

CENTRO FOLCLÓRICO CULTURAL DE
SANTA CRUZ
"LA VOZ DEL PUEBLO ES SU CULTURA" J.A.C.C.





"Si hoy olvidamos los cimientos y se olvida a quienes hicieron los cimientos, el futuro nos lo reclamará. Mucho se habrán equivocado nuestros maestros, pero a ellos debemos que nos enseñaran a reconocer nuestros fundadores. Un pueblo sin identidad, sin sentido de pertenencia, es una pueblo sin conciencia ciudadana."



Chalo Agnelli

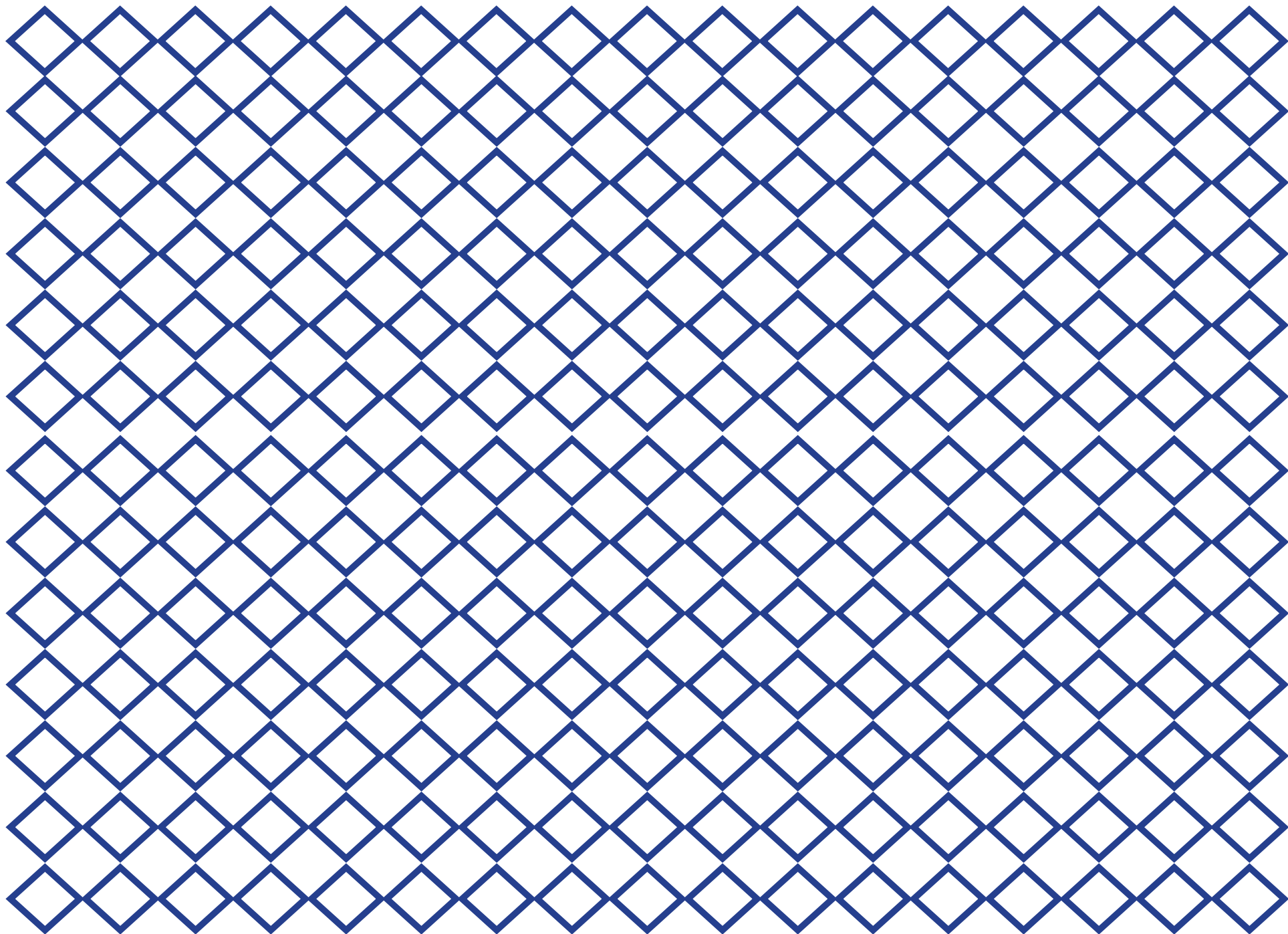


CENTRO FOLCLÓRICO CULTURAL DE SANTA CRUZ "LA VOZ DEL PUEBLO ES SU CULTURA" J.A.C.C.



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA _ ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO _ JOSÉ AURELIO CASTILLO CALDERÓN





CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA

El proyecto de Graduación titulado "CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ", realizado durante el II periodo del año 2015 y el I y II periodo del año 2016, ha sido defendido ante el tribunal evaluador, integrado por el Arq. Esteban Castro, el MSc. Luis Carlos Morales y el Arq. Jorge Luis Guevara Cabalceta, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por el estudiante José Aurelio Castillo Calderón, carnet 201037753, cédula de identidad 503880894; estuvo a cargo del profesor tutor MSc. Arq. Esteban Castro.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Evaluador ha sido declarado :



Público



Confidencial

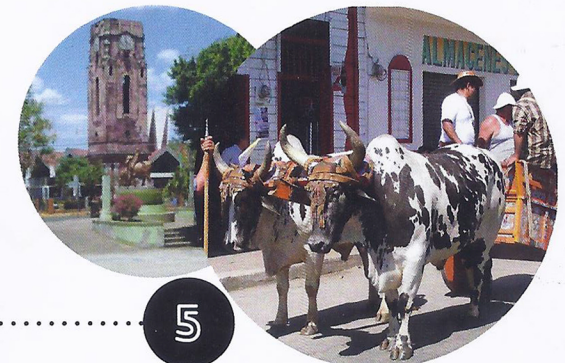
MSc. Arq. Esteban Castro
Profesor Asesor

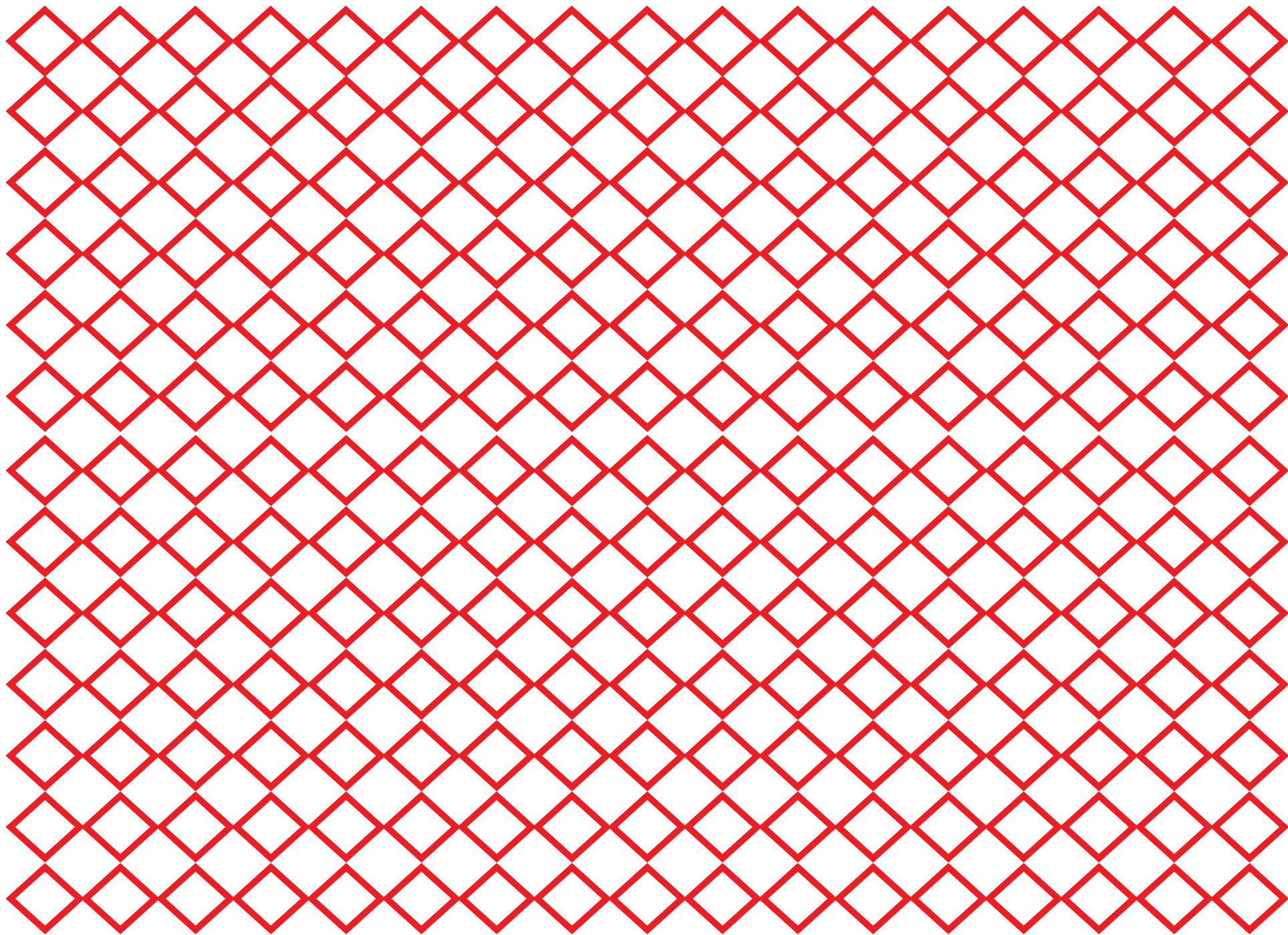
José Aurelio Castillo Calderón
Estudiante - 201037753

Calificación

MSc. Luis Carlos Morales
Lector _ Sociólogo

Arq. Jorge L. Guevara Cabalceta
Lector





AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primera instancia por someterme a duras pruebas y otorgarme grandes triunfos.

A cada integrante de mi familia que de una u otra manera estuvieron involucrados en este proceso.

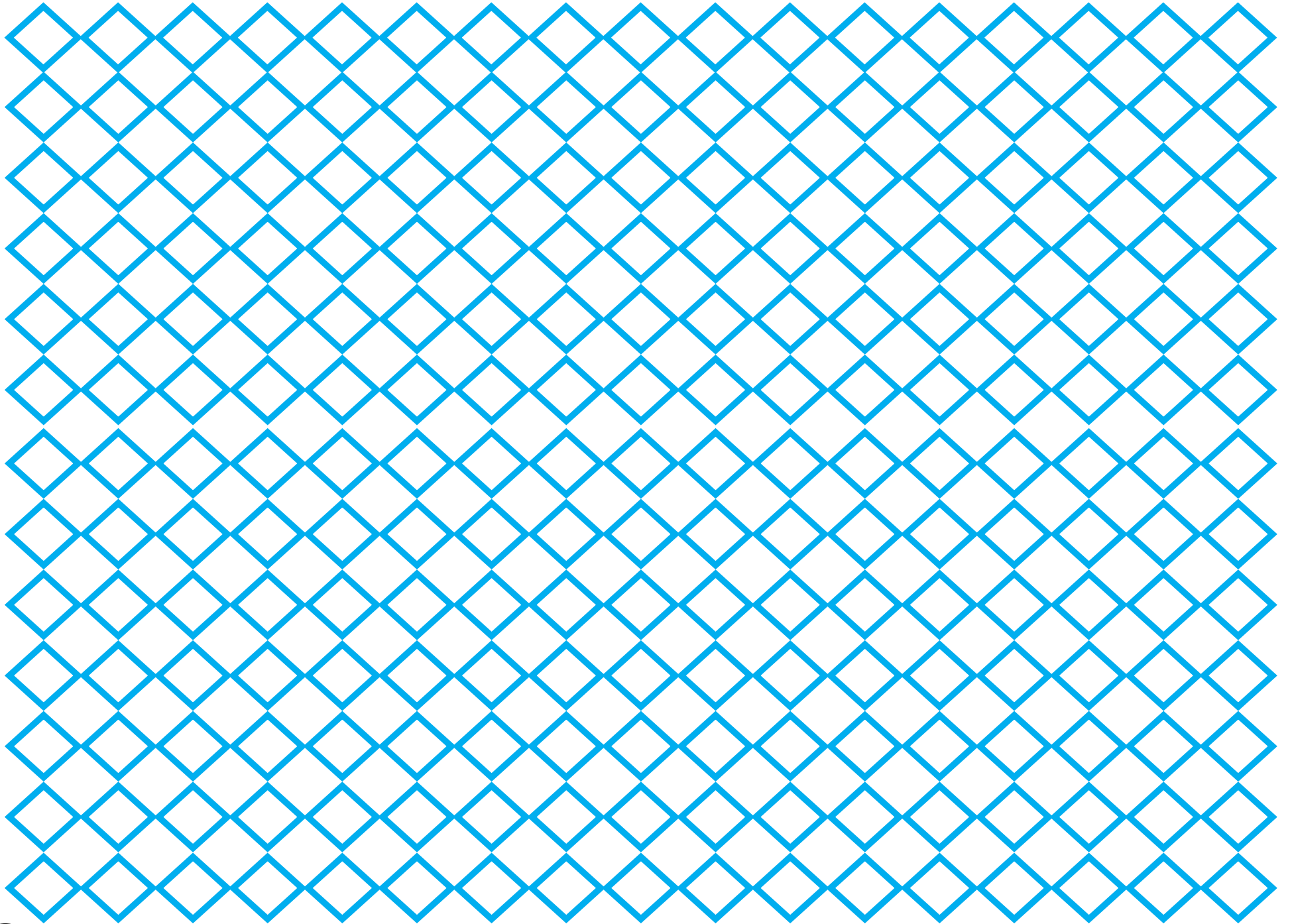
A mis mejores amigos Alejo, Andy y Fabián; que estuvieron ahí brindandome su afecto, consejos y buenos deseos.

A mis compañeros y amigos de la universidad que sobrellevaron a mi lado tareas, proyectos y las noches sin dormir ; especialmente a Fabiola Álvarez que con todo el cariño colaboró en el desenlace visual de este proyecto.

A la danza, especialmente a Xinia Vargas Baltodano, y a cada una de las personas que conocí mientras me enamoraba de ese hermoso arte, que caminó conmigo de la mano como complemento a la Arquitectura hasta el final de mi carrera.

Especial gratitud al personal de la Escuela de Arquitectura, a los que fuesen mis profesores, a mis lectores Luis Carlos Molaes y Jorge Luis Guevara, y a mi tutor MSc. Arq. Esteban Castro por su apoyo y colaboración.





DEDICATORIA

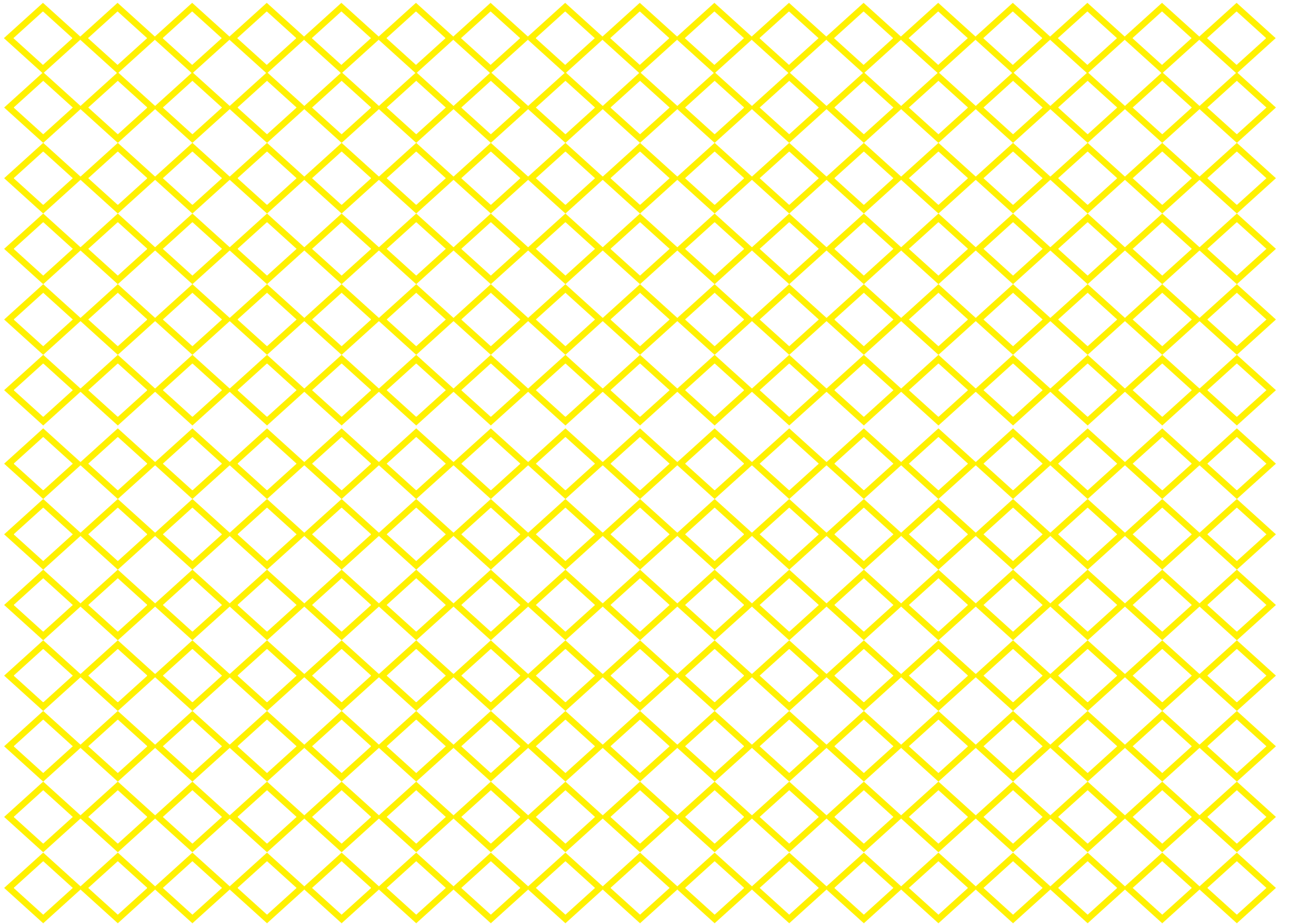
“ Los pasos hacia un destino difícil se hacen pesados en ocasiones, pero hay personas que colaboran en alivianar la tarea y sobrellevar cada traspie.”

Dedico este proyecto principalmente a Dios por ser el mayor de mis guías, a mi madre María Calderón y a mi padre Rafael Castillo; a ellos debo cada uno de mis conocimientos, son merecedores de todos mis triunfos, ya que como pilar inamovible, pese a todos los sacrificios y la distancia siempre confiaron en mí y me brindaron un cálido abrazo cuando lo necesité.

A Carlos Rubí, una persona muy especial en mi vida, que llegó durante el proceso pero a pesar de lo difícil de esta etapa me colaboró de todas las maneras posibles y me brindó su afecto más sincero”.

J.A.C.C.





INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de graduación se desarrolla en el ámbito de la cultura, específicamente la rama de las tradiciones y el folclor de un sitio en particular. Comprende el desarrollo de una propuesta arquitectónica y de espacio urbano para un centro cultural, de manera que contribuya a un mejor desarrollo de las actividades folclóricas y culturales para el cantón de Santa Cruz, Guacaste.

Cada uno de los apartados que componen este documento buscan mostrar de manera específica todos los procedimientos que fueron llevados a cabo para concretar el principal objetivo del mismo, el Centro Folclórico y Cultural.

El documento está dividido en siete apartados ordenados del A al G, con la idea de brindar al lector un hilo conductor y continuidad para una adecuada comprensión del mismo.



CONTENIDO

APARTADO A

- A.1 Antecedentes
- A.2 Problema
- A.3 Justificación
- A.4 Estado de la cuestión
- A.5 Objetivos
- A.6 Alcances y limitaciones
- A.7 Perspectiva teórica
- A.8 Normativa
- A.9 Estudio de casos
- A.10 Conclusiones parciales

APARTADO B

- B.1 Marco metodológico
- B.2 Plan de acción
- B.3 Metodología por objetivo

APARTADO C

- C.1 Estudio de las actividades culturales
- C.2 Análisis de los espacios culturales
- C.3 Elección del terreno

APARTADO D

- D.1 Conclusiones finales

APARTADO E

- E.1 Introducción a la propuesta
- E.2 Programa Artístico y Cultural
- E.3 Análisis Ciudad de Santa Cruz

APARTADO F

- F.1 Análisis Micro del sitio
- F.2 Necesidades vs pautas
- F.3 Estudio programático y topológico
- F.4 Propuesta Urbana
- F.5 Propuesta Arquitectónica
- F.6 Valoración de la propuesta

APARTADO G

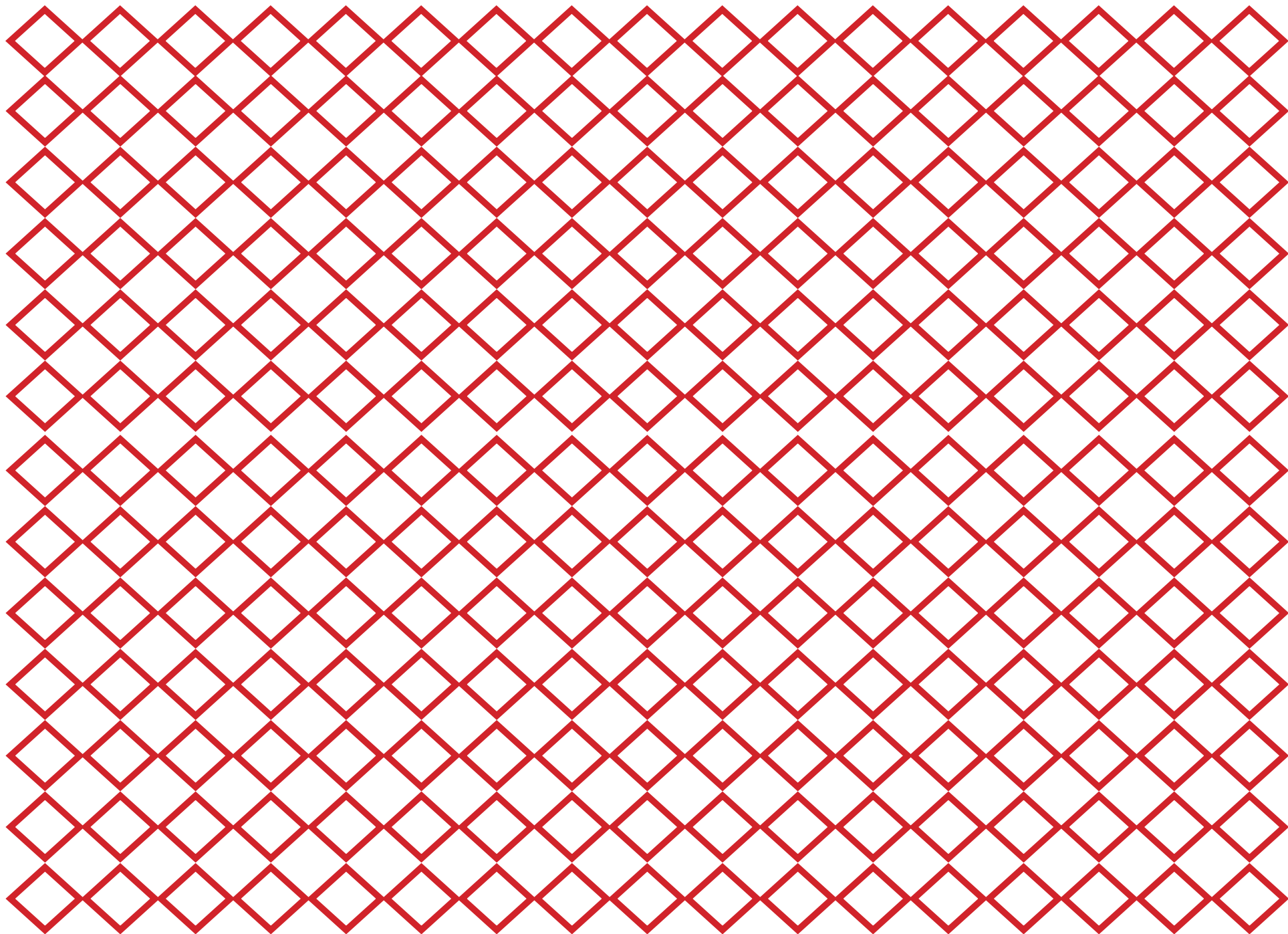
- G.1 Referencias
- G.2 Anexos
- G.3 Índice de imágenes
- G.4 Índice de tablas
- G.5 Índice de mapas



ÍNDICE

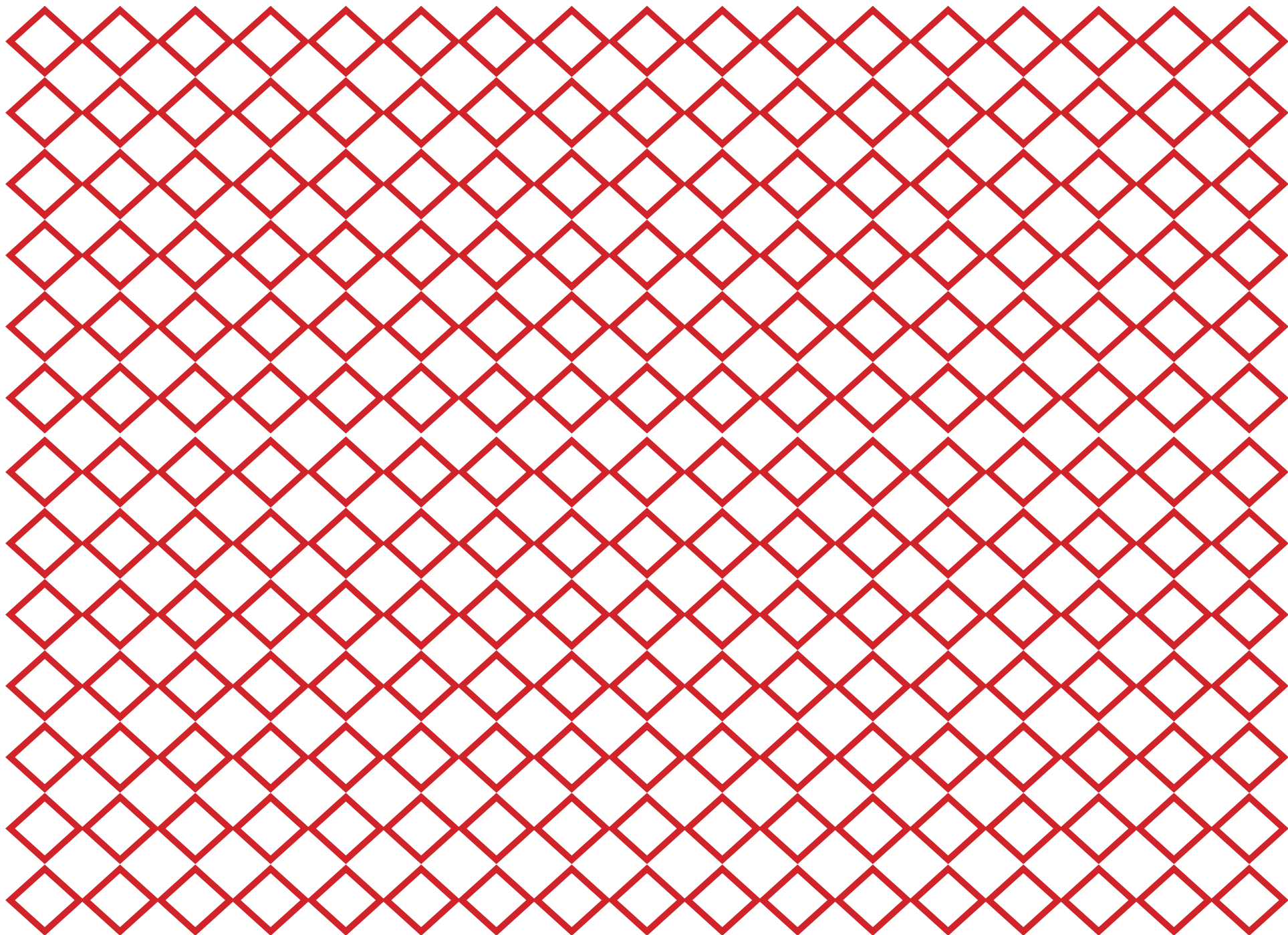
A.1	Antecedentes	17
A.2	Problema	21
A.3	Justificación	23
A.4	Estado de la cuestión	24
A.5	Objetivos	26
A.6	Alcances y limitaciones	27
A.7	Perspectiva teórica	28
A.8	Normativa	34
A.9	Estudio de casos	35
A.10	Conclusiones parciales	39
B.1	Marco metodológico	43
B.2	Plan de acción	44
B.3	Metodología por objetivo	45
C.1	Estudio de las actividades culturales	49
C.2	Análisis de los espacios culturales	53
C.3	Elección del terreno	58
D.1	Conclusiones finales	63
E.1	Introducción a la propuesta	67
E.2	Programa Artístico y Cultural	71
E.3	Análisis Macro del terreno elegido	72
F.1	Análisis de sitio	77
F.2	Pautas parciales de diseño	99
F.3	Estudio programático y topológico	105
F.4	Propuesta Urbana	109
F.5	Propuesta Arquitectónica	113
F.6	Valoración de la propuesta	173
G.1	Referencias	179
G.2	Anexos	180
G.3	Índice de imágenes	182
G.4	Índice de tablas	186
G.5	Índice de mapas	187





APARTADO ©





A través de la historia.

El Ágora de Atenas y la Biblioteca de Alejandría fueron sitios considerados reservorio de cultura, el Ágora era un espacio abierto que funcionada como plaza pública ,ahí se tomaban decisiones políticas y se encontraban los templos dedicados a los dioses del olimpo; Hefestos, Zeus y Apolo. Este era un centro de importancia emblemática dentro de las actividades sociales y culturales de la ciudad.

Alejandro Magno decretó que la ciudad de Alejandría se convertiría en un centro del saber en el mundo, y que atraería a los hombres talentosos de todos los países, así la Biblioteca de Alejandría sería un universo independiente; de ilustración, conocimiento y aprendizaje. Ahí se encontraban personajes tan conocidos como Arquímedes, el más notable científico y matemático de la antigüedad; Euclides que desarrolló la Geometría; Hiparco de Nicea, que explicó a todos la Trigonometría, y defendió la visión geocéntrica del Universo; Aristarco, que defendió todo lo contrario, es decir, el sistema heliocéntrico siglos antes de Copérnico; Eratóstenes, que escribió la Geografía y compuso un mapa bastante exacto del mundo conocido; Herófilo de Calcedonia, un filósofo que llegó a la conclusión de que la inteligencia no está en el corazón sino en el cerebro; los astrónomos Timócaris y Aristilo; Apolonio de Pérgamo, gran matemático, que escribió en Alejandría sobre las secciones cónicas; Apolonio de Rodas, autor de "El viaje de los argonautas"; Herón de Alejandría, un inventor de cajas de engranajes y también de unos aparatos movidos por vapor: es el autor de la obra Autómata, la primera obra conocida sobre robots; el astrónomo y geógrafo Claudio Ptolomeo; Galeno, quien escribió bastantes obras sobre el arte de la curación y sobre anatomía. Es decir, la Biblioteca de Alejandría fue un verdadero templo del saber, ya que albergaba escritos de grandes conocimientos.

En el continente europeo, el más antiguo hallazgo de los primeros centros culturales se dio en Dinamarca, respondía a los insumos generados a partir de la revolución industrial. La primera universidad o centro de enseñanza cultural se fundó en 1919 y para los años cincuenta, Francia, Reino Unido e Italia comenzaron a cuestionarse sobre el papel de la cultura como móvil de cohesión social. Luego fueron apareciendo modelos de espacios culturales, como las "Maison de la Culture", "Community Centres" y los "Contri Civici".

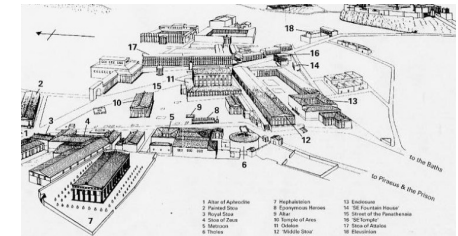


IMAGEN 1 ÁGORA DE ATENAS



IMAGEN 2 BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA



IMAGEN 3 "MAISONS DE JEUNES DE LA CULTURE"



Las casas de la cultura que proliferaron en Francia se orientaron hacia un carácter más elitista y cobraban por asistir a las actividades, por el contrario de las españolas que eran más abiertas. Con los años, las casas de la cultura de Francia se convirtieron en grandes centros culturales, muchos aún existen y continúan con su función. En el caso de España los espacios destinados a la cultura surgieron como respuesta a casos determinados; como los centros obreros y los centros de extensión universitaria. Actualmente en España existen más de 500 espacios culturales de tipo municipal.

Iberoamérica

Según el informe de Cultura y Desarrollo Económico en Iberoamérica, la cultura siempre ha representado un importante escenario de actividad económica y social, la incorporación de los diferentes actores sociales de manera participativa, con especial atención en la formación y la concienciación de los mismos, mejora la convivencia y fomenta un desarrollo sustentable e integral de los territorios.

El patrimonio, las artes plásticas, las artes escénicas; y cada una de las manifestaciones culturales de los pueblos son recursos que han sido utilizados para contribuir a su desarrollo socioeconómico, mediante la explotación racional y controlada de los mismos.

El Directorio Iberoamericano de Centros de Formación en Gestión Cultural y Políticas Culturales afirma que existe tensión entre una perspectiva de desarrollo cultural orientada al mercado, y otra de la cultura como factor de desarrollo social, pero que algunas veces la primacía de la primera ayuda a compensar el equilibrio de ambas. Por lo tanto la gestión de la cultura atañe tanto el desarrollo económico como el social, estos funcionan simbióticamente.

Costa Rica.

Para hablar de cultura en Costa Rica, primero se debe referir al periodo de conquista, en la colonia la sociedad estaba compuesta por españoles blancos o peninsulares, españoles blancos pero nacidos en América (criollos), mestizos (mezcla de blanco e indio), indígenas, negros y mulatos (mezcla de blanco y negro). Este gran choque cultural y muchos otros hechos históricos como los enclaves, el ferrocarril y las haciendas hicieron de la cultura costarricense lo que es actualmente.

CASAS DE LA CULTURA Y CENTROS CULTURALES, UBICACIÓN GEOGRÁFICA

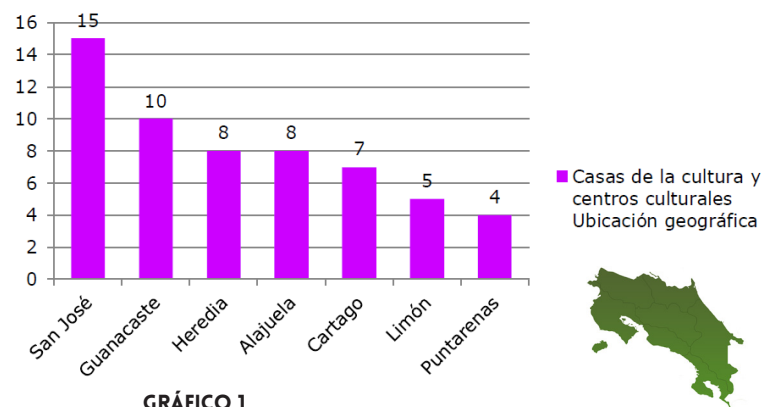


GRÁFICO 1

FUENTE: DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN DE LA CULTURA EN COSTA RICA

“Otra de las dificultades para brindar mayores oportunidades culturales y recreativas a los pueblos es la falta de infraestructura cultural, aún para que los y las funcionarias puedan tener sus oficinas y centros de operación, lo que dificulta la organización de las actividades, pues muchas veces todo se tiene que coordinar y articular desde San José. El trabajador cultural debe estar inmerso en la comunidad, conocer el pueblo, su gente, tradiciones y costumbres para desarrollar un mejor trabajo junto a éstos, pero desde las oficinas centrales no se puede tener el mismo impacto”.

(APDI, Análisis de la situación del sector cultura, 2009, p. 13).

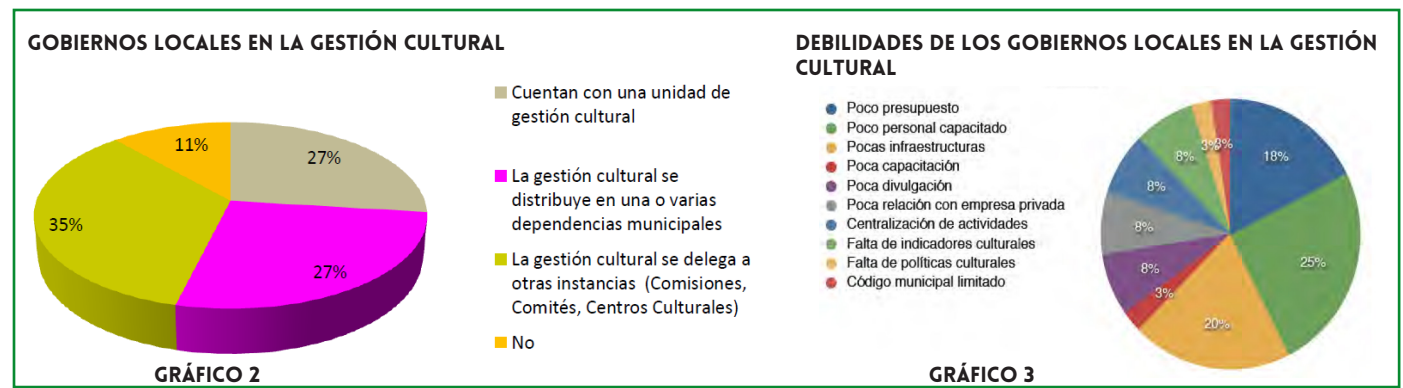
En la introducción del Diagnóstico de la Situación de la Cultura en Costa Rica 2011 se afirma que “la cultura como derecho humano y como fundamento del desarrollo individual y colectivo es un asunto que se ha venido discutiendo a escala internacional desde la segunda mitad del siglo pasado”. En el caso de Costa Rica, la labor del Ministerio de Cultura y Juventud se ha enfocado en hacer importantes inversiones en el ámbito de la gestión cultural, pero por otro lado se encuentran datos no muy alentadores en este sentido. Según la Situación de la Cultura en Costa Rica, más de la mitad (55%) de las festividades que se celebran en el territorio nacional tienen una raigambre de carácter religioso, esta cifra es seguida por un 24% de festividades de carácter popular, un 11% lo constituyen celebraciones de carácter nacional, y un 10% tienen un fuerte acervo tradicional asociado con particularidades étnicas y culturales.

La presencia en las festividades contrasta con la asistencia a las casas de la cultura y a los centros culturales. De acuerdo con el Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural en el país existen 57 casas de la cultura y centros culturales, aunque la mayor parte de estos se ubican en San José, al centralizar los espacios culturales se relega al resto del país, se disminuye la diversidad de opciones culturales a las que se puede aspirar, obstruyendo así de algún modo el derecho humano a la cultura que como país Costa Rica ha querido desarrollar.

Gobiernos Locales.

Como lo muestra el Informe de la Gestión Cultural de los Gobiernos Locales de Costa Rica 2012, un elemento primordial de las actuales administraciones es el derecho humano a la cultura, como principales puntos a favor destaca la existencia de diferentes agrupaciones culturales municipales, como bandas o cimarronas, creación y exhibición artística; etc. También, el apoyo financiero y la salvaguarda del patrimonio son pautas que se rescatan de la labor de algunos gobiernos locales de Costa Rica, algunos de ellos también interesados en desarrollar redes de trabajo participativo para la construcción de “tejido social” por medio del fomento de la cultura. Sin embargo, en la mayoría de las municipalidades no existen organismos o unidades de trabajo que se ocupen específicamente de la gestión cultural, por lo tanto la inversión en cultura es limitada y en muchas ocasiones de imprecisa utilización.

El segundo problema más importante que obstaculiza la gestión cultural por parte de los gobiernos locales es la inexistencia o poca infraestructura de espacios culturales en Costa Rica, lo cual después de la falta de personal capacitado alcanza un 20% en cuanto a las debilidades.



Santa Cruz.

Santa Cruz es el tercer cantón de la provincia de Guanacaste, la cual se encuentra ubicada en la región Pacífico Norte. La cultura de este cantón tiene cierta influencia mesoamericana derivada de la época precolombina, esto se ve reflejado en muchas actividades y la herencia gastronómica y léxica que forman parte del diario vivir en la zona. La Gran Nicoya, como era llamado la mayoría del territorio de Guanacaste en la época precolombina, fue afectada también por la llegada de los conquistadores españoles, lo que provocó la formación de una mezcla cultural, esto derivó en una cultura híbrida o mestiza, cuyos rasgos se identifican actualmente en la dinámica del pueblo de Santa Cruz.

Se puede decir entonces que Santa Cruz posee una “Cultura Popular Santacruceña”, como lo cita el sociólogo y profesor de la Universidad de Costa Rica Luis Carlos Morales Zúñiga.

“La problemática sobre la definición de la cultura popular, y sobre cuán válido resulta el concepto de cultura popular en tiempos de globalización, brinda elementos para pensar la cultura popular santacruceña. En principio lo popular fue definido en contraposición a la alta cultura moderna, generalmente vinculada al desarrollo de las ciudades. En este sentido, lo popular resulta de la construcción cultural que elaboran las sociedades alejadas de las metrópolis, cuyos referentes materiales son su entorno inmediato, el cual está caracterizado por la ruralidad, y por índices bajos de desarrollo”.(Morales,2009,pag 03)

La identidad cultural santacruceña ha venido desarrollándose durante muchos años, se remonta al pasado colonial y a los inicios de la formación del Estado Nación costarricense, existe un orgullo cultural por sus costumbres y tradiciones, lo cual ha permitido, aún en el contexto de globalización actual, luchar por el rescate y el traspaso de las mismas a las generaciones más jóvenes, en busca de mantener el legado muchas veces esta lucha se ha visto entorpecida por la falta de infraestructura para la proliferación de actividades de índole cultural.

Los espacios culturales del cantón son pocos, el más significativo es el anfiteatro del parque Bernabela Ramos y la Casa de la Cultura de Santa Cruz, esta se funda en enero de 1981 y actualmente se encuentra en “proceso de construcción”. Este espacio cultural lo ocupa el Grupo de Danza y Proyección Folclórica Flor de Caña para sus ensayos, también para la reunión de varios grupos culturales del cantón y es sitio de diversas presentaciones. Cuenta con un escenario, graderías, vestidores, servicios sanitarios y aulas para cursos de marimba.



IMAGEN 4 BAILES TÍPICOS - PASACALLES



IMAGEN 5 MONUMENTO A LA MARIMBA



IMAGEN 6 MONUMENTO AL BAQUETERO



IMAGEN 7 SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS

¿Cómo potenciar la conservación de tradiciones y actividades consideradas folclóricas de los pobladores del cantón de Santa Cruz de Guanacaste?

Santa Cruz se ha caracterizado desde sus inicios por ser un lugar de carácter rural donde el desempeño de su población se ha enmarcado en la producción agropecuaria y tradiciones muy arraigadas relacionadas con esta actividad, también muchas de ellas de índole religioso. Analizando los cambios que se han venido dando en Santa Cruz de Guanacaste, surgen varias incógnitas que giran en torno a la prevalencia de las actividades culturales y folclóricas propias del cantón. El desarrollo acelerado, producto del incesante bombardeo de cultura foránea, de una u otra manera afecta el importante legado artístico y folclórico de la región. Santa Cruz ha pasado a sustituir un 65% de actividades del sector primario por un 65% de actividades del sector terciario en menos de treinta años (Villareal C. G., 2010). La necesidad de infraestructura va cambiando el paisaje santacruceño, y también la lógica de cultura rural a la que está acostumbrada la población autóctona.

Un cambio de economía provoca una inestabilidad, ya que hasta la educación de la población joven tiene que comenzar a cambiar para responder adecuadamente a los nuevos patrones de desarrollo. Los santacruceños están a la deriva en una economía en la cual se explotan sus recursos y el ámbito de la misma se vuelve ajeno. (Villareal C. G., 2010, pag 14).

A partir de un estudio que fue realizado en la zona : Percepciones de la población guanacasteca sobre la actividad turística en la región chorotega 2005, el cual se realizó entre 400 personas, los guanacastecos entrevistados expresan distintas opiniones sobre la actividad turística y su impacto en la cultura de la zona. Sobre la relación turismo y cultura local/popular los entrevistados en este estudio señalan que:

...52% de los entrevistados percibe un aumento en la pérdida de la identidad local (ser guanacasteco) y un 71% percibe a la vez un aumento en la imitación y copia de costumbre y hábitos extranjeros (comidas, ropas, gustos, estilos de vida).

Paralelo a lo anterior los entrevistados consideran que el interés por impulsar programas para rescatar esta identidad guanacasteca, tanto los valores como las historias de las comunidades "apenas se mantiene igual" y no han aumentado como es lo deseable y necesario para contrarrestar la erosión de la cultura e identidad local, que pueden ser afectadas por la actividad turística. (González Calvo, 2005, pag 259)

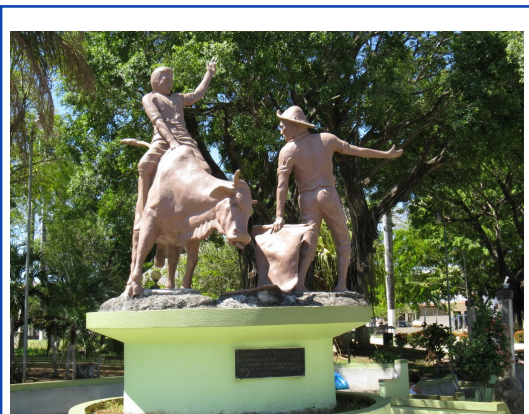


IMAGEN 8 MONUMENTO EN PARQUE BERNABELA R.



IMAGEN 9 IGLESIA CATÓLICA DE SANTA CRUZ



Varios folcloristas han surgido en rescate de las tradiciones del pueblo, que van desde lo culinario, la danza, la poesía, las artesanías y otras manifestaciones culturales tangibles e intangibles del cantón, pero la existencia de infraestructura para la difusión del arte y la cultura en Santa Cruz es mínima.

Actualmente en Santa Cruz se realizan diferentes actividades culturales que representan el folclor que vive y se siente entre los pobladores, entre ellas; bailes típicos, procesiones, los tradicionales rezos a Esquipulas, las corridas de toros; entre otros. Todas estas actividades son organizadas desde diferentes comisiones, su lugar de realización son las calles, el parque Bernabela Ramos, la Casa de la Cultura, la Plaza de los Mangos y el Anfiteatro Carlos Rodríguez, todas las actividades que se llevan a cabo no cuentan con un espacio centralizado, desde donde se organicen y se promocionen este tipo de eventos, donde se expongan las manifestaciones de las distintas ramas del folclor santacruceño, para una proliferación del mismo y en aras de continuar el legado artístico y cultural de la zona.

Santacruceños Marcharán junto a dos Camiones con Toros en defensa de la Plaza López

© 6 Junio, 2014



Santacruceños marcharán este próximo sábado por las principales calles de la ciudad.

Santa Cruz Guanacaste. En señal de repudio, indignación y de molestia los Santacruceños preparan una fuerte manifestación para el día de mañana sábado 07 de junio.

La marcha pacífica se da ya que le Ministra de Salud María Elena López Nuñez decidió ponerle candado a la Plaza López, lugar donde se realiza desde hace muchos años las Montaderas de Toros.

La Ministra López ordeno enviar las Fiestas del 25 de Julio y las Fiestas Típicas Nacionales al campo Ferial, situación que molestó a todo el pueblo de Santa Cruz.

Los doctores Warren Chavarría del Ministerio de Salud de Santa Cruz y el director Regional de Liberia Enrique Jimenez Aragón han manifestado total oposición, para que las Fiestas no se realicen en las Plaza los Mangos.

POBLACIÓN OCUPADA POR RAMA DE ACTIVIDAD SEGÚN CANTÓN

Provincia cantón y sexo	Agricultura y ganadería	Pesca	Minas y canteras	Industria manufacturera	Electricidad gas y agua	Construcción	Comercio y reparación	Hoteles y restaurantes	Transporte y comunicación
Liberia	1,952	32	18	1,431	292	992	2,483	978	630
Nicoya	3,705	222	30	775	137	736	1,293	691	337
Santa Cruz	2083	160	1	687	259	992	1324	1808	366

TABLA 1

FUENTE: INSTITUTO DE ESTADÍSTICA Y CENSOS. CENSO DEL AÑO 2000

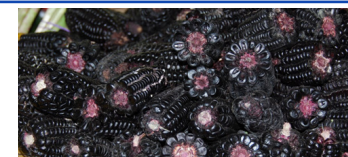


IMAGEN 10 MAIZ PUJAGUA



IMAGEN 11 PLAYA TAMARINDO

A manera de fundamentar esta investigación, se citan las diferentes razones a nivel de relevancia social, implicación práctica y valor teórico que justifican la realización de dicho procedimiento para la ciudad de Santa Cruz de Guanacaste.

El cantón de Santa Cruz es una de las zonas de Guanacaste más arraigadas a su cultura, la población posee una identidad muy marcada, sus actividades son derivadas de las raíces agropecuarias que posee y su devoción al Santo Cristo de Esquipulas (Cristo Negro), el cuál es protagonista de las actividades más importantes del cantón.

“El Folklore o ciencia del pueblo es la vida física y moral del hombre en todas sus manifestaciones, comenzando por el vestido, los alimentos y más prácticas domésticas, religiosas y terminando por la creencia, supersticiones y tradiciones orales que revelan los pensamientos, los afectos y el espíritu multiforme del mismo en la narración, en el canto, en los refranes y chanzas, partiendo de los medios primitivos para procurarse la vida...”
(Pitre, 1910).

Como se mencionó anteriormente, en la actualidad el cantón sufre un cambio en la dinámica económica y esto podría provocar transgresiones culturales que amenazan con el semillero folclórico del cantón, cuyo centro es nombrado “Ciudad Folclórica de Costa Rica”; tierra de bailes típicos costarricenses, de yunta de bueyes, rezos del Cristo Negro, comidas tradicionales, corridas de toros; entre otros. En Santa Cruz es necesario en la actualidad investigar sobre la cultura y el folclore, ya que se encuentra en un momento de crisis en cuanto a la gestión y planificación a nivel de cultura, además son muy escasas las investigaciones que atañen a estos temas en la región.

Con esta investigación se busca generar una serie de parámetros para localizar las principales necesidades a nivel de infraestructura y espacio urbano en Santa Cruz, para ello proponer un sitio que propicie la proliferación de las tradiciones y cultura autóctona santacruceña y guanacasteca, esto con el fin de garantizar la permanencia a través del tiempo de dichas actividades y el folclor santacruceño en sí.



IMAGEN 12 TIPOS DE MAÍZ



IMAGEN 13 ARTESANÍAS DE SANTA CRUZ



En el presente estado de la cuestión se muestran diferentes aspectos que fueron tomados en cuenta para varios proyectos realizados anteriormente a nivel académico, estos acoplados en el ámbito de centros culturales, orientados a una población en particular y problemáticas relacionadas con la pérdida de sus valores culturales.

Los proyectos muestran especial preocupación por la ocupación a nivel urbano que pueda generar, y cuál será su relación posterior con la dinámica urbana del sitio. El proyecto no debe concebirse entonces como un objeto aislado edificatoriamente, sino que debe ser extrovertido y promover también actividad hacia el exterior del mismo, para permitir ampliar su número de usuarios y los sitios a nivel de disfrute del espacio público y urbano que pueda brindar.

La intención de los proyectos también se debe enfocar en lograr una conexión con el usuario, generar un emplazamiento social, ser un hito en el imaginario colectivo de la población para la cuál se está proyectando el inmueble y la manera en el que el mismo colaborará en la dinámica social de la zona .

Se toma especial atención en el diseño de espacios complementarios y multifuncionales, esto para permitir multiplicidad de usos y que el proyecto realice la labor de albergar las diferentes vertientes y manifestaciones artísticas de la zona en cuestión.

Un espacio polivalente entonces puede permitir actividades en una temporalidad larga en el día, esto permite crear una mayor afluencia y flujos, de esta manera se tendría a muchas personas compartiendo cultura y las actividades que se realicen en el proyecto. Otro punto de la polivalencia de los espacios se centra en mantener siempre el espacio ocupado, de esta manera se explota la infraestructura y se convierte en un proyecto eficiente.

En la mayoría de proyectos consultados, los sitios de su ubicación tienen un carácter más rural o "rurbano", esto es tratado de manera minuciosa, ya que se debe tomar en cuenta de qué manera va a impactar la infraestructura que se está proponiendo en el paisaje local de la zona, tomando en cuenta el paisaje natural y el entorno construido, el perfil de las construcciones, en fin, la relación que permita el espacio cultural a nivel estético con su entorno inmediato.



IMAGEN 14 TOPE DE PAYASOS , SANTA CRUZ



IMAGEN 15 VENTAS DE DULCES TRADICIONALES



IMAGEN 16 MARIMBA- FIESTAS TÍPICAS NACIONALES

Los documentos consultados también toman mucha importancia por las edificaciones con valor histórico, social o patrimonial que puedan circundar en el contexto, la infraestructura con este tipo de valor tiene que ser tomada en cuenta en el diseño del proyecto, tanto formal como funcional, las relaciones que pueda generar con estos inmuebles y las conexiones que se puedan presentar a nivel visual y urbano con las mismas. El valor que este tipo de edificaciones pueda tener en la población, relacionado al imaginario colectivo y la memoria urbana, tiene mucha relevancia en la concepción y composición de la propuesta de espacio público y aperturas del proyecto.

Los proyectos toman en cuenta ejes, circulaciones, bulevares, enfoques visuales y diferentes valores contextuales para potenciar la función cultural que pueda ejercer la edificación propuesta, en su contexto. Para la propuesta edilicia de un espacio cultural, cuya finalidad es esta investigación se busca jerarquizar valores históricos y culturales en la ciudad de Santa Cruz aprovechando características de este tipo como recorridos, sendas, conexiones y visuales; para un emplazamiento y relación con el contexto inmediato.

Conclusión

Todos los proyectos analizados tienen un fin común de brindar un espacio para la proliferación de las artes y el fomento de la cultura, orientados a la población, sus tradiciones y las características autóctonas de cada lugar. Con esta investigación se busca la misma finalidad, lograr una propuesta a nivel de anteproyecto de un centro folclórico y cultural que cumpla con todos los requerimientos a nivel urbano, estético, social y funcional en la zona de estudio, que logre establecerse como un nodo cultural para la región y el fomento de la cultura y el folclor santacruceño.



IMAGEN 17 PROPUESTA CENTRO CULTURAL DE PURISCAL



IMAGEN 18 PROPUESTA CENTRO CULTURAL DE PURISCAL

Programación Oficial de la XXXII semana cultural de Santa Cruz, a celebrarse del 4 al 11 de Enero del 2014

3 enero, 2014 2 Comments



Santa Cruz Guanacaste. Mañana sábado 4 enero inicia la XXXII semana cultural Santacruceña, evento que se realiza año con año en el anfiteatro Carlos Rodríguez del Parque Bernabé Ramos.

La semana cultural es organizada por la Asociación Cantonal de Cultura de Santa Cruz Guanacaste.

Eduardo "Balo" Gomez quién forma parte de la organización de la semana cultural manifestó a primeronoticias.com que: "La semana Cultural de Santa Cruz Guanacaste está catalogada como el evento cultural más antiguo de todo Costa Rica."

La organización de la semana Cultural dió a conocer que durante las tardes de 2 pm a 5 pm estará realizando tardes de Talento en el Parque Bernabé Ramos.

Todos los días se tendrá exhibición de Fotografías Antiguas del Santa Cruz de antaño y para el día 10 de Enero se realizará un Santuario de Semillas.

Finalizando la semana cultural de Santa Cruz, dos días después inician las Fiestas Típicas Nacionales, catalogadas como las mejores fiestas de Costa Rica.

¡Un pueblo consciente de sus Raíces, difiente su identidad!



A.5 OBJETIVOS

General:

Diseñar una propuesta arquitectónica y de espacio urbano de un centro cultural, de manera que contribuya a un mejor desarrollo de las actividades folclóricas y culturales del cantón de Santa Cruz de Guanacaste.

