



Christine Rubi Montero

Escuela Arquitectura y Urbanismo | ITCR | 2024

Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural
Mercedes Norte, Heredia

Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural Mercedes Norte, Heredia

Trabajo final de graduación para optar por el
título académico de Licenciatura en Arquitectura

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela Arquitectura y Urbanismo

Christine Rubi Montero

San Jose, 2024

TEC | Tecnológico
de Costa Rica

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO
TEC



CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO Y CULTURAL, MERCEDES NORTE, HEREDIA © 2024 por Christine Rubí Montero esta licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite este link <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DE PROYECTO DE GRADUACIÓN

El siguiente proyecto de graduación titulado "Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural, Mercedes Norte, Heredia", bajo la modalidad de Proyecto Arquitectónico, realizado durante el primer semestre de 2024, ha sido defendido el 12 de junio ante un tribunal evaluador conformado por la Dra. Arq. Andrea Ávila Zamora, Dra. Arq. Kenia García Baltodano y MSc. Arq. Felipe Gutiérrez Rivera, como requisito para obtener el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto fue realizada por la estudiante Christine Rubí Montero, carné 2017101811, estuvo a cargo de la profesora asesora Andrea Ávila Zamora.

Este documento y su defensa ante el tribunal evaluador han sido declarados:



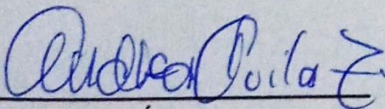
Aprobado



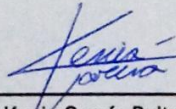
Reprobado



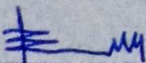
Calificación



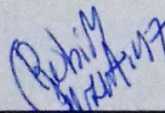
Dra. Arq. Andrea Ávila Zamora
Tutor



Dra. Arq. Kenia García Baltadano
Lector



MSc. Arq. Felipe Gutiérrez Rivera
Lector



Christine Rubí Montero
Estudiante

Abstract

The Community and Cultural Development Center of Mercedes Norte, Heredia, is a project that comes up from the needs of the community of Mercedes Norte, due to the insufficient infrastructure for community activities for the promotion of cultural and community development of the zone.

This appears from the own initiatives of the community, with proposals of cultural and academic groups and activities that seek the comprehensive development of the members of this particular district of central Heredia.

This project will provide a multipurpose room with a greater capacity for activities open to the community from diverse groups and organizations. The Community and Cultural Development Center of Mercedes Norte draft represents an upgrade of socioeconomic, cultural, and integral growth for the activities of the district, betting on the expansion of the different groups and increasing the versatility of the existing proposed spaces.

Key words: development, community development, cultural development, community, culture, integration, Heredia

Resumen

El Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural de Mercedes Norte, Heredia, Costa Rica, es un proyecto que surge a partir de las necesidades de la comunidad de Mercedes Norte ante la infraestructura insuficiente para actividades comunitarias y para impulsar el desarrollo cultural y comunitario de la zona. Esto surge por las iniciativas propias de la comunidad, con propuestas de carácter cultural, académico y comunitario que buscan el desarrollo integral de los miembros de las comunidades de este particular distrito del cantón central de Heredia.

Esta propuesta proporcionará un salón multiusos con mayor capacidad, para actividades abiertas a la comunidad, actividades variadas de organizaciones y grupos de la comunidad.

El anteproyecto para el Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural de Mercedes Norte representa un potenciador de las actividades socioeconómicas, culturales y de desarrollo integral para el distrito de Mercedes, apostando por el crecimiento y expansión de las actividades que se desarrollan y aumentando la versatilidad de los espacios existentes y propuestos.

Palabras claves: desarrollo, desarrollo comunitario, desarrollo cultural, comunidad, cultura, integración, Heredia

Agradecimientos

Agradecer primero a Dios, por permitirme llegar hasta acá y darme las fuerzas, paciencia y resiliencia a lo largo de los años para cumplir esta meta.

Agradezco el apoyo incondicional de mi familia, no solamente en este proceso sino el maravilloso apoyo que han sido toda mi vida. A mi madre, Lilliana, por ser mi roca en medio de la tormenta, a mi hermana Estephania, por su motivación en los momentos que lo necesite, a mi padre José, por ser el mayor apoyo que pude recibir durante tanto tiempo. Ustedes son mi mayor motivación.

Agradezco a las personas que me han acompañado durante el viaje que fue la carrera, que me apoyaron, que me brindaron su ayuda, sus consejos y su amistad. A las personas que me han acompañado y visto mi recorrido hasta el día de hoy, gracias por su apoyo, por entender la importancia de cumplir esta meta y por formar parte de las etapas que me han traído hasta donde estoy hoy.

Agradecer el apoyo de mi tutora la Dra. Arq. Andrea Ávila durante todo este proceso, igual que mis lectores la Dra. Arq. Kenia García y el Msc. Arq. Felipe Gutierrez por aceptar acompañarme en esta última etapa, por sus consejos y su tiempo. De la misma forma al Arq. Carlos Gutierrez por creer en mí y por el gran apoyo que ha sido en este proceso.

Finalmente, agradecer a las personas que de manera directa o indirecta fueron de ayuda con este proyecto, al ADI de Mercedes Norte y los diferentes grupos que trabajan con él, cada palabra de apoyo y motivación que recibí en la realización de este proyecto y que me ha acompañado desde el primer día.

Índice de Contenidos

01-

Aspectos Introdutorios

- 1.1- Delimitación temática
- 1.2- Estado de la cuestión
 - 1.2.1- Estudio de Casos
- 1.3- Justificación
- 1.4- Problema
- 1.5- Objetivos
- 1.6- Delimitación y Alcance
- 1.7- Marco Conceptual
- 1.8- Marco Metodológico
- 1.9- Marco Normativo

02-

Usuario y Necesidades

- 2.1- Perfiles de Usuarios
- 2.2- Definición de Usuarios
- 2.3- Programa Arquitectónico

03-

Sitio y Contexto

- 3.1- Análisis Contextual
- 3.2- Análisis Físico-Espacial
- 3.3- Análisis Bioclimático
- 3.4- Normativa Aplicable

04-

Propuesta Arquitectónica

- 4.1- Desarrollo Conceptual
- 4.2- Propuesta Arquitectónica
 - Planta Baja
 - Primer Nivel
 - Segundo Nivel
 - Tercer Nivel
- 4.3- Materialidad y Acabados
 - Elevaciones
 - Sección Transversal y Longitudinal
 - Acabados
 - Aspectos Bioclimáticos

05-

Propuesta Funcional

- 5.1- Lógica Estructural
- 5.2- Rutas Electromecánicas
- 5.3- Seguridad Humana
- 5.4- Rutas de Evacuación
- 5.5- Accesibilidad Universal

06-

Gestión y Conclusiones

- 6.1- Gestores y Beneficiarios
- 6.2- Cálculo de Presupuesto
- 6.3- Conclusiones

0

1

Aspectos Introdutorios

Contenido

- 1.1-Delimitación Temática
- 1.2- Estado de la Cuestión
 - 1.2.1-Estudio de Casos
- 1.3- Justificación
- 1.4- Problema
- 1.5- Objetivos General y Específicos
- 1.6- Delimitación y Alcance
- 1.7- Marco Conceptual
- 1.8- Marco Metodológico
- 1.9- Marco Normativo

Introducción

En este primer capítulo se desarrollan los aspectos introductorios para el fundamento teórico que se utilizó como base para el desarrollo del proyecto, desde el planteamiento de problema identificada en la comunidad, así como antecedentes encontrados en contextos similares y las metodologías que se han desarrollado para los abordajes. Se brindan las premisas de la justificación, desarrollo de objetivos, aplicación de metodologías para el desarrollo del anteproyecto incluyendo aspectos de accesibilidad e integración con la comunidad en la que se encuentra.

1.1- Delimitación Temática

El abordaje de la temática del proyecto se presenta desde la arquitectura y las principales características del equipamiento social y comunitario, esto en busca del apoyo a la comunidad en ámbitos culturales y de desarrollo académico, social y económico. Proyectando a realizarse en un espacio apto para la planeación de actividades que promuevan las iniciativas existentes en las comunidades y que permitan su logística y realización en espacios que permitan llevarlas a cabo sin dificultades de infraestructura, accesibilidad o limitaciones espaciales.

Con estos motivos surge el desarrollo del anteproyecto como propuesta académica que pretende buscar una solución adecuada a las necesidades de los grupos presentes y la comunidad en general para impulsar el desarrollo y crecimiento de las mismas, desde un desarrollo integral y fortalecimiento del sentido de pertenencia a la misma. Esto llevado a cabo en conjunto con la comunidad da paso a un proceso participativo de los actores y gestores, ampliando la integración y visión a largo plazo de las partes integradas e interesadas para la creación de una propuesta versátil, multifuncional e integral con las iniciativas de todas las partes.

1.2- Estado de la Cuestión

A continuación, se hará referencia a situaciones y proyectos de características similares en torno a situaciones de desarrollo cultural y de apoyo al desarrollo comunitario, para tomar como referencia aspectos de aplicaciones exitosas y puntos de mejora según cada contexto y las características similares al proyecto en cuestión. De la misma manera, debe tomarse en cuenta el análisis del equipamiento urbano, a nivel municipal y cantonal, así como la relevancia que este presenta para el desarrollo cultural y socioeconómico, y como este se convierte en un elemento crucial para las acciones de las comunidades.

Para tomar como punto de referencia del marco de desarrollo nacional, se cuentan con puestas en práctica las iniciativas presentadas como parte de la estrategia del Plan Nacional de Desarrollo Alberto Cañas Escalante (2014-2018), toman el punto de inicio para los Centros Cívicos por la Paz con bases en los principios de igualdad, equidad, inclusión social, convivencia pacífica y creación de oportunidades para el desarrollo.

1.2- Estado de la Cuestión

Estos forman parte de las iniciativas del Gobierno de la República, en conjunto con el Ministerio de Justicia y Paz, en asociación con las municipalidades de los siete cantones escogidos para el desarrollo de los proyectos, y la participación activa del Ministerio de Ciencia y Tecnología (MCIT), el Instituto Costarricense del Deporte (ICODER), el Instituto Mixto de Ayuda Social (IMAS), la Red de Cuido, el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA) y el Instituto sobre Alcoholismo y Farmacodependencia (IAFA). Según lo explica propiamente en la página del Ministerio de Justicia y Paz:

Son lugares creados por y para la comunidad especialmente para niños, niñas, adolescente y jóvenes entre los 0 y 18 años. (...) Constituyen un espacio físico en el que se implementa una estrategia para la prevención de la violencia, el fortalecimiento de capacidades de convivencia ciudadana y la creación de oportunidades para el desarrollo para las personas a través de la educación, la tecnología, el arte, el deporte y la recreación.

Si bien, la propuesta a nivel nacional tiene objetivos claros para apoyar e impulsar el desarrollo de las comunidades en las que se encuentra, desde planes de acción para las diferentes problemáticas, hasta prevención y ayuda a grupos de riesgo, no mencionan de manera explícita el desarrollo comunitario. A pesar de esto, cada proyecto específico se desarrolló entorno a ejes específicos desde la identificación de servicios y espacios disponibles para cada comunidad en la que se planteaba la propuesta.

El proyecto incluye 7 centros a lo largo del país, los cuales se ubican en Garabito, Aguas Zarcas, Santa Cruz, La Capri, Cartago, Guararí y Pococí. Los servicios básicos de cada CCP están relacionados con la permanencia en el sistema educativo, formación para la vida, fortalecimiento de habilidades laborales y emprendimientos productivos, cuidado personal a través de hábitos saludables, desarrollo de capacidades para la resolución pacífica de conflictos y el diálogo, entre otras actividades que favorezcan el tejido social y la construcción de ciudadanía democrática.

1.2-1. Estudio de Casos

Centro Cívico por la Paz, Guararí

Adentrándonos en este proyecto, el correspondiente a la provincia de Heredia, se ubica el CCP en el cantón central, en el distrito de Ulloa. Este cuenta con variedad de programas, entre estos un auditorio multiusos, biblioteca, Centro Comunitario Inteligente CECI, salones para el trabajo colectivo entre jóvenes, espacios para expresión artística, canchas de fútbol, canchas techadas, skatepark y áreas verdes. Adicionalmente, cabe destacar la importancia que resalta el Centro según una nota de la Municipalidad de Heredia que dice: “Es un espacio gratuito, que les permite a niños, niñas y jóvenes desarrollar y mejorar sus habilidades para poner en práctica de manera diferente y atractiva. (...) El centro pone a disposición de toda la comunidad espacios para el deporte y recreación, la música, la tecnología, (...) distribuidos en tres módulos de dos niveles cada uno, con una construcción de 2090 m².



Figura 1.1: Ubicación Centro Cívico por la Paz Guararí, Heredia
Fuente: Google Earth



Figura 1.2: Módulos Centro Cívico Heredia
Fuente: Andrés López. 2017. Google Maps

A nivel de análisis, se aprecia de las fotografías promocionales del proyecto que este cuenta con un lenguaje sencillo y organización de los espacios en módulos para la separación de actividades, funciones y usuarios. Con una volumetría clara, minimalista que va de la mano a la propuesta novedosa a nivel nacional, así como las aplicaciones de sistemas de protección climática, este proyecto destaca el éxito de las implementaciones con un contexto claro de intervención cultural y social.



Figura 1.3: Cancha Multiusos Centro Cívico Heredia
Fuente: Jorge Rodríguez. 2019. Google Maps

1.2-1. Estudio de Casos

Centro Cultural Omar Dengo, Antigua Escuela República de Argentina. Heredia.

Como parte de los proyectos existentes se selecciona el Centro Cultural Omar Dengo, ubicado en la provincia de Heredia, en el cantón central y como parte de su conjunto histórico, diagonal al parque, contiguo al Edificio de Correos y Telégrafos y el conocido Fortín. Al ser un edificio con declaratoria patrimonial, su restauración y readecuación para cambio de uso a centro cultural fue terminada e inaugurada en 2010. En esta se agregó al patio central un anfiteatro con camerinos y cubierta.



Figura 1.4: Antigua Escuela República de Argentina
Fuente: Municipalidad de Heredia

Sus usos después de la restauración han sido mucho más versátiles, desde exposiciones de artes plásticas, esculturas, artesanías, baile folklórico, música, literatura, presentaciones de grupos artísticos, talleres y ferias de emprendedores, sin dejar de lado servicios de cafetín, boletería y oficinas administrativas.

En cuanto a la intervención, se mantuvo su lenguaje tradicional en la restauración en el edificio patrimonial y la readecuación para el anfiteatro utiliza metal y acrílico para la cubierta en el patio por lo que contrasta la modernidad y avances técnicos de la readecuación de los espacios con la tradición del edificio patrimonial. Puede decirse de la misma manera, que los esfuerzos que ha realizado la Municipalidad de Heredia por reactivar el inmueble han sido una reinterpretación del espacio, de centro educativo a fomento de cultura accesible a la población.



Figura 1.5: Anfiteatro y patio
Fuente: Greivin Valverde. 2022. Google Maps

Figura 1.6: Espacio interno, salas de exposición
Fuente: Andrés Chavarría Miranda. Febrero 2023. Google Maps

1.2-1. Estudio de Casos

Centro de Desarrollo Humano de Tirrases

Como último conjunto para el análisis de los ejemplos existentes se tiene el Centro de Desarrollo Humano de Tirrases, ubicado en Curridabat, en la provincia de San José. Este proyecto fue desarrollado en 2018 por el arquitecto Luis Diego Barahona, este se presenta "como un nuevo espacio de convergencia e interacción social en la comunidad". (Centro Desarrollo Humano Tirrases. LDB Arquitectura) El edificio de tres niveles, cuenta con espacios para aulas, talleres y ludotecas repartidos en 2558 m², considerando la optimización del espacio, la interacción y el bienestar de sus usuarios, sin dejar de lado el aprovechamiento de luz natural y vistas de la zona en la que se encuentra.



Figura 1.7: Ingreso principal, Centro Desarrollo de Tirrases
Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio

El proyecto fue promovido por la municipalidad de Curridabat, nombrándolo "El Cometa", y determinándolo como "un lugar de encuentro e intercambio comunitario en donde las personas aprenden sobre algún aspecto académico, cultural, educativo y de crecimiento personal" (La Cometa, Municipalidad de Curridabat). Entre sus usuarios meta se encuentran mujeres, niños y niñas, para darle mayor aprovechamiento a los espacios lúdicos, que reciben talleres de idiomas, tecnología, manualidades. Igualmente se desarrollan desde talleres de baile popular, experimentos científicos para niños y yoga para adultos mayores, estos en coordinación con diferentes organizaciones que apoyen los proyectos y el desarrollo de la comunidad.

1.2-1. Estudio de Casos



Figura 1.8: Espacio interno, patio y visuales internas
Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio

Haciendo el análisis a nivel arquitectónico, el proyecto se hace en sincronía con el terreno en que se encuentra, acoplándose a la topografía del terreno. Utiliza concreto expuesto y vidrio, para ampliar los espacios centrales, mejorar la relación interior-externo y aprovechar la iluminación natural de los espacios. Se hace un manejo de los 3 niveles del edificio, con la distribución del programa para el aprovechamiento de dobles alturas, para organizar en el primer nivel espacios de talleres y actividades de mayor concurrencia de usuarios, en el segundo nivel, aulas para clases y talleres, y en el tercer nivel auditorios y espacios de exposiciones.



Figura 1.9: Visualización aérea proyecto
Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio

Este proyecto complementa de manera integral el desarrollo que impulsa la Municipalidad de Curridabat para sus comunidades, y demuestra a su vez que puede darse desde el desarrollo privado. Si bien, en los casos anteriores el desarrollo era de carácter público, tanto a nivel nacional, como a nivel municipal, es una realidad que estos proyectos pueden gestarse con el apoyo del apoyo de empresas privadas que brindan nuevas perspectivas a las propuestas de equipamiento al que tienen acceso las comunidades.

1.2-1. Estado Actual

Llevando el proceso de análisis a la escala cantonal y distrital de la zona de estudio, en el distrito de Mercedes, y más en específico de la comunidad de Mercedes Norte y Barrio España. Como parte del centro de la comunidad se localiza el templo católico, el parque central, la Escuela José Figueres Ferrer, una plaza de Deportes, el salón comunal, así como el estadio, el polideportivo y las instalaciones de la escuela de música. De primera mano, se aprecia un centro de comunidad activo y con equipamiento para las necesidades que puedan presentarse, pero como parte de la información recopilada por las entrevistas realizadas a diferentes miembros de la comunidad, parte del equipamiento mencionado no se encuentra abierto ni accesible a la comunidad por permisos respectivos de la administración de la Municipalidad.



Figura 1.10: Salón Comunal Mercedes Norte
Fuente: propia

En el caso particular del Salón Comunal, cuenta con mayor autonomía debido a que su administración está a cargo de la Asociación de Desarrollo Integral de Mercedes Norte y Barrio España (ADI). Esta es una organización comunal que ha tomado perseverancia y fuerza con el paso del tiempo, apoyo y colaboración de diferentes grupos y miembros de la misma comunidad. La edificación del salón comunal consiste en un edificio construido entre los años 1960-1970, que cuenta con un espacio multiusos, cocina, una pequeña oficina administrativa y servicios sanitarios.

Con el paso del tiempo y el trabajo del ADI se han realizado mejoras, reparaciones y ampliaciones a espacios de bodega para diferentes propósitos con el objetivo de mantener funcionando las instalaciones y de colaborar con los diferentes grupos culturales y artísticos de la comunidad.



Figura 1.11: Salón Comunal Mercedes Norte
Fuente: Google Maps

1.3- Justificación

La importancia de tener espacios en las comunidades que permitan la recreación y el convivio social radican directamente en el desarrollo comunitario. En contexto en el que se encuentra el proyecto, es de vital importancia que en la comunidad se cuente con espacios adecuados para el desarrollo cultural y socioeconómico de la comunidad. Si bien el contexto en el que se encuentra es favorable para sus miembros de la comunidad por ser una zona urbana y un distrito del cantón central, estos presentan a su vez necesidades particulares que no deben dejarse de lado.

Por parte de la Municipalidad de Heredia, se ha demostrado gran interés y apoyo con actividades recreativas, culturales, de impulso a emprendedores y que fomenten a los miembros de las comunidades cercanas a acercarse y reactivar diferentes espacios en la ciudad. Esta clase de iniciativas no deberían verse como hechos aislados, sino formar parte de los proyectos e incentivos de apoyo cultural y participación ciudadana de cada gobierno local, sus organizaciones adjuntas y asociaciones vecinales, para aprovechar y potenciar un uso abierto, versátil y accesible del equipamiento colectivo a toda la comunidad.

Sin embargo, estas iniciativas no están presentes en todas las comunidades ni distritos, particularmente en el caso del distrito de Mercedes el apoyo del gobierno local no es suficiente para las propuestas culturales y comunales que estas presentan. Esto se ve reflejado gran parte en la organización y logística de las mismas, siendo dirigido por asociaciones de desarrollo y grupos de vecinos que las ponen en marcha. Estas se llevan a cabo en espacios públicos abiertos y en parte de las vías publicas que claramente no cuentan con las condiciones que estas requieren, menos aún considerar situaciones de accesibilidad universal y situaciones de seguridad tanto a riesgos externos como en casos de emergencia.

Adentrándonos en el caso de Mercedes Norte, la zona cuenta con el apoyo y la visión de la comunidad brindada por la Asociación de Desarrollo Integral de Mercedes Norte y Barrio España. Este grupo es el adjudicado por la Municipalidad de Heredia para la administración del actual salón comunal. Estas son unas instalaciones ubicadas en el centro de la comunidad, con aproximadamente 60 años de construidas y donde se llevan a cabo la mayor parte de las actividades de la comunidad. Desde ferias de emprendedores, bingos, fiestas y actividades privadas, reuniones de grupos culturales, ensayos de diferentes agrupaciones, clases, cursos libres e incluso reuniones de los grupos, el ADI y con los gobiernos locales y gestores de actividades.

1.3- Justificación

A pesar de los esfuerzos por la organización, acondicionamientos y usos del salón la problemática reside en que la infraestructura y los espacios que ofrece son insuficientes, esto limita la cantidad de actividades que se llevan a cabo tanto durante el día, como en las tardes y noches. Si bien, la administración del ADI ha impulsado la cantidad de actividades y ayudado en el crecimiento de los grupos de la comunidad, la infraestructura existente no es la mas adecuada ni se cuenta con la disponibilidad para su uso e intervenciones. Es aquí donde radica la intervención necesaria de parte del gobierno local para llevar a cabo las adaptaciones que la comunidad requiere para su desarrollo y crecimiento.

Sin embargo, las necesidades que presenta la comunidad, con la variedad de usuarios, usos y actividades que recopilan en el salón da pie a que la propuesta debe estar orientada a un equipamiento equipado para poder contenerlo, no solamente un salón comunal como es tradicionalmente conocido. Partiendo de estos motivos, la necesidad de contar con las instalaciones adecuadas y que estas cumplan con las condiciones necesarias, no solamente para una actividad sino para la variedad que estas existen y pueden ampliarse es el factor más determinante para el desarrollo de la comunidad en los próximos años. Esto debe contemplarse como una propuesta nueva, ya que, según las cualidades y estado de las instalaciones actuales, invertir en mejoras y ampliaciones teniendo en cuenta su estado actual resultaría mucho más costoso y con complicaciones a largo plazo, tanto para sus usuarios y la comunidad en general.

Siendo así, la propuesta debe ir orientada a dar una solución innovadora para la comunidad, que cuente con espacios versátiles para que las actividades de la comunidad puedan llevarse a cabo y apoyar su crecimiento. Esto también de la mano de la implementación de espacios adecuados para las actividades nuevas que ha adquirido la comunidad, y que puedan darse simultáneamente sin limitar y afectar el desarrollo de ambas. De la misma manera, al aumentar los espacios disponibles a la comunidad, la versatilidad y la apertura de nuevas oportunidades de crecimiento la administración y logística deberá reforzarse e ir de la mano con los procesos que se llevan a cabo.

1.4- Problemática

Después de brindar un primer acercamiento para la situación de las comunidades del distrito de Mercedes, y para obtener una mejor perspectiva del problema y como este afecta en diferentes niveles a la comunidad general. La relevancia que representan los espacios públicos y equipamientos disponibles para la población es uno de los aspectos determinantes ya que influye primeramente en los sentimientos de comunidad y de apropiación que se gesten en ellos. Desafortunadamente, la mayoría de las veces no cuentan con la infraestructura para albergar a toda la comunidad ni a una parte de esta, y son pocos los que por su parte si presentan las cualidades que se requieran para las actividades, limitando el acceso y participación de gran cantidad de miembros de la comunidad.

Relacionando esta información directamente con los miembros de la comunidad, prioritariamente con los miembros del ADI de Mercedes Norte en entrevistas semiestructuradas, mencionan la poca apertura de espacios públicos abiertos. En la zona se cuenta con una plaza de deportes, el estadio y un polideportivo que conforman el conjunto en el que se encuentra el actual salón comunal. De estos solamente la plaza permanece abierta durante el día y cuenta con iluminación durante la tarde y noche para los grupos deportivos que la utilizan. Tanto el estadio como el polideportivo cuentan con uso limitado a los grupos que lo utilizan, por lo que no están abiertos a la comunidad y en la mayoría de los casos se desconoce de su existencia y sus posibilidades de uso. Específicamente en el caso del actual salón comunal, este ha sido utilizado para todo tipo de actividades y con aforos mucho mayores para los que tiene capacidad. En muchos casos la alternativa que se ha utilizado es cerrar la calle sin salida al costado oeste del terreno o expandirse a la plaza durante horas del día. Se ha contemplado la posibilidad de ampliación del edificio actual, pero al ser un edificio con bastantes años de construido no se cuenta con la seguridad necesaria ni con los fondos de parte de la municipalidad para invertir en un proyecto de esta escala.

Se puede apreciar entonces que la situación de las comunidades del distrito de Mercedes muestra problemáticas relacionadas con falta de apoyo municipal y de integración con sus comunidades, falta de infraestructura y equipamiento adecuado para llevar actividades culturales, deportivas y cívicas en las cercanías de zonas primordialmente residenciales. Como respuesta a estas debe determinarse el alcance para la intervención de la zona, teniendo claro que desde un profesional en arquitectura no puede solucionarse todo simultáneamente, sino que las facilidades de espacios e infraestructura que se brindan son procesos de acompañamiento social a las comunidades y dependen del nivel de integración y apropiación que estas presenten.

Se puede concluir con la pregunta:

¿Qué tipo de espacio es necesario para que estas comunidades puedan realizar actividades culturales, deportivas y cívicas sin tener que recurrir a lugares no aptos o alejados de su propia comunidad?

1.5- Objetivos

Objetivo General

Diseñar el anteproyecto arquitectónico del Centro para el Desarrollo Comunitario y Cultural para la comunidad de Mercedes Norte de Heredia, que responda a las necesidades de espacios culturales y para el desarrollo comunitario.

Objetivos Específicos

1. Identificar las características y necesidades de los usuarios actuales del salón comunal para la determinación de lineamientos de diseño y proyecciones de crecimiento para una nueva propuesta.
2. Analizar las características físicas, ambientales y urbanas del contexto para la obtención de las pautas de diseño.
3. Definir a nivel de anteproyecto arquitectónico la propuesta de diseño según el proceso proyectual.

1.6- Delimitación y Alcance

Delimitación Física

El proyecto se plantea en la provincia de Heredia, en el cantón central (ver figura). En el distrito Mercedes, con las comunidades de Mercedes Norte, Montebello, Barrio España y la conexión con Mercedes Sur. El terreno escogido es donde se ubica actualmente el salón comunal de la comunidad.

Este forma parte del equipamiento colectivo de la comunidad ya que se encuentra cerca de la plaza, de la Escuela José Figueres Ferrer, la escuela de música, parque infantil, estadio y polideportivo. Por su parte la escuela de música trabaja como organización independiente de los proyectos de la comunidad, ya que se enfoca solamente en la enseñanza de la música, con los horarios y alumnos inscritos, que por su alta demanda se ha hecho un hecho recurrente que los alumnos no cuentan con espacios donde practicar ni ensayar fuera de su horario de lecciones.



Figura 1.12: Ubicación del Lote Escogido
Fuente: propia

Se cuenta con el apoyo de la Asociación de Desarrollo de Mercedes Norte y Barrio España, para la obtención de datos con respecto a la infraestructura existente y el lote que se encuentra el salón comunal y los equipamientos de la zona. (Ver figura X) Así como la obtención de información de los diferentes grupos y usuarios que tiene para tomar en cuenta las problemáticas que presenta la edificación existente.

El terreno delimitado es el seleccionado en color naranja en la imagen, este es propiedad de la municipalidad. Cuenta con 800m², dos frentes de calle, al Norte con Transversal 28, y al Oeste con Calle 28^a, ambas de carácter cantonal. Como primer acercamiento a la zona, se considera la mayoría de carácter residencial, con buenos medios de acceso por las carreteras principales desde Heredia centro, así como su conexión vial con el distrito de Ulloa y el cantón de Barva.

1.6- Delimitación y Alcances

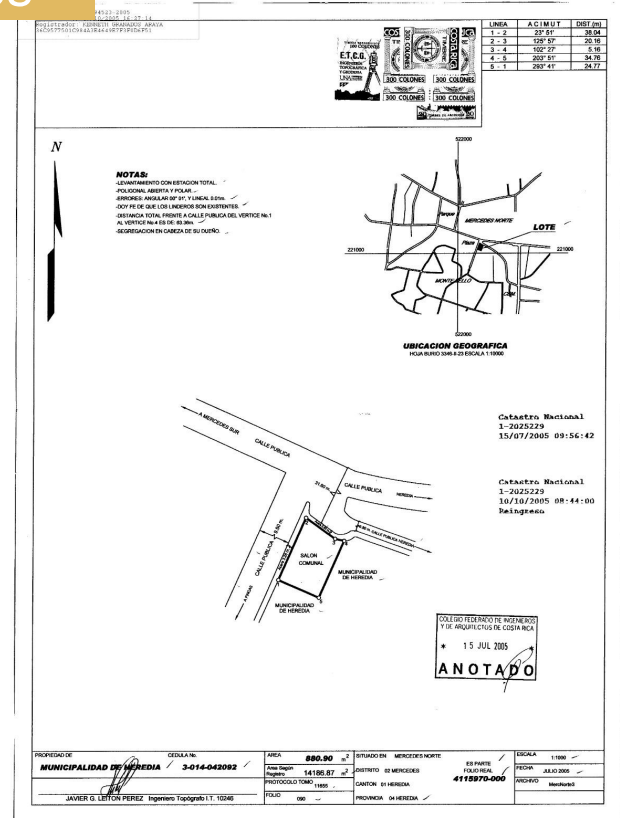


Figura 1.13: Plano Catastrado Lote Escogido
 Fuente: Registro Nacional

Delimitación Social

La delimitación social para el proyecto está centralizada en las comunidades del distrito Mercedes. Se tiene como principales grupos de interés a los actuales usuarios del salón comunal, estimando potenciar los proyectos actuales, así como su crecimiento y la posibilidad de ampliación de oferta de actividades a la comunidad. Entre los usuarios actuales se consideran Mercedes Marching Band, la compañía de baile folclórico Heredia por Media Calle y grupos específicos en cursos del IPEC, así como la comunidad en general.

Alcance

Con este proyecto se pretende concretar una propuesta de proyecto arquitectónico que contribuya a solucionar las necesidades actuales del salón comunal actual de Mercedes Norte, considerando parte de su crecimiento en el futuro.

1.7- Marco Conceptual

La finalidad de este apartado es explicar los principales conceptos y términos según la teoría que se relacionen con la propuesta a desarrollar para el Centro de Desarrollo Comunitario y Cultural para la comunidad de Mercedes Norte de Heredia. Esto fundamentándose en términos mayormente utilizados en arquitectura y urbanismo, con el fin de orientar el desarrollo y justificación ante las necesidades previamente expuestas. De esta manera, se toma como punto de partida para las principales temáticas de la propuesta, el desarrollo comunitario y el desarrollo cultural, así como las implicaciones que estas tienen, desde temas de infraestructura y equipamiento colectivo, reactivación comunal, manejo del espacio público y como estas se relacionan con los centros comunitarios propuestos.

Desarrollo Comunitario

En este primer apartado, se abordarán los temas relacionados directamente a la comunidad como grupo social, su desarrollo, la importancia de este en los diferentes aspectos en los que requiere mejoras, apoyo y que se fundamentan en conceptos confirmados por literatura existente. Inicialmente, sobre el desarrollo comunitario puede decirse que:

Es un proceso integral que implica la responsabilidad compartida de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de organizaciones de la sociedad civil y de la propia ciudadanía; además requiere la conjunción de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros tanto de los barrios y colonias, como de instituciones o grupos externos. (Secretaría de Desarrollo Social. Puebla, México, 2005)

¹ Como explica el documento de la Secretaría de Desarrollo Social del estado de Puebla, México, iniciar procesos para las mejoras en las comunidades presenta necesidades en relación con organizaciones de miembros de la comunidad, municipalidades o alianzas privadas, esto para el respaldo no solamente financiero, sino de promoción y apoyo en planificación y logística de las actividades a desarrollar. Otro aspecto importante de destacar es el factor humano, para esto debe identificarse claramente la comunidad o comunidades en las que se va a trabajar, para tomar en cuenta los alcances de usuarios, infraestructura, espacios y necesidades de estos.

1.7- Marco Conceptual

Como parte de los principales términos que se mencionan en todo el proyecto, el concepto de comunidad puede definirse de varias maneras. Álvaro (2010) menciona: “la comunidad no solamente aparece primero que la sociedad, sino que ella es primera, no sólo más antigua que la sociedad, sino anterior a toda distinción entre formas de vida en común”, hace referencia a los conceptos de sociedad y comunidad, debido a que estos tienden a confundirse y diluirse entre los usos que se les da. Pero el autor navega entre los diferentes términos agregando también que ambas son expresiones de la voluntad humana y sus fuerzas, ambas derivadas directamente de uniones o grupos formados por relaciones positivas.

Álvaro (2010) menciona más adelante los conceptos de Tönnies (1997) “Comunidad es lo antiguo y sociedad lo nuevo, (...) coincide el que la comunidad misma deba ser entendida a modo de organismo vivo, y la sociedad como agregado y artefacto mecánico”. Se entiende de esto que la comunidad es una agrupación conformada por personas con mucha más antigüedad que la sociedad y que esta cambia, muta, crece y se modifica según las condiciones de sus integrantes, y de manera contraria las características de la sociedad son estáticas, mecánicas y condicionadas por factores externos. La importancia está en conocer estas características propias de cada comunidad, para así dar mejores aproximaciones a sus usuarios y sus necesidades.

Entre los complementos que forman parte de las comunidades es de suma importancia los espacios con los que estos cuentan, específicamente lo referente a equipamiento colectivo. Este debe abordarse desde temáticas más amplias y con mayor cobertura de las edificaciones y componentes de la ciudad como lo es el ordenamiento territorial y como este recalca la relevancia desde la promoción del desarrollo cultural, cívico e integral de la población con acceso a estos mismos equipamientos. En 2012, Franco los delimita como:

Los equipamientos urbanos han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de comunidades solidarias. (...) son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva. (p. 2)

1.7- Marco Conceptual

Como lo menciona el autor, los equipamientos colectivos son los espacios físicos en los que se suplen las necesidades de sus usuarios, que sirven de la misma manera para fortalecer a las comunidades según sus necesidades. Sin embargo, destaca también que en estos espacios no es recomendable limitar a un solo servicio predeterminado para que su uso no se vea condicionado, y que este a su vez sea capaz de generar sentido de pertenencia y orgullo por su valor estético. En 2017, Ovalle y Páez mencionan:

Hablar de los equipamientos y su relación con la ciudad es hablar del origen de la ciudad misma, porque es en ella donde se construye más y donde surgen los equipamientos con mayor dimensión y protagonismo, como parte del sistema primario estructurante de la morfología de los espacios abiertos y las construcciones.

Los autores destacan la importancia de los equipamientos en el conjunto de la ciudad y de la misma comunidad, directamente relacionado a la morfología que tiene y como esta se modifica en función a las actividades y necesidades que se resuelvan mediante el resto de infraestructura de servicios que se brinden.

