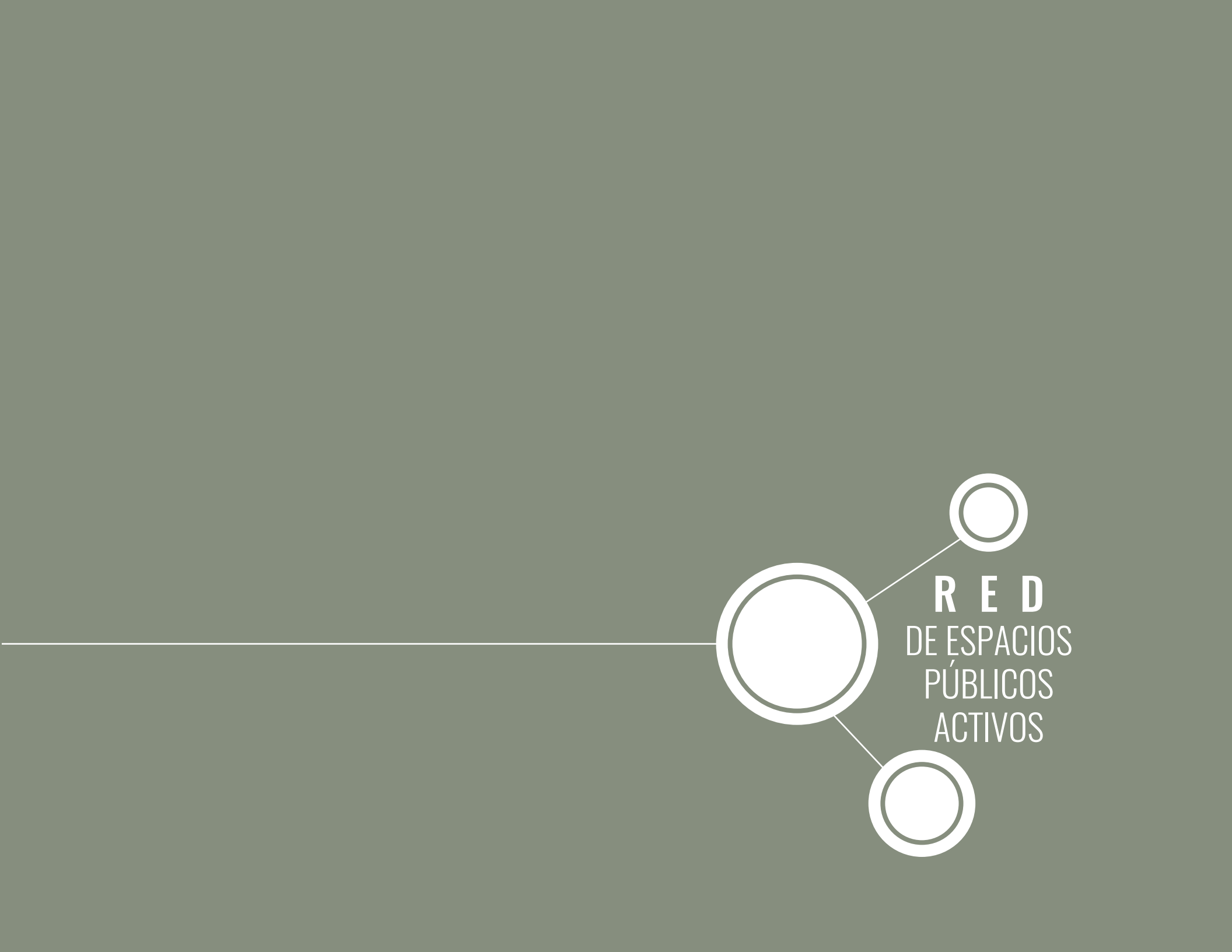


PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS ACTIVOS ENTRE LOS DISTRITOS HATILLO Y ALAJUELITA SOBRE LA CALLE 110.

CATHERINE MONESTEL NAVARRO


R E D
DE ESPACIOS
PÚBLICOS
ACTIVOS


20 aniversario
ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO
TEC

RED DE ESPACIOS PÚBLICOS ACTIVOS
ENTRE LOS DISTRITOS HATILLO Y ALAJUELITA SOBRE LA CALLE 110.

Trabajo Final de Graduación para optar por el título de Arquitecta
con el grado académico de Licenciatura

Proyecto Urbano

Catherine Monestel Navarro
I Semestre 2020

DEDICATORIA

Esta investigación es dedicada a mi madre y hermana que siempre han tenido el amor y paciencia para apoyarme y ayudarme a lograr cada una de mis metas; gracias a mi madre por inculcar en mi la fuerza para salir adelante a pesar de las adversidades que se han presentado en el proceso.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me ha dado muchas bendiciones y la voluntad para salir adelante.

A mi madre que siempre ha visto por mi y ha luchado para que yo siempre siga mis estudios. A mi hermana que me ha apoyado y ha sido mi mejor amiga y compañera de vida.

A mi familia adoptada, esos amigos de vida y de la universidad por tantas aventuras. A todos que de alguna forma me ayudaron a estar donde estoy, a aprender y salir adelante cada semestre. Agradecida de haber conocido a todos y de aprender de cada uno.

A un amigo especial que me acompañó por muchos años y me apoyó a pesar de las diferencias. Por su soporte para vivir cerca de la universidad, mejorar académicamente y por todas las aventuras vividas en esos años.

A mi tutor Tomás Martínez, por orientar mi proyecto, guiarme en el proceso y evacuar mis dudas. A los lectores Carlos Azofeifa, por apoyarme en Laboratorio de Arquitectura 10 y orientarme en mi proyecto, a Carlos Ugalde por su disposición de ayudarme y creer en el proyecto, así como su apoyo en la elección de este. A ellos tres gracias por su tiempo invertido y su actitud positiva en cada revisión.

A la Municipalidad de San José por atenderme y aportarme información para la definición del proyecto. A la Municipalidad de Alajuelita por facilitarme documentación e información para desarrollar la propuesta.

Gracias a todos por la compañía en este camino universitario.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/.



CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DE TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

El presente trabajo de graduación titulado **"Red de Espacios Públicos Activos entre los distritos Hatillo y Alajuelita sobre la calle 110"**, ha sido defendido el día x de x del 2020 ante el tribunal Evaluador, integrado por MSc. Arq. Tomás Martínez Baldares, MSc. Arq. Carlos Ugalde Hernández y MSc. Arq. Carlos Azofeifa Ortíz como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por la estudiante **Catherine Mileydi Monestel Navarro** con el carné 2013031542, estuvo a cargo del profesor Máster. Arq. Tomás Martínez Baldares.

El Tribunal Evaluador acuerda declarar el proyecto:

Aprobado	Reprobado
○	

TOMAS FRANCISCO MARTINEZ BALDARES (FIRMA)
Firmado digitalmente por TOMAS FRANCISCO MARTINEZ BALDARES (FIRMA)
Fecha: 2020.09.15 14:17:31 -06'00'

Máster. Arq. Tomás Martínez Baldares
Profesor Tutor

CARLOS MANUEL UGALDE HERNANDEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por CARLOS MANUEL UGALDE HERNANDEZ (FIRMA)
Fecha: 2020.09.15 19:14:00 -06'00'

Máster. Arq. Carlos Ugalde Hernández
Lector

CARLOS LUIS AZOFEIFA ORTIZ (FIRMA)
Digitally signed by CARLOS LUIS AZOFEIFA ORTIZ (FIRMA)
Date: 2020.09.16 19:30:59 -06'00'

Máster. Arq. Carlos Azofeifa Ortíz
Lector

Catherine Monestel Navarro
Sustentante

100

Calificación

RESUMEN

El desarrollo sin conciencia de planificación, en muchos casos, da origen a una alta densidad que conlleva al hacinamiento en ciertos puntos de la ciudad, especialmente en zonas como Alajuelita y Hatillo, distritos con bajo índice de desarrollo humano y baja calidad de vida. El incremento poblacional, por ende, recae en una serie de problemáticas como el bajo desarrollo económico, social, cultural y ambiental. La necesidad de espacios públicos activos se hace evidente, así como de nuevos equipamientos que respondan a la población y además ayuden al progreso económico.

La alta densidad poblacional recae en el hacinamiento y el consumo de todos los espacios de la ciudad, dejándolo inhabilitado de espacios públicos, áreas verdes y puntos de producción, esto recae en la alta inseguridad y problemáticas sociales como la delincuencia, respuesta al poco dinamismo y carente uso del espacio público.

El espacio público es un tema prioritario para trabajar dentro de las ciudades, especialmente al ser este el medio para promover la convivencia de sus habitantes a través del ejercicio de sus derechos a la libertad de reunión y a formar parte de la vida cultural de la comunidad. Es un tema urgente de tratar ya que para el 2030 se proyecta que alrededor del 60% de la población vivirá en ciudades (ONU, 2008).

La propuesta busca dar nuevas oportunidades, coadyuvando a mejorar estas problemáticas. El proyecto se basa en el planteamiento de tres objetivos que se desarrollan a lo largo de 7 capítulos. Inicialmente se plantea un capítulo introductorio y de fundamentación, seguidamente se desarrollan tres capítulos enfocados al análisis para la comprensión del sitio y de la población, aquí se realiza el estudio del usuario, lo construido y lo contextual. Los capítulos cuatro y cinco muestran el planteamiento conceptual y de diseño urbano. Finalmente, se presenta un capítulo que estudia el perfil de ejecución. Se cierra con el impacto y conclusiones del proyecto planteado.

ABSTRACT

The development without planning conscience, in most cases, gives rise to a high density that leads to overcrowding in some specific points of the city, especially in places such as Alajuelita and Hatillo, which are low human development index districts and also have low life quality. The population increase, therefore, lays in a series of problems such as low economic, social, cultural and environmental development. The need of active public spaces becomes clear, in addition to new equipment that answer to the population and also help to economical progress.

The high population density falls on the overcrowding and consumption of all spaces in the city, leaving it disabled of public spaces, green areas and production points. These factors cause high insecurity and social problems such as crime, in response to the lack of dynamism and lack of use of public space.

The public space is a high priority issue to work within the the cities, especially as this is the means to promote the coexistence of its inhabitants through the exercise of their rights to freedom of assembly and to be a part of the cultural life of the community. It is an urgent issue to deal with since by 2030 it is projected that around 60% of the population will live in cities (ONU, 2008).

The proposal seeks to give new opportunities, helping to improve these problems. The project is based on the approach of three objectives that are developed throughout 7 chapters. Initially, an introductory and foundational chapter is proposed. Then, three chapters focused on the analysis for the comprehension of the place and its population is going to be developed. In this chapters is going to be done the user, what is builded and the contextual study. Chapters four and five show the conceptual and urban design approach. Finally, a chapter that studies the execution profile is going to be developed. The closure will show the impact and the conclusions obtained from the proposed project.

INTRODUCCIÓN

La propuesta que se presentará responde a la problemática de dos distritos pertenecientes al sector sur de la provincia de San José, Hatillo y Alajuelita centro, son zonas con una realidad bastante similar. El desarrollo de zonas como Alajuelita y Hatillo ha sido subordinado a un crecimiento demográfico muy significativo, producto de una serie de acontecimientos que han ido surgiendo desde años atrás. La inicial llegada de familias adineradas por ser una zona de producción agrícola, seguido por la aparición de viviendas de ayuda social, urbanizaciones cerradas, el establecimiento de un amplio número de asentamientos informales y unido a esto el crecimiento de la Gran Área Metropolitana han aportado al estancamiento y desarticulación.

Esta desarticulación resulta en la aparición de rupturas en el tejido urbano, pero también en el tejido social. Esa segregación divide la zona, ampliando los procesos de ruptura más allá de lo espacial, generando grietas en aspectos sociales, culturales, económicos y ambientales, los cuales son factores determinantes para hacer ciudad. La estructura y disposición de un territorio expresa espacialmente a los ciudadanos, siendo el espacio material de un progreso social.

La principal problemática identificada es el área verde por habitante que existe en todo el sector involucrado. La Organización Panamericana de la Salud, indica un mínimo de 9 m² de área verde y espacio recreativo por habitante (PNUD, 2013, p. 170). Sin embargo, se identifican un aproximado de 3 m² , esto se verá con mayor detalle en los capítulo de análisis, social y contextual, donde se identifica el número de usuarios beneficiados y el área actual que estos tienen para su vida recreativa y social.

El proyecto RED DE ESPACIOS PÚBLICOS ACTIVOS ENTRE LOS DISTRITOS HATILLO Y ALAJUELITA SOBRE LA CALLE 110, pretende plantear la calle 110, actual conexión entre el distrito de Alajuelita y el distrito de Hatillo como un “eje verde integrador”, que articule una serie de proyectos estructurantes o acupunturas para la configuración de una red de espacios públicos, donde no sólo se amplié la oferta de espacios verdes, sino de espacios públicos y de equipamiento, respondiendo a las necesidades de la población.

El planteamiento de una serie de puntos de atracción tiene la finalidad de generar efectos sinérgicos de transformación urbana. Se plantea la calle como infraestructura urbana de conexión, buscando consolidar la actual trama mediante la articulación, en un escenario prospectivo.

La propuesta plantea una metamorfosis del espacio urbano proyectando una serie de estrategias a diferentes plazos: corto, mediano y largo, con el propósito de articular y reactivar esta porción del territorio.

TEMA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

RECUPERACIÓN, INTEGRACIÓN Y DESARROLLO DE ESPACIOS PÚBLICOS

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN URBANA

Tema según la guía de la EAU: proyectos enfocados en propuestas de diseño para parques, plazas, bulevares, ejes de movilidad, conectores. (Martínez, 2017, p.1).

Alajuelita y Hatillo son dos distritos colindantes o vecinos los cuales se ubican dentro de la Gran Área Metropolitana, ambos comparten la característica de que cuentan con una densa población producto de acontecimientos que han ido surgiendo desde años atrás, donde por ejemplo Alajuelita era considerado una zona de producción agrícola atrayendo familias económicamente estables, sin embargo con el tiempo se desarrollaron viviendas de ayuda social y más tarde con el aumento de la población crecieron una serie de tugurios o asentamientos informales, paralelo a esto se da un crecimiento de la GAM, por lo que ha provocado que estas zonas queden rezagadas, ya que esto ha permitido el desligue de las mismas con el centro, trayendo consigo una serie de problemáticas económicas, sociales y culturales, así como la carencia en espacios de esparcimiento y de desarrollo personal.

Alajuelita y Hatillo por consecuente con el crecimiento de la población requieren de espacios verdes y de interacción que mejoren la calidad de vida de la población, ya que los espacios que actualmente existen están en condiciones de deterioro y además, no abastecen la cantidad de población.

El interés en el tema recuperación y desarrollo de espacios públicos surge por la preocupación hacia la situación actual entre estos dos distritos vecinos, pero a la vez desvinculados, en donde se pretende dar un pequeño aporte a la mejora de la calidad de vida de los habitantes, abordado desde una línea investigativa urbana se busca intervenir y trabajar la cohesión entre estos dos distritos sobre la calle 110 para facilitar el proceso de desarrollo (social, económico, cultural y recreativo) de la zona.

¿Qué?: El impacto que causa la recuperación y el desarrollo de espacios verdes, recreativos, sociales, culturales, etc., en un área deteriorada y vulnerable, siendo estos espacios elementos que potencian el desarrollo humano y una mejor calidad de vida para sus pobladores.

¿Por qué?: Porque el crecimiento de la población ha sido muy amplio y esto demanda mayores espacios públicos activos dentro de la zona, que brinden una mejor calidad de vida a la población.

¿Cómo?: Mediante la definición de un plan maestro que propone una serie de proyectos estructurantes de integración y una red de espacios públicos activos a lo largo de la calle 110.

¿Dónde?: El planteamiento del plan maestro se llevará acabo entre los distritos de Hatillo y Alajuelita sobre la carretera 110 desde la rotonda del rancho de Guanacaste hasta el Parque Central del distrito de Alajuelita, el cual es el eje de comunicación entre estas dos zonas.

ÍNDICE

CAPÍTULO INTRODUCTORIO PAG 12

	pag
Delimitación	15
Justificación	20
Estado de la Cuestión	23
Marco Teórico	28
Estudio de Casos	44
Reglamentación	55
Problema	58
Objetivos	63
Metodología	64
Síntesis del Capítulo	71

01

CAPÍTULO USUARIO PAG 72

	pag
Introducción del Usuario	75
Reseña de la Población	78
Datos Estadísticos	80
Observaciones	85
Perfiles de Usuario	86
Estudio de los Usuarios	88
Dinámica Poblacional	96
Síntesis del Capítulo	103

02

CAPÍTULO LO CONSTRUIDO PAG 104

	pag
Introducción de lo construido	107
Lleno y Vacío	110
Escala Edificatoria	112
Tipología Edificatoria	117
Estructura Urbana	123
Tipología de calles y aceras	126
Síntesis del Capítulo	133

03

CAPÍTULO EL CONTEXTO PAG 134

	pag
Introducción de lo construido	137
Ubicación	140
Patrón de Crecimiento	144
Variables Naturales	148
Áreas Verdes	155
Uso de Suelo	163
Movilidad Física	166
Síntesis del Capítulo	171

04

CAPÍTULO
DIAGNÓSTICO (D) Y CONCEPTUALIZACIÓN (C)
PAG 172

	pag
Introducción del D y C	175
Diagnóstico	178
Necesidades	182
Conceptualización	184
Programa	186
Pautas de Diseño	190
Factibilidad	192
Síntesis del Capítulo	195

05

CAPÍTULO
PLAN MAESTRO (PM) Y PROPUESTA DE DISEÑO (PD)
PAG 196

	pag
Introducción del PM y PD	199
Plan Maestro (PM)	202
Estrategias y Acciones	204
Relaciones	207
Propuesta de Diseño (PD)	218
Tramo Cultural	220
Tramo de Desarrollo	242
Tramo Recreativo	264
Estrategias de Urbanismo Táctico	288
Proxémica	292
Síntesis del Capítulo	301

06

CAPÍTULO
PERFIL DE EJECUCIÓN
PAG 302

	pag
Introducción de Perfil de E.	305
Fases de Ejecución	308
Presupuesto	310
Gestión de Actores	312
Opciones de Financiamiento	323
Síntesis del Capítulo	325

07

CAPÍTULO
CONSIDERACIONES FINALES
PAG 326

	pag
Impacto - Beneficio	328
Conclusiones	330
Recomendaciones	335
Indice de Diagramas, Gráficos, Mapas, Imágenes y Tablas	336
Bibliografía	348
Anexos	354

CF

El Capítulo desarrolla aspectos introductorios del proyecto que permitieron desarrollar la fase investigativa.

01
CAPíTULO

DELIMITACIÓN

Para el desarrollo y orientación del proyecto se plantea una delimitación de este, donde se toman en cuenta tres ejes de delimitación: el social, el físico y el disciplinario. Estos ejes de delimitación se explican a continuación.

SOCIAL

La investigación desde la delimitación social se trabaja con grupos sociales en respuesta a un proyecto de origen urbano, esta se dirige especialmente a grupos de familias en estado de vulnerabilidad y a la población en edad adolescente, así como niños, ya que estos grupos son los que predominan en toda la zona de estudio y que además han aumentado considerablemente en los últimos años de acuerdo con el Censo Nacional del 2011 (INEC, 2011).

La población que habita dentro de estos distritos, específicamente en los alrededores de la calle 110, por su dimensión o cantidad, demandan de más espacios públicos, zonas de recreación y reunión que aporten a mejorar la calidad de vida de la población.

Además, se quiere dirigir el proyecto a los comerciantes de la zona, los cuales requieren espacios de calidad que les den soporte a sus negocios y a los transeúntes o visitantes para que el sitio se convierta en una zona de encuentro, logrando así volver más activa la zona.

DISCIPLINARIA

La investigación aborda dos disciplinas específicamente arquitectura en respuesta a los proyectos e intervenciones puntuales, sin embargo, se basa en el planteamiento parcial y no se profundiza dado a las dimensiones del proyecto. La otra disciplina es el diseño urbano, el cual abarca todo el eje de trabajo, sin embargo, conforme se avance el proyecto se pueden ir incorporando otras disciplinas, como la sociología, la cual se involucra en el análisis y estudio de los diversos usuarios a quienes va dirigido la propuesta además, áreas como la biología, climatología, topografía, entre otras que permitirán el estudio del sitio para su comprensión y desarrollo de pautas; por lo que se considera una investigación multidisciplinar.

Es importante mencionar que al tratarse de una propuesta académica se limita a desarrollar aspectos de diseño urbano y no llega a fondo en cuanto al diseño arquitectónico.

TERRITORIAL

El proyecto se desarrolla entre los distritos de Hatillo y Alajuelita, por lo que para su desarrollo estas dos zonas específicas serán estudiadas siendo los dos centros más inmediatos a la calle 110, donde se origina el proyecto. No obstante, se tomará el contexto un poco más amplio con la finalidad de dar seguimiento y comprender mejor la problemática de esta zona a intervenir y el impacto que un proyecto de este tipo puede tener al ser implementado. Además, se le dará importancia a la calle 110 y sus condiciones actuales, así como las diferentes barreras naturales, tal como el Río Tiribí y las posibles conexiones transversales y longitudinales a este eje de conexión.

La delimitación espacial del proyecto a nivel macro contempla los distritos de Hatillo y Alajuelita, a escala media abarca el contexto inmediato de la zona de intervención que va desde la Rotonda Rancho de Guanacaste en Hatillo hasta el Parque Central del distrito de Alajuelita, sobre la carretera 110. Finalmente, a nivel micro cada uno de los proyectos estructurantes que se plantearan a lo largo de este eje.

DELIMITACIÓN TERRITORIAL

El proyecto se desarrolla entre dos cantones, el Cantón de San José y el Cantón de Alajuelita, específicamente entre los distritos de Hatillo (Barrio Quince de Setiembre) y Alajuelita. El proyecto se plantea entre la frontera de dichos cantones, los cuales están limitados por el río Tiribi.

El cantón de San José tiene una extensión de 44,62 km² y el de Alajuelita tiene 21,17 km², ambos son cantones muy densos y con problemáticas muy similares en donde predomina la limitación de espacios verdes en respuesta a su densidad poblacional, este tema será abordado con mayor detalle dentro del problema y la justificación.

A continuación, se presenta más específica la delimitación en cuanto a la escala macro, medio y micro.



Diagrama CAP1 -1: Delimitación Territorial
Fuente: Propia

DELIMITACIÓN TERRITORIAL
ESCALA MACRO

Como se mencionó anteriormente dentro de la delimitación territorial a nivel macro se toman en cuenta los distritos de Hatillo y Alajuelita. El distrito de Hatillo tiene una superficie de 4,27 km² y una población de 50 511 hab, mientras que el distrito de Alajuelita tiene 1,30 km² con una población total de 11 988 hab.

Se definen estos dos distritos como la escala macro dado que son las zonas más inmediatas y se articulan por medio de la calle 110, donde se plantea el proyecto. Además, estos dos distritos tienen una dimensión alcanzable de estudio.

Se toma un radio aproximado de 2 km, cubriendo ambos distritos como escala macro de estudio.



CANTÓN SAN JOSÉ
CANTÓN ALAJUELITA

Diagrama CAP1 -2: Delimitación Territorial. Escala Macro
Fuente: Propia

DELIMITACIÓN TERRITORIAL
ESCALA MEDIA

La escala media se define sobre la calle 110 a partir de la Rotonda Rancho de Guanacaste dentro del distrito de Hatillo en el Barrio Quince de Setiembre hasta el Parque Central de Alajuelita.

Este tramo tiene un aproximado de 1,2 km de extensión. Dentro del distrito de Alajuelita el tramo tiene una extensión de 800 m, desde el parque hasta el Río Tiribí y dentro del distrito de Hatillo que sería el tramo restante, hay 400 m.

Además de considerar como parte de la escala media el tramo de 1, 2 km de la calle 110, se toma el contexto inmediato a el área de intervención, este se presenta en el siguiente mapa.



Diagrama CAP1 -3: Delimitación Territorial. Escala Media
Fuente: Propia

ESCALA MEDIA

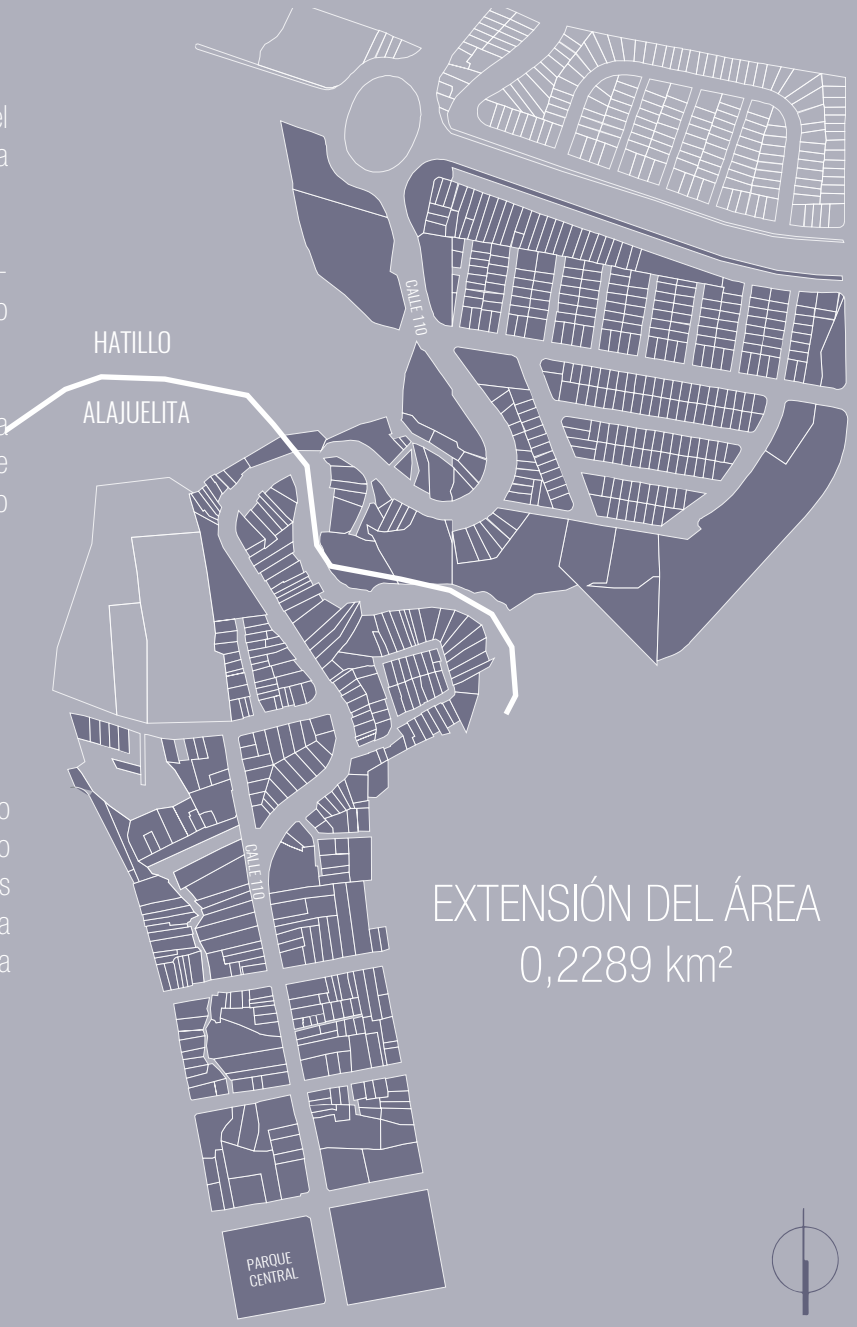
Como se mencionó anteriormente se toma el contexto inmediato a la calle 110 como parte de la escala media.

Esta zona involucra los barrios Alajuelita, La Milagrosa y Madrigal, pertenecientes al distrito de Alajuelita y el Barrio Quince de Setiembre que es parte del distrito de Hatillo.

La zona demarcada como escala media tiene una superficie aproximada de 0,2289 km², tomando el tramo de la calle 110 mencionado y el contexto inmediato demarcado en el mapa adjunto.

ESCALA MICRO

La escala micro se definirá en el proceso, esto porque el proyecto busca el desarrollo de un plan maestro conformado por una serie de proyectos estructurantes, estos proyectos estructurantes se consideran parte de la escala micro, es decir, toda intervención puntual que se plantee en la zona conformaría la escala micro.



ZONA DE ESTUDIO

Diagrama CAP1 -4: Delimitación Territorial. Escala Media y Micro
Fuente: Propia

JUSTIFICACIÓN

La justificación de la presente investigación se sustenta en diversas razones, entre ellas la insuficiencia de espacios públicos y verdes dentro de los distritos involucrados y la conexión reducida a la movilidad motorizada entre los distritos de Hatillo y Alajuelita.

El espacio público es un tema prioritario para trabajar dentro de las ciudades, especialmente al ser este el medio para promover la convivencia de sus habitantes a través del ejercicio de sus derechos a la libertad de reunión y a formar parte de la vida cultural de la comunidad. Es un tema urgente de tratar ya que para el 2030 se proyecta que alrededor del 60% de la población vivirá en ciudades (ONU, 2008).

Los Cantones de San José y Alajuelita donde se ubican los distritos involucrados en el proyecto, han tenido un crecimiento notorio entre el 2000 y el 2011. Así el INEC (2011) menciona que "A lo largo de los censos se ha observado como la densidad poblacional ha ido en aumento. Así, por ejemplo, en el lapso de 100 años entre el primer censo de 1864 y el censo de 1963, la densidad pasó de 2 a 26 personas por kilómetro cuadrado y para el año 2000 ya había aumentado a 75. El Censo 2011 revela que la densidad ha llegado a 84 personas por Km^2".

Lo mencionado anteriormente sobre el crecimiento poblacional en relación con la planificación urbana muestra en ocasiones un interés mayor en el desarrollo de papeles, trámites y gestión, que en manejar el territorio en pro de ciudades funcionales, que integren diferentes sistemas, tanto natural como constructivo en respuesta a las necesidades de la población. Esto lo menciona Combaluzier (2010):

> Las dependencias denominadas "de Desarrollo Urbano" son simples instancias de gestoría y trámites excesivos, y no han sido proactivas, pues no han asumido con verdadera responsabilidad la planeación urbana ya que no han implementado verdaderas políticas para adquirir y manejar responsablemente las reservas territoriales en equilibrio con la demanda real del crecimiento poblacional y tomando en cuenta las acciones que permitan dotar de infraestructura, equipamiento y servicios de calidad a todos los habitantes de una ciudad.

EL crecimiento poblacional involucra otras problemáticas que aportan a la pérdida y reducción de espacios públicos y áreas verdes, por ejemplo, la aparición de asentamientos informales, estos evidencian un déficit habitacional, inclusive en zonas centrales, apoderándose de zonas protegidas, áreas verdes cercanas a los ríos y reduciendo las mismas dentro de la ciudad. La información anterior se demuestra en los datos que aporta el INEC, donde se esclarece que el distrito de Hatillo tiene un promedio de ocupación de vivienda de 3,6 habitantes y el distrito de Alajuelita un promedio de 3,7 habitantes por vivienda (INEC, 2011).

La existencia de un número amplio de población joven dentro de los distritos es una realidad actual, la población joven se considera como vulnerable y propensa a ser víctimas de las problemáticas sociales, como la delincuencia debido a la alta deserción o baja educación dando como resultado que estos distritos, en especial Alajuelita tenga el mayor porcentaje de analfabetismo de toda la provincia de San José (INEC, 2011).

Lo anterior evidencia la necesidad de la pervivencia del sistema natural con lo urbano para ofrecer espacios no sólo de estadía y recreación sino de desarrollo integral, donde personas jóvenes puedan desenvolverse y ocupar su tiempo en adquirir nuevos conocimientos, ser productivos y desarrollarse activamente y de manera integral.

El informe del Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible, dentro del apartado de Lecciones aprendidas de casos de Latinoamérica en la gestión del territorio costarricense, menciona una serie de mecanismos donde se busca generar articulación entre el transporte público y el uso de suelo en Costa Rica. Dentro de las intervenciones que se indican está la dotación de espacios públicos (áreas verdes y equipamiento), a partir del establecimiento de zonas de renovación urbana, creación de planes de regulación e inclusive tasas municipales para el mantenimiento de estas. (Barrantes, 2014)

El crecimiento de la mancha urbana ha provocado la pérdida de áreas o manchas verdes dentro de la trama; de modo que se hace evidente una despreocupación por el medio ambiente, esta situación afecta directamente a la población, puesto que se considera que entre menor concentración de espacios verdes hay mayor desigualdad social inclusive menor calidad de vida. Ligado a esto Rendon (2010) expresa:

> . . . la ciudad crece en medida de las necesidades que la sociedad demanda, indiscutiblemente existe una contradicción entre lo que se necesita y lo que se proyecta, ya que, bajo este análisis, se podría pensar que el hombre vive en constante negación hacia la naturaleza, lo cual es completamente erróneo, en el presente cuando se especula en alcanzar una sobresaliente calidad de vida, se manifiesta en la imaginación del habitante urbano espacios amplios de enorme riqueza natural.

Además, el aumento en la densidad poblacional en estos distritos demanda más espacios verdes y actualmente los espacios existentes no cubren la densidad poblacional. Así Rendon (2010) menciona:

Los beneficios ambientales que resultan de los espacios verdes son diversos, otorgando intangibles mejoras a los habitantes, por lo cual la Organización Mundial de la Salud (OMS) los contempla considerando como una recomendación ineludible para una mejor calidad de vida urbana, que la ciudades deberán cumplir mínimamente con 9 m² de áreas verdes por habitante, cifra que a su vez la Organización de las Naciones Unidas (ONU) indica que corresponderán contar con una superficie no menor de 12 m² de áreas verdes por habitante, todo ello con el fin de brindar la normatividad necesaria para proteger la permanencia y equilibrio de la calidad de vida de los habitantes en la ciudades, puesto que día con día, estos espacios verdes se convierten en lugares olvidados (Rendon, 2010).

Lo anterior esclarece la necesidad de espacios verdes y de recreación, así como espacios confortables dentro de la ciudad, para buscar ese equilibrio y mejora de la calidad de vida. Espacios que respondan a la necesidad de la población para que no se conviertan en zonas en desuso y las personas salgan de sus casas a disfrutar de la ciudad, las calles y el espacio público.

La demanda de espacios de recreación, y las diversas problemáticas sociales consecuentemente evidencian la necesidad de desarrollar un nuevo elemento entre el conjunto urbano de carácter e intención dirigida con el propósito de mejorar la calidad de vida de la población.

Producto de esta realidad se origina la necesidad de potenciar la articulación del distrito de Alajuelita a su distrito colindante Hatillo, con la reactivación del actual eje de conexión o calle 110. El eje debe incorporar los diversos sistemas buscando la mejora del espacio público y propiciando más áreas verdes a la ciudad para que empiece a funcionar de manera integral. Así lo menciona Rangel (S.f):

> Los ejes ambientales, presentes internamente o en las inmediaciones de muchos de nuestros centros poblados, según sus características, pueden llegar a ser estructurantes fundamentales de la ciudad que los aloja;

haciendo posible articular sistemas urbanos diferentes, o crear redes entre elementos de un mismo sistema, que se encuentran disociados por usos o áreas de naturaleza disímil.

El trato de la calle como un eje ambiental que busca proporcionar más espacios verdes y de calidad a la población es un criterio sustentable que busca aprovechar el potencial de la naturaleza para ser incorporada a la vida urbana, es decir el aprovechamiento de los recursos de la zona incluyendo su alta densidad en pro de su activación.

El desarrollo integral de este eje permite mejorar la conectividad vial que ya existe, además involucra una serie de conexiones culturales, sociales, educativas y ambientales en busca de solventar las necesidades de la zona inmediata a esta calle, incrementando la participación de la población en su gran mayoría y proporcionando nuevas oportunidades, donde exista inclusión de diversos usuarios.

El mantenimiento y aumento de las zonas verdes a lo largo de la calle, dar las condiciones para la convivencia e implementar modelos urbanos sostenibles y de acceso universal, son formas para empezar a atacar la problemática de bajo desarrollo humano. Además, aprovechar la densidad poblacional con la intención de explotar sus intereses y potenciales posteriormente impulsa una mejorar calidad de vida de la población.

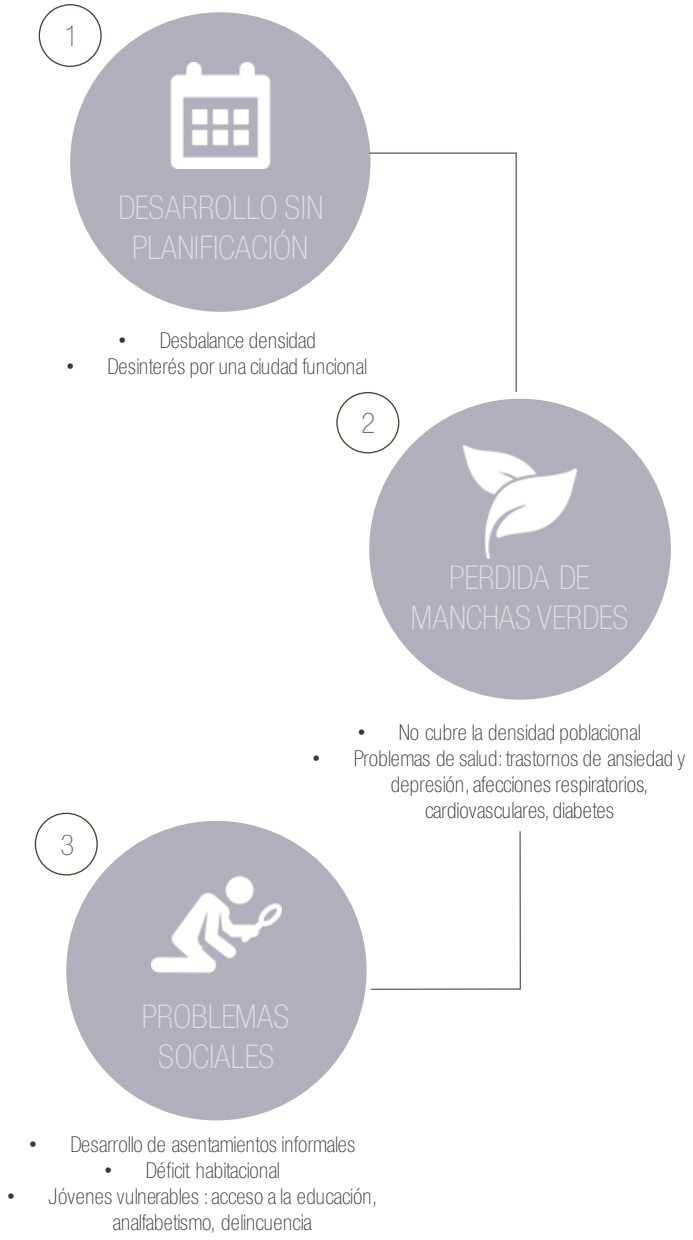


Diagrama CAP1 -5: Síntesis de justificación
Fuente: Propia

ESTADO DE LA CUESTIÓN

El espacio público es un tema que ha sido estudiado e investigado desde diferentes áreas tanto desde el punto de vista social, económico como político y en especial recreativo. Existen diversos estudios nacionales e internacionales, donde se habla de la importancia que tiene en sí el espacio público, especialmente en las ciudades, espacios recreativos y de esparcimiento mejoran la calidad de vida de sus habitantes y permite dar mejoras a nivel social, dando espacio a la inclusión de poblaciones marginales, además la aparición de espacios recreativos permite la conexión entre comunidades y ciudades. Además, el espacio público: "es el elemento más durable de la ciudad, definidor del espacio entre edificios, dinamizador de interacción económica y social, medio de acceso, movilidad y continuidad, expresión estética y política de la ciudadanía, matriz ética y ontológica del urbano" (Brandão,2014).

ESTADO INTERNACIONAL

El desarrollo, intervención y creación del espacio público y áreas verdes es una iniciativa desarrollada a nivel internacional, por tanto, se presentan una serie de propuestas e intervenciones que se han realizado en algunos países para comprender un poco el escenario internacional en esta temática.

La propuesta "*Construye tu México*", es una propuesta que busca la integración de la población en la toma de decisiones en cuanto a la planeación y creación del espacio público, es decir busca incentivar la participación ciudadana. Esta propuesta fue parte del concurso e iniciativa conocida como: La Construcción por el Derecho a la Ciudad en México.

La problemática que ataca esta propuesta está ligada al acceso de información en cuanto a programas y legislación: "en México existen programas y legislaciones claras y con herramientas eficientes que permiten la participación de la sociedad dentro de los procesos de toma de decisiones, sin embargo, existe una brecha entre estos conocimientos y la gran mayoría de la población por cuestiones de accesibilidad" (Rodríguez & Ruíz, 2016).

Esta propuesta consistió en: "la generación de múltiples estrategias que doten a las personas de conocimientos y herramientas que les permita conocer, comprender y analizar críticamente el funcionamiento urbano… proyectar escenarios mejorados en términos de eficiencia ambiental y social, a través de metodologías participativas y enfoques urbanos ecológicos" (Rodríguez & Ruíz, 2016).

Colombia, también se suma a la ejecución de actividades para la recuperación de espacios públicos. Una actividad bastante reconocida, llamada: "*Volvamos al Parque*", es una acción impulsada y publicada por la Alcaldía Mayor de Bogotá. "Esta iniciativa busca recuperar espacios recreativos dentro de la ciudad. Como parte de sus actividades es la búsqueda de la apropiación de los parques para fomentar la participación de diversos grupos sociales como las amas de casa, niños, vendedores, deportistas, adultos mayores, entre otros sectores de la población (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

Este tipo de actividades tiene premios de motivación, y le dan oportunidad a los ganadores de ser parte de proyectos que se estén gestionando en espacios públicos de la ciudad de Bogotá por medio del diseño participativo. Para este proyecto "los postulantes debieron identificar las problemáticas y necesidades alrededor de la participación ciudadana y la apropiación social en uno de los parques metropolitanos establecidos para la presente

convocatoria" (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2016).

ESTADO NACIONAL: GOBERNANZA

El proyecto por su ubicación contempla la participación de dos municipalidades, la Municipalidad de San José a la cual le compete el sector perteneciente al distrito de Hatillo y la Municipalidad de Alajuelita la cual debe encargarse del sector del distrito de Alajuelita. Una de las dificultades para la organización del territorio y definición de usos de suelo es la efectividad de instrumentos y leyes, así lo menciona el Estado de la Nación (2018):

> Como se ha venido señalando, Costa Rica, como muchos otros países en vías de desarrollo, carece de una ley de ordenamiento territorial, y los instrumentos efectivos en ese ámbito son sumamente escasos. Tanto en el plano regional como en el nacional existen regulaciones detalladas sobre construcción, pero la creación de herramientas robustas de política pública para el ordenamiento del territorio está bloqueada, entre otros aspectos, por el complejo entramado institucional y normativo existente.

Esto evidencia la situación actual de la zona de intervención, específicamente en los usos de suelo y las reducidas áreas destinadas al uso de áreas verdes. Inclusive el Estado de la Nación (2018) afirma que: "a mediados de 2018, solo 20 de los 81 municipios del país tenían un plan regulador cantonal (PRC) que abarcara la totalidad de su territorio, mientras otros 22 contaban con instrumentos parciales. Es decir, solo el 52% de los cantones tenía un PRC; además muchos de ellos están desfasados".

La situación anterior ha dado apertura a la creación de nuevos PRC, donde la incorporación de un Plan regulador es uno de los objetivos más recientes de la Municipalidad de Alajuelita, ya que actualmente el cantón no posee uno, esto fue posible gracias a la difusión del plan regulador cantonal por medio de normas de ordenamiento territorial, así lo expresa Sánchez citado por el Estado de la Nación (2018):

> Para impulsar la promulgación de PRC, entre otros esfuerzos, en 2017 e inicios de 2018 se crearon algunas normas de ordenamiento territorial. Tres de ellas son reglamentos de alcance nacional emitidos por el INVU, y se aplicarían en los cantones que no cuenten con herramientas propias: el Reglamento de Renovación Urbana, el Reglamento de Construcciones y un reglamento de fraccionamientos que estaba en proceso de consulta pública al cierre de esta edición.

Lo anterior respalda que ya se ha ido trabajando sobre este documento y se han realizado pequeñas publicaciones de algunas secciones de este. La municipalidad sigue en marcha con este proyecto y se espera en fechas cercanas contar con un nuevo plan regulador para el cantón.

Es prioritario el establecimiento dentro del cantón de este PRC, en pro de la renovación urbana de la zona, inclusive dentro de los compromisos de transformación del plan de Quito se menciona la necesidad de orientar la ampliación urbana priorizando la renovación urbana y estos son compromisos aplicables a nuestro contexto, así se expresa dentro de la nueva agenda de Hábitat III (2016):

> Alentamos la formulación de estrategias de desarrollo espacial que tengan en cuenta, según corresponda, la necesidad de orientar la ampliación urbana dando prioridad a la renovación urbana mediante la planificación de la provisión de infraestructuras y servicios accesibles y bien conectados, el logro de densidades demográficas sostenibles y el diseño compacto y la integración de nuevos barrios en el entramado urbano, impidiendo el crecimiento urbano incontrolado y la marginación.

La Municipalidad de Alajuelita, por otro lado, ha hecho sus esfuerzos por mejorar la zona y uno de los espacios que ha

sido intervenido en varias ocasiones es el Parque Central de Alajuelita (Imagen CAP1 -1), el cual en los años 80´s pasó de ser una cancha de futbol a ser un parque y así ha permanecido hasta el día de hoy, sin embargo la municipalidad en los últimos años en conjunto con el Comité Cantonal de Deportes y Recreación de Alajuelita ha unido esfuerzos para diversificar el uso del parque. Según Alpízar (2018): "se realizó una inversión cercana a los 125 000 000 de colones con la que finalizó la primera etapa del remozamiento de las canchas del Parque Central de Alajuelita."

El parque sobrellevó una serie de cambios por sectores con diversas intervenciones para su remodelación:

Los primeros cambios realizados fue la incorporación del kiosco bautizado por los vecinos como "Paseo Chinchiví", en honor a la famosa bebida del cantón. Otros cambios importantes fue la incorporación de canchas multiuso para el desarrollo de las selecciones de Juegos Deportivos Nacionales en Futsal, baloncesto, voleibol y balonmano. Además, de darle ciertas horas de espacio a la comunidad. También se incorporaron juegos infantiles, espacios verdes, senderos y mobiliario. (Mundo Escazú,2018).

Todo esto con el fin de reactivar el parque y propiciar a la comunidad espacios públicos de calidad. Un parque que hasta el día de hoy tiene un gran éxito y es sumamente concurrido por los vecinos y visitantes. En este parque se han podido realizar conciertos, festivales gastronómicos y ferias artesanales gracias a las nuevas instalaciones.

La realización de otras iniciativas dentro del cantón de Alajuelita por parte de la Municipalidad ha generado gran impacto en la calidad de vida poblacional. El Parque de Desarrollo Humano de Alajuelita (Imagen CAP1 -2), ubicado en Tejarcillos de San Felipe, es un proyecto gracias a la coordinación de varias entidades:

La iniciativa es coordinada por el Ministerio de Cultura y Juventud y está respaldado por el trabajo articulado del Gobierno Local, el Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC), el Despacho de la Primera Dama, Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), Instituto de Desarrollo Rural (Inder), Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (Dinadeco), Ministerio de Planificación y Política Económica, el Ministerio de trabajo a través del Fondo de Asignaciones Familiares (Fodesaf), el Viceministerio de Gobernación y el Viceministerio de Paz, entre otros. (Gobierno del Bicentenario, 2018).

El Parque de Desarrollo Humano también atiende una de las problemáticas actuales del cantón de Alajuelita así lo indicó Durán citado en el Gobierno del Bicentenario (2018):

> Cuando iniciamos este proyecto, en el 2014, nos encontramos un informe del PNUD relacionado con el espacio público y las áreas recreativas, que plantea que las comunidades necesitan 9 m², por habitante, de área pública recreativa. En Alajuelita, existe un déficit muy importante, la cantidad de áreas verdes por habitante es de apenas 0,39 m², lo que justificó este proyecto, para avanzar hacia una política pública de inclusión social y convivencia ciudadana.l

El Parque de Desarrollo Humano se plantea a través de un plan maestro donde se proponen componentes tanto arquitectónicos como urbanos. Dentro de lo propuesto en este proyecto se menciona un centro ambiental, gimnasio multi usos, áreas de conservación, núcleo deportivo, espacio ferial, entre otros. Un programa que responde a las necesidades de la población.

Este proyecto planteado contempla la participación de dos municipalidades, la Municipalidad de San José por su parte en su Plan de Desarrollo Municipal (PDM) 2017-2020 incluye dentro de su programa de Parques y Áreas Verdes la mejora de

municipales, es decir existe una iniciativa por recuperar el espacio público y las áreas verdes específicas del cantón, involucrando parques como los 15 de setiembre ubicados en del distrito de Hatillo y dentro de la zona de estudio.

Además, dentro del Plan de desarrollo se definen una serie de prioridades estratégicas: "El PDM 2017-2020 establece 12 prioridades, esto con el fin de enfocar los esfuerzos y recursos institucionales a la atención de temas considerados como de primer orden, por la problemática y necesidades existentes en el cantón, que las comunidades han venido demandando" (Dirección de Planificación Estratégica Institucional, 2017).

El fortalecimiento del deporte y la recreación es una de las prioridades mencionadas en el PDM, esto repercute dentro de la zona de intervención, donde se incluye un área amplia destinada al deporte y además dos puntos más definidos como espacios recreativos.

La conexión de espacios de recreación por medio de una red de movilidad son otros aspectos relevantes en la zona, donde medios como el Plan Nacional de Transportes de Costa Rica muestran interés por ampliar modos de transporte, así indica interés por generar según el INECO (2011): "zonas de convivencia con áreas peatonales y ciclovías; itinerarios peatonales seguros de conexión de los nodos del sistema de transporte público".

Lo anterior se puede relacionar a los mecanismos de articulación transporte público-uso del suelo para Costa Rica que se establecen dentro del Estado de la Nación para la implementación de espacios públicos y su conexión con el transporte público, aquí se establece como intervenciones: "dotación de espacios públicos (áreas verdes y equipamiento) y mejoras en los sistemas peatonales" (Estado de la Nación, 2014).



Imagen CAP1 -1: Parque Central Alajuelita
Fuente: Propia

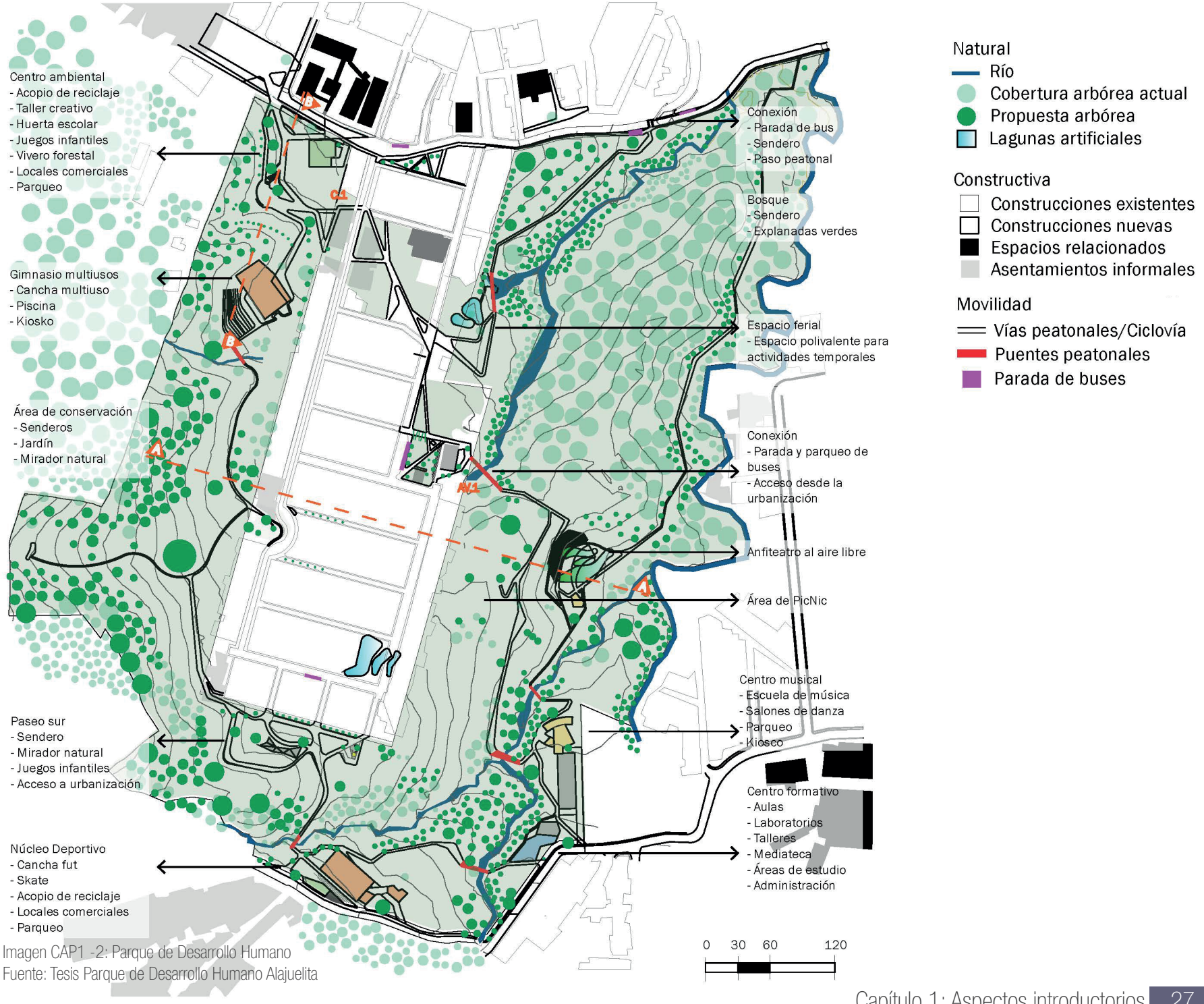


Imagen CAP1 -2: Parque de Desarrollo Humano
Fuente: Tesis Parque de Desarrollo Humano Alajuelita

MARCO TEÓRICO

El marco teórico dentro de este proyecto con una línea investigativa urbana plantea una serie de conceptos que fundamentan y sustentan la investigación.

Los conceptos teóricos a continuación tienen una secuencia de lo macro a lo micro, inicialmente se incorpora el concepto de transculturación, donde se realiza una pequeña reflexión de este fenómeno. Seguidamente se hace un segundo apartado de la importancia del espacio público en la calidad de vida, el cual incorpora el concepto de la marginalidad. Un tercer apartado sobre el espacio público como articulador urbano, donde se toman 6 conceptos relevantes: fragmentación y articulador urbano, paisaje y sostenibilidad, trama verde, recuperación del espacio público, movilidad activa y urbanismo táctico. Finalmente se toma un cuarto apartado sobre la arquitectura del espacio público, que expone los componentes urbanos y elementos de diseño urbano.

1. TRANSCULTURAL Y LA TRANSCULTURACIÓN DENTRO DE UN PROYECTO DE ORIGEN URBANO.

1.1 REFLEXIÓN

"La transculturación se refiere a un sistema multidireccional y proceso interactivo interminable entre varios sistemas culturales… sitúa la teorización de los procesos de intercambio cultural … la transculturación es la antítesis de la noción de aculturación, que implica la supremacía de una cultura sobre otra…" (Hernández,2003).

El desarrollo de un proyecto urbano, en este caso un eje como conector y reactivador entre los distritos de Hatillo y Alajuelita, está vinculado y sujeto a los conceptos mencionados; para exponer esta relación se presenta un poco el contexto del proyecto el cual se plantea a lo largo de la carretera 110, calle que articula el distrito de Alajuelita con el distrito de Hatillo, esta conexión tiene algunas barreras topográficas y naturales como el Río Tiribí que fomentan la desarticulación entre estas comunidades vecinas, esto ha afectado directamente a la población, ya que han crecido diversas problemáticas sociales que conllevan a conflictos culturales.

Además, dentro del Plan de Desarrollo Municipal de San José se aclara que: "se ha experimentado un gran crecimiento demográfico en las últimas décadas principalmente en los distritos Pavas y Uruca, Hatillo y San Sebastián aparejado al surgimiento de asentamientos informales en precario y urbanizaciones de interés social" (Dirección de Planificación Estratégica Institucional, 2017).

Lo anterior da pie a que la cultura emergente es uno de los conceptos que se puede anexar a este proyecto, tomando en cuenta las inmigraciones de los últimos años que se han desarrollado en los distritos, en su gran mayoría grupos de nicaragüenses, los cuales han provocado no sólo el aumento de población en estas zonas, sino que han traído consigo una serie de prácticas y creencias muy de su arraigo y cultura. Estos grupos por lo general han tenido que adaptarse e integrarse a la cultura dominante de Alajuelita y de Hatillo:

Los migrantes atraviesan la ciudad en muchas direcciones, e instalan, precisamente en los cruces, sus puestos barrocos de dulces regionales y radios de contrabando, hierbas curativas y videocasetes. ¿Cómo estudiar las astucias con qué la ciudad intenta conciliar todo lo que llega y prolifera, y trata de contener el desorden: el trueque de lo campesino con lo transnacional, los embotellamientos de coches frente a las manifestaciones de protesta, la expansión del consumo junto a las demandas de los

desocupados, ¿los duelos entre mercancías y comportamientos venidos de todas partes? (García, 1989; p.15).

La inmigración de estos grupos sociales ha impactado directamente el desarrollo, actualmente hay una desigualdad social muy evidente y además una calidad de vida baja para estos nuevos grupos sociales. La existencia de asentamientos informales ubicados en las periferias también refleja las problemáticas culturales, ya que la mayoría de los pobladores de estas zonas son extranjeros. Esto lo afirma el Plan de Desarrollo Municipal, donde menciona que ". Distritos como Hatillo muestran además los valores más desfavorables de muchos indicadores sociales" (Dirección de Planificación Estratégica Institucional, 2017).

El déficit habitacional en estos distritos y principalmente sobre la calle 110 es una de las problemáticas producto de esta cohesión cultural, sin embargo, es una situación que se da tanto a lo largo de la zona de estudio como en los alrededores: viviendas en deterioro y un modelo muy tradicional. Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente y vinculando esta situación al proyecto planteado y de origen urbano, se puede decir que esta apariencia de la zona o imagen manifestada por el paisaje de los asentamientos informales y las viviendas tradicionales es un escenario representativo de la cultura y vivencia del lugar.

El crecimiento de la mancha urbana es evidente y es que la llegada de otros grupos sociales ha aumentado los barrios, así lo expresa García (1989) en su libro Culturas Híbridas: "lo que era un conjunto de barrios se derrama más allá de lo que podemos relacionar, nadie abarca todos los itinerarios, ni todas las ofertas materiales y simbólicas deshilvanadas que se presentan" (p.16).

Finalmente, el proyecto al tener un origen urbano maneja grandes grupos sociales, que no sólo involucra grupos originados en el cantón, sino que además resguarda sociedades de otras nacionalidades y demás visitantes, inmigrantes temporales o transeúntes, cada uno con una identidad y cultura, por lo que este eje conector permite la articulación de diversas culturas, las cuales pueden cohesionar o generar nuevas manteniendo ciertos elementos de las originarias, dando apertura al concepto de transculturación. Este proyecto por tanto, toma en cuenta estos conceptos como impulsor en busca desarrollar un eje en función de las necesidades poblacionales y que puede funcionar como un articulador cultural o foco de atracción cultural.

2. IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA CALIDAD DE VIDA

La calidad de vida esta sujeta a los espacios que como ciudadanos se tienen para disfrutar y convivir, esto lo aclara FUPROVI dentro de sus estudios, donde expresa: "¿Por qué abordar el tema del espacio público? La razón es porque es fundamental para el desarrollo urbano y para la calidad de vida, particularmente en ciudades poco planificadas, con un crecimiento desordenado, sin respeto o consideración para sus habitantes" (FUPROVI, 2017).

Los estudios a nivel mundial presentan una preocupación por los espacios públicos y las áreas verdes, la necesidad no sólo de ampliarlos sino de crear más, ya que existe cada día más población urbana:

Más de la mitad de la población mundial vive hoy en zonas urbanas. En 2050, esa cifra habrá aumentado a 6,500 millones de personas, dos tercios de la humanidad. No es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos… (PNUD, 2015)

Las proyecciones del PNUD, permite comprender la necesidad de

dirigir la atención a mejorar estos espacios y como estos pueden mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, así mismo lo mencionan los estudios de FUPROVI sobre los Espacios públicos en Costa Rica: "esto evidencia la importancia de volver la mirada hacia nuestros espacios públicos como catalizadores y potenciadores de la vida en nuestras ciudades. Buscar resaltar la importancia de estos espacios en temas vinculados a la salud física, preventiva y mental de las personas que habitan la ciudad…" (FUPROVI, 2017).

El MIVAH menciona dentro del Plan Nacional de Ordenamiento Territorial (PLANOT) 2014 a 2020 la definición de área verde y se explica que es: "aquel espacio público que permite la penetración y persistencia de lo natural en el tejido urbano, o lo que es lo mismo, del paisaje de la naturaleza en el paisaje artificial de los territorios urbanos y urbano-rurales. Incluye plazas, calles, avenidas, parques, jardines, instalaciones recreativas, instalaciones deportivas, entre otros" (MIVAH, 2013).

Además, también aporta una expresión para el espacio público: "aquel espacio o inmueble de propiedad, dominio y uso público, dotado de la infraestructura necesaria para satisfacer las necesidades colectivas de la población (ocio, recreación, intercambio y expresión social, cultural e histórica, cohesión social, salud, educación, entre otras)" (MIVAH, 2013).

Ambas definiciones recaen en la idea de que estos espacios deben responder a las necesidades poblacionales, incluyen aspectos recreativos, deportivos, equipamiento y recorrido, de esta forma se da por sentado que estos espacios permiten mejorar la calidad de vida ya que permiten el disfrute de la ciudad de una forma integral.

2.1 MARGINALIDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO

"El espacio público en Latinoamérica afronta un amplio y contradictorio convivir de realidades, abarcando escenarios de una sociedad, en muchos casos, fragmentada y marginada, con pocas posibilidades de establecer un vínculo que cohesione los distintos estratos sociales, de ejercer participación en la producción de la ciudad y, por ende, del espacio público" (Pérez, 2013).

La cita permite entender la realidad de zonas en donde la reducida planificación dificulta la calidad de vida, la vivencia y la relación social, la carencia de espacios público repercute en el rezago de la sociedad y de productividad de la misma, inclusive dentro del contexto de la propuesta de esta investigación, cabe señalar la situación de insuficiencia de espacios públicos y además el rezago por el crecimiento productivo, escenario que en gran medida cae sobre la ubicación en las periferias del anillo de circunvalación y que requiere de prontas opciones de mejora, así mismo lo expresa Pérez (2013):

> Deben formularse y replicarse, en mayor medida, alternativas de valor social, espacial y cultural de los espacios públicos, especialmente en aquellas áreas periféricas donde se localizan poblaciones con niveles de vida más bajos y con mayores dificultades para incorporarse a la sociedad urbana. Ello conlleva a repensar la creación, consolidación y gestión concertada de estos espacios, intentando proveer a sus habitantes de las herramientas necesarias para transformarlos en parte activa y productiva de la ciudad.

La priorización del espacio público, mejora en gran medida la calidad de vida de los usuarios, en especial cuando se trata de zonas meramente urbanas, ya que estos espacios brindan confort, descanso y tranquilidad a las personas, se vuelven pequeños pulmones dentro de la ciudad y un elemento indispensable para la población. Además, son elementos que

fomentan la participación ciudadana y la apropiación social, así mismo lo señala Pérez (2013) dentro de su artículo Creación del espacio público en asentamientos informales: Nuevos desafíos urbanos:

> En el espacio público se desarrollan las expresiones comunitarias necesarias para reconstruir redes sociales y mejorar la calidad de vida en la ciudad. Esta interrelación constituye un elemento primordial del paisaje urbano y del conjunto de indicadores formales, funcionales y espaciales, requeridos para lograr la sostenibilidad y apropiación social del espacio público, así como la participación de la comunidad en los procesos encaminados a su mantenimiento y recuperación…

Las zonas marginales por su parte son parte de la transformación urbana y esto surge especialmente cuando el hombre se apropia de la ciudad, no obstante, es inherente mantener la memoria de una zona y esencia barrial, la cual se ve truncada por la invasión descontrolada en muchas ocasiones, de esta forma:

Resulta indispensable profundizar sobre las perspectivas que tienen los asentamientos urbanos precarios, una forma particular de ocupación no controlada donde, además de intentar satisfacer las demandas de vivienda, se produce paralelamente un entorno cuyas características físicas y espaciales responden y se ven condicionadas por diversas situaciones, procesos informales y actores vinculados a la producción del espacio público. (Mansilla, 2015).

Los asentamientos y marginalidad surgen normalmente por la necesidad de vivienda y servicios, sin una previa planificación, así mismo se puede expresar que estos: "no cuentan con una planificación urbanística previa, debido, en gran parte, a la forma de ocupación del suelo (invasiones masivas u ocupaciones progresivas, entre otras), lo cual, hace que los espacios públicos, las infraestructuras y los servicios de equipamiento no sean suministrados o previstos de antemano". (Pérez, 2013).

3. ESPACIO PÚBLICO EN ARTICULADORES URBANOS

3.1 FRAGMENTACIÓN Y ARTICULADOR URBANO

"Edificios altos en los centros de negocios... Saturación del centro... Conquista de la periferia con los barrios residenciales..." (Castells, 2000, pág.470) Son algunas de las características que presentan actualmente ciudades fragmentadas.

La segregación espacial y fragmentación urbana es un rasgo de la ciudad industrial. Actualmente la segregación espacial está dada por un fenómeno de concentración de riquezas de la población en las áreas urbanas (Castells, 2000, pág.472).

Respecto a la definición que Castells nos brinda, cabe destacar como actualmente el crecimiento de las ciudades ha provocado que ciertas zonas queden rezagadas, hay un interés por mantener y cuidar el espacio público de áreas urbanas centrales, no de la misma manera con zonas en periferias o desarticuladas como los distritos involucrados dentro del proyecto. Como resultado de esto, las ciudades desarticuladas son carentes de apropiación social y valor simbólico. Por otro lado, Martínez (2018) expresa que:

> La fragmentación es un proceso gradual de partición aleatoria de la trama urbana continua de la ciudad por factores como el desarrollo de suburbios, urbanizaciones… que generan desarrollos aislados encerrados entre muros, sin cesión de áreas públicas que permitan transiciones y conexiones urbanas, sin facilidades peatonales, sin vías alternas de circulación o vinculación a la trama …Estos procesos unidos a áreas intersticiales no vinculadas a la ciudad. bordes de ríos, grandes ejes viales, servidumbres entre otros van dificultando la posibilidad de integración urbana. (p.32)

El contexto que presenta del proyecto existe un grado de fragmentación siguiendo la definición que brinda Martínez, ya

que la zona es carente de cesiones de espacio público, que funcionen en conjunto y generen esas conexiones urbanas. Inclusive existen barreras naturales que por su forma de ser tratadas se vuelven parte de la problemática, desvinculando la trama y las vías de circulación.

La fragmentación por ende da partida a generar articuladores urbanos siendo estos un elemento primordial en la estructura de las ciudades y es que precisamente la demanda actual de las ciudades es el desarrollo de nuevos espacios públicos, con nuevos programas en espacios remanentes.

Se busca crear nuevas líneas de conexión, que solventen las necesidades de la población. Fomentar espacios de dispersión articulados como una red que busca favorecer la calidad de vida de la población.

3.2 PAISAJE Y SOTENIBILIDAD

El paisaje de acuerdo con la Carta Costarricense del Paisaje: "El paisaje es un hecho de interés general y carácter colectivo, que presenta destacados rasgos nacionales entre los que es fundamental el reconocimiento de los ecosistemas que lo sustentan y la felicidad de las poblaciones que los habitan" (Jankilevich & Negrini, 2010).

Lo anterior permite entender que el paisaje depende de la percepción del ser humano, es una realidad física, que se puede percibir y variar según lo que represente para cada quién, pero además está ligada a calidad de vida y felicidad de la población.

Representa geográficamente un territorio acompañado de todos los elementos tanto naturales como antrópicos, pero además incorpora todas las sensaciones, emociones y sentimientos de cada individuo perteneciente o visitante del lugar, así lo expresa Negrini (2016): "el paisaje también se entiende como la forma en que cada sociedad se proyecta y refleja en un espacio determinado".

La cita nos aproxima aún más a que el paisaje es para y por la gente, donde se representan y definen todas las cualidades, genera un sentido de relación entre los habitantes que viven ese paisaje generando sentido de pertenencia.

Un aspecto importante es que debe existir un orden que organice y comprenda el valor del paisaje desde su punto de vista cultural, condición, estado e incluso el potencial de uso que este puede tener. Dado al dinamismo que existe dentro de una ciudad o, por ejemplo, la zona de estudio el paisaje puede cambiar, es decir, no es inmutable, en el caso de esta zona se presentan cambios culturales, dado el fenómeno de transculturación, lo cual ha generado cambios en el paisaje conforme ha pasado el tiempo.

Negrini (2016) menciona que: "el carácter de una unidad de paisaje depende de varios elementos como: formas de relieve, cobertura del suelo, la organización del espacio, su dimensión histórica y las relaciones entre los pobladores y el paisaje en sí". Esto quiere decir que el cambio de cualquier elemento va a generar modificaciones en el paisaje y la forma en como las personas lo perciben.

La generación de espacios de calidad que respondan de forma armoniosa a su contexto o entorno, y aspectos tan pequeños como el uso de plantas nativas cuando se diseña un espacio, permite el crecimiento de áreas sostenibles. Un ejemplo de mejora del paisaje es el proyecto en Texas conocido como paseo Buffalo (Imagen CAP1 -3), donde el aumento de vegetación le dio otro panorama al sitio.

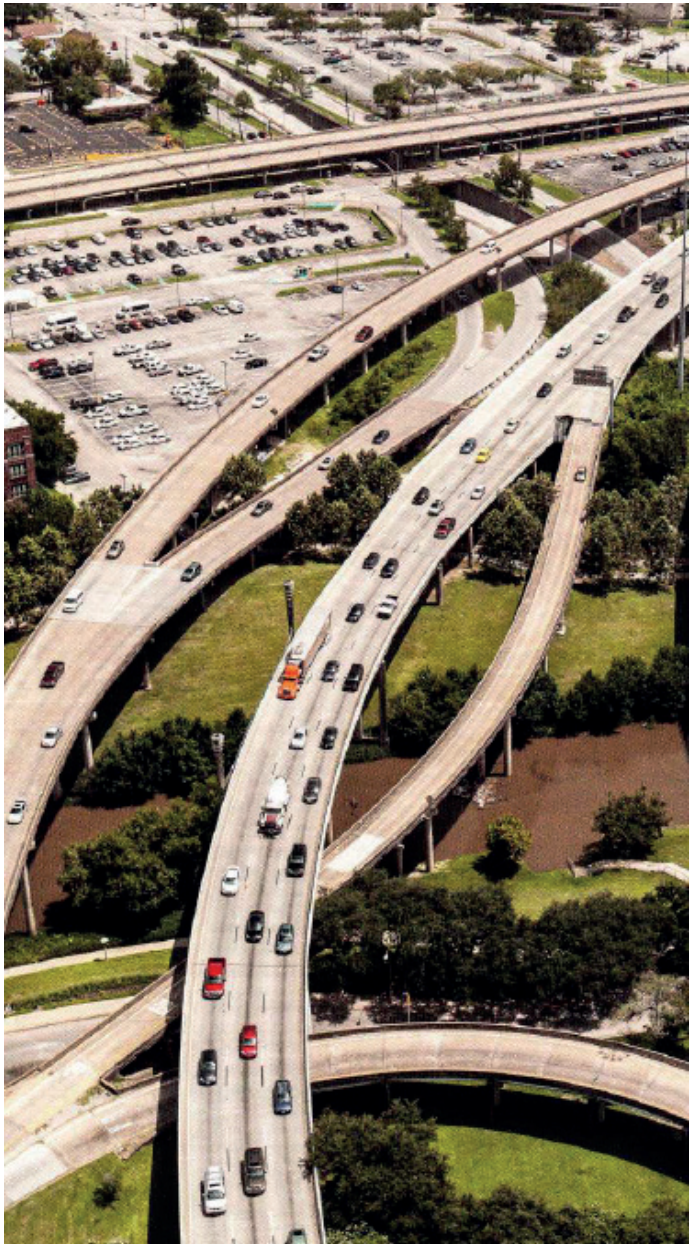


Imagen CAP1 -3: Paseo Buffalo
Fuente: Paisea revista

Cuando se hace un recorrido tras un camino, una calle o un sendero se viven diversos paisajes, sin embargo, también puede tomarse una calle en si como un paisaje, siendo un paisaje generado por el mismo recorrido, su linealidad y la memoria que se construye a través de esta. Es importante considerar esto dado que el proyecto se desarrolla a lo largo de una calle, un eje que articula dos comunidades y que de cierta forma es un paisaje que comunica o conecta otros paisajes.

El tomar incluso el espacio público como parte del paisaje, las diferentes actividades y escenarios que cada espacio conserva se puede concebir como diversos paisajes articulados a lo largo de un gran paisaje: la calle.

Condicionado o motivado por las dimensiones social, cultural, económica, política y natural, el espacio que recorre el hombre está a su vez limitado por las características que exhibe y la forma de desplazamiento. En un trayecto se perciben formas, colores, mucho o poco nivel de detalle según el medio de transporte que se utilice; las vistas amplias y cortas van proporcionando información, de acuerdo con la ubicación de quien observa. De aquí que el espacio público existe desde su calidad, por y para quienes se desplazan caminando, esa es su principal prioridad, la razón de su existencia, planificación y diseño: el peatón (Briceño & Ávila, 2018).

La cita por ende da un acercamiento a la relación estrecha que existe entre el paisaje y espacio público, ya que este es un sitio de expresión humana, de aquí el interés por intervenir en zonas deterioradas como lo son Hatillo y Alajuelita y se le da pie a los conceptos de renovación urbana y recuperación del espacio público.

3.3 RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Gehl (2010) menciona que "en muchas ciudades, principalmente aquellas que se encuentran en vías de desarrollo una gran parte del tránsito peatonal se genera meramente a partir de la necesidad".

Las condiciones del espacio público en muchas ocasiones fomentan lo comentado anteriormente, la población de forma casi automática tiende a rechazar el espacio público, en especial cuando este es sinónimo de deterioro, caos, basura, inseguridad y demás aspectos que al menos dentro de la zona de estudio de este proyecto son muy evidentes. El espacio público debe generar calidad urbana y que la gente pueda disfrutar de la ciudad con un nivel urbano óptimo es prácticamente un derecho de la población.

El hecho de que las personas puedan en su diario vivir caminar con tranquilidad, cambiar de dirección sin mayor problema, detenerse a observar, correr, acostarse e incluso bailar de forma que puedan disfrutar de la vida urbana es fundamental para que haya calidad de vida, por ello es por lo que se vuelve imprescindible recuperar el espacio público en pro de la población. Que la gente viva en la calle, que viva el espacio público, es hacer ciudad.

Además, "la vivencia del espacio público como vínculo social y del habitante con su ciudad es consecuencia de muchos factores, entre los que destaca que los ciudadanos compartan intereses, lo cual tiene una influencia considerablemente mayor que el mero espacio físico, que constituye un apoyo adicional para la promoción de la vida pública" (Gehl, 1998). Por lo tanto, el generar espacios adecuados permite que las personas puedan generar lazos y relaciones sociales.

Una patología urbana muy ligada a este tema de recuperación es la pérdida del espacio público, la cual es definida como: "la ocupación de espacios para el peatón o el uso colectivo por parte de automóviles, extensión irregular de la propiedad privada, ventas informales o cualquier otro elemento que atente contra el uso libre y cómodo del espacio público" (Martínez, 2018; p.31).

Uno de los factores que caracteriza los distritos de Hatillo y Alajuelita es que son dos núcleos altamente densos y a pesar de esto es difícil ver que haya muchas de personas en las calles, fuera de sus casas, viviendo el espacio público, una posible causa es que estas zonas presentan un deterioro muy evidente en su espacio público, en consecuente la perdida de este.

"Un espacio público recuperado debe cumplir con la condición primera de ser un espacio para la sociedad, propiciando un ambiente adecuado para que los seres humanos puedan llevar a cabo actividades que incentiven su evolución psicosocial, tales como socializar, participar, recrearse, culturizarse y llegar a una plenitud espiritual" (Rangel, 2002).

La recuperación del espacio público es directamente una forma y un método de recuperación de la ciudad, la generación de pequeñas acupunturas o intervenciones puntuales, donde haya una mejora del espacio existente puede empezar a recuperar la ciudad y por ende influenciar a los ciudadanos a vivir el espacio público, que en sí es de ellos mismos y un derecho fundamental.

Indicadores para medir la calidad del espacio público

"La calidad ambiental de las ciudades está ampliamente determinada por la capacidad de sus espacios para fomentar la vida pública de los ciudadanos" (Rangel, 2009). Es decir, un espacio público tiene una calidad aceptable cuando fomenta el uso de este y activa la zona pública. Así lo mencionan Segovia y Jordán

(2005): “la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su oportunidad para estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural”.

Existen algunos indicadores que deben ser tomados en cuenta dentro del espacio público y su recuperación ya que: “la connotación de calidad ambiental urbana, entendida como la calidad del hábitat donde se desarrolla la vida colectiva, exige la presencia de condiciones específicas de habitabilidad” (Rangel, 2009).

Existen tres factores relevantes involucrados dentro de la calidad de un espacio. Inicialmente se tienen las condiciones del ambiente natural, de acuerdo con Rangel (2009) este factor involucra: “factores climático-meteorológicos y de relieve, incidentes en el ecosistema local y en sus efectos sobre la "sensación" de confort. Asimismo, se incluyen aspectos naturales de potencial incidencia en la seguridad personal tales como el riesgo por sismos, inundaciones, deslizamientos, incendios, tormentas eléctricas, etc.”.

El segundo factor que se menciona como parte de los indicadores de calidad del espacio es el ambiente artificial urbano-arquitectónico, este indicador esta relacionado a características de estetica, funcionalidad y ambiente, estas características deben “influir sobre el sentimiento del ciudadano, en términos de satisfacción o di satisfacción” (Rangel, 2009).

El último indicador se vincula a los aspectos de orden social aquí Rangel (2009) expresa que estos deben ser: “expresados en patrones culturales de respuesta a principios convivenciales, donde se manifiesta un sensible (y delicado) equilibrio entre los requerimientos de la vida individual y social”.

Los indicadores identificados son elementos indispensables para la calificación y definición de los espacios públicos, son factores que brindan un marco metodológico para el estudio de los espacios públicos, tal el caso de la zona de intervención donde se pueden estudiar los espacios públicos existentes para saber si estos son de calidad para la población.

3.4 TRAMA O ESTRUCTURA VERDE URBANA

A medida que ocurre el crecimiento de la población y los modelos económicos sirven como mecanismo de empuje de la migración rural a los centros urbanos, el proceso de urbanización plantea importantes presiones ambientales, sociales y ecológicas, que representan una gran amenaza para la biodiversidad. Sin embargo, las zonas urbanas son muy heterogéneas, con algunos espacios verdes (por ejemplo, bosques ribereños, bosques urbanos, parques, jardines privados, etc.) que proporcionan recursos y un refugio para las comunidades de vida silvestre (MacGregor & al, 2016).

La anterior cita permite entender que, a pesar del crecimiento urbano tras las migraciones, existen pequeños puntos verdes que no son completamente afectados, que deben ser protegidos y resguardados dentro de la ciudad, ya que son componentes que brindan refugio y bienestar tanto a la población como a la fauna. Dentro del escenario del proyecto es evidente el crecimiento urbano, sin embargo, también es notoria la presencia de focos verdes que han quedado como intersticios con el paso del tiempo, ya sea por su difícil acceso, topografía, entre otros factores, que han permitido que sigan ahí.

La infraestructura verde como principio de diseño en una ciudad, puede ser utilizada en cualquier escala espacial ya que: (a) permite el diseño holístico con participación y presentada estratégicamente; (b) puede estar conectada y gestionada de manera integrada; (c) ser representativa, persistente, eficiente y

flexible; (d) ser multifuncional; y (e) ser financiado por adelantado como inversión pública (Da Silva & Wheeler, 2017).

Una trama o infraestructura verde es un elemento articulador que permite la integración de la población como partícipe dentro de la ciudad, además el un elemento completo que brinda diversos usos y funciones y que es una buena inversión pública, porque permite mejorar la calidad de vida.

El informe sobre Evaluación de la infraestructura verde y conectividad ecológica de Curridabat, Ciudad Dulce de la Municipalidad de Curridabat incorpora una serie de objetivos para la infraestructura verde, estos objetivos pueden ser aplicables dentro del contexto que se esta trabajando en esta investigación, así los objetivos presentados por Ciudad Dulce son:

La interpretación de la infraestructura verde del cantón busca como objetivos: Reducir la fragmentación y la vulnerabilidad de los hábitats naturales y de los hábitats de las especies. Identificar y conectar los espacios importantes para la preservación de la biodiversidad. Promover la conservación de las especies migratorias. Contribuir a enfrentar los desafíos del cambio climático. Mejorar la calidad de la diversidad del paisaje urbano para lograr mayor bienestar de los habitantes del cantón (Municipalidad de Curridabat, 2019).

Los objetivos mencionados permiten deducir que la generación de una trama o estructura verde es una estrategia para potenciar y activar el espacio público, en especial espacios que ya están en deterioro. Al tener una claridad y compresión del valor que tiene la vegetación en la ciudad para generar habitabilidad en espacios públicos, se pueden generar nuevas líneas de conexión, que no solo sean de movilidad, sino que incorporen espacios que abarquen otros aspectos culturales, sociales, recreativos y porque no ambientales con la incorporación de lo



Imagen CAP1 -4: Parque lineal en Portugal
Fuente: Paisea revista

verde, para generar una articulación de la riqueza natural con la trama urbana.

Asimismo, la conectividad a través del paisaje permite que se puedan mover con mayor facilidad sea en busca de alimento, escapar o buscar pareja, es decir el generar tramas verdes a través de espacios urbanos no solo es un beneficio hacia las personas, sino que esto beneficia directamente a demás seres vivos. Otro aspecto que permite inferir es el confort climático que los elementos vegetales pueden brindar, tanto a la población como a la fauna beneficiada.

Un ejemplo es el proyecto del parque lineal en Portugal (imagen CAP1 - 4) es un proyecto que buscó: "identificar la estructura del territorio y restablecer las conexiones de este a través de su propia naturaleza generando nuevas sinergias y nuevos espacios, por medio de conexiones verdes" (Paisea, S.f).

3.5 MOVILIDAD ACTIVA

"La incompatibilidad de las altas velocidades de los automotores, la saturación vehicular motorizada y los vehículos mal estacionados sobre las vías principales genera problemas de convivencia vial" (Arias, 2019).

La anterior cita refleja algunas problemáticas dentro de la estructura vial en donde se resalta la inclinación por el uso de medios motorizados para el desplazamiento y no tanto medios activos que permitan desplazamientos menos tortuosos y más saludables como caminar, el uso de la bicicleta, entre otros. Así mismo lo menciona Arias (2019) dentro de su tesis Movilidad Activa y Espacio Público de Calidad en el Caribe Sur: "las características de los elementos viales principales giran en torno al desplazamiento de vehículos motorizados, por tanto, peatones y ciclistas quedan desprotegidos y no tienen ninguna respuesta vial que les permita transitar confortablemente y con seguridad".

Actualmente se puede considerar que uno de los factores más determinantes en cuanto a calidad de vida y habitabilidad es la movilidad y la forma en que las personas se desplazan de un sitio a otro, dentro del contexto que se está trabajando existen problemáticas en cuanto al desplazamiento, principalmente sobre la calle nacional 110, donde se refleja la predominancia de vehículos privados en las calles, vehículos mal estacionados, donde las personas deben enfrentar zonas conflictivas para poder transitar, sea por la falta de aceras o el mal estado de las mismas, las personas se exponen a accidentes, a la contaminación sonora por los vehículos y otros aspectos negativos que reducen la calidad de vida.

Costa Rica dentro del Plan de la Gran Área Metropolitana (PLAN GAM) 2013-2030, propone un modelo conocido como Centralidades densas integrales (imagen CAP1 - 5), donde se plantean una serie de condiciones o formas en las que se debe urbanizar, se menciona: "la implementación de viviendas en vertical, aumento de la densidad, el uso mixto donde además hayan servicios cercanos, todo esto busca reducir la movilidad motorizada y empezar a promover la movilidad activa" (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

La implementación de la movilidad activa es propiciar que las personas usen sus propios cuerpos como motores de movilidad, ya sea caminando o el uso de vehículos más sostenibles como la bicicleta o en caso de ser necesario otros medios de movilidad masiva como el transporte público colectivo.

La movilidad activa, al reducir el uso del transporte motorizado, sobre todo el privado, permite darle un respiro a la ciudad, uno de los primeros cambios positivos es la reducción de las presas, que favorece la calidad ambiental, un factor que mejora el espacio público.

La tesis Movilidad Activa y Espacio Público de Calidad en el Caribe Sur, plantea un modelo ideal de movilidad, que responde a las necesidades de los usuarios (imagen CAP1 - 6), esto permite: "realizar una mezcla óptima de los distintos modos de movilidad. Dentro de este modelo se consideran las razones de traslado de los usuarios y además las distancias que estos deben desplazarse" (Arias, 2019).

Algunos aspectos generales de este modo ideal se basan en: "movilizarse a pie o en bicicleta si son distancias cortas y en centro poblados, uso del transporte público cuando son trayectos más largos y finalmente el vehículo es una opción para usar si son distancias donde el transporte público no llega, viajes de distancias muy amplias o si se presenta alguna emergencia" (Arias, 2019).

El proyecto al desarrollarse sobre la calle 110 y abarcar una distancia de 1,2 km, lo cual es una distancia caminable, debe implementar la movilidad activa, considerando las condiciones actuales y como podría funcionar esta calle a futuro, además tomar en cuenta la espacialidad y dimensiones de esta para definir qué tipos de medios sostenibles de traslado se pueden implementar. Esto principalmente en busca de que las personas no sólo pueden movilizarse de forma cómoda sobre esta calle, sino que demás pueden disfrutar del espacio público. Las alternativas de movilidad en muchos casos se han logrado a partir del urbanismo táctico, por esto es importante para sustentar esta investigación hablar un poco de este concepto.

Conjuntamente, Arias (2019) expresa: "el espacio público vial debe condicionarse para que los desplazamientos se realicen de las siguientes maneras: conectiva, segura, continua, cómoda, directa y atractiva".

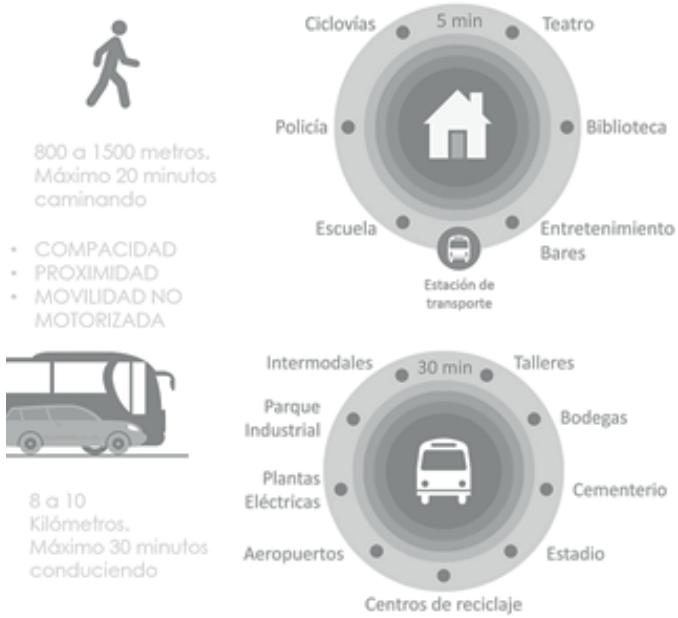


Imagen CAP1 -5: Centralidades Densas Integrales
Fuente: Plan GAM 2013-2030

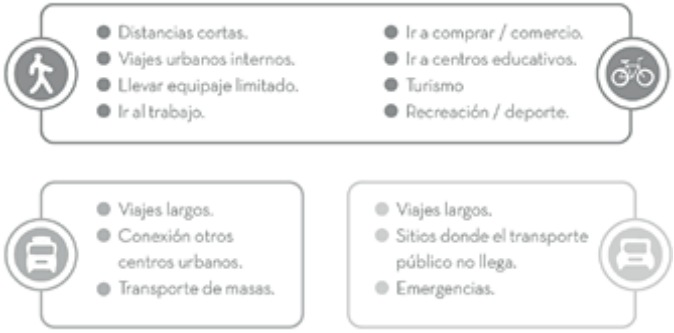


Imagen CAP1 -6: Mezcla óptima de modos de movilidad
Fuente: Tesis Propuesta de intervención urbana para la movilidad activa y espacio público de calidad en el caribe sur

3.6 PEATONIZACIÓN

"La peatonización es un medio que brinda confort a la gente, que da apoyo a las actividades comerciales, y que promueve tantas funciones urbanas como sea deseables y posibles" (Brenes, 1995; p.21). La ciudad, todo su espacio urbano debe estar pensado para los transeúntes, visitantes, en general para todo aquel que se desplaza por medios no motorizados. El acondicionar el espacio urbano en pro de una movilidad más sostenible, basada en las necesidades de los peatones permite disminuir la dependencia del vehículo e incentivar el caminar, recorrer y disfrutar de la ciudad, dando mayor sentido de pertenencia y su derecho a la ciudad.

