



CENTRO CULTURAL, GRECIA

TRASMISIÓN, PRESERVACIÓN Y VIVENCIA DE LA CULTURA

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
KARINA BARRANTES BARRANTES



CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DE PROYECTO DE GRADUACIÓN

Este proyecto de graduación titulado “CENTRO CULTURAL, GRECIA”, realizado durante el primer y segundo semestre del año 2015, ha sido defendido el día 19 de noviembre de 2015 ante el Tribunal Evaluador integrado por la Dr. Arq. Andrea Ávila Zamora, Dr. Adriano Corrales Arias y el Ing. Oscar Fernández Cambronero, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura; del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por la estudiante Karina Barrantes Barrantes, carné 201039821, cédula 2-0700-0471, estuvo a cargo de la profesora asesora Dr. Arq. Andrea Ávila Zamora.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Evaluador han sido declarados:



Públicos



Confidenciales



Karina Barrantes Barrantes
Estudiante

100

Calificación



Dr. Arq. Andrea Ávila Zamora
Profesor Asesor



Dr. Adriano Corrales Arias
Lector



Ing. Oscar Fernández Cambronero
Lector

Agradecimientos

A Dios, que siempre me acompaña y guía en el camino; enciende la lámpara cuando todo está oscuro.

A mi Familia, que durante todo el proceso me ha brindado apoyo, consejo y alegrías para seguir adelante.

A mis amigos, gracias por estar siempre ahí sin importar la hora o el día. En especial a Naty, Adri y Gus que con sus aportes se concluyó este proyecto.

A Jorge Benavides, por mostrarme lo hermoso de la arquitectura.

A la Dr. Arq. Andrea Ávila, Ing. Oscar Fernández, y Dr. Adriano Corrales por toda su ayuda en la realización de este proyecto.

Dedicatoria

A mis padres, que han dado mucho por mí y mi futuro; que me han enseñado que las cosas difíciles son las que traen mayor satisfacción y orgullo. Y que a pesar de cualquier dificultad siempre están conmigo.

A Henry, que entraste en mi vida en un momento complicado; más sin embargo siempre estuviste ahí para apoyarme y alentarme a dar lo mejor de mí. Gracias por ser mi compañero de vida.

Este logro también es de ustedes.

Epígrafe

[...] la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden” Unesco.

Introducción

El presente documento gira entorno a una propuesta de diseño para el Centro Cultural en Grecia, Alajuela; como solución a las necesidades que existen en el Centro de la Cultura actual y en la comunidad, manifestadas por los usuarios y funcionarios del mismo.

La estructura y los contenidos aquí expuestos buscan evidenciar de la manera más honesta posible el proceso de trabajo desarrollado por el estudiante para consecución de su objetivo principal, en este caso, el nuevo Centro Cultural en Grecia.

Este documento se divide en seis capítulos, con la idea de generar un orden y continuidad adecuada para su comprensión. Siendo el capítulo A dedicado al planteamiento de la propuesta y a la perspectiva teórica, el capítulo B1 metodología, capítulo B2 análisis del Usuario e Infraestructura existente, capítulo C análisis de sitio, capítulo D Propuesta y el Capítulo E anexos y bibliografía.

Tabla de Contenidos

Planteamiento de la Propuesta
Perspectiva Teórica

Metodología

Análisis de Infraestructura
Análisis de Usuario

Capítulo **A**

Capítulo **B1**

Capítulo **B2**

Análisis de Sitio

Capítulo **C**

Propuesta

Capítulo **D**

Anexos
Bibliografía
Índices

Capítulo **E**

A.1 Antecedentes	16
A.2 Problema	22
A.3 Justificación.	24
A.4 Objetivos	25
A.5 Alcance y Limitaciones.	27

A.6 Estado de la Cuestión	28
A.7 Perspectiva Teórica.	29
A.8 Normativas.	35
A.9 Estudio de Casos.	36
A.10 Valoraciones	39

Capítulo **A**

**Planteamiento de la Propuesta
Perspectiva Teórica**

A.1 Antecedentes

A.1.1 Antigüedad

Museo de Alejandría

La fundación de Alejandría data de 331 a.C. Y su edificación se debe a la cercanía con el mar y la colindancia con el río Nilo. Se edificaron el Palacio Real, el Teatro, el Museo y el Templo de Poseidón, y por último el faro de Alejandría en la isla de Pharos.

El Museo de Alejandría era un lugar para estudiosos y sabios, donde residían, estudiaban e investigaban. Los focos principales eran las matemáticas, astronomía, cartografía, geografía, oratoria, filosofía y filología.

En cuanto a la edificación, poseía una serie de cámaras rodeadas por patios y fuentes, contaba también con jardín zoológico, salas de animales disecados, un jardín botánico, salas de aparatos para realizar experimentos, talleres y la gran biblioteca. Los libros se obtenían de compras en el extranjero y copias de todos los libros que llegaban al puerto.

En esta biblioteca se produjeron grandes descubrimientos por parte de investigadores como Arquímedes, Euclides, Hipócrates, Cteselio, Aristarco de Samos, Aristófanes de Bizancio, entre otros. Este museo fue desde sus inicios un Centro de la Cultura; al unir en sus diferentes aposentos conocimiento de todo el mundo, y permitir la apropiación del mismo.

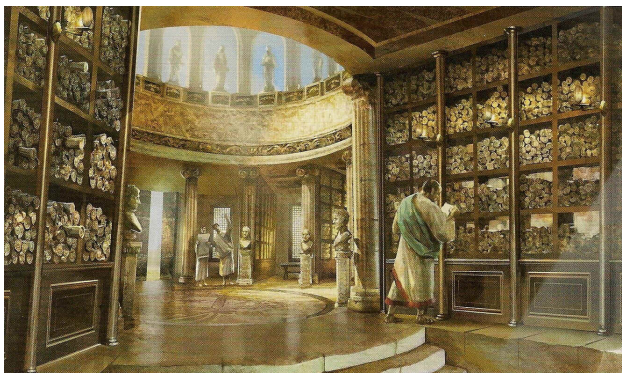


Imagen 1. Visión Idealizada de la Biblioteca de Alejandría.

A.1.2 En el Mundo

En Europa, el referente más antiguo de centros culturales es de 1844, cuando se crearon en Dinamarca las primeras universidades populares con el fin de responder a las necesidades derivadas del desarrollo generado a partir de la Revolución Industrial.

En Alemania, la primera volkhochschule (universidad popular) se fundó en 1919. En la década de los 50, Francia, el Reino Unido e Italia abordaron la reflexión sobre el papel de la cultura y la educación como vehículo de cohesión nacional, dando pie a la posterior aparición de modelos de espacios culturales de proximidad, tales como las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

En Europa occidental, las casas de cultura fueron bien acogidas en Francia, debido a la política de André Malraux, el ministro de Cultura de Charles de Gaulle. A partir de ellas, la vida de los municipios y de los barrios franceses experimentó cambios que marcaron profundamente a la sociedad gala durante varias décadas.

Las casas de cultura francesas cobraron desde sus inicios por la asistencia a sus actividades más relevantes. Por ello adquirieron un carácter más elitista que en España, donde los servicios prestados eran gratuitos. Sin embargo, esta característica les dio una notable autonomía y las eximió de las futuras y sustanciales modificaciones que han sufrido, en cambio, la mayoría de las casas de cultura españolas. De hecho, con los años, las casas de cultura francesas se convirtieron en verdaderos centros culturales que, más allá de las coyunturas, siguieron organizando programas que destacaron en el ámbito europeo por su relevancia y disponibilidad presupuestaria. Hoy siguen en la misma senda.

En España, los precedentes más significativos se remontan a los movimientos de educación popular de fines del siglo XIX, cuando adquirieron importancia –especialmente en Cataluña– los ateneos liberales, los centros obreros, los proyectos de extensión universitaria como la Institución Libre de Enseñanza, las Casas del Pueblo y las Misiones Pedagógicas.



Imagen 2. Casa de la cultura Daniel Modol. España.



Imagen 3. Casa de la cultura Contemporánea. Barcelona

Durante la dictadura franquista se retomó el desarrollo de los equipamientos culturales de proximidad, en 1951 se crearon las Casas de Cultura, las cuales pasaron a ser provinciales en 1956, llegando a constituir una red de más de 50 equipamientos en 1971.

En 1962 se fundaron los Teleclubes, centros comunitarios donde la recientemente creada televisión se utilizaba con fines educativos y culturales; en 1974 se crearon las Aulas de Cultura, centros de convivencia y de difusión cultural en que participaba el Estado, ya sea directamente o mediante convenio con instituciones privadas, y se ubicaban principalmente en zonas suburbanas.

Entre 1988 y 1995 se produjo el mayor número de construcciones de espacios destinados a la cultura en España, llegando a inaugurarse 97 nuevos centros culturales.

Hoy existen más de 500 espacios culturales de titularidad municipal. Madrid, Barcelona y Murcia cuentan con el mayor número: entre los tres suman el 34% del total.

A.1.3 Latinoamérica

América Latina ha sido un territorio históricamente lleno de valores e identidad cultural propios, que a lo largo de su evolución ha ido interrelacionando cada espacio de su geografía, por medio de su gente y su desarrollo social. Este intercambio ha sido muy lento y hasta distante en algunos momentos, justamente por la distancia territorial.

Por lo tanto, “la misma gente ha diseñado y creado espacios para el encuentro y diálogo permanente de sus culturas entre sus habitantes y sus creadores y su realidad social, científica, económica y turística.” (Red Cultural MERCOSUR, 2014)

Ejemplo entre muchos es el Centro Cultural Estación Mapocho, en Santiago de Chile. Este es espacio de recuperación arquitectónica de una antigua estación de tren en el centro de la ciudad, conforma un espacio de esparcimiento, recreación y educación.

El cual cumple una responsabilidad social beneficiosa para la población en todas las áreas del saber. De igual forma, en Santa Fe de Bogotá se construyó más allá que una trascendente e importante biblioteca, el Complejo Cultural Luis Ángel Arango.



Imagen 4. Centro Cultural Estación Mapocho. Santiago de Chile.

“Los centros culturales contribuyen con su dinámica y trabajo a estimular el diseño de políticas culturales que rinden un beneficio directo a cada población y muy especialmente a su entorno. Además son esos espacios catalizadores de la vida cultural de la ciudad, de la comunidad, que a lo largo de muchos años como instituciones de naturaleza multidisciplinaria se convierten en referentes de niños, jóvenes y adultos, quienes hallan en estos sitios de encuentro la posibilidad del conocimiento y descubrimiento en diferentes áreas” (Red Cultural MERCOSUR, 2014)

El Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires; es testigo del crecimiento y desarrollo de una metrópolis cultural de América Latina, de la vida de una ciudad y un país.

Como lo menciona Pachano Olivares “ Esta vocación popular permite la verdadera participación de la gente más allá del simple rol de espectador. Un centro cultural se diferencia de otro recinto destinado a la difusión de diferentes expresiones creadoras por su relación con el usuario o público”. (Red Cultural MERCOSUR, Régulo Alfredo Pachano Olivares)

Los centros culturales son espacios que dan una relación más estrecha entre el público y las obras y documentos. Permite intensificar la identificación del pueblo con su cultura y la construcción de la ciudadanía.

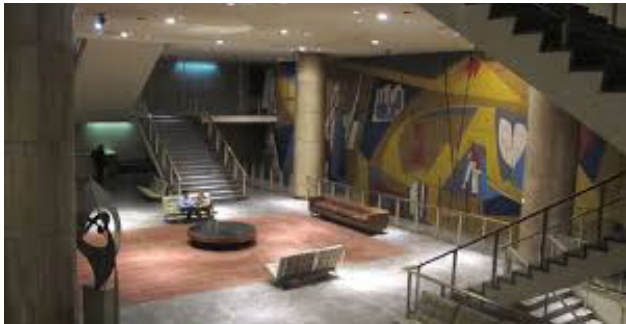


Imagen 5. Complejo del Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina.

A.1.4 Costa Rica

Las iniciativas de creación de casas de cultura, como espacios para la promoción de las expresiones culturales, se dan en la década de los setenta con la creación, mediante Ley de la República, de las tres primeras Casas de la Cultura.



Imagen 6. Casa de la Cultura Alfredo Gonzales Flores, Heredia.

La Casa de la Cultura de Heredia “Alfredo González Flores”, creada bajo la responsabilidad del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, en 1974. La Casa de la Cultura de Puntarenas, que pertenece al Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, creada en 1977.

La Casa de la Cultura de Limón que pertenece a la Municipalidad de Limón, creada en 1977. Sin embargo, con más antelación se puede reconocer como la primer Casa de la Cultura en el país al “Black Star Line” en Limón;



Imagen 7. Casa de la Cultura Black Star Line, Limón

construida a inicios del siglo xx como respuesta a un movimiento de fortalecimiento étnico, cuyos miembros con el paso del tiempo lo convierten en un centro cultural.

En el Star Line hasta la fecha se conservan y promueven las manifestaciones culturales afrolimonenses.

En la década de los ochenta el Ministerio de Cultura y Juventud se interesó en fortalecer la participación comunal y descentralizar el trabajo cultural, lo cual se tradujo en programas orientados a la creación de comités y casas de cultura en todo el país, apoyo en promoción y capacitación artística y cultural a los grupos comunitarios y la emisión del Decreto N° 17688-C que reglamentaba las casas de la cultura.

Desde el año 2002 la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura impulsa una serie de iniciativas con la intención de vincular actividades artísticas culturales por medio del Programa Cultura y Educación y su proyecto Talleres Artísticos Culturales. Cuyo objetivo General es “Desarrollar espacios para la promoción y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en la memoria social, mediante la participación de personas portadoras de tradición como transmisores de conocimientos significativos para la población local.” (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013)

Los Centros o Casas de la Cultura son una instancia donde convergen los intereses de los ciudadanos en relación a la cultura. Además son un medio de intercomunicación, de encuentros, de intercambios y de divulgación. Se utilizan como espacios para diseñar y realizar una gran variedad de actividades que facilitan la gestión y realización de programas socioculturales y de carácter formativo con el fin de promover un desarrollo cultural sostenible en las comunidades.

En promedio se mantienen en todo el país de 30 a 57 casas y Centros Culturales Activos.

A.1.5 Grecia

Grecia es un cantón con gran riqueza en tradiciones y costumbres, caracterizado por el olor a caña en el verano y la observación de cafetales llenos del grano de oro de Costa Rica. Además posee una cultura movida por celebraciones religiosas que forman las principales actividades de cada pueblo tales como el día de San Isidro Labrador, Virgen de los Ángeles y la Virgen de las Mercedes.

Agregando que muchos de los pueblos poseen nombres de Santos (as), lo que provoca en el día de celebración del Santo Patrón se realicen los llamados “Turnos”. Considerados estos como “una expresión muy típica de los pueblos rurales y constituyen las pequeñas ferias pueblerinas” (Municipalidad de Grecia & Colegio Universitario de Alajuela, 2014)

También en los pueblos se destaca la solidaridad y la simpatía de las personas, ya que en su mayoría el fin de estos turnos es ayudar o solucionar algún problema de la comunidad.

Respecto a la historia de fundación de este cantón se destaca que el 27 de Abril de 1838 se crea la primera ermita en el lugar que le llamaban El Agualote (actual centro de Grecia), con la idea del gobierno de formar un nuevo pueblo, ésta ermita se convirtió rápidamente en templo, el cual se dedicó a Nuestra Señora de las Mercedes. Este pueblo creció en poco tiempo; lo que provocó que se convirtiera en distrito independiente de Alajuela, y luego para 1848 en cantón de esta provincia.

“Es así que por todo el proceso alcanzado en todos los ramos de su riqueza y cultivo, se le confirió el 24 de julio de 1867 a la villa de Grecia, el título de ciudad” (Municipalidad de Grecia, 2013)

En Grecia el único espacio dedicado a la Cultura es el Centro de la Cultura Arq. Javier Bolaños Q, este se localiza al costado norte del Palacio Municipal. En este centro de la Cultura se realizan actualmente gran variedad de actividades tales como clases y reuniones; y además se encuentra ubicada la Biblioteca Pública del SINABI.

Esta comunidad posee una gran historia y trascendencia en la idea de incentivar la lectura y la facilidad de información a toda la población. Este camino inicia en 1907 cuando un grupo de la “Sociedad de Conferencias” recolecta en la capital libros y donaciones voluntarias para formar en Grecia una biblioteca que estuviera al servicio de toda la comunidad. El 17 de diciembre de 1908 se dona la primera biblioteca por parte de la Municipalidad de Grecia, al cual permaneció abierta sólo por un año.

En 1912 se cede la biblioteca al Club Centro Social de Lectura de Grecia, pues hace ver que por el deshuso de los libros, estos se están deteriorando. Además 3 años después se traslada la biblioteca a la municipalidad.

En el año 1916 la municipalidad le hace entrega de la biblioteca a la Sociedad de Lectura comprometiéndose ésta a conservarla en buen estado y a llevar un inventario de todo lo existente.

En 1941 (8 de enero) se hace presente el señor Humberto Miranda, manifestando que tiene en proyecto la formación de una biblioteca en Grecia y pide a la municipalidad apoyo y energía eléctrica para el alumbrado del local en donde se instalará la biblioteca. Esta biblioteca funcionó solo cuatro años.

El 16 de marzo de 1968, se presentó a la municipalidad el proyecto de La Biblioteca Pública de Grecia, dirigido por el arquitecto Javier Bolaños Quesada. Se inaugura el 15 de enero de 1969 con 1000 volúmenes, una bibliotecaria y un local adecuado, cedido por la municipalidad y desde esa fecha sigue funcionando en forma continua.

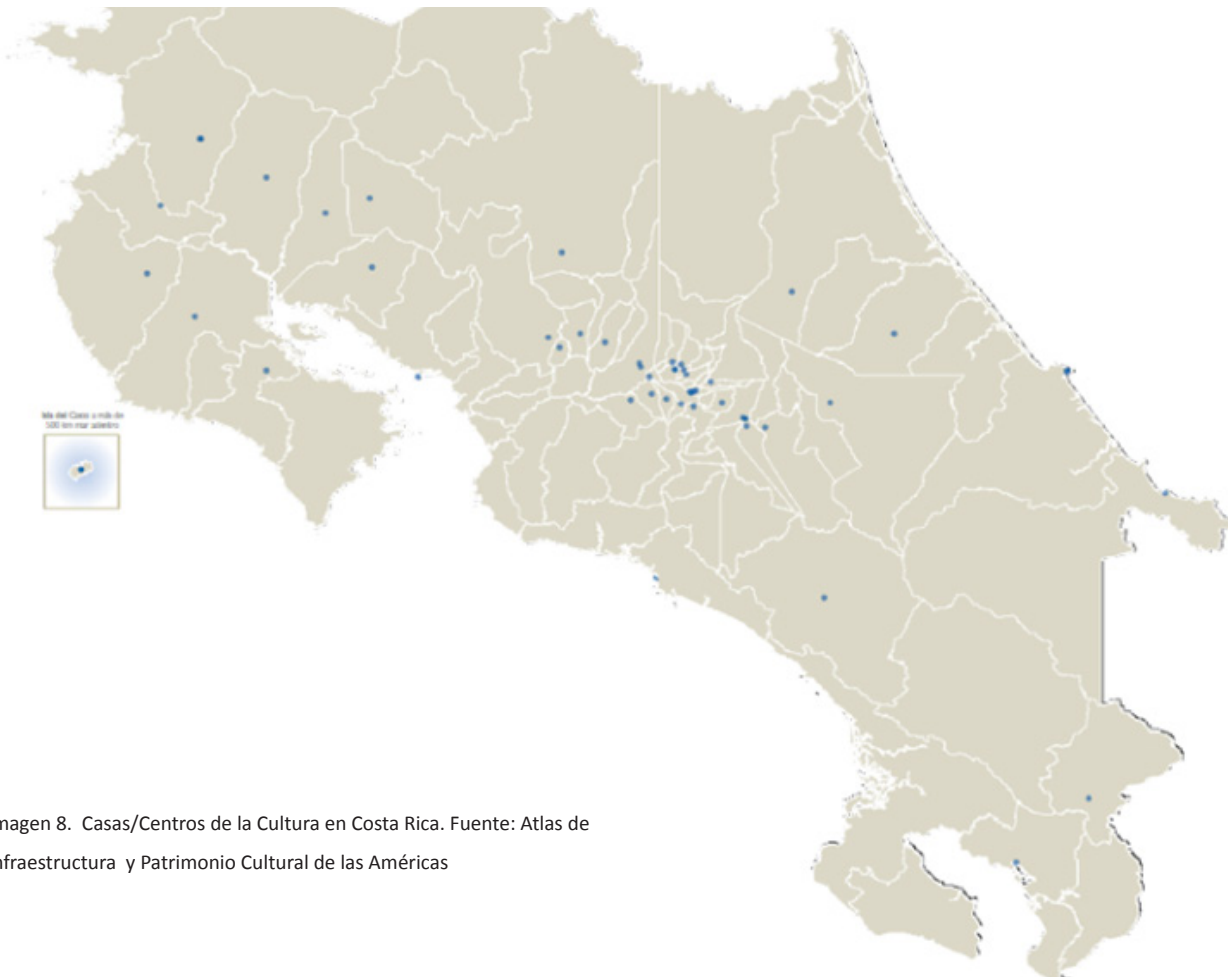


Imagen 8. Casas/Centros de la Cultura en Costa Rica. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas



Imagen 9. Iglesia Metálica Nuestra Señora de las Mercedes de Grecia.

Cuando se crea el Ministerio de Cultura Juventud y Deportes (1971) y la biblioteca pasa a ser parte del mismo por medio de la Dirección General de Bibliotecas.

A partir de la serie de situaciones anteriores se inicia con la construcción del edificio actual en los terrenos cedidos por la municipalidad, mediante aportes comunales y de la municipalidad. Los planos y dirección fueron donados por el impulsor del proyecto, Arq. Javier Bolaños Quesada, a quién se le dedica la edificación.

Este edificio se construyó en dos etapas: La primera etapa fue inaugurada el domingo 5 de octubre de 1986 y la segunda con un costo mayor a los 2 millones de colones, el día 8 de agosto de 1991. (anfiteatro, sala de informática y museo).

Gracias al entusiasmo del pueblo griego y a la colaboración de la Municipalidad y al gestor del proyecto, es que la comunidad del cantón de Grecia cuenta hoy con el Centro de la Cultura, donde está ubicada la Biblioteca pública integrada al proyecto.

A.1.6 Casa Cultural Universitaria

Dentro de los tipos de casas de cultura, es indispensable agregar las Casas de Cultura Universitarias, ya que el Instituto Tecnológico de Costa Rica es un ejemplo a nivel internacional al promover estos espacios culturales.

El TEC posee la Casa Cultural Amón, San José y la Casa de la Ciudad en Cartago. En este documento se va a comentar las funciones de esta última.

Casa de la Ciudad, Cartago

El edificio Pirie fue construido en la década de 1880 por el sacerdote Fulgencio Bonilla. Su estructura original se hizo en calicanto, que para la época constituía el modo de construcción más avanzado en la ciudad de Cartago.

Al iniciar el siglo XX llega al país Alejandro Pirie, farmacéutico procedente de Canadá, quien adquiere el reducto para instalar su casa de habitación y la Botica Cartago, que ocupó la esquina que actualmente constituye la sala de exposiciones temporales.

Pirie también inicia la construcción de la segunda planta, en la que se aplica una técnica constructiva que hoy se denomina ferrocemento y que consiste en la combinación de materiales.

Es uno de los pocos edificios que sobrevivieron al terremoto que en 1910 devastó la ciudad de Cartago.

En la década del cuarenta del siglo XX la familia Pirie comenzó a reubicarse en otras localidades y, luego de los acontecimientos políticos de la Guerra de 1948, el edificio es adquirido por el gobierno de Costa Rica. Así se instalan en el inmueble la Municipalidad de Cartago, la Gobernación, el Correo, la Unidad Sanitaria, consultorios médicos.

En 1971 se funda el Tecnológico de Costa Rica en el edificio Pirie.



Imagen 10. Patio Interno Casa de la Ciudad.

Como propiedad del Tec el edificio ha cumplido diversas funciones de servicio a la comunidad. Además, la universidad promovió, ante el Ministerio de Cultura Juventud y Deporte, la declaratoria como Reliquia de Interés Histórico-Cultural, mediante el decreto 169.983-C, publicado en la gaceta N° 86 del 9 de mayo de 1986.

Su condición de Reliquia Histórico-Cultural se sustenta en la diversidad de funciones privadas y públicas que el edificio ha cumplido en la sociedad cartaginesa y nacional. Especialmente porque esas diversas actividades han sido fundamentales en el mejoramiento de la calidad de vida del ciudadano.

Actualmente la Casa de la Ciudad es un programa de extensión cultural de la Escuela de Cultura y Deporte del Tecnológico de Costa Rica (Tec), ubicado en el edificio Pirie. Es uno de los centros de desarrollo cultural, de carácter público, más importantes en la ciudad de Cartago y constituye un modelo de autogestión de proyectos culturales a nivel nacional.

La oferta regular del programa está constituida por:

- Cursos libres
- Festivales y espectáculos artísticos y culturales
- Exposiciones de artes visuales
- Asesorías
- Servicios (préstamo de salas)
- Centro comunitario inteligente
- Talleres

A.2 Problema

¿Cómo a través de un nuevo Centro Cultural se puede contribuir a solventar los problemas que afectan a la Biblioteca Pública y Centro de la Cultura de Grecia, con el fin de incentivar la preservación y transmisión de la Cultura de esta comunidad?

La biblioteca Pública de Grecia ha existido desde 1907 cuando surgió el primer espacio de lectura, sin embargo nunca ha tenido un lugar propio para su desarrollo, ha sobrevivido gracias a que personas o instituciones han brindado apoyo de forma gratuita, tales como la Municipalidad o el Centro de la Cultura de Grecia. Esto ha provocado que sea trasladada en varias ocasiones, el lugar actual de es el antiguo Museo de Grecia (ver imagen 11), al cual se le realizaron modificaciones para poder albergar la biblioteca.



Imagen 11. Fotografía. Entrada al Centro de la Cultura de Grecia

Esta infraestructura es inadecuada para el uso que posee actualmente ya que no responde a las necesidades tanto de la biblioteca como del centro de la Cultura, como se demostró con el terremoto de Nicoya en 2012, donde las estructuras de almacenamiento de libros de la biblioteca fallaron, poniendo en riesgo a los trabajadores y usuarios. (ver imagen 12 y 13).

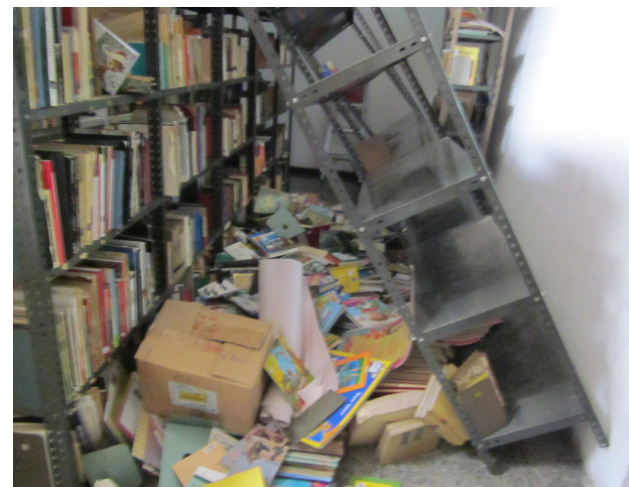


Imagen 12. Caída de estructuras con el terremoto de Nicoya en 2012.

Fuente: Ana Hidalgo Quesada

El Centro de la Cultura, es un espacio donde se realizan diferentes actividades de la comunidad, sin embargo no posee un espacio para exposición tal como una galería para la muestra de la gran riqueza cultural y la memoria histórica de este cantón, ya que el museo se eliminó para colocar la biblioteca después del incidente en 2012.

La sala de conferencias es el único lugar público donde se reúne la comunidad, el espacio se torna pequeño para el desarrollo de actividades que asisten más de cien personas.



Imagen 13. Caída de estructuras con el terremoto de Nicoya en 2012.

Fuente: Ana Hidalgo Quesada

Además durante este invierno del 2015, el Centro de la Cultura a sufrido varios problemas debido a la mala infraestructura del mismo y a las fuertes lluvias que se han generado en la región. Así se demuestra en la noticias del periodico Mi Tierra y en Noticias de Occidente, en las cuales se ven los daños causados así como la preocupación de los funcionarios por los usuarios y los libros, documentos y objetos de la Biblioteca.

El primero de octubre del 2015, parte del cielo raso de la biblioteca se desprendió y cayó sobre el espacio de estudio grupal. (ver Imágen 14)

El 30 de septiembre debido a las lluvias, el espacio cultural y servicios sanitarios resultaron inundados.

Además la plaza Helénica es un espacio subutilizado, donde los principales usuarios son indigentes. Esto principalmente a su distribución ya que posee varias gradas y un rampa de skate que impiden el paso por la misma.

Por lo que es necesaria una intervención que resuelva los problemas actuales y futuros del Centro de la Cultura de Grecia y la plaza Elénica. Estos espacios deben ser aptos para atender a todo público, así como poseer instalaciones adecuadas para su fin principal; la trasmisión, vivencia y preservación de la cultura.



Imagen 14. Caída de estructura de Cielo raso 01 de Octubre 2015. Fuente: Noticias de Occidente.

A.3 Justificación

A manera provincial, el decimoctavo Estado de la Nación afirma que “la falta de infraestructura impacta de manera directa la reproducción y sostenibilidad de nuestra diversidad cultural y por lo tanto la formación del capital local, humano y cultural con el que contaremos como Nación”(Estado de la Nación, 2012).

Esto se observa en la tabla 3 (Ver tabla 1) de dicho informe sobre Gestión Cultural según Provincia, donde se refleja la falta de infraestructura en la provincia de Alajuela.

Grecia no cuenta con un espacio público que permita la exposición, trasmisión y preservación de la Cultura. Es necesaria la creación de una biblioteca, taller y salas de exposición que fomenten y permitan el mantener la identidad de la comunidad de Grecia.

Respecto a la construcción de un nuevo edificio se respalda en base al compromiso del gobierno mediante la Política Nacional de la Cultura donde coloca como lineamiento “ejecutar y financiar proyectos artísticos culturales y de infraestructura” (Estado de la Nación, 2011)

Con esta investigación se contribuiría a realizar espacios que de forma integrada respondan y ayuden a satisfacer las necesidades que posee la comunidades de Grecia.

Además este proyecto se limita al diseño de un Centro Cultural en el cantón de Grecia que albergará la Biblioteca Pública, y espacios para la preservación y trasmisión de la cultura.

Gestión Cultural según Provincia, 2008

Provincia	Fortalezas	Necesidades/Retos
Heredia	Intercambio generacional en el compromiso con la cultura Proactividad	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales
Cartago	La cultura adquiere una visión para la vida	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Poca cohesión entre los grupos de gestores
Guanacaste	Personas capacitadas Liderazgo	Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de infraestructura Presupuestos limitados
San José	Liderazgo Empleo de herramientas de mercadeo y publicidad Trabajo conjunto con otros sectores	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de capacitación en gestión cultural
Alajuela	Apoyo comunal y de empresas Liderazgo Grupos organizados	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de capacitación Falta de infraestructura
Puntarenas	Voluntad de gestión de proyectos autónoma y descentralizada Vinculación a otros sectores	Falta de capacitación Falta de infraestructura Carente apoyo de los gobiernos locales
Limón	Voluntad de crear referentes identitarios a nivel local, regional y nacional	Falta de infraestructura Carente apoyo de los gobiernos locales

Tabla 1. Gestión Cultural según Provincia. Estado de la Nación

A.4 Objetivos

A.4.2 Objetivos Específicos

A.4.2.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Cultural, que contenga la Biblioteca Pública, talleres y espacios de exposición con el fin de la preservación, trasmisión y vivencia la cultura en la comunidad de Grecia, realizado en el I Semestre de 2015.

1- Analizar las condiciones espaciales y de infraestructura del edificio actual del centro de la cultura , para la obtención las carencias y necesidades funcionales, espaciales y de servicio que ofrece la biblioteca y el centro de la cultura.

3- Identificar los lineamientos y características de infraestructura física necesarias referentes a Centros Culturales con el fin de tener una base coherente y contextualizada para la conceptualización del anteproyecto.

2- Realizar un análisis del sitio propuesto para el desarrollo de un diseño que responda al contexto y entorno del proyecto

4- Desarrollar a nivel de anteproyecto arquitectónico, un Centro Cultural de Grecia que permita la trasmisión y preservación de la cultura

A.5.1 Limitaciones y Vialidad

Vialidad

La falta de espacios para trasmisión y preservación de la cultura y las condiciones de la biblioteca actual colocan al sector de Grecia dentro de la lista del Plan Nacional para la realización de un nuevo edificio con este fin. Esto se confirma con el apoyo del SINABI.

La Biblioteca Pública de Grecia ha mostrado su apoyo en lo que respecta a la disposición de facilitar información e ingreso al edificio.

Limitaciones

La principal limitación es que no se cuenta con terreno para el proyecto, por lo tanto se hará un análisis de los posibles terrenos en los que se pueda ubicar el proyecto, tomando en cuenta la conexión vial con los demás distritos de Grecia. Respecto a la información, en Costa Rica no se encontraron registro de Guías o Reglamentos que indiquen parámetros de diseño de Centros Culturales por lo tanto se toma a la información sobre Centros Culturales Internacionales.

A.5 Alcances y Limitaciones

A.5.2 Alcances

Este proyecto estará ubicado en el área del centro de Grecia, con el fin de que a todas las personas de los demás distritos les resulte fácil la participación al proyecto.

Además la propuesta se dirige a la comunidad de Grecia, tomando en cuenta los usuarios de la biblioteca y del centro de la cultura actuales, participantes de talleres y clases, así como visitantes del museo y galerías a crear.

Esta intervención a la problemática se realiza desde la disciplina de la Arquitectura y el Urbanismo teniendo presente el trabajo interdisciplinario y en el tiempo establecido por el TEC para realizar un proyecto de graduación, el cual corresponde a un semestre.

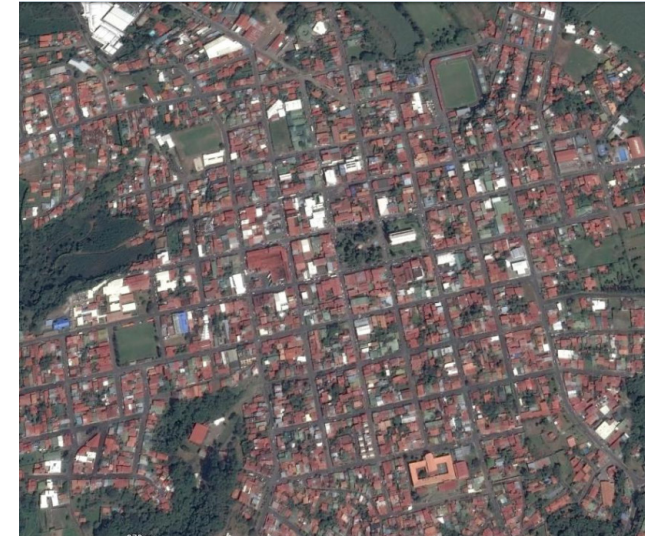


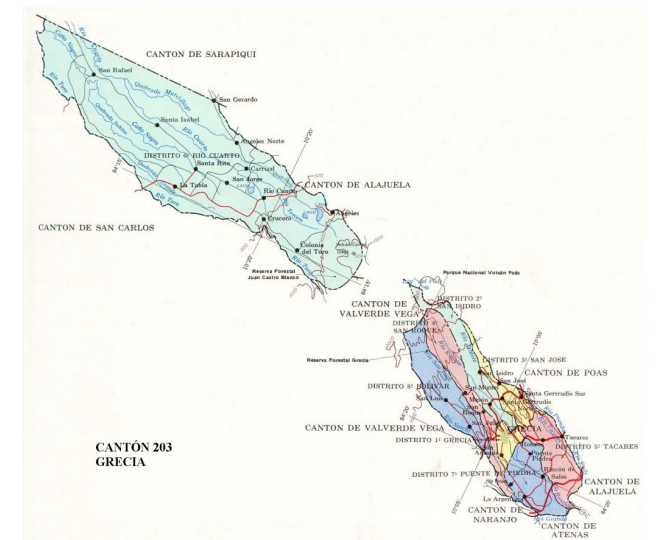
Imagen 15. Imagen satelital de Centro de Grecia



Mapa 1. Mapa División Territorial Administrativa de Costa Rica, por cantón.



Mapa 2. Mapa División Territorial Administrativa de Alajuela, por distrito.



Mapa 3. Mapa División Territorial Administrativa de Grecia.

A.6 Estado de la Cuestión

El estado de la cuestión se analizará desde tres puntos de vista, tomando como base los temas que mencionan varios proyectos realizados anteriormente. En primer lugar aspectos urbanos, después aspectos patrimoniales y por último condiciones y soluciones específicas de la edificación.

Urbano

En lo que respecta a propuestas con aporte urbano se destacan el aprovechamiento de la intervención del espacio urbano para generar cambios en la interacción social de la población cercana al proyecto.

También se menciona el uso del espacio público para incentivar actividades que generen ingresos y atracciones para el turismo, de manera recreativa y cultural.

Además en su mayoría se intenta que el proyecto se encuentre contextualizado tanto física como socialmente.

Patrimonio

En varias investigaciones se toman en cuenta los objetos de valor patrimonial para la conceptualización de la propuesta.

También se analizan los valores intangibles de las comunidades para lograr preservar la cultura.

Proyecto

Se toman ejes principales como la convivencia social, la estimulación de los sentidos, el desarrollo cultural y apropiación de la comunidad.

Los proyectos en su mayoría son multifuncionales, y cuentan con talleres, bibliotecas y galerías para fortalecer la cultura.

Se estudia el diseño de espacios flexibles que permitan generar diferentes actividades y respondan a la variedad de necesidades. Así como adaptables a futuros cambios culturales, crecimiento poblacional y urbanístico.

Se utilizan estrategias pasivas y medidas de sostenibilidad para el diseño de los edificios.

En conclusión se han realizado varias investigaciones sobre Centros Culturales, las cuales toman en cuenta desde aspectos urbanos y de infraestructura hasta necesidades específicas sobre función o sociales de la comunidad donde se ubica; sin embargo todas las investigaciones poseen un fin común: Preservar y transmitir la cultura.

A.7 Perspectiva Teórica

A continuación se van a definir algunos conceptos indispensables para la comprensión y contextualización de este proyecto, basados principalmente en Rocher, Ewert, Dieser, Voight, Molina Navarro, UNESCO y La Comisión Europea.