Específicos:

1. Identificar las principales actividades artísticas y culturales del cantón de Santa Cruz para conocer los requerimientos necesarios a nivel de infraestructura cultural y espacio urbano.
2. Analizar las características y condiciones actuales de los espacios donde se desarrollan actividades folclóricas y culturales en el cantón de Santa Cruz para determinar sus carencias y potencialidades.
3. Realizar la evaluación de los lotes viables para el desarrollo del proyecto en el sitio propuesto de manera que responda a un adecuado emplazamiento contextual y social.
4. Generar un anteproyecto arquitectónico de un centro folclórico y cultural, que colabore a la conservación y la práctica de las manifestaciones folclóricas y culturales del cantón de Santa Cruz.



IMAGEN 19 POZOL-BEBIDA TRADICIONAL



IMAGEN 20 PARQUE BERNABELA RAMOS



IMAGEN 21 PARQUE BERNABELA RAMOS-QUIOSCO

Alcances

El estudio se realizará en el cantón de Santa Cruz, propiamente en el distrito primero donde está localizada la Ciudad de Santa Cruz, también nombrada "Ciudad Folclórica Nacional". El proyecto está dirigido a la población santacruceña en general, desde las pequeñas generaciones hasta los más adultos del ámbito demográfico, con especial atención por transmitir las raíces y saberes de las personas mayores a las nuevas generaciones, pero se delimitará a los habitantes del centro de la ciudad con un diámetro aproximado de veinte cuadras, cuyo límite de circunferencia comienza en la entrada principal, desde el Banco Nacional de Costa Rica.

En el caso del periodo histórico, lo que se hará es una investigación de la situación actual en contraposición con algunos datos de los últimos diez años de desarrollo en la zona con el fin de evidenciar los cambios que se han venido dando y de qué modo se ha visto afectada la misma a nivel cultural y sociológico. El proceso de investigación se lleva a cabo durante el año 2015. Se va a tomar especial atención a la cantidad de recursos a nivel de infraestructura cultural con que cuenta el centro de la ciudad en sí, entendiéndose este desde la entrada al norte por el Banco Nacional de Costa Rica hasta su terminación al sur con el Cementerio Municipal de Santa Cruz.

Con respecto al desarrollo de la investigación y la propuesta del proyecto, estas estarán enmarcadas en el tiempo derivado del calendario institucional, un primer periodo semestral para el desarrollo del perfil del proyecto y dos semestres adicionales para la elaboración del documento de tesis y la propuesta arquitectónica.

Limitaciones

En cuanto a bibliografía, sobre el diseño de centros culturales en Costa Rica no se encontró algún documento específico, la necesidad de textos será suplida por guías y diagnósticos generados en Chile y España. La principal limitación del proyecto se centra en la ausencia de un lote específico para el desarrollo del mismo, para solventar este problema se plantea un mapeo para localizar una ubicación que logre suplir las necesidades programáticas y topológicas del proyecto.



IMAGEN 22 ESCUDO DEL CANTÓN DE SANTA CRUZ



IMAGEN 23 MAPA CANTÓN DE SANTA CRUZ



Para sustentar su adecuado desarrollo, la perspectiva teórica de esta investigación estará basada en la Ley General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura de Costa Rica, la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, La Guía de Introducción a la Gestión e infraestructura en Chile, Consejo Cultural de Cultura y Artes de Chile, CEPAL, UNESCO y la Carta Cultural Iberoamericana. A continuación se irán adjuntando una serie de conceptos necesarios para comprender y fundamentar este proyecto.

Cultura y Arte

En primera instancia, según el diccionario de la Real Academia Española (2012), se define Cultura de la siguiente manera: 1.f. elem. compos. Significa 'cultivo, crianza', 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

El primer uso de la palabra cultura, tal como se conoce hoy en día, se encuentra en los tiempos del Imperio romano, cuando Cicerón, al vocablo cultus ('cultivo de la tierra'), le otorgó el sentido de 'cultivo del hombre'. Esta idea se mantuvo hasta el periodo de la Ilustración, momento en que cultura se inscribió por completo en la ideología de la época asociándose a las nociones de progreso, evolución, educación y razón. Con el paso del tiempo, su uso comenzó a expandirse y ya no solo se asoció al progreso individual, sino también a los procesos de crecimiento de una sociedad. En el siglo XIX, la antropología tomó la cultura como su principal objeto de estudio, entendiéndola como un hecho natural básico de toda organización social, cuyos diferentes modos de desarrollo sirven para explicar las diferencias entre las sociedades reales. (Güell, 2008).

El docente de español e investigador chileno Fidel Sepulveda dice que "cultura es el ámbito en donde se crean e instauran los valores humanistas. Abarca costumbres y tradiciones de diferentes sectores de la sociedad. También las expresiones creativas y artísticas. En ella conviven la tradición y la vanguardia, la memoria histórica y la utopía. Es lo que somos y lo que hemos sido, lo que podemos ser. Nos involucra a todos, nos confiere sentido de pertenencia, de proyecto de comunidad, de sentido de nación y nos vincula con la espiritualidad del otro."



IMAGEN 24 TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO

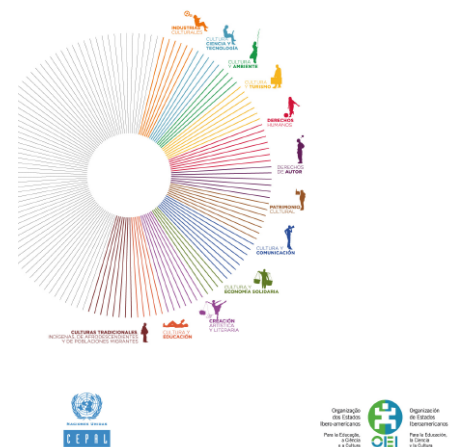


IMAGEN 25 TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO

Por tanto, se puede concluir que la Cultura es ese acervo que permite a las seres humanos construir una identidad para desenvolverse de manera íntegra en una sociedad, facilita la formación de autonomía para enfrentar los retos que genera la concentración de masas y la convivencia humana. Por esa razón el concepto de cultura se vuelve fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Por otra parte, el Arte es un elemento contenido en la Cultura, es una manera de expresar información y añade más formas de abstraer, comunicar y conceptualizar que los lenguajes formales. El Arte puede transmitir ideas, sensaciones, sentimientos; no se encuentra sujeta a límites de interpretación. El arte entonces, cobra el papel de representar simbólicamente los rasgos culturales de una sociedad o grupo, su modo de vida, sus valores, tradiciones y creencias.

Para referirse al espacio artístico y su arquitectura se debe comenzar por definir que es un Centro Cultural, la Guía de estándares de equipamientos culturales de España establece que es un elemento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades. El público tiene libre acceso al equipamiento y a la mayor parte de las actividades.

La guía también establece el programa funcional y las áreas básicas indispensables para un centro cultural, las cuales son: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y salas polivalentes.

Reseña histórica de los Centros Culturales

El Ágora de Atenas y la biblioteca de Alejandría ejercieron el papel de ser los primeros centros culturales de la historia, como se desarrolló en el inicio de este documento, ambos tenían la función primordial de colaborar en el desarrollo integral de las comunidades antiguas.

En América Latina lo que caracteriza a la región es la tenencia de valores e identidad cultural única y propia. La evolución de esta identidad se ha ido desarrollando por medio de condicionantes sociales, geográficas y económicas de cada país o lugar, pero que permiten aún en su diversidad, una integración cultural a nivel de todo el territorio latinoamericano.

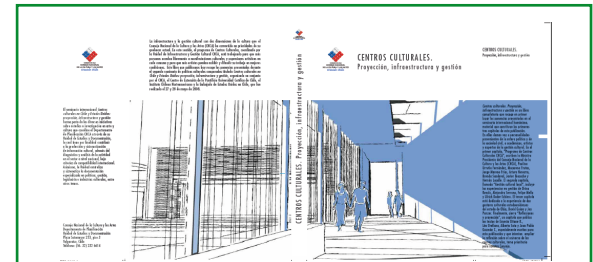


IMAGEN 26 TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO



IMAGEN 27 TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO



De esta manera los centros culturales de América Latina han ido mutando en beneficio de la sociedad, brindando una dinámica cultural en la región y se han ido creando espacios con proyección cultural que permiten la construcción de identidad comunitaria y colaboran en el desarrollo de pertenencia y arraigo.

Tipos de centros culturales

A partir de la Guía de Introducción de Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural se definen dos tipos de centros culturales, esto a partir de sus características de proximidad vs centralidad, los de proximidad están influenciados según su rango de acción : Demográfico o geográfico. Los de ámbito de proximidad tienen un enfoque más de localidad, ya que están ligados a la actividad relacionada con acción cultural y también el consumo local, su principal función como espacio cultural es la descentralización de las políticas y acciones culturales. Los centros culturales de centralidad son de mayores dimensiones y marcan un referente dentro de una ciudad, son edificaciones de mayor tamaño y también la gestión a nivel cultural y artístico que manejan tiende a ser muy amplia.

Esta división de proximidad y centralidad no es estática, sino que puede variar dependiendo de la dinámica que genere la actividad cultural en determinada comunidad, a fin de cuentas lo que importa es lograr un equilibrio entre los centros culturales con énfasis territorial, ya que permiten la descentralización , y los centralizados , debido a que definen hitos culturales con presencia urbana que se integra a la vida social del lugar y generan cohesión.

Relacionando los conceptos de proximidad y centralidad , se encuentran también la polivalencia versus la especialización; los centros culturales de proximidad tienden a ofrecer mayor diversidad y los centralizados a especializarse en una determinada actividad, se debe tener claro que un centro cultural debe poder ofrecer cierta polivalencia pero sin poner en riesgo su carácter de apropiación y valoración, así como la difusión del arte y la cultura.

Carácter de un centro cultural

La Guía de Introducción de Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural establece que es de suma importancia definir el carácter de un centro cultural desde que se está en la fase de diseño, para ello se debe hacer un diagnóstico territorial. Según la guía los factores a tomar en cuenta para el desarrollo de un diagnóstico territorial son :

- Características de la población local y regional.
- Rasgos geográficos y delimitación política de la región.
- Dinámica del sector productivo y de desarrollo económico en la región.
- Características de la oferta cultural a nivel local, regional y nacional, especificando los subsectores de la actividad cultural.
- Hábitos de consumo cultural a nivel local, regional y nacional, especificando los sub-sectores de la actividad cultural.
- Hábitos de consumo de actividades de ocio a nivel local y regional.
- Catastro de infraestructura y equipamiento cultural a nivel local, regional y nacional, incluyendo tipos de servicios y capacidades.

- Catastro de infraestructura y equipamiento deportivo y recreativo a nivel local y regional, incluyendo tipos de servicios y capacidades.
- Características de las políticas públicas implementadas y por implementar en materia cultural a nivel local, regional y nacional.

Además del diagnóstico territorial se deberán tomar en cuenta otros aspectos relacionados con la Arquitectura y la Infraestructura de los espacios, los cuales se desarrollarán a continuación :

Arquitectura de los espacios

A nivel mundial el centro cultural es uno de los espacios que más se nombra y se diseña en la actualidad, su atractivo en la producción de cohesión social y polivalencia de actividades en sus espacios hace que sea propuesto para proyectos estructurantes de renovación urbana y reactivación social.

Costa Rica, como estado tiene el deber de garantizar los derechos humanos culturales, la Política Nacional de derechos culturales cita el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos afirma: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".

Santa Cruz de Guanacaste es uno de los cantones guanacastecos más emblemáticos a nivel nacional en cuanto a cultura y arte, aglomera gran cantidad de características que lo colocan como epicentro del folclore y las tradiciones costarricenses. Sin embargo el único lugar para la difusión de la cultura y el arte es la Casa de la Cultura, localizada en el sector este del parque Bernabela Ramos, sus instalaciones no cuentan ni con las dimensiones ni las características necesarias para suplir las necesidades culturales del cantón.

Infraestructura de los espacios

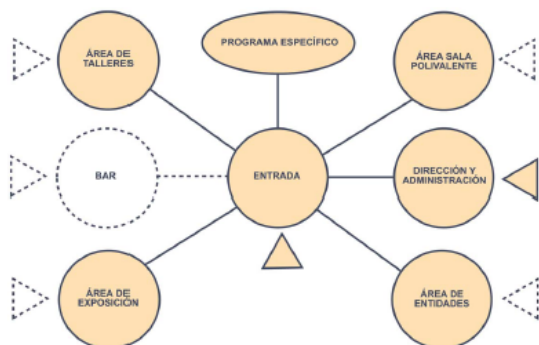
En el caso de la infraestructura según la guía antes mencionada se deben tomar en cuenta los siguientes elementos:

- Superficies construidas y disponibles
- Ubicación y entorno
- Uso de suelo
- Accesibilidad
- Plan Regulador
- Materiales de construcción utilizados
- Situación de los servicios públicos (electricidad, agua y alcantarillado)

Las áreas que se designan para un centro cultural según la Guía FEMP de los Estándares de Equipamientos Culturales son la Entrada, la Dirección y administración, un área de talleres, Salas de exposición, oficinas de entidades y varias o una sala polivalente.

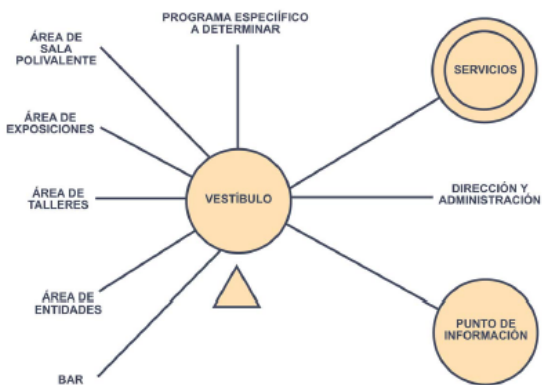


Cada área se desglosa con diagramas de relaciones de la siguiente manera: **▶▶ Diagrama funcional**



El programa lo define una zona central y lo circundan cinco macrozonas; el área de talleres, un área de exposición, salas polivalentes, dirección y administración otra destinada a las entidades.

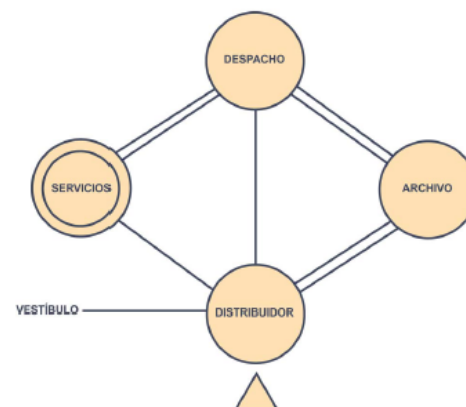
▶▶ Área de entrada



	Número	Superficie	Total
Vestibulo	1	100 m ²	100 m ²
Punto de información	1	10 m ²	10 m ²
Servicios hombres	1	10 m ²	10 m ²
Servicios mujeres	1	10 m ²	10 m ²
Servicio minusválidos	1	10 m ²	10 m ²
Total			140 m²

El área de entrada cuenta específicamente con un vestíbulo que conecta a las demás áreas y un área de servicios sanitarios.

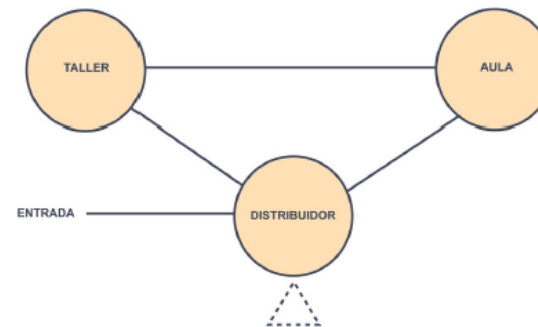
▶▶ Área de dirección y administración



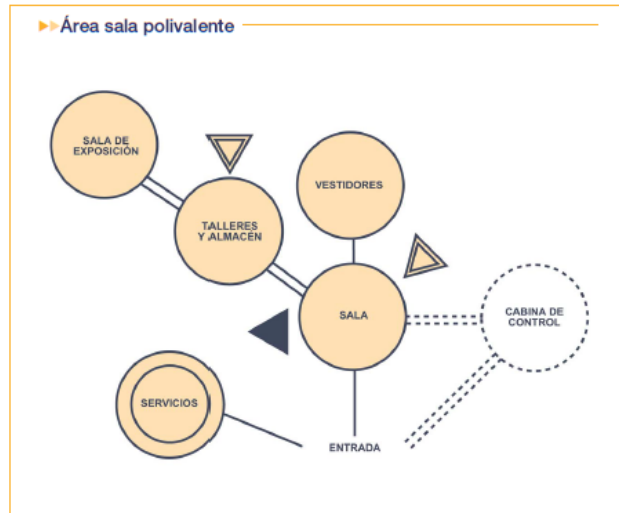
	Número	Superficie	Total
Distribuidor	1	10 m ²	10 m ²
Despacho	2	15 m ²	30 m ²
Archivo	1	20 m ²	20 m ²
Total			60 m²

El área de dirección y administración se distribuye en cuatro elementos, un pequeño vestíbulo distribuidor que conecta con el área de oficinas, con un área de archivos y también mantiene una conexión al área de servicios sanitarios.

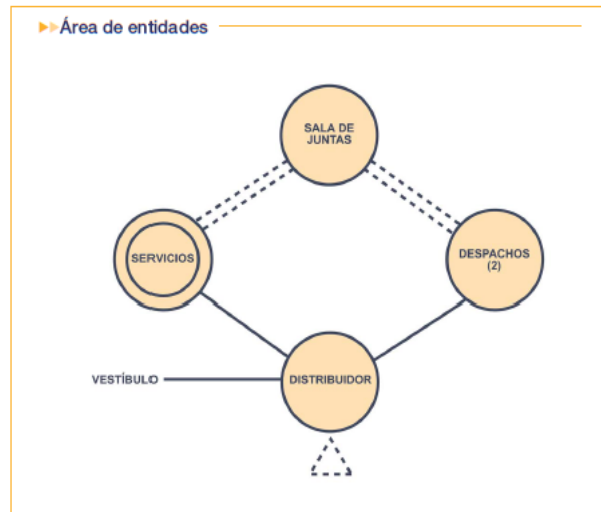
▶▶ Área de talleres



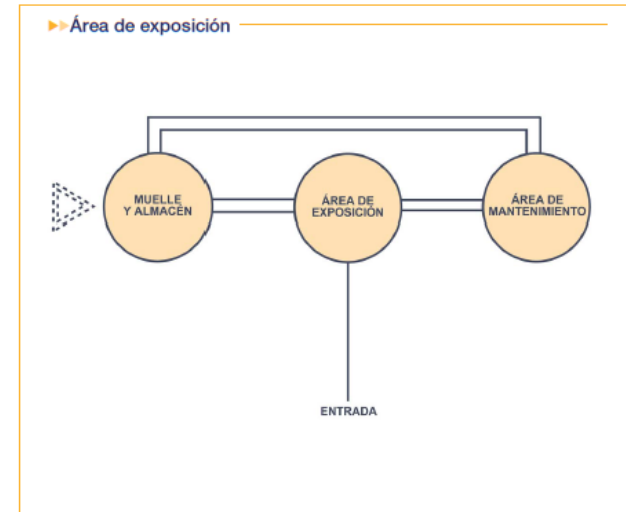
El área de talleres está dividida en tres, un espacio distribuidor, un área de aulas y un espacio más amplio destinado al área de talleres.



Para la sala polivalente se muestra un diagrama que se divide en cuatro sub-áreas y relaciones de tipo funcional, la sala polivalente cuenta también con espacio de vestidores, zona de talleres y almacenaje, una sala de exposición y una conexión a una cabina de control y a los servicios sanitarios.



El área de entidades se refiere al sector donde se llevan a cabo procesos de gestión, en este espacio encontramos un espacio distribuidor que comunica a las oficinas, a los servicios sanitarios; estos dos espacios también se encuentran conectados indirectamente con una sala de reuniones para los personeros del centro cultural.



El área de exposición se va a dividir en tres sub-áreas, una de ellas es el lugar de carga y descarga de obras, esta área tiene conexión directa con el área de exposición, pero también con el área de mantenimiento, por si se necesitara trasladar algún insumo a cualquiera. Es importante mencionar que el área de exposición debe contar con al menos 50 m lineales de pared para que funcione adecuadamente y pueda hacer exposición correcta de las obras.



En el caso de los centros culturales, Costa Rica no cuenta con alguna legislación que regule el diseño e infraestructura específica de los mismos, sin embargo, se toma en cuenta La Guía para el Diseño y Construcción del Espacio Público en Costa Rica y las normas N.F.P.A. para el diseño de espacios públicos. Por otro lado, se utiliza la Ley de oportunidades para las personas con discapacidad, Ley 7600, y el reglamento de construcción que define aspectos básicos para el diseño de edificaciones de reunión pública.

También, se establece la Ley de Derechos Culturales de Costa Rica, promulgada junto con la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023 por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, esta política surge como organismo para regular el sector cultura a nivel nacional, regional y local. La Política Nacional de Derechos Culturales:

- Reconoce la naturaleza específica de las manifestaciones, bienes y servicios culturales, por ser portadores de identidad, de valores y de sentido.
- Reconoce que en el país existen, interactúan y se enriquecen mutuamente diversas culturas.
- Reconoce que las manifestaciones, bienes y servicios culturales generan significados, crean valores materiales e inmateriales, son fuente de riqueza y contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Dentro de las estipulaciones de la P.N.D.C. en el eje 3 : La protección y gestión del patrimonio cultural material e inmaterial se hace énfasis en que se debe " Crear y mejorar la infraestructura para la conservación, almacenaje, registro y exhibición del patrimonio cultural " , en este caso los centros culturales llevan a cabo la función de ser esta infreestructura que permita cumplir con todo lo anterior mencionado, también la L.N.D.C establece en el artículo 40 que "El Ministerio, directamente o por medio de sus órganos desconcentrados, podrá establecer alianzas y acuerdos con otras entidades del sector público y privado, tanto para la ejecución de sus programas y actividades, como para la construcción y mantenimiento de infraestructura cultural."

Entrando en materia constructiva el Reglamento de construcciones no especifica en ninguna sección regulaciones para el diseño de centros culturales, pero al dividir las diferentes zonas de un centro cultural se puede encontrar algunas de las cuales podrían registrarse en dimensiones y otros lineamientos por este reglamento, un ejemplo de ello serían los baños públicos y los espacios o aulas de clases.

A parte de los documentos anteriores no hay en el cantón de Santa Cruz un plan regulador cantonal , al no existir, no existen tampoco lineamientos que regulen el diseño o la construcción de dichos centros, sino que queda a disposición de la municipalidad estipular algún tipo de pauta.

Centro de las Tradiciones Lo Barnechea

Ubicado en una zona con familias de gran contraste económico, en el sector este de Santiago de Chile. Da alojamiento a aproximadamente 13 agrupaciones folclóricas para diferentes expresiones artísticas, y su fin es rescatar las raíces de Barnechea. Posee siete salas y zonas de usos múltiples, un anfiteatro al aire libre y un auditorio con las mejores tecnologías audiovisuales.

El proyecto cuenta con espacios para la enseñanza y difusión de la cultura y el arte, provee sitios para fomentar el encuentro y la interacción comunitaria, esta característica es primordial en el desarrollo de un centro cultural para la ciudad de Santa Cruz

A nivel urbano tiene espacios proyectados al peatón y así potencia la interacción exterior e interior, comportándose como un proyecto muy extrovertido y que propicia la dinámica urbana.

Respecto al diseño, este logra mezclar una estética contemporánea para albergar raíces folclóricas, a nivel de concepto crea un contraste entre el pasado y el presente, de manera que se busca la conservación de las tradiciones por medio de una infraestructura nueva e innovadora que revitaliza esas raíces del pasado y se las expone a las nuevas generaciones para así incentivar su prevalencia.

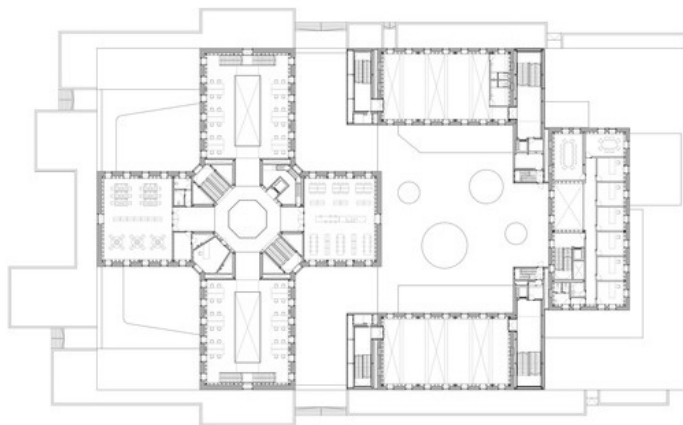


IMAGEN 28 CENTRO DE TRADICIONES LO BARNECHEA



IMAGEN 29 CENTRO DE TRADICIONES LO BARNECHEA



Coexist Centro Socio-cultural Religioso.

Coexist es una propuesta para el distrito Nou Barris en Barcelona y surge como un nuevo concepto espacial que reuelve un problema social. La sociedad se encuentra en constante evolución, esos cambios sociales va a implicar el reflejo de los mismos en la arquitectura que se proponga para mitigar las problemáticas generadas.

Coexist es un planteamiento de equipamiento dirigido a un barrio conformado por población con elevado porcentaje de inmigración y altos índices de marginalidad, personas sin recursos viviendo en una zona desprovista de equipamientos sociales, se piensa entonces en un centro multireligioso por las diferentes culturas que confluyen en el barrio.

El centro multireligioso se plantea con una serie de premisas a cumplir; entre ellas que por medio del espacio público debe permitir la reunión ciudadana, se debe volver un hito urbano y caracterizador del barrio, debe ser polivalente y también lograr conectarse de manera efectiva con el resto de la ciudad de Barcelona.

El caso de Coexist se toma en cuenta para el presente documento debido a que suscita un concepto de integración ciudadana sin importar cual sea el origen de la cultura que se posee, el Centro Folclórico Cultural de Santa Cruz estará abierto a un público costarricense, sabiendo que las raíces ticas tienen origen en distintos grupos étnicos y culturales.

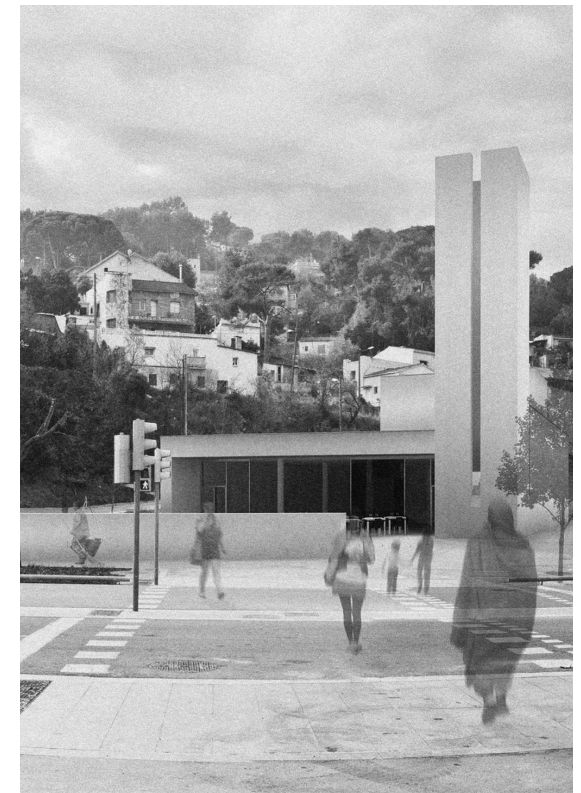
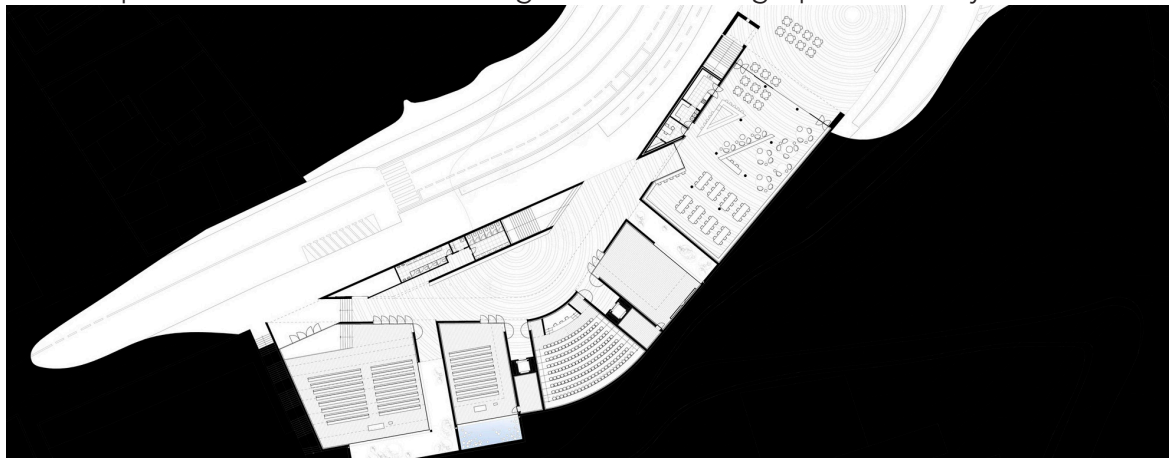


IMAGEN 30 COEXIST CENTRO SOCIO-CULTURAL RELIGIOSO



IMAGEN 31 COEXIST CENTRO SOCIO-CULTURAL RELIGIOSO

Centro Cívico Cultural de Palencia

La antigua prisión provincial es un complejo con carácter industrial en Palencia España, en este caso la importancia del proyecto radica en que se busca rehabilitar el inmueble de manera que se logre reactivar la zona por medio del arte y actividades culturales, haciendo uso de un elemento edificatorio; que en este caso es la antigua prisión. Se dota al edificio de una imagen moderna y poniendo en valor los antiguos espacios.

Está constituido por cuatro pabellones de dos plantas, en los pabellones laterales se encuentran el salón de actos y diversas aulas de música y artes plásticas. El concepto del diseño es ser un filtro entre la ciudad y la actividad del interior, para ello hace uso del cristal y salas polivalentes para grupos numerosos que proporcionan un espacio para la interacción y cohesión social.

El aprovechamiento de un inmueble en desuso, la rehabilitación y renovación de los mismos para convertirlos en espacios para la comunidad provee a la dinámica urbana de nuevos paisajes y espacios de intercambio social. Cuenta con un espacio destinado a plaza pública, para el encuentro de los ciudadanos y zonas de juegos para niños.

Muy parecido al caso anterior de este documento, la intervención de alguna manera crea un contraste entre lo antiguo y lo contemporáneo para así mostrar a los usuarios del inmueble el valor de los antepasados.

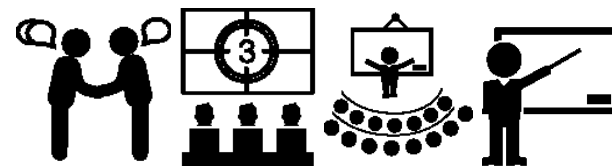


IMAGEN 32 CENTRO CÍVICO CULTURAL DE PALENCIA



IMAGEN 33 CENTRO CÍVICO CULTURAL DE PALENCIA





Cuadro comparativo

Proyecto	Ubicación	Clima	Población que atiende	Especialidad	Interacción	Exposición	Difusión	Enseñanza
Centro de las tradiciones de Barnechea.	Santiago de Chile	Templado con lluvias invernales y estación seca prolongada.	Familias de diferentes grados económicos	Tradiciones	✓	✓	✓	✓
Coexistencia Socio Cultural religioso.	Barcelona	Mediterráneo de matiz subhúmedo y septentrional.	Inmigrantes y en condición marginal	Sociocultural religioso	✓	✓	✓	✗
Centro Cívico Cultural de Palencia.	Palencia	Mediterráneo con fuertes oscilaciones térmicas.	Familias de diferentes grados económicos	Cultura	✓	✓	✗	✓

Conclusiones
 Como raíz de todos los espacios hubo una preocupación por generar un diseño orientado a cualquier tipo de población, sin importar sus raíces etnológicas o su grado de adquisición económica, además propone espacios para compartir y reunirse, fomentando así la dinámica urbana y la presencia de actividad en las propuestas. También existe un concepto a nivel de diseño sustentado en carencias sociales de una población determinada, y se hace uso de los recursos culturales para suplir esas necesidades y así brindar por medio de equipamiento social nuevos espacios para el uso de esta población.

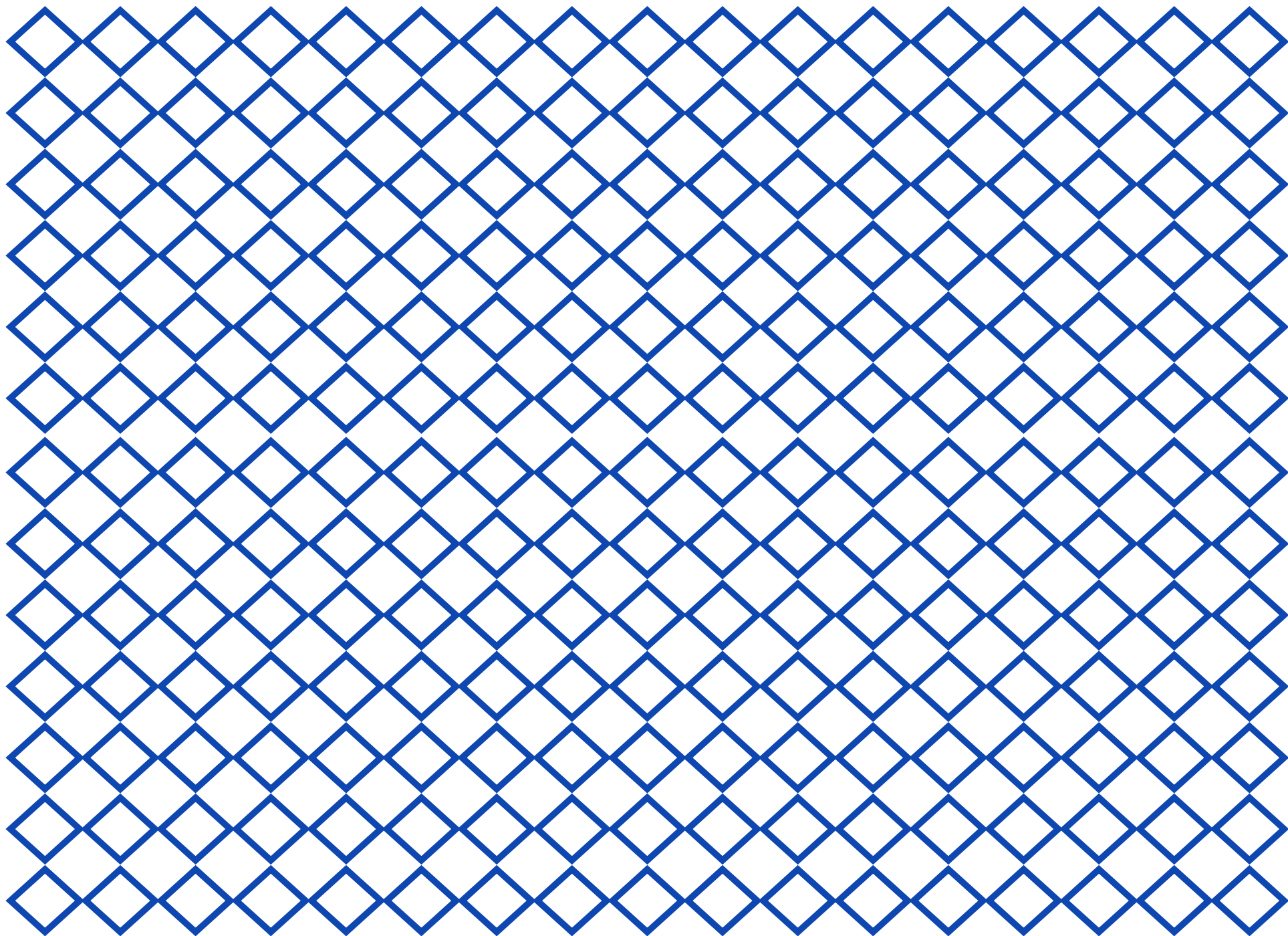
El Centro Cultural Folclórico de Santa Cruz debe:

1. Convertirse en un referente en el imaginario colectivo del pueblo, que sea un hito en la ciudad .
2. Lograr representar la cultura santacruceña y guanacasteca en todas sus variantes, siendo inclusivo y polivalente sin importar el origen del usuario.
3. Proporcionar los espacios necesarios para que las diferentes agrupaciones folclóricas puedan desarrollar sus presentaciones artísticas.
4. Solventar las necesidades espaciales de la comunidad para la interacción y el desarrollo integral de la cultura, por medio de áreas de encuentro, exposición y aprendizaje.
5. Reforzar el arraigo del ser santacruceño, fomentando una cultura multifacética que logre identificarse con cada uno de los habitantes del cantón.
6. Centrarse en tener una buena relación exterior, que fomente la relación con el transeunte y permita ver lo que sucede dentro.
7. Ser diseñado tomando en cuenta las necesidades de salas polivalentes que puedan dar asilo a diferentes manifestaciones artísticas.
8. Orientarse a que sus espacios se comuniquen interiormente casi en un 90% para que haya interacción y cohesión entre las diferentes actividades artísticas que se lleven a cabo dentro.
9. Permitir que sus espacios exteriores aporten a la dinámica urbana e inviten al transeúnte a ser partícipe de la cultura y el folclor.

Los espacios internos deben :

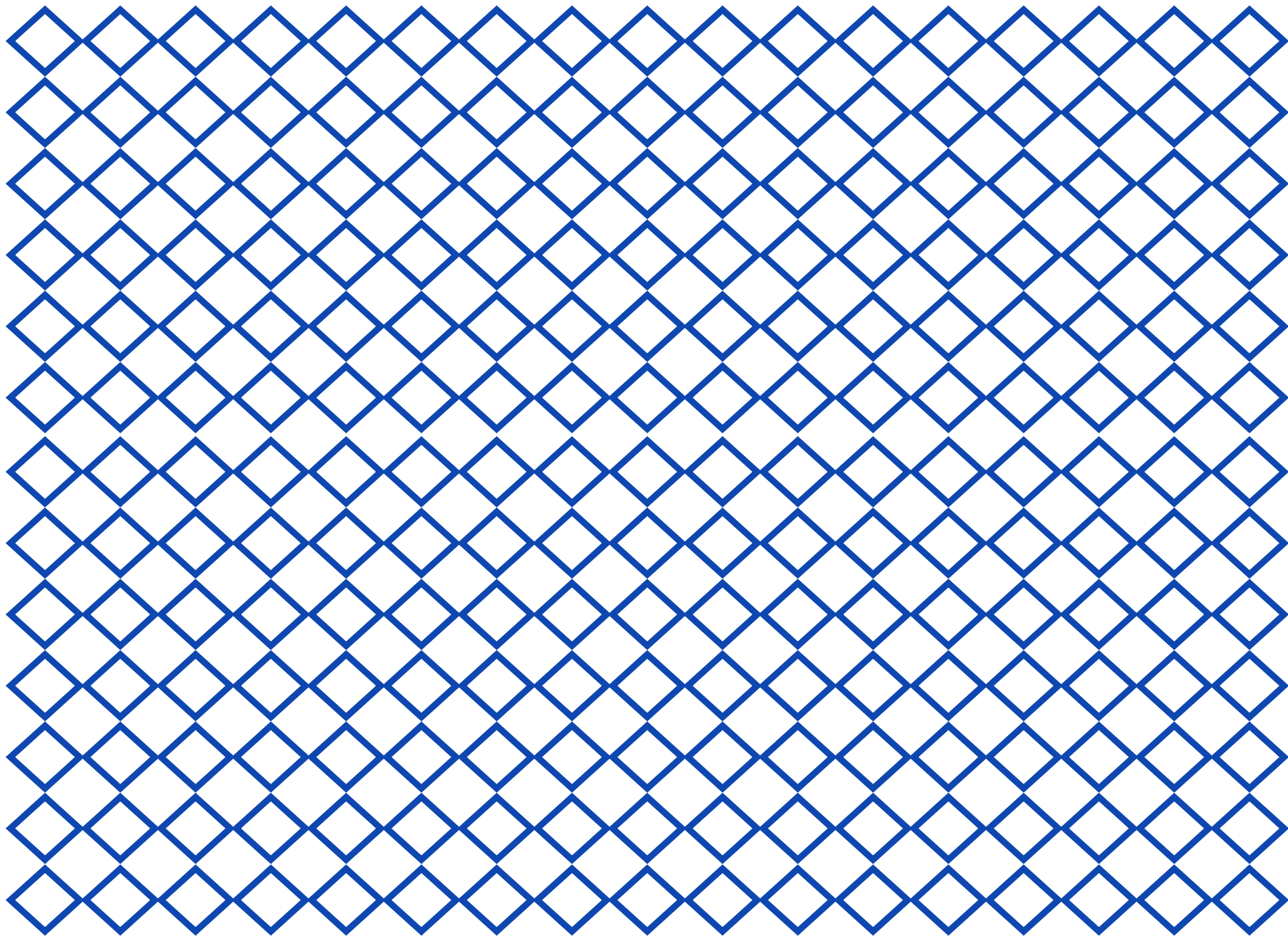
1. Garantizar mobiliario adecuado a todo tipo de población.
2. Ser accesibles a cualquier tipo de población.
3. Dar al usuario sensaciones que lo hagan partícipe de su cultura y le permitan identificar el centro como un segundo hogar.
4. Albergar diferentes actividades simultáneamente en sinérgia y comunicación sin que se vean afectadas unas a otras.





APARTADO © B





3.1 MARCO METODOLÓGICO

Enfoque

La presente investigación comprende un enfoque mixto, con métodos de análisis de variables cuantitativas y variables cualitativas, se realizará un estudio de las actividades culturales y artísticas, además un análisis de las necesidades y estado a nivel de infraestructura cultural para un grupo poblacional y sitio determinado, analizando datos de cantidad y calidad.

Alcance

Esta es una investigación de campo, ya que utiliza la recolección de datos por medio de instrumentos (encuesta, observación, entrevista, fotografía); y el análisis de datos. Las encuestas serán hechas a un 10% de la población del sitio de estudio y las entrevistas a directores de agrupaciones culturales pertenecientes al cantón de Santa Cruz.

En cuanto al levantamiento fotográfico y trabajo de campo se realizará en los espacios derivados a partir de investigación previa y los resultados y conclusiones de las entrevistas.

Los instrumentos utilizados serán :

1. Encuesta
2. Entrevistas semiabiertas
3. Observación
4. Levantamientos fotográficos.
5. Análisis de datos

Unidades de análisis, población y muestra

La población para la que está dirigida la propuesta son todas aquellas personas del cantón de Santa Cruz, el cual tiene una población de 55.110 personas; pero la investigación se va a ubicar específicamente en el Distrito de Santa Cruz, donde se encuestará el 10% de los habitantes del centro de la ciudad de Santa Cruz, en un diametro máximo de veinte cuadras. El enfoque es cultural y compete a toda la población del distrito sin importar edad ni genero, pero la muestra se obtendrá de un grupo que va de los 12 años en adelante.



Fuente: Elaboración propia_Mapa centro de Santa Cruz

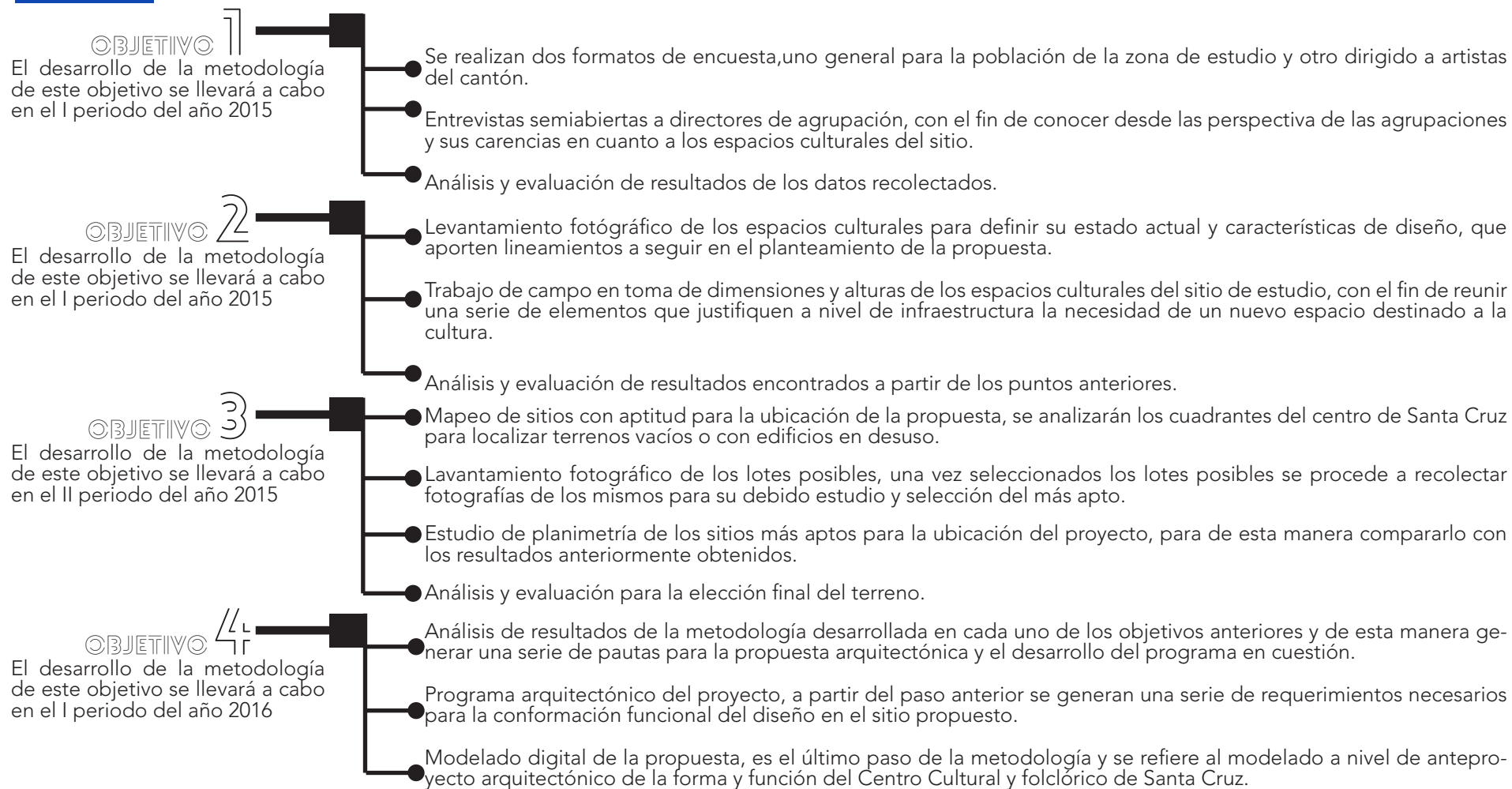


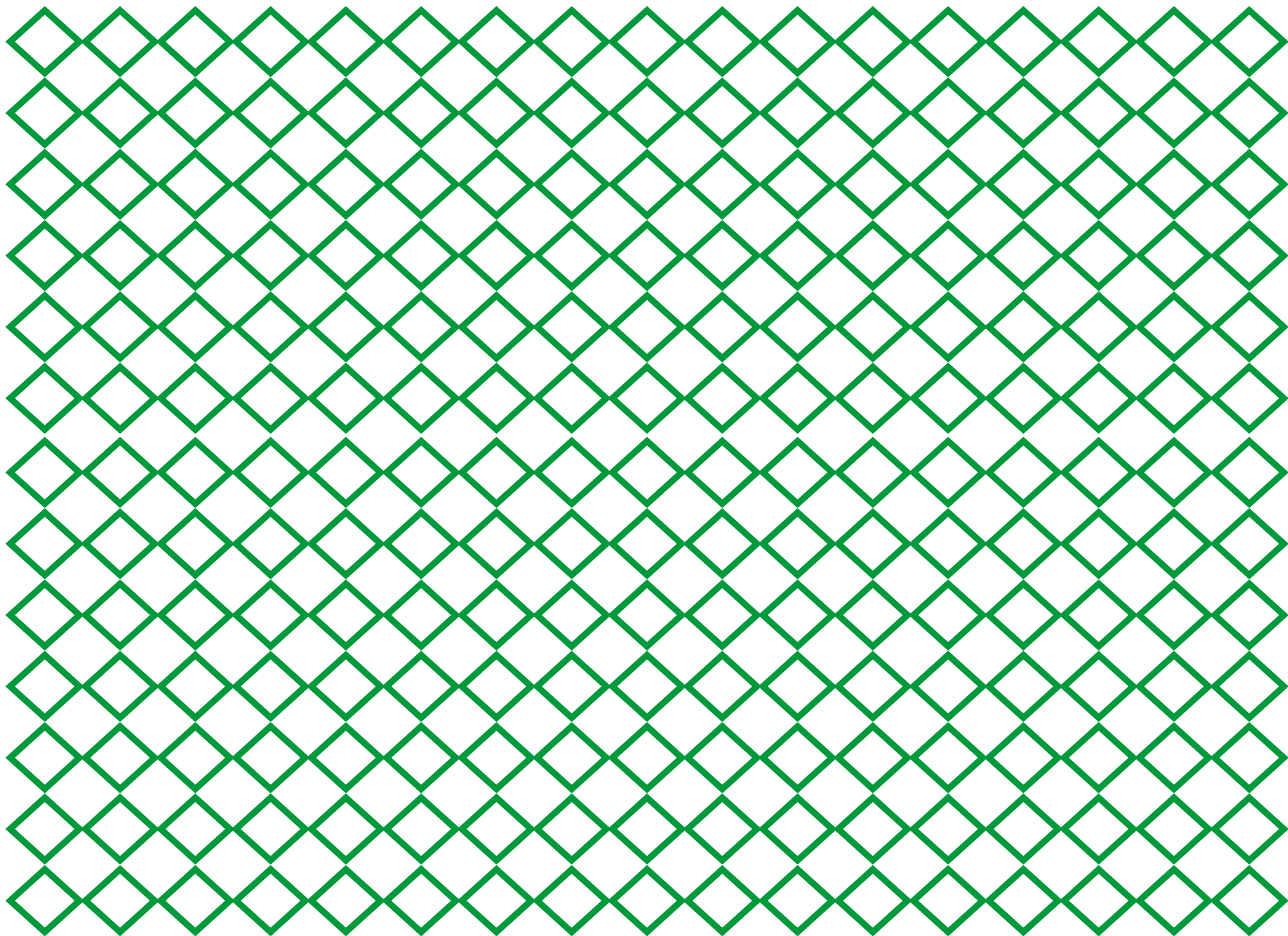
B.2 PLAN DE ACCCIÓN

TABLA 3	OBJETIVO 1	OBJETIVO 2	OBJETIVO 3	OBJETIVO 4	RESULTADO
OBJETIVO	Identificar las principales actividades artísticas y culturales de la zona de estudio para conocer los requerimientos necesarios a nivel de infraestructura cultural y espacio público.	Analizar las características y condiciones actuales de los espacios donde se desarrollan actividades folclóricas y culturales en la zona de estudio para determinar sus carencias y potencialidades.	Realizar la evaluación de los lotes viables para el desarrollo del proyecto en el sitio propuesto de manera que responda a un adecuado emplazamiento contextual y social.	Diseño a nivel de anteproyecto arquitectónico de un centro folclórico y cultural que colabore a la conservación y la práctica de las manifestaciones folclóricas y culturales de la zona de estudio	Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro cultural y de espacio urbano que contribuya al desarrollo de actividades folclóricas y culturales tradicionales del cantón de Santa Cruz de Guanacaste.
INSTRUMENTOS	Encuestas al 10% de los habitantes de la zona de estudio. Entrevistas semiabiertas a directores de agrupación. Análisis y evaluación de resultados.	Levantamiento fotográfico de los espacios culturales. Trabajo de campo. Análisis y evaluación de resultados.	Levantamiento Fotográfico de los lotes posibles. Mapeo de sitios con aptitud para la ubicación. Estudio de planimetría Análisis y evaluación para elección final del terreno.	Análisis de resultados. Programa arquitectónico del proyecto. Modelado digital de la propuesta.	
ESTRATEGIA	Se plantea realizar entrevistas y encuestas para hacer una lista de las actividades culturales del cantón y que espacios tanto interiores como exteriores son necesarios para llevarlas a cabo.	Realizar un levantamiento fotográfico y de mediciones de los diferentes espacios donde se realizan actividades artísticas y culturales y de este modo determinar cuáles son las carencias y las oportunidades de los mismos.	Llevar a cabo el levantamiento fotográfico, mapeos, estudio de planimetría de los posibles lotes para la ubicación del proyecto, de manera que sea posible encontrar el más apto para el desarrollo de la propuesta.	Último análisis de resultados, con las conclusiones finales se da paso a la realización del programa arquitectónico del proyecto para luego proceder a la conformación de un concepto y continuar al modelado digital de la propuesta.	
CONCLUSIONES	Listado de actividades en relación con sus respectivos requerimientos espaciales.	Conjunto de carencias u oportunidades de los espacios culturales en Santa Cruz.	Lote más adecuado para el desarrollo del diseño de la propuesta arquitectónica del Centro Folclórico Cultural	Anteproyecto Centro Folclórico Cultural para el Cantón de Santa Cruz Guanacaste.	Inmueble que dote a la zona de estudio de los espacios requeridos para la realización de actividades folclóricas y culturales.

3.3 METODOLOGÍA POR OBJETIVO

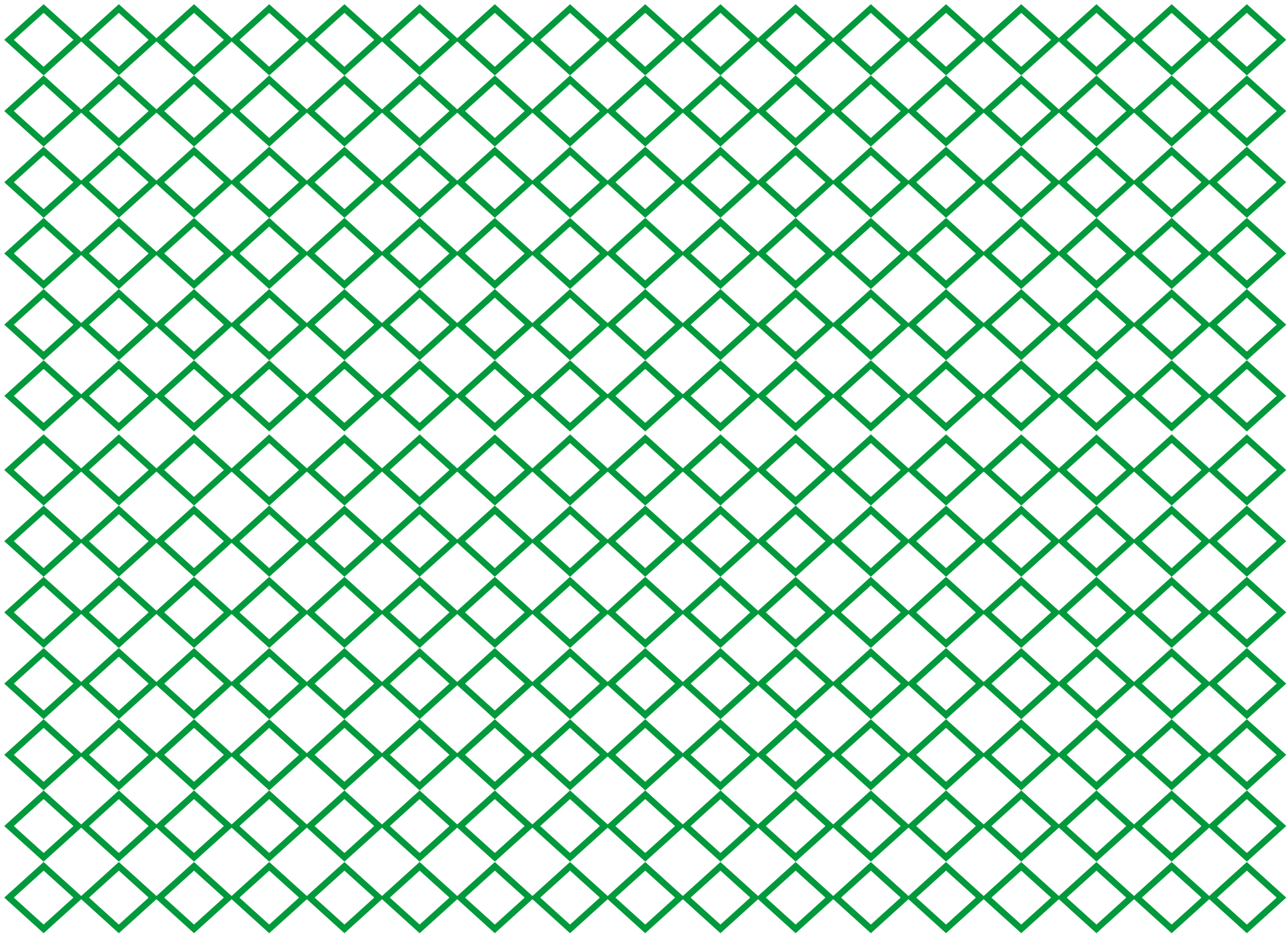
TABLA 4





APARTADO ©





Este capítulo es una sección de la investigación que comprende un sondeo sobre las actividades culturales y tradicionales de la zona de estudio, la información se fundamenta en encuestas a la población de la zona y entrevistas a directores de agrupaciones artísticas del cantón.