La peatonización no trata de eliminar el vehículo sino, busca generar un equilibrio entre los peatones que recorren la ciudad y los vehículos que transitan, pero siempre facilitando la libertad de movilidad y desplazamiento al peatón. (Brenes, 1995; p.21).

La cita anterior indica que debe existir una moderación entre el vehículo y el peatón, la ciudad por ende debe proporcionar las condiciones idóneas y la infraestructura adecuada para ambos, tanto peatón como vehículo. En el libro Peatonización: una opción para el rescate urbano, Brenes (1995) expresa: "los peatones a menudo enfrentan obstáculos, riesgos y falta de comodidad a partir del momento en que ellos salen de sus casas" (Brenes, 1995; p.23).

El concepto de caminar por tanto es primordial dentro del contexto de la peatonización, ya que, este es una "realidad diaria de las personas, es la forma y método más natural de movilizarse la gente, no importa la edad ni la diversidad de intereses" (Brenes, 1995; p.23).

Entonces surge la pregunta de ¿para qué peatonizar? la peatonización permite el mejoramiento del espacio urbano, existen una serie de aspectos que se puede beneficiar y enriquecer si se dirige la ciudad en pro del peatón, por ejemplo: "esto puede ser un instrumento para reactivar la economía, promover el bienestar social y por el ende mejorar la calidad de vida" (Brenes, 1995; p.35). En muchas ocasiones el establecimiento de zonas peatonales ha permitido preservar zonas de valor histórico, así como la restauración de obras y edificaciones de valor arquitectónico.

La reducción de vehículos y el buscar un balance entre este medio de movilidad y el caminar es una forma de mejorar el ambiente urbano, así lo menciona Brenes (1995): "la reducción de vehículos privados en el centro de la ciudad tiene la cualidad de mejorar el ambiente urbano". Un aspecto importante es que al reducir el espacio para los vehículos no aumenta la congestión, sino que reduce el tráfico, la ampliación de las vías sólo procura una vía más de congestionamiento vial, sin brindar ninguna solución al respecto.

Así, dentro del contexto del proyecto una opción para mejorar la calidad ambiental e infraestructura para los peatones es reducir la sobredimensión de los carriles, dejando el espacio necesario para la circulación vehicular, pero cediendo espacio para el transito peatonal, mejorando el ambiente urbano al recorrer la zona.

El libro Peatonización: una opción para el rescate urbano menciona una serie de opciones factibles que pueden implementarse para la peatonización dentro del contexto que se está trabajando, en busca de mejorar la calidad de recorrido y en general la calidad de vida de las personas que viven en las inmediaciones de esta zona, entre estas opciones se encuentran:

1.Políticas de estacionamiento: Separar la circulación de

vehículos de los peatones, realizar mejoras en el transporte público o establecimiento de impuesto de ruedo para circular en el centro urbano. (Brenes, 1995; p.45).

2.Promoción del transporte público: Promover el uso del transporte público que esté vinculado a la comodidad y facilidad, así como a un bajo costo, confortable y eficiente. (Brenes, 1995; p.53).

3.Calidad social de la ciudad: La imagen de la ciudad se ve afectada por sí o no existencia de espacios peatonales, donde las personas se apoderan de estos en diferentes temporalidades (CAP1 -7), volviendo con el tiempo esos espacios públicos hitos de la ciudad. (Brenes, 1995; p.73).

Es inevitable que los caminos peatonales queden totalmente interrumpidos y los peatones en ocasiones deben subordinarse al paso de los vehículos y exponerse a grandes peligros. Por lo que es necesario potenciar la circulación peatonal mediante medidas en una buena planificación, construir caminos peatonales como una red continua. Se debe ceder preferencia a las zonas en la que la circulación peatonal sea de gran importancia, y darle prioridad a la seguridad y libertad del peatón. (Speck S.f; p. 253).

Lo anterior hace hincapié a que no debe subordinarse el transito peatonal al vehículo, debe existir una priorización de este, las personas son las que deben disfrutar la ciudad y las que activan las zonas, un espacio carente de peatones y del recorrido de las personas, es una zona sin vida, sin derecho a la ciudad, insegura y sin libertad.

3.7 URBANISMO TÁCTICO

"El derecho a la ciudad es un derecho humano." (David Harvey 2008). Con esta cita se da partida aun concepto bastante reciente como lo es el urbanismo táctico, el cual busca fomentar el derecho a la ciudad, al uso y disfrute de la misma, respetando

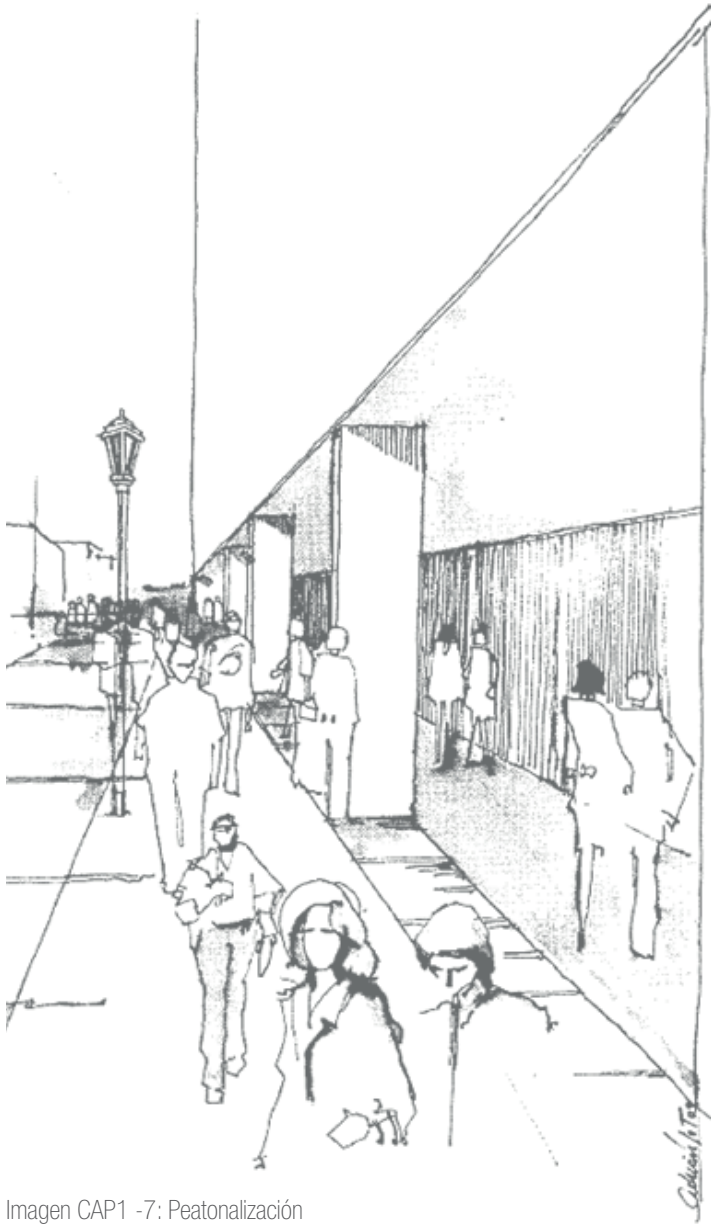


Imagen CAP1 -7: Peatonalización
Fuente: Libro Peatonalización: una opción para el rescate urbano de Eduardo Brenes Mata

los procesos históricos y naturales de cada zona, así lo expresa Umaña (2012):

> La mayoría da la espalda a temas sensibles para la vida urbana, tales como la justicia social, el uso de recursos alternativos, el desempeño de una infraestructura necesaria y una visión sobre la capacidad de crecimiento de la ciudad. Es por eso por lo que cada vez es más común que nos encontremos en ciudades que están experimentando transformaciones importantes y contrastes marcados en sus paisajes, donde el objetivo del desarrollo urbano no beneficia ni a las comunidades en las que se implantan, ni comprende los procesos históricos y naturales que dieron origen a las ciudades en un primer lugar.

El urbanismo táctico es una forma de hacer crecer a las ciudades por medio de la intervención de espacios deteriorados, en abandono o subutilizados. Es una forma de revalorizar la ciudad y dar la oportunidad de generar nuevos sentimientos dentro de espacios que han perdido su identidad e importancia. Así mismo lo menciona Umaña (2019): "un urbanismo táctico tiene que actuar basado en la premisa que las utilidades jamás deberían de imponerse al territorio, dando la oportunidad al paisaje y a sus habitantes para hacerse a sí mismos". Es decir, debe responder a las necesidades respetando los escenarios, donde se proyecten intervenciones que no sean totalmente invasivas.

El desarrollo de pequeñas intervenciones con plazos cortos de ejecución ha sido uno de los métodos más buscados en los últimos años para hacer la ciudad un lugar más humano. El urbanismo táctico busca la implementación de intervenciones pequeñas o de menor escala, donde el presupuesto necesario sea muy bajo y se fomente la participación ciudadana, esto con el fin de mejorar espacios de la ciudad en un plazo menor y en respuesta a los intereses de la población.

Existen una serie de criterios que permiten comprender un poco más el urbanismo táctico, estos criterios son mencionados en la tesis Urbanismo Táctico: Medio para proponer alternativas de movilidad peatonal, estos criterios se mencionan a continuación: "se puede entender como un prototipo a corto plazo. Permite medir resultados en tiempo real. Se obtienen herramientas que conducen a una planificación permanente a largo plazo. La habitabilidad se consigue mediante un grupo de personas empoderadas que tengan la intención de conseguir un bien común, esto es, urbanismo social e inclusivo, un urbanismo ciudadano" (Santos, 2018). Con estos criterios se puede empezar a comprender la finalidad del urbanismo táctico, donde la inclusión social y la participación de la ciudadanía es clave para poder ejecutarlo.

> . . .una analogía de la ciudad con el cuerpo humano, que relaciona el método de la medicina tradicional china conocida como acupuntura, la cual fundamenta la interconexión del cuerpo humano y con ello se puede atender determinadas zonas con un pequeño pinchazo de agujas que conducirán a sanar algún órgano dañado, lo mismo se argumenta que sucede con las ciudades, se trata de entenderlas como organismos vivos, atender una pequeña zona mediante intervenciones puntuales, concretas y de rápida ejecución podrían conducir a curar, mejorar y crear reacciones positivas en cadena (Lerner, 2004).

Lo anterior hace referencia al concepto de acupuntura urbana, es un concepto relacionado al urbanismo táctico, esta se basa en la premisa de "detectar zonas puntuales que se encuentren en deterioro enfocadas en el tema de espacio urbano" (Santos, 2018). Esto con el fin de atacar esos puntos críticos con intervenciones puntuales pero que puedan ser entretejidas y actúen de forma conjunta, así lo indica Lerner (2004): "es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo actúe de otro modo".

Ciudad alterna es un colectivo que se dedicó a realizar una investigación sobre el derecho a la ciudad y la aplicación de intervenciones de urbanismo táctico en la ciudad de San José.

Las intervenciones llevadas a cabo abordaron tres premisas importantes: la identificación de un conflicto urbano que lesione el derecho a la ciudad, el reclamo del derecho a la ciudad por medio del estudio para realizar una contrapropuesta y finalmente intervenir el espacio público con objetos diseñados y seleccionados, con materiales de bajo costo y fácil alcance que sea los más representativo posible del derecho lesionado (Fuentes, Gutiérrez & Porras, 2014).

"Ciudad Caminable", es un ejemplo de las intervenciones realizadas por el colectivo Ciudad alterna, para esta intervención se identificó como derecho violentado: Derecho a la proximidad y armonía en las diversas formas de movilidad urbana en mi ciudad.

La propuesta se basa en intervenir una zona donde se desarrolle con materiales de bajos recursos, espacios que permitan movilidad próxima y respeten las diversas formas de movilidad urbana a pequeña escala (Imagen CAP1 -8) (Fuentes, Gutiérrez & Porras, 2014).

4. ARQUITECURA DEL ESPACIO PÚBLICO

Como se ha mencionado el espacio público juega un papel muy importante en cuanto a las relaciones sociales, se desarrollan diversas actividades para suplir las necesidades del transeúnte, es un espacio de convivencia e interacción, un lugar que nos aísla un poco del bullicio de la ciudad, a través de sus zonas verdes y áreas de confort.

El espacio público por tanto, tiene una serie de componentes urbanos que lo configuran de manera integral y que se



Imagen CAP1 -8: Intervención Ciudad Caminable
Fuente: Colectivo Ciudad Alterna

deben conocer y entender.

Los espacios exteriores se entienden según J. Carreón, en su libro Introducción al Urbanismo, como: "todo aquel espacio que está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan" (Carreón, 1998; p.11). Dentro de los espacios público-exteriores se encuentra la calle, avenidas, bulevares y los diferentes tipos viales según el medio de transporte e intensidad vial.

Después, están los espacios cerrados o privados: "objeto arquitectónico que se construye y que está en relación con otras construcciones, con espacios abiertos urbanos, con elementos naturales y que forma parte de un paisaje urbano o contexto se le dará el nombre de espacio cerrado" (J. Carreón, 1998; p.15). Estos tienen acceso sólo por el propietario, como lo son las viviendas y todas sus tipologías (unifamiliar, mixta, apartamentos, etc.). Existen otros componentes como comunicación urbana como las redes de agua potable y eléctrica.

El medio natural (clima, vegetación y fauna), es otro componente fundamental de espacio urbano. "…los elementos naturales son el ambiente de una ciudad; son los que dan las características al medio cultural (los hechos producidos por el hombre)". (Ducci, 1989; p.48).

Kevin Lynch por otro lado en su libro La Imagen de la Ciudad menciona una serie de elementos que pertenecen a la imagen urbana y los define:

Las sendas: Son conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Sean calles, senderos, líneas de tránsito o vías (Lynch, 2008; p.64).

Los Bordes: Elementos lineales que el observador no usa o no considera sendas. Son los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad. Por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros (Lynch, 2008; p.79).

Los barrios o distritos: Son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes. Concebidas como de un alcance bidimensional en el que el observador "entra" en su seno mentalmente y son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica (Lynch, 2008; p.84).

Los nodos: Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra (Lynch, 2008; p.91).

La identificación de todos estos elementos de la imagen urbana se vuelve primordial para la comprensión del sitio que se este estudiando y se pretende intervenir. Estos rigen características y un entendimiento más amplio y claro de cómo funciona el sitio.

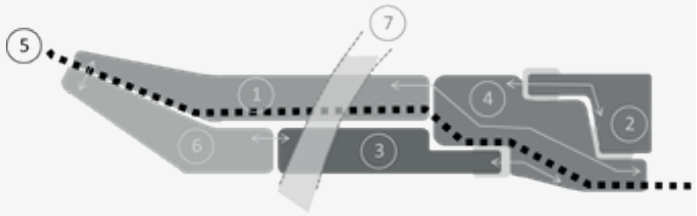
Los espacios públicos están conformados por una serie de elementos físicos como el mobiliario, senderos, rampas, escaleras, vegetación, entre otros que permiten la configuración de toda el área. Sin embargo, un tema que se considera debe tomarse en cuenta y jamás dejarse de lado es el usuario.

Es importante la observación del uso que se le da al espacio, ya que esto permite la recolección de información indispensable y relevante para el éxito, mejora y organización de ese entorno. Es decir, el principal elemento que conforma un espacio público es el usuario.

"Siempre se debe buscar la generación de un diseño en función del usuario, buscar siempre suplir las necesidades de este y que es lo que realmente él quiere de un lugar, ya que lo que un niño hace y necesita de un espacio, no es lo mismo que busca un

adulto mayor o un adolescente, cada uno tiene sus prioridades, limitaciones y capacidades". (Vinyets, 2004). Claramente todos los aspectos son indispensables para el desarrollo de un espacio público, siempre y cuando hayan sido pensados y diseñados a favor del usuario. No obstante, se puede definir un solo y específico usuario dentro del diseño. Jane Jacobs aclaró que hay una serie de cualidades que en el diseño pueden hacer la diferencia, y menciona cuatro posibles características básicas. Usando como ejemplo el parque que es parte del espacio público.

"Si el conjunto se capta de un vistazo, como un buen póster, si todos los sitios del parque son exactamente iguales, y si el usuario se siente más o menos igual en un sitio que en otro cualquiera de ese parque, entonces éste ofrece pocos estímulos para todos estos usos y emociones. No habrá muchas razones para volver." (Jacobs, 1961). A partir de lo antes mencionado se presenta un diagrama que contienen los elementos físicos que debe tener un espacio público para ser exitoso, esto para ilustrar y entender de forma más simple su configuración. Véase imagen.



SIMBOLOGÍA
1. Espacio físico: Clima, contexto, suelo, paisaje
2. Mobiliario urbano: Bancas, basureros, juegos para niños, deportivo
3. Superficies duras: Aceras, senderos, plazas
4. Áreas verdes: Zonas de vegetación
5. Señalización: Orientación peatonal, vehicular, direcciones, actividades, etc.
6. Iluminación: Permite actividades nocturnas, seguridad
7. Accesos: Pasos peatonales, aceras

Diagrama CAP1 -6: Elementos de diseño del espacio público
Fuente: Propia

ESTUDIO DE CASOS

El estudio de casos que puedan generar insumos aplicables es esencial para el desarrollo y fundamentación del proyecto. Por esta razón se identifican una serie de propuestas, intervenciones y proyectos ya ejecutados que tengan alguna relación al proyecto e investigación que se quiere realizar e inclusive que difieran en aspectos para comprender mejor que elementos pueden o no rescatarse.

El apartado identifica cuatro proyectos, estos son: la Avenida Huntington de Boston, el Centro Urbano en León en Guanajuato, High Line o Línea Elevada en Manhattan y Acomodación del Futuro Crecimiento Informal de Medellín en Colombia. Todos de diferentes contextos, donde se pueden identificar lecciones aplicables. La elección de estos casos contempla criterios de escala, estrategias, contextos diversos que difieren o asemejan la realidad de la zona de estudio y también metodologías o estrategias de intervención.

El análisis de los diferentes casos se realiza por medio de una introducción descriptiva general de cada uno de ellos para dar una pincelada de que consiste el proyecto, su ubicación, contexto, estrategias y metodologías de abordaje, entre otros. Seguidamente se realiza un apartado de las valoraciones para el diseño, los contrastes y estrategias que pueden ser aplicables al proyecto. Finalmente, como respaldo se realiza una síntesis que resume por medio de la tabulación aspectos relevantes de los casos estudiados; dentro de esta tabulación se contemplan aspectos como la dimensión, gestores, valoraciones programáticas y de diseño. A continuación, se presentan los casos de estudio seleccionados.

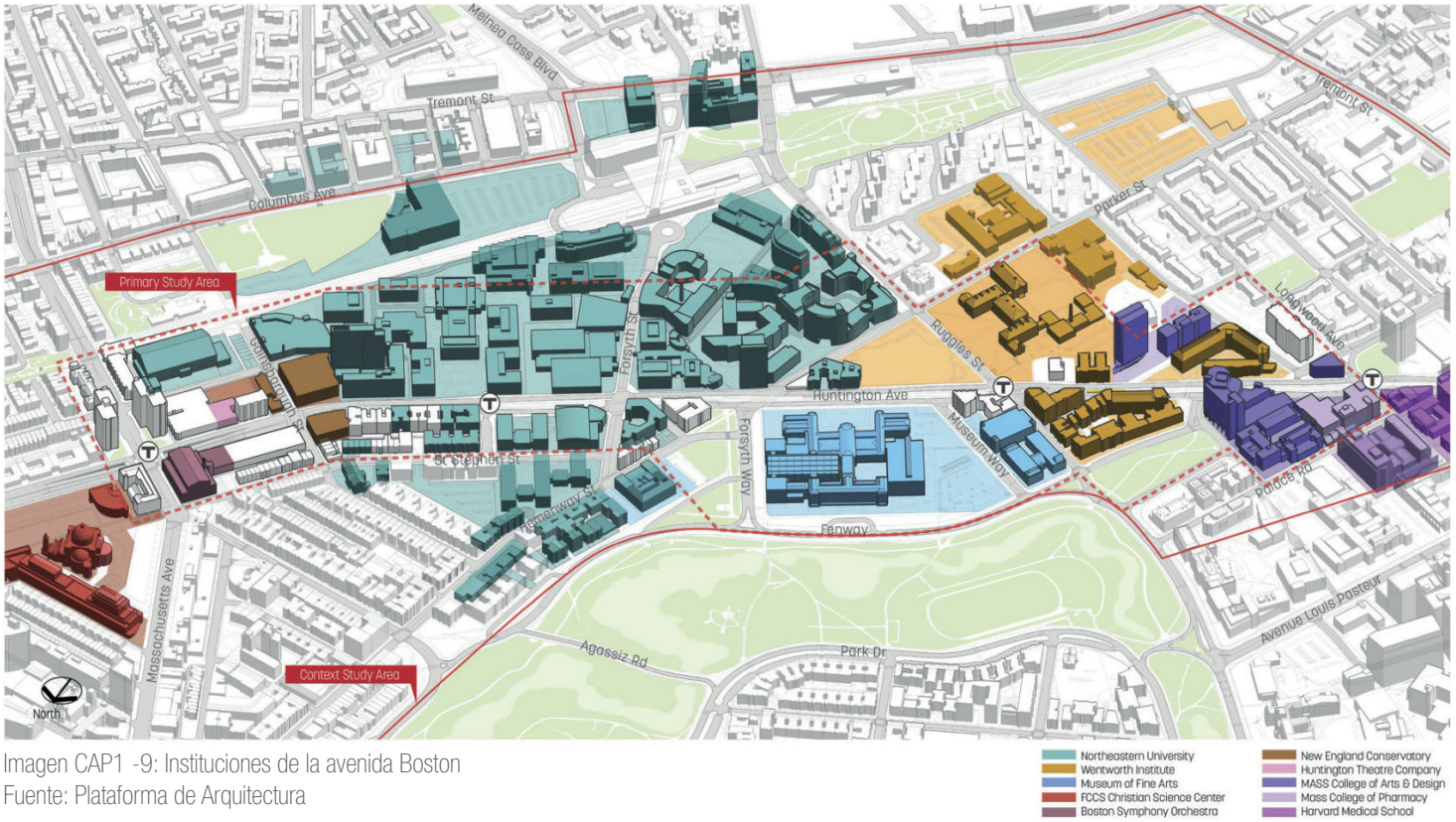


Imagen CAP1 -9: Instituciones de la avenida Boston
Fuente: Plataforma de Arquitectura

1. AVENIDA HUNTINGTON DE BOSTON

La avenida Huntington de Boston fue producto de un plan desarrollado por seis instituciones que unidas plantean una serie de pautas de diseño urbano para convertir la avenida como una zona de arte y cultura.

Huntington también es conocida como la avenida de las artes, esto se debe a que dentro alberga una serie de instituciones culturales y educativas, las cuales son instituciones importantes dentro de la ciudad de Boston. Estas instituciones con el paso se expanden de forma vertical por la limitada huella de las edificaciones, esta situación provoca el interés por parte de la agencia de Planificación y Desarrollo de Boston a convocar seis instituciones importantes de esta avenida (Northeastern, Wentworth Institute of Technology, el MFA, la Orquesta Sinfónica de Boston, MassArt y el Conservatorio de Nueva Inglaterra) (Zogran, 2015).

Lo anterior se pueden ver en la Imagen CAP1 -9, la convocatoria de estas instituciones permite que se organicen y financien un estudio en conjunto para definir una serie de pautas de diseño integrales a desarrollar a lo largo de la avenida desde Longwood hasta Massachusetts. El trabajo realizado permitió

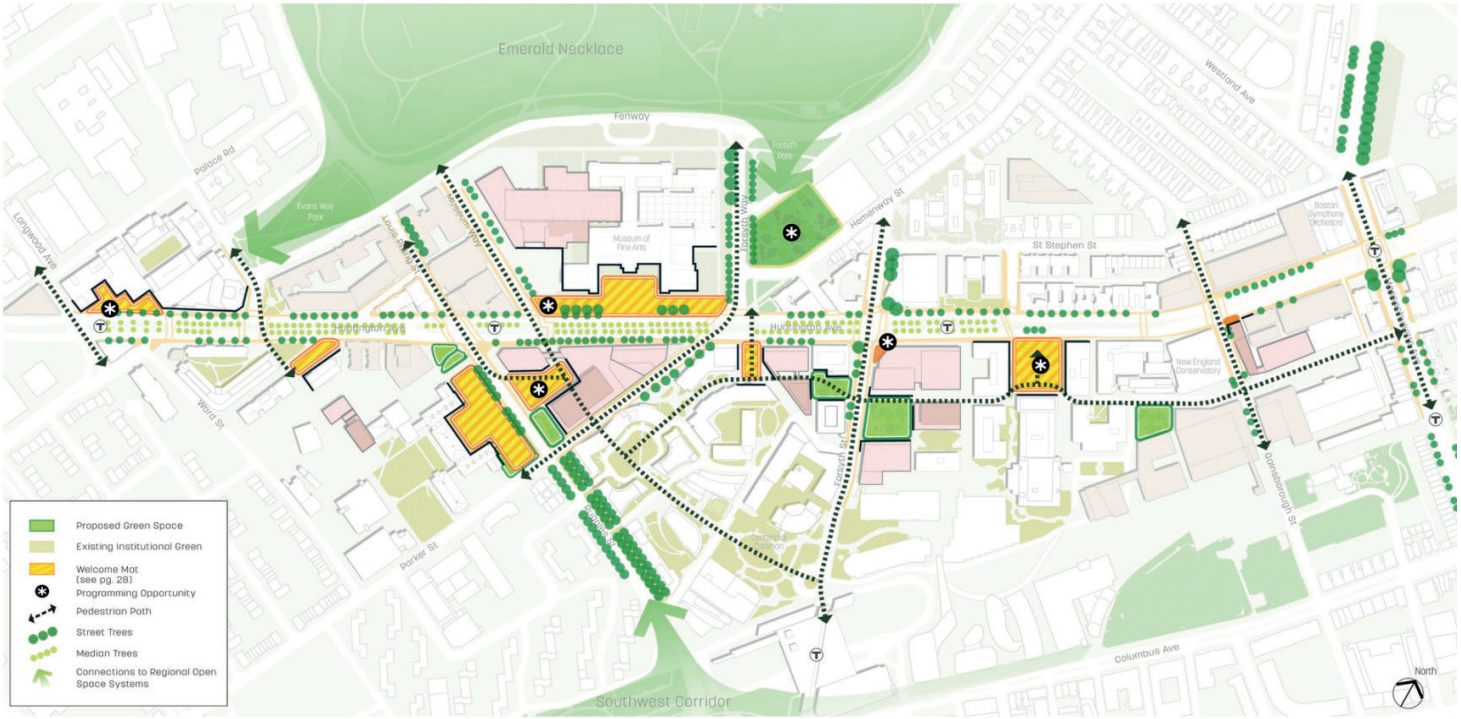


Imagen CAP1 -10: Plan Avenida de las Artes
Fuente: Plataforma de Arquitectura

establecer una visión integral de esta avenida y definir una serie de pautas de diseño estándares buscando que cada uno de los proyectos de desarrollo individual empiecen a trabajar en conjunto para hacer de la zona un sitio más amigable para los peatones y con mayor actividad.

El proyecto desarrollado en esta avenida es el primero basado en planes maestros de instituciones reales y en áreas de desarrollo planificadas. Las iniciativas presentadas en este proyecto, donde se toma en cuenta una visión institucional han permitido que este corredor o avenida permanezca intacta buscando una planificación previa e integral para el futuro (Zogran, 2015).

Esto se puede observar a detalle en la imagen CAP1 -10, donde se presenta el plan y la diagramación de este. Además, Zogran expresa en su página SASAKI (S.f): “El programa de este plan maestro no sólo genera conexiones entre las instituciones, sino que además ofrece espacios públicos, calles arborizadas y la peatonización de la zona, en busca de ser amigable con los peatones”.

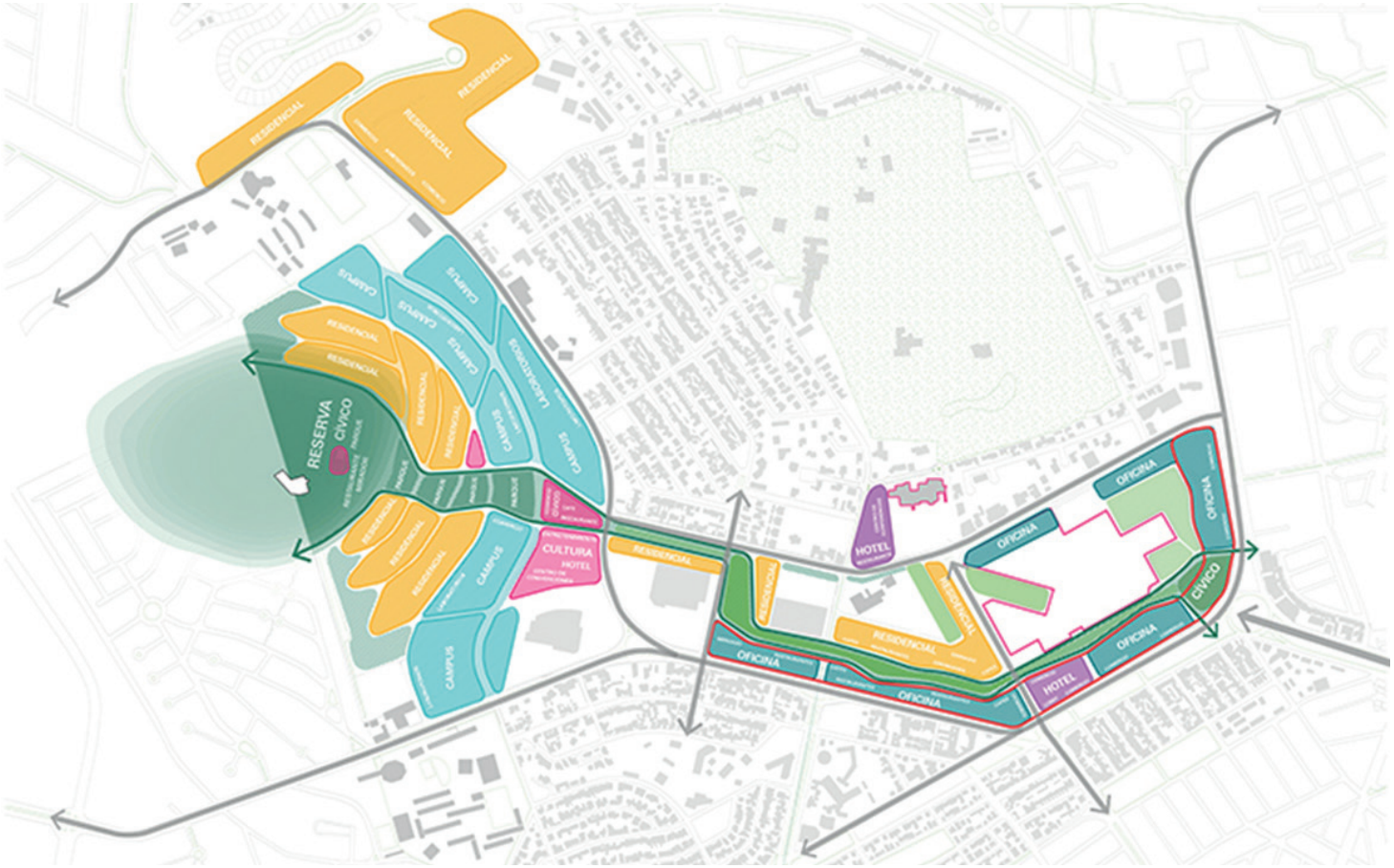


Imagen CAP1 -11: Unificar parcelas dispares
Fuente: Plataforma de Arquitectura

2. CENTRO URBANO EN LEÓN, GUANAJUATO

El proyecto busca transformar el centro industrial como un nuevo centro urbano donde este esté conformado por una serie de proyectos inmobiliarios a lo largo de una calle de León, además, se expresa Cázares (2016) que: "se busca formar un corredor turístico y económico, dentro del proyecto se plantea conservar áreas importantes o significativas del cerro Gordo y espacios de esparcimiento existentes, accesos e implementación de usos mixtos".

Otro aspecto relevante es que este proyecto busca ser sostenible y respetar el medio ambiente en pro de activar y atraer a la población. "El proyecto busca ser sustentable y ecológico con el fin de crear una experiencia urbana más activa y con mayor dinamismo para los ciudadanos y también los visitantes" (Cázares, 2016).

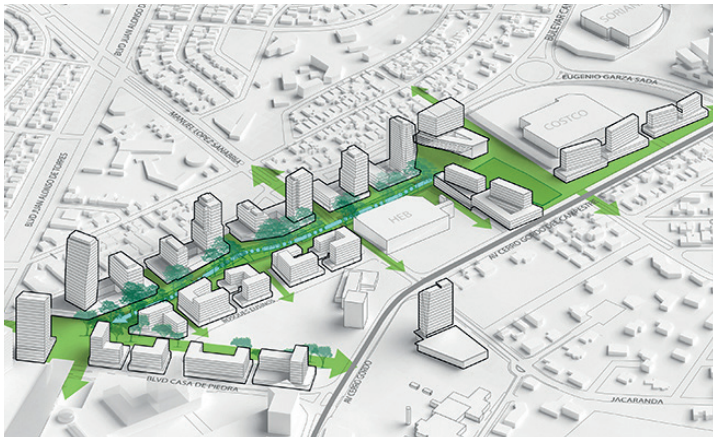


Imagen CAP1 -12: Eje conector
Fuente: Plataforma de Arquitectura

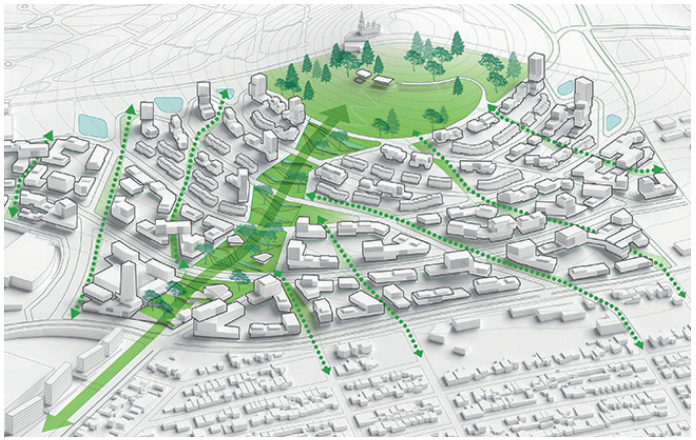


Imagen CAP1 -13: Tratamiento de laderas
Fuente: Plataforma de Arquitectura

La propuesta como se puede observar en la imagen CAP1 -11 pretende unificar las parcelas dispares para generar zonas más compactas, y tomar en cuenta el contexto social, económico, turístico y ambiental de la zona.

"El diseño del espacio público de forma sostenible es uno de los aspectos más importantes a considerar dentro del plan maestro. Se toman en cuenta todas las implicaciones naturales de los terrenos de la zona, como el tratamiento y cuido de las laderas" (Cázares, 2016). Esto se puede observar en las imágenes CAP1 - 13 y 14, donde se muestran los diagramas trabajados para la propuesta y como desean intervenir estas zonas.

"El proyecto propone un diseño urbano dependiente de varios factores como la infraestructura, paisajismo y programa estratégico., donde la plaza mayor, zonas de reserva natural e industriales se unirán para generar un eje rector" (Cázares, 2016). La imagen CAP1 -12 presenta donde se desarrollarán nuevos comercios, viviendas, instituciones educativas y otros inmuebles de forma que se implemente el uso mixto para promover la zona de forma económica, pero también de forma social y turística.

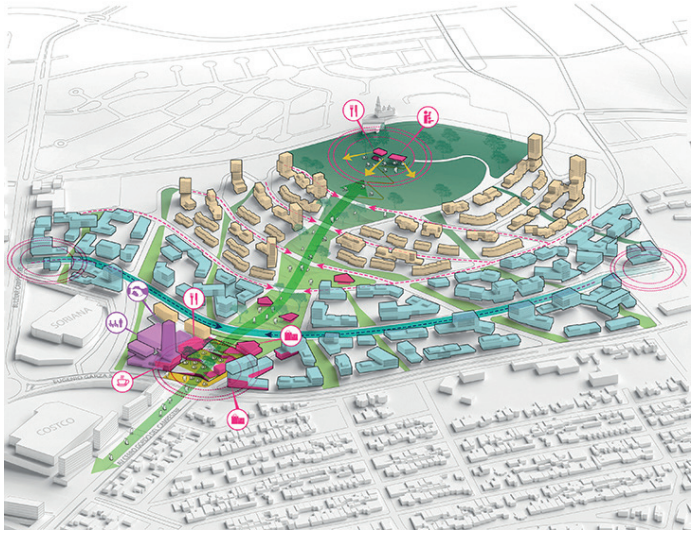


Imagen CAP1 -14: Tratamiento de laderas
Fuente: Plataforma de Arquitectura

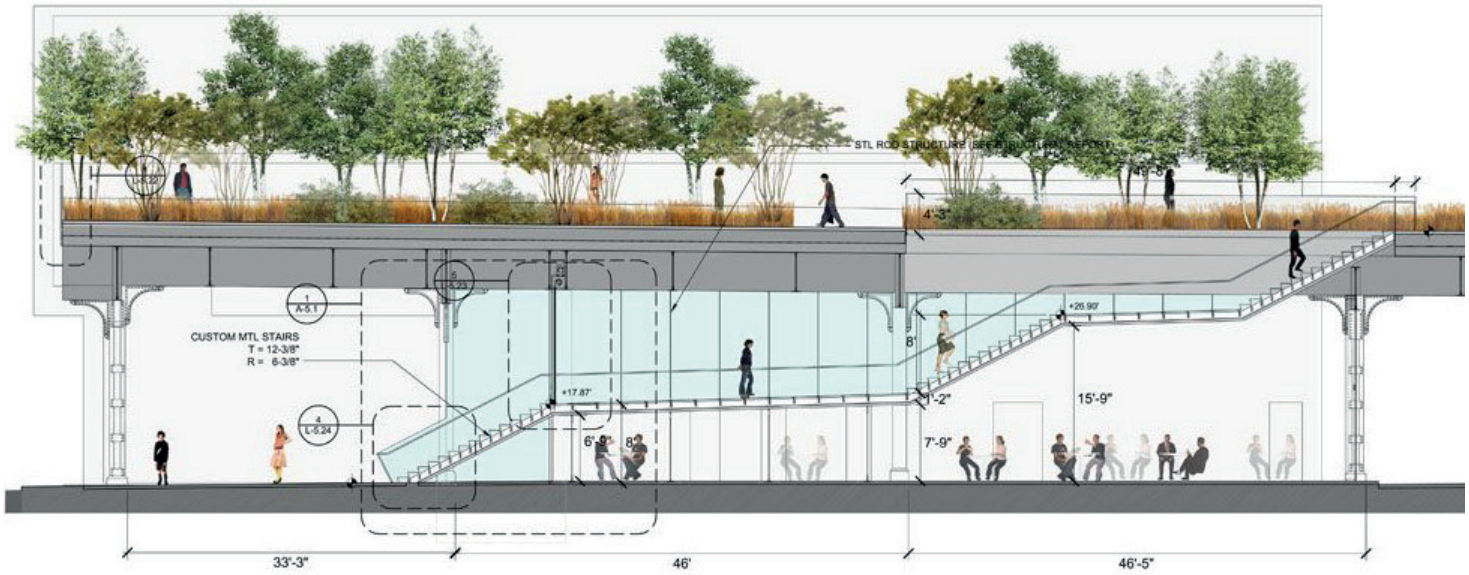


Imagen CAP1 -15: Aprovechamiento de zonas verdes
Fuente: Plataforma de Arquitectura

3. HIGH LINE O LÍNEA ELEVADA, MANHATTAN

La línea elevada es una construcción desarrollada en los 30´s siendo parte de un proyecto de infraestructura donde se tenía el objetivo de elevar las vías férreas dentro de Manhattan en Nueva York (W. Arquitectura, 2014). Años más tarde tras su deterioro surgen una serie de ideas para la zona en busca de mejorar la infraestructura. De esta forma surge una fundación para evitar que esta fuera demolida.

Joshua David y Robert Hammond, vecinos de Chelsea crean una fundación con el objetivo de conservar esta línea férrea ya que por su deterioro se estaba planteando la idea de demolerla. La mayor problemática que presentaba la línea era que su estructura estaba muy deteriorada, especialmente la que daba soporte a los rieles (W. Arquitectura, 2014).

El aprovechamiento de las zonas verdes como se puede ver en la imagen CAP1 - 15 da partida a nuevos espacios públicos con diferentes ofertas de entretenimiento, esto gracias a la asociación la cual logra una propuesta para revitalizar la línea. Así: "la asociación logra retomar el valor histórico de esta estructura y hacen una propuesta para revitalizar la estructura y generar una nueva experiencia a partir de espacios públicos con abundante vegetación aprovechando toda la masa vegetal que con el paso de los años se apoderó de la línea férrea" (Valencia, 2014).

La vegetación aprovechada permite plantear la zona como un parque lineal, el cual abarca el lado Oeste de Manhattan, inicia en Meatpacking, un vecindario de origen industrial pero que con el paso de los años fue ocupado por establecimientos de boutiques de marcas renombradas y viviendas. El parque continúa hacia Chelsea, el cual siempre ha sido residencial pero que

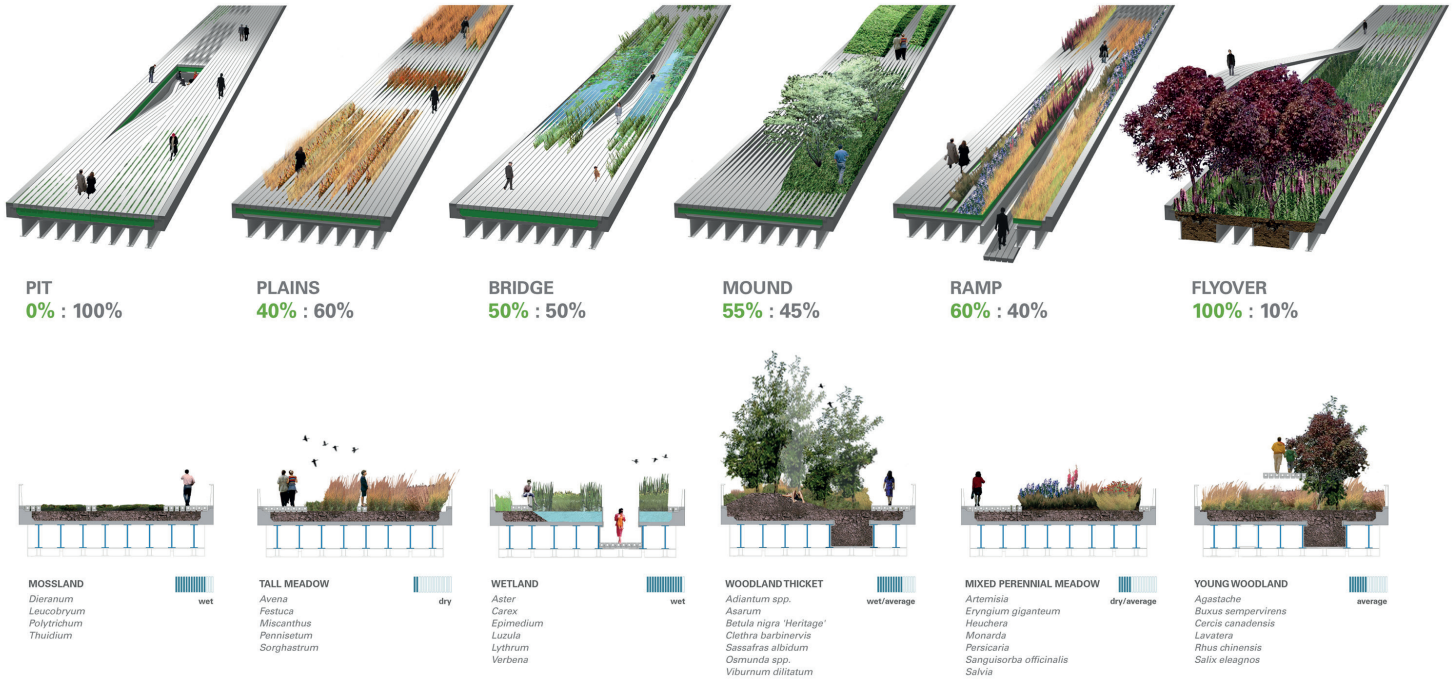


Imagen CAP1 -16: Diversidad de zonas de esparcimiento
Fuente: Plataforma de Arquitectura

además, actualmente posee gran cantidad de galerías de arte. Finalmente, este parque lineal termina al sur del vecindario que posee zonas comerciales y residenciales.

Los lineamientos principales para diseñar el proyecto están: 1. Preservar toda la vegetación posible que ha crecido en el sitio. 2. Generar espacios que funcionen como escenarios de exposición de arte urbano. 3. Restaurar la estructura en mal estado. 4. Diseñar espacios nuevos y únicos de entretenimiento. 5. Potenciar el valor cultural de la línea elevada. (W. Arquitectura, 2014).

Además, de la definición de esos lineamientos para orientar la propuesta, un plus fue la biodiversidad que permite crear una serie de puntos focales a lo largo de la línea como lo muestra la imagen CAP1-16, con diferentes microclimas, con zonas soleadas y de sombra, zonas secas y húmedas.

La sección 1 del proyecto presenta 5 puntos acceso, dentro hay 6 espacios de esparcimiento como lo muestra la imagen CAP1-16, la sección 2 presenta 4 puntos de acceso, ahí se ofrecen 7 espacios de entretenimiento. Se implementaron placas de hormigón prefabricado, presenta juntas con pequeñas dilataciones que permiten el crecimiento vegetal. (W. Arquitectura, 2014).

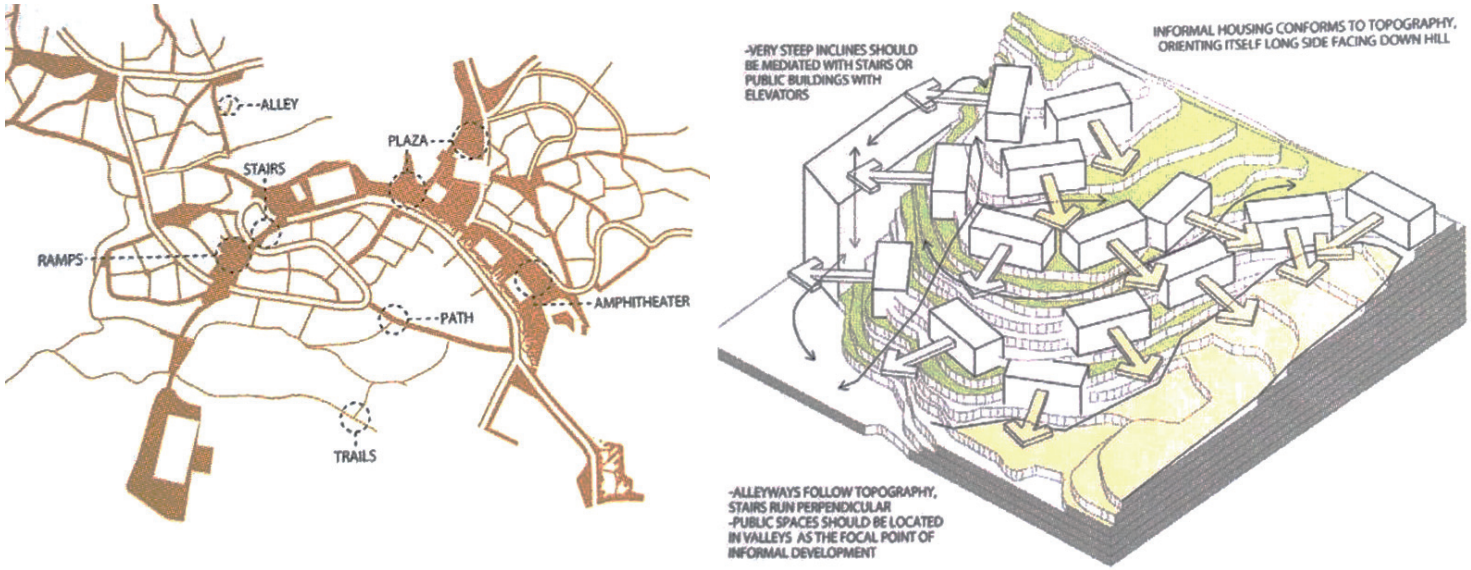


Imagen CAP1 -17: Plan para futuro crecimiento informal de Medellín
Fuente: Libro Diseño de nuevos asentamientos informales

4. ACOMODACIÓN DEL FUTURO CRECIMIENTO INFORMAL DE MEDELLÍN, COLOMBIA.

Propuesta desarrollada en el Taller de Medellín (imagen CAP1 - 17), el cual según David Gouverneur (2016) en su libro Diseño de nuevos asentamientos formales fue: "producto de un acuerdo entre la escuela de Diseño de la Universidad de Pensilvania y el centro de Estudios Urbanos y Ambientales de la Universidad EAFIT de Medellín. El taller se centró en el descubrimiento de nuevas oportunidades para favorecer a los asentamientos informales" (p.144).

Los terrenos urbanizables de la zona tenían restricciones, por lo que uno de los retos era como adaptarse a las zonas de altas pendientes, protegiendo la sensibilidad ambiental como el curso del agua, suelos de valor agrícola y terrenos inestables.

EL CONTEXTO

Fajardo (2016) indica la problemática de la zona como dos problemáticas y dos retos. De igual forma expresa Gouverneur (2016): "grandes diferencias sociales son iguales a la inequidad y pobreza y apunta una solución para el problema: "Medellín: La más educada, la educación es la solución en su sentido más amplio, esto para "extraer el potencial individual y comunitario" (p.346).

Fajardo muestra un mapa durante una conferencia señalando las zonas más pobres, donde se concentraban más problemáticas, en su mayoría existían asentamientos informales. Además, Fajardo (S.f) expresa: "entre más lejanos los vecindarios de los centros mayor carencia de infraestructura y servicios. La movilidad era más compleja y poco accesible y las áreas verdes eran complejas, las condiciones de vida eran más difíciles" (p.144).



Imagen CAP1 -18: Resguardo de áreas bajas y planas para espacios de equipamiento
Fuente: Libro Diseño de nuevos asentamientos informales

Lo anterior da partida al planteamiento de programas y proyectos en la agenda de Medellín. Gouverneur (2016) menciona en su libro que Fajardo (S.f) formuló un plan estratégico para la ciudad, el cual incluye:

1. Reemplazar la improvisación por planificación, brindando respuestas inmediatas (p.145).
2. Ubicar de manera estratégica los parques, bibliotecas y desarrollar un ambicioso programa de instalaciones educativas (p.145).
3. Elaborar planes urbanos integrales contra la exclusión social (p.145).
4. Adelantar programas de vivienda de interés social (p.145).
5. Formular proyectos para paseos, conexiones urbanas y nodos especiales de impacto metropolitano (p.145).

LA PROPUESTA

Esta se agrupa en cuatro categorías: 1. Áreas de expansión en la frontera Urbano-Rural. 2. Aprovechamiento de viejas canteras en desuso. 3. Áreas de crecimiento urbano mixto. 4. Grandes zonas de nuevos desarrollos.

La propuesta de manera resumida incorpora varias intervenciones que responden a una realidad social de marginalidad y bajos recursos: Resguardo de áreas bajas y planas para espacios de equipamiento. El establecimiento de una red peatonal sirviendo o articulando lotes con nuevo equipamiento. Creación de vecindarios o barrios con usos múltiples (Gouverneur, 2016; p.346). Esto se puede observar en la Imagen CAP1- 18.

Reforestación con especies productivas de la zona. Secuencia de intervenciones que conecten equipamientos y espacios cívicos. Nuevos usos recreacionales y educativos para resguardar zonas ambientales sensibles. (Gouverneur, 2016; p.346).Aunado a lo anterior también se incorpora desarrollos agroforestales. Protección de ríos y quebradas. Terraceo en zonas de topografía irregular y suelos inestables. Mejoramiento de áreas verdes, incorporación de parques y equipamiento como bibliotecas.

ANALISIS GENERAL DE LOS CASOS DE ESTUDIO : VALORACIONES PARA EL PROYECTO

La Avenida Huntington de Boston, se desarrolla sobre una calle peatonal rodeada por instituciones de cultura y educación. Aplicado dentro del proyecto "Red de Espacios Públicos Activos entre los distritos Hatillo y Alajuelita sobre la calle 110", se pueden articular programas culturales dentro de los espacios públicos conectados, para el caso de la zona de estudio existe una carencia de equipamiento cultural y actividades, por lo que se deben implementar y articular, siguiendo la premisa de la Avenida de Huntington. Otro aspecto rescatable es la generación de tramos temáticos como una forma de organizar el plan maestro, creando sobre la calle 110 pequeños trayectos con programas definidos que constituyan un gran paseo acoplado con diversos programas de atracción.

El planteamiento de equipamiento con diversidad de actividades que generen estos tramos temáticos se debe plantear con la finalidad de que cada tramo trabaje en conjunto generando un paseo a lo largo de calle 110 amigable a el usuario cuando lo recorra. Además, para mejorar el recorrido puntos peatonales, zonas arborizadas y espacios públicos con diversidad de actividades.

El Centro Urbano en León, Guanajuato presenta una serie de inmobiliarias a lo largo de una calle, estas inmobiliarias permiten avivar todo ese paseo, traer esa intención al proyecto es un aspecto por rescatar en este caso de estudio, ya que esto puede significar la activación de la calle 110 como un paseo turístico y económico implementando equipamiento que respalde y fomente este tipo de actividades. Además, la implementación de uso mixto, donde se amplíe la oferta comercial, servicios, uso residencial, actividades recreativas, culturales y deportivas, entre otros.

High Line o Línea Elevada en Manhattan, el principal aporte que se rescata es el aprovechamiento de zonas en deterioro para generar espacios públicos y nuevas experiencias, el proyecto "Red de Espacios Públicos Activos" está centrado en aumentar la oferta de espacios para la población, el aprovechamiento de puntos críticos para incorporar nuevos programas es un factor relevante para activar la zona. Otro punto relevante es mantener las masas vegetales existentes y aumentar las mismas para generar diferentes ambientes.

Acomodación del Futuro Crecimiento Informal de Medellín en Colombia, dentro de esta propuesta se identifican problemáticas como la carencia de infraestructura en zonas alejadas de los centros, tal el caso de la zona de estudio que está ubicada en las periferias del anillo de circunvalación, esto a reducido la existencia de actividades recreativas, culturales y deportivas, pero además de ciertos equipamientos, por tanto este caso de estudio aporta la intención de identificar puntos estratégicos para incorporar programas ambiciosos de recreación y educación. Otro punto es generar programas inclusivos que abarque diversos grupos sociales. La incorporación de condiciones idóneas para generar paseos y conexiones urbanas sobre la calle 110 es un punto rescatable de este caso. Usos recreacionales cercanos a quebradas, que incorporen puntos de reforestación y terraceo en suelos inestables, tal es el caso de los bordes del Río Tiribí.

Estas valoraciones o puntos rescatables y aplicables al proyecto también se presentan de forma sintética en la siguiente tabla considerando la dimensión de cada caso, gestores, características, así como valoraciones programáticas y de diseño.

A continuación, se presenta la siguiente tabla que resume los aspectos más relevantes de los casos de estudio y que pueden ser implementados en el proyecto

PROYECTO	DIMENSIÓN	GESTOR	CARACTERÍSTICAS DE INTERÉS	COMPONENTE	VALORACIÓN PROGRAMÁTICA	VALORACIÓN PARA DISEÑO
AVENIDA HUNTINGTON DE BOSTON 	120 hectáreas	Agencia de Planificación y Desarrollo	1. Proyectos de desarrollo individuales empiezan a trabajar en conjunto	1. Articulador de instituciones culturales y educativas	1. Actividades culturales 2. Peatonalización 3. Arborización de calles	1. Organización de las instituciones 2. Articulación por espacios públicos
CENTRO URBANO EN LEÓN, GUANAJUATO 	No especifica	Grupo AL-Con: grupo de compañías de bienes raíces y desarrollo urbano	1. Centro urbano compuesto por una serie de proyectos inmobiliarios lo largo del corredor turístico y económico 2. Conserva áreas significativas	1. Toma en cuenta las implicaciones naturales de los diferentes terrenos y un componente ecológico crítico 2. Cumple con diseño urbano, infraestructura, paisajismo, y estrategia programática	1. Parques públicos 2. Accesos a espacios público 3. Usos mixtos	1. Implementa el usos mixto 2. Renovación de urbana 3. Unificación de parcelas para zonas más compactas
HIGH LINE MANHATTAN 	2,33 km	Association Friends of the High Line	1. Crea una nueva experiencia con espacios públicos 2. Hilo de puntos focales	1. Articulación de instituciones culturales y educativas	1. Escenarios de exposición de arte urbano. 2. Zonas de esparcimiento 3. Equipamiento: Hotel	1. Renovación de urbana 2. Diversifica los espacios de esparcimiento 3. Aprovecha vegetación existente para generar diferentes microclimas
CRECIMIENTO INFORMAL MEDELLÍN, COLOMBIA 	No especifica	Universidad de Pensilvania y el centro de Estudios Urbanos y Ambientales	1. Planteamiento de nuevo programa para una población con Grandes diferencias: inequidad y pobreza	1. Aprovechamiento de terrenos informales para la generación de un nuevo vecindario.	1. Áreas de expansión Aprovechamiento de viejas canteras en desuso. 2. Áreas de crecimiento urbano mixto.	1. Nuevo equipamiento 2. Red peatonal 3. Barrios con uso múltiple 4.Reforestación 5. Usos recreacional 6. Usos educativos 7. Mejora de áreas verdes

Tabla CAP1 -1: Síntesis de casos de estudio
Fuente: Propia

REGLAMENTACIÓN

El desarrollo de un proyecto sea urbano o arquitectónico debe considerar la normativa pertinente antes de entrar a una etapa de propuesta y diseño. El proyecto se desarrolla entre el distrito de Hatillo y Alajuelita, por lo que se toma en cuenta que Alajuelita no posee un Plan Regulador, por lo que muchas de las leyes incorporadas son de alcance nacional.

La definición de este proyecto está sujeto a diferentes ámbitos en la parte legal, parte de su desarrollo es la definición de un programa, sin embargo, no se considera que este posee un único componente, es decir, abarcará diversas actividades, por lo que se debe tomar en cuenta la reglamentación de cada espacio, siendo el proyecto diverso a nivel programático.

Es un proyecto meramente urbano, donde se debe intervenir elementos de estructuración de la ciudad, es importante tomar en cuenta el Plan GAM, plan nacional de ordenamiento territorial y el plan de desarrollo urbano de San José para la intervención a nivel de vialidad y específicamente del espacio público.

También se toman en cuenta planes municipales como el de la municipalidad de San José, donde se incentiva la mejora de áreas públicas como parques, plazas y demás.

La ley forestal es sumamente importante en este caso, ya que en medio de los espacios a intervenir hay una especie de anillo verde o corredor biológico, por lo que la integración de este es vital a intervenir. De igual manera cada una de las reglamentaciones presentadas tienen un abordaje importante en la diversidad programática del proyecto.

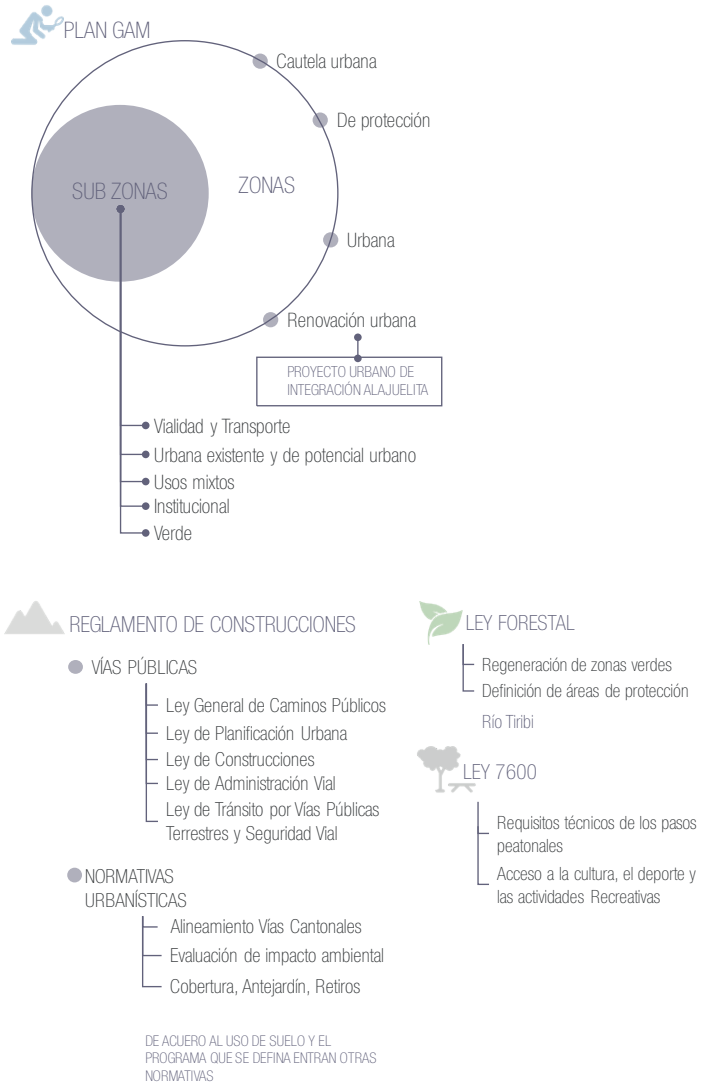


Diagrama CAP1 -7: Síntesis de reglamentación
Fuente: Propia

A continuación, se presenta la siguiente tabla que resume las leyes o regulaciones pertinentes para el desarrollo del proyecto, dicha menciona la ley o regulación, el capítulo y el articulo a considerar y los aspectos relevantes considerados:

LEY O REGULACIÓN	CAPÍTULO O ANEXO	ARTÍCULO	ASPECTO A CONSIDERAR
Plan Nacional para el desarrollo urbano (Plan GAM 2010-2030)	-	-	Macrozonas y subzonas regionales fundamentadas en reglamento para un desarrollo sostenible
Plan nacional de ordenamiento territorial (PNOT))	-	-	Lineamientos que se incentivará la creación de más áreas verdes y espacio público, 10m² por habitante
Plan de desarrollo municipal 2017-2020) San José	-	-	Macrozonas y subzonas regionales fundamentadas en reglamento para un desarrollo sostenible
Plan de desarrollo urbano de San José (zonificación usos de suelos)	II	13	Indica que tipo de reglamentación rige en este tipo de proyectos
Plan de desarrollo urbano de San José (espacio público, vialidad y transporte)	II	8	Restricción en ocupación y actividades del Espacio Público
		10.1	Dirigido a materialidades y otros aspectos respecto a diseño de aceras
		10.3	Aspectos y lineamientos sobre mobiliario urbano y arborización
Ley de Planificación Urbana	-	-	Considerar los diferentes puntos que toca la ley
Ley de Expropiaciones	-	-	Zonas invadidas sin permisos de construcción y por el bien público
Ley Forestal	III	24	Incentivo para regeneración de zonas verdes
	IV	33	Define áreas de protección (cercanía a ríos, etc.)
Reglamento nacional de Fraccionamiento y Urbanización	Todo el documento presenta aspectos relevantes aplicables a el proyecto		
Manual Espacios Públicos CFIA	Todo el documento presenta aspectos relevantes aplicables a el proyecto		

LEY O REGULACIÓN	CAPÍTULO O ANEXO	ARTÍCULO	ASPECTO A CONSIDERAR
Reglamento de Construcciones (Alajuelita no tiene plan regulador)	III	13	Accesibilidad en Obras de infraestructura urbana
		14	Diseño sostenible en Obras de infraestructura urbana
	IV	74	Normativa aplicable: Ley General de Caminos Públicos, Ley Nº 5060 Ley de Planificación Urbana, Ley Nº 4240 Ley de Construcciones, Ley Nº 833 Ley Especial para la Transferencia de Competencias Atención Plena y Exclusiva de la Red Vial Cantonal, Ley N° 9329 y su Reglamento, Decreto Ejecutivo Nº 40137-MOPT Ley de Administración Vial, Ley N° 6324 Ley de Tránsito por Vías Públicas Terrestres y Seguridad Vial, Ley N° 9078
		75	Modificaciones en vías Públicas
	VI	82	Lineamiento de vías Nacionales
		83	Lineamiento de vías Cantonales
	XII	208	Certificado de usos de suelos
		209	Normativa aplicable para espacios inclusivos
	XXVII	439 - 446	Obras en derechos de vía
Reglamento de Renovación Urbana	Todo el documento presenta aspectos relevantes aplicables a el proyecto		
Ley 7600	VI	42	Requisitos técnicos de los pasos peatonales
	VII	54 - 55	Acceso a la cultura, deporte y actividades Recreativas

Tabla CAP1 -2: Reglamentación Aplicable
Fuente: Propia

PROBLEMA

Costa Rica ha tenido una constante transformación respecto al espacio público, y es que es precisamente a partir de 1880 y hasta 1930 que se empezaron a desarrollar en la ciudad de San José espacios más propicios para la socialización y el disfrute, ya que a mediados del siglo XIX se le daba mayor importancia a la plaza; sin embargo, luego con el dominio de los liberales se empiezan a generar nuevos espacios como parques y zonas más verdes para enaltecer a sus héroes y permitir la interacción de gente de la élite, convirtiendo estos nuevos espacios públicos y zonas más verdes en centros de confluencia social (Díaz y Rodríguez, 2018).

Esto evidencia como siglos atrás ya se consideraba relevante él desarrollo de espacios públicos, sin embargo, había un uso exclusivo para población con mayores recursos, y desatendiendo otros usuarios, no era tan evidente la inclusividad en estos centros de socialización para ese entonces.

El cantón de Alajuelita tiene una población de 77 603 habitantes, estos están distribuidos en sus cinco distritos, entre ellos Alajuelita con una población de 11 988 habitantes. El cantón de Alajuelita limita al norte con el cantón de San José, el cual tiene una población de 288 054, donde se incluye Hatillo, el distrito colindante con Alajuelita, el cual posee una población total de 50 511 habitantes. (INEC,2011).

Lo anterior responde a distritos bastantes densos que pertenecen a la Gran Área Metropolitana, El aumento poblacional por sí solo no representa una problemática, pero esto ha recaído en la expansión de la mancha urbana generando espacios intersticiales y como resultado dos distritos colindantes no articulados, así se menciona dentro del Plan GAM 2013 del Consejo Nacional de Planificación Urbana y demás entidades involucradas, donde se aclara que no hay un esquema o plan previsto que responda a la actual mancha urbana.

El crecimiento de la mancha urbana no responde; en términos generales, a ningún esquema preestablecido, sino que se ha expandido sujeta a restricciones no necesariamente consistentes… (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

El crecimiento y desarrollo de las ciudades ha permitido cambios radicales tanto en forma como en estructura, lo que da paso a desigualdades sociales"; "cada día se consolidan ciudades más divididas y fragmentadas, donde convergen grupos sociales con realidades distintas, cuya relación de intereses yuxtapuestos y contrapuestos construye la naturaleza de las ciudades" (Ramírez, 2018).

La anterior cita hace referencia a que esta dinámica incide directamente en la necesidad de más servicios, comercios, recreación y espacios públicos, donde no sólo se priorice zonas de mayor consolidación y se desatiendan zonas en proceso de continuo crecimiento, tal es el caso de Hatillo y Alajuelita que se ubican en los bordes de la mancha urbana.

El Plan GAM 2013 del Consejo Nacional de Planificación Urbana y demás entidades involucradas, incorpora dentro de su apartado urbano regional la conceptualización de la dimensión urbano regional, el cual tiene como objetivo: "el objetivo del modelo urbano propuesto a través de Centralidades Densas Integrales (CDI's) es direccionar el crecimiento en función de lo estipulado en el Artículo 31 de la Ley Orgánica del Ambiente" (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

El concepto de los CDI's parte de la visión de una

"ciudad regional polinuclear en red" del Plan GAM 82 y constituyen el eje central de actuación para recuperar los núcleos urbanos aislados que existían entonces y que hoy en día han sido integrados a áreas conurbadas por el crecimiento desordenado (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

El diagrama conceptual de Centralidades Densas Integrales y sus distancias convenientes correspondiente a el texto anterior, involucra una serie de servicios que deberían de estar al alcance de la población en un radio entre los 800 m y 1000 m, entre estos servicios están las áreas verdes, juegos infantiles, red de cuido, parques, mercados, centros deportivos y comunales, entre otros. Esto se respalda en el diagrama; donde se puede observar esta relación entre distancias y los servicios para los CDI's.

El concepto de los CDI's permite esclarecer la problemática de la zona, dentro del contexto se evidencia un radio inmediato de 400 m que cubre toda la calle nacional 110 involucrada dentro de la zona de estudio y además el contexto inmediato a la misma, esto definido como escala media dentro de la delimitación territorial. Aquí se puede observar la necesidad de ciertos servicios incluyendo espacios verdes, parques y espacio público.

La mayoría de la población en Hatillo y Alajuelita tiene un rango de edad entre los 20 y los 39 años, seguido por una población entre los 10 y 19 años. Además, se considera un posible incremento poblacional, ya que se proyectó un total de 1,67 hijos por mujer entre el 2011 y el 2050 y más del 52 % de la población de la zona estudiada son mujeres (INEC,2011).

La información brindada por el INEC permite entender que la población continuará en incremento, esto significa que la demanda de servicios, espacios verdes, de recreación y de ocio será mayor conforme pasen los años, aun cuando actualmente no dan abasto. Lo anterior se incluye dentro del Plan GAM 2013 del Consejo Nacional de Planificación Urbana, donde se menciona: "el acelerado aumento de la población requiere de una dotación de servicios, equipamientos y espacios públicos, acordes al aumento en la demanda, y a la creciente complejidad social del sistema urbano, los cuales deben enfocarse en garantizar el bienestar integral de los individuos" (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

La zona de intervención y estudio está dentro de la macrozona urbana del Plan GAM 2013 del Consejo Nacional de Planificación Urbana, aquí se menciona que esta área específica contiene áreas prioritarias para la densificación y regeneración urbana (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013). Esto evidencia que dentro la zona de estudio se requiere de la regeneración de ciertas áreas, además el mismo Consejo Nacional de Planificación Urbana indica que las zonas de recuperación urbana: "incluye áreas con potencial urbano, según los IFAS aprobados por SETENA (moderada fragilidad ambiental), que se ubica en la periferia del actual Anillo y que presenta un crecimiento desordenado, ante lo cual se plantea generar las estructuras de vinculación urbana mediante acciones de conurbación y consolidación" (Consejo Nacional de Planificación Urbana, 2013).

Así, el plan está atacando zonas que requieren de recuperación y renovación urbana, en el caso de los distritos de Hatillo y Alajuelita, estos no sólo están en la periferia del anillo de circunvalación, además muestran ese crecimiento desordenado.

El cantón de Alajuelita y específicamente el distrito Alajuelita, actualmente tienen una línea de conexión con su distrito vecino Hatillo, perteneciente a el cantón de San José, esta línea

de conexión es la calle 110. Tomando el tramo que va desde la rotonda Rancho de Guanacaste en el distrito de Hatillo, hasta el Parque Central del distrito de Alajuelita, este eje conector, sólo articula por medio de la movilidad vial y no ofrece confort al transeúnte, espacios de estancia de calidad, priorización al peatón ni otros medios de desplazamiento, que no sea el vehículo o el autobús.

La disponibilidad de espacios urbanos integrados a lo largo de la línea de conexión, espacios como parques, plazas, áreas verdes, donde puedan desarrollarse los habitantes es reducida. A lo largo de este eje hay pocos espacios dedicados al desenvolvimiento que no abastecen a toda la población aledaña a esa zona, siendo esta la principal problemática de la zona de intervención: la insuficiencia de espacios públicos activos.

Distritos como Hatillo, pero especialmente Alajuelita se encuentra dentro de un cantón con un bajo desarrollo humano, así lo menciona el Estado de la nación, el cual menciona que: "El cantón con menor índice cantonal es el de Alajuelita que pertenece a la provincia de San José..." (Estado de la Nación, 2012).

Lo que indica las problemáticas directas a la población de la zona de estudio, cuando no hay espacios de integración social; espacios que estén concebidos para el desenvolvimiento artístico, cultural y recreativo, situación que ha relegado el desarrollo de la población. Además, el establecimiento de una alta demografía en la zona sobrepasa por mucho el área verde actual por habitante, donde existe un aproximado de 0,39 m² de área verde por habitante, esto tomando en cuenta los puntos verdes identificados en la zona y el número de usuarios de la zona de intervención, (estos datos se detallan a profundidad en los capítulos 2 y 4) cuando: la Organización Panamericana de la Salud, indica un mínimo de 9 m² de área verde y espacio recreativo por por habitante (PNUD, 2013, p. 170).

La insuficiencia de espacios públicos activos como la principal problemática de esta investigación da partida la iniciativa de rescatar, rediseñar y desarrollar espacios públicos vinculados a infraestructura que responda a su contexto y población, ya que es esencial reinventarlos en concordancia a las necesidades de la población aledaña a este eje, creando pequeños centros articulados entre sí a lo largo del mismo (carretera 110), tejiendo la ciudad y generando una mejor conexión, por medio de la reactivación de un eje existente, pero incorporando a lo largo de este diversos sistemas como el cultural, social, ambiental, comercial y educativa, volviendo este tramo de calle un corredor urbano integral. De esta forma se toma como etapa inicial el diseño de espacios públicos y el rediseño de otros existentes que carecen de la infraestructura adecuada y su articulación a la calle 110, para proporcionar un insumo con un nuevo programa, adecuado a la necesidad poblacional.

¿Cómo potenciar la articulación del distrito de Alajuelita y su distrito colindante Hatillo, mediante una propuesta de recuperación urbana que revitalice el espacio público y aumente la oferta de espacios verdes?

¿Cómo potenciar la articulación del distrito de Alajuelita y su distrito colindante Hatillo, mediante una propuesta de recuperación urbana que revitalice el espacio público y aumente la oferta de espacios verdes?



Diagrama CAP1 -8: Áreas verdes de la zona de estudio
Fuente: Propia

ESQUEMA: CAUSA - EFECTO



Diagrama CAP1 -9: Esquema Causa - Efecto
Fuente: Propia

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de recuperación urbana mediante la revitalización del espacio público en la calle 110 que articula los distritos de Hatillo y Alajuelita, coadyuvando a mejorar la calidad de vida de la población.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar el perfil del usuario con sus patrones de uso del espacio público para la propuesta del equipamiento urbano requerido.

2. Diagnosticar las características y tipologías del espacio público para la definición de los proyectos estructurantes y componentes programáticos.

3. Desarrollar la propuesta comprensiva que facilite la conectividad entre Hatillo y Alajuelita a partir de nuevo equipamiento, mobiliario y la renovación de áreas públicas.

METODOLOGÍA

Esta investigación busca la definición de estrategias para el desarrollo de un proyecto, en este caso un plan maestro o anteproyecto. La investigación posee una metodología de tipo mixto, donde se desarrolla un análisis cualitativo y cuantitativo, debido a las diversas variables que un proyecto urbano presenta. La Metodología de tipo cualitativo, será el más marcado en el proceso de investigación debido a los diversos aspectos de carácter social, más específicamente a la definición de usuarios, por lo que se emplearan diversas técnicas, lo cual no definirá un solo diseño.

La parte de recolección de datos es por medio de la metodología cuantitativa se realiza un registro con actividades, equipamiento, personas y otros. Estas, además, están sujetas al criterio del investigador, el cual define los métodos para desarrollar cada objetivo específico definido.

El análisis y estudio de la investigación se desarrolla y fundamenta en el Triángulo de consecuencias (Imagen CAP1 -17) del libro Site Analysis de Edward White. Este modelo permite: "comprender la red de causas y efectos contextuales para un proyecto" (White, E. 1983).

La elección de este método de análisis se basa en la línea del proyecto, el cual es urbano, por ende, requiere del estudio de una serie de variables relevantes, que no se pueden organizar e incluir en una sola categoría, se necesita un estudio más riguroso y detallada de las diferentes variables, White (1983) así lo expresa: "un sitio nunca es inerte, sino que es un conjunto continuo de redes muy activas que se entrelazan en relaciones complejas".

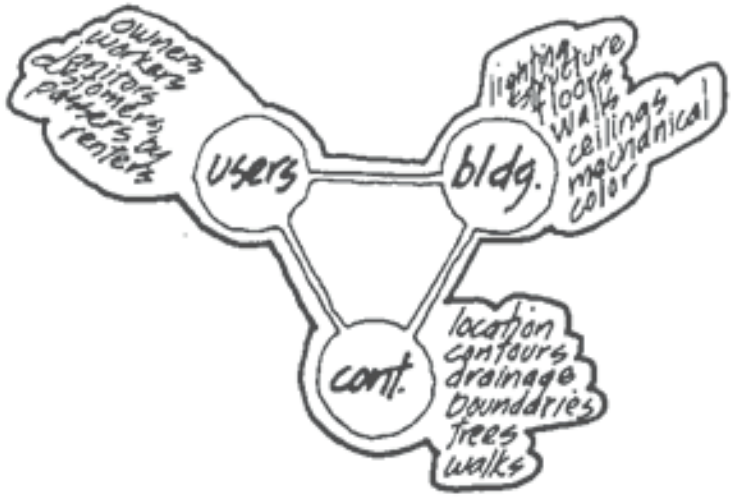


Imagen CAP1 -19: Triángulo de consecuencias
Fuente: Libro Site Analysis

El triángulo de consecuencias del autor Edward White, es un eje metodológico que involucra tres actores o categorías relevantes que orientan muy bien el estudio y análisis de una zona, así se menciona dentro del libro Site Analysis: "El "triángulo de las consecuencias", es un modelo conveniente para la comprensión de la red de causas y efectos contextuales y cómo se relacionan con otros aspectos y cuestiones del proyecto" (White, E. 1983).

El modelo plantea 3 actores principales, las construcciones incluye todas las manifestaciones interiores y exteriores como las paredes, pisos, estructura y otros… los usuarios incluyen a todas aquellas personas que son dueños de la construcción, el trabajo en la construcción, el mantenimiento del edificio, son los clientes, usuarios o clientes en el edificio, servicio de la construcción, viven cerca del edificio o los simples pasan por el edificio… el contexto que incluye todas las condiciones, situaciones, fuerzas

y presiones que constituían el sitio existente antes de la construcción del edificio (White, E. 1983).

Lo anterior permite orientar un estudio más organizado y riguroso, que es fundamental dentro de una investigación y propuesta, así se aclara dentro del libro Site Analysis: "un análisis de sitio mal realizado es quizás más peligroso que no hacerlo del todo" (White, E. 1983). Por tanto, en base a este método de análisis se demarcan tres capítulos de estudio, uno que responde a cada componente del triángulo de consecuencias, que además alegan a los objetivos planteados en el proyecto, a continuación, se presentan los tres componentes que conforman cada capítulo de análisis y las variables que estos involucran:

1.El usuario:

Estudio del usuario o las personas a quien se dirigirá el proyecto, es importante tomar en cuenta que al ser un proyecto de origen urbano y que además se abarca un área amplia de estudio existen una gran variedad de usuarios, sin embargo, la idea del análisis es buscar incorporar la mayor cantidad de usuarios en grupos amplios, pero con características específicas que definan a estos y sirvan de guía para la propuesta. Dentro de los aspectos a analizar en el capítulo de usuario esta la permanencia, datos estadísticos, ocupaciones, entre otros.

2. Lo construido:

El estudio de aspectos físicos de la zona sea esto lo construido, los lleno y vacíos de la zona de intervención, en este caso a lo largo de la calle 110, en busca de pautas para las posibles intervenciones. Dentro de los aspectos a estudiar en este apartado están la tipología de edificaciones, escala, texturas, color, etc.

3. El contexto:

Análisis espacial de la calle y su contexto inmediato en busca de posibles zonas de intervención, tomando en cuenta el estudio de su ubicación, movilidad, usos de suelo, topografía y otros.

Propuesta: La información recolectada permite generar un concepto y realizar una propuesta de diseño, tomando en cuenta los aspectos más relevantes del estudio realizado.

El estudio de cada uno de los componentes planteados dentro de la investigación se desarrolla con el apoyo de una serie de herramientas que como se mencionó anteriormente pueden ser tanto cualitativas como cuantitativas, estas herramientas se explican brevemente a continuación:

Herramientas de recolección de información:

1. Revisión bibliográfica y recolección de datos:

El estudio de fuentes confiables que brinden información de los distritos de Hatillo y Alajuelita, tanto estadísticos como de orígenes e historia. Además, la búsqueda de otras fuentes electrónicas como páginas de instituciones como las municipalidades, el INEC, el PANI, MIDEPLAN, entre otras.

2. Observación:

Es una de las herramientas cualitativas más importantes ya que permite la recolección de datos de los diferentes objetivos planteados. Para la identificación de los usuarios se observará el comportamiento de las personas dentro del sitio, las preferencias y necesidades de la población.

El estudio de lo construido también requiere de la observación y algunos otros aspectos de percepción, así como el

estudio del contexto, donde se requiere de esta herramienta para un mayor acercamiento con la zona de estudio, donde este medio de recolección de información permite vivir el sitio y entenderlo.

Es una herramienta ligada a las visitas o trabajo de campo, con el registro de información por mapeos, bitácora, fotografías y demás instrumentos.

3. Encuestas a Usuarios:

Luego de definir los usuarios, se realizan las encuestas a los mismos para conocer datos más específicos de estos, como sus necesidades y percepción de los distritos, en resumen, validar los requerimientos de estos y además verificar información observada.

4. Taller Participativo:

Esta herramienta será realizada específicamente a un usuario, donde por medio de la observación de un taller participativo impartido a un grupo de niños se identifican las variables urbanas que ellos identifican como importantes dentro de un proyecto.

A continuación, se presenta una tabla con el detalle de las herramientas y actividades para cada uno de los objetivos implementados para el estudio.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar una propuesta de recuperación urbana mediante la revitalización del espacio público en la calle 110 que articula los distritos de Hatillo y Alajuelita, coadyuvando a mejorar la calidad de vida de la población

OBJETIVO ESPECÍFICO	PRODUCTO	ACTIVIDADES	HERRAMIENTAS O INSTRUMENTOS
1. Identificar el perfil del usuario con sus patrones de uso del espacio público para la propuesta del equipamiento urbano requerido.	Perfil del usuario.	1. Estudio y análisis de los espacios exitosos existentes en las cercanías. Análisis de datos estadísticos. 2. Trabajo de observación en taller participativo. 3. Encuesta a habitantes cercanos a la calle 110 (transeúntes y comerciantes). 4. Análisis de resultados y datos estadísticos.	1. Levantamiento fotográfico. Mapeo. Diagramación de datos. 2. Observación. Grabación. Tabla de observación 3. Encuesta y diagramación de resultados.
2. Diagnosticar las características y tipologías del espacio público para la definición de los proyectos estructurantes y componentes programáticos.	Síntesis de las condiciones del sitio.	1. Análisis de cuales son esas condiciones apropiadas. 2. Estudio de cualidades y problemáticas espaciales. Condiciones actuales. 3. Tipología de edificaciones y escalas	1. Investigación y estudio de datos 2. Mapeos 3. Levantamiento fotográfico
3. Desarrollar la propuesta comprensiva que facilite la conectividad entre Hatillo y Alajuelita a partir de nuevo equipamiento, mobiliario y la renovación de áreas públicas.	Nueva propuesta de recuperación y revitalización de la calle 110.	1. Definición de un programa 2. Análisis de materiales atractivos en espacios sociales recreativos. 3. Aplicación de Normativa 4. Desarrollo de la propuesta.	1. Reglamentaciones. 2. Diseño, bocetos, sketch, etc. 3. Conceptualización y propuesta 4. Portafolio de proyectos

Tabla CAP1 -3: Metodología de acuerdo a objetivos
Fuente: Propia

ESQUEMA: MARCO METODOLÓGICO

ETAPA 1: PLANTEAMIENTO

ETAPA 2: INVESTIGATIVA: HERRAMIENTAS CUALITATIVAS Y CUANTITATIVAS

TEMÁTICA Y LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

INFORMACIÓN **TEÓRICA**

DEFINICIÓN DE **OBJETIVOS**

ESTUDIO: **CONDICIONES ACTUALES**

ENTORNO SOCIAL **USUARIO**

- OBSERVACIÓN
- BIBLIOGRAFÍA
- TALLER PARTCIPATIVO
- ENCUESTA

ENTORNO FÍSICO **LO CONSTRUIDO**

- OBSERVACIÓN
- BIBLIOGRAFÍA

ENTORNO CONTEXTO **EL CONTEXTO**

- OBSERVACIÓN
- BIBLIOGRAFÍA

SÍNTESIS DE ANÁLISIS

ETAPA 3: PROPOSITIVA

ETAPA 4: DISEÑO



Diagrama CAP1 -10: Marco metodológico
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

La justificación refuerza y evidencia una necesidad existente en la zona de estudio, la exigencia que el sitio tiene tanto en la implementación de nuevos espacios públicos y de recreación, sino además en la consolidación de la calle 110 como un eje de conexión entre dos distritos tan densos.

El estado de la cuestión brinda una pincelada de como el esparcimiento y la definición de espacios para esto puede fortalecer ciudades y centros de bajo desarrollo y calidad de vida.

El marco teórico permite un acercamiento a diferentes conceptos que refuerzan y sustentan el proyecto, muchos ligados a aspectos importantes a implementar y gestionar dentro del proyecto como lo es la recuperación del espacio público y la promoción de una movilidad activa.

El estudio de casos presenta una serie de pautas relevantes que pueden llegar a implementarse, el análisis de proyectos de otras zonas permite entender las soluciones desarrolladas en otras áreas foráneas, donde se comparten en muchos casos las mismas necesidades. La línea urbana es basta, sin embargo, un aspecto relevante de proyectos urbanos y que se identificó en muchos de los casos es que se resumen a planes sin ejecución o en casos con suerte en fases de ejecución muy amplias. Esto permite entender que la gestión es compleja, no obstante, para el éxito de proyectos urbanos se deben plantear en fases para tener una noción de este y solucionar los vacíos que puedan ir dándose.

Las regulaciones aplicadas en su gran mayoría son nacionales, las limitantes en la normativa ponen en evidencia las necesidades en el área urbana, esto se vincula al problema principal, las causas y efectos de este.

El planteamiento de objetivos permite dar una orientación al proyecto, por lo que se define un objetivo general y tres específicos. Además, se establece una metodología de estudio basado en el libro Site Analysis y el triángulo de consecuencias con el fin de darle un orden y sentido al diagnóstico. Finalmente se espera que partir del diagnóstico que se realizará en los siguientes capítulos se pueden identificar los recursos que tienen estos dos distritos y su calle articuladora, así como las oportunidades sociales, ambientales, culturales y económicas que la zona posee.

El Capítulo desarrolla el estudio de la población y la definición de usuarios para quien será dirigido el proyecto.

02
CAPíTULO

USUARIO

La delimitación social mencionada en el capítulo anterior, indica la existencia o definición de grupos de usuarios, esto al trabajar un proyecto de origen urbano, enfocado al espacio público y equipamiento, donde son partícipes muchas personas, sean residentes o visitantes, de esta manera no se puede dirigir a un solo tipo de usuario. Por medio de la variable socioeconómica se realiza el estudio que dio origen de estos en este apartado.