Por lo tanto se va a entender Cultura como “Sistema Aprendido y transmitido de creencias, valores, sentimientos, normas, reglas, símbolos y perspectivas del mundo. Los diferentes grupos de individuos organizan sus vidas, según ese sistema, pues la cultura es la base de todo comportamiento social.” (Ewert, Dieser y Voight, (1999))

Es decir, la cultura es el conjunto de prácticas humanas que identifican un grupo de personas, en otras palabras es la identidad de un pueblo. La cultura incluye toda actividad de la región: costumbres, tradiciones, bienes materiales, hábitos y leyes. Es aquí donde el arte y la historia toman un punto fundamental en la preservación, transmisión y vivencia de la cultura griega costarricense. Por lo tanto es necesario crear espacios para la socialización, donde se puedan resguardar y transmitir la cultura.

Y es esta Socialización el propósito de esta investigación, y es por eso que se debe entender como “El proceso por cuyo medio la persona humana aprende e interioriza, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su medio ambiente, los integra a la estructura de su personalidad, bajo la influencia de experiencias y de agentes sociales significativos, y se adapta así al entorno social en cuyo seno debe vivir” (Rocher, 1990).

Es este aprendizaje de los elementos socioculturales es lo que permite que una cultura continúe en los individuos de su comunidad, y así se logra construir la identidad de un pueblo. La reunión de personas para realizar una actividad es lo que construye la cultura. (ver imagen 16) Para entender la continuidad de la cultura es necesario comprender los conceptos de preservación, transmisión y vivencia.



Imagen 16. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura

Preservación: Proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa, de algún daño o peligro. (RAE (2010)) Con la globalización la diversidad cultural esta en peligro, la perdida de identidad es algo que afecta todo pueblo o nación. Grecia no es la excepción a este problema; por lo tanto es necesario resguardar los elementos que hacen única esta comunidad, proteger el acervo bibliográfico, obras de arte y actividades que forman la identidad griega costarricense. (Ver imagen 17)

Trasmisión: Pasar o llevar algo desde un lugar a otro. (RAE (2010)) En el caso de la cultura se hace referencia a el transporte de la información cultural, es decir de aquellos elementos que identifican a un grupo de personas, esta transmisión se logra mediante taller, clases y exposiciones. (ver imagen 18 y 19)



Imagen 17. Fotografía: Sala de Lectura Grupal. Biblioteca Pública



Imagen 18,. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura.



Imagen 19. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura

Otro punto importante es que la cultura se vive día a día por lo tanto se tomará **Vivencia** como Interiorización de algo, contenido psíquico más o menos consciente; proceso consciente. (Diccionario Filosófico (1985))

En relación a la cultura se entiende que la vivencia es la incorporación de ideas, valores y normas; es decir, la adaptación a la situación sociocultural dada en proceso consciente, está interiorización se da por medio de la percepción de una manifestación cultural. Esta percepción se puede dar por medio de museos, galerías, teatros, auditorios, etc.

Entrando a nivel de infraestructura se debe entender Centro Cultural desde la perspectiva de la Guía de Estándares FEMP de España , la cual se define centro cultural como “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de **difusión, formación y creación** en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades”.

Un punto importante a tomar en cuenta son las cualidades de un Centro Cultural, las cuales se ven señaladas en la Guía: Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario de Chile. Este documento indica las cuatro siguientes:

- **Singularidad:** Un centro cultural debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación y/o su modelo de gestión.
- **Conectividad:** Un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo.
- **Sinergia:** Un centro cultural debe participar activa y ordenadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.
- **Adaptabilidad:** Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

Es importante tener claro que un centro cultural siempre está directamente relacionado con el lugar donde se ubica, y las personas que usan los espacios. Además el **aporte social** es el que define las actividades que se realizan en el edificio así como sus condiciones.

Además un centro Cultural posee un perfil multidisciplinario y su vocación es de espacio abierto a la comunidad. Cuando se habla de espacio multidisciplinario se toma en cuenta que se abarcan gran diversidad de actividades tales como exposiciones, muestras de cine, teatro y danza, lecturas y ponencias sin poseer espacios formales para cada una de las actividades. Incluso se suma el acervo bibliográfico y los medios tecnológicos, sin ser exclusivamente una biblioteca.

Según la Guía: Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario de Chile. La misión de un Centro Cultural es actuar como:

- _Espacio democrático para la participación política y civil.
- _Plataforma para la formación, creación y difusión del quehacer artístico-cultural.
- _Vehículo de referencia identitaria de una comunidad.
- _Soporte para la articulación urbanística.
- _Elemento para la integración social y la vertebración de la comunidad.

El proyecto tomará en cuenta la creación de un espacio para la Biblioteca Pública de Grecia, por lo tanto se entenderá como

Biblioteca: “una organización establecida, apoyada y financiada por la comunidad, tanto a través de una autoridad u órgano local, regional o nacional o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Proporciona acceso al conocimiento, la información y las obras de creación gracias a una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de instrucción.” (UNESCO,(2003))

Además en cuanto al uso de las bibliotecas actuales la Comisión Europea menciona que “Cuando el tema de las bibliotecas inicio en debate en la Comunidad, el énfasis fue enfocado mas en el uso efectivo en el campo de la **cultura, educación e investigación** acumulados en ellas.” (Comisión Europea (1997))

Es importante rescatar de las definiciones anteriores, la tendencia a prestar servicios con equidad tomando en cuenta a quien se atiende como la forma en que se brinda el servicio. Esto incentiva el uso de este espacio.

Además se propone construir talleres para la trasmisión de la cultura. Para efecto de este texto se tomará la definición de **Taller** que brinda María Teresa González Cuberes: “..me refiero al taller como tiempo - espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización; como síntesis del pensar, el sentir y el hacer. Como el lugar para la participación y el aprendizaje. Lugar de manufactura y mentefactura. “

Continua mencionando “Lugar de manufactura y mentefactura. En el taller, a través del interjuego de los participantes con la tarea, confluyen pensamiento, sentimiento y acción. El taller, en síntesis, puede convertirse en el lugar del vínculo, la participación, la comunicación y, por ende, **lugar de producción social de objetos, hechos y conocimientos**”. (González Cuberes M (1991)).

Por último se tendrá un espacio para la **Exposición** de las obras, construidas en los talleres y demás objetos importantes para la comunidad. Se entenderá como **Salas de Exposición Temporal** “a los recintos que se adaptan a las necesidades particulares de montaje de cada muestra, ya que las exhibiciones duran un período de tiempo corto, entre dos semanas y tres meses; su duración depende de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público.”(Manual Básico de Museografía (2010)) Colocando la flexibilidad como un punto fundamental de estos espacios.

Todo lo anterior se convierte en un medio para que la cultura se convierta en una actividad de **Esparcimiento**; entendiéndolo como “ las experiencias en las cuales las personas tienen la libertad para vivir significados valorados que las hacen ser, crecer, trascender o esparcirse y, por lo tanto , gozar” (Molina Navarro (2005)).



El proyecto consta de tres ejes principales:

- **La Información o documentación** (a través de la **biblioteca**)
- **La producción y aprendizaje** (por medio de los **talleres**)
- **La exposición y observación** (a realizar en las **salas de exposición**)

A continuación se van a tratar los temas referentes a infraestructura necesaria en la realización de un Centro de la Cultura. Para lo cual se tomará La Arquitectura de la Biblioteca de Santi Romero y La Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario de Chile.

En el capítulo IV de la Guía de Gestión de Proyectos culturales es importante destacar que se inicia en la fase de diseño con el programa arquitectónico y de éste destacan que: “Todo Programa Arquitectónico para un nuevo centro cultural deberá atender siempre a la atracción que ejercen los espacios culturales, a la actividad que irradian y a los movimientos que generan en los ámbitos urbanos” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011) por lo tanto lo anterior genera una pauta invaluable a la hora del diseño.

Esta Guía también muestra fichas con estándares mínimos para la elaboración de diferentes espacios, éstas toman en cuenta temas como descripción general del espacio, función que desempeña, ubicación en el edificio, dependencias relacionadas o anexas, zonas que la componen, superficie estimada, altura recomendada, colores, iluminación natural, equipamiento y observaciones.

Por lo tanto de la Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario de Chile podemos obtener las siguientes pautas de diseño de acuerdo a diferentes espacios:

- **Sala de Exposiciones:**

1. Debe estar **próxima** al acceso principal, ya que debe captar la atención de las personas)
2. La **superficie** estimada es de 100m² con una altura de 4m.
3. Debe poseer **climatización** (control de temperatura y humedad), iluminación específica y amplificación.
4. En lo que respecta a **materiales** las paredes deben ser livianas y los suelos deben ser sintéticos y resistentes.
5. **Colores:** Blancos (modificables para otra exposición)
6. No es fundamental la **iluminación natural**.
7. Este espacio debe permitir una colocación e iluminación de las obras por lo que una planta libre sin interferencias, con muros de disposición regular y accesos amplios (para obras de gran tamaño)

Taller de Arte:

1. Se debe tomar en cuenta que se realizan talleres, curso o clases de pintura, grabado, escultura y fotografía.
2. Debe tener una **ubicación** central en el edificio, ojalá a nivel de calle.
3. La **relación** con los servicios sanitarios es muy importante.
- 4.
5. Como **mobiliario** se destaca la necesidad de espacios para almacenamiento y pilas grandes. Además se debe contemplar un horno para cerámica.
6. Además los talleres se **componen** de la zona de preparación de materiales y el área de trabajo.
7. La **superficie** estimada es entre 30m² y 70m² considerando de 2 a 3 m² por usuario, con una altura de 4m.
8. **Materiales:** se recomienda usar materiales resistentes a químicos y externalidades tanto en paredes, cielo y piso.
9. Los **colores** deben ser claros.
10. En lo que respecta a **confort** : la iluminación natural es fundamental, la temperatura y la humedad deben estar en medida que permita un ambiente agradable y se debe dar una iluminación artificial específica para cada usuario.
11. Por último recomienda **accesos** amplios y estar bien señalizados.

Aula Especial

Es un espacio multifuncional para la realización de clases o talleres de danza y música. Además de sesiones de entrenamiento corporal y también se puede utilizar para pequeñas muestras al público.

1. Su **ubicación** es la zona central del edificio.
2. Debe contar con camerinos y vestuarios con baños y duchas.
3. Además se debe tener como **espacio anexo** una bodega para instrumentos..
4. Esta aula se divide en tres zonas: escenario, zona de control y área de espectadores.
5. El **área** a utilizar es entre 60 y 120m² considerando según la actividad entre 2 y 6 m² por persona.
6. La **altura** del aula recomendada es de 4 a 6m.
7. Los **equipamientos** necesarios son: una parrilla de iluminación, iluminación específica y climatización.
8. En los **materiales** se recomiendan que sean acústicos y el suelo debe ser especial amortiguado (carpetas de danza antideslizante)
9. Además como **mobiliario** especial se debe colocar una pared con espejo, con cortinas para taparla.
10. **Colores**: suaves para mejor concentración.
11. Es importante poseer **iluminación natural**, sin embargo con la posibilidad de oscurecimiento total.

Biblioteca:

El Libro La Arquitectura de la Biblioteca divide el área de una biblioteca en los siguientes espacios: Zona de acogida y promoción, Zona general, Zona Infantil, Zona de trabajo interno y zonas logísticas; para las cuales se pueden concluir las siguientes pautas de diseño.

Zona de Acogida y Promoción:

1. Es fundamental que este sea un espacio **agradable** ya que es el primer contacto del usuario con la biblioteca.
2. Además se debe contar con un **depósito** de efectos personales.
3. Este espacio también puede funcionar como exposición de obras por lo que la iluminación especializada es importante.
4. El **mobiliario** de ésta área debe ser muy flexible debido a que la exposición puede variar.

Zona General

1. En la sala multiuso se debe dar posibilidad de tamizar la **luz natural**, con la idea de tamizar la sala. Además la luz debe ser flexible y direccional para charlas y exposiciones.
2. En el caso de la sala de trabajo grupal se enfatiza que la **iluminación** debe ser constante en todo el espacio.
3. El área de información debe poseer un **mobiliario** con espacios diferenciados, ya sea la estantería, las mesas y la lectura informal.

4. En las salas de estudio individual se debe dar un **ambiente** más calmado, con un mayor control del ruido y la iluminación debe ser uniforme en todo el espacio.

5. En las estanterías de uso público es importante tener una **distribución** regular que ayude a orientar al usuario, sin embargo se debe tener en el mobiliario características que denoten algún cambio de tema en los documentos.

6. Es importante que las mesas y sillas permitan la lectura de diferentes escalas de documentos.

7. En el área multimedia se necesita poseer un **mobiliario** que busque un mayor confort para la apreciación musical y audiovisual.

Zona Infantil:

1. Este espacio se divide en: Área del fondo de conocimientos, Área del fondo de imaginación, Área de pequeños lectores y Espacios de soporte.

2. El **acceso** a esta área se debe dar por la zona de conocimiento e imaginación ya que permite captar la atención.

3. Es fundamental que el personal a cargo de esta zona tenga **completa vigilancia** en todos los espacios.

4. El **mobiliario** debe ser variado ya que los niños que asisten tienen diferentes edades y con esto diferente altura.

5. Una técnica para evitar niños corriendo y gritando por el espacio es colocar **mobiliario** que interrumpa los grandes recorridos.

6. También es necesario crear un ambiente de calidez y confianza en los niños por lo que la altura y distancia entre paredes no debe ser más alta de los estándares.

7. La **organización del espacio** debe ser orgánica y dinámica sin que provoque rechazo por parte de los niños.

8. En lo posible debe estar **conectado** con un área exterior.

9. Además debe tener un control de ruido para el **confort** de los demás espacios de la biblioteca.

Zona de trabajo Interno:

1. En el área de mantenimiento de libros y documentos se debe tener un **control** de temperatura, humedad, ventilación e iluminación.

2. Se debe poseer **mobiliario** de almacenamiento y trabajo como mesas y estantes.

3. El acervo bibliográfico privado debe estar en un espacio con **condiciones específicas** de iluminación (200 a 300 lx), humedad (de 45 a 65 %) y temperatura (15° a 18° C) fundamentales para su conservación.

Zona de Logística

En esta zona se **almacena** todo lo que se use con menos frecuencia pero necesario para actividades específicas.

En lo que respecta a **sistemas constructivos**

La Arquitectura de la Biblioteca recomienda que:

- La disposición de elementos estructurales debe tener en cuenta la creación de plantas libres.
- Las tramas ortogonales con luces generosas son más aconsejables.

En lo que se refiere a **cerramientos y aperturas**:

- Se importante tener una conexión interior-exterior.
- Proveer a los espacios de actividades y de lectura de iluminación y ventilación natural.
- Los almacenes de acervo bibliográfico deben tener un control estricto de iluminación y ventilación.

En cuanto a **acabados interiores**:

- Se debe tener en cuenta la función estética sin embargo también deben funcionar como aislamiento acústico o bien de absorción y reflexión de la luz.

También presenta recomendaciones en cuanto a **materiales**:

- En pisos se recomienda el uso de antideslizantes en accesos y circulación.
- En suelos de uso público se menciona la piedra y pavimentos continuos. En las zonas de uso infantil se recomienda la madera.
- En el caso de uso interno se puede utilizar cerámicos y pavimentos continuos.
- En lo que se refiere a cerramientos y paredes recomienda el uso de materiales resistentes. En el interior se pueden utilizar paredes livianas sin embargo en el exterior es necesario la protección contra lluvia y asoleamiento por lo que se recomienda materiales más duraderos.

Mobiliario

- Se debe tener en cuenta el uso de todos los documentos, aparatos y espacios por parte de personas con discapacidad por lo que los espacios deben brindar mobiliario apto para sus condiciones. Esto incluye buena accesibilidad, señalización y amplia circulación interior.
- Crear diferentes ambiente con el mobiliario, mediante el uso del color, texturas y diseño.
- El mobiliario debe ser flexible, ya que se debe adaptar a la cantidad y el tipo de personas que asistan.
- Es importante que el mobiliario sea de gran calidad y de fácil limpieza.
- Además aunque se trate de un mismo espacio se debe ofrecer variedad de mobiliario de forma que permita el confort del usuario.
- El mobiliario que se utilice puede ser de madera, laminados y acero.

Por último se dan una serie de recomendaciones generales:

- El área de acervo bibliográfico debe tener una protección contra el fuego así como un sistema de seguridad contra el robo de elementos.
- En cuanto a la altura y distribución en los estantes, ésta se define por la frecuencia del uso así los libros de mayor utilización están a la altura de la vista y los estantes no deben sobrepasar la altura de 1,90m.

A.8 Normativas

En Costa Rica no existe una reglamentación específica en lo que se refiere a infraestructura de espacios Culturales que oriente las actividades dirigidas a este fin. Así lo demuestra Manuel Obregón, Ministro de Cultura en la administración 2010-2014 al mencionar que “necesitamos un marco orientador que promueva la transformación social requerida y un mandato jurídico que proteja su cumplimiento. Costa Rica posee una desarticulada normativa legal en este ámbito, y por esto requiere de una Ley de Cultura que proteja y estimule la función que cumple la cultura en el desarrollo de nuestra sociedad” (Manuel Obregón (2013))

Sin embargo en diciembre se aprobó la Política Nacional de Derechos Culturales la cual tiene como fin “orientar con claridad y de manera consistente, los planes de gobierno y las acciones estratégicas del Sector Cultura, a nivel nacional, regional y local; además potenciar la dimensión de la cultura, como un potente vector y motor del desarrollo, con la participación de las personas, grupos, pueblos y organizaciones culturales ”(Política Nacional de Derechos Culturales (2013))

Esta Ley menciona en el artículo 40 que “ se faculta al Ministerio para la creación de figuras financieras alternativas tales como fideicomisos, titularizaciones u cualquier vehículo de propósito especial que facilite la creación, desarrollo y/o protección de infraestructura pública de carácter cultural” (Política Nacional de Derechos Culturales (2013))

En base a la infraestructura de espacios culturales en el Reglamento de Construcciones no existe un capítulo específico, sin embargo se pueden tomar aquellos donde se indique la reunión de personas y la exposición de objetos, tales como el Capítulo 9. Instalaciones Deportivas y Baños de Uso Público, Capítulo 11. Sitios de Reunión Pública y en el caso de los talleres se podría utilizar como referencia el Capítulo 11. Edificios para la Educación.

Otro documento a tomar en cuenta es la Guía para el diseño del espacio público en Costa Rica, la cual orienta en materiales y técnicas para la intervención en el espacio público.

Además es indispensable tomar en cuenta leyes de accesibilidad como la ley 7600 (Ley de igualdad de Oportunidades para personas con discapacidad) donde por ejemplo en el CAPÍTULO VII se exige el acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas. Donde menciona en su artículo 180 que “ El Ministerio de Cultura y juventud proveerá los servicios de apoyo y desarrollará todas las adaptaciones que sean requeridas para que todas las personas con discapacidad puedan participar o disfrutar de todas las actividades que promueva, organice, autorice y supervise.” (Reglamento a la Ley 7600).

En el caso de Plan Regulador de Grecia se expresa en el artículo 12 la disposición la sectorización del casco central del cantón apto para la creación de infraestructura cultural. Además en este reglamento también se mencionan aspectos importantes como retiros, colindancias y la vialidad en espacios culturales.

En lo que refiere a la Biblioteca se aplicará el Reglamento de Servicios de las Bibliotecas Públicas en Costa Rica.

A.9 Casos de Estudio

1. Centro Cívico Ilustre Municipalidad de Saavedra. Chile

Este proyecto es de importancia para el presente documento debido a que centra su función alrededor de la idea de infraestructura y espacio público como motor de desarrollo local. Por lo anterior se resalta la cultura de la comuna de Saavedra, la cual se refleja en la propuesta y se contextualiza a la situación existente. (ver imagen 20).

Por último la edificación posee una volumetría sencilla que no resulta ajena al contexto, y producen dinamicidad.. (ver imagen 21) y se trabaja el espacio público para la atracción de personas.

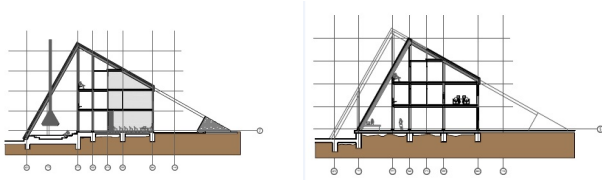


Imagen 20. Cortes, Integración de espacios. Centro Cívico Ilustre Municipalidad de Saavedra. Chile

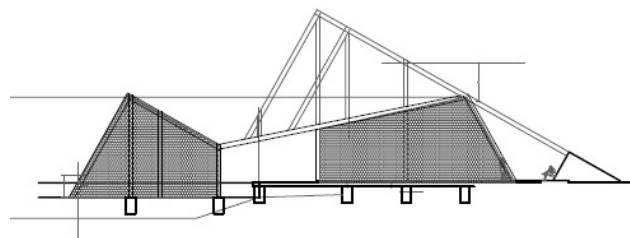


Imagen 21. Corte. Vista lateral de la3 volumetría. Centro Cívico Ilustre Municipalidad de Saavedra. Chile

2. Biblioteca de Hunt. North Carolina.USA

En este proyecto se destaca la visualización de la biblioteca como espacio multifuncional y multidisciplinario. Donde el uso de las tecnología es indispensable para la adquisición del conocimiento.

Espacios “nuevos” de aprendizaje con muebles coloridos y dinámicos existen al lado de más salas de estudio tradicionales. (ver imagen 22 y 23). Además esto ayuda a atraer a las personas jóvenes e integra las diferentes culturas.

Se hace énfasis en los espacios de encuentros casuales celebra el papel del espacio físico en el estímulo intelectual de sus usuarios

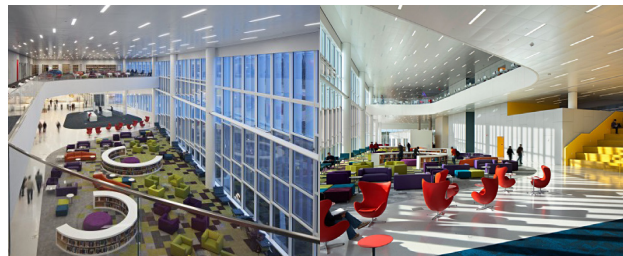


Imagen 23. Espacios Internos. Biblioteca Hunt. Estados Unidos.

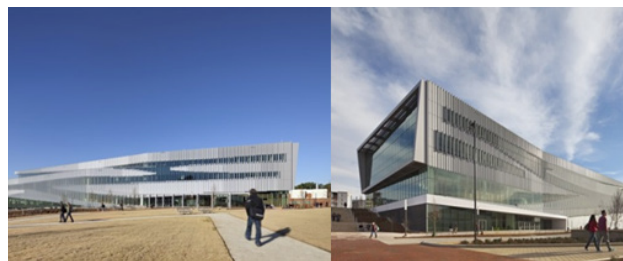


Imagen 22. Perspectivas del edificio. Biblioteca Hunt. Estados Unidos

3. Centro Cultural del Café

De este proyecto se destaca el uso de objeto de identidad producido en la zona y de identidad común “El Café” para el disfrute de un espacio. Además logra incentivar diferentes actividades a través de espacios para la comunidad que se identifica con el café tales como aula (ver imagen 24), sala de exposiciones, comedor, auditorio, y espacio de eventos. El Centro Cultural también proporciona capacitaciones en relación al Café. Por último es importante destacar el uso de madera como material acogedor para incentivar espacios informales de reunión y disfrute de una bebida.



Imagen 24. Espacios Internos. Centro Cultural del Café. Estados Unidos.

4. Biblioteca de Orotina

Este planteamiento se toma en cuenta debido a que se contextualiza tanto física como funcionalmente a la situación de Costa Rica.

Además al ser parte del SINABI con 57 bibliotecas restantes, la funcionalidad y requerimientos del proyecto se presentan con gran calidad. (Ver Imagen 25)

Entre los principales puntos que abarca este ejemplo es el uso de una planta de distribución basada en un punto central y un círculo de actividades alrededor. (ver Imagen 26)

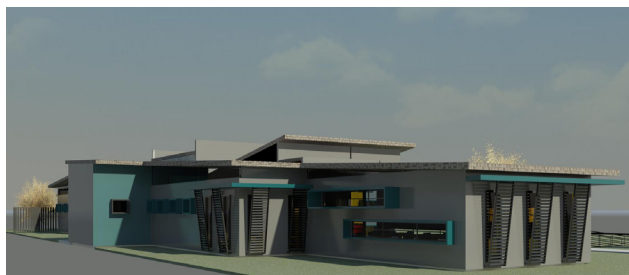


Imagen 25. Render Fachada Noroeste. Anteproyecto: Biblioteca Pública de Orotina. SINABI

Además propone un solo espacio dividido por cerramientos permeables o virtuales, esto para una mejor vigilancia de los diferentes espacios, ya que para que el lugar este más vigilado y controlado se necesita una observación de todas las salas.

A continuación se presenta un cuadro donde se resumirán los principales aciertos de cada proyecto, para observar los puntos que podrían ayudar a que esta investigación tenga como resultado un buen Centro de la Cultura.

Se va tomar en cuenta los aportes individuales que dio cada proyecto, basándose en los ocho puntos principales que menciona Ernesto Ottone R. en la página 168 del documento de Centros Culturales : Proyección, Infraestructura y Gestión, Chile.

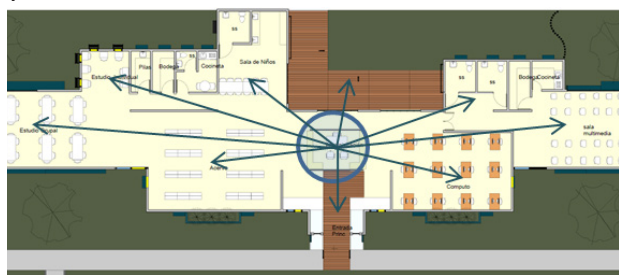


Imagen 26. Planta con diagrama de funcionalidad. Anteproyecto: Biblioteca Pública de Orotina. SINABI

Además se tomarán en cuenta las nuevas tendencias, uso de técnicas y materiales y el aporte a la comunidad.

Los ocho pilares principales mencionados por Ernesto Ottone R. son:

1. Centros de producción de artes.
2. Deben tener la misión de difundir, y entregar herramientas para el acceso a esa información.
3. Misión de formar, en el sentido de proporcionar un lugar que trasmite conocimiento.
4. Salvaguardar el patrimonio. Tangible e intangible.
5. Centros de participación y no de consumo.
6. Trabajo de redes, deben apoyarse en cada una de las instituciones que posean este tipo de conocimiento.
7. Ejes con temáticas sociales, que ayuden a la cohesión social.
8. Centros culturales dinámicos, deben estar en todo momento disponibles a las transformaciones, reorganización y reactualización.

	Utilización de los ocho pilares								Aporte en tendencias y materiales	Aporte a la comunidad	Otros aporte importantes
	1	2	3	4	5	6	7	8			
1. Centro Cívico de Saavedra. Chile	X	X	X	X	X		X		<ul style="list-style-type: none"> Diversidad de espacios que resultan flexibles. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio público como motor de desarrollo local. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de estrategias pasivas.
2. Biblioteca de Hunt. North Carolina. USA	X	X	X	X	X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Se proponen espacios no tradicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> El proyecto brinda espacios para a personas de diferentes edades, con un tipo de encuentros casuales. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la tecnología y espacios nuevos para el aprendizaje.
3. Centro Cultural del Café		X	X	X	X		X	X	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la madera como material acogedor y de ayuda al medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso del café como objeto que identifica a la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Gran cantidad de funciones en un espacio común.
4. Biblioteca de Orotina	X	X	X	X	X	X		X	<ul style="list-style-type: none"> Espacios divididos por cerramientos permeables o virtuales. 	<ul style="list-style-type: none"> La sencillez en el diseño permite una libre accesibilidad a todos los espacios. 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de una planta que a nivel funcional es circular.

Tabla 2. Resumen de casos de estudio. Elaboración propia

A.10 Valoraciones

- La arquitectura que se genere para el Centro de la Cultura debe reflejar la cultura griega, la identidad que le es única a la región.
- La socialización que se da entre los grupos que asisten al Centro Cultura es lo que genera el significado del proyecto.
- Se debe tener caro que el fin de un Centro Cultural es la difusión, creación y formación de la cultura.
- Para la creación del programa arquitectónico se debe de tener presente la atracción y actividad que genere cada espacio.
- En lo que respecta a salas de exposición es fundamental que se de una colocación e iluminación de las obras; por lo que se recomienda planta libre sin interferencias, con muros de disposición regular y accesos amplios (para obras de gran tamaño).
- Debe existir una relación directa entre los talleres de arte y las pilas y almacenamiento, así como una buena relación con los servicios sanitarios.
- El aula especial debe ser flexible para la realización de múltiples actividades.
- Es importante que la zona de acogida permita dar un pequeño vistazo a las actividades que el usuario encontrará adentro.
- En la zona general la luz continua en todo el espacio es un eje de diseño para lograr el confort.
- En la zona infantil el personal a cargo debe tener completa vigilancia del espacio.
- Una pauta de diseño en esta zona es que el mobiliario debe colocarse de manera que evite que los niños corran por las salas.
- Además es necesario el control del ruido para evitar que los niños interrumpan otras salas y viceversa.
- El acervo bibliográfico posee condiciones de confort específicas para la conservación de los documentos.
- Se recomienda la utilización de plantas libres.
- El control de la iluminación y ventilación en las bibliotecas es un tema fundamental para el diseño.
- Se debe tener en cuenta el mobiliario como dinamizador del espacio.
- En los casos de estudio se destaca que la mayoría de espacios son multifuncionales y por lo tanto flexibles.
- Se utilizan nuevas tecnologías en los casos de estudio. Además la innovación de los espacios se da por medio de colores y texturas tan to en mobiliario como en paredes, pisos y cielo.
- Los ejemplos toman la luz como un aspecto importante para generar un ambiente agradable.

Capítulo **B1**

Metodología

B.1 Metodología

Esta propuesta se basa en la investigación y análisis para la elaboración de un anteproyecto del Centro Cultural en Grecia. Se toma como punto de partida cada objetivo específico para ser desarrollado por medio de diferentes actividades que conformarán cada capítulo.

Se utilizarán anotaciones y bitácora de campo, entrevistas, observación y documentaciones como instrumentos para la investigación.

Objetivo 1_

Analizar las condiciones espaciales y de infraestructura del edificio actual del centro de la cultura, para la obtención de las carencias y necesidades funcionales, espaciales y de servicio que ofrece la biblioteca y el centro de la cultura.

Estrategia_

Se hará mediante visitas al sitio, documentos y registros que informen sobre el estado del edificio. Se realizará un levantamiento fotográfico sobre las condiciones actuales y las actividades que se llevan a cabo en el lugar. Además se efectuará tablas de temporalidad y relaciones para identificar la función de cada área.

Objetivo 2_

Realizar un análisis del sitio propuesto para el desarrollo de un diseño que responda al contexto y entorno del proyecto.

Estrategia_

Se realizará mediante visitas al lote propuesto, levantamiento fotográfico y análisis de las condiciones contextuales urbanas. Además se estudiarán documentos, informes y materiales sobre las condiciones geográficas, arquitectónicas y climáticas de la zona.

Objetivo 3_

Identificar los lineamientos y características de infraestructura física necesarias referentes a Centros Culturales con el fin de tener una base coherente y contextualizada para la conceptualización del anteproyecto.

Estrategia_

Para este objetivo se hará un estudio y análisis de los diferentes puntos que toma en cuenta diversos documentos especializados en Infraestructura de Centros Culturales, así como el análisis de Casos de Estudio que ayudan a identificar pautas de diseño. El desarrollo de este objetivo se hará en el capítulo A de esta investigación.

Objetivo 4_

Desarrollar a nivel de anteproyecto arquitectónico, un Centro Cultural que permita la trasmisión y preservación de la cultura.

Estrategia_

En esta fase se tomará en cuenta las conclusiones de los puntos anteriores, para la elaboración de una conclusión general donde se dicten las pautas de diseño para el desarrollo de una propuesta arquitectónica.

Es importante destacar que esta investigación se da con un diseño de investigación-acción ya que su “propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones” también se añade que su “finalidad es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas” (Hernández Sampieri et al, pag 509).

B1.1 Enfoque

Hernández Sampieri menciona varios tipos de enfoque en las investigaciones, sin embargo para la presente se toma el enfoque cualitativo, ya que se pretende a través de datos contextualizar la situación que poseen las instalaciones del Centro de la Cultura actual de Grecia; así como comprender las necesidades y las condiciones para el diseño de un nuevo Centro de la Cultura. Es importante destacar que en el enfoque cualitativo “La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio en particular.” (Hernández Sampieri et al, pag 7) . Lo anterior permite que al avanzar en la investigación se enriquezca el marco teórico y el documento en general durante todo el proceso, dejando de lado el proceso lineal conocido.

Los datos son fundamentales para el enriquecimiento del documento. Los datos son “descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (Hernández Sampieri et al, pag 9)

B1.2 Alcance

Esta investigación posee un alcance descriptivo ya que “considera al fenómeno estudiado y sus componentes, mide conceptos y define variables” (Hernández Sampieri et al, pag 77) Es importante destacar que la investigación busca definir los fenómenos, las situaciones y el contexto que caracteriza a la población que visita el Centro de la Cultura, así también se pretende encontrar las propiedades del espacio físico de la edificación actual.

Además el alcance descriptivo “especifica las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri et al, pag 80)

En el desarrollo de esta investigación es fundamental encontrar las características físicas dadas por los grupos, individuos y usuarios en general de la edificación actual, ya que este es el punto principal para las pautas de diseño.

B1.3 Unidad de Análisis y Población

En este documento se toman dos unidades de análisis para la realización de la metodología. La primera son las personas que trabajan o utilizan Centros de la Cultura; y la segunda unidad es el espacio físico de este tipo de instalaciones.

La población utilizada son los usuarios del Centro de la Cultura y además la infraestructura del Centro de la Cultura actual de Grecia.(Ver tabla 2)

Unidad de Análisis	Población	Muestra	Intención
Personas	Usuarios Centro de la Cultura	Administradores	Conocer las necesidades espaciales según la función que tenga el espacio. Además conocer las características del usuario que visita el Centro.
		Profesores	
		Usuarios de la Biblioteca	
		Usuarios de talleres	
Espacio Físico	Infraestructura del Centro de la cultura de Grecia	Biblioteca Pública	Entender las carencias que posee el Centro de la Cultura, así como su relación con el entorno. También se busca entender la temporalidad y uso de los diferentes espacios.
		Centro de la Cultura	

Tabla 3. Unidad de Análisis y Población. Elaboración propia

B1.4 Técnica de Recolección de Datos

- **Observación:** Como explica Hernández Sampieri et al “No es mera contemplación; implica adentrarse en profundidad a situaciones y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández Sampieri et al, pag 411). Este método es utilizado para encontrar y anotar las deficiencias que posee la infraestructura del Centro de la Cultura actual, así también se busca entender las necesidades que poseen los usuarios de dicha instalación.
- **Revisión Bibliográfica:** Mediante esta técnica se encuentran parámetros y pautas de diseño. Estos tomados de guías, libros o casos de estudio.

Este método también permite conocer las tendencias e innovaciones tecnológicas. Mobiliario e infraestructura que surgen en materia de cultura así como de espacios para bibliotecas.

- **Entrevistas:** Se debe tomar en cuenta que en investigaciones cualitativas la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras entrevistados)” (Hernández Sampieri et al, pag 418). Para efectos de esta investigación la entrevista se aplica a los administradores de la biblioteca así como a los profesores de los talleres. Ya que ellos poseen un mayor conocimiento sobre la condición del mobiliario y las necesidades para cada actividad.

- **Encuestas:** Los usuarios de las instalaciones del Centro de la Cultura actual se dividen en dos grupos. El primero son las que se reúnen en la biblioteca para la búsqueda de información, estudio o realización de trabajos grupal. El segundo grupo son aquellos que participan en talleres o cursos que se imparten en el Centro de la Cultura.
- **Grupos de Enfoque o Focus Group:** Se debe entender esta técnica como “especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal” (Hernández Sampieri et al, pag 425). Este método se aplica al grupo de señoras mayores que participan en un taller de manualidades.

B1.5 Selección de la Muestra

Para efectos de esta investigación la selección de la muestra es dirigida no Probabilística; es decir “Subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación” (Hernández Sampieri et al, pag 171) Se eligen los usuarios de la infraestructura actual voluntarios en contestar encuestas, también se escogen participantes por conveniencia como administrativos y profesores y por último se da un muestreo de casos similares.

B1.6 Muestra

Muestreo por participantes voluntarios: Se realiza una encuesta con el objetivo de saber las preferencias de los usuarios así como los inconvenientes que posee la biblioteca y el Centro de la Cultura. Esta encuesta se aplica a los usuarios voluntarios que visitan la edificación, y que tienen interés en participar de la actividad.

Muestreo de participantes por conveniencia: Esta muestra se realiza en participantes que son de suma importancia para la realización de la investigación, debido al conocimiento que poseen sobre el Centro de la Cultura, actividades que ahí se realizan, calidad y cualidad de los espacios actuales así como la cantidad de personas que asisten a los diferentes espacios. Se realiza mediante entrevistas cara a cara al personal administrativo y profesores.

Muestreo de Casos Tipos:

En esta muestra se divide en dos: el primero es el estudio de la infraestructura actual del Centro de la Cultura, con el objetivo de conocer las deficiencias y necesidades de los usuarios de esta comunidad. En segundo lugar se hace un estudio de casos nacionales e internacionales con el objetivo de conocer las nuevas tendencias y soluciones para los espacios a diseñar.

Objetivo 1

Análisis de las instalaciones actuales del Centro de la Cultura de Grecia

- Recolección de datos (Entrevista)

Entrevistas a funcionarios y profesores que laboran en la edificación.

- Levantamiento fotográfico (Observación)

Visitas para la elaboración de un álbum de fotográfico.

- Croquis de Temporalidad (Observación)

Visitas al edificio, a diferentes horas y días para realizar un análisis cuantitativo del uso que tiene cada espacio.

- Tabular la información.
- Conclusiones sobre la realidad del edificio actual.

Objetivo 2

Análisis de Sitio

- Levantamiento fotográfico (Observación)

Vistas al lote propuesto y cercanías para realizar un Álbum fotográfico.

- Condiciones Contextuales Urbanas (Observación y Documentación)

Análisis de la presión sobre el desarrollo urbano, estudio de las condiciones de vialidad, espacio público y edificatorio de Grecia.

- Condiciones Geográficas, Arquitectónicas y Climáticas de la Zona.

Recopilación y análisis de datos geográficos, arquitectónicos y climáticos referentes al cantón de Grecia.

- Conclusiones sobre contexto urbano del centro de Grecia.
- Conclusiones de condiciones físicas a tomar en cuenta.