C.1.1 Encuesta

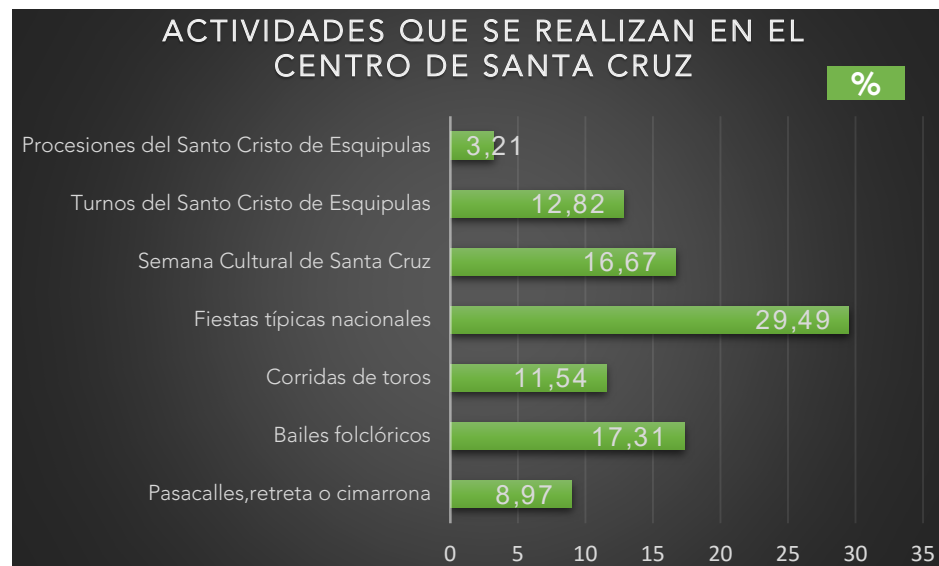
Aplicada del 05 de junio al 25 de junio del 2015. La encuesta está compuesta primeramente por cinco preguntas generales, las cuales se refieren a la fecha en la que fue aplicada, el sexo del encuestado o encuestada, la edad, el sitio de procedencia y el sitio de residencia, este último para verificar que la información de la encuesta fuese correspondiente a la zona de estudio. Los cinco ítems restantes si corresponden a información específica para someter a análisis.

Características de la población: El documento fue aplicado en la zona de estudio que especifica la delimitación, la población encuestada corresponde a un 10 % de la población del centro del distrito de Santa Cruz, se ubica en un rango de los 13 a los 78 años, la mayoría de los entrevistados fueron del género masculino un 52% y del género femenino un 48%.

•Primer ítem

Se le pregunta al encuestado cuáles son las actividades tradicionales y culturales que se realizan con regularidad en la zona de estudio, esto con el objetivo de obtener un listado de las mismas y así lograr un panorama específico de la demanda de actividades ya posicionadas en el cantón. El conocimiento de este aspecto permitirá obtener una serie de datos para el planteamiento del programa arquitectónico de la propuesta.

Gráfico 1.1 Actividades folclóricas y culturales que se realizan en la zona de estudio.



Conclusión: Las actividades que se realizan con mayor regularidad son las Fiestas Típicas Nacionales, las cuales se dedican a el Santo Cristo de Esquipulas; patrono del cantón, la Semana Cultural y los Bailes folclóricos en general. Estas actividades se enmarcan en el fomento del folclor y son las que representan más fervientemente el sentir del pueblo santacruceño.

Entre los 13 y los 78 años



•Segundo item

Se consulta al encuestado cuáles son los espacios de la zona de estudio donde se desarrollan las actividades tradicionales y culturales, esto con el fin de elaborar un listado de los espacios que permite un estudio posterior de cada uno de ellos en el capítulo dos del desarrollo de la metodología.

Gráfico 1.2 Espacios donde se llevan a cabo actividades folclóricas y culturales de la zona de estudio.



Conclusión: Los espacios más utilizados en función de las actividades culturales de la zona de estudio son el Parque Bernabela Ramos y la Plaza Lopez (llamada también popularmente Plaza de los Mangos). Estos espacios están posicionados por su actividad en el imaginario colectivo de las personas de todo el cantón y sus alrededores, valorando su importancia será necesario tomar en cuenta las conexiones que la propuesta pueda lograr con estos espacios y las actividades que albergan.

•Tercer item

Para valorar otras opciones de actividad y proveer multifuncionalidad al diseño de la propuesta se pregunta a los encuestados que actividades no tradicionales propondrían para realizar en el sitio de estudio.

Gráfico 1.3 Actividades no tradicionales propuestas por la población

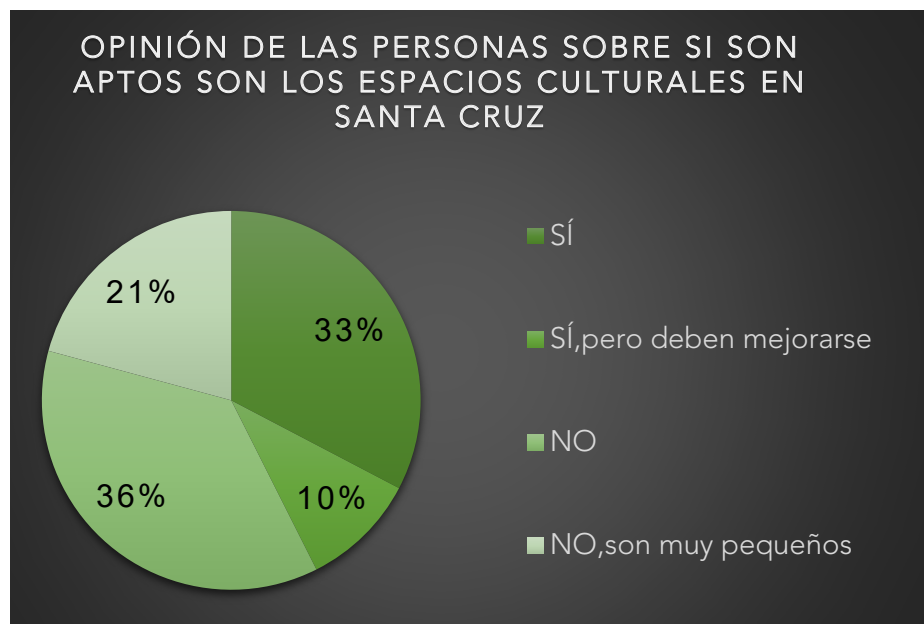


Conclusión: Entre las actividades culturales y artísticas que más propusieron los consultados se encuentran los conciertos, la enseñanza de todo tipo de bailes y las tardes de talentos. Estas actividades no tradicionales nos dan un panorama un tanto distinto, pero que se podría orientar por medio del programa arquitectónico de la propuesta para que los espacios de la misma adquieran polivalencia y se explote las temporalidades de uso de la infraestructura.

•Cuarto item

Se necesita saber que tan aptos son los espacios culturales que existen actualmente en la zona de estudio, de esta manera se obtiene una percepción por parte de los usuarios para poder asumir una posición y valoración de las necesidades a nivel de infraestructura de espacios culturales en la zona de estudio. Para ello se pregunta a los habitantes que tan aptos son los espacios culturales en contraposición con las actividades y el público que albergan.

Gráfico 1.4 Aptitud de los espacios culturales de la zona de estudio.



Conclusión: Existe una opinión un poco sesgada en cuanto al Sí y el NO rotundo respecto a la aptitud de los espacios culturales, ya que solo difieren en un 3% orientado más a la NO aptitud de los mismos, pero es notorio con lo referente al tamaño, que la mayoría opina no son aptos, lo cuál denota un fallo a nivel de tamaño y comodidad que los mismos proveen al usuario.

•Quinto item

Por último es necesario conocer la posición de los habitantes de la zona de estudio sobre la necesidad de un centro orientado a la cultura, el arte y el folclor para la zona y todo del cantón de Santa Cruz. Se pregunta si es necesario un espacio de esta magnitud.

Gráfico 1.5 Necesidad de un centro destinado a la cultura y el folclor.



Conclusión: Se obtiene un 94 % de personas que opinan que es necesario un centro con estos alcances en el cantón, esto sustenta la necesidad del mismo de acuerdo con la percepción de los pobladores.



C.1.2 Entrevista

Aplicadas 16 de junio del 2015. La entrevista semiabierta está compuesta primeramente por cinco preguntas generales, las cuales se refieren a la fecha en la que fue aplicada, el sexo del entrevistado o entrevistada, la edad, el sitio de procedencia y el sitio de residencia, este último para verificar que la información de la entrevista fuese correspondiente a la zona de estudio. Los ocho items restantes sí corresponden a información específica para someter a análisis. Por el carácter semiabierto se abre el espacio a más preguntas sujetas al desarrollo de la entrevista y las respuestas que fueron brindadas por parte de la persona entrevistada. Se evaluaron temas referidos a las actividades folclóricas y culturales del cantón, así como los espacios para realización de los mismos y los requerimientos que cada tipo de agrupación necesita para realizar sus presentaciones.

Características de la población: El documento fue aplicado a personas que tienen a su cargo alguna agrupación de índole artístico y cultural, entre ellos cimarrona, orquesta de marimba y bailes folclóricos.

Conclusiones: A continuación se plantean una serie de pautas generadas a partir de la información y análisis de las entrevistas a directores de agrupaciones artísticas y culturales.

1. Santa Cruz se encuentra en un punto de ruptura, donde es necesario hacer algo con urgencia para fortalecer el folclor y las actividades tradicionales.
2. Es necesario afrontar el cambio pero tomando en cuenta las raíces chorotegas y guanacastecas de los santacruceños.
3. Se debe prestar igual importancia a todos los ámbitos del folclore, sin enfocarse en determinada actividad, para garantizar la preservación integral de la cultura.
4. La importancia del folclore santacruceño radica en su gente, por lo tanto los espacios actúan como un complemento potencializador de la cultura y el folclore.

5. Los espacios actuales necesitan mejorarse de manera que se enfoquen en albergar diversidad de actividades, es necesario un espacio polivalente, que cumpla con variados requerimientos a nivel espacial y funcional.

6. La preservación de las tradiciones culinarias suponen la necesidad de un espacio para la enseñanza y elaboración de comidas tradicionales, donde el usuario pueda degustar los alimentos, pero sobre todo aprender de los procesos para su elaboración de manera tradicional, para obtener los verdaderos sabores santacruceños.

7. Costumbres como la elaboración de marimbas están amenazadas por la globalización, lo que supone el requerimiento de un espacio destinado no solo a la práctica de este instrumento sino también a la elaboración del mismo, respondiendo a las características que acompañan dicha tradición.

8. La exaltación de lo propio amerita que en Santa Cruz se elabore una propuesta urbana que enlace los hitos culturales existentes, y de esta manera crear un nodo folclórico y cultural que provea una forma de compartir la cultura con los habitantes y visitantes de la ciudad.

9. Espacios como la Casa de la Cultura se encuentran en el imaginario colectivo de los habitantes del cantón pero los directores entrevistados opinan que no cumple con los requerimientos necesarios para atender de manera integral las necesidades culturales y folclóricas del cantón.

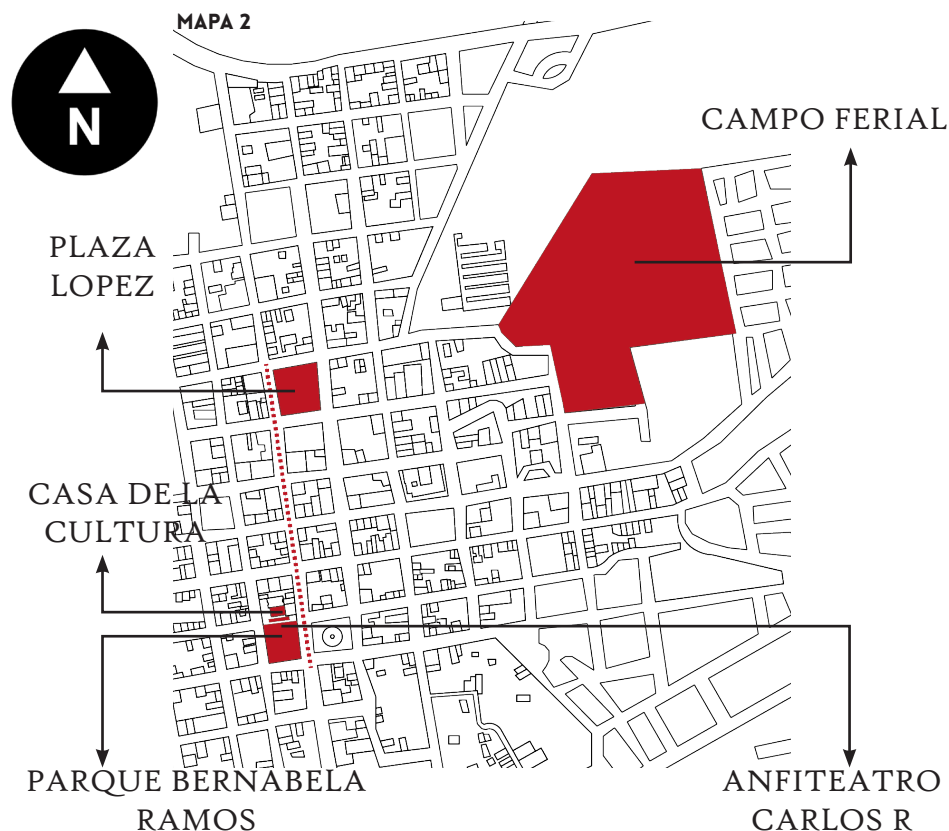
10. Los grupos culturales, especialmente los de bailes folclóricos y cimarronas tienen dificultades con los espacios que les provee actualmente el cantón, ya que no responden a la demanda en tiempo ni de espacio de los mismos.

11. Con un nuevo espacio cultural que permita diversidad de actividades, tanto tradicionales como actuales y que cumpla con los requerimientos espaciales y sociales, Santa Cruz podrá proyectarse aún más a nivel de provincia, podrá albergar festivales de arte, foros de cultura, conservación y proliferación del folclore tanto dentro como fuera del cantón y de esta manera engrandecer su condición de Ciudad Folclórica Nacional.

Este capítulo comprende la clasificación y el análisis de los espacios culturales y de expresión artística que existen actualmente en el centro de Santa Cruz, la lista de estos espacios fue obtenida a partir de una investigación previa y los resultados de las encuestas y entrevistas del capítulo anterior.

C.2.1 Ubicación de los espacios culturales valorados

Este mapa provee la ubicación de los espacios culturales seleccionados en el centro del distrito de Santa Cruz.



Fuente: Elaboración propia

C.2.2 Cuadro de clasificación y puntuación de los espacios

Esta herramienta permitirá asignar un valor de acuerdo a características físicas, funcionalidad, contexto y accesibilidad de dichos espacios.

TABLA 5

Tipo	Cualidad	Bueno	Regular	Malo
Física	Estado y materiales	3	2	I
	Mobiliario	3	2	I
	Estrategias pasivas y aclimatación	3	2	I
Funcional	Escenario	3	2	I
	Camerinos	3	2	I
	Luminotecnia	3	2	I
Contextual	Espacio público	3	2	I
	Conexiones de tipo comercial	3	2	I
	Conexiones con hitos en el sitio	3	2	I
Accesibilidad	Ubicación	3	2	I
	Seguridad y grado de permeabilidad	3	2	I
	Ley 7600	3	2	I

C.2.3 Inventario fotográfico con valoración.

Se procede a la valoración de los espacios culturales con la aplicación de las características de clasificación.

Plaza Lopez o Plaza de los Mangos: Es donde se celebran tradicionalmente las corridas de toros de las Fiestas Típicas Nacionales, también anteriormente se llevaban a cabo las ferias del agricultor los días sábados, anexo a la plaza hay una zona de baños públicos y cancha multiuso, que es utilizada para jugar baloncesto y en ocasiones para realizar bailes de índole popular.



IMAGEN 34



IMAGEN 35



IMAGEN 36



IMAGEN 37



Fuente: Propia _ Contexto de la Plaza de los Mangos

IMAGEN 38



Fuente: Propia _ Plaza de los Mangos

Tipo	Cualidad	Calificación
Física	Estado y materiales	1
	Mobiliario	1
	Estrategias pasivas y aclimatación	2
Funcional	Escenario	1
	Camerinos	1
	Luminotecnia	2
Contextual	Espacio público	3
	Conexiones de tipo comercial	3
	Conexiones con hitos en el sitio	2
Accesibilidad	Ubicación	3
	Seguridad y grado de permeabilidad	2
	Ley 7600	1
TOTAL		22

TABLA 6

Casa de la Cultura: Es el lugar de ensayo de la agrupación de baile folclórico; Grupo de Danza y Proyección Folclórica Flor de Caña, el espacio es uno de los pocos recintos que cuentan con un pequeño escenario y aulas para la enseñanza de marimba, estos espacios son reducidos, por esta misma razón no se explotan a nivel de uso. Se ubica a un costado del Parque Bernabela Ramos, y la entrada a la misma es por ese costado, por medio del Anfiteatro Carlos Rodríguez Santana.

IMAGEN 39



IMAGEN 40



IMAGEN 41



Fuente: Propia _ Contexto de la Casa de la Cultura.

IMAGEN 42



Fuente: Propia _ Acceso Casa de la Cultura

Tipo	Cualidad	Calificación
Física	Estado y materiales	1
	Mobiliario	1
	Estrategias pasivas y aclimatación	1
Funcional	Escenario	2
	Camerinos	2
	Luminotecnia	2
Contextual	Espacio público	1
	Conexiones de tipo comercial	1
	Conexiones con hitos en el sitio	2
Accesibilidad	Ubicación	2
	Seguridad y grado de permeabilidad	2
	Ley 7600	2
VALORACION		TOTAL
TABLA 7		19

Parque Bernabela Ramos: Según los datos generados de la encuesta es uno de los espacios donde se realizan más actividades de índole artístico y cultural, este parque es reconocido a nivel nacional por algunas particularidades de diseño vinculadas a las raíces Chorotegas del sitio de estudio, la mayoría de ellas se pueden localizar en el kiosco central el cual está inspirado en esta cultura, este parque es uno de los espacios más representativos del cantón ya que también se encuentra frente al Templo del Santo Cristo de Esquipulas.

IMAGEN 43



IMAGEN 44



IMAGEN 45



IMAGEN 46

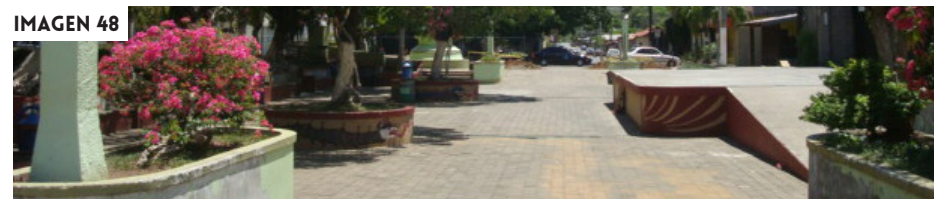


Fuente: Propia _ Contexto del parque Bernabela Ramos

IMAGEN 47



IMAGEN 48



Fuente: Propia _ Parque Bernabela Ramos



Tipo	Cualidad	Calificación
Física	Estado y materiales	2
	Mobiliario	3
	Estrategias pasivas y aclimatación	2
Funcional	Escenario	2
	Camerinos	2
	Luminotecnia	2
Contextual	Espacio público	3
	Conexiones de tipo comercial	3
	Conexiones con hitos en el sitio	3
Accesibilidad	Ubicación	2
	Seguridad y grado de permeabilidad	3
	Ley 7600	2

VALORACION TOTAL 29

TABLA 8

Anfiteatro Carlos Rodriguez Santana: Este espacio forma parte del parque Bernabela Ramos, sin embargo se valora como un espacio aparte ya que se comporta de manera conexas tanto con la Casa de la cultura como con el parque, este espacio fue intervenido en el 2012 por la municipalidad. Ha sido parte de festivales de marimba y de danza, además que cada año conmemora la Semana Cultural previa a las Fiestas Típicas Nacionales, también cumple función de escenario para conciertos de grupos musicales, marimba, parranderas; por otro lado actividades anexas al marco de las Fiestas Típicas Nacionales como la presentación de candidatas y coronación de la reina; etc.



Fuente: Propia _ Contexto de la Anfiteatro Carlos Rodriguez



Fuente: Propia _ Anfiteatro Carlos Rodriguez Santana

Tipo	Cualidad	Calificación
Física	Estado y materiales	2
	Mobiliario	1
	Estrategias pasivas y aclimatación	1
Funcional	Escenario	2
	Camerinos	2
	Luminotecnia	1
Contextual	Espacio público	2
	Conexiones de tipo comercial	3
	Conexiones con hitos en el sitio	3
Accesibilidad	Ubicación	2
	Seguridad y grado de permeabilidad	2
	Ley 7600	2

VALORACION TOTAL 23

TABLA 9

Campo Ferial: Este espacio solamente es utilizado en la temporada de realización de las Fiestas Típicas Nacionales, es el que se encuentra más retirado del centro, sin embargo es el que cuenta con un mayor espacio disponible y condiciones de apertura ante emergencias, dicho espacio es utilizado como área de juegos mecánicos, ventas, megabares y conciertos de toda índole.



Fuente: Propia _ Contexto del Campo Ferial



Fuente: Propia _ Campo ferial

Tipo	Cualidad	Calificación
Física	Estado y materiales	2
	Mobiliario	1
	Estrategias pasivas y aclimatación	1
Funcional	Escenario	1
	Camerinos	1
	Luminotecnia	2
Contextual	Espacio público	1
	Conexiones de tipo comercial	2
	Conexiones con hitos en el sitio	2
Accesibilidad	Ubicación	2
	Seguridad y grado de permeabilidad	2
	Ley 7600	2
VALORACION TOTAL		19

TABLA 10

Conclusiones: A continuación se plantean una serie de pautas generadas a partir de la información y análisis de los espacios culturales del sitio de estudio.

1. La mayoría de los espacios culturales en Santa Cruz son sitios abiertos, sin protecciones ante el clima ni protecciones solares, este hecho no permite el desarrollo adecuado de un conjunto de actividades artísticas y culturales que se realizan en espacios internos, con escenarios que provean elementos como iluminación.
2. Solo uno de los espacios cuenta con gradería o algún mobiliario para que las personas observen las actividades, sin embargo este es muy pequeño, además el sitio no cumple algunos aspectos, como por ejemplo baños con el cumplimiento de la ley 7600.
3. Solamente uno de los inmuebles cuenta con camerinos, lo que no provee de un elemento necesario para la comodidad de los grupos artísticos y su correcto desempeño.
4. Algunos espacios se han tornado muy pequeños para la demanda poblacional del distrito y no cumplen con rutas ni normas de evacuación ante una emergencia.
5. Dos de los cinco espacios son completamente abiertos, con caracter de plaza, lo que dificulta la conexión de elementos electrónicos para la realización de las actividades; la única manera de solucionar la necesidad es hacer conexiones temporales a las redes de cableado eléctrico.
6. Solamente el parque Bernabela Ramos provee sitios de intercambio y espacio público con mobiliario bajo sombra, lo cual se hace necesario en un clima seco como el de la región Pacífico Norte en donde se ubica la propuesta.

7. Los espacios están desvinculados y no existe una relación entre los mismos, tampoco una jerarquización que permita al visitante, y al mismo habitante del cantón, ubicarlos.



C.3 ELECCIÓN DEL TERRENO

Para evaluar los posibles lotes disponibles para la localización del proyecto se tomarán en cuenta algunas variables, las mismas se explican seguidamente y se calificarán con una escala del 1 al 3 en una matriz de evaluación de los lotes, esto con el fin de elegir el que obtenga la mayor calificación.

1. Extensión

La extensión se califica de manera cualitativa, un lote de mayor extensión permitirá una mayor libertad de diseño y conexión a nivel urbano.

2. Conexiones

La cercanía a sitios de interés dentro de la zona de estudio proveerá facilidad de conexión peatonal y funcional con el contexto.

3. Centralidad

Una localización central dentro de la ciudad posibilita una mayor accesibilidad a nivel peatonal y de acceso inmediato al transporte público.

4. Acceso a los servicios básicos

La ubicación del CFCSC debe estar provista de todos los servicios necesarios para su correcto desempeño.

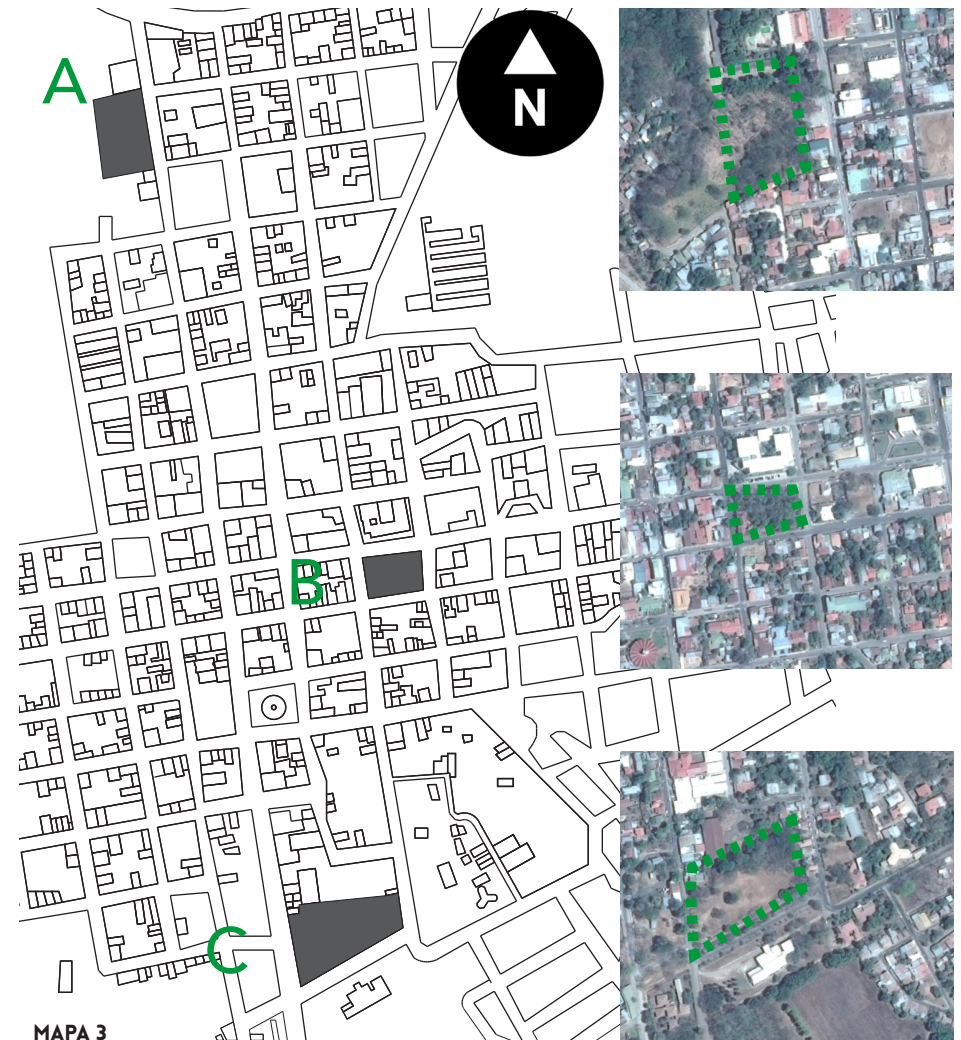
5. Medio ambiente

El CFCSC debe ubicarse en una zona libre de contaminación ambiental y desastres causados por cercanía a zonas de riesgo.

TABLA 11

Matriz calificativa de lotes para la ubicación del CFCSC						
LOTE	VARIABLES					TOTAL
	Extensión	Conexiones	Centralidad	Acceso a servicios	Medio ambiente	
A						
B						
C						

Mapa de los lotes a calificar.

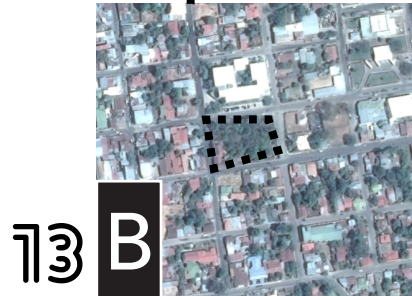


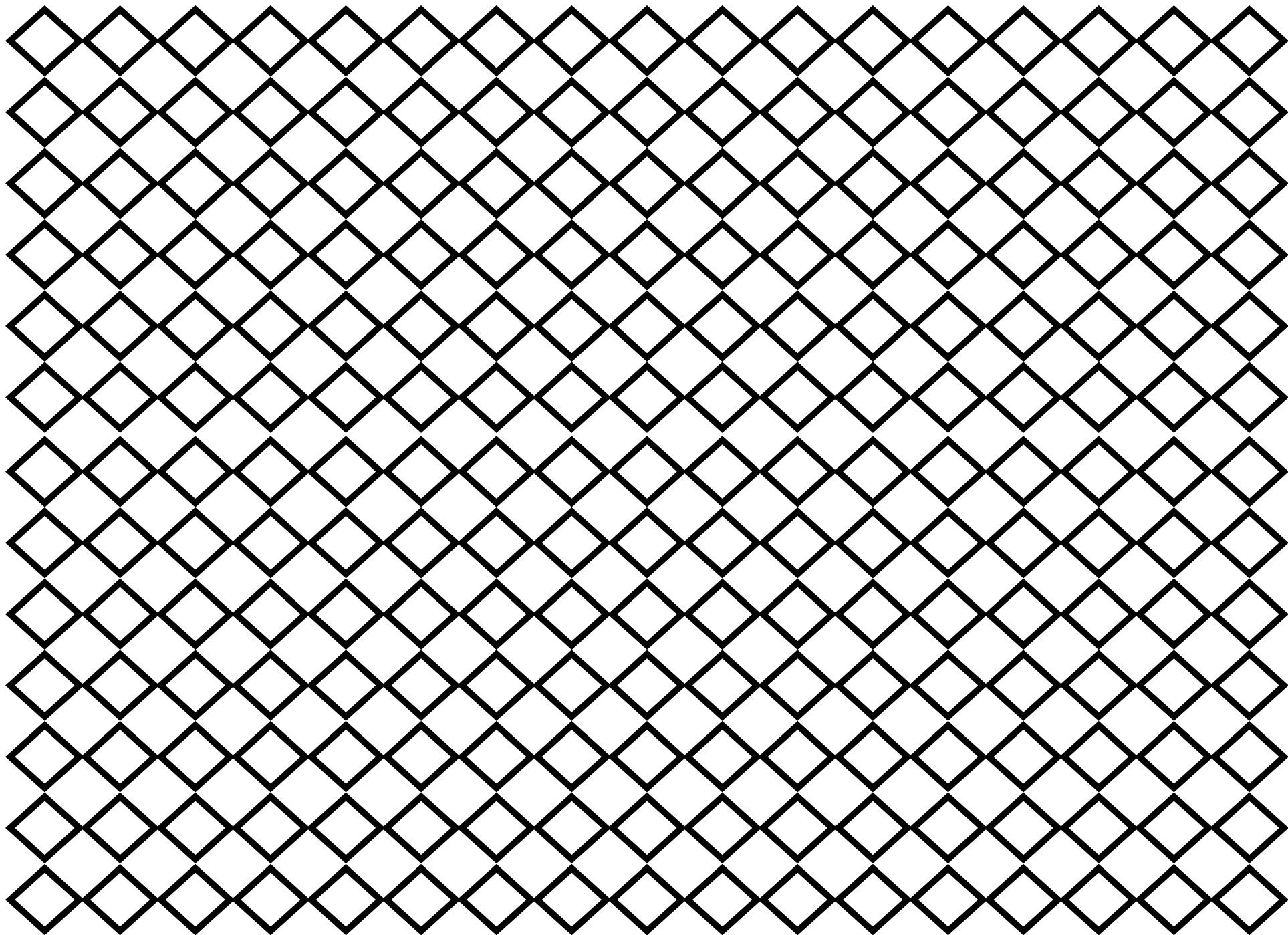
MAPA 3

TABLA 12 Matriz calificativa de lotes para la ubicación del CFCS						
LOTE	VARIABLES					TOTAL
	Extensión	Conexiones	Centralidad	Acceso a servicios	Medio ambiente	
A	3	2	2	3	1	11
B	1	3	3	3	3	13
C	3	2	2	3	2	12



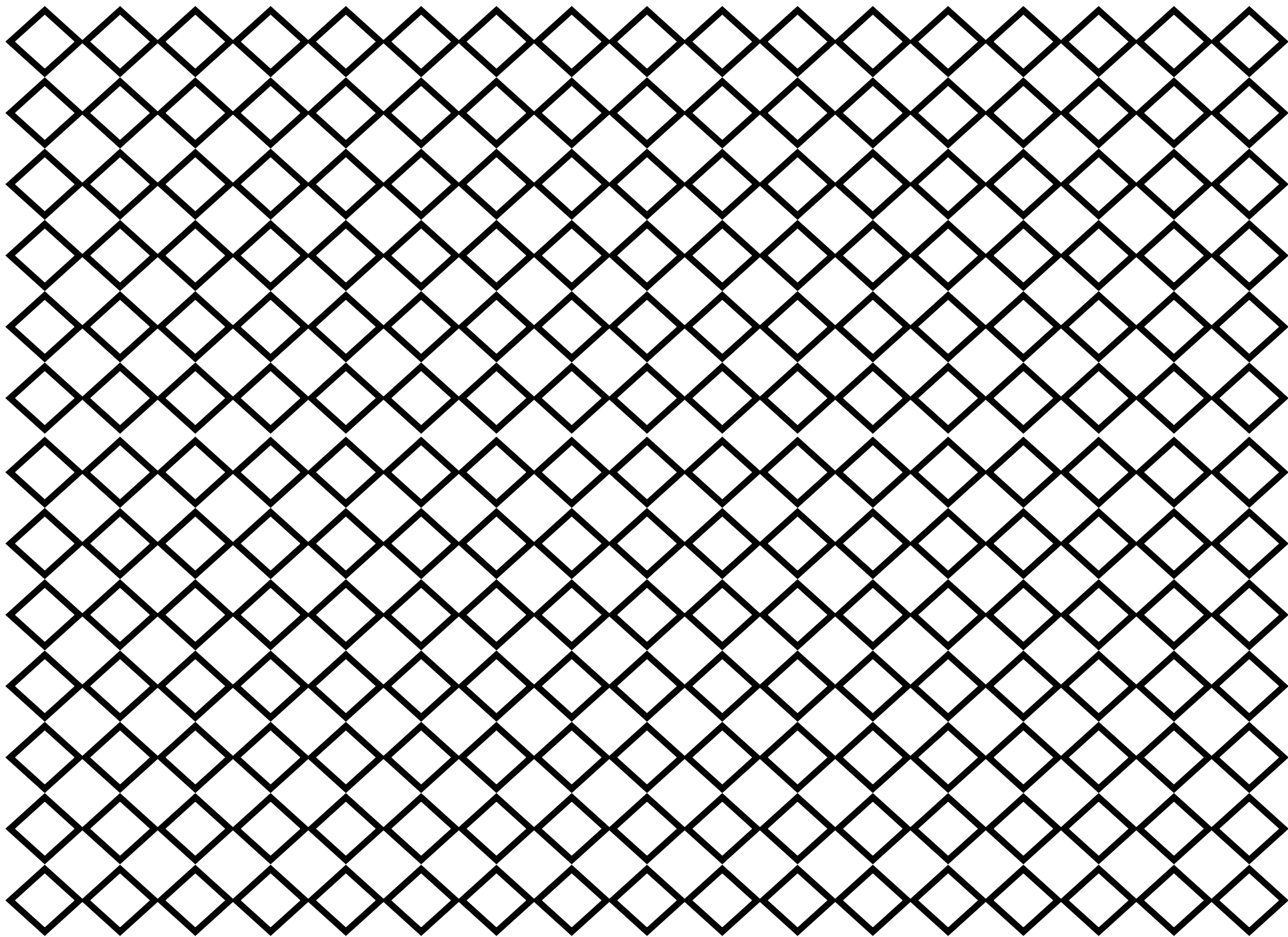
MAPA 4





APARTADO © D





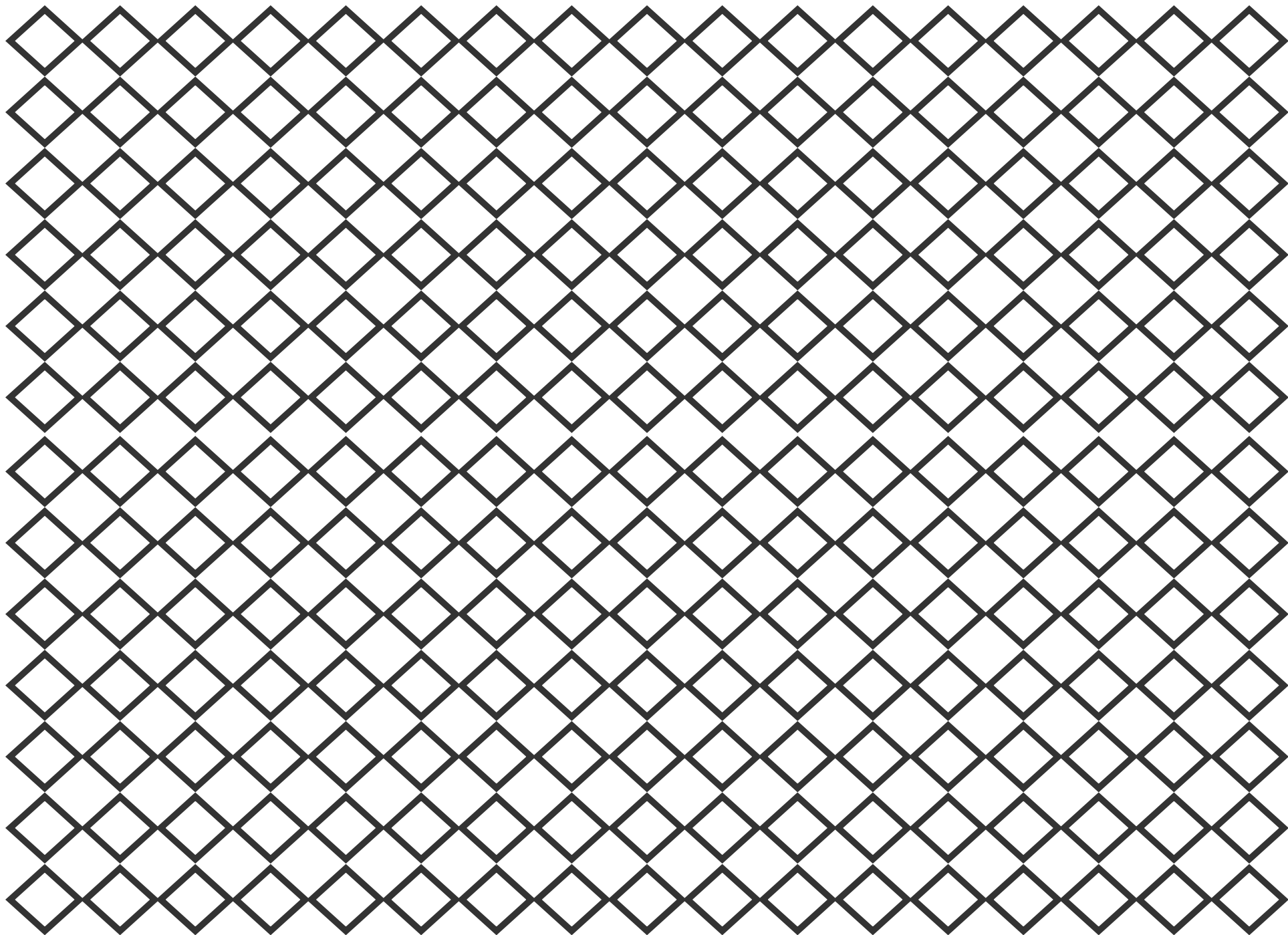
El Centro Cultural Folclórico de Santa Cruz debe:

1. Convertirse en un referente en el imaginario colectivo del pueblo, que sea un hito en la ciudad .
2. Lograr representar la cultura santacruceña y guanacasteca en todas sus variantes, siendo inclusivo y polivalente sin importar el origen del usuario.
3. Proporcionar los espacios necesarios para que las diferentes agrupaciones folclóricas puedan desarrollar sus presentaciones artísticas.
4. Solventar las necesidades espaciales de la comunidad para la interacción y el desarrollo integral de la cultura, por medio de áreas de encuentro, exposición y aprendizaje.
5. Reforzar el arraigo del ser santacruceño, fomentando una cultura multifacética que logre identificarse con cada uno de los habitantes del cantón.
6. Centrarse en tener una buena permeabilidad, que fomente la relación con el transeunte y permita ver lo que sucede dentro.
7. Ser diseñado tomando en cuenta las necesidades de salas polivalentes que puedan dar asilo a diferentes manifestaciones artísticas.
8. Que sus espacios se comuniquen interiormente para que haya interacción y cohesión entre las diferentes actividades artísticas que se lleven a cabo dentro.
9. Permitir que sus espacios exteriores aporten a la dinámica urbana e inviten al transeunte a ser partícipe de la cultura y el folclore.
10. Se deben plantear programáticamente espacios para el aprendizaje y elaboración de comidas tradicionales.
11. Recuperar tradiciones antiguas como construcción de marimba y talabarterías.

Los espacios internos deben :

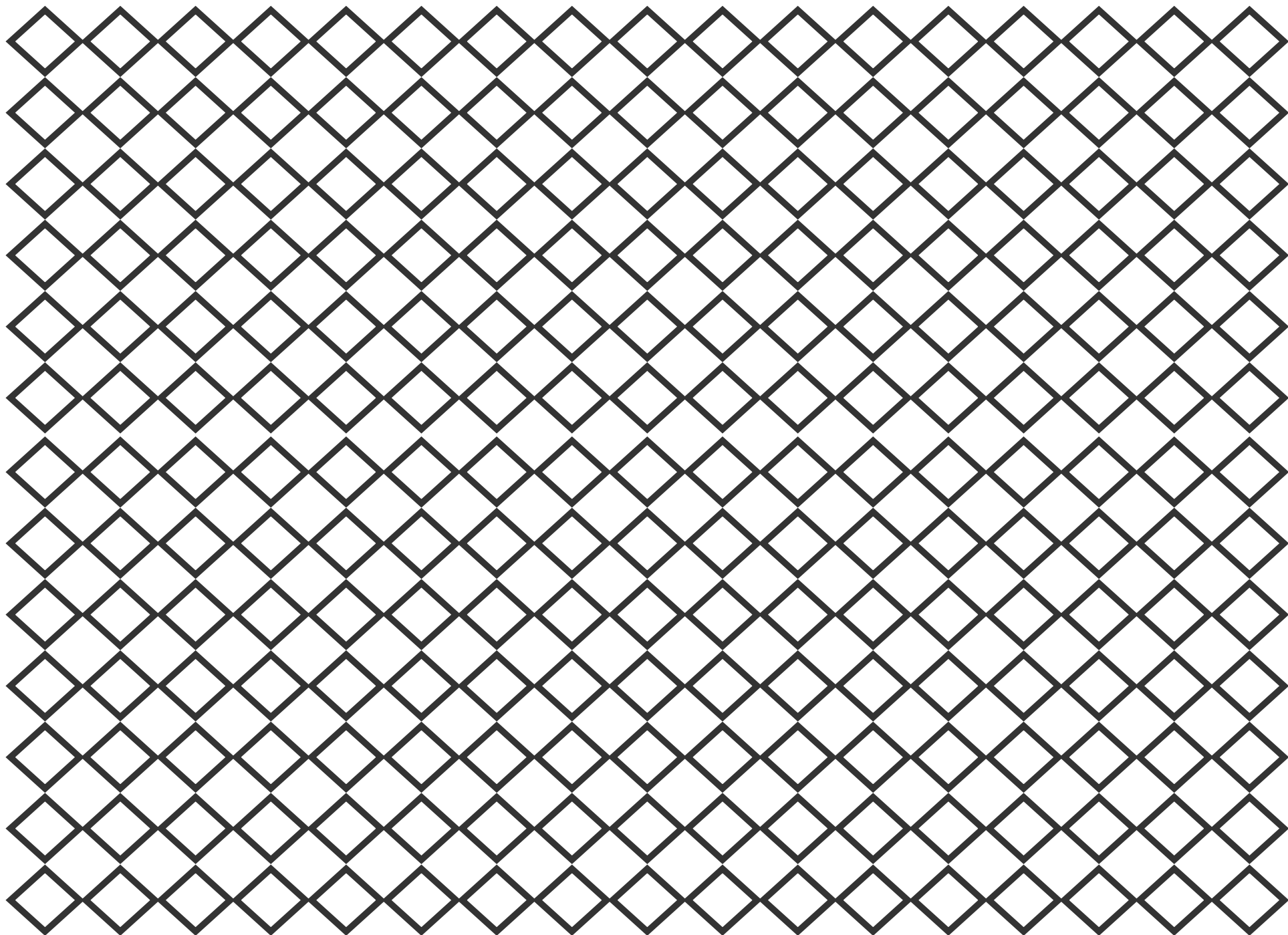
1. Garantizar mobiliario adecuado a todo tipo de población.
2. Ser accesibles a cualquier tipo de población.
3. Dar al usuario sensaciones que lo hagan partícipe de su cultura y le permitan identificar el centro como un segundo hogar.
4. Albergar diferentes actividades en sinérgia, sin que se vean afectadas unas a otras.
5. Contar con áreas de control de luz y sonido.
6. Los que lo requieran deben tomar en cuenta estrategias de acústica y rebote del sonido.
7. Tener un tamaño adecuado tanto para los espectadores como para los artistas, agrupaciones artísticas y sus implementos.
8. Contar con espacios de camerino para la estancia de los artistas antes, durante y después de la presentación.





APARTADO ©





En este apartado se procede a formular la experiencia obtenida a partir de la metodología, de manera que se establezcan más adelante una serie de estrategias para la propuesta. También, se busca proponer la estructura a nivel de organización que va a presentar el desarrollo y diseño del anteproyecto, de manera que se pueda ordenar el proceso para así obtener los mejores resultados.

Se plantearán una serie de estrategias para contraarrestar las problemáticas encontradas en el sitio, así se obtendrá un diseño justificado y eficaz.

E.1.1 Resultado de los objetivos

E.1.1.1 Objetivo 1 : Actividades Culturales

Cabe destacar que el estudio de las actividades culturales en el sitio permitió conocer una serie de limitantes y oportunidades del distrito para ser aplicadas en la propuesta.

- Existen espacios que albergan actividades de fuerte arraigo social y cultural, sin embargo no tienen una adecuada conexión física, por lo que generan la percepción de ser actividades aisladas, una mejor conexión podría fortalecer este tipo de actividades y aportar a la dinámica del sitio.
- En Santa Cruz existen diversos tipos de actividades folclóricas, culturales y artísticas, por lo que se debe proponer espacios orientados a la polivalencia y el aprovechamiento máximo de los mismos sin importar la temporalidad.
- Algunas actividades no cuentan con sitio con las dimensiones necesarias para incentivar su realización, por lo que se necesitan nuevos espacios para la proliferación y difusión de las mismas.
- Personeros encargados del desarrollo de ciertas actividades se apoderan de los pocos espacios culturales disponibles en el sitio y de algún modo "monopolizan" la cultura.

Algunas limitaciones de este apartado en esta etapa fueron el traslado del investigador hasta el sitio de estudio y la poca disponibilidad de tiempo por parte de los directores de agrupaciones culturales del cantón.

E.1.1.2 Objetivo 2 : Espacios Culturales

Este punto de la metodología logró generar muchas pautas especialmente a nivel de infraestructura y espacio urbano.

- Los espacios culturales en Santa Cruz quedan debiendo a nivel de infraestructura, principalmente en dimensiones, protecciones climáticas, tropicalización de los espacios; e incluso en mobiliario.
- Absolutamente ningún espacio en el sitio cuenta con el espacio adecuado para albergar actividades que requieran hacer uso del recurso acústico
- La mala o nula vinculación entre los espacios genera fraccionamiento de la actividad y por ende se vuelve puntual y a ratos difusa y dispersa.
- Los pocos elementos de accesibilidad hacen que a las personas con alguna discapacidad se les dificulte o imposibilite el disfrute de las actividades culturales, y se atenta contra su derecho de accesibilidad al espacio público y por ende a las actividades que se llevan a cabo en el mismo.

Como condicionante de este objetivo fue la imposibilidad de acceder a espacios culturales como la Casa de la Cultura.

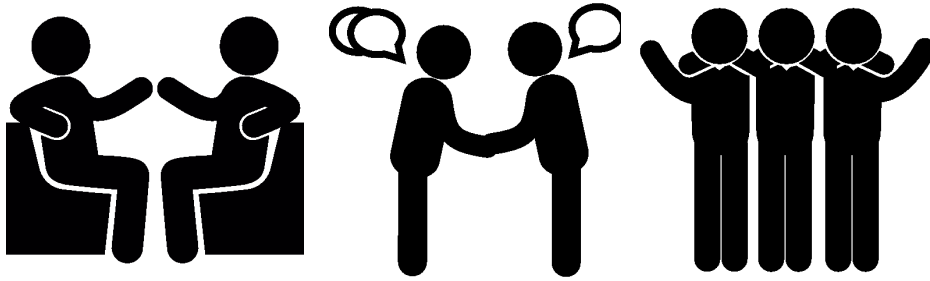


E.1.2 Problemáticas

A continuación se retoman y exponen una serie de problemáticas recopiladas a partir de toda la investigación y se plantean estrategias para lograr contrarrestar o mitigar las mismas

E.1.2.1 Carencia de espacios para la interacción y encuentro social.

Estrategia: Integrar espacios intersticiales y dedicados al encuentro ciudadano dentro del proyecto, con el fin de generar zonas de intercambio y cohesión social.



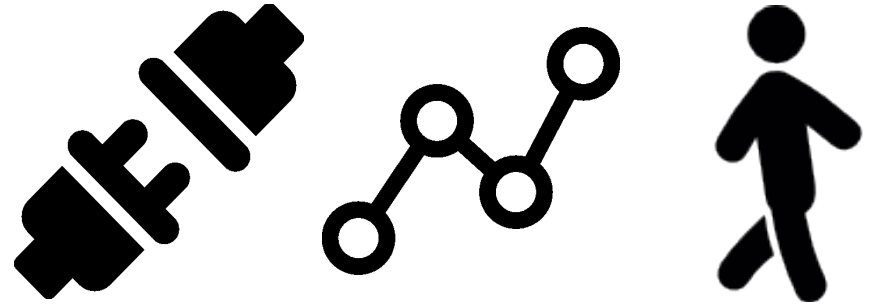
E.1.2.2 No existen espacios culturales al aire libre que cuenten con protecciones ante las inclemencias del clima.

Estrategia: Plantear en la propuestas espacios externos que permitan la proyección artística, pero con las condiciones de protección adecuadas; entre ellas sitios bajo la sombra y bajo cubierta que provean al usuario sitio para estar y disfrutar de las actividades.



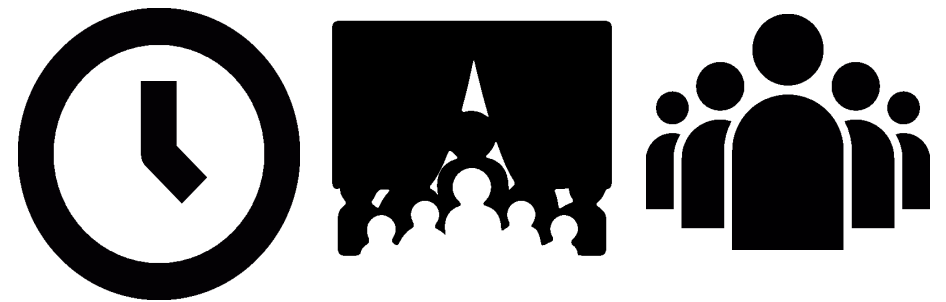
E.1.2.3 Ausencia de elementos peatonales que conecten físicamente los espacios culturales existentes.

Estrategia: Proponer un eje conector, a manera de bulevar o caminador, que integre los espacios culturales existentes en el sitio y provea un sentido de unidad a nivel físico y a nivel funcional.



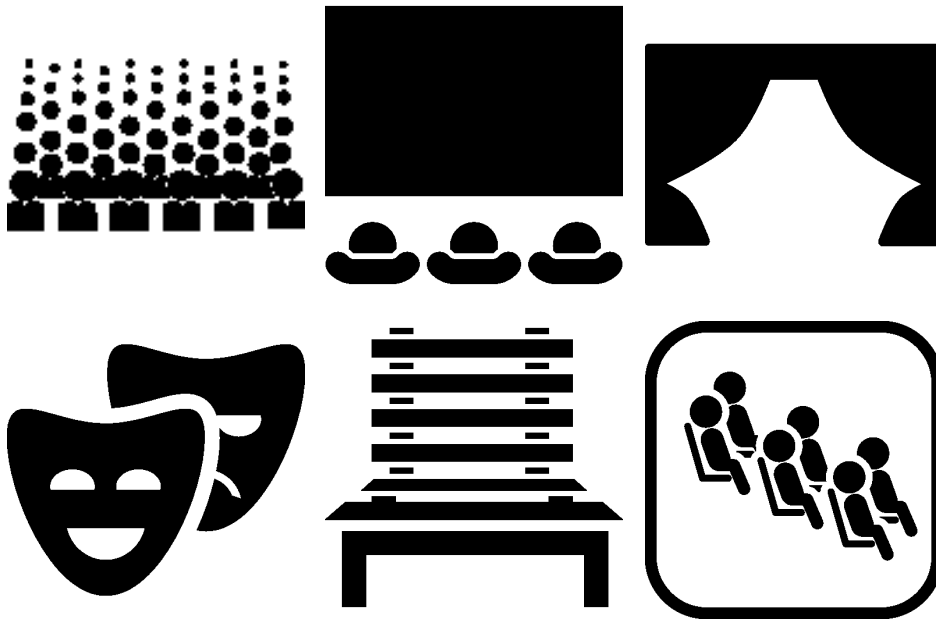
E.1.2.4 La ciudad no cuenta con espacios que brinden actividades continuas para la población local y los visitantes.

Estrategia: Establecer dentro del programa áreas que se puedan usar en cualquier temporalidad, que estén diseñadas a manera de módulos y que de esta forma puedan variar en tamaño para poder solventar los requerimientos necesarios para enseñar o realizar cualquier actividad cultural o artística y para todo tipo de población, de esta manera la actividad dentro de la propuesta podrá ser continua a lo largo del día.



E.1.2.5 Los recintos culturales del cantón no cuentan con el mobiliario ni los espacios adecuados para albergar las diversas actividades.

Estrategia: Incorporar al diseño un espacio que polivalente con características de escenario, elementos para el control acústico, herramientas de control de luz y sonido, espacios de camerinos y bodegas; además de mobiliario cómodo y adecuado para la recepción de los pobladores de la zona.



E.1.3 Fases de la propuesta

Seguidamente se presentan seis etapas, las cuales conformaran la propuesta a nivel de anteproyecto que corresponde al cuarto objetivo específico de la presente investigación y de esta manera completa los objetivos específicos para llegar a cumplir con el objetivo general.