Los posibles tipos de usuarios para el desarrollo de una red de espacios públicos se definen como grupos sociales en respuesta a un proyecto de origen urbano que busca solventar las necesidades de diversos usuarios.

Se determinan 4 grandes grupos de usuarios, estos grupos de informantes se puntualizan en respuesta a las visitas de la zona y además a la información valorada para el reconocimiento del sitio, así como la orientación dada por la Lic. Lidiette Campos, tomando en cuenta el campo de la sociología para la determinación de los principales usufructuarios con el desarrollo de la propuesta.

Dos de los grupos se asocian a actividades y necesidades más internas a los distritos involucrados, en este caso se consideran grupos de familiares con situación vulnerable, jóvenes y niños. Además, se establecen otros dos informantes que también forman parte de las actividades diarias dentro de la dinámica de la zona, para estos grupos de usuarios se toman en cuenta los comerciantes y los transeúntes.

Los 4 grupos sociales buscan englobar la diversidad de informantes que existen a lo largo de la calle 110 para la identificación de las diferentes necesidades de la población.

Las herramientas fundamentales para la identificación de los usuarios y un mayor acercamiento fueron el recorrido a lo largo de la calle, la aplicación de encuestas y la observación tanto de la zona como de un taller participativo. Las encuestas realizadas enmarcan un total de 200 personas partícipes y colaboradoras, específicamente para los transeúntes., estas personas fueron encuestadas al recorrer la zona inmediata de intervención, para esta encuesta se lleva material listo con las preguntas ya estudiadas y analizadas de manera anticipada para obtener información que aporte a la propuesta de un plan maestro. También se hizo un total de 34 encuestas a los comerciantes, tomando en cuenta que esa es la cantidad de comercios que se ubican directo a esta calle.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura general de análisis de este segundo capítulo enfocado en el estudio e identificación del usuario.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL USUARIO

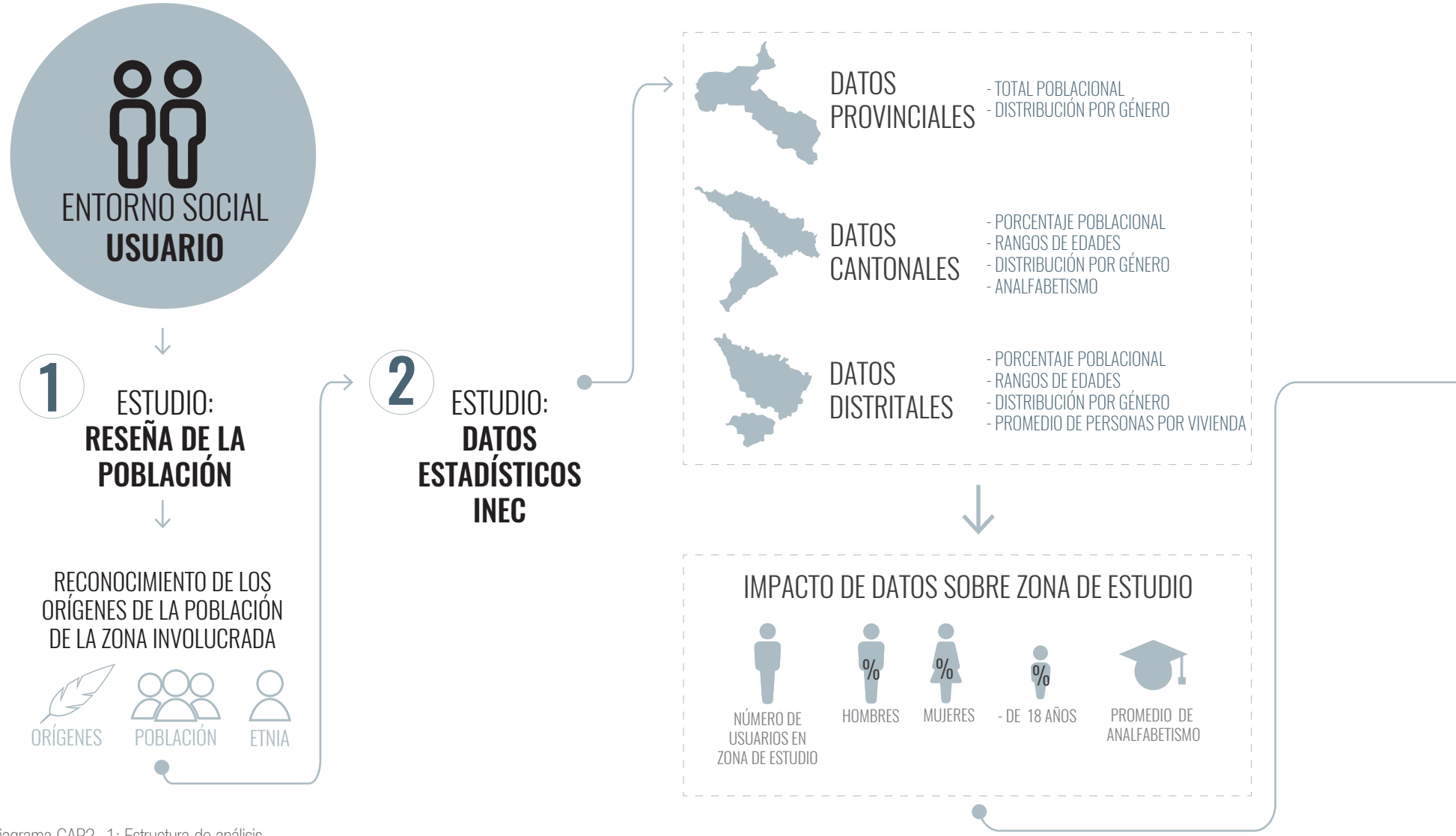


Diagrama CAP2 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

3 ESTUDIO:
PERCEPCIÓN COMO VISITANTE

OBSERVACIONES DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN CUANTO AL CONTEXTO SOCIAL

4 DEFINICIÓN:
PERFILES DE USUARIO

IDENTIFICACIÓN DE LOS GRUPOS DE USUARIOS : VARIABLES, CARACTERÍSTICAS Y PERMANENCIA

5 ESTUDIO:
GRUPOS DE USUARIOS

APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PARA CADA USUARIO.

- **ENCUESTAS:** SE RECORRE LA ZONA Y SE ENCUESTAN A LOS TRANSEUNTES QUE EN ESE MOMENTO RECORRIAN EN LOS ALREDEDORES DE LA ZONA, SE LLEVA UNA ENCUESTA YA FORMULADA Y ORGANIZADA EN TABLAS PARA REALIZAR ESTE TRABAJO DE CAMPO. SE ANALIZAN LOS RESULTADOS
- **TALLER PARTICIPATIVO:** SE OBSERVA UN TALLER PARTICIPATIVO, SE LLEVA UNA TABLA GUÍA PARA EL PROCESO Y SE ANALIZAN LOS RESULTADOS

6 ESTUDIO:
DINÁMICA POBLACIONAL

1. MOVILIDAD POBLACIONAL
2. USOS DEL ESPACIO
3. TEMPORALIDAD DE USO

RESEÑA DE LA POBLACIÓN

El capítulo 1 menciona donde se desarrolla el proyecto, específicamente en la delimitación, donde se indica que la zona de intervención está dentro de dos distritos muy poblados, estos son el distrito de Alajuelita del cantón de Alajuelita y el distrito de Hatillo (Barrio 15 de setiembre) del cantón de San José. Es relevante conocer un poco sobre la población de estas zonas tan densas, tener un acercamiento de los orígenes de sus pobladores y recaudar información de la población con la que se trabajará y a quién será dirigido el proyecto, de esta forma se muestra una síntesis que caracteriza a los residentes de estos distritos.

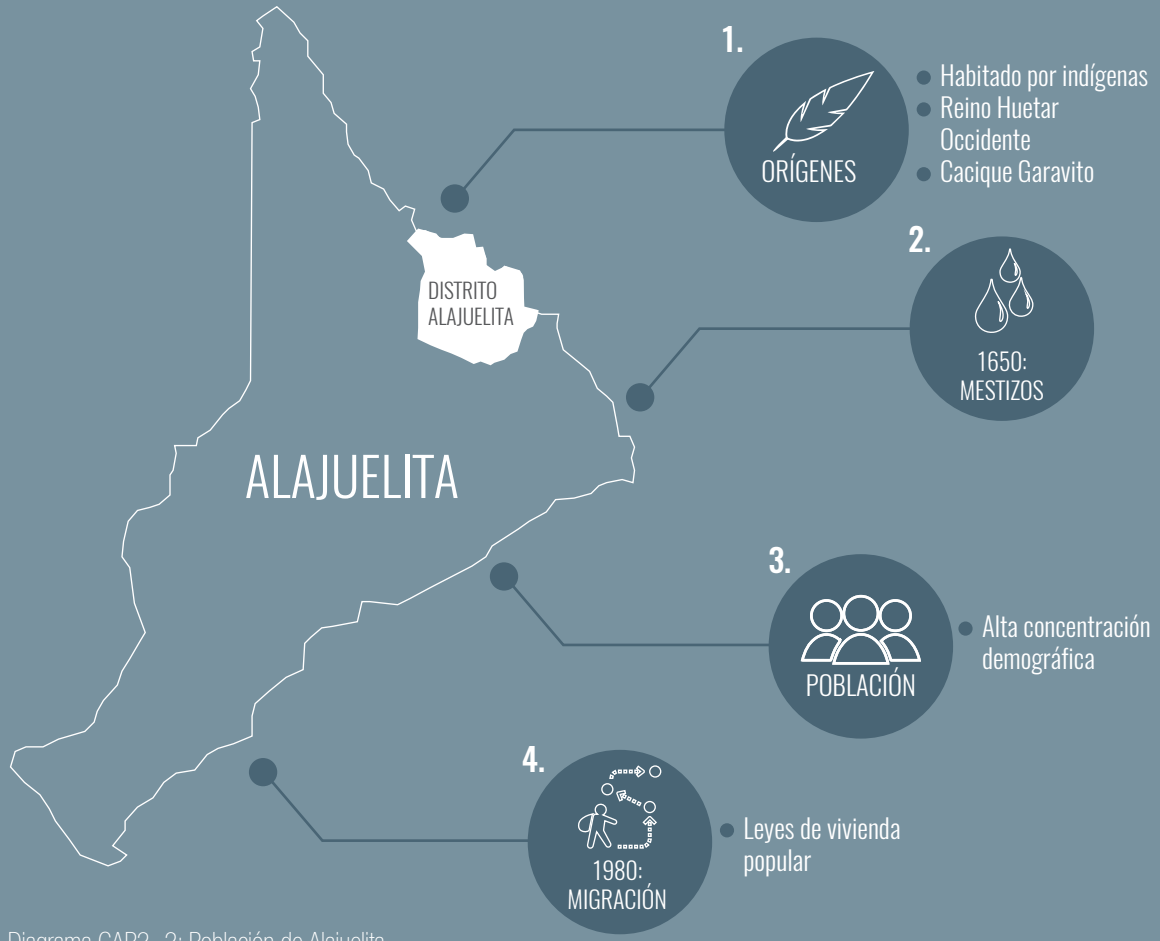


Diagrama CAP2 -2: Población de Alajuelita
Fuente: Propia

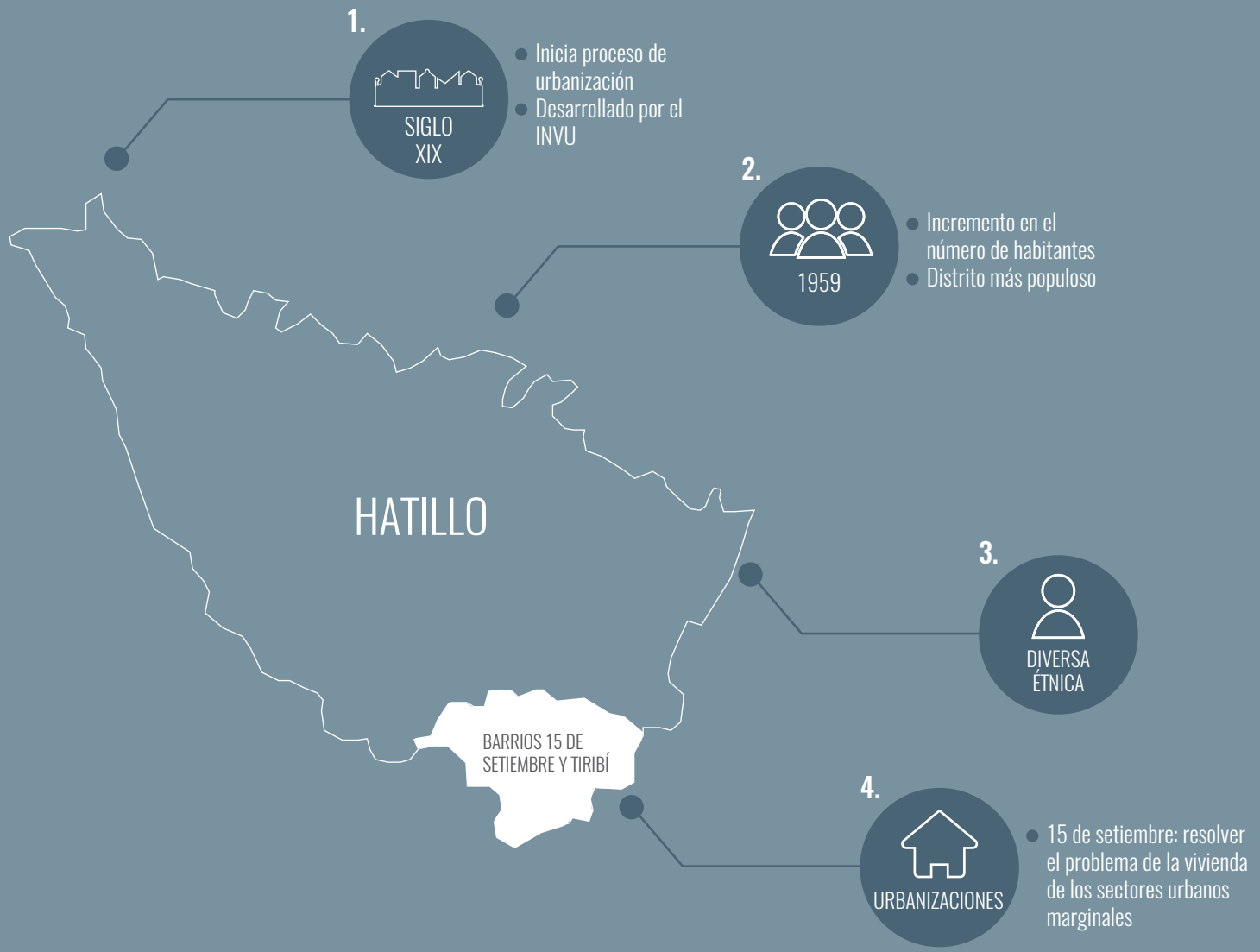


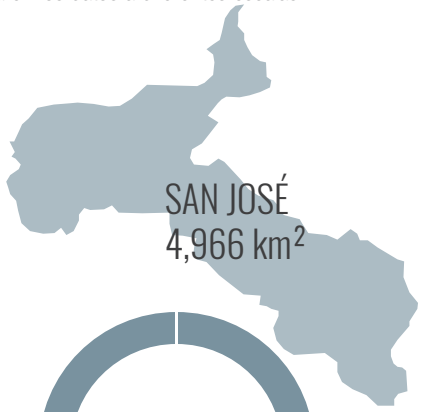
Diagrama CAP2 -3: Población de Hatillo
Fuente: Propia

DATOS ESTADÍSTICOS

DATOS A NIVEL DE PROVINCIA

POBLACIÓN DE LA PROVINCIA DE SAN JOSÉ

El proyecto se desarrolla en la provincia de San José por lo que se toma en cuenta la población de esta provincia y se identifica que existe en su mayoría mujeres, un aspecto que se enmarca en los datos a diferentes escalas.



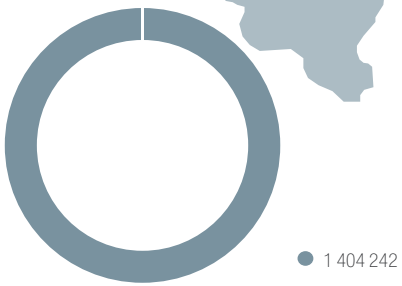


Gráfico CAP2 -1: Total poblacional de la provincia de San José
Fuente: Propia en base a información del INEC

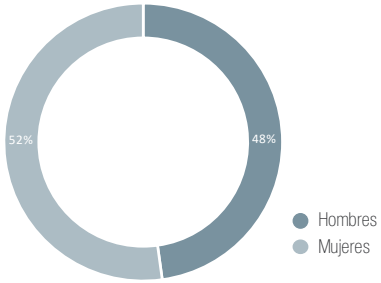
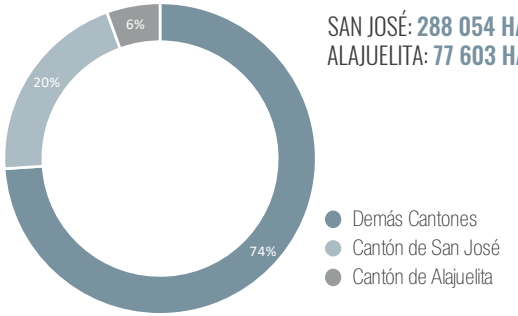


Gráfico CAP2 -2: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

DATOS A NIVEL CANTONAL

PORCENTAJE DE POBLACIÓN POR CANTÓN



SAN JOSÉ: **288 054 HAB**
ALAJUELITA: **77 603 HAB**

Gráfico CAP2 -3: Porcentaje poblacional por cantón
Fuente: Propia en base a información del INEC

RANGOS DE EDADES DOMINANTES EN AMBOS CANTONES



El proyecto parte de dos cantones bastante densos, el cantón con mayor población es el de San José, el cual contiene aproximadamente un 20 % de la población total de la provincia de San José. El cantón de Alajuelita por su parte tiene una alta densidad dado a su dimensión, un 6% de la población total de la provincia. Existe un dominio de población en ambos cantones por personas jóvenes de los 10 años hasta los 39 años.



CANTÓN SAN JOSÉ
44,62 km²

POBLACIÓN TOTAL:
288 054 HAB

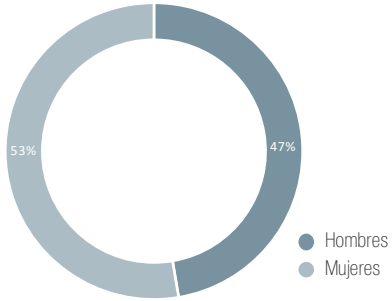


Gráfico CAP2 -4: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

ANALFABESTISMO

3079 HAB
1, 068 %
total de la población



CANTÓN ALAJUELITA
21,17 km²

POBLACIÓN TOTAL:
77 603 HAB

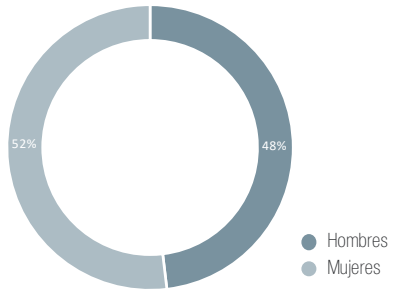


Gráfico CAP2 -5: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

ANALFABESTISMO

929 HAB
1, 197 %
total de la población

La densidad poblacional de ambos cantones es muy alta, esto tomando en cuenta la superficie de cada cantón en km², además existe un promedio de 1, 13 % de analfabetismo, lo que evidencia bajo desarrollo humano dentro de los cantones.

DATOS A NIVEL DISTRITAL



POBLACIÓN TOTAL:
50 511 HAB

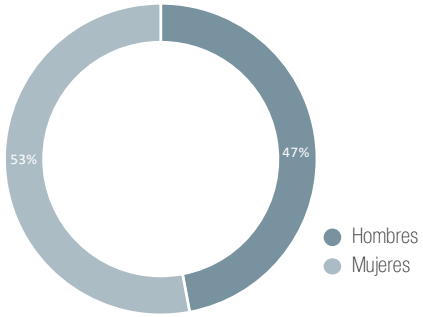


Gráfico CAP2 -6: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

HOMBRES: **23 755 HAB**
MUJERES: **26 756 HAB**

PROMEDIO DE PERSONAS POR VIVIENDA

3,6





POBLACIÓN TOTAL:
11 988 HAB

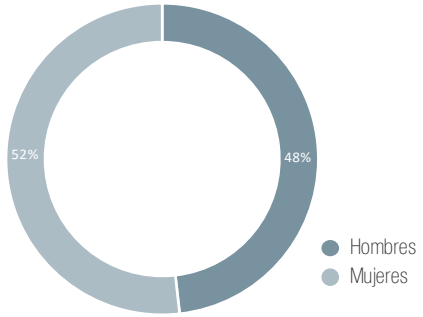


Gráfico CAP2 -7: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

HOMBRES: **5 780 HAB**
MUJERES: **6 208 HAB**

PROMEDIO DE PERSONAS POR VIVIENDA

3,7



OTROS ASPECTOS

JEFAS DE HOGAR

HATILLO
11,16 %

ALAJUELITA
9, 324 %

PORCENTAJE DE MENORES DE 18 AÑOS

HATILLO
22,89 %

ALAJUELITA
27,93 %

ECONOMÍA ACTIVA



PRIMARIO
0,6 % - 0,7%



SECUNDARIO
18,9 % - 22,6%



TERCIARIO
76,7 % - 80,5%

IMPACTO DE DATOS EN ZONA DE ESTUDIO

Se toma en cuenta el área de estudio, las cuadras inmediatas a la calle 110. Se considera un total de 256 viviendas en el distrito de Alajuelita y 315 viviendas en el distrito de Hatillo, esto con el fin de realizar un aproximado de la población inmediata a la zona de intervención y beneficiaria directa del proyecto.

	VIVIENDAS		PROMEDIO		TOTAL PERSONAS
HATILLO	315	X	**3,6**	=	1 134
ALAJUELITA	256	X	**3,7**	=	+ 980
					2 114

Con el promedio de personas por vivienda en el estudio de datos a nivel distrital, se realiza un aproximado de 2 114 personas residentes inmediatas a la zona de intervención.

47,5 %
HOMBRES

52,5 %
MUJERES

25,41 %
MENORES DE 18 AÑOS

Se realiza un promedio de los hombres y mujeres por distrito y de los menores de 18 años para realizar un aproximado de cuantos hombres y mujeres hay en la zona de intervención y cuantos son menores de 18 años.

1,13 %
PROMEDIO DE ANALFABETISMO

24 PERSONAS

El promedio de analfabetismo dentro del estudio cantonal es de un 1,13 %, esto nos da un aproximado de población con esta condición dentro de la zona de estudio.





Imagen CAP2 -1: Familias vulnerables y niños como usuarios
Fuente: Propia



Imagen CAP2 -2: Movilidad activa, transeuntes de la zona
Fuente: Propia

OBSERVACIONES

PERCEPCIÓN COMO VISITANTE

Las visitas a estos distritos y el recorrido a lo largo de la calle 110, permitió por medio de la observación un acercamiento con la dinámica poblacional. La percepción captada como un visitante o usuario ajeno a la zona permite un estudio y visión distinta a como lo percibe de manera cotidiana la población residente o que de manera diaria debe desplazarse y recorrer este sitio.
El 19 de febrero del 2019 se realiza una primera visita a la zona con el objetivo de reconocer el sitio y visitar el parque central de Alajuelita, ya que es el principal espacio público de la zona. Ese día se toman una serie de fotografías específicas del parque y de los alrededores de la zona central.

La imagen CAP2 -3 muestra que, si existen espacios de dispersión como el Parque Central de Alajuelita, solamente que estos espacios no dan abasto cuando se considera una población inmediata de más de 2000 personas de acuerdo con el estudio estadístico realizado al principio de este capítulo, esta imagen no solo muestra a los niños como usuarios potenciales, sino medios de dispersión y movilidad que son parte de la comunidad, pero las condiciones actuales no potencializan y dejan muy de lado.

El 17 de agosto del 2019 se realiza otra visita al sitio, el objetivo de esta visita es realizar una serie de encuestas a los usuarios identificados, en esta visita se tiene la oportunidad de encuestar y tener un acercamiento con la población de la zona, no contamos con fotografías ya que los usuarios no se sentían cómodos con las cámaras así que no se tuvo el permiso y la oportunidad de captar esos momentos, pero sí de conversar un poco con ellos. Las encuestas realizadas brindaron información muy valiosa que será analizada más adelante para recaudar recursos que intervengan de manera positiva dentro de la propuesta.

El 24 de setiembre se realiza otra visita donde se recorre todo el eje de intervención con el fin de reconocer el uso de suelo actual y la dinámica que se desarrolla a lo largo de toda esta calle. El principal dato captado es que la calle no es muy transitada de forma peatonal, las condiciones actuales dificultan esto, además de que las actividades que se desarrollan a lo largo de esta calle son ajenas a generar recorrido y potenciar la movilidad activa. Sin embargo, hay ciertas actividades de la cotidianidad que si son partidarias para generar recorridos y obligan el desplazamiento de los residentes y visitantes.

La primera imagen de este mosaico (Imagen CAP2 -2), es un ejemplo de actividades cotidianas que generan estos desplazamientos, los principales usuarios en este caso identificados, familias, usualmente,madres solteras que deben dejar a sus hijos en centros educativos, y los niños que de cierta forma son usuarios independientes y requieren de un tránsito seguro, no sólo para dirigirse a su centro de educación, sino que además puedan desarrollarse en espacio integrales.

La tercera imagen (Imagen CAP2 -4) presenta la situación de muchos comerciantes locales, personas que aun pertenecen al 0,7 % del sector primario, que producen su propia materia prima y tienen dificultades para promocionar sus productos.

Imagen CAP2 -3: Comerciantes como usuarios potenciales
Fuente: Propia

PERFILES DE USUARIO

El estudio de datos estadísticos, el impacto de estos datos sobre la zona de estudio e intervención y la percepción como un personaje ajeno a la zona permite identificar 4 grupos de usuarios principales. A continuación, se presenta una tabla con los perfiles de usuarios, las características de cada uno, variables y condición de permanencia dentro del proyecto.

	CARACTERÍSTICAS	VARIABLES	PERMANENCIA	
 NÚCLEO FAMILIAR VULNERABLE	Familias con carencia de vivienda, problemas económicos y desempleadas, familias disfuncionales, usuario que necesita mejorar su calidad de vida.	Necesidades espaciales Necesidades culturales Necesidades recreativas Necesidades programáticas Aspecto socioeconómico	PERMANENTE	
 JÓVENES Y NIÑOS	Jóvenes adolescentes de 13 a 17 años, jóvenes adultos de 18 a 29 años y niños de 5 a 12 años que tengan potencial en ciertas áreas como deportes, danza, arte, entre otras y que no reciben este tipo de educación dentro de sus actuales instituciones o simplemente no reciben ninguna educación.	Aspecto socioeconómico Aspecto educativo Necesidades espaciales Necesidades culturales Necesidades recreativas Necesidades programáticas	PERMANENTE	

Tabla CAP2 -1: Perfiles de usuarios
Fuente: Propia

	PERMANENCIA	VARIABLES	CARACTERÍSTICAS
	PERMANENTE Y TEMPORAL	Necesidades espaciales Aspecto socioeconómico	Comerciantes de la zona que han tenido siempre su negocio y viven ahí o comercio de personas externas a la zona pero que tienen su negocio dentro del cantón. Comercio nuevo.
	TEMPORAL	Aspecto turístico Necesidades programáticas	Usuarios que están de paso, que salen a recrearse o sólo son visitantes ocasionales.



COMERCIANTE



TRANSEÚNTE

ESTUDIO: GRUPOS DE USUARIOS

El desarrollo del proyecto requiere de un entendimiento del problema, el cual involucra el reconocimiento de los usuarios o informantes a quienes va dirigido, estos son de suma importancia en el proceso, ya que permiten la formulación de pautas.

El análisis y definición de los usuarios permite un acercamiento a la problemática poblacional y sus variables para solventar las diversas necesidades. De esta forma se establecen una serie de herramientas que no solo guían el proceso de análisis, sino que además permiten un reconocimiento y acercamiento a los diversos usuarios definidos anteriormente.

La aplicación de estas herramientas dirigidas a los usuarios identificados en el apartado anterior permite el planteamiento de un plan maestro que responda a las condiciones de la zona, pero que además se origine en base a la población. Por esto se realizan diferentes modos de estudio, de acuerdo con el tipo de usuario, para el primer grupo conformado por núcleos de familias vulnerables se estudió principalmente por características que esta población presenta de acuerdo con la historia, datos de la municipalidad y otros medios.

Los jóvenes y niños se estudian desde la observación de un taller participativo realizado por la compañera Yuliani Camacho Piedra, dentro de un centro educativo del cantón del Alajuelita, donde se identificó la percepción espacial - urbana de esta población. Finalmente, los transeúntes y los comerciantes se estudian a partir de la aplicación de encuestas a 34 comercios y a 200 personas que transitan la zona de intervención.



1 NÚCLEO FAMILIAR VULNERABLE

CARACTERÍSTICAS Y CONDICIÓN ACTUAL

El estudio de este usuario se define en cuatro aspectos relevantes que caracterizan a esta población de acuerdo con información de las municipalidades y del INEC:



● SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

Se concluye una serie de aspectos que se pueden implementar dentro del plan maestro como respuesta a las necesidades de este usuario:

1. Proyectos educativos y productivos de carácter asociativo.
2. Servicios de educación, salud, mejora de la vivienda, recreación y cultura y propiciar condiciones para la organización grupal.
3. Proyectos que fortalece su identidad y su participación social.

2 JÓVENES Y NIÑOS

PROBLEMÁTICAS DE LA POBLACIÓN

El estudio de este usuario evidencia algunas características relevantes que engloban la problemática dentro de esta población joven. A partir de instituciones como el PANI y el INEC se detectan estos aspectos:

1. DESERCIÓN ESCOLAR

2. ENSEÑANZA NO RESPONDE A NECESIDADES

3. CONSUMO DE DROGAS

OBSERVACIONES EN TALLER Y CONCLUSIONES

El taller presentó un aspecto bastante relevante y es que los niños dentro las actividades realizadas debían hacer dibujos o croquis de cómo debe ser una escuela de música, esto como parte del proyecto de la compañera que impartió el taller, ellos no sólo detallan aspectos arquitectónicos importantes, sino que conciben este tipo de proyecto con un espacio urbano bien diseñado y con espacio público relevante, como zonas de descanso, plazas de acceso y amplias áreas verdes.

Existe un interés por capacitarse y mejorar condiciones de vida, consideran pequeños proyectos y metas para tener una vida digna. Se vuelve indispensable implementar servicios de educación, salud, mejora de la vivienda, recreación, cultura y propiciar condiciones para la organización grupal.



Imagen CAP2 -4: Taller participativo
Fuente: Yuliani Camacho Piedra



Imagen CAP2 -5: Taller participativo
Fuente: Catherine Monestel Navarro



Imagen CAP2 -6: Taller participativo
Fuente: Yuliani Camacho Piedra

3 COMERCIANTE

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE ENCUESTADOS

La zona de estudio contiene 34 comercios diversos, por tanto, se realiza una encuesta para identificar características, necesidades, temporalidades y demás aspectos relacionados a este usuario.

RESIDENCIA DE COMERCIANTES DE LA ZONA

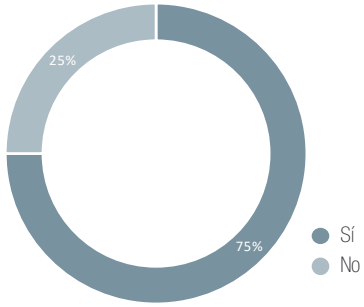


Gráfico CAP2 -8: Residencia de comerciantes
Fuente: Propia

25 de los comerciantes afirman vivir cerca de la zona de estudio o al menos dentro de estos distritos, lo que resulta en un 75% de comercios de residentes.

CONDICIÓN DE PROPIEDAD DE LOS LOCALES

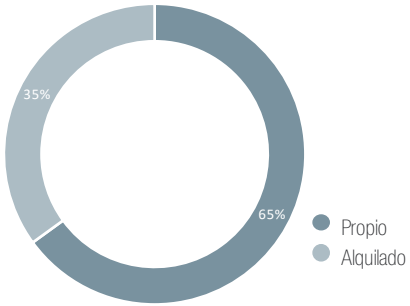


Gráfico CAP2 -9: Condición de propiedad de locales comerciales
Fuente: Propia

22 del total de locales son propiedad del comerciante, sólo un 35% de los comerciantes alquilan su espacio de trabajo.

ANTIGÜEDAD DE LOS LOCALES COMERCIALES

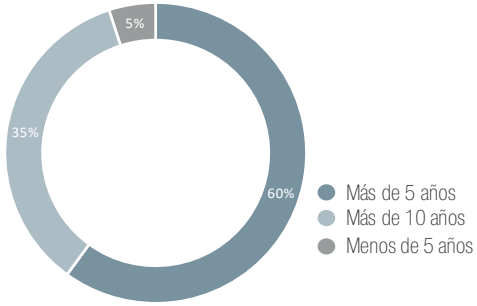


Gráfico CAP2 -10: Antigüedad de los locales
Fuente: Propia

Los locales comerciales son bastante nuevos, quizás no en infraestructura, pero si en establecerse, el 60% de estos tienen más de 5 años, pero no sobrepasan los 10 años de estar en la zona.

HORARIOS O TEMPORALIDAD DE USO

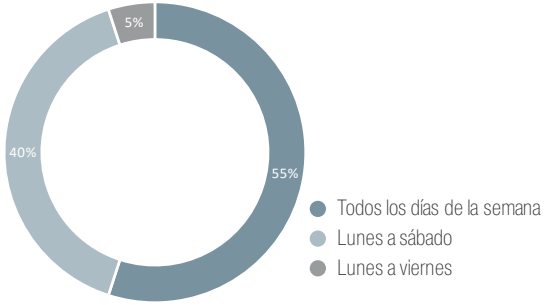


Gráfico CAP2 -11: Temporalidad de uso de los comercios
Fuente: Propia

Más del 50% de los comercios se abren todos los días de la semana. Aproximadamente 13 comercios no abren el domingo y sólo 2 locales se mantienen cerrados los días sábado y domingo.

CONSIDERACIÓN DE TRASLADO

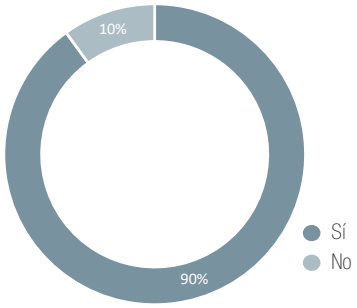


Gráfico CAP2 -12: Consideración de traslado
Fuente: Propia

El 90%, es decir 30 de 34 consideran la idea de trasladar su negocio a una zona comercial o un local con mejor infraestructura. Esto considerando la idea de que al ubicarse en zonas comerciales pueden atraer más clientes y vender más.

TIPOLOGÍA DE COMERCIO

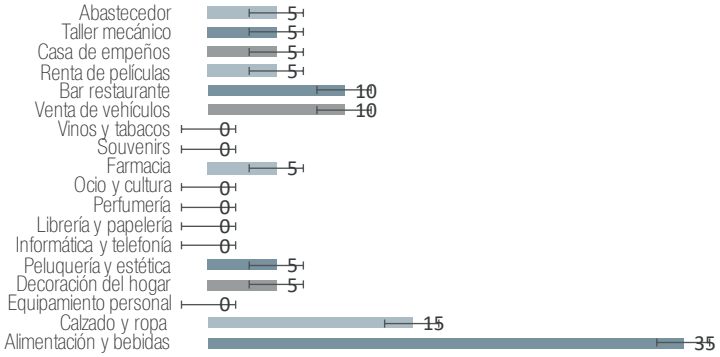


Gráfico CAP2 -13: Tipología de comercio
Fuente: Propia

Los comercios en su gran mayoría se dedican a la venta de alimentos y bebidas, seguido por la venta de ropa y calzado. Sin embargo, se evidencia muchos productos y tipos de comercio carentes en la zona y que en muchos casos son indispensables, tomando en cuenta la basta población inmediata a la calle 110.

COMO PUEDE MEJORAR EL COMERCIO

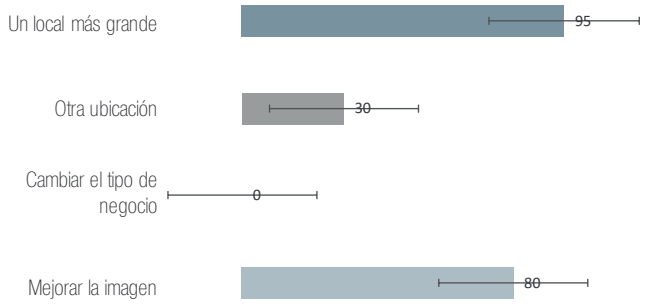


Gráfico CAP2 -14: Formas de mejorar el comercio
Fuente: Propia

Los comerciantes consideran en su mayoría que una forma de mejorar su negocio es la obtención de un local más grande y con una mejor infraestructura, además ubicarlo en puntos estratégicos donde puedan vender más fácilmente.

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

El estudio de la encuesta permite determinar 4 puntos relevantes que se deben considerar para el desarrollo del plan maestro en esta calle y su contexto inmediato:

1. Comerciantes en su mayoría locales consideran posible el traslado a zona comercial.
2. Zona con potencial de activación con alta temporalidad comercial.
3. Implementar nuevos comercios complementarios y en respuesta a necesidades poblacionales.

4 TRANSEÚNTE

RESULTADOS Y ANÁLISIS DE ENCUESTADOS

La zona de intervención como se calculó anteriormente tiene un aproximado de 2114 personas, por lo que se realiza una encuesta a transeúntes de la zona, se realiza una encuesta a un total de 200 personas, logrando recolectar la información de casi un 10% de la población involucrada.

RANGO DE EDAD DE LOS ENCUESTADOS

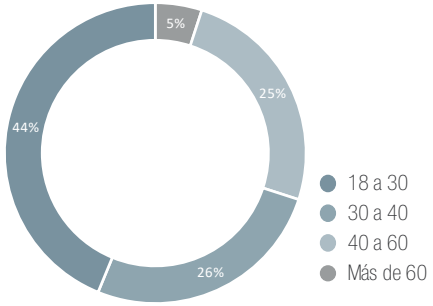


Gráfico CAP2 -15: Rango de edad de los encuestados
Fuente: Propia

Los transeúntes encuestados en su mayoría son adultos entre los 18 y 30 años. Se nota una reducida población de adultos mayores y un porcentaje similar de población entre los 30 a los 60 años.

OCUPACIÓN DE LOS ENCUESTADOS

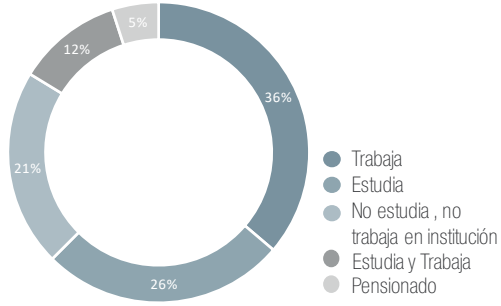


Gráfico CAP2 -17: Ocupación de los encuestados
Fuente: Propia

No se presenta grandes variaciones porcentuales, sin embargo, por mayoría muchos de los transeúntes trabajan, seguido por estudiantes. otros son adultos mayores que ya están pensionados.

RESIDENCIA DE LOS TRANSEÚNTES

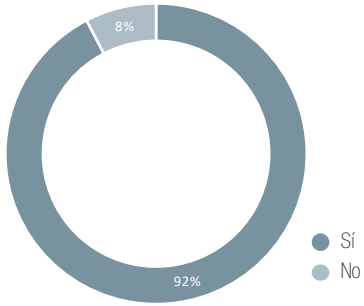


Gráfico CAP2 -16: Residencia del usuario transeúnte
Fuente: Propia

Más del 90 % de las personas que recorren la zona y pertenecen a este grupo de usuarios son de la zona o residen en áreas cercanas.

MEDIO DE DESPLAZAMIENTO INTERNO

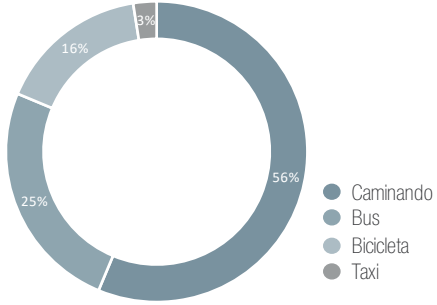


Gráfico CAP2 -18: Medio de desplazamiento interno
Fuente: Propia

Más del 50% se desplazan dentro de la zona estudiada caminando, seguido por el desplazamiento en bus dentro de los mismos cantones.

MEDIO DE DESPLAZAMIENTO EXTERNO

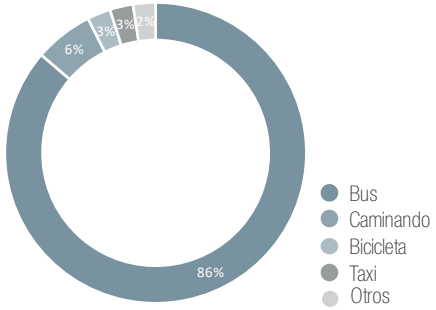


Gráfico CAP2 -19: Medio de desplazamiento externo
Fuente: Propia

Los transeúntes en su mayoría se desplazan fuera de la zona de intervención en bus. Los otros medios de movilidad tienen bajos porcentajes por lo que son poco implementados.

RAZÓN DE DESPLAZAMIENTO INTERNO

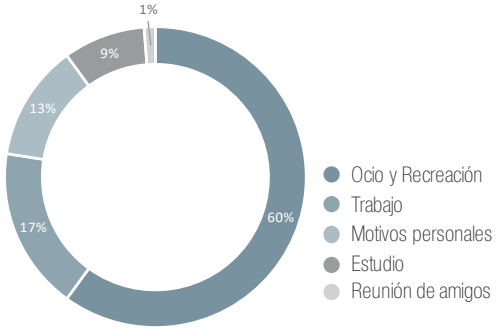


Gráfico CAP2 -20: Motivo del desplazamiento interno
Fuente: Propia

Los encuestados indican que en su mayoría se mueven dentro de esta zona en busca de recrearse, seguido por el desplazamiento por motivos de trabajo.

CONDICIÓN DE ESPACIOS VERDES Y DE RECREACIÓN

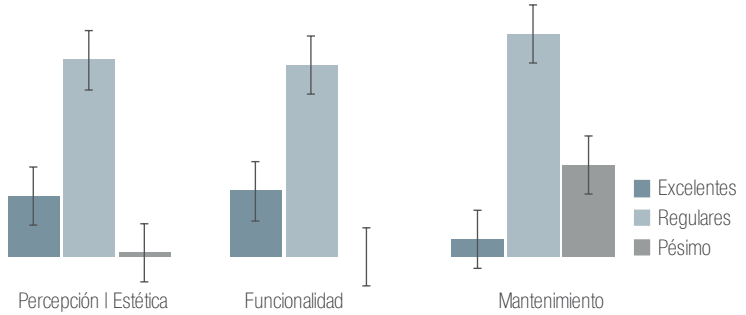


Gráfico CAP2 -21: Condición de áreas verdes y recreativas
Fuente: Propia

Los espacios recreativos se evaluaron con tres aspectos la estética de estos, la funcionalidad y el mantenimiento, existe una inconformidad en general por las condiciones de estos espacios, ya que en su mayoría existe una percepción de regularidad.

ESTADO DE LOS SERVICIOS E INFRAESTRUCTURA

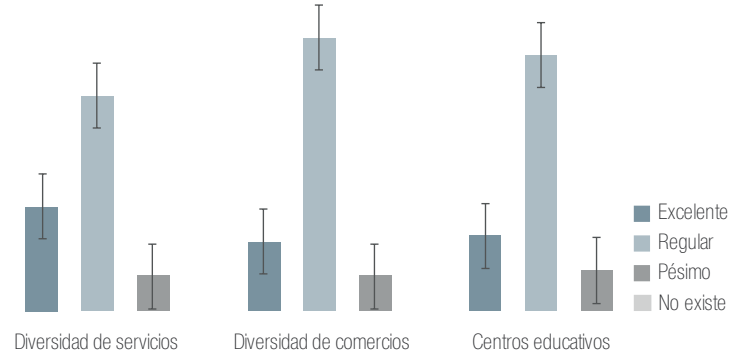


Gráfico CAP2 -22: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Los servicios e infraestructura se dividieron en diversos bloques y se evaluaron de acuerdo con su grado de excelencia. Presenta una regularidad en la diversidad comercial y servicios. Los centros educativos también son considerados como regulares.

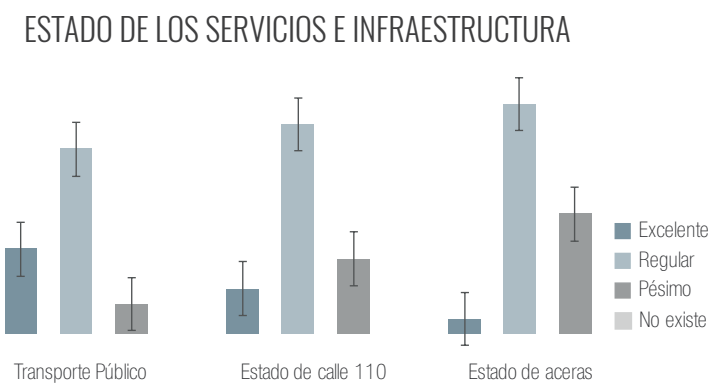


Gráfico CAP2 -23: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Los transeúntes indican un estado regular en aspectos relacionados a la movilidad, el estado de la infraestructura de la calle 110 se considera pésima o regular. De igual forma las condiciones de las aceras. Pese a la dependencia del transporte público este no ofrece el mejor servicio en cuanto a paradas.

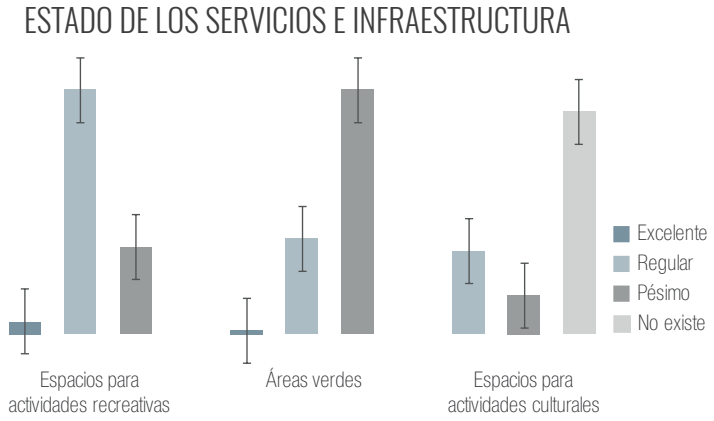


Gráfico CAP2 -24: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Se consideran regulares los pocos espacios recreativos que existen. Las áreas verdes están en pésimas condiciones. La mayoría consideran que no hay espacios para actividades culturales.

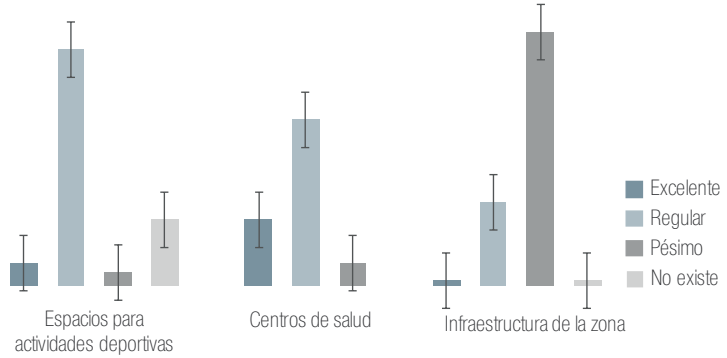


Gráfico CAP2 -25: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Los espacios para el desarrollo de actividades deportivas pueden mejorarse. Los centros de salud tienen una condición regular. Se considera pésima la infraestructura general de la zona inmediata a la calle 110.

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

El estudio de la encuesta permite determinar varios aspectos que pueden implementarse dentro del plan maestro y responda a las necesidades de la población:

1. El programa debe responder a una población joven en su mayoría.
2. Población productiva que llega a recrearse los fines de semana al parque.
3. Aprovechamiento del transporte público.
4. Programa debe responder a la necesidad de desplazamiento interno.
5. Espacios verdes insuficientes.
6. Insatisfacción con infraestructura vial.
7. Carencia de espacios recreativos, culturales y deportivos.
8. Deterioro general de la infraestructura de viviendas y comercio.

SÍNTESIS GENERAL Y CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DE USUARIOS

El estudio de las diferentes herramientas aplicadas a los grupos de usuarios permite la generación de conclusiones que pueden dar partida a una serie de pautas para el desarrollo del plan maestro y la definición de programas acorde a las preferencias de los usuarios.



Las estadísticas señalan una presencia femenina muy alta, por lo que el proyecto debe responder a las condiciones actuales en busca de la inclusión e igualdad de género.

El plan debe incorporar proyectos que beneficien a jefas de hogar que requieren laborar y tener donde dejar a sus hijos protegidos.



Apertura de zonas de índole comercial que ofrezca diferentes opciones y variabilidad

Implementación de usos mixtos que permita la activación de la zona.



Incorporar proyectos educativos para personas con baja escolaridad.

Proyectos que implementen la productividad, donde puedan prepararse en tiempos reducidos, aumentando las oportunidades.



Espacios públicos que brinde diversidad de actividades para la recreación de alta temporalidad.

Implementación de espacios públicos que aumente la oferta de áreas verdes para la población.



Nuevos proyectos educativos en diferentes áreas como la música y la danza

Espacios públicos que ofrezca la infraestructura para el desarrollo de actividades de índole cultural y recreativo.



Mejoramiento de la infraestructura vial e implementación de nuevos modos de movilidad

Articulación del transporte público con proyectos estructurantes.

DINÁMICA POBLACIONAL

MOVILIDAD Y USO DEL ESPACIO PÚBLICO

El estudio estadístico, el reconocimiento histórico de la población de los distritos involucrados y las observaciones realizadas como un visitante y usuario externo, permite la definición de 4 perfiles de usuario, estos perfiles se estudiaron por medio de diversas herramientas obteniendo una serie de conclusiones y una síntesis programática general base en respuesta a las necesidades de los usuarios.

La población tiene una dinámica dentro de la zona de intervención típica y parte de la cotidianidad de esta, por lo tanto, la identificación de los usuarios y la síntesis programática deben complementarse con el estudio de la dinámica poblacional. El estudio de las formas de movilidad de los usuarios dentro de la zona de estudio, el reconocimiento de las zonas activas, pasivas, peligrosas y los puntos referentes se obtuvieron por medio de la observación y trabajo de campo, donde para la identificación de estos aspectos se recorrió toda el área.

La información recolectada se organizó a partir de la herramienta del mapeo, donde se establecieron tres mapas base importantes, uno para la dinámica de movilidad, sea esta de manera peatonal, uso del transporte público o el vehículo; además se identifican 3 redes con focos importantes y vacíos donde se debe implementar diversas formas de movilidad (movilidad activa).

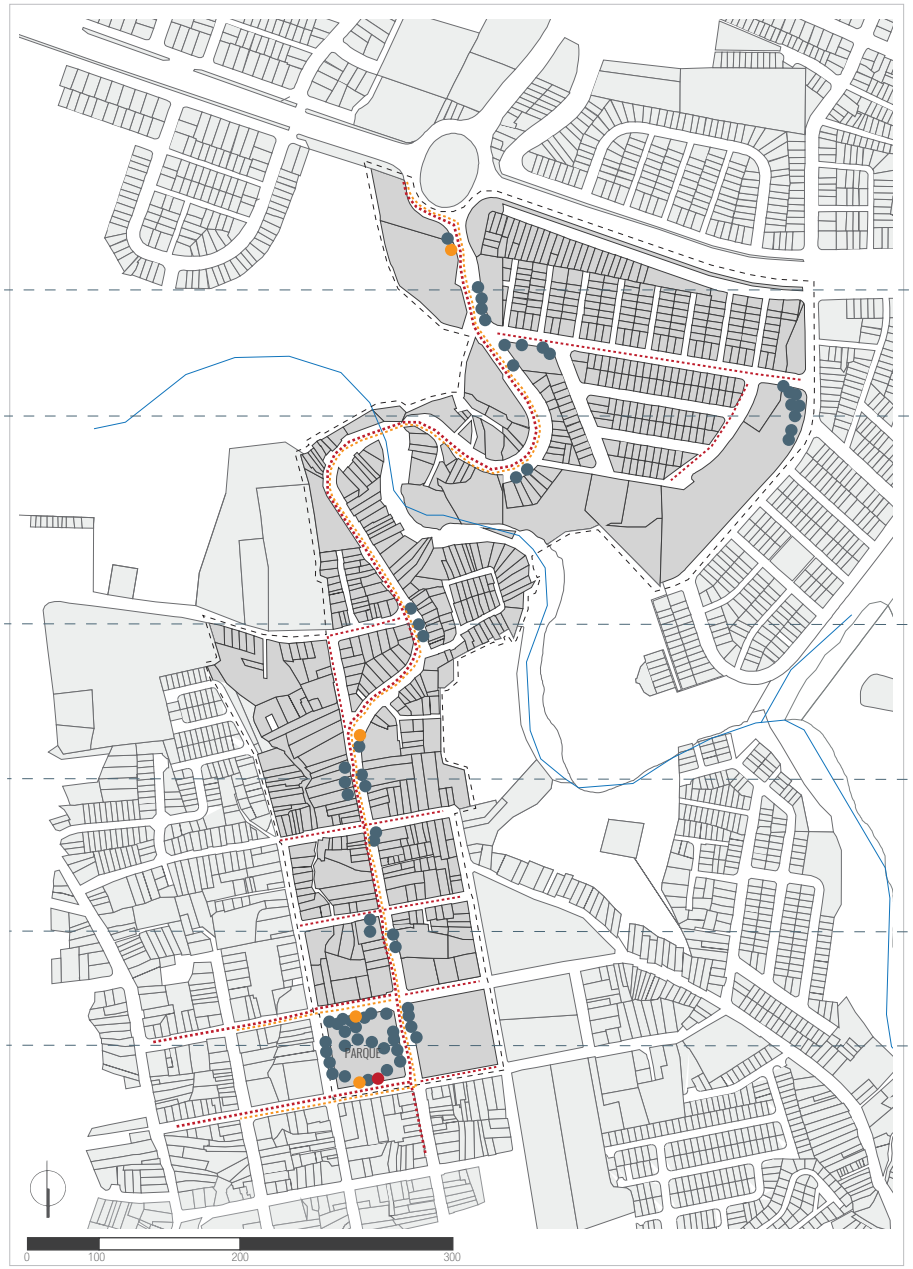
El segundo mapa presenta dos machas una de color naranja que identifica la zona más pasiva en todo el área de intervención y una mancha azul que representa la zona más activa entre los distritos. Se nota que el área más pasiva es más amplia lo que evidencia la necesidad de activación de la zona. La mancha azul es más pequeña y se ubica en el centro del distrito de Alajuelita, lo cual es esperable dado que es el punto donde se concentra mayor diversidad de actividades.

Un aspecto relevante es que los focos de activación o puntos más activos son parte de las actividades cotidianas de la población, como el desplazamiento al trabajo, a sus centros de estudio, el hacer la compras, dirigirse a las paradas de buses, ir a actividades de culto y en algunas ocasiones recrearse en el Parque Central de Alajuelita. Esto revela otra necesidad y es la apertura de nuevos espacios de recreación y de actividades fuera de la cotidianidad que active y dinamice más la zona.

Un tercer mapa muestra la temporalidad de uso del espacio público, este está directamente relacionado al mapa de usos del espacio, como se ha mencionado las zonas más activas se debe a actividades de la cotidianidad, por lo tanto, las horas responden a los picos en que hay más movimiento en el espacio público y esto es cuando la personas realizan actividades necesarias del diario.

A continuación, se presentan los tres mapas mencionados con la diagramación de la información anterior.

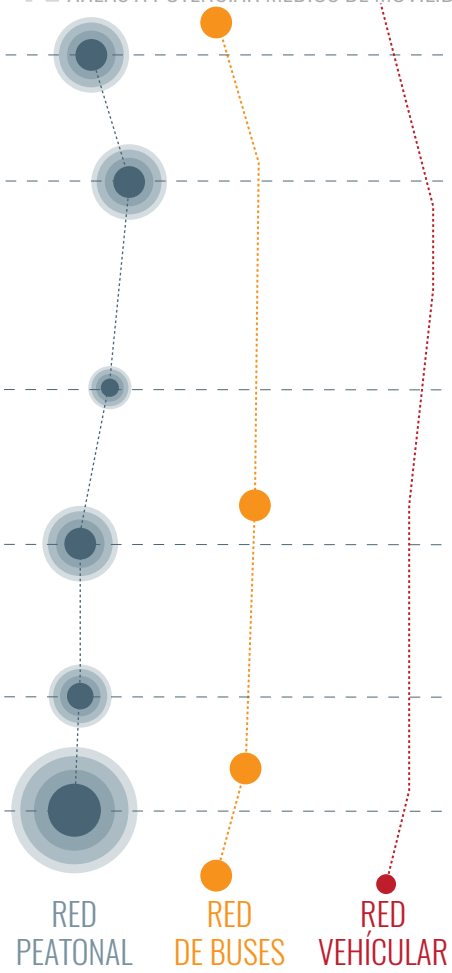
Red de espacios públicos activos.



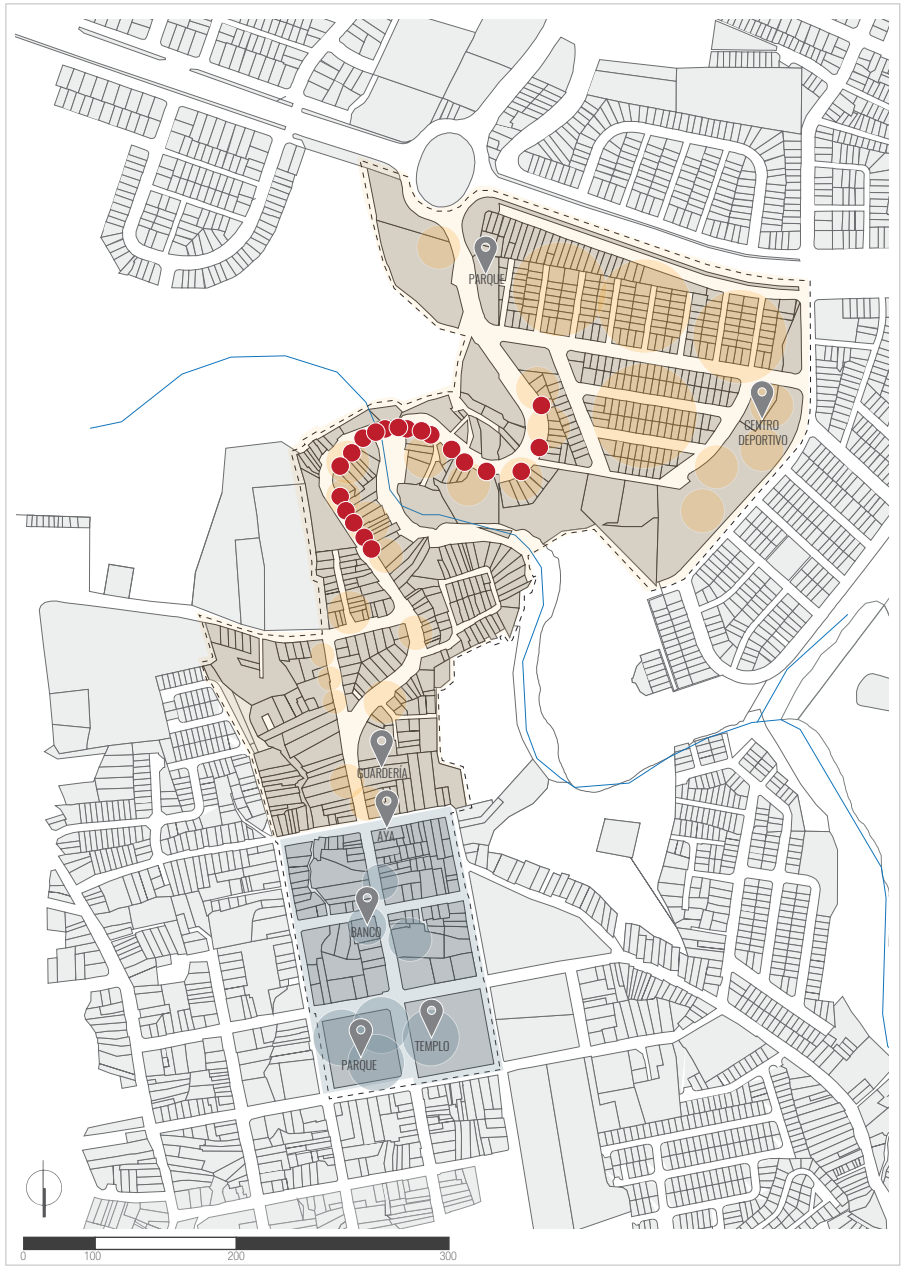
DINÁMICA DE MOVILIDAD

SIMBOLOGÍA

- FOCOS DE MOVILIDAD PEATONAL
- PARADAS DE BUSES
- PARADA DE TAXIS
- ÁREAS A POTENCIAR MEDIOS DE MOVILIDAD



Mapa CAP2 -1: Dinámica de movilidad
Fuente: Propia



Mapa CAP2 -2: Uso del espacio
Fuente: Propia

USO DEL ESPACIO

OBSERVACIONES DE USO

La zona más activa es en el centro de Alajuelita, donde sus puntos de mayor actividad son el parque, el templo y áreas de servicio.

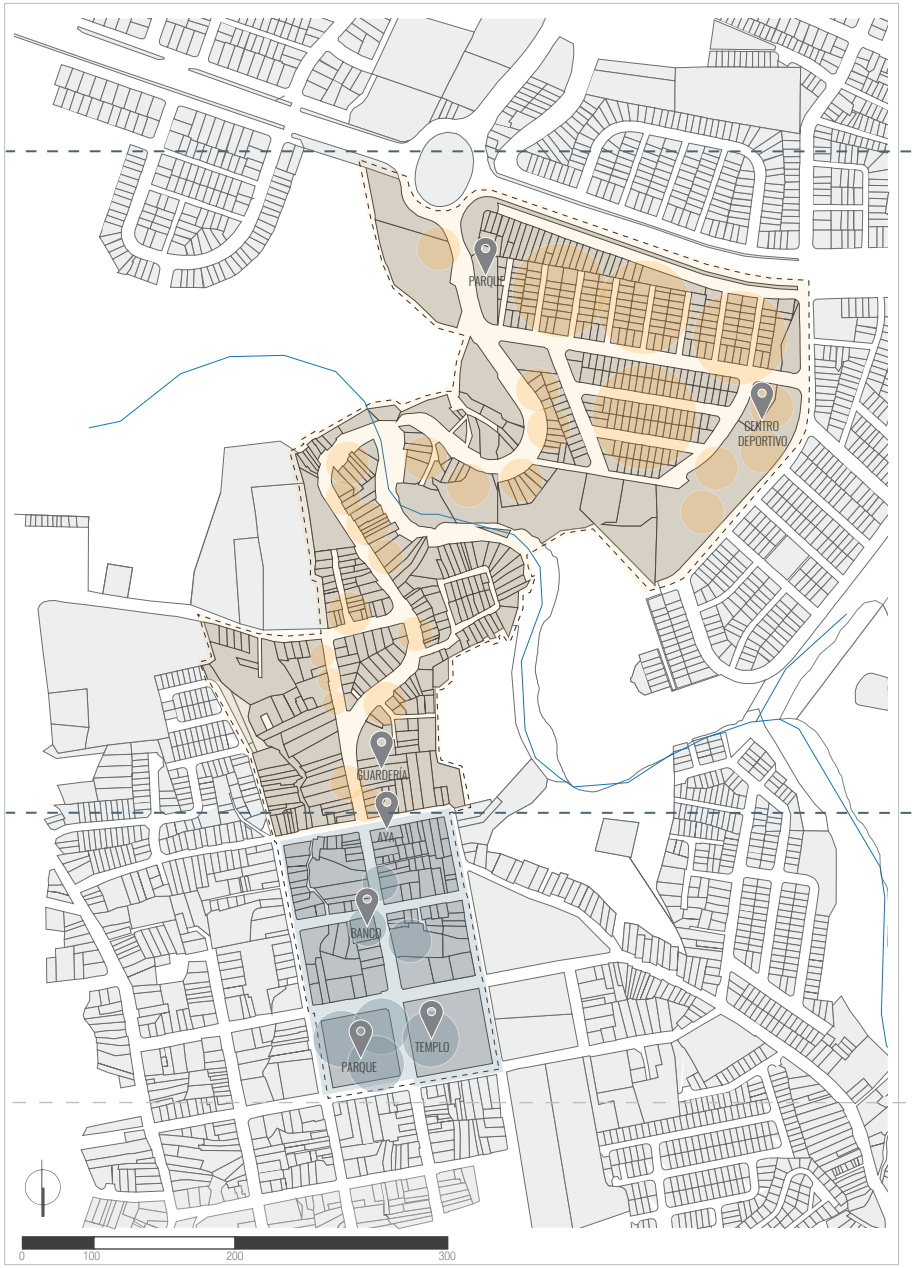
La zona más pasiva es donde hay un dominio de uso residencial, por lo que los puntos menos activos se expanden por toda esta área, donde además hay carencia de otros servicios y usos de suelo que puedan generar mayor activación.

Los puntos rojos indican las zonas más inseguras o que se perciben como peligrosas, estas se concentran sobre una zona residencial cercana al río, las condiciones del espacio público y el uso no fomentan actividad, volviendo este punto de la calle 110 muy solitario y peligroso para el tránsito peatonal, además esta área tiene cambios topográficos muy fuertes que fomentan el poco tránsito a través de otros medios de movilidad que no sean el automóvil o el autobús.

Algunos referentes actuales son el parque, el templo, y algunos servicios, identificados por los usuarios y a través de la visita y recorrido de la zona. La mayoría de los referentes son parte de las necesidades cotidianas de la población, lo que refleja la necesidad de generar nuevos espacios que identifiquen a la población y funcionen como ejes de referencia dentro de la zona.

SIMBOLOGÍA

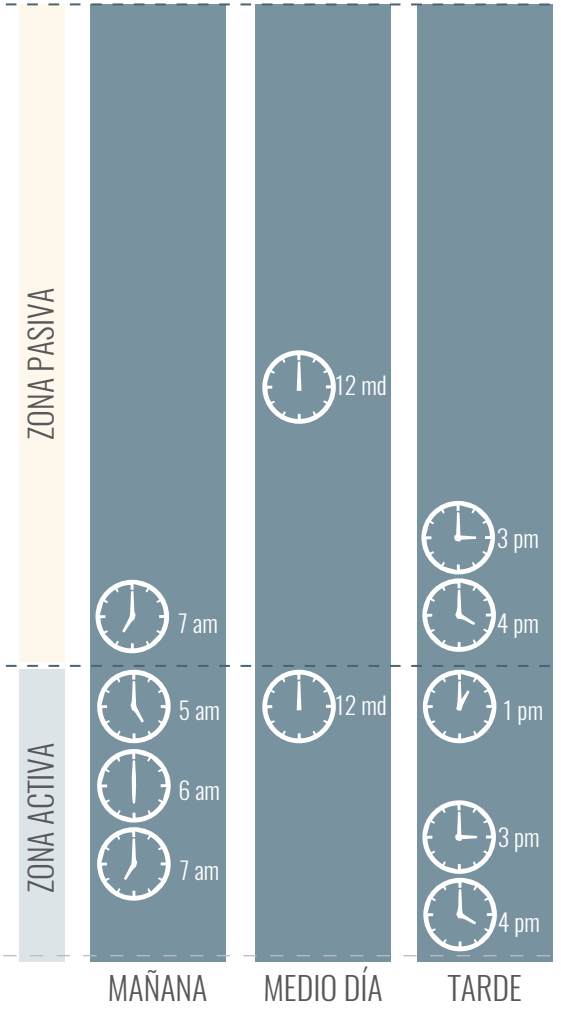
- PUNTOS MÁS ACTIVOS
- PUNTOS MÁS PASIVOS
- PUNTOS MÁS INSEGUROS
- ZONA MÁS ACTIVA
- ZONA MÁS PASIVA
- REFERENTES



Mapa CAP2 -3: Temporalidad de uso
Fuente: Propia

TEMPORALIDAD DE USO

FRANJAS HORARIAS



La zona pasiva tiene actividad en horas cortas, como en la entrada y salida de clases. En la zona activa los horarios son más amplios tomando en cuenta la actividad comercial, laboral y de estudio.

NECESIDADES ACORDE A RESULTADOS Y ESTUDIO DE LOS USUARIOS

La observación y el estudio de los resultados de las herramientas aplicadas para cada uno de los usuarios se pueden identificar y listar necesidades de la población, de la ciudad y demás. Además, se pueden identificar aspectos programáticos en respuesta a las preferencias de la población, en busca de incentivar la participación de esta, así como el aumento en el uso del espacio público.

1 NECESIDADES: **POBLACIONALES**

-Espacio público agradable
-Espacios recreativos diversos:
    Esparcimiento para niños
    Esparcimiento para adultos
-Áreas de estancia
-Sendas peatonales
-Variedad de tipos de espacios y actividades:
    Sociales
    Deportivos
    Recreativos
    Culturales (exposición, danza)
    Económicos (Locales y espacios para ferias)
-Conexión natural como sendas verdes
-Nuevo mobiliario y mejor equipamiento urbano
-Incluir paradas de bus y mejorar las existentes

2 NECESIDADES: **DE LA CIUDAD**

-Revitalización del espacio público
-Más área verde
-Mejoramiento de la imagen de la ciudad
-Nuevas formas de movilidad

3 NECESIDADES: **DE PERCEPCIÓN**

-Seguridad
-Confort
-Identidad

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA GENERAL A PARTIR DEL ESTUDIO DE USUARIOS

NÚCLEO FAMILIAR VULNERABLE

- PROYECTOS PRODUCTIVOS
- SERVICIOS DE EDUCACIÓN
- SALUD
- MEJORA DE LA VIVIENDA
- RECREACIÓN Y CULTURA



JÓVENES Y NIÑOS

- PROYECTOS DE CAPACITACIÓN
- SERVICIOS DE EDUCACIÓN
- SALUD
- MEJORA DE LA VIVIENDA
- RECREACIÓN Y CULTURA



COMERCIANTE

- ZONAS COMERCIALES AMPLIAS
- NUEVOS COMERCIOS COMPLEMENTARIOS



TRANSEÚNTE

- USO TRANSPORTE PÚBLICO
- AMENIDADES AL CAMINAR
- ESPACIOS VERDES
- MEJORAMIENTO VIAL
- ESPACIOS RECREATIVOS, CULTURALES Y DEPORTIVOS
- MEJORAR INFRAESTRUCTURA DE VIVIENDAS Y COMERCIO



SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El estudio estadístico evidencia la alta densidad poblacional que poseen los dos distritos involucrados en el proyecto, dentro de esta población tan basta se evidencia la necesidad de más área verde, como se mencionó en la delimitación territorial, donde es la problemática más relevante a nivel macro, medio e incluso micro.

La escala media específicamente el contexto inmediato a la calle 110 tiene una extensión de 0,2289 km² y de acuerdo con el estudio y análisis estadístico de la población dentro de esta superficie existe una población aproximada de 2 114 personas, esto de acuerdo con el número de viviendas existentes en el área y al promedio de personas por vivienda para los distritos de Alajuelita y Hatillo.

La población establecida está conformada por un 52,5% de mujeres y un 47,5% de hombres, donde el 25,41% del total son menores de 18 años, además existe un aproximado de 24 personas en condición de analfabetismo.

Se identifican 4 usuarios relevantes que engloban la mayor cantidad de población, dado que es un proyecto urbano donde se pretende trabajar con grupos de usuarios. Estos perfiles de usuarios identificados se estudian por medio de la recopilación de información y la aplicación de herramientas como encuestas y talleres participativos.

Los usuarios identificados son: el núcleo familiar vulnerables, jóvenes y niños, el comerciante y el transeúnte. Estos usuarios permiten establecer un programa base general de las necesidades poblacionales para los distintos grupos. Se identifican necesidades productivas, de recreación, culturales, de salud, de movilidad, comercial, entre otros.

El estudio de la dinámica poblacional es complementario para el análisis de los usuarios, identificando las zonas más activas y pasivas, así como las diversas redes de movilidad que los usuarios utilizan y la temporalidad de uso de los espacios públicos. Además, se identifican las razones de activación de la zona, la necesidad de implementar nuevas actividades que dinamicen el área y los puntos más pasivos donde se debe intervenir.

El Capítulo desarrolla el estudio de aspectos físicos de la zona de intervención, como lo construido, llenos y vacíos, tipología de edificación, escala, estructura urbana, etc.

03
CAPíTULO

LO CONSTRUIDO:
ANÁLISIS ESPACIAL

El análisis de lo construido requiere de la identificación de una serie de sistemas con la finalidad de entender el sitio y tener un proceso de calidad para la obtención de rigurosos resultados que orienten el desarrollo del plan maestro y diseño de algunas zonas; por lo tanto y tomando en cuenta el proyecto con una línea urbana se define para este capítulo el estudio de los llenos y vacíos, la escala de las edificaciones, tipología de edificación, la trama urbana, entre otros, todo esto dentro de la variable de análisis espacial. El estudio del contexto implicará otras variables y será desarrollado en el siguiente apartado.

El proyecto como ya se ha ido recalcando a lo largo del documento tiene un origen urbano, por lo que el estudio busca generar insumos para la generación de una propuesta: plan maestro, dicho abarca un área extensa que comprende desde la rotonda conocida como Rancho de Guanacaste en el distrito de Hatillo hasta el centro del distrito de Alajuelita sobre la carretera 110, la cual es la línea de conexión entre estos dos distritos.

La calle 110 como se mencionó es la línea de conexión entre estos dos distritos, los cuales tienen problemáticas muy similares en distintos aspectos como por ejemplo el social y el económico. Un acercamiento al contexto inmediato de esta calle permite la identificación de lo construido y lo que está libre con potencial para futuras intervenciones. Además, reconocer la estructura de la ciudad, su trama y como adaptarse a esta es primordial. La tipología de edificación y como mejorar esta es otro aspecto relevante que estudiar, ya que ambos distritos presentan comercios y zonas residenciales, muchos en situación de deterioro o marginalidad.

Las herramientas empleadas para el análisis espacial son el trabajo de campo, el mapeo para la recaudación de información y la fotografía como medio de recolección de evidencia o muestras.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura de análisis de este tercer capítulo enfocado en el estudio de lo construido.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL ENTORNO FÍSICO



Diagrama CAP3 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

ESCENARIO Y CONDICIÓN
MATERIAL, TEXTURA Y COLOR
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

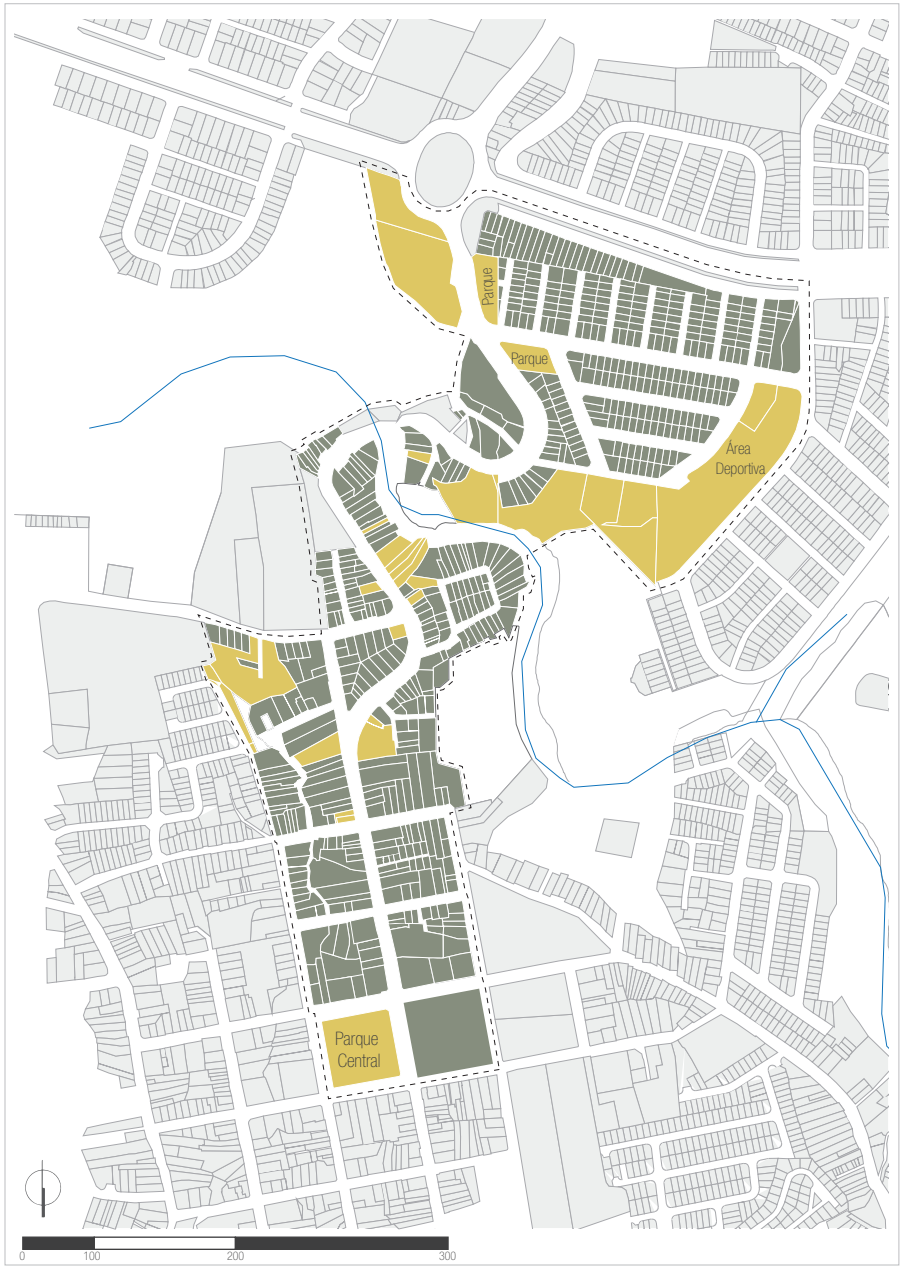
3 ESTUDIO:
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

4 ESTUDIO:
ESTRUCTURA URBANA

TRAMA
TIPOLOGÍA DE MANZANA
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

ESCENARIO ACTUAL
ESCENARIO PROSPECTIVO
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

5 ESTUDIO:
TIPOLOGÍA DE CALLES Y ACERAS



Mapa CAP3 -1: Mapeo de llenos y vacíos
Fuente: Propia

LLENO Y VACÍO

OBSERVACIONES

El contexto inmediato a la calle 110 presenta en su mayoría llenos o cuadras completamente construidas, dentro del distrito de Alajuelita gran parte de los vacíos son lotes baldíos, la zona más amplia es el Parque Central, sin embargo, a pesar de la densidad del distrito de Hatillo el área de influencia presenta más vacíos o áreas sin construir. Las zonas sin construir más amplias dentro de Hatillo son un área deportiva que está unida a varios lotes cercanos al río; esto explica porque no se ha tratado de construir en la zona, sin embargo, es importante atacar estos lotes prontamente, ya que son propensos al desarrollo de asentamientos informales.

SIMBOLOGÍA

- LLENOS: ZONA CONSTRUIDA
- VACÍOS: LOTES BALDÍOS, PARQUES

TABULACIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA

El contexto inmediato, tomando en cuenta la escala media del proyecto se contabilizan un total de 637 predios o parcelaciones de las cuales se cuentan los espacios vacíos y llenos en toda el área, además se define un porcentaje de estos. A continuación, se presenta una tabla con la información diagramada en el mapa CAP3 - 1.

TABLA TOTALIDAD Y PORCENTAJE DE PREDIOS VACÍOS Y LLENOS

TOTALIDAD DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS VACÍOS	PORCENTAJE DE ESPACIOS VACÍOS
637 predios	24 predios	3,8 %

TOTALIDAD DE ESPACIOS	NÚMERO DE ESPACIOS LLENOS	PORCENTAJE DE ESPACIOS LLENOS
637 predios	613 predios	96,2 %

Tabla CAP3 -1: Totalidad y porcentaje de predios vacíos y llenos
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

1. Potencial relación de lotes baldíos adosados a zona deportiva deteriorada.

2. Porcentaje bajo de vacíos representa poca disponibilidad de espacios abiertos en la zona.

3. Lotes baldíos cercanos al río con potencial para espacios de reforestación y recreación.

4. Parques pueden ser rediseñados con nuevas temáticas para dinamizar la zona.

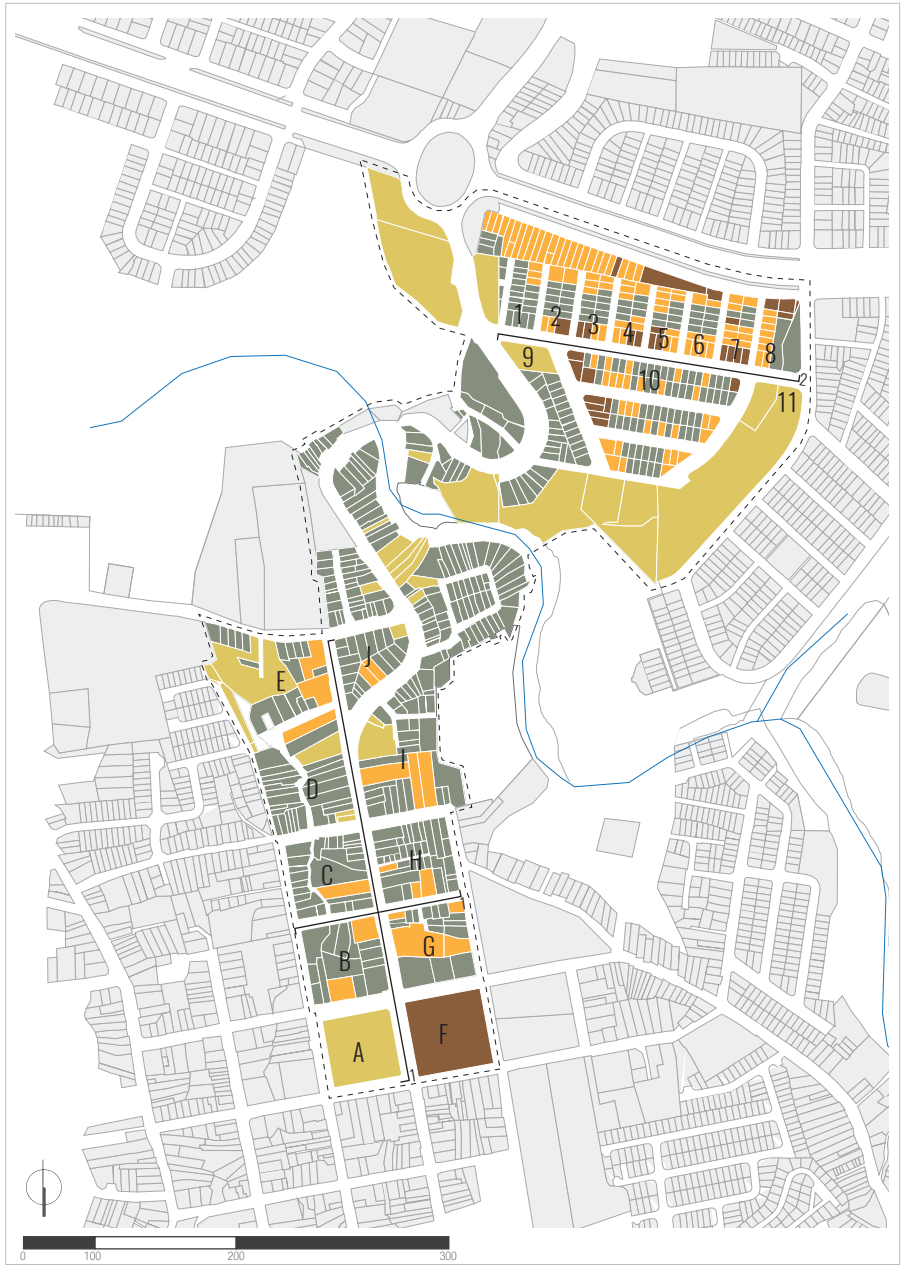
5. Lotes con potencial para ser involucrados en el plan con nuevos usos.

6. De los 24 predios vacíos 4 son espacios públicos, un número alarmante ya que son insuficientes.

7. Se justifica la necesidad de ampliar la oferta de espacios públicos de calidad.

8. Se evidencia la necesidad de crear una red verde ecológica de recuperación del espacio público.

9. Porcentaje alto de llenos se inclinan a uso residencial y evidencia la necesidad del uso mixto.



Mapa CAP3 -2: Mapeo escala de la ciudad
Fuente: Propia

ESCALA EDIFICATORIA

OBSERVACIONES

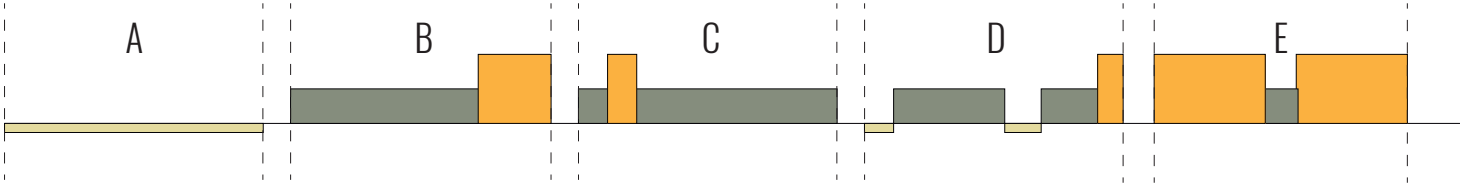
El contexto inmediato a la calle 110 presenta un dominio de edificaciones de 1 y 2 niveles, las viviendas en su mayoría no sobrepasan un nivel, mientras que los comercios son los que llegan a dos niveles mayoritariamente. En el norte específicamente en el distrito de Hatillo aparecen algunos casos de viviendas con tres niveles, pero son un número reducido, la aparición de esta escala se ve influenciada por la cercanía a circunvalación. Mientras que en el centro de Alajuelita la edificación con una escala similar a tres niveles y de mayor jerarquía es la Basílica del Santo Cristo de Esquipulas ubicado frente al Parque Central.