Objetivo 3

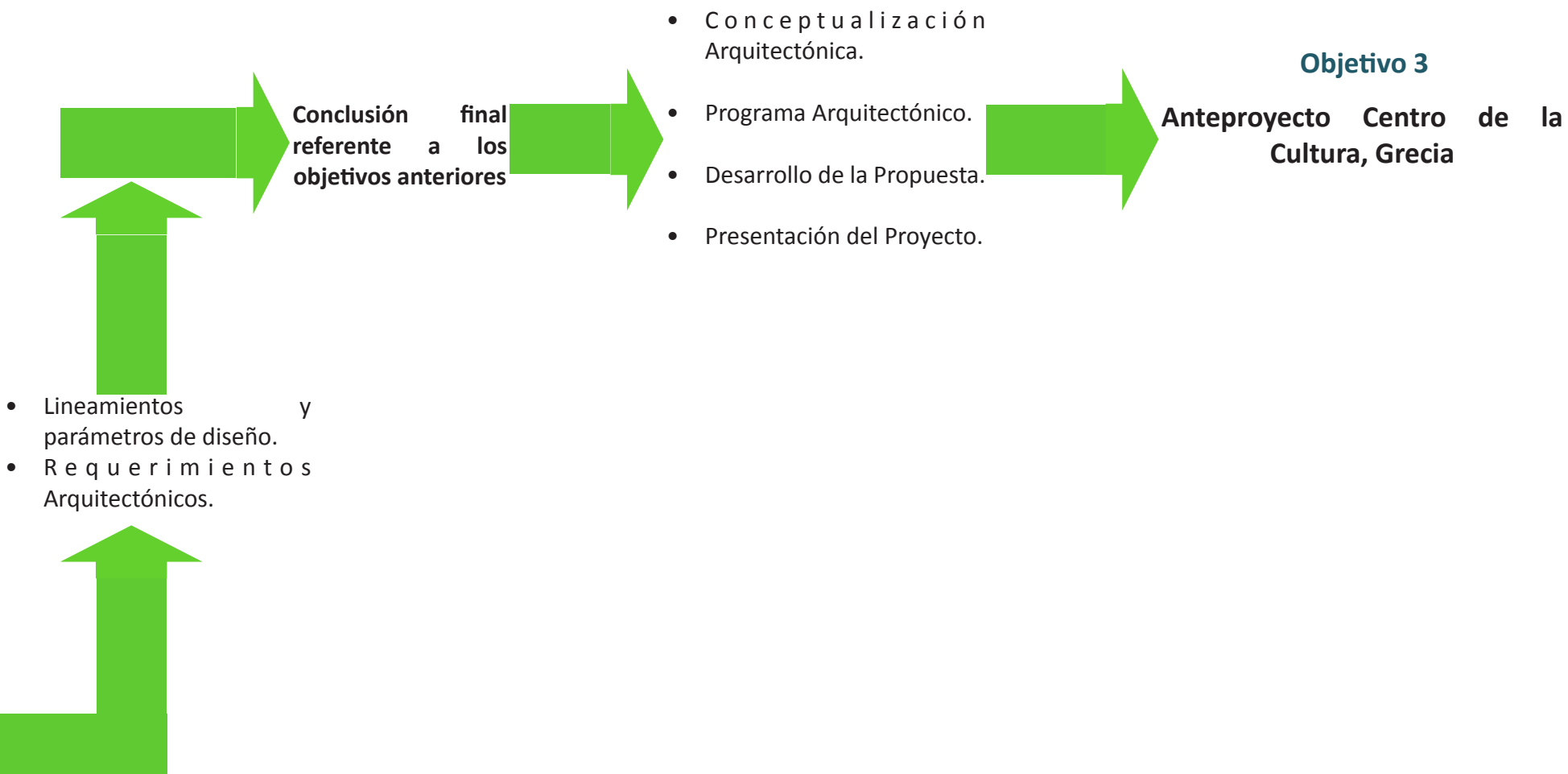
Análisis de parámetros a tomar en cuenta en un Centro Cultural

- Lineamientos y características de infraestructura (Documentación)
- Estudio y análisis de los diferentes puntos que toman en cuenta diversos documentos especializados en Infraestructura de Centros Culturales.

- Casos de Estudio (Observación)

Estudio de Casos para recopilar pautas de diseño generales y estrategias.

- Conclusión sobre condiciones funcionales y especiales a tomar en cuenta en el proyecto, visto en el capítulo A
- Recopilación de condiciones en otros proyectos, tomados de los casos de estudio



B1.7 Metodología por Objetivo

Objetivo 1_

Analizar las condiciones espaciales y de infraestructura del edificio actual del centro de la cultura , para la obtención de las carencias y necesidades funcionales, espaciales y de servicio que ofrece la biblioteca y el centro de la cultura.

Técnica	Muestra	Descripción de la Actividad	Resultados esperados	Instrumento
Observación	Centro de la Cultura de Grecia	Se realiza un levantamiento fotográfico del Centro de la Cultura de Grecia, la información se recopila en un álbum fotográfico con indicaciones del estado, flujo y actividades de cada espacio.	1. Identificación de deficiencias que posee el Centro de la Cultura	Cámara Fotográfica
		Se completan matrices de relaciones entre espacios y espacios y actividades, y los datos obtenidos se plantean en forma de pautas de diseño	2. Conocer las relaciones espaciales entre cada aposento para la realización del programa y el diagrama de flujos	Ver anexo 1.1
		Mediante visitas al Centro de la cultura se crea croquis de temporalidad del uso de los espacios.	3. Conocer los requerimientos de dimensiones de cada espacio	Ver anexo 1.2
Entrevista	Administrativos y Profesores	Se aplican entrevistas a los administrativos y profesores para identificar las carencias y necesidades del espacio actual.	4. Conocer los requerimientos de confort y las respuestas climáticas de cada uno de los diferentes espacios	Ver anexo 1.3
	Usuarios del Centro de la Cultura	Además se aplican encuestas a los usuarios para conocer las necesidades y deficiencias en mobiliario y calidad del espacio		Ver anexo 1.4

Tabla 4. Metodología por objetivo. Elaboración propia

Objetivo 2_

Realizar un análisis del sitio propuesto para el desarrollo de un diseño que responda al contexto y entorno del proyecto.

Técnica	Muestra	Descripción de la Actividad	Resultados esperados	Instrumento
Observación	Lote Propuesto	Se realiza un levantamiento fotográfico del Lote propuesto, la información se recopila en un álbum fotográfico con indicaciones de topografía, vientos, vegetación.	1. Conocer las condiciones del lote a intervenir	Cámara Fotográfica
Revisión Bibliográfica		Se estudia la normativa aplicada en Grecia para conocer datos de contextualización del terreno.	2. Obtener datos pertinentes para el emplazamiento del edificio así como los reglamentos sobre la relación con el entorno.	Leyes y Reglamentos
		Se solicitan los datos climáticos del sitio al Instituto Meteorológico Nacional para la obtención de información de vientos, temperatura y humedad.	3. Contextualizar las necesidades de confort que son necesarias para cada espacio a diseñar	Información suministrada por IMN

Tabla 5. Metodología por objetivo. Elaboración propia

Objetivo 3_

Identificar los lineamientos y características de infraestructura física necesarias referentes a Centros Culturales con el fin de tener una base coherente y contextualizada para la conceptualización del anteproyecto.

Técnica	Muestra	Descripción de la Actividad	Resultados esperados	Instrumento
Observación	Casos de Estudio	Conocer las tendencias y soluciones que se dan en Centros Culturales y Bibliotecas en Costa Rica y en el mundo	1. Crear un espectro más amplio de soluciones de mobiliario e innovación de espacios.	Casos
Revisión Bibliográfica	Documentos Nacionales e Internacionales sobre los espacios a diseñar	Estudio y análisis de los diferentes puntos que toman en cuenta diversos documentos especializados en Infraestructura de Centros Culturales.	2. Obtener pautas de diseño referentes a dimensiones y condiciones de los diferentes espacios.	Guías Nacionales
			3. Conocer requerimientos de temperatura y humedad para el almacenamiento de libros y objetos.	Guías Internacionales

Tabla 6. Metodología por objetivo. Elaboración propia

Objetivo 4_

Desarrollar a nivel de anteproyecto arquitectónico, un Centro Cultural que permita la trasmisión y preservación de la cultura.

Técnica	Muestra	Descripción de la Actividad	Resultados esperados	Instrumento
Observación	Usuarios, Centro de la Cultura y Casos	Recopilación de conclusiones de los objetivos 1,2 y 3	1. Pautas de diseño respecto a usuario, requerimientos arquitectónicos y de sitio. 2. Programa Arquitectónico	Ver anexos
Diseño de Sitio		Planeamiento conceptual de la propuesta Conceptualización de la relación urbana Zonificación de las relaciones de funcionamiento	3. Propuesta de diseño del sitio	Software de modelado y dibujo
Diseño Arquitectónico		Organización espacial funcional de cada área Diseño de forma, materiales y estrategias climáticas Desarrollo Gráfico y modelado de la Propuesta	4. Propuesta Arquitectónica centro Cultural Grecia	(Revit, AutoCad y Lumion)

Tabla 7. Metodología por objetivo. Elaboración propia

Capítulo **B2**

Análisis de Infraestructura y
Usuario

B2.1 Álbum Fotográfico

Este apartado se basa en la realización del **objetivo 1:**

Analizar las condiciones espaciales y de infraestructura del edificio actual del centro de la cultura, para conocer las carencias y necesidades funcionales, espaciales y de servicio que ofrece la biblioteca y el centro de la cultura.

Para la realización de este capítulo se crea un álbum fotográfico, además se completan matrices de relaciones de espacio-uso, se obtienen datos de temporalidad y se realizan entrevistas.

Espacio	Deficiencias	Mobiliario	Requerimientos Fundamentales	Fotografía
Área de Estudio Grupal / Individual	Falta de Iluminación adecuada No existe Ventilación Afecta el ruido del tránsito vehicular exterior No posee electricidad en tomacorrientes	Las mesas y sillas son viejas e incómodas	Mayor Iluminación y ventilación Natural Espacio privados para el estudio individual	

Tabla 8. Álbum Fotográfico . Elaboración propia



Espacio	Deficiencias	Mobiliario	Requerimientos Fundamentales	Fotografía
Espacio de Informática	<p>La mayoría de las computadoras están en mal estado Hace mucho calor al estar debajo de un traga luz</p>	El mobiliario es incómodo	Una temperatura más baja para el confort de los usuarios y evitar que las computadoras se dañen	
Acervo Público	<p>Los libros se dañan por estar debajo de un tragaluz que aumenta la temperatura</p>	<p>Las distancias entre estantes es muy pequeña para el paso de dos personas</p>	<p>Humedad y temperatura adecuadas para que los libros y documentos se mantengan en buen estado</p>	

Tabla 8. Álbum Fotográfico . Elaboración propia

Espacio	Deficiencias	Mobiliario	Requerimientos Fundamentales	Fotografía
Área para Niños	El ruido de los niños interrumpe el resto de los espacio	El mobiliario es muy típico, no existe innovación para el interés de los niños	Aislamiento Acústico Dimensiones más amplias Mobiliario interactivo	
Aulas / Talleres	La luz natural no existe y la luz artificial es insuficiente para realizar los trabajos Los malos olores afectan las aulas	Los muebles son toscos para la actividad que se realiza	Es indispensable contar con iluminación para realizar artesanías y manualidades. Los talleres deben contar con ambiente agradable	

Tabla 8. Álbum Fotográfico . Elaboración propia

Espacio	Deficiencias	Mobiliario	Requerimientos Fundamentales	Fotografía
Salas de exposición	No existen las condiciones para exposición como paredes con iluminación o puestos de exposición adecuados	No se posee mobiliario adecuado para la exposición de objetos	Se debe tener condiciones de temperatura e iluminación adecuadas para la exposición	
Auditorio	El auditorio se encuentra al fondo del terreno, por lo que no posee iluminación ni ventilación natural. Las instalaciones eléctricas no responden a los requerimientos. La capacidad es muy pequeña para la población de la comunidad.	Las sillas son incómodas e inadecuadas.	Se debe crear condiciones de escenario que funcionen para las diferentes actividades. Se debe tener una organización espacial de forma que todos los asistentes puedan observar el espectáculo.	

Tabla 8. Álbum Fotográfico . Elaboración propia

B2.2 Matriz de Temporalidad

Las matrices de temporalidad reúnen la información sobre la frecuencia con que se utilizan los espacios

Frecuencia con que se dan actividades	
Todo el tiempo	
Frecuentemente	
Algunas veces	
Nunca	

Relación de los Espacios Con su Uso																	
	Centro Cultural								Biblioteca								
	Administración	Aulas	Área de Exposición	Aula Grande	Auditorio	Pasillos/Corredor	Servicios Sanitarios	Recepción	Mostrador de Préstamo	Área administrativa	Acervo Público	Sala Grupal	Sala Individual	Acervo Privado	Sala de Niños	Sala de Informática	Servicios Sanitarios
Reuniones																	
Exposiciones																	
Observación																	
Teatro																	
Música																	
Danza																	
Lectura																	
Conversación																	
Recreación																	
Trabajo Grupal																	
Espera/Reunión																	
Trabajo Individual																	
Juegos																	

Tabla 9. Relación de Espacios-Uso. Elaboración propia

B2.3 Matriz de Relaciones

Las matrices de relaciones permiten conocer la organización y los flujos que tienen entre espacios y actividades.

Relación de los Espacios	
Excelente	
Buena	
Regular	
Mala	

Relación de los Espacios Con su Uso																	
	Biblioteca										Centro Cultural						
	Recepción	Mostrador de Préstamo	Área administrativa	Acervo Público	Sala Grupal	Sala Individual	Acervo Privado	Sala de Niños	Sala de Informática	Servicios Sanitarios	Administración	Aulas	Área de Exposición	Aula Grande	Auditorio	Pasillos/ Corredor	Servicios Sanitarios
Recepción																	
Préstamo																	
Área administrativa																	
Acervo Público																	
Sala Grupal																	
Sala Individual																	
Acervo Privado																	
Sala de Niños																	
Sala de Informática																	
Servicios Sanitarios																	
Administración																	
Aulas																	
Área de Exposición																	
Aula Grande																	
Auditorio																	
Pasillos/ Corredor																	
Servicios Sanitarios																	

Tabla 10. Relación de Espacios-Espacios. Elaboración propia

B2.4 Matriz de Confort

Respecto a las matrices de confort, éstas suministran la información acerca de las condiciones de temperatura, ventilación y ruido que sufre la infraestructura actual del Centro de la Cultura

Grado de Confort	
Excelente	
Buena	
Regular	
Nulo	

Confort en los Espacios																			
Biblioteca												Centro de la Cultura							
		Recepción	Mostrador de Préstamo	Área administrativa	Acervo Público	Sala Grupal	Sala Individual	Acervo Privado	Sala de Niños	Sala de Informática	Servicios Sanitarios	Administración	Aulas	Área de Exposición	Aula Grande	Auditorio	Pasillos/Corredor	Servicios Sanitarios	
Iluminación	Natural																		
	Artificial																		
Ventilación	Natural																		
	Artificial																		
Ruido	Exterior																		
	Interior																		

Tabla 11. Confort de Espacios. Elaboración propia

1. Los problemas que más afectan a la infraestructura son la mala iluminación y ventilación natural.
2. Es necesario colocar mobiliario especial para cada espacio y acorde a las actividades que ahí se realizan.
3. Para el estudio privado se deben diseñar cubículos o aposentos de estudio.
4. El acervo impreso debe poseer las condiciones de temperatura y humedad adecuados para su conservación.
5. Se debe diseñar los espacio dedicados a niños y de talleres con aislamiento acústico.
6. El auditorio debe ser flexible para que sea un espacio multiuso tanto para reuniones como actividades culturales.
7. En la actualidad la administración del centro de la Cultura no posee una buena relación con los demás espacios, por lo tanto para el diseño, la administración debe poder controlar la mayoría de los espacios.
8. Los espacios más críticos respecto a la iluminación y ventilación son las aulas, acervo público y sala de estudio individual.
9. Los espacios que poseen menos relaciones son los servicios sanitarios y el acervo privado en la Biblioteca.
10. En el Centro de la Cultura los espacios con menos relaciones son los servicios sanitarios, el aula grande y la sala de exposición.
11. Los espacios donde se realizan con mayor frecuencia actividades son las aulas y el auditorio en el Centro de la Cultura.
12. Las áreas más utilizadas en la biblioteca son la sala grupal, el área de niños y el espacio de informática.
13. Se deben crear espacios innovadores para que estimulen la utilización de actividades como la exposición y el aprendizaje.

Este Capitulo se desarrolló mediante encuestas a usuarios, entrevistas a administrativos y profesores; y un focus group a un taller de manualidades por parte de señoras adultas mayores.

A continuación se desglosa los puntos en que se dividió la información obtenida.

B2.6 Usuario

Según las encuestas y entrevistas realizadas:

1. El usuario que más utiliza el área de la biblioteca son jóvenes entre los 15 a los 28 años.
2. En el Centro de la Cultura el usuario depende de la actividad que se realice.
3. Los talleres se dividen por edades:
 - De 1 a 6 años.
 - De 6 a 12 años.
 - Jóvenes de 12 años en adelante.
 - Adultos mayores.
4. También se dan talleres de apoyo por género, lo que divide al usuario. Existe el grupo de apoyo a amas de casa y también se reúne un grupo de varones.

B2.7 Actividades

1. En la biblioteca las principales actividades que se realizan son de estudio tales como realización de tareas y trabajos, préstamo de libros, estudio y búsqueda de información electrónica.
2. En el Centro de la Cultura, se dan diferentes actividades, por edad, género y tipo de trabajo a realizar. Entre esas actividades están:
 - Soy bebé y me gusta leer.
 - Arcoíris de Lectura.
 - Pura Vida Jóvenes a Leer.
 - Huellas de Oro.
 - La biblioteca con la Persona Adulta.
 - Grupo de Cómputo.
 - Manualidades.
 - Talleres de Meditación.
 - Fraternidad Hombres de Negocios
 - Y varias actividades gratuitas o con un costo por participación

B2.8 Mobiliario

1. El mobiliario actual es antiguo e incómodo.
2. No existe suficiente mobiliario para las personas, muchas veces adultos se sientan en las sillas de niños.
3. Faltan espacios de almacenamiento para la realización de talleres.
4. Se debe colocar mobiliario para sala de espera o lectura, buscando nuevas tendencias

B2.9 Confort

A continuación se presenta una tabla resumen sobre opiniones y observaciones hechas referentes al confort de los usuarios. Se toman como puntos la iluminación, la ventilación, el ruido, la privacidad y las dimensiones.

	Usuarios	Administradores	Profesores	Focus Group
Dimensiones	En las entrevistas se confirma que la sala Grupal de lectura se torna pequeña para la cantidad de personas.	Las dimensiones que les resultan preocupantes son la de las aulas y la sala Grupal	Necesitan más espacio para poder estar con todos al mismo tiempo	Se necesita mayor espacio para todos las personas que asisten.
	Además el auditorio no responde a la cantidad de personas que habitan en Grecia			
	También las aulas de talleres no son suficientes para los actividades, algunos reciben clases en pasillos			
Iluminación	La iluminación natural no existe en la mayoría de los espacios	Se necesita iluminación adecuada para lectura y trabajos.	No se posee luz natural y la iluminación artificial es muy poca	Es indispensable para la señoras mayores una mejor iluminación ya que la mayoría tienen problemas de vista, y les resulta difícil tejer y
	En la sala grupal si se encienden los ventiladores y las luces parece una "discomovil"			
Ventilación	En las encuestas la mayoría de los usuarios colocaron el calor en los espacios como un problema grave	Los ventiladores no funcionan	Es necesario colocar ventiladores o estar cerca de una ventana para el ingreso de aire	El aula no posee ventilación cruzada, lo que provoca mucho calor
		La ventilación natural que ingresa es muy poca debido a la falta de ventanas		
Ruido	En la sala Grupal el ruido de la calle afecta a los que están estudiando	Es necesario poseer un espacio para los niños ya que interrumpen las demás actividades	Las clases de música afectan a todo el Centro de la Cultura	Es muy cansado escuchar todo el rato a niños aprendiendo a tocar instrumentos.
	Las salas no posee separación por lo que el ruido de los niños afectan a las otras personas			
Privacidad Espacios	Se necesitan espacios que permitan el estudio individual o en grupo pero sin interferencia de otros	Se da una interferencia entre personas trabajando		La ventana que posee el aula da hacia el área de café de la municipalidad por lo que no existe una verdadera privacidad del grupo
Otros	En el lugar el olor de alcantarilla afectan a los que se encuentran en la parte de atrás del Centro			Las afecta mucho el olor a alcantarilla

Tabla 12. Resumen de confort. Elaboración propia

1. Los espacios deben ser flexibles para adaptarse a las diferentes actividades
2. El mobiliario debe ser apto para la variedad de usuarios que visitan el Centro de la Cultura, y en el caso de la sala de niños debe ser interactivo.
3. La edificación recibe a gran variedad de usuario sin embargo debe poseer espacios especializados para niños y adultos mayores.
4. Se debe tener un manejo de espacios para que las actividades no interfieran entre sí
5. El edificio debe poseer espacio de estadia tales como salas de espera y cafetería.
6. Se debe tomar en cuenta la población total de Grecia para comprender las dimensiones del auditorio.
7. Es fundamental que los espacios posean iluminación natural, ya que permite realizar mejor las actividades y le da un ambiente más agradable.
8. La ventilación cruzada debe ser un elemento principal en el diseño, para evitar que aumente la temperatura y también que los malos olores se acumulen.
9. Se debe tener un control del ruido que procede de la calle.
10. Los espacios internos como talleres deben poseer un aislamiento acústico para que las actividades se puedan dar sin interrupción.
11. Para el estudio individual se deben crear espacio de lectura con privacidad y aislamiento acústico.
12. El manejo de un jardín interno ayudaría a mejorar el ambiente del Centro Cultural.

Conclusiones

Generales Capítulo B1 y B2

- El fin último de esta investigación es generar un Centro Cultural que logre la difusión, creación y formación de la cultura griega costarricense.
- Los resultados de uso presentan la necesidad de que los espacios destinados a aulas sean flexibles tanto en variables climáticas como en mobiliario.
- El área infantil debe estar vigilada por personal del edificio todo el tiempo que el edificio esté activo.
- Dentro del nuevo concepto de Centro Cultural se destaca el diseño de espacios para la comunidad así como el uso de tecnologías para proveer confort a los diferentes recintos.
- Una pauta de diseño fundamental para la biblioteca es la colocación de mobiliario de manera que evite que los niños griten y corran en el espacio.
- Se debe tener claro en el área de biblioteca la utilización de medios digitales de información y los requerimientos que estos poseen.
- Se comprueba que el Centro de la Cultura debe poseer un control de ruido tanto entre espacios internos así como externos para evitar molestias a los usuarios.
- El manejo de un jardín interno ayudaría a mejorar el ambiente del Centro Cultural.
- Los espacios con diseño especial son: el aula para adultos mayores y la zona infantil. El primer espacio debe diseñarse con un factor especial de iluminación y ventilación; el área infantil debe poseer mobiliario interactivo.

- Se comprueba que la afluencia de personas al Centro Cultural actual es alta siempre que se realizan actividades, por lo tanto falta mayor incentivos espaciales que atraigan a los usuarios en ausencia de actividades.
- Al evaluar la variable de Confort se comprueba que la mayor afectación hacia los usuarios es la falta de iluminación y ventilación en los diferentes espacios.
- El edificio debe poseer espacio de estadía tales como salas de espera y cafetería, que aumenten la sensación agradable dentro del edificio.
- Es factible la ubicación de las salas de exposición con conexión al exterior de forma que sirva de atracción al transeúnte.
- Se comprueba que el espacio más crítico en cuanto a necesidades es el almacén de acervo bibliográfico privado ya que posee condiciones de temperatura , humedad e iluminación específicas para la conservación de los documentos.
- Al poseer actividades tan diversas se debe tener un control espacial para que no se interfiera entre sí.
- En la biblioteca se recomienda el uso de planta libre. La dinamicidad y carácter del espacio lo genera el color y el mobiliario.
- Como resultado de la metodología se aclara que los espacios deben ser diseñados de manera que poco personal logre cuidar y atender todos los recintos.
- La experiencia obtenida en la infraestructura actual en Grecia confirma la necesidad de un nuevo Centro Cultural, el cual integre salas de exposición, aulas/Talleres y Biblioteca.

Análisis de Sitio

Capítulo **C**

C.1 Contexto Distrito Central

El Lote a desarrollar se encuentra al costa norte de la Municipalidad de Grecia.

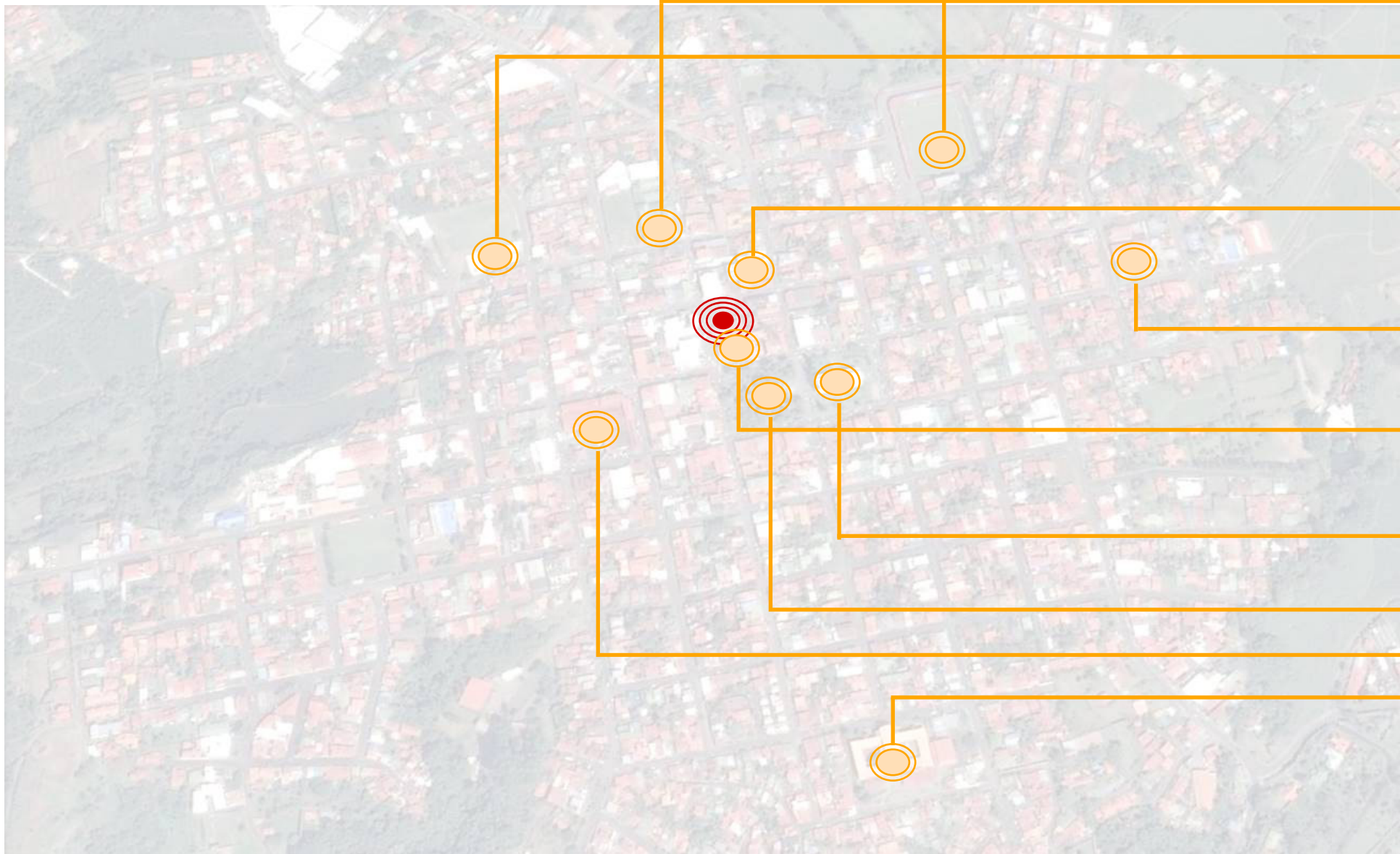


Imagen 27. Imagen Aerea Grecia Centro. Funete: Googlemaps.com

Estadio Allen Riggioni. Fue inaugurado en 1973. Esta edificación es un centro de deportes que atrae a varias personas de pueblos cercanos.



Estación de Buses Alajuela, Naranjo y San José. Se encuentra a 50 metros del lote. Durante todo el día muchas personas se trasladan desde o hacia esta estación de buses ya que es la conexión con centros urbanos de importancia como Alajuela y San José. Esa conexión permite el fácil acceso de los usuarios de otras regiones al Centro de la Cultura y a las actividades que aquí se realizan.



Iglesia Católica las Mercedes de Grecia. Se encuentra a 125 metros del Centro de la Cultura. Este edificio es el símbolo y objeto de orgullo del cantón de Grecia. La iglesia está construida en hierro y fue importada desde Bélgica en 1893, su construcción se logró mediante el aporte de los habitantes de la región. Se da por concluida en 1912.

Escuela Simón Bolívar. Esta escuela es uno de los edificios más emblemáticos por su arquitectura en la región ya que fue construida por el arquitecto Jose María Barrantes, uno de los más reconocidos en Costa Rica a mediados del siglo XX. Además sus estudiantes forman parte de los usuarios del Centro de la Cultura.



Colegio María Inmaculada. El Centro de la Cultura es utilizado por los estudiantes de dicho colegio ya que se encuentra a 125 metros.



Escuela Eulogía Ruíz. Es una de las escuelas más antiguas de Alajuela ya que fundada en 1867. Esta escuela es de gran importancia para el cantón principalmente por su sentido histórico; además continúa educando a niños que forman parte de las actividades del Centro de la Cultura.



Parque Central. Este espacio público se encuentra frente a la iglesia y constituye uno de los principales espacios verdes de la región. se utiliza para ferias de artesanías y actividades culturales, por lo que el Centro de la Cultura es una extensión de las actividades que aquí se realizan ya que se encuentra a 25 metros del parque.



C.1.1 Edificaciones y Sitios de Importancia



Colegio Deportivo de Grecia. Este colegio se encuentra a 300 metros del Centro de la cultura por lo que se utiliza como espacio de reunión y estudio por los estudiantes.

Municipalidad de Grecia. El Centro de la Cultura se encuentra en el costado Norte de esta edificación, además parte del lote a desarrollar pertenece a esta institución. También la municipalidad da apoyo al Centro de la Cultura mediante la divulgación de actividades.



Mercado Municipal de Grecia. Se encuentra a 125 metros del Centro de la Cultura. Este es uno de los espacios más importantes de la ciudad de Grecia, ya que posee las paradas de buses que conectan a los pueblos de cantón. Además es un espacio muy visitado por los habitantes, ya que aquí se venden productos de primera necesidad así como espacios comerciales.



C.1.2 Vialidad de Grecia Centro

En la Imagen se observa la importancia que posee el lote a desarrollar dentro de la trama urbana, ya que se encuentra rodeado por las principales carreteras que conectan el cantón con otros lugares como Sarchí, Alajuela, Poás y San José

— Carretera de mayor tránsito en el Cantón

⊙ Lote Propuesto

R° Número de Ruta según MOPT



Imagen 28. Vialidad Grecia Centro. Fuente. Googlemaps.com

C.1.3 Clima

Grecia pertenece al valle occidental, en la región central. Esta región se caracteriza por tener dos estaciones definidas: la seca de diciembre a abril y la lluviosa de mayo a noviembre. Además el viento predominante en la mañanas de la época lluviosa es el alisio débil y en las tardes predominan los oestes. En la temporada seca el Alisio domina todo el día. (Instituto Meteorológico nacional, 2015)

A continuación se presentan los datos obtenidos en el Instituto Meteorológico Nacional, así como gráficos de factores climáticos importantes del sitio obtenidos mediante Climate Consultant.

Mes	Temperatura °C		Precipitación Total media (mm)	Promedio de días con lluvia
	Mínimo	Máximo		
Enero	18,5	28,2	7,8	3
Febrero	18,5	29	13,5	3
Marzo	18,7	29,9	16,8	4
Abril	19,1	30,2	69	10
Mayo	19	28,8	259,3	21
Junio	18,8	28,2	217,6	22
Julio	19	28,2	152,4	20
Agosto	18,7	28,2	228,5	22
Setiembre	18,2	27,8	321,5	26
Octubre	18,4	27,2	294,8	25
Noviembre	18,4	27,3	149,5	17
Diciembre	18,4	27,8	30,5	8

Tabla 13. Datos Climáticos. Fuente. IMN

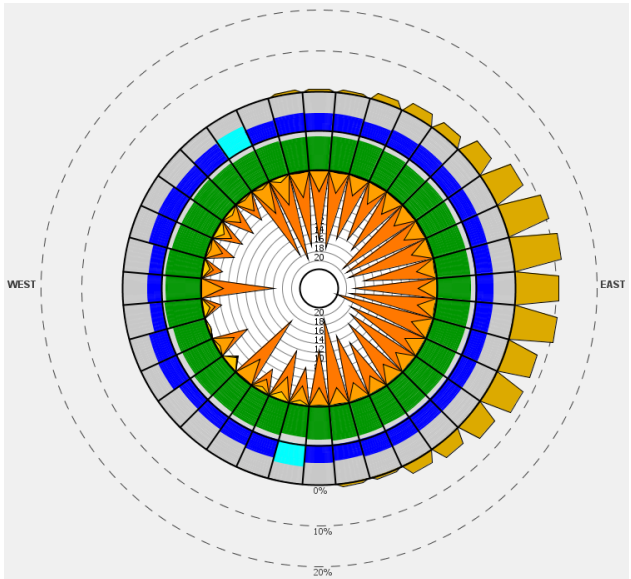


Imagen 29. Dirección del Viento. Fuente: Climate Consultant

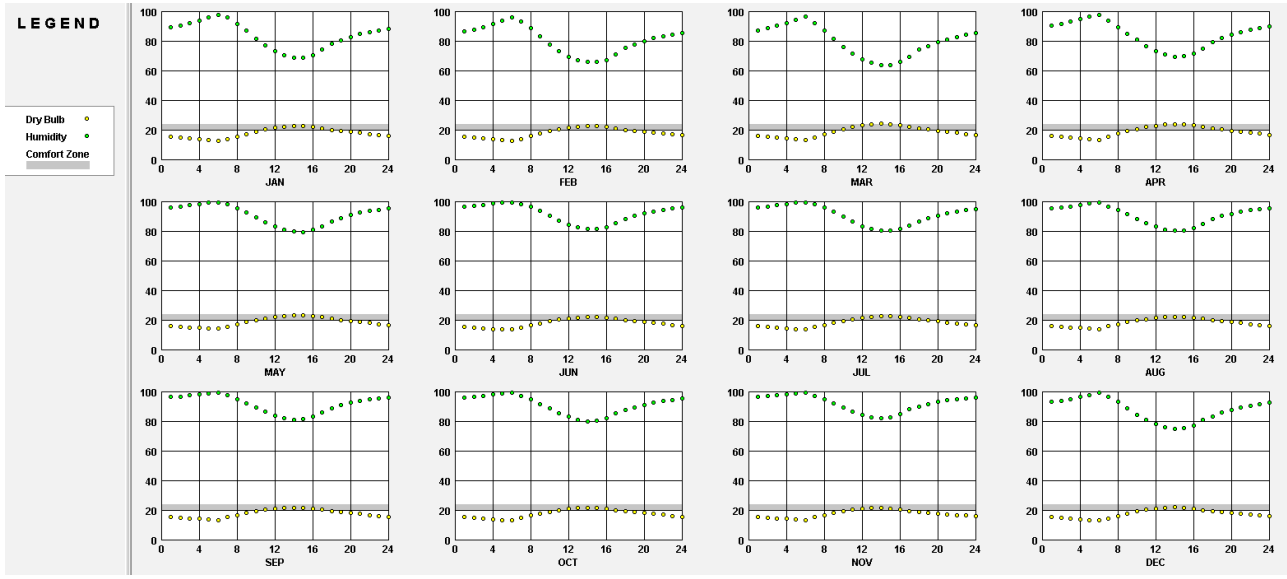


Imagen 30. Humedad. Fuente: Climate Consultant

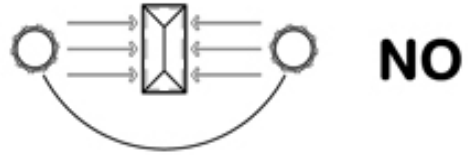
Es importante destacar que la humedad en el sitio tiende a ser alta, por lo que es indispensable mantener una ventilación adecuada, aprovechando el viento del Noreste. Además se resalta una temperatura agradable durante la mayor parte del año.

C.1.4 Estrategias Climáticas

Para la definición de las estrategias climáticas a utilizar en el proyecto se trabaja con la tabla de Mahoney y además con el programa Climate Consultant los cuales arrojaron los siguientes datos

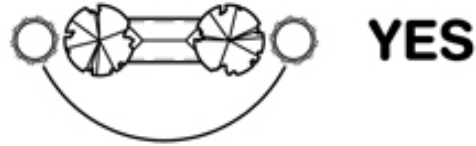
Plan Masa

Edificios orientados en eje este-oeste para disminuir la exposición al sol



Espacio entre edificios

Planos compactos



Dimensión de las aberturas

Medianas, entre el 20 y 40 % de la superficie de los muros.

Protección de las Aberturas

Protección contra la radiación solar directa y preveer una protección contra la lluvia.