En conjunto con estos conceptos, vale la pena destacar el concepto de salón comunal, como lo menciona Niño (2017) “son dependencias que se construyen dentro de los edificios y conjuntos que sobrepasan un área determinada de construcción y se clasifican de acuerdo a las normas urbanísticas como equipamiento comunal privado”. A pesar de la referencia del autor hace mención de un espacio con área determinada, los equipamientos localizados en la mayoría de comunidades dependen del área disponible para la creación de salones comunales, espacios de esparcimiento, aprovechamiento de espacios libres para actividades comunales o más recientemente para implementar centros de desarrollo especializados en necesidades y oportunidades recientes.

En el siguiente eje temático de la propuesta se considera el desarrollo cultural y su importancia para la comunidad, que radica en los beneficios que trae a la calidad de vida, formación y aprovechamiento de oportunidades a las personas que forman parte de estas. Además, del fortalecimiento que da a la identidad cultural que se mencionó como parte de lo que fomenta el desarrollo cívico, resaltando la importancia del apoyo que debe manifestarse en las comunidades para que estos objetivos se lleven a cabo.

1.7- Marco Conceptual

En 2007, Casacuberta menciona:

El concepto desarrollo cultural comunitario (DCC) describe una práctica artística comunitaria que, en un mismo proyecto o actividad, involucra a artistas y a comunidades en procesos creativos de carácter colaborativo, con el objetivo final de transformar una realidad previamente identificada. (...) se define pues como el conjunto de iniciativas locales con el objetivo de expresar, mediante los lenguajes expresivos del arte y de la cultura, identidades, preocupaciones e ideas mientras se construyen capacidades culturales y se contribuye al cambio social. (Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad)

Como lo define el autor, el desarrollo cultural debe ser un proceso y un proyecto de la misma comunidad que integre a sí misma y se busque involucrarse en todos los procesos que abarquen mejoras en la convivencia. Asimismo, formando parte de todo un proceso, en el que después de identificar las problemáticas en las que se enfoca el trabajo y las respectivas herramientas con las que van a abordarse. Esto no solo fomenta el sentimiento de comunidad y pertenencia, sino que es los primeros promotores de la búsqueda de mejoras en la calidad de vida de cada persona y búsqueda de mejoras para su entorno. Por su parte, Ramírez (2016), también menciona que:

La cultura permite conocer un sin número de expresiones artísticas que con el paso de los años se han convertido en elementos de crecimiento económico, de vida intelectual, afectiva, moral y espiritual. Esta diversidad también ha permitido que comunidades y pueblos, conozcan la verdadera idiosincrasia, las tradiciones y costumbres del país transmitidas de generación en generación a través de las obras plásticas, escénicas y musicales, para conocer el verdadero génesis de nuestros antepasados.” (La importancia del Desarrollo Cultural)

1.7-Marco Conceptual

De este autor, se destaca que la cultura no puede ser solamente vista como parte de artística estática de las comunidades, sino que es una herramienta para el desarrollo en otros ámbitos y que debería expandirse para que apoye y contribuya al desarrollo integral en ámbitos en los que no suele considerarse. Por ejemplo, el apoyo que brinda la cultura al crecimiento económico es de suma importancia, ya que es un promotor de oportunidades tanto laborales como de crecimiento personal para personas que muchas veces desean formar parte de estos procesos pero que la falta de apoyo económico los limita casi inevitablemente. Por su parte, Rivas menciona en 2015 lo siguiente:

Crear políticas públicas que beneficien a sectores no es lo mismo que crear políticas públicas que beneficien a las mayorías. (...) Se debe trascender en trabajar por la formulación de políticas culturales que fortalezcan o transformen áreas importantes como los modos de vida, las formas de convivencia, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (p. 18)

Esto apoya lo anteriormente mencionado en que la implementación de la cultura debe incluirse en los modos de vida de las personas, en su convivencia y no solo como método gratuito de entretenimiento ocasional. Esto depende directamente de cómo se propongan las actividades a las comunidades, si se plantean como actividades ajenas a la misma, que no los integren y que no se den las oportunidades no para reproducirlas sino en búsqueda de su propia expresión cultural.

Cabe recalcar de igual forma, la importancia de la participación de la comunidad en los procesos de integración en los diferentes ámbitos de progreso que se generen, el principal promotor serán los propios miembros de la comunidad. Particularmente en el caso de esta propuesta se debe tomar en cuenta las necesidades desde una metodología de acción de la comunidad participativa, basada en las actividades y recursos actuales como punto de partida a los hitos más representativos para lograr, no solamente la concientización de la necesidad del apoyo que se requiera, si no los beneficios que esto brinda a toda la comunidad.

1.8- Marco Metodológico

En este apartado se dará énfasis a los detalles referentes del alcance y enfoque a utilizar para el abordaje y desarrollo de la propuesta de anteproyecto. Esto partiendo en las diferentes etapas generadas a partir de los objetivos específicos como medio de guía para el cumplimiento del objetivo general, llevando a cabo el detalle de las diferentes metodologías e instrumentos a aplicar para su debida resolución.

El alcance de la investigación será descriptivo, para profundizar en los fenómenos de estudio de la situación actual correspondiente al salón comunal de Mercedes Norte de Heredia, así como tener una visión y caracterización detallada del contexto, sus afectaciones espaciales en la comunidad y sus usuarios actuales, para dar una respuesta clara y aproximada a las necesidades que estos presentan. De igual forma, a partir de los alcances descriptivos se dé un alcance proyectual, para una completa realización de la propuesta del anteproyecto arquitectónico del proyecto.

El enfoque por utilizar en el proyecto es mixto, lo que combina los métodos cualitativos y cuantitativos de aplicación de metodologías y análisis de información recolectada. Por su parte, del enfoque cuantitativo se utiliza la recolección de información en medición de variables o conceptos mediante procesos estandarizados y aceptados por la comunidad científica, para que estos sean observados, medidos y analizados por métodos estadísticos. (Otero-Ortega, 2018). Esto aplicado en los resultados a obtener de la aplicación de encuestas en la muestra de la población obtenida. Con las características del enfoque cualitativo se pretende hacer un análisis de las necesidades y requerimientos según los datos recolectados para determinar con una mejor exactitud las características de sus usuarios y tomarla como proyección del crecimiento de la comunidad.

Los resultados obtenidos de las entrevistas fueron debidamente procesados según los enfoques mencionados anteriormente. De las entrevistas estructuradas y semi estructuradas se obtienen los primeros acercamientos a las situaciones de la comunidad y de los respectivos grupos. De los formularios enviados a los usuarios se obtiene primeramente una muestra, para determinar un porcentaje de usuarios según los grupos participantes, rangos de edad, tiempo de permanencia, uso de los espacios existentes y observaciones de mejora que aprecian los usuarios encuestados. Los resultados obtenidos son utilizados para determinar principalmente los grupos principales y su porcentaje de participación, los espacios requeridos del programa arquitectónico, la cantidad promedio de usuarios para estos espacios.

1.8- Marco Metodológico

Objetivo Específico	Metodología	Fuentes	Actividades	Instrumentos
1- Identificar las características y las necesidades de los usuarios actuales del salón comunal para la determinación de lineamientos de diseño y proyecciones de crecimiento para una nueva propuesta.	Entrevistas semiestructuradas, dirigidas a miembros del ADI Mercedes Norte, encargados de los grupos que utilizan el salón comunal, miembros con participación significativa en la comunidad. Encuestas mediante medios digitales a miembros de los grupos	Ley de accesibilidad universal 7600. INEC. Usuarios actuales del inmueble.	Diseño de instrumentos a aplicar. Aplicación de encuestas a usuarios actuales. Aplicación de entrevistas a la comunidad. Análisis de datos previos.	Guión para la realización de entrevistas. formulario digital para la realización de encuestas. Definición de los perfiles de usuario.
2- Analizar las características físicas, ambientales y urbanas del contexto para la obtención de las pautas de diseño.	Observación no participativa. Levantamiento fotográfico. Mapeo. Revisión de la normativa aplicable al proyecto.	Lote existente. Plano catastrado. Plataforma Google Earth y Google Maps. visor SNIT. Municipalidad de Heredia. Levantamiento del edificio actual.	Toma de fotografías. Estudio de las condiciones climáticas. Análisis del tejido urbano y dinámica socioeconómica. Resumen de la normativa referente al proyecto y plan regulador,	Síntesis de características físicas del sitio. Guía de pautas y lineamientos para el diseño. Fichas de observación y mapeo.
3- Definir a nivel el anteproyecto arquitectónico la propuesta de diseño según el proceso proyectual.	Exploración organizacional y volumétrica-espacial. Análisis estructural y funcional de los espacios. Diseño proyectual.	Información recopilada en etapas anteriores. Normativa aplicable al proyecto.	Definición de programa arquitectónico. Desarrollo del proceso proyectual. Desarrollo del anteproyecto arquitectónico.	Tabla de áreas del programa arquitectónico. Gráfico de exploración funcional y volumétrica de los espacios. Diagrama de funciones y aplicación de requerimientos. Propuesta arquitectónica.

Tabla 1.1: Tabla Metodológica.
Fuente: elaboración propia

1.9- Marco Normativo

En este apartado se describe la normativa vigente en el país, que sea aplicable para determinar la viabilidad del diseño del anteproyecto para el Centro Comunitario y de Desarrollo en la Comunidad de Mercedes Norte de Heredia. Se toman en consideración las normativas que regulan las construcciones y diferentes tipologías de edificaciones a nivel nacional, específicamente en el cantón central de Heredia, donde se ubica el proyecto no cuenta con plan regulador o una normativa propia según sus condiciones específicas. Partiendo de las necesidades actuales y peticiones mencionadas por Parte de la Asociación de Desarrollo Integral de Mercedes Norte y Barrio España en las entrevistas llevadas a cabo (Ver Anexo), se consideran espacios de oficinas, espacios de almacenamiento, aulas, laboratorios de cómputo, un salón multiusos con espacio para ventas o preparación de alimentos.

Se mencionan las siguientes normativas:

-Reglamento de construcciones: se toma en consideración lo estipulado sobre sitios de reunión pública, edificaciones de uso educativo, disposiciones generales y de seguridad humana. No se detallan requisitos particulares para espacios culturales, por lo que se consideran como sitios de reunión pública.

-Reglamentos de bomberos (Manual de Disposiciones Técnicas Generales sobre Seguridad y Protección contra Incendios NFPA 101): se toman en cuenta las disposiciones generales y los requerimientos para sitios de reunión pública.

-Reglamento de Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con discapacidad (Ley 7600): se consideran las adaptaciones y principios de diseño para su accesibilidad universal e integración para toda la comunidad.

1.9- Marco Normativo

Reglamento Vigente	Capítulo	Artículo
Reglamento de Construcciones	Cap. III: Disposiciones Generales	Art. 19: Edificaciones de Uso Mixto
	Cap. IV: Disposiciones sobre Seguridad Humana Cap. VII: disposiciones para edificaciones	
	Cap. IX: Edificaciones para comercio u oficinas	Art. 176. Separación entre locales para comercio, oficinas y de uso residencial en una misma edificación. Art. 178: Seguridad humana y protección contra incendios.
	Cap. XII: Sitios de reunión pública	Art. 210: Clasificación Art. 211: Capacidad Art. 214: Altura libre Art. 217: Puertas simuladas y espejos Art. 221: Butacas y gradas Art. 234: Seguridad humana y protección contra incendios
	Cap. XV: Edificios para uso educativo	Art. 279: Requerimientos generales Art. 290: Área mínima para salones de clase Art. 291: Altura mínima para salones de clase
Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad y protección contra incendios	3.1-3.10. Disposiciones generales 4.1 Sitios de reunión pública	
Reglamento Ley de igualdad de Oportunidades para personas con Discapacidad (7600)	Cap. 2: Principios Fundamentales	Art. 10: comunidad
	Cap. IV: Acceso al espacio físico	Art. 41: especificaciones técnicas reglamentarias

Tabla 1.2: Tabla Resumen de Normativa
Fuente: elaboración propia

1.9- Marco Normativo

De la normativa mencionada, se procede a detallar los aspectos con los lineamientos correspondientes al terreno seleccionado.

Reglamento de Construcciones

-Cap. VI. Normativas Urbanísticas

Cobertura del 75% del área del predio

Retiro frontal: frente a vías cantonales de 2 metros mínimo

Retiro posterior: en un nivel 1,50 metros, en 2 niveles 3 metros

Retiro lateral: en un nivel 1,50 metros, en 2 niveles 3 metros

Altura de edificación: no exceder 1,5 veces el ancho promedio del derecho de vía. En caso de dos frentes de calle se calcula con el más ancho.

-Cap. XII. Sitios de Reunión Pública

Hasta 250 personas se mantienen en los retiros mencionados en el Cap. VI.

Altura libre de mínimo 3 metros.

Salas de espectáculo con 2,4 m³ por espectador.

Estacionamientos

-Centros sociales: 1 estacionamiento por cada 15m²

Reglamento de Bomberos

Cap.6: Clasificación de la Ocupación
Ocupación Mixta: sitio de reunión pública, ocupación 1. Negocios.
Almacenamiento.

Cap. 7. Medios de Egreso

Cap. 8. Construcción y Compartimentación

Cap. 15. Gas Licuado de Petróleo

1.9- Marco Normativo

Ley de Accesibilidad Universal 7600

Cap. IV: Requisitos técnicos de los componentes de accesibilidad al entorno físico

Código de Instalaciones Hidráulicas Sanitarias

-Servicios Sanitarios para Salas de Espectáculo de 1 a 00 personas

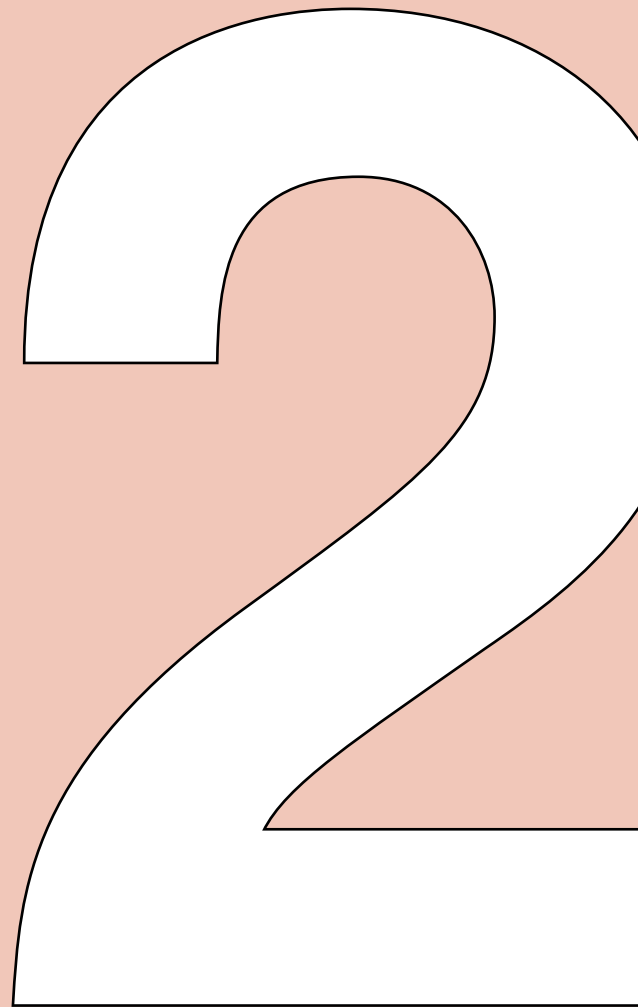
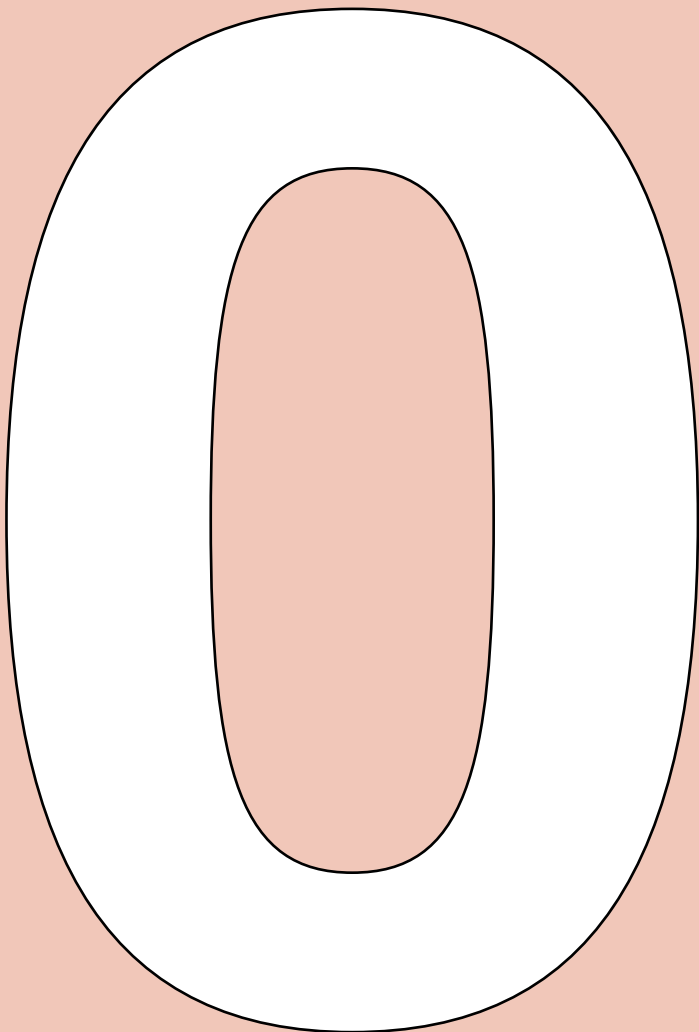
Hombres: 1 inodoros, 2 lavatorios, 2 mingitorios

Mujeres: 3 inodoros, 2 lavatorios

-Servicios Sanitarios en Centros Educativos o para Estudiantes

Hombres: 1 inodoro cada 40 personas, 1 lavatorio cada 40 personas,
1 mingitorio cada 30 personas

Mujeres: 1 inodoro cada 30 personas, 1 lavatorio cada 40 personas.



Usuarios y Necesidades

Contenido

- 2.1- Perfiles de Usuarios
- 2.2- Denificación de Usuarios
- 2.3- Programa Arquitectonico

Introducción

En este apartado se tiene como objetivo la identificación de los usuarios del proyecto, además de sus expectativas y necesidades. Primeramente, mediante el análisis de datos poblacionales obtenidos del Censo 2022 del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Posteriormente, se procederá con el análisis e interpretación de datos e información obtenidos de la aplicación de las metodologías aplicadas a una muestra de los usuarios actuales del salón comunal para determinar los espacios y aproximado de metros cuadrados respectivos.

2.1- Perfil de Usuarios

Como primer acercamiento, se lleva a cabo un análisis de la información demográfica del Censo 2022. Se estiman los porcentajes de la población del distrito central de Heredia y del distrito de Mercedes, los cuales son de manera general los principales usuarios meta del proyecto. Estos muestran la mayoría de población entre los 30 y 50 años, en ambos distritos, teniendo menor porcentaje en grupos de niños y adolescentes; comparativamente también con un porcentaje intermedio de adultos y mayores.

En cuanto a las proyecciones realizadas por el INEC, se analiza la proyección poblacional al año 2025: En este, la provincia de Heredia mantiene un crecimiento estable, no se estima un crecimiento exponencial, pero se nivelan más los porcentajes de niños, y adolescentes, adultos y adultos mayores. Se considera importante tomar en cuenta las estimaciones poblacionales debido a que el proyecto no está enfocado en un grupo único, sino que este debe albergar actividades varias y en diversas índoles para toda la comunidad.

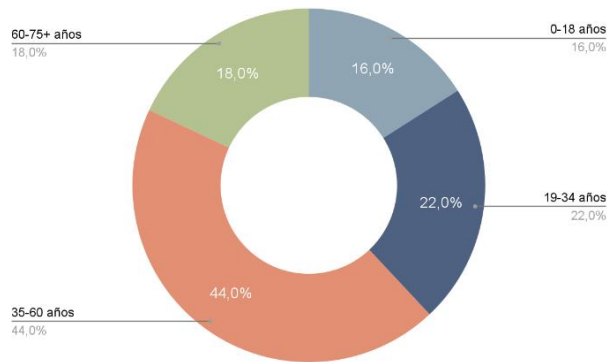


Figura 2.1: Porcentajes de Población Distrito de Heredia Centro
Fuente: Elaboración propia. Censo 2022

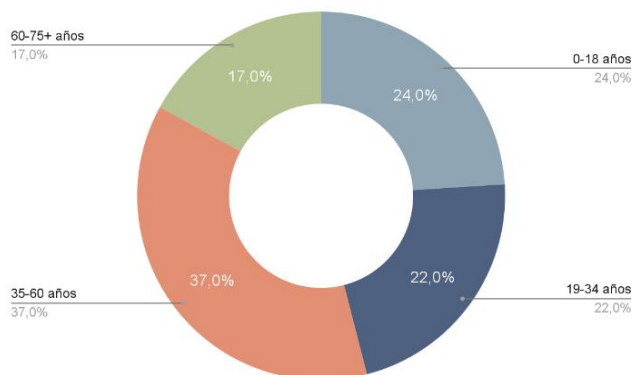


Figura 2.3: Población Estimada Heredia en 2025
Fuente: Elaboración propia. Censo 2022

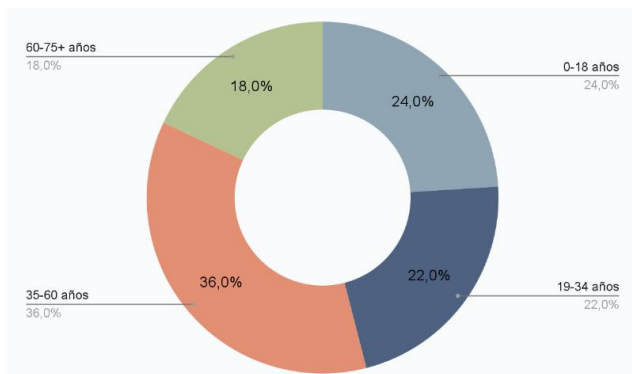


Figura 2.3: Población Estimada Heredia en 2025
Fuente: Elaboración propia. Censo 2022

2.1- Perfil de Usuarios

Como parte de la aplicación de las entrevistas y encuestas, y con la ayuda brindada por la Asociación de Mercedes Norte y Barrio España (ADI), se establecen los principales usuarios del salón comunal actual y que mantienen para potenciar en el proyecto. Como base de este proceso se diseñan entrevistas estructuradas y semiestructuradas para los miembros de la comunidad que forman parte del ADI, así como a los encargados de los grupos determinados. (Ver Anexo) Se diseñó y se produce un formulario de una encuesta mediante Google Forms para los usuarios del salón actual, en se abarcan: aspectos generales y perspectivas que poseen los usuarios como miembros de la comunidad seleccionada y las próximas a esta. (Ver Anexo)

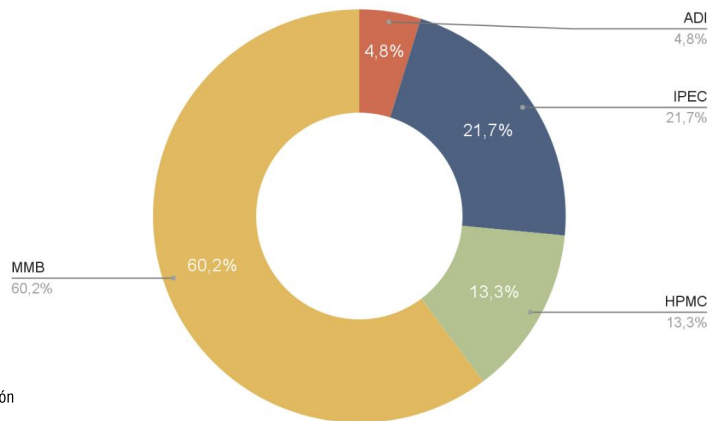


Figura 2.5: Identificación de los Grupos que Utilizan el Salón
Fuente: Elaboración propia

De estas, se obtuvo entrevistas semiestructuradas de 2 miembros de la ADI, el director de Mercedes Marching Band, el subdirector y el presidente de la junta administrativa de Mercedes Marching Band; en segundo lugar las de otros grupos, donde se obtuvo respuesta del encargado del grupo de baile Folclórico Heredia por Media Calle y 2 profesores del IPEC de Santa Bárbara. (Ver Anexos de entrevistas). En cuanto a respuestas de los usuarios se obtuvieron 70 de manera directa, de estas 40 corresponden a integrantes de la Mercedes Marching Band, 16 al grupo de Baile Folclórico Heredia por Media Calle, 12 de estudiantes del IPEC, 1 de un miembro del grupo de Guías y Scouts 254 y 1 de un miembro del ADI. (Ver Anexo)

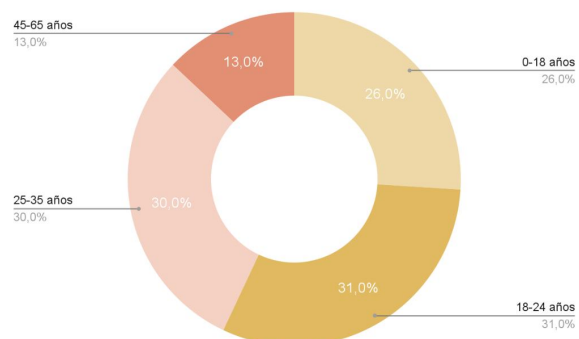


Figura 2.4: Rango de Edad de Usuarios
Fuente: Elaboración propia

2.1- Perfil de Usuarios

El análisis de la muestra obtenida, donde el rango de edad es variable, presenta mayoritariamente usuarios de los 18 a los 25 años, como se muestra el detalle en la figura. Tal como se puede apreciar en la siguiente figura los porcentajes de participación en la muestra obtenida.

La mayor información obtenida indica el lugar de residencia, indicando que la mayoría de los usuarios son pertenecientes a la zona y sus alrededores. Existen casos excepcionales de personas de diferentes cantones e incluso de diferentes provincias que se trasladan por actividades particulares. La frecuencia de uso obtenida en el análisis demuestra las diferentes temporalidades para los usuarios con una permanencia de entre 2 y 4 horas.

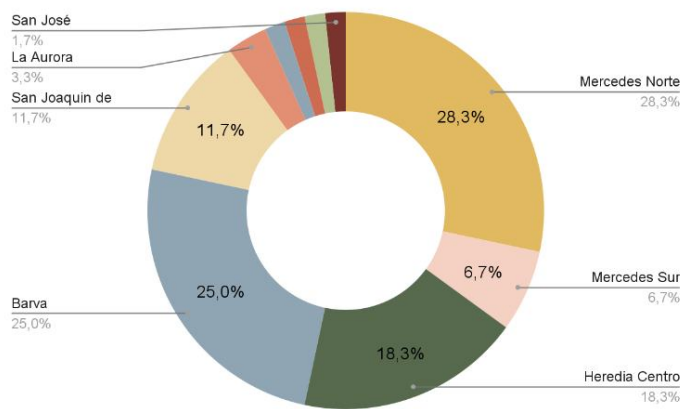


Figura 2.6: Lugar de Procedencia Usuarios del Salón
Fuente: Elaboración propia

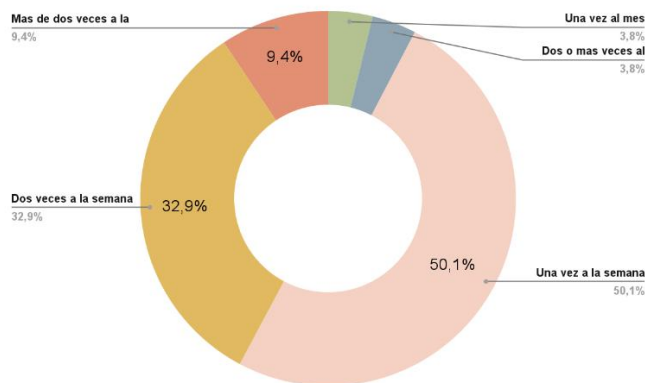


Figura 2.7: Frecuencia de Uso del Salón
Fuente: Elaboración propia

2.1- Perfil de Usuarios

Los usuarios determinan de la misma forma que se utiliza principalmente el salón multiusos, de la misma manera los espacios de bodegas; esto debido a que no cuentan con espacios especializados para las actividades que realizan. Asimismo, entre los aspectos de mejora que estos mencionan en las encuestas se encuentran espacios más amplios, de mejor iluminación y ventilación natural, mejores condiciones para las bodegas, espacios cubiertos para refugiarse de la lluvia y estacionamientos.

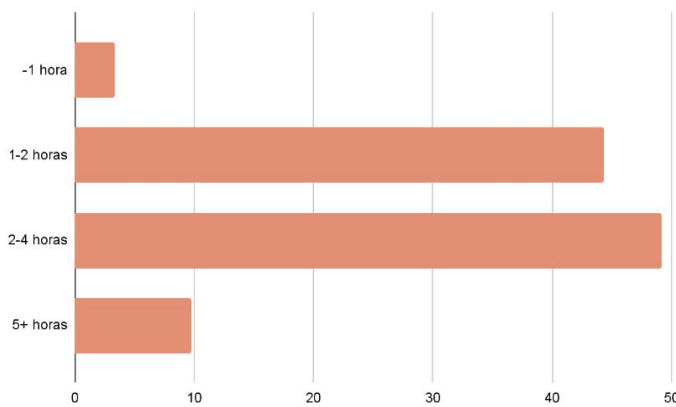


Figura 2.8: Tiempo de Permanencia en el Salón Actual
Fuente: Elaboración propia

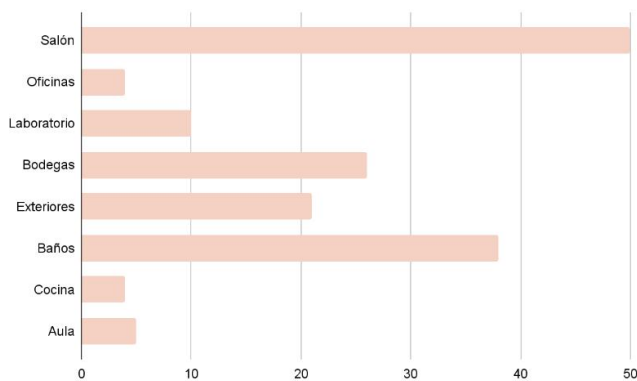


Figura 2.9: Espacios Utilizados Salón Actual
Fuente: Elaboración propia

2.2- Definición de Usuarios

Después del análisis de usuarios actuales, obtenido mediante la aplicación y recolección de datos de las entrevistas y encuestas, se determinan 4 usuarios principales para el proyecto: primeramente los usuarios administrativos, pertenecientes al ADI de Mercedes Norte, en segunda posición, el grupo con mayor cantidad de integrantes la Mercedes Marching Band, y de manera conjunta el Grupo de Baile Folclórico Heredia por Media Calle; en tercera instancia, el grupo de estudiantes del IPEC de Santa Bárbara; finalmente, los usuarios de la comunidad en general, los que participan de las actividades que se realizan en el salón, quienes forman parte del público en presentaciones culturales o que alquilan el inmueble para actividades particulares.

Cabe destacar que los usuarios actuales son tomados únicamente como punto de partida, puesto que con la nueva propuesta se pretende mantener los usuarios actuales, brindándoles nuevas y mejores condiciones para sus necesidades, además, potenciar que su crecimiento no se vea limitado por falta de un espacio adecuado para cada una de las actividades que se realizan. A su vez, grupos de estudiantes como el IPEC pueden potenciar más cursos libres, así como talleres a realizar en diferentes horarios que sean atractivos para las comunidades y propicien un mejor uso del equipamiento que se esta proponiendo.

-Usuario Administrativo

En esta categoría los usuarios, son las personas encargadas de la administración, logística y organización de actividades para el uso del Centro. Se considera una persona encargada en la recepción, una persona administrativa permanente y una temporal o en modalidad de medio tiempo. Se considera también una sala de reuniones para la organización de actividades, coordinación con los grupos de trabajo, representantes municipales, etc.



Figura 2.10: Integrantes ADI Mercedes Norte, 2024
Fuente: Facebook Asociación Desarrollo Integral de Mercedes Norte y Barrio España

2.2- Definición de Usuarios

-Usuario Mercedes Marching Band

Con este grupo de usuarios se consideran necesidades arquitectónicas de mayor complejidad, ya que como agrupación musical de escala nacional cuentan con un mayor volumen de miembros y clasificaciones particulares. La información requerida para este apartado se obtuvo de una entrevista semiestructurada con los encargados del grupo, con el director Musical, Pedro Hernández, el subdirector y encargado de la Percusión, Jorge Ramírez, y el presidente de la Junta Administrativa de la agrupación, Alejandro Cartín.

Con respecto a los requerimientos espaciales para los ensayos la capacidad mínima requerida es para 100 personas, con una altura considerable o buenas soluciones acústicas. Ellos realizan sus ensayos durante 2 noches en días laborales, y los fines de semana en el transcurso del día. Para las particularidades de los ensayos entre semana, nos mencionan los usuarios que estos se realizan de manera seccional, es decir: vientos con un aproximado de 80 personas; percusión, con un aproximado de 20 personas; y color guard, con 10 integrantes y que ensayan de manera separada, por lo que los espacios son variables para cada sección. El grupo de color guard, como es una disciplina artística, para los ensayos entre semana requiere de espacios adecuados para la danza, pisos con acabados especiales y paredes con espejos de manera parcial.



Figura 2.11: Mercedes Marching Band, Color Guard
Fuente: Instagram, MMB-Color Guard, 2024



Figura 2.12: Mercedes Marching Band
Fuente: Facebook Mercedes Marching Band, 2023

Adicionalmente, como la ADI es la encargada de administrar los activos del grupo, es decir los instrumentos musicales, estos requieren un determinado espacio de almacenamiento. Entre los instrumentos que nos mencionan los encargados del equipo en la sección de vientos existen:

2.2- Definición de Usuarios

- Pícolo: 8cm ancho por 10cm alto
- Flauta travesa: 10cm ancho por 67cm largo
- Clarinetes: 60cm de largo
- Saxofón alto: 68cm de largo por 25cm de ancho
- Saxofón tenor: mide entre 71 y 83 cm.
- Saxofón barítono: 100 x 35 x 20 cm
- Trompetas: aproximadamente 50 cm
- Trombones: 93,98 x 39,37 x 31,11 cm.
- Barítonos de marcha: 50,5 x 30 x 33 cm
- Tubas: 1m de ancho y 1.5m alto en su estuche

Por su parte, la percusión está compuesta por estos instrumentos

- El xilófono es de 56 de largo y entre 32 y 44 de alto
- Glokenspiels de 14 x 17
- Snare drums 11-12 pulgadas de diámetro y aproximadamente 13-14 pulgadas de alto
- Tenors: es un ensamble de 8 pulgadas, 10 pulgadas, 12 pulgadas y 13 pulgadas de diámetro
- Cymbals o platillos: dentro 14 y 16 pulgadas de diámetro



Figura 2.12-2.13: Mercedes Marching Band, WAMSB 2023
Fuente: Instagram Bandas de Centroamérica



Figura 2.14: Percusión Mercedes Marching Band, 2023
Fuente: Instagram MMB-Percussion

Los descritos anteriormente son los instrumentos que se pueden ver en presentaciones como desfiles. Sin embargo, hay otra modalidad de presentaciones que requiere más instrumentos, estos incluyen una batería que mide aproximadamente 1.5m por 2m, un teclado eléctrico de medidas 85x32x10.5cm, una guitarra eléctrica, un bajo eléctrico y unas congas de 75cm de altura por 50cm de ancho.

De manera adicional, los requerimientos de la bodega van más allá de instrumentos musicales ya que se requiere almacenar los uniformes y las banderas de las integrantes de color guard. También poseen atriles que necesitan los músicos para los ensayos, que muchas veces no cuentan con suficientes para todos los integrantes, sin embargo, hay 2 clases, unos de metal y unos de madera, estos también ocupan un espacio significativo para almacenaje, principalmente los de madera debido a que no pueden ser reducidos a piezas armables.

2.2- Definición de Usuarios

-Usuario Grupo Folklórico Heredia por Media Calle

Con respecto a este grupo, el encargado Roberto Chavarría explica que debido al crecimiento que han tenido cuentan con tres subgrupos de danza. El grupo infantil con 15 integrantes, el grupo de adolescentes que va de 10-15 integrantes y el grupo de adultos mayores con 15 integrantes.