E.1.3.1 Análisis de sitio

En esta fase se realizará el estudio puntual del sitio o lote donde se propone construir la propuesta, los elementos o variables por analizar serán los siguientes:

- Contexto inmediato
- Servicios
- Conexiones de movilidad y transporte público
- Flujos y circulaciones
- Accesibilidad
- Entorno social y cultural
- Aspectos sensoriales
- Aspectos normativos y legales
- Características climáticas
- Conclusiones

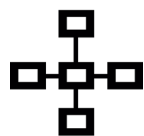


E.1.3.2 Planteamiento de necesidades vs pautas

En esta fase se realizará un listado de necesidades, las mismas recopiladas de las conclusiones finales y la valoración de metodología de este documento; además de las generadas a partir del análisis de sitio, por medio del estudio de las mismas se procede a plantear una serie de pautas para aplicarlas en la propuesta, de manera que sea posible suplir el listado de necesidades.



E.1.3.3 Estudio programático



El estudio programático y propuesta de programa arquitectónico se divide en varios aspectos que son los siguientes:

- Listado de espacios
- Cálculo de áreas
- Diagramas topológicos y funcionales

E.1.3.4 Diseño de la propuesta urbana



Respondiendo a una necesidad mayor, puntualmente a la dispersión de los espacios culturales en la zona de estudio, se propone trabajar la propuesta urbana bajo el concepto de integración de un nodo cultural en el sitio, el espacio urbano se expandirá a partir de la propuesta arquitectónica para tratar de integrar por medio de texturas de piso y tramas verdes los demás espacios culturales, con el fin de buscar una continuidad de este elemento urbano que logre unificar un nodo cultural.

E.1.3.5 Diseño a nivel arquitectónico



Apartir de los pasos de análisis uno, dos y tres, más la propuesta urbana se busca generar un diseño a nivel de anteproyecto que logre la proliferación y la difusión del folclore, la cultura y el arte no solo en el distrito de Santa Cruz sino para toda la provincia de Guanacaste.

Esta etapa se propone que se divida de la siguiente manera:

- Intenciones y estrategias.
- Diseño formal y propuesta volumétrica.
- Concepto a nivel estructural.
- Herramientas de sostenibilidad.
- Propuesta de envolventes y estrategias bioclimáticas
- Diseño interno y funcionamiento de los espacios
- Vistas e imágenes de la propuesta.

E.1.3.6 Valoración de la propuesta

A manera de conclusión, en esta etapa se pretende generar una serie de valoraciones a nivel de aciertos y desaciertos de la propuesta, cuáles son los usuarios beneficiados y en que aspectos colabora en la mitigación del problema central de la presente investigación.

Por otra parte, qué actividades genera y cómo se integran con el contexto y la dinámica urbana del sitio, y finalmente qué oportunidades futuras posibilita la realización de esta propuesta.

A modo de cierre de este apartado se concluyen las necesidades a nivel de espacios culturales en la ciudad de Santa Cruz de Guanacaste para comenzar a definir el programa arquitectónico del proyecto.

1. Espacio abierto para la interacción y cohesión social



Espacio exterior tipo parque, que permita el encuentro ciudadano y la interacción, además que funcione de manera vestibular al proyecto. Su función será recibir al visitante y además proveer espacio de estar y de paso al transeúnte.

2. Espacio para manifestaciones artísticas exteriores



En Santa Cruz; las cimarronas, los bailes folclóricos, los conciertos de marimba; entre otras son de las principales actividades que se disfrutan a nivel de áreas externas, este espacio proveerá un sitio semiexpuesto donde se lleven a cabo este tipo de actividades, con la intención de que tengan proyección hacia el exterior y correspondencia a la forma en la que se han venido desarrollando tradicionalmente. Puntualmente requiriendo las características programáticas de un anfiteatro.

3. Espacios para manifestaciones artísticas interiores



Existen actividades cuyos requerimientos de escenografía e iluminación no hacen posible su realización en espacios exteriores, para ello se plantean espacios modulares y polivalentes para el desarrollo de este tipo de actividades a nivel interior.

4. Espacios para la enseñanza



Dentro de las actividades tradicionales del cantón se encuentran varios tipos ; entre ellas: culinarias, artesanales, musicales y dancísticas, al existir diversos tipos y bastante diferentes entre si, los espacios propuestos no deben ser meramente un aula y además de ello deben cumplir con los requerimientos para la enseñanza de cada una de las ramas del folclor, seguidamente se plantean cuatro tipos de espacios.

A. Taller culinario, en este se desarrollarán encuentros de grupos pequeños de personas interesadas en la comida tradicional santacruceña, el espacio debe cumplir con características entre lo rústico y lo contemporáneo para que se puedan llevar a cabo en él, la preparación de comidas típicas santacruceñas.

B. Taller artesanal, este espacio debe también mantener elementos tradicionales pero integrados de una manera adecuada al resto del programa, las principales actividades que se enseñarán, harán uso de materiales como la madera, el cuero y la cerámica artesanal; por lo tanto es de suma importancia un espacio ventilado y con conexiones al exterior.

C. Salón de artes musicales, la principal característica de este espacio es el aislamiento que requiere para no interferir con el resto de actividades del programa, además de ello bodegas para los instrumentos musicales.

D. Salón de artes dancísticas, los requerimientos esenciales en este espacio serán el tipo de piso (madera tratada) y espejos que permitan observar los movimientos corporales realizados en las danzas folclóricas, además de ello vestidores y las previstas para sonido.



PLAZA DE LOS MANGOS

CAMPO FERIAL

MERCADO MUNICIPAL

TRIBUNALES DE JUSTICIA

COOPEGUANACASTE

TEMPLO DEL SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS

PARQUE BERNABELA RAMOS

CLINICA DE SANTA CRUZ



LOTE DEL PROYECTO

ÁREA: 4792 M2



TRANSPORTE PÚBLICO

1. TRANSPORTES LA PAMPA

2. PARADA DEL MERCADO MUNICIPAL (LINEAS A LAS ZONAS COSTERAS Y COMUNIDADES ALEDAÑAS D SANTA CRUZ)

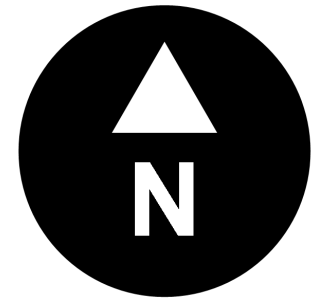
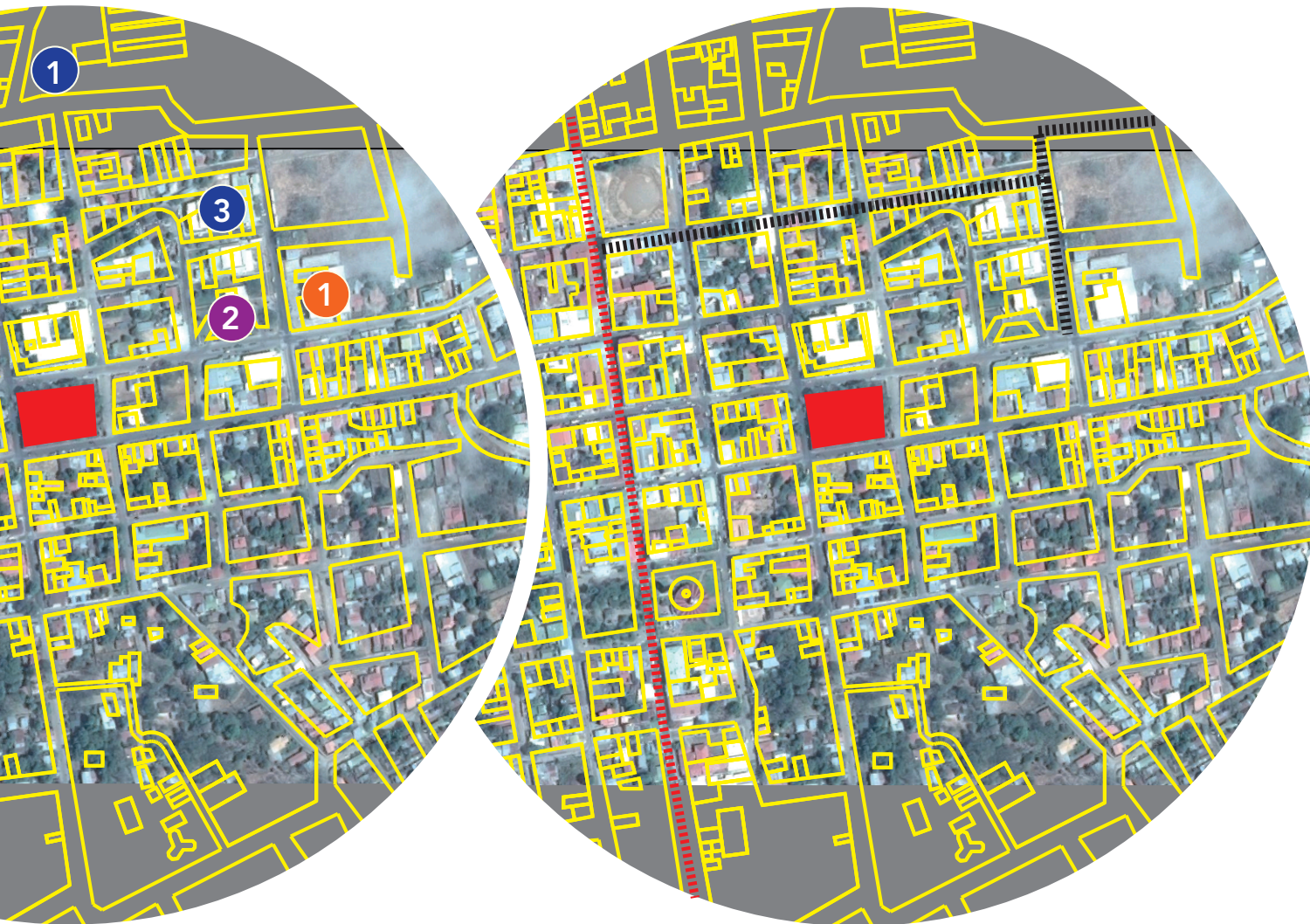


ZONAS DE ENCUENTRO

1. PARQUE BERNABELA RAMOS

2. PLAZA DE LOS MANGOS

MAPA 5



SUPERMERCADOS

- 1. ALMACEN SUPERCOMPRO
- 2. KION
- 3. SUPERCAMAN
- 4. SUPER SANTA CRUZ
- 5. SUPERCOMPRO



SALUD

- 1. CLINICA DE SANTA CRUZ



EDUCACIÓN

- 1. LICEO SANTA CRUZ
- 2. ESCUELA JOSEFINA LOPEZ B.
- 3. CINDEA SANTA CRUZ

CALLE DEL COMERCIO



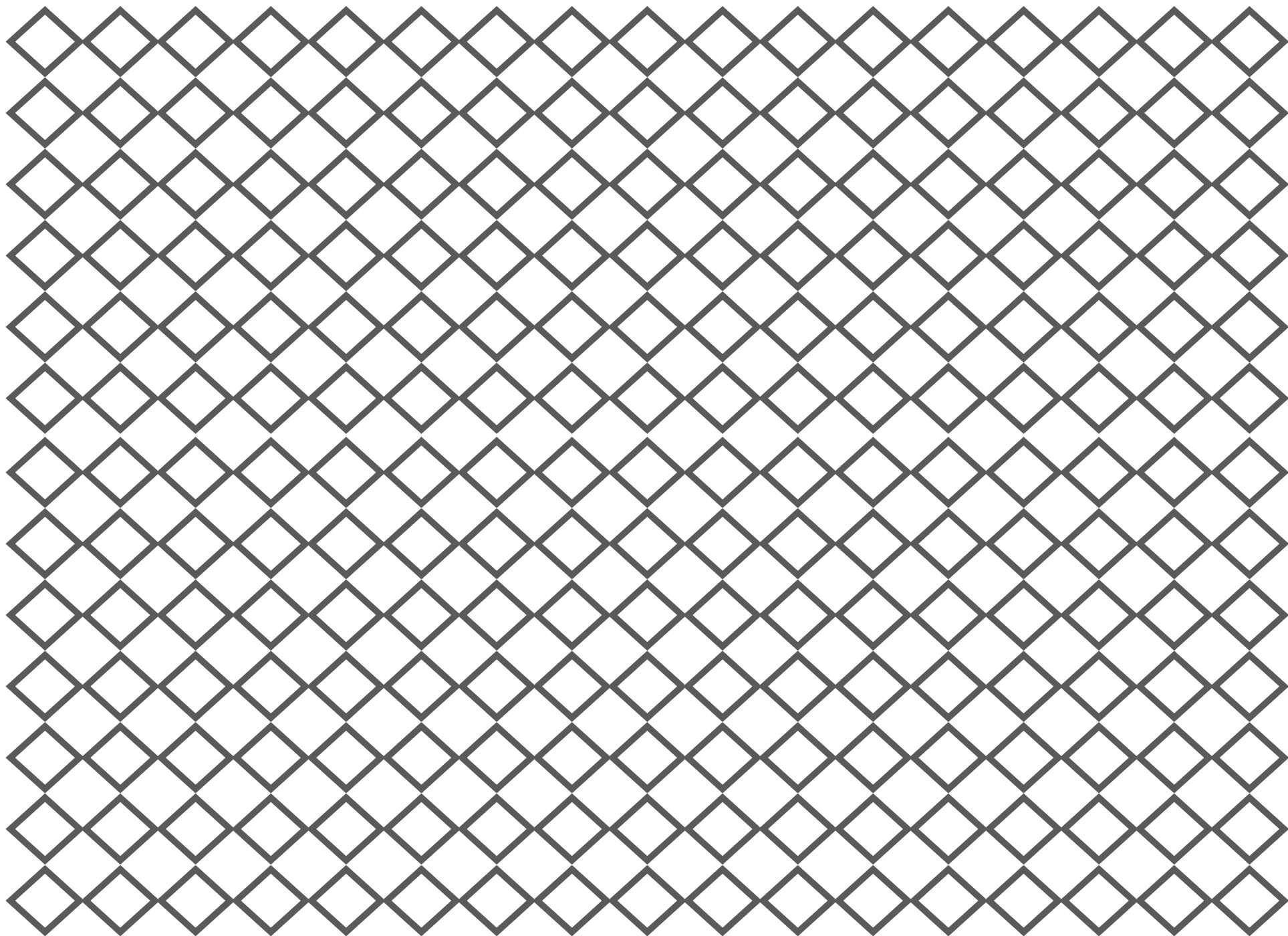
SOBRE ESTA CALLE SE ENCUENTRAN LAS PRINCIPALES TIENDAS DEL CENTRO Y ES LA MÁS UTILIZADA DEL MISMO.

CALLE UTILIZADA POR TEMPORADA



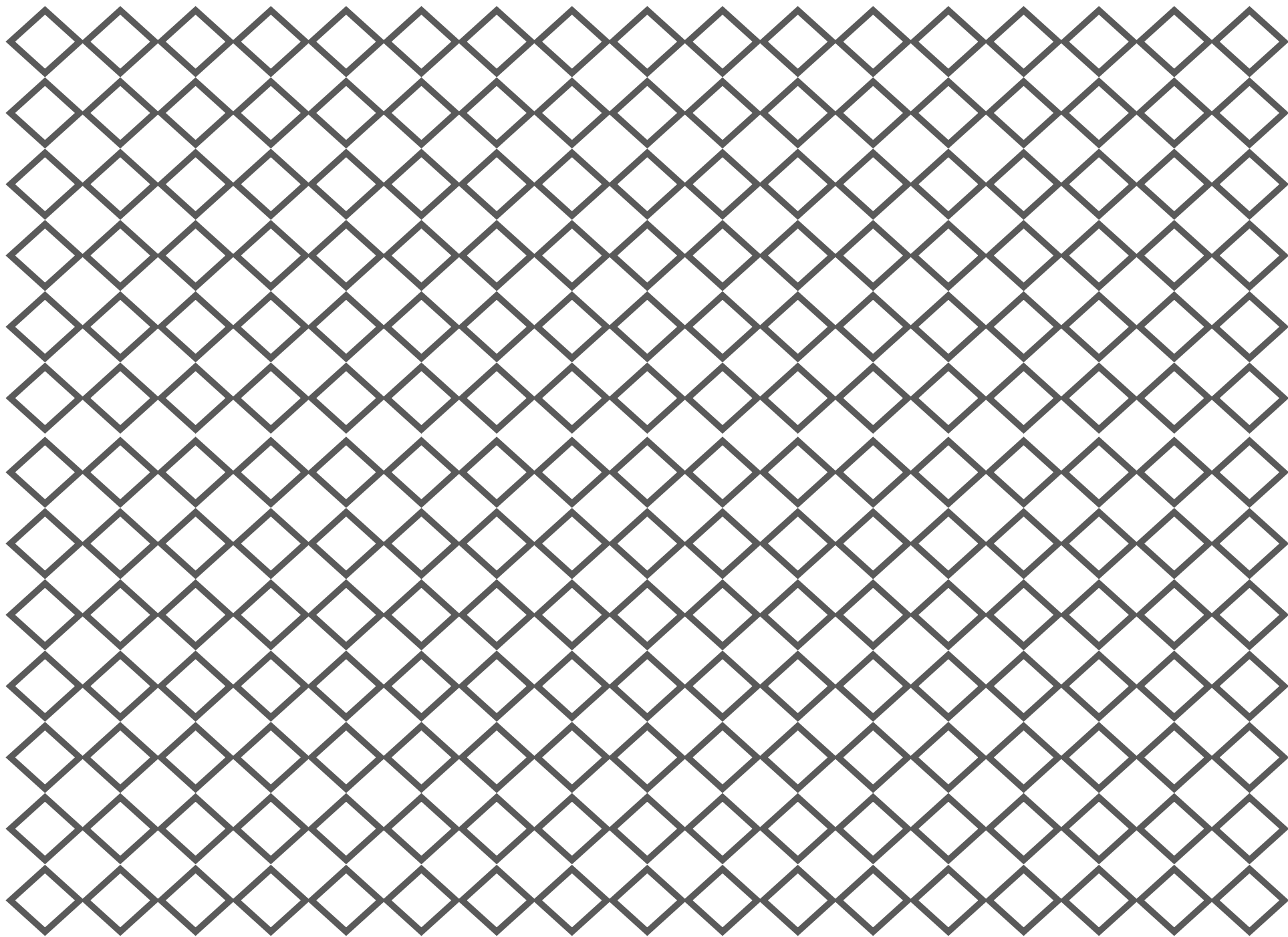
ESTE SECTOR Y LA **CALLE DEL COMERCIO** SON UTILIZADAS PEATONALMENTE PARA CIERTAS ACTIVIDADES, ESPECIALMENTE PASACALLES, DESFILES Y PARA LAS **FIESTAS TÍPICAS NACIONALES** EN ENERO.





APARTADO ©

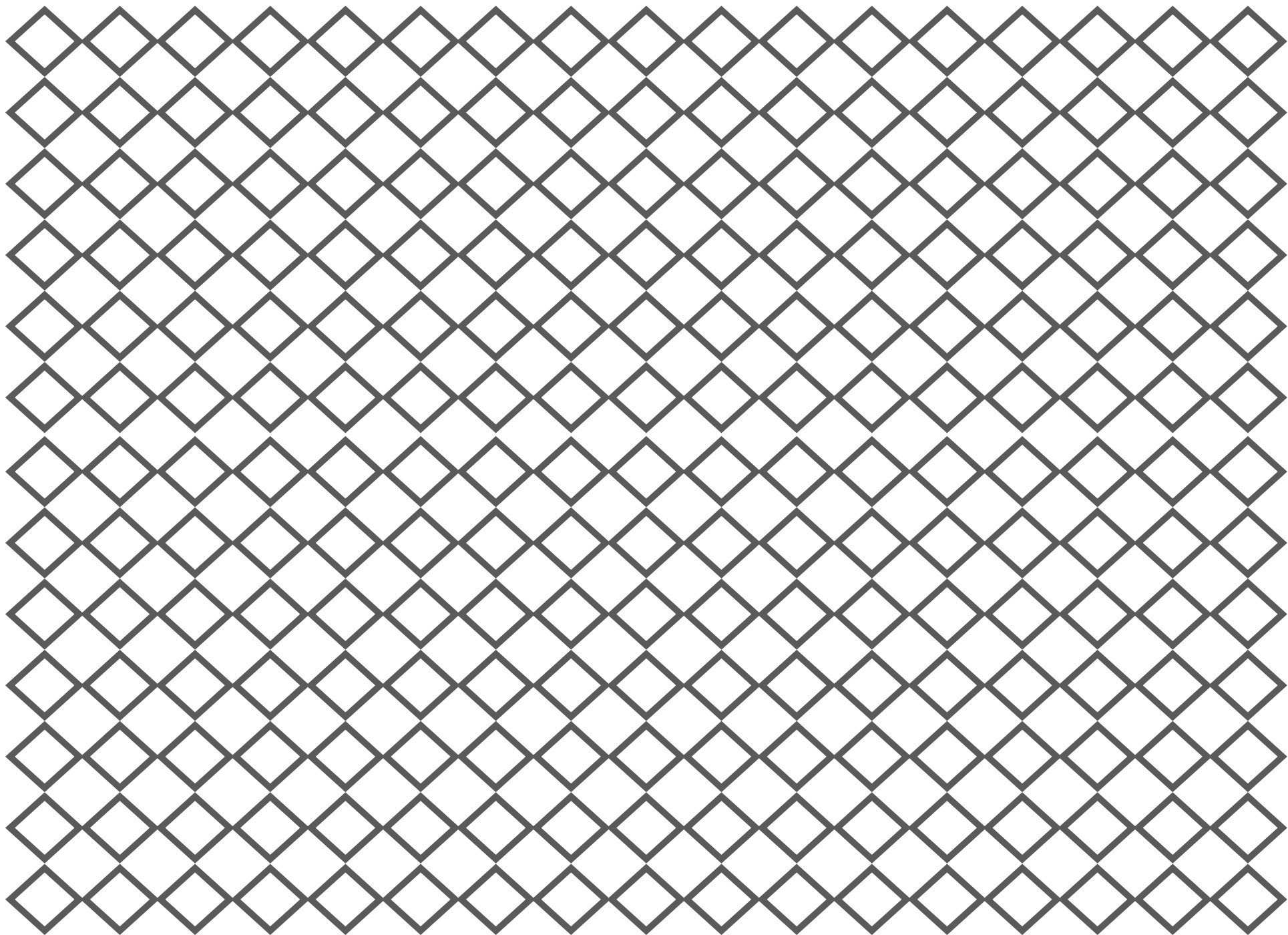




F.1

ANÁLISIS DE SITIO





F.1.1 CONTEXTO INMEDIATO

MAPA 6

El lote elegido se encuentra en una zona de transición, donde se entrelazan los usos comerciales y residenciales, aunado a ello la presencia de los Tribunales de Justicia del Cantón de Santa Cruz es uno de los principales elementos arquitectónicos presentes, debido a su tamaño y su carácter institucional.

SIMBOLOGÍA

-  Residencial
-  Comercial concentrado
-  Comercial aislado
-  Institucional
-  Lote vacío
-  Transportes



IMAGEN 56 TRIBUNALES DE JUSTICIA

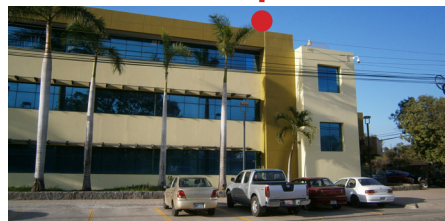


IMAGEN 57 TRIBUNALES DE JUSTICIA



IMAGEN 58 TRIBUNALES DE JUSTICIA



IMAGEN 59 ESQUINA NOROESTE



IMAGEN 60 CENTRO COMERCIAL

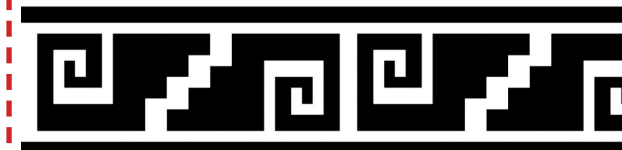




IMAGEN 61 - VIVIENDA



IMAGEN 62 - VIVIENDA



IMAGEN 64 - VIVIENDA



IMAGEN 65 - VIVIENDA



IMAGEN 67 - VIVIENDA



IMAGEN 68 - VIVIENDA



IMAGEN 69 - VÍA OESTE AL SITIO





IMAGEN 63 -VÍA FRENTE AL CENTRO COMERCIAL



IMAGEN 66 - CENTRO COMERCIAL



IMAGEN 70 - VÍA SUR AL SITIO



IMAGEN 71 - VIVIENDA

Como se puede apreciar, el predio del C.F.C.S.C. está bordeado principalmente en el sector sur de usos habitacionales, en su mayoría casas de un nivel, de clase media baja y verjadas en la fachada frontal.

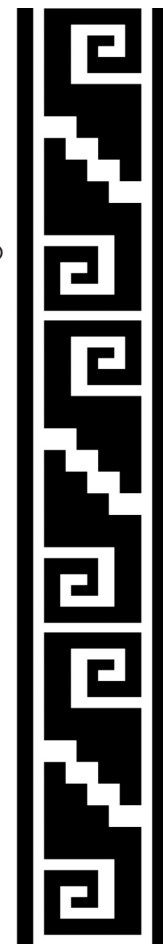
Hacia el colindante oeste se ubican algunos servicios puntuales, entre ellos Abogacía, un Lavacar/Taller y un pequeño restaurante o soda.

La cuadra norte la abarca completamente los Tribunales de Justicia y la cuadra este es compartida por un centro comercial de comercio primario y una casa de clase media alta.

Es importante denotar que solo los tribunales sobrepasan los dos niveles, los demás inmuebles incluso no llegan a los dos niveles, esto representa una característica contextual muy importante a considerar en el diseño.

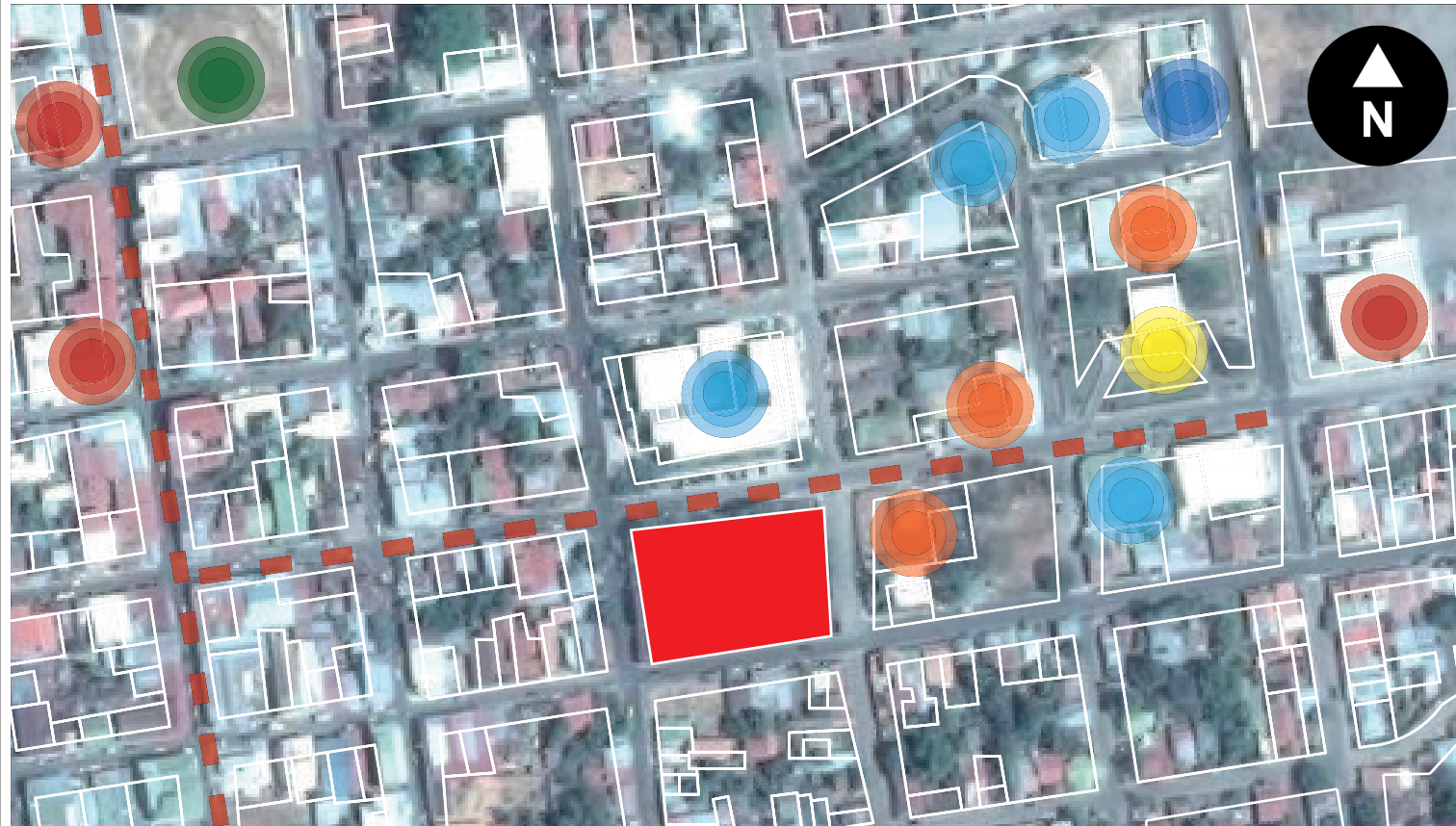
A partir del análisis contextual y aportar a nivel de diseño a la propuesta del C.F.C.S.C. se concluye:

- La mayor parte del contexto son inmuebles de tipo residencial de un solo nivel y están ubicados al sur del lote.
- El inmueble de mayor altura son los Tribunales de Justicia frente a la calle norte.



F.1.2 SERVICIOS

MAPA 7



SIMBOLOGÍA

- Terminal
- Institución
- Supermercado
- Tiendas comerciales
- Plaza de los mangos

En un radio de medio kilómetro al lote del C.F.C.S.C. se localizan servicios de distintas índoles: comercio aislado y concentrado como supermercados, plazas y parques, instituciones y terminales de transporte público.

Entre los sitios de mayor importancia destacan la Plaza de los Mangos que concentra comercio aislado, y forma una conexión con una de las terminales principales de transporte público, en un radio menor a 500 m encontramos tres supermercados; que junto a dos más en la periferia atrapan la mayoría de consumidores del distrito.

En este medio kilómetro también podemos encontrar la sucursal de Coopeguanacaste R.L., la Dirección Regional de Educación, las Oficinas del tránsito, Los Tribunales de Justicia, el Colegio CINDEA y el Mercado Municipal.



IMAGEN 72 - SUPER COMPRO



IMAGEN 73 - COMERCIAL COOPEGUANACASTE



IMAGEN 74 - TERMINAL DIRIÁ



IMAGEN 75 - CENTRO COMERCIAL



IMAGEN 76 - TERMINAL TRALAPA



IMAGEN 77 - PARQUE BERNABELA RAMOS

F.1.3 MOVILIDAD Y TRANSPORTE PÚBLICO

MAPA 8

-  Terminal
-  Recorridos T.P.
-  Lote

En Santa Cruz existen dos terminales de recepción de autobuses, una de ellas es Transportes la Pampa Ltda que hace ruta entre los cantones de Liberia y Nicoya, esta también recibe los autobuses provenientes de San José de la empresa Traslapa.

La segunda terminal en la ciudad es la que se encuentra en conexión al Mercado Municipal, recibe las líneas de comunidades periféricas y costeras del cantón; la mayoría de ellas de la empresa Folclórica S.A.

El C.F.C.S.C se ubicaría a doscientos metros de la parada del Mercado Municipal, y en una ruta que la mayoría de las personas que son usuarios de la terminal utilizan para llegar hasta ella.

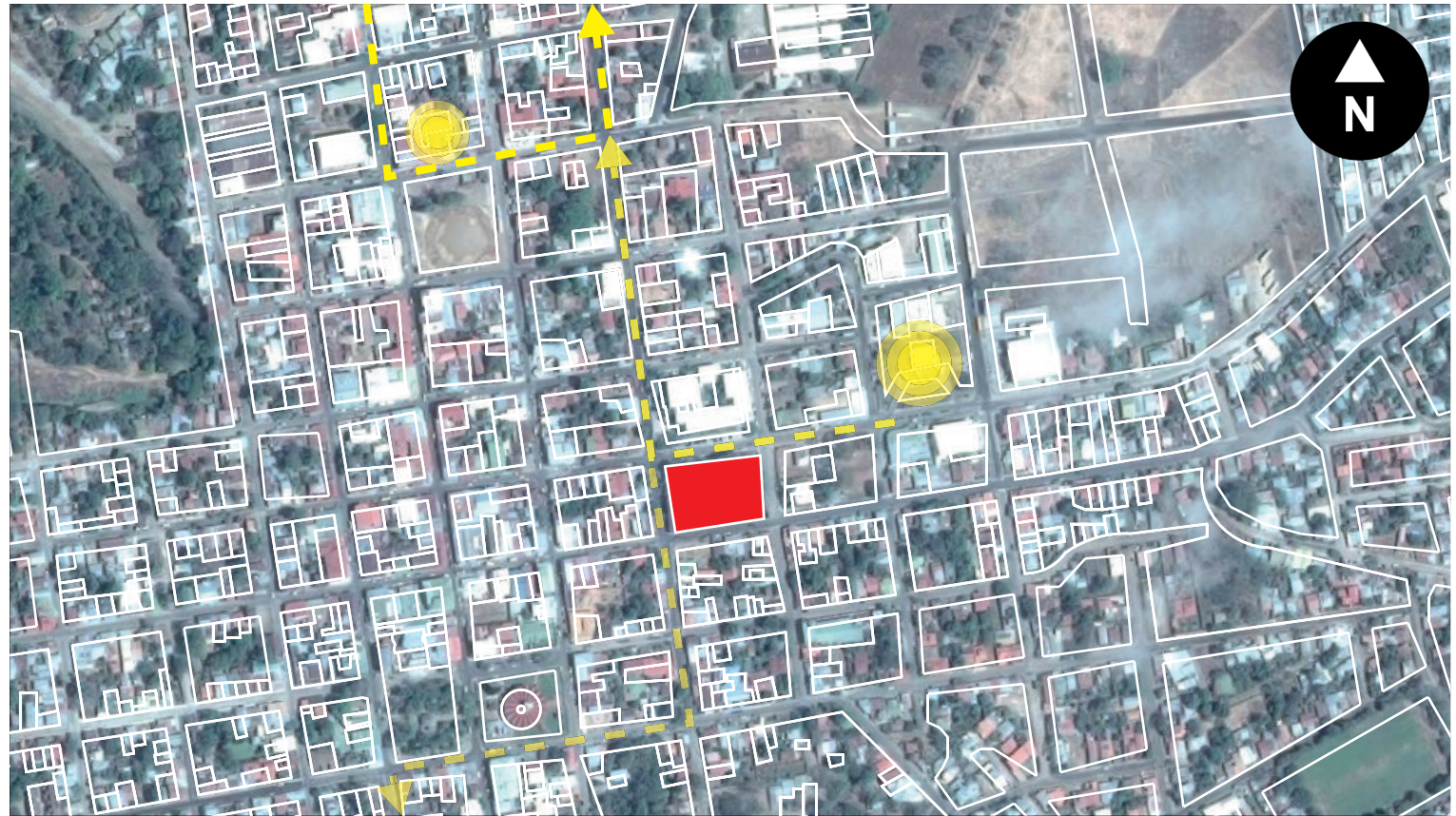


IMAGEN 78 - TERMINAL DIRIÁ



IMAGEN 79 - TERMINAL DIRIÁ



IMAGEN 80 - TERMINAL TRALAPA



IMAGEN 81 - CALLE DEL COMERCIO

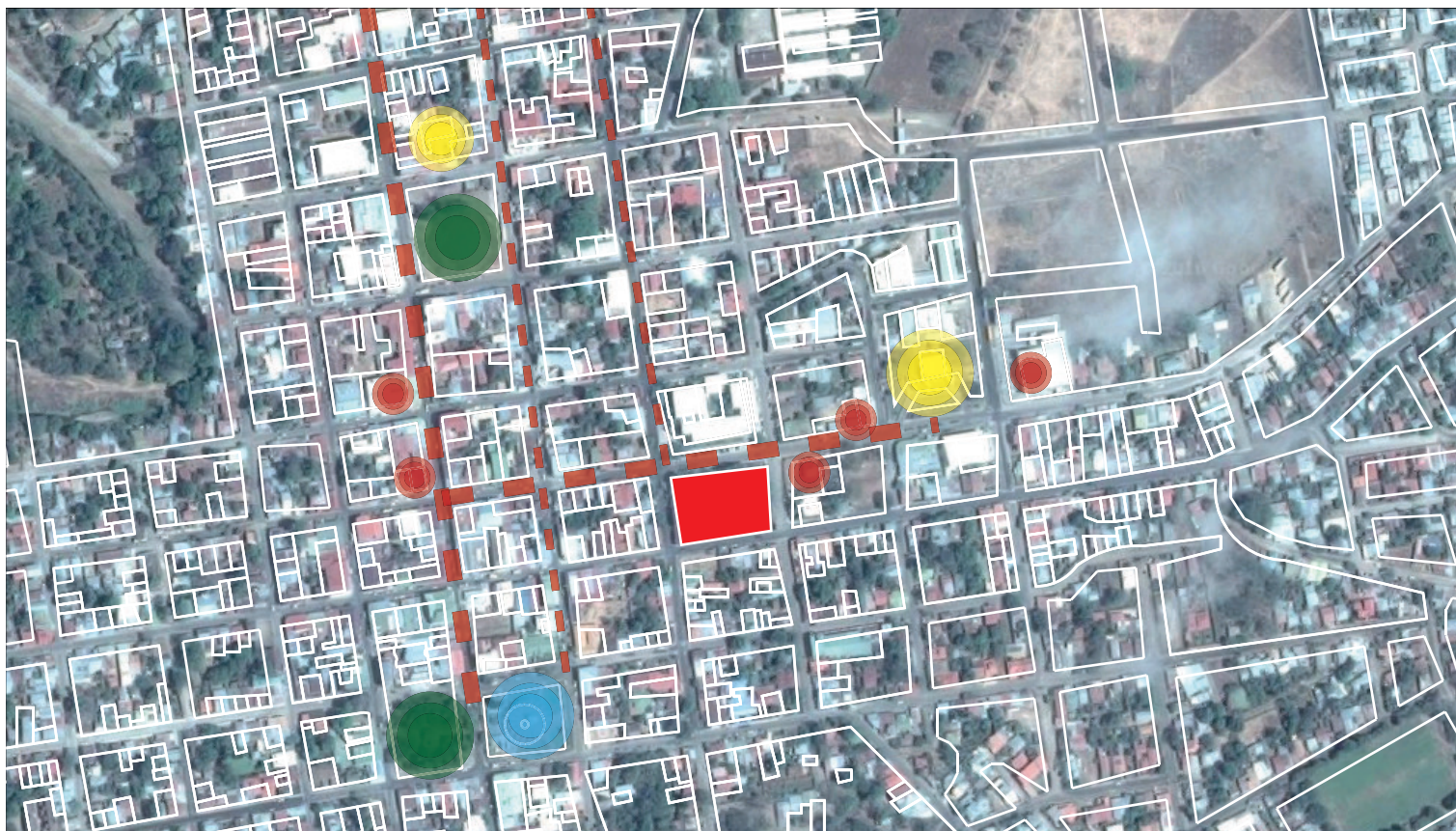
Conclusión

La vía norte del lote es la que percibe todo el flujo de los autobuses, por lo tanto es un punto fuerte para proyectar la fachada del C.F.C.S.C.



F.1.4 FLUJOS Y CIRCULACIONES

MAPA 9



SIMBOLOGÍA

- Terminal
- Iglesia Católica
- Plazas y parques
- Flujos principales
- Flujos secundarios

Los principales flujos vehiculares y peatonales del centro están condicionados a la actividad comercial, la cual se ubica a lo largo de la calle del comercio que va hasta un poco más allá del parque Bernabela Ramos y también la vía que se dirige hacia el Mercado Municipal formando una especie de "T" en la actividad.

Otras vías que podrían considerarse como flujos secundarios son las dos paralelas hacia el este de la "calle del comercio", la primera por ser la salida vehicular más utilizada y la siguiente porque es la principal vía de salida de los autobuses de transporte público.



IMAGEN 82 - CALLE DEL COMERCIO



IMAGEN 83 - PLAZA DE LOS MANGOS



IMAGEN 84 - PLAZA DE LOS MANGOS

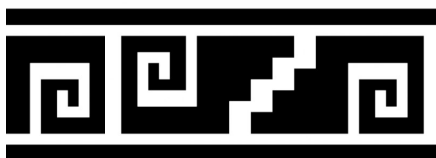


IMAGEN 85 - FLUJO PRINCIPAL HACIA EL LOTE



IMAGEN 86 - COMERCIO AISLADO

Conclusión

El acceso al C.F.C.S.C. debería orientarse hacia la calle norte, ya que es la que presenta mayor flujo peatonal y vehicular.

F.1.5 ACCESIBILIDAD

Al ubicarse sobre una de las principales rutas provee un sitio privilegiado ya sea para acceder en vehículo o peatonalmente.

El C.F.C.S.C. se encuentra en un radio menor a 500 m de las principales terminales de autobus de Santa Cruz, una de ellas se ubica a solamente 200 m.

Conexiones menores a 500 m de los principales lugares de encuentro del centro, como lo son el Parque Bernabela Ramos y la conocida Plaza de los Mangos.

Existen algunas limitantes que dificultan la accesibilidad, como la ausencia de aceras o aceras con un ancho reducido en las zonas aledañas. Además la actividad de parqueo a ambos lados de las calles en algunos sectores, impiden una circulación peatonal adecuada.

MAPA 10

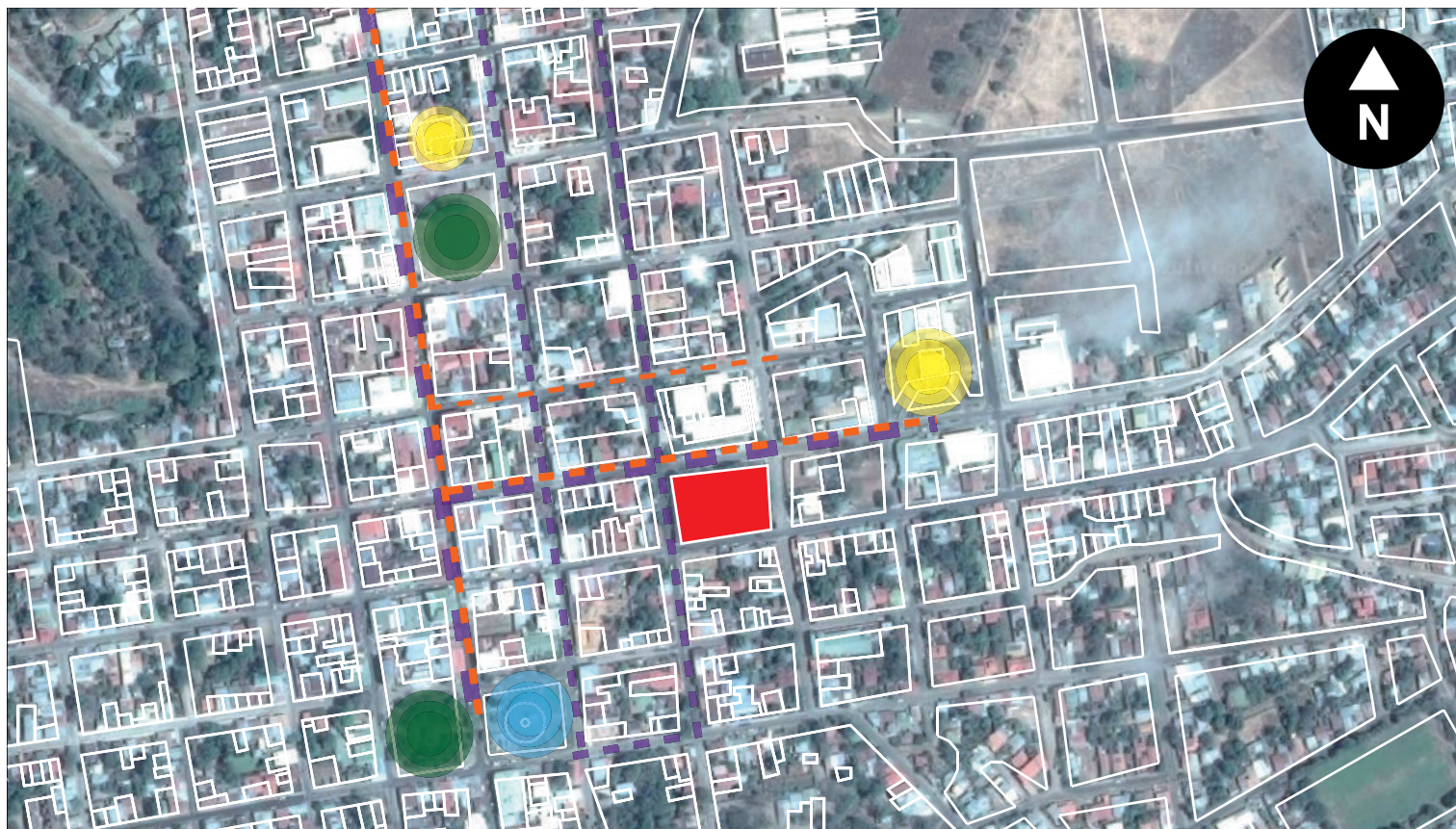


IMAGEN 87 - PARQUE BERNABELA RAMOS



IMAGEN 88 - PLAZA DE LOS MANGOS



IMAGEN 89 - CALLE SUR AL LOTE



IMAGEN 90 - CALLE NORTE EL LOTE

Conclusión

Se debe trabajar a nivel de rampas, construcción y ensanche de aceras en la zona para proveer un acceso para todo tipo de población.



F.1.6 ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL

Los elementos sociales y culturales de Santa Cruz, probablemente no lleguen a coincidir con ningún otro cantón de Costa Rica, aunque existen en otros cantones actividades similares a las realizadas por los pobladores de Santa Cruz, las características contextuales y sociales son muy particulares, y le proporcionan la diferenciación con respecto las actividades similares en otros cantones. Como ejemplo se puede mencionar las fiestas tradicionales del cantón, que en teoría son homólogas a las fiestas cívicas que se desarrollan en el resto de cantones del país, pero en Santa Cruz se promocionan y desarrollan como "Fiestas Típicas Nacionales".

"En las esquinas de las principales calles de Santa Cruz se ubican las marimbas para alegrar el ambiente; mientras que en el Redondel de Toros se celebran las populares "montaderas" y las corridas de toros.

El baile en el parque al son de música de marimba es otra de las actividades tradicionales en ocasión de la fiesta. Entre las comidas locales que se preparan como parte de la celebración figuran las rosquillas, las tanelas o tamal dulce y el dulce vino de coyol."

(Zeledón, 1998)}

La tradición taurina de las montaderas no son afán del total de la población, pero aún así fundamentan el desarrollo de las Fiestas Típi-

cas y han sido razón del descontento de los pobladores en momentos que se ha querido afectar la dinámica de las mismas en razón de las tradicionales montaderas.

Con relación a las montaderas se encuentran también las populares mascaradas o "tope de payasos", esta actividad es realizada a medio día y es la metáfora del "arreo" de los toros hasta el redondel donde serán "jugados", ya que los toros van el camión y no corriendo por las calles.

Muchos de los usuarios de una máscara o payaso las confeccionan ellos mismos y le proporcionan la gratificante experiencia de haber creado su propio personaje.

Los payasos anteriormente corrían con sus "chilillos y fuetes" golpeando a los participantes del "arreo" hasta llegar al redondel. Esta es una actividad que une varios personajes; como la conocida "Giganta", también se une la cimarrona y regala a los espectadores del desfile un evento que reúne muchos participantes, los cuales lo disfrutan desde las aceras de la avenida principal del centro de Santa Cruz o entre los payasos.

La Cimarrona es una tradición musical con elementos de viento y percusión que alegra las calles de Santa Cruz y que hace partícipes a muchos niños, jóvenes y adultos del cantón de una actividad sana y dotada de cultura.



IMAGEN 91 - MASCARADAS EN LA PLAZA LOPEZ



IMAGEN 92- MONTADERA EN PLAZA LOPEZ



IMAGEN 93 - MASCARADAS EN SANTA CRUZ

Otra característica principal de la dinámica social de los pobladores del cantón de Santa Cruz es la devoción católica al Santo Cristo de Esquipulas, este santo es el patrono del cantón y las Fiestas Típicas Nacionales son celebradas en honor a él.

Las procesiones y los rezos en honor al Santo Cristo de Esquipulas son eventos que reúnen a muchos pobladores del cantón, indiferentemente de la religión que profesen, participan fielmente de ellos y disfrutan entre música de marimba, cimarronas, comidas tradicionales y bombetas.

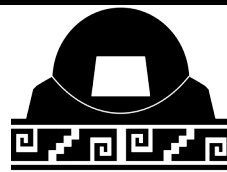


IMAGEN 94 - SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS

Desde 1926 se celebran en Costa Rica los festejos del Cristo Negro de Esquipulas, en conmemoración a la pasión que sufrió Jesucristo antes de ser crucificado.



IMAGEN 95 - TORRE DEL ANTIGUO TEMPLO DE SANTA CRUZ



A continuación se presenta un resumen de las principales áreas culturales en las que se desarrolla la población santacruceña y se dividen con objetivos de orden en este proyecto en cuatro grandes áreas.

1. Actividades escénicas y dancísticas
2. Artes musicales

3. Tradición culinaria y gastronómica
4. Arte manual y artesanías





IMAGEN 98 - BAILES TÍPICOS EN PASACALLES



IMAGEN 99 - BAILARINES DE FOLCLOR EN EL PARQUE
BERNABELA RAMOS



IMAGEN 96 - PROCESION DEL SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS



IMAGEN 97 - BAILES TÍPICOS EN PASACALLES

Los bailes folclóricos y trajes típicos son una tradición en gran parte de Costa Rica, pero uno de los tipos más antiguos data desde aproximadamente 1830 y su nacimiento lo localizan en Guanacaste, el llamado Punto Guanacasteco suele bailarse con música de bandas o "parranderas", que también es utilizada en los topes y mascaradas.

Existen varios tipos de baile típico, el llamado Tambito, del cual no se conocen datos sobre su origen cronológico pero se cree que decende de antiguas danzas españolas debido al movimiento de las enaguas y el compás rítmico. Hay otras danzas tradicionales como la Cajeta, la Yeguita y el Diablo Chingo ; y además algunas pertenecientes a otras ramas de folclor y que se dispersan a lo largo del territorio nacional.

Actualmente el baile típico de Costa Rica es incluso de deleite internacional, es un espectáculo infaltable en hoteles nacionales y

transnacionales, con diversidad de trajes y ensambles de grupos pequeños y grandes.

En Santa Cruz existen ensambles folclóricos con gran cantidad de personas, desde niños hasta adultos mayores; esta es una cualidad del baile típico, que puede ser disfrutado por personas de todas las edades. Dos de los principales grupos de baile folclórico de Santa Cruz son el Ensamble Folclórico Flor de Caña y el Taller de Danza Nahuatl, los espectáculos de dichos grupos engloban muchos aspectos, no solo el baile en si, también la representación teatral de leyendas y actividades tradicionales y folclóricas que talvez hoy en día ya no son parte de la cotidianidad y de esta manera se encargan de ejercer un papel en la conservación de la cultura.



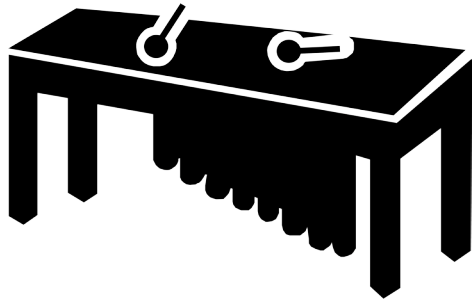


IMAGEN 100 - FESTIVAL DE MARIMBAS SANTA CRUZ

En la música tradicional de Costa Rica hay muchos ritmos llegados al territorio en épocas de la colonia, y otros posteriores que se fueron mezclando con música de origen indígena, dando importantes cambios en su forma armónica. En la vertiente Atlántica del país se pueden encontrar ritmos que descienden de otra cultura que llegó a la zona con los negros contratados para la construcción del ferrocarril.



IMAGEN 101 - TOQUE DE MARIMBA

Al hablar de música en Santa Cruz el principal instrumento es la marimba, y en segunda instancia los instrumentos de viento y percusión para la ejecución de las parranderas. La marimba no solo es tradicional por el sonido que emana de ella, también lo es por la forma tradicional en que se enseña a tocarla, ya que principalmente es un conocimiento que se hereda, otra característica es que cada marimba está construida de una forma artesanal, una práctica que conlleva mucha dedicación y detalle, ya que debe ser un instrumento que funcione de manera óptima y además pueda ser utilizado mostrando una estética agradable para el espectador.



IMAGEN 105 - ARTESANO DE MARIMBAS



IMAGEN 102 - TOQUE DE MARIMBA

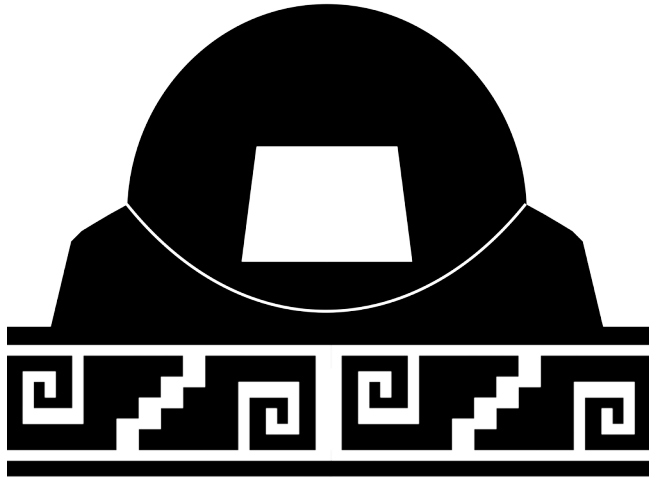


IMAGEN 103 - TOQUE DE MARIMBA



IMAGEN 104 - TOQUE DE MARIMBA EN LA SEMANA CULTURAL





La Cocina Tradicional Santacruceña, al igual que su cultura, se deriva de una mezcla gastronómica donde el maíz es el principal protagonista. La gastronomía en Santa Cruz se obtiene de esta mezcla que viene evolucionando desde los tiempos precolombinos.

El horno tradicional es un elemento principal en la cocina santacruceña, ya que muchos de los alimentos derivados del maíz eran y son cocinados en su interior. El horno utilizado en la región se constituye por varios elementos; teja, barro mezclado y ceniza, el horno tradicional se contruye de forma cónica, una puerta frontal y una puerta lateral.

Para la confección de un horno tradicional se debe preparar una mezcla de barro y boñiga (estiercol de caballo), esta mezcla funciona de forma similar al concreto, en las construcciones de mampostería, para unir las tejas y conformar de manera cónica el horno.

Cómo se mencionó anteriormente, el maíz como uno de los principales protagonistas, es de los cultivos más comunes en el cantón santacruceño, las milpas son parte del paisaje y el corazón de los habitantes del cantón. El conocimiento empírico que posee el agricultor santacruceño de la dinámica climática de la región, es muy importante para la realización de cultivo y cosecha del maíz.

Algunas de las comidas y bebidas tradicionales que tienen como principal elemento de elaboración el maíz son :

- Tortillas
- Chorreadas
- Tanelas
- Rosquillas
- Empanadas
- Chicha
- Atol de maiz
- Mazamorra
- Pozol
- Yol
- Tamal Pizque
- Tamales tradicionales
- Tamal dulce
- Albóndigas

... existen muchos alimentos más que forman una gran tradición culinaria y gastronómica de la cocina santacruceña.



IMAGEN 106 - TORTILLAS



IMAGEN 107 - EMPANADAS



IMAGEN 108 - ROSQUILLAS



IMAGEN 109 - CHICHA DE MAIZ



IMAGEN 110 - CAJETAS TRADICIONALES



IMAGEN 111 - ATOL MORADO



IMAGEN 112 - ATOL MORADO



IMAGEN 113 - TIPOS DE MAIZ



IMAGEN 114 - SIRVIENDO CHICHA



Una de las principales tradiciones en Santa Cruz y en gran parte de la Región Norte son las artesanías en barro de arcilla, las mismas llevan un proceso de moldeado, horneado, pintura y calado. Este tipo de artesanías son desarrolladas principalmente en la comunidad de Guaitil y representa uno de los principales "souvenirs" buscados por nacionales y extranjeros.