Muros

Construcción pesada para fuerte inercia térmica

Cubierta

Ligero y bien aislado

Espacios Exteriores

Drenaje apropiado de agua de lluvia y protección contra lluvias violentas

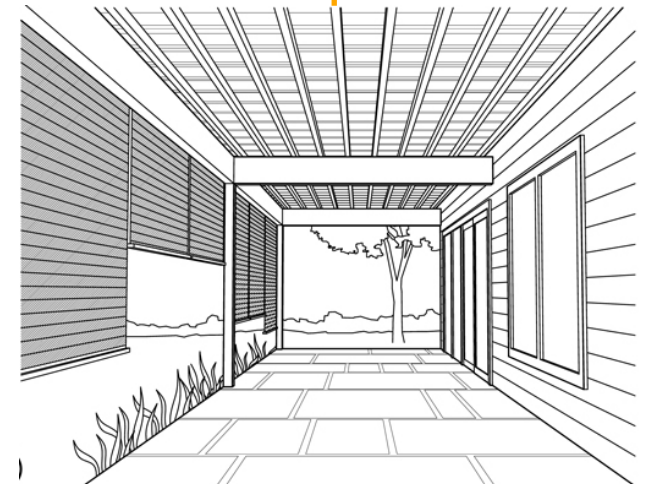
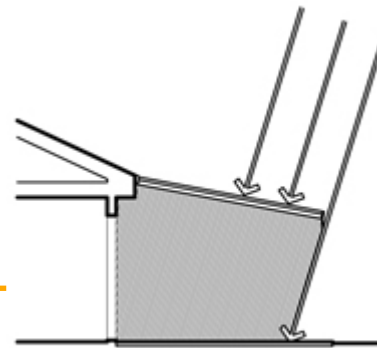
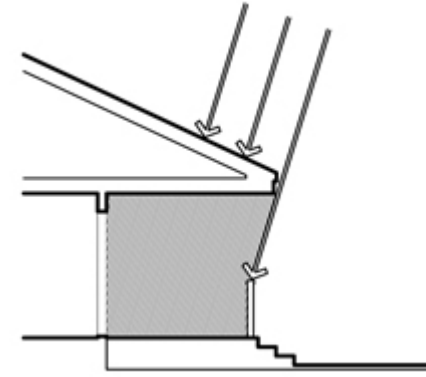
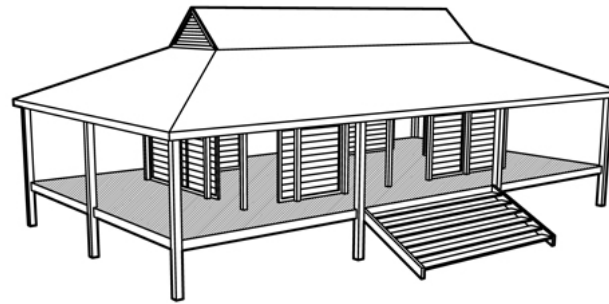
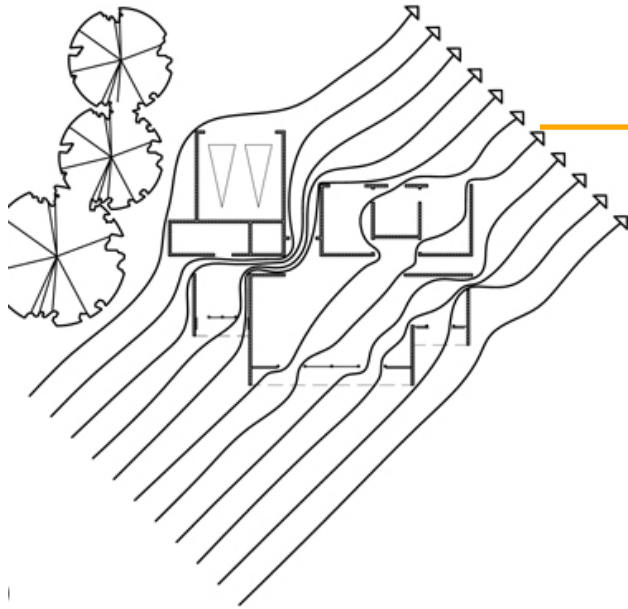


Imagen 31. Imágenes de estrategias climáticas. Fuente. Climate Consultant



Ventilación

Facilitar la ventilación cruzada mediante la colocación de puertas y ventanas en diferección del viento

Aleros

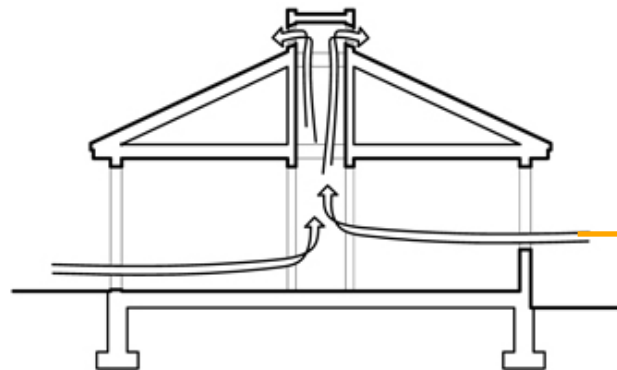
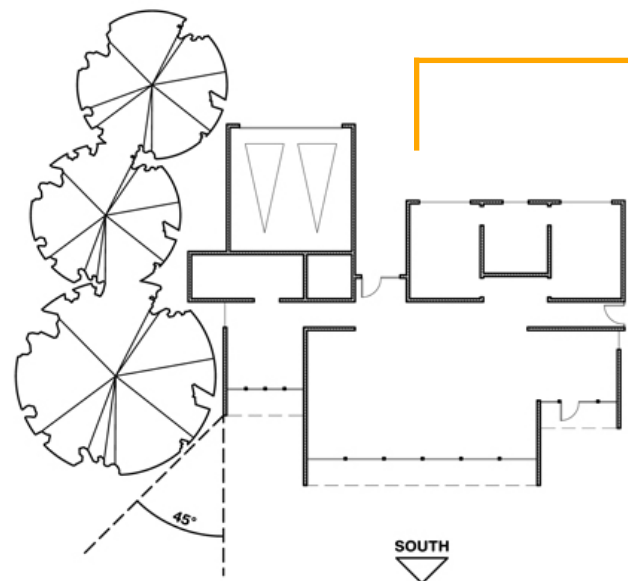
Aleros extensos que protejan los espacios del sol y la lluvia.

Configuración espacial

Utilización de espacios amplios y abiertos que permitan la ventilación en el edificio.

Espacios Exteriores

Espacios exteriores techados o con protección solar



Vegetación

Uso de plantas para lograr un mayor confort en los diferentes espacios

Temperatura Interior

Mejorar el confort de temperatura mediante salidas del aire caliente en el edificio

C.2 Contexto Inmediato al Lote

Como se observa en las imágenes de la derecha, el lote a intervenir se encuentra rodeado de locales comerciales al sur y oeste. Mientras que al este colinda con el costado del edificio de correo y al sur la plaza Elénica colinda con el actual centro de la cultura. El Centro de la cultura colinda al sur con el costado de la municipalidad de Grecia.

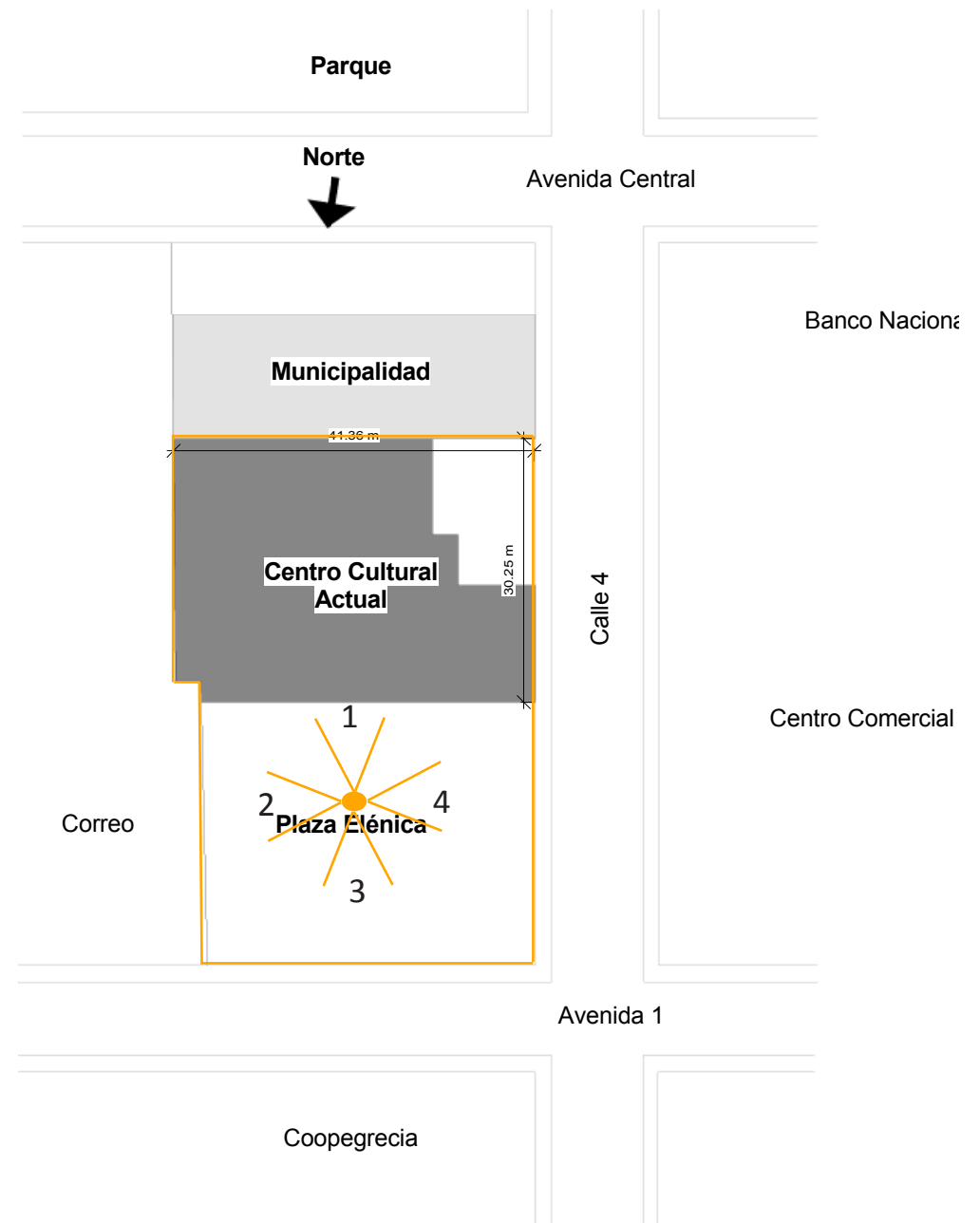


Imagen 32. Localización de lote. Fuente: Autoría propia



1. Vista Sur: Costado del Actual Centro de la Cultura



2. Vista Este: Costado del edificio de correos



3. Vista Norte: Coopegrecia y edificios comerciales



4. Vista Oeste: Plaza Comercial y locales comerciales

Conclusiones

Generales Capítulo C

Respecto al Contexto del distrito Central se puede concluir que:

- El lote a desarrollar se encuentra en una ubicación privilegiada, ya que se encuentra rodeado de diferentes sitios de importancia para la población.
- Además alrededor del Centro de la Cultura existen varios centros educativos como la Escuela Eulogia Ruíz, Escuela Simón Bolívar, Colegio María Inmaculada y Colegio Deportivo de Grecia; los cuales poseen usuarios que son partícipes del Centro de la Cultura.
- El Centro de la Cultura posee un lugar estratégico en la trama urbana, ya que se encuentra a escasos metros de la estación de buses que conectan con Alajuela, Naranjo y San José; con lo que dota al lugar de un fácil acceso para los habitantes de otras regiones a las actividades que se realizan en el Centro de la Cultura.
- Además la estación de buses de los pueblos del cantón de Grecia se encuentra a 200 metros por lo que la población tiene un fácil acceso mediante el transporte público.
- Respecto a la vialidad el lote se encuentra rodeado de vías principales, lo que permite una mejor comunicación con otras regiones, sin embargo esto provoca que en horas de mayor tránsito el Centro de la Cultura se vea afectado por el ruido y la contaminación de los automóviles.

- De acuerdo a las estrategias climáticas se concluye que el clima de la zona es muy confortable, sin embargo se debe tener cuidado en el diseño para evitar el sobrecalentamiento y los problemas de humedad que produce la lluvia constante durante el periodo lluvioso.
- El lote esta rodeado de locales comerciales, municipalidad e instituciones; lo que provoca que el área sea una zona activa de tránsito de personas ya sea por compras o trámites. Esto convierte el lote en un punto de enfoque en la vida de la ciudad.
- Se destaca como principales estrategias climáticas la ubicación este-oeste, la ventilación cruzada, uso de la vegetación y la protección contra la lluvia y el asoleamiento.

D.1 Idea Generadora.	86
D.2 Programa Arquitectónico.	88
D.3 Esquema del Proyecto.	93
D.4 Propuesta Arquitectónica.	94

D.5 Plantas Técnicas.	104
D.6 Espacios Y Detalles	120
D.7 Vistas Tridimensionales.	128
D.8 Costo.	142

Propuesta

Capítulo **D**

D.1 Idea Generadora

A continuación se presentan dos esquemas que explican la razón de ser de este proyecto, basado en la cultura, que tiene su realización mediante la arquitectura; como forma y creación de patrimonio.

Porqué un Centro Cultural?

Cultura

Sistema aprendido y transmitido de creencias, valores, sentimientos, normas, reglas, símbolos y perspectivas del mundo.

(Ewert, Dieser y Voight (1999))

Patrimonio Cultural

Bienes culturales que la historia ha legado y aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética. (UNESCO)

Tangible

- Arte
- Arquitectura
- Libros

Intangible

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. (UNESCO)

Qué es Cultura?

Aquello que nos identifica: **Identidad**

Aprecio por lo **nuestro**

SE VIVE

Individuo

Colectividad

SE TRASMITE

SE PRESERVA

En cada
Individuo o bien
un grupo social

Patrimonio

Tangibles

Intangibles

Arte

Libros

Arquitectura

Tradición Oral

Memoria

**Memoria
Cultural**

D.2 Programa Arquitectónico

El programa arquitectónico se ve definido por tres funciones principales:

- Exposición
- Talleres
- Biblioteca

A estas funciones se le agragan los espacios de servicios así como espacios administrativos. A continuación se detalla el programa arquitectónico.



Espacios	Propiedades	Cercanías	Densidad de Personas	Nivel	Área (m2)	Circulación	Área Total
Sala de Exposición	Este es un espacio abierto con el fin de que su función no sea sólo de exposición, sino que también pueda ser utilizado como sala de eventos, reuniones o cualquier tipo de actividad de la comunidad.	Entrada Principal al edificio		I	600		600
Sala de Exposición II	Debe ser flexible para todo tipo de arte a exponer, además debe tener control de iluminación y temperatura.	Debe ser un punto de atracción del C.C. Además debe de ser de fácil acceso	100 m2 (2 salas)	I(1) II (2)	200	60	260
Sala de Exposición exterior/ Feria de Artesanías	Este espacio se ubicará en la plaza Elénica con la intención que sea un espacio de atracción del público y vestíbulo para el edificio	Su función principal es de extensión para las actividades que se realizan en el C.C.		Plaza			
anfiteatro	Es un espacio para actividades artísticas, charlas o lecturas. La audiencia debe poder escuchar la actividad.	Se encontrará en el patio interno aprovechando su ubicación y privacidad.		Jardín Interno			
Mantenimiento de Obras	Espacio para el mantenimiento de obras, debe poseer mesas, pila. Además debe poseer un control de temperatura, iluminación y humedad.	Directamente relacionado con las salas de exposición y bodega	6 m2	I	6	8	14
Bodega	Debe poseer un excelente control de temperatura, humedad e iluminación. Debe resguardar los diferentes tipos de arte.	Relacionado con las salas de exposición y Mantenimiento.	10 m2 cada una (2)	I	20	6	26
Baños	Con acceso para discapacitados y adultos mayores	Fácil acceso	1 servicio discapacitados y 2 normales: 15 m2 (2 baños)	I Y II	45	13,5	58,5
Total m2					271	87,5	958,5

Tabla 14. Programa Arquitectónico. Fuente; propia

Talleres

Espacios		Propiedades	Cercanías	Densidad de Personas	Nivel	Área (m2)	Circulación	Área Total
Talleres	Taller	Debe poseer excelente iluminación, sea natural o artificial.	Esta área debe relacionarse con su exterior para que sea un punto atractivo del C.C	15 personas, 3m2 por persona (3 talleres)	II	200	60	260
	Almacenamiento	Debe poseer estantes y espacio para guardar objetos de mayor tamaño como piezas de madera o piedra	Debe ser accesible desde los talleres para el uso efectivo de todos los usuarios, pensando en adultos mayores.	6 m2 (2 almacenes)	II	14	4,2	18,2
	Baños	Con acceso para discapacitados y adultos mayores	Debe estar cerca de aulas y talleres. Fácil acceso	1 servicio discapacitados y 2 normales: 15 m2 (2 baños)	II	40	12	52
	Taller al aire libre	Es un taller individual para quien desee realizar sus obras ahí	Este espacio se encontrará en el tercer nivel del edificio con la idea de generar un espacio con vista hacia los alrededores.		III	124	37,2	161,2
	Pilas y preparación de materiales	Lugar de fácil limpieza y con acceso desde los talleres	Directamente relacionado a los talleres	4 pilas (2,24 m2) y 4 mesas (3m2)	II	20	6	26
Aula Danza/Música	Aula	Debe poseer luz natural con posibilidad de tamizar la luz. Debe funcionar como sala de actos.	Debe tener un fácil acceso desde el exterior en caso de presentaciones.	25 personas; 4 m2 por persona	II	145	43,5	188,5
	Camerinos	Debe tener un depósito para objetos personales, baños y duchas.	Directamente relacionado a las Aulas	1 servicio discapacitados y 2 normales: 15 m2 (2 baños). Además 3 duchas y almacenaje 10 m2	II	50	15	65
	Bodega	Debe poseer estantes y espacio para guardar objetos de mayor tamaño como instrumentos musicales	Debe tener una conexión directa con las aulas	6 m2 (2 almacenes)	II	12	3,6	15,6
Total m2						605	181,5	786,5

Tabla 15. Programa Arquitectónico. Fuente; propia

Biblioteca

Espacios	Propiedades	Cercanías	Densidad de Personas	Nivel	Área (m2)	Circulación	Área Total
Sala Multiuso	En la sala multiuso se debe dar posibilidad de tamizar la luz natural	Debe estar relacionado con el área para niños y estudio grupal.	30 personas, 1m2 por persona	III	40	12	52
Sala de Trabajo Grupal	En el caso de la sala de trabajo grupal se enfatiza que la iluminación debe ser constante en todo el espacio.	Debe tener acceso a la estantería de uso público así como a la zona de logística.	5 mesas grupales de 6 personas, 4,5 m2 por mesa	III	40	12	52
Sala de Estudio Individual	En las salas de estudio individual se de dar un ambiente más calmado, con un mayor control del ruido y la iluminación debe ser uniforme en todo el espacio.	Debe estar relacionada a la estantería de uso público y al área de logística.	15 personas; 2,5 m2 por persona	III	37,5	11	48,75
Estantería de Uso Público	Debe tener una distribución regular que ayude a orientar al usuario, sin embargo se debe tener en el mobiliario características que denoten algún cambio de tema en los documentos.	Debe estar posicionada de forma que permita el fácil acceso desde toda la biblioteca.	5000 volúmenes, 171 volúmenes por m2 y con una separación entre estantes de 1,40 m	III	40	12	52
Zona de Tecnología	Debe poseer un control de temperatura para evitar el calentamiento de las máquinas	Esta área debe ser vigilada por la zona de logística para el cuidado de los equipos.	15 personas; 2,5 m2 por persona	III	37,5	11	48,75
Zona Infantil	Es fundamental que el personal a cargo de esta zona tenga completa vigilancia en todos los espacios. El mobiliario debe ser variado ya que los niños que asisten tienen diferentes edades y con esto diferente altura.	Debe estar directamente relacionada con el área de logística para su vigilancia y debe estar cerca de la zona grupal para el cuidado de los padres.	15 niños; 2 m2 por cada uno	III	30	9	39
Zona de Trabajo Interno	En el área de mantenimiento de libros y documentos se debe tener un control de temperatura, humedad, ventilación e iluminación.	Esta área debe estar directamente relacionada con el área de logística	20 000 Volúmenes, 271 volúmenes por m2 y con una separación de 1,20m	III	180	54	234
Zona de logística	En esta zona se almacena todo lo que se use con menos frecuencia pero necesario para actividades específicas.	Debe poseer una visión de toda la biblioteca	2 funcionarios y zona de estantería	III	12	4	15,6
Área para Personal	Debe contar con área para alimentación y espacio para almacenaje.		3 funcionarios, 2,5 m2 por persona	III	7,5	2	9,75
Total m2					424,5	127,35	551,85

Tabla 16. Programa Arquitectónico. Fuente; propia

Servicios/ Administración

Espacios	Propiedades	Cercanías	Densidad de Personas	Nivel	Área (m2)	Circulación	Área Total
Acogida y Promoción	Es fundamental que este sea un espacio agradable ya que es el primer contacto del usuario con el C.C. Puede exponer obras y libros. (Información) Además se debe contar con un depósito de efectos personales.	Debe estar en el acceso principal al edificio	30 m2	I	50	15	65
Administración	Posee espacio para un funcionario de atención al cliente.	Directamente relacionado con las salas de exposición.	30 m2	III	30	9	39
Zona de Empleados	Debe contar con área para alimentación y espacio para almacenaje.		3 funcionarios, 2,5 m2 por persona	III	8	2,4	10,4
Cafetería	Posee área de cocina y comedor.	Debe ser un punto de atracción del C.C. Además debe de ser de fácil acceso	5 mesas de 5 m2 cada un área de cocina de 25 m2	I	80	24	104
Maquinas/ Limpieza	Debe estar en un lugar donde el ruido no interrumpa la actividad del C.C. En caso de Vos y Datos debe tener control de temperatura	Además debe ser de fácil acceso para reparaciones.		Todos	6	1,8	7,8
Área de Carga y Descarga	Se utilizará para el abastecimiento de la cafetería así como para la descarga de materiales y obras de arte.	Fácil acceso al edificio, no debe interrumpir la actividad del C.C	1 servicio discapacitados y 2 normales: 15 m2 (2 baños)	Sub			
Parqueo		Con acceso al edificio de forma fácil y segura		SUB			
Total m2					174	52,2	226,2

Tabla 17. Programa Arquitectonico. Fuente; propia

D.3 Esquema del proyecto

Para el desarrollo de este proyecto se toma en cuenta los siguientes puntos.

1. Al ser Grecia reconocido por sus cañales y cafetales, se toma la idea de "hilera" para generar una serie de patrones sobre el terreno; logrando similitud con estas cosechas,
2. Se unen las hileras para generar volúmenes.
3. Se giran los volúmenes con la idea de generar:
 - Una plaza en la esquina del lote, que sirva tanto para esparcimiento como para actividades como Ferias de Artesanías, exposiciones de arte o actividades diurnas y nocturnas.
 - Lograr un paso transversal a través del lote, que funcione como lugar de descanso y permita una conexión del transeunte con el Centro de la Cultura.
 - Aprovechar la iluminación del norte para talleres y biblioteca.
 - Generar un patio interno, que pueda ser aprovechado para obras de teatro y lecturas.
4. Se da altura a los volúmenes con el fin de abarcar la menor área del terreno posible y generar áreas de esparcimiento.
5. Se da la ubicación de los espacios, según su función, colocando:
 - En primer nivel: Exposición (Fácil acceso y salida del edificio en actividades masivas)
 - En segundo nivel: Talleres y exposición principal. (Se aprovechan visuales para los talleres)
 - En tercer nivel: Biblioteca (aprovechamiento de las visuales y la iluminación natural norte y sur para las actividades)

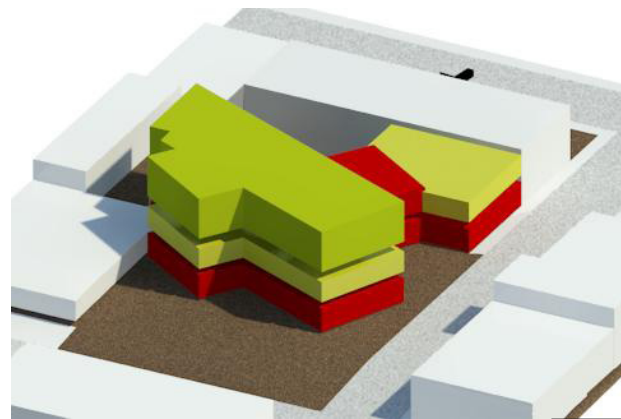
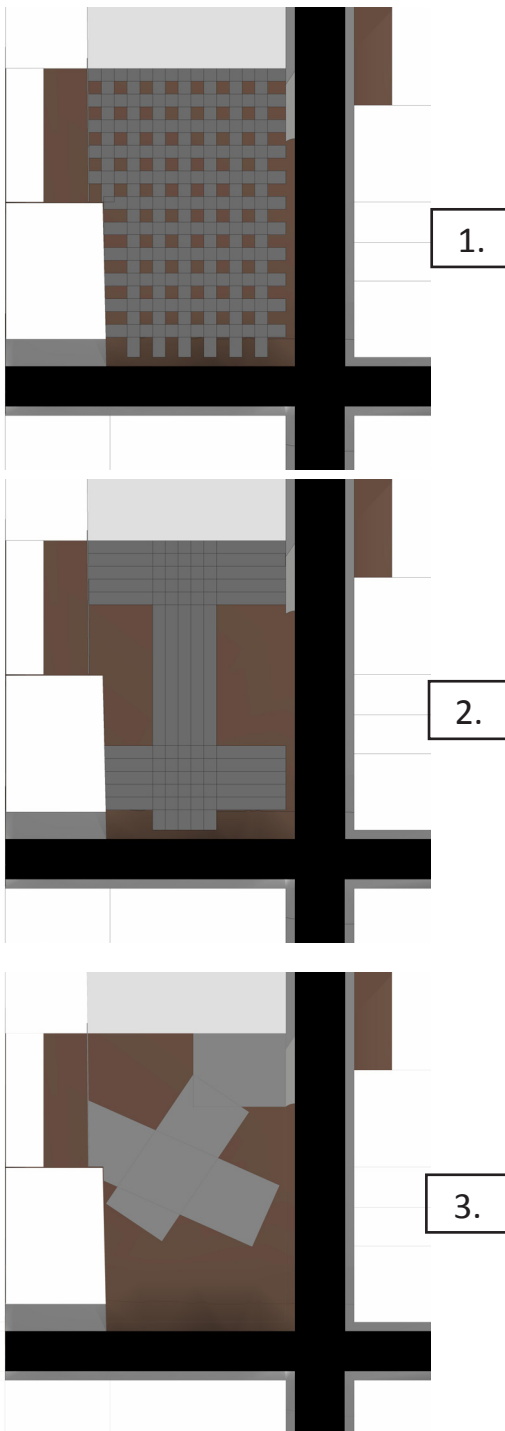
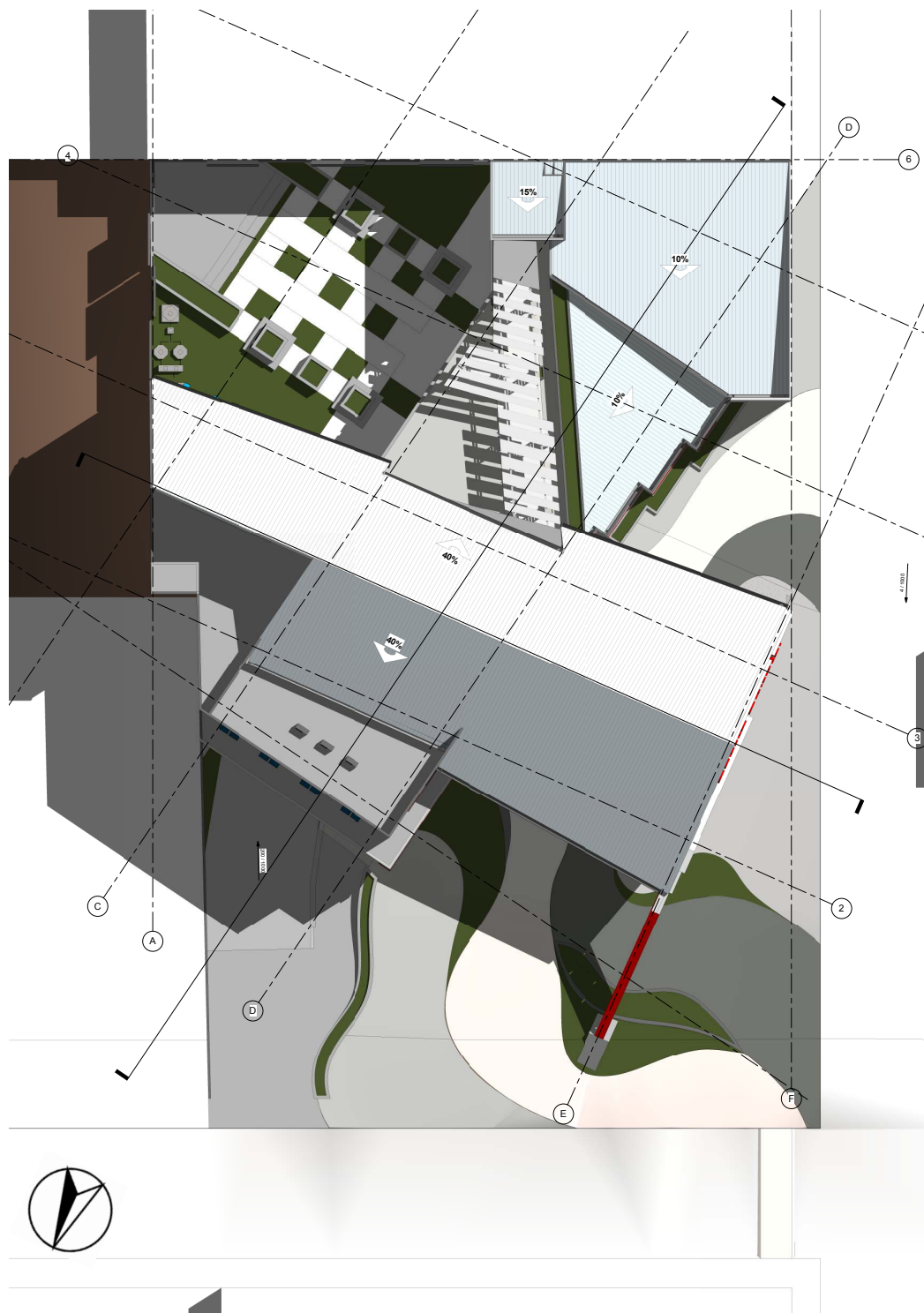


Imagen 34. Diagramas de partí arquitectónico. Fuente: propia

D.4 Propuesta Arquitectónica

DISEÑO DE SITIO
Sin Escala



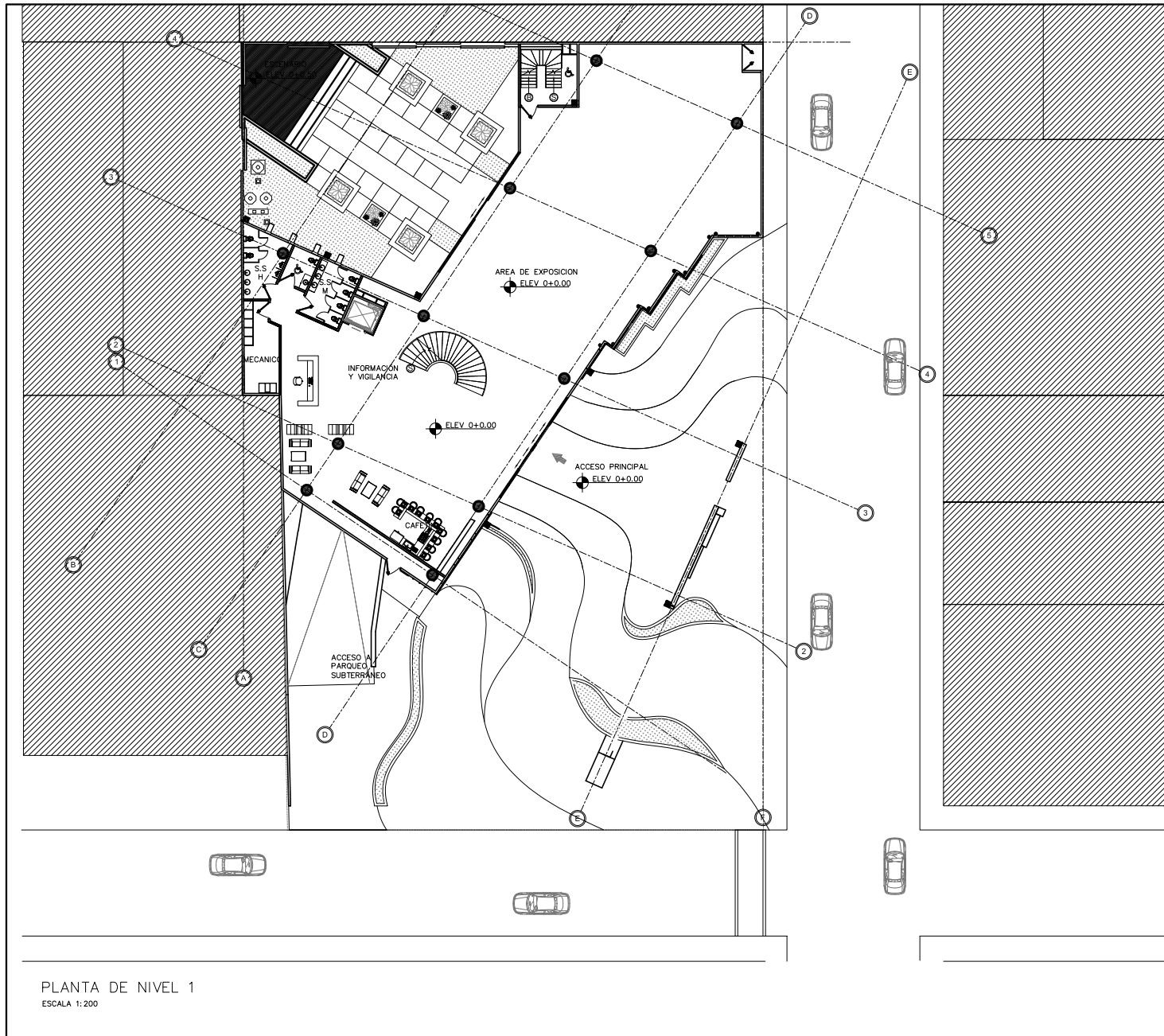


Imagen 36. Planta Arquitectónica Nivel I. Fuente: propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL II

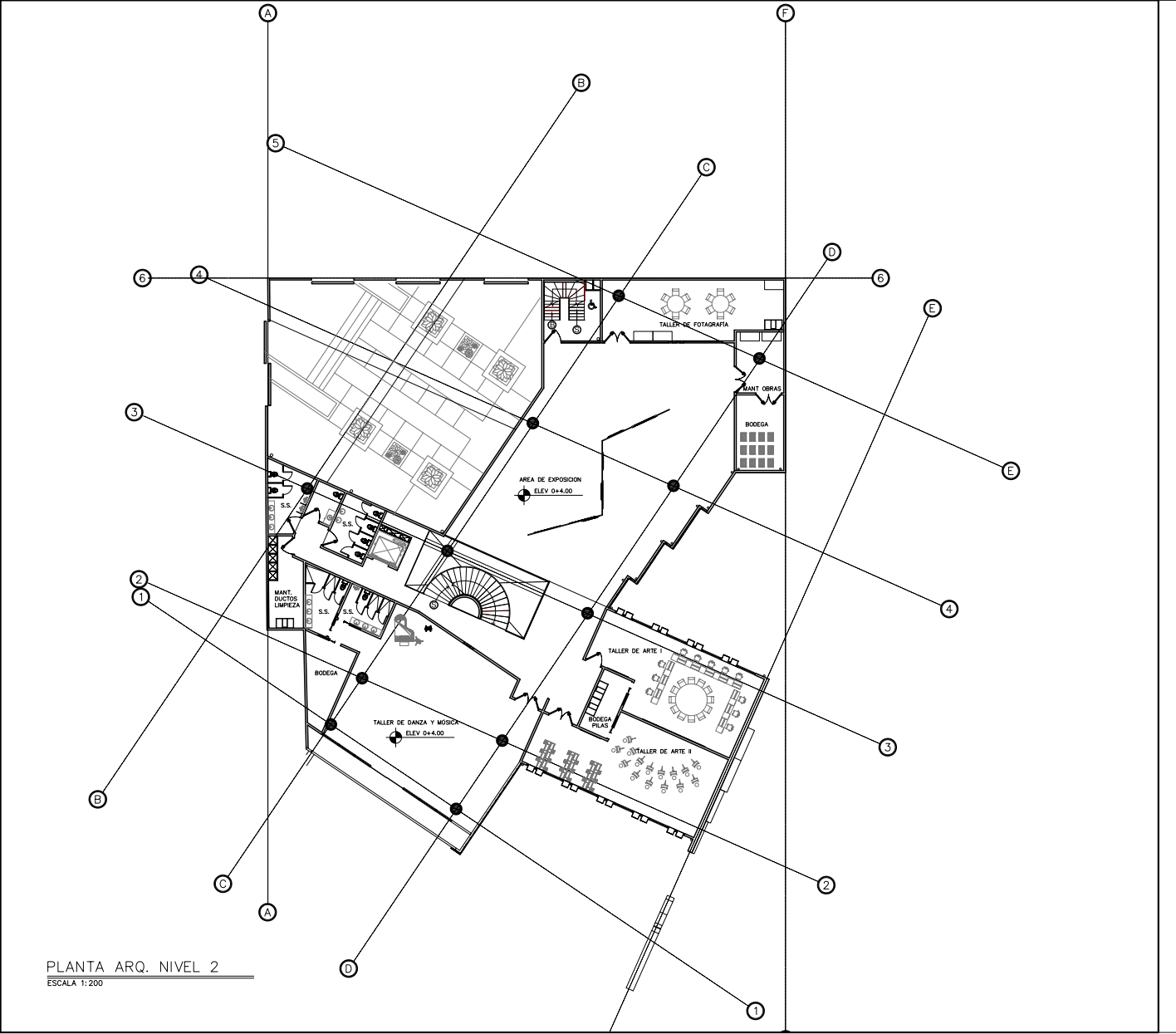
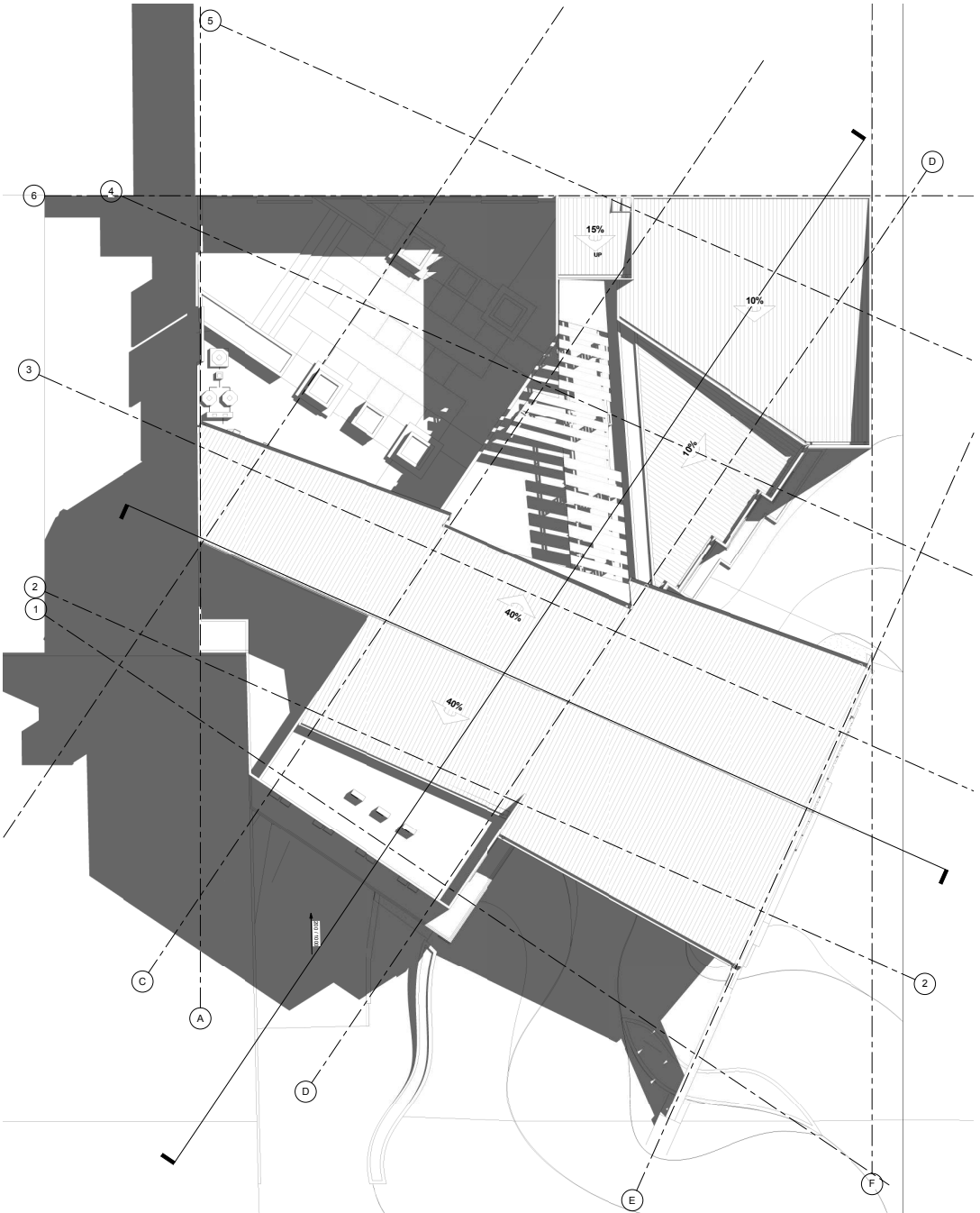




