



TEC

Tecnológico de Costa Rica

ARQUITECTURA &
URBANISMO

ESPACIO PARA LA EDUCACIÓN PERMANENTE EN LA CIUDAD DE LIMÓN

Natalia Alvarado Gutiérrez _ 200547344

San José, 2012

Constancia de la defensa pública del trabajo final de graduación

El presente proyecto final de graduación titulado: **“Espacio para la Educación Permanente de la Ciudad de Limón”** ha sido defendido el día...ante el tribunal evaluador integrado por: Francisco Castillo, Mario Cordero Palomo y Jorge Sancho Víquez como requisito para optar por el grado de licenciatura en Arquitectura, de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto realizado por Natalia Alvarado Gutiérrez (carnet 200547344), estuvo a cargo de de los tres profesores citados, la oficina del Proyecto Limón Ciudad Puerto en Limón y la empresa Holcim Costa Rica, por lo que el documento declarado de interés público y su respectiva defensa ante el Tribunal Evaluador, han sido declarado:

Arq. Francisco Castillo
Tutor

Arq. Jorge Sancho V.
Lector

Arq. Mario Cordero P.
Lector

Natalia Alvarado G.
Estudiante

Aprobado

Calificación

Este trabajo se lo dedico a mi familia; a mi mamá por haber estado siempre a mi lado apoyándome y dándome mucho amor. A mi papá, por haberme enseñado a trabajar con fuerza y pasión; a los dos por haber hecho este sueño realidad.

A mi perrito Buffi, que ya no está con nosotros, por haberme dado mucho amor y compañía durante los últimos 9 años de mi vida.

En general, agradezco a todas las personas que de uno u otro modo han estado siempre a mi lado brindándome apoyo y a los que hoy comparto esta etapa de mi vida.

A mi familia, *mami, papi y buffi*; que siempre han estado brindándome su apoyo, compañía y amor incondicional.

A mi tutor, el *Arq. Francisco Castillo* y *Sra. Annia Espeleta*, un agradecimiento especial por haber creído en ésta propuesta, y a mis lectores *Arq. Mario Cordero* y *Arq. Jorge Sancho*, muchas gracias por el apoyo y la guía.

A mis mejores amigos y compañeros de trabajo; *Pri, Rommel, Dani y Os*, gracias por su apoyo incondicional en las buenas y en las malas.

Al profesor y amigo *Jorge Sancho* por su guía y apoyo en toda la carrera.

A todos mis amigos y compañeros que siempre estuvieron a mi lado.

Agradezco a la empresa Holcim Costa Rica por haber hecho posible este proyecto de graduación, especialmente a *Karla Jiménez, David Núñez y Roy Murillo*.

A *Ana Grace McLean*, corazón del “*Proyecto Limón Ciudad Puerto*”

AGRADECIMIENTOS

“Cuando trabajas, eres como una flauta a través de cuyo corazón el susurro de las horas se convierte en música...¿y qué es trabajar con amor?. Es tejer una tela con hilos sacados de tu corazón, como si tu amado fuese a vestirse con esa tela...”

Khalil Gibran, El Profeta

En los últimos años, se ha logrado un avance trascendental en el contexto urbano de algunas ciudades latinoamericanas, logrando así en algunas zonas marginadas y socialmente inadaptadas estrategias como parte de una revitalización sociocultural, urbana y económica; con el fin de conseguir en muchos casos bajar los índices sociales delictivos de manera simbólica.

Como parte de las propuestas de revitalización, este proyecto nace bajo el concepto de “educación integral”, y dentro de esta se encuentra el término “educación permanente”; que vienen a complementar el sistema formal educativo actual.

Tomando como referencia lo anterior, el tema de este proyecto de graduación **es una propuesta de revitalización sociocultural por medio de la “educación permanente”**, creando espacios urbanos y arquitectónicos que promuevan la socialización, la educación para todos durante el curso de su vida y promoviendo así el desarrollo integral de la sociedad.

Además, cabe resaltar que este proyecto se encuentra bajo el marco del proyecto Limón Ciudad Puerto (PLCP), como parte de uno de los componentes de revitalización cultural y urbana, donde específicamente uno de los puntos es la “transformación de Patios de INCOFER”, dentro de este existen otros componentes urbanos tales como: el centro de convenciones, la estación del ferrocarril y el anfiteatro de Limón, los cuales todos funcionan integralmente.

En busca de atender a las necesidades sociales y urbanas de la provincia de Limón, y además continuar con los lineamientos planteados por el proyecto de Limón Ciudad Puerto; se propone un “**Espacio para la Educación Permanente**”, como una propuesta para la revitalización sociocultural y urbana.

Palabras claves: revitalización sociocultural, educación integral y educación permanente.

Entiéndase como:

Educación Integral

La ciencia y el arte que tiene como fin dirigir, enseñar y transformar a los seres humanos en su realización como personas de éxito, felices, sanas y prósperas durante todo su período de vida. (Morán, 10)

Educación Permanente

Cubre toda la etapa de aprendizaje de las personas, desde su nacimiento hasta su muerte. Se encarga de la participación de los sujetos en actividades formativas para su bienestar integral y por lo tanto, el de las sociedades. (Calderón, 2008, 36)

Regeneración Urbana o “Urban Revitalization”

Es el conjunto de propuestas y acciones parciales que tienen como objetivo impulsar un proceso progresivo de recuperación, uso intenso y aprovechamiento colectivo de zonas urbanas que han caído en un proceso de deterioro, abandono y obsolescencia, mediante la inserción de proyectos y la recuperación de arquitectura y espacios en la ciudad, tomando en consideración a la población existente. (Martínez, 2009, 12)

In recent years, there has been a major advance in the urban context of some Latin American cities, thus in some areas marginalized and socially maladaptive strategies as part of a cultural revitalization, urban and economic to achieve in many cases lower criminal social indices symbolically.

As part of proposals to revitalize this project comes under the concept of "integral education", and within this is the term "lifelong learning" that complement the formal educational system today.

Drawing on the above, the subject of this graduation project is a proposal for cultural revitalization through "lifelong learning", creating urban and architectural spaces that promote socialization, education for all during the course of his life, thereby promoting the integral development of society.

It should also be noted that this project is under the framework of the City Puerto Limon (PLCP), as part of a component of cultural revitalization and urban areas, specifically where one of the points is the "transformation of Incofer Patios" within this there are other urban components such as the convention center, railway station and the amphitheater of Limón, which all operate fully.

Seeking to address the social and urban needs of the province of Limon, and also continue with the guidelines proposed by the draft City Puerto Limon, we propose a "Space for Lifelong Learning" as a proposal for cultural and urban revitalization.

Keywords: cultural revitalization, comprehensive education and lifelong learning.

Understood to mean:

Integral education

The science and art that is meant to lead, teach and transform human beings in their implementation as successful people, happy, healthy and prosperous throughout its lifetime. (Moran,10)

Continuing Education

It covers all stages of learning of individuals, from birth until death. Responsible for the participation of individuals in training for their well-being and therefore, the societies. (Calderon, 2008, 36)

Urban Regeneration or "Urban Revitalization"

The set of partial proposals and actions aimed to promote a gradual process of recovery, intensive and collective use of urban areas that have fallen into disrepair, neglect and obsolescence, by inserting recovery projects and architecture and spaces in the city, taking into consideration the existing population. (Martinez, 2009, 12)

Introducción

Capítulo 1. Perfil del Proyecto

| | |
|-------------------------|----|
| Introducción | 11 |
| Problema | 12 |
| Justificación | 14 |
| Estado de la Cuestión | 16 |
| Alcances y Delimitación | 22 |
| Viabilidad | 23 |
| Objetivos | 24 |
| Marco Teórico | 25 |
| Metodología | 54 |

Desarrollo

Capítulo 2. Análisis e Investigación

Urbana

| | |
|---------------------|----|
| Delimitación | 59 |
| Elementos Naturales | 60 |

Análisis Contextual

Urbano

| | |
|--------------------------------------|----|
| Presiones sobre el Desarrollo | 69 |
| Uso de Suelo | 84 |
| Vialidad y Transporte | 85 |
| Estudio Espacial | 86 |
| Estudio Funcional | 87 |
| Estudio Perceptivo y Uso del Espacio | 88 |
| Vacíos y Relaciones | 89 |
| Resumen | 91 |

Desarrollo

Capítulo 3. Propuesta de Diseño

Propuesta Urbana

| | |
|---------------------------------------|----|
| Concepto | 93 |
| Programa Urbano | 94 |
| Diagrama de Relación y Zonificaciones | 95 |
| Planta de Sitio | 96 |
| Componente Urbanos | 97 |

Propuesta Arquitectónica

| | |
|-------------------------|-----|
| Conceptualización | 105 |
| Planta de Conjunto | 112 |
| Plantas Arquitectónicas | 113 |
| Fachadas | 115 |
| Corte | 116 |
| Vistas Generales | 118 |
| Vistas Internas | 127 |

Conclusión

Capítulo 4. Conclusiones

| | |
|------------------------|-----|
| Conclusiones | 133 |
| Lista de ilustraciones | 134 |
| Bibliografía | 136 |
| Anexos | 139 |

PERFIL DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN
INTRODUCCIÓN
INTRODUCCIÓN
INTRODUCCIÓN

La Ciudad de Limón, cantón central de la provincia de Limón, considerada un paraíso turístico importante para el país, rica en flora y fauna, y su diversa cultura hacen uno de los destinos más visitados en Costa Rica. La reserva Nacional de Tortuguero, los cerros de Talamanca, y la isla Uvita hacen de esta provincia un sitio inigualable en comparación con el resto del país.

Devolviéndonos en la historia de la provincia de Limón, a finales de los años 1800 hasta 1940, la ciudad era símbolo de trabajo, avance y perseverancia. La llegada de la United Fruit Company a la región Caribe hizo que tuviera un avance trascendental tanto para la zona como para el resto del país. Además con la construcción del ferrocarril en 1871, se abren puertas, convirtiéndose en el principal puerto de Costa Rica, puesto que aún mantiene.

A partir de 1940, cuando la United Fruit Company abandona la región y surge una crisis económica, física y social que se puede hacer notar en aspectos negativos tales como: problemas sociales de delincuencia, drogadicción, falta de fuentes de empleo y la migración hacia el Valle Central. Esto ha provocado un deterioro en la sociedad, en la cultura, en la infraestructura de servicios y el espacio público de la ciudad; colaborando a bajar la calidad de vida de las personas.

Todo lo anterior, impulsó al Gobierno de Costa Rica y a la provincia de Limón a crear el proyecto "Limón Ciudad Puerto" en 1998, que tiene como objetivo principal: *"potenciar el desarrollo directo de la ciudad de Limón, e indirecto de la vertiente Atlántica del país, mediante la creación de sinergias entre la ciudad revitalizada, urbana y económicamente"*. Dentro del proyecto LCP se inserta esta propuesta como parte del componente de revitalización cultural y urbana.

INTRODUCCIÓN

Como resultado del constante deterioro, no solo de la parte física de Limón y sino de cultural también; el gobierno, con ayuda financiera del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF); ha aprobado el “Proyecto Limón Ciudad Puerto”, el cual pretende revitalizar a la Ciudad de Limón y su puerto, generando una revitalización urbana, social y económica en la zona.

Para la realización del mismo, se divide el proyecto en cuatro componentes, de los cuales el primer componente es el que está más relacionado con esta investigación, el cual es:

Componente 1: Revitalización Urbana

Proyecto Limón Ciudad Puerto

De los segmentos que completan el Plan, es determinante de manera directa el primer componente, ya que trata específicamente el tema en cuestión, el cual es regeneración del espacio público de la ciudad. Si bien es cierto una ciudad debe

ser considerada como un sistema el cual es un reflejo de la sociedad que la compone. El primer elemento, la “revitalización urbana”, contempla la intervención urbana por medio de diferentes proyectos urbano-arquitectónicos.

La provincia de Limón maneja la mayoría de las importaciones y exportaciones portuarias del país y cultiva el más alto porcentaje de sus productos agrícolas. A pesar de esto, es una ciudad con problemas sociales muy altos en comparación con otras zonas del país.

Según antecedentes comentados en una mesa redonda realizada acerca de “La problemática Real del Consumo de drogas en Limón”; uno de los principales problemas en Limón es el abuso de las drogas, esta presenta un 5.6% con el mas alto índice de prevalencia en Costa Rica; seguido por San José con un 5.2% y Puntarenas con un 4.5%.

Otro dato a considerar es que en el Informe del PNUD sobre Seguridad Ciudadana y Desarrollo Humano de Costa Rica (2005), coloca a este cantón con el puesto 80 del Índice de Desarrollo Humano Cantonal ajustado por niveles de seguridad y consecuencia, desciende 31 puestos respecto al Índice de Desarrollo Humano Cantonal, lo que indica que el tema de seguridad debe ser tratado con detenimiento para determinar sus causas y proponer soluciones pertinentes.

A estos hechos se le agregan, edificios patrimoniales deteriorados, espacios de cultura y enseñanza con infraestructura inadecuada, tal es el caso del Teatro de Limón donde se encuentra actualmente la Casa de la Cultura. Pocas de las obras sociales y urbanas implementadas en la ciudad han fracasado por falta de planificación y seguimiento por parte del gobierno y los municipios de la provincia.

Según datos de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) en un informe de consultaría para el PLCP en el año 2004 , en la zona del casco antiguo de la ciudad, hace falta equipamiento básico de una ciudad moderna, como cines, centros comerciales cubiertos, lugares de reunión públicos con buena calidad arquitectónica.

También, es notable la falta de equipamientos deportivos y recreativos, que son elementos indispensables para mejorar el atractivo y el desarrollo sociocultural de la ciudad.

PROBLEMA

Todos estos problemas socioeconómicos conllevan a una migración de la población negra a San José o otros países, lo cual contribuye a la fragmentación de la comunidad y a una pérdida de la identidad cultural. Varios aspectos de estos se han ido perdiendo; uno de ellos por ejemplo, el inglés mekatelyu, idioma de esta comunidad, está en peligro, y cada generación habla menos que la anterior.

Cantón de Limón

Gracias a su posicionamiento geográfico, el cantón funciona como uno de los centros navieros y de contenedores más importantes de América Latina y el Caribe, y por su zona portuaria (Limón-Moín), transita casi el 90% de las exportaciones e importaciones de Costa Rica. En la periferia de la ciudad se encuentran ubicadas la Refinería Costarricense de Petróleo (RECOPE) y varias fábricas de papel cartón destinadas especialmente a la fabricación de cajas de empaque para la

exportación del banano, porque la provincia de Limón es el segundo exportador mundial de ese producto.

Cultura Limonense

Limón es la ciudad más alegre y colorida de Costa Rica, es un lugar lleno de tradiciones donde su sabor auténtico, su música, y su ambiente; representando todo lo que el Caribe rememora. Es la ciudad más multiétnica de Costa Rica, con numerosos jamaicanos, italianos, españoles, alemanes, asiáticos, turcos lo cual la hace más interesante.

Además, es lugar de parada de muchos cruceros internacionales y de tránsito de miles de turistas (en comparación con Puerto Caldera) que se dirigen a la ciudad, a destinos por los ríos, playas y canales de la zona.

JUSTIFICACIÓN

El ICT, en el Plan General de Uso de la Tierra y Desarrollo Turístico para las Unidades de Planteamiento Turístico del Caribe Norte y Caribe Sur afirma que “los aspectos que más disfrutaban los turistas se destacan con un 34,1% la gente, un 14,5% expresa que todo le gustó, los tours en un 11,0% y las playas entre otras”. Como se puede observar la mayor cantidad de personas menciona “la gente” como lo más disfrutado en su visita, por encima de lo que se podría pensar como las playas y otros atractivos ecoturísticos.

Regeneración Urbana en Latinoamerica

En los últimos años, se ha detectado, a través de proyectos de regeneración urbana en América Latina, en lugares como Ecuador, Brasil, Chile y Colombia que a través de un diseño urbano adecuado; junto con intervenciones sociales y programas de **educación integral**; los niveles de delincuencia se han logrado disminuir de una manera simbólica.

Por ejemplo, en la ciudad de Medellín, en Colombia, se ha logrado reducir abruptamente la violencia mediante la materialización de espacios en el campo educacional y fortaleciendo los patrones culturales. En la ciudad proliferan espacios de uso público, nuevas bibliotecas y centros educativos de cultura y enseñanza integral; que consolidan la nueva percepción del Estado; decrecimiento de la violencia y aumento de la justicia de la región.

De este modo, surge como problema de investigación:

¿Como contribuir al proyecto “Limón Ciudad Puerto”, al espacio público y al rescate histórico-cultural y social de la ciudad por medio de una propuesta de un espacio de educación permanente y desarrollo integral como parte de la revitalización del casco urbano histórico de la ciudad de Limón?



<http://xyocruceiros.com/uploads/puertos/guayaquil.jpg>
 Figura 1. Vista General Guayaquil



http://www.malecon2000.org/imagenes/fotos/malecon2000-norte-maac/DSC_0022.jpg
 Figura 2. Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

Malecón 2000

Desde el año 1999, se realiza un proceso de Regeneración Urbana a gran escala, interviniendo varios sectores a través de proyectos y programas concretos, que se integran a la visión para el desarrollo de la ciudad, la obsolescencia de espacio público y edificaciones, además permitió valorizar el patrimonio urbano.

Comprende una intervención de donde se le ha dado importancia a la infraestructura con valor patrimonial y los pone en valor. Se han creado nuevos espacios públicos como plazas, parques, áreas recreativas y equipamientos culturales; combinándolo con áreas comerciales y entretenimiento.

La zonificación general responde a un análisis de la ciudad, que determinó la división de tres zonas primarias: la Norte (uso cultural y recreacional), Sector Centro (área cívica) y la Sur (comercio).

Ubicación: Guayaquil, Ecuador.
Área: 17.7 ha. a lo largo de 2.5 km.

Sector Sur

Centro de Exposiciones Antiguo "Mercado Sur"

Plaza Olmedo

Centro Comercial "Malecón"

Sector Centro

Plaza Cívica

Sector Norte

Sub-sector 4 y 5

Jardines del Malecón

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo

IMAX: Museo Marítimo

Zona de la planchada

ESTADO DE LA CUESTIÓN

PROYECTOS URBANOS



http://cedu.com.ar/cedu_new/images/imagenes/ptomadero5.jpg

Figura 3. Fragata Presidente Sarmiento



<http://www.buenosaires.travel/imagen/Puente-de-la-mujer-2.jpg>

Figura 4. Puente de la Mujer

Puerto Madero

Las bases del mismo definieron como objetivo la reconversión del área para rescatarla del abandono y deterioro, de manera que contribuyera a equilibrar el déficit de equipamiento urbano del centro de la ciudad.

El uso terciario se complementó con el residencial y se duplicaron las zonas verdes de uso público con actividades recreativas, culturales y deportivas. Se estableció, también, la necesidad de conservar los galpones atendiendo su importante valor como patrimonio industrial.

El proceso de recuperación del área ocupada por el antiguo Puerto Madero de Buenos Aires ha sido particularmente exitoso, producto de una combinación favorable de factores propios del mercado inmobiliario de esa ciudad a fines de la años 1990 y de una acertada gestión de los activos por parte de la corporación pública creada para ejecutar el proyecto.

Ubicación: Buenos Aires,
Argentina
Área: 170 ha.

Se basó en los siguientes principios de proyecto:

Vinculación y accesibilidad

Consolidación de las vías de acceso como continuación natural de los corredores urbanos.

Recuperación histórico-ambiental

Basada en el criterio de incorporar el puerto a la ciudad y potenciar la historia del lugar a través de sus preexistencias con valor patrimonial industrial.

Expansión y consolidación

Incorporación de múltiples usos: residencial, terciario, institucional, recreativo y comercial, que se sumen a los usos recreativos del plano del agua (náuticos, turísticos, entretenimiento).

Gestión

El proyecto debe ser concebido por etapas que permitan su adecuación al mercado.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

PROYECTOS URBANOS



<http://www.escapadasfindesemana.net/wp-content/uploads/bilbao1.jpg>

Figura 5. Vista general Bilbao



<http://www.didac.ehu.es/SEAF18/imagenes/Palacio%20Euskalduna%20-%20Bilbao.jpg>

Figura 6. Palacio Euskalduna

Bilbao Metrópoli-30

La recuperación económica y urbanística de la ciudad de Bilbao, en España, es un ejemplo destacado de intervención urbana orientada a revitalizar la estructura económica de una ciudad en torno a la renovación de la infraestructura de transporte y la recuperación de áreas centrales para acoger actividades económicas dinámicas. Pretende la recuperación de las tierras centrales de uso industrial y de transporte obsoleto, modificando la imagen de deterioro áreas centrales, ampliando las funciones y la aglomeración metropolitana.

El metro fue el eje de estructuración del proyecto urbano al facilitar el acceso de todos los residentes metropolitanos al centro de Bilbao, equilibrando de este modo el núcleo central con la periferia. El metro se constituyó, pues, en la columna vertebral de la política de transporte y el eje conductor de la transformación urbana del conjunto metropolitano.

Ubicación: Bilbao, España

 rea: 14 ha.

El plan determinó grandes zonas de actividades terciarias e industriales, localizadas principalmente en Abandoibarra, sección central del margen de la r a, transformando la estación de Abando en una terminal intermodal, oficinas, locales comerciales y espacios culturales.

La idea de cultura ha contribuido en la economía, convirtiéndose en un centro cultural de escala europea, favoreciendo el desarrollo turístico y con esto estimulando la confianza del ciudadano en su propio desarrollo.

Algunos de los proyectos dentro del plan son: La nueva Terminas del Aeropuerto, El Instituto Europeo de Software, Nuevo frente Marino Cultural, Museo de Guggenheim, ampliación del puerto, Parque Tecnológico, El Metro de Bilbao, El Palacio de la Música, Nueva Estación Intermodal, entre otros.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

PROYECTOS URBANOS



http://www.ociogo.com/images/paris/0000/176_el-pompidou-de-paris.jpg
Figura 7. Fachada norte-plaza peatonal



<http://diariodesign.com/wp-content/uploads/2009/09/Richard-Rogers-CaixaForum-Madrid-Centre-Pompidou-2.jpg>
Figura 8. "Exposición Richard Rogers" Centro Pompidou

Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou

El edificio alberga el Musée National d'Art Moderne; el IRCAM, un centro de investigación musical y acústica; y una biblioteca con un aforo de 2.000 personas, abierta al público.

El Centro Pompidou abarca poco menos de la mitad de su lote. La parte que sobra es una gran plaza pública considerada parte del edificio ya que en ella se hacen actividades relacionadas con el centro.

En la plaza se arupan los teatros callejeros, dibujantes, pequeñas tiendas callejeras y grupos de personas, todos relacionados con el arte y la cultura.

Ubicación: París, Francia
Arquitectos: Richard Rogers y Renzo Piano

Fue un edificio que causó polémica por su arquitectura tan innovadora, fue uno de los primeros edificios "high tec", y además crea un impacto económico en la zona y se convierte en uno de los lugares más visitados de Francia, tanto para nacionales y turistas.

El arquitecto Charles Jenks dijo en relación con el Centro Pompidou: *"El Beaubourg nos presenta el espectáculo de un público que se arracima en masa a través de los tubos de la fachada a la vista... como un "centro cultural erizo"*.

http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Pompidou



<http://www.elblogdefinlandia.com/wp-content//Guggenheim-Bilbao-21.jpg>
Figura 9. Vista Exterior



https://lh5.googleusercontent.com/_j1ayHySMd_Y/Tbv4d-vWNzI/AAAAAAAAAF4g/zIh7EPDMeD8/Villa_02012_Guggenheim_Bilbao.jpg
Figura 10. Acceso al museo

Museo Guggenheim Bilbao

Desde su inauguración, en 1997, el museo recibe un promedio de un millón de visitantes anuales e impactó extraordinariamente en la economía y la sociedad vasca, impulsando el turismo en la región y promoviendo la revitalización de múltiples espacios públicos y privados en su entorno.

La característica más llamativa del museo es el innovador edificio en el que se emplaza. Cuenta con una superficie total de 24.000 m², de los cuales 11.000 m² están reservados para las exposiciones, distribuidos en 19 galerías.

El edificio visto desde el río aparenta tener la forma de un barco rindiendo homenaje a la ciudad portuaria de Bilbao.

Ubicación: Bilbao, País Vasco, España

Arquitecto: Frank Gehry

A pesar de todas las críticas que tuvo el edificio por sus costos constructivos y el mantenimiento, logró posicionar a la ciudad de Bilbao en el mapa internacional y además trajo grandes beneficios a la zona.

En sus galerías de exposición posee colecciones de arte muy reconocidas a nivel mundial, además posee programas educativos y sociales para la comunidad; tales como: talleres de fotografía, voluntariados para jóvenes y adultos, cursos de arte, entre otros.

| | Proyecto | Características | Fortalezas | Características Similares |
|-----------------------------------|-------------------------|--|---|---|
| Proyecto Urbano | Malecón 2000 | <ul style="list-style-type: none"> •Intervención de 17.7 ha. •Ubicado en Guayaquil, Ecuador. •Zonificación responde a tres zonas primarias de acuerdo a su vocación. | <ul style="list-style-type: none"> •Variedad de espacios de educación y cultura. •Gestión por sectores y etapas. •Participación privada sin fines de lucro. | <ul style="list-style-type: none"> •Espacios educativos, recreativos y culturales •Rescate y realce de espacios patrimoniales |
| Proyecto Urbano | Puerto Madero | <ul style="list-style-type: none"> •Superficie de 17 ha. •Uno de 48 barrios de Ciudad de Buenos Aires, Argentina. | <ul style="list-style-type: none"> •Ideas a concurso nacional. •Reciclaje de edificios patrimoniales. •Se duplicaron los espacios de uso públicos, verdes, culturales, recreativos y deportivos. | <ul style="list-style-type: none"> •Reactivar la economía •Atracción de turistas a la ciudad |
| Proyecto Urbano | Bilbao | <ul style="list-style-type: none"> •Superficie de 14 ha. •Se fundamenta en tres elementos básicos: las personas, la actividad de la ciudad y el atractivo de la ciudad. | <ul style="list-style-type: none"> •El fuerte del proyecto es el espacio público. •Logra reactivar una economía deprimida de una ciudad puerto en abandono. | <ul style="list-style-type: none"> •Promover y rescatar la cultura •Generación de empleos |
| Proyecto de Intervención Singular | Centro Pompidou | <ul style="list-style-type: none"> •Ubicado en la ciudad de París, Francia. •Arquitectos Richard Rogers y Renzo Piano. •Uno de los primeros edificios high – tec del mundo. | <ul style="list-style-type: none"> •Le brinda a los habitantes y turistas un espacio único de arte y recreación. •Atrae millones de turistas por año. | <ul style="list-style-type: none"> •Rescate de zonas abandonadas •Creación de espacios únicos |
| Proyecto de Intervención Singular | Museo Guggenheim | <ul style="list-style-type: none"> •Ubicado en la ciudad de Bilbao, España. •Arquitecto Frank Gehry. •Parte del proyecto de revitalización urbana de Bilbao. | <ul style="list-style-type: none"> •Espacio dedicado a actividades artísticas y recreativas. •Presenta proyectos educativos y sociales para la comunidad. •Atrae millones de turistas por año. | |

Cuadro 1. Resumen Estado de la Cuestión

Este proyecto pretende crear una propuesta de diseño de un Espacio de Educación Permanente e Integral, lo cual podría servir como base para el concurso que se va a realizar para este proyecto dentro del marco de “Proyecto Limón Ciudad Puerto”.

El proyecto se realizará específicamente en el casco urbano histórico de la ciudad de Limón con un plazo de 4 años empezando este año; lo que quiere decir la primera etapa del proyecto finalizará en el año 2014.

Según los encargados del proyecto, aunque solo una primera etapa ha sido planeada, habrán varias etapas posteriores para lograr la visión completa que se ambiciona con la ciudad de Limón y su revitalización completa.

Para este trabajo se indagará acerca de las definiciones de educación integral y educación permanente para contemplarlo como parte integral del proyecto.

De igual manera, para la propuesta de sitio, se indagará las condiciones urbanas, físicas y sociales e integrarlas al proyecto.

Las siguientes, son algunas delimitaciones para el desarrollo de este proyecto:

Delimitación Espacial

Casco Urbano Histórico de la Ciudad de Limón-
Patios de INCOFER

Delimitación Temporal

Investigación y Datos: Tiempo actual

- Proyecto Limón Ciudad Puerto (2010-2014).

Delimitación Cultural (contextual)

- Pretende ser una propuesta de rescate sociocultural de la zona caribeña, ya que es importante por todos los aspectos antes mencionados. Además, es parte de los objetivos planteados por el proyecto “Limón Ciudad Puerto”; indicados en el marco contextual del marco teórico de este capítulo.

ALCANCES Y DELIMITACIÓN

El proyecto se ubica en la ciudad de Limón, específicamente en Patios de INCOFER, lo cual es accesible con medios de transporte públicos y privados.

Existe un interés por parte de la Unidad Ejecutora del Proyecto Limón Ciudad Puerto de ese proyecto, y JAPDEVA que es la institución encargada específicamente de este proyecto como parte de la rehabilitación social y urbana de la ciudad.

Además, existe mucha información y datos accesibles en las bibliotecas de San José y Limón e instituciones públicas acerca de la zona de estudio.

Hubieron informes realizados por las entes encargadas, lo cuales estuvieron dispuestos a brindar todo lo existente posible para completar la investigación y que esta se acerque al nivel de factibilidad deseado por parte de los interesados.

VIABILIDAD

Objetivo General

Realizar un anteproyecto urbano arquitectónico de un espacio para la educación permanente y el desarrollo integral de la ciudad de Limón, a través del proyecto “Limón Ciudad Puerto”.

Objetivos Específicos

•identificar elementos convenientes para el proyecto acerca de ejemplos de propuestas educativas integrales en Latinoamérica.

•Elaborar una propuesta más integral a través de estudios físicos, culturales, sociales y urbanos de la ciudad de Limón.

•Plantear una propuesta urbana para la recuperación de Patios de INCOFER en la ciudad de Limón con el fin de articular una propuesta arquitectónica.

•Desarrollar el anteproyecto arquitectónico como respuesta a las variables concluidas en las fases realizados anteriormente.

Arquitectura Caribeña

Podemos observar dentro del concepto de arquitectura sostenible en la arquitectura caribeña. La cual responde a una necesidad muy particular del clima de la zona, la ventilación, una circulación de las corrientes de aire y la protección al calor y a la vez satisface una necesidad del usuario. Podemos detectar diferentes tipos de elementos que caracterizan a este tipo de arquitectura, tales como:

- *La madera como material de construcción*
- *La vivienda aparece elevada del suelo sobre pilotes*
- *Soportales*
- *Corredores y balcones*
- *Buhardillas o ventanas de techo*
- *Petatillo*
- *Techos quebrados o con declives diferentes*
- *Cubiertas y aleros con inclinaciones pronunciadas*
- *Aleros que aparecen separadas del techo (ante-aleros)*

Considero que al ser una arquitectura tan particular la que se encuentra en la región Caribe de nuestro país, las nuevas edificaciones deberían respetar elementos arquitectónicos ya que la tradición de la arquitectura caribeña se pierde a través de los años y además se altera el orden del equilibrio ambiental de la ciudad. Dentro de las recomendaciones por el Arq. Samuel Gutiérrez (Gutiérrez, 1991, 57) se encuentra la siguiente:

“esta arquitectura sugiere, por su gran adaptación al clima tropical, que se continúen empleando algunas de sus invariantes tradicionales como la madera, balcones, soportales...”

Espacio colectivo

Una ciudad moderna y planificada como prioridad debe proveer espacio para sus peatones. Una ciudad sin peatones es considerada una “ciudad muerta”, por eso; en la planificación de las ciudades contemporáneas junto con el nuevo urbanismo; todo gira en torno hacia los espacios colectivos que la ciudad es capaz de brindarle a sus usuarios, y que estos puedan aprovecharlos al máximo.

Enrique Peñalosa, antiguo alcalde de la ciudad de Bogotá, nos profundiza la importancia del espacio público en la ciudad en el libro “La humanización del espacio público, Gehl, (2006, prólogo)

“Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad”.

Es importante que los espacios colectivos sean accesibles y visibles para todos los usuarios. Estos se convierten en sitios más atractivos y utilizados cuando existe la posibilidad de observar las actividades que ocurren en el lugar. Además debe existir una conexión entre el espacio público y el espacio privado, los dos deben tener las condiciones adecuadas para que sean espacios aptos y utilizados por los usuarios en la ciudad, deben ser complemento uno con el otro y al a vez brindar una transición adecuada entre cada uno para mantener una escala más humana en la ciudad. Según Gehl (2009, 129)

“La noción de espacio público está directamente ligada a la concepción integrada y no sectorializada de las actividades urbanas donde se diluyen los compartimientos y las rígidas separaciones entre las partes y se favorece la penetrabilidad y la fluidez espacial, frente a la especialización, la mezcla, la superposición e hibridación de los elementos.

