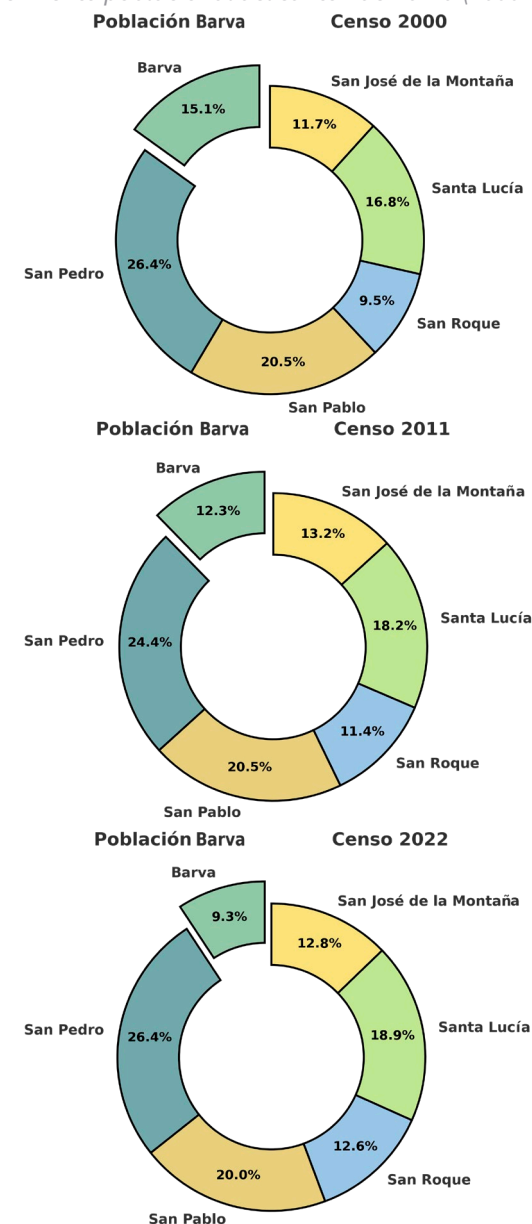
Al observar la distribución de la población del cantón, se evidencia un fenómeno de descentralización. Mientras en el año 2000 el distrito cabecera de Barva albergaba alrededor del 15% de la población cantonal, para el 2022 su participación se redujo a un 9,3%. En términos absolutos, el distrito pasó de 4.890 habitantes a 4.419, experimentando incluso una pérdida de población cercana al 10% en poco más de dos décadas. En contraste, distritos como San Roque, Santa Lucía y San Pedro prácticamente duplicaron o aumentaron en gran medida su número de habitantes, consolidándose como las nuevas áreas de mayor crecimiento poblacional dentro del cantón. Este reacomodo territorial implica que, aunque Barva conserva el valor histórico y cultural como núcleo simbólico, el peso demográfico se ha trasladado hacia la periferia.

El decrecimiento poblacional en el distrito central es un dato de gran relevancia para el proyecto del centro cultural, pues revela que la base residencial inmediata alrededor del equipamiento se ha reducido. Ello sugiere que el centro no podrá depender únicamente de la población residente en la cabecera, sino que deberá proyectarse como un espacio articulador capaz de atraer usuarios desde los demás distritos. El papel del centro cultural, en este sentido, no se limitaría a atender a la comunidad inmediata, sino que deberá operar como un nodo estratégico para todo el cantón, respondiendo a la dispersión geográfica de la población y a la creciente diversidad de públicos.

En los distritos que han registrado los mayores incrementos poblacionales, como San Roque (+95% entre 2000 y 2022), Santa Lucía (+65%) y San Pedro (+47%), se concentra una población joven y en expansión que demanda cada vez más espacios de socialización, formación y encuentro cultural. La ausencia de infraestructuras culturales de envergadura en estos sectores convierte al futuro centro cultural en un recurso de alto valor, no solo como espacio de consumo cultural, sino como plataforma de descentralización de actividades. De este modo, el proyecto puede posicionarse como un referente cantonal al ofrecer programas itinerantes y alianzas con las comunidades en crecimiento, garantizando acceso equitativo y evitando la concentración exclusiva de recursos en el casco histórico.

Figura 2.3

Crecimiento poblacional del cantón de Barva (2000-2022)



Nota. Elaboración propia a partir de datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos [INEC] (2000, 2011, 2022).

2.03. Valor Histórico

• Origen Indígena

El origen indígena de Barva se vincula al legado del cacique Barvak, figura asociada al antiguo Reino Huetar de Occidente y a un amplio territorio ubicado entre el río Virilla y las zonas montañosas del actual Valle Central, conocido históricamente como el Valle de Barva (Municipalidad de Heredia, 2021; Rodríguez Vargas, 1997). Este pasado indígena persiste en la memoria local a través de tradiciones, relatos y manifestaciones simbólicas presentes en la comunidad. La presencia indígena no solo definió los primeros asentamientos, sino que también estableció formas particulares de ocupación y aprovechamiento del territorio. Estos rasgos continúan reflejándose en prácticas culturales, artesanales y festivas que evocan la herencia originaria del lugar. En este sentido, la identidad barveña conserva un sustrato histórico que sigue siendo un componente esencial de su patrimonio cultural.

• Patrimonio Arquitectónico

El cantón conserva edificaciones en bahareque, adobe y cubiertas de teja, sistemas constructivos característicos del Valle Central entre los siglos XVIII y XIX (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2015). Estas viviendas, junto con la Parroquia San Bartolomé Apóstol que fue declarada Patrimonio Histórico-Arquitectónico en el año 2000 conforman un tejido urbano que narra la historia de la comunidad a través de su materialidad, proporciones y relación con el espacio público (Ministerio de Cultura y Juventud, 2000). La disposición de las edificaciones en torno al parque central y la permanencia de elementos como corredores, patios y alineamientos tradicionales son expresiones arquitectónicas vinculadas al desarrollo histórico del cantón. Este patrimonio no solo posee valor estético y técnico, sino que constituye un símbolo de continuidad cultural.

• Patrimonio Natural

El patrimonio natural encuentra una de sus principales expresiones en el Volcán Barva, elemento que domina el paisaje y constituye un referente dentro de la identidad territorial del cantón. Este macizo volcánico, integrado al Parque Nacional Braulio Carrillo, constituye un ecosistema de alta riqueza ecológica y un referente visual y simbólico profundamente arraigado en la comunidad (Sistema Nacional de Áreas de Conservación [SINAC], 2020). Su presencia ha influido históricamente en las dinámicas agrícolas, hídricas y ambientales de la región, así como en la relación cotidiana de la población con su entorno natural. El volcán y su zona de influencia concentran biodiversidad, microclimas y especies nativas que evidencian la estrecha conexión entre sociedad y naturaleza. Así, el paisaje volcánico trasciende lo geográfico para consolidarse como símbolo de identidad y memoria viva.

Figura 2.4

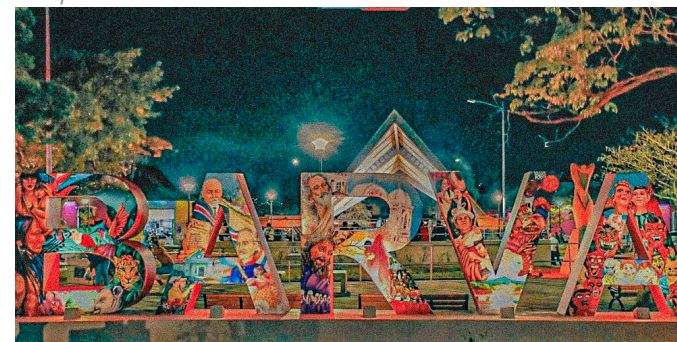
Parroquia San Bartolome Apostol.



Nota. Fotografía de autor desconocido (2025)

Figura 2.5

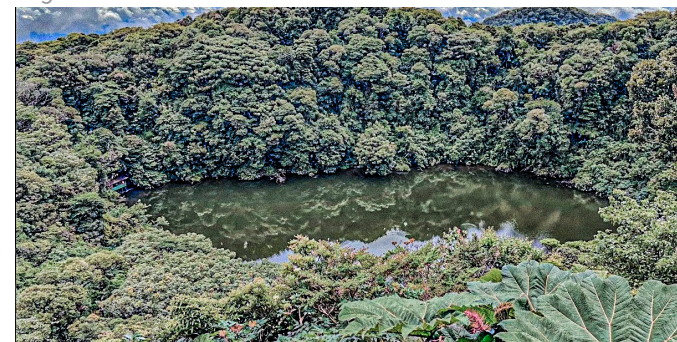
Parque central de Barva.



Nota. Fotografía de autor desconocido (2025)

Figura 2.6

Laguna del volcán Barva.



Nota. Fotografía de autor desconocido (2024)

2.03. Valor Histórico

Implicaciones del valor histórico en el proyecto

Reconocer estos tres ejes históricos del cantón en el desarrollo del proyecto arquitectónico implica traducir su valor simbólico y material en decisiones de diseño que fortalezcan el vínculo entre pasado y presente de la comunidad.

- En cuanto al origen indígena, el proyecto puede incorporar espacios expositivos o salas de memoria que visibilicen el legado precolombino del cantón, mediante recursos museográficos, experiencias sensoriales o talleres de transmisión cultural. También puede integrar símbolos o geometrías inspiradas en el arte indígena reinterpretadas de forma contemporánea, estableciendo un diálogo respetuoso entre la tradición y la modernidad.
- En relación con el patrimonio arquitectónico, el proyecto puede retomar principios espaciales y constructivos propios de la arquitectura tradicional, tales como la organización en torno a patios, los corredores perimetrales, la escala humana y la materialidad cálida. Estas características pueden reinterpretarse con materiales contemporáneos más eficientes y sostenibles, como bloques de tierra estabilizada, revestimientos naturales o cubiertas de cerámica técnica, evocando la esencia del bahareque y el adobe sin replicar sus limitaciones estructurales. Asimismo, la propuesta puede mantener ritmos de fachadas, proporciones y aperturas que dialoguen con el contexto histórico del cantón, generando coherencia visual y continuidad cultural.
- Finalmente, respecto al patrimonio natural, el proyecto puede integrar el paisaje como parte esencial de la experiencia arquitectónica. La orientación de los espacios puede aprovechar visuales hacia el volcán Barva, estableciendo una conexión directa con el entorno. Además, se pueden incorporar especies nativas en el diseño paisajístico y desarrollar áreas interpretativas o jardines temáticos que promuevan la educación ambiental y la valoración del ecosistema local. El uso de materiales vinculados al territorio, como piedra volcánica o texturas terrosas, puede reforzar la relación simbólica con el volcán y con la identidad natural del cantón.

Figura 2.7

Representación valor histórico de Barva.



Nota. Fotografía Heredia por Media Calle(2025).

2.04. Valor Artístico

• Mascarada

Barva es ampliamente reconocida por la mascarada, una de las expresiones artísticas más representativas del cantón y símbolo de su identidad. Diversos estudios sobre patrimonio cultural señalan que esta tradición combina elaboración artesanal y participación comunitaria, consolidándose como una práctica de alto valor simbólico (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021). Los talleres de mascareros conservan y transmiten técnicas que integran escultura y pintura. Estas figuras se elaboran en papel maché y fibra de vidrio para que durante fiestas patronales y celebraciones las calles se llenen de color y movimiento, convirtiendo el espacio urbano en escenario de participación. Esta manifestación artística ha trascendido generaciones, consolidándose como patrimonio vivo y una de las principales expresiones identitarias del cantón (Morales, 2021).

• Cimarrona

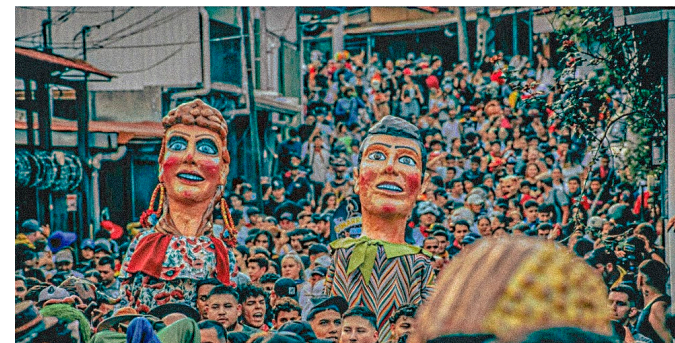
La música de cimarrona, inseparable de las mascaradas, representa otro pilar del valor artístico de Barva. Estas agrupaciones, conformadas tradicionalmente por instrumentos de viento y percusión, son parte esencial de festividades patronales, procesiones y actos cívicos en distintas regiones del país (Ministerio de Cultura y Juventud, 2014). Su presencia marca el ritmo de las celebraciones, generando una atmósfera festiva y reforzando el sentido de pertenencia comunitaria. En Barva, las cimarronas han mantenido una participación activa convirtiéndose en un referente de continuidad cultural frente a procesos de estandarización musical contemporánea. Este tipo de expresión fortalece la conexión entre generaciones, al funcionar como un lenguaje colectivo que transmite memoria social y preserva tradiciones sonoras propias del Valle Central costarricense (Quesada, 2018).

• Canasteros

Entre las prácticas artesanales que perduran en Barva destaca la cestería, técnica tradicional vinculada con las dinámicas rurales del cantón. Investigaciones sobre artesanía costarricense señalan que la cestería constituye una manifestación cultural asociada al aprovechamiento de materiales naturales y al conocimiento local acumulado (Ministerio de Cultura y Juventud, 2016). Los canasteros barveños trabajan principalmente con fibras obtenidas de bejucos, bambú y palma, materiales del entorno inmediato que evidencian una relación entre arte, naturaleza y sostenibilidad. Esta actividad, además de su valor utilitario, representa una expresión artística que sintetiza destreza manual, sensibilidad estética y memoria productiva local. La elaboración de canastas y objetos tejidos forma parte del patrimonio intangible del cantón.

Figura 2.8

Pasacalles con mascarada en Barva.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

Figura 2.9

Pasacalles con mascarada en Barva.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

Figura 2.10

Pasacalles con mascarada en Barva.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

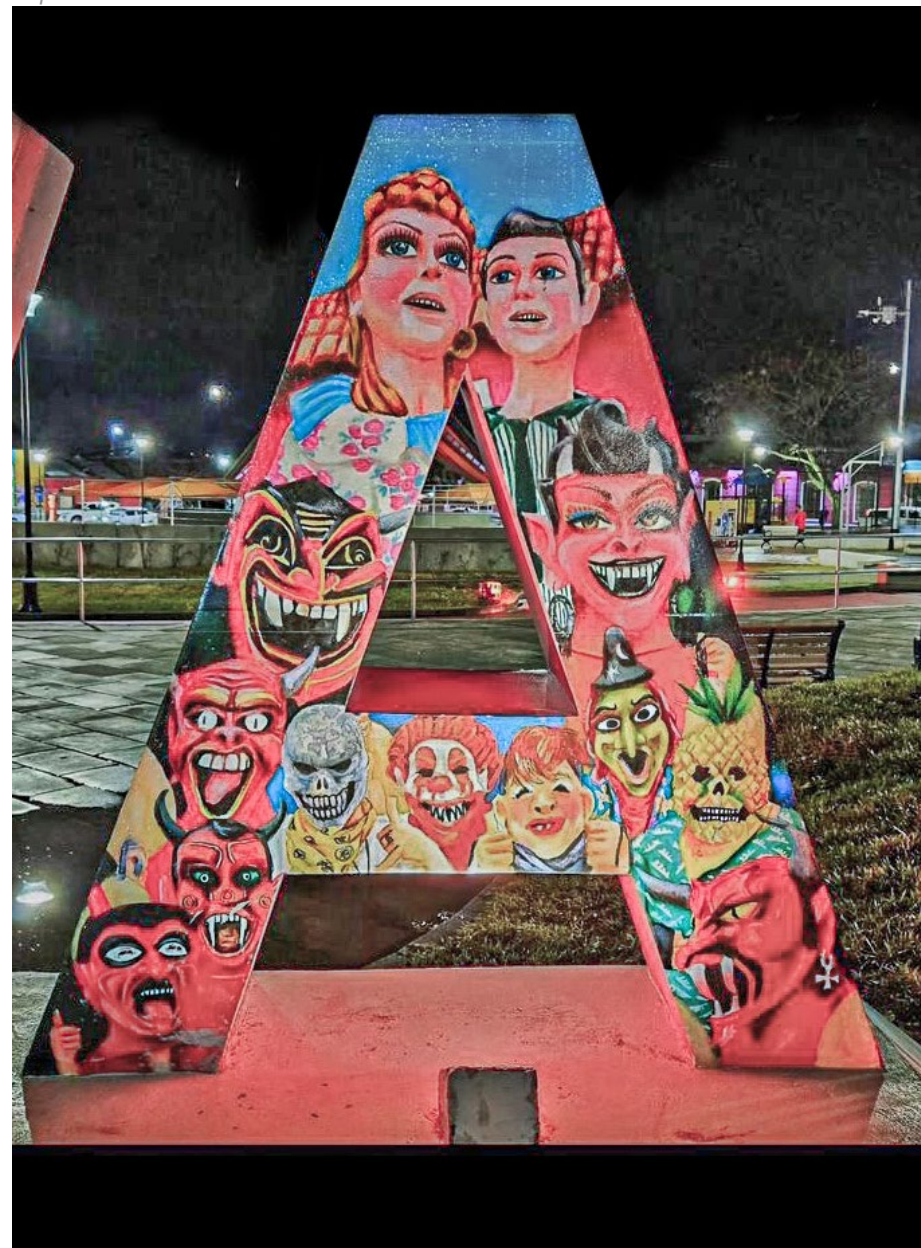
Implicaciones del valor artístico en el proyecto

Incorporar estos tres ejes artísticos en el diseño implica traducir la expresión estética y creativa del cantón en una arquitectura que inspire, promueva y preserve la producción artística propia de la identidad del cantón.

- El diseño del centro cultural debe contemplar talleres para mascareros, con condiciones para el trabajo manual, pintura, almacenamiento y exposición de máscaras. También estéticamente, la mascarada puede inspirar el lenguaje arquitectónico del proyecto: su carácter colorido, expresivo y simbólico puede reflejarse en el uso de color, texturas y formas como elementos identitarios que dialoguen con la tradición. Así, el edificio no solo albergaría esta práctica, sino que la interpretaría, integrando en su diseño el dinamismo, la expresividad y el espíritu festivo que caracteriza la mascaradas barveñas.
- En relación con las cimarronas, las implicaciones se orientan hacia la creación de espacios para la práctica y presentaciones, que favorezcan la interacción entre músicos y la comunidad. Es fundamental considerar salas de ensayo acústicamente acondicionadas, donde las agrupaciones puedan desarrollar sus actividades sin interferir con otras funciones del edificio, y al mismo tiempo, áreas abiertas o plazas donde puedan ofrecer presentaciones espontáneas o eventos programados. Estos espacios deben fomentar la permeabilidad entre interior y exterior, permitiendo que el sonido y la celebración se expandan hacia el entorno urbano, integrando al público como parte activa de la experiencia.
- Para los canasteros, la práctica se vinculan con la necesidad de espacios de creación artesanal que promuevan el aprendizaje, transmisión y experimentación del conocimiento local. El proyecto puede integrar talleres para artesanos y canasteros, estos espacios deben diseñarse con flexibilidad para albergar tanto actividades individuales como talleres comunitarios. En este sentido, el centro cultural no solo serviría como lugar de resguardo y promoción de esta tradición, sino como un laboratorio de oficio

Figura 2.11

Representación valor artístico de Barva.



Nota. Fotografía Heredia por Media Calle(2025).

2.05. Valor Cultural

• Tradiciones

Entre estas prácticas destacan las fiestas patronales, procesiones religiosas y actos cívicos que se han mantenido de forma constante a lo largo del tiempo, configurando un repertorio cultural transmitido entre generaciones (Rodríguez Vargas, 1997). A estas tradiciones se suman festivales, desfiles de independencia y celebraciones navideñas, los cuales ocupan las calles y el parque central como escenarios públicos de participación comunitaria. En estos eventos, las mascaradas, las cimarronas y los pasacalles con vejigas se integran a las celebraciones, generando un entramado simbólico que combina creencias, espectáculo y memoria colectiva (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021). Estas actividades no solo conservan formas tradicionales de cultura, sino que también fortalecen la cohesión social, ofreciendo un marco en el que la comunidad se reconoce y proyecta su identidad.

• Costumbres

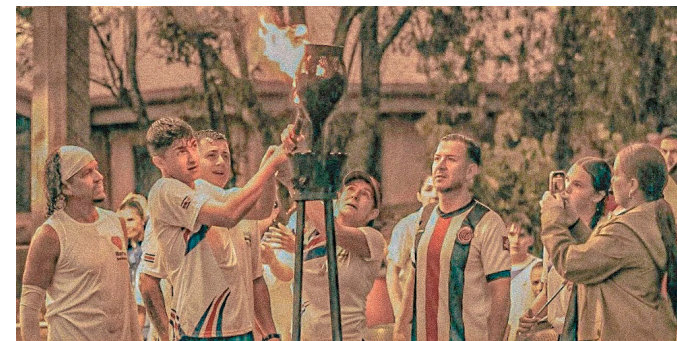
El parque central de Barva funciona como escenario principal para actividades culturales contemporáneas, tales como conciertos, ferias artesanales y gastronómicas, presentaciones artísticas y eventos comunitarios. Estos encuentros consolidan la función del parque como punto de reunión urbana y permiten la integración de diversas generaciones en actividades recreativas y culturales que complementan las prácticas tradicionales. Además, este espacio alberga dinámicas cívicas y recreativas que mantienen el espíritu de participación colectiva característico de la comunidad barveña (Municipalidad de Barva, 2022). Así, las costumbres locales combinan la preservación de tradiciones con la incorporación de nuevas formas de interacción social y cultural, consolidando al parque como un espacio flexible y vital dentro de la vida urbana del cantón.

• Patrimonio Cultural

Declarada símbolo nacional, la máscara tradicional representa no solo un objeto artístico, sino también un emblema identitario que se manifiesta a través de pasacalles y recorridos que atraviesan el cantón durante fiestas patronales y otras celebraciones (Asamblea Legislativa de Costa Rica, 2012). Estos recorridos incluyen la participación de mascareros locales, cimarronas y vejigas, transformando las calles en escenarios de interacción colectiva y expresión cultural. La actividad se extiende más allá de las fechas festivas mediante iniciativas como la Feria de la Máscara, donde Barva presenta a sus artistas, promueve talleres y visibiliza el oficio de los mascareros a nivel nacional (Ministerio de Cultura y Juventud, 2021). Este patrimonio intangible constituye un eje educativo y turístico, reflejando la identidad barveña hacia el exterior como referente cultural de tradición.

Figura 2.12

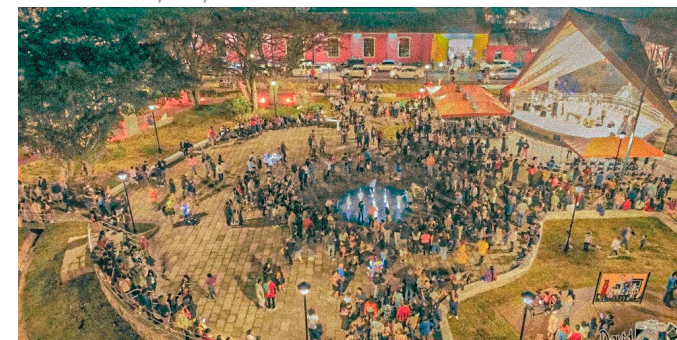
Desfile con antorcha en Barva.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

Figura 2.13

Concierto en parque central de Barva.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

Figura 2.14

Parroquia San Bartolome Apostol.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

2.05. Valor Cultural

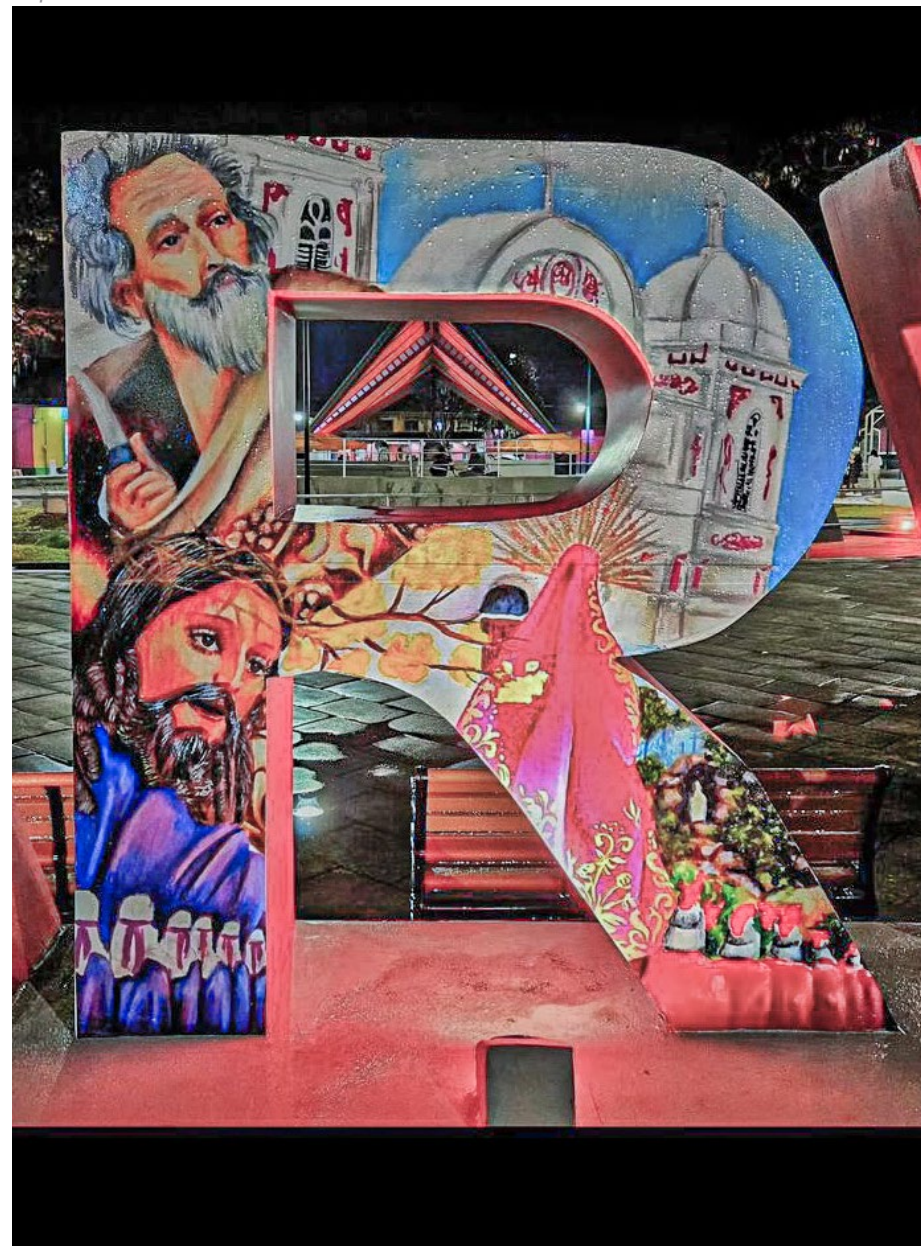
Implicaciones del valor cultural en el proyecto

Integrar estos tres ejes culturales en el proyecto supone transformar las prácticas y expresiones comunitarias en espacios multifuncionales y flexibles que refuercen la identidad colectiva y conserven la diversidad cultural del cantón.

- Para las tradiciones, el centro cultural puede ofrecer espacios flexibles que permitan la realización de actividades representativas de la cultura del cantón organizadas por diferentes entes de la comunidad, tales como talleres, presentaciones o pequeños eventos que reflejen la identidad barveña. Estos espacios no pretenden reemplazar los espacios donde se realizan determinadas actividades como procesiones, desfiles o festivales ya que históricamente algunas de estas actividades tienen en espacio destinado para realizarse y el espacio hace parte de la consolidación de esa tradición. Lo que se busca es complementar la oferta cultural, con expresiones culturales en escenarios controlados donde la comunidad pueda interactuar de manera participativa.
- En relación con las costumbres, el diseño debe considerar el parque central y sus espacios aledaños como escenarios culturales activos, incorporando áreas para conciertos, ferias, actividades recreativas y gastronómicas. La disposición de patios, galerías y zonas de tránsito flexibles permitirá que el espacio se adapte a distintas escalas de uso, desde eventos masivos hasta encuentros más pequeños, garantizando la apropiación diaria del parque por parte de la comunidad y reforzando la integración entre tradición y vida cotidiana.
- El patrimonio cultural demanda espacios para la exhibición, el aprendizaje y la práctica de la mascarada y otras expresiones asociadas. Esto incluye talleres para mascareros, salas de exposición para máscaras, recorridos museográficos que documenten la tradición y áreas abiertas para la realización de pasacalles y cimarronas. La arquitectura puede inspirarse en la materialidad y la proporción de los edificios tradicionales, integrando elementos que evoquen la continuidad del oficio y la identidad cultural del cantón, promoviendo la participación activa de artistas locales y visitantes durante todo el año.

Figura 2.15

Representación valor cultural de Barva.



Nota. Fotografía Heredia por Media Calle(2025).

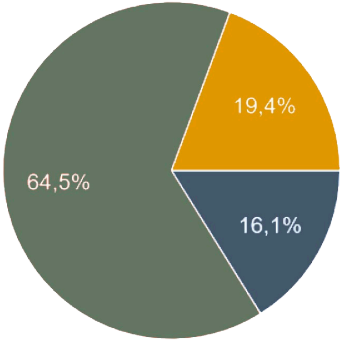
2.06. Encuesta Comunidad

La encuesta fue aplicada a 60 personas de la comunidad de Barva de manera aleatoria sin restricciones de edad, ya que buscó conocer experiencias y percepciones sobre la vida cultural local a través de cuatro preguntas concretas: disponibilidad de espacios adecuados para actividades culturales y artísticas; grado de participación en la organización y preservación de tradiciones; valoración general de la oferta cultural del cantón y la necesidad de un centro cultural que represente la identidad local. Este bloque pretende captar tanto las condiciones materiales (lugares y equipamiento) como las prácticas sociales (participación, valoración y expectativas) que orientan la demanda y las posibilidades de acción cultural en el territorio.

01 ¿Creés que en Barva hay suficientes espacios adecuados para desarrollar actividades culturales y artísticas en el cantón?

Figura 2.16
Suficiencia de espacios culturales.

- Si, hay suficientes espacios
- Parcialmente, hay espacios, pero no son suficientes
- No, hay escasez de espacios



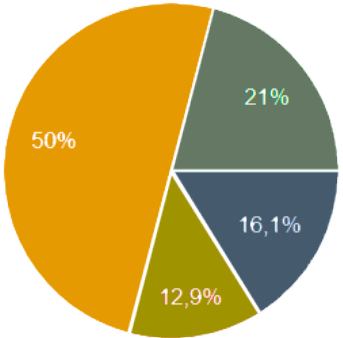
Nota. Elaboración propia.

Los resultados reflejan la idea de que la oferta espacial existe pero es insuficiente para atender la diversidad de actividades culturales, sin embargo más adelante vamos a entender que la mayoría de la población considera el parque como escenario principal de estas actividades, lo que evidencia una idea errónea de infraestructura cultural. En general, el resto de actividades se realizan en lugares improvisados como plazas, escuelas, salones que permiten actividades puntuales pero limitan en muchas ocasiones la calidad de actividad y la accesibilidad a distintos públicos. Esa situación tiende a segmentar la oferta, con pequeños eventos que conviven con la ausencia de espacios para exposiciones, ensayos o talleres permanentes. La carencia de infraestructura adecuada afecta además la profesionalización de gestores y artistas locales y reduce la posibilidad de atraer público externo o proyectos más ambiciosos.

02 ¿Participás o colaborás en la organización y desarrollo de actividades que preservan las tradiciones locales?

Figura 2.17
Participación comunitaria.

- Siempre
- Frecuentemente
- Algunas veces
- Nunca



Nota. Elaboración propia.

La población de Barva encuestada evidencia una participación comunitaria diversa, una parte importante de la población colabora en la organización de actividades culturales, ya sea de manera ocasional o constante, mientras que un grupo más reducido se mantiene al margen. Esto demuestra que la vida cultural del cantón no está fragmentada, pues existen redes activas de voluntariado y capital social sobre el cual trabajar para la promoción cultural del cantón. Sin embargo, también se identifican límites en la participación vinculados principalmente al tiempo disponible, el conocimiento sobre cómo involucrarse, los recursos y la falta de canales de coordinación más efectivos. Para garantizar la sostenibilidad de las actividades tradicionales, resulta fundamental valorar a quienes ya sostienen estas prácticas y, al mismo tiempo, generar incentivos y mecanismos de integración para quienes aún no participan en dichas actividades.

2.06. Encuesta Comunidad

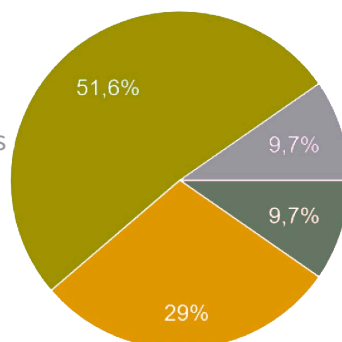
03 ¿Cómo evaluas la oferta de actividades culturales y artísticas en el cantón de Barva?

Figura 2.18

Oferta actividad cultural.

- Muy mala, nunca hay actividades
- Mala, casi no hay actividades
- Regular, hay pocas actividades o poca variedad
- Buena, hay varias actividades, aunque podrían ser más
- Muy buena, hay varias actividades y variedad

Nota. Elaboración propia.



La percepción hacia la oferta cultural es ambivalente, aunque se reconocen actividades y esfuerzos locales, persiste la sensación de que la programación es limitada en variedad, continuidad y visibilidad, con eventos concentrados en momentos puntuales como ferias o festivales, y con escasa presencia de programas formativos o exhibiciones permanentes. Este panorama refleja un capital creativo existente, pero también una estructura de apoyo débil, por ello el desafío consiste en ampliar la diversidad y constancia de la oferta, descentralizar las actividades, fortalecer canales de difusión y generar incentivos que permitan integrar a nuevos públicos y consolidar una vida cultural más inclusiva y sostenible. En este sentido, la planificación estratégica y la articulación entre instituciones, colectivos y ciudadanía se vuelve fundamental para transformar el potencial cultural en un motor de cohesión social y desarrollo comunitario.

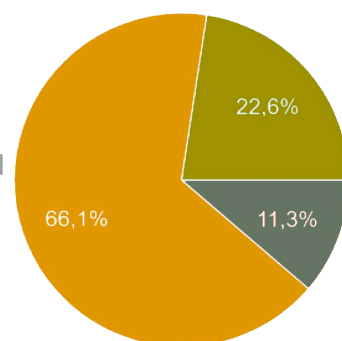
04 ¿Que tan necesario consideras el desarrollo de un centro cultural que pueda reflejar toda la identidad cultural del cantón?

Figura 2.19

Pertinencia de un centro cultural.

- Prescible, no se necesita
- Moderadamente necesario, aportaría, pero no es prioridad
- Necesario, sería beneficioso
- Esencial, se necesita como una prioridad

Nota. Elaboración propia.

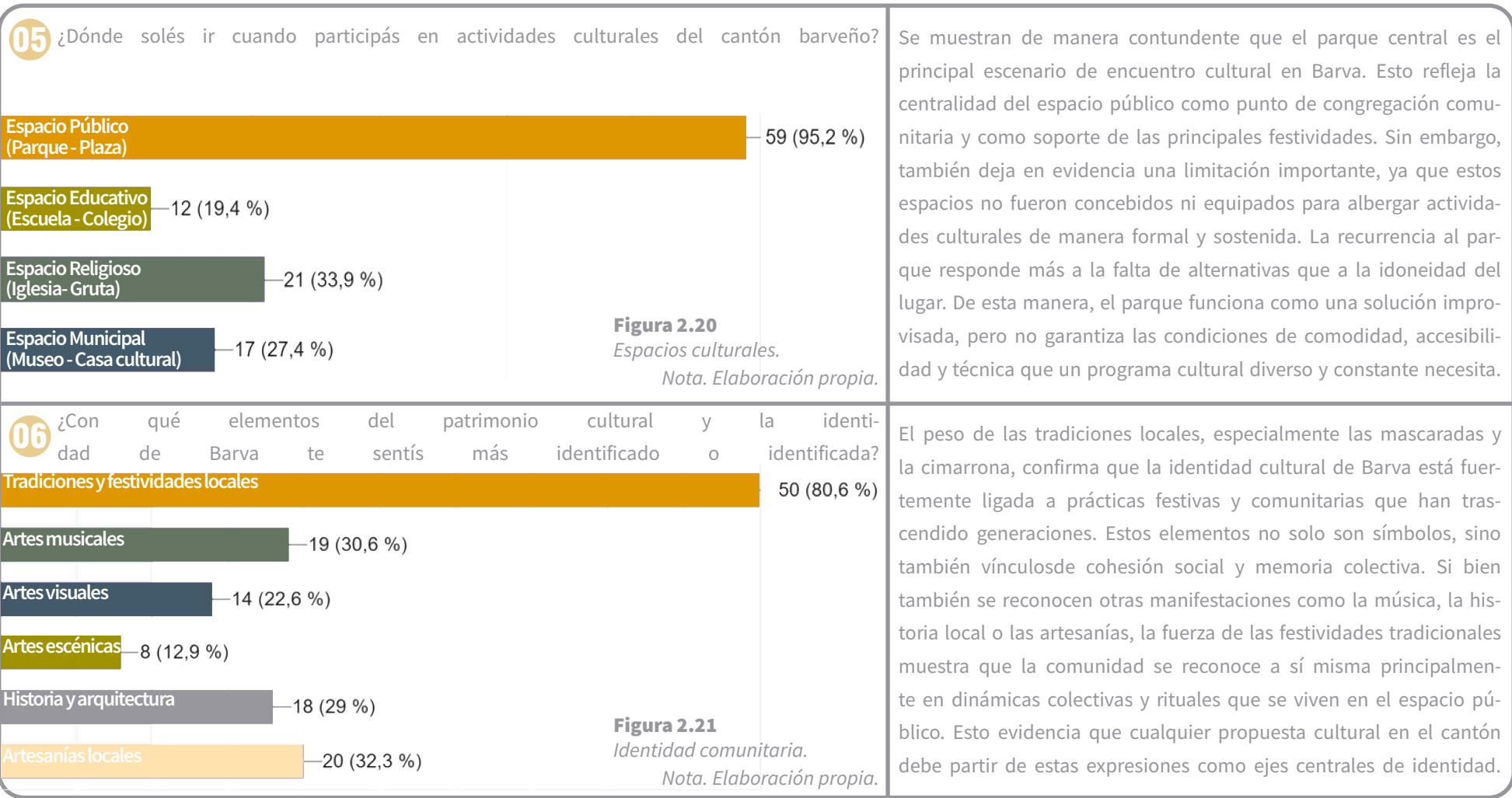


La comunidad barveña expresa una expectativa concreta de contar con un centro cultural propio que no solo albergue actividades, sino que articule la memoria colectiva, la identidad cultural y proyección hacia el futuro. Esta demanda trasciende la necesidad de infraestructura física, pues refleja el deseo de contar con un espacios donde transmitir conocimientos, exhibiciones artísticas, ofertas de formación y gestión de eventos de mayor visibilidad y de manera más continua. La necesidad de un centro cultural refleja la expectativa de que un espacio diseñado adecuadamente pueda reunir a los distintos actores, fortalecer la economía local y dar mayor visibilidad a los valores simbólicos del cantón. En este sentido, la comunidad espera que dicho centro combine funciones sociales, como educación e inclusión con la promoción artística, abriendo la posibilidad de consolidar un proyecto cultural estable y de impacto un sostenible.

En síntesis, los resultados muestran que en Barva existe una vida cultural activa y con redes de participación, pero las limitaciones en infraestructura y organización impiden su consolidación y la diversificación de la oferta. Si bien hay capital social y disposición comunitaria, persisten barreras como la falta de espacios adecuados y la baja visibilidad de las iniciativas. La valoración y demanda de un centro cultural expresan la necesidad de institucionalizar y fortalecer estas prácticas, siempre que el proyecto responda a las expectativas locales en términos de flexibilidad, accesibilidad y conexión con la identidad del cantón. De esta manera, se plantea el reto de articular infraestructura con una gestión cultural inclusiva, capaz de transformar las capacidades existentes en procesos sostenibles y visibles para toda la comunidad.

2.06. Encuesta Comunidad

El segundo bloque de la encuesta se centra en identificar los espacios, manifestaciones y actividades culturales con los que la comunidad de Barba se vincula más directamente. A través de estas preguntas se buscó reconocer cuáles son los lugares habituales de encuentro cultural, con qué elementos del patrimonio local se sienten más identificados los habitantes, qué tipos de espacios culturales consideran más necesarios, y a qué actividades asisten con mayor frecuencia. Estas respuestas permiten profundizar en la relación cotidiana de la comunidad con su vida cultural y artística, revelando tanto sus carencias como sus potencialidades.



07 ¿Qué tipo de espacios culturales considerás que hacen más falta en Barva?

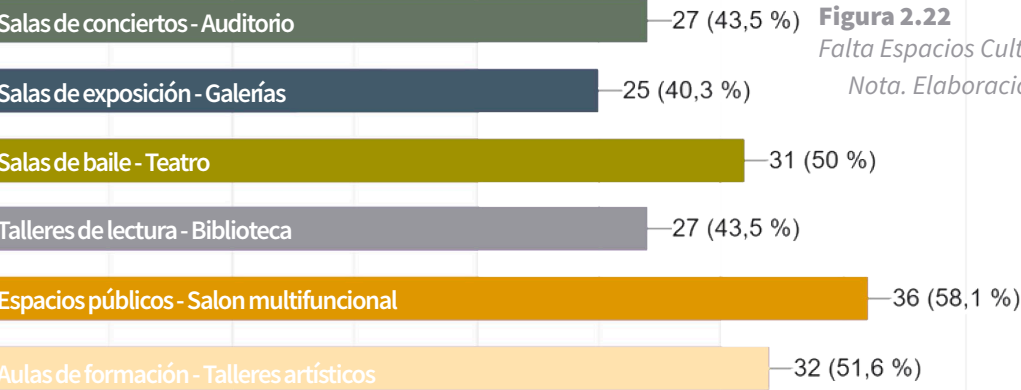


Figura 2.22
Falta Espacios Culturales.
Nota. Elaboración propia.

Se denota una necesidad generalizada de espacios de todo tipo, desde auditorios y salas de exposición hasta talleres formativos y salones multifuncionales. Lo que se resalta es que la comunidad no percibe una carencia específica, sino una ausencia casi integral de infraestructura cultural que permita atender distintas disciplinas artísticas y niveles de participación. La coincidencia en señalar la falta de espacios para tradiciones locales, así como para la formación artística, refuerza la idea de que la cultura en Barva se vive principalmente en el marco comunitario y formativo, pero carece de infraestructura. En este sentido, la demanda no es solo por edificios, sino por espacios vivos, flexibles y vinculados con las prácticas sociales de la comunidad.

08 ¿A cuál o cuáles de estas actividades culturales asistís más seguido en Barva?

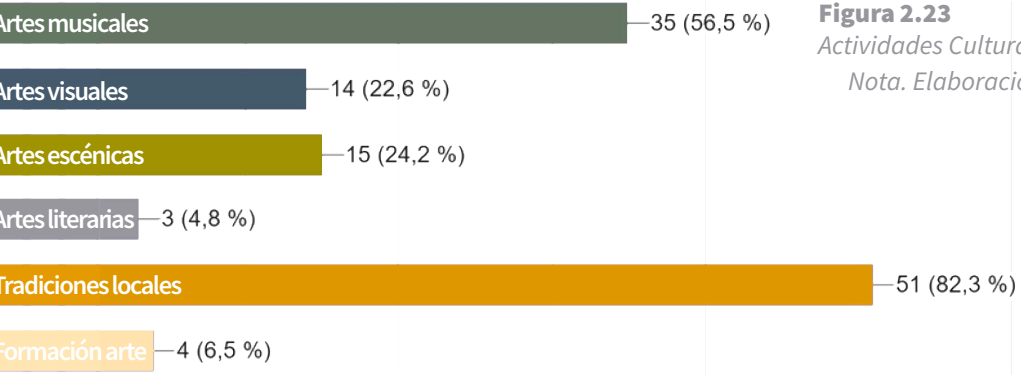


Figura 2.23
Actividades Culturales.
Nota. Elaboración propia.

La preferencia por las tradiciones locales, nuevamente lideradas por mascaradas y cimarrona, reafirma el lugar central que ocupan estas celebraciones en la vida cultural de Barva. Su arraigo refleja una identidad fuertemente vinculada a la cultura popular y a la transmisión de valores colectivos. La música también aparece como un campo de atracción importante, aunque con menor fuerza que las festividades tradicionales, mientras que las demás expresiones artísticas visuales, escénicas, literarias y de formación presentan niveles bajos de asistencia. Esto sugiere que existe interés, pero falta una oferta consolidada y espacios que permitan el desarrollo constante de estas disciplinas, lo cual limita la diversificación cultural del cantón.

El análisis revela que la vida cultural en Barva se concentra en los espacios públicos, especialmente el parque, y en las festividades tradicionales locales que allí se celebran como la mascarada y cimarrona. No obstante, estas prácticas se desarrollan en condiciones de limitación espacial por la ausencia de infraestructuras adecuadas que permitan su crecimiento y diversificación. Mientras las tradiciones son las expresiones más reconocidas y concurridas, otras manifestaciones artísticas permanecen en un segundo plano por falta de espacios y programas consolidados. De ahí surge una demanda comunitaria por infraestructura cultural que, además de resguardar las tradiciones, impulse la música, las artes visuales, escénicas, literarias y la formación artística como parte de una vida cultural más amplia y sostenible.

2.07. Entrevista Expertos

Contexto general:

Con el objetivo de profundizar en la comprensión de la cultura de Barva y, en particular, de la tradición de la mascarada, se realizaron dos entrevistas a mascareros locales. Esta iniciativa surge como complemento al análisis previo realizado a la población general mediante encuestas, en las que se consultó a 60 personas sobre sus percepciones y conocimiento de la cultura del cantón. Los resultados de esas encuestas in-

Propósito de las entrevistas:

Se buscó obtener una visión más cercana y especializada de quienes practican y transmiten la tradición de manera activa. A diferencia de la población general, los mascareros poseen un conocimiento directo y experiencial de la cultura local, lo que permite identificar aspectos clave para su preservación y proyec-

Resumen del enfoque:

Estas entrevistas permiten pasar de una visión general de la población a una perspectiva especializada, acercándose a quienes conocen la tradición desde la práctica y el oficio. Esto proporciona información clave para entender cómo la cultura de Barva puede ser preservada, difundida

Preguntas de la entrevista

1. ¿Qué diferencia la cultura de Barva de la de otros cantones? ¿Qué es lo que más representa la cultura de Barva?
2. ¿Qué retos culturales observa actualmente en el cantón (pérdida de costumbres, falta de espacios, poco interés de jóvenes, etc.)?
3. Si existiera un centro cultural en Barva, ¿qué espacios piensa que deberían ser prioritarios para representar y fortalecer la cultura del cantón?
4. ¿Cómo le gustaría que se integrara la mascarada dentro de ese centro cultural (talleres, exposiciones, áreas de práctica, festivales)?
5. ¿Qué características físicas debería tener ese espacio cultural para reflejar la esencia de Barva (materiales, diseño, ambiente, relación con el entorno)?

Figura 2.24

Collage mascarada barveña.



Nota. Fotografía de B. Oviedo (2025)

2.07. Entrevista Expertos

1. Jose Daniel Oviedo Paniagua – Mascarada JodArte

Aspectos más relevantes para el centro cultural:

Enfoque en la tradición de la mascarada: Resalta que la mascarada es la expresión cultural más representativa de Barva y que el centro cultural debe fortalecerla, ya que constituye la identidad del cantón.

Necesidad de talleres y transmisión generacional: Hace énfasis en la importancia de ofrecer talleres gratuitos para todas las edades (niños, jóvenes y adultos) como mecanismo para mantener viva la tradición.

Exposiciones permanentes: Sugiere espacios de exhibición donde los mascareros puedan mostrar sus obras, lo que permite visibilizar la diversidad de mascareros locales y educar al público.

Características físicas del centro: Plantea un diseño que respete la identidad local, con materiales tradicionales como adobe y tejas, evitando estilos demasiado modernos. Además, sugiere un ambiente in-

2. Rodrigo Artavia Pérez – Mascarada Doña B.R “Que Carga”

Aspectos más relevantes para el centro cultural:

Diversidad cultural de Barva: Señala que Barva no solo tiene mascareros, sino también músicos, canasteros, pintores, escultores y bailarines. Esto sugiere que el centro cultural podría contemplar una programación y espacios que representen esta diversidad, aunque la mascarada destaque.

Retos de espacio físico: Destaca que el principal reto es la falta de espacios adecuados para la práctica y enseñanza de las tradiciones, lo que refuerza la necesidad de crear áreas funcionales y equipadas.

Talleres: Subraya la necesidad de talleres y espacios de práctica más que de exposiciones frecuentes, enfocándose en la enseñanza activa y en la participación directa de jóvenes interesados en aprender el arte de la mascarada.

Diseño físico del centro: Sugiere un diseño que evoque lo tradicional, con techos de teja, corredores amplios y pisos de ladrillo, incluyendo exhibiciones de cuadros y esculturas de artistas locales, reforzando la identidad barveña y la relación con la historia cultural.

Figura 2.25

Mascarada JodArte.



Nota. Fotografía de E. Aguilar (2025)

Figura 2.26

Máscaras hechas por Rodrigo Artavia Pérez.



Nota. Fotografías de E. Madrigal (2025)

2.08. Perfiles de Usuario

Grupo 1 Usuarios locales activos

- El primer grupo reúne a los actores directamente vinculados con la vida cultural del cantón.

El primer grupo de usuarios está conformado por artistas, estudiantes y habitantes del cantón de Barva, quienes representan el núcleo activo de la vida cultural local. Estos perfiles comparten una relación directa con el territorio, ya sea desde la creación, el aprendizaje o la participación comunitaria, lo que los convierte en actores fundamentales en la construcción y transmisión de la identidad cultural. En este sentido, el centro cultural se plantea como un espacio cotidiano de encuentro, producción y apropiación, donde se promueve el desarrollo de capacidades, la experimentación artística y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.



ARTISTAS

Creadores y gestores culturales

Los artistas locales son creadores que buscan dialogar con la tradición local y compartir su obra con la comunidad. Trabajan de manera independiente o en colectivos y necesitan espacios para crear, experimentar, exhibir y conectar con el público.



Creación y experimentación



Exhibición y difusión



Encuentro con otros artistas



Mediación y diálogo cultural



Participación en talleres y charlas



ESTUDIANTES

Aprendices de todas las edades

Niños, jóvenes y adultos interesados en aprender diversas expresiones artísticas y culturales. Buscan espacios accesibles para su formación integral, desarrollo de habilidades y participación en actividades grupales.



Aprender y desarrollar habilidades



Participar en talleres y actividades



Explorar intereses artísticos



Recibir orientación y acompañamiento



Desarrollar creatividad y disciplina



LOCALES

Comunidad Barveña

Habitantes de Barva que participan activamente en la vida cultural del cantón, asisten a actividades, celebran tradiciones y buscan espacios de encuentro, convivencia y crecimiento comunitario.



Participar en actividades culturales y



Fortalecer la identidad y pertenencia



Asistir a festivales, eventos y encuentros



Convivir y crear comunidad



Valorar y preservar las tradiciones locales

2.08. Perfiles de Usuario

Grupo 2 Usuarios complementarios

- El segundo grupo integra perfiles que amplían el alcance y funcionamiento del centro cultural.

El segundo grupo de usuarios integra a turistas, profesionales del ámbito cultural y personal administrativo, quienes complementan y potencian la dinámica del centro cultural desde una perspectiva externa, técnica y operativa. Estos usuarios aportan valor a través del intercambio cultural, la gestión del conocimiento y la articulación institucional, permitiendo ampliar el alcance del proyecto más allá del contexto local. De esta manera, el centro cultural se consolida como una plataforma de difusión, investigación y gestión, capaz de vincular la identidad barveña con redes más amplias, garantizando su proyección, sostenibilidad y continuidad en el tiempo.



2.09. Requerimientos



ARTISTAS



Talleres prácticos (plásticos, escénicos, musicales).



Salas de exposición para obras artísticas y procesos creativos.



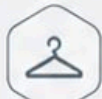
Bodegas para material y utilería.



Zonas de montaje y desmontaje cercanas a las salas de exposición y auditorios.



Estudio de fotografía y archivo digital.



Camerinos, vestidores o salas de reuniones para artistas.



Patios escénicos (para presentaciones al aire libre).



ESTUDIANTES



Aulas y talleres de formación (flexibles a distintas disciplinas).



Laboratorios de experimentación artística (artes digitales, multimedia)



Biblioteca / mediateca con recursos físicos y digitales.



Espacios de reuniones grupales para el aprendizaje colectivo.



Áreas de apoyo como casilleros y zonas de descanso.



LOCALES



Plazas abiertas y patios interiores para actividades comunitarias.



Salones multiusos para reuniones barriales, talleres participativos y celebraciones.



Espacios para la transmisión de saberes tradicionales (ejemplo: mascarada, música de cimarrona).



Áreas de recreación cultural accesibles para todas las edades.



Cafetería y zonas de estancia que promuevan la convivencia cotidiana.

2.09. Requerimientos



TURISTAS



Zonas de información y orientación cultural (recepción con hotel bilingüe).



Áreas expositivas permanentes y temporales que introduzcan la identidad cultural de Barva.



Tienda cultural con artesanías locales y recuerdos vinculados a la tradición.



Espacios de visita rápida (recorridos claros, señalización legible, accesibilidad universal).



Vínculo con actividades en espacio público (plaza, patio central, eventos al aire libre).



PROFESIONALES



Aulas equipadas para enseñanza especializada.



Espacios de trabajo privados o compartidos para preparación de clases.



Salas de reunión y coordinación con estudiantes y artistas.



Recursos tecnológicos de apoyo (proyectores, sistemas de sonido, herramientas digitales).



Acceso a archivos y material de consulta



ADMINISTRATIVOS



Oficinas administrativas para gestión diaria.



Sala de reuniones para coordinación institucional y con aliados externos.



Archivo físico y digital para documentación cultural.



Espacios de atención al público y comunicación con la comunidad.



Área de servicios internos (bodega, comedor de personal, baños privados).

2.10. Pautas de Diseño

1



Incorporar elementos formales inspirados en la mascarada, utilizando colores, texturas y geometrías alusivas en fachadas, accesos y detalles arquitectónicos, así como en la gráfica interior del edificio.

4



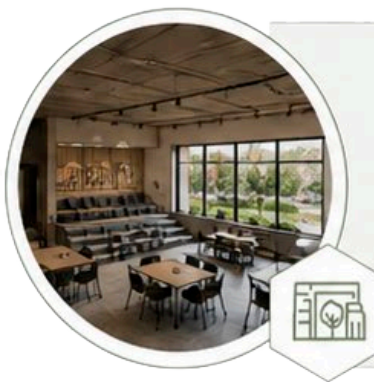
Incorporar galerías de exposición permanentes y temporales destinadas a obras y procesos creativos, incluyendo vitrinas para máscaras, esculturas, fotografías y murales que narren la tradición cultural local.

2



Diseñar talleres de creación artística visibles y accesibles, especialmente de mascareros, de manera que los visitantes puedan observar los procesos productivos desde pasillos, patios o vitrinas expositivas.

5



Diseñar espacios flexibles y adaptables como auditores convertibles y salones multifuncionales con tabiques móviles que permitan albergar desde talleres y charlas hasta conciertos, obras teatrales o danza.

3



Integrar plazas como escenarios festivos, concebidos como espacios multifuncionales que permitan presentaciones de actividades comunitarias, con graderías incorporadas al diseño del espacio público interior.

6



Destinar un área como espacio interpretativo de la memoria histórica y cultural de Barva, donde se documenten la herencia indígena, la tradición cafetalera y las expresiones artísticas emblemáticas del cantón.

2.10. Pautas de Diseño

7



Incorporar murales, esculturas y arte urbano desde artistas locales en plazas, corredores y fachadas, consolidando el edificio como una extensión de la galería al cielo abierto que caracteriza el cantón.

10



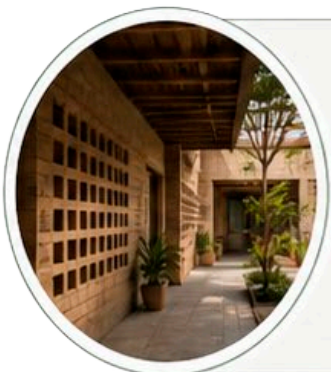
Incorporar en el diseño recorridos narrativos que guíen al visitante por talleres, salas de exposición, patios festivos y espacios de memoria, funcionando como una ruta cultural dentro del centro.

8



Generar espacios de encuentro intergeneracional, tales como talleres comunitarios, plazas sombreadas, cafeterías y terrazas que fomenten la convivencia entre niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

11



Recuperar recursos arquitectónicos tradicionales de Barva, aleros, patios centrales, corredores abiertos, uso de madera y reinterpretaciones contemporáneas del adobe como inspiración en la materialidad.

9



Diseñar una recepción con carácter interpretativo que introduzca al visitante en la identidad cultural barveña mediante piezas, gráficos y elementos alusivos a la mascarada e identidad visual coherente.

12



Incorporar estrategias de sostenibilidad pasiva, con ventilación cruzada e iluminación natural en talleres y salas, patios verdes y terrazas ajardinadas, vinculando el proyecto con la naturaleza.

Figura 2.28

Pautas de diseño socioculturales para el proyecto arquitectónico.

Nota: Elaboración propia con apoyo de inteligencia artificial, mediante ChatGPT, para la generación de recursos gráficos complementarios a las pautas de diseño.

CAPÍTULO 02

ANÁLISIS SITIO

CONTEXTO FÍSICO



Figura 3.1

Collage capítulo contexto físico.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial generativa desarrollada por OpenAI.

3.01. Contexto Escala Macro

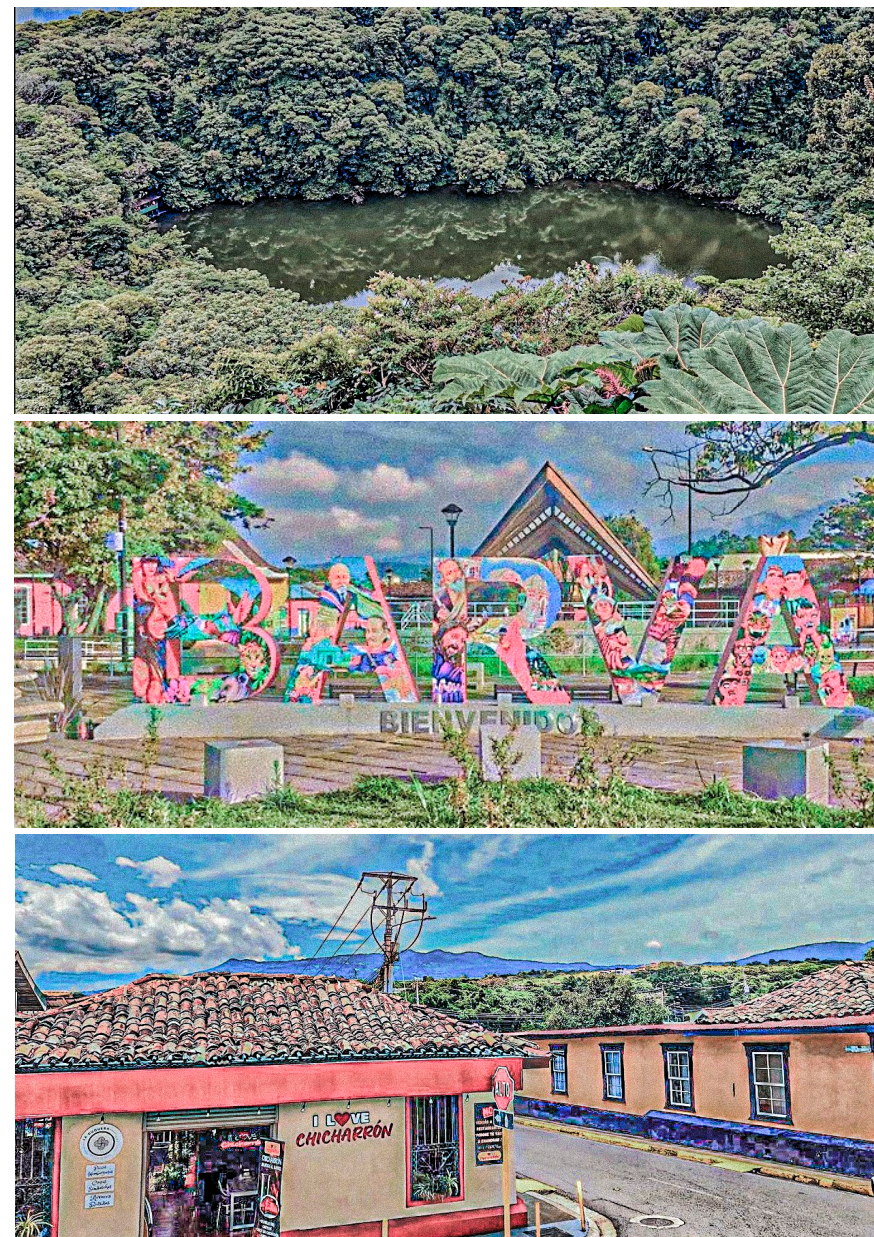
El mapa a una escala macro permite situar al cantón de Barva dentro de su contexto regional, mostrando los distritos circundantes y la articulación territorial general. A esta escala, se pueden identificar las principales vías de acceso que conectan el cantón con otras localidades, evidenciando que Barva, como distrito cabecera, se encuentra bien conectado y articulado mediante la infraestructura vial existente, lo que facilita su accesibilidad desde distintos puntos del territorio circundante en Heredia.

En cuanto a la presencia de equipamientos culturales y educativos, estos se destacan en el mapa no como centro del análisis, sino como referentes temáticos para la propuesta del proyecto. La información muestra que la región carece de equipamientos culturales. El único equipamiento dentro del distrito central de Barva corresponde a un espacio con un carácter más municipal y dedicado a la tecnología, mientras que el otro se encuentra en el sector de Santa Lucía y consiste en un museo administrado por la Universidad Nacional, de acceso limitado para la población general. Esto evidencia que la infraestructura cultural existente no satisface las necesidades de la comunidad y que, a escala macro, existen vacíos significativos en la cobertura territorial de equipamientos de carácter cultural.

A escala macro, la limitada presencia de equipamientos culturales en el territorio circundante al Distrito Central de Barva evidencia la oportunidad y la necesidad de desarrollar un proyecto cultural de impacto macro. Al observar la distribución de espacios culturales en la región, se evidencia que no existen centros que ofrezcan cobertura suficiente ni acceso equitativo a la población de los distritos colindantes, ni siquiera para los sectores próximos al cantón. Esto sugiere que el proyecto no debe concebirse únicamente como un servicio para la población local de Barva, sino como un equipamiento capaz de convocar y articular a comunidades aledañas, consolidándose como un nodo cultural regional. La magnitud de esta intervención implica que el proyecto tenga un carácter dominante, que desde su concepción inicial se proyecte como un referente cultural, un hito para la comunidad y su entorno, capaz de generar identidad y reconocimiento más allá del cantón. En este sentido, el centro cultural no solo cubriría vacíos locales, sino que también estimularía la participación de diversos actores regionales, incentivaría la movilidad cultural, y fortalecería la cohesión territorial, posicionándose como un hito cultural que trasciende su contexto inmediato y amplifica su impacto en la región.

Figura 3.2

Collage contexto macro de la propuesta de centro cultural.



Nota. Fotografías de identidad barveña (2025).

