



**CENTRO DE DESARROLLO
CULTURAL**
De Desamparados

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL DE DESAMPARADOS

Proyecto Final de Graduación

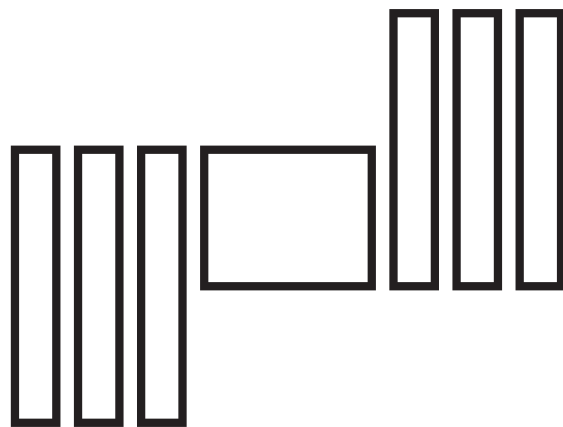
Para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura

Modalidad de Proyecto Arquitectónico

Carlos David Briceño Torres

San José, Costa Rica

Marzo, 2021



TEC

Proyecto desarrollado desde el II Semestre 2019 hasta el I Semestre 2021.

Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Instituto Tecnológico de Costa Rica

Declaración de autoría: *Ninguna otra persona que no sea reconocida tanto en el texto como en la bibliografía ha participado como autor o coautor de este documento a excepción del autor del documento y el diseño, Carlos David Briceño Torres. Este trabajo no contiene material publicado en otros sitios o escritos a excepción de donde se mencione explícitamente las referencias en el texto.*

NOTAS LEGALES

Este proyecto se concluyó en el año 2021 en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, institución amparada bajo la ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos proclaman como propiedad intelectual y de los derechos de autor al estudiante Carlos David Briceño Torres del proyecto denominado “Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados”, que basado en el artículo 4, inciso b, se acoge bajo patrocinio de los siguientes artículos mencionados en la leyes de Costa Rica:

Artículo 6 - Reglamento para la Protección Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica: *“El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y la compensación económica por su explotación”.*

La propiedad industrial se refiere a lo relacionado con la industria competente del proyecto en cuestión, brindado protección del intelecto o invenciones relacionadas el campo indicado.

Artículo 2 -Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos: *“Ley protege las obras, interpretaciones o ejecuciones y fonogramas de autores, artistas, intérpretes o ejecutantes y productores de fonogramas costarricenses, domiciliados o no en el territorio nacional.”*

En relación a los estipulado en el artículo se concreta que el estado velará por la protección del proyecto en cuestión en este documento.



Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DEL PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduación titulado “**Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados**”, realizado desde agosto del 2019 hasta el mes de Marzo del 2021, ha sido defendido el día “10 de marzo del 2021” ante el Tribunal Evaluador integrado por el Arq. Esteban Castro Chacón, la Arq. Andrea Coto Martínez y la Arq. Silvia Carballo Girón; como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por el estudiante Carlos David Briceño Torres, carné 2013012313, cédula 115670857; estuvo a cargo del profesor tutor Esteban Castro Chacón.

Este documento y su defensa ante el tribunal han sido aprobados y declarados públicos.

Arq. Esteban Castro Chacón
TUTOR

Arq. Andrea Coto Martínez
LECTORA

Arq. Silvia Carballo Girón
LECTORA

Carlos David Briceño Torres
ESTUDIANTE

95

Calificación

Público

Confidencial

AGRADECIMIENTOS

En cualquier camino que alguna vez decidamos recorrer estamos inaludiblemente ligados a caminar con otras personas, algunas son efímeras, instantes tan cortos que nos es casi imposible recordar, otras nos enseñan que más allá de lo fugaz aparece lo admirable, personas que nos acompañan durante el trayecto pero cuyo camino es inevitablemente distinto al nuestro, y finalmente... finalmente están aquellas cuyos caminos convergen estrechamente con el nuestro, hacia una misma dirección, acompañándonos de manera constante durante todo nuestro viaje, que calan en nuestra vida de manera tal que la única forma de olvidar es dejando de existir.

A todas estas personas, familia, amigos, compañeros, docentes, a todos ellos sin duda alguna les agradezco por haber hecho de este camino uno del cual no me arrepiento haber iniciado y mucho menos de haber concluido.

*“Antes de hablar, los niños cantan.
Antes de escribir, dibujan.
Apenas se paran, bailan.
El arte es fundamental para la expresión humana.”*

Phylicia Rashad

“La cultura es el ejercicio profundo de la identidad.”

Julio Cortázar

RESUMEN

La cultura ha sido a lo largo de tiempo uno de los elementos sociales que nos vinculan a un territorio en específico, acarreado con ello diferentes manifestaciones artísticas, sociales y hasta económicas con las cuales nos relacionamos con otras personas, propias de nuestro pueblo, ciudad o país o bien, exógenas a estos. Desamparados es un cantón con un acervo cultural significativo que se ha ido nutriendo con el pasar de los años por diferentes motivos, sin embargo, algunas de sus características identitarias se han ido perdiendo o se encuentra en proceso del olvido colectivo. A pesar de esto, la gran cantidad de colectivos, agrupaciones e individuos presentes en el cantón demandan espacios que respondan a sus necesidades de aprendizaje, enseñanza y manifestación de la cultura misma, espacios para la vivencia cultural y artística en sus diferentes manifestaciones, donde las personas sean el componente principal de todas las actividades que en ellos se lleven a cabo, ya que la cultura es una cualidad inherente a la vida en sociedad de los seres humanos.

Este proyecto se desarrolla como un centro de desarrollo cultural porque busca precisamente fomentar, incentivar y fortalecer la cultura desamparadeña en sus diferentes aspectos, trabajando activamente con las artes, tradiciones e historia para dicho fin. El Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados es en sí mismo un proyecto que por medio de espacios culturales y componentes urbanos busca llegar a la mayor cantidad de personas posible e involucrarlos directamente con la cultura desamparadeña. El proyecto pretende funcionar como un reactivador cultural en su área de influencia y a la vez convertirse en un espacio de reunión de diferentes colectivos artísticos, sociales, familias, amigos y población en general.

Este proyecto se aborda desde una perspectiva investigativa y propositiva, donde se analizan componentes esenciales como la población del distrito y cantón, el sitio de emplazamiento del proyecto con todos sus componentes urbano/edilicios, estudio de proyectos con características similares tanto nacionales como internacionales y finalmente se culmina con el planteamiento de la propuesta de este centro de desarrollo cultural.

PALABRAS CLAVE

Cultura, arte, desarrollo, Desamparados, centro de desarrollo, enseñanza, espacio público, artista, artesanía, aprendizaje.

ABSTRACT

Culture has been one of the social elements that link us to a specific territory, bringing with it different artistic, social and even economic manifestations with which we interact with other people from our own town, city or country, or with foreign from these. Desamparados is a town with a significant cultural heritage that has been nurtured over the years for different reasons, however, some of its identity characteristics have been lost or are in the process of collective forgetfulness. Despite this, the large number of collectives, groups and individuals present in the region demand spaces that respond to their learning, teaching and needs of cultural manifestation, spaces for cultural and artistic experience in its different manifestations, where people are the main component of all the activities carried out in them, since culture is an inherent quality of human life in society.

This project is developed as a center for cultural development because it seeks precisely to promote, encourage and strengthen Desamparados' culture in its different aspects, actively working with the arts, traditions and history for this purpose. The Desamparados Cultural Development Center is in and of itself a project that, through cultural spaces and urban components, seeks to reach as many people as possible and directly involve them with the Desamparados' culture. The project pretends to function as a cultural reactivator in its influence area and at the same time to become a meeting place for different artistic and social groups, families, friends and the general population.

This project is approached from an investigative and propositional perspective, where essential components are analyzed such as the population of the district and town, the project site with all its urban / architectonic components, analysis of projects with similar characteristics both national and international, and finally culminates with the proposal of this cultural development center.

KEYWORDS

Culture, art, developing, Desamparados, developing center, teaching, public space, artist, crafts, learning.

ÁREA TEMÁTICA

El proyecto se considera dentro de la modalidad de Proyecto Arquitectónico según las Guías para los Proyectos Finales de Graduación de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del ITCR. En relación a lo estipulado por el Reglamento de Construcciones en el capítulo XII, se delimita el proyecto dentro de la categoría de "Sitio de Reunión Pública".

Este proyecto arquitectónico se coloca dentro de la categoría de infraestructura cultural, ya que su función principal será la de albergar y llevar a cabo actividades de índole cultural para el fortalecimiento de estas en el cantón de Desamparados, principalmente el área urbana de este cantón, impulsado por la misma Municipalidad de Desamparados.

Como eje rector en el desarrollo del proyecto arquitectónico se utiliza el Proceso Proyectual. Es basado en esto que se delimita el punto final de este proyecto académico como:

- Resultado evidenciando la materialización y expresión formal del contenido de la intención.
- Desarrollo gráfico de lo espacial, funcional y técnico.
- Desarrollo gráfico y explicativo de aspectos constructivos y de materiales del proyecto.

Es decir, el desarrollo del proyecto académico del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados tendrá como finalidad el desarrollo del anteproyecto de este mismo y los requerimientos que este conlleve para denominarlo como tal.

CONTENIDOS



CAP 1

INTRODUCTORIO

- Introducción - pag. 3
- Estado de la Cuestión - pag. 4
- Justificación - pag. 8
- Problema - pag. 12
- Objetivos - pag. 13
- Delimitación - pag. 15
- Marco Conceptual - pag. 16
- Marco Metodológico - pag. 20
- Marco Normativo - pag. 22



CAP 2

SOCIAL

- Introducción - pag. 27
- El cantón de Desamparados - pag. 28
- Datos Demográficos - pag. 30
- Herramientas y resultados - pag. 36
- Perfil de Usuario - pag. 46
- Consideraciones - pag. 48
- Pautas de Diseño - pag. 50



CAP 3

URBANO/EDIFICIO

- Introducción - pag. 54
- Aspectos Generales - pag. 55
- Reglamentación - pag. 66
- Análisis Urbano/Edificio - pag. 68
- Análisis de Vegetación - pag. 80
- Características del Suelo - pag. 84
- Características climáticas - pag. 86
- Consideraciones - pag. 92
- Paleta Vegetal - pag. 93
- Pautas de Diseño - pag. 97



CAP 4

DISEÑO

- Introducción - pag. 103
- Imagen Arquitectónica - pag. 105
- Casos de Estudio - pag. 106
- Conceptualización - pag. 120
- Zonificación - pag. 122
- Exploración Formal - pag. 124
- Propuesta Arquitectónica - pag. 126
- Estructura y Materialidad - pag. 174
- Sostenibilidad - pag. 175
- Estrategia Sanitaria - pag. 176
- Programa arquitectónico y Presupuesto - pag. 178
- Actores Involucrados - pag. 180



A.F

ASPECTOS FINALES

- Conclusiones - pag. 184
- Recomendaciones - pag. 186
- Referencias Bibliográficas - pag. 188
- Referencias Complementarias - pag. 191
- Anexos - pag. 200

CAPÍTULO

1

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

INTRODUCCIÓN

Este capítulo aborda los elementos introductorios que dan sustento y justificación al proyecto. Se expone la importancia del proyecto dentro del campo social, arquitectónico y cultural del distrito de Desamparados y el cantón en general.

Primeramente se identifica la problemática existente con respecto al tema tratado y es a raíz de esta se desarrollan los objetivos que responden a dicha problemática y la información justificante y pertinente de la misma.

Se indican conceptos de gran importancia para la investigación y el proyecto en general, los cuales se abordan en el marco conceptual de este capítulo. Toda la información de este apartado es de gran importancia para comprender el contexto general del proyecto, y por consiguiente los demás capítulos.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para el desarrollo óptimo del proyecto en cuestión se procede al análisis y recopilación de información en relación con la temática desde 2 puntos de vista, primeramente las características arquitectónicas de estos espacios destinados al desarrollo comunitario, sea social, económica o culturalmente. El desarrollo a profundidad de estos se llevará a cabo en el capítulo 4 de esta investigación. Por otro lado, tenemos el enfoque de impulso cultural e iniciativas intangibles llevadas a cabo para el desarrollo de este tipo de proyectos.

Arquitectura cultural y desarrollo comunitario

La cultura es algo intrínsecamente relacionado con la forma de ser de los habitantes de nuestro país y con su conducta en sociedad y vida cotidiana. Es por esto que el proyecto en cuestión plantea utilizar la cultura como herramienta para impulsar el desarrollo social y económico del distrito de Desamparados y distritos aldeaños, brindando un espacio para el desarrollo y expresión de diferentes manifestaciones culturales, tanto para el aprendizaje como para el desarrollo de diferentes competencias personales que sirvan como detonantes en la personalidad, características y desarrollo personal de cada individuo involucrado.

El trabajo llevado a cabo para este tipo de proyectos involucra directamente a la comunidad, tanto en el diseño del objeto arquitectónico como en las opiniones, deseos y necesidades de estos. La construcción colectiva y comunitaria ha ido generando cambios, no solo en lo territorial, también en los estilos de vida y la manera de mirarnos como habitantes de este territorio (Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, 2017). El apoyo y organización brindada por entidades públicas, privadas y comunitarias es la clave de la correcta adecuación de estos espacios a su entorno. A través del uso de materiales locales y técnicas de fabricación regionales se fomenta la economía local de un territorio (Santibañez, 2018). Por lo tanto, diseños trabajados bajo la modalidad de diseño participativo y utilizando lenguajes y materiales locales fomentan la economía local y la apropiación de

las personas en relación con su nuevo espacio cultural. Marcos (2016) reafirma parte de este argumento mencionando que la arquitectura construida para las personas, con las personas y por las personas gusta, es decir, la arquitectura autóctona y pensada de manera local tiene mayor impacto.

En este apartado se analizan diferentes propuestas arquitectónicas e investigaciones en relación con espacios destinados a usos similares o con enfoques relacionables, tanto en proyectos de carácter nacional como internacional. Vale la pena indicar que en esta sección los proyectos se abarcarán de manera general, sin entrar en especificaciones ni análisis profundos de programa arquitectónico o similar, ya que dichas explicaciones se harán de manera más amplia y explícita en el capítulo 4 de este documento, en el apartado de “Casos de Estudio”.

Nacional

En el caso de las edificaciones o proyectos nacionales se toma en cuenta principalmente las Casas de la Cultura y Centros de Desarrollo Humano cercanos, o bien, con éxito evidente en su comunidad, como lo son “la Cueva de Luz”, Centros de Desarrollo Humano cercanos y Centros Cívicos para la Paz como el de Cartago y La Capri.

Por parte de la Municipalidad de Desamparados actualmente existen varios espacios para el disfrute cultural, sin embargo estos se encuentran de cierta forma desarticulados, los cuales no satisfacen las necesidades espaciales que se requieren para la gran variedad de opciones y oferta cultural que puede ofrecer el distrito. El Teatro la Villa (Imagen 1) es sin duda uno de los más representativos espacios culturales de todo el cantón, mas no cuenta con los espacios indicados para llevar a cabo ciertas actividades, como lo son la enseñanza de diferentes disciplinas artísticas. Por otro lado, el Museo Joaquín García Monge (Imagen 2) presenta grandes limitantes en cuanto a las actividades que en el se pueden llevar a cabo, pues su función principal es de exposición y pequeños talleres.



Imagen 1. Teatro la Villa, Desamparados.



Imagen 2. Museo Joaquín García Monge, Desamparados.

El Parque la Libertad (Imagen 3), ubicado parcialmente en contacto con el cantón de Desamparados como un megaproyecto de desarrollo cultural, económico y social ha emprendido una gran lucha dentro de su área de influencia, buscando el mejoramiento de la calidad de vida de las personas y su rescate de zonas socialmente vulnerables. Su importancia en el desarrollo de actividades artísticas y culturales es de gran importancia y presenta repercusiones relevantes en el cantón de Desamparados.



Imagen 3. Área lúdica para niños; al fondo: Escuela de Danza, Teatro y Circo (derecha) y Centro Infantil Juvenil (centro).

Dentro del enfoque de los Centros Cívicos por la Paz se enmarca el hecho que significa una gran oportunidad para los jóvenes, pues permite traer formación artística, cultural y deportiva (Flores, 2018), aportando en el desarrollo y resguardo cultural de la población, con espacios especiales para el desarrollo de este tipo de actividades. Sin embargo, es Desamparados un cantón que carece de arquitectura cultural significativa acondicionada y con características óptimas para el desarrollo cultural y artístico de la población. Aquí recae la importancia de este proyecto como punto de partida para la implementación de nuevos espacios enfocados en el ámbito cultural para dinamizar la economía local y sobre todo, fortalecer la cultura del territorio en cuestión.

Por otro lado, la Municipalidad de Curridabat bajo el modelo de trabajo de la inserción de Centros de Desarrollo Humano en zonas marginadas o con riesgo social ha creado espacios para ofrecer a la comunidad lugar de encuentro y capacitación (Peláez, 2018). Estos proyectos cuentan con características similares, sin embargo su enfoque especial se plantea en relación a la población a la cual dará servicio, trabajando actividades sociales y culturales de manera remarcable.

Internacional

El proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia 'La Casa de Todos', ubicado en Medellín, Colombia (Imagen 4) surge a partir de una necesidad de la comunidad con el deseo de preservar sus tradiciones, cultura, esencia y poder desarrollar el potencial artístico de las personas que en este barrio habitan, desde niños hasta adolescentes y adultos, sin importar la edad, ya que lo que prima es la identidad de los habitantes con su barrio y ciudad.

La iniciativa de la municipalidad, unida a la iniciativa personal de la comunidad ha ido generando cambios positivos dentro del sentir de comunidad de estas personas. Este proyecto abarca importantes puntos a tomar en cuenta respecto a la variedad de



Imagen 4. Centro Cultural de Moravia, "La Casa de Todos", Colombia.

espacios que en él se presentan. La similitud en cuanto a oferta cultural y necesidades por abarcar es bastante considerable, ya que al igual que en Desamparados el valor cultural es de gran importancia y es justo lo que el Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados pretende promover y poner en valor.

Iniciativas y proyectos culturales

Toda infraestructura cultural debe ir indudablemente acompañada de iniciativas y proyectos de este tipo que fomenten la interacción social y fortalezca los vínculos comunitarios y humanos de las personas que en ellos participan.

Desamparados es un pueblo con gran bagaje cultural donde a lo largo de los años se ha buscado fortalecer por medio de iniciativas municipales, comunales e independientes estas características del territorio y su gente. Desde el ámbito municipal se han hecho esfuerzos por rescatar tradiciones y actividades propias del cantón de Desamparados, algunas ya muy poco reconocidas por la población actual, como lo son las mascaradas de San Antonio, las antiguas ferias de las flores en Desamparados, pintada de carretas en San Cristóbal Norte, la Feria del Café en Frailes, entre otros. La creación del Museo de la Carreta en la antigua casa de don José María Castro Madriz es también otro de los logros municipales por buscar mantener activo el imaginario cultural e identitario del pueblo desamparadeño, al igual que lo es una iniciativa existente de carácter municipal para la elaboración de mapas temáticos de espacios culturales en el cantón, proyecto sumamente interesante para visibilizar estos espacios e iniciativas actualmente existentes pero que algunas veces pasan desapercibidos por la población en general.

En otros sectores del país también se han logrado desarrollar proyectos e iniciativas culturales de gran importancia para la

comunidad donde se encuentran, siendo estas iniciativas las principales fuerzas vitales de espacios culturales. González (2019) nos comenta la variedad de actividades que se desarrollan en "la Cueva de Luz" en la Carpía, celebrando festivales artísticos, musicales y por otro lado fomentando la economía local de mujeres amas de casa, generando fuentes de empleo para estas que se dedican a la elaboración de productos textiles para su venta. Como se ha revelado en los datos nacionales, el sector cultura ha generado un significativo porcentaje del PIB (2.3%) del país en años pasados (Juncos, 2019), formando parte de este sector los bienes y servicios creativos emanados del talento, la propiedad intelectual y el patrimonio cultural los cuales fueron agrupados por el BID dentro de la denominada Economía Naranja (Quirós, 2018). A pesar de que despunta como uno de los temas con mayor relevancia desde una perspectiva nacional, la economía basada en la cultura y el arte sigue dejándose de lado como algo secundario. Corrales (2019) nos hace notar que los esfuerzos por ayudar a la pequeña empresa o emprendimientos culturales han sido escasos, es precisamente por esta necesidad imperante de una mayor importancia al sector cultural como activador económico que se debe dar un mayor enfoque a este tipo de iniciativas, permitiendo que se abra cada vez más Costa Rica, y en general su población, a la economía creativa, un mercado internacional de rápido crecimiento (Juncos, 2019).

Las iniciativas desarrolladas y por desarrollar en cuanto al sector cultura y todas sus ramas nunca estarán de más, es decir este es y será siempre un campo de acción necesario para el desarrollo de una comunidad, región y país. La infraestructura que ayuda al fortalecimiento de esta parte vital de una sociedad debe ir ligada con iniciativas de fomento cultural que brinden un mejoramiento en la calidad de vida de las personas y por ende conllevará a un mejoramiento de la sociedad en que se habita. El distrito de desamparados cuenta con algunos espacios destinados para las expresiones, manifestaciones y aprendizaje cultural, sin embargo, no son ni de cerca espacios diseñados específicamente para este fin, a diferencia de como lo son, por citar un ejemplo, los Centros de Desarrollo Humano de Curridabat, que presentan un enfoque totalmente especializado en esa función, con áreas destinadas a su correcta utilización y aprovechamiento. En Desamparados no se aprecia dicho comportamiento por parte de la infraestructura existente, por lo tanto es, sin duda alguna, una oportunidad presente para mejorar los espacios culturales existentes en el cantón, otorgando beneficios a toda la población del distrito y de distritos aledaños.

JUSTIFICACIÓN

La cultura ha constituido un eje estructural vital en todas las sociedades y grupos poblacionales. Es definida por la Real Academia Española como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Dicho esto, podemos concluir que es un rasgo identitario de una población en específico, donde no podemos dar por sentado una cultura universal, aunque compartan características similares.

La UNESCO (2002) nos expone como la diversidad cultural funciona como un factor de desarrollo, donde genera una mayor posibilidad de oportunidades para todos y todas convirtiéndose en fuentes de desarrollo y crecimiento, donde debemos entenderlo de dos formas; crecimiento económico y acceso a existencia intelectual, moral, espiritual y afectiva satisfactoria. UNICEF junto con el Ministerio de Cultura y Juventud en el año 2012 en su campaña “Invertir en cultura es invertir en la gente” afirmaban que el hecho de destinar presupuesto al sector cultura equivale a una inversión no un gasto. Esta afirmación la complementa Iván Rodríguez (UNICEF, 2012), Viceministro de Cultura de ese año, cuando menciona que en lugar de apostar por la reeducación de adultos o construcción de más prisiones se debe empezar desde temprana edad a construir valores por medio de la cultura.

En el Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública del Bicentenario 2019-2022 (Gobierno de Costa Rica y MIDEPLAN, 2018, p. 204) menciona que “Costa Rica se caracteriza por ser multiétnico y pluricultural. Coexisten diversas formas de pensamiento, creencias, normas, valores, costumbres y tradiciones, así como expresiones relacionadas con artes escénicas, lenguaje, música y literatura”. Entre los desafíos que presenta a contexto nacional se puede mencionar el de brindar oportunidades a los creadores artísticos, generar emprendimientos culturales y novedosos donde el estado se convierta en un facilitador (Gobierno de Costa Rica y MIDEPLAN, 2018). Tanto el estado como los gobiernos locales tienen el poder de tomar en sus manos la responsabilidad para el mejoramiento e impulso al sector cultural, es así como la cultura se convierte en una herramienta fundamental del desarrollo humano, bajo

esta premisa no puede verse únicamente como una dimensión accesoria, por el contrario, como una parte intrínseca e inherente del bienestar cultural de su población (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013). A pesar de la variedad de expresiones artísticas y cultural existentes en el país, la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023 (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013) nos menciona que la gestión cultural abarca principalmente 8 puntos; gestión y promoción cultural, información, comunicación y divulgación, juventud, artes escénicas, audiovisuales, artes musicales, artes visuales y patrimonio histórico cultural.

El Programa Estado de la Nación (2012), en su capítulo de Producción Cultural en Costa Rica evidencia algunas de las dificultades más claras para los gestores culturales de todo el país, donde salen a relucir 2 elementos principalmente: el apoyo de los gobiernos locales y la infraestructura, en este caso haciendo referencia a la falta de espacios destinados para la realización de actividades, capacitaciones, eventos, etc. En la tabla 1 se secciona la información de acuerdo a las necesidades o retos de cada provincia. A pesar de que la provincia de San José no destaca dentro de sus necesidades la falta de infraestructura es evidente que dicho problema se extiende a lo largo y ancho del país.

Como más adelante se hará evidente con la aplicación de diferentes herramientas para la obtención de información, la necesidad de infraestructura está latente para todos los sectores culturales del cantón, ya que existe una gran demanda de espacios afines a la enseñanza, presentación y organización cultural dentro del cantón y muy poca oferta de estos.

Fortalezas y retos para la gestión cultural independiente, según provincia

Provincia	Fortalezas	Necesidades/Retos
Heredia	Intercambio generacional e el compromiso con la cultura Proactividad	Recursos económicos Apoyo de los gobiernos locales
Cartago	Identificación de la cultura con aspectos diversos de la cotidianidad	Recursos económicos Apoyo de los gobiernos locales Cohesión entre los grupos de gestores
Guanacaste	Personas capacitadas Liderazgo	Apoyo de los gobiernos locales Infraestructura Recursos presupuestarios
San José	Liderazgo Empleo de herramientas de mercadeo y publicidad Trabajo conjunto con otros sectores	Recursos económicos Apoyo de los gobiernos locales Capacitación en gestión cultural
Alajuela	Apoyo comunal y de empresas Liderazgo Grupos organizados	Recursos económicos Apoyo de los gobiernos locales Capacitación Infraestructura
Limón	Voluntad para crear referentes identitarios a nivel local, regional y nacional	n Infraestructura Apoyo de los gobiernos locales

Tabla 1. Fortaleza y retos para la gestión cultural independiente, según provincia. Fuente: Estado de la Nación 2012.

Es este mismo informe el que expone la dificultad que existe para contabilizar y visibilizar la relación existente entre la producción cultural y el crecimiento económico del país en general y de un territorio (Programa Estado de la Nación, 2012). A pesar de representar datos de aproximadamente 8 años atrás no es para nada menospreciable que para su momento “la población ocupada en actividades culturales ascendía a 79.287 personas” (Programa Estado de la Nación, 2012, p. 294). Es esto un claro dato que evidencia la cantidad de personas que viven directamente de la producción artística y la gran importancia que tiene dentro del sector económico nacional y cantonal.

Cantón de Desamparados y la Cultura

El cantón de Desamparados se caracteriza por su alta densidad poblacional y su arraigo por elementos culturales identitarios, el distrito de Desamparados en particular comprende diversas actividades culturales dispersas y variadas. El Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local 2015-2022 (Municipalidad de Desamparados, UCR y MIDEPLAN, 2014) menciona la importancia que tiene el factor cultura dentro de la inclusión social de la población más vulnerable y fomenta la construcción de espacios para la recreación, cultura y deporte creando espacios

para aprender arte y que bajo estos principios se trabaje de forma acertada y puntual con esta población.

A pesar de que el cantón de Desamparados es uno de los que mayor población abarca en el país la municipalidad no invierte una suma considerable en cultura, donde el presupuesto invertido en cultura, educación y deporte no llega ni al 3% anual en los últimos 3 años. En el año 2017 la municipalidad invirtió el 2.5% de su presupuesto ejecutado a este sector tan importante (Ruiz, 2018). El año 2018 el presupuesto destinado a este campo tuvo una decadencia de más del 50%, donde se pasó a invertir 110.404.868 millones de colones anuales (Municipalidad de Desamparados, 2019). Y el año 2019 no fue la excepción, donde de aproximadamente 12.093 millones de colones de presupuesto asignado se destinó únicamente entre el 1.6% al 1.7% de este presupuesto a afinidades culturales, correspondiendo aproximadamente a 193 millones de colones en ese año (Municipalidad de Desamparados, 2019) (Tabla 2).

No obstante el presupuesto municipal anual podría decirse que es relativamente escaso para la cantidad de áreas por cubrir en relación a toda lo perteneciente al cantón, como temas de seguridad, ambiente, vialidades, etc.

Municipalidad	Año	Presupuesto Ejecutado (millones)	Invertido en educación, cultura y deporte (millones)	Invertido en educación, cultura y deporte (%)
Desamparados	2017	12.436,34	308	2.5
	2018	12.193,38	110.4	0.9
	2019	12.093	193*	1.6

*Valor redondeado a su numeración más cercana.

Tabla 2. Presupuesto municipal. Elaboración propia a base de datos municipales y de Ruiz (2018).





A pesar de esto la municipalidad sigue haciendo un esfuerzo por destinar un mayor presupuesto a este sector, el cual es sin duda un pilar fundamental en el cantón. La Municipalidad de Desamparados de manera explícita y personal, a través del Lic. Pablo Masís y bajo la dirección de la Lic. Silvia Carballo Girón, Directora de Desarrollo Territorial Sostenible, manifestó el gran interés que existe en la municipalidad por la creación de este espacio cultural que se plantea en este documento, no solamente como un hito de la cultura desamparadeña sino también como un reactivador económico de la zona y que involucre a toda la población.

La infraestructura cultural en el cantón en general se ha visto de cierta forma infravalorada, en algunos casos hasta menospreciándose. El proyecto del CDCD (abreviación del nombre de este proyecto) sin duda representa un importante ejemplo dentro de la arquitectura de este tipo en el cantón, de la misma manera que el Centro Cívico para la Paz de La Capri lo es dentro de su categoría. Estos espacios son de suma importancia para el crecimiento social, cultural y económico de un territorio y su población. Sin duda alguna este proyecto representa un tema actual a tratar dentro de la municipalidad por lo anteriormente explicitado y lo mencionado en otros documentos de gran importancia municipal como el Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local 2015-2022, donde específicamente tratan el proyecto como uno de los objetivos específicos a desarrollar dentro de la temática de 'Recreación, deporte y cultura para la inclusión social'. Dicho objetivo indica de manera textual "Construir espacios para la recreación, la cultura y los deportes" (Municipalidad de Desamparados, UCR y MIDEPLAN, 2014, p.41). En este mismo apartado se indica la creación de una casa de la cultura, la creación de más y mejores áreas recreativas para el deporte y la cultura, el trabajo con poblaciones vulnerables a partir del arte y la creación de mayores espacios para la enseñanza y aprendizaje del arte, música, literatura y tradiciones, como herramientas a utilizar para cumplir el objetivo mencionado anteriormente. Es por esto que sin duda alguna el proyecto

representa un foco de atención actual dentro del distrito y del cantón en general, con una temática vinculante a las necesidades y realidad que viven los habitantes de Desamparados. En el diagrama 1 se pueden evidenciar los únicos espacios culturales que se encuentran en el distrito de Desamparados, los cuales son:

- Biblioteca Pública de Desamparados
- Teatro La Villa
- Museo Joaquín García Monge y Taller Chepito Ureña
- Multicentro Desamparados (multifuncional)

Es importante aclarar que este distrito el que cuenta con la mayor cantidad de espacios de este tipo, sin embargo la demanda que hay por parte de usuarios y habitantes del cantón en general continúa siendo muy superior. A excepción de estos lugares, en todo el cantón son realmente pocos los espacios que existen para fines culturales, como lo serían el Parque Metropolitano La Libertad, Museo de la Carreta, Centro Cívico para la Paz de la Capri y en alguna ocasión mas no es su utilidad principal, La Villa Olímpica de Desamparados. Para una población tan grande como la del cantón en cuestión, estos lugares son realmente escasos para la gran demanda de infraestructura que existe por parte de la población y el gremio de artistas y emprendedores cantonal. No se debe olvidar que este proyecto busca solucionar las problemáticas y necesidades planteadas anteriormente en cuanto a la oferta cultural del distrito y brindar soluciones a problemas sociales y económicos que existen actualmente relacionados al sector cultural y artístico.

-  Multicentro Desamparados
-  Biblioteca Pública de Desamparados
-  Teatro La Villa
-  Museo Joaquín García Monge

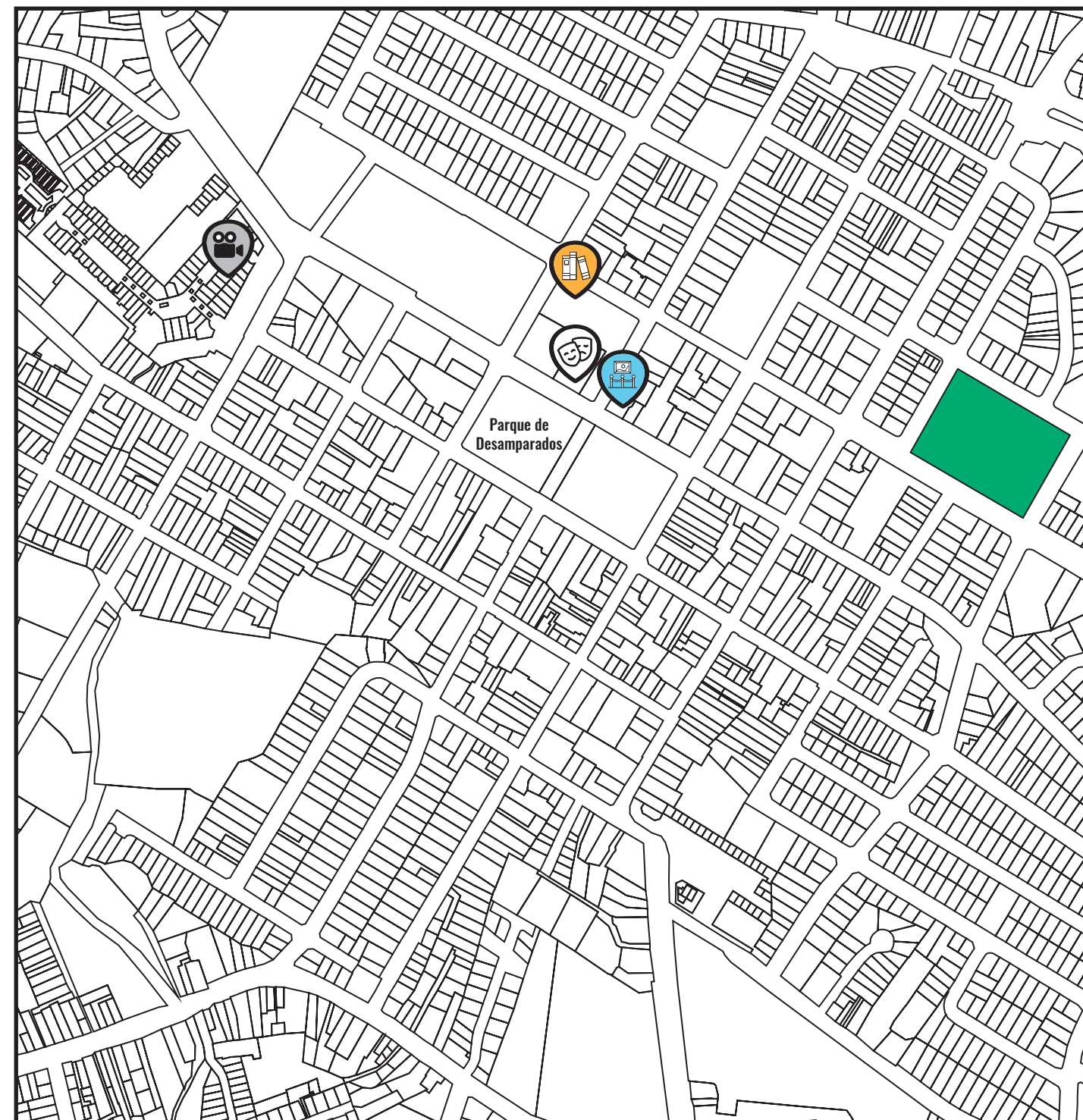


Diagrama 1. Oferta cultural en el distrito de Desamparados.



Imagen 5 (izquierda). Museo Joaquín García Monge, Desamparados.
Imagen 6 (derecha). Biblioteca Pública de Desamparados.

PROBLEMA

El sector cultural dentro del cantón de Desamparados ha presentado una desarticulación y dispersión de sus actividades, por lo que se puede apreciar una descentralización de este sector considerando que este involucra disciplinas como artes visuales, artesanía autóctona, artes escénicas, arraigos propios territoriales, entre otros. El problema no recae en la dispersión de las actividades culturales como tal, sino en su falta de articulación entre ellas. Por esta razón es fácil de apreciar grupos organizados de emprendedores vendiendo sus productos en el vestíbulo del edificio municipal sin ningún domicilio fijo ni condiciones apropiadas para esta labor, teniendo que adaptarse al espacio que se les suministra para la venta y exhibición de su trabajo. De la misma manera, se logra apreciar una carencia en cuanto a infraestructura idónea para el aprendizaje de artes escénicas (circo, danza, teatro, etc.) por lo cual se deben utilizar espacios con condiciones no apropiadas para la buena práctica de estas disciplinas. La Banda Municipal no queda exenta de algunas de estas problemáticas en cuanto a infraestructura, ya que carecen de algún espacio abierto donde puedan brindar conciertos de manera gratuita a la población en general y con facilidad de acceso.

Es entonces donde aparece una nueva variable; el factor economía. El amplio número de actividades culturales que se desarrollan en el distrito se invisibilizan dentro del ámbito económico ignorando que estas actividades pueden llegar a ser el principal motor económico de la zona. Los bienes y servicios creativos emanados del talento, la propiedad intelectual y el patrimonio cultural fueron agrupados por el BID dentro de la denominada economía naranja (Quirós, 2018). Entonces, si se involucran ambos campos directamente en el mismo fin se puede obtener un resultado bastante positivo para el desarrollo y fortalecimiento cultural y económico del distrito y del cantón.

La problemática del proyecto evalúa y surge a partir de varios factores, diferentes pero vinculantes entre sí, el primero de ellos enfocado en el crecimiento y fortalecimiento del sector cultural del cantón y la inexistencia de infraestructura que se acople y refuerce su progresión. Por otro lado, la necesidad de crecimiento

económico y mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del distrito y otros aledaños. Es por ello que a partir de estos puntos se plantea la siguiente pregunta:

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la propuesta de infraestructura arquitectónica adecuada para generar un fortalecimiento cultural y que pueda permitir una reactivación económica del área urbana de Desamparados a través de la cultura?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Desarrollo Cultural en el distrito de Desamparados, con espacios de aprendizaje y expresión artística, para que se genere un fortalecimiento y arraigo cultural de la población.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1 Identificar las necesidades a nivel de infraestructura cultural de los habitantes de Desamparados para la obtención de lineamientos de diseño que se adapten a dichas demandas y necesidades.



2 Analizar las condiciones físico-espaciales de la zona de estudio de manera que se determinen lineamientos de diseño.



3 Definir mediante el proceso proyectual la propuesta de anteproyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el distrito de Desamparados.

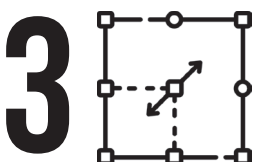




Imagen 7. Delimitación del terreno a escala micro con contexto urbano inmediato.



DELIMITACIÓN

Delimitación Física

El proyecto se plantea a desarrollar en la provincia de San José, cantón de Desamparados, distrito central de Desamparados. Este distrito cuenta con una extensión territorial de 3.31 km² y alberga a una población total de 33.866 personas. El proyecto se ubica en el distrito central del cantón de Desamparados, entre calle 5 y 7 y Avenida 5 y 3. El terreno a intervenir es la actual plaza de deportes de Desamparados, la cual se encuentra a escasos metros del centro de Desamparados y de edificaciones emblemáticas de este cantón. El área de este terreno es de 8800.42 m².

Delimitación Disciplinaria

Este proyecto se aborda desde la disciplina de la Arquitectura, sin embargo, recibe insumos importantes de personas afines a otras disciplinas como las artes y gestores culturales. Además, el proyecto se aborda de la mano con la Municipalidad de Desamparados y profesionales vinculados a esta desde el departamento de Desarrollo Territorial Sostenible.

Delimitación Social

Este proyecto busca alcanzar a la población residente en el área urbana del cantón de Desamparados, principalmente los distritos aledaños al distrito de Desamparados, lugar donde se emplaza el proyecto en cuestión. También se busca impactar personas de cantones aledaños como San José y Aserrí.

Dentro de la población directamente involucrada podemos mencionar a aquellas que laboran dentro del campo cultural, como por ejemplo emprendedores u artesanos, músicos, artistas de todo tipo y población en general, la cual constituye al mismo pueblo de Desamparados. La población vinculada indirectamente se refiere a toda aquella persona no residente del cantón o bien de los distritos más alejados o de zonas más rurales las cuales representan un aspecto fundamental dentro de esencia cultural de un territorio.

Delimitación Temática

El proyecto se considera dentro de la modalidad de Proyecto Arquitectónico. En relación a lo estipulado por el Reglamento de Construcciones en el capítulo XII, se considera como Sitio de Reunión Pública. Este proyecto arquitectónico se coloca dentro de la categoría de infraestructura cultural, ya que su función principal será la de albergar y llevar a cabo actividades de índole cultural para el fortalecimiento de esta en el cantón de Desamparados.

Delimitación Temporal

El proyecto se elaborará en un periodo de 18 meses, desarrollándose como contenido de los cursos "Estudio e Investigación en Arquitectura y Urbanismo II", "Estudio e Investigación en Arquitectura y Urbanismo III", y "Proyecto de Graduación".

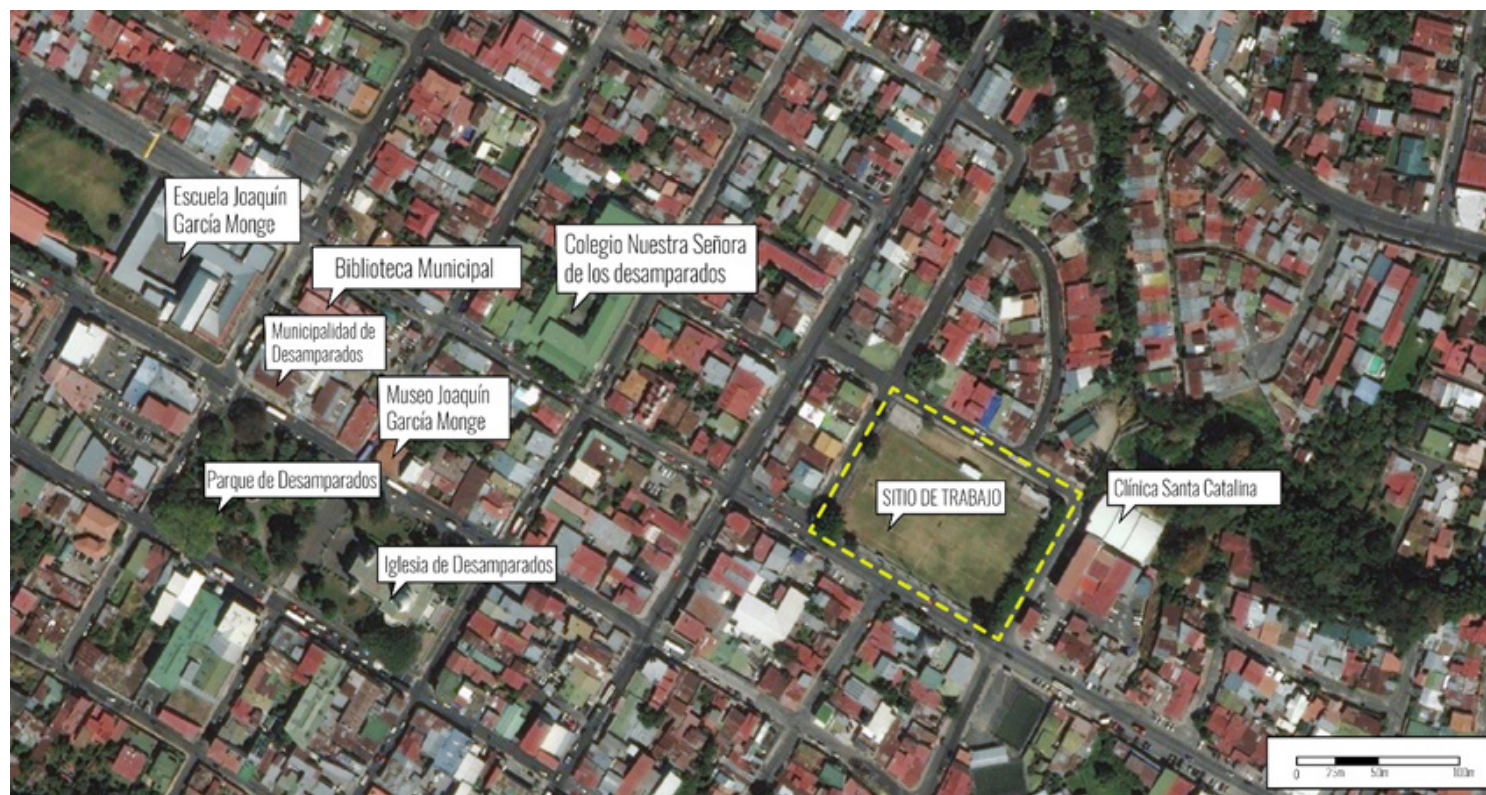


Imagen 8. Delimitación del terreno a trabajar en escala media y contexto urbano extendido.



MARCO CONCEPTUAL

Basándose en el objetivo general del proyecto que se desarrolla, el cual se orienta en el diseño del anteproyecto de un centro de desarrollo cultural para el fortalecimiento cultural y crecimiento económico de Desamparados, se desarrollan los conceptos de cultura y arte, Economía Naranja y desarrollo cultural. Estos conceptos están estrechamente relacionados entre sí y con el objetivo antes indicado, donde la definición idónea de estos términos es fundamental para el entendimiento del proyecto, tanto desde su parte teórica como propositiva de proyecto arquitectónico.

De esta forma el apartado aclara la relación que tiene cada uno de estos conceptos dentro de la propuesta. Se vinculan el concepto de arte y cultura dentro de una misma definición por su relación intrínseca y como junto con el ser humano conforman una tríada inseparable.

CULTURA Y ARTE

Cultura: “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre” (Harris, 2001, p. 20).

Teniendo una definición general podemos decir que la dinámica social de toda comunidad, pueblo o sociedad va ligada directamente a ambos conceptos y tiene la capacidad de mejorar la calidad de vida de esta, tal como expone el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016). Es la cultura, por tanto, una de las herramientas más efectivas para modificar y mejorar la condición y calidad de vida de una sociedad.

La UNESCO considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, p. 14).

Según Eagleton (2001) la cultura la podemos ver y entender como un conjunto de valores, costumbres, prácticas y creencias que constituyen la forma de vida de un grupo específico. Por lo tanto, se suele introducir el concepto de artes y las manifestaciones pertinentes a este dentro del concepto de cultura ya que este engloba una categoría más amplia. Domínguez y Vázquez (2008) clasifican el arte como un elemento presente dentro de la intelectualidad de la cultura. Estos autores también exponen que la cultura funciona de dos maneras, o con dos intenciones: primeramente, nos provee un contexto general, en el que se nos relacionan los aspectos de una sociedad como el lingüístico, físico y el psicológico; seguidamente, nos propicia la seguridad, estabilidad y estructura que nosotros compartimos como parte de un grupo social.

Dentro de un mismo grupo social se aprecian diferencias culturales en relación con la zona geográfica que habiten, sean territorios internos a una nación o externos de esta. A estas subagrupaciones sociales y culturales se les suele denominar subculturas, entendiéndose que las manifestaciones culturales de cada una de estas subculturas son las que definen a estos territorios y les dan su identidad propia a pesar de que comparten formas y expresiones culturales con otros grupos relacionados a estos geográfica o socialmente (Domínguez y Vázquez, 2008). Lo anterior nos da una mayor claridad para poder establecer que cada barrio, comunidad, pueblo, ciudad o región se encuentra dentro de un gran marco cultural nacional,

sin embargo presentan manifestaciones culturales diferentes entre sí en relación con sus características sociales, históricas y geográficas.

Arte: “Se define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo” (Rodríguez, 2010, p. 2).

Las artes representan una manifestación inherente a la cultura, por lo tanto se verán mutuamente relacionadas en cuanto a la subcultura que se visualice. Barada (2009) expone que las artes, de acuerdo con el significado de la palabra griega ‘tekné’, se relacionan a todo lo producido por el hombre y a las disciplinas del saber hacer. Con el pasar de los años el término obtuvo una resignificación, donde se utilizaba para representar todo aquello vinculado con lo estético, la producción intelectual y de artículos de uso, sea cotidiano o no (Barada, 2019). Es así como el término que hoy conocemos como arte, según esta misma autora, describe todo lo relacionado con las manifestaciones dentro del imaginario humano en el panorama cultural, es decir, todo lo que el ser humano desea exteriorizar y manifestar.

Según Solano (s.a), el arte es comúnmente clasificado en diversas categorías, donde presenta una clasificación básica para estas categorías: lo literario, lo musical y lo visual. Este mismo autor expone que esta clasificación no es suficiente para presentar la variedad de productos y combinaciones presentes en diferentes manifestaciones artísticas. La razón de esta deficiencia en cuanto a la clasificación categórica mencionada anteriormente se debe principalmente a la variedad de nuevas expresiones artísticas que se pueden apreciar hoy en día, las cuales involucran gran número de elementos artísticos o variedad de categorías en un solo

resultado artístico. La Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023 del Ministerio de Cultura y Juventud (2013) nos menciona que la gestión cultural abarca principalmente ocho puntos, dentro de los cuales se presenta una subclasificación de las artes de manera similar a las categorías expuestas anteriormente: artes escénicas, artes musicales, artes visuales y patrimonio histórico cultural.

Se debe entender entonces que el arte es una manifestación cultural de una población en un territorio o grupo social en específico, donde la dimensión de este grupo puede variar significativamente, desde pequeños poblados en áreas rurales hasta grandes ciudades o países. Es debido a esto que se debe considerar la importancia que tiene el factor cultural dentro del territorio en estudio y cómo este representa una parte muy importante dentro de la identidad del pueblo desamparadense. Por medio de la cultura y el arte se pueden desarrollar competencias y cualidades específicas para las personas de un territorio, por lo cual es de vital importancia la existencia de espacios que propicien el fortalecimiento cultural y artístico, con los cuales se puede generar un desarrollo social e identitario de la población.

ECONOMÍA NARANJA

Economía Naranja: “Conjunto de actividades que de manera encadenada permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios, y cuyo valor puede estar basado en la propiedad intelectual” (Banco Interamericano de Desarrollo, 2017, p. 5).

El Banco Interamericano de Desarrollo creó el concepto de Economía Naranja o economía creativa en el año 2013, convirtiéndose en el referente más importante para hablar de toda aquella actividad económica derivada de la propiedad intelectual, la creación artística y manifestación cultural. Con base en esto se puede decir que la creatividad derivada de diversas expresiones artísticas funciona como motor de innovación que contribuye con la inserción de un sector de la población dentro del campo económico competitivo a nivel mundial basado en el conocimiento.

El Ministerio de Cultura de Colombia (s.a) refuerza el concepto de Economía Naranja, mencionando que esta es una herramienta para el desarrollo cultural, social y económico de una población o territorio, diferenciándose de otras economías por sus bases fundamentales, las cuales son la creación, producción y distribución de bienes y servicio. Esta misma entidad propone el fortalecimiento y creación de mecanismos que permitan desarrollar el potencial económico de la cultura.

Hernández, Ospina, Londoño y Tello (2018) explican que John Howkins fue el primero en utilizar el término economía creativa, en su libro titulado *The Creative Economy: How People Make Money from Ideas del año 2001*, en el cual se refiere a dicho concepto como el modelo de negocio relacionado directamente con las industrias culturales y de generación de ideas. Este modelo puede estar impulsado por un sector de una población en específico o agrupaciones puntuales que basan su economía en la creatividad, cultura y arte.

El Ministerio de Cultura, Medios de Comunicación y Deporte del Reino Unido, DCMS por sus siglas en inglés, propuso un concepto para economía creativa años previos al concepto brindado por Howkins y el BID, el cual lo definen como “aquellas actividades que tienen su origen en la creatividad, la habilidad y el talento individual, y que tienen el potencial de crear empleos y riqueza a través de la generación y la explotación de la propiedad

intelectual” (DCMS, 1998, p.3). A pesar de la diferencia temporal que existe entre el concepto brindado por Howkins y el BID todos coinciden de manera general en el mismo punto: el ámbito cultural y creativo como transformador económico con base en la generación de ideas.

En un pueblo con características culturales fuertes y evidentes es este tipo de economía un factor positivo para el crecimiento y fortalecimiento económico del distrito y el cantón, brindando tanto oportunidades a los habitantes de Desamparados como beneficios al gobierno local e instituciones relacionadas a ello. La Economía Naranja busca trabajar a partir de la generación de ideas vinculadas al sector cultural, artístico y de producción intelectual los cuales presentan un potencial de crecimiento económico importante para la región y es por esto que el apoyo a este sector es de gran importancia ya que representa una excelente forma de ingresos a partir del fortalecimiento cultural y artístico.

DESARROLLO CULTURAL

Desarrollo: “La categoría desarrollo nunca ha perdido su relación con las significaciones y representaciones de los vocablos transformación, evolución, cambio, crecimiento y maduración, los cuales se emplean con mucha frecuencia en el campo social” (Fernández, García, Romero & Fernández, 2010, p. 33).

Valcárcel (2006) nos ofrece una primera aproximación al concepto de desarrollo, donde comenta que dicho concepto viene heredado de una noción de progreso, bajo el supuesto de que la razón sería capaz de brindar un orden social, el cual a partir de una futura modificación traería beneficios para todas las personas. Castillo (2011) habla de que este concepto se trata de un desarrollo con cambios internos, es decir, modificaciones o alteraciones que no son forzadas desde el exterior, sino que estas surgen como iniciativa propia. Por lo tanto, se trata de cambios internos dentro de un sector o territorio en específico en diferentes ámbitos, ya sea económico, social, cultural, urbano, entre otros (en este caso, hablando directamente de un desarrollo orientado a un grupo social en particular). El desarrollo, por lo tanto, debe ser visto como un proceso integral donde existe una correlación de diversos factores. El desarrollo cultural vendría a ser uno de estos factores que se deben considerar para un óptimo desarrollo económico. Es así como lo presenta el concepto de Economía Naranja, previamente explicado.

Por otro lado, el desarrollo tiene un alcance medible estrictamente delimitado, es decir, un lugar o región determinada. Fernández, García, Romero & Fernández (2010) hablan sobre el concepto de desarrollo cultural (orientado a un territorio delimitado) explicando que es un proceso a través del cual un estado, o cualquier entidad administrativa territorial, genera un incremento de la participación ciudadana dentro de las actividades y vida cultural de esta área geográfica de la cual son parte, promoviendo la creatividad y el arte dentro de esta población involucrada. Se debe dejar en claro que, como se mencionó previamente, el desarrollo es un proceso que conlleva acciones conjuntas, por lo que el desarrollo cultural conlleva el trabajo e intervención de grupos y factores que lo modifican. Como estos mismos autores explican, el “desarrollo cultural reviste características de proceso, en el cual deben actuar un grupo de factores implicados, llámese Estado, Gobierno, o Asociaciones municipales, comunales u otras, que tengan prestigio o influencia en las decisiones” (Fernández, García, Romero & Fernández, 2010, p. 38).

Para que se dé un correcto desarrollo cultural este debe darse de la mano de las personas que en él participan, generando de esta manera un sentido de apropiación y arraigo por el mejoramiento cultural que están llevando a cabo. Vale la pena destacar que el desarrollo cultural, como lo mencionan Fernández, García, Romero & Fernández (2010) consideran el concepto amplio de la cultura, el cual fue explicado anteriormente. El desarrollo cultural no podemos comprenderlo como un desarrollo globalizado, por el contrario, un desarrollo puntual que depende de la cultura particular que se estudie ya que cada pueblo tiene su proceso histórico y particularidades étnicas y culturales que lo definen como tal separando a su vez las posibilidades de crecimiento cultural en relación con otros territorios.

Es de gran importancia que por medio de proyectos arquitectónicos, y con un claro enfoque en el desarrollo de la cultura, se incentive a la población a involucrarse en el crecimiento cultural de pueblo donde habitan, que generen lazos identitarios con su territorio y todo el bagaje cultural, histórico y artístico que este conlleva. Espacios para el desarrollo cultural y por medio del impulso a la industria creativa o cultural se ha de generar de manera paralela un desarrollo económico y social para la población involucrada.

Conclusión General

Por lo tanto, comprendiendo de manera adecuada los conceptos que dan cabida fundamental al proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados, podemos concluir que están ligados intrínsecamente unos con los otros, donde la economía naranja necesita del factor cultural y artístico para poder desarrollarse adecuadamente y tener un verdadero motor para su crecimiento y fortalecimiento. La búsqueda de un desarrollo, en el sentido amplio de la palabra, es siempre uno de los más importantes objetivos dentro de cualquier organización u estado gubernamental que busque el beneficio de su población. Es por este motivo que los conceptos anteriormente explicados definen el camino a seguir de este proyecto, que busca el desarrollo económico y cultural, empatizando y generando sentido de pertenencia con las personas del sector de Desamparados.

MARCO METODOLÓGICO

El proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados evalúa ciertos fenómenos o variables dentro del campo que compete y para esto se considera que el alcance de esta investigación se define como Descriptivo - Explicativo, ya que parte de la investigación busca describir y estudiar características en específico de los fenómenos estudiados y para esto se mide y recolecta información pertinente. Por otro lado, se busca medir y explicar el por qué ocurren fenómenos específicos referentes al proyecto en cuestión y ver la relación de variables que hay en el fenómeno de estudio.