SIMBOLOGÍA

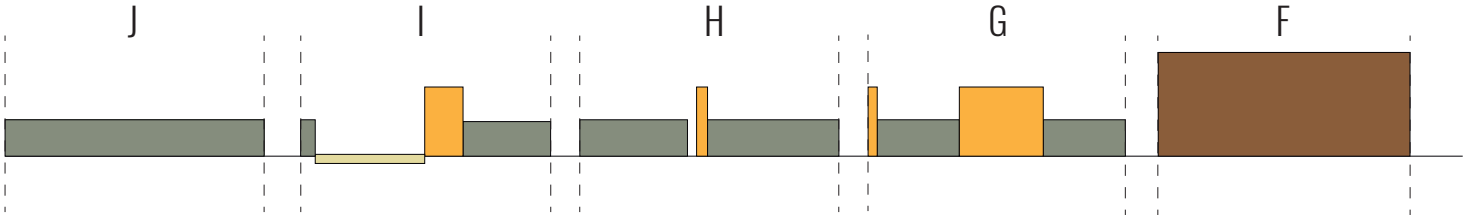
- VACÍOS: LOTES BALDÍOS, PARQUES
- EDIFICACIONES DE **1 NIVEL**
- EDIFICACIONES DE **2 NIVELES**
- EDIFICACIONES DE **3 NIVELES**

ESCALA EN PERFIL

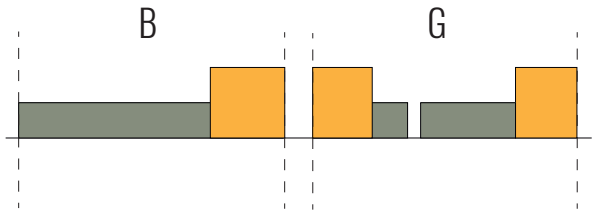
Para entender mejor la escala edificatoria de la ciudad, específicamente de la zona de intervención se realizan perfiles tanto longitudinales como transversales los cuales son marcados en el mapa CAP3 - 2 y expuestos a continuación:



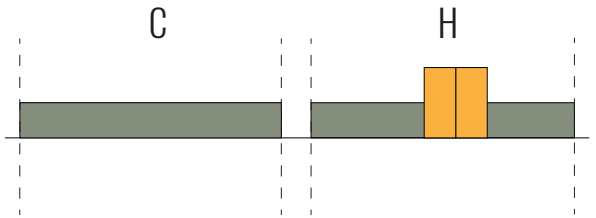
PERFIL LONGITUDINAL 1: VISTA DEL ESTE HACIA EL OESTE
DIAGRAMA SIN ESCALA



PERFIL LONGITUDINAL 1: VISTA DEL OESTE HACIA EL ESTE
DIAGRAMA SIN ESCALA



PERFIL TRANSVERSAL1: VISTA DEL NORTE HACIA EL SUR
DIAGRAMA SIN ESCALA



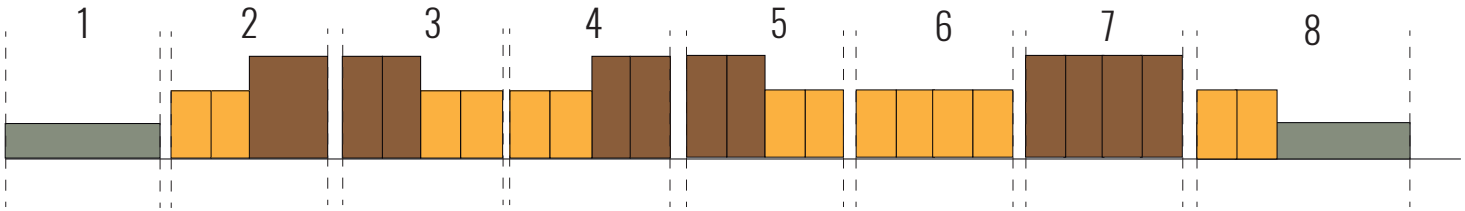
PERFIL TRANSVERSAL1: VISTA DEL SUR HACIA EL NORTE
DIAGRAMA SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

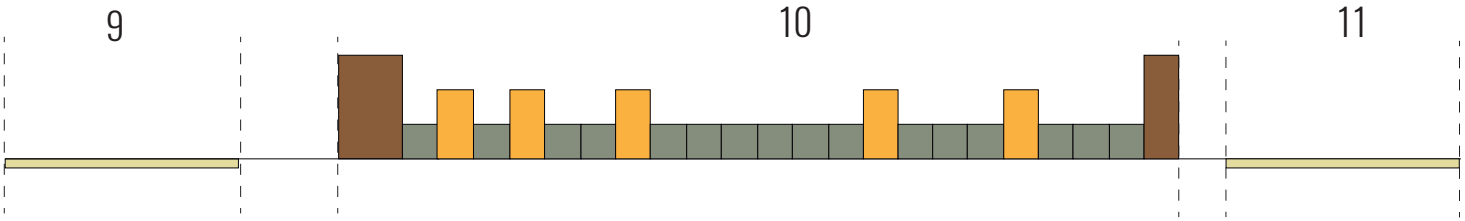
EDIFICACIONES DE **1 NIVEL** EDIFICACIONES DE **2 NIVELES** EDIFICACIONES DE **3 NIVELES**

Diagrama CAP3 -2: Escala edificatoria
Fuente: Propia

Estos primeros perfiles representan la escala edificatoria dentro del distrito de Alajuelita, donde se evidencia el dominio de edificaciones de un sólo nivel, seguido por los 2 niveles. Los tres niveles en esta zona se hacen evidentes en espacios de jerarquía o instituciones relevantes identificados como hitos de la zona.



PERFIL LONGITUDINAL 2: VISTA DEL SUR HACIA EL NORTE
DIAGRAMA SIN ESCALA



PERFIL LONGITUDINAL 2: VISTA DEL NORTE HACIA EL SUR
DIAGRAMA SIN ESCALA

Diagrama CAP3 -3: Escala edificatoria
Fuente: Propia

Estos perfiles representan la escala edificatoria dentro del distrito de Hatillo específicamente en el Barrio 15 de Setiembre, en esta zona se observa el crecimiento en cuanto a la escala edificatoria, la cual se ve influenciada por la cercanía a circunvalación. Se identifica mayor presencia de edificaciones de tres niveles relacionada a zonas comerciales u hotelería. Las viviendas siguen dentro de una escala típica de uno a dos niveles.

PERFIL DE ESCALA DE EDIFICACION TÍPICA



Diagrama CAP3 -4: Escala de edificación típica
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -1: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

ESCENARIO DE ESCALA

El mosaico de imágenes presenta las edificaciones de la zona mostrando una escala homogénea en la ciudad a pesar de su centralidad y además su antigüedad como ciudad. Además, se presenta la vegetación como un elemento jerárquico de escala, tomando en cuenta la concentración de vegetación en Parque Central del distrito de Alajuelita, siendo uno de los puntos con más elementos vegetales de gran altura.



Imagen CAP3 -2: Escala de la ciudad
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -3: Escala de la ciudad
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -4: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

TABULACIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA

El contexto inmediato, tomando en cuenta la escala media del proyecto se contabilizan un total de 613 predios llenos, los cuales definen las edificaciones de la zona, donde se detectó un máximo de tres niveles. A continuación, se presenta una tabla con la información diagramada e identificada en el estudio de la escala.

TABLA ESCALA EDIFICATORIA TOTAL Y PORCENTUAL

N° EDIFICACIONES DE 1 NIVEL	N° EDIFICACIONES DE 2 NIVELES	N° EDIFICACIONES DE 3 NIVELES
454	130	29
% EDIFICACIONES DE 1 NIVEL	**% EDIFICACIONES DE 2 NIVELES**	**% EDIFICACIONES DE 3 NIVELES**
74,1 %	21,2 %	4,7 %

Tabla CAP3 -2: Escala edificatoria
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

1. Dominio de edificaciones de un sólo nivel representa una escala urbana baja.

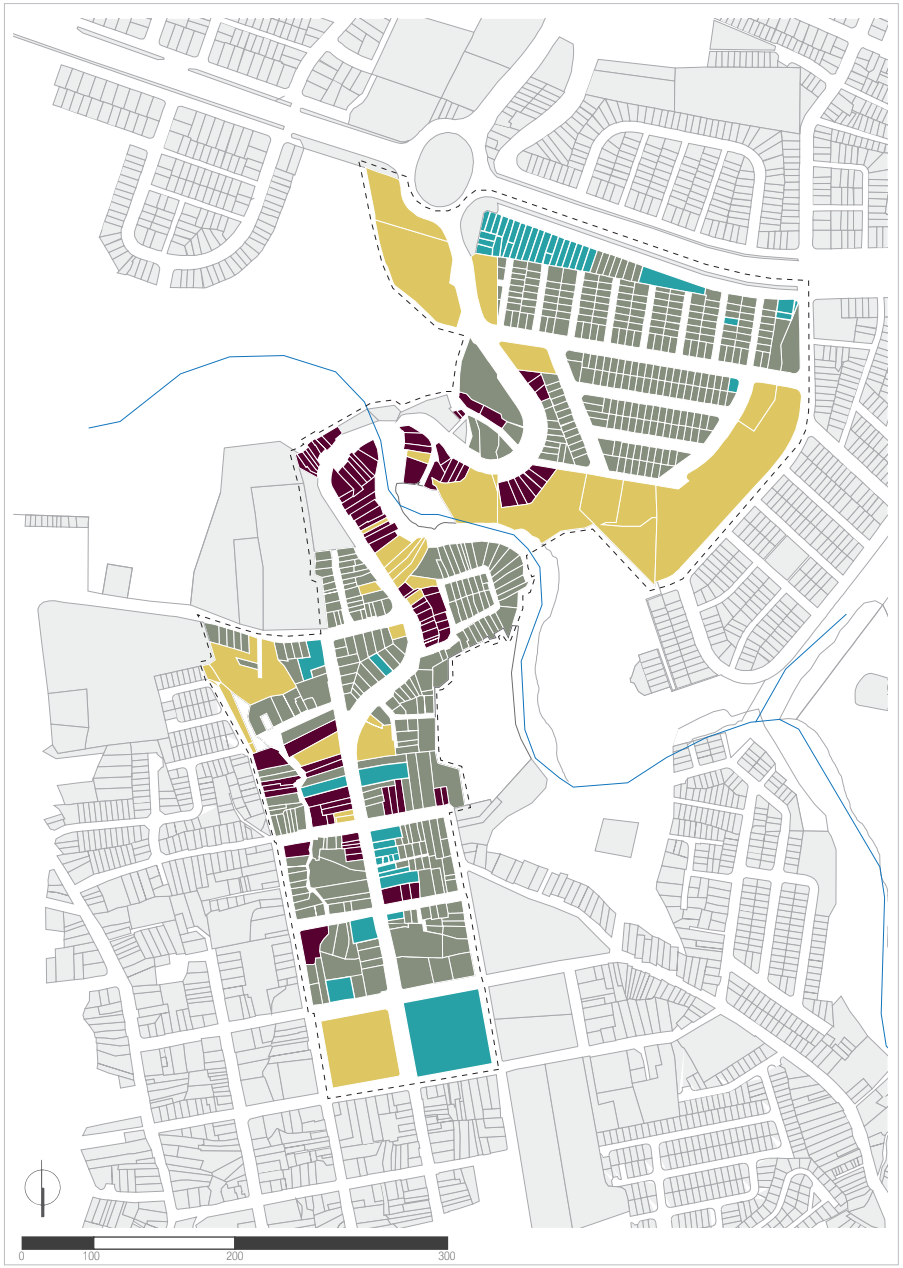
2. Infraestructura aún no ha tenido un crecimiento en altura significativo.

3. Edificaciones nuevas siguen esta escala.

4. Escala urbana baja permite una mejor relación con la escala humana.

5. Se puede implementar nuevo equipamiento con una escala más jerárquica.

6. Aumentar zonas arboladas usando la vegetación como un elemento de escala relevante.



Mapa CAP3 -3: Mapeo condición de las edificaciones
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

OBSERVACIONES

El contexto inmediato a la calle 110 presenta edificaciones de escala baja esto se evidencia en el estudio anterior sobre la escala edificatoria, existe un dominio del uso residencial, por lo tanto las edificaciones que predominan al borde de la calle son viviendas que presentan un deterioro o mal estado muy evidente.

Cerca del Río Tiribí las condiciones de deterioro son muy grandes, esto porque muchas de las viviendas son parte de asentamientos informales, viviendas sin permisos de construcción o con muchos años de establecidas en la zona.

Existen viviendas más modernas que están en buen estado por ser construcciones más recientes. Algunos servicios como bancos, la municipalidad o el AYA muestran mayor mantenimiento. Otros servicios como talleres o comercios son viviendas adecuadas para prestar el servicio y se encuentran en estado regular o malo en su mayoría.

SIMBOLOGÍA

- BUEN ESTADO
- MAL ESTADO
- ESTADO REGULAR
- VACÍOS

EDIFICACIONES: ESTILOS

El mosaico de imágenes presenta ejemplos de las edificaciones que presentan una condición buena, estos inmuebles en su mayoría son de servicios o representan una jerarquía mayor en el entorno. Además, el sitio muestra construcciones más recientes y modernas, que, si bien son reducidas, han mostrado un gran contraste con los inmuebles más antiguos., generando pequeños cambios en el paisaje urbano. En base a estas edificaciones más modernas o recientes se identifican texturas, materialidad y colores como referentes.

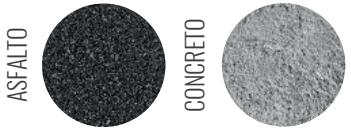
Imagen CAP3 -5: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -6: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

MATERIALES





COLORES









Imagen CAP3 -7: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

ADOQUÍN



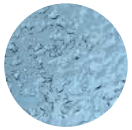
GRISES



ASFALTO



CRISTAL



METAL



AZULES



CELESTES



EDIFICACIONES: ESTILOS

El mosaico de imágenes presenta ejemplos de las edificaciones que presentan un mayor estado de deterioro, en su mayoría son viviendas de personas con bajos recursos y que tienen varios años de antigüedad, al predominar este tipo de inmuebles sencillos, de baja escala y con materialidades bastante similares se presenta un paisaje bastante homogéneo. Este paisaje al formar parte importante de la identidad de la zona y del paisaje se identifican materiales, así como colores y tonos que pueden emplearse en el proyecto, para seguir un mismo escenario urbano, donde las personas se identifiquen.



Imagen CAP3 -8: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -9: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

MATERIALES

CONCRETO

METAL

MADERA

CERÁMICA

METAL

COLORES

TURQUESA

VERDES

ROJOS

CELESTES

ROJOS





Imagen CAP3 -10: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

CERÁMICA

CELESTES

ASFALTO

CRISTAL

METAL

MADERA

BLANCOS

ROJOS

TABULACIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA

El contexto inmediato contabiliza un total de 613 predios llenos, los cuales definen las edificaciones de la zona, donde se detectaron inmuebles en buen estado, mal estado y estado regular, estas fueron representadas en el mapa CAP3 -3, sin embargo para facilitar la lectura se respalda esta información con una tabla que sintetiza la misma en el estudio de la tipología de edificación.

TABLA CONDICIÓN EDIFICATORIA

TOTALIDAD DE INMUEBLES	BUEN ESTADO	ESTADO REGULAR	MAL ESTADO
613	47	478	88
PORCENTAJE DE INMUEBLES	**BUEN ESTADO**	**ESTADO REGULAR**	**MAL ESTADO**
100 %	7,7 %	78 %	14,3 %

Tabla CAP3 -3: Condición edificatoria
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

1. Dominio de edificaciones en un estado regular que representa la longevidad de la infraestructura de la zona de estudio.

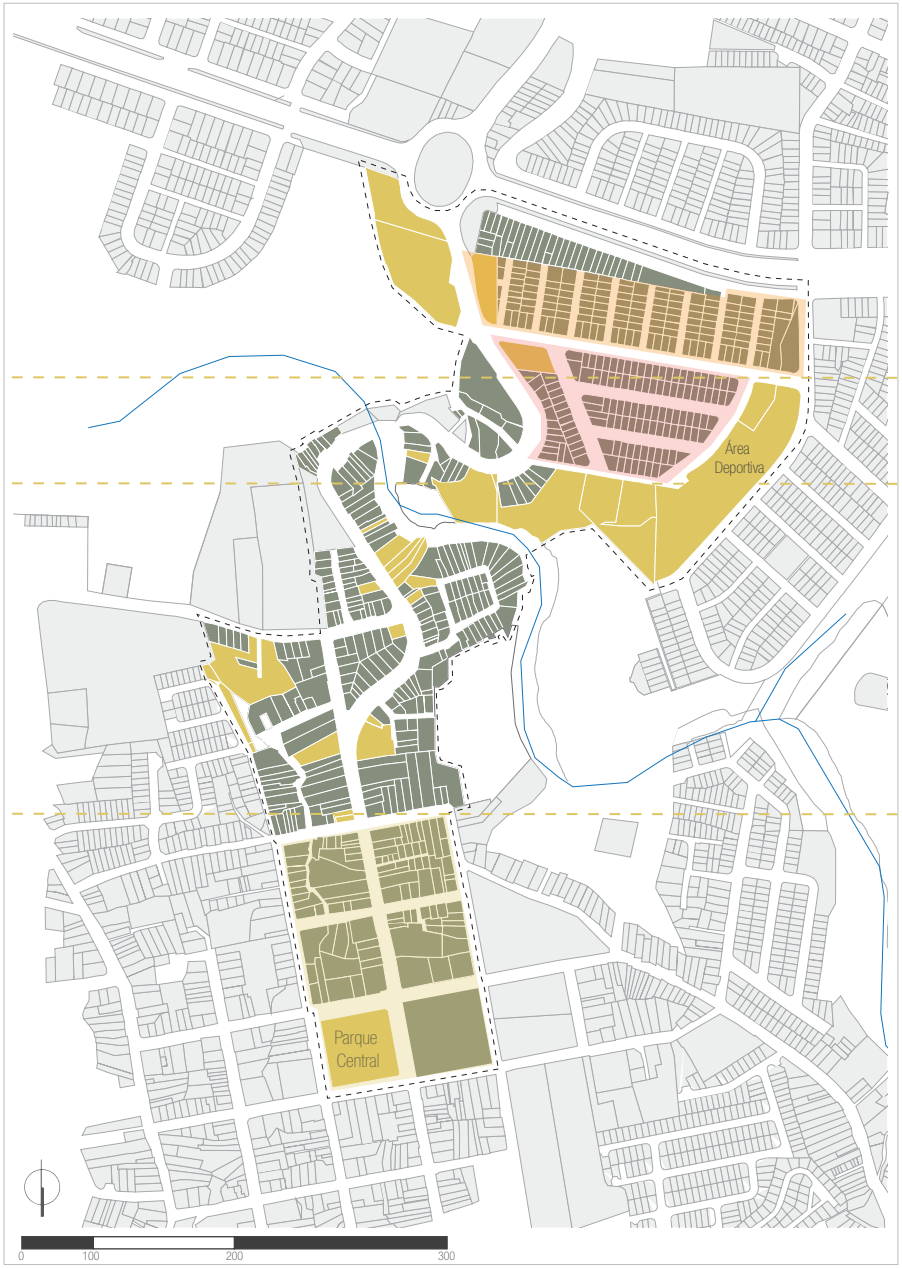
2. Alto porcentaje de inmuebles en mal estado ubicadas en las inmediaciones del Río Tribí.

3. Diversidad de materiales que representan los cambios de tiempo y contraste del paisaje urbano.

4. Diversa gama de colores llamativos en viviendas más longevas que pueden ser implementados en nueva infraestructura como parte de la identidad de la zona.

5. Paisaje homogéneo que se puede mantener con nuevo equipamiento no invasivo.

6. Inmuebles con geometría rectangular sencilla, por lo que se pueden implementar nuevas formas que contrasten y resalten lo nuevo de lo viejo.



Mapa CAP3 -4: Mapeo de estructura urbana por zonas
Fuente: Propia

ESTRUCTURA URBANA

OBSERVACIONES

La zona naranja es más regular, esto se debe a que la zona presenta un dominante uso residencial y al ser un proyecto de bien social se consideró una mayor organización en las manzanas y parcelaciones.

Zona roja tiene manzanas irregulares con formas más alargadas, pero parcelaciones más uniformes.

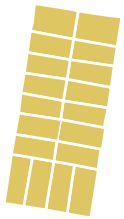
Zona marcada en blanco se define con una retícula totalmente irregular, en donde las manzanas son desiguales, se identifica un cambio de topografía muy fuerte por la presencia del río, esto es una posible razón del porque la morfología de toda esta zona sea tan anómala. En cuanto a las parcelaciones de las manzanas se evidencia también una gran variabilidad, además de la existencia de grandes predios o lotes vacíos, algunos destinados a la recreación.

Zona marcada con amarillo es la zona central de Alajuelita y presenta una retícula uniforme, es decir, sus manzanas son cuadradas, sin embargo, la trama de cada manzana tiene muchas variaciones, sus parcelaciones son diferentes presentando similitudes nulas. En esta zona es donde más usos de suelo hay.

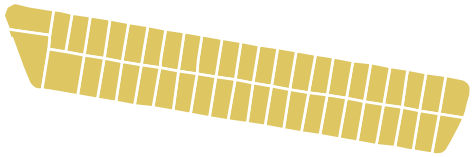
SIMBOLOGÍA
ZONA CONSTRUIDA
VACÍOS

EJEMPLO DE TIPOLOGÍAS DE MANZANAS: ESTUDIO

A continuación, se presentan algunas manzanas relevantes ubicadas en las diferentes zonas señaladas en el mapa CAP3 -4: Mapeo de estructura urbana por zonas. Los diagramas de las manzanas no presentan escala, pero representan gráficamente las características más relevantes identificadas en la siguiente síntesis.



MANZANA 1



MANZANA 2



MANZANA 3

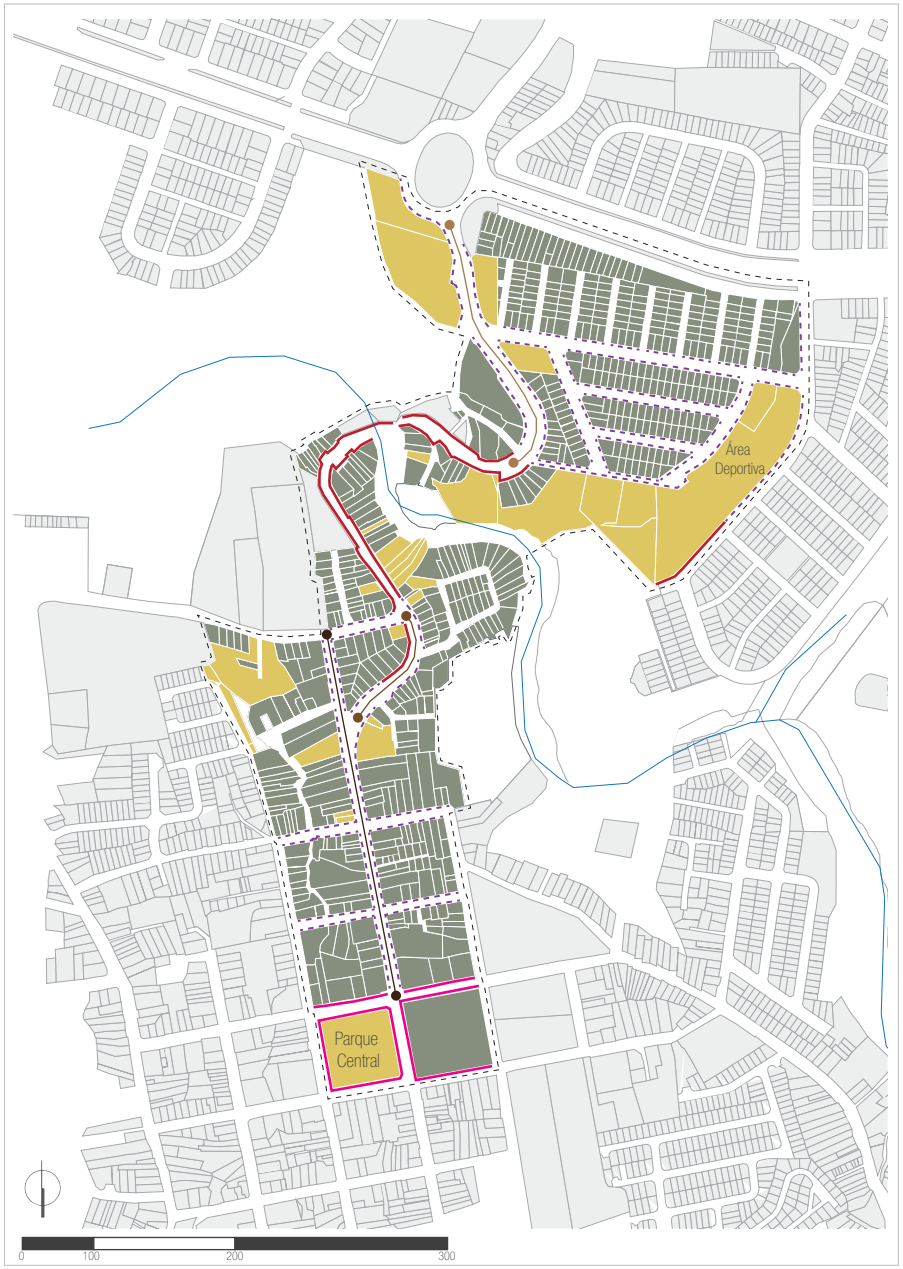
	MANZANA 1	MANZANA 2	MANZANA 3
UBICACIÓN	Urbanización 15 de setiembre, distrito Hatillo.	Urbanización 15 de setiembre, distrito Hatillo.	Barrios del distrito de Alajuelita.
DENSIDAD	Alta densidad.	Alta densidad.	Densidad media.
DESCRIPCIÓN	1. Forma regular con parcelaciones uniformes 2. Presenta calles estrechas. 3. Pequeña y sin embargo presenta un alto número de parcelaciones. 4. Dominio del uso residencial y edificaciones de escala baja.	1. Forma regular con parcelaciones uniformes. 2. Superficie mayor al poseer una geometría alargada. 3. Rodeada por calles menos estrechas. 4. Alto número de parcelaciones que aprovechan al máximo el terreno. 5. Edificaciones no sobre pasan los 3 niveles.	1. Forma irregular con parcelaciones desiguales. 2. Poco aprovechamiento del terreno. 3. Manzana bastante amplia con topografía irregular por presencia de quebrada. 4. Inmediata a calle 110, por lo que posee calle de conexión amplia. 5. Edificaciones de escala baja.

Tabla CAP3 -4: Tipología de Manzana
Fuente: Propia





	MANZANA 4	MANZANA 5	SÍNTESIS Y CONCLUSIONES
	Barrios del distrito de Alajuelita.	Barrios del distrito de Alajuelita.	1. Evidente irregularidad de parcelaciones producto de la topografía del sitio.
	Densidad baja.	No aplica.	2. Poco aprovechamiento del territorio por desigualdad de parcelaciones.
	1. Forma regular, geometría simple. 2. Parcelaciones irregulares y de diferentes dimensiones. 3. Poco aprovechamiento del terreno por irregularidad de parcelaciones. 4. Rodeado por calles poco estrechas o amplias. 5. Diversos usos y dominio residencial.	1. Forma regular, geometría simple. 2. No presenta parcelaciones. 3. Aprovechamiento total del terreno como espacio de recreación. 4. Rodeado por calles amplias. 5. Uso recreativo, presenta un equilibrio entre lo construido y las áreas verdes.	3. Primordial el planteamiento de nuevo equipamiento que diversifique en uso y aproveche los terrenos al máximo. 4. Plantear zonas recreativas con diversidad de actividades que aprovechen el área y dinamicen la zona.



Mapa CAP3 -5: Mapeo de calles y aceras
Fuente: Propia

TIPOLOGÍAS DE CALLES Y ACERAS

OBSERVACIONES

La zona de estudio presenta una diversidad de calles, sin embargo, se identifican tres tipos relevantes, los cuales varían en cuanto a dimensión y morfología, ya que a lo largo de la calle 110 se puede observar linealidad, pero también curvas bruscas que responden a la topografía de la zona. En cuanto a las aceras existen zonas conflictivas donde hay un deterioro muy notable e incluso la ausencia de estas, específicamente en las cercanías al río, donde como se ha mencionado la topografía es compleja afectando directamente este tipo de infraestructura. En el centro de Alajuelita puntualmente en el parque y la basílica existen aceras en buenas condiciones y con una dimensión favorable que permiten la fácil circulación y recorrido. El resto del contexto presenta aceras en un estado medio, esto porque en su mayoría no están dañadas, sin embargo, tienen dimensiones deficientes que no favorecen el recorrido.

SIMBOLOGÍA

- TIPOLOGÍA DE CALLE 1
- TIPOLOGÍA DE CALLE 2
- TIPOLOGÍA DE CALLE 3
- ACERAS EN MAL ESTADO O INEXISTENTES
- ACERAS ESTADO MEDIO
- ACERAS AMPLIAS Y EN BUEN ESTADO
- LLENOS
- VACÍOS

ESCENARIO ACTUAL DE LA ZONA DE ESTUDIO



Imagen CAP3 -11: Ausencia de aceras
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -12: Ausencia de aceras
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -13: Aceras en deterioro o mal estado
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -14: Aceras interrumpidas
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -15: Ausencia deterioradas y reducidas
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -16: Calle y acera amplias
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -17: Aceras en buen estado
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -18: Aceras en buen estado, calle amplia
Fuente: Propia

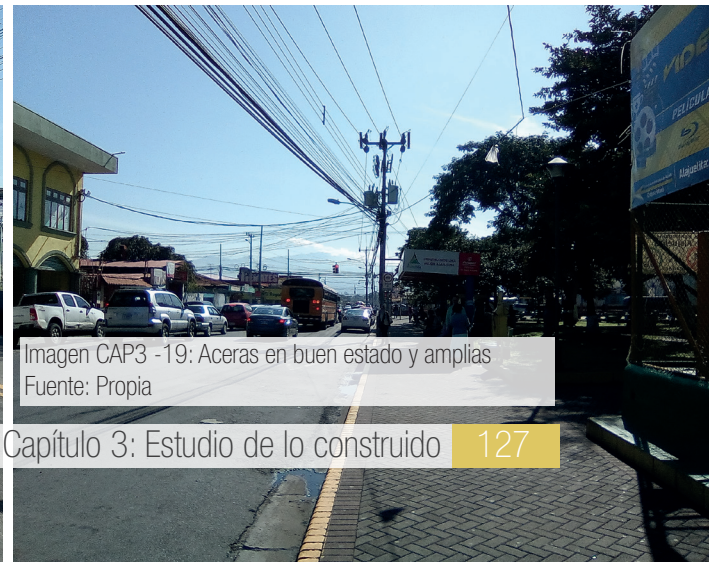
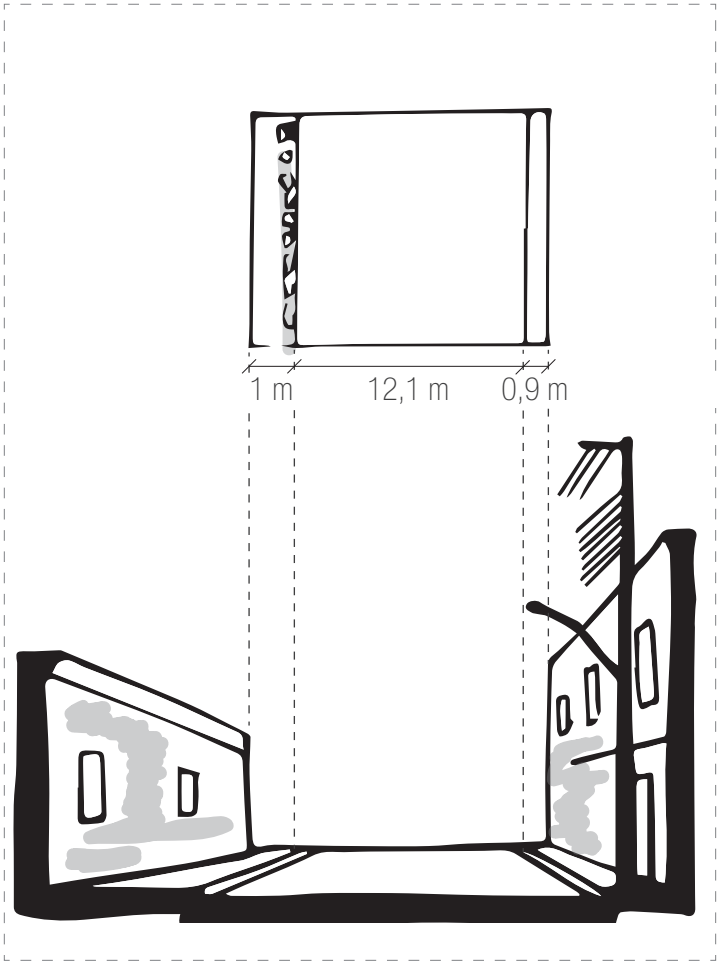
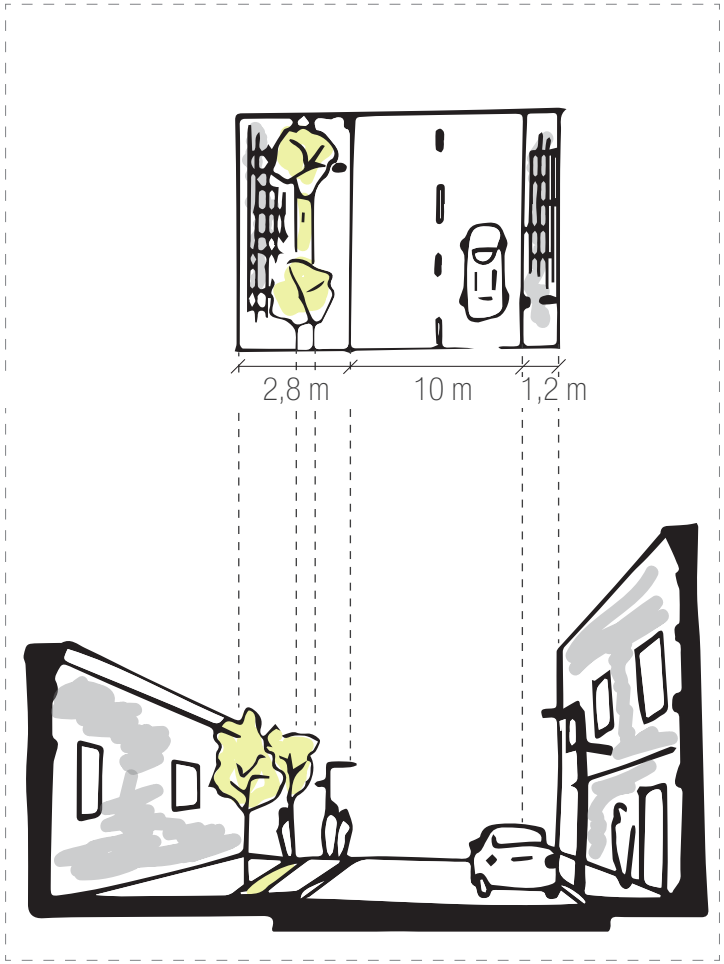


Imagen CAP3 -19: Aceras en buen estado y amplias
Fuente: Propia





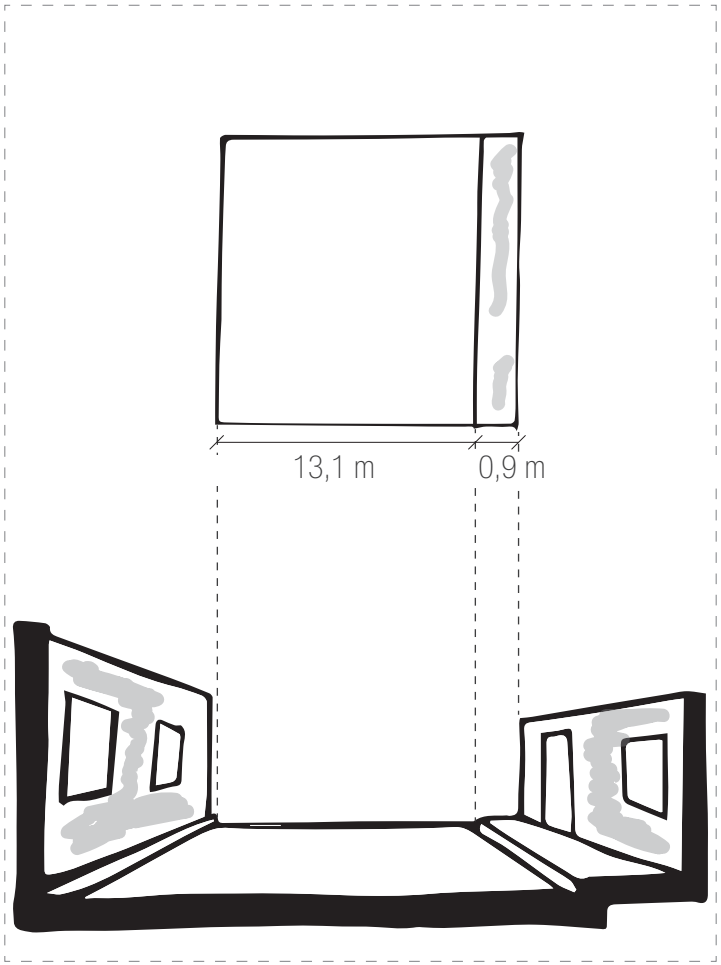
ESCENARIO ACTUAL

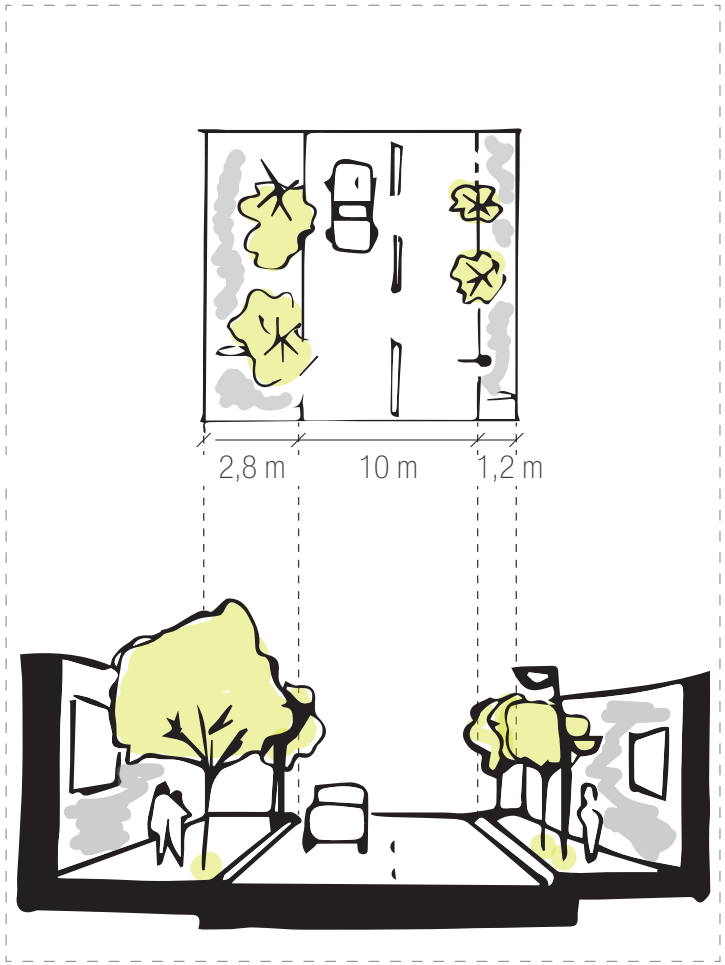
El escenario actual presenta aceras deterioradas sin protección o elementos que generen sombra, con dimensiones inadecuadas para la circulación. La calle esta sobredimensionada para dos carriles. Parte del paisaje actual es el cableado aéreo y poca iluminación.

ESCENARIO PROSPECTIVO

El escenario prospectivo busca la ampliación de aceras y la incorporación de elementos vegetales que refresquen la zona. Además, nuevo alumbrado y cableado subterráneo. Reducción de la calle para ceder espacio al peatón.

Diagrama CAP3 -5: Escenario actual y prospectivo
Fuente: Propia





ESCENARIO ACTUAL

El escenario actual muestra zonas donde las aceras son inexistentes, una única acera en uno de los costados de la calle. Una calle sobre dimensionada. Un paisaje urbano bastante hostil para el peatón, con reducidas estaciones de descanso a lo largo de toda la calle 110.

ESCENARIO PROSPECTIVO

El escenario prospectivo busca la incorporación de aceras a ambos lados de la calle, reduciendo la dimensión de la calle para ceder espacio al peatón. Además, la incorporación de franjas verdes que den sombra y permitan el descanso al recorrer el sitio.

Diagrama CAP3 -6: Escenario actual y prospectivo
Fuente: Propia

NECESIDADES ACORDE A RESULTADOS Y ESTUDIO DE LO CONSTRUIDO

La observación y el estudio de los resultados de las herramientas aplicadas para conocer espacialmente la zona de estudio permite identificar una serie de necesidades para la población, la ciudad y perceptuales. Estas necesidades se enfocan en la activación de la zona y mejorar las condiciones espaciales para la población.

1 NECESIDADES: **POBLACIONALES**

-Espacio público agradable
-Áreas de estancia articuladas por sendas
-Sendas peatonales
    Variedad de texturas
    Baldosa táctil
    Áreas verdes
    Pasos peatonales
-Ampliación de aceras
-Ajuste de dimensión de calles
-Conexiones naturales como sendas verdes
-Elementos vegetales que propicien sombra
-Nuevo mobiliario y mejor equipamiento urbano
    Bancas
    Basureros
- Nueva iluminación

2 NECESIDADES: **DE LA CIUDAD**

-Revitalización del espacio público
-Áreas verdes de recorrido
-Mejoramiento del paisaje urbano
-Movilidad activa

3 NECESIDADES: **DE PERCEPCIÓN**

-Seguridad al recorrer
-Confort

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA GENERAL A PARTIR DEL ESTUDIO DE LO CONSTRUIDO

1 LLENOS Y VACÍOS

- LOTES BALDÍOS COMO ZONAS DE RECREACIÓN
- REFORESTANCIÓN EN CERCANÍAS AL RÍO
- INCORPORACIÓN DE NUEVAS TEMÁTICAS A PARQUES ACTUALES
- IMPLEMENTACIÓN DEL USO MIXTO

2 ESCALA EDIFICATORIA

- NUEVO EQUIPAMIENTO CON UNA ESCALA JERARQUICA
- ELEMENTOS VEGETALES DE GRAN ALTURA PARA RESALTAR PUNTOS DE INTERÉS.

3 TIPOLOGÍA EDIFICATORIA

- NUEVO EQUIPAMIENTO CON UNA ESCALA JERARQUICA
- POSIBLE EXPROPIACIÓN
- USO DE TEXTURAS Y COLORES ACTUALES COMO PARTE DE LA IDENTIDAD
- NUEVAS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE SIGAN UNA ESTRUCTURA DE CAMPO.

4 ESTRUCTURA URBANA

- NUEVO EQUIPAMIENTO QUE APROVECHE LOS TERRENOS
- IMPLEMENTACIÓN DEL USO MIXTO

5 TIPOLOGÍA DE CALLES Y ACERAS

- ARTICULACIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO CON BAHÍAS Y ESTACIONES
- AMENIDADES AL CAMINAR
- EJES PEATONALES INTEGRADORES
- SENDAS VERDES COMO ARTICULADORES
- ENSANCHAMIENTO DE ACERAS
- AJUSTE DE DIMENSIÓN VIAL

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El estudio de lo construido se inclina específicamente a la identificación de las características más relevantes de todos aquellos elementos físicos que conforman el paisaje urbano de la zona de estudio.

La identificación de un 96% construido en la zona de estudio responde a la densidad identificada en el capítulo anterior, sino que además evidencia la necesidad por generar nuevos espacios abiertos. Además, el bajo porcentaje de predios vacíos conformado por menos de 4% está ocupado por los reducidos espacios verdes y de recreación que tiene todo el sitio.

La homogeneidad de la zona representada por una escala baja, abre paso a intervenciones y equipamiento de mayor jerarquía, que no sólo pueden crecer en altura, sino que además pueden ceder espacio o terreno como espacio público, coadyuvando a la ciudad con más espacios de interacción social.

Existe un deterioro significativo en cuanto a los inmuebles presentes, con un porcentaje mayor al 70% de edificaciones en estado regular. Sobresalen edificaciones adecuadas para otros servicios que en un principio fueron viviendas las cuales ya tienen una longevidad representativa. Sin embargo, estas edificaciones muestran texturas, colores y materiales muy representativos del sitio y que con el paso de los años no sólo han conformado el paisaje, sino que también se han convertido en elementos característicos de la identidad de los ciudadanos.

La zona por su topografía irregular presenta una diversidad relevante de manzanas y parcelaciones que conforman su estructura urbana. La desigualdad tanto en las manzanas como en los diversos lotes de estas responden a épocas de origen distintos, siendo más regular y geométrica en urbanizaciones de bien social dentro de Hatillo, pero muy diversa en Alajuelita donde no existió, al menos en la zona de estudio, algún proyecto de este tipo, conformándose una estructura muy desigual y desaprovechándose en muchas áreas el terreno.

El estudio de las calles y aceras revela una problemática de desplazamiento para los peatones. La calle 110 como el eje de conexión de toda la zona de estudio demuestra la necesidad de intervención favorable que mejore la articulación.

El Capítulo desarrolla el estudio de aspectos del entorno de la zona de intervención como la ubicación, patrón de crecimiento, variables naturales, áreas verdes y movilidad física.

04
CAPíTULO

EL CONTEXTO:
ANÁLISIS CONTEXTUAL

El análisis del contexto se refiere al entendimiento del sitio y al estudio de sistemas y variables más amplias y de ciertas formas externas que influyen en la zona. El entendimiento de estas variables expresa como es el sitio o zona de estudio para abordar la problemática identificada en el capítulo uno para la propuesta de un plan maestro a nivel o escala media y el diseño de algunas zonas o acupunturas para la integración de todo el plan.

Este capítulo estudia seis puntos importantes que conforman el contexto el primero de ellos es la ubicación en donde se señala no sólo la ubicación del proyecto, sino que además, se señalan centros urbanos cercanos al proyecto y que tienen relevancia en el sistema urbano. Además, en este punto se reitera las distintas escalas del proyecto.

El segundo punto de estudio son las variables naturales que incluyen el clima de la zona, aspectos de temperatura y precipitación. También la topografía del sitio y las masas de agua existentes. En este apartado del capítulo se busca la definición de estrategias climáticas a considerar para el planteamiento del plan y el diseño del espacio público.

El patrón de crecimiento es el siguiente punto en estudio en donde se busca identificar cuanto ha crecido la ciudad en los últimos años o cuales variantes son más evidentes. El uso de suelo o tenencia de tierra es otro aspecto por identificar en este capítulo para entender las dominaciones de uso y que otros deben ser implementados.

La identificación de los elementos vegetales existentes y cuales otros pueden ser utilizados en especial dentro de espacios públicos es otro de los puntos estudiados en este capítulo. Otro aspecto relevante es que en el capítulo dos donde se estudió el usuario se realizó un estudio de la movilidad y la dinámica poblacional, sin embargo, aquí se realiza un estudio de este mismo tema, pero identificando desde el punto físico centros de atracción o medios que atraen a las personas.

Es evidente que los diferentes puntos estudiados se realizan a escala definida como está en la delimitación. Las herramientas empleadas en el estudio de todas estas variables son el trabajo de campo, donde se recorrió toda la zona de estudio con el fin de identificar el uso actual del suelo, también para identificar las especies de vegetación existentes, también se hace uso de la investigación bibliográfica, el mapeo y la fotografía como medios de recolección de información y evidencia.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura de análisis de este capítulo.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL ENTORNO CONTEXTUAL



Diagrama CAP4 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

ÁREAS VERDES
ÁREAS REQUERIDA POR PERSONA
ARBORIZACIÓN



4 ESTUDIO: **ÁREAS VERDES**

5 ESTUDIO: **USO DE SUELO**



MAPEO
TABULACIÓN
CENTROS DE ATRACCIÓN
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

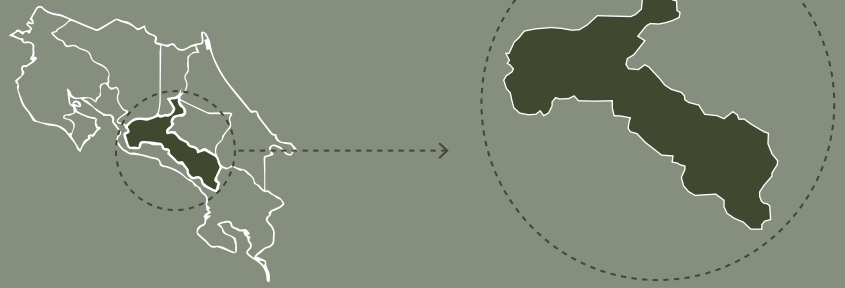
6 ESTUDIO: **MOVILIDAD**

EJES PEATONALES
VÍAS DE ACCESO
SÍNTESIS Y CONCLUSIONES



UBICACIÓN

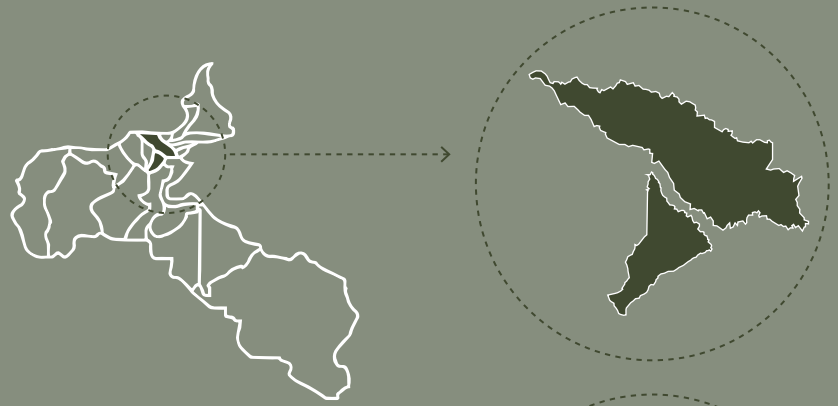
PROVINCIA:
SAN JOSÉ



SUPERFICIE:
4,966 km^2

POBLACIÓN:
1 404 242 HAB

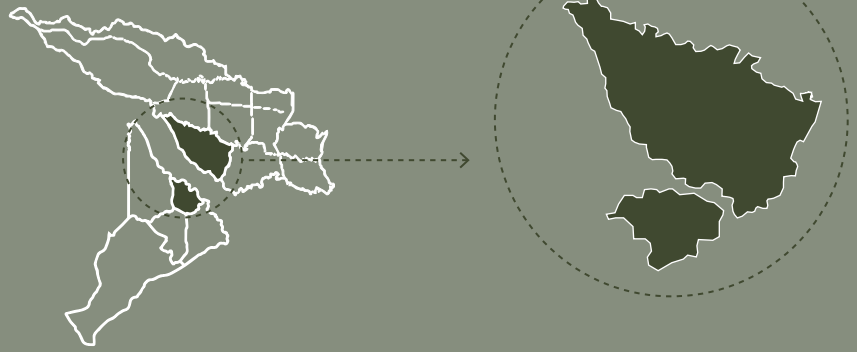
CANTONES
SAN JOSÉ Y ALAJUELITA



SUPERFICIE DE SAN JOSÉ:
44,62 km^2
POBLACIÓN:
288 054 HAB

SUPERFICIE DE ALAJUELITA:
21,17 km^2
POBLACIÓN:
77 603 HAB

DISTRITOS
HATILLO Y ALAJUELITA

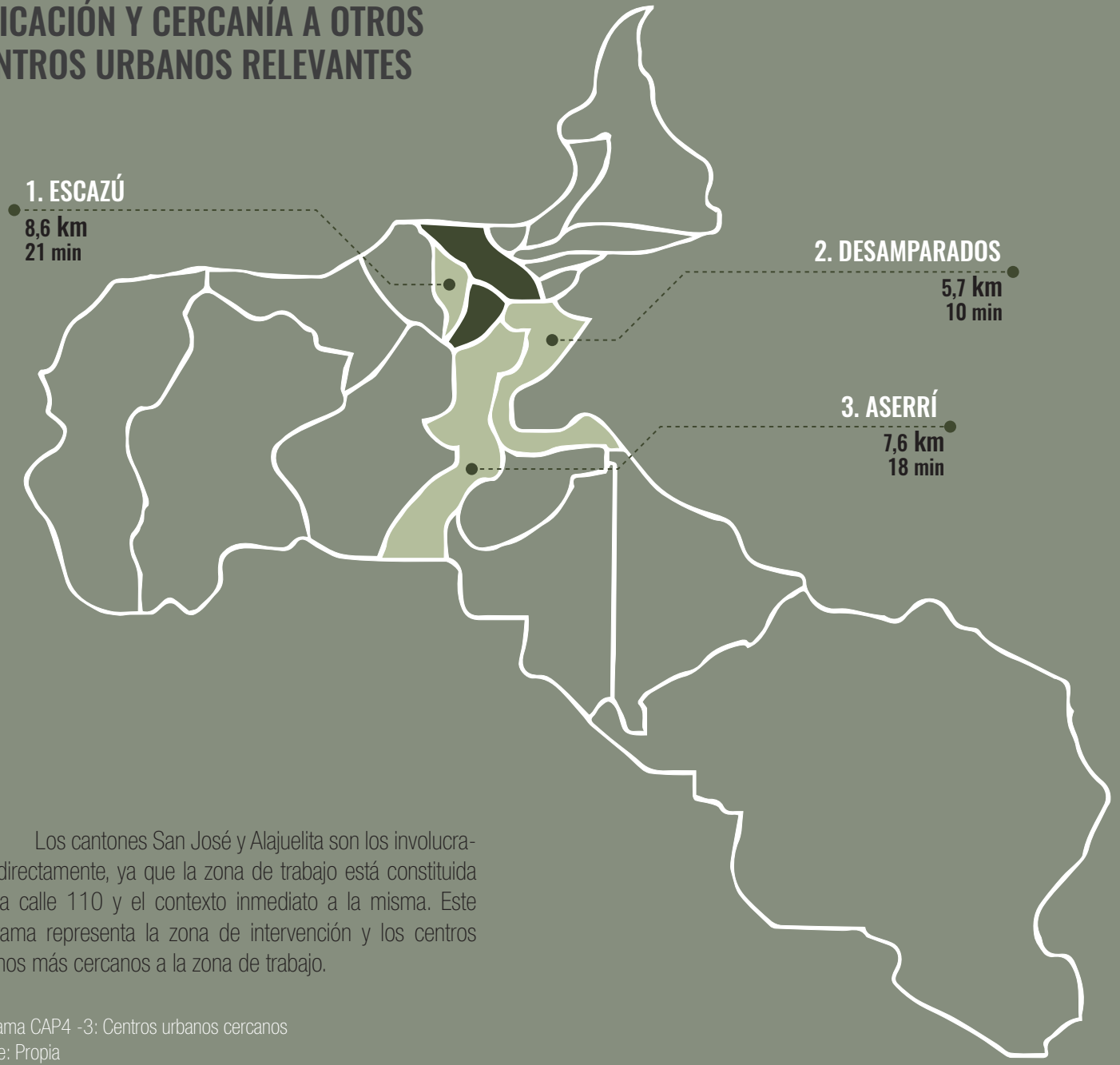


SUPERFICIE DE HATILLO:
4,27 km^2
POBLACIÓN:
50 511 HAB

SUPERFICIE DE ALAJUELITA:
1,30 km^2
POBLACIÓN:
11 988 HAB

Diagrama CAP4 -2: Ubicación del proyecto
Fuente: Propia

UBICACIÓN Y CERCANÍA A OTROS CENTROS URBANOS RELEVANTES



Los cantones San José y Alajuelita son los involucrados directamente, ya que la zona de trabajo está constituida por la calle 110 y el contexto inmediato a la misma. Este diagrama representa la zona de intervención y los centros urbanos más cercanos a la zona de trabajo.

Diagrama CAP4 -3: Centros urbanos cercanos
Fuente: Propia

ESCALA MACRO

La delimitación espacial a escala macro constituye los distritos de Hatillo y Alajuelita, específicamente en la zona más inmediata a el área de intervención, recae sobre todo en el centro del distrito de Alajuelita y el barrio 15 de setiembre del distrito de Hatillo.

Se definen estos dos distritos como la escala macro dado que son las zonas más inmediatas y se articulan por medio de la calle 110 donde se plantea el proyecto. Además, estos dos distritos tienen una dimensión alcanzable de estudio.

Se toma un radio aproximado de 2 km, cubriendo ambos distritos como escala macro de estudio.



Diagrama CAP4 -4: Escala macro del proyecto
Fuente: Propia

ESCALA MEDIA

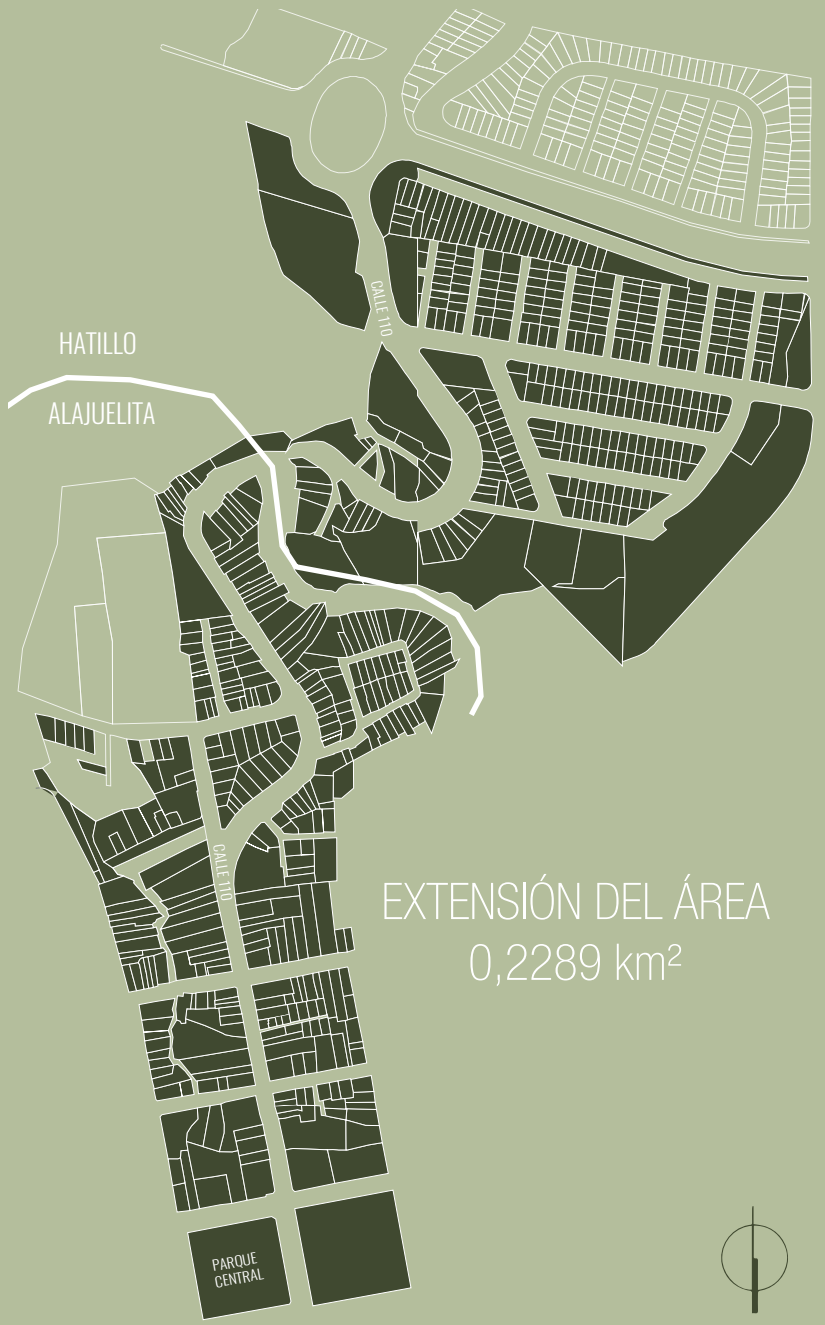
La delimitación espacial a escala media recae sobre el contexto inmediato a la calle 110, constituye todas las cuadras que rodean estas calles y son parte de los barrios Alajuelita, La Milagrosa y Madrigal, pertenecientes al distrito de Alajuelita y los barrios 15 de setiembre y Tiribí que son parte del distrito de Hatillo.

La zona demarcada como escala media tiene una superficie aproximada de 0,2289 km², tomando el tramo de la calle 110 mencionado y el contexto inmediato demarcado en el mapa adjunto.

ESCALA MICRO

La escala micro se definirá en el proceso, esto porque el proyecto busca el desarrollo de un plan maestro conformado por una serie de proyectos estructurantes, estos proyectos estructurantes se consideran parte de la escala micro, es decir toda intervención puntual que se plante en la zona conformaría la escala micro.





ZONA DE ESTUDIO

Diagrama CAP4 -5: Escala media del proyecto
Fuente: Propia

PATRÓN DE CRECIMIENTO

OBSERVACIONES GENERALES

El análisis del patrón de crecimiento de la zona inmediata a la calle 110, principalmente en la zona definida como la escala media del proyecto, evidencia cual ha sido la evolución de esta zona.

Un aspecto evidente a lo largo de las fotografías del esquema es que no se observan cambios significados en cuanto a la expansión de la mancha urbana, ya que se puede observar a lo largo de los últimos 11 años como la mancha es prácticamente la misma. La calidad fotográfica no permitió observar más allá de lo que existe durante este siglo, pero si se evidencia un crecimiento en todo el cantón de Alajuelita, donde su mancha se expande un poco hacia el sur; mientras que Hatillo está contenido por los límites de este, sin embargo, sí se evidencia la pérdida de área verde con los años.

El contexto inmediato a la calle 110 prácticamente es la misma huella construida, esto explica porque existe un deterioro muy significativo en la zona, edificaciones, viviendas y demás, ya que estos inmuebles han perdurado por años.

Los cambios tan reducidos no sólo evidencian el rezago de la zona de estudio, sino la necesidad que existe en cuanto a renovación urbana.

A continuación, se presenta un esquema que resume lo sucedido en los últimos 11 años en el sitio.



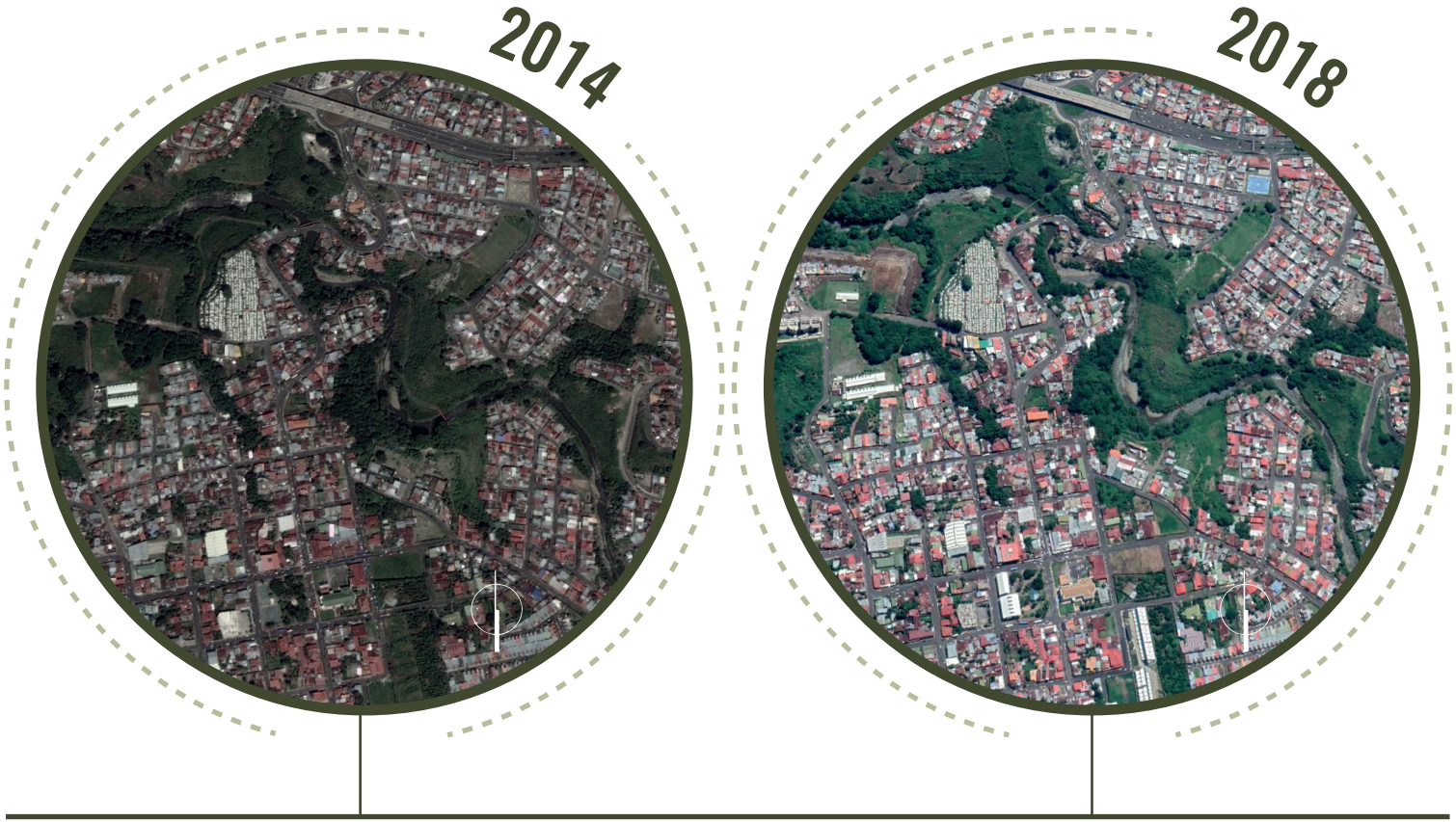
Se evidencia la presencia de viviendas unifamiliares pequeñas que no ocupan grandes terrenos. Machas verdes a orillas de río.

Diagrama CAP4 -6: Patrón de crecimiento
Fuente: Propia



Un aspecto relevante es el inicio constructivo de un puente o carretera elevada sobre la rotonda. Además, las manchas verdes a orillas del río muestran mayor vegetación.

Carretera elevada sobre la rotonda es finalizada siendo acontecimiento importante en la movilidad, pero que además, se fortalece ese borde como un des articulador de esta zona sur.



Los espacios públicos, de recreación y verdes siguen siendo los mismos desde años atrás, resaltando la reducida preocupación por este tipo de espacios.

Aparecen nuevos modos de vida como las urbanizaciones cerradas, esto no ofrece nada a la zona más que una marcada fragmentación urbana y social. Mejoramiento del Parque Central Como principal centro de recreación.



No hay nuevos cambios en movilidad, permanecen los mismos inmuebles desde años atrás, no hay nuevas ofertas de espacios públicos, urbanizaciones cerradas conllevan a un crecimiento poblacional y a mayor necesidad de área verde. Se nota reducción en la vegetación al rededor del río Tiribí.

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

1. Mancha urbana no tiene grandes cambios.

2. Deterioro de los inmuebles de la zona se justifican por su vejez y rezago de la zona.

3. Número de espacios recreativos no aumenta en más de una década.

4. Calle no es intervenida en más de una década justificando su hostilidad peatonal.

5. Se observa una pérdida significativa de áreas verdes cerca del río y que pueden ser recompensada y ampliada con espacios públicos activos.

VARIABLES NATURALES

CLIMA

Los distritos de Alajuelita y Hatillo pertenecen a la zona de vida: Bosque tropical húmedo premontano de acuerdo con la Guía para el diseño y la construcción del espacio público en Costa Rica del 2013, a pesar de que están dentro de zonas montañosas, estas mismas dan paso a un valle que da lugar a una zona más plana y baja en donde se ubican estas urbes. Esta zona de estudio tiene una altitud mínima de 1 100 msnm de acuerdo con el Instituto meteorológico de Costa Rica. Estas urbes son vecinas por lo que comparten características climáticas, a continuación, se presenta un resumen en base a las gráficas obtenidas en Weather Spark:

TEMPERATURA

La temperatura promedio de esta zona está constituida por 17° C como mínimo, en los meses más frescos del año que son: setiembre, octubre, noviembre y diciembre. Además, 27 ° C como máximo en los meses más calurosos: marzo y abril.

PRECIPITACIÓN:

La precipitación anual muestra mínimo de 17 mm y máximo 166 – 167 mm en octubre que es el mes más lluvioso del año.

VIENTO

Los vientos predominantes vienen del este tienen velocidades de 2, 9 km/h hasta los 5,3 y 5,7 km/h. Es importante que las velocidades igual pueden variar de acuerdo con la topografía.

HUMEDAD

La humedad entre mayo y junio alcanza un 58 % – 60 % como máximo y un mínimo de 3 % en enero.

TOPOGRAFÍA

El cantón de Alajuelita posee una altitud media de 1 130 msnm y el cantón de San José 1 160 msnm mientras que los distritos Alajuelita y Hatillo tienes altitudes de 1 100 msnm y 1 125 msnm, respectivamente. La topografía de estas zonas a pesar tener una altitud baja presenta muchas irregularidades, específicamente en la escala media del proyecto que como se ha descrito en otros apartados abarca desde la Rotonda Rancho de Guanacaste en Hatillo hasta el Parque Central de Alajuelita sobre la calle 110 más el contexto inmediato de este eje. Estos dos distritos están limitados por el Río Tiribí, lo que genera un cambio drástico en la topografía, evidentemente este punto entre los distritos es mucho más bajo, teniendo como resultado dos centros urbanos a los costados y un punto más bajo o con menos altitud en el medio.

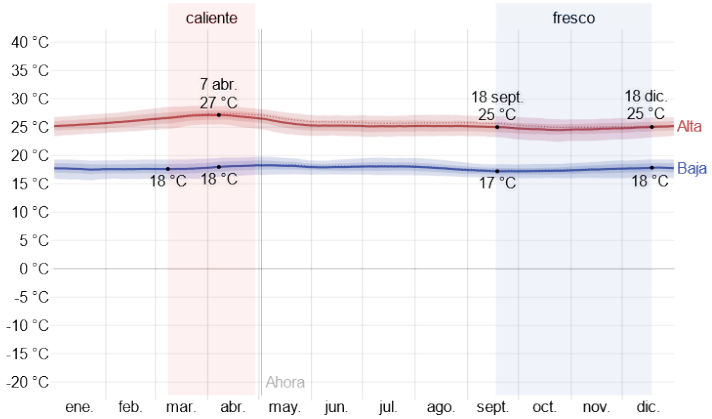
HIDROLOGÍA

Los distritos involucrados comparten el Río Tiribí, ya que el mismo es el límite entre ambos centros, este río pertenece a la vertiente del Pacífico el cual recorre dos provincias Cartago y San José. Según el Sistema Nacional de Áreas de Conservación de Costa Rica la posición central de este río lo hace uno de los más contaminados, sin embargo, algunas zonas de este en partes altas son parte del Área de Conservación Cordillera Volcánica Central para proteger su recurso hídrico. El distrito de Hatillo también es limitado al norte con el Río María Aguilar, sin embargo, a pesar de ser parte del distrito no se considera para el desarrollo del proyecto, esto porque no está inmediato a la zona de estudio del proyecto.

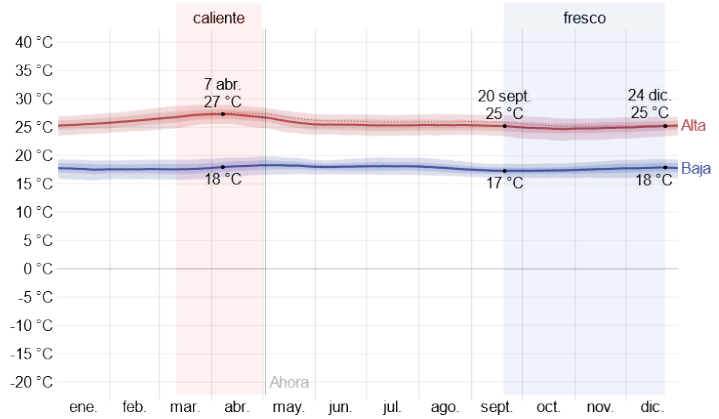
GRÁFICAS DE CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS DE LOS DISTRITOS INVOLUCRADOS

TEMPERATURA

La temperatura como se mencionó anteriormente no varía entre los distritos involucrados en el proyecto, teniendo una temperatura mínima de 17° C y una máxima de 27° C, esta información se respalda y representa en las siguientes gráficas de temperatura.



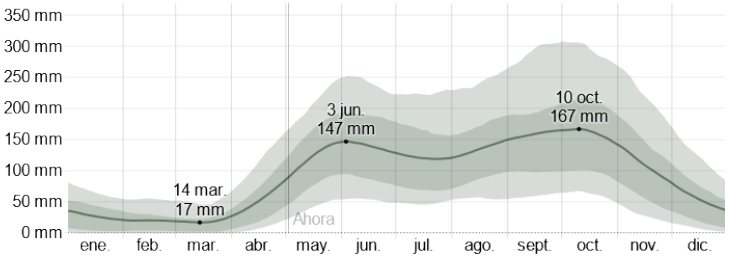
Gráfica CAP4 -1: Temperatura anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark



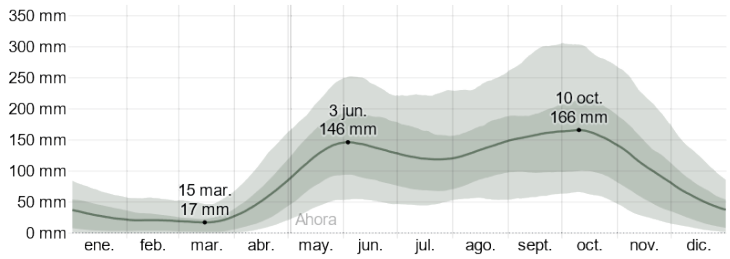
Gráfica CAP4 -2: Temperatura anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

PRECIPITACIÓN

La precipitación anual muestra un mínimo de 17 mm y máximo 166 – 167 mm en octubre que es el mes más lluvioso del año. La información de este aspecto es representada en las siguientes gráficas de precipitación.



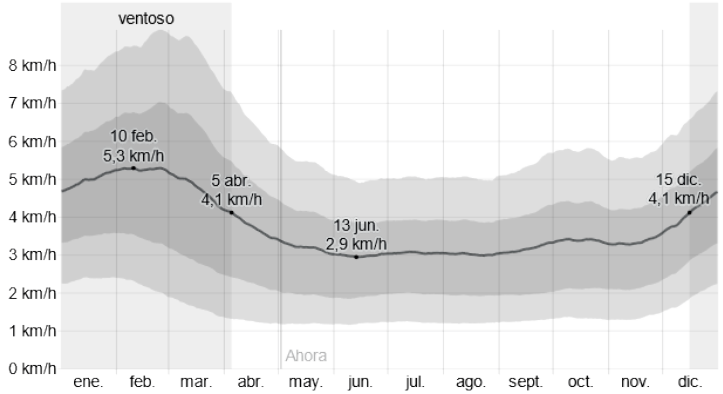
Gráfica CAP4 -3: Precipitación anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark



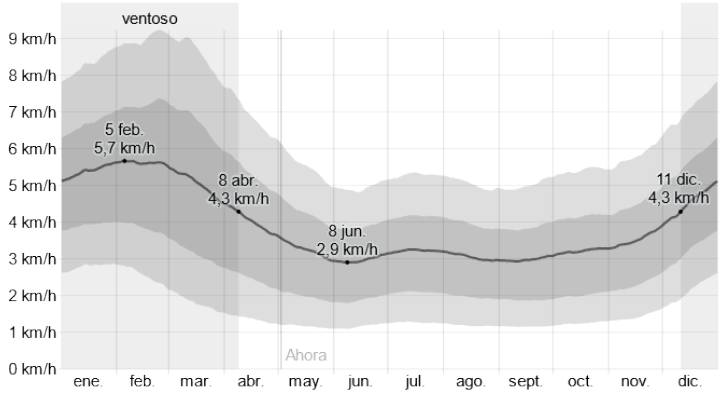
Gráfica CAP4 -4: Precipitación anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

VIENTO

Los vientos tienen velocidades de 2, 9 km/h hasta los 5,3 y 5,7 km/h. Para entender mejor esta información se presentan las siguientes gráficas de vientos anuales.



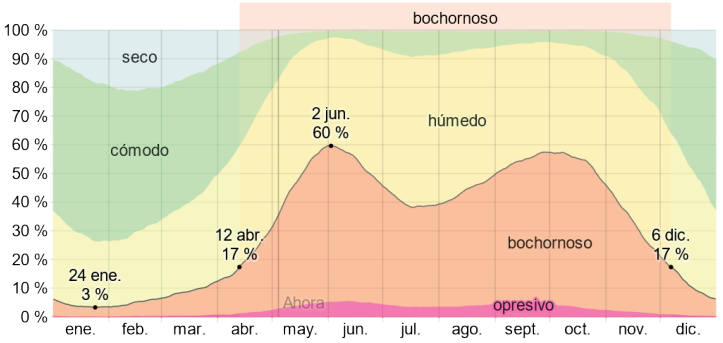
Gráfica CAP4 -5: Vientos anuales del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark



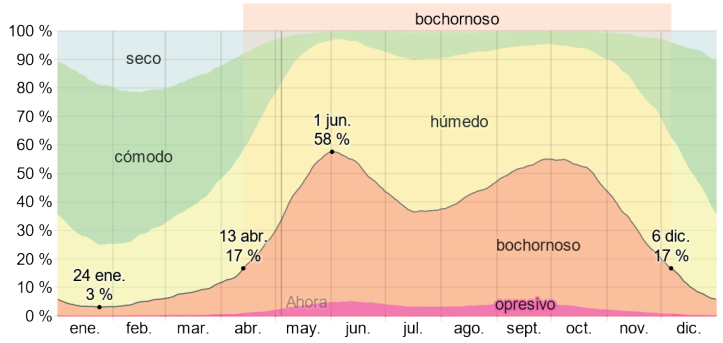
Gráfica CAP4 -6: Vientos anuales del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

HUMEDAD

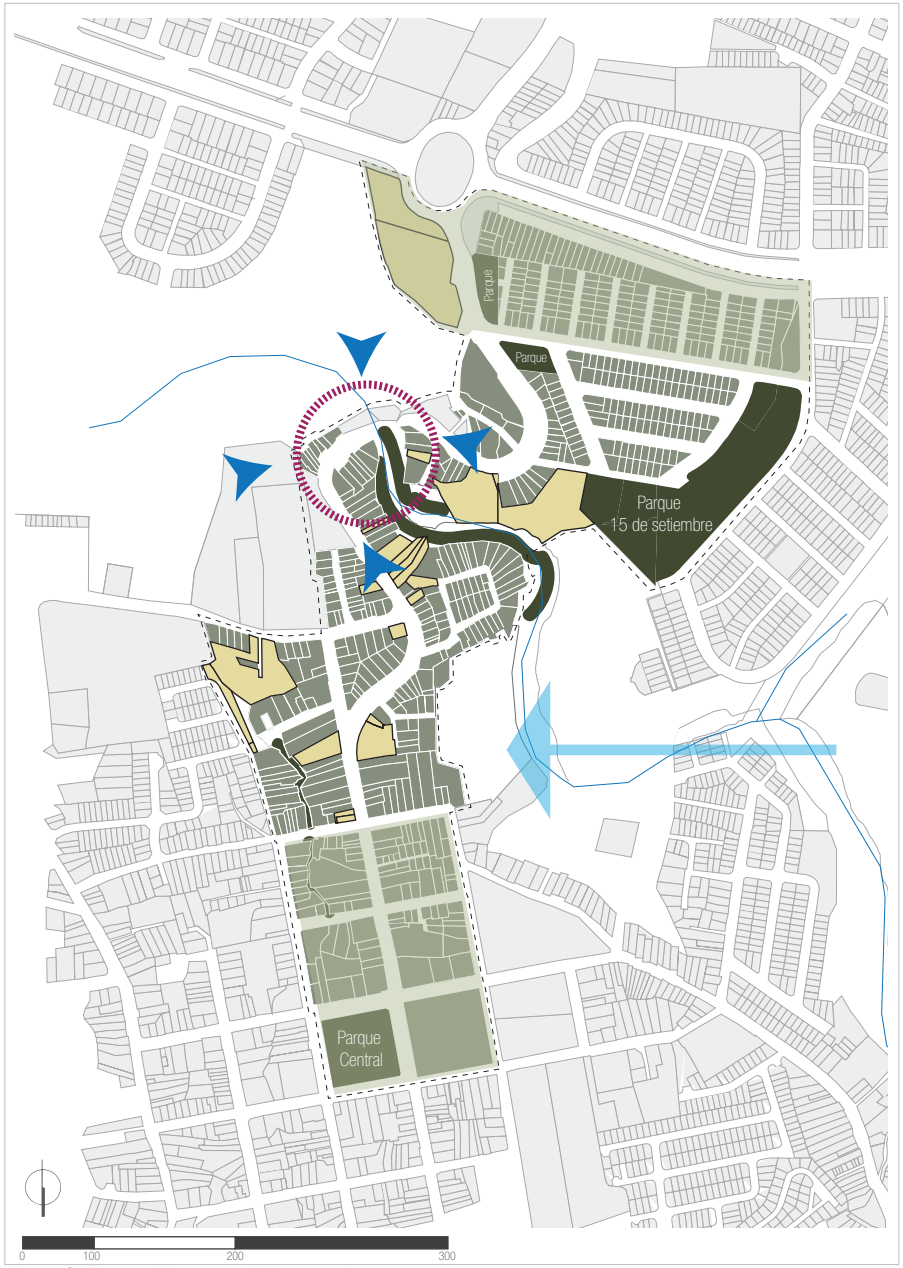
La humedad entre mayo y junio alcanza un 58 % – 60 % como máximo y un mínimo de 3 % en enero. Dichas informaciones se muestran en las siguientes gráficas donde no sólo se pueden observar los porcentajes, sino que además, las diferentes sensaciones desde seco hasta bochornoso de acuerdo a los meses del año.



Gráfica CAP4 -7: Humedad anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark



Gráfica CAP4 -8: Humedad anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark



Mapa CAP4 -1: Mapeo variable naturales
Fuente: Propia

VARIABLES NATURALES:
PARTICULARIDADES EN ZONA DE ESTUDIO

Las variables naturales tienen ciertos efectos dentro de la zona de estudio que deben recalcarse:

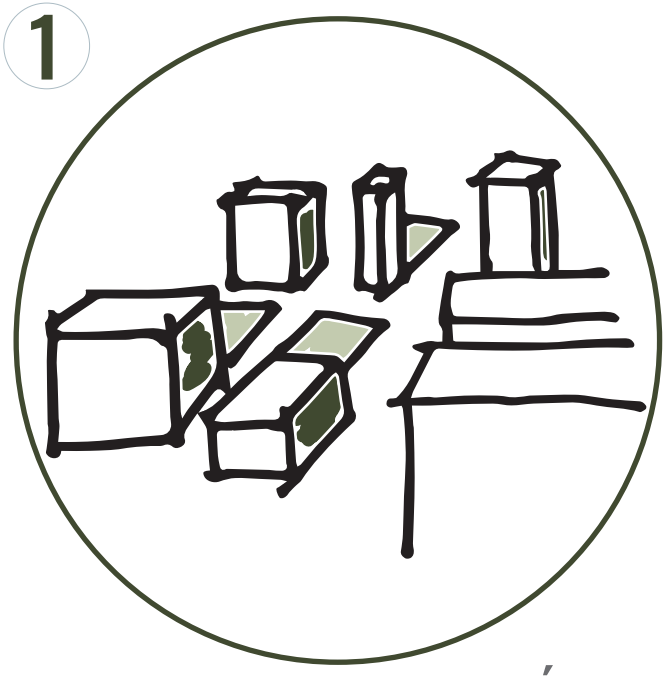
1. La problemática de la zona es la carencia de área verde, ligado a esto la zona muestra una evidente ausencia de elementos vegetales a lo largo de la calle, por lo que las islas de calor son una realidad en toda la zona de estudio a nivel medio.
2. La topografía del sitio, obliga a que las escorrentías se dirijan hacia la zona más baja que es donde se ubica el Río Tiribí.
3. Zona más baja al recibir escorrentías y existir un río puede presentar inundaciones.
4. Viviendas de zonas más baja tiene riesgo de posibles deslizamientos por escorrentías y presencia del río.
5. La predominancia de los vientos: del este hacia el oeste por lo que en zonas bajas la vegetación y topografía evitan el paso de este.

SIMBOLOGÍA
- VIENTOS PREDOMINANTES
- ESCORRENTÍAS
- ZONA MÁS BAJA
- ZONAS MÁS ALTAS
- CAUSE DEL RÍO TIRIBÍ
- ÁREA CONSTRUIDO
- VACÍOS
- ÁREAS VERDES

ESTRATEGÍAS PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS CONFORTABLES

El arquitecto Enrique Mínguez Martínez junto con Pablo Martí y María Moure realizaron una guía llamada “Claves para proyectar espacios públicos confortables”, este guía presenta una serie de aspectos que se deben considerar para el diseño del espacio público, algunos de estos aspectos son parte de las variables naturales que se están estudiando en este apartado, por lo que se realiza una síntesis diagramática de estas estrategias para acercar el estudio de esta sección a pautas de diseño.

1



EQUILIBRIO EDIFICACIÓN Y ESTANCIA

- Apertura de las edificaciones para ceder espacio
- Actividades en planta baja
- Fragmentación de volumetrías para mayor ventilación

2



INCORPORACIÓN DE VEGETACIÓN

- Dotación de árboles permite mayor confort climático
- Elementos generadores de microclimas
- Elemento para cortar o redirigir los vientos
- La vegetación es un integrador del espacio público
- Ventilación en época seca, evitando islas de calor
- Protección en época lluviosa, protección natural
- Barrera acústica, reducción del ruido vehicular

3



APROVECHAMIENTO DE LA TOPOGRAFÍA

- Mantiene el drenaje natural de las lluvias
- Elemento de proyección y dirección visual
- Taludes como protección contra deslizamientos

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

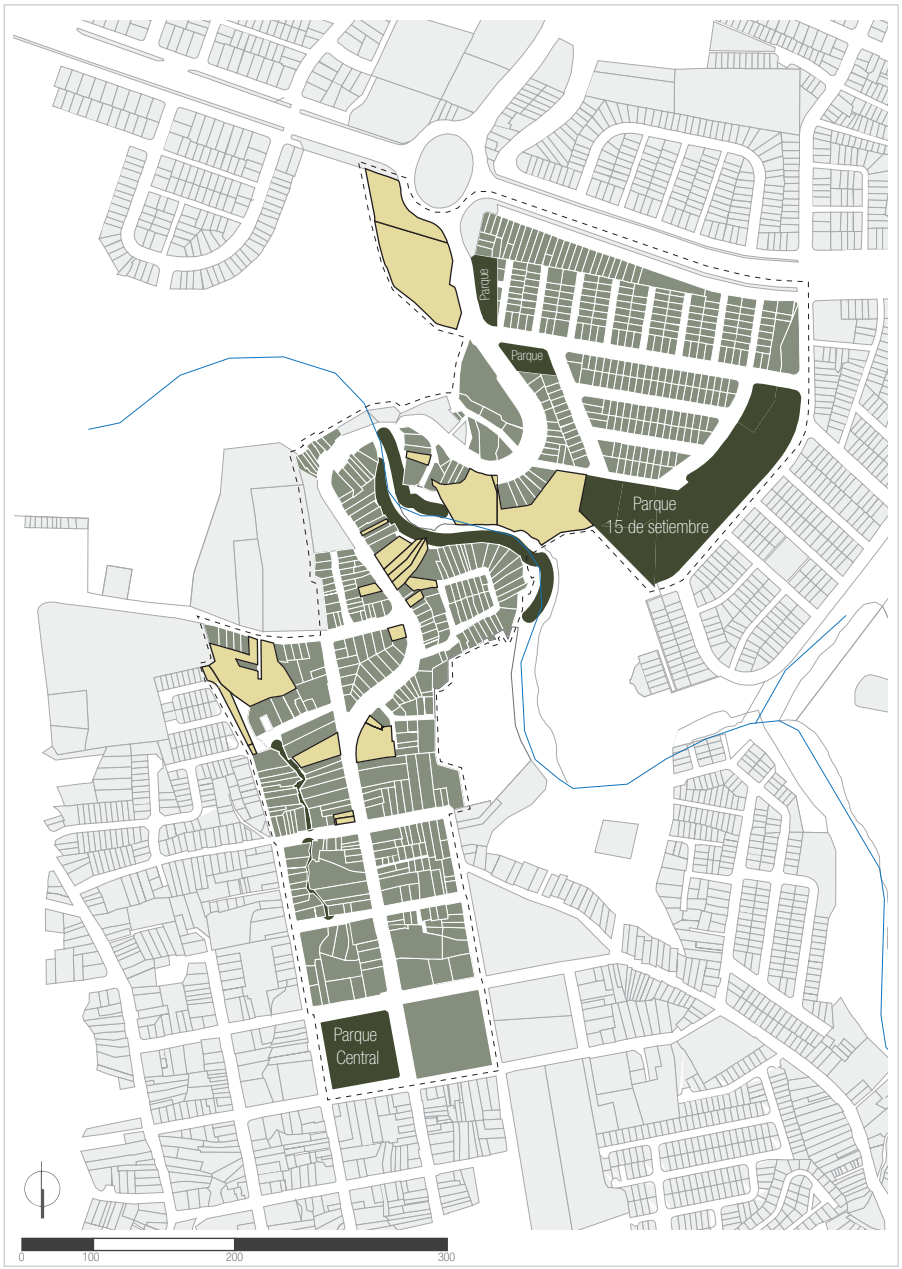
1. Topografía irregular con zonas propensas a deslizamientos.
2. Zona más baja vulnerable a inundaciones por presencia de río.
4. Evidente ausencia de vegetación da paso a islas de calor.
5. Río con potencial para funcionar como corredor biológico.
7. Se justifica la necesidad de ampliar la oferta de espacios verdes.
8. Se evidencia la necesidad de crear una red verde ecológica de recuperación del espacio público.