IMAGEN 116 - FASE DE MOLDEADO



IMAGEN 117 - FASE DE MOLDEADO



IMAGEN 118 - FASE DE PINTADO



IMAGEN 119 - FASE DE CALADO



IMAGEN 120 - FASE DE COCCIÓN



IMAGEN 121 - FASE DE COCCIÓN



IMAGEN 122 - ARTESANIAS DE GUAITIL



IMAGEN 123 - VASIJA

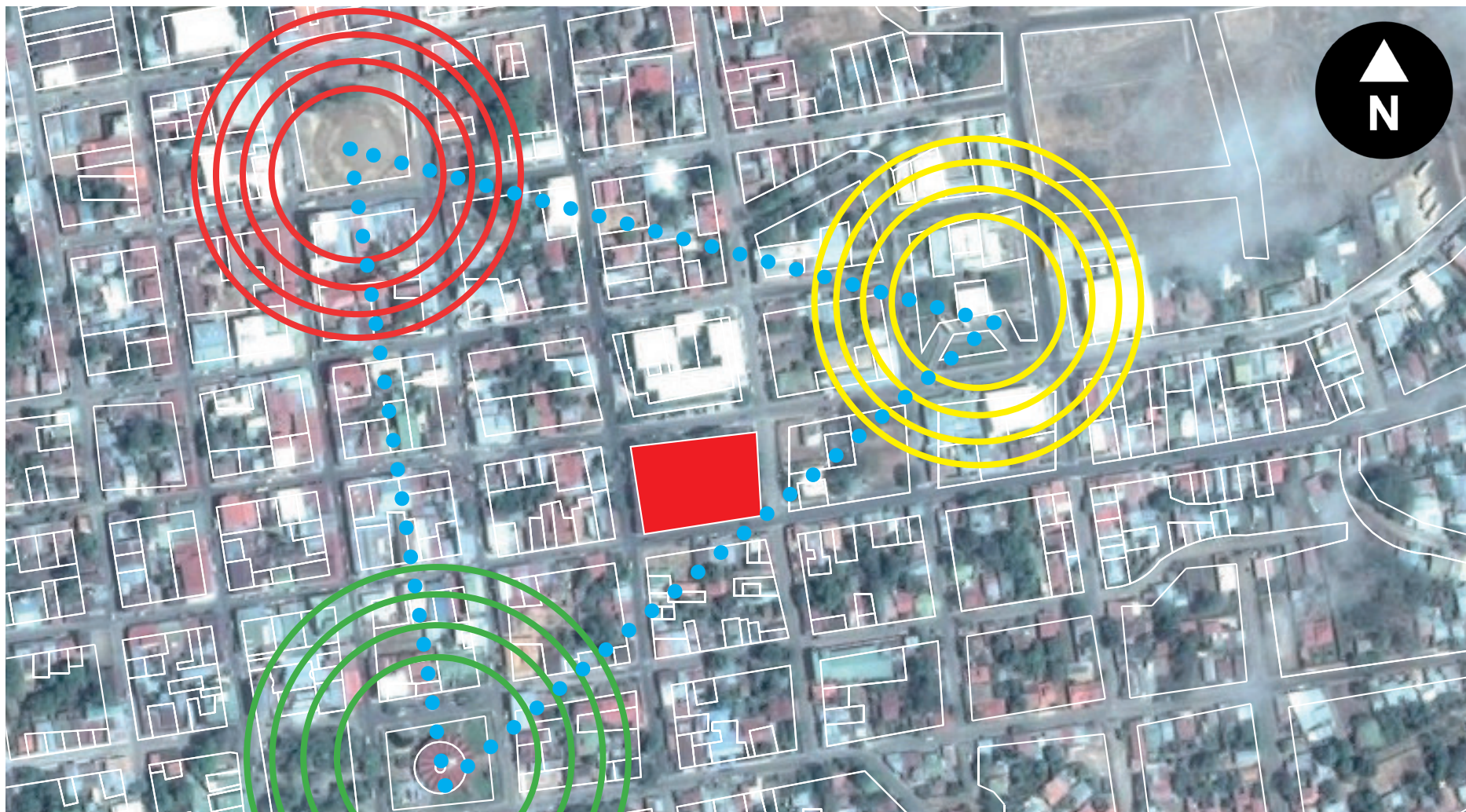
"Hacia el año 900 llegan a Nicoya los Chorotegas, provenientes de México, estos influyeron a través del comercio y de sus mercados llamados tiangues, atendidos exclusivamente por mujeres. La producción cerámica experimenta un rápido crecimiento y evolución, con mayor decoración, gracia, variedad y se aprecian motivos mesoamericanos como la serpiente emplumada, la cruz kan y el jaguar. Para entonces, la gran Nicoya era un importante centro productor de cerámica que intercambiaba sus productos con las diversas regiones del país."

(Sanchez, Sicultura)



IMAGEN 115 - ARTESANIAS DE GUAITIL





La esencia y dinámica cultural de Santa Cruz, como se ha podido percibir, se encierra en un triángulo de actividad cuyos puntos vértice son; la Plaza de los Mangos, el parque Bernabela Ramos y la terminal de buses Diríá. El C.F.C.S.C. se encuentra dentro de este triángulo y es necesario establecer una relación directa a nivel de percepción y reconocimiento sensorial por parte de los pobladores de Santa Cruz y los visitantes al distrito; especialmente el centro.

F.1.8 ASPECTOS NORMATIVOS Y LEGALES

A continuación se citan los artículos del Reglamento de construcciones competentes al C.F.C.S.C. :

Capítulo 4. Disposiciones Generales para Edificios.

Artículo IV. 4.- Aceras.

Artículo IV. 7.- Alineamiento.

Artículo IV. 9.- Antejardín obligatorio en zonas urbanas.

Artículo IV. 14.- Distancia o conductores eléctricos.

Artículo IV. 16.- Instalaciones para servicios públicos.

Artículo IV. 17.- Drenaje pluvial.

Artículo IV. 18.- Postes y acometidas eléctricas.

Artículo IV. 20.- Ventanas a colindancia.

Artículo IV. 21.- Vestíbulos y áreas de dispersión.

Artículo IV. 22.- Salidas a circulaciones interiores.

Artículo IV. 23.- Salidas al exterior.

Artículo IV. 25.- Escaleras principales.

Artículo IV. 26.- Escaleras de emergencia.

Artículo IV. 27.- Rampas.

Artículo IV. 28.- Ascensores.

Capítulo 5. Restricciones Urbanísticas.

Artículo V. 1.- Cobertura.

Capítulo 11. Sitios de Reunión Pública.

Artículo XI.1.- Autorización y clasificación.

Artículo XI.2.- Capacidad.

Artículo XI.3.- Altura libre.

Artículo XI.4.- Comunicación con la vía pública.

Artículo XI.5.- Salidas.

Artículo XI.6.- Salidas de emergencia.

Artículo XI.7.- Partes.

Artículo XI.8.- Puertas simuladas y espejos.

Artículo XI.9.- Vestíbulos.

Artículo XI.10.- Taquillas.

Artículo XI.11.- Vallas para hacer fila.

Artículo XI.12.- Butacas y gradas.

Artículo XI.13.- Galerías y balcones.

Artículo XI.14.- Pasillos interiores.

Artículo XI.15.- Letreros.

Artículo XI.16.- Escaleras.

Artículo XI.17.- Aislamiento.

Artículo XI.18.- Salidas de servicio.

Artículo XI.19.- Casetas.

Artículo XI.20.- Instalación eléctrica.

Artículo XI.21.- Ventilación.

Artículo XI.22.- Servicios sanitarios.

Artículo XI.23.- Previsiones contra incendio.

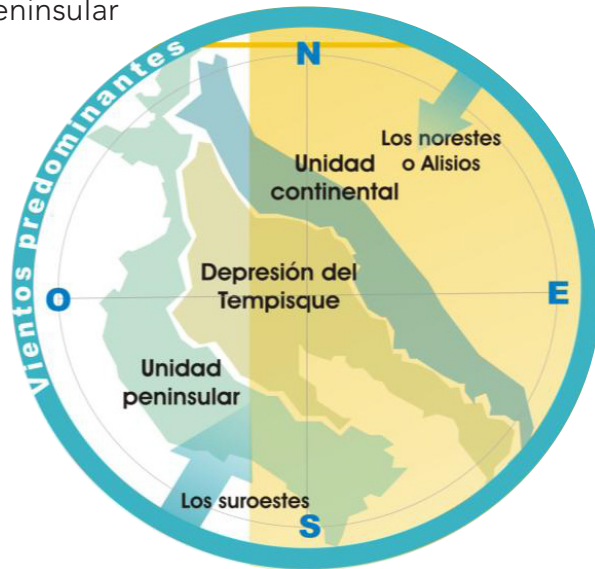


F.1.9 CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

El lote donde se desarrolla el proyecto, al estar ubicado en Santa Cruz de Guanacaste, se encuentra dentro de la región Pacífico Norte, cuyos límites coinciden con la provincia de Guanacaste y anexa los cantones de Esparza y Montes de Oro de Puntarenas, y Orotina y San Mateo, de Alejuela. En esta región predomina el clima tropical seco en las llanuras, con hasta 35°C, y zonas frías en las montañas, por lo que algunos sectores de la región tienen clima tropical húmedo. Es la región más seca de Costa Rica y la temperatura promedio anual va desde los 25 a los 28°C.

Se distinguen tres unidades que pueden representar las principales condiciones climáticas de la región:

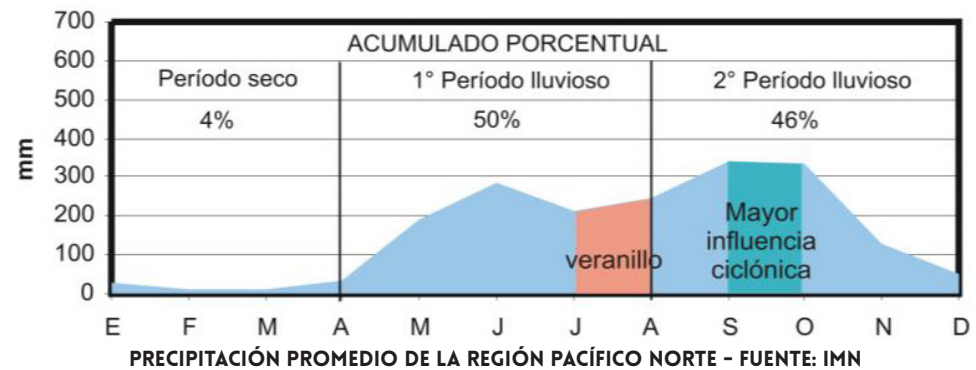
1. La Cordillera de Guanacaste
2. La Cordillera de Tilarán
3. Unidad Peninsular



VIENTOS PREDOMINANTES REGIÓN PACÍFICO NORTE - FUENTE: IMN

El periodo seco va de diciembre a marzo, abril es un mes de transición al periodo lluvioso que va desde mayo hasta agosto, sin embargo entre julio y agosto debido a los vientos alisios, se da el llamado Veranillo del Pacífico o Canícula, luego de este se establece un segundo periodo lluvioso desde setiembre hasta noviembre. Siendo Noviembre el mes de transición a la época seca.

GRÁFICO 4



PRECIPITACIÓN PROMEDIO DE LA REGIÓN PACÍFICO NORTE - FUENTE: IMN

TABLA 2

Región	Unidades fisiográficas	Estación	Linea Base anual (1961-1990)			
			precipitación (mm)	días con lluvia (días)	máxima (°C)	mínima (°C)
Pacífico Norte	Unidad continental	Tilarán	1900	164	27,2	19,3
		Monteverde	2483	205	22,3	15,0
		SM. Barranca	1964	124	32,0	21,4
		Cascajal, Orotina	2536	149	ND	ND
	Depresión del Tempisque	Liberia	1517	89	33,0	22,1
		Peñas Blancas	1784	102	33,0	22,7
	Unidad peninsular	Nicoya	2116	133	33,0	22,6
		Santa Cruz	1517	89	33,0	22,1
	PROMEDIO REGIONAL			2008	136	32,8

VARIABLES CLIMATOLÓGICAS DE LA REGIÓN PACÍFICO NORTE - FUENTE: IMN



Características climáticas específicas

En la zona de estudio la temperatura promedio está por los 20°C y logran alcanzar los 38°C.

DIAGRAMA DE TEMPERATURA - CLIMATE CONSULTANT

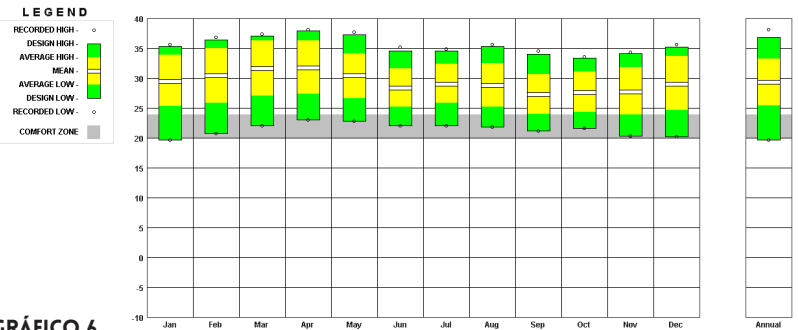


GRÁFICO 6

DIAGRAMAS DE HUMEDAD RELATIVA - CLIMATE CONSULTANT

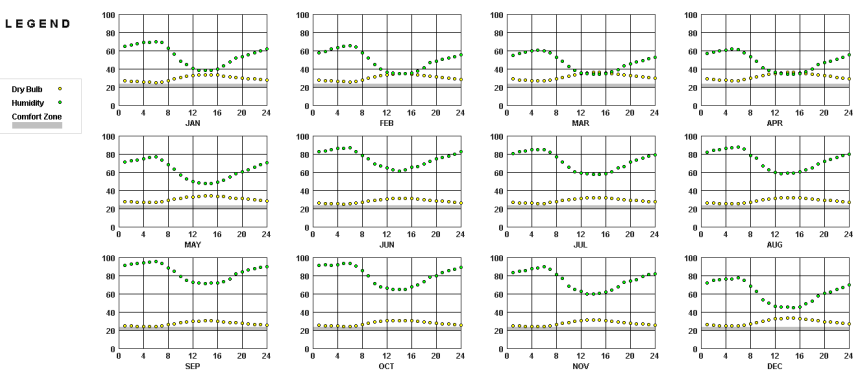


GRÁFICO 5

La principal actividad a nivel de vientos se localiza hacia el noreste.

DIAGRAMA DE COMPORTAMIENTO DEL VIENTO - CLIMATE CONSULTANT

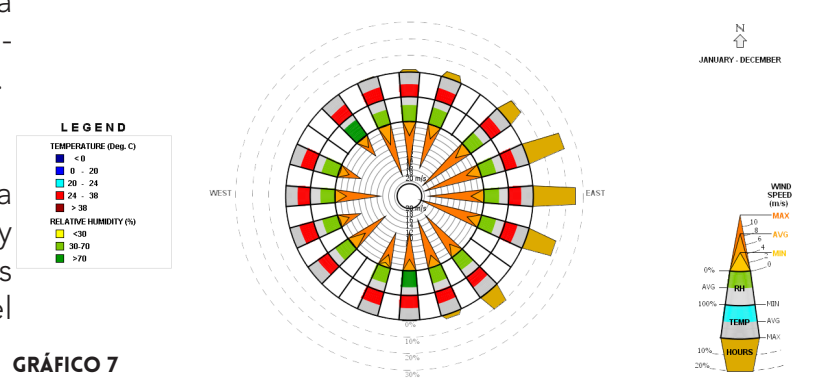


GRÁFICO 7

La humedad relativa va por encima del 20% y en algunos meses más lluviosos sobrepasa el 90%.

CLIMOGRAMA GIVONI - CLIMATE CONSULTANT

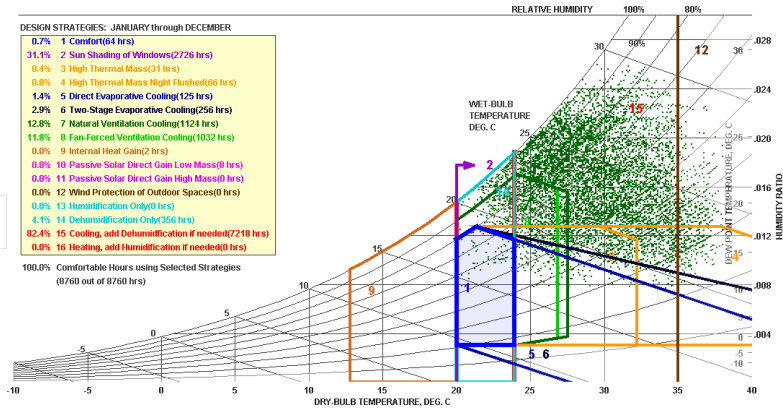


GRÁFICO 8

La principal estrategia de diseño a nivel climático para esta zona es solventar la necesidad de sombra y el diseño de aleros adecuados en las ventanas, también la ventilación natural y la ventilación cruzada.



IMAGEN 124

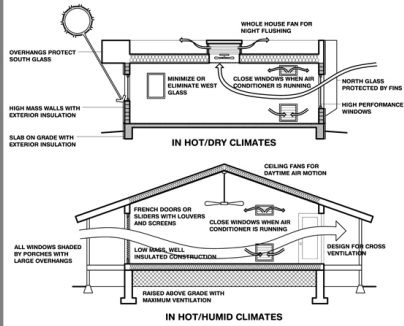


IMAGEN 125

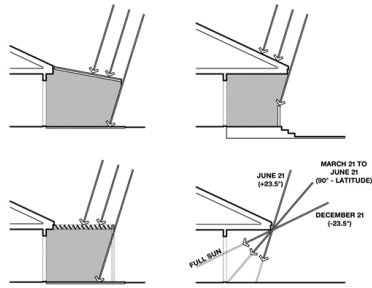


IMAGEN 126

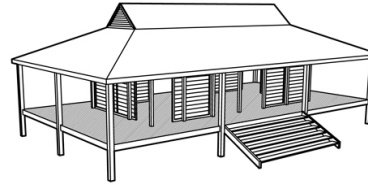
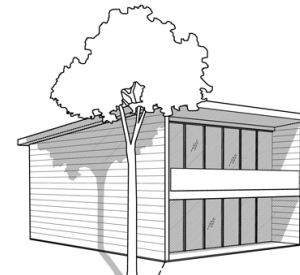


IMAGEN 127



IMAGEN 128



1. Reducir el sobrecalentamiento del edificio por medio del diseño de la fachada, para minimizar el uso de aire acondicionado.

2. Diseño de aleros largos o sombrillas operables (toldos que se extienden en verano) para reducir o eliminar el uso de aire acondicionado.

3. Uso de materiales similares a los de las casas tradicionales en climas cálidos y húmedos, de peso ligero con divisiones operables, con sombreados patios exteriores y elevada sobre el suelo.

4. Utilización de techos altos y ventanas que se abren en altura (tipo claristorios) protegidos por aleros profundos y terrazas.

5. Minimizar o eliminar acristalamientos con orientación hacia el oeste, para reducir la ganancia de calor por la tarde.

IMAGEN 131

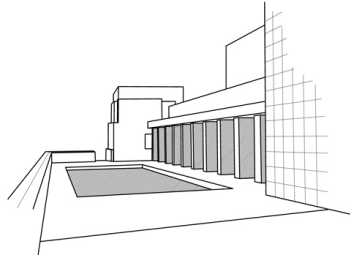


IMAGEN 132

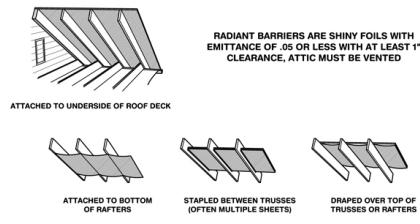


IMAGEN 133

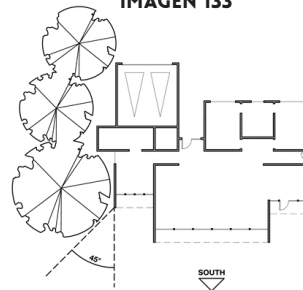
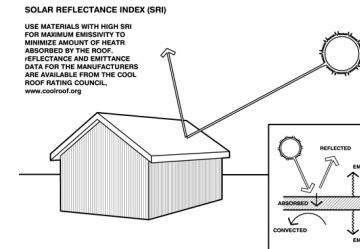


IMAGEN 134



IMAGEN 135



8. Orientar mayor parte de la cristalería hacia el norte, a la sombra de las aletas verticales, ya que no hay esencialmente necesidades de energía solar pasiva

9. Una barrera radiante (lámina brillante) ayudará a reducir la ganancia de calor radiado por las nubes en climas cálidos.

10. El uso de materiales de vegetales (arbustos, árboles, paredes y cubierta de hiedra), especialmente al oeste, para reducir al mínimo la ganancia de calor.

11. El diseño de patios y espacios abiertos puede proporcionar refrigeración pasiva para la ventilación de los espacios y puede prevenir problemas de insectos.

12. Utilizar colores y materiales de construcción frescos en las cubiertas (tejas frescos con alta emisividad) para minimizar la ganancia de calor conducido.

IMAGEN 129

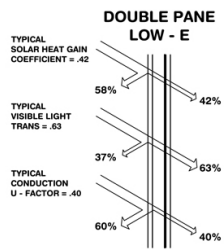
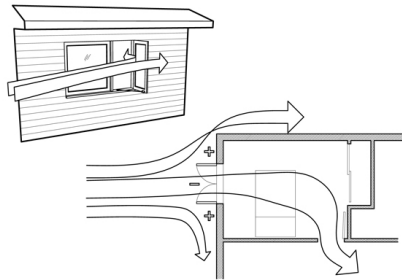


IMAGEN 130



6. Acristalamiento de alto rendimiento en todas las orientaciones (marcos aislados).

7. Buena ventilación natural para reducir o eliminar el uso de aire acondicionado, ventanas bien sombreadas y orientadas hacia las brisas predominantes.

IMAGEN 136

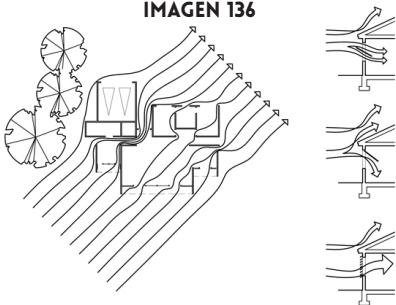
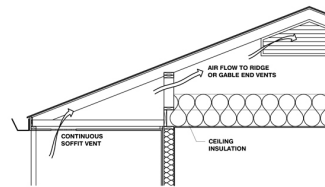


IMAGEN 137



13. Para facilitar la ventilación cruzada, localizar aberturas de puertas y ventanas en los lados opuestos de la construcción con aberturas más grandes contra el viento si es posible.

14. Utilización de cubiertas inclinadas y áticos ventilados.

F.1.10 CONCLUSIONES

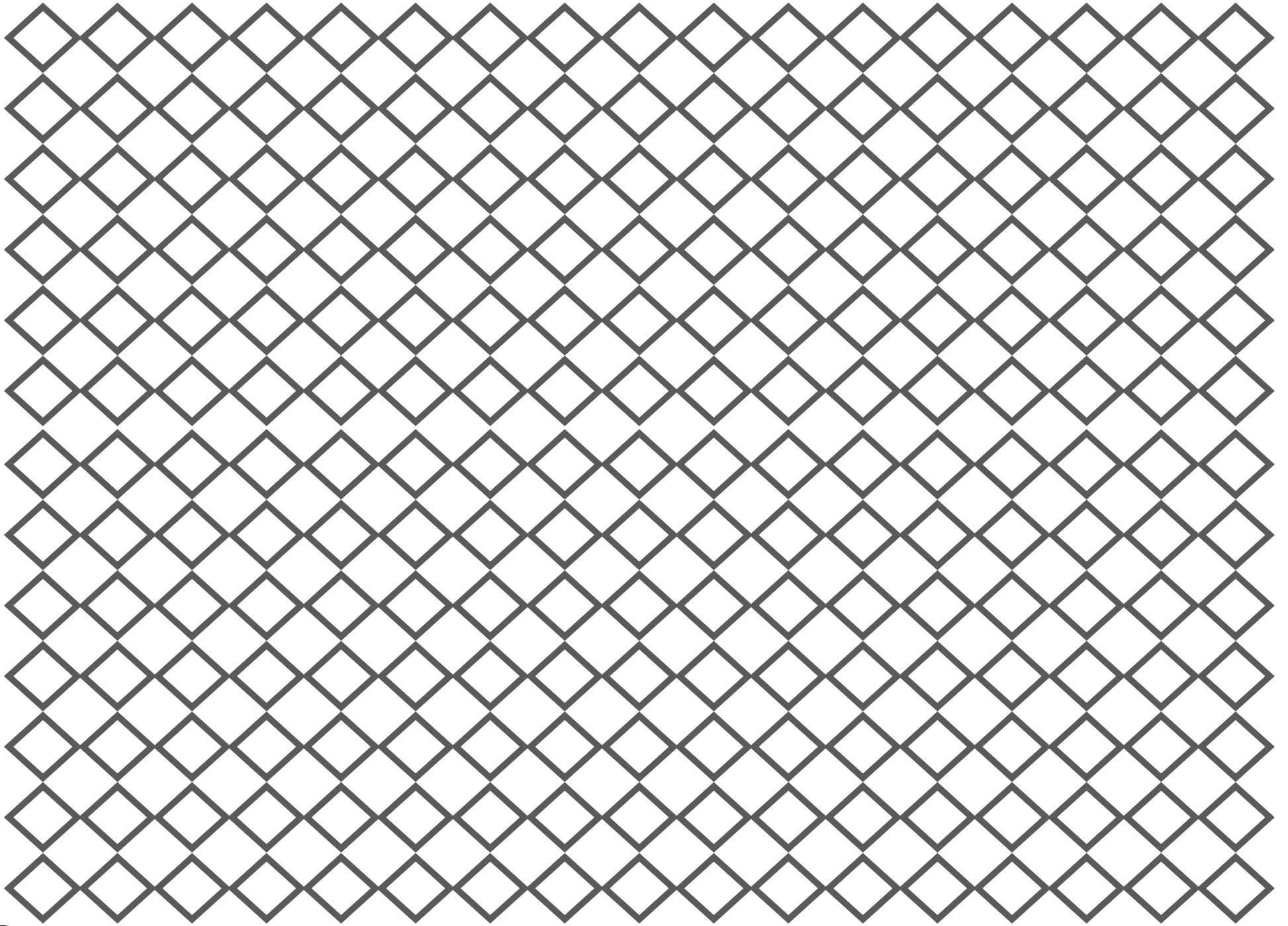
A continuación se enumeran una serie de pautas como conclusiones a nivel de la totalidad del análisis de sitio.

1. Desarrollar un proyecto de máximo tres niveles, de manera que no interfiera con el contexto inmediato en el que se encuentra.
2. Ubicar las zonas públicas hacia el norte, donde se percibe la mayor cantidad de actividad, con el fin de atraer a los transeúntes.
3. Orientar la fachada y el acceso principal del proyecto hacia el norte, donde se percibe el mayor flujo de personas.
4. Utilización de motivos choroteñas en las texturas de piso (plaza y espacios públicos) y paredes, con el fin de crear un símbolo que represente la cultura tradicional santacruceña.
5. A nivel formal, conformar un inmueble a partir de varios volúmenes, de manera que al jugar con las alturas, separaciones, llenos y

vacíos en los mismos, se puedan ventilar los espacios y minimizar el exceso de calor.

6. El C.F.C.S.C. debe ser el nodo cultural de la ciudad, para lograr esto es necesario intervenir con texturas y/o colores las rutas que llevan hacia el resto de espacios donde se desarrolla algún tipo de actividad cultural.
7. Brindar espacios públicos, donde las personas puedan esperar, interactuar y disfrutar de las actividades del Centro Cultural.
8. Realizar una arborización con especies endémicas de la zona en espacios específicos del proyecto para proveer espacios bajo sombra y purificar el aire, reduciendo así efectos como el de isla calor.





F.2

PAUTAS DE DISEÑO PARCIALES





MAPA 12

CONECTAR SITIOS DE ENCUENTRO IMPORTANTES



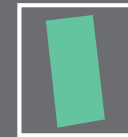
MERCADO MUNICIPAL
 TEMPLO DEL SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS
 PARQUE BERNABELA RAMOS
 ALREDEDORES DE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA

GENERAR EJES DE APERTURA HACIA ZONAS DE IMPORTANCIA



CENTRO COMERCIAL A PEQUEÑA ESCALA
 TRIBUNALES DE JUSTICIA

CONSERVAR ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LA ZONA



CASA DE MADERA TRADICIONAL
 EL INMUEBLE, CON EL FIN DE QU
 COMO TESTIGO VIVIENTE LA ARO
 LA ZONA DE ESTUDIO



FACHADAS LARGAS AL NORTE Y SUR, Y FACHADAS CORTES AL ESTE Y AL OESTE PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUZ SOLAR.



RECEPCIÓN INDIRECTA DE LOS VIENTOS PARA LOGRAR VENTILACIÓN CRUZADA.



GENERACIÓN DE ESOACIOS URBANOS BAJO SOMBRA, TIPO PLANTA LIBRE.



MODULACIÓN Y SEPARACIÓN PARA PERMITIR LA RESPIRACIÓN DEL EDIFICIO.



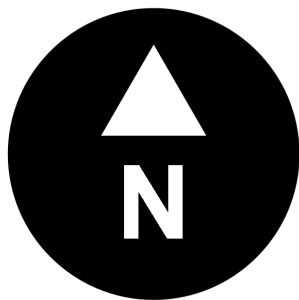
GRADACIÓN PARA EVITAR LA PÉRDIDA DE LA ESCALA HUMANA.



ALTURA NO MAYOR A TRES NIVELES, CORRESPONDENCIA CON EL CONTEXTO.

TATIVOS

: CONSERVAR
E REPRESENTE
UITECTURA DE



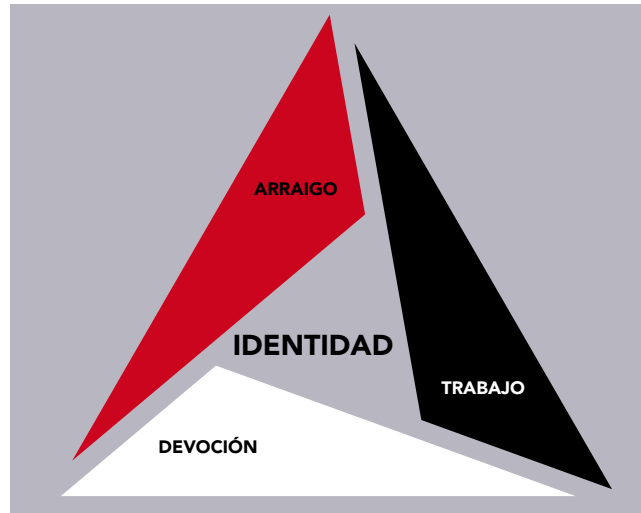
IDEA GENERATRIZ

El Centro Folclórico y Cultural de Santa Cruz debe reflejar la **IDENTIDAD** de los pobladores santacruceños.

Perceptualmente, esta **IDENTIDAD** está conformada por tres aspectos importantes:

El **ARRAIGO** a su cultura, en Santa Cruz, es uno de los elementos que se está intentando resguardar

A nivel de cromática el proyecto también estará dividido en tres, en asociación a los colores usados en la cerámica tradicional Chorotega, estos tres colores se relacionan también con los tres componentes que conforman la identidad santacruceña.



En representación del campesino, labrador de las tierras bajureñas, el que ha cultivado gran parte de esta cultura, el **TRABAJO**.



IMAGEN 138 - VACIJA

La **DEVOCIÓN**, las personas de Santa Cruz de Guanacaste, indiferentemente de sus creencias participan de diversas actividades consideradas folclóricas en torno al patrono de la ciudad.

Debido a la fuerza e intensidad que caracteriza el **ARRAIGO** del pueblo de Santa Cruz, se utiliza el color rojo, el cual será usado en elementos de circulación importantes y componentes jerárquicos a nivel de diseño.

TABLA 13



IMAGEN 139 - CAMPESINO SEMBRANDO

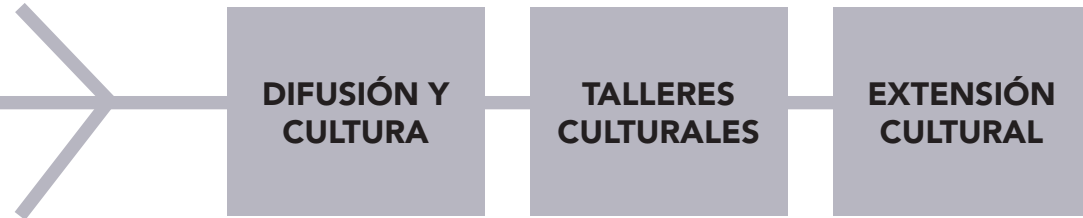


IMAGEN 140 - SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS

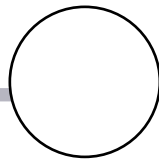


IMAGEN 141 - IGLESIA DE SANTA CRUZ

El programa arquitectónico también estará conformado por tres grandes áreas, que giran en torno a la identidad santacruceña, su conservación, enseñanza y difusión.

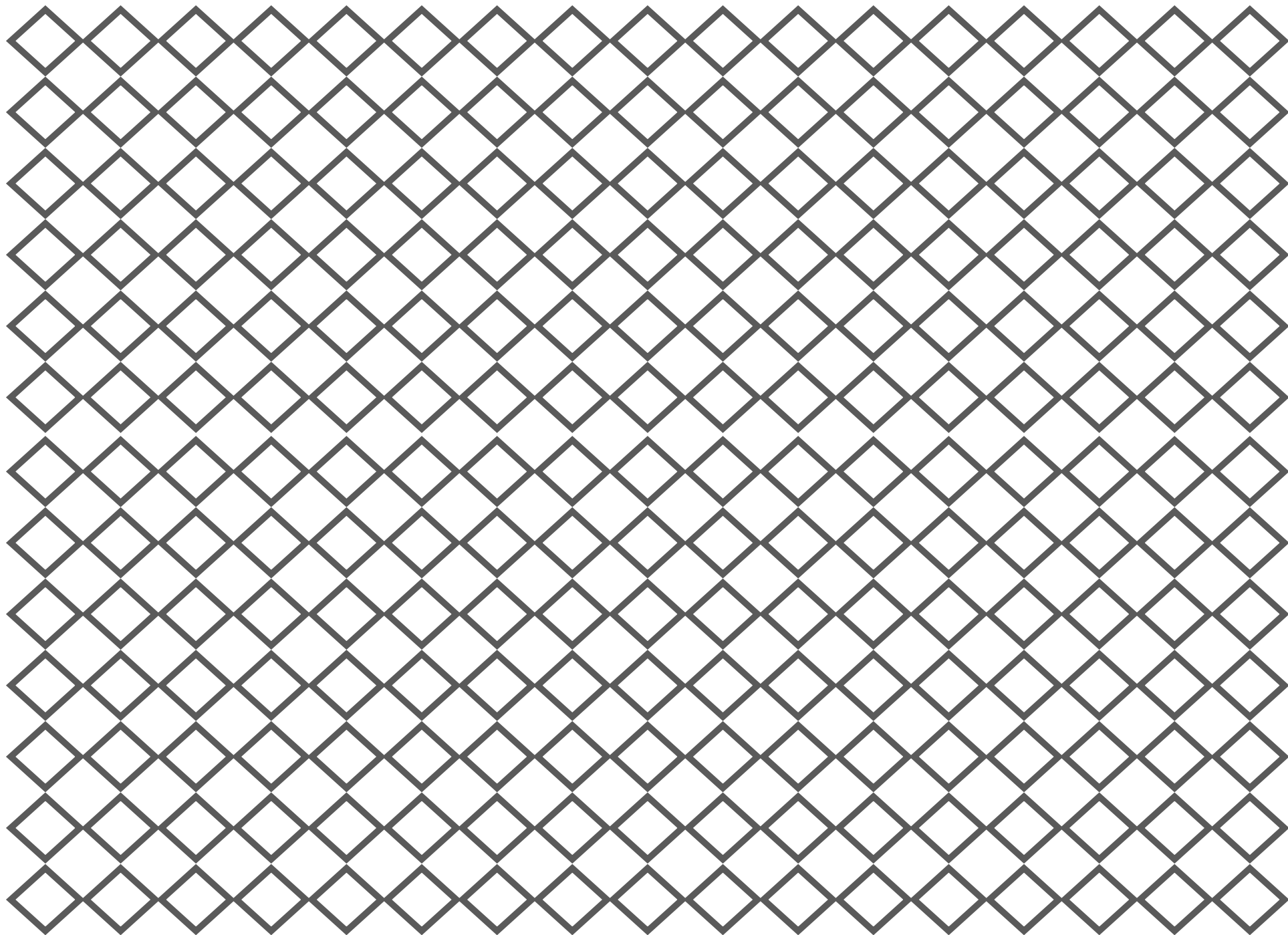


Relacionado al TRABAJO, a la tierra y a la labor humilde de los hombres y las mujeres del pueblo santacruceño, se utilizará el negro para acentuar ciertos elementos y remates visuales.



La DEVOCIÓN, como metáfora en el color blanco, representa la paz y carisma que envuelve al poblador Santacruceño. El color blanco, así como en la cerámica será usado en la mayoría del proyecto, siendo la base para el diseño cromático.





F.3

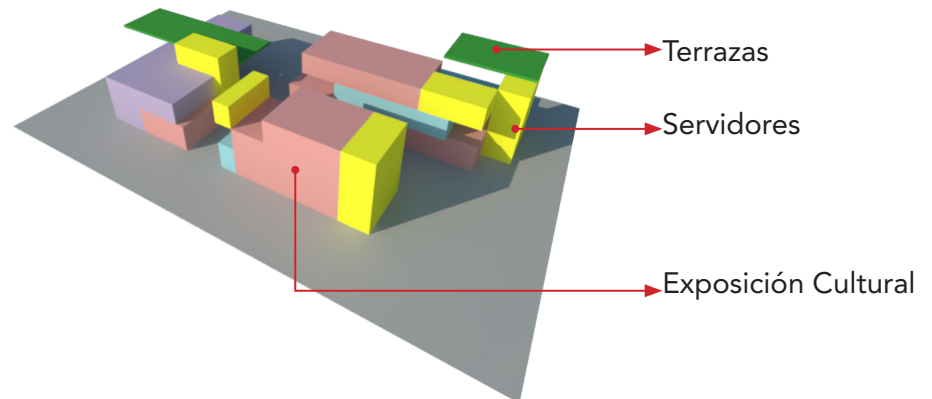
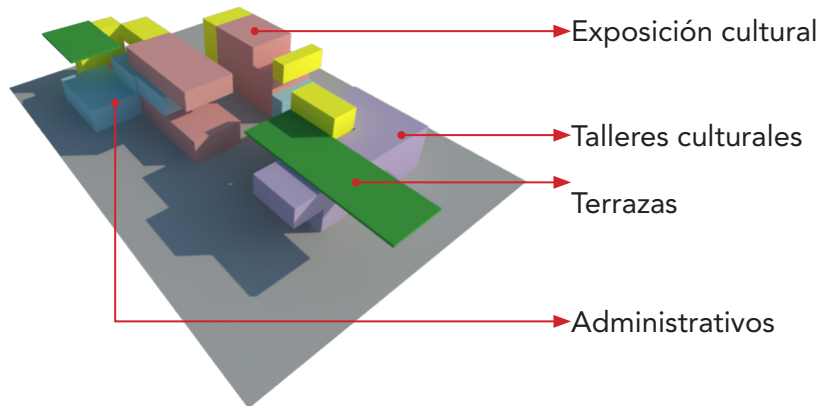
ESTUDIO PROGRAMÁTICO Y TOPOLÓGICO



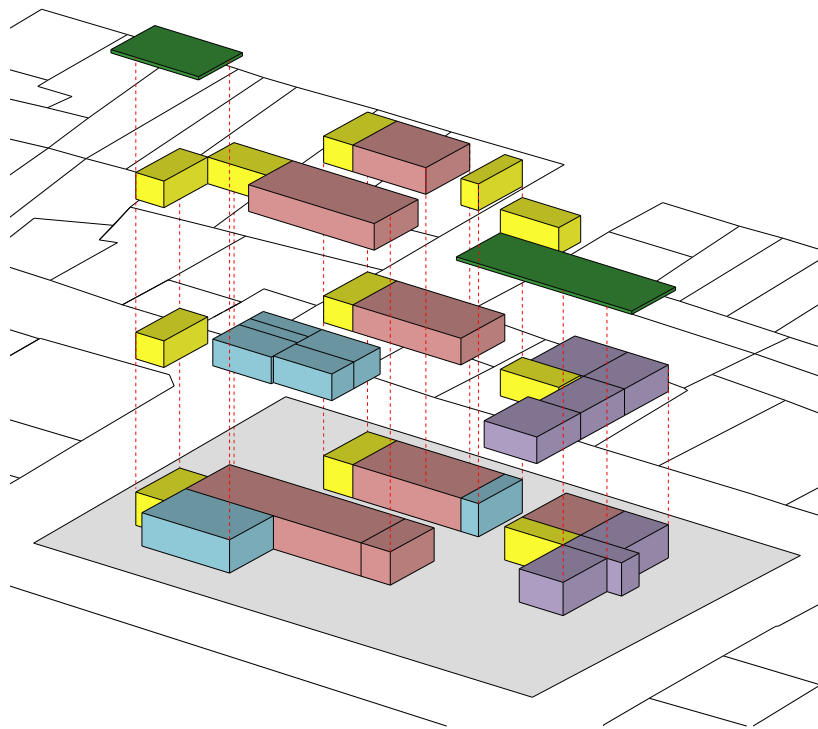
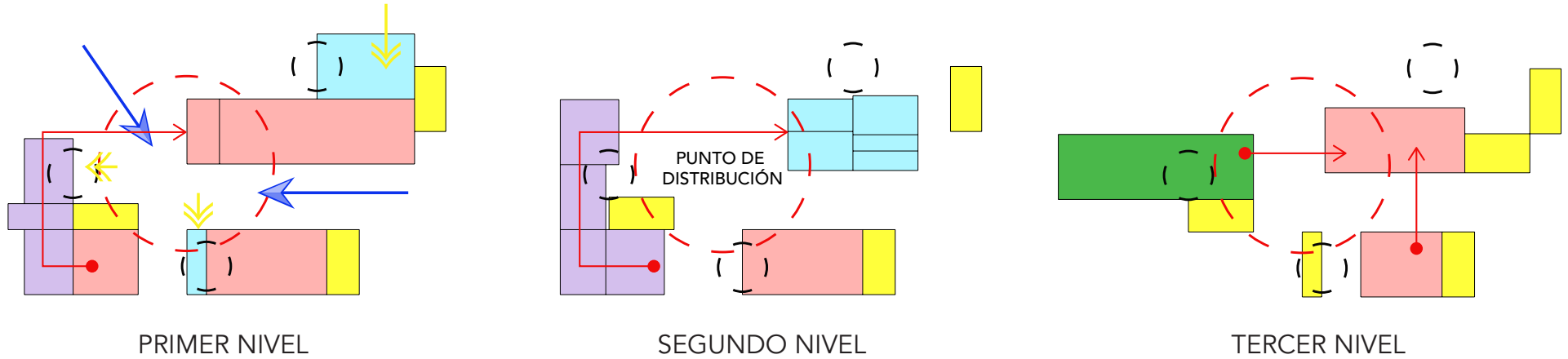
F.3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ								
VOLUMEN	NIVEL 1	ÁREA	NIVEL 2	ÁREA	NIVEL 3	ÁREA	NIVEL 4	ÁREA
A	RECEPCIÓN/VESTÍBULO	150	OFICINA DIRECCIÓN	30	SALA POLIVALENTE	215	TERRAZA	150
	GALERÍA	300	OFICINA ASISTENTE DIRECCIÓN	25	COCINETA/BODEGA	60		
	CAMERINOS	50	SALA DE PROFESORES	60	SERVICIOS SANITARIOS	48		
	SERVICIOS SANITARIOS	48	OFICINAS DE PROFESORES	60				
			SALA DE REUNIONES	50				
			SERVICIOS SANITARIOS	48				
	SUBTOTAL	328	SUBTOTAL	273	SUBTOTAL	323	SUBTOTAL	150
B	RECEPCIÓN	30	ÁREA DE EXPOSICIÓN	185	SALA POLIVALENTE	125		
	ÁREA DE EXPOSICIONES	185	SERVICIOS SANITARIOS	5050	COCINETA/BODEGA	30		
	SERVICIOS SANITARIOS	50			SERVICIOS SANITARIOS	50		
	SUBTOTAL	265	SUBTOTAL	235	SUBTOTAL	205		
C	TALLER CULINARIO/GASTRONÓMICO	75	TALLER DE ARTES MUSICALES	90	TERRAZA	300		
	ÁREA COCINA/PILAS	40	TALLER DE ARTES ESCÉNICAS	140				
	TALLER ARTESANAL	75	ESPACIOS DE ESTAR	90				
	SALA DE ESTUDIOS Y CONSULTA	100	SERVICIOS SANITARIOS	60				
	SERVICIOS SANITARIOS	40						
	SUBTOTAL	330	SUBTOTAL	380	SUBTOTAL	300		
TOTAL	1143		888		828		150	3009

TABLA 14



F.3.2 MAPA PROGRAMÁTICO

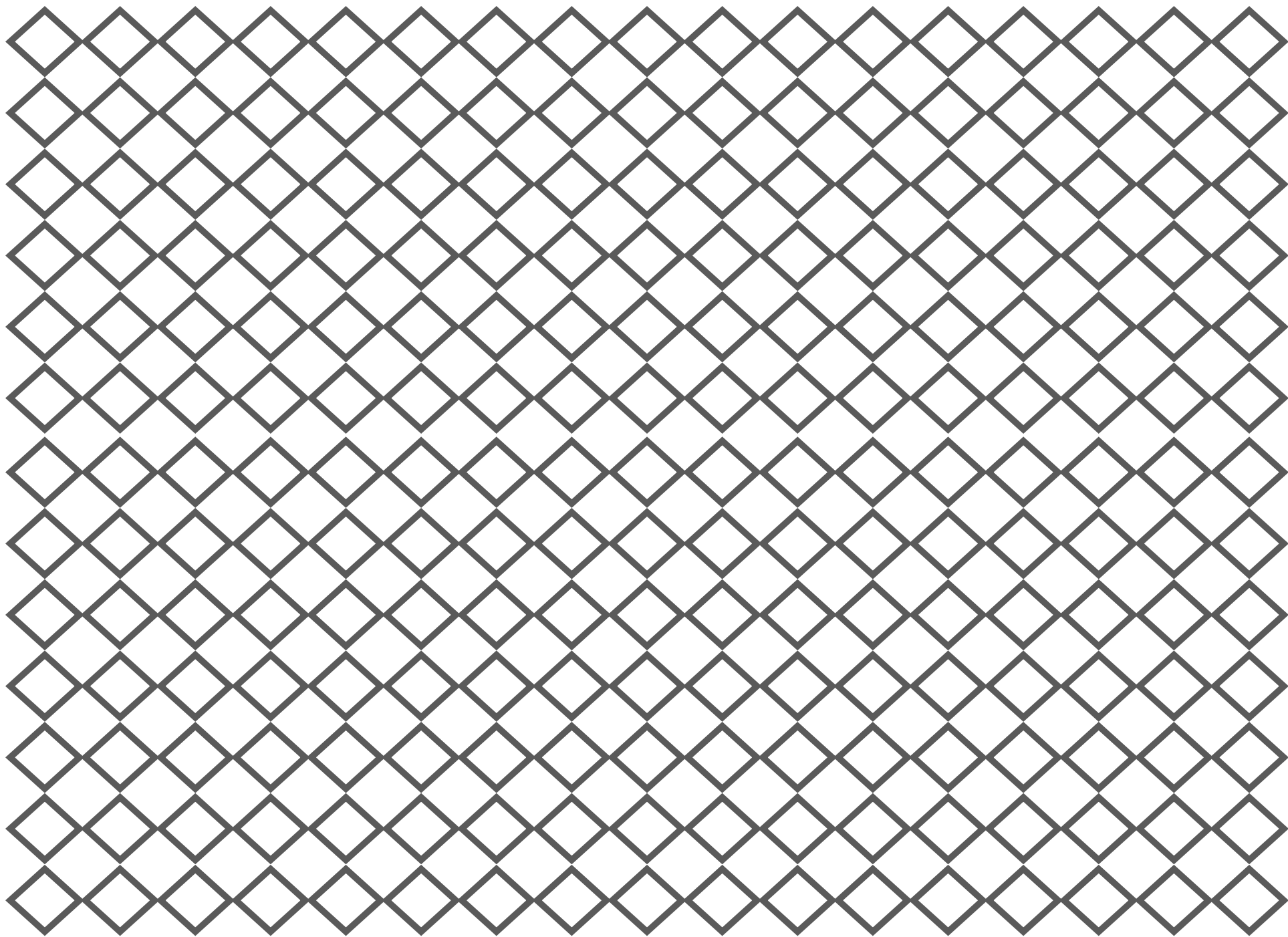


- ACCESOS ESPACIO URBANO
- ACCESO A EDIFICIO
- CIRCULACIONES VERTICALES
- DISTRIBUIDOR CENTRAL
- RELACIONES ENTRE VOLÚMENES

- Exposición Cultural
- Administrativos
- Talleres Culturales
- Terrazas
- Servidores

IMAGEN 142- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ISOMÉTRICO





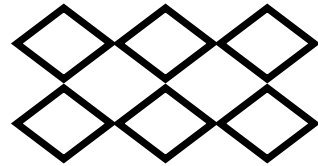
F.4

PROPUESTA URBANIA



Estrategias para el diseño de la propuesta urbana :

1. Incorporación de texturas que conecten el C.F.C.S.C con el contexto inmediato existente.



2. Apertura de una plaza pública que colabore en el desarrollo de la vida social de la ciudad.



3. Proyectar zonas de exposición artística a nivel externo



4. Proveer distintos ámbitos de recreación y socialización :

- a. estar
- b. juegos infantiles
- c. mesas
- d. zona de lectura



5. Diseñar sitios de transición exterior e interior, esto con el fin de brindar espacios bajo sombra que permitan la interacción de las actividades del centro con el exterior



6. Arborizar zonas de estar para colaborar con el confort térmico externo y a nivel interno

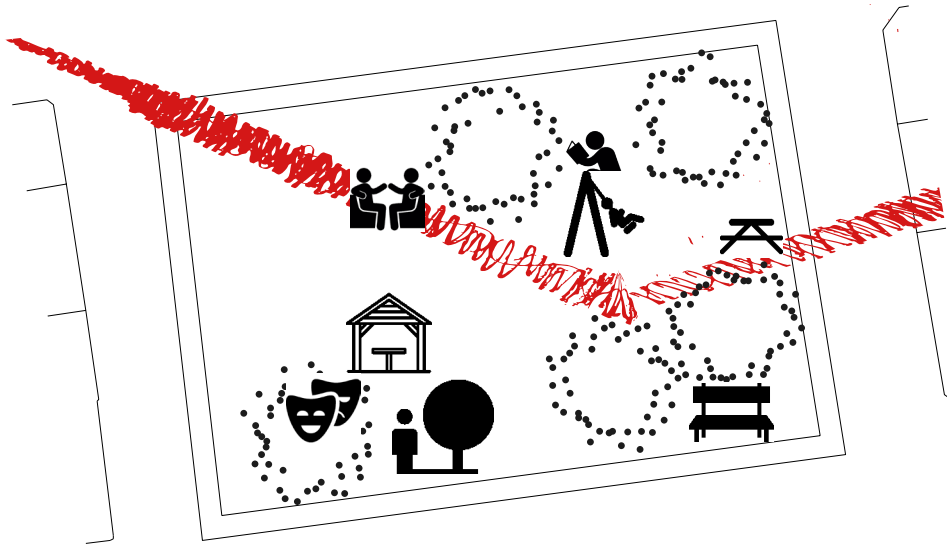


7. Focalizar espejos de agua y vegetación que disminuyan el efecto isla calor.

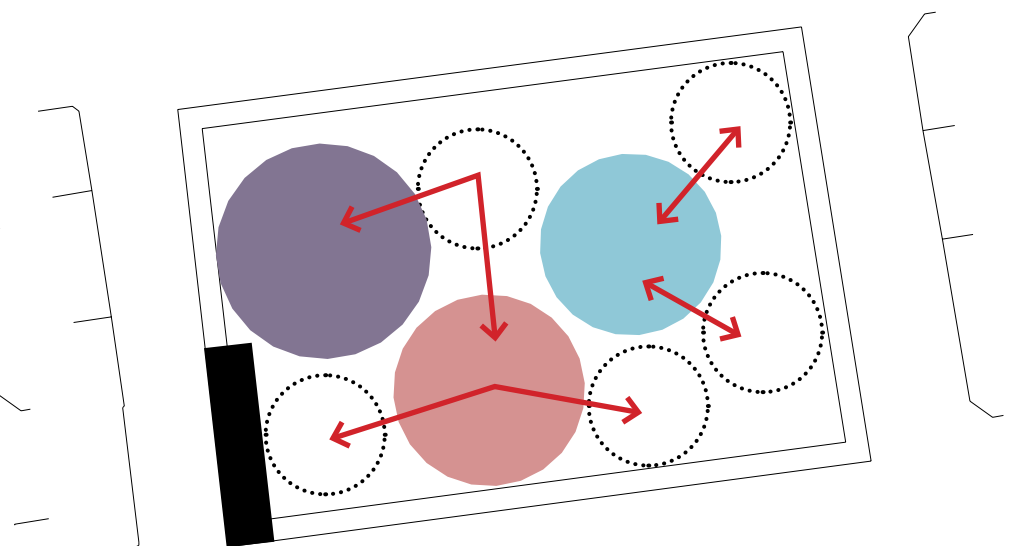


8. Mobiliario urbano que ordene el espacio público y le brinde al usuario sitios adecuados para estar.

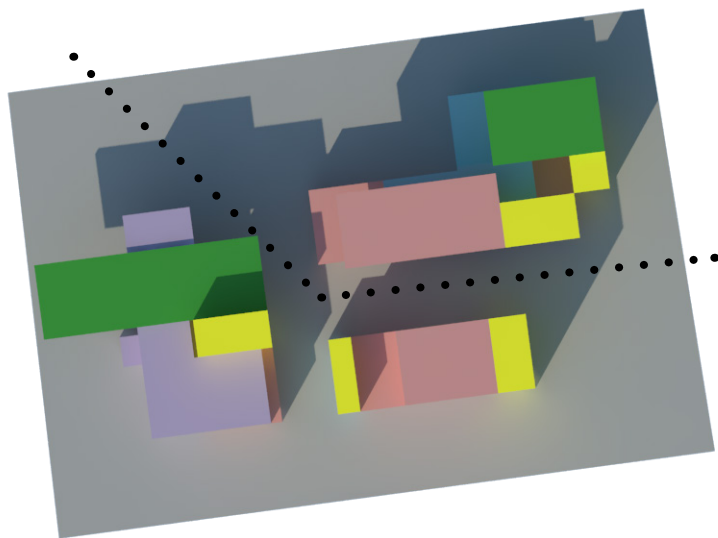




Generación de ámbitos urbanos en los intersticios entre volúmenes y también alrededor de ellos.