De manera indispensable esta investigación busca responder acertadamente los objetivos planteados anteriormente, con esta finalidad se define que para el abordaje y elaboración de este proyecto se plantea llevar a cabo una investigación con enfoque mixto de acuerdo con lo que expone Barrantes (2013), es decir, con características de una investigación cuantitativa y cualitativa para ampliar el campo de investigación.

Se debe aclarar que como nos dice Sampieri (2013) este es un enfoque multimetódico, por lo tanto, podremos obtener diversidad de información con variedad de métodos. Es precisamente esta razón la que vuelve este enfoque de investigación tan pertinente para el proyecto en curso. Las herramientas y técnicas para la obtención de información relevante son variadas, dándonos la posibilidad inclusive de usar herramientas multifuncionales, con las cuales podremos obtener datos tanto de carácter cuantitativo como cualitativo, como expone Sampieri (2013).

Para recabar dicha información de manera oportuna se desarrolla la siguiente tabla (Tabla 3), donde se puede comprender con mayor claridad la relación entre los objetivos propuestos y las metodologías y productos a obtener.

Cuadro de Concordancia						
Objetivo General: Diseñar un Centro de Desarrollo Cultural en el distrito de Desamparados, con espacios de aprendizaje y expresión artística, para fomentar y fortalecer el arraigo cultural de la población y generar un crecimiento económico del sector.						
Objetivos Específicos	Metodología	Fuentes	Actividades	Instrumentos / Herramientas	Tipo de Variable	Productos
1- Identificar las necesidades y requerimientos de los usuarios del distrito de Desamparados a nivel de infraestructura para definir lineamientos de diseño que se adapten a dichas demandas.	Encuestas	<ul style="list-style-type: none"> Comunidad y usuarios. Personas en bases de datos de la municipalidad (emprendedores, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> Definición de la muestra para la aplicación de las encuestas. Generación y aplicación de encuestas. Síntesis de la Información. 	<ul style="list-style-type: none"> Plantilla de las encuestas. 	Cuantitativa	<ul style="list-style-type: none"> Perfil de Usuarios. Lineamientos de diseño.
	Entrevistas semiestructuradas	<ul style="list-style-type: none"> Personas afines al sector cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> Definición de personas a entrevistar. Generación y aplicación de entrevistas. Síntesis de la Información. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara fotográfica y grabadora de voz. Bitácora de apuntes. 	Cualitativa	
	Observación no participante	<ul style="list-style-type: none"> Comunidad y usuarios en diversas actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Definición de objetivos de la observación. Toma de fotografías y notas. Síntesis de la Información. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara fotográfica. Bitácora de apuntes. 	Cualitativa	
2- Analizar las condiciones físico-espaciales de la zona de estudio para determinar diferentes lineamientos de diseño.	Análisis de sitio	<ul style="list-style-type: none"> Datos climáticos y topográficos del IMN e IGN. Cartografía proporcionada por la municipalidad. Plano catastro proporcionado por la municipalidad. Terreno de trabajo (Plaza de Deportes). Plan Regulador del cantón de Desamparados. 	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de estructura de análisis de sitio. Visitas al sitio. Mediciones climáticas. Levantamiento fotográfico. Levantamiento y/o corroborar medidas del sitio y sus elementos urbano / naturales. Síntesis de la Información. 	<ul style="list-style-type: none"> Cámara fotográfica. Bitácora de apuntes. Mapas del sitio en estudio. Plano catastro del sitio. Flujómetro, termómetro y distancionetro láser. 	Mixta	<ul style="list-style-type: none"> Características del Sitio de manera sintetizada. Lineamientos de Diseño
	Revisión bibliográfica	<ul style="list-style-type: none"> Bases de datos y libros físicos. Documentación institucional (Municipal, IMN). Normativa aplicable al área de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis de la información. 	<ul style="list-style-type: none"> Bases de datos, libros y material de lectura en físico. 	Cuantitativa	
3- Diseñar la propuesta de anteproyecto del Centro de Desarrollo Cultural para el distrito de Desamparados.	Proceso Proyectual	<ul style="list-style-type: none"> Insumos recolectados de los objetivos anteriores (síntesis de la información). 	<ul style="list-style-type: none"> Conceptualización del proyecto. Definición de programa arquitectónico. Exploración volumétrica y creación de modelos 3D (físico y digital). 	<ul style="list-style-type: none"> Triangulación metodológica en relación a etapas anteriores. Esquematización y diagramación de la síntesis de los objetivos 1 y 2. Diagramas de relaciones. Software de Diseño y maquetación manual. 	Cualitativa	<ul style="list-style-type: none"> Propuesta Arquitectónica y diseño urbano
	Casos de Estudio	<ul style="list-style-type: none"> Bases de datos y libros de arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Síntesis para obtener lineamientos de diseño. 	<ul style="list-style-type: none"> Bases de datos, libros y material de lectura en físico. 	Cualitativa	

Tabla 3. Cuadro de proceso metodológico para la obtención de información. Elaboración propia.

MARCO NORMATIVO

En este proyecto se tomará en cuenta toda la normativa y reglamentación vigente a nivel nacional para la construcción de edificaciones, la cual interviene directamente en la gestión y realización de edificaciones con las características que competen.

El Código Urbano de Costa Rica, Código Sísmico de Costa Rica y Reglamento General sobre los Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental (SETENA) se mencionan como reglamentación obligatoria a seguir tanto en tramitología como en requerimientos técnicos constructivos, sin embargo, corresponden más a otras ramas de la construcción o son vinculantes para futuras etapas de construcción.

En la siguiente tabla (Tabla 4) se encuentran en detalle los puntos a considerar en este análisis en cuanto a la normativa aplicable dentro del proyecto de manera significativa.

Nivel Nacional

- Código Urbano de Costa Rica: Comprende la base de construcción de todo proyecto arquitectónico, conteniendo lineamientos de todos los reglamentos del país en todos los aspectos referentes a la construcción y el diseño del espacio.

- Reglamento de Construcciones de Costa Rica: Presenta disposiciones básicas a seguir dentro del diseño de edificaciones y proyectos arquitectónicos.

- Código Sísmico de Costa Rica: Establece requerimientos obligatorios sobre estructura y el buen funcionamiento del edificio.

- Código de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificaciones: Plantea elementos obligatorios a tomar en cuenta en cuanto al diseño y disposición de espacios arquitectónicos de la propuesta en curso, por ejemplo la cantidad de piezas sanitarias.

- Reglamento Técnico sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios (NFPA): Propone medidas a tomar en cuenta para salvaguardar la seguridad de los usuarios del proyecto, como por ejemplo iluminación, medios de egreso, sistemas de protección de incendios, etc. El reglamento a la Ley N° 8228 traduce dichos requerimientos al entorno costarricense.

- Reglamento a la Ley N° 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica / Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios.

- Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con Discapacidad – Ley N° 7600: Garantiza que las edificaciones sean accesibles para todas las personas sin importar si cuentan o no con alguna discapacidad. Al ser un proyecto con fines culturales es de vital importancia que este sea totalmente accesible para cualquier usuario. La guía mencionada posteriormente genera lineamientos obligatorios a cumplir para que las edificaciones sean accesibles al entorno físico a utilizar.

- Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico (CFIA)

- Ley de Aguas N° 276: Presenta aclaraciones sobre las aguas de dominio privado vinculadas al proyecto y lo que se puede hacer con estas.

- Reglamento General sobre los Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental (SETENA): Da lineamientos a seguir para la aprobación de diferentes momentos de la construcción de la obra. Para un proyecto de gran impacto como este se necesita tomar en cuenta ciertos lineamientos obligatorios.

Nivel Local

- Plan Regulador del cantón de Desamparados: Brinda lineamientos a seguir de carácter obligatorio en cuanto a qué se puede o no construir en un terreno, alturas, estacionamientos, etc.

Cuadro de normativa relacionada			
Escala	Reglamento / Ley	Capítulo	Artículo / Nombre
Nacional	Código Urbano y de Construcciones	-	-
	Reglamento de Construcciones de Costa Rica	• Capítulo VII. Disposiciones para Edificaciones • Capítulo XII. Sitios de Reunión Pública	Artículos del 103 al 108. Artículo 112, 114, 127, 129 y 130.
	Código Sísmico de Costa Rica	-	-
	Reglamento Técnico sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios (NFPA)	• Capítulo III. Requerimientos Generales. • Capítulo IV. Requisitos específicos por Ocupación	Artículo 3.1, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 y 3.9.
	Ley N° 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica (Manual de disposiciones Técnicas Generales)	• Capítulo IV. Requisitos específicos por Ocupación	Artículo 4.1.
	Código de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificaciones	• Capítulo V. Piezas Sanitarias. • Capítulo VII. Sistemas de desagüe de aguas residuales. • Capítulo IX. Aguas de lluvia.	Artículo 5.1, 5.2 y 5.3. Artículo 7.6. Artículo 9.7.
	Ley de Igualdad de Oportunidades para Personas con Discapacidad, Ley N° 7600	• Capítulo 2. Principios Fundamentales.	Artículo 3.
	Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico	• Capítulo IV. Requisitos Técnicos de los Componentes de Accesibilidad al Entorno Físico	Artículos del 4.1 al 4.11.
	Ley de Aguas N° 276	• Capítulo I. De las aguas del dominio público y privado.	Artículo 4.
	Reglamento General sobre los Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental (SETENA)	-	-
Local	Plan Regulador del cantón de Desamparados	• Título III, Capítulo I. Generalidades. • Título III, Capítulo IX. Zonas Recreativas y Deportivas. • Título V, Capítulo I. Generalidades. • Título V, Capítulo II. Estacionamientos Públicos y Privados y en Vía Pública. • Título V, Capítulo III. Obras y Ocupación en el Espacio Público.	Artículo 78. Artículos del 127 al 130. Artículo 169, 170, 174, 176, 189 & 192.

Tabla 4. Cuadro de normativa vinculada con el proyecto de investigación. Elaboración propia.

CAPÍTULO

2

DIAGNÓSTICO SOCIAL

INTRODUCCIÓN

Este capítulo aborda la temática social vinculante directamente con el anteproyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados. Para obtener la información necesaria para este apartado se trabajan diferentes métodos y formas donde una de las principales fuentes de información es el Instituto Nacional de Estadística y Censos de Costa Rica, del cual se obtienen importantes datos generales del cantón y distrito como la cantidad de población, grupos etarios, extensión territorial entre otros y sus respectivas proyecciones para el año 2025 en caso de ser vinculante. Posterior al análisis de la información obtenida de esta y otras fuentes se lleva a cabo un proceso de conclusiones para generar pautas de diseño más específicas para el anteproyecto arquitectónico.

EL CANTÓN DE DESAMPARADOS

Del distrito central a las periferias

Desamparados es un cantón que a lo largo de su historia a tenido acontecimientos importantes, desde su constitución como villa hasta las actuales transformaciones urbanas que implementa en algunas regiones del cantón. En esta línea del tiempo se marcan acontecimientos importantes en la fundación del cantón y el distrito de Desamparados como cabecera de este.

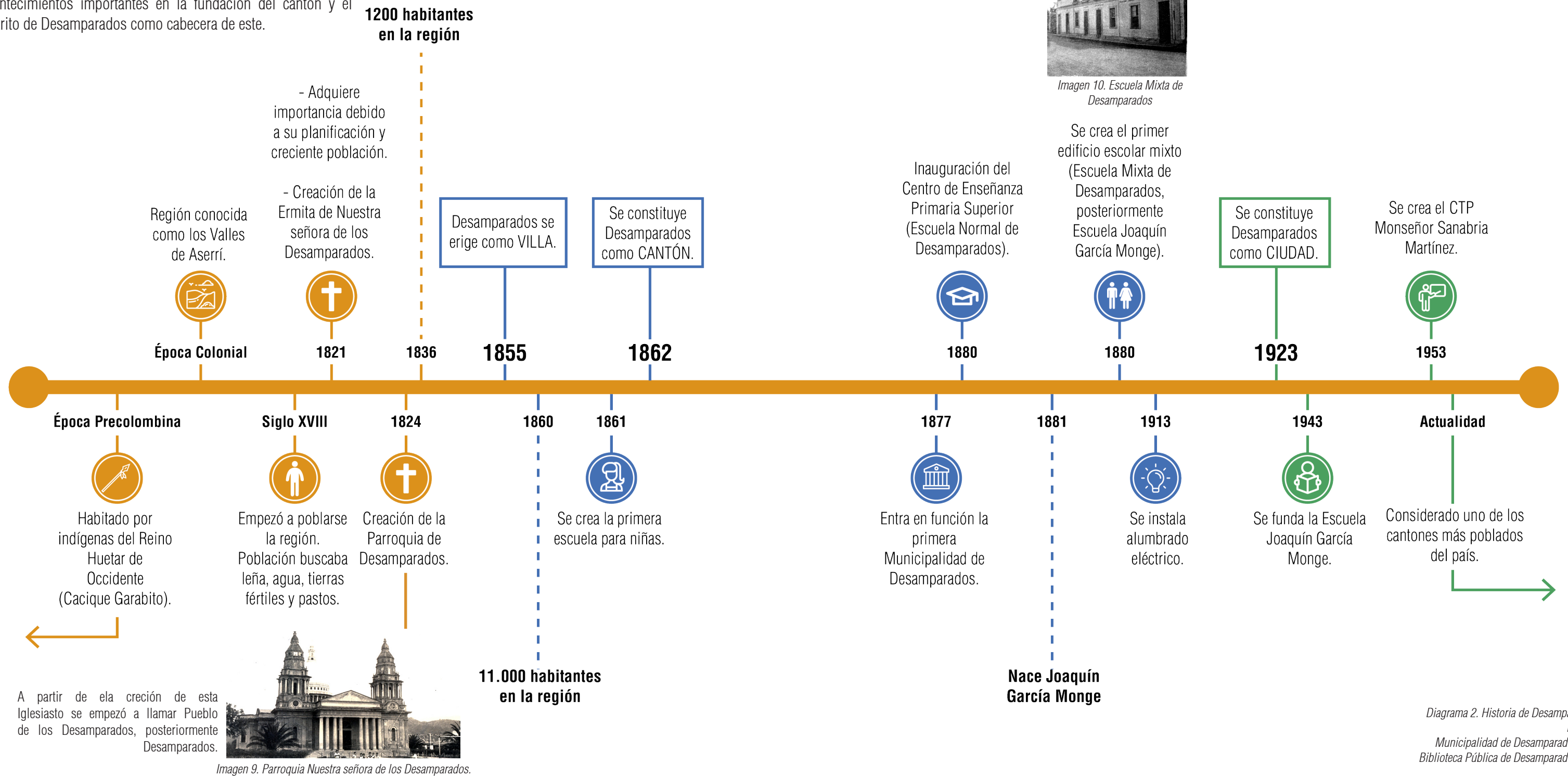


Diagrama 2. Historia de Desamparados.
Fuente:
Municipalidad de Desamparados, s.a.
Biblioteca Pública de Desamparados, s.a.

DATOS DEMOGRÁFICOS

Nivel Nacional

Costa Rica es un país que tiene una población total de 4.301.712 habitantes, según el último censo nacional realizado en el año 2011 por parte del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Esta población se encuentra distribuida mayoritariamente dentro del GAM, área que comprende menos del 5% del territorio nacional pero que a pesar de esto alberga alrededor del 50% de la población total de la nación, según se indica en el PlanGAM 2013-2030 (Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, 2014). El cantón de Desamparados está incluido dentro de la delimitación territorial del GAM y comprende el 3er cantón más poblado del país, con 208.411 habitantes (INEC, 2011), únicamente superado por los cantones de San José y Alajuela.

Población a nivel cantonal

La población de este cantón está conformada por 99.974 hombres y 108.437 mujeres distribuidos en diferentes áreas urbanas y rurales de los distritos (INEC, 2011). Este dato se expresa en relación a su porcentaje de la siguiente manera, donde se muestra que existe una mayoría en cuanto a la cantidad de mujeres que viven en el cantón, con un 52.1% en comparación con los varones (47.9%) sin embargo la diferencia es relativamente pequeña (Gráfico 1).

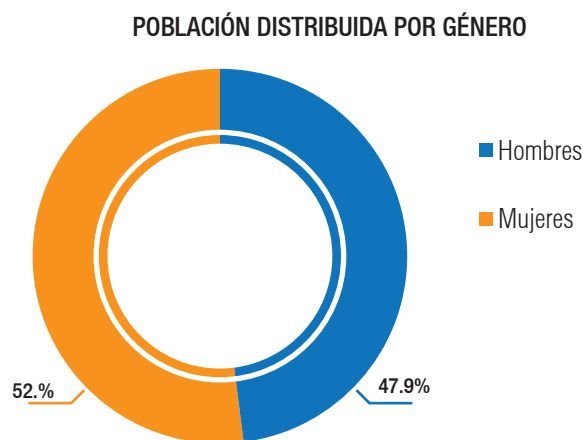


Gráfico 1. Población distribuida por género. Elaboración propia.

El grupo de edad que mayor población presenta, según los datos otorgados por el INEC, se encuentra situado entre los 20 y 30 años, como se muestra en el gráfico 2. Después de 9 años de la elaboración de este censo dicha población estará comprendida entre las edades de los 30-39 años aproximadamente.

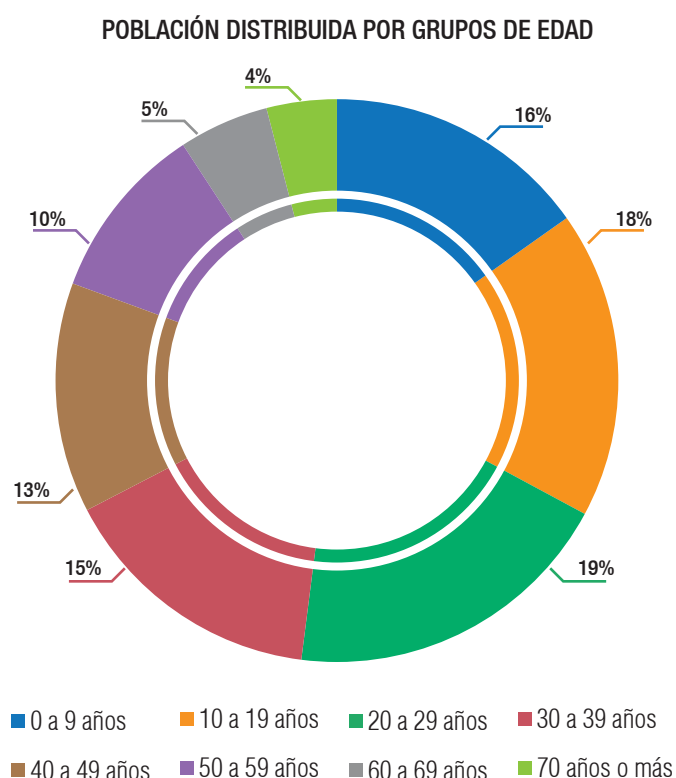


Gráfico 2. Población distribuida por grupos de edad. Elaboración propia.

Para el año 2025 se estima un aumento de la población del cantón en un 22.4% en relación a la población del año 2011, dando un total de 255.000 habitantes para este territorio. En el gráfico 3 se evidencia como la población masculina aumentará a manera de quedar casi idéntica a la femenina en cuanto a cantidad de habitantes, con 127.231 y 127.769 respectivamente. El gráfico 4 nos muestra las proyecciones del crecimiento de la población para el año 2025 en relación a sus grupos de edades. Podemos inferir que el cantón tenderá a tener una población con una edad

más avanzada, tener una población con una edad más avanzada, ya que la franja de población de 60 años o más aumenta mientras que la población más joven (de 0 a 9 años de edad) permanece de manera similar o bien disminuye.

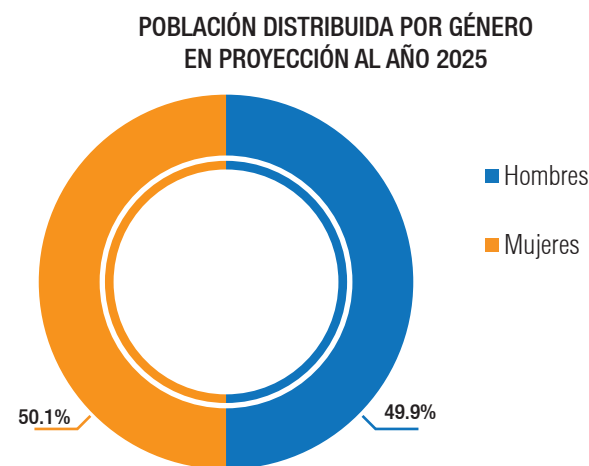


Gráfico 3. Población distribuida por género en proyección al año 2025. Elaboración propia.

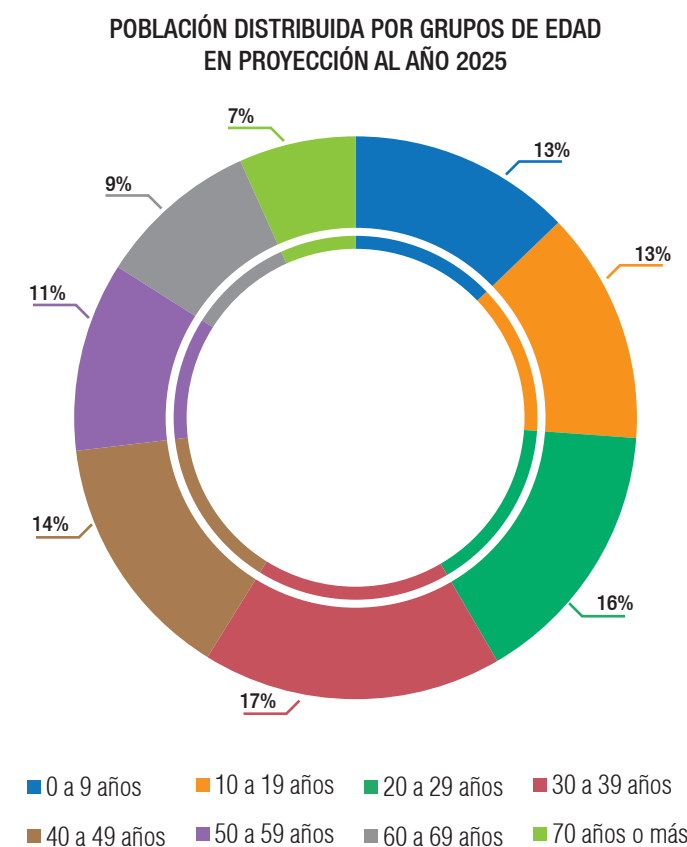


Gráfico 4. Población distribuida por grupos de edad en proyección al año 2025. Elaboración propia.

Población a nivel distrital

El distrito de Desamparados es el distrito con mayor población de los 13 distritos que comprenden la extensión territorial del cantón con el mismo nombre. Cuenta con una población total de 33.866 habitantes (INEC, 2011) y entre algunos de sus barrios más conocidos resaltan: Calle Fallas, Contadores, Monteclaro, San Jerónimo, Torremolinos, La Florita y Loto.

Los gráficos 5 y 6 muestran la información de la cantidad de habitantes de cada uno de los distritos y la extensión territorial de estos respectivamente. Desamparados en este caso destaca por poseer la mayor población del cantón, como se indicó previamente sin embargo su extensión territorial no supera los 4km², colocándose en una posición intermedia en comparación con las áreas de los otros distritos.

Se estima que para el año 2025 el distrito pase a ser el segundo con mayor población del cantón (Gráfico 7), con 37.599 habitantes, superado por el distrito de San Miguel (39.810 habitantes), el cual comprende aproximadamente 7 veces el área del distrito de Desamparados (INEC, 2014).

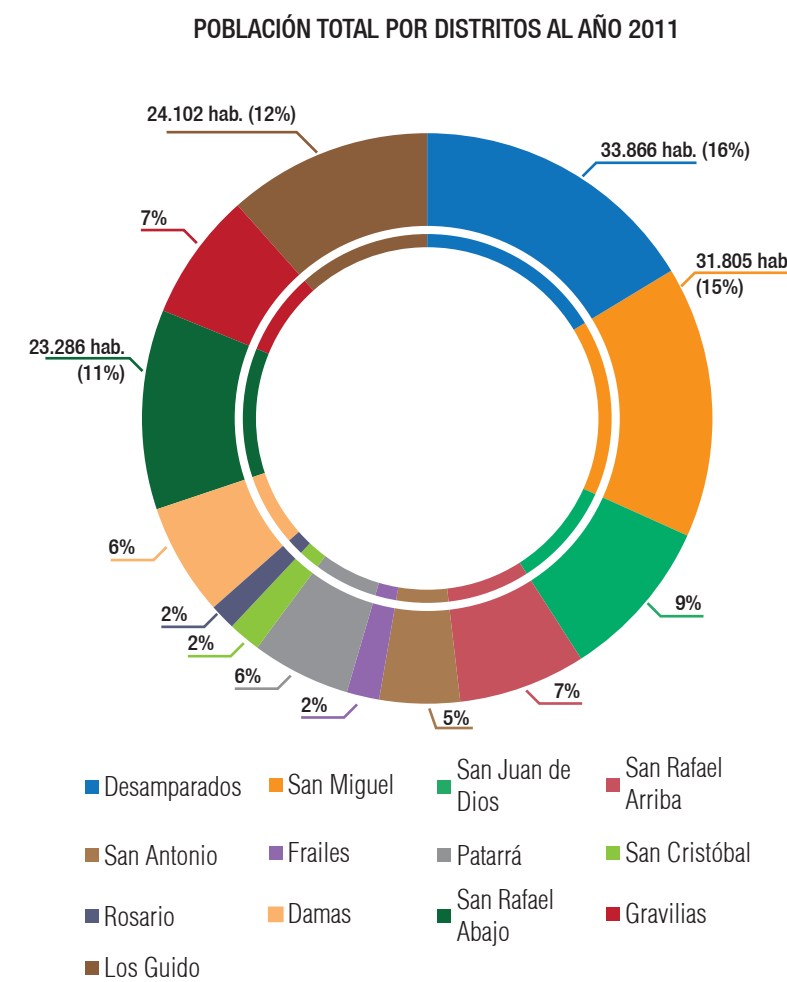


Gráfico 5. Población total por distritos. Elaboración propia.

EXTENSIÓN TERRITORIAL POR DISTRITOS

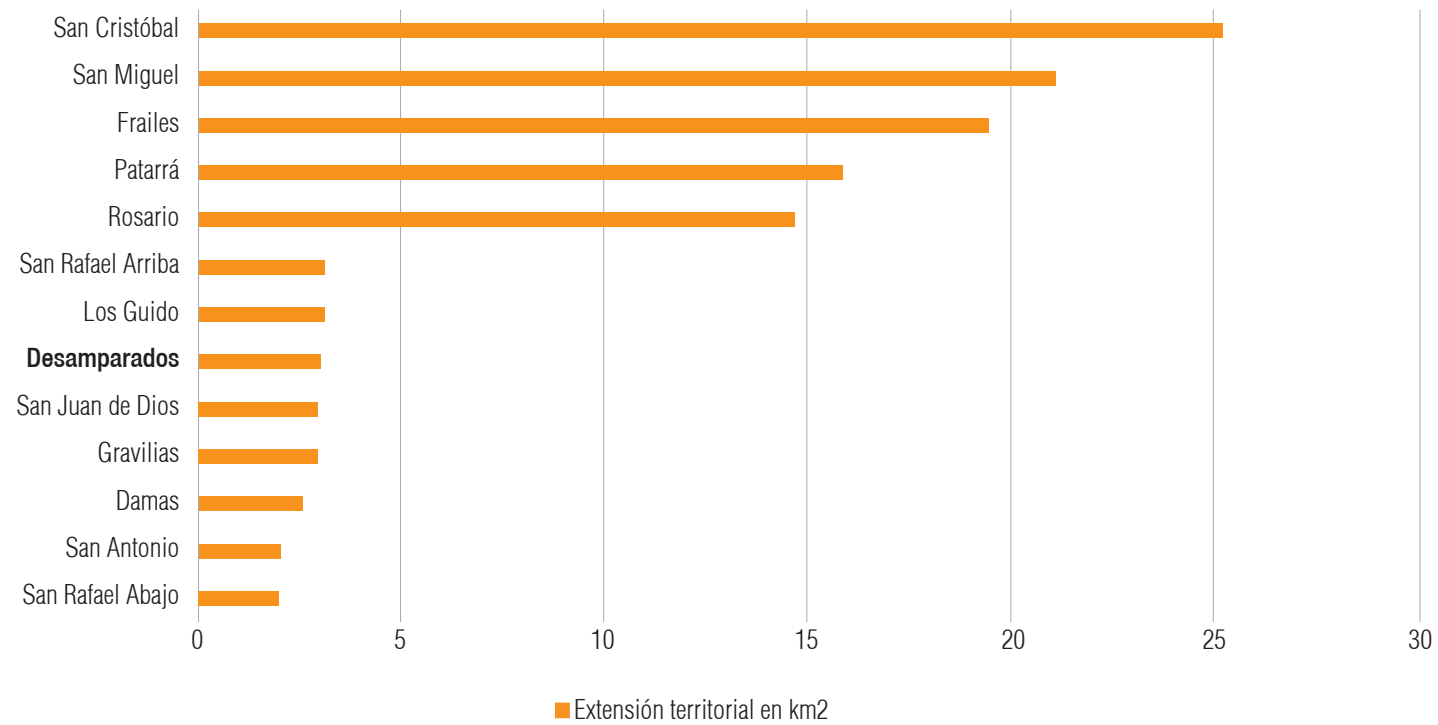


Gráfico 6. Extensión territorial de los distritos de Desamparados. Elaboración propia.

PROYECCIÓN DE LA POBLACIÓN DEL DISTRITO DE DESAMPARADOS HASTA EL AÑO 2025

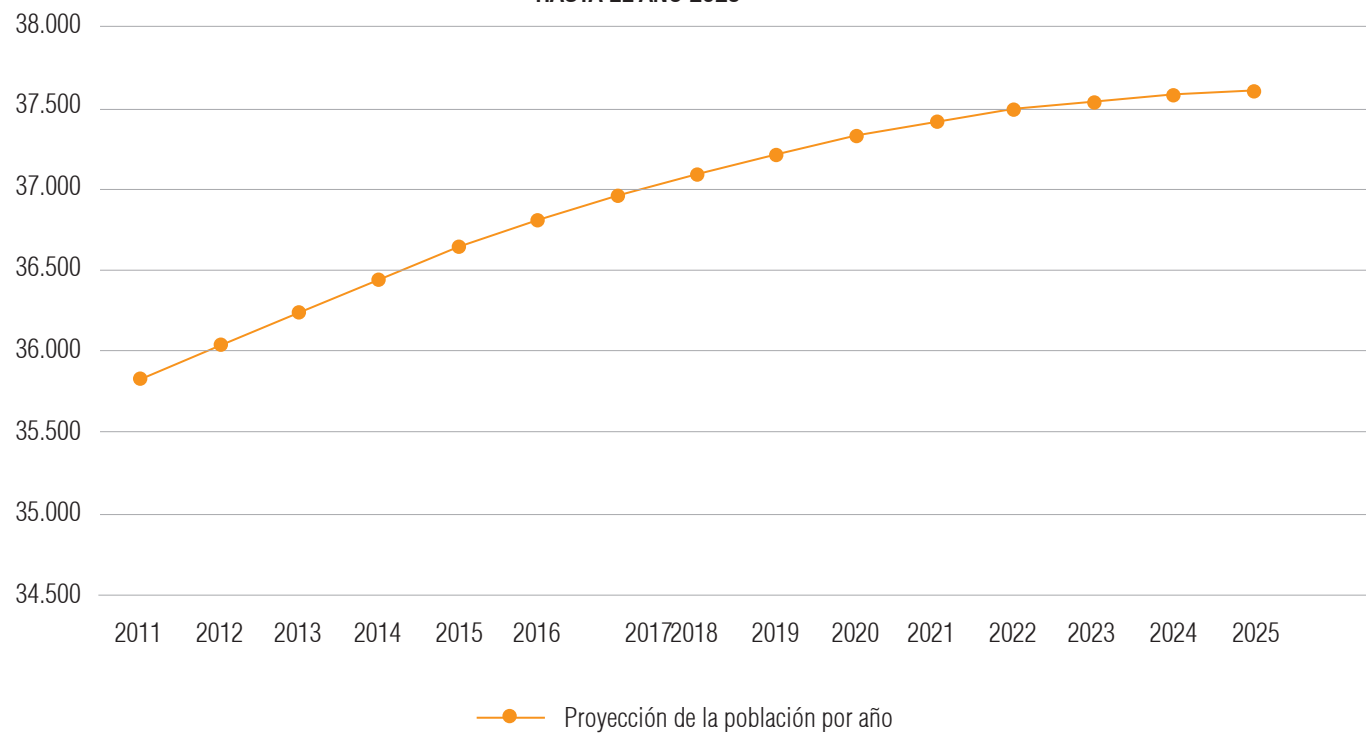


Gráfico 7. Proyección de la población del distrito de desamparados hasta el año 2025. Elaboración propia.

Según los datos obtenidos del último censo del INEC (2011) los distritos urbanos del cantón de Desamparados, es decir Desamparados, San Miguel, San Juan de Dios, San Rafael Arriba, San Antonio, Patarrá (semiurbano), Damas, San Rafael

Abajo, Gravilias y los Guido, comprenden un total poblacional de 230.154 personas, correspondiendo a un 94.7% de la población total del cantón (Gráfico 5).

Para el año 2025 se estima que esta población aumente, conllevando un total poblacional en los distritos urbanos de 241.579 habitantes, correspondiendo a un 94.7% de los habitantes del cantón. Este crecimiento conlleva una mayor demanda de espacios de diferentes tipos, entre ellos de carácter cultural, artístico y educativo.

Educación

El cantón de Desamparados tiene presente gran variedad de centros educativos, tanto públicos como privados, abarcando guarderías y kínder, escuelas, secundarias y academias de enseñanza de diferentes ámbitos. No presenta instalaciones de enseñanza superior sin embargo un porcentaje considerable de su población presenta estudios en educación superior, como se aprecia en el gráfico X (INEC, 2011).

La tasa de alfabetismo cantonal comprende un 98.6% del total de la población, que comprende población tanto de áreas rurales como urbanas (INEC, 2011). La escolaridad promedio representa un 8.9 en cuanto a años aprobados en educación regular. El gráfico XX muestra el nivel educativo de la población en relación con su máximo grado académico alcanzado.

Economía

El cantón de Desamparados presenta extensiones territoriales tanto rurales como urbanizadas, como anteriormente se mencionó, por lo tanto está su economía ligada a tres sectores económicos, unos con mayor relevancia que otros, como lo son el sector primario (basado en las actividades productivas derivadas de la extracción y obtención de materias primas), sector secundario

(basado en la transformación de las materias primas en productos de consumo o similar) y el sector terciario (basado en actividades vinculadas a servicios no transformadores de productos, también conocido como sector de servicios). Este último sector tiene un importantísimo espacio dentro de la economía cantonal (ver gráfico 9), principalmente en el distrito de Desamparados, el cual es totalmente urbano.

La población del distrito presenta un crecimiento continuo de aproximadamente 200 habitantes por año, este crecimiento a medida que se acerca el año 2025 se ve reducido a 100 personas anuales. En el momento en que se realiza esta investigación la proyección se visualiza para un total de aproximadamente 37.324 habitantes y para el año 2025 se proyecta un crecimiento de menos de 300 habitantes.

NIVEL EDUCATIVO CANTONAL ALCANZADO PARA EL AÑO 2011

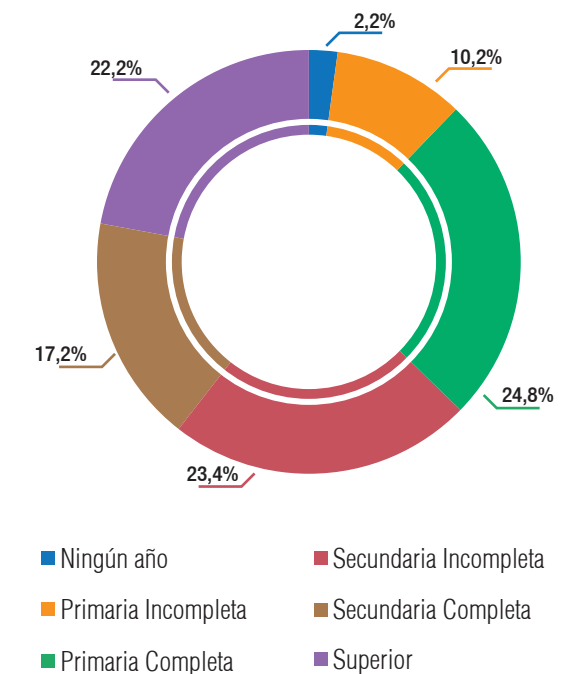


Gráfico 8. Nivel educativo de la población en relación con su máximo grado académico alcanzado. Elaboración propia.

SECTOR ECONÓMICO OCUPADO POR LA POBLACIÓN DEL CANTÓN

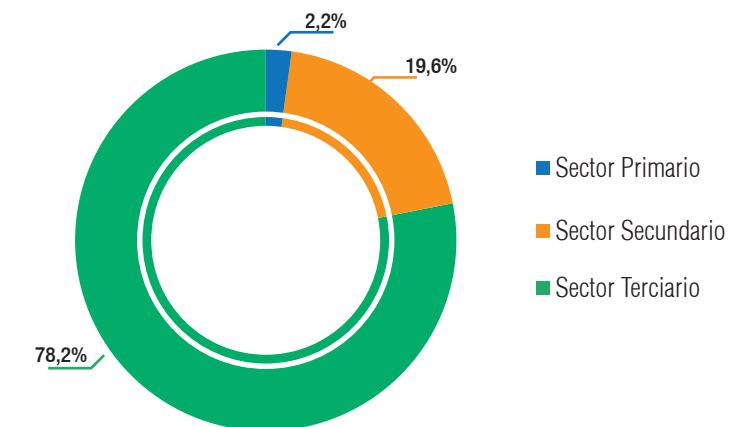


Gráfico 9. Sector económico ocupado por la población del cantón. Elaboración propia.

Se puede destacar lo mencionado en el Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Desamparados 2015 – 2025 respecto al sector de servicios (Gráfico 9), en el cual se encuentran ubicados muchos de los emprendedores del cantón: “Desamparados es un cantón que reúne las condiciones necesarias para convertirse en un cantón líder en la innovación y generación de emprendedores” (Municipalidad de Desamparados, UCR, CICAP, FEMETRON y MIDEPLAN, 2014, p. 36). Dentro del objetivo general de este plan para el crecimiento económico, innovación y competitividad se destaca la iniciativa por posicionar al cantón como territorio para el emprendimiento y atracción de inversión, incentivando de esta manera el aumento de la economía.

Cultura y emprendedurismo cantonal

El cantón posee abundante riqueza cultura y artística en diferentes manifestaciones, desde los distritos menos poblados hasta aquellos con un mayor nivel de población, como el mismo Desamparados y San Miguel, los dos distritos más poblados del cantón. El Plan Cantonal de Desarrollo Humano Local de Desamparados 2015 – 2025 no señala de manera explícita la riqueza cultural con la que cuenta el cantón:

En Desamparados existen múltiples artistas y conjuntos artísticos que no sólo enriquecen la cultura en el cantón, sino que con su trabajo logran diversificar la oferta artística. De hechos, en Frailes se señala a la existencia de artesanos jóvenes como una fortaleza, que les permite generar ingresos, y así en el resto del cantón se puede encontrar esta situación con otros artistas (Municipalidad de Desamparados, UCR, CICAP, FEMETRON y MIDEPLAN, 2014, p. 22).

En este mismo documento se hace referencia a la importancia que tiene la cultura para muchas personas, las cuales se basan en este sector como su sustento económico. Pensando en esta vinculación sale a relucir aún más la importancia que podría tener el sector artístico/cultural dentro de una posible activación económica cantonal y distrital. Este Plan Cantonal de Desarrollo destaca la presencia del Parque Metropolitano la Libertad para el fomento de la innovación, el arte y el emprendedurismo. Menciona la importancia de este proyecto ubicado en las inmediaciones del distrito de Patarra indicando que “puede significar para Desamparados convertirse en la cuna de los emprendimientos en arte e innovación” (Municipalidad de Desamparados, UCR, CICAP, FEMETRON y MIDEPLAN, 2014, p. 21).



Imagen 11. Parque Central de Desamparados e Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados.



Imagen 12. Teatro Municipal La Villa.



Imagen 13. Sinfónica Municipal de Desamparados.

HERRAMIENTAS Y RESULTADOS

Encuestas

Al ser una de las técnicas de investigación más extendidas y comúnmente utilizadas se plantea realizar esta para recopilar datos exactos y medibles respecto a puntos específicos. Se utiliza como procedimiento de investigación ya que además permite obtener datos de manera rápida, eficaz y de manera masiva, es decir con posibilidad de aplicar directamente a muchas personas, como lo plantean Casas, Repullo y Donado (2003) en su investigación. La pluralidad de temas y variedad de información que se puede recopilar en una misma encuesta es amplia, como explican los autores previamente mencionados.

En el desarrollo de esta investigación se aplicaron dos encuestas con públicos diferenciados y con características y necesidades distintas. La primera de estas fue aplicada a público o población en general, habitantes del área urbana del cantón, es decir personas que tienen residencia en San Miguel, Desamparados, Los Guido, San Rafael Arriba, San Juan de Dios, San Antonio y Gravilias. Dicha encuesta se aplicó en un periodo total de 21 días en el mes de setiembre del año 2020. Se logró obtener respuesta de 65 personas con diferencias entre sexo, edad, lugar de residencia, entre otros. La encuesta se subdividió en 3 secciones para dar un mayor orden en la lectura de la misma: Datos Generales (busca recopilar información demográfica), actividades culturales y frecuencia (busca conocer los intereses culturales de la población) e información adicional (la persona tiene la libertad de opinar con libertad).

La segunda encuesta se aplicó exclusivamente a personas relacionadas con el campo cultural y artístico, como artistas, músicos, artesanos, emprendedores, gestores culturales, etc. Se logró recopilar información de 30 personas de diferentes áreas temáticas del campo cultural. Esta encuesta representa un punto vital para obtener información referente a necesidades espaciales

de este tipo de usuario. La encuesta, al igual que la anterior, se subdividió en 3 secciones: Datos Generales (busca recopilar información demográfica), necesidades espaciales de acuerdo a su área (busca conocer las necesidades físicas en cuanto a áreas, mobiliario, etc., del público anteriormente indicado) e información adicional (la persona tiene la libertad de opinar lo que considere pertinente).

Ambos resultados se sintetizan y analizan para obtener un perfil de usuario pertinente al proyecto del CDCD.

Población General

La población analizada en la encuesta es considerablemente joven y reside en el distrito de Desamparados (gráfico 12), estando un 69% dentro de un rango de edad entre los 20 y 29 años (gráfico 11). Los barrios en los que residen dichos encuestados son variados en diferentes distritos, como Plazoleta, Girasol, Calle Fallas, La Capri entre otros. Es sumamente importante el hecho de que el 77% de las personas encuestadas son residentes de toda la vida de los distritos y el cantón (gráfico 13), lo que evidencia con mayor pertinencia la relevancia de dichas personas dentro del sentido de pertenencia al distrito y a al cantón.

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR SEXO

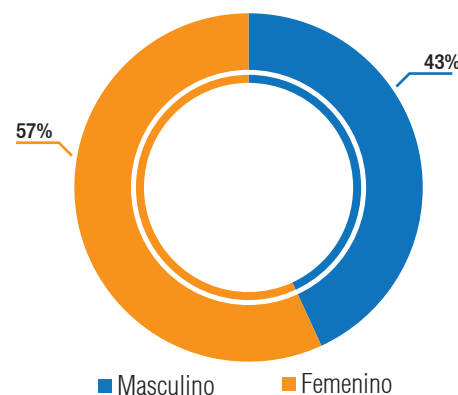


Gráfico 10. Población encuestada por sexo. Elaboración propia.

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR GRUPOS DE EDAD

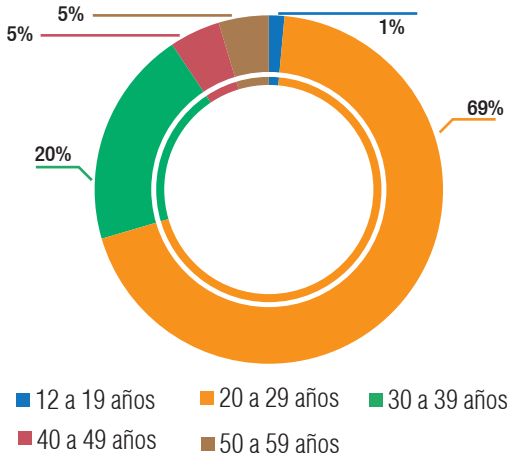


Gráfico 11. Población encuestada distribuida por grupos de edad. Elaboración propia.

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR DISTRITO DE RESIDENCIA

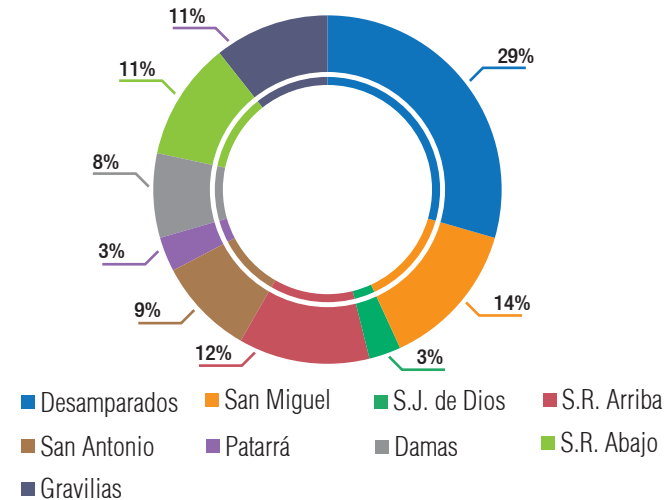


Gráfico 12. Encuestados distribuidos por distrito de residencia. Elaboración propia.

TIEMPO DE RESIDENCIA DE ENCUESTADOS

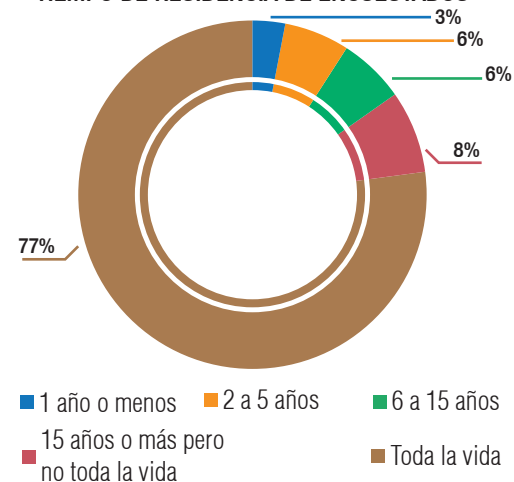


Gráfico 13. Tiempo de residencia de los encuestados. Elaboración propia.

En la segunda sección de la encuesta se conoce que el 37% de las personas encuestadas (gráfico 14) no suelen frecuentar actividades culturales dentro del cantón de Desamparados. Esta pregunta es de suma importancia ya que demuestra que un porcentaje nada despreciable de personas no suele ir a este tipo de actividades. El motivo principal de esta conducta se debe a un desconocimiento de en qué lugares se llevan a cabo dichas actividades (gráfico 15). Otro de los motivos principales se relaciona al desconocimiento de qué actividades se llevan a cabo dentro del cantón en el ámbito cultural (39%).

ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES

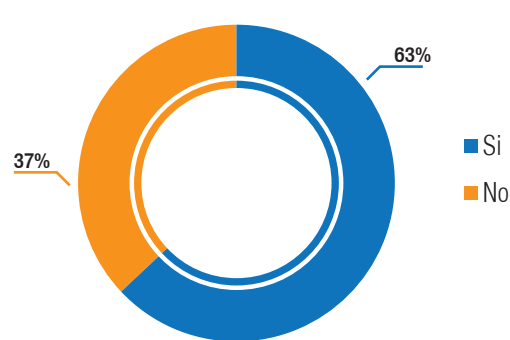


Gráfico 14. Asistencia a actividades culturales. Elaboración propia.

MOTIVOS DE NO ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES

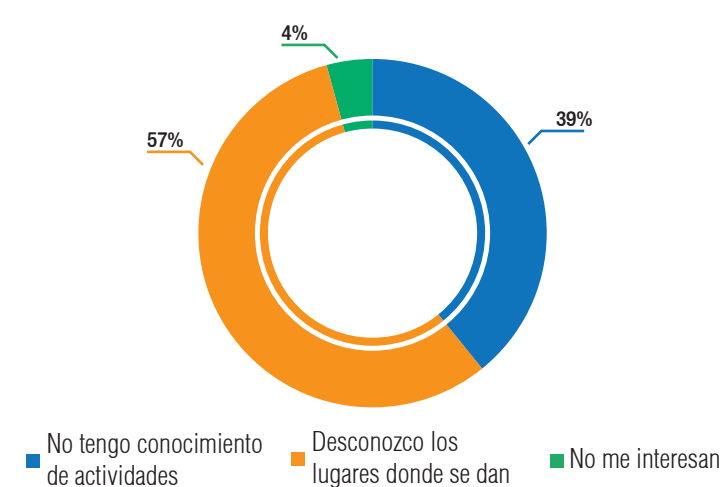


Gráfico 15. Motivo de no asistencia a act. culturales. Elaboración propia.

También se logró obtener información sobre las actividades culturales más visitadas por los encuestados. El cine es sin duda la actividad más realizada, seguida de las ferias y conciertos, en general son actividades que congregan a gran cantidad de personas en espacios con más ruido o interacción (gráfico 16). La actividad menos frecuentada corresponde a charlas, ponencias o recitales, aunque los motivos de esta ausencia de público pueden ser muy variada sin embargo en Desamparados se puede deber a la poca presencia de estas actividades, en comparación con ferias o conciertos. La frecuencia de visita a estas actividades es principalmente de 1 ó 2 veces al mes, correspondiendo a un 34% de las personas encuestadas (gráfico 17), seguido por aquellas personas que tienen una visita mucho más activa, de 1 a 2 veces por semana, representado alrededor de 1/4 parte de los encuestados (23%). De la misma manera que la información obtenida del gráfico anterior (gráfico 17), los motivos de esta frecuencia son variados, sin embargo sobresale la falta de conocimiento de dichas actividades y donde se llevan a cabo.

ACTIVIDADES FRECUENTADAS

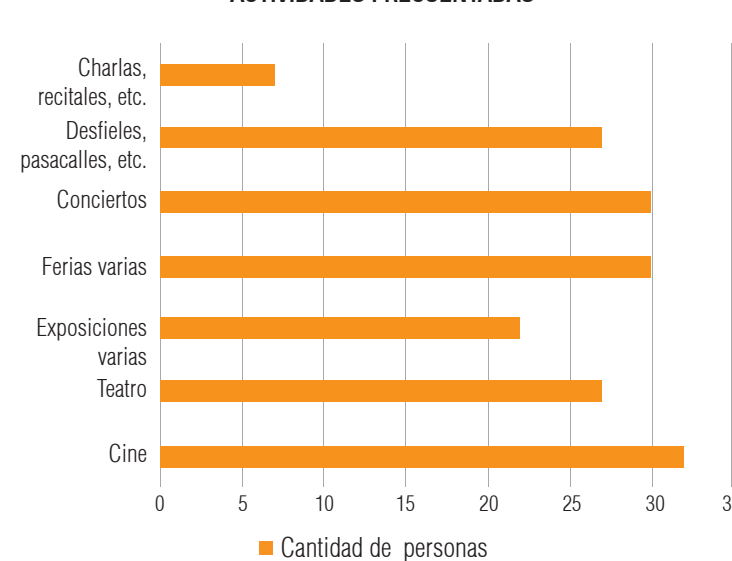


Gráfico 16. Actividades culturales frecuentadas. Elaboración propia.

FRECUENCIA DE ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES

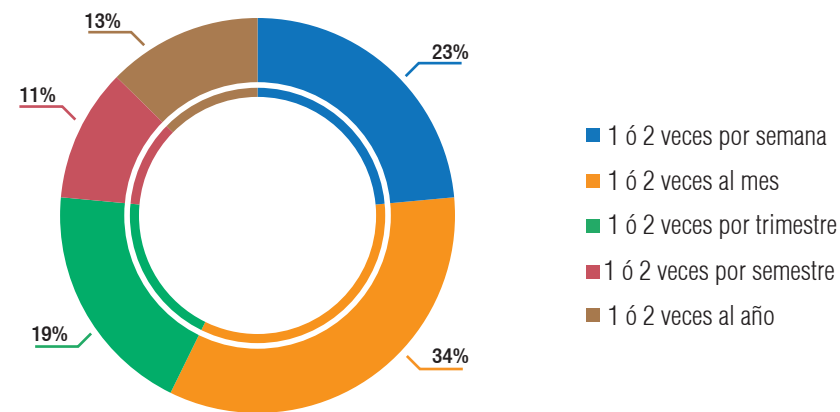


Gráfico 17. Frecuencia de asistencia a actividades culturales. Elaboración propia.

Espacios como el Teatro La Villa, la Biblioteca Municipal y el Parque La Libertad son los más reconocidos por los encuestados, seguidos por la Casa de la Cultura / Museo Joaquín García Monge (gráfico 18). Los espacios más desconocidos son aquellos que tienen una escala mucho más pequeña o su ubicación dificulta su acceso en algunos casos. El Parque La Libertad es un caso anómalo dentro de lo que corresponde a los espacios culturales del centro de Desamparados ya que este se

encuentra principalmente en el cantón de La Unión, sin embargo se ha posicionado como uno de los espacios más conocidos por la población, debiendo dicha fama posiblemente a la variedad de actividades que en él se ofrecen, como música, artes, deporte, espectáculos y más. El Centro Cívico para la Paz de La Capri es sumamente desconocido para muchas personas (exceptuando los vecinos de la zona inmediata) posiblemente debido a su reciente construcción.

LUGARES CULTURALES CONOCIDOS

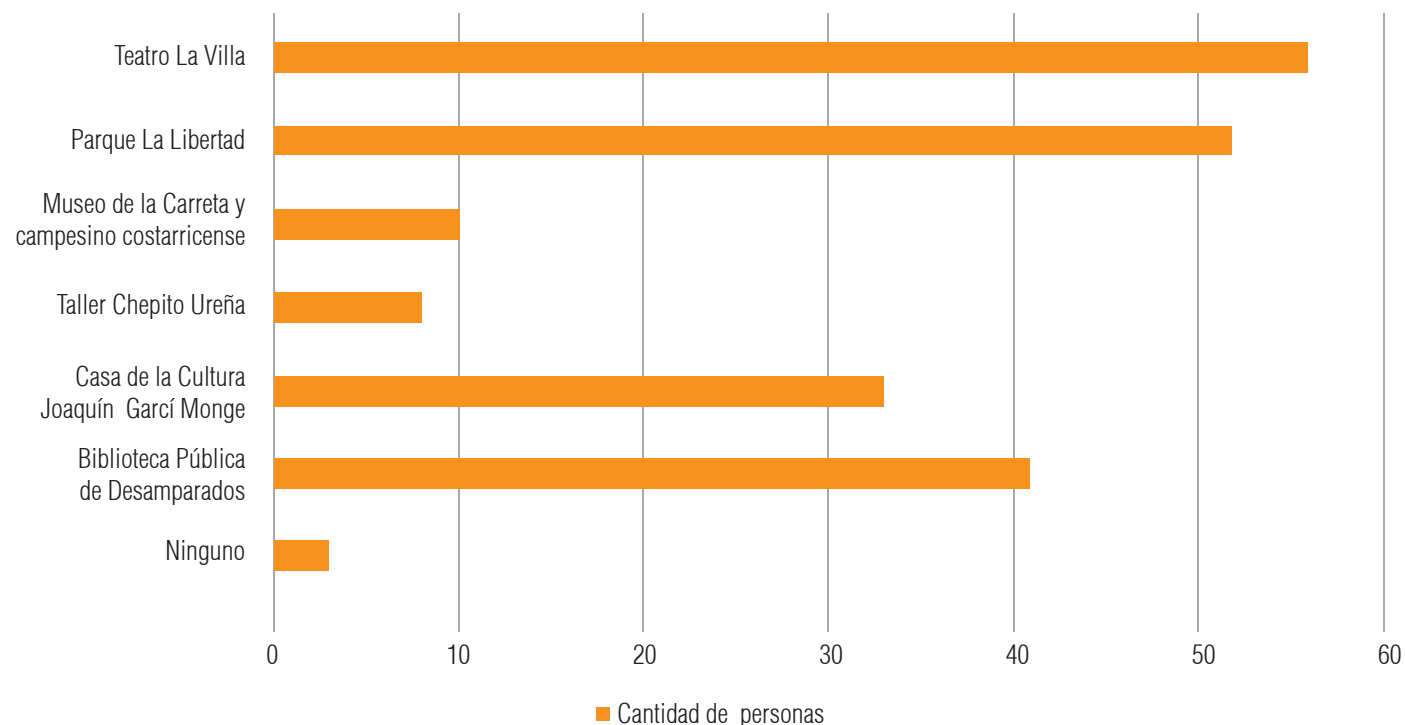


Gráfico 18. Lugares culturales conocidos por los encuestados. Elaboración propia.

Con el fin de complementar y nutrir de variedad de actividades al proyecto en cuestión se consultó por otros espacios que se consideren importantes. Se aprecia un claro interés de las

personas encuestadas por la presencia de un escenario al aire libre, donde se podrían llevar a cabo presentaciones musicales, artísticas, o similar (gráfico 19).