En esta estrategia juegan con un papel decisivo, como hemos visto, los atrios, los pórticos, las galerías y en general todos los espacio de transición que establezcan un vinculo entre situaciones distintas”

Actividades Humanas en el espacio colectivo

Complementario a las necesidades planteadas anteriormente, en el campo propiamente del espacio público como tal, para Jan Gehl (2009, 131) los espacio públicos tienen tres tipos de actividades: necesarias, opcionales y sociales; cada una de estas poseen exigencias con respecto a la calidad del entorno en que se encuentran inmersas. Dependiendo de este no solo va a ser un lugar concurrido, sino que el tiempo que lo utilicen las personas va a ser mayor, estas actividades se clasifican en:

1. Actividades necesarias: *son las que más o menos estamos obligadas a realizarlas, tal como ir al supermercado, se les llama “tiempos muertos”, aquí está incluido caminar. El entorno físico influye*

poco, porque son actividades que se realizan todo el tiempo en cualquier condición.

2. Actividades opcionales: *son las que se realizan siempre y cuando el tiempo y el lugar lo permitan, como tomar el sol. El entorno físico en estos espacios deben de ser de una calidad alta ya que este debe de ser atractivo para este tipo de actividad.*

3. Actividades sociales: *dependen de las necesarias y las opcionales; estas se producen de una manera espontánea, ocurren solo si hay personas.*

Componentes de un proyecto de recuperación urbana

Cuando se hace una obra urbana, ya sea de regeneración, recuperación o revitalización se deben de tomar en cuenta puntos importantes para lograr que sea una intervención más integral. En todos los casos antes mencionados lo que se pretende es crear las condiciones necesarias para reactivar la economía, un equilibrio en la sociedad y desarrollar la infraestructura. Son componentes típicos de programas de este tipo las siguientes acciones según Rojas(2004, 37):

- 1. El mejoramiento de los servicios de utilidad pública, que muchas veces requieren inversiones en la infraestructura básica de las áreas de recuperación. Éstas permiten mejorar o ampliar la dotación de agua potable, servicios de alcantarillado, energía eléctrica, teléfonos y cable óptico.*
- 2. Mejor accesibilidad, entendida como mejora, no únicamente de la rapidez de acceso, sino y ante todo, como la modificación de la función distribuidora de flujos desde y hacia las áreas de recuperación. Esto conduce a realizar inversiones tanto en nuevas vías y estacionamientos para el transporte vehicular privado como en sistemas de transporte público. Tales inversiones en muchos casos actúan como ejes de la operación de reforma y soporte del proyecto urbano de recuperación, ya que permiten la incorporación del área objeto del proyecto al resto de la ciudad.*
- 3. Mejoramiento del espacio público, que incluye una gran variedad de intervenciones. La más crucial es la asignación eficiente de usos del espacio de las calles entre usos peatonales, de circulación y estacionamiento de vehículos y de instalación de actividades comerciales callejeras.*

Incluye asimismo mejoras en el mobiliario urbano, pavimentos y señalización, y la apertura de nuevos espacios públicos de recreación y esparcimiento en áreas donde a veces impera una gran densidad de edificación.

4. Ampliación y mejoramiento del equipamiento urbano tanto público como privado, que aumenta el atractivo de las áreas de recuperación y las diferencia de otras áreas que compiten por las inversiones privadas. Es común que se hagan inversiones en la expansión o instalación nueva de servicios como museos, bibliotecas y centros culturales.

Visión dinámica de la cultura y el desarrollo social

Generalmente la definición de cultura está ligada a la producción de material de una sociedad, pero según Flórez (1994,19)

“en una concepción dinámica de la cultura permitiría entenderla como una actividad creadora del hombre y como el desarrollo del mismo, en cuanto sujeto de la actividad cultural a través no solo de su creación material, sino, sobre todo de su autocreación.”

El nivel cultural de una sociedad no se mide solamente por objetos puramente materiales a nivel técnico, científico, político u artístico; o por la cantidad de bienes que se producen sino más bien, según Flórez, (1994, 19) ésta se mide:

“principalmente por el sentido humano que encierran esas mismas cosas, por su potencialidad de cambiar y desarrollar espiritualmente a los mismos individuos reales en su capacidad socioproductiva.”

A través de todo lo anterior, se puede ligar el elemento educativo, el cual tiene mucha influencia en la cultura y el desarrollo social . La educación influye en la preparación de los individuos para el trabajo y en una serie de valores; todo este proceso es parte de desarrollo cultural de la sociedad. Pero Flórez (1994,21) nos dice a la que:

“no significa que capacitar a los individuos para un oficio sea un aporte significativo para el elevamiento de su nivel cultural”.

Por lo tanto, se habla de un proceso más integral que no solo la educación formal está incluida, sino también los valores, el desarrollo social y la misma cultura en sí.

El papel de la educación en la nación

La educación juega un papel muy importante en las naciones y se considera como creadora de estas; es un ente nacional y racional, que su principal propósito es el progreso. Es un derecho social y obligatorio como parte integral de la ciudadanía de un país. Es como crear el currículo nacional y así poder competir con otras ciudades.

Según Buendía (1998, 19) *“la educación es en efecto una variable maestra para entender el carácter y la historia, los éxitos y las falencias, los sueños y las realidades de cada nación. Para decirlo en otra frase, cada nación es su educación y viceversa.”*

Las naciones deben integrarse al resto de las naciones ya que así les permite valorar lo que las hace únicas y distintas, lo que nos permite aportar al universo y ser parte del código cultural. Pero todo esto como se dijo anteriormente no se puede hacer sin la educación.

Funciones de la educación y del sistema educativo

Buendía (1998,16) distingue las funciones individuales, funcionales y sociales de la educación:

Las funciones “individuales” se encarnan directamente en la personalidad del educando. Los pedagogos suelen clasificar estas funciones según los contenidos del aprendizaje buscando: desarrollo moral, razonamiento abstracto, comprensión de lectura... Entre los analistas no pedagogos es frecuente considerar los distintos tipos de desarrollo individual que produce la educación: aumento del ingreso laboral, movilidad social, capacidad de tomar decisiones... Sin embargo, y para efectos puramente expositivos, adelante adoptaremos un criterio de clasificación diferente, ¿para qué tipo de rol o papel social esta siendo preparado el educando?. Desde este punto de vista parece válido

concentrarse sobre tres grandes funciones individuales de la educación: la función de socializar, transmitir la cultura y desarrollar la personalidad (asociada con el papel del ciudadano adulto); la función de formar para el trabajo (asociada con el papel ocupacional), y el papel de entrenar para la ciencia y tecnología (asociada con los roles o papeles de la alta inteligencia).

Las funciones sociales son de carácter mediato o indirecto, porque dependen de la circulación del saber y de la preparación de los individuos. Estas funciones se dan en un plano agregado y aluden a los grandes objetivos sociales que suelen atribuirse a la educación, esto es: integración social, crecimiento económico y la superación de pobreza.

Proyecto Limón Ciudad Puerto

Como resultado del constante deterioro no solo de la parte física de Limón y si no de su parte cultural también, el gobierno ha aprobado el proyecto Limón Ciudad Puerto, el cual pretende revitalizar a la Ciudad de Limón y su puerto, generando una revitalización urbana y económica.

“El proyecto pretende revitalizar a la ciudad de Limón y preparar la modernización del puerto de Limón. El objetivo primordial es el de mejorar la protección y el manejo del patrimonio cultural y natural de Limón; aumentar el acceso al sistema de alcantarillado y reducir las inundaciones en el área de Limoncito; crear un gobierno local más eficiente, responsable y creíble; crear nuevas oportunidades de empleo a través de las pequeñas y medianas micro-empresas; apoyar la modernización portuaria y mejorar el servicio ferroviario a la terminal portuaria de Moín. (González, 2009)”

Los objetivos del proyecto Limón Ciudad Puerto son:

Objetivo General

Potenciar el desarrollo directo de la ciudad de Limón, e indirecto del Caribe de Costa Rica, mediante la creación de sinergias entre la ciudad revitalizada, urbana y económicamente, y el puerto, moderno y eficiente, para que generen juntos servicios, empleo e inversiones, en beneficio de la calidad de vida de los y las caribeñas.

Objetivos específicos

1. Mejorar la protección y el manejo del patrimonio cultural y natural de Limón, para crear mejores condiciones de vida a los pobladores y estimular el desarrollo turístico de la ciudad.

2. Aumentar la cobertura de alcantarillado sanitario al 100% y reducir la incidencia de inundaciones en la cuenca del río Limoncito y barrios aledaños

3. Fortalecer al gobierno local en términos de eficiencia, responsabilidad y credibilidad, para mejorar la gobernabilidad local y la eficiente prestación de servicios públicos.

4. Fortalecer el espíritu emprendedor entre los limonenses para la creación de nuevas oportunidades de desarrollo económico y social, mediante el apoyo a las micro y pequeñas empresas.

5. Apoyar la modernización portuaria por medio del fortalecimiento del servicio de ferrocarril para carga y pasajeros.

Estos objetivos están divididos en diversos componentes:

Componente 1

Revitalización Cultural y Urbana:

- Revitalización del Edificio de Correos
- Transformación de Patios de INCOFER
- Restauración de la Casa de la Cultura, Teatro de Limón
- Restauración de Instalaciones Deportivas Comunes
- Ampliación y Remozamiento de Ejes Peatonales y creación de Circuitos Turísticos
- Rehabilitación del Parque Cariari
- Creación de senderos y un centro de información turística en la isla Uvita

Revitalización urbana:

- Alcantarillado.
- Sistema de recolección de aguas residuales en las áreas de Limoncito y Pueblo Nuevo.
- Control de contaminación en la Playa Los Baños.
- Pavimentación en las calles de Limoncito.
- Sistema de control de inundaciones en el área de Limoncito

MARCO TEÓRICO

MARCO CONTEXTUAL

Componente 2

Desarrollo Económico Local

- Desarrollo de nuevas micro y pequeñas iniciativas empresariales y fortalecimiento de aquellas que ya se encuentran produciendo.
- Fortalecimiento de la función local para el ministerio de economía, industria y comercio.

Componente 3

Gobierno local y planificación estratégica portuaria

- Fortalecimiento de la administración y gestión municipal.
- Planeamiento estratégico Ciudad Puerto.
- Fortalecimiento de la gestión financiera.
- Espacio físico municipal.

Componente 4

Apoyo para mejoras en el ambiente portuario

- Acceso del ferrocarril al puerto.
- Apoyo técnico a procesos de modernización portuaria.

En este punto del documento se estudiarán los conceptos de educación integral, educación permanente, ejemplos de propuestas latinoamericanas de educación integral, y además como se relaciona la arquitectura con la educación.

En los últimos años, se ha detectado, a través de proyectos de regeneración urbana en América Latina, en lugares como Ecuador, Brasil, Chile y Colombia que a través de un diseño urbano adecuado; junto con intervenciones sociales y programas de **educación integral**; los niveles de delincuencia se han logrado disminuir de una manera simbólica.

Al hablar de este tipo de educación, se habla de un concepto que lo que pretende es reforzar el sistema educativo formal actual, en muchos países, centros educativos formales se aplican los temas de educación integral a los estudiantes, pero en otros es necesario complementar la educación formal.

Se define como educación integral según Morán en el Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa como:

“es la ciencia y el arte que tiene como fin y como objetivo dirigir, enseñar y transformar a los seres humanos en su realización como personas de éxito, felices, sanas y prósperas durante todo su período de vida y entiende al ser humano como una unidad que abarca cinco aspectos diferentes pero intrínsecos a su naturaleza”

Estos cinco aspectos mencionados anteriormente son:

- Factores Endógenos

1. Cuerpo
2. Mente
3. Espíritu

- Factores Exógenos

1. Conocimiento técnico especializado
2. Situación social

Como parte de las estrategias educativas para Iberoamérica se plantean las siguientes:

Formación Ciudadana

Valores Sociales

Sexualidad Humana

Estrategias Didácticas Viruales

Capacitación Continua

Reivindicación del Adulto Mayor

Escuela de Familia

Cuando los sistemas educativos formales son un poco rígidos y los recursos económicos son escasos para implementar actividades que complementen, se busca la manera por medio de otras actividades e instituciones lograr ese equilibrio. Y además, enfocado no solo para estudiantes sino enfocado para todas las personas, desde niños a adultos mayores.

El tema de la educación permanente, también es importante mencionarlo ya que es parte de la metodología educativa en que se basa este proyecto de graduación y se encuentra dentro de lo que llamamos educación integral.

En este punto del documento se estudiarán los conceptos de educación integral, educación permanente, ejemplos de propuestas latinoamericanas de educación integral, y además como se relaciona la arquitectura con la educación.

Objetivos



- Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.
- Crear condiciones para el desarrollo urbano en diferentes zonas de Medellín.
- Propiciar la convivencia ciudadana a través del fortalecimiento de las actividades comunitarias.
- Construir espacios culturales, recreativos y educativos para la formación de la ciudadanía.
- Mejorar acceso a la formación y propiciar la educación ciudadana.

Educación/Cultura



El Plan de Desarrollo define la educación como una herramienta privilegiada para la transformación de la ciudad por medio de los “parques bibliotecas” para las comunidades.

Espacio Público



- En los barrios más pobres, los edificios con la mejor calidad arquitectónica y como grandes centros culturales que concentran servicios de emprendimiento, atención a menores, tecnología, entre otros.
- Se llegan a convertir espacios referentes como “nodos de servicio”.
- Se da una recuperación del espacio público.

Regeneración Sociocultural

- Mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo social de los habitantes de la zona.
- Fomento, divulgación y animación a las actividades culturales, recreativas y deportivas.
- Talleres de formación para la promoción de la cultura ciudadana.

Sostenibilidad

- Emplazamiento dentro de zonas con bajos índices de desarrollo humano en función de la cercanía de los sistemas de transporte público.
- Acompañamiento de actividades que reactivan la economía de la zona.

MARCO TEÓRICO

PROPUESTAS EDUCATIVAS EN LATINOAMÉRICA

Espacio Integral



Centros de Desarrollo Empresarial (CEDEZO):

tiene como objetivo apoyar el emprendimiento, el desarrollo y la consolidación de microempresas en los barrios de la ciudad.

Salas de Lectura: las salas disponen de libros de todas las tendencias literarias, así como CD-ROM y videos. Se cuentan salas de lectura para niños y adultos adaptada a la edad de los usuarios.

Sala de Navegación Virtual: estas salas cuentan con ordenadores con conexión gratuita y permanente a internet.

Auditorio: los auditorios están dotados de camerinos, cabina de control, servicios sanitarios, aire acondicionado, conexión inalámbrica a Internet y todas las especificaciones acústicas para conciertos y presentaciones musicales. El Auditorio está destinado a la presentación de obras teatrales, musicales y las diferentes manifestaciones artísticas de la comunidad.

Sala Mi Barrio: en esta se encuentra la memoria escrita, fotográfica y fílmica de la zona, para dar a conocer las costumbres y tradiciones del barrio.

Ludoteca: se trata de un espacio para niños y niñas de 0 a 10 años, donde los menores, en compañía de una orientadora, establecen relaciones con los demás y participan en actividades que enriquecen su imaginación, motricidad y sensaciones.

Sala de Exposiciones: esta sala está destinada a exhibir las diferentes manifestaciones artísticas de la zona, de la ciudad y del país.

Servicios: cafetería, papelería, locales comerciales, entre otros.



http://4.bp.blogspot.com/_p0Hz7c56HSc/TAWuI9MVZyI/AAAAAAAAABE/fV7A96ELkv4/s1600/parque+biblioteca+belen.jpg

Figura 11. Parque Biblioteca Belén



Fuente: propia

Figura 12. Parque Biblioteca España

Parque Biblioteca Belén

El diseño de este proyecto arquitectónico lo hizo la empresa del arquitecto Hiroshi Naito and associates, fue donado al Programa de Parques Bibliotecas entre 2005 y 2008 en la ciudad de Medellín. Todos los espacios son utilizados por las personas de barrios en los alrededores, aproximadamente recibe 4000 visitantes por día.

Se basa en que la educación es la base, el núcleo de la regeneración urbana a partir del mejoramiento del nivel de vida de la población. Por eso, el motor de esta renovación es la biblioteca.

El concepto fue la relación interior-externo, esa fue la contribución que le dió este diseño a la población de los alrededores, por medio de la creación de 3 diferentes plazas a través del edificio.

Ubicación: Zona Sur Occidental de Medellín

Área: 5223 m²

Área espacio público: 9768 m²

Parque Biblioteca España (Santo Domingo Savio)

Este proyecto se desarrolla en la zona de influencia del sistema de Transporte del Metrocable, ofrece un espacio para la convivencia, inclusión social, encuentro y acceso a la información.

Se emplaza en una zona de bajos recursos donde este equipamiento contribuye a la mejora de las condiciones de vida, fortalece la centralidad barrial y además genera y mejora los espacios públicos.

Este proyecto en el emplazamiento dispone de 3 cajas rodeado de espacio público que permite la realización de actividades. Por su forma particular logra convertirse en un referente urbano. En cada uno de estos tres edificios se desarrolla la biblioteca, el auditorio y los servicios comunitarios.

Ubicación: Zona Norte Oriental de Medellín

Área: 3727 m²

Área espacio público: 14265 m²

EDUCACIÓN INTEGRAL

ESTADO DE LA CUESTIÓN



http://www.reddebibliotecas.org.co/Parques%20Biblioteca/Parque%20Biblioteca%20La%20Quintana/Parque%20Biblioteca%20La%20Quintana_004.jpg
Figura 13. Parque Biblioteca La Quintana



Fuente: Propia
Figura 14. Parque Biblioteca La Ladera

Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla (La Quintana)

Este proyecto por su localización propone crear una centralidad zonal entre diferentes zonas, reforzando la construcción del Parque Lineal de la Quebrada.

Con su sistema de cubiertas pretende generar una integración entre los sistemas naturales y el edificio, tratando de que se fusione con su entorno. Este se convierte con entrada de la ciudad al parque y se recorre por una calle pública donde se permite el encuentro comunitario.

De igual manera se conecta actividades de carácter público como por ejemplo la biblioteca y sus servicios. Pero siempre manteniéndose una relación directa e indirecta con el entorno natural.

Ubicación: Zona Norte Occidental de Medellín
Área: 3703 m²
Área espacio público: 10470 m²

Parque Biblioteca León de Greiff (La Ladera)

Este proyecto pretende fortalecer y mejorar las actividades deportivas, culturales y educativas educativas y prestar servicios básicos a la comunidad como por ejemplo: ludoteca, salas de exposiciones, cafetería, locales comerciales, entre otros.

Se plantean tres volúmenes de dos niveles cada uno unidos por un pasillo de doble altura que conecta las diferentes actividades. Sus grandes cubiertas son extensiones del espacio público donde se pueden realizar eventos que complementan las actividades culturales, educativas y recreativas del conjunto.

Ubicación: Zona Centro Oriental de Medellín
Área: 3784 m²
Área espacio público: 17288 m²

EDUCACIÓN INTEGRAL

ESTADO DE LA CUESTIÓN



Fuente: Propia
Figura 15. Parque Biblioteca San Javier



Fuente: Propia
Figura 16. Parque Explora

Parque Biblioteca José Luis Arroyave Restrepo (San Javier)

Este proyecto plantea su intervención en dos partes, una sobre la calle San Juan que es una de las vías más importantes por su acceso y conectividad para la zona, donde se encuentra CEDEZO.

Luego, se encuentra la parte más alta del lote donde sobre una gran cubierta se desarrollan 4 vagones donde aparecen patios internos entre cada uno de ellos que le ayudan a equilibrar el espacio.

En los edificios están el auditorio, los talleres de capacitación, ludoteca, salón de exposiciones, entre otros. También, ofrece zonas amplias de espacio público para las actividades lúdicas y recreativas.

Ubicación: Zona Centro Occidental de Medellín
Área: 5632 m²
Área espacio público: 9993 m²

Parque Explora

El Parque Explora es un museo Interactivo de Ciencia y Tecnología de la Ciudad. Fue una pieza muy importante que completó la renovación física y la recuperación social del sector “Nuevo Norte”. Esta zona se encuentra rodeada de barrios como Moravia(basurero de la ciudad antiguamente), se apostó a una arquitectura con calidad dotando de servicios mínimos a la zona.

Aparte del Parque Explora se encuentra el Centro Cultural de Moravia, el Jardín Botánico y el Parque Norte y el Parque de los Deseos.

La conceptualización de este proyecto fue una secuencia de espacios y niveles abiertos a lo largo de las diferentes actividades interactivas que ofrece el museo.

Ubicación: Nuevo Norte de Medellín
Área: 22000 m²
Área espacio público: 15000 m²

EDUCACIÓN INTEGRAL

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Objetivos



- Crear y mantener espacios culturales.
- Ofrecer a la población posibilidades de participar en la vida cultural de la ciudad.
- Incentivar eventos relacionados para preservar el folklore y las tradiciones de Curitiba.
- Democratizar el acceso a la cultura y revitalizar el arte por medio de la participación comunitaria.

Educación/Cultura



Los Faros del Saber son un propuesta de biblioteca, que fueron creadas para complementar la educación formal y ofrecer cultura a los habitantes de las comunidades, a través de la educación, ciencia y tecnología.

Espacio Público



- Construido a la par de escuelas municipales con el propósito de atender a la comunidad.
- Aparte de cumplir con su función de generar conocimiento se ha convertido en un atractivo turístico dejando dinero en la comunidad.

Regeneración Sociocultural

- Impacto positivo en los vecinos de colonias aledañas.
- Tal ha sido su éxito que ya hay 44 faros en Curitiba, y otros proyectos parecidos en países de Latinoamérica, manteniendo el mismo concepto de educación y cultura.

Sostenibilidad

- La mayoría están emplazadas muy cercanas a escuelas municipales y regiones de escasos recursos.

EDUCACIÓN INTEGRAL

Espacio Integral



Primer Nivel

Biblioteca: Sala de estudio general e infantil, con computadoras para consulta de catálogos y acceso a internet.

Segundo Nivel

Sala de lectura informal: con estanterías abiertas de revistas y periódicos.

Sala de computación: donde se imparten cursos para niños, jóvenes y adultos en diferentes horarios. También, cuenta con programas multimedia para apoyo a tareas escolares.

Sala multitecnológica: consta de módulos que reproducen fenómenos, imágenes o sonidos que facilitan el aprendizaje científico y multitecnológico.

Salas de uso múltiple: se llevan a cabo varias actividades, tales como: conferencias y proyecciones de películas.



http://api.ning.com/files/pHNh2kjjTJ37DJNX8bXi50qhDLS1hRNzSJqGXop*QjmjHXoSUR4CElj3sEfeXtkboYbVewVnE2Nj7MUOXRO23RmR5dk6vCsq/farodelsaber

Figura 17. Vestíbulo Faro del Saber

EDUCACIÓN INTEGRAL

Educación/Cultura



Espacios de Promoción y Difusión Cultural

Espacios donde predomina el concepto de cultura como espectáculo, vinculados a la circulación y procesos de consumo y apropiación cultural.

Teatros y Cines

Auditorios

Galerías

Centros Culturales

Centros de Información Cultural

Espacio Público



Equipamientos, áreas y espacios culturales que conforman un nodo se articulan con los siguientes componentes:

1. *Equipamientos educativos:* núcleos de apoyo pedagógico y zonas de integración ciudadana.
2. *Equipamientos deportivos y recreativos:* red especial de deporte y recreación, y parques urbanos que puedan tener usos culturales.
3. *Equipamientos de bienestar social:* en el desarrollo de diferentes espacios y edificaciones.

Espacio Integral

Funciones Culturales de Equipamiento:

1. *Circulación Cultural:* museos, centros culturales y artísticos, salas de exposiciones, casas juveniles, casas de participación y salones comunales.
2. *Cultural Científico Tecnológica:* teatros, galerías, museos de ciencias, planetarios y observatorios.
3. *De Información y Memoria:* biblioteca, hemeroteca, cinemateca, archivos generales y centros de información.
4. *De Creación:* centros de emprendimiento local, centros de información, gestión y creación cultural y centros polifuncionales.
5. *Cívico-Asociativos:* centros cívicos, casas de la cultura y centros de información.

EDUCACIÓN INTEGRAL

| Ubicación | | Elementos |
|---------------------------|---|--|
| Medellín, Colombia | <ul style="list-style-type: none"> •Parques Bibliotecas •Museos •Plazas •Jardines •Parques Educativos •Centros Culturales •Espacios para Recreación, Deporte y ocio. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar como herramienta la educación y cultura como medio de regeneración sociocultural. • Recuperación del espacio público en zonas abandonadas. •Espacios del programa arquitectónico para un enfoque más integral del proyecto. •Acompañar el proyecto con zonas de comercio para activar la economía. •Brindar espacios arquitectónicos para promover educación y cultura. |
| Curitiba, Brasil | <ul style="list-style-type: none"> •Faros del Saber •Espacios para Recreación, Deporte y ocio. •Bibliotecas | <ul style="list-style-type: none"> •Crear espacios que se puedan utilizar para complementar la educación formal. •Ubicado en lugares estratégicos. •Crear impacto en la sociedad. •Crear eventos para mantener y rescatar la cultura. |
| Bogotá, Colombia | Espacio Público | <ul style="list-style-type: none"> •Estudio y planeación acerca de los equipamientos urbanos culturales, educativos y recreativos necesarios en los centros urbanos para la sociedad. |

Cuadro 2. Resumen elementos educación integral Latinoamérica

Educación Permanente

Cuando se habla de la educación permanente, generalmente al instante se piensa que es una educación solamente para adultos; es una idea errónea ya que este tipo de educación está enfocada para todos, desde infantes hasta adultos.

Esta tiene una labor muy importante en el desarrollo humano en diferentes dimensiones, personal, colectivo, profesional, familiar, entre otros. Calderón (2008, 13), nos dice que la *“educación permanente, ha visto la necesidad de promover tanto la concienciación del conocimiento, como el fortalecimiento de los valores humanos”*.

Al hablar que es una educación para toda la vida y para todos, debemos entender primero las tres posibilidades formativas según Calderón(23, 2008):

1. *La formal:* son todas aquellas que tienen como objetivo final un título de estudio.
2. *La no formal:* estas aunque no se otorga título tiene como finalidad extender el conocimiento.

3. *La informal:* estas son las actividades que no son intencionales, no se trata de alcanzar un objetivo específico de aprendizaje, sino se desenvuelven en espacio de convivencia, culturales, políticas o recreativas.

Si analizamos bien la frase que “ la educación es para todos”, es cierto, todos tenemos derecho a la educación en la formalidad. Pero en la práctica, se sabe que eso no es cierto, a veces las condiciones económicas no deja que eso suceda. Y menos cuando nos referimos a la actividades educativas formales e informales.

Pero para ser un poco más positivos con el tema educativo, cuando decimos que las actividades informales en realidad se dan muy espontáneas en lugares de uso público, entonces se deberían de hacer estos espacios de calidad para los habitantes y así mínimo promover las actividades informales para todos. Y si los recursos lo permiten poder brindar espacios de educación permanente para todos.

Principios Rectores de la Educación Permanente

Calderón (2008, 36)

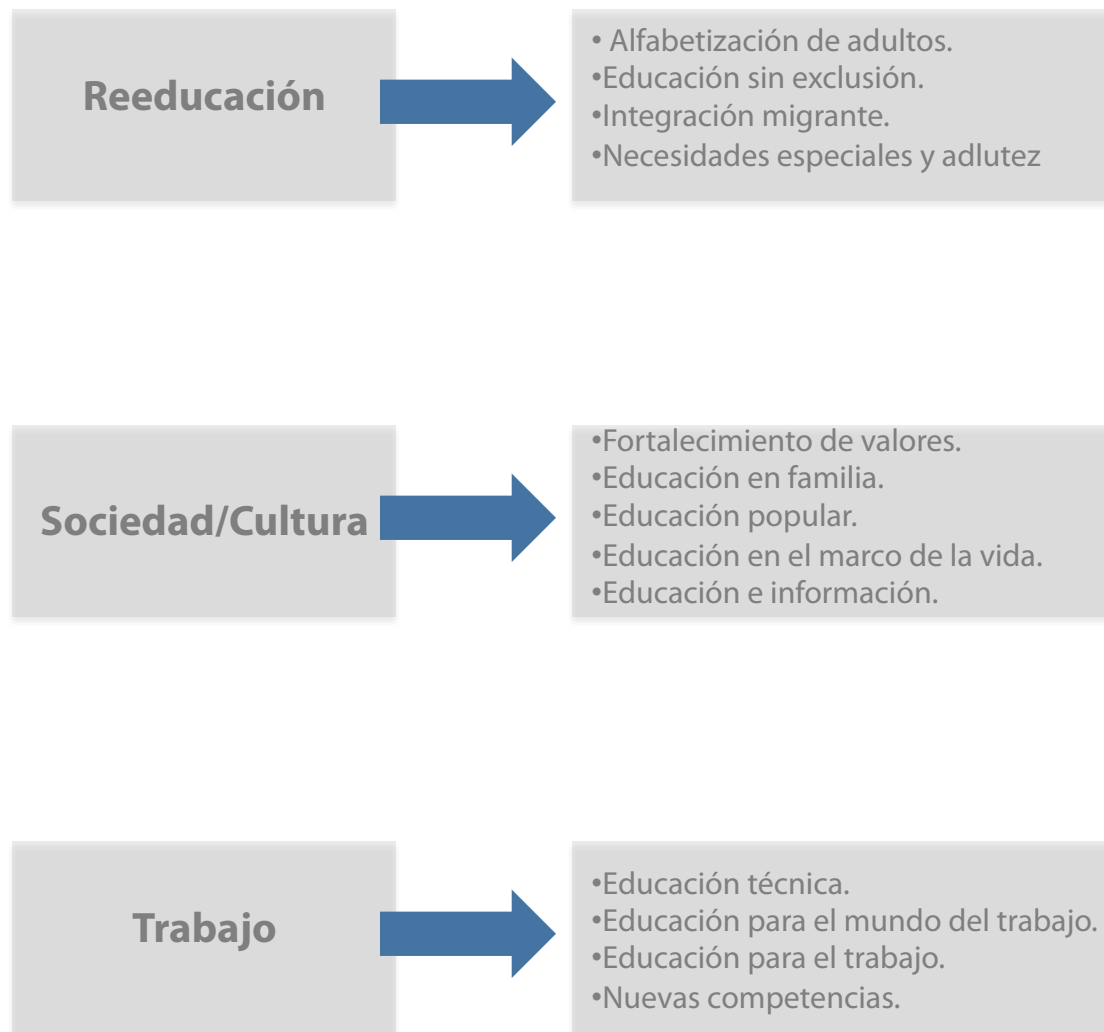
1. *La función esencial de la educación es el desarrollo continuo de la persona y las sociedades.*
2. *Las políticas de educación se consideran como un proceso permanente de enriquecimiento de los conocimientos, de la capacidad técnica y como una estructuración privilegiada de la persona y de las relaciones entre individuos, entre grupos y entre naciones.*
3. *Debe imperar el concepto de “educación durante toda la vida” con sus ventajas de flexibilidad, diversidad y accesibilidad en el tiempo y el espacio.*
4. *La educación durante toda la vida, se presenta como una de las llaves de acceso al siglo XXI.*
5. *La formación permanente responde, en gran medida; a un imperativo de orden económico y permite a la empresa dotarse de personal con las mejores aptitudes, necesarias para mantener el empleo y reforzar su competitividad.*

6. *La educación a lo largo de la vida, representa para el ser humano una construcción continua de sus conocimientos y aptitudes y de su facultad de juicio y acción.*
7. *La educación a lo largo de la vida, debe dar a cada individuo la capacidad de dirigir su destino en un mundo en que la aceleración del cambio, acompañada del fenómeno de mundialización, tiende a modificar la relación de hombres y mujeres en el espacio y el tiempo.*

Según el informe de la UNESCO y de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI (1996).

Dado lo anterior se concluye que la Educación Permanente cubre toda la etapa de aprendizaje de las personas, desde su nacimiento hasta su muerte. Y además se encarga de la participación de los sujetos en actividades formativas para su bienestar integral y por lo tanto, el de las sociedades.

Definición Educación Permanente



Cuadro 3. Concepto educación permanente
Fuente: La vida que enseña, Katya Calderón

En el cuadro anterior podemos observar en una manera esquemática la definición de Educación Permanente y todos sus componentes. Los principios básicos son: la reeducación, la sociedad, la cultura, y el trabajo.

La reeducación se dice que nos garantiza la libertad y la autonomía. El poder del conocimiento nos permite entrar en un mundo más competitivo. Además, somos parte de una sociedad en la cual debemos aprender a desenvolvernos para vivir en armonía con los demás.