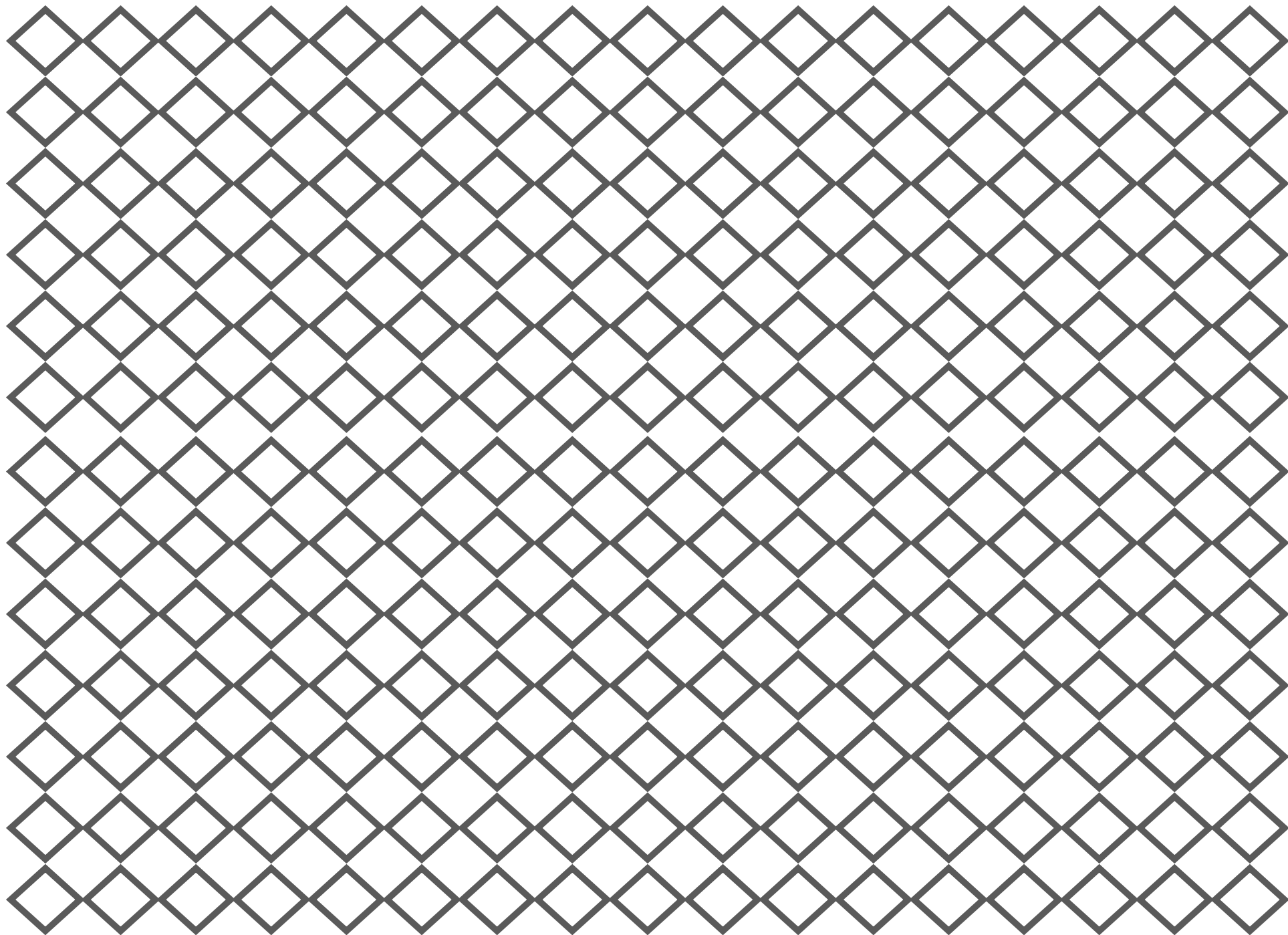


Lograr una inserción urbana a lo interno del proyecto, de manera que se pueda establecer un intercambio exterior-interior



- Exposición Cultural
- Administrativos
- Talleres Culturales
- Terrazas
- Servidores





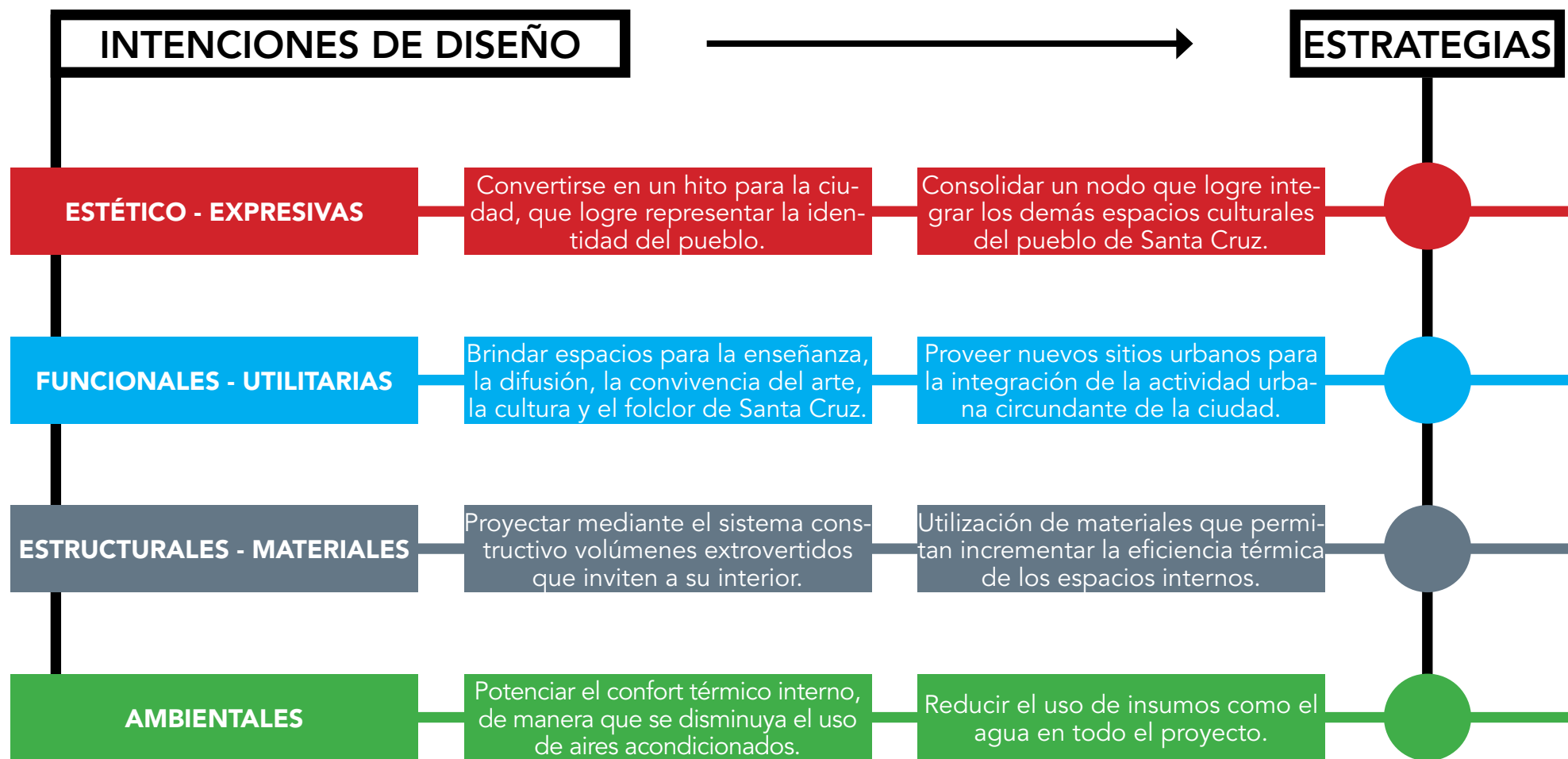
F.5

PROPUESTA

ARQUITECTÓNICA



F.5.1 INTENCIONES Y ESTRATEGIAS



Lograr jerarquía a nivel contextual, con mezcla entre lo contemporáneo y lo rústico, volúmenes rectos y uso de materiales como la madera.

Generación de volúmenes cóncavos y proyección de ejes texturados que se escapen de los mismos con dirección al contexto cultural existente.

Tres volúmenes cuya separación y cualidad programática permitan la convivencia simultánea de diferentes tipos de actividades.

Crear intersticios entre los distintos volúmenes, de manera que brinden lugares para el intercambio y la cohesión social.

Focalizar accesos y ejes que dirijan los flujos y generen sensación de apertura.

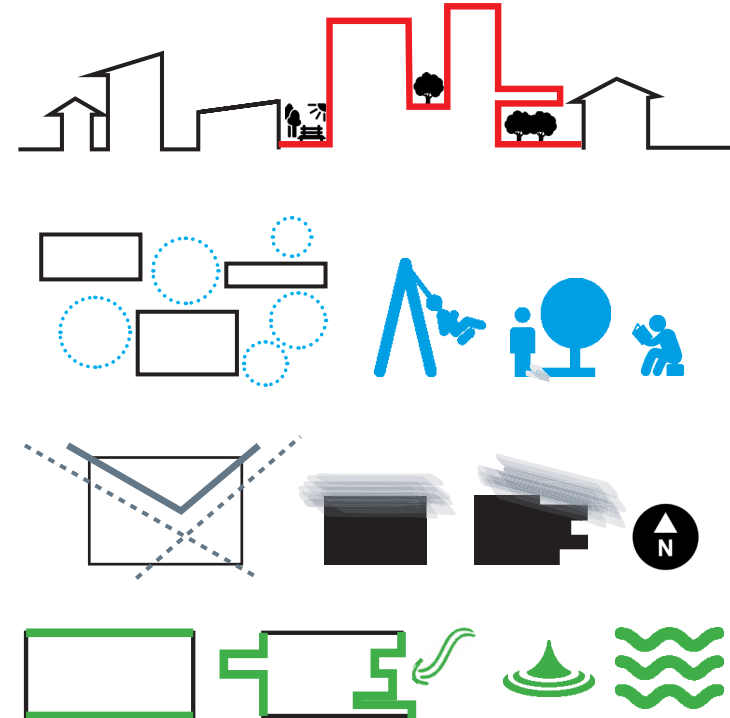
Diseño de vanos y colocación de parasoles permeables que permitan tamizar el impacto de los rayos solares.

Generación de las fachadas largas del proyecto hacia el norte y el sur, y las cortas al este y al oeste.

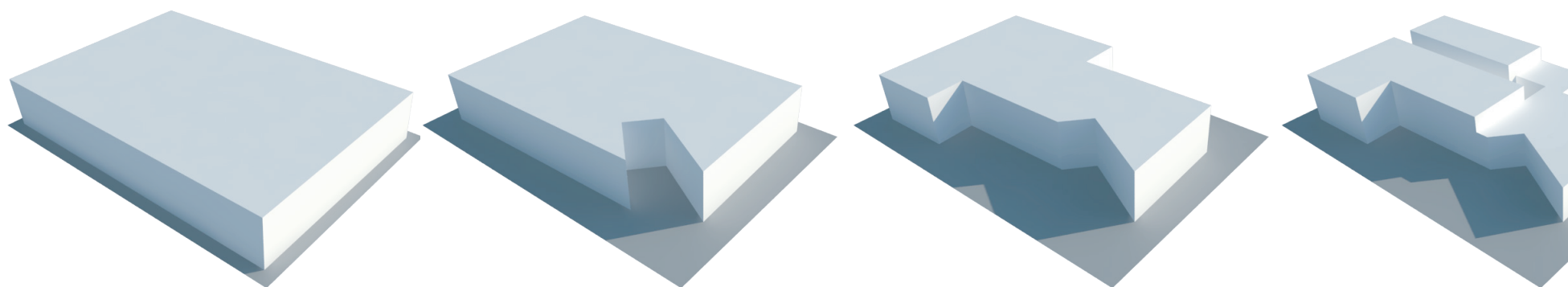
Apertura de vanos en los volúmenes hacia el norte y el sur, para la recepción de luz natural y de ventilación.

Reutilización de aguas servidas de los fregaderos y talleres en los servicios sanitarios y para riego.

Recolección de agua pluvial en época lluviosa para uso en los servicios sanitarios.



F.5.2 EXPLORACIÓN DE LA VOLUMETRÍA

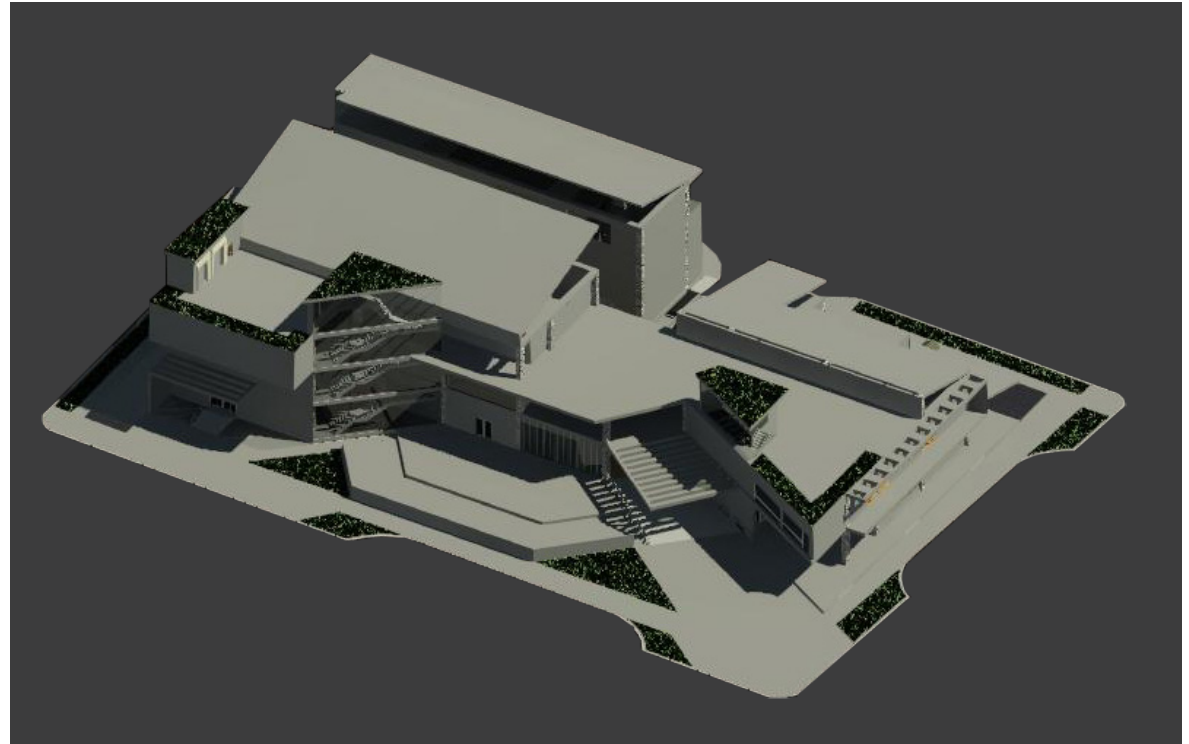
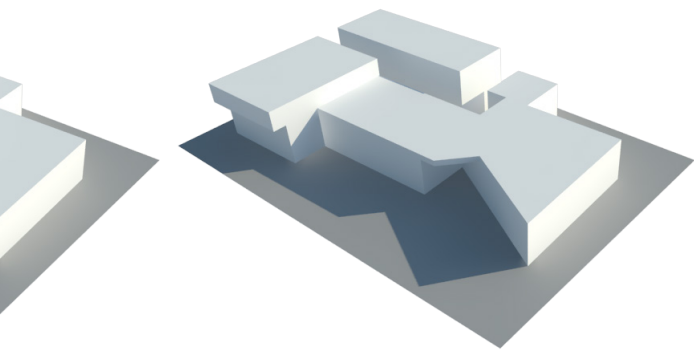


1. Se parte de un volumen simple, suprimiendo los retiros laterales.

2. Se eliminan dos zonas del volumen a razón de ceder espacios frontales y laterales, esto respecto a los ejes directores del proyecto.

3. A partir de los demás ejes de diseño trazados se crean vacíos para generar espacio urbano a manera de plaza pública y otro a manera de Anfiteatro.

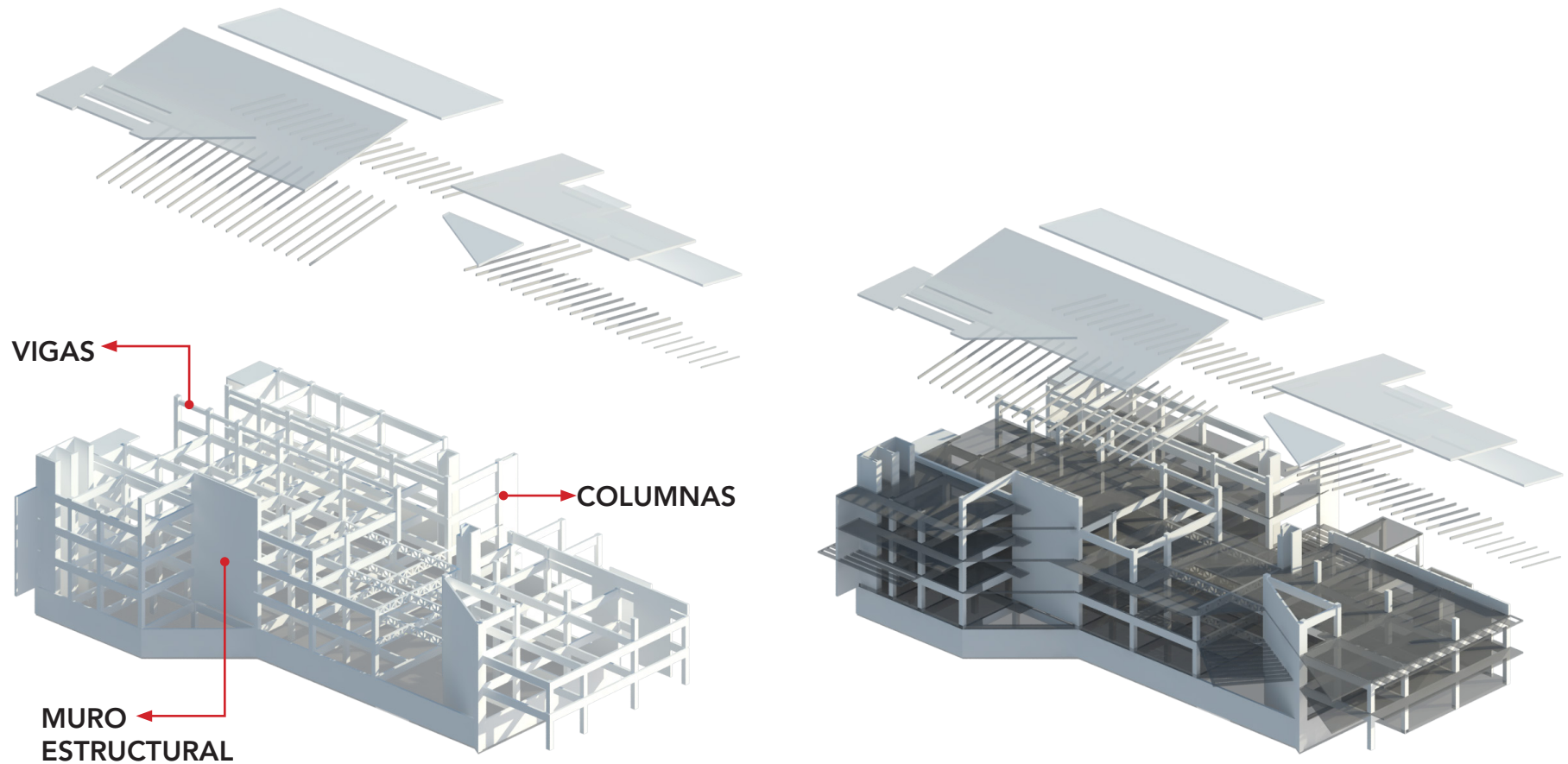
4. Se crean sustracciones de mitad del volumen para un patio interno, la relación entre edificios y espacios para estar bajo sombra



iones en la
ra generar
respiración
cios de es-
5. Se elimina una sección superior del volumen para lograr terrazas y vacíos para ventilación y comunicación entre los edificios

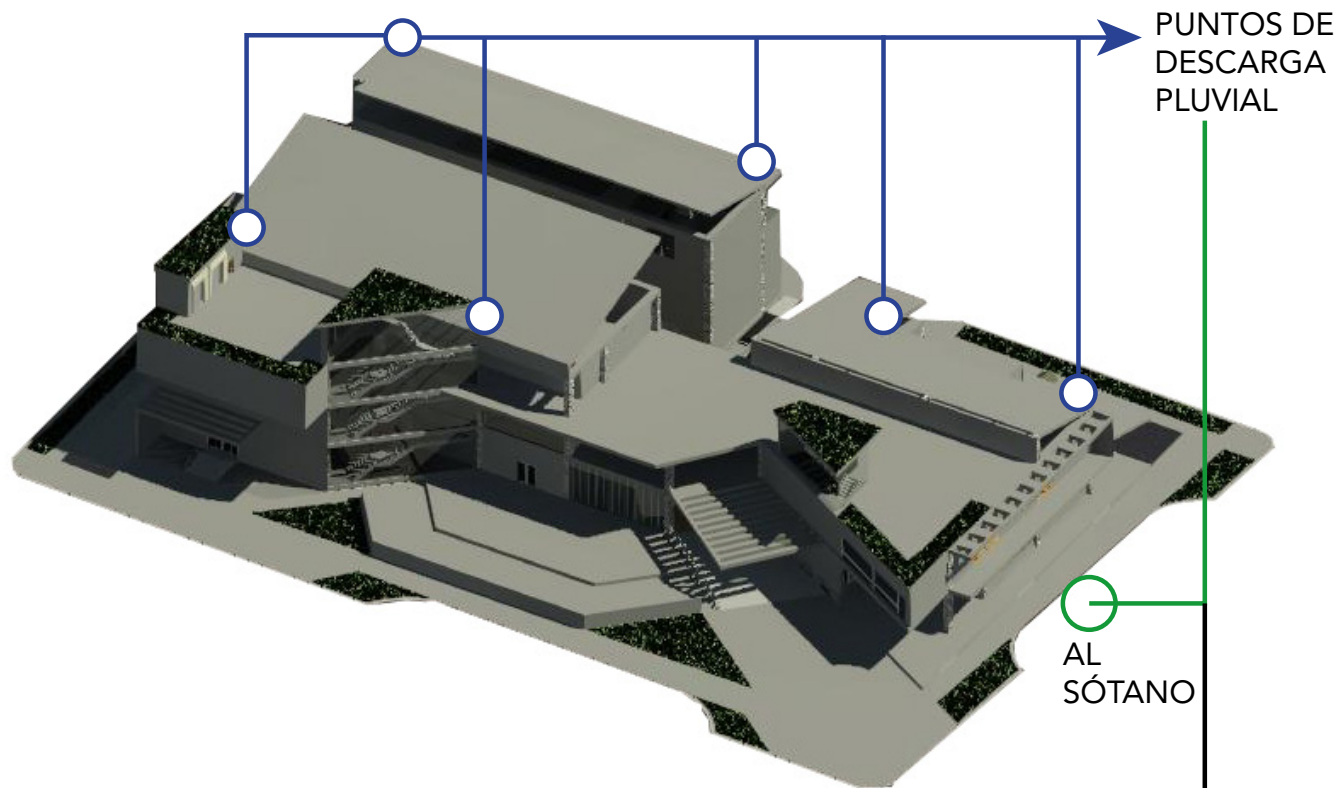


F.5.3 CONCEPTO ESTRUCTURAL



SISTEMA DE VIGAS Y COLUMNAS CON APOYO DE MUROS ESTRUCTURALES

F.5.4 HERRAMIENTAS DE SOSTENIBILIDAD



PARA SER UTILIZADA EN RED AUXILIAR PARA LABORES DE JARDINERÍA Y EVACUACIÓN DE SERVICIOS SANITARIOS.

TANQUE DE ALMACENAMIENTO

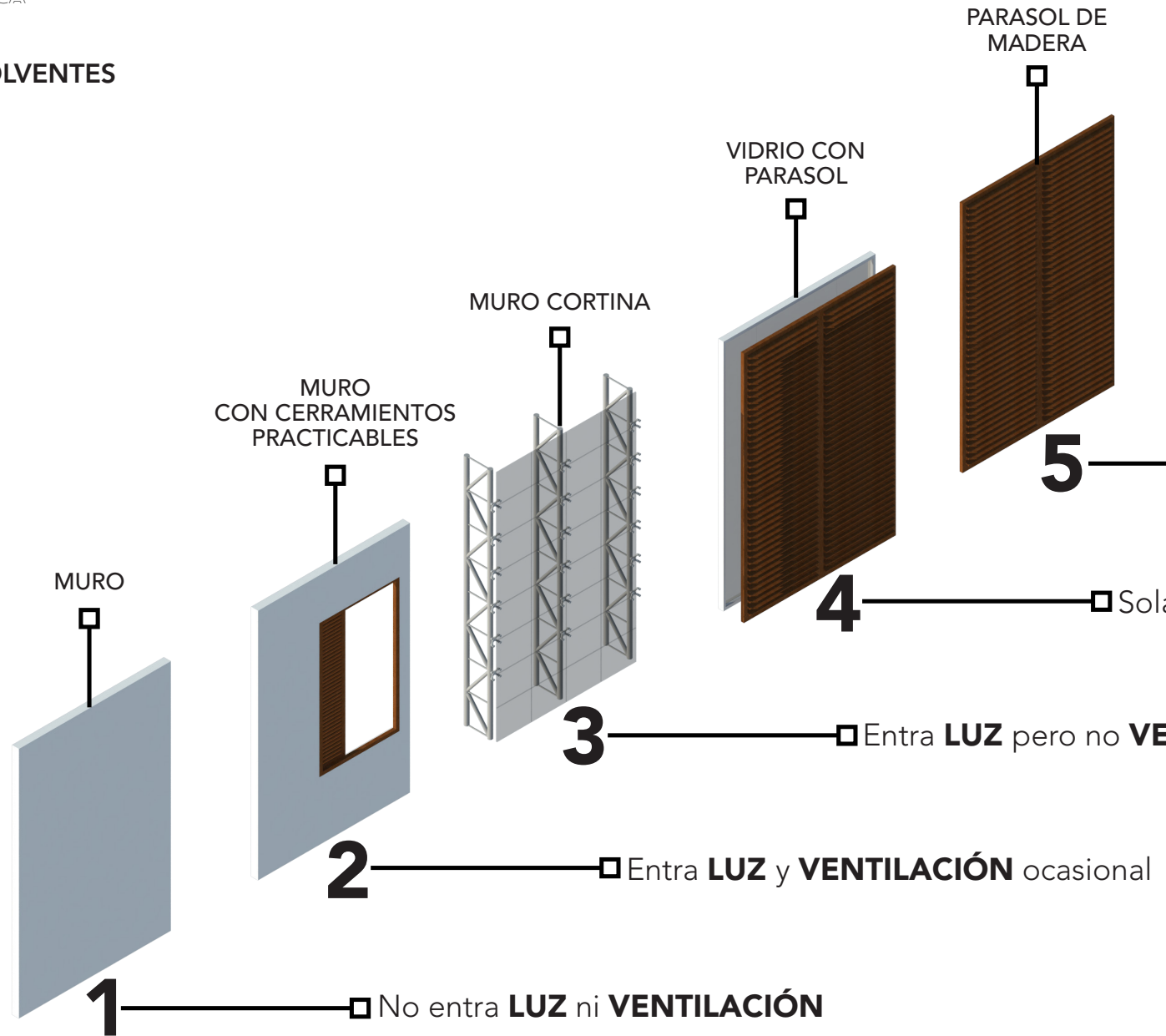
TANQUE DE TRATAMIENTO



F.5.5 PROPUESTA DE ENVOLVENTES

Las envolventes del proyecto serán manejadas según las necesidades de luz y ventilación para llevar a cabo las diferentes actividades del programa arquitectónico.

En los siguientes diagramas se observan 5 diferentes tipologías de cerramientos que serán utilizadas en el proyecto, son clasificadas del menos permeable al más permeable.