EQUIPAMIENTO ADICIONAL QUE CONSIDERA RELEVANTE

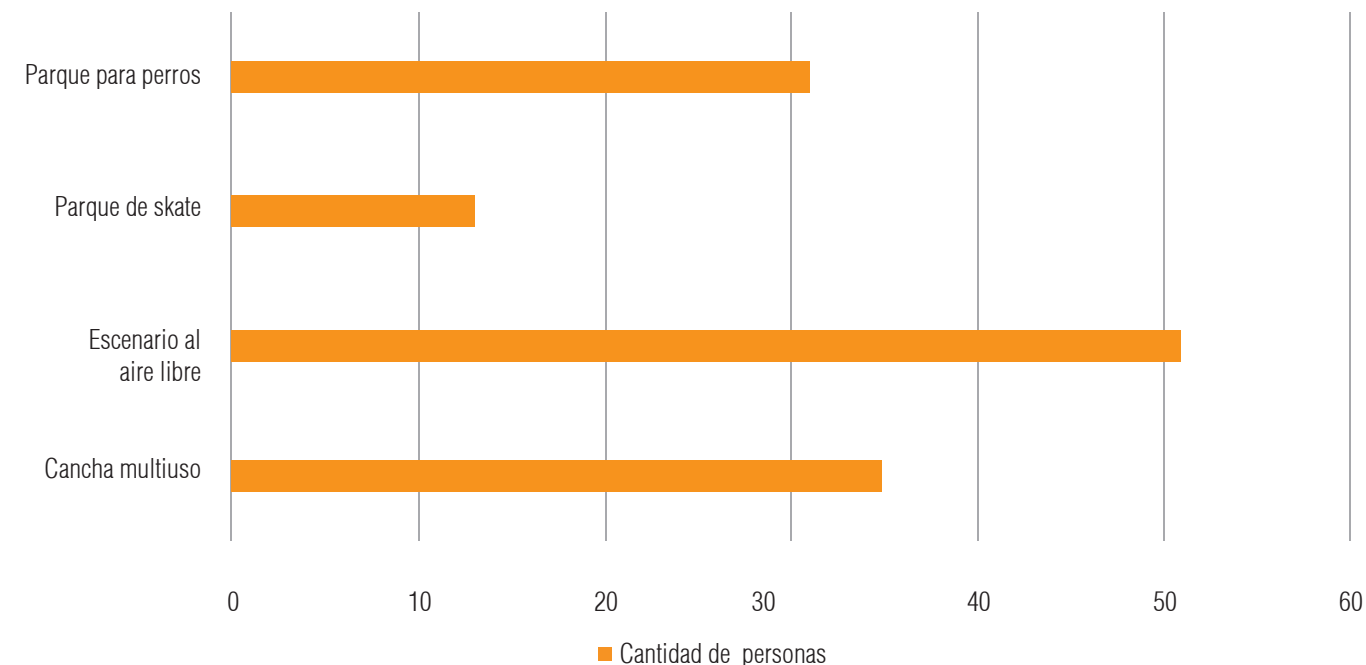


Gráfico 19. Equipamiento adicional considerado importante por los encuestados. Elaboración propia.

Se consultó a los encuestados sobre la cantidad de espacios culturales del distrito y cantón, si consideraban que eran suficientes o no, donde la respuesta predominante fue un no. Las personas justifican que la cantidad de espacios culturales que hay en el cantón en relación con su población y la demanda por dichos espacios es elevada. Se expresan también con relación a la difusión de información respecto a actividades culturales, a las cuales, según los encuestados, no se les da una correcta propaganda y difusión. Entre las comunes respuestas está el hecho de que los espacios culturales existentes en muchos casos son difíciles de utilizar o ingresar, por lo cual deberían tener un carácter mucho más público y abierto, como un parque.

Se pregunta a la población respecto a posibles espacios urbanos de acompañamiento al CDCD (Gráfico 19) de los cuales el que tuvo sin duda alguna una mayor aceptación fue la incorporación de un anfiteatro para actividades al aire libre y de acompañamiento a las

funciones del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados. Se consulta también sobre actividades o tradiciones propias del cantón de Desamparados y la respuesta es bastante negativa, donde la gran mayoría de personas encuestadas no tienen conocimiento de estas. Algunas respuestas positivas respecto al tema mencionan las mascaradas de San Antonio, el carnaval, la feria del café, el deporte y las bandas como lo más característico del cantón. Los desfiles y pasacalles son también otras actividades mencionadas en mayor grado mas no obstante son pocas las personas que los mencionan del total encuestado. Es importante, debido a esto y lo investigado, generar un mayor conocimiento y divulgación de los aspectos tradicionales de Desamparados, por lo cual el proyecto del CDCD debe contribuir con esta mirada hacia lo tradicional, la cultura y arte que identifica al cantón, en especial la zona urbana de este, el cual presenta una mayor pérdida de conocimiento de estos aspectos culturales.

Artistas y Emprendedores

La encuesta aplicada a personas del campo cultural y artístico del sector de Desamparados nos da como resultado que existe un usuario mayoritariamente femenino con un rango de edad comprendido entre los 20 y 29 años, sin embargo las personas entre los 30 y 39 años también representan más de ¼ parte de las personas encuestadas (gráfico 20 y 21). El distrito con mayor cantidad de personas encuestadas fue Desamparados, seguido por San Miguel, siendo estos dos los distritos más poblados del cantón. Nuevamente se obtuvo un menor alcance a las personas que viven en los distritos rurales del cantón, como Rosario y Frailas, a los cuales el proyecto del CDCD les quedaría de difícil acceso mas no los excluye como posibles usuarios (Gráfico 22).

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR SEXO

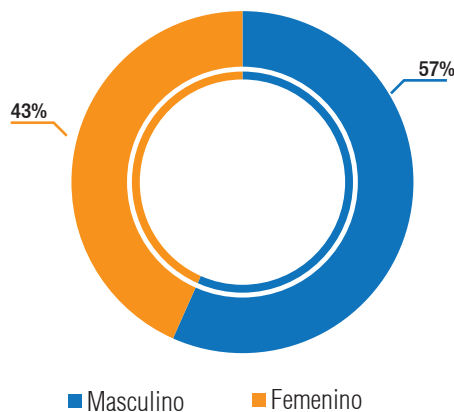


Gráfico 20. Artistas encuestados por sexo. Elaboración propia.

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR GRUPOS DE EDAD

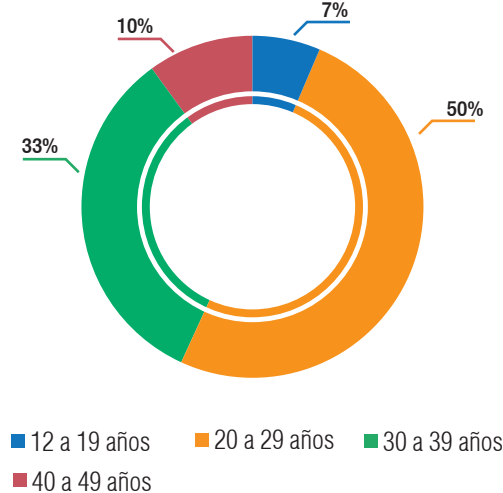


Gráfico 21. Artistas encuestados por grupos de edad. Elaboración propia.

ENCUESTADOS DISTRIBUIDOS POR LUGAR DE RESIDENCIA

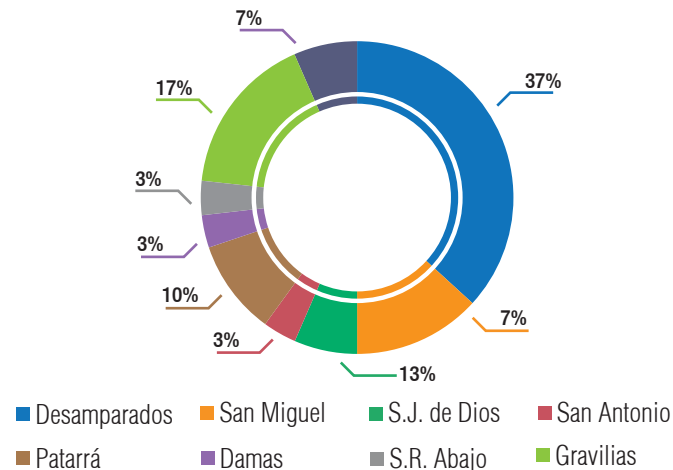
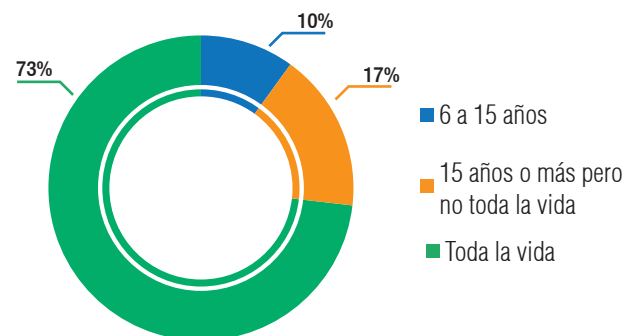


Gráfico 22. Encuestados distribuidos por lugar de residencia. Elaboración propia.

Las personas encuestadas son en su mayoría oriundas del cantón de Desamparados o bien llevan una importante parte de sus vidas como residentes de este distrito (gráfico 23), por lo cual tienen un acercamiento más oportuno con la cultura desamparadeña en comparación con aquellos que habitan más recientemente en el cantón. La mayoría de las personas se desempeñan como artistas escénicos, comprendido categorías como el teatro, la danza, el circo, entre otras. Los músicos y artesanos representan otro importante espacio dentro de los encuestados, representado un 20% y 15% respectivamente (gráfico 24). El apartado de "Otros" hace referencias a personas que se desempeñan como educadores, diseñadores o similar, que bien podrían ser enmarcadas en las categorías principales se colocan por aparte ya que se desconoce con exactitud información pertinente a cada encuestado.

TIEMPO DE RESIDENCIA DE ENCUESTADOS



ÁREA QUE DESEMPEÑA EN EL SECTOR CULTURAL

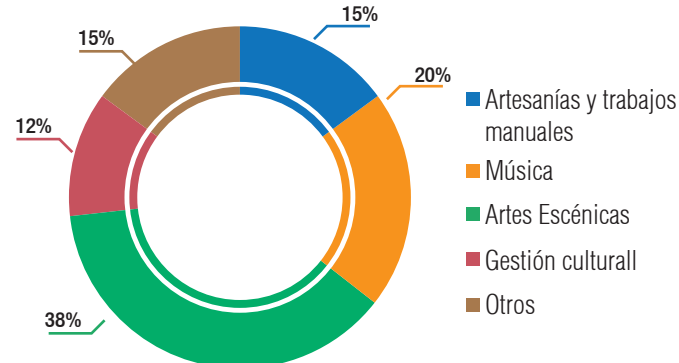


Gráfico 23 y 24. Tiempo de residencia de encuestados y área de desarrollo cultural.

Respecto a los espacios culturales presentes en el cantón de Desamparados, o bien los más representativos de todo el cantón, la gran mayoría tiene conocimiento de estos espacios, ya sea porque los han utilizado o bien porque simplemente han pasado junto a ellos y los conocen. El Parque la Libertad y el Teatro

Municipal siguen siendo los espacios culturales más conocidos (gráfico 25). Se puede concluir que son estos espacios los más conocidos debido a que son los que más publicidad presentan dentro de sus actividades o eventos, atrayendo así más ojos externos.

LUGARES CULTURALES CONOCIDOS

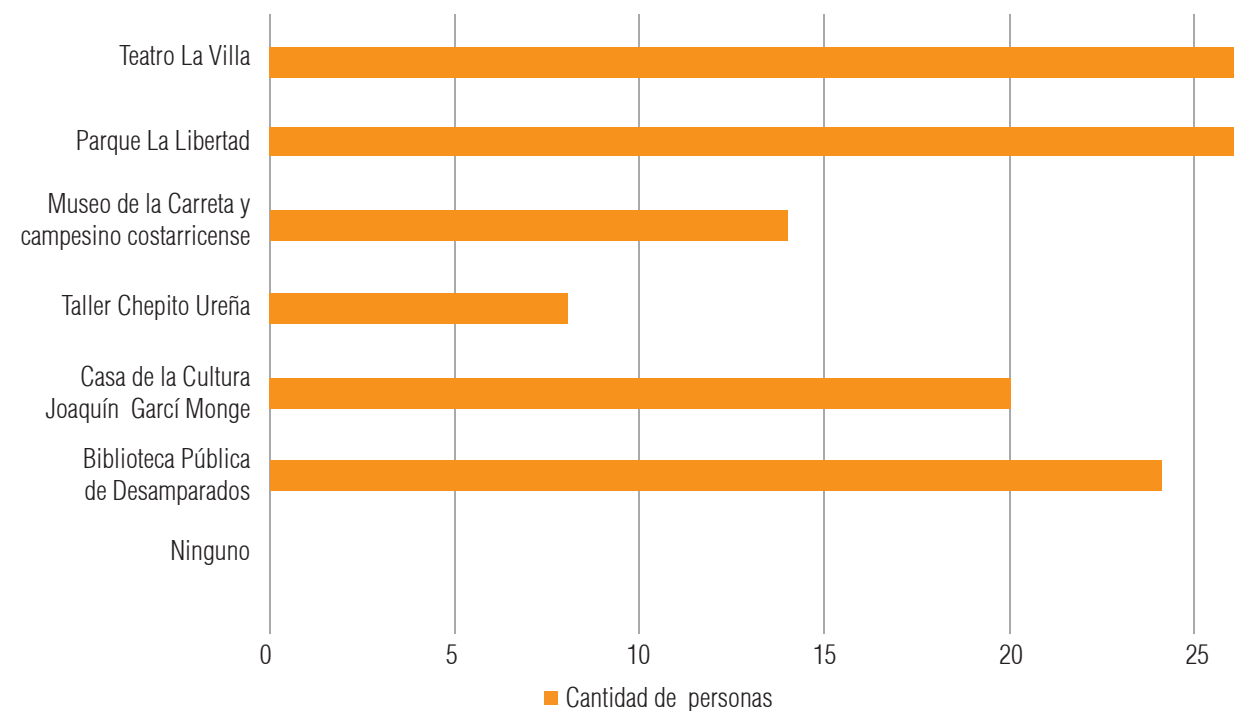


Gráfico 25. Lugares culturales conocidos por los encuestados. Elaboración propia.

La gran mayoría de las personas encuestadas han estado presentes en los espacios culturales antes mencionados exponiendo sus trabajos en ferias, festivales, o bien en actos específicos donde han podido presentar su producto artístico (gráfico 26). Dentro de la lista de otros espacios que se han utilizado mayoritariamente, excluyendo los previamente mencionados, podemos mencionar los siguientes:

- El Centro Cívico para la Paz en la Capri.
- Plazoleta frente a la Iglesia de Nuestra Señora de Desamparados.
- Parque Central de Desamparados

Los espacios utilizados han presentado diferentes dificultades para los artistas que los han utilizado, principalmente la poca iluminación y ventilación en las áreas de exposición y presentación al igual que la carencia de camerinos o baños, factor que afecta principalmente a los artistas escénicos y músicos. La necesidad de más espacios de servicio con características propicias deben ser considerados en el diseño del proyecto y resolver de manera correcta los elementos climáticos que a estos afecta como la ventilación, humedad, iluminación, entre otros (Gráfico 28).

USO DE ESPACIOS CULTURALES MENCIONADOS DEL DISTRITO

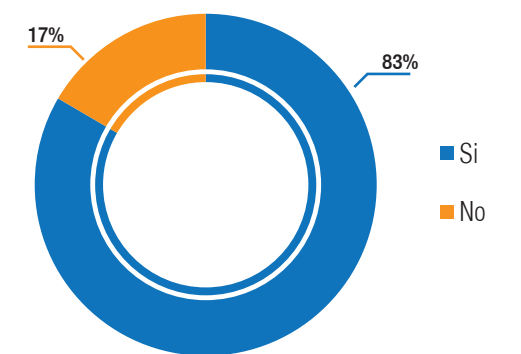


Gráfico 26. Cantidad de artistas que han hecho usos de los espacios culturales antes mencionados. Elaboración propia.

USO DE ESPACIOS ADICIONALES

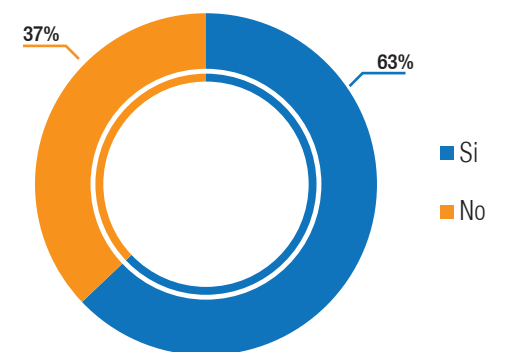


Gráfico 27. Artistas que han utilizado otros espacios. Elaboración propia.

PROBLEMAS PRESENTADOS EN ESPACIOS CULTURALES

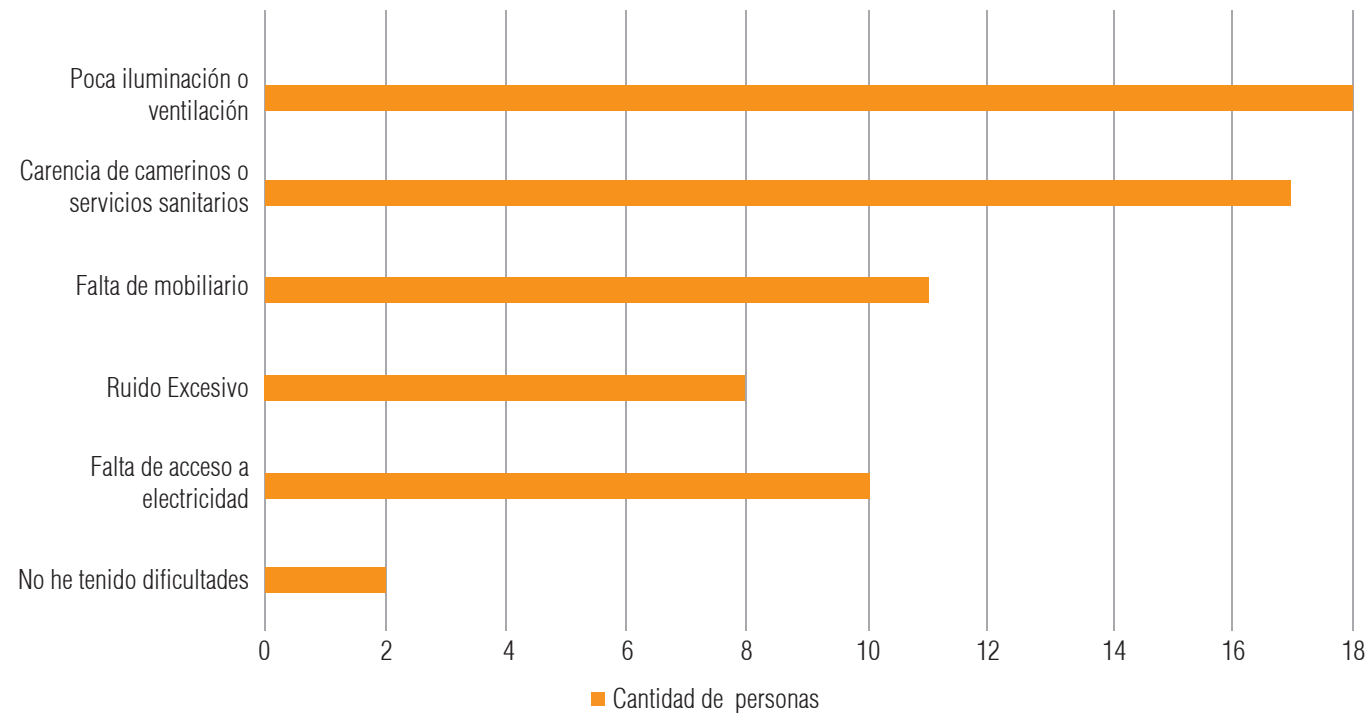


Gráfico 28. Problemas presentados en espacios culturales. Elaboración propia.

A las personas encuestadas se les preguntó específicamente que necesidades espaciales o de mobiliario tenían en relación con su área de desarrollo artístico, a pesar de que las respuestas eran variables se sintetizan varias en los siguientes puntos:

- Lugares abiertos para grandes grupos o muchas personas.
- Pisos diseñados de acuerdo con las necesidades de cada espacio (salas de danza, ventas, etc).
- Espacio de almacenamiento para mobiliario temporal como mesas, sillas, etc.
- Área de preparación para funciones (camerinos y baños amplios).
- Estructura o espacio destinado para la colocación de música en exteriores.

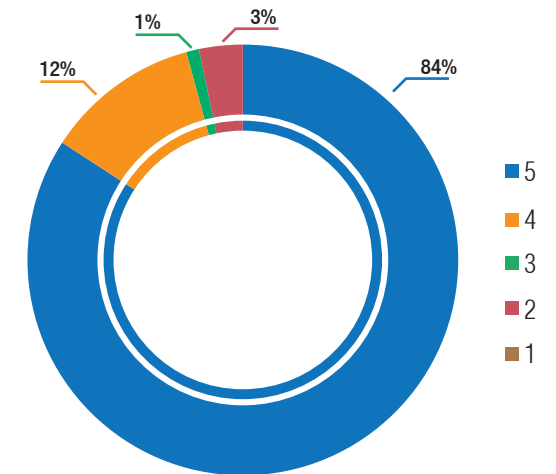
Estas respuestas fueron bastante recurrentes en las opiniones de los encuestados, lo cual demuestra la disconformidad por las condiciones actuales de los espacios culturales presentes, ya que se encuentran en buen estado la mayoría pero sus condiciones espaciales no son las más óptimas para muchas actividades.

A las personas encuestadas, al igual que en la encuesta del público general, se preguntó por los espacios culturales actuales y si consideraban que eran suficientes para las actividades que se desarrollan. Gran parte de las respuestas fueron negativas, indicando que no son suficientes para la demanda existente, o bien, su uso es complicado y limitado. El Teatro la Villa representa

el lugar en mejores condiciones y más publicitado para diferentes actividades, sin embargo, y como los mismos artistas lo indican, no es suficiente ni mucho menos tiene las condiciones ideales para muchas actividades. Vale la pena resaltar que se mencionó algunas veces la condición de que realmente no existe un espacio para ferias o exposiciones, ya que el único espacio para ello es la plazoleta frente a la iglesia e incluso llega a complicarse el ingreso a la misma iglesia de los vehículos o similar.

Como resultado compilatorio de ambas encuestas se preguntó por la importancia de un proyecto de este tipo con las características mencionadas enfocado en el sector cultural. La respuesta del 96% de las personas ubican el proyecto como algo necesario o muy necesario por diferentes motivos como antes se amplió (Gráfico 29). Representa un proyecto muy bien visto por la población encuestada ya que formaría parte de la infraestructura cultural existente, la cual sin duda es de vital importancia para el cantón y el distrito.

IMPORTANCIA DEL CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL PARA LA POBLACIÓN



Nota: En la escala indicada el número 5 significa muy importante y 1 significa poco importante.

Gráfico 29. Importancia del Centro de Desarrollo Cultural para la población total encuestada. Elaboración propia

PERFIL DE USUARIO

Así como lo establece uno de los pilares fundamentales del circo social, el cual corresponde al 'Planteamiento centrado en los participantes y las asociaciones' se establece que "son estas personas (jóvenes u otros) las que se encuentran en el centro de este proceso" (Bouchard & Lafortune, 2011, p. 23.), refiriéndose al proceso de enseñanza, experimentación y vivencia del circo social. El diseño arquitectónico debe responder a las necesidades y requerimientos enfocados de manera directa en los usuarios del proyecto en cuestión y satisfacer las necesidades de estos con el espacio que los rodea, en el cual desarrollarán su dinámica social y variedad de actividades.

Después de un análisis de lo investigado y analizado en el presente capítulo se extraen 3 perfiles de usuarios predominantes en el proyecto, con diferentes características y necesidades en relación con la futura interacción de estos con el proyecto y el campo cultural en general (diagrama 4).



POBLACIÓN GENERAL

Niños y Adolescentes	7-18 años
Adultos jóvenes	18-35 años
Adultos	35-60 años

Necesidades:

- Espacios de recreación, entretenimiento y ocio al aire libre.
- Aprendizaje en espacios lúdicos y seguros para distintas edades.
- Vínculos e interacciones con otras personas afines a sus intereses.
- Disfrute de diferentes actividades en diferentes espacios.



ARTISTAS Y EMPRENDEDORES

Artista joven	15-20 años
Artista consolidado	20-40 años

Necesidades:

- Espacios para la enseñanza y el aprendizaje de diferentes asuntos afines a su campo de experiencia.
- Áreas para muestras o comercialización de productos, servicios o espectáculos.
- Lugares en encuentros gremiales y de contacto comunitario y social.



FUNCIONARIOS MUNICIPALES

Gestión cultural	20-65 años
-------------------------	------------

Necesidades:

- Lugares para instrucción y organización de actividades varias.
- Espacios de trabajo que se nutran con la dinámica social y cultural del entorno.
- Dar a conocer costumbres y tradiciones del territorio de Desamparados.
- Espacios de difusión de información, actividades y eventos.

Diagrama 4. Perfil de usuarios principales.

CONSIDERACIONES

El cantón de Desamparados posee una población bastante considerable en cuanto a cantidad de habitantes y posee una tradición cultural e historia remarcable. La variedad de expresiones culturales dentro del distrito y el cantón es un elemento identitario de este territorio al igual que sus distintas manifestaciones. Es por ello que el proyecto, considerando los puntos comprendidos en este capítulo, debe funcionar como un espacio de convergencia de diferentes manifestaciones culturales, tanto para su enseñanza como para sus distintas formas de manifestación, ya sea por ventas, exposiciones, presentaciones, entre otras.

NECESIDADES ESPACIALES PROGRAMA PRELIMINAR

Una vez determinados los usuarios del Centro de Desarrollo Cultural, se extraen una serie de necesidades espaciales vinculadas directamente a estos y su interacción con el proyecto. Este apartado representa de forma preliminar la totalidad del programa arquitectónico del CDCD, en este caso haciendo referencia a un listado de espacios indispensables extraídos del análisis de este capítulo, poniendo como eje rector a los usuarios destacados del proyecto: población en general, artistas y emprendedores y funcionarios.

Rodríguez (2020) establece que el programa arquitectónico representa de manera simplificada necesidades espaciales y la forma en que estas adquieren jerarquía en el proyecto, información que es obtenida primordialmente del usuario. La totalidad del programa será completada con insumos posteriores en el capítulo 4.

ESPACIO URBANO

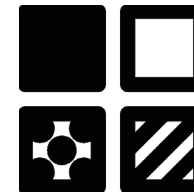
- Área verde diferenciada.
- Cancha de futbol de dimensión reducida (F7 o F5) o cancha multiuso.
- Anfiteatro al aire libre
- Plaza vestibular y recorridos
- Plazas urbanas multiuso

ESPACIO ARQUITECTÓNICO INTERNO

- Área de ventas, exposición de productos y ferias.
- Salas multifuncionales para artes escénicas (danza, teatro, circo).
- Talleres de manualidades, artesanías y fotografía.
- Salas de capacitación y tecnología.
- Salas de ensayo musical.
- Galería temporal.
- Espacios de almacenaje y bodegas.
- Estacionamiento (preferiblemente subterráneo).
- Oficinas administrativas.

PAUTAS DE DISEÑO

En este apartado se indican lineamientos de diseño extraídos del análisis correspondiente al componente social visto en el presente capítulo. Las pautas de diseño corresponden a medidas a implementar en la propuesta del anteproyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados.



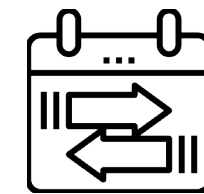
Implementación de espacios flexibles para la realización de diferentes actividades.



Variedad en el programa urbano para atraer público diverso.



Resaltar el carácter cultural del proyecto y su vinculación con el barrio.



Vinculación con espacios culturales cercanos al sitio.



Incorporación de espacios para la divulgación de información cultural.



Evitar la duplicidad de funciones entre los espacios culturales cercanos.

CAPÍTULO

3

DIAGNÓSTICO
URBANO / EDIFICIO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se estudian y analizan las diferentes características físico/espaciales que posee el sitio de trabajo del proyecto. Es de suma importancia para la correcta interpretación de este análisis entender que algunas de las variables y comportamientos de las personas, vehículos y dinámicas sociales en general presentan un cambio considerable con respecto a la situación cotidiana por motivo de la emergencia sanitaria del SARS-CoV-2, lo cual representó un cambio significativo en el sitio, alrededores y sus usuarios, principalmente los datos perceptuales.

Dentro del capítulo se llevan a cabo diferentes análisis con distintas variables como elementos legales, climáticos, topográficos, entre otros. A modo grosso, se ordena la información en 6 subtemas:

- Aspectos Generales
- Reglamentación
- Análisis Urbano/Edificio
- Análisis de Vegetación
- Características del Suelo
- Características Climáticas

Finalmente, y como conclusión de este capítulo, se presentan lineamientos de diseño para el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados directamente vinculados con el análisis del sitio y sus diferentes respuestas a este.

ASPECTOS GENERALES

Localización

Provincia

El proyecto se localiza en la provincia de San José, siendo esta la provincia más poblada del país y la que más cantones posee.

Cantón

El cantón de Desamparados, en el cual se desarrolla el proyecto en cuestión, pertenece a esta provincia y se encuentra entre los 3 cantones más poblados del país, como se explicó anteriormente en el capítulo 2. Este cantón a su vez forma parte del Gran Área Metropolitana (GAM), extensión territorial que comprende la mayoría de la población del país y donde se ubican los más importantes centros gubernamentales, educativos, de salud, entre otros. Desamparados limita con los cantones de San José, Curridabat, La Unión, El Guarco, Cartago, Aserrí, Alajuelita, León Cortés y Dota.

Distrito

El distrito de Desamparados corresponde al distrito #1 del cantón con el mismo nombre, siendo este el área más reconocida del cantón por sus importantes edificaciones, como la Iglesia, el parque y el mismo edificio municipal. Este distrito limita directamente con otros distritos del mismo cantón, como San Miguel, San Antonio, San Rafael Abajo, San Rafael Arriba y Gravilias.



Señalización de la provincia de San José.



Señalización del cantón de Desamparados.



Señalización del distrito de desamparados.

Diagrama 5. Localización del sitio de estudio

Ubicación

El proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados se desarrolla en la actual Plaza de Deportes de Desamparados, terreno escogido por la municipalidad para este fin. Con un área de 8800.42m² corresponde a una de las pocas parcelas sin construcción que se encuentran en el centro del distrito. Actualmente el espacio se encuentra subutilizado, dando lugar a partidos agendados esporádicamente y manteniéndose cerrado la mayor parte del tiempo, tanto para el deporte como para posible tránsito peatonal. Dentro del área a intervenir se encuentran 3 edificaciones que forman parte de la infraestructura deportiva y complementaria de la cancha, estas son los vestidores, la gradería y el gimnasio de tenis de mesa en la esquina norte (av. 5 y calle 5).

El terreno se encuentra, en su mayoría, rodeado por viviendas y como punto de referencia importante destaca la Clínica Hospital Santa Catalina. Se encuentra casi al límite norte del distrito de Desamparados, a escasos metros del río Damas.

Límites

El sitio se encuentra delimitado por 4 calles, 3 de ellas con menor tráfico vehicular, denominadas Red Vial Cantonal no Categorizadas (RVC-NC) cada una y la otra, con un mayor tráfico vehicular y peatonal, denominada Ruta Travesía (RT), según el Plan de Ordenamiento Territorial (Municipalidad de Desamparados, 2007). La nueva propuesta de plan regulador para el cantón de Desamparados renombra dichas calles de la siguiente manera:

- Red Vial Cantonal no Categorizadas: Pasa a llamarse Red Vial Local Urbana.
- Ruta Travesía: Pasa a llamarse Red Vial Local Primaria.

Topografía

El terreno no presenta pendientes considerables debido al uso actual del mismo como plaza de deportes. Tampoco existen estudios de suelo ni curvas de nivel por parte de la municipalidad.



Diagrama 6. Ubicación del sitio a desarrollar el proyecto.



Imagen 14. Escala Media, Desamparados Centro.



Imagen 15. Escala Macro. Conexión con distritos y cantones inmediatos.

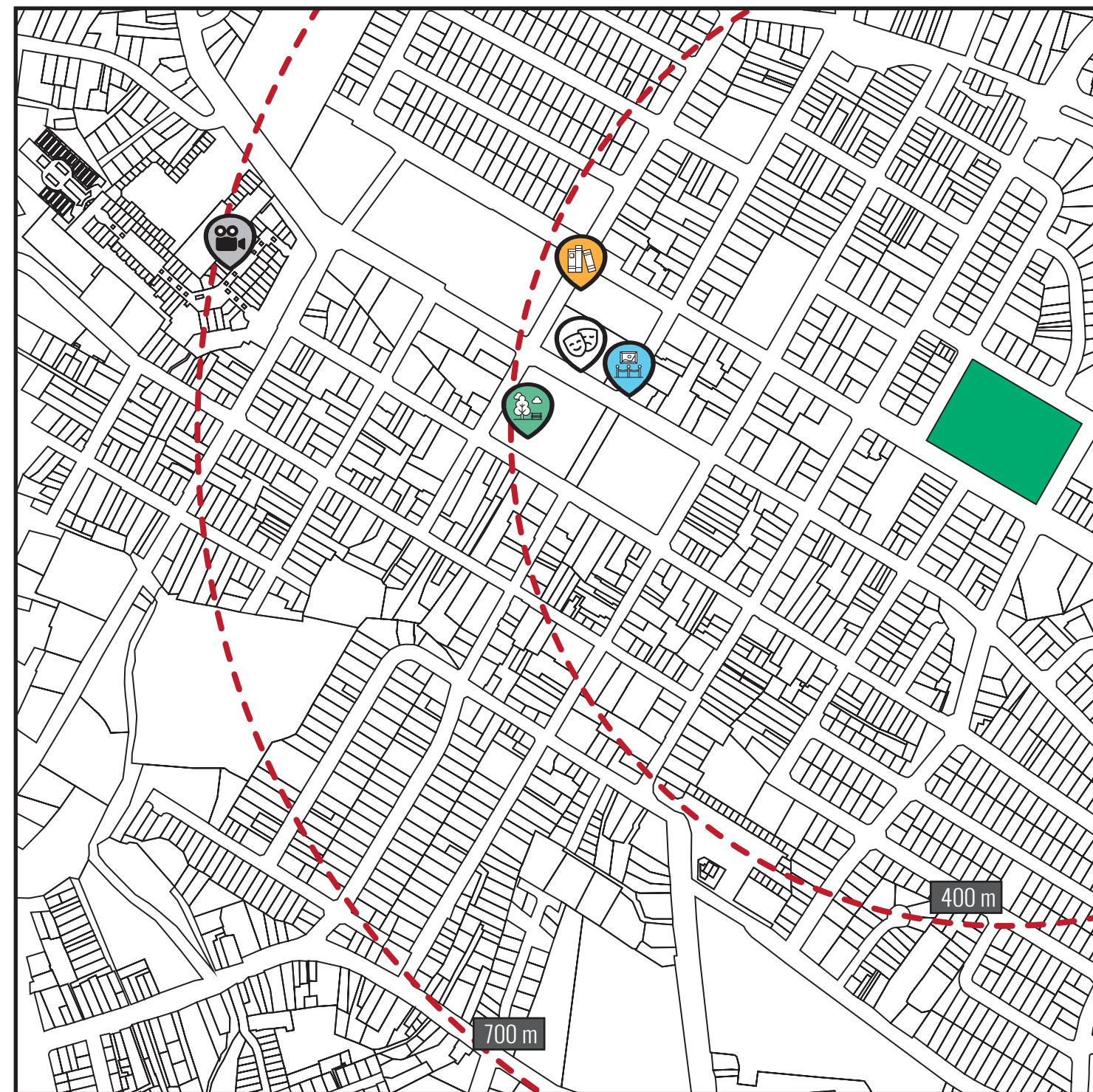







Diagrama 7. Oferta cultural y distancia desde el terreno del proyecto.

Oferta Cultural

-  Cine y Entretenimiento - Multicentro Desamparados
-  Biblioteca - Biblioteca Pública de Desamparados
-  Recreación y juego - Parque de Desamparados
-  Teatro y actividades - Teatro La Villa
-  Exposición y talleres - Museo Joaquín García Monge y Taller Chepito Ureña

El distrito de Desamparados, a diferencia de los otros distritos, presenta espacios culturales diversos, tanto para pequeñas exposiciones como para presentaciones, sin embargo no tienen las características espaciales indicadas para desarrollar todas estas. Afortunadamente estos espacios se encuentran bastante cercanos uno de otro, de la misma forma con el sitio de estudio. Las distancias caminables son cortas y no representa más de 10min de camino para llegar desde el terreno del CDCD hasta los cines, siendo este el más lejano de los espacios culturales.



Imagen 16. Contexto inmediato.

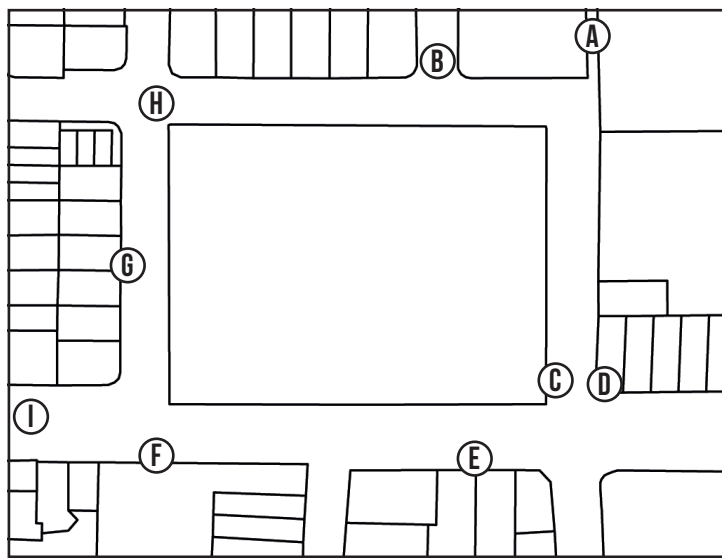


Diagrama 8. Toma de fotografías.

Entorno Inmediato

El terreno destinado para el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural representa actualmente un punto de referencia para los vecinos y desamparadeños. A pesar de no tener infraestructura destacable por su alto valor estético o importancia funcional, a excepción de la Clínica Santa Catalina, esta juega un papel importante en la misma imagen del sitio, presentándolo como un barrio ameno, tranquilo y principalmente habitacional.



Imagen 17. Contexto inmediato.



Imágenes 18 y 19. Contexto inmediato.



En la fotografía C se aprecia la senda peatonal al costado este de la plaza, la cual es diariamente transitada principalmente por las personas que viven en Barrio Río Damas, del distrito de San Antonio y utilizan esta ruta para llegar al centro de Desamparados. La imagen 16 muestra el estrecho camino que deben pasar estas personas para atravesar el río, cuyo puente peatonal es igual o peor de estrecho y actualmente no se encuentra en las condiciones más apta para transitarlo con plena seguridad.



Imagen 20. Contexto inmediato.



Imagen 24. Contexto inmediato.



Imagen 21. Contexto inmediato.



Imagen 22. Contexto inmediato.



Imagen 23. Contexto inmediato.

En las fotografías E, F y G se puede apreciar la altura de algunas edificaciones, que sobrepasan los 5 metros de alto. Estas edificaciones de mayor altura suelen ser viviendas unifamiliares sin embargo muchas han sido transformadas a espacios comerciales con el pasar el tiempo, principalmente si se encuentran situadas sobre carreteras importantes o de mayor

tránsito vehicular o peatonal. La vegetación es un elemento del paisaje urbano que rodea la plaza de deportes, teniendo presencia arbórea en 3 de sus bordes. A excepción del Parque de Desamparados es el único espacio con presencia de árboles cercano al centro de Desamparados y de dimensiones considerables.

Sitio de trabajo / Plaza de Deportes

La Plaza de Deportes de Desamparados, comúnmente confundida con la plaza de San Antonio, es uno de los espacios públicos más grandes del distrito de Desamparados en cuanto a área. Este terreno antiguamente no constituía la plaza que actualmente conocemos, ya que esta se encontraba en el territorio que en estos momentos comprende el parque de Desamparados. No obstante, el sitio de trabajo, es decir la actual plaza de deportes, constituye actualmente un importante punto de referencia para los visitantes de Desamparados. El terreno comprende aproximadamente 8800 m² de los cuales la gran mayoría comprenden el espacio de cancha de fútbol.

En estos momentos la plaza se encuentra cercada en su totalidad por una malla ciclón que rodea los 4 bordes del terreno, impidiendo de esta manera el tránsito libre por la cancha o sus instalaciones. La única forma de acceder a esta es a través de un portón situado sobre avenida 5 y únicamente cuando se realizan actividades deportivas específicas, lo cual dificulta, por no decir que imposibilita el uso de este espacio deportivo y recreativo. Dentro del área de la cancha se logran apreciar algunas especies vegetales (ver imagen 25 y 26) que quedaron atrapadas dentro del perímetro de la malla. Como se mencionó recién, el terreno se encuentra dividido por una malla que secciona entre el uso tradicional de cancha y los espacios complementarios como gimnasio de tenis de mesa, gradería y camerinos (ver imagen 27).



Imagen 25. Esquina oeste del terreno con árbol importante.



Imagen 26. Esquina oeste del terreno con árbol importante y comercios aledaños.

Por el mismo uso del espacio no hay presencia de topografía abrupta o elementos importantes en cuanto a desniveles (ver imagen 28), lo cual facilita que en algunas ocasiones en este terreno se lleven a cabo algunas exposiciones musicales, como lo pueden ser las presentaciones de bandas en algunas épocas puntuales del año. El alumbrado público dentro del terreno se encuentra únicamente de manera perimetral y se utiliza para iluminar la cancha para algún evento deportivo en específico que de manera esporádica se lleve a cabo (ver imagen 29). La cancha actualmente cuenta con un sistema de drenaje que ha mostrado ser poco efectivo lo cual ha generado deterioro estructural en el gimnasio de tenis de mesa (ver Fotografía 32) y acumulación de aguas en otras áreas. Como se indicó en el apartado de "límites", el sitio se encuentra rodeado por vías vehiculares, lo cual dificulta el acceso peatonal hasta este terreno, más aún si se considera que no existe ningún paso peatonal que conecte directamente con esta manzana.

Actualmente existe un proyecto en curso de realización de una ciclovía en sentido Plaza Viquez / Desamparados y es precisamente este terreno el punto inicial de dicha infraestructura vial para ciclistas, lo cual brinda una importancia mayor a este sitio para su futura intervención con mobiliario o equipamiento necesario para este fin.



Imagen 27. Malla de separación entre cancha y otra infraestructura.



Imagen 28. Vista de la topografía general del sitio. Franja de ficus ubicada sobre calle 7.



Imagen 29. Topografía del sitio y aspectos del actual espacio deportivo.

Sitio de trabajo / Obra construida interna

Dentro del terreno de la plaza de deportes se encuentra incorporada infraestructura de apoyo a las actividades deportivas que en la misma cancha se realizan, como se indicó en el apartado anterior. Actualmente se encuentran edificadas 3 obras (ver diagrama 9): Gimnasio de tenis de mesa (ver imagen 34), camerinos y servicios sanitarios (imagen 35) y el área de gradería (imagen 31). El primero de estos tiene alrededor de 2 años desde que finalizó su construcción, los otros dos llevan muchos más años de edificados y han recibido diferentes restauraciones o ampliaciones con el paso de los años. No obstante, actualmente los 3 espacios se encuentran en no muy buenas condiciones, por lo que son inaccesibles en algunas áreas.

El gimnasio a pesar de tener muy poco tiempo de construido presenta problemas estructurales en cuanto a su cimentación y problemas de filtración de aguas, las cuales han provocado la ruptura de piezas de cerámica, hongos en las paredes y una preocupación con respecto a su futuro uso (ver imagen 32). Este además de haberse construido sin cumplir con las normas establecidas por el Reglamento de Construcciones presenta una temporalidad de uso aún más reducida que la misma cancha de fútbol.

El espacio de gradería no tiene gran relevancia arquitectónica sin embargo ha recibido una modificación en cuanto a implementación de cubierta y barandal. Es un espacio inaccesible para personas con discapacidad física ya que no tiene forma de acceder a él a no ser que se atravesase el césped caminando (ver imagen 30).

El área de camerinos y servicios sanitarios es la que en peor estado se encuentra de todas, ya que está en un estado deplorable. Los espacios tienen problemas de humedad, desprendimiento de pintura, suciedad en pisos y muros, caída de piezas del cielo raso o inexistencia de este en algunos sectores y la estructura que lo soporta se encuentra podrida o en mal estado (ver imagen 33). Se ha ido deteriorando poco a poco por su escaso uso y debido a esto mismo se ha utilizado más como bodega que para lo que realmente se diseñó. Recientemente se incorporó un servicio sanitario que cumple con los requerimientos de la Ley 7600 y se encuentra en buen estado ya que tiene menos de 1 año de su construcción. En estos momentos se utiliza para guardar la máquina de cortar el césped.



Imagen 30. Única circulación que conecta los 3 espacios construidos.



Imagen 31. Gradería para la cancha de fútbol.

A pesar de ser espacios complementarios al uso de la cancha no ayudan actualmente con las actividades que en ella se realizan ya sea por su estado físico, condiciones espaciales o bien su imposibilidad de usar en algunos momentos. El espacio deportivo contenido dentro del sitio de trabajo debe abrirse más a la comunidad y permitir que su uso se genere de manera



Imagen 32. Gimnasio de tenis de mesa en estado actual.



Imagen 34. Gimnasio de tenis de mesa con cubierta curva y zócalo de mampostería.

espontánea para variedad de actividades, propiciando también espacios multiuso y por supuesto, espacio público de calidad.

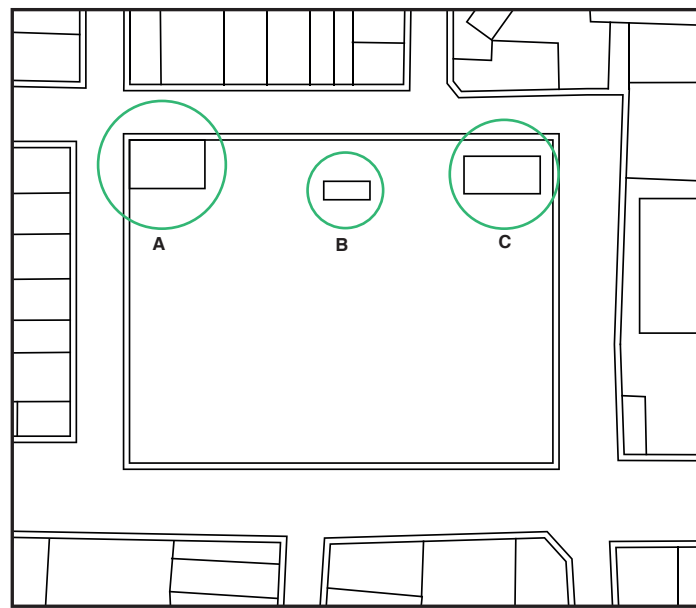
La propuesta del CDCD debe incorporar espacios deportivos como complemento a las actividades culturales que por sí mismo tiene como fin generar el proyecto.



Imagen 33. Área interna de camerinos de hombres y servicio sanitario.



Imagen 35. Espacio de camerinos y servicios sanitarios desde el exterior.



- (A) Gimnasio de tenis de mesa
- (B) Gradería
- (C) Camerinos y Servicios sanitarios

Diagrama 9. Infraestructura construida.

REGLAMENTACIÓN

El terreno destinado para el proyecto cuenta con un área de 8800.42 m², que comprende una parcela rectangular.

El Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón de Desamparados (Municipalidad de Desamparados, 2007) establece el terreno destinado para el proyecto dentro de la categoría de 'Zona Recreativa y Deportiva (ZRD)'. El capítulo IX de dicho documento, en el artículo 127, establece que "El propósito de las zonas recreativas y deportivas es promover, conservar y mantener espacios abiertos y cerrados para el desarrollo de actividades deportivas, culturales, educativas y recreativas y sus áreas de protección." Dentro de los usos permitidos no establece la posibilidad de desarrollar espacios para la enseñanza cultural, exhibición, ventas o talleres de ningún tipo exceptuando lo relacionado al ámbito deportivo. Sin embargo, al ser un proyecto directamente solicitado y establecido por la municipalidad se deduce que estos usos serán permitidos para llevar a cabo el desarrollo del proyecto.

Actualmente se está llevando a cabo el proceso de actualización del plan regulador del cantón, por lo tanto no se cuenta con información de este nuevo proceso, más allá de la nueva clasificación brindada por la zonificación de la nueva propuesta, que establece que el sitio destinado para el proyecto se encuentra en la categoría de 'Zona Residencial de Alta Densidad (ZRAD)'.

Por otra parte, el Reglamento de Construcciones (Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, 2018) establece en el capítulo XII (Sitios de Reunión Pública) lineamientos respecto a retiros y alturas mínimas a considerar en espacios, entre otras características. Según lo estipulado en el artículo 2012 debe existir un mínimo de 6m de retiro frontal y un mínimo de 3m de retiros laterales y posterior. Considerando la capacidad máxima de personas, en relación con el artículo anterior, en el punto 4, el área resultante libre para construcción es de aproximadamente 7460 m².

Según lo indicado en el capítulo VI del mismo reglamento, en el artículo 99, la altura máxima del proyecto puede ser de 1.5

veces el ancho del derecho de vía más largo, correspondiendo este ancho a 18.2m. Realizando la conversión correspondiente se obtiene que la edificación no puede exceder los 27.3m de alto, lo cual corresponde aproximadamente a 8 niveles de la edificación a proponer como máximo, es decir 59.680 m².

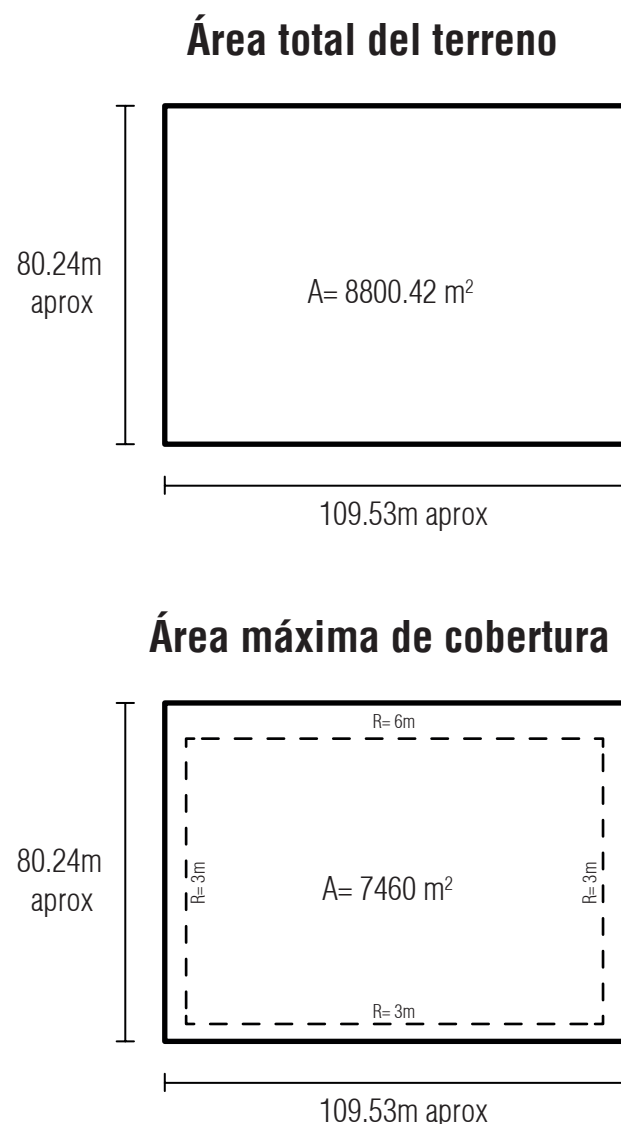
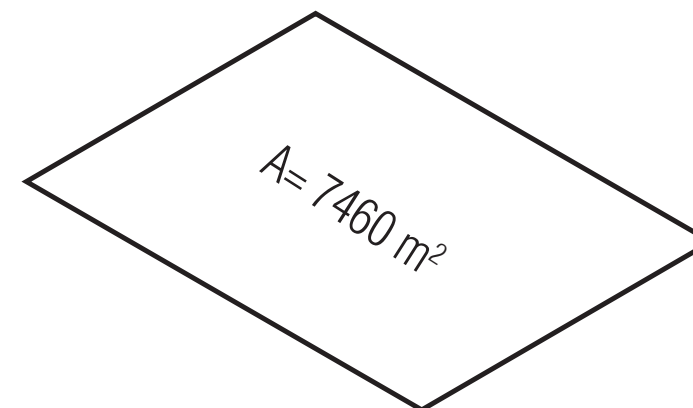


Diagrama 10. Área del terreno y de cobertura.

Área máxima de cobertura (sin retiros)



Área y altura máxima edificable

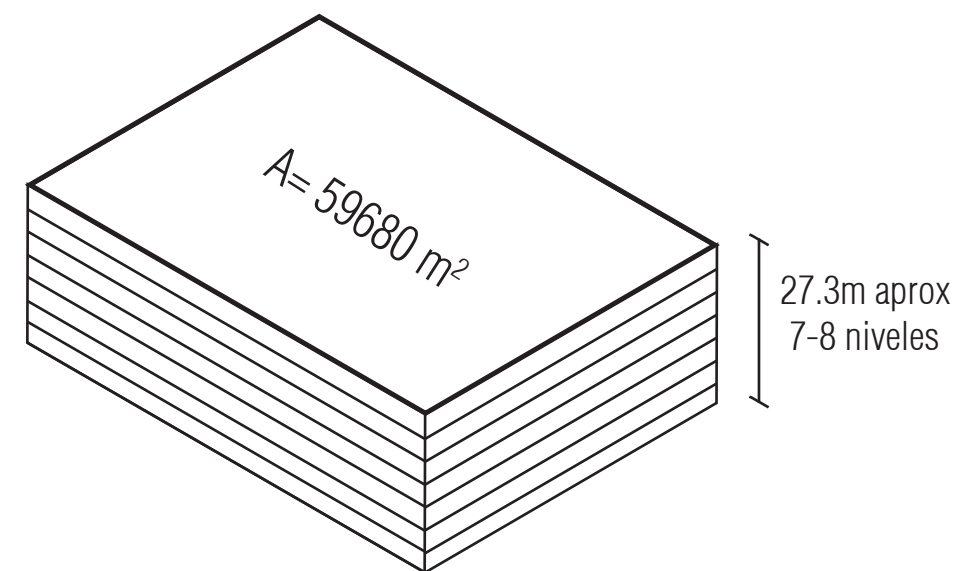


Diagrama 11. Área máxima de construcción de acuerdo al ancho de la calle.

ANÁLISIS URBANO/EDIFICIO

Para el desarrollo y entendimiento pleno del sitio de trabajo se realiza un análisis de las condiciones físicas existentes y la manera en que se logra percibir el sitio y sus alrededores. Para este estudio se toma un radio de aproximadamente 200m partir del terreno del proyecto, es decir la plaza de deportes. En algunas áreas se considera una longitud mayor para abarcar la totalidad de la cuadra o bien, el caso contrario, una longitud menor para abarcar la misma. En total se logran analizar 274 parcelas con diferentes tipos de edificaciones y usos, desde viviendas hasta centros de salud.

Hitos y Nodos

El distrito de Desamparados presenta importantes nodos o puntos de referencia, espacios que le dan identidad a este sector, la mayoría de estos están presentes en el Centro Histórico de Desamparados. Debido a la cercanía del sitio de estudio, es decir la Plaza de Deportes de Desamparados, con el centro de Desamparados estos lugares tienen gran importancia dentro del imaginario urbano de las personas que visitan o transitan por el sitio. Entre los nodos más importantes destacan:

- Iglesia Nuestra Señora de Desamparados (imagen 38)
- Parque de Desamparados (imagen 36)
- Escuela Joaquín García Monge (imagen 39)
- Municipalidad de Desamparados (imagen 37)

Otros puntos de referencia importantes y con mayor cercanía al sitio de estudio son:

- Clínica Hospital Santa Catalina (costado este de la plaza de deportes).
- Cruz Roja Costarricense de Desamparados
- Colegio Nuestra Señora de los Desamparados
- Estación de Bomberos de Desamparados (imagen 40)

Posteriormente y con un carácter menos relevante están presentes otros puntos de referencia:

- Mall Multicentro Desamparados
- Colegio Monseñor Rubén Odio Herrera
- Depósito las Gravilias



Imagen 36. Parque de Desamparados.



Imagen 37. Municipalidad de Desamparados.



Imagen 38. Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados.



Imagen 39. Escuela Joaquín García Monge.



Imagen 40. Estación de Bomberos de Desamparados.

Espacio Público y Urbano

El área urbana de Desamparados es un territorio densamente poblado, sin embargo, a pesar de su basta población no cuenta con espacios públicos de calidad salvo algunas excepciones puntuales, como a continuación se deja en evidencia. Para el estudio de este proyecto se toman en cuenta los espacios públicos comprendidos en un radio de 1km tomando como centro la actual plaza de deportes de Desamparados, es decir el sitio de trabajo y emplazamiento del CDCD.

En entornos urbanos existen 3 principales componentes que representan el espacio público, áreas destinadas al uso común sin restricción ni impedimentos, los cuales son las carreteras, aceras y áreas de estar (entiéndase esta última como parques, plazas, plazoletas, boulevares, zonas verdes, riveras y márgenes de ríos, entre otros). El primero de estos, las carreteras representan la mayor área de espacio público en todo el país, constituyendo todas las vías, desde rutas nacionales hasta servidumbres de paso. Estas están destinadas prácticamente en su totalidad al tránsito vehicular, destinando de esta manera la mayor cantidad de espacio público a nivel cantonal (y nacional) a la movilidad y traslado exclusivo de vehículos.