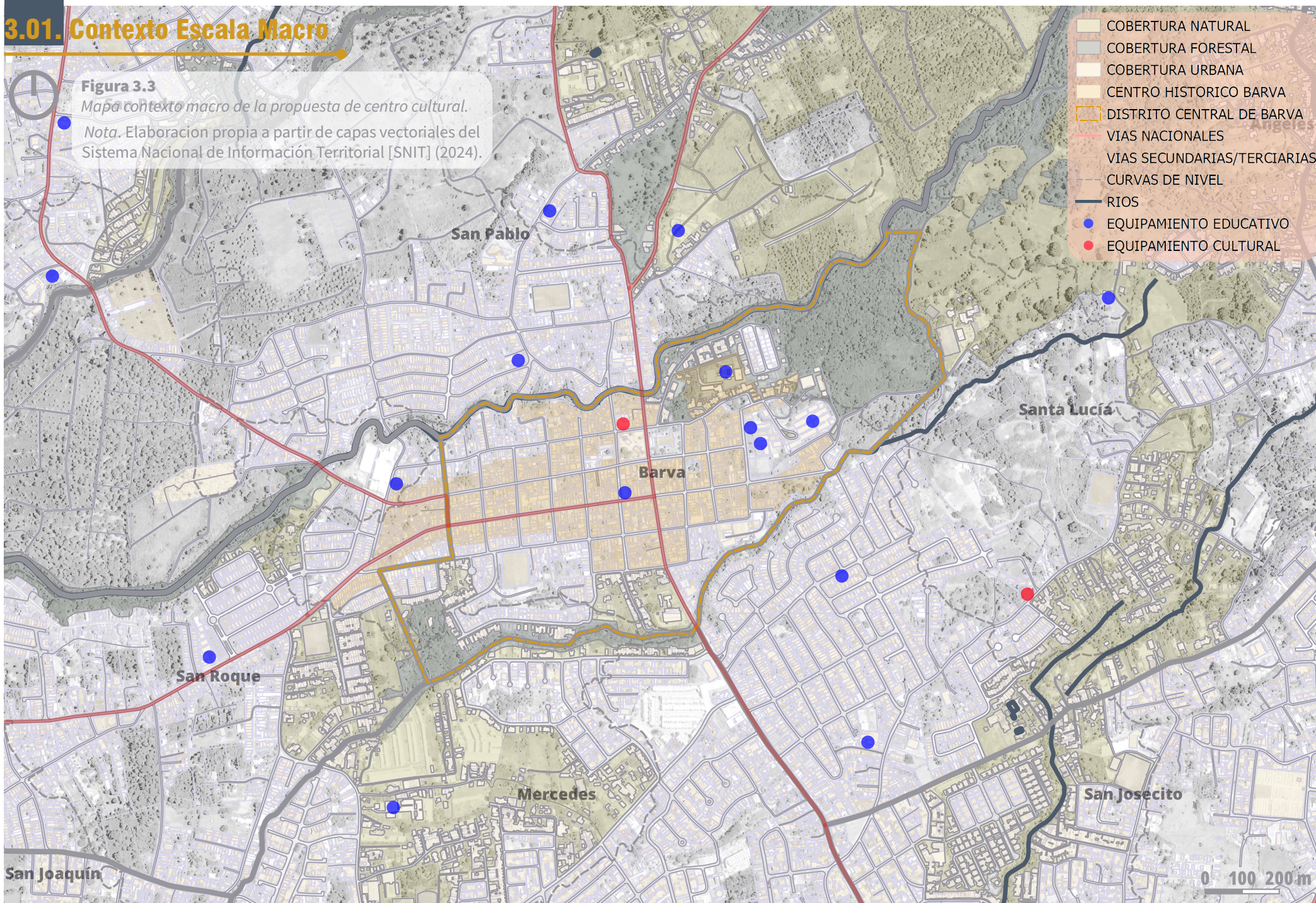
3.01. Contexto Escala Macro



Figura 3.3

Mapa contexto macro de la propuesta de centro cultural.

Nota. Elaboración propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).



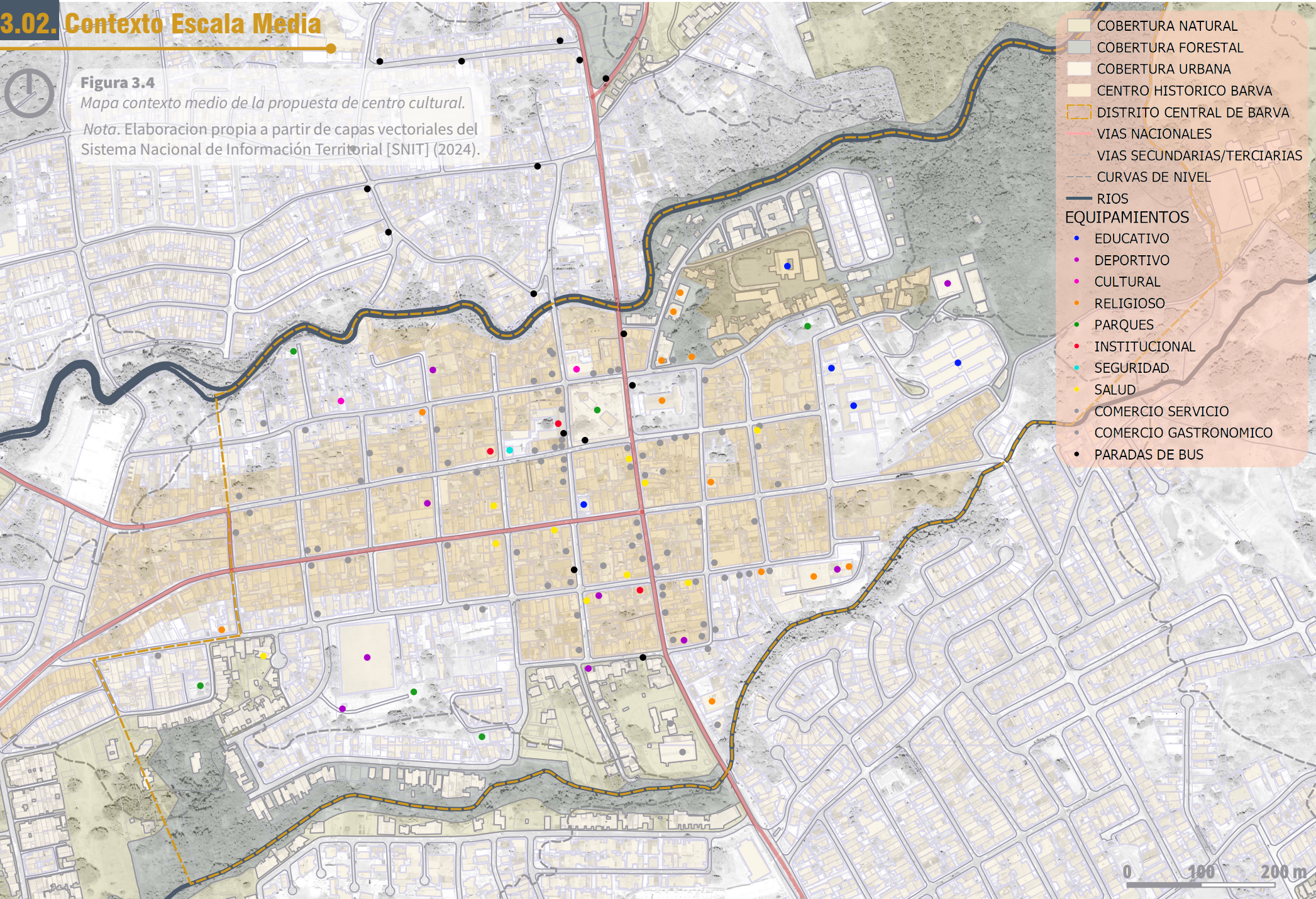
3.02. Contexto Escala Media



Figura 3.4

Mapa contexto medio de la propuesta de centro cultural.

Nota. Elaboracion propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).



3.02. Contexto Escala Media

A escala media, el distrito central presenta una notable diversidad de equipamientos, lo que evidencia su condición de cabecera cantonal y nodo central de servicios. En el mapa se identifican equipamientos comerciales, de salud, educativos, religiosos y de seguridad, así como espacios de esparcimiento público, lo que refleja una oferta integral de servicios que satisface las necesidades básicas de la población. La concentración de equipamientos educativos, incluyendo escuelas y colegios, asegura cobertura para la población escolar del distrito, mientras que la presencia de equipamientos comerciales y de salud refuerza la autonomía funcional del área central.

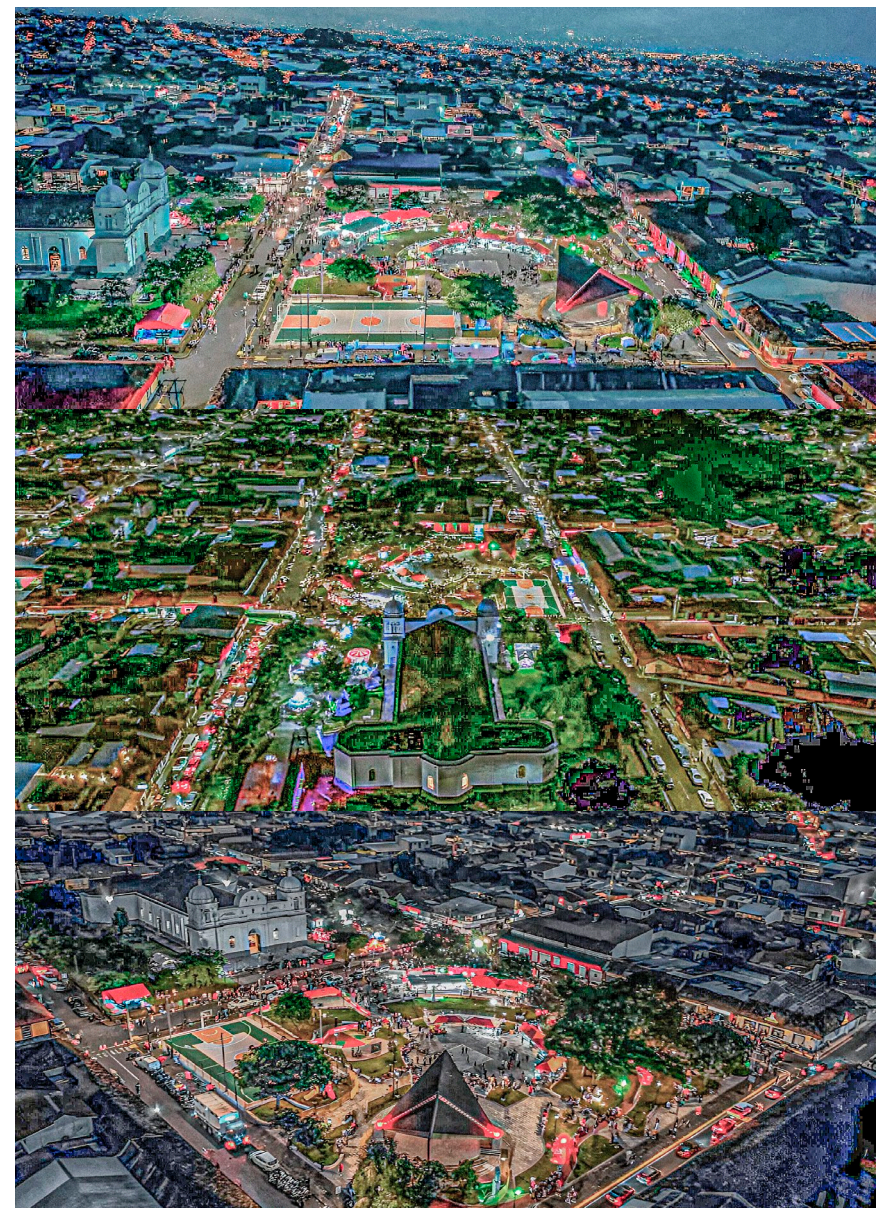
No obstante, al contrastar distintos tipos de equipamiento, se evidencia que la carencia más significativa corresponde a los espacios culturales. A diferencia de otros servicios, los equipamientos culturales son prácticamente inexistentes dentro del distrito, lo que representa una brecha importante en la infraestructura social del cantón. Esta ausencia subraya la pertinencia de proyectar un centro cultural que integre actividades educativas y artísticas, cubriendo una necesidad y fortaleciendo la vida comunitaria del distrito central y su entorno inmediato.

Cabe resaltar también que en el análisis del espacio público se revela que, si bien existe presencia de algunas áreas verdes y plazas, el parque central constituye el único espacio público relevante dentro del centro urbano, lo que genera limitaciones para actividades comunitarias de mayor escala. Esto, sumado a la predominancia de edificaciones residenciales, evidencia que la centralidad del distrito no se traduce necesariamente en espacios abiertos adecuados para la interacción social y cultural, reforzando la necesidad de intervenir con un equipamiento que integre espacio público que a su vez articule la vida urbana y comunitaria.

En términos de accesibilidad, el mapa muestra un sistema eficiente de transporte y conectividad. Las paradas de buses distribuidas a lo largo del distrito facilitan el acceso desde distintos puntos del cantón y de áreas circundantes, asegurando que un futuro equipamiento cultural pueda ser alcanzable no solo por la población local sino también por habitantes de distritos vecinos y cantones cercanos. Esta conectividad refuerza la factibilidad de que el proyecto se conciba como un nodo cultural de referencia, capaz de convocar y articular a distintos grupos de la región para la realización de actividades culturales y artísticas.

Figura 3.5

Collage contexto medio de la propuesta de centro cultural.



Nota. Fotografías aéreas recuperadas de la plataforma Aerial.RS (2025).

3.03. Contexto Escala Micro

En la escala micro, el lote para el proyecto destaca por su amplitud y su ubicación estratégica dentro de un entorno educativo y comunitario. El terreno, de gran tamaño y con una condición de relativa aislación respecto al centro urbano inmediato, se convierte en un espacio con un enorme potencial para consolidar no solo un centro cultural, sino también un plan maestro que permita la integración de diversas funciones complementarias. La proximidad directa del lote con un núcleo educativo conformado por el colegio, la escuela y el kinder plantea la posibilidad de generar vínculos sólidos entre la educación y las actividades culturales, creando un corredor formativo-cultural capaz de impactar de manera directa a las nuevas generaciones.

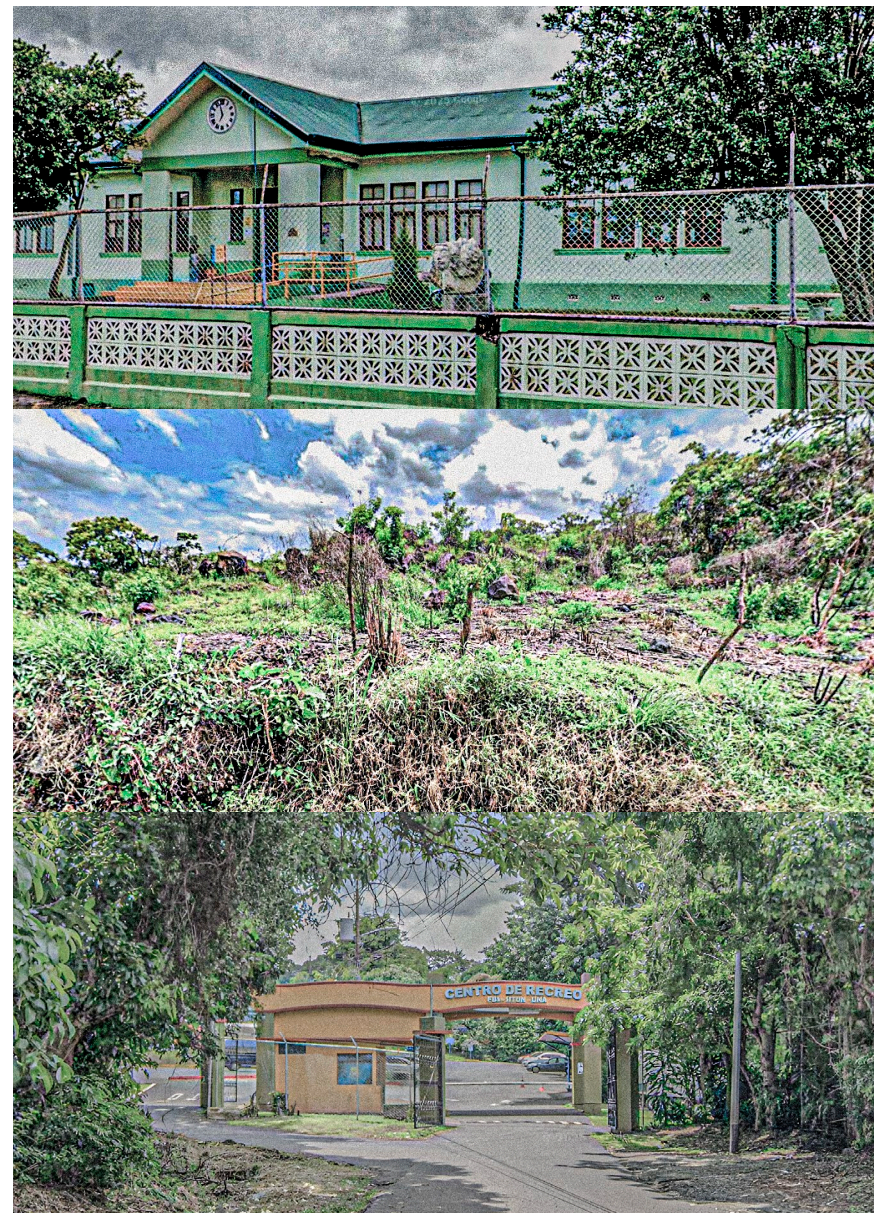
Otro aspecto relevante del contexto inmediato es la presencia del río que delimita el sector norte del lote. Este elemento natural constituye a la vez una restricción y una oportunidad para el diseño arquitectónico y urbano. Por un lado, es necesario considerar las limitaciones normativas, pero también el río puede transformarse en un recurso paisajístico y recreativo que otorgue identidad al proyecto. A través de intervenciones que valoren el entorno natural, el río podría convertirse en un eje articulador del espacio público, fomentando actividades al aire libre y vinculando la infraestructura cultural con la riqueza ambiental de la zona.

El lote esta cercano al centro urbano del cantón, aunque existe una percepción de cierto aislamiento debido a que el terreno se encuentra en una zona menos desarrollada y rodeada de coberturas naturales. Esto implica que el centro cultural tendría la capacidad de actuar como un nodo de transición entre el tejido urbano consolidado y los sectores de mayor cobertura natural, propiciando una integración equilibrada entre lo urbano y lo ambiental. A nivel perceptual, el proyecto se situaría en un espacio intermedio: suficientemente próximo al centro como para aprovechar su dinámica, pero lo bastante aislado como para generar un ámbito propio de calma y contemplación, ideal para actividades culturales y recreativas.

Asimismo, actualmente la municipalidad trabaja en la propuesta de una ciclovía en vías colindantes al lote, constituyendo un punto de partida para un plan de movilidad integral. En este sentido, el proyecto podría potenciar esta propuesta de movilidad mediante la incorporación de aceras, arborización, mobiliario y espacios públicos que promuevan la movilidad activa, reforzando el proyecto como un catalizador urbano.

Figura 3.6

Collage contexto micro de la propuesta de centro cultural.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

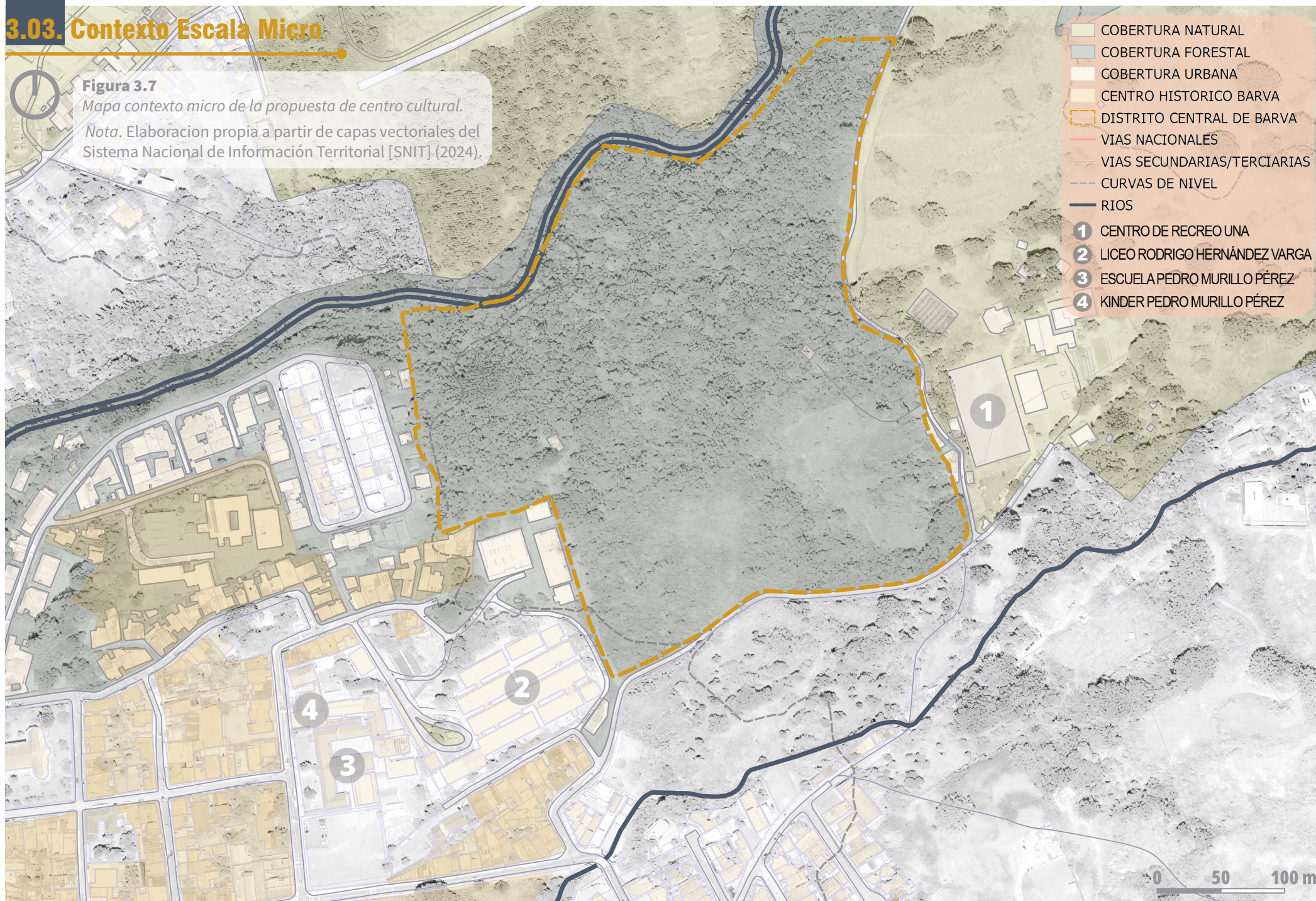
3.03. Contexto Escala Micro



Figura 3.7

Mapa contexto micro de la propuesta de centro cultural.

Nota. Elaboración propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).



3.04. Análisis Urbano-Edilicio

3 HITOS URBANOS

El parque y la iglesia conforman los hitos más relevantes. Ambos funcionan como referentes espaciales y sociales, configurando el núcleo central de encuentro comunitario.

1 PARQUE CENTRAL

El parque es el espacio público más representativo del cantón, funcionando como escenario principal de actividades culturales y artísticas.

5 NÚCLEO EDUCATIVO

Centro educativos, conforman un gran núcleo educativo clave, su proximidad con el proyecto facilita la articulación entre lo cultural y lo formativo.

6 CENTRO RECREO

Al este del lote está un centro recreativo de la UNA, lo que abre la posibilidad de generar vínculos físicos y programáticos con el proyecto, fortaleciendo el tejido urbano y consolidando un nodo comunitario.

2 CENTRO HISTÓRICO

Barva conserva un centro histórico de gran valor, con casas de adobe y techos de teja que constituyen patrimonio arquitectónico que aporta identidad al distrito.

4 USOS DE SUELO

Predomina una gran parte de uso residencial en el distrito, sin embargo existe un gran abastecimiento de comercio y servicios esenciales que garantizan a la población local acceso a servicios básicos.

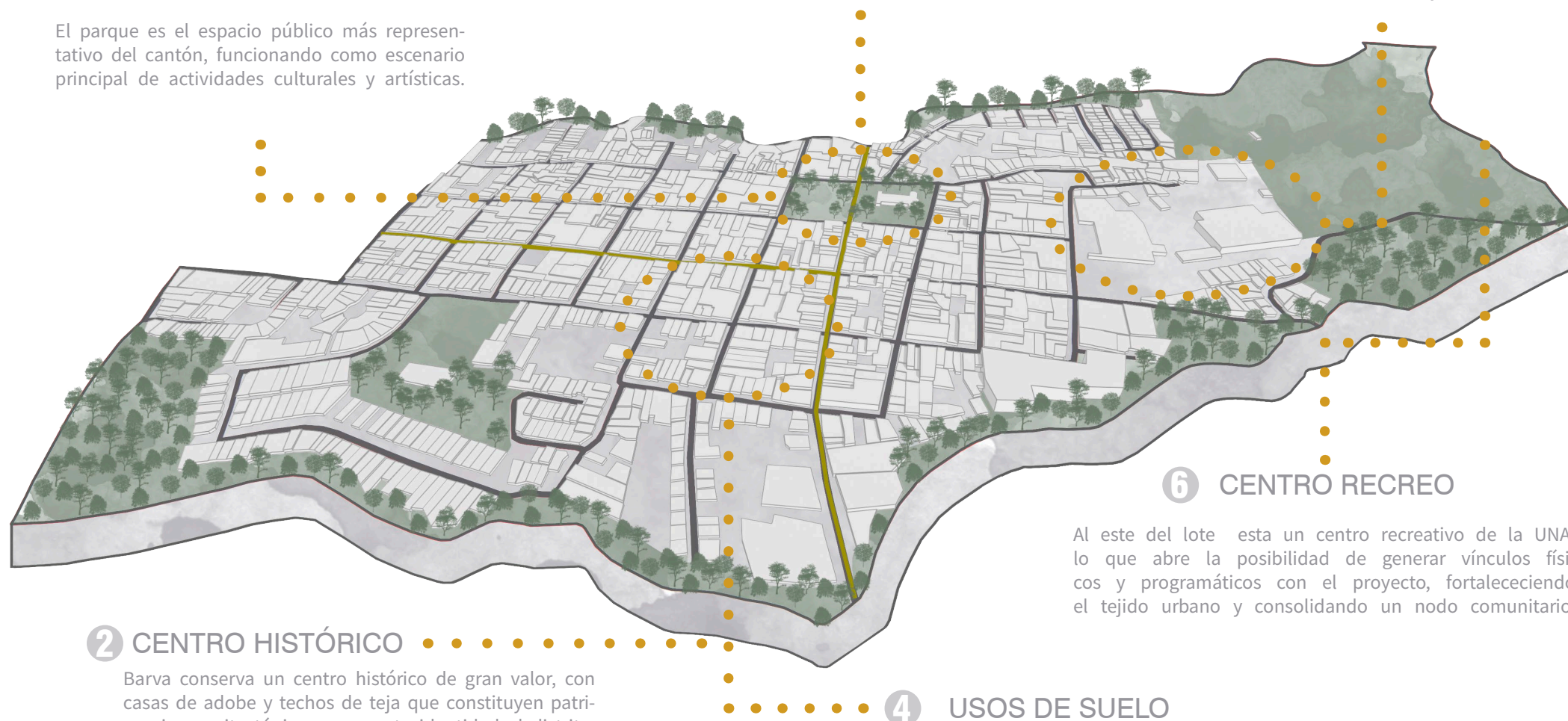


Figura 3.8

Isométrico del tejido urbano y volumetría del casco central de Barva.

Nota. Elaboración propia a partir del modelado y procesamiento de datos en las plataformas Autodesk Forma y Revit (2026).

7 ESPACIO PÚBLICO

El parque central articula la vida social y cultural del cantón, funcionando como nodo de encuentro y escenario de actividades colectivas. Su escala urbana abierta lo convierte en un espacio integrador y representativo, cuya proximidad a otros hitos urbanos refuerza su papel como eje estructurador de la dinámica comunitaria.

Figura 3.9
Parque central de Barva.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

8 VIVIENDAS

Las viviendas unifamiliares de una o dos plantas conforman la escala barrial predominante. Este tejido habitacional conserva tipologías tradicionales con valor patrimonial en el centro histórico, mientras que en sectores más recientes se han incorporado edificaciones de carácter contemporáneo, configurando un panorama urbano diverso que refleja la evolución del distrito.

Figura 3.10
Vivienda del casco central de Barva.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

9 SERVICIOS

Los equipamientos comerciales e institucionales introducen una mayor escala arquitectónica dentro del tejido urbano. En el caso de Barva, la centralidad se encuentra muy bien abastecida de comercio y servicios que garantizan cobertura a las necesidades básicas de la población y refuerzan la vitalidad económica del distrito.

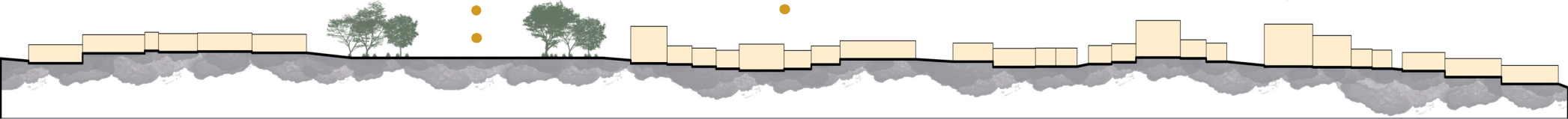
Figura 3.11
Banco de Costa Rica.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

Figura 3.12
Corte urbano del casco central de Barva.

Nota. Elaboración propia a partir del modelado y procesamiento de datos en las plataformas Autodesk Forma y Revit (2026).

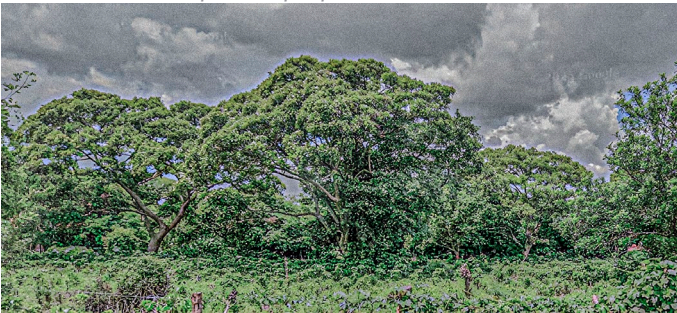


3.05. Análisis Físico-Espacial

1 VEGETACIÓN

El lote presenta una cobertura vegetal significativa que constituye un recurso paisajístico y ambiental de gran valor para el proyecto. La presencia de especies propias del Valle Central, como corteza amarilla, cedro amargo o guarumo, generan la posibilidad de que parte de la vegetación deba integrarse en el diseño arquitectónico.

Figura 3.13
Lote seleccionado para la propuesta de centro cultural.

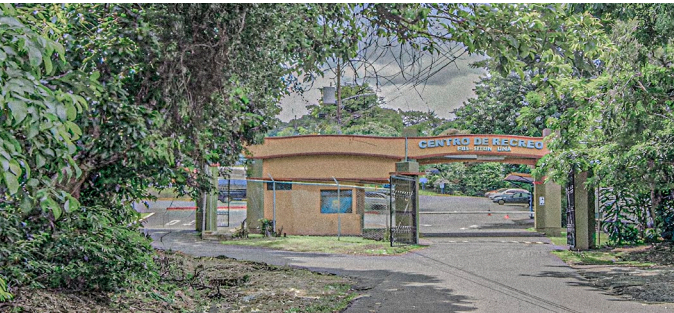


Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

2 MICROCLIMAS

La localización del lote, en un sector con mayor cobertura vegetal y menor densidad constructiva que el centro urbano inmediato, genera condiciones microclimáticas diferenciadas. Esta diferencia refuerza el valor del lote como entorno natural privilegiado, capaz de potenciar la habitabilidad y el bienestar de los usuarios mediante su integración al diseño.

Figura 3.14
Centro de recreo UNA.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

3 PROPUESTA MOVILIDAD

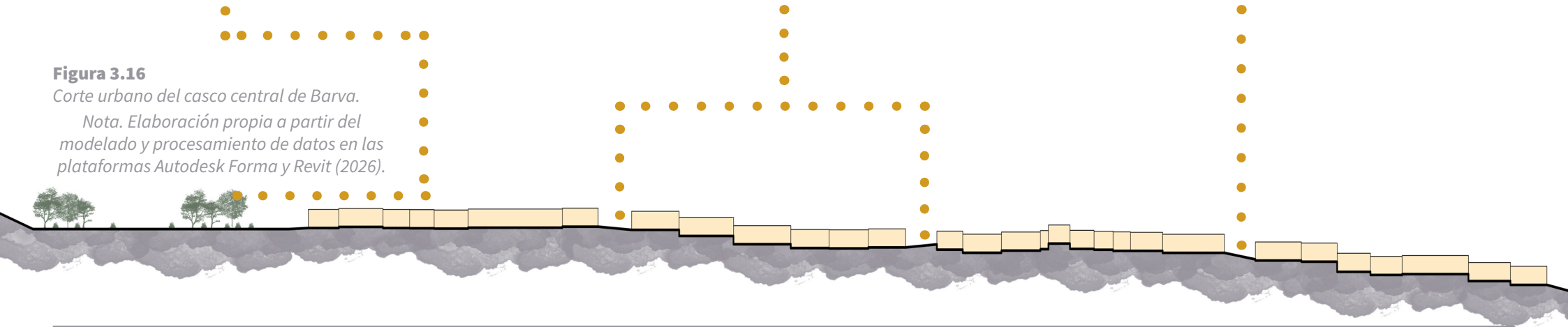
La municipalidad de Barva proyecta la incorporación de una ciclovía en las vías adyacentes al lote, lo cual representa una oportunidad para ampliar la propuesta hacia un esquema de movilidad integral. La incorporación de aceras, arborización y mobiliario urbano permitiría transformar el borde del lote en un frente activo y accesible.

Figura 3.15
Calle UNA frente al lote de la propuesta de centro cultural.



Nota. Captura de pantalla de la herramienta Google Earth Street View (Google, 2024).

Figura 3.16
Corte urbano del casco central de Barva.
Nota. Elaboración propia a partir del modelado y procesamiento de datos en las plataformas Autodesk Forma y Revit (2026).



3.05. Análisis Físico-Espacial

4 HIDROGRAFÍA

La proximidad al río segundo no solo plantea la necesidad de respetar la zona de protección, sino que abre la posibilidad de integrarlo como un recurso paisajístico y ambiental dentro del proyecto.

6 MOVILIDAD PEATONAL

La experiencia peatonal en Barva es contrastante, se evidencia un rezago urbano que limita la seguridad y continuidad del recorrido peatonal.

8 BARRERAS FÍSICAS

En la zona de trabajo se manifiestan barreras principalmente con la falta de infraestructura vial y urbana adecuada, lo que genera una percepción de aislamiento pese a su cercanía con el centro.

5 ENTORNO NATURAL

El Volcán Barva, como elemento emblemático del cantón, aporta valor paisajístico que permea la identidad local. La presencia de bosques siempreverdes y nubosos en la región genera un referente natural que se refleja en la vegetación del distrito

7 INFRAESTRUCTURA VIAL

El distrito es atravesado por dos vías nacionales que garantizan conectividad y accesibilidad. Estas rutas fortalecen la posición estratégica del sitio y consolidan su papel como corredor de movilidad dentro de la red vial regional.

9 PAISAJISMO

La inspiración en el entorno del Volcán Barva puede traducirse en un paisajismo que utilice especies nativas y elementos vegetales que evoquen los bosques cercanos, generando sombras, corredores verdes y bordes activos.

Figura 3.17

Isométrico del tejido urbano y volumetría del casco central de Barva.

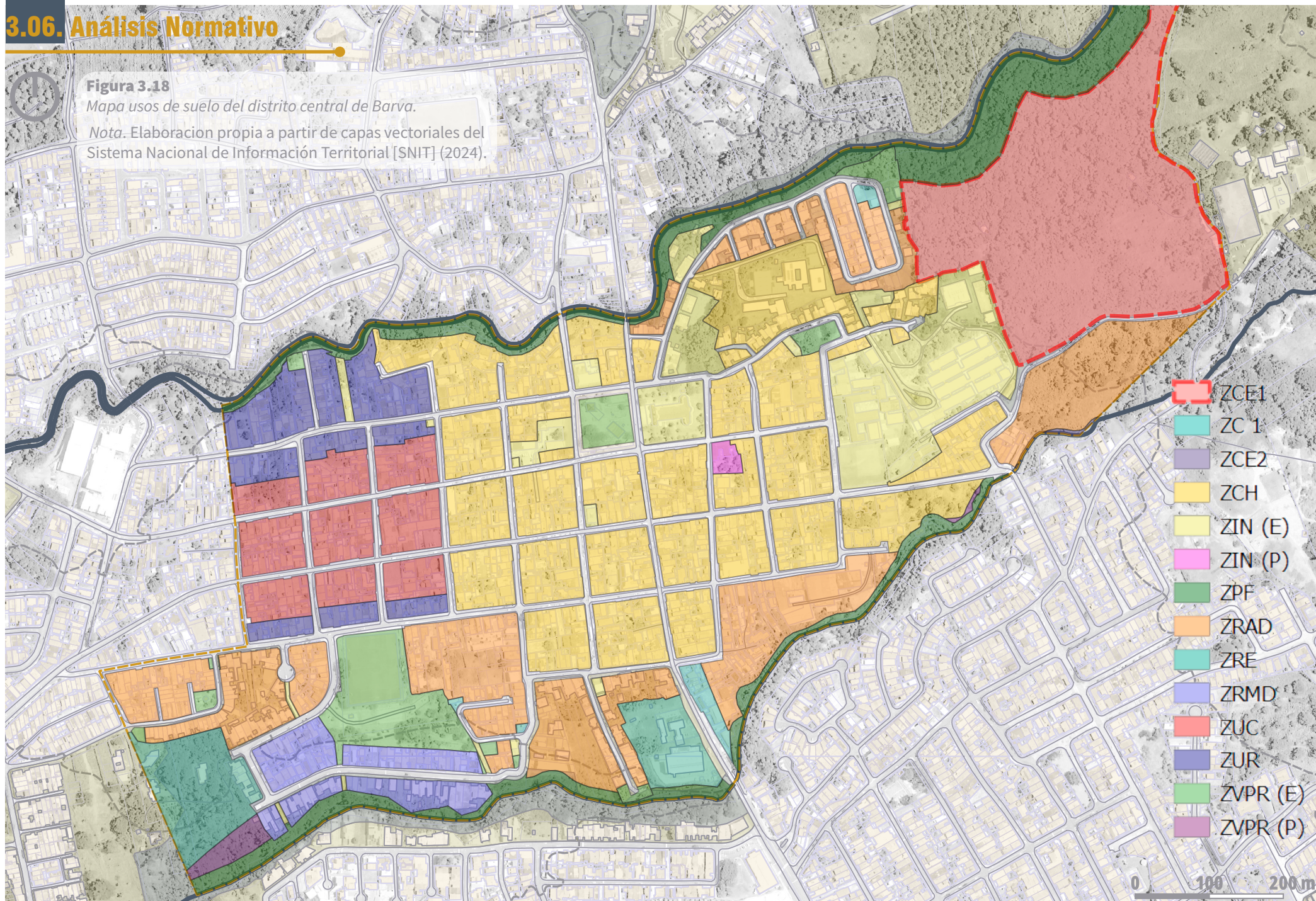
Nota. Elaboración propia a partir del modelado y procesamiento de datos en las plataformas Autodesk Forma y Revit (2026).

3.06. Análisis Normativo

Figura 3.18

Mapa usos de suelo del distrito central de Barva.

Nota. Elaboración propia a partir de capas vectoriales del Sistema Nacional de Información Territorial [SNIT] (2024).



3.06. Análisis Normativo

El lote seleccionado se encuentra localizado dentro de la Zona de Control Especial 1 (ZCE-1) del Plan Regulador de Barva. Esta categoría está orientada a usos vinculados con la conservación ambiental, la cultura, la recreación, el esparcimiento, la educación y la investigación, respondiendo a la necesidad de proteger valores naturales y paisajísticos, al tiempo que habilita actividades de carácter cultural e institucional, lo cual otorga coherencia directa con la función del proyecto planteado. Asimismo, el Plan Regulador de Barva establece que todas las disposiciones normativas deberán aplicarse según el Reglamento de Zonificación, y los demás requisitos urbanísticos se regulan conforme al Reglamento de Construcciones del INVU. En este sentido, a continuación se detallan las normativas específicas establecidas por el Plan Regulador para la Zona de Control Especial 1.

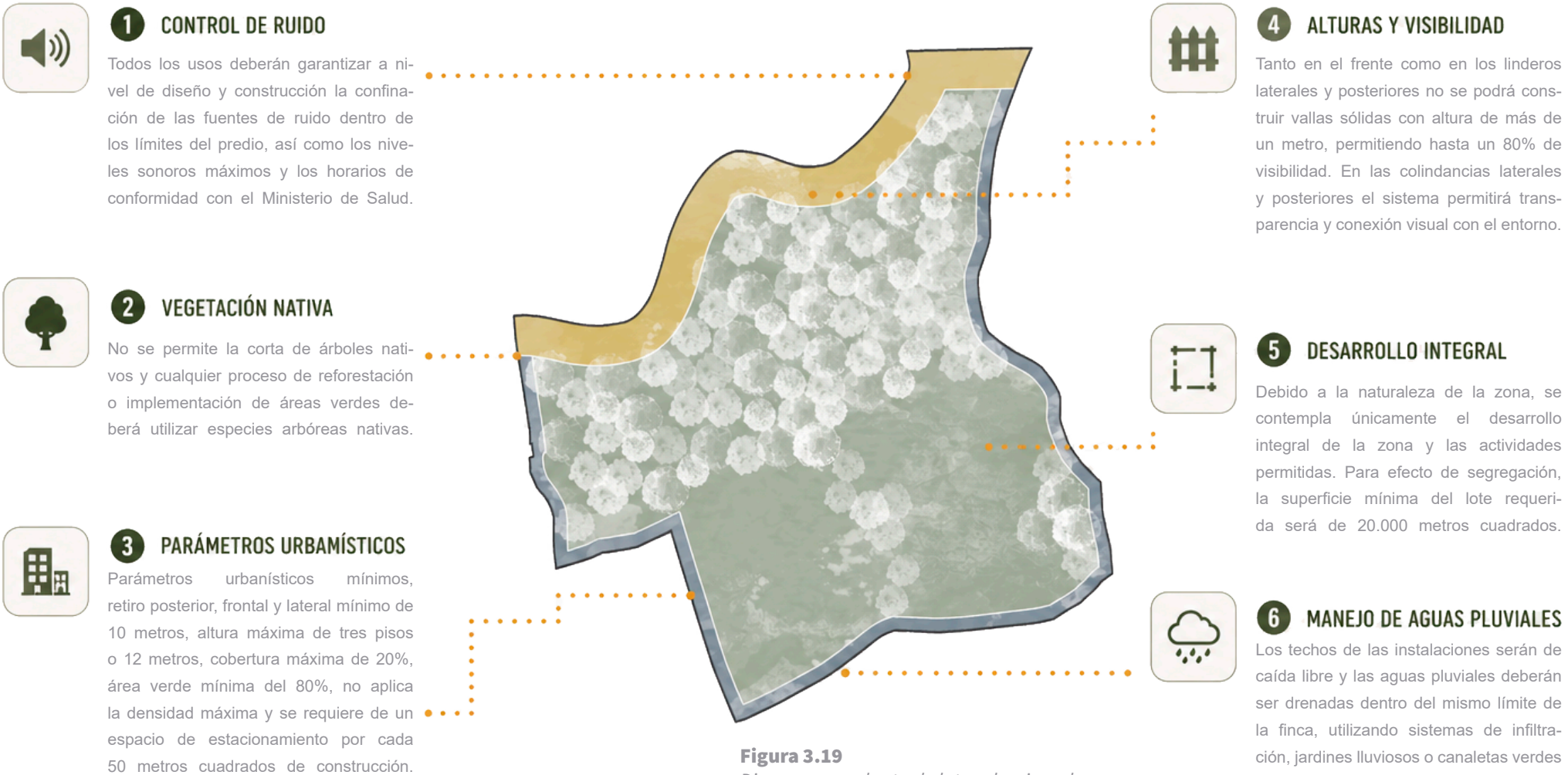


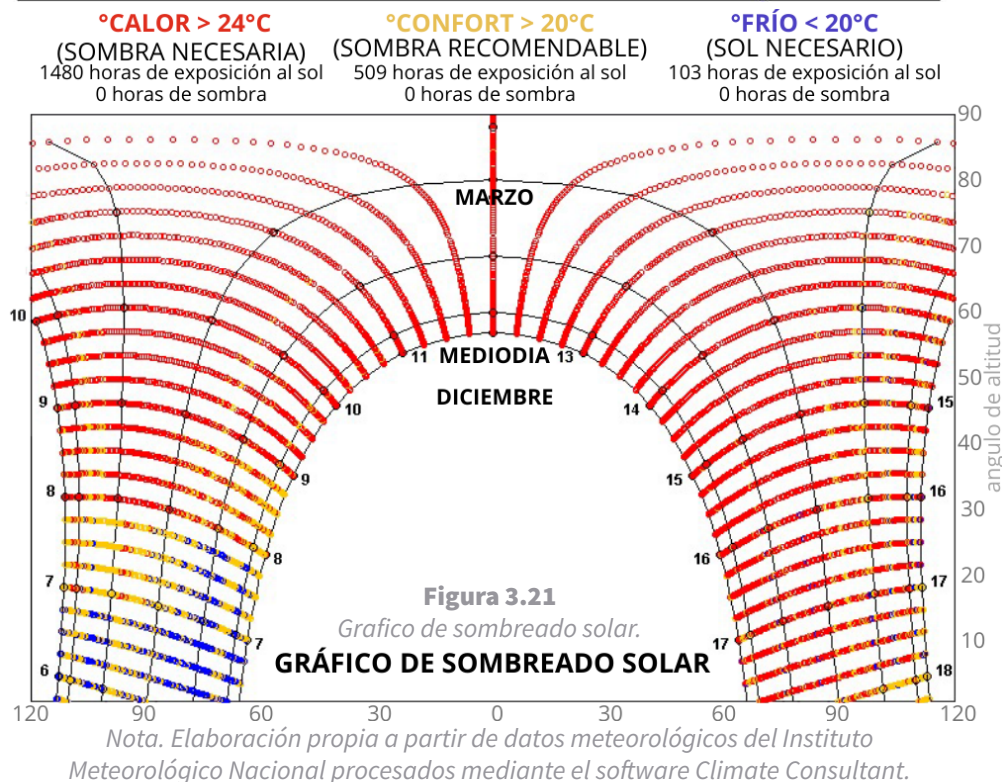
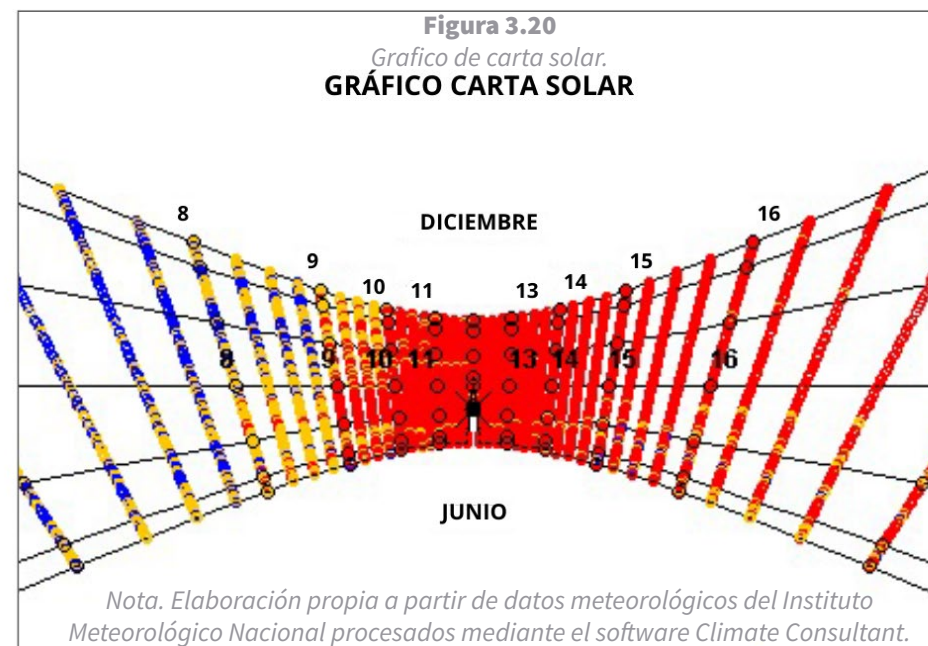
Figura 3.19
Diagrama en planta de lote seleccionado.
Nota. Elaboración propia.

3.07. Análisis Bioclimático

La carta solar describe la trayectoria del sol en el sitio durante el año, mostrando que las horas de máxima exposición coinciden con los periodos de mayor radiación, y que la altura solar varía notablemente entre junio y diciembre. Esto permite identificar ángulos y periodos críticos de incidencia solar sobre fachadas y aberturas. Arquitectónicamente, es esencial para definir la profundidad de aleros, la ubicación de parasoles y la orientación de ventanales, de manera que se maximice la entrada de luz natural sin generar sobrecalentamiento, y se optimice la eficiencia energética pasiva del edificio por control solar adaptado a la variación estacional.

El gráfico de sombreado solar cuantifica las horas anuales en que la radiación solar excede los niveles de confort o resulta favorable para ganancia térmica, mostrando más de 1400 horas de exceso de radiación frente a poco más de 100 horas de ganancia térmica deseable. Esto evidencia la necesidad de control activo o pasivo de la radiación para mantener el confort. A nivel arquitectónico, los datos guían la incorporación de dispositivos como celosías, fachadas ventiladas y elementos de sombreado tanto verticales como horizontales, combinados con ventilación cruzada, para equilibrar luz natural y temperatura interior, minimizando la dependencia de climatización mecánica y favoreciendo un ambiente interior confortable durante la mayor parte del año.

La relación entre gráficos revela que la variación estacional de la altura solar, que va desde valores cercanos al cenit en junio hasta ángulos de apenas 45° en diciembre, genera condiciones contrastantes que inciden directamente en la envolvente arquitectónica. Este obliga a diferenciar estrategias de control: en los meses de sol alto, los dispositivos horizontales como aleros y cubiertas ventiladas son más efectivos, mientras que en los meses de sol bajo se requiere reforzar la protección lateral mediante parasoles verticales o celosías móviles para evitar el sobrecalentamiento de las fachadas este y oeste. En conjunto, los datos confirman que el diseño no puede basarse en un único recurso de sombreado, sino en un sistema adaptable que responda a la geometría solar cambiante, garantizando confort térmico y un uso eficiente de la luz natural.



3.07. Análisis Bioclimático

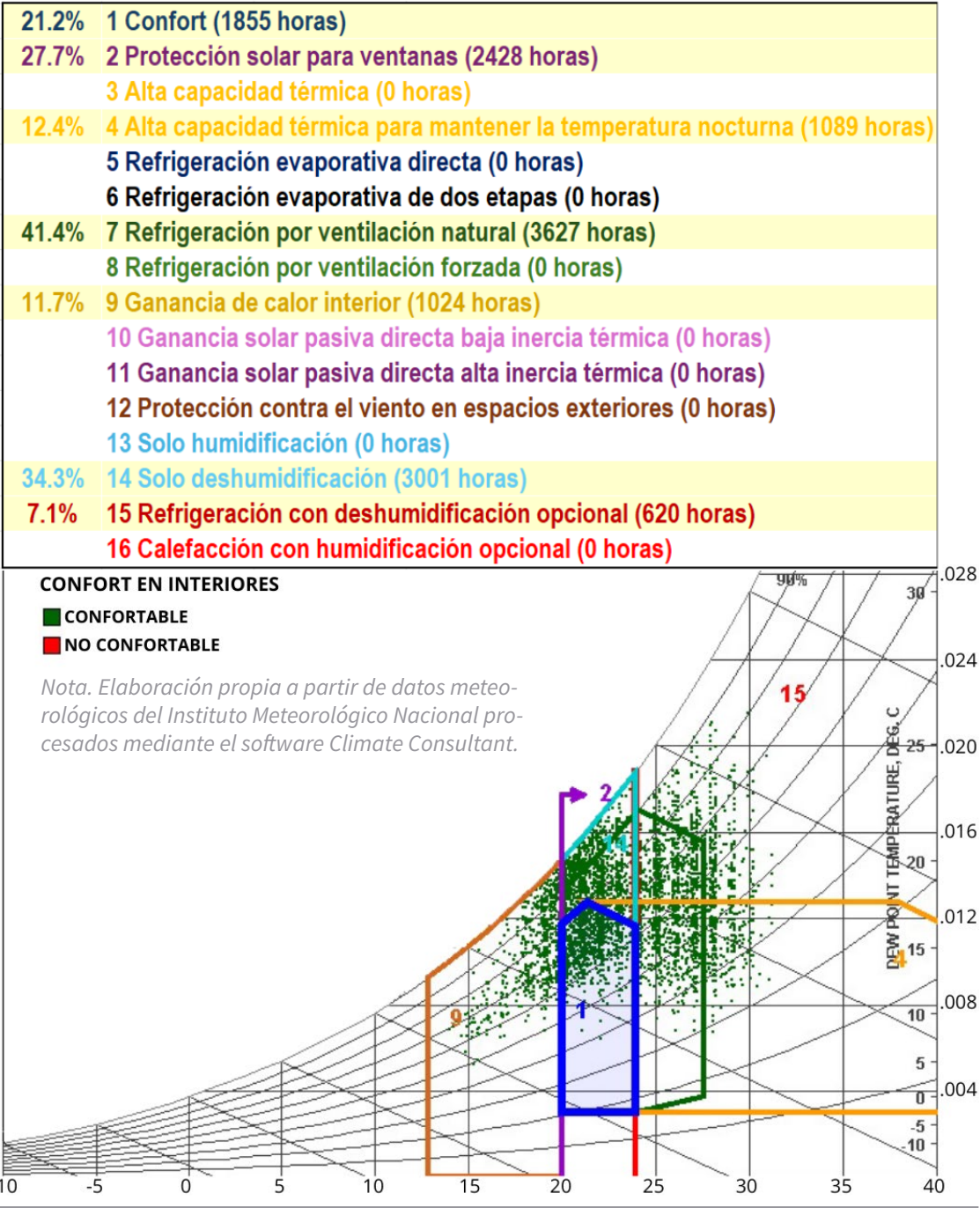
El diagrama psicrométrico presentado evidencia que solo un 21.2 % del tiempo anual (1855 horas) se ubica dentro de la zona de confort, mientras que el resto requiere estrategias de diseño pasivo. Entre las medidas más relevantes destacan la ventilación natural, con un 41.4 % (3627 horas) de aplicación, y la protección solar para ventanas, que abarca un 27.2 % del tiempo (2428 horas). La deshumidificación aparece como otra necesidad importante, representando un 34.3 % del año (3001 horas), lo cual subraya la fuerte influencia de la humedad relativa en el confort térmico.

En menor proporción, el análisis muestra la necesidad de considerar la alta capacidad térmica para mantener la temperatura nocturna, con un 12.4 % (1089 horas), y el ganancia de calor interior, que representa un 11.7 % (1024 horas). Factores como la refrigeración evaporativa, humidificación, calefacción y ganancia solar pasiva resultan prácticamente nulos (0 horas), lo que refuerza que el clima local no demanda este tipo de estrategias.

Desde una perspectiva arquitectónica, el gráfico evidencia que el confort depende más del control solar y de la ventilación natural que de sistemas activos. Esto implica diseñar espacios con ventilación cruzada, doubles alturas y patios que garanticen un flujo constante de aire. Al mismo tiempo, resulta esencial el uso de aleros, parasoles y celosías para proteger de la radiación sin comprometer la circulación de aire.

Finalmente, la fuerte presencia de humedad obliga a prever soluciones que reduzcan la sensación térmica de bochorno, priorizando materiales transpirables y acabados que permitan disipar el calor. La zonificación de espacios también se vuelve estratégica: los de mayor permanencia deben ubicarse en áreas con mayor ventilación y protección solar, mientras que los de uso ocasional pueden estar en zonas más expuestas.

Figura 3.22
Gráfico de diagrama psicrométrico.



4 VENTILACIÓN

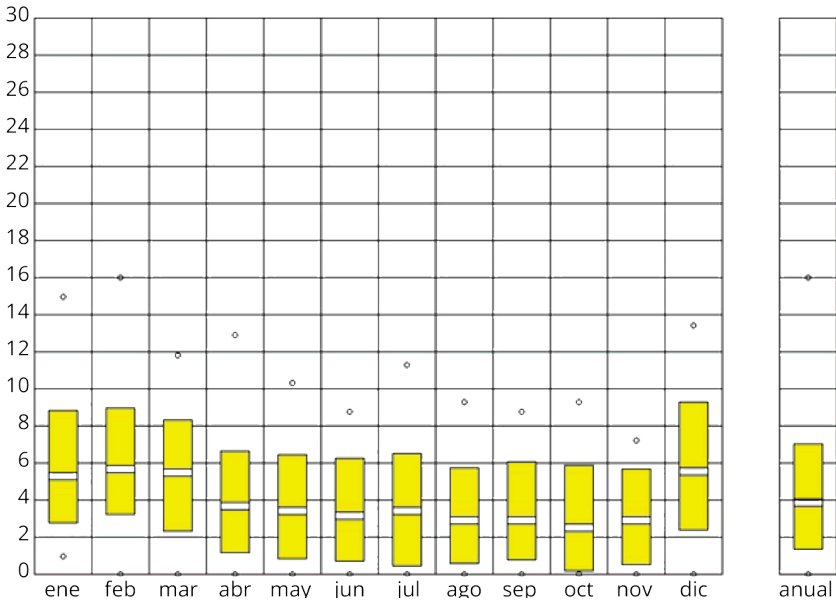
El análisis de la velocidad del viento muestra que los meses de enero, febrero, marzo y diciembre concentran las mayores intensidades, lo cual representa una condición favorable para potenciar la ventilación natural dentro del edificio. A nivel de diseño arquitectónico, esto implica la incorporación de ventanas bien orientadas, aberturas estratégicas y elementos móviles de fachada que faciliten la ventilación cruzada, regulando el ingreso del aire de acuerdo con las necesidades de confort térmico. De esta forma, se aprovecha la dinámica estacional de los vientos como un recurso pasivo para mejorar la habitabilidad interior y reducir la dependencia de sistemas mecánicos de climatización.

5 TEMPERATURA

El análisis de temperatura del aire refleja valores relativamente estables, con promedios entre 22–24 °C, aunque con un aumento perceptible en los meses de marzo y abril, cuando se alcanzan las temperaturas más elevadas. El gráfico indica que, si bien el clima es templado en general, existen periodos en los que el sobrecalentamiento puede afectar el confort interior. A nivel arquitectónico, esta condición sugiere la necesidad de incorporar aleros y protecciones solares en fachadas expuestas, junto con estrategias de ventilación natural que permitan disipar el calor acumulado durante el día. De esta manera, se garantiza un mejor desempeño térmico sin recurrir de forma intensiva a sistemas artificiales de climatización.

Figura 3.23
Gráfico de velocidad del viento.

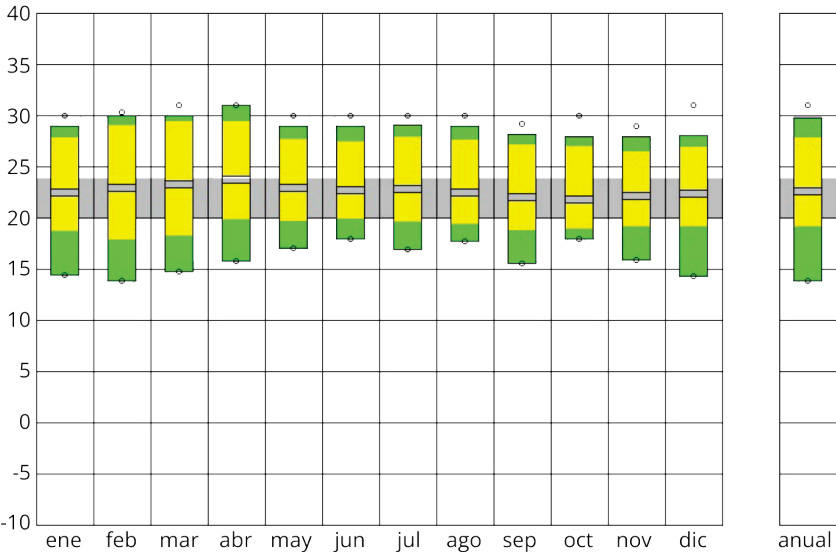
- Velocidad máxima registrada
 - Velocidad máxima media
 - Velocidad promedio
 - Velocidad mínima media
 - Velocidad mínima registrada
- (m/s)



Nota. Elaboración propia a partir de datos meteorológicos del Instituto Meteorológico Nacional procesados mediante el software Climate Consultant.

Figura 3.24
Gráfico de temperatura.

- Temperatura máxima registrada
- Temperatura máxima de diseño
- Temperatura máxima media
- Temperatura promedio
- Temperatura mínima media
- Temperatura mínima de diseño
- Temperatura mínima registrada
- Zona de Confort



Nota. Elaboración propia a partir de datos meteorológicos del Instituto Meteorológico Nacional procesados mediante el software Climate Consultant.

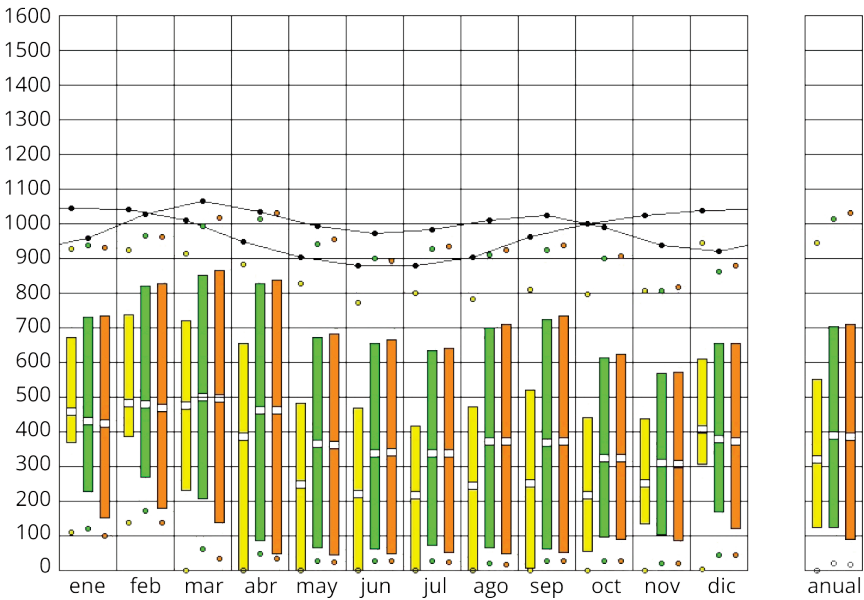
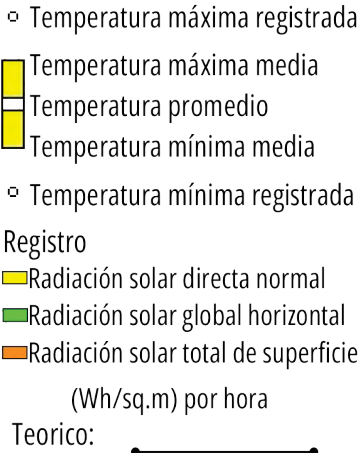
6 RADIACIÓN

La radiación alcanza sus valores máximos en los meses de marzo y abril, disminuyendo notablemente durante la temporada lluviosa, cuando predomina la radiación difusa. Esta condición confirma la necesidad de un diseño que proteja a los espacios interiores de la radiación directa en los meses de mayor intensidad, mediante voladizos, parasoles o fachadas dobles, sin perder el potencial de aprovechar la radiación difusa como fuente de iluminación natural. Al mismo tiempo, los altos niveles de radiación en la estación seca representan una oportunidad para integrar sistemas fotovoltaicos o de calentamiento solar, alineando el proyecto con estrategias de eficiencia energética y sostenibilidad.