Fotografías ilustrativas



IMAGEN 143 - EJEMPLO DE ENVOLVENTES 1



IMAGEN 144 - EJEMPLO DE ENVOLVENTES 2



IMAGEN 145 - EJEMPLO DE ENVOLVENTES 3

□ Entra **VENTILACIÓN** y **LUZ** controlada

amente entra **LUZ**

VENTILACIÓN



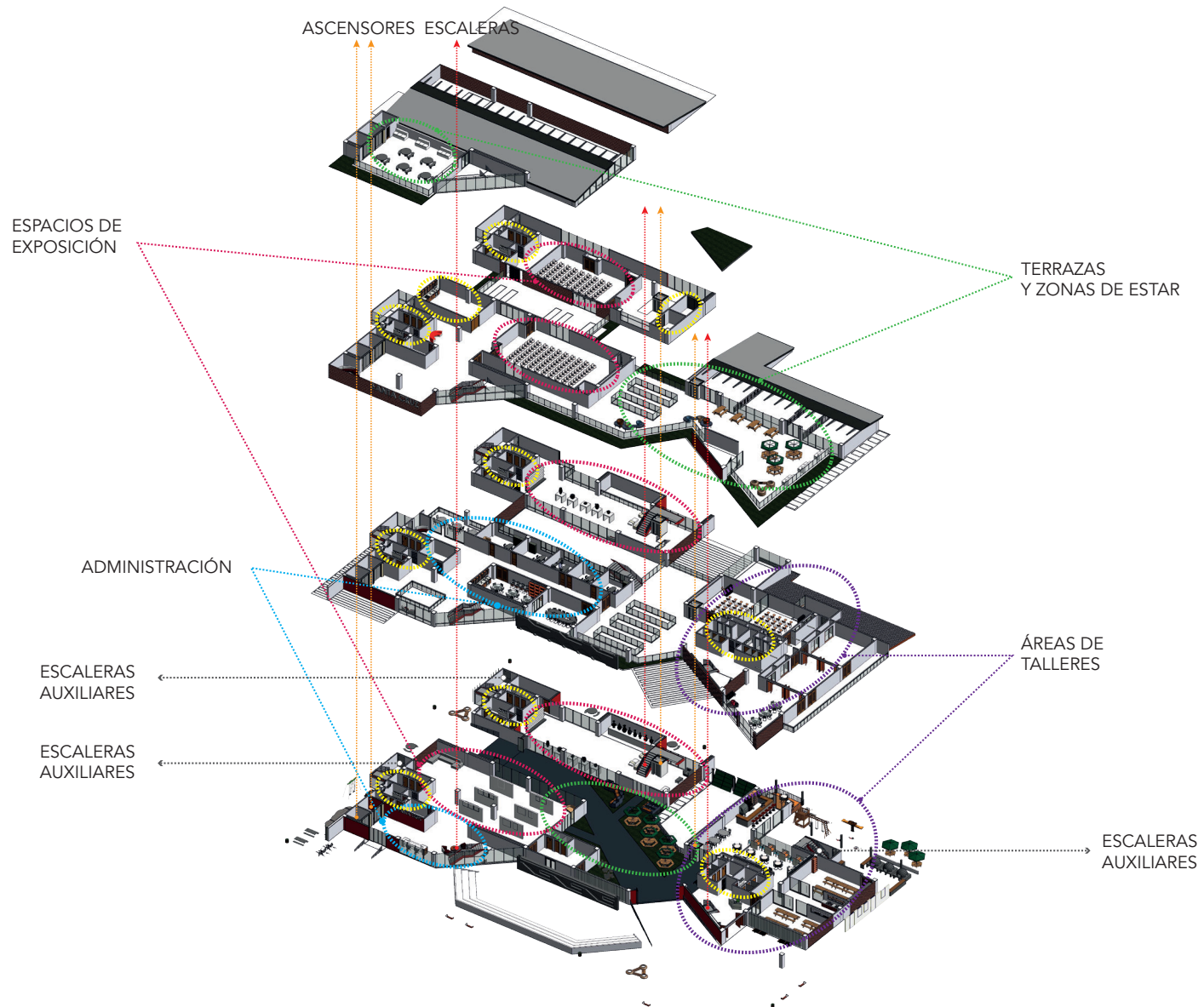
IMAGEN 146- EJEMPLO DE ENVOLVENTES 4

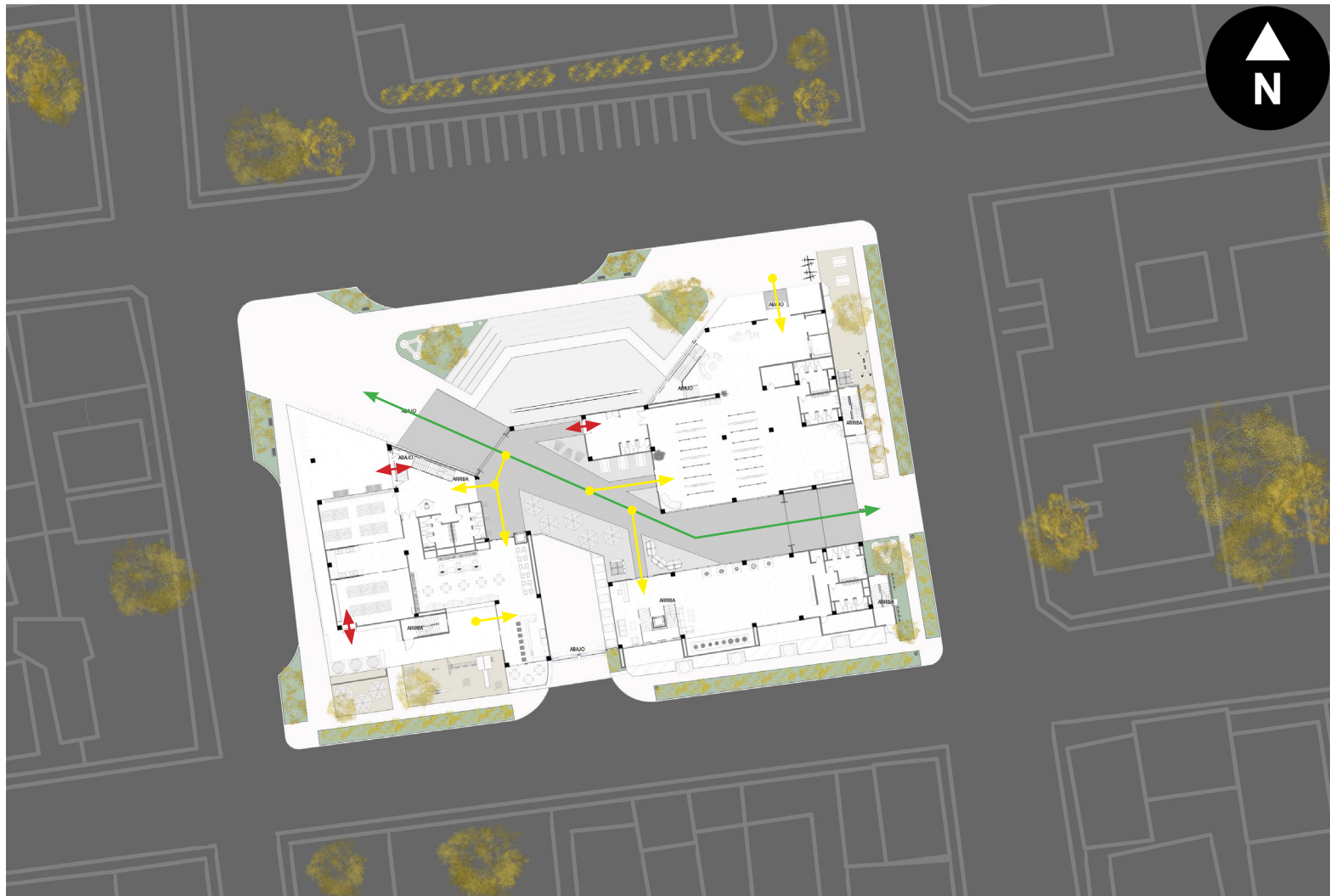


IMAGEN 147 - EJEMPLO DE ENVOLVENTES 5



F.5.6 FUNCIONAMIENTO Y DISEÑO INTERNO





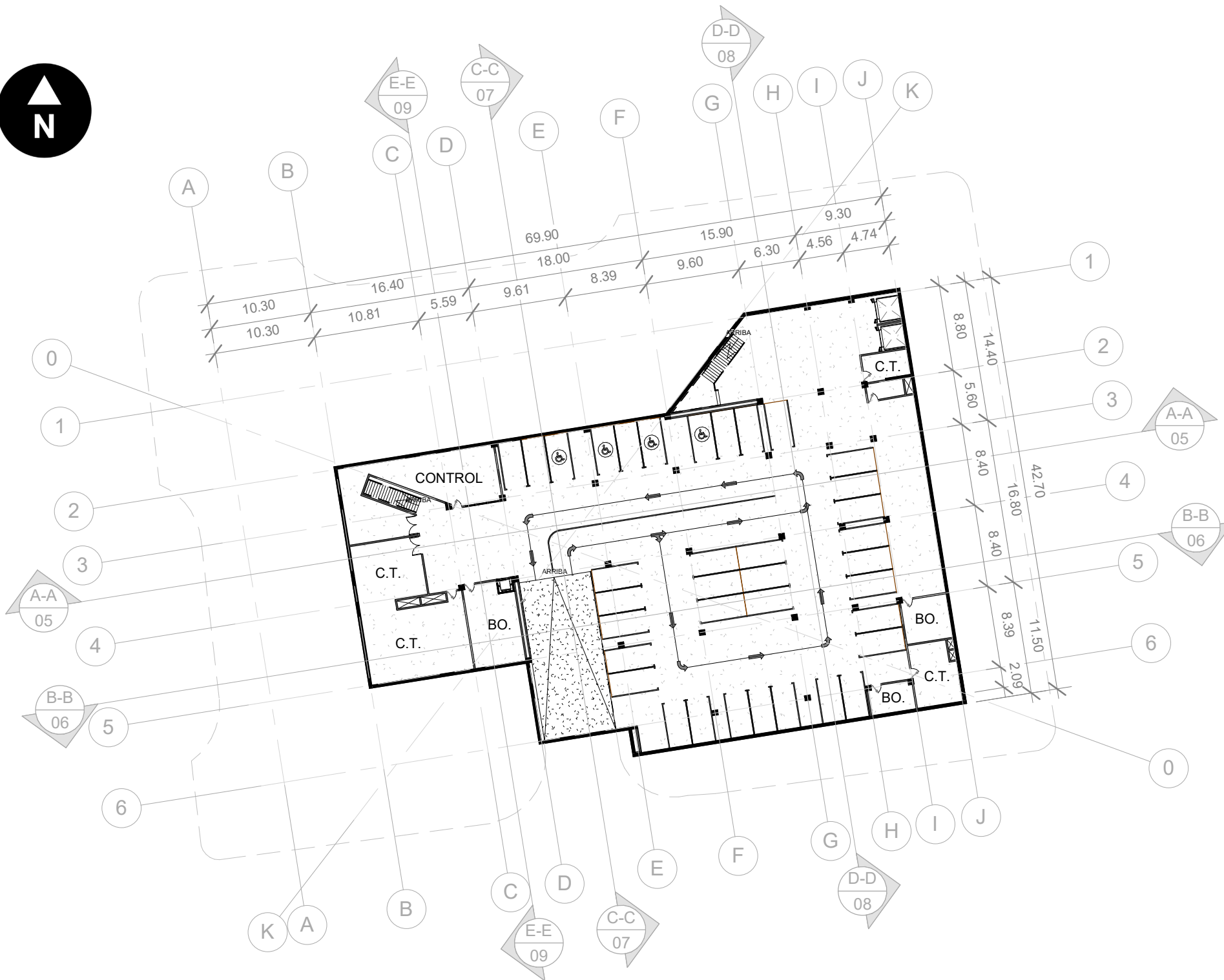
- ACCESO RESTRINGIDO
- ACCESO CONTROLADO
- ACCESO LIBRE

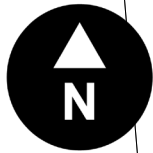
PLANTA DE CONJUNTO



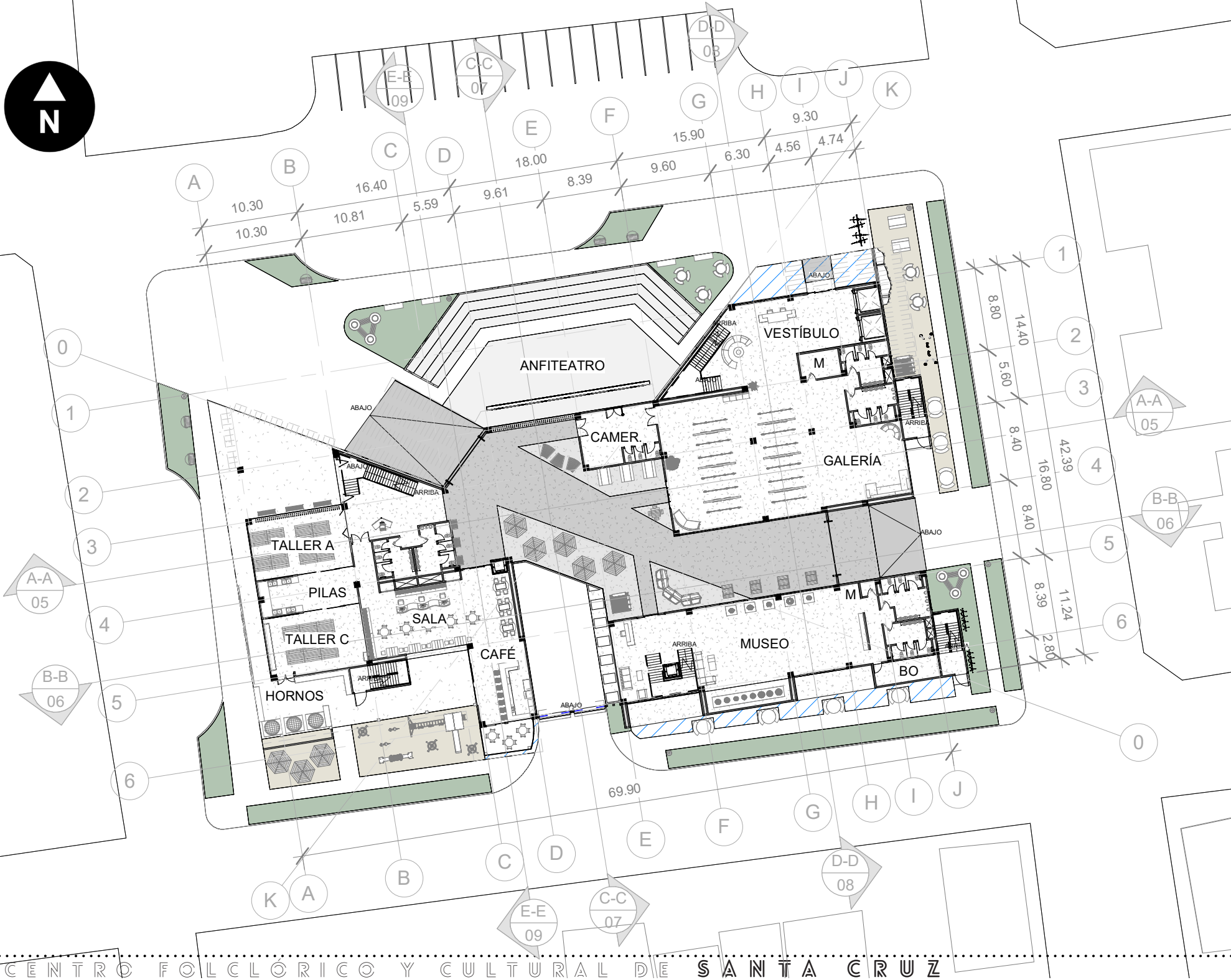


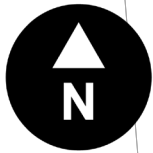
SOTANO
ESC 1 : 500



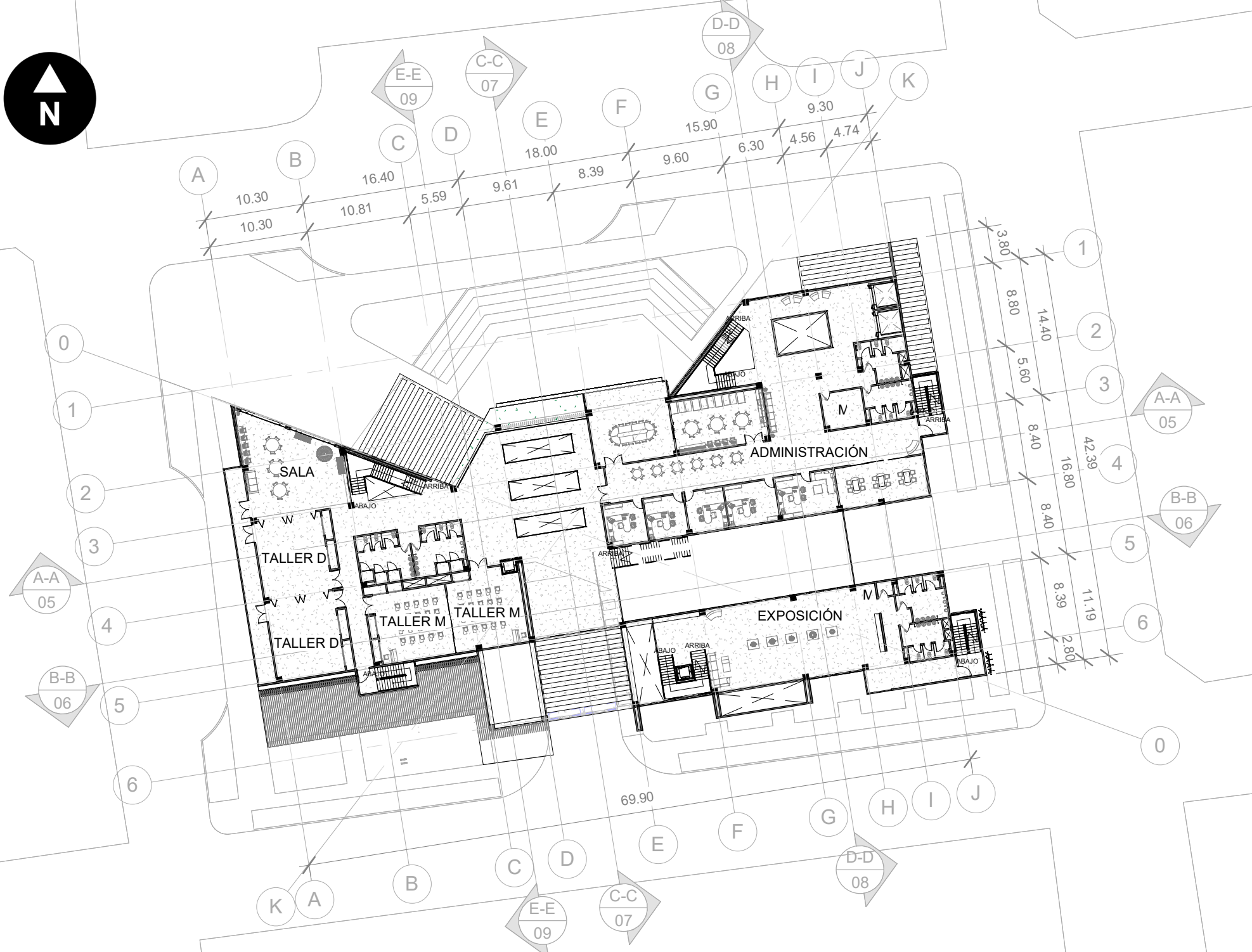


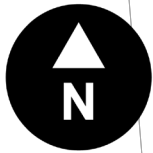
NIVEL 1
ESC 1 : 500



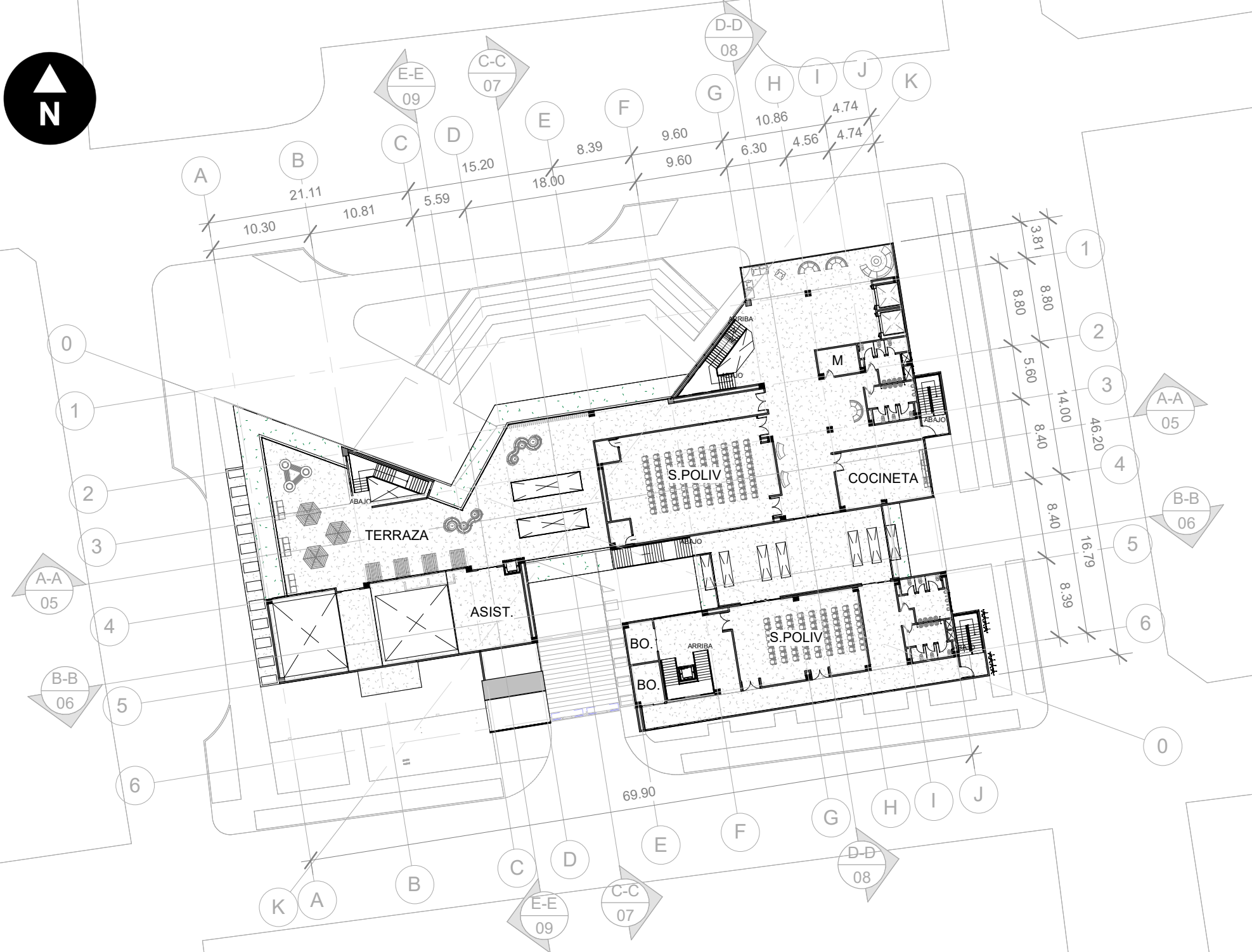


NIVEL 2
ESC 1 : 500



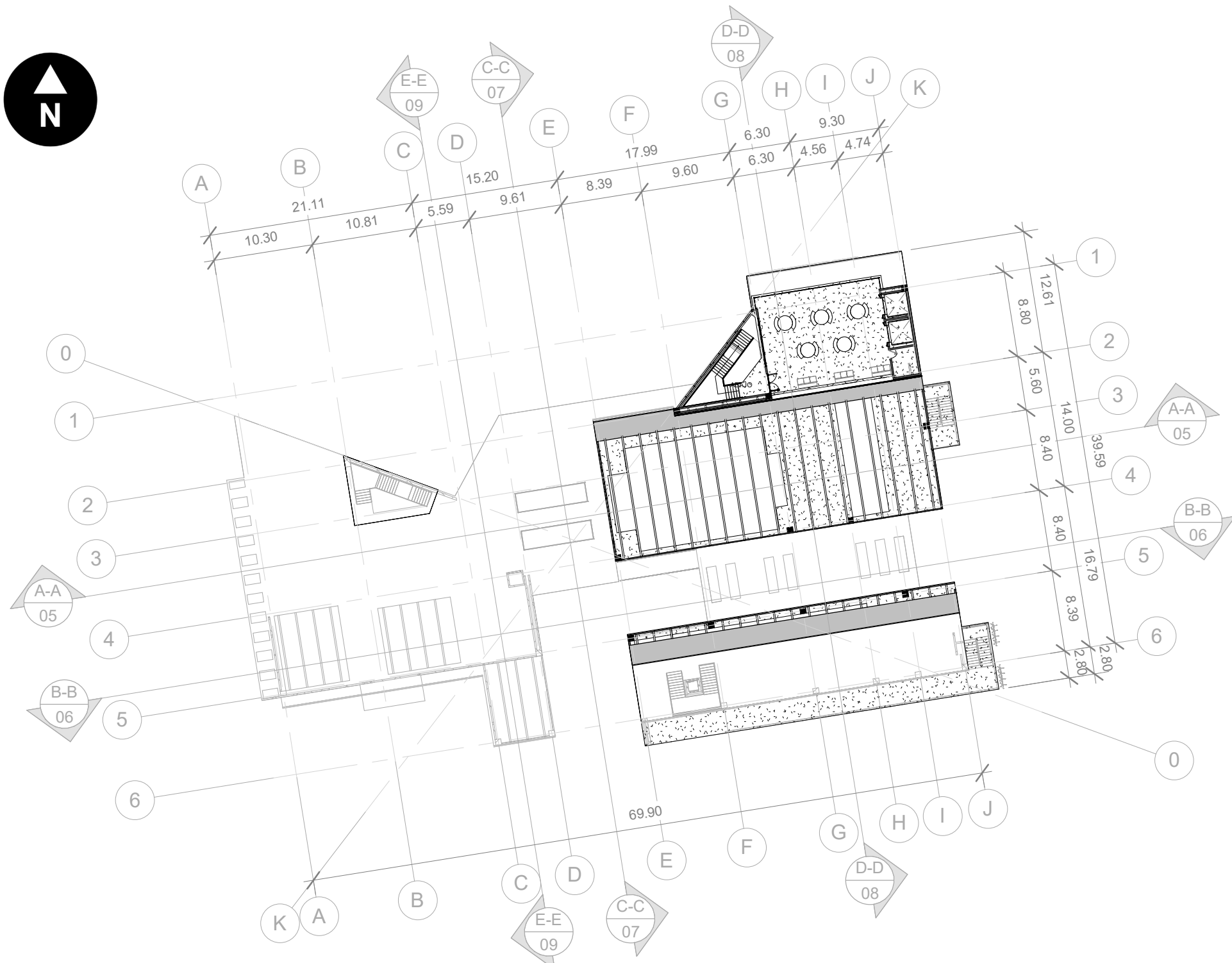


NIVEL 3
ESC 1 : 500



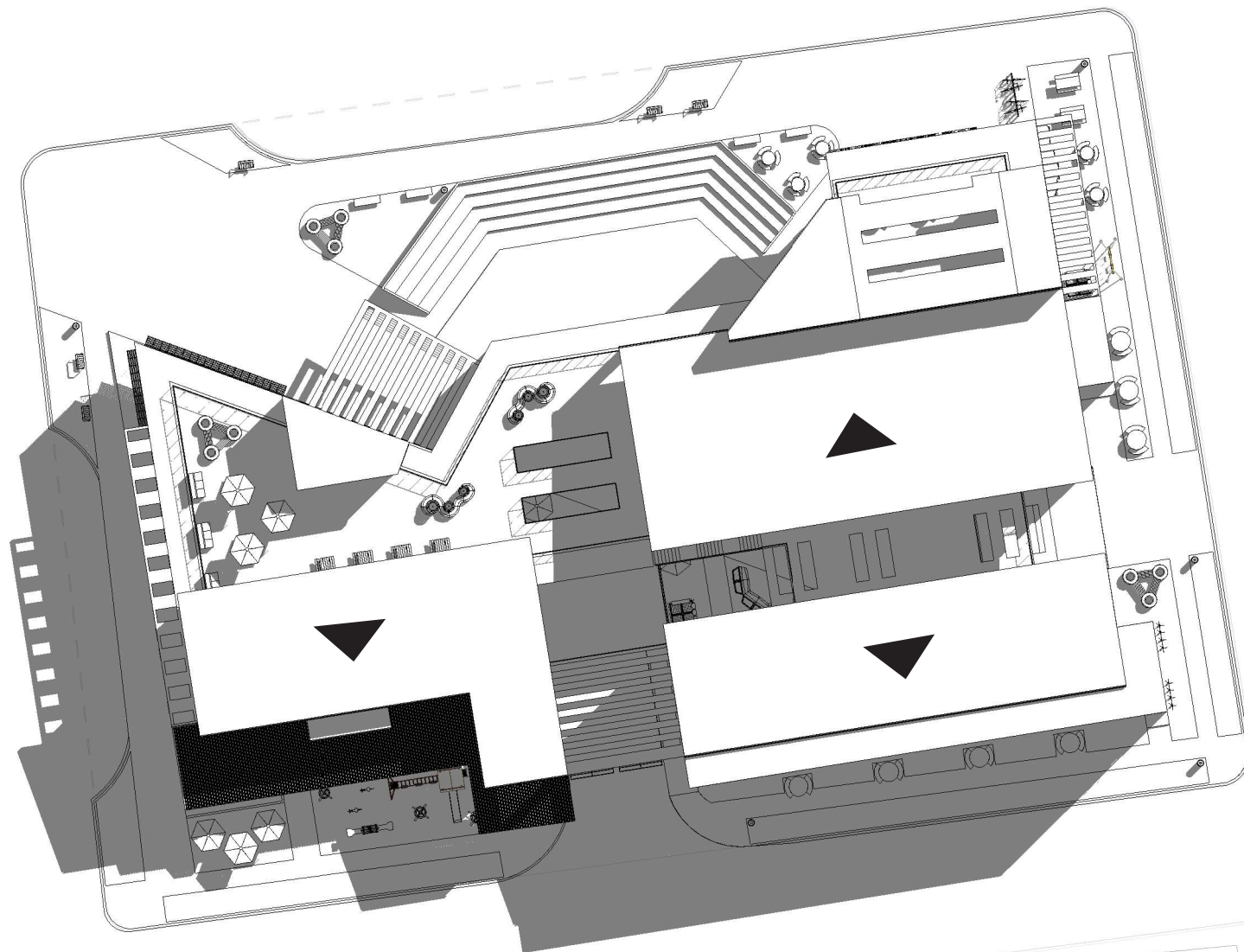


NIVEL 4
ESC 1 : 500

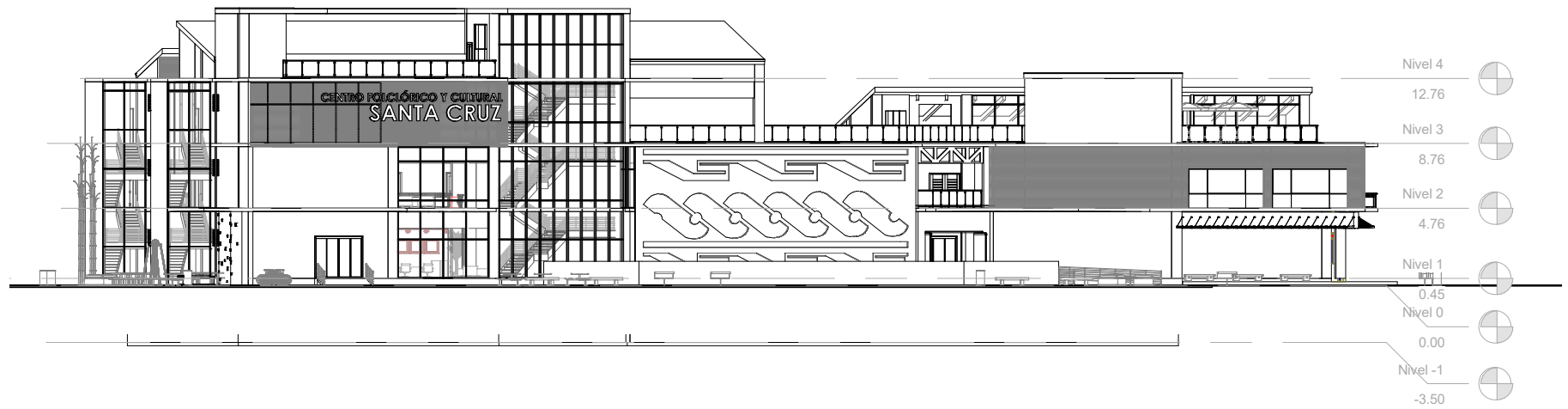




PLANTA DE CUBIERTAS
ESC 1 : 500



ELEVACIÓN NORTE
ESC 1 : 400



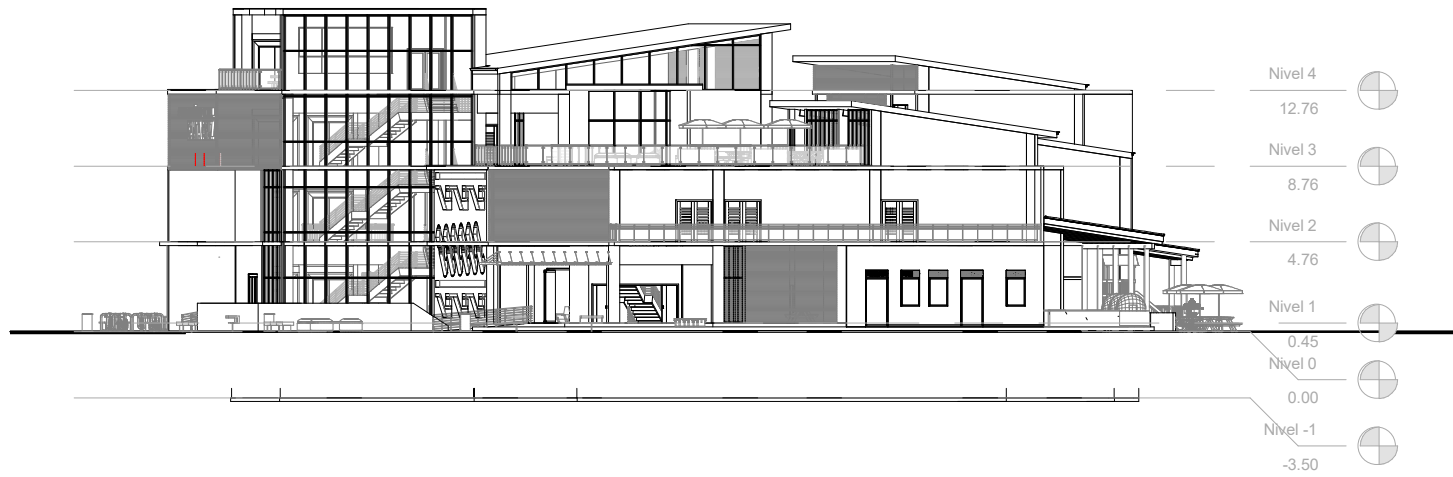
ELEVACIÓN SUR
ESC 1 : 400



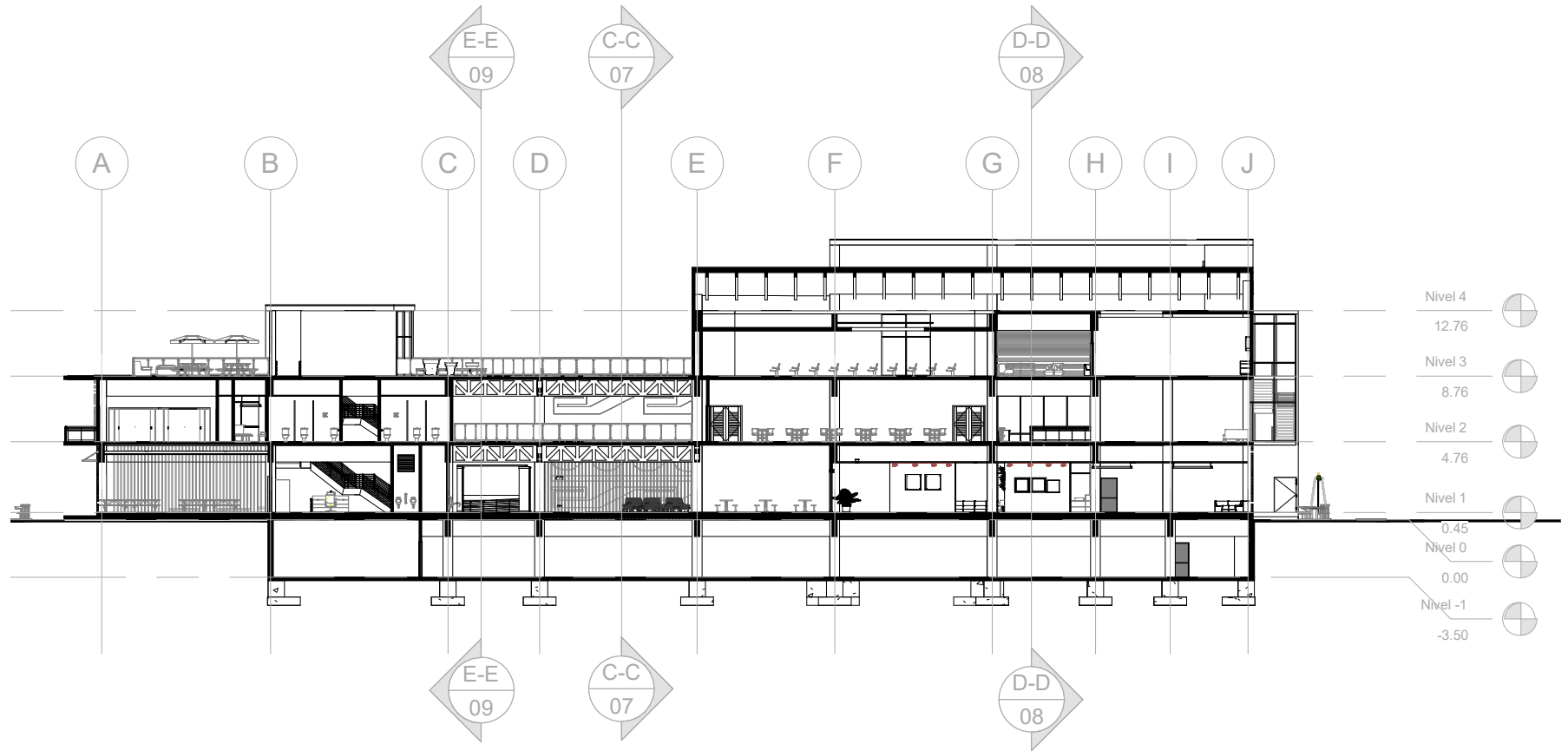
ELEVACIÓN ESTE
ESC 1 : 400



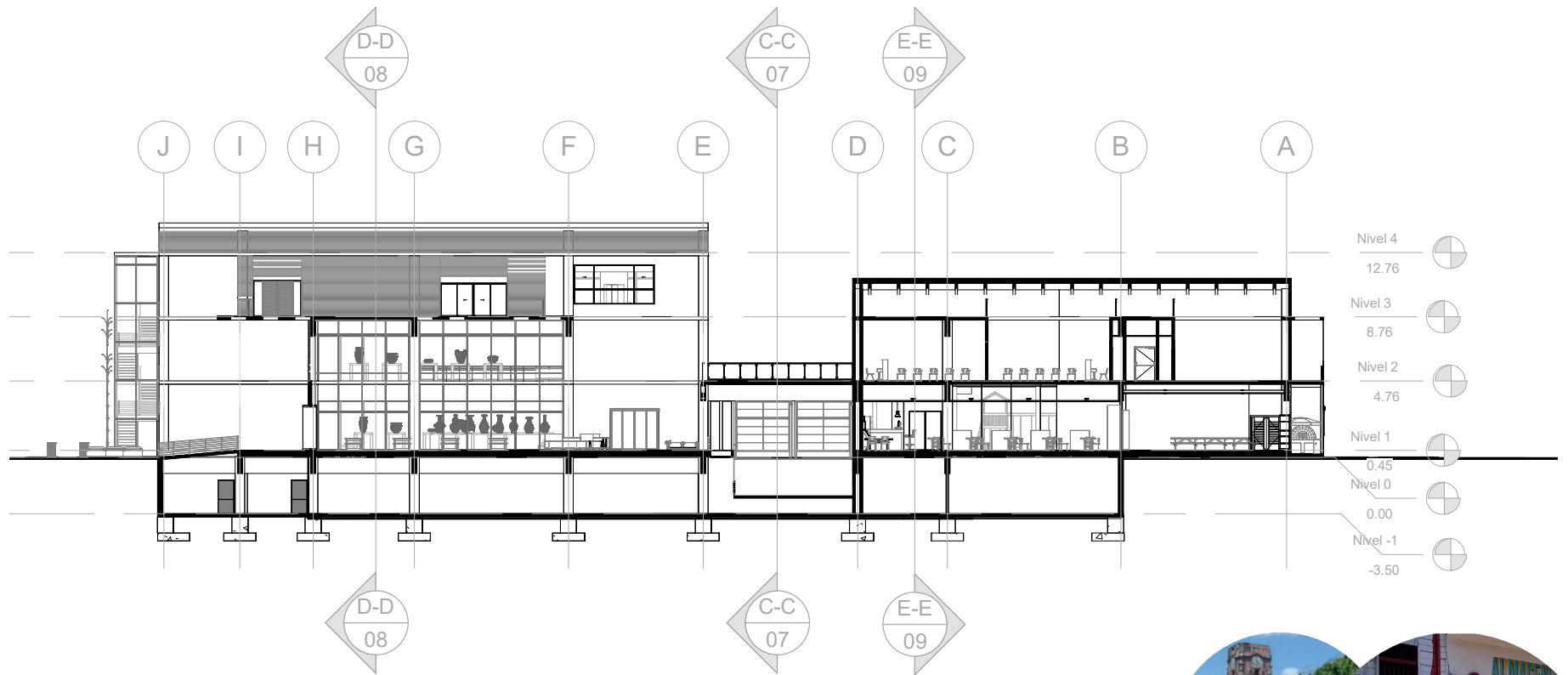
ELEVACIÓN OESTE
ESC 1 : 400



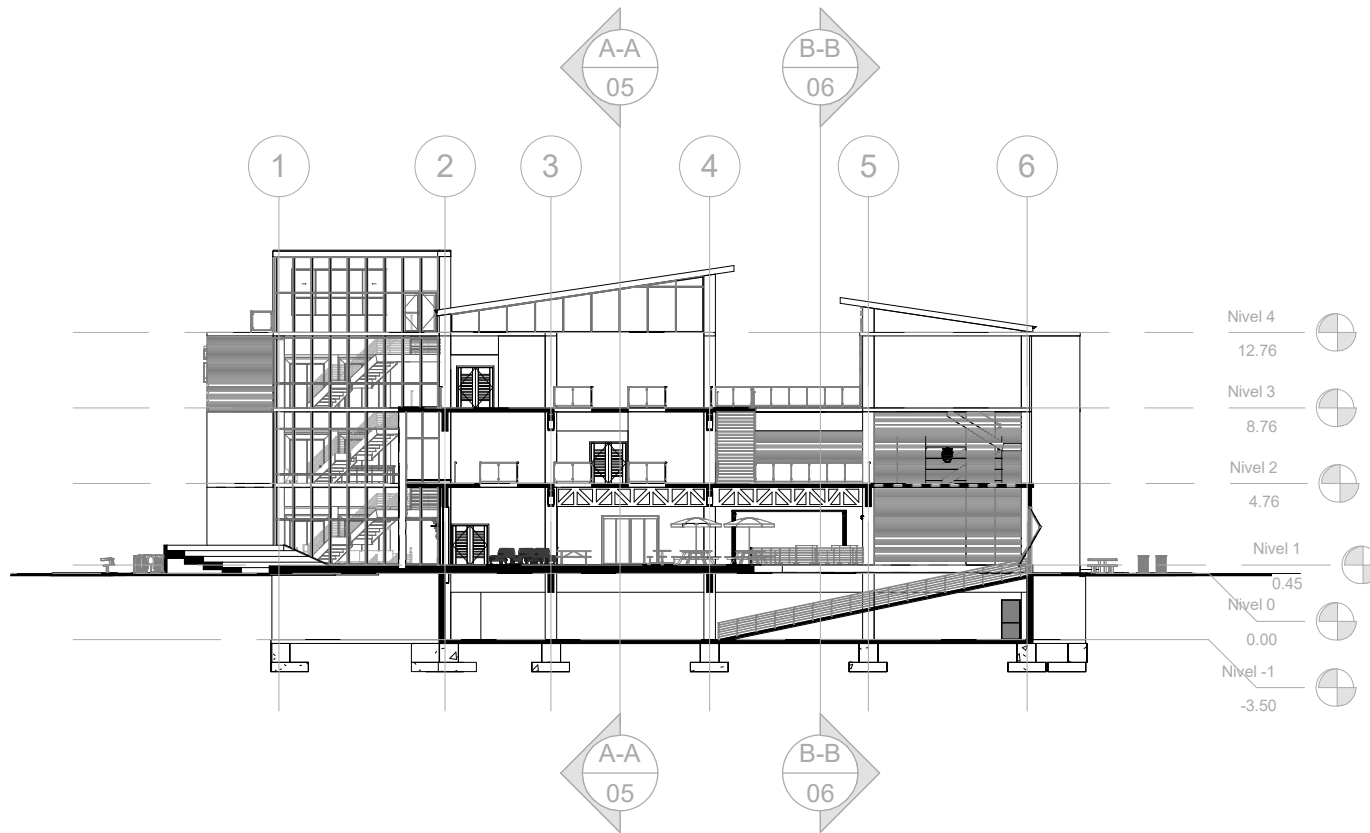
SECCIÓN A-A
ESC 1 : 400



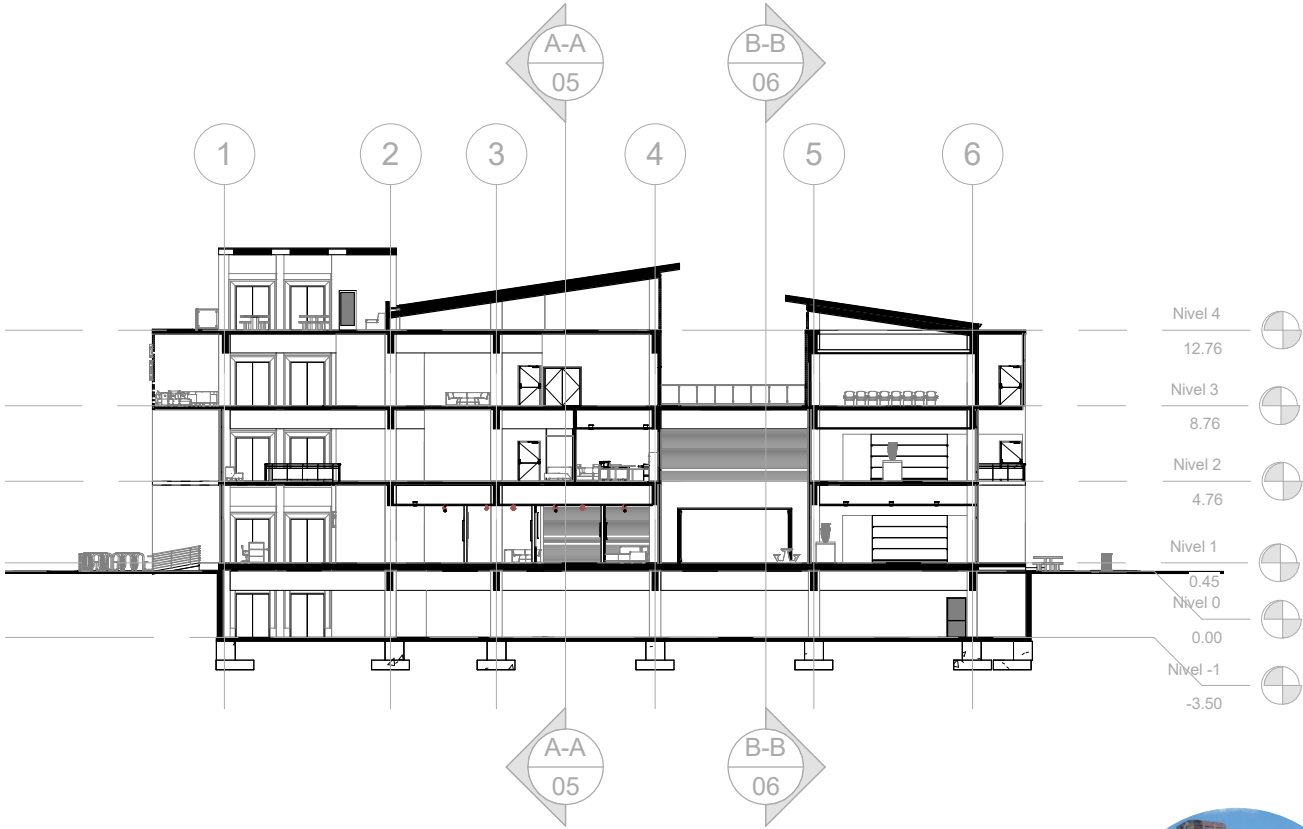
SECCIÓN B-B
ESC 1 : 400



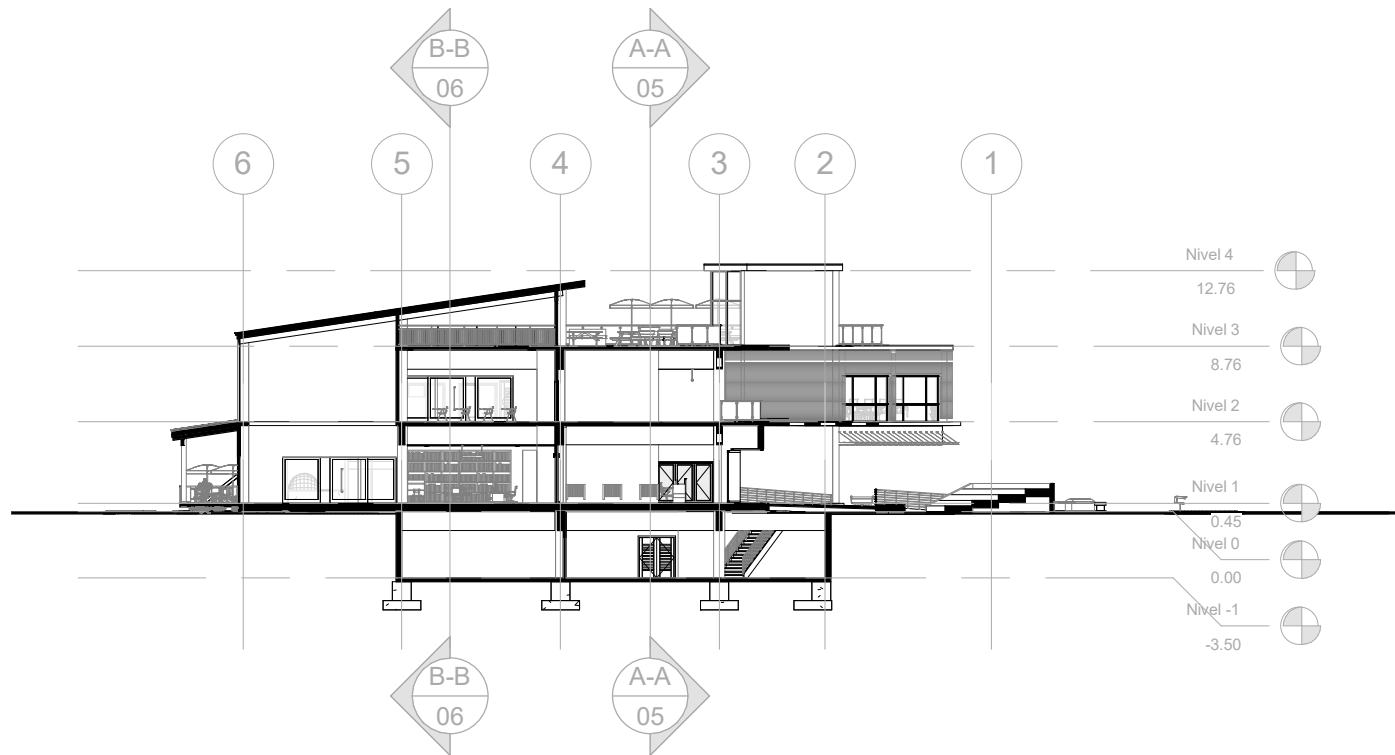
SECCIÓN C-C
ESC 1 : 400



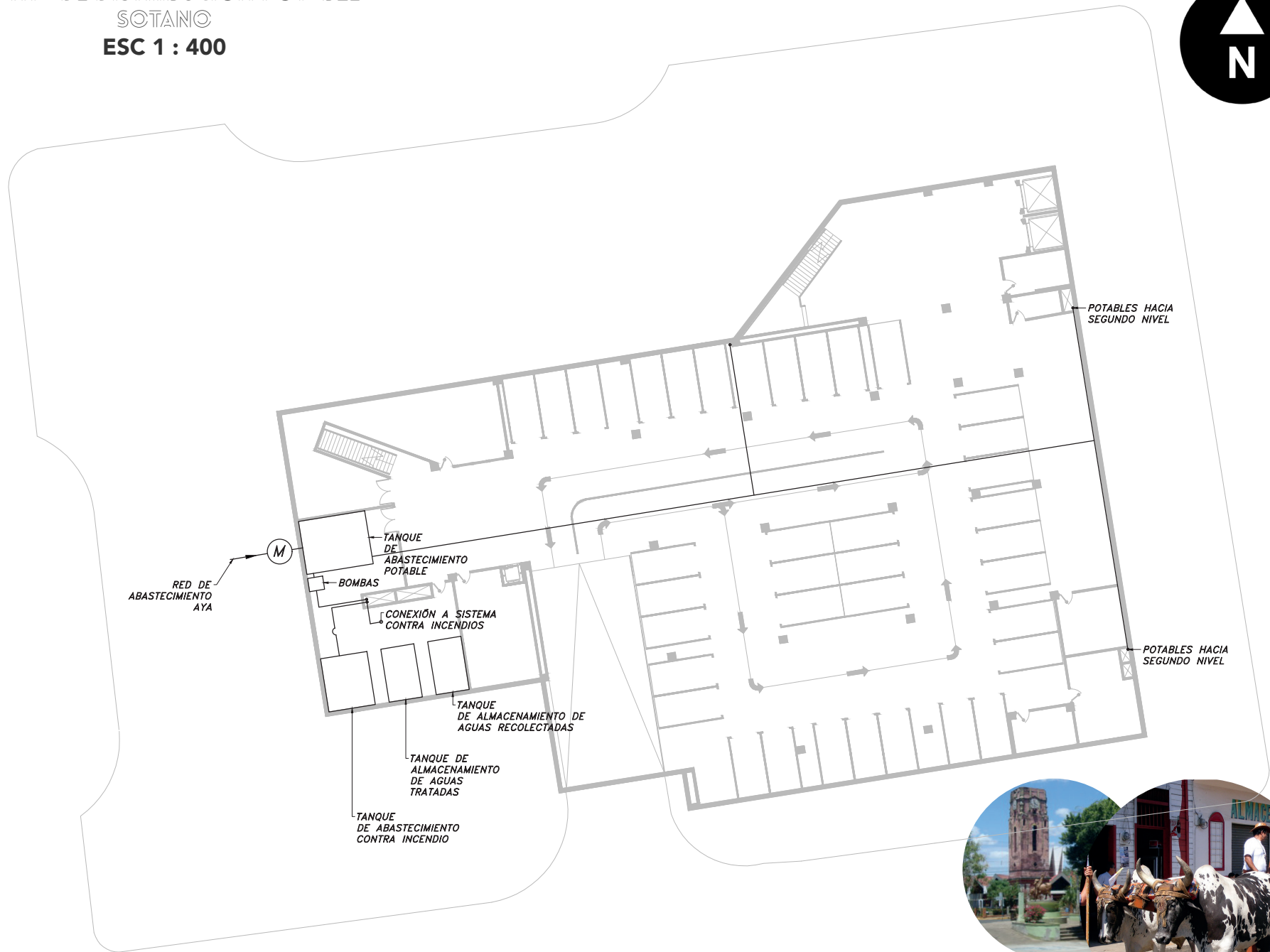
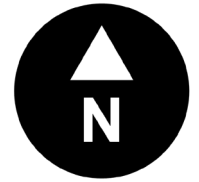
SECCIÓN D-D
ESC 1 : 400



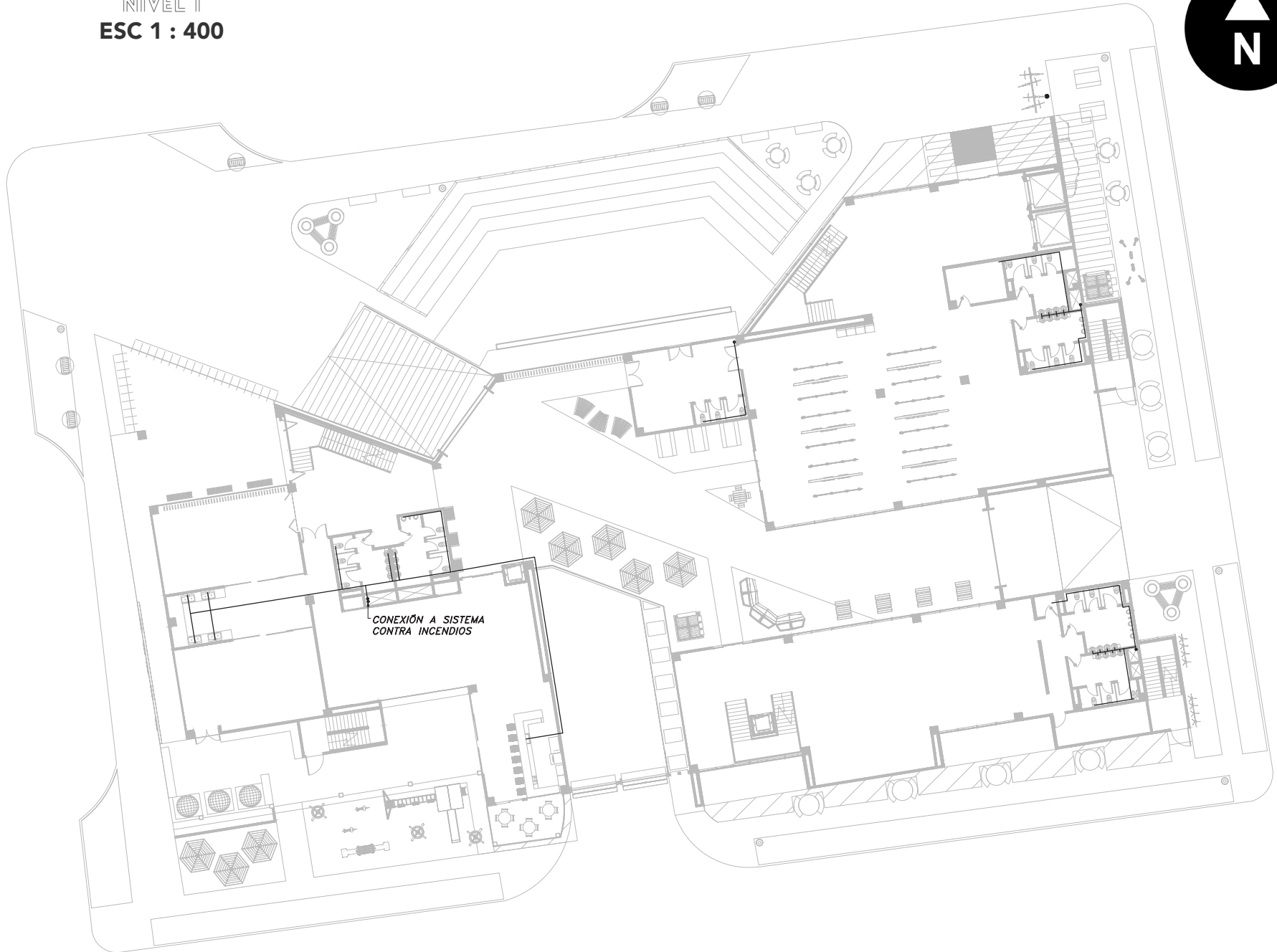
SECCIÓN E-E
ESC 1 : 400



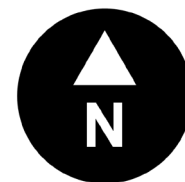
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN POTABLE
SOTANCO
ESC 1 : 400



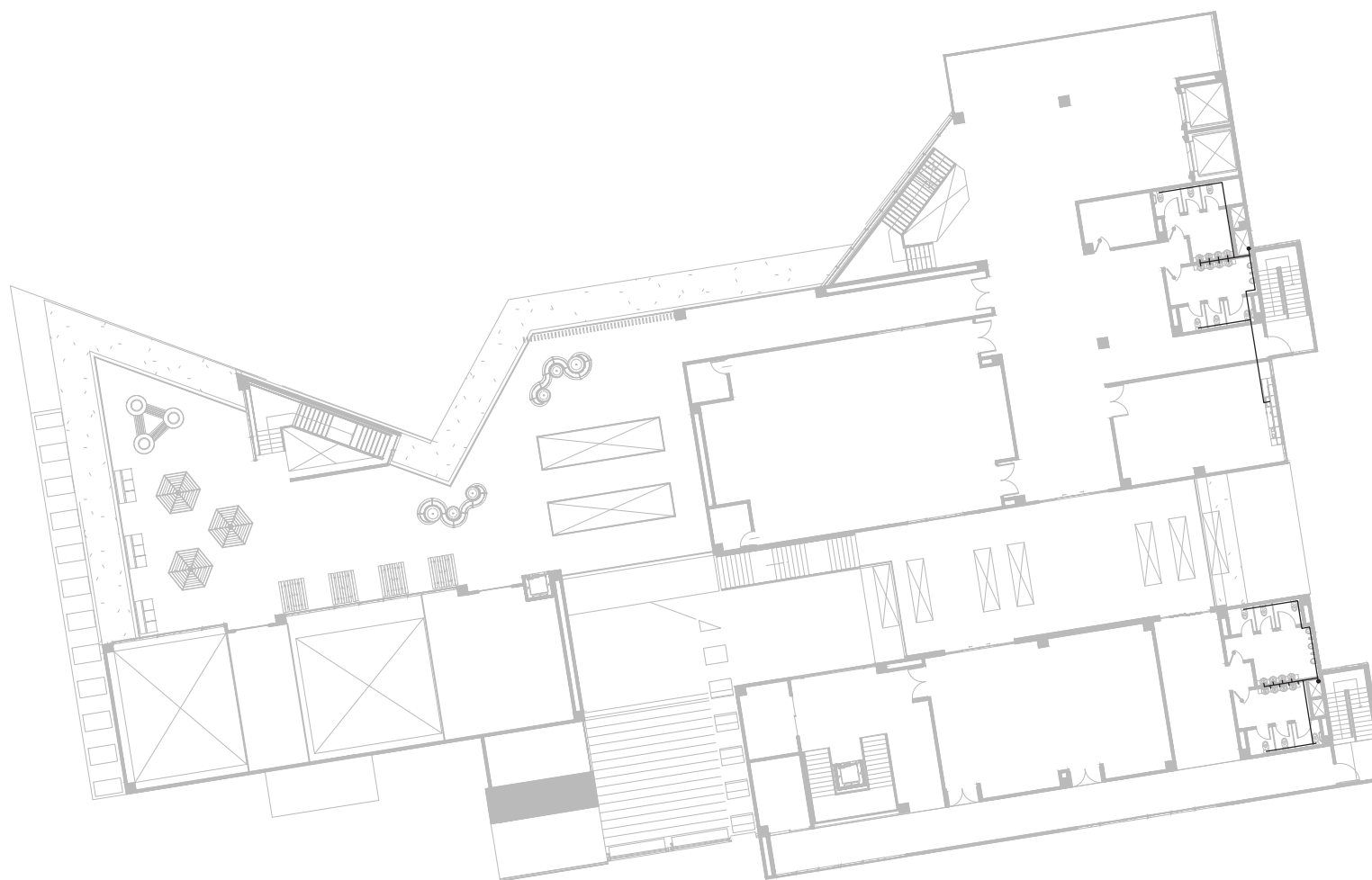
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN POTABLE
NIVEL 1
ESC 1 : 400



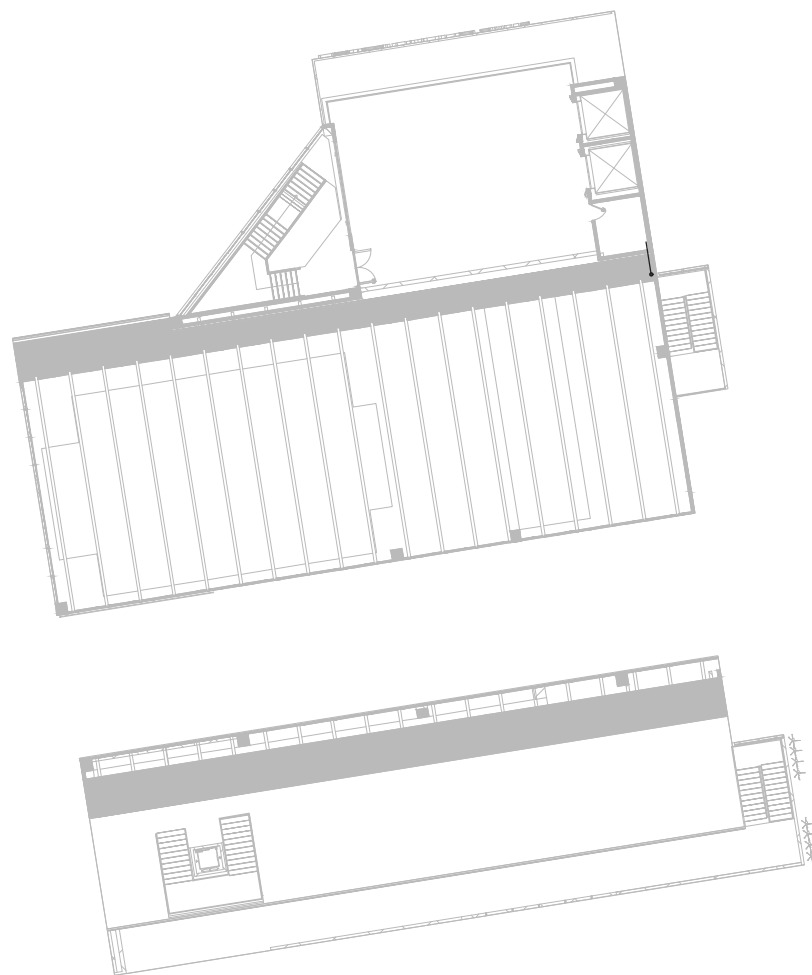
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN POTABLE
NIVEL 2
ESC 1 : 400



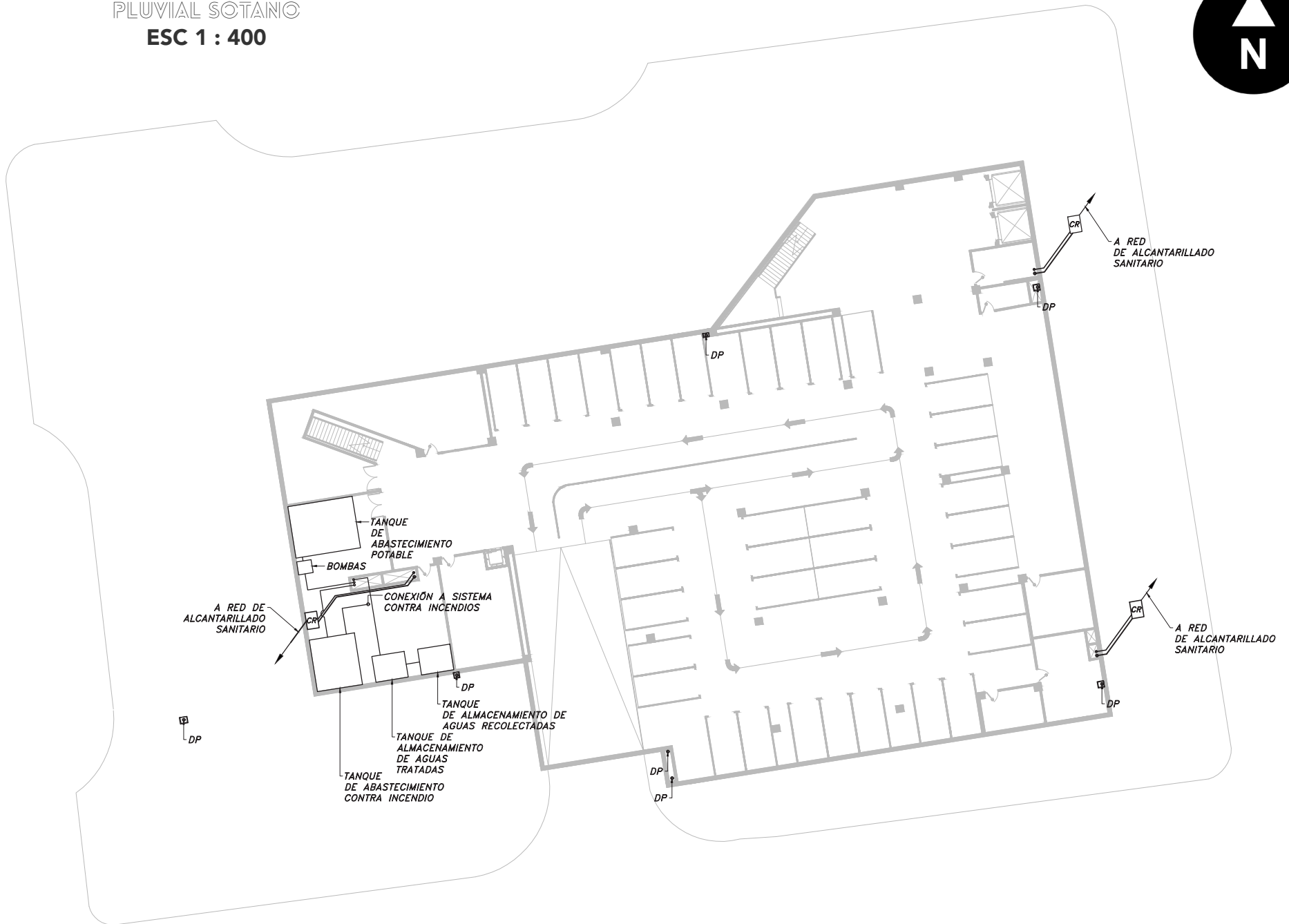
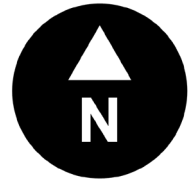
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN POTABLE
NIVEL 3
ESC 1 : 400



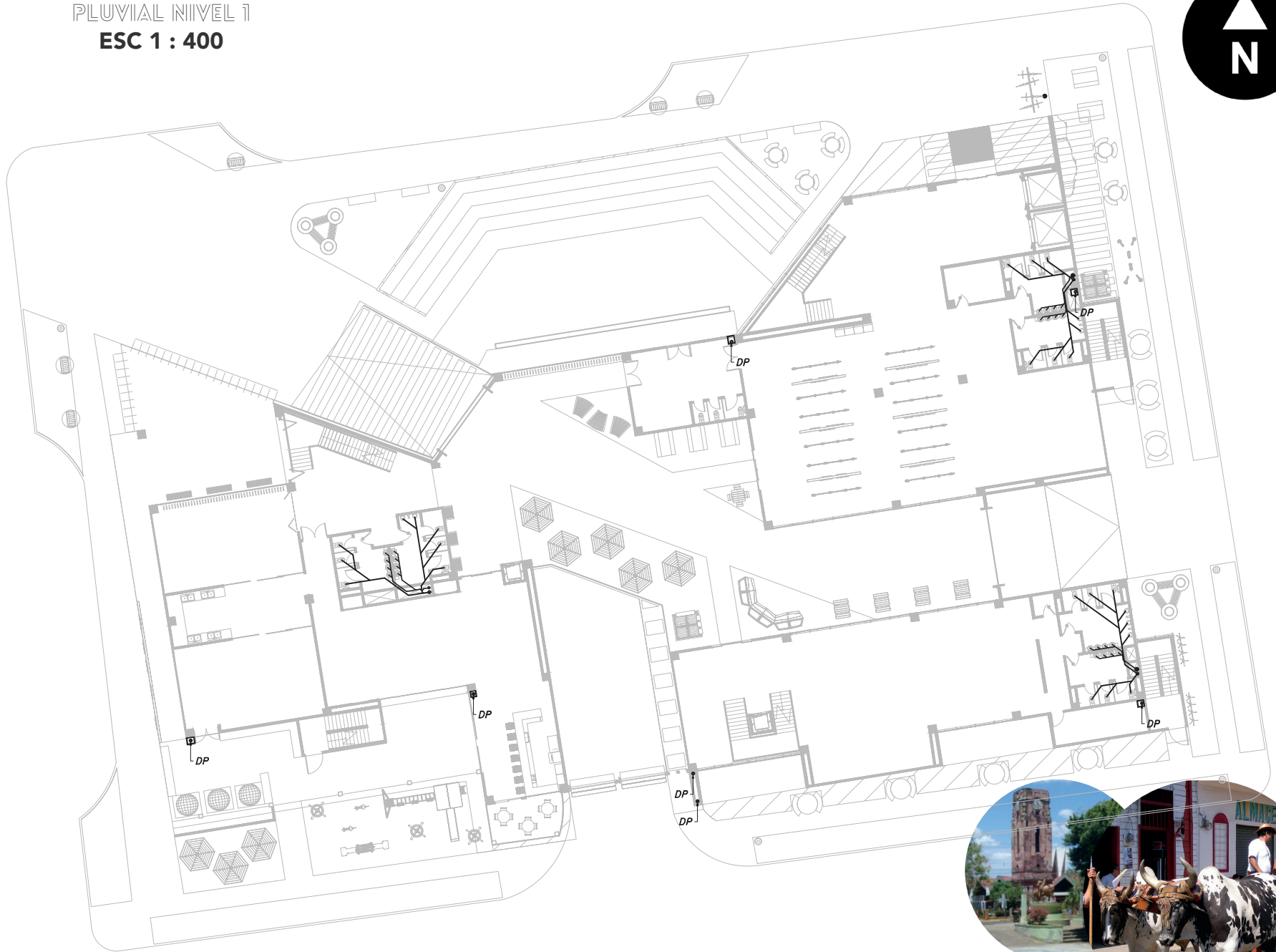
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN POTABLE
NIVEL 4:
ESC 1 : 400



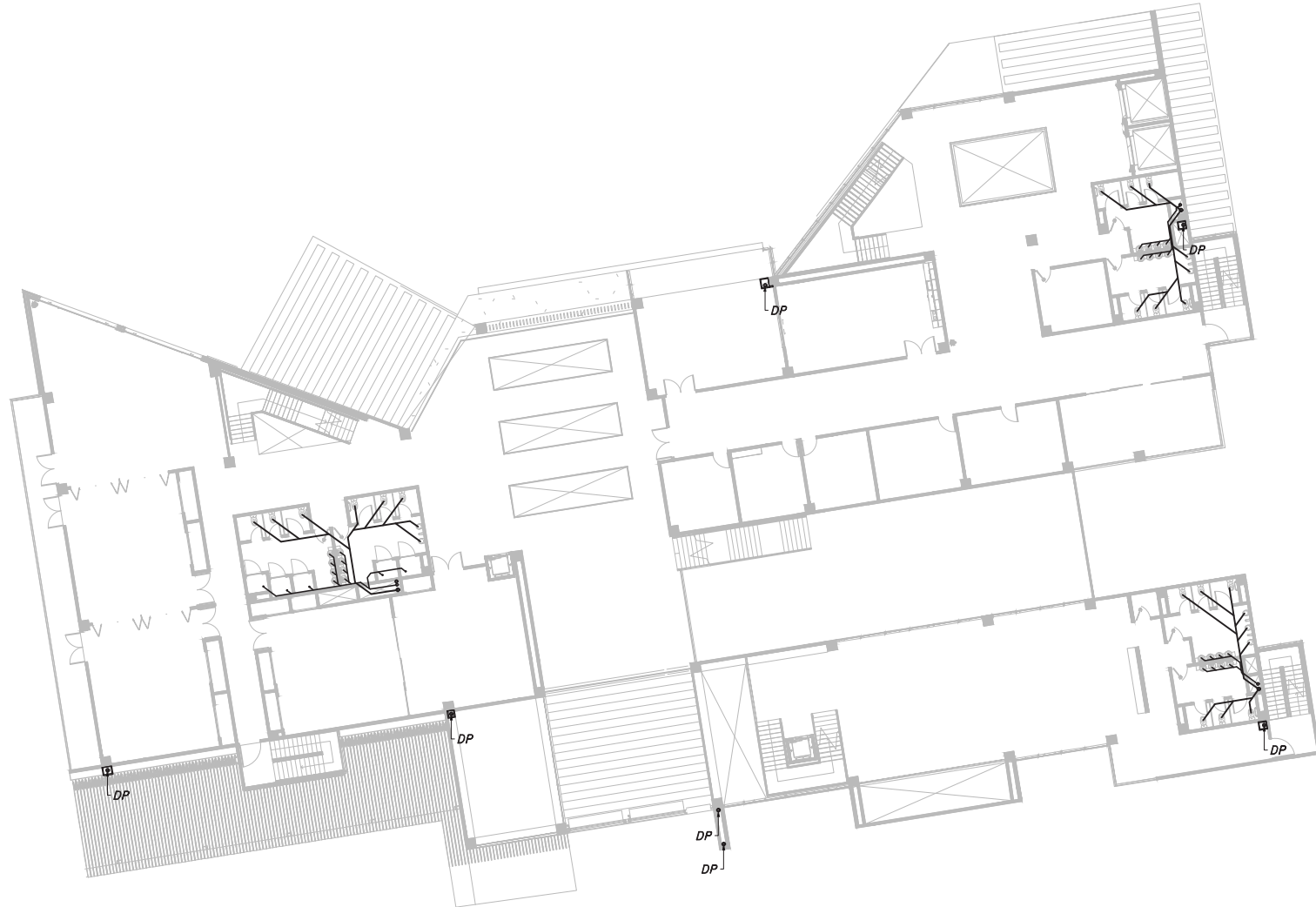
PLANTA DE EVACUACIÓN SANITARIA Y
PLUVIAL SÓTANO
ESC 1 : 400



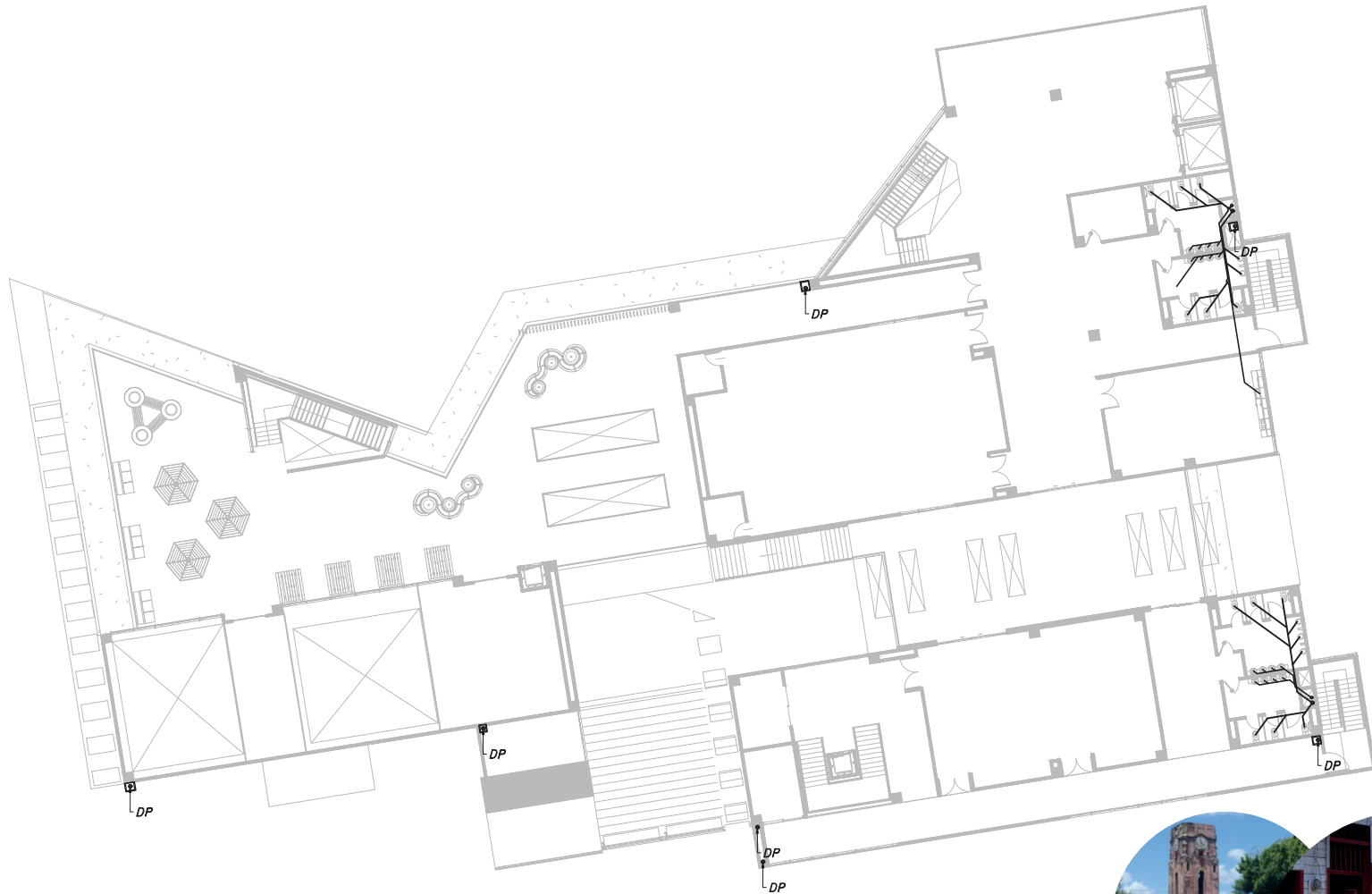
PLANTA DE EVACUACIÓN SANITARIA Y
PLUVIAL NIVEL 1
ESC 1 : 400



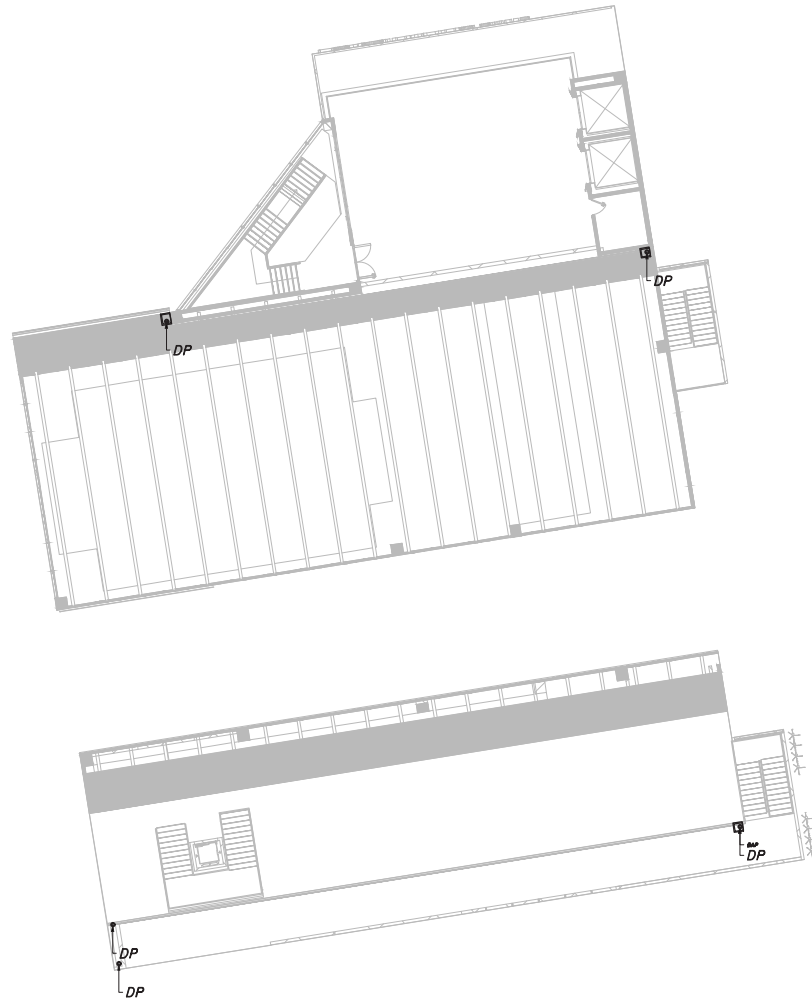
PLANTA DE EVACUACIÓN SANITARIA Y
PLUVIAL NIVEL 2
ESC 1 : 400