El segundo componente, es decir, las aceras, representan el segundo porcentaje más grande en cuanto a espacio público, las cuales tienen como utilidad principal el tránsito peatonal y limita en la mayoría de los casos con la carretera y línea de propiedad de las parcelas o la propiedad privada. El casco urbano de Desamparados cuenta con aceras en la gran mayoría de los casos aunque algunas de estas se encuentran en mal estado o representan dificultad para transitar debido a sus materiales de construcción.

El último de estos, el cual nos compete principalmente en este análisis, se encuentra preocupantemente ausente dentro del área de estudio. Según como se muestra en el diagrama 12 (ver diagrama 12), se realiza un análisis de espacios públicos a 1km de radio desde la plaza de Desamparados. Los terrenos principalmente analizados son aquellos sin restricciones de acceso ni de movilidad, es decir aquellos parques o plazas donde se puede permanecer a cualquier hora y en cualquier día de la semana sin apegarse a horarios restrictivos. Los espacios que entraron dentro de esta delimitación de aproximadamente 3.15km² son únicamente 4: El Parque de Desamparados, el área verde del boulevard de Plazoleta, el Parque Okayama y el Parque de El Bosque. Algunos de estos sin embargo en recorrido caminable superan el kilómetro de distancia, teniendo estos unas distancias de 420m, 1km, 1km y 1.3km respectivamente. Incluso 2 de estos parques ni siquiera se encuentran dentro del cantón de Desamparados, ya que pertenecen al cantón de San José y son

estos los más grandes respecto a área.

El área verde del boulevard de Plazoleta es un espacio enzacatado sin ningún uso definido ni diseñado, destinado como una pequeña área verde dentro de la urbanización para los vecinos de dicho barrio por lo tanto tiene poca importancia para la mayoría de las personas ajenas al barrio. Por lo tanto, hay únicamente 2 espacios con estas características dentro del área de estudio y uno de ellos no representa realmente un espacio importante para el distrito ni la población.

Dentro de esta delimitación también se encuentran algunos parques menores los cuales se encuentran delimitados por verjas y cercas de malla, lo cual representa una evidente dificultad para su uso ya que el horario está sujeto a la disponibilidad del encargado de dicho espacio público (en muchos casos un vecino), son espacios que en algunos casos no se encuentran en muy buen estado y su área es reducida. Estos parques menores son el Parque el Diamante (Villa Nueva), Parque Villa Laurel (Villa Nueva), Parque para el adulto mayor (Desamparados), Parque Metrópoli (Desamparados).

Más allá del área estudiada se encuentran algunos espacios relevantes a destacar ya que representan los espacios públicos más importantes en cercanía con el sitio de trabajo, aunque no todos ellos tienen libertad de tránsito respecto a horarios y accesos, ya que son regulados por seguridad municipal o privada. Estos serían: Polideportivo de San Francisco (1.4km caminando), Polideportivo El Porvenir (1.6km caminando), Villa Olímpica de Desamparados (2km caminando), Parque de la Paz (2.5km caminando) y el Parque Metropolitano la Libertad (3.9km caminando).

Está claro que la cantidad de espacio público en un área tan grande, contemplando una cantidad tan alta de personas que la habitan no es ni siquiera suficiente, hacen falta espacios donde las personas puedan tener la libertad de acceder y permanecer durante el horario que desean y el día del año que así lo deseen, siempre y cuando se brinde a estos la seguridad que necesitan para su permanencia, y no hay mejor manera de brindar sensación de seguridad a los usuarios que atrayendo al sitio a otras personas que puedan velar por su seguridad, ya que un espacio vivo y activo siempre dará seguridad. La creación de espacios abiertos, multifuncionales y flexibles propicia que exista un mayor flujo de usuarios, vital para el correcto funcionamiento de un proyecto.

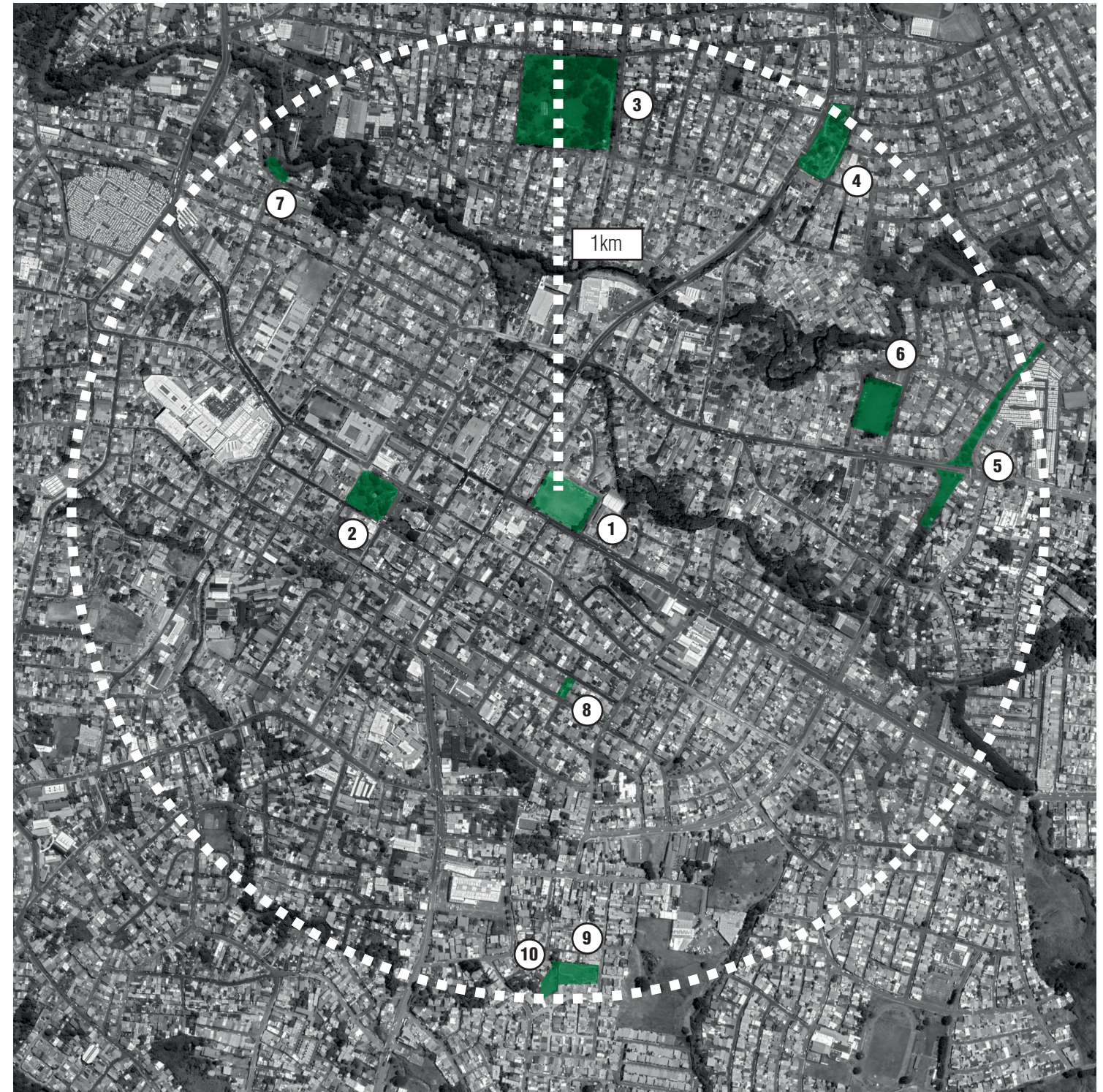


Diagrama 12. Espacio público en el área de estudio.

Espacios principales

- 1- Sitio de Trabajo (actual plaza de deportes de Desamparados).
- 2- Parque de Desamparados
- 3- Parque de El Bosque
- 4- Parque Okayama
- 5- Área verde del boulevard de Plazoleta

Parques Menores

- 6- Plaza de Plazoleta.
- 7- Parque Metrópoli.
- 8- Parque para el adulto mayor
- 9- Parque el Diamante
- 10- Parque Villa Laurel



Imagen 41. Parque de El Bosque, San Francisco de Dos Ríos.



Imagen 44. Área verde del boulevard de Plazoleta.



Imagen 42. Parque Okayama, San Francisco de Dos Ríos.



Imagen 43. Plaza de Plazoleta.



Imagen 45. Parque El Diamante, Villanueva.



Imagen 46. Parque para el adulto mayor, Desamparados.



Uso del Suelo

En el contexto inmediato al sitio en estudio se evidencia una cantidad considerable en cuanto al uso habitacional con un 62%, presentando viviendas de todo tipo, con variedad de materialidades, alturas y ubicación (Diagrama 13). También tiene importante presencia de espacios comerciales y de servicios, representando un 15% y un 8% respectivamente. Vale la pena destacar la Clínica Santa Catalina, la cual genera el tránsito de vehículos y peatones diariamente alrededor de la actual plaza de deportes (Gráfico30).

El centro de Desamparados se encuentra a escasos 200 metros de distancia del sitio, teniendo una clara conexión con este y con sus espacios relevantes, como el parque y la iglesia. El río Damas se encuentra de forma cercana a la esquina este del terreno, el cual representa un claro borde que separa el sector de Desamparados con el de San Antonio.

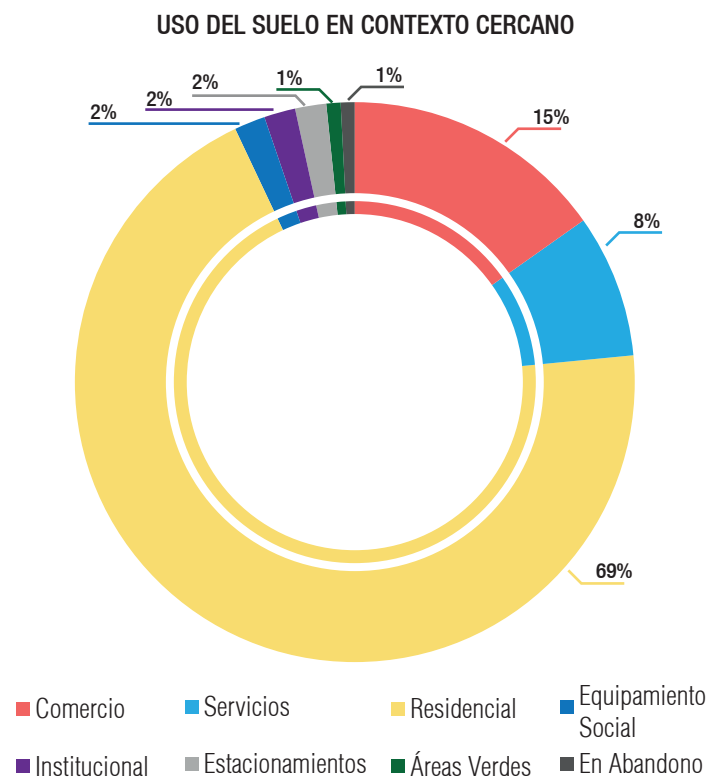


Gráfico 30. Usos de Suelo en contexto cercano. Elaboración propia.

Altura de las Edificaciones

Existe una mayoría considerable de edificaciones de 1 nivel, las cuales representan el 64.23% del área analizada (Gráfico 31). El uso de estas construcciones varía incluyendo uso residencial, comercial, servicios, institucional, entre otros. Por su parte las edificaciones de 2 niveles, las cuales representan el 33.21% del total, son en su gran mayoría viviendas (imagen 47), ubicadas de manera heterogénea en las diferentes cuadras aledañas. También se observa que algunas de estas edificaciones conservan su uso

habitacional en el 2do nivel, pero en el 1er nivel cambia a uso comercial o de servicios. La única edificación de 3 niveles presente en el área inmediata corresponde al nuevo edificio de la Cruz Roja de Desamparados (imagen 48), el cual para el momento en que se realiza este análisis está en construcción. Las parcelas sin construcción alguna son únicamente parqueos o áreas verdes.

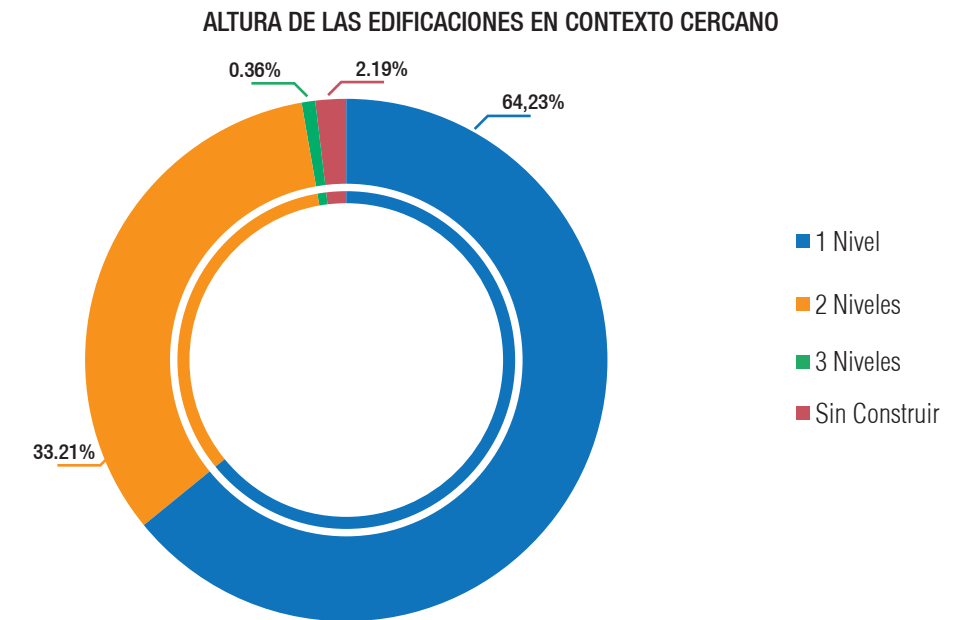


Gráfico 31. Altura de las edificaciones en el contexto inmediato del lote. Elaboración propia.



Imagen 47. Viviendas unifamiliares, de 2 y 1 nivel.



Imagen 48. Nuevo edificio de la Cruz Roja Costarricense de Desamparados, única edificación de 3 niveles.

Materialidad de las Edificaciones

Según el Estudio Socioeconómico con Muestra Representativa del Cantón de Desamparados (Galdea, 2018) el material que más se emplea para la construcción de viviendas en el cantón de Desamparados es el bloque de Mampostería, con un 67.90% de las viviendas construidas con este material. Seguidamente, pero con una diferencia considerable, se tiene la madera como material constructivo para viviendas o edificaciones.

De acuerdo con el análisis de sitio elaborado con escala inmediata en los alrededores del sitio de estudio los resultados son equiparables, donde se evidencia que el material de construcción más utilizado es el de bloques de mampostería, con un 80% del total de edificaciones analizadas (Gráfico 32).

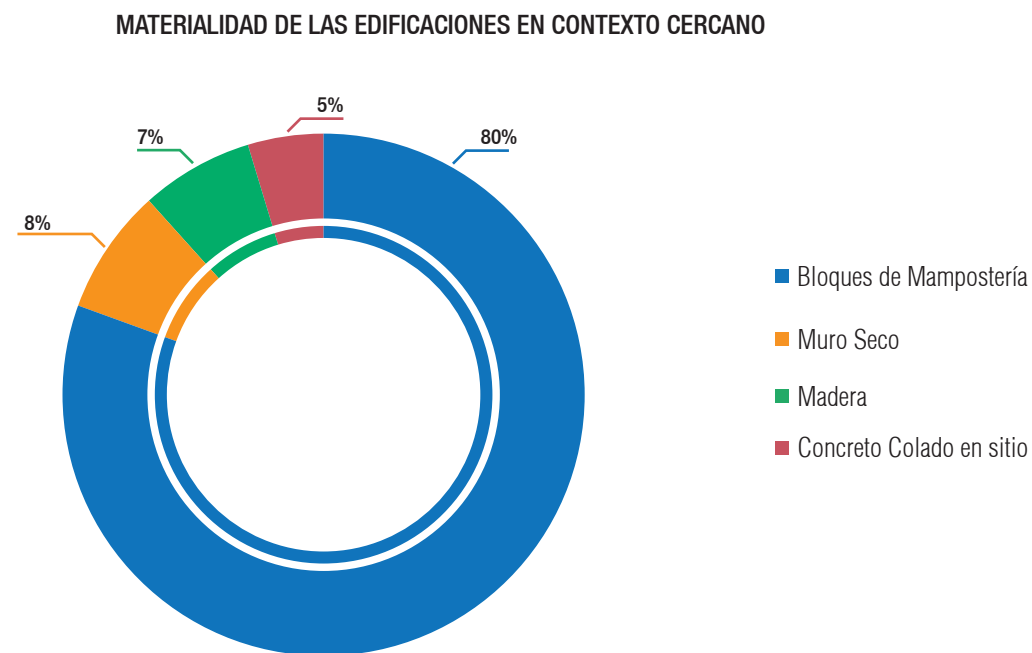


Gráfico 32. Materialidad de las edificaciones en el contexto cercano del lote. Elaboración propia.

Estado de Conservación de Edificaciones

Las edificaciones analizadas presentan, en su mayoría, un estado de conservación bueno, resaltando que la mayoría de estas son viviendas unifamiliares. El 52% del total analizado se encuentran en buen estado, evidenciando una preocupación por los inquilinos para mantener el barrio con una agradable imagen, y por ende producir sensación de seguridad (Gráfico 33). La cantidad de edificaciones en mal estado es relativamente baja, con un 6% del total estudiado, sin embargo algunas de estas

Seguidamente se tiene que el muro seco es el segundo material más utilizado en las construcciones, con un 8% del total de estas, sin embargo la madera es casi igualmente empleada en la construcción a como lo es el muro seco, con un 7% de las edificaciones.

Se destaca que las edificaciones que cuentan con más de 1 nivel y dentro de sus usos está el de albergar una cantidad de personas superior a 20 utilizan sistemas constructivos de marco rígido con concreto colado en sitio y cerramiento de mampostería o muro seco.

se encuentran inclusive alrededor del sitio de estudio y forman parte de las visuales inmediatas.

Se empleó la siguiente tabla (ver tabla 5) para determinar las características de cada edificación y colocarlas en cada categoría. Los espacios sin construir representan parques, estacionamientos o lotes baldíos, los cuales no se tomaron en cuenta por su falta de infraestructura física.

Escala	Bueno	Regular	Malo	Sin Construir
Fachadas	Se encuentra bien conservado, sin caída de pintura, óxido, bajantes rotos o ventanería quebrada.	Presenta deterioro en la pintura, ventanería o portones, sin embargo no es un daño irreversible.	Presenta graves problemas en la pintura, ventanería quebrada, bajantes quebrados o portones oxidados.	Son terrenos baldíos, parqueos o parques.
Otros (Techos, portones, jardines, etc).	Se encuentran bien conservados, sin presencia de óxido, caídas o piezas faltantes, la vegetación existente se encuentra bien cuidada.	No presenta mantenimiento claro en jardines, techos con deterioro o aleros manchados.	Aleros quebrados, faltante de piezas, faltante de láminas de techo, portones oxidados, áreas verdes en abandono.	

Tabla 5. Características analizadas para determinar el estado de conservación de las edificaciones. Elaboración propia.

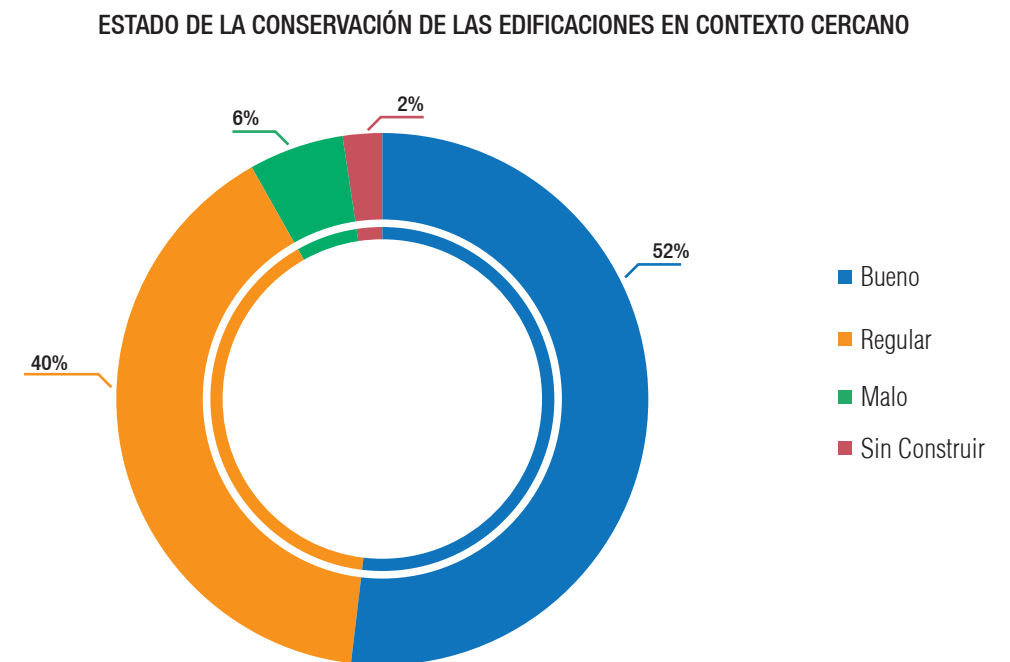


Gráfico 33. Estado de conservación de las edificaciones en el contexto cercano del lote. Elaboración propia.

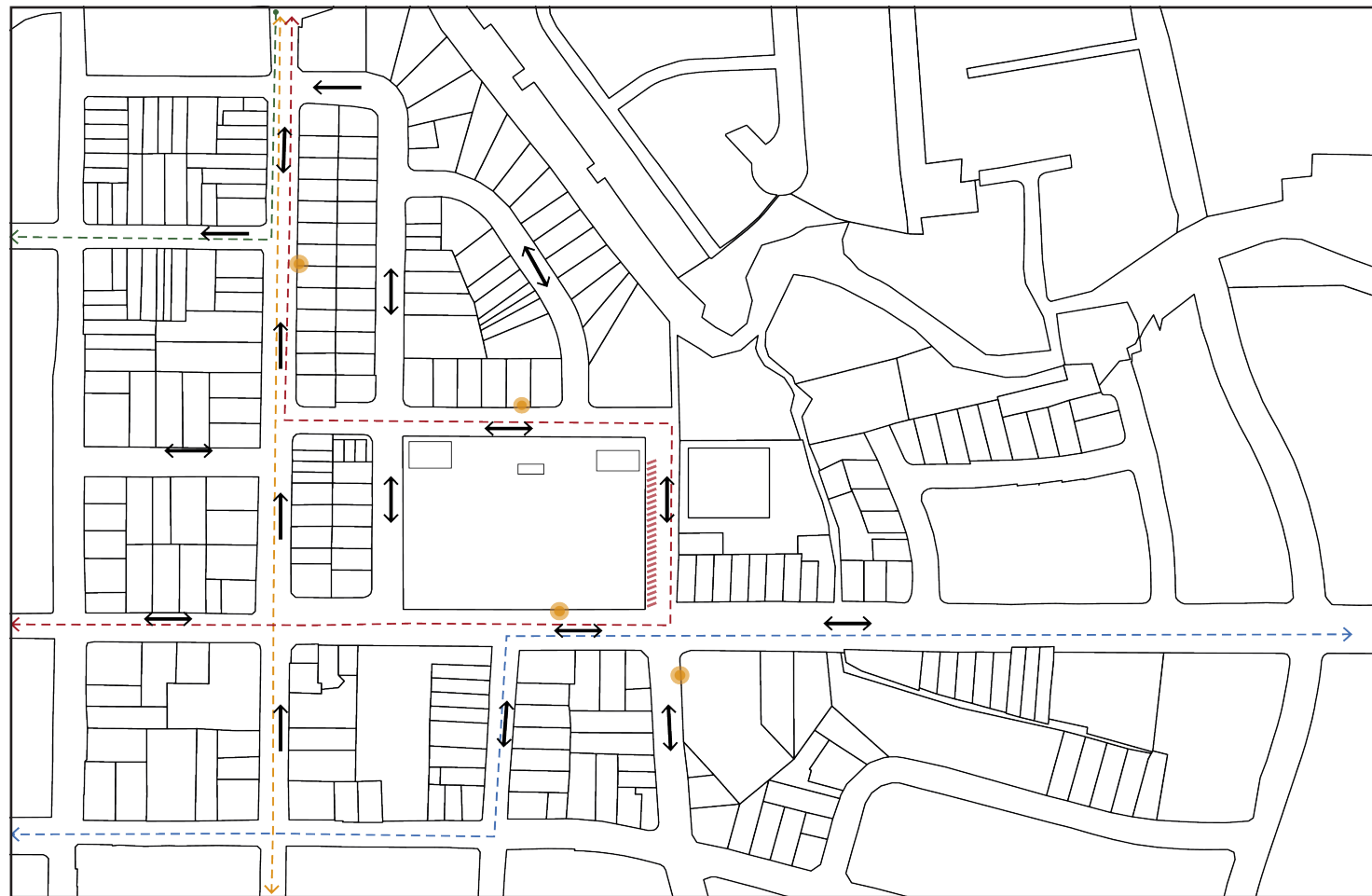


Diagrama 14. Mapa de vegetación existente en el terreno y alrededores. Elaboración propia.

Vialidades

El sitio se encuentra totalmente rodeado por carreteras, todas de carácter cantonal y a escasos 50 metros se encuentra la Ruta Nacional 207, por la cual transitan cientos de vehículos todos los días y genera congestión vial diario en diferentes horas del día, especialmente en horas pico.

Varias líneas de autobuses transitan diariamente alrededor del sitio, movilizandolos fuera y dentro del área en estudio. Las condiciones de las paradas de autobús de estas rutas pese a no ser totalmente deplorables tampoco generan confort o una imagen urbana atractiva para el entorno. Al costado este de la actual plaza de deportes se encuentra una parada de taxis, principalmente funcionando para los usuarios de la clínica contigua a estos.

La ausencia de pasos peatonales para cruzar hacia o desde la plaza pública dificulta el tránsito peatonal y los flujos de estos, quienes deben arriesgarse a cruzar las carreteras sin seguridad alguna, principalmente sobre la avenida 3. Se debe valorar también el proyecto actual de la municipalidad para el diseño de una cicloruta, la cual se ubicaría directamente sobre esta avenida.

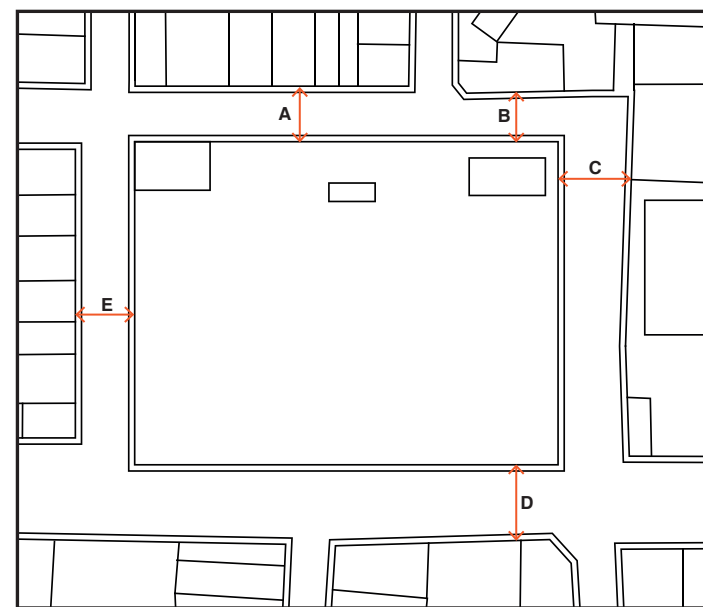
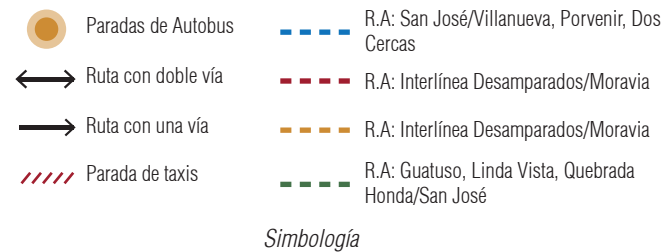
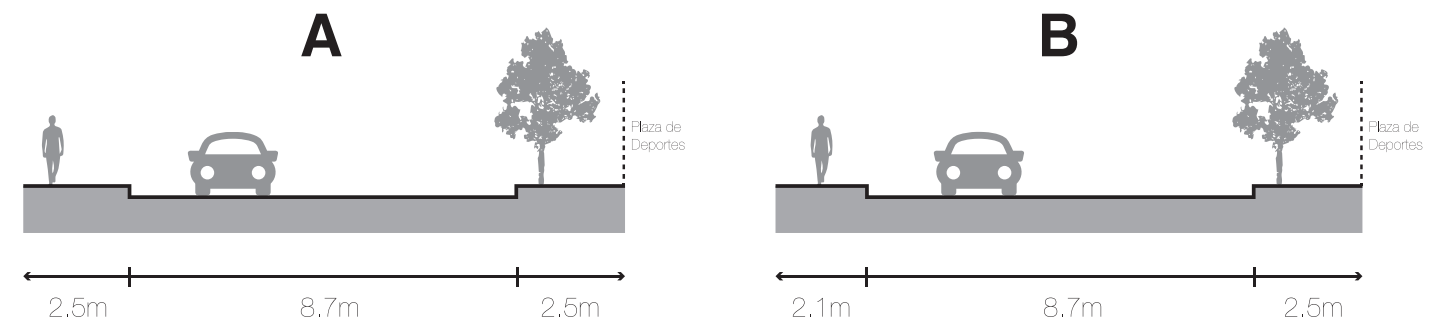
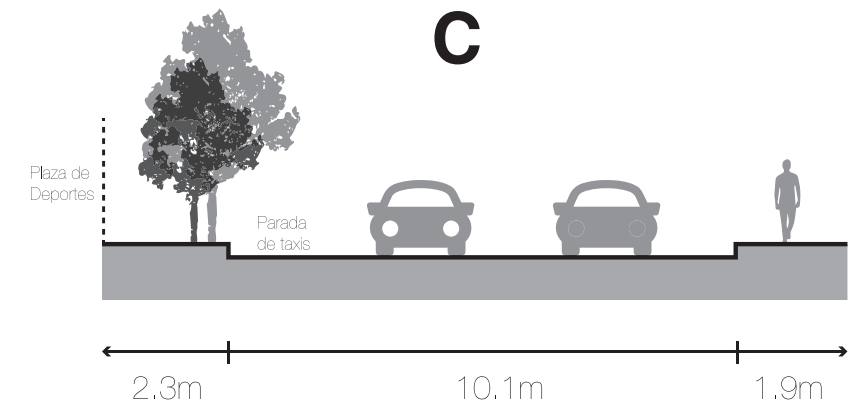


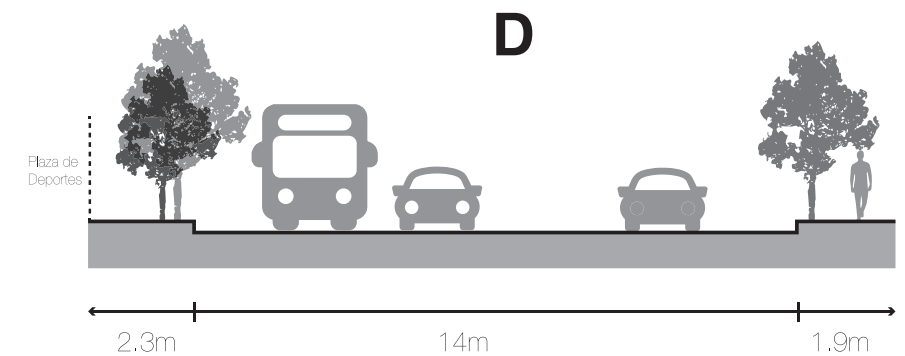
Diagrama 15. Mapa de dimensionamiento de derechos de vía. Elaboración propia.



El ancho de vía vehicular en los sectores A,B,C y E es mucho más de lo realmente necesario, lo que ocasiona que se utilicen estos excedentes como estacionamientos informales.



Es importante considerar el ancho de la carretera de la sección D y la inexistencia de pasos peatonales.



La sección E es la menos transitada de todas, tanto vehicular como peatonalmente.

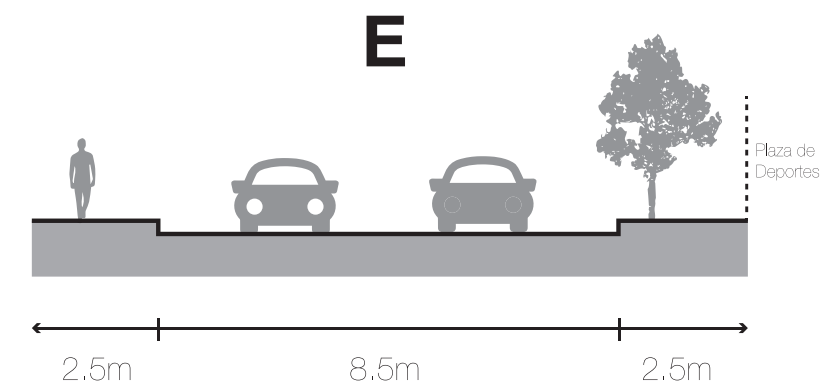


Diagrama 16. Graficación de derechos de vía con medidas en sitio. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE VEGETACIÓN

Vegetación Existente

En las aceras alrededor de la plaza de deportes o en el borde mismo de esta se encuentran plantadas varias especies de árboles, con diferentes tamaños. Destacan principalmente los ubicados en el costado este del sitio, con un total de 14 árboles con alturas aproximadamente de entre 6 a 8m (Imagen 51). Estos árboles corresponden a “Laurel de la India (Ficus benjamina)” los cuales generan problemas en las aceras como levantamiento del concreto en algunas partes y dificultan la visibilidad en algunos tramos. Se logran apreciar otras especies de árboles y arbustos en espacio público, donde las más sobresalientes en cuanto a su tamaño son especies exóticas. Algunas de las especies documentadas son las siguientes:

- Pino (*Pinus sylvestris*) (Imagen 50)
- Gravelia amarilla (*Grevillea robusta*)
- Corcho (*Quercus suber*) (Imagen 49)
- Almendro (*Terminalia catappa*)

Es de suma importancia evidenciar la presencia de dos elementos característicos en la cercanía del lote: la presencia de jardín en las viviendas (Imágenes 54,55 y 56) y la cercanía con el margen del Río Damas. Una gran mayoría de las viviendas analizadas presentaban patios frontales ajardinados, ya sea en buen estado, en este caso la mayoría, o en condición de poco cuidado o abandono. El margen del río Damas es también otro espacio que presenta considerable vegetación de diferentes especies. Actualmente este río se encuentra sumamente contaminado, por lo que es posible percibir malos olores y ver basura en sus aguas y en su margen (Imagen 58 y 59).



Imagen 51. Fila de *Ficus benjamina* sobre calle 7.



Imagen 49. *Quercus suber*.



Imagen 50. *Pinus sylvestris* dentro de lote.



Imagen 52. *Ficus benjamina* dentro del terreno de la plaza de deportes en la esquina de calle 5 y Av. 3.



Imagen 53. Flor de especie sin identificar.

Mapa de Vegetación Existente

El terreno presenta una cantidad considerable de vegetación con diferentes alturas y especies (Diagrama 17). Inclusive el terreno a intervenir es actualmente un área verde prácticamente en su totalidad, generando la oportunidad de realizar diseño urbano y paisajístico con mucho énfasis en la vegetación, por su facilidad de colocación en este sitio.

Se destaca también el Parque Residencial La Fortuna (Imagen 57), por el cual se logra apreciar el sector no entubado de la quebrada Chilamate, que se encuentra en condiciones de abandono y muy contaminada.



Diagrama 17. Mapa de vegetación existente en el terreno y alrededores. Elaboración propia.



Imagen 54. Edificación con antejardín en mal estado.



Imagen 55. Edificación con antejardín en muy buen estado.



Imagen 56. Edificación con antejardín en buen estado.



Imagen 57. Parque Residencial La Fortuna.



Imagen 58. Puente peatonal sobre Río Damas. Vegetación abundante.



Imagen 59. Puente de conexión Barrio Damas (San Antonio) con Desamparados.



Imagen 60. Vegetación en acera en calle 5 contiguo a plaza de deportes.

CARACTERÍSTICAS DEL SUELO

Desamparados presenta un tipo de suelo característico de gran parte del país, en este caso el Ultisol. Como lo expone el Instituto Nacional de Innovación y Transferencia en tecnología Agropecuaria (2014), los ultisoles son fáciles de localizar en grandes regiones del país, ya que abarcan el 46.81% del área del territorio nacional. Este tipo de suelo tiene la peculiaridad, entre otras, que se encuentra en zonas húmedas o con mucha precipitación. Por otro lado, el Código de Cimentaciones de Costa Rica (Asociación Costarricense de Geotécnica, 2001) sitúa al cantón de Desamparados como suelos de arcillas expansivas los cuales presentan el riesgo de posibles expansiones y contracciones que ocasionen asentamientos cuando disminuye la humedad de este.

Bertsch, Mata & Henríquez (s.a) explican que los ultisoles presentan buenas condiciones físicas en cuanto al drenaje natural. Son suelos arcillosos por su misma configuración hídrica con los cuales se debe trabajar de manera cuidadosa la cimentación de infraestructuras. El Código Sísmico de Costa Rica (Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, 2010) cataloga los suelos de Desamparados dentro de la 'Zona sísmica III', incluyendo la totalidad de sus distritos. Al desconocerse por completo la composición exacta del suelo del sitio de trabajo de este proyecto se establece, según el código anteriormente mencionado que:

“Cuando las propiedades del sitio no se conozcan con suficiente detalle se supone un sitio de cimentación tipo S3, salvo que el profesional responsable del diseño considere que el tipo S4 pueda corresponder al sitio en consideración” (Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, 2010, p.37).

En relación con lo previamente indicado y como lo dicta el Código Sísmico de Costa Rica, se debe considerar el sitio de cimentación S3, el cual indica que “un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de consistencia de suave a medianamente rígida o con más de 6 m de suelos no cohesivos de poca o media densidad” (Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos, 2010, p.36). El Código de Cimentaciones de Costa Rica establece que el sistema de cimentación que se emplee debe establecerse por debajo del nivel de la capa expansiva activa ya que es aquí donde se

producen estos cambios volumétricos. Para dicho fin y buscando una correcta cimentación del terreno se pueden utilizar sistemas de pilotes para aferrarse a superficie soportante estable o bien el uso de la misma excavación para incluir niveles subterráneos y dar un mayor aprovechamiento al terreno excavado.



Diagrama 18. Terreno abarcado por suelos del tipo ultisoles.
Fuente: Instituto Nacional de Innovación y Transferencia en Tecnología Agropecuaria.

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

Los datos climáticos se obtienen directamente de la página del Instituto Meteorológico Nacional de Costa Rica, los cuales representan información significativa para el desarrollo del proyecto y poder generar pautas de diseño que se adapten de

la mejor manera a este tema. Se aclara que los datos obtenidos son promediados del periodo de años entre 2008 y 2018, cuyo reporte se da de manera diaria y mensual de acuerdo con las estaciones del IMN.

TEMPERATURA REGISTRADA Y DISTRIBUIDA POR MESES (°C)

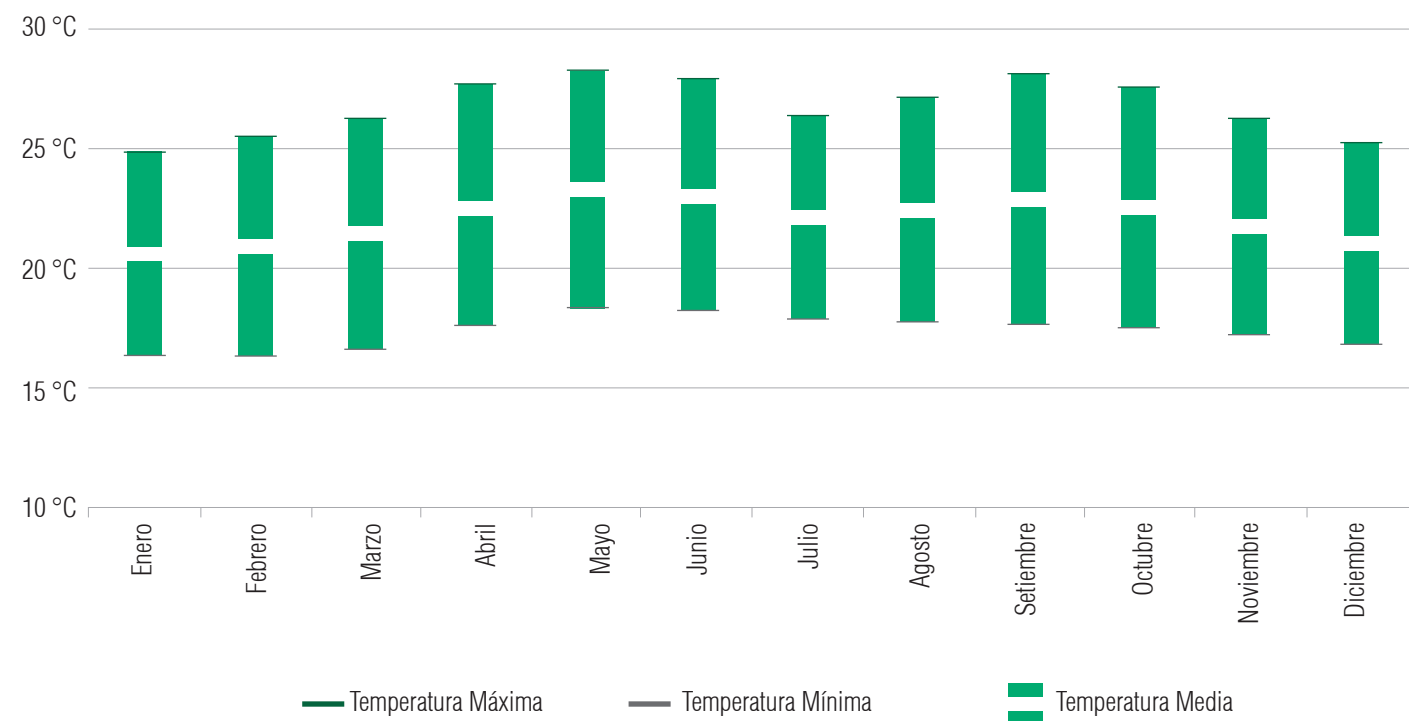


Gráfico 34. Registro de temperaturas del sitio. Elaboración propia.

Temperatura

Se logra apreciar que no existe una considerable variación en cuanto a la temperatura media en cada mes, por lo tanto las condiciones de esta permanecen de manera similar en todos los meses del año, manteniendo una temperatura media anual correspondiente a 22 °C (Gráfico 34).

Pese a ello se puede apreciar que el mes de mayo es el que registra la mayor temperatura alcanzada, con 28.2 °C y de

manera contraria los meses de Enero y Febrero registran la menor temperatura. De acuerdo con estos resultados se extrae que este es un factor a considerar en cuanto a la dinámica y organización espacial del edificio, ya que se intuye que las temperaturas más elevadas registradas son en horas del día, por lo tanto se verán más perjudicados los espacios durante el día que durante la noche, los cuales no tendrán tanta actividad como en horario diurno.

Humedad Relativa

Considerando que la humedad relativa corresponde a la cantidad de agua que hay en el aire en comparación con la capacidad máxima que puede este retener, es decir el 100%, concretamos que el mes con menor humedad relativa del año es marzo, con un 67% mientras que el mes más húmedo corresponde a setiembre, con un 78% de humedad relativa, correspondiendo directamente con el hecho de ser uno de los meses más lluviosos del año. El promedio anual de humedad relativa en el sitio de estudio

corresponde a un 73%, siendo este un sitio bastante húmedo la mayor cantidad de días al año (Gráfico 35).

Es por estas razones que el proyecto debe responder de la mejor manera al problema de la humedad en la infraestructura, por medio de la correcta ventilación, distribución espacial, de mobiliario e inclusive de áreas verdes y vegetación cercana, las cuales tienen a generar mayor humedad en el ambiente.

HUMEDAD RELATIVA POR MES (%)

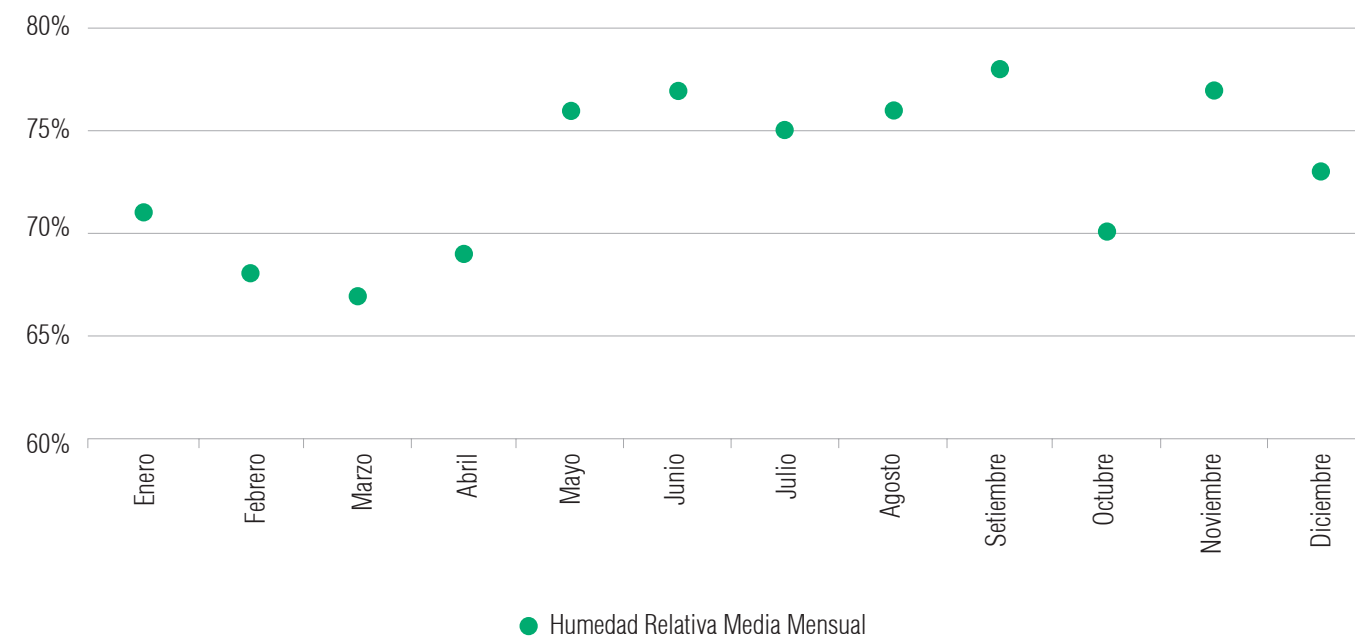


Gráfico 35. Registro de la humedad relativa media por cada mes. Elaboración propia.

Lluvia

La lluvia es comúnmente uno de los mayores problemas en las edificaciones, poder diseñar de manera que este factor no represente problemas en el futuro es fundamental. En el gráfico 36 se puede apreciar que el mes con mayor cantidad de lluvia corresponde a setiembre, con 329.7 mm dato que se complementa con el previamente mencionado de la humedad relativa, donde en el mismo mes se presenta el mayor porcentaje de humedad en la zona. Por su parte, el mes de Febrero evidencia un contraste abismal en cuanto a la cantidad de lluvia en el sitio, con una cantidad de únicamente 1.9 mm durante todo el mes. Por lo tanto, se presentan 2 épocas muy marcadas en cuanto a la cantidad de lluvia por mes, los meses de diciembre a abril con menos precipitaciones mensuales y, por otro lado, los meses de mayo a noviembre delimitando el periodo de lluvia más marcado en el sitio.

Se deben emplear estrategias arquitectónicas para evitar los inconvenientes durante esos meses de fuertes precipitaciones, como bien lo pueden ser grandes aleros, cobertura por medio de la forma, áreas de amortiguamiento pluvial, entre otras según se considere conveniente en el espacio.

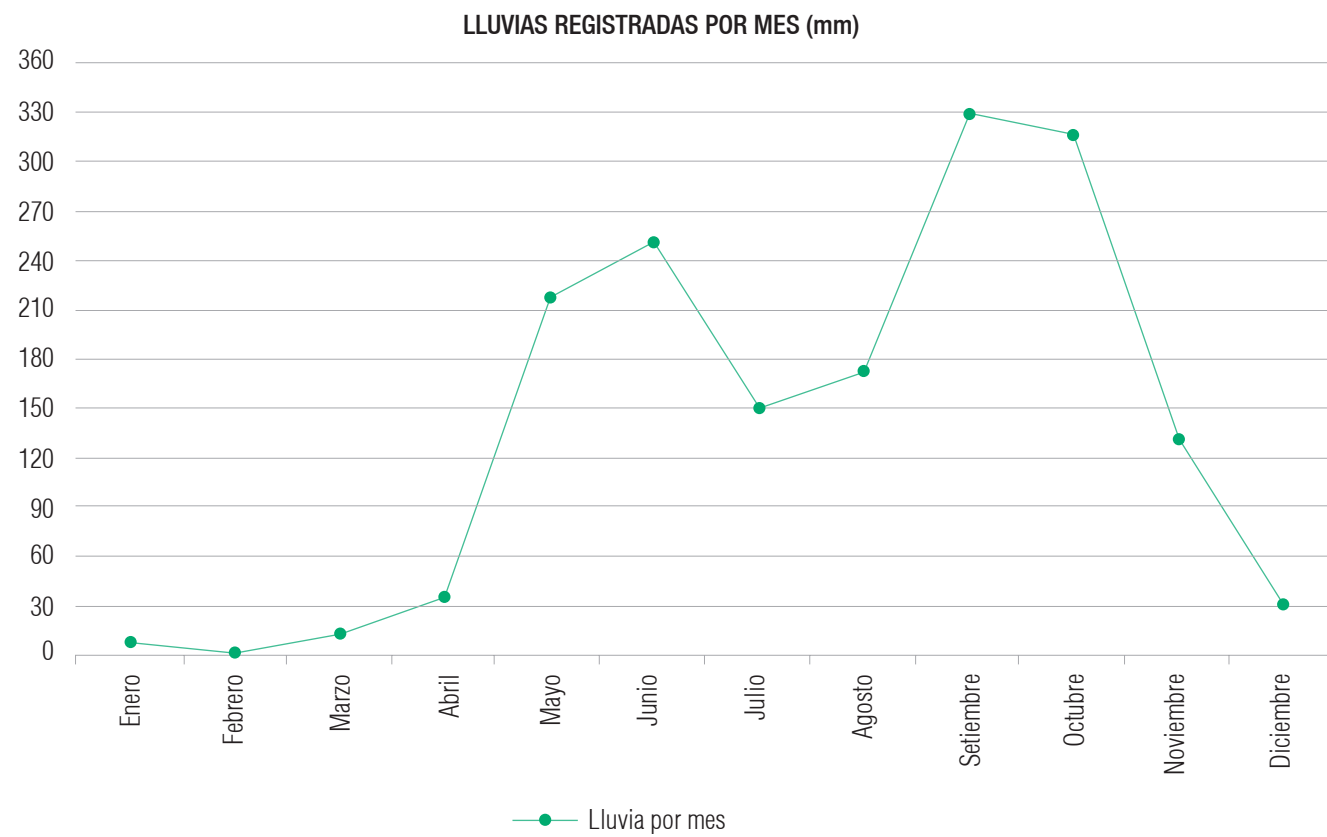


Gráfico 36. Registro de llluvias en el sitio por mes. Elaboración propia.

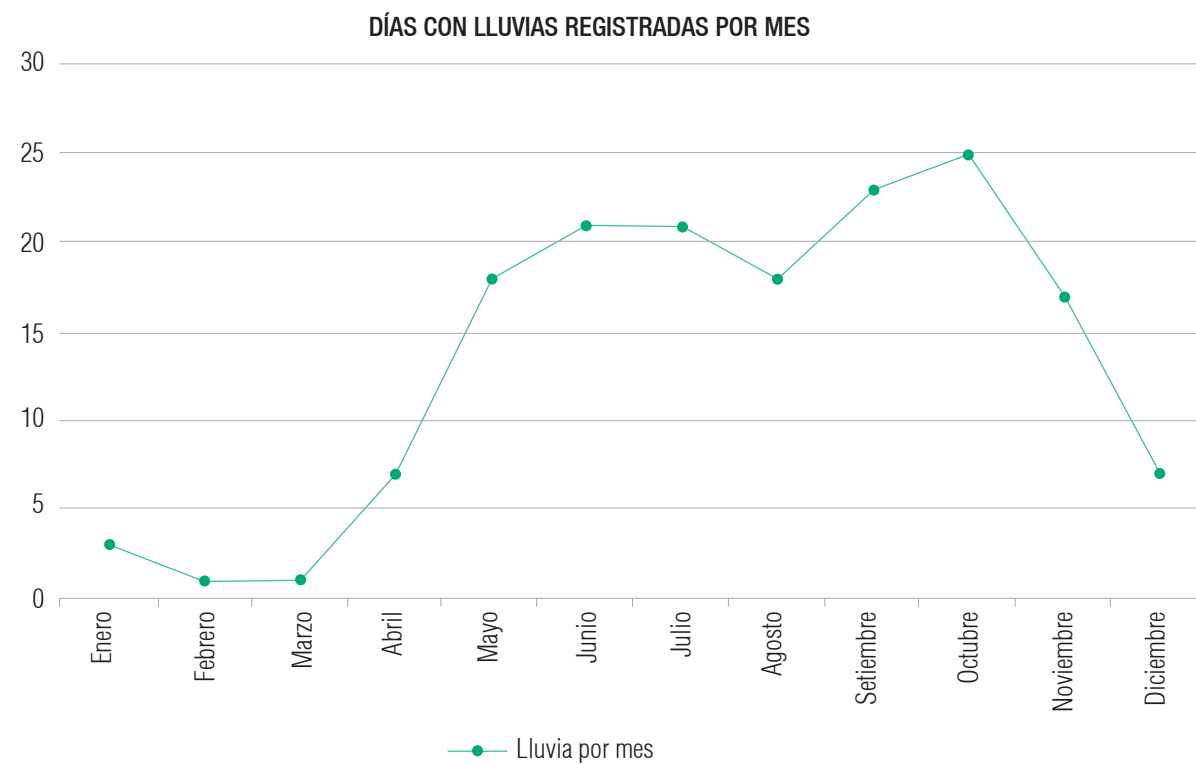


Gráfico 37. Registro de días con llluvias por mes. Elaboracion Propia.

Días de lluvia

Como es de esperar en relación al grafico 37, los meses que contienen mayor cantidad de días con lluvia son los comprendidos entre el mes de mayo y diciembre, siendo setiembre y octubre los meses que contienen mayor cantidad de días lluviosos, 23 y 25

días respectivamente. En contraposición, los meses de febrero y marzo no cuentan siquiera con más de 2 días de por cada uno.



Imagen 61. Vista hacia el interior del sitio.



Imagen 62. Vista hacia el interior del sitio.

Velocidad y Dirección de los vientos

El análisis de la velocidad de vientos se brinda en unidades de km/h, medido desde una distancia de 10m de la superficie del suelo donde fue tomada, según la información recopilada de Weather Spark. La velocidad promedio del viento es de 3.9 km/h (ver gráfico 38), según la Escala de Beaufort (mide la intensidad del viento) esta medida se encuentra dentro de lo denominado 'ventolina', la cual representa la segunda medida más baja de esta escala. Se puede afirmar que las brisas de viento que atravesarán

el proyecto serán escasas por lo que se deben buscar formas de aumentar esta variable. La velocidad del viento más elevada se reporta entre los meses de diciembre y marzo, mientras que los meses comprendidos entre mayo y agosto representa los menos ventosos, con velocidades mínimas promedio del viento de 2.9 km/h. La dirección predominante del viento es de este-oeste, donde principalmente se aprecia esta condición en los meses comprendidos entre octubre y mayo (ver gráfico 39).

Velocidad de los vientos en Desamparados

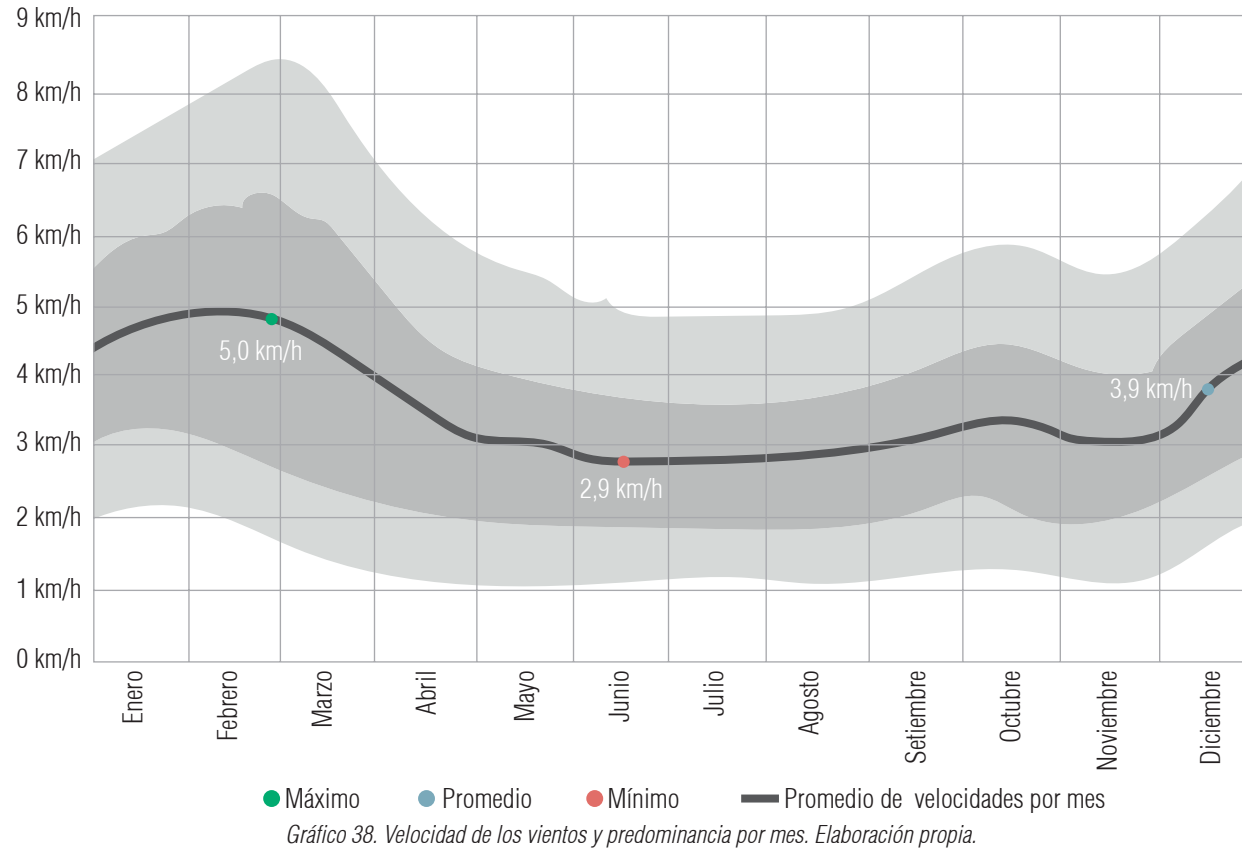


Gráfico 38. Velocidad de los vientos y predominancia por mes. Elaboración propia.