Los requerimientos que presenta un grupo de danza para realizar sus ensayos sería un salón amplio para el montaje de presentaciones el grupo completo y para los subgrupos un salón de menor escala, de ser posible con espejos para lograr un mayor desempeño. Adicionalmente, requieren espacios para prepararse para las presentaciones cuando son en la comunidad y para el almacenaje de sus uniformes y trajes, que lo trabajan en conjunto con la Mercedes Marching Band. En cuanto a horarios y temporalidades, ellos ensayan solamente un día en horario de la tarde para niños y en la noche para adultos mayores y adolescentes.



Figura 2.15-2.16-2.17: Grupo de Baile Folklórico Heredia por Media Calle
Fuente: Instagram Grupo Heredia por Media Calle

-Usuario IPEC Santa Bárbara

Con respecto al IPEC de Santa Bárbara se presenta la particularidad que estos cuentan con su sede principal en el cantón de Santa Bárbara, sin embargo, debido a que tienen mayor oferta de la que pueden ofrecer en su sede principal se han expandido a diversos lugares de la provincia, entre ellos Belén, San Joaquín de Flores, La Aurora y Mercedes Norte. La ADI aceptó abrir espacios para diferentes cursos libres en el actual salón comunal, estos se brindan a la comunidad por tan solo una contribución voluntaria para la matrícula. En este caso no se obtuvo información directa del IPEC, sino por medio de los miembros del ADI y dos profesoras que brindan los cursos en el salón.

2.2- Definición de Usuarios

Con respecto a la oferta de cursos, se ofrecen los siguientes cursos: de Operador de PC, Bases de datos, corte de cabello, estética y estilismo. Sus horarios son en la tarde y la noche, con un día designado para los que requieren el uso del laboratorio y los que requieren el espacio del salón multiusos. La oferta de cursos varía según la disponibilidad de espacios en cada sede, por lo que se trata de mantener al menos un grupo de los mencionados cada semestre en el caso del salón comunal.

A partir de esta información, los requerimientos espaciales que presentaría el proyecto serían: primeramente, un laboratorio de cómputo, debidamente acondicionado para las demanda de los grupos; un aula de uso general para impartir las lecciones de diversas índoles, así como potenciar la apertura de nuevos cursos en este lugar; espacios de trabajo grupal para los cursos que requieren trabajo en grupos y prácticas que necesiten mayor espacio que un curso teórico regular.

-Usuario de la Comunidad

Con respecto a las necesidades que se presentan para la comunidad en general, se considera la realización de actividades abiertas al público para la recaudación de fondos de los grupos o actividades de carácter privado. La capacidad a considerar va a un máximo de 120 personas para el aprovechamiento del espacio y no sobrecargar las capacidades del proyecto.

La propuesta incluiría un salón multiusos, equipado con espacio para la preparación de alimentos, acceso a servicios sanitarios, espacios al aire libre y estacionamientos. Debe considerarse las particularidades de accesibilidad universal y de seguridad humana para todo el proyecto, pero especialmente en este apartado, para que las actividades que se vayan a generar no estén limitadas por algún elemento de la propuesta para un sector o un grupo de la comunidad, sino que por el contrario sean de apertura e integración para toda la comunidad.



Figura 2.18-2.19-2.20: Actividades salón comunal Mercedes Norte

Fuente: Facebook Asociación de Desarrollo Comunal e Integral Mercedes Norte y Barrio España

2.3- Programa Arquitectónico

Según la información analizada en la creación de los perfiles de usuarios y la obtenida de las aplicaciones de la metodología, se determina el programa arquitectónico. Este se divide en 6 divisiones de desarrollo, estas correspondientes a los diferentes usuarios y a las necesidades mínimas requeridas para el funcionamiento del proyecto.

Se identifican los espacios para la comunidad, estos como usuarios principales y público general para el que se desarrolla el proyecto. En este se integra el salón multiusos con capacidad para 110 personas, esto integrado para preparación de alimentos para las diferentes actividades que se plantean.

Espacios para la Comunidad						
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP	
1	Salón multiusos	100	1.2m2/p	152.5	Moviliario movil, mesas, sillas.	Equipos de sonido, proyector. Iluminación artificial.
1	Cocina	5		12.5	Moviliario de cocina	Prevista de cocina a gas. Iluminacion, ventilación natural. Drenaje de piso.
2	Servicios Sanitarios	6		35		Equipo sanitario, ventilación natural y mecanica. Drenaje de piso. Botón de panico para S.S. 7600

Tabla 2.1. Cuadro de áreas espacios para la comunidad.
Fuente: elaboración propia

Se hace una categoría para espacios correspondientes a la administración del proyecto. Estos abarcan recepción, oficinas administrativas, sala de reuniones y bodega para instrumentos musicales.

Espacios Admnsitrativos						
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP	
1	Recepción	3		50	Puesto de informacion	
1	Oficina Administrativa	6		25	Escritorio, sillas, archivos. Pizarra informativa	Ventilacion e iluminacion artificial.
1	Sala para reuniones	10		26	Mesa de reuniones, proyector.	Ventilación e iluminación natural y artificial.
1	Bodega Administrativa			6	Archivos. Seguridad para caja fuerte	Ventilación, protección para la humedad. Seguridad
1	Bodega Mercedes Marching Band			30	Archivos. Almacenamiento de intrumentos musicales, uniformes y materiales	Ventilación, protección para la humedad. Aislamiento acustico medio.

Tabla 2.2. Cuadro de áreas de espacios administrativos.
Fuente: elaboración propia.

2.3- Programa Arquitectónico

Adicionalmente, deben de tomarse en cuenta como una categoría espacial por aparte los espacios académicos del proyecto. Estos consideran laboratorios de cómputo, aulas de uso general y salones de estudio grupal. Primeramente, para suplir las necesidades actuales, pero como expansión y para ampliar la oferta educativa a la comunidad. Como se consideran los espacios educativos separados de los destinados para la comunidad se toman en cuenta una batería de baños para estas áreas.

Espacios Académicos					
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP
1	Laboratorios de computo	16	64	Equipo de computo, proyector. Mesas, sillas. Pizarra.	Ventilación mecánica, iluminación. Seguridad.
1	Aula uso general	23	54	Mesas, sillas, pizarra.	Ventilación natural y artificial. Iluminación adecuada
1	Sala de trabajo grupal	36	96	Mesas, sillas, pizarra.	Aislamiento acústico. Ventilación artificial. Iluminación.
2	Servicios Sanitarios	6	35	Equipo sanitario.	Equipo sanitario, ventilación natural y mecánica. Drenaje de piso. Botón de pánico para S.S. 7600

Tabla 2.3. Cuadro de áreas de espacios académicos.
Fuente: elaboración propia.

Como siguiente apartado se toma en cuenta espacios de carácter cultural, en los que se ubica: el salón de danza, el salón de música, servicios sanitarios y espacios de casilleros. Estos se separan como una categoría aparte por los requerimientos que presentan de soluciones acústicas y de acabados en general y la ausencia de mobiliario particular como se considera en el resto de los espacios. Adicionalmente, estos espacios brindan no solamente una solución a los grupos antes mencionados, sino que abren las posibilidades de expansión de actividades, por ejemplo, clases de música para adultos mayores, clases de danza, cursos de verano, cursos de teatro abierto a todas las edades, todos estos apoyan e impulsan a las personas pertenecientes a diferentes rangos de edad de la comunidad a ser parte del desarrollo del proyecto.

Espacios Culturales					
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP
1	Salón de Danza	10	31.25	Equipo de sonido. Paredes con espejos	Ventilación e iluminación natural. Piso de madera o vinílico de alta resistencia. Aislamiento acústico
1	Salón de Música	35	56	Sillas, espacios para atriles	Ventilación e iluminación natural y artificial. Aislamiento acústico.
1	Servicios Sanitarios	2	10.5	Equipo sanitario accesible	Equipo sanitario, ventilación natural y mecánica. Drenaje de piso. Botón de pánico para S.S. 7600
1	Lockers o almacenamientos	40	24.5	Lockers, sillas. Lavamanos	Lavamanos. Drenaje de piso.

Tabla 2.4. Cuadro de áreas de espacios culturales.
Fuente: elaboración propia.

1.1- Perfil de Usuarios

Se toman en cuenta espacios de servicios que abarcan: cuarto eléctrico, cuarto de manejo de datos, cuarto de máquinas, bodega de aseo y closet eléctrico ubicado en niveles superiores para el acceso a ductos de manera concentrada y controlada en cada nivel.

Servicios					
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP
1	Cuarto eléctrico	1	5	Conexiones de centros de carga	Muros cortafuego. Aire acondicionado.
1	Cuarto TI	1	4.5	Racks de telecomunicaciones	Muros cortafuego. Aire acondicionado.
1	Bodega de aseo	2	2	Pileta de lavado, espacios de almacenamiento	Muros cortafuego. Drenaje de piso.
2	Closet eléctrico		3.8	Conexión de ductos eléctricos y telecomunicaciones a niveles superiores	Muros corta fuego.

Tabla 2.5. Cuadro de áreas de servicio
Fuente: elaboración propia.

Se toman en cuenta espacios de servicios que abarcan cuarto eléctrico, cuarto de manejo de datos, cuarto de máquinas, bodega de aseo y closet eléctrico ubicado en niveles superiores para el acceso a ductos de manera concentrada y controlada en cada nivel.

Espacios Exteriores						
Cant.	Espacio	Cant. Usuarios	m2	Mobiliario y Equipo	Requerimientos MEP	
7	Estacionamientos	7	12.5	87.5	Delimitación de espacios	Zacate block
2	Estacionamientos 7600	2	16.5	33	Señalización espacio reservado	Zacate block
2	Estacionamientos motos-bicicletas	12		13	Espacios delimitado	
1	Plaza			355		Iluminación, capacidad de absorción de piso
1	Espacios de estar			66	Mobiliario para exterior y vegetación	Iluminación

Tabla 2.6. Cuadro de áreas exteriores
Fuente: elaboración propia.

0

3

Sitio

Contenido

- 3.1- Análisis Contextual
- 3.2- Análisis Físico-Espacial
- 3.3- Análisis Bioclimático
- 3.4- Normativa Aplicable

Introducción

El objetivo de este apartado es realizar el análisis del sitio por intervenir en sus diferentes aspectos contextuales, urbano-edilicios, físico-espacial y bioclimático. Esto con el fin de tener una mejor comprensión del contexto y las condiciones en que estará ubicado el proyecto que serán aspectos determinantes a la hora de definir las pautas de diseño arquitectónico y urbano del proyecto.

3.1- Análisis Contextual

El terreno a utilizar se encuentra ubicado en la provincia de Heredia, en el cantón central, en el distrito de Mercedes, y barrio Mercedes Norte. El terreno es propiedad de la Municipalidad de Heredia y en este se encuentra actualmente el salón comunal, este es de aproximadamente 880m². Este se encuentra a una distancia aproximada de 2km del centro del cantón. Se conecta únicamente por rutas cantonales, estando ubicado entre Avenida 17, Calle 28A y Transversal 28.

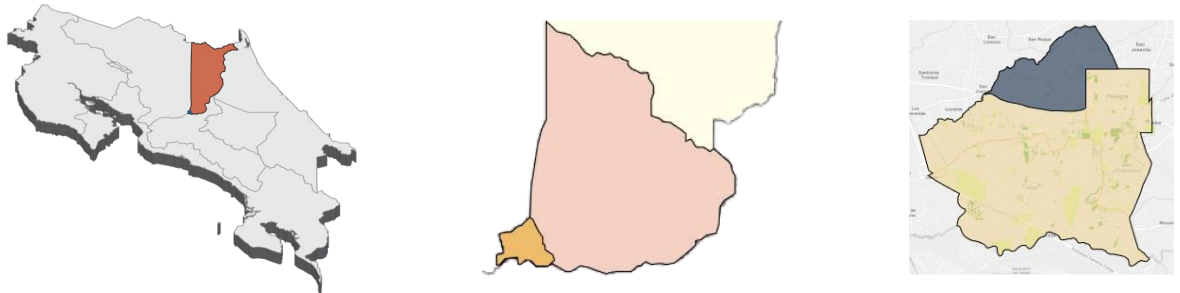


Figura 3.1: Ubicación Macro
Fuente: elaboración propia



Figura 3.2: Ubicación Micro
Fuente: elaboración propia

Análisis Urbano-edilicio

En este apartado se destaca el análisis del contexto inmediato, resultando mayoritariamente residencial y estando rodeado por equipamiento de acuerdo a la escala distrital en la que se encuentra. La trama urbana varía entre la distribución ortogonal tradicional y una trama urbana de carácter más irregular, que se modifica según las condiciones de la topografía para mejor adaptación.

3.1- Análisis contextual

Dentro de este apartado se encuentra el lote seleccionado para desarrollar la propuesta, el cual está inmerso en una parte irregular de la trama urbana debido al equipamiento y ordenamiento cercano a la zona. Como se identifica en la figura 3.3, la zona es predominantemente residencial, con comercio que se mantiene en la escala local para solucionar necesidades inmediatas, al igual que sus servicios. Se identifican de la misma manera los equipamientos deportivos que como se mencionó anteriormente, no están abiertos al uso de la comunidad en general. Como parte de la observación del contexto, la zona mantiene en su mayoría un nivel de altura, con excepciones particulares de la altura como: la iglesia católica, la escuela José Figueres Ferrer con dos niveles después de su remodelación, y la escuela de música que posee una parte de sus instalaciones en un segundo nivel.

Uno de los aspectos a destacar de estas edificaciones, es que son hitos para la comunidad por sus creencias y organización alrededor de la iglesia católica, y la escuela de música, por su parte, por la excelencia y orgullo que representa para la comunidad. El lenguaje arquitectónico de ambas construcciones se caracteriza por el uso de concreto expuesto, formas y expresión de volúmenes puros, sin modificaciones para implementar elementos fácilmente reconocibles para la comunidad como los hitos que ambos



Figura 3.3: Zonificación contexto inmediato
Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps

- Residencial
- Comercial
- Educativo/ Institucional
- Equipamiento Deportivo

3.1- Análisis Contextual

En aspectos de movilidad, debido a las conexiones del distrito con el centro del cantón se identifica una calle secundaria y las conexiones corresponden a calles cantonales de carácter residencial. El caso particular del terreno es un lote esquinero por lo que su acceso principal es por una calle secundaria, correspondiendo a calle 28A y la Transversal 28. En cuanto al acceso a transporte público, este es de carácter distrital, con paradas de autobús a menos de 100m del lote escogido. El acceso a transporte privado se encuentra a 200m del lote, ubicado en la conexión con la calle cantonal que viene desde Heredia. Y con respecto a transporte público de mayor escala, lo más cercano son las estaciones de tren, hacia Alajuela a 1.3km y en Heredia con ruta a San José a 2.0km. La zona no posee demarcaciones para transportes alternativos como ciclovías, a pesar de ser un medio de transporte identificado en la zona por ser mayoritariamente residencial.



Figura 3.4: Identificación movilidad y transporte
Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps

De estos apartados, se obtienen las primeras pautas como punto de partida para el diseño. Entre ellas se encuentra: que la ubicación estratégica del lote esquinero es funcional para la ubicación de estacionamientos vehiculares y de transportes alternativos. Por otro lado, de las características de terreno propician la diferenciación de niveles según el nivel del terreno, así como el aprovechamiento de recolección de aguas para las escorrentías. Y en relación con su contexto, para insertar el proyecto en la zona y se integre de manera natural como parte de los edificios representativos de la comunidad, con un lenguaje claro, volumetrías claras y materiales austeros.

3.2- Análisis Físico-espacial

En este apartado se analizan las condiciones físicas particulares del terreno, la topografía, la hidrología, la cobertura vegetal y la percepción sensorial general del entorno.

Primeramente, en cuanto a la topografía, se observa en las curvas topográficas del SNIT que cuenta con una pendiente predominante hacia el sur. Esta resulta perceptible en el sitio, pero no determina factores que afectan mayoritariamente la propuesta. Debe considerarse la pendiente para el manejo de escorrentías naturales y aprovechamiento de aguas. De la misma forma, se identifica en el SNIT y en las fotos satelitales la presencia del Río Burío, el cual se encuentra en un rango de los 500 metros del lote. Este por lo general no presenta problemáticas ni riesgo de desbordamiento, y debido a la misma topografía no genera afectaciones ni pone el terreno en zona de riesgo. La cobertura vegetal es escasa en la zona debido a ser una zona totalmente urbanizada de tipo residencial. A pesar de eso, se identifican parques comunales de baja escala, así como una mayor concentración en el parque Central. Debe mencionarse que las zonas no construidas al sur del sitio corresponden a lotes con cultivo de café, pero se tienen en cuenta para continuar la expansión residencial de la zona a futuro.

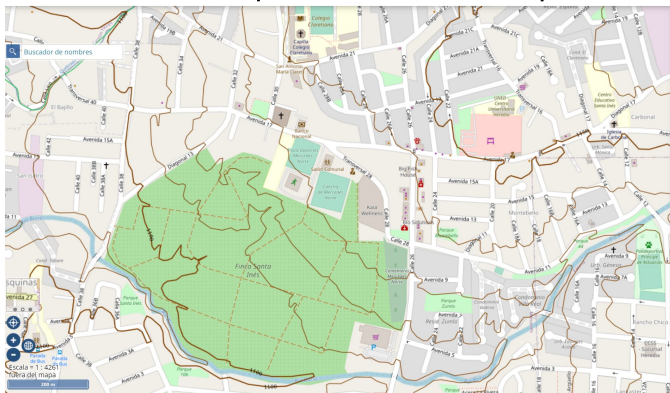


Figura 3.5: Curvas topográficas
Fuente: Visor SNIT

En cuanto al análisis sensorial del sitio, realizado mediante observación no participativa del sitio, se toman en cuenta aspectos visuales, características de las zonas de confort de zonas cercanas, si el sitio se ve afectado por contaminación sónica o mal manejo de desechos. Tomando como punto de partida las visuales a aprovechar del proyecto, se destaca la visual hacia el sur, debido a la topografía del terreno y que la zona no está urbanizada se tiene una mejor apreciación del Valle Central y parte de la Cordillera.

Por su parte, en aspectos de mayor subjetividad y según lo mencionado por los usuarios en las entrevistas no estructuradas (ver anexo) como las zonas y espacios confortables, se menciona solamente el parque infantil, ubicado al costado este del terreno, pero este permanece largos periodos cerrado a los usuarios. Entre otros espacios que se utilizan en la comunidad son zonas bajo sombra en las cercanías de la plaza o el parque ubicado frente a la iglesia católica. En el análisis de la contaminación sónica, no es considerado por los usuarios del salón como una problemática, ya que identifican solamente el paso de camiones y vehículos pesados durante el día o en momentos específicos del día debido a la entrada o salida de estudiantes de la escuela, kínder o escuela de música.

3.3- Análisi Bioclimático

En esta sección se desarrollará una descripción de las condiciones climáticas del sitio de estudio, tales como temperatura, humedad, precipitación, velocidad de los vientos y asoleamiento. De estas se extraerán pautas arquitectónicas aplicables para detallar otros capítulos de este proyecto.

Inicialmente la temperatura en Heredia oscila entre los 17°C y los 26°C, estas se consideran mayoritariamente frescas la mayor parte del año, de igual manera que las horas con mayor afectación del calor son durante el día, de 12 mediodía a alrededor de las 4pm.

En el caso de las precipitaciones, se tiene una temporada lluviosa de aproximadamente 6,8 meses, con una probabilidad de lluvia del 29% hasta el 51%. Esto equivale a un promedio de 165mm a 300mm de precipitación en las épocas más lluviosas. En la época seca, de aproximadamente 5 meses, en los que la probabilidad de precipitación es de 6%, equivalente a un rango de 16mm a 50mm de lluvia.

En cuanto a la humedad en la zona, se considera que es extremadamente variable teniendo periodos muy húmedos durante aproximadamente 8 meses, siendo determinado bochornoso con un porcentaje de humedad que va desde los 30% a 55% de humedad. Pero en su contraparte, el resto del tiempo la humedad es extremadamente baja, con porcentajes desde 3% hasta un máximo de 20%.

(Recuperación de datos IMN, Weatherspark)

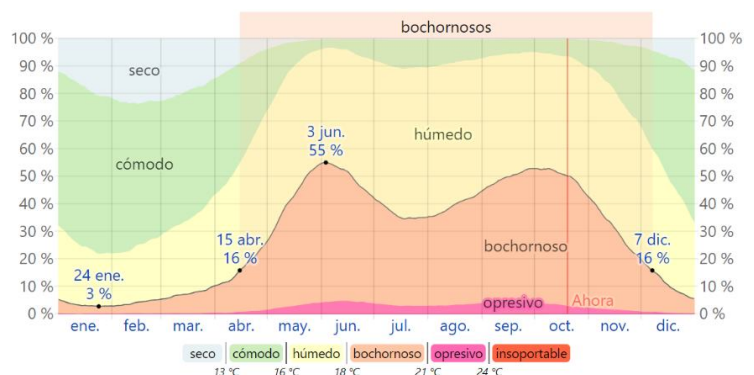


Figura 3.7: Niveles de comodidad de humedad en Heredia
Fuente: es.weatherspark.com

Adicionalmente, con respecto al viento, Heredia es considerado una ciudad particularmente ventosa pero la realidad es que su etapa con mayor presencia de vientos dura solamente 4,5 meses, con un promedio de velocidad de vientos de 6,5km/h. por otro lado en épocas con menos afectación de los vientos estos bajan a 3,0km/h como promedio. En cuanto a la dirección del viento, viene predominantemente del este, con solo pocos días de variaciones del viento desde el oeste.

3.3- Análisis Bioclimático

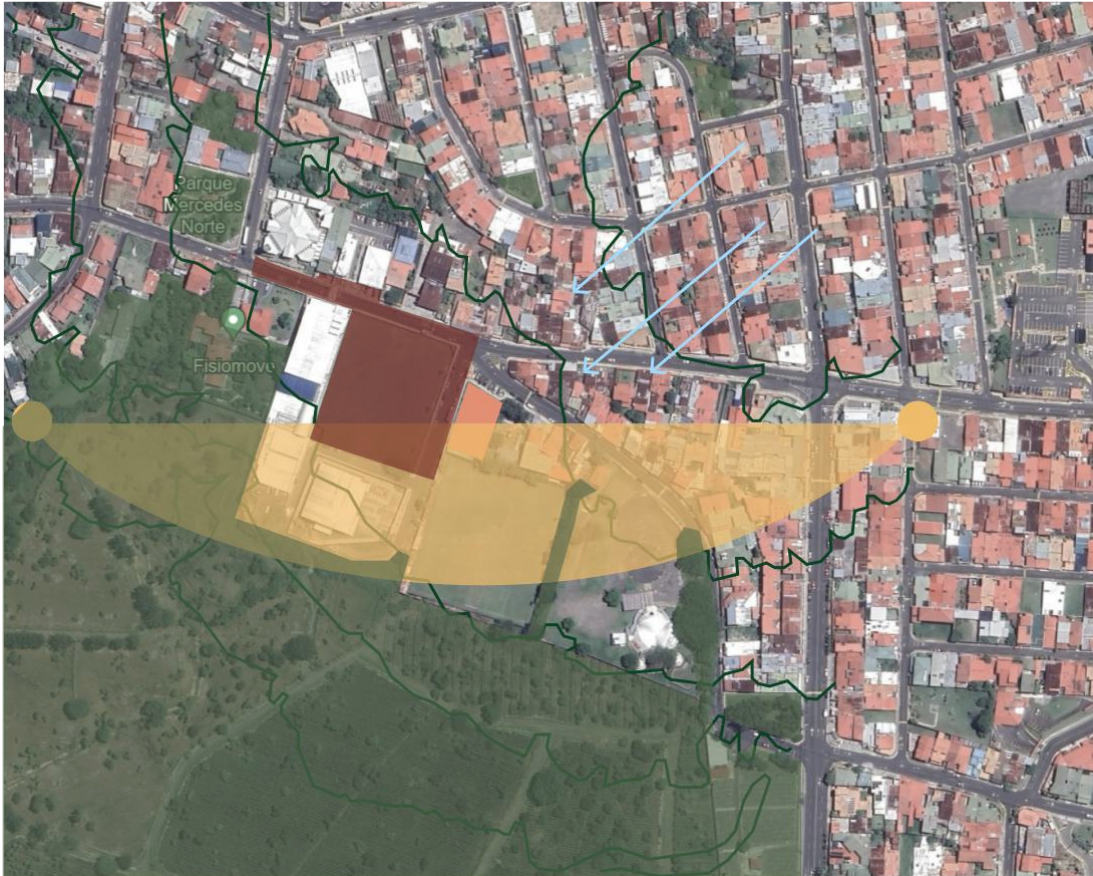


Figura 3.7: resumen análisis climático
Fuente: elaboración propia

De los análisis anteriores, las principales pautas que deben de tomarse en cuenta para el proceso de diseño deben orientarse lo espacios para el mejor aprovechamiento de la luz natural, siguiendo el recorrido solar. De la misma forma, los espacios deben de protegerse que la incidencia solar no afecten en horas de la tarde a las actividades que se realizan. Con respecto a la ventilación natural, deben de aprovecharse en su mayoría de los espacios, de ser posible con ventilas tipo chimenea y cerramientos parciales que den protección y permitan tanto iluminación y ventilación natural.

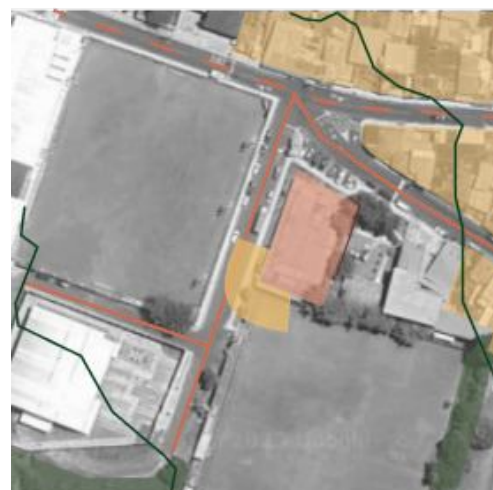


Figura 3.7.1: resumen análisis de sitio
Fuente: elaboración propia

0

4

Propuesta Arquitectónica

Contenido

- 4.1- Desarrollo Conceptual
- 4.2- Propuesta Arquitectónica
 - Planta Baja
 - Primer Nivel
 - Segundo Nivel
 - Tercer Nivel
 - Elevaciones
 - Sección Transversal y Longitudinal
- 4.3 – Propuesta Urbana
- 4.4- Materialidad y Acabados
- 4.5 - Aspectos Bioclimáticos

Introducción

En este apartado se lleva a cabo el planteamiento de la propuesta arquitectónica, con base en los resultados e información obtenida de los objetivos desarrollados previamente. Se toman en cuenta las variables estudiadas del contexto, así como la aplicación de normativa, las características de los usuarios y sus necesidades para el planteamiento inicial de intenciones volumétricas, así como las principales relaciones topológicas para dar paso a la propuesta arquitectónica. Se desarrollará la planimetría correspondiente a nivel de anteproyecto, acabados, lógica estructural y propuestas de sistemas eléctricos, mecánicos, de seguridad humana y accesibilidad.

4.1- Desarrollo Conceptual

Este proyecto tiene como objetivo principal solucionar de manera eficiente las necesidades de la comunidad donde se encuentra, en su contexto busca ser un punto de referencia por su versatilidad, función y adaptación en su contexto. El enfoque del proyecto va directamente orientado a la accesibilidad de toda la comunidad, la apertura y transparencia de sus actividades, la innovación y versatilidad de espacios.

Se muestra en la figura 4.1, el lote ubicado en su contexto, como primer acercamiento y exploración en el contexto se modifica la bahía de parqueos existentes para darle continuidad a la acera y marcar el ingreso y fachada principal del proyecto (figura 4.2).

Una vez delimitados los retiros mínimos, como se muestra en la figura 4.3, se toma en consideración la huella máxima en donde emplazar el proyecto. Si bien por normativa se delimita a un 75% de cobertura del lote, la intención principal es reducirlo dejando tanto retiros, como áreas de parqueo y explanada de ingreso como áreas permeables y con presencia de vegetación para implementar espacios confortables a la comunidad y ayudar a disminuir las islas de calor por la ausencia de vegetación en esta zona central del distrito.



Figura 4.1: Identificación del terreno
Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps



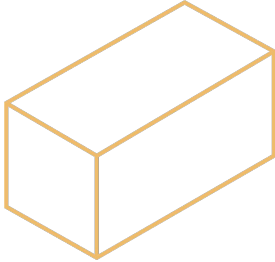
Figura 4.2: Modificación Bahía Vehicular
Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps



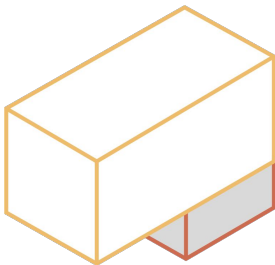
Figura 4.3: Emplazamiento y ubicación de retiros municipales
Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps

De esta manera y uniendo las principales conclusiones del análisis de sitio, se identifican los aspectos a considerar de orientación del volumen principal del proyecto, así como los espacios que deben ubicarse por aprovechamiento de la topografía del sitio, ubicación de visuales y aperturas en fachadas, así como los que deben tener mejor acondicionamiento climático.

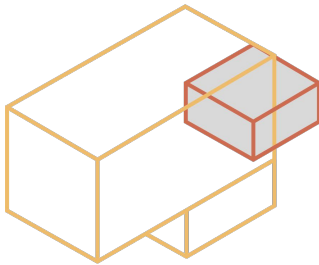
4.1- Desarrollo Conceptual



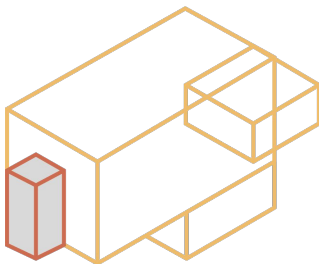
Se determina un volumen con una base de 15x23 metros de base, con una altura promedio dentro de lo permitido por el Reglamento de Construcciones de 14 metros. Con esto se busca ubicar el programa determinado en tres niveles para mantener la escala del proyecto en su contexto inmediato.



Como aprovechamiento de su topografía se plantea una altura mayor en la parte posterior del terreno, generando una conexión directa de la fachada oeste con la calle. Aprovechando así la altura de cielos para mejorar soluciones acústicas, de ventilación y distribución de sistemas sin afectar la altura permitida en los espacios. De la misma forma, la explanada en la parte frontal del lote cuenta con una pendiente del 3% para elevar el proyecto del nivel de acera para evitar afectaciones por lluvias y una mejor evacuación de los sistemas electromecánicos.



Como puntos de enfoque más relevantes están las adiciones para el volumen que enmarca la entrada, en la fachada principal. La intención principal es que el usuario y la comunidad identifiquen claramente el acceso, creando al mismo tiempo un espacio de refugio y protección climática para el proyecto.



Otra de las adiciones principales que se agregan al volumen inicial, para potenciar la relación con el exterior, es un volumen en el nivel intermedio que expanda el área interna para dar exposición a la comunidad de las actividades que se llevan a cabo. Esta abarcando la fachada suroeste, si bien tienen mayor incidencia solar puede aprovecharse para conectar con la Calle 28A, aprovechando su uso y exposición para brindar mayor seguridad.

Por otro lado, el manejo de la volumetría y la cubierta se plantea a dos aguas y a diferentes niveles para la protección de los espacios internos con los diferentes aleros. En este misma línea para la ventilación e iluminación natural se agrega un volumen elevado en la cubierta, para brindar iluminación al tercer nivel y generar un efecto chimenea con la ventilación natural.

4.1- Desarrollo Conceptual

Como implementación de soluciones para mitigar las afectaciones climáticas, y como exploración y manejo de la volumetría, se plantean diversos paneles modulados para proteger los espacios internos de las afectaciones solares y que a su vez estos permitan la iluminación natural en los espacios. Estos se configuran de manera que se perciba una capa externa al edificio que le da la percepción de movilidad y manejo de los puntos focales del proyecto.

En el ingreso manejando la transparencia en todo el modulo a los espacios internos. El uso de louvers horizontales configurando una esquina del proyecto, así como el uso de modulaciones de vidrio con parasoles verticales en los módulos expuestos de la fachada suroeste, y los paneles de vidrio modulados con ventanas abatibles para espacios educativos.

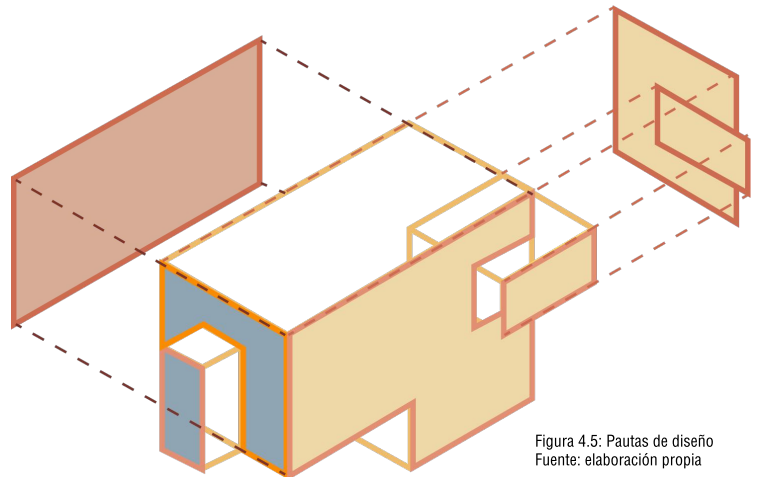


Figura 4.5: Pautas de diseño
Fuente: elaboración propia

De esta manera y tomando como punto de partida esta volumetría se distribuyen el programa por sus particularidades espaciales y acceso a los usuarios. Dejando los espacios comunitarios en el primer nivel, aprovechando la modificación y el doble acceso por ambas calles del terreno. Los espacios académicos ubicados en el segundo nivel para dar una especialización mas adecuada a los espacios, tanto en sus calidades espaciales como en su distribución. Y como resulta de manera mas especifica el programa correspondiente a los espacios culturales se destina al tercer nivel, esto permitiendo tambien su visualización y exposición a la comunidad.

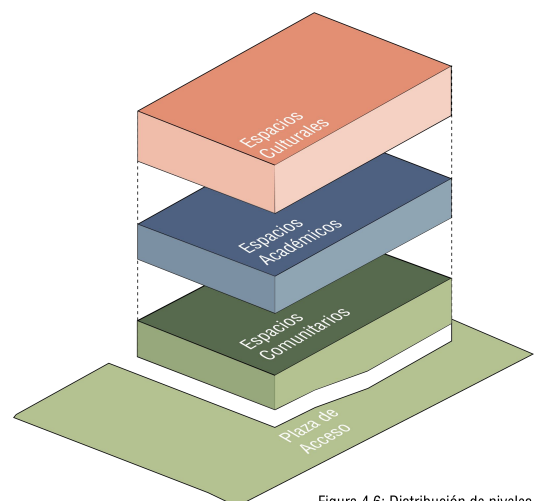


Figura 4.6: Distribución de niveles
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

En este apartado se analizan las condiciones físicas particulares del terreno, la topografía, hidrología, cobertura vegetal y la percepción sensorial general del entorno.

Primeramente, en cuanto a la topografía, se observa en las curvas topográficas del SNIT que cuenta con una pendiente predominante hacia el sur. Esta resulta perceptible en el sitio, pero no determina factores que afectan mayoritariamente la propuesta. Debe considerarse la pendiente para el manejo de escorrentías naturales y aprovechamiento de aguas. De la misma forma, se identifica en el SNIT y en las fotos satelitales la presencia del Río Burío, el cual se encuentra en un rango de los 500 metros del lote. Este por lo general no presenta problemáticas ni riesgo de desbordamiento, y debido a la misma topografía no genera afectaciones ni pone el terreno en zona de riesgo. La cobertura vegetal es escasa en la zona debido a ser una zona totalmente urbanizada de tipo residencial. A pesar de eso, se identifican parques comunales de baja escala, así como una mayor concentración en el parque Central. Debe mencionarse que las zonas no construidas al sur del sitio corresponden a lotes con cultivo de café, pero se tienen en cuenta para continuar la expansión residencial de la zona a futuro.



Figura 4.7: Desarrollo conceptual
Fuente: elaboración propia

Se toman como conclusiones del análisis realizado en los capítulos anteriores, la relación con su entorno, mantener una armonía con los lenguajes existentes y potenciar la vegetación e integración.