7 ILUMINACIÓN

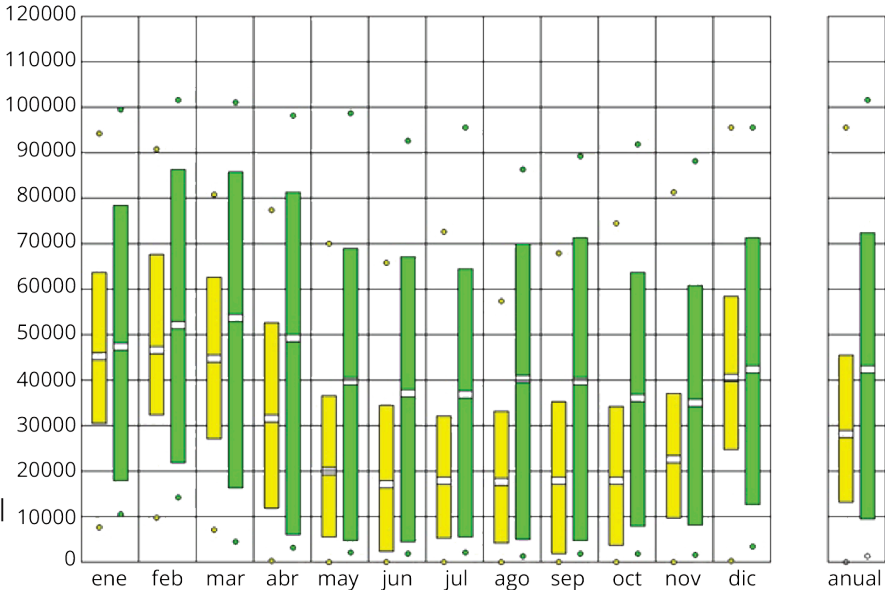
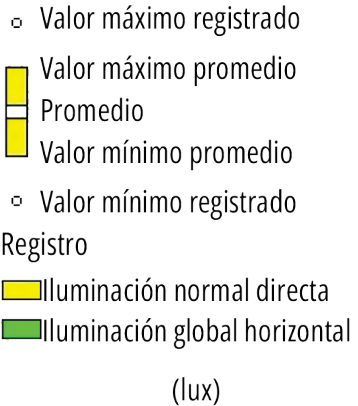
El gráfico muestra que los meses de estación seca, especialmente febrero y marzo, concentran los niveles más altos de luz natural, mientras que entre mayo y agosto se da una disminución significativa asociada a la mayor nubosidad. Esta variación implica que el diseño arquitectónico debe responder con protecciones solares y control de deslumbramiento en la época de mayor radiación, al tiempo que debe maximizar la captación de luz difusa en los meses más nublados. La incorporación de lucernarios, ventanales orientados estratégicamente y elementos reflectantes favorece una distribución equilibrada de la luz, garantizando confort visual y reduciendo el consumo energético por iluminación artificial.

Figura 3.25
Grafico de radiación.



Nota. Elaboración propia a partir de datos meteorológicos del Instituto Meteorológico Nacional procesados mediante el software Climate Consultant.

Figura 3.26
Grafico de iluminación.



Nota. Elaboración propia a partir de datos meteorológicos del Instituto Meteorológico Nacional procesados mediante el software Climate Consultant.

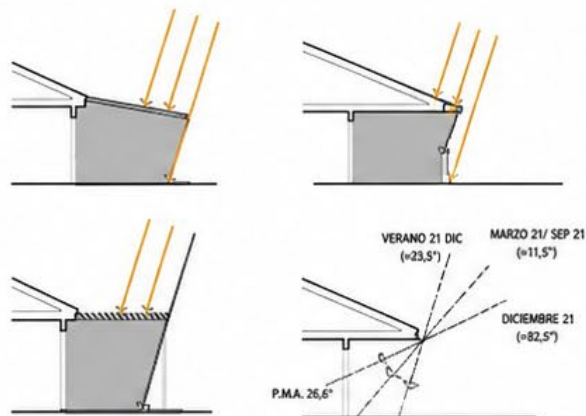
3.08. Estrategias Bioclimáticas

Figura 3.27

Estrategias bioclimáticas para el proyecto arquitectónico.

Nota: Elaboración propia con base en gráficos climáticos generados en Climate Consultant, adaptados gráficamente para fines de presentación del proyecto.

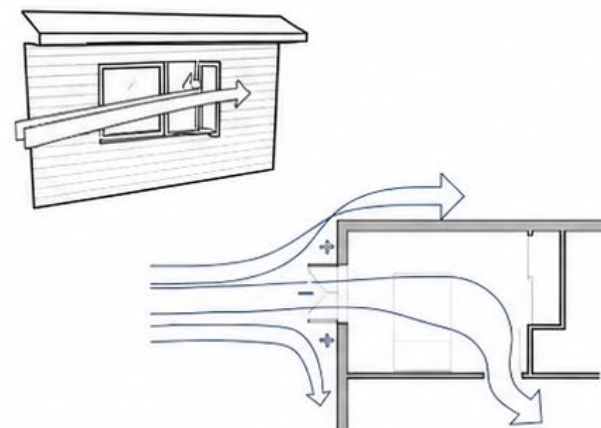
- 1** Generar aleros profundos y parasoles regulables diseñados según latitud local permiten controlar la radiación solar directa.



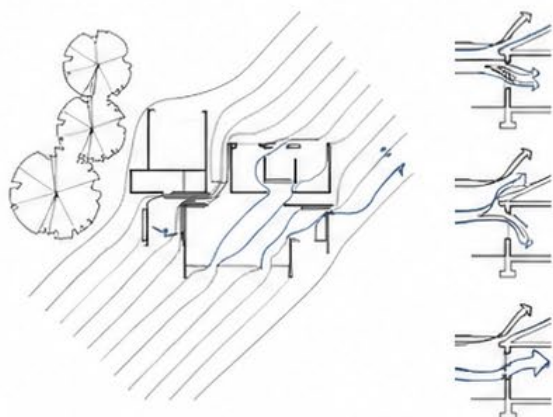
- 2** Evitar o reducir ventanales en las fachadas oeste del proyecto, ya que concentran la radiación solar más intensa durante la tarde.



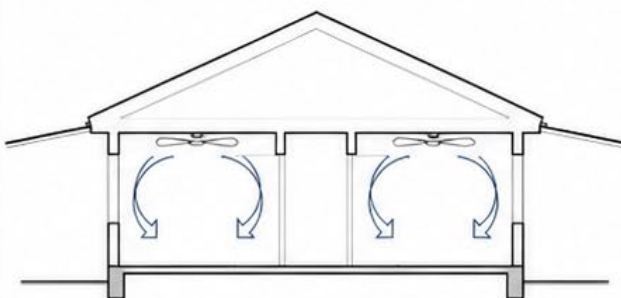
- 3** Favorecer la ventilación natural mediante implementación de aperturas bien orientadas hacia los vientos predominantes de la zona.



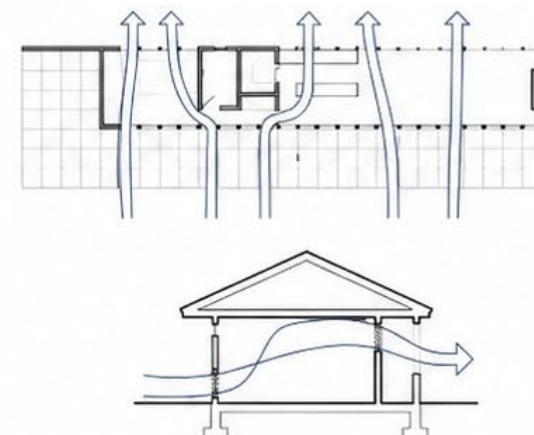
- 4** Disponer puertas y ventanas enfrentadas para facilitar la ventilación cruzada en el diseño del espacio.



- 5** Complementar la ventilación natural con ventiladores de techo o extractores que mejoren la sensación térmica del espacio.

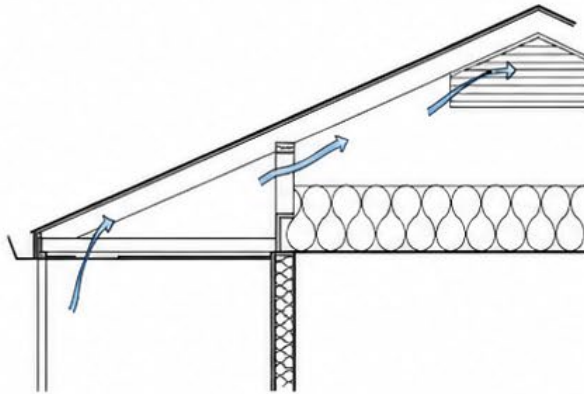


- 6** Diseñar interiores de planta abierta que favorezcan la circulación de aire; cuando se requiera privacidad, emplear celosías o ductos.



3.08. Estrategias Bioclimáticas

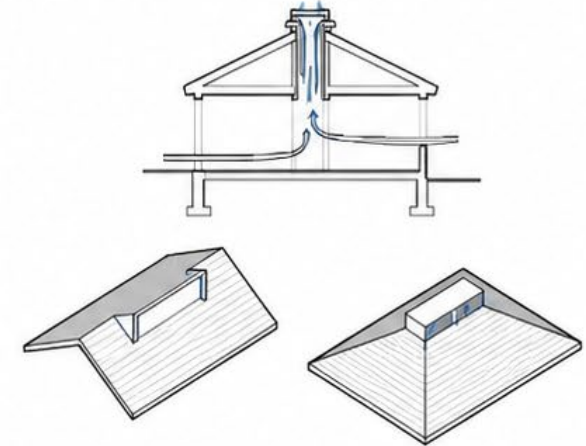
- 7 Implementar cubiertas con pendiente mínima de 15% con ventilación en ático que permitan evacuar calor acumulado y lluvia.



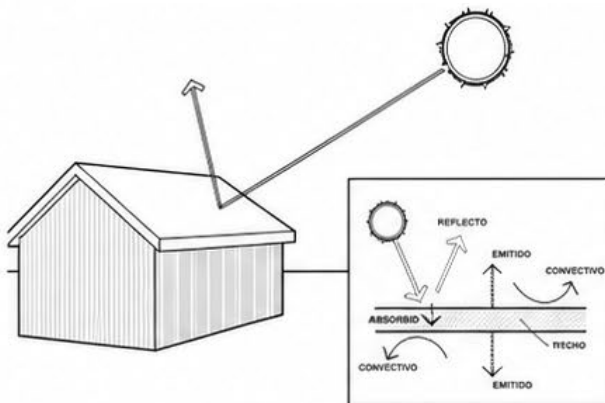
- 8 Diseñar espacios de transición como corredores, patios y terrazas con sombra y orientación hacia los vientos predominantes.



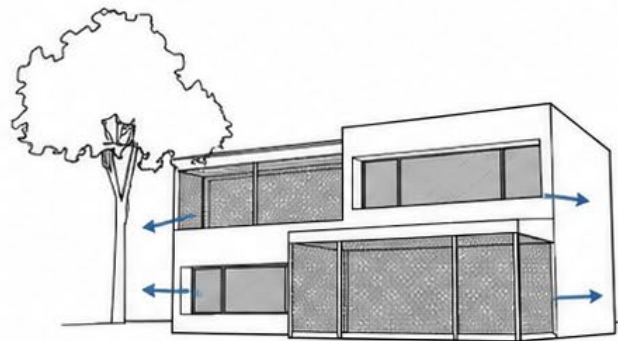
- 9 Generar ventilación natural a través de efecto chimenea mediante diseño de doubles alturas, escaleras abiertas o lucernarios elevados.



- 10 Emplear materiales de tonalidades claras y cubiertas con alta reflectancia para disminuir la absorción de calor a nivel del interior.



- 11 Incorporar cerramientos permeables en corredores y terrazas que permitan ventilación cruzada en un clima como el de la zona.



- 12 Utilizar árboles, arbustos o muros verdes especialmente en fachadas oeste para mitigar la radiación directa durante la tarde.

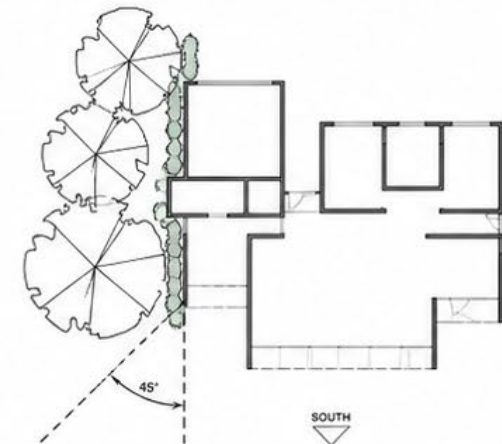


Figura 3.28

Estrategias bioclimáticas para el proyecto arquitectónico.

Nota: Elaboración propia con base en gráficos climáticos generados en Climate Consultant, adaptados gráficamente para fines de presentación del proyecto.

3.09. Casos de Estudio

1. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) – Santiago, Chile

El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM), inaugurado en 2010, se erige como un referente de regeneración urbana y resiliencia cultural en Santiago. Su origen remonta a la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas (UNCTAD III) en 1972, cuando fue diseñado por los arquitectos Juan Echenique y Miguel Lawner. Tras un devastador incendio en 2006, el GAM fue reconstruido con una visión contemporánea que integra espacios multifuncionales, patios abiertos y una estructura que invita a la participación ciudadana. Su ubicación en el barrio Lastarria, corazón cultural de la ciudad, refuerza su rol como epicentro de la vida cultural urbana.

El diseño del GAM destaca por su carácter de “casa abierta”, donde los muros se transforman en lienzos para artistas chilenos, y los espacios son flexibles, adaptándose a diversas actividades culturales. La gran plaza frontal funciona como un escenario urbano, eliminando las fronteras entre el interior y el exterior, fomentando la interacción con la comunidad. Esta integración de arte, arquitectura y espacio público crea un ambiente dinámico y accesible para todos.

Estrategias implementadas:

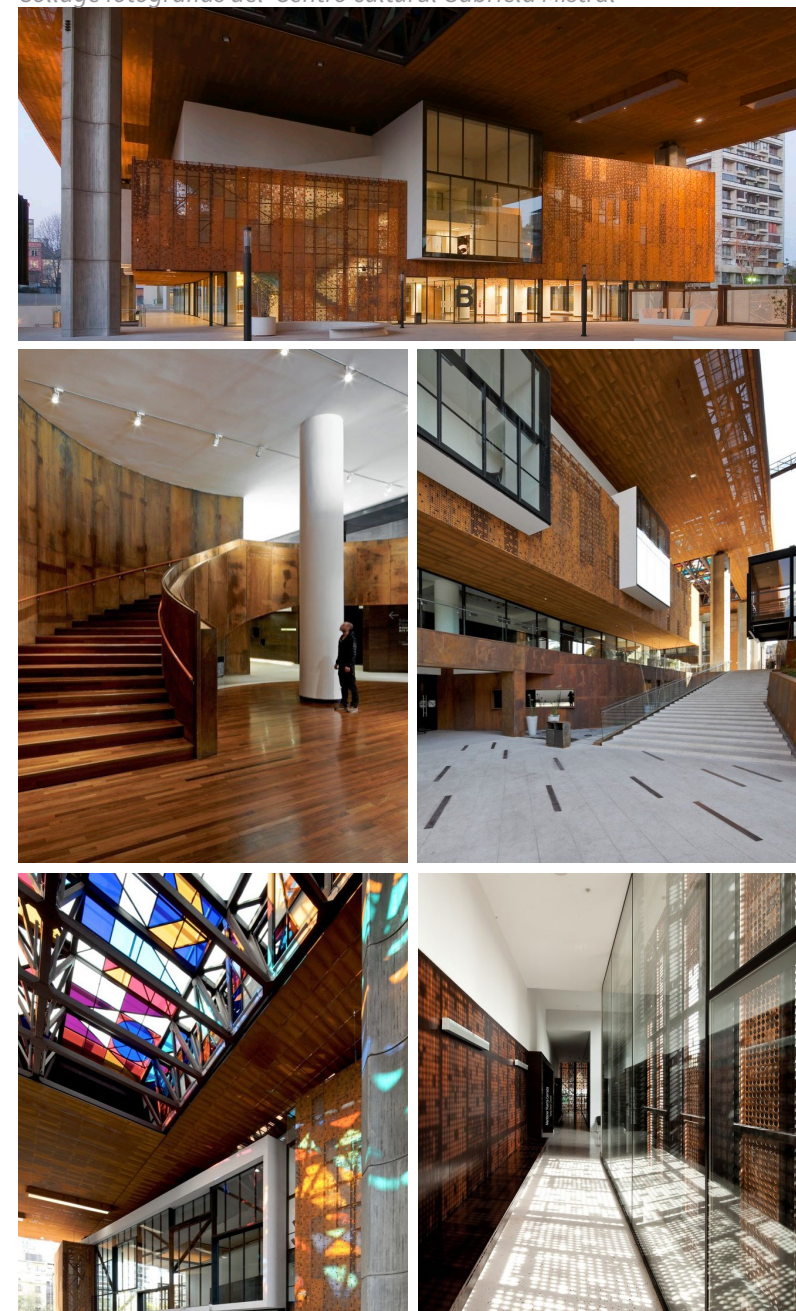
- Uso de referentes culturales locales: Incorporación de obras de artistas chilenos en la fachada y espacios interiores que reflejan la identidad cultural del país.
- Espacios flexibles: Salas adaptables para teatro, danza, ferias y asambleas, promoviendo la diversidad de expresiones culturales.
- Narrativa espacial: Recorrido arquitectónico que conecta plaza, interior y terrazas, creando un continuo cultural.
- Programación cultural desde el diseño: Espacio concebido para recibir actividades comunitarias de todo tipo, asegurando vitalidad y relevancia.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

El GAM con su diseño demuestra cómo integrar arte y arquitectura para fortalecer la participación comunitaria. Sus espacios abiertos y flexibles, conectados con el entorno urbano, ofrecen lecciones valiosas sobre cómo un centro cultural puede adaptarse a múltiples usos, integrar elementos artísticos locales y generar interacción con la ciudad.

Figura 3.29

Collage fotografías del Centro cultural Gabriela Mistral



Nota. Fotografías del proyecto Centro cultural Gabriela Mistral recuperada de ArchDaily (2025).

3.09. Casos de Estudio

2. Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou – Nouméa, Nueva Caledonia

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou, diseñado por Renzo Piano e inaugurado en 1998, es un homenaje a la cultura Kanak y un ejemplo de integración entre arquitectura y naturaleza. Situado en Nouméa, Nueva Caledonia, el centro se compone de estructuras en forma de concha que evocan las tradicionales casas comunales Kanak, reinterpretadas con materiales y técnicas contemporáneas. El diseño busca armonizar con el entorno natural, utilizando materiales locales y promoviendo la ventilación natural para adaptarse al clima tropical.

El recorrido arquitectónico del centro es casi ceremonial, guiando al visitante a través de secuencias espaciales que narran la historia y tradiciones locales. Las estructuras abiertas permiten la circulación del aire, creando un ambiente fresco y confortable. La integración de elementos artesanales y la colaboración con la comunidad Kanak en el proceso de diseño refuerzan el carácter auténtico y respetuoso del proyecto.

Estrategias implementadas:

- Investigación etnográfica previa: Profundo estudio de la cultura Kanak para garantizar relevancia cultural.
- Uso de referentes culturales locales: Reinterpretación de tipologías constructivas y simbología Kanak en clave contemporánea.
- Adaptación climática y geográfica: Ventilación natural y estructuras abiertas que responden al clima tropical.
- Diálogo entre lo artesanal y lo contemporáneo: Colaboración con artesanos locales para detalles en madera.
- Narrativa espacial: Recorrido arquitectónico que cuenta una historia cultural y ceremonial.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

El proyecto muestra cómo integrar la identidad cultural y el entorno natural en el diseño. La incorporación de elementos simbólicos, materiales locales y recorridos narrativos proporcionan un modelo para la creación de centros culturales que cuenten historias y fomenten una conexión emocional con la comunidad de su contexto.

Figura 3.30

Collage fotografías del Centro cultural Jean Marie Tjibaou.



Nota. Fotografías del proyecto Centro cultural Jean Marie Tjibaou recuperada de ArchDaily (2025).

3.09. Casos de Estudio

3. Centro Cultural La Gota – Cáceres, España

El Centro Cultural La Gota, diseñado por Losada García Arquitectos, combina espacios expositivos con actividades comunitarias y se sitúa en el centro histórico de Cáceres, España. Su nombre remite a un antiguo edificio creado para paliar problemas de desnutrición infantil a través de la iniciativa “La Gota de Leche”. El proyecto busca crear un nuevo foco de centralidad urbana y proyectar identidad en la localidad.

El diseño se caracteriza por una geometría que evoca la formación de la planta de tabaco, lo que busca evocar un concepto, reflejando la identidad local del sitio. La fachada perforada actúa como una piel artística y permeable, filtrando la luz y dialogando con la escala de la ciudad. El interior combina salas expositivas, talleres y espacios para actividades comunitarias, fomentando la participación activa de la población.

Estrategias implementadas:

- Uso de referentes culturales locales: Geometría inspirada en la planta de tabaco y referencias históricas.
- Arte como parte integral de la estructura: Fachada perforada con valor estético y funcional.
- Espacios flexibles para expresión cultural: Salas adaptables para exposiciones, talleres y actividades comunitarias.
- Programación cultural desde el diseño: Espacios concebidos para actividades culturales diversas.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

La Gota demuestra cómo reflejar la identidad local en la arquitectura y combinarla con la flexibilidad espacial. La integración de referencias culturales en la fachada y la versatilidad de los espacios interiores permiten generar un vínculo fuerte entre el centro y la comunidad, fomentando participación activa y relevancia cultural.

Figura 3.31

Collage fotografías del Centro cultural La Gota.



Nota. Fotografía del proyecto Centro cultural La Gota recuperada de ArchDaily (2025).

3.09. Casos de Estudio

4. Odunpazari Modern Museum (OMM) – Eskişehir, Turquía

El Odunpazari Modern Museum (OMM), diseñado por Kengo Kuma & Associates e inaugurado en 2019, se ubica en Eskişehir, Turquía, una ciudad conocida por su tradición en casas de madera otomanas. El museo promueve el arte contemporáneo turco e internacional mientras establece un diálogo respetuoso con la herencia arquitectónica local. La propuesta combina materiales locales, principalmente madera laminada, y técnicas constructivas tradicionales con un lenguaje contemporáneo, creando un edificio integrado al entorno urbano y cultural.

El OMM se distingue por su volumetría modular, compuesta por varios bloques apiados que evocan la disposición tradicional de las viviendas otomanas. La madera actúa como elemento estructural y narrativo, conectando con la memoria cultural del lugar. El recorrido interior y exterior conecta los distintos volúmenes de manera fluida, creando experiencias espaciales que reflejan la secuencia de un antiguo poblado.

Estrategias implementadas:

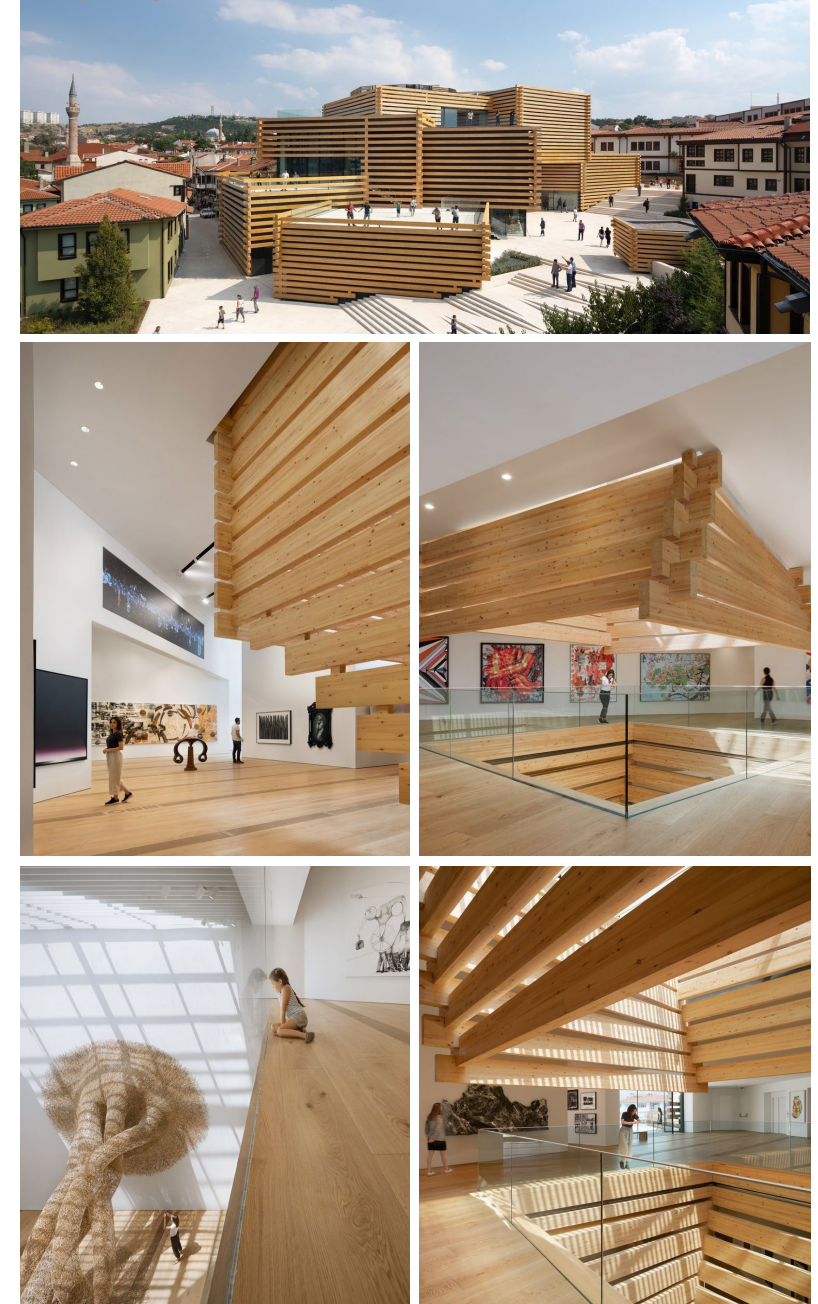
- Uso de referentes culturales locales: Reinterpretación de la arquitectura doméstica otomana.
- Diálogo entre lo artesanal y lo contemporáneo: Carpintería tradicional aplicada a gran escala en un lenguaje moderno.
- Narrativa espacial: Secuencia de volúmenes que evoca un poblado histórico.
- Arte como parte integral de la estructura: Integración de exposición y material estructural.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

El OMM resalta cómo la materialidad y la disposición espacial pueden transmitir identidad cultural. Para un centro cultural, es relevante considerar la modularidad, la secuenciación espacial y el uso de materiales locales para generar recorridos narrativos y experiencias sensoriales. La combinación de tradición y modernidad en la arquitectura fortalece la conexión con la comunidad y el entorno.

Figura 3.32

Collage fotografías del Odunpazari modern museum.



Nota. Fotografía del proyecto Odunpazari modern museum recuperada de ArchDaily (2025).

3.09. Casos de Estudio

5. Cueva de Luz SIFAIS – La Carpio, San José, Costa Rica

La Cueva de Luz es un centro cultural ubicado en La Carpio, una de las comunidades más vulnerables de San José. Inaugurado en 2016, este proyecto fue diseñado por el estudio costarricense Entre Nos Atelier en colaboración con la Fundación SIFAIS (Sistema Integral de Formación Artística para la Inclusión Social). Su objetivo es ofrecer un espacio de transformación social a través de la educación y la cultura.

El diseño arquitectónico se caracteriza por su enfoque en la sostenibilidad y la adaptabilidad. La estructura modular permite una flexibilidad en el uso de los espacios, adaptándose a diversas actividades culturales y educativas. Además, se emplearon materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, promoviendo la identidad cultural de la comunidad.

Estrategias implementadas:

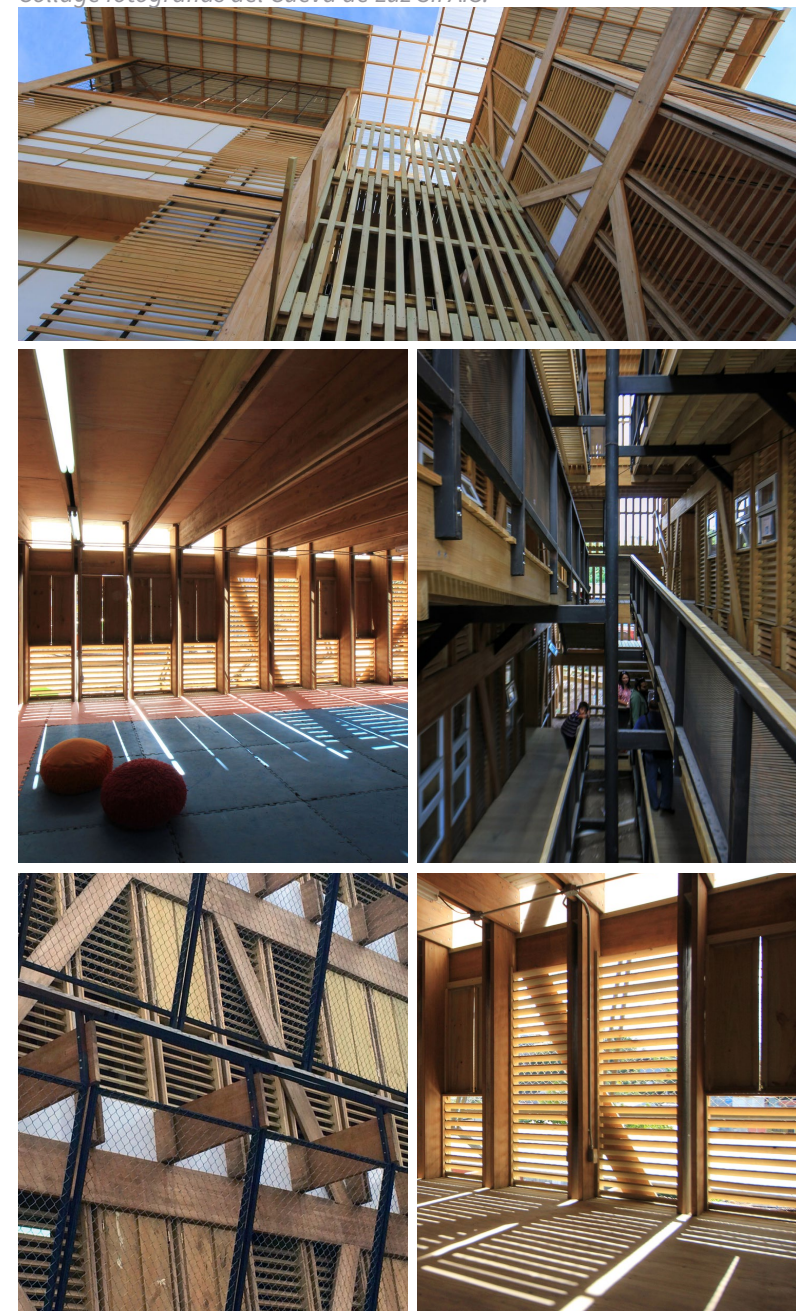
- Participación comunitaria: La comunidad de La Carpio estuvo involucrada en el proceso de diseño y construcción, asegurando que el proyecto respondiera a sus necesidades y aspiraciones.
- Sostenibilidad: Se utilizaron materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, promoviendo la sostenibilidad ambiental y económica.
- Flexibilidad espacial: La estructura modular permite una adaptación a diversas actividades culturales y educativas, facilitando su uso por parte de diferentes grupos comunitarios.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

La Cueva de Luz SIFAIS ofrece valiosas lecciones en cuanto a la integración de la comunidad en el proceso de diseño, la sostenibilidad en la construcción y la flexibilidad en el uso de los espacios. Su enfoque en la participación comunitaria y la adaptación a las necesidades locales puede servir como modelo para futuros proyectos culturales en contextos similares.

Figura 3.33

Collage fotografías del Cueva de Luz SIFAIS.



Nota. Fotografía del proyecto Cueva de Luz SIFAIS recuperada de ArchDaily (2025).

3.09. Casos de Estudio

6. Museo del Jade y de la Cultura Precolombina – San José, Costa Rica

Inaugurado en 2014, el Museo del Jade y de la Cultura Precolombina está ubicado en un moderno edificio de cinco pisos diseñado por el arquitecto costarricense Diego van der Laet. El edificio ocupa 6,970 m² y alberga la mayor colección de jade precolombino de América. Su diseño conceptualiza el museo como un bloque de jade en bruto, extendido en dos partes para facilitar la entrada de luz en la zona central del edificio.

El recorrido arquitectónico está cuidadosamente planificado para guiar al visitante a través de las distintas etapas de la historia precolombina, utilizando la luz natural y artificial para resaltar las piezas y crear una atmósfera contemplativa en cada espacio expositivo.

Estrategias implementadas:

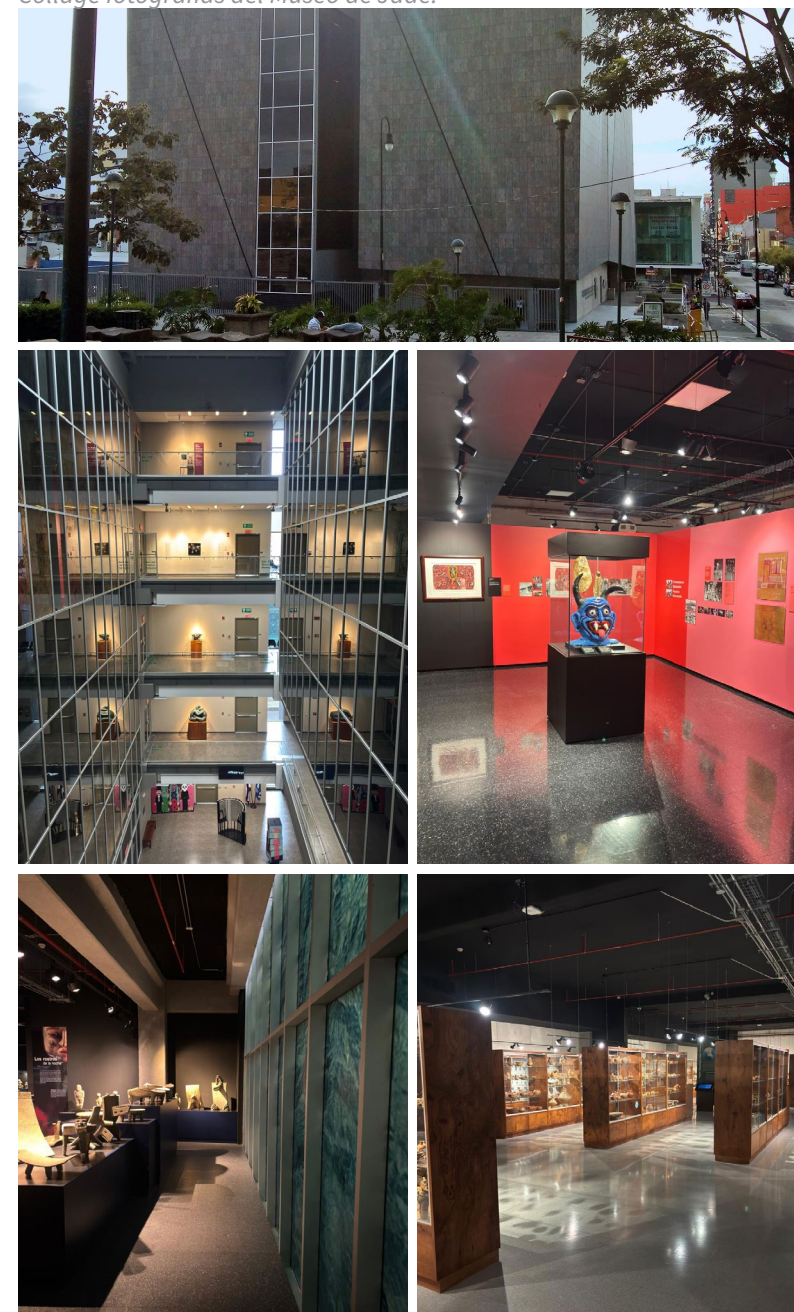
- Diseño simbólico: El edificio fue concebido como un bloque de jade en bruto, representando la solidez y riqueza cultural de las civilizaciones precolombinas.
- Narrativa espacial: El recorrido del museo está diseñado para guiar al visitante a través de las distintas etapas de la historia precolombina, utilizando la arquitectura para enriquecer la experiencia.
- Uso de luz: Se emplea la luz natural y artificial para resaltar las piezas y crear una atmósfera que invite a la reflexión.

Aportes para el diseño de un centro cultural:

El Museo del Jade y de la Cultura Precolombina ofrece una lección en cuanto a la integración simbólica del diseño arquitectónico con el contenido cultural. Su enfoque en la narrativa espacial y el uso de la luz como elemento arquitectónico puede servir como inspiración para futuros proyectos que busquen crear una conexión emocional y educativa con el visitante.

Figura 3.34

Collage fotografías del Museo de Jade.



Nota. Elaboración propia (2025)



FORTALEZAS

El distrito central de Barva cuenta con una fuerte identidad cultural y patrimonial que lo diferencia de otros cantones de Heredia y del país. La tradición de las mascaradas, practicada de generación en generación, constituye un símbolo arraigado que goza de reconocimiento nacional e incluso internacional. Esta expresión cultural se complementa con otros oficios tradicionales, como la cestería, y con la presencia de músicos, pintores y escultores, lo que configura un entorno diverso y rico en manifestaciones artísticas. A ello se suma la existencia de patrimonio arquitectónico tangible, como las casas de adobe con techos de teja, el Museo de Cultura Popular y la iglesia colonial, que en conjunto construyen una imagen histórica coherente. Otro aspecto relevante es que la comunidad mantiene un tejido social con prácticas de encuentro a través de las fiestas patronales, desfiles y actividades comunales, lo que permite que las tradiciones continúen vivas en el espacio público. Finalmente, existe un capital humano clave: los mascareros activos, portadores de saberes que pueden aportar directamente al diseño y programación de un centro cultural para la comunidad.



DEBILIDADES

Entre las principales limitaciones que enfrenta el distrito se encuentra la pérdida de conocimiento por parte de las nuevas generaciones en dar continuidad a las tradiciones culturales, especialmente cuando estas no son percibidas como una fuente de ingresos sostenible. Muchos jóvenes muestran más inclinación por prácticas contemporáneas, lo que amenaza la preservación de técnicas artesanales. Otro problema identificado es la falta de espacios físicos adecuados para la práctica, enseñanza y exposición cultural. Los mascareros trabajan en talleres improvisados, con poca visibilidad, y las actividades suelen depender de espacios públicos temporales. También existe una limitación de recursos económicos tanto para los artesanos como para proyectos comunitarios, lo que dificulta la consolidación de iniciativas a largo plazo. En términos urbanos, la presión inmobiliaria y la introducción de edificaciones modernas pueden entrar en conflicto con la imagen patrimonial del distrito si no se gestiona adecuadamente. A nivel cultural, se observa una fragmentación de la oferta: aunque existen artistas y saberes diversos, estos no siempre están articulados entre sí, lo que reduce la posibilidad de conformar un sistema cultural cohesionado y de mayor impacto para la identidad Barva.



3.10. Análisis FODA



O



A

OPORTUNIDADES

El contexto ofrece múltiples posibilidades para potenciar un centro cultural. En primer lugar, Barva ya es reconocido como un destino de turismo cultural y patrimonial, principalmente durante las actividades de la mascarada, lo cual abre la oportunidad de consolidar un espacio que atraiga visitantes durante todo el año y no solo en fechas festivas. Además, el interés creciente de los jóvenes en aprender sobre el arte de las mascaradas y otras expresiones culturales representa un momento clave para fortalecer la transmisión intergeneracional mediante talleres y actividades formativas. A nivel institucional, existen programas y fondos nacionales orientados al patrimonio cultural inmaterial, así como esfuerzos de universidades y entidades públicas que pueden apoyar económicamente y logísticamente la implementación de proyectos culturales en la zona. Por otro lado, la cercanía del distrito con la Gran Área Metropolitana y con polos educativos y turísticos incrementa las posibilidades de alianzas y de captar públicos diversos. Finalmente, el centro cultural podría convertirse en un espacio que integre no solo las mascaradas, sino también otras expresiones artísticas locales como la música, la danza o la pintura, generando una oferta cultural integral y atractiva.

AMENAZAS

En el distrito central de Barva, una de las principales amenazas es la vulnerabilidad ante fenómenos naturales, especialmente por la presencia del río que delimita parte del territorio, lo que genera riesgos de inundación y limita la expansión segura del tejido urbano. También se percibe una amenaza en la progresiva pérdida de identidad cultural y patrimonial, ya que, aunque el cantón es ampliamente reconocido por sus tradiciones, la falta de programas de fortalecimiento cultural y el desinterés de las nuevas generaciones pueden debilitar la continuidad de prácticas como la mascarada y la conservación del centro histórico. A esto se suma la carencia de políticas sólidas de protección del patrimonio arquitectónico, lo que puede derivar en el deterioro o abandono de edificaciones de valor histórico. Finalmente, la escasez de espacios culturales y recreativos adecuados representa una amenaza al bienestar de la comunidad, ya que abre la posibilidad de que las dinámicas sociales giren hacia la dependencia de otras localidades, debilitando la centralidad y el sentido de pertenencia en Barva.

3.11. Pautas de Diseño

1

Generar espacios públicos abiertos al frente y al interior del proyecto para integrarlo con el tejido urbano y fomentar la convivencia comunitaria.



2

Incorporar zonas recreativas y culturales compartidas, como plazas o explanadas, que funcionen como puntos de encuentro intergeneracional.



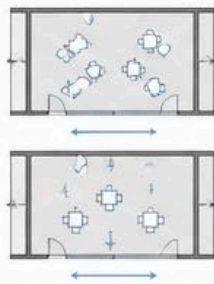
3

Crear espacios de colaboración con escuelas y colegios cercanos, como aulas - taller compartidas o programas de vinculación al área educativa.



4

Diseñar talleres multifuncionales con mobiliario móvil y divisiones flexibles que permitan adaptarse a diferentes tipos de actividades culturales.



5

Incorporar ventilación cruzada mediante patios internos, ventanas enfrentadas y corredores abiertos para reducir la necesidad de climatización artificial.



6

Proteger fachadas expuestas al sol con celosías de madera, pérgolas vegetales o aleros prolongados que mejoren el confort térmico en los espacios.



Figura 3.35

Pautas de diseño físico-contextuales para el proyecto arquitectónico.

Nota: Elaboración propia con apoyo de inteligencia artificial, para la generación de recursos gráficos complementarios a las pautas de diseño.

3.11. Pautas de Diseño

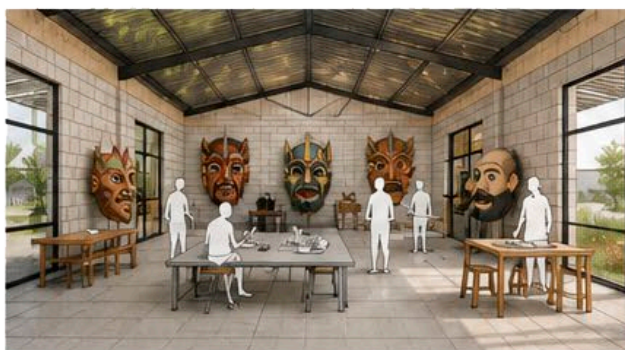
7

Evocar el uso de materiales tradicionales como teja, adobe y ladrillo en combinación con acero y vidrio, creando un lenguaje que mezcle lo local y lo contemporáneo.



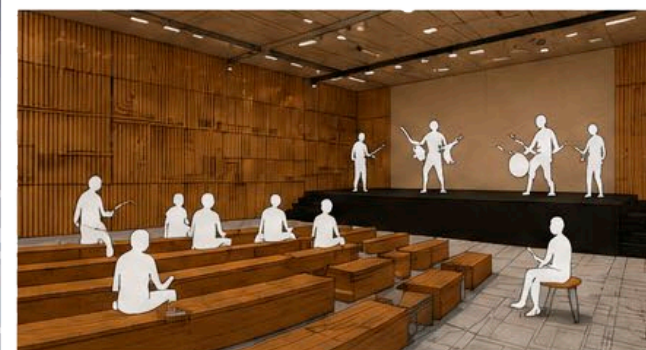
8

Incorporar un taller permanente de mascarada con áreas de práctica amplias y ventiladas para preservar la tradición más representativa de Barva.



9

Destinar salas polivalentes para otras disciplinas artísticas (danza, música, pintura y escultura), garantizando un programa cultural inclusivo.



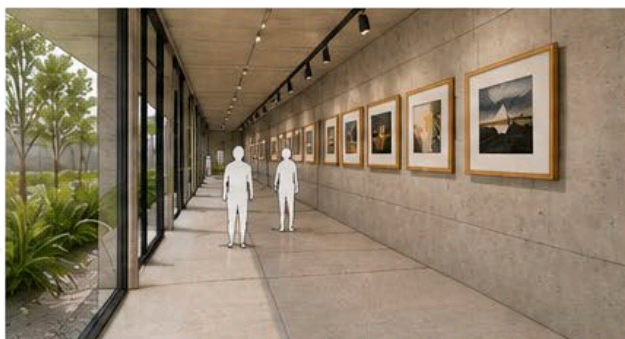
10

Integrar corredores amplios y cubiertos que funcionen como espacios de transición climática y al mismo tiempo como áreas de encuentro social.



11

Incorporar galerías o muros expositivos a lo largo de circulaciones principales, mostrando obras de artistas locales de manera permanente.



12

Diseñar patios interiores con vegetación nativa que mejoren el confort climático y funcionen como eEspacios de encuentro comunitario a pequeña escala.



Figura 3.36

Pautas de diseño físico-contextuales para el proyecto arquitectónico.

Nota:Elaboración propia con apoyo de inteligencia artificial, para la generación de recursos gráficos complementarios a las pautas de diseño.

CAPÍTULO **03**

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Figura 4.1

Collage capítulo partido arquitectónico.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial generativa desarrollada por OpenAI.

TRANSICIÓN CULTURAL

El concepto de “Transición Cultural” surge como una interpretación arquitectónica del paso del tiempo y su incidencia en la identidad artística y social del cantón de Barva de Heredia. Este proyecto parte de la premisa de que la cultura no es un fenómeno estático, sino un proceso continuo de transformación, donde cada época pasado, presente y futuro constituye una capa de sentido que moldea el carácter de la comunidad. Desde esta visión, el Centro Cultural se concibe como un espacio de tránsito y conexión entre tiempos, un territorio simbólico donde la memoria se entrelaza con la creación y la proyección de nuevas expresiones culturales. Su arquitectura busca materializar esta transición, ofreciendo al visitante una experiencia espacial que lo invite a recorrer y habitar los distintos estadios de la cultura barveña: sus raíces, su vitalidad actual y su porvenir.

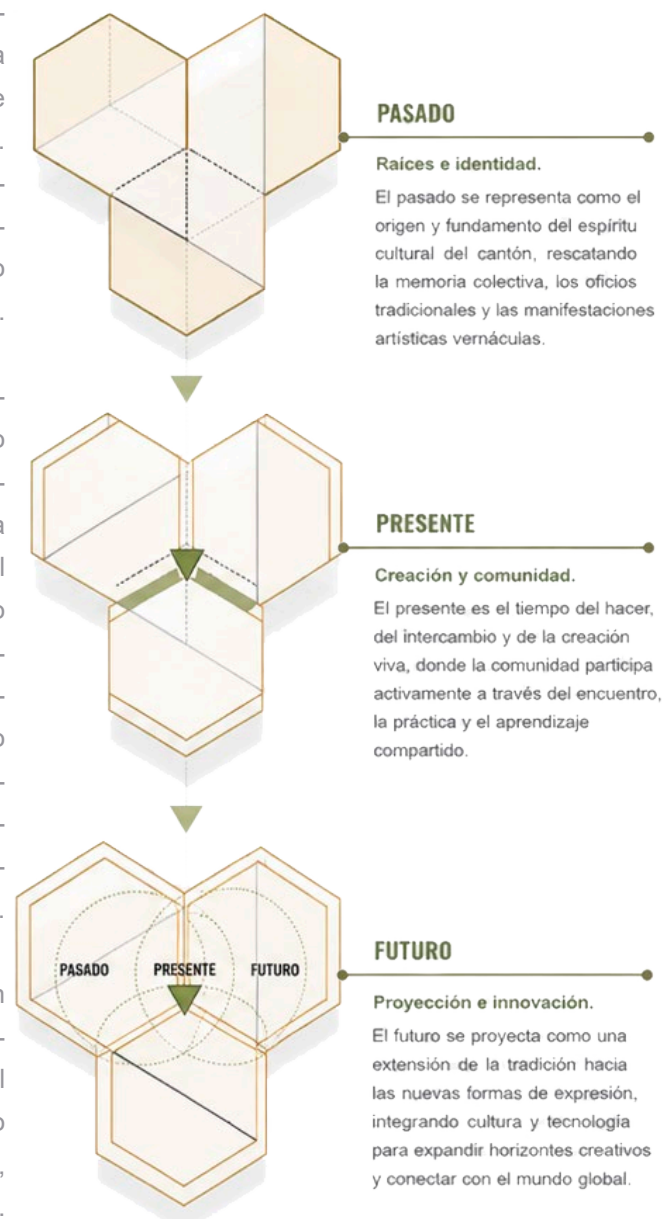
El pasado se representa como el origen y fundamento del espíritu cultural del cantón. A través de museos, salas de exposición histórica y espacios interpretativos, se busca reconstruir la memoria colectiva, rescatando los oficios tradicionales, las manifestaciones artísticas vernáculas y los hitos que dieron forma a la identidad local. Estos espacios actúan como guardianes del recuerdo, permitiendo al visitante reencontrarse con la historia y comprender la base desde la cual surge el presente. El presente, en cambio, se plantea como el tiempo del hacer, del intercambio y de la creación viva. En los talleres de artes plásticas, escénicas y musicales, así como en los auditorios y salas de exposición temporal, la comunidad se convierte en protagonista activa del proceso cultural, manteniendo encendida la llama del arte a través del encuentro, la práctica y el aprendizaje compartido. Aquí la arquitectura se vuelve dinámica, flexible y abierta, promoviendo la interacción social y el diálogo entre generaciones. Finalmente, el futuro se proyecta como una extensión de la tradición hacia las nuevas formas de expresión. Espacios como la mediateca, las galerías virtuales, los laboratorios digitales y las salas interactivas simbolizan la fusión entre cultura y tecnología, integrando herramientas contemporáneas que permiten a la comunidad expandir sus horizontes creativos y vincularse con las transformaciones del mundo global.

Así, el Centro Cultural de Barva no se limita a ser un contenedor de actividades artísticas, sino que se convierte en una metáfora construida del tiempo, un lugar donde convergen la memoria, la vivencia y la proyección. La arquitectura, entendida como un lenguaje de transición, guía al usuario a través de un recorrido sensible que va del recuerdo al porvenir, del pasado al futuro, haciendo del presente el punto de encuentro entre ambos. En este sentido, el proyecto trasciende la función física del edificio para convertirse en un instrumento de cohesión social y revitalización cultural, reafirmando la identidad barveña mientras la impulsa hacia nuevas dimensiones de desarrollo creativo y humano.

Figura 4.02

Geometrización conceptual del proyecto arquitectónico.

Nota: Elaboración propia



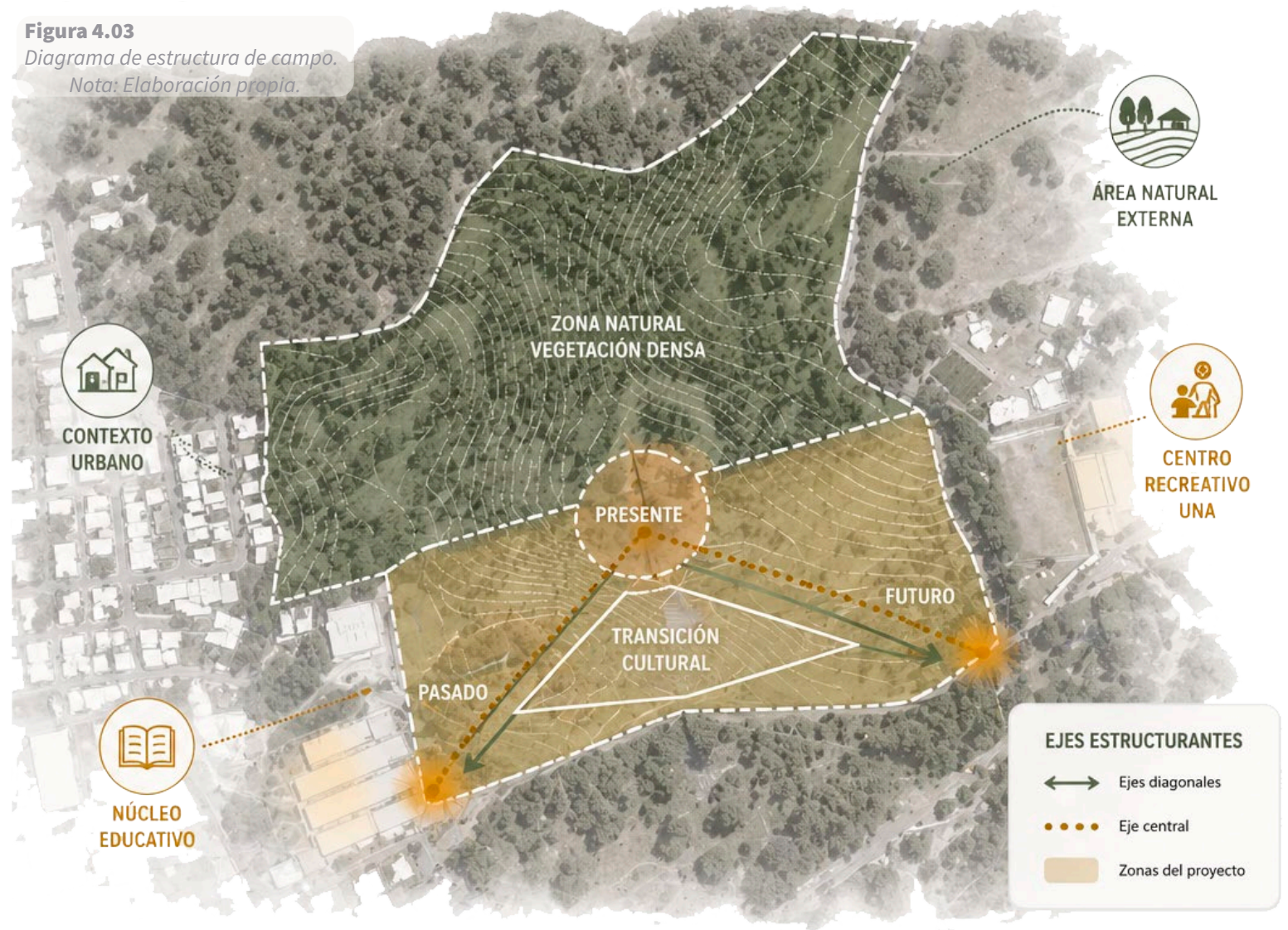
4.02. Estructura de Campo

La estructura de campo del proyecto se configura a partir de una lectura integral del sitio, donde convergen factores físicos, naturales y urbanos que determinan la forma en que el conjunto se inserta en el territorio. La organización general del proyecto nace de tres ejes estructurantes que se trazan a partir de la geometría del lote: dos ejes diagonales que emergen desde las esquinas opuestas del terreno, y un eje central que actúa como el punto organizador del conjunto arquitectónico. Este sistema de ejes permite articular los distintos componentes programáticos del centro cultural, generando una lectura clara del espacio, al mismo tiempo que establece conexiones visuales y funcionales hacia el entorno inmediato. El eje central se concibe como un recorrido articulador, un corredor peatonal que conecta las diferentes zonas del proyecto y las vincula con los accesos principales y secundarios, funcionando además como un espacio de encuentro y transición entre las áreas culturales, educativas y recreativas.

UN RECORRIDO QUE CONECTA PASADO, PRESENTE Y FUTURO

El proyecto se organiza como un sistema de transición cultural que integra paisaje, comunidad y arquitectura en una experiencia continua y significativa llena de un valor simbólico que da sentido a la identidad del cantón.

Figura 4.03
Diagrama de estructura de campo.
Nota: Elaboración propia.



INTEGRACIÓN

El proyecto se adapta al territorio y dialoga con el paisaje



CONEXIÓN

Los ejes estructuran recorridos y vinculan espacios y acceso.



PERMEABILIDAD

Relación visual y funcional con el entorno inmediato.



SOSTENIBILIDAD

Aprovechamiento del entorno natural y recursos del sitio..



APROPIACIÓN

Espacios para el encuentro, la cultura y la comunidad

4.03. Programa Arquitectónico

• BLOQUE PASADO

Este bloque responde a la necesidad de preservar, difundir y fortalecer el patrimonio cultural e histórico del cantón de Barva. Los espacios que lo conforman, como las salas de historia, mascaradas y documentación, buscan resguardar la memoria colectiva y poner en valor las tradiciones que han construido la identidad local a lo largo del tiempo. Su función dentro del proyecto es permitir que los visitantes comprendan las raíces culturales del cantón y reconozcan los elementos que han dado forma a su identidad comunitaria.

• BLOQUE PRESENTE

El presente se concibe como un espacio destinado al desarrollo activo de la cultura mediante la formación, la creación y el intercambio comunitario. Los talleres, salas, auditorio y espacios de encuentro responden a la necesidad de brindar infraestructura adecuada para la práctica artística y la participación ciudadana. Su papel dentro del recorrido cultural consiste en mostrar la cultura como un fenómeno vivo y dinámico que se construye diariamente a través de las experiencias, conocimientos y expresiones de la comunidad.

• BLOQUE FUTURO

El modulo surge de la necesidad de incorporar nuevas formas de producción, difusión y consumo cultural vinculadas a la tecnología y la innovación. Espacios que permiten explorar nuevas herramientas para la creación cultural contemporánea. Dentro del concepto de transición cultural, este módulo representa la proyección de la identidad local hacia escenarios futuros, donde la tecnología se convierte en un medio para ampliar el acceso, la experimentación y la difusión de la cultura.

PASADO
MEMORIA E IDENTIDAD



Raíces, historia y tradiciones que han construido la identidad cultural de Barva.

PRESENTE
CULTURA VIVA



Manifestaciones culturales actuales que fortalecen el tejido social y comunitario.

FUTURO
INNOVACIÓN Y PROYECCIÓN



Nuevas formas de expresión, tecnología y creatividad que proyectan la cultura a futuro.



Figura 4.04
Diagrama programa arquitectónico.
Nota: Elaboración propia.

CONECTADO



MODULAR



ACTIVO



FLEXIBLE



El programa arquitectónico a través de la articulación de los módulos pasado, presente y futuro, el proyecto convierte la arquitectura en un medio para preservar la memoria, fortalecer la cultura viva y proyectar nuevas formas de expresión cultural.

4.03. Programa Arquitectónico

BLOQUE PASADO

El bloque Pasado representa el primer momento de la transición cultural planteada por el proyecto, orientado a la comprensión y valoración de la memoria histórica del cantón. Este conjunto reúne espacios dedicados a la conservación y difusión del patrimonio material e inmaterial, permitiendo a los usuarios conocer los acontecimientos, tradiciones y manifestaciones artísticas que han contribuido a la construcción de la identidad local. Por esta razón, incorpora espacios como el museo de identidad local, la galería de arte histórico, la sala de exposición permanente y la biblioteca, destinados al resguardo y transmisión del conocimiento, complementados por la tienda de artesanías locales y el restaurante, que fortalecen la conexión con las expresiones culturales y las costumbres propias del territorio.

Categoría	Espacio	Subespacios	Cantidad	Área Aproximada Unidad (m²)	Área Aproximada Total (m²)	Carga Ocupacional	Justificación
BLOQUE PASADO	Museo de identidad local	Depósitos, zona de interpretación, área de multimedia	1	200 m²	200 m²	585	Preserva y difunde la historia e identidad cultural de Barva.
	Galería de arte comunitario	Espacios de almacenamiento, área de talleres temporales	1	200 m²	200 m²		Promueve y visibiliza las expresiones artísticas de la comunidad.
	Sala de exposiciones permanentes	Depósito de obra, recepción de visitantes	1	200 m²	200 m²		Exhibe de forma permanente el patrimonio cultural del cantón.
	Biblioteca	Estantes, zona lectura, consulta digital	1	120 m²	120 m²	32	Resguarda y facilita el acceso al conocimiento histórico y cultural.
	Tienda artesanías locales	Mostradores, almacenamiento	1	100 m²	100 m²	32	Impulsa la comercialización y difusión de la artesanía local.
	Restaurante	Comedor, cocina, almacenamiento	1	150 m²	150 m²	118	Complementa la experiencia cultural y genera sostenibilidad económica.
	Baños	Área de lavamanos, área de inodoros	2	25 m²	50 m²	15	Garantizan condiciones adecuadas de higiene y confort para los usuarios.
	Cuarto aseo (C.A)	Equipos de limpieza	1	12 m²	12 m²	2	Almacena insumos y equipos para la limpieza del edificio.
	Cuartos eléctrico (C.E)	Tableros eléctricos	1	8 m²	8 m²	2	Alberga los sistemas eléctricos necesarios para la operación del edificio.
	Cuartos mantenimiento (C.M)	Equipos de mantenimiento	1	8 m²	8 m²	2	Facilita la conservación y reparación de la infraestructura.
	Cuartos basura (C.B)	Basureros clasificados	1	12 m²	12 m²	2	Permite la gestión temporal y adecuada de los residuos.
	Cuartos mecanico (C.MC)	Sistemas mecánicos	1	15 m²	15 m²	2	Alberga equipos mecánicos esenciales para el funcionamiento del edificio.

4.03. Programa Arquitectónico

BLOQUE PRESENTE

El bloque Presente constituye el segundo momento de la transición cultural y se enfoca en la vivencia activa de la cultura mediante la participación, el aprendizaje y la creación artística. Su propósito es mantener vigentes las tradiciones y expresiones culturales del cantón a través de espacios que fomenten el intercambio de conocimientos y la apropiación comunitaria de la cultura. En este sentido, integra salas de exposiciones temporales para la difusión de propuestas artísticas cambiantes, un auditorio para actividades culturales y de encuentro colectivo, así como talleres de artes plásticas, artes escénicas, artes musicales y mascarada, concebidos para la enseñanza, práctica y fortalecimiento de las manifestaciones culturales que continúan dando identidad a la comunidad en la actualidad.

Categoría	Espacio	Subespacios	Cantidad	Área Aproximada Unidad (m²)	Área Aproximada Total (m²)	Ocupación Unidad	Observaciones / Requerimientos
BLOQUE PRESENTE	Sala de exposiciones temporales	Depósito de obra, áreas de montaje	2	200	400	585	Facilita la exhibición rotativa de expresiones artísticas y culturales.
	Sala de exposiciones mascarada	Vitrinas para exposicion y cuidado de máscaras	1	200	200		Preserva y difunde la tradición mascarera de Barva.
	Auditorio principal	Camerinos, sala de vestuarios, control técnico, backstage	1	200	200	195	Alberga actividades artísticas, culturales y comunitarias de gran escala.
	Taller de artes plásticas	Almacenamiento de materiales, lavabos, zona de secado	1	150	150	150	Fomenta el aprendizaje y la creación de artes visuales.
	Taller de artes escénicas	Escenario pequeño, área de ensayo, almacenamiento de vestuario	1	150	150	150	Promueve la formación en danza, teatro y expresión corporal.
	Taller de artes musicales	Instrumentos, salas de ensayo, aislamiento acústico	1	150	150	150	Facilita la enseñanza y práctica de las artes musicales.
	Taller de mascarada	Área de confección, almacenamiento de materiales, exposición de máscaras	1	150	150	150	Transmite los conocimientos y técnicas de la tradición mascarera.
	Baños	Área de lavamanos, área de inodoros	2	25 m²	50 m²	15	Garantizan condiciones adecuadas de higiene y confort para los usuarios.
	Cuarto aseo (C.A)	Equipos de limpieza	1	8 m²	8 m²	2	Almacena insumos y equipos para la limpieza del edificio.
	Cuartos eléctrico (C.E)	Tableros eléctricos	1	8 m²	8 m²	2	Alberga los sistemas eléctricos necesarios para la operación del edificio.
	Cuartos basura (C.B)	Basureros clasificados	1	12 m²	12 m²	2	Permite la gestión temporal y adecuada de los residuos.
	Cuartos mecanico (C.MC)	Sistemas mecánicos	1	15 m²	15 m²	2	Alberga equipos mecánicos esenciales para el funcionamiento del edificio.

4.03. Programa Arquitectónico

BLOQUE FUTURO

El bloque Futuro representa el último momento de la transición cultural y busca proyectar el desarrollo artístico y cultural del cantón hacia nuevas formas de expresión asociadas a la innovación y las tecnologías emergentes. Su objetivo es generar oportunidades para la experimentación, la producción de contenidos y la difusión cultural mediante herramientas contemporáneas que amplíen el acceso al conocimiento y la creatividad. Por ello, incorpora espacios como la sala de exposiciones interactivas, el museo audiovisual y la galería virtual, que promueven experiencias culturales inmersivas, así como áreas de coworking y mediateca que favorecen la colaboración y el acceso a recursos digitales. Este conjunto se

Categoría	Espacio	Subespacios	Cantidad	Área Aproximada Unidad (m²)	Área Aproximada Total (m²)	Ocupación Unidad	Observaciones / Requerimientos
BLOQUE FUTURO	Sala de exposiciones interactivas	Zona de interacción, áreas de demostración	1	200	200	585	Integra la tecnología en la difusión de contenidos culturales.
	Museo audiovisual	Pantallas, proyectores, área de demostración	1	200	200		Preserva y exhibe el patrimonio cultural mediante recursos audiovisuales.
	Galería Virtual	Pantallas, proyectores, área de equipos de sonido	1	200	200		Amplía el acceso y difusión de las expresiones artísticas locales.
	Coworking	Módulos de trabajo, mesas compartidas	1	120	120	32	Facilita el trabajo colaborativo y el desarrollo de iniciativas culturales.
	Mediateca	Estantes, computadoras de consulta, áreas de lectura	1	100	100	32	Resguarda y facilita el acceso a contenidos culturales digitales.
	Cafetería	Mesas, barra, cocina	1	150	150	118	Complementa la experiencia cultural y genera sostenibilidad económica.
	Baños	Área de lavamanos, área de inodoros	2	25 m²	50 m²	15	Garantizan condiciones adecuadas de higiene y confort para los usuarios.
	Cuarto aseo (C.A)	Equipos de limpieza	1	12 m²	12 m²	2	Almacena insumos y equipos para la limpieza del edificio.
	Cuartos eléctrico (C.E)	Tableros eléctricos	1	8 m²	8 m²	2	Alberga los sistemas eléctricos necesarios para la operación del edificio.
	Cuartos mantenimiento (C.M)	Equipos de mantenimiento	1	8 m²	8 m²	2	Facilita la conservación y reparación de la infraestructura.
	Cuartos basura (C.B)	Basureros clasificados	1	12 m²	12 m²	2	Permite la gestión temporal y adecuada de los residuos.
	Cuartos mecanico (C.MC)	Sistemas mecánicos	1	15 m²	15 m²	2	Alberga equipos mecánicos esenciales para el funcionamiento del edificio.