Imagen 38. Planta Arquitectónica Nivel III. Fuente: propia

PLANTA ARQUITECTÓNICA SOTANO

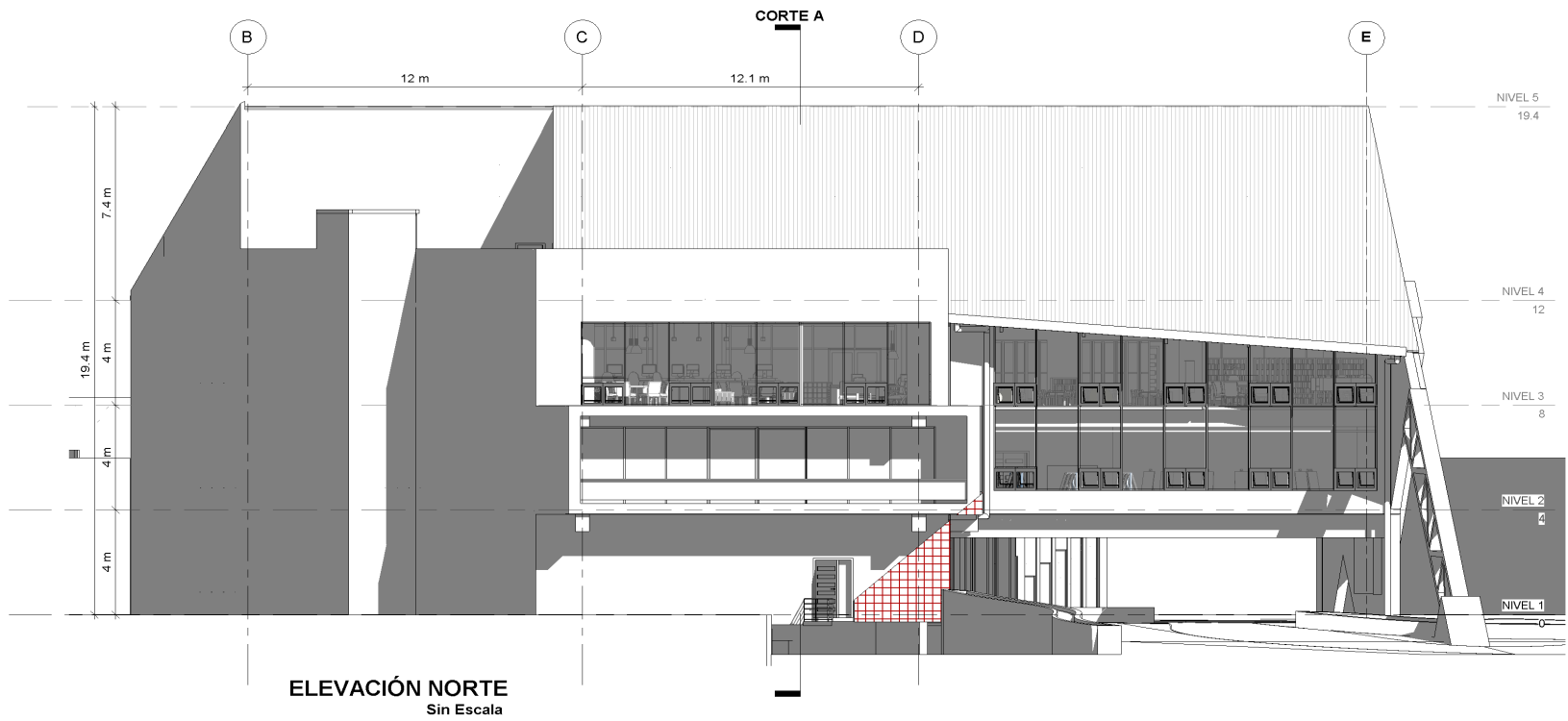




PLANTA DE CUBIERTAS
SIN ESCALA

Imagen 40. Planta Cubiertas.Fuente: propia

ELEVACIÓN NORTE
Sin Escala



ELEVACIÓN OESTE
Sin Escala

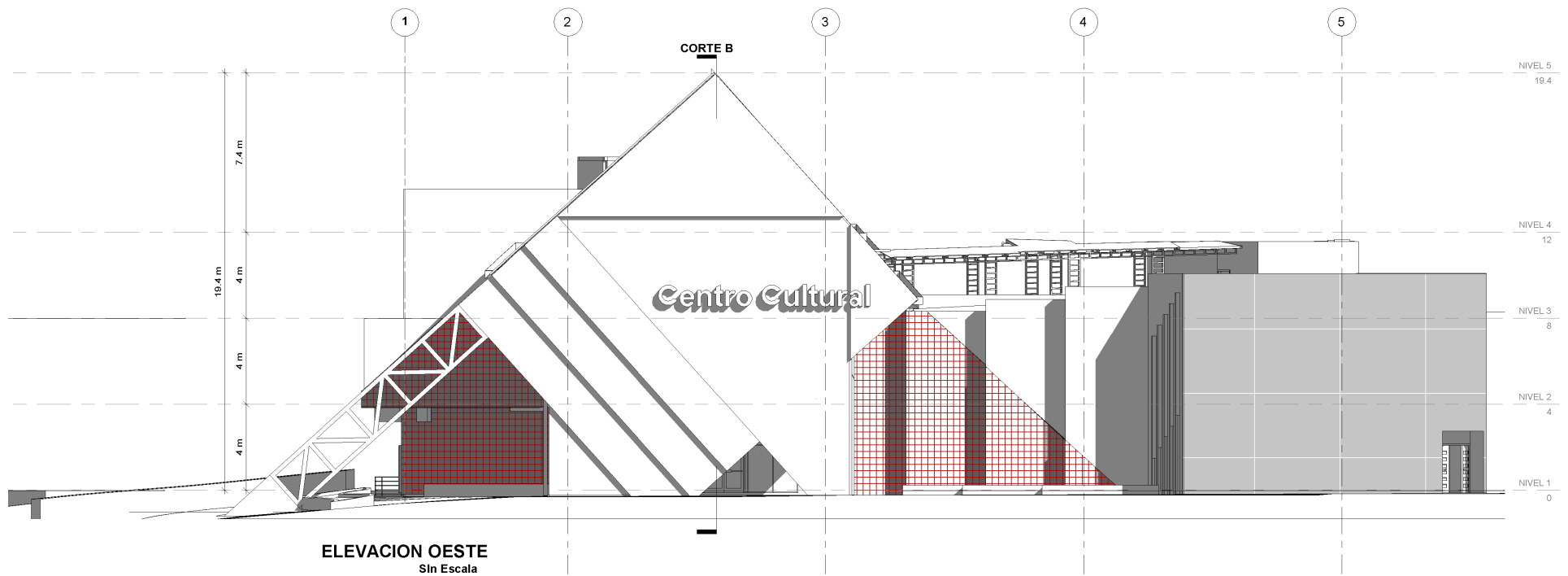
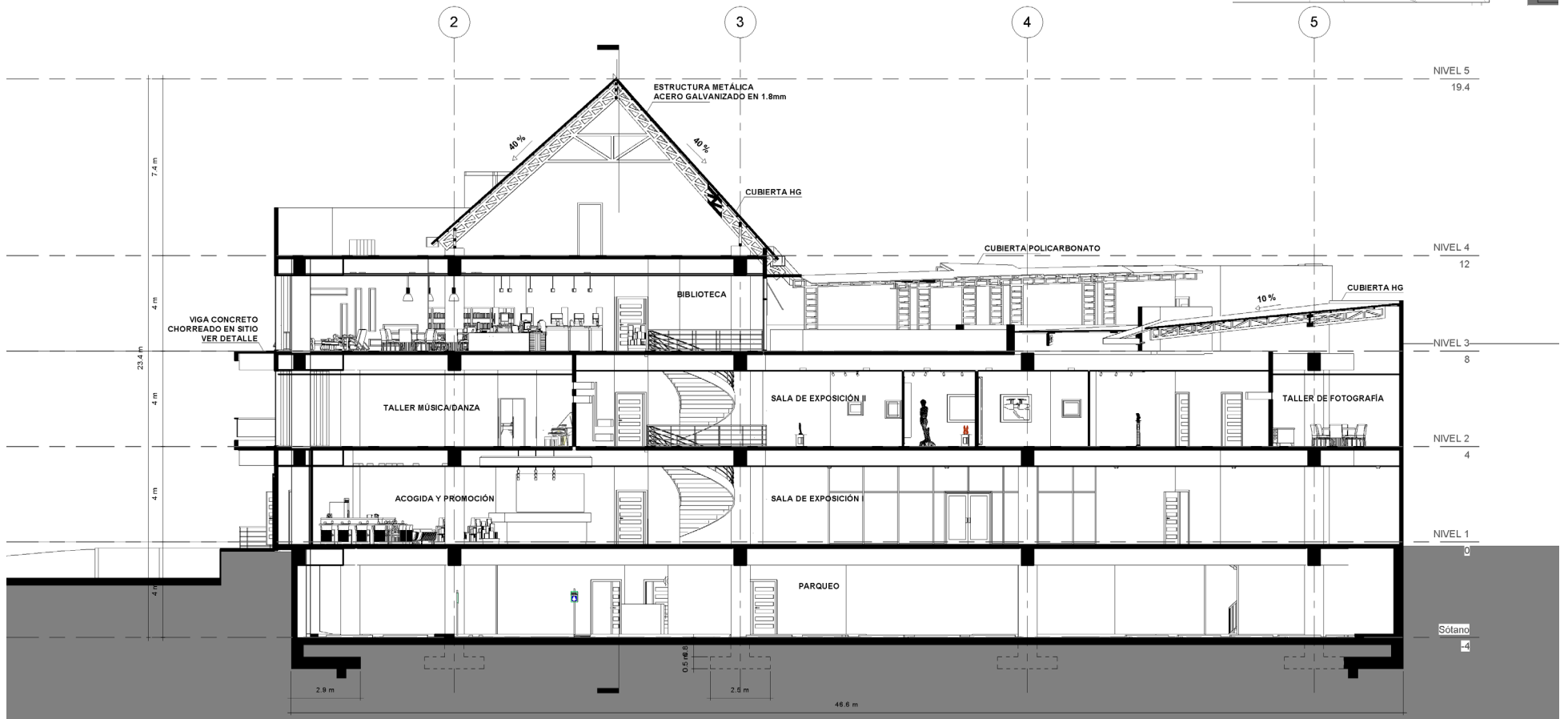
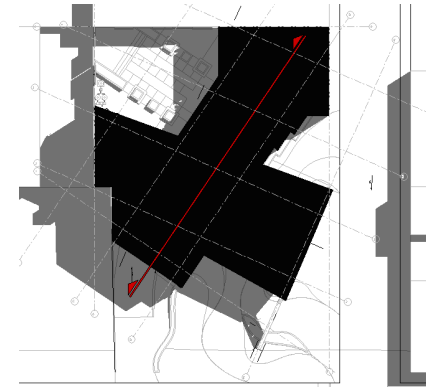


Imagen 42. Elevación Oeste. Fuente: propia

SECCIÓN A-A



SECCIÓN A-A
SIN ESCALA

SECCIÓN B-B

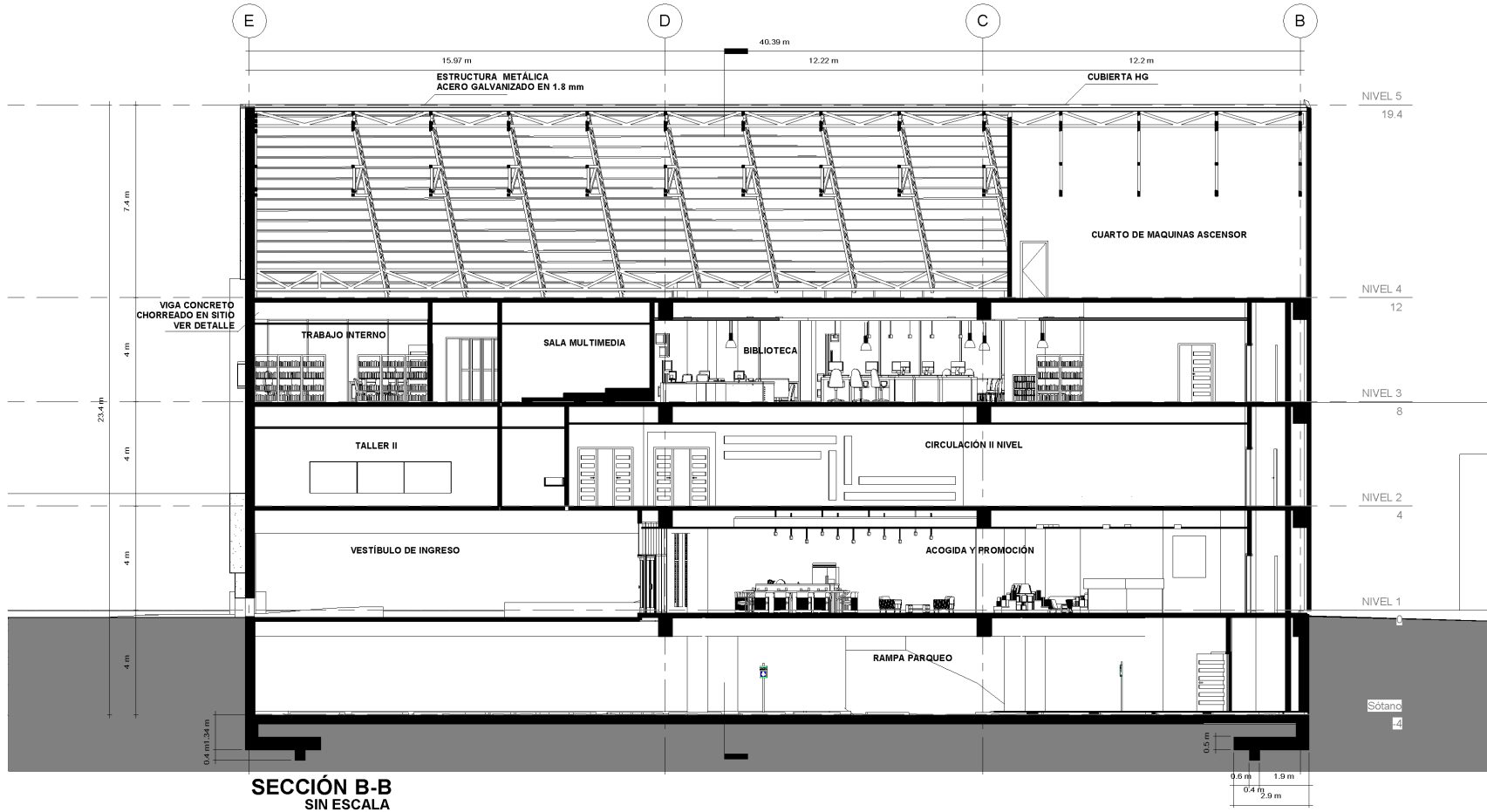
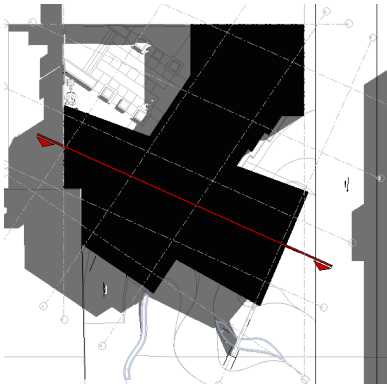
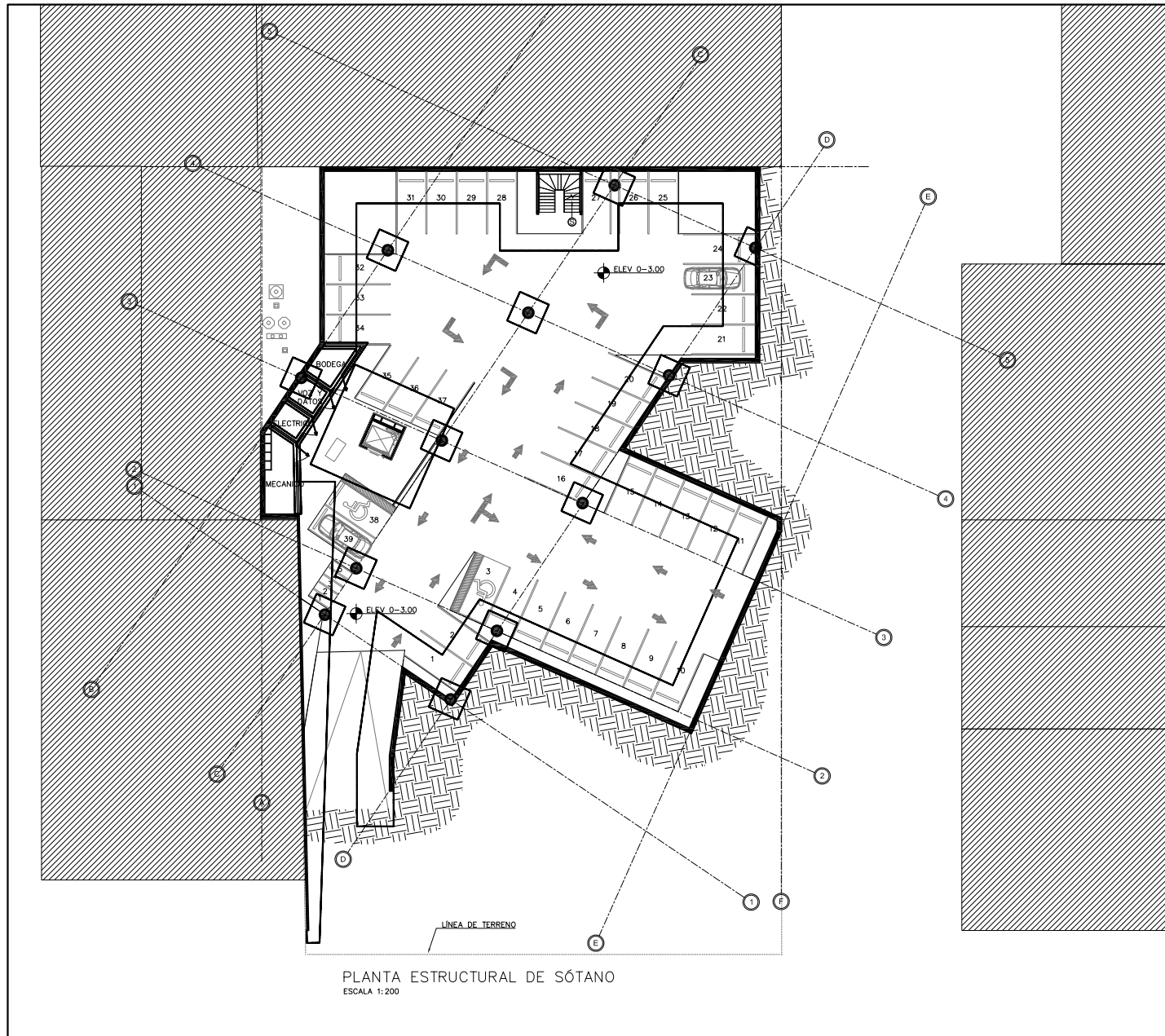
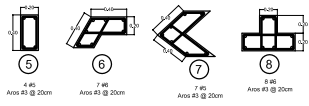


Imagen 44. Sección B-B. Fuente: propia



DETALLES ESTRUCTURALES Sin Escala

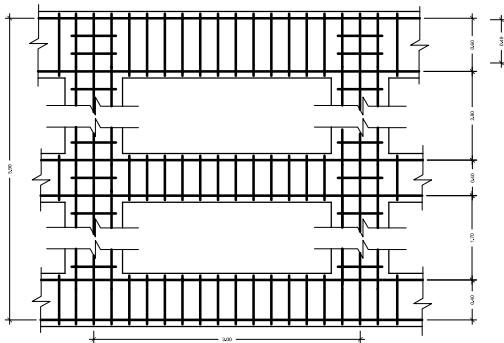


Núcleos Los Moches de las paredes de mampostería según de 20x20x40cm tipo A

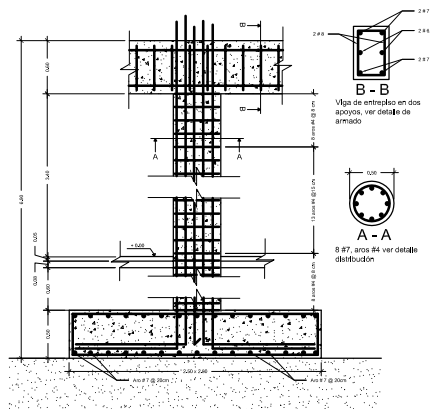
Columnas del sótano
Escala 1:20



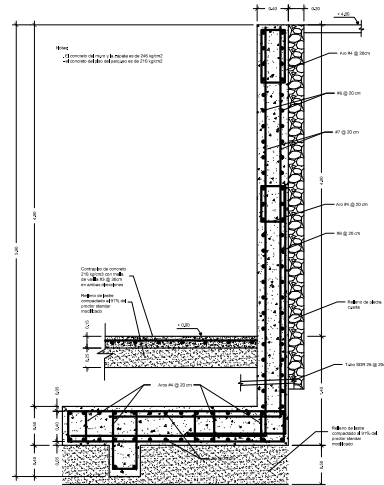
Detalle Sección Vista Superior Muro del Sótano
Escala 1:20



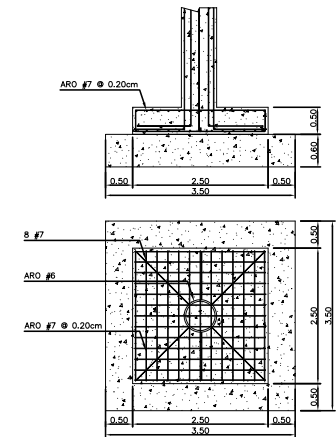
Detalle de Distribución Vigas y Columnas Muro del Sótano
Escala 1:20



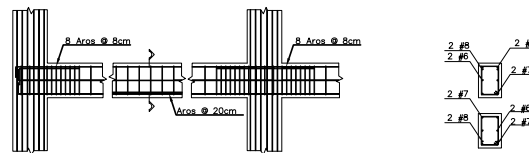
Detalle Placa Aislada, Columna Circular a Nivel de Sótano
Escala 1:20



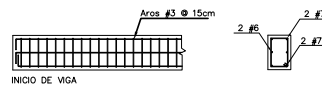
Detalle de Muro de Conexión Sótano
Escala 1:20



DETALLE ARMADO PLACA AISLADA
ESCALA 1:50

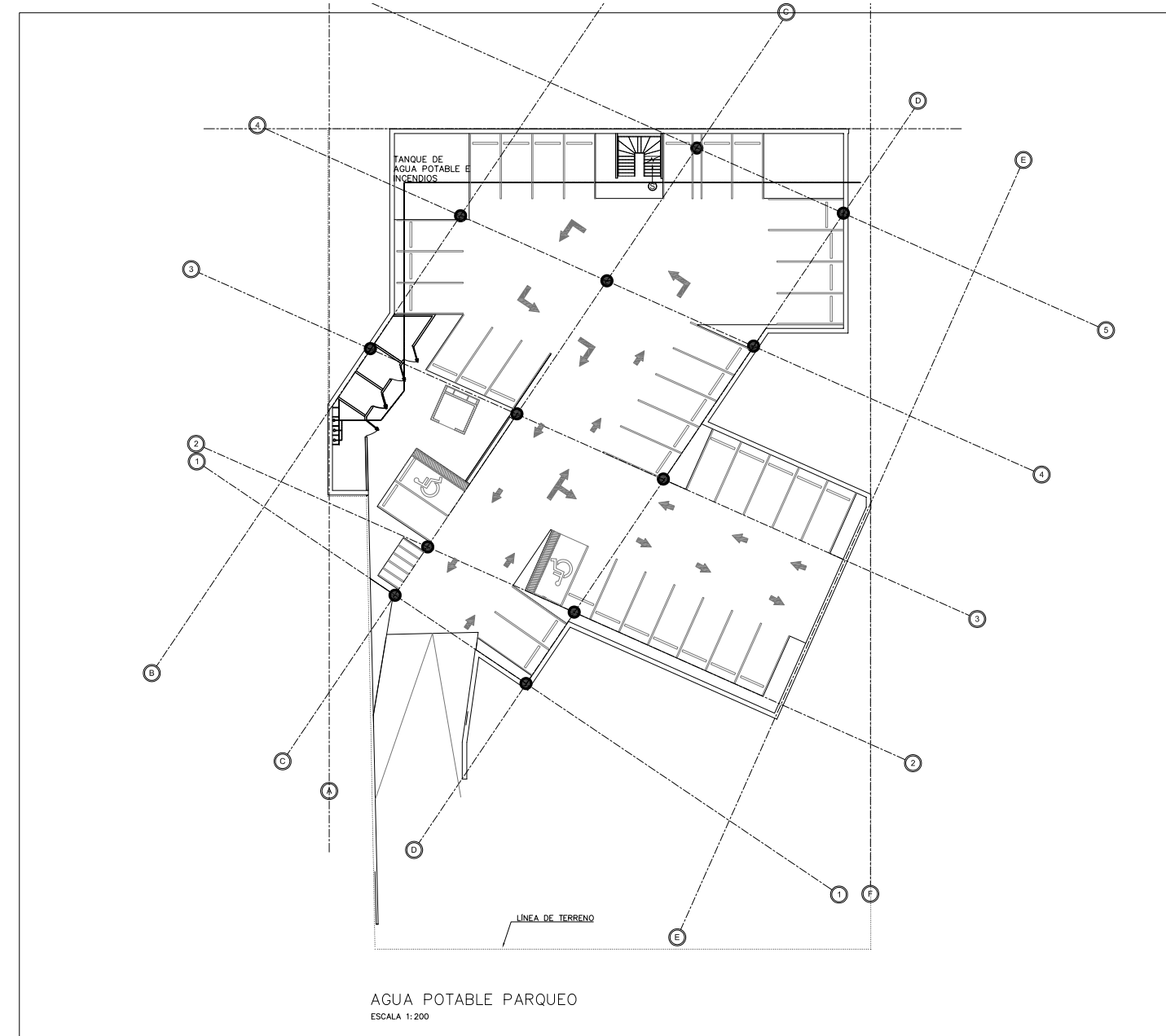


DETALLE ARMADO VIGA DE ENTREPISO EN UNO Y DOS APOYOS
ESCALA 1:50



DETALLE ARMADO VIGA DE ENTREPISO
ESCALA 1:50

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
SÓTANO



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
NIVEL I

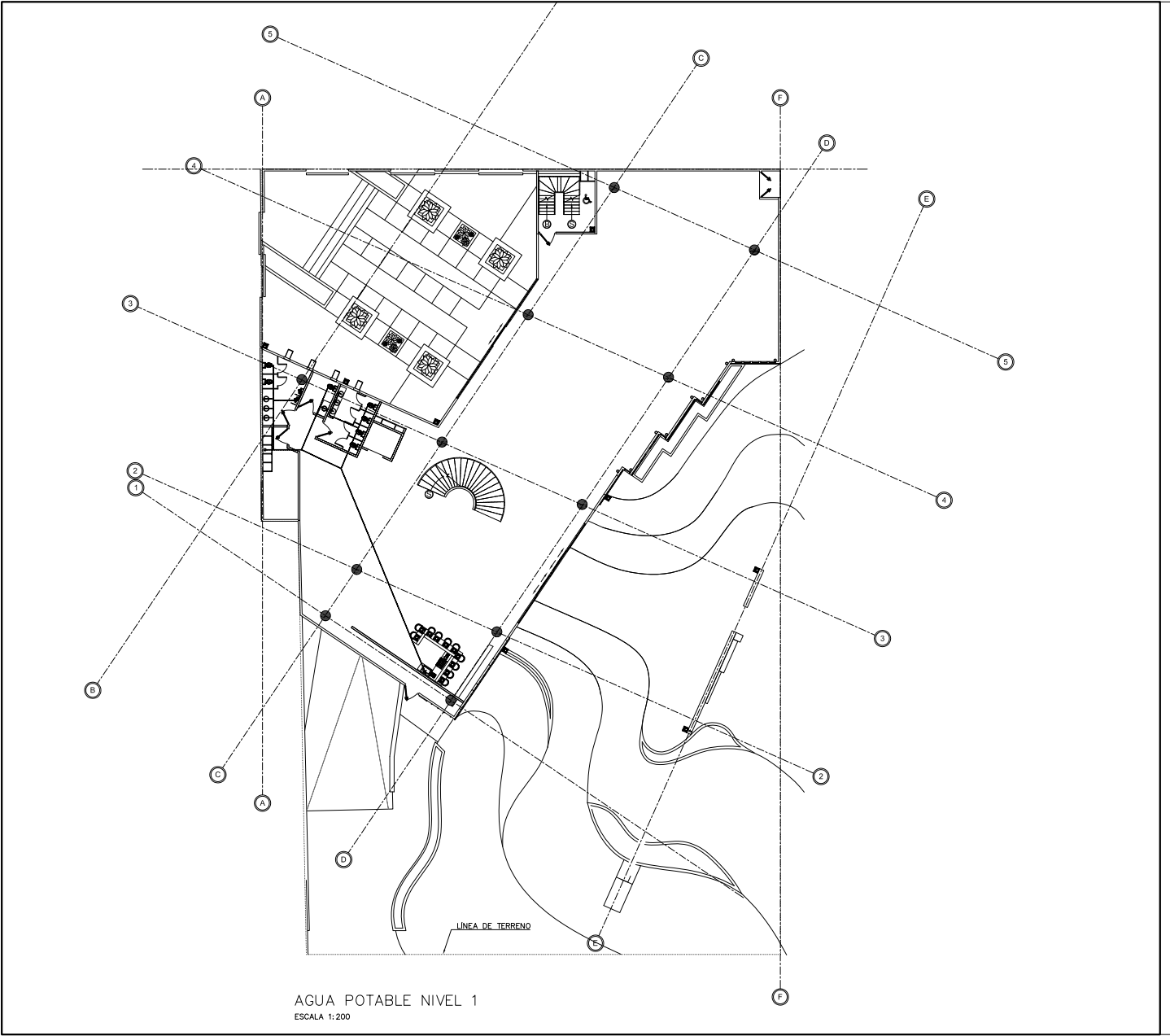
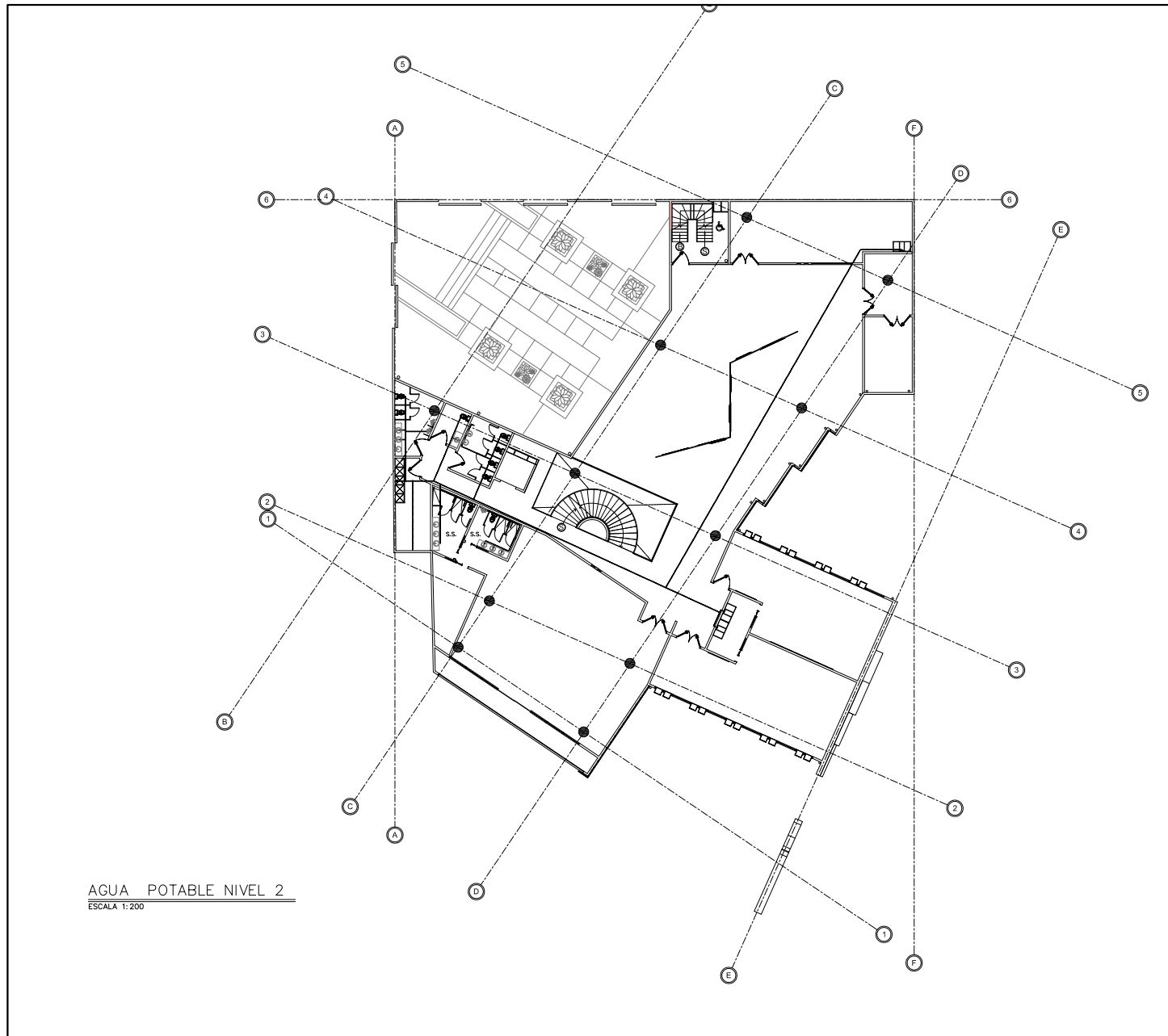