ÁREAS VERDES

OBSERVACIONES

El contexto inmediato presenta 4 puntos importantes con áreas verdes, las cuales están destinadas a la recreación. Las zonas inmediatas al Río Tiribí contienen también una cobertura vegetal o cinturones verdes, sin embargo, es de difícil acceso por su topografía, está en deterioro y contaminada por la basura que el río arrastra en su caudal. Además, algunos lotes baldíos poseen vegetación como árboles, arbustos o césped, pero esto se debe al desuso de la parcela y no con una intensión dirigida. Otro aspecto importante es que a lo largo de la calle 110 es prácticamente nula la vegetación lo que expresa la hostilidad de la zona para ser transitada peatonalmente. En las viviendas, algunas presentan pequeños antejardines con bordes duros que los separa de la calle, por lo que son de uso privado y no tienen acceso a la población en general.

A continuación, se presenta un mosaico de fotografías que evidencian el escenario actual.



Mapa CAP4 -2: Mapeo de áreas verdes
Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA
ÁREAS VERDES
ÁREAS DURAS: CONSTRUIDO
VACÍOS: LOTES BALDÍOS



Imagen CAP3 -1: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -3: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -2: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia



Imagen CAP3 -4: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia





Imagen CAP3 -5: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia





Imagen CAP3 -6: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia

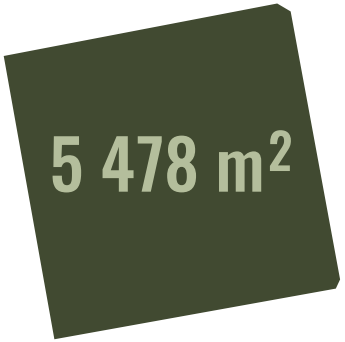
ÁREA VERDE REQUERIDA POR PERSONA

El análisis del contexto social desarrollado en el capítulo 2 permitió identificar los usuarios y el número aproximado de personas involucradas y beneficiadas directamente con el desarrollo de un proyecto sobre la calle 110. A continuación, se presenta el resumen de estos datos para identificar cuanto espacio verde se requiere en esta zona.

DISTRITO	VIVIENDAS		PROMEDIO		TOTAL PERSONAS
HATILLO	315	X	**3,6**	=	1 134
ALAJUELITA	256	X	**3,7**	=	+ 980
TOTAL					**2 114**

El problema identificado y la justificación presentan que de acuerdo con la Organización Mundial de la salud (OMS) establece un mínimo de **9 m²** de área verde por habitante.

PARQUE CENTRAL ALAJUELITA



El Parque Central de Alajuelita es uno de los puntos verdes más relevantes dentro de la zona de estudio, el mismo tiene una superficie de 5 478 m² los cuales están destinados a actividades recreativas, sin embargo, tomando en cuenta el kiosco, los senderos, las canchas multiuso y el skate park, sólo aproximadamente un 50% del lote está cubierto de vegetación dando un aproximado de 2 739 m² de área verde para la población de la zona.

2 739 m² de área verde

PARQUE 15 DE SETIEMBRE

Los Parques 15 de setiembre están conformados por tres lotes distanciados y organizados dentro del barrio 15 de setiembre del distrito de Hatillo. Dos de estos lotes son relativamente pequeños y poseen aproximadamente un 70% de área verde, esto por sus dimensiones y los senderos que los conforman. El lote con mayor superficie está definido como un área deportiva por lo que el 55% del terreno está constituido por una cancha de futbol, además el 30 % de este lote no está diseñado y no tiene acceso, está en abandono y con indicios de ser invadido por asentamientos informales, reduciendo el lote más amplio a un total de 15% de área verde aprovechable para la población.

1



2



3



1 **680 m²** ; 70% de 971,610 m²

2 **950 m²** ; 70% de 1 357 m²

3 **2 936 m²** ; 15 % de 19 578m²

4 566 m² de área verde

Tomando el área verde total del Parque Central de Alajuelita y de los Parques 15 de setiembre se obtiene un total de 7 765 m² de área verde para una población inmediata de 2 114 habitantes, teniendo como resultado un área insuficiente de acuerdo con la OMS.

7 305 m² / 2 114 hab

3,45 m² * hab

ARBORIZACIÓN URBANA

La zona de intervención se ubica en la región central, esto indica que es parte de la zona de vida bosque tropical húmedo premontano de acuerdo con la Guía para el diseño y la construcción del espacio público en Costa Rica, de esta forma se identifican las especies de árboles que actualmente se pueden observar en la zona y cuales se pueden implementar como recomendación del CFIA para el diseño de espacios públicos.

VEGETACIÓN IDENTIFICADA EN LA ZONA DE ESTUDIO

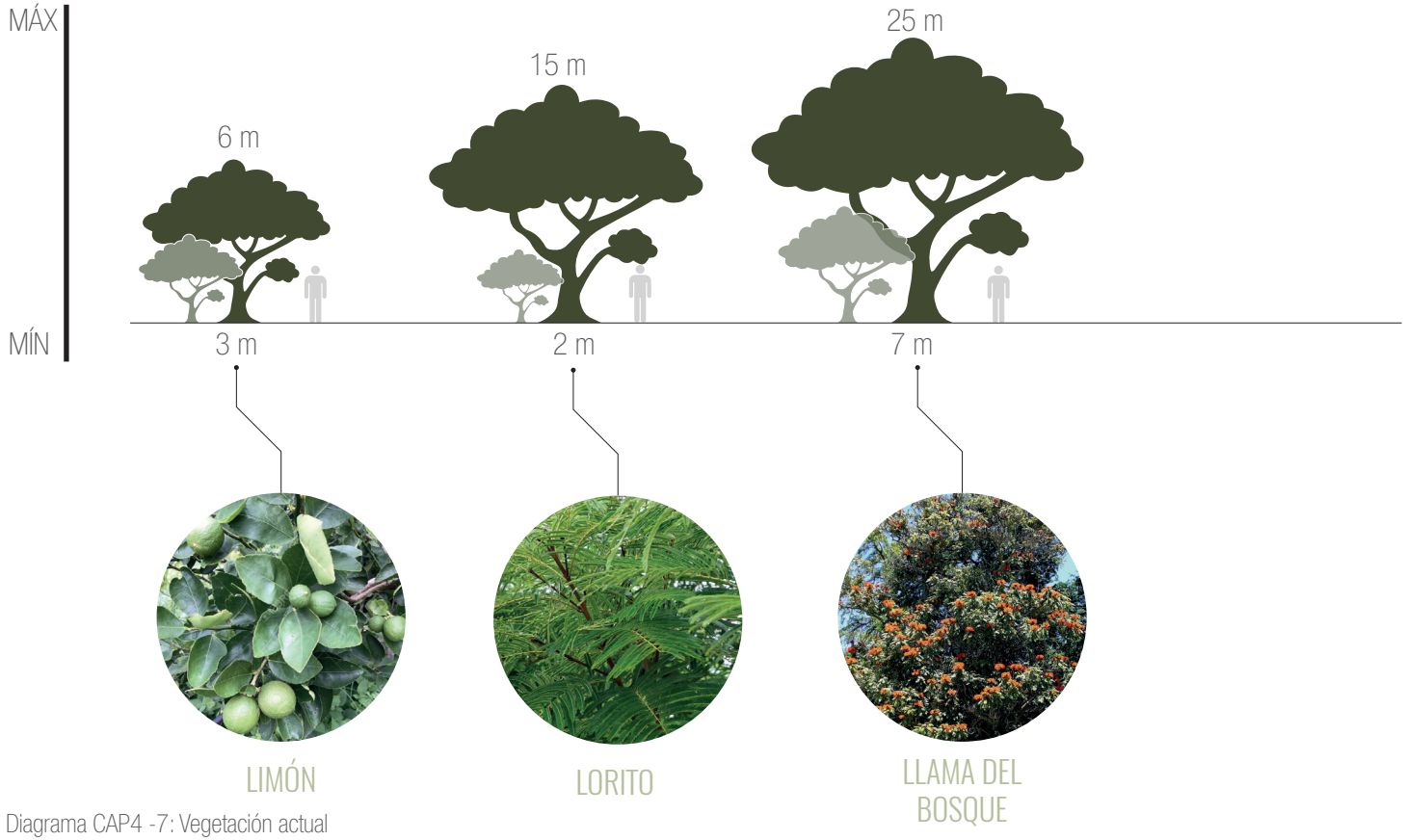


Diagrama CAP4 -7: Vegetación actual
Fuente: Propia

VEGETACIÓN QUE SE PUEDE IMPLEMENTAR



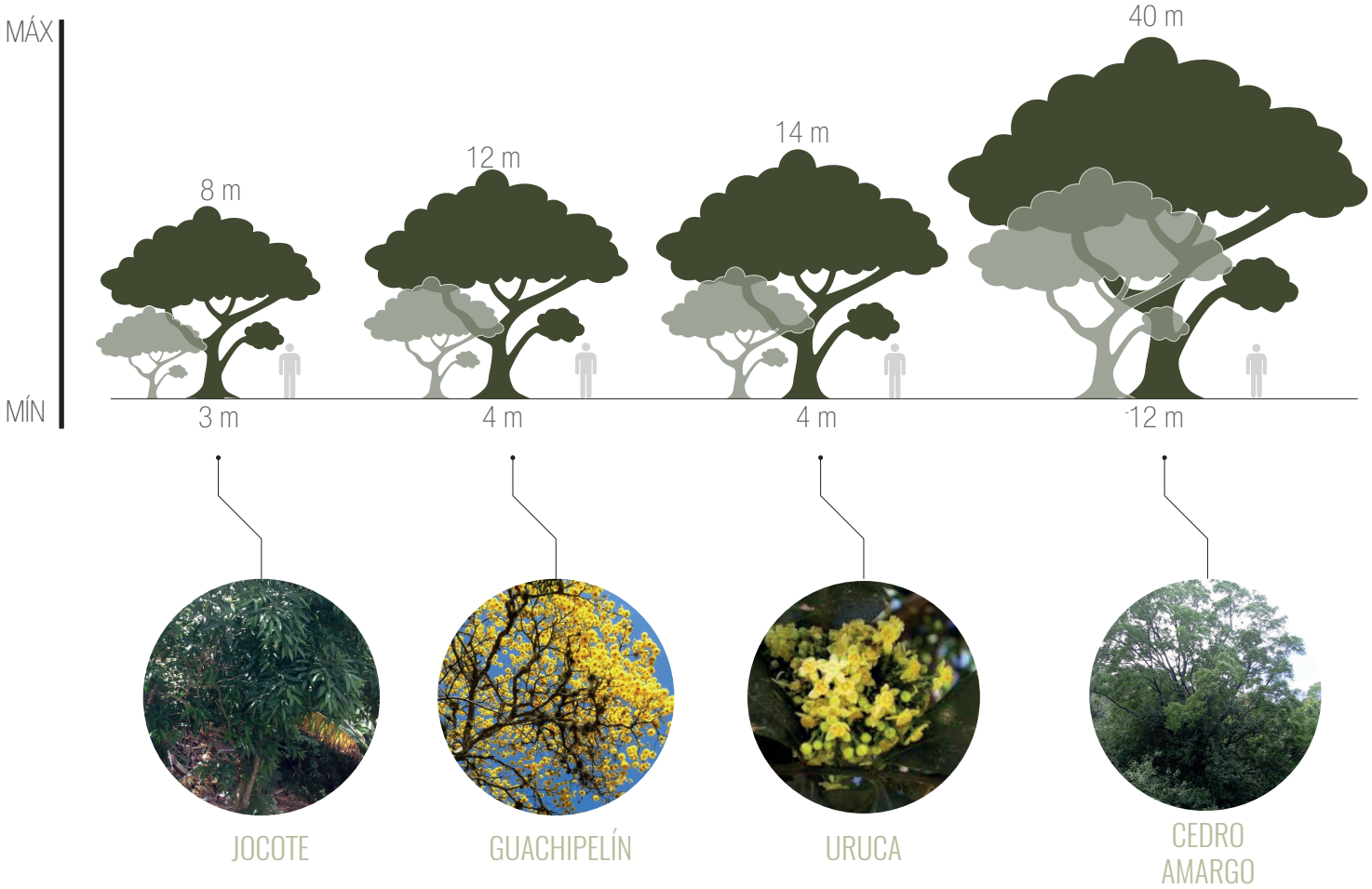


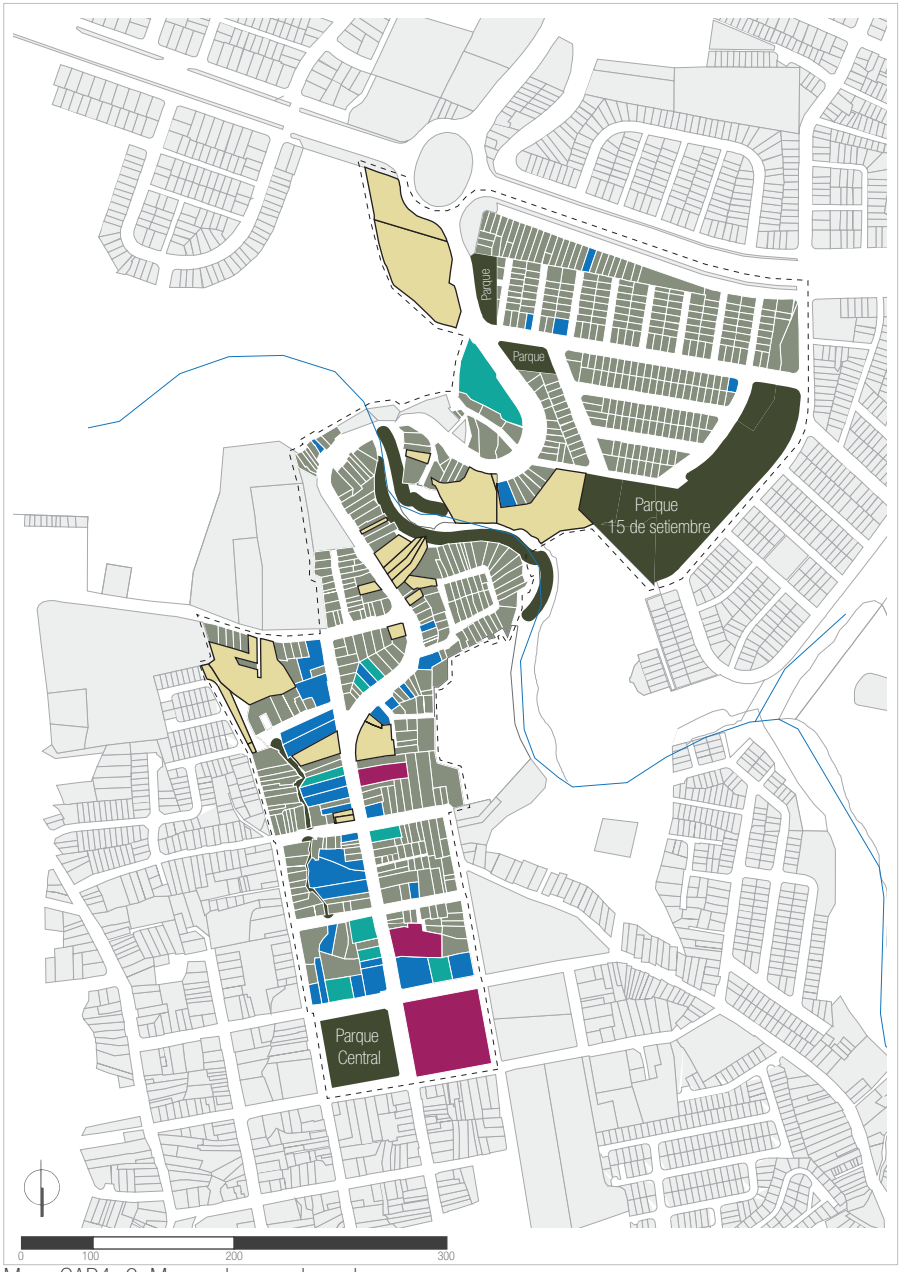
Diagrama CAP4 -8: Vegetación a implementar
Fuente: Propia

USO DE SUELO

OBSERVACIONES :

USO DE SUELO ACTUAL

La zona definida como escala media es recorrida para realizar un levantamiento más actual del uso de suelo. Al recorrerla se identifica un dominio del uso residencial en el contexto inmediato a la calle 110. Seguido del uso residencial se presentan comercios y servicios. Se evidencia una reducida presencia de espacios verdes, recreativos y culturales. En el mapa de al lado se identifica con colores los diferentes usos identificados.



Mapa CAP4 -3: Mapeo de usos de suelo
Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA
- INSTITUCIONES Y CULTURA
- COMERCIOS
- SERVICIOS
- VIVIENDAS
- PARQUES Y ÁREAS RECREATIVAS
- VACÍOS O LOTES BALDÍOS

TABULACIÓN DE INFORMACIÓN RECOLECTADA

El contexto inmediato contabiliza un total de 615 predios llenos, los cuales definen las edificaciones de la zona, donde se identificaron los diferentes usos, estos fueron representadas en el mapa CAP4 -3, sin embargo, para facilitar la lectura se respalda esta información con una tabla que sintetiza la misma en el estudio del uso de suelo de la zona. La tabla no contabiliza las áreas verdes.

TABLA CONDICIÓN EDIFICATORIA

INSTITUCIONES Y CULTURA	COMERCIOS	SERVICIOS	VIVIENDAS
3	33	9	571
INSTITUCIONES Y CULTURA	**COMERCIOS**	**SERVICIOS**	**VIVIENDAS**
0,5 %	5,35 %	1,5%	92,65 %

Tabla CAP4 -1: Usos de suelo
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

1. Dominio del uso residencial que reduce el dinamismo de la zona.

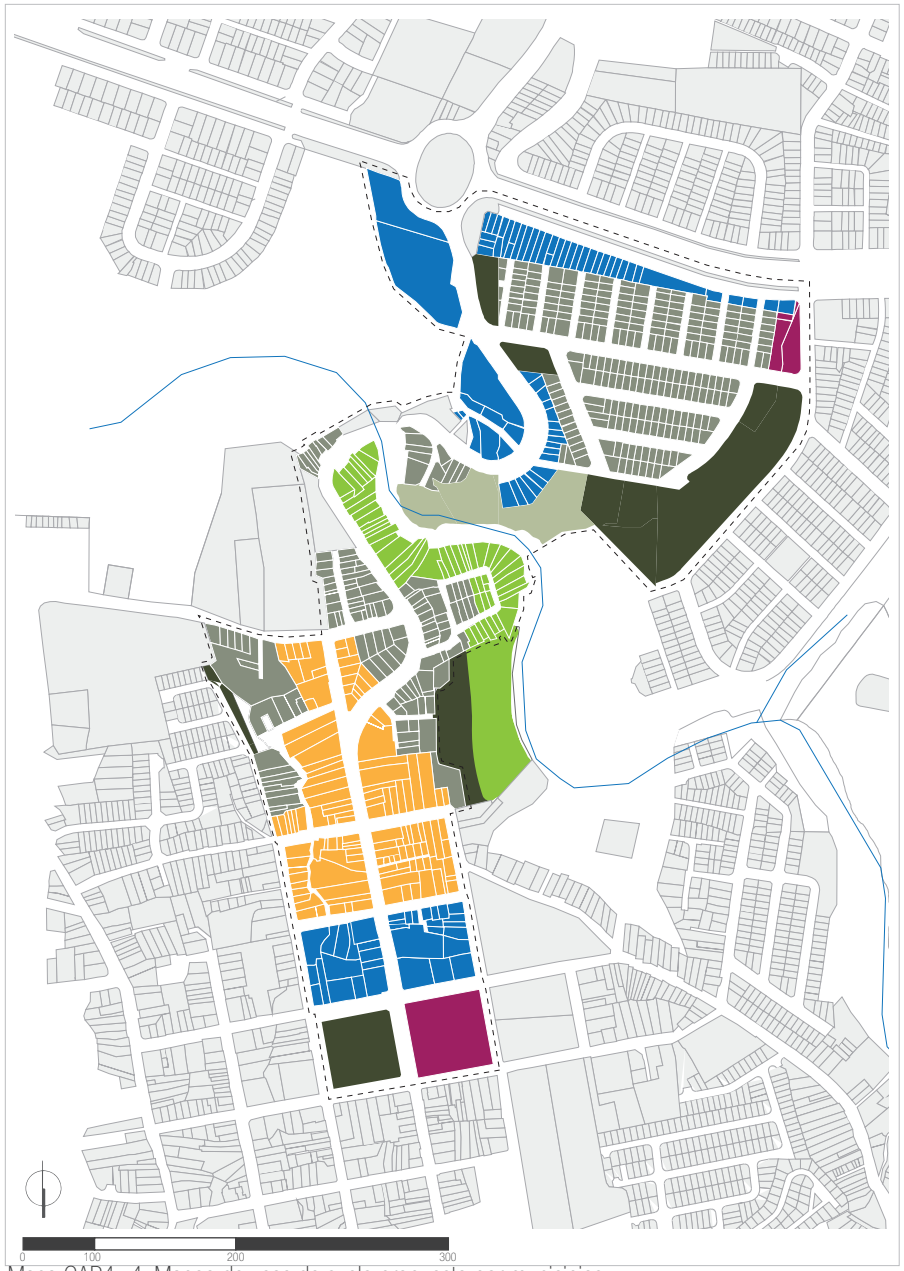
2. Se debe implementar el uso mixto y nuevo equipamiento que lo potencie.

3. Reducidas áreas destinadas a la recreación y cultura.

4. Se puede implementar equipamiento que ceda frente a la ciudad como espacio público.

5. Creación de espacios públicos recreativos deben poseen un alto porcentaje de áreas verdes.

6. Aumentar la oferta comercial con espacios de estancia abiertos puede dinamizar más la zona.



Mapa CAP4 -4: Mapeo de usos de suelo propuesto por municipios
Fuente: Propia

OBSERVACIONES :

USO DE SUELO PROPUESTO

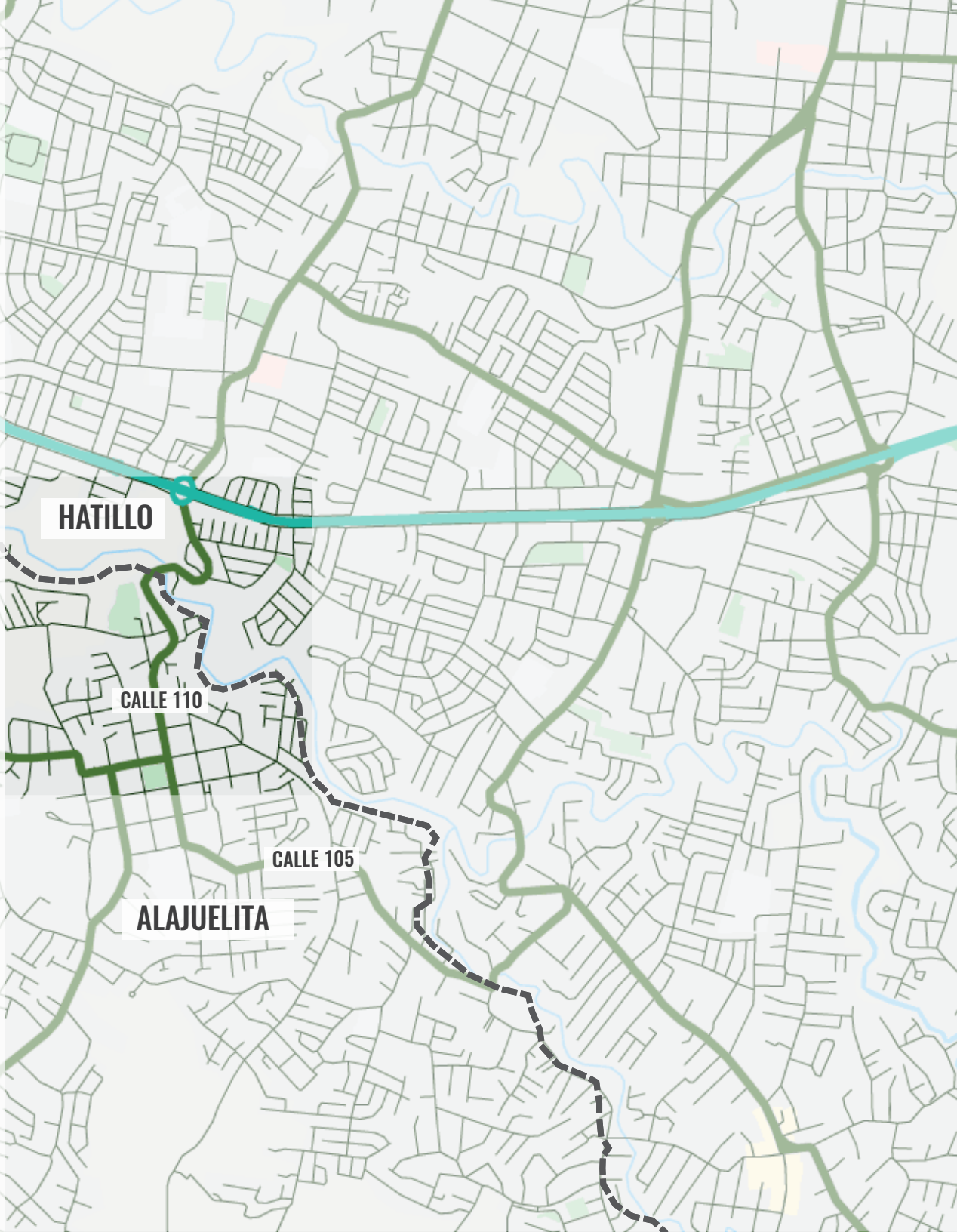
El proyecto como se mencionó anteriormente está ubicado entre dos municipios, la Municipalidad de San José por su parte ya tiene una zonificación para Hatillo, en cuanto a la Municipalidad de Alajuelita actualmente está en proceso la realización de un plan regulador, sin embargo, se han hecho publicaciones de algunos de sus avances entre estos una propuesta de zonificación. El mapa adjunto presenta estas zonificaciones propuestas por las municipalidades y que pueden ser contempladas en el plan maestro.

SIMBOLOGÍA

- INSTITUCIONES Y CULTURA
- COMERCIOS
- USO MIXTO
- RESIDENCIAL
- PARQUES Y ÁREAS RECREATIVAS
- EN ESTUDIO
- ZONA AGRÍCOLA

MOVILIDAD FÍSICA

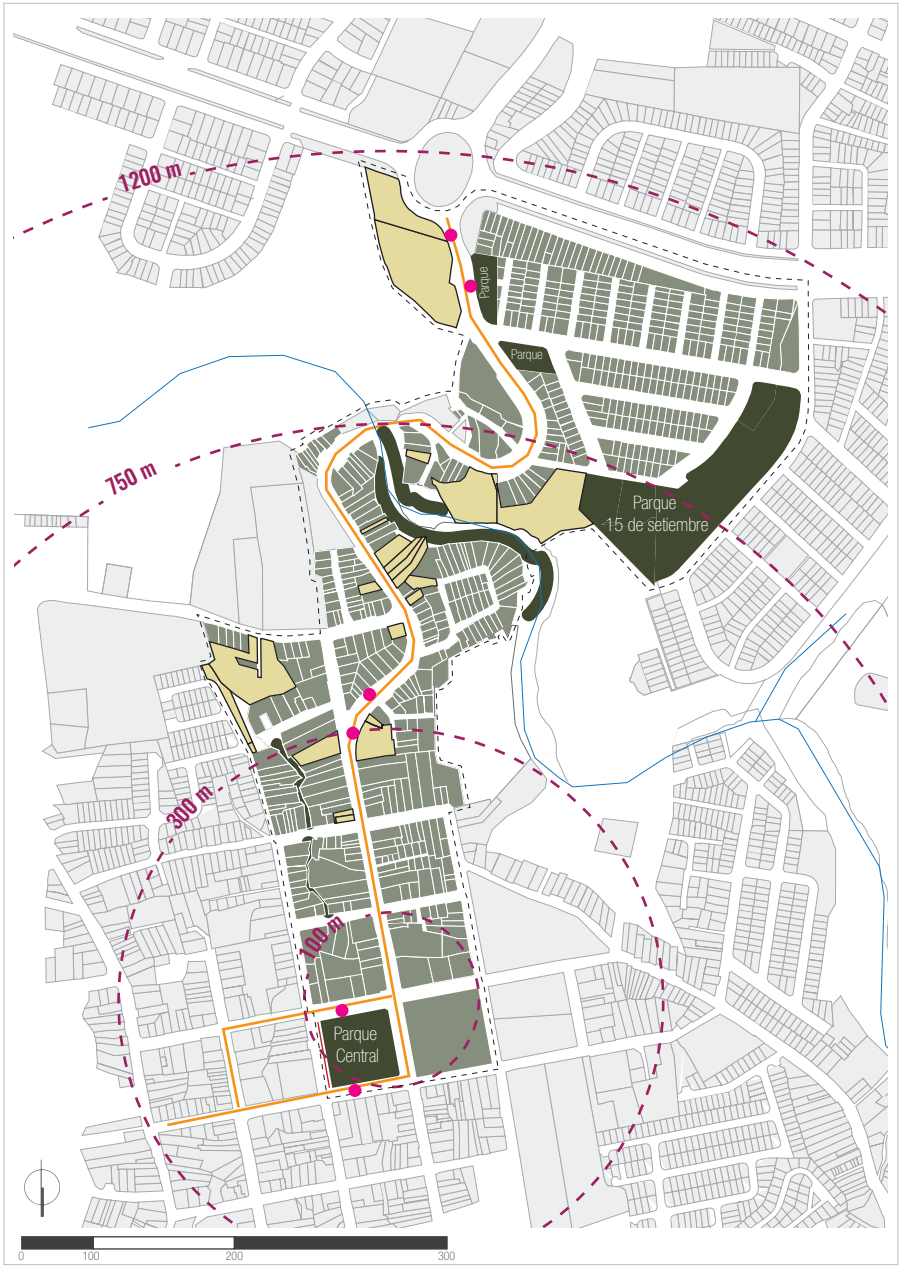
Las vías de acceso conectan a la zona de estudio con el anillo de circunvalación a través de la calle 110 y con los cantones vecinos; con Escazú por medio de calle Herrera y con Aserrí por medio de la calle 105. El resto de las calles son vías secundarias que conectan los diversos barrios y distritos.



SIMBOLOGÍA

- ANILLO DE CONTENCIÓN :CIRCUNVALACIÓN
- VÍA PRIMARIA : CALLE 110
- VÍAS SECUNDARIAS

Mapa CAP4 -5: Vías de acceso
Fuente: Propia



Mapa CAP4 -6: Mapeo de elementos físicos de movilidad
Fuente: Propia

ELEMENTOS FÍSICOS DE MOVILIDAD

El estudio de los elementos físicos de la movilidad, son todos aquellos elementos que se requieren para facilitar el desplazamiento tanto interno como externo de una zona, en este caso las paradas de autobús, parada de taxis, pasos peatonales. Además, este apartado involucra los centros que provocan el desplazamiento de la población como centros turísticos, EBAIS, centros educativos, comercios, servicios, entre otros.

Los radios caminables son indicados aquí, esto para comprender si la zona de estudio permite el acceso a todos los servicios y demás que hay en todo el eje o que se propongan dentro del proyecto.

RADIOS CAMINABLES

100 m	300 m	750 m	1200 m
1 min	**4 min**	**10 min**	**15 min**

SIMBOLOGÍA

- RUTA DEL BUS
- PARADAS DE TAXIS
- PARADAS DE BUS
- ÁREAS VERDES
- ÁREAS DURAS: CONSTRUIDO
- VACÍOS: LOTES BALDÍOS

NECESIDADES ACORDE A RESULTADOS Y EL ESTUDIO DEL CONTEXTO

La observación y el estudio de los resultados de las herramientas aplicadas para conocer el contexto de la zona de estudio da apertura a una serie de necesidades poblacionales, de la ciudad y perceptuales. Estas necesidades deben ser solventadas para la activación de la zona de estudio.

1 NECESIDADES: **POBLACIONALES**

- Espacio público confortable
- Áreas verdes de estancia
- Zonas verdes con vegetación acorde a su uso
- Sendas peatonales
  - Variedad de texturas
  - Baldosa táctil
  - Áreas verdes
  - Pasos peatonales
- Paradas de buses articuladas a espacio público
- Nuevo equipamiento

2 NECESIDADES: **DE LA CIUDAD**

-Revitalización del espacio público
-Áreas verdes de recorrido
-Mejoramiento del paisaje urbano
-Movilidad activa
-Diversificación de usos de suelo

3 NECESIDADES: **DE PERCEPCIÓN**

- Seguridad al recorrer
- Confort
- Diversidad de actividades

SÍNTESIS PROGRAMÁTICA GENERAL A PARTIR DEL ESTUDIO DEL CONTEXTO

2 PATRÓN DE CRECIMIENTO

- AUMENTO EN ZONAS DE RECREACIÓN
- REFORESTANCIÓN Y AMPLIACIÓN DE ÁREAS VERDES
- NUEVO EQUIPAMIENTO CON DIVERSIDAD DE USOS
- MEJORAMIENTO VIAL Y DE ACERAS

3 VARIABLES NATURALES

- NUEVO EQUIPAMIENTO CON FRAGMENTACIÓN VOLUMÉTRICA
- ELEMENTOS VEGETALES PARA MEJORAR EL CONFORT CLIMÁTICO
- RED VERDE COMO ARTICULADOR DEL ESPACIO PÚBLICO
- IMPLEMENTACIÓN DE TALUDES CONTRA DESLIZAMIENTOS

4 ÁREAS VERDES

- REFORESTANCIÓN Y AMPLIACIÓN DE ÁREAS VERDES
- INCORPORAR VEGETACIÓN ACORDE AL USO DEL ESPACIO PÚBLICO

5 USO DE SUELO

- NUEVO EQUIPAMIENTO CON DIVERIDAD DE USOS
- EQUIPAMIENTO ARTICULAO A ESPACIOS PÚBLICOS
- ZONAS COMERCIALES

6 MOVILIDA FÍSICA

- ARTICULACIÓN DEL TRANSPORTE PÚBLICO CON BAHÍAS Y ESTACIONES
- EJES PEATONALES INTEGRADORES
- ENSANCHAMIENTO DE ACERAS
- AJUSTE DE DIMENSIÓN VIAL

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El estudio del contexto representa el análisis de los elementos del entorno y son parte de una referencia externa y de aspectos que no pueden variarse y que ya son propios de la zona de estudio.

El capítulo hace una reiteración en cuanto a la delimitación y ubicación del proyecto además, se hace una comparativa en cuanto al aspecto de patrón de crecimiento identificando reducidos cambios en más de una década, donde los mayores cambios son la aparición de urbanizaciones cerradas, cambios en el equipamiento vial sobre circunvalación y la pérdida de área verde en las cercanías del Río Tiribí. Un importante aspecto observado en la presencia de los mismos espacios públicos recreativos y pocas mejoras sobre los mismo.

La identificación de algunas variables naturales como el clima, la topografía y la hidrología de la zona también aportan una serie de estrategias para desarrollar espacios públicos confortables que mejoren la calidad ambiental en la zona y contribuya al éxito de futuros espacios públicos.

Las áreas verdes que la zona de estudio presenta, están concentradas en las inmediaciones del río, pero con difícil acceso para la población y en cuatro puntos o terrenos relevantes destinados a la recreación, sin embargo, por sus condiciones y reducida área verde al estudiarlos se concluye que estos constituyen un total de 3,67 m^2 de área verde por persona tomando en cuenta una población de 2 114 hab, un número bastante reducido de acuerdo con la Organización Mundial de la salud (OMS), que estipula como mínimo 9 m^2 por persona.

El estudio del uso de suelo permite concluir un dominio residencial en toda la zona, esto justifica el bajo dinamismo de la calle y como se requiere la implementación de usos mixtos y zonas comerciales concentradas. Además, se toma en cuenta los avances propuestos del plan regulador del Cantón de Alajuelita y de San José para los distritos involucrados, en busca de realizar un plan maestro que responda a las necesidades actuales y futuras.

Las vías de acceso evidencian la importancia de la calle 110 como un vía primaria y conexión importante. Se resaltan las problemáticas de infraestructura que recaen en una vía de comunicación hostil carente a fomentar una movilidad activa.

El Capítulo desarrolla un diagnóstico general del análisis desarrollado en capítulos anteriores. Presenta los puntos críticos y las zonas de intervención, la conceptualización y el programa y factibilidad del proyecto.

05
CAPíTULO

DIAGNÓSTICO Y CONCEPTUALIZACIÓN

Este capítulo presenta un diagnóstico breve en donde se identifican los puntos más críticos a nivel de escala media, que está constituida por la calle 110 y su contexto inmediato. Los puntos críticos identificados no se consideran por sus aspectos negativos o deterioro, sino que, además, se toman en cuenta su uso y su potencial para dar espacio a nuevas actividades.

El planteamiento de un plan maestro debe responder a una serie de necesidades. El estudio de los diferentes entornos sea el social, construido y el contextual, estudiados y desglosados a detalle en los capítulos anteriores, permitió identificar una serie de necesidades tanto poblacionales, como de la ciudad y de percepción. En este apartado estas necesidades son sintetizadas para ser incorporadas al programa del plan maestro.

La conceptualización del plan es un aspecto por destacar en este capítulo, donde se identifican tres detonantes relevantes y significativos que vienen a dar un orden y sentido al plan. El planteamiento de un eje como integrador, articulador y la configuración de una red verde por medio de la conectividad de diferentes acupunturas, empieza a dar pautas e intenciones de cómo puede funcionar todo como un sistema, dando origen a un plan maestro.

Las zonas identificadas como potenciales ahora vienen a recibir un nuevo uso y un programa, este está constituido por diez intervenciones, algunas enfocadas al rediseño y renovación de espacios y otras al diseño total y nuevo para la diversificación de actividades tanto culturales, como deportivas y sociales.

Finalmente se toma en cuenta la factibilidad del proyecto desde tres áreas, la social, la ambiental y la económica, esta última permite señalar una serie de posibles actores que pueden participar y aportar dentro del proyecto.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura de análisis de este capítulo.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DE ESTUDIO DIAGNÓSTICO Y CONCEPTUALIZACIÓN

DIAGNÓSTICO Y
CONCEPTUALIZACIÓN

1 ESTUDIO:
DIAGNÓSTICO



PUNTOS CRÍTICOS
SECTORES DE INTERVENCIÓN

NECESIDADES DE LOS
DIFERENTES ENTORNOS



2 ESTUDIO:
NECESIDADES

3 ESTUDIO:
CONCEPTUALIZACIÓN



CONCEPTO DEL PLAN

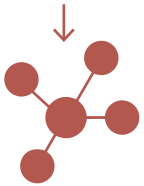
Diagrama CAP5 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

DEFINICIÓN DEL PROGRAMA
DEL PLAN MAESTRO



4 ESTUDIO:
PROGRAMA

5 ESTUDIO:
PAUTAS DE DISEÑO



PAUTAS DE DISEÑO

SOCIAL
AMBIENTAL
ECONÓMICA



6 ESTUDIO:
FACTIBILIDAD

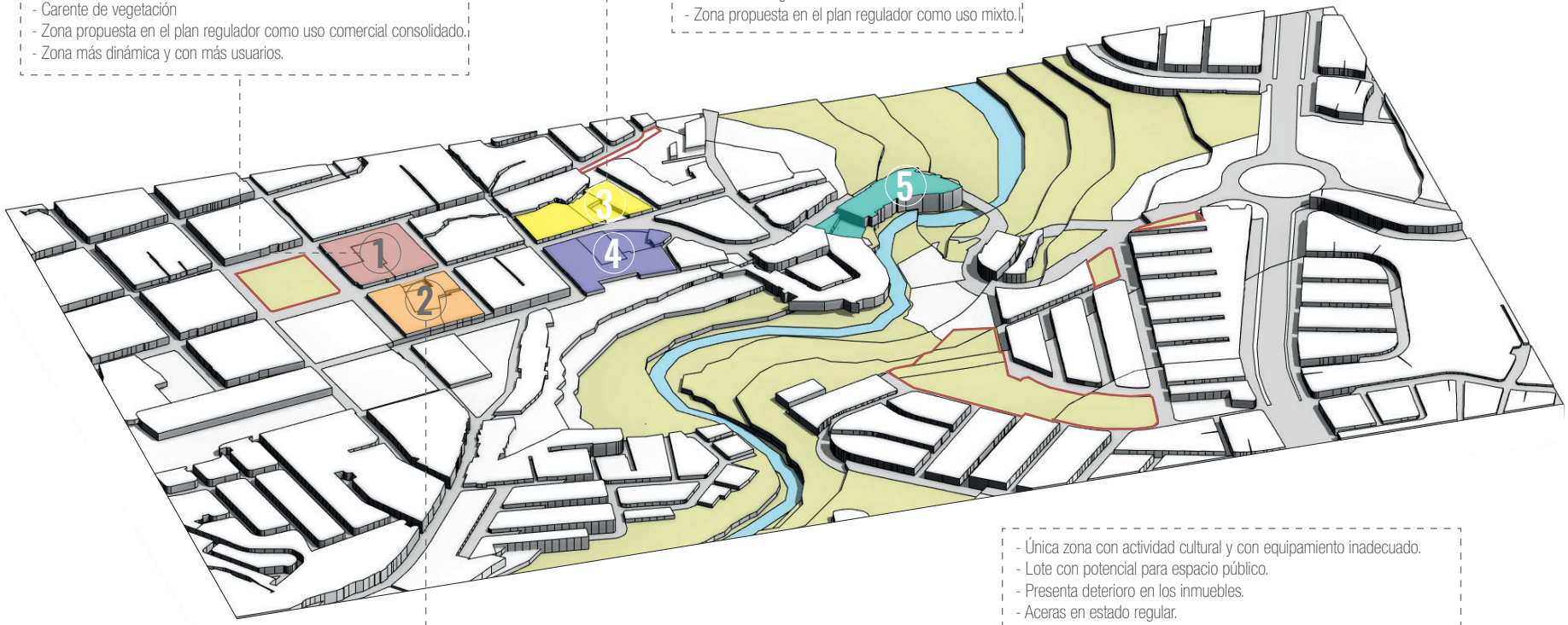
DIAGNÓSTICO

La principal problemática definida en esta investigación se centra en la carencia de espacios públicos activos, esto referido a espacios con diversidad de actividades, con distintas temáticas y sobre todo con amplia oferta de área verde para el confort y salud de la población. Dicho esto, y a partir del análisis realizado en los tres capítulos anteriores se definen los puntos críticos de la zona y a la vez con potencial para el planteamiento de nuevo equipamiento, espacio público activo y revitalización de este.

ESTADO ACTUAL: PUNTOS O ZONAS CRÍTICAS

- Inmuebles vacíos o en espera de alquiler
- Presenta deterioro en los inmuebles.
- Morfología regular central con potencial comercial
- Aceras en estado regular.
- Potencial para el desarrollo de islas de calor
- Carente de vegetación
- Zona propuesta en el plan regulador como uso comercial consolidado.
- Zona más dinámica y con más usuarios.

- Conexión con pequeña quebrada.
- Lote con potencial para espacio público.
- Inmuebles en muy mal estado
- Aceras en mal estado.
- Carente de vegetación
- Zona propuesta en el plan regulador como uso mixto.

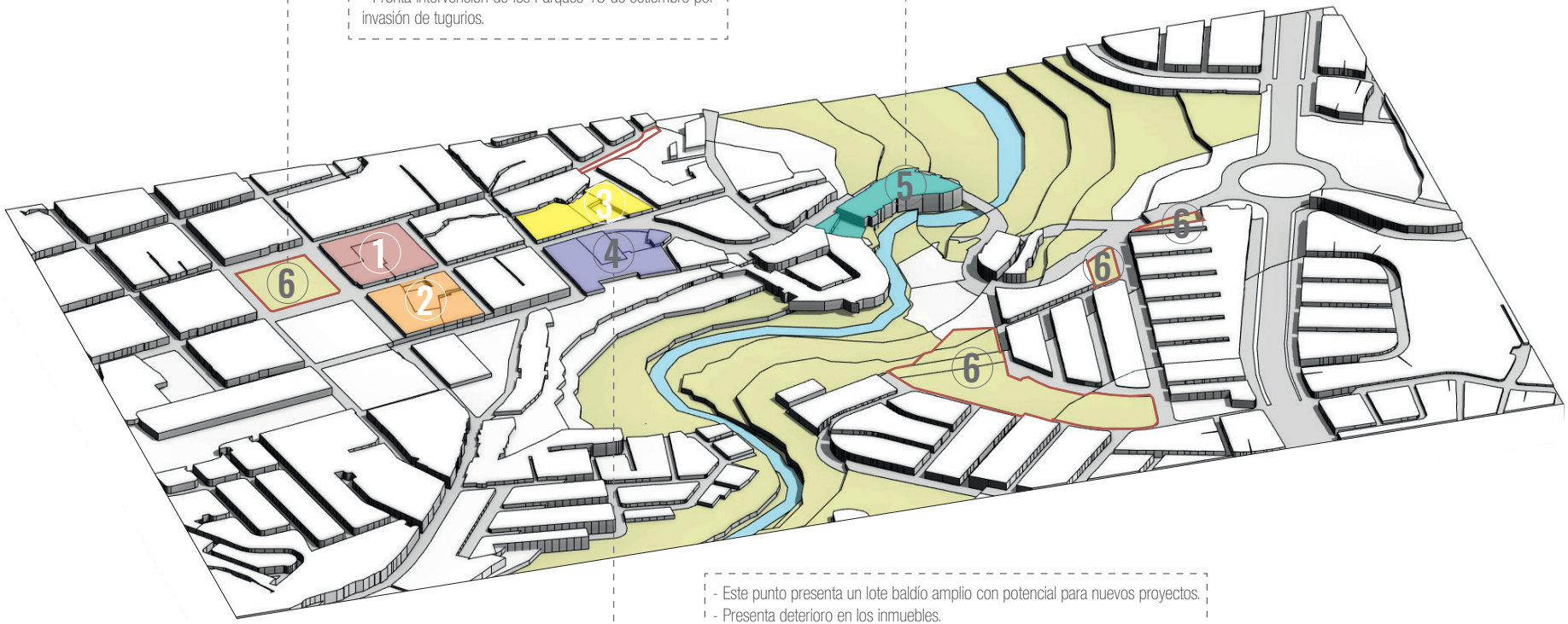


- Única zona con actividad cultural y con equipamiento inadecuado.
- Lote con potencial para espacio público.
- Presenta deterioro en los inmuebles.
- Aceras en estado regular.
- Potencial para el desarrollo de islas de calor
- Carente de vegetación
- Zona propuesta en el plan regulador como uso comercial consolidado
- Cercano a otros comercios a complementar.

Diagrama CAP5 -2: Puntos críticos
Fuente: Propia

- Únicas áreas verdes en toda la zona.
- Parque central es el principal conector de espacio público.
- Pequeño parque en proyecto por varios años en la municipalidad de Alajuelita.
- Parques 15 de setiembre en deterioro, sin diversidad de temáticas o actividades.
- Parque 15 de setiembre parte del plan municipal que estipula la renovación de los mismo.
- Pronta intervención de los Parques 15 de setiembre por invasión de tugurios.

- Mayor deterioro de la zona.
- Muy mal estado de inmuebles.
- Zona insegura.
- Carente de vegetación y topografía irregular.
- Potenciales islas de calor.
- Aceras dañadas o carentes.
- Uso residencial.
- Zona propuesta en plan regulador como agrícola.
- Zona más pasiva.



- Este punto presenta un lote baldío amplio con potencial para nuevos proyectos.
- Presenta deterioro en los inmuebles.
- Morfología irregular donde se puede aprovechar más el terreno.
- Aceras en estado regular.
- Potencial para el desarrollo de islas de calor
- Carente de vegetación
- Dominio de viviendas que generan poca actividad del sitio.
- Zona propuesta en plan regulador como uso mixto.
- Conexión con parada de bus deteriorada.

Diagrama CAP5 -3: Puntos críticos
Fuente: Propia

PUNTOS DE INTERVENCIÓN Y RENOVACIÓN

La identificación de los puntos más críticos o que requieren de intervención además, del eje mismo que es la calle 110, se seleccionan una serie zonas a ser intervenidas como parte del plan maestro y posibles acupunturas para la revitalización del espacio público y dar origen a esta red de espacios públicos activos.

A continuación, se presenta un modelo 3d de la zona de influencia y los puntos seleccionados para el plan además, algunas fotografías que muestran el estado actual de estos lugares.



Imagen CAP5 -1: Sector 2
Fuente: Propia



Imagen CAP5 -2: Sector 3
Fuente: Propia



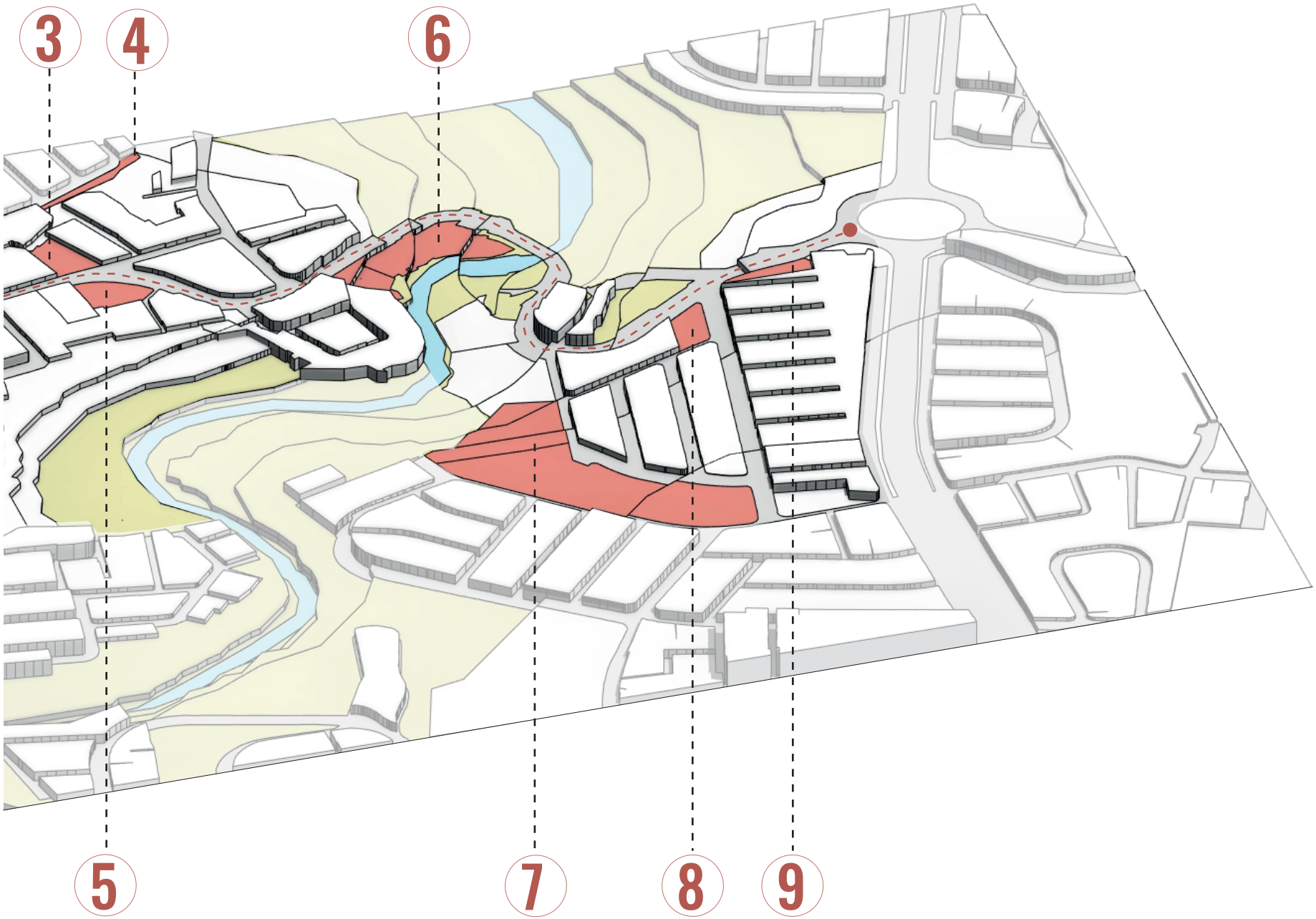
Imagen CAP5 -3: Sector 5
Fuente: Propia



Imagen CAP5 -4: Sector 6
Fuente: Propia



Diagrama CAP5 -4: Puntos de intervención
Fuente: Propia


3
4
6
5
7
8
9

NECESIDADES

El estudio de los diferentes entornos en el análisis realizado en los tres capítulos anteriores dio partida a un listado de necesidades al final de cada apartado, a continuación, se presenta una síntesis de estas necesidades las cuales se dividieron en perceptuales, de la ciudad y de la población.

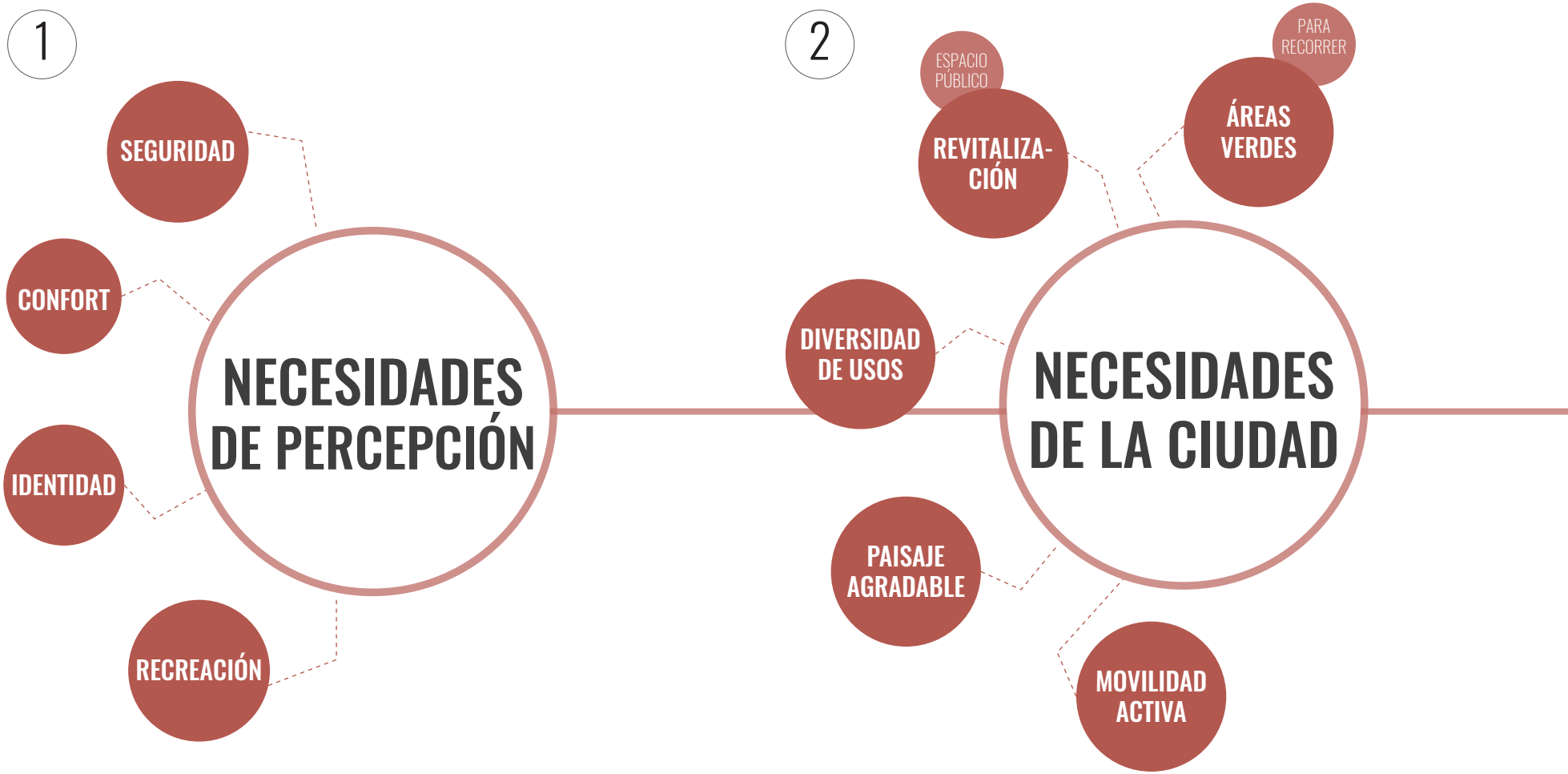


Diagrama CAP5 -5: Necesidades identificadas en el análisis
Fuente: Propia

3


NECESIDADES POBLACIONALES
ESPACIOS RECREATIVOS
NIÑOS
ADULTOS
ESPACIO PÚBLICO
CONFORTABLE
VARIEDAD DE ESPACIOS
CULTURALES
DEPORTIVOS
RECREATIVOS
SOCIALES
ÁREAS DE ESTANCIA
ARTICULAR POR SENDAS
CONEXIÓN NATURAL
SENDAS VERDES
MOVILIDAD
ENSANCHE DE ACERAS
AJUSTE DE CALLES
NUEVO MOBILIARIO EQUIPAMIENTO
PARADAS ARTICULAR
ILUMINACIÓN
SENDAS PEATONALES
BALDOSA TACTIL
PASOS PEATONALES
TEXTURAS
ZONAS VERDES
ESTANCIA VERDE

CONCEPTUALIZACIÓN

La propuesta de diseño urbano del proyecto se enfoca en un concepto relevante:

EJE VERDE INTEGRADOR

La propuesta se plantea en respuesta a las necesidades identificadas en el análisis de los diferentes entornos.

La principal intención es la definición de un **eje que integre** diferentes puntos o acupunturas de la ciudad. Este eje estaría demarcado por la misma calle 110, la cual funcionaria como la vertebra.

La intención de trabajar la calle como un **eje verde integrador** es generar un contraste con el funcionamiento actual, donde no existe esa conectividad a lo largo de toda la calle, es dispersa además, de la insuficiencia de espacios a integrar y conectar.

La calle 110 se propone como ese **eje articulador** porque permite la conexión de dos distritos con realidades muy similares y además, la articulación de diferentes puntos específicos, por medio de ramificaciones perpendiculares dentro del contexto inmediato logrando alcanzar y articular estás zonas de interés que vienen a transformar el espacio público.

Estos puntos de interés definidos son intervenidos con la finalidad de generar espacios adecuados para disfrutar de diversas actividades culturales, sociales, recreativas y deportivas, pero además, atacar la principal problemática que es la reducida área verde proveyendo los espacios públicos de cálidas zonas vegetales, lo anterior da lugar a este eje integrador y articulador como una **red verde.**

La propuesta “Red de espacios públicos activos”, busca ampliar las opciones de espacios para la población, en muchos casos el planteamiento de nuevo equipamiento es primordial para acompañar estos puntos de interés.

La implementación de conexiones peatonales que fomenten el recorrido entre los distintos espacios públicos planteados es clave para asegurar el éxito y aceptación de la propuesta.

Características generales de la propuesta
- Integrador de la ciudad.
- Plan que se nutre de acupunturas o puntos específicos intervenidos.
- Continuidad del entorno para facilitar el recorrido peatonal.
- Definición de eje con ramificaciones claras.
- Programa flexible para generar espacios multifuncionales.
- Espacios públicos que amplían la oferta de zonas verdes confortables.
- Ampliación de franjas horarias.
- Búsqueda de impulsar sentido de pertenencia.

A continuación, se presenta un diagrama conceptual de la propuesta:

DIAGRAMA
CONCEPTUAL

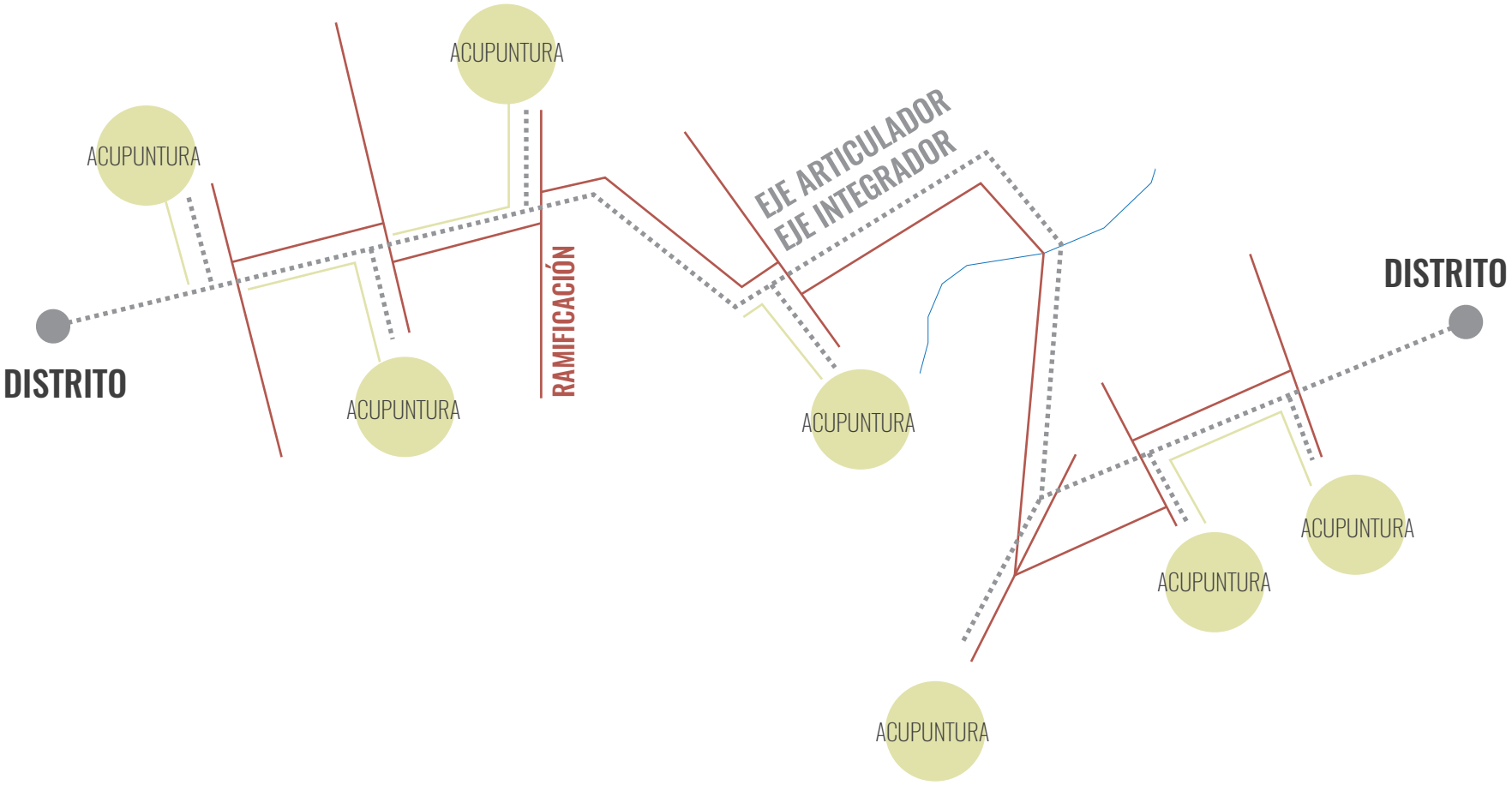


Diagrama CAP5 -6: Diagrama conceptual
Fuente: Propia

PROGRAMA
DEFINICIÓN DE NUEVO USO Y PROGRAMA

PARQUE INFANTIL
Se incorpora al plan el desarrollo de un pequeño parque infantil, proyecto municipal que ha estado detenido por años. Este parque se trabaja articulado al parque lúdico y como una extensión de áreas verdes al contexto aledaño a la zona de estudio.

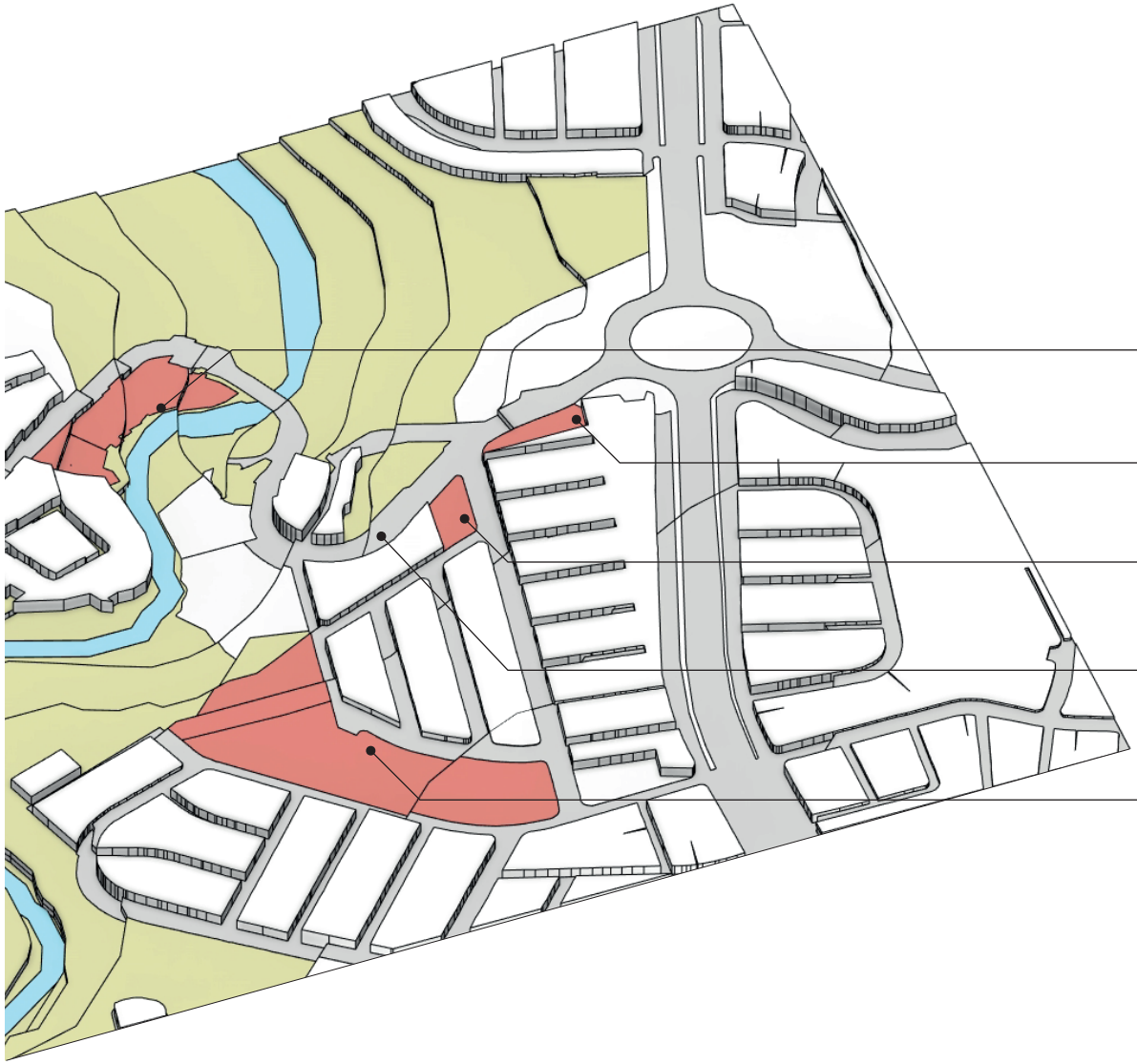
PARQUE LÚDICO
Se plantea un parque lúdico con espacios dinámicos para niños y adultos. Se propone el mismo es una zona de amplio deterioro y como extensión del centro de desarrollo y la guardería de la zona.

CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INTEGRAL
En respuesta a grupos familiares vulnerables se plantea un centro de desarrollo que brinde atención, pero además, se complemente con comercios y plazas para actividades integrales.

MERCADO ALAJUELITA
Se plantea nuevo equipamiento para las ferias ocasionales realizadas en el parque,, pero con un espacio consolidado para esto, respaldado por una plaza para la venta.

RENOVACIÓN DEL CENTRO CULTURAL
Se plantea infraestructura adecuada para el centro, incorporando áreas comerciales y el diseño de un espacio público que refuerce las actividades locales culturales.





ZONA PRODUCTIVA - RECREACIONAL

Se plantea el desarrollo de una zona enfocada a la producción agrícola, esta se complementa con comercio gastronómico, espacio público, áreas controladas de picnic, zonas de reforestación, senderos y aula ecológica para la activación de uno de los puntos más críticos de la zona.

PARQUE 15 DE SETIEMBRE

Se incorporan los parques 15 de setiembre, en este específicamente se propone un parque para mascotas.

PARQUE 15 DE SETIEMBRE

Se incorporan los parques 15 de setiembre, este está destinado a el desarrollo de áreas verdes de estancia y recorrido.

CALLE 110

La renovación de la calle como principal conector de todas estas acupunturas es una de las intervenciones relevantes.

PARQUE 15 DE SETIEMBRE

Se incorporan los parques 15 de setiembre, este punto actualmente posee una cancha de futbol, se plantea la renovación de esta zona y la incorporación de otros deportes y espacio público con áreas verdes y plazas de estancia.

PROGRAMA URBANO

El estudio de los diferentes entornos en el análisis realizado en los tres capítulos anteriores dio partida a una tentativa de programa al final de cada apartado, este en concordancia con las necesidades identificadas y los puntos críticos de la zona da partida a un programa base para el desarrollo del plan, a continuación, se presenta una tabla con el programa propuesto con un metraje para las diferentes zonas de intervención:

PROPUESTA	INTERVENCIÓN - ESPACIO	ÁREA TOTAL DEL LOTE	ÁREA UNITARIA POR ESPACIO
 **RENOVACIÓN CALLE 110**	Ensanchamiento de aceras	17 600 m²	8400 m²
	Redimensión de calle		9600 m²
	Pasos peatonales		400 m²
	Paradas de buses		150 m²
	Bahías		370 m²
	Área verde en aceras		1000 m²
 **PARQUE INFANTIL**	Área de juegos	780 m²	300 m²
	Áreas verdes de recreación y ocio		300 m²
	Senderos de conexión y recorrido		100 m²
	Áreas duras o plazas		80 m²
 **PARQUE LÚDICO**	Sendero lúdico	1 550 m²	400 m²
	Área verde con sector deportivo y picnic		385 m²
	Piscina de arena		41 m²
	Plazas		607 m²
	Kiosco de reunión		117 m²
 **PARQUE MASCOTAS**	Área de juegos para mascotas	971,610 m²	520 m²
	Áreas verdes de recreación y ocio		120 m²
	Senderos de conexión y recorrido		331, 61 m²
 **PARQUE ESTANCIA**	Plazas	1 352 m²	400 m²
	Áreas verdes de recreación y ocio		448 m²
	Senderos de conexión y recorrido		400 m²

Tabla CAP5 -1: Programa Urbano
Fuente: Propia

PROPUESTA	INTERVENCIÓN - ESPACIO	ÁREA TOTAL DEL LOTE	ÁREA UNITARIA POR ESPACIO
 **PARQUE DEPORTIVO**	Cancha de futbol Cancha multiuso Cabina – vestidores deportivos Skate park Estancia – plaza Áreas verdes de recreación y ocio Área de reforestación	19 785 m²	10 800m² 420 m² 250 m² 250 m² 500 m² 1 000 m² 6 565 m²
 **CENTRO COMUNITARIO**	Programa arquitectónico Plazas de acceso Plaza comercial Plaza interna Áreas verdes de ocio	1 750 m²	1 200 m² 700 m² 67 m² 223 m² 235 m²
 **MERCADO**	Programa arquitectónico Plaza de ventas Plazas de acceso Áreas verdes de recreación y ocio Huertas	2 160m²	1 400 m² 400 m² 525 m² 250 m² 65 m²
 **CENTRO CULTURAL**	Programa arquitectónico Plaza interna Plaza externa Plaza cultural Área verde de recreación y ocio	2 322 m²	1 100 m² 743m² 989 m² 165 m² 360 m²
 **ZONA PRODUCTIVA RECREACIONAL**	Aula ecológica Locales comerciales Espacio público Área de picnic Área de reforestación Huertas urbanas Senderos de conexión y recorrido	6 060 m²	100 m² 1 100 m² 500 m² 560 m² 1 600 m² 700 m² 1 500 m²

PAUTAS DE DISEÑO

Para orientar el diseño, una vez definido el programa y el concepto se definen una serie de pautas de diseño como claves para desarrollar el proyecto. Estas pautas consideran aspectos, sociales, económicos y ambientales.

PAUTA 01



PUNTOS DE ATRACCIÓN

Espacios verdes
Nuevo equipamiento
Recuperación de espacios

PAUTA 02

Zonas de descanso
Zonas comerciales
Zonas de producción

PUNTOS DE PAUSA



PAUTA 03



RED VERDE

Conexiones verdes
Arborización y puntos verdes en el recorrido

PAUTA 04

Desplazamiento seguro
eje caminable
Conexión con transporte público

MOVILIDAD ACTIVA



Diagrama CAP5 -7: Pautas de diseño
Fuente: Propia

PAUTA 05

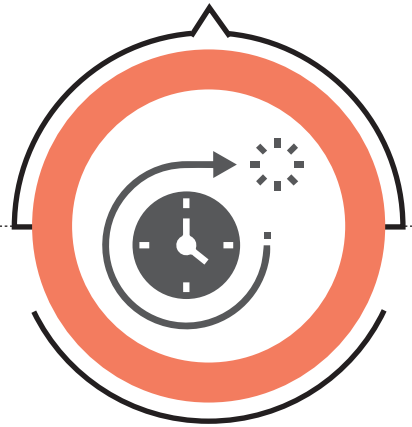


DESARROLLO ECONÓMICO

Nuevos puntos de producción
Progreso educativo
Progreso económico

Áreas multifuncionales
Puntos con alta iluminación
Espacios de alta temporalidad

TEMPORALIDAD



PAUTA 06

PAUTA 07



CONEXIÓN - NATURALEZA

Puntos arborizados cerca del río
Áreas de estancia
Educación ambiental

Puntos de higienización en espacios públicos

HIGIENIZACIÓN



PAUTA 08

FACTIBILIDAD

FACTIBILIDAD SOCIAL

En Costa Rica se considera que una ciudad es intermedia si esta posee más de 30 000 habitantes, tomando en cuenta los sectores involucrados, Hatillo y Alajuelita, el primero puede considerarse como una de ellas ya que su población es de 50 511, es importante que, aunque la porción de terreno involucrado en el proyecto perteneciente a el distrito de Hatillo es bastante reducida, la intervención puede llegar a beneficiar a un número amplio de usuarios. El distrito de Alajuelita por su parte tiene una población de 11 988 habitantes un número muy alto considerando su extensión reducida. Ambas zonas identifican un promedio cercano a 4 personas por hogar entre adultos y niños.

La mayoría de la población en ambas zonas se ubica en un rango de edad entre los 20 y los 39 años, seguido por una población entre los 10 y 19 años. Considerando el posible incremento poblacional, en donde el INEC proyecta un total de 1,67 hijos por mujer entre el 2011 y el 2050 y que más del 52 % de la población de la zona estudiada son mujeres, es necesario ubicarlos como parte de los usuarios meta. La presencia mayoritaria de mujeres en la zona también se debe considerar buscando la igualdad e inclusión dentro del proyecto.

Los distritos involucrados dentro del proyecto pertenecen de acuerdo con el INEC en su censo más reciente, a los cantones con menor desarrollo humano, identificándose un promedio de 1,13% de analfabetismo, esto evidencia que aún hay problemáticas en cuanto a conclusión de las diversas etapas escolares o académicas.

El planteamiento programático realizado no sólo responde al análisis desarrollado, donde se detectan los espacios y condiciones actuales de la zona, sino que responde a necesidades de la población actual y contempla el crecimiento de esta. Los espacios públicos y en especial las áreas verdes actuales no abastecen la densidad poblacional actual, donde se tiene un total de 3,67 m² por habitante cuando la OMS recomienda un total de 9 m².

FACTIBILIDAD AMBIENTAL

La propuesta se plantea como una serie de acupunturas que, si bien en algunos casos requiere de movimientos de tierra, en su mayoría se busca la revitalización, sin realizar intervenciones invasivas. El planteamiento, además, busca solventar y ampliar la oferta de áreas verdes que estén al alcance de la población para su disfrute pero que además permita cambios ambientales como la limpieza del aire, evitar la contaminación sonora con elementos vegetales como barreras acústicas y el control de deslizamientos por medio de taludes y barreras vegetales de bajo impacto.

La existencia de escenarios de alerta en puntos específicos como el río, donde hay una contaminación muy evidente, además, la topografía difícil en ciertas zonas del eje y el medio motorizado como principal forma de desplazamiento, ejemplifican la situación en la que se encuentra la zona de intervención. Todos estos aspectos son reconocidos a través del estudio realizado y permiten el entendimiento de como está funcionando actualmente el sitio.

FACTIBILIDAD ECONÓMICA

La propuesta debe ser desarrollada por fases, donde se debe realizar una jerarquización de las diversas intervenciones y proyectos planteados. Debe entenderse que se deben realizar inicialmente aquellas intervenciones que puedan servir como conexión o vínculo para otras. Además, incialmente deben incor-

porarse intervenciones de bajo costo que permitan el arranque del proyecto.

La división de cada intervención por etapas sea a corto, mediano y largo plazo, permite, además, un mayor control y un desarrollo y ejecución más controlado. La utilización de materiales de bajo mantenimiento aumenta la factibilidad del proyecto. Además, es vital el planteamiento de ciertos proyectos productivos que generen ingresos para su propio mantenimiento y ejecución. La búsqueda de alianzas institucionales con efectos sinérgicos que puedan invertir en las diferentes propuestas es vital para la obtención de fondos y el desarrollo de la propuesta.

Las municipalidades involucradas aclaran que existen ingresos medios- bajos para el espacio público y las áreas verdes. Por parte de la municipalidad de San José, al tener una reunión con Don Hernán Sancho Vargas del área de parques el indica que "existen muchos proyectos en espera y que se ha ido ejecutando por partes o fases debido al presupuesto para estas áreas" (Sancho,2020); sin embargo, muestra un gran interés por el proyecto y es anuente a recibir sugerencias y propuestas de este tipo para ir mejorando los espacios públicos y áreas verdes del barrio Quince de setiembre del distrito de Hatillo. La municipalidad de Alajuelita fue más compleja de tratar y tener alguna interacción, esta brinda algunos planos de lotes y áreas de renovación, así como algunos avances del plan regulador que está en confección; sin embargo, no se logra una óptima comunicación por el tiempo y disponibilidad.

A continuación, se presenta un diagrama con los posibles actores que podrían ser involucrados en el proyecto; sin embargo, en el último capítulo se profundizará un poco más el tema:

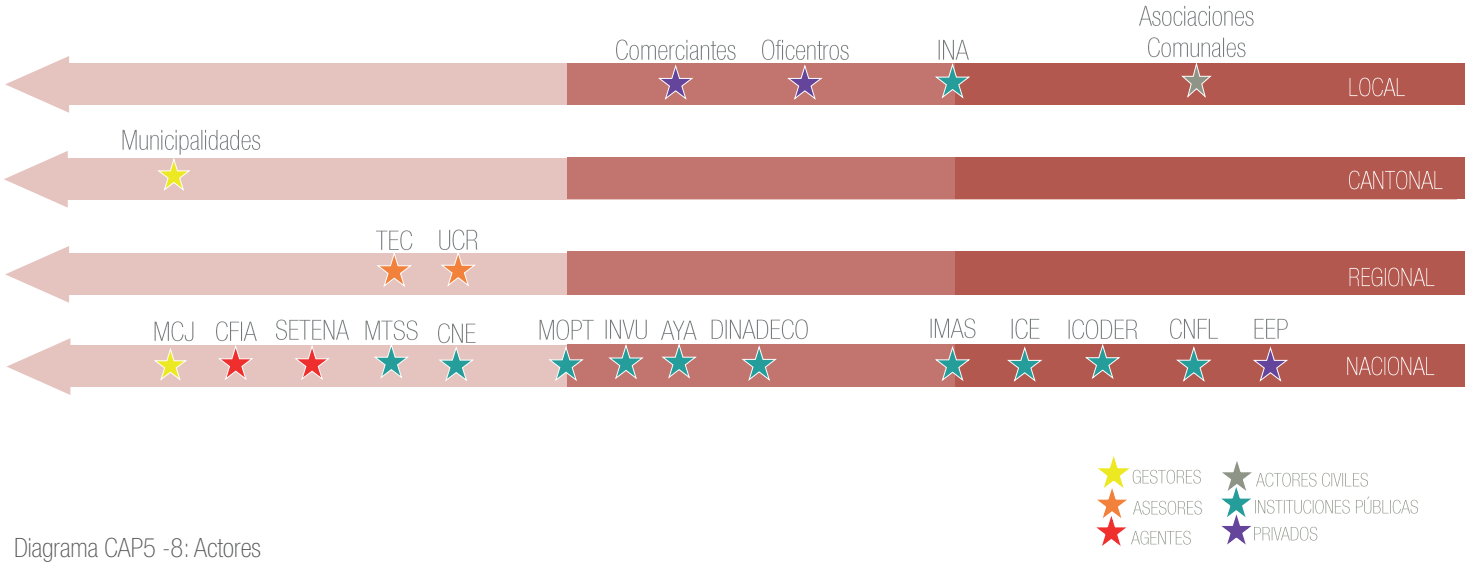


Diagrama CAP5 -8: Actores
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El estudio permite la identificación de una serie de zonas con problemáticas relevantes, dichas zonas son nombradas puntos críticos, identifican 9 puntos críticos con problemáticas, pero también con potencialidades a explotar.

La propuesta se plantea a nivel conceptual con tres frases relevantes que orientan el diseño, donde se busca un eje integrador que incorpora una serie de acupunturas por medio de ramificaciones, las cuales están ubicadas en los puntos identificados como críticos. También, eje articulador, que funciona como conector entre dos distritos bastante densos. Además, la propuesta implica la incorporación de ejes verdes que articulan estas acupunturas originando una red verde.

Se plantean una serie de pautas o intenciones de diseño que guían el proceso que se desarrollará en el siguiente capítulo. El proyecto toma en cuenta la factibilidad de este desde tres puntos: social, ambiental y económico.

La factibilidad social responde a la densidad poblacional, así como a las problemáticas en cuanto al bajo desarrollo humano que presenta la zona de estudio, además, a la baja calidad de vida por la reducida área verde que existe actualmente para cada habitante.

La factibilidad ambiental responde a la mejora y a la potencialización de la sostenibilidad, así como el atacar puntos específicos donde el deterioro ambiental es significativo y desalentador.

Finalmente, la factibilidad económica se basa en el planteamiento de una propuesta por etapas con jerarquización y vías hacia otros proyectos. Además, se resalta la necesidad de sinergias entre instituciones que quieran invertir en busca de mejorar el desarrollo de la zona y el mejoramiento de la calidad de vida.

El Capítulo desarrolla la propuesta de diseño y el plan maestro propuesto, como resultado de la fundamentación, el análisis y diagnóstico.

06
CAPíTULO

PLAN MAESTRO Y PROPUESTA DE DISEÑO

Este capítulo se centra en el planteamiento de una propuesta integral que articule los diversos componentes, sean estos las intervenciones o acupunturas propuestas en el capítulo anterior, basados en las necesidades identificadas en los diferentes apartados de análisis. Además, el planteamiento de la calle 110 como el principal eje articulador de cada uno de estos puntos.

La ampliación de la oferta de espacios públicos activos, es decir, que no sólo generen actividad, sino que además sean sostenibles y con amplias zona verdes, ya que esta es una de las principales problemáticas de la zona, está sujeto a el planteamiento de la calle 110 como el principal espacio público de conexión, el cual se propone conceptualmente como un eje verde integrador, el cual viene a tejer cada uno de estos espacios públicos activos, dando origen a esta red, que titula el proyecto.

El proyecto se plantea con una serie de estrategias y acciones, que vienen a dar paso a varias capas, como la movilidad, salud pública, espacios públicos verdes, nuevo equipamiento, entre otras, que se mostrarán más adelante. Cada una de estas capas son elementos esenciales, que integradas y traslapadas dan origen a una propuesta integral.

La propuesta de diseño se enfoca en tramos estratégicos, donde se muestra el diseño de la calle como principal espacio público, además, se muestran los componentes de la calle y las aceras y algunos espacios públicos como plazas, áreas verdes y zonas recreativas como ejemplos de que podría desarrollarse a futuro en esas acupunturas o proyectos estructurantes.

Se presenta un programa meta para estos tramos estratégicos.

Finalmente, se presenta una estimación del presupuesto, sin embargo, este presupuesto se basa en el principal punto de intervención que es la calle, la cual se presenta como el elemento de diseño en primera instancia.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura desarrollada para este capítulo.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DE DESARROLLO PARA EL PLAN Y LA PROPUESTA DE DISEÑO

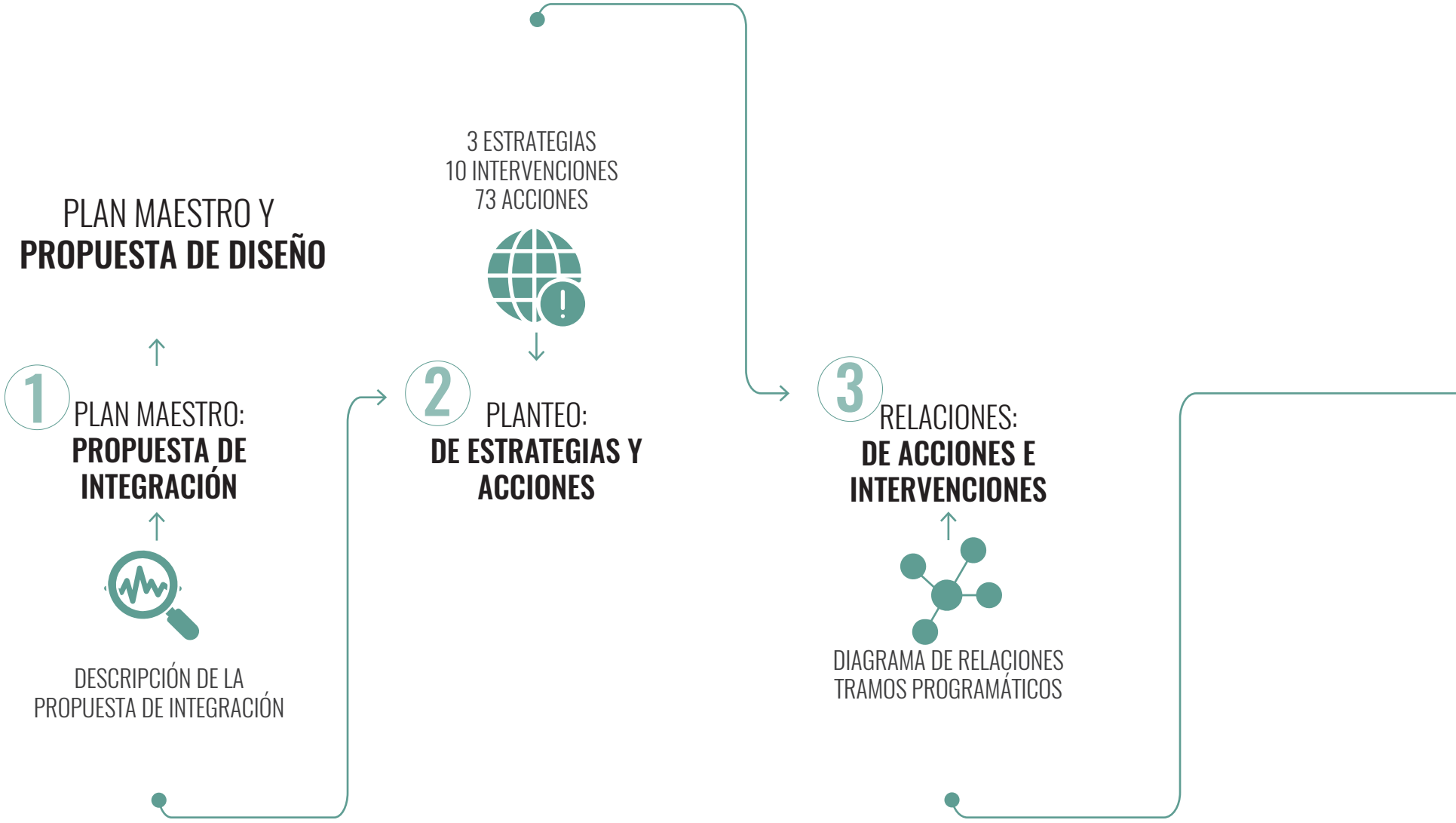


Diagrama CAP6 -1: Estructura del plan maestro y propuesta de diseño
Fuente: Propia

PROPUESTA EN CAPAS POR
CADA ESTRATEGIA

4 PROPUESTA:
SISTEMAS DEL PLAN MAESTRO

5 PROPUESTA:
DE DISEÑO

TRAMOS ESTRATÉGICOS
TRAMOS TEMÁTICOS
TIPOLOGÍA DE CALLES
COMPONENTES

PLAN MAESTRO

DESCRIPCIÓN DEL PLAN MAESTRO

Conceptualmente el proyecto busca ser un **EJE VERDE INTEGRADOR**, es decir, la finalidad de este es permitir la integración de dos ciudades que como se ha ido analizando en el proceso investigativo poseen un contexto y realidades muy similares. Además, de compartir la principal problemática identificada "la reducida área verde por habitante", tomando en cuenta que son zonas bastante densas.