Dado lo anterior, se puede concluir que la Educación Permanente toma en cuenta elementos integralmente fundamentales en nuestras vidas los cuales son necesarios poder como ser humanos poder desarrollarnos en cada uno de ellos.

Teorías de aprendizaje en la Educación

Permanente

En este proyecto de graduación es importante poder detectar las teorías de aprendizaje que se utilizan en la Educación Permanente para poder detectar las actividades relacionadas con las teorías y de ahí el programa arquitectónico del proyecto a realizar. En este caso se estudiarán de manera general por cuestiones de enfoque.

Estas son teorías que desde hace muchos años se vienen estudiando para poder mejorar los sistemas de aprendizaje. Los centros educativos se convierten en centros de investigación para poder plantear las mejores maneras de enseñanza. Según Calderón (2008, 59) estas teorías son:

1. Conductismo: la definición según Calderón (65, 2008) *“Podemos decir con Hernández que el conductismo ha orientado la enseñanza hacia un polo reproductivo, más hacia la memorización y la comprensión, que hacia la elaboración de la información”.*

2. Constructivismo: *“el constructivismo no es más que un proceso de investigación dentro de un proceso que tiene como propósito de teorías y creencias...que finalmente culmina con la producción de un nuevo conocimiento”.* Calderón (2008, 67)

3. Los Estadios del Desarrollo Cognitivo: esta se relaciona con dos procesos: la organización y la adaptación, que sin duda son procesos de día a día en nuestras vidas, directa o indirectamente.

4. El Paradigma Sociocultural: relación sujeto-objeto-instrumento.

5. Teoría de las inteligencias múltiples: *“todas las personas son diferentes, todas tienen combinaciones únicas e irrepetibles. Las inteligencias se conforman bajo un enfoque sistémico, por lo que funcionan juntas para solucionar problemas”.* Estas son: inteligencia lingüístico verbal, lógico matemática, espacial, musical, corporal cenestésica, interpersonal e intrapersonal.

Arquitectura y Educación

“Es grato encontrar que tendencias actuales de la pedagogía obligan a los arquitectos a trascender las paredes del “aula” y proyectar la educación más al ambiente que al espacio; más al entorno que al patio de recreo”. Cangiano (Escala, Habitat Educativo, pag.5)

Cuando se busca la relación entre arquitectura y educación encontramos que con las nuevas tendencias de educación, los centros educativos exigen más estudio por medio de los arquitectos para poder crear diseños que se fusionen con la educación y poder crear un aprendizaje exitoso. A medida que surgen nuevas propuestas educativas estas exigen mayor diseño.

Generalmente se piensa que los entornos educativos no tienen mucha relación con el aprendizaje de las personas; pero, en los últimos años se han realizado estudios donde no dicen que el la relación hombre-medio físico es

realmente importante ya que un espacio sin el hombre no espacio. Para reafirmar lo anterior se dice que “ *el medio físico con la presencia del hombre es siempre un medio físico cultural, o sea significado y construido por hacer cultural propio e inherente a la naturaleza social del hombre”.* Cangiano (Escala, Habitat Educativo, pag.6)

Espacios y tiempo informales

Cuando se analizan los espacios educativos generalmente se piensa en los de usos pedagógicos, como: aulas, laboratorios, talleres, auditorios, entre otros. Pero los espacios de recreo y esparcimiento son igual de importantes que los otros, ya que el uso la socialización y la convivencia son parte del aprendizaje.

Se debe de buscar la relación de los espacios de socialización y pedagógicos para que estos ayuden a complementar al sistema educativo e implementar valores sociales en la sociedad.

“La calidad del habitat ambiental escolar, como conjunto, está muchas veces en cómo se utilizan los recursos que articulan el tejido escolar. Cómo proponer las relaciones entre sectoresm el adentro y el afuera, los espacios formales e informales...”
Cangiano (Escala, Habitat Educativo, pag.14)

Características del espacio educativo

A nivel general en la mayoría de los centros educativos no se han tomado en cuenta las necesidades o aspiraciones de acuerdo a las necesidades dentro de una comunidad. Es algo que exige recursos y tiempo, estos dos elementos son fundamentales especialmente en la educación pública.

Pero al menos, debe de tener ciertas características físicas esenciales para mejorar su calidad, y es muy importante que los alumnos tengan sentido de identificación y pertenencia de su centro de educación.

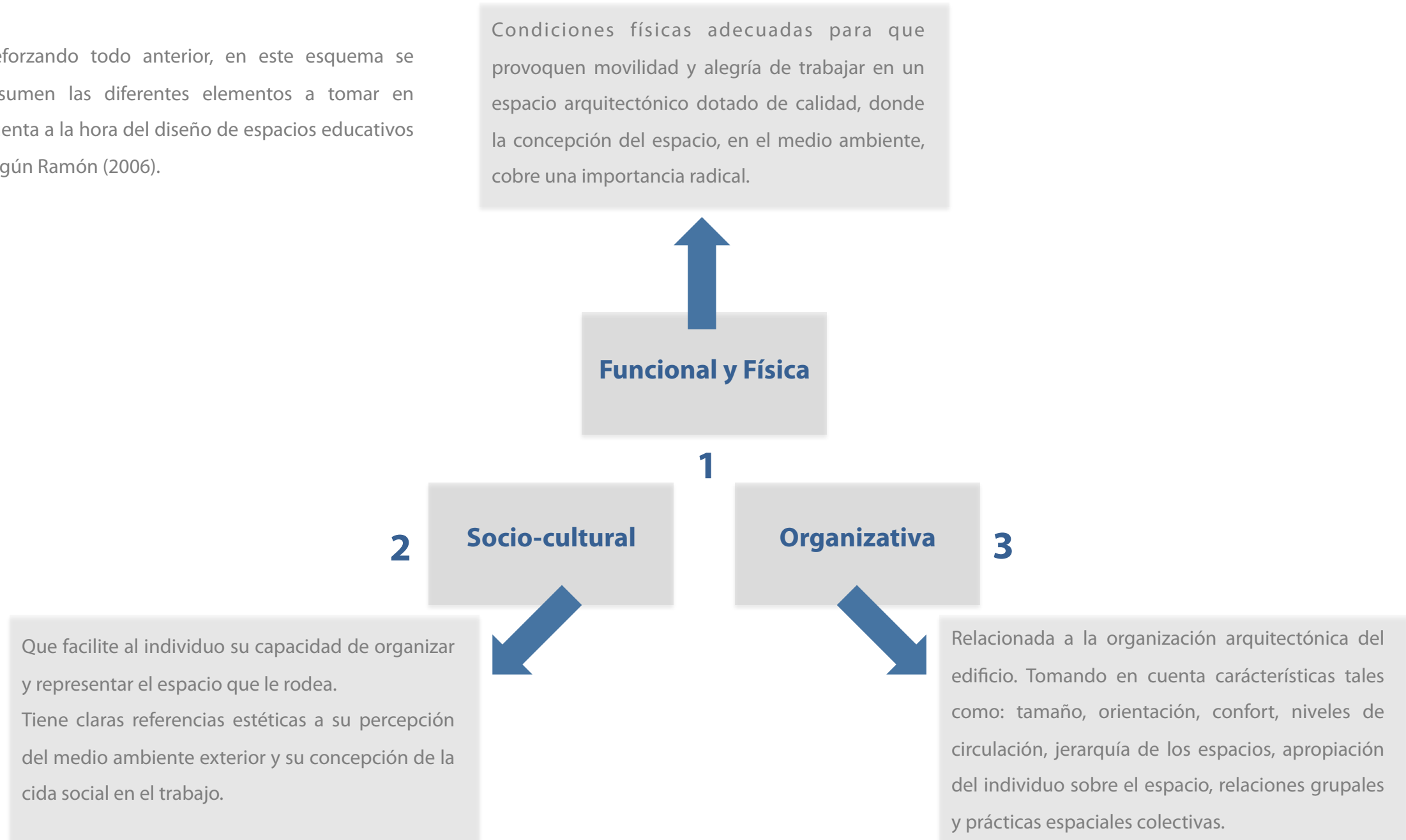
Estas características físicas son las siguientes:

Ramón (2006, 12)

1. *Integración:* todos los elementos de la arquitectura escolar deberían ser integradores.
2. *Relación y comunicación:* el alumno es un ser social y necesita de la relación para formar su personalidad.
3. *Flexibilidad:* los espacio deben ser lo suficientemente flexibles para permitir que el trabajo autónomo y en equipo adopte formas.

Los nuevos espacios deben adaptarse a las nuevas dinámicas educativas y lo que eso implica en el comportamiento de los estudiantes, esta se basa que “...el alumno, no el profesor, es el agente de su proceso de aprendizaje”.

Reforzando todo anterior, en este esquema se resumen las diferentes elementos a tomar en cuenta a la hora del diseño de espacios educativos según Ramón (2006).



Cuadro 4. Sistema de elementos para el diseño arquitectónico de espacios educativos

Objetivo General

“Realizar un anteproyecto urbano arquitectónico de un espacio y el desarrollo integral de la ciudad de Limón, a través del proyecto Limón Ciudad Puerto”.

Por la naturaleza del estudio en cuestión, se plantea una metodología de corte mixto, es decir, utiliza técnicas de recolección y análisis de información cuantitativos y cualitativos.

Cabe resaltar que el análisis de los datos puede y debe hacerse durante el proceso, con el fin de poder rescatar o profundizar en la información encontrada en el mismo proceso. Para los diferentes aspectos a estudiar en cada objetivo, se ha procurado tener diversas fuentes de información para poder abarcar el problema desde diferentes perspectivas y poder triangular datos para el análisis.

Técnicas de recolección de datos

•*Análisis de Documentos, registros, materiales y artefactos*

Le sirven al investigador cualitativo para conocer los antecedentes de un ambiente, las experiencias, vivencias o situaciones y su funcionamiento cotidiano.

•*Entrevistas*

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible o abierta, se define como una reunión para intercambiar información entre una persona y otra. Como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad.

•*Observación natural*

Es cuando el observador es un mero espectador de una situación, sin que intervenga en modo alguno en los acontecimientos observados.

Los propósitos esenciales de la observación en la inducción cualitativa

son: explorar ambientes, contextos, subculturas y la mayoría de los aspectos de la vida social. Describir comunidades, contextos o ambientes; asimismo las actividades que se desarrollan en éstos, las personas que participan en tales actividades y los significados de las mismas.

Comprender procesos, vinculaciones entre personas y sus situaciones o circunstancias, así como contextos sociales y culturales en los cuales ocurren las experiencias humanas, identificar problemas y generar hipótesis para futuros estudios.

•*Triangulación*

Se da cuando se utilizan diferentes fuentes y métodos de recolección. Esta proporciona una visión holística, múltiple y enriquecedora.

•La utilización de múltiples métodos permite desarrollar un programa de investigación sistemático y cada uno debe generar un estudio completo en sí mismo.

•*Cuestionario*

Es un instrumento que consta de una serie de preguntas escritas para ser resuelto sin intervención del investigador. Por medio de la formulación de preguntas adecuadas, las respuestas que suministren los datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación.

•*Integración de la propuesta arquitectónica*

Este proceso metodológico se integra en la propuesta arquitectónica como referencia espacial a los resultados definidos en el marco teórico.

Estrategia Metodológica

| Análisis | Trabajo de campo y levantamiento físico | Propuesta de Diseño | Propuesta de Diseño |
|---|--|--|--|
| <p>Identificar elementos convenientes para el proyecto acerca de ejemplos de propuestas educativas integrales en Latinoamérica.</p> | <p>Elaborar una propuesta más integral a través de estudios físicos, culturales, sociales y urbanos de la ciudad de Limón.</p> | <p>Plantear una propuesta urbana para la recuperación de Patios de INCOFER en la ciudad de Limón con el fin de articular una propuesta arquitectónica.</p> | <p>Desarrollar el anteproyecto arquitectónico como respuesta a las variables concluidas en las fases realizadas anteriormente.</p> |
| <p>Consulta de documentos, registros y materiales que contemplen los datos necesarios para cumplir con este objetivo.</p> | <p>Consulta de documentos y registros directamente que tengan este tipo de información. Observación acerca del uso de los espacios colectivos, y las actividades de personas. Observación e investigación acerca de las estrategias pasivas utilizadas y la arquitectura en la zona. Entrevistas a usuarios, grupos influyentes), personajes importantes (alcalde, regidor, entre otros) de las diferentes comunidades. Realizar una serie de cuestionarios a los habitantes de la zona. Análisis de sitio que contemple las variables urbanas y funcionales(ver cuadro a continuación).</p> | <p>En esta etapa se requiere tomar la información, la teoría determinada y analizada en los puntos anteriores y utilizarlos como base de referencia para la propuesta de diseño urbano arquitectónico.</p> | |

Análisis e investigación urbana

| | | | |
|--|--|--|--|
| A. Delimitación del área de estudio | 3 niveles: ciudad, casco central y entorno inmediato | F. Vialidad y Transporte | Vialidad: carretera nacional, secundaria cantonal, peatonal, vía férrea, cruces y semáforos y estacionamientos (legales e ilegales). Transporte: Infraestructura de transporte (Estaciones, terminales, paradas, puertos, aeropuertos, muelles) |
| C. Elementos Naturales | Topografía, clima, vegetación y estrategias pasivas | G. Estudio Espacial | Llenos y Vacíos Sectores, Barrios, bordes, hitos, sendas y nodos |
| D. Presiones sobre el Desarrollo | Turismo (Plan Regional del ICT y Estadísticas) Proyecto Limón Ciudad Puerto y Nuevo Puerto de Moín Estructura y Problemática Social economía urbana Opinión (Cuestionarios y Encuestas) | I. Estudio Funcional | |
| E. Uso de Suelo | Residencial, mixto, comercial, educación Recreación, deporte y ocio, cultural y religioso, salud y asistencia social, turismo y zona portuaria. | J. Estudio Perceptivo y Uso del Espacio | Espacios cálidos o fríos Espacio Público Zonas para estar Zonas para caminar Zonas muertas Perfil del usuario |

Cuadro 6. Metodología de Análisis Urbano Arq. Tomás Martínez, 2007

ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN URBANA

*DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO*

Costa Rica

Provincia de Limón

Ciudad de Limón

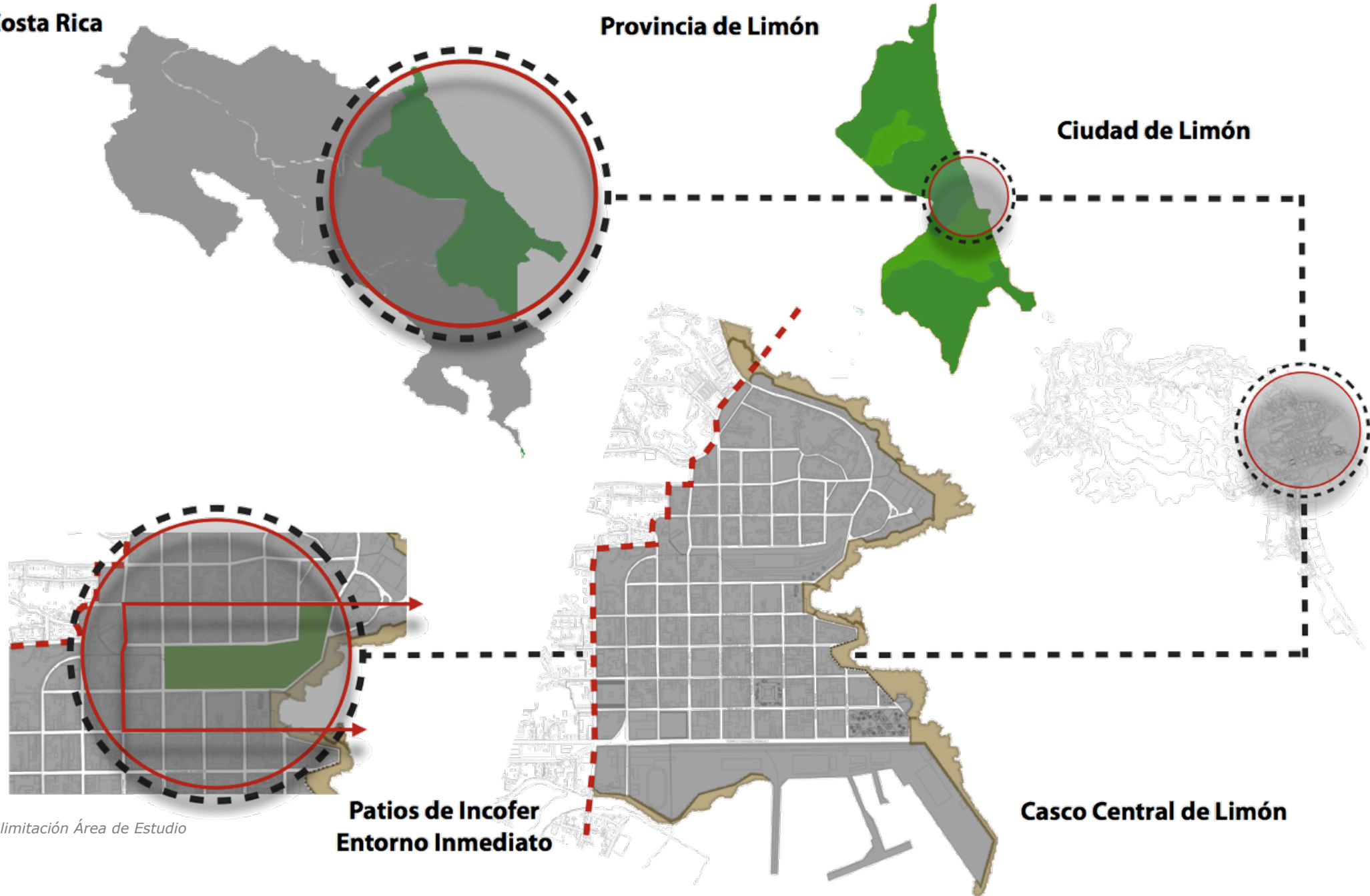


Gráfico 1. Delimitación Área de Estudio

**Pacios de Incofer
Entorno Inmediato**

Casco Central de Limón

ELEMENTOS NATURALES

T1: Corte transversal del terreno

Longitud Aproximada: 115 m.

Dirección: norte-sur

Pendiente: Casi al 0%

Observaciones:

- En el extremo sur se encuentra una edificación actualmente en uso, que corresponde al supermercado.

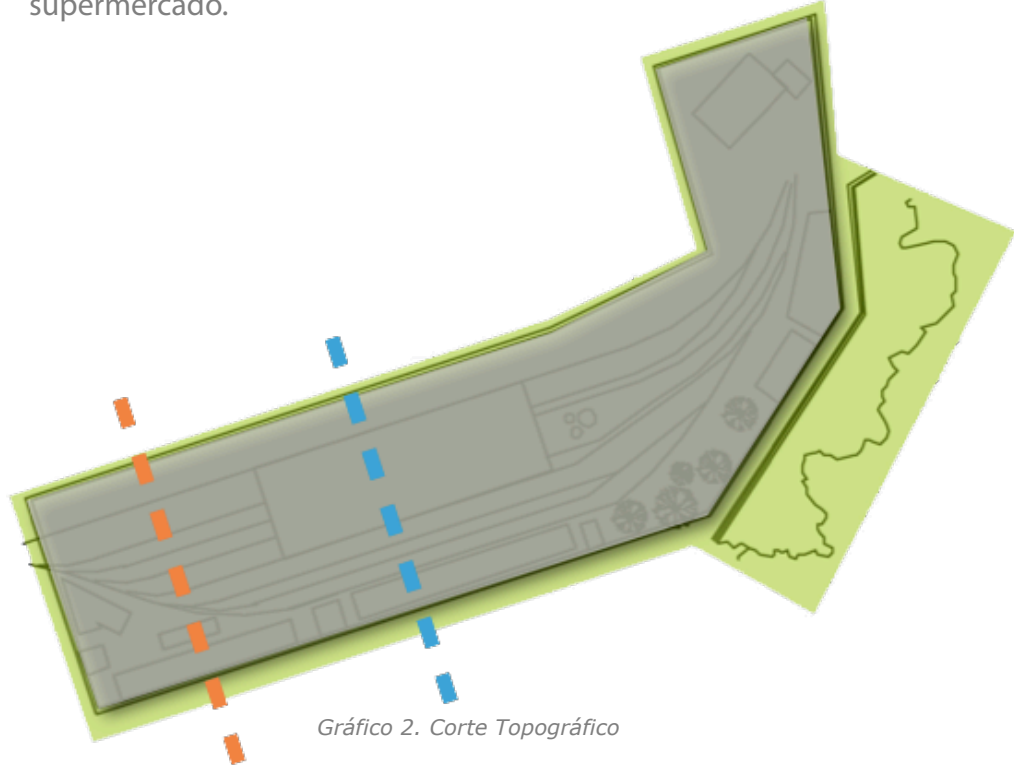


Gráfico 2. Corte Topográfico

T2: Corte longitudinal del terreno

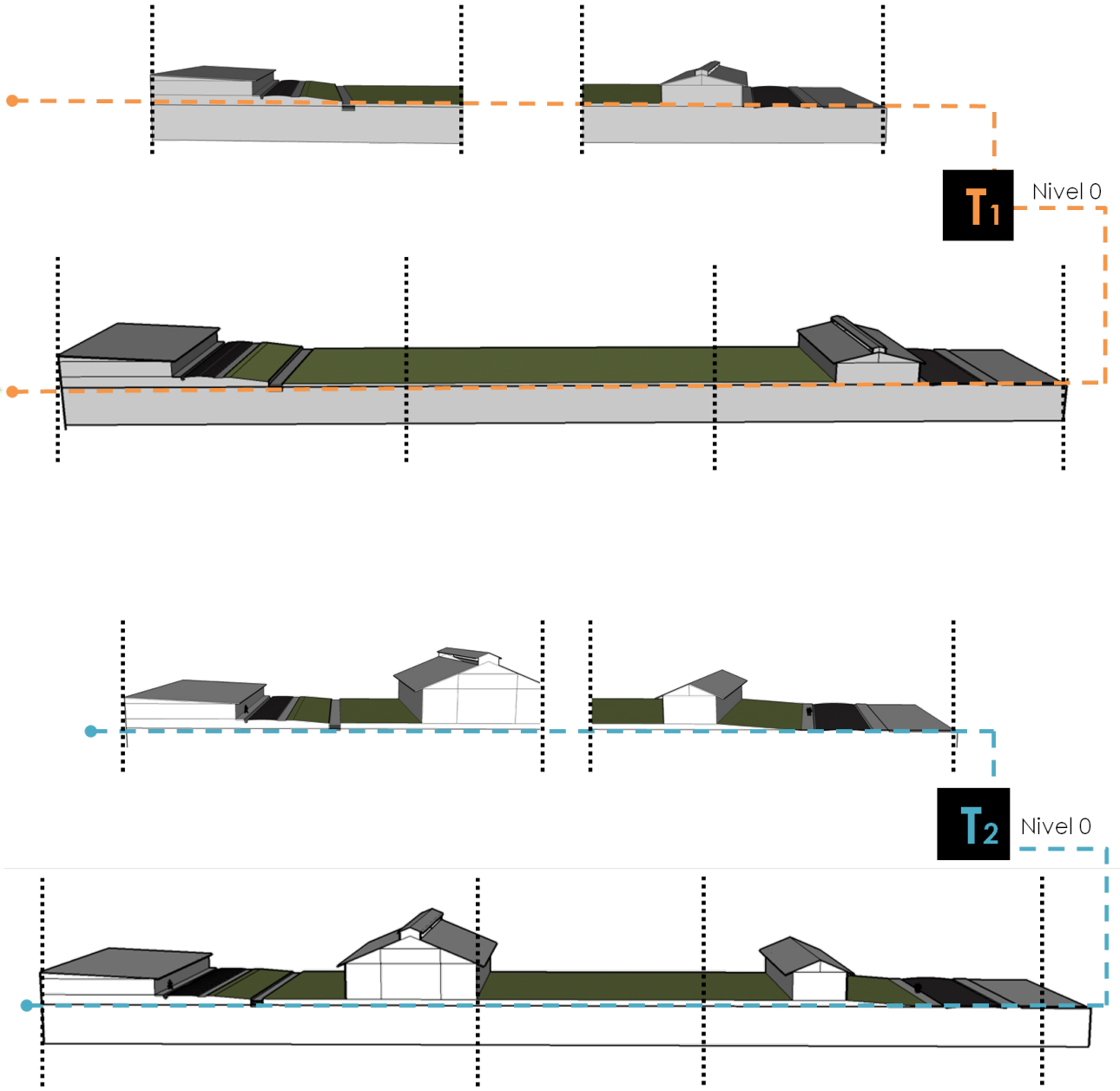
Longitud Aproximada: 117 m.

Dirección: norte-sur

Pendiente: Casi al 0% , diferencia de altura 0.3 m.

Observaciones:

- En el extremo norte la diferencia de altura entre la acera pública y el terreno es de 0.5m.
- En el extremo sur 0.7 m. sobre el nivel de la acera.



ELEMENTOS NATURALES

T3: Corte transversal del terreno

Longitud Aproximada: 127 m.
 Dirección: norte-sur
 Pendiente: Casi al 0% , diferencia 0.75 m.
 Observaciones:
 En el extremo norte la diferencia de altura entre la acera pública y el terreno es de 0.3m.
 •En el extremo sur, el nivel del suelo está a 0.75 m. sobre el nivel de la acera

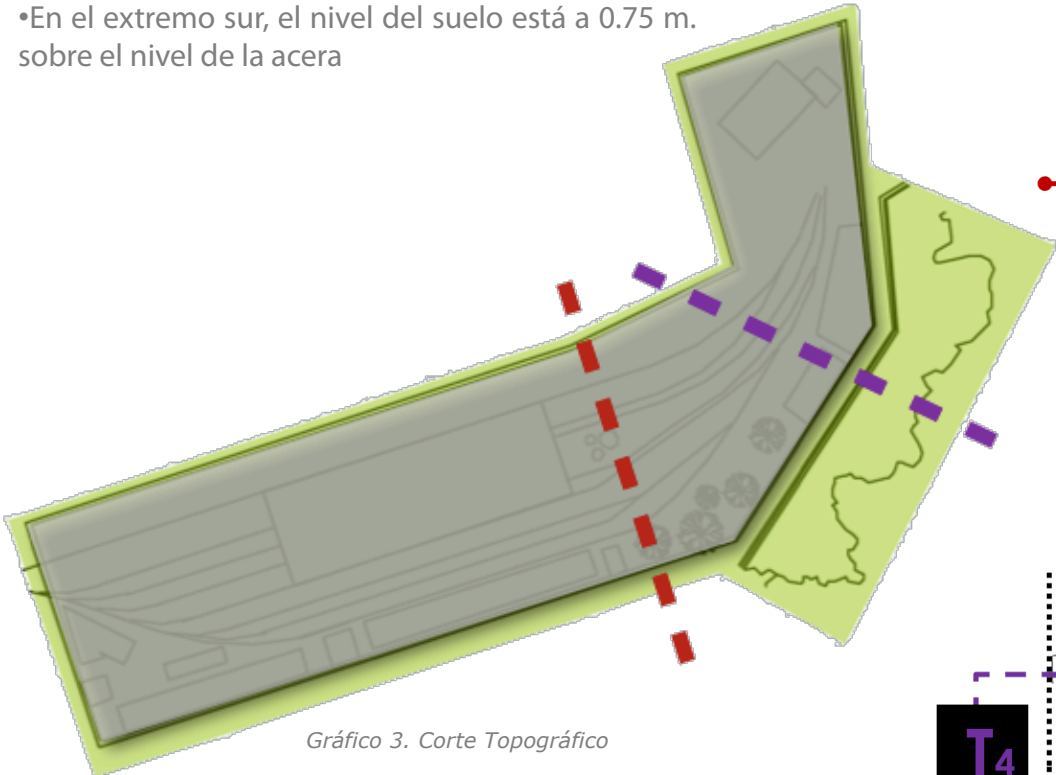
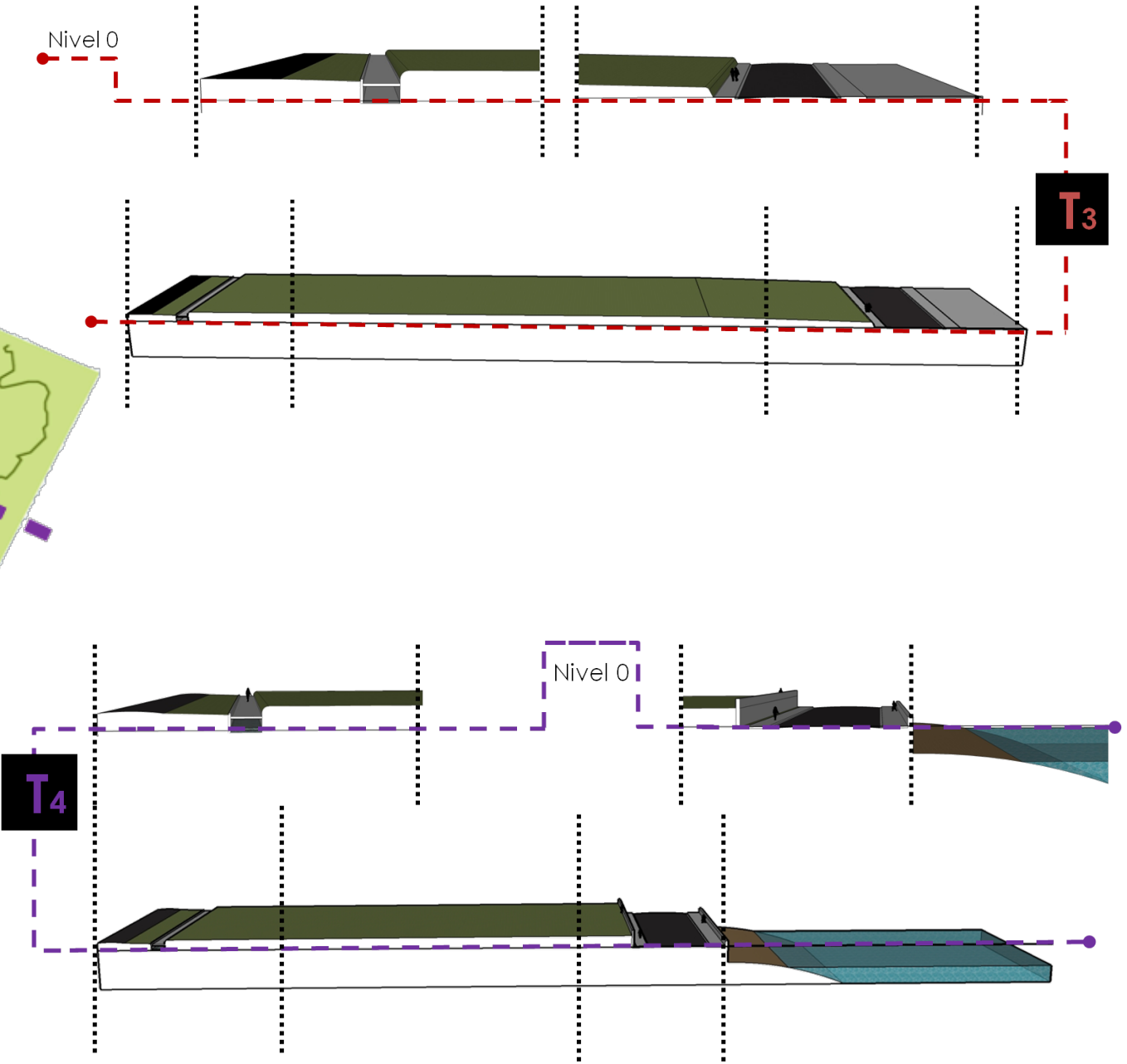