4.04. Diagrama Topológico

El diagrama topológico sintetiza la estructura general del proyecto, evidenciando la organización en los tres módulos pasado, presente y futuro, los espacios que los conforman y sus áreas aproximadas. A través de este esquema se establecen las relaciones funcionales y jerárquicas entre los distintos ambientes, permitiendo comprender la lógica de conexión, proximidad y transición que articula el conjunto arquitectónico.

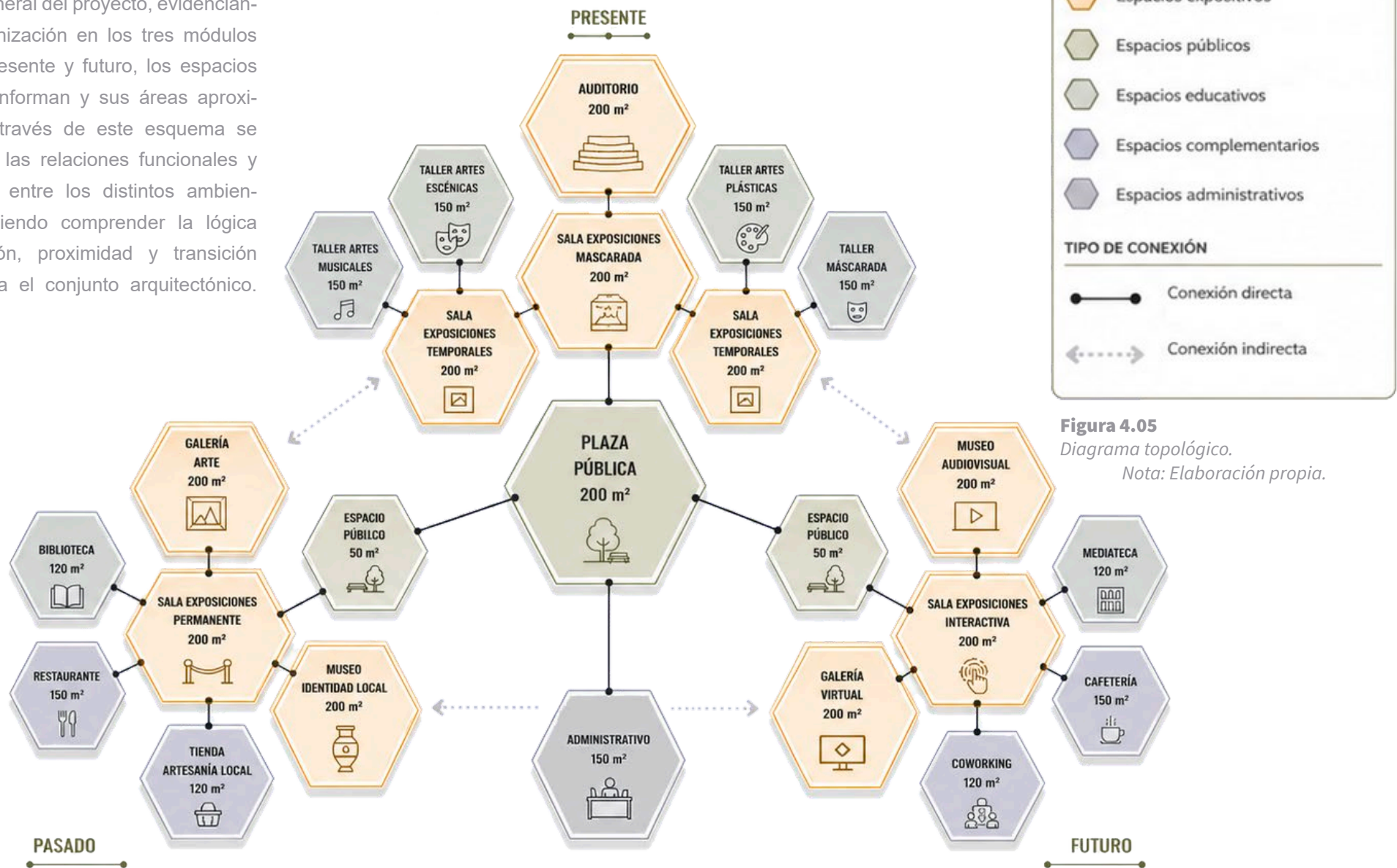


Figura 4.05
Diagrama topológico.
Nota: Elaboración propia.

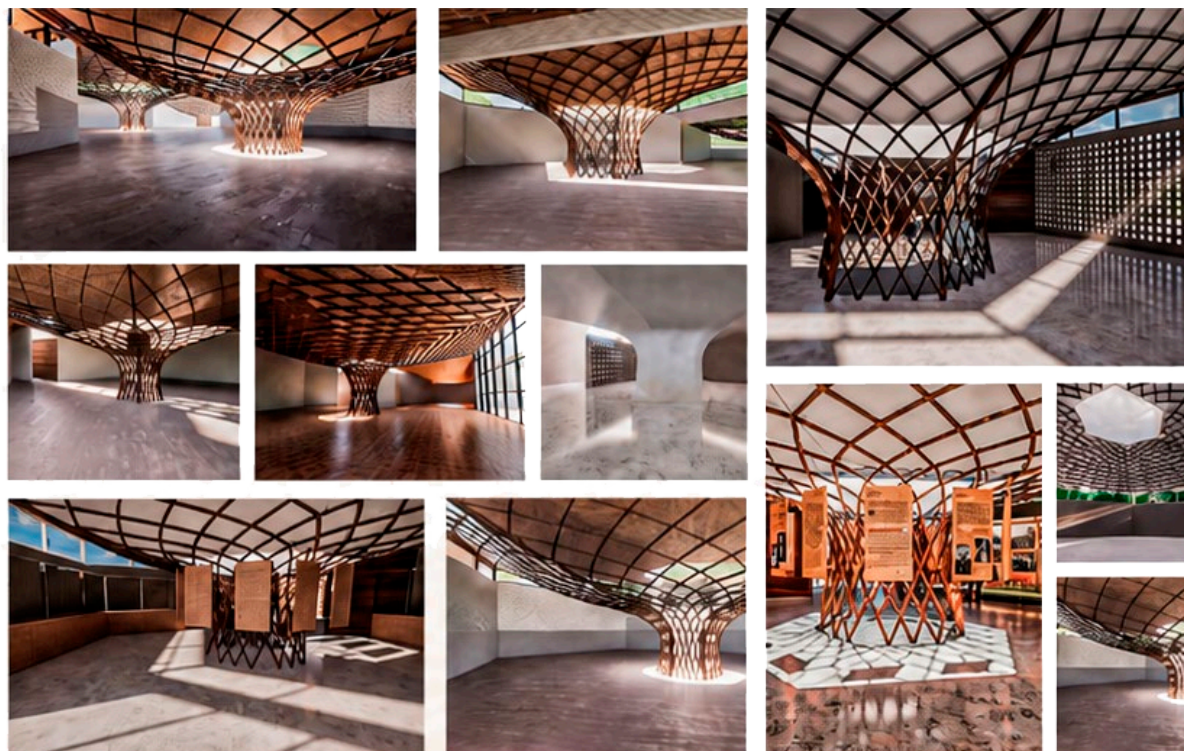
4.05. Exploración Volumétrica

La exploración volumétrica del proyecto constituye un proceso de búsqueda formal y estructural que permitió consolidar la propuesta arquitectónica final. La forma del edificio no se definió desde una única intención inicial, sino a partir de una serie de ensayos que analizaron distintas configuraciones espaciales, variaciones de altura, proporciones y relaciones entre llenos y vacíos, evaluando su impacto tanto en la experiencia del usuario como en la coherencia conceptual del proyecto.

A lo largo de esta etapa se desarrollaron múltiples estudios tridimensionales y renders preliminares que evidencian una transformación progresiva del lenguaje arquitectónico. Se exploraron volúmenes más compactos y otros más fragmentados, así como distintas maneras de articular los tres módulos programáticos dentro de un conjunto coherente. Cada aproximación permitió afinar decisiones y acercarse gradualmente a una propuesta más sólida.

La incorporación de una estructura de carácter paramétrico representó un punto clave dentro del proceso, al aportar dinamismo y una expresión formal más alineada con el concepto de transición cultural. La volumetría final es, por tanto, el resultado de un proceso iterativo de ajuste y síntesis, donde concepto, estructura y función convergen en una propuesta arquitectónica coherente y consolidada.

EXPLORACIÓN INTERIOR



EXPLORACIÓN EXTERIOR



Figura 4.06

Vistas de proceso del proyecto.

Nota: Elaboración propia.

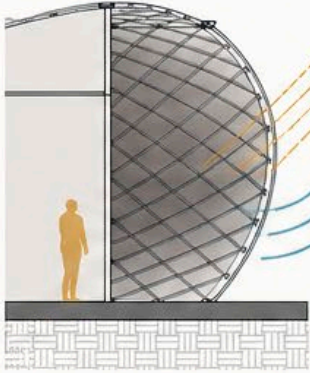
4.06. Estrategias de Diseño

Figura 4.07

Estrategias de diseño del proyecto.

Nota: Elaboración propia.

1 ENVOLVENTES DE PROTECCIÓN DE FACHADAS



Las envolventes surgen como una extensión de la estructura paramétrica interior, proyectándose hacia el exterior para proteger las fachadas más expuestas. Esta continuidad formal permite generar filtros solares que reducen la incidencia directa, mejoran el desempeño térmico.



Control solar

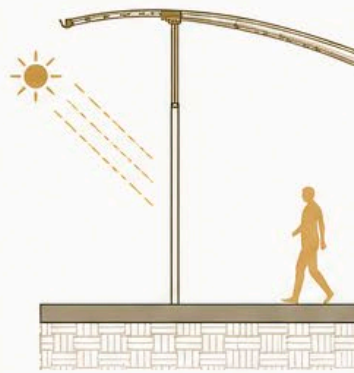


Mejora del confort térmico



Protección de fachadas

2 ALEROS PARA PROTECCIÓN SOLAR PASIVA



Aleros se conciben como una extensión de la estructura paramétrica, extendiéndose sobre los vanos superiores para proteger de la radiación y lluvia. Esta estrategia optimiza el control solar pasivo, regula el ingreso de luz natural.



Protección solar

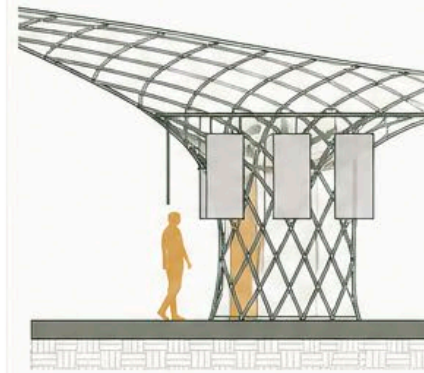


Protección contra lluvia



Iluminación natural controlada

3 SISTEMA DE ESTRUCTURA PARAMÉTRICA



La estructura actúa como sistema generador de forma, espacio y expresión. Su configuración responde al concepto de transición cultural, transmitiendo fluidez y continuidad, extendiéndose hacia el exterior como elemento articulador.



Forma y expresión paramétrica

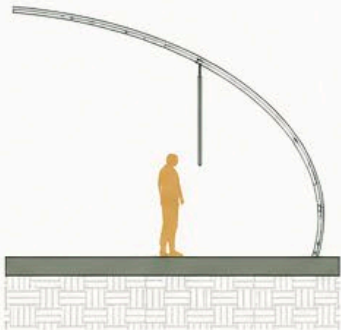


Continuidad y transición



Integración con el contexto

4 SISTEMA DE ESTRUCTURA TENSOESTRUCTURAL



Las cubiertas se resuelven mediante un sistema tensoestructural. Esta combinación permite cubrir grandes luces con elementos livianos, controlar la entrada de luz natural y aportar dinamismo a la expresión formal del proyecto.



Estructura liviana

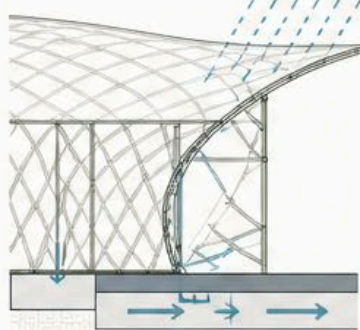


Control de luz natural



Dinamismo formal

5 SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL



La geometría de las cubiertas dirige las aguas pluviales hacia un punto central del conjunto, donde se integra un sistema de captación. El agua se reutiliza para el riego de áreas verdes, fortaleciendo el enfoque sostenible del proyecto.



Captación eficiente

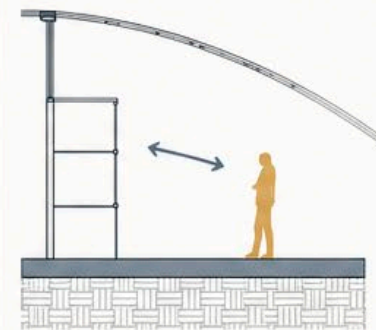


Reúso de agua



Sostenibilidad ambiental

6 FLUIDEZ EN LA ESPACIALIDAD INTERNA



La organización espacial favorece un recorrido continuo entre los módulos programáticos, apoyado en la configuración paramétrica del proyecto. Esta disposición genera transiciones graduales que enriquecen la experiencia del usuario.



Recorridos fluidos



Conexión entre módulos



Experiencia del usuario



DISEÑO QUE RESPONDE AL ENTORNO, A LA CULTURA Y AL FUTURO

Cada estrategia se integra al concepto de transición cultural, promoviendo eficiencia, identidad y bienestar.



IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA

Raíces culturales que se expresan en la forma.



EFICIENCIA Y CONFORT

Ambientes saludables y sostenibles.



INTEGRACIÓN CON LA COMUNIDAD

Espacios que conectan personas y cultura.



COMPROMISO CON EL FUTURO

Decisiones responsables para las próximas generaciones.

3.07. Propuesta Volumétrica

La propuesta volumétrica se concibe como la materialización espacial del concepto de transición cultural, donde los tres módulos pasado, presente y futuro se articulan progresivamente en torno a una plaza central que actúa como punto de encuentro y convergencia. Desde la perspectiva general, el conjunto expresa continuidad, movimiento y diálogo entre tiempos, evitando fragmentaciones y promoviendo una lectura integral del proyecto.



TRANSICIÓN CULTURAL
Los tres módulos representan el pasado, presente y futuro, conectados a través de un espacio central que integra memoria, vivencia y proyección.

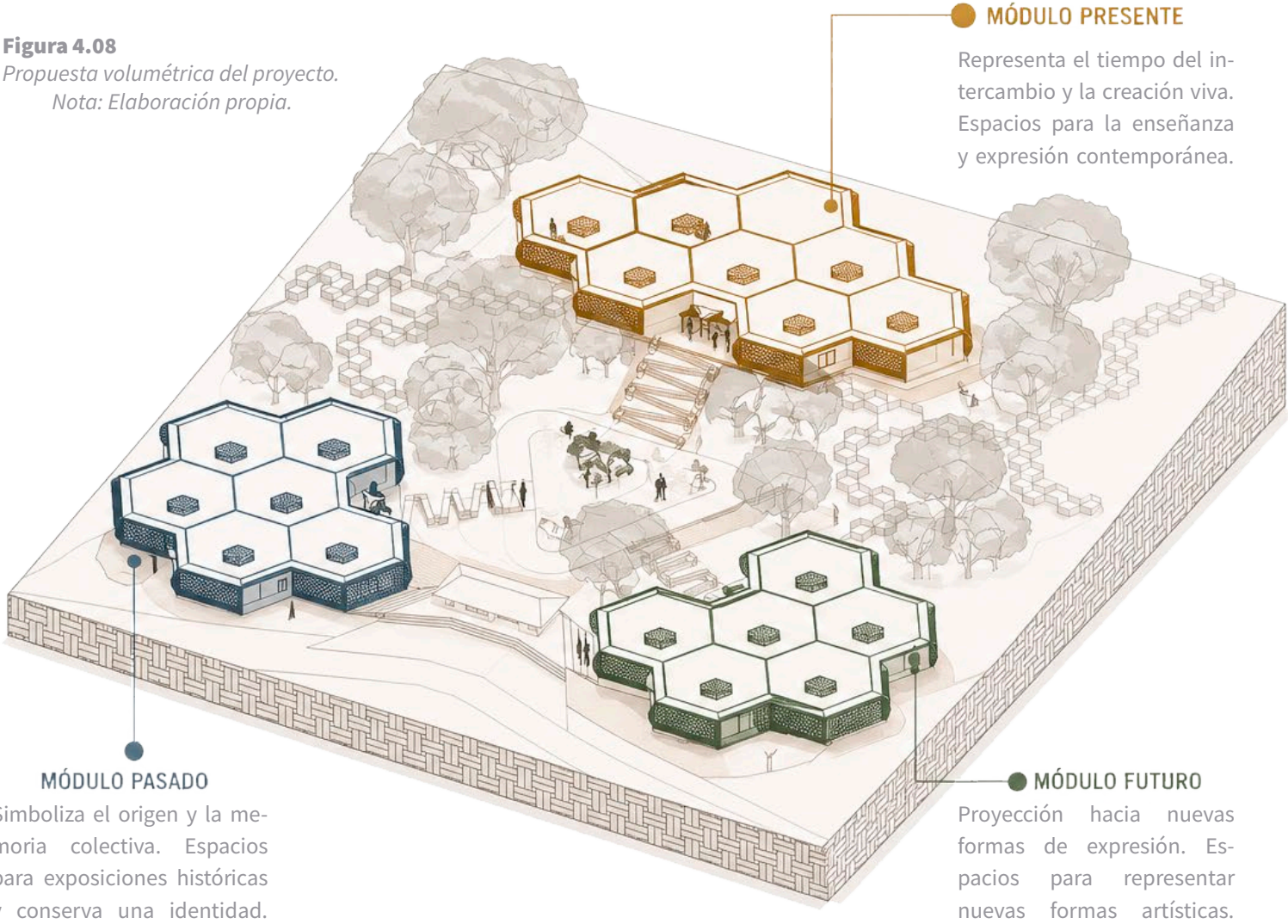


CONTINUIDAD Y CONEXIÓN
La disposición de los módulos evita fragmentaciones y genera recorridos fluidos que fortalecen la relación entre espacios y funciones.



ENCUENTRO Y CONVERGENCIA
La plaza central se concibe como el corazón del proyecto, un lugar de encuentro, interacción comunitaria y expresión cultural.

Figura 4.08
Propuesta volumétrica del proyecto.
Nota: Elaboración propia.



TRANSICIÓN



Articula pasado, presente y futuro en un recorrido coherente y significativo.

CENTRALIDAD



La plaza central organiza el conjunto y promueve la vida comunitaria.

FLUIDEZ



Recorridos que conectan espacios y actividades continuos que conectan espacios culturales.

INTEGRACIÓN



Relación armónica con el entorno natural y construido respetando el sitio.

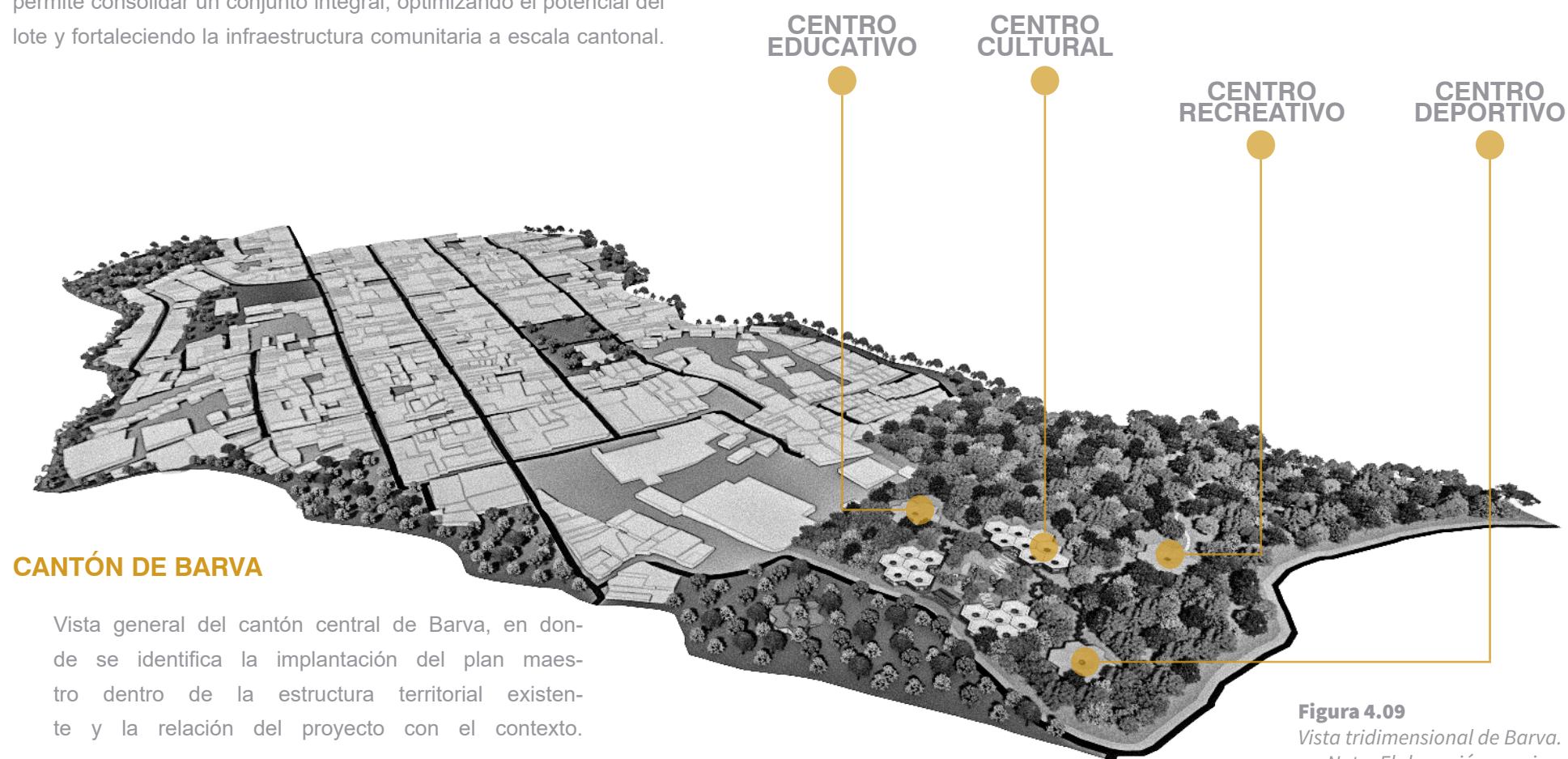
FLEXIBILIDAD



Espacios adaptables que responden a necesidades presentes y futuras.

4.08. Propuesta Zonificación

La propuesta de zonificación se fundamenta en el reconocimiento del uso de suelo destinado a equipamiento cultural, recreativo y deportivo. A partir de la implantación del Centro Cultural como pieza inicial, se proyecta un plan maestro que amplía estratégicamente la oferta de equipamientos públicos mediante la incorporación de un centro deportivo, recreativo y educativo. Esta articulación programática permite consolidar un conjunto integral, optimizando el potencial del lote y fortaleciendo la infraestructura comunitaria a escala cantonal.



CANTÓN DE BARVA

Vista general del cantón central de Barva, en donde se identifica la implantación del plan maestro dentro de la estructura territorial existente y la relación del proyecto con el contexto.

Figura 4.09
Vista tridimensional de Barva.
Nota: Elaboración propia.

4.08. Propuesta Zonificación

Figura 4.10

Vista tridimensional del Centro Cultural.

Nota: Elaboración propia.



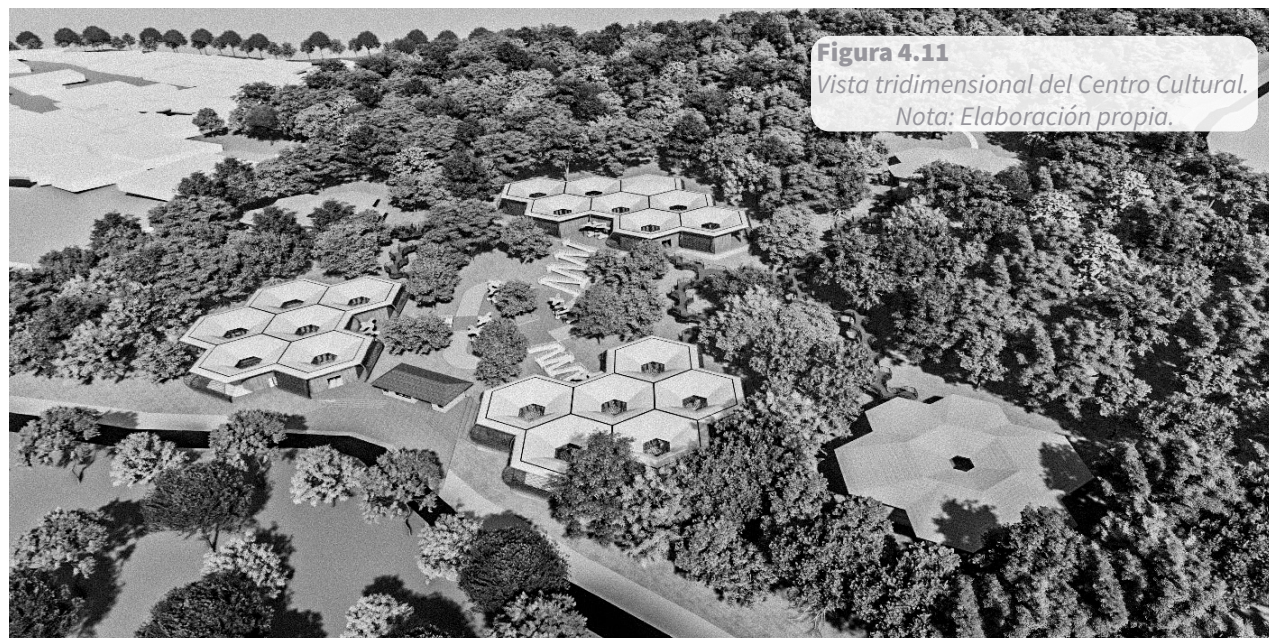
El plan maestro organiza los distintos equipamientos a partir de una lógica de complementariedad funcional y articulación espacial, generando un sistema integrado de infraestructura pública. Cada componente cultural, deportivo, recreativo y educativo se concibe como parte de una red que comparte espacios abiertos, circulaciones y áreas de encuentro, evitando fragmentaciones y promoviendo una experiencia urbana continua. Esta estrategia permite que el conjunto funcione como una plataforma de interacción social, donde las actividades se potencian entre sí y amplían el impacto del proyecto más allá de su programa individual.

Desde una escala más cercana, el conjunto se percibe como una composición articulada alrededor de espacios públicos estructurantes que actúan como elementos de transición, permanencia y encuentro. La plaza central y las áreas abiertas no solo conectan físicamente los distintos programas, sino que establecen una continuidad espacial que refuerza la idea de unidad dentro de la diversidad funcional. La relación entre módulos del centro cultural y los demás equipamientos consolida una nueva centralidad urbana, donde el espacio público adquiere un papel protagónico como articulador comunitario y principalmente fortalece la cohesión social.

Figura 4.11

Vista tridimensional del Centro Cultural.

Nota: Elaboración propia.



4.08. Propuesta Zonificación

Figura 4.12

Vista tridimensional Plaza Cultural.

Nota: Elaboración propia.



PLAZA CENTRAL

La plaza central se concibe como el espacio público articulador del conjunto y núcleo de integración comunitaria. Su configuración favorece la permanencia, el encuentro y la interacción social, consolidándose como el elemento estructurante del plan maestro. Más que un vacío urbano, funciona como el corazón del proyecto, donde convergen los distintos equipamientos y se materializa la vocación colectiva del Centro Cultural.

MODULOS

La propuesta plantea una arquitectura a partir de un modulo que organiza los distintos equipamientos en volúmenes articulados pero al mismo tiempo autónomos. Cada módulo responde a un programa específico, manteniendo coherencia formal y espacial dentro del conjunto. Esta estrategia permite flexibilidad, crecimiento progresivo y una lectura clara de las funciones, reforzando la lógica estructural del plan maestro.



Figura 4.13

Vista tridimensional acceso a modulos.

Nota: Elaboración propia.

ESPACIOS RECREATIVOS

El proyecto incorpora espacios recreativos y zonas verdes que aprovechan la proximidad con el río Segundo como recurso natural y paisajístico. La integración de miradores y áreas de permanencia fortalece la relación entre arquitectura y entorno, promoviendo actividades al aire libre y la contemplación del paisaje. Esta estrategia amplía la experiencia del usuario y consolida un vínculo directo con el contexto natural.

Figura 4.14

Vista tridimensional espacio recreativo.

Nota: Elaboración propia.

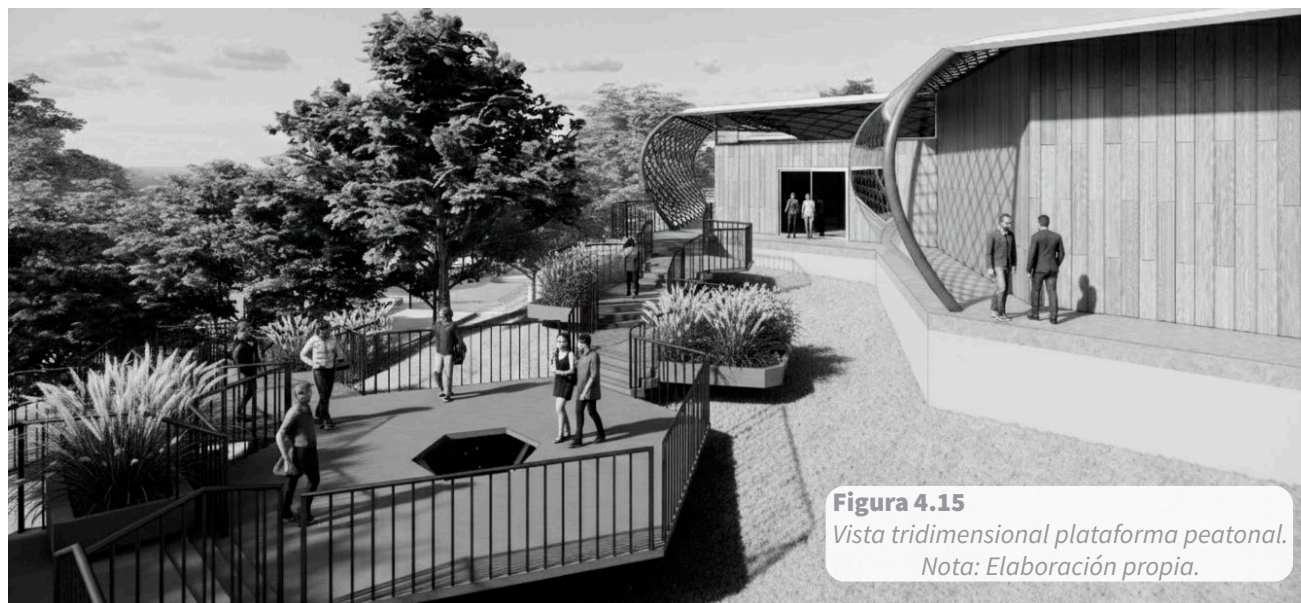


Figura 4.15

Vista tridimensional plataforma peatonal.

Nota: Elaboración propia.

MOVILIDAD PEATONAL

La propuesta prioriza la movilidad peatonal mediante plataformas que conectan los distintos módulos a través de recorridos abiertos. Estas transiciones no solo articulan funcionalmente el conjunto, sino que propician una experiencia espacial vinculada a la naturaleza y a las áreas verdes. El desplazamiento entre módulos se convierte así en parte activa del proyecto, reforzando la continuidad y cohesión del plan maestro.

CAPÍTULO 04

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Figura 5.1

Collage capítulo diseño arquitectónico.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial generativa desarrollada por OpenAI.

5.01. Emplazamiento



La planta de emplazamiento concibe el proyecto como una intervención urbana integral y no como un objeto arquitectónico aislado. El proyecto se posiciona como núcleo articulador dentro de un sistema estratégico de equipamientos que responde a las principales falencias de la comunidad.



Dado el gran metraje del lote, la propuesta incorpora además del centro cultural, un centro recreativo orientado al encuentro y la apropiación del espacio público, un centro educativo que complementa la formación académica y un centro deportivo con enfoque técnico que promueve capacitación, disciplina y proyección profesional.



La disposición de los programas prioriza la conexión peatonal, la permeabilidad y la continuidad espacial, donde los vacíos y áreas verdes funcionan como elementos estructurantes del conjunto. De esta manera, el proyecto consolida un nuevo polo comunitario en el que cultura, educación, recreación y deporte se integran como motores de cohesión social y desarrollo local sostenible.



En conjunto, el emplazamiento materializa una visión de desarrollo integral: un territorio que deja de ser residual para convertirse en plataforma de oportunidades. Más que un conjunto de edificaciones, la propuesta configura un sistema comunitario articulado que proyecta identidad, fortalece el tejido social y establece las bases para un crecimiento urbano más equitativo y sostenible.

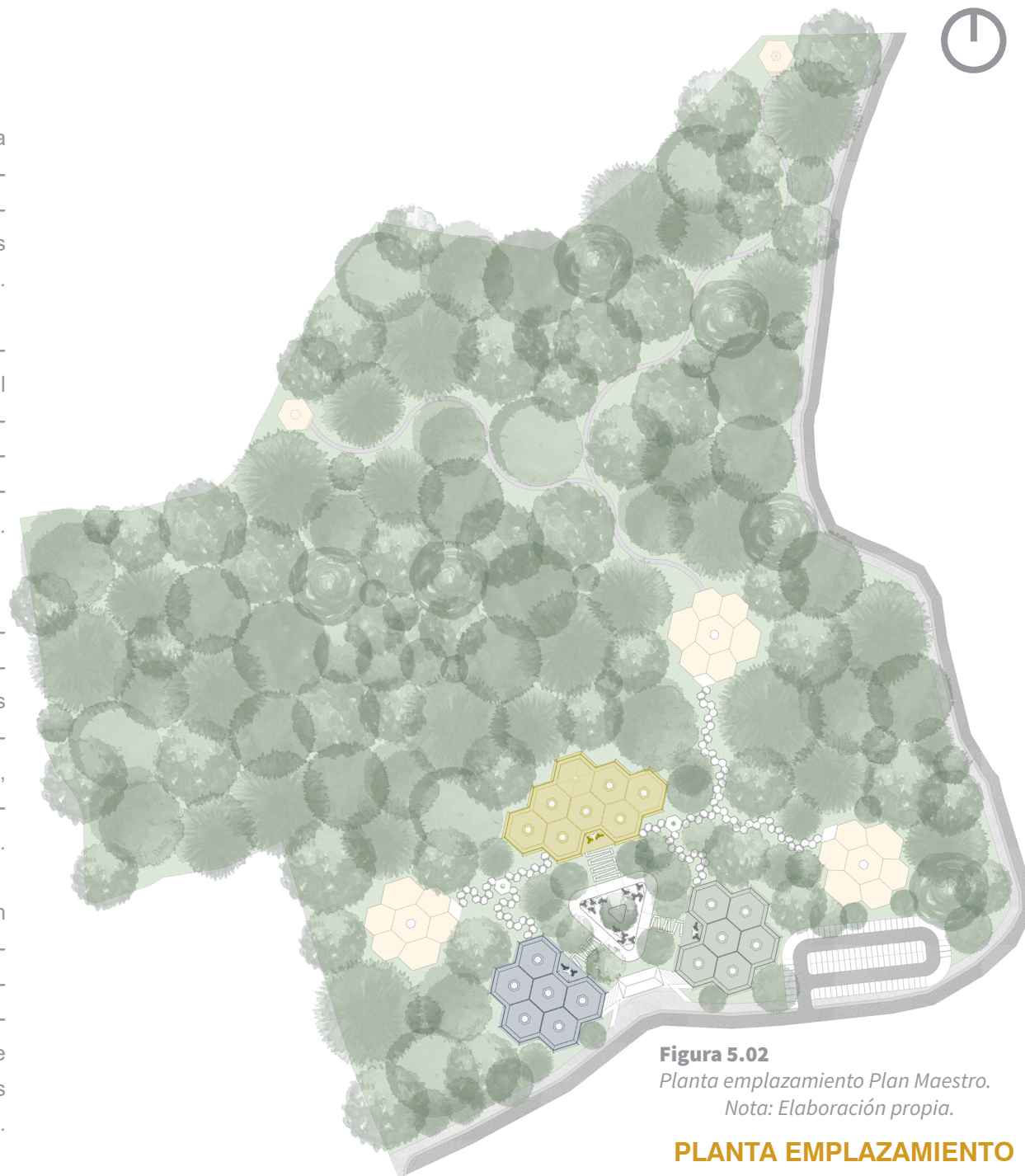


Figura 5.02
Planta emplazamiento Plan Maestro.
Nota: Elaboración propia.

PLANTA EMPLAZAMIENTO

5.01. Emplazamiento

Figura 5.03

Vista tridimensional del Centro Cultural.
Nota: Elaboración propia.



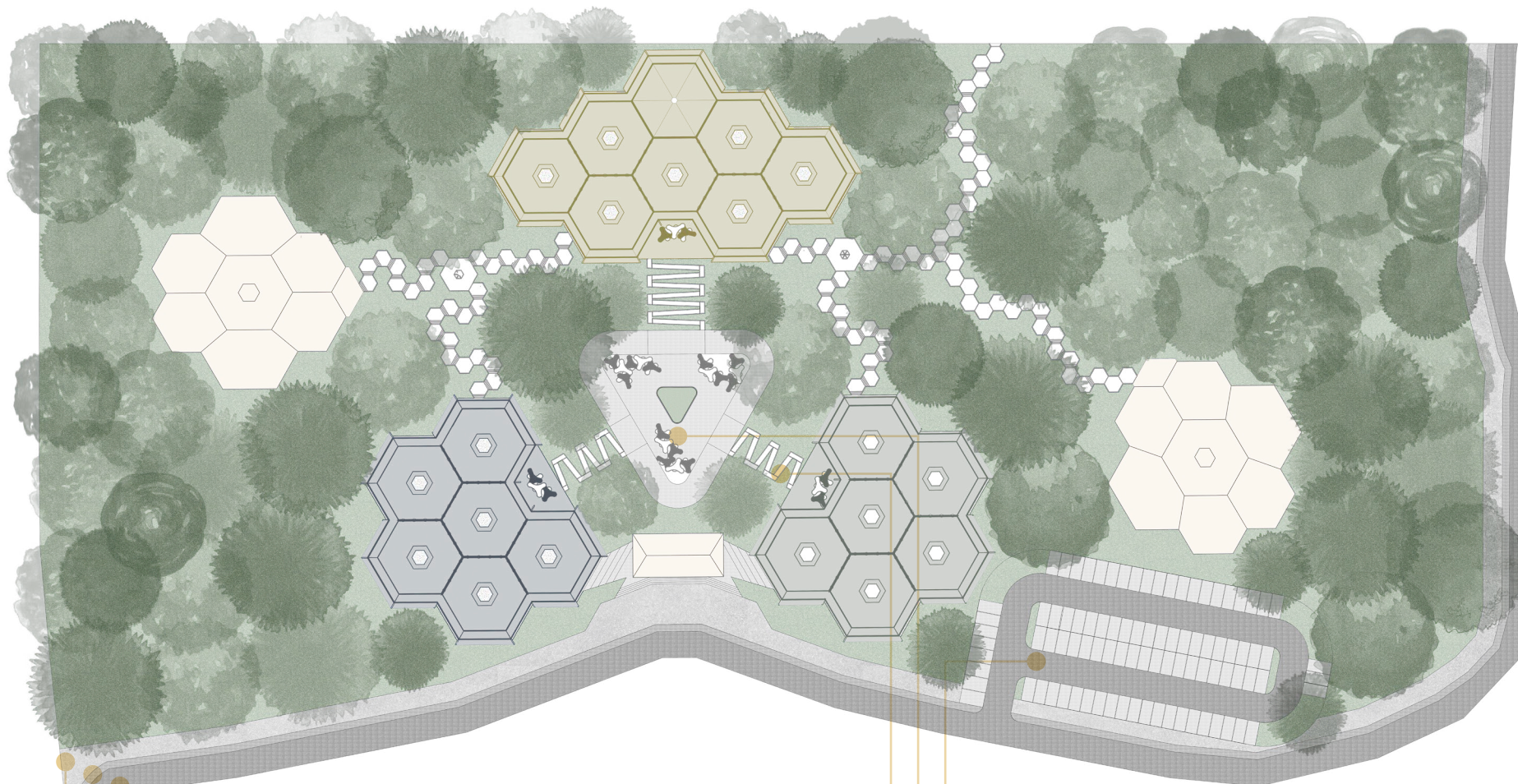
VISTA CONJUNTO CENTRO CULTURAL

5.01. Emplazamiento

Figura 5.04

Planta emplazamiento Centro Cultural.

Nota: Elaboración propia.



CALLE

Se replantea la sección vial con una calle de doble carril con un ancho de 7,00 m, que mejora la accesibilidad y la relación del proyecto con su entorno inmediato.

ACERA

Se incorpora una acera de 1,50 m de ancho que garantiza la continuidad peatonal e integra vegetación como transición entre la vía pública y el proyecto.

URBANO

Se dispone una franja de transición con mobiliario urbano que fortalece la seguridad, activa el borde del proyecto y favorece la convivencia en el espacio público.

PARQUEO

Se dispone un total de 110 espacios de estacionamiento, conforme a la normativa vigente que establece un espacio por cada 50 m² de construcción.

PLAZA

Se plantea la plaza como espacio de transición y permanencia, que permite momentos de calma y desarrollo de actividades exteriores del centro cultural.

RAMPAS

Se incorporan rampas accesibles que garantizan la continuidad del recorrido y el acceso universal a los distintos espacios del centro cultural.

5.01. Emplazamiento



5.02. Planimetría Modulo Recepción

El módulo de recepción constituye el punto de acceso principal y el espacio de bienvenida del Centro Cultural, desempeñando un papel fundamental en la comprensión y orientación del visitante dentro del proyecto. Su función trasciende la atención e información básica, ya que actúa como un elemento articulador que introduce a los usuarios en la experiencia cultural propuesta, permitiéndoles comprender la organización espacial, programática y conceptual del conjunto arquitectónico. Este espacio se concibe como el punto de partida del recorrido de Transición Cultural, donde los visitantes reciben información sobre los diferentes módulos que conforman el proyecto Pasado, Presente y Futuro y sobre las actividades, exposiciones y experiencias que alberga cada uno de ellos. De esta manera, el módulo facilita la lectura integral del centro cultural y orienta a los usuarios en la secuencia narrativa planteada, fortaleciendo la conexión entre la arquitectura y el contenido cultural que se desarrolla en ella.

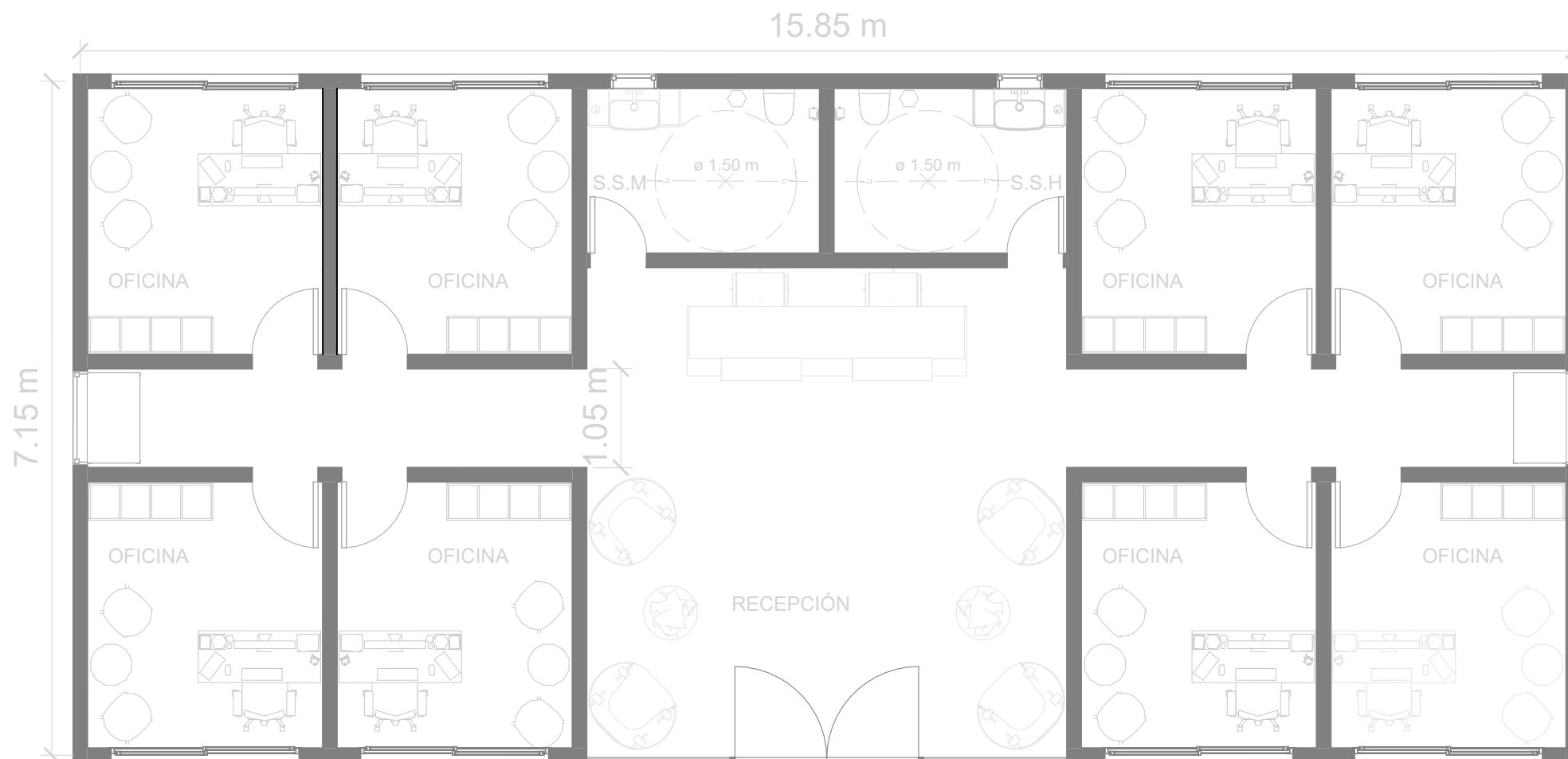


Figura 5.06

Planta arquitectónica modulo recepción.

Nota: Elaboración propia.



PLANTA ARQUITECTONICA
Escala 1 : 100

5.03. Vistas Modulo Recepción



Figura 5.07
Vista modulo recepción.
Nota: Elaboración propia.

MODULO RECEPCIÓN

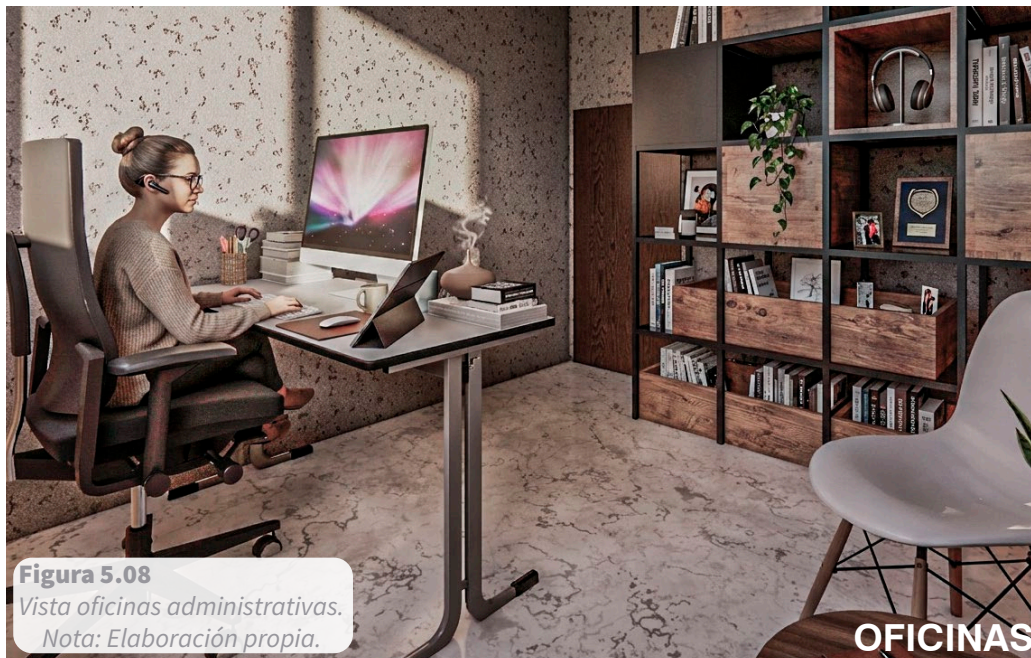


Figura 5.08
Vista oficinas administrativas.
Nota: Elaboración propia.

OFICINAS

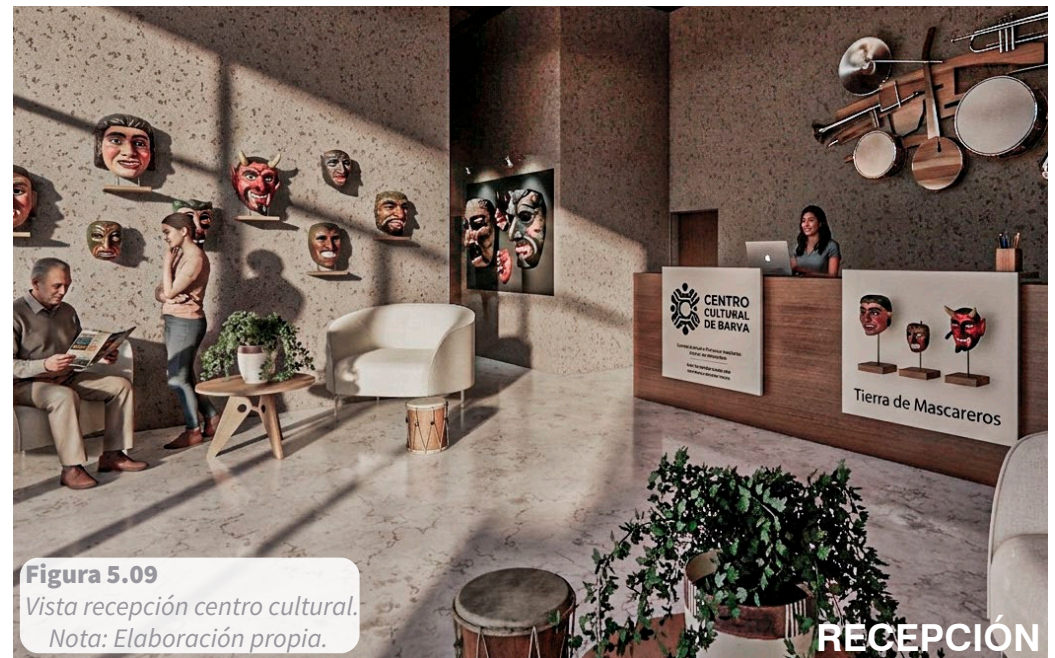


Figura 5.09
Vista recepción centro cultural.
Nota: Elaboración propia.

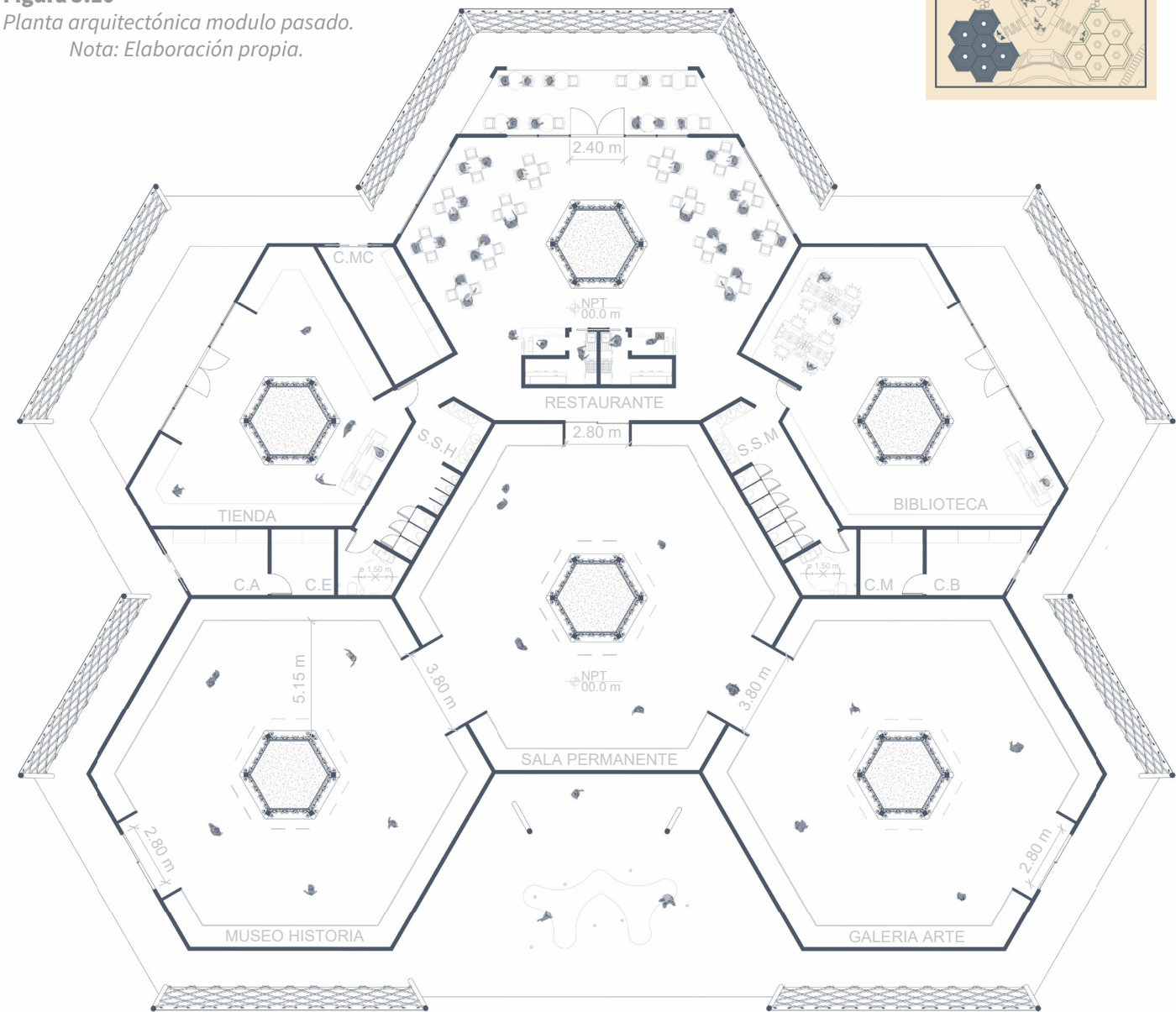
RECEPCIÓN

5.04. Planimetría Modulo Pasado

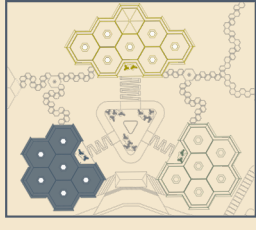
El módulo Pasado representa el origen del recorrido arquitectónico del Centro Cultural. Se concibe como un espacio de resguardo, contemplación y arraigo, donde la memoria colectiva se materializa en arquitectura. El módulo alberga el museo de historia, sala permanente y galería de arte, conformando una secuencia espacial que permite al visitante sumergirse en los procesos históricos, sociales y culturales de la comunidad. El módulo no es una representación nostálgica, sino una base conceptual: la memoria como raíz desde donde se proyecta el presente y se construye el futuro.

Espacio		Área
1	Museo de identidad local	195 m ²
2	Sala de exposiciones permanentes	195 m ²
3	Galería de arte comunitario	195 m ²
4	Restaurante	165 m ²
5	Tienda artesanías	90 m ²
6	Biblioteca	105 m ²
7	Baños hombres	25 m ²
8	Baños mujeres	25 m ²
9	Cuarto aseo (C.A)	12 m ²
10	Cuartos eléctrico (C.E)	8 m ²
11	Cuartos mantenimiento (C.M)	8 m ²
12	Cuartos basura (C.B)	12 m ²
13	Cuartos mecanico (C.MC)	15 m ²

Figura 5.10
Planta arquitectónica modulo pasado.
Nota: Elaboración propia.



Ubicación Módulo



5.04. Planimetría Modulo Pasado

Ocupación y Salidas

2 medios de egreso independientes con salida directa a ruta de evacuación.

Separación y anchos

Ancho libre mínimo de 1.20 m.
Separación entre salidas: 38 m, superior al mínimo exigido (22 m).

Iluminación y Equipamiento

Iluminación de emergencia autónoma (90 min) y extintores portátiles en accesos y nodos de circulación.

Señalización y Rutas

Señalización NFPA en salidas y recorridos principales. Rutas de evacuación claras, continuas y libres de obstáculos.

Cumplimiento Normativo

Diseño conforme a NFPA 101 y NFPA 10, asegurando protección, reducción de riesgos y evacuación eficiente.

Espacio	Clasificación ocupacional	Factor de carga	Área (m²)	Carga ocupacional
Museo Historia	Reunión pública	1 pers / 1.4 m²	585	418 personas
Sala Permanente				
Galería de Arte				
Restaurante	Reunión pública	1 pers / 1.4 m²	165	118 personas
Tienda	Mercantil	1 pers / 2.8 m²	90	32 personas
Biblioteca	Reunión pública	1 pers / 4.6 m²	105	23 personas

Figura 5.11
Planta seguridad humana modulo pasado.
Nota: Elaboración propia.

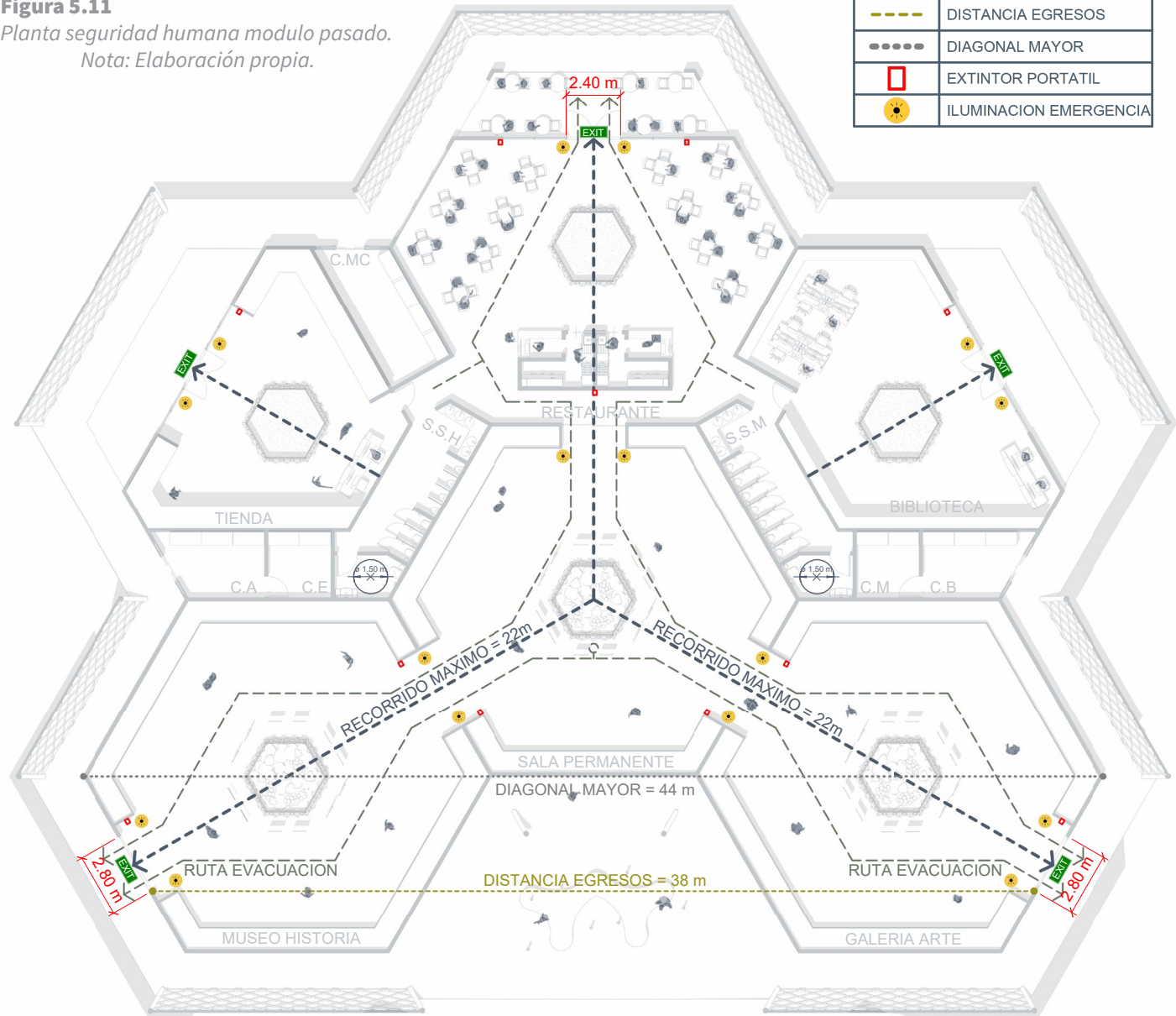
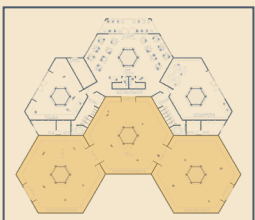


TABLA SIMBOLOGIA NFPA	
EXIT	SALIDA EMERGENCIA
— — —	RECORRIDO MAXIMO
- - - - -	RUTA EVACUACION
- - - - -	DISTANCIA EGRESOS
.....	DIAGONAL MAYOR
■	EXTINTOR PORTATIL
●	ILUMINACION EMERGENCIA

5.04. Planimetría Modulo Pasado

SECCION EXPOSITIVA

Ubicación Módulo



- **MUSEO HISTORIA**
Area: 200 m2
- **SALA PERMANENTE**
Area: 200 m2
- **GALERIA ARTE**
Area: 200 m2

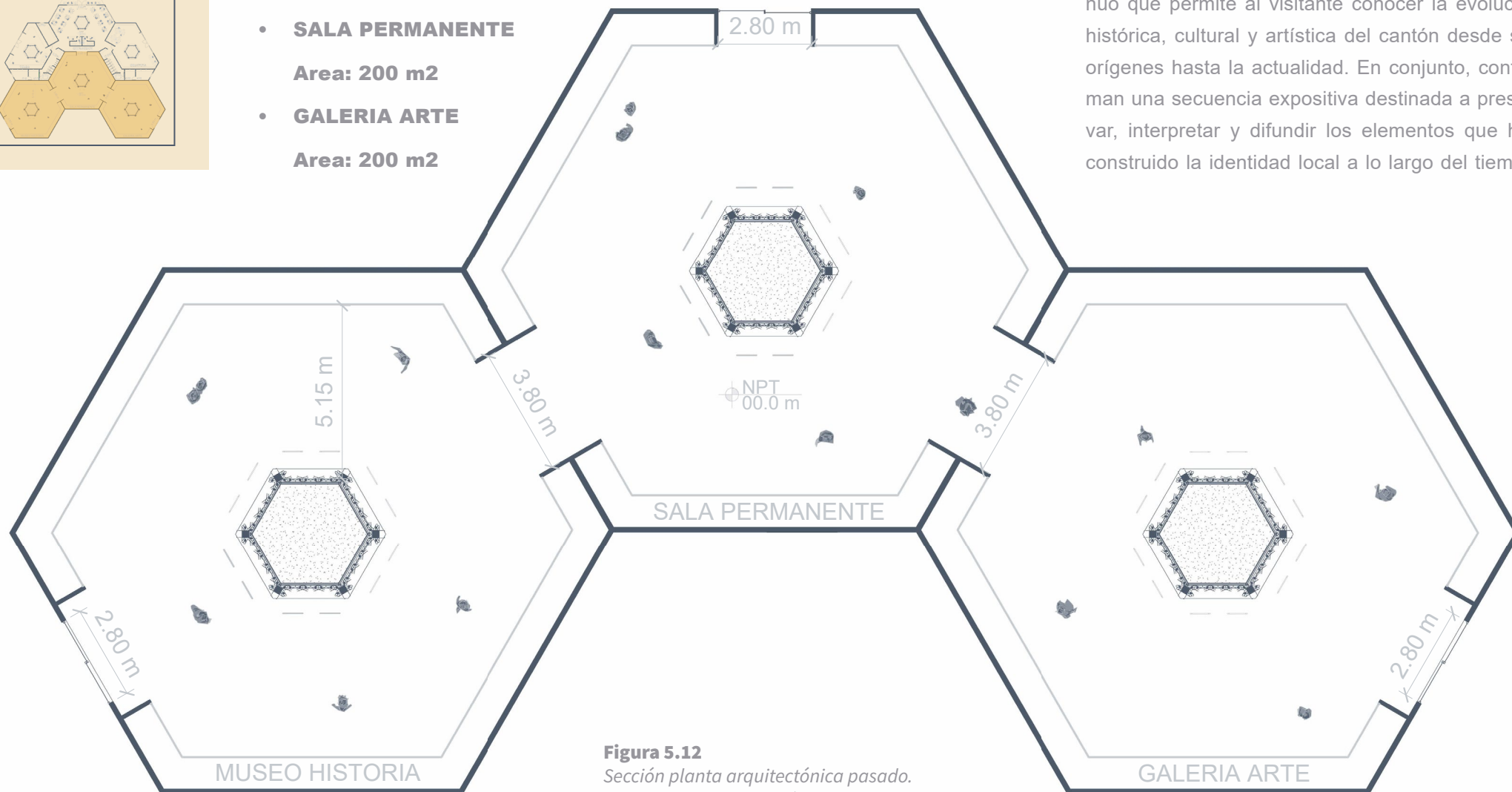


Figura 5.12

Sección planta arquitectónica pasado.