Imagen 48. Distribución de Agua Potable Nivel I. Fuente: propia

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
NIVEL II



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE
NIVEL III

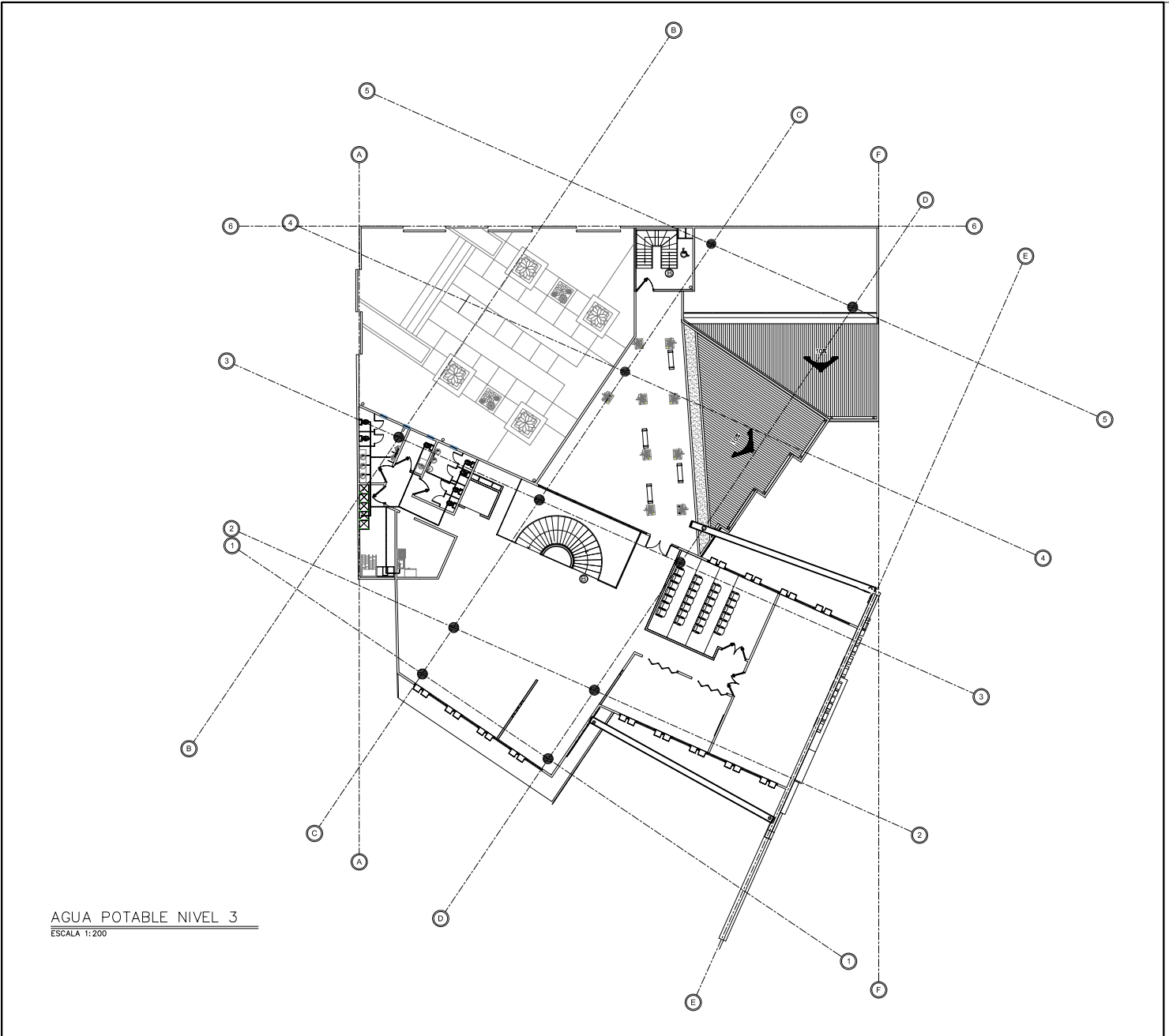
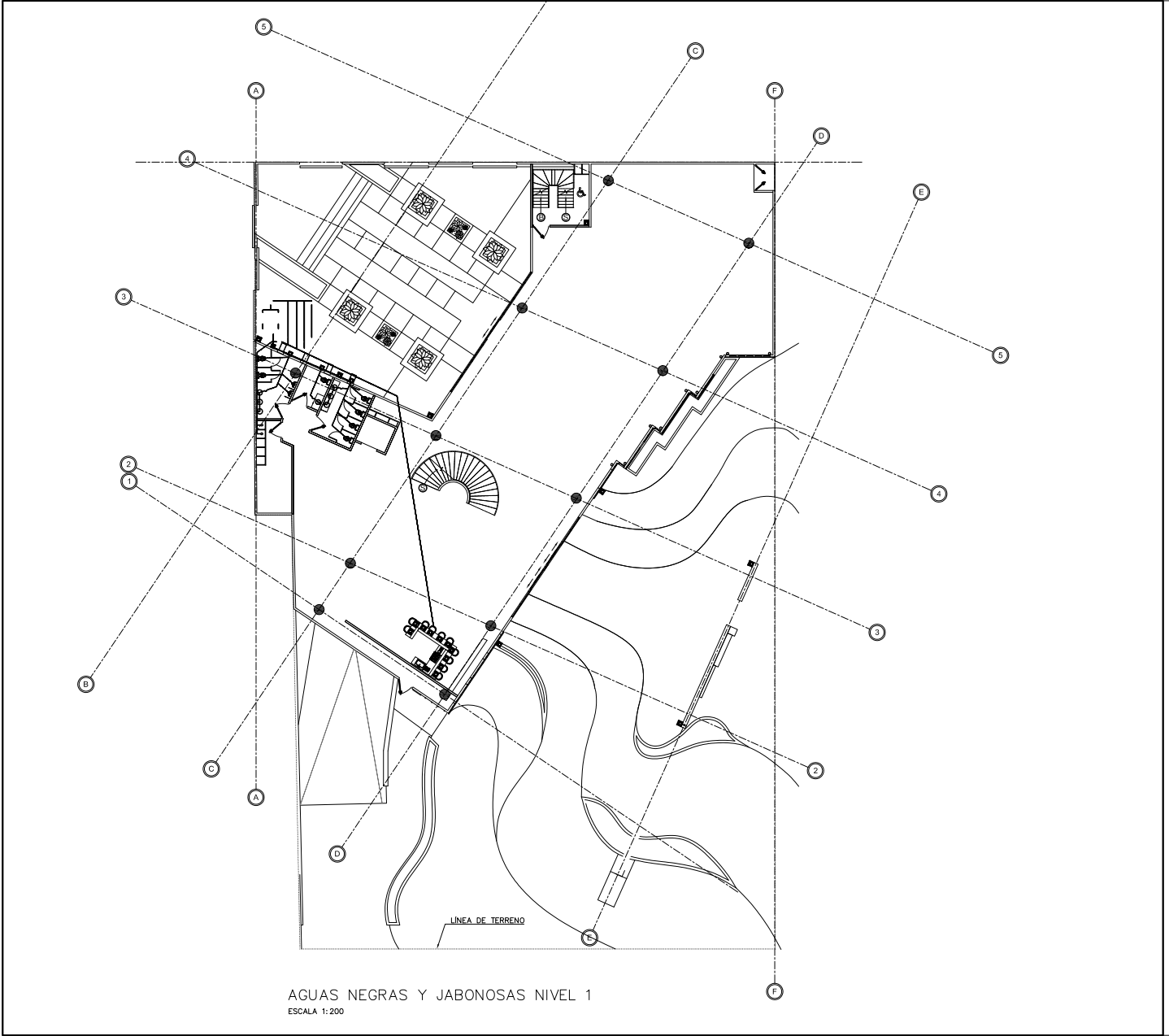


Imagen 50. Distribución de Agua Potable Nivel III. Fuente: propia

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUAS NEGRAS
NIVEL I



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUAS NEGRAS NIVEL II

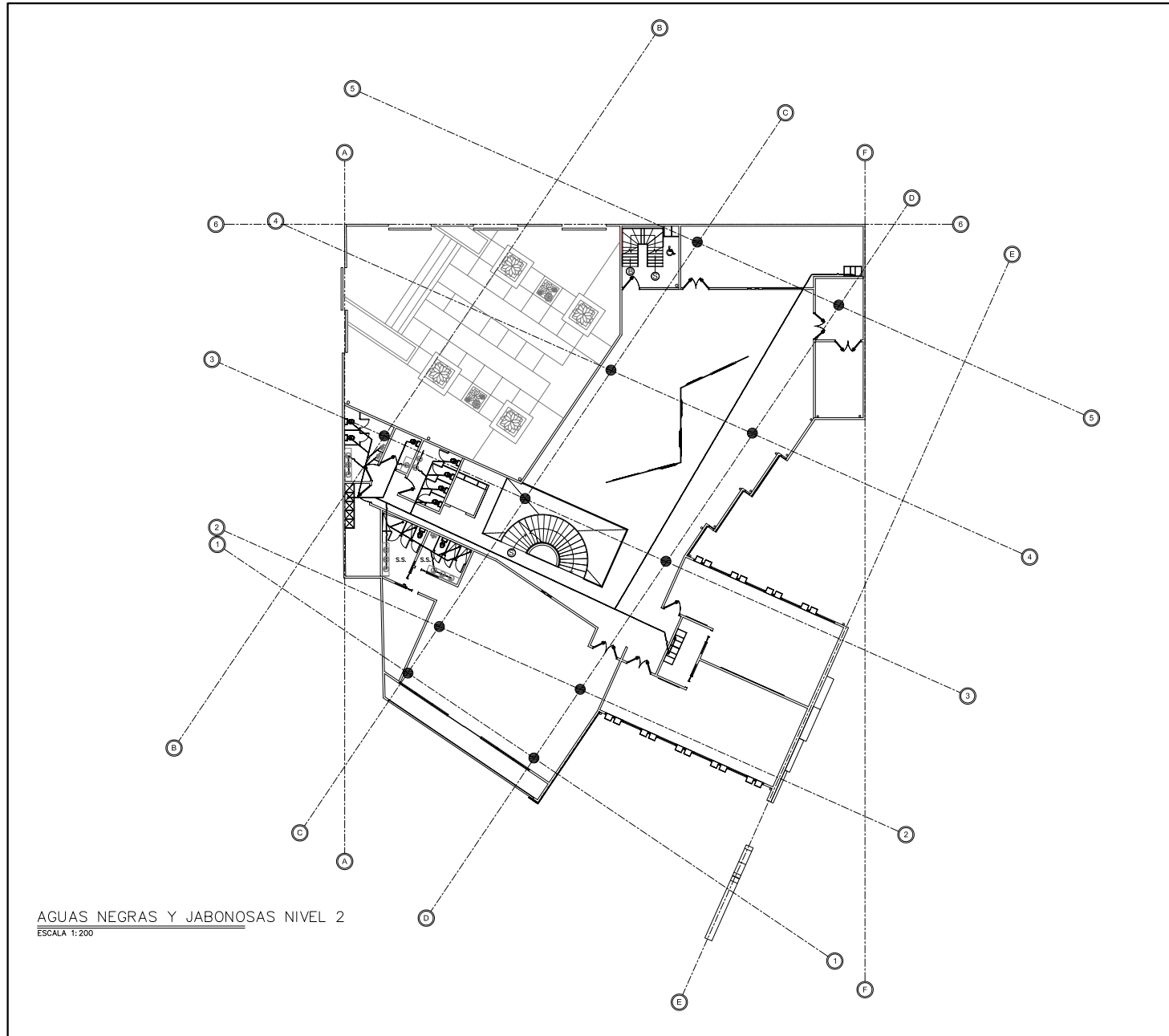
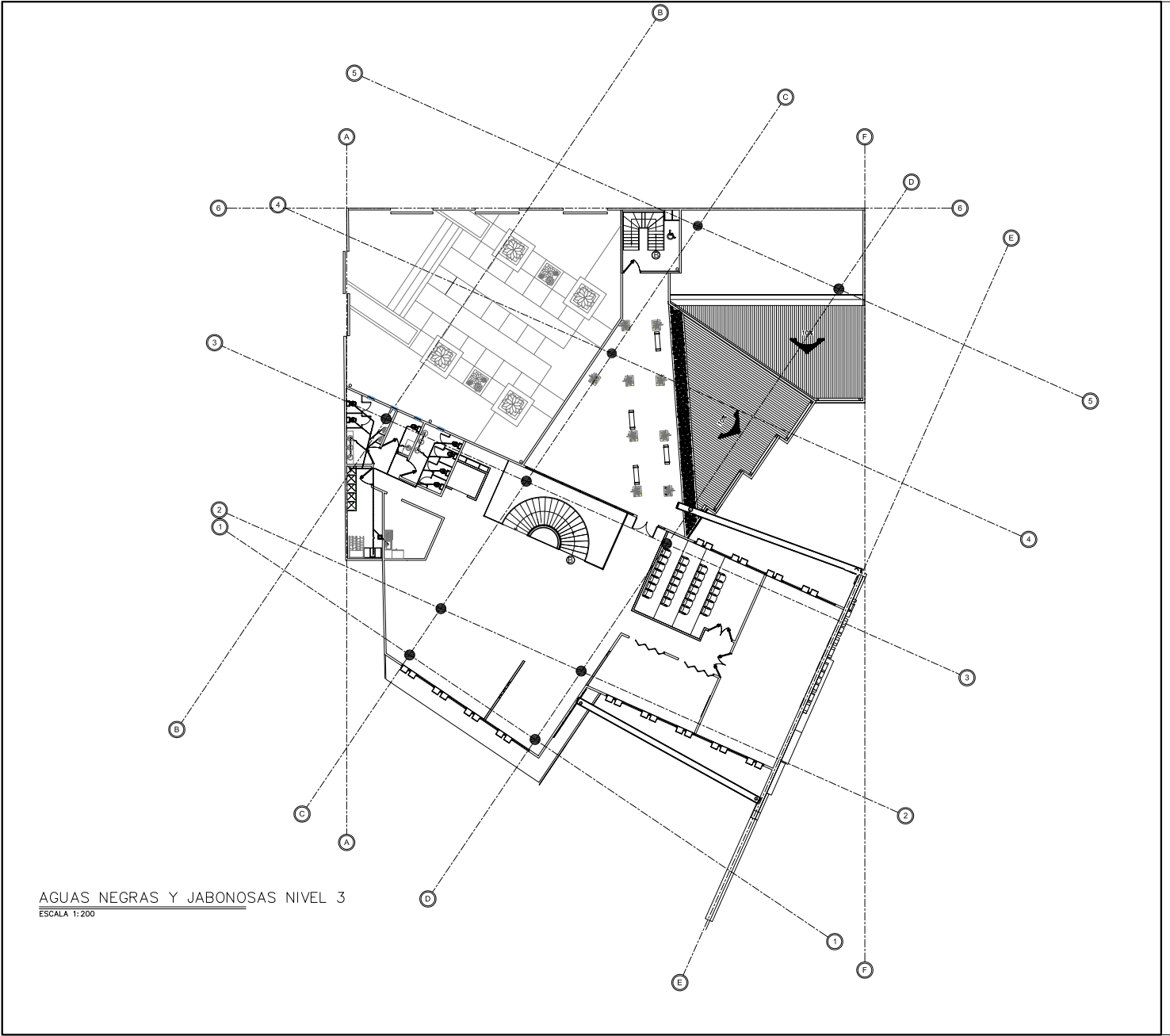


Imagen 52. Distribución de Aguas Negras Nivel II. Fuente: propia

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE AGUAS NEGRAS
NIVEL III



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS SÓTANO

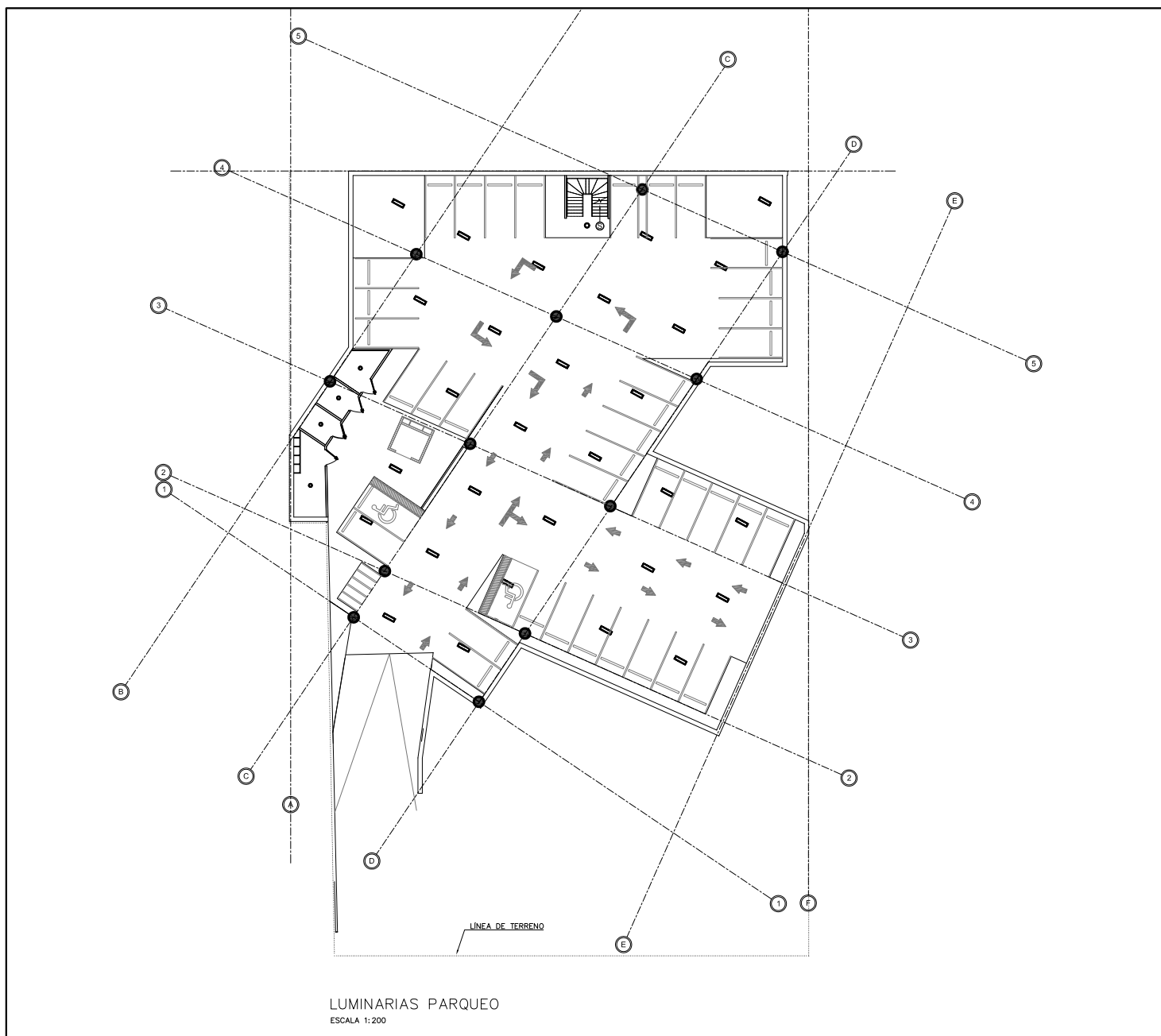
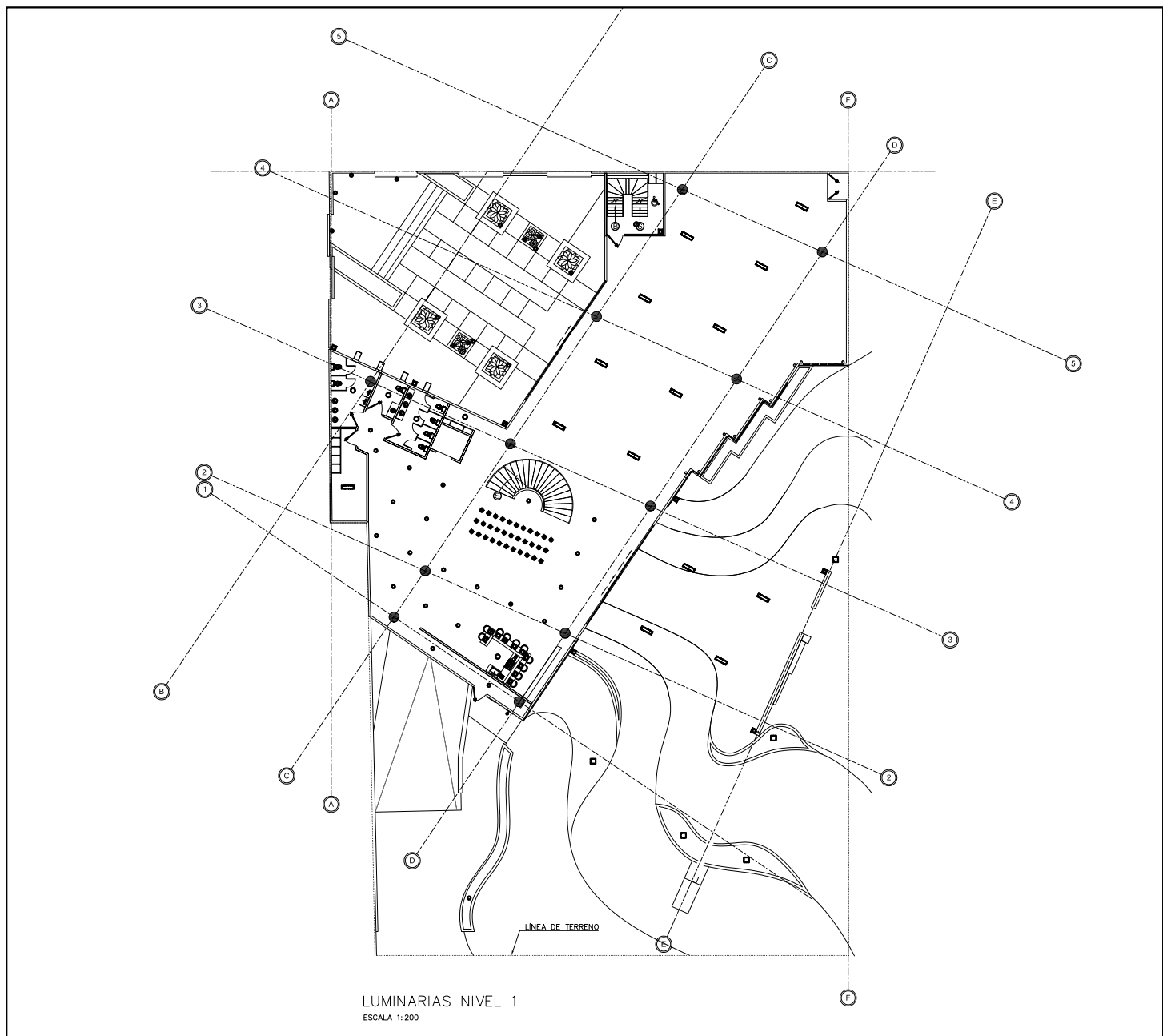


Imagen 54. Distribución Luminarias Sótano. Fuente: propia

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS
NIVEL I



PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS NIVEL II

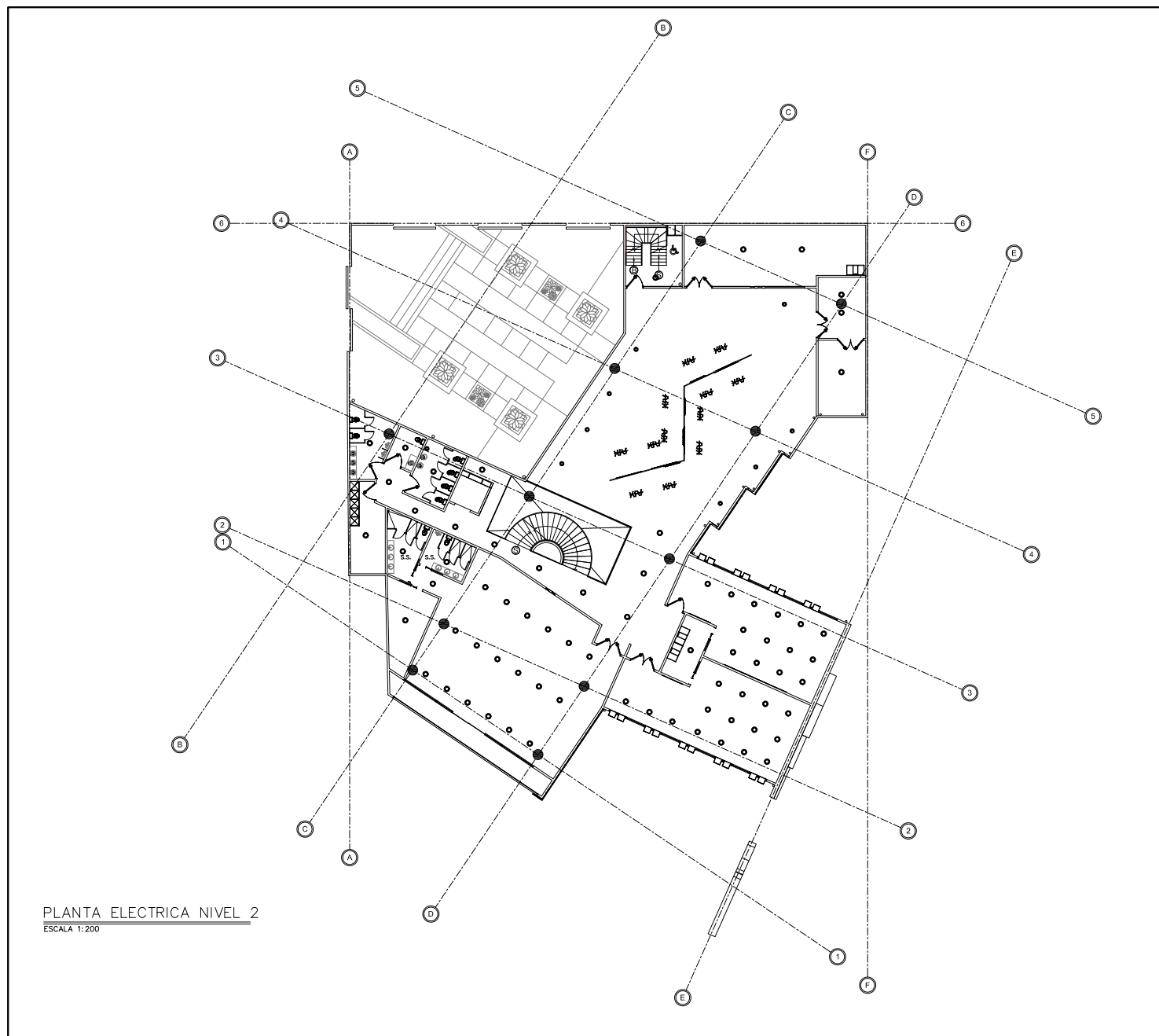
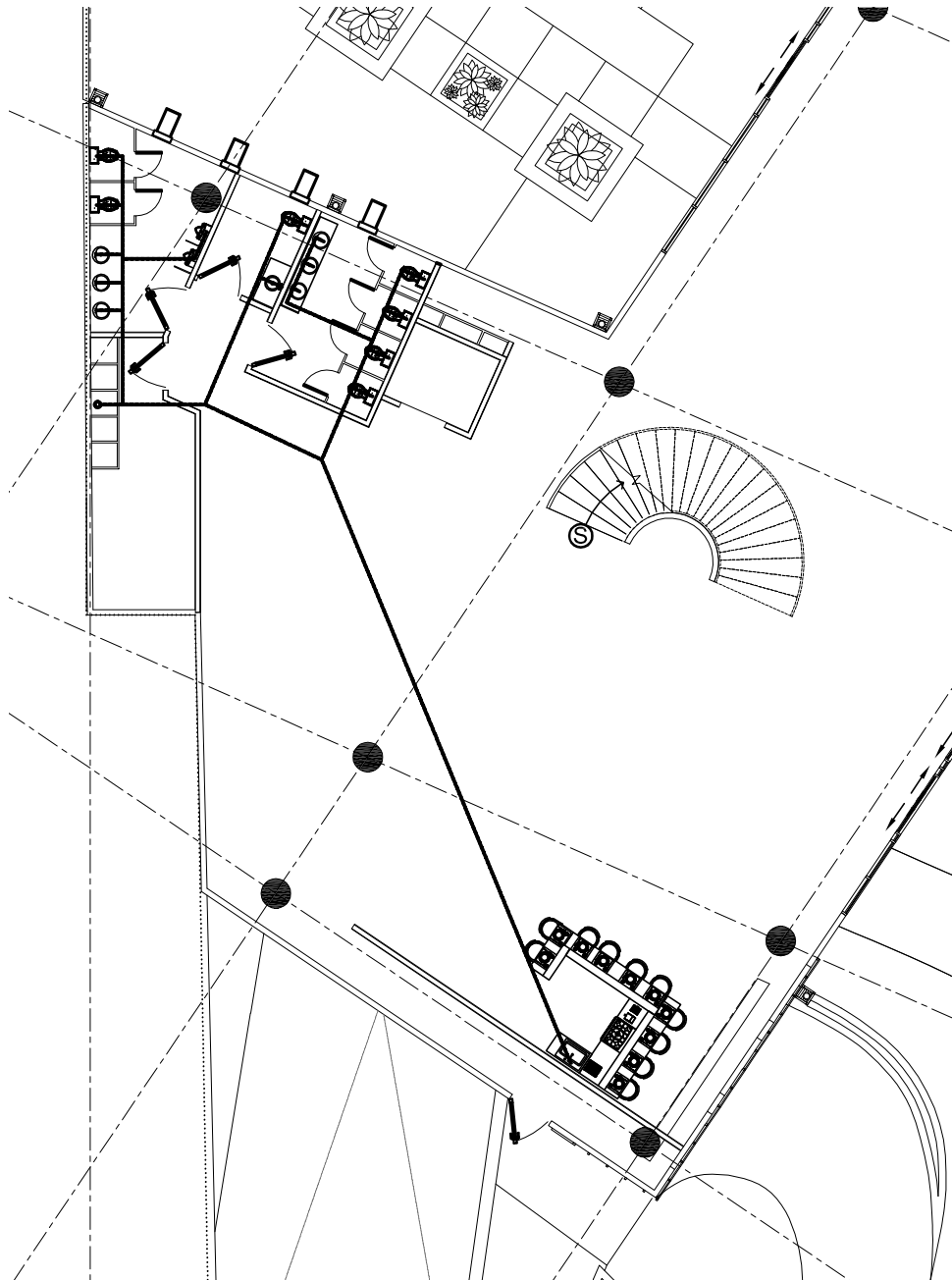




Imagen 56. Distribución Luminarias Nivel II. Fuente: propia

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS
NIVEL III





SIMBOLOGIA MECANICA

	TUBERÍA PARA ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE EN PVC ENSUS DIFERENTES TAMAÑOS SEGUN REQUERIMIENTOS ESPACIALES.
	TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS EN PVC, EN SUS DIFERENTES TAMAÑOS SEGUN REQUERIMIENTOS ESPACIALES

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS








	LAMPARA FLUORECENTE LINEAL, MODELO RANA DIRECT. 2 TUBOS DE 28W DE SYLVANIA O SIMILAR
	LAMPARA DE COLGAR DE LED, MODELO MYRIAD DE SYLVANIA O SIMILAR
	RIEL DE LUMINARIAS LED, MODELO BEACON MUSE, 13W DE SYLVANIA O SIMILAR
	LUMINARIA DE INCRUSTAR, VERTICAL ESTRECHA DE HAZ ABIERTO. MODELO DI152, 20W DE SYLVANIA O SIMILAR
	LUMINARIA PARA EXTERIOR, MODELO SPRING 2 DE 120V DE SYLVANIA O SIMILAR
	LUMINARIA DE PARED PARA EXTERIOR, MODELO BRIO DE 20W DE SYLVANIA O SIMILAR
	LAMPARA DE COLGAR, MODELO PC 8" DE 15W DE SYLVANIA O SIMILAR

Tabla 18. Simbologías. Fuente; propia

Tratamiento de Aguas Negras y Jabonosas

El tratamiento de aguas negras se hará mediante dos fosas biológicas (Modelo FB-25, capacidad 1525 cada fosa), unido a un drenaje lineal y a un drenaje vertical (PAP-12, capacidad 3000 litros) (Ver Imágen 38 y 39). Los elementos anteriores son prefabricados y con posibilidad de agregar otros elementos. Este sistema es distribuido por la empresa Tanque Diez, lo que facilita el proceso constructivo y el tiempo para su realización. Este Sistema de tratamiento se ubicará en el patio interno del Centro Cultural. (Ver Imágen 40)

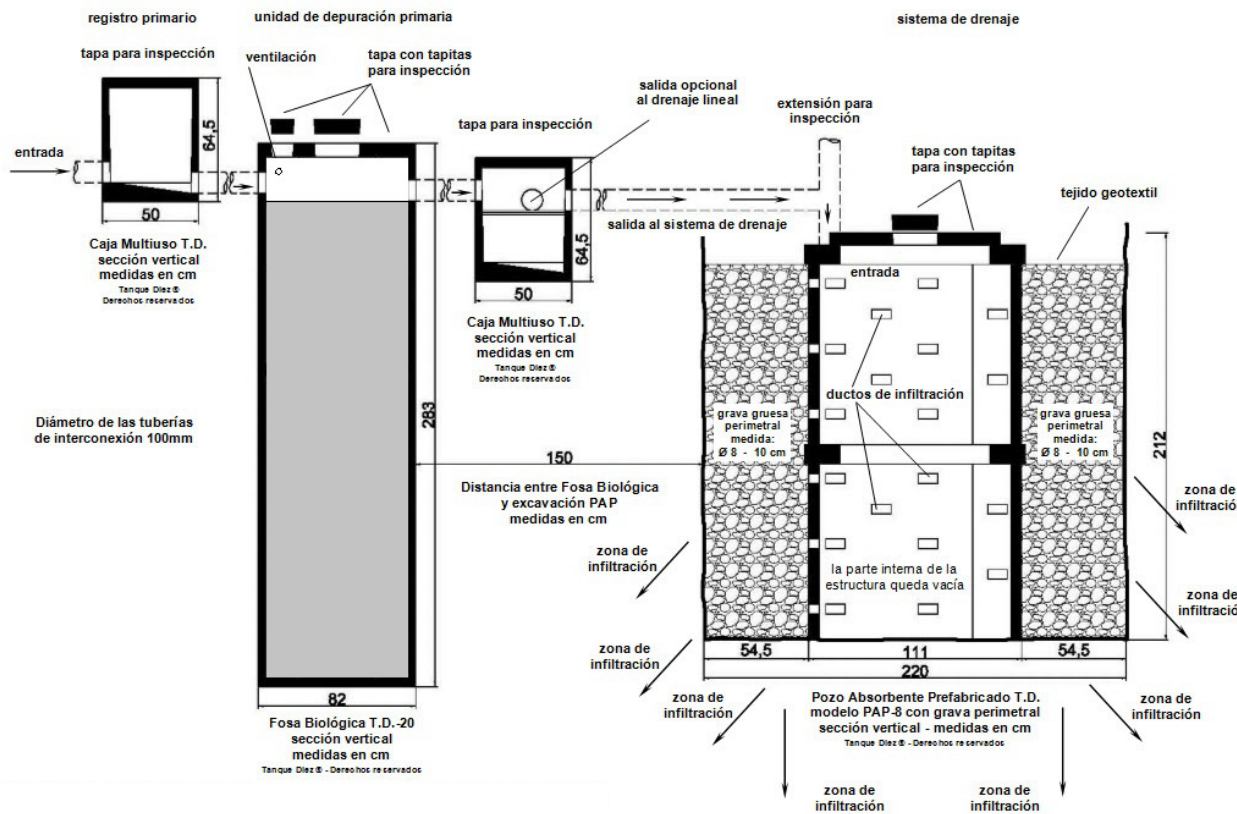


Imagen 60. Detalle Sistema de tratamiento. Fuente: Tanque Diez

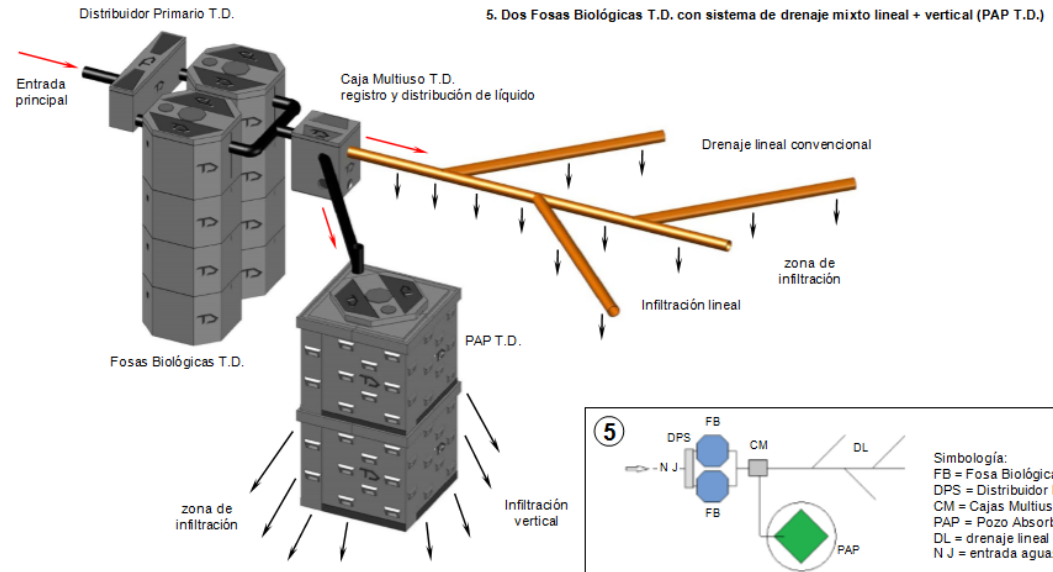


Imagen 59. Funcionamiento de Sistema de Tratamiento. Fuente: Tanque Diez

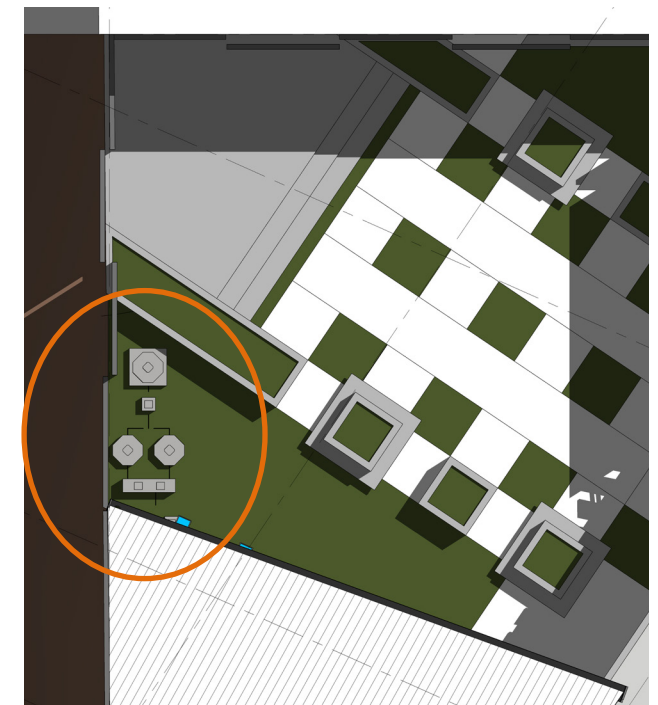


Imagen 61. Ubicación Sistema de tratamiento en el Lote. Fuente: Propia

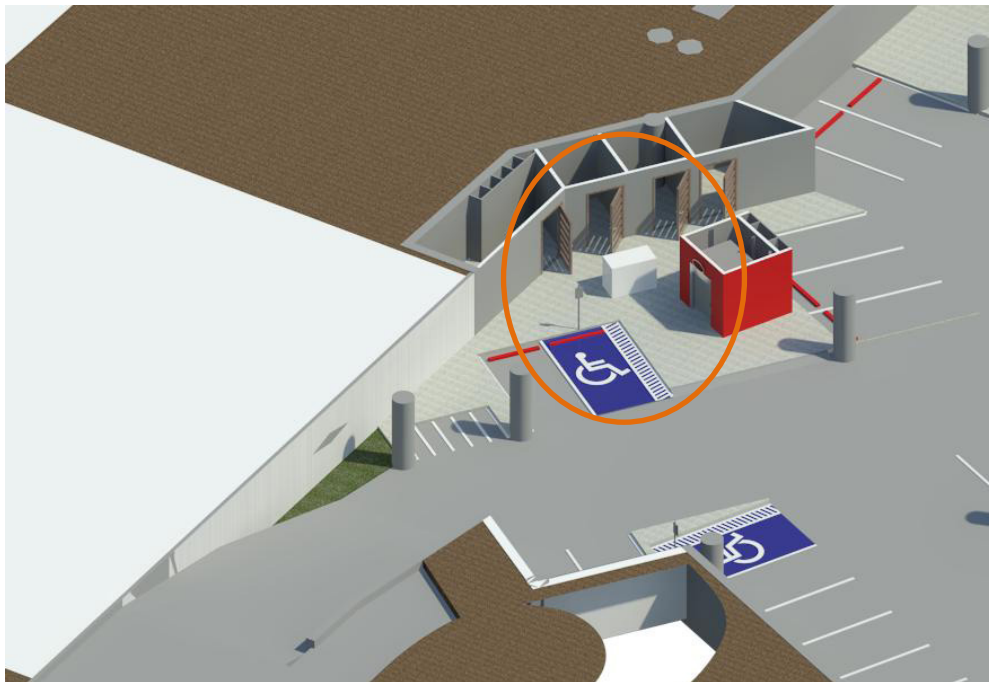


Imagen 62. Ubicación planta de Emergencias en el Sótano del Centro Cultural. Fuente: Propia

Planta de Emergencia

Se utilizará una planta de emergencias para el abastecimiento eléctrico del área tecnológica y multiuso en el sector de la biblioteca, por lo que el consumo eléctrico se cubre con el generador de potencia eléctrica de la marca Caterpillar, modelo XQE20; el cual posee las siguientes especificaciones:

Generación: 20 kVA (16 kW)

Frecuencia: 50/60 Hz

Tiempo de Funcionamiento: 7.3 horas

Motor: 404D-22G

Combustible: Diesel

Dimensiones:

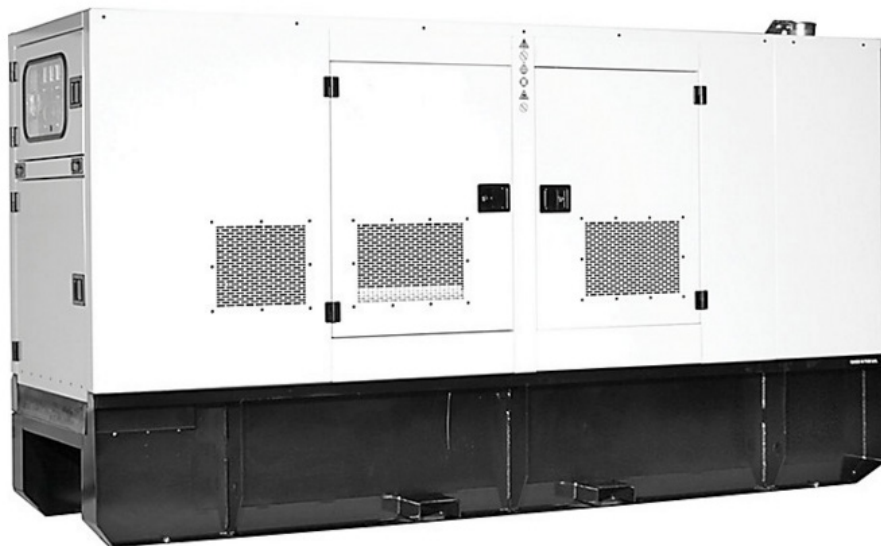
Ancho: 86 cm

Altura: 125.3 cm

Longitud: 168.4 cm

Peso: 719 kg

Se ubicará en el sótano del proyecto, con la idea de que la mufla salga por la entrada al parqueo subterráneo y gracias a sus dimensiones pueda ser extraída del sótano mediante un camión de carga liviana.