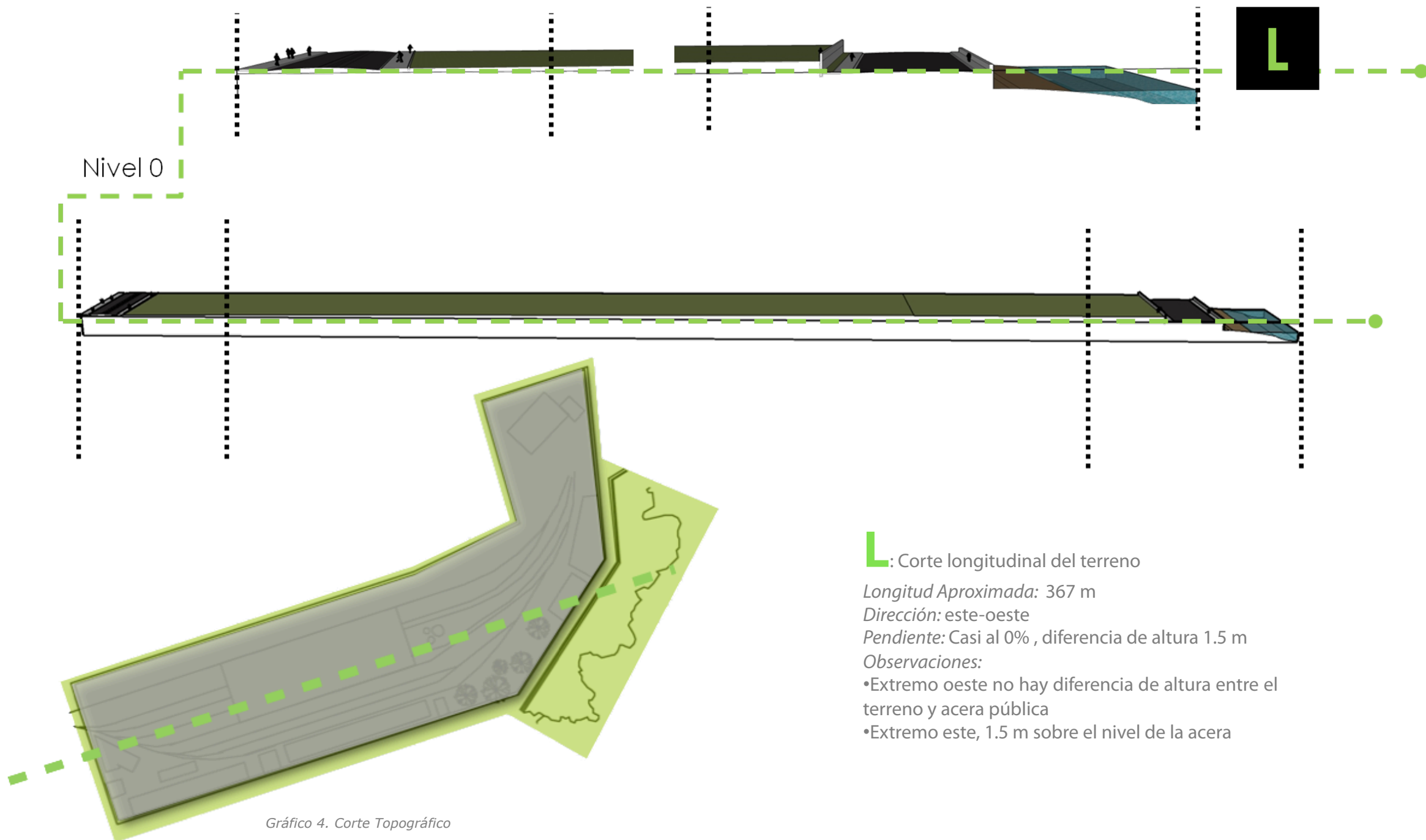
Gráfico 3. Corte Topográfico



T4: Corte longitudinal del terreno

Longitud Aproximada: 65 m.
 Dirección: noroeste-sureste
 Pendiente: Casi al 0%
 Observaciones:
 En el extremo noroeste la diferencia de altura entre la acera pública y el terreno es de 0.3m.
 •En el extremo sureste, el nivel del suelo está a 1.5 m. sobre el nivel de la acera

ELEMENTOS NATURALES



Nivel 0

- L**: Corte longitudinal del terreno
- Longitud Aproximada: 367 m*
- Dirección: este-oeste*
- Pendiente: Casi al 0% , diferencia de altura 1.5 m*
- Observaciones:*
 - Extremo oeste no hay diferencia de altura entre el terreno y acera pública
 - Extremo este, 1.5 m sobre el nivel de la acera

Gráfico 4. Corte Topográfico

ELEMENTOS NATURALES

| MES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X | XI | XII | |
|-----------------|------|-------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| T máx. | 29.8 | 30.0 | 30.9 | 30.9 | 31.9 | 31.0 | 29.8 | 31.1 | 31.2 | 30.7 | 29.9 | 29.2 | |
| T mín. | 20.4 | 20.2 | 21.0 | 21.9 | 23.1 | 25.0 | 22.3 | 22.2 | 22.4 | 22.0 | 21.7 | 21.2 | |
| T máx. - T mín. | 9.4 | 9.8 | 9.9 | 9.0 | 8.8 | 8.0 | 7.5 | 8.9 | 8.8 | 8.7 | 8.2 | 8.0 | |
| HORA | S | TEMPERATURA | | | | | | | | | | | |
| 1 | 0.08 | 21.2 | 21.0 | 21.8 | 22.6 | 23.8 | 23.6 | 22.9 | 23.0 | 23.0 | 22.8 | 22.4 | 21.8 |
| 2 | 0.05 | 20.9 | 20.7 | 21.5 | 22.3 | 23.5 | 23.4 | 22.7 | 22.7 | 22.8 | 22.6 | 22.1 | 21.6 |
| 3 | 0.03 | 20.7 | 20.5 | 21.3 | 22.1 | 23.3 | 23.2 | 22.5 | 22.6 | 22.6 | 22.3 | 21.9 | 21.4 |
| 4 | 0.02 | 20.5 | 20.3 | 21.1 | 22.0 | 23.2 | 25.1 | 22.4 | 22.4 | 22.5 | 22.1 | 21.8 | 21.3 |
| 5 | 0 | 20.4 | 20.2 | 21.0 | 21.9 | 23.1 | 23.0 | 22.3 | 22.2 | 22.4 | 22.0 | 21.7 | 21.2 |
| 6 | 0.05 | 20.9 | 20.1 | 21.5 | 22.3 | 23.5 | 23.4 | 22.7 | 22.7 | 22.8 | 22.6 | 22.1 | 21.6 |
| 7 | 0.23 | 22.6 | 22.5 | 23.3 | 24.0 | 25.1 | 24.3 | 24.0 | 24.3 | 24.4 | 24.0 | 25.6 | 23.0 |
| 8 | 0.58 | 25.9 | 25.9 | 26.7 | 27.1 | 28.2 | 27.6 | 26.7 | 27.5 | 27.5 | 27.0 | 26.5 | 25.8 |
| 9 | 0.78 | 27.7 | 27.9 | 28.7 | 28.9 | 30.1 | 29.2 | 28.1 | 29.1 | 29.3 | 28.8 | 28.1 | 27.4 |
| 10 | 0.88 | 28.7 | 28.9 | 29.7 | 29.8 | 30.8 | 30.0 | 28.9 | 30.6 | 30.1 | 29.7 | 28.9 | 28.1 |
| 11 | 0.96 | 29.4 | 29.7 | 30.5 | 30.5 | 31.5 | 30.7 | 29.5 | 30.7 | 30.8 | 30.4 | 29.5 | 29.0 |
| 12 | 0.98 | 29.6 | 29.9 | 30.7 | 30.7 | 31.7 | 30.8 | 29.7 | 31.0 | 31.0 | 30.5 | 29.7 | 29.1 |
| 13 | 1 | 29.8 | 30.0 | 30.9 | 30.9 | 31.9 | 31.0 | 29.8 | 31.1 | 31.2 | 30.7 | 29.9 | 29.2 |
| 14 | 0.97 | 29.6 | 29.8 | 30.6 | 30.6 | 31.6 | 30.7 | 29.6 | 30.8 | 31.0 | 30.4 | 29.7 | 29.0 |
| 15 | 0.93 | 29.1 | 29.4 | 30.2 | 30.3 | 31.3 | 30.4 | 29.3 | 30.5 | 30.6 | 30.1 | 29.3 | 28.6 |
| 16 | 0.83 | 28.2 | 28.4 | 29.2 | 29.4 | 30.4 | 29.6 | 28.5 | 29.6 | 29.7 | 29.2 | 28.5 | 27.8 |
| 17 | 0.73 | 27.1 | 27.4 | 28.2 | 28.5 | 29.5 | 28.8 | 21.8 | 28.7 | 28.8 | 28.4 | 27.6 | 27.0 |
| 18 | 0.52 | 25.3 | 26.3 | 26.1 | 26.6 | 27.2 | 27.2 | 26.2 | 26.8 | 27.0 | 26.5 | 26.0 | 25.4 |
| 19 | 0.36 | 23.8 | 23.8 | 29.6 | 25.1 | 26.8 | 25.9 | 25.0 | 25.4 | 25.6 | 25.1 | 24.1 | 24.1 |
| 20 | 0.28 | 23.0 | 25.0 | 23.8 | 24.4 | 25.6 | 25.2 | 24.4 | 24.7 | 29.9 | 24.4 | 24.0 | 25.4 |
| 21 | 0.23 | 22.6 | 22.5 | 23.3 | 24.0 | 25.1 | 24.8 | 24.0 | 24.3 | 24.9 | 24.0 | 23.6 | 23.0 |
| 22 | 0.18 | 22.1 | 22.0 | 22.8 | 23.5 | 24.6 | 24.4 | 25.7 | 23.8 | 24.0 | 23.6 | 23.5 | 22.6 |
| 23 | 0.14 | 21.7 | 21.6 | 22.4 | 23.2 | 29.3 | 24.1 | 23.4 | 23.4 | 23.6 | 23.2 | 22.3 | 22.3 |
| 24 | 0.11 | 21.4 | 21.3 | 22.1 | 22.9 | 24.1 | 23.9 | 23.1 | 23.3 | 23.9 | 23.0 | 22.6 | 22.1 |

Gráfico 5. Cuadro de Sombras

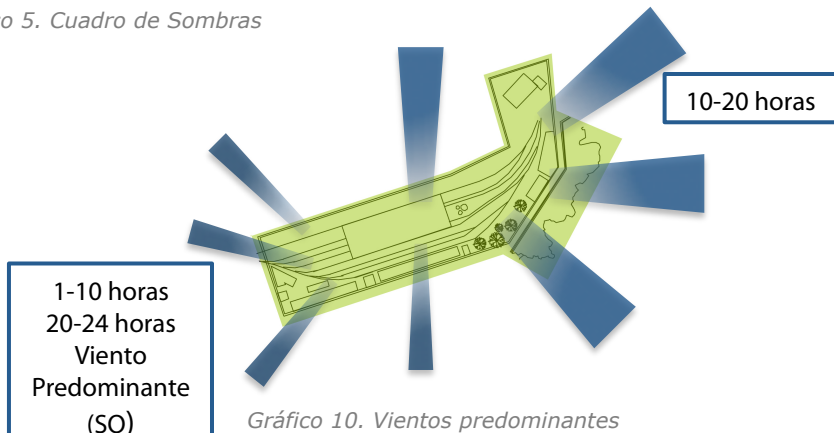


Gráfico 10. Vientos predominantes

Temperatura

La temperatura promedio varía entre los 22 y 28 grados a lo largo del año, la cual se percibe mayor debido a la humedad relativa que nunca es menor al 70%. Estas condiciones indican que la ventilación Adecuada en los espacios es la principal estrategia para aliviar la sensación de "bochorno", característica de la región. Dicha estrategia debe complementarse con Evitar la radiación solar, y el calor que trae consigo.

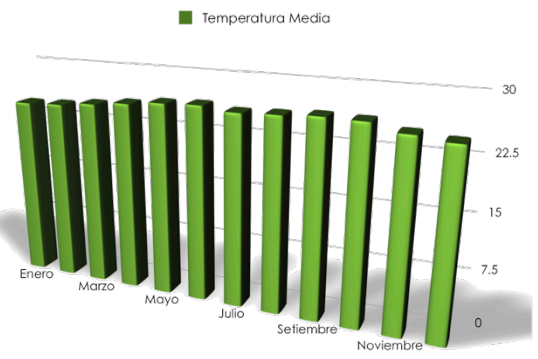


Gráfico 6. Temperatura Media

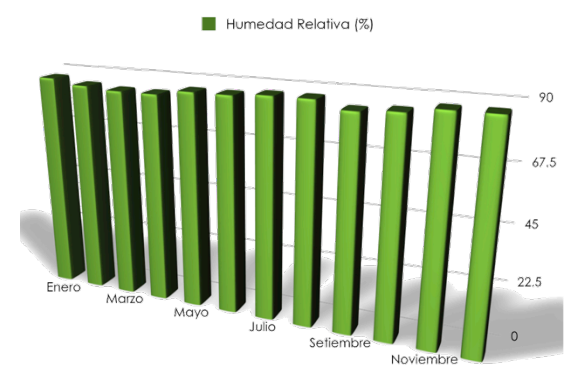


Gráfico 7. Humedad Relativa

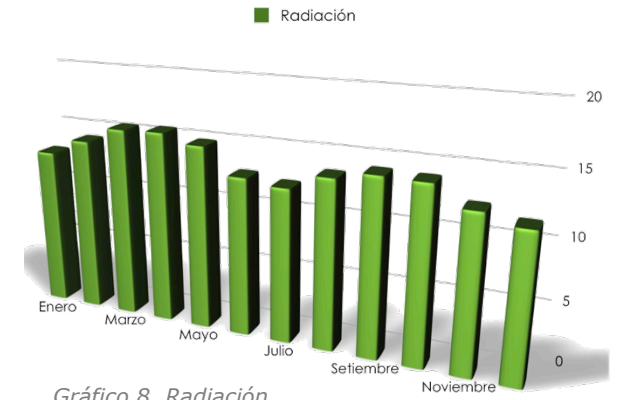


Gráfico 8. Radiación

Vientos

El viento incide con una menor Velocidad desde el suroeste entre las 1-10 horas y las 20-24 horas desde el noroeste, oeste, el sur y predomina desde el suroeste. Por otro lado, entre las 10 y 20 horas, incide desde el norte, noroeste, este y sureste con mayor velocidad.

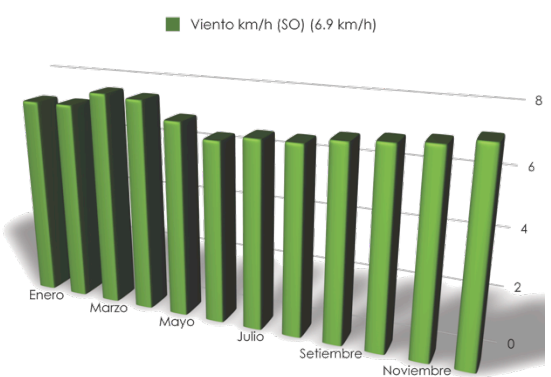






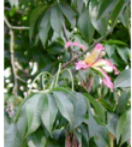


Gráfico 9. Vientos SO

ELEMENTOS NATURALES

| Especie | Imagen Especie | Características Físicas | Entorno |
|--------------------|--|---|--|
| Almendro de playa |  | <p>Árbol que alcanza hasta 15 m de alto, originario del este de la India, pero se distribuye en los trópicos ya que sus semillas viajan por medio de la corriente marina. Crece relativamente rápido y produce un fruto apetecido por la fauna silvestre.</p> | <p>Árbol de sombra debido a su ramificación. En climas calientes es vital para refrescar el ambiente y descansar bajo su sombra.</p> |
| Cocotero |  | <p>Palma que alcanza hasta 30 m de alto, se ha diseminado a lo largo del trópico a través de las corrientes marinas.</p> | <p>Es ideal para zonas bajas, húmedas y calientes. Por su altura no es ideal para producir sombra. Es común en la zona de Limón.</p> |
| Laurel de la India |  | <p>Árbol que alcanza hasta 20 m de alto, muy ramificado y de copa amplia. Se desarrolla en tanto en zonas secas como húmedas. Su ritmo de crecimiento es rápido.</p> | <p>Es empleado en arboricultura urbana. Se utiliza en jardines amplios, parques, plazas, calles y avenidas. No se recomienda en cercanías de carreteras o construcciones porque su sistema radical es superficial y agresivo. Genera sombra y confort.</p> |
| Palmera Múltiple |  | <p>Palma de tallos múltiples, amarillos y curvos, que alcanza hasta los 8 m de alto. Hojas de forma arqueada, muy característica con segmentos largos y delgados. Sus frutos son apetecidos por algunas especies de aves.</p> | <p>Se puede cultivar en jardines, zonas verdes, parques y orillas de carretera.</p> |
| Palmera Negra |  | <p>Palma que alcanza hasta los 15 m de alto, de tronco gris y madera negra muy dura. Hojas con gran atractivo por su apariencia plumosa.</p> | <p>Se pueden sembrar a pleno sol, en parques, jardines, avenidas y en general zonas verdes.</p> |
| Palmera Navideña |  | <p>Palma ornamental de tallo único, que alcanza hasta los 8 m de alto. Se reproduce fácilmente por semillas. Hojas verdes de gran belleza y su forma curva las hace más atractivas.</p> | <p>Por su tamaño, puede llegar a cultivarse en múltiples lugares como aceras, redomas, parques y jardines medianos y grandes.</p> |
| Palo de Velas |  | <p>Árbol pequeño que alcanza hasta los 8 m de alto, proveniente de Panamá. Flores tiene forma de campana y son de color verde amarillento y se desarrollan en grupos en el tronco.</p> | <p>Especie ideal para zonas bajas de climas húmedos a muy húmedos. Genera sombra y confort a su alrededor.</p> |

Fuente: Proyecto Final de Graduación Danilo Esquivel Garita TEC.
Cuadro 7. Vegetación existente

Zona 1

| <p>Localización: Planicies de las costas Atlántica y Pacífica y norte 0-900 msnm</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - TPA: 22-28 °C - Humedad Relativa: >70% | <p>Necesidades Generales: Enfriamiento la mayor parte del tiempo/ Evitar la ganancia de calor. Ventilación constante para aliviar los efectos de la alta temperatura y humedad.</p> | |
|---|--|---|
| <p>PLANIFICACIÓN (EDIFICIOS)</p> | <p>ARQUITECTURA DE PAISAJE</p> | <p>CONSTRUCCIÓN</p> |
| <p>Abiertos y espaciados para proveer exposición máxima al viento</p> | <p>plantas bajas para minimizar el reflejo del sol en la tierra</p> | <p><u>Planta:</u> Largo y estrecho, ¼ de profundidad para promover la ventilación cruzada. Minimizar divisiones internas usando mallas y cedazo permeables al aire donde sea posible.</p> |
| <p>Orientación: captar el viento y minimizar la penetración del sol</p> | <p>Árboles de copa alta para sombra, sobre todo al este y oeste para bloquear el sol temprano en la mañana y tarde por la noche</p> | <p><u>Sección:</u> donde sea posible, subir los pisos para mejorar la exposición del aire.</p> |
| | <p>Evitar el uso de arbustos y enredaderas cerca de ventanas usadas para ventilación</p> | <p><u>Techo:</u> sistema de techo liviano y resistente al calor (R = 0.49) con ático ventilado. Pendiente para desagüe pluvial.</p> |
| | | <p><u>Paredes:</u> Livianas y resistentes al calor (R = 0.45) y de color claro y sombreadas.</p> |
| | | <p><u>Aberturas:</u> ventanas q abren completamente para maximizar la ventilación cruzada. Minimizar interferencias de cortinas, cedazo, árboles o arbustos. Proveer sombra completa en horas indicadas.</p> |

Cuadro 8. Resumen análisis climático

-Utilización de pilotes de concreto para solventar los problemas de humedad del suelo.

- Utilización de buhardillas o ventanas en la cubierta de la edificación para ventilar la cubierta
-Corredores exteriores o galerías que dan sombra y generan espacios exteriores para socializar.

-Utilización de petatillo o celosía de madera, las cuales hacen de transición entre las paredes y la cubierta, permitiendo la ventilación cruzada.

-Manejo de la doble altura en el interior de las edificaciones, especialmente en las construcciones comerciales o administrativas, ayuda a mantener el aire caliente por encima de la zona de confort.

-Utilización de aleros que en algunos casos aparecen separados de la cubierta a manera de antealeros, esto permite la protección tanto de la lluvia como de la incidencia de los rayos del sol.

-Decoración en la fachada con madera calada describiendo motivos muy variados, los cuales funcionan en ocasiones para tamizar la luz y cortar el viento.

-Utilización del corredor exterior o galería, como espacio social de la edificación, lo cual permite disfrutar de espacios con ventilación constante.

-Puertas y ventanas con mosquitero o cierres en persiana permiten controlar la ventilación.

-Puertas con ventana superior como elemento decorativo y de ventilación.

- Monitor para iluminación y ventilación cenital.

ELEMENTOS NATURALES



Gráfico 11. Resumen estrategias pasivas

Al observar las edificaciones cercanas al sitio se puede identificar principalmente dos tipos de afecciones, ambas producto de la humedad, pero en diferentes segmentos de las edificaciones. El primer tipo se presenta en la parte inferior de las edificaciones, principalmente cuando estas están en contacto directo con el suelo, lo que provoca la formación de hongos y por lo tanto descascamiento de la pintura, ennegrecimiento y degradación de los materiales, como se observa en las siguientes imágenes.

Del mismo modo también se observa como los usuarios han optado por diferentes técnicas para contrarrestar estas afecciones. Entre las soluciones más comunes se utiliza algún tipo de enchape (cerámica, piedra, etc.), el cual tiene la función de disimular las manchas por humedad y evitar el descascamiento de la pintura; además de ser generalmente superficies lavables, lo que permite mantener las paredes con buen aspecto. Sin embargo esto implica una opción para disminuir o contrarrestar el problema de aspecto, pero no para solucionar el problema de la humedad sobre las edificaciones.

El segundo tipo de afecciones se encuentra en la parte superior de los edificios, principalmente ante la ausencia de aleros o la presencia de aleros cortos, así como la poca inclinación de los mismos. Los problemas se presentan principalmente en elementos de concreto y acero (por la formación de hongos sobre el concreto y por la oxidación del acero.) Las paredes sin protección de la lluvia, precintas vertical y/u horizontalmente planas, son las que presentan mayores evidencias de las afecciones descritas.

Se puede decir entonces que los principales problemas que presentan las edificaciones están relacionados al manejo de la humedad, ya sea por contacto directo con el agua de lluvia o por la absorción de la humedad proveniente del suelo. Esto sumado a la salinidad presente en la brisa marina, aumenta la facilidad con la que estructuras de acero se oxidan.



Figura 18. Análisis de afecciones

2.1

ANÁLISIS CONTEXTUAL URBANO

*DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO*

Plan Limón Ciudad Puerto

El mismo es un proyecto de Estado que tiene como objetivo: *“Potenciar el desarrollo directo de la ciudad de Limón, e indirecto del Caribe de Costa Rica, mediante la creación de sinergias entre la ciudad revitalizada, urbana y económicamente, y el puerto, moderno y eficiente, para que generen juntos servicios, empleo e inversiones, en beneficio de la calidad de vida de los y las caribeñas”.*

Ante tal propósito se definen cuatro componentes de los cuales el primero corresponde a la revitalización urbana y para ello se establecieron roles y objetivos a diferentes entidades gubernamentales. Entre ellas se encuentra la Junta de Administración Portuaria y Desarrollo Económico de la Vertiente del Caribe (JAPDEVA) la cual tiene a cargo algunos de los componentes del proyecto, entre ellos la Rehabilitación de las Patios de Incofer, en el cual debe programarse la nueva estación del ferrocarril en conjunto con un centro de cultura para la ciudad.

Además, le corresponde al Instituto Costarricense de Ferrocarriles, el mejoramiento de la red ferroviaria de la zona y la reapertura del servicio de tren. Es importante tomar en cuenta que en el componente de revitalización de la ciudad, se pretende la creación de una red de vías peatonales y el rescate de una serie de elementos urbanos de importancia como el Mercado, la Casa de la Cultura, entre otros.

También se planea la construcción de un nuevo muelle en Moín, que pretende absorber el tráfico portuario del Puerto Limón y aumentar el del Complejo Portuario Limón-Moín, por lo que este quedaría para uso exclusivo de cruceros y otras embarcaciones turísticas.

Aunque esta iniciativa no es exactamente parte del Limón Ciudad Puerto, es parte de un conjunto de inversiones que se pretenden hacer para potenciar el desarrollo de esta región. Este proyecto aún se encuentra en etapa de negociación pues se han presentado conflictos entre las pretensiones políticas y el Sindicato de Trabajadores de Japdeva, por lo que los pormenores del proyecto no pueden ser aún conocidos.

La principal fuente de personas que escogen a Costa Rica como destino es de origen intrarregional, con una mayor participación estadounidense. Los porcentajes de variación anual de la zona norteamericana son mayores a los de la Europa y alrededores siendo estas de 10% y 6.2% respectivamente.

El mercado centroamericano y sus variaciones en ingresos al país estarían relacionados con aspectos migratorios (por la vía terrestre) más que de índole turística.

Según los números que se obtienen para el periodo de 1997 al año 2006 se coloca a Estados Unidos de América como principal fuente de ingresos de turistas al país y a Europa en un segundo lugar.

Características de la demanda

Estas características van a depender del estilo de vida del turista, el país de origen e inclusive la forma de llegar al país. En promedio un 76.4% de los visitantes entran al país por los aeropuertos y un 23.4% lo hacen por vía terrestre.

Costa Rica es un destino de vacaciones, placer y ocio en donde el 67% del total de los turistas llegan al país por este motivo, esto gracias a la gran variedad de actividades que el país ofrece, a pesar de que el turismo tradicional de sol y playa

ocupa el primer puesto en interés, actividades asociadas al ecoturismo está tomando fuerza, además del surgimiento de nuevas posibilidades de recreación como el denominado bienestar (masajes, relajación).

La forma más usual de visita es la modalidad independiente, aproximadamente el 42.5%, sin la mediación de una agencia de turismo, los turistas por medio de internet, teléfono o fax organizan su visita. El 22.8% organiza su estadía y estando en territorio nacional. Y el 20.4% realiza su visita por medio de una agencia de viaje. La estadía promedio para el país es de entre 11 y 13 días, aunque la corriente que se venido desarrollando en los últimos años es de estadías más pequeñas con una mayor frecuencia.

A continuación se establece un perfil de turista estadounidense ya que este es el más frecuente en visitas al país. En general se puede mencionar que se trata de adultos jóvenes y adultos con altos niveles de educación y de ingresos monetarios, el 67% son graduados universitarios, que podrían situarse en clase media y alta en su país de origen, en donde el 61.3% se sitúa entre las edades de 35 y 64 años con ingresos superiores a \$75,000 anuales.

Gráfico 12. Perfil del Turista

| País y/o región | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 |
|-------------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Gran total | 811 | 943 | 1,032 | 1,088 | 1,131 | 1,113 | 1,238 | 1,453 | 1,679 | 1,725 |
| América del Norte | 348 | 420 | 470 | 516 | 519 | 509 | 612 | 755 | 895 | 886 |
| Canadá | 37 | 42 | 46 | 53 | 53 | 49 | 55 | 74 | 87 | 88 |
| Estados Unidos | 285 | 347 | 393 | 430 | 429 | 422 | 511 | 634 | 758 | 731 |
| México | 25 | 30 | 32 | 33 | 37 | 38 | 46 | 47 | 50 | 56 |
| Centroamérica | 247 | 294 | 311 | 286 | 320 | 321 | 312 | 359 | 415 | 478 |
| Caribe | 8 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 10 | 12 | 12 | 12 |
| América del Sur | 59 | 69 | 73 | 96 | 104 | 89 | 84 | 87 | 88 | 91 |
| Europa | 127 | 127 | 141 | 151 | 151 | 158 | 192 | 208 | 233 | 235 |
| Otras zonas | 23 | 24 | 27 | 29 | 29 | 28 | 29 | 32 | 35 | 34 |

FUENTE: Anuarios Estadísticos de Turismo, ICT

| Tipo de viaje preferido | 1999-2000 | 2001-2002 | 2003-2004 | 2005-2006 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Visitar lugares de interés de un destino (1) | 70.3 | 69.3 | 70.6 | |
| Viaje educativo orientado a experimentar diferentes culturas y tradiciones (1) | 69.4 | 65.4 | 72.3 | |
| Sol y playa (1) | 64.5 | 61.9 | 58.4 | |
| Crucero oceánico (1) | 64.7 | 66.3 | 58.9 | |
| Viaje de actividades al aire libre (rafting, bicicleta, montañismo)(1) | 37.3 | 38.5 | 40.7 | |
| Ecoturismo | 54.6 | 55.9 | 59.6 | 44.8 |
| Bienestar (spa, relajación, mejoramiento de su condición física, etc.) | - | 33.2 | 38.5 | 16.9 |
| Viaje de interés o hobby especial (teatro, jardines, música, vino, etc.) | - | - | 45.8 | - |
| Viaje de servicio voluntario a una comunidad | - | - | - | 15.8 |
| Vacación "Elderhostel" (tercera edad) | - | - | - | 15.3 |
| Viaje en jet privado | - | - | - | 10.9 |

(1) En el estudio 2005-2006 no se incluyeron esas categorías

Gráfico 13. Tipo de viaje preferido

En el siguiente cuadro se detallan las actividades de interés de realizar en el país. Nótese que el crecimiento de los últimos años que se ha dado en las actividades de índole educativa orientadas a experimentar otras culturas, además del de las actividades al aire libre y de ecoturismo. Esto dado que cerca de 90% de turistas consideran importante el tiempo para experimentar y compartir con otras culturas, probar cosas nuevas y divertirse.

Cruceros:

Perfil del turista que viene en crucero a Puerto Limón

Se pueden observar las características demográficas de estos turistas, el 71,6% son residentes en Estados Unidos, mientras que el 8,8% son residentes de Gran Bretaña, otros países de residencia no superan el 2,0% individualmente. El 64,6% de los entrevistados que llegaron por Puerto Limón visitó Costa Rica por primera vez. De aquellos que han visitado Costa Rica en el pasado, el promedio de veces que han venido anteriormente es de 3,17 veces para los turistas que llegaron al Puerto de Limón.

El 36,3% de los turistas que desembarcaron por Limón viaja con su pareja, mientras que el 24,4% lo hace solo con los amigos, un 17,0% viaja con la familia y con un 13,7% con amigos y familiares.

En general, los turistas que llegan por medio de cruceros al país tienen escolaridad alta, dado que el 58,6% de los que llegaron por Limón han alcanzado la universidad. (Tomado del Informe de Cruceros II semestre 2009, ICT).

Cantidad de cruceros y excursionistas en promedio para Puerto Limón

Cantidad de Excursionistas llegados a Puerto Limón según mes Promedio 2006-2010

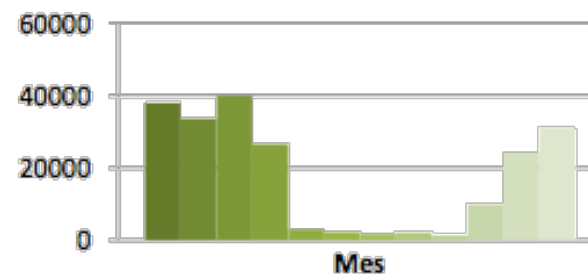


Gráfico 14. Cantidad excursionistas a Puerto Limón

Cantidad de Cruceros llegados a Puerto Limón según mes Promedio 2006-2010

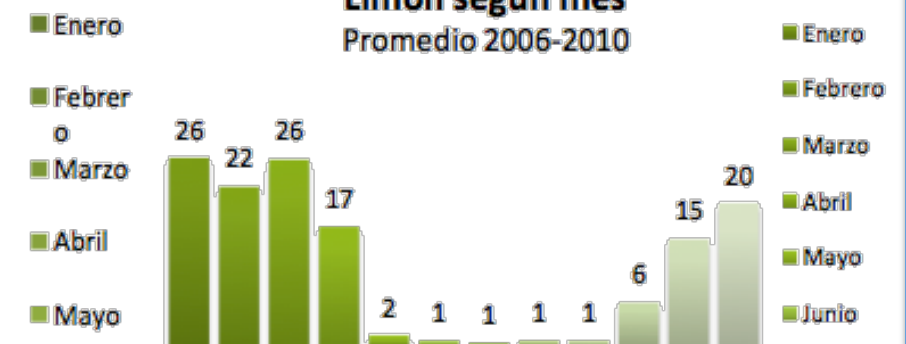


Gráfico 15. Cantidad cruceros a Puerto Limón

Como se observa en los gráficos, la mayor cantidad de cruceros se presenta en los meses de noviembre a abril (ordenados de acuerdo a la temporada de cruceros que va de agosto a julio), donde se puede observar que visitan el puerto de 15 a 26 cruceros por mes, lo que significa la llegada de 24000 a casi 38000 personas por mes.

Esto debido principalmente a las condiciones del clima más favorables durante este lapso de tiempo, en contraposición con los meses de mayo a octubre, cuando transcurre la temporada de huracanes, que se cuenta con la visita de 1 o 2 cruceros en promedio, a excepción de octubre cuando las condiciones climáticas en el caribe han mejorado. En este lapso se contabiliza la llegada de 1300 a casi 10000 turistas por mes.