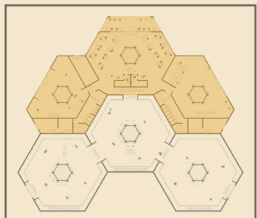
Nota: Elaboración propia.

La tríada conformada por el Museo de Historia, la Sala de Exposición Permanente y la Galería de Arte Histórico constituye el núcleo principal del bloque Pasado y el punto de inicio de la transición cultural propuesta por el proyecto. Estos espacios se articulan mediante un recorrido continuo que permite al visitante conocer la evolución histórica, cultural y artística del cantón desde sus orígenes hasta la actualidad. En conjunto, conforman una secuencia expositiva destinada a preservar, interpretar y difundir los elementos que han construido la identidad local a lo largo del tiempo.

5.04. Planimetría Modulo Pasado

SECCION COMERCIAL

Ubicación Módulo



- **TIENDA ARTESANIAS**

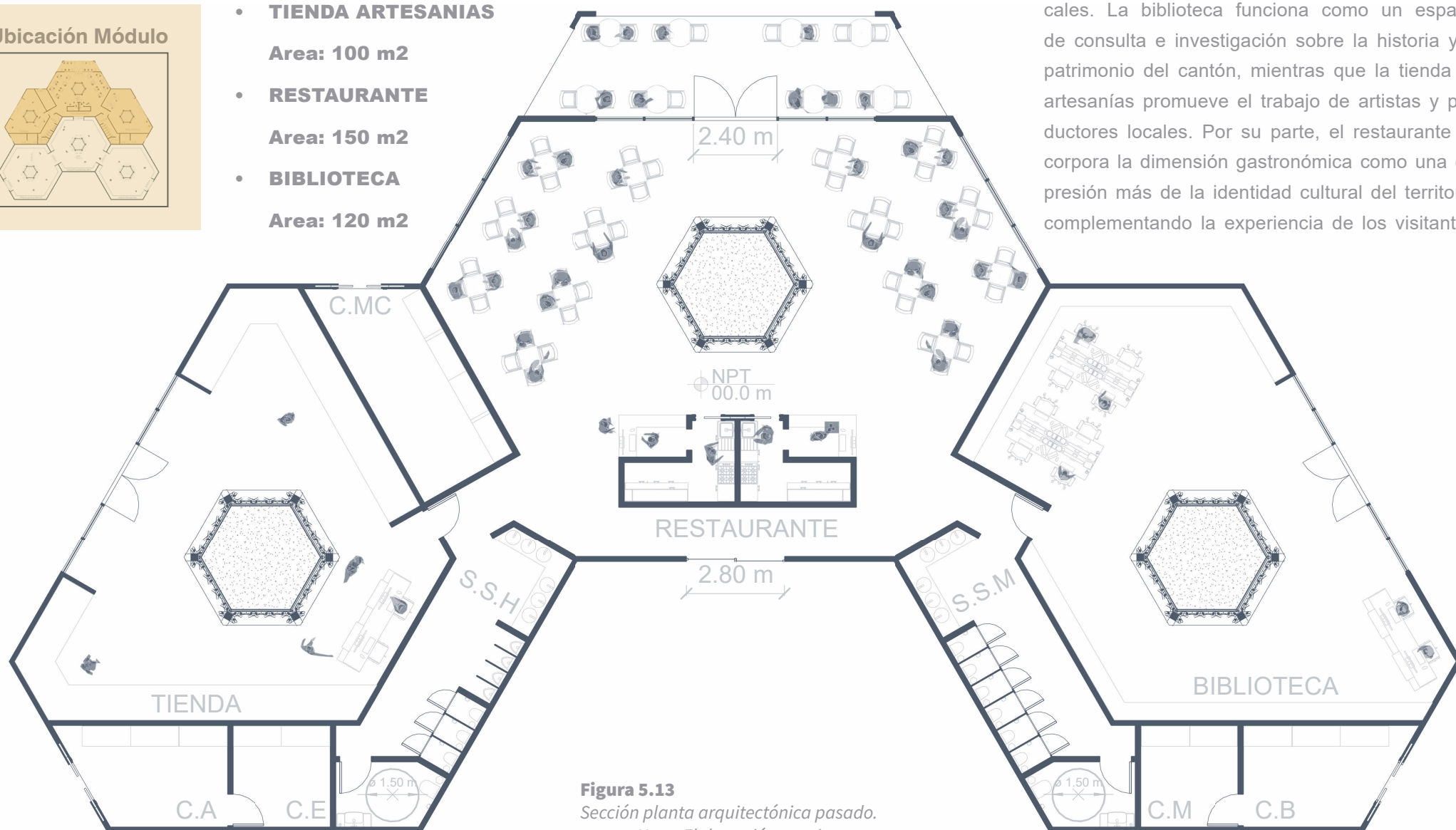
Area: 100 m2

- **RESTAURANTE**

Area: 150 m2

- **BIBLIOTECA**

Area: 120 m2



Los espacios complementarios fortalecen la experiencia cultural del bloque Pasado mediante actividades vinculadas al conocimiento, la divulgación y la valoración de las tradiciones locales. La biblioteca funciona como un espacio de consulta e investigación sobre la historia y el patrimonio del cantón, mientras que la tienda de artesanías promueve el trabajo de artistas y productores locales. Por su parte, el restaurante incorpora la dimensión gastronómica como una expresión más de la identidad cultural del territorio, complementando la experiencia de los visitantes.

Figura 5.13

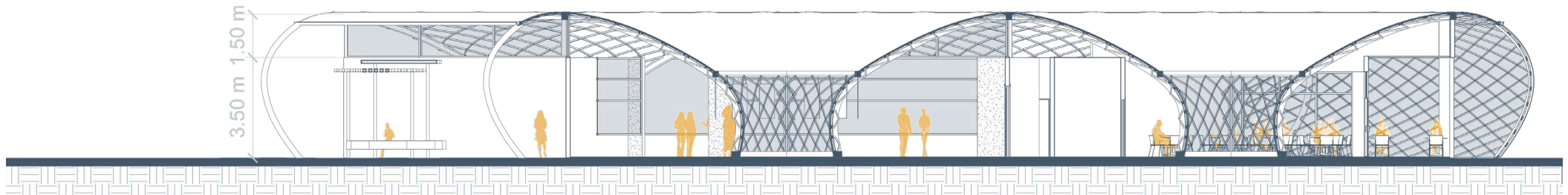
Sección planta arquitectónica pasado.

Nota: Elaboración propia.

5.04. Planimetría Modulo Pasado

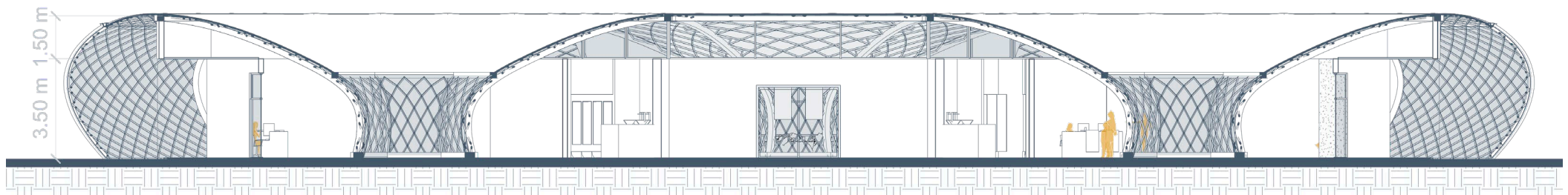
Figura 5.14

Secciones y elevaciones modulo pasado.
Nota: Elaboración propia.



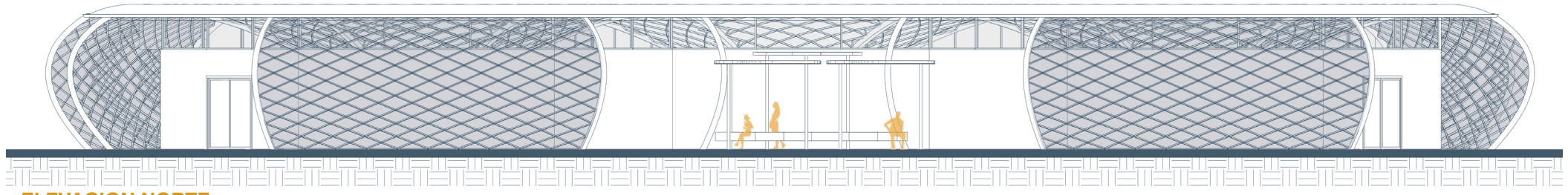
SECCION TRANSVERSAL

Escala 1 : 250



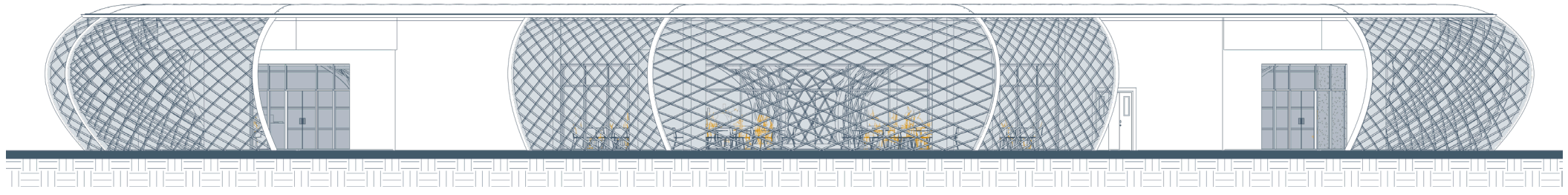
SECCION LONGITUDINAL

Escala 1 : 250



ELEVACION NORTE

Escala 1 : 250



ELEVACION SUR

Escala 1 : 250

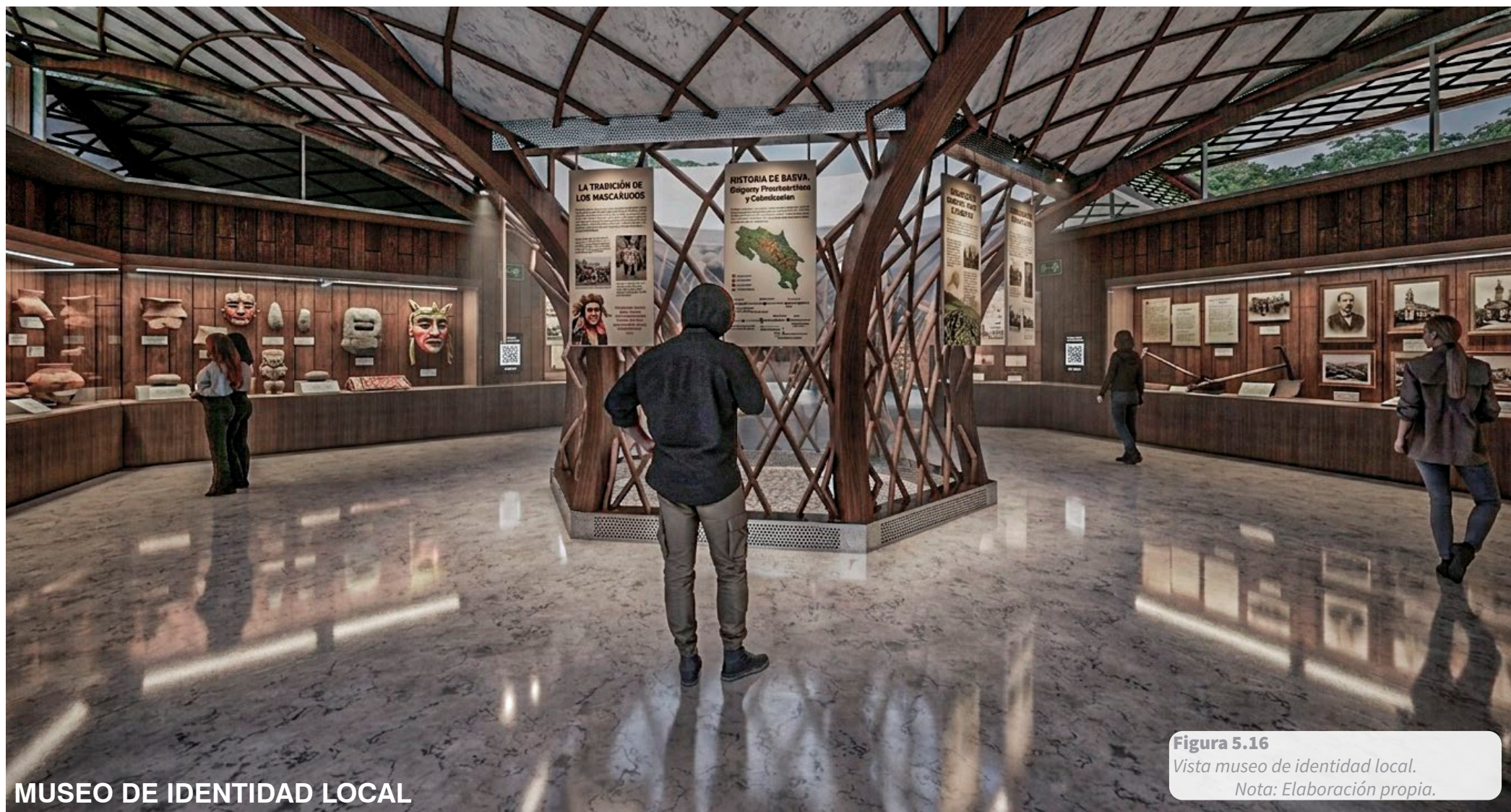
5.05. Vistas Modulo Pasado

Figura 5.15

Vista tridimensional modulo pasado.
Nota: Elaboración propia.



5.05. Vistas Modulo Pasado



MUSEO DE IDENTIDAD LOCAL

Figura 5.16

Vista museo de identidad local.

Nota: Elaboración propia.

El Museo de Identidad Local se concibe como un espacio que resguarda y proyecta la memoria colectiva del cantón de Barva, entendido como uno de los territorios con mayor riqueza histórica, cultural y tradicional del país. El espacio se configura a partir de una planta fluida, donde las vitrinas perimetrales permiten una lectura continua de los elementos patrimoniales, mientras que los paneles colgantes, suspendidos desde la estructura paramétrica central, generan una experiencia envolvente y dinámica. Esta disposición no solo organiza el recorrido, sino que simboliza la permanencia de la historia en constante reinterpretación. El museo se plantea como un contenedor activo de identidad, donde el pasado no se percibe como algo estático, sino como una herencia viva que se mantiene vigente a través de la exposición, la contemplación y la apropiación por parte de la comunidad.

5.05. Vistas Modulo Pasado

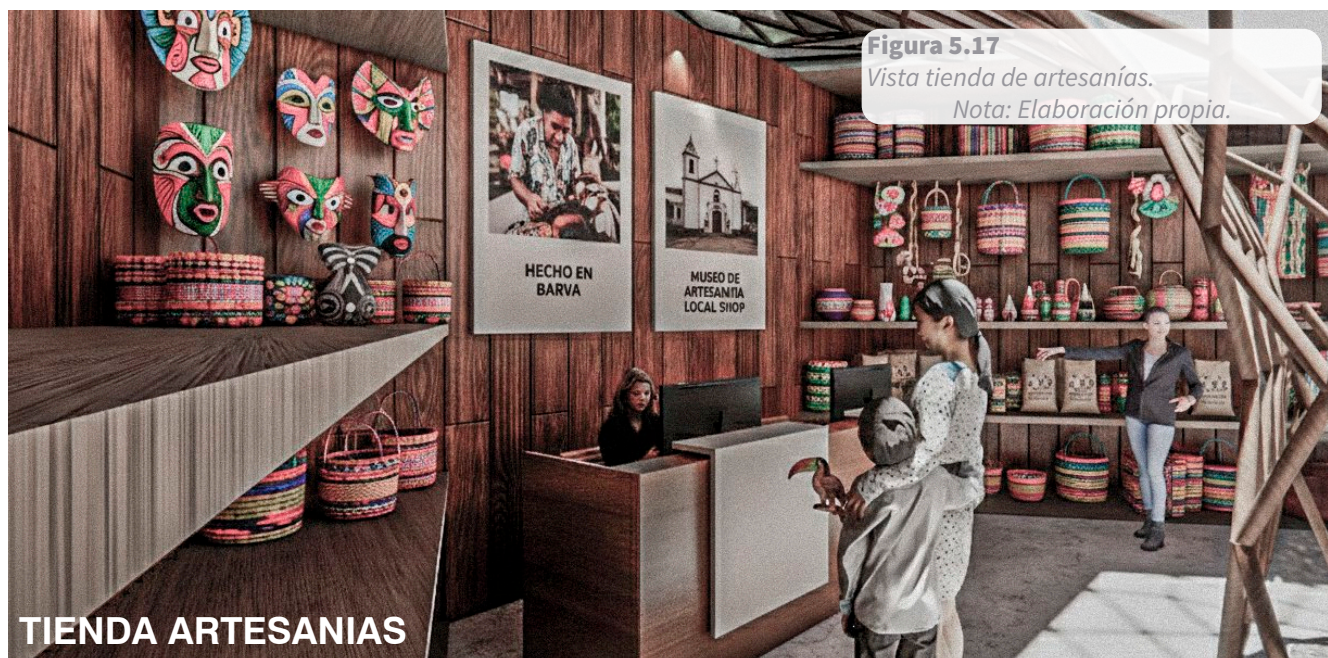


Figura 5.17

Vista tienda de artesanías.

Nota: Elaboración propia.



Figura 5.18

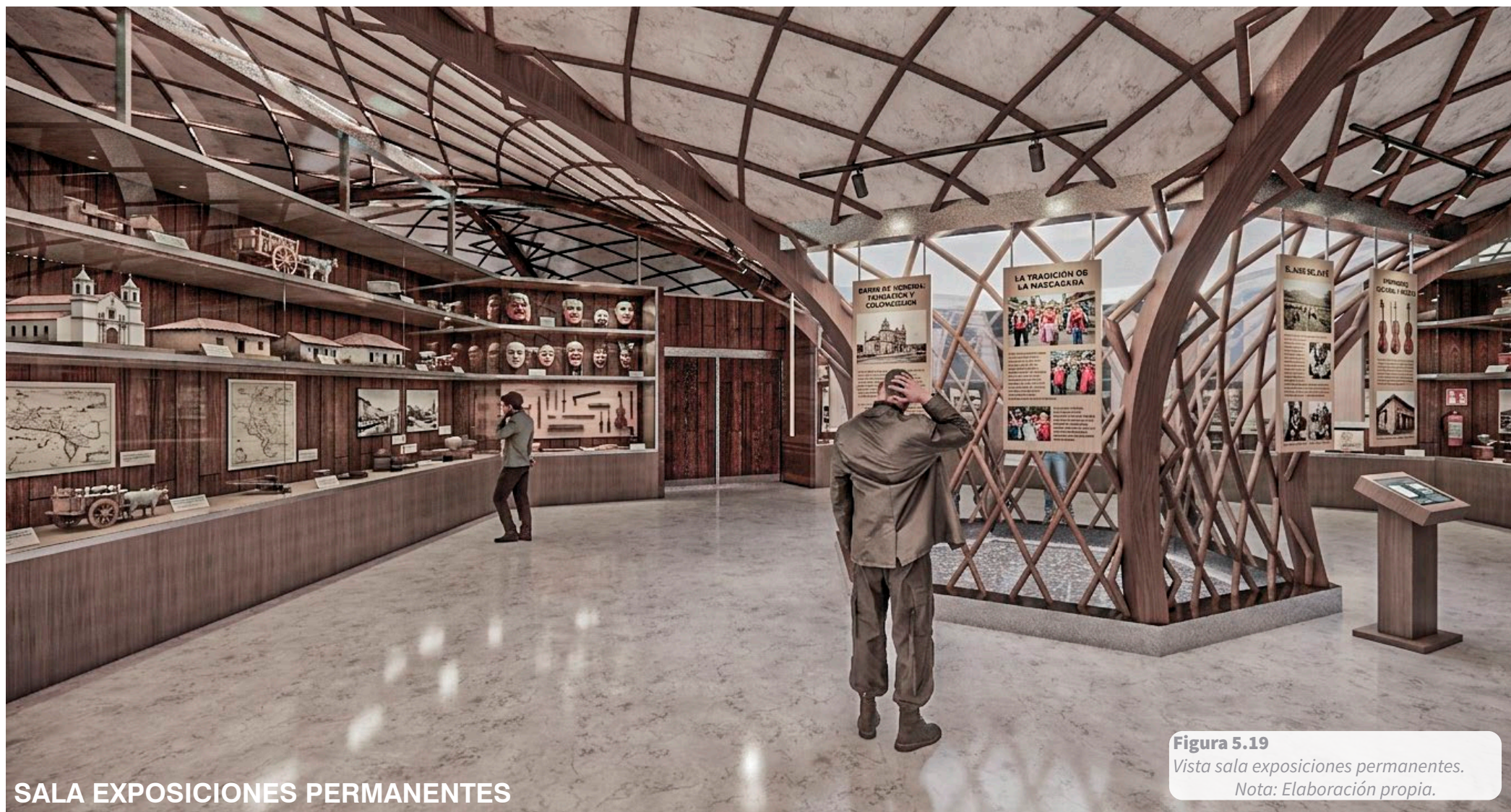
Vista biblioteca.

Nota: Elaboración propia.

La tienda de artesanías se concibe como un espacio destinado a visibilizar, fortalecer y dignificar el trabajo de los artesanos barveños, reconociendo el valor de las prácticas manuales como una expresión esencial de la identidad cultural del cantón. A través de una disposición espacial que favorece la exhibición y el recorrido, el espacio permite que cada pieza sea apreciada en detalle, facilitando al mismo tiempo su comercialización y generando una relación directa entre el creador y la comunidad. Más que un punto de venta, se plantea como una plataforma de impulso económico y cultural, donde el conocimiento tradicional se materializa en objetos que conservan la memoria colectiva y transmiten saberes de generación en generación. Este espacio busca además consolidarse como un punto de encuentro entre productores y visitantes, incentivando la valoración del trabajo artesanal como parte activa del desarrollo local.

Complementariamente, la biblioteca se entiende como un espacio de resguardo del conocimiento histórico, donde se concentran documentos, archivos y recursos vinculados a la historia del cantón. Su carácter tradicional promueve la consulta, el estudio y la permanencia, consolidándose como un lugar fundamental para el acceso a la información, la investigación y la preservación del legado cultural barveño, fortaleciendo así el vínculo entre la memoria escrita y la identidad colectiva.

5.05. Vistas Modulo Pasado



SALA EXPOSICIONES PERMANENTES

Figura 5.19

Vista sala exposiciones permanentes.

Nota: Elaboración propia.

La sala de exposición permanente se plantea como un espacio dedicado a la manifestación de las tradiciones y expresiones culturales que han definido históricamente al cantón. A través de una organización espacial similar, las vitrinas resguardan objetos representativos como mascaradas, canastas y otros elementos propios del quehacer local, mientras que en el núcleo central los paneles colgantes, articulados por la estructura paramétrica, permiten una exhibición más flexible y narrativa. Esta configuración refuerza la idea de un pasado que se expande desde un núcleo simbólico hacia su contexto, consolidando una lectura integral del patrimonio. La sala no solo expone objetos, sino que construye un relato que pone en valor las prácticas, oficios y tradiciones que permanecen vivas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y continuidad cultural dentro de la comunidad.

5.05. Vistas Modulo Pasado

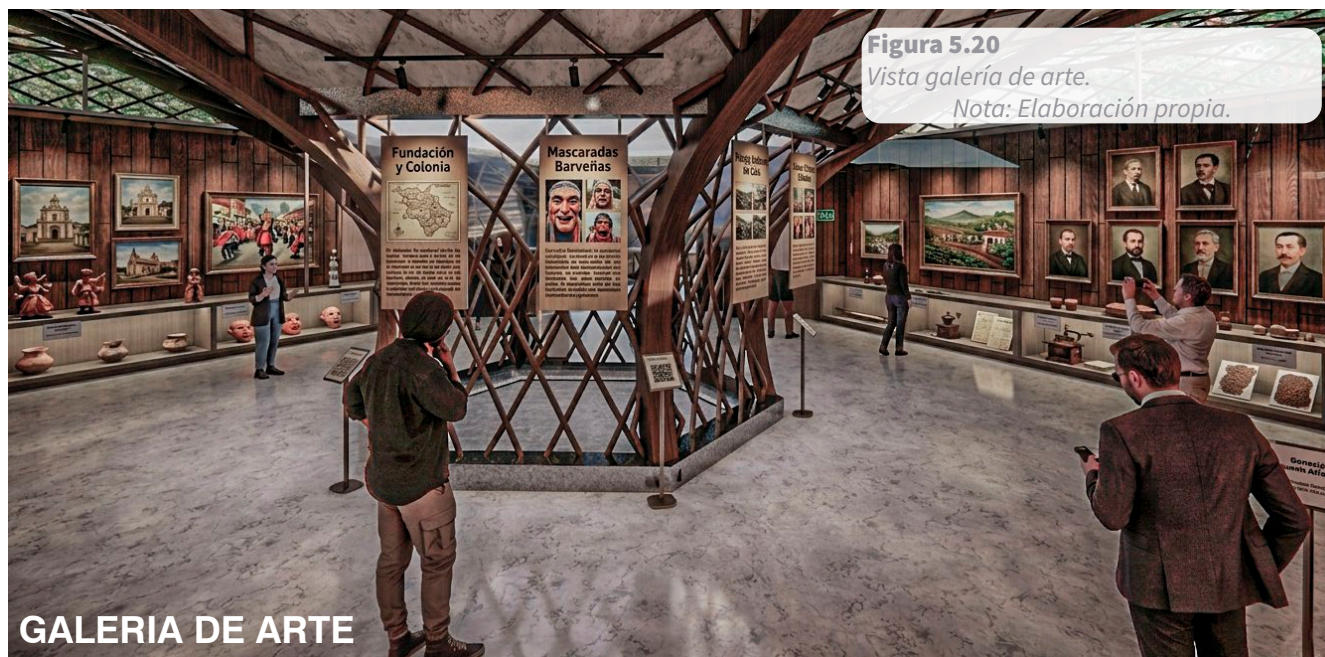


Figura 5.20

Vista galería de arte.

Nota: Elaboración propia.



Figura 5.21

Vista restaurante.

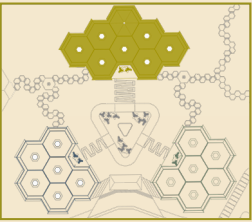
Nota: Elaboración propia.

La galería de arte se proyecta como un espacio dedicado a la pintura, donde las obras de artistas barveños encuentran un medio adecuado para ser expuestas, valoradas y difundidas. Este espacio se concibe como un punto de encuentro entre el arte y la comunidad, promoviendo la visibilidad, el reconocimiento y la proyección del talento del cantón tanto a nivel local como regional. Más que un espacio expositivo, se plantea como una plataforma de impulso cultural, donde la expresión artística se convierte en un medio para fortalecer la identidad colectiva y fomentar nuevas dinámicas de intercambio. De esta manera, la galería de arte no solo alberga obras, sino que incentiva la apropiación del arte como parte del desarrollo cultural del cantón.

El espacio gastronómico se plantea como una extensión de la identidad cultural, rescatando la tradición culinaria local a través de un ambiente que evoca lo cotidiano y lo histórico. Su concepción busca alejarse de modelos contemporáneos estandarizados, proponiendo en cambio un espacio que refleje las raíces y costumbres propias de la comunidad barveña. La disposición del espacio favorece la permanencia y el encuentro, permitiendo que los usuarios no solo consuman, sino que experimenten la gastronomía como parte de un relato cultural vinculado a toda esa historia que ha construido el cantón.

5.06. Planimetría Modulo Presente

Ubicación Módulo



El módulo Presente se plantea como el corazón activo del proyecto. Es el espacio del encuentro, la interacción y la producción cultural contemporánea. El presente se entiende como transición activa: un momento de transformación constante que articula la memoria con la innovación.

Espacio		Área
1	Sala de exposiciones temporales	400m ²
2	Sala de exposiciones mascarada	200m ²
3	Auditorio principal	200m ²
4	Taller de artes plásticas	150m ²
5	Taller de artes escénicas	150m ²
6	Taller de artes musicales	150m ²
7	Taller de mascarada	150m ²
8	Baños hombres	25 m ²
9	Baños mujeres	25 m ²
10	Cuarto aseo (C.A)	8 m ²
11	Cuartos eléctrico (C.E)	8 m ²
13	Cuartos basura (C.B)	12 m ²
14	Cuartos mecanico (C.MC)	12 m ²

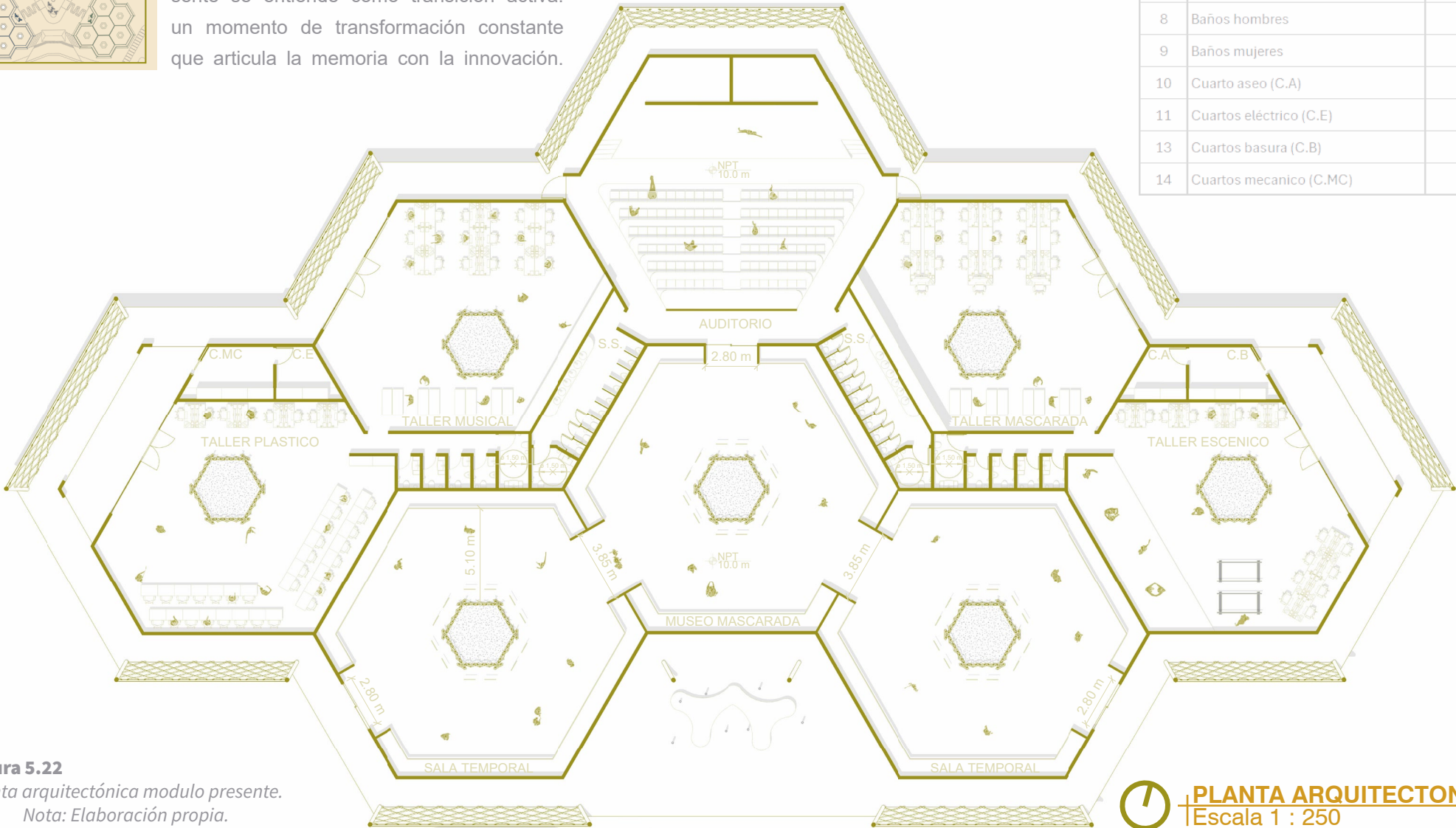


Figura 5.22
Planta arquitectónica modulo presente.
Nota: Elaboración propia.



PLANTA ARQUITECTONICA
Escala 1 : 250

5.06. Planimetría Modulo Presente

El módulo expositivo (salas temporales y museo de máscara) cuenta con dos medios de egreso con salida directa a rutas de evacuación, cumpliendo con la ocupación de reunión pública. Las salidas tienen un ancho libre mínimo de 1.20 m y una separación de 38 m, superior al mínimo requerido. Las puertas son de vidrio de seguridad con herrajes antipánico, señalización e iluminación de emergencia conforme a NFPA 101. Se incorpora señalización en salidas y recorridos, iluminación y extintores portátiles en accesos y circulaciones.

TABLA SIMBOLOGIA NFPA	
EXIT	SALIDA EMERGENCIA
— — —	RECORRIDO MAXIMO
- - -	RUTA EVACUACION
- - - -	DISTANCIA EGRESOS
• • • • •	DIAGONAL MAYOR
□	EXTINTOR PORTATIL
●	ILUMINACION EMERGENCIA

Espacio	Área (m²)	Carga ocupacional
Sala temporal 1	585	418 personas
Museo Mascara		
Sala temporal 1	150	32 personas
Taller escenico		
Taller musical	150	32 personas
Taller plastico	150	32 personas
Taller mascarada	150	32 personas
Auditorio	195	126 personas

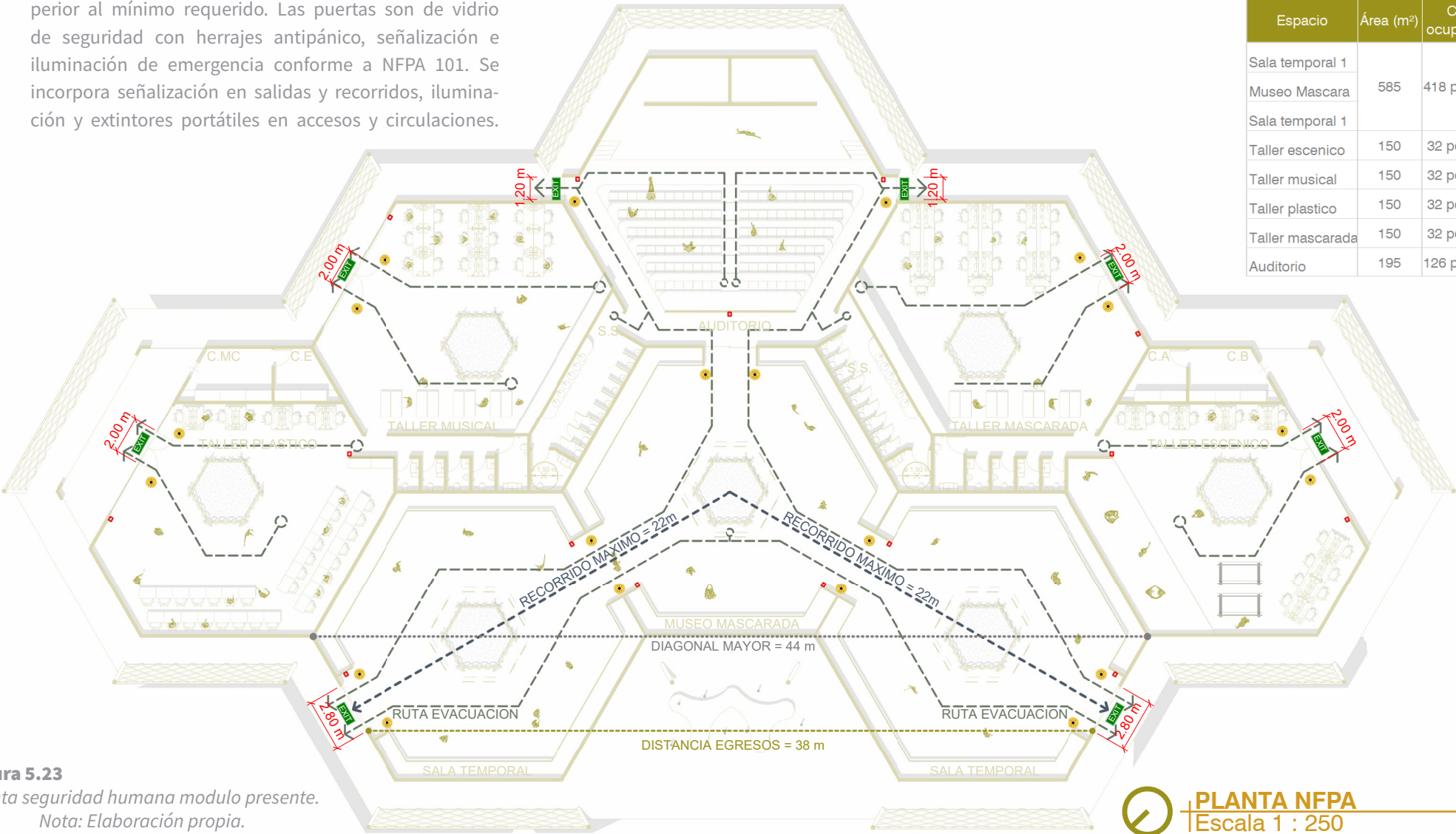
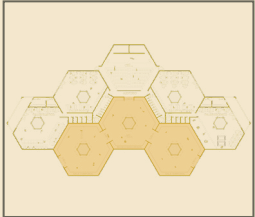


Figura 5.23
Planta seguridad humana modulo presente.
Nota: Elaboración propia.

5.06. Planimetría Modulo Presente

SECCION EXPOSITIVA

Ubicación Módulo



- **SALA TEMPORAL 1**
Area: 200 m2
- **MUSEO MASCARADA**
Area: 200 m2
- **SALA TEMPORAL 2**
Area: 200 m2



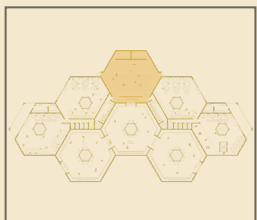
El bloque expositivo del módulo Presente está conformado por las salas de exposición temporal y el Museo de Mascarada, espacios destinados a la difusión de las manifestaciones culturales y artísticas actuales del cantón. Las salas temporales permiten la incorporación constante de nuevas propuestas y contenidos expositivos, mientras que el Museo de Mascarada ofrece un espacio permanente para la exhibición de una de las tradiciones más representativas de la comunidad. En conjunto, estos espacios favorecen la actualización y permanencia de la actividad cultural local.

Figura 5.24
Sección planta arquitectónica presente.
Nota: Elaboración propia.

5.06. Planimetría Modulo Presente

SECCION EXPOSITIVA

Ubicación Módulo



• AUDITORIO

Area: 200 m2

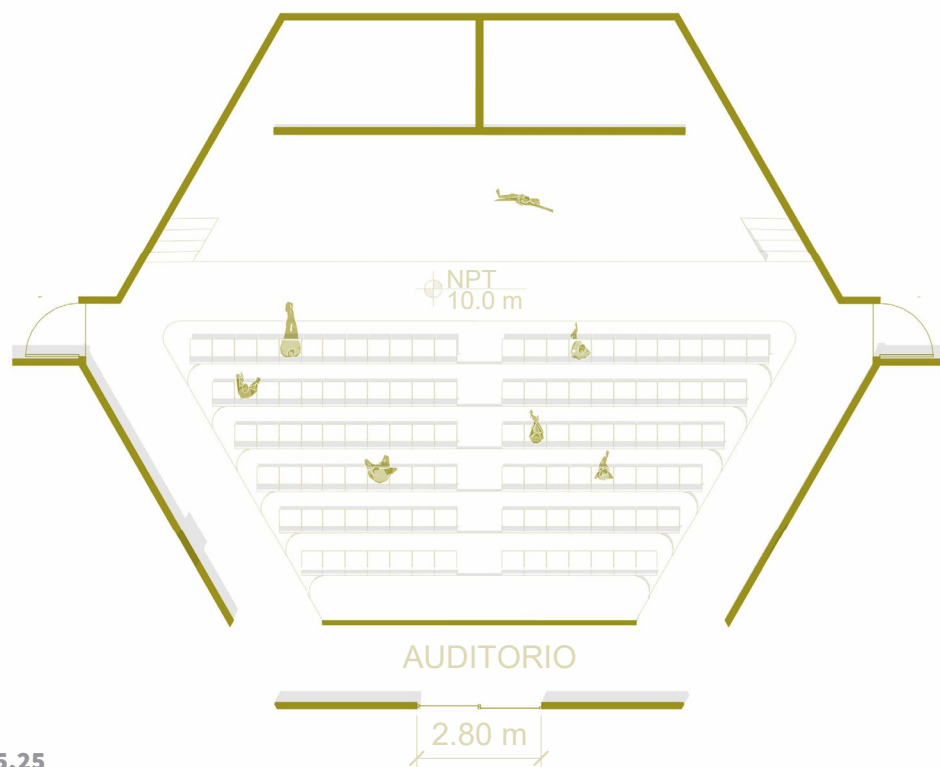


Figura 5.25

Sección planta arquitectónica presente.

Nota: Elaboración propia.

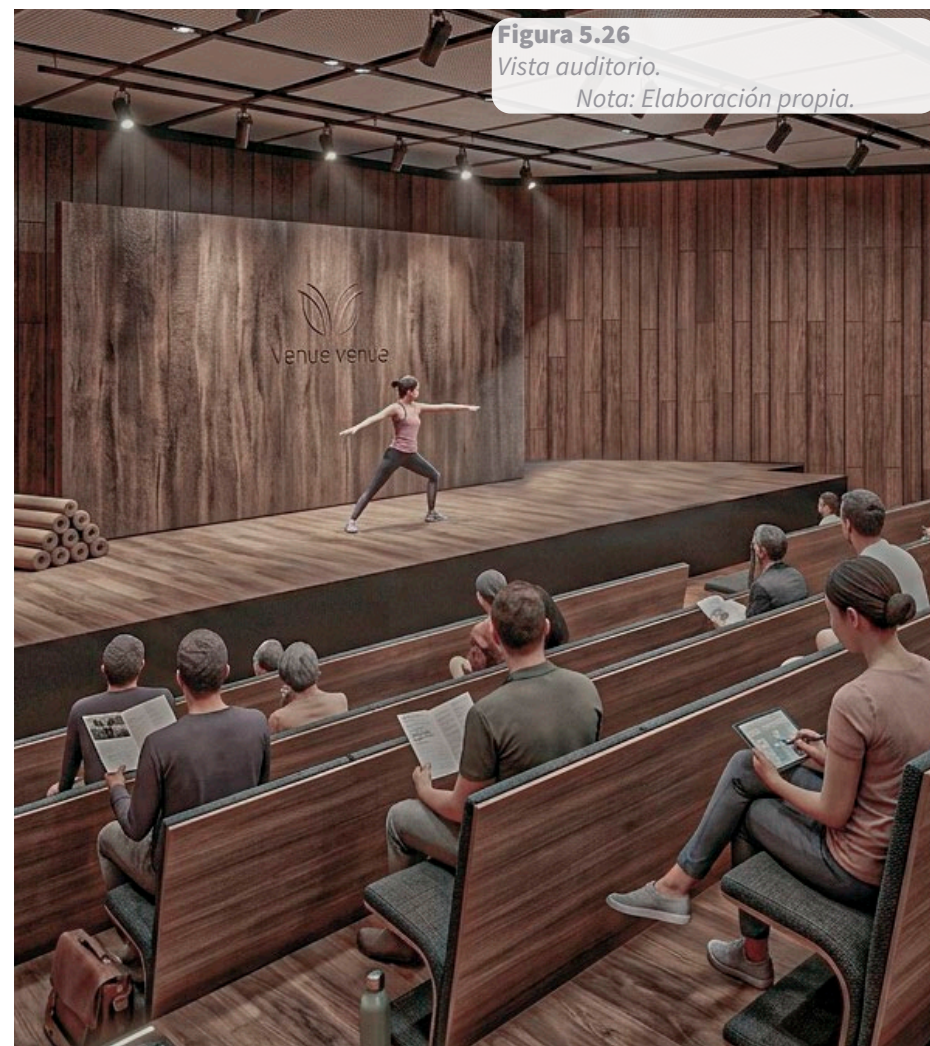


Figura 5.26

Vista auditorio.

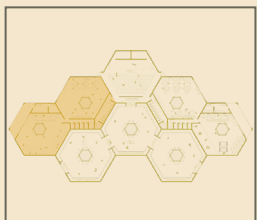
Nota: Elaboración propia.

El auditorio principal funciona como un espacio destinado al desarrollo de actividades culturales, artísticas, educativas y comunitarias. Su configuración permite albergar presentaciones, espectáculos, conferencias y eventos de diversa índole, favoreciendo la participación de distintos sectores de la población. Asimismo, proporciona la infraestructura necesaria para la realización de actividades de alcance local y regional. De esta manera, se consolida como un punto de encuentro para la difusión cultural y el intercambio de conocimientos dentro de la comunidad.

5.06. Planimetría Modulo Presente

SECCION EDUCATIVA

Ubicación Módulo



- **TALLER PLASTICO**

Area: 150 m2

- **TALLER MUSICAL**

Area: 150 m2

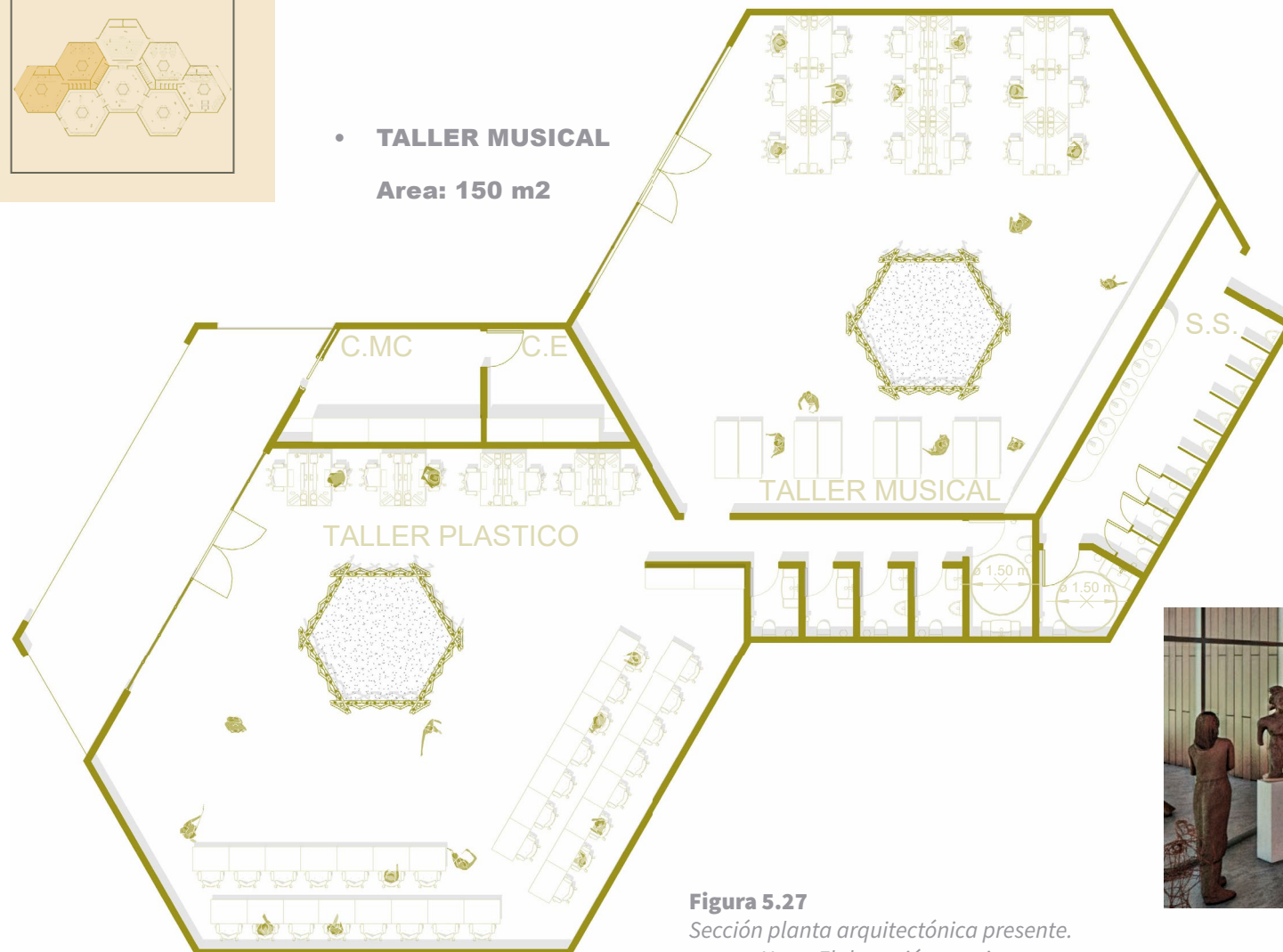


Figura 5.27

Sección planta arquitectónica presente.

Nota: Elaboración propia.

Los talleres de artes musicales y artes plásticas están orientados a la enseñanza y desarrollo de habilidades creativas mediante procesos de formación artística. Estos espacios facilitan la práctica, experimentación y transmisión de conocimientos relacionados con distintas disciplinas culturales, promoviendo la participación activa de la comunidad. Además, brindan oportunidades para el descubrimiento y fortalecimiento de talentos locales. En conjunto, contribuyen al desarrollo de la producción artística y a la continuidad de las expresiones culturales del cantón.

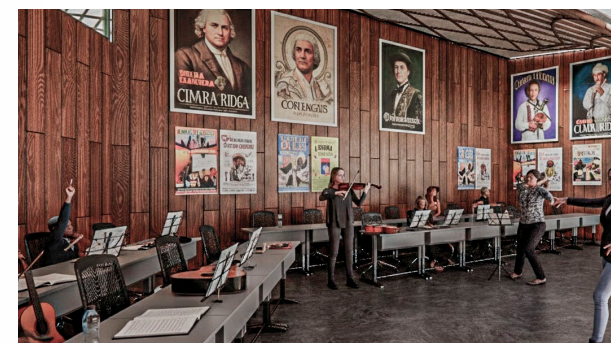


Figura 5.28

Vista taller artes musicales.

Nota: Elaboración propia.

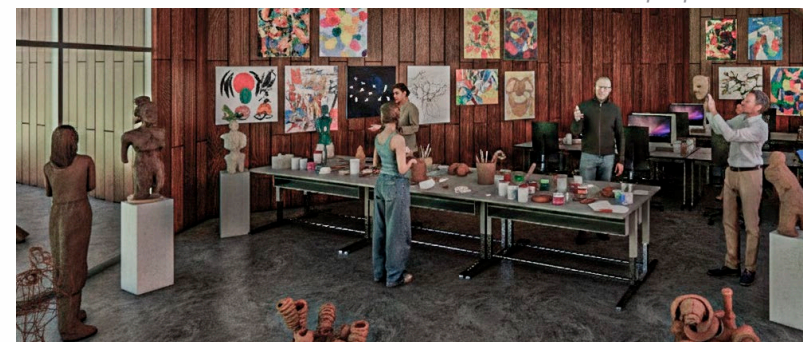


Figura 5.29

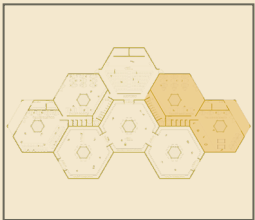
Vista taller artes plásticas.

Nota: Elaboración propia.

5.06. Planimetría Modulo Presente

SECCION EDUCATIVA

Ubicación Módulo



- **TALLER MASCARADA**
Area: 150 m2
- **TALLER ESCENICO**
Area: 150 m2



Figura 5.30
Vista taller de mascarada.
Nota: Elaboración propia.

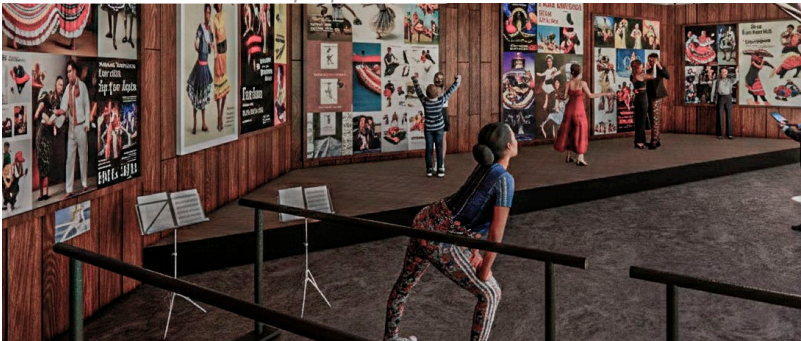


Figura 5.31
Vista taller artes escénicas.
Nota: Elaboración propia.

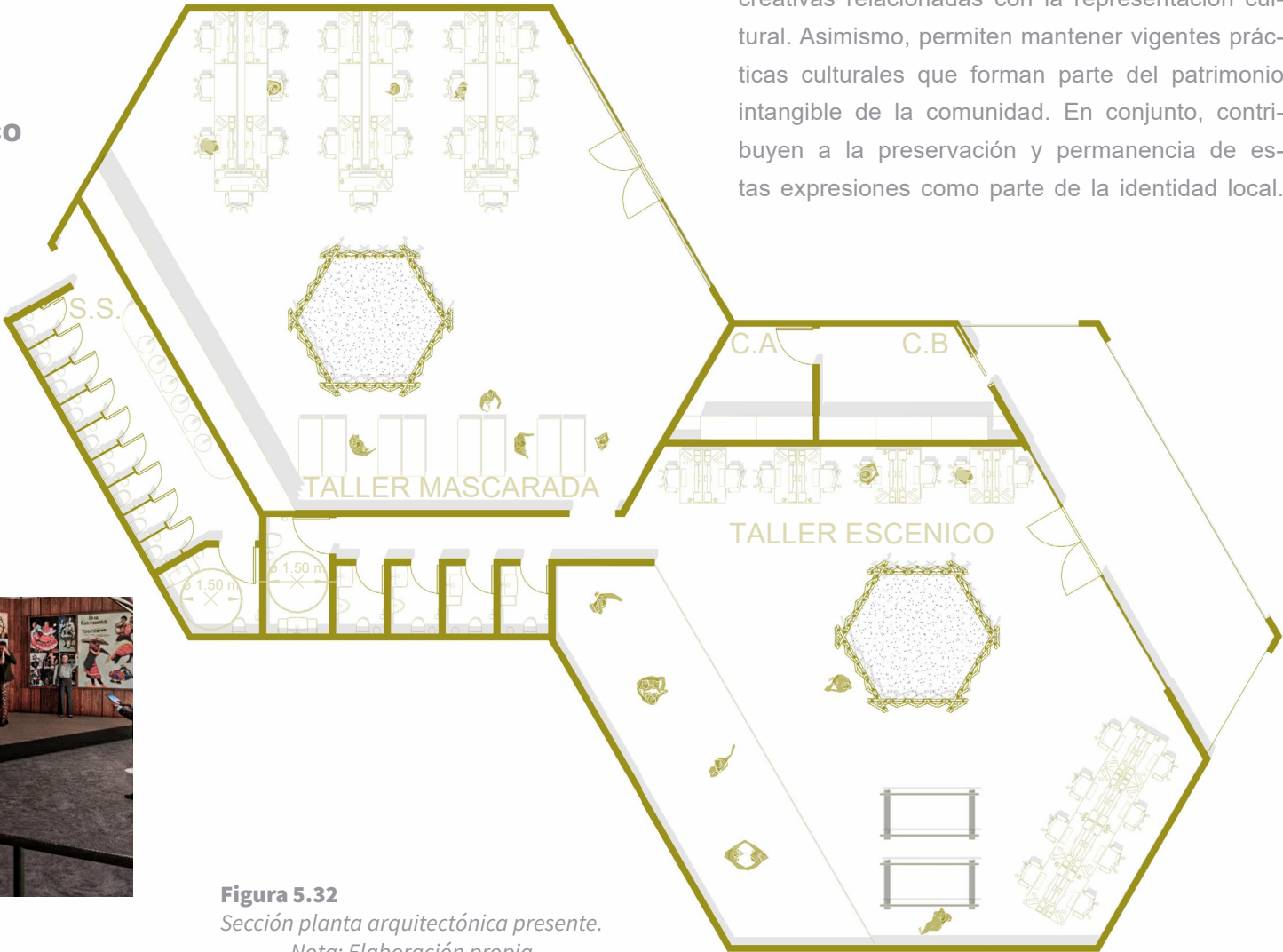


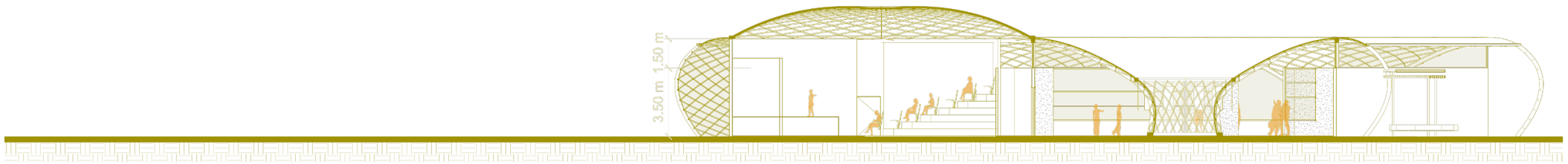
Figura 5.32
Sección planta arquitectónica presente.
Nota: Elaboración propia.

El taller de mascarada y artes escénicas está destinado a la enseñanza, práctica y difusión de manifestaciones culturales vinculadas a las tradiciones y expresiones artísticas locales. Estos espacios favorecen la transmisión de conocimientos entre generaciones y el desarrollo de actividades creativas relacionadas con la representación cultural. Asimismo, permiten mantener vigentes prácticas culturales que forman parte del patrimonio intangible de la comunidad. En conjunto, contribuyen a la preservación y permanencia de estas expresiones como parte de la identidad local.

5.06. Planimetría Modulo Presente

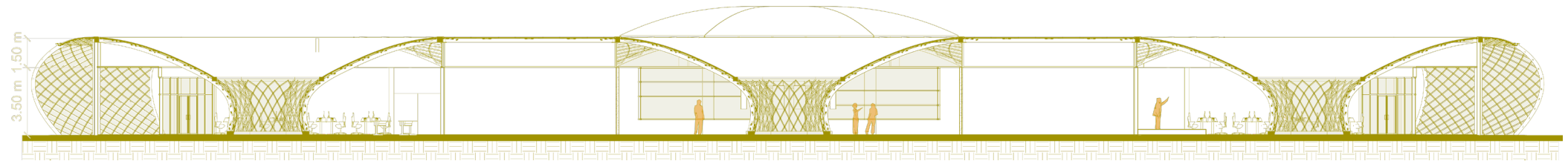
Figura 5.33

Secciones y elevaciones modulo presente.
Nota: Elaboración propia.



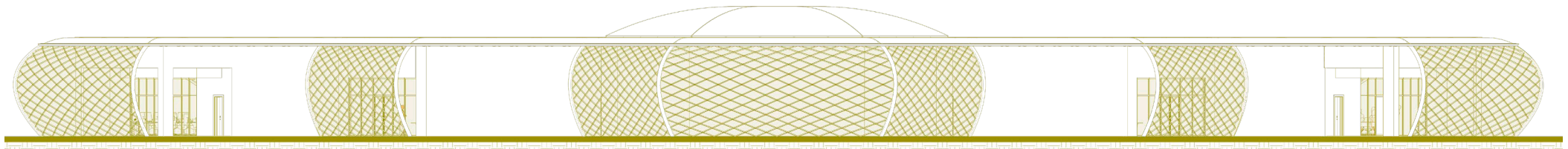
SECCION TRANSVERSAL

Escala 1 : 300



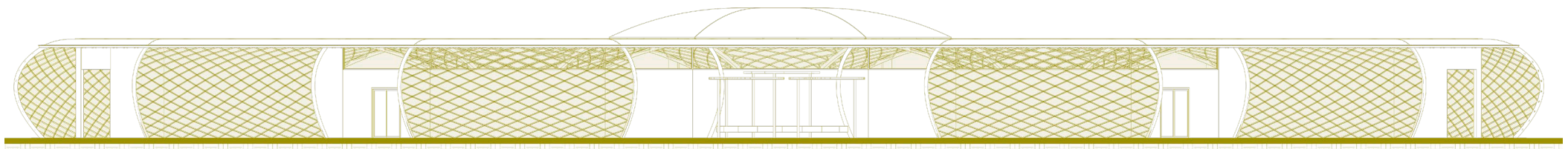
SECCION LONGITUDINAL

Escala 1 : 300



ELEVACION NORTE

Escala 1 : 300



ELEVACION SUR

Escala 1 : 300

5.07. Vistas Modulo Presente

Figura 5.34

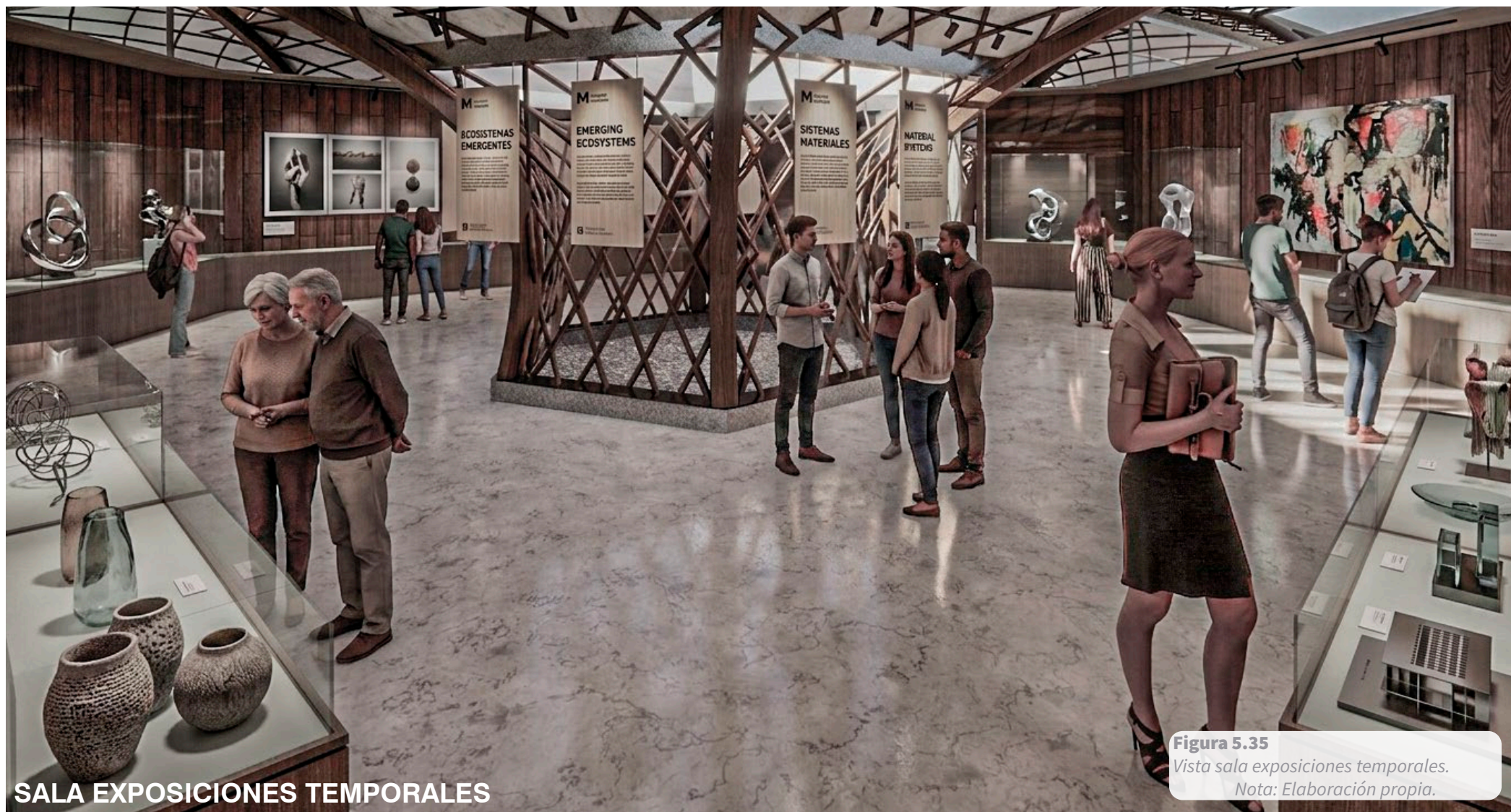
Vista tridimensional modulo presente.