XQE20

Imagen 63. Generador Caterpillar modelo XQE20. Fuente: www.cat.com

D.6 Espacios y Detalles

PLAZA

La plaza se ubica estratégicamente en la intersección de las calles colindantes al lote formando una diagonal desde el área norte hacia el área sur del mismo; ya que se pretende que este espacio sea un lugar de encuentro y se diferencie de los demás edificios del área central de Grecia. Este espacio cumple diferentes funciones desde zona de paso, protección de lluvia y sol en el vestíbulo, área para ferias y exposiciones así como lugar de descanso y disfrute de la ciudad.

Para realizar ferias o actividades artesanales al aire libre se colocan toldos para protección de la lluvia y el sol, como se muestra en la imagen X

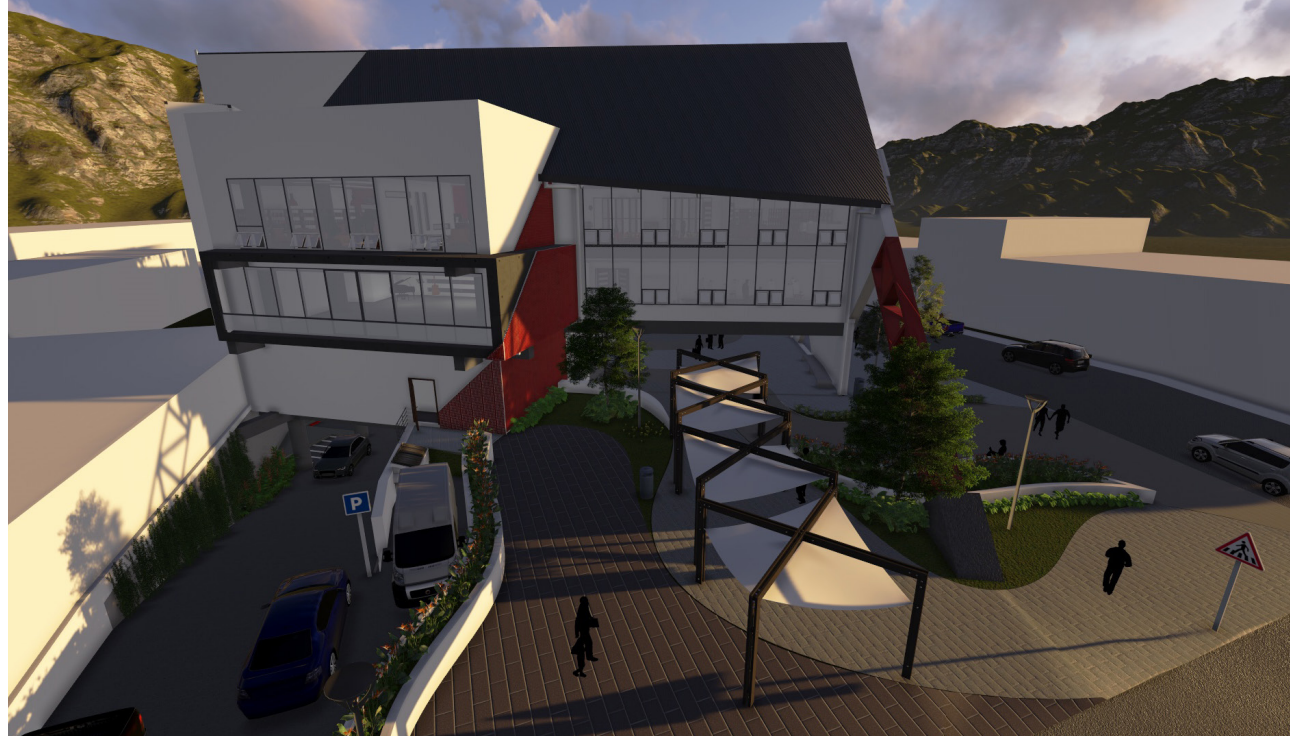


Imagen 64. Vista de la Plaza. Fuente: Propia

Imagen 65. Vista de la Plaza con toldos para ferias. Fuente: propia.

PATIO INTERNO

El patio interno es un espacio más íntimo dentro del edificio, con la idea de generar actividades donde no afecte el ruido de los autos y la vida urbana. Su diseño tiene un patrón en hileras con lo que se recuerda los cañales y cafetales, y con este mismo fin de recordar estas plantaciones se colocan árboles de naranja, limón dulce y banano muy característico dentro de las siembras de café. Además se diseña un escenario para actividades y presentaciones.

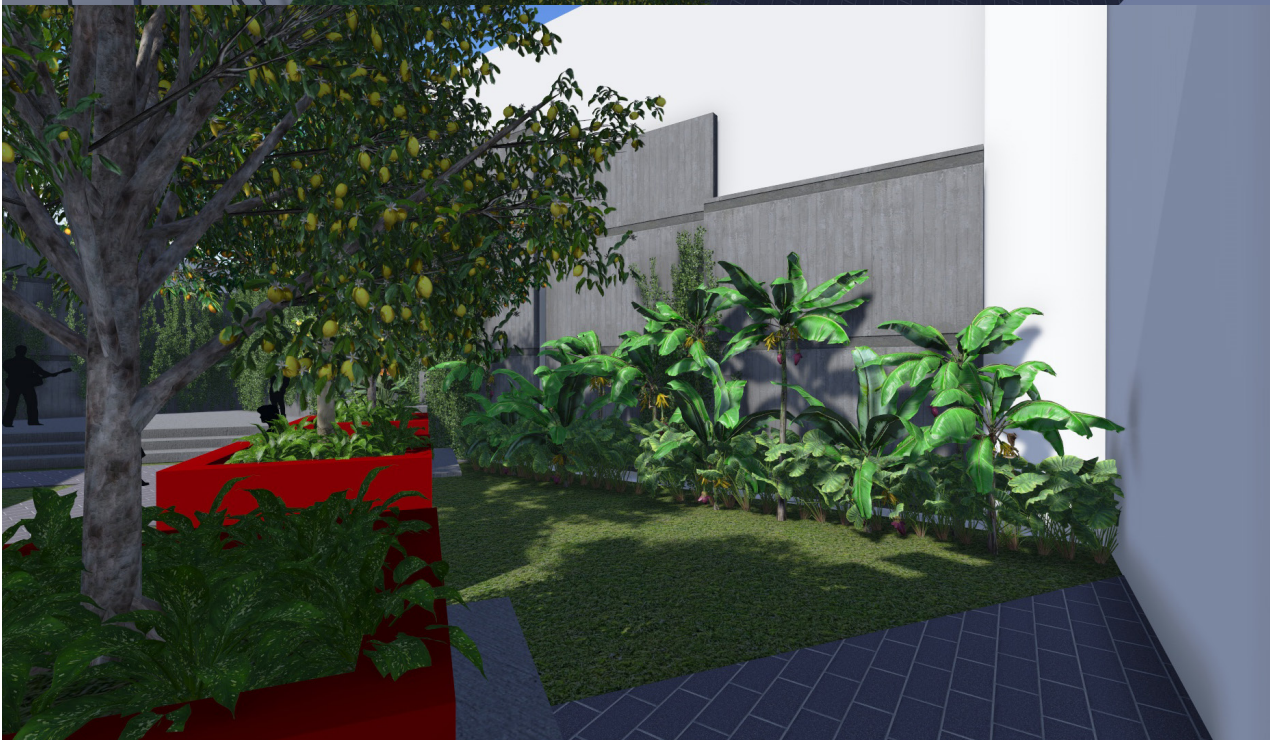
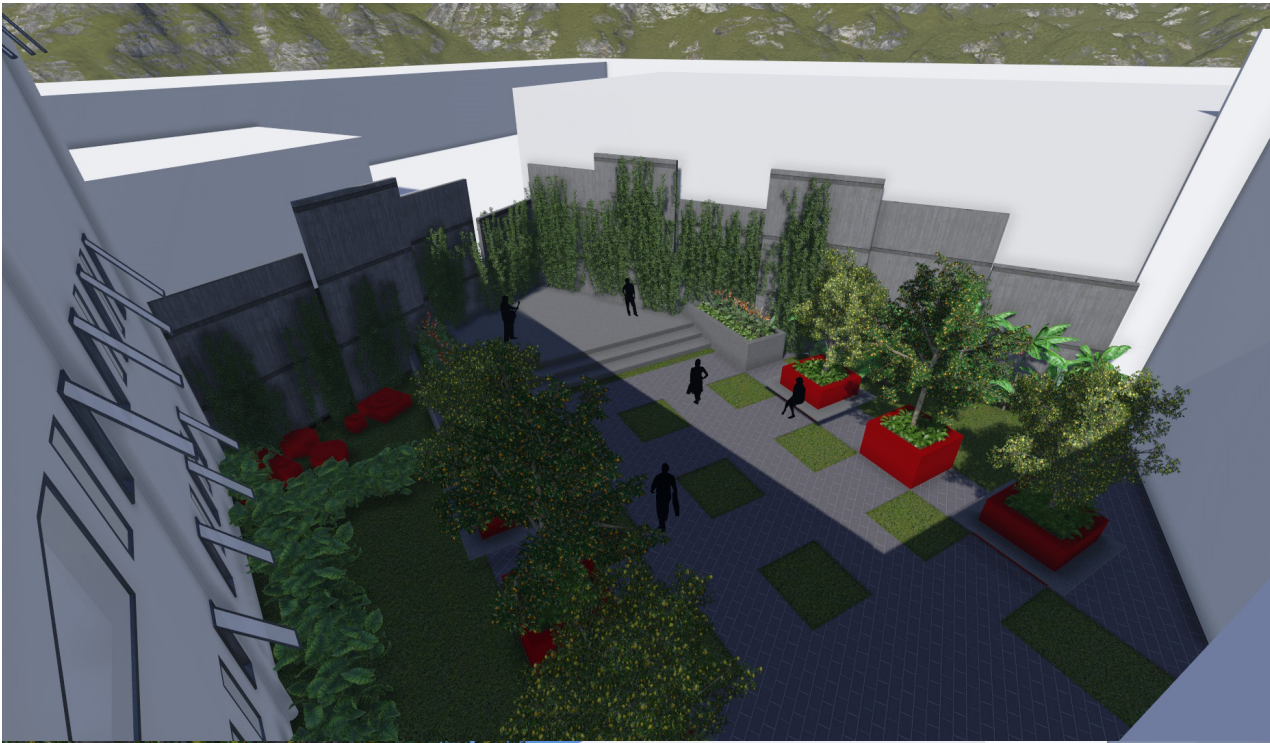


Imagen 66. Vista aérea del patio Interno. Fuente: Propia
Imagen 67. Vista de las árboles frutales. Fuente: propia.

Nivel I.

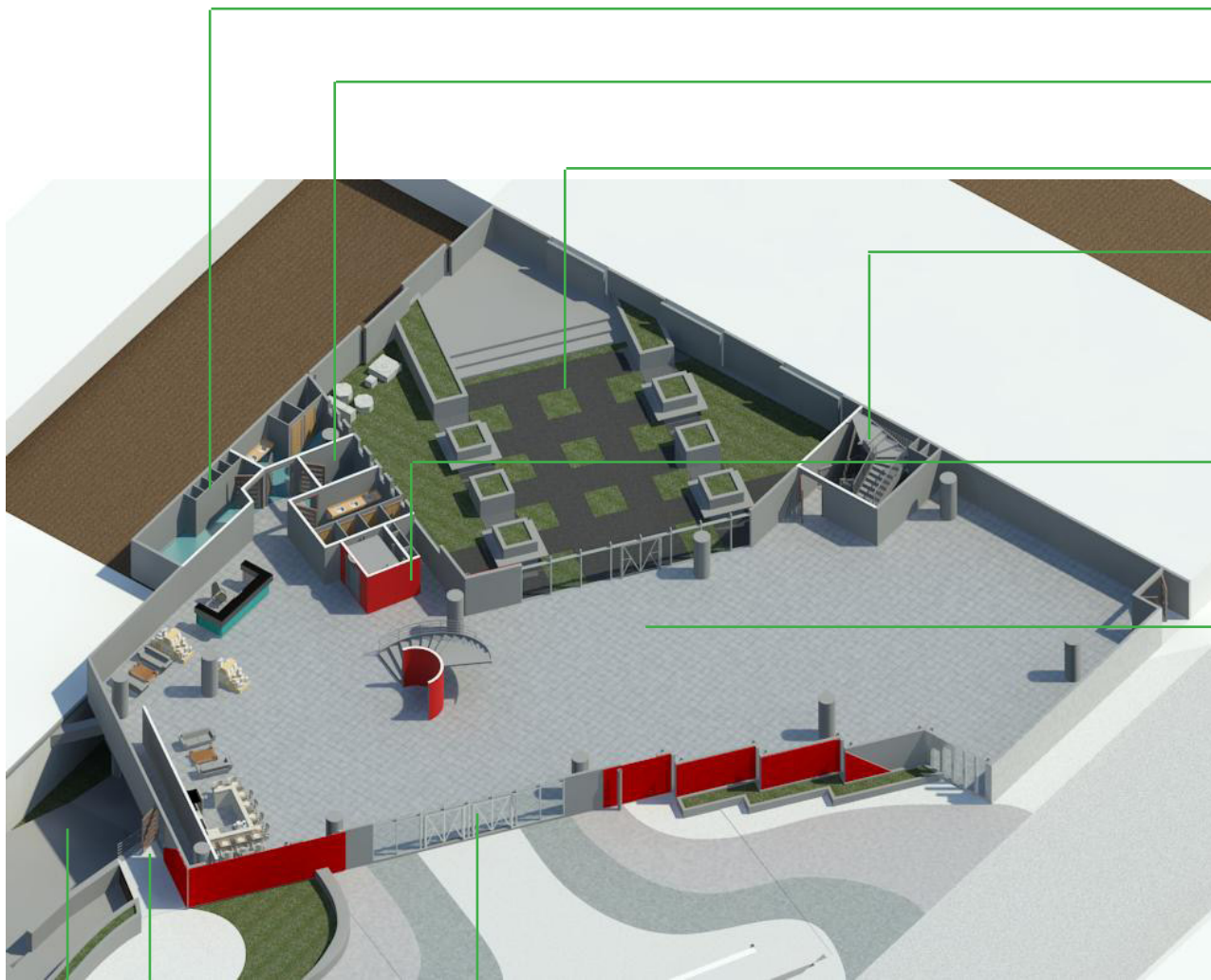


Imagen 68. Perspectiva de Nivel I. Fuente; propia

Ductos y Mantenimiento

Servicios Sanitarios

Jardín Interno con Escenario

Salida de Emergencias desde otros niveles

Circulación Vertical

Sala de exposición I. De gran importancia por su multifuncionalidad, ya que es un espacio que puede ser utilizado para exposiciones de arte, libros o ferias, además sería el espacio de reunión de la municipalidad y sería utilizado por las escuelas y colegios cercanos para algunas actividades. Por lo que su ubicación en primer nivel es fundamental por su fácil acceso y desalojo.

Entrada Principal desde plaza

Carga y Descarga

Entrada a Parqueo Subterráneo

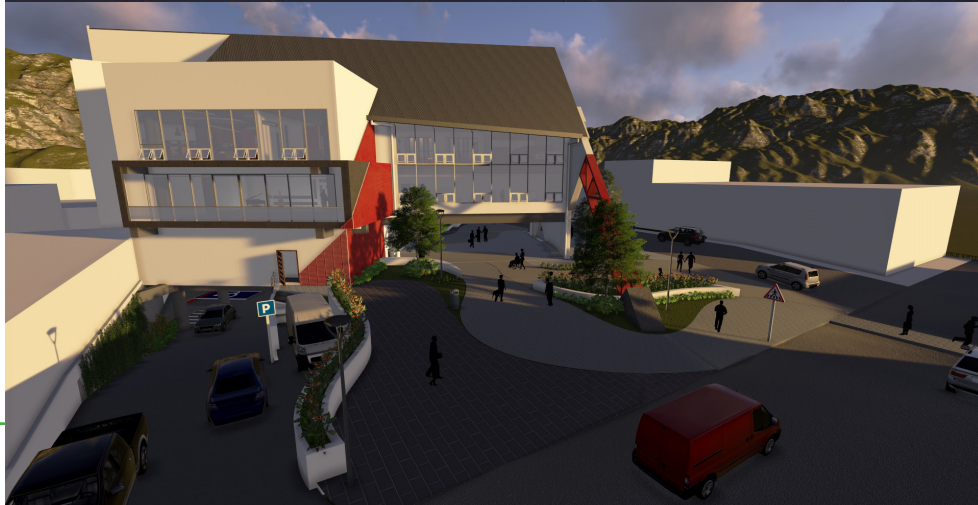
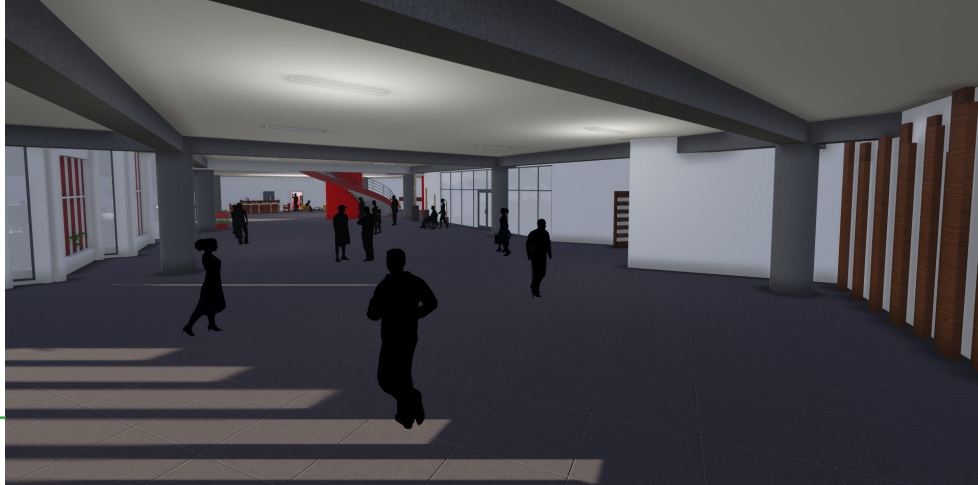
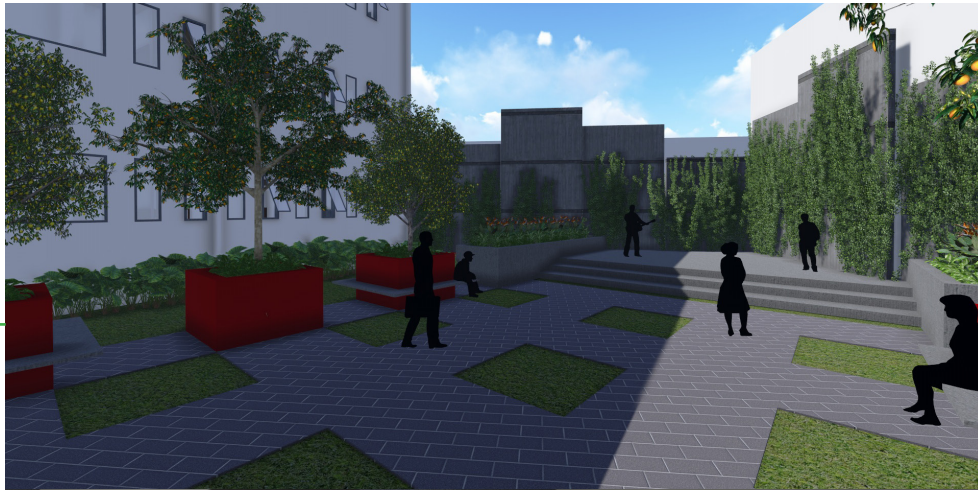


Imagen 69. Vista escenario. Fuente: Propia
Imagen 70. Vista Galería/ Sala Multiuso. Fuente: propia.
Imagen 71. Vista Entrada a Sótano y Plaza. Fuente: propia.

Nivel II

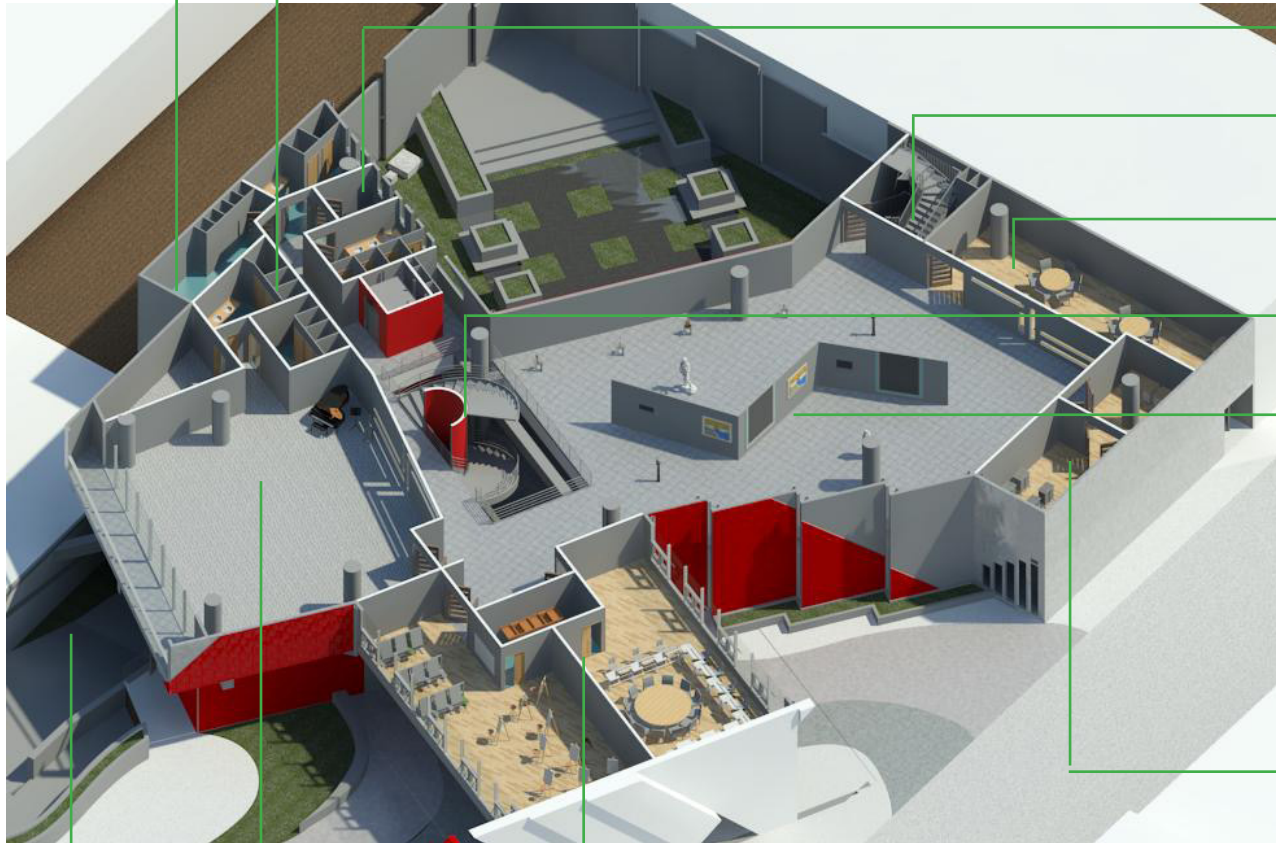


Imagen 72. Perspectiva de Nivel II. Fuente: propia

Ductos y Mantenimiento

Vestuarios de Taller de Danza/Música

Servicios Sanitarios

Salida de Emergencias desde otros niveles

Taller de Fotografía

Circulación Vertical

Sala de exposición II. Espacio con mayor especialización para exposiciones de arte, por lo que se regula la iluminación y ventilación.

Área de mantenimiento de Obras y Bodega

Talleres de Arte.

Taller de Danza/Música

Entrada a Parqueo Subterráneo



Imagen 73. Vista Circulación Vertical. Fuente: Propia
Imagen 74. Vista Sala de Exposición II Fuente: propia.
Imagen 75. Vista Taller de Arte. Fuente: propia.

Nivel III

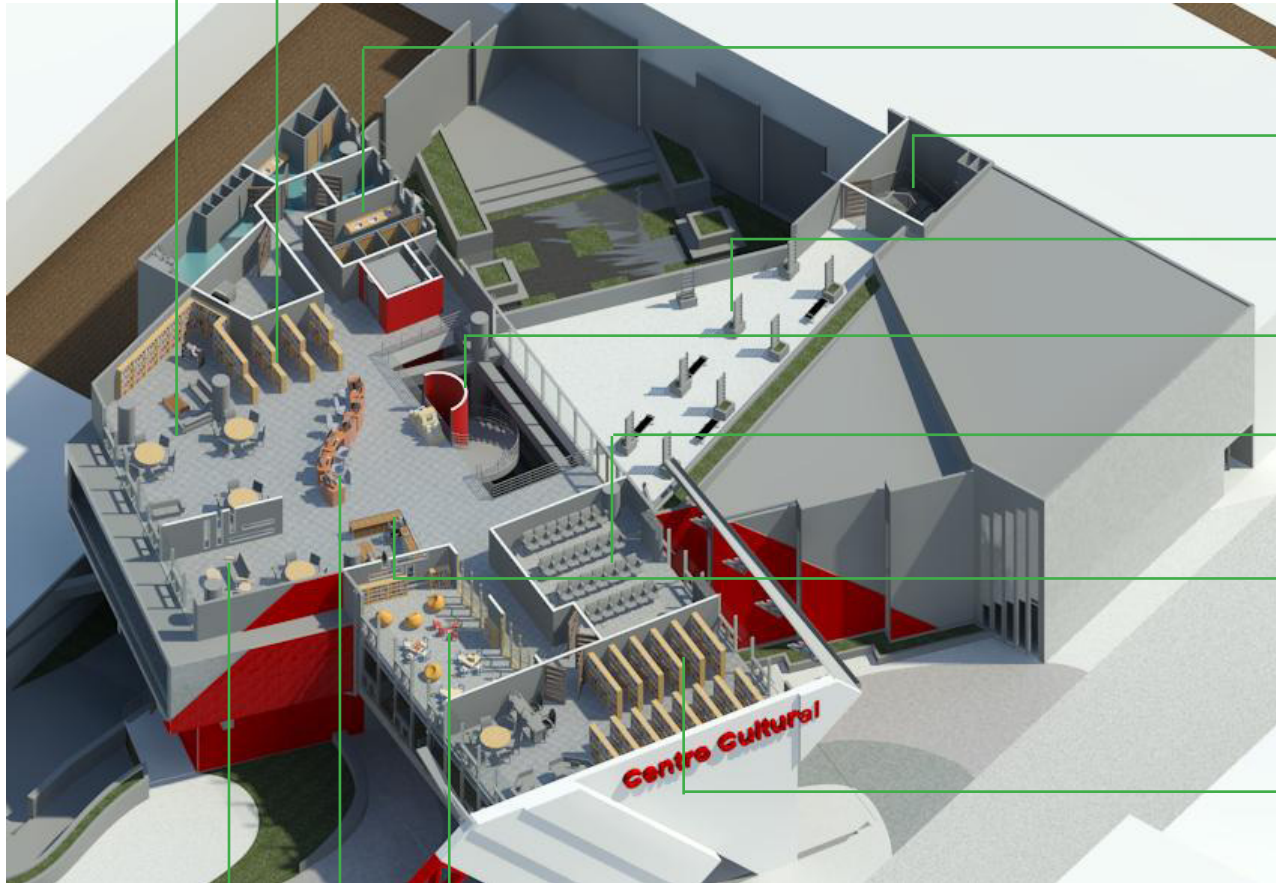


Imagen 76. Perspectiva de Nivel III. Fuente; propia

Sala de Estudio Grupal

Estantería de Uso Público

Servicios Sanitarios

Salida de Emergencias

Taller al aire libre

Circulación Vertical

Sala Multiuso

Logística y Atención al usuario

Área de trabajo Interno funcionarios de la Biblioteca

Sala Infantil

Área de tecnología

Sala de Estudio Individual



Imagen 77. Vista Estudio Grupal. Fuente: Propia

Imagen 78. Vista Terraza Taller Fuente: propia.

Imagen 79. Vista Sala Infantil. Fuente: propia.

D.7 Vistas Tridimensionales

PLAZA E INGRESOS

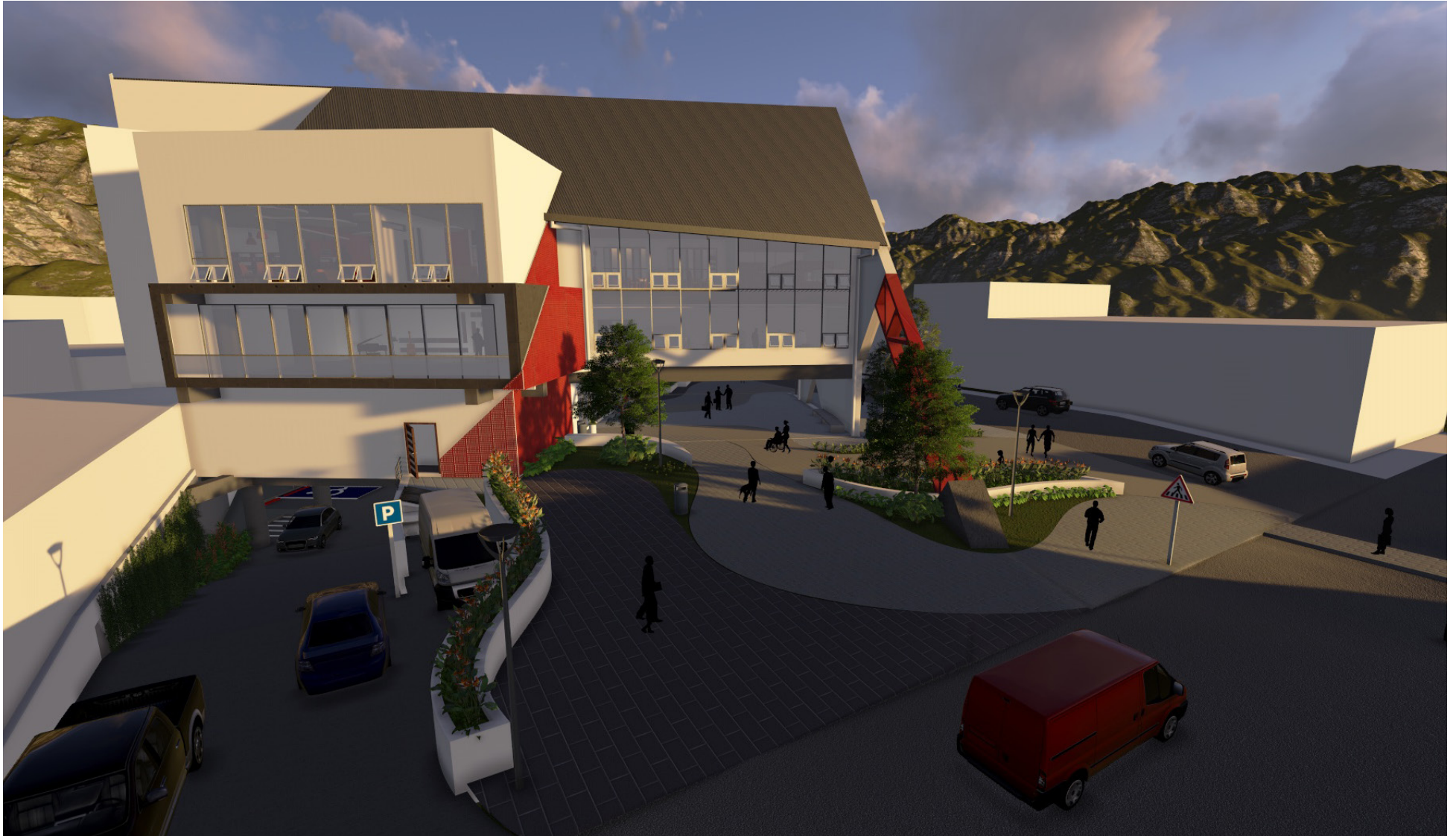


Imagen 80. Vista Plaza E Ingresos. Fuente: propia



Imagen 81. Vista Paso peatonal y Plaza. Fuente: propia

INGRESO PRINCIPAL



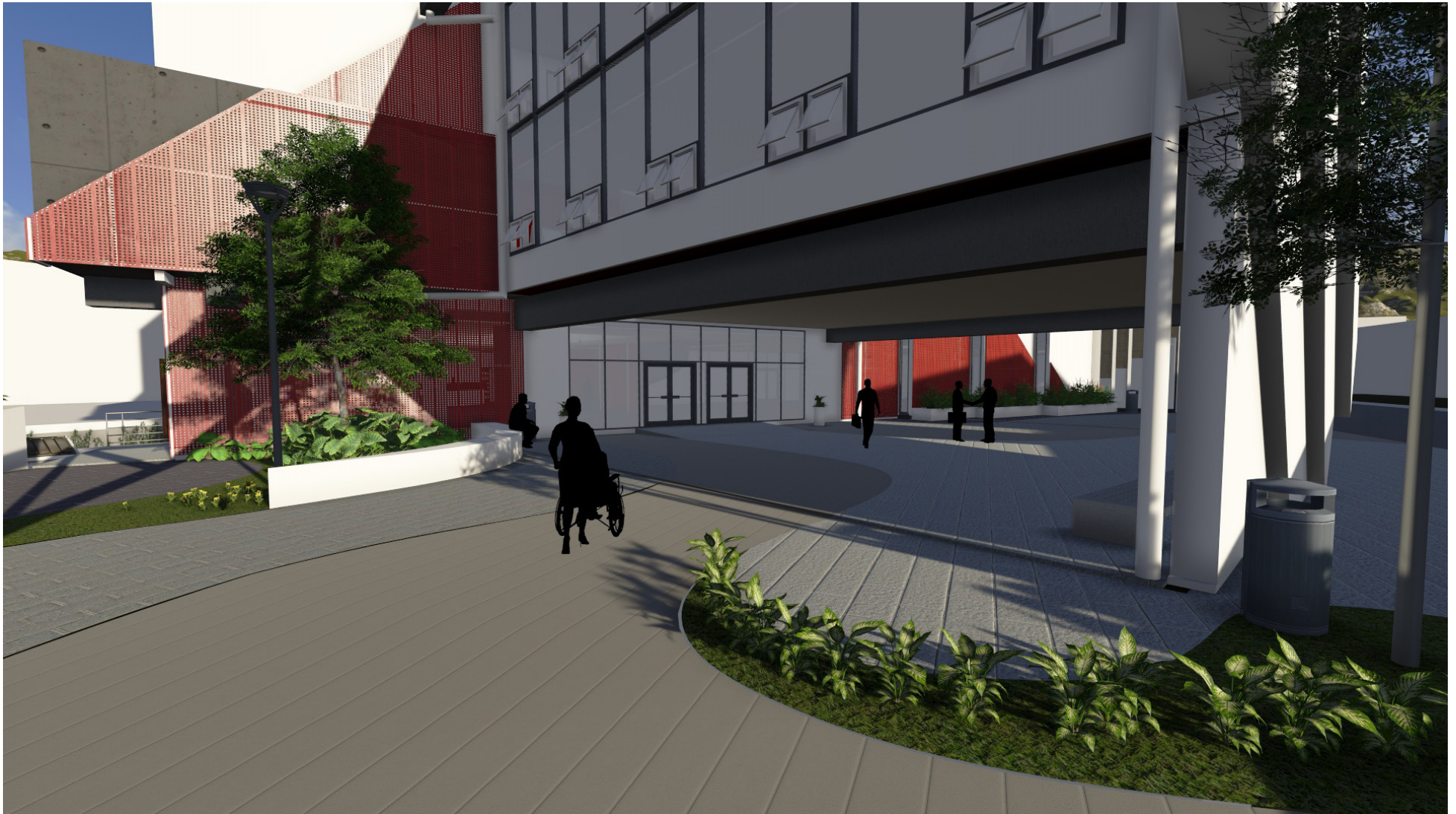


Imagen 83. Vista Ingreso desde la Plaza. Fuente: propia

VISTA AÉREA

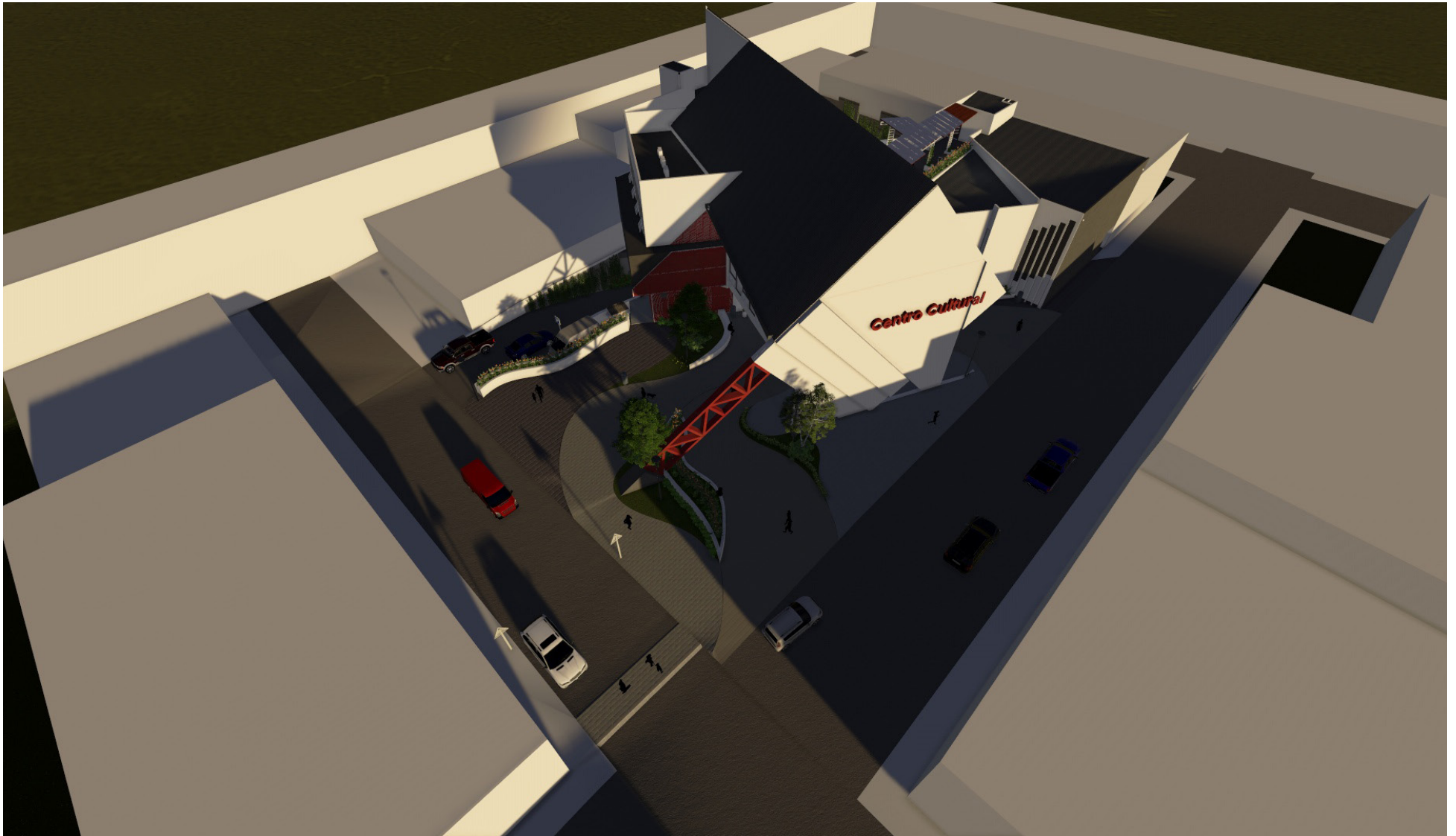




Imagen 85. Recepción Y Cafetería. Fuente: propia

TALLERES



Imagen 86. Vista Taller de Manualidades. Fuente: Propia
Imagen 87. Vista Terraza Taller Fuente: propia.