De esta manera se puede ver como en los meses de noviembre a abril, la actividad de cruceros puede representar un aumento considerable de la actividad comercial y de demanda de servicios en la zona donde en promedio se reciben 1300 turistas diariamente, en comparación con los meses de mayo a setiembre donde la llegada de cruceros es mínima y una cantidad similar de turistas (alrededor de 1500 en promedio) llegan a la zona tan solo una vez al mes, a excepción de mayo cuando ocurre en dos ocasiones. El mes de octubre presenta condiciones particulares debido a que aproximadamente 6 días al mes contaría con la presencia de alrededor de 1600 visitantes.

Promedio de turistas por crucero y aspectos de interés

Va de los mil a los dos mil turistas por crucero. Se expone a continuación, según las estadísticas, qué tipo de actividades realizan, cuales lugares visitan, en qué gastan la plata, la cantidad de dinero que gastan en promedio.

En el caso de Puerto Limón, un 34,8% de los turistas visitaron sitios por cuenta propia sin la intermediación de agencias de viajes ya sea locales o del mismo crucero. Los lugares visitados por cuenta propia que destacan fueron la ciudad de Limón (32,4%), la playa Bonita (21,6%), el mercado (20,1%) principalmente. Se puede suponer entonces que alrededor de una tercera parte, alrededor de 500 personas por crucero de los turistas deciden visitar sitios por cuenta propia.

Aspectos de mayor disfrute

Entre los aspectos que más disfrutaron los turistas se destacan con un 34,1% la gente, un 14,5% expresa que todo le gustó, los tours en un 11,0% y las playas entre otras. Como se puede ver la mayor cantidad de personas menciona "la gente" como lo más disfrutado en su visita, por encima de lo que se podría pensar como las playas y atractivos ecoturísticos.

Satisfacción

El 96.1% de los turistas señalaron estar satisfechos o muy satisfechos con las facilidades que le brinda el Puerto de Limón, de estos solamente el 31,3% manifestó estar muy satisfecho, el 64,9% indicó estar satisfecho.

Gastos

El 96,9% de los entrevistados que llegaron al Puerto de Limón señaló que sí realizó gastos, el gasto medio fue de \$103,97 y el número de personas incluidas fue de 2,26. Para el caso de Limón el gasto adicional promedio por persona es de \$51,37. El gasto en **artesanías**, **servicio de transporte** y **compra de ropa y artículos deportivos** son los que destacan con montos más altos.

GASTO PROMEDIO DURANTE SU ESTADIA POR RUBRO
Puerto Limón y Puerto Puntarenas
(gastado en Costa Rica)
II SEMESTRE DEL 2009

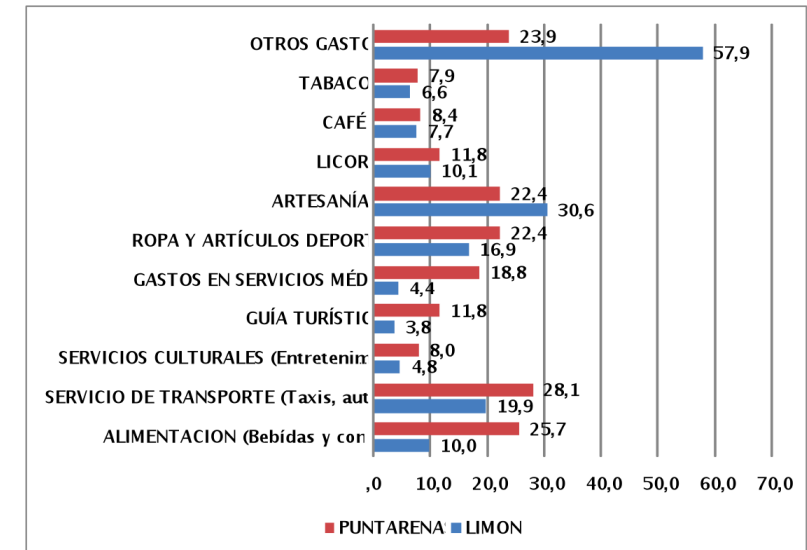


Gráfico 16. Gasto promedio rubro por estadia

Cantidad de horas que permanecen los cruceros en Limón

El promedio de horas que permanecen los turistas fuera del crucero es de 4,42, no obstante, hay turistas que permanecen cinco horas o más (46,6%).

Modelo de desarrollo Turístico planteado por el ICT

Interés por adoptar un modelo de oferta, pretendiendo q se venga a conocer el país y sus características, sin pretender crear condiciones artificiales para satisfacer la demanda.

Plan de Desarrollo y Uso de la Tierra a nivel Regional: Caribe Norte

Se identifican los siguientes productos dentro de la estrategia de la propuesta de desarrollo:

Producto Cultura

Se desarrollará basado en la explotación y uso de las diferentes expresiones de la cultura caribeña, como son la arquitectura, gastronomía, las artesanías y las formas de vida; resaltando el componente histórico y étnico; y finalmente aspectos de la cultura contemporánea asociados a la actividad bananera (agroturismo).

Producto Naturaleza-Ecoturismo

Será el principal producto a desarrollar dadas las características de la unidad con los sectores fuera de la ZMT, tiene potencial para desarrollar tanto actividades de Naturaleza Fuerte (caminatas, observaciones de flora y fauna, safaris...) como de Naturaleza Suave (descanso, observación pasiva de flora y fauna).

Producto Sol-Playa-Mar

Constituye un producto complementario cuyo mayor potencial de desarrollo se concentra al sur de esta unidad en el sector de 12 millas, donde además de la existencia de playas se tiene acceso por vía terrestre de forma paralela a la costa y terrenos inmediatamente posteriores a la ZMT para desarrollos de media escala.

Es fundamental integrar el desarrollo de este sector con la reactivación del uso de la línea del ferrocarril como un medio atractivo de transporte que además tiene el potencial de ligar en forma directa a la costa con las comunidades fuera de la ZMT. De igual manera, la cercanía de la ciudad de Limón y sus elementos culturales, así como el acceso a cruceros.

Centro Turístico Limón-Moín

Se considera la ciudad de Limón un centro que integra el Caribe Norte con el Caribe Sur, por su posición estratégica y constituirse en un nodo de las comunicaciones terrestres, aéreas y acuáticas. En ese centro se integran TAN, TAP, MIX y otras de carácter turístico, con aquellas típicamente urbanas y portuarias previstas.

(TAN= área de núcleo para atracciones turísticas, TAP= área planificada para el desarrollo turístico, MIX= área mixta para turismo y comunidad)

Funciones Turísticas

Base principal de planta y comunicaciones.
Base principal de cruceros.
Base principal para facilidades comunitarias, comerciales y portuarias

Productos Turísticos

Cultura
Sol-playa-mar
Amenidades
Diversión Nocturna

Desarrollo de Instalaciones

Hoteles de escala media, dentro y fuera de la Zona Marítimo Terrestre.
Facilidades para cruceros.
Rescate arquitectónico.
Áreas recreativas.
Mejoras al aeropuerto

Proyectos en Centros de Turismo (acciones prioritarias)

Revisar y actualizar el Plan Regulador de la Ciudad de Limón. Se propone que la actualización considere:

- Reordenar el área costera para formar un centro de atracciones turísticas, de modo que se asegure espacio para hoteles pequeños y de tamaño medio.
- Reordenar las áreas para comercio, residenciales y facilidades turísticas.
- Identificar, proteger y mejorar las áreas de interés arquitectónicos para convertirlas en atractivos turísticos.

Atractivos Turísticos

Museos y manifestaciones Culturales

Casa de la Cultura
Tajamar
Museo Etnohistórico
Centro de la Cultura y Comercio del Caribe
Kiosco del Parque Vargas
Edificio de Correos

Folklore

Música Afrocaribeña
Comida Afrocaribeña
Cultura Afrocaribeña
Ciudad de Limón
Puerto de Limón

Acontecimientos programados

Mercado de Artesanía
Carnavales de Limón
Torneos de Surf
Carrera Desafío Limón Caribe

Unidad de Planeamiento del ICT (Caribe Norte)

Esta unidad comprende la Costa Caribe desde la desembocadura del río San Juan (por el norte), hasta la desembocadura del río Banano (por el sur), integrando a la ciudad de Limón, la cual asume un rol del centro de estadía, distribución y excursión que afecta directamente la unidad Caribe Norte siendo el punto de partida regional de aprovisionamiento de un porcentaje importante.

Tanto la imagen como los principales atractivos de este corredor son de tipo natural, integrando elementos diferenciales pero complementarios, como lo son el sistema fluvial de transporte y comunicación que constituyen los canales, las zonas protegidas (parque nacionales y refugios de vida silvestre), la pesca deportiva y los sitios de observación de flora y fauna; como es el caso de Tortuguero.

El desarrollo de esta zona es bastante puntual, concentrándose en la ciudad de Limón, en menor medida en Tortuguero, Barra del Colorado, Matina, Parismina, mantiene además una relación importante (incluso como punto de ingreso) con comunidades tierra adentro.

Factores o Recursos

Naturales: bosques, ríos, flora y fauna

Parque Nacional Tortuguero, Refugio de Vida Silvestre Corredor Fronterizo, Refugio Nacional de Vida Silvestre Barra del Colorado.(Región Caribe Norte)

Humanos: recursos humanos, herencia cultural

Herencia Cultural

Las unidades Caribe Norte y Caribe Sur presentan una sociedad pluri cultural y multiétnica tales como indígenas, afro caribeña, blancos, chinos, entre otros, con diferentes expresiones de cultura, arquitectura, gastronomía, artesanía y formas de vida, resaltando el componente histórico y étnico, incorporando aspectos de la cultura contemporánea asociados principalmente a la actividad bananera.

El español es el idioma oficial y se practican otras lenguas como el inglés caribeño o mekatelyu por gran parte de la población afro descendiente, e indígena, el Bribri y el Cabécar hacia el interior de la región.

Agropecuario

El cultivo del banano es el principal, por consiguiente está presente en las dos regiones. Aparte del banano, la composición de la producción agrícola es de varios cultivos de muy poco valor agregado, lo que provoca poca demanda de mano de obra no calificada y de baja remuneración, por consiguiente se puede indicar que en la Unidad Caribe Norte se localizan otros cultivos tales como ñame, banano dátil, arroz, palma, piña, cacao y palmito. Predomina en los cantones de Limón y Talamanca el cacao y el banano criollo.

Productos no Tradicionales

Flores y follajes que son concentrados en la Zona Norte

Gastronomía

Una de las características importantes de las Unidades Caribe Norte y Sur es su gastronomía, la que destaca del resto del país por su influencia afro-caribeña, además de la preparación y el tipo de ingredientes que se utilizan tales como coco, aceite de coco, jengibre, entre otros. Platillo como el rice and beans, pan bon, patty, rondon, etc.

Fiestas Populares y otras celebraciones Templos y museos

Es la Unidad Caribe Norte la que concentra sitios más destacados, se puede mencionar La Catedral de Limón, ubicada en el cantón central. En lo que respecta a museos y otros sitios de interés cultural se destaca: El Museo Regional de la Provincia de Limón, la etnohistoria es su principal temática. Este museo presenta la riqueza cultural de los grupos étnicos como el afro-limonense, el chino y los mestizos principalmente. Cuenta con una sala de exhibiciones temporales y una sala multiuso. Está ubicado en un edificio patrimonial construido a inicios del siglo XX, durante el auge del ferrocarril y la producción del banano de Costa Rica.

Artesanía

Sobresale el Mercado de Artesanía, ubicado frente a la Terminal de Cruceros de Japdeva y el Centro de Cultura y Comercios del Caribe, donde se expone artesanía netamente limonense, además de algunos grupos en Tortuguero y Pococí, ubicados en la Unidad Caribe Norte.

De Capital: inversión pública, fomento, inversión privada

Inversión en Atractivos Artificiales

En el plano privado se evidencia una inversión aplicada al desarrollo de atractivos y productos más de corte artificial aprovechando tanto recursos naturales como humanos, que complementan la actividad turística de la región. Esto genera un complemento para la actividad turística de la región.

Atractores

Atractores Naturales

Atractores Culturales

Se definen como hechos del legado histórico, acontecimientos o estilos de vida de la población local que hayan sido puestos en valor mediante eventos específicos que puedan ser utilizados en el contexto turístico.

El primer grupo de atractores culturales se relacionan con la historia de la aparición del monocultivo del banano, en 1871 se inicio la construcción de una vía férrea y un puerto de la Costa Atlántica para trasportarlo a Europa.

Se debe resaltar el cultivo del cacao y el proceso de producción, que creó un tipo de vida alrededor del cultivo.

El segundo grupo de atractores está relacionado con la artesanía, se focalizan dos sectores, Talamanca y Limón centro, donde se localiza el Mercado de Artesanía, que funciona como un destino de compras para los visitantes de los cruceros y el mercado del artesano limonense, en el que su objetivo es el rescate de la artesanía limonense.

El tercer grupo se relaciona con las fiestas y celebraciones y destacan el Día del Negro (agosto) y Carnavales de Limón (Octubre) diseñadas para el turismo. Además hay celebraciones de corte religioso que son actividades de celebración local auténtica que fomenta los lazos religiosos y diversión entre los ciudadanos locales principalmente.

Atractores Artificiales

La unidad Caribe se caracteriza por mantener relativamente poco desarrollo de oferta turística de ocio y entretenimiento (actividades artísticas, museos, parques temáticos) o actividades comerciales que puedan ligarse directamente con el turismo tales como centros comerciales y tiendas.

Se puede destacar el Museo Etnohistórico, ubicado en la Unidad Caribe Norte, que viene a ocupar una parte de este nicho de oferta turística, ya que da a conocer diferentes aspectos relacionados con la riqueza cultural de los grupos étnicos como el afro-limonense, el indígena, el chino y los mestizos principalmente. (El cual hace muchos años que está en remodelación)

Sistemas de Apoyo

Tiene como principal objetivo facilitar el desplazamiento y la estadía en el destino, es decir, garantizar el bienestar del turista.

Hospitalidad

La distribución geográfica de la zona el desarrollo de la planta de hospedaje refleja el hecho que la zona de Pococí y Talamanca están más enfocadas al desarrollo como centros de estadía. La provincia de Limón cuenta con un promedio de 12.59 habitaciones por hotel, este dato se encuentra por debajo del promedio nacional de 20 habitaciones. En cuanto a la ciudad de Limón hay un total de 35 hoteles, de los cuales 23 no cuentan con estrella alguna, 9 cuentan con una estrella, 1 hotel cuenta con 2 estrellas y 2 poseen 3 estrellas. Lo cual se puede deducir que la calidad de los hoteles en general es muy bajo en la provincia, incluyendo la ciudad de Limón.

Servicios

La ciudad de Limón funciona como un centro administrativo y cultural de toda la unidad Caribe norte y sur, con una dotación aceptable de servicios básicos, incluida la seguridad y la atención de emergencias de gran importancia para la población existente y los visitantes.

Perfil del Turista

Las características del turista son principalmente: procedente principalmente de Estados Unidos, su permanencia es de dos días, viaja acompañado con amigos, la edad oscila entre 25 a 34 años, solteros, sexo masculino, grado universitario, utiliza hoteles y realiza actividades relacionadas con sol, playa y observación de flora y fauna.

Características de la población

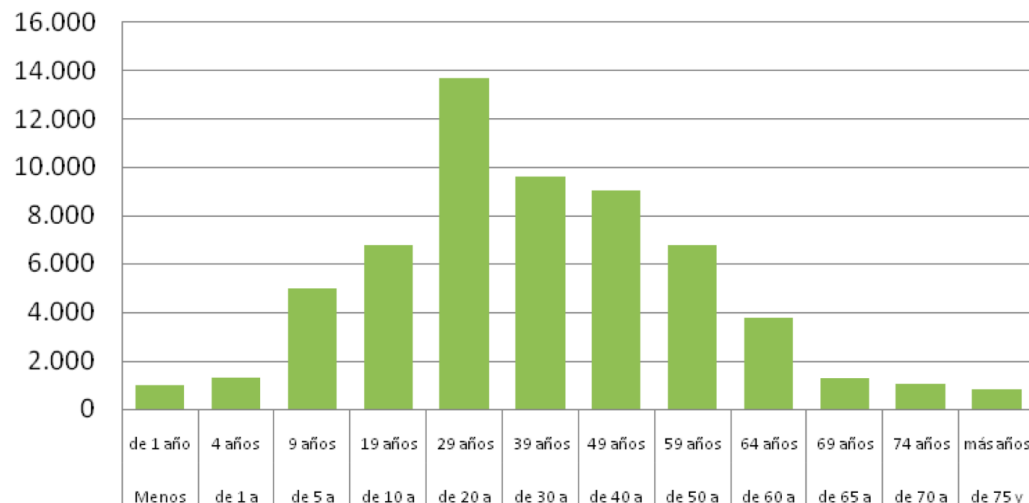
Demográficas

Las características demográficas del distrito señalan que la población que podría tener acceso al objeto que se pretende diseñar se encuentra en un 54% entre los 20 y los 49 años; sin embargo no son nada despreciables los grupos de edad de los 5 a los 19 años, que representa el 19%, y de los 50 a los 64 años, 18%, considerando que tanto los primeros como los segundos son personas con mayor cantidad de tiempo libre y con suficiente energía para involucrarse en las actividades culturales y de transporte propuestas en el Plan Limón Ciudad Puerto para Patios de INCOFER.

De la misma manera se observa que el 92% de la población del distrito de Limón es de zonas urbanas y por lo tanto tienen la posibilidad de acceder fácilmente a los sistemas de transporte que los llevan al casco histórico.

Poblacion Total por grupos de edad - Distrito Limon -

Gráfico 17. Población total grupos edad



Económicas y Educativas

Analizando las características económicas de la población mayor de 12 años, nos damos cuenta que las condiciones entre mujeres y hombres presentan algunas diferencias. Principalmente en cuanto a su condición de actividad, puesto que la mayoría de persona en condición inactiva son mujeres que se dedican a los quehaceres del hogar por lo tanto no se incorporan a la generación de ingresos para su familia, además de contar en su mayoría con nivel de instrucción de primaria completa, primaria incompleta y secundaria incompleta, lo cual representa una situación desventajosa para este grupo femenino. Esas condiciones de desventaja en la instrucción, podría verse reducida por medio del acceso a programas que podrían implementarse en el centro cultural propuesto, situación que se analizara en etapas posteriores.

**Distrito de Limón
Porcentaje de poblaciones
Urbano - Rural**

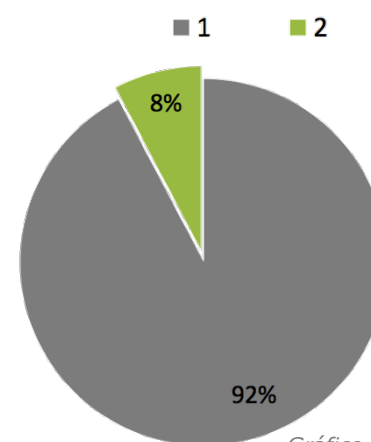


Gráfico 18. Porcentaje Poblaciones

Población de 12 años y más por condición de actividad según sexo - Distrito Limón -

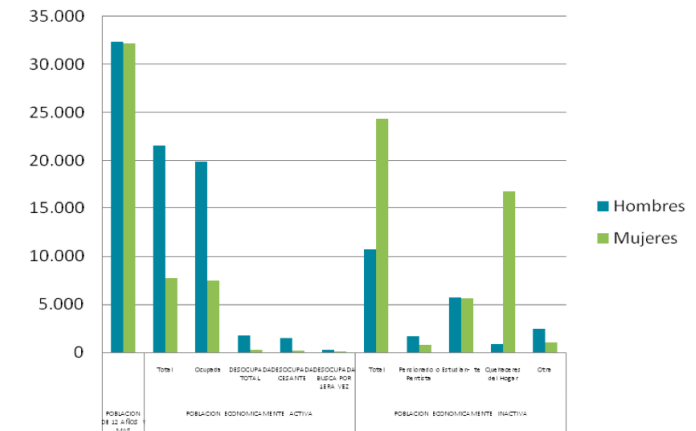


Gráfico 19. Porcentaje población por condición

Población de 12 años y más por condición de actividad según nivel de instrucción en zona urbana - Provincia Limón -

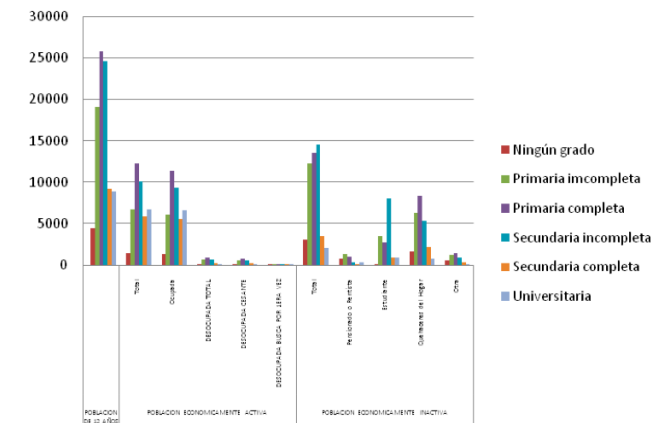


Gráfico 20. Porcentaje población nivel de instrucción

En términos generales, la baja instrucción en las personas activas económicamente, supondría que estas se ubiquen en trabajos de bajo nivel técnico, como se puede observar en el gráfico "Población ocupación por tipo de ocupación"; sin embargo este tipo de ocupaciones requieren mano de obra calificada.

Población Total de 12 años y mas por categoría ocupacional - Distrito Limón -

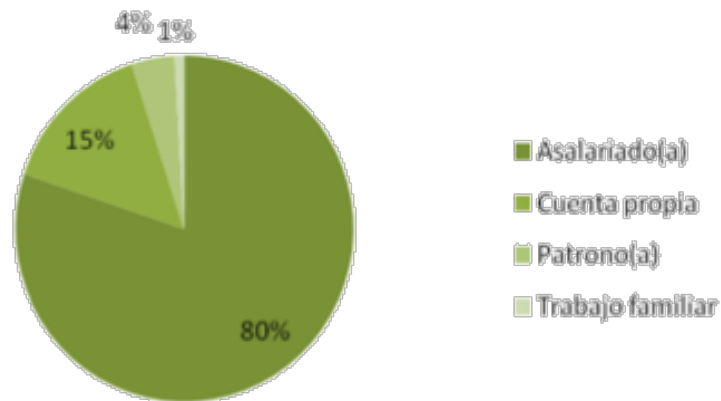


Gráfico 21. Porcentaje población por categoría ocupacional

Étnicas

Los tipos de etnia presentes en el distrito de Limón son: la negra con un 45%, indígena con 3% y china con 1%, sin embargo el mayor porcentaje lo ocupa otro tipo de etnia diferente a las mencionadas, que se refiere a la etnia "mestiza" que caracteriza a la mayoría de la población del país. Esta distribución deja claro la importante proporción que presentan las diferentes etnias y por lo tanto la diversidad cultural que caracteriza a la zona en estudio. Eventualmente, para la propuesta de centro cultural y sus requerimientos, debe profundizarse en las características de las diferentes culturas.

Población total por tipo de etnia

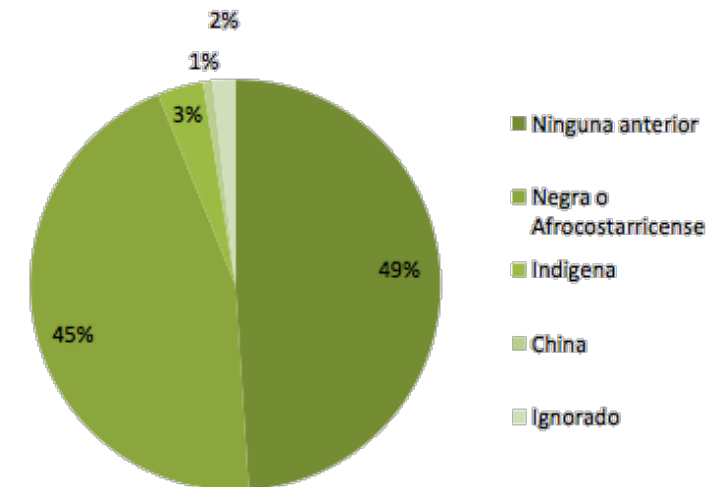


Gráfico 23. Porcentaje población por tipo etnia

Población ocupada por tipo de ocupación - Distrito Limón -

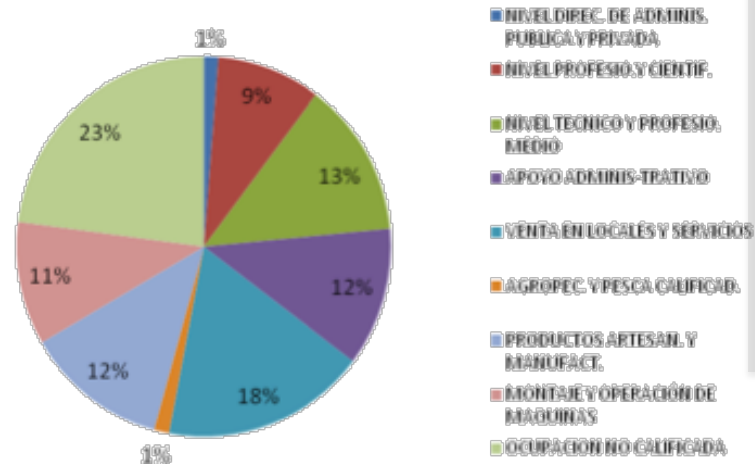


Gráfico 22. Porcentaje población por tipo ocupación

| INDICADORES SOCIALES -DISTRITO DE LIMON- | | | | | | | |
|--|-----------------------------|----------------------|--|---------------------------------|--|----------------------|--------------------------------------|
| DISTRITO | PORCENTAJE DE ANALFABETISMO | ESCOLARIDAD PROMEDIO | PORCENTAJE DE ASISTENCIA A EDUCACION REGULAR | PORCENTAJE DE ASISTENCIA BASICA | PORCENTAJE DE POBLACION CON SECUNDARIA Y MAS | TASA DE DISCAPACIDAD | PORCENTAJE DE POBLACION NO ASEGURADA |
| Limón | 2.9 | 7.8 | 72.4 | 90.3 | 56.3 | 6.0 | 16.5 |

Cuadro 9. Indicadores sociales. Distrito de Limón

Limón es la ciudad puerto más importante de Costa Rica por los complejos muellers existentes. Por esta ciudad entra y sale la mayor parte de los productos de importación y exportación hacia y desde el país. Por otro lado, la región Caribe costarricense y en particular la ciudad de Puerto Limón muestra una economía más dinámica en comparación con otros lugares del país que la convierte en un polo de atracción y absorción de fuerza laboral tanto del resto del país como del exterior. Además, es parte del destino turístico de las grandes agencias navieras dedicadas a esta actividad de la región caribeña.

Estos aspectos dinamizadores de la economía local y regional atraen a su vez a los delincuentes quienes ven en estas actividades una población meta y la posibilidad de posesionarse de espacios aptos para realizar labores delictivas, tales como lavado de dinero, tráfico y venta de drogas, robos y asaltos, entre otros.

La narcoactividad ha tenido efecto local sobre la economía y la población civil. El tránsito de drogas es fuerte y aunque en general es de suponer que la droga solo va de paso hacia los mercados consumidores, siempre una porción se queda en las zonas de carga y descarga. Por lo tanto, existe una creciente actividad ligada al comercio de drogas y mercado de armas de fuego.

En el caso de la ciudad de Limón se suman características muy particulares tales como su situación de puerto que, además, es el más importante del país y el cuarto del Caribe por manejo de mercaderías; su ubicación geográfica en el litoral del Caribe de relativa cercanía a los puertos de Almirante y Rambala en Panamá, sus especificidades culturales pues en la ciudad convergen conglomerados étnicos como negros, procedentes de las Antillas, chinos casi en su totalidad procedente de la sureña provincia de Guangdong, nicaragüenses que se han desplazado ya hace más de un siglo en busca de oportunidades. Asimismo en los últimos años se ha intensificado la inmigración de colombianos procedentes de la costa caribeña de Colombia y de las islas de San Andrés.

No solo como polo de atracción de grandes contingentes poblacionales, sino también como un centro de exclusión. Desde finales del siglo XIX hacia Puerto Limón se han desplazado todo tipo de inmigrantes, nacionales y extranjeros, atraídos por la construcción del ferrocarril. Pero cuando terminaron las obras de construcción a inicios del siglo XX sus habitantes temporales debieron buscar trabajo en otros ámbitos de la economía global, hacia Panamá o Estados Unidos.

A finales de la década de los años 30 del siglo XX las transnacionales bananeras en el Caribe abandonaron sus plantaciones sumiendo a los pobladores de esta región en pobreza, situación que sus habitantes buscan resolver buscando mejores condiciones de vida en otros países, en Panamá y Estados Unidos. En la actualidad esta tendencia continúa, muchos limonenses emigran hacia Estados Unidos, al Valle Central o algunos se han embarcado en flotas navieras de turismo.

Las consecuencias de estas migraciones las describe muy acertadamente Delroy Barton, un ciudadano limonense conocedor de la realidad de esa región, quien participó en distintos talleres sobre seguridad ciudadana en Puerto Limón, cuyas conclusiones se presentan en el libro *Puerto Limón: justicia, delictividad e inseguridad ciudadana*. Para él la estructura familiar, especialmente de la población negra, se debilitó debido a esta situación.

“...una de las causas de los problemas sociales de Puerto Limón es la emigración forzada ya que el limonense se marcha hacia el exterior en busca de mejorar su calidad de vida. Estos dejan a sus hijos con sus abuelos, quienes además de estar ancianos, no pueden satisfacer las ansias de consumismo de este grupo o controlarlos que a menudo pasan a formar parte de grupos delictivos muy fuertes”. (Carvajal, 2005, 62)

Estas declaraciones del señor Barton, muestran tal vez el inicio de los causantes de factores que han llevado a Limón a convertirse en uno de los cantones de menor índice de seguridad, como ya se demostraba desde el año 2005 en el Informe Nacional de Desarrollo Humano 2005, llevado a cabo por el PNUD. Mediante el siguiente mapa se puede observar que este cantón se encuentra entre los nueve más inseguros del país.

Según el *Diagnóstico sobre seguridad ciudadana en diez cantones de Costa Rica*, específicamente en el apartado de Limón, llevado a cabo por el PNUD en el año 2005, se logró identificar que el sentimiento de inseguridad se origina tanto debido a los hechos delictivos efectivamente ocurridos, como por la precepción producida por la interacción del individuo con: las noticias, la imagen de las calles y espacios públicos, entre otros factores.

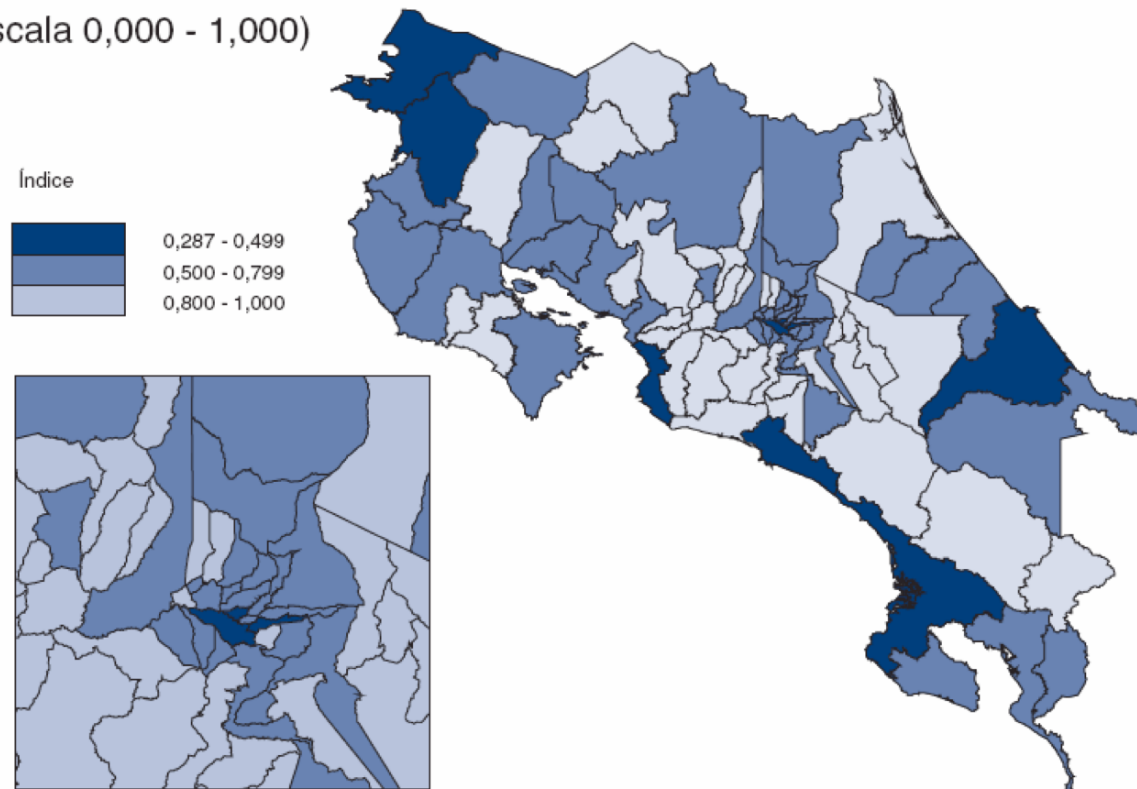
El mismo informe destaca que las situaciones de violencia más comunes son los robos, tanto los robos cometidos con fuerza sobre las cosas como los robos cometidos con violencia sobre las personas, así mismo los homicidios y las lesiones con armas de fuego y arma blanca se presentan en gran número. Una característica lamentable es que los hechos delictivos son fuertemente asociados con las actividades culturales y de interacción social propios de la juventud, entre ellos, los conciertos. Sin embargo, los espacios públicos como el Parque Vargas y el Tajamar son muy utilizados por los pobladores a pesar de que ellos tienen una alta percepción de inseguridad en el cantón. Esta asistencia podría deberse a la falta de espacios de esparcimiento, razón por la cual la mayoría de personas se concentran en estas zonas sintiéndose protegidas por el fenómeno de la vigilancia natural.