Nota: Elaboración propia.



MODULO PRESENTE

5.07. Vistas Modulo Presente



SALA EXPOSICIONES TEMPORALES

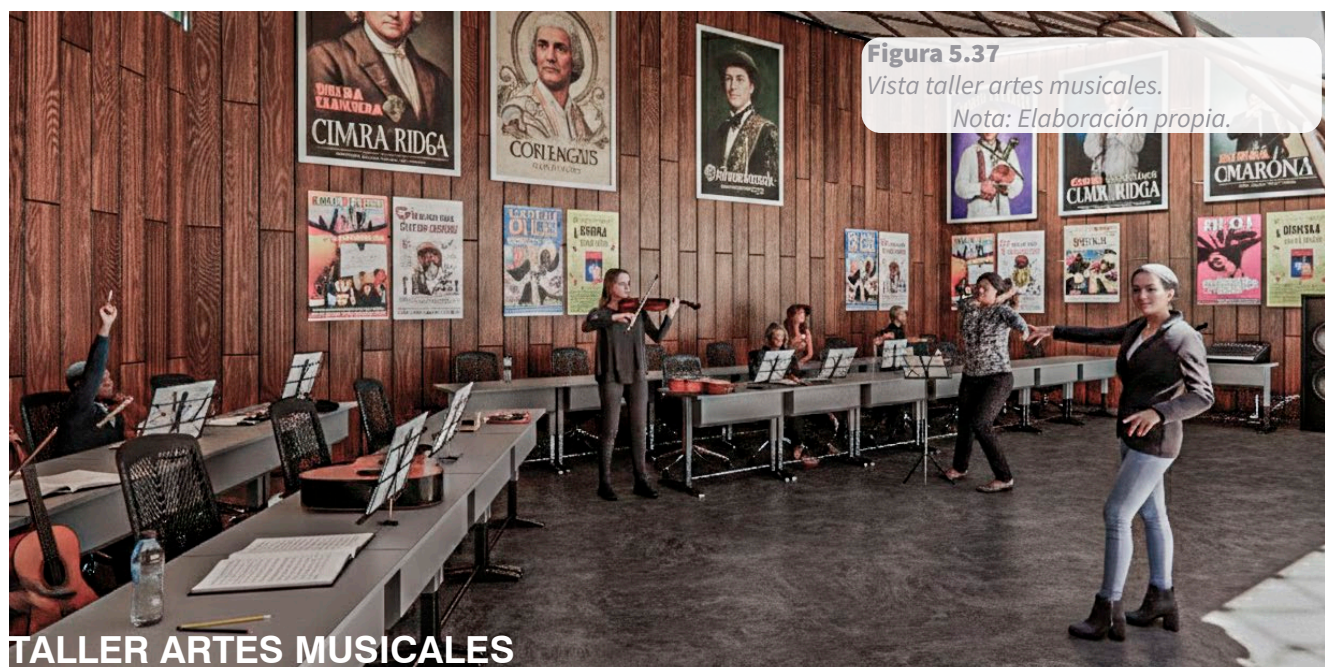
Figura 5.35

Vista sala exposiciones temporales.

Nota: Elaboración propia.

La sala de exposición temporal se concibe como un espacio flexible y dinámico, capaz de adaptarse a la constante transformación de las expresiones artísticas contemporáneas. Su configuración espacial permite albergar distintos tipos de exposiciones, desde pintura y escultura hasta instalaciones experimentales, respondiendo a las necesidades específicas de cada propuesta. La disposición abierta y modulable facilita la reorganización del espacio, promoviendo una experiencia renovada en cada visita. Más que un contenedor estático, la sala se plantea como un escenario en permanente cambio, donde el presente se manifiesta a través de la diversidad y la evolución del arte. De esta manera, el espacio no solo expone obras, sino que se convierte en un medio activo para la difusión cultural, fomentando el intercambio, la reinterpretación y la vigencia de las prácticas artísticas actuales.

5.07. Vistas Modulo Presente



El taller de artes escénicas se concibe como un espacio orientado a la formación y desarrollo de disciplinas como la danza, el teatro y la expresión corporal, respondiendo a la necesidad de contar con un ambiente amplio, flexible y adecuado para el movimiento. Su configuración espacial prioriza la libertad de uso, incorporando un escenario que permite tanto la práctica como la representación, facilitando la interacción entre los usuarios y fortaleciendo los procesos de aprendizaje colectivo. Este espacio se entiende como un lugar donde el cuerpo y la expresión se convierten en herramientas fundamentales para la construcción artística, promoviendo la creatividad y la exploración escénica.

Por otra parte, el taller de artes musicales se plantea como un espacio destinado a la formación en disciplinas sonoras, donde cada usuario cuenta con un área de trabajo definida que favorece la concentración y el desarrollo individual. La disposición del mobiliario responde a una organización perimetral que libera el centro del espacio, adaptándose a la lógica de la estructura paramétrica sin limitar su funcionalidad. Ambos talleres se conciben como espacios educativos y de práctica, donde la enseñanza y la transmisión del conocimiento permiten fortalecer las capacidades artísticas de la comunidad y fomentar el desarrollo cultural del cantón barveño a través de la música.

5.07. Vistas Modulo Presente

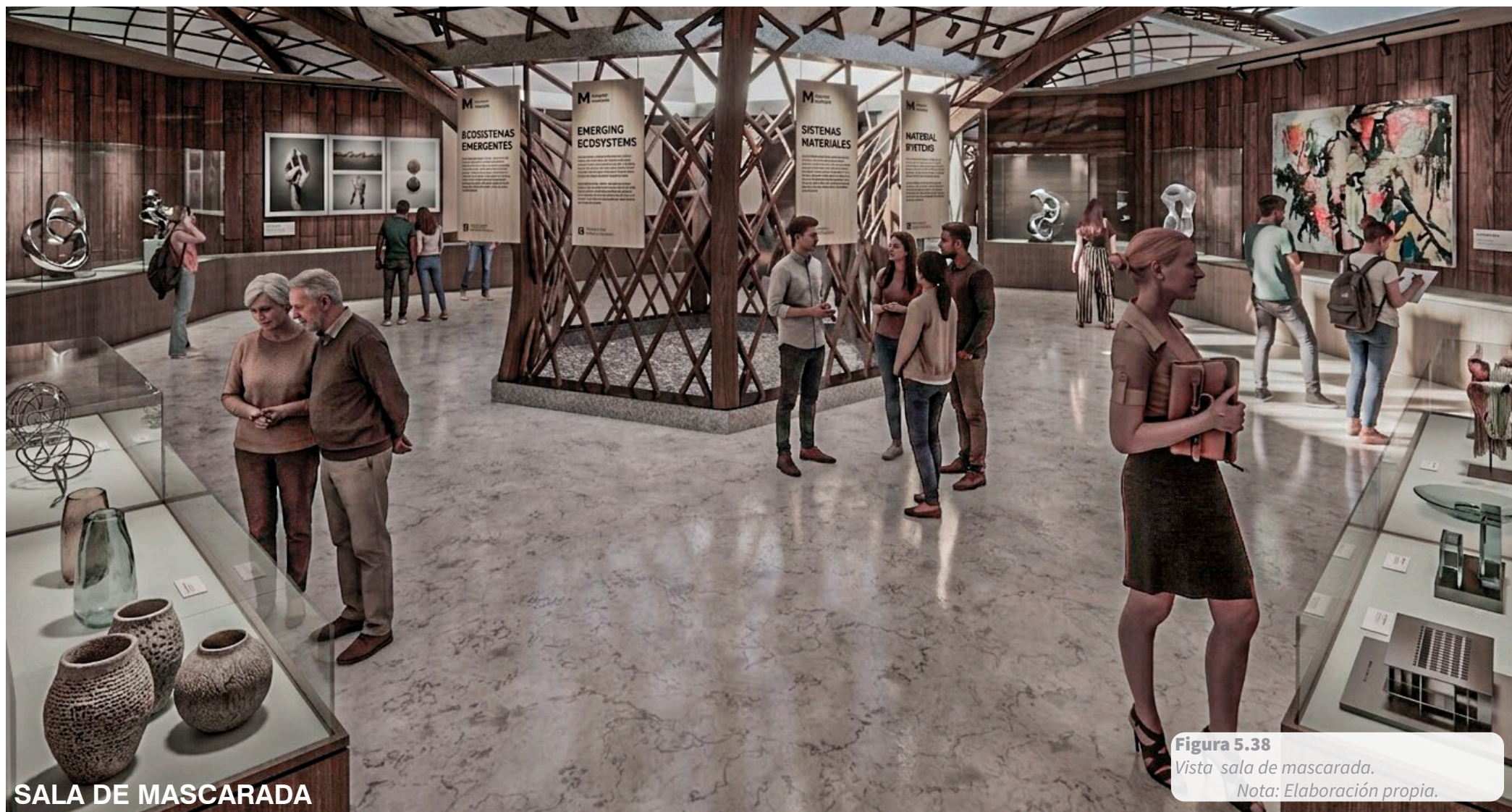


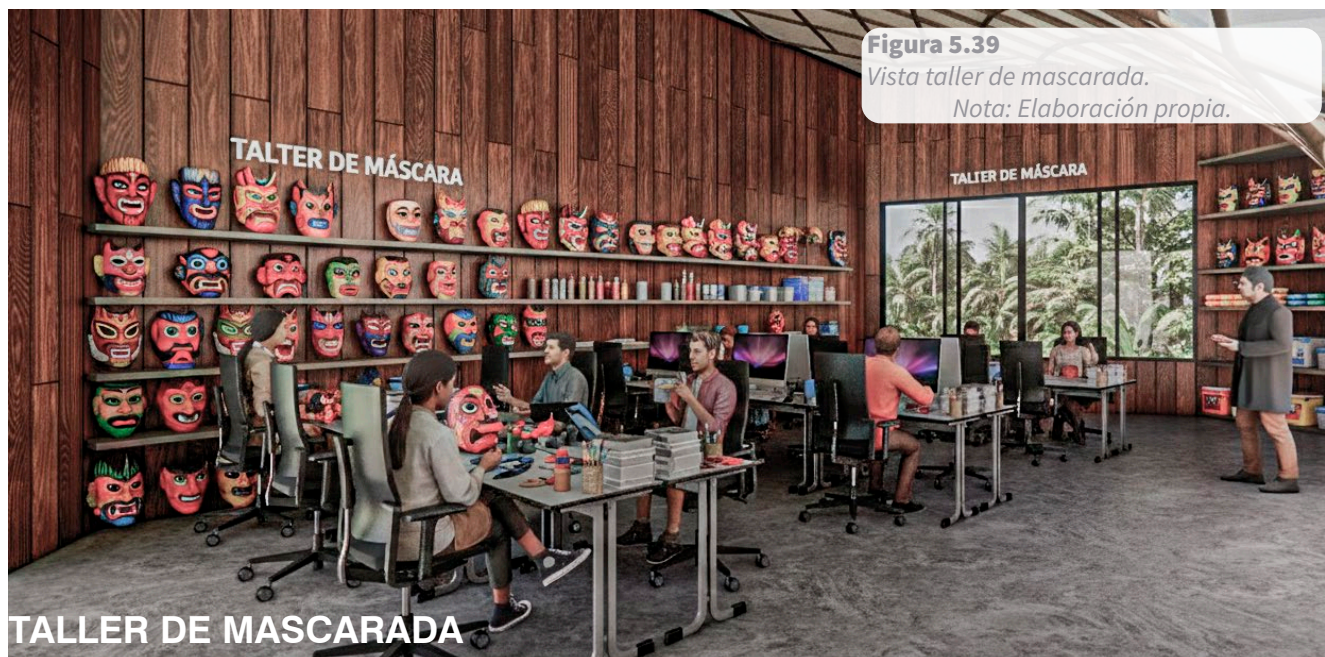
Figura 5.38

Vista sala de mascarada.

Nota: Elaboración propia.

La sala de mascarada se proyecta como un espacio dedicado a una de las manifestaciones culturales más representativas del cantón de Barva, reconociendo su valor como símbolo identitario y expresión artística viva. Este espacio pone en relieve el trabajo de los mascareros locales, brindándoles un lugar donde sus creaciones pueden ser expuestas, valoradas y compartidas con la comunidad. La configuración del espacio busca resaltar la riqueza formal, cromática y simbólica de las máscaras, generando un ambiente que potencia su presencia y significado. Más allá de la exhibición, la sala se entiende como un punto de encuentro entre tradición y contemporaneidad, donde el oficio se mantiene vigente y se proyecta hacia nuevas generaciones. Así, se consolida como un homenaje tangible a una práctica profundamente arraigada en la cultura.

5.07. Vistas Modulo Presente



El taller de mascarada se proyecta como un espacio especializado que responde a las necesidades propias de los mascareros del cantón de Barva, brindándoles un entorno adecuado para el desarrollo de su oficio. A través de una organización que integra estaciones de trabajo individuales, áreas de almacenamiento y superficies para la elaboración, el espacio permite llevar a cabo el proceso completo de creación de máscaras de manera ordenada y funcional. Este taller no solo se concibe como un lugar de producción, sino como un espacio donde se preserva y se transmite una de las tradiciones más representativas de la cultura local, fortaleciendo el vínculo entre el oficio y la identidad colectiva.

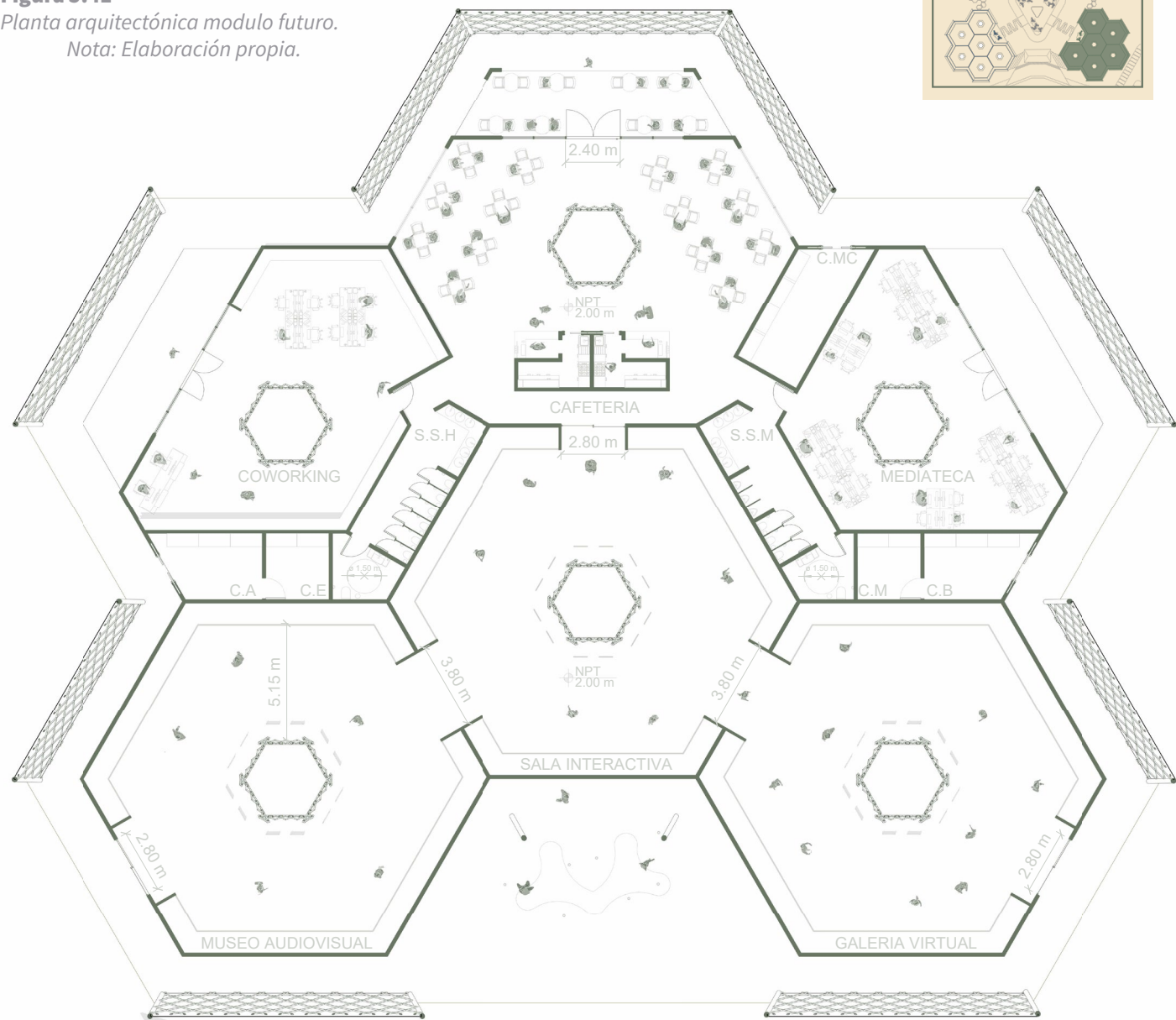
El taller de artes plásticas se entiende como un espacio destinado a la exploración y desarrollo de disciplinas como la escultura y artesanías, donde los usuarios cuentan con áreas de trabajo que facilitan la experimentación y la creación. La disposición del espacio responde a una lógica que libera el centro y organiza los elementos de mobiliario en el perímetro. Ambos espacios se plantean como entornos de aprendizaje, donde la enseñanza y la transmisión de conocimientos buscan incentivar el interés de nuevas generaciones, asegurando la continuidad de las prácticas artísticas dentro de la comunidad barveña para nuevas generaciones.

5.08. Planimetría Modulo Futuro

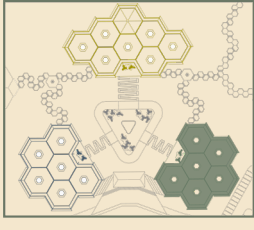
El módulo futuro simboliza la capacidad de la comunidad para proyectarse hacia nuevas formas de expresión cultural. Aquí se ubican laboratorios digitales, espacios de experimentación tecnológica y áreas dedicadas a la creación emergente. Es un espacio que invita a imaginar y a innovar en nuevos campos culturales que puedan promoverse en la comunidad. En el recorrido representa el punto de expansión: desde la memoria del pasado, pasando por la actividad vibrante del presente, hasta llegar a la proyección abierta del porvenir cultural.

Espacio		Área
1	Sala de exposiciones interactivas	195 m ²
2	Museo audiovisual	195 m ²
3	Galería Virtual	195 m ²
4	Cafetería	165 m ²
5	Coworking	90 m ²
6	Mediateca	105 m ²
7	Baños hombres	25 m ²
8	Baños mujeres	25 m ²
9	Cuarto aseo (C.A)	12 m ²
10	Cuartos eléctrico (C.E)	8 m ²
11	Cuartos mantenimiento (C.M)	8 m ²
12	Cuartos basura (C.B)	12 m ²
13	Cuartos mecanico (C.MC)	15 m ²

Figura 5.41
Planta arquitectónica modulo futuro.
Nota: Elaboración propia.



Ubicación Módulo



PLANTA ARQUITECTONICA
Escala 1 : 250

5.08. Planimetría Modulo Futuro



OCUPACIÓN Y SALIDAS

2 medios de egreso independientes con salida directa a ruta de evacuación.



SEPARACIÓN Y ANCHOS

Ancho libre mínimo de 1.20 m.
Separación entre salidas: 38 m, superior al mínimo exigido (22 m).



ILUMINACIÓN Y EQUIPAMIENTO

Iluminación de emergencia autónoma (90 min) y extintores portátiles en accesos y nodos de circulación.



SEÑALIZACIÓN Y RUTAS

Señalización NFPA en salidas y recorridos principales. Rutas de evacuación claras, continuas y libres de obstáculos.



CUMPLIMIENTO NORMATIVO

Diseño conforme a NFPA 101 y NFPA 10, asegurando protección, reducción de riesgos y evacuación eficiente.

Espacio	Clasificación ocupacional	Factor de carga	Área (m²)	Carga ocupacional
Museo Virtual	Reunión pública	1 pers / 1.4 m²	585	418 personas
Sala Interactiva				
Galería Virtual				
Cafetería	Reunión pública	1 pers / 1.4 m²	165	118 personas
Coworking	Reunión pública	1 pers / 4.6 m²	115	25 personas
Mediateca	Reunión pública	1 pers / 4.6 m²	95	20 personas

Figura 5.42
Planta seguridad humana modulo futuro.
Nota: Elaboración propia.

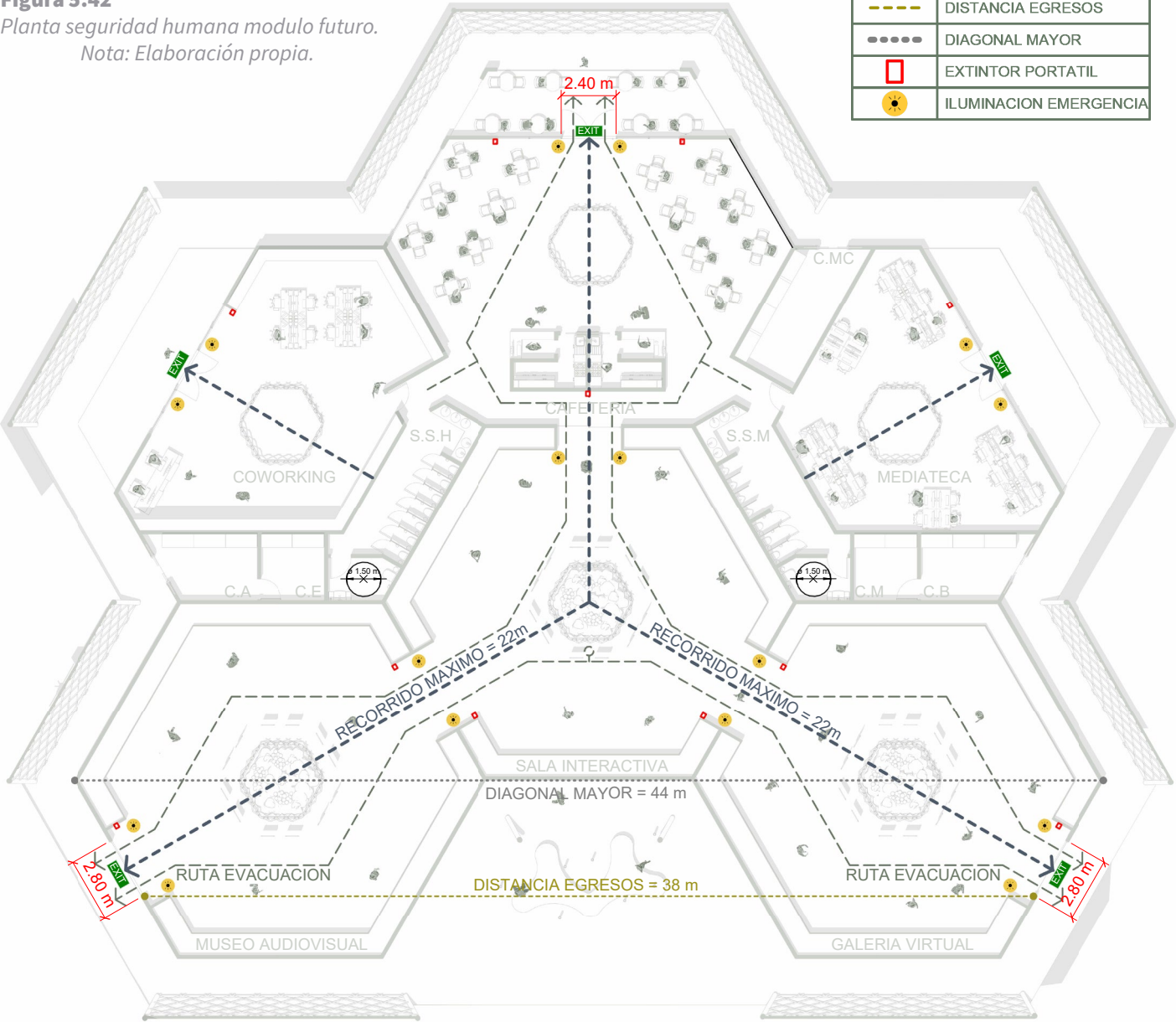


TABLA SIMBOLOGIA NFPA	
EXIT	SALIDA EMERGENCIA
— — —	RECORRIDO MAXIMO
— — —	RUTA EVACUACION
- - - - -	DISTANCIA EGRESOS
• • • • •	DIAGONAL MAYOR
■	EXTINTOR PORTATIL
●	ILUMINACION EMERGENCIA

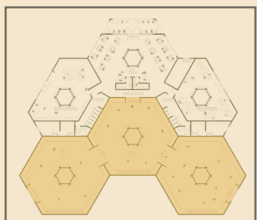


PLANTA NFPA
Escala 1 : 250

5.08. Planimetría Modulo Futuro

SECCION EXPOSITIVA

Ubicación Módulo



- **MUSEO AUDIVISUAL**

Area: 200 m2

- **SALA INTERACTIVA**

Area: 200 m2

- **GALERIA VIRTUAL**

Area: 200 m2



Los espacios expositivos promueven la integración entre cultura y tecnología como una nueva forma de experimentación. El museo, la sala de exposición interactiva y la galería incorporan herramientas digitales e inmersivas que permiten presentar contenidos culturales y artísticos mediante formatos innovadores. Estos espacios amplían las posibilidades de interacción entre el usuario y las exposiciones, generando experiencias más dinámicas. En conjunto, contribuyen a proyectar las manifestaciones culturales del cantón hacia nuevas formas de expresión vinculadas a la transformación tecnológica.

Figura 5.43

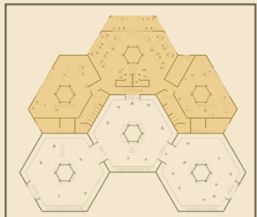
Sección planta arquitectónica futuro.

Nota: Elaboración propia.

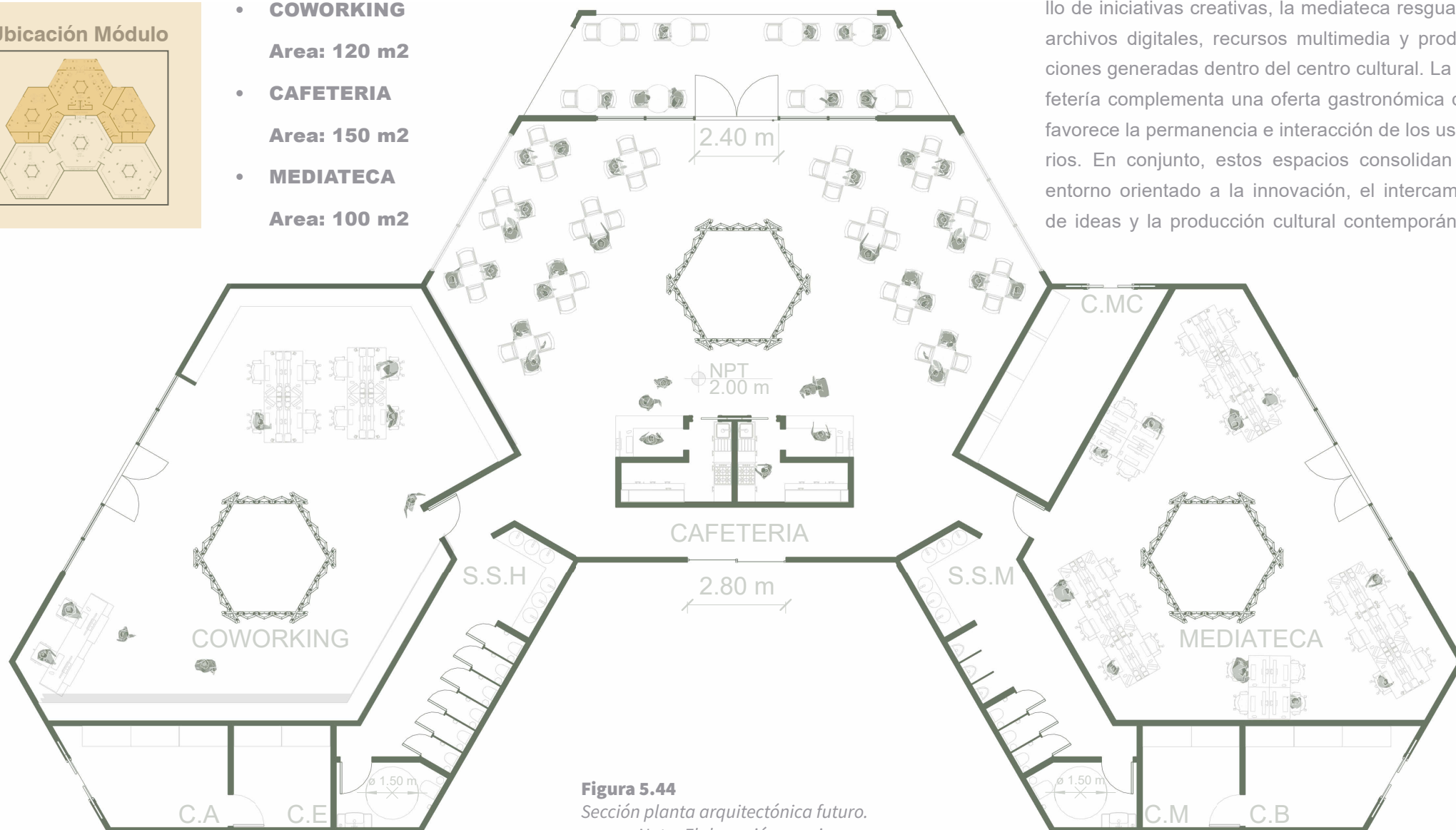
5.08. Planimetría Modulo Futuro

SECCION COMERCIAL

Ubicación Módulo



- **COWORKING**
Area: 120 m²
- **CAFETERIA**
Area: 150 m²
- **MEDIATECA**
Area: 100 m²



Los espacios complementarios fortalecen la creación y acceso al conocimiento con entornos adaptados a dinámicas contemporáneas. El coworking es un espacio de trabajo colaborativo y el desarrollo de iniciativas creativas, la mediateca resguarda archivos digitales, recursos multimedia y producciones generadas dentro del centro cultural. La cafetería complementa una oferta gastronómica que favorece la permanencia e interacción de los usuarios. En conjunto, estos espacios consolidan un entorno orientado a la innovación, el intercambio de ideas y la producción cultural contemporánea.

Figura 5.44

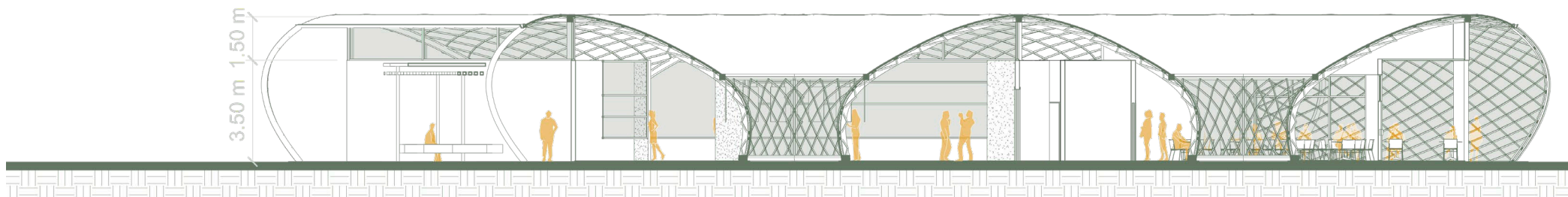
Sección planta arquitectónica futuro.

Nota: Elaboración propia.

5.08. Planimetría Modulo Futuro

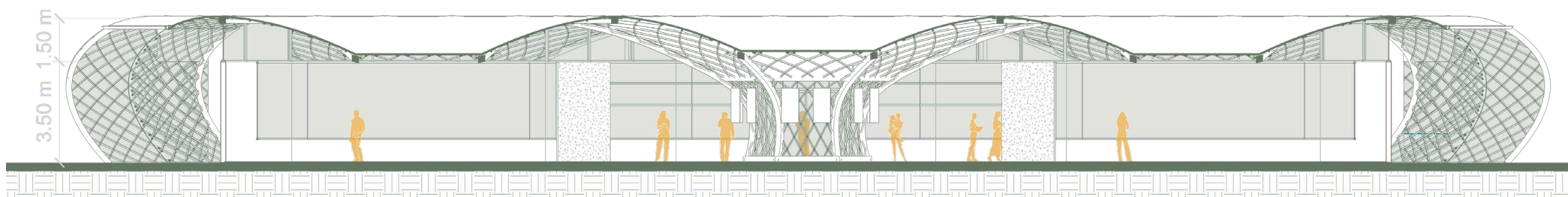
Figura 5.45

Secciones y elevaciones modulo futuro.
Nota: Elaboración propia.



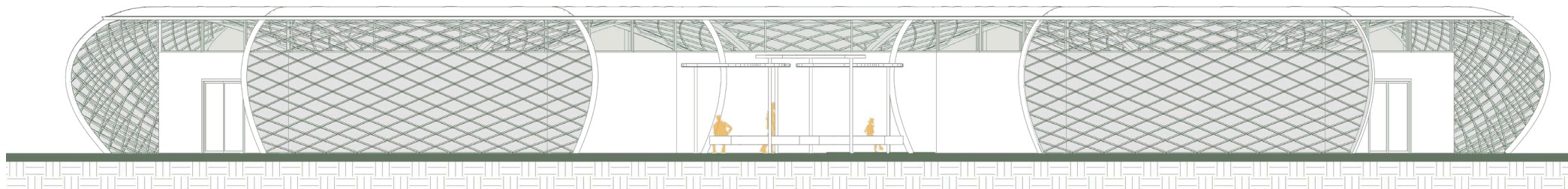
SECCION TRANSVERSAL

Escala 1 : 250



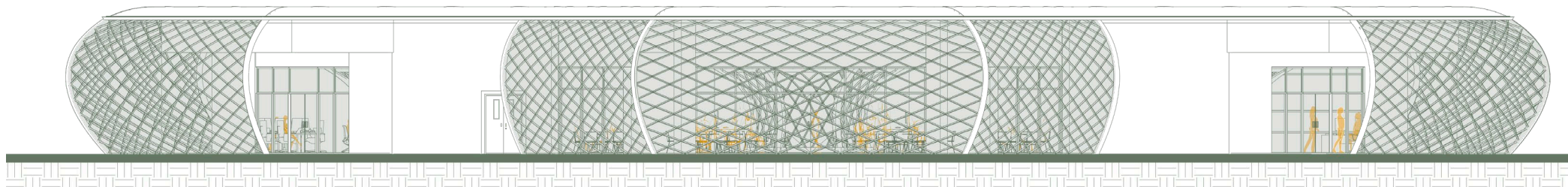
SECCION LONGITUDINAL

Escala 1 : 250



ELEVACION NORTE

Escala 1 : 250



ELEVACION SUR

Escala 1 : 250

5.09. Vistas Modulo Futuro

Figura 5.46

Vista tridimensional modulo futuro.

Nota: Elaboración propia.



MODULO FUTURO

5.09. Vistas Modulo Futuro



SALA EXPOSICION INTERACTIVA

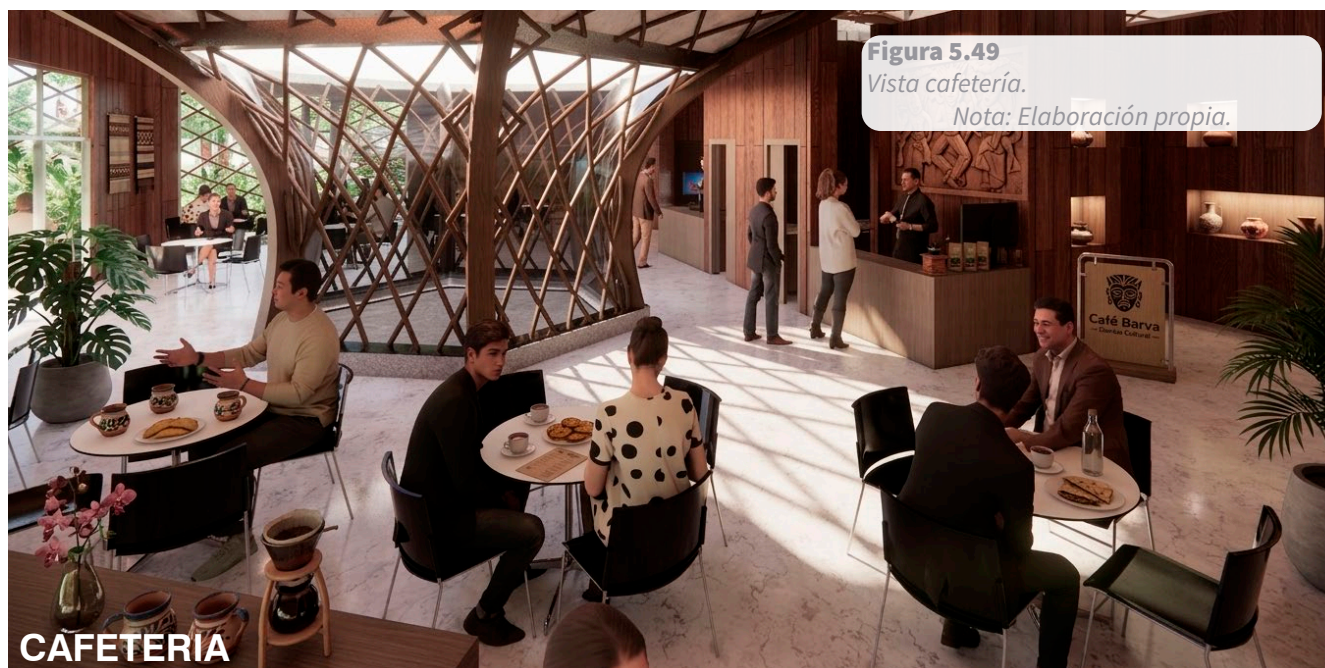
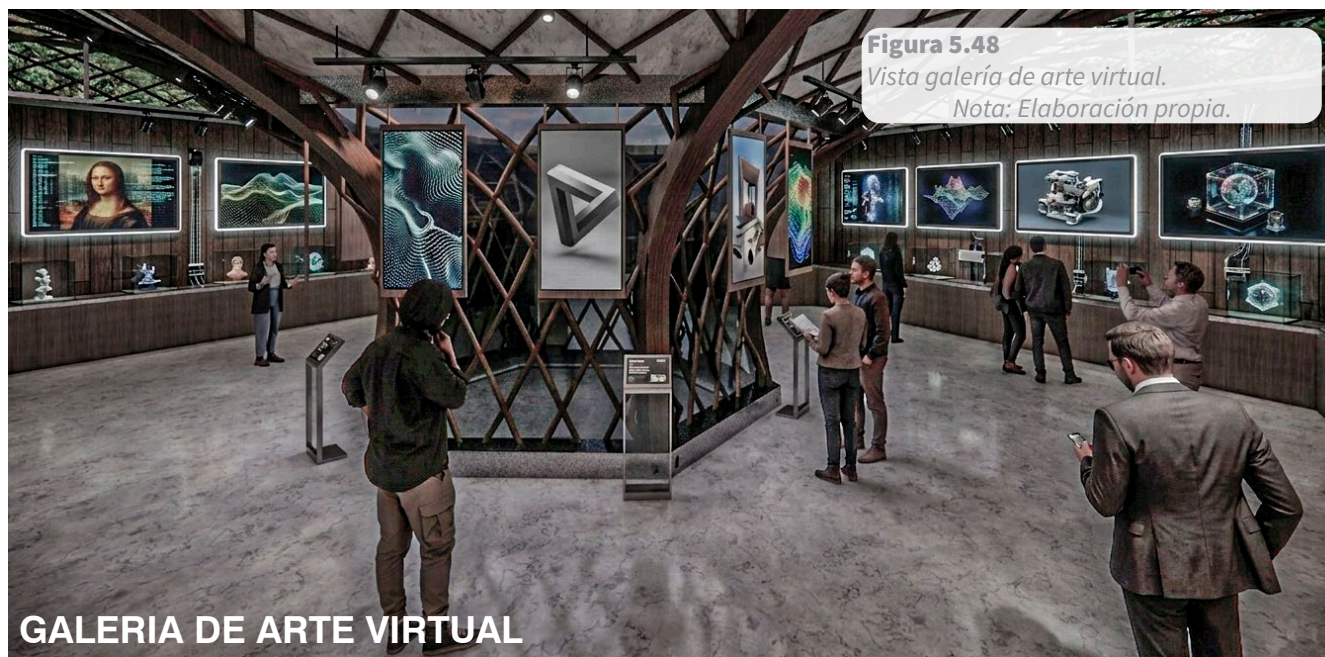
Figura 5.47

Vista sala exposicion interactiva.

Nota: Elaboración propia.

La sala de exposición interactiva se concibe como un espacio orientado a explorar las nuevas direcciones del arte y la cultura en un contexto marcado por la innovación tecnológica. Su propuesta espacial integra medios digitales e interactivos que permiten al usuario no solo observar, sino participar activamente en la construcción de la experiencia expositiva. Este enfoque transforma la relación tradicional entre la obra y el espectador, dando paso a nuevas dinámicas más inmersivas y participativas para quienes visitan el centro cultural. El espacio se plantea como una plataforma para la experimentación, donde convergen arte, tecnología y nuevas formas de expresión contemporánea. De esta manera, la sala proyecta al cantón de Barva hacia el futuro, consolidándose como un medio para la evolución de su identidad cultural, adaptándose a los cambios globales sin perder su esencia.

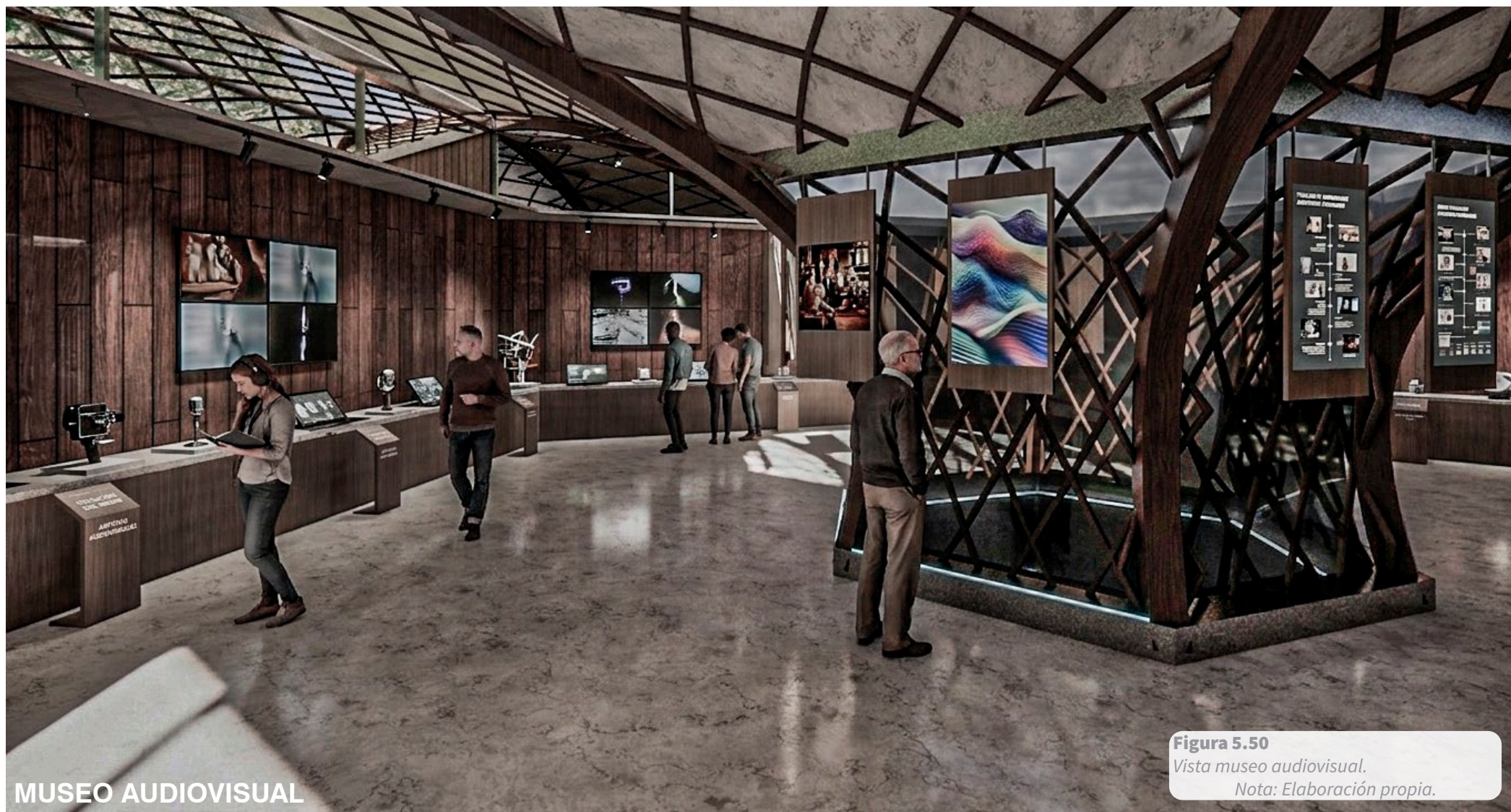
5.09. Vistas Modulo Futuro



La galería de arte virtual se concibe como un espacio orientado a la exploración de nuevas formas de expresión artística vinculadas a la tecnología, respondiendo a una visión contemporánea en la que el arte y la cultura se integran con medios digitales para generar experiencias innovadoras. A través de proyecciones, recursos interactivos y soportes virtuales, el espacio permite la exposición de obras en formatos no tradicionales, transformando la manera en que el usuario percibe y se relaciona con el contenido artístico. Esta propuesta plantea una ruptura con la galería convencional, apostando por una experiencia inmersiva que refleja las tendencias actuales y futuras del arte. De esta manera, el espacio se consolida como una plataforma para la experimentación y la proyección cultural del cantón hacia nuevos escenarios digitales.

La cafetería se plantea como un espacio que trasciende su función gastronómica, integrándose al discurso cultural del proyecto mediante un lenguaje que evoca la historia, el arte y la identidad del cantón. Su configuración busca generar un ambiente acogedor que invite a la permanencia, donde los usuarios puedan interactuar y apropiarse del espacio. Más allá de ofrecer un servicio, la cafetería se consolida como un punto de encuentro que refuerza la experiencia del centro cultural por medio de la gastronomía.

5.09. Vistas Modulo Futuro



MUSEO AUDIOVISUAL

Figura 5.50

Vista museo audiovisual.

Nota: Elaboración propia.

El museo audiovisual se proyecta como un espacio dedicado a la integración de la cultura local con los lenguajes tecnológicos y digitales que caracterizan las nuevas formas de comunicación contemporánea. A través de recursos audiovisuales, proyecciones inmersivas y dispositivos interactivos, el espacio permite reinterpretar y difundir el patrimonio cultural desde una perspectiva innovadora. Su configuración busca generar una experiencia sensorial que trascienda la contemplación tradicional, involucrando al usuario en narrativas dinámicas y envolventes. Este museo se entiende como un puente entre pasado, presente y futuro, donde la memoria colectiva se transforma mediante herramientas tecnológicas. Así, se consolida como un medio para proyectar la identidad barveña a escenarios en los que el arte y la cultura evolucionan junto con la tecnología.

5.09. Vistas Modulo Futuro

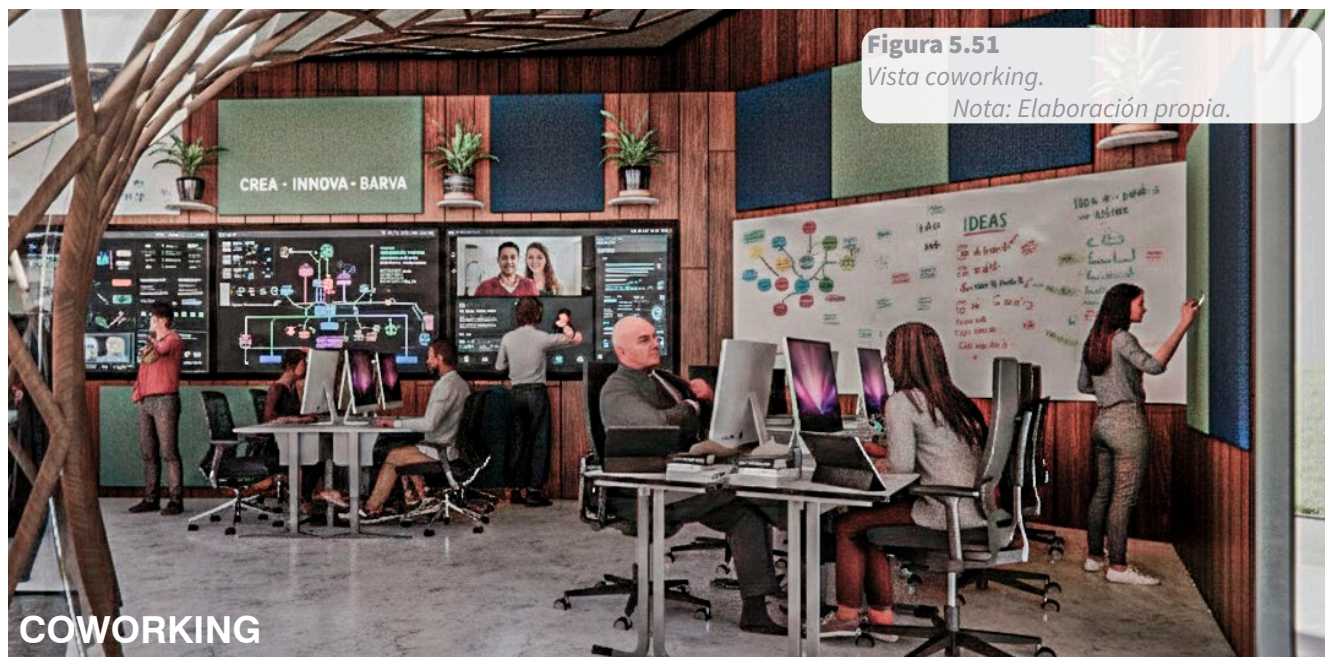


Figura 5.51

Vista coworking.

Nota: Elaboración propia.

COWORKING



Figura 5.52

Vista mediateca.

Nota: Elaboración propia.

MEDIATECA

El espacio de coworking se proyecta como un entorno de trabajo colaborativo que responde a las dinámicas contemporáneas de interacción, creatividad y producción colectiva, adaptándose de manera eficiente a la lógica espacial definida por la estructura paramétrica. La disposición perimetral permite la generación de múltiples núcleos de interacción que favorecen el intercambio de ideas y la flexibilidad en el uso del espacio. Esta configuración propicia un ambiente dinámico, donde la relación entre los usuarios se fortalece a partir de la cercanía y la apertura, consolidando un espacio que responde de manera adecuada a las necesidades actuales de trabajo compartido. De esta manera, el coworking se establece como un punto clave para la innovación y el desarrollo creativo dentro del centro cultural.

La mediateca se concibe como un espacio diseñado y orientado al acceso y gestión de información en formatos digitales y audiovisuales, respondiendo a las nuevas formas de almacenamiento y consumo del conocimiento. A través de estaciones de consulta, dispositivos tecnológicos y áreas de trabajo, el espacio facilita la exploración de archivos digitales, promoviendo una experiencia de aprendizaje adaptada a las herramientas contemporáneas. Su organización permite una adecuada distribución de los recursos sin interferir con la fluidez del espacio.

5.10. Propuesta Urbana



La propuesta urbana se concibe a partir de una relación directa entre la arquitectura y su contexto natural, donde los módulos se integran al paisaje mediante una configuración que permite una transición fluida entre el interior y el exterior. La estructura paramétrica, que nace desde el núcleo de los espacios interiores, se extiende hacia el exterior hasta alcanzar el nivel del suelo, generando una envolvente que no solo define el carácter arquitectónico, sino que también articula la experiencia espacial. Esta continuidad formal permite que los límites entre lo construido y lo natural se diluyan, reforzando el concepto de transición cultural que guía el proyecto. A través de esta estrategia, los accesos se perciben como prolongaciones del espacio arquitectónico, invitando al usuario a recorrer y descubrir el conjunto de manera progresiva. De esta manera, el proyecto no se impone sobre el terreno, sino que se adapta a sus condiciones, integrando la vegetación existente y estableciendo un diálogo constante con el entorno. Así, la arquitectura se convierte en un medio que enmarca, acompaña y potencia la experiencia del paisaje, consolidando la relación entre espacio, cultura y naturaleza.

5.10. Propuesta Urbana

Las plataformas peatonales se plantean como los elementos articuladores del conjunto, permitiendo la conexión entre los distintos módulos a través de recorridos que priorizan la experiencia del usuario en relación con el entorno natural. Estas plataformas, concebidas como senderos elevados tipo deck, guían el desplazamiento de manera orgánica, invitando al peatón a transitar el paisaje y a percibir las condiciones ambientales del sitio. Más allá de una función circulatoria, estos recorridos buscan integrar el componente natural dentro de la experiencia arquitectónica, permitiendo que la vegetación, la topografía y la atmósfera del lugar formen parte activa del trayecto entre un módulo y otro. De esta manera, el recorrido se convierte en un elemento fundamental del proyecto, reforzando la idea de conexión entre arquitectura y naturaleza.

La plaza central se configura como el corazón del conjunto, ubicada en el punto de encuentro entre los tres módulos que representan pasado, presente y futuro. Este espacio se concibe como un lugar abierto, flexible y de carácter público, destinado a la realización de actividades culturales, recreativas y comunitarias al aire libre. La plaza no solo articula el conjunto a nivel físico, sino que también fortalece la cohesión social, promoviendo la convivencia, la apropiación del espacio y la integración comunitaria dentro del centro cultural.



5.10. Propuesta Urbana

La propuesta urbana se organiza a partir de una lectura integral del conjunto, donde el acceso principal, los estacionamientos y los distintos módulos se articulan para generar una experiencia clara, ordenada y progresiva para el usuario. Desde el ingreso al proyecto, se plantea una plaza de bienvenida que funciona como antesala del centro cultural, marcando el inicio del recorrido y estableciendo una primera relación entre el visitante, la arquitectura y el contexto natural. Este espacio introduce al usuario al conjunto y lo dirige hacia el módulo administrativo, el cual cumple un rol fundamental como punto de orientación y distribución, desde donde se comprende la lógica del proyecto y se inicia la transición cultural entre los módulos de pasado, presente y futuro.

En cuanto a la infraestructura vehicular, los estacionamientos se ubican estratégicamente a un costado de uno de los módulos, permitiendo una relación directa y accesible entre el automóvil y el ingreso peatonal. Con una capacidad aproximada de 105 espacios, el proyecto supera los requerimientos normativos, garantizando una adecuada atención a la demanda y facilitando el acceso al equipamiento. Esta proximidad permite que el usuario, una vez que desciende de su vehículo, recorra una distancia corta antes de integrarse al conjunto, reforzando la claridad en los flujos y la eficiencia en la movilidad. De esta manera, la propuesta urbana no solo resuelve aspectos funcionales, sino que también estructura una experiencia de llegada que vincula de manera coherente el contexto, el acceso y el desarrollo del recorrido arquitectónico.



5.10. Propuesta Urbana

Figura 5.58

Vista propuesta urbana.

Nota: Elaboración propia.



VISTA CONJUNTO CENTRO CULTURAL

5.11. Propuesta Estructural

MEMBRANA TENSADA

La cubierta superior del módulo se resuelve mediante una membrana tensada de PVC arquitectónico color blanco, seleccionada por su ligereza, durabilidad y capacidad de reflejar la radiación solar, favoreciendo el confort térmico interior. Su geometría inclinada permite una evacuación eficiente de aguas pluviales, mientras que su condición translúcida filtra el ingreso de luz natural y genera una iluminación homogénea en el espacio interior. Este sistema aporta una imagen contemporánea y liviana, coherente con el carácter cultural del proyecto.

PANEL TRASLÚCIDO

Entre la cubierta superior y la estructura principal se incorpora un cerramiento liviano conformado por paneles de policarbonato alveolar, material de alto desempeño por su bajo peso, resistencia al impacto y capacidad de difundir la luz natural sin generar deslumbramiento. Parte de estos paneles se plantea con apertura abatible para facilitar ventilación cruzada, disipación del aire caliente acumulado y acceso de mantenimiento al sistema de cubierta. De esta forma, el módulo logra mejorar su desempeño climático y funcional.

ESTRUCTURA PARAMETRICA

El sistema estructural está compuesto por marcos curvos portantes y anillos perimetrales metálicos ubicados en distintos niveles, los cuales estabilizan el conjunto y transmiten las cargas hacia la cimentación. Complementariamente, una envolvente paramétrica modular conformada por seis paneles repetidos unifica la geometría del volumen y aporta control solar, permeabilidad visual e identidad conceptual. La combinación entre estructura y piel secundaria permite una solución ligera, modular y técnicamente viable para el contexto costarricense.

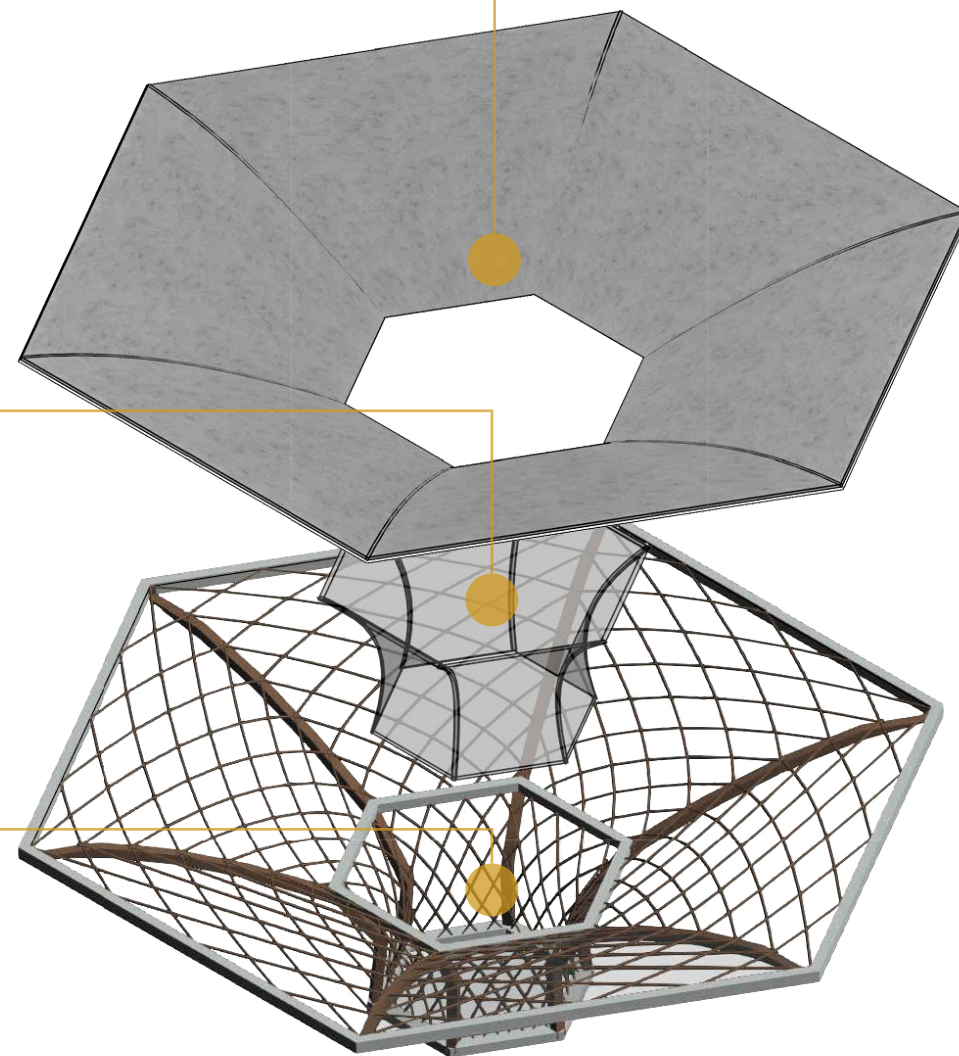


Figura 5.59

Vista propuesta estructural.

Nota: Elaboración propia.

5.11. Propuesta Estructural

DETALLE 1 NODO SUPERIOR

Este detalle desarrolla la unión entre los marcos curvos portantes, el anillo superior y la cubierta ligera tensada. El nodo concentra las cargas generadas por la membrana arquitectónica, viento y lluvia, transmitiéndolas hacia la estructura principal. Además, incorpora el sistema de fijación perimetral de la cubierta mediante perfiles tensores y conexiones metálicas que garantizan estabilidad y durabilidad.

DETALLE 2 NODO INTERMEDIO

Corresponde al encuentro entre los marcos curvos portantes, el anillo intermedio y el cerramiento translúcido. Este nodo cumple una función estructural al rigidizar lateralmente el módulo y reducir deformaciones en los elementos verticales. De igual forma, actúa como soporte para los paneles de policarbonato, permitiendo el ingreso controlado de luz natural y mejorando la calidad ambiental interior.

DETALLE 3 NODO BASE

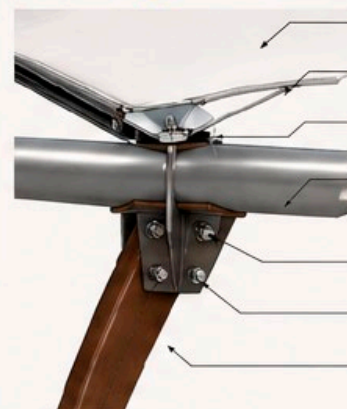
Este detalle de la base resuelve la conexión entre los marcos curvos portantes, el anillo inferior y la cimentación de concreto armado. Su función principal es transferir de forma segura las cargas verticales y horizontales hacia el terreno mediante placas base metálicas y pernos de anclaje. Asimismo, garantiza estabilidad al sistema estructural y facilita el montaje preciso de los elementos prefabricados en sitio.

Figura 5.60

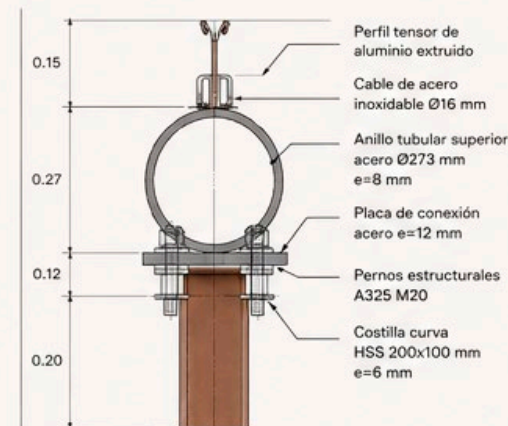
Detalles constructivos.