El plan maestro responde al diagnóstico desarrollado en el capítulo anterior, donde se identificaron los puntos críticos de la zona de estudio, reiterando que esta zona cubre 1, 2 km de la calle 110, desde el Parque Central del distrito de Alajuelita, hasta el anillo de circunvalación en el distrito de Hatillo, La reiteración de su ubicación es para resaltar la escala de este y la necesidad de generar un plan maestro.

La propuesta del plan maestro posee una serie de características que se mencionaron en el capítulo 5 y aquí se mencionan nuevamente:

Características generales de la propuesta:
- Integrador de la ciudad.
- Plan que se nutre de acupunturas o puntos específicos intervenidos.
- Continuidad del entorno para facilitar el recorrido peatonal.
- Definición de eje con ramificaciones claras.
- Programa flexible para generar espacios multifuncionales.
- Espacios públicos que amplían la oferta de zonas verdes confortables.
- Ampliación de franjas horarias.
- Búsqueda de impulsar sentido de pertenencia.

Las características anteriores, en general son una serie de intenciones del plan maestro. Para poder efectuar estas intenciones se realiza el planteamiento de tres estrategias relevantes.

La primera estrategia se denomina "**RENOVACIÓN CALLE 110**", esta estrategia está enfocada en la ejecución de una serie de acciones que contribuyan a la renovación de esta calle. La calle 110 es una calle nacional, por lo que el dimensionamiento de los carriles no se puede reducir drásticamente, sin embargo, las condiciones actuales permiten ampliar las aceras y de esta forma ceder espacio al peatón. La movilidad activa es un concepto introducido al proyecto en el capítulo 1, la relevancia de este concepto y su relación con el plan está en la búsqueda de proponer esta calle como una zona confortable de transitar. Plantear este tramo de la calle como una zona tranquila para recorrer de forma peatonal es uno de los objetivos del plan y una de las necesidades identificadas en el estudio de la zona. Esta estrategia está compuesta por una serie de acciones, entre estas la arborización de las aceras, no sólo para el confort en el recorrido, sino, además, aumentar el número de elementos vegetales, respondiendo a la problemática, pero también a la intención de generar un eje verde integrador, donde la calle 110 se vuelve ese eje verde. El proyecto plantea la calle nacional 110 como el principal espacio público de intervención.

La segunda estrategia se plantea como "**NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN**", esta estrategia está enfocada en el aumento de la oferta de espacios públicos dedicados al esparcimiento, recreación y descanso. La idea es crear nuevos núcleos verdes que aumentan la oferta verde, pero que además, diversifican las actividades de esparcimiento en la zona. Estos nuevos puntos verdes involucran parques que ya existen en

la zona de estudio, pero que actualmente se encuentran en deterioro y no presentan temáticas, es decir, no tienen un enfoque ni responden a las necesidades actuales de los pobladores. También, se incluyen nuevos parques que se plantean para complementar otros proyectos, por ejemplo, se plantea un Parque Lúdico para complementar el Centro Comunitario y la escuela del frente.

Además, se incluye un parque infantil que está en plan por parte de la municipalidad de Alajuelita, el cual se articula con una calle peatonal a la calle central.

La tercera estrategia se propone como "**EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO**", esta estrategia busca incorporar proyectos que activen la zona con nuevas actividades y fomenten la producción. La zona presenta equipamiento para el desarrollo de actividades culturales, tal es el caso del Centro Cultural, pero este no tiene las condiciones ni la infraestructura adecuada para el desarrollo y diversificación de este tipo de actividades, por esta razón se plantea como parte del plan la renovación del actual centro cultural. La producción y venta en la zona de Alajuelita es vital en la economía, esto se hace evidente con las ferias y venta de productos agrícolas y artesanales que realizan en el Parque Central, esto da pie a la iniciativa de incluir a un costado del parque un Mercado, donde se puede establecer un espacio idóneo y adecuado para desarrollar estas ventas agrícolas y artesanales.

La tercera estrategia también involucra un Centro Integral Comunitario, este centro responde a los usuarios de grupos de familias vulnerables, donde se plantean espacios de ayuda social, cuido infantil y apoyo a mujeres que tienen hijos y necesitan trabajar. Este proyecto es respaldado por comercio, espacios públicos y además el Parque Lúdico.

Finalmente, se plantea una zona de producción y recreación, esta zona responde en parte a los avances del plan regulador del Alajuelita, que plantea esta zona como un espacio agrícola, pero además, a la necesidad de espacios para la agricultura y comercios locales. Aquí se busca generar una zona de huertas urbanas, respaldadas por comercios, con zonas de picnic, senderismo y reforestación. Además, de potenciar la educación ambiental con un aula ecológica, aprovechando el contexto y cercanía al Río Tiribí.

Todos estos equipamientos se plantean con amplios espacios verdes y plazas públicas, abiertas a los usuarios y articuladas a la calle 110.

Las tres estrategias se constituyen con una serie de acciones para poder ser ejecutados cada uno de estos puntos. Además, en respuesta a los proyectos planteados, se identifica todo el eje y estos puntos de atracción como tramos temáticos. Se identifican 4 tramos temáticos:

1. El tramo cultural, el cual involucra el Centro Cultural y el Mercado.
2. El tramo de desarrollo, este tramo involucra el Centro Integral de Desarrollo, un Parque Lúdico y un Parque Infantil.
3. El tramo de Producción, el cual involucra toda la Zona de Producción y Recreación.
4. El tramo Recreativo, este tramo involucra tres parques, un Parque para Mascotas, un Parque de Estancia y un Parque Deportivo.

VISIÓN META DE LA PROPUESTA

Ser una red longitudinal de conexión y de renovación urbana entre los distritos de Hatillo y Alajuelita, que promueva la activación de las áreas públicas, la mayor temporalidad de uso y la vinculación y desarrollo de estos dos núcleos urbanos, mejorando la calidad de vida de la población actual y futura, a través de la promoción de nuevo equipamiento, abierto a las necesidades y potencialidades sociales, culturales, ambientales y productivas de la zona. Convertir la calle 110 como un corredor urbano vivencial e integral adaptado a los peatones y que ofrezca a corto plazo diversidad de espacios de recreación y dispersión que integren la naturaleza desde su planificación y aprovechen la alta densidad poblacional para su propio éxito y uso, promoviendo la participación ciudadana y suprimiendo la desigualdad social, pero también generando conciencia en la conservación ambiental.

ESTRATEGIAS Y ACCIONES

El plan maestro se propone en base a 3 estrategias que responden a los objetivos del proyecto, estas estrategias, además, se componen por 10 intervenciones y 73 posibles acciones a ejecutar. A continuación, se presentan esta información:

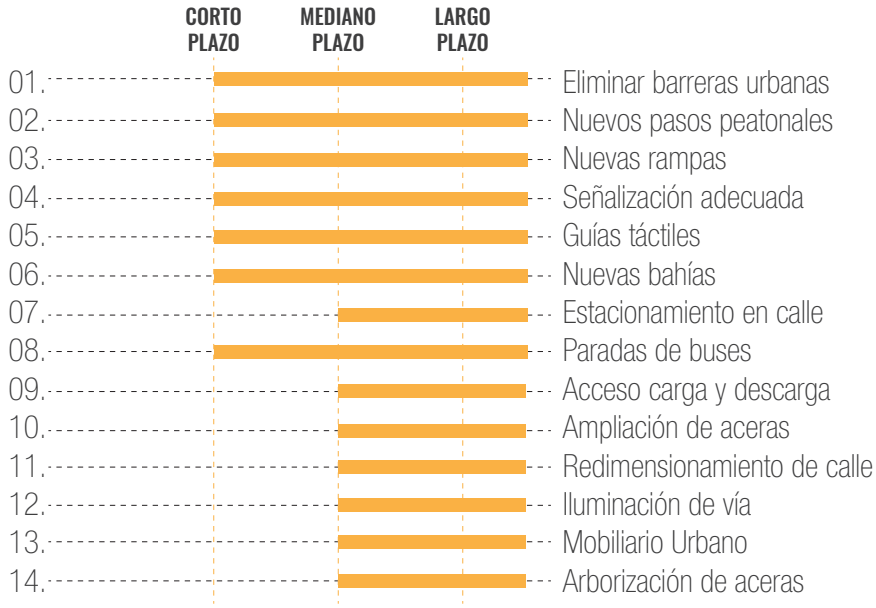
3 ESTRATEGIAS → **10** INTERVENCIONES → **73** ACCIONES



MOVILIDAD ACTIVA

Desplazamiento seguro
Recorrido y pausas
Articulación e integración

RENOVACIÓN CALLE 110



NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN

Más opciones de espacio público
Zonas verdes de descanso y esparcimiento

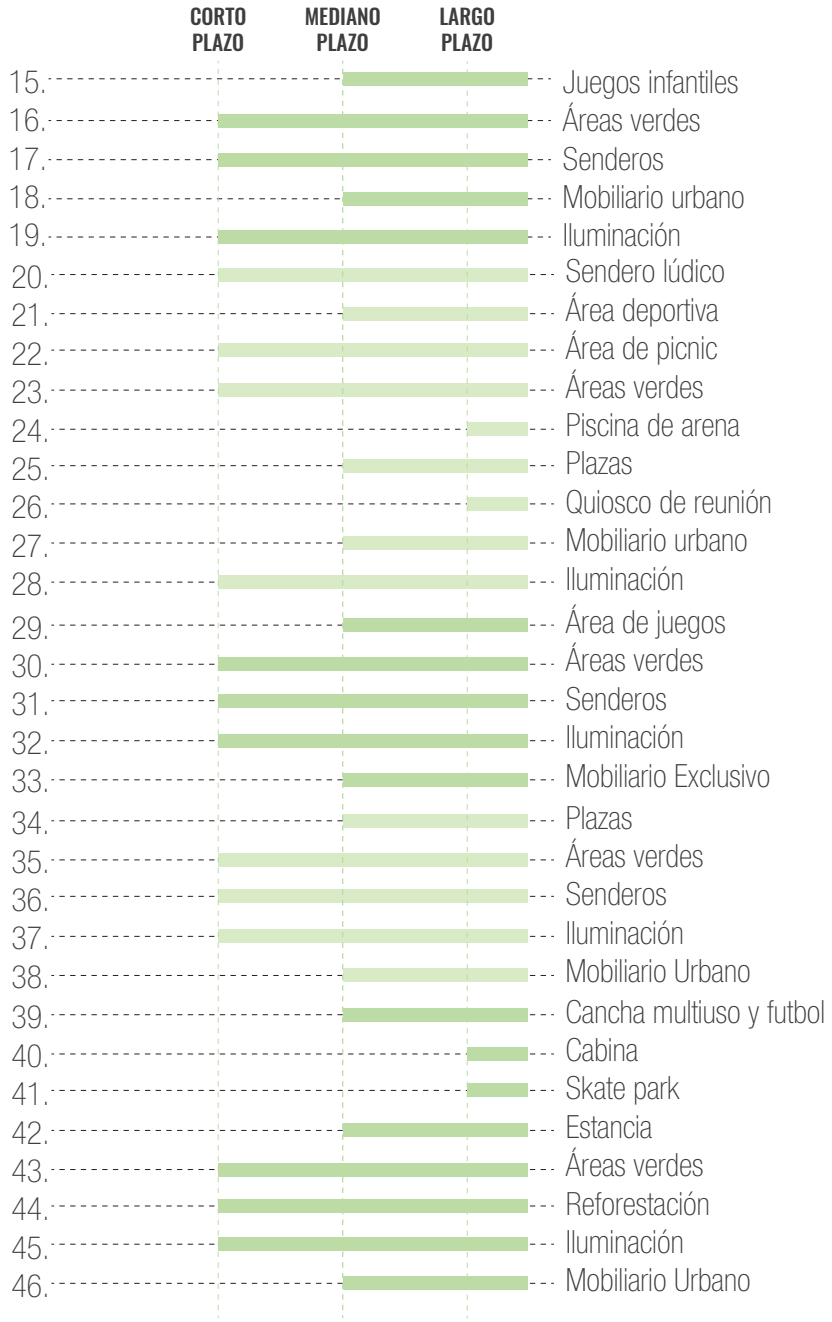
PARQUE INFANTIL

PARQUE LÚDICO

PARQUE MASCOTAS

PARQUE ESTANCIA

PARQUE DEPORTIVO



EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO

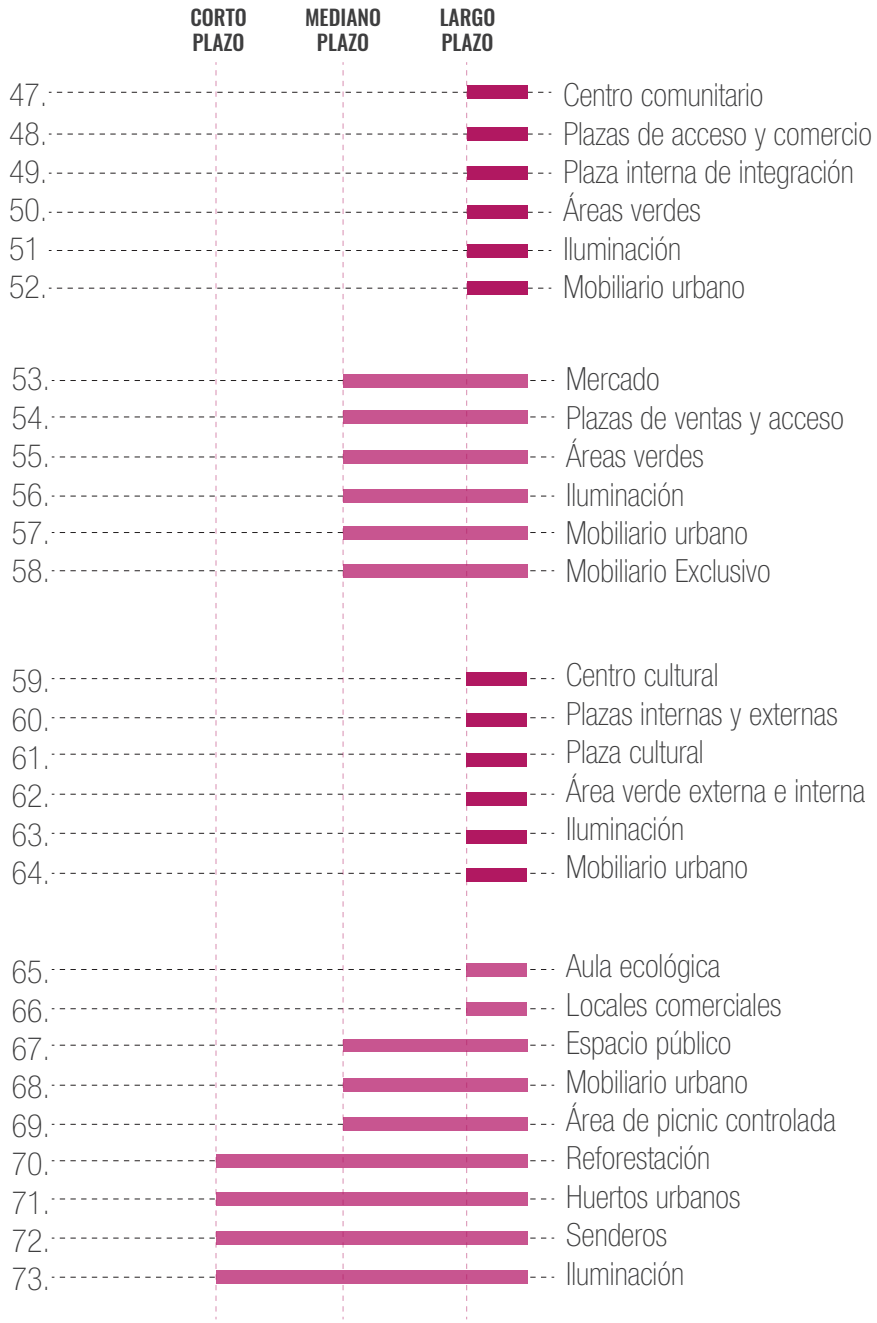
Renovación urbana
Nuevas actividades- Multifuncional
Complementario para activación

CENTRO COMUNITARIO

MERCADO

CENTRO CULTURAL

ZONA PRODUCTIVA RECREACIONAL



RELACIONES

DIAGRAMA DE RELACIONES

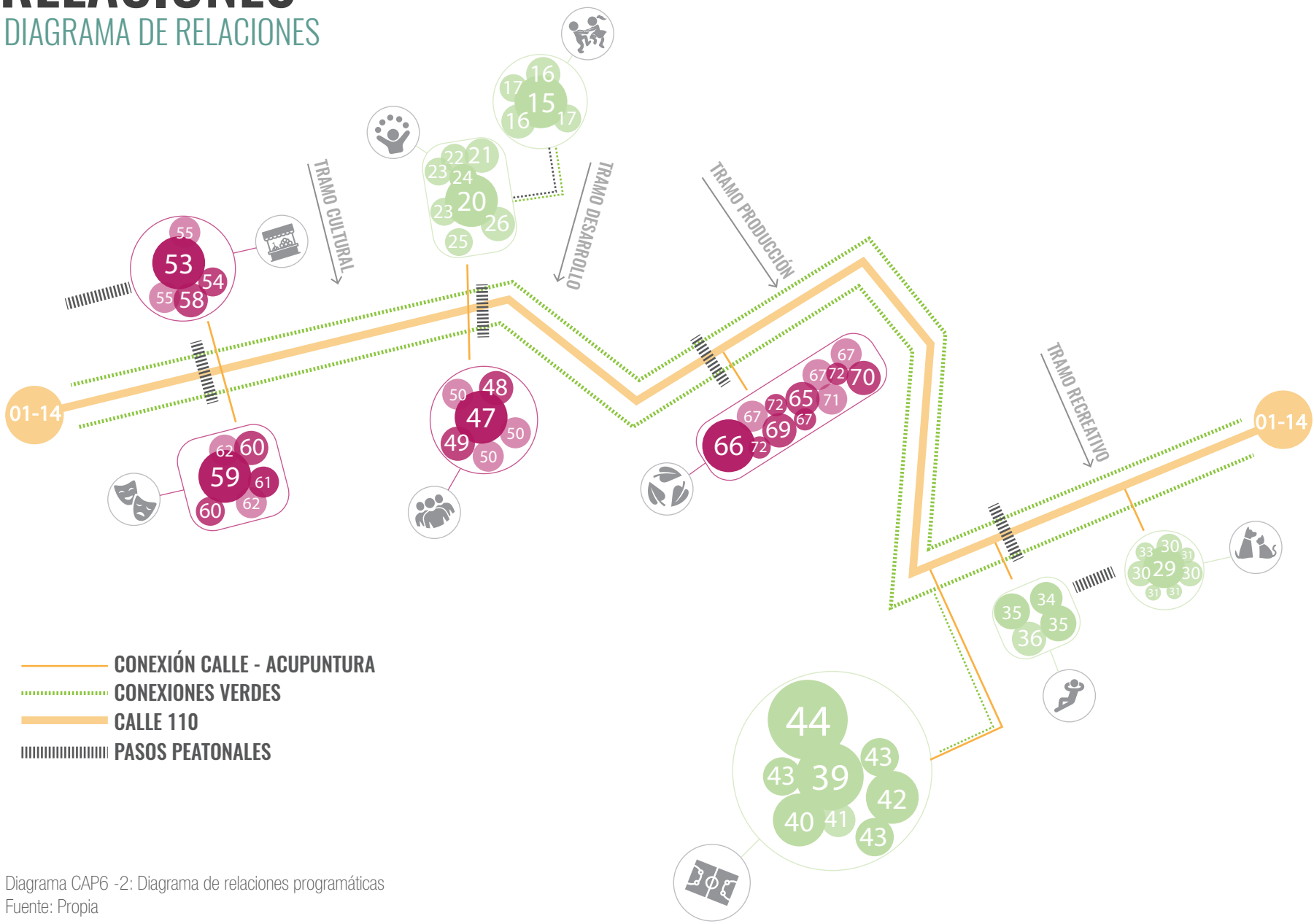


Diagrama CAP6 -2: Diagrama de relaciones programáticas
Fuente: Propia

PROPUESTA DE INTEGRACIÓN

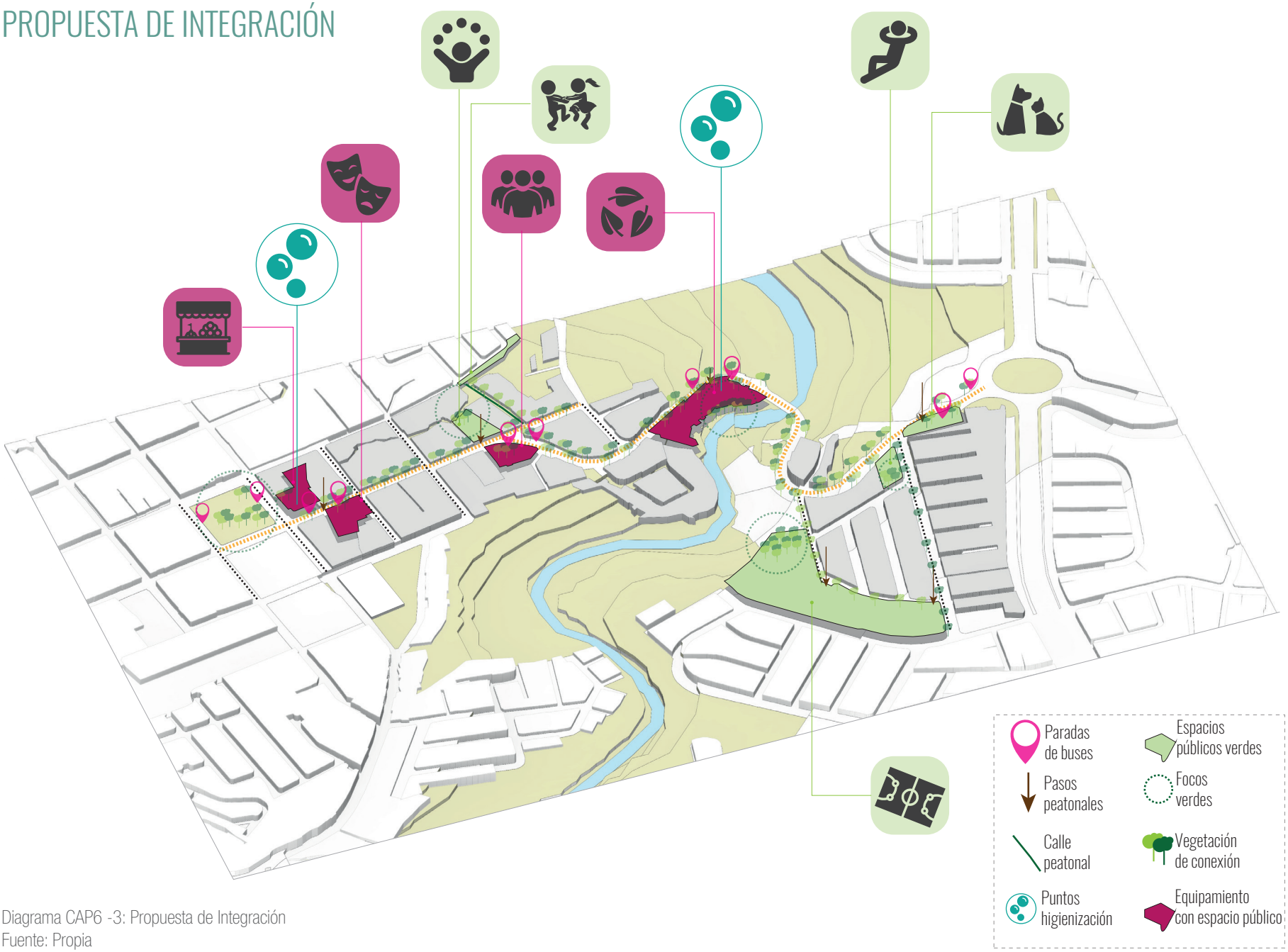


Diagrama CAP6 -3: Propuesta de Integración
Fuente: Propia

TIEMPOS DE RECORRIDO LINEAL

Duración al recorrer de un punto a otro caminando. Distancias y tiempos

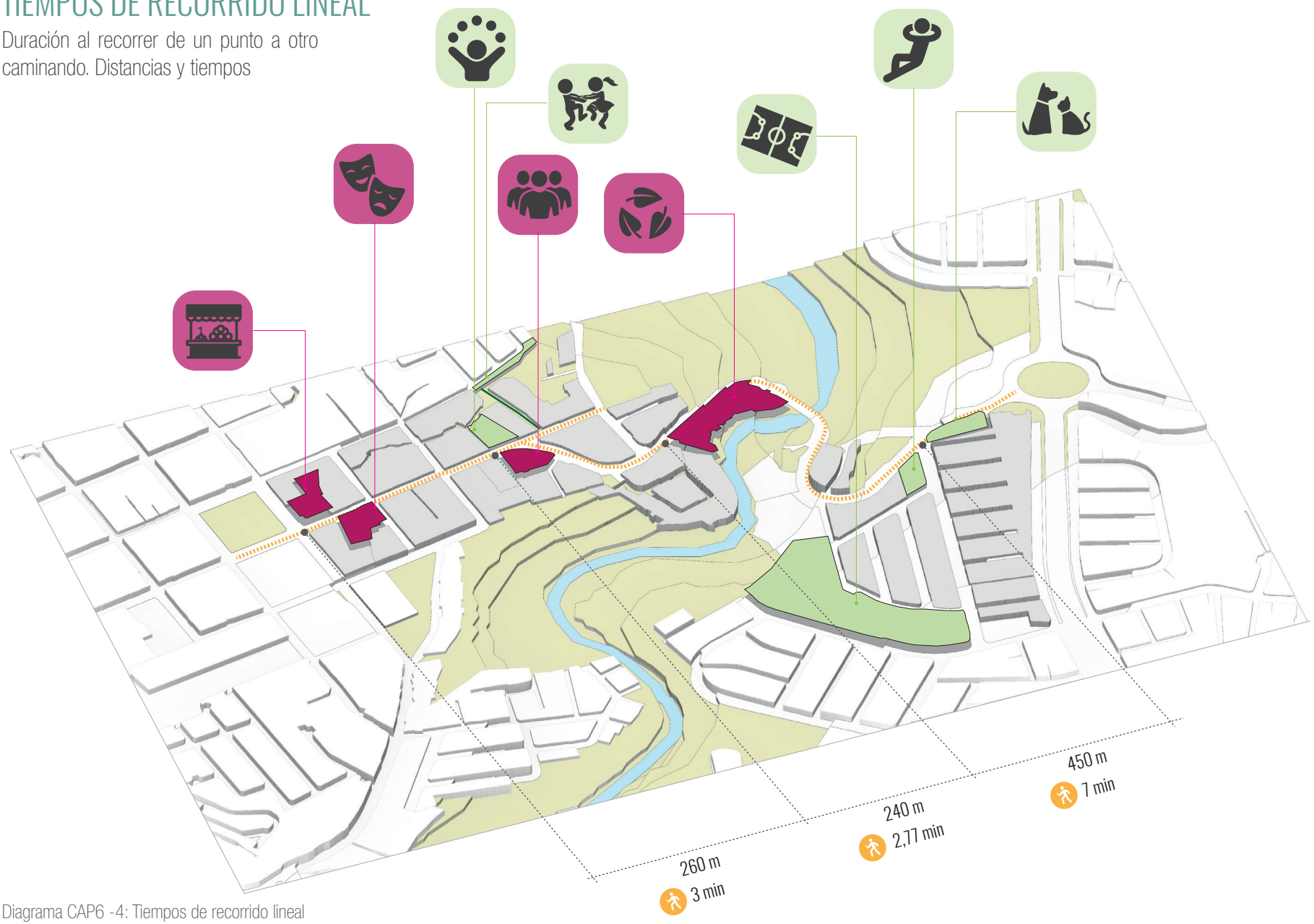


Diagrama CAP6 -4: Tiempos de recorrido lineal
Fuente: Propia

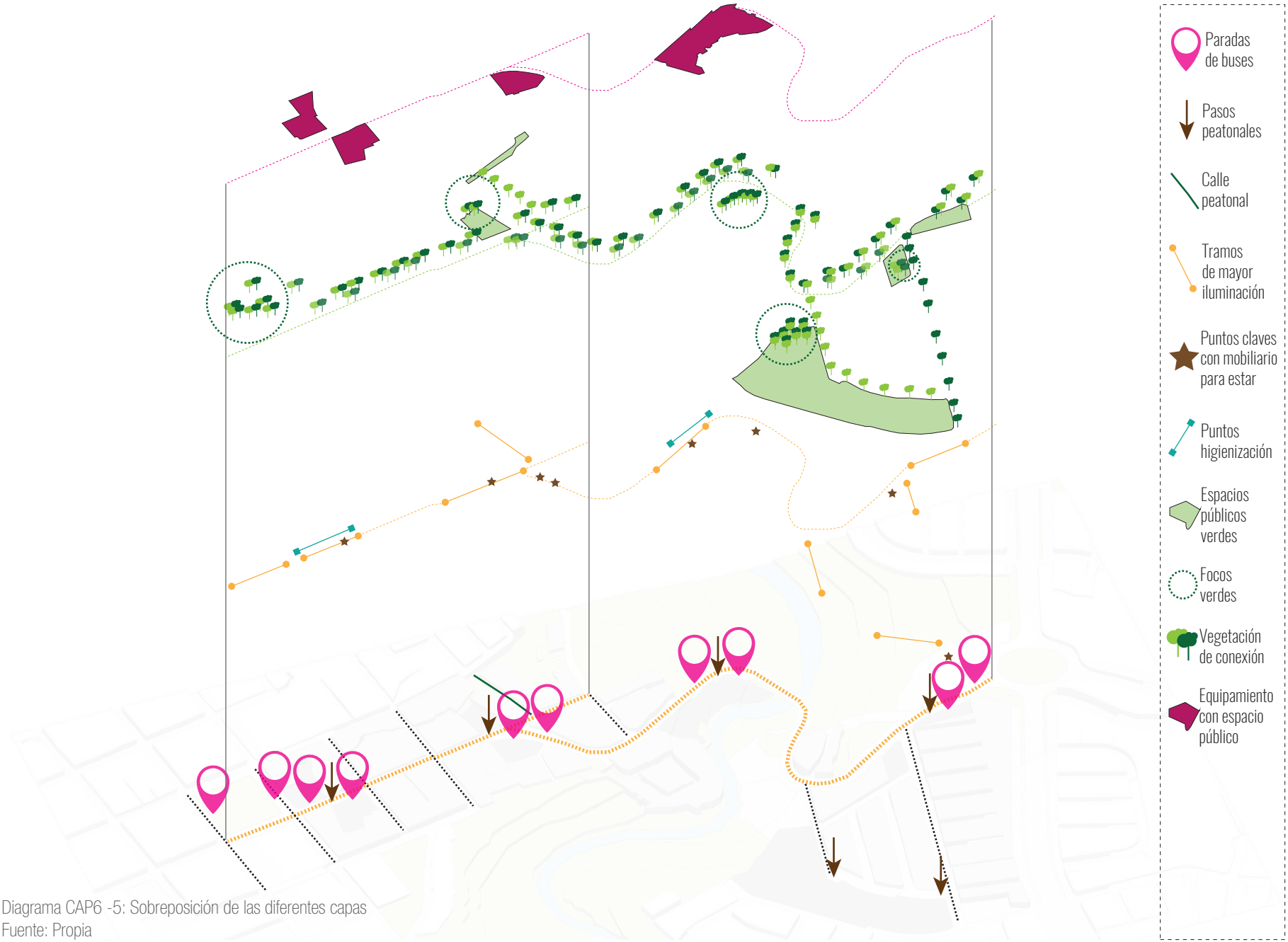


Diagrama CAP6 -5: Sobreposición de las diferentes capas
Fuente: Propia

SISTEMAS DEL PLAN MAESTRO

El plan maestro como se menciona anteriormente se propone a partir de 3 estrategias principales, las cuales incluyen 10 intervenciones y 73 acciones a gestionar para ser completado. Estas 3 estrategias se presentan con capas tácticas de los diferentes sistemas que vienen a constituirlas.



CAPA SISTEMA DE MOVILIDAD

Presenta la propuesta de movilidad, como paradas de buses, aceras, calle principal, pasos peatonales, etc.

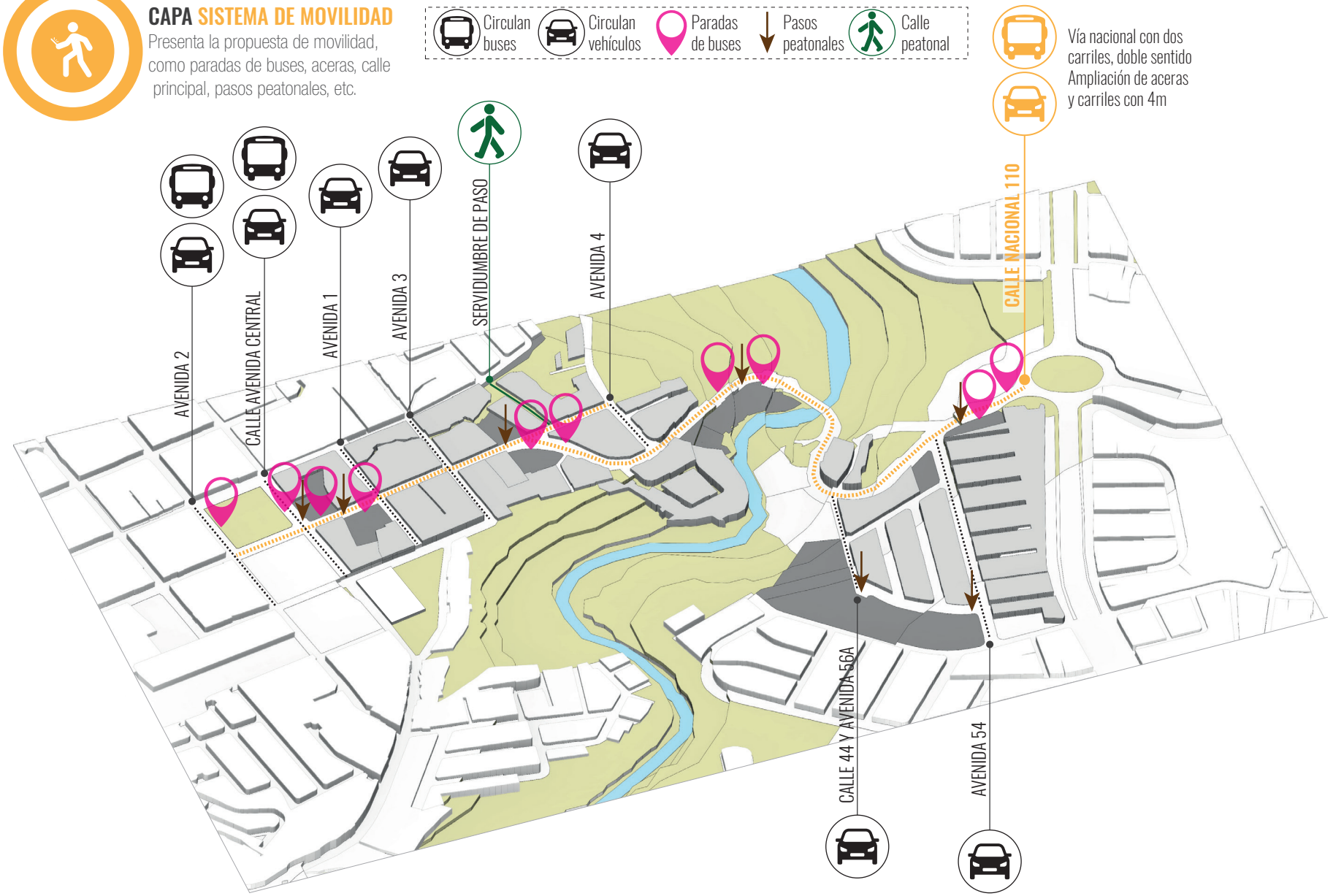


Diagrama CAP6 -6: Sistema de movilidad
Fuente: Propia

CAPA SISTEMA MOBILIARIO

Presenta la propuesta mobiliario, iluminación en la vía.

Tramos de mayor iluminación

Puntos claves con mobiliario para estar

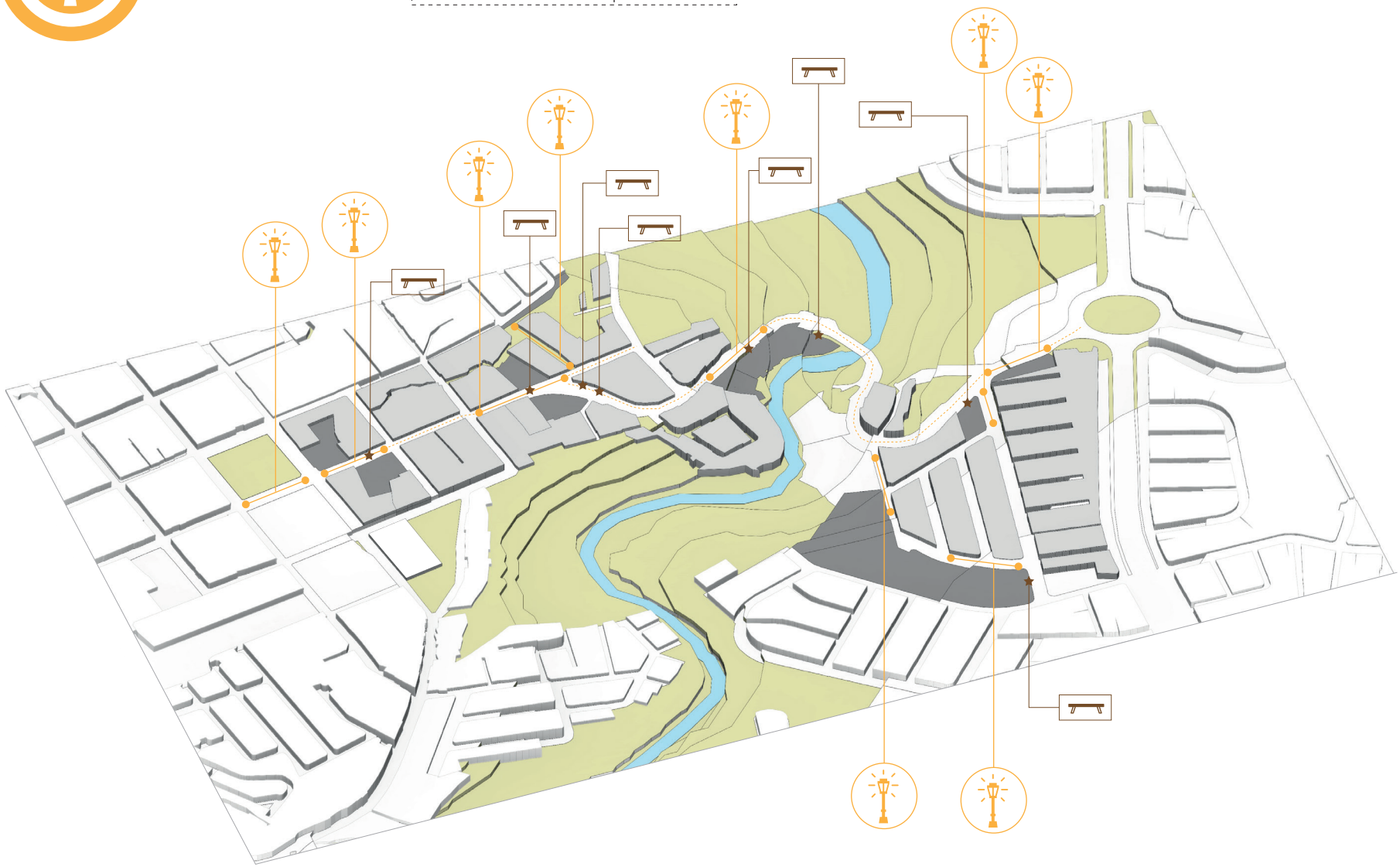


Diagrama CAP6 -7: Sistema mobiliario
Fuente: Propia

CAPA SISTEMA SALUD PÚBLICA

Presenta la propuesta de mobiliario como pequeños puntos de higiene y limpieza.

Puntos higienización



Diagrama CAP6 -8: Sistema Salud Pública
Fuente: Propia

CAPA SISTEMA ESPACIO PÚBLICO

Presenta la propuesta de espacios meramente públicos como parques o áreas de esparcimiento.



Diagrama CAP6 -9: Sistema Espacio Público
Fuente: Propia

CAPA SISTEMA RED VERDE

Presenta la propuesta de estructura verde , ejes de conexión y arborización.

Focos verdes

Vegetación de conexión



Diagrama CAP6 -10: Sistema Red Verde
Fuente: Propia

CAPA SISTEMA DE EQUIPAMIENTO

Presenta la propuesta nuevo equipamiento con espacios públicos de estar.

Equipamiento con espacio público

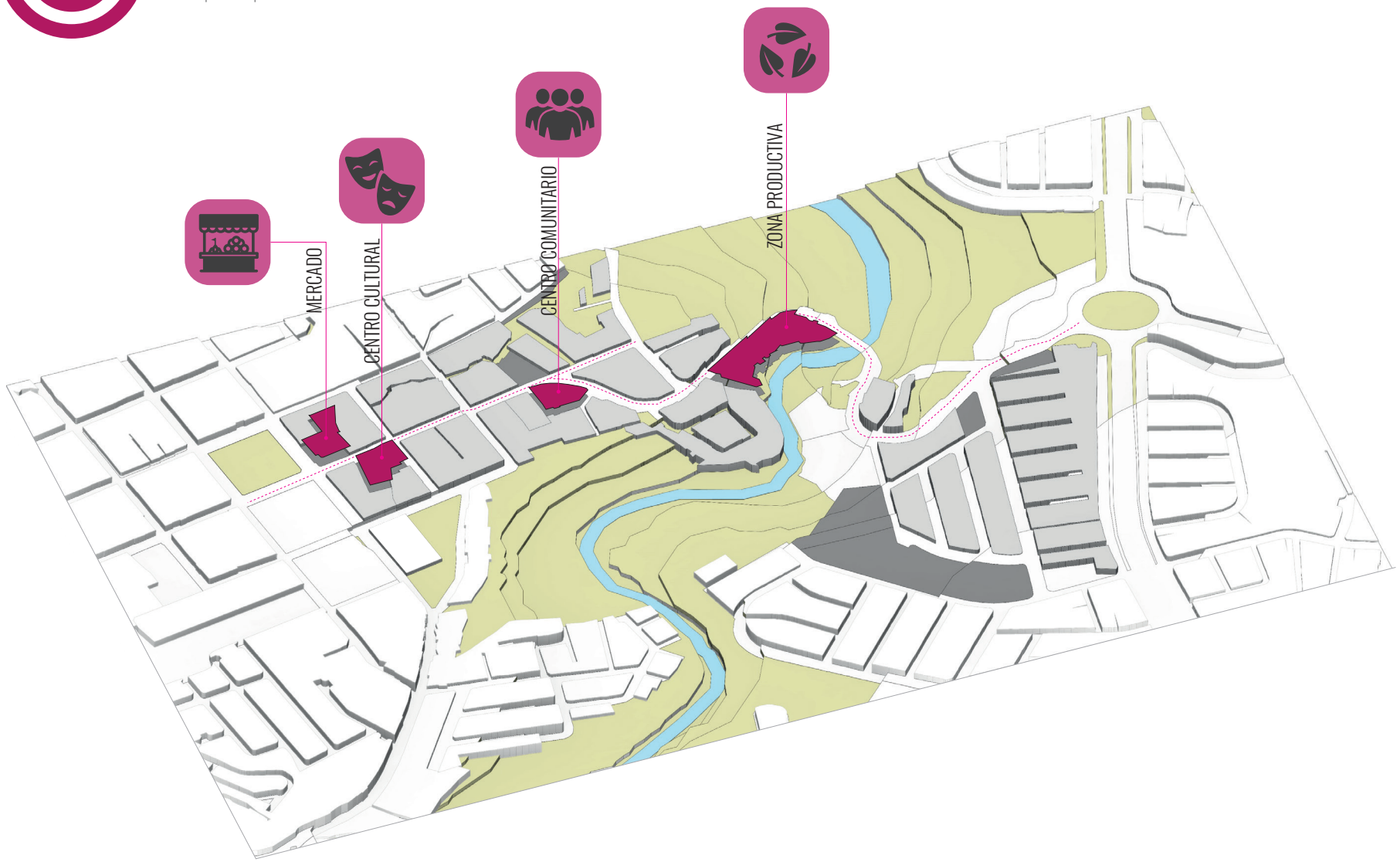


Diagrama CAP6 -11: Sistema de equipamiento
Fuente: Propia

PROPUESTA DE DISEÑO

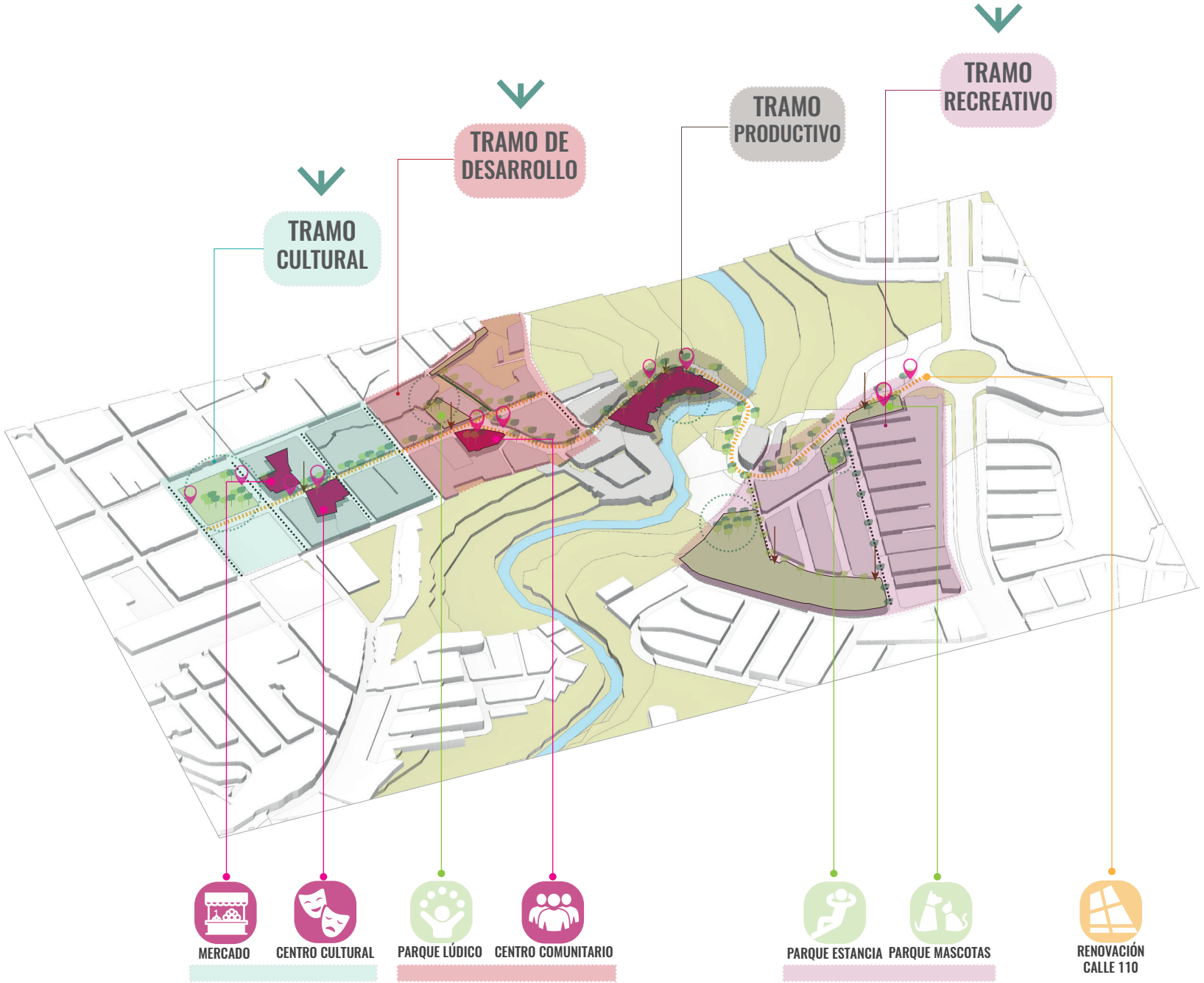
TRAMOS TEMÁTICOS ESTRÁTEGICOS

La propuesta para el capítulo de diseño, como se mencionó en la introducción de este se centra en el diseño específico de la calle 110, donde se concibe este como el espacio público principal para el desarrollo del proyecto.

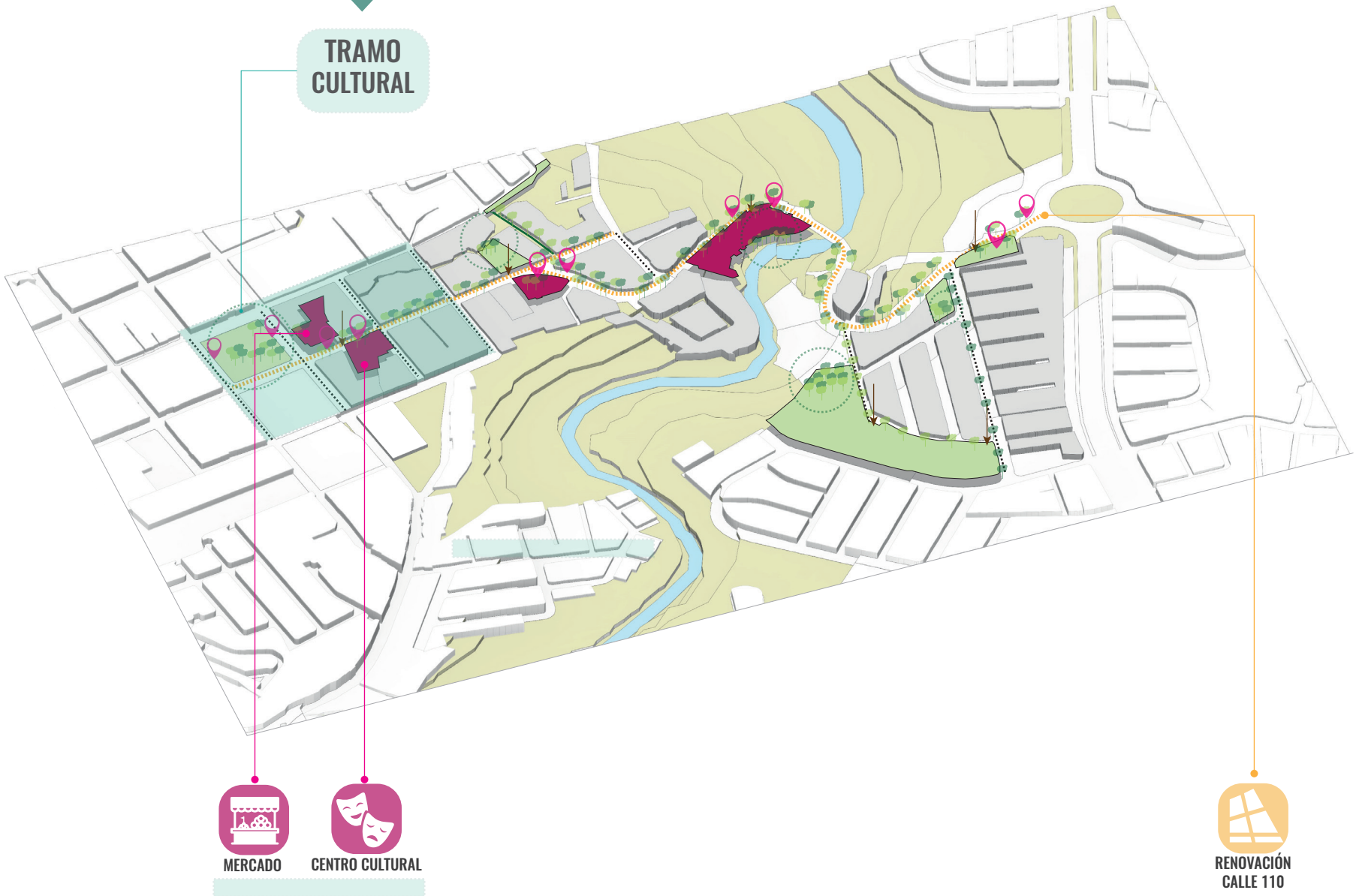
El diagrama de relaciones permite identificar varios tramos temáticos, en concordancia con los proyectos estructurantes planteados, categorizando así los diferentes puntos como tramos estratégicos. Estos tramos serán utilizados para representar a nivel de diseño la propuesta.

El diseño está sujeto a estos tramos, es decir, se mostrarán posibles escenarios para algunos de estos tramos, especificando el programa, el diseño de las diversas tipologías de calle que componen los tramos, además, algunos componentes tanto de la calle como espacios públicos que configuran el tramo, esto para cumplir con nuestro objetivo de "Desarrollar una propuesta comprensiva que facilite la conectividad entre Hatillo y Alajuelita a partir de nuevo equipamiento, mobiliario y la renovación de áreas públicas."

Siguiendo la intención conceptual principal que es la generación de un eje verde integrador, se presenta el diseño de la calle 110 y su conexión con estos puntos de atracción plateados, como proyectos estructurantes. A continuación, se presentan los tramos estratégicos seleccionados para la representación de la propuesta de diseño.


TRAMO CULTURAL
TRAMO DE DESARROLLO
TRAMO PRODUCTIVO
TRAMO RECREATIVO
MERCADO
CENTRO CULTURAL
PARQUE LÚDICO
CENTRO COMUNITARIO
PARQUE ESTANCIA
PARQUE MASCOTAS
RENOVACIÓN CALLE 110

TRAMO CULTURAL



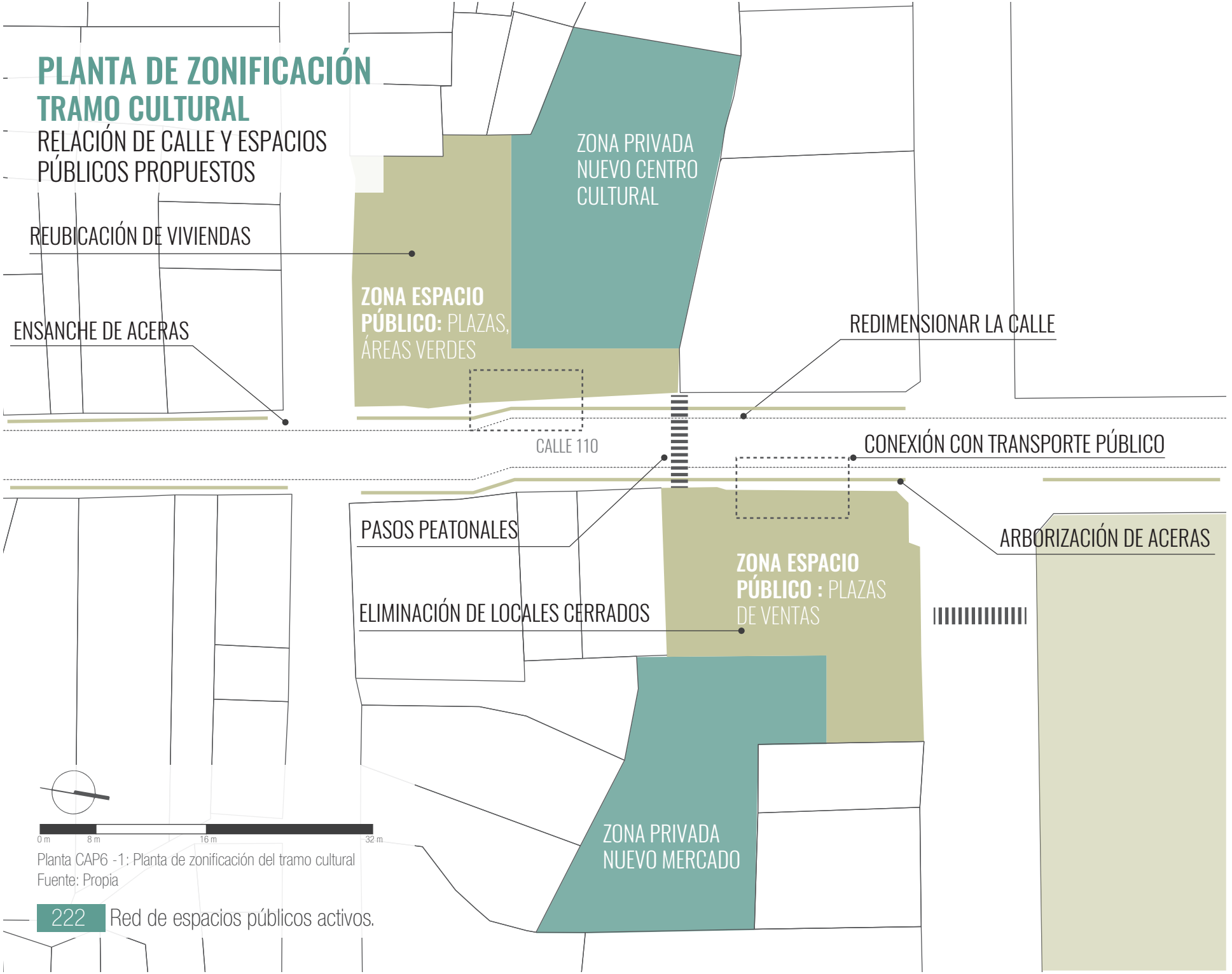
El tramo cultural como se pudo observar en el diagrama de relaciones propuesto está integrado por dos proyectos de equipamiento los cuales responden a la tercera estrategia enfocada en el desarrollo de equipamiento complementario, este tramo es nombrado como tramo cultural por estar integrado con un mercado que responde a la cultura y producción de la zona, así como a la necesidad de un espacio apto para la venta y además, un centro cultural con una infraestructura adecuada. El principal conector de este equipamiento es la calle 110, la intervención de esta responde a la primera estrategia del plan maestro que es la renovación de la calle 110, como el principal espacio público de conexión. Seguidamente se presenta el plan urbano- arquitectónico de este tramo y además, la propuesta de diseño para el mismo.

PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA	INTERVENCIÓN - ESPACIO	ÁREA TOTAL DEL LOTE	ÁREA UNITARIA POR ESPACIO
 **RENOVACIÓN CALLE 110**	Ensanchamiento de aceras Redimensión de calle Pasos peatonales Paradas de buses Bahías Área verde en aceras	4 330 m²	1890 m² 2 160 m² 106 m² 50 m² 124 m² 133 m²
 **MERCADO**	Programa arquitectónico Plaza de ventas Plazas de acceso Áreas verdes de recreación y ocio	2 160m²	1 400 m² 400 m² 525 m² 250 m²
 **CENTRO CULTURAL**	Programa arquitectónico Plaza interna Plaza externa Plaza cultural Área verde de recreación y ocio	2 322 m²	1 100 m² 743m² 989 m² 165 m² 360 m²

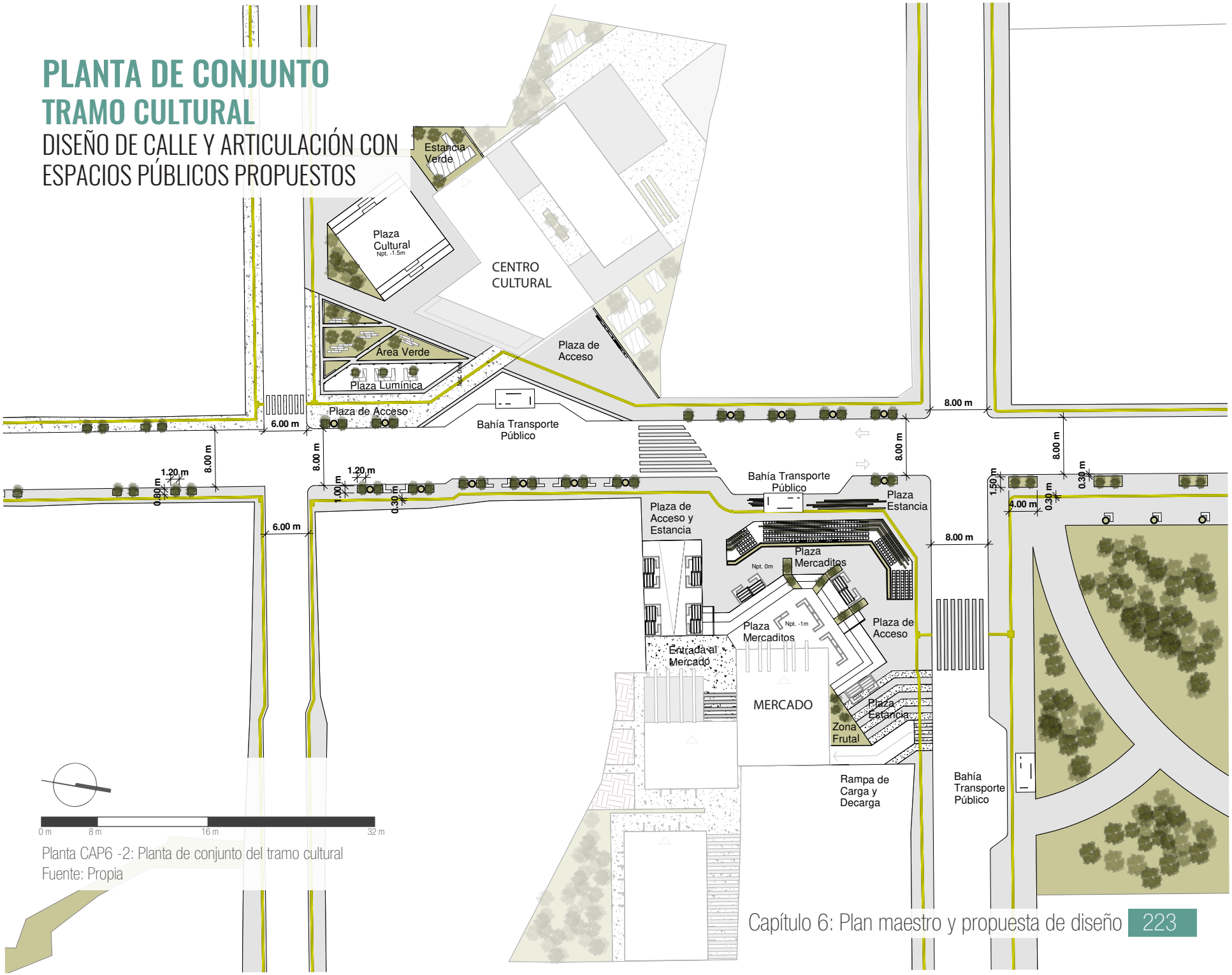
Tabla CAP6 -1: Programa Urbano - arquitectónico del tramo cultural
Fuente: Propia

PLANTA DE ZONIFICACIÓN
TRAMO CULTURAL
RELACIÓN DE CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS



Planta CAP6 -1: Planta de zonificación del tramo cultural
Fuente: Propia

PLANTA DE CONJUNTO
TRAMO CULTURAL
DISEÑO DE CALLE Y ARTICULACIÓN CON ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

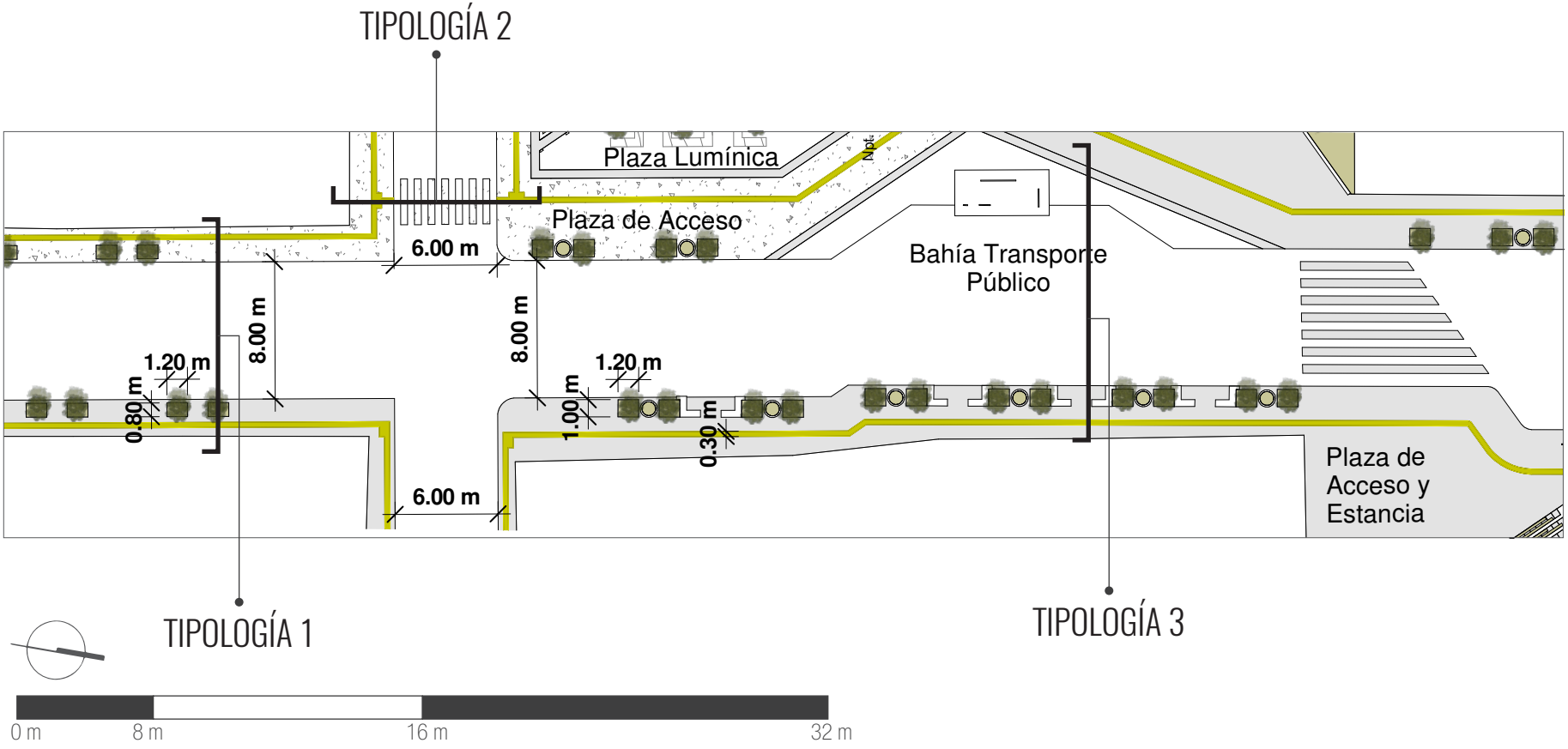


Planta CAP6 -2: Planta de conjunto del tramo cultural
Fuente: Propia

TIPOLOGÍAS DE VÍA EN TRAMO CULTURAL

El tramo cultural posee dos núcleos públicos relevantes, estos núcleos son un Mercado y un Centro Cultural, los cuales presentan un área de espacio público compuesto por plazas de estar, plazas culturales, plazas de ventas y áreas verdes de recreación, el transporte público es parte de este sector, donde se incorporaron paradas y bahías para buses.

El elemento principal que permite la articulación de estos proyectos estructurantes es la calle 110, esta calle varía en tipología, de esta forma hay un diseño específico para ciertos puntos. El siguiente mapa presenta una ampliación de la vía y como esta ser articula a estos espacios públicos, además, muestra las 3 tipologías de vías identificadas y diseñadas para este tramo.



Planta CAP6 -3: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 1

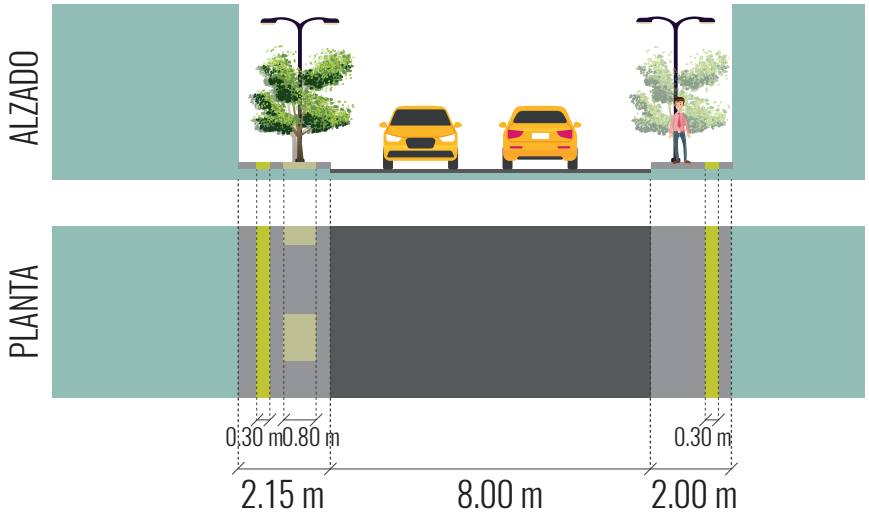


Diagrama CAP6 -12: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 2

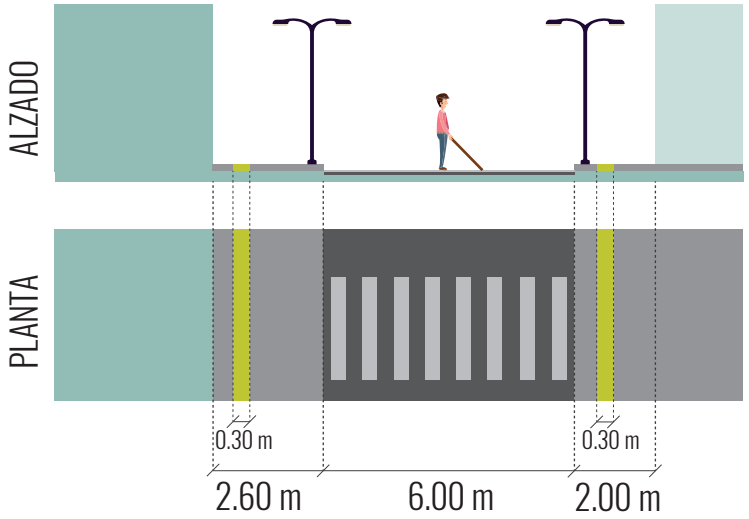


Diagrama CAP6 -13: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 3

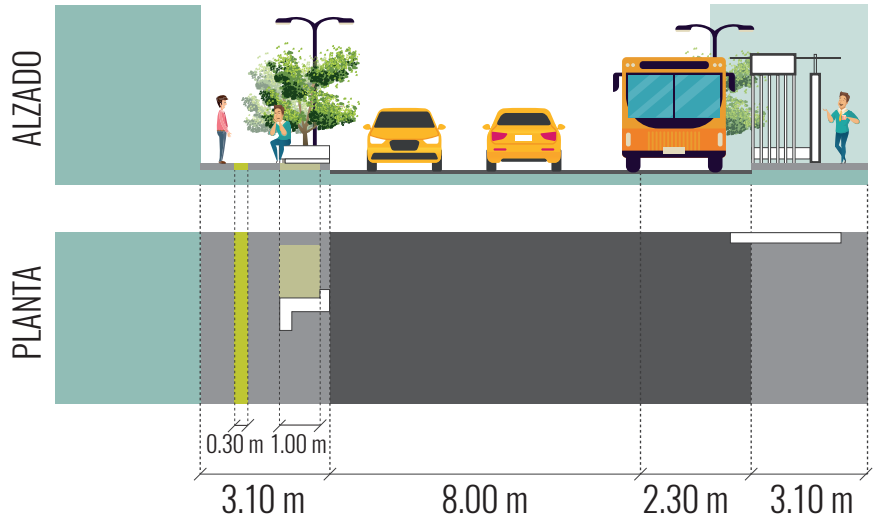


Diagrama CAP6 -14: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

La **tipología de vía 1** está sobre la calle nacional 110, dicha se caracteriza por aceras amplias con franjas verdes arboladas, con dos carriles y doble sentido, aceras amplias no menor a los 2 m.

La **tipología de vía 2** es transversal a la calle principal, presenta aceras amplias y pasos peatonales, que articula las vías con espacios públicos propuestos para la ampliación de la oferta de estos.

La **tipología de vía 3** también está sobre la calle 110, esta tipología es igual a la primera, sin embargo, las aceras son más amplias dando paso a mobiliario urbano, además presenta una bahía de transporte público.

COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO EN TRAMO CULTURAL

El tramo cultural constituido por dos proyectos estructurantes y la renovación de la calle 110, puede presentarse a través de sus diversos componentes. A continuación, se muestran algunos cortes 3d y diagramas de los diversos componentes del espacio público de este tramo.

COMPONENTES DE LAS ACERAS Y LA CALLE



ILUMINACIÓN
Se plantea nueva iluminación con tendido subterráneo. Mejora el desplazamiento y la seguridad.

ARBORIZACIÓN
Árboles de mediana estatura como el guachipelín y coralillo, con coloraciones rojas y amarillas para reavivar la zona.

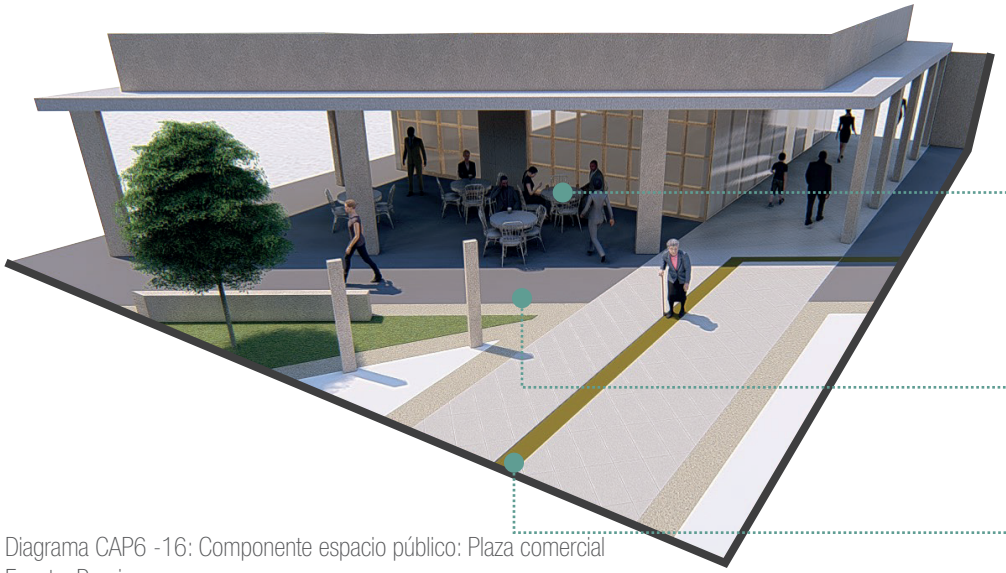
VEGETACIÓN BAJA
Vegetación baja como arbustos y flores , así como pequeñas áreas verdes que rodean los árboles.

MOBILIARIO DE ESTAR
Bancas bajo la sombra de los árboles para descansar.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

Diagrama CAP6 -15: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA COMERCIAL



MOBILIARIO
Mobiliario como mesas y sillas en plaza comercial como parte de las actividades productivas.

PLAZA TECHADA
Área de estar bajo techo para confort climático y desarrollar actividad productiva.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

Diagrama CAP6 -16: Componente espacio público: Plaza comercial
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA CULTURAL

BARRERA VEGETAL
Zona verde como barrera acústica para la plaza cultural como oasis para el confort climático

ESCALINATA
Escalinata como mobiliario para expectadores y también como punto de recreación y descanso.

PLAZA CULTURAL
Zona exterior diseñada para la realización de actos culturales y además, uso recreativo.

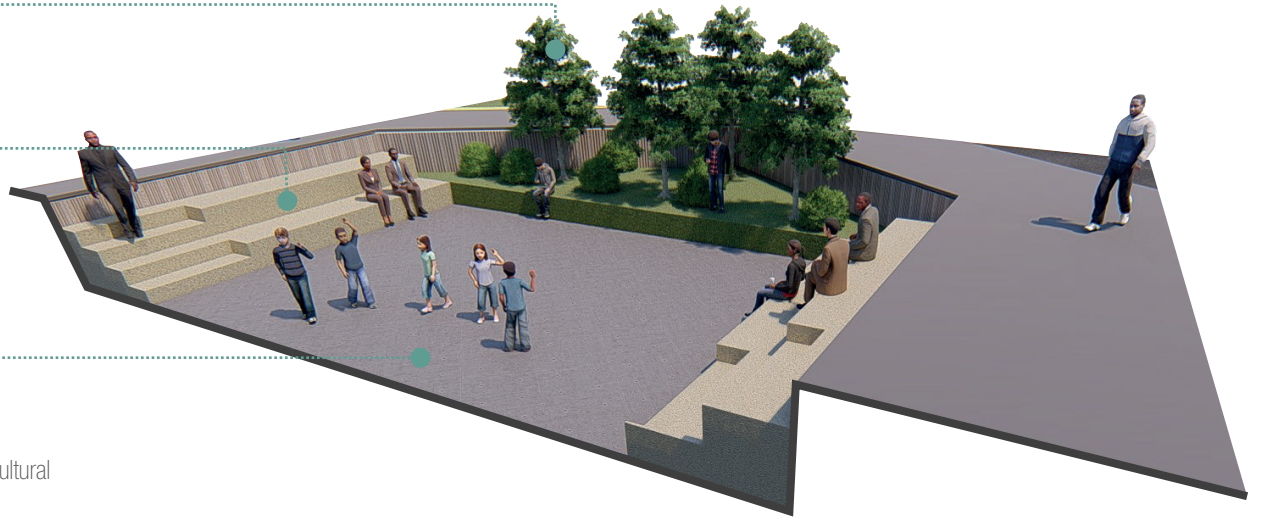
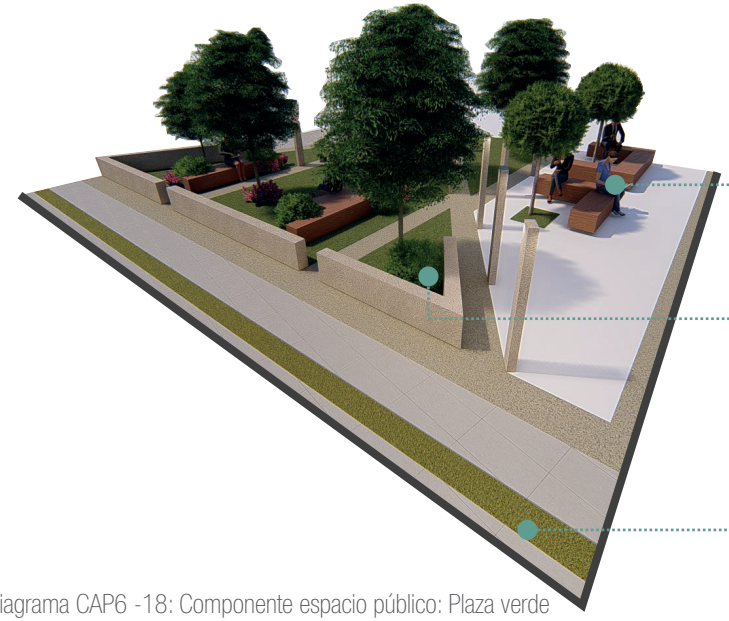


Diagrama CAP6 -17: Componente espacio público: Plaza cultural
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA VERDE-ESTANCIA



MOBILIARIO
Mobiliario en plaza para fomentar la estancia y crear puntos de pausa y descanso.

ÁREA VERDE
Zona verde recreativa y de estancia con vegetación variada que proporciona confort climático.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

Diagrama CAP6 -18: Componente espacio público: Plaza verde
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA DE MERCADO

BARRERA VEGETAL
Zona verde como barrera acústica, además, proporciona sombra para el confort climático en la plaza

ESCALINATA
Escalinata como mobiliario y además, como punto para espectadores.

PLAZA DE MERCADO
Plaza que permite la venta de productos del mercado en las afueras del mismo. Posee mobiliario temporal para ventas. Además, funciona para el desarrollo de otras actividades tradicionales de la zona

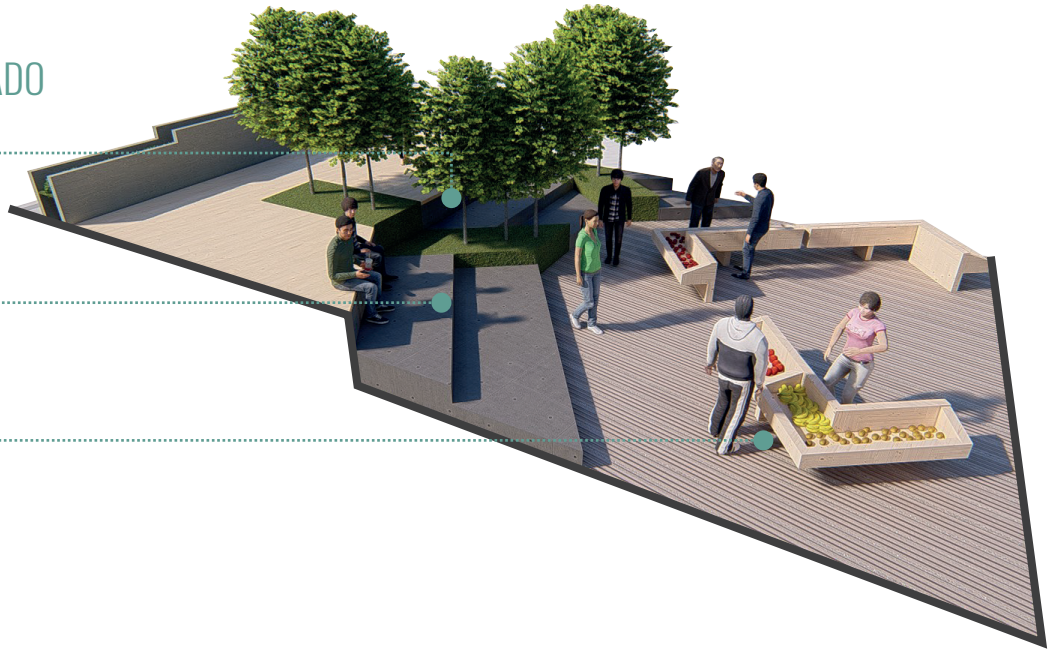


Diagrama CAP6 -19: Componente espacio público: Plaza de mercado
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PUNTO DE HIGIENIZACIÓN

El tramo cultural posee un punto de higienización, este espacio se planteó en respuesta a la realidad actual, donde las personas no sólo deben mantener un distanciamiento social, sino que además, el lavado de manos y la desinfección deben ser practicadas con mayor regularidad. El tramo cultural se compone como se ha mencionado anteriormente, por un mercado y un centro cultural, el mercado es un espacio donde el tocar las estanterías y los productos es una actividad vital para la venta, pero que consecuentemente pone en riesgo a la población por este tipo de interacción. Por esta razón, resulta de vital importancia incorporar la higiene y limpieza al proyecto, específicamente en este tramo.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LOS PUNTOS DE HIGIENIZACIÓN



Diagrama CAP6 -20: Componente punto de higienización
Fuente: Propia

PILETA
Mobiliario en plaza del mercado para que las personas puedan lavar sus manos.

DISPENSADOR DE JABÓN
Dispensador de jabón, como parte de la limpieza y lavado de manos.

SECADO
Área de secado de manos, con toallas de papel. Se evita el uso de secadores eléctricos, dado que funcionan como elemento acumulador de virus y bacterias.

DISPENSADOR DE ALCOHOL EN GEL
Dispensador de alcohol en gel para reforzar la higienización y desinfección.

BASURERO
Contenedor para desechar las toallas específicas.

PIZARRA INFORMATIVA
Pizarra con información del Ministerio de salud.

ALFOMBRA
Alfombra para la desinfección del calzado.

EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS

CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

Este punto busca presentar visualizaciones de cómo se proponen los diversos espacios del plan maestro. Un aspecto que además, se quiere mostrar es la experiencia de los usuarios de acuerdo con los diversos espacios propuestos. A continuación, se muestran una serie de renders de los espacios y en algunos casos comparativas con escenarios actuales.

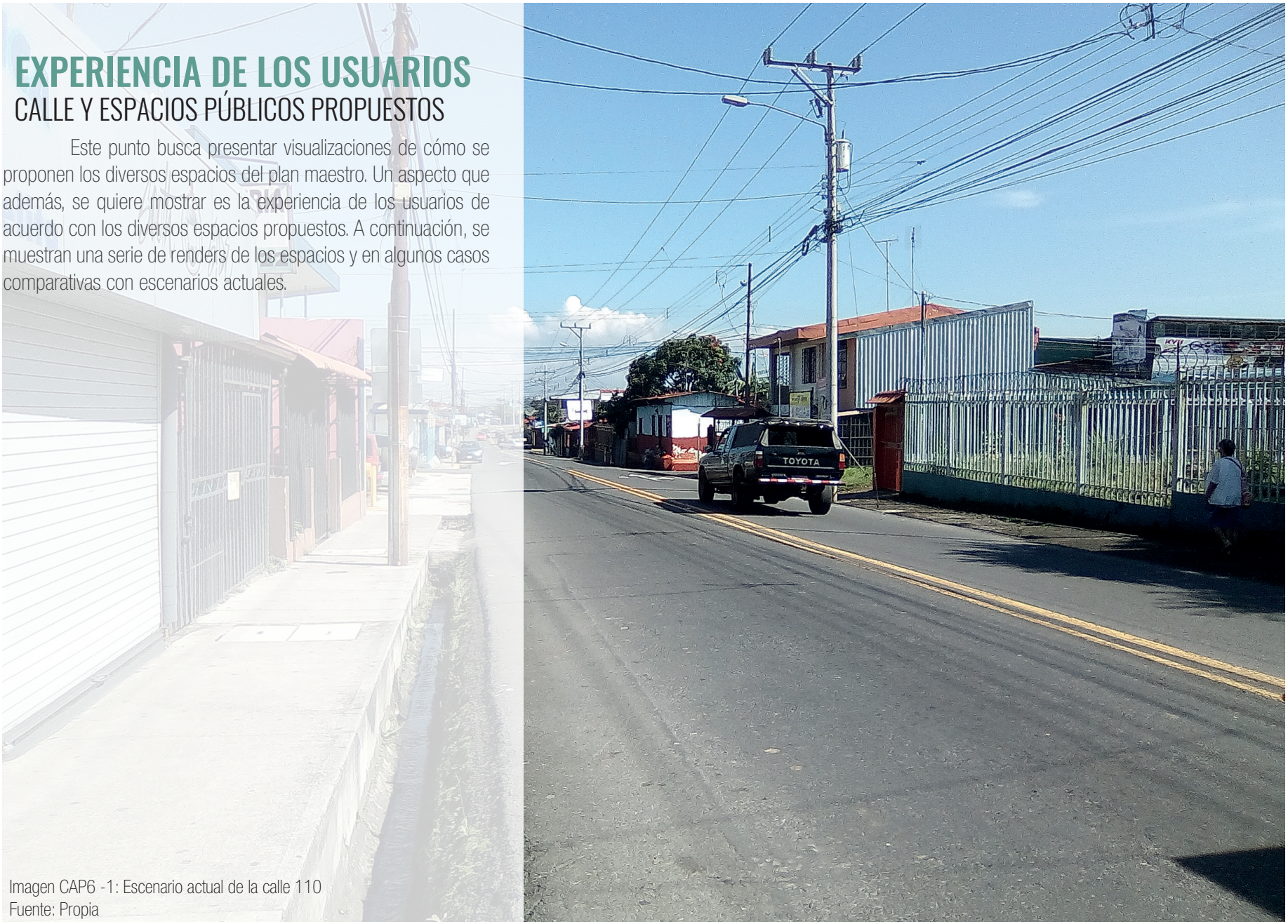


Imagen CAP6 -1: Escenario actual de la calle 110
Fuente: Propia

El proyecto busca generar a lo largo de la calle aceras amplias, donde se cede espacio para los diferentes peatones, desde personas no videntes incorporando elementos guías como la losa táctil y además, el dimensionamiento adecuado para personas con alguna otra discapacidad, facilitando el libre tránsito y acceso a los diferentes puntos de atracción planteados. La arborización de aceras es uno de los aspectos más relevantes, esto porque permite incrementar el área verde en la zona, sino que, además, hace más confortable el recorrido y desplazamiento de un punto a otro.