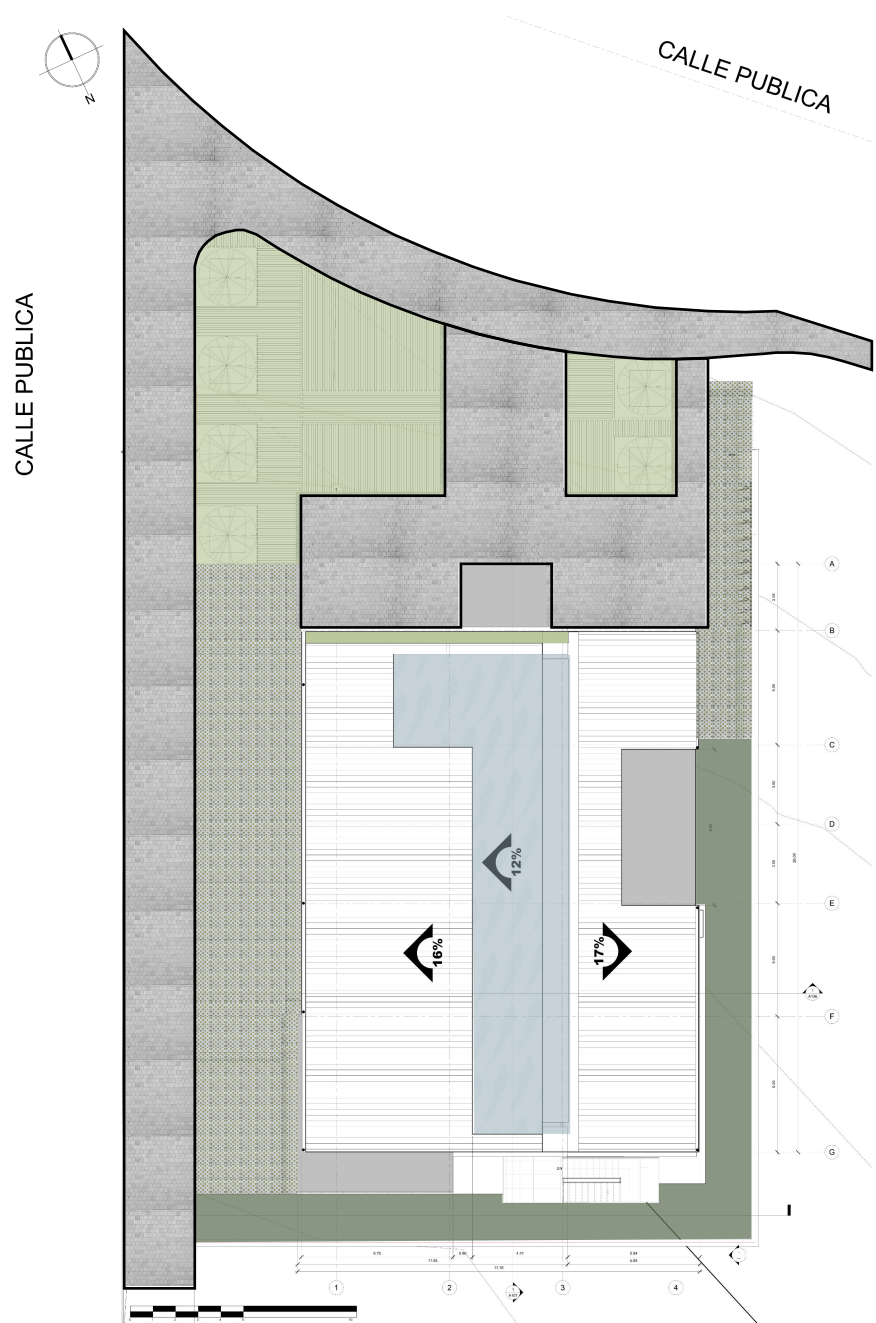
En aspectos climáticos se toma en cuenta la protección solar a los espacios ubicados en la fachada norte y la fachada suroeste, dándoles la protección adecuada para el confort de sus usuarios.

No se deja de lado las diferentes especificaciones de los capítulos normativos, que como se apreciará y especificará más adelante se manejaron medios de egreso seguros y las debidas especificaciones técnicas necesarias.

4.2- Propuesta Arquitectónica

Conjunto

Tomando como punto de partida la planta de conjunto, se inicia desde las modificaciones en su contexto para la propuesta de emplazamiento del proyecto con las modificaciones en la acera, eliminando la bahía de estacionamientos existente y ampliar el espacio de plaza. La huella del edificio de 15 metros de ancho, con 23 metros de largo, abarca un 60% del terreno manteniéndose dentro de lo permitido por la normativa. En su emplazamiento, se contemplan los estacionamientos ubicados en el frente a calle 28 A, el espacio de estacionamiento tanto para motocicletas como especiales para bicicletas. Adicionalmente la plaza cuenta con zonas permeables y con vegetación para su integración ideal y armoniosa con el contexto.



4.2- Propuesta Arquitectónica

Primer Nivel

En el primer nivel encontramos el ingreso principal, directamente relacionado con espacio de recepción. Este conecta con los espacios y medios de circulación vertical, escaleras y ascensor, así como las escaleras de comunicación general. Se encuentra también lo requerido por servicios, cuarto eléctrico, cuarto DTI, cuarto de máquinas, bodega de aseo. Y de la parte administrativa se ubica la bodega de instrumentos musicales y el ingreso principal al salón multiusos.

Para lograr un, mejor aprovechamiento de la topografía y aumentar la altura en el espacio con mayor capacidad de usuarios, se adapta la planta baja a -1.0m B.N.P.T. Se conecta mediante una rampa al 10% de pendiente que se aprovecha para vestibular y separar el sonido con el ingreso del proyecto. El salón multiusos tiene una capacidad máxima de 120 personas, cuenta con cocineta con prevista par gas, y dos medios de egreso seguros directamente fuera del proyecto. Para el aprovechamiento y a su vez protección de los insumos y beneficios con los que cuenta el proyecto, el salón cuenta con una división de puertas corredizas, que dividen una tercera parte del espacio, en caso de que no se requiera el uso de su totalidad ni el uso de la cocineta.



Recepción

Figura 4.10: Render Ingreso
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Primer Nivel

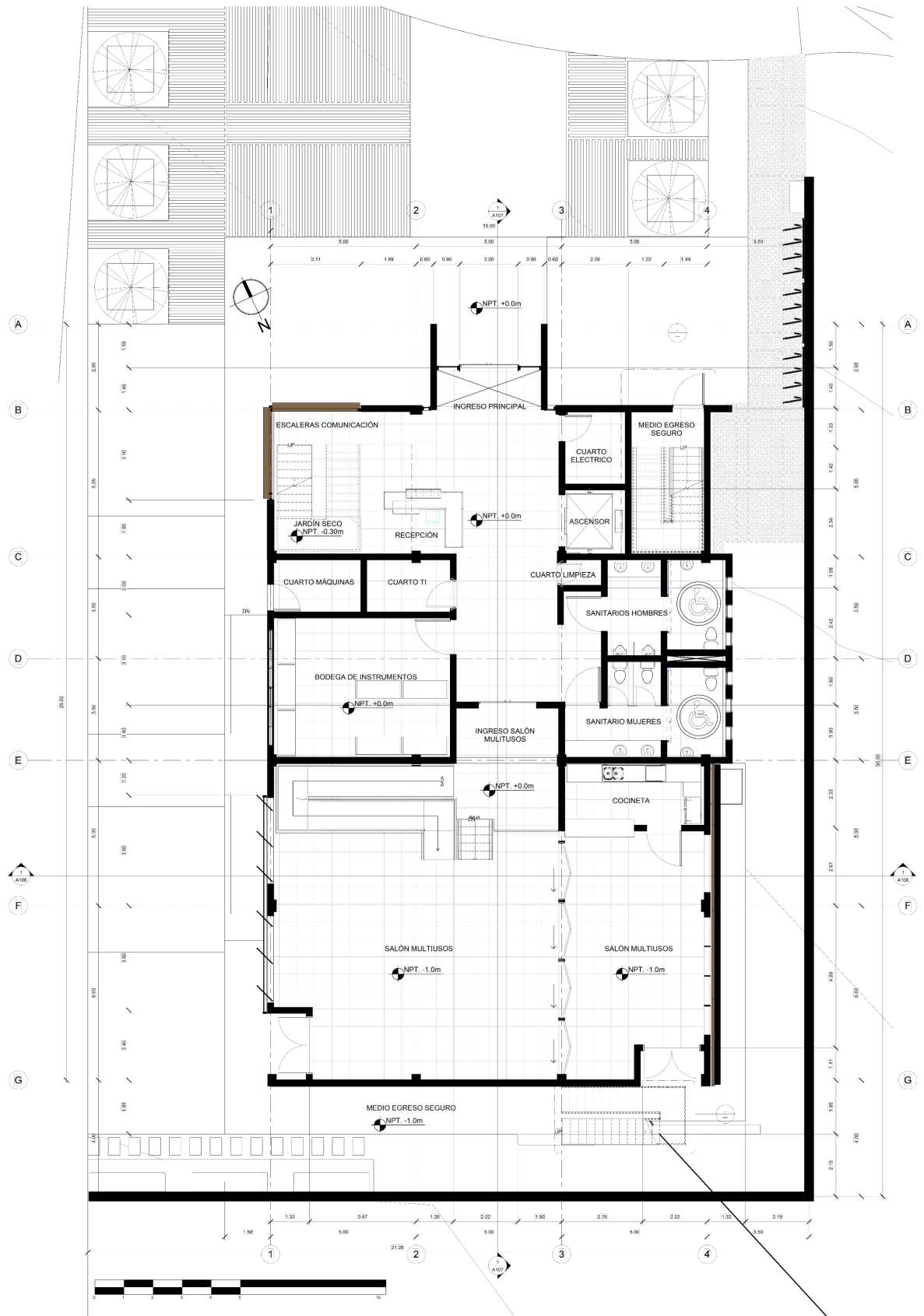


Figura 4.9: Planta Arquitectónica Primer Nivel
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Salón Multiusos



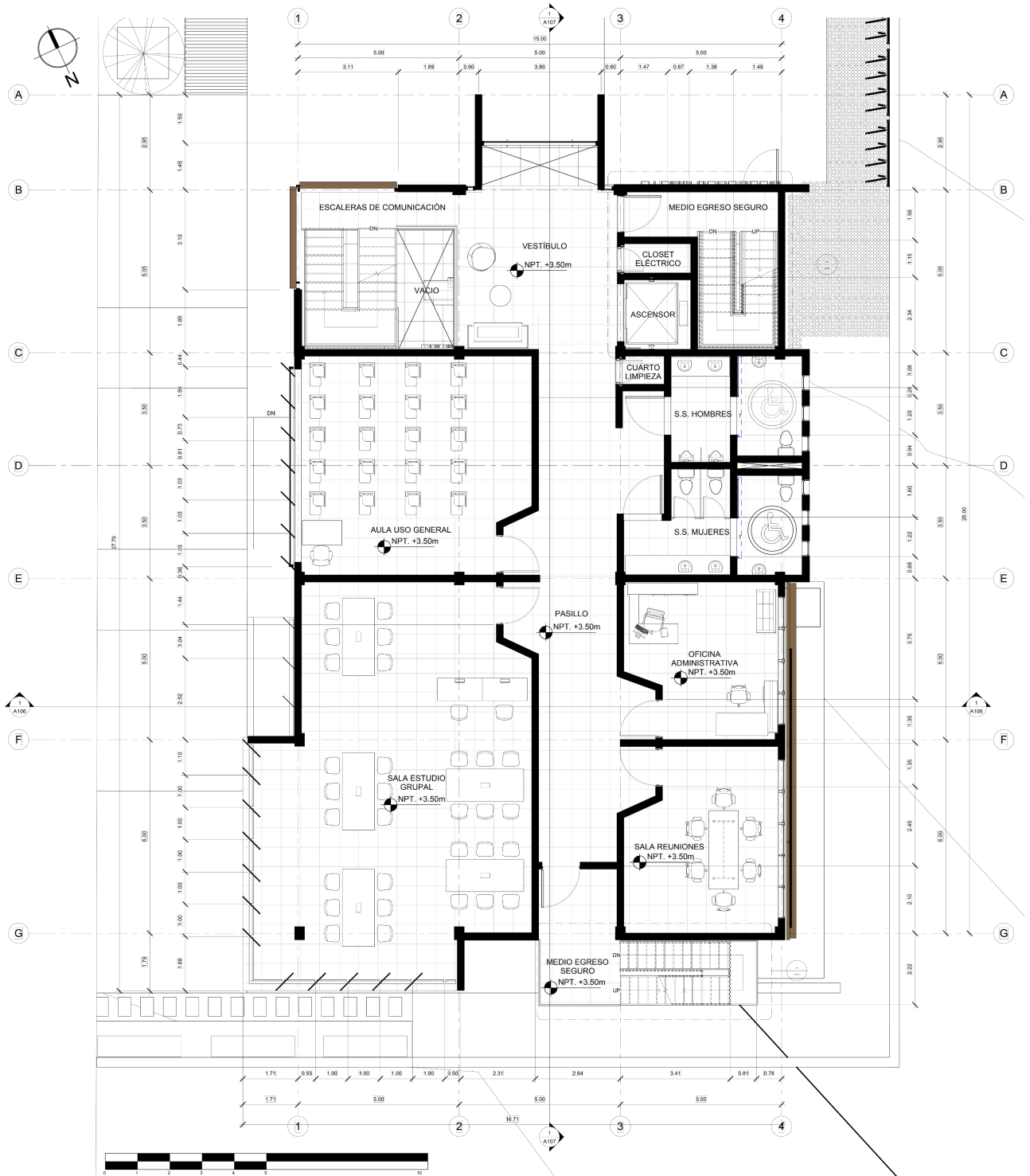
Figura 4.11: Render Salón multiusos
Fuente: elaboración propia

Segundo Nivel

Correspondiente al segundo nivel, se ubican los espacios académicos y los espacios administrativos, correspondientemente el aula de uso general, el aula de trabajo grupal, la oficina administrativa y la sala de reuniones. Este nivel cuenta con un medio de egreso seguro a la fachada sur, delimitando y asegurando la seguridad de sus usuarios desde todos los espacios que lo requieren.

4.2- Propuesta Arquitectónica

Segundo Nivel



4.2- Propuesta Arquitectónica

Visualizaciones Segundo Nivel



Salón Estudio Grupal

Figura 4.13: Render Sala Estudio Grupal
Fuente: elaboración propia



Aula Uso General

Figura 4.14: Render Aula
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica



Sala de Reuniones

Figura 4.16: Render Sala de Reuniones
Fuente: elaboración propia

Tercer Nivel

Por último, en el tercer nivel se ubican los espacios culturales, el salón de música y el salón de danza, así como los espacios académicos especializados, el salón de cómputo. Con respecto a los salones de artes, y para dar más libertad y versatilidad de su uso, ambos cuentan con acabados acústicos y se comunican entre sí para el trabajo grupal de las actividades y usuarios que lo utilizan. Por su parte el laboratorio está ubicado en la fachada este, con orientación Norte-Sur para el aprovechamiento de la luz solar sin afectar el espacio interno. Como complemento a las actividades artísticas que se desarrollan en este nivel, los servicios sanitarios se ven reducidos a los accesibles para personas con discapacidades físicas, para incluir espacios de almacenamiento temporal tipo lockers y espacios para cambiarse.

4.2- Propuesta Arquitectónica

Tercer Nivel

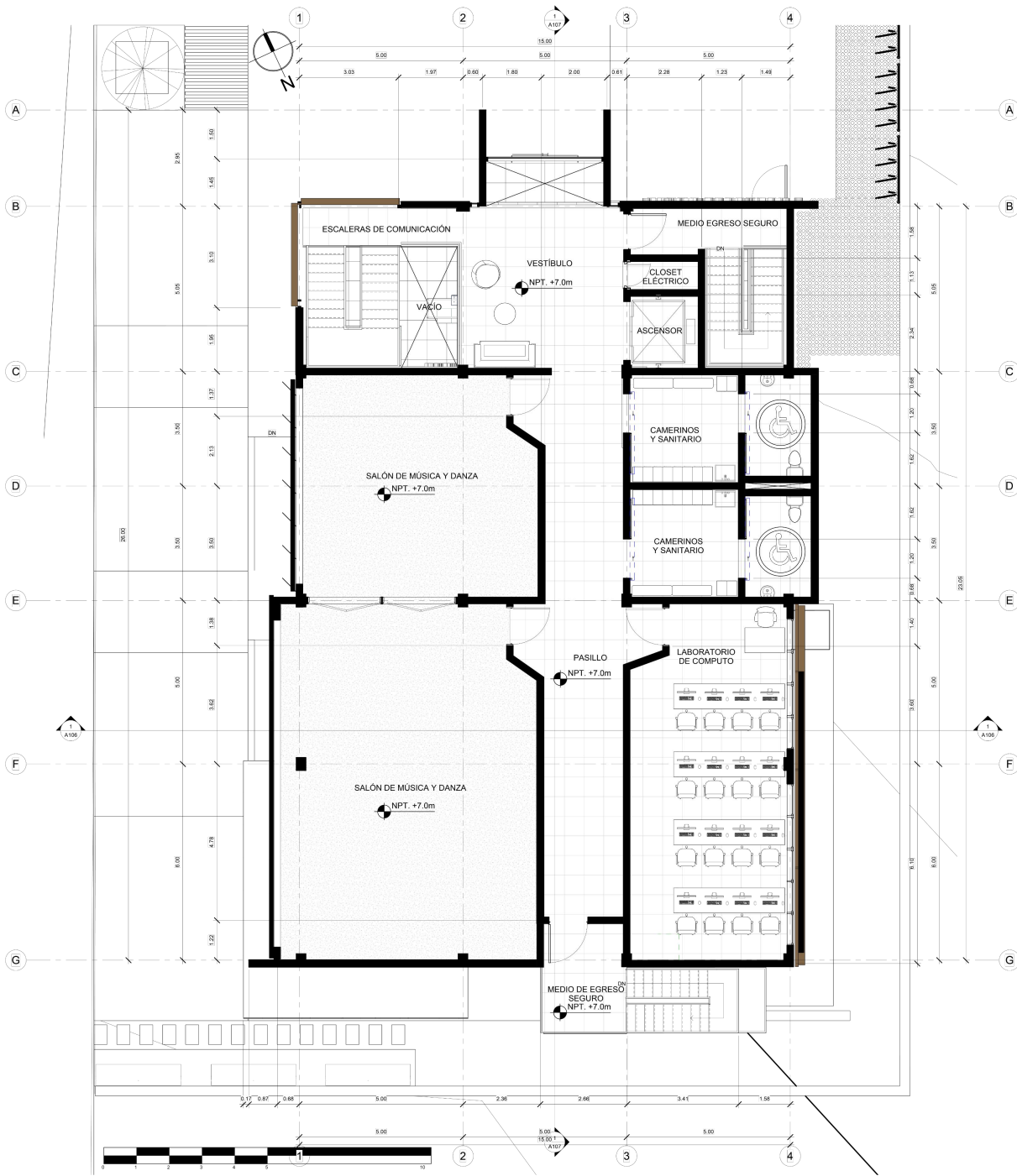


Figura 4.17: Planta Arquitectónica Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Visualizaciones Tercer Nivel



Laboratorio de Computo

Figura 4.18: Render Laboratorio de Computo
Fuente: elaboración propia



Salón de Música y Danza

Figura 4.19: Salón de Música y Danza
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica



Casilleros y Vestidores

Figura 4.20: Casilleros
Fuente: elaboración propia



Vestíbulo Tercer Nivel

Figura 4.21: Vestíbulo Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Cubierta

Se maneja una cubierta principal a dos aguas, traslapadas entre sí para permitir la ventilación natural en el proyecto. Se manejan cubiertas secundarias como aleros, primeramente, una en la fachada oeste para protección de la incidencia solar en horas de la tarde y una correspondiente al medio de egreso externo de los niveles superiores. De la misma forma, se plantean losas de concreto con inclinación del 2% para la evacuación pluvial, en el volumen de ingreso del proyecto, en la cubierta para la ubicación de condensadores de aire acondicionado y del volumen adicionado al nivel 2. Para la evacuación de aguas pluviales, se prevé la ubicación de bajantes, así como la prevista para la recolección y reutilización de estas aguas.

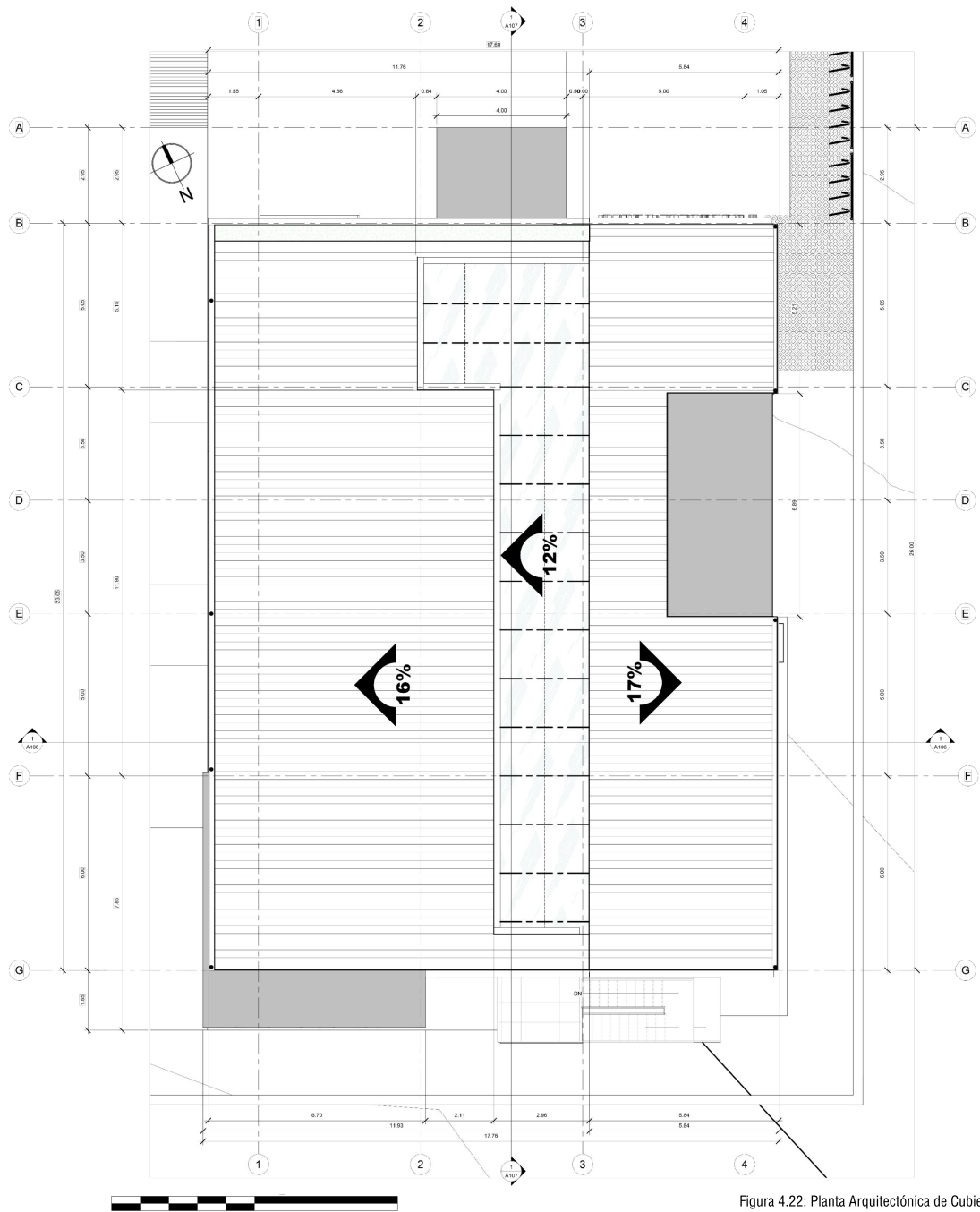


Figura 4.22: Planta Arquitectónica de Cubierta
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Estructura de Cubierta

Con respecto a la estructura de techos, se propone un sistema de cerchas en acero para ambos lados de la cubierta. Así como los largueros y clavadores de la cubierta de menor tamaño de la fachada oeste y el núcleo de escaleras externas. Todos igualmente con clavadores en acero cada 1.20m.

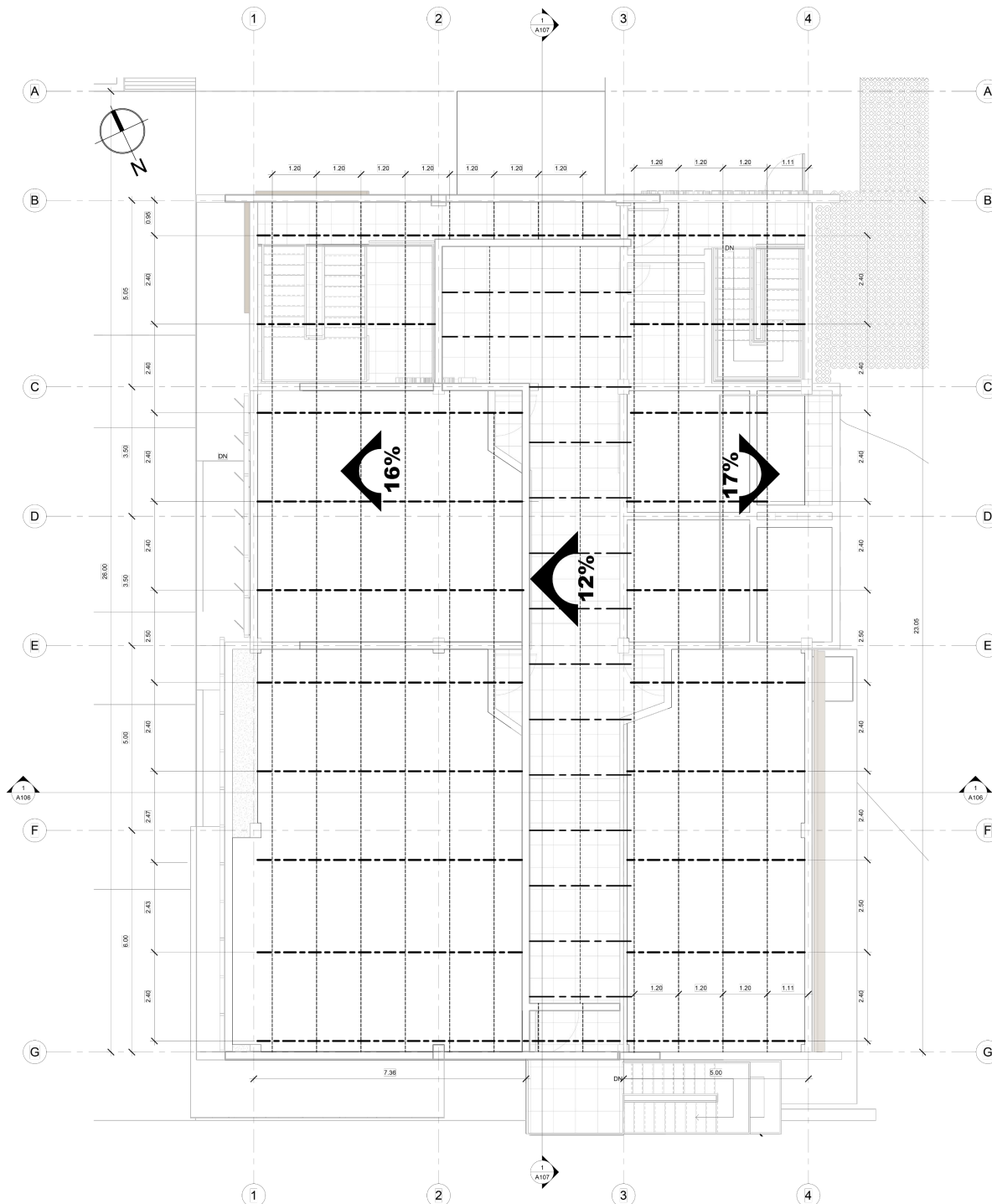


Figura 4.23: Planta Estructural de Techos
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Fachada Principal

Para el manejo de la fachada principal, se destina mayor jerarquía al módulo de ingreso, marcándolo con concreto y dando transparencia con vidrio. Aislándolo y marcando los usos internos a lo largo de toda la fachada. De la misma forma, se utilizan las diferentes texturas de louvers horizontales para ventilación e iluminación natural en las escaleras de ventilación y los acabados en madera aprovechando fachadas que deben tener muros estructurales cortafuego para el medio de egreso. Se destaca también el módulo en acrílico de la cubierta como continuidad del manejo de transparencias y aprovechamiento de ventilación natural en los espacios.

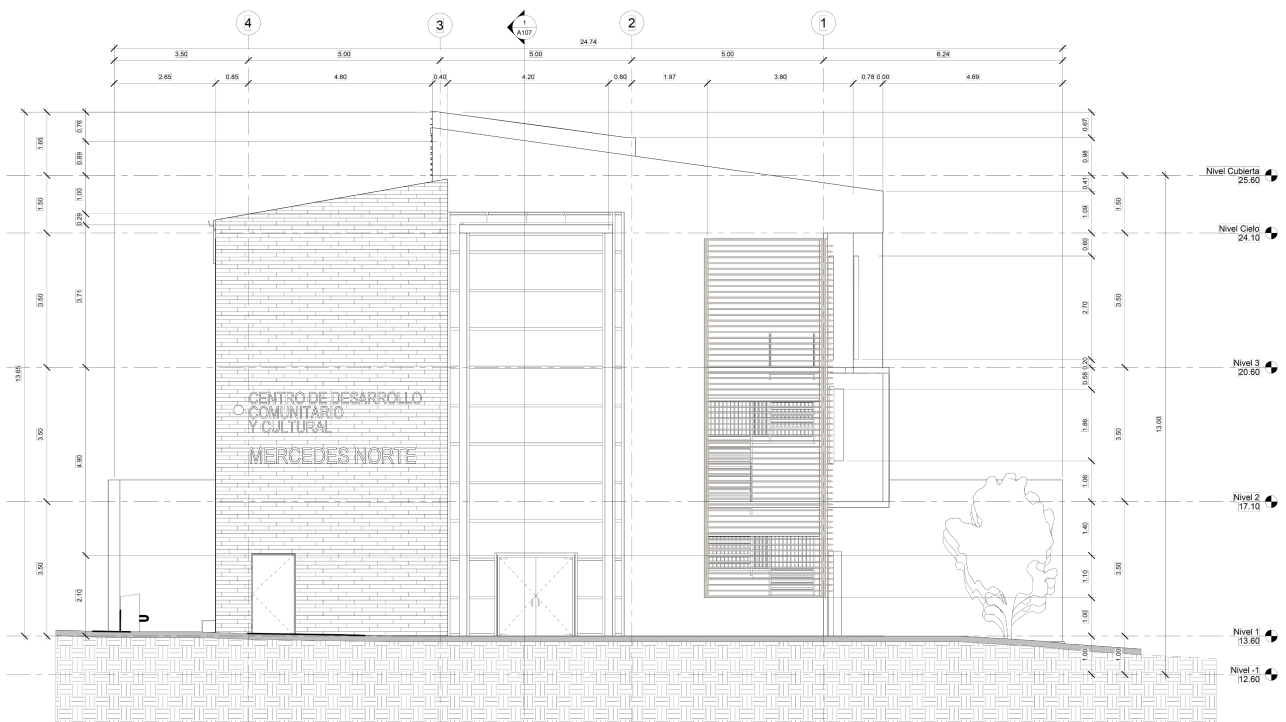


Figura 4.24: Fachada Principal
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica



Figura 4.25: Render Fachada Principal
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Fachada Oeste

Para el manejo de la fachada Oeste, al ser la fachada que da al Calle 28 A tiene mas expresión de los volúmenes que se añaden para la diversidad de los espacios. En esta se marca un ritmo en la ventanería, complementando los espacios que requieren mas iluminación natural con parasoles verticales y los que tienen mayor control con paneles de vidrio modulados horizontalmente a distancias de un metro y de 50x50cm para ventanas abatibles en la parte superior de los mismos. Del mismo modo que se utilizaron los louvers en la fachada principal se da la continuidad en el borde de las escaleras de comunicación general, añadiéndole los acabados en madera en la misma jerarquía que se utilización en la fachada principal.

Como parte de los acabados de la cubierta se utiliza una precinta que abarca desde el borde de la fachada principal al de la fachada posterior, principalmente como alero a los espacios del tercer nivel y para ocultar la estructura de la cubierta y elementos de la misma como la canoa y parte de los bajantes de la cubierta.

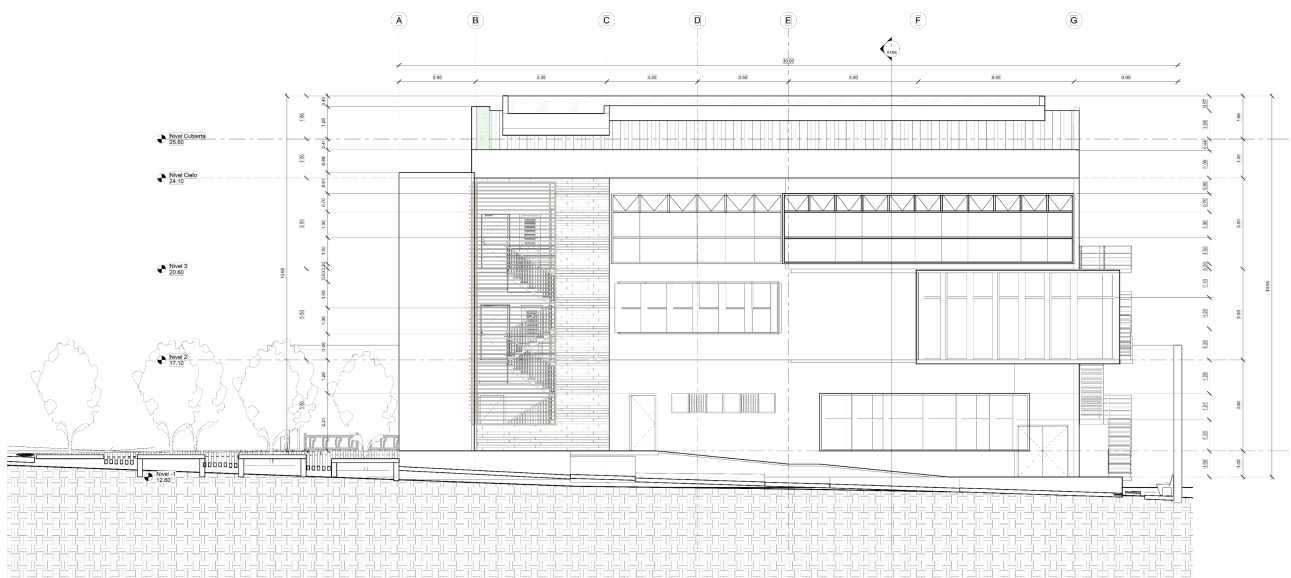


Figura 4.26: Fachada Lateral
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica



Figura 4.27: Render Fachada Lateral
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Corte Transversal

En este corte se aprecian los diferentes espacios del proyecto, desde el salón multiusos en el primer nivel, con la rampa y el balcón respectivos, así como las puertas corredizas y el acceso a la cocineta. Se aprecia la estructura de esta zona del proyecto, correspondiente a losa Lex, las alturas de cielos, así como la estructura de la cubierta y la división de la misma con el volumen elevado en acrílico y el corte de los louvers. De la misma forma, se ve el detalle de la precinta en conjunto con la canoa, y cerramiento en la fachada oeste.