Dirección de los vientos en Desamparados

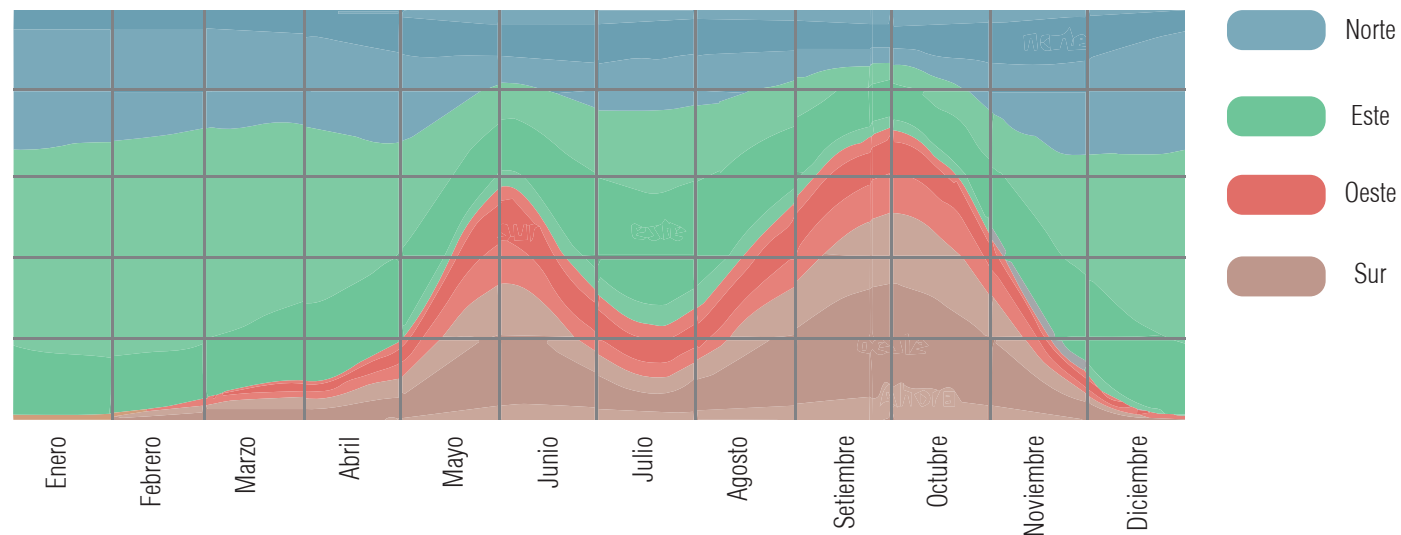


Gráfico 39. Dirección de los vientos y predominancia por mes. Elaboración propia.

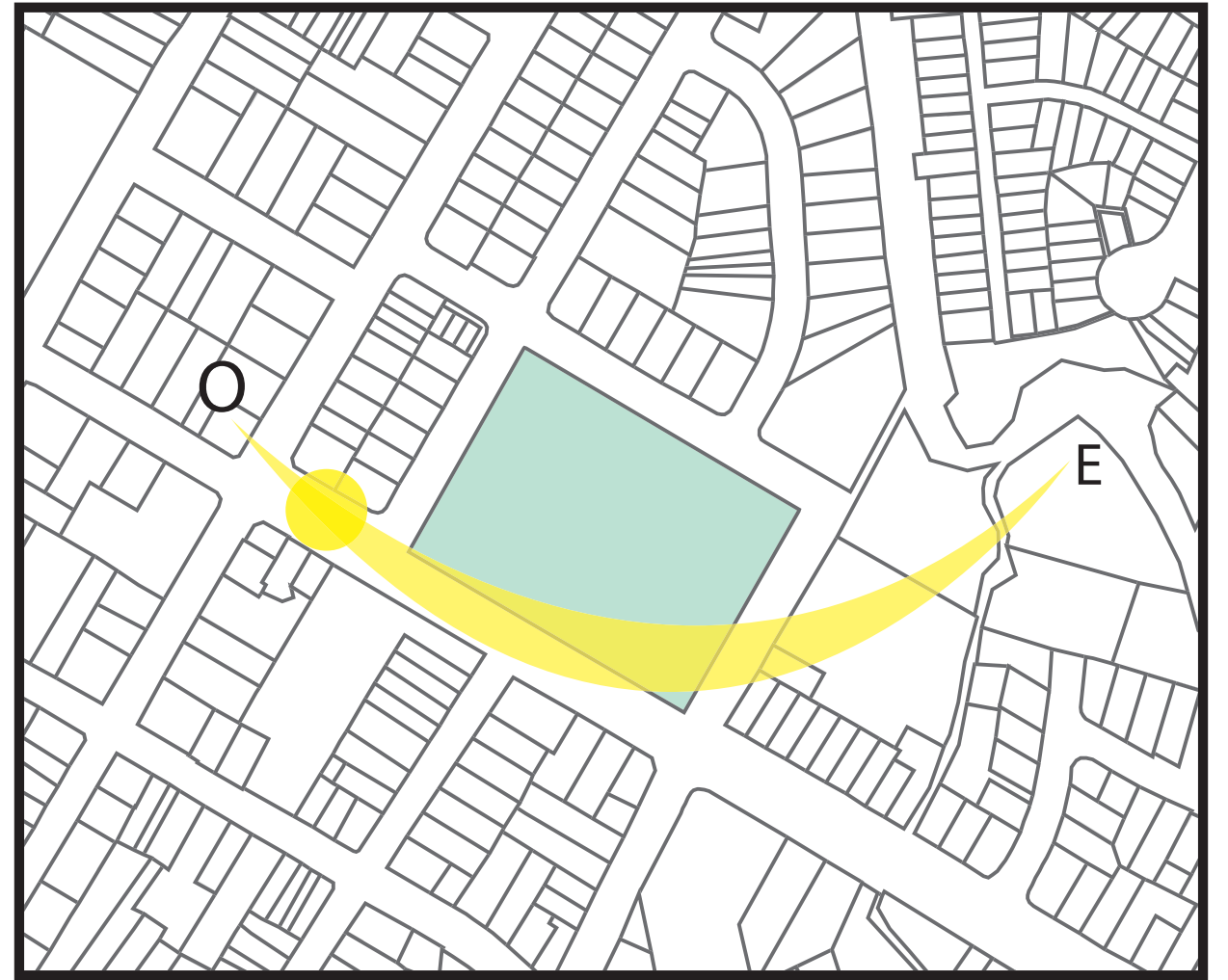


Diagrama 19. Asoleamiento en el sitio del proyecto.

Asoleamiento

La fachada más perjudicada por la radiación solar en nuestro contexto representa la fachada sur, la cual recibe luz del sol prácticamente todo el día durante todo el año. Por otro lado, las fachadas este y oeste reciben la incidencia solar de manera parcial dependiendo de la franja horaria que se analice, donde en horas diurnas la fachada este presenta una mayor afectación por el asoleamiento mientras que en horas de la tarde la fachada oeste es mayoritariamente afectada por este factor (Diagrama 19).

CONSIDERACIONES

Para una correcta localización y diseño del proyecto se debe resaltar la importancia del contexto en el que se encuentra para buscar una adaptación oportuna en el entorno barrial de Desamparados. A continuación se exponen conclusiones específicas de este capítulo para el desarrollo del proyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural.

Paleta Vegetal

La vegetación es un elemento vital en cualquier proyecto arquitectónico con índole social y con presencia de espacio y diseño urbano. Se procede a realizar un análisis de especies vegetales más significativas para el proyecto, valorando su especie, fruto, altura, procedencia, entre otros. Las especies propuestas se detallan en relación a su función en el espacio que

ocuparán, ya sea interno o externo. En el caso de las propuestas para espacios externos se diferencian de acuerdo a su ubicación en el espacio urbano: Aceras, jardines, área abierta, jardineras, entre otros. Todas las opciones que se presentan son autóctonas de zona tropical y de nuestro territorio, excepto las que sean específicamente indicadas, como las especies para interiores.

USO INTERNO



Imagen 63.

Nombre científico: *Dracaena reflexa*
 Nombre común: Canción de la india
 Altura: Altura variable con poda
 Mantenimiento: Bajo
 Descripción: Crecimiento lento, ideal para interiores, requiere iluminación media.



Imagen 66.

Nombre científico: *Philodendron Xanadú*
 Nombre común: Mano de tigre pequeña
 Altura: Hasta 1m
 Mantenimiento: Bajo
 Descripción: Requiere iluminación media y riego intermedio. Trepadora o rastrera.



Imagen 64.

Nombre científico: *Dypsis lutescens*
 Nombre común: Palmera amarilla
 Altura: 1-3m
 Mantenimiento: Bajo
 Descripción: Requiere iluminación media y riego intermedio.



Imagen 67.

Nombre científico: *Zantedeschia aethiopica*
 Nombre común: Cala
 Altura: De 0.4-0.6m
 Mantenimiento: Bajo
 Descripción: Requiere iluminación media y riego intermedio. Presenta floración. Atractiva por la floración de color blanca.



Imagen 65.

Nombre científico: *Beucarnea guatemalensis*
 Nombre común: Pony
 Altura: 0.2-1m
 Mantenimiento: Bajo
 Descripción: Requiere iluminación media y riego intermedio.

SIMBOLOGÍA

Las especies utilizadas en el diseño exterior del edificio abarca desde pequeños arbustos hasta grandes árboles con diferentes características. A continuación se identifican diferentes

características de las especies escogidas y se señalan con diferentes simbologías.

Generales



Presencia de fruto



Especie nativa

Requerimiento lumínico



Sombra total



Sol indirecto



Sol directo

Requerimiento hídrico



Bajo



Moderado



Abundante

USO EXTERNO

- Aceras



Imagen 68.

Nombre científico: *Simarouba glauca*
 Nombre común: Aceituno, olivo
 Altura: Hasta 15m
 Flor: Color crema, 0.7cm.
 Usos: Aceras, atracción de fauna, follaje siempre verde. Ideal para áreas abiertas como parques o plazas.



Imagen 70.1.

Nombre científico: *Jacaranda caucana*
 Nombre común: Jacaranda
 Altura: Hasta 13m
 Flor: Color lila, 4cm
 Usos: Espacios abiertos y aceras. Follaje siempre verde y funciona como punto focal por el color de su flor.



Imagen 75.

Nombre científico: *Calliandra haematocephala*
 Nombre común: Pompón rojo.
 Altura: Hasta 3m
 Flor: Color rojo, 5cm.
 Usos: funciona rompevientos, separador de áreas, decoración de antejardines y espacios abiertos.



Imagen 78.

Nombre científico: *Garcinia intermedia*
 Nombre común: Jorco
 Altura: Hasta 15m
 Flor: Color crema, 0.6cm.
 Usos: Ornamental con frutos comestibles, atracción de fauna y decoración de parques y plazas.



Imagen 69.

Nombre científico: *Mauria heterophylla*
 Nombre común: Cirrí, cirrí amarillo
 Altura: Hasta 15m
 Flor: Color blanco crema, 0.6cm.
 Usos: : Su follaje produce sombra y su fruto atrae fauna. Ideal para áreas abiertas como parques y plazas.



Imagen 71.

Nombre científico: *Tecoma stans*
 Nombre común: Vainillo
 Altura: Hasta 6m
 Flor: Color amarillo, 4-6cm.
 Usos: Aceras, espacios abiertos atracción de fauna, antejardines y separadores de áreas.



Imagen 76.

Nombre científico: *Plumeria rubra*
 Nombre común: Cacalojoche
 Altura: De 2-15m
 Flor: Blanca, amarilla, rosa o rojisa, 3-5cm
 Usos: Uso en antejardines, espacios abiertos y para atraer fauna.

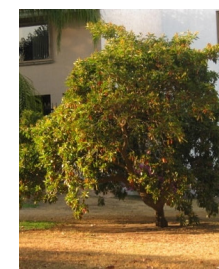


Imagen 79.

Nombre científico: *Byrsonima crassifolia*
 Nombre común: Nance
 Altura: Hasta 12m
 Flor: Color amarillo-anaranjado, 1cm.
 Usos: Ornamental con frutos comestibles, atracción de fauna y decoración de parques y plazas.



Imagen 70.

Nombre científico: *Tabernaemontana litoralis*
 Nombre común: Guijarro, huevos de caballo
 Altura: De 3-10m
 Flor: Color blanco, 6-8cm
 Usos: Árbol o arbusto con uso decorativo por su flor, atrae fauna, ideal para áreas abiertas y antejardines y aceras.



Imagen 72.

Nombre científico: *Gliricidia sepium*
 Nombre común: Madero negro
 Altura: Hasta 15m
 Flor: Color rosada, lila o blanca, 2.5cm.
 Usos: Aceras, espacios abierto, antejardines, separadores de áreas y para producir sombra moderada.



Imagen 77.

Nombre científico: *Tabebuia rosea*
 Nombre común: Roble de sabana
 Altura: Hasta 20m.
 Flor: Color rosado, 5-7cm.
 Usos: Espacios abiertos como parques, como punto focal. No se aconseja en aceras ya que genera mucha caída de hojas y flores.



- Área verde / Espacio abierto



Imagen 73.

Nombre científico: *Bauhinia purpurea*
 Nombre común: Casco de Venado
 Altura: De 3-10m.
 Flor: Color púrpura.
 Usos: Uso ornamental, decorativo u ornamental, rompevientos y para atracción de fauna.



Imagen 74.

Nombre científico: *Diphyssa americana*
 Nombre común: Guachipelín
 Altura: Hasta 15m
 Flor: Color amarillo, 1.5cm.
 Usos: Funciona como punto focal para espacios abiertos, atraen variedad de fauna y no se aconseja para uso en aceras.



Imagen 80.

Nombre científico: *Phyllostachys aurea*
 Nombre común: Caña brava.
 Altura: De 2-4m.
 Flor: Color morado, 3cm.
 Usos: Decorativo y como cerca viva.



Imagen 81.

Nombre científico: *Caesalpinia pulcherrima*
 Nombre común: Clavelina
 Altura: Hasta 3m
 Flor: Color rojo amarillento, 8cm.
 Usos: Aceras, jardineras o jardines, separación de áreas y atracción de fauna.





Imagen 82.

Nombre científico: *Malvaviscus arboreus*
Nombre común: Amapola.
Altura: Hasta 2.5m
Flor: Color rojo a rosado, 4cm.
Usos: Aceras, jardineras o jardines, separación de áreas y atracción de fauna. Fácil de podar para crear cercas vivas.



Imagen 83.

Nombre científico: *Stachytarpheta cayennensis*
Nombre común: Rabo de zorro.
Altura: Hasta 2.5m
Flor: Color morado, 1.5cm.
Usos: Aceras, jardineras o jardines, separación de áreas y atracción de fauna. Siempre verde y flor permanente.



- Trepadoras



Imagen 84.

Nombre científico: *Ipomea filifolia*
Nombre común: Gloria de la mañana
Altura: Hasta 30m longitud.
Flor: Color lila, 1.5cm.
Usos: Ornamental en terrazas, jardines acristalados, cubrir muros o pérgolas.



Imagen 86.

Nombre científico: *Passiflora quadrangularis*
Nombre común: Granadilla
Flor: Color morada, 8-12cm.
Usos: Ornamental en terrazas, jardines acristalados, cubrir muros o pérgolas. Su fruto es comestible.



Imagen 85.

Nombre científico: *Allamanda cathartica*
Nombre común: Bejuco de San José
Flor: Color amarillo, forma de trompeta.
Usos: Ornamental en terrazas, cubrir muros o pérgolas o generar pequeñas cercas vivas.

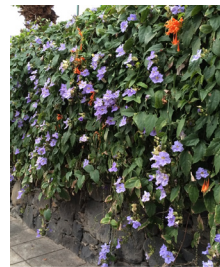


Imagen 87.

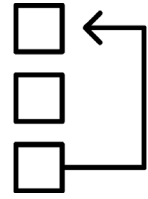
Nombre científico: *Thunbergia grandiflora*
Nombre común: Emperatriz
Flor: Color lila, morado o blanco.
Usos: Ornamental en terrazas, cubrir muros o pérgolas. Ideal para tapias.



PAUTAS DE DISEÑO

En este apartado se indican lineamientos de diseño establecidos una vez realizado el análisis de los componentes del sitio correspondientes.

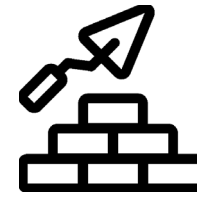
Se indican diferentes pautas a tomar en cuenta para el diseño del anteproyecto arquitectónico del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados, abarcando aspectos de forma, ubicación, factores climáticos, vialidades y diseño urbano.



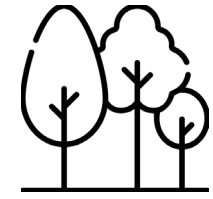
Vinculación con los otros equipamientos urbanos y culturales cercanos.



Crear conexiones peatonales con el sector de Barrio Damas.



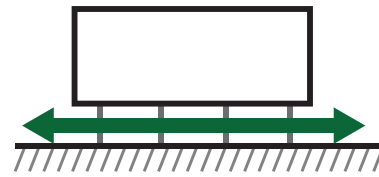
Utilización de materiales afines a su entorno, como los bloques de mampostería y madera.



Utilización de especies vegetales en relación con su ubicación y uso en el espacio público.



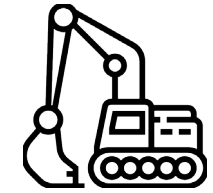
Aprovechar la conexión con avenida 3 para la creación de espacios intermodales y conectar con paradas de buses y proyecto de ciclovía.



Utilización de planta libre para mayor apertura con el barrio y no interrumpir recorridos.



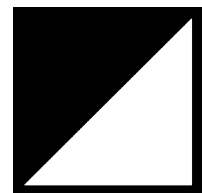
Aprovechamiento de la vegetación existente como corredores vegetales.



Aprovechamiento de la excavación para incorporación de programa arquitectónico útil.



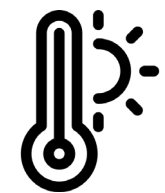
Ampliación de aceras y disminución de tránsito vehicular. Pacificación de vías.



Uso máximo del 50% de la huella del terreno para construcción.



Estrategias de captación y aprovechamiento de agua llovida.



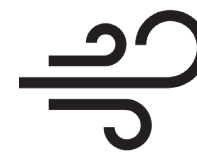
Uso de la configuración volumétrica y grandes aleros para evitar el asoleamiento excesivo y proteger el edificio en tiempos de lluvia.



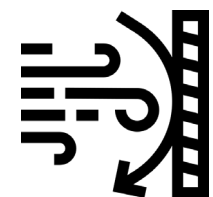
Altura máxima de 3 niveles para mantener relación con el barrio e hitos existentes.



Mantener usos recreativos y deportivos existentes a menor escala.



Incorporación de técnicas para la captación de vientos para una correcta ventilación de los espacios internos y eliminar la humedad.



Orientación del edificio de manera que favorezca los espacios internos en relación con el asoleamiento y ventilación.

CAPÍTULO

4

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se plantea, como proceso final de investigación, el desarrollo y análisis de casos de estudio vinculantes con el proyecto del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados. Se analizan obras arquitectónicas y urbanas de contexto tanto nacional como internacional. Finalmente, se culmina con el desarrollo del anteproyecto arquitectónico planteado a lo largo de esta investigación, el cual a través del proceso proyectual plasma lo recopilado durante el transcurso de esta exploración arquitectónica.



Imagen 88.



Imagen 89.



Imagen 90.



Imagen 91.



Imagen 92.



Imagen 93.



Imagen 94.



Imagen 96.



Imagen 97.



Imagen 98.

IMAGEN ARQUITECTÓNICA

A manera de concebir una imagen más focalizada en el tipo de proyecto que se pretende desarrollar se lleva a cabo una investigación en el contexto cultural y artístico en cuanto a infraestructura de este tipo y su imagen urbana de edificaciones ya existentes en el país. Las fotografías recopiladas presentan la imagen inmediata que recibe a los usuarios en diferentes proyectos culturales.

Se presentan fotografías de diferentes centros culturales, museos o centros cívicos o de desarrollo humano con los cuales se concluyó lo siguiente:

- La mayoría de estos espacios culturales surgen a partir la revitalización de un inmueble previamente edificado, es decir se les da un nuevo uso a estas edificaciones. Por este motivo tienden a hacer espacios de baja altura (1-2 niveles) con espacios multifuncionales en su interior.

- Prácticamente todos presentan una relación poco amigable con el contexto urbano inmediato donde prevalece el muro con pocas aperturas de puertas y ventanas, lo cual no invita a las personas a ingresar.

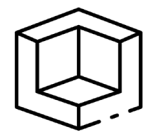
- Se encuentran ubicados en colindancia con carreteras y este hecho resta jerarquía de ingreso a peatones.

- La gran mayoría presentan rotulación del espacio cultural al que arriban lo cual ayuda a identificar con facilidad el inmueble para visitantes externos.

Viendo y considerando lo anterior se interpreta que el CDCD deberá responder a los siguientes lineamientos básicos de diseño urbano y arquitectónico para de esta forma lograr un mayor éxito en cuanto a la interacción del proyecto con los usuarios:



Mantener iluminación en horas de la noche en el área urbana inmediata al proyecto para generar mayor percepción de seguridad y permanencia de personas.



Creación de plazas de acceso amplias y vestíbulos con jerarquía, que se abran al exterior y se fomente la interacción con el espacio público.



Separar la edificación de las vías vehiculares para brindar más espacio a peatones.



Rotulación clara del proyecto para su fácil reconocimiento y creación de zonas de acceso público para la difusión de información cultural.

CASOS DE ESTUDIO

Al igual que en el apartado anterior, se realiza un estudio de casos de obras arquitectónicas y urbanas de carácter significativo para el proyecto con un abordaje más específico en los ejemplos aquí estudiados. Los casos contemplan proyectos de carácter nacional e internacional, al igual que tanto proyectos arquitectónicos como urbanos.

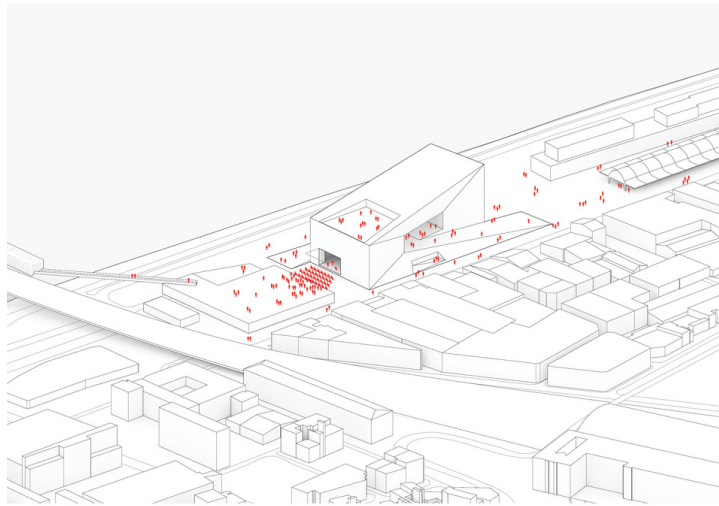
- 1 CENTRO CULTURAL MÉCA
- 2 MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
- 3 CENTRO CÍVICO POR LA PAZ DE CARTAGO
- 4 CENTRO DE ARTES PROMENADE
- 5 PARQUE URBANO JUAN RAFAEL MORA PORRAS

CENTRO CULTURAL MÉCA

Bordeaux, Francia.
Diseño: BIG
18.000 m²

El proyecto se concibe como un lugar de enlace de diferentes instituciones o agrupaciones artísticas de la zona: FRAC (arte contemporáneo), ALCA (cine, literaturas y artes visuales) y OARA (artes escénicas).

Presenta variedad programática en diversas actividades artísticas, cada una bien diferenciada en diferentes áreas del edificio dependiendo de su orientación artística. Este proyecto posee 3 escenarios internos para diferentes tipos de eventos, lo cual a pesar de tener una gran cantidad de áreas de espectáculo no resulta redundante por la cantidad y variedad de actividades que se llevan a cabo en cada uno de ellos.



INHABITABLE LANDSCAPE AS THE EPICENTER FOR CULTURE

Imágenes 99. Espacio de apertura al exterior.

El MÉCA presenta varios puntos interesantes a considerar dentro del análisis morfológico y espacial que resultan de gran importancia para el desarrollo del CDCD:

- ✓ **Plaza central vestibular**
El área central del proyecto funciona como una enorme sala urbana techada, donde se puede utilizar para diferentes actividades de carácter público.
- ✓ **Conexión entre la ciudad**
La apertura central del edificio propicia que se genere una conexión directa entre la orilla del río y la ciudad, evitando así una separación absoluta entre ambas partes y, por el contrario, ayudando a mantener una relación cercana.
- ✓ **Espacios exteriores multiusos**
El edificio tiene la posibilidad de adaptar algunas de sus zonas para convertirse en escenarios o galerías que pueden ser contempladas y disfrutadas desde el espacio público.
- ✓ **Materialidad relevante**
Se utilizan materiales que de cierta manera aluden a características físicas de las construcciones del sitio o bien a características físicas de este
- ✗ **Plazas ausentes de elementos naturales**
El proyecto a pesar de poseer una enorme cantidad de área para su desarrollo carece de vegetación o elementos naturales que suavicen la perspectiva hermética de este.



Imagen 100. Vista general del MÉCA.



Imagen 101. Sala urbana vestibular del proyecto.

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN

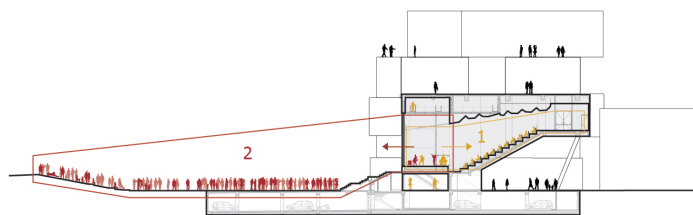
Medellín, Colombia
 Diseño: Ctrl+G y 51-1 Arquitectos
 7500 m²

El proyecto funciona como una expansión al Museo de Arte Moderno de Medellín, el cual ya no daba abasto con el espacio que anteriormente contaban. El proyecto cuenta con espacios flexibles para exposiciones tipo galería, auditorio, espacios comerciales como restaurante y cafetería, entre otros. Al ser una expansión del museo anterior este busca combinar lo nuevo con lo viejo, el frente con el patio, la calle con el parque, es decir busca la mixtura de los espacios para de esta manera diluir los bordes estrictos de un edificio convencional.

Es de gran valor la vinculación que busca tener el proyecto con el parque lineal que pasa inmediato al museo, aprovechando la topografía de este y la amplitud del espacio para que funcione como un área para eventos de gran envergadura, donde el auditorio se abre hacia el exterior permitiendo su observación desde el espacio público.

Posterior al análisis del caso de estudio se destacan algunos puntos a tomar en cuenta dentro de la idea del CDCD:

- ✓ **Auditorio flexible**
 El espacio de auditorio se flexibiliza para poder convertir el espacio urbano público en gradería y área de observación para una mayor cantidad de personas.
- ✓ **Jerarquía de ingresos**
 Los ingresos al edificio están claramente delimitados por espacios con doble o triple altura y escalinatas que facilitan su diferenciación.
- ✓ **Mixtura de usos**
 Combinar actividades comerciales como la gastronomía con el uso cultural del museo representa un interesante método para atraer público al proyecto.
- ✓ **Recuperación de la fachada**
 Se recupera la fachada posterior del antiguo museo, brindando ahora una conexión desde ambos extremos del inmueble.
- ✗ **Movilidad limitada**
 El proyecto presenta una diferencia considerable entre los recorridos de personas con alguna discapacidad y aquellas personas que no los tienen, ya que prima la circulación por escaleras.



Teatro 2x1. 2 tipos de audiencia con un solo escenario
 1. Asientos para 256 personas en interior
 2. Espectáculo abierto en el parque

Imagen 102. Auditorio con ambos frentes; interno y externo.



Imagen 103. Espacio público como galería y área de contemplación.



Imagen 104. Ala industrial del antiguo museo.

CENTRO CÍVICO POR LA PAZ

Cartago, Costa Rica

Diseño: Norte Sur Arquitectos

3500 m²

Los Centros Cívicos por la Paz (CCP) surgen como proyectos que buscan impactar en la vida de niños y adolescentes de comunidades como estrategia para la prevención de la violencia. El CCP de Cartago cuenta con un programa bastante diverso, que le permite a los usuarios disfrutar de diversas actividades y aprender sobre artes como la danza y teatro, alfabetización digital, robótica, espacios deportivos, entre otros.

El proyecto es de gran atractivo para la población joven por la variedad en cuanto a su programa y los múltiples proyectos existentes en este que facilita atraer un mayor número de personas interesadas en las actividades que en él se dan. El ingreso al proyecto representa otro punto de itinerario al mantener una planta relativamente libre con circulaciones amplias que se mezclan con los espacios de estar y busca unirse con los espacios de aulas y talleres.



Imagen 105. Áreas verdes y espacios deportivos.

Se analizan diferentes características de el proyecto del CCP de Cartago que son destacables para tomar en cuenta para posibles proyectos de este tipo o infraestructura cultural:

- ✓ **Variedad de programa**
Como se mencionó anteriormente, la variedad de posibles actividades que se pueden realizar dentro y fuera del CCP es amplia, lo que ayuda a atraer más usuarios.
- ✓ **Amplitud para el tránsito peatonal**
La utilización de plazas de ingreso fomenta el tránsito peatonal hacia el proyecto o en sus alrededores.
- ✓ **Relación con el contexto inmediato**
La ubicación del proyecto y las actividades que en él se dan ayudan a una mejor integración con el contexto, ya que se encuentra contiguo al Anfiteatro Municipal y la Biblioteca Pública de Cartago.
- ✗ **Forma poco amigable**
La forma del inmueble puede representar un obstáculo para el tránsito peatonal al circular de lado a lado en el sitio. Así mismo su programa pudo ser distribuido de otra manera que generara una huella menor.
- ✗ **Actividades sin horario permanente**
Algunas de las actividades del CCP se presentan delimitadas al horario de actividad de este, generando que su temporalidad sea menor de lo que podría haber sido.



Imagen 106. Fachada del CCP de Cartago con plazas de ingreso.



Imagen 107. Plaza central con circulación vertical.

CENTRO DE ARTES PROMENADE

San José, Costa Rica
Diseño: Grupo ILAA
1200 m²

El Centro de Artes Promenade es una edificación de dominio privado que se enfoca principalmente en la enseñanza de la danza, pero poco a poco ha ido ampliando su oferta artística y cultural llegando a la enseñanza de la música en una escala menor. Cuenta con salones amplios para la enseñanza de diferentes disciplinas de la danza, e involucra también espacio para tienda y cafetería dentro de las instalaciones.

Durante varios años ha representado un inmueble icónico en cuanto a espacios para la enseñanza de la danza a nivel nacional. En conjunto con otros espacios culturales ha funcionado como sede de diferentes eventos nacionales e internacionales de danza y artes en el país. Es una edificación de 3 niveles con diferentes áreas para la contemplación y la enseñanza de la danza.

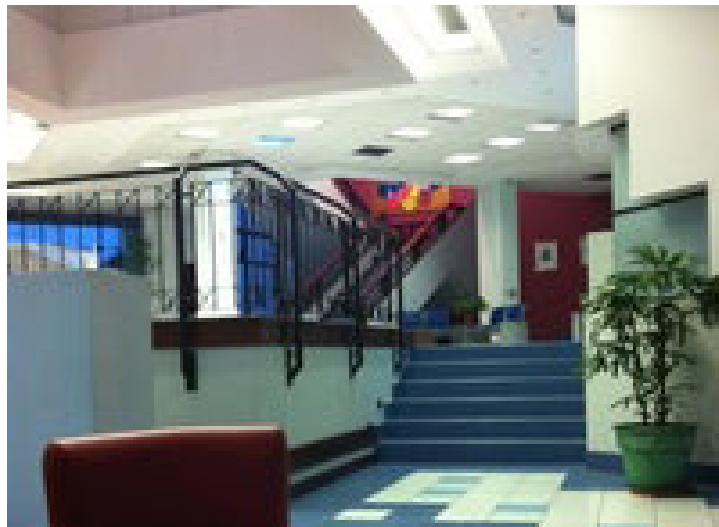


Imagen 108. Vestíbulo interno del edificio.

Se analizan las diferentes características de la edificación y se obtienen elementos útiles para el desarrollo del CDCD:

- ✓ **Áreas multiuso para diferentes actividades**
Los salones para la enseñanza de la danza pueden ser utilizados de la misma manera para la música o pintura sin problema, lo cual facilita su multifuncionalidad.
- ✓ **Desarrollo de plaza urbana**
Acceso principal al proyecto por una plaza urbana que brinda mayor espacio al tránsito peatonal y muestra jerarquía de acceso.
- ✗ **Estacionamiento excesivo**
El área del estacionamiento es excesivamente grande en comparación con el edificio y áreas verdes o urbanas. Se prima la comodidad vehicular antes que la peatonal.
- ✗ **Comercio exclusivo**
El comercio se limita únicamente a la temporalidad de la academia ya que este se encuentra dentro de Promenade.
- ✗ **Ubicación poco atractiva**
El acceso peatonal es complejo por su ubicación con condiciones peatonales decadentes. La plaza urbana del proyecto se vuelve un espacio inutilizado.



Imagen 109. Ingreso principal al edificio y plaza urbana.



Imagen 110. Sala de entrenamiento en clase de danza.

PARQUE URBANO

JUAN RAFAEL MORA PORRAS

San José, Costa Rica
Diseño: Wilbur Arce Mora
6889 m²

El parque urbano surge a raíz de una necesidad imperante de condiciones aptas en cuanto a espacio público de calidad en el cantón de Mora. El proyecto busca generar un cambio en el uso de la tierra alrededor de él para dinamizar las actividades humanas de la zona, fortaleciendo el sentido de centro urbano.

El proyecto implementa el uso de espacios accesibles en cuanto a movilidad y variedad de usos, aportando de esta manera una mayor actividad en el sitio, donde los espacios funcionen de manera conjunta, complementándose unos con otros, uniendo actividades. El proyecto busca de manera oportuna y directa devolver la ciudad al peatón, al habitante de a pie de Ciudad Colón:

“Este proyecto busca ser el inicio de una forma diferente de vivir la ciudad, queremos devolvérsela poco a poco al peatón. Para lograr esto, diseñamos un espacio acorde con la escala de la ciudad, tratamos de interpretar lo que es importante para el habitante, su historia, sus costumbres y lo que valora. Quisimos invitarlo de nuevo a salir a caminar y disfrutar para que de esta forma Ciudad Colón recupere lo que le pertenece.” (Arce, 2012, sp.).



Imagen 111. Cancha de arena para voleibol.

El CDCD tiene un componente urbano sumamente importante el cual debe sustentarse con casos relevantes para este. Posterior al análisis del Parque Urbano de Ciudad Colón se determinan puntos importantes a considerar para el proyecto:

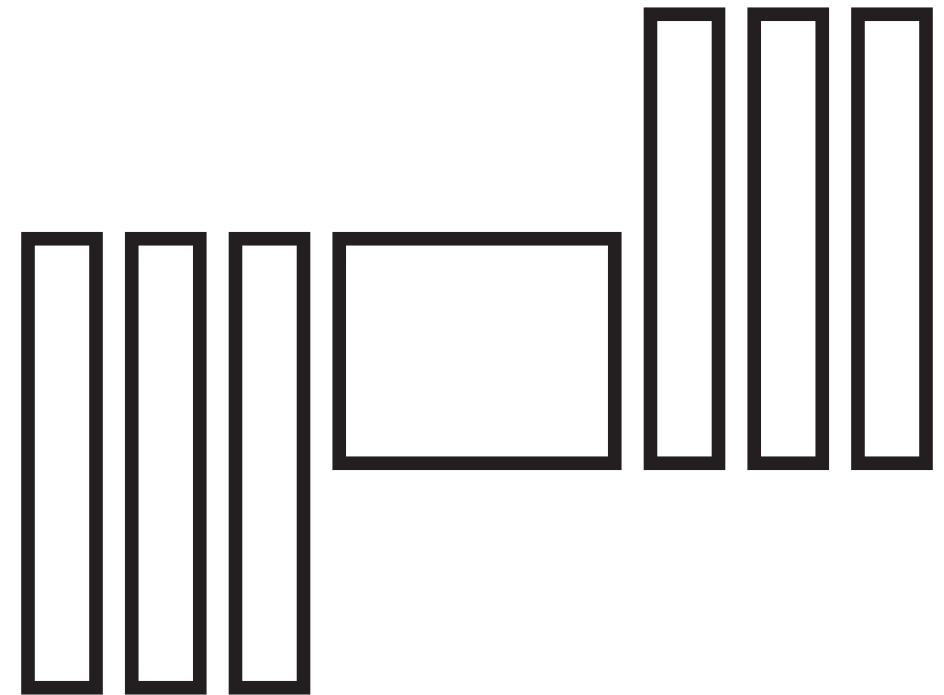
- ✓ **Variedad de usos**
El proyecto incorpora variedad programática en cuanto a sus actividades principales, evitando el uso monótono convencional: plaza de fútbol o parque únicamente con bancas.
- ✓ **Espacios multifuncionales**
Los espacios son diseñados de manera tal que se puedan llevar a cabo varias actividades al mismo tiempo y con diferentes características. Este hecho fomenta una temporalidad mayor.
- ✓ **Incorporación de deportes poco convencionales**
La implementación de una cancha de voleibol en arena genera un interés permanente de la población y los usuarios para desarrollar diferentes tipos de deportes en esta.
- ✗ **Carencia de áreas techadas**
La mayoría de los espacios donde las personas pueden sentarse se encuentra sin ningún tipo de protección contra el sol o la lluvia, lo cual puede ser muy problemático en diferentes momentos del año.



Imagen 112. Plaza multiuso, en el momento de la fotografía la utilizan para BMX.



Imagen 113. Niña jugando en fuentes de agua, en la esquina noreste del proyecto.



CONCEPTUALIZACIÓN

El proceso de generación de ideas, además de basarse en toda la información recopilada, analizada y observada de los capítulos anteriores, surge a partir de la interpolación de esta en afán de destacar lo más importante del proceso de investigación para la conceptualización de la propuesta. El proyecto surge a partir de una interpretación de dos ideas principales:

¿Qué buscan los espacios culturales y cómo lo buscan?

La dinámica misma de las actividades culturales busca crear relaciones humanas, interacciones, comunicación, explotar la creatividad, compartir y convivir con las demás personas ya que la cultura y el arte tienen como fin principal a las demás personas, ya sea como observadores o partícipes de la idiosincrasia de un pueblo. Una vez comprendido esto es evidente que los mismos espacios donde se llevan a cabo este tipo de actividades deben propiciar que se obtengan como fin último lo mismo que las actividades mismas buscan: Compartir, aprender, crear y convivir. Estas 4 características se resumen en una acción en específico; generar intercambios.

El Espacio Público

El espacio público tiene la peculiaridad de experimentar la gran mayoría de las características anteriormente mencionadas, ya que su uso y actividades están ligadas a la forma en que el usuario se apropia de este, buscando sobre todo el intercambio con otras personas. En la antigua Grecia el ágora funcionaba como espacio de intercambio de ideas, política, cultura y comercio, mientras que la antigua Roma el foro tenía de cierta forma la misma particularidad que su contraparte griega. Estos espacios son de cierta forma los precursores de la actual plaza, espacio

público de vivencias, experiencias e intercambios. Es así como podemos interpretar que los espacios culturales y los espacios públicos contienen más características en común de lo que aparenta a primera vista, ya que ambos son **ESPACIOS DE INTERCAMBIOS**.

Es debido a esto que el proyecto busca una mixtura entre el espacio público y el privado, tratando de romper los límites perceptibles entre lo que es afuera y adentro, entre lo que es espacio público y privado. Por medio de la observación y la participación en diferentes espacios se pretende crear un sentido de pertenencia a lo que sucede en las mismas instalaciones del proyecto, tanto interna como externamente. La variedad de actividades es una característica importante dentro de la idea del proyecto en general, ya que al existir una mayor variedad en actividades por ende existirán mayor interacciones e intercambios entre las personas que en ellas participen.

En las artes circenses la carpa es uno de los elementos más representativos e identitarios de estas, ya que ha sido por excelencia el espacio de creación artística, donde en un mismo espacio se dan variedad de actividades e interacciones. Todo esto ocurre en un único lugar contenido por el perímetro de la carpa misma, lugar de emociones, actividades, vida e intercambios. El proyecto, de manera metafórica, busca revertir la idea de la carpa de circo y extrapolarlo a su entorno y el edificio mismo, generando espacios abiertos que contienen las actividades, observables y con posibilidad de participación, ya sea de manera activa o pasiva, creando muchos espacios con muchas interacciones tanto en el interior del edificio como en su exterior, rompiendo su clara delimitación.

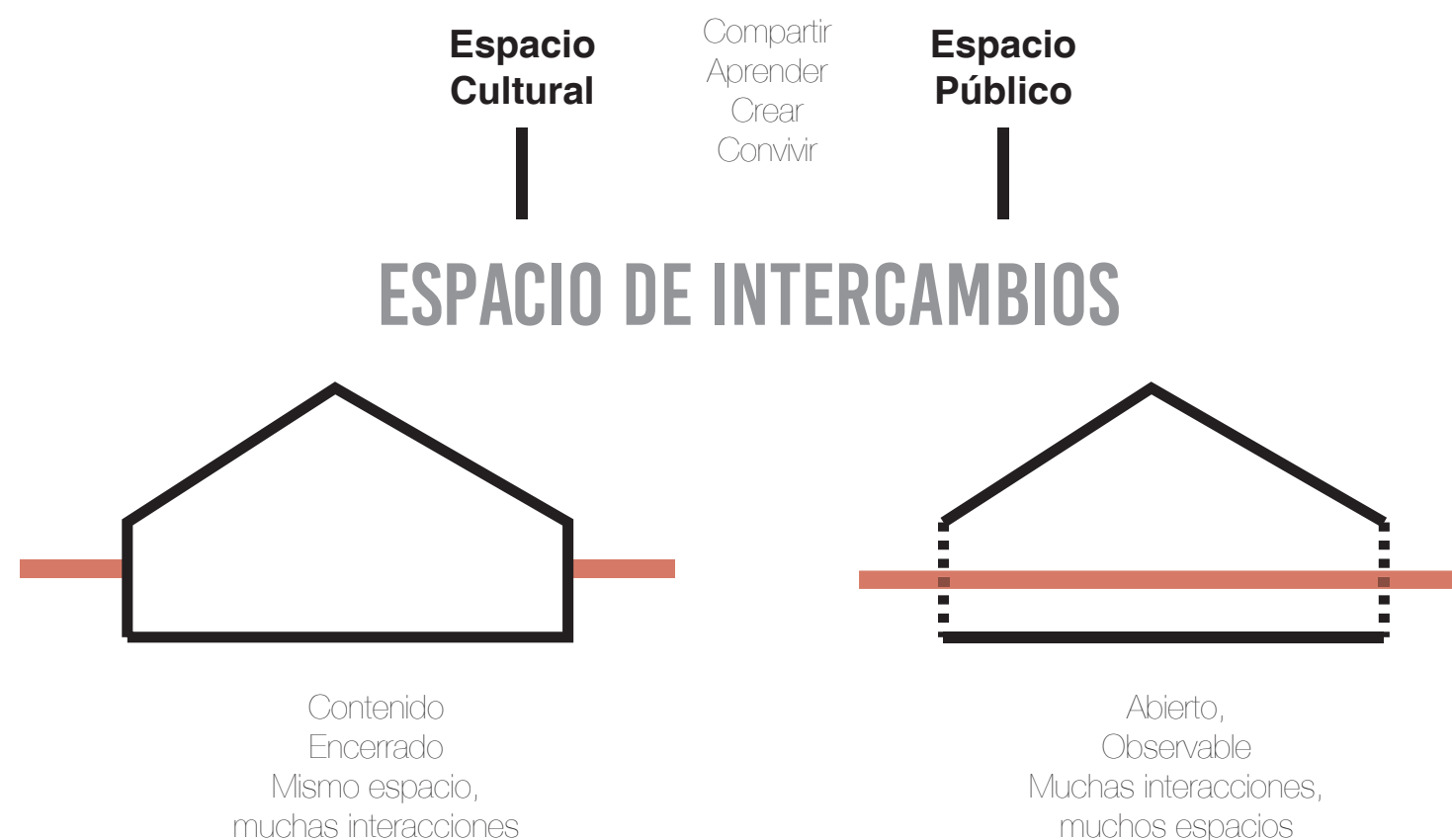


Diagrama 20. Diagrama de conceptualización del proyecto.

ZONIFICACIÓN

En el capítulo anterior de análisis de sitio se identifican espacios construidos existentes dentro del sitio, los cuales son únicamente infraestructura deportiva complementaria a la función principal de la cancha de fútbol, es decir la plaza de deportes. Para la definición de las zonas del programa urbano se toman en cuenta estos espacios, ya que se busca dividir el terreno de acuerdo a usos específicos. De la infraestructura existente únicamente se mantiene el área del actual gimnasio de tenis de mesa, sin embargo se da una resignificación de su espacio, forma y uso, ya que actualmente se comporta como un espacio cerrado, duro, y poco amigable con su contexto. En relación a este espacio se destina un área para el uso deportivo, donde se plantea el diseño de una cancha multiuso, para de esta forma mantener el uso deportivo existente actualmente pero en una menor escala y con mayor posibilidad de usos.

La diagonal toma papel protagonista en cuanto a la configuración de todos los espacios del proyecto, ya que esta genera un recorrido peatonal que cruza de lado a lado el terreno y a partir del cual se puede acceder a las demás áreas urbanas del proyecto y al mismo centro de desarrollo cultural. Como puntos de entrada principal se demarcan dos plazas urbanas con características diferentes cada una, denominadas plazas de acceso (ver diagrama 21). La plaza principal (av.3 y calle 5) cuenta con un árbol de dimensiones considerables que se utiliza como punto focal tanto de la diagonal como de la misma plaza. El emplazamiento de un anfiteatro como espacio público se ubica justo al lado de la diagonal e inmediato al edificio para generar una vinculación entre las tres partes y que se facilite la observación desde diferentes ángulos: la gradería, el edificio y los espacios de circulación urbanos.

En diferentes espacios del sitio se plantean áreas verdes que acompañen diferentes actividades del edificio o bien que

funcionen como espacios de reforestación y de descanso para las personas que deseen pasar en un espacio más tranquilo o menos activo.

Edificación interna

La ubicación del edificio corresponde a la misma diagonal, ya que se desea que los usuarios se vean involucrados con el edificio aunque solo vayan a transitar por el sitio. Se plantea como un volumen de 3 niveles superiores y un nivel inferior o subterráneo con mixtura de usos en sus diferentes espacios. Para plantear esta primera idea hace falta un gran volumen de gran huella para abarcar toda el área del proyecto, lo cual generaría sin duda una sensación de masividad del proyecto en el emplazamiento. Por lo tanto se plantea la división del volumen en dos más pequeños, cada uno con un uso específico y con diferenciación de ventilación y circulaciones verticales.

El primer nivel, entre ambos edificios, tiene espacios comerciales, vestíbulos, áreas de ensayo o entrenamiento y plazas públicas y espacios verdes. El segundo nivel incluye la mayor cantidad de espacios culturales, en este caso salas de danza, aéreos, música y laboratorios de computadoras. El tercer nivel cuenta con espacios administrativos, salas de capacitaciones, laboratorios de computadoras, galería de arte y salas de música para ensayos y clases. Finalmente, el nivel subterráneo cuenta con espacios más bulliciosos y de carácter de servicio, como el estacionamiento, todos los cuartos de servicio, talleres de manualidades, fotografía y carpintería.

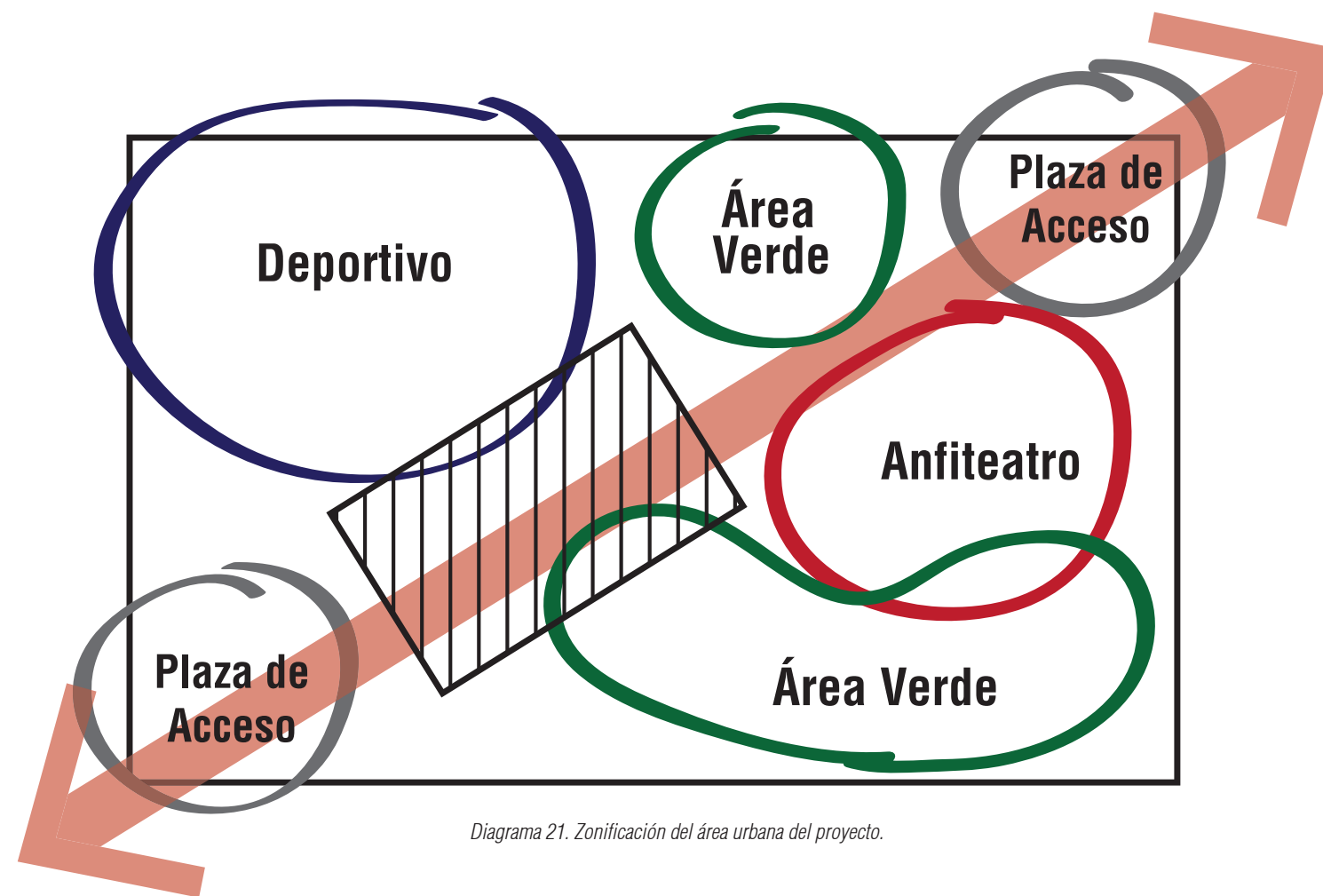


Diagrama 21. Zonificación del área urbana del proyecto.

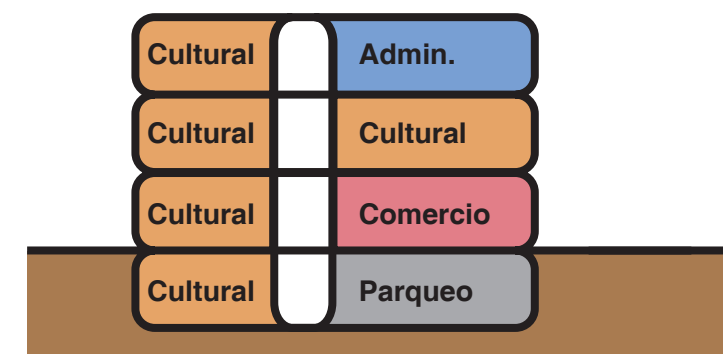


Diagrama 22. Zonificación del edificio a manera esquemática; dividido a manera central por diagonal.

EXPLORACIÓN FORMAL

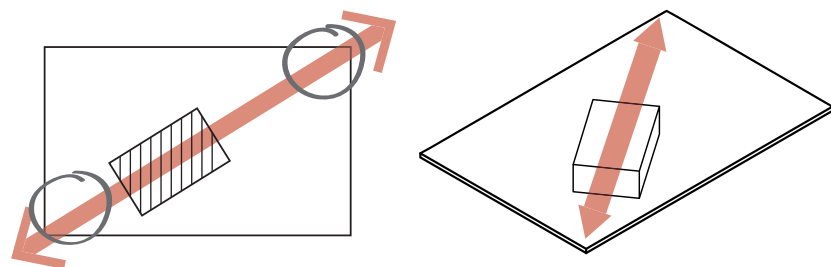


Diagrama 23. Exploración Volumétrica.

1 El volumen pretende seguir el eje estructural de la diagonal, haciendo que el recorrido atraviese el proyecto, a partir del cual se pueda redistribuir a los diferentes espacios dentro del sitio. La diagonal busca conectar con el sector de barrio Damas, el cual se encuentra al otro lado del río con el mismo nombre, perteneciente al distrito de San Antonio. La diagonal induce una fractura volumétrica para demarcar esta.

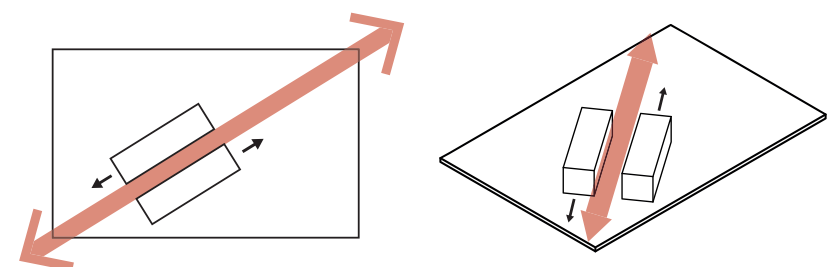


Diagrama 24. Exploración Volumétrica.

2 El volumen es fragmentado por la misma diagonal, la cual toma protagonismo dentro de la configuración espacial del espacio urbano y del proyecto arquitectónico, generando cierta tensión entre ambos volúmenes, los cuales a pesar de estar uno al lado del otro son bruscamente separados por un recorrido peatonal de dimensiones considerables. Esta fragmentación mejora la ventilación de los espacios internos.

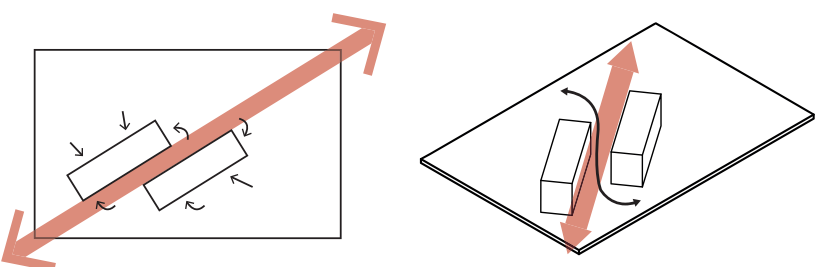


Diagrama 25. Exploración Volumétrica.

3 Para ayudar a demarcar aún más la linealidad del proyecto se desplaza cada uno de los volúmenes generados en direcciones opuestas, generando así algunos recovecos los cuales generarán diferentes actividades en estos. Se busca que la interacción con el edificio sea a lo largo de diferentes ángulos, direcciones, y formas, facilitando el tránsito de lado a lado dando prioridad a la diagonal.

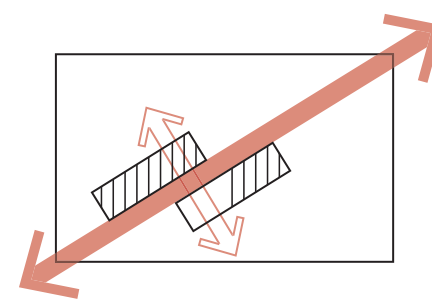


Diagrama 26. Exploración Volumétrica.