PLANTA DE EVACUACIÓN SANITARIA Y
PLUVIAL NIVEL 3
ESC 1 : 400

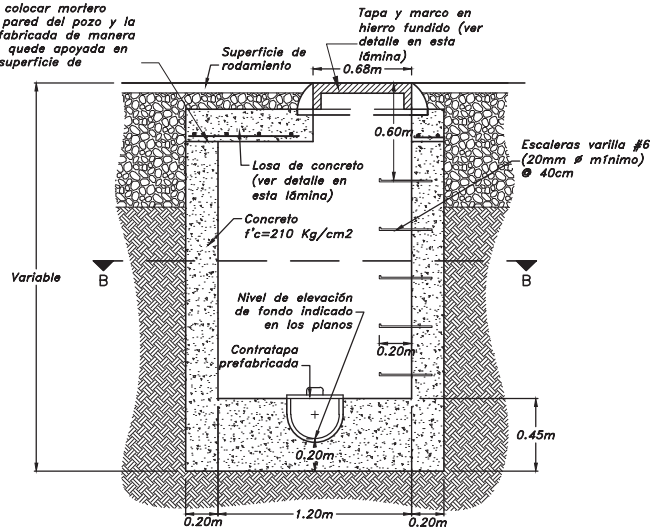


PLANTA DE EVACUACIÓN SANITARIA Y
PLUVIAL NIVEL 4:
ESC 1 : 400

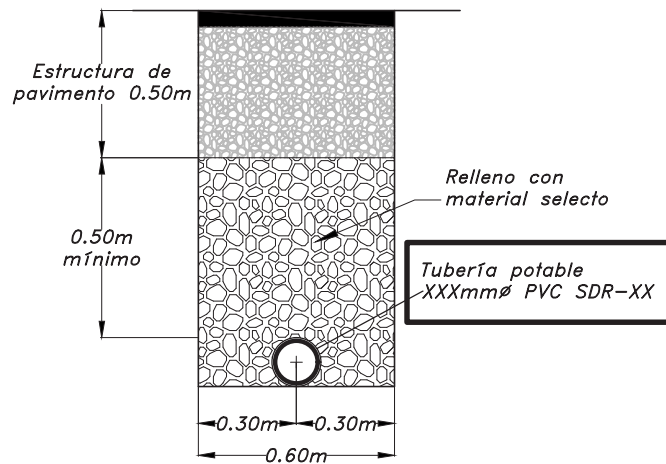


DETALLES TÉCNICOS
ESC INDICADA

Se debe colocar mortero entre la pared del pozo y la losa prefabricada de manera que ésta quede apoyada en toda la superficie de contacto

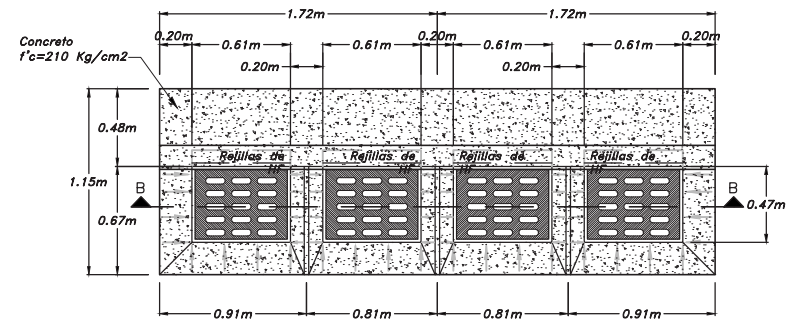


Pozo de registro sanitario
SIN ESCALA

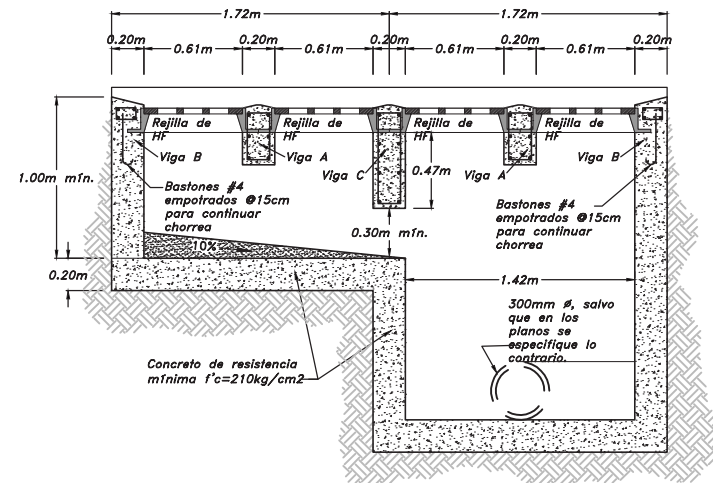


Zanja para tubería potable
Sin escala

Detalle de tragante
SIN ESCALA



Planta
SIN ESCALA



Sección B-B
SIN ESCALA



F.5.7 VISTAS E IMÁGENES DE LA PROPUESTA







ANFITEATRO



ZONA DE ESTAR EN EL ACCESO



ACCESO PÚBLICO



ACCESO PRINCIPAL





ZONA PÚBLICA



ZONA PÚBLICA



VISTA OESTE



ZONA JUEGOS INFANTILES





VESTÍBULO PRINCIPAL



GALERÍA



ZONA DE EXPOSICIÓN



ZONA DE EXPOSICIÓN





ZONA DE CONSULTA



CAFETERÍA



TALLER ARTESANAL



ZONA DE HORNOS





TALLER GASTRONÓMICO



TALLER ARTESANAL



ESPACIO PÚBLICO SEGUNDO NIVEL



ZONAS DE ESTAR ADMINISTRACIÓN





OFICINA DE DIRECTOR



OFICINAS DE PROFESORES



SALA DE TRABAJO



SALA DE REUNIONES





TALLER DE MÚSICA



TALLER DE MÚSICA

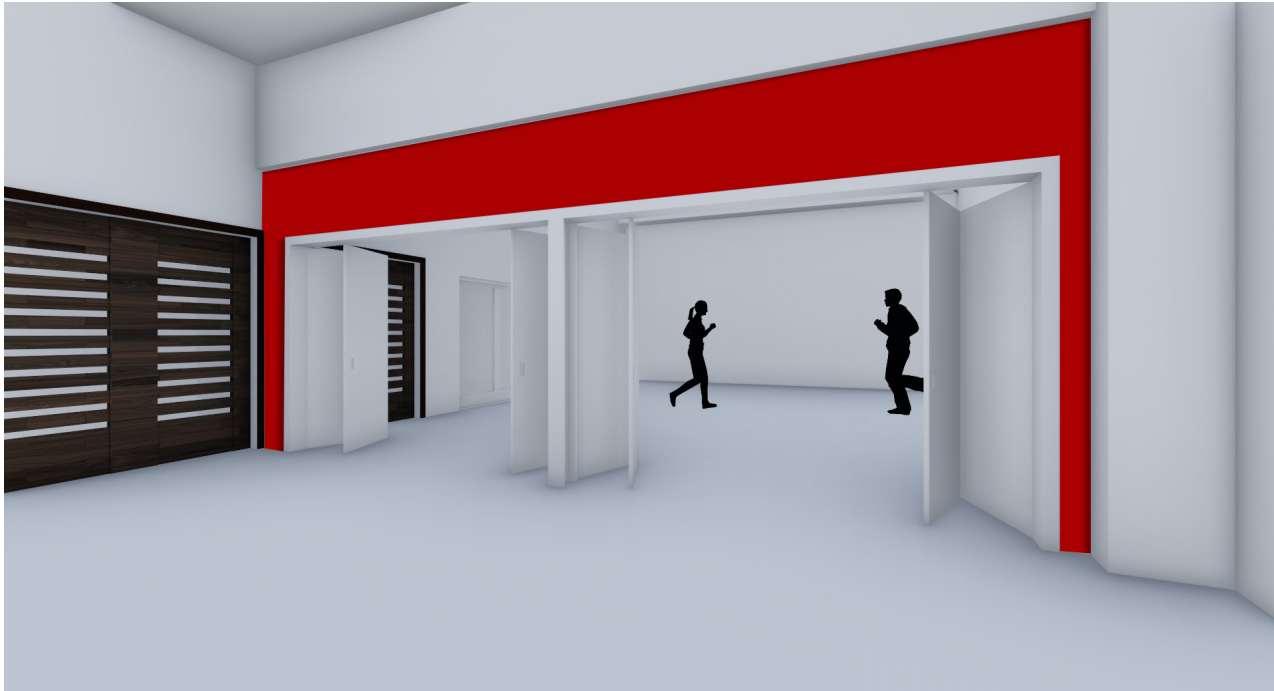


ZONA DE ESTAR TALLERES



ZONA DE ESTAR TALLERES





TALLER DE ARTES DANCÍSTICAS



TALLER DE ARTES DANCÍSTICAS



TERRAZA DE RELACIÓN DE EDIFICIOS



BALCÓN SEGUNDO NIVEL





TERRAZA



TERRAZA



SALA POLIVALENTE



SALA POLIVALENTE



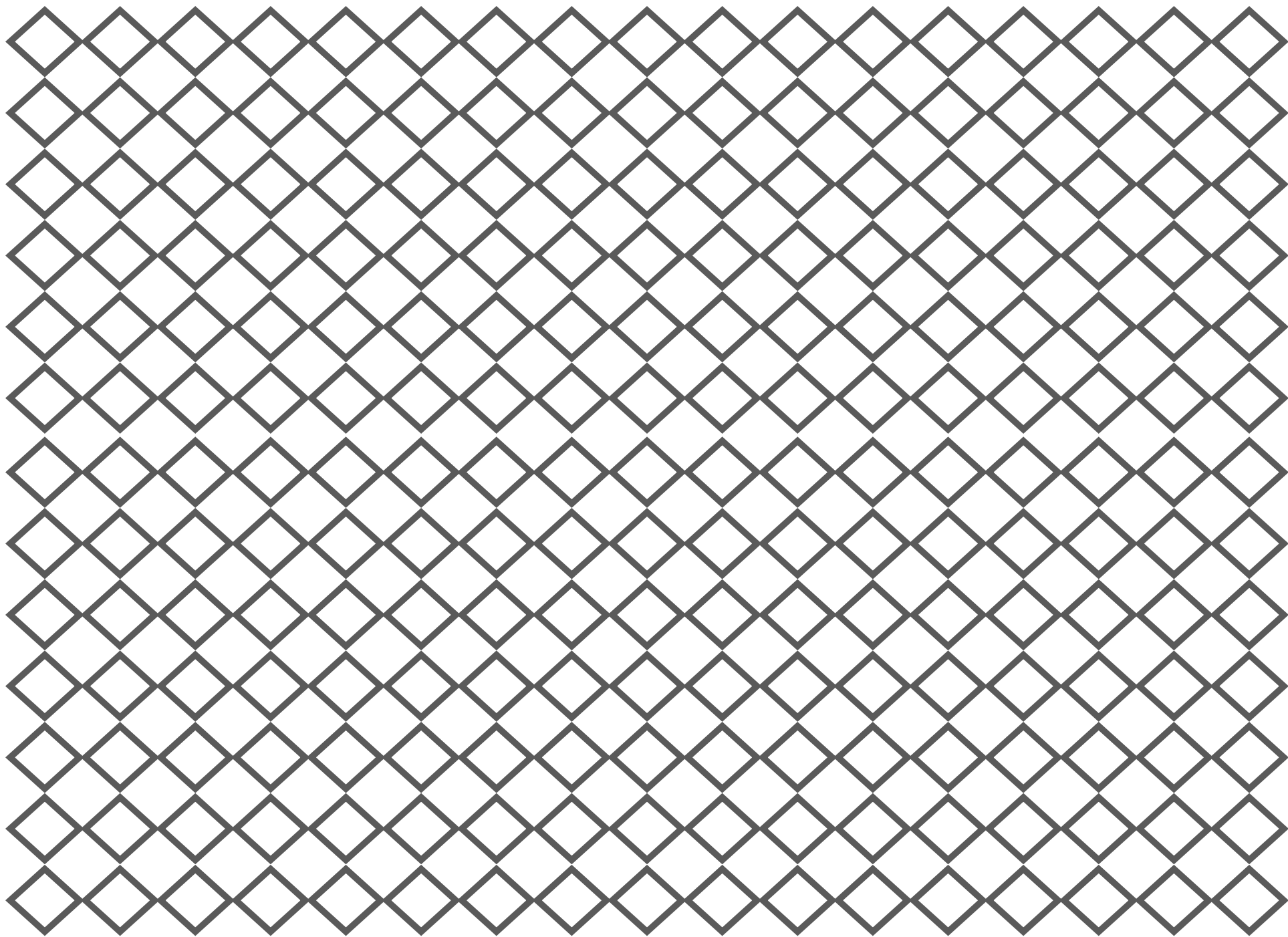


MIRADOS CUARTO NIVEL



VISTA SUPERIOR





F.6

VALORACIÓN DE LA PROPUESTA



F.4.7 VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta desarrollada en este proyecto brinda espacios interiores y exteriores logrando solventar la mayoría de necesidades a nivel de cultura en el centro del distrito de Santa Cruz, con espacios para la enseñanza, la exposición, difusión, gestión, proliferación y fomento de la cultura y el folclore; también necesidades espaciales para la cohesión, reunión y encuentro social.

La disposición de los espacios y su debida gestión generará el desarrollo de nuevas corrientes de luchas por mantener el legado santacruceño y sus tradiciones, respaldando las cualidades inmateriales y materiales del folclore en un nodo físico desde el que se planifique y fomenten todo tipo de actividades de índole cultural.

El nuevo Centro Folclórico y Cultural de Santa Cruz al ser un edificio diseñado para albergar las tradiciones y el folclore santacruceño, puede convertirse en un hito cultural de la ciudad, fortaleciendo el arraigo y la identidad del ser santacruceño.

Tabla de áreas totales

CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ						
TABLA GENERAL DE ÁREAS						
ZONA GENERAL	ZONA ESPECÍFICA	SOTANO	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL	TERCER NIVEL	CUARTO NIVEL
ZONAS DE ESTARAL AIRE LIBRE	TERRAZAS			272.6591	744.0762	
	BALCONES			90.7749		
	MIRADOR					172.322
ZONAS DE ESTAR (INTERNAS)	SALAS DE ESTAR Y TRABAJO		529.5325	171.4912	89.082	
CIRCULACIONES Y VESTIBULACIONES	GENERAL	166.0175	184.8278	286.5705	371.5154	
	RAMPAS PEATONALES		132.8934			
	ASCENSORES	42.8345	45.4345	45.4345	45.4345	46.0441
	ESCALERAS	97.7174	119.5361	119.5361	119.5361	27.613
	ESCALERAS DE EMERGENCIA		58.1481	58.1481	38.7654	
TALLERES CULTURALES	MÚSICA			143.9924		
	ARTE ESCÉNICO			143.6934		
	GASTRONÓMICO		70.2686			
	ARTESANAL		70.2686			
EXPOSICIÓN CULTURAL	ESPACIOS COMPLEMENTARIOS		163.6418		68.7053	
	GALERÍA		315.6328			
	MUSEO		203.7494	182.7426		
	SALAS POLIVALENTES				339.6724	
	ANFITEATRO		389.1314			
GESTIÓN CULTURAL	CAMERINO		52.9873			
	OFICINA DE DIRECTOR			29.5963		
	OFICINAS DE PROFESORES			83.5534		
PARQUEOS	SALA DE REUNIONES			71.5974		
	SALA DE TRABAJO			60.0049		
	APARCAMIENTO	696.2718				
ZONAS DE SERVICIO	CIRCULACIONES	533.2299				
	RAMPAS VEHICULARES	120.6017				
	BODEGAS Y ASISTENCIA	114.6763	16.635		91.6618	
	SERVICIOS SANITARIOS		138.2155	158.5216	97.8288	
	MANTENIMIENTO	10.3244	14.0865	18.209	13.9899	
	CUARTOS TÉCNICOS Y DUCTOS	145.2455	6	6	6	
SUMATORIAS TOTALES		1926.919	2452.841	1884.3773	1987.502	245.9791

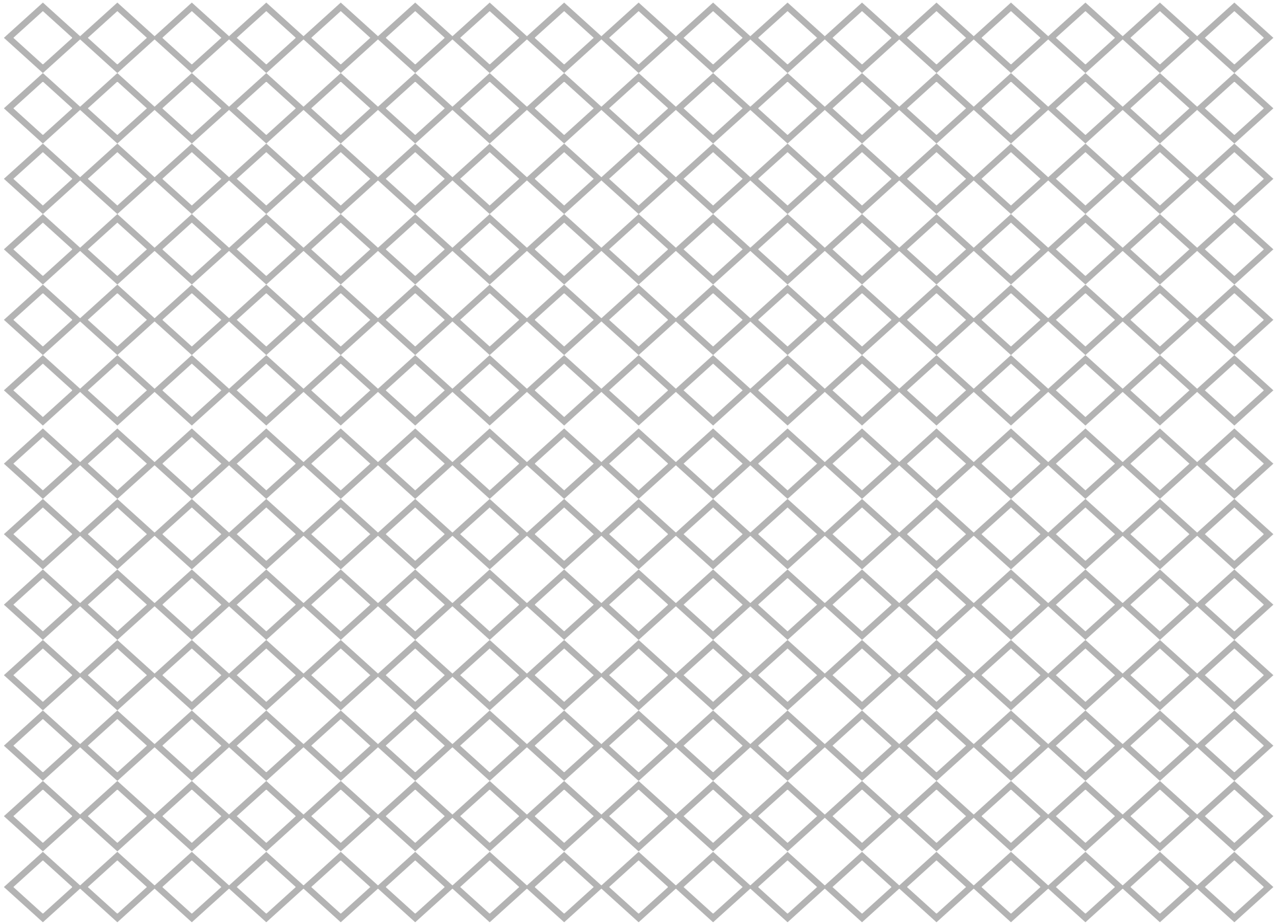
SUMATORIA TOTAL

Estimación de presupuesto

Correspondiente a los montos asignados por tipología del Ministerio de Hacienda 2015

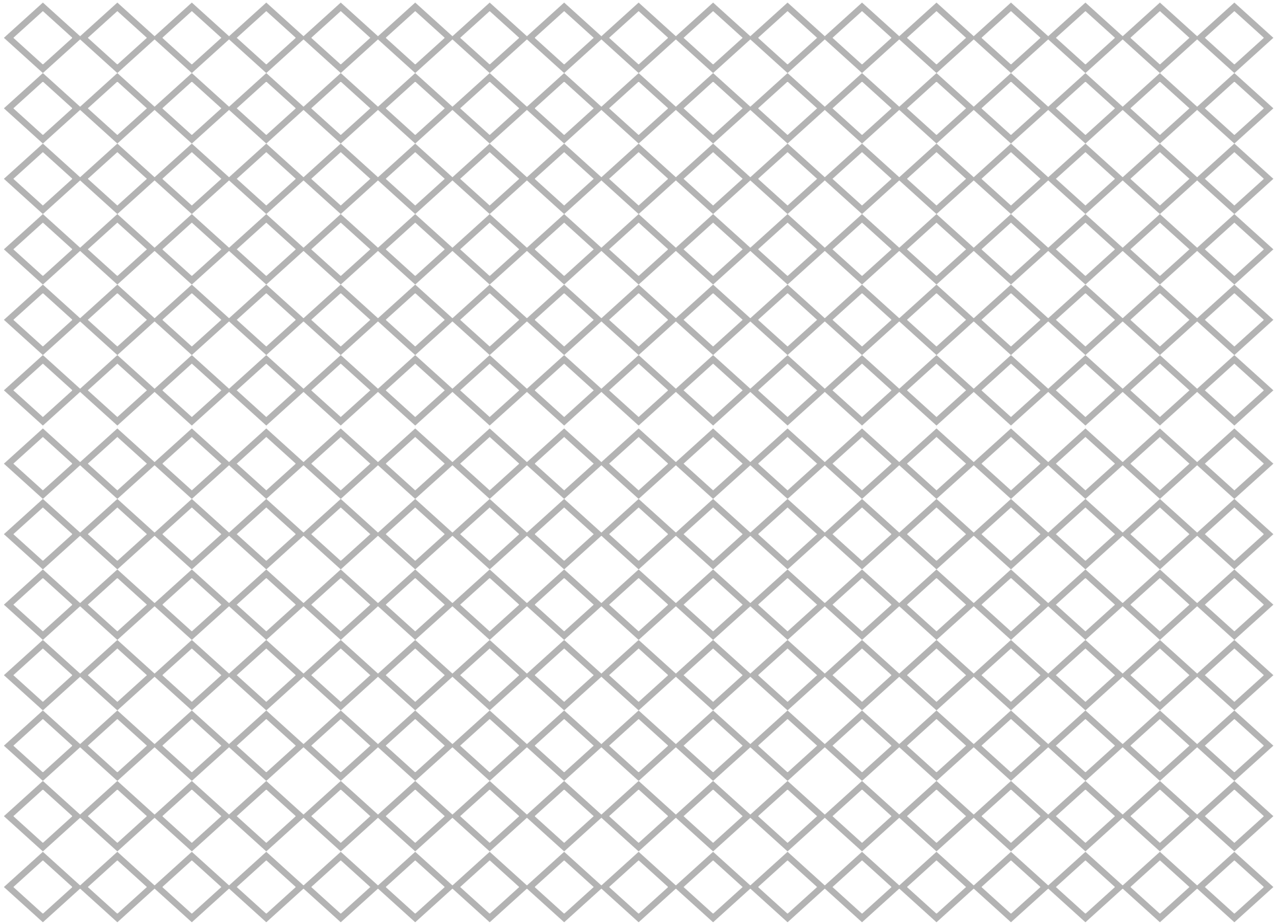
PRESUPUESTO APROXIMADO CON DATOS DEL MINISTERIO DE HACIENDA AÑO 2015	ZONA	M ²	TIPOLOGÍA	PRECIO x M ²	TOTAL
	TERRAZAS	1016.735	LO03	25,600.00	26,028,423.68
BALCONES	90.7749	LO03	25,600.00	2,323,837.44	
MIRADOR	172.322	LO03	25,600.00	4,411,443.20	
SALAS DE ESTAR Y TRABAJO	790.1057	EA07	570,000.00	450,360,249.00	
GENERAL	1008.931	LO03	25,600.00	25,828,638.72	
RAMPAS PEATONALES	132.8934	LO03	25,600.00	3,402,071.04	
ASCENSORES	225.1821	LO03	25,600.00	5,764,661.76	
ESCALERAS	483.9387	LO03	25,600.00	12,388,830.72	
ESCALERAS DE EMERGENCIA	155.0616	LO03	25,600.00	3,969,576.96	
MÚSICA	143.9924	EA07	570,000.00	82,075,668.00	
ARTE ESCÉNICO	143.6934	EA07	570,000.00	81,905,238.00	
GASTRONÓMICO	70.2686	EA03	530,000.00	37,242,358.00	
ARTESANAL	70.2686	EA03	530,000.00	37,242,358.00	
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	232.3471	EA03	530,000.00	123,143,963.00	
GALERÍA	315.6328	EA07	570,000.00	179,910,696.00	
MUSEO	386.492	EA07	570,000.00	220,300,440.00	
SALAS POLIVALENTES	339.6724	EA07	570,000.00	193,613,268.00	
ANFITEATRO	389.1314	GD01	296,000.00	115,182,894.40	
CAMERINO	52.9873	EA07	570,000.00	30,202,761.00	
OFICINA DE DIRECTOR	29.5963	EO02	460,000.00	13,614,298.00	
OFICINAS DE PROFESORES	83.5534	EO02	460,000.00	38,434,564.00	
SALA DE REUNIONES	71.5974	EO02	460,000.00	32,934,804.00	
SALA DE TRABAJO	60.0049	EO02	460,000.00	27,602,254.00	
APARCAMIENTO	696.2718	EP02	250,000.00	174,067,950.00	
CIRCULACIONES	533.2299	LO03	25,600.00	13,650,685.44	
RAMPAS VEHICULARES	120.6017	RA01	45,000.00	5,427,076.50	
BODEGAS Y ASISTENCIA	222.9731	BO02	255,000.00	56,858,140.50	
SERVICIOS SANITARIOS	394.5659	BB01	245,000.00	96,668,645.50	
MANTENIMIENTO	56.6098	BO02	255,000.00	14,435,499.00	
CUARTOS TÉCNICOS Y DUCTOS	163.2455	BO02	255,000.00	41,627,602.50	
TOTAL	8652.681		9,251,400.00	2,150,618,896.36	





APARTADO © G





Referencia bibliográfica

Alan Quintanilla, A. R. (2011). La cruz , Revitalización cultural de un centro Urbano. San José.

Avanzar en la construcción de un espacio cultural compartido. Desarrollo de la Carta Iberoamericana (pág. 79). Madrid: Grafilia.

Barrientos Esquivel, L. (2013). Complejo Cultural y de expresión artística para el cantón de San Carlos. San José.

Bartolomesanz, A. M. (2014). Análisis del modelo de gestión de la escuelas municipales de música y danza de la comunidad autónoma de Madrid. Madrid.

Cabrera. R. (1989). Santa Cruz, Guanacaste una aproximación a la historia y la cultura popular.

Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. Guía para el diseño y Construcción del espacio público en Costa Rica. Costa Rica, San José: Editorial Gozaka

Comisión para la construcción de la Política Nacional de Cultura y la Ley de Cultura. (2011). Informe sobre la gestión cultural de los gobiernos locales. San José, Costa Rica.

Comisión para la construcción de la Política Nacional de Cultura y Ley de Cultura. (2011). Diagnóstico de la Situación de la Cultura en Costa Rica. San José.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2008). Centros Culturales, Proyección, infraestructura y gestión. Valparaíso: Andros.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2009). Registrar la Identidad. El Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile. Chile: ZET Arts & Facts.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Valparaíso, Chile: Miranda Hermanos.

Dirección General de Infraestructuras Deportivas. (2011). De la planificación a la gestión de las instalaciones deportivas. Un camino hacia la sostenibilidad. Madrid: Crealmpresión.

Fernández., M. M., & Fernández., L. J. (2008). PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas.

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo. (2011). Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2011). Indicadores Demográficos. Costa Rica, San José: INEC

Ministerio de Cultura. (2012). Actas del Primer Encuentro Iberoamericano sobre Financiación de la Cultura.

Ministerio de Cultura República de Colombia. (2010). Compendio de políticas culturales. Colombia: Ministerio de Cultura.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2014). Ley de derechos culturales. San José, Costa Rica.

Ministerio de Educación , cultura y deporte de España. (s.f.). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. España.

Ministerio de Educación Pública. (2009). Lo propio, lo nuestro, lo de todos; Educación e Interculturalidad. San José.

Mora Cascante, C. (2009). Centro Cultural Puriscal. San José.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación. (2012).

Primer Encuentro Iberoamericano sobre Financiación de la Cultura. Lima, Perú: Ana Yáñez.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-Costa Rica. (2013). Aprendiendo a vivir juntos: Convivencia y desarrollo humano en Costa Rica. San José, Costa Rica: Centro Gráfico.

Ramirez. J. (1986). Folclor costarricense. San Jose, Costa rica

Rivel, F. D. (1997). La guanacastequidad. 12.

Rodríguez Romero, H. (2009). Centro Cultural Turrialba. San José.

Sambataro, A. (12 de Marzo de 2015). talleralcubo.com. Obtenido de <http://talleralcubo.com/centro-cultural-comunitario-pompeya/>

Sánchez, R. F. (2007). Módulo de Formación HISTORIA DE COSTA RICA. San José, Costa Rica.

UNESCO. (2011). Cultura y turismo, factores del desarrollo económico y social. Secretaría de cultura de la Nación.

Vega, L. M., & Farias, G. A. (2010). Análisis del Programa de Centros Culturales del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes: Infraestructura y Audiencias. Santiago, Chile.

Sitios Web

"Centro Cívico Cultural de Palencia / EXIT Architects" 30 May 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 11 Jun 2015. Sitio web: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>>

"Centro de las Tradiciones Lo Barnechea / Gonzalo Mardones Viviani" [Center of Traditions Lo Barnechea / Gonzalo Mardones V Arquitectos] 07 Aug 2014. Plataforma Arquitectura. (Trad. Karen Valenzuela) Accedido el 11 Jun 2015. Sitio web: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/625225/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea-gonzalo-mardones-viviani>>

Nicolás Valencia. "COEXIST, centro socio-cultural religioso para cristianos, judíos y musulmanes en Barcelona" 12 Sep 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 11 Jun 2015. Sitio web: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627174/coexist-centro-socio-cultural-religioso-para-cristianos-judios-y-musulmanes-en-barcelona>>



ENCUESTA #1_GENERAL

CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES Y FOLCLÓRICAS DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ, ASÍ COMO LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DE LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN.

- 1.Fecha:
 - 2.Sexo:
 - 3.Edad:
 - 4.Procedencia:
 - 5.Residencia:
 - 6.¿Cuáles son las actividades culturales que se realizan típicamente en el centro de Santa Cruz?
 - 7.¿En cuál espacio se realizan comúnmente estas actividades?
 - 8.¿Qué actividad no tradicional propondría?
 - 9.¿Cree usted que los espacios culturales en Santa Cruz se prestan para la realización de esa actividad y las anteriormente mencionadas?
 - 10.¿Existe la necesidad de un centro para la cultura y el arte en Santa Cruz?
- SI () NO ()**

ENCUESTA #2_ARTISTA

CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES Y FOLCLÓRICAS DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ, ASÍ COMO LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DE LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN.

- 1.Fecha:
 - 2.Sexo:
 - 3.Edad:
 - 4.Procedencia:
 - 5.Residencia:
 - 6.¿Cuánto tiempo lleva siendo parte de la agrupación?
 - 7.¿En el centro de Santa Cruz , cuáles espacios culturales existen?
 - 8.¿Para _____ qué requerimientos considera que deben tener estos espacios?
 - 9.¿Cuentan los espacios en Santa Cruz con las características necesarias para realizar las actividades artísticas y culturales de la zona?
- SI () NO ()**
- 10.¿Qué actividad no tradicional propondría para realizarse en Santa Cruz?
 - 11.¿Apoyaría como artista la iniciativa de un proyecto para un centro cultural y folclórico en Santa Cruz?
- SI () NO ()**
- 12.¿Qué sitio céntrico se le ocurre para su ubicación?

ENTREVISTA_DIRECTORES DE AGRUPACIÓN

CON EL FIN DE IDENTIFICAR LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES Y FOLCLÓRICAS DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ, ASÍ COMO LOS REQUERIMIENTOS ESPACIALES DE LOS ESPACIOS DONDE SE REALIZAN.

- 1.Fecha:
 - 2.Sexo:
 - 3.Edad:
 - 4.Procedencia:
 - 5.Residencia:
 - 6.¿Hace cuánto es director de la agrupación?
 - 7.¿Cuántas personas tiene a su cargo?
 - 8.¿Qué requerimientos espaciales necesita un espacio para que sus alumnos o artistas desempeñen sus presentaciones?
 - 9.¿Cree usted que los espacios culturales en Santa Cruz cuentan con los requerimientos necesarios para dicho desempeño?
- SI () NO ()**
- 10.¿Cuál calificaría usted como el mejor espacio cultural en Santa Cruz para las presentaciones de sus agrupación?

11.¿Qué actividad cultural piensa usted que se realiza con mayor frecuencia en el centro de Santa Cruz?

12.¿Cuál espacio cultural es el más solicitado para realizar este tipo de actividades?

13.¿Qué tan grande es la necesidad de un centro folclórico y cultural en santa cruz?



G.3 ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN 1. ÁGORA DE ATENAS. Fuente: http://iessonferrerdghaboix.blogspot.com/2011_11_01_archive.html

IMAGEN 2. BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/info/2905890/Biblioteca-de-Alejandria.html>

IMAGEN 3. "MAISONS DE JEUNES DE LA CULTURE". Fuente: http://archivo104.blogspot.com/2014_03_01_archive.html

IMAGEN 4. BAILES TÍPICOS - PASACALLES

IMAGEN 5. MONUMENTO A LA MARIMBA. Fuente: Propia.

IMAGEN 6. MONUMENTO AL BAQUETERO. Fuente: Propia.

IMAGEN 7. SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS. Fuente: <http://www.esquipulas.com.gt/tag/senor-de-esquipulas/page/14/>

IMAGEN 8. MONUMENTO EN PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Propia.

IMAGEN 9. IGLESIA CATÓLICA DE SANTA CRUZ. Fuente: Propia.

IMAGEN 10. MAIZ PUJAGUA. Fuente: http://www.guanacastequidad.com/index.php?option=com_content&view=article&id=16:comidas-y-bebidas-guanacastecas&catid=16&Itemid=207

IMAGEN 11. PLAYA TAMARINDO. Fuente: <http://spanish-wayra.co.cr/cms/tamarindo-beach>

IMAGEN 12. DISTINTOS TIPOS DE MAIZ. Fuente: http://semanariouniversidad.ucr.cr/images/stories/1966/U_1966_Malz.jpg

IMAGEN 13. ARTESANÍAS DE SANTA CRUZ. Fuente: http://grupos.emagister.com/mensaje/materia_prima_para_las_artisanas_de_guaitil_y/1894-5880181

IMAGEN 14. TOPE DE PAYASOS SANTA CRUZ. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/2012/01/fiestas-tipicas-nacionales-2012/>

IMAGEN 15. VENTA DE DULCES TRADICIONALES. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/2012/01/fiestas-tipicas-nacionales-2012/>

IMAGEN 16. MARIMBA- FIESTAS TÍPICAS NACIONALES. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/2012/01/fiestas-tipicas-nacionales-2012/>

IMAGEN 17. PROPUESTA CENTRO CULTURAL DE PURISCAL. Fuente: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.213053835414648.57544.210215129031852&type=3>

IMAGEN 18. PROPUESTA CENTRO CULTURAL DE PURISCAL. Fuente: <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.213053835414648.57544.210215129031852&type=3>

IMAGEN 19. POZOL-BEBIDA TRADICIONAL. Fuente: <http://www.guanacastequidad.com/images/imagenes/Pozol.png>

IMAGEN 20. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Propia.

IMAGEN 21. PARQUE BERNABELA RAMOS-QUIOSCO. Fuente: Propia.

IMAGEN 22. ESCUDO DEL CANTÓN DE SANTA CRUZ. Fuente: http://www.guanacastecostarica.com/images/santa_cruz_coat_of_arms.gif

IMAGEN 23. MAPA CANTÓN DE SANTA CRUZ. Fuente: http://i195.photobucket.com/albums/z118/kuquito/503_sta_cruz.jpg

IMAGEN 24. TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO. Fuente: http://gcumexico.ucoz.com/_ld/0/08240543.jpg

IMAGEN 25. TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO. Fuente: <http://www.culturasiberoamericanas.org/nl-2.jpg>

IMAGEN 26. TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO. Fuente: <http://www.doman-doideas.net/news/ponencia-en-seminario-internacional/>

IMAGEN 27. TEXTO UTILIZADO EN MARCO TEÓRICO. Fuente: http://bibliomaniachilena.blogspot.com/2010_09_01_archive.html

IMAGEN 28. CENTRO DE TRADICIONES LO BARNECHEA. Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea.html>

IMAGEN 29. CENTRO DE TRADICIONES LO BARNECHEA. Fuente: <http://arqa.com/arquitectura/centro-de-las-tradiciones-lo-barnechea.html>

IMAGEN 30. COEXIST CENTRO SOCIO-CULTURAL RELIGIOSO. Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/627174/coexist-centro-socio-cultural-religioso-para-cristianos-judios-y-musulmanes-en-barcelona>

IMAGEN 31. COEXIST CENTRO SOCIO-CULTURAL RELIGIOSO. Fuente: <http://www.archdaily.pe/pe/627174/coexist-centro-socio-cultural-religioso-para-cristianos-judios-y-musulmanes-en-barcelona>

IMAGEN 32. CENTRO CÍVICO CULTURAL DE PALENCIA. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>

IMAGEN 33. CENTRO CÍVICO CULTURAL DE PALENCIA. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150758/centro-civico-cultural-de-palencia-exit-architects>

IMAGEN 34. TERMINAL DE BUSES TRALAPA. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 35. COSTADO SUR PLAZA DE LOS MANGOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 36. COSTADO ESTE PLAZA DE LOS MANGOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 37. COSTADO ESTE PLAZA DE LOS MANGOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 38. PLAZA DE LOS MANGOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 39. EXTERIORES DE LA CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 40. EXTERIORES DE LA CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 41. EXTERIORES DE LA CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 42. ACCESO CASA DE LA CULTURA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 43. CALLE PRINCIPAL DE SANTA CRUZ, COSTADO ESTE DEL PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 44. TEMPLO CATÓLICO DE SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 45. CRUZ ROJA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 46. BANCO POPULAR SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 47. TEXTURAS DEL KIOSKO DEL PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 48. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 49. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 50. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 51. ESCENARIO DEL ANFITEATRO CARLOS RODRIGUEZ SANTANA. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 52. TERRENOS DEL CAMPO FERIAL SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 53. SUPER COMPRO SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 54. TERMINAL DE BUSES, MERCADO MUNICIPAL DE SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 55. TERRENOS DEL CAMPO FERIAL SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 56. TRIBUNALES DE JUSTICIA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 57. TRIBUNALES DE JUSTICIA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 58. TRIBUNALES DE JUSTICIA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 59. PARQUEO, FRENTE A TRIBUNALES DE JUSTICIA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 60. CENTRO COMERCIAL, COSTADO TRIBUNALES DE JUSTICIA SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 61. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 62. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 63. VÍA FENTE A CENTRO COMERCIAL CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 64. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 65. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 66. CENTRO COMERCIAL, CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 67. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 68. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 69. VÍA OESTE, CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 70. VÍA SUR, CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 71. VIVIENDA CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 72. SUPER COMPRO SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 73. COMERCIAL COOPEGUANACASTE. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 74. TERMINAL DE BUSES DIRIÁ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 75. CENTRO COMERCIAL VIVA. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 76. TERMINAL DE BUSES TRALAPA. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 77. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 78. TERMINAL DE BUSES DIRIÁ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 79. TERMINAL DE BUSES DIRIÁ. Fuente: Fotografía propia

IMAGEN 80. TERMINAL DE BUSES DIRIÁ. Fuente: Fotografía propia



- IMAGEN 81. CALLE DEL COMERCIO SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 82. CALLE DEL COMERCIO SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 83. PLAZA DE LOS MANGOS SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 84. PLAZA DE LOS MANGOS SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 85. CALLE DE SANTA CRUZ HACIA LA TERMINAL DIRIÁ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 86. COMERCIO AISLADO SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 87. PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 88. PLAZA DE LOS MANGOS SANTA CRUZ. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 89. CALLE SUR, CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 90. CALLE NORTE, CONTEXTO. Fuente: Fotografía propia
- IMAGEN 91. MASCARADAS EN LA PLAZA DE LOS MANGOS (PLAZA LOPEZ). Fuente: http://primeroennoticias.com/wp-content/uploads/2014/01/1505062_597167837022190_1147355504_n.jpg
- IMAGEN 92. MONTADERAS EN LA PLAZA DE LOS MANGOS (PLAZA LOPEZ). Fuente: <http://johnnyleiva.com/wp-content/uploads/2015/01/Montadera.jpg>
- IMAGEN 93. MASCARADAS Fuente: https://diariodigitaelindependiente.files.wordpress.com/2015/04/dsc_2454.jpg
- IMAGEN 94. SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS. Fuente: Sedó P. Compiladora (2011). Festividades con encanto tico. San José: Imprenta Amerrique.Zeledón E. (1998). El santoral costarricense, fiestas y tradiciones. San José: Editorial UCR.
- IMAGEN 95. TORRE DEL ANTIGUO TEMPLO DE SANTA CRUZ Fuente: http://www.solidamerica.com/CIUDADES/GUANACASTE/SANTA%20CRUZ/Historia/Torre_iglesia_santa_cruz.JPG
- IMAGEN 96. PROCESIÓN SANTRO CRISTO DE ESQUIPULAS. Fuente: http://www.nacion.com/ln_ee/ESPECIALES/esquipulas/foto03.jpg
- IMAGEN 97. PASACALLES, BAILES TÍPICOS. Fuente: <http://tropicaladventures.com/wp-content/uploads/2013/01/scruz1.jpg>
- IMAGEN 98. . PASACALLES, BAILES TÍPICOS. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/wp-content/uploads/2012/01/BAILE.jpg>
- IMAGEN 99. BAILARINES DE FOLCLOR EN PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: http://www.nacion.com/viva/2007/julio/07/_Img/1651265_0.jpg
- IMAGEN 100. FESTIVAL DE MARIMBAS, SANTA CRUZ Fuente: http://www.nacion.com/ln_ee/2004/agosto/30/797733.jpg
- IMAGEN 101. PERSONAS TOCANDO MARIMBA. Fuente: http://www.vozdeguanacaste.com/sites/default/files/styles/article_main_pic/public/_mg_7859-1.jpg?itok=JUe9i-HjQ
- IMAGEN 102. PERSONAS TOCANDO MARIMBA. Fuente: <http://www.nacion.com/tiempolibre/2006/enero/13/1160323.jpg>
- IMAGEN 103. PERSONAS TOCANDO MARIMBA Y BAILANDO Fuente: <http://www.guachipelin.com/blog/wp-content/uploads/2015/01/fiesta-brava.jpg>
- IMAGEN 104. ESPECTÁCULO DE MARIMBA EN LA SEMANA CULTURAL Fuente: <http://www.radiolapampa.net/wp-content/uploads/2016/01/marimba.jpg>
- IMAGEN 105. ARTESANO CONFECCIONANDO MARIMBA. Fuente: <http://wfnod01.nacion.com/MediaFiles/nacioncom/b4/b41f2d38-da59-46ff-989c-3e7b11d8f97a.jpg>
- IMAGEN 106. PALMEANDO TORTILLAS. Fuente: <http://primeroennoticias.com/wp-content/uploads/2014/07/Festival-de-la-Tortilla-Guanacaste-.jpg>
- IMAGEN 107. EMPANADAS DE ALMIBAR. Fuente: <https://s-media-cache.ak0.piniimg.com/564x/29/07/09/2907091ea4d7ed4fc396196a366d29b1.jpg>
- IMAGEN 108. ROSQUILLAS TRADICIONALES. Fuente: http://www.vozdeguanacaste.com/i/images/04_11/comunidad_platos_Rosquillas.jpg
- IMAGEN 109. CHICHA DE MAIZ. Fuente: http://www.vozdeguanacaste.com/i/images/04_11/comunidad_platos_Atolchicheme.jpg
- IMAGEN 110. CAJETAS TRADICIONALES Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-LQy_w9PUFSg/UNyl9_GbQml/AAAAAAAAAFk/RM8JemoTaUQ/s1600/mmm.jpg
- IMAGEN 111. ATOL MORADO. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/wp-content/uploads/2014/12/Atol-Pujagua.jpg>
- IMAGEN 112. ATOL MORADO. Fuente: <http://www.radiolapampa.net/wp-content/uploads/2014/12/Atol-Pujagua.jpg>
- IMAGEN 113. TIPOS DE MAIZ. Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-WY-dGRkCM2M/VULRDD6Q7zI/AAAAAAAAAVI/xX9DvUkXSbw/s1600/IMG_6104.jpg
- IMAGEN 114. CHICHA DE MAIZ. http://www.nacion.com/ln_ee/ESPECIALES/esquipulas/foto20.jpg
- IMAGEN 115. ARTESANÍAS GUATIL SANTA CRUZ. Fuente: http://www.nacion.com/archivo/Gerardo-Campos-Carrillo-Guaitil-CaravacaMotor_LNCIMA20110722_0011_1.jpg
- IMAGEN 116. FASE DE MOLDEADO DE VASIJAS. Fuente: <http://photos.travellers-point.com/683102/351.jpg>

IMAGEN 117. FASE DE MOLDEADO DE VASIJAS. Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSGs2Zt0Zt_SnlbR-RbkxUzL-L8zb8y_EY9X453J5JnyzmLfaBuhg

IMAGEN 118. FASE DE PINTADO DE VASIJAS. Fuente: <http://www.valledoradotours.cr/es/excursiones-de-un-dia-en-guanacaste/722-ceramica-de-guaitil-y-compras-santa-cruz.html>

IMAGEN 119. FASE DE CALADO DE VASIJAS. Fuente: http://si.cultura.cr/sites/default/files/styles/ficha_full/public/indigenous_pottery2_0.jpg?itok=S8ISNadg

IMAGEN 120. FASE DE COCCIÓN DE VASIJAS. Fuente: <http://www.sugar-beach.com/wp-content/uploads/2012/08/pots-in-the-fire-300x200.jpg>

IMAGEN 121. FASE DE COCCIÓN DE VASIJAS. Fuente: <http://www.sugar-beach.com/wp-content/uploads/2012/08/pots-in-the-fire-300x200.jpg>

IMAGEN 122. ARTESANÍAS DE GUATIL. Fuente: <http://www.ecotranscostarica.com/images/tours/guaitil2.jpg>

IMAGEN 123. VASIJA. Fuente: <http://www.ecotranscostarica.com/images/tours/guaitil2.jpg>

IMAGEN 124. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 125. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 126. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 127. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 128. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 129. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 130. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 131. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 132. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 133. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 134. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 135. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 136. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 137. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 137. ESTRATEGIA CLIMÁTICA. Fuente: Climate Consultant

IMAGEN 138. VASIJA. Fuente: <http://www.ecotranscostarica.com/images/tours/guaitil2.jpg>

IMAGEN 139. CAMPESINO AGRICULTOR.

IMAGEN 140. SANTO CRISTO DE ESQUIPULAS.

IMAGEN 141. IGLESIA DE SANTA CRUZ.

IMAGEN 142. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO EN ISOMÉTRICO. Fuente: Elaboración propia.

IMAGEN 143. ENVOLVENTES. Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-dKZbQqEtmdU/UyL9OfC_ltl/AAAAAAAAAKGA/4nHw6EELaHs/s1600/_KAM1419.jpg

IMAGEN 144. ENVOLVENTES. Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-dKZbQqEtmdU/UyL9OfC_ltl/AAAAAAAAAKGA/4nHw6EELaHs/s1600/_KAM1419.jpg

IMAGEN 145. ENVOLVENTES. Fuente: http://www.viviendasaludable.es/wp-content/uploads/2015/07/Restaurante-madera-3-1_thumb.jpg

IMAGEN 146. ENVOLVENTES. Fuente: <http://cdn.neoture.es/wp-content/uploads/2011/10/fachada-ventilada-madera-tecnologica-exterior.png>

IMAGEN 147 ENVOLVENTES. Fuente: <http://2.bp.blogspot.com/-xqa6xF2ljJQ/TxgLRhgWQXI/AAAAAAAAIUE/B58Wb3LRDYI/s1600/06.jpg>



GRÁFICO 1. CASAS DE LA CULTURA Y CENTROS CULTURALES , UBICACIÓN GEOGRÁFICA. Fuente: Diagnóstico de la Cultura en Costa Rica.

GRÁFICO 2. GOBIERNOS LOCALES EN LA GESTIÓN CULTURAL. Fuente: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

GRAFICO 3. DEBILIDADES DE LOS GOBIERNOS LOCALES EN LA GESTIÓN CULTURAL. Fuente: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

TABLA 1. POBLACIÓN OCUPADA POR GAMA DE ACTIVIDAD SEGÚN CANTÓN. Fuente: Instituto de Estadística y Censo, Censo 2000

GRÁFICO 1.1. ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 1.2. ESPACIOS DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL CENTRO DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 1.3. ACTIVIDADES NO TRADICIONALES QUE PROPONEN LAS PERSONAS EN EL CENTRO DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 1.4. OPINIÓN DE LAS PERSONAS SOBRE SI CON APTOS LOS ESPACIOS CULTURALES EN SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 1.5. QUÉ TAN NECESARIO ES UN CENTRO DESTINADO A LA CULTURA Y EL FOCLOR EN SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 2. CUADRO COMPARATIVO ESTUDIO DE CASOS. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 3. PLAN DE ACCIÓN. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 4. METODOLOGÍA POR OBJETIVO. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 5. CUADRO DE CLASIFICACIÓN Y PUNTUACIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 6. CUADRO DE CLASIFICACIÓN PLAZA DE LOS MANGOS. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 7. CUADRO DE CLASIFICACIÓN CASA DE LA CULTURA. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 8. CUADRO DE CLASIFICACIÓN PARQUE BERNABELA RAMOS. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 9. CUADRO DE CLASIFICACIÓN ANFITEATRO CARLOS RODRIGUEZ SANTA-NA. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 10. CUADRO DE CLASIFICACIÓN CAMPO FERIAL. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 11. MATRIZ CALIFICATIVA PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 12. MATRIZ CALIFICATIVA PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ APLICADA. Fuente: Elaboración propia.

TABLA 13. IDEA GENERATRIZ. Fuente: Elaboración propia

TABLA 14. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. Fuente: Elaboración propia

G.5 ÍNDICE DE MAPAS

MAPA 1. MAPA DEL CENTRO DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia

MAPA 2. UBICACIÓN DE LOS ESPACIOS CULTURALES ESTUDIADOS EN SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia

MAPA 3. UBICACIÓN DE LOS POSIBLES LOTES PARA EL CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia

MAPA 4. LOTE ELEGIDO PARA LA UBICACIÓN DEL CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ. Fuente: Elaboración propia

MAPA 5. ANÁLISIS MACRO DEL SITIO. Fuente: Elaboración propia.

MAPA 6. CONTEXTO INMEDIATO. Fuente: Elaboración propia

MAPA 7. MAPA DE SERVICIOS. Fuente: Elaboración propia

MAPA 8. MOVILIDAD Y TRANSPORTE PÚBLICO. Fuente: Elaboración propia

MAPA 9. FLUJOS Y CIRCULACIONES. Fuente: Elaboración propia

MAPA 10. ACCESIBILIDAD. Fuente: Elaboración propia

MAPA 11. ASPECTOS SENSORIALES. Fuente: Elaboración propia

MAPA 12. PAUTAS DE DISEÑO PARCIALES. Fuente: Elaboración propia



FOTOGRAFÍAS DE SITIOS SIGNIFICATIVOS DE SANTA CRUZ

Fuente:Propia _Plaza Buenos Aires



Fuente:Propia _Escuela Josefina López B.



Fuente:Propia _Vista desde el parque



Fuente:Propia_Estadio de Santa Cruz



Fuente:Propia_Cementerio de Santa Cruz



Fuente:Propia_Centro de Atención Integral



Fuente:Propia_Instituto Nacional de Apren.



Fuente:Cementerio de Santa Cruz



Fuente:Propia_Gestión Municipal





Fuente:Propia _Escuela María Leal



Fuente:Propia _Clínica de Santa Cruz



Fuente:Propia _Mercado Municipal de St.C.



Fuente:Propia_Acueductos y Alcantarillad.



Fuente:Propia_Fuerza Pública



Fuente:Propia_Mercado Municipal de St.C.



Fuente:Propia_Palacio Municipal



Fuente:Propia_Dirección Regional de Educ.





Fuente:Propia _Comerc. Coopeguanacaste



Fuente:Propia _Comercios cerca del merc.



Fuente:Propia _Edificio Municipal (daños)



Fuente:Propia_Campo Ferial



Fuente:Propia_Plaza Viva



Fuente:Propia_Banco Nacional



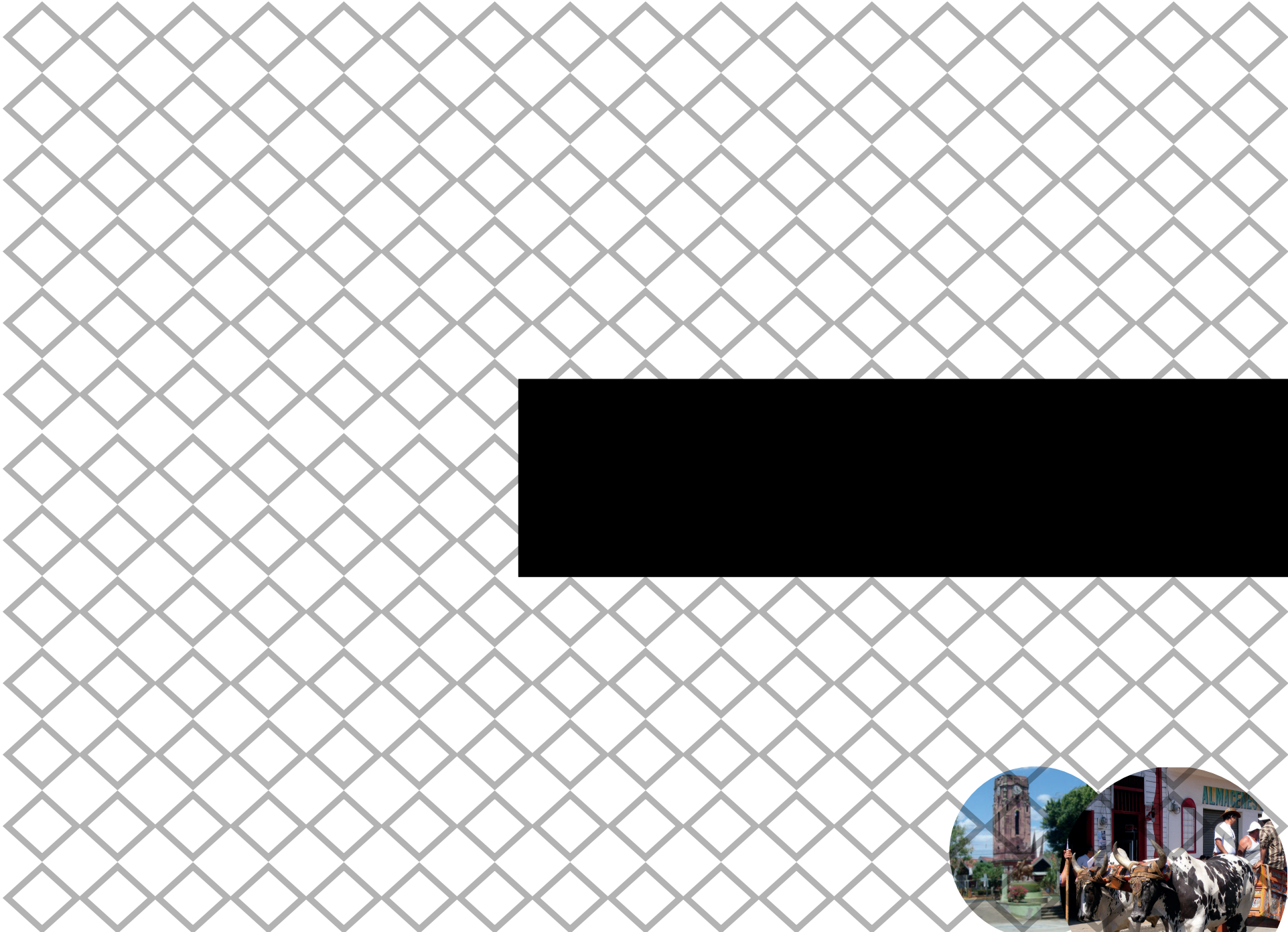
Fuente:Propia_M.O.P.T.



Fuente:Propia_Tribunales de Justicia



Fuente:Propia_Templo del St Cristo de Esq.





CENTRO
FOLCLÓRICO
CULTURAL
SANTA CRUZ