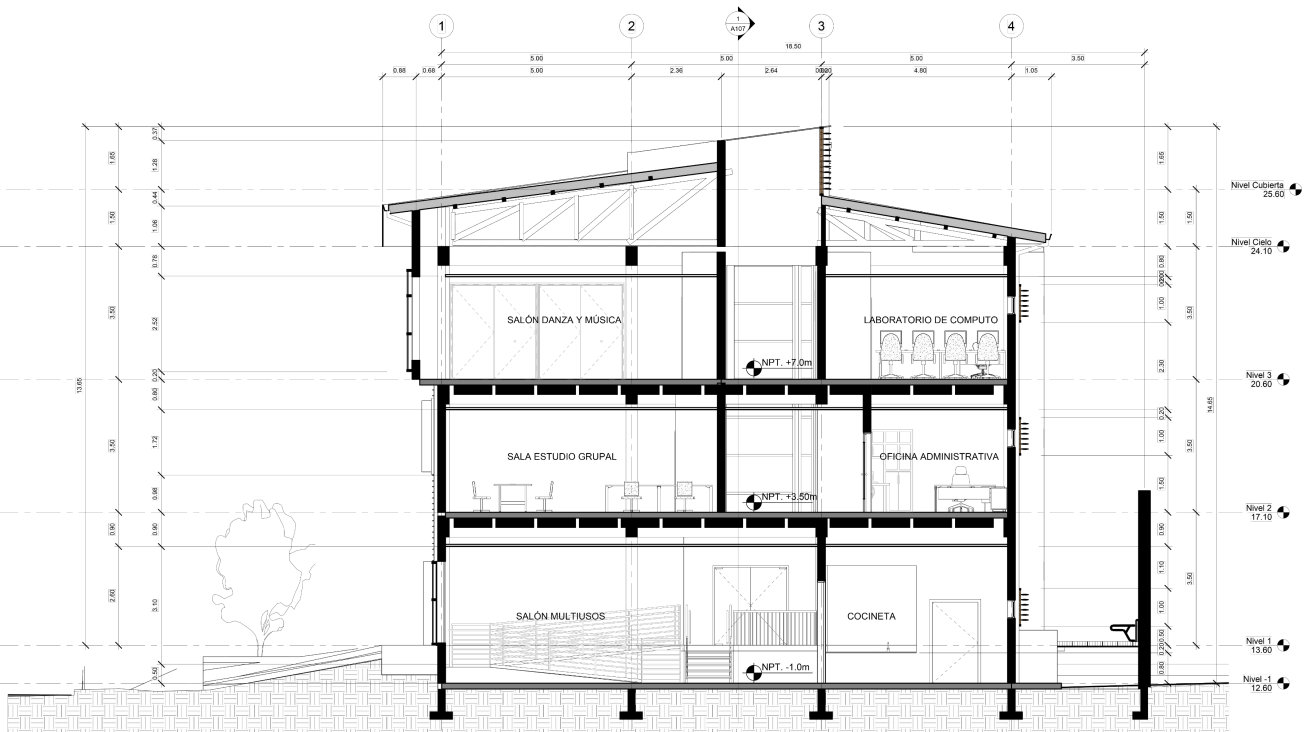


Figura 4.28: Corte Transversal
Fuente: elaboración propia

4.2- Propuesta Arquitectónica

Corte Longitudinal

En el primer nivel al salón multiusos, igualmente con la rampa y balcón. De igual manera se aprecia la estructura en viguetas en direcciones opuestas por marcos estructurales y de la losa lex. Se ve mas claramente el detalle del modulo de la entrada, con los paneles de vidrio y el modulo de la cubierta que no la abarca en su totalidad sino con los márgenes que mantiene.

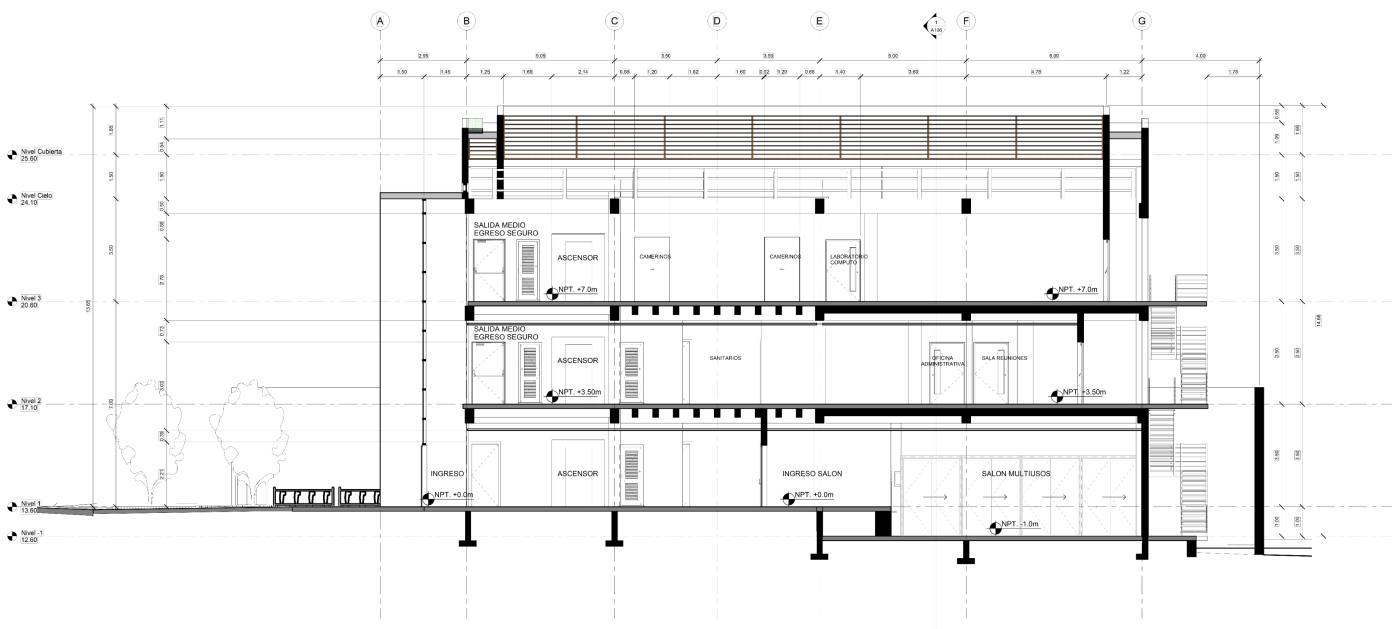
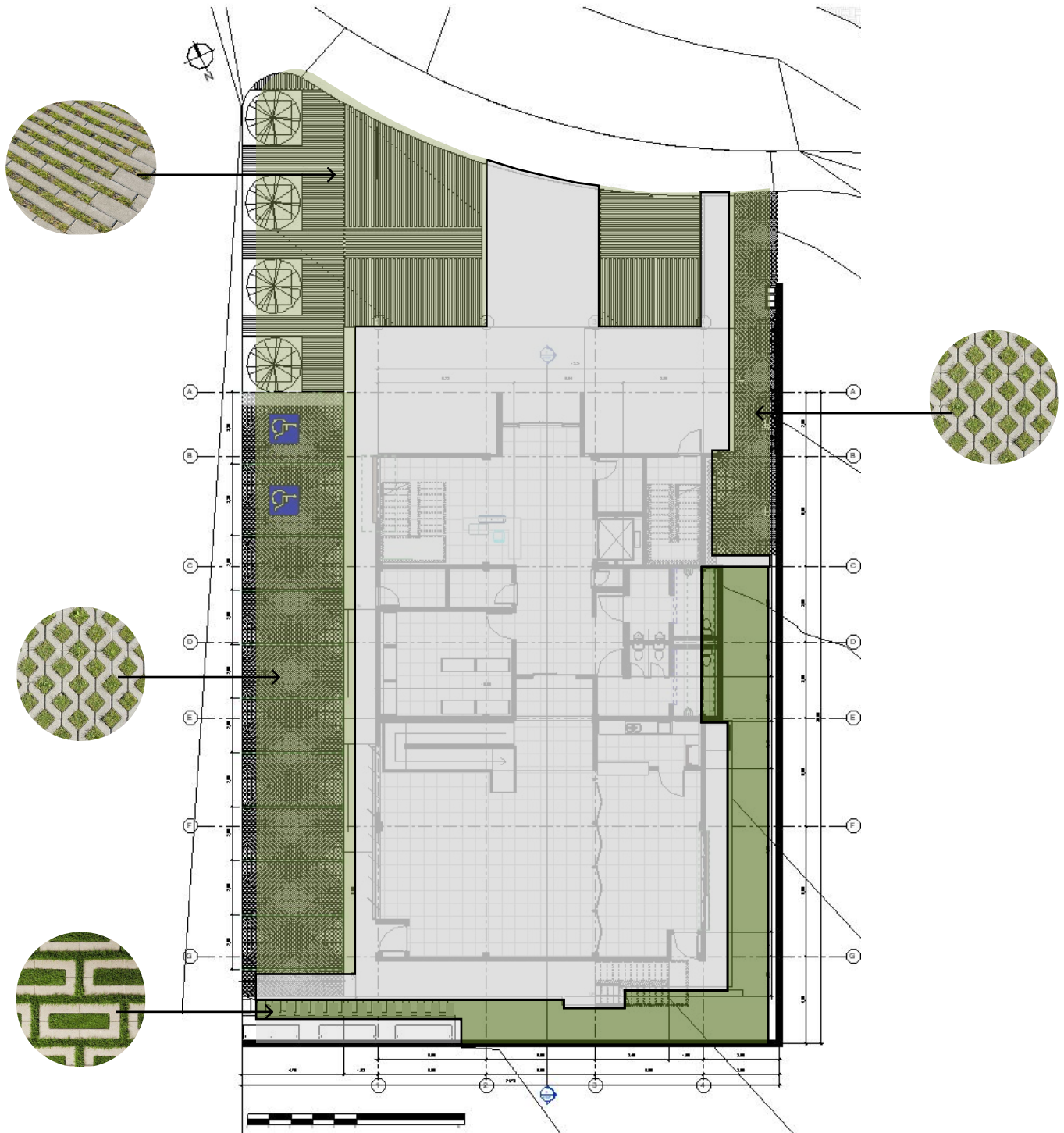


Figura 4.29: Corte Longitudinal
Fuente: elaboración propia

4.3- Propuesta Urbana

Con respecto al diseño de emplazamiento y conjunto se exploran el manejo de texturas, vegetación y manejo de niveles en la totalidad del proyecto para una mejor integración con su contexto inmediato. Las principales texturas mezclan concreto pulido y vegetación en escala baja como zacate, en tramas verticales, horizontales, de cuadrículas como el zacate block y de escalones para accesos a espacios de estar.



4.3- Propuesta Urbana

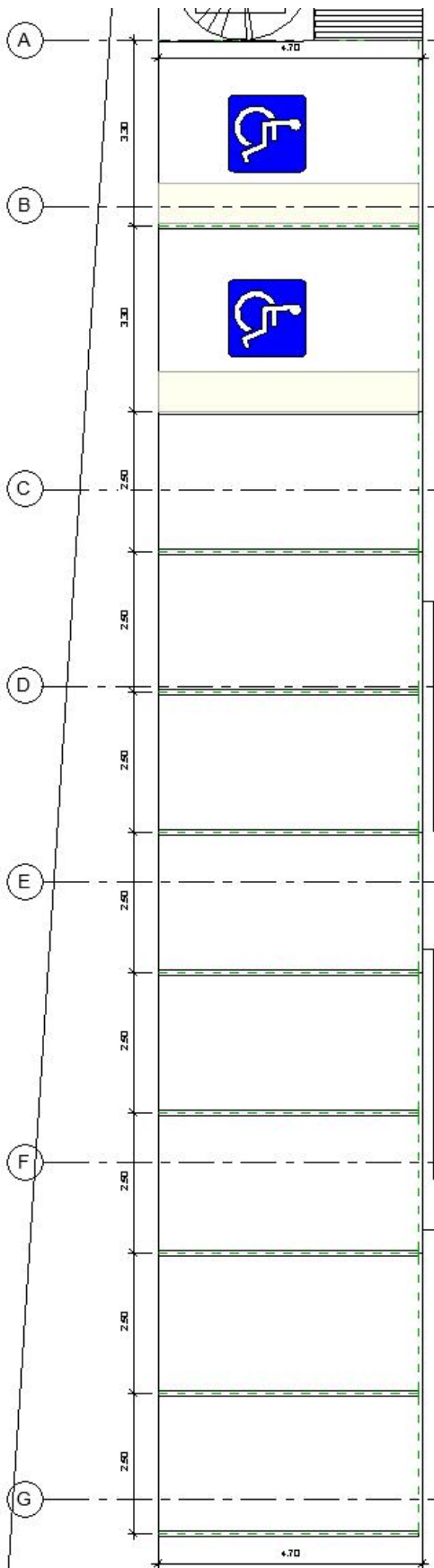


Figura 4.31: Detalle Estacionamientos
Fuente: elaboración propia

Se toman en cuenta medios de transporte alternativos, se plantea en el costado este, cercano a la colindancia ubicar estacionamientos para bicicletas, así como espacio libre para estacionamientos de motocicletas. Se contemplan 12 espacios de estacionamiento de bicicletas y 5 espacios únicamente para motocicletas, pero con posibilidad de estacionamiento en el resto de la zona delimitada con zacate block. Este se utiliza como parte de la integración de vegetación y aprovechamiento de espacios permeables.

Según la normativa del Reglamento de Construcción, por la capacidad del proyecto debe contar con mínimo 8 espacios de estacionamiento. Adicionalmente de los espacios de estacionamiento para personas con discapacidad. Todos están ubicados en el costado oeste del terreno, para aprovechar la conexión directa con la calle y no intervenir ni afectar la jerarquía del proyecto. Estratégicamente se ubican los designados para personas con discapacidad lo más cerca posible del espacio de plaza y explanada. En cuanto a la materialidad, se utiliza zacate block para aprovechar la permeabilidad natural del terreno.



Figura 4.32: Render Estacionamientos, conexión con acera y calle 28A
Fuente: elaboración propia

4.3- Propuesta Urbana

La plaza de acceso está compuesta mayoritariamente por espacios permeables, pero se mantiene el acceso al ingreso principal como una rampa. Igual que la continuidad de la plaza con la acera, y la conexión con el medio de egreso seguro. Por otro lado, se complementan las rampas con una trama vertical y horizontal para incluir vegetación de baja escala que permita la permeabilidad y el uso de los espacios de la plaza y para actividades al aire libre frente a la fachada principal del proyecto.



Figura 4.33: Render Plaza
Fuente: elaboración propia

Con respecto al mobiliario urbano, se integran elementos en la colindancia posterior. Estos que propicien el uso de la zona sin interrumpir el medio de egreso seguro. Se generan pequeñas islas a modo de ingreso para mantener también la vegetación natural y la zona permeable. Como complemento de la plaza, en la zona de la esquina del terreno se ubican mobiliarios urbanos que albergan arboles de escala media, que permiten crear un perímetro que funcione como espacios de estar cubiertos bajo la sombra.

4.3- Propuesta Urbana

Referente a la iluminación exterior se prevean dos tipos principales. Tipo postes con luz blanca tipo led, de manera vertical en puntos estratégicos. El otro de igual forma luz blanca, tipo led en línea, que pueda adaptarse al mobiliario urbano y a los detalles urbanos para que ilumine los recorridos de ingreso, así como los estacionamientos. Con respecto a los retiros, la normativa indica mínimo de 3 metros en los costados y posterior y de 3,5 metros el retiro frontal. Se delimita el límite del terreno con la acera y las modificaciones respectivas para la propuesta de la plaza dejando un retiro frontal y plaza de 7m hasta el límite del ingreso al proyecto, estos entre rampas y zonas con vegetación y zonas permeables.



Figura 4.34: Render Plaza
Fuente: elaboración propia

4.4- Materialidad y Acabados

Detallando las características del proyecto, se adentra en la materialidad. Principalmente la estructura se propone en concreto, con marcos colados en sitio, cerramientos de mampostería con repello fino marcando las cisas de los bloques. La cubierta se propone de tipo Cielo Vivo, tipo panel de 3 Grecas con 50cm de espesor, en color blanco.

Con respecto a los pisos, se utiliza porcelanato de alto tránsito de 60x60cm en los espacios generales del proyecto. Para las baterías de los baños se utiliza porcelanato de alto tránsito antiderrapante de 30x60cm y con continuidad en las paredes hasta a 1.20m sobre el nivel de piso terminado. Para los acabados de piso de los espacios particulares del salón de danza y música, se propone piso tipo vinílico en rollo, de tonos cálidos para un óptimo desarrollo de las actividades que se desarrollan ahí.

De la misma forma, con respecto a los cielos se proponen en tablilla plástica color blanco o beige. De la misma forma, espacios como las oficina y sala de reuniones se propone una distribución diferente para un acabado mas profesional. Y con respecto a los salones de música y danza requieren espacios con cielos con acabado detallado acústico de alta resistencia. Este también se aplica en las caras internas de los salones para que las actividades no interrumpan a los demás usuarios del salón.

Simbología

P01 - Concreto Repello Liso
P02 - Concreto Repello Cisado
P03 - Acabado Madera Plástica
P04 - Paneles Louvers
P05 - Parasoles Madera Plástica

C01- Tablilla Plástica
C02- Cielos Acústicos

PD1- Porcelanato Alto Tránsito
PD2- Piso Vinílico
PD3- Porcelanato 30x60
PD4- Concreto Pulido
PD5- Zacate Block

V01- Vidrio Translucido
V02 - Vidrio Opacidad Media

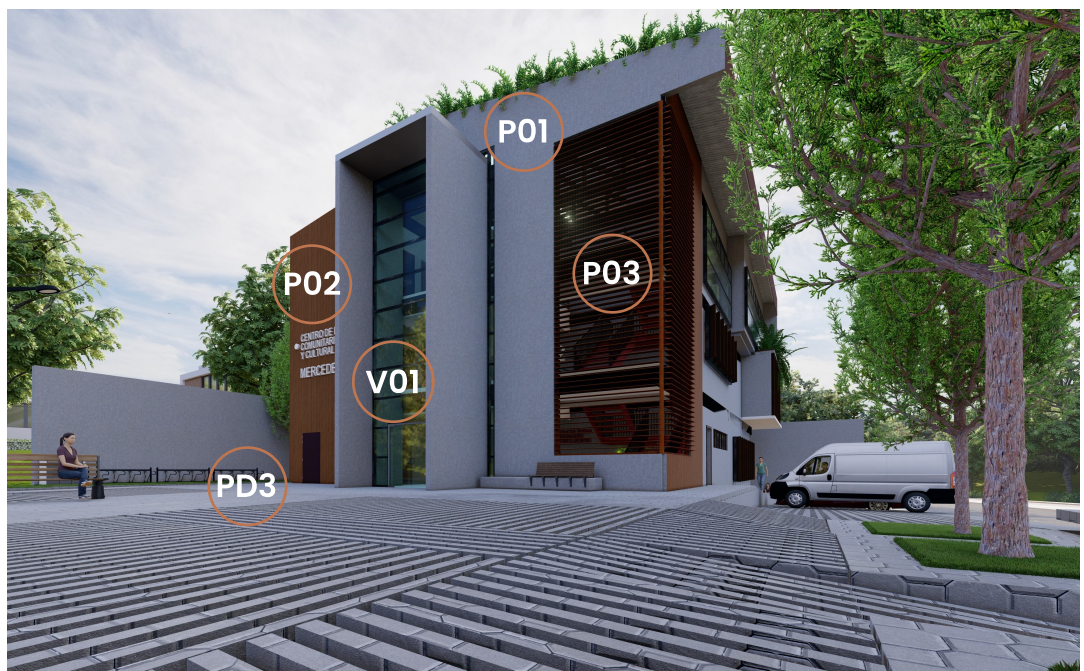


Figura 4.35: Detalle Acabados Fachada
Fuente: elaboración propia

4.4- Materialidad y Acabados



Figura 4.36: Detalles Acabados Internos
Fuente: elaboración propia

Para dar un mejor acabado a los espacios con características especiales de su uso debe tomarse en cuenta las condiciones acústicas de cada uno y la relación con el resto del proyecto para que estos no interfieran con las actividades simultaneas que se llevan a cabo en estos.

Se propone cielos suspendido en estructura de aluminio liviana, con paneles fonoabsorbentes para el control acústico en los espacios. Estos variando su configuración e iluminación según las necesidades de cada espacio.

Para los acabados de acústica en las paredes, se utiliza un sistema de fijación de aluminio y con espaciadores para su instalación en conjunto con los paneles fonoabsorbentes. Estos creando una variación entre espesores, (10-15cm) texturas (tela, acrílico, corcho) y colores para complementar con las actividades de cada espacio.

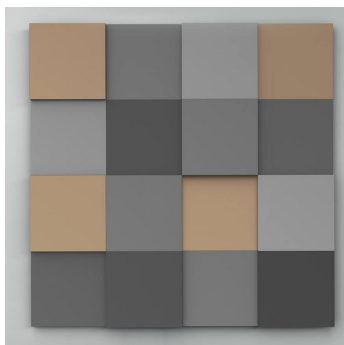


Figura 4.37: Detalle Acabado Acustico
Fuente: elaboración propia

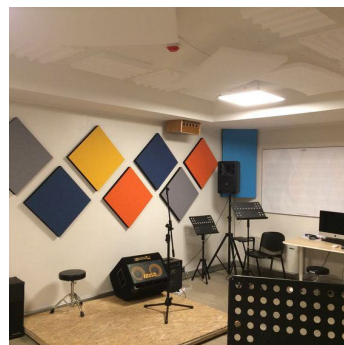
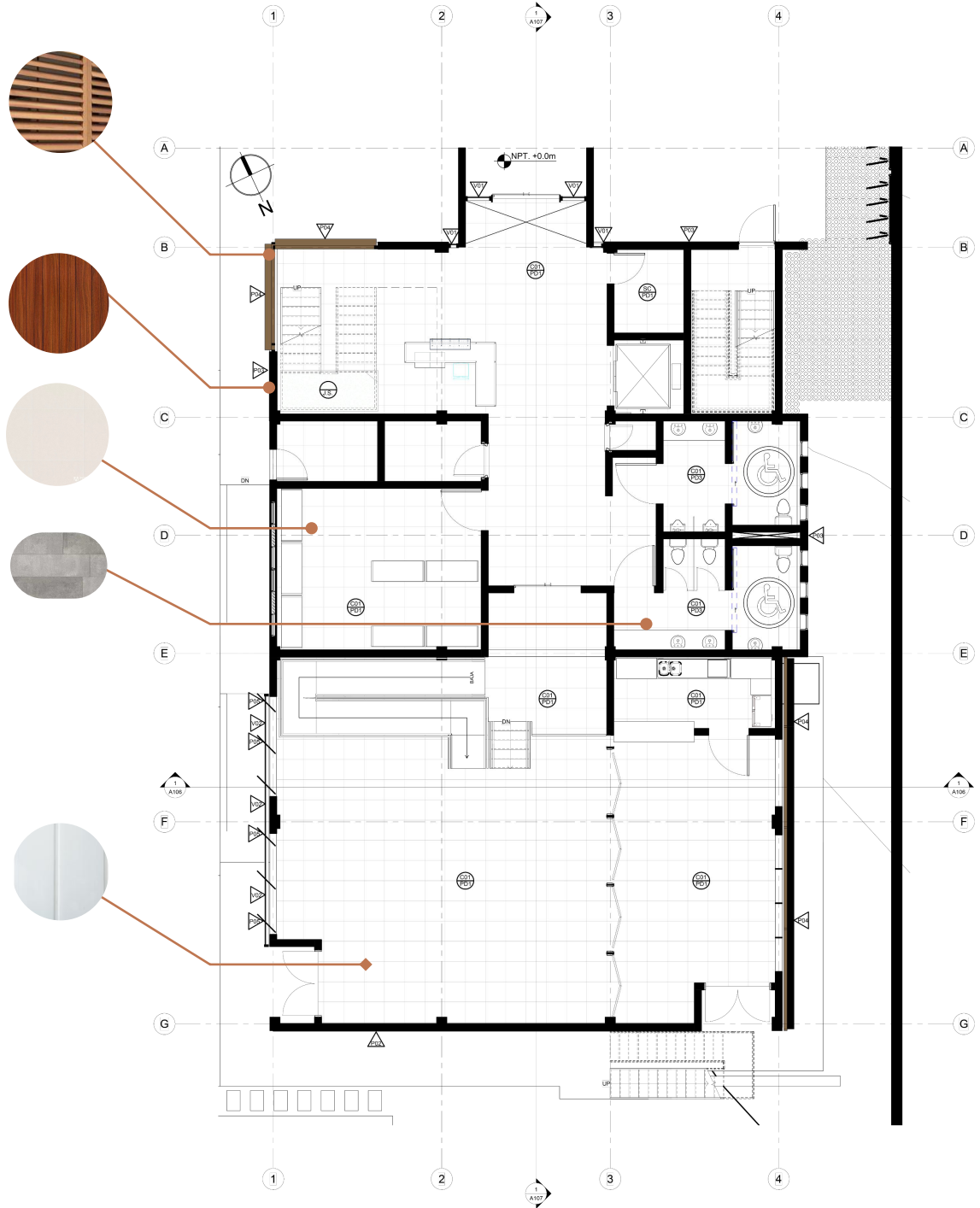


Figura 4.38: Ejemplo Acabado Acústico
Fuente: Massacustics

4.4- Materialidad y Acabados

Planta Acabados Primer Nivel



4.4- Materialidad y Acabados

Planta Acabados Segundo Nivel

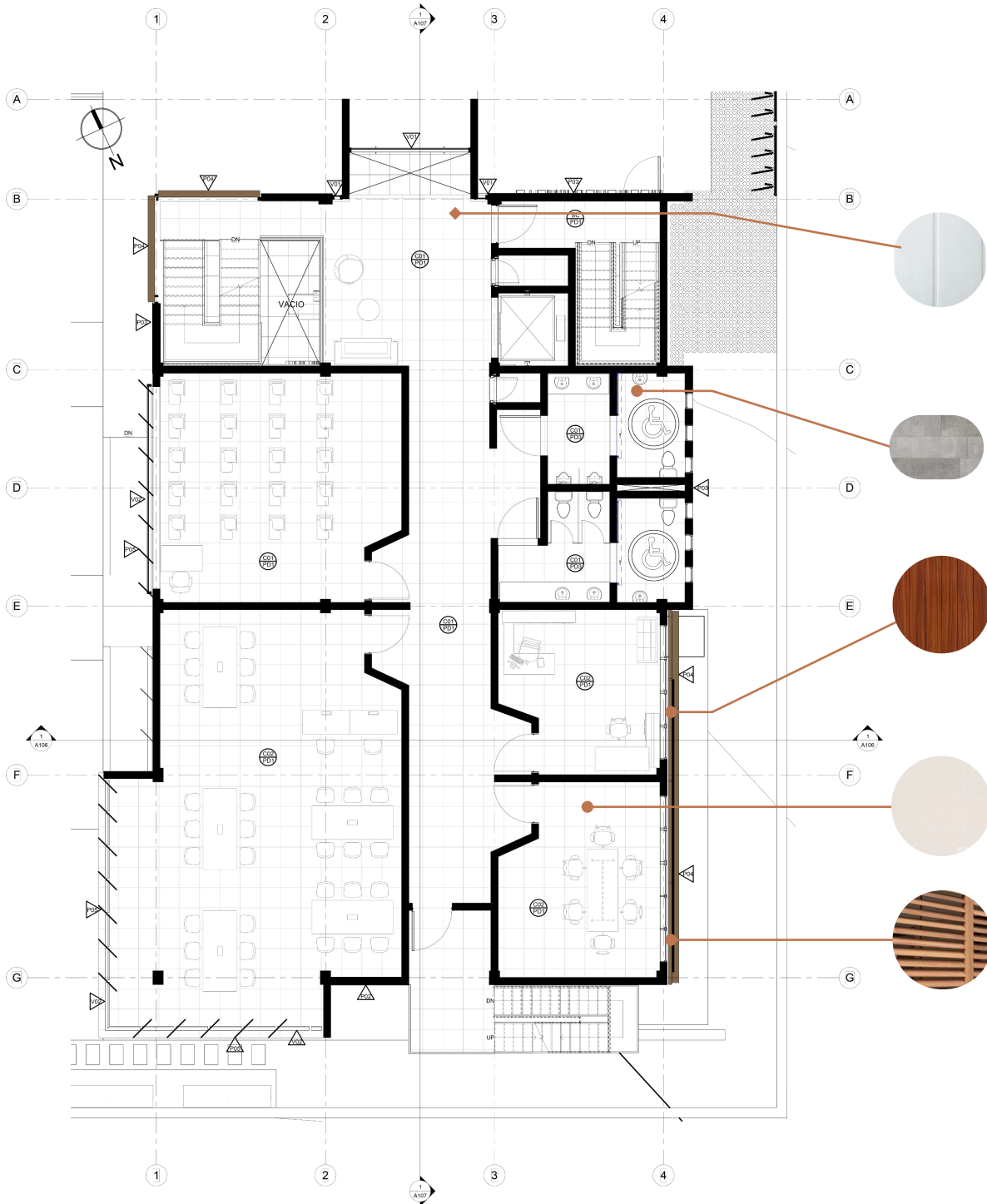
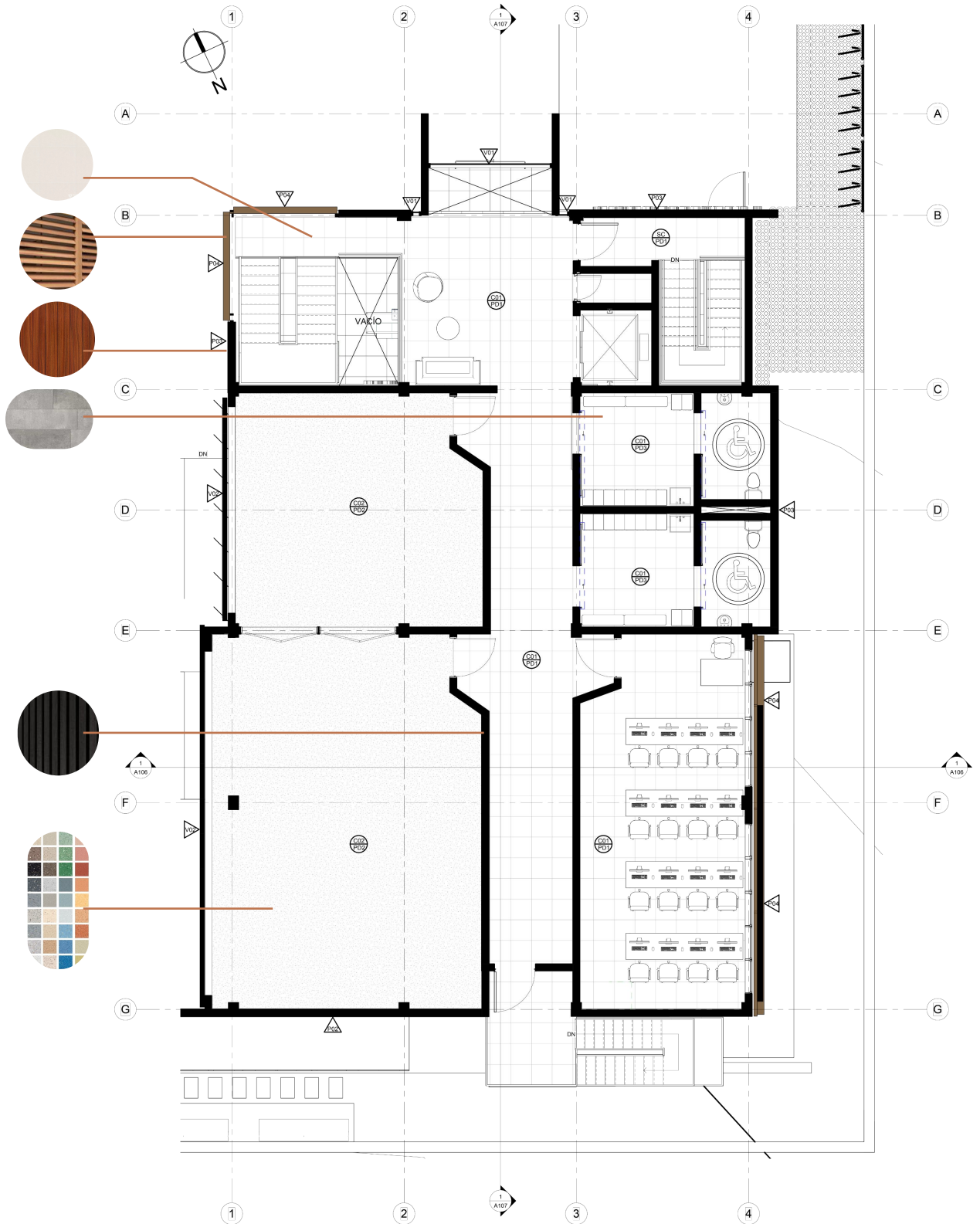


Figura 4.40: Planta Acabados Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia

4.4- Materialidad y Acabados

Planta Acabados Tercer Nivel



4.5- Aspectos Bioclimáticos

Para el manejo bioclimático en el proyecto, se toma como punto de partida que los espacios con mayor afectación solar durante el día se encuentran en la fachada este, y durante horas de la tarde están ubicados en la fachada suroeste.

Para mantener las intenciones es la relación interior exterior y que la comunidad y los peatones que no se relacionan con el proyecto aprecien la invitación, se opta por el uso de parasoles para la protección de estos espacios. Estos se modulan a 45 grados con respecto al panel de vidrio, para dar una mayor amplitud de la sombra al espacio interno. Se aplica su uso en los espacios de mayor aforo de usuarios en la fachada suroeste, correspondiendo a el salón multiusos y la sala de estudio grupal, acompañados de paneles de vidrio opaco con resistencia térmica para que la incidencia solar no afecte el espacio interno.

Para la fachada norte y este se propone el uso de louvers horizontales, estos para permitir la iluminación controlada y la ventilación natural en el principal medio de comunicación del proyecto. De la misma forma se aplica el uso de louvers horizontales en la fachada este, como franjas uniformes que protegen la ventanería deslizable de los espacios en los tres niveles. Igualmente estos se utilizan como cerramiento del volumen de acrílico en la fachada este, para aprovechamiento de la ventilación y efecto chimenea del tercer nivel.