4 A pesar de que la intensión de la separación de los volúmenes es generada por la diagonal que fracciona hace falta una integración volumétrica entre ambos sectores del proyecto, con la premisa que no interrumpa la diagonal generadora. Por lo tanto se busca la forma de articular de manera aérea.

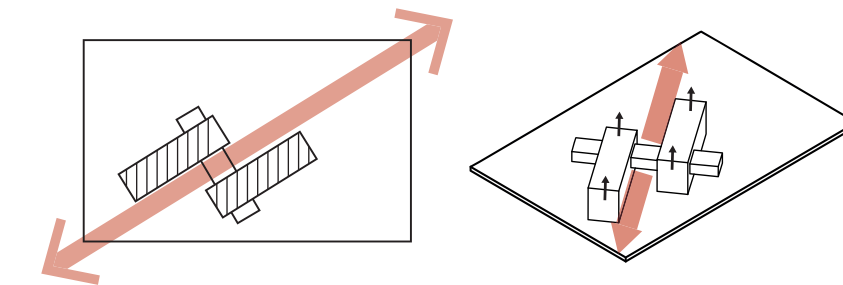


Diagrama 27. Exploración Volumétrica.

5 De manera perpendicular, una forma esbelta conecta ambas alas del proyecto desde un nivel elevado, demarcando aún más el paso en diagonal, generando un marco focal con la misma volumetría del proyecto. Genera un espacio público techado a partir de la misma volumetría. Esta unión aérea ayuda a mantener la planta libre en 1er nivel. Una vez generada dicha separación y su respectiva vinculación física y perceptual con el contexto se procede a realizar la separación de usos del edificio: Un volumen más privado y el otro más público.

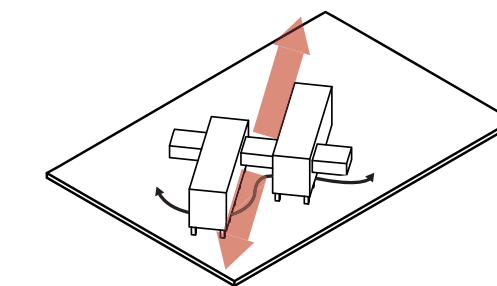


Diagrama 28. Exploración Volumétrica.

6 Finalmente, la diagonal como eje rector y organizador de la forma del proyecto brinda un proyecto recorrible, observable desde diferentes niveles y permeable en las actividades culturales principales del CDCD, tanto dentro como externo al objeto arquitectónico.

PLANTA DE CONJUNTO

La diagonal como elemento organizador del proyecto toma protagonismo dentro de los elementos urbanos del sitio, a partir del cual se articulan circulaciones y vestibulaciones. Como anteriormente se indicó, esta remata en ambos extremos con una plaza de ingreso de la cual sobresale un elemento de mayor relevancia visual, los cuales funcionan como punto focal: la fuente y un árbol existente en el sitio.

El sitio al estar rodeado de vías vehiculares dificulta su tránsito peatonal, por lo cual se diseñan 3 pasos peatonales para una facilidad de tránsito hacia y desde el sitio. Estos pasos peatonales se encuentran sobre las 3 calles más importantes inmediatas al terreno y con mayor tránsito vehicular. En cada uno de los laterales del terreno existen varios ingresos para el sitio de carácter público y urbano, facilitando así la circulación de los usuarios por todo el espacio público en diferentes direcciones. El acceso al estacionamiento subterráneo se coloca de manera que no obstaculice la arteria vehicular principal (av.3), facilitando así el tránsito de vehículos en la entrada y salida del estacionamiento. A nivel urbano hay 2 elementos de mayor dimensión y jerarquía en el proyecto, los cuales son la cancha multiuso y el anfiteatro. Este último se encuentra colindante al edificio con el cual genera una conexión directa a nivel subterráneo otorgando la posibilidad de que las actividades del Centro de Desarrollo Cultural se extiendan directamente al espacio público, es decir, la zona baja del anfiteatro. La configuración misma del anfiteatro genera espacios de estar con diferentes materialidades, ya que más que una gradería son espacios de estar que pueden ser utilizados como área de observación de las actividades que en el escenario se realicen. La cancha multiuso mantiene en una menor dimensión el uso existente del sitio, el cual es únicamente deportivo.

El área de la diagonal, más que un espacio de circulación se convierte en una gran área vestibular para el resto de los espacios, sin embargo también cuenta con áreas de estar que pueden ser utilizadas para diferentes actividades, ya sea para sentarse, comer, como mini escenarios urbanos o para posibles stands en ferias de emprendedores o similar.

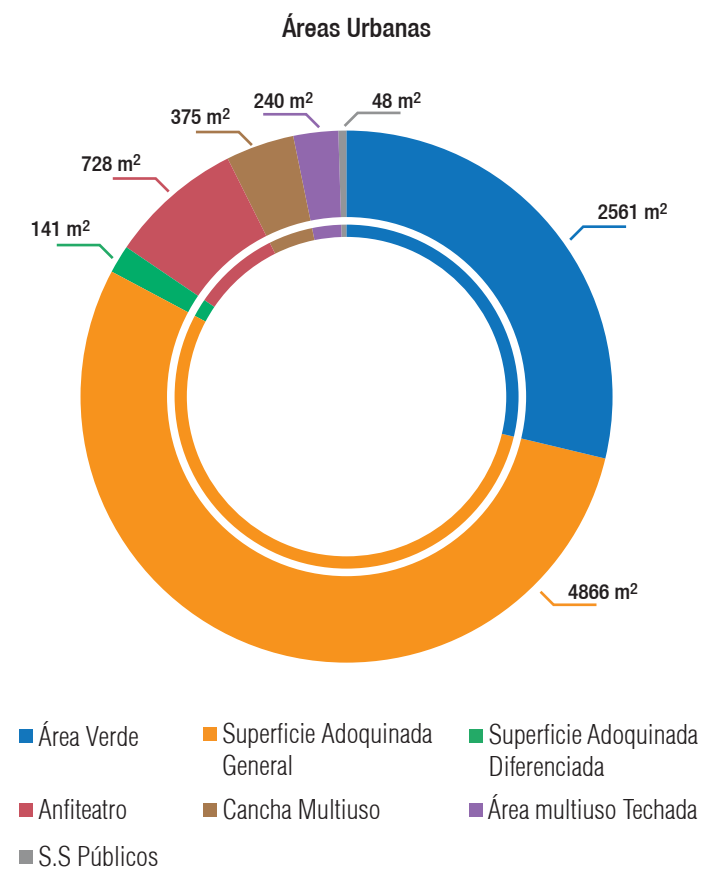


Gráfico 40. Áreas de los componentes urbanos del proyecto . Elaboración propia.



Imagen 114. Planta de Conjunto.

Espacios Urbanos

- 1- Ala Norte
- 2- Ala Sur
- 3- Anfiteatro
- 4- Cancha Multiuso
- 5- Área Multiuso Techada
- 6- S.S Públicos
- 7- Acceso a estacionamiento
- 8- Estacionamiento y alquiler de bicicletas
- 9- Parada de Autobuses

PROPUESTA VEGETAL

La vegetación se propone de acuerdo con la paleta vegetal antes mencionada (ver pag. 93) y a su uso en el espacio público y se crean 3 subdivisiones aplicadas, las cuales son:

- Área abierta y sombra: Este tipo de vegetación puede tener una elevación medio o alta y son especies que naturalmente requieren iluminación abundante. Algunos ejemplos de especies pueden ser el Cacalojoche, Nance, Jorco y Casco de Venado.
- Floración atractiva: Este tipo de árboles y arbustos destacan por tener una floración atractiva y de colores diversos como rojo, morado o amarillo. Tienen una elevación media o alta e igual que la subcategoría anterior son especies para áreas abiertas. Algunos ejemplos de estas son el Pompón Rojo, Jacaranda, Casco de Venado y Guachipelín.
- Uso en aceras*: Estas especies deben tener la particularidad de que presenten poca caída de hojas y sus raíces no deben ser superficiales para no dañar la superficie de calles o aceras. La altura de estas especies puede ser media o alta. Algunos ejemplos de estas pueden ser el Cirrú, el Vainillo, el Madero Negro y el Aceituno. Algunas especies de vegetación existente deben ser sustituidas ya que se encuentran enfermas.

*Se debe realizar la siembra de estas especies con membrana textil e hidrokeeper en el área de la siembra para evitar que las raíces busquen la superficie y posible daño en aceras.

Las especies trabajadas para la propuesta del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados fueron previamente revisadas por la Ing. Natalia Fallas de la Municipalidad de Desamparados.



Imagen 115. Árbol de guachipelín con floración en Acosta.



Imagen 117. Árboles de vainillo en Plazoleta.



Imagen 116. Arbusto de pompón rojo con floración perenne en Barrio Escalante.



Imagen 118. Planta de Conjunto con ubicación de propuestas de vegetación. Sin escala.

Simbología

- Área abierta / Sombra.
● Altura: media / alta.
● Iluminación abundante.
- Floración atractiva.
● Altura: media / alta.
● Espacios abiertos y amplios.
- Uso en aceras.
● Altura: media / alta.
● Poca caída de hojas y raíces no superficiales.



Imagen 119. Fachada desde plaza de acceso principal.



Imagen 120. Acceso público a segundo nivel en el Ala Sur.



Imagen 122. Área de circulación y estar bajo el puente entre el Ala Norte y Sur.



Imagen 121. Vista de circulación principal en dirección este/oeste.



Imagen 123. Plaza vestibular principal en el Ala Norte. Espacio techado por el mismo volumen.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

1ER NIVEL

El proyecto, dividido en dos sectores (Ala Norte y Ala Sur), cuenta con 2 vestibulaciones diferenciadas con sus respectivas circulaciones verticales y áreas de servicio. El vestíbulo principal del proyecto se encuentra en el Ala Norte, sector que corresponde al edificio con carácter más privado mientras que el volumen sur muestra mucha más apertura en cuanto a actividades y espacios.

La vestibulación principal del proyecto está precedida por una gran plaza urbana techada que funciona como recibidor previo al ingreso del edificio (Imagen 160). El mismo edificio es el que se encarga de generar este espacio techado de gran dimensión. Por otro lado, en el Ala Sur podemos encontrar otra plaza urbana techada de una escala menor que se encuentra contiguo al anfiteatro y a la cafetería, un espacio multiuso donde se pueden llevar a cabo otro tipo de actividades o pequeñas muestras escénicas (Imagen 159). A un lado de esta plaza se encuentra un espacio de doble altura que conecta con el nivel de sótano, justo sobre el área del Taller de Manualidades. Todo el proyecto contempla un recorrido perimetral para la observación de las actividades que se realizan dentro del edificio, generando así una conexión adentro/afuera más directa sin necesidad precisamente de ingresar a los espacios internos para observar las actividades.

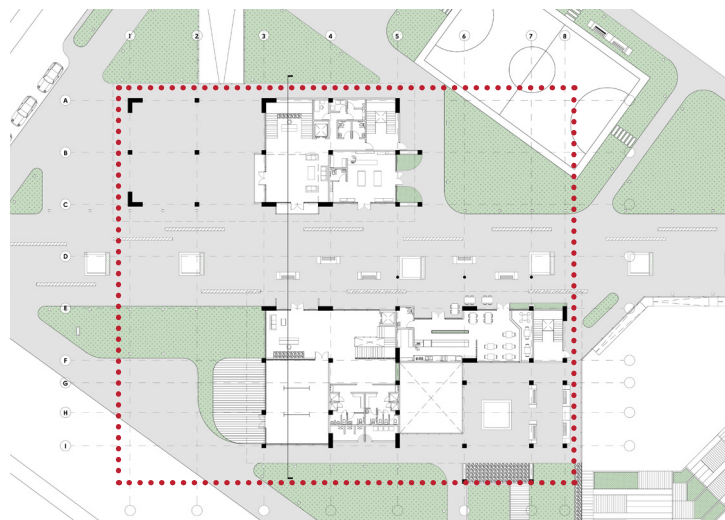


Imagen 124. Primer nivel arquitectónico; se indica el área a ampliar. Fuente propia.

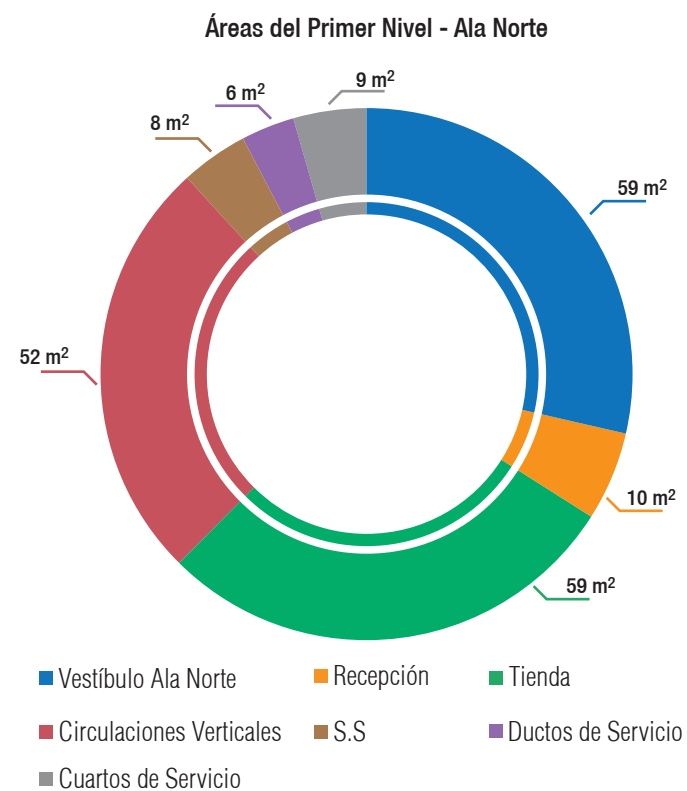


Gráfico 41. Áreas del primer nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.

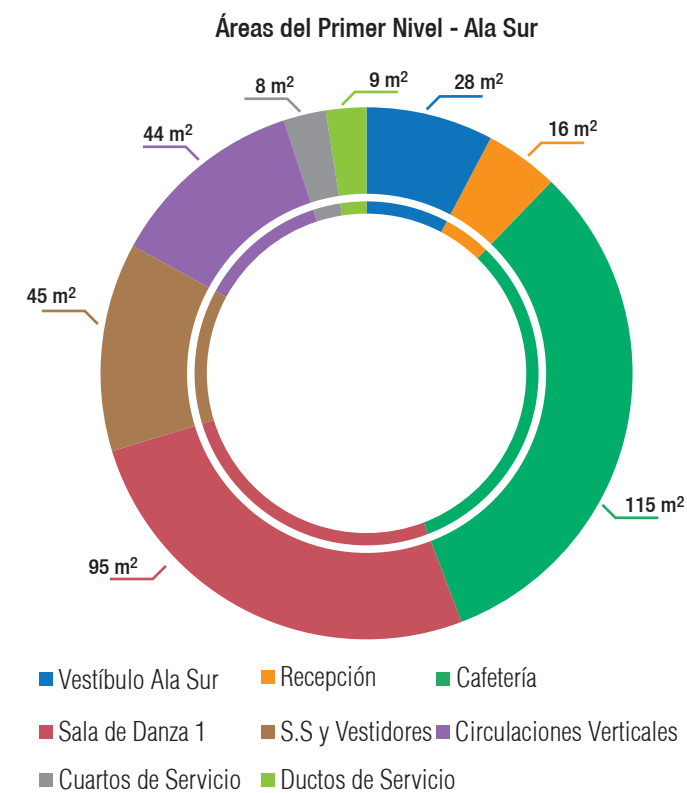


Gráfico 42. Áreas del primer nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.

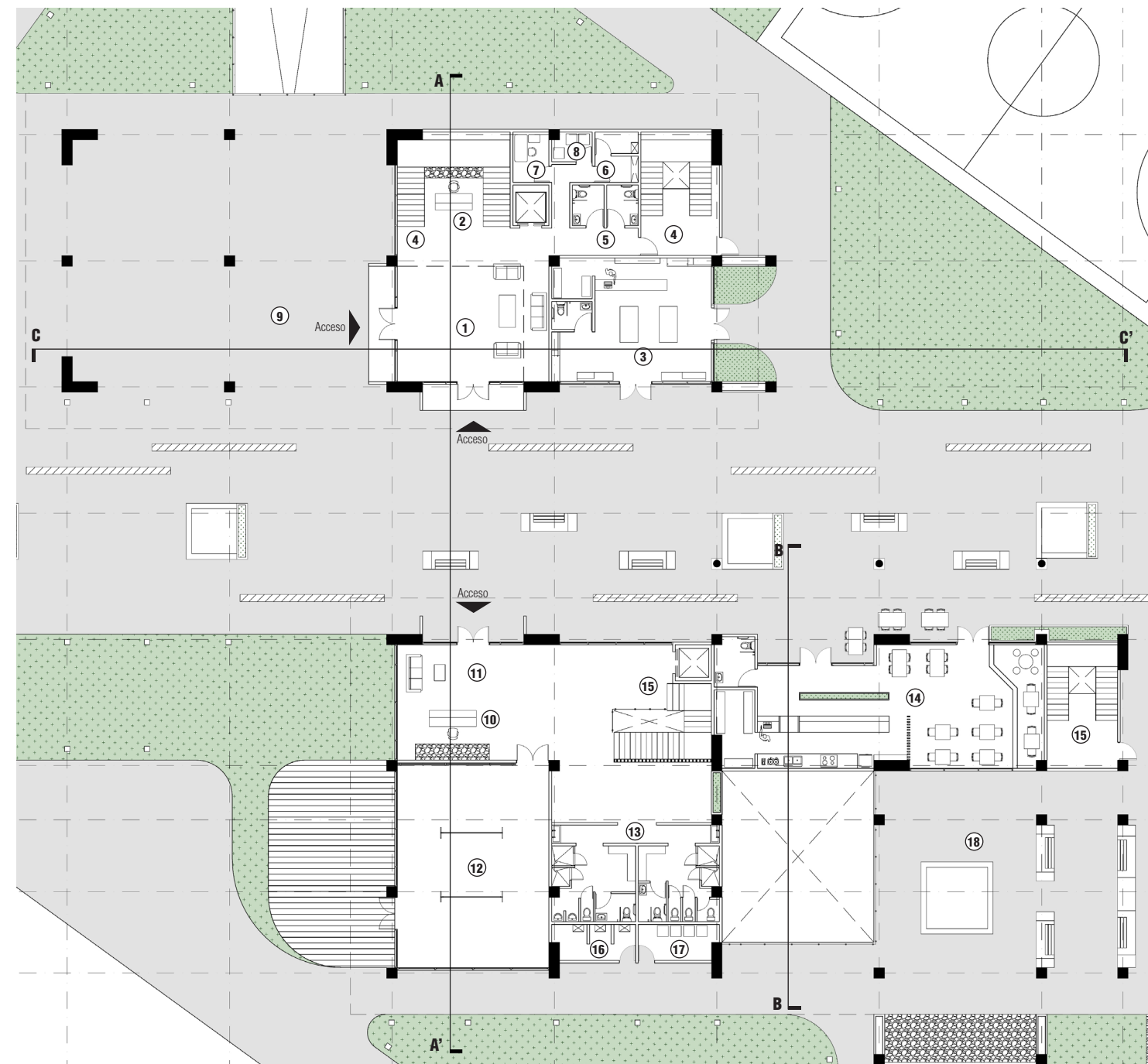


Imagen 125. Planta de Distribución Arquitectónica, 1er Nivel. Nivel 0.00m.

Simbología de Espacios - Ala Norte

- 1- Vestíbulo Principal
- 2- Recepción
- 3- Tienda
- 4- Medios de Egreso
- 5- S.S
- 6- Ductos de servicio
- 7- Seguridad
- 8- Cuarto de Basura
- 9- Plaza Vestibular Cubierta

Simbología de Espacios - Ala Sur

- 10- Vestíbulo secundario
- 11- Recepción
- 12- Sala de Danza 1
- 13- S.S y Vestidores
- 14- Cafetería
- 15- Medios de Egreso
- 16- Ductos de Servicio
- 17- Cuarto de Basura
- 18- Plaza Cubierta - Ala Sur





Imagen 126. Vestíbulo Principal del Proyecto, ubicado en el Ala Norte.



Imagen 127. Tienda de productos artesanales desamparadeños.



Imagen 129. Sala de Danza 1.



Imagen 128. Cafetería ubicada en el Ala Sur.



Imagen 130. Vestíbulo secundario para el área cultural, ubicado en el Ala Sur.

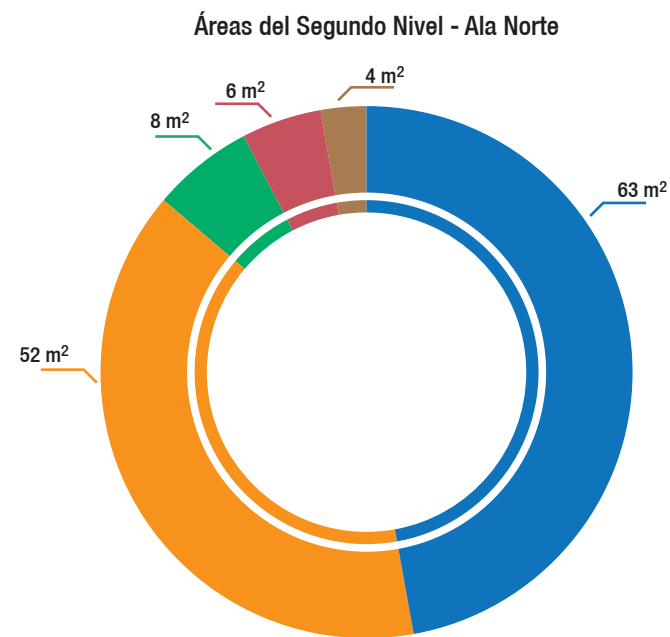
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

2DO NIVEL

En el 2do nivel del proyecto se genera una división física entre ambas Alas, ya que no existe conexión directa entre ambos volúmenes desde este nivel, debido a que en el primer nivel se genera una plaza urbana de doble altura que enmarca la diagonal y el recorrido peatonal. El vestíbulo principal, es decir el que se encuentra en el Ala Norte, se presenta con una doble altura para generar una mayor jerarquía de este espacio junto con una luminaria característica de gran dimensión (Imagen 126).

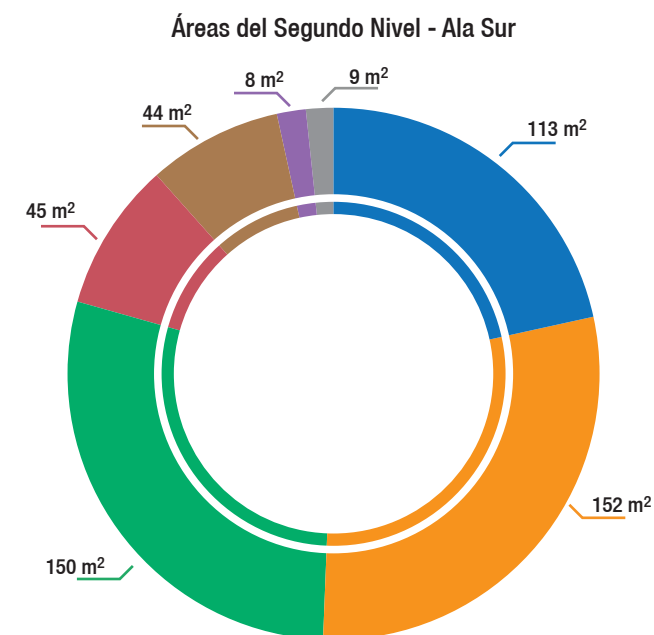
El Ala Sur se convierte en un espacio mucho más público, donde las personas tienen la facilidad de acceso desde el vestíbulo de este sector o bien, desde el espacio público por un acceso libre que se encuentra ubicado en el extremo sur de este volumen el cual genera una pequeña vestibulación y distribuye a las personas a lo largo del proyecto (Imagen 120). Existe un recorrido perimetral por el cual cualquier usuario puede observar las actividades que se realizan dentro de los espacios, como la sala de danza, la sala de aéreos o la sala de música (Imagen 133 y 134). Esta última tiene la particularidad de funcionar como espacio flexible el cual se puede expandir en caso de necesitar una mayor área para algún ensayo de un grupo más numeroso de músicos, o bien impartir lecciones a más personas.

La sala de aéreos es un espacio de doble altura debido a las actividades que en ella se llevan a cabo que necesariamente requiere de alturas superiores a los 6 ó 7 metros (Imagen 138). Esta sala cuenta con un piso especial (piso con cámara de aire) que también puede ser utilizado para ensayos de danza u otras disciplinas artísticas.



- Laboratorio Computacional 1
- Circulaciones Verticales
- S.S
- Ductos de Servicio
- Cuartos de Servicio

Gráfico 43. Áreas del segundo nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.



- Sala de Música 1-2
- Sala de Aéreos
- Sala de Danza 2
- S.S y Vestidores
- Circulaciones Verticales
- Cuartos de Servicio
- Ductos de Servicio

Gráfico 44. Áreas del segundo nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.



Imagen 131. Planta de Distribución Arquitectónica, 2do Nivel. Nivel +4.00m.

Simbología de Espacios - Ala Norte

- 1- Laboratorio Computacional 1
- 2- Medios de Egreso
- 3- S.S
- 4- Ductos de servicio
- 5- Limpieza

Simbología de Espacios - Ala Sur

- 6- Sala de aéreos
- 7- Sala de Danza 2
- 8- Sala de Música 1-2
- 9- Medios de Egreso
- 10- Ductos de Servicio
- 11- Limpieza





Imagen 132. Área de Éstar y acceso a sala de aéreos en Ala Sur.



Imagen 133. Vestibulación del 2do nivel del Ala Sur, circulación perimetral y escaleras.



Imagen 135. Circulación y doble altura de vestíbulo desde el 2do nivel del Ala Norte.



Imagen 134. Circulación perimetral y Sala de Danza 2.



Imagen 136. Sala de Danza 2.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

3ER NIVEL

En este nivel se puede observar la unión entre ambos volúmenes por medio de un puente, que a su vez funciona como galería temporal (Imagen 142). Ambas Alas del proyecto presentan circulación perimetral desde la cual se puede observar e incluso participar de las actividades que se realizan dentro de los espacios en cuestión.

En el Ala Norte se encuentran los componentes administrativos del proyecto, tanto área de oficinas como sala de reunión y cocineta. También se encuentran en este sector la sala de capacitaciones con facilidad de expandirse de acuerdo con la cantidad de personas que deseen incorporar en las lecciones o talleres. En el Ala Sur se encuentra otra sección de la galería temporal (Imagen 141) mientras que en el resto del área ubicamos espacios de circulación, servicios, salas de música (Imagen 139) y el espacio de doble altura de la sala de aéreos.

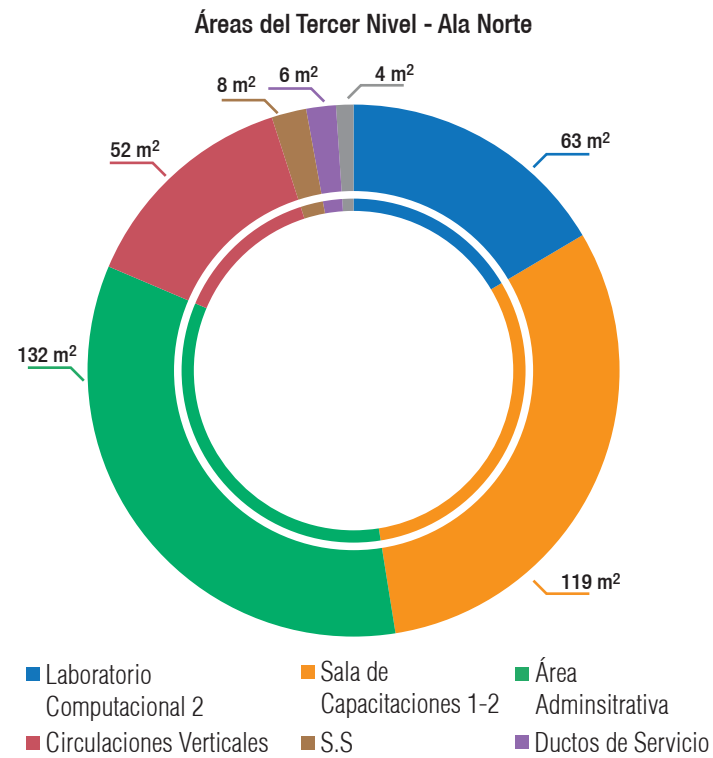


Gráfico 45. Áreas del tercer nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.

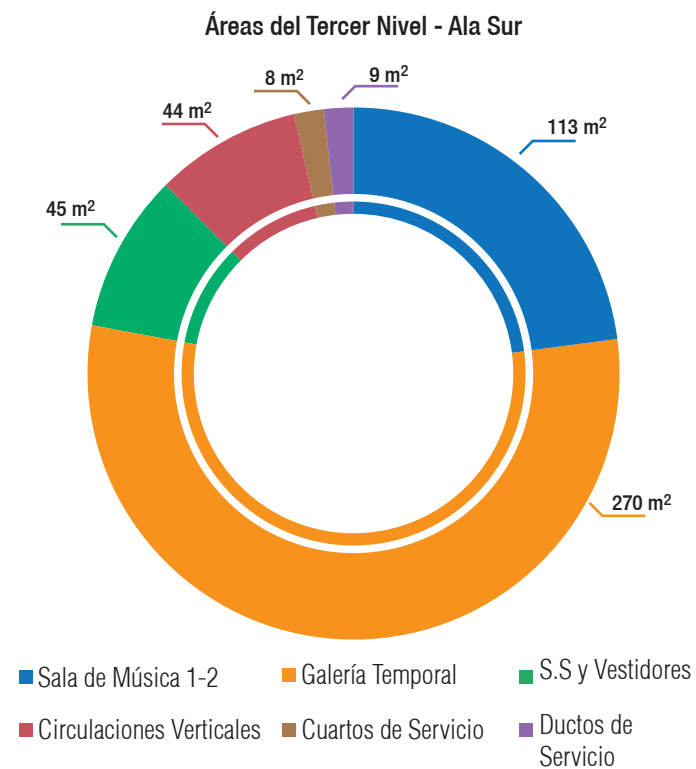


Gráfico 46. Áreas del tercer nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.

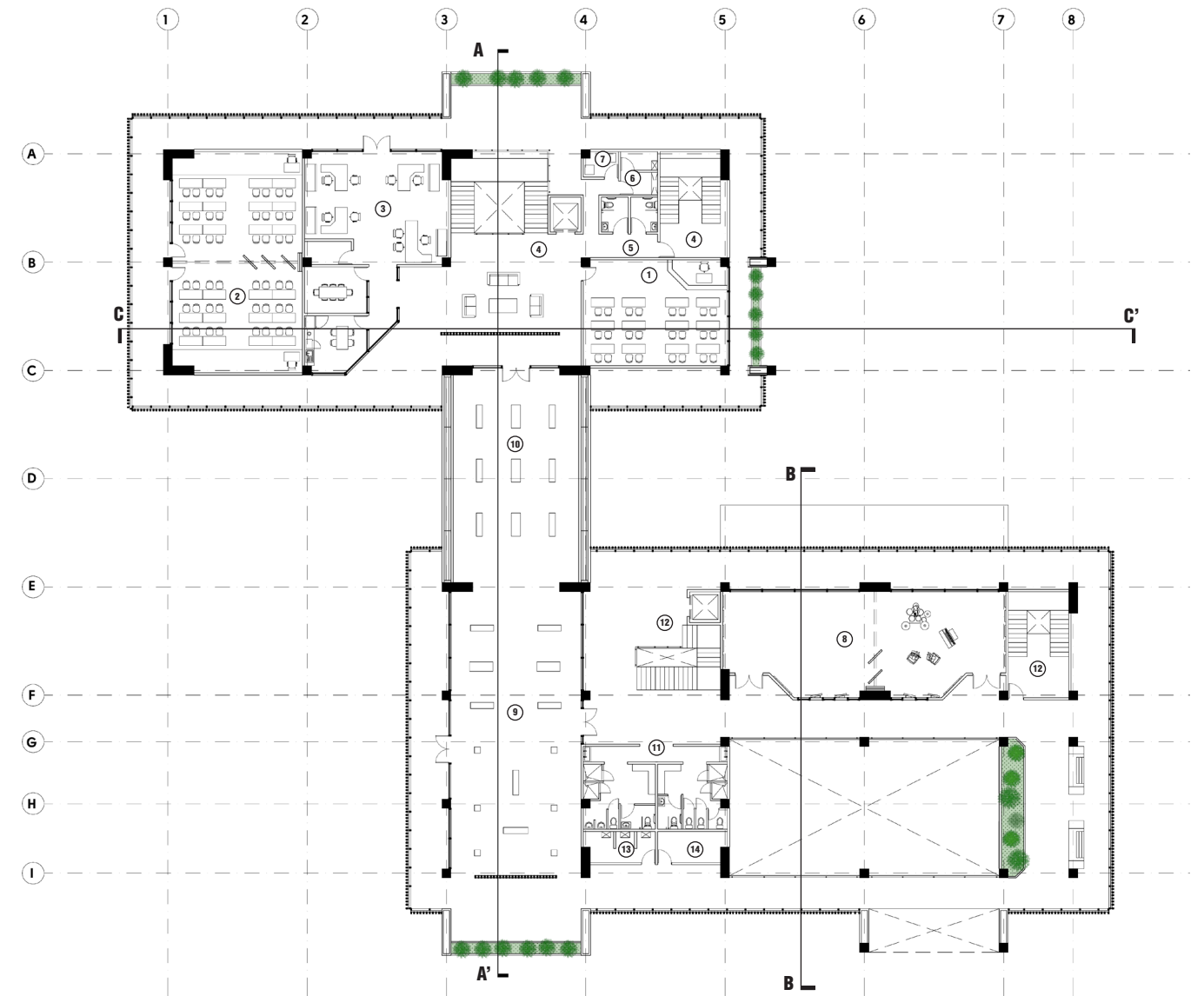


Imagen 137. Planta de Distribución Arquitectónica, 3er Nivel. Nivel +8.00m.

Simbología de Espacios - Ala Norte

- 1- Laboratorio Computacional 2
- 2- Sala de Capacitaciones 1-2
- 3- Área Administrativa
- 4- Medios de Egreso
- 5- S.S.
- 6- Ductos de servicio
- 7- Limpieza

Simbología de Espacios - Ala Sur

- 8- Sala de Música 3-4
- 9- Galería Temporal Ala Norte
- 10- Galería Temporal (Puente)
- 11- S.S. y Vestidores
- 12- Medios de Egreso
- 13- Ductos de Servicio
- 14- Limpieza





Imagen 138. Sala de Aéreos con doble altura y circulación perimetral.



Imagen 139. Sala de Música expandida, incluye Sala de Música 3 y 4.



Imagen 141. Galería temporal, sector del Ala Sur.



Imagen 140. Circulación frente a sala de música A-3 y Sala de Aéreos.

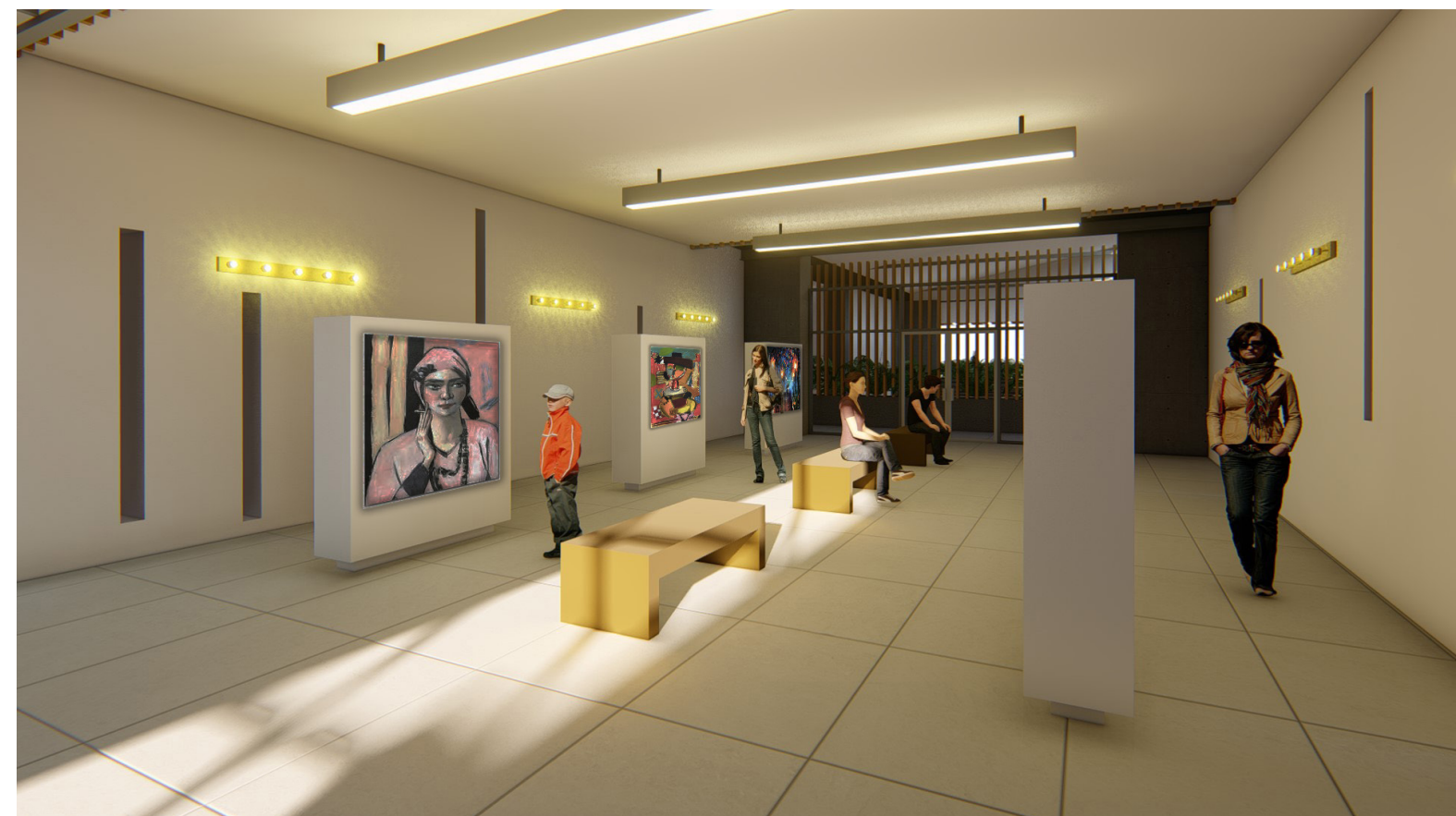


Imagen 142. Galería temporal, sector del puente entre Ala Norte y Sur.

PLANTA DE DISTRIBUCIÓN

SÓTANO

El nivel subterráneo cuenta con dos componentes principales: el área de estacionamiento y el área cultural. El área de estacionamiento cuenta con 29 plazas para vehículos, zona demarcada para motocicletas y una vasta área para estacionamiento para bicicletas. Su ingreso se encuentra regulado por dos agujas y una caseta de seguridad donde permanece de manera constante un oficial. Hay espacios para aseo como duchas y servicios sanitarios para funcionarios o estudiantes del CDCD. También se encuentran todos los cuartos de servicio necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto, como lo son el cuarto de máquinas, eléctrico, mantenimiento, entre otros.

Para el ingreso al área cultural se tiene un pequeño vestíbulo que separa el sector de estacionamientos con los talleres. Los medios de egreso se mantienen constante en todos los niveles, incluyendo el sótano al cual llegan ambos elevadores y las 4 escaleras. En el área cultural encontramos espacios como el taller de manualidades, el taller de carpintería y metales y el aula de fotografía. El taller de manualidades, el cual es el espacio más grande del área cultural dentro del edificio en el sótano, tiene un espacio en doble altura que conecta directamente con el nivel de rasante a través del cual se puede observar las actividades que ocurren abajo (desde la plaza cubierta del Ala Sur). El anfiteatro conecta directamente con el espacio del taller de manualidades, el cual puede ser observado desde el área baja del anfiteatro, generando una conexión visual con el interior del edificio sin estar precisamente dentro de este (Imagen 144). Igualmente, las actividades que se realizan en el taller de manualidades se pueden desbordar hasta el espacio público, involucrando directamente a las personas que deseen participar, como por ejemplo, en un taller de pintura, mascaradas, dibujo, etc.

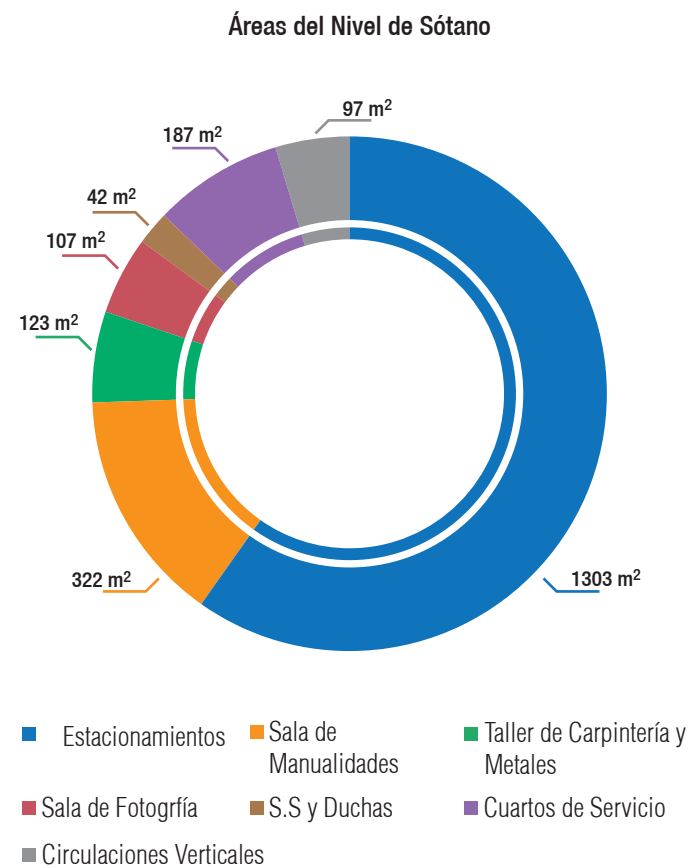


Gráfico 47. Áreas del nivel de sótano. Elaboración propia.

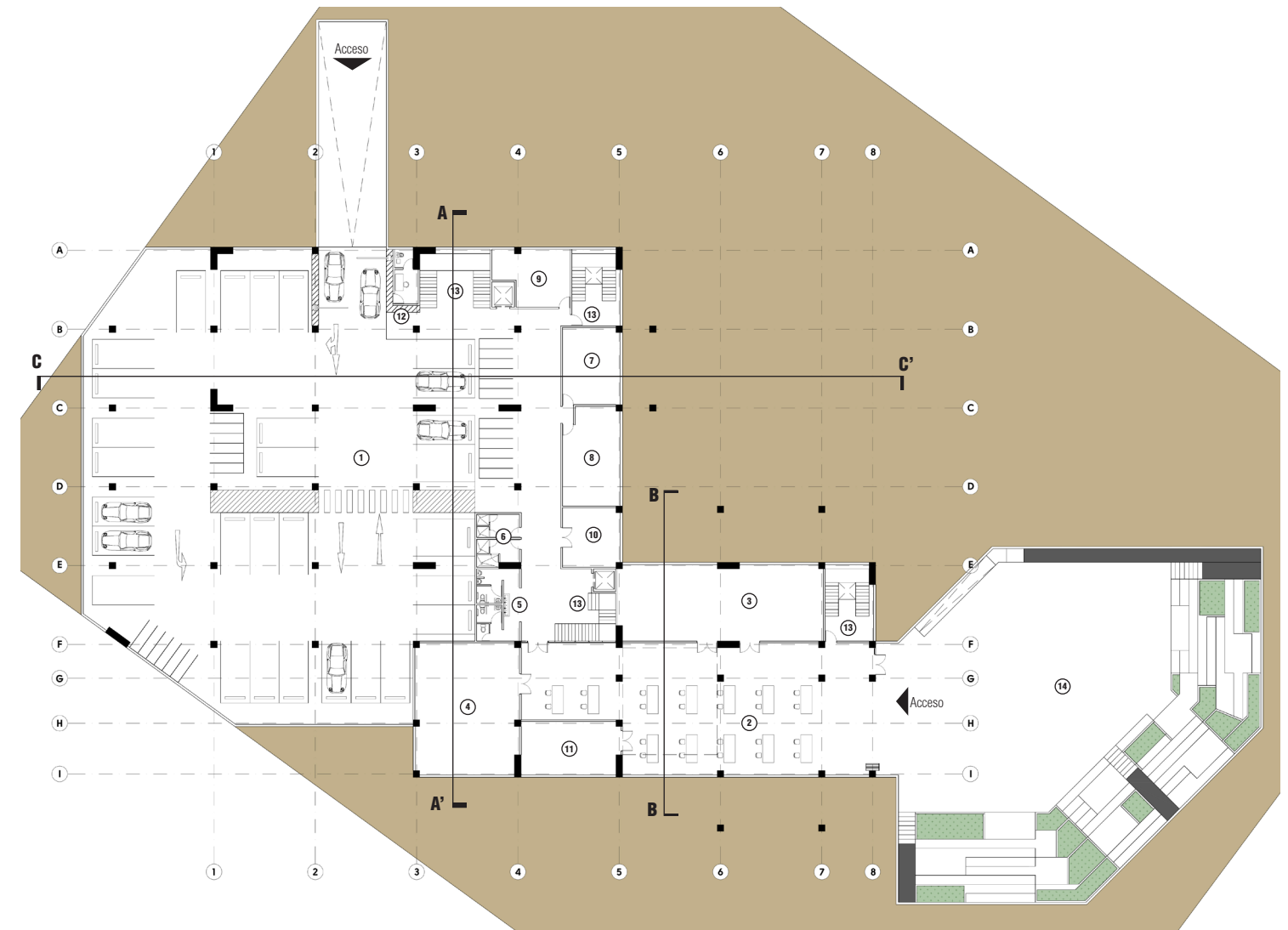


Imagen 143. Planta de Distribución Arquitectónica, Sótano. Nivel -3.00m.

Simbología de Espacios - Nivel de Sótano

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1- Estacionamiento | 10- Mantenimiento |
| 2- Sala de Manualidades | 11- Bodega de Almacenaje |
| 3- Taller de Carpintería y Metales | 12- Seguridad |
| 4- Sala de Fotografía | 13- Medios de Egreso |
| 5- S.S | 14- Anfiteatro |
| 6- Duchas | |
| 7- Cuarto Eléctrico | |
| 8- Bomba Contra Incendios | |
| 9- Bomba Hidroneumática | |





Imagen 144. Conexión a nivel de sótano del taller de manualidades con el anfiteatro.

PLANTA DE CUBIERTAS

NIVEL SUPERIOR

El proyecto subdivide las cubiertas de cada Ala de forma tal que genera mayores pendientes a menor altura de estas, facilitando la evacuación de aguas. El Ala Norte se subdivide en 4 cubiertas a un agua que descargan a una viga canoa y a su vez a los bajantes correspondientes, que quedan de manera expuesta en el proyecto. El Ala Sur cuenta con 6 cubiertas de igual mente a un agua y al ser este volumen un poco más grande se decide colocar las escaleras de acceso al área de cubiertas en este sector, utilizando el medio de egreso colindante con el anfiteatro como zona de circulación vertical. El puente se trabaja con una cubierta de losa de concreto que desemboca hacia los bajantes más cercanos, tanto del Ala Norte como Sur.

El área techada multiuso y los servicios sanitarios públicos trabajan cubiertas independientes pero comparten bajantes. La primera de estas cuenta con una gran cubierta a un agua con estructura expuesta de acero y hierro negro, manteniendo el lenguaje y materialidad utilizado en el proyecto del CDCD. La zona de servicios sanitarios trabaja una cubierta tipo losa de concreto que facilita la limpieza de la canoa del espacio multiuso que se encuentra a un costado.

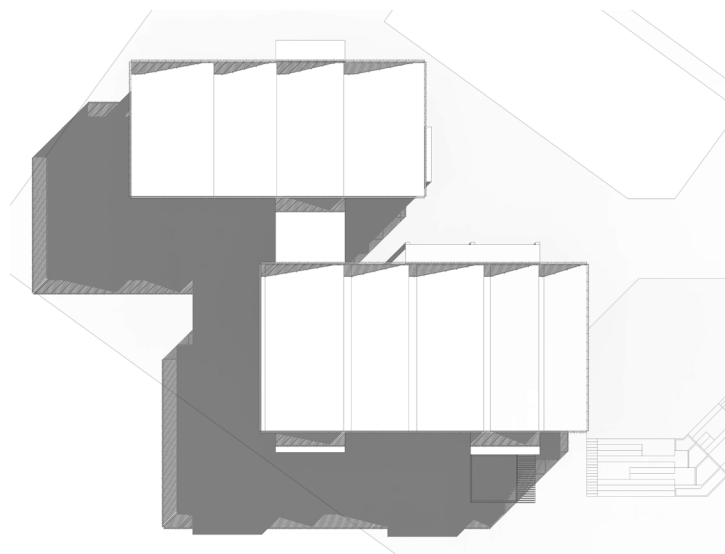


Imagen 145. Separación de cubiertas de manera esquemática.

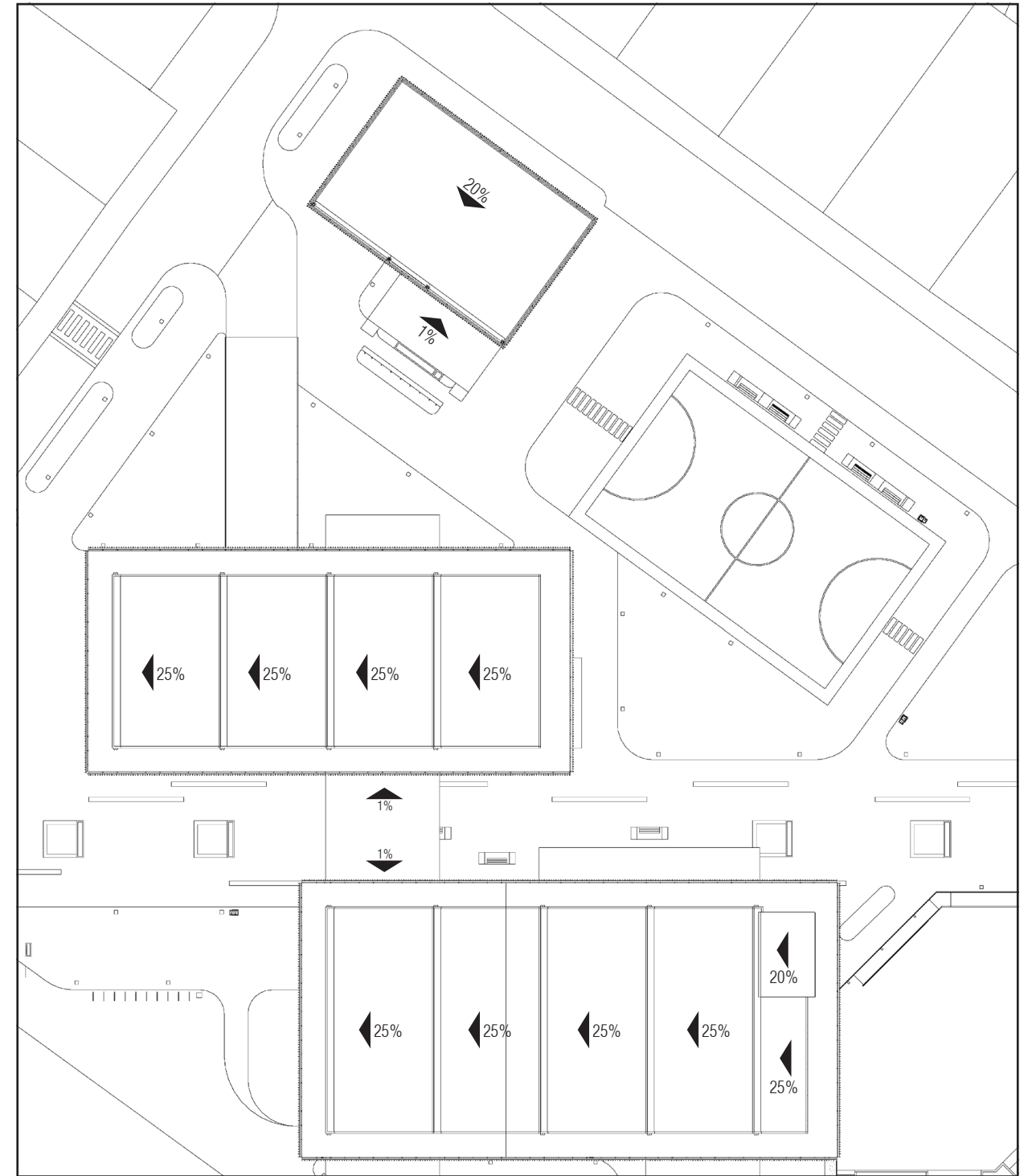


Imagen 146. Planta de Cubiertas del Ala Norte, Sur y Área Multiuso.



SECCIÓN TRANSVERSAL

A-A'

Simbología de Espacios

- 1- Estacionamiento
- 2- Sala de Fotografía
- 3- Vestíbulo Principal
- 4- Sala de Danza 1
- 5- Sala de Danza 2
- 6- Galería temporal (Ala Sur)
- 7- Galería Temporal (Puente)

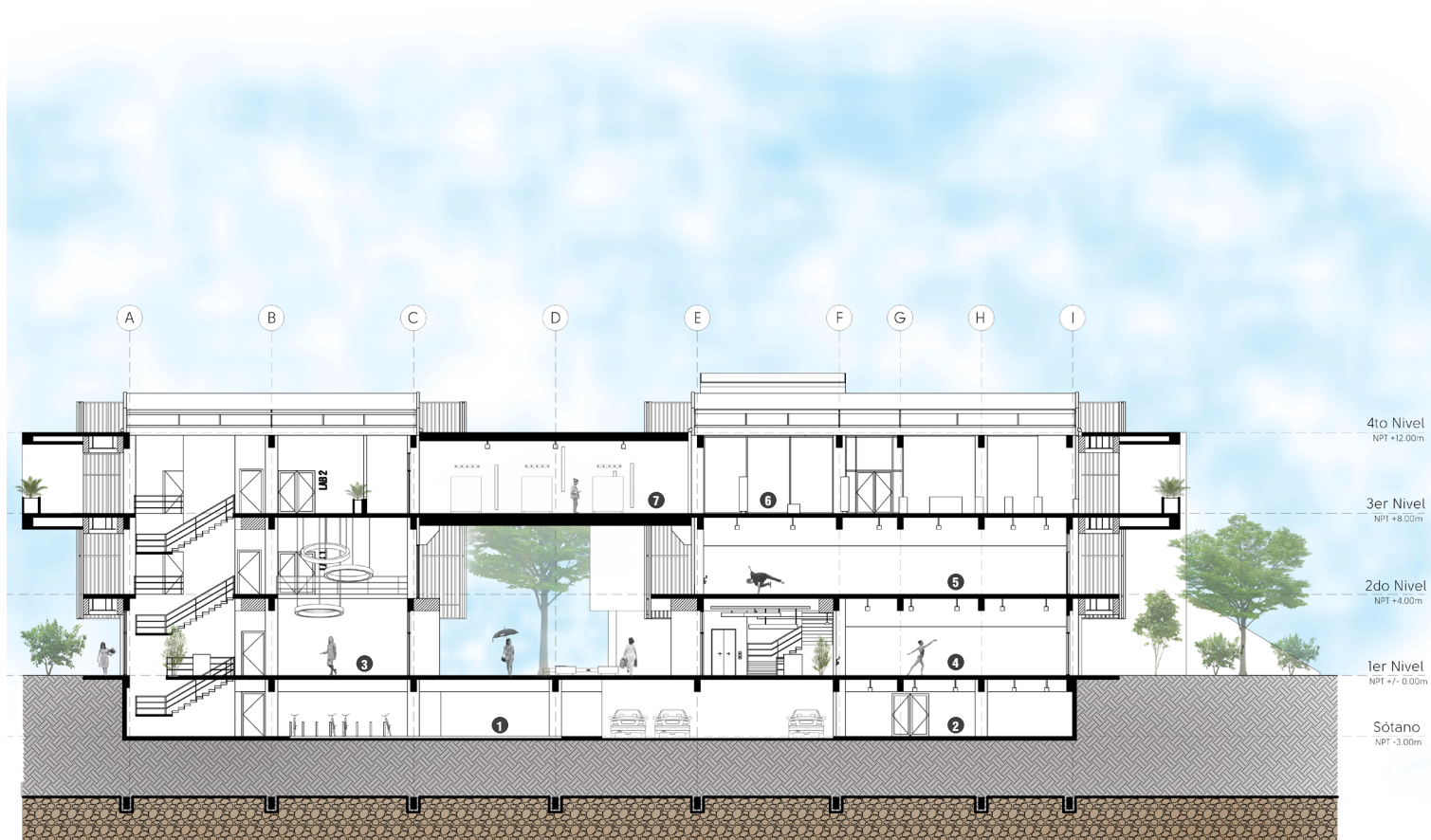


Imagen 147. Sección transversal A-A' sobre Ala Norte, puente y Ala Sur.