Por otro lado, en las consultas hechas a la comunidad, esta manifiesta gran preocupación por la explotación sexual de menores, puesto que las condiciones de pobreza, exclusión social, deserción del sistemas educativo y la ausencia de roles parentales firmes provocan la vulnerabilidad de los jóvenes a verse inscritos en este tipo de actividad; la cual incrementa con la temporada de arribo de cruceros. Así mismo manifiestan que existen redes organizadas que promueven la explotación sexual de menores.

Mapa 4.1

Índice de Seguridad Cantonal. 2003

(Escala 0,000 - 1,000)



La venta y el consumo de drogas es también percibido como un problema grave en este cantón, situación que se agrava debido al alto porcentaje de adolescentes y jóvenes que cometen asaltos para comprar droga, y al hecho de que las organizaciones criminales utilizan mujeres y jóvenes menores de edad para distribuir y transportar la droga. Según se indica, el hecho de que Limón sea un puerto, presenta las condiciones para que se dé un flujo masivo de drogas, de la cual gran cantidad queda en el cantón y esto facilita la participación de muchas personas en esta actividad ilícita.

La violencia intra familiar es otro componente de violencia que afecta de gran manera a esta ciudad, así lo demuestran los registros de la Fuerza Pública donde se indica que el 80% de sus actuaciones son para intervenir en casos de violencia doméstica.

Las manifestaciones de violencia se concentran en el distrito de Limón, lo cual resulta lógico dado que el 67% de la población cantonal, está reunida en este territorio. En este sentido, se identifican barrios con una sobresaliente peligrosidad, entre ellos: Cieneguita, Limón 2000, Pa-cuare, Atlántida y Precario Bambú. Estos barrios además de concentrar población con altos niveles de pobreza, se han desarrollado sin planificación urbana o como procesos de urbanización sobre precarios.

Según se indica en este informe, se notó, en los años 2004 y 2005 una mayor incidencia delictiva en los días lunes, miércoles y viernes con concentraciones entre las 9:00 am y las 2:00 pm y entre las 6:00pm y las 8:00 pm.

Factores asociados a los hechos delictivos

Deserción escolar

Elevado número de armas en manos de la población

Consumo de drogas

Inmigración ilegal

Pérdida de valores

En este sentido, es necesario decir que según se explica en el informe, la inmigración ilegal es percibida como un factor importante en el aumento de la inseguridad, principalmente en lo que se refiere a crimen organizado y narcotráfico, y se apunta también a un fenómeno de transculturación que ha sufrido la población joven que “se muestra orgullosa de haber adoptado hábitos foráneos como no trabajar y vivir de la venta de drogas”, (PNUD, 2006,22) actitudes que son entendidas por la población consultada en esa opinión como “culturas aprendidas de extranjeros”.

La participación de personas jóvenes o adolescentes en actos delictivos está marcada más por agrupaciones no estructuradas fuertemente que por pandillas territoriales, pero que son utilizados por el crimen organizado para la realización de actividades ilícitas tales como el robo y el trasiego o transporte de drogas.

Por lo descrito anteriormente, se puede concluir que en el cantón de Limón, los problemas de alto nivel de criminalidad se dan como consecuencia de la gran cantidad de armas en manos de menores de edad, el consumo y tráfico de drogas, la deserción escolar y la desintegración familiar; que se conjugan con procesos de transculturación de la población joven y una reconocida pérdida de valores, producto de la misma desintegración y violencia a lo interno de las familias.

Ante tal problemática social, es que el proyecto Limón Ciudad Puerto se ofrece como elemento de impulso al desarrollo de la región, proveyendo de espacios para la cultura y el mejoramiento de las condiciones de la ciudad para aumentar su competitividad. Sin embargo ante tales esfuerzos estatales, aun existe cierto escepticismo por parte de la población sobre el éxito de este proyecto, lo que refleja un poco de desconfianza por parte de los pobladores en el desarrollo de la región.

En una encuesta realizada para este estudio, el 74% de la muestra, dijo saber de la existencia del Proyecto de los cuales el 68% cree que este va a traer beneficios para la ciudad, frente a un 26% que prefirió no manifestar su opinión y un 6% que no piensa que tales beneficios se darían.

En dicha consulta realizada a la población, manifestaron en un 97% de la muestra, la importancia de rescatar la cultura limonense. Por otro lado, el 54% piensa que el desarrollo de la ciudad en los últimos 10 años ha sido regular mientras que el otro 46% lo considera malo, esto explica en parte por qué la mayoría coincidió en la falta evidente de equipamientos urbanos, especialmente para recreación deporte y ocio, así como para turismo y comercio. Además el 94% cree que el espacio público puede ayudar en el desarrollo integral de la sociedad limonense.

La falta de espacios, resentido por la población, se manifiesta además por el hecho de que a la mayoría les gustaría que se realizaran más actividades de tipo recreativo; así como deportivas, musicales y educativas principalmente, además de contar con más opciones de actividades educativas como cursos técnicos, capacitaciones y carreras cortas.

Esto porque el 63% de los encuestados piensa que la educación incide de manera positiva en la problemática social limonense.

De lo anterior lo que podemos concluir es que existe una necesidad latente en la población por contar con mayores oportunidades, tanto de esparcimiento como de formación, tanto de espacios como de actividades, de manera que se espera de proyectos como Limón Ciudad Puerto que procuren enrumbar a la ciudad hacia la satisfacción de esas necesidades exteriorizadas fuertemente por la población, y que se expresa directa como indirectamente. Los altos índices de inseguridad ciudadana nos deja ver tales necesidades, como las palabras propias de los limonenses clamando por sus oportunidades.

Se consultó a los habitantes de la ciudad de Limón, por medio de cuestionarios, acerca de su percepción sobre diferentes temas: el Proyecto Limón Ciudad Puerto (en adelante PLCP), el desarrollo urbano de Limón, el espacio público, sus necesidades urbanas, entre otros.

En cuanto al PLCP, un 74% manifestó sí saber algo del proyecto, de los cuales un 68% piensa que va a traer beneficios para la provincia y solo un 6% piensa que no, mientras que un 26% no manifestó su criterio. Esto implica que existe un alto porcentaje de la muestra que tiene la expectativa de que el PLCP va a impactar de manera positiva la vida de los limonenses. Ante esta expectativa, se preguntó si consideraba importante rescatar la cultura limonense, a lo que el 97% respondió afirmativamente y al preguntarles cómo es posible hacer esto, estas son algunas de sus respuestas:

“Por medio de la creación de espacios de aprendizaje y que abran lugares que brinden trabajo”

“Mas actividades en espacios públicos”

¿Conoce acerca del Proyecto Limón Ciudad Puerto?

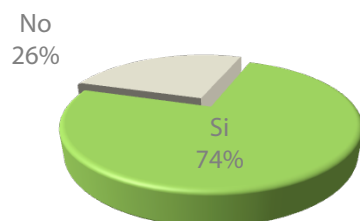


Gráfico 25. Respuesta pregunta #1 cuestionario

“Revisar la historia”

“realizando más actividades culturales y todo lo que conlleve a tradiciones limonenses”

“reforzando los valores y actividades culturales”

“construyendo lugares para la práctica de diferentes actividades como un centro ferial, teatros, asistencia o mantenimiento a los campos deportivos”

Al consultárseles sobre el desarrollo urbano de la ciudad en los últimos 10 años, un 46% lo considera malo y un 54% regular, es decir el 100% no lo percibe de manera positiva. Al mismo tiempo, el 94% considera que el espacio público ayudaría en el desarrollo integral de la sociedad limonense y el 100% considera que la ciudad de Limón necesita equipamientos urbanos para distintas actividades. En el siguiente gráfico de barras se muestra las actividades y la frecuencia que obtuvo cada una de ellas

3 - ¿Que cree que necesita la ciudad de Limón en cuanto a "equipamientos urbanos?"

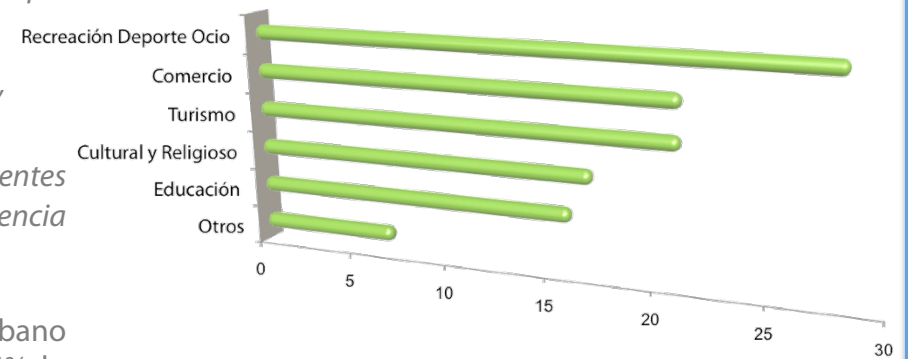


Gráfico 24. Respuesta pregunta #3 cuestionario

¿Piensa que el Proyecto Limón Ciudad Puerto va a traer beneficio a la Provincia de Limón?

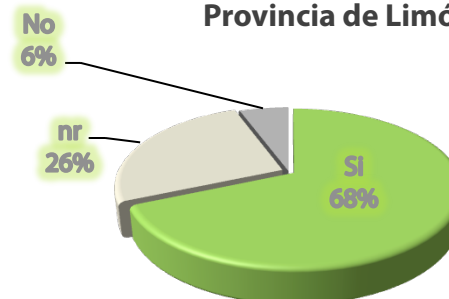


Gráfico 26. Respuesta pregunta #2 cuestionario

“Recreación Deporte Ocio” + “Cultural y Religioso” = 45

“Turismo” + “Comercio” = 41

Se observa como la necesidad de equipamientos para "Recreación Deporte Ocio" y "Cultural y Religioso" presentan juntos la mayor frecuencia; mientras que los equipamientos para la generación inmediata de riqueza, tales como "Turismo" y "Comercio" juntos también se manifiestan como la necesidad más demandada. Asuntos no menos importantes como la "Salud y Asistencia Social" y "Educación", se muestran con demandas similares al resto de las categorías si se analizan estas individualmente entre ellas.

Al intentar conocer las actividades que les gustaría que se realizaran más en la ciudad, lo recreativo de nuevo es el tema de mayor demanda, sin dejar de lado las actividades deportivas, educativas y musicales. Por otro lado en cuanto a actividades educativas, la demanda de las diferentes categorías pareciera ser muy pareja, como se muestra en los siguientes gráficos de barras.

5- Qué actividades educativas le gustaría que se impartieran en la ciudad para toda la población limonense?

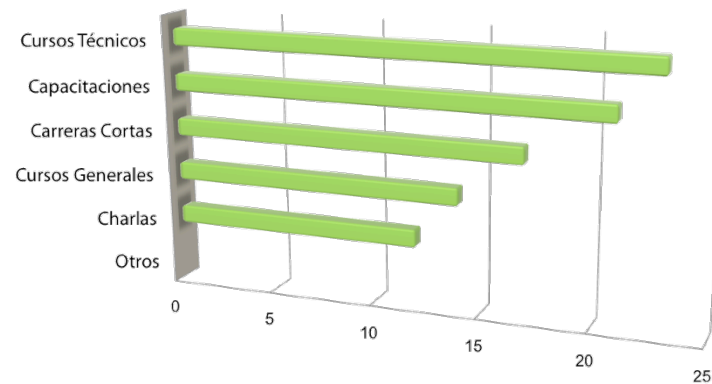


Gráfico 27. Respuesta pregunta #5 cuestionario

4- ¿Qué actividades socioculturales le gustaría que se realizaran más en la ciudad?

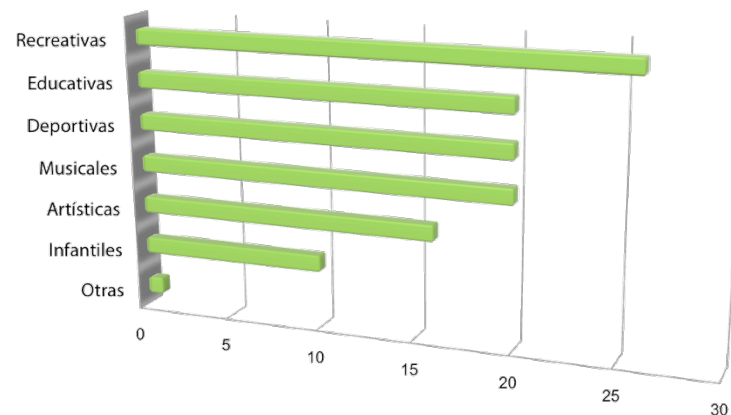


Gráfico 28. Respuesta pregunta #4 cuestionario

Por último, al preguntarles: ¿Cómo se imagina a "Los Patios de Incofer" en 15 años con el Proyecto Limón Ciudad Puerto? Estas son algunas de las respuestas:

"para la juventud, para muchas cosas, plaza de patinaje, plaza de cultura, presentaciones, consejos"

"...Me gustaría: parque, cosas para que enseñen, para dar paseos en tren, que sea bonito."

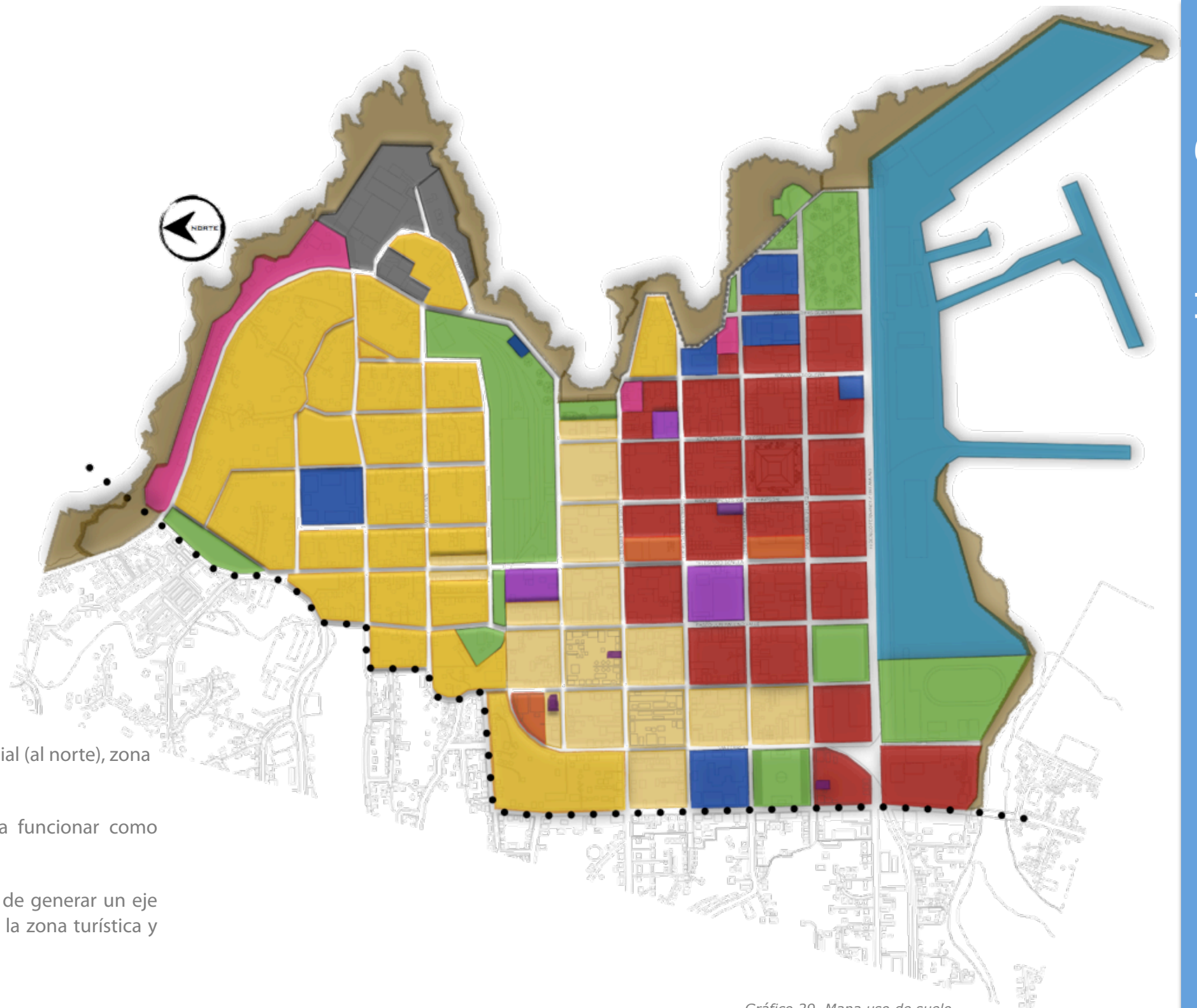
"se verían agradables tanto para la ciudadanía como para los extranjeros, sería beneficioso para atraer visitantes"

"acondicionados para la atención del turismo, como un museo histórico y centros de recreación deportivos, también centro de comercio"

"como un parque de diversiones limonense"

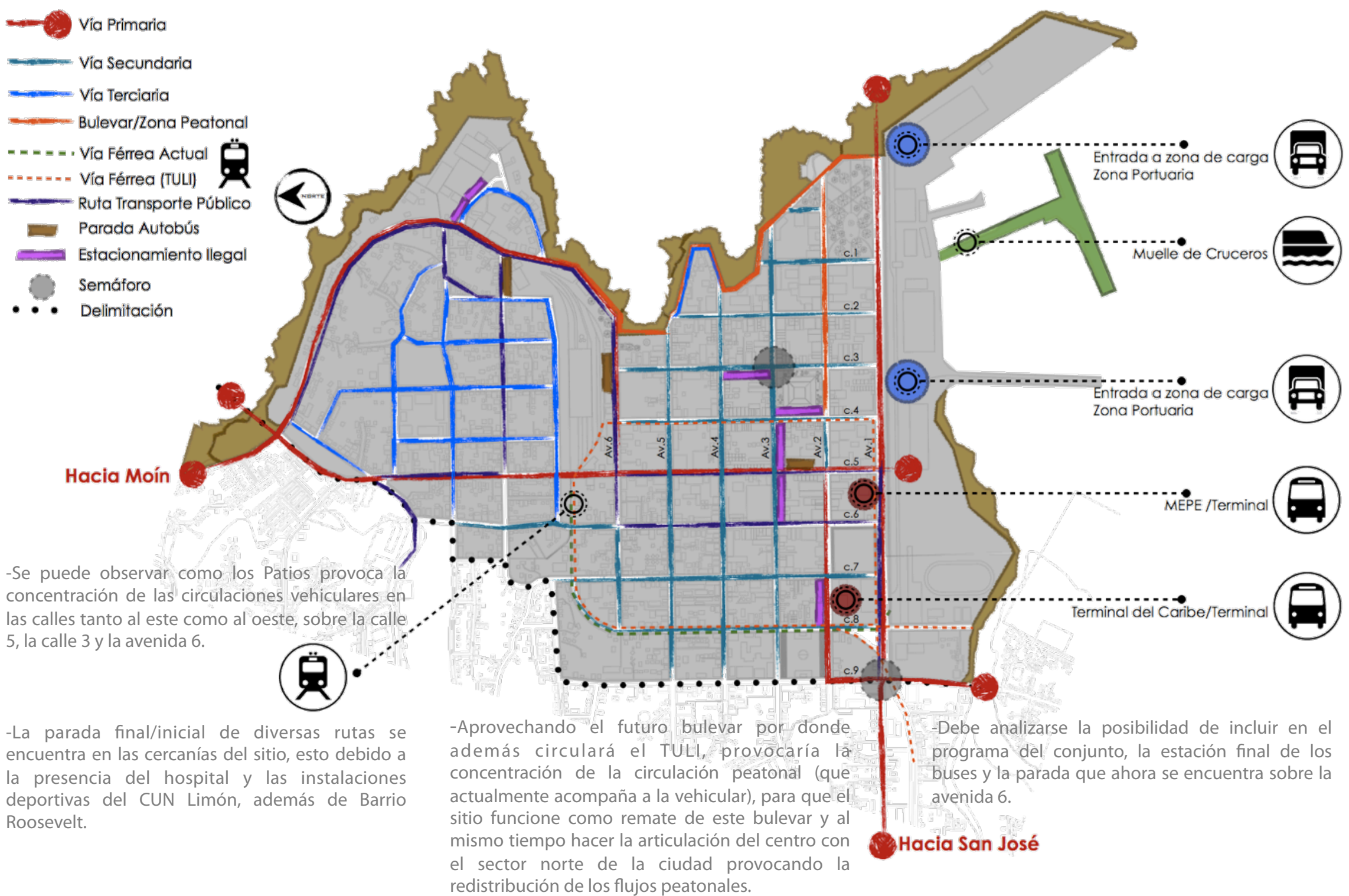
"como un centro cultural, tal vez tipo museo, destacando la cultura limonense"

-  Zona Portuaria
-  Educación
-  Comercial
-  Institucional
-  Salud y Asistencia Social
-  Recreación, deporte y ocio
-  Turismo
-  Residencial
-  Mixto
-  Cultural y Religioso
- • • Delimitación



- El sitio está entre zona residencial (al norte), zona mixta y zona comercial a sur.
- En vez de ser borde debería funcionar como TRANSICIÓN
- Debe analizarse la posibilidad de generar un eje que propicie la articulación con la zona turística y la zona del hospital.

Gráfico 29. Mapa uso de suelo



-Se puede observar como los Patios provoca la concentración de las circulaciones vehiculares en las calles tanto al este como al oeste, sobre la calle 5, la calle 3 y la avenida 6.

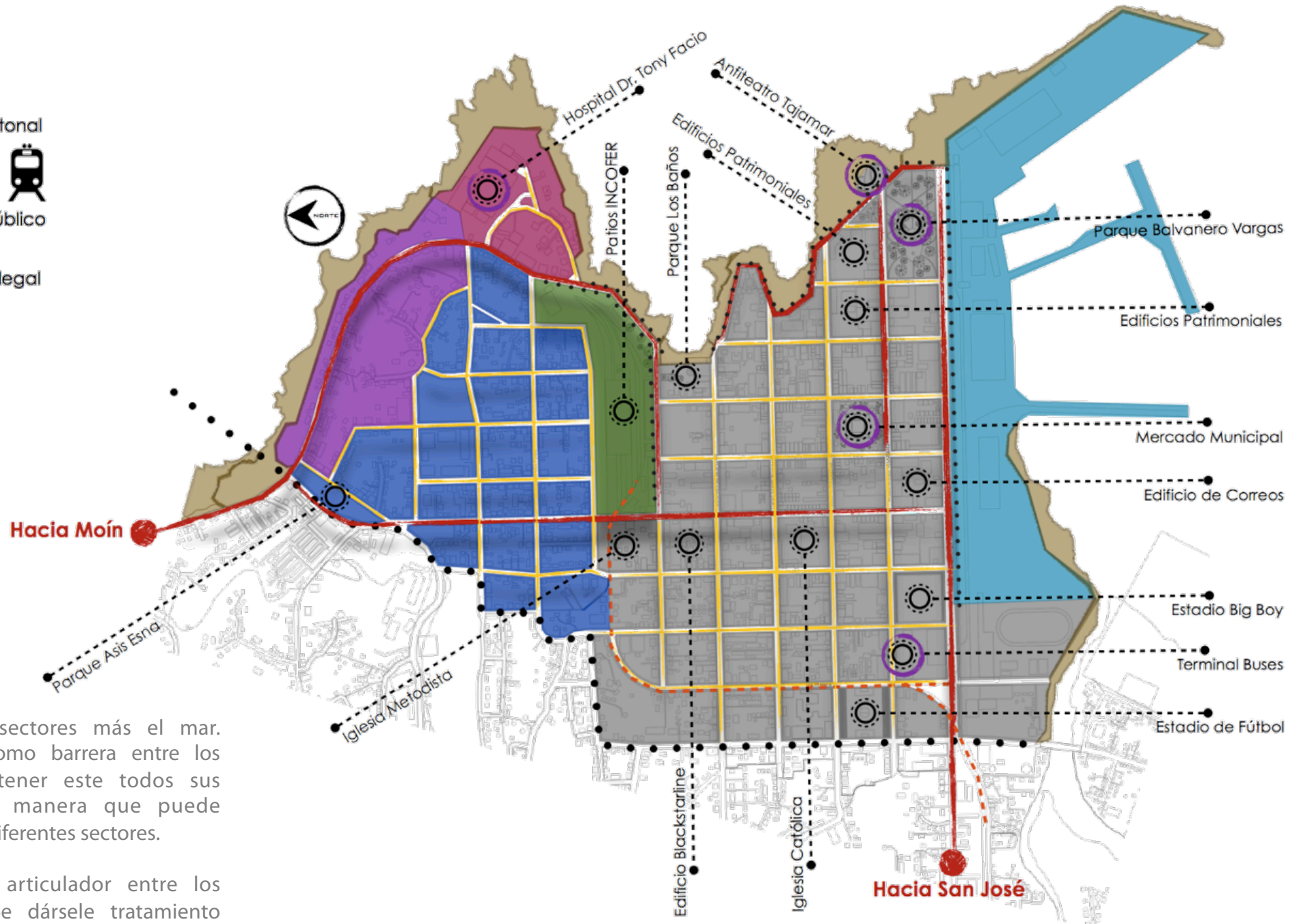
-La parada final/inicial de diversas rutas se encuentra en las cercanías del sitio, esto debido a la presencia del hospital y las instalaciones deportivas del CUN Limón, además de Barrio Roosevelt.

-Aprovechando el futuro bulevar por donde además circulará el TULI, provocaría la concentración de la circulación peatonal (que actualmente acompaña a la vehicular), para que el sitio funcione como remate de este bulevar y al mismo tiempo hacer la articulación del centro con el sector norte de la ciudad provocando la redistribución de los flujos peatonales.

-Debe analizarse la posibilidad de incluir en el programa del conjunto, la estación final de los buses y la parada que ahora se encuentra sobre la avenida 6.

Gráfico 30. Mapa vialidad y transporte

-  Vía Primaria
-  Vía Secundaria
-  Vía Terciaria
-  Bulevar/Zona Peatonal
-  Vía Férrea Actual 
-  Vía Férrea (TULI)
-  Ruta Transporte Público
-  Parada Autobús
-  Estacionamiento Ilegal
-  Semáforo
-  Delimitación



-El sitio limita con 3 sectores más el mar. Actualmente funciona como barrera entre los diferentes sectores al tener este todos sus extremos cerrados, de manera que puede considerarse el borde de diferentes sectores.

-Debe funcionar como articulador entre los diferentes sectores. Debe dársele tratamiento importante a la conexión que debe existir entre el sector central de la ciudad, al sur del sitio, y la Zona Americana donde se encuentra el hospital.

Gráfico 31. Mapa estudio espacial

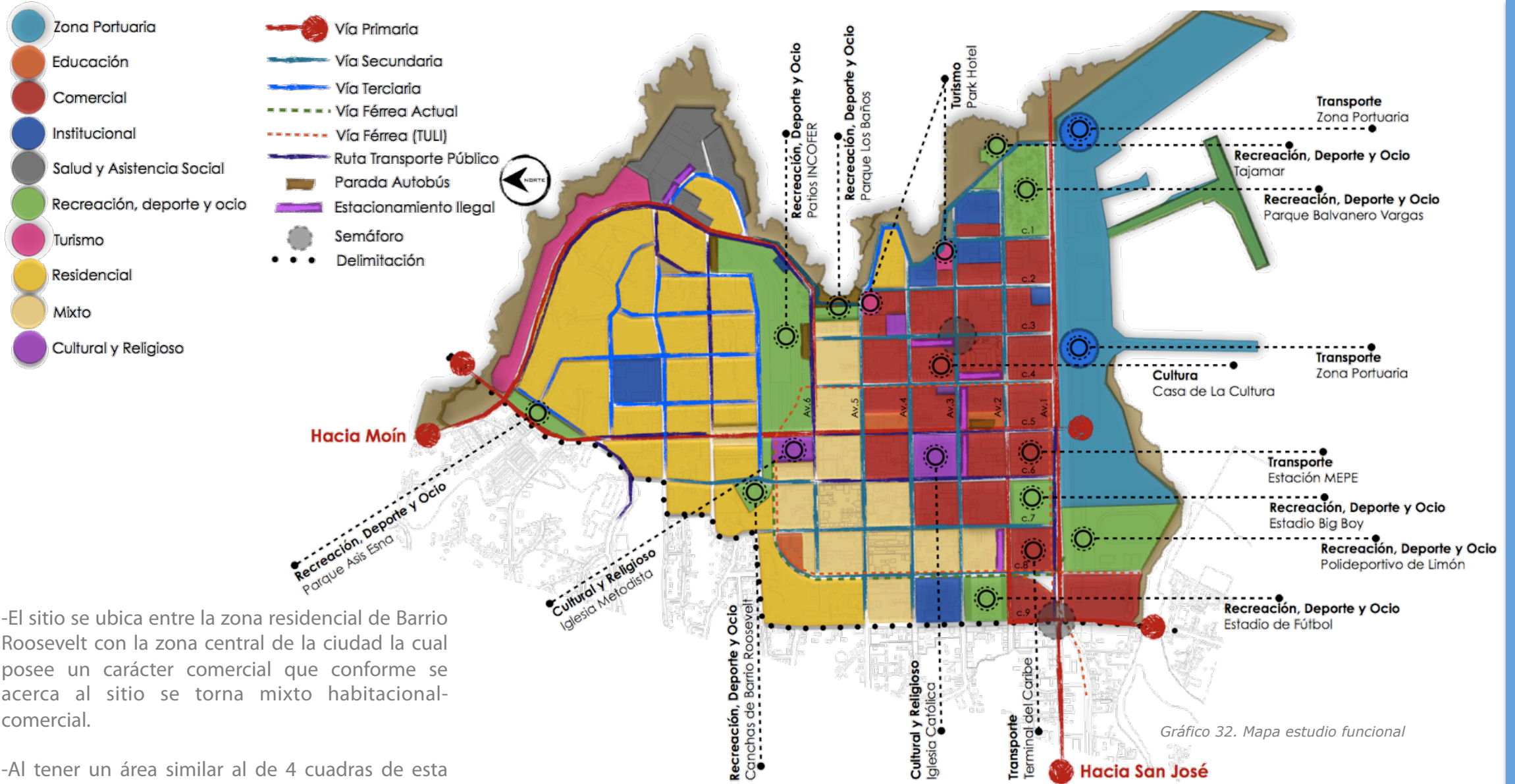


Gráfico 32. Mapa estudio funcional

-El sitio se ubica entre la zona residencial de Barrio Roosevelt con la zona central de la ciudad la cual posee un carácter comercial que conforme se acerca al sitio se torna mixto habitacional-comercial.

-Al tener un área similar al de 4 cuadras de esta ciudad y estar totalmente cerrado al público, se ha convertido en barrera o borde entre los sectores que la rodean, generando concentración de tránsito vehicular y peatonal en sus calles y avenidas circundantes, excepto al norte donde se genera una zona muerta o de poca visitación.

-La calle 4 relaciona directamente el sitio con el mercado el cual funciona como punto generador de la actividad comercial en la ciudad. En esta misma calle se proyecta el circuito turístico del TULI, lo que indudablemente se convertiría en un eje peatonal fuerte de la ciudad al rematar, el nuevo bulevar peatonal, al norte con el proyecto de Patios y al sur con la posible marina o uno de los muelles de cruceros.