Figura 4.42: Aspectos Bioclimáticos
Fuente: elaboración propia

4.5- Aspectos Bioclimáticos

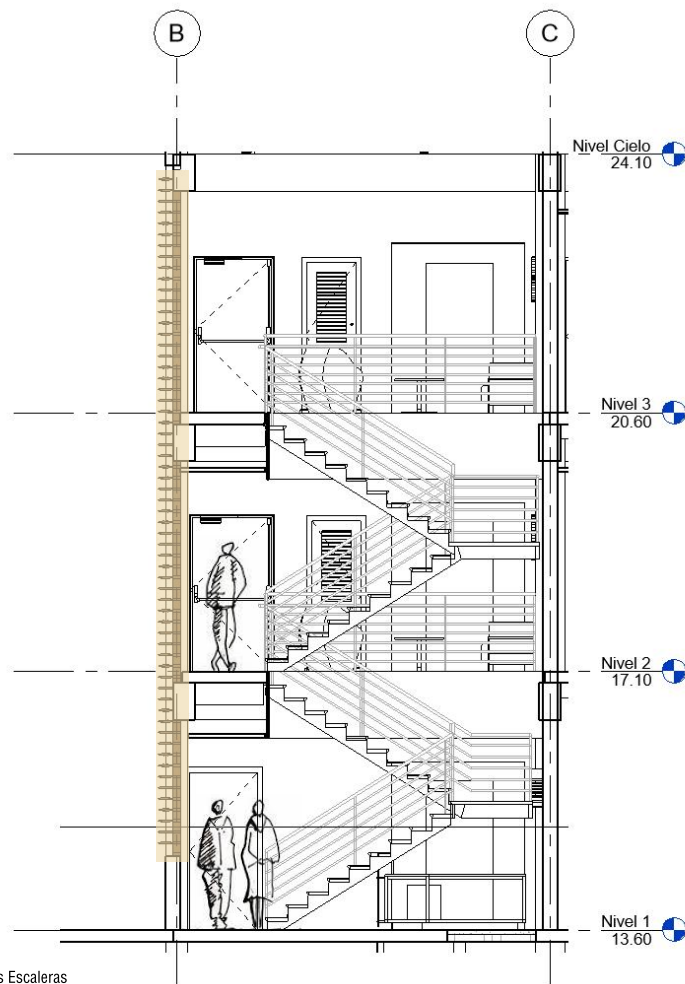


Figura 4.43: Detalle Louvers Escaleras
Fuente: elaboración propia



Figura 4.44: Detalle Louvers
Fuente: elaboración propia

4.5- Aspectos Bioclimáticos

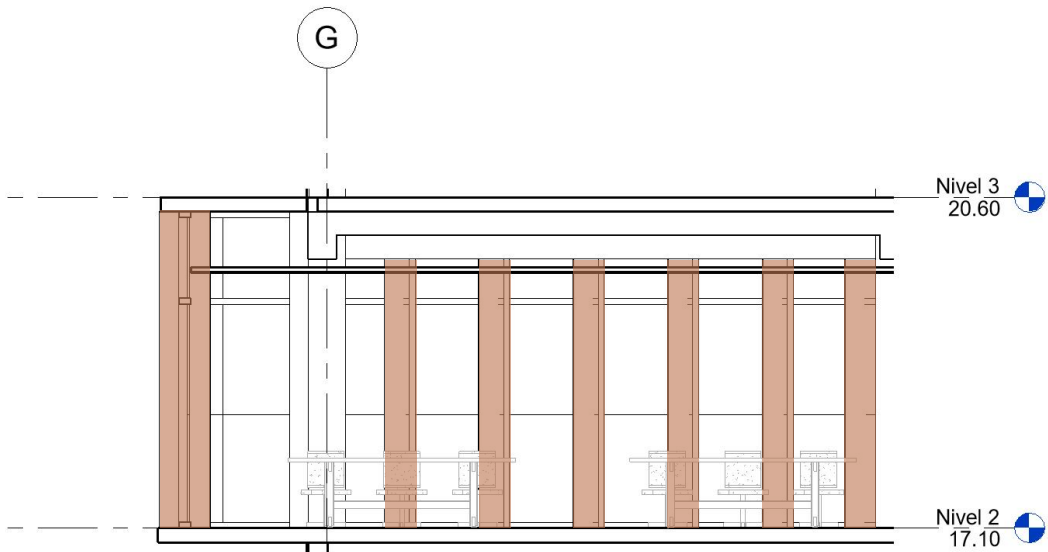


Figura 4.45: Detalle Paneles Madera
Fuente: elaboración propia



Figura 4.46: Detalle Paneles Madera
Fuente: elaboración propia

0

5

Propuesta Funcional

Contenido

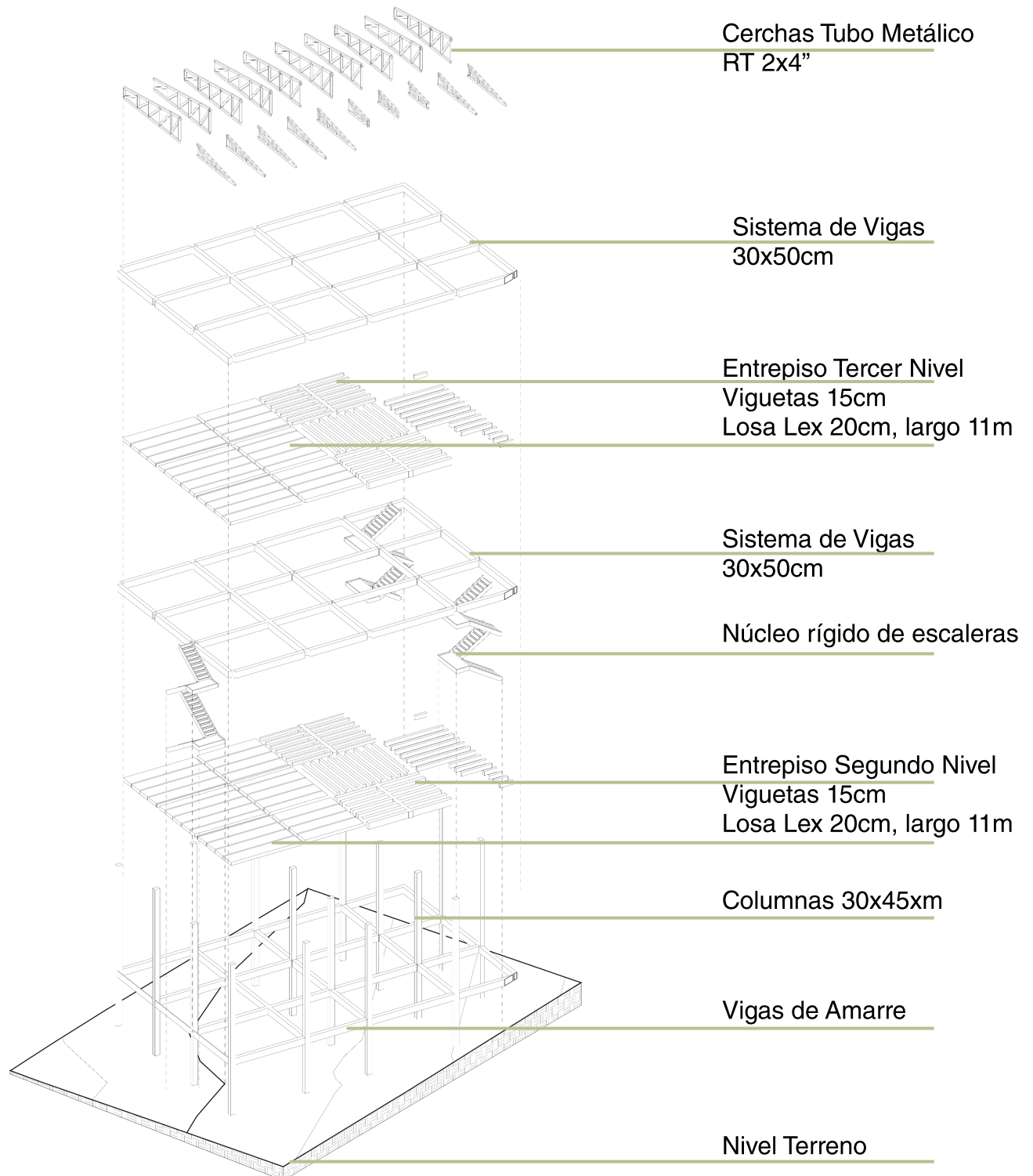
- 5.1- Lógica Estructural
- 5.2- Rutas Electromecánicas
- 5.3- Seguridad Humana
- 5.4- Accesibilidad Universal

Introducción

En este apartado se complementa la información expuesta del diseño del proyecto con su respectiva lógica estructural, funcionamiento básico de los sistemas eléctricos, datos, mecánico, manejo de aguas y aspectos de seguridad humana y accesibilidad universal.

5.1- Lógica Estructural

La base estructural del proyecto se basa en un sistema de vigas y columnas de concreto que complementan dos bloques estructurales con entresijos de viguetas y de losa Lex de 25cm. La estructura de la cubierta está propuesta en metal, en piezas de hierro galvanizado tradicionales como base de la cercha y clavadores. Con la cubierta a dos aguas traslapadas, estas varían en altura y refuerzos centrales.



5.1- Lógica Estructural

El primer bloque de la estructura se constituye por una cuadrícula de 5x5 metros. El segundo bloque estructural es una cuadrícula de 5x7 metros, funcionalmente esto responde a la ubicación de los baños como bloques continuos en todos los niveles del proyecto. Ambas partes de la estructura utilizan columnas se proponen de base 30x40cm para reforzar las posibles debilidades en el sentido longitudinal que caracteriza el proyecto. Las vigas son de 30cm de ancho con un peralte de 50cm de altura.

Esta sección de la estructura del proyecto utiliza como entrepiso viguetas de 15cm de espesor, ya que a pesar de tener cargas altas en su uso las distancias están dentro de lo previsto para estos elementos.

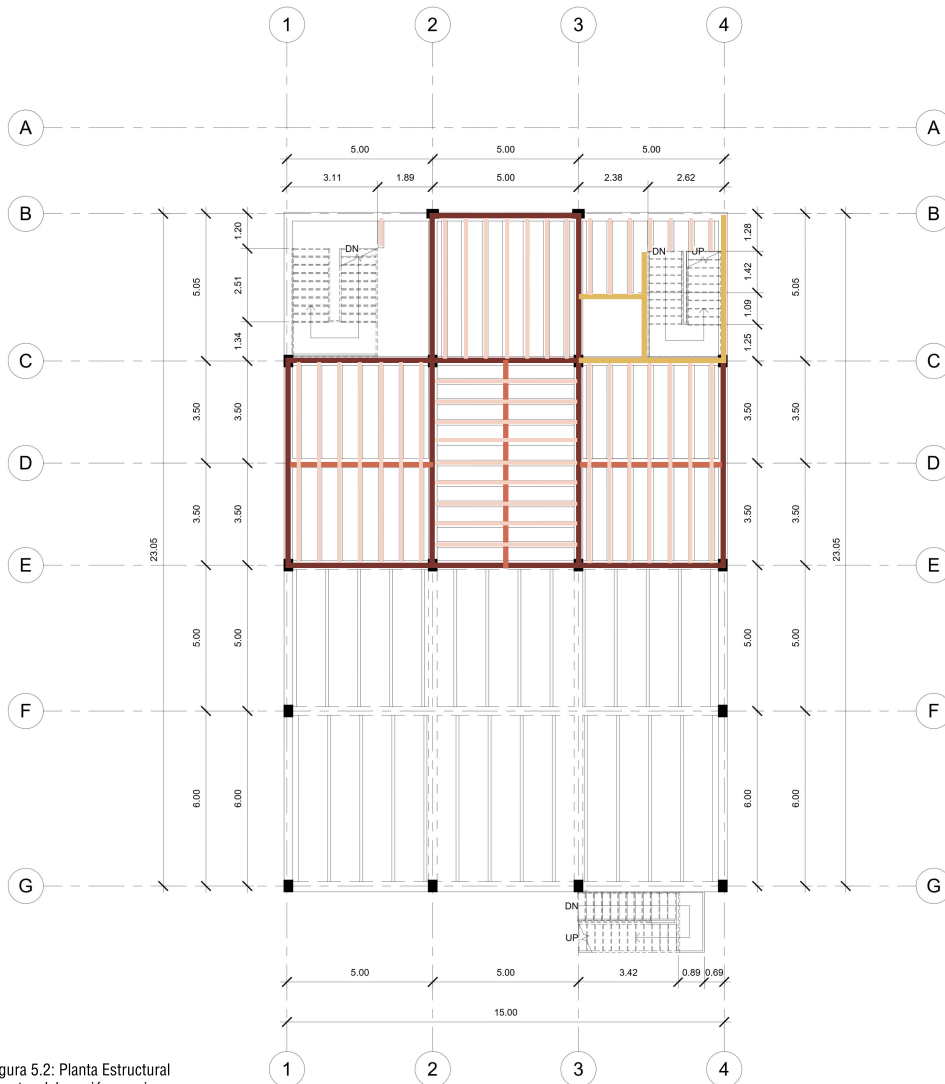


Figura 5.2: Planta Estructural
Fuente: elaboración propia

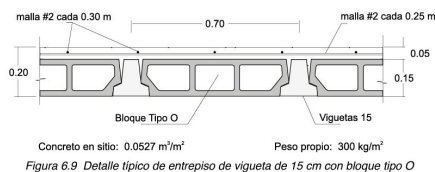


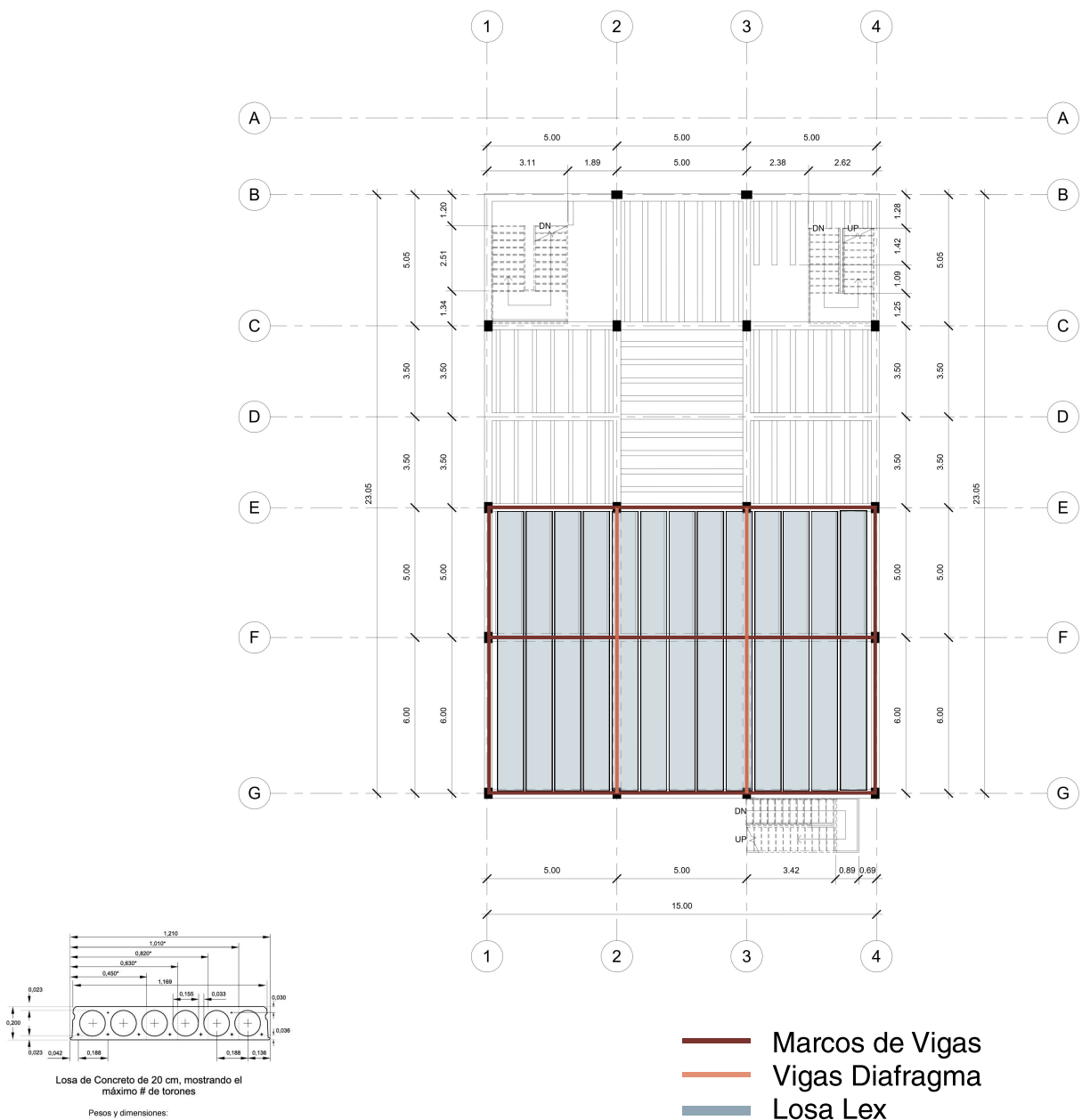
Figura 6.9: Detalle típico de entrepiso de vigueta de 15 cm con bloque tipo O

Figura 5.3: Detalle Viguetas
Fuente: Productos de Concreto

- Marcos de Vigas
- Vigas Diafragma
- Viguetas
- Muros Rígidos

5.1- Lógica Estructural

El segundo bloque se constituye de igual forma por columnas de 35x45 centímetros, con vigas de 35x50 centímetros. A diferencia del bloque anterior, este funcionalmente corresponde al salón multiusos, por lo que no se recomienda tener columnas en medio del espacio. Como solución y para mantener la luz de 11 metros en el espacio propuesto se resuelve con Loza Lex de 20cm de alto. Adicionalmente, en los niveles superiores se ubican los espacios con mayor carga viva en esta zona para aprovechar las luces que permite esta solución estructural.



5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Eléctricas y DTI

Con respecto a las rutas electromecánicas se presentan las plantas eléctrica y DTI, en las que se identifica la ubicación de los medidores y entrada de sistemas, el cuarto eléctrico y el cuarto de datos, y como de estos se distribuyen por el pasillo central a los diferentes espacios. Se localizan en cada nivel closet eléctricos, que funcionan como ductos para su continuidad de distribución y punto de fácil acceso para el mantenimiento que puedan requerir.

Primer Nivel

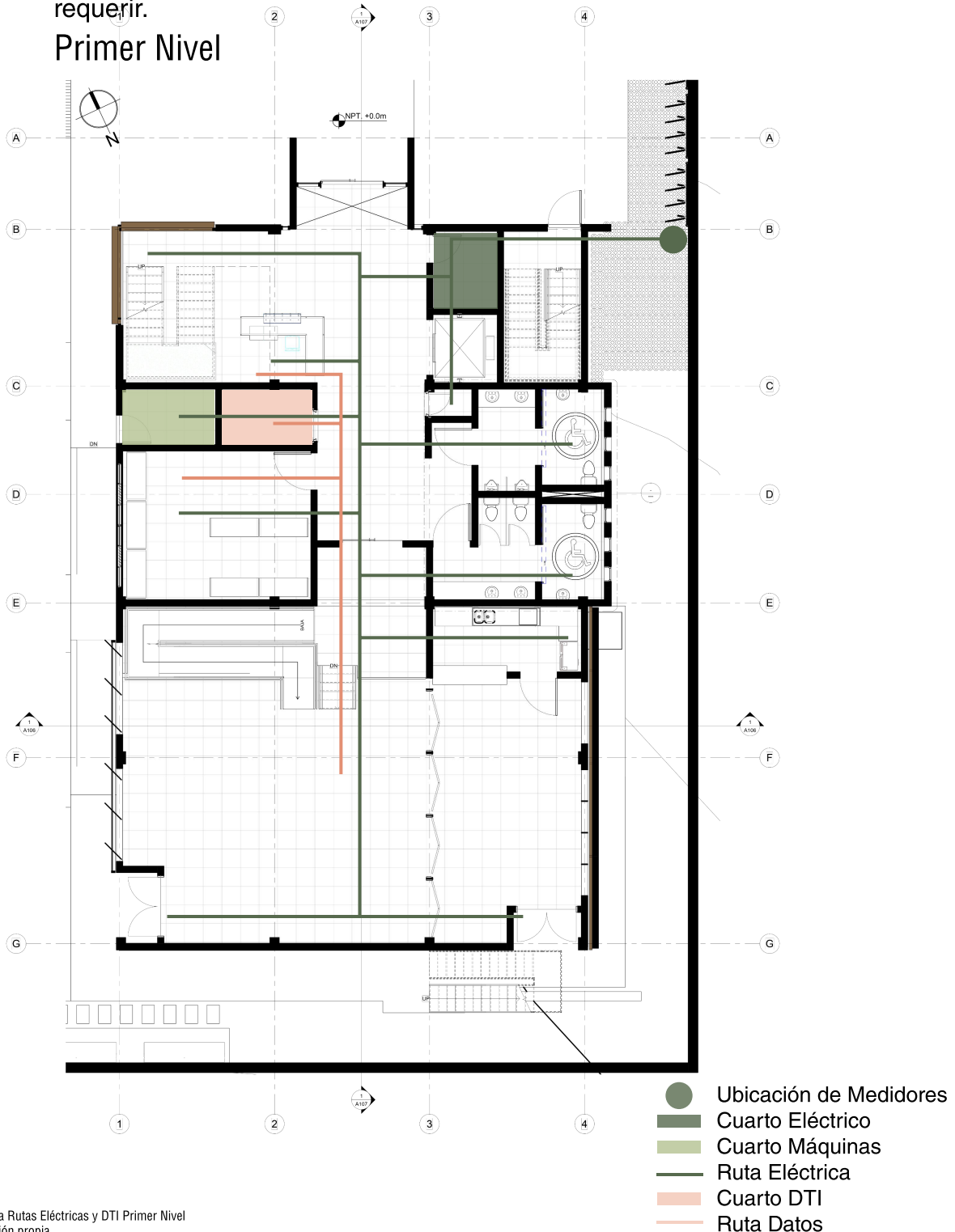


Figura 5.6: Planta Rutas Eléctricas y DTI Primer Nivel
Fuente: elaboración propia

5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Eléctricas y DTI Segundo Nivel

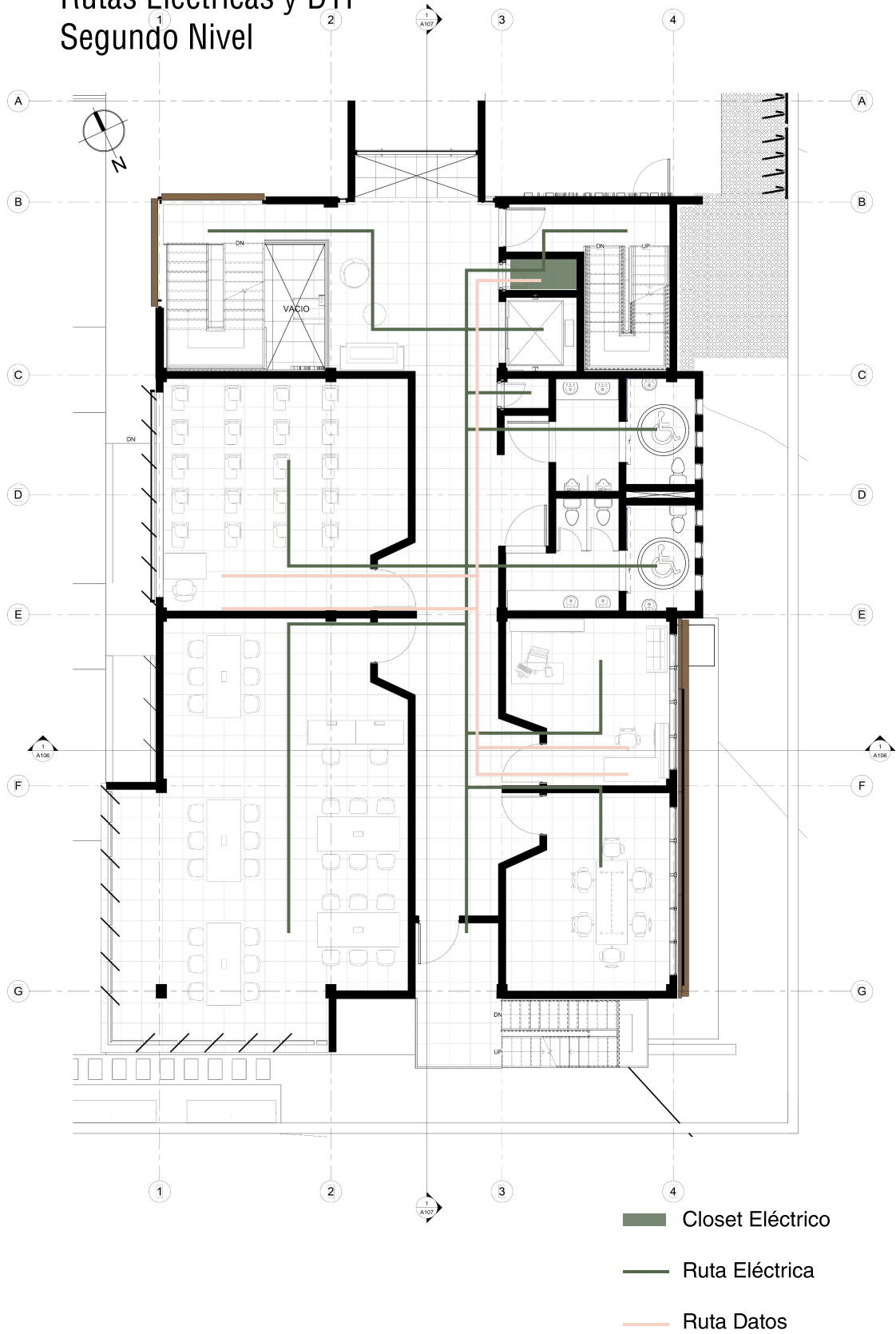
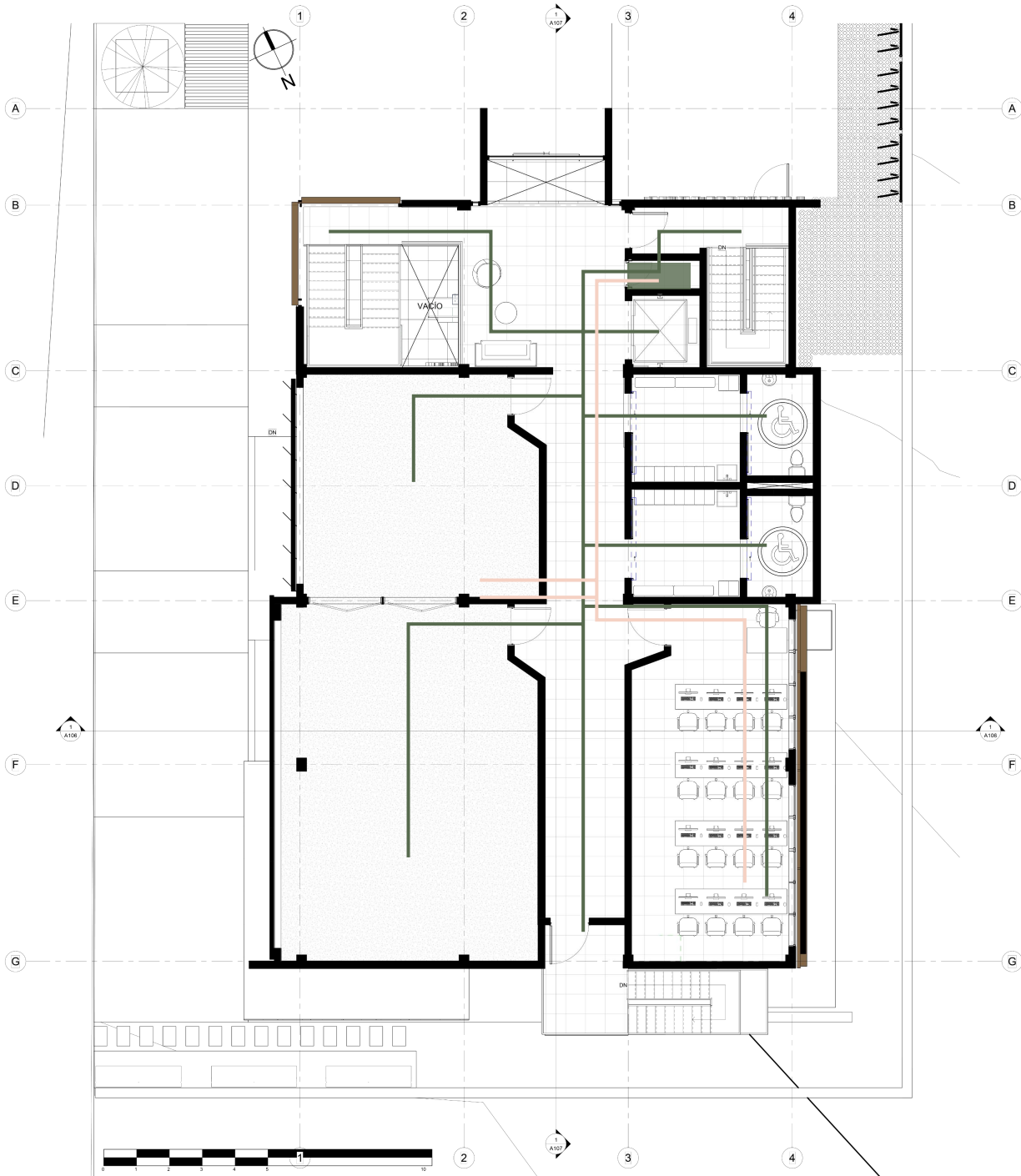


Figura 5.7: Planta Distribución Eléctrica y DTI Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia

5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Eléctricas y DTI Tercer Nivel



- Closet Eléctrico
- Ruta Eléctrica
- Ruta Datos

Figura 5.8: Planta Distribución Eléctrica y DTI Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Mecánicas

Por su parte, en el sistema mecánico se muestra la entrada al terreno y su llegada por un costado del edificio para evitar problemáticas con la construcción. Este sistema de tuberías esta localizado para la entrada y salida de aguas focalizadas en los ductos centrales ubicados en la batería de servicios sanitarios.

Primer Nivel



5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Mecánicas Segundo Nivel

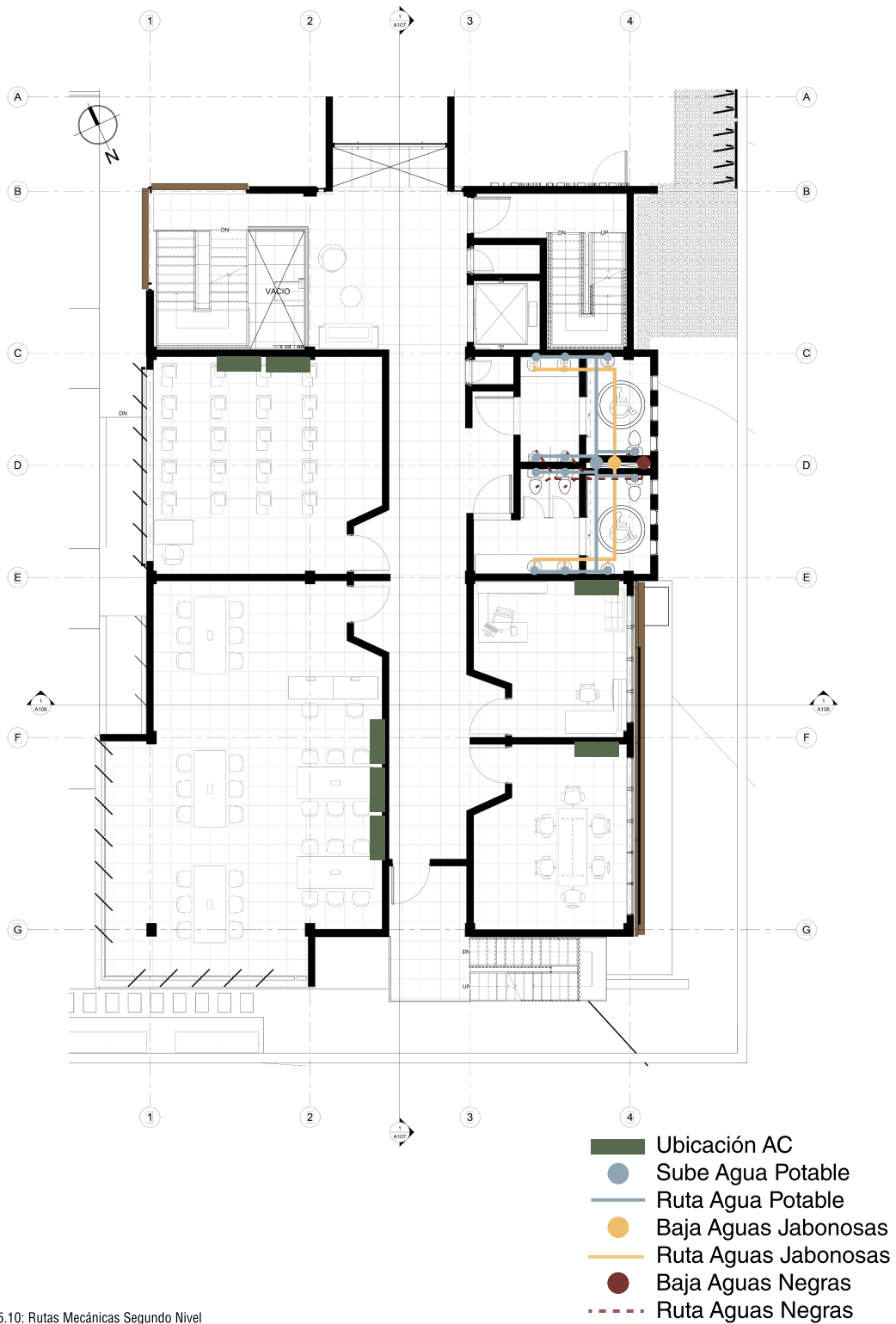


Figura 5.10: Rutas Mecánicas Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia

5.2- Rutas Electromecánicas

Rutas Mecánicas Tercer Nivel



5.3- Seguridad Humana

Seguridad Humana

Con respecto a medidas de seguridad humana, se toma primeramente la ubicación de muros con dos horas de resistencia cortafuego, así como la ubicación de rociadores en la primera planta que corresponde a la mayor concurrencia de usuarios. Se adjuntan las rutas de evacuación de cada nivel, así como las distancias de salida desde cada espacio. Además, se muestran los detalles de cada medio de egreso, asegurando el cumplimiento con la normativa correspondiente, los espacios requeridos y la capacidad de egreso de los usuarios.