SECCIÓN TRANSVERSAL

B-B'

Simbología de Espacios

- 1- Taller de Manualidades
- 2- Taller de Carpintería y Metales
- 3- Cafetería
- 4- Sala de Aéreos
- 5- Sala de Música

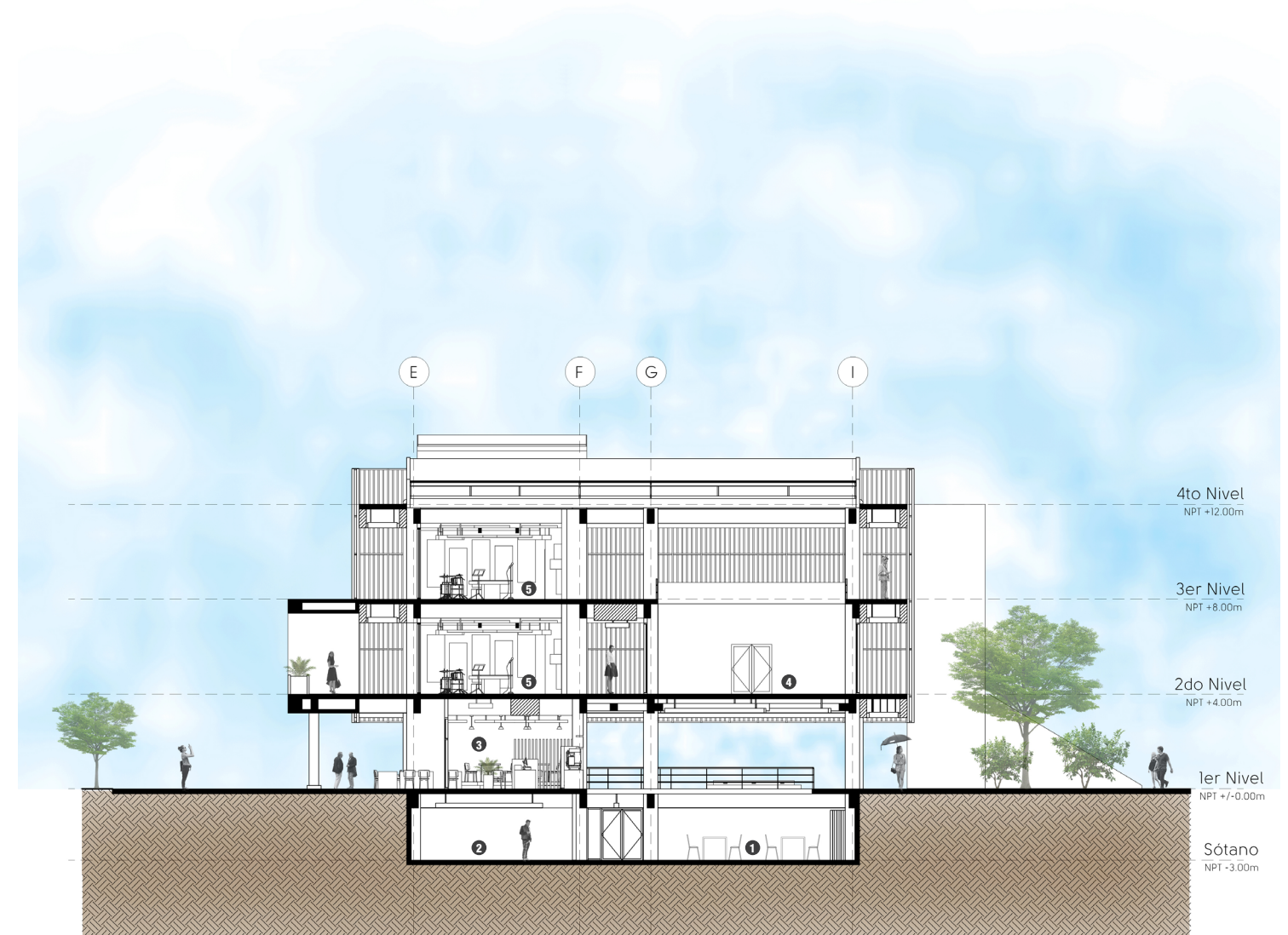


Imagen 148. Sección transversal B-B' sobre Ala Sur.

SECCIÓN LONGITUDINAL

C-C'

Simbología de Espacios

- 1- Estacionamiento
- 2- Plaza Vestibular Techada (Ala Norte)
- 3- Vestíbulo Principal (Ala Norte)
- 4-Tienda
- 5- Sala de Capacitaciones
- 6- Cocineta (Administrativo)
- 7- Laboratorio Computacional

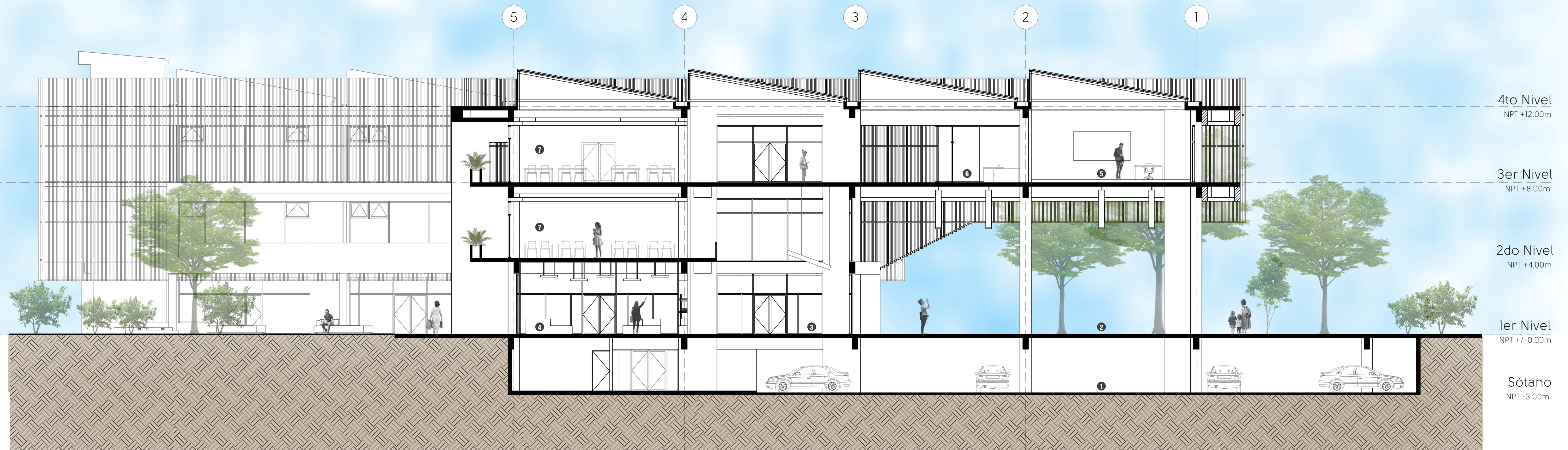


Imagen 149. Sección Longitudinal C-C' sobre Ala Norte. Detrás se observa fachada del Ala Sur.

ELEVACIONES

OBJETO ARQUITECTÓNICO

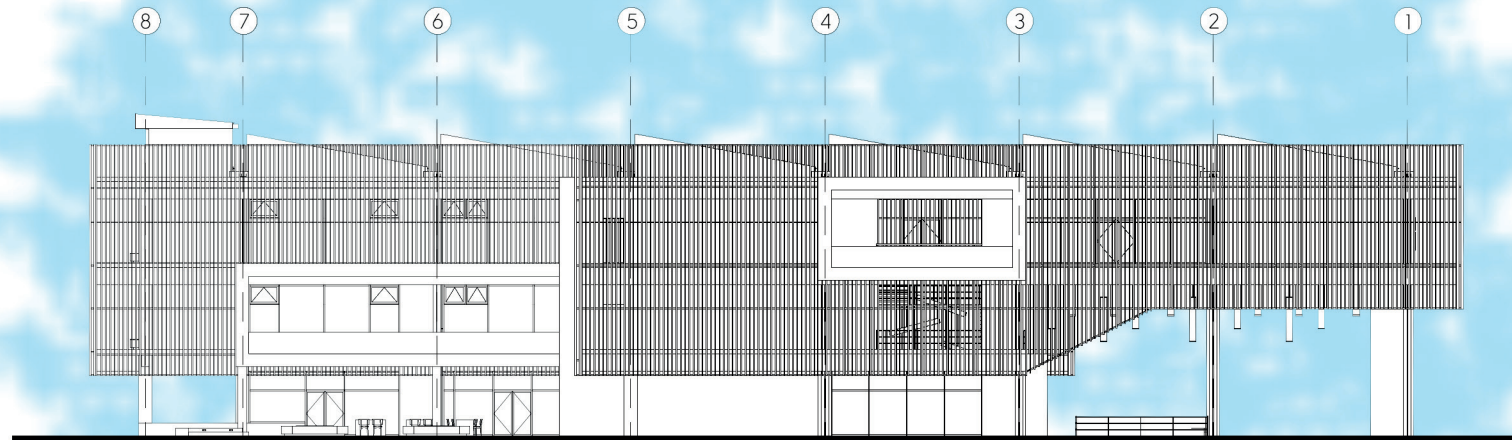


Imagen 150. Elevación Norte.

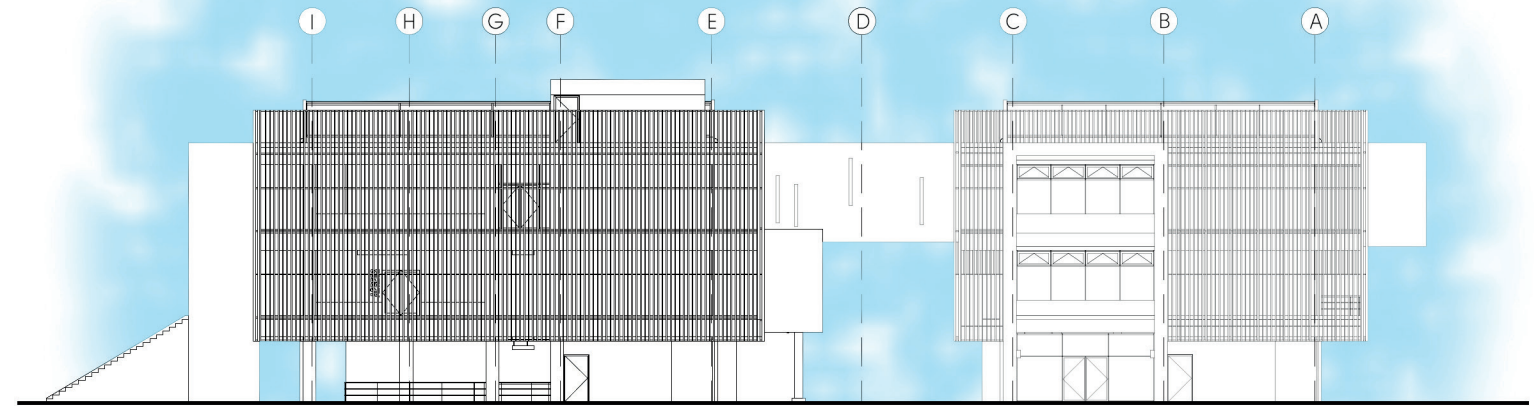


Imagen 152. Elevación Este.

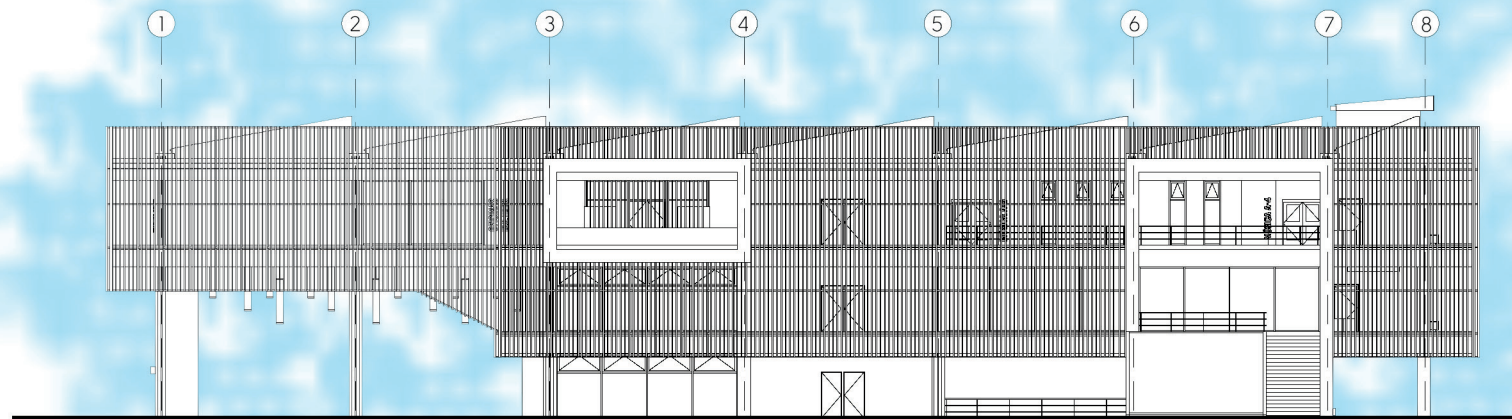


Imagen 151. Elevación Sur.

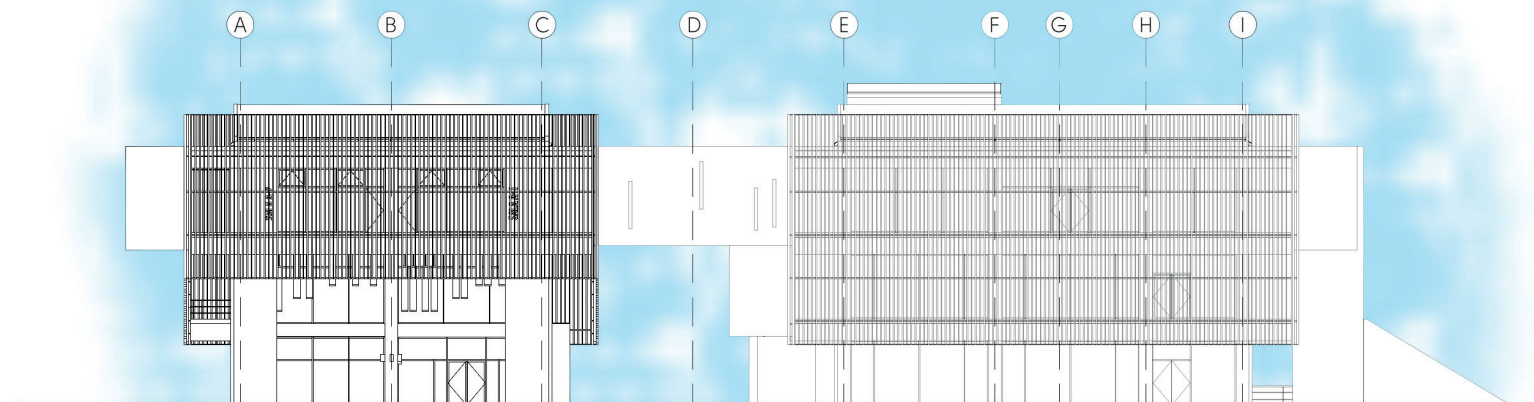


Imagen 153. Elevación Oeste.

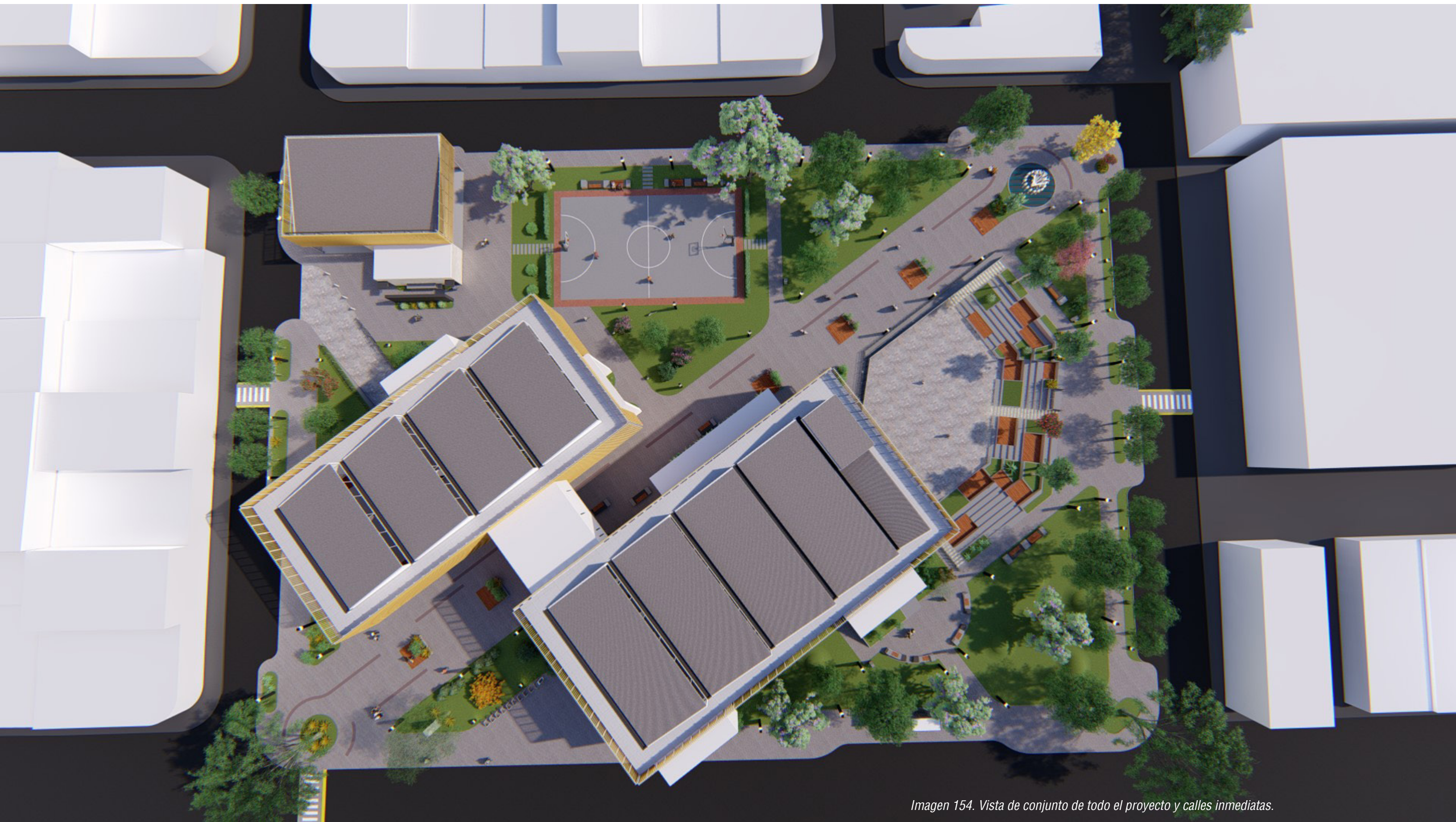


Imagen 154. Vista de conjunto de todo el proyecto y calles inmediatas.



Imagen 155. Planta de Conjunto insertada en contexto existente.



Imagen 157. Plaza vestibular del Ala Norte con actividades complementarias.



Imagen 156. Anfiteatro utilizado en actividades nocturnas.



Imagen 158. Espacio de la diagonal versátil para pequeñas muestras escénicas o musicales en horas de la noche.



Imagen 159. Plaza vestibular techada (Ala Norte).



Imagen 161. Vista de la diagonal en dirección este - oeste. Fuente como punto focal.



Imagen 160. Plaza techada (Ala Sur) junto al anfiteatro. Espacio alternativo para muestras escénicas.



Imagen 162. Espacio de la diagonal versátil para ferias o foodtrucks (entre otros usos).

MOVILIDAD ALTERNATIVA

Ciclovía y estacionamientos

El cantón de Desamparados se encuentra estrictamente vinculado con otros cantones aledaños como lo son San José, La Unión, Curridabat, Aserrí y Alajuelita (en el área urbana principalmente). La movilidad es sin duda alguna uno de los problemas más significativos que afronta el cantón ya que la cantidad de personas que se mueven diariamente por este es sumamente alta y en algunos casos se convierte en área de paso obligatoria para acceder a algunos distritos o cantones aledaños.

La Municipalidad de Desamparados tiene la propuesta de la incorporación de carriles exclusivos para autobuses y ciclovías para facilitar la movilidad de las personas, primando el interés colectivo y la fácil movilidad de gran cantidad de personas. La propuesta de ciclovía pretende conectar el cantón de La Unión, Curridabat y Desamparados por medio de carriles diferenciados

para el tránsito de estos vehículos no motorizados. El terreno de emplazamiento del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados se encuentra en un punto de vital importancia para el trayecto de la ciclovía ya que justo ahí inicia el recorrido del tramo Desamparados/ Plaza Viquez, dirección recorrida diariamente por decenas de ciclistas. En el terreno del CDCD se plantea la incorporación de una pequeña plaza de acceso (imagen 163) con espacios de alquiler de bicicletas y estacionamientos los cuales contarán con las características de seguridad necesarias para proveer tranquilidad a los usuarios (imagen 164 y 165). Igualmente, en el área de estacionamiento subterráneo se deja un área significativa destinada al aparcamiento de este tipo de vehículo, buscando priorizar sobre todo la movilidad alternativa, no contaminante y el tránsito peatonal.



Imagen 163. Plazoleta de bicicletas en el CDCD.



Imagen 164. Alquiler de bicicletas con zona de entrega.



Imagen 165. estacionamiento de bicicletas convencional.

Estacionamientos adicionales

El nivel subterráneo del proyecto cuenta con un área principalmente destinada al estacionamiento de vehículos, cumpliendo con más de los requerimientos mínimos de estacionamientos para el tipo de proyecto que se desarrolla. Dentro de este también se encuentran espacios para bicicletas, motocicletas y sus respectivos espacios diferenciados según la Ley 7600.

Sin embargo, y como no es un secreto, en caso de existir alguna actividad que involucre una gran demanda de espacios de estacionamiento vehicular, como una presentación artística, un taller, clase o capacitación a muchas personas, feria o exhibición es posible que la capacidad de estacionamientos del proyecto no de abasto con dicha demanda. El proyecto no pretende la creación de grandes áreas de estacionamiento ya que prima la circulación peatonal, los espacios urbanos, zonas verdes y los

medios de transporte alternativo como la bicicleta. Para este caso es importante indicar posibles espacios donde los usuarios pueden estacionar sus vehículos para dichas actividades. Los espacios indicados en el mapa (Imagen 166) muestra algunos lotes que pueden ser utilizados para dicho fin, algunos se encuentran desocupados o subutilizados, por otro lado, algunos son estacionamientos ya existentes que pueden funcionar como posibles áreas de parqueo en estos casos por medio de convenios municipales o similar.



Imagen 166. Espacios que pueden funcionar para estacionamiento en caso de requerirse; Sin escala.



Imagen 167. Cancha multiuso.



Imagen 169. Espacio para parada de autobus y bahía. Ampliación de acera.



Imagen 168. Área multiuso techada junto a servicios sanitarios públicos.



Imagen 170. Estacionamiento de bicicletas y alquiler. Punto de inicio/conexión con ciclovía Desamparados - Plaza Víquez.

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

El proyecto consta de 4 niveles claramente identificables, los cuales están utilizando un sistema estructural de marcos rígidos de concreto colado en sitio. El sector del puente en el 3er nivel se sostiene sobre ménsulas de concreto ubicadas en la estructura principal del volumen norte y sur. A nivel urbano el anfiteatro presenta una gradería colada en sitio de concreto con espacios para vegetación lo cual implica pequeños muros de retención para estas grandes maceteras u áreas verdes. La rampa de acceso a este también se realiza en sitio con el dimensionamiento

especificado como mínimo de 1.2m de ancho. El área multiuso techada, anteriormente gimnasio de tenis de mesa, se estructura con elementos de acero con columnas tipo W y vigas de perfil tipo H. Las cerchas se realizan en hierro negro, de la misma manera que el edificio del CDCD. La batería de servicios sanitarios públicos se estructura con muros de mampostería y divisiones livianas en el interior de los espacios con materiales resistentes al alto tránsito y durabilidad.

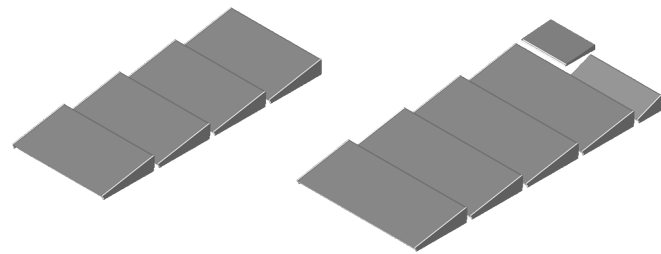


Lámina rectangular esmaltada sobre estructura de hierro negro. Perfil rectangular de 2x4" para clavadores y cerchas.

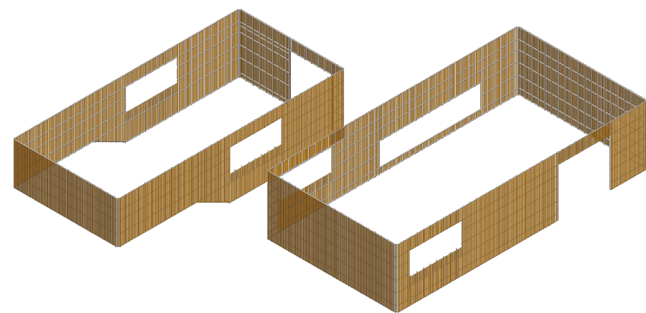
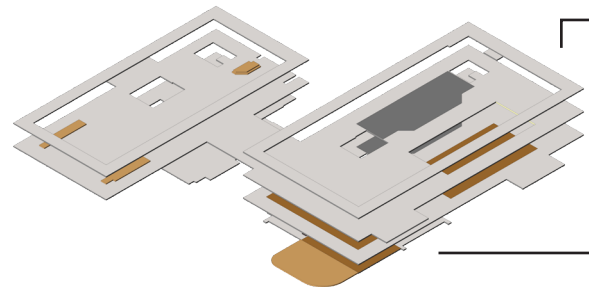
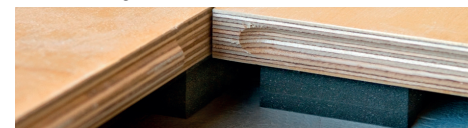


Tabla de madera plástica de 2x4" como piel y parasol del edificio sobre estructura de hierro negro de 2x4" @ 2m.

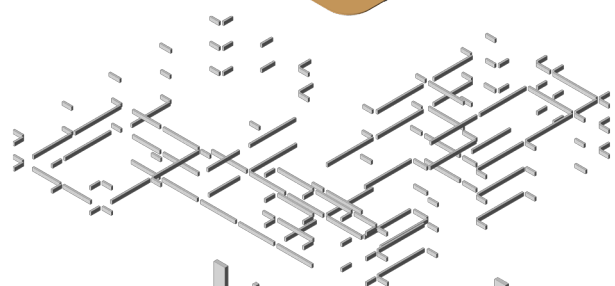


Entrepiso prefabricado tipo Losa Lex de 15cm de peralte. Sobrelosa de 5mm con refuerzos horizontales. Empotrado en vigas.

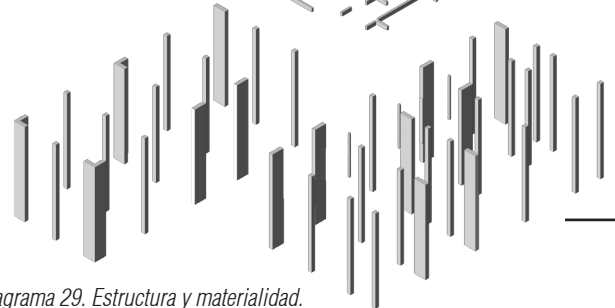
Imagen 171. Piso con cámara de aire.



Pisos de madera con cámara de aire de 5cm o más con amortiguamiento de espuma o resorte para salas de danza y aéreas.



Vigas coladas en sitio de 0.3x0.9m de peralte y 0.3x0.7m de peralte.



Muros estructurales colados en sitio, ancho 0.6m y largo variable. Columnas coladas en sitio de perfil cuadrado 0.6x0.6m

Diagrama 29. Estructura y materialidad.

ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD



Imagen 172. Cerramiento y circulación perimetral.



Imagen 173. Aleros y ventanales de aulas.

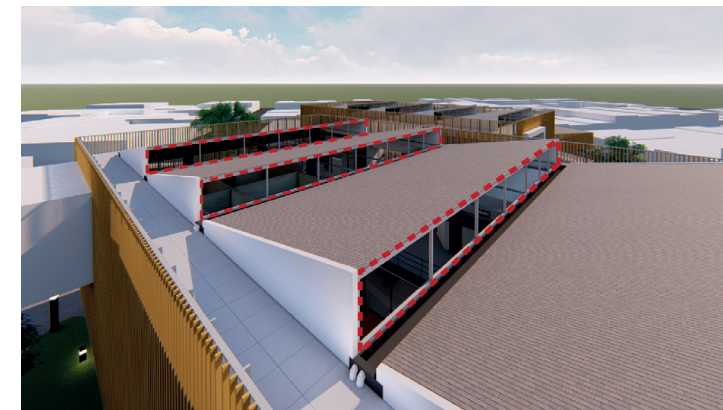


Imagen 174. Iluminación cenital desde cubiertas.



Imagen 175. Aleros y salientes para cubrir radiación y lluvias.

Desde el inicio de la configuración volumétrica del proyecto se buscó que todos los espacios fuesen lo más ventilados e iluminados posibles, para evitar el uso de la iluminación artificial durante el día en momentos que no sea necesario. Para esto se trabajó una fachada permeable alrededor de todo el edificio, la cual consiste en grandes elementos verticales colocados de manera contigua con una separación que permite la visibilidad de adentro hacia afuera y viceversa y un flujo constante de viento que ingresa a los aposentos internos y a la circulación perimetral. Este diseño de la piel del cerramiento del proyecto genera que la iluminación ingrese de manera constante mas no de forma totalmente directa.

La estrategia de utilizar circulaciones perimetrales, además de ayudar con el concepto del proyecto de generar espacios recorribles y observables, ayuda de sobremano a controlar la radiación solar directa que ingresa a los espacios internos, ya que la misma área destinada para la circulación funciona como alero y evita que los espacios reciban la luz solar directa, generando un mayor confort en todos los aposentos del edificio.

La fragmentación volumétrica en dos prismas longitudinales permite que la ventilación sea mucho más efectiva en todos los espacios internos del proyecto, como se indicó en el apartado de "Exploración Formal". Muchas de las salas y salones del proyecto están rodeados de grandes ventanales, lo cual permite su fácil observación desde afuera por parte de otros usuarios. Estos ventanales se ven protegidos, como se indicó anteriormente, por la sombra brindada por la circulación perimetral y por grandes salientes que funcionan como elementos jerárquicos en la forma (imagen 175).

Se aprovecha la cubierta del edificio para brindar una mayor iluminación indirecta a los espacios del tercer nivel de ambos sectores del proyecto, es decir Ala Norte y Sur. Por medio de iluminación cenital se benefician diferentes espacios como las salas de capacitaciones, la galería y el área administrativa (imagen 174). La limpieza de los ventanales de la cubierta se ve facilitada por la presencia de vigas canoa, las cuales funcionan como canoas internas con una mayor facilidad de limpieza y mantenimiento y se evitan los típicos problemas de las canoas convencionales. Las aguas captadas por las cubiertas se utilizarán para regar las áreas verdes del proyecto ya que son un gran número en el diseño.

EMERGENCIA SANITARIA

ESCENARIO Y FUNCIONAMIENTO

Ante escenarios adversos como el presentado por la pandemia del SARS-CoV-2 se prevé en el diseño del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados estrategias que ayuden a la continua utilización del proyecto aún con medidas sanitarias de distanciamiento social o lavado continuo de manos.

- Como se indicó en secciones anteriores, las fachadas permeables del proyecto permiten una constante ventilación de todos los espacios, tanto de las circulaciones como de los espacios habitables como salas, laboratorios o similar.
- La gran mayoría de las salas y salones del proyecto tienen dimensiones significativas donde se pueden albergar una cantidad de personas considerable, sin embargo, estos mismos espacios pueden ser utilizados con una menor cantidad de usuarios y así respetar aforos menores sin impedir el movimiento y el funcionamiento continuo de las clases y entrenamientos (imagen 176).
- De igual manera, algunas aulas del proyecto tienen la facilidad de expandirse para aumentar la cantidad de personas que pueden ingresar en dicho espacio, como por ejemplo las salas de música 1,2,3 y 4 y la sala de capacitaciones, las cuales tienen divisiones móviles que permiten expandir dichos espacios (imagen 177).
- Otros espacios tienen la facilidad de que pueden extender sus actividades al espacio público, como lo son la sala de danza 1 y el taller de manualidades, los cuales permiten que las actividades se realicen al aire libre, mejorando la ventilación y permitiendo el trabajo con un mayor número de usuarios (Imagen 178).
- El espacio comercial de la cafetería extiende sus áreas de consumo de alimentos a la zona de la diagonal, es decir al espacio público con una mayor facilidad de ventilación y permitiendo un mayor aforo de usuarios.
- El anfiteatro como espacio cultural de exhibición y al encontrarse al aire libre permite que se puedan desarrollar pequeños eventos públicos totalmente ventilados y delimitando diferentes espacios para que las personas se agrupen por burbujas sociales.



Imagen 176. Sala de aéreas de dimensión considerable, ventilada e iluminada.

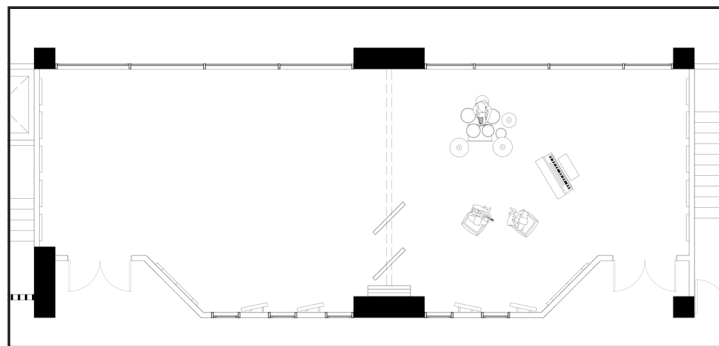


Imagen 177. Salas de música con divisiones móviles en el centro. Espacios flexibles.



Imagen 178. Sala de Danza 1 con capacidad de exteriorizar actividades.

- En diferentes puntos del área urbana del proyecto se ubican espacios para el lavado de manos, bebederos y desinfección para que sea de fácil acceso para todos los usuarios en caso de así requerirlo por diferentes motivos (ver Imagen 179). De igual manera, en los accesos al edificio se colocaría mobiliario temporal de limpieza para mantener lo más desinfectado posible el interior del proyecto.
- Los servicios sanitarios públicos funcionan como espacio permanente y de gran tamaño para la limpieza de manos y desinfección de todas las personas, ya sea que vayan a permanecer en el proyecto o bien únicamente transiten por él (Imagen 181).



Imagen 179. Ubicación de espacios de desinfección en el sitio.



Imagen 180. Espacio de desinfección y bebedero. (1)



Imagen 181. Servicios sanitarios públicos y pileta externa. (2)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y PRESUPUESTO

Programa Arquitectónico y Presupuesto										
Componente	Subcomponente	Categoría	Espacio	Cantidad de Espacios	Área Unitaria (m²)	Área Total por Espacio (m²)	Código	Costo por m² (\$)	Costo por Espacio (\$)	
Arquitectónico	Administrativo	-	Oficina	1	70	70	EA07	943,7	66059	
			Suministros y Archivo	1	4,4	4,4	EA07	943,7	4152,28	
			Sala de Reuniones	1	12,2	12,2	EA07	943,7	11513,14	
			Comedor	1	13,7	13,7	EA07	943,7	12928,69	
			Vestíbulo	1	32,3	32,3	EA07	943,7	30481,51	
	Totales por Subcomponente:					132,6	-	-	125.134,62	
	Sector Cultural	Área de Capacitaciones	-	Sala de Capacitaciones (1-2)	1	118,9	118,9	EB02	911,1	108329,79
				Laboratorio Computacional 1	1	63,4	63,4	EB02	911,1	57763,74
				Laboratorio Computacional 2	1	63,4	63,4	EB02	911,1	57763,74
		Área Artística	-	Danza 1	1	95,6	95,6	EB02	911,1	87101,16
Danza 2				1	150,9	150,9	EB02	911,1	137484,99	
Sala de Aéreos				1	152,6	152,6	EB02	911,1	139033,86	
Sala Musical (1-2)				1	113,4	113,4	EB02	911,1	103318,74	
Sala Musical (3-4)				1	113,4	113,4	EB02	911,1	103318,74	
Sala de Fotografía				1	107,4	107,4	EB02	911,1	97852,14	
Área de Trabajo Manual		-	Sala de Manualidades	1	322,2	322,2	EB02	911,1	293556,42	
			Taller de Carpintería y Metales	1	123,2	123,2	EB02	911,1	112247,52	
			Bodega de Almacenaje	1	41,3	41,3	EB02	911,1	37628,43	
Exhibiciones		Galería Temporal	1	270	270	EB02	911,1	245997		
Totales por Subcomponente:					1735,7	-	-	1.581.396,27		
Comercio		Local Comercial 1 (Tienda)	-	S.S	1	3,6	3,6	LC03	488,1	1757,16
	Bodega			1	5	5	LC03	488,1	2440,5	
	Área de Venta			1	50,8	50,8	LC03	488,1	24795,48	
	Local Comercial 2 (Cafetería)	-	S.S	1	6,2	6,2	LC03	488,1	3026,22	
			Almacenaje	1	9	9	LC03	488,1	4392,9	
Totales por Subcomponente:					175	-	-	85.417,5		
Servicios e Instalaciones	Servicio / Edificación	-	Cuarto de Ductos A	3	3,6	10,8	BO02	414,9	4480,92	
			Cuarto de Ductos B	3	9	27	BO02	414,9	11202,3	
			Cuarto de Telecomunicaciones	3	3	9	BO02	414,9	3734,1	
			Limpieza A	2	3,6	7,2	BO02	414,9	2987,28	
			Limpieza B	2	8,7	17,4	BO02	414,9	7219,26	
			Basura A	1	3,6	3,6	BO02	414,9	1493,64	
			Basura B	1	8,7	8,7	BO02	414,9	3609,63	
			Seguridad Superior	1	5,7	5,7	BO02	414,9	2364,93	
			Seguridad de Estacionamiento	1	9,4	9,4	BO02	414,9	3900,06	
			Cuarto Eléctrico	1	35,2	35,2	BO02	414,9	14604,48	
			Bomba Contra Incendios	1	43,7	43,7	BO02	414,9	18131,13	
			Bomba Hidroneumática	1	30,4	30,4	BO02	414,9	12612,96	
			Mantenimiento	1	27,2	27,2	BO02	414,9	11285,28	
			Egreso 1 (Con elevador)	4	23,8	95,2	EB02	911,1	86736,72	
			Egreso 2 (Con elevador)	4	17,8	71,2	EB02	911,1	64870,32	
	Egreso 3	4	29	116	EB02	911,1	105687,6			
	Egreso 4	5	26,7	133,5	EB02	911,1	121631,85			
	Servicio / Usuario	-	S.S A	3	8,2	24,6	EB02	911,1	22413,06	
			S.S / Vestidores B	3	45,9	137,7	EB02	911,1	125458,47	
			S.S Estacionamiento	1	24,8	24,8	EB02	911,1	22595,28	
			Duchas Funcionarios	1	17,3	17,3	EB02	911,1	15762,03	
			Vestíbulo A	1	59	59	EB02	911,1	53754,9	
			Vestíbulo B	1	28,8	28,8	EB02	911,1	26239,68	
			Recepción A	1	10,7	10,7	EB02	911,1	9748,77	
			Recepción B	1	16,4	16,4	EB02	911,1	14942,04	
			Terraza 1	1	36,5	36,5	EB02	911,1	33255,15	
			Terraza 2	1	17,6	17,6	EB02	911,1	16035,36	
	Terraza 3	1	17,6	17,6	EB02	911,1	16035,36			
	S.S Públicos	1	48,5	48,5	BB01	447,4	21698,9			
	Totales por Subcomponente:					1090,7	-	-	854.491,46	
	Estacionamiento	-	-	Zona de Estacionamiento	1	726,6	726,6	EP02	406,7	295508,22
				Circulación	1	576,4	576,4	EP02	406,7	234421,88
	Totales por Subcomponente:					1303	-	-	529.930,1	
	Totales del Componente:					6023,9	-	-	4.539.321,62	
	Circulación Horizontal					Sótano	164,3	EP02	406,7	66820,81
					1er Nivel	100,9	EB02	911,1	91929,99	
					2do Nivel	594	EB02	911,1	541193,4	
					3er Nivel	727,7	EB02	911,1	663007,47	
Totales por Circulaciones:					1586,9	-	-	-	1.362.951,67	

Programa Urbano y Presupuesto										
Componente	Subcomponente	Categoría	Espacio	Cantidad de Espacios	Área Unitaria (m²)	Área Total (m²)	Código	Costo por m² (\$)	Costo por Espacio (\$)	
Urbano	Superficies Recorribles	-	Área Verde	-	2561,1	2561,1	OE02	3,2	8195,52	
			Superficie adoquinada General	-	4866,1	4866,1	OV06	35,8	174206,38	
			Superficie Adoquinada Diferenciada	-	141,9	141,9	OV06	35,8	5080,02	
			Rampa de Anfiteatro	1	39,7	39,7	RA01	40,6	1611,82	
			Fuente de Agua	1	34,2	34,2	ML01	73,2	2503,44	
			Totales por Subcomponente:					7643	-	-
	Equipamiento Urbano	Zona Deportiva/Cultural	-	Anfiteatro	1	728,1	728,1	GD03	211,5	153993,15
				Cancha Multiuso	1	375	375	IB01	97,6	36600
				Área Multiuso Techada	1	240	240	GM01	488,1	117144
	Totales por Subcomponente:					1343,1	-	-	307.737,15	
Totales por Componente:					8986,1	-	-	499.334,33		
Subtotal del Proyecto:					15.010	-	-	5.038.655,95		

Nota: entiendase "A" como Ala Norte. Entiendase "B" como Ala Sur.

Servicios Profesionales			
	Servicio	Porcentaje de costo (%)	Costo por servicio (\$)
Consultoría	Estudios Preliminares	0,50%	25193,3
	Anteproyecto	1%	50386,6
	Planos y especificaciones técnicas	4%	201546,2
	Presupuesto	0,50%	25193,3
	Inspección	3%	151159,7
	Licitación y adjudicación	0,50%	25193,3
	Dirección Técnica	5%	251932,8
Administración	12%	604638,7	
Subtotal por Presupuestar:			1.335.243,9

Costo Total del Proyecto:

\$6.373.899,95
 ₡3.917.335.108,8

Área Total del proyecto:

15.010 m²

Costo por Metro Cuadrado:

\$424,6
 ₡260.954,94

	3er piso	2do piso	1er piso	Sótano
Circulaciones (m²)	727,7	594	100,9	164,3
Área total por piso (m²)	1622,8	1290,2	671,6	2392,8
% circulación	44%	46%	15%	7%

Tabla 6,7,8 y 9. Tabla de áreas y presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Para el cálculo de áreas del proyecto se divide en dos componentes principales, uno arquitectónico y el otro urbano. El Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados y sus componentes se subdividen dentro de la categoría arquitectónica para derivar en un área total de proyecto de 6023.9m², incluyendo espacios como estacionamiento, salones de entrenamiento y zonas comerciales. El componente urbano, contemplando todo el espacio público del proyecto, deriva un total de 8986.1 m², en los cuales se encuentran sumadas áreas de espacios como el anfiteatro, la cancha multiuso, áreas verdes, entre otras.

espacios del proyecto fueron escogidos de acuerdo a la mayor similitud posible en relación a las características del proyecto.

Nota: el tipo de cambio utilizado para los valores mostrados en dólares estadounidenses es de 614,59 colones. Este fue extraído del valor indicado para el día 22 de Enero del 2021 por parte del Banco Central de Costa Rica.

Para el cálculo del costo total del proyecto la información mostrada fue extraída del Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva del Ministerio de Hacienda. Es importante destacar que el código y tipología utilizados en cada uno de los

MAPA DE ACTORES

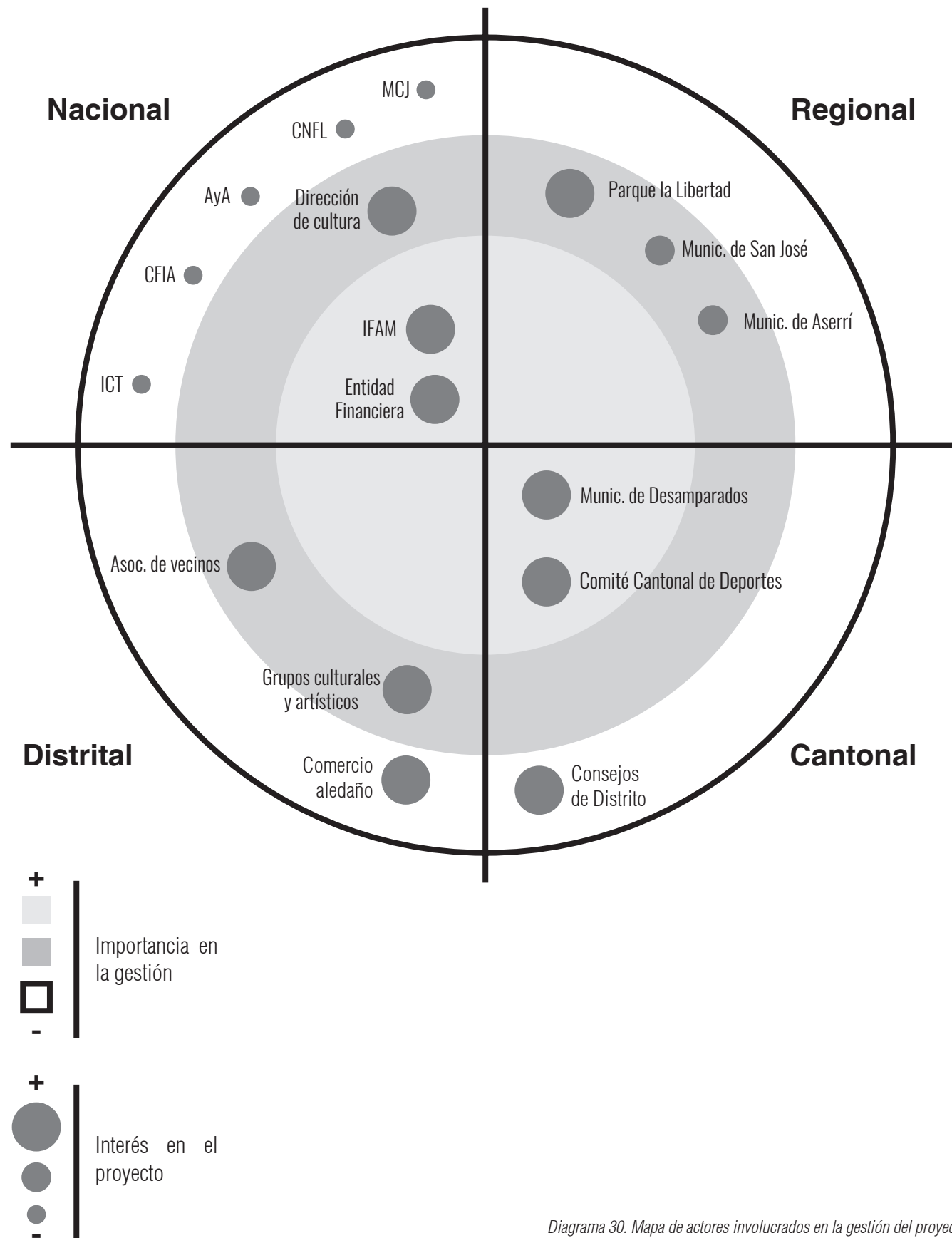


Diagrama 30. Mapa de actores involucrados en la gestión del proyecto.

Actores involucrados en el proceso de gestión y administración

El proyecto se plantea como una gran intervención arquitectónica y urbana en el distrito, con fuerte influencia en muchos otros distritos y cantones inclusive. La Municipalidad de Desamparados, como principal promotor del proyecto, figura como el mayor interesado en el proyecto y a su vez con una mayor injerencia en este, encabezando los actores involucrados en la gestión del centro de desarrollo cultural.

El apartado de administración, mantenimiento y operación del proyecto, una vez realizada la construcción de dicho proyecto quedaría igualmente en manos de la municipalidad, liderando el departamento de Gestión Cultural y Artística la administración absoluta del espacio arquitectónico (espacios internos del proyecto, su uso y funcionamiento). En cuanto al espacio público quedaría a manos de la municipalidad como lo está el Parque de Desamparados y otros espacios públicos, velando estos por su correcto mantenimiento, iluminación, etc.

- Gestores del proyecto:
Municipalidad de Desamparados
Comité Cantonal de Deportes
IFAM o entidad financiera
- Actores sociales y civiles
Asociación de vecinos de diferentes barrios aledaños.
Grupos culturales organizados y artísticos.
- Tramitología
Compañía Nacional de Fuerza y Luz
Acueductos y Alcantarillados
Colegio Federado de Ingerieros y Arquitectos
Municipalidad de Desamparados
Entre otras.
- Administración, operatividad y mantenimiento
Municipalidad de Desamparados

A.F

ASPECTOS FINALES

CONCLUSIONES

CONSIDERACIONES FINALES



Imagen 182. Parque de Desamparados.

La cultura como dinamizante social

Los espacios culturales de calidad para el aprovechamiento colectivo son de vital importancia para el fortalecimiento regional y poblacional. Por medio de estos espacios e iniciativas se logra impactar a una gran cantidad de personas y volverlas más sensibles hacia el entorno social en el cual se encuentran inmersos. Por medio de las artes y la vivencia cultural se logra generar lazos de unión y pertenencia a un territorio junto con los demás habitantes en una estrecha relación de estos, ya que se identifican unos con otros en sociedad. Queda claro que es de vital importancia reforzar las iniciativas culturales para poder desarrollar al cantón de manera integral, fomentando el crecimiento cultural y económico desde las mismas iniciativas artístico/culturales que se desarrollan en el interior del cantón, tanto en distritos urbanos como rurales.



Imagen 183. Grupo Ice Creams (danza urbana) en el Parque de Desamparados.

Los usuarios como principal motor del proyecto.

Es importante indicar que la demanda cultural del cantón es lo suficientemente amplia como para requerir nuevos espacios para la enseñanza, aprendizaje y vivencia cultural de los desamparadeños y personas en general de otros cantones aledaños. La propuesta arquitectónica funciona como un eje articulador de la cultura desamparadeña y como espacio de unión gremial de diferentes actores y colectivos, fomentando la creación de lazos y proyectos en conjunto en afán del bienestar colectivo. El entendimiento del proyecto desde la perspectiva de diferentes usuarios enriquece la propuesta arquitectónica y urbana ya que permite observarla y estudiarla desde diferentes puntos de vista, en este caso como participante activo o pasivo de cualquiera de los espacios o actividades que ofrece el proyecto en cuestión.



Imagen 184. Plaza de deportes de Desamparados.

El emplazamiento y la dinámica urbana a fortalecer

La ubicación estratégica del proyecto ayuda a fortalecer el valor de centro histórico y cultural de Desamparados y aporta espacio urbano de calidad en una trama congestionada que demanda por dicho tipo de espacios en los cuales se desarrolla una buena parte de la vida cotidiana de una gran cantidad de personas alrededor del distrito, el cantón y el país en general. Es por esto que el estudio del sitio representa una forma coherente de entender el contexto donde se emplaza el proyecto, sus diferentes dinámicas y cómo interactúan las personas en este y en sus alrededores. Este estudio queda evidenciado en lineamientos de diseño utilizados para el desarrollo de la propuesta arquitectónica y su correcta vinculación con el entorno que lo rodea y las posibles actividades, estructuradas o no, que en él se puedan llevar a cabo.



Imagen 185. Fachada principal del CDCD.

Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados; activador artístico y cultural.

El emplazamiento, forma y ubicación del proyecto propicia la generación de intercambios en el espacio público y privado, otorgando de esta manera diferentes experiencias a los usuarios del proyecto. La infraestructura de carácter cultural y de reunión pública fomenta la interacción de las personas en un territorio y momento en específico. La creación de espacios culturales constituye una herramienta para el bienestar mental, físico y social de una población, el Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados desempeña la función principal de reactivar y fortalecer la dinámica cultural del distrito y cantón, trayendo oportunidades de recreación, esparcimiento y aprendizaje a todos los usuarios que en él se encuentren o bien, que participen de diferente manera en las iniciativas gestadas dentro o fuera del proyecto.

RECOMENDACIONES

ASPECTOS A FUTURO



Imagen 186. Parqueo en Av.5, entre calle 1 y 5.

Estacionamientos y eventos de gran aforo

Identificar terrenos cercanos para utilizar como zona de estacionamientos secundaria en caso de la existencia de un evento que conlleve a una conglomeración de automóviles. Se podría gestionar por parte de la municipalidad algún tipo de convenio con los propietarios de actuales estacionamientos y que de esta manera se permita la utilización de estos en dichas ocasiones (Imagen 186). El fin de esto es evitar la colocación de nuevos estacionamientos en nivel de rasante o la ampliación del parqueo subterráneo para evitar el encarecimiento de la obra.



Imagen 187. Terreno aledaño al sitio.

Dignificación de paso peatonal sobre río Damas

Se recomienda aprovechar el terreno municipal aledaño al sitio de emplazamiento del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados (terreno esquinero entre av. 5 y calle 7, ver imagen 189) como zona de apertura al barrio Damas. Este sitio actualmente se encuentra subutilizado y es recomendable generar un diseño urbano/arquitectónico que fomente la peatonalización de esta zona y ayude a dignificar el paso sobre el río Damas, el cual actualmente carece de una zona de tránsito peatonal de calidad y propicia la inseguridad en la zona (imagen 190).



Imagen 188. Estado actual, gimnasio de tenis de mesa.

Estudios de suelo y filtración de aguas

Realización de un estudio de suelo detallado y minucioso con una profundidad de excavación superior a los 6m para evitar problemas en la cimentación en el edificio y en las zonas urbanas, como actualmente se puede observar en el gimnasio de tenis de mesa (Imagen 188). La colocación adecuada de drenajes en zonas verdes y adoquinadas es de vital importancia para la filtración de las aguas llovidas que son abundantes en diferentes momentos del año.



Imagen 189. Terreno municipal de transición (imagen 188) entre río Damas y sitio del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados.



Imagen 190. Paso sobre el río Damas, estado actual.