- Debe conservarse la calle 5 y la avenida 6 como vías principales dentro de la ciudad, para no entorpecer el tránsito de sur a norte, desde el centro de la ciudad hacia las zonas residenciales, el hospital y la zona turística en la vía hacia Moín.
 - El sitio es el único susceptible de ser acondicionado para dispersión y ocio en la ciudad, pero hasta el momento se encuentra totalmente cerrado y abandonado, por lo que el parque Vargas es el único espacio verde disponible y apto para la dispersión y el ocio dentro del casco urbano.

- Zona fría
- Zona Cálida
- Zona Caliente
- - - Zona Muerta
- Delimitación

-La zona comercial del casco central presenta intensa actividad durante las horas del día, por lo que se le consideran zonas cálidas, mientras las zonas residenciales se mantienen menos transitadas y se consideran zonas frías; sin embargo durante las horas de la noche muestran mayor actividad y mayor presencia de personas que las calles de la zona comercial.

-La zona mixta, presenta actividad media tanto en horas del día como de noche, sin embargo es mayor en horas del día. Se identificó 3 zonas que pueden ser consideradas "muertas" puesto que casi no presentan actividad durante todo el día. Una de ellas es justamente la avenida que bordea el límite norte del sitio, esto en apariencia sucede porque esta zona corresponde al extremo sur de Barrio Roosevelt donde se encuentra el Parquecito Kennedy el cual está en muy mal estado y tiene pocas probabilidades de atraer visitantes por su ubicación y el nexo débil que posee con zonas de mayor actividad.

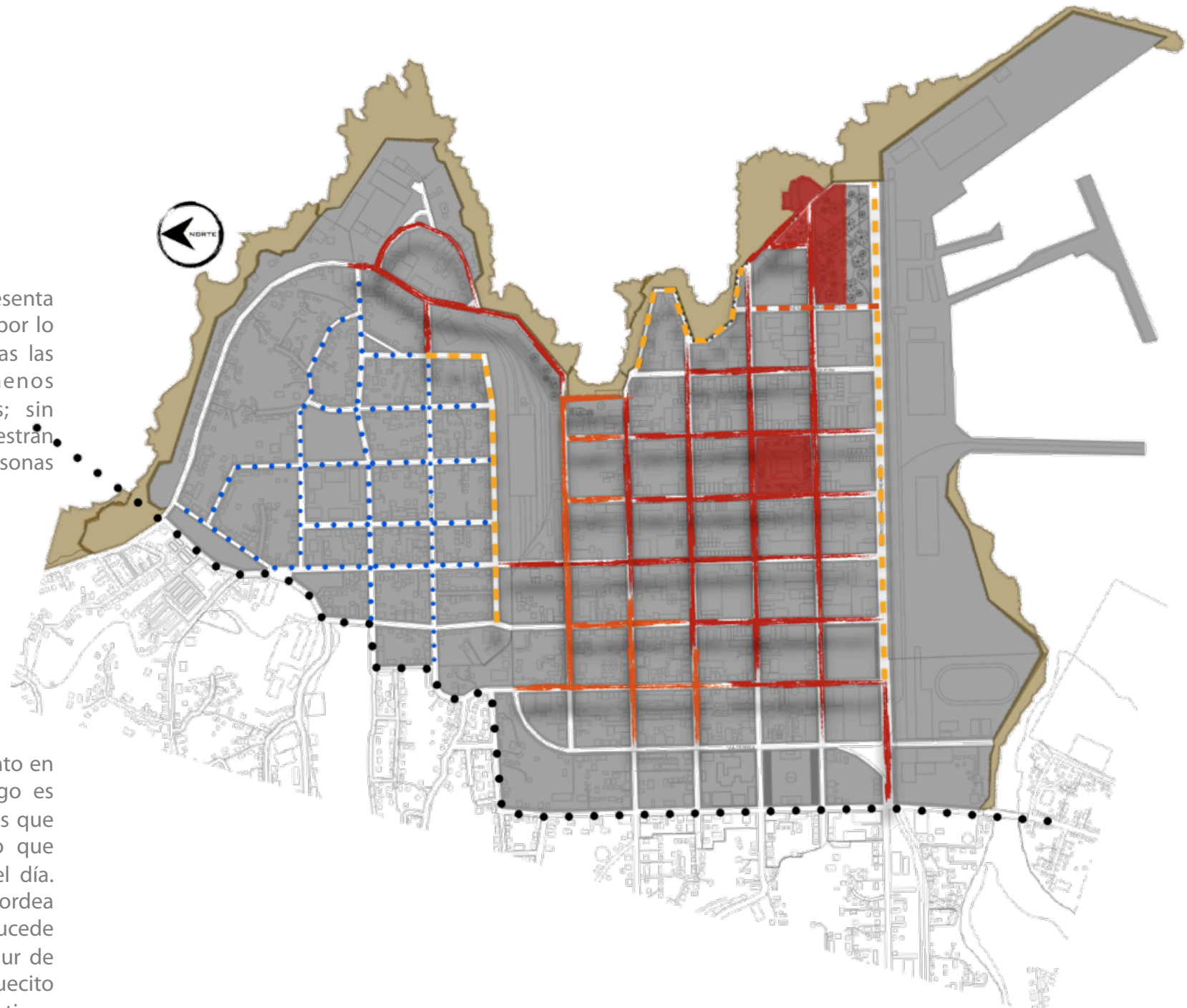


Gráfico 33. Mapa estudio perceptivo

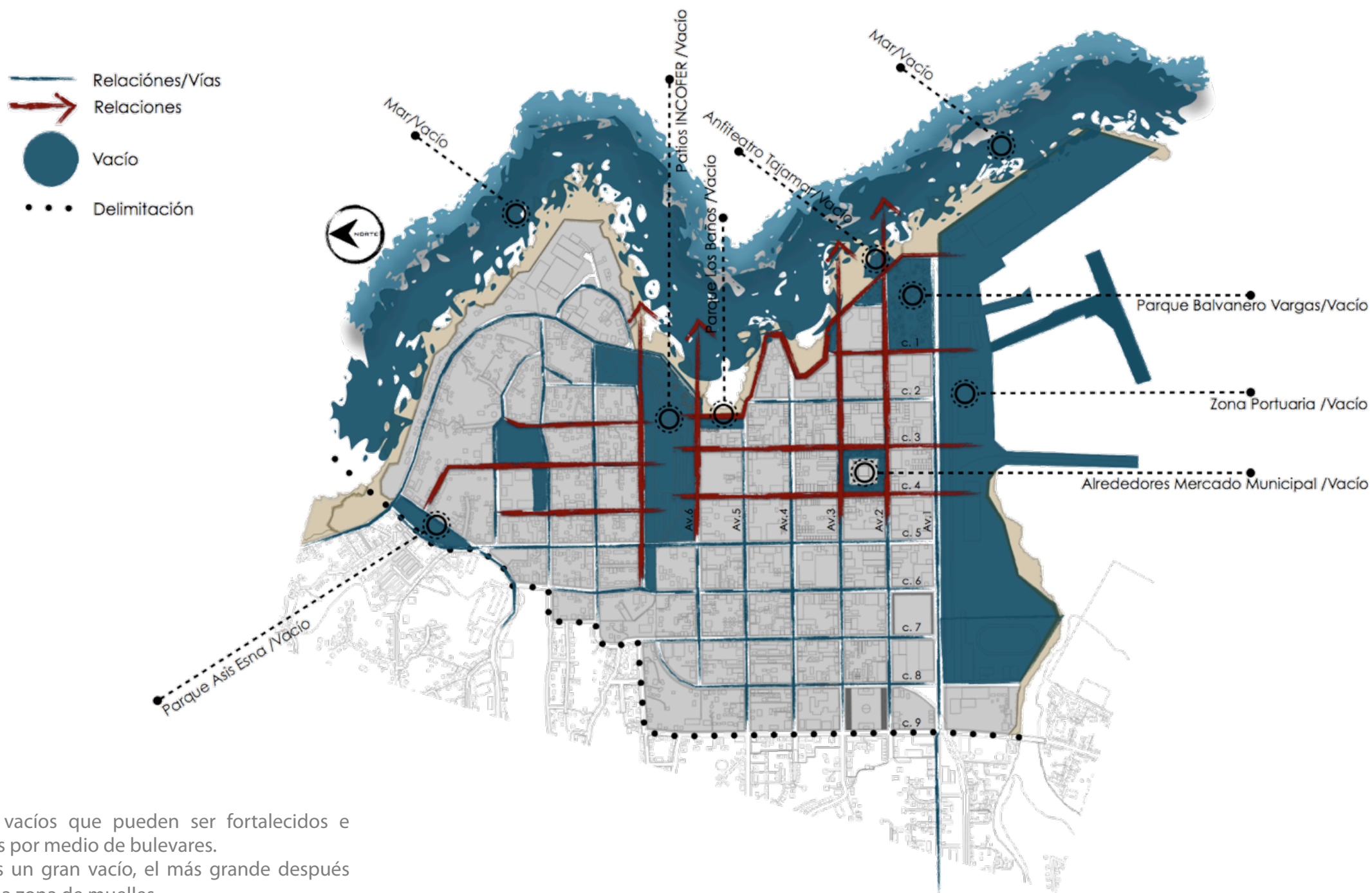


Gráfico 34. Mapa vacíos y relaciones

- Espacios vacíos que pueden ser fortalecidos e integrados por medio de bulevares.
- El sitio es un gran vacío, el más grande después del mar y la zona de muelles.
- El diseño de sitio debe funcionar como conector/ articulador para fortalecer el eje reconocido



Si se observa las siguientes fotografías podemos ver ciertas actitudes y comportamientos de los cuales podemos sacar conclusiones acerca de la manera de comportarse el habitante limonense cuando se encuentra utilizando el espacio público. La mayoría de las fotografías fueron tomadas los días lunes y viernes entre las 10 am y 2 pm. Eso indica que los usuarios hacen uso del espacio la mayoría de las horas del día. Además, siempre buscan protección de las incidencias del clima.

Se puede deducir que el perfil del usuario tiende a comportarse de una manera informal en su espacio y por su cultura le gustan los espacios abiertos pero protegidos. Para cuestiones de diseño, es necesario crear espacios que protejan al usuario del sol y la lluvia, brindar espacio público de calidad para reforzar el uso que hace el usuario y es importante además mantener una relación interior–exterior en la edificación, ya que se nota el disfrute de estar en los espacios externos.



Figura 19. Imágenes perfil del usuario
Fuente: propia

Topografía

El terreno posee pendiente casi nula, con variaciones de nivel a sus diferentes costados, siendo el más importante en el costado sureste con desnivel de 2 metros con respecto a la vía frente al tajamar.

Clima y Estrategias Pasivas

En Limón el clima presenta altos porcentajes de humedad lo que genera una sensación de bochorno durante la mayor parte del día. Las necesidades generales son: enfriamiento constante y evitar ganancia de calor.

Por lo tanto, se recomienda:

- Edificaciones abiertas y espaciadas
- Orientación para captar el viento eficientemente y evitar el sol
- Árboles de copa alta al este y al oeste
- Plantas largas y estrechas (ventilación cruzada eficiente)
- Minimizar divisiones internas
- Techo liviano, resistente al calor, ventilado y con pendiente para desagüe pluvial.
- Ventanas que abren completamente
- Materiales resistentes a la humedad
- Evitar humedad del suelo

Presiones sobre el Desarrollo

La ciudad de Limón no posee la infraestructura turística adecuada para proveer a los visitantes actividades de su interés, que según el ICT para esta región, el turismo cultural podría representar una estrategia para impulsar la economía local. El proyecto Limón Ciudad Puerto propone la construcción y la restauración de diferentes edificaciones para atender parte de esta demanda, sin embargo su propuesta carece de contenido social.

El proyecto de Patios de Incofer, debe no solo contemplar su componente físico sino que este debe responder a las necesidades sociales detectadas y de ahí su consecuencia arquitectónica.

La falta de oportunidades para los limonenses es el principal factor en la problemática social de la región y esto se refleja fuertemente en su calidad urbana que según este análisis no posee los equipamientos urbanos básicos necesarios para el desarrollo de su sociedad. Este aspecto es expresado abierta y naturalmente por sus ciudadanos que demandan espacios de calidad para desarrollarse como individuos.

Al contraponer la situación de Limón con las categorías de necesidades colectivas planteadas por el Instituto del Territorio y Urbanismo de España (2008), las cuales son:

- Necesidad de espacios adecuados para formarse, para lograr la inserción en el sistema productivo
- Necesidad de espacios adecuados para hacer uso de su fuerza de trabajo
- Necesidad de espacios adecuados para fortalecer las relaciones sociales

Podemos entender que esta ciudad padece del carecimiento o escasez de este tipo de espacios, de ahí que se ha generado un círculo vicioso en donde la ciudad es incapaz de satisfacer estas necesidades y la no satisfacción de las mismas desencadena una serie de procesos que limitan aún más la posibilidad de contar con este tipo de espacios; de ahí la dificultad para el desarrollo social.

EL Sitio y su Entorno Urbano

El sitio tiene ubicación estratégica en la ciudad ya que se encuentra entre dos zonas urbanas diferenciadas, una residencial y el centro de la ciudad; que naturalmente presentan actividades y condiciones de espacio distintas. Actualmente funciona como barrera entre estas dos zonas pero podría convertirse en transición si se hace un manejo correcto de las relaciones entre ellas. Al ser uno de los pocos espacios abiertos sin construir presentes en el casco urbano central, es casi el único terreno susceptible de albergar un programa arquitectónico-urbano como el que se pretende, de la misma manera que permitiría mediante otras inversiones propiciar, para la ciudad, un circuito de espacio público de mayor complejidad.

PROPUESTA DE DISEÑO
PROPUESTA URBANA

*DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO*

PROPUESTA URBANA

Concepto

Patios de Incofer debe convertirse en un **“hito de cultura y desarrollo para Limón”**, donde por medio de la satisfacción de la necesidad espacios colectivos para la FORMACIÓN, TRABAJO y SOCIALIZACIÓN, se contribuya de manera importante a la regeneración social, cultural y económica de la localidad. De manera que cada uno de sus componentes debe incorporar a sus programas esta premisa.

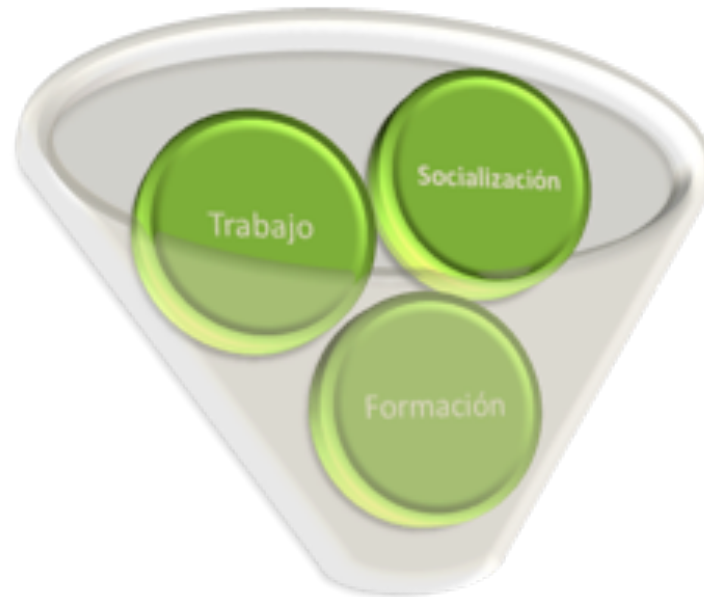


Gráfico 35. Necesidades espacio colectivo para la regeneración Social/cultural/económica

Actividades endógenas y exógenas

Algunas de las actividades **endógenas y exógenas**, que se pretende conformen el espacio urbano-arquitectónico en cuestión, son:

Recreación y Deporte /

Aprendizaje (formación) /

Diversión / **Sistema de**

Transporte /Comercio /

PROYECTAR PELÍCULAS /

USO DEL ESPACIO PÚBLICO /

Atractivo Turístico / Descanso /

Oteo / **GENERACIÓN DE**

EMPLEO

Programa Urbano

| COMPONENTE URBANO | DESCRIPCION | NUMERO DE PERSONAS (APROXIMADO) | ÁREA(m2) |
|---|---|---------------------------------|----------|
| 1. Centro de Convenciones | Espacio flexible para la realización de eventos públicos y privados | 1546 | 3864 |
| 2. Kioscos Fotográficos | Exposición permanente de arte fotográfico de la región | - | 210 |
| 3. Acceso Principal | Acceso principal a la plaza | - | 1898 |
| 4. Área Informativa | Información visual acerca del proyecto y sus instalaciones | - | 491 |
| 5. Plaza Cine | Proyección de audiovisuales/Presentación de espectáculos/Libre disfrute | 1000 | 2470 |
| 6. Áreas de sombra y estar | Áreas de estar bajo sombra con mobiliario para la socialización y el descanso | - | - |
| 7. Zonas de comercio | Zona para la actividad comercial formal | - | 1276 |
| 8. Zona de restaurante | Zona para la actividad formal de restaurante | - | 442 |
| 9. Área de Parqueo | Estacionamiento de vehículos para visitantes | 120 vehículos | 2422 |
| 10. Parque Arborizado | Museo abierto parte del programa educativo de la Estación del Ferrocarril | - | 3150 |
| 11. Estación del Ferrocarril | Estación del tren urbano y turístico de Limón | - | 6750 |
| 12. Centro de Educación Permanente | Espacio para la educación permanente e integral de la ciudad de Limón | - | 12500 |

Cuadro 11. Programa urbano

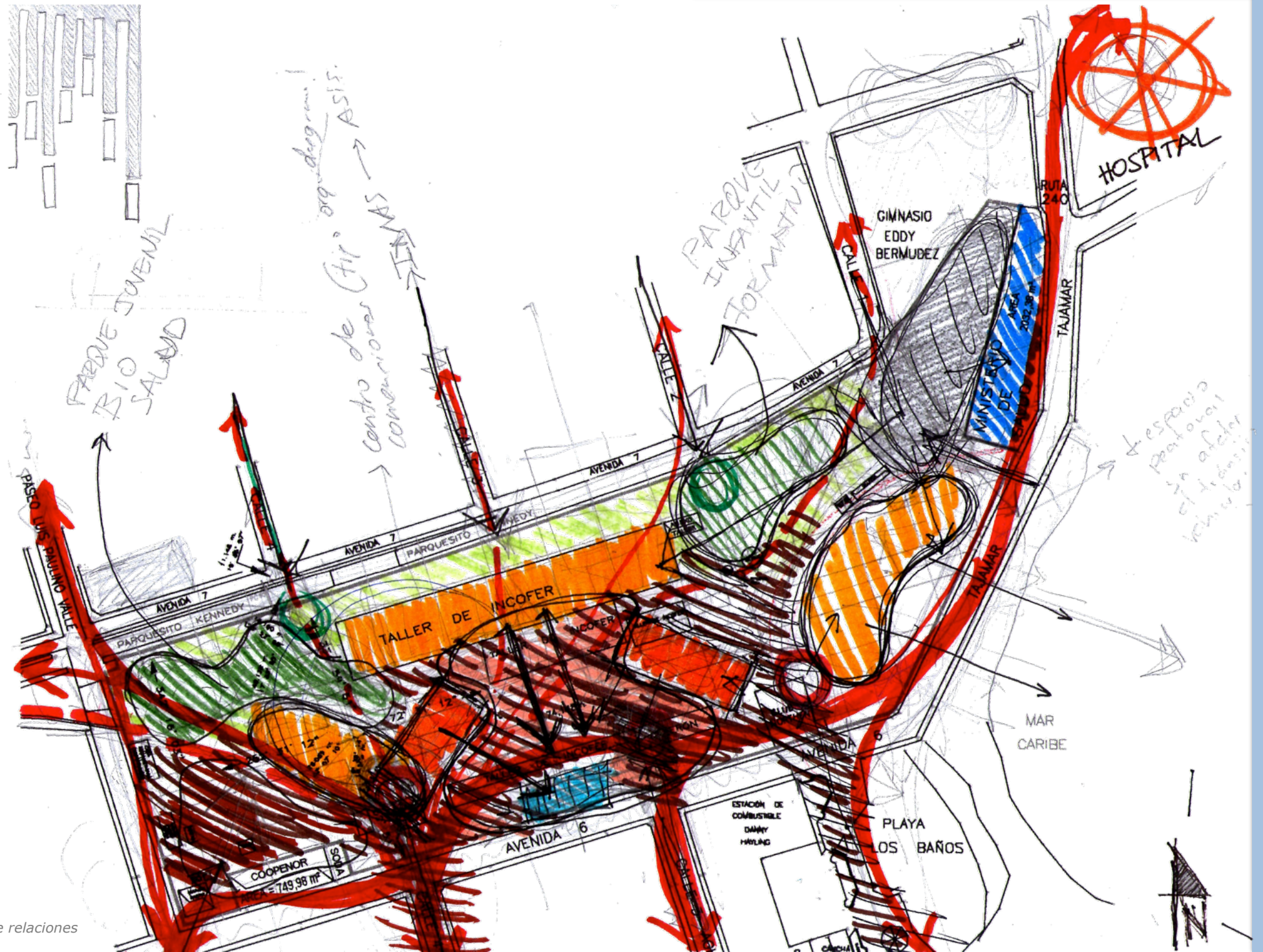


Gráfico 36. Diagrama de relaciones

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 1. Centro de Convenciones | 6. Zonas de Comercio |
| 2. Kioscos Fotográficos | 7. Zona de Restaurante |
| 3. Acceso Principal | 8. Área de Parqueo |
| 4. Área Informativa | 9. Parque Arborizado |
| 5. Plaza Cine | 10. Estación del Ferrocarril |
| 6. Áreas de sombra y estar | 11. Centro de Educación Permanente |



Gráfico 37. Planta de sitio

VISTAS GENERALES
"PATIOS DEL FERROCARRIL"



Gráfico 38. Vista general propuesta urbana



Gráfico 39. Vista general propuesta urbana

CENTRO DE CONVENCIONES

Escala 1:500

Espacio flexible para la realización de eventos públicos y privados

Área: 3964 m²

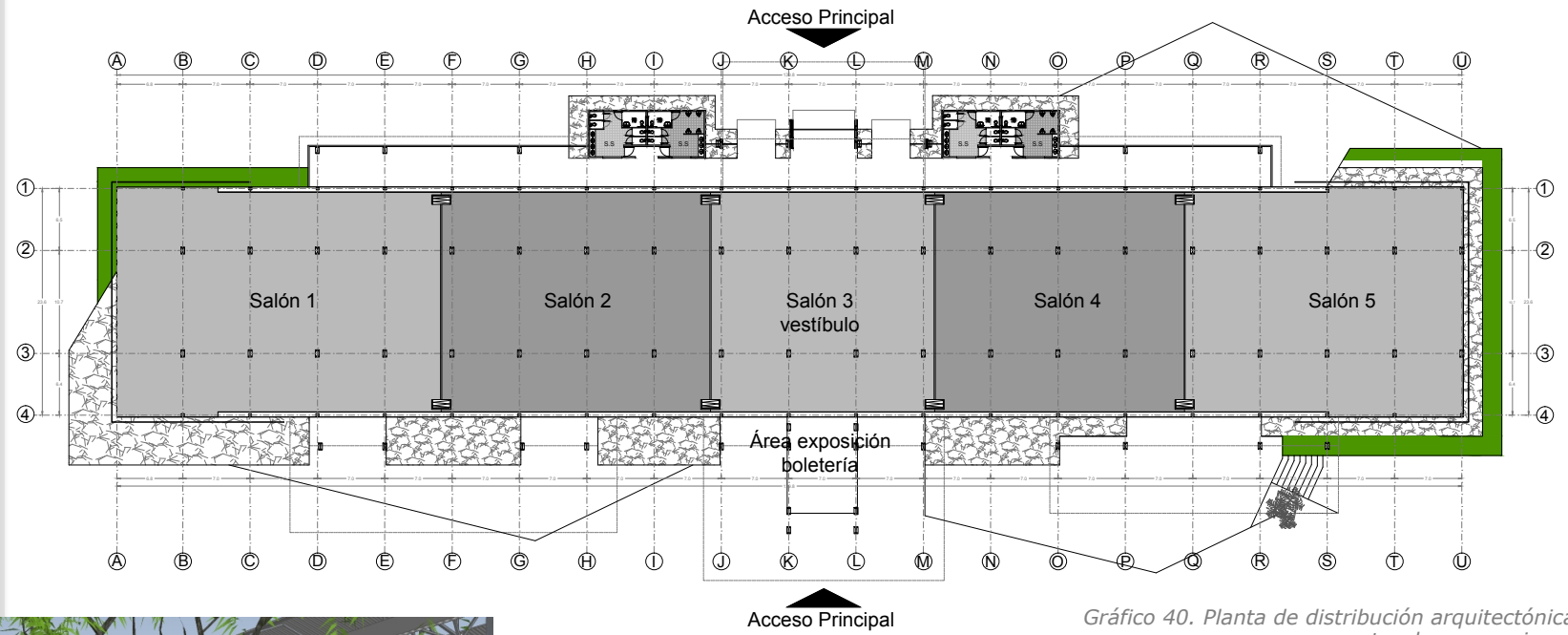


Gráfico 40. Planta de distribución arquitectónica centro de convenciones



Gráfico 41. Vista centro de convenciones

Gráfico 42. Vista centro de convenciones



KIOSCOS FOTOGRAFICOS

Exposición permanente de arte
fotográfico de la región

Área: 210 m²



Gráfico 43. Vista general kioscos fotográficos

ACCESO PRINCIPAL

Acceso principal a la plaza

Área: 1898 m²



Gráfico 44. Vista general acceso principal

PLAZA CINE

Proyección de audiovisuales,
presentación de espectáculos
y para uso libre

Área: 2470 m2

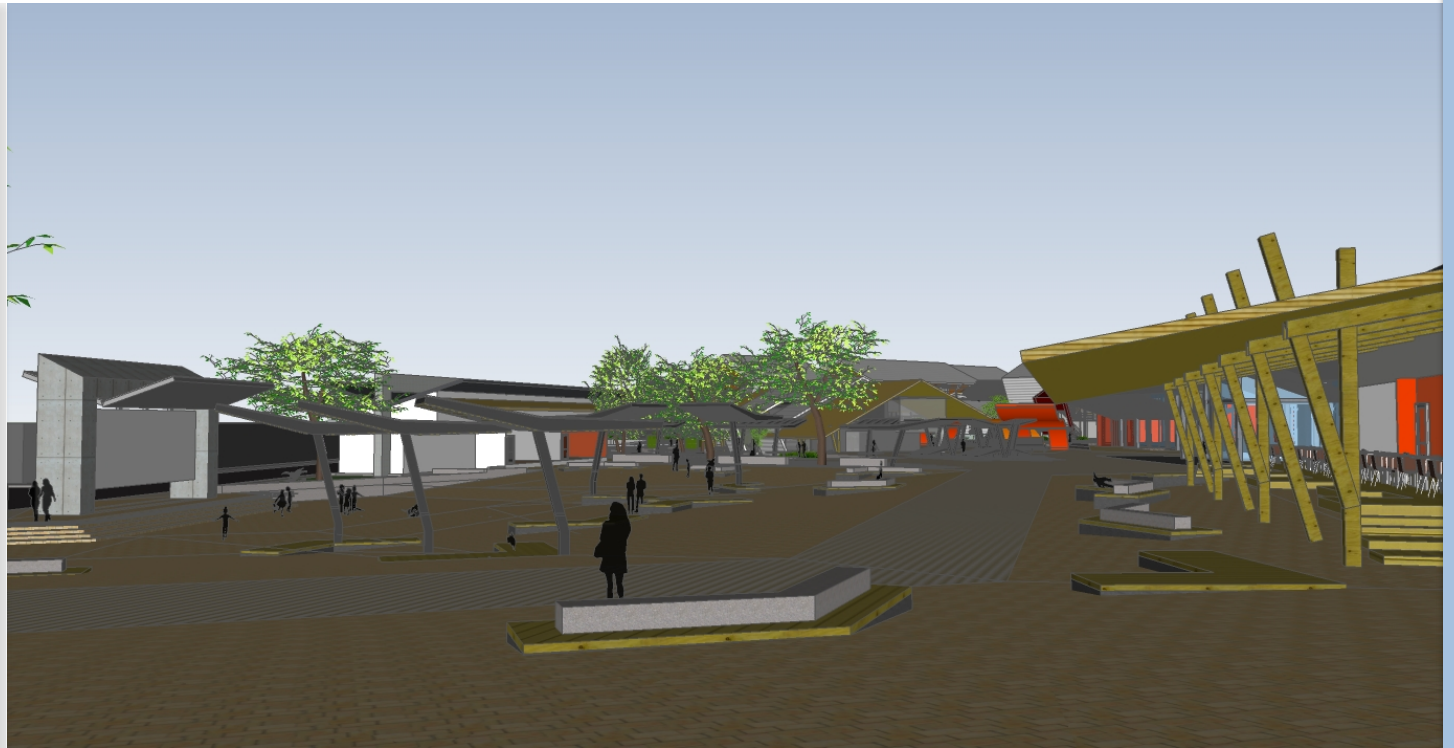


Gráfico 45. Vista general plaza cine

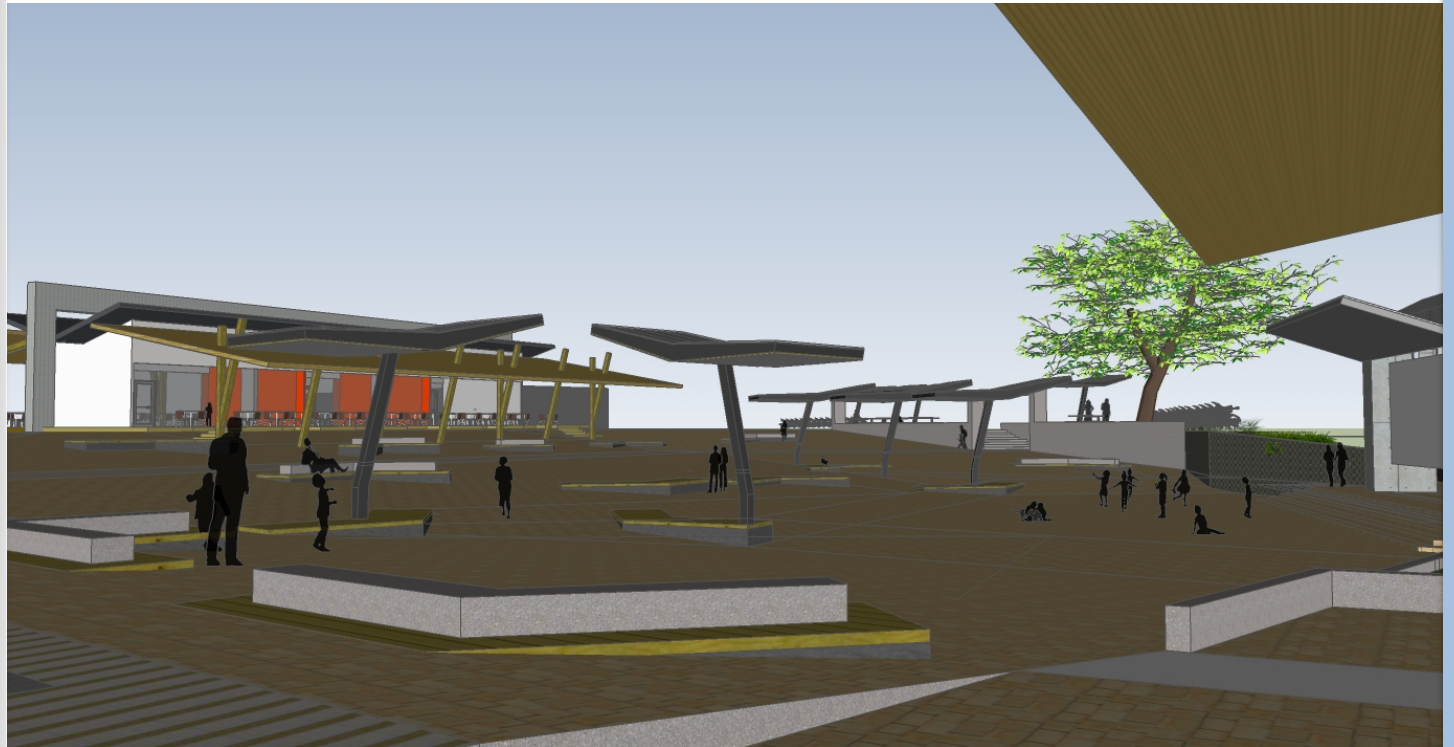


Gráfico 46. Vista general plaza cine

AREAS DE ESTAR Y SOMBRA

Áreas de estar bajo sombra con mobiliario para la socialización y el descanso



Gráfico 47. Vista general áreas de estar y sombra



Gráfico 48. Vista general áreas de estar y sombra

ZONA DE COMERCIO 1

Escala 1:300

Zona para la actividad comercial formal.