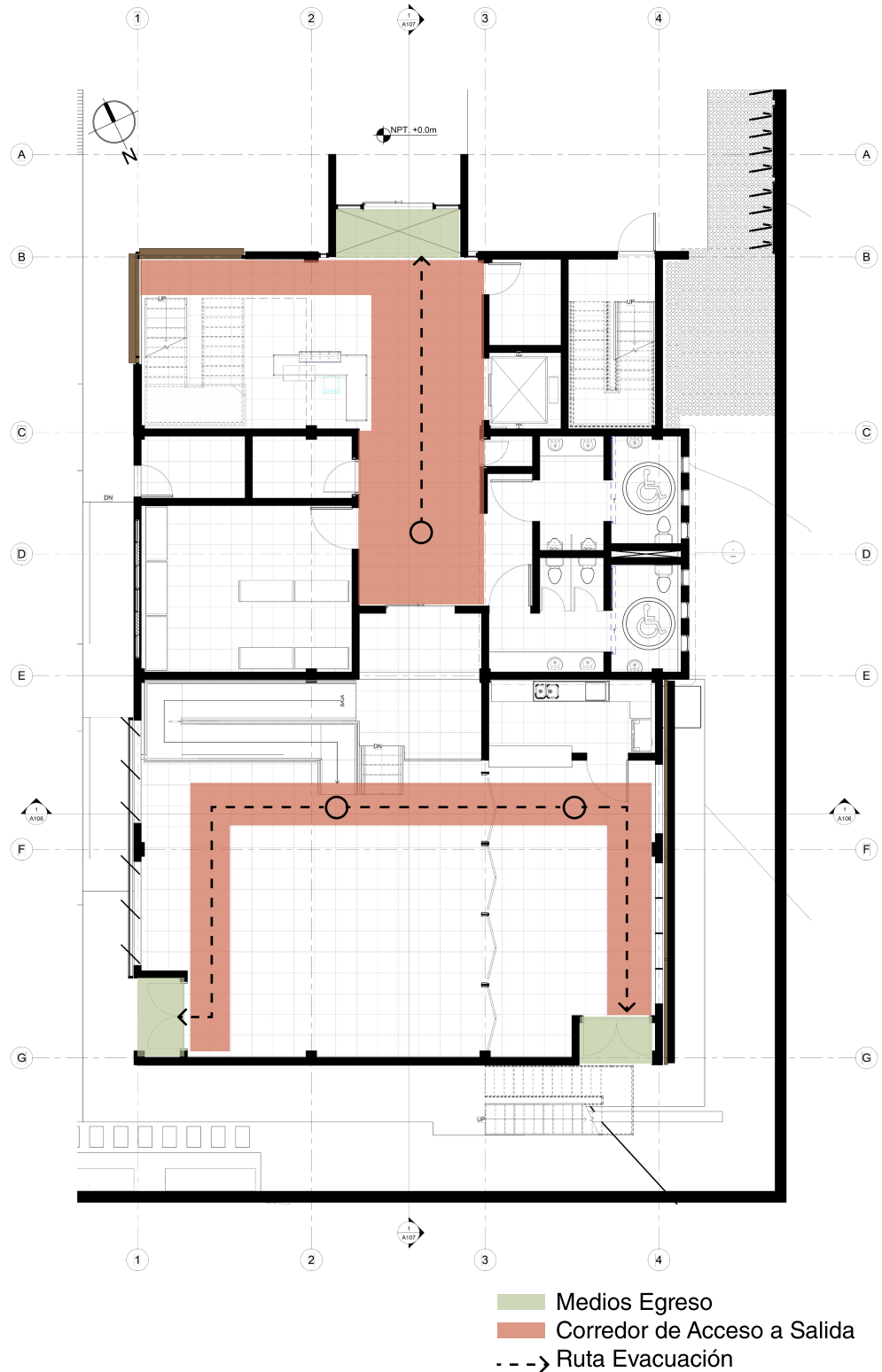
Primer Nivel



Figura 5.12: Planta Seguridad Humana Primer Nivel
Fuente: elaboración propia

5.3- Seguridad Humana

Rutas de Evacuación Primer Nivel



5.3- Seguridad Humana

Muros Cortafuego Primer Nivel

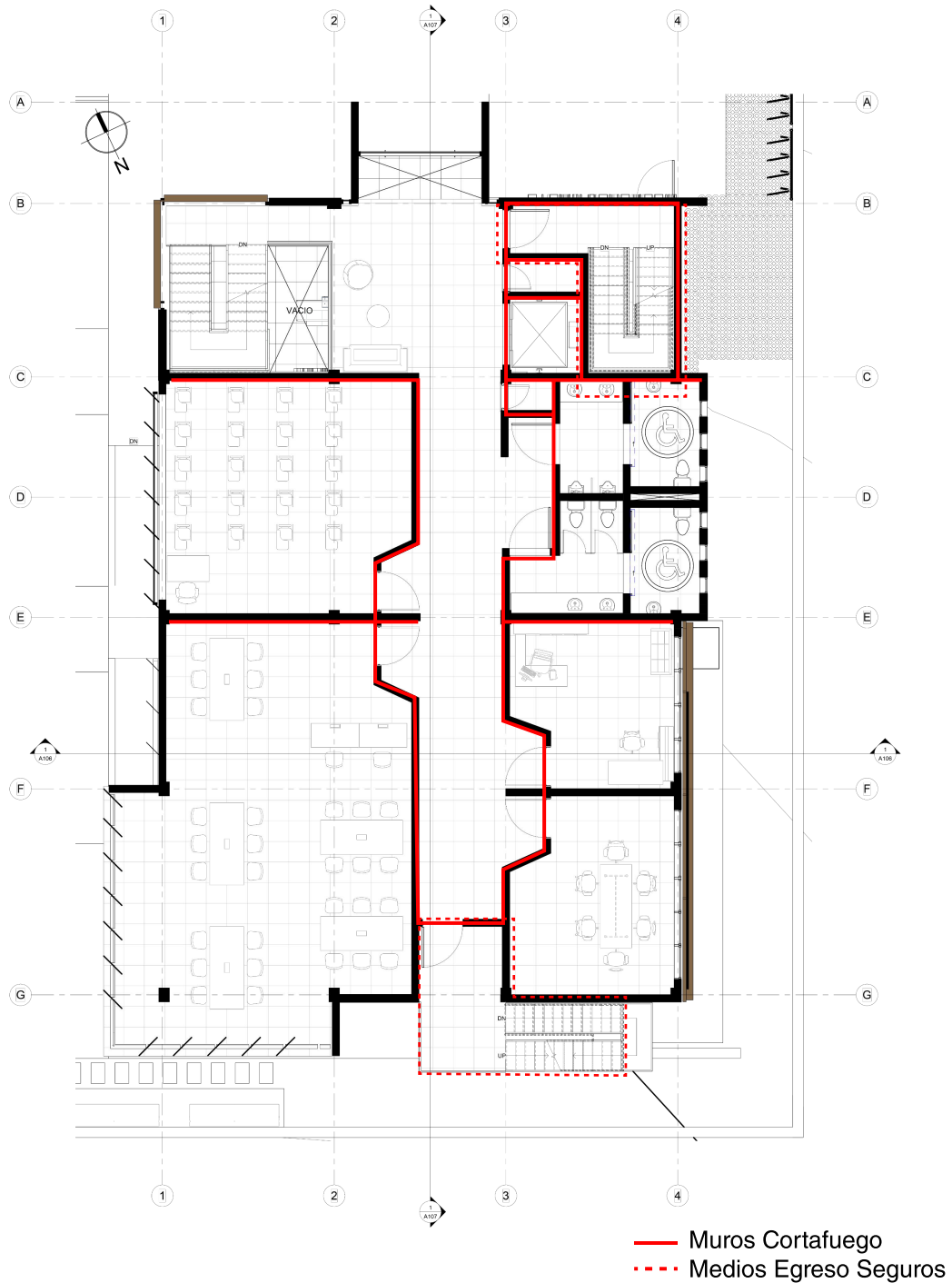
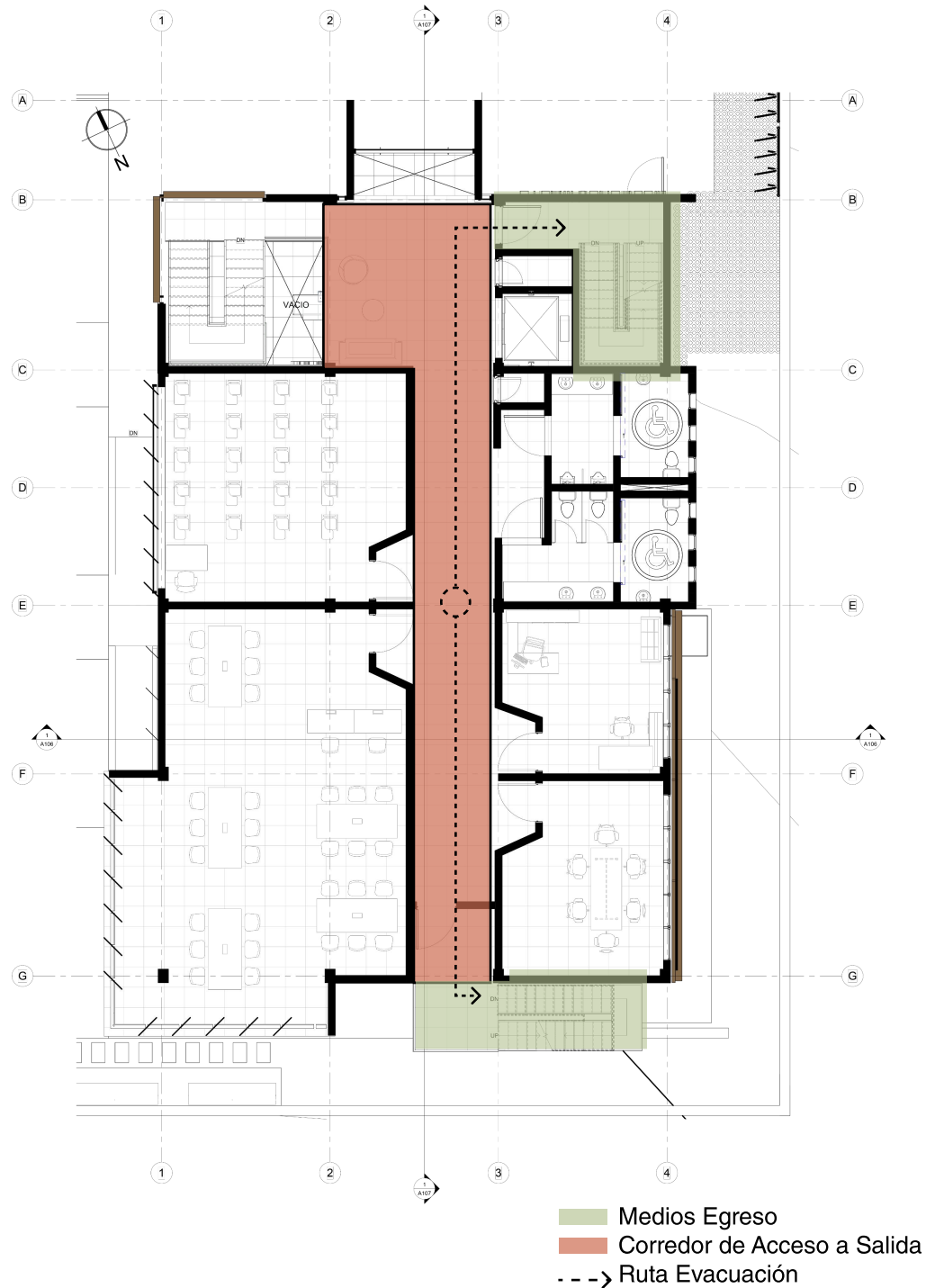


Figura 5.14: Planta Seguridad Humana Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia

5.3- Seguridad Humana

Rutas de Evacuación Segundo Nivel



5.3- Seguridad Humana

Muros Cortafuego Segundo Nivel

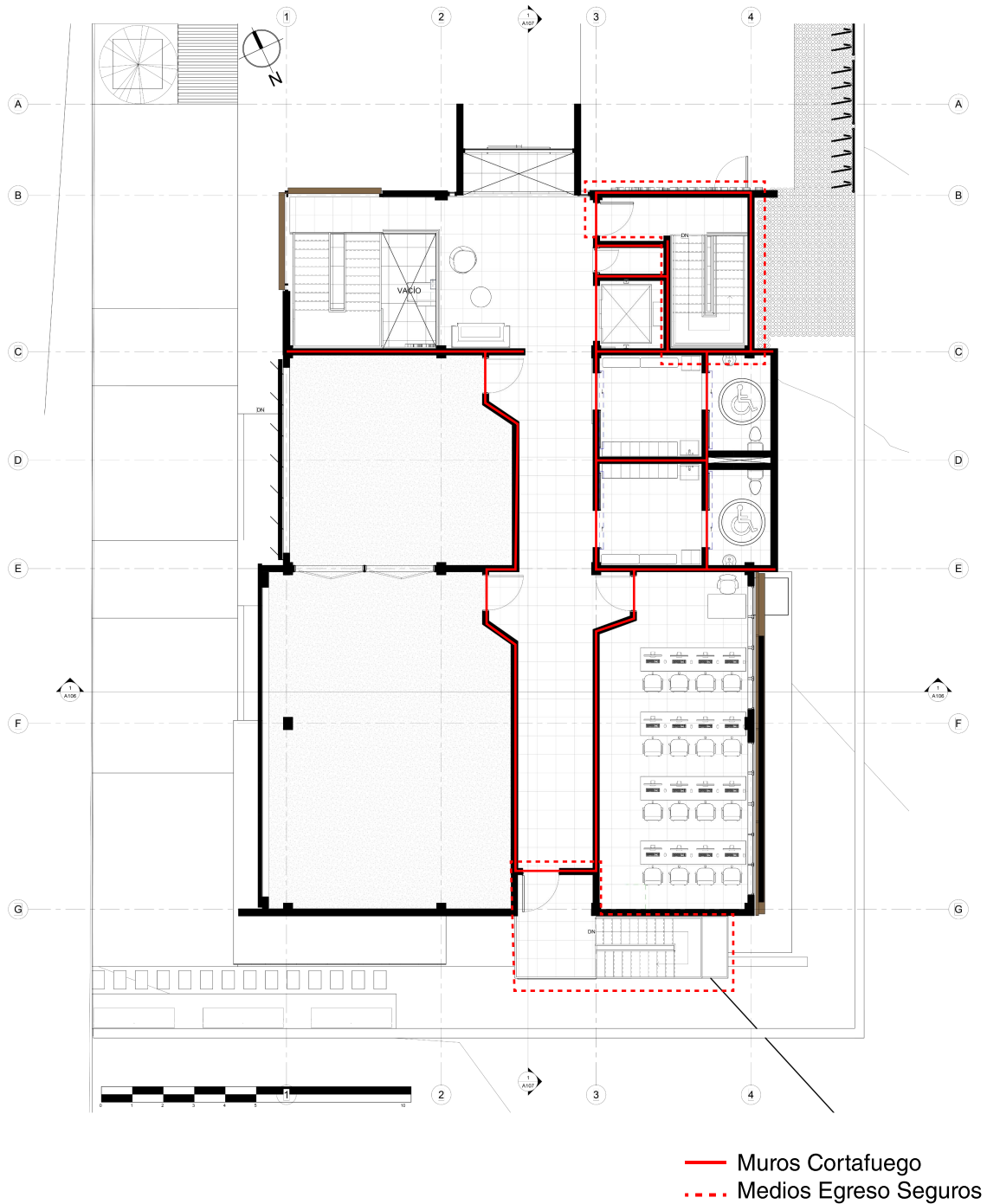
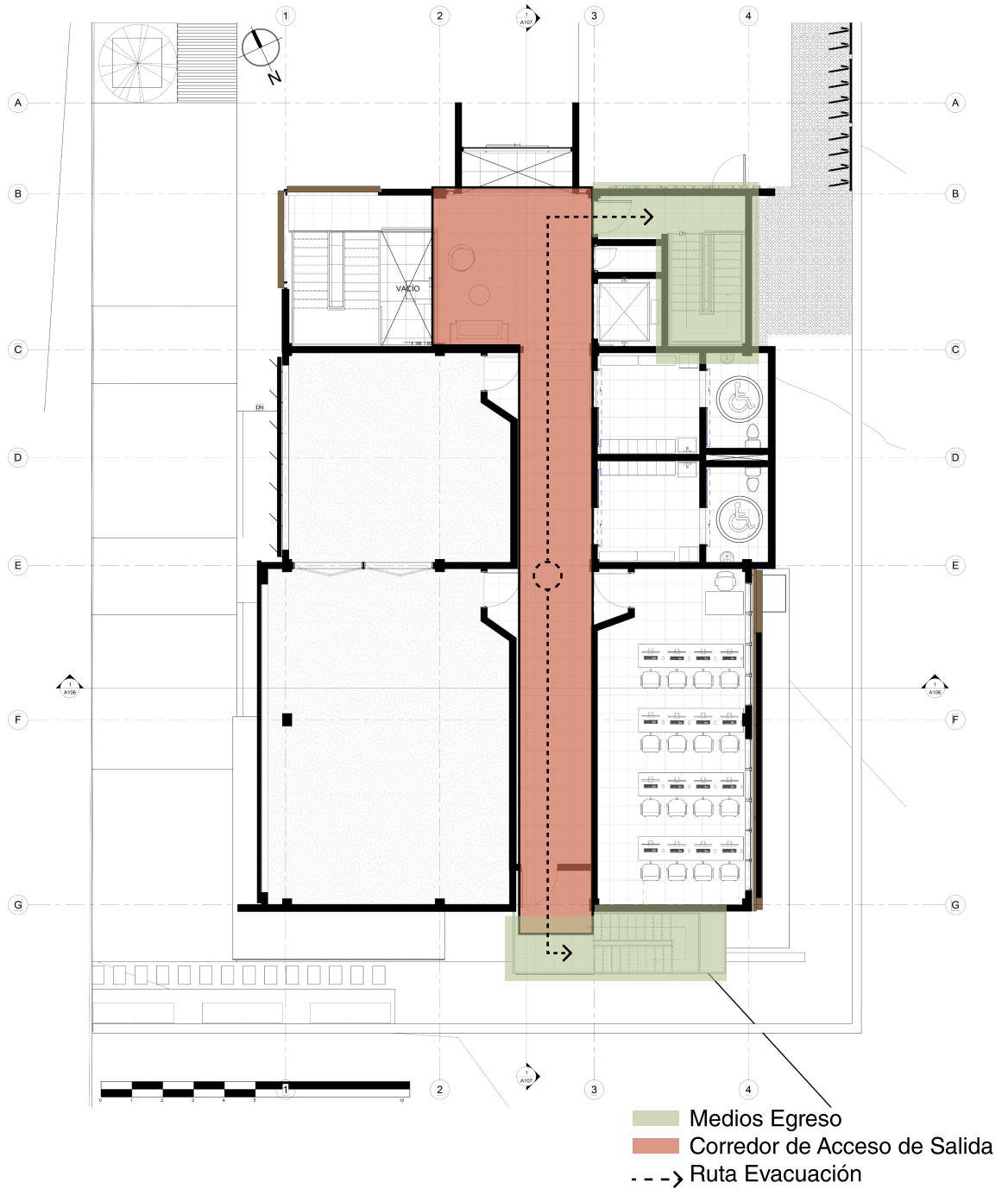


Figura 5.16: Planta Seguridad Humana Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

5.3- Seguridad Humana

Rutas de Evacuación Tercer Nivel



5.4- Accesibilidad Universal

En este apartado se muestra el detalle de espacios que requieren el cumplimiento más rigurosamente con la normativa de accesibilidad universal.

- Detalle baterías sanitarias
- Detalle rampa de acceso a salón multiusos
- Detalle altura de pasamanos

Detalle Baterías Sanitarias

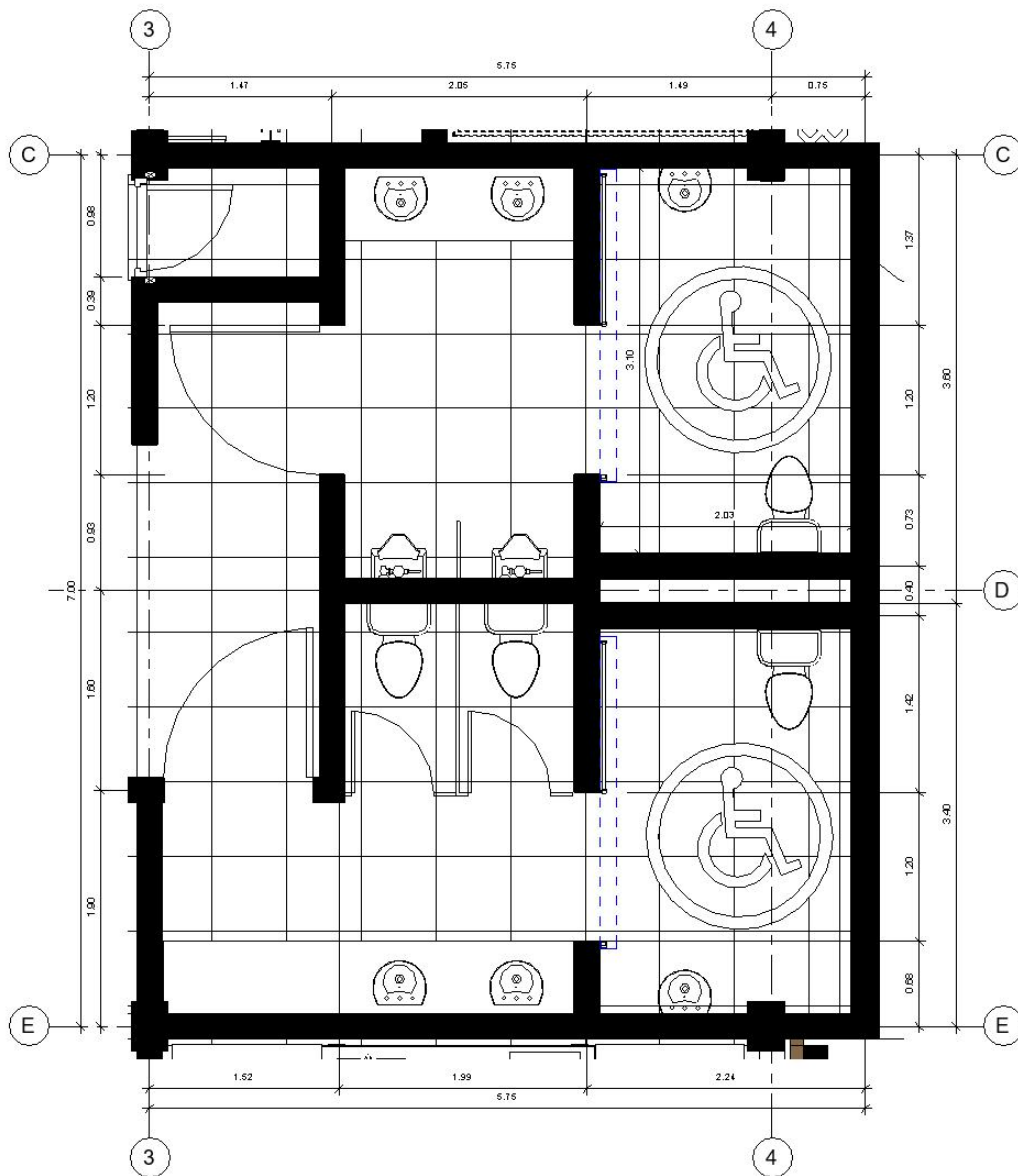


Figura 5.18: Detalle Bateria Sanitaria
Fuente: elaboración propia

5.4- Accesibilidad Universal

Detalle Rampa de Acceso al Salón Multiusos

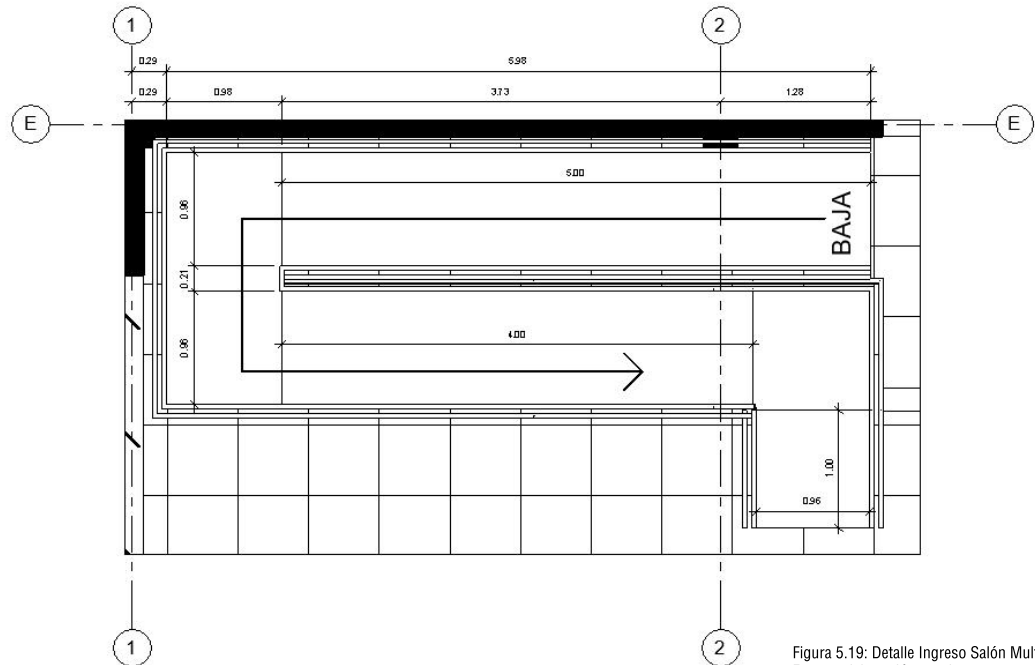


Figura 5.19: Detalle Ingreso Salón Multiusos
Fuente: elaboración propia

Detalle Medios de Egreso

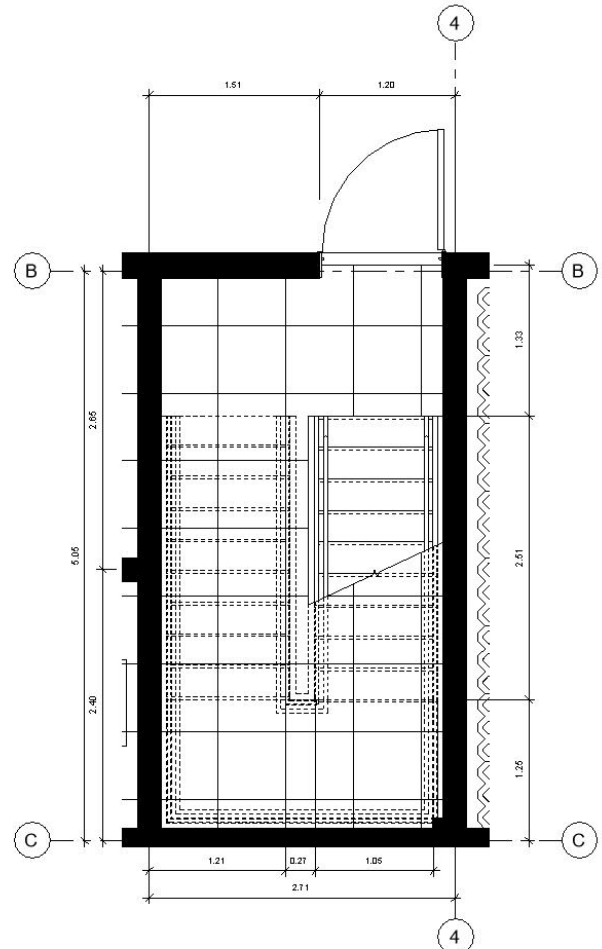


Figura 5.20: Detalle Medio Egreso Seguro
Fuente: elaboración propia

5.4- Accesibilidad Universal

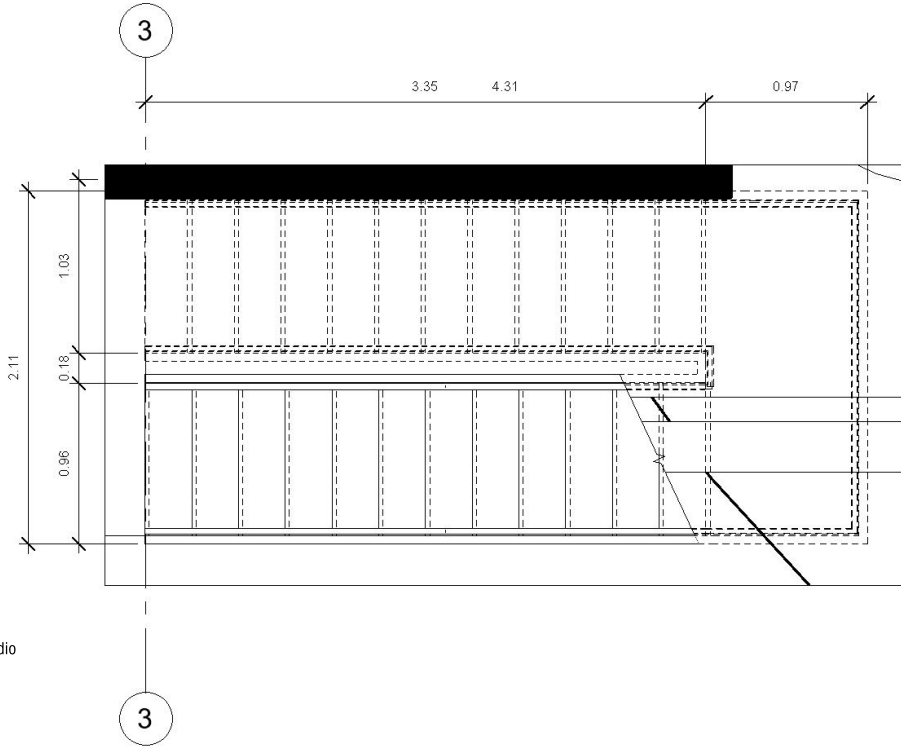


Figura 5.21: Detalle Medio Egreso Seguro Externo
Fuente: elaboración propia

Detalles de Pasamanos

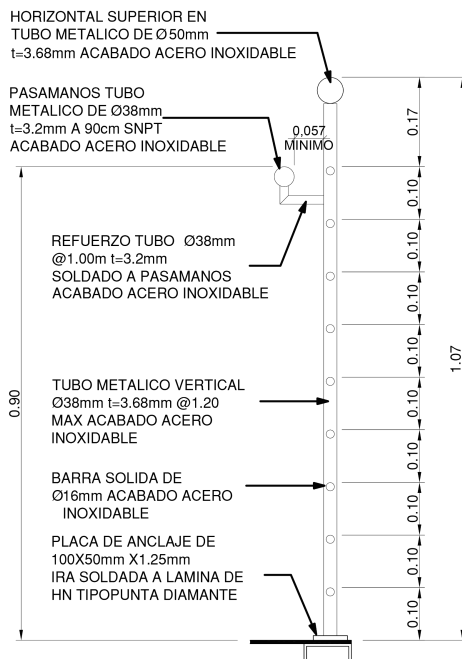


Figura 5.22: Detalle Barandas
Fuente: elaboración propia

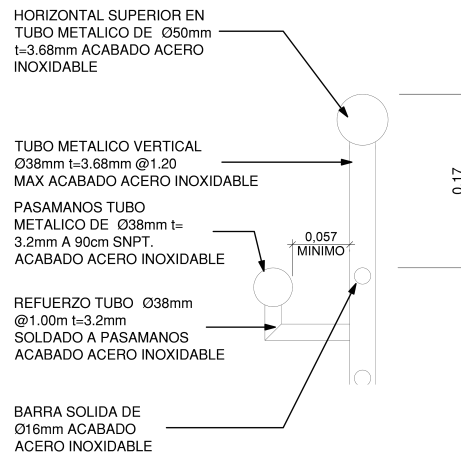
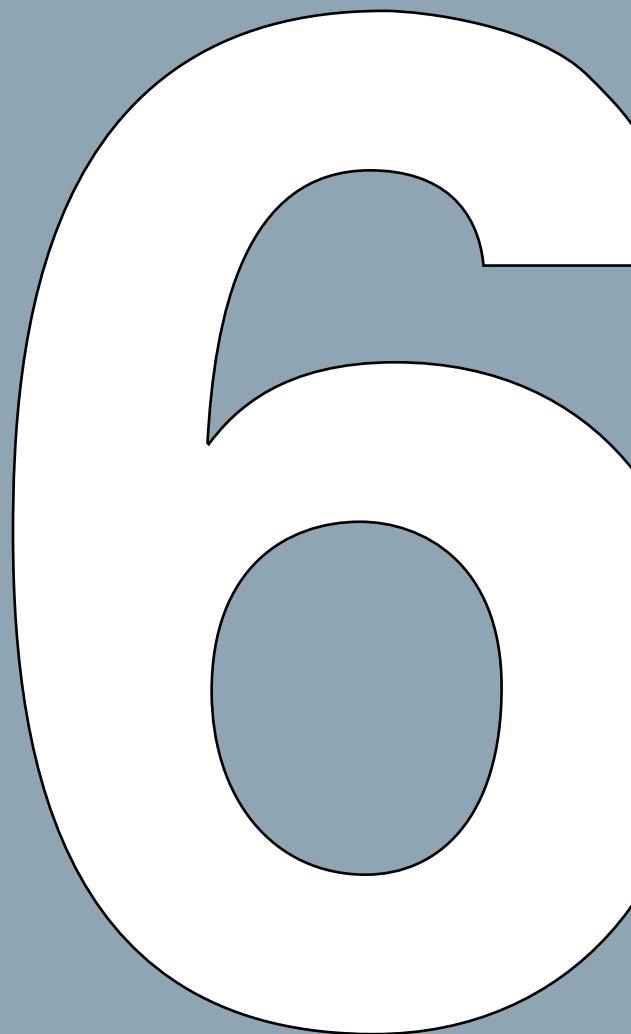
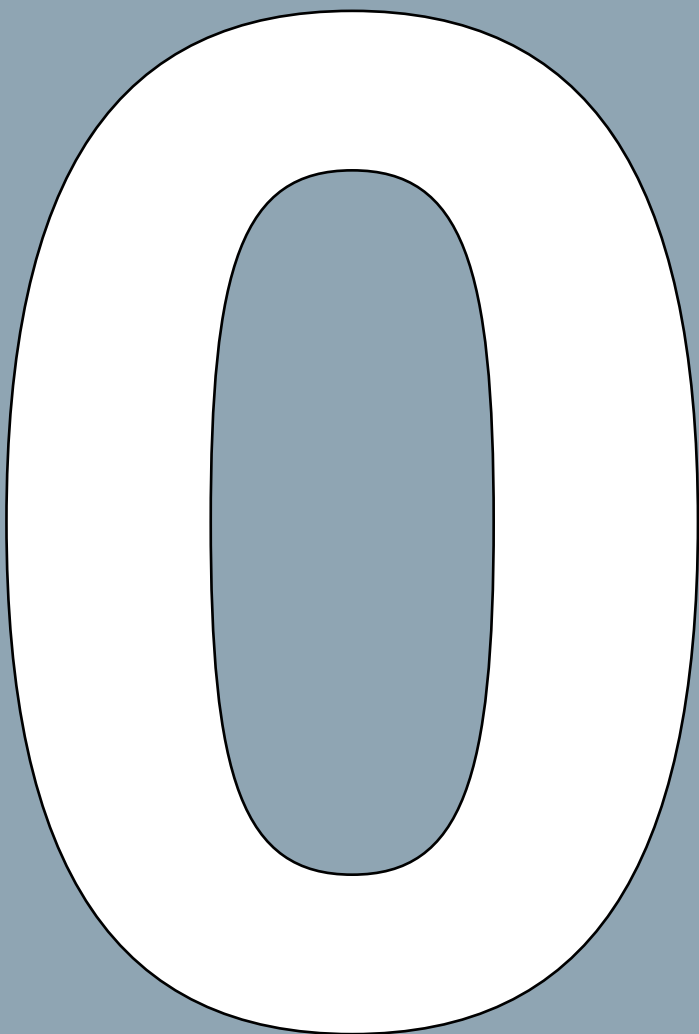


Figura 5.23: Detalle Pasamanos
Fuente: elaboración propia



Gestión y Conclusiones

Contenido

- 6.1- Gestores y Beneficiarios
- 6.2- Calculo de Presupuesto
- 6.3- Conclusiones

Introducción

En este primer capítulo se desarrollan los aspectos introductorios para el fundamento teórico que se utilizó como base para el desarrollo del proyecto, desde el planteamiento de problema identificada en la comunidad, así como antecedentes encontrados en contextos similares y las metodologías que se han desarrollado para los abordajes. Se brindan las premisas de la justificación, desarrollo de objetivos, aplicación de metodologías para el desarrollo del anteproyecto incluyendo aspectos de accesibilidad e integración con la comunidad en la que se encuentra.

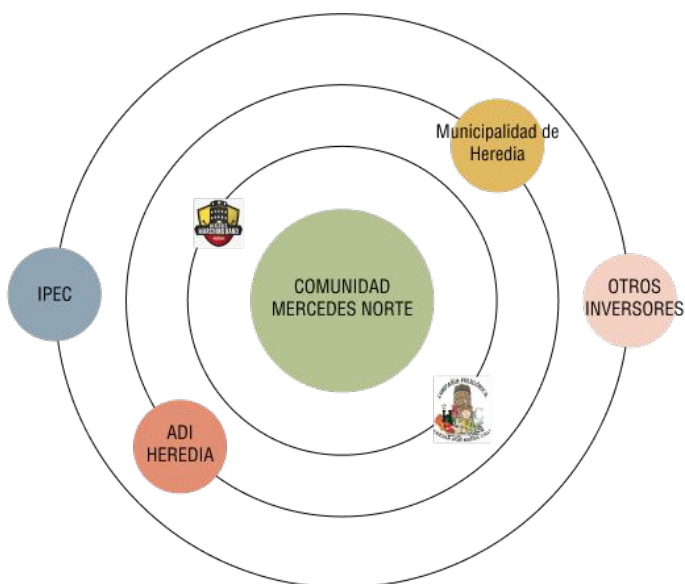
6.1- Gestores y Beneficiarios

Con respecto a la gestión de fondos, actualmente la ADI de Mercedes Norte es quien maneja los fondos que destina la Municipalidad de Heredia para mantenimiento y actividades que se requieran. Esta debe ser debidamente planificada, informada y pasar por un proceso de control de fondos y fiscalización por parte de los funcionarios locales. Los fondos destinados son planificados de manera anual en la elaboración de presupuestos, por lo que deben pasar por varios procesos de valorización y de planificación adecuada.

Por otro lado, la ADI para apoyar a los grupos con los que ha formado alianzas, se encargan de realizar actividades para las necesidades particulares que se puedan presentar y que no se incluyen en los presupuestos municipales. En estas actividades se ve la participación activa de la comunidad, la presencia de los grupos culturales beneficiados y de la comunidad. Estas actividades son una prueba misma del interés de la comunidad en apoyar las iniciativas presentes, los grupos culturales y su propio desarrollo cultural y social.

Partiendo de la situación actual del manejo de fondos, se deduce que los beneficiarios directos serán como usuario permanente, primero la comunidad y la ADI de Mercedes Norte, como funcionarios y a su vez como gestores principales en la comunidad. Otros beneficiarios de manera temporal, pero con acuerdos y asociaciones a largo plazo, serían los grupos que son usuarios del salón actual, los estudiantes del IPEC, la Mercedes Marching Band, los bailarines de la Compañía Folclórica Heredia por Media Calle y los miembros de la comunidad que se relacionan con estos.

Como se mencionó anteriormente, por un lado, al ser un proyecto de carácter comunal y que su propuesta nace de brindar un espacio nuevo a la comunidad que reemplace y sea capaz de suplir las nuevas necesidades identificadas, la gestión de sus fondos idealmente sería de carácter municipal. Por otro lado, se entiende la dificultad por parte de los gobiernos locales de no poder cumplir con proyectos de mayor escala ya que las necesidades en cada cantón son muchas y muy variadas. Finalmente la propuesta de gestión se orienta a las asociaciones y alianzas que el mismo espacio y sus administradores han obtenido.



El apoyo mas significativo, en este caso, debe venir inicialmente de la ADI, como administradores y representantes de los intereses de la comunidad, en conjunto los grupos culturales en sus posibilidades y capacidad no solo de recaudaciones de fondos sino de búsqueda de patrocinadores y alianzas estratégicas. Otro caso a destacar para la gestión del proyecto es con el IPEC, como parte del Ministerio de Educación Pública puede formar parte de los gestores del proyecto, como eje fundamental de la propuesta.