Imagen CAP6 -2: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -3: Escenario actual de la calle 110
Fuente: Propia

El proyecto plantea que el tramo de calle incorporado pueda ser recorrido de forma peatonal en su totalidad, por lo que se propone que existan puntos de pausa y descanso al recorrer la zona. Los usuarios tendrán la posibilidad de disfrutar más la vida urbana al convertirse las aceras en espacios de estancia y no sólo de recorrido. La incorporación de iluminación peatonal en las aceras facilita el desplazamiento e incentiva la sensación de seguridad en el recorrido, a diferentes temporalidades.



Imagen CAP6 -4: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -5: Centro Cultural Actual
Fuente: Propia



El Centro Cultural actual requiere de espacios públicos que complementen y promocionen este tipo de actividades. Los usuarios que tienen una inclinación por las actividades culturales y que además, ven en estas un escape a las problemáticas sociales de la zona, pueden disfrutar más si se hace una renovación de este, donde exista esa relación entre el espacio público y el privado, fomentando la apertura de la edificación, dando espacio a los habitantes a incorporarse y sentirse más cercanos a su cultura, por medio del disfrute y uso de espacios verdes, culturales y sociales de forma cotidiana.

Imagen CAP6 -6: Áreas verdes para el centro cultural.
Fuente: Propia

La apertura al público de las actividades que se realizan en el Centro Cultural no sólo promociona, sino que además, puede llegar a incrementar el interés de estas y aumentar los usuarios, que en su mayoría son niños y jóvenes. Por esta razón se plantea una plaza cultural abierta y pública, donde se exhiban las diversas actividades ejecutadas por el Centro Cultural.



Imagen CAP6 -7: Plaza Cultural para el Centro.
Fuente: Propia



La necesidad de aumentar la oferta de locales comerciales para activar la zona también es involucrada a los puntos de atracción. El dinamismo que genera la actividad de compra y venta, articulada al espacio público y la actividad cultural da pie al planteamiento de locales que permitan el uso continuo de estos espacios.

Imagen CAP6 -8: Área comercial para el Centro Cultural.
Fuente: Propia



Las ventas de productos locales realizadas en los alrededores del Parque Central de Alajuelita, promueve el plantear un espacio fijo adecuado para estas ventas y que impulse esta actividad tan arraigada en los habitantes. El mercado ofrece espacios públicos destinados a la compra y venta de productos agrícolas y artesanales, aumentando la producción, el trabajo y actividad en la zona.

Imagen CAP6 -9: Plaza del Mercado para venta y compra
Fuente: Propia

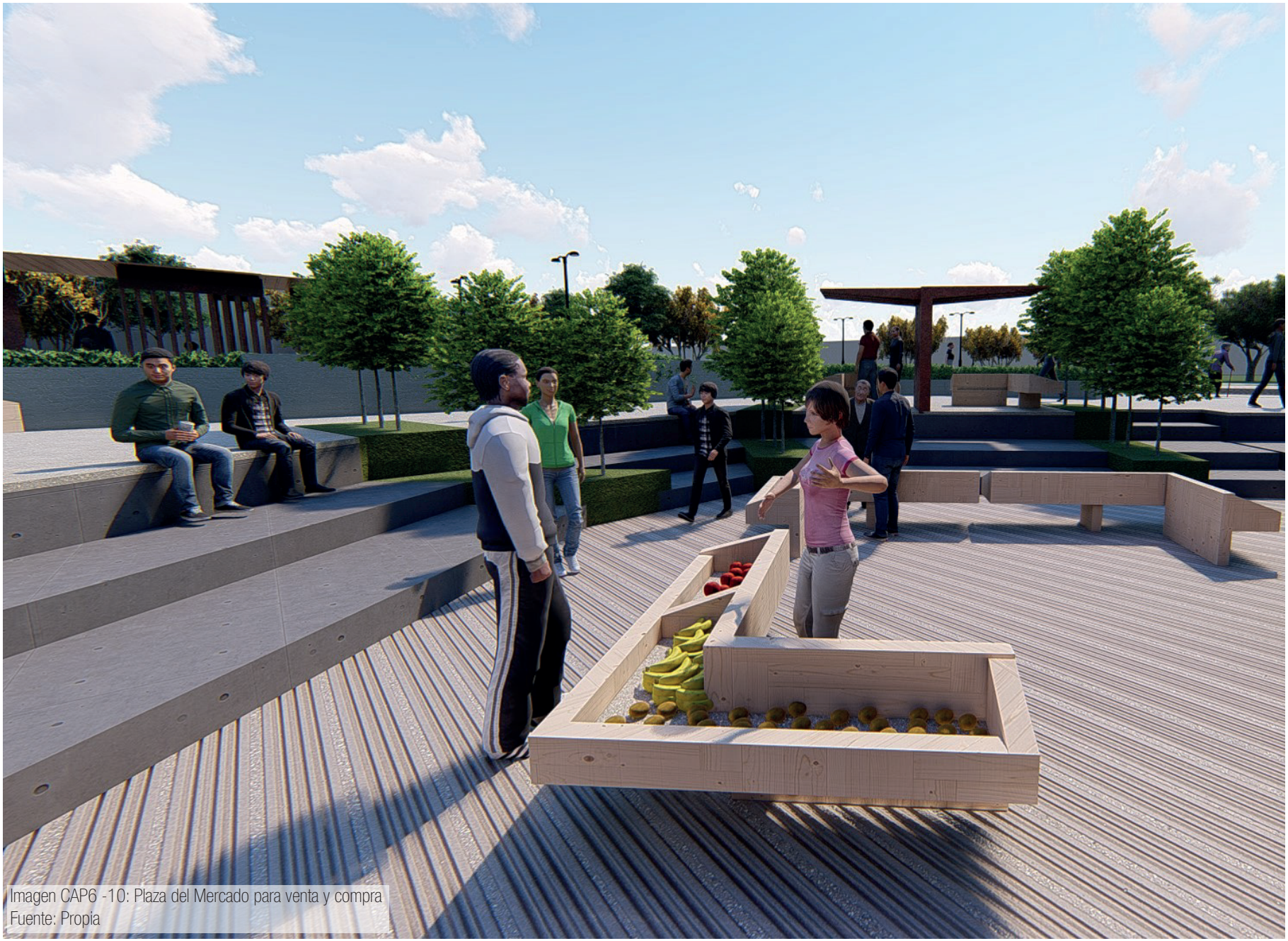


Imagen CAP6 -10: Plaza del Mercado para venta y compra
Fuente: Propia

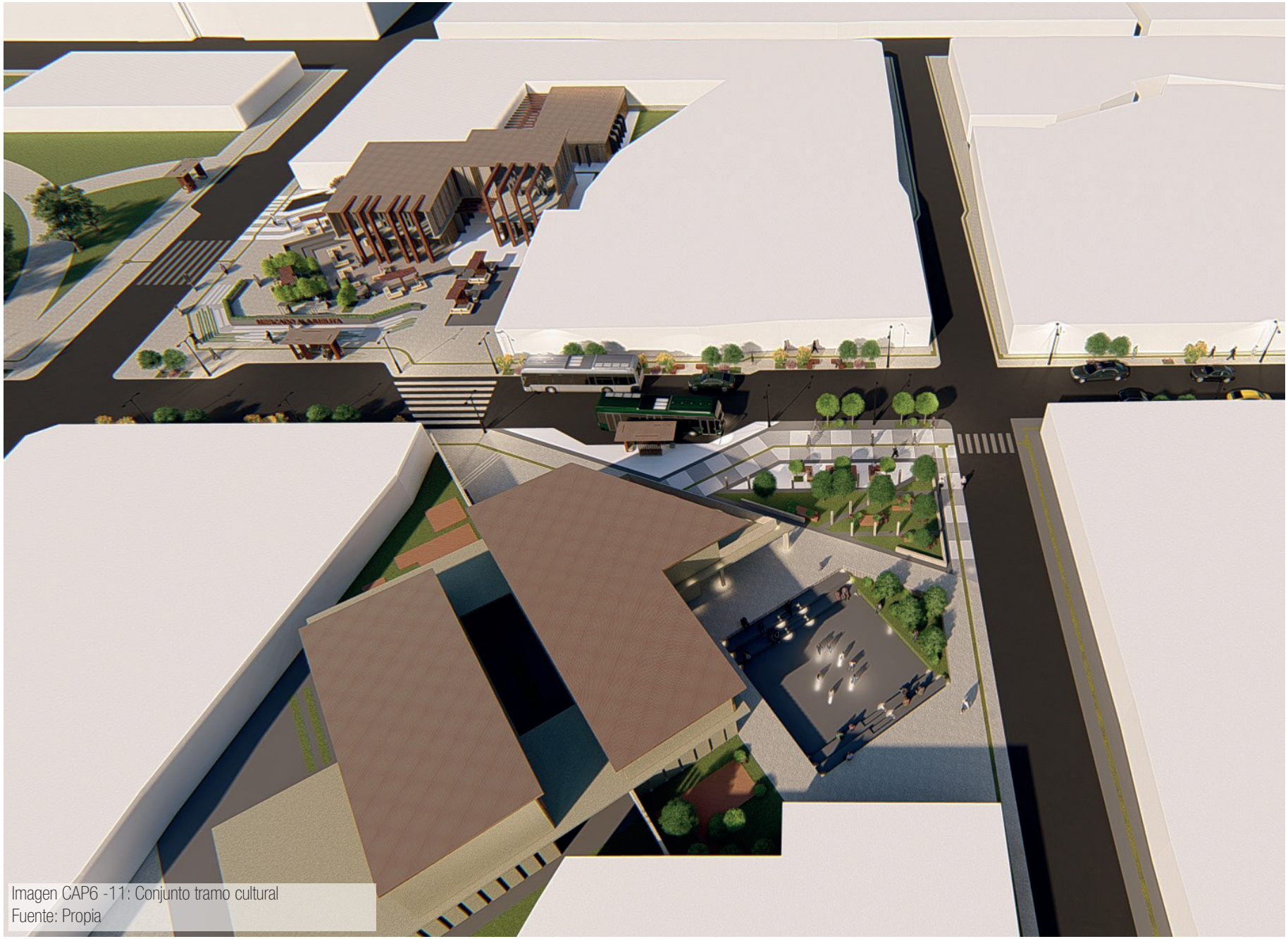


Imagen CAP6 -11: Conjunto tramo cultural
Fuente: Propia

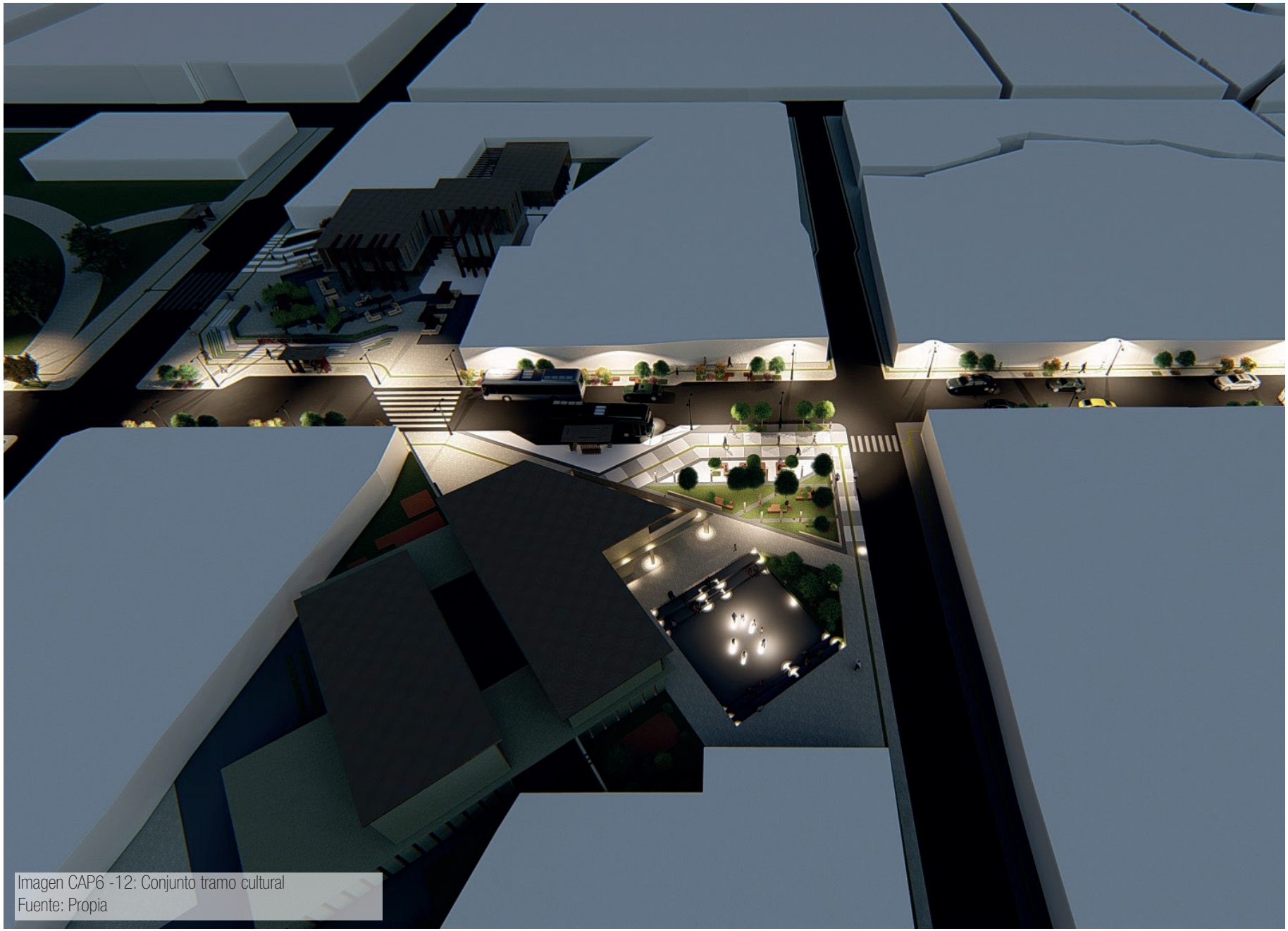


Imagen CAP6 -12: Conjunto tramo cultural
Fuente: Propia

TRAMO DE DESARROLLO



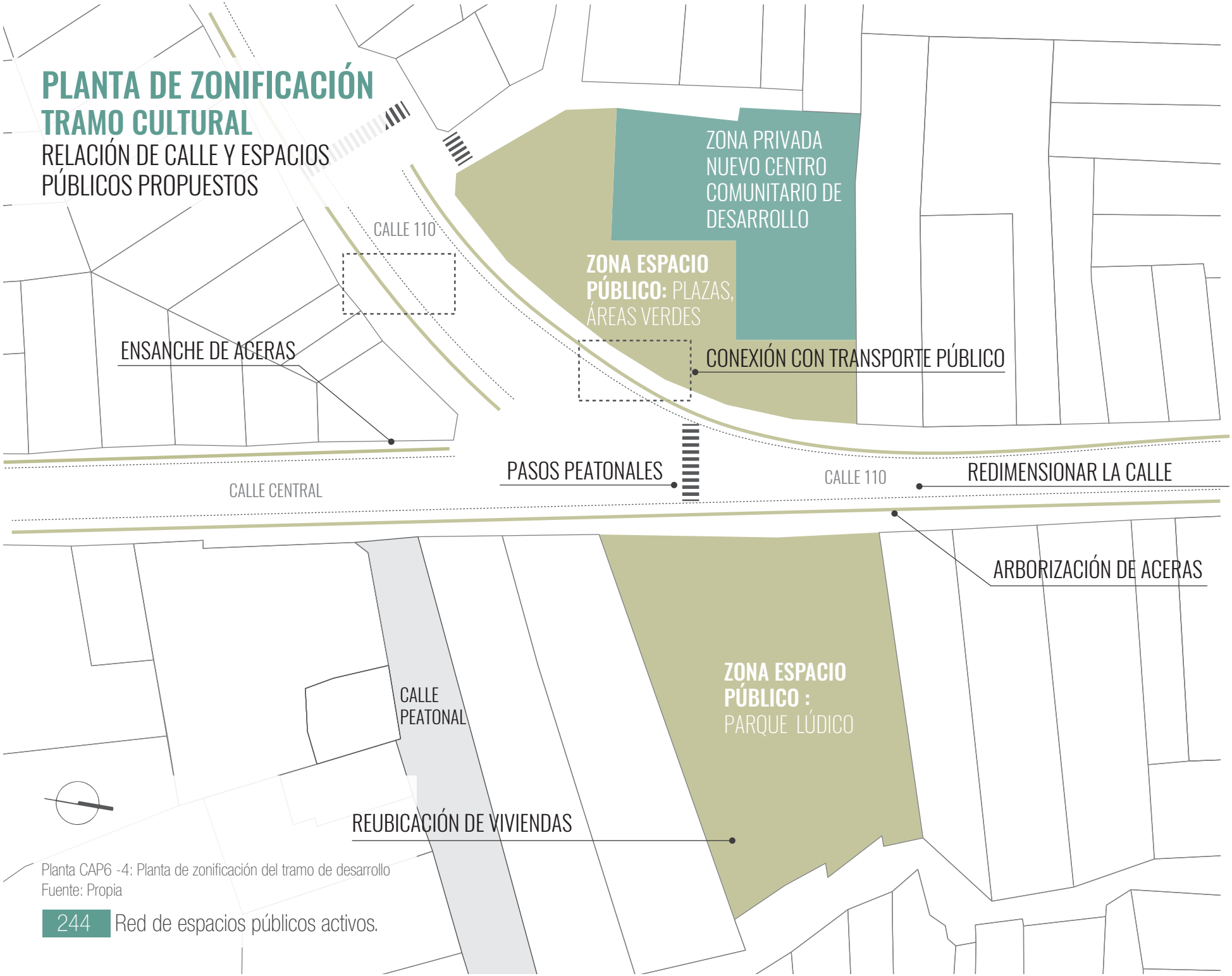
El tramo de desarrollo como se pudo observar en el diagrama de relaciones propuesto, está integrado por dos proyectos uno de equipamiento y otro de nuevos y renovados puntos de reunión, estos responden a la tercer y segunda estrategia enfocada en el desarrollo de equipamiento complementario y nuevos centros recreativos, este tramo es nombrado como un tramo de desarrollo por estar integrado con un Centro de Desarrollo Integral que responde a la población familiar vulnerable y además, un parque lúdico que complementa este centro, con un programa general familiar, donde se pueden desarrollar diversidad de actividades. El principal conector de este equipamiento es la calle 110, la intervención de esta responde a la primera estrategia del plan maestro que es la renovación de la calle 110, como el principal espacio público de conexión. Seguidamente se presenta el plan urbano- arquitectónico de este tramo y además, la propuesta de diseño para el mismo.

PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA	INTERVENCIÓN - ESPACIO	ÁREA TOTAL DEL LOTE	ÁREA UNITARIA POR ESPACIO
RENOVACIÓN CALLE 110	Ensanchamiento de aceras	5 634 m²	1850 m²
	Redimensión de calle		2 960 m²
	Calle peatonal		600 m²
	Pasos peatonales		50 m²
	Paradas de buses		50 m²
	Bahías		124 m²
	Área verde en aceras		300 m²
CENTRO COMUNITARIO	Programa arquitectónico	1 750 m²	1 200 m²
	Plazas de acceso		700 m²
	Plaza comercial		67 m²
	Plaza interna		223 m²
	Áreas verdes de ocio		235 m²
PARQUE LÚDICO	Sendero lúdico	1 550 m²	400 m²
	Área verde con sector deportivo y picnic		385 m²
	Piscina de arena		41 m²
	Plazas		607 m²
	Kiosco de reunión		117 m²

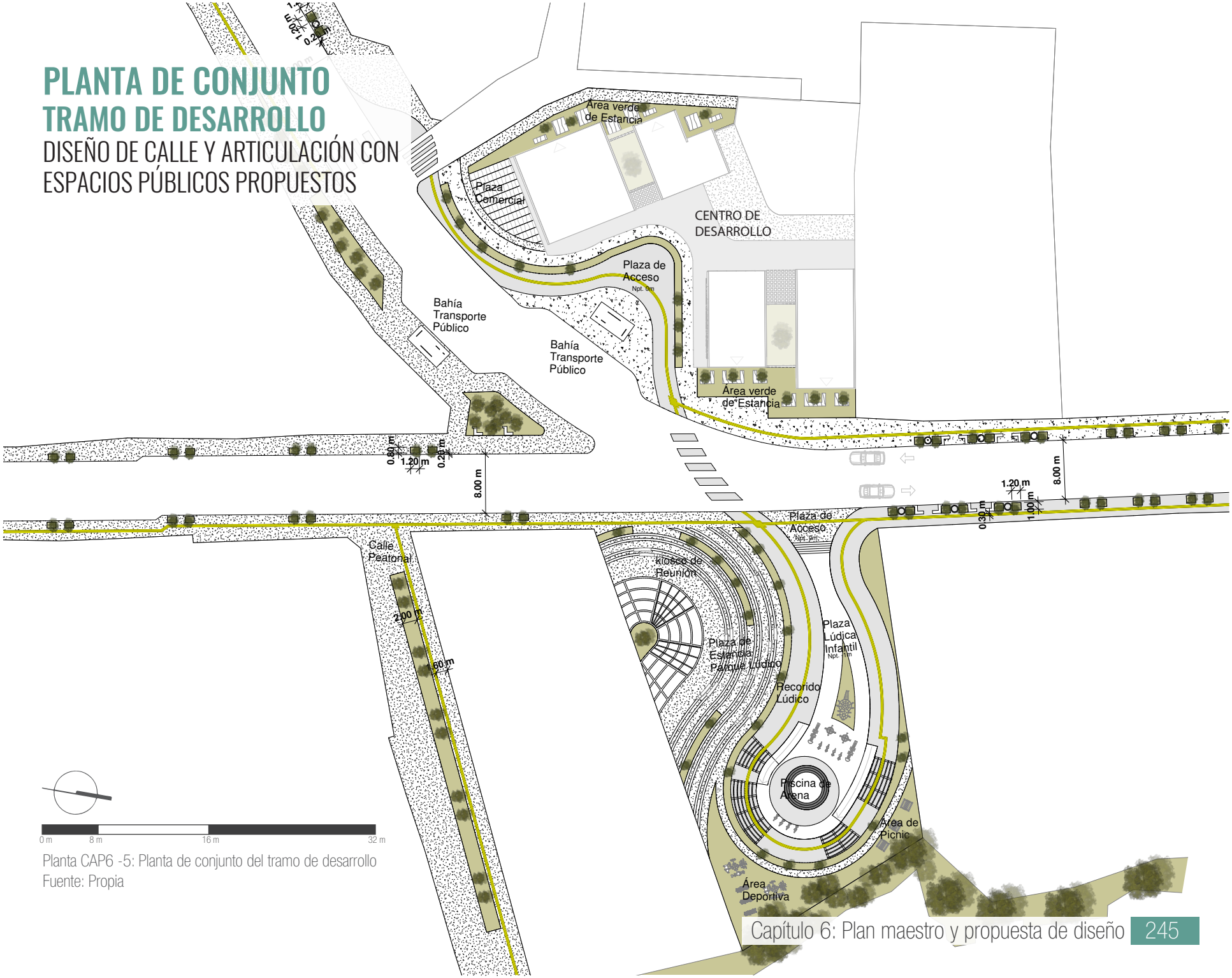
Tabla CAP6 -2: Programa Urbano - arquitectónico del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

PLANTA DE ZONIFICACIÓN
TRAMO CULTURAL
RELACIÓN DE CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS



Planta CAP6 -4: Planta de zonificación del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

PLANTA DE CONJUNTO
TRAMO DE DESARROLLO
DISEÑO DE CALLE Y ARTICULACIÓN CON ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

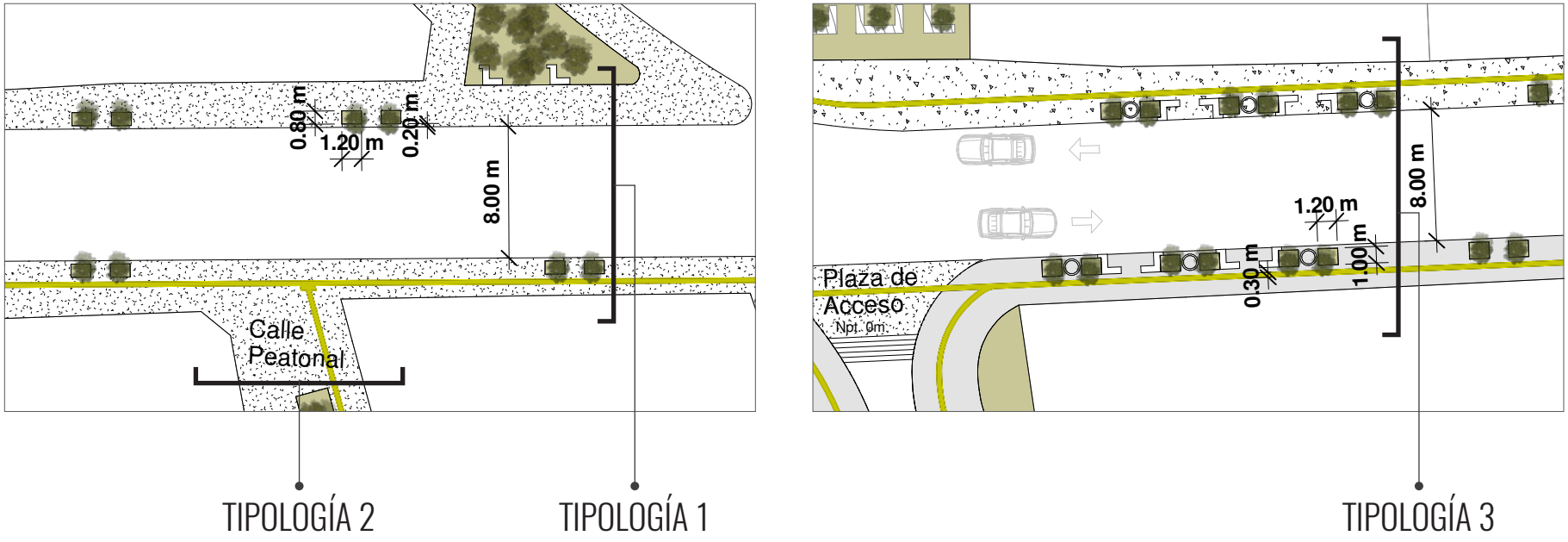


Planta CAP6 -5: Planta de conjunto del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

TIPOLOGÍAS DE VÍA EN TRAMO DE DESARROLLO

El tramo de desarrollo posee dos núcleos públicos relevantes, estos núcleos son un Parque Lúdico y un Centro Comunitario, los cuales presentan un área de espacio público compuesto por plazas de estar, áreas verdes recreativas, juegos infantiles, áreas para el deporte y el transporte público es parte de este sector, donde se incorporaron paradas y bahías para buses.

El elemento principal que permite la articulación de estos proyectos estructurantes es la calle 110, esta calle varía en tipología, de esta forma hay un diseño específico para ciertos puntos. El siguiente mapa presenta una ampliación de la vía y como esta ser articula a estos espacios públicos, además, muestra las 3 tipologías de vías identificadas y diseñadas para este tramo.



Planta CAP6 -6: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 1

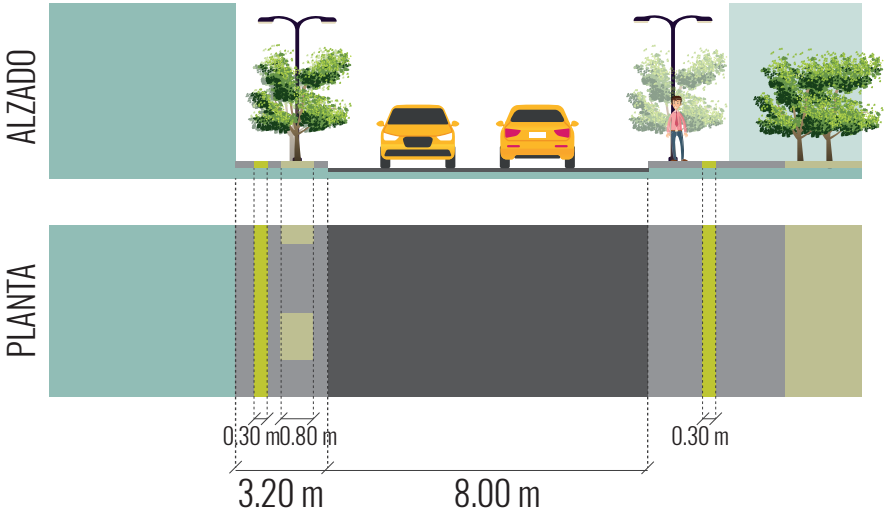


Diagrama CAP6 -21: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 2

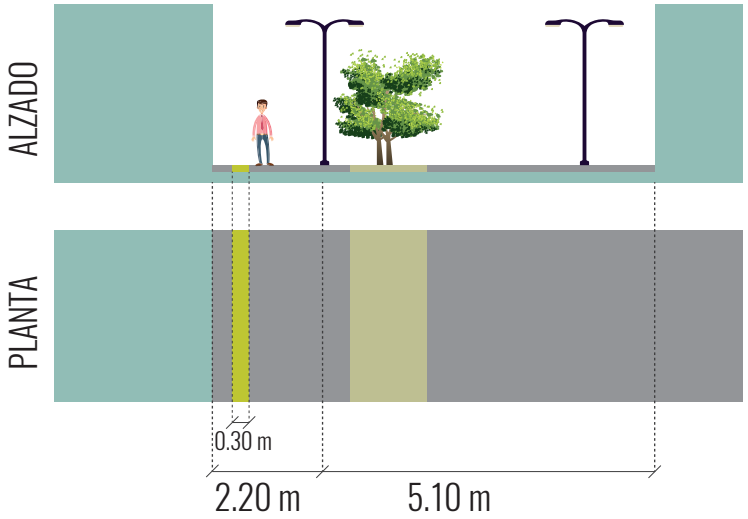


Diagrama CAP6 -22: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 3

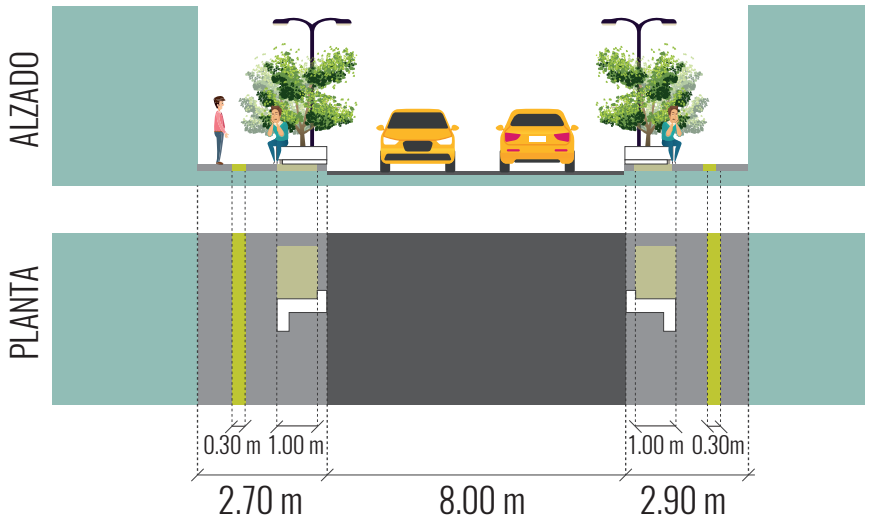


Diagrama CAP6 -23: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

La **tipología de vía 1** está sobre la calle central, dicha se caracteriza por aceras amplias con franjas verdes arboladas, con dos carriles y doble sentido, aceras amplias no menor a los 2 m.

La **tipología de vía 2** es transversal a la calle central, esta calle se caracteriza por ser peatonal con una franja de verde y arbolada como conexión hacia el parque infantil del sector opuesto.

La **tipología de vía 3** está sobre la calle 110, dicha tipología posee aceras amplias con espacio para mobiliario urbano, además, posee franjas verdes con arborización.

COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO EN TRAMO DE DESARROLLO

El tramo de desarrollo está constituido por dos proyectos estructurantes y la renovación de la calle 110, dicho puede presentarse a través de sus diversos componentes. A continuación, se muestran algunos cortes 3d y diagramas de los diversos componentes del espacio público de este tramo.

COMPONENTES DE LAS ACERAS Y LA CALLE

ILUMINACIÓN
Se plantea nueva iluminación con tendido subterráneo. Mejora el desplazamiento y la seguridad.

ARBORIZACIÓN
Árboles de mediana estatura como el guachipelín y coralillo, con coloraciones rojas y amarillas para reavivar la zona.

VEGETACIÓN BAJA
Vegetación baja como arbustos y flores , así como pequeñas áreas verdes que rodean los árboles.

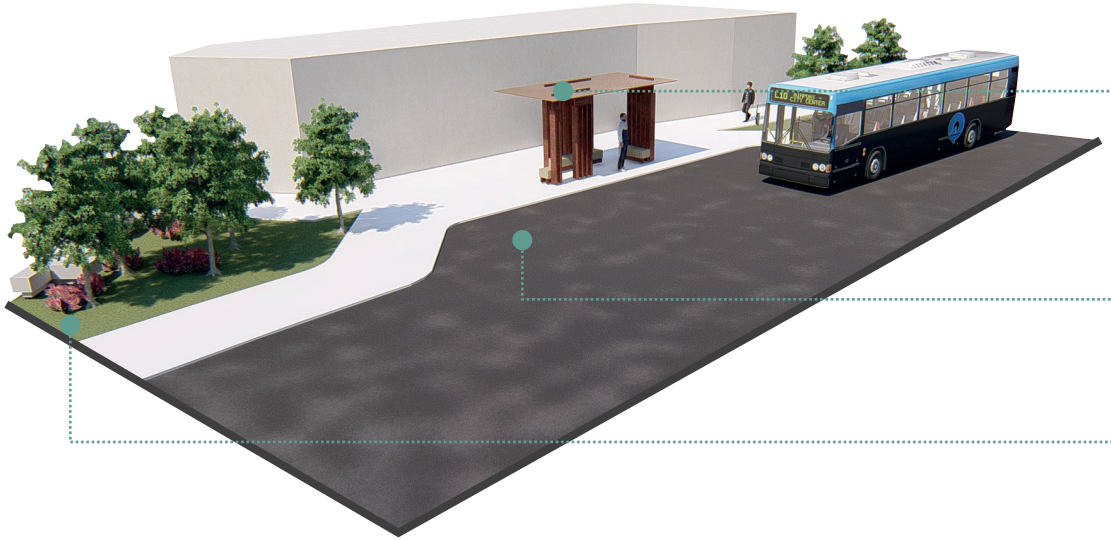
LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

MOBILIARIO DE ESTAR
Bancas bajo la sombra de los árboles para descansar.



Diagrama CAP6 -24: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PARADA DE BUSES



MOBILIARIO
Mobiliario y parada de buses, con una cubierta y espacios para sentarse, que tambien funciona como un punto de descanso.

BAHÍA
Se deja una bahía para el estacionamiento del transporte público y evitar la obstucción de la calle.

ÁREA VERDE
Zonas de vegetación como pequeños oasis en el recorrido y cercano a las paradas como complemento y zona de espera confortable.

Diagrama CAP6 -25: Componente espacio público: Parada de bus

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA VERDE

ÁREA VERDE
Zona verde como punto de reunión, incorpora vegetación alta y baja. Zona tranquila y de recreación cercana a la calle 110

MOBILIARIO
Mobiliario para estar, en este caso decks de madera en forma de L que permite mayor interación con la vegetación.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

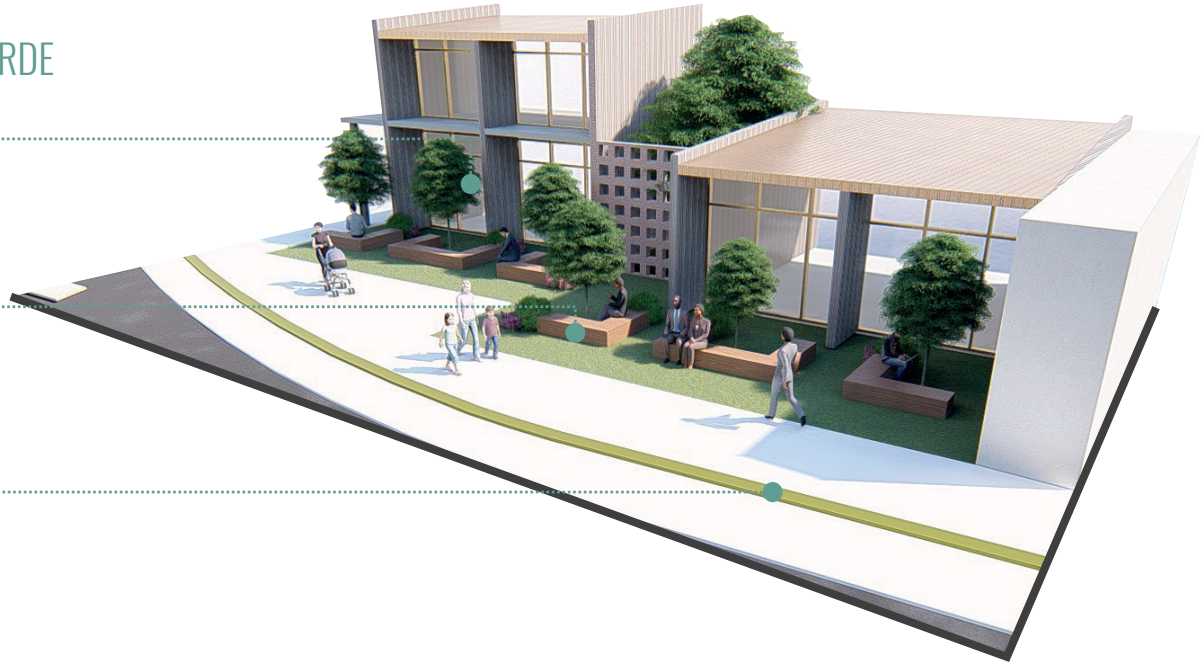
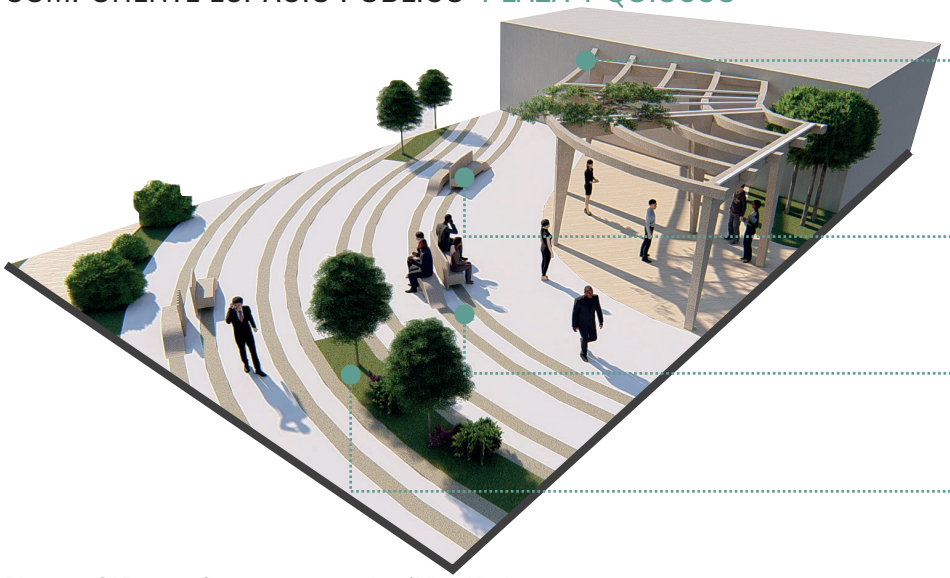


Diagrama CAP6 -26: Componente espacio público: Plaza verde
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: PLAZA Y QUIOSCO



QUIOSCO
Quiosco para el desarrollo de reuniones o actividades comunales. Cubierta vegetal para generar un juego de sombras y mejorar el confort climático

MOBILIARIO
Mobiliario para sentarse, que tambien funciona como un punto de descanso. y Respalda el quiosco de reunión

PLAZA LÚDICA
Plaza con texturas curvas que siguen el paseo lúdico del parque.

ÁREA VERDE
Zonas de vegetación en media plaza para mayor confort climatico

Diagrama CAP6 -27: Componente espacio público: Kiosko
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: ÁREA LÚDICA

PÉRGOLAS
Pérgolas para generar diferentes sensaciones al recorrer el paseo lúdico. Este paseo responde al dinamismo de la población funcionando como un circuito.

PISCINA DE ARENA
Piscina de arena como espacio recreativo infantil, este se complementa con otros juegos, demarcando esa zona como área infantil recreativa.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Paseo lúdico inclusivo.



Diagrama CAP6 -28: Componente espacio público: Plaza Lúdica
Fuente: Propia

EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS

CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

Este punto busca presentar visualizaciones de cómo se proponen los diversos espacios del plan maestro. Un aspecto que además, se quiere mostrar es la experiencia de los usuarios de acuerdo con los diversos espacios propuestos. A continuación, se muestran una serie de renders de los espacios y en algunos casos comparativas con escenarios actuales.



Imagen CAP6 -13: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Cada tramo presenta la misma intención de generar a lo largo de la calle aceras amplias e inclusivas, los espacios públicos planteados pierden esa línea marcada entre acera y plaza, dando mayor amplitud en el recorrido e invitando a los usuarios a ingresar a estos puntos de atracción.



Imagen CAP6 -14: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

El mobiliario en aceras se encuentra principalmente cerca de los puntos de atracción, esto para promover un mayor uso de esos espacios y además, generar pausa entre los usuarios al recorrer el sitio, permitiendo que le recorrido no se vuelva aburrido y tedioso.



Imagen CAP6 -15: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -16: Lote baldío y parada de bus
Fuente: Propia

El aprovechamiento de lotes baldíos con potencial para incorporar proyectos y equipamiento que solvente necesidades actuales, tal es el caso de este lote donde se propone un Centro Comunitario, donde personas como las madres solteras pueden acudir en busca de capacitación para su progreso social y económico y además, recibir apoyo con el cuido de sus hijos.



Imagen CAP6 -17: Propuesta para lote y Articulación con Transporte Público
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -18: Centro Comunitario
Fuente: Propia

La articulación de estos proyectos con espacios públicos que permitan la interacción entre los usuarios se vuelve relevante para su éxito, además, la conectividad con el transporte público incorporando no sólo elementos favorables para el traslado peatonal, sino además, el transporte motorizado para el recorrido de distancias mayores.



Imagen CAP6 -19: Centro Comunitario
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -20: Lote y condiciones actuales
Fuente: Propia

Zonas con un deterioro significativo pueden dar paso a espacios públicos que activen la zona, tal es el caso de esta zona, donde se propone un Parque Lúdico que incorpora diversas actividades, tanto para niños como adultos son usuarios relevantes.



Imagen CAP6 -21: Propuesta para lote
Fuente: Propia

El Parque Lúdico está configurado con un circuito, este tiene la versatilidad de funcionar como un sendero, un medio de recorrido, pero a la vez como un circuito para correr y continuar el camino sobre las aceras, las cuales son amplias y dan la oportunidad de ejercitarse.



Imagen CAP6 -22: Parque Lúdico
Fuente: Propia

El Parque Lúdico ofrece un área amplia de juegos infantiles, que salen de lo convencional, como juegos de crayola y una piscina de arena, esto para diversificar los juegos que normalmente hay. Se proponen sectores de verdes de estancia y deporte, con vegetación alta y baja, generando diversos espacios.



Imagen CAP6 -23: Parque Lúdico
Fuente: Propia

Se proponen pérgolas con cubierta vegetal para generar confort climático en el recorrido lúdico y además, generar diversas sensaciones, dinamizando el sendero principal del parque. Los distintos ámbitos que configuran el parque permiten que cada punto muestre distintas actividades, permitiendo el uso de alta temporalidad.



Imagen CAP6 -24: Parque Lúdico
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -25: Conjunto Tramo de Desarrollo
Fuente: Propia

TRAMO RECREATIVO



El tramo recreativo como se pudo observar en el diagrama de relaciones propuesto está integrado por dos proyectos ambos son nuevos y renovados puntos de reunión, estos responden a la tercera estrategia enfocada en el desarrollo nuevos centros recreativos, este tramo es nombrado como un tramo recreativo por estar integrado con un parque destinado al cuido y recreación de mascotas y un segundo parque destinado a la recreación de las personas que habitan en el residencial inmediato. Estos parques actualmente existen, sin embargo, su deterioro dio partida a generar una nuevo diseño y nuevas temáticas en respuesta a las necesidades de la población. El principal conector de este equipamiento es la calle 110, la intervención de esta responde a la primera estrategia del plan maestro que es la renovación de la calle 110, como el principal espacio público de conexión. Seguidamente se presenta el plan urbano- arquitectónico de este tramo y además, la propuesta de diseño para el mismo.

PROGRAMA URBANO - ARQUITECTÓNICO

PROPUESTA	INTERVENCIÓN - ESPACIO	ÁREA TOTAL DEL LOTE	ÁREA UNITARIA POR ESPACIO
 **RENOVACIÓN CALLE 110**	Ensanchamiento de aceras	2100 m²	1000 m²
	Redimensión de calle		1100 m²
	Pasos peatonales		36 m²
	Paradas de buses		25m²
	Bahías		62 m²
	Área verde en aceras		100 m²
 **PARQUE MASCOTAS**	Área de juegos para mascotas	1 632 m²	520 m²
	Áreas verdes de recreación y ocio		120 m²
	Senderos de conexión y recorrido		992 m²
 **PARQUE ESTANCIA**	Plazas	1 352 m²	230 m²
	Áreas verdes de recreación y ocio		835 m²
	Senderos de conexión y recorrido		292 m²

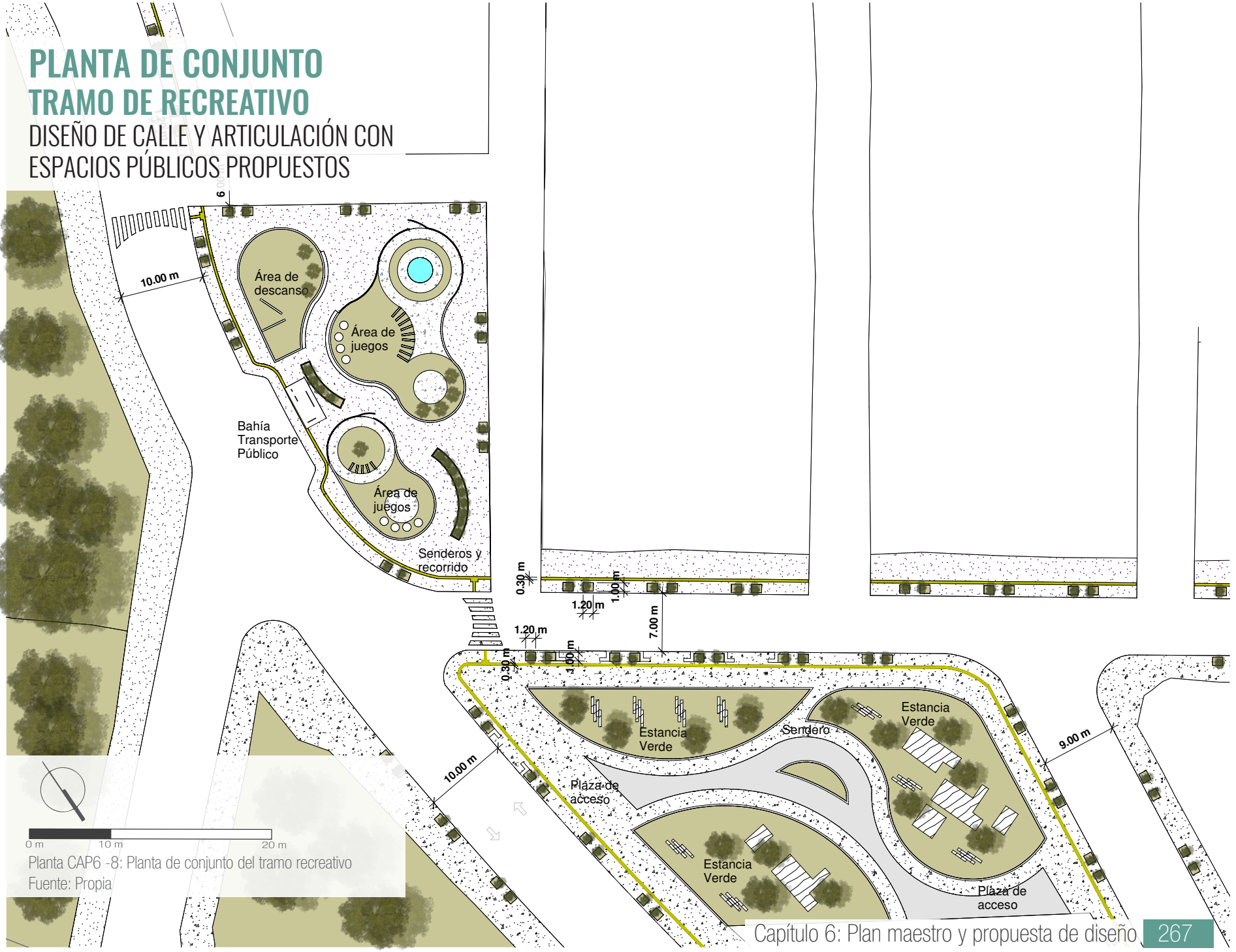
Tabla CAP6 -3: Programa Urbano - arquitectónico del tramo recreativo
Fuente: Propia

PLANTA DE ZONIFICACIÓN
TRAMO RECREATIVO
RELACIÓN DE CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS



Planta CAP6 -7: Planta de zonificación del tramo recreativo
Fuente: Propia

PLANTA DE CONJUNTO
TRAMO DE RECREATIVO
DISEÑO DE CALLE Y ARTICULACIÓN CON ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

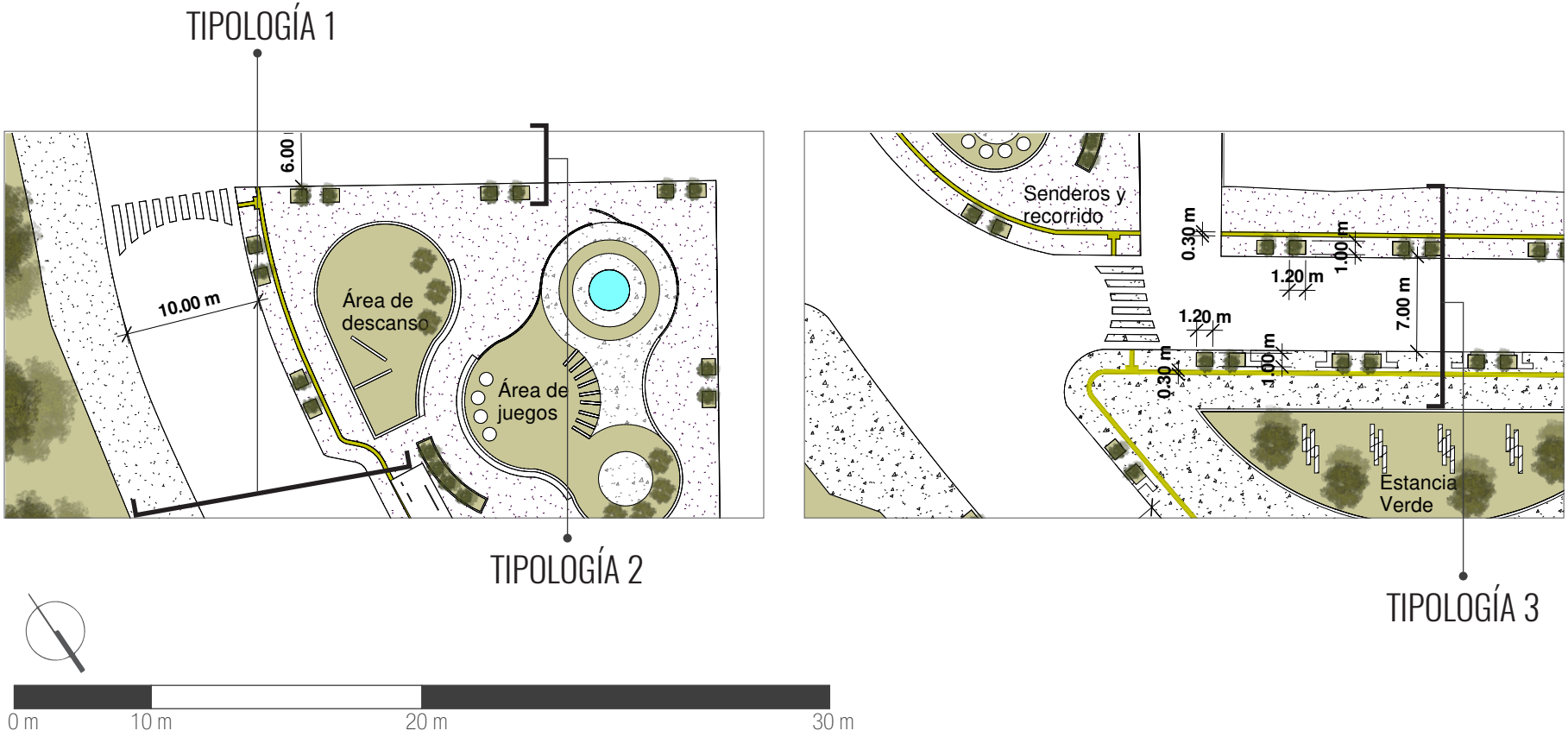


Planta CAP6 -8: Planta de conjunto del tramo recreativo
Fuente: Propia

TIPOLOGÍAS DE VÍA EN TRAMO RECREATIVO

El tramo recreativo posee dos núcleos públicos relevantes, estos núcleos son dos parques con distintas temáticas, los cuales son parte del espacio público donde se pueden encontrar por plazas de estar, áreas verdes de recreación para diversos usuarios y el transporte público también conforma este sector, donde se incorporaron paradas y bahías para buses.

El elemento principal que permite la articulación de estos proyectos estructurantes es la calle 110, esta calle varía en tipología, de esta forma hay un diseño específico para ciertos puntos. El siguiente mapa presenta una ampliación de la vía y como esta ser articula a estos espacios públicos, además, muestra las 3 tipologías de vías identificadas y diseñadas para este tramo.



Planta CAP6 -9: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 1

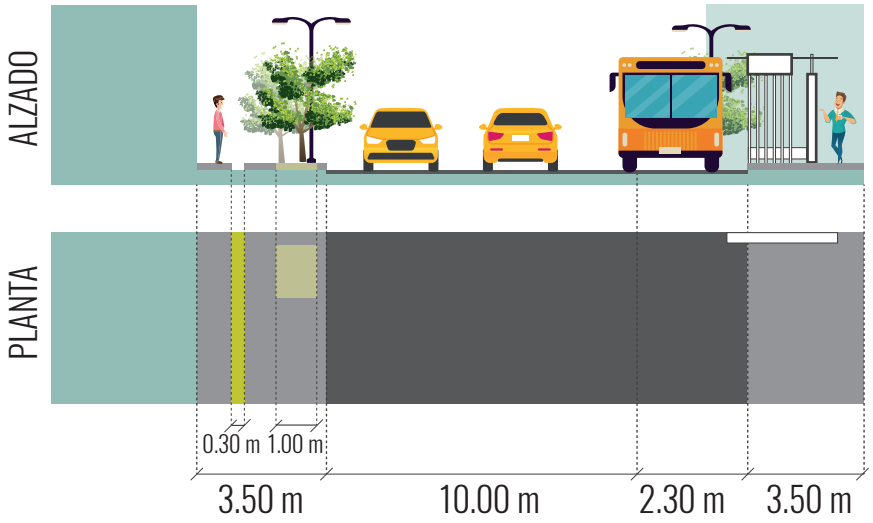


Diagrama CAP6 -29: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 2

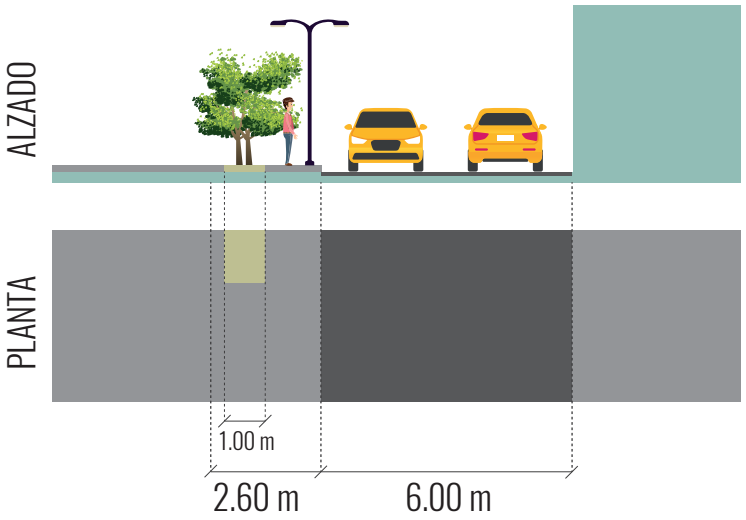


Diagrama CAP6 -30: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

TIPOLOGÍA DE VÍA 3

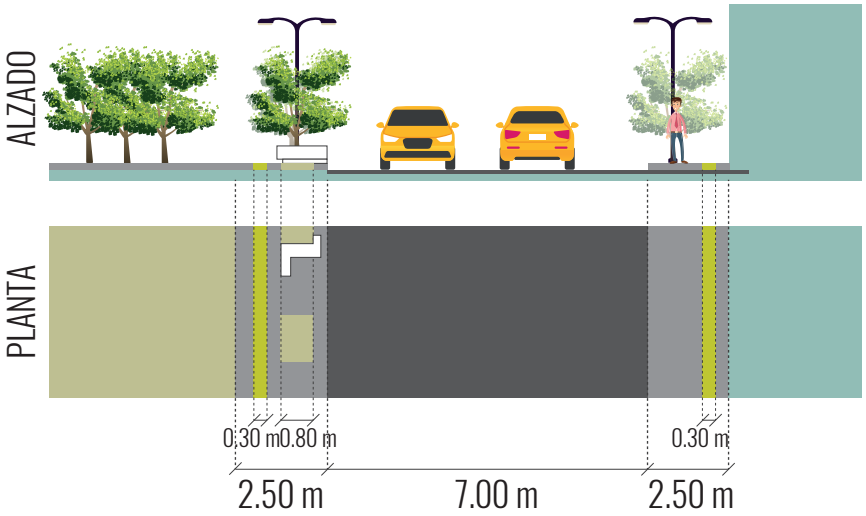


Diagrama CAP6 -31: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

La **tipología de vía 1** está sobre la calle nacional 110, dicha se caracteriza por aceras amplias con franjas verdes arboladas, con dos carriles y doble sentido, aceras amplias no menor a los 2 m. Además, presenta una bahía de transporte público.

La **tipología de vía 2** es transversal a la calle principal, presenta aceras amplias en un solo lado, ubicada al norte del parque de mascotas.

La **tipología de vía 3** también está sobre la calle 110, esta tipología es igual a la primera, sin embargo las aceras son más amplias dando paso a mobiliario urbano.

COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO EN TRAMO CULTURAL

El tramo recreativo está constituido por dos proyectos estructurantes y la renovación de la calle 110, puede presentarse a través de sus diversos componentes. A continuación, se muestran algunos cortes 3d y diagramas de los diversos componentes del espacio público de este tramo.

COMPONENTES DE LAS ACERAS Y LA CALLE



ARBORIZACIÓN
Árboles de mediana estatura como el guachipelín y coralillo, con coloraciones rojas y amarillas para reavivar la zona.

MOBILIARIO DE ESTAR
Bancas bajo la sombra de los árboles para descansar.

LOSA TÁCTIL
Losa para orientar a personas no videntes. Aceras inclusivas.

Diagrama CAP6 -32: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: ÁREA DE JUEGOS PARA MASCOTAS



FUENTE
Fuente para hidratar a las mascotas.

BARRERA
Protección para que las mascotas no salgan a la calle.

MOBILIARIO
Mobiliario exclusivo para mascotas, que permite el entretenimiento y diversifica las actividades para estos usuarios.

ÁREA VERDE
Área de estar para juegos y entretenimiento. Zona blanda con desniveles para el juego.

Diagrama CAP6 -33: Componente espacio público: Área de juegos
Fuente: Propia

COMPONENTE ESPACIO PÚBLICO: ÁREA DE ESTAR

BARRERA VEGETAL
Zona verde como barrera acústica y confort climático.

DECKS DE MADERA
Zonas de descanso, permite el desarrollo de actividades recreativas como pic nic.

DESNIVELES
Zonas verdes con cambios de altura para brindar nuevas sensaciones y seguir el lenguaje de la topografía de la zona



Diagrama CAP6 -34: Componente espacio público: Área de estar
Fuente: Propia

EXPERIENCIA DE LOS USUARIOS

CALLE Y ESPACIOS PÚBLICOS PROPUESTOS

Este punto busca presentar visualizaciones de cómo se proponen los diversos espacios del plan maestro. Un aspecto que además, se quiere mostrar es la experiencia de los usuarios de acuerdo con los diversos espacios propuestos. A continuación, se muestran una serie de renders que muestran posibles escenarios para esta zona.



Imagen CAP6 -26: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

El tramo recreativo está ubicado dentro de Hatillo, aquí la calle sigue las mismas intenciones de los otros dos tramos presentados. El mobiliario en aceras se encuentra directamente alrededor de los puntos de atracción. Existe un mayor flujo vehicular en este punto y además, una densidad alta, por lo que las aceras son aún más amplias dando espacio para el recorrido y alejando los espacios públicos del ruido vehicular.



Imagen CAP6 -27: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -28: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

La amplitud de las aceras puede generar molestias en cuento al confort climático y generar islas de calor, por eso se utilizan elementos vegetales en el recorrido de las aceras para mitigar esta problemática. Además, para la seguridad peatonal se propone el uso de luces peatonales sobre las aceras para orientar el recorrido y evitar puntos oscuros, que fomenten la delincuencia.



Imagen CAP6 -29: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Se propone un nuevo diseño a esta zona, la cual pertenece a los parques 15 de setiembre. se plantea una plaza central donde se pueden generar otras actividades como ventas temporales o ferias. Se amplían las áreas verdes y se incorpora mobiliario para disfrutar de estos núcleos verdes.



Imagen CAP6 -30: Parque Estancia
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -31: Parque Estancia
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -32: Parque Estancia
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -33: Parque Estancia
Fuente: Propia

Este sector también forma parte de los parques 15 de setiembre, este se plantea como un parque para mascotas, se plantea con curvas y maseteros amplios, siguiendo el lenguaje actual, donde se desarrollan los juegos para mascotas. Los demás, espacios funcionan para caminar, recorrer y realizar otras actividades como andar en patineta, esto por la pendiente que posee el lote.



Imagen CAP6 -34: Parque para mascotas
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -35: Parque para mascotas
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -36: Parque para mascotas
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -37: Parque para mascotas
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -38: Parque para mascotas
Fuente: Propia

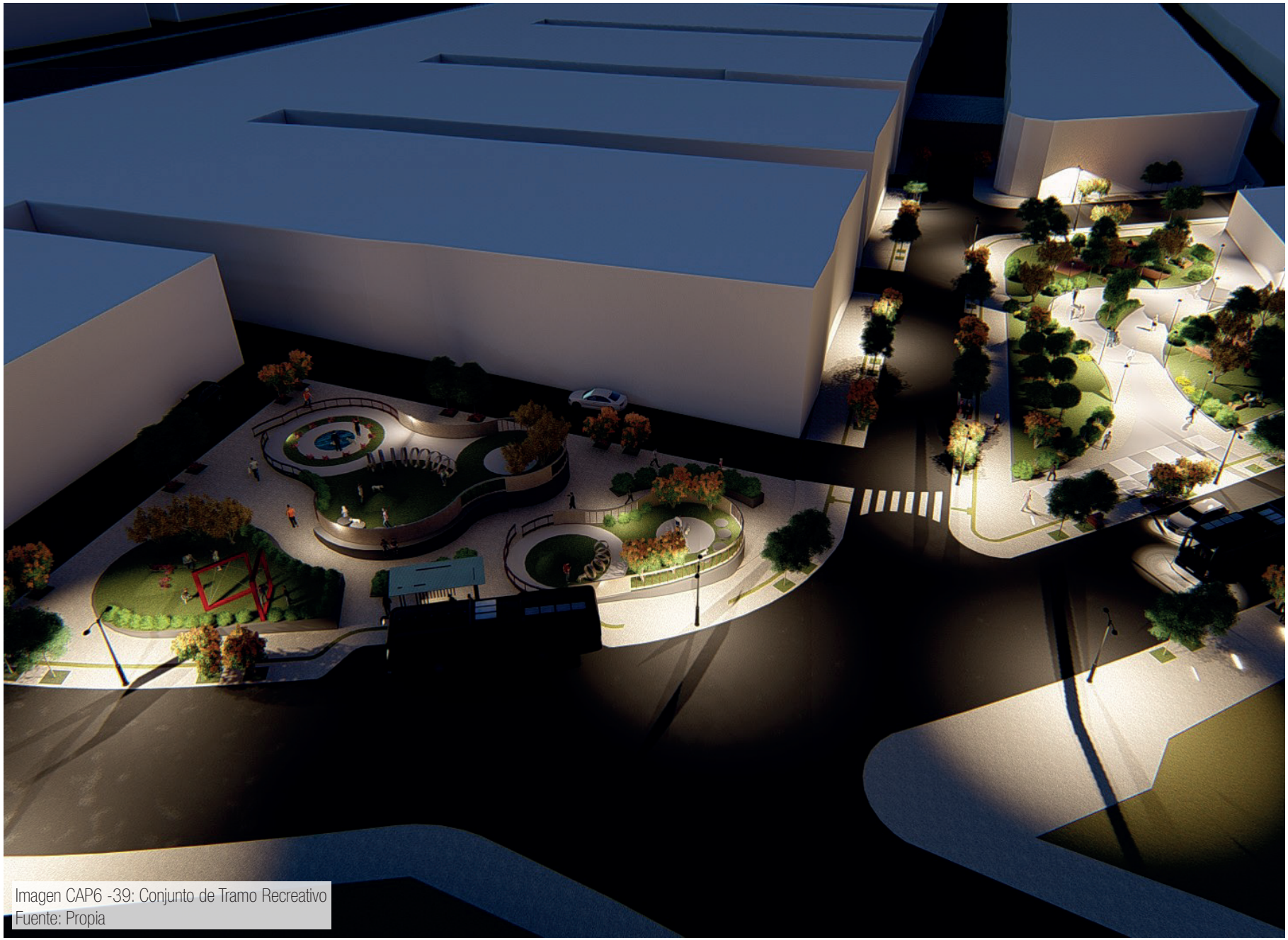


Imagen CAP6 -39: Conjunto de Tramo Recreativo
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -40: Montaje de calle
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -41: Montaje de calle
Fuente: Propia

ESTRATEGIAS
URBANISMO TÁCTICO

El urbanismo táctico es uno de los conceptos relevantes del marco teórico de esta investigación, por tanto, se considera primordial la aplicación de este dentro del proyecto, en este caso se incorporan pequeñas intervenciones como pruebas urbanas, intervenciones piloto que son flexibles, con facilidad de ejecución por su bajo costo e incorporación de materiales reciclables, así como la participación de la población beneficiaria. Estas intervenciones de urbanismo táctico permiten someter a prueba los nuevos programas propuestos y de esta forma evitar la ejecución de programas y soluciones definitivas de alta inversión económica que quizás no tendrán el éxito esperable. Por tanto, se realiza una propuesta de pequeñas intervenciones y propuestas tácticas en los diferentes tramos programáticos que permiten funcionar como una propuesta piloto de ejecución.



*Imágenes Referentes

ESTRATEGIAS DE URBANISMO TÁCTICO

1 MARCAR NUEVOS LÍMITES


www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES
- PINTURA
- MADERA
- TARIMAS DE MADERA

A través de pintura generar nuevas texturas que identifiquen la ampliación de aceras futuras.

2 INDICAR NUEVOS PASOS PEATONALES


www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES
- PINTURA
- CINTA ADHESIVA DE COLORES

Uso de texturas, colores llamativos para marcar pasos peatonales que permiten conexiones de actividades.

3 MOBILIARIO TEMPORAL


www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES
- PINTURA
- VEGETACIÓN
- TARIMAS DE MADERA

Implementar mobiliario temporal para la venta de productos y la incorporación de vegetación.

4 ABRIR ACTIVIDADES CULTURALES


www.pinterest.es

Abrir actividades del centro cultural a la población.



*Imágenes Referentes

ESTRATEGIAS DE URBANISMO TÁCTICO

1 DISEÑO DE MURALES



www.linchpin.cl

POSIBLES MATERIALES

- PINTURA
- MADERA
- TARIMAS DE MADERA

Por medio de la integración de la comunidad generar murales en las tapias de los lotes baldíos con temáticas relacionadas a los futuros programas.

2 INDICAR NUEVOS PASOS PEATONALES



www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES

- PINTURA
- CINTA ADHESIVA DE COLORES

Uso de texturas, colores llamativos para marcar pasos peatonales que permiten conexiones de actividades.

3 PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN



https://periodicoelguacho.com

POSIBLES MATERIALES

- PINTURA
- VEGETACIÓN
- TARIMAS DE MADERA

Definir zonas con potencial para ser arborizadas, esto permite que al construir a futuro, la vegetación ya haya crecido y se integre mejor a los nuevos programas.

4 CAMPAÑAS DE LIMPIEZA



www.monografias.com

Promover campañas para la limpieza de la calle 110 y de los lotes baldíos aledaños.



*Imágenes Referentes

ESTRATEGIAS DE URBANISMO TÁCTICO

1 MOBILIARIO PARA HUERTAS



www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES

- PINTURA
- MADERA
- TARIMAS DE MADERA

Por medio del reciclaje de madera impulsar a la población a crear mobiliario que permita incorporar huertas temporales en zona residencial.

2 AMPLIACIÓN DE ACERAS POR TEXTURAS



www.pinterest.es

POSIBLES MATERIALES

- PINTURA
- CINTA ADHESIVA DE COLORES

Uso de texturas, colores llamativos para demarcar aceras y futuras ampliaciones.

3 PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN



https://periodicoelguacho.com

POSIBLES MATERIALES

- VEGETACIÓN
- ABONO
- HERRAMIENTAS

Definir zonas con potencial para ser arborizadas, protección de deslizamientos en las orillas del río.

4 CAMPAÑAS DE LIMPIEZA



www.monografias.com

Promover campañas para la limpieza del Río Tiribí.



*Imágenes Referentes

ESTRATEGIAS DE URBANISMO TÁCTICO

1 ZONIFICACIÓN



www.lavanguardia.com

POSIBLES MATERIALES

VEGETACIÓN

Uso de vegetación que permita delimitar y zonificar los lotes.

2 PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN



https://periodicoelguacho.com

POSIBLES MATERIALES

VEGETACIÓN

Arborizar en zonas destinadas a la reforestación.

3 CAMPAÑAS DE REFORESTACIÓN



www.lavanguardia.com

POSIBLES MATERIALES

VEGETACIÓN

Implementar campañas de arborización que fomente la participación ciudadana.

PROXÉMICA
BREVE ALUCIÓN AL CONTEXTO

La pandemia ha generado a nivel mundial una serie de incertidumbres en cuanto a la arquitectura y el urbanismo actual y como este puede responder a este tipo de emergencias.

Existe una preocupación por la ciudad, su configuración y la interacción social. Instituciones como el Instituto Tecnológico de Costa Rica, ha tenido, por parte de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo conversatorios virtuales, donde se han abordado estos temas. Dentro de este equipo se encuentra Carlos Chacón, profesor e investigador de la Escuela, el cual dice "Hay un concepto que se le conoce como la **proxémica** que tiene que ver con las distancias que el ser humano establece en situaciones específicas o con sus congéneres en la vida diaria, donde se entrecruzan temas culturales, de edad y de capacidad económica. Parece que ahora hay que agregar otro elemento a la discusión sobre la proxémica y es el de las pandemias y cómo afectan la proximidad entre las personas."

La situación ha obligado a desocupar la ciudad, sin embargo, sabemos que esto no puede permanecer así por mucho tiempo y en determinado momento debemos regresar a las calles, incluso pese a las restricciones, hay servicios que hasta el día de hoy deben continuar tal como los supermercados y los bancos, los cuales operan bajo estrictas medidas de distanciamiento. No obstante, es relevante considerar que las transformaciones temporales que actualmente se están realizando, podrían llegar a ser futuramente permanentes y ser parte de las nuevas configuraciones y propuestas.

Carlos Chacón menciona que "La ciudad hay que reverla en su condición de adaptabilidad a circunstancias de emergencia porque no está preparada para manejar adecuadamente estas situaciones. Desde hace tiempo ya se planteaba esta necesidad bajo el concepto de resiliencia urbana."

El proyecto al abordar una temática meramente urbana se ha dedicado a responder a la configuración y desarrollo del espacio público, definiendo nuevos puntos de atracción articulados por el espacio público de recorrido que todos conocemos como calle. Es relevante entender que la pandemia ha obligado el cierre de espacios de interacción, los cuales hacen la vida urbana soportable, pero que la actividad de reunirse en la calle es una acción inevitable. Sea para acudir al médico, ir a comprar algún alimento o medicamento, debemos transitarla; por tanto, es indispensable hacer propuestas que contribuyan a la salud integral de la población. Esto refuerza la idea de generar puntos de higienización, pero además zonas de distanciamiento social, siguiendo el concepto de proxémica, pero integrado a la realidad actual donde existe un cambio evidente en el espacio social.

PROXÉMICA Y ALUCIÓN AL CONTEXTO ACTUAL

ESPACIO ÍNTIMO
Va desde el contacto físico. Considera una distancia entre los 15 cm y los 45 cm

ESPACIO CASUAL-PERSONAL
Distancia habitual en las relaciones interpersonales. Considera una distancia entre los 45 cm y los 120 cm

ESPACIO SOCIAL-CONSULTIVO
Situación donde no hay intercambio personal. Considera una distancia entre los 120 cm y los 364 cm

ESPACIO SOCIAL-CONSULTIVO EPOCA DE PANDEMIA
Se modifica la distancia a un mínimo de 2 m.

ESPACIO PÚBLICO
Va desde el último límite de lo visible a lo audible. De 3,6 m en adelante.

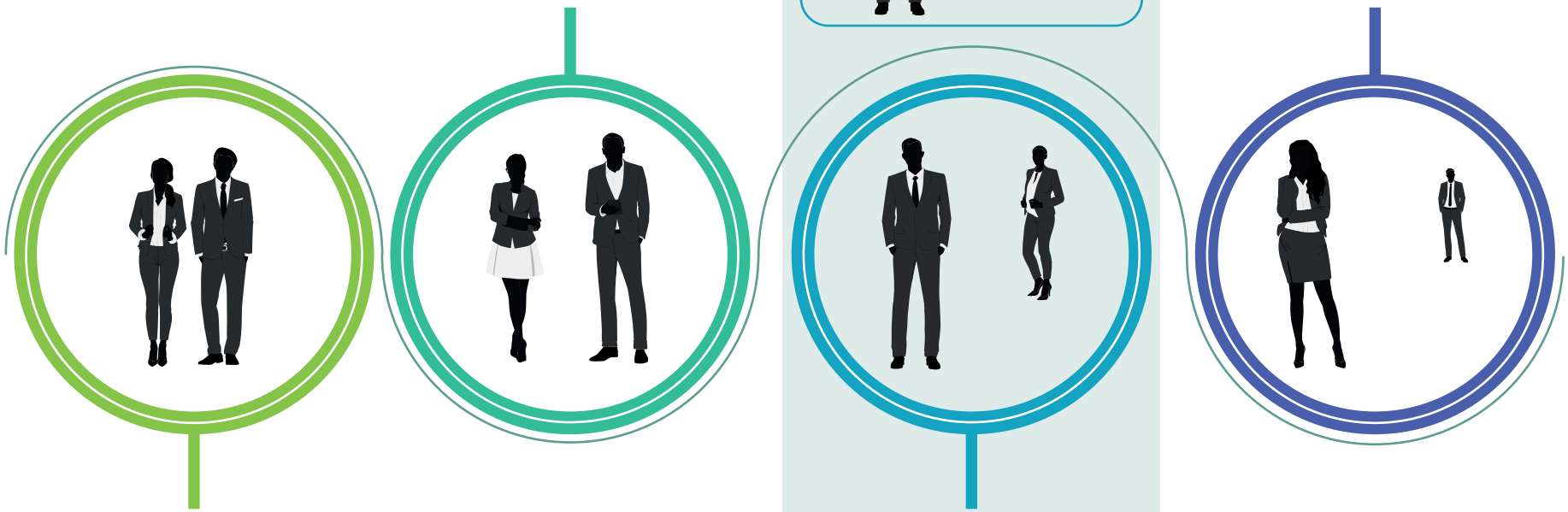
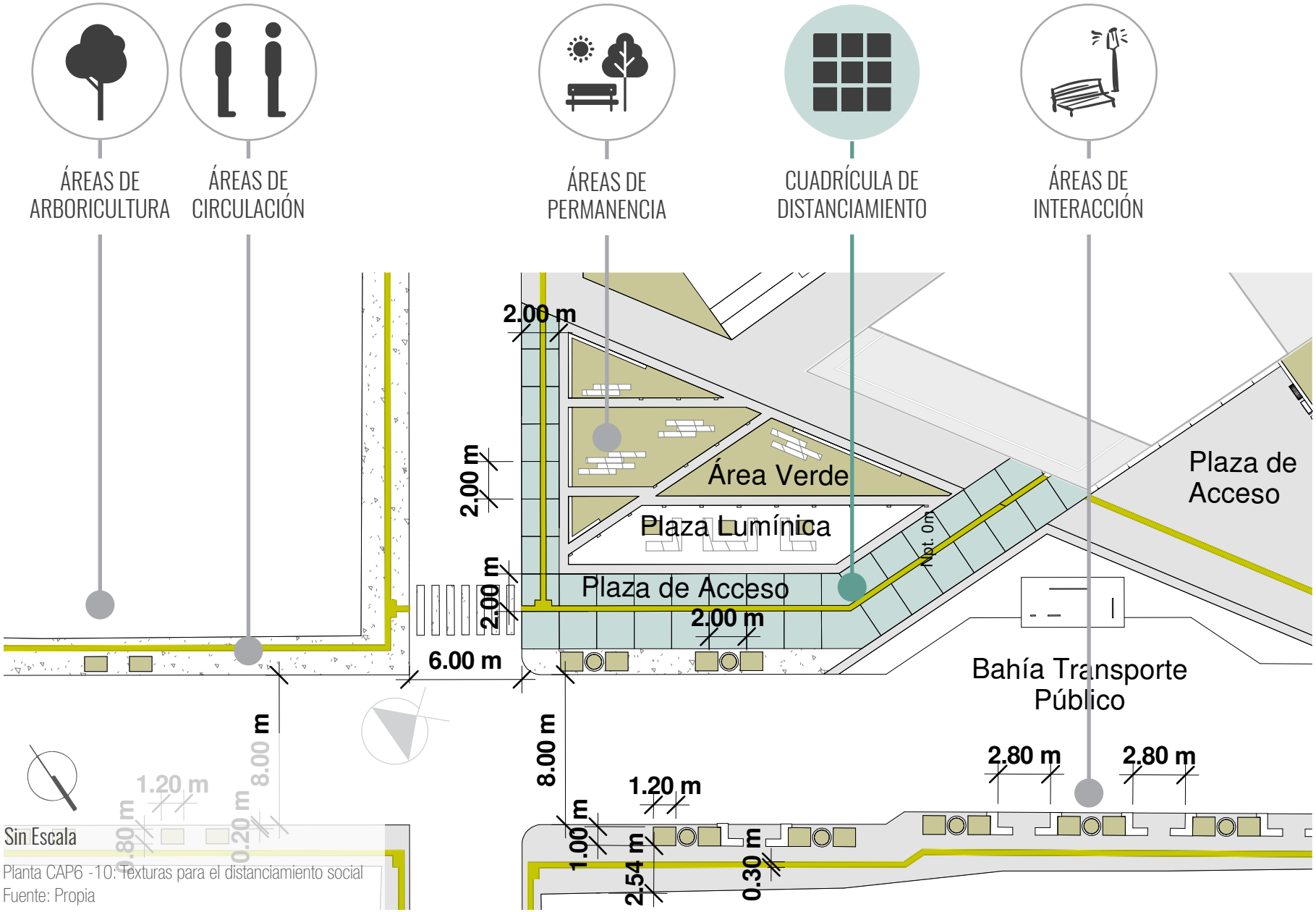


Diagrama CAP6 -35: Conceptos de proxémica
Fuente: Propia

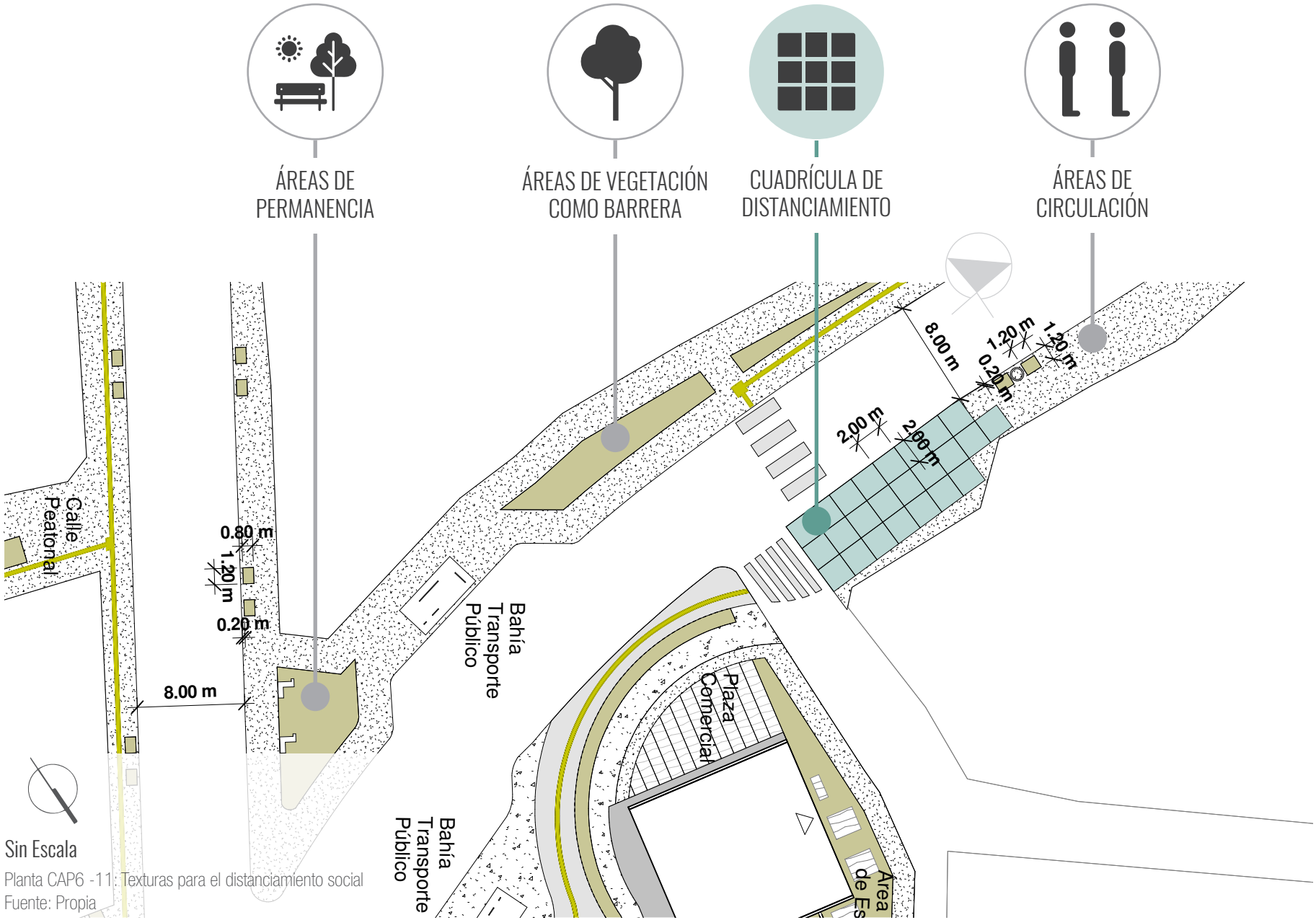
PROTOTIPOS EN PROYECTO



Planta CAP6 -10: Texturas para el distanciamiento social
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -42: Proxémica
Fuente: Propia

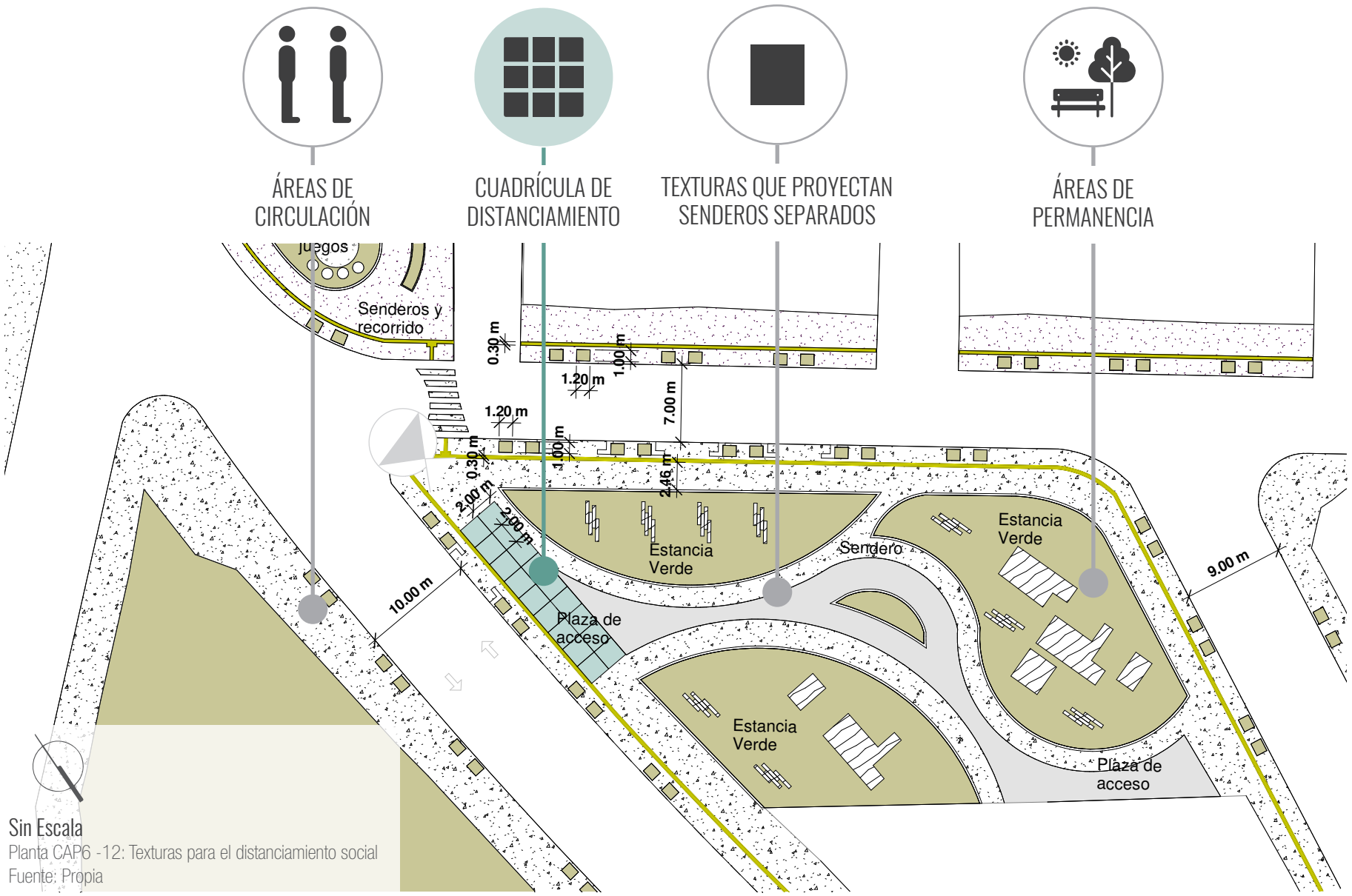


Sin Escala

Planta CAP6 -11: Texturas para el distanciamiento social
Fuente: Propia



Imagen CAP6 -43: Proxémica
Fuente: Propia



Sin Escala

Planta CAP6 -12: Texturas para el distanciamiento social

Fuente: Propia



Imagen CAP6 -44: Proxémica
Fuente: Propia

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El plan maestro se compone de tres estrategias que engloban diez intervenciones, las cuales responden a necesidades poblacionales, necesidades de la ciudad y necesidades de percepción. Se plantean estas intervenciones dentro de los puntos críticos, pero además, se incorpora una más, la renovación de la calle 110 como el principal conector e hilo de la propuesta.