Imagen 191. Idea esquemática de paso peatonal sobre río Damas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Páginas web

- Banco Interamericano de Desarrollo. (2017). Economía Naranja: Innovaciones que no sabías que eran de América Latina y el Caribe. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Econom%C3%ADa-naranja-Innovaciones-que-no-sab%C3%ADas-que-eran-de-Am%C3%A9rica-Latina-y-el-Caribe.pdf>
- Barada, M. (2009). El arte y la cultura como medios de inclusión social: las manifestaciones de arte villero en Argentina y el mundo. Recopilado de: http://untref.edu.ar/documentos/indicadores_culturales/2009/Arte%20-%20Milena%20Barada.pdf
- Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica. (2013). Reglamento a la Ley N° 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica: Manual de Disposiciones Técnicas Generales Sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios. Recuperado de: https://www.bomberos.go.cr/upl0dz/2013/06/Manual_de_Disposiciones_Tecnicas_2013.pdf
- Bertsch, F.; Mata, R. & Henríquez, C. (s.a). Características de los principales órdenes de suelos presentes en Costa Rica. Recuperado de: http://www.mag.go.cr/congreso_agronomico_ix/A01-1277-15.pdf
- Centro de Desarrollo Cultural de Moravia. (2017). La Casa de Todos (versión larga). Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=7zK6YOA1H1A&ab_channel=CentrodeDesarrolloCulturaldeMoravia
- Colegio Federado de ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. (2017). Código de instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificaciones. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.alor1=1&nValor2=83561&nValor3=107558&strTipM=TC
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile (2016). El Aporte de la Artes y la Cultura a una Educación de Calidad – Caja de herramientas de educación artística. Recuperado de: https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf
- Corrales, J. (2019). La industria audiovisual, la economía naranja y la reactivación económica. Recuperado de: www.larepublica.net/noticia/la-industria-audiovisual-la-economia-naranja-y-la-reactivacion-economica
- Flores, A. (2018). Creación de “Centros Cívicos por la Paz” ha beneficiado a 850 mil jóvenes. Recuperado de: <https://www.larepublica.net/noticia/creacion-de-centros-civicos-por-la-paz-ha-beneficiado-a-850-mil-jovenes>
- Galdea, A. (2018). Estudio Socioeconómico con Muestra Representativa del Cantón de Desamparados. Recuperado de: https://www.desamparados.go.cr/sites/default/files/revisado_estudio_socioeconomico_con_muestra_representativa_del_canton_de_desamparados_2018.pdf
- González, F. (2019). Conozca “Cueva de Luz”: El lugar que le está dando un cambio positivo a La Carpio. Recuperado de: <http://carpiodeluz.vecinosactivos.news/conozca-cueva-de-luz-el-lugar-que-le-esta-dando-un-cambio-positivo-a-la-carpio/>
- Hernández, I., Ospina, L., Londoño, J. & Tello, C. (2018). Economía Naranja o Economía Creativa. Una discusión conceptual respecto a la Ley 1834 de 2017. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/329058006_Economia_naranja_o_economia_creativa_Una_discusion_conceptual_respecto_a_la_ley_1834_de_2017
- Instituto Meteorológico Nacional. (s.a). Mapa de Costa Rica: Zapote. Recuperado de: <https://www.imn.ac.cr/mapa>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). Censos 2011. Recuperado de: <https://www.inec.cr/censos/censos-2011>
- Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). Estimaciones y Proyecciones de Población. Recuperado de: <https://www.inec.cr/poblacion/estimaciones-y-proyecciones-de-poblacion>
- Instituto Nacional de Innovación y Transferencia en tecnología Agropecuaria. (2014). Suelos de Costa Rica, Orden Ultisol. Recuperado de: <http://www.platicar.go.cr/images/buscador/documents/pdf/07/00517-boletin-suelos-de-cr.pdf>
- Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2014). PlanGAM 2013-2030. Recuperado de: <https://www.invu.go.cr/plan-gam-13-30>
- Juncos, C. (2019). El Valor de la economía naranja. Recuperado de: <https://www.larepublica.net/noticia/el-valor-de-la-economia-naranja>
- Ley de Aguas N° 276. Diario La Gaceta, San José, Costa Rica, 28 de Agosto de 1942. Recuperado de: http://www.pgrweb.go.cr/scij/Busqueda/Normativa/Normas/nrm_texto_completo.
- Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad, Ley N° 7600. Diario La Gaceta, San José, Costa Rica, 29 de Mayo de 1996. Recuperado de: <https://www.tse.go.cr/pdf/normativa/leyigualdaddeoportunidades.pdf>
- Marcos, M. (2016). El centro cultural La Gota, Obra del Año para Archdaily/ Plataforma Arquitectura. Recuperado de: <https://www.hoy.es/prov-caceres/201603/30/centro-cultural-gota-obra-20160330001056-v.html>
- MINAE, MOPT, MAG y MEIC. (2017). Reglamento General sobre los Procedimientos de Evaluación de Impacto Ambiental. Recuperado de: <https://www.setena.go.cr/documentos/Normativa/Decreto-31849.pdf>
- Ministerio de Cultura de Colombia. (s.a). ABC: Economía Naranja. Recuperado de: https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/atencion-al-ciudadano/_ABC_ECONOMI%CC%81A_NARANJA_.pdf
- Ministerio de Hacienda. (2017). Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva. Recuperado de: https://www.hacienda.go.cr/docs/5a383b222f943_Manual%20de%20valores%20base%20octubre%202017.pdf
- Municipalidad de Desamparados. (2007). Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón de Desamparados. Recuperado de: <https://www.desamparados.go.cr/es/municipalidad/planes-e-informes/plan-regulador-del-canton-de-desamparados>
- Municipalidad de Desamparados. (2019). Informe de Rendición de Cuentas 2018. Recuperado de: <https://www.desamparados.go.cr/es/pdf-file/informe-de-rendicion-de-cuentas-2018>
- Municipalidad de Desamparados. (2019). Plan operativo anual; Matriz de desempeño programático. Recuperado de: https://www.desamparados.go.cr/sites/default/files/presupuesto_ordinario_2019.pdf
- Peláez, J. (2018). Dos nuevos Centros de Desarrollo Humano abren sus puertas en Curridabat. Recuperado de: <https://www.larepublica.net/noticia/dos-nuevos-centros-de-desarrollo-humano-abren-sus-puertas-en-curridabat>
- Programa Estado de la Nación. (2012). Producción Cultural en Costa Rica: nuevos aportes para su conocimiento. Recuperado de: https://www.estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/Cap-6-Produccion-Cultural-en-CR.pdf
- Rodríguez, S. (2020). Qué es un programa arquitectónico y porque necesitas saberlo. Recopilado de: <https://www.admagazine.com/arquitectura/que-es-programa-arquitectonico-porque-saberlo-20200916-7439-articulos.html>
- Ruiz, M. (2018). 9 de cada 10 gobiernos locales invierten menos del 3% en cultura. Recuperado de: <https://semanariouniversidad.com/especiales/gobiernos-locales-invierten-menos-presupuesto-en-cultura/>
- Santibañez, D. (2018). Centro Cultural y Ecológico Imagina / TIBÁrquitectos. Recuperado de: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/895341/centro-cultural-y-ecologico-imagina-tibarquitectos?ad_medium=gallery
- Solano, A. (s.a). La clasificación de las Artes. Recuperado de: https://www.academia.edu/24816797/La_clasificaci%C3%B3n_de_las_artes
- UNICEF (2012). Invertir en Cultura es invertir en la gente. Costa Rica: UNICEF. Recuperado de: https://www.unicef.org/costarica/media_22876.htm
- Universidad Internacional de Valencia. (2018) ¿Qué es la Observación no participante y qué usos tiene? Recuperado de: <https://www.universidadviu.com/la-observacion-no-participante-usos/>
- Quirós, M. (2018). Diez emprendimientos culturales darán forma a sus proyectos en el Farolito. Recuperado de: <https://www.elfinancierocr.com/pymes/diez-emprendimientos-culturales-daran-forma-a-sus-7QAUINJ3WJGQ7JLWNJVCUMVM5I/story/>

Weather Spark. (s.a). El clima promedio en San Miguel. Recuperado de: <https://es.weatherspark.com/y/15459/Clima-promedio-en-San-Miguel-Costa-Rica-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Libros

Asociación Costarricense de Geotécnica. (2001). Comisión Código de Cimentaciones de Costa Rica. Cartago, Costa Rica. Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Barrantes, R. (2013). Investigación: Un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativo y mixto. San José, Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Brenes, C., Briceño, C., Camacho, Y., Chavez, J., Echavarría, E., Monestel, C. & Rivera, S. (2018). Revista Barrio Escalante; Composición Urbana III. Recuperado de: https://issuu.com/carlosbt/docs/an_lisis_del_espacio_p_blico_-_barr

Bouchard & Lafortune. (2011). Guía para le trabajo social: de las lecciones de circo a las lecciones de la vida. Quebec, Canadá. Cirque du Soleil.

Chávez, J. (2015). La investigación en los campos de la arquitectura: reflexiones metodológicas y procedimentales. Medellín, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. (2010). Código Sísmico de Costa Rica. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Consejo Nacional de Rehabilitación y Educación Especial & Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica. (2010). Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico. Heredia, Costa Rica: s.e.

DCMS (1998). Creative Industries Mapping Document. Department for Culture, Media and Sport.

Eagleton, T. (2001). La idea de cultura; Una mirada política sobre los conflictos culturales. Barcelona, España. Ediciones Paidós Ibérica.

Fernández, Y., García, J., Romero, R. & Fernández, J. (2010). Propuesta de un plan de comunicación para perfeccionar la aplicación del programa de desarrollo cultural del Municipio Colombia para la etapa 2011-2013. Las Tunas, Cuba.

Gobierno de Costa Rica y MIDEPLAN (2018). Plan Nacional de Desarrollo y de Inversión Pública del Bicentenario 2019-2022. San José.

Harris, M. (2001) "Antropología cultural", Madrid, Alianza Editorial. Madrid, España.

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2018). Reglamento de Construcciones. San José, Costa Rica.

LaGro Jr, J.A. (2008). Site Analysis: A Contextual Approach to Sustainable Land Planning and Site Design. New Jersey, Estados Unidos de América: John Wiley & Sons, Inc.

López-Roldán, P. & Fachelli, S. (2015). Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Barcelona, España: Edicions Bellatera.

Martínez, M. (1998). La investigación cualitativa etnográfica en educación: Manual Teórico- Práctico. Ciudad de México, México: Trillas.

Morales, J., Montero, M., Castillo, A. & Rosas, C. (2012). Árboles y arbustos para uso urbano en el Valle Central, Costa Rica. Heredia, Costa Rica. Editorial INBio.

Ministerio de Cultura y Juventud (2013). Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023. San José, Editorial Costa Rica.

Municipalidad de Desamparados, UCR y MIDEPLAN (2014). Plan Cantonal de Desarrollo humano local de Desamparados. San José.

National Fire Protection Association. (2018). NFPA 101: Life Safety Code 2018. Estados Unidos de América: National Fire Protection Association, 2017.

Sampieri, R. (2013). Metodología de la Investigación. México D.F, México. Editorial McGraw Hill.

Solano, M. (2003). Código Urbano y de Construcciones, Tomo I. San José, Costa Rica: Editorial Investigaciones Jurídicas S.A.

Solano, M. (2003). Código Urbano y de Construcciones, Tomo II. San José, Costa Rica: Editorial Investigaciones Jurídicas S.A.

UNESCO (2002). Declaración Universal Sobre la Diversidad Cultural. Johannesburgo, Siklos S. R. Ltda.

Valcárcel, M. (2006). Génesis y Evolución del Concepto y Enfoques sobre el desarrollo. Perú.

White, E.T. (1983). Site Analysis: Diagramming Information for Architectural Design. Estados Unidos de America: Architectural Media Ltd.

Revistas

Castillo, P. (2011). Política económica: Crecimiento económico, desarrollo económico, desarrollo sostenible. Revista Internacional del Mundo Económico y del Derecho. Volumen (II), p. 1-12.

Rodríguez, S. (2010). Arte, dibujo y actualidad. I+Diseño. Volume (III),p. 2.

Tesis

Domínguez, J. y Vásquez, A. (2008). Asimilación e identidad entre México y Estados Unidos: Los efectos negativos de la influencia cultural (Tesis de licenciatura). Universidad de las Américas Puebla, Puebla, México.

Guevara, O. (2013). Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje

de la Disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula (Tesis de Doctorado). Universitat Autònoma de Barcelona, España.

Artículos Científicos

Casas, J., Donaldo, C. & Repullo, J. R. (2003). La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I). Atención Primaria (31), 527-528.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica (7), 163.

Gómez, E., Navas, D., Aponte, G. y Betancourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. Dyna (81), 158-159.

Rekalde, I., Vizcarra, M. & Macazaga, A. (2013). Fomentar Procesos Participativos. Educación XX1 (17), 207.

Vilanova, J.C. (2011). Revisión bibliográfica del tema de estudio de un proyecto de investigación. Radiología (54), 109-110.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Tablas

Tabla 1. Fortaleza y retos para la gestión cultural independiente, según provincia. Fuente: Estado de la Nación 2012.

Tabla 2. Presupuesto municipal. Elaboración propia a base de datos municipales y de Ruiz (2018).

Tabla 3. Cuadro de proceso metodológico para la obtención de información. Elaboración propia.

Tabla 4. Cuadro de normativa vinculada con el proyecto de investigación. Elaboración propia.

Tabla 5. Características analizadas para determinar el estado de conservación de las edificaciones. Elaboración propia.

Tabla 6. Tabla de áreas y presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Tabla 7. Tabla de áreas y presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Tabla 8. Tabla de áreas y presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Tabla 9. Tabla de áreas y presupuesto del proyecto. Elaboración propia.

Diagramas

Diagrama 1. Oferta cultural en el distrito de Desamparados. Elaboración propia.

Diagrama 2. Historia de Desamparados. Fuente: Municipalidad de Desamparados (s.a.), Biblioteca Pública de Desamparados (s.a.).

Diagrama 3. Palabras representativas de las entrevistas realizadas. Elaboración propia.

Diagrama 4. Perfil de usuarios principales. Elaboración propia.

Diagrama 5. Localización del sitio de estudio. Elaboración propia.

Diagrama 6. Ubicación del sitio a desarrollar el proyecto. Elaboración propia.

Diagrama 7. Oferta cultural y distancia desde el terreno del proyecto. Elaboración propia.

Diagrama 8. Toma de fotografías. Elaboración propia.

Diagrama 9. Infraestructura construida. Elaboración propia.

Diagrama 10. Área del terreno y de cobertura. Elaboración propia.

Diagrama 11. Área máxima de construcción de acuerdo al ancho de la calle. Elaboración propia.

Diagrama 12. Espacio público en el área de estudio. Elaboración propia.

Diagrama 13. Mapa de Uso del Suelo. Elaboración propia.

Diagrama 14. Mapa de vegetación existente en el terreno y alrededores. Elaboración propia.

Diagrama 15. Mapa de dimensionamiento de derechos de vía. Elaboración propia.

Diagrama 16. Graficación de derechos de vía con medidas en sitio. Elaboración propia.

Diagrama 17. Mapa de vegetación existente en el terreno y alrededores. Elaboración propia.

Diagrama 18. Terreno abarcado por suelos del tipo ultisoles. Fuente: Instituto Nacional de Innovación y Transferencia en Tecnología Agropecuaria.

Diagrama 19. Asoleamiento en el sitio del proyecto. Elaboración propia

Diagrama 20. Diagrama de conceptualización del proyecto. Elaboración propia

Diagrama 21. Zonificación del área urbana del proyecto. Elaboración propia

Diagrama 22. Zonificación del edificio a manera esquemática; dividido a manera central por diagonal. Elaboración propia

Diagrama 23. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 24. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 25. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 26. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 27. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 28. Exploración Volumétrica. Elaboración propia.

Diagrama 29. Estructura y materialidad. Elaboración propia.

Diagrama 30. Mapa de actores involucrados en la gestión del proyecto. Elaboración propia

Nota: Todos los íconos utilizados en este proyecto fueron recopilados de <https://www.flaticon.com/>

Gráficos

Gráfico 1. Población distribuida por género. Elaboración propia.

Gráfico 2. Población distribuida por grupos de edad. Elaboración propia.

Gráfico 3. Población distribuida por género en proyección al año 2025. Elaboración propia.

Gráfico 4. Población distribuida por grupos de edad en proyección al año 2025. Elaboración propia.

Gráfico 5. Población total por distritos. Elaboración propia.

Gráfico 6. Extensión territorial de los distritos de Desamparados. Elaboración propia.

Gráfico 7. Proyección de la población del distrito de desamparados hasta el año 2025. Elaboración propia.

Gráfico 8. Nivel educativo de la población en relación con su máximo grado académico alcanzado. Elaboración propia.

Gráfico 9. Sector económico ocupado por la población del cantón. Elaboración propia.

Gráfico 10. Población encuestada por sexo. Elaboración propia.

Gráfico 11. Población encuestada distribuida por grupos de edad. Elaboración propia.

Gráfico 12. Encuestados distribuidos por distrito de residencia. Elaboración propia.

Gráfico 13. Tiempo de residencia de los encuestados. Elaboración propia.

Gráfico 14. Asistencia a actividades culturales. Elaboración propia.

Gráfico 15. Motivo de no asistencia a actividades culturales. Elaboración propia.

Gráfico 16. Actividades culturales frecuentadas. Elaboración propia.

Gráfico 17. Frecuencia de asistencia a actividades culturales. Elaboración propia.

Gráfico 18. Lugares culturales conocidos por los encuestados. Elaboración propia.

Gráfico 19. Equipamiento adicional considerado importante por los encuestados. Elaboración propia.

Gráfico 20. Artistas encuestados por sexo. Elaboración propia.

Gráfico 21. Artistas encuestados por grupos de edad. Elaboración propia.

Gráfico 22. Encuestados distribuidos por lugar de residencia. Elaboración propia.

Gráfico 23. Tiempo de residencia en el cantón. Elaboración Propia.

Gráfico 24. Área en que se desempeña en el sector cultural. Elaboración propia.

Gráfico 25. Lugares culturales conocidos por los encuestados. Elaboración propia.

Gráfico 26. Cantidad de artistas que han hecho usos de los espacios culturales antes mencionados. Elaboración propia.

Gráfico 27. Artistas que han utilizado otros espacios. Elaboración propia.

Gráfico 28. Problemas presentados en espacios culturales. Elaboración propia.

Gráfico 29. Importancia del Centro de Desarrollo Cultural para la población total encuestada. Elaboración propia.

Gráfico 30. Usos de Suelo en contexto cercano. Elaboración propia.

Gráfico 31. Altura de las edificaciones en el contexto inmediato del lote. Elaboración propia.

Gráfico 32. Materialidad de las edificaciones en el contexto cercano del lote. Elaboración propia.

Gráfico 33. Estado de conservación de las edificaciones en el contexto cercano del lote. Elaboración propia.

Gráfico 34. Registro de temperaturas del sitio. Elaboración propia.

Gráfico 35. Registro de la humedad relativa media por cada mes. Elaboración Propia.

Gráfico 36. Registro de llluvias en el sitio por mes. Elaboración propia.

Gráfico 37. Registro de días con llluvias por mes. Elaboración Propia.

Gráfico 38. Velocidad de los vientos y predominancia por mes. Elaboración propia.

Gráfico 39. Dirección de los vientos y predominancia por mes. Elaboración propia.

Gráfico 40. Áreas de los componentes urbanos del proyecto. Elaboración propia.

Gráfico 41. Áreas del primer nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.

Gráfico 42. Áreas del primer nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.

Gráfico 43. Áreas del segundo nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.

Gráfico 44. Áreas del segundo nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.

Gráfico 45. Áreas del tercer nivel en el Ala Norte. Elaboración propia.

Gráfico 46. Áreas del tercer nivel en el Ala Sur. Elaboración propia.

Gráfico 47. Áreas del nivel de sótano. Elaboración propia.

Imágenes

Imagen 1. Teatro la Villa, Desamparados. Fuente propia.

Imagen 2. Museo Joaquín García Monge, Desamparados. Fuente propia.

Imagen 3. Área lúdica para niños; al fondo: Escuela de Danza, Teatro y Circo (derecha) y Centro Infantil Juvenil (centro). Fuente propia.

Imagen 4. Centro Cultural de Moravia, “La Casa de Todos”, Colombia. Fuente: http://www.centroculturalmoravia.org/?page_id=871

Imagen 5. Museo Joaquín García Monge, Desamparados. Fuente propia.

Imagen 6. Biblioteca Pública de Desamparados. Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/biblioteca-publica-de-desamparados.html>

Imagen 7. Delimitación del terreno a escala micro con contexto urbano inmediato. Fuente: Bing Maps y edición propia.

Imagen 8. Delimitación del terreno a trabajar en escala media y contexto urbano extendido. Fuente: Bing Maps y edición propia.

Imagen 9. Parroquia Nuestra señora de los Desamparados. Fuente: <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/galerias/fotos-antiguas-de-desamparados/fotos-antiguas-de-desamparados>

Imagen 10. Escuela Mixta de Desamparados. <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/galerias/fotos-antiguas-de-desamparados/fotos-antiguas-de-desamparados>

Imagen 11. Parque Central de Desamparados e Iglesia Nuestra señora de los Desamparados. Fuente: <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/datos-generales>

Imagen 12. Teatro Municipal La Villa. Fuente: <http://arteyculturamunicipalidadesamparados.blogspot.com/2016/07/teatro-municipal-la-villa.html>

Imagen 13. Sinfónica Municipal de Desamparados. Fuente: <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/bailongo-sinfonico-marcar-el-inicio-de-teatro-al-miércoles-2020>

Imagen 14. Escala Medio, Desamparados Centro. Fuente: Bing Maps y edición propia.

Imagen 15. Escala Macro. Conexión con distritos y cantones inmediatos. Fuente: Bing Maps y edición propia.

Imagen 16. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 17. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 18. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 19. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 20. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 21. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 22. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 23. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 24. Contexto inmediato. Fuente propia.

Imagen 25. Esquina oeste del terreno con árbol importante. Fuente propia.

Imagen 26. Esquina oeste del terreno con árbol importante y comercios aledaños. Fuente propia.

Imagen 27. Malla de separación entre cancha y otra infraestructura. Fuente propia.

Imagen 28. Vista de la topografía general del sitio. Franja de ficus ubicada sobre calle 7. Fuente propia.

Imagen 29. Topografía del sitio y aspectos del actual espacio deportivo. Fuente propia.

Imagen 30. Única circulación que conecta los 3 espacios construidos. Fuente propia.

Imagen 31. Gradería para la cancha de fútbol. Fuente propia.

Imagen 32. Gimnasio de tenis de mesa en estado actual. Fuente propia.

Imagen 33. Área interna de camerinos de hombres y servicio sanitario. Fuente propia.

Imagen 34. Gimnasio de tenis de mesa con cubierta curva y zócalo de mampostería. Fuente propia.

Imagen 35. Espacio de camerinos y servicios sanitarios desde el exterior. Fuente propia.

Imagen 36. Parque de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 37. Municipalidad de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 38. Iglesia Nuestra Señora de los Desamparados. Fuente propia.

Imagen 39. Escuela Joaquín García Monge. Fuente propia.

Imagen 40. Estación de Bomberos de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 41. Parque de El Bosque, San Francisco de Dos Ríos. Fuente propia.

Imagen 42. Parque Okayama, San Francisco de Dos Ríos. Fuente propia.

Imagen 43. Plaza de Plazoleta. Fuente propia.

Imagen 44. Área verde del boulevard de Plazoleta. Fuente propia.
Imagen 45. Parque El Diamante, Villanueva. Fuente propia.

Imagen 46. Parque para el adulto mayor, Desamparados. Fuente propia.

Imagen 47. Viviendas unifamiliares, de 2 y 1 nivel. Fuente propia.

Imagen 48. Nuevo edificio de la Cruz Roja Costarricense de Desamparados, única edificación de 3 niveles. Fuente propia.

Imagen 49. Quercus suber. Fuente propia.

Imagen 50. Pinus sylvestris dentro de lote. Fuente propia.

Imagen 51. Fila de Ficus benjamina sobre calle 7. Fuente propia.

Imagen 52. Ficus benjamina dentro del terreno de la plaza de deportes en la esquina de calle 5 y Av. 3. Fuente propia.

Imagen 53. Flor de especie sin identificar. Fuente propia.

Imagen 54. Edificación con antejardín en mal estado. Fuente propia.

Imagen 55. Edificación con antejardín en muy buen estado. Fuente propia.

Imagen 56. Edificación con antejardín en buen estado. Fuente propia.

Imagen 57. Parque Residencial La Fortuna. Fuente propia.

Imagen 58. Puente peatonal sobre Río Damas. Vegetación abundante. Fuente propia.

Imagen 59. Puente de conexión Barrio Damas (San Antonio) con Desamparados. Fuente propia.

Imagen 60. Vegetación en acera en calle 5 contiguo a plaza de deportes. Fuente propia.

Imagen 61. Vista hacia el interior del sitio. Fuente propia.

Imagen 62. Vista hacia el interior del sitio. Fuente propia.

Imagen 63. Canción de la india. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/475129829422735118/>

Imagen 64. Palmera amarilla. Fuente: https://www.crocus.co.uk/plants/_/dypsis-lutescens/classid.2000032074/

Imagen 65. Pony. Fuente: <https://www.agaveville.org/viewtopic.php?f=46&t=4716>

Imagen 66. Mano de tigre pequeña. Fuente: <https://www.jardineriaon.com/philodendron-xanadu.html>

Imagen 67. Cala. Fuente: <https://www.plantdelights.com/collections/plants-that-start-with-z/products/zantedeschia-aethiopica-african-gold>

Imagen 68. Aceituno. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/485262928591863571/>

Imagen 69. Cirrú. Fuente: https://species.wikimedia.org/wiki/File:Mauria_heterophylla_1.jpg

Imagen 70. Guijarro. Fuente: <https://selectree.calpoly.edu/tree-detail/stemmadenia-litoralis>

Imagen 70.1. Jacaranda. Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Jacaranda>

Imagen 71. Vainillo. Fuente: <https://inlandvalleygardenplanner.org/plants/tecoma-x-orange-jubilee-2/>

Imagen 72. Madero negro. Fuente: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/229>

Imagen 73. Casco de venado. Fuente: <https://www.indiamart.com/proddetail/bauhinia-purpurea-plant-3923589312.html>

Imagen 74. Guachipelín. Fuente: <https://colombia.inaturalist.org/taxa/289866-Diphysa-americana>

Imagen 75. Pompón rojo. Fuente: <https://worldoffloweringplants.com/calliandra-haematocephala-red-powder-puff-powder-puff-tree/>

Imagen 76. Cacalojoche. Fuente: <https://www.nurserypioneer.com/product/plumeria-rubra-var-lutea/>

Imagen 77. Roble Sabana. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/719168634216147757/>

Imagen 78. Jorco. Fuente: <https://www.flipkart.com/trothic-gardens-rare-lemon-drop-mangosteen-baraba-fruit-garcinia-intermedia-tasty-plant-1-healthy-polybag-seed/p/itm5f68d623974c2>

Imagen 79. Nance. Fuente: <https://www.lifeder.com/nanche/>

Imagen 80. Caña brava. Fuente: <http://www.tamaranursery.com/index.php/product/phyllostachys-aurea/>

Imagen 81. Clavelina. Fuente: <https://www.greensouq.ae/pdt/caesalpinia-pulcherrima/>

Imagen 82. Amapola. Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Malvaviscus_arboreus

Imagen 83. Rabo de zorro. Fuente: <http://tropical.theferns.info/viewtropical.php?id=Stachytarpheta+cayennensis>

Imagen 84. Gloria de la mañana. Fuente: <https://sernecportal.org/portal/games/flashcards.php?clid=2608&dynclid=0&listname=White%20Sands%20National%20Monument&taxonfilter=&showcommon=0>

Imagen 85. Bejuco de San José. Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/667166132273461691/>

Imagen 86. Granadilla. Fuente: <https://www.ebay.com/itm/Passiflora-Quadrangularis-10-Seeds-Giant-Granadilla-Passion-Flower-Fruit-Vine-/301792188918>

Imagen 87. Emperatriz. Fuente: <https://www.gardentags.com/profile/pptracey/thunbergia-grandiflora/51594>

Imagen 88. CENAC. Fuente: <http://www.revistaikaro.com/centro-nacional-de-la-cultura-celebrara-su-25-aniversario/>

Imagen 89. Centro cultural de España. Fuente: <https://www.aecid.es/ES/cultura/Paginas/Red%20exterior/Red%20de%20Centros%20Culturales/CCE/CCE-San-Jos%C3%A9-de-Costa-Rica.aspx>

Imagen 90. Centro de Artes Promenade. Fuente propia.

Imagen 91. Casa Cultural de Mora. Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-mora.html>

Imagen 92. Casa de la Cultura y Biblioteca Jorge Debravo, Turrialba. Fuente: <https://www.facebook.com/CCJorgeDebravo/photos/a.869091206500114/2654967054579178>

Imagen 93. Escuela Municipal de Artes Integradas de Santa Ana. Fuente: <https://si.cultura.cr/infraestructura/escuela-municipal-de-artes-integradas-emai.html>

Imagen 94. Casa de la Cultura / Museo Joaquín García Monge. Fuente propia.

Imagen 95. Casa Cultural de Puntarenas. Fuente: <https://mcj.go.cr/espacios-culturales/centros-regionales/casa-de-la-cultura-de-puntarenas>

Imagen 96. Casa Cultural de Guadalupe. Fuente: <https://www.lavozdegoicoechea.info/2018/05/centro-cultural-del-este-en-guadalupe.html>

Imagen 97. Centro Cívico por la Paz de La Capri. Fuente: <https://www.multimedios.cr/politica/presidente-solis-entrega-sexto-centro-civico-por-la-paz>

Imagen 98. Casa de la Ciudad, Cartago. Fuente: <https://www.tec.ac.cr/ubicaciones/casa-ciudad>

Imágenes 99. Espacio de apertura al exterior. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>

Imagen 100. Vista general del MÉCA. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>

Imagen 101. Sala urbana vestibular del proyecto. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>

Imagen 102. Auditorio con ambos frentes; interno y externo. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773087/abre-sus-puertas-la-ampliacion-del-mamm-ctrl-g-y-51-1-arquitectos>

Imagen 103. Espacio público como galería y área de contemplación. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773087/abre-sus-puertas-la-ampliacion-del-mamm-ctrl-g-y-51-1-arquitectos>

Imagen 104. Ala industrial del antiguo museo. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/773087/abre-sus-puertas-la-ampliacion-del-mamm-ctrl-g-y-51-1-arquitectos>

Imagen 105. Áreas verdes y espacios deportivos. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos>

Imagen 106. Fachada del CCP de Cartago con plazas de ingreso. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos>

Imagen 107. Plaza central con circulación vertical. Fuente: <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-civico-por-la-paz-por-norte-sur-arquitectos>

Imagen 108. Vestíbulo interno del edificio. Fuente: <https://es.foursquare.com/v/centro-de-artes-promenade/4ce3302cef0f370498112fa2>

Imagen 109. Ingreso principal al edificio y plaza urbana. Fuente propia.

Imagen 110. Sala de entrenamiento en clase de danza. Fuente: https://juliaayau.files.wordpress.com/2014/06/img_5015.jpg

Imagen 111. Cancha de arena para voleibol. Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-urbano-juan-rafael-mora-porras/>

Imagen 112. Plaza multiuso, en el momento de la fotografía la utilizan para BMX. Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-urbano-juan-rafael-mora-porras/>

Imagen 113. Niña jugando en fuentes de agua, en la esquina noreste del proyecto. Fuente: <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-urbano-juan-rafael-mora-porras/>

Imagen 114. Planta de Conjunto. Fuente propia.

Imagen 115. Árbol de guachipelín con floración en Acosta. Fuente propia.

Imagen 116. Arbusto de pompón rojo con floración perenne en Barrio Escalante. Fuente propia.

Imagen 117. Árboles de vainillo en Plazoleta. Fuente propia.

Imagen 118. Planta de Conjunto con ubicación de propuestas de vegetación. Sin escala. Fuente propia.

Imagen 119. Fachada desde plaza de acceso principal. Fuente propia.

Imagen 120. Acceso público a segundo nivel en el Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 121. Vista de circulación principal en dirección este/oeste. Fuente propia.

Imagen 122. Área de circulación y estar bajo el puente entre el Ala Norte y Sur. Fuente propia.

Imagen 123. Plaza vestibular principal en el Ala Norte. Espacio techado por el mismo volumen. Fuente propia.

Imagen 124. Primer nivel arquitectónico; se indica el área a ampliar. Fuente propia. Fuente propia.

Imagen 125. Planta de Distribución Arquitectónica, 1er Nivel. Nivel 0.00m. Fuente propia.

Imagen 126. Vestíbulo Principal del Proyecto, ubicado en el Ala Norte. Fuente propia.

Imagen 127. Tienda de productos artesanales desamparadeños. Fuente propia.

Imagen 128. Cafetería ubicada en el Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 129. Sala de Danza 1. Fuente propia.

Imagen 130. Vestíbulo secundario para el área cultural, ubicado en el Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 131. Planta de Distribución Arquitectónica, 2do Nivel. Nivel +4.00m. Fuente propia.

Imagen 132. Área de Estar y acceso a sala de aéreos en Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 133. Vestibulación del 2do nivel del Ala Sur, circulación perimetral y escaleras. Fuente propia.

Imagen 134. Circulación perimetral y Sala de Danza 2. Fuente propia.

Imagen 135. Circulación y doble altura de vestíbulo desde el 2do nivel del Ala Norte. Fuente propia.

Imagen 136. Sala de Danza 2. Fuente propia.

Imagen 137. Planta de Distribución Arquitectónica, 3er Nivel. Nivel +8.00m. Fuente propia.

Imagen 138. Sala de Aéreos con doble altura y circulación perimetral. Fuente propia.

Imagen 139. Sala de Música expandida, incluye Sala de Música 3 y 4. Fuente propia.

Imagen 140. Circulación frente a sala de música A-3 y Sala de Aéreos. Fuente propia.

Imagen 141. Galería temporal, sector del Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 142. Galería temporal, sector del puente entre Ala Norte y Sur. Fuente propia.

Imagen 143. Planta de Distribución Arquitectónica, Sótano. Nivel -3.00m. Fuente propia.

Imagen 144. Conexión a nivel de sótano del taller de manualidades con el anfiteatro. Fuente propia.

Imagen 145. Separación de cubiertas de manera esquemática. Fuente propia.

Imagen 146. Planta de Cubiertas del Ala Norte, Sur y Área Multiuso. Fuente propia.

Imagen 147. Sección transversal A-A' sobre Ala Norte, puente y Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 148. Sección transversal B-B' sobre Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 149. Sección Longitudinal C-C' sobre Ala Norte. Detrás se observa fachada del Ala Sur. Fuente propia.

Imagen 150. Elevación Norte. Fuente propia. Fuente propia.

Imagen 151. Elevación Sur. Fuente propia.

Imagen 152. Elevación Este. Fuente propia.

Imagen 153. Elevación Oeste. Fuente propia.

Imagen 154. Vista de conjunto de todo el proyecto y calles inmediatas. Fuente propia.

Imagen 155. Planta de Conjunto insertada en contexto existente. Fuente propia.

Imagen 156. Anfiteatro utilizado en actividades nocturnas. Fuente propia.

Imagen 157. Plaza vestibular del Ala Norte con actividades complementarias. Fuente propia.

Imagen 158. Espacio de la diagonal versátil para pequeñas muestras escénicas o musicales en horas de la noche. Fuente propia.

Imagen 159. Plaza vestibular techada (Ala Norte). Fuente propia.

Imagen 160. Plaza techada (Ala Sur) junto al anfiteatro. Espacio alterno para muestras escénicas. Fuente propia.

Imagen 161. Vista de la diagonal en dirección este - oeste. Fuente como punto focal. Fuente propia.

Imagen 162. Espacio de la diagonal versátil para ferias o foodtrucks (entre otros usos). Fuente propia.

Imagen 163. Plazoleta de bicicletas en el CDCD. Fuente propia.

Imagen 164. Alquiler de bicicletas con zona de entrega. Fuente: https://as.com/meristation/2019/07/17/betech/1563399146_796453.html

Imagen 165. estacionamiento de bicicletas convencional. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/910664/guia-de-diseno-estacionamientos-de-bicicletas>

Imagen 166. Espacios que pueden funcionar para estacionamiento en caso de requerirse; Sin escala. Fuente propia.

Imagen 167. Cancha multiuso. Fuente propia.

Imagen 168. Área multiuso techada junto a servicios sanitarios públicos. Fuente propia.

Imagen 169. Espacio para parada de autobús y bahía. Ampliación de acera. Fuente propia.

Imagen 170. Estacionamiento de bicicletas y alquiler. Punto de inicio/conexión con ciclovia Desamparados - Plaza Víquez. Fuente propia.

Imagen 171. Piso con cámara de aire. Fuente: <https://euro.harlequinfloors.com/es>

Imagen 172. Cerramiento y circulación perimetral. Fuente propia.

Imagen 173. Aleros y ventanales de aulas. Fuente propia.

Imagen 174. Iluminación cenital desde cubiertas. Fuente propia.

Imagen 175. Aleros y salientes para cubrir radiación y lluvias. Fuente propia.

Imagen 176. Sala de aéreos de dimensión considerable, ventilada e iluminada. Fuente propia.

Imagen 177. Salas de música con divisiones móviles en el centro. Espacios flexibles. Fuente propia.

Imagen 178. Sala de Danza 1 con capacidad de exteriorizar actividades. Fuente propia.

Imagen 179. Ubicación de espacios de desinfección en el sitio. Fuente propia.

Imagen 180. Espacio de desinfección y bebedero. (1) Fuente propia.

Imagen 181. Servicios sanitarios públicos y pileta externa. (2) Fuente propia.

Imagen 182. Parque de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 183. Grupo Ice Creams (danza urbana) en el Parque de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 184. Plaza de deportes de Desamparados. Fuente propia.
Imagen 185. Fachada principal del CDCD. Fuente propia.

Imagen 186. Parqueo en Av.5, entre calle 1 y 5. Fuente propia.

Imagen 187. Terreno aldaño al sitio. Fuente propia.

Imagen 188. Estado actual, gimnasio de tenis de mesa. Fuente propia.

Imagen 189. Terreno municipal de transición entre río Damas y sitio del Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados. Fuente propia.

Imagen 190. Paso sobre el río Damas, estado actual. Fuente propia.

Imagen 191. Idea esquemática de paso peatonal sobre río Damas. Fuente propia.

ANEXOS

ANEXOS

Metodología por utilizar

A continuación se detallan los métodos para la recopilación de información. Se especifican aspectos como su definición, y características.

Técnicas Cuantitativas:

1. Encuestas

Al ser una de las técnicas de investigación más extendidas y comúnmente utilizadas se plantea realizar esta para recopilar datos exactos y medibles respecto a puntos específicos. Se utiliza como procedimiento de investigación ya que además permite obtener datos de manera rápida, eficaz y de manera masiva, es decir con posibilidad de aplicar directamente a muchas personas, como lo plantean Casas, Repullo y Donado (2003) en su investigación. La pluralidad de temas y variedad de información que se puede recopilar en una misma encuesta es amplia, como explican los autores previamente mencionados.

López-Roldán & Fachelli (2015) afirman que esta técnica se ha popularizado junto con sus efectos positivos, como por ejemplo: generar información, que representa el aspecto más representativo de esta técnica, y generar debate social en diversos temas. Estos mismos autores comentan que la encuesta es considerada como una técnica de recolección de datos por medio de la interrogación directa a sujetos. Dicha técnica resulta de gran importancia y utilidad para recoger información esencial de las personas que se plantea que se involucrarán en el proyecto.

2. Revisión bibliográfica

Vivimos en un mundo donde el acceso a información es extremadamente amplio, Vilanova (2011) comenta que en la actualidad la información se presenta de gran variedad de formatos y fuentes, desde artículos impresos como revistas, libros, periódicos hasta documentación digital de todo tipo. Esta técnica representa uno de los pilares más importantes dentro de cualquier investigación y proyecto, por lo tanto es imprescindible para el desarrollo de este. Gómez, Navas, Aponte y Betancourt (2014) explican que la información revisada y obtenida debe ser la más pertinente en el campo de estudio, descartando otras

dentro del universo de información en que se trabaja.

Se emplea esta técnica dentro de 2 de los objetivos planteados la cual responde directamente a las necesidades de información de cada uno de estos objetivos. La lectura crítica de la información no es solo una descripción de lo que se ha leído u obtenido, sino que incluye unión y relación entre distintos trabajos, interpretaciones y análisis de esta información (Vilanova, 2011).

Técnicas Cualitativas:

1. Entrevista

La entrevista es una técnica de gran importancia para obtener información cualitativa en una investigación, se define como una conversación con un fin específico, el que el investigador desee para su trabajo (Díaz, Torruco, Martínez y Varela, 2013). En este proyecto se utilizará la técnica de entrevista semiestructurada, permitiendo un dialogo más efectivo con el entrevistado. Martínez (1998) explica que el dialogo como método de conocimiento de los seres humanos estriba sobre todo en la naturaleza y calidad del proceso en que se apoya. Esto vuelve a dicha conversación orientada en un proceso mucho más ameno para la obtención de información deseada.

Estas entrevistas se realizarán a personas orientadas al sector cultural, principalmente con énfasis o desarrollo en el cantón de Desamparados, para poder conocer información más directamente relacionada con el proyecto en cuestión.

2. Observación no participante

La técnica de observación es comúnmente utilizada en diversas investigaciones. Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014) mencionan que en la investigación cualitativa la observación es una de las principales estrategias para la recopilación de datos. Dentro de esta técnica podemos encontrar lo que sería la observación participante o no participante, definiendo la segunda como el estudio por medio de la observación sin ser partícipe de las actividades. Se busca no participar en la materia a estudiar para no alterar su naturaleza (Universidad Internacional de Valencia, 2018).

Esta técnica será de gran ayuda para la recopilación de información, tanto en el sector del proyecto (parte del análisis de sitio) como en lo referente al usuario y el objetivo 1.

3. Análisis de sitio

White (1983) define el análisis de sitio como una investigación de actividades para un prediseño que se enfoca en lo existente, inminentes y potenciales condiciones alrededor de un sitio. Esta estrategia está directamente relacionada al objetivo 2, donde se busca obtener información del sitio de trabajo para poder obtener lineamientos de diseño y generar un mayor entendimiento de las condiciones donde se situará el proyecto. White (1983) también expone que la mayor importancia del análisis de sitio es poder incorporar respuestas significativas en el proyecto en relación a condiciones externas.

LaGro Jr. (2008) explica que la planificación del sitio corresponde a la organización del entorno físico externo para soportar el comportamiento y actividades humanas. Es decir, a partir de una adecuada lectura del sitio podemos realizar una correcta planificación del sitio para el desarrollo de las actividades humanas.

4. Casos de Estudio

El estudio de casos es de vital importancia para el desarrollo de un proyecto arquitectónico, ya que nos permite comprender cómo ha sido el funcionamiento de diferentes objetos arquitectónicos con características afines a nuestros intereses. Chávez (2015) nos presenta que el estudio de casos es una herramienta que permite aprender a través de ejemplos, ya sean buenos no malos y es así que a partir de parámetros específicos se logra estudiar una serie de componentes de un proyecto arquitectónico.

Para el desarrollo del Centro de Desarrollo Cultural es una herramienta de gran utilidad para entender cómo se han desarrollado este tipo de proyectos en otros contextos o con similitudes a este.

5. Proceso Proyectual

Guevara (2013) explica que la arquitectura es el desempeño de un conjunto de actividades, con las cuales a través de estas se consigue modelar el objeto arquitectónico para satisfacer una necesidad. Se comprende entonces que el proceso que se lleva a cabo para la elaboración de un objeto arquitectónico comprende una serie de pasos o actividades previas que darán como resultado este objeto deseado. El mismo autor explica que el proceso proyectual es un comportamiento profesional que comprende dos componentes esenciales: el proceso y el proyecto.

Es indispensable comprender que todo lo obtenido en el proceso previo al diseño arquitectónico, es decir el desarrollo de los objetivos 1 y 2, serán las bases para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

HERRAMIENTAS PARA RECOPILOCIÓN DE INFORMACIÓN

Estructura de Entrevista

La siguiente entrevista busca recopilar información sobre el panorama cultural del Distrito de Desamparados o bien a nivel nacional de manera general. Se pretende obtener datos relacionados a espacios específicos para el aprendizaje y desarrollo de las personas dentro del campo cultural.

Objetivo de la entrevista: Identificar necesidades claves de la población para el desarrollo cultural óptimo desde la perspectiva de diferentes actores fundamentales.

Personas a entrevistar:

•**Rafael Flores Madrigal:** Actor, gestor cultural y coordinador del Departamento de Arte y Cultura de la Municipalidad de Desamparados.

•**Marco Muñoz Abarca:** Director Musical (actualmente director de la Banda de Desamparados)

•**David Ramírez Soto:** Artista de circo e instructor y formador de circo social.

•**Luis Flores Jiménez:** Productor y gestor cultural, director artístico, coreógrafo y bailarín con discapacidad de la agrupación “Ya! Danza”.

•**Dora María Sequeira Picado:** Directora Ejecutiva en Fundación Parque Metropolitano La Libertad.

Datos fundamentales:

•Consentimiento informado

•Información General:

Nombre de la persona entrevistada: _____

Profesión: _____

Lugar de Residencia: _____

Guía de Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo lleva dentro del sector cultural y qué actividades considera que tienen gran relevancia dentro de la vivencia cultural de una población? En este caso, hablando del distrito de Desamparados.

2. ¿Por qué considera que estas actividades son importantes para la cultura desamparadeña?

3. ¿Desde su perspectiva, considera usted que la población del distrito ha perdido de cierta manera el interés o arraigo por las distintas manifestaciones culturales e identitarias del cantón? ¿por qué?

4. ¿Cómo cree usted que se puede involucrar mucho más a la población dentro del ámbito cultural para evitar que se pierdan, en caso de que así esté sucediendo, costumbres, características, tradiciones u otras actividades propias del distrito?

5. ¿Qué importancia cree que tiene la infraestructura en el desarrollo de la cultura de una población?

6. ¿Con qué espacios cuenta el distrito de Desamparados para el desarrollo de actividades culturales? ¿Considera que estos espacios son suficientes para el óptimo desarrollo, enseñanza y aprendizaje de aspectos culturales y artísticos?

7. Desde su opinión, ¿Qué tan importante es el apoyo y gestión municipal dentro del fortalecimiento cultural de un distrito?

8. ¿Cómo considera que está llevando a cabo la municipalidad el tema de la cultura y el arte dentro del distrito, considerando que esta se puede entender como el ente gestor de actividades y encargado de facilitar espacios para la vivencia cultural del distrito y barrios que lo componen?

9. ¿Cuáles considera usted que son las mayores dificultades

que afronta el distrito para poder desarrollar de una mejor manera la cultura desamparadeña?

10. (Explicar brevemente el concepto de Economía naranja, según el BID).

11. ¿Cree usted que el cantón tiene potencial para desarrollar una importante parte de su economía a través de la economía naranja?

12. Suponiendo que se pone en práctica un programa municipal que pretende a través de la cultura, el arte y la propiedad intelectual generar un crecimiento económico distrital, ¿Qué tipo de actividades considera que tendrían mayor impacto dentro de este crecimiento económico?

13. ¿Considera usted que la enseñanza de las artes, como por ejemplo pintura, canto, música, danza en sus diferentes manifestaciones, es importante para el crecimiento cultural de un pueblo? y ¿Cree que el distrito cuenta con los espacios idóneos para la enseñanza de estas artes?

14. ¿Si tuviese que proponer usted algún espacio o edificación que funcione como articulador entre la población en general y el gremio de artistas, creadores o gestores culturales, cual sería o como sería? ¿Qué características tendría?

COMENTARIOS ADICIONALES Y ANOTACIONES

HERRAMIENTAS PARA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Estructura de la Encuesta

La encuesta es una técnica a utilizar para obtener datos de manera abundante de diferentes personas, tanto de la población en general del distrito como de artistas independientes, emprendedores, gestores culturales, personas de agrupaciones artísticas, entre otras. El proyecto para el cual se busca esta información consiste en un centro para el desarrollo de la cultura, desde su aprendizaje, fomento y experimentación.

Objetivo de la encuesta:

- Identificar necesidades claves de la población para el desarrollo cultural óptimo.
- Determinar el conocimiento de la población respecto a los actuales espacios culturales del distrito.
- Conocer la variedad de actividades culturales que realizan las personas del distrito.

Guía de preguntas para población en general:

-Información General:

1. Sexo:

- Masculino
- Femenino
- No responde

2. Rango de edad:

- 12 a 19 años
- 20 a 29 años
- 30 a 39 años
- 40 a 49 años
- 50 a 59 años
- 60 a 69 años
- 70 años o más

3. Lugar de Residencia:

Distrito: _____

Barrio: _____

4. Tiempo que lleva viendo en Desamparados

- 1 año o menos
- 2 a 5 años
- 6 a 15 años
- 15 años o más pero no toda la vida
- Toda la vida

-Actividades Culturales y frecuencia:

5. ¿Frecuenta actividades culturales o artísticas?

- Sí (si su respuesta es sí pasar a la pregunta 7)
- No (si su respuesta es no pasar a la pregunta 6)

6. ¿Por qué motivo no frecuenta actividades culturales o artísticas? (Una vez finalizada esta pregunta pasar a la pregunta 9).

- No tengo conocimiento de qué actividades hay
- Desconozco donde se dan actividades culturales
- No me interesan
- Otro: _____

7. ¿Qué actividades practica o visita?

- Cine
- Teatro
- Exposiciones varias (pintura, escultura, o similar)
- Ferias varias (plantas, emprendedurismo, libros, prendas de vestir, etc).
- Conciertos
- Desfiles, pasacalles o similares
- Charlas, ponencias, o recitales
- Otros: _____

8. ¿Con qué frecuencia realiza estas actividades?

- 1 o 2 veces por semana
- 1 o 2 veces al mes
- 1 o 2 veces cada 3 meses
- 1 o 2 veces cada 6 meses
- 1 o 2 veces al año

9. ¿Qué actividades le gustaría frecuentar próximamente? Puede seleccionar más de una opción.

- Cine
- Artes Escénicas (Teatro, danza o circo)
- Exposiciones varias (pintura, escultura, o similar)
- Ferias y ventas varias (plantas, emprendedurismo, libros, prendas de vestir, etc).
- Conciertos
- Desfiles, pasacalles o similares
- Charlas, ponencias, o recitales
- Otros: _____

10. ¿Cuál de estos lugares culturales del distrito de desamparados o alrededores conoce? Puede seleccionar más de una opción.

- Teatro Municipal la Villa
- Biblioteca Pública de Desamparados
- Casa de la Cultura Joaquín García Monge
- Taller Chepito Ureña
- Museo de la Carreta y el Campesino Costarricense
- Ninguno

11. ¿Con cuáles de estos espacios considera que sería importante contar en el distrito de Desamparados? Puede seleccionar más de una opción.

- Cancha multiuso
 - Escenario al aire libre
 - Parque de skate
 - Parque para perros
 - Otro: _____
 - Ninguno de los anteriores.
- Justifique: _____

12. ¿Considera que en el distrito existen suficientes espacios para expresiones artísticas y culturales como la música, danza, teatro, circo, ferias, conciertos, etc.? Justifique su respuesta.

13. ¿Qué actividades culturales y tradiciones considera usted que son propias de Desamparados? Mencione.

14. ¿Considera necesario que exista un lugar donde se pueda conocer sobre la cultura y tradiciones del distrito de Desamparados? Justifique su respuesta.

15. Indique qué tan importante es para usted que exista en el distrito un edificio o espacio donde se pueda aprender y conocer sobre diferentes manifestaciones artísticas como la danza, teatro, música, etc. y a su vez asistir y presenciar diferentes tipos de actividades culturales como conciertos, espectáculos, ferias, etc. Donde 10 significa muy importante y 1 significa poco importante.

1 **10**

HERRAMIENTAS PARA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Estructura de la Encuesta

La encuesta es una técnica a utilizar para obtener datos de manera abundante de diferentes personas, tanto de la población en general del distrito como de artistas independientes, emprendedores, gestores culturales, personas de agrupaciones artísticas, entre otras. El proyecto para el cual se busca esta información consiste en un centro para el desarrollo de la cultura, desde su aprendizaje, fomento y experimentación.

Objetivo de la encuesta:

- Identificar necesidades artistas o emprendedores de la población para el desarrollo cultural óptimo.
- Determinar el conocimiento de los artistas y emprendedores respecto a diferentes espacios culturales del distrito o distritos cercanos.
- Establecer necesidades espaciales de artistas o emprendedores para el correcto desarrollo de sus actividades.

Guía de preguntas para artistas y emprendedores:

-Información General:

1. Sexo:

- Masculino
- Femenino
- No responde

2. Rango de edad:

- 12 a 19 años
- 20 a 29 años
- 30 a 39 años
- 40 a 49 años
- 50 a 59 años
- 60 a 69 años
- 70 años o más

3. Lugar de Residencia:

Distrito: _____

Barrio: _____

4. Tiempo que lleva viendo en Desamparados

- 1 año o menos
- 2 a 5 años
- 6 a 15 años
- 15 años o más pero no toda la vida
- Toda la vida

5. Seleccione en qué área se desempeña principalmente del sector cultural.

- Artesanías y trabajos manuales
- Música
- Artista Escénico (Danza, teatro, circo, etc).
- Gestión cultural
- Otro: _____

-Necesidades Específicas:

6. ¿Cuál de estos lugares culturales del distrito de desamparados o alrededores conoce? Puede seleccionar más de una opción.

- Teatro Municipal la Villa
- Biblioteca Pública de Desamparados
- Casa de la Cultura Joaquín García Monge
- Taller Chepito Ureña
- Museo de la Carreta y el Campesino Costarricense
- Ninguno

7. ¿Ha hecho uso de alguno de estos espacios para mostrar sus resultados o productos como artista (música, artes, artesanías, etc)?

- Si
- No

8. ¿Ha hecho uso de algún otro espacio dentro del distrito de Desamparados para mostrar sus resultados o productos como artista (música, artes, artesanías, etc)?

- Si

Indique el lugar(es) utilizado: _____

- No

9. ¿Qué dificultades ha presentado el espacio utilizado para mostrar sus espectáculos o productos como artista (música, artes, artesanías, etc)? Puede seleccionar más de una opción.

- Poca iluminación o ventilación
- Falta de acceso a electricidad
- Ruido excesivo
- Falta mobiliario (sillas, mesas, etc.)
- Carencia de camerinos o servicios sanitarios.
- No he tenido ninguna dificultad
- He tenido otras dificultades

Indique: _____

10. De acuerdo con el área que desempeña del sector cultural, ¿Qué necesidades tiene en cuanto a espacios o mobiliario? Indique cuantas considere necesarias.

11. ¿Considera que en el distrito existen suficientes espacios para expresiones artísticas y culturales como la música, danza, teatro, circo, ferias, conciertos, etc.? Justifique su respuesta.

12. ¿Qué actividades culturales y tradiciones considera usted que son propias de Desamparados? Mencione.

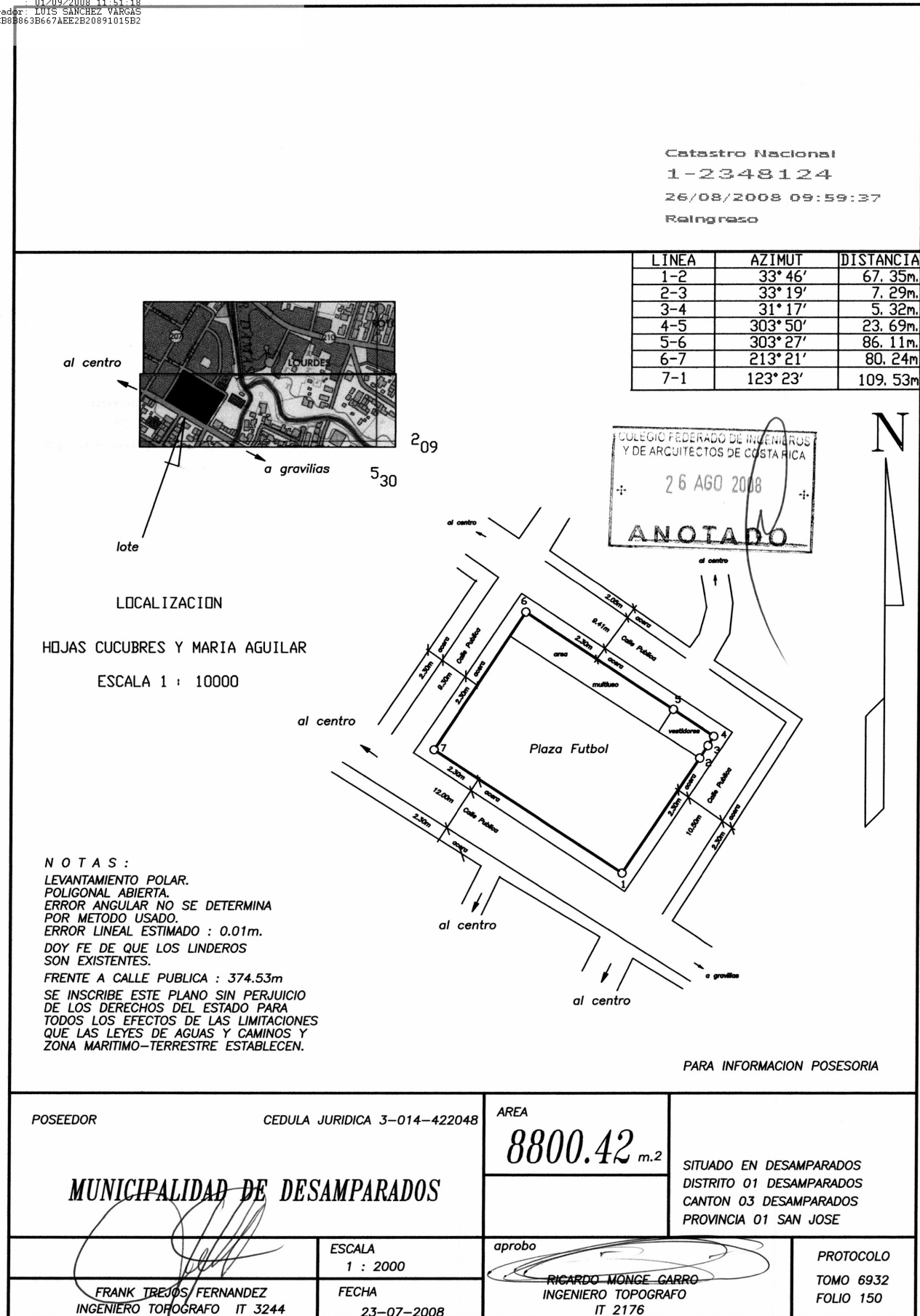
13. ¿Considera necesario que exista un lugar donde se pueda conocer sobre la cultura y tradiciones del distrito de Desamparados? Justifique su respuesta.

14. Indique qué tan importante es para usted que exista en el distrito un edificio o espacio donde se pueda aprender y conocer sobre diferentes manifestaciones artísticas como la danza, teatro, música, etc. y a su vez asistir y presenciar diferentes tipos de actividades culturales como conciertos, espectáculos, ferias, etc. Donde 10 significa muy importante y 1 significa poco importante.

1 **10**

DOCUMENTACIÓN ADICIONAL

INSCRIPCIÓN: 1-1205150-2008
 Fecha: 01/09/2008 11:51:18
 Registrador: LUIS SANCHEZ VARGAS
 34B00CBB8963B667AEE2B20991015B2



www.tec.ac.cr

EAU-345-2020

16, julio, 2020

Señores
 Municipalidad de Desamparados
 San José

Estimados señores:

El estudiante Carlos David Briceño Torres, carné número 2013012313 y cédula número 115670857 de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, se encuentra cursando el último año de la carrera para obtener el grado académico de licenciatura.

El estudiante requiere información para su proyecto de graduación, el cual consiste en el *Centro de Desarrollo Cultural de Desamparados*. Este proyecto se va a desarrollar en la actual Plaza de Deportes de Desamparados.

Respetuosamente, solicito, que la Municipalidad de Desamparados, pueda facilitar archivos y documentos para el proceso del proyecto final de graduación, del distrito de Desamparados, principalmente en el área de Desamparados centro (Parque, iglesia, Escuela Joaquín García Monge, biblioteca, y la plaza de deportes de Desamparados), los planos catastrales, levantamientos topográficos, curvas de nivel, uso de suelo, estudios ambientales, trabajos con las comunidades, encuestas, futuros proyectos o proyectos en curso o propuestas dentro de la Municipalidad.

Esta información será utilizada únicamente como insumos para el desarrollo del proyecto mencionado, dentro del curso de Estudios e Investigación en Arquitectura y Urbanismo III y Proyecto de Graduación, por tanto, será utilizado únicamente con fines académicos.

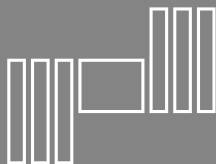
Agradezco su colaboración y quedo atenta.

JEANNETTE ELENA ALVARADO RETANA (FIRMA)

Firmado digitalmente por
 JEANNETTE ELENA ALVARADO RETANA (FIRMA)
 Fecha: 2020.07.17 08:43:04 -06'00'

Dra. Jeannette Alvarado Retana, Directora
 Escuela de Arquitectura y Urbanismo
 Instituto Tecnológico de Costa Rica
 Tel. 2550-9036; jealvarado@itcr.ac.cr

JAR/xrq
 cc: Archivo



ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO

TEC