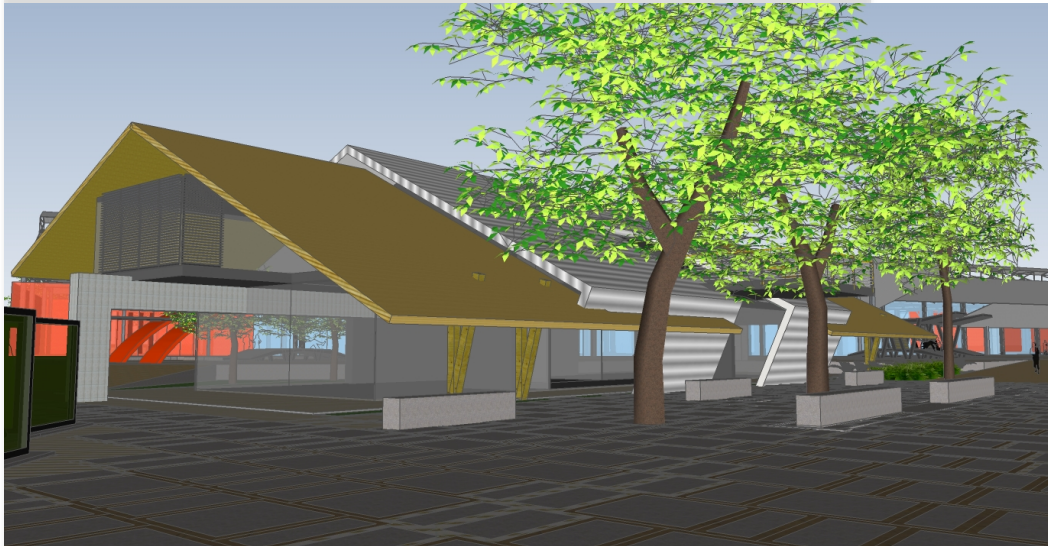


Gráfico 49. Vista general zona de comercio 1

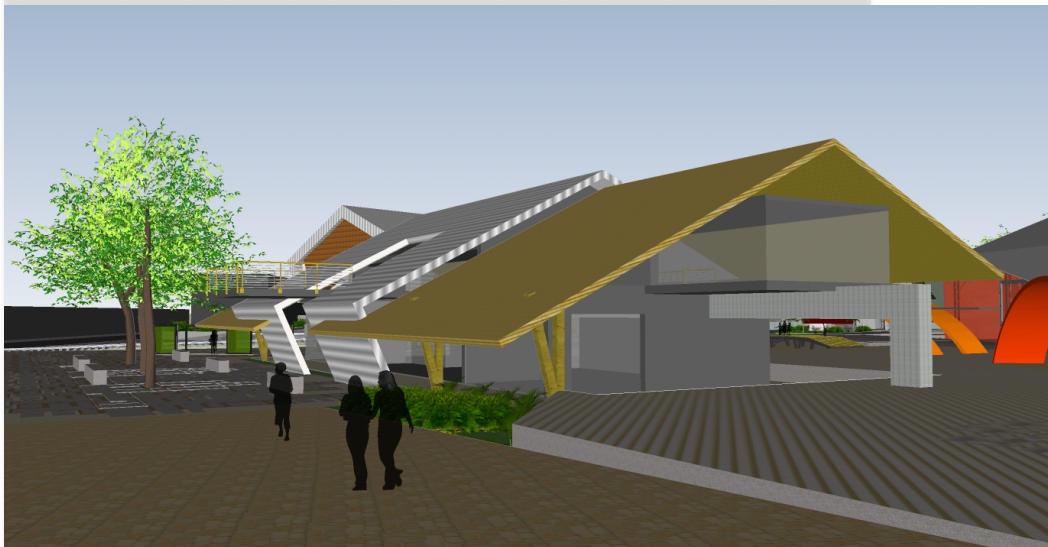


Gráfico 50. Vista general zona de comercio 2

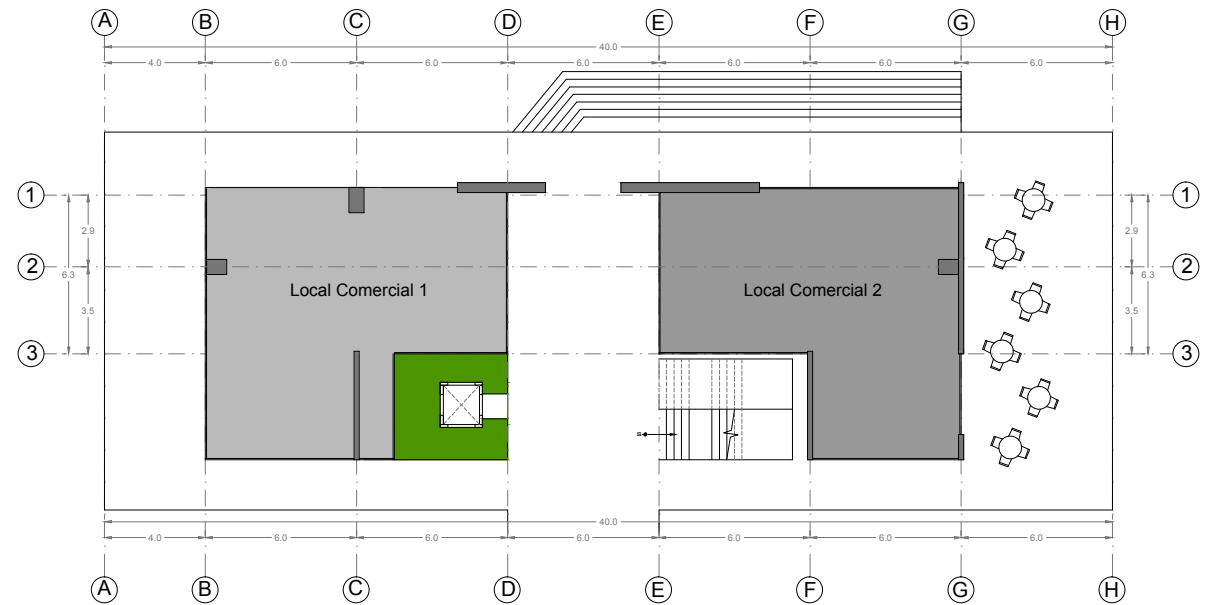


Gráfico 51. Planta de distribución arquitectónica zona de comercio 1



Gráfico 52. Segunda planta de distribución arquitectónica zona de comercio 1

ZONA DE COMERCIO 2

Escala 1:300

Zona para la actividad comercial formal.

Área: 226 m²



Gráfico 54. Vista general zona de comercio 2

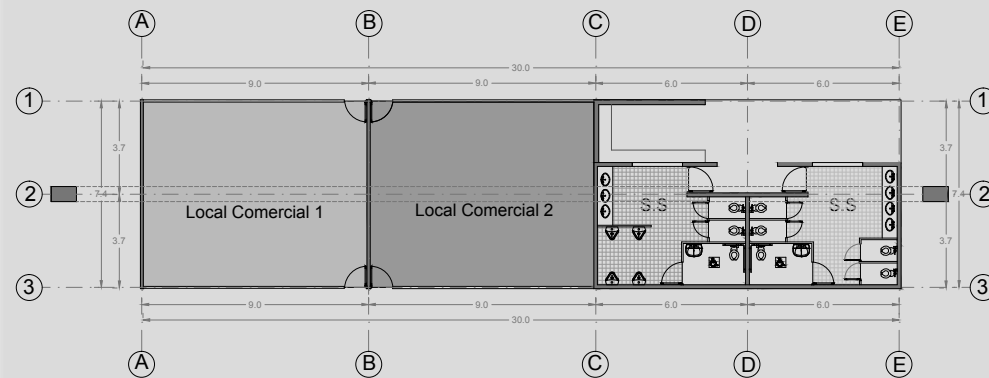


Gráfico 53. Primera planta arquitectónica zona de comercio 2



Gráfico 55. Vista general zona de comercio 2

ZONA DE RESTAURANTE

Escala 1:250

Zona para la actividad formal de restaurante

Área: 442 m²

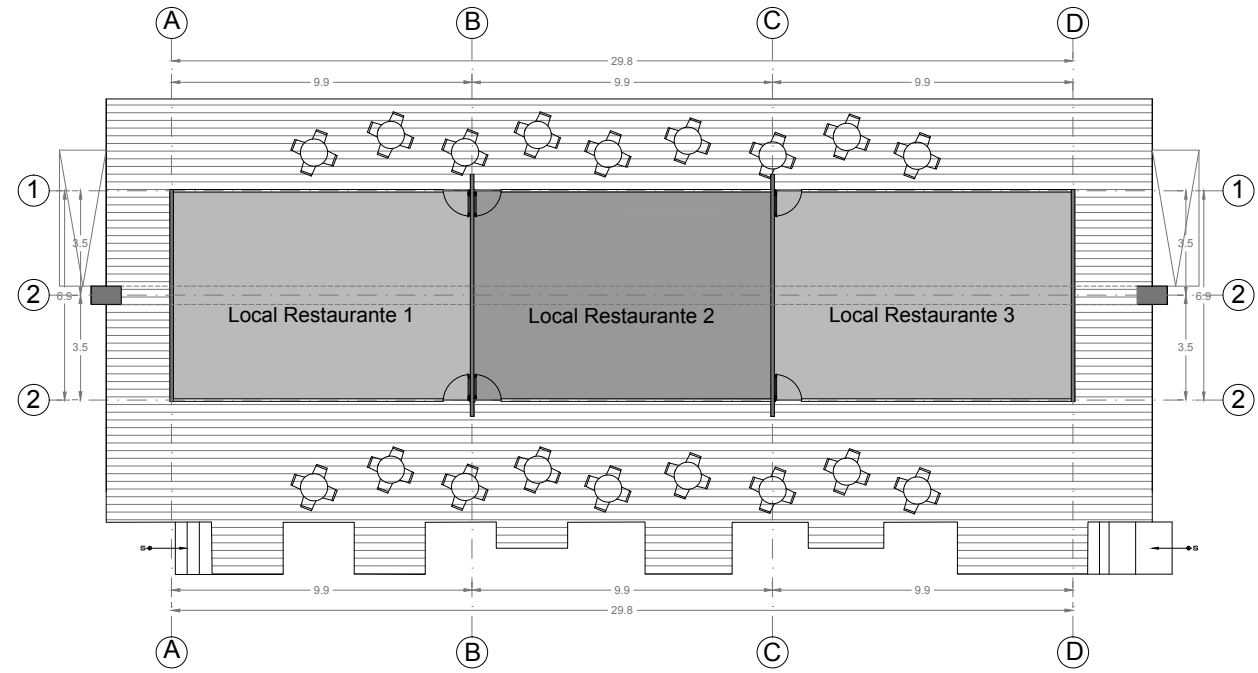


Gráfico 56. Planta de distribución arquitectónica zona de restaurante

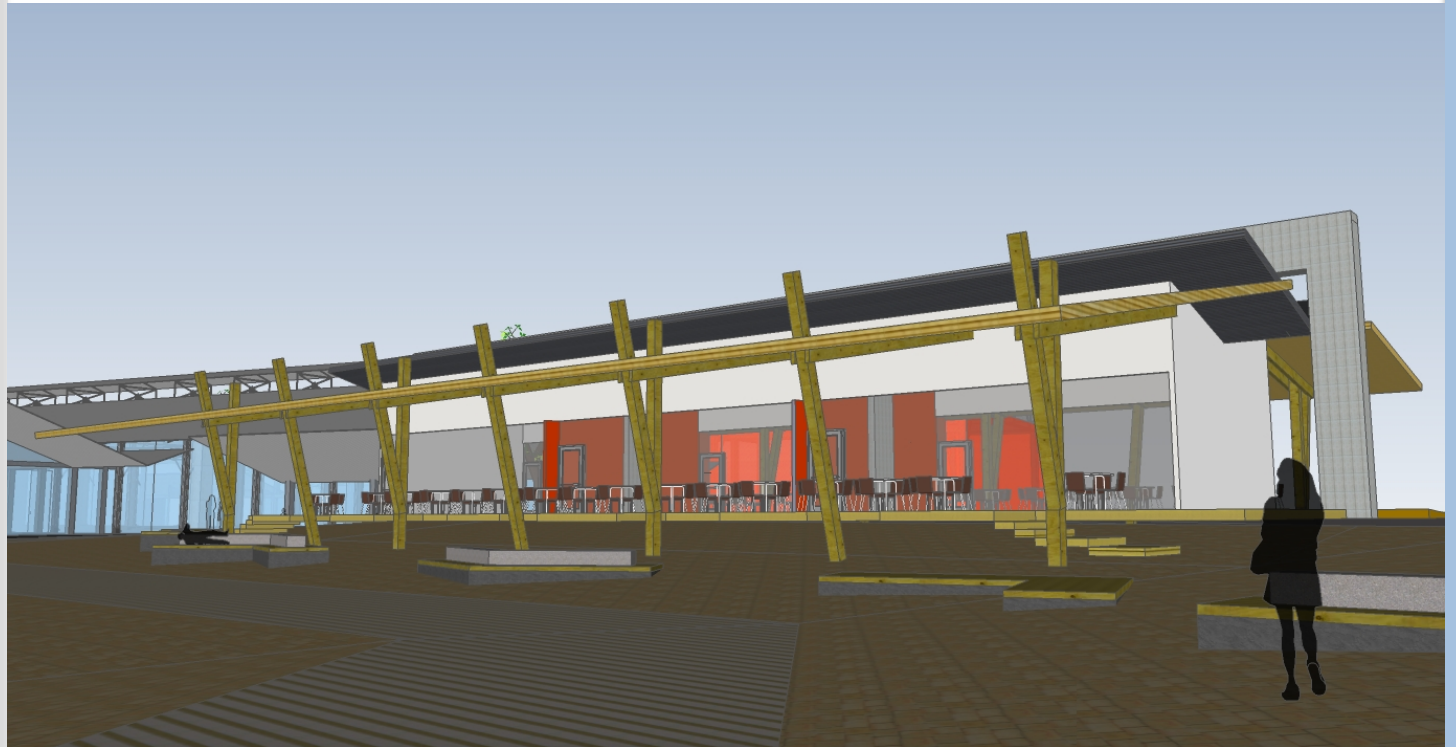


Gráfico 57. Vista general zona de restaurante

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

*DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO
DESARROLLO*

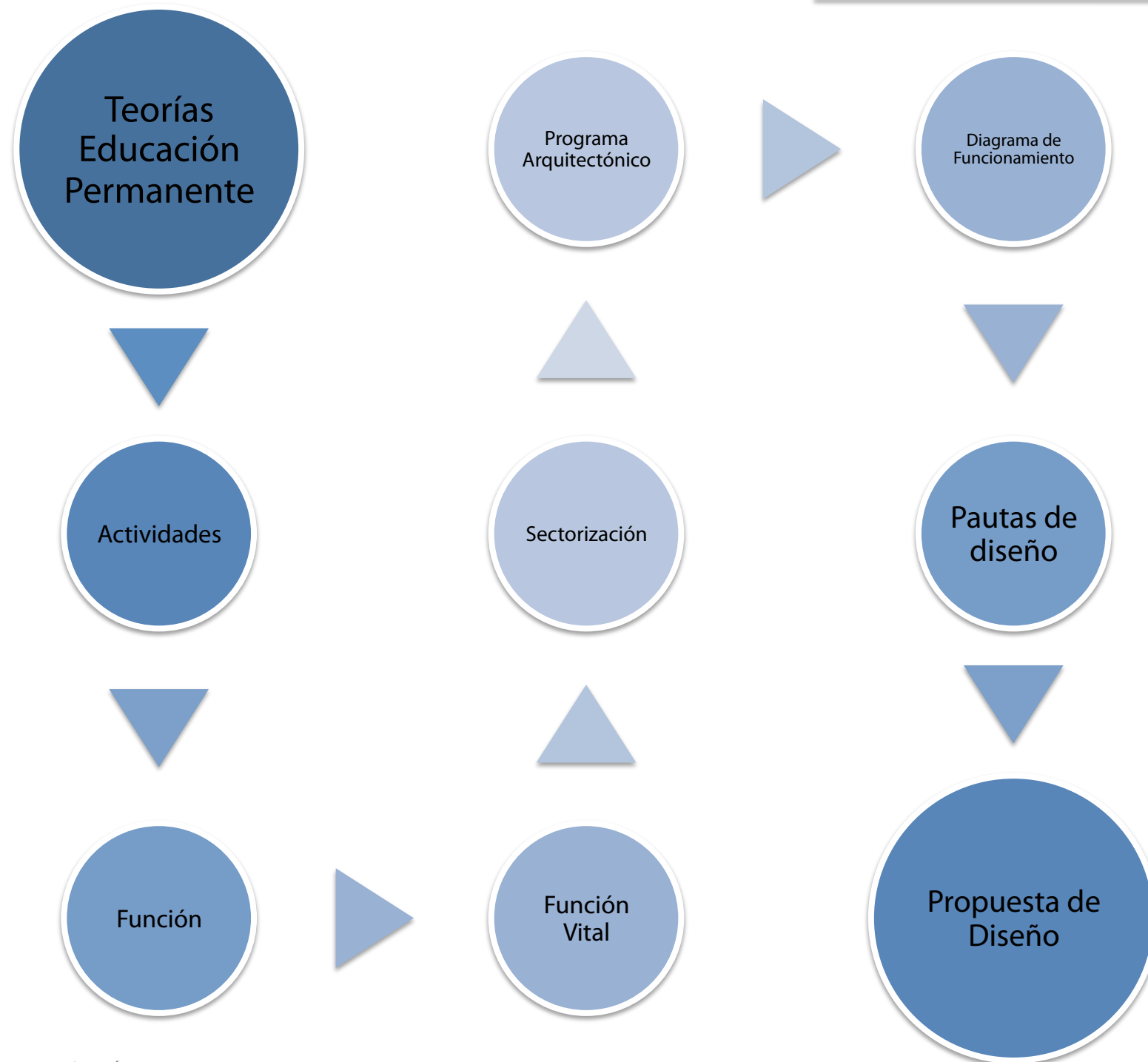


Gráfico 58. Proceso conceptualización

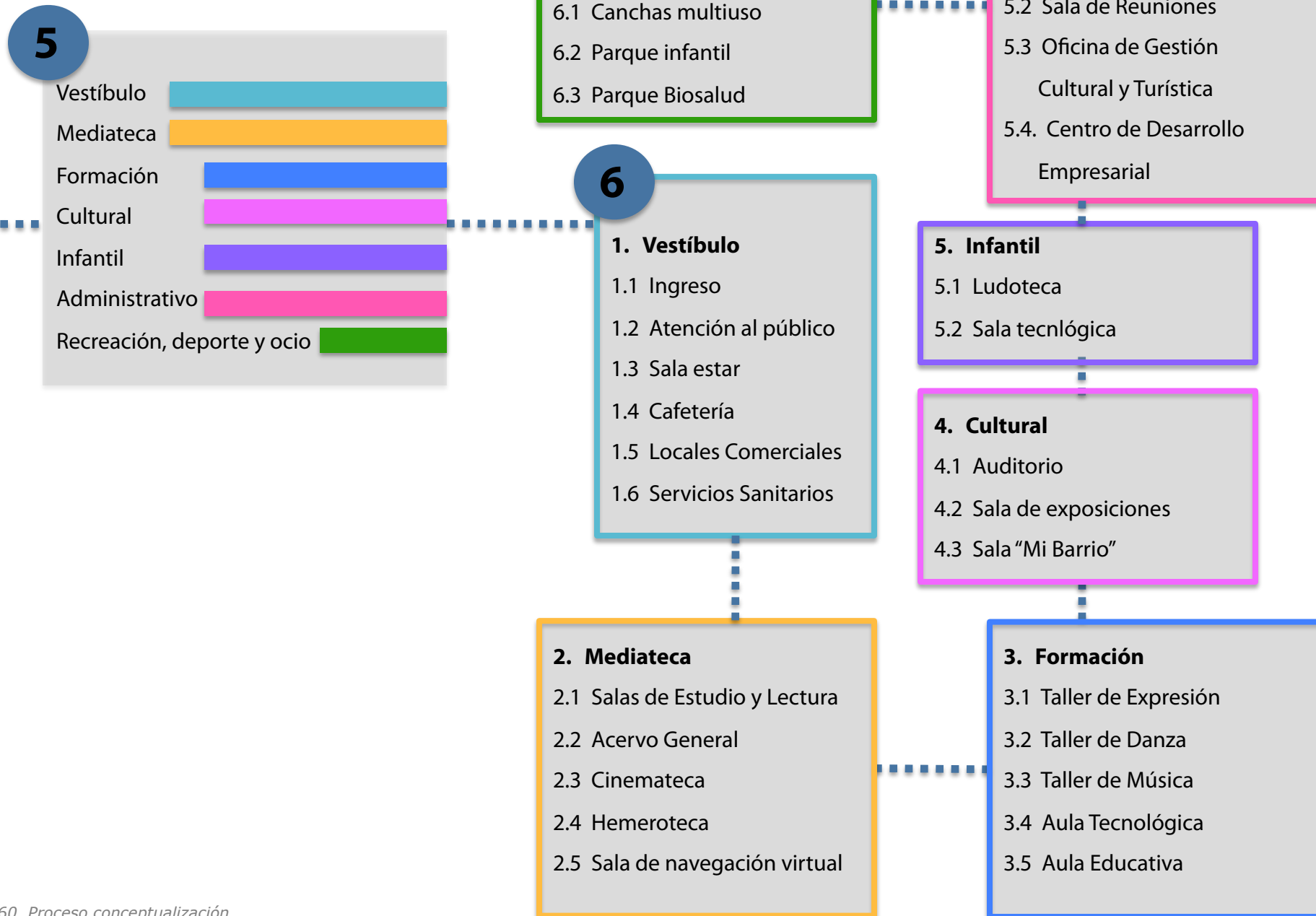


Gráfico 60. Proceso conceptualización

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

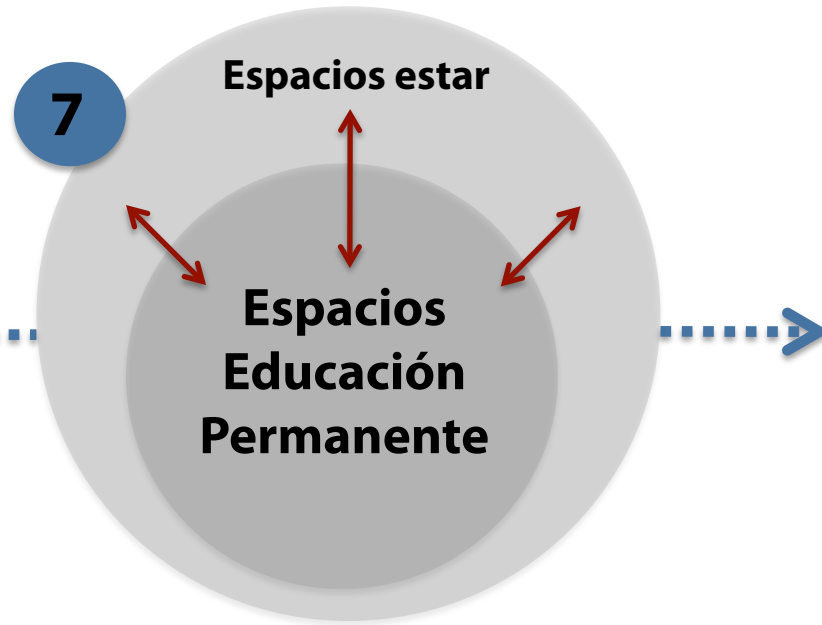


Gráfico 61. Diagrama de Relaciones

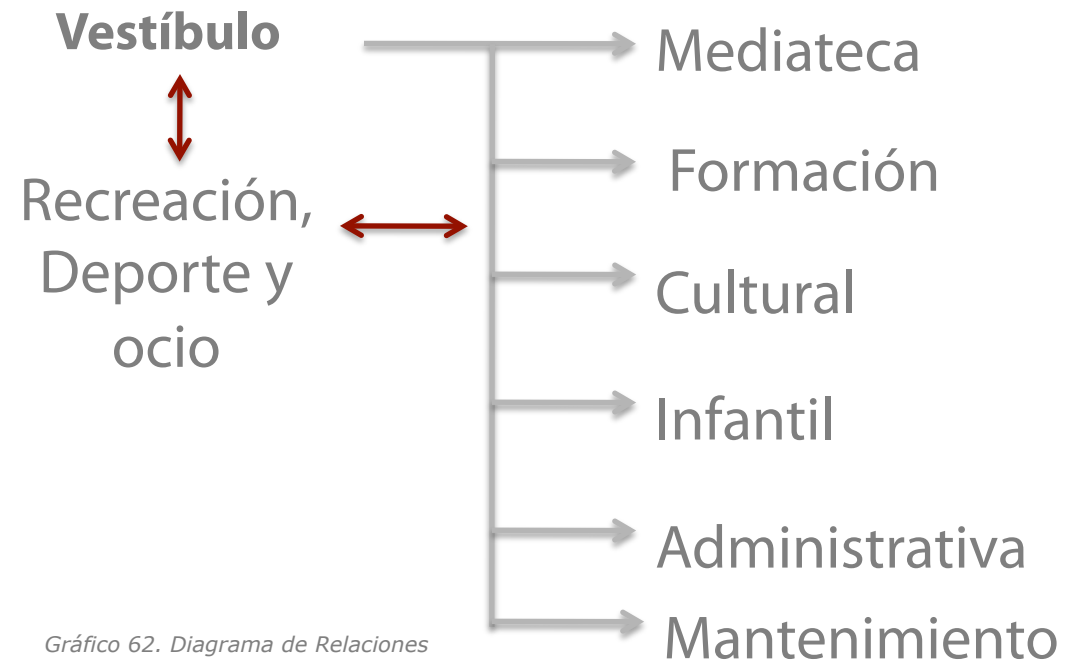


Gráfico 62. Diagrama de Relaciones

Zonificación vertical



Gráfico 63. Zonificación vertical

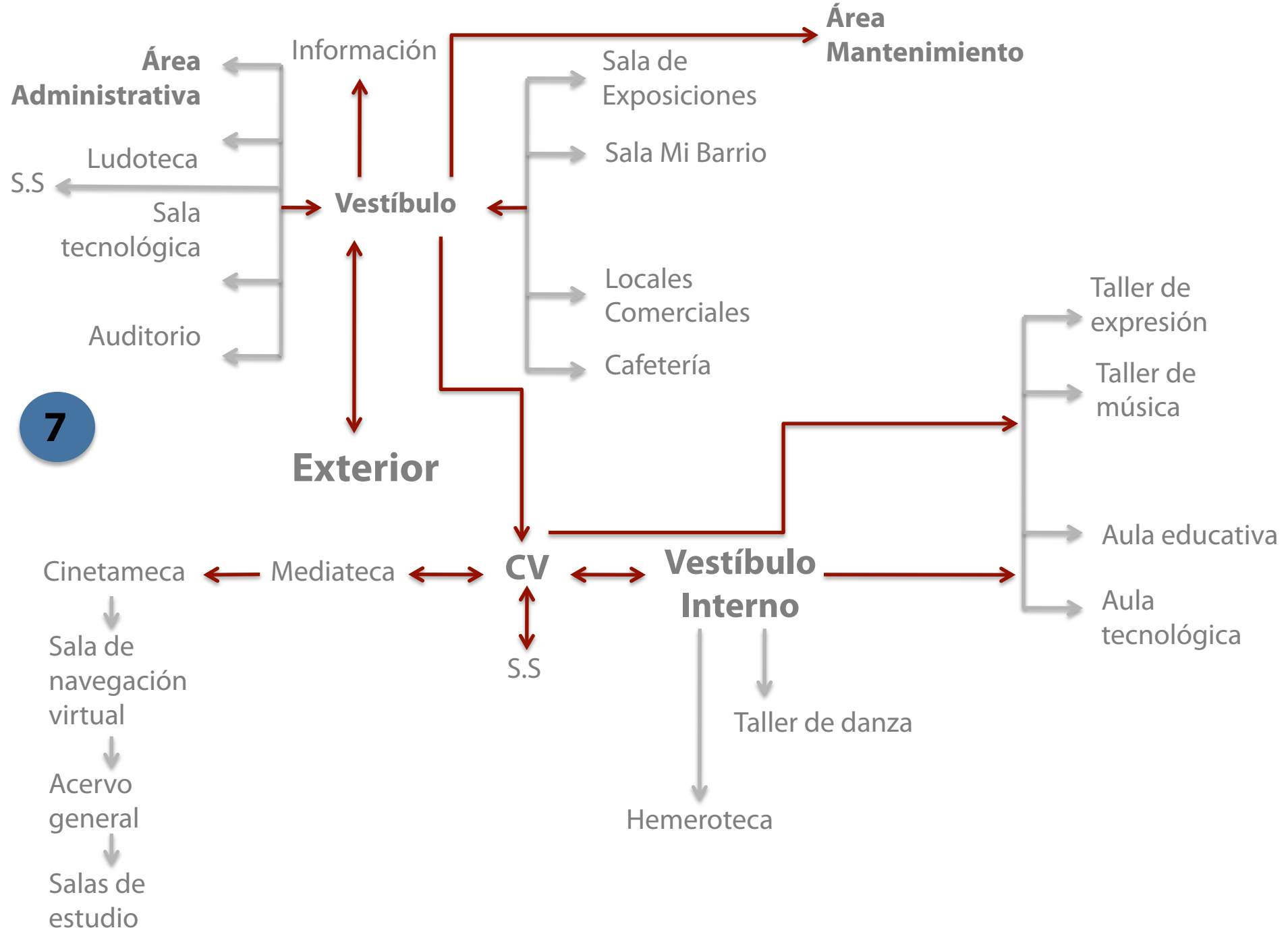


Gráfico 64. Diagrama de Relaciones

Relación interior-externo / **Perfil del usuario** / Transparencia / **Refugio**

Tajamar / **Libertad** / Ventilación cruzada / **Accesibilidad** / Salida aire caliente / **Protección solar** / uso permanente del espacio

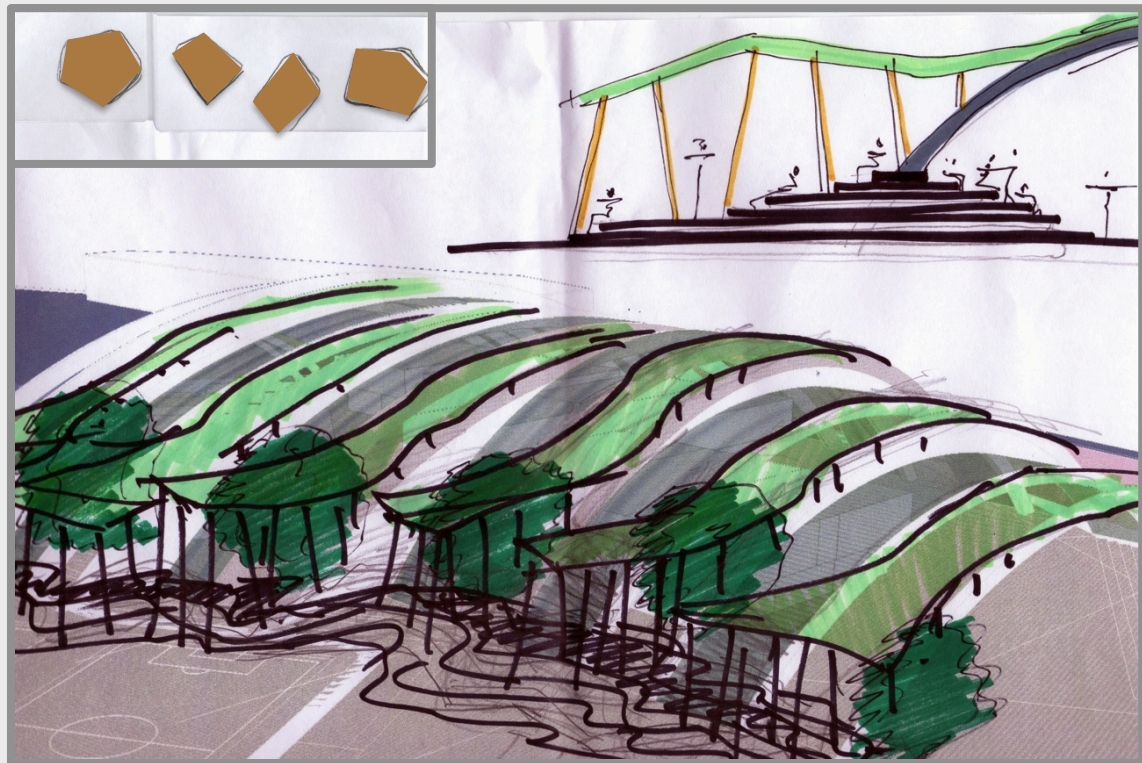