Se definen un total de 73 posibles acciones para desarrollar. Las intervenciones planteadas fueron organizadas de acuerdo con un orden jerárquico a corto, mediano y largo plazo.

El proyecto abarca una serie de puntos estratégicos, estos puntos no se desarrollan en su totalidad en cuanto a diseño, pero se organiza la calle y las intervenciones por tramos programáticos, de los cuales se decide diseñar tres.

Cada tramo diseñado se detalla en cuanto a componentes y tipologías de vía. Además, se define un programa urbano - arquitectónico para cada tramo. Se incorporan los conceptos de proxémica y urbanismo táctico al diseño, este último permitirá facilitar el gestionamiento del proyecto.

El Capítulo desarrolla un perfil de ejecución, la búsqueda de como hacer posible el proyecto, presupuesto, fases, actores y financiamiento.

07
CAPíTULO

PERFIL DE EJECUCIÓN

Este capítulo presenta una serie de aspectos relevantes para comprender el perfil de ejecución del proyecto. Uno de los principales elementos son las fases del proyecto, es importante el planteamiento de etapas para su ejecución, esto porque este tipo de proyectos abarcan escalas amplias y una cartera de proyectos, por lo que el desarrollo de este requiere de etapas que permitan su progreso paulatino pero constante y progresivo.

El capítulo hace una estimación del costo del proyecto, dentro de esta sección se encuentra un desglose del costo de la calle, es decir, se enfoca en estimaciones de cuánto costaría la renovación de la calle 110, esto sin contar los demás puntos de atracción o acupunturas que conforman el proyecto.

Otro aspecto relevante dentro de este capítulo es la consideración de los diferentes actores que pueden integrarse al proyecto, estos actores van desde gestores, asesores, así como entidades públicas que pueden aportar al mismo. Dentro del perfil se toma en cuenta su nivel o grado de acción, además, se toman en cuenta los roles de cada actor y su poder dentro de un proyecto de este origen.

Finalmente, se consideran algunas formas para la recaudación de fondos, es importante considerar medios para el financiamiento del proyecto como un respaldo para su ejecución y factibilidad económica.

A continuación, se presenta un esquema que sintetiza la estructura de análisis de este capítulo.

ESQUEMA: METODOLOGÍA DEL PERFIL DE EJECUCIÓN

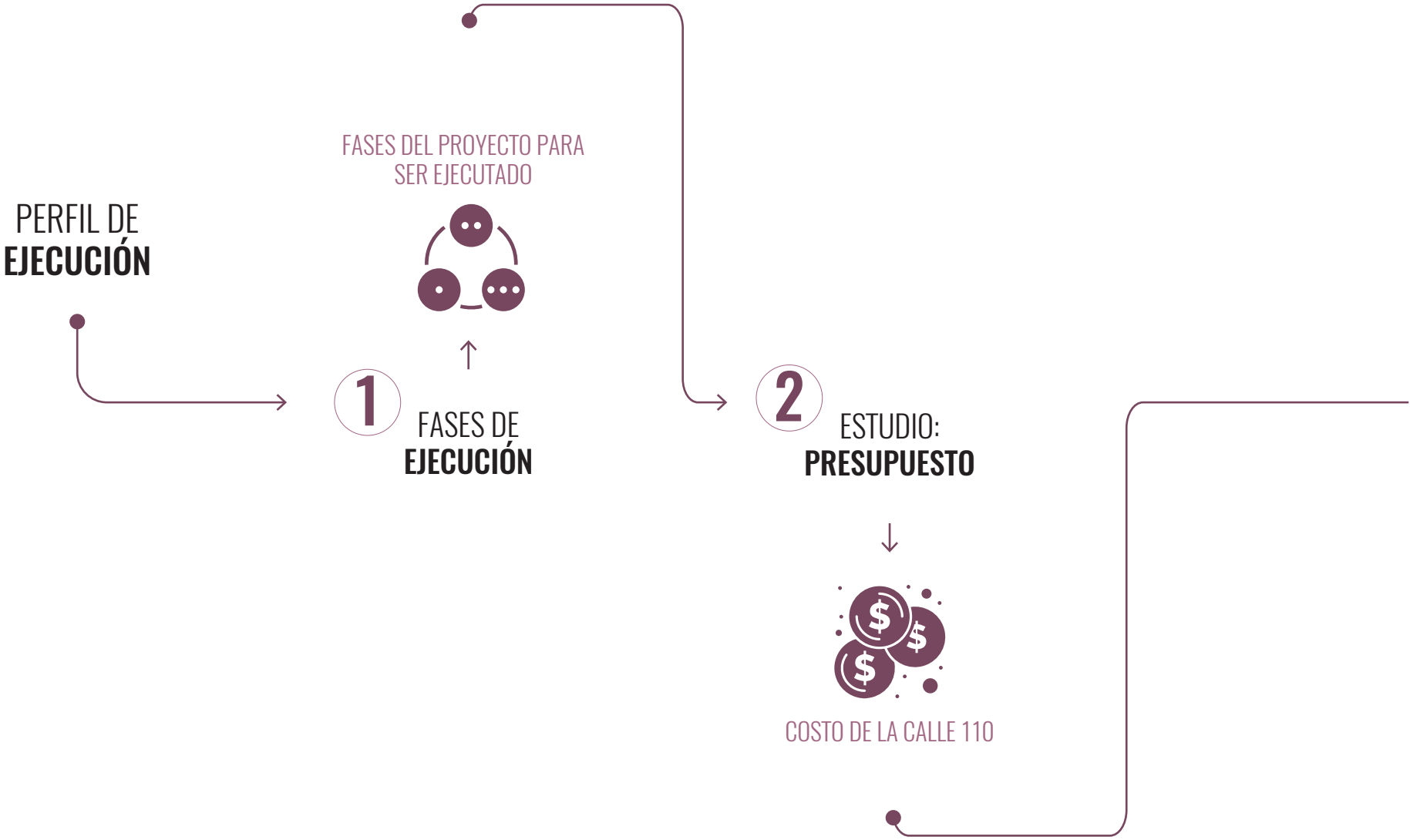


Diagrama CAP7 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

ACTORES Y MATRIZ CON ROLES



3 ESTUDIO: **ACTORES**

4 ESTUDIO: **FINANCIAMIENTO**



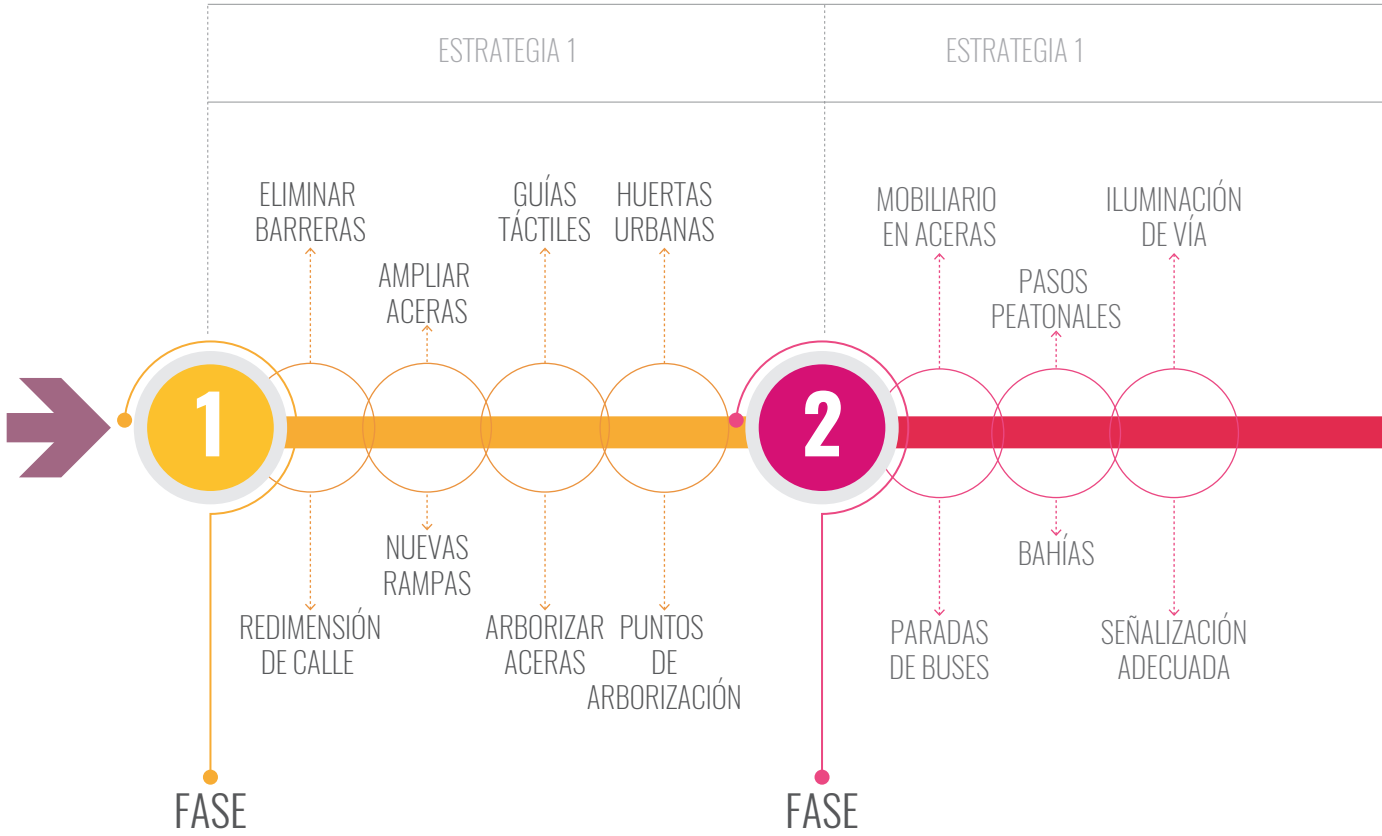
POSIBLES OPCIONES DE FINANCIAMIENTO

FASES DE EJECUCIÓN

El proyecto se plantea como un proyecto por fases o etapas, esto permite avalar que este se desarrolle de forma paulatina pero progresiva y tenga una factibilidad económica.

El proyecto requiere de un consenso y sinergia entre diferentes entidades, donde se consideren estrategias para su gestión y financiamiento. Por esta razón se hace una propuesta por fases, considerando la prioridad entre proyectos y articulación de estas. A continuación, se presenta un diagrama con las fases planteadas, las cuales responden a las tres estrategias del plan maestro.

FASE PRELIMINAR
URBANISMO TÁCTICO
Fase enfocada en pequeñas irntervenciones como pruebas urbanas que permiten la verificación del éxito y aceptación de la propuesta original.



FASE

La fase 1 se enfoca en desarrollar obras exteriores, específicamente la calle, como el primer espacio público. Se consideran superficies blandas y duras en relación con el recorrido peatonal.

FASE

La fase 2 es complementaria a la fase 1, esta etapa también se enfoca en la intervención de la calle, con la incorporación de elementos complementarios en pro del usuario.

Diagrama CAP7 -2: Fases del proyecto
Fuente: Propia

Fase enfocada en pequeñas irntervenciones como pruebas urbanas que permiten la verificación del éxito y aceptación de la propuesta original.



FASE

La fase 3 se enfoca en la renovación de espacios existentes, según las necesidades de los usuarios, la fase busca articular estos espacios a la calle ya culminada.

FASE

La fase 4 culmina la renovación de espacios existentes e inicia el desarrollo de espacios públicos recreativos en zonas baldías. Además, inicia obras en busca de fomentar la producción.

FASE

La fase 5 está enfocada desarrollar obras arquitectónicas en pro de la economía y mejora social, para culminar la calle 110 como eje verde articulador.

PRESUPUESTO

El proyecto como se ha mencionado anteriormente está enfocado en el desarrollo de tres estrategias, la primera de estas está dirigida totalmente a la intervención de la calle nacional 110, tomando este espacio público como el principal elemento de intervención y motor del proyecto, por lo tanto, el presupuesto se enfoca en la estimación de costos para la renovación de la calle 110. Es importante considerar que los demás proyectos que configuran las demás estrategias tienen componentes urbanos y arquitectónico que requieren una estimación presupuestaría más detallada y específica.

RENOVACIÓN DE LA CALLE 110

	Acción a ejecutar	Área total m²	Unidad	Material	Unidad de medida	Valor	Total Costo
1	Ensanche de aceras	3 360	NA	Adoquín	m²	19 000	63 840 000
		5 040		Concreto	m²	18 000	90 720 000
2	Redimensión de calle	10 400	NA	Carpeta asfáltica	m²	15 000	156 000 000
3	Renovación de Puente	NA	1	Concreto prefabricado	U	8 500 000	8 500 000
4	Nuevo Cordón y caño	2 400	NA	Concreto	U	15 000	36 000 000
5	Pasos peatonales	400	NA	Concreto	m²	18 000	7 200 000
6	Rampas	NA	6	Concreto con refuerzo	U	25 000	150 000
7	Iluminación	NA	24	Poste de concreto	U	370 000	88 800 000
8	Semáforos peatonales	NA	4	_	U	375 000	1 500 000
9	Enzacatado	1000	NA	Bermuda y San Agustín	m²	2 000	2 200 000
10	Arborización	NA	200	Lorito	U	700	140 000
			200	Saragundí	U	300	60 000
			200	Guachipelín	U	800	160 000
			200	Corralillo	U	700	140 000

TOTAL **₡ 455 410 000**

$ 789864.01

Tabla CAP7 -1: Tabla de presupuesto de materiales de construcción
Fuente: Propia

El proyecto también contempla una serie de costos relacionados a consultoría y otros complementarios, estos son calculados con los porcentajes para cobro del Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos CFIA.

CONSULTORÍA

Porcentaje para cobro de honorarios establecido por el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos CFIA, 2018

Estudios preliminares	0,5	2 277 050
Anteproyecto	1	4 554 100
Planos	4	18 216 400
Presupuesto	0,5	2 277 050
Licitación y adjudicación	0,5	2 277 050
Inspecciones	3	13 662 300
Dirección Técnica	5	22 770 500
Administración	12	54 649 200

TOTAL **¢ 120 683 650**
$ 209 313.96

Tabla CAP7 -2: Tabla de presupuesto de consultoría
Fuente: Propia

OTROS

Imprevistos	3	13 662 300
Estudios de suelo	1,5	6 831 150
Permisos CFIA	0,265	1 206 837
Permisos Municipales	1	4 554 100
Póliza de riesgo de trabajo	3,71	16 895 711

TOTAL **¢ 43 150 098**
$ 74 839.62

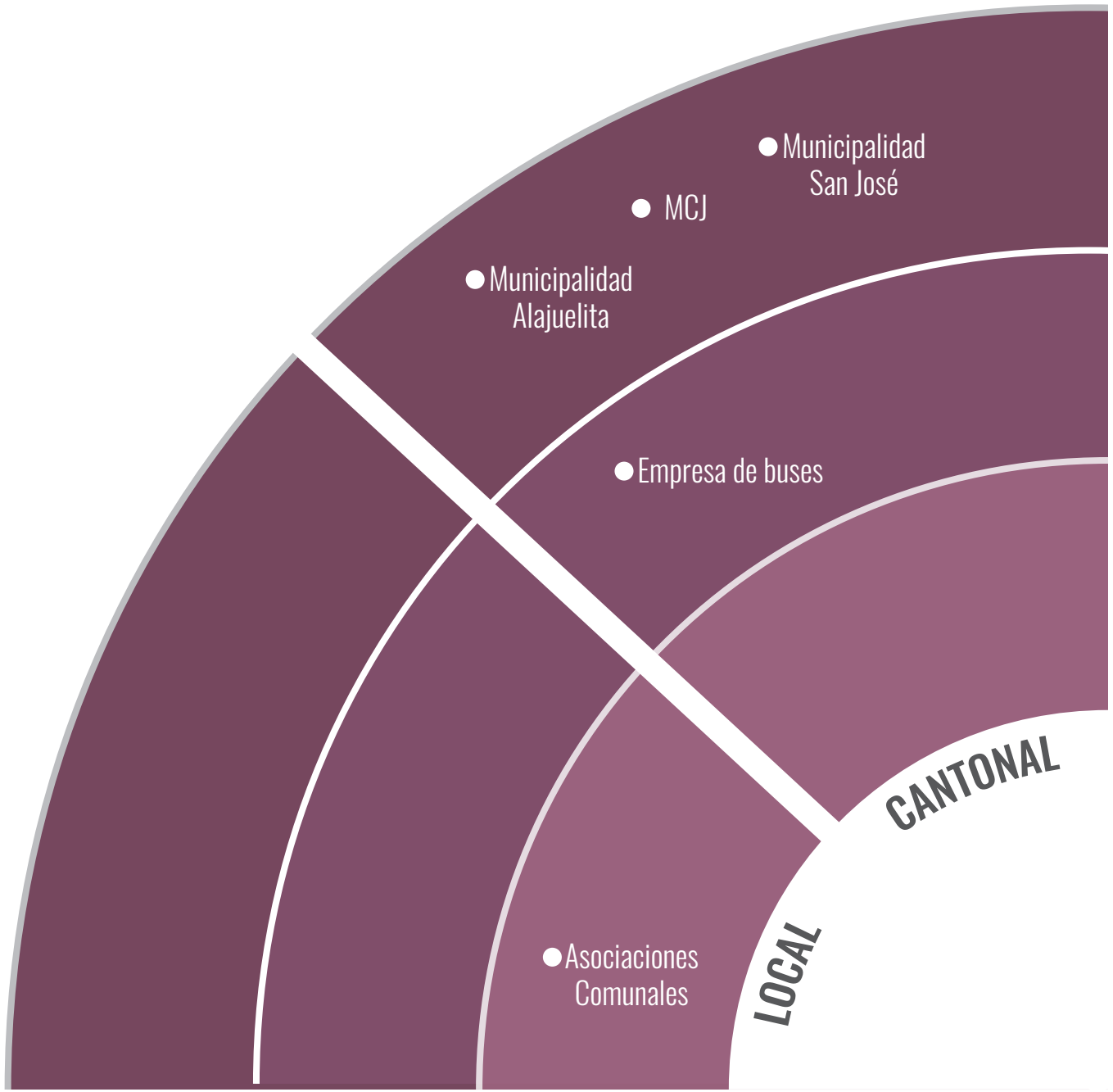
Tabla CAP7 -3: Tabla de presupuesto de otros costos
Fuente: Propia

COSTO TOTAL ESTIMADO **¢ 619 243 748**
$ 1 074 017.60

*** No contempla el Índice del Costo de la Construcción**

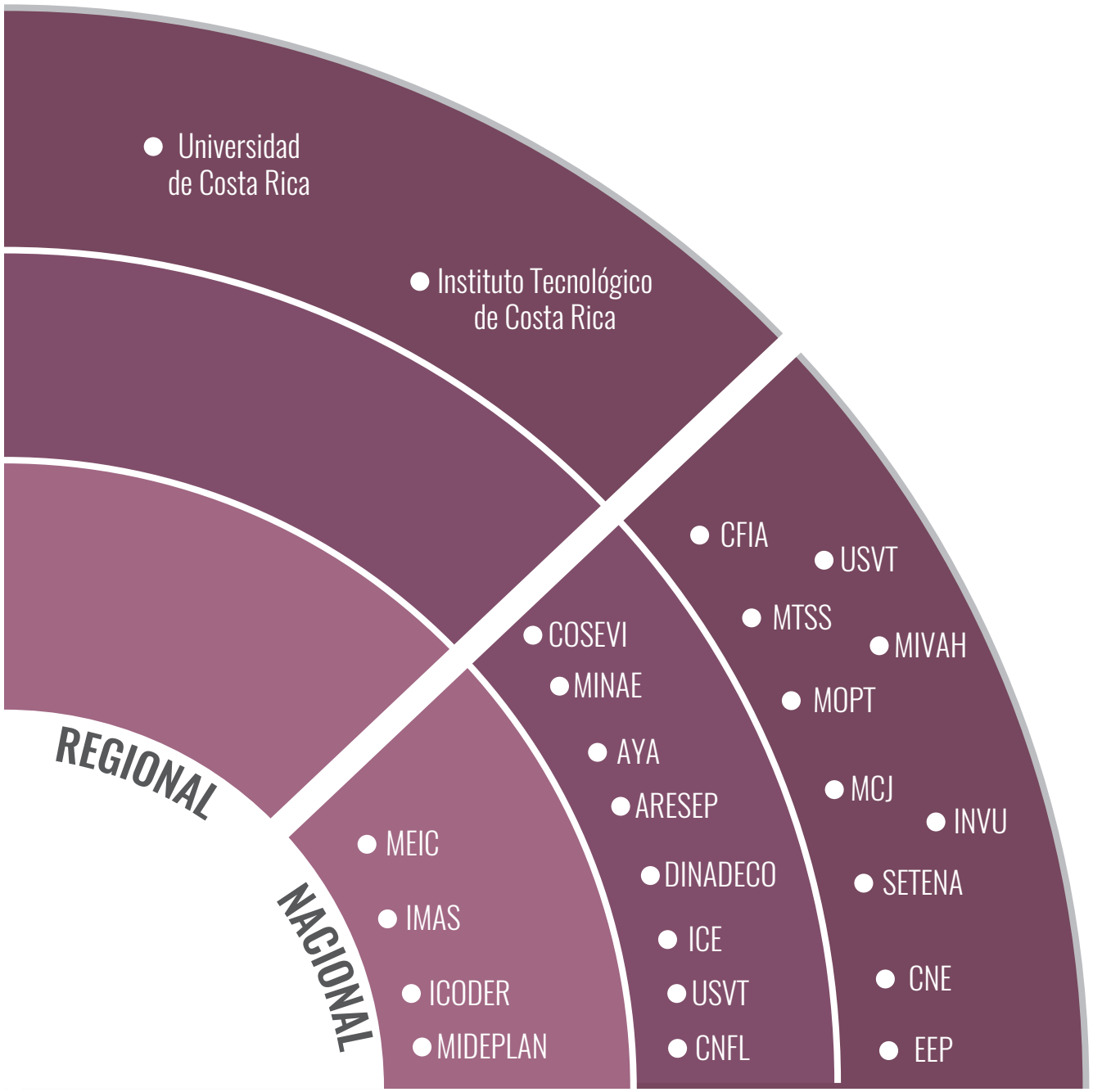
GESTIÓN DE ACTORES

La búsqueda de alianzas institucionales con efectos sinérgicos que puedan invertir en las diferentes propuestas es vital para la obtención de fondos y el desarrollo de la propuesta, esto permite la identificación de una serie de actores que pueden intervenir en la propuesta. Estos mismo se identifican como gestores, asesores, agentes, entre otros que pueden aportar para la ejecución de proyectos de esta índole.



ALTO GRADO DE ACCIÓN
MEDIO GRADO DE ACCIÓN
BAJO GRADO DE ACCIÓN

Diagrama CAP7 -3: Actores
Fuente: Propia



GESTORES

- Municipalidad San José
- Municipalidad Alajuelita
- MCJ

ASESORES

- Universidad de Costa Rica
- Instituto Tecnológico de Costa Rica

AGENTES

- CFIA
- SETENA

ACTORES CIVILES

- Asociaciones Comunales

INSTITUCIONES PÚBLICAS

- MTSS
- INVU
- AYA
- IMAS
- MOPT
- ICE
- CNE
- CNFL
- ICODER
- COSEVI
- Empresa de buses
- MEIC
- MIVAH
- MIDEPLAN
- MINAE
- ARESEP
- USVT
- DINADECO

MATRIZ DE GESTIÓN DEL PROYECTO

Es importante resaltar que al entrar al proyeto dos municipios cada uno debe hacerse cargo del sector de su territorio. De 1200 m, 400 m pertenecen a la Municipalidad de San José incluyendo los parques 15 de setiembre. Los demás puntos de atracción, más 800 m de la calle 110 pertenecen a la Municipalidad de Alajuelita. A continuación, se presenta una tabla que indica los tramos que pertencen a las dos municipalidades responsables, además, se muestra el costo de la calle intervenida por cada municipalidad, las fases de ejecución, incluyendo la fase preliminar donde se realizan una serie de intervenciones tácticas como pruebas urbanas de éxito y aceptación.

PRINCIPAL GESTOR	DIMENSIÓN DEL EJE	COSTO DEL EJE INTERVENIDO	TRAMOS PROGRAMÁTICOS	INTERVENCIONES TÁCTICAS	FASES DE GESTIÓN
MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA	800 METROS	¢ 412 829 165	TRAMO CULTURAL	 MARCAR NUEVOS LÍMITES  MOBILIARIO TEMPORAL  ABRIR ACTIVIDADES CULTURALES  INDICAR NUEVOS PASOS PEATONALES	FASE PRELIMINAR URBANISMO TÁCTICO

INTERVENCIONES FINANCIADAS	ACCIONES DE EJECUCIÓN		FASES DE GESTIÓN	ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN	ACTORES INVOLUCRADOS
RENOVACIÓN CALLE 110	Eliminar barreras urbanas Nuevos pasos peatonales Nuevas rampas Señalización adecuada Guías táctiles Nuevas bahías Estacionamiento en calle	Paradas de buses Acceso carga y descarga Ampliación de aceras Redimensionamiento de calle Iluminación de vía Mobiliario Urbano Arborización de aceras	1 2	MOVILIDAD ACTIVA	* Ver matriz de actores involucrados en el proyecto y sus diferentes roles (página 320)
MERCADO	Mercado Plazas de ventas y acceso Áreas verdes	Iluminación Mobiliario urbano Mobiliario Exclusivo	5	EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	
CENTRO CULTURAL	Centro cultural Plazas internas y externas Plaza cultural	Área verde externa e interna Iluminación Mobiliario urbano	3	EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	

Tabla continúa...

PRINCIPAL GESTOR	DIMENSIÓN DEL EJE	COSTO DEL EJE INTERVENIDO	TRAMOS PROGRAMÁTICOS	INTERVENCIONES TÁCTICAS	FASES DE GESTIÓN
MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA	800 METROS	₵ 412 829 165	TRAMO DE DESARROLLO	 DISEÑO DE MURALES  INDICAR NUEVOS PASOS PEATONALES  PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN  CAMPAÑAS DE LIMPIEZA	FASE PRELIMINAR URBANISMO TÁCTICO

INTERVENCIONES FINANCIADAS	ACCIONES DE EJECUCIÓN		FASES DE GESTIÓN	ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN	ACTORES INVOLUCRADOS
RENOVACIÓN CALLE 110	Eliminar barreras urbanas Nuevos pasos peatonales Nuevas rampas Señalización adecuada Guías táctiles Nuevas bahías Estacionamiento en calle	Paradas de buses Acceso carga y descarga Ampliación de aceras Redimensionamiento de calle Iluminación de vía Mobiliario Urbano Arborización de aceras	1 2	MOVILIDAD ACTIVA	* Ver matriz de actores involucrados en el proyecto y sus diferentes roles (página 320)
PARQUE INFANTIL	Juegos infantiles Áreas verdes Senderos	Mobiliario urbano Iluminación	3	NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN	
PARQUE LÚDICO	Sendero lúdico Área deportiva Área de picnic Áreas verdes Piscina de arena	Plazas Quiosco de reunión Mobiliario urbano Iluminación	4	NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN	
CENTRO COMUNITARIO	Centro comunitario Plazas de acceso y comercio Plaza interna de integración	Áreas verdes Iluminación Mobiliario urbano	5	EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	

Tabla continúa...

PRINCIPAL GESTOR	DIMENSIÓN DEL EJE	COSTO DEL EJE INTERVENIDO	TRAMOS PROGRAMÁTICOS	INTERVENCIONES TÁCTICAS	FASES DE GESTIÓN
MUNICIPALIDAD DE ALAJUELITA	800 METROS	¢ 412 829 165	TRAMO PRODUCTIVO	MOBILIARIO PARA HUERTAS AMPLIACIÓN DE ACERAS POR TEXTURAS PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN	FASE PRELIMINAR URBANISMO TÁCTICO
MUNICIPALIDAD DE SAN JOSÉ	400 METROS	¢ 206 414 583	TRAMO RECREATIVO	ZONIFICACIÓN PUNTOS ESTRATEGICOS DE ARBORIZACIÓN CAMPAÑAS DE REFORESTACIÓN	FASE PRELIMINAR URBANISMO TÁCTICO

INTERVENCIONES FINANCIADAS	ACCIONES DE EJECUCIÓN		FASES DE GESTIÓN	ESTRATEGIA DE EJECUCIÓN	ACTORES INVOLUCRADOS
RENOVACIÓN CALLE 110	Eliminar barreras urbanas Nuevos pasos peatonales Nuevas rampas Señalización adecuada Guías táctiles Nuevas bahías Estacionamiento en calle	Paradas de buses Acceso carga y descarga Ampliación de aceras Redimensionamiento de calle Iluminación de vía Mobiliario Urbano Arborización de aceras	1 2	MOVILIDAD ACTIVA	* Ver matriz de actores involucrados en el proyecto y sus diferentes roles (página 320)
ZONA PRODUCTIVA RECREACIONAL	Aula ecológica Locales comerciales Espacio público Mobiliario urbano Área de picnic controlada	Reforestación Huertos urbanos Senderos Iluminación	4 5	EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO	
* También involucra la renovación de la calle 110					
PARQUE MASCOTAS	Área de juegos Áreas verdes Senderos	Iluminación Mobiliario Exclusivo	3	NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN	
PARQUE ESTANCIA	Área de juegos Áreas verdes Senderos	Iluminación Mobiliario Urbano	3	NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN	* Ver matriz de actores involucrados en el proyecto y sus diferentes roles (página 320)
PARQUE DEPORTIVO	Cancha multiuso y futbol Cabina Skate park Estancia	Áreas verdes Reforestación Iluminación Mobiliario Urbano	4	NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN	

MATRIZ DE ACTORES

El perfil de ejecución define una serie de actores que pueden intervenir dentro del proyecto, estos actores desarrollan una serie de roles, por lo que se realiza la siguiente tabla o matriz con los diferentes y posibles roles de acción de cada entidad.

MATRIZ DE ACTORES

ENTIDADES, POSICIÓN Y ROLES DE ACCIÓN

ACTOR Posición ante el proyecto	ACTORES Grupo con intereses homogéneos	ROLES EN LA ACCIÓN Tareas o funciones que desempeña	NIVEL DE PODER Alto, medio o bajo
Gestor	Municipalidad de Alajuelita	Seguimiento de proyectos de red vial dentro del cantón. Seguimiento en proyectos en pro de mejora de la calidad de vida.	Alto
Gestor	Municipalidad de San José	Verificación y mantenimiento de las áreas verdes. Seguimiento a proyectos de red vial dentro del cantón.	Alto
Gestor	**MCJ** Ministerio de Cultura y Juventud	Proponer y apoyar proyectos en pro de la cultura	Alto
Asesor	**UCR** Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas (CIICLA)	Trabaja en las áreas que involucren la cultura e identidad en la región.	Alto
Asesor	**TEC** Instituto Tecnológico de Costa Rica: Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Procesos participativos para propuestas de conservación, edificatorio y urbano.	Alto
Actor Civil	Asociaciones comunales	Difusión con los elementos relacionados al sentido de pertenencia e identidad.	Bajo
Institución Pública	**MTSS** Ministerio de Trabajo y seguridad Social	Trabaja en pro de la seguridad laboral y la planificación de nuevas oportunidades laborales y productivas.	Alto
Gestor	**MOPT** Ministerio de Obras Públicas y Transporte	Gestiona la disminución del derecho de vía para vehículos a favor del peatón. Seguimiento a servicios de infraestructura vial para su buen funcionamiento en términos sociales, ambientales y económicos.	Alto

Tabla continúa...

ACTOR Posición ante el proyecto	ACTORES Grupo con intereses homogéneos	ROLES EN LA ACCIÓN Tareas o funciones que desempeña	NIVEL DE PODER Alto, medio o bajo
Institución Pública	**COSEVI** Consejo de Seguridad Vial	Financia proyectos viales y fiscaliza la seguridad vial.	Medio
Institución Pública	Empresas de buses	Facilitan la movilidad dentro de los distritos. Financiamiento en proyectos de infraestructura vial.	Medio
Institución Pública	**MEIC** Ministerio de Economía, Industria y Comercio	Apoyo a proyecto en pro del desarrollo económico.	Bajo
Institución Pública	**MIVAH** Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos	Apoya proyectos que mejoren la calidad de vida de la población.	Alto
Institución Pública	**MIDEPLAN** Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica	Dar seguimiento a proyectos de planificación nacional y Promover la renovación de los servicios públicos.	Bajo
Institución Pública	**MINAE** Ministerio de Ambiente y Energía	Protección ambiental en proyectos.	Medio
Agente	**CFIA** Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos de Costa Rica	Regulación de proyectos.	Alto
Agente	**SETENA** Secretaría Técnica Nacional Ambiental -	Regula proyectos y permisos, en pro de la protección ambiental.	Alto

Tabla continúa...

ACTOR Posición ante el proyecto	ACTORES Grupo con intereses homogéneos	ROLES EN LA ACCIÓN Tareas o funciones que desempeña	NIVEL DE PODER Alto, medio o bajo
Gestor	**INVU** Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo	Apoya mediante políticas y planes ordenamiento y desarrollo territorial.	Alto
Institución Pública	**AYA** Acueductos y Alcantarillados	Interviene en pro del trabajo sinérgico entre distintas entidades para la protección ambiental.	Medio
Institución Pública	**DINADECO** Dirección Nacional de Desarrollo de la Comunidad	Promover la participación activa y organizada de las poblaciones para el desarrollo económico y social.	Medio
Institución Pública	**ICE** Instituto Costarricense de Electricidad	Asesora para la determinación de especies vegetales adecuadas.	Medio
Institución Pública	**CNFL** Compañía Nacional de Fuerza y Luz	Apoya en el equipamiento urbano y propuesta de vegetación para uso urbano.	Medio
Institución Pública	**ICODER** Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación	Promueve el deporte y áreas recreativas en pro de la calidad de vida de la población.	Bajo
Institución Pública	**ARESEP** Autoridad Reguladora de los Servicios Públicos	Regula la normativa y calidad de servicios en pro de solventar las necesidades de los usuarios.	Medio
Institución Pública	**USVT** Unidad de Seguridad Vial y Transporte	Promociona la seguridad vial en la infraestructura vial.	Medio

Tabla CAP7 -4: Tabla de actores
Fuente: Propia

OPCIONES DE FINACIAMIENTO

El financiamiento de un proyecto de este tipo y escala, además, del apoyo por parte de los actores es necesario recurrir a otros medios para la obtención de financiamiento. Por esta razón se mencionan algunas formas para adquisición de recursos.

Recursos por parte de las municipalidades

Una de las primeras alternativas es que se destine una sección del presupuesto aprobado por los Consejos Municipales a el mantenimiento, renovación y construcción de espacios públicos.

Ley de Planificación Urbana

La ley de Planificación urbana establece que se puede realizar un cobro de una taza de lucro o valorización a los propietarios de los predios o zonas beneficiadas. La efectividad de este cobro es una oportunidad para la recaudación de fondos.

Zona de producción recreacional

Uno de los proyectos planteados involucra el desarrollo de comercios, la finalidad de estos locales es que puedan ser alquilados, esto para mejorar la oferta de servicios, pero además, de la obtención de fondos para el propio mantenimiento de estos espacios.

La zona de producción además de los locales comerciales plantea un área de picnic, huertos urbanos, senderos, reforestación y un aula ecológica, la finalidad de este proyecto además de hacer conciencia ambiental por su cercanía inmediata al Río Tiribí, es generar espacios recreacionales familiares, donde las personas pueden pagar una baja cuota por su ingreso y de esta forma recaudar fondos para su mantenimiento y auto costeo.

Concursos de proyectos urbanos

Existen empresas que plantean la posibilidad de presentar proyectos, de esta forma evalúan el impacto del proyecto, sus características y potencialidades. Esto ha dado la oportunidad de recibir bonos para poder ejecutar este tipo de proyecto.

Préstamos

Otra forma de financiar el proyecto es acudir a entidades que ofrezcan crédito a municipalidades, por ejemplo el IFAM o el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal, esta entidad ofrece préstamos con una tasa fija.

El Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE), posee programas donde permite dar créditos a municipalidades para el desarrollo de proyectos que tengan impacto en diversidad de áreas (cultural, económica, social).

SÍNTESIS Y VALORACIONES DEL CAPÍTULO

El planteamiento de un proyecto por fases facilita la ejecución y desarrollo de este, por esta razón se plantean 5 fases de ejecución para el proyecto, donde las primeras dos fases se enfocan en el desarrollo de la calle 110, este espacio público se plantea como el principal elemento articulador, por esta razón se toma como el espacio a desarrollar en primera instancia.

Las demás fases están enfocadas en la renovación de espacios públicos existentes y el desarrollo de nuevos espacios. Las fases se organizadas a priori en cuanto a necesidad del proyecto y además responden a las estrategias establecidas en el plan maestro.

La sinergia entre diferentes entidades es primordial para la ejecución de proyectos de esta índole, la participación de diversos actores y la definición de sus roles, así como la comunicación y acuerdos entre los mismos permite que se desarrollen más proyectos en pro de mejorar la calidad de vida de la población.

Finalmente, la identificación de medios para la recaudación de fondos es un tema difícil de tratar pero que se debe considerar desde el planteamiento y diseño para que los proyectos tengan factibilidad tanto social como económica.

El apartado final involucra las conclusiones del proyecto,
además, el índice de imágenes y los anexos.

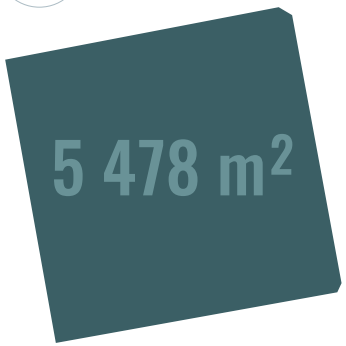
CONSIDERACIONES FINALES

IMPACTO - BENEFICIO

ÁREA VERDE ACTUAL

PARQUE CENTRAL ALAJUELITA

1



3

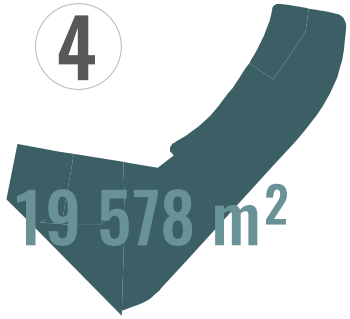


PARQUE 15 DE SETIEMBRE

2



4



Total de Área verde Actual por persona

1 **2 739 m²** ; 50% de 5 478m²

1 **680 m²** ; 70% de 971,610 m²

2 **950 m²** ; 70% de 1 357 m²

3 **2 936 m²** ; 15 % de 19 578m²

7 305 m² / 2 114 hab

3,45 m² * hab

Diagrama CF -1: Beneficio - Impacto
Fuente: Propia

ÁREA VERDE GANADA POR INTERVENCIÓN

RENOVACIÓN CALLE 110	1 000 m²
PARQUE INFANTIL	300 m²
PARQUE LÚDICO	385 m²
PARQUE MASCOTAS	640 m²
PARQUE ESTANCIA	835 m²
PARQUE DEPORTIVO	7 565 m²
CENTRO COMUNITARIO	235 m²
MERCADO	250 m²
CENTRO CULTURAL	360 m²
ZONA PRODUCTIVA RECREACIONAL	2 160 m²

Total de Área verde
13 730 m²

Área verde Ganada
6 425 m²

Área verde por persona
6,5 m²

Total de Espacio Público Ganado
5 676 m²

ESTRATEGIAS A IMPLEMENTAR PARA LLEGAR A LOS 9 m²

Zona de intervención pertenece a la macrozona urbana de acuerdo con el plan GAM donde existe una prioridad de densificación y regeneración urbana. Aprovechando esta condición de la zona se puede:

1. Implementar la vivienda vertical para abrir espacios a nuevos puntos verdes y no abarcar más predios.

2. Efectuar lineamientos del Plan regulador en confección para acordar la cobertura del lote, donde se puede crecer en altura si se cede servidumbre al uso público.

Otras opciones por efectuar:

3. Por la limitación del suelo urbano se puede apostar por la confección de fachadas o muros como jardines verticales permitiendo el aumento de espacios verdes.

4. Trabajar mismo sistema de arborización en las calles transversales al eje ampliando la red verde.

CONCLUSIONES

1. El plan maestro propuesto al incorporar una serie de puntos de atracción o acupunturas, configura una red de espacios públicos activos sobre la calle 110, conectados a través del concepto de eje verde integrador. Contribuyendo al desarrollo social, económico, cultural y ambiental de la zona en busca de una mejora en la calidad de vida de la población.

2. La implementación de nuevos programas, tanto urbanos como arquitectónicos que respondan a las necesidades de la población, dan puntos de asertividad y difusión, asegurando su éxito y promoción, haciendo efectiva la activación de la zona.

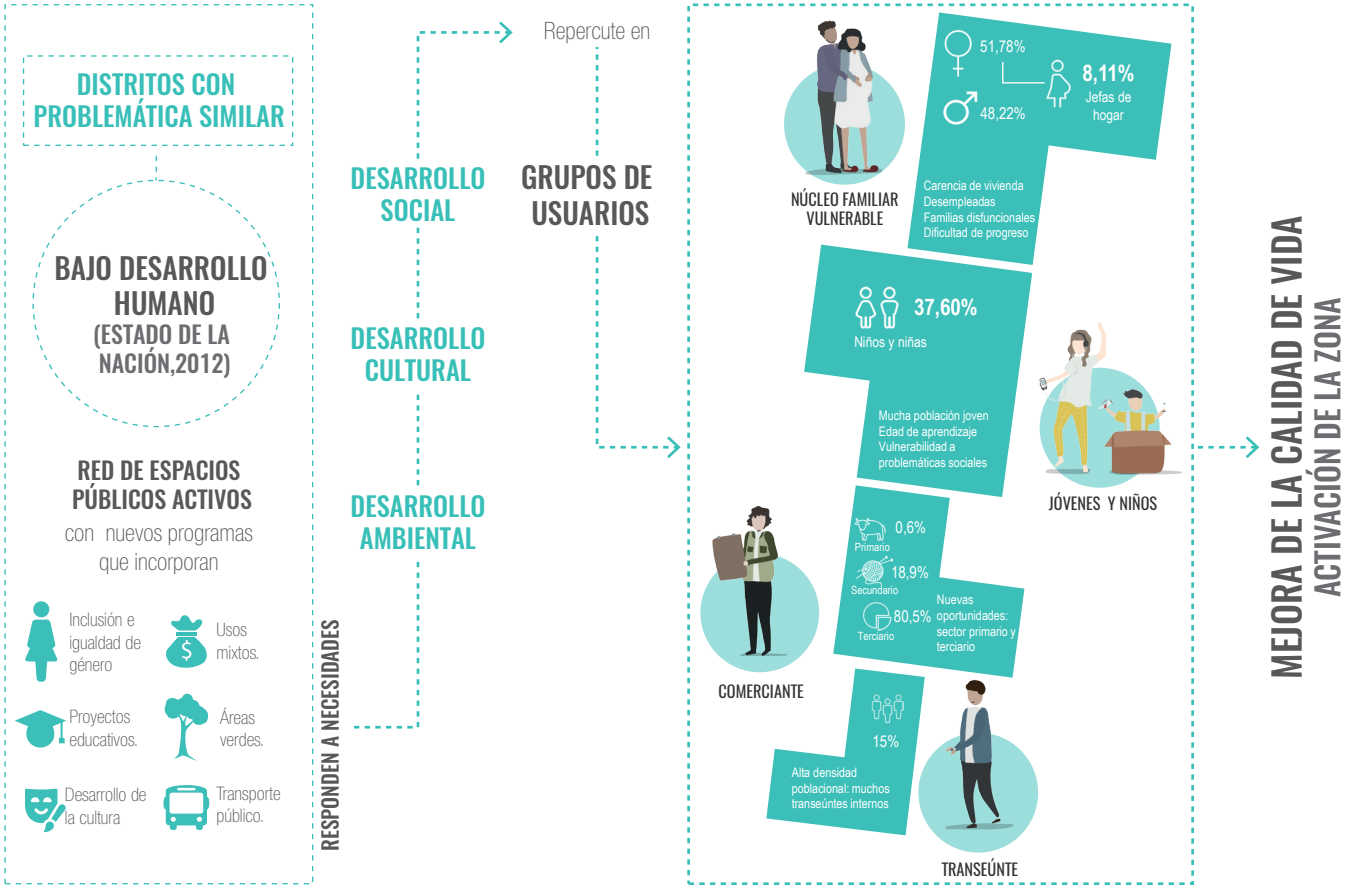


Diagrama CF -2: Conclusiones
Fuente: Propia

3. La generación de una propuesta integral permite vínculos entre dos comunidades con realidades muy similares como lo son los distritos de Hatillo y Alajuelita y facilita su conectividad al implementar nuevos elementos programáticos, enfocados a la generación de la calle 110 como un eje con prioridad peatonal.

4. La identificación de puntos críticos y la intervención de predios baldíos conlleva a nuevas percepciones de la población hacia la zona, generando nuevas sensaciones de seguridad y confort al recorrer cada acupuntura y sus conexiones, como nuevos destinos seguros y accesibles para todos.



DISTRITOS DESARTICULADOS



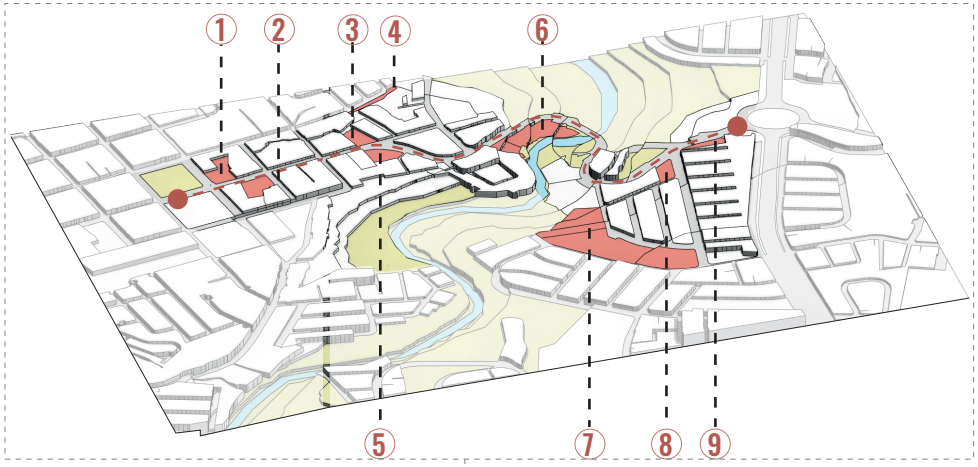
Identificación de

PUNTOS CRÍTICOS

Atacar estos puntos críticos con nuevos elementos programáticos

ELEMENTOS PROGRAMÁTICOS

1. MERCADO
2. CENTRO CULTURAL
3. PARQUE LÚDICO
4. PARQUE INFANTIL
5. CENTRO COMUNITARIO
6. ZONA PRODUCTIVA RECREACIONAL
7. PARQUE DEPORTIVO
8. PARQUE ESTANCIA
9. PARQUE MASCOTAS
10. RENOVACIÓN CALLE 110



FACILITA CONECTIVIDAD

PRIORIDAD PEATONAL
CONFORT Y SEGURIDAD
MAYOR CONECTIVIDAD
DESTINOS SEGUROS Y ACCESIBLES

5. El desarrollo de nuevos espacios públicos y la renovación de los existentes logra un balance entre lo construido y el vacío, siendo el área verde un ordenador y estructurante en la ciudad, el aumento de este permite la conexión social y un mayor equilibrio con la densidad poblacional.

PATRONES DE CRECIMIENTO

Muestran que:

1. Mancha urbana no tiene grandes cambios.
2. Deterioro de los inmuebles de la zona se justifican por su vejez y rezago de la zona.
3. Número de espacios recreativos no aumenta en más de una década.
4. Calle no es intervenida en más de una década justificando su hostilidad peatonal.
5. Se observa una pérdida significativa de áreas verdes cerca del río y que pueden ser recompensada y ampliada con espacios públicos activos.

DISTRITO	VIVIENDAS		PROMEDIO		TOTAL PERSONAS
HATILLO	315	X	3,6	=	1 134
ALAJUELITA	256	X	3,7	= +	980
TOTAL					2 114

PERSONAS BENEFICIADAS DIRECTAMENTE

ÁREA VERDE ACTUAL
7 305 m²/2 114 hab
3,45 m²*hab

PARQUE CENTRAL ALAJUELITA

1 — 5 478 m²

PARQUE 15 DE SETIEMBRE

2 — 971,610 m²

3 — 1 357 m²

4 — 19 578 m²

PROPUESTA INTEGRAL

Total de Área verde	Área verde Ganada	Área verde por persona	Total de Espacio Público Ganado
13 730 m²	6 425 m²	6,5 m²	5 676 m²

6. La inserción de puntos estratégicos y el establecimiento de espacios multifuncionales, promueve la ampliación de la franja horaria en el uso de los espacios y el disfrute de estos, de esta forma se potencia el desarrollo social y hay un incremento económico y productivo en la zona.

PROPUESTA INTEGRAL

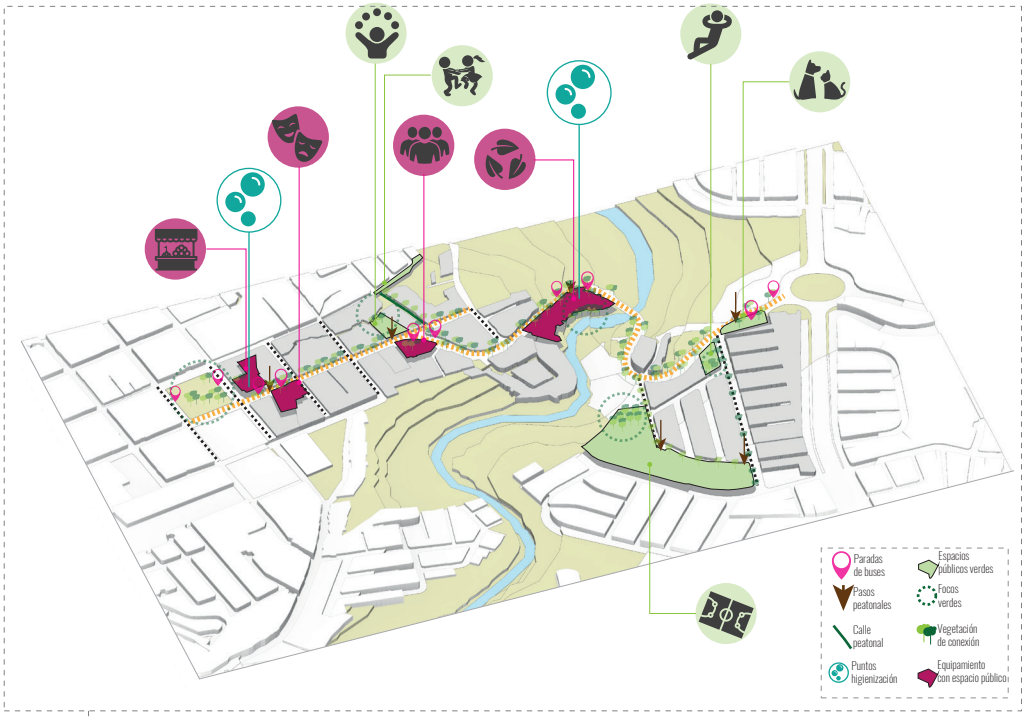
Espacios multifuncionales

3 ESTRATEGIAS **10** INTERVENCIONES **73** ACCIONES

MOVILIDAD ACTIVA
Desplazamiento seguro
Recorrido y pausas
Articulación e integración

NUEVOS Y RENOVADOS PUNTOS DE REUNIÓN
Más opciones de espacio público
Zonas verdes de descanso y esparcimiento

EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO
Renovación urbana
Nuevas actividades- Multifuncional
Complementario para activación



PROPUESTA INTEGRAL → AMPLIACIÓN DE FRANJA HORARIA · AMPLIACIÓN PRODUCTIVA · AMPLIACIÓN ECONÓMICA → DESARROLLO SOCIAL

RECOMENDACIONES

1. Desagregar el conjunto de la propuesta en fases ejecutables que permitan el desarrollo gradual.

2. Considerar el desarrollo de las intervenciones y la pacificación de las vías por prioridad de tramos programáticos para la ejecución.

3. Involucrar más a la gente dentro de la propuesta, mediante pequeñas intervenciones de diseño participativo que incentive la apropiación. No cerrar la propuesta al diseño en oficina.

4. Tomando en cuenta el estudio poblacional y los datos brindados por el INEC, se identifica que la población está envejeciendo, por tanto, se deben plantear intervenciones que permitan una movilidad y accesibilidad equitativa dentro de la zona.

5. Implementar estrategias sugeridas y buscar nuevas pericias que conduzcan la zona a alcanzar el área verde mínimo de 9 m2 requerido por habitante.

ÍNDICE DE DIAGRAMAS, GRÁFICOS, MAPAS, IMÁGENES Y TABLAS

CAPÍTULO 1

DIAGRAMAS

Diagrama CAP1 -1: Delimitación Territorial
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -2: Delimitación Territorial. Escala Macro
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -3: Delimitación Territorial. Escala Media
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -4: Delimitación Territorial. Escala Media y Micro
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -5: Síntesis de justificación
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -6: Elementos de diseño del espacio público
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -7: Síntesis de reglamentación
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -8: Áreas verdes de la zona de estudio
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -9: Esquema Causa - Efecto
Fuente: Propia

Diagrama CAP1 -10: Marco metodológico
Fuente: Propia

IMÁGENES

Imagen CAP1 -1: Parque Central Alajuelita
Fuente: Propia

Imagen CAP1 -2: Parque de Desarrollo Humano
Fuente: Tesis Parque de Desarrollo Humano Alajuelita

Imagen CAP1 -3: Paseo Buffalo
Fuente: Paisea revista

Imagen CAP1 -4: Parque lineal en Portugal
Fuente: Paisea revista

Imagen CAP1 -5: Centralidades Densas Integrales
Fuente: Plan GAM 2013-2030

Imagen CAP1 -6: Mezcla óptima de modos de movilidad
Fuente: Tesis Propuesta de intervención urbana para la movilidad activa y espacio público de calidad en el caribe sur

Imagen CAP1 -7: Peatonalización
Fuente: Libro Peatonalización: una opción para el rescate urbano de Eduardo Brenes Mata

Imagen CAP1 -8: Intervención Ciudad Caminable
Fuente: Colectivo Ciudad alterna

Imagen CAP1 -9: Instituciones de la avenida Boston
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -10: Plan Avenida de las Artes
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -11: Unificar parcelas dispares
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -12: Eje conector
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -13: Tratamiento de laderas
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -14: Tratamiento de laderas
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -15: Aprovechamiento de zonas verdes
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -16: Diversidad de zonas de esparcimiento
Fuente: Plataforma de Arquitectura

Imagen CAP1 -17: Plan para futuro crecimiento informal de Medellín
Fuente: Libro Diseño de nuevos asentamientos informales

Imagen CAP1 -18: Resguardo de áreas bajas y planas para espacios de equipamiento
Fuente: Libro Diseño de nuevos asentamientos informales

Imagen CAP1 -19: Triángulo de consecuencias
Fuente: Libro Site Analysis

TABLAS

Tabla CAP1 -1: Síntesis de casos de estudio
Fuente: Propia

Tabla CAP1 -2: Reglamentación Aplicable
Fuente: Propia

Tabla CAP1 -3: Metodología de acuerdo con objetivos
Fuente: Propia

CAPÍTULO 2

DIAGRAMAS

Diagrama CAP2 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP2 -2: Población de Alajuelita
Fuente: Propia

Diagrama CAP2 -3: Población de Hatillo
Fuente: Propia

GRÁFICOS

Gráfico CAP2 -1: Total poblacional de la provincia de San José
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -2: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -3: Porcentaje poblacional por cantón
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -4: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -5: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -6: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -7: Distribución poblacional por género
Fuente: Propia en base a información del INEC

Gráfico CAP2 -8: Residencia de comerciantes
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -9: Condición de propiedad de locales comerciales
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -10: Antigüedad de los locales
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -11: Temporalidad de uso de los comercios
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -12: Consideración de traslado
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -13: Tipología de comercio
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -14: Formas de mejorar el comercio
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -15: Rango de edad de los encuestados
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -16: Residencia del usuario transeúnte
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -17: Ocupación de los encuestados
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -18: Medio de desplazamiento interno
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -19: Medio de desplazamiento externo
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -20: Motivo del desplazamiento interno
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -21: Condición de áreas verdes y recreativas
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -22: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -23: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -24: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

Gráfico CAP2 -25: Estado de los servicios e infraestructura
Fuente: Propia

MAPAS

Mapa CAP2 -1: Dinámica de movilidad
Fuente: Propia

Mapa CAP2 -2: Uso del espacio
Fuente: Propia

Mapa CAP2 -3: Temporalidad de uso
Fuente: Propia

IMÁGENES

Imagen CAP2 -1: Familias vulnerables y niños como usuarios
Fuente: Propia

Imagen CAP2 -2: Movilidad activa, transeúntes de la zona
Fuente: Propia

Imagen CAP2 -3: Comerciantes como usuarios potenciales
Fuente: Propia

Imagen CAP2 -4: Taller participativo
Fuente: Yuliani Camacho Piedra

Imagen CAP2 -5: Taller participativo
Fuente: Catherine Monestel Navarro

Imagen CAP2 -7: Taller participativo
Fuente: Yuliani Camacho Piedra

TABLAS

Tabla CAP2 -1: Perfiles de usuarios
Fuente: Propia

CAPÍTULO 3

DIAGRAMAS

Diagrama CAP3 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP3 -2: Escala edificatoria
Fuente: Propia

Diagrama CAP3 -3: Escala edificatoria
Fuente: Propia

Diagrama CAP3 -4: Escala de edificación típica
Fuente: Propia

Diagrama CAP3 -5: Escenario actual y prospectivo
Fuente: Propia

Diagrama CAP3 -6: Escenario actual y prospectivo
Fuente: Propia

MAPAS

Mapa CAP3 -1: Mapeo de llenos y vacíos
Fuente: Propia

Mapa CAP3 -2: Mapeo de escala de la ciudad
Fuente: Propia

Mapa CAP3 -3: Mapeo condición de las edificaciones
Fuente: Propia

Mapa CAP3 -4: Mapeo de estructura urbana por zonas
Fuente: Propia

Mapa CAP3 -5: Mapeo de calles y aceras
Fuente: Propia

IMÁGENES

Imagen CAP3 -1: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -2: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -3: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -4: Escala de la ciudad
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -5: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -6: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -7: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -8: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -9: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -10: Tipología edificatoria Materiales y colores
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -11: Ausencia de aceras
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -12: Ausencia de aceras
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -13: Aceras en deterioro o mal estado
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -14: Aceras interrumpidas
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -15: Ausencia deterioradas y reducidas
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -16: Calle y acera amplias
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -17: Aceras en buen estado
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -18: Aceras en buen estado, calle amplia
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -19: Aceras en buen estado y amplias
Fuente: Propia

TABLAS

Tabla CAP3 -1: Totalidad y porcentaje de predios vacíos y llenos
Fuente: Propia

Tabla CAP3 -2: Escala edificatoria
Fuente: Propia

Tabla CAP3 -3: Condición edificatoria
Fuente: Propia

Tabla CAP3 -4: Tipología de Manzana
Fuente: Propia

CAPÍTULO 4

DIAGRAMAS

Diagrama CAP4 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -2: Ubicación del proyecto
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -3: Centros urbanos cercanos
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -4: Escala macro del proyecto
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -5: Escala media del proyecto
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -6: Patrón de crecimiento
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -7: Vegetación actual
Fuente: Propia

Diagrama CAP4 -8: Vegetación a implementar
Fuente: Propia

GRÁFICOS

Gráfica CAP4 -1: Temperatura anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -2: Temperatura anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -3: Precipitación anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -4: Precipitación anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -5: Vientos anuales del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -6: Vientos anuales del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -7: Humedad anual del distrito de Alajuelita
Fuente: Weather Spark

Gráfica CAP4 -8: Humedad anual del distrito de Hatillo
Fuente: Weather Spark

MAPAS

Mapa CAP4 -1: Mapeo variable naturales
Fuente: Propia

Mapa CAP4 -2: Mapeo de áreas verdes
Fuente: Propia

Mapa CAP4 -3: Mapeo de usos de suelo
Fuente: Propia

Mapa CAP4 -4: Mapeo de usos de suelo propuesto por municipios
Fuente: Propia

Mapa CAP4 -5: Vías de acceso
Fuente: Propia

Mapa CAP4 -6: Mapeo de elementos físicos de movilidad
Fuente: Propia

IMÁGENES

Imagen CAP3 -1: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -2: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -3: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -4: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -5: Vegetación. Parque central
Fuente: Propia

Imagen CAP3 -6: Vegetación sobre calle 110
Fuente: Propia

TABLAS

Tabla CAP4 -1: Usos de suelo
Fuente: Propia

CAPÍTULO 5

DIAGRAMAS

Diagrama CAP5 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -2: Puntos críticos
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -3: Puntos críticos
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -4: Puntos de intervención
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -5: Necesidades identificadas en el análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -6: Diagrama conceptual
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -7: Pautas de diseño
Fuente: Propia

Diagrama CAP5 -8: Actores
Fuente: Propia

IMÁGENES

Imagen CAP5 -1: Sector 2
Fuente: Propia

Imagen CAP5 -2: Sector 3
Fuente: Propia

Imagen CAP5 -3: Sector 5
Fuente: Propia

Imagen CAP5 -4: Sector 6
Fuente: Propia

TABLAS

Tabla CAP5 -1: Programa Urbano
Fuente: Propia

CAPÍTULO 6

DIAGRAMAS

Diagrama CAP6 -1: Estructura del plan maestro y propuesta de diseño
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -2: Diagrama de relaciones programáticas
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -3: Propuesta de Integración
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -4: Tiempos de recorrido lineal
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -5: Sobreposición de las diferentes capas
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -6: Sistema de movilidad
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -7: Sistema mobiliario
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -8: Sistema Salud Pública
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -9: Sistema Espacio Público
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -10: Sistema Red Verde
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -11: Sistema de equipamiento
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -12: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -13: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -14: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -15: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -16: Componente espacio público: Plaza comercial
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -17: Componente espacio público: Plaza cultural
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -18: Componente espacio público: Plaza verde
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -19: Componente espacio público: Plaza de mercado
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -20: Componente punto de higienización
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -21: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -22: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -23: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -24: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -25: Componente espacio público: Bahía de bus
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -26: Componente espacio público: Plaza verde
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -27: Componente espacio público: Kiosko
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -28: Componente espacio público: plaza Lúdica
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -29: Planta y alzado de calle. Tipología 1
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -30: Planta y alzado de calle. Tipología 2
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -31: Planta y alzado de calle. Tipología 3
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -32: Componentes de calle y aceras
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -33: Componente espacio público: Área de juegos
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -34: Componente espacio público: Área de estar
Fuente: Propia

Diagrama CAP6 -35: Conceptos de proxémica
Fuente: Propia

PLANTAS

Planta CAP6 -1: Planta de zonificación del tramo cultural
Fuente: Propia

Planta CAP6 -2: Planta de conjunto del tramo cultural
Fuente: Propia

Planta CAP6 -3: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

Planta CAP6 -4: Planta de zonificación del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

Planta CAP6 -5: Planta de conjunto del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

Planta CAP6 -6: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

Planta CAP6 -7: Planta de zonificación del tramo recreativo
Fuente: Propia

Planta CAP6 -8: Planta de conjunto del tramo recreativo
Fuente: Propia

Planta CAP6 -9: Planta de tipología de calles
Fuente: Propia

Planta CAP6 -10: Texturas para el distanciamiento social
Fuente: Propia

Planta CAP6 -11: Texturas para el distanciamiento social
Fuente: Propia

Planta CAP6 -12: Texturas para el distanciamiento social

IMÁGENES

Imagen CAP6 -1: Escenario actual de la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -2: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -3: Escenario actual de la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -4: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -5: Centro Cultural Actual
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -6: Áreas verdes para el centro cultural.
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -7: Plaza Cultural para el Centro.
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -8: Área comercial para el Centro Cultural.
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -9: Plaza del Mercado para venta y compra
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -10: Plaza del Mercado para venta y compra
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -11: Conjunto tramo cultural
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -12: Conjunto tramo cultural
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -13: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -14: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -15: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -16: Lote baldío y parada de bus
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -17: Propuesta para lote y Articulación con Transporte Público
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -18: Centro Comunitario
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -19: Centro Comunitario
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -20: Lote y condiciones actuales
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -21: Propuesta para lote
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -22: Parque Lúdico
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -23: Parque Lúdico
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -24: Parque Lúdico
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -25: Conjunto Tramo de Desarrollo
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -26: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -27: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -28: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -29: Escenario propuesto para la calle 110
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -30: Parque Estancia
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -31: Parque Estancia
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -32: Parque Estancia
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -33: Parque Estancia
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -34: Parque para mascotas
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -35: Parque para mascotas
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -36: Parque para mascotas
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -37: Parque para mascotas
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -38: Parque para mascotas
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -39: Conjunto de Tramo Recreativo
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -40: Montaje de calle
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -41: Montaje de calle
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -42: Proxémica
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -43: Proxémica
Fuente: Propia

Imagen CAP6 -44: Proxémica
Fuente: Propia

TABLAS

Tabla CAP6 -1: Programa Urbano - arquitectónico del tramo cultural
Fuente: Propia

Tabla CAP6 -2: Programa Urbano - arquitectónico del tramo de desarrollo
Fuente: Propia

Tabla CAP6 -3: Programa Urbano - arquitectónico del tramo recreativo
Fuente: Propia

CAPÍTULO 7

DIAGRAMAS

Diagrama CAP7 -1: Estructura de análisis
Fuente: Propia

Diagrama CAP7 -2: Fases del proyecto
Fuente: Propia

Diagrama CAP7 -3: Actores
Fuente: Propia

TABLAS

Tabla CAP7 -1: Tabla de presupuesto de materiales de construcción
Fuente: Propia

Tabla CAP7 -2: Tabla de presupuesto de consultoría
Fuente: Propia

Tabla CAP7 -3: Tabla de presupuesto de otros costos
Fuente: Propia

Tabla CAP7 -4: Tabla de gestión
Fuente: Propia

Tabla CAP7 -5: Tabla de actores
Fuente: Propia

CONSIDERACIONES FINALES

DIAGRAMAS

Diagrama CF -1: Beneficio - Impacto
Fuente: Propia

Diagrama CF -2: Conclusiones
Fuente: Propia

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Mayor de Bogotá (2016). 'Volvamos Al Parque', Una Apuesta Para Recuperar Los Espacios De Recreación. [online] Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Recuperado el 9 de julio de, desde: https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/convocatorias/volvamos-al-parque-una-apuesta-para-recuperar-los-espacios-de-recreacion

Álvarez, O. (2013). Paseo de los cien negritos. Tesis grado de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológi co de Costa Rica, San José.

ArchDaily México (2020). A I 911 Y Sasaki, Seleccionados Para El Nuevo Distrito Sustentable En León, Guanajuato. [online] ArchDaily México. Recuperado el 09 noviembre del 2019, desde: https: //www.archdaily.mx/mx/792741/a-911-y-sasaki-seleccionados-para-el-nuevo-distrito-sustentable -en-leon-guanajuato

Arias, I. (2019). Movilidad Activa y Espacio Público de Calidad en el Caribe Sur. Tesis grado de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica, San José.

Asamblea Legislativa. (1968). Ley 4240 de Planificación Urbana. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Asamblea Legislativa. (2017). Reglamento de renovación urbana. San José, Costa Rica.

Atlas de Desarrollo Humano Cantonal Costa Rica. (2011). Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo; Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica.

Cárdenas Medina, C. (2013). Centro de baile multicultural (conectores urbanos verdes y generadores cultura les en Sangolquí). Licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Facultad de arquitectu ra, diseño y artes.

CFIA (2002). Código Sísmico de Costa Rica. COSTA RICA. Editorial: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

CFIA. (2013). Guía para el Diseño y Construcción del Espacio Público. San José, Costa Rica: Lithosiac.

CFIA. (2016). Guía de normativa y consideraciones aplicables para la construcción. Curridabat, San José: CFIA. Recuperado de https://cfia.or.cr/descargas/2016/guiaNormativa2016.pdf

Combaluzier Medina, R. (2010). La Planeación Urbana, Problema Por Resolver. Ricardo Combaluzier Medina: Arquidecture. [online] Arquidecture. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://www.arquidecture.com/cgi-bin/v2arts.cgi?folio=17

Corredores Verdes. 3rd ed. [Valencia]: paisea revista s.l. coordinaci6n general, pp.41-45.

Da Silva J., Wheeler E. (2017). Ecosystems as infrastructure. Perspectives in Ecology and Conservation 15 (2017) 32–35. Recuperado el 02 de julio del 2019, desde: http://dx.doi.org/10.1016/j.pecon.2016.11.005

Díaz, D. y Rodríguez, M. (2018). Plazas, parques y avenidas de San José, Costa Rica Segunda mitad del siglo XIX e inicios del siglo XX. [online] Revistas.ucr.ac.cr. Recuperado de: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/8705.

Dirección de Planificación Estratégica Institucional (2017). Su Plan De Desarrollo Municipal (PDM) 2017-2020. San José. Recuperado el 11 de julio del 2020, desde: https://www.msj.go.cr/MSJ/DatosAbiertos/Planificacin%20Institucional/Plan%20Desarrollo%20Municipal%202017-2020.pdf

Estado de la Nación (2014). Lecciones Aprendidas De Casos Latinoamericanos En La Gestión Del Territorio Y Contexto Costarricense. San José. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: http://repositorio.conare.ac.cr/bitstream/handle/20.500.12337/620/609.%20Lecciones%20aprendidas%20de%20casos%20latinoamericanos%20en%20la%20gestión%20del%20territorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Estimaciones y Proyecciones de población | INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y CENSOS. (2019). Recuperado de: http://www.inec.go.cr/poblacion/estimaciones-y-proyecciones-de población

FUPROVI (2017). Situación De La Vivienda Y Desarrollo Urbano En Costa Rica 2017. San José. Recuperado el 02 de julio del 2019: https://www.fuprovi.org/wp-content/uploads/2018/02/Situación-de-la-Vivienda-y-Desarrollo-Urbano-en-Costa-Rica-2017.pdf

García Canclini, N. (1989). Culturas Híbridas Estrategias Para Entrar Y Salir De La Modernidad. México: GRIJALBO, pp.1-20. Recuperado el 01 de julio del 2019: https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf

Gehl, J. (2004). La humanización del espacio urbano, vida social entre edificios. Barcelona, España: Reverté.

Gehl, J., 2011. Public Spaces & Public Life Study. Copenhagen, Denmark: Ghel Architects ApS.

Gehl, J., Peñalosa, E., Pozueta, J., Sainz, J. y Valcarce, M. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverté.

Gnecco, G. S. (1997). Recinto Urbano: La humanizacion de la ciudad. Colombia, Colombia: Escala.

Gobierno del Bicentenario (2018). Parque De Desarrollo Humano Fomentará La Recreación, El Deporte Y La Cultura En Alajuelita. [online] Presidencia de la República de Costa Rica. Recuperado el 11 julio del 2020,desde:https://www.presidencia.go.cr/comunicados/2018/01/parque-de-desarrollo-humano-fomentara-la-recreacion-el-deporte-y-la-cultura-en-alajuelita/

González Ochoa, C. (2004). La polis. México: UNAM.

Google Earth. (2019). Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://earth.google.com

Governeur, D. (2016). Diseño de nuevos asentamientos informales (1st ed., Vol. 1). Medellín, Colombia: Universidad de La Salle / Distribuido por Lemoine.

Habitat III (2016). Nueva Agenda Urbana. Quito. Recuperado el 06 de julio del 2019, desde: http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf

IMN. (2019). Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://www.imn.ac.cr/web/imn/inicio

INEC (2009). X Censo Nacional De Población Y VI De Vivienda 2011. Resultados Generales. San José. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/inec_institucional/estadisticas/resultados/repoblaccenso2011-15.pdf.pdf

INEC. (2014). Proyección repoblación 2011- 2025. San José, Costa Rica.

INEC. (2015). Indicadores Demográficos Cantonales 2013. San José, Costa Rica.

INECO (2011). Plan Nacional De Transportes De Costa Rica 2011-2035. San José. Recuperado el 14 de julio del 2019, desde: https://www.mopt.go.cr/wps/wcm/connect/f2d40391-ce50-4013-9d73-d1dd56262820/Marco-Economico-Financiero.pdf?MOD=AJPERES

INVU. (2018). Reglamento de construcciones. Uruca, San José: La Gaceta, alcance 62. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde https://www.construccion.co.cr/Multimedia/Archivo/3479

Jacobs, J. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Península.

Laverde, D. (2007). Inclusión Espacios de Uso Público. Revista Escala. Bogotá, Colombia: Talleres Litográfi cos Escala.

Lynch, K. (1959). La imagen de la ciudad (4ta Edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Lynch, K. (2008). La Imagen De La Ciudad. pp.60-100. Recuperado el 02 de julio del 2019: https://www.academia.edu/7869348/Kevin_Lynch_-_La_Imagen_de_la_Ciudad

MacGregor I., et al. (2016). City "Green" Contributions: The Role of Urban Greenspaces as Reservoirs for Biodiversity. Forests 2016, pp. 7-146. Recuperado el 02 de julio del 2019:10.3390/f7070146

Martínez, T. (2018). Wiki Cities. Ciudades Colaborativas (1.a ed., Vol. 1).: Redactum.

Matarrita R. (2012.). Estado de la Nación. Capacidades productivas para generar y absorber riqueza. Un enfoque territorial. Recuperado el 27 noviembre del 2018, desde: https://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/matarrita_capacidades_productivas_enfoue_territorial.pdf.

MIVAH (2014). Plan Nacional De Ordenamiento Territorial 2014 A 2020. San José. Recuperado el 02 de julio del 2019: https://www.mivah.go.cr/Documentos/politicas_directrices_planes/pnot/PLANOT_2013-12-03.pdf

MIVAH. (2013). Política Nacional de Ordenamiento Territorial. San José, Costa Rica.

MIVAH-TEC. (2013). Plan Nacional de desarrollo urbano para la GAM 2013-2030. San Pedro-Montes de Oca. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: http://www.mivah.go.cr/Biblioteca_Plan GAM.shtml

Montero, F. (2020). La arquitectura después del coronavirus. Recuperado el 22 de junio de 2020, desde: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2020/05/07/arquitectura-despues-coronavirus

MOPT. (2011). Plan Nacional de Transportes de Costa Rica 2011-2035. San José, Costa Rica.

Municipalidad de Curridabat (2019). Evaluación De La Infraestructura Verde Y Conectividad Ecológica. Curridabat. Recuperado el 05 de julio del 2019: https://labmeh.catie.ac.cr/wp-content/uploads/2019/11/Trama-Verde-Curridabat.pdf

Negrini, A. (2011). Carta Costarricense Del Paisaje. Recuperado el 02 de julio del 2019: http://www.lali-iniciativa.com/wp-content/uploads/2019/03/COSTA-RICA-Carta-del-paisaje-octubre_10.pdf

Noticiero Mundo Escazú (2018). Alajuelita Cuenta Con Un Parque De Calidad. [online] Mundoescazu.com. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: http://mundoescazu.com/index.php/noticias-escazu-noticias/1293-alajuelita-cuenta-con-un-parque-de-calidad

Peatonización. Una opción para el rescate urbano. (1995) (1.a ed., Vol. 1). Cartago, Costa Rica: Tecnológica de Costa Rica.

Pérez, T. (2013). Creación Del Espacio Público En Asentamientos Informales: Nuevos Desafíos Urbanos. Bogotá. Recuperado el 05 de julio del 2019: https://www.redalyc.org/pdf/748/74830874012.pdf

Picco Pérez, T. (2016). Sistema articulador de áreas verdes: Centro Histórico de Quito. Licenciatura. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

PLAN GAM 2013-2030 (2013). Urbano Regional. San José. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://www.mivah.go.cr/Documentos/PlanGAM2013/01-DIMENSIONES/Urbana_Regional.pdf

Quesada, F. (2018). El derecho a la ciudad y la reconquista del espacio público. La Nación, Grupo Nación. Recuperado el 03 setiembre del 2018, desde: https://www.nacion.com/opinion/foros/el-derecho-a-la- ciudad-y-la-reconquista-del-espaciopublico/ EOOLMIMRK5FSPC65U4UMEMBAKE/story/.

Ramírez Kuri, P. (2018). El espacio público está desapareciendo de las ciudades.Universidad de Costa Rica. Recuperado el 04 setiembre del 2018, desde: https://www.ucr.ac.cr/noticias

Rangel Mora, M. (2009). Indicadores De Calidad De Espacios Públicos Urbanos, Para La Vida Ciudadana, En Ciudades Intermedias. Recuperado el 05 de julio del 2019: http://www.saber.ula.ve/bitstream /handle/123456789/33817/ind cadores_calidadespacio.pdf;jsessionid=BCECC6029D6FC536E 6742932A6CEFF7F?sequence=1

Rangel Mora, M. (S.f). Redes De Espacios Públicos Y Ejes Ambientales Estructurantes. Mérida. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/172 45/redes_spacio.pdf;jsessionid=0DA5E02349A8DE1166A31943B4348A6D?sequence=1

Rendón Gutiérrez, R. (2010). Espacios Verdes Públicos Y Calidad De Vida. Guadalajara. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/12860/07_ Rendon_Rosa.pdf

Rodríguez, E. & Ruíz, L. (2014). Concurso De Iniciativas, Propuestas Y Proyectos De Innovación Del Espacio Público En La Construcción Del Derecho A La Ciudad. 1st ed. México: Arquine, pp.20-25. Recu perado el 02 de julio del 2019, desde: https://issuu.com/ricardogazga/docs/concursoespaciopbli co-161024142616

Rodríguez, A. (2018). Recuperación de espacio público subutilizados en Turrialba en el eje ferroviario central. Tesis grado de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica, San José.

Santos, A. (2018). Urbanismo Táctico: Medio Para Proponer Alternativas De Movilidad Peatonal. Recuperado el 05 de julio del 2019: https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49439/SantosMartinezAA. pdf?sequence=1&isAllowed=y

SASAKI (S.f). Avenue Of The Arts Design Guidelines. [online] Sasaki. Recuperado el 02 de julio del 2019, desde: https://www.sasaki.com/projects/avenue-of-the-arts-design-guidelines/

SNIT. (2019). Mapa de Alajuelita. Recuperado el 20 noviembre del 2019, desde: http://www.snitcr.go.cr/

Umaña, C. (2012). Urbanismo Táctico. Recuperado el 05 de julio del 2019: http://repositorio.ucr.ac.cr/bits tream/handle/10669/13641/1302-1947-2-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y

White, E. (1982). Site Analysis (1.a ed., Vol. 1). Florida, Estados Unidos: Architectural Media.

ANEXOS

TABLA GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE TALLER PARTICIPATIVO

La siguiente tabla es una herramienta guía para el análisis de un taller participativo que será impartido por la compañera Yuliani Camacho Piedra en el cantón de Alajuelita, en este caso yo haré un trabajo de observación del respectivo taller.

Objetivo: Analizar las actividades desarrolladas en el taller participativo para la definición de necesidades a este usuario específico.

Dirigido	
Hora	
Lugar	
Cantidad de participantes	
Número por diferenciación de género	
Rangos de edad	

Aceptación Social	Excelente	Regular	Mala
Observación			

Relaciones entre los participantes	Excelente	Regular	Mala
Observación			

Actividades desarrolladas en el taller participativo	Actividades en respuesta a necesidades	Atividades congruentes o ligadas a implementar

Observaciones generales

ENCUESTA A TRANSEÚNTES

Encuesta dirigida a los transeúntes dentro de los distritos de Hatillo y Alajuelita.

La encuesta es impartida por Catherine Monestel Navarro, estudiante de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, con la finalidad de recopilar información para el desarrollo del proyecto de graduación, el cual consiste en la reactivación de la zona con la intervención y desarrollo de espacios públicos, mejora infraestructura y la implementación de nuevos servicios a lo largo de la calle nacional que articula dichos distritos..

Objetivo de la encuesta: Compilar información respecto a las condiciones actuales de los espacios públicos, infraestructura y servicios de los distritos de Hatillo y Alajuelita para el análisis y definición de las necesidades de la zona.

1. **¿Cuál es su rango de edad?** *
   Marca solo un óvalo.
   - ◯ 18 a 29
   - ◯ 30 a 40
   - ◯ 40 a 60
   - ◯ Más de 60

2. **¿A qué se dedica?** *
   Marca solo un óvalo.
   - ◯ Estudia
   - ◯ Trabaja
   - ◯ Estudia y trabaja
   - ◯ No estudia, ni trabaja
   - ◯ Pensionado

3. **¿Vive en el catón de Alajuelita?** *
   Marca solo un óvalo.
   - ◯ Sí (si esta es su respuesta, brincar a la pregunta 6)
   - ◯ No

4. **¿Por qué razón se desplaza al cantón de Alajuelita?**
Marca solo un óvalo.

- ◯ Estudio.
- ◯ Trabajo.
- ◯ Ocio y recreación.
- ◯ Otro: _____

5. **¿Qué medio utiliza para desplazarse a Alajuelita?**
Marca solo un óvalo.

- ◯ Caminando.
- ◯ Bus.
- ◯ Bicicleta.
- ◯ Vehículo.
- ◯ Otro: _____

6. **¿Qué medio de transporte utiliza para desplazarse del cantón de Alajuelita hacia el centro de la capital y viceversa?** *
Marca solo un óvalo.

- ◯ Caminando.
- ◯ Bus.
- ◯ Bicicleta.
- ◯ Vehículo.
- ◯ Otro: _____

7. **¿Cómo son los espacios verdes dentro del cantón de Alajuelita?** *
Marca solo un óvalo por fila.

	Estética	Funcionalidad	Mantenimiento
Excelentes	◯	◯	◯
Regulares	◯	◯	◯
Pésimos	◯	◯	◯

8. **¿Cómo evalúa el estado de los servicios e infraestructura a lo largo de la calle principal que lleva a el centro de la Capital?** *

Marca solo un óvalo por fila.

	Transporte Público	Calle está en buen estado	Aceras amplias	Diversidad de servicios para la comunidad	Diversidad de comercios	Ofrece centros de educativos	Ofrece espacios para actividades recreativas (parques, plazas)	Ofrece espacios de vegetación y sombra	Hay espacios para actividades culturales (baile, música, teatro, etc.)	Centros de Salud	Espacios para actividades deportivas	Buena infraestructura de las viviendas, servicios y locales comerciales
Excelentes, muy satisfecho(a)												
Regulares, insatisfecho												
Pésimos, muy insatisfecho												
No existe												

9. **¿Qué recursos se pueden aprovechar para generar actividades turísticas en el cantón?**

FIN DE LA ENCUESTA
Muchas gracias por su participación

ENCUESTA A COMERCIANTES

Encuesta dirigida a personas comerciantes dentro de los distritos de Hatillo y Alajuelita.

La encuesta es impartida por Catherine Monestel Navarro, estudiante de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, con la finalidad de recopilar información para el desarrollo del proyecto de graduación, el cual consiste en la reactivación de la zona con la intervención y desarrollo de espacios públicos, mejora infraestructura y la implementación de nuevos servicios a lo largo de la calle nacional que articula dichos distritos.

Objetivo de la encuesta: Compilar información de los diversos comercios de la zona para el análisis y definición de las necesidades actuales de los comerciantes locales y externos de la zona de estudio.

1. **¿Vive en el cantón Alajuelita?** *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Sí
- ◯ No

2. **¿Qué tipo de comercio tiene en Alajuelita?** *

Selección múltiple.

- ☐ Alimentación y bebidas
- ☐ Calzado, ropa y complementos
- ☐ Equipamiento personal (ópticas y fotografía, joyerías y relojerías)
- ☐ Decoración del hogar (productos textiles, muebles, aparatos domésticos, ferreterías)
- ☐ Peluquería y estética
- ☐ Informática y telefonía
- ☐ Librería y papelería
- ☐ Perfumería
- ☐ Ocio y cultura (juguetes, deportes, instrumentos musicales)
- ☐ Farmacia
- ☐ Souvenirs / Tienda de recuerdos
- ☐ Vinos y tabacos (vinaterías, licores)
- ☐ Venta de vehículos: Vehículos motos, bicicletas
- ☐ Otro: _____

3. **¿Cuántos años tiene el local comercial?** *

Marca solo un óvalo.

- ◯ De 0 a 5 años
- ◯ De 5 a 10 años
- ◯ De 10 a 20 años
- ◯ Más de 20 años

4. **¿Qué condición de propiedad tiene el local?** *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Alquilado
- ◯ Propio

5. **¿Cuál es el horario de su local comercial?** *

Marca solo un óvalo.

- ◯ Lunes a sábado mañanas
- ◯ Lunes a sábado tardes
- ◯ Todos los días de la semana
- ◯ Otro: _____

6. **¿Cuál es su conformidad con los siguientes aspectos de su local?** *

Marca solo un óvalo por fila.

	Imagen	Instalaciones	Equipamiento
Conforme	◯	◯	◯
Incorforme	◯	◯	◯

7. **¿Qué cambios ha realizado en su local en los últimos años?** *

Selección múltiple.

- ☐ Decoración
- ☐ Modernización de instalaciones
- ☐ Incorporación de nuevas actividades y productos
- ☐ Ninguno
- ☐ Otro: _____

8. **¿Cómo cree que ha marchado económicamente el negocio en los últimos años?** *
Marca solo un óvalo.

- ◯ Satisfactorio
- ◯ Regular
- ◯ Mal

9. **¿Qué cree que le hace falta a su negocio para crecer o mejorar?** *
Selección múltiple.

- ☐ Un local más grande
- ☐ Cambiar el tipo de Negocio
- ☐ Otra ubicación del negocio
- ☐ Otro: _____

10. **Si tuviera la oportunidad de trasladar su negocio a un local más grande o a una zona comercial ¿Tomaría esa opción?** *
Marca solo un óvalo.

- ◯ Sí
- ◯ No

FIN DE LA ENCUESTA
Muchas gracias por su participación

MUNICIPALIDAD DE SAN JOSE

DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS
SECCIÓN RECLUTAMIENTO Y SELECCIÓN DE PERSONAL

25 de febrero del 2020
SRS-516-2020

Señores
Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

ASUNTO: Proyecto de Graduación de Catherine Mileydi Monestel Navarro

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo de parte de la Municipalidad de San José. El presente documento hace constar que Catherine Mileydi Monestel Navarro, titular de la cédula de identidad N° 3-0484-0723, estudiante del Instituto Tecnológico de Costa Rica de la carrera de Arquitectura y Urbanismo ha informado a la Municipalidad de San José su intención de realizar el proyecto de graduación ubicada en zonas propietarias de la Municipalidad de San José, tal es el caso de los parques de la ciudadela del 15 de setiembre en el distrito de Hatillo del Cantón de San José.

La Municipalidad confirma el conocimiento de dicho proyecto y autoriza la ejecución de este. Además, está abierta a recibir la propuesta como recomendación para la mejora de esta zona y brindar la información que la estudiante requiera para el desarrollo de su proyecto.

Atentamente,

Sección de Reclut. y Selec. Personal
Dirección Recursos Humanos

MBA. Ana Guiselle Ramírez Ramírez
Jefa Sección Reclutamiento y Selección de Personal

ARR/YGH

C.c. Archivo


R E D
DE ESPACIOS
PÚBLICOS
ACTIVOS