Nota: Elaboración propia.

DETALLE 1 NODO SUPERIOR



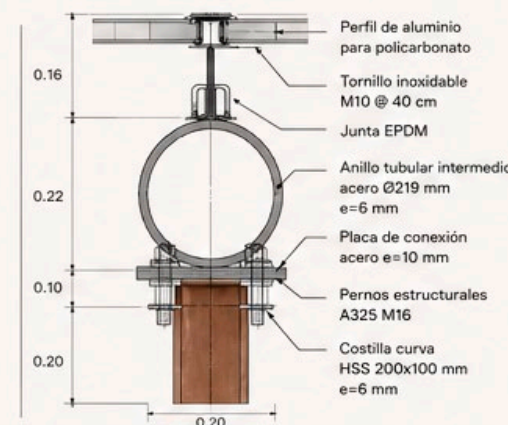
- Membrana tensada PVC-PES 900 g/m²
- Perfil tensor de aluminio extruido
- Cable de acero inoxidable Ø16 mm
- Anillo tubular superior acero Ø273 mm e=8 mm
- Placa de conexión acero e=12 mm
- Pernos estructurales A325 M20
- Costilla curva HSS 200x100 mm e=6 mm



DETALLE 2 NODO INTERMEDIO



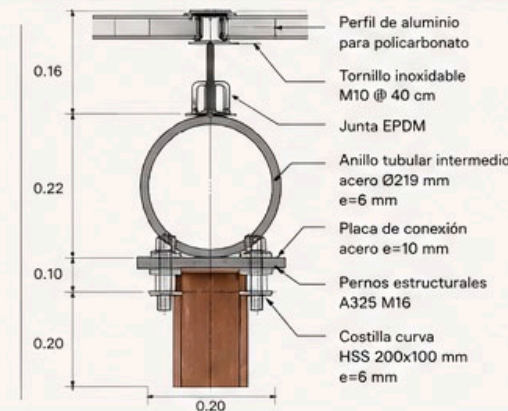
- Panel de policarbonato alveolar 16 mm
- Perfil de aluminio para policarbonato
- Junta EPDM
- Anillo tubular intermedio acero Ø219 mm e=6 mm
- Placa de conexión acero e=10 mm
- Pernos estructurales A325 M16
- Costilla curva HSS 200x100 mm e=6 mm



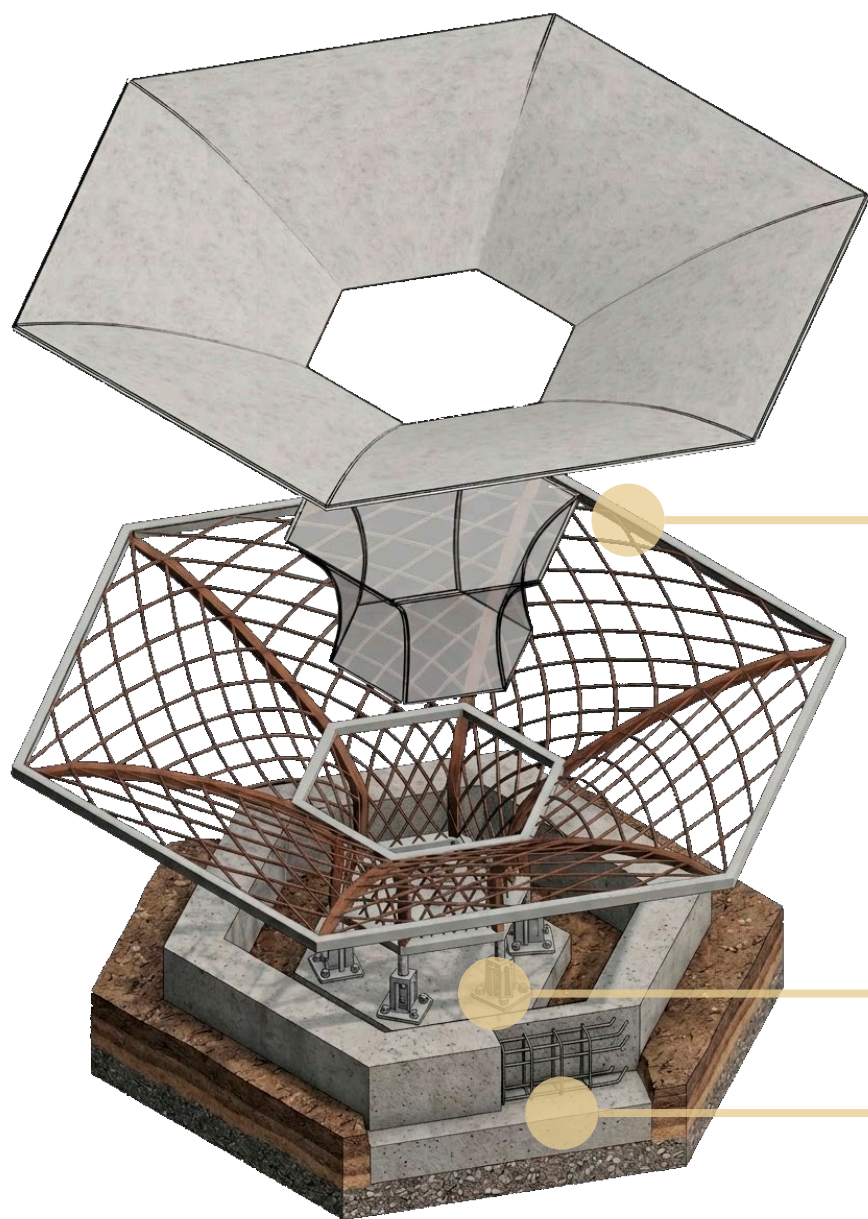
DETALLE 3 NODO BASE



- Panel de policarbonato alveolar 16 mm
- Perfil de aluminio para policarbonato
- Junta EPDM
- Anillo tubular intermedio acero Ø219 mm e=6 mm
- Placa de conexión acero e=10 mm
- Pernos estructurales A325 M16
- Costilla curva HSS 200x100 mm e=6 mm



5.11. Propuesta Estructural



ANILLOS ESTRUCTURALES

La estructura autoportante está conformada por anillos estructurales metálicos que confinan y dan rigidez a un tejido paramétrico de celosía con un patrón romboidal. Esta configuración de diseño tridimensional funciona de manera integral para soportar las subestructuras de policarbonato y la membrana tensada superior. La envolvente paramétrica optimiza la distribución de cargas superficiales a lo largo de sus componentes esbeltos, logrando una alta eficiencia estructural que combina rigidez formal con una estética arquitectónica contemporánea y permeable.

SISTEMA DE ANCLAJE

El sistema de transición se compone de placas de asiento metálicas y pernos de alta resistencia mecánica, fijados rígidamente sobre el anillo perimetral de concreto. Estos componentes de anclaje son fundamentales para establecer un nodo de conexión estructural rígido y eficiente entre la cimentación y la estructura superior. Su función principal es absorber las fuerzas cortantes y los esfuerzos axiales, distribuyendo las cargas complejas de la geometría paramétrica de forma uniforme hacia la base, evitando concentraciones de esfuerzo críticas.

CAPA DE CIMENTACIÓN

La base del componente consiste en un sistema de cimentación de concreto armado, optimizado para garantizar el correcto desplante y estabilidad de la superestructura en el terreno. Este elemento masivo actúa como el receptor final de los esfuerzos del conjunto, transfiriendo de manera segura las cargas de tracción, compresión y los momentos de volcamiento generados por la cubierta hacia el subsuelo. Su diseño masivo previene asentamientos diferenciales y asegura la permanencia del módulo estructural ante las solicitaciones climáticas y dinámicas locales.

Figura 5.61

Vista propuesta estructural detallada.

Nota: Elaboración propia.

5.11. Propuesta Estructural

SELECCIÓN DEL SISTEMA ESTRUCTURAL

La estructura se concibe como una extensión del concepto de transición cultural. Más allá de aspectos técnicos y constructivos, el sistema busca expresar arquitectónicamente la evolución de las manifestaciones culturales mediante una estructura ligera, adaptable y visualmente dinámica. La combinación de una envolvente paramétrica, cubiertas tensadas y elementos translúcidos permite generar espacios flexibles, eficientes y coherentes con el carácter contemporáneo del centro cultural, diferenciándose de soluciones convencionales más rígidas y pesadas.

CUBIERTA TENSADA

La cubierta diseñada mediante membranas tensadas se selecciona por su ligereza estructural, capacidad para cubrir amplias luces y eficiencia en la evacuación de aguas pluviales. Su reducido peso disminuye las cargas transmitidas a la estructura principal, optimizando el sistema constructivo.

ESTRUCTURA PARAMÉTRICA

La estructura paramétrica responde a criterios funcionales y conceptuales. Su configuración distribuye eficientemente las cargas, generar espacios libres y adaptarse a la geometría del proyecto. Asimismo, trasciende lo funcional para convertirse en un elemento arquitectónico de expresivo y conceptual.

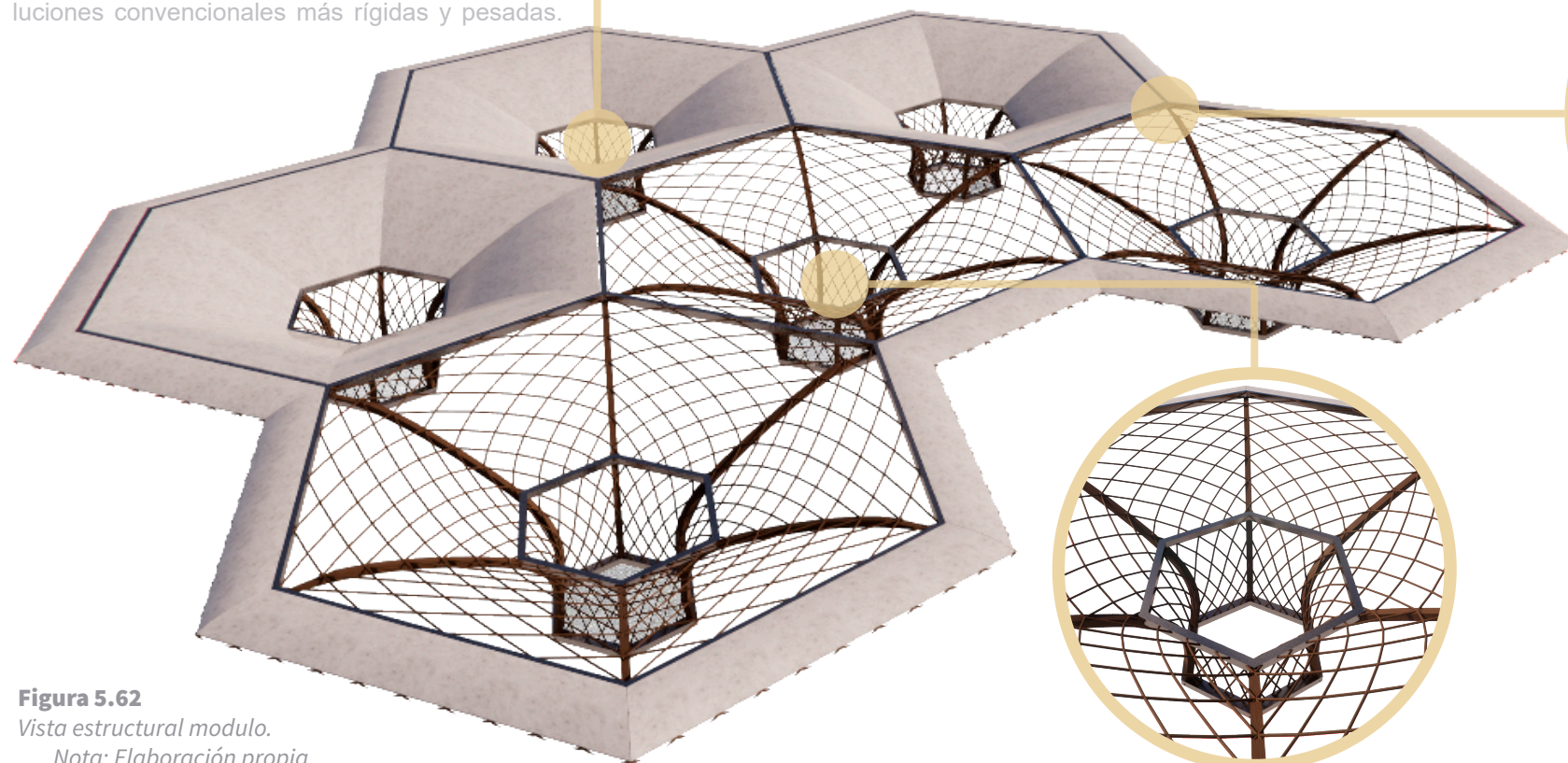


Figura 5.62

Vista estructural módulo.

Nota: Elaboración propia.

ANILLOS ESTRUCTURALES

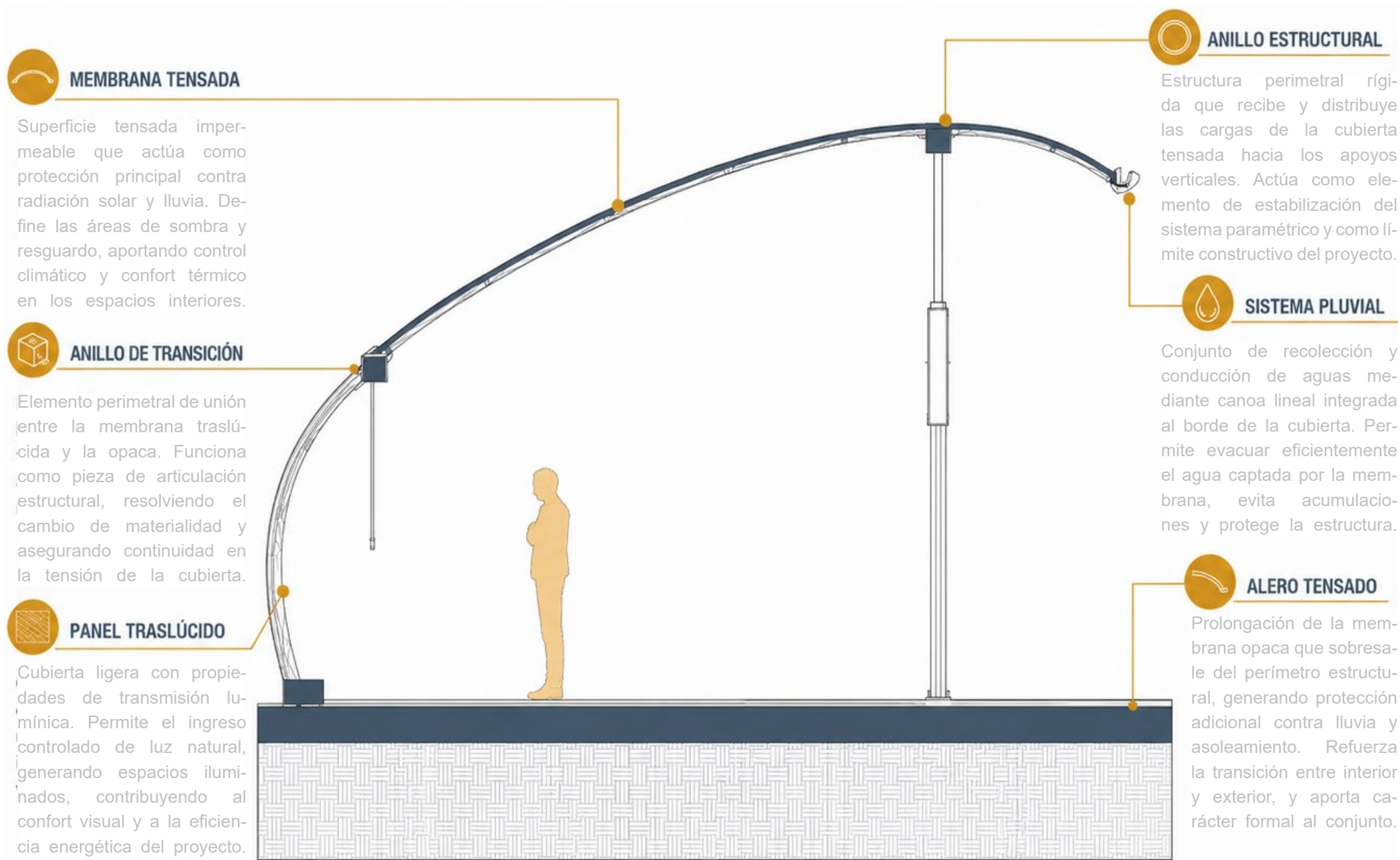
Los anillos estructurales planteados actúan como elementos de conexión y rigidización que integran los distintos componentes del sistema. Su disposición en diferentes niveles permite distribuir cargas, controlar deformaciones y garantizar la estabilidad global de la estructura paramétrica del proyecto.

5.12. Detalles Constructivos

Figura 5.63

Sección detalle constructivo.

Nota: Elaboración propia.



5.12. Detalles Constructivos



ESTRUCTURA PARAMÉTRICA

La estructura constituye el sistema generador del espacio arquitectónico, conformada por una retícula tridimensional de geometría romboidal que se despliega de manera continua sobre el conjunto. Su configuración responde a un principio de expansión desde núcleos centrales hacia los bordes, reforzando la idea de transición cultural como concepto del proyecto. Este sistema estructural no solo resuelve aspectos portantes, sino que define una espacialidad fluida y permeable, que favorece la circulación peatonal y la interacción entre interior y exterior. La geometría variable de la envolvente permite adaptar el proyecto a un contexto boscoso, integrándose de manera orgánica con la vegetación existente.

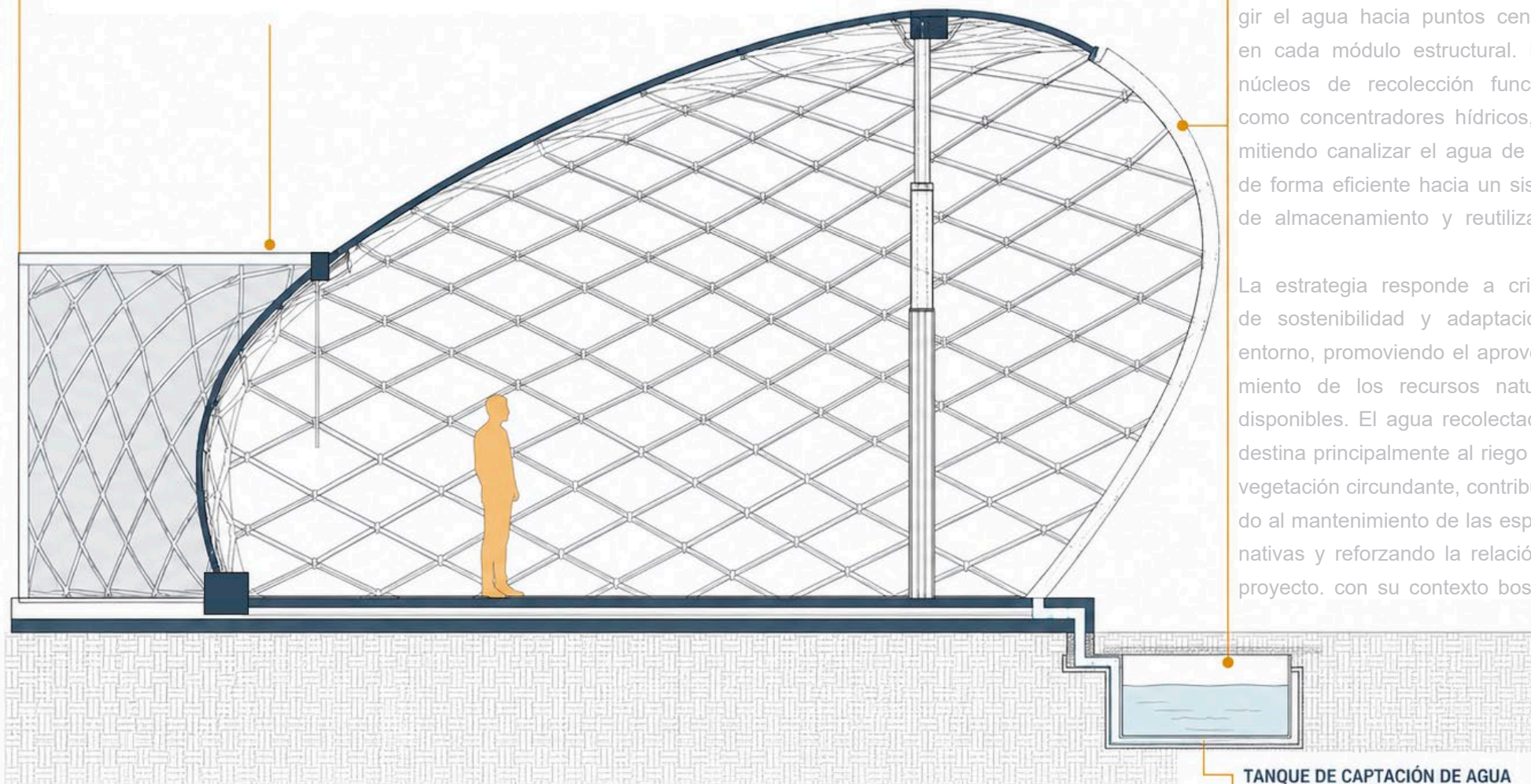


Figura 5.64

Sección detalle constructivo.

Nota: Elaboración propia.



SISTEMA CAPTACIÓN AGUA

El sistema de captación pluvial se integra de manera pasiva a la lógica geométrica de la cubierta, aprovechando la pendiente natural de las membranas tensadas para dirigir el agua hacia puntos centrales en cada módulo estructural. Estos núcleos de recolección funcionan como concentradores hídricos, permitiendo canalizar el agua de lluvia de forma eficiente hacia un sistema de almacenamiento y reutilización.

La estrategia responde a criterios de sostenibilidad y adaptación al entorno, promoviendo el aprovechamiento de los recursos naturales disponibles. El agua recolectada se destina principalmente al riego de la vegetación circundante, contribuyendo al mantenimiento de las especies nativas y reforzando la relación del proyecto con su contexto boscoso.

5.13. Propuesta Sistema Pluvial

El proyecto incorpora un sistema integral de captación y aprovechamiento de aguas pluviales, concebido como parte activa de la propuesta arquitectónica y no únicamente como una solución técnica complementaria. La geometría inclinada de cada módulo permite conducir naturalmente el agua de lluvia hacia un óculo central, donde se dispone un canal recolector perimetral con rejilla desmontable para la retención de hojas y sólidos. Posteriormente, el recurso hídrico es transportado mediante bajantes ocultos integrados en los marcos curvos portantes y conectado a una red subterránea general del conjunto.

La estrategia modular del sistema permite que cada cubierta funcione como una unidad independiente de captación, optimizando el rendimiento hidráulico del proyecto y facilitando tanto el mantenimiento. Al concentrar el drenaje en puntos controlados, se reduce la escorrentía superficial en plazas y circulaciones, disminuyendo riesgos de encharcamiento, erosión y deterioro prematuro de materiales expuestos a la humedad.

El agua recolectada es conducida hacia un sistema de almacenamiento centralizado para su posterior reutilización en usos no potables, tales como riego de áreas verdes, limpieza de superficies exteriores y abastecimiento sanitario. De esta manera, la propuesta fortalece los principios de sostenibilidad ambiental, resiliencia climática y gestión responsable del recurso hídrico, aspectos especialmente pertinentes en el contexto de Barva, Heredia, caracterizado por altos niveles de precipitación durante gran parte del año.

Figura 5.65

Diagramas propuesta pluvial.

Nota: Elaboración propia.



5.13. Propuesta Sistema Pluvial

Figura 5.66

Diagramas propuesta pluvial.

Nota: Elaboración propia.

1 PENDIENTE DE CUBIERTA

La membrana tensada con pendiente dirige el agua hacia el centro del módulo.

2 CAPTACIÓN EN EL ÓCULO

El agua llega al canal recolector perimetral del óculo central.

3 REJILLA DE CAPTACIÓN

Rejilla desmontable de acero inoxidable que retiene hojas y sólidos grandes.

4 BAJANTE OCULTO

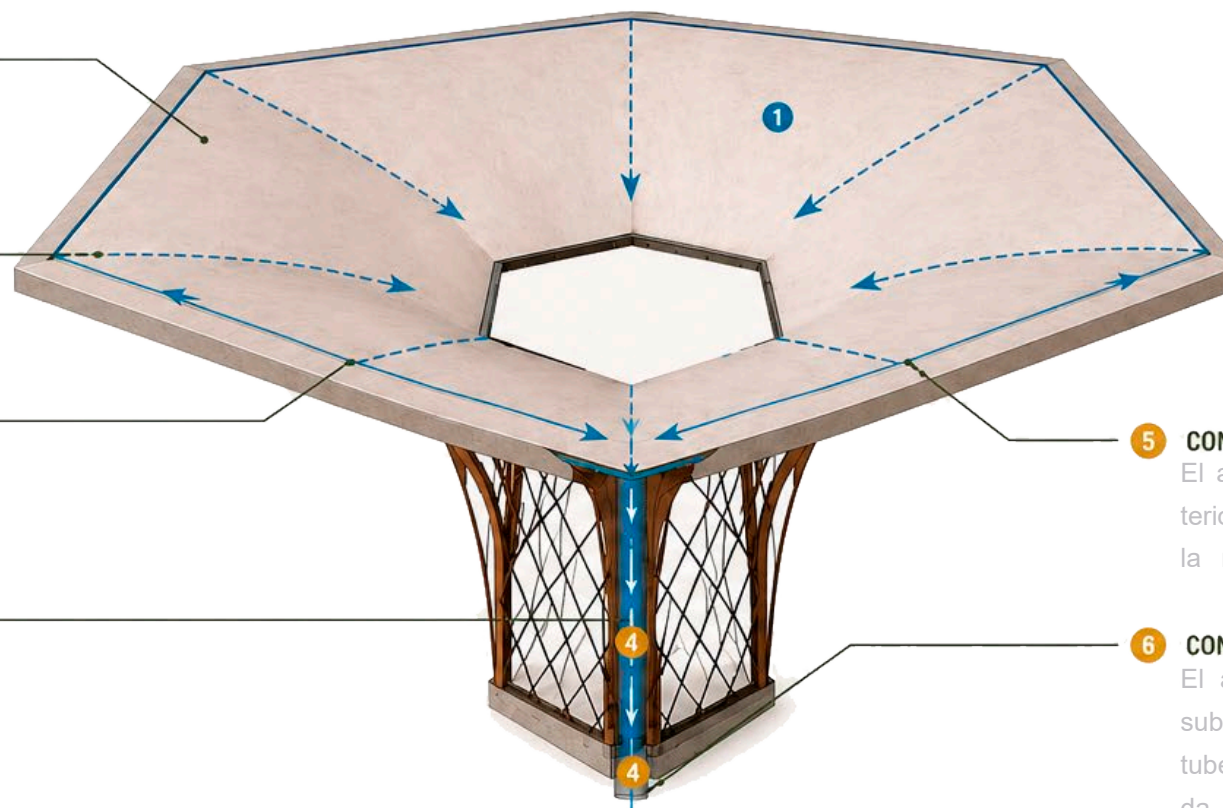
El agua desciende por el bajante oculto integrado en el marco curvo portante.

5 CONDUCCIÓN INTERNA

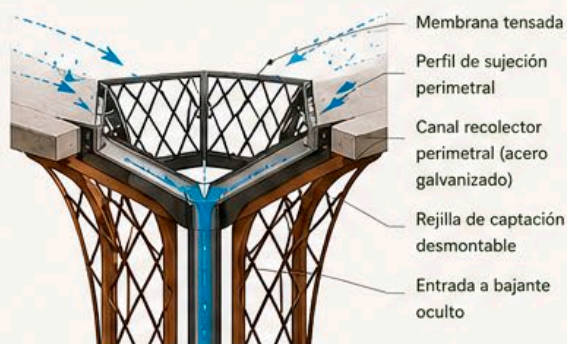
El agua se conduce por el interior de la estructura hacia la red general del conjunto.

6 CONEXIÓN A RED GENERAL

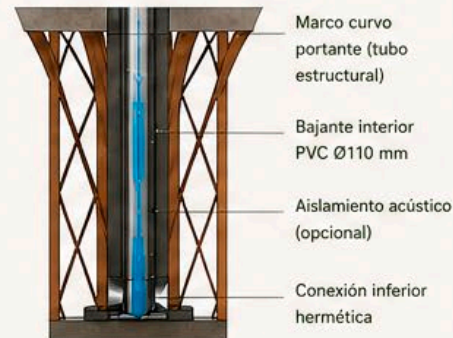
El agua se conecta a la red subterránea mediante una tubería sellada y registrada para mantenimiento.



A. DETALLE DEL ÓCULO Y CANAL RECOLECTOR



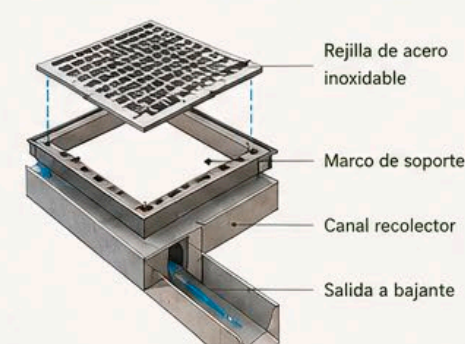
B. CORTE DEL BAJANTE OCULTO



C. CONEXIÓN A RED DE CONDUCCIÓN



D. REJILLA DE CAPTACIÓN DESMONTABLE



5.14. Propuesta Electromecánica

PROPUESTA SITEMA ELECTRICO

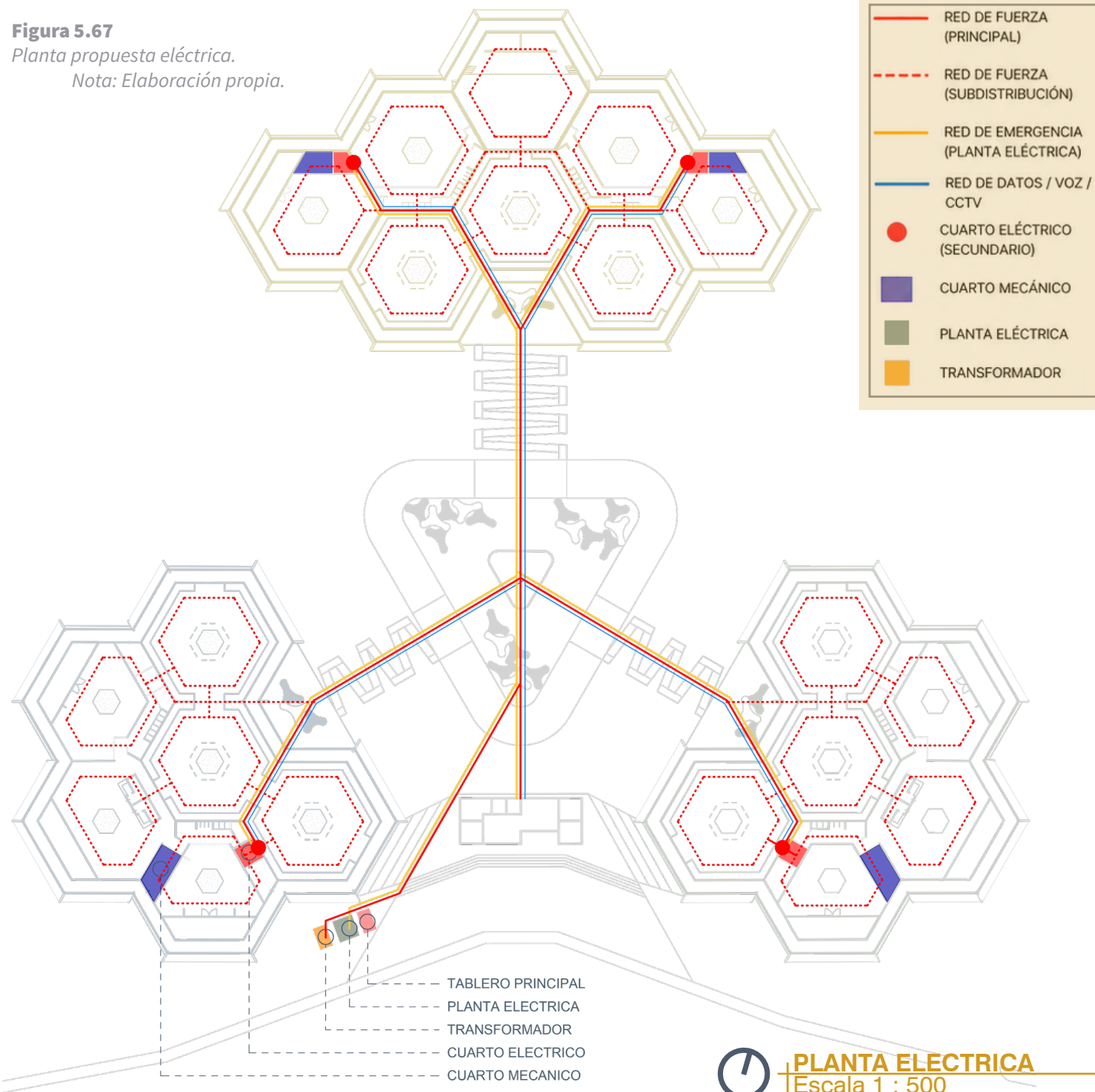
- 1 La energía ingresa desde la red pública al TRANSFORMADOR, que reduce el voltaje.
- 2 El TABLERO GENERAL (TGBT) recibe la energía y la distribuye hacia el nodo central.
- 3 Desde el nodo central se distribuye a los tres módulos principales a través de ductos subterráneos.
- 4 Cada módulo cuenta con un CUARTO ELÉCTRICO SECUNDARIO que alimenta los submódulos mediante subtableros.
- 5 La PLANTA ELÉCTRICA actúa como respaldo automático mediante un sistema de transferencia (ATS).
- 6 Las redes de datos, CCTV, audio y sistemas especiales se canalizan de forma independiente para evitar interferencias.

Nota: Las canalizaciones principales de distribución eléctrica se realizan mediante ductos subterráneos. El espacio público central no alberga cuartos eléctricos, funcionando únicamente como área de paso para las canalizaciones que conectan los distintos módulos del centro cultural.

Figura 5.67

Planta propuesta eléctrica.

Nota: Elaboración propia.



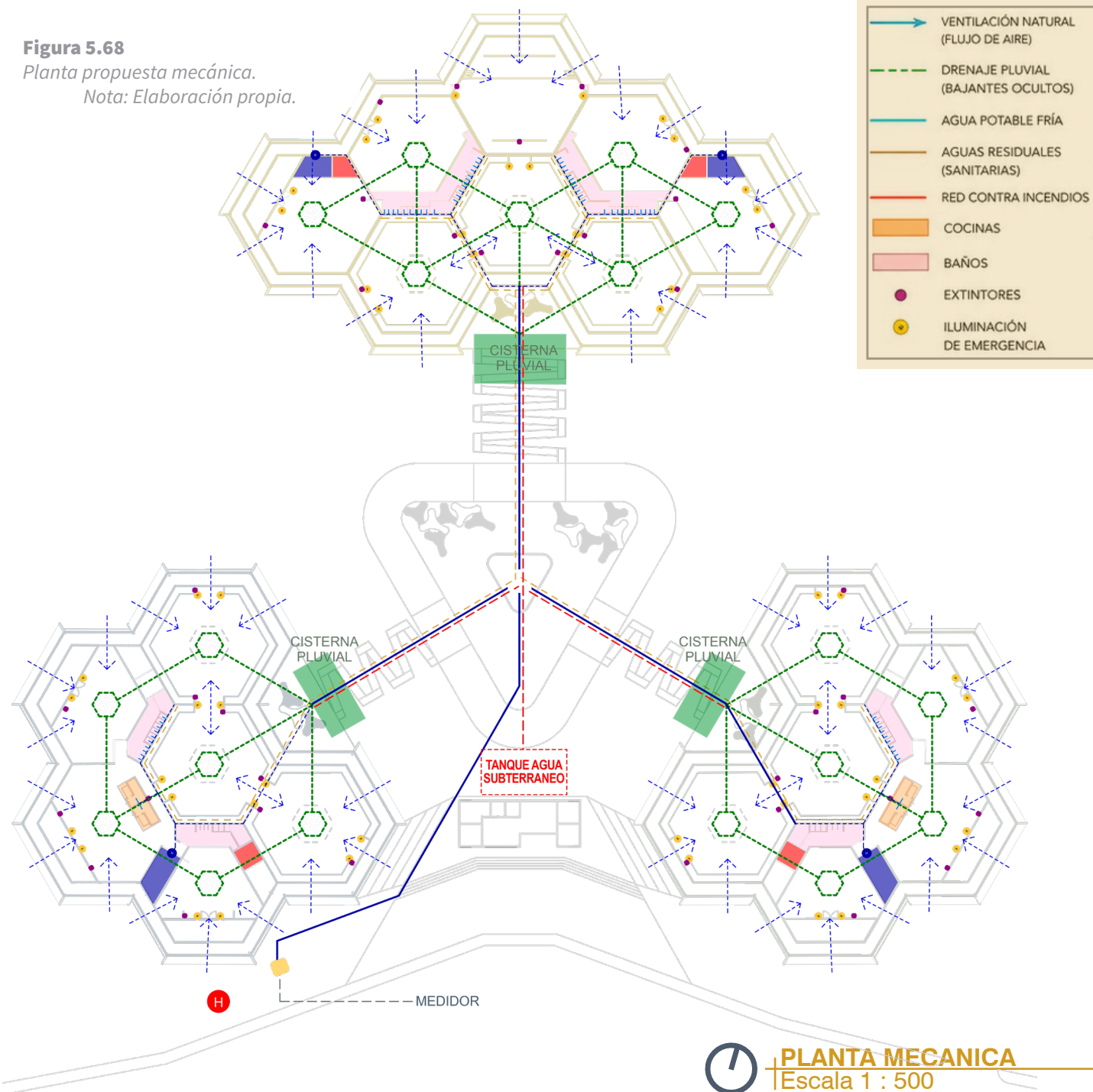
5.14. Propuesta Electromecánica

PROPUESTA SISTEMA MECANICO

- 1  El aire fresco entra por aberturas bajas en fachadas y circula por los espacios.
- 2  El aire caliente asciende y sale por el óculo central (efecto chimenea).
- 3  El agua de lluvia cae sobre la cubierta y es conducida por bajantes ocultos hacia la red de captación.
- 4  La extracción mecánica en baños y cocinas garantiza la renovación de aire en esas áreas.
- 5  La red contra incendios y la iluminación de emergencia aseguran protección y evacuación.

Nota: Las instalaciones principales se concentran en una cámara técnica subterránea ubicada bajo la plaza central. El tanque de reserva contra incendios y los registros de distribución permanecen enterrados.

Figura 5.68
Planta propuesta mecánica.
Nota: Elaboración propia.



PLANTA MECANICA
Escala 1 : 500

5.15. Propuesta Materialidad

La elección de los distintos materiales responde a criterios determinados como la durabilidad, bajo mantenimiento, integración con el entorno y expresión arquitectónica contemporánea.

MEMBRANA TENSADA PVC



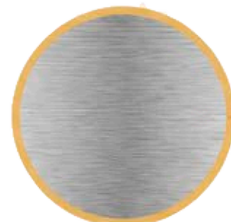
Cubierta ligera y flexible que permite grandes luces, resistente a la tracción, rayos UV y condiciones climáticas variables.

POLICARBONATO ALVEOLAR



Panel traslúcido que permite el paso de luz natural, reduciendo el consumo energético y generando ambientes confortables.

ACERO GALVANIZADO



Estructura metálica de alta durabilidad, protegida contra la corrosión para garantizar estabilidad y seguridad estructural.

REVESTIMIENTO SIDING



Revestimiento exterior en madera tratada, que aporta calidez, texturas naturales y armonía con el paisaje circundante.

MADERA LAMINADA



Elemento estructural y decorativo que aporta resistencia, ligereza y una estética natural contemporánea.

PORCELANATO



Pisos de alta resistencia al desgaste, fáciles de limpiar y con acabado elegante y duradero.

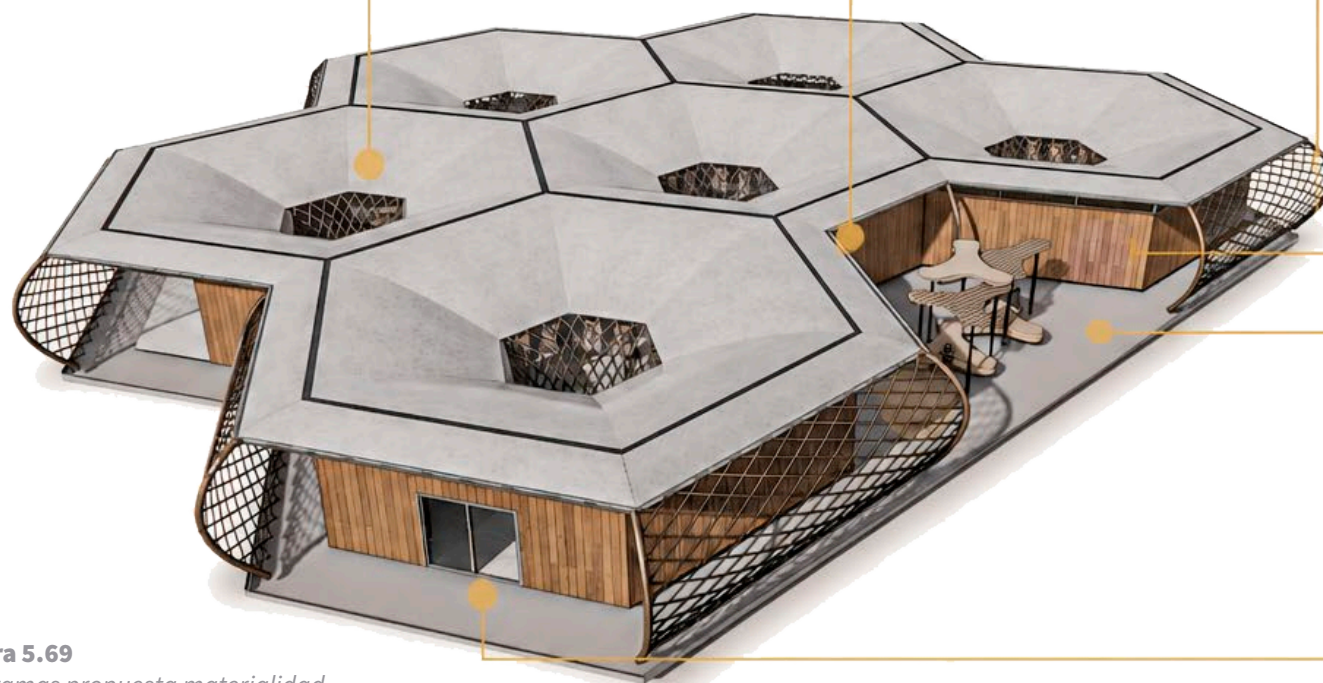


Figura 5.69

Diagramas propuesta materialidad.

Nota: Elaboración propia.

5.15. Propuesta Materialidad

MUROS DE TIERRA

La incorporación de muros a base de tierra surge como una estrategia material y conceptual que busca evocar la memoria constructiva del cantón, rescatando el valor simbólico y cultural de sistemas tradicionales como el bahareque y el adobe. Más allá de su condición física, la tierra se entiende como un elemento cargado de significado, vinculado a los orígenes, formas de habitar y a la relación directa entre la comunidad y su entorno natural. En este sentido, el muro de tierra no se plantea como un componente estructural, sino como un gesto intencionado de carácter expositivo y sensorial, capaz de transmitir una narrativa histórica a través de la materialidad. Su presencia remite a una arquitectura que surge desde lo local, desde lo disponible, y que se construye a partir del conocimiento colectivo y prácticas heredadas.

A nivel espacial, este elemento permite generar una atmósfera cálida, táctil y auténtica, donde la textura, el color y la imperfección natural de la tierra refuerzan una experiencia perceptiva vinculada al arraigo y la identidad. Así, el uso de este material se integra dentro de una lectura contemporánea que no busca replicar el pasado, sino reinterpretarlo, estableciendo un diálogo entre tradición y actualidad, donde la tierra actúa como un medio de transición que conecta distintas temporalidades y proyecta, desde la memoria, nuevas posibilidades para la arquitectura.

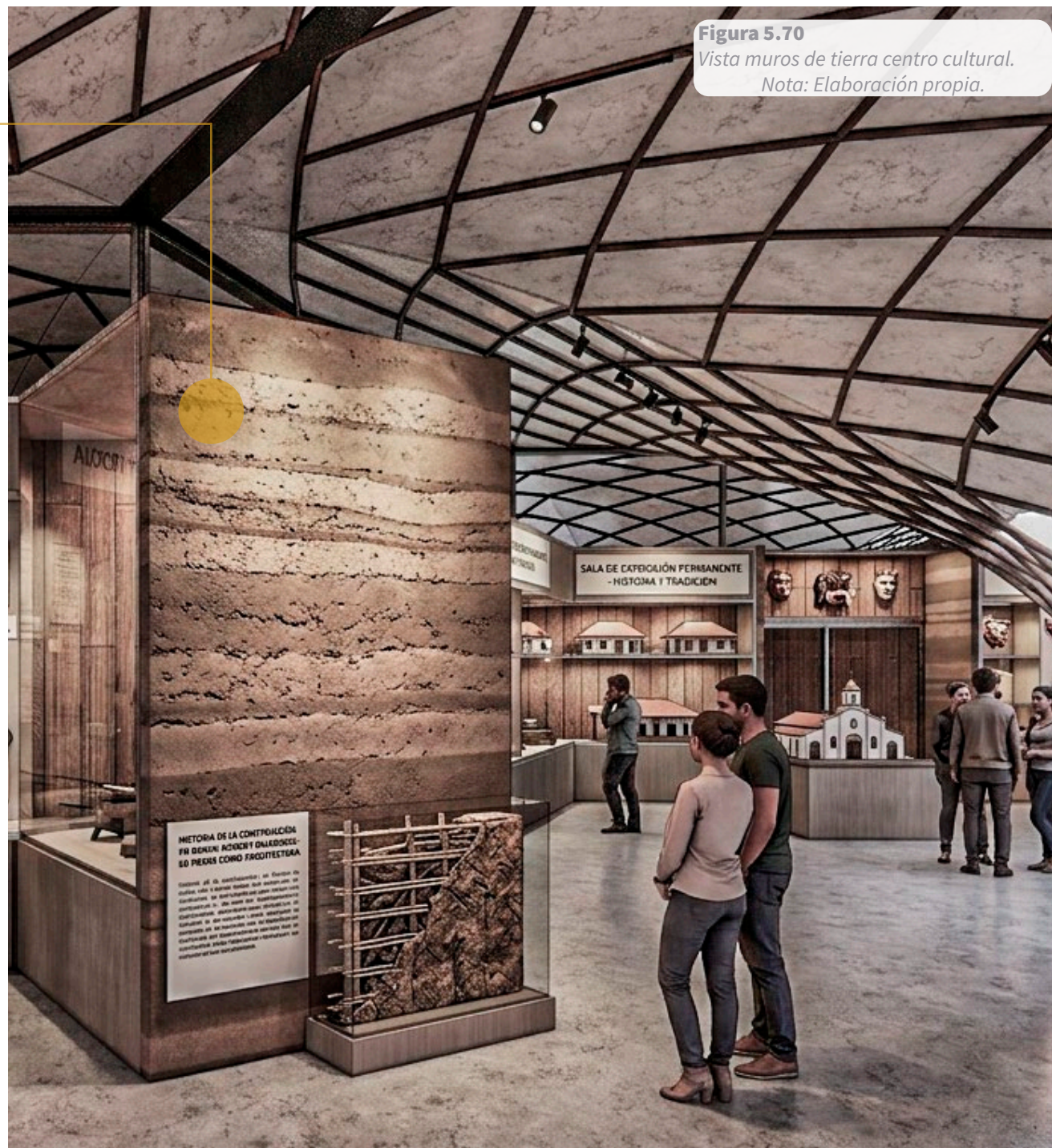


Figura 5.70
Vista muros de tierra centro cultural.
Nota: Elaboración propia.

5.16. Propuesta Ambiental y Seguridad

SISTEMA DE CANOAS LINEALES

El sistema de evacuación pluvial se resuelve mediante canoas lineales integradas al borde de la cubierta y un sistema de captación de agua a nivel interno de la estructura. El dimensionamiento de las canoas responde a criterios de capacidad hidráulica, considerando el caudal estimado por módulo, la pendiente longitudinal y la intensidad de lluvia del sitio. Se plantea una sección continua que permite una recolección eficiente del agua, evitando desbordamientos y garantizando su conducción hacia bajantes distribuidos estratégicamente.

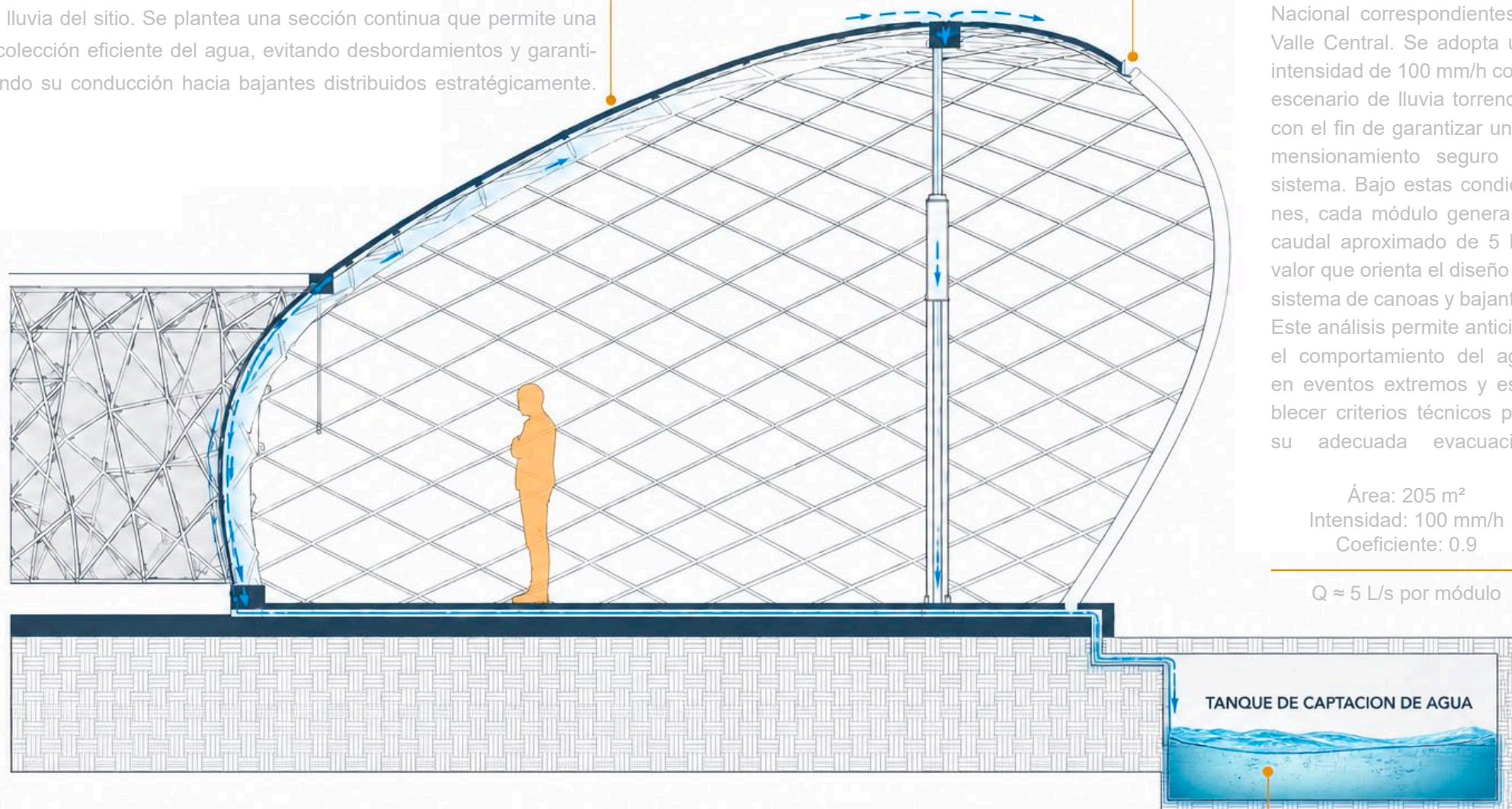


Figura 5.71

Diagramas propuesta ambiental.

Nota: Elaboración propia.

CÁLCULO DE ESCORRENTÍA

Se realiza una estimación del caudal de escorrentía por módulo a partir de la superficie de captación y la intensidad de lluvia del sitio, utilizando datos del Instituto Meteorológico Nacional correspondientes al Valle Central. Se adopta una intensidad de 100 mm/h como escenario de lluvia torrencial, con el fin de garantizar un dimensionamiento seguro del sistema. Bajo estas condiciones, cada módulo genera un caudal aproximado de 5 L/s, valor que orienta el diseño del sistema de canoas y bajantes. Este análisis permite anticipar el comportamiento del agua en eventos extremos y establecer criterios técnicos para su adecuada evacuación.

Área: 205 m²

Intensidad: 100 mm/h

Coefficiente: 0.9

$Q \approx 5 \text{ L/s por módulo}$

TANQUE DE CAPTACION DE AGUA

5.16. Propuesta Ambiental y Seguridad



PREVENCIÓN DEL DELITO

Aplicación de CPTED: visuales abiertas, coma, vigilancia natural y puntos ciegos minimizados.



ILUMINACIÓN EFICIENTE

Iluminación peatonal y vehicular homogénea para mayor visibilidad y seguridad nocturna.



ESPACIO PÚBLICO ACTIVO

Mobiliario urbano y presencia constante de usuarios que fomentan la apropiación y control social del entorno urbano.



VEGETACIÓN CONTROLADA

Vegetación gestionada y controlada para evitar obstrucciones visuales y reforzar la percepción de seguridad en el sitio.



ACCESOS Y RECORRIDOS CLAROS

Jerarquización de accesos y circulación continua que facilita la orientación y el monitoreo del espacio todo el día.

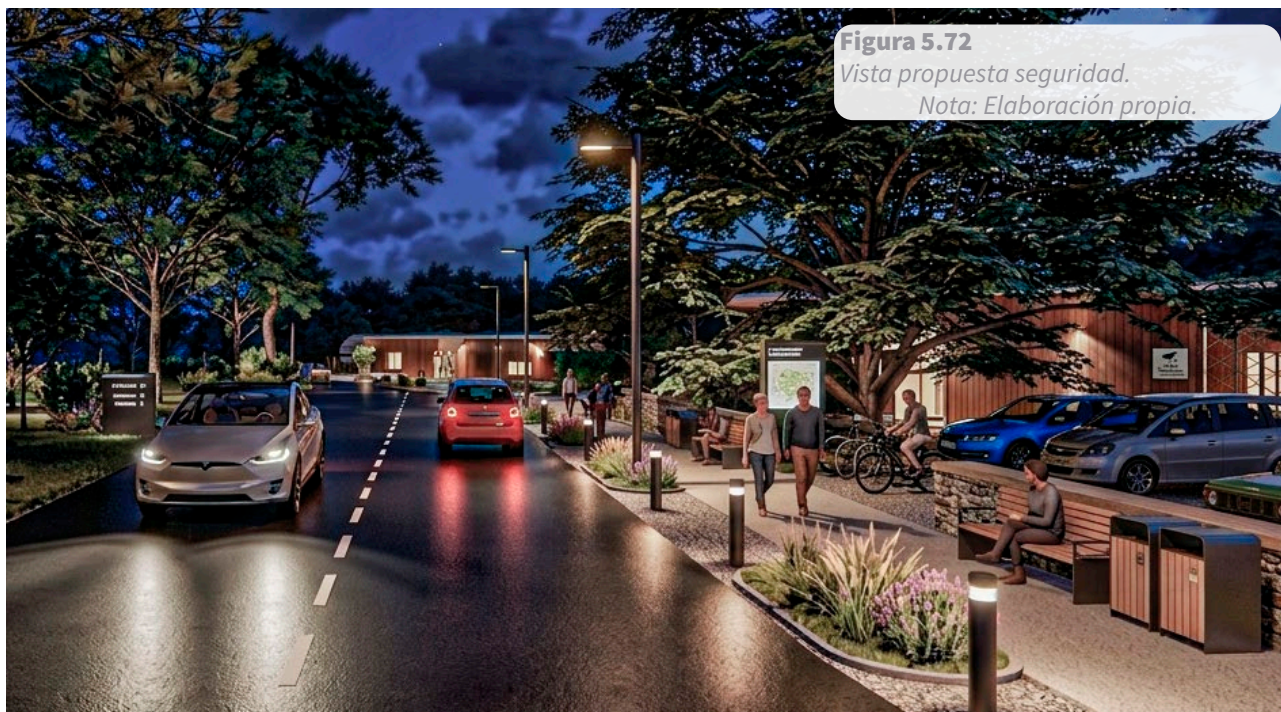


Figura 5.72

Vista propuesta seguridad.

Nota: Elaboración propia.

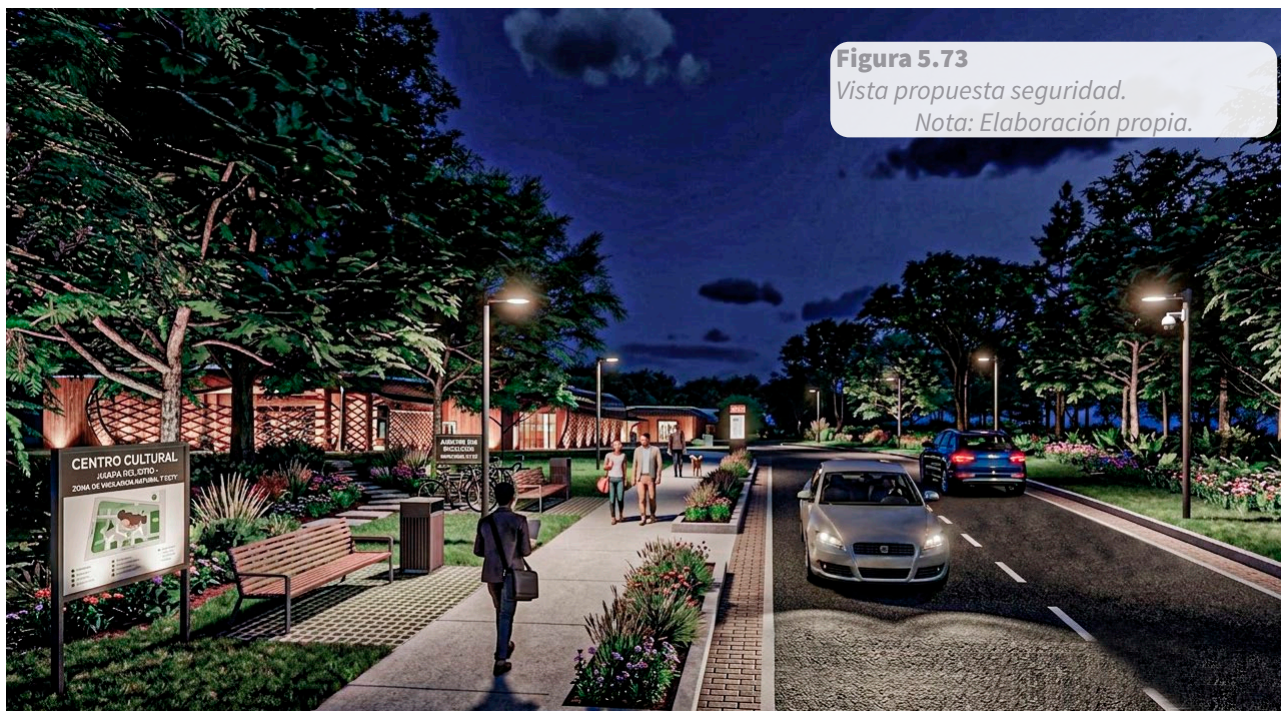


Figura 5.73

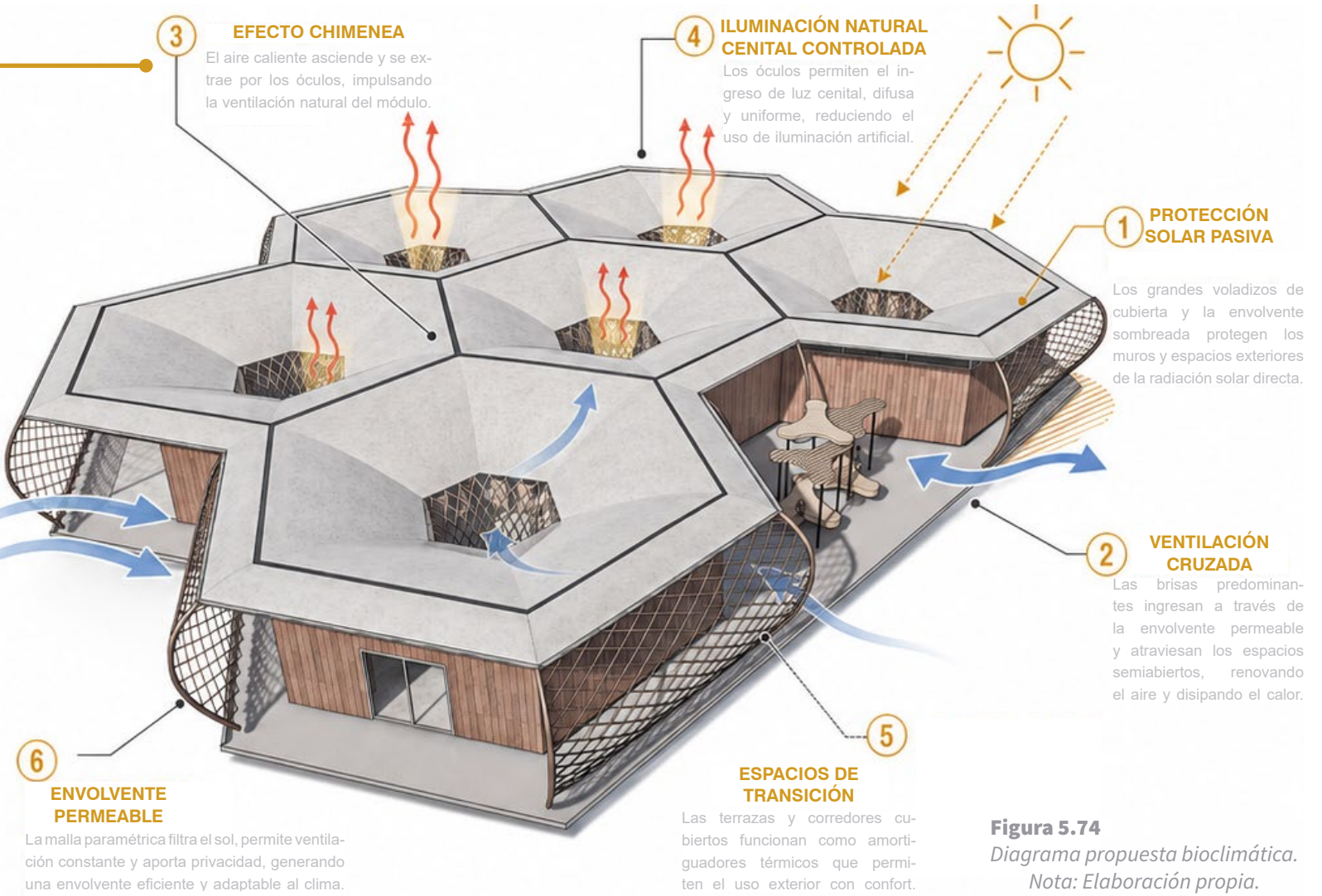
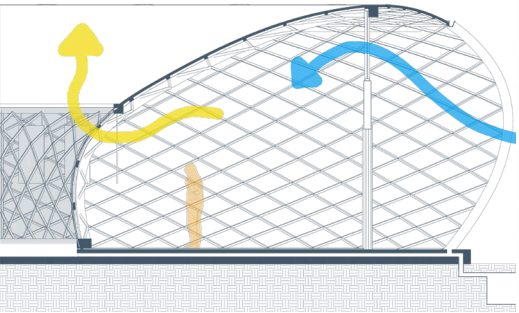
Vista propuesta seguridad.

Nota: Elaboración propia.

5.17. Propuesta Bioclimática

• CONFORT INTERNO DEL ESPACIO

La estrategia de ventilación natural del proyecto se fundamenta en la combinación de ventilación cruzada y efecto chimenea, aprovechando la geometría de la envolvente paramétrica. El aire fresco ingresa a través de las aperturas ubicadas en los niveles inferiores y zonas perimetrales del edificio, recorriendo los espacios interiores de manera continua. Conforme aumenta su temperatura, el aire asciende naturalmente hacia la parte superior de la estructura, donde se incorporan paneles translúcidos abatibles de policarbonato que permiten su evacuación controlada. Este sistema favorece la renovación constante del aire, reduce la acumulación de calor en el interior y mejora las condiciones de confort térmico en el espacio interno.