Imagen 88. Vista Taller Música/
Danza. Fuente: Propia
Imagen 89. Vista Taller Arte.
Fuente: propia.

SALAS DE EXPOSICIÓN



Imagen 90. Vista Sala de Exposición II. Fuente: Propia
Imagen 91. Vista Sala de Exposición I. Fuente: propia.

BIBLIOTECA



Imagen 92. Vista Sala Multiuso.
Fuente: Propia
Imagen 93. Vista Trabajo Interno.
Fuente: propia.



CENTRO CULTURAL

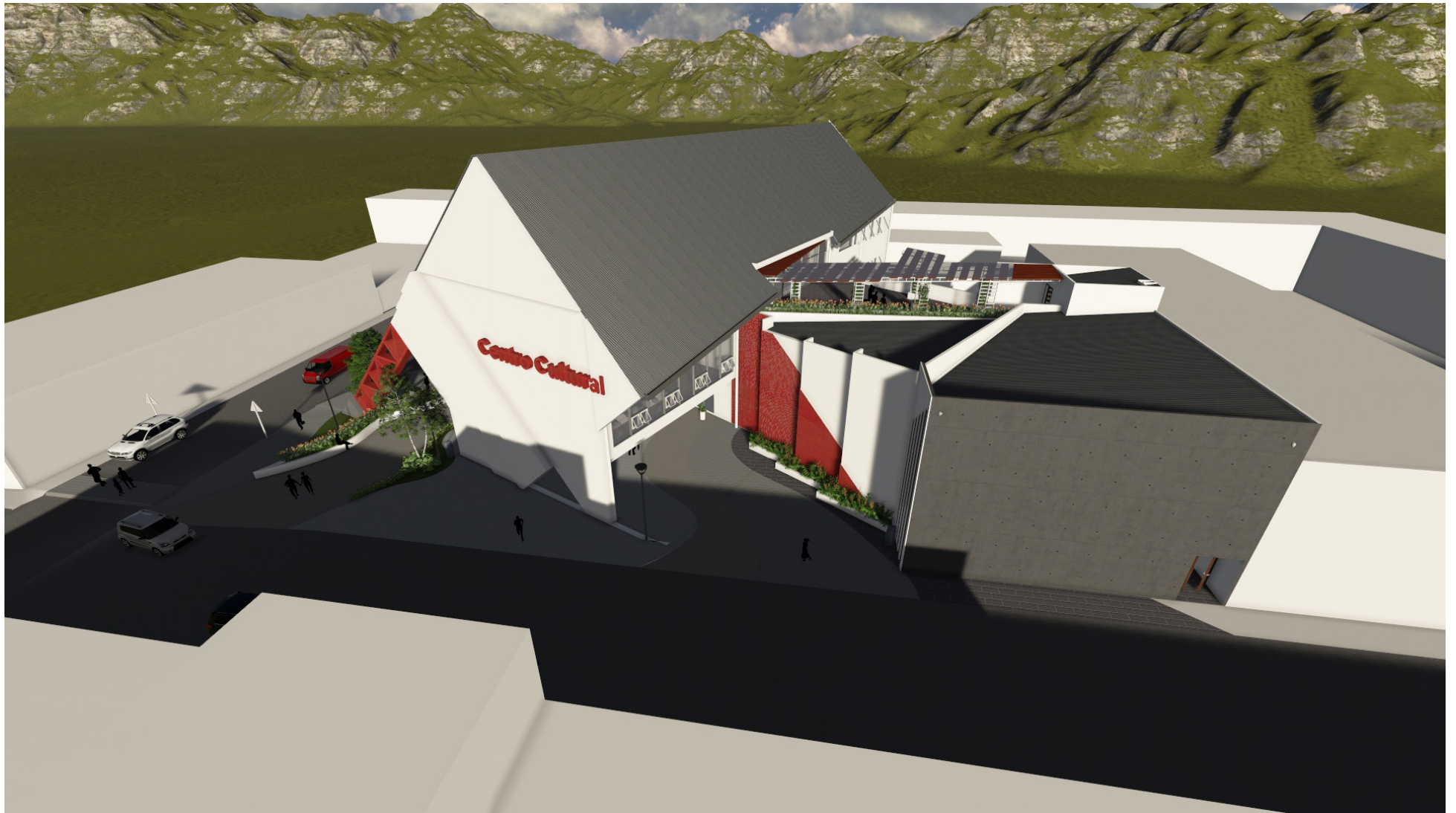


Imagen 95. Vista Conjunto. Fuente: propia

INFORMACIÓN Y PUBLICIDAD



Imagen 96. Vista de Publicidad e Información. Fuente: propia



Imagen 97. Vista de Publicidad e Información. Fuente: propia

CENTRO CULTURAL

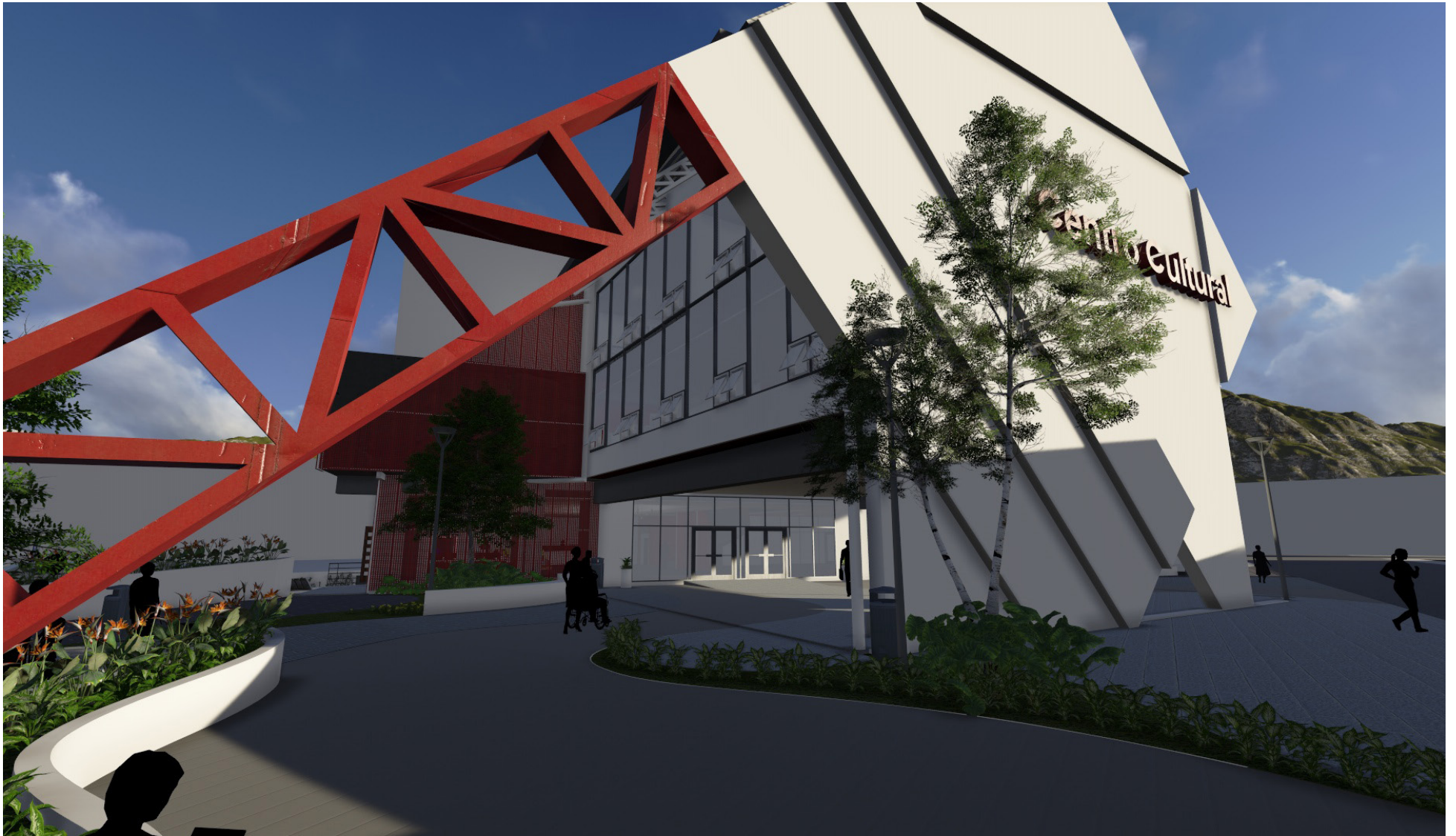


Imagen 98. Vista Centro Cultural. Fuente: propia

D.8 Costo

La tabla siguiente es una aproximación de costo por metro cuadro, basado en datos por tipología constructiva del Ministerio de Hacienda para el 2015. Lo anterior con el fin de brindar una base económica para las instituciones interesadas en el Centro Cultural.

	Espacios	m2	Tipología	Valor/m2	Total
I NIVEL	Sala Multiuso	799	EU01	₪ 530.000	₪423.470.000
	Vestíbulo	269	GA01	₪ 140.000	₪37.660.000
	Servicios Sanitarios	60	BB01	₪ 245.000	₪14.700.000
	Plaza	1050	OV05	₪ 16.500	₪17.325.000
	Patio Interno	307	OV05	₪ 16.500	₪5.065.500
II NIVEL	Talleres	344	EA03	₪ 530.000	₪182.320.000
	Taller de Música/Danza	202	EA08	₪ 850.000	₪171.700.000
	Sala de Exposición	402	EA08	₪ 850.000	₪341.700.000
	Servicios Sanitarios	98	BB01	₪ 245.000	₪24.010.000
III NIVEL	Biblioteca	470	EU01	₪ 650.000	₪305.500.000
	Sala Multiuso	55	EA08	₪ 850.000	₪46.750.000
	Terraza taller	160	PC03	₪ 140.000	₪22.400.000
	Servicios Sanitarios	60	BB01	₪ 245.000	₪14.700.000
SÓTANO	Parqueo	1465	EP02	₪ 250.000	₪366.250.000
Total					₪1.973.550.500

Valor/m2	₪420.710
----------	----------

Tabla 19. Costo por metro cuadrado. Fuente. propia

Conclusiones

Este proyecto de graduación genera una propuesta de diseño para el Centro Cultural en Grecia, que en conjunto el SINABI, Municipalidad de Grecia y el Ministerio de Cultura podrían tomar como base para una realización futura.

Este Centro Cultural pretende mantener viva la cultura griega, y con esto brindar a los habitantes de este cantón y alrededores un espacio donde puedan aprender, experimentar y vivir la cultura; teniendo en cuenta que el mismo Centro Cultural forma parte del patrimonio tangible del cantón de Grecia y con esto convirtiéndose en un hito de la región.

La principal dificultad de este proyecto es la unión de necesidades de diferentes instituciones en un sólo proyecto; ya que la biblioteca pertenece al SINABI, los espacios de talleres y exposición al Ministerio de Cultura, unido a la Asociación del Centro de la Cultura de Grecia y por último los espacios como la plaza, la sala de exposición I y el patio interno serían en ocasiones utilizados por la municipalidad para reuniones o actividades.

Este proyecto logra aprovechar un lote con ubicación privilegiada debido a su cercanía con las terminales de buses y taxis, y con el parque central. Por lo tanto se genera de manera que supla las necesidades de tres instituciones y que también aporte espacio público aprovechable; y con esto evitar la realización de tres edificios aparte.

Uno de los principales puntos al realizar este proyecto, fue la importancia de evacuación y seguridad en una emergencia en el momento de una actividad masiva o reunión pública, por lo que los espacios dedicados a este tipo de actividades se diseñan en el primer nivel con varias salidas a espacios amplios para la facilidad de evacuación del Centro Cultural.

La propuesta arquitectónica para el Centro Cultura ha procurado atender e incluir todos los requerimientos de la mayoría de los usuarios del actual Centro, sin embargo para un cumplimiento total de la misma es necesaria la incorporación de más profesionales, tales como especialistas en ambientes internos. Ya que se recomienda el estudio de una propuesta para el sistema de ventilación e iluminación para el área de exposición II y mantenimiento de obras, con el fin de lograr una ventilación, humedad e iluminación adecuada para estos espacios.

Además conociendo la importancia de la preservación de la cultura y el impacto que ésta puede tener en la comunidad se recomienda la investigación para la realización de una campaña publicitaria en la ciudad de Grecia que permita una constante información de las actividades que ahí se realicen y con esto lograr con éxito los objetivos planteados en este documento.

B2.1 Álbum Fotográfico	45
B2.2 Matriz Temporalidad	49
B2.3 Matriz Relaciones	49
B2.4 Matriz de Confort	50
B2.5 Valoraciones de Infraestructura . .	52

B2.6 Usuario	53
B2.7 Actividades.	53
B2.8 Mobiliario	53
B2.9 Confort	53
B2.10 Valoraciones Usuario	55

Capítulo **E**

Referencias, Anexos e Índices

Citadas

Impreso

- (FEMP), F. E. (2003). Guía de Estándares de los Equipamientos Culturales en España. España: FEMP.
- Egaña, M., Guamucio, C., & Lacalle, H. (2009). Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. Valparaíso: CNCA.
- Ewert, A., Dieser, R., & Voight, A. (1999). Conflict and the recreational experience. State College, PA: Venture Publishing.
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, M., & Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la Investigación. México: Mcgraw Hill.
- González Cuberes, M. (1991). El Taller de los talleres: aportes al desarrollo de los talleres educativos. Buenos Aires: Estrada.
- Hidalgo Quesada, A. (1994). Recopilación Histórica De la Biblioteca Pública de Grecia. Grecia: Biblioteca Pública.
- Junta Directiva de INVU. (n.d.). Reglamento de Cosntrucciones. San José.
- Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). Política Nacional de Derechos Culturales. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.
- Ministerio de Cultura y Juventud, & Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo. (2011). Atlas de Infraestructura y patrimonio Cultural de la Américas: Costa Rica. México.
- Molina Navarro, G. (2005). Recreación y Esparcimiento. San José: Universidad de Costa Rica.
- Museo Nacional de Colombia. (2010). Manual Básico de Montaje Museográfico. División de Museografía.
- Rocher, G. (1990). Introducción a la Sociología General. Barcelona: Herder Editorial S.L.
- Romero, S. (2003). La arquitectura de la Biblioteca, Recomendaciones para un proyecto Integral. Barcelona: Scola Sert.
- Segura Vega, P. (2010). Modelos de Gestión de Espacios Culturales. Chile: EGAC.
- Solano Mojica, M. (2003). Código Urbano y de Cosntrucciones. San José: Investigaciones Jurídicas S.A.
- W, B. (1983). Diccionario de Filosofía. Barcelona: Herder Editorial.
- Instituto Meteorológico Nacional. (2015, Abril 08). Datos Climáticos. Retrieved from imn: http://www.imn.ac.cr/IMN/MainAdmin.aspx?__EVENTTARGET=ClimaCiudad&CIUDAD=8

Consultadas

Impreso

Friendrich, D. (1985). Diccionario de Psicología. Barcelona: Herder Editorial.

Solano Mojica, M. (2003). Código Urbano y de Construcciones. San José: Investigaciones Jurídicas S.A.

WEB

Censo, I. n. (2014, Setiembre 22). Retrieved from Estadísticas Vitales: <http://www.inec.go.cr/A/MT/Poblaci%C3%B3n%20y%20Demograf%C3%ADa/Defunciones/Generales/Publicaciones/C0/2008/Publicaciones%20de%20Estad%C3%ADsticas%20Vitales.pdf>

Municipalidad de Grecia. (2014, julio 5). Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. Retrieved from <http://www.grecia.go.cr/index.php/planes-y-proyectos/plan-regulador>

Municipalidad de Grecia, & Colegio Universitario de Alajuela. (2014, julio 8). Plan Integral de desarrollo Turístico del Cantón de Grecia. Retrieved from <http://www.grecia.go.cr/images/images1/PLAN%20INTEGRAL%20DE%20DESARROLLO%20TURISTICO%208%20DE%20ABRIL%202007.pdf>

SINABI. (2014, mayo 10). Reglamento de Servicios de las Bibliotecas Públicas de Costa Rica. Retrieved from http://www.sinabi.go.cr/bibliotecas/REGLAMENTO_BIBLIOTECAS_PUBLICAS.pdf

Citadas

WEB

Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas/ Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas; Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://www.unesco.org/webworld/memory/basictexts.htm>

Cultura, C. p. (2014, Mayo 15). Diagnóstico de la Situación de la Cultura en Costa Rica. Retrieved from http://politica.cultura.cr/wp-content/uploads/2012/02/diagnostico_consolidado_final.pdf

Estado de la Nación. (2014, mayo 15). Decimoctavo informe del estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Retrieved from http://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/gonzalez-jimenez_y_hernandez_produccion_cultural.pdf

Municipalidad de Grecia. (2014, julio 5). Plan Regulador Urbano y Rural del Cantón de Grecia. Retrieved from <http://www.grecia.go.cr/index.php/planes-y-proyectos/plan-regulador>

Municipalidad de Grecia, & Colegio Universitario de Alajuela. (2014, julio 8). Plan Integral de desarrollo Turístico del Cantón de Grecia. Retrieved from <http://www.grecia.go.cr/images/images1/PLAN%20INTEGRAL%20DE%20DESARROLLO%20TURISTICO%208%20DE%20ABRIL%202007.pdf>

Oficina de Prensa. (2014, Marzo 28). Política Nacional de Cultura y Ley General de cultura . Retrieved from <http://www.mcj.go.cr/actualidad/noticias/2013/enero/noticias/consecutivo010.aspx>

Red Cultural MERCOSUR. (2014, Mayo 15). Los Centros culturales en Latinoamérica como modelos de Gestión. Retrieved from www.redculturalmercosur.org/index.php?option=com_content&task=view&id=130&Itemid=132&lang=spanish

SINABI. (2014, mayo 10). Reglamento de Servicios de las Bibliotecas Públicas de Costa Rica. Retrieved from http://www.sinabi.go.cr/bibliotecas/REGLAMENTO_BIBLIOTECAS_PUBLICAS.pdf

Thorhauge, J., Larsen , G., & Albrechtsen, H. (2014, Mayo 12). Public Libraries and the Information Society. Retrieved from <http://cordis.europa.eu/libraries/en/reportrole.html>

Historia de la Casa de la Ciudad Cartago. Disponible en: <http://casadelaciudad.webnode.es/galerias/>

Anexos

Anexo 1



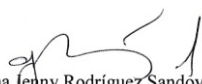
14 de octubre de 2013
SINABI-PCM-084-2013

Señores
Instituto Tecnológico de Costa Rica
Cartago

Estimados Señores:

Después de saludarlos atentamente, me permito indicarles que la estudiante Karina Barrantes Barrantes, carne 201039821, estudiante de la carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, recibirá toda la ayuda y acceso a la información pertinente a la temática de Bibliotecas, esto con fines académicos, relacionados al proyecto de Graduación Centro de la Cultura de Grecia.

Atentamente,


Ana Jenny Rodríguez Sandoval
Encargada
Proyectos de Construcción
Sistema Nacional de Bibliotecas



Teléfono 2221-2436, ext 126, email: arodriguez@sinabi.go.cr

Anexo 2




Grecia, 26 de setiembre del 2013

Señores:
Instituto Tecnológico de Costa Rica
Cartago

Estimados Señores:

Por este medio autorizamos a Karina Barrantes Barrantes, carné 201039821; estudiante de la carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, el ingreso al edificio del Centro de la Cultura de Grecia, así también se le brindará la información que ella requiera referente al mismo edificio y su funcionamiento. Lo anterior con fines académicos, relacionado al proyecto de Graduación Centro de la Cultura de Grecia.

Atentamente:


Ana Hidalgo Quesada

Jefe, Biblioteca Pública de Grecia

Sistema Nacional de Bibliotecas - web: www.sinabi.go.cr -
Biblioteca Pública de Grecia
Tel. 24-94-24-41 correo electrónico: bibliogrecia@gmail.com
Costado este del Banco Nacional de Costa Rica

Anexo 3

Relación de los Espacios Con su Uso							
Centro Cultural							
	Administración	Aulas	Área de Exposición	Aula Grande	Auditorio	Pasillos/ Corredor	Servicios Sanitarios
Lectura							
Conversación							
Observación							
Recreación							
Trabajo Grupal							
Espera/Reunión							
Trabajo Individual							
Reuniones							
Exposiciones							
Teatro							
Música							
Danza							

Anexo 4

Relación de los Espacios Con su Uso										
Biblioteca										
	Recepción	Mostrador de Préstamo	Área administrativa	Acervo Público	Sala Grupal	Sala Individual	Acervo Privado	Sala de Niños	Sala de Informática	Servicios Sanitario
Lectura										
Conversación										
Juegos										
Recreación										
Trabajo Grupal										
Espera/Reunión										
Trabajo Individual										

Anexo 5

Entrevista Administrativos						
La siguiente encuesta responde a un ejercicio académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura.						
1. Cuáles funciones administrativas posee el Centro actualmente?						
2. Responde la edificación actual adecuadamente para la realización de esas actividades ?						
3. Cómo calificaría usted las instalaciones actuales?						
Centro Cultural	Excelente		Biblioteca	Excelente		Observaciones
	Bueno			Bueno		
	Regular			Regular		
	Malo			Malo		
4. Las dimensiones de la edificación están acorde a la cantidad de personas que asiste?						
5. Cuántas personas asisten en promedio a los espacios?						
Cursos			Actividades			Niños
Áreas de lectura			Área de búsqueda de Inf			Trabajo Grupal
Observaciones						
6. Cuáles problemáticas posee el Centro Actualmente?						
Dimensiones						
Iluminación						
Ventilación						
Ruido						
Privacidad/espacios						
Otros						
7. Considera usted que existen otras necesidades que deben tomarse en cuenta al realizar otra edificación?						
Se le agradece su colaboración y aporte en esta encuesta.						

Entrevista Profesores						
La siguiente encuesta responde a un ejercicio académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura.						
1. Cuáles actividades realiza usted en el Centro de la Cultura?						
2. Responde la edificación actual adecuadamente para la realización de esas actividades ?						
3. Qué tan amenudo se dan clases en el Centro de la Cultura?						
1 vez a la semana				Observaciones		
Dos veces a la semana						
Tres o más veces a la semana						
Casi nunca						
4. Cómo calificaría usted las instalaciones actuales?						
Centro Cultural	Excelente		Biblioteca	Excelente		Observaciones
	Bueno			Bueno		
	Regular			Regular		
	Malo			Malo		
5. Las dimensiones de la edificación están acorde a la cantidad de personas que asiste?						
6. Cuántas personas asisten en promedio a los espacios?						
Cursos		Actividades		Otros		
Observaciones						
7. Cuáles problemáticas posee el Centro Actualmente?						
Dimensiones						
Iluminación						
Ventilación						
Ruido						
Privacidad/espacios						
Otros						
8. Considera usted que existen otras necesidades que deben tomarse en cuenta al realizar otra edificación?						
Se le agradece su colaboración y aporte en esta encuesta.						

Anexo 7

Entrevista a Usuarios						
La siguiente encuesta responde a un ejercicio académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura.						
1. Qué tan amenudo frecuenta usted el Centro de la Cultura?						
Una vez a la semana			Observaciones			
Dos veces a la semana						
Tres o más veces a la semana						
Casi nunca						
2. Qué actividades realiza cuando visita el Centro de la Cultura?						
3. Cómo califica el estado actual de las instalaciones del Centro de la Cultura?						
Centro Cultural	Excelente		Biblioteca	Excelente		Observaciones
	Bueno			Bueno		
	Regular			Regular		
	Malo			Malo		
5. Cuales problemáticas posee el Centro Actualmente?						
Dimensiones						
Iluminación						
Ventilación						
Ruido						
Privacidad/espacios						
Otros						
6. Que otras actividades cree usted que se podrían implementar en el C.C?						
Se le agradece su colaboración y aporte en esta encuesta.						

Cualidades y Factores de los Espacios				
Usuario	Edad			
	Sexo			
	Actividades	Grupal		Tipo de actividad
		Individual		
	Observaciones			
Factores Climáticos	Iluminación			
	Ventilación			
	Ruido			
	Temperatura			
	Estrategias Pasivas			
Materiales	Pisos	Mantenimiento		
	Paredes			
	Ventanas			
	Envolvertes			
	Mobiliario			
Relación con el Contexto	Accesibilidad			
	Abierto al Público			
	Se relaciona con otros espacios			

Índice de Imágenes

- Imagen 1. Visión Idealizada de la Antigua Biblioteca de Alejandría. Fuente: <http://anabasis-historica.blogspot.com/2013/04/alejandria-capital-del-mediterraneo.html> Recuperado: 01/03/2014
- Imagen 2. Casa de la cultura Daniel Modol. España. Fuente: <http://archetcetera.blogspot.com/2012/09/after-tourists-are-gone.html>
- Imagen 3. Casa de la cultura Contemporánea. Barcelona. Fuente: http://www.cccb.org/ca/album-edifici_cccb_i_pati_de_les_dones-39753
- Imagen 4. Centro Cultural Estación Mopochoco. Santiago de Chile.. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/43443128@N08/4014527670/>
- Imagen 5. Complejo del Centro Cultural General San Martín. Buenos Aires, Argentina. Fuente: <http://myriammahiques.blogspot.com/2010/05/cin-cuentenario-del-teatro-san-martin.html>
- Imagen 6. Casa de la Cultura Alfredo Gonzales Flores, Heredia. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/43443128@N08/4014527670/>
- Imagen 7. Casa de la Cultura Black Star Line, Limón. Fuente: <http://www.patrimonio.go.cr/inmuebles/busqueda/Inmueble.aspx>
- Imagen 8. Casas/Centros de la Cultura en Costa Rica. Fuente: Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas
- Imagen 9. Iglesia Metálica Nuestra Señora de las Mercedes de Grecia. Fuente: Autoría Propia
- Imagen 10. Patio Interno Casa de la Ciudad, Cartago. Autoría Propia.
- Imagen 11. Fotografía. Entrada al Centro de la Cultura de Grecia. Fuente: Autoría Propia
- Imagen 12. Caída de estructuras con el terremoto de Nicoya en 2012. Fuente: Ana Hidalgo Quesada
- Imagen 13. Caída de estructuras con el terremoto de Nicoya en 2012. Fuente: Ana Hidalgo Quesada
- Imagen 14. Caída de estructura de Cielo raso 01 de octubre 2015. Fuente: Noticias de Occidente
- Imagen 15. Imagen satelital de Centro de Grecia. Fuente: Google Earth. Recuperado 30/08/2013
- Imagen 16. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura. Autoría Propia.
- Imagen 17. Fotografía: Sala de Lectura Grupal. Biblioteca Pública. Autoría Propia
- Imagen 18. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura. Autoría Propia
- Imagen 19. Fotografía: Taller para adultos mayores. Centro de la Cultura. Autoría Propia
- Imagen 20. Cortes, Integración de espacios. Centro Cívico Ilustre Municipalidad de Saavedra. Chile. Fuente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Imagen 21. Corte. Vista lateral de la volumetría. Centro Cívico Ilustre Municipalidad de Saavedra. Chile. Fuente: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.
- Imagen 22. Perspectivas del edificio. Biblioteca Hunt. Estados Unidos. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/04/16/biblioteca-hunt-snohetta/> Recuperado: 10/10/2013
- Imagen 23. Espacios Internos. Biblioteca Hunt. Estados Unidos.
- Imagen 24. Pequeña Tribuna para clases. Centro Cultural del Café. Nueva York, Estados Unidos. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2013/11/08/centro-cultural-del-cafe-jane-kim-design/> recuperado 28-03-2014
- Imagen 25. Render Fachada Noroeste. Anteproyecto: Biblioteca Pública de Orotina. Fuente: SINABI
- Imagen 26. Planta con diagrama de funcionalidad. Anteproyecto: Biblioteca Pública de Orotina. Fuente: SINABI
- Imagen 27. Imagen Aérea Grecia Centro. Fuente: Googlemaps.com
- Imagen 28. Vialidad Grecia Centro. Fuente: Googlemaps.com
- Imagen 29. Dirección del Viento. Fuente: Climate Consultant

Imagen 30. Humedad. Fuente: Climate Consultant
Imagen 31. Imagenes de estrategias climáticas. Fuente. Climate Consultant
Imagen 32. Localización de lote. Fuente: Autoría propia
Imagen 33. Vistas desde el lote. Fuente: Autoría Propia
Imagen 34. Diagrama de parti arquitectónico. Fuente: Autoría Propia
Imagen 35. Planta de Sitio. Fuente: Autoría Propia
Imagen 36. Planta arquitectónica Nivel I. Fuente: Autoría Propia
Imagen 37. Planta arquitectónica Nivel II. Fuente: Autoría Propia
Imagen 38. Planta arquitectónica Nivel III. Fuente: Autoría Propia
Imagen 39. Planta arquitectónica Sótano. Fuente: Autoría Propia
Imagen 40. Planta Cubiertas. Fuente: Autoría Propia
Imagen 41. Elevación Norte. Fuente: Autoría Propia
Imagen 42. Elevación Sur. Fuente: Autoría Propia
Imagen 43. Sección A-A. Fuente: Autoría Propia
Imagen 44. Sección B-B. Fuente: Autoría Propia
Imagen 45. Planta Estructural de Sótano. Fuente: Autoría Propia
Imagen 46. Detalles Estructurales. Fuente: Autoría Propia
Imagen 47. Planta Distribución de Agua Potable Sótano. Fuente: Autoría Propia
Imagen 48. Planta Distribución de Agua Potable Nivel I. Fuente: Autoría Propia
Imagen 49. Planta Distribución de Agua Potable Nivel II. Fuente: Autoría Propia
Imagen 50. Planta Distribución de Agua Potable Nivel III. Fuente: Autoría Propia
Imagen 51. Planta Distribución de Agua Negras Nivel I. Fuente: Autoría Propia
Imagen 52. Planta Distribución de Agua Negras Nivel II. Fuente: Autoría Propia
Imagen 53. Planta Distribución de Agua Negras Nivel III. Fuente: Autoría Propia
Imagen 54. Planta Distribución de Luminarias Sótano. Fuente: Autoría Propia
Imagen 55. Planta Distribución de Luminarias Nivel I. Fuente: Autoría Propia
Imagen 56. Planta Distribución de Luminarias Nivel II. Fuente: Autoría Propia
Imagen 57. Planta Distribución de Luminarias Nivel III. Fuente: Autoría Propia
Imagen 58. Detalle Distribución de Agua Potable Nivel I. Fuente: Autoría Propia
Imagen 59. Funcionamiento del sistema de tratamiento. Fuente: Tanque Diez
Imagen 60. Detalle del sistema de tratamiento. Fuente: Tanque Diez
Imagen 61. Ubicación del sistema de tratamiento en el lote. Fuente: propia
Imagen 62. Ubicación de la planta de emergencia en el sótano. Fuente: propia
Imagen 63. Generador Caterpillar modelo XQE20. Fuente: www.cat.com
Imagen 64. Vista de la Plaza. Fuente: propia
Imagen 65. Vista de la Plaza con toldos para feria. Fuente: propia
Imagen 66. Vista área del patio interno. Fuente: propia

Imagen 68. Perspectiva Nivel I. Fuente: propia
Imagen 69. Vista Escenario. Fuente: propia
Imagen 70. Vista Galeria/Sala Multiuso. Fuente: propia
Imagen 71. Vista Entrada Sótano y plaza. Fuente: propia
Imagen 72. Perspectiva Nivel II. Fuente: propia
Imagen 73. Vista Circulación Vertical. Fuente: propia
Imagen 74. Vista Sala de Exposición II. Fuente: propia
Imagen 75. Vista Taller de Arte. Fuente: propia
Imagen 76. Perspectiva Nivel III. Fuente: propia
Imagen 77. Vista Estudio Grupal. Fuente: propia
Imagen 78. Vista Terraza Taller. Fuente: propia
Imagen 79. Vista Sala Infantil. Fuente: propia
Imagen 80. Vista Plaza e Ingreso. Fuente: propia
Imagen 81. Vista Paso Peatonal y Plaza. Fuente: propia
Imagen 82. Vista Ingreso Principal. Fuente: propia
Imagen 83. Vista Ingreso desde la Plaza. Fuente: propia
Imagen 84. Vista Aérea. Fuente: propia
Imagen 85. Vista Recepción y Cafetería. Fuente: propia
Imagen 86. Vista Taller de Manualidades. Fuente: propia
Imagen 87. Vista Terraza Taller. Fuente: propia
Imagen 88. Vista Taller Música/Danza. Fuente: propia
Imagen 89. Vista Taller de Arte. Fuente: propia
Imagen 90. Vista Sala de Exposición II. Fuente: propia
Imagen 91. Vista Sala de Exposición I. Fuente: propia
Imagen 92. Vista Sala Multiuso. Fuente: propia
Imagen 93. Vista Trabajo Interno. Fuente: propia
Imagen 94. Vista Biblioteca. Fuente: propia
Imagen 95. Vista Conjunto. Fuente: propia
Imagen 96. Vista Publicidad e Información. Fuente: propia
Imagen 97. Vista Publicidad e Información. Fuente: propia
Imagen 98. Vista Centro Cultural. Fuente: propia

- Tabla 1. Gestión Cultural según Provincia. Fuente: Estado de la Nación 2012
- Tabla 2. Resumen de casos de estudio. Elaboración propia
- Tabla 3. Unidad de Análisis y Población. Elaboración propia
- Tabla 4. Metodología por objetivo. Elaboración propia
- Tabla 5. Metodología por objetivo. Elaboración propia
- Tabla 6. Metodología por objetivo. Elaboración propia
- Tabla 7. Metodología por objetivo. Elaboración propia
- Tabla 8. Álbum Fotográfico . Elaboración propia
- Tabla 9. Relación de Espacios-Usos. Elaboración propia
- Tabla 10. Relación de Espacios-Espacios. Elaboración Propia.
- Tabla 11. Confort de Espacios. Elaboración propia
- Tabla 12. Resumen de confort. Elaboración propia
- Tabla 13. Datos Climáticos. Fuente. IMN
- Tabla 14. Programa Arquitectonico. Fuente.propia
- Tabla 15. Programa Arquitectonico. Fuente. propia
- Tabla 16. Programa Arquitectonico. Fuente. propia
- Tabla 17. Programa Arquitectonico. Fuente. propia
- Tabla 18. Simbologías. Fuente. propia.
- Tabla 19. Costo por metro cuadrado. Fuente. propia

Índice de Mapas

Mapa 1. Mapa División Territorial Administrativa de Costa Rica, por cantón. Fuente: Mapoteo de la UNA

Mapa 2. Mapa División Territorial Administrativa de Alajuela, por distrito . Fuente: Mapoteo de la UNA

Mapa 3. Mapa División Territorial Administrativa de Grecia. Fuente: Mapoteo de la UNA