6.2- Cálculo de Presupuesto

Primer Nivel

Espacio	m2	Tipología	Costo m2	Costo
Pasillos y Zonas Comunes	193m2	EA02	CRC 185 000	CRC 35 705 000
Ascensor	1 unidad			CRC 30 000 000
Salón Multiusos	226m2	EA06	CRC 695 000	CRC157 070 000

Tabla 6.1. Cuadro Presupuesto Primer Nivel
Fuente: elaboración propia.

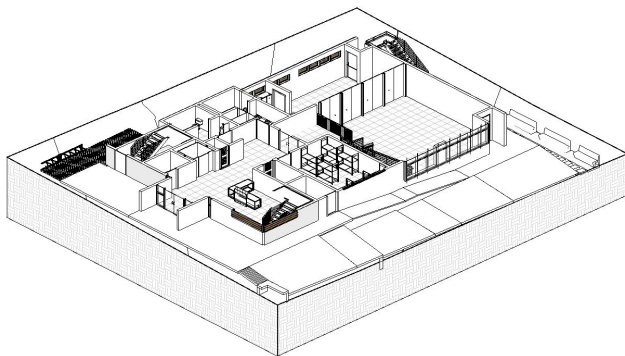


Figura 6.2: Isométrico Primer Nivel
Fuente: elaboración propia

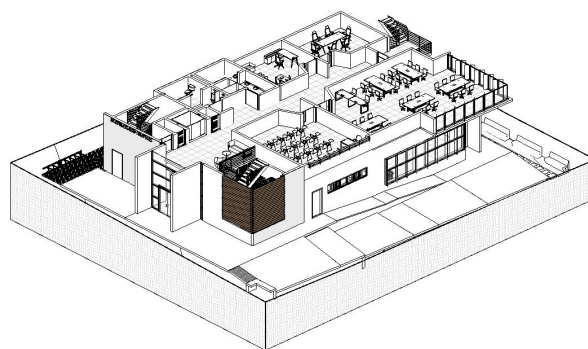


Figura 6.3: Isométrico Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

Segundo Nivel

Espacio	m2	Tipología	Costo m2	Costo
Oficina y Sala Reuniones	57m2	EA04	CRC 615 000	CRC 35 055 000
Aulas	39m2	EA04	CRC 615 000	CRC 24 187 950
Sala Estudio Grupal	98m2	EB02	CRC 640 000	CRC62 720 000
Pasillos y Zonas Comunes	151m2	EA02	CRC 185 000	CRC27 935 000

Tabla 6.2. Cuadro Presupuesto Segundo Nivel
Fuente: elaboración propia.

6.2- Cálculo de Presupuesto

Tercer Nivel

Espacio	m2	Tipología	Costo m2	Costo
Laboratorio de Cómputo	57m2	EL01	CRC 865 000	CRC 47 575 000
Salón de Música y Danza	122m2	EB02	CRC 640 000	CRC 78 080 000
Pasillos y Zonas Comunes	154m2	EA02	CRC 185 000	CRC 28 534 400

Tabla 6.3. Cuadro Presupuesto Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia.

Zonas Exteriores

Espacio	m2	Tipología	Costo m2	Costo
Zonas Permeables	190m2	SB01	CRC 15000	CRC 2 850 000
Áreas Verdes	60m2	OE01	CRC 1 800	CRC 108 000
Plaza	150m2	OV06	CRC 24 500	CRC 3 675 000

Tabla 6.4. Cuadro Presupuesto Zonas Exteriores
Fuente: elaboración propia.

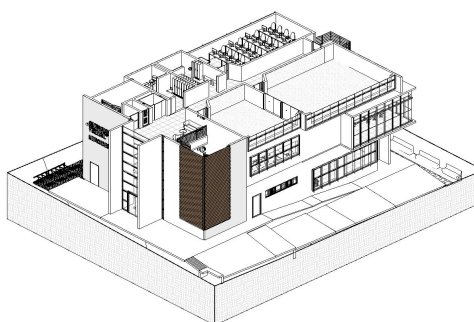


Figura 6.4: Isométrico Tercer Nivel
Fuente: elaboración propia

Resumen

Espacio	m2	Costo Total	Costo Total
Primer Nivel	423m2	CRC 222 775 000	USD\$ 277 471 582 000
Segundo Nivel	345m2	CRC 149 897 950	
Tercer Nivel	331m2	CRC 154 189 400	
Zonas Exteriores	400m2	CRC 6 633 000	

Tabla 6.4. Cuadro Resumen de Presupuesto
Fuente: elaboración propia.

6.3 - Conclusiones

Cap.2 : Análisis de Usuario

Habiendo identificado con claridad los aspectos más relevantes y las principales necesidades de los usuarios se concluye que la propuesta debe ser capaz de brindar a los diferentes proyectos, con sus variables y condiciones diferentes, los espacios para promocionar la actividad cultural, socioeconómica y cívica de la zona. Debe asegurarse su accesibilidad, la versatilidad de uso, variabilidad y capacidad de adaptación a las necesidades presentes, las proyectadas según el crecimiento de la comunidad y las que se presentarán a futuro. Esto debido a la variabilidad y versatilidad de funciones y capacidad de asociación de la comunidad misma, y con la que debe ser consecuente toda la propuesta.

Cada grupo presenta necesidades espaciales particulares para las que el salón actual no posee la capacidad de solventar, el planteamiento de la propuesta debe abarcar espacios requeridos e identificados en el proceso.

Es de primordial importancia buscar la versatilidad de cada uno de los espacios. La variabilidad de espacios, innovación de actividades, organización y trabajo conjunto en búsqueda del beneficio comunitario y social debe tomar en cuenta las proyecciones y puesta en valor de la propuesta para la efectividad y éxito de la propuesta.

Cap.3: Análisis de Sitio

En cuanto al entorno físico y el contexto en el que se encuentra el proyecto, se plantea el cambio de edificación a un Centro Comunitario como un hito en la zona central del barrio, reflejando las ventajas que posee mediante la comparación con las características en común de edificaciones de carácter comunitario que brindan beneficios a la comunidad de diferentes maneras.

La propuesta requiere su adaptación y planteamiento para el uso de toda la comunidad, dando viabilidad de uso a la diversidad de espacios según las necesidades, siendo capaz de integrarlas, mejorarlas y potenciarlas. La configuración dentro de la trama urbana, su adaptación al contexto y al terreno responde a una optimización para el desarrollo de la comunidad y sus proyectos, incluyendo un proyecto que se integre con naturalidad en el mismo.

Cap.4: Propuesta Arquitectónica

En torno a la propuesta, las recomendaciones giran en torno a la aplicabilidad de los aspectos y pautas identificados durante el proceso proyectual. Desde la aplicación correcta y de forma óptima de la normativa, hasta el manejo de detalles, materialidad y acabados para la factibilidad del proyecto. Esto en conjunto con una propuesta complementan un proyecto realizable, congruente con su contexto, con las condiciones en las que está localizado y que responde de manera efectiva a los requerimientos de la comunidad en la que se encuentra.

Incluye los requisitos referentes a la sostenibilidad y manejo eficiente de los recursos, esto abarcado en la propuesta las diferentes posibilidades de resolución ante los aspectos proyectuales, de normativa y bioclimáticos identificados.

ANEXOS

Bibliografía

- Alvaro, D. (2010). Los conceptos de "comunidad" y "sociedad" de Ferdinand Tönnies. Papeles del CEIC. *International Journal on Collective Identity Research*, (1), 1-24. Consultado el 8 de mayo, 2023.
- Amador, B., I. (2020) Centro Cívico por la Paz de Cartago. Consultado el 10 de abril, 2023. <https://www.dircultura.go.cr/proyectos/centro-civico-paz-cartago>
- Bonfligio, G. (1982). *Desarrollo de la comunidad y trabajo social*. Lima, Ediciones CELATS.
- Borja, J. (2001) Espacio público, la ciudad y ciudadanía. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi-prol-de-O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Carvajal B., A. (2011) APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO, Primera edición digital: Eumed.net, Universidad de Málaga-España
- Casacuberta, J. (2007) *Desarrollo cultural comunitario, presentación en sociedad*. Revista de Educación Social, Barcelona. <https://eduso.net/res/revista/7/enfoques/desarrollo-cultural-comunitario-presentacion-en-sociedad>
- Casals, N., Olivares, G. (1999) Percepción y Selección del Espacio Recreativo. *Gestión Turística*, (4), 51-57 Universidad Austral de Chile. Consultado el 10 de abril, 2023. <https://doi.org/10.4206/gest.tur.1999.n4-03>
- Centro de Conservación de Patrimonio Cultural (2009) Planos de Proyecto de restauración y rehabilitación Escuela República de Argentina. Consultado 29 de marzo, 2023. <https://www.patrimonio.go.cr/busqueda/Inmueble.aspx>
- Datos Cantón de Heredia, censos 2011 y estudios 2017. Recuperado de: <https://www.heredia.go.cr/es/el-canton/datos-generales>
- Datos Censo aplicado en Heredia, Censo 2011.: <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estadisticas/resultados/reoblaccenso2011-04.pdf.pdf>
- Franco, A. (2012) Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. Universidad del Valle, Colombia. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq11.2012.03>
- Gobierno de Costa Rica. (s.f) Hoja de Datos, Centros Cívicos por la Paz, Heredia. Gira de Gobierno 2017
- Google Maps. Fotografías de la zona. Recuperado de <https://goo.gl/maps/4SXRQdnjHy75Mrsq9>
- Informe Final, Cantón de Heredia, 2020. Fuerza Pública. Recuperado de: https://www.seguridadpublica.go.cr/cronograma_de_implementacion/sembremos_seg/informes/sembremos_seguridad/2020/Heredia/Informe%20Final%20Sembremos%20Seguridad%20-%20Heredia.pdf
- Ministerios Justicia y Paz, 2017. Centros Cívicos por la Paz. Consultado 28 de marzo, 2023. <http://www.mjp.go.cr/viceministeriopaz/CentroCivico>
- Municipalidad de Heredia (2015) Centro Cívico por la Paz, se construirá próximamente en Guararí. Consultado 28 de marzo, 2023. <https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/noticias/arte-y-cultura/centro-civico-por-la-paz-se-construira-proximamente-en>
- Municipalidad de Heredia (s.f) Centro Cultural Herediano Omar Dengo. Consultado 29 de marzo, 2023. <https://www.heredia.go.cr/es/bienestar-social/centro-cultural-herediano-omar-dengo>
- Municipalidad de Heredia (2021) Informe de Análisis de Encuestas de Diagnóstico de Necesidades. Consultado el 21 de abril, 2023. <https://www.heredia.go.cr/es/consulta-ciudadana>

Bibliografía

- Naciones Unidas de los Derechos Humanos (2021) Plan de Gestión. <https://www.ohchr.org/SP/AboutUs/ManagementPlan/Pages/participation.aspx>
- Ortiz, E. (2018) Educación del carácter: Participación social y cívica en el aula. Universidad de Murcia. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032018000200534
- Otero-Ortega, A. Enfoques de investigación (2018) Artículo de internet consultado 1 de mayo, 2023. https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION
- Ovalle G., J. H., Páez C., Ángelo. (2017). Equipamiento urbano en la reconstrucción de vínculos comunitarios. ARQUITECTURAS DEL SUR, 35(51), 42-55. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/2626>
- Parrales-Arcenales, C. Castro-Mero, J. (2020) Influencia de los espacios recreativos en el desarrollo territorial. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador. Consultado el 10 de abril, 2023. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i2.1182>
- Ramírez, B. (2016) La importancia del Desarrollo Cultural. Colegio Universitario de Cartago. <https://www.cuc.ac.cr/userfiles/files/BLOG/Blog%2017%20de%20abril%252c%20La%20importancia%20del%20desarrollo%20cultural.pdf>
- Reglamento de Construcciones (2018) Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. Consultado el 12 de mayo. <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Reglamento+de+Construcciones>
- Rivas, R. (2018) Cultura: factor determinante del desarrollo humano. Universidad Tecnológica El Salvador. DOI: [+https://doi.org/10.5377/entorno.v0i58.6236](https://doi.org/10.5377/entorno.v0i58.6236)
- Sistema de Información Costa Rica (s.f) Centro Cultural Herediano Omar Dengo. Consultado 29 de marzo, 2023. <https://si.cultura.cr/infraestructura/centro-cultural-herediano-omar-dengo>
- Sol, R. (2012) Desafío de la participación ciudadana en el estado democrático de derecho. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/31001.pdf>
- Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Ordenación del Territorio, México. (2005) Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario. Secretaría de Desarrollo Social. Consultado 8 de mayo, 2023. https://gobiernoabierto.pueblacapital.gob.mx/transparencia_file/sedeso/2016/77.fracc15a/mod.op.cdc.pdf
- Zamora, M. (2021) El valor del arte: ¿Cómo impulsar el desarrollo cultural en la zona rural? Periódico Delfino. <https://delfino.cr/2021/06/el-valor-del-arte-como-impulsar-el-desarrollo-cultural-en-la-zona-rural>

Índice de Figuras

Capítulo 1: Aspectos Introdutorios

- Figura 1.1: Ubicación Centro Cívico por la Paz Guararí, Heredia Fuente: Google Earth
- Figura 1.2: Módulos Centro Cívico Heredia. Fuente: Andrés López. 2017. Google Maps
- Figura 1.3: Cancha Multiusos Centro Cívico Heredia. Fuente: Jorge Rodríguez. 2019. Google Maps
- Figura 1.4: Antigua Escuela República de Argentina. Fuente: Municipalidad de Heredia
- Figura 1.5: Anfiteatro y patio. Fuente: Greivin Valverde. 2022. Google Maps
- Figura 1.6: Espacio interno, salas de exposición. Fuente: Andrés Chavarría Miranda. Febrero 2023. Google Maps
- Figura 1.7: Ingreso principal, Centro Desarrollo de Tirrases. Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio
- Figura 1.8: Espacio interno, patio y visuales internas. Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio
- Figura 1.9: Visualización aérea proyecto. Fuente: LDB Arquitectura, Portafolio
- Figura 1.10: Salón Comunal Mercedes Norte. Fuente: propia
- Figura 1.11: Salón Comunal, Mercedes Norte. Fuente: Google Maps
- Figura 1.12: Ubicación del lote escogido. Fuente: elaboración propia
- Figura 1.13: Plano catastrado del lote. Fuente: Registro Nacional

Capítulo 2: Usuarios

- Figura 2.1. Porcentajes de Población Distrito de Heredia Centro. Fuente: Elaboración propia. Censo 2022.
- Figura 2.2. Porcentajes de Población Distrito de Mercedes. Fuente: Elaboración propia. Censo 2022.
- Figura 2.3. Población Estimada Heredia en 2025. Fuente: Elaboración propia. Censo 2022.
- Figura 2.4. Rango de Edad de Usuarios. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2.5. Identificación de los Grupos que Utilizan el Salón. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.6. Lugar de Procedencia Usuarios del Salón. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.7. Frecuencia de Uso del Salón. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.8. Tiempo de Permanencia en el Salón Actual. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.9. Espacios Utilizados Salón Actual. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.10. Integrantes ADI Mercedes Norte, 2024. Fuente: Facebook Asociación de Desarrollo Integral de Mercedes Norte y Barrio España
- Figura 2.11. Mercedes Marching Band color Guard. Fuente: Instagram MMB-Color Guard, 2024
- Figura 2.12. Mercedes Marching Band. Fuente: Facebook Mercedes Marching Band, 2023
- Figura 2.13. Mercedes Marching Band, WAMSB 2023. Fuente: Instagram Bandas de Centroamérica
- Figura 2.14. Percusión Mercedes Marching Band. Fuente: Instagram MMB Percussion
- Figura 2.15-2.16-2.17. Grupo de Baile Folklórico Heredia por Media Calle. Fuente: Instagram Grupo Heredia por Media Calle
- Figura 2.18-2.19-2.20: Actividades salón comunal Mercedes Norte. Fuente: Facebook Asociación de Desarrollo Comunal e Integral Mercedes norte y Barrio España

Capítulo 3: Sitio

- Figura 3.1. Ubicación Macro. Fuente: elaboración propia
- Figura 3.2. Ubicación Micro. Fuente: elaboración propia
- Figura 3.3. Zonificación contexto inmediato. Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps
- Figura 3.4. Identificación movilidad y transporte. Fuente: Elaboración propia. Foto aérea Google Maps
- Figura 3.5.: Curvas topográficas. Fuente: Visor SNIT
- Figura 3.6.: Niveles de comodidad de humedad en Heredia. Fuente: es.weatherspark.com
- Figura 3.7: Resumen análisis climático. Fuente: elaboración propia
- Figura 3.7.1: Resumen análisis de sitio. Fuente: elaboración propia

Capítulo 4: Propuesta Arquitectónica

- Figura 4.1: Identificación del terreno. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.2: Modificación Bahía Vehicular. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.3: Emplazamiento y ubicación de retiros. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.4: Pautas de diseño. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.5: Pautas de diseño. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.6: Distribución de niveles. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.7. Desarrollo conceptual en planta. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.8: Planta de conjunto. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.9: Planta Arquitectónica Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
- Figura 4.10: Render Ingreso. Fuente: elaboración propia

Índice de Figuras

Figura 4.11: Render Salón multiusos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.12: Planta Arquitectónica Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.13: Render Sala Estudio Grupal. Fuente: elaboración propia
Figura 4.14: Render Aula. Fuente: elaboración propia
Figura 4.15: Render Oficina. Fuente: elaboración propia
Figura 4.16: Render Sala de Reuniones. Fuente: elaboración propia
Figura 4.17: Planta Arquitectónica Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.18: Render Laboratorio de Computo. Fuente: elaboración propia
Figura 4.19: Salón de Música y Danza. Fuente: elaboración propia
Figura 4.20: Casilleros. Fuente: elaboración propia
Figura 4.21: Vestíbulo Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.22: Planta Arquitectónica de Cubierta. Fuente: elaboración propia
Figura 4.23: Planta Estructural de Techos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.24: Fachada Principal. Fuente: elaboración propia
Figura 4.25: Render Fachada Principal. Fuente: elaboración propia
Figura 4.26: Fachada Lateral. Fuente: elaboración propia
Figura 4.27: Render Fachada Lateral. Fuente: elaboración propia
Figura 4.28: Corte Transversal. Fuente: elaboración propia
Figura 4.29: Corte Longitudinal. Fuente: elaboración propia
Figura 4.30: Conjunto Urbano. Fuente: elaboración propia
Figura 4.31: Detalle Estacionamientos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.32: Render Estacionamientos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.33: Render Plaza. Fuente: elaboración propia
Figura 4.34: Render Plaza. Fuente: elaboración propia
Figura 4.35: Detalle Acabados Fachada. Fuente: elaboración propia
Figura 4.36: Detalle Acabados Internos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.37: Detalle Acabado Acústico. Fuente: elaboración propia
Figura 4.38: Ejemplo Acabado Acústico. Fuente: Massacustics.
Figura 4.39: Planta Acabados Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.40: Planta Acabados Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.41: Planta Acabados Tercer nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 4.42: Aspectos Bioclimáticos. Fuente: elaboración propia
Figura 4.43: Detalle Louvers Escaleras. Fuente: elaboración propia
Figura 4.44: Detalle Louver. Fuente: elaboración propia
Figura 4.45: Detalle Paneles Madera. Fuente: elaboración propia
Figura 4.46: Detalle Paneles. Fuente: elaboración propia

Capítulo 5

Figura 5.1: Isometrico Estructural. Fuente: elaboración propia
Figura 5.2: Planta Estructural. Fuente: elaboración propia
Figura 5.3: Detalle Viguetas. Fuente: Productos de Concreto
Figura 5.4: Planta Estructural. Fuente: elaboración propia
Figura 5.5: Detalle Losa Lex. Fuente: Holcim
Figura 5.6: Ruta Eléctrica y DTI Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.7: Ruta Eléctrica y DTI Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.8: Ruta Eléctrica y DTI Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.9: Ruta Mecánica Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.10: Ruta Mecánica Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.11: Ruta Mecánica Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.12: Planta Seguridad Humana Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.13: Planta Rutas Evacuación Primer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.14: Planta Seguridad Humana Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.15: Planta Rutas Evacuación Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.16: Planta Seguridad Humana Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.17: Planta Rutas Evacuación Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia
Figura 5.18: Detalle Batería Sanitaria. Fuente: elaboración propia
Figura 5.19: Detalle Ingreso a Salón Multiusos. Fuente: elaboración propia
Figura 5.20: Detalle Medio Egreso Seguro. Fuente: elaboración propia
Figura 5.21: Detalle Medio Egreso Seguro Externo. Fuente: elaboración propia
Figura 5.22: Detalle Barandas. Fuente: elaboración propia
Figura 5.23: Detalle Pasamanos. Fuente: elaboración propia

Capítulo 6

Figura 6.1: Mapa de Actores. Fuente: elaboración propia

Figura 6.2: Isométrico Primer Nivel. Fuente: elaboración propia

Figura 6.3: Isométrico Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia

Figura 6.4: Isométrico Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia

Índice de Tablas

Capítulo 1

Tabla 1.1 Tabla Metodológica. Fuente: elaboración propia

Tabla 1.2. Cuadro de Normativa. Fuente: elaboración propia

Capítulo 2

Tabla 2.1. Cuadro de áreas espacios para la comunidad. Fuente: elaboración propia

Tabla 2.2. Cuadro de áreas de espacios administrativos. Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.3. Cuadro de áreas de espacios académicos. Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.4. Cuadro de áreas de espacios culturales. Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.5. Cuadro de áreas de espacios de servicios. Fuente: elaboración propia.

Tabla 2.6. Cuadro de áreas exteriores. Fuente: elaboración propia.

Capítulo 6

Tabla 6.1. Cuadro Presupuesto Primer Nivel. Fuente: elaboración propia

Tabla 6.2. Cuadro Presupuesto Segundo Nivel. Fuente: elaboración propia

Tabla 6.3. Cuadro Presupuesto Tercer Nivel. Fuente: elaboración propia

Tabla 6.4. Cuadro Presupuesto Zonas Exteriores. Fuente: elaboración propia

Tabla 6.5. Cuadro Resumen del Presupuesto. Fuente: elaboración propia

Aplicaciones de la Metodología

Entrevista Estructurada:

- ¿Es usted vecino de Mercedes Norte?
- ¿Cuál es su relación con el salón comunal actual?
- ¿Conoce más grupos comunales que utilicen el salón?
- ¿Con qué frecuencia visita el salón comunal? ¿Por qué motivos lo hace?
- ¿Cómo describiría al salón comunal?
- ¿Cómo es el funcionamiento de los grupos con el salón comunal?

Preguntas Abiertas

- ¿Qué espacios utilizan?
- ¿Cuáles serían los espacios ideales para sus actividades?
- ¿Qué necesidades particulares tienen como grupo?
- ¿Cuál es su relación con el ADI?
- ¿Cuál es la relación con la municipalidad?
- ¿Qué espacios agregaría al salón actual para acondicionarlo a sus necesidades?

Entrevistas Realizadas

Entrevistado: Pedro Hernández Rojas

Director Musical, Mercedes Marching Band

-¿Es usted vecino de Mercedes Norte?

No, no vivo en Mercedes Norte, pero si muy cerca.

- ¿Cuál es su relación con el salón comunal actual?

Yo soy el director de la Mercedes Marching Band, de Mercedes Norte, por lo que paso bastante tiempo en el salón, ya que ahí es donde ensayamos.

- ¿Conoce más grupos comunales que utilicen el salón?

Otro grupo musical no, pero si sé que es utilizado por un grupo de bailes folclórico, por un grupo de cimarrona, además, en este salón se hacen bingos, ferias de emprendedores y también se utiliza para diversas actividades como fiestas, almuerzos, reuniones de los diferentes grupos de la comunidad.

- ¿Con qué frecuencia visita el salón comunal? ¿Por qué motivos lo hace?

Lo visito los martes, miércoles y domingos, por ensayos con la banda. Y ocasionalmente por alguna reunión extraordinaria los lunes o jueves.

Aplicaciones de la Metodología

- ¿Cómo describiría al salón comunal?

Realmente, es útil, pero no es el lugar adecuado para ensayar ya que se hace pequeño y por lo tanto un poco incómodo. Además, el espacio para guardar los documentos no es el ideal.

- ¿Cómo es el funcionamiento de los grupos con el salón comunal?

El funcionamiento es un poco incomodo, realmente son pocas las personas que tienen llaves y tienen un horario de uso fijo, la mayoría de las personas que lo usan dependen de alguna persona de la asociación para que les abra y cierre el lugar, al igual que por medio de la asociación se coordinan las actividades y fechas en que está disponible.

- ¿Qué espacios se utilizan más?

El salón en sí, y la bodega donde se guardan los instrumentos, ya que no hay más espacio. El exterior es calle pública, por lo que no es apta para ninguna actividad.

- ¿Qué espacios tienen disponibles?

El Salón es un espacio único, ese es el que se utiliza para ensayar y la bodega, que es donde se guardan los instrumentos, por supuesto, el servicio sanitario, que solo hay uno.

- ¿Cuáles serían los espacios ideales para sus actividades?

Lo ideal sería tener un salón mucho más grande, con el espacio suficiente para que la banda pueda ensayar, moverse sin dificultad dentro del lugar y con un espacio óptimo para los instrumentos, donde no tengan que estar unos sobre otros y con riesgo de dañarse.

- ¿Qué necesidades particulares tienen como grupo?

Necesitamos un espacio adecuado donde ensayar con tranquilidad, sin hacinamiento y sin riesgo y que cuente con las condiciones acústicas sino aptas, por lo menos mínimas.

- ¿Cuál es su relación con el ADI?

La relación es estrecha y directa, ya que siempre estamos en contacto pues son bastantes horas las que utilizamos el salón.

- ¿Cuál es la relación con la municipalidad?

La relación con la municipalidad nunca ha sido mucha. Hasta hace poco se incluyó a la banda en los presupuestos municipales, gracias al apoyo de la asociación.

- ¿Qué espacios agregaría al salón actual para acondicionarlo a sus necesidades?

Me gustaría que el salón fuera mucho más grande, no solo por la banda, sino también por los demás grupos y personas que lo usan. Debería tener más servicios sanitarios, no solamente uno, igualmente una bodega más amplia y con un mueble o espacio definido para los instrumentos y para guardar los trajes, así como los sombreros, sin temor a que se dañen. Igualmente hacen falta más salones multiuso, para que lo pueda ser usado por distintos grupos sin interrumpir al otro y sea de mayor funcionalidad.

Entrevista Jorge Ramírez Pereira

Subdirector Musical, Mercedes Marching Band

- ¿Es usted vecino de Mercedes Norte?

No, pero sí soy de Heredia.

- ¿Cuál es su relación con el salón comunal actual?

Soy subdirector e instructor de percusión de la Mercedes Marching Band, que utilizamos las instalaciones.

- ¿Cómo describiría al grupo?

La Mercedes Marching Band es una banda de marcha nacida en Heredia, que desde hace unos años tiene como hogar Mercedes Norte. Nos caracterizamos por ser una marching band, la cual busca adaptar un estilo más estadounidense y trabajar de una manera más profesional. Nos diferenciamos en Heredia al ser el único grupo de este corte, y al tener experiencias en los mayores desfiles del país.

Dentro del drumline (la sección de percusión) tenemos las necesidades del almacenamiento y cuidado de los instrumentos, esto dado que son propiedad de la banda y no pueden estar quedando en manos de los músicos por mucho tiempo. Además, la necesidad de espacios donde el ruido que generan los mismos no perjudiquen a otros grupos que utilicen al salón.

- ¿Conoce más grupos comunales que utilicen el salón?

Sí, el grupo de folclore que se presenta con la banda.

- ¿Con qué frecuencia visita el salón comunal? ¿Por qué motivos lo hace?

Mínimo 2 veces por semana o más, por ensayos de la banda y reuniones de directiva.

- ¿Cómo describiría al salón comunal?

Un salón amplio con capacidad de albergar diferentes eventos y grupos.

Aplicaciones de la Metodología

- ¿Cómo es el funcionamiento de los grupos con el salón comunal?

Se hace uso del espacio y de las sillas para ensayos, y de la bodega para almacenar los instrumentos y diferentes implementos de la banda. Pero en ocasiones difícil por la falta de llaves para acceder.

- ¿Qué espacios utilizan?

El salón y la bodega.

- ¿Cuáles serían los espacios ideales para sus actividades?

Un salón más amplio y con buena acústica para los ensayos, así como una bodega más robusta y equipada para guardar los instrumentos. De ser posible más cuartos donde poder ensayar en grupos pequeños.

- ¿Qué necesidades particulares tienen como grupo?

Un espacio para ensayar donde se pueda estar seguro y que el trabajo sea efectivo.

- ¿Cuál es su relación con el ADI?

Muy buena, la asociación de desarrollo apoya mucho a la banda en muchos aspectos.

- ¿Cuál es la relación con la municipalidad?

No es mucha, no se ha establecido mucho contacto con la municipalidad.

- ¿Qué espacios agregaría al salón actual para acondicionarlo a sus necesidades?

Una bodega más amplia o mayor cantidad de las mismas. Más servicios sanitarios. Un salón más amplio, o bien con mejor acústica. Y más espacios dentro del mismo para diferentes grupos.

Entrevistado: Alejandro Cartín Ramírez

Presidente Junta Directiva, Mercedes Marching Band

- ¿Es usted vecino de Mercedes Norte?

No, de otra parte de Heredia también.

- ¿Cuál es su relación con el salón comunal actual?

Soy el presidente de la junta directiva de la Mercedes Marching Band.

- ¿Conoce más grupos comunales que utilicen el salón?

Sí, el grupo de folclore. Y diferentes grupos que organizan los topes y ferias en el salón.

- ¿Con qué frecuencia visita el salón comunal? ¿Por qué motivos lo hace?

Usualmente 2 veces por semana, para ensayos de la banda. Y alguna otra vez para reuniones de la directiva.

- ¿Cómo describiría al salón comunal?

Un espacio amplio abierto a la comunidad que permite disfrutar de diferentes actividades.

- ¿Cómo es el funcionamiento de los grupos con el salón comunal?

Algo incómodo si no se cuentan con llaves, y que hay que coordinar con la asociación de desarrollo para conocer la disponibilidad del espacio. En nuestro caso por lo menos alguien de la directiva tiene llaves y puede coordinarse abrir el salón para los ensayos y la bodega.

- ¿Qué espacios utilizan?

El salón, la bodega y a veces la oficina si hay reuniones.

- ¿Cuáles serían los espacios ideales para sus actividades?

Un salón más amplio y una bodega con más espacio. Incluso más salas en las que se pueda trabajar por sección. Por ejemplo, un salón con espejos para las muchachas de color guard que hacen algo más de danza sería ideal.

- ¿Qué necesidades particulares tienen como grupo?

Un salón con buena acústica y una bodega en la que se puedan almacenar instrumentos y uniformes. Bueno como mínimo, si el salón contara con más facilidades sería mucho mejor para nosotros.

- ¿Cuál es su relación con el ADI?

Es muy buena, la asociación nos ha apoyado mucho y con muchas oportunidades para que el grupo crezca. Participamos de las reuniones y nos apoyamos entre los dos grupos.

- ¿Cuál es la relación con la municipalidad?

Hasta hace poco no se tenía relación con la municipalidad, siempre hemos sido un grupo independiente.

- ¿Qué espacios agregaría al salón actual para acondicionarlo a sus necesidades?

Principalmente un salón más amplio para los ensayos, una bodega mejor acondicionada y más segura, una oficina para cosas de la banda la parte administrativa que a veces toma mucho tiempo y no hay donde hacer tramites y reuniones si hay ensayo.

Aplicaciones de la Metodología

Entrevistado: Roberto Chavarría

Director de la Compañía Folclórica Heredia por Media Calle

- ¿Es usted vecino de Mercedes Norte?

No, del centro de Heredia.

- ¿Cuál es su relación con el salón comunal actual?

Soy el director y encargado de los grupos de folclor.

- ¿Conoce más grupos comunales que utilicen el salón?

La banda mas que todo. (Mercedes Marching Band)

- ¿Con qué frecuencia visita el salón comunal? ¿Por qué motivos lo hace?

Dos veces a la semana, para los ensayos de los grupos.

- ¿Cómo describiría al salón comunal?

Es un espacio para la comunidad, que nos permite a los grupos desarrollar nuestros proyectos ahí.

- ¿Cómo es el funcionamiento de los grupos con el salón comunal?

Es bueno, tenemos un día asignado para los ensayos y desde hace poco contamos con llaves para abrir nosotros mismos el salón sin depender de la disponibilidad de algún miembro de la asociación.

- ¿Qué espacios utilizan?

El salón que es el único disponible.

- ¿Cuáles serían los espacios ideales para sus actividades?

Un salón, o varios salones para ensayar. Preferiblemente con espejos o espejos de los que se pueden quitar y mover, espacios para alistarnos y cambiarnos que muchas veces el baño no da abasto para todas.

- ¿Qué necesidades particulares tienen como grupo?

Solamente que tengamos mejores condiciones para ensayar.

- ¿Cuál es su relación con el ADI?

Ellos nos han dado acceso al salón y trabajamos con ellos y con la banda.

- ¿Cuál es la relación con la municipalidad?

Ninguna por el momento.

Formulario para Usuarios del Salón Actual (Google Forms)

Este cuestionario forma parte de un análisis de las necesidades de los diferentes usuarios y grupos del Salón Comunal de Mercedes Norte, para el Proyecto Final de Graduación que realiza la estudiante Christine Rubí Montero para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura en el Instituto Tecnológico de Costa Rica.

En la primera sección del cuestionario se realizan preguntas acerca de la información general de sus usuarios, para conocer sus características y utilizarlas de modo estadístico como muestra de la población.

Género: masculino, femenino, prefiere no contestar

Edad: menor de 18 años, de 18 a 25, de 25 a 45, de 45 a 65, de 65 en adelante

Pertenece a un grupo: si o no. ¿Cual?

Cuanto tiempo tiene de pertenecer a este grupo.

En esta segunda sección se realizan preguntas acerca de la percepción del salón actual y su opinión acerca de los requerimientos particulares del grupo al que pertenece.

¿Con qué frecuencia su grupo utiliza el edificio? Una vez al mes, dos veces al mes, una vez a la semana, dos veces a la semana, más de dos veces a la semana.

¿Cuánto tiempo permanece en el salón comunal? (tiempo de permanencia) Menos de una hora, más de una hora, más de 3 horas, más de 5 horas.

¿Qué espacios utiliza del salón comunal? Opción múltiple: aulas, oficinas, salón, bodegas, área externa, área verde.

¿Considera que el salón actual cuenta con las herramientas que su grupo necesita? (espacio, área, acústica, etc.)

¿Cuáles considera que son los puntos fuertes del salón actual?

¿Cuáles considera que son los aspectos de mejora del salón?

¿Ha tenido dificultades con el acceso al salón?

¿Ha tenido dificultades con el uso del salón o sus instalaciones?

En escala de 1 al 5, indique cuales son las problemáticas de la infraestructura actual, siendo 1 poco eficiente y 5 muy eficiente.

Infraestructura-Aforo (dimensión de los espacios)-Capacidad de personas-iluminación natural-iluminación artificial-Ventilación natural-Ventilación artificial-Control acústico

Versatilidad de los espacios-Servicios sanitarios y acceso a agua potable-Espacios de almacenamiento

Muchas gracias por la ayuda brindada al colaborar con la información requerida para el desarrollo de los procesos de mi Proyecto de Graduación.

Herramientas Análisis de Sitio

Criterio	Subcriterio	Condición	Valoración	Anotaciones
Físico	Equipamiento urbano		1 2 3 4 5	
	Llenos y vacíos		1 2 3 4 5	
	Estado de aceras y esp. público		1 2 3 4 5	
	Rutas Vehiculares		1 2 3 4 5	
Desarrollo Urbano	Rutas Peatonales		1 2 3 4 5	
	Accesibilidad		1 2 3 4 5	
	Percepción de Seguridad		1 2 3 4 5	
Social y Cultural	Espacio Público y Equipamiento		1 2 3 4 5	
	Espacios Recreativos		1 2 3 4 5	
	Puntos de Encuentro		1 2 3 4 5	
	Percepción de Seguridad		1 2 3 4 5	
Ambiental	Vegetación		1 2 3 4 5	
	Zonas de Calor		1 2 3 4 5	
	Zonas de Riesgo		1 2 3 4 5	
	Manejo de Basura y Residuos		1 2 3 4 5	
Económico	Zonificación General		1 2 3 4 5	
	Accesibilidad a Servicios		1 2 3 4 5	
	Potencial de Crecimiento		1 2 3 4 5	
	Flujo de Personas Activas		1 2 3 4 5	