PROTECCIÓN SOLAR PASIVA

La cubierta con grandes voladizos y la envolvente perimetral sombreada reducen la radiación solar directa sobre espacios exteriores, disminuyendo la ganancia térmica.

VENTILACIÓN CRUZADA

La envolvente permeable permite el ingreso de brisas predominantes que atraviesan los espacios semiabiertos, favoreciendo la renovación continua del aire y

EFFECTO CHIMENEA

El aire caliente asciende y se extrae a través de los óculos en cubierta, generando depresión que impulsa la entrada del aire fresco desde los laterales.

ILUMINACIÓN NATURAL CENITAL

Los óculos centrales proporcionan luz natural difusa y uniforme en el interior, reduciendo la necesidad de iluminación artificial y evitando el deslumbramiento directo.

ESPACIOS DE TRANSICIÓN

Los corredores y terrazas cubiertas actúan como espacios amortiguadores que protegen de la radiación directa, facilitan el uso exterior y mejoran el confort térmico.

ENVOLVENTE PERMEABLE

La malla paramétrica perimetral funciona como segunda piel que filtra el sol, permite ventilación y aporta privacidad sin comprometer la relación visual con el entorno.

Figura 5.74
Diagrama propuesta bioclimática.
Nota: Elaboración propia.

5.18. Propuesta Lote Seleccionado

Figura 5.75
Diagrama propuesta de lote seleccionado
en el cantón central de Barva.
Nota: Elaboración propia.



1

COMPATIBILIDAD NORMATIVA



El lote se encuentra en la zona de control especial 1 (ZCE-1) del plan regulador de Barva, categoría orientada a la conservación ambiental, cultura, recreación, esparcimiento, educación e investigación.

Esto lo hace directamente compatible con los usos propuestos del plan maestro cultural.

2

VIALIDAD DE GESTIÓN DEL SUELO



Aunque la propiedad es privada, el proyecto puede desarrollarse mediante tres escenarios posibles:

- Compra directa
- Donación o cesión parcial
- Comodato o concesión a largo plazo

★ La alternativa más viable es el comodato o concesión a largo plazo, ya que reduce la inversión inicial y facilita acuerdos estratégicos.

3

POTENCIAL TERRITORIAL Y AMBIENTAL



El lote cuenta con superficie suficiente y ubicación estratégica para albergar un plan maestro que integre componentes culturales, recreativos, educativos y deportivos.

Su carácter natural fortalece la vocación ambiental y comunitaria del proyecto.

4

ARTICULACIÓN INSTITUCIONAL Y SOSTENIBILIDAD



El proyecto puede ser administrado por una fundación o asociación cultural con representación multisectorial articulada con:

- Ministerio de Cultura y Juventud
- Municipalidad de Barva
- Instituto Costarricense de Turismo
- Banca del Desarrollo.

 Ejecución por fases y sostenibilidad operativa mediante programación cultural, alquiler de espacios y actividades de formación.

5.19. Propuesta Topografía



**ADAPTACIÓN
AL TERRENO**



**RECORRIDOS
TRANSITABLES**



**PLATAFORMAS
CONECTADAS**



**CONCEPTO
TRANSICIÓN**

La propuesta responde a las condiciones topográficas del lote mediante una estrategia de implantación que aprovecha los desniveles naturales del terreno, reduciendo intervenciones agresivas y adaptando la arquitectura a las características existentes del sitio. A partir de esta condición, los módulos se distribuyen en distintos niveles y se articulan mediante plataformas y recorridos exteriores que permiten abordar las pendientes de forma accesible y gradual. Esta solución no solo optimiza la relación entre el proyecto y el terreno, sino que también refuerza el concepto de transición cultural, convirtiendo el recorrido en una experiencia espacial que aprovecha las visuales y la riqueza topográfica del lugar.



Figura 5.76
Corte urbano terreno del proyecto.
Nota: Elaboración propia.



Figura 5.77
Vista general topografía terreno.
Nota: Elaboración propia.

5.20. Propuesta Movilidad

La ubicación del proyecto ayuda a su accesibilidad al encontrarse a 800 metros del centro del cantón. Su proximidad a la vía principal de acceso al cantón facilita la conexión con los distritos cercanos y con la red de servicios, comercio y equipamientos existentes. Asimismo, la propuesta de movilidad busca fortalecer la conexión entre el centro cultural y el centro del cantón mediante mejoras en la infraestructura peatonal y vial del entorno inmediato. La incorporación de aceras, equipamiento urbano y adecuaciones en los espacios públicos favorece recorridos más seguros y accesibles, contribuyendo a la activación urbana del sector y a una mayor integración del proyecto con la dinámica cantonal.

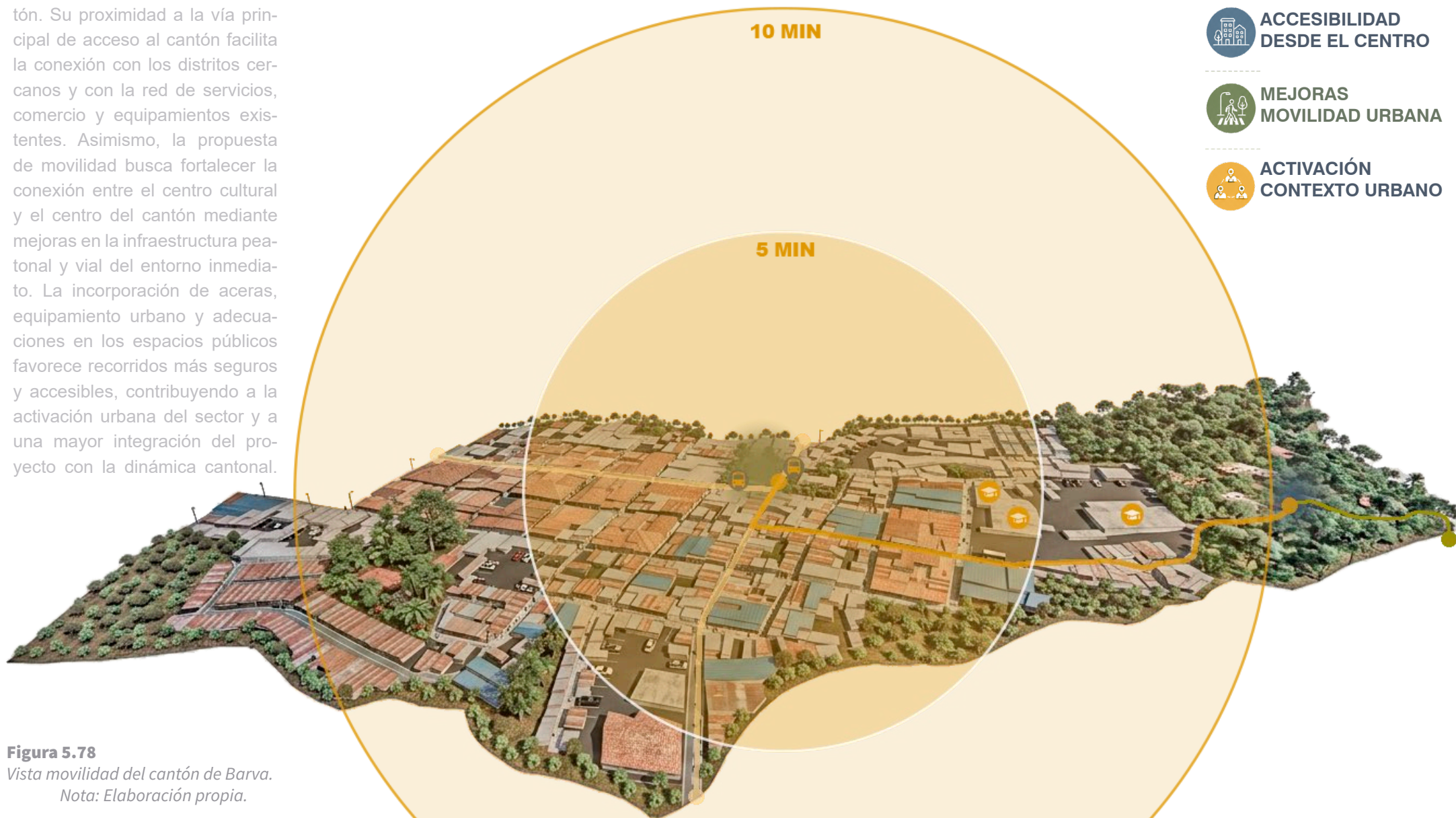


Figura 5.78

Vista movilidad del cantón de Barva.

Nota: Elaboración propia.

5.21. Propuesta Patios Internos



**ILUMINACIÓN
NATURAL**



**VENTILACIÓN
NATURAL**



**MANTENIMIENTO
ACCESIBLE**



**PROTECCIÓN
CLIMÁTICA**



La propuesta incorpora un sistema de patios internos integrados a la estructura paramétrica, concebidos como espacios que favorecen la iluminación natural, ventilación cruzada y mantenimiento de la envolvente. Para garantizar su funcionamiento bajo las condiciones climáticas del sitio, se plantea un sistema de cerramiento compuesto por paneles de policarbonato enmarcados en estructuras de aluminio y articulados mediante bisagras, permitiendo su apertura y cierre según las necesidades del espacio.

En posición cerrada, los paneles actúan como una barrera de protección frente a la lluvia y otras condiciones ambientales, resguardando los patios interiores sin comprometer el ingreso de luz natural. Cuando las condiciones lo permiten, los módulos pueden abrirse hacia el exterior, favoreciendo la circulación de aire y mejorando el confort ambiental de los espacios adyacentes. Asimismo, su configuración abatible facilita el acceso a los patios para labores de inspección, limpieza y mantenimiento, convirtiendo el sistema en una solución flexible que integra protección climática, eficiencia ambiental y operatividad dentro del proyecto.

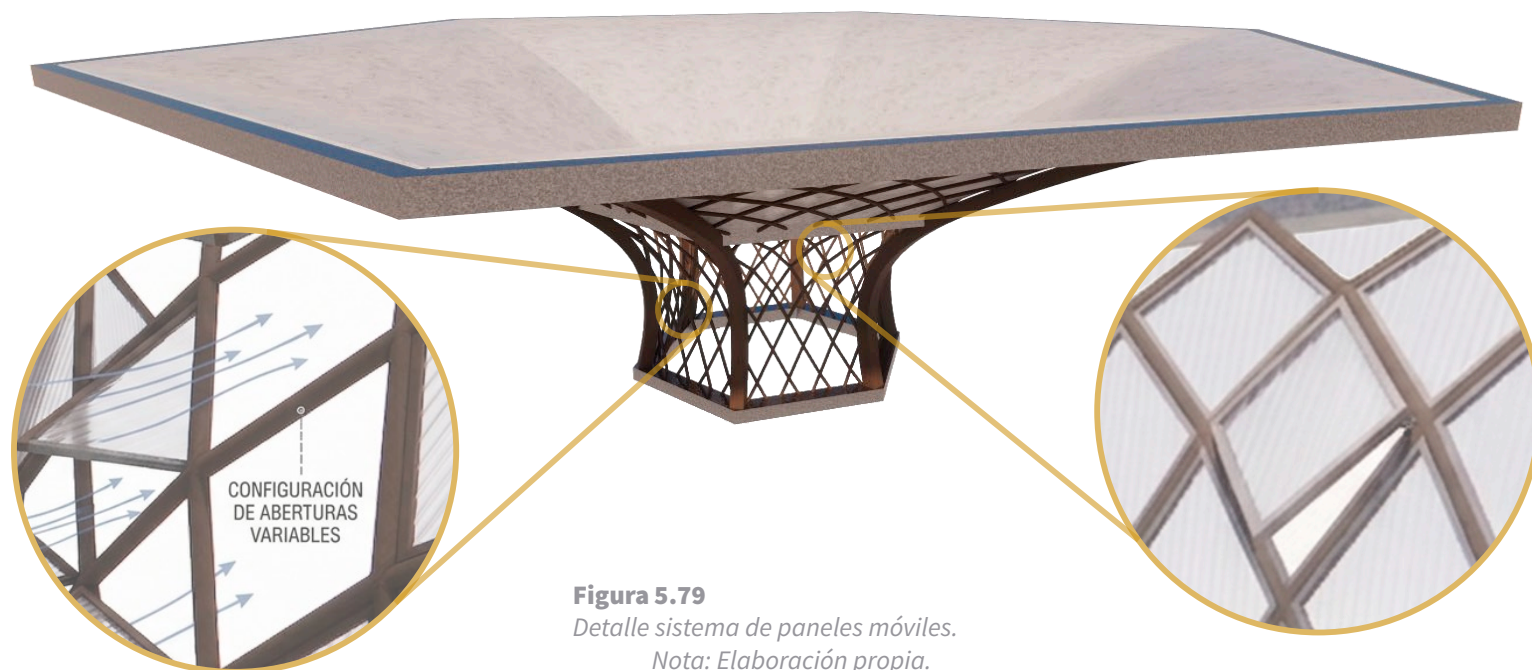


Figura 5.79
Detalle sistema de paneles móviles.
Nota: Elaboración propia.

5.22. Propuesta Estrategias Artísticas



FACHADA COMO SOPORTE CULTURAL



Texturas



Mobiliario
Cultural



Murales



Vitrales



Esculturas

La propuesta incorpora elementos artísticos en fachadas, espacios exteriores y áreas de permanencia mediante murales, vitrales, esculturas, texturas y mobiliario temático inspirado en las manifestaciones culturales del cantón. Estos recursos permiten que la arquitectura trascienda su función física y se convierta en un medio para comunicar identidad, memoria y expresión cultural. Esta estrategia busca generar una imagen arquitectónica dinámica y reconocible, capaz de reflejar la riqueza artística local y fortalecer el vínculo entre el edificio, la comunidad y las tradiciones que caracterizan a Barva.



Figura 5.80

Vista detalle fachada cultural.

Nota: Elaboración propia.

5.22. Propuesta Estrategias Artísticas



MUROS ARTISTICOS PARA INTERVENCIONES



Mobiliario
Temporal



Intervención
Artística



Murales
Interiores



Recorrido
Expositivo



Elementos
Colgantes

Los recorridos y espacios de circulación integran murales, elementos suspendidos, mobiliario temporal destinado a intervenciones artísticas que complementan la experiencia de los visitantes. Más allá de funcionar únicamente como zonas de tránsito, estos espacios se conciben como escenarios activos para la exhibición y difusión cultural, permitiendo la incorporación de muestras temporales y expresiones artísticas cambiantes. Esta estrategia aporta dinamismo a la experiencia espacial y fomenta la apropiación comunitaria mediante la participación constante de artistas, colectivos y gestores culturales.

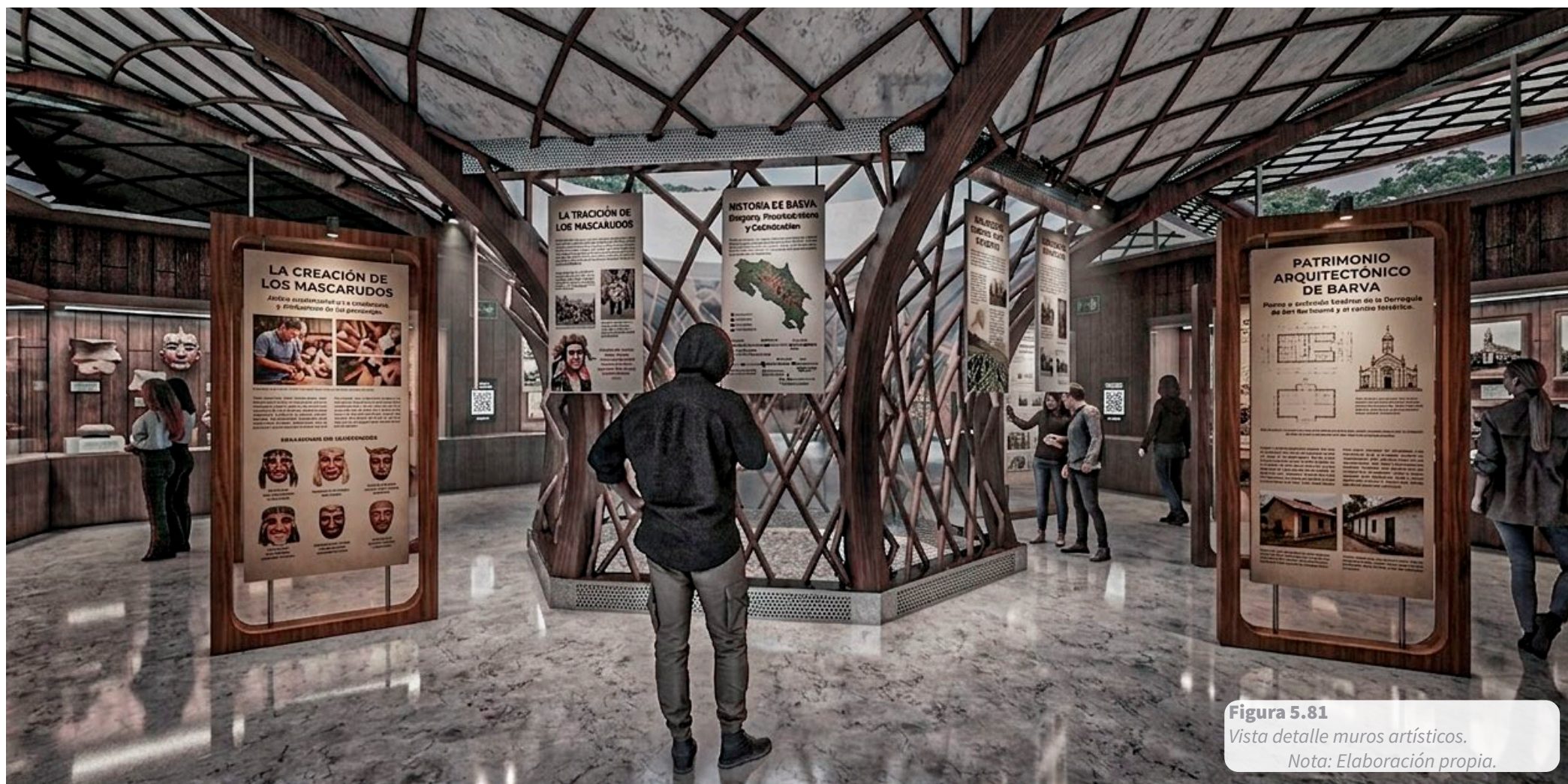


Figura 5.81

Vista detalle muros artísticos.

Nota: Elaboración propia.

5.22. Propuesta Estrategias Artísticas



PATIOS COMO ESPACIOS EXPOSITIVOS



Recorrido
Dinámico



Encuentro
Cultural



Instalación
Artística



Arte
Suspendido



Espacios
Expositivos

Los patios interiores se conciben como espacios expositivos vinculados a la estructura principal del proyecto, incorporando instalaciones artísticas, esculturas y elementos suspendidos de gran formato que aprovechan la altura y amplitud de estos vacíos arquitectónicos. La estrategia busca transformar los patios en puntos de interés dentro del recorrido, permitiendo que el arte forme parte integral de la experiencia espacial. Asimismo, la relación entre las instalaciones, la iluminación natural y la estructura paramétrica genera espacios dinámicos que enriquecen el carácter cultural del proyecto.



Figura 5.82
Vista detalle espacios expositivos.
Nota: Elaboración propia.

5.22. Propuesta Estrategias Artísticas



PLAZA CULTURAL CON IDENTIDAD ARTÍSTICA



Eventos
Culturales



Encuentro
Comunitario



Mascarada



Cimarrona



Ferias
Artesanales

La plaza se plantea como un espacio flexible para la realización de actividades culturales vinculadas a la identidad de Barva, tales como mascaradas, cimarronas, ferias artesanales, presentaciones musicales y eventos comunitarios. Su configuración permite albergar distintas manifestaciones artísticas y adaptarse a las necesidades cambiantes de la población a lo largo del tiempo. Esta estrategia busca consolidar el espacio público como un punto de encuentro para la comunidad, promoviendo la interacción social y fortaleciendo la visibilidad de las tradiciones culturales más representativas del cantón.



Figura 5.83

Vista detalle plaza cultural activa.

Nota: Elaboración propia.

5.22. Propuesta Estrategias Artísticas



ABSTRACCION DE ELEMENTOS ARTISTICOS



Identidad
Local



Lenguaje
Conceptual



Patrones
Locales



Geometría
Cultural



Texturas
Artísticas

La propuesta incorpora patrones, texturas y composiciones geométricas inspiradas en las expresiones culturales del cantón mediante intervenciones en pisos, muros y elementos arquitectónicos del proyecto. Estos recursos reinterpretan de manera contemporánea aspectos vinculados al arte y la identidad local, integrándolos dentro del lenguaje arquitectónico sin recurrir a representaciones literales. Esta estrategia aporta riqueza visual a los espacios y refuerza la relación entre arquitectura, cultura e identidad, generando ambientes con un fuerte sentido de pertenencia y reconocimiento local.

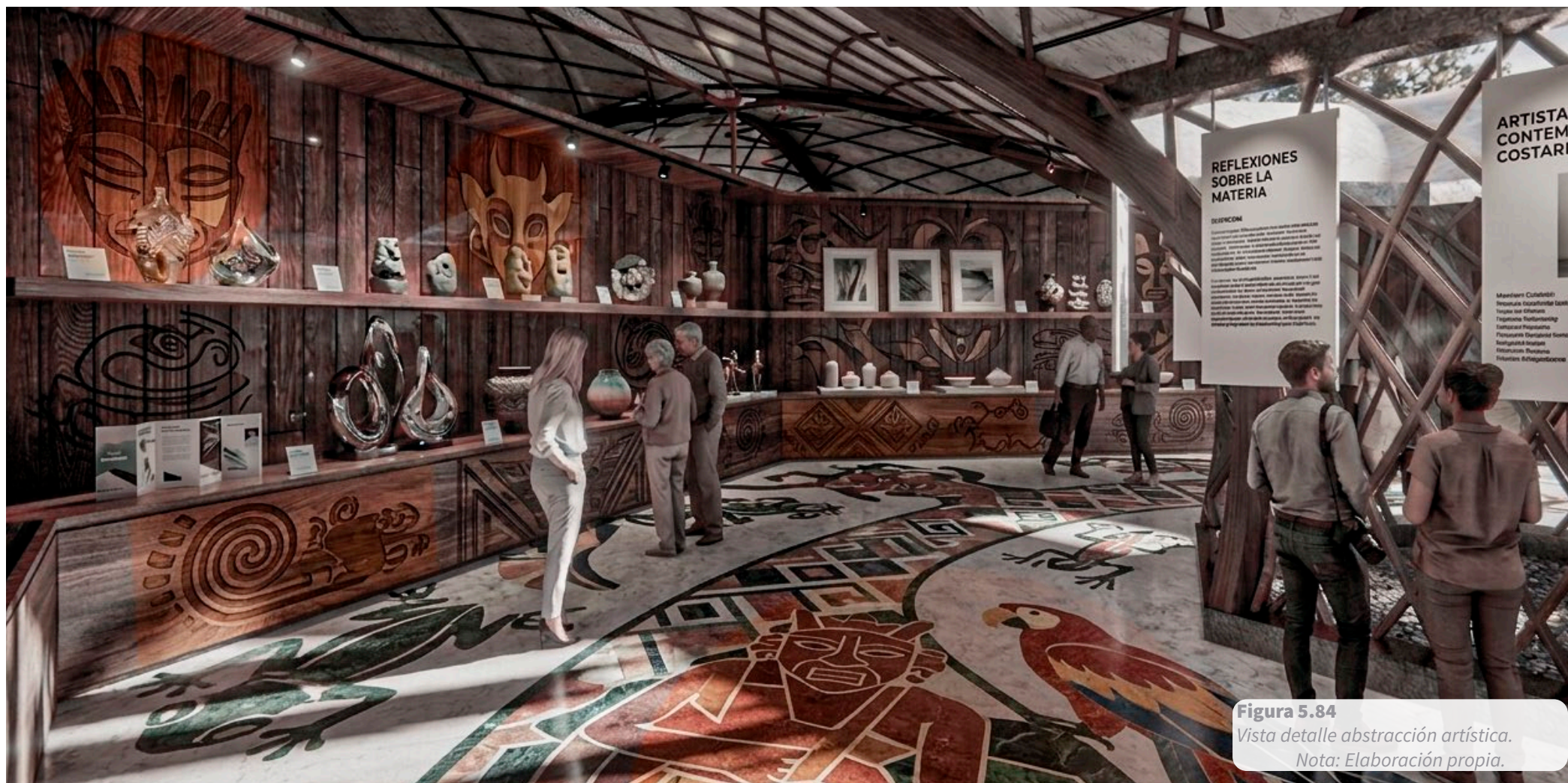


Figura 5.84

Vista detalle abstracción artística.
Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO AF

ASPECTOS FINALES

ASPECTOS FINALES



5.01. Gestión del Proyecto

1

ETAPA 1. FORMALIZACIÓN DEL TERRENO

Considerando que el lote es de propiedad privada pero posee un uso de suelo compatible con actividades culturales, recreativas y turísticas, el primer paso consistiría en la formalización de un acuerdo con el propietario. Este proceso podría desarrollarse bajo tres posibles escenarios: la compra directa del terreno por parte de una entidad pública o fundación cultural; la donación o cesión parcial del inmueble con beneficios fiscales y reconocimiento institucional; o la figura de comodato o concesión a largo plazo, permitiendo desarrollar el proyecto sin alterar la titularidad del terreno. Esta última alternativa se presenta como la opción más viable en términos de gestión cultural contemporánea, al reducir la inversión inicial y facilitar acuerdos estratégicos.

2

ETAPA 2. CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL

Se propone la conformación de una figura jurídica administradora como una fundación o asociación cultural integrada por representantes de la comunidad, el sector cultural y actores institucionales. En esta fase resultaría clave la articulación con el Ministerio de Cultura y Juventud para la declaratoria de interés cultural y el acceso a fondos concursables; con la Municipalidad de Barva para la gestión de permisos, respaldo político y posible cofinanciamiento; y con el Instituto Costarricense de Turismo en caso de consolidar el proyecto como equipamiento cultural con proyección turística. Asimismo, podrían explorarse mecanismos de financiamiento a través del Sistema de Banca para el Desarrollo o programas de cooperación cultural internacional.

3

ETAPA 3. ESTRUCTURACIÓN FINANCIERA

Se plantea una estrategia que combine inversión pública, aportes privados y patrocinios locales, junto con fondos concursables nacionales e internacionales. Esta diversificación permitiría distribuir el riesgo financiero y facilitar una ejecución por fases, priorizando inicialmente los espacios de mayor impacto comunitario. Paralelamente, se establecería un plan de sostenibilidad operativa basado en programación cultural continua, alquiler de espacios, actividades formativas y eventos, garantizando ingresos complementarios para el mantenimiento del equipamiento.

4

ETAPA 4. OPERACIÓN Y GOBERNANZA

La creación de una junta directiva con representación multisectorial permitiría fortalecer el sentido de pertenencia y asegurar la continuidad del proyecto a largo plazo. Bajo esta estructura, el proyecto se plantea también como una iniciativa estratégicamente gestionada, capaz de articular actores públicos y privados para convertirse en un motor de desarrollo cultural, social y económico para el cantón.

Figura 6.2

Diagrama gestión del proyecto.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial por OpenAI.



5.02. Presupuesto General

El presupuesto contempla de manera integral el desarrollo de los módulos arquitectónicos y las intervenciones urbanas asociadas al proyecto. Su estimación se basa en parámetros constructivos acordes al contexto costarricense e incluye sistemas estructurales, acabados, obras complementarias e infraestructura exterior. Además, constituye una herramienta de planificación que permite evaluar la viabilidad del proyecto y orientar su ejecución por etapas.

RESUMEN POR CATEGORÍA

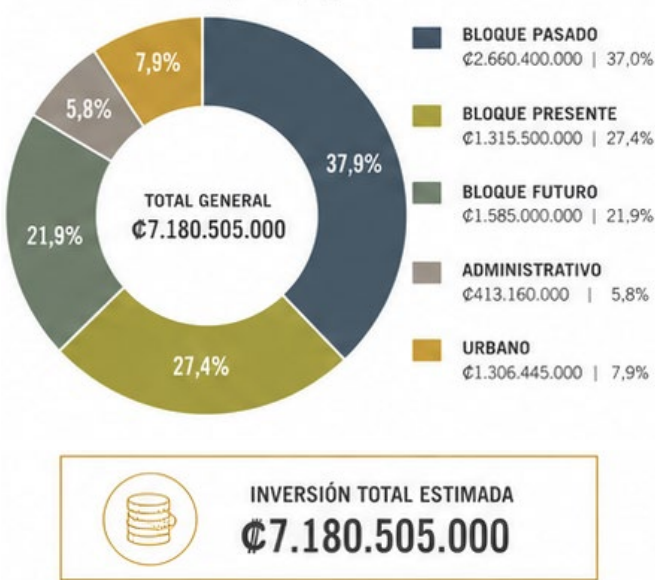


Figura 6.3
Diagrama presupuesto del proyecto.
Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial por OpenAI.

Categoría	Espacio	Área Total (m²)	Costo m² (₡)	Costo Total (₡)	Costo Total (\$)
BLOQUE PASADO	Museo de identidad local	200	910.000	182.000.000	350.000
	Galería de arte comunitario	200		182.000.000	350.000
	Sala de exposiciones permanentes	200		182.000.000	350.000
	Biblioteca	120		109.200.000	210.000
	Tienda artesanías locales	100		91.000.000	175.000
	Restaurante	150		136.500.000	262.500
	Baños	50		45.500.000	87.500
	Cuartos eléctricomecánico	40		36.400.000	70.000
				₡964.600.000	\$1.855.000

Categoría	Espacio	Área Total (m²)	Costo (m²)	Costo Total (₡)	Costo Total (\$)
BLOQUE PRESENTE	Sala de exposiciones temporales	400	910.000	364.000.000	700.000
	Sala de exposiciones mascarada	200		182.000.000	350.000
	Auditorio principal	200		182.000.000	350.000
	Taller de artes plásticas	150		136.500.000	262.500
	Taller de artes escénicas	150		136.500.000	262.500
	Taller de artes musicales	150		136.500.000	262.500
	Taller de mascarada	150		136.500.000	262.500
	Baños	50		45.500.000	87.500
				₡1.319.500.000	\$2.537.500

Categoría	Espacio	Área Total (m²)	Costo (m²)	Costo Total (₡)	Costo Total (\$)
BLOQUE FUTURO	Sala de exposiciones interactivas	200	910.000	182.000.000	350.000
	Museo audiovisual	200		182.000.000	350.000
	Galería Virtual	200		182.000.000	350.000
	Coworking	120		109.200.000	210.000
	Mediateca	100		91.000.000	175.000
	Cafetería	150		136.500.000	262.500
	Baños	50		45.500.000	87.500
	Cuartos eléctricomecánico	40		36.400.000	70.000
				₡964.600.000	\$1.855.000

Categoría	Espacio	Área Total (m²)	Costo (m²)	Costo Total (₡)	Costo Total (\$)
ADMINISTRATIVO	Recepción	40	520.000	20.800.000	\$40.000
	Oficinas adminidtrativas	35		18.200.000	\$35.000
	Baños	8		4.160.000	\$8.000
				₡43.160.000	\$83.000

Categoría	Espacio	Área Total (m²)	Costo (m²)	Costo Total (₡)	Costo Total (\$)
URBANO	Decks	40	160.000	56.000.000	107.692
	Plaza concreto		45.000	56.250.000	108.173
	Zacate		8.000	2.000.000	3.846
	Adoquín	35	35.000	8.750.000	16.827
	Parqueo asfaltado	8	32.000	16.000.000	30.769
				₡139.000.000	\$267.307

5.02. Presupuesto general

COSTOS OPERATIVOS

El análisis de los costos operativos permite comprender los requerimientos necesarios para el funcionamiento continuo del Centro Cultural, considerando tanto los recursos humanos como el mantenimiento de la infraestructura y sus sistemas constructivos. Este análisis no solo evalúa el comportamiento económico del proyecto en el tiempo, sino que también evidencia su carácter como un equipamiento activo, donde la gestión, el mantenimiento y la programación cultural son fundamentales para garantizar su sostenibilidad y permanencia en el contexto urbano de Barva.

ESTRATEGIAS DE INGRESOS

Se plantea un modelo de gestión basado en subsidio cruzado, donde los espacios comerciales como la tienda de artesanías, restaurante y cafetería generan ingresos que contribuyen al sostenimiento de las actividades culturales y tecnológicas, particularmente los laboratorios del módulo futuro, los cuales presentan mayores costos operativos y menor retorno económico directo.

MODELO DE SUBSIDIO CRUZADO



Figura 6.4
Diagrama modelo de subsidio.
Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial por OpenAI.

COSTOS OPERATIVOS

Categoría	Descripción	Costo mensual (₡)	Costo anual (₡)	Costo anual (\$)
Personal	Administración, mantenimiento, limpieza, seguridad	5.500.000	66.000.000	122.200
Electricidad	Iluminación, equipos, eventos	1.200.000	14.400.000	26.600
Agua	Servicios sanitarios, limpieza	250.000	3.000.000	5.500
Mantenimiento general	Limpieza, reparaciones menores	800.000	9.600.000	17.700
Mantenimiento tensoestructura	Revisión, limpieza especializada	-	6.000.000	11.100
Áreas verdes	Jardinería	300.000	3.800.000	6.600
Seguridad	Monitoreo y control	400.000	4.800.000	8.800
Internet y servicios	Red y comunicaciones	150.000	1.800.000	3.300
Programación cultural	Eventos y talleres	-	12.000.000	22.200

ESTRATEGIAS DE INGRESOS

Fuente de ingreso	Descripción	Ingreso mensual (₡)	Ingreso anual (₡)
Tienda de artesanías	Venta de productos locales	1500000	18000000
Restaurante	Operación gastronómica	3000000	36000000
Cafetería	Servicio ligero	2000000	24000000
Alquiler de espacios	Eventos y actividades	1000000	12000000

5.03. Recomendaciones

Se recomienda fortalecer el proyecto del Centro Cultural de Barva mediante tres acciones principales: incorporar procesos de participación comunitaria antes de su ejecución, integrar la sostenibilidad como una estrategia completa de diseño y gestión ambiental, y potenciar su proyección turística dentro del cantón.

La participación ciudadana permitiría ajustar el programa arquitectónico a las necesidades reales de la comunidad y aumentar el sentido de apropiación social. La sostenibilidad debería contemplar diseño pasivo, eficiencia energética, uso responsable del agua y materiales de bajo impacto, destacando la captación de aguas pluviales como una estrategia ambiental y educativa. Finalmente, el proyecto puede consolidarse como un nodo cultural y turístico que articule identidad local, arte, patrimonio, emprendimientos y posibles alianzas institucionales como el Instituto Costarricense de Turismo.



5.04. Limitaciones

La principal limitación del proyecto se relaciona con la condición jurídica y normativa del terreno, ya que, aunque es propiedad privada, se encuentra dentro de una zona regulada para usos de interés ambiental, cultural, recreativo, educativo e institucional. Esto permite desarrollar un equipamiento cultural, pero exige acuerdos con el propietario y una adecuada articulación institucional para su posible ejecución.

Además, la presencia de abundante vegetación nativa y un ecosistema consolidado limita la ocupación convencional del lote. Sin embargo, esta condición se asume como una oportunidad de diseño, orientando la propuesta hacia una implantación respetuosa, adaptativa y de bajo impacto, donde la arquitectura dialoga con el paisaje natural y refuerza la responsabilidad ambiental del proyecto.



5.05. Conclusiones

• Respuesta a las necesidades identificadas

El diagnóstico urbano-arquitectónico permitió identificar una carencia de espacios destinados a la formación, producción y difusión cultural en el cantón de Barva. Como respuesta, la propuesta desarrolla un programa arquitectónico que integra espacios educativos, artísticos, expositivos, recreativos y administrativos, atendiendo los requerimientos detectados durante el proceso de investigación y análisis territorial.

• Integración de la identidad cultural en el proyecto.

El análisis de las variables históricas, culturales y artísticas del cantón permitió establecer criterios de diseño vinculados a la identidad local. La propuesta arquitectónica incorpora estos elementos mediante estrategias espaciales, formales y conceptuales que toman como referencia las manifestaciones culturales de Barva, fortaleciendo la relación entre el proyecto y su contexto sociocultural.

• Articulación arquitectura, espacio público y entorno urbano

La propuesta trasciende la concepción de un edificio aislado al integrarse con el espacio público y la estructura urbana circundante. La incorporación de plazas, recorridos peatonales y áreas de encuentro permite establecer conexiones físicas y visuales con el entorno inmediato, favoreciendo la accesibilidad y la apropiación del proyecto dentro de la dinámica urbana del cantón.

• Pertinencia del sistema estructural y constructivo seleccionado

El uso de una estructura paramétrica complementada con cubiertas tensadas, cerramientos livianos y paneles de policarbonato responde tanto a criterios funcionales como conceptuales, permitiendo generar espacios flexibles, iluminación natural controlada y una imagen arquitectónica coherente con la intención de representar el carácter dinámico, creativo y contemporáneo de la actividad cultural.

• Viabilidad integral de la propuesta

El desarrollo de criterios de gestión, etapas de implementación y estimaciones presupuestarias permitió verificar la viabilidad general del proyecto. La propuesta no solo responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico, sino que también establece una base técnica, administrativa y económica que facilita su eventual materialización y operación dentro del contexto del cantón de Barva.

SÍNTESIS DE CONCLUSIONES

La propuesta arquitectónica responde a las necesidades culturales identificadas en el cantón de Barva mediante una estrategia integral que articula identidad cultural, espacio público, innovación constructiva y viabilidad de gestión. Los hallazgos del proceso de investigación y diseño se sintetizan en cinco ejes fundamentales que respaldan la pertinencia de la propuesta.

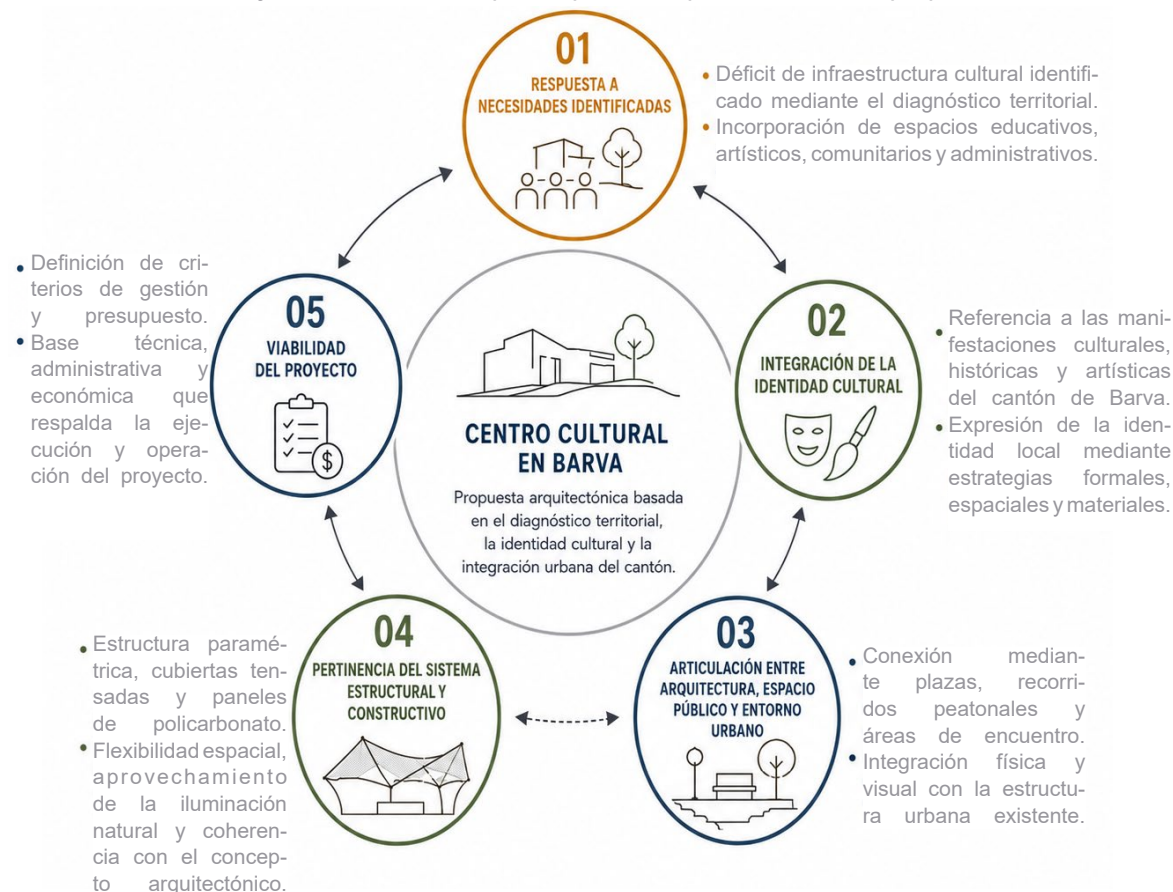


Figura 6.5

Diagrama conclusiones del proyecto.

Nota. Elaboración propia con asistencia de inteligencia artificial por OpenAI.

Síntesis Entrevista 1 - Jose Daniel Oviedo Paniagua - Mascarada JodArte

Pregunta 1. ¿Qué diferencia la cultura de Barva de los otros cantones? ¿Qué es lo que más representa la cultura de Barva?

A mi parecer, la cultura del pueblo de Barva se diferencia de otros cantones principalmente por sus tradiciones. La mascarada es lo que más representa la cultura local, junto con el trabajo de los mascareros y también de los canasteros. Estas expresiones son lo más arraigado que tiene el pueblo y marcan la diferencia frente a otros lugares.

Pregunta 2. ¿Qué retos culturales observa actualmente en el cantón? (pérdida de costumbres, falta de espacios, poco interés de jóvenes, etc.)?

Existen varios retos, pero el más evidente es la pérdida de costumbres. Hay poco interés por parte de los jóvenes en aprender sobre temas culturales como la confección de máscaras o de canastos. Ya no lo ven como algo valioso ni como una posible fuente de ingresos, lo cual pone en riesgo la continuidad de estas tradiciones. El mayor desafío es volver a inculcar en niños, jóvenes y adultos la importancia de estas costumbres. Sería ideal que existieran espacios donde se impartieran y se les diera seguimiento, con inversión y apoyo, porque si se pierden, también se pierde la identidad del pueblo.

Pregunta 3. Si existiera un centro cultural en Barva, ¿qué espacios piensa que deberían ser prioritarios para representar y fortalecer la cultura del cantón?

Considero que lo más importante sería contar con espacios dedicados a la mascarada. Sería clave impartir talleres gratuitos abiertos a todas las personas interesadas —niños, jóvenes o adultos— para fortalecer esta tradición y mantenerla viva dentro del cantón.

Pregunta 4. ¿Cómo le gustaría que se integrara la mascarada dentro de este centro cultural (talleres, exposiciones, áreas de práctica, festivales)?

La mascarada debería integrarse de dos maneras principales. La primera es a través de exposiciones permanentes donde se muestren las obras de los distintos mascareros de Barva, para que la población pueda conocerlas y valorarlas. La segunda es mediante talleres gratuitos, dirigidos a todas las edades, que permitan transmitir el conocimiento de generación en generación. Así se asegura que la tradición no desaparezca y se mantenga con fuerza en el tiempo.

Pregunta 5. ¿Qué características físicas debería tener este espacio cultural para reflejar la esencia de Barva (materiales, diseño, ambiente, relación con el entorno)?

El espacio debería mantener la esencia del centro histórico de Barva, con elementos como paredes de adobe y techos de teja, evitando diseños demasiado modernos o sofisticados que no armonicen con el entorno barveño. Al interior, debería contar con un ambiente atractivo, con fotografías de las tradiciones, máscaras expuestas en gran formato y elementos que transmitan la identidad cultural del cantón.

Síntesis Entrevista 2 - Rodrigo Artavia Pérez - Mascarada Doña B.R “ Que Carga”.

Pregunta 1. ¿Qué diferencia la cultura de Barva de los otros cantones? ¿Qué es lo que más representa la cultura de Barva?

La diferencia radica en que sus formas artísticas y culturales son muy variadas. Barva no solo es cuna de mascareros, sino que también hay músicos, canasteros, pintores, escultores y bailarines. Es un mosaico cultural. Lo que más representa la cultura de Barva es la herencia del trabajo, una tradición que no ha sido descuidada, sino fortalecida con el paso del tiempo.

Pregunta 2. ¿Qué retos culturales observa actualmente en el cantón? (pérdida de costumbres, falta de espacios, poco interés de jóvenes, etc.)?

El reto cultural principal es la falta de espacios adecuados en Barva para el desarrollo y la enseñanza de las tradiciones.

Pregunta 3. Si existiera un centro cultural en Barva, ¿qué espacios piensa que deberían ser prioritarios para representar y fortalecer la cultura del cantón?

Serían prioritarios los espacios para impartir talleres de máscaras y títeres. Muchos jóvenes muestran interés en aprender sobre el arte de las mascaradas, y este interés debería aprovecharse ofreciendo espacios adecuados para su práctica.

Pregunta 4. ¿Cómo le gustaría que se integrara la mascarada dentro de este centro cultural (talleres, exposiciones, áreas de práctica, festivales)?

Considera que lo ideal serían áreas de práctica y talleres, ya que ferias y exposiciones se realizan con frecuencia, pero lo que realmente hace falta son espacios dedicados al aprendizaje y la práctica directa de estas tradiciones.

Pregunta 5. ¿Qué características físicas debería tener este espacio cultural para reflejar la esencia de Barva (materiales, diseño, ambiente, relación con el entorno)?

El espacio debería tener un diseño tradicional, con techos de teja que reflejen la identidad barveña, colores representativos de las tradiciones, corredores amplios y pisos de ladrillo. Las paredes podrían exhibir cuadros y esculturas de artistas locales que han dejado huella en la historia cultural de Barva y continúan haciéndolo hoy en día.

5.07. Índice de figuras

Figura 1.1. Collage capítulo aspectos introductorios	15
Figura 1.2. Collage actividades culturales y artísticas de Barva	16
Figura 1.3. Collage actividades culturales y artísticas de Barva	19
Figura 1.4. Mapa con equipamientos culturales de Barva	21
Figura 1.5. Collage equipamientos culturales de Barva	22
Figura 1.6. Mapa ubicación del distrito central de Barva	23
Figura 1.7. Collage actividades culturales y artísticas de Barva	24
Figura 1.8. Diagrama conceptual de ejes temáticos	25
Figura 1.9. Collage expresiones culturales y artísticas de Barva	27
Figura 1.10. Collage expresiones culturales y artísticas de Barva	29
Figura 1.11. Collage expresiones culturales y artísticas de Barva	31
Figura 2.1. Collage capítulo contexto sociocultural	35
Figura 2.2. Antigua y actual parroquia de San Bartolomé de Barva	36
Figura 2.3. Crecimiento poblacional del cantón de Barva (2000-2022)	37
Figura 2.4. Parroquia San Bartolomé Apóstol	38
Figura 2.5. Parque Central de Barva	38
Figura 2.6. Laguna del Volcán Barba	38
Figura 2.7. Representación valor histórico de Barva	39
Figura 2.8. Pasacalles con mascarada en Barva	40
Figura 2.9. Pasacalles con mascarada en Barva	40
Figura 2.10. Pasacalles con mascarada en Barva	40
Figura 2.11. Representación valor artístico de Barva	41
Figura 2.12. Desfile con antorcha en Barva	42
Figura 2.13. Concierto en Parque Central de Barva	42
Figura 2.14. Parroquia San Bartolomé Apóstol de Barva	42
Figura 2.15. Representación valor cultural de Barva	43
Figura 2.16. Gráfico suficiencia de espacios culturales	44
Figura 2.17. Gráfico participación comunitaria	44
Figura 2.18. Gráfico de oferta de actividad cultural	45
Figura 2.19. Gráfico pertinencia de un centro cultural	45

Figura 2.20. Gráfico de espacios culturales	46
Figura 2.21. Gráfico identidad comunitaria	46
Figura 2.22. Gráfico falta de espacios culturales	47
Figura 2.23. Gráfico de actividades culturales	47
Figura 2.24. Collage mascarada barbeña	48
Figura 2.25. Mascarada JOD Arte	49
Figura 2.26. Mascaradas hechas por Rodrigo Artavia	49
Figura 2.27. Pautas de diseño socioculturales para el proyecto arquitectónico	54
Figura 2.28. Pautas de diseño socioculturales para el proyecto arquitectónico	55
Figura 3.1. Collage capítulo contexto físico	57
Figura 3.2. Collage contexto macro de la propuesta de centro cultural	58
Figura 3.3. Mapa contexto macro de la propuesta de centro cultural	59
Figura 3.4. Mapa contexto medio de la propuesta del centro cultural	60
Figura 3.5. Collage contexto medio de la propuesta del centro cultural	61
Figura 3.6. Collage contexto micro de la propuesta del centro cultural	62
Figura 3.7. Mapa contexto micro de la propuesta del centro cultural	63
Figura 3.8. Isométrico del tejido urbano y volumetría del casco central de Barva	64
Figura 3.9. Parque Central de Barva	65
Figura 3.10. Vivienda del casco central de Barva	65
Figura 3.11. Banco de Costa Rica	65
Figura 3.12. Corte urbano del casco central de Barva	65
Figura 3.13. Lotes seleccionados para la propuesta del centro cultural	66
Figura 3.14. Centro de Recreo de la UNA	66
Figura 3.15. Calle UNA frente al lote de la propuesta de centro cultural	66
Figura 3.16. Corte urbano del casco central de Barva	66
Figura 3.17. Isométrico del tejido urbano y volumetría del casco central de Barva ..	67
Figura 3.18. Mapa usos del suelo del distrito central de Barva	68
Figura 3.19. Diagrama en planta del lote seleccionado	69
Figura 3.20. Gráfico de carta solar	70
Figura 3.21. Gráfico de sombreado solar	70

5.07. Índice de figuras

Figura 3.22. Gráfico de diagrama psicrométrico	71
Figura 3.23. Gráfico de velocidad del viento	72
Figura 3.24. Gráfico de temperatura	72
Figura 3.25. Gráfico de radiación	73
Figura 3.26. Gráfico de iluminación	73
Figura 3.27. Estrategias bioclimáticas para el proyecto arquitectónico	74
Figura 3.28. Estrategias bioclimáticas para el proyecto arquitectónico	75
Figura 3.29. Collage fotografías del Centro Cultural Gabriela Mistral	76
Figura 3.30. Collage fotografías del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou	77
Figura 3.31. Collage fotografías del Centro Cultural La Gota	78
Figura 3.32. Collage fotografías de Odunpazari Modern Museum	79
Figura 3.33. Collage fotografías de Cueva de Luz Syfy	80
Figura 3.34. Collage fotografías del Museo de Jade	81
Figura 3.35. Pautas de diseño físico-contextuales para el proyecto arquitectónico ..	84
Figura 3.36. Pautas de diseño físico-contextuales para el proyecto arquitectónico ..	85
Figura 4.1. Collage capítulo partido arquitectónico	87
Figura 4.2. Geometrización conceptual del proyecto arquitectónico	88
Figura 4.3. Diagrama de estructura de campo	89
Figura 4.4. Diagrama programa arquitectónico	90
Figura 4.5. Diagrama topológico	94
Figura 4.6. Vistas del proceso del proyecto	95
Figura 4.7. Estrategias de diseño del proyecto	96
Figura 4.8. Volumetría del proyecto	97
Figura 4.9. Vista tridimensional de Barva	98
Figura 4.10. Vista tridimensional del centro cultural	99
Figura 4.11. Vista tridimensional del centro cultural	99
Figura 4.12. Vista tridimensional plaza cultural	100
Figura 4.13. Vista tridimensional acceso a módulos	100
Figura 4.14. Vista tridimensional espacio recreativo	101
Figura 4.15. Vista tridimensional plataforma peatonal	101

Figura 5.1. Collage capítulo diseño arquitectónico	103
Figura 5.2. Planta emplazamiento plan maestro	104
Figura 5.3. Vista tridimensional del centro cultural	105
Figura 5.4. Planta emplazamiento centro cultural	106
Figura 5.5. Mapa emplazamiento plan maestro	107
Figura 5.6. Planta arquitectónica módulo recepción	108
Figura 5.7. Vista módulo recepción	109
Figura 5.8. Vista oficinas administrativas	109
Figura 5.9. Vista recepción centro cultural	109
Figura 5.10. Planta arquitectónica módulo pasado	110
Figura 5.11. Planta seguridad humana módulo pasado	110
Figura 5.12. Sección planta arquitectónica pasado	112
Figura 5.13. Sección planta arquitectónica pasado	113
Figura 5.14. Secciones y elevaciones módulo pasado	114
Figura 5.15. Vista tridimensional módulo pasado	115
Figura 5.16. Vista museo de identidad local	116
Figura 5.17. Vista tienda de artesanías	117
Figura 5.18. Vista biblioteca	117
Figura 5.19. Vista sala exposiciones permanentes	118
Figura 5.20. Vista galería de arte	119
Figura 5.21. Vista restaurante	119
Figura 5.22. Planta arquitectónica módulo presente	120
Figura 5.23. Planta seguridad humana módulo presente	121
Figura 5.24. Sección planta arquitectónica presente	122
Figura 5.25. Sección planta arquitectónica presente	123
Figura 5.26. Vista auditorio	123
Figura 5.27. Sección planta arquitectónica presente	124
Figura 5.28. Vista taller artes musicales	124
Figura 5.29. Vista taller artes plásticas	124
Figura 5.30. Vista taller de mascarada	125

5.07. Índice de figuras

Figura 5.31. Vista taller de artes escénicas	125
Figura 5.32. Sección planta arquitectónica presente	125
Figura 5.33. Secciones y elevaciones módulo presente	126
Figura 5.34. Vista tridimensional módulo presente	127
Figura 5.35. Vista exposiciones temporales	128
Figura 5.36. Vista taller artes escénicas	129
Figura 5.37. Vista taller de artes musicales	129
Figura 5.38. Vista sala de mascarada	130
Figura 5.39. Vista taller de mascarada	131
Figura 5.40. Vista taller de artes plásticas	131
Figura 5.41. Planta arquitectónica módulo futuro	132
Figura 5.42. Planta seguridad humana módulo futuro	133
Figura 5.43. Sección planta arquitectónica futuro	134
Figura 5.44. Sección planta arquitectónica futuro	135
Figura 5.45. Secciones y elevaciones módulo futuro	136
Figura 5.46. Vista tridimensional módulo futuro	137
Figura 5.47. Vista exposiciones interactivas	138
Figura 5.48. Vista galería de arte virtual	139
Figura 5.49. Vista cafetería	139
Figura 5.50. Vista museo audiovisual	140
Figura 5.51. Vista coworking	141
Figura 5.52. Vista mediateca	141
Figura 5.53. Vista acceso módulos	142
Figura 5.54. Vista plataformas peatonales	143
Figura 5.55. Vista plaza central	143
Figura 5.56. Vista estacionamientos	144
Figura 5.57. Vista estacionamientos	144
Figura 5.58. Vista propuesta urbana	145
Figura 5.59. Vista propuesta estructural	146
Figura 5.60. Detalles constructivos	147

Figura 5.61. Vista propuesta estructural detallada	148
Figura 5.62. Vista estructural módulo	149
Figura 5.63. Sección detalle constructivo	150
Figura 5.64. Sección detalle constructivo	151
Figura 5.65. Diagramas propuesta pluvial	152
Figura 5.66. Diagramas propuesta pluvial	153
Figura 5.67. Planta propuesta eléctrica	154
Figura 5.68. Planta propuesta mecánica	155
Figura 5.69. Diagramas propuesta materialidad	156
Figura 5.70. Vista muros de tierra del centro cultural	157
Figura 5.71. Diagramas propuesta ambiental	158
Figura 5.72. Vista propuesta seguridad	159
Figura 5.73. Vista propuesta seguridad	159
Figura 5.74. Diagrama propuesta bioclimática	160
Figura 5.75. Diagrama propuesta del lote seleccionado	161
Figura 5.76. Corte urbano del terreno del proyecto	162
Figura 5.77. Vista general topografía del terreno	162
Figura 5.78. Vista movilidad del cantón de Barva	163
Figura 5.79. Detalles sistema de paneles móviles	164
Figura 5.80. Vista detalle fachada cultural	165
Figura 5.81. Vista detalle muros artísticos	166
Figura 5.82. Vista detalle espacios expositivos	167
Figura 5.83. Vista detalle plaza cultural activa	168
Figura 5.84. Vista detalle abstracción artística	169
Figura 6.1. Collage capítulo aspectos finales	171
Figura 6.2. Diagrama gestión del proyecto	172
Figura 6.3. Diagrama presupuesto del proyecto	173
Figura 6.4. Diagrama modelo de subsidio	174
Figura 6.5. Diagrama conclusiones del proyecto	176

5.08. Referencias bibliograficas

- Aparicio, P. (2021). Análisis del arte como herramienta de integración sociocultural [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49541/TFMG1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Araya Campos, P. (2008) BARVA IDENTIDAD, PATRIMONIO Y TRADICIÓN, Catálogo de Edificios de Interés Histórico del Cantón de Barva de Heredia. [Trabajo Comunal, Universidad de Costa Rica]. <https://www.kerwa.ucr.ac.cr/bitstream/handle/10669/75184/Barva.%20Identidad%2C%20Patrimonio%20y%20Tradici%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barbosa, F. & Ellery, H. (2010). Cultura viva: avaliação do programa arte educação e cidadania. <https://repositorio.ipea.gov.br/handle/11058/3304>
- Barrantes Jiménez, C. (2023). Breve acercamiento a la situación de la cestería en el cantón de Barva (Heredia, Costa Rica): Reflexiones sobre el patrimonio cultural inmaterial. Cuadernos De Antropología, 33(1), 1–17. <https://doi.org/10.15517/cat.v33i1.52270>
- Barruso, M. (2015). “Los distintos modos de expresión artística como herramienta en la educación social para potenciar e desarrollo humano” [Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15880/TFG-L%201200.pdf?sequence=1>
- Bedoya, I., Gómez, M., & Restrepo, M. (2018). Monografía. Construcciones del pasado, vivencias del presente. Medellín, Colombia: Universidad Pontificia Bolivariana. Recuperado el 13 de Septiembre de 2018, de <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3843/Construcciones%20de%20pasado%2C%20Vivencias%20del%20presente..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benítez, Á. (2010). Vínculos culturales, arquitectura como interfaz para la expresión cultural. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/41579>.
- Bernal-Pedraza, A., & Licona-Calpe, W. (2020, enero). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural.
- Bolaños, M & Valverde, (1977). Barva y su artesanía tradicional: Un legado indígena.

5.08. Referencias bibliograficas

- Carbó, López, & Martinell. (2015). Los equipamientos culturales. 32.
https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/79946/1/Los%20espacios%20dela%20cultura_Los%20espacios%20de%20intervenci%C3%B3n%20cultural_M%C3%B3dulo%201_Los%20equipamientos%20culturales.pdf
- Carvajal Chaves, C. (2019) Plan proyecto del Distrito de Barva [Tesis de Licenciatura, Instituto Tecnológico de Costa Rica].
<https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/10787>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes CNCA. (2009). Centros culturales. Proyección, infraestructura y gestión. 212.
<https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/612/Centros%20Culturales.%20Proyecci%C3%B3n%20C%20infraestructura%20y%20gesti%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). Educación artística y diversidad cultural. Ograma impresores.
https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf
- Corredor, N. (2017). La cultura como estructura para la integración social [Universidad Católica de Colombia].
<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/f98dbe89-e41d-493b-8a9e-fb49405a57d0/content>
- Cupers, K. (2015). The cultural center. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 74(4), 464–484.
<https://doi.org/10.1525/jsah.2015.74.4.464>
- Durston, J. (1999). Construyendo capital social comunitario. *Revista de la CEPAL*, 69. Recuperado el 13 de Septiembre de 2018, de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/12191-construyendo-capital-social-comunitario> ISBN: 9213215444
- Estes, R. J. (1997). Social work, social development and community welfare centers in international perspective. *International Social Work*, 40(1), 43-55. DOI 10.1177/002087289704000104
- Evans, G. (May de 2009). Creative cities, creative spaces and urban policy. *Urban Studies*, 46(5- 6), 1003-1040.DOI:10.1177/0042098009103853

5.08. Referencias bibliograficas

- García, G. A. (2003). Paisaje e identidad cultural. Tabula Rasa, núm. 1, enero-diciembre,, 153- 164
- García, M. D. (Diciembre de 2015). Casas de cultura un modelo ¿obsoleto? CIRCA. Facultad de Antropología, 1(4). Mexico: Universidad Veracruzana. Recuperado el 13 de Septiembre de 2018, de https://www.uv.mx/opc/files/2015/12/circa_4-dic_2015.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC. (2011). Cifras Preliminares de Población y Vivienda. https://inec.cr/wwwisis/documentos/Censo_2011/Cifras_preliminares_de_Poblaci%F3n_y_Vivienda.pdf
- Instituto Nacional de Estadística y Censos INEC. (2019). Proyección de Población. <https://services.inec.go.cr/proyeccionpoblacion/frmproyec.aspx>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2022). Heredia: Estimación de población y vivienda, 2022. https://admin.inec.cr/sites/default/files/2023-07/INFOGRAFIA_ESTIM_POB_VIV_2022_HEREDIA_0.pdf
- Instituto de Desarrollo Rural. (2016). Informe de caracterización básica: Territorio Barva-Santa Bárbara-San Isidro-San Rafael-Santo Domingo-Vara Blanca. <https://www.inder.go.cr/heredia-rural/Caracterizacion-Barva-Santa-Barbara-San-Isidro-San-Rafael-Santo-Domingo-Vara-blanca.pdf>
- Jankilevich, C. (Ed.). (1986). Barva de Heredia. A del Colegio - Revista CFIA. <https://revista.cfia.or.cr/wp-content/uploads/2018/03/revista30-2.pdf>
- Lausberg, H. (1966). Manual de retórica literaria (Vol. 1, pp. 60–61). Editorial Gredos.
- Lovich, H. N. (2016). La representación social del espacio público para el diseño y la gestión de territorios sostenibles: Una propuesta teórico-práctica y metodológica para un urbanismo participativo. Revista de Arquitectura, 18(1), 18–34.
Ministerio de Cultura y Juventud. (2020, 6 de noviembre). Festival Nacional de las Artes 2020 se inaugurará hoy en Barva, en formato virtual. <https://www.mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/festival-nacional-de-las-artes2020-se-inaugurara-hoy-en-barva-en-formato>
- Mittrache, G. (2012). Architecture, art, public space. Procedia - Social and Behavioral Sciences, 51, 562–566. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.206>
- Municipalidad de Barva. (2020). Informe de labores 2016-2020. <https://munibarva.go.cr/wp-content/uploads/2021/04/Informe-labores-2016-2020.pdf>

5.08. Referencias bibliograficas

- Otaróla Guevara, M. (2016). Una mirada polisémica de la ciudad de Barva, Costa Rica [Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/25409/25659>
- Otárola, M. (2015). Barva: Historia, urbe y sociedad. *Revista Herencia*, 28(2), 15–24. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/24723>
- Padilla, L. (2004). El papel de la infraestructura para la difusión de la cultura en el desarrollo social de México. *Espacio y Desarrollo*, 16, 61–72. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/espacioydesarrollo/article/view/11343/11853>
- País Andrade, M. A. (2006). El centro cultural: Una puerta abierta a la memoria. *Cuadernos de Antropología Social*, 24, 175–188. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1850-275X2006000200009
- Rapoport, A. (2003). Cultura, arquitectura y diseño. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Reyes-Guarnizo, A. B. (2019). Comprensión del territorio para la construcción de apropiación e identidad en el municipio de Soacha. *Revista de Arquitectura*, (2).
- Rodas, J. A. (2022). El arte y la cultura como elementos que construyen comunidad [Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/47699/jarodasvar.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Rojas, C. H. (2019). Arquitectura para la experiencia memorial [Trabajo de grado, Universidad de La Sabana]. <http://hdl.handle.net/10554/43480>
- Rodríguez, P. (1997). Historia del cantón de Barva. MIRAMBELL S.A.
- Rodríguez, A. M. (2017). *Hermenéutica de la identidad cultural y la arquitectura*. Editorial Restauro Compas y Canto.
- Salazar Montoya, S. (2020). Casa de la Cultura de Barva. Sistema de Información Cultural de Costa Rica. <https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-barva>
- Santini, A. (2015). Cultura Viva y la construcción de un repertorio común para las políticas culturales en América Latina. *IberCultura Viva*. <https://iberculturaviva.org/cultura-viva-y-la-construccion-de-un-repertorio-comun-para-las-politicas-culturales-en-america-latina/?lang=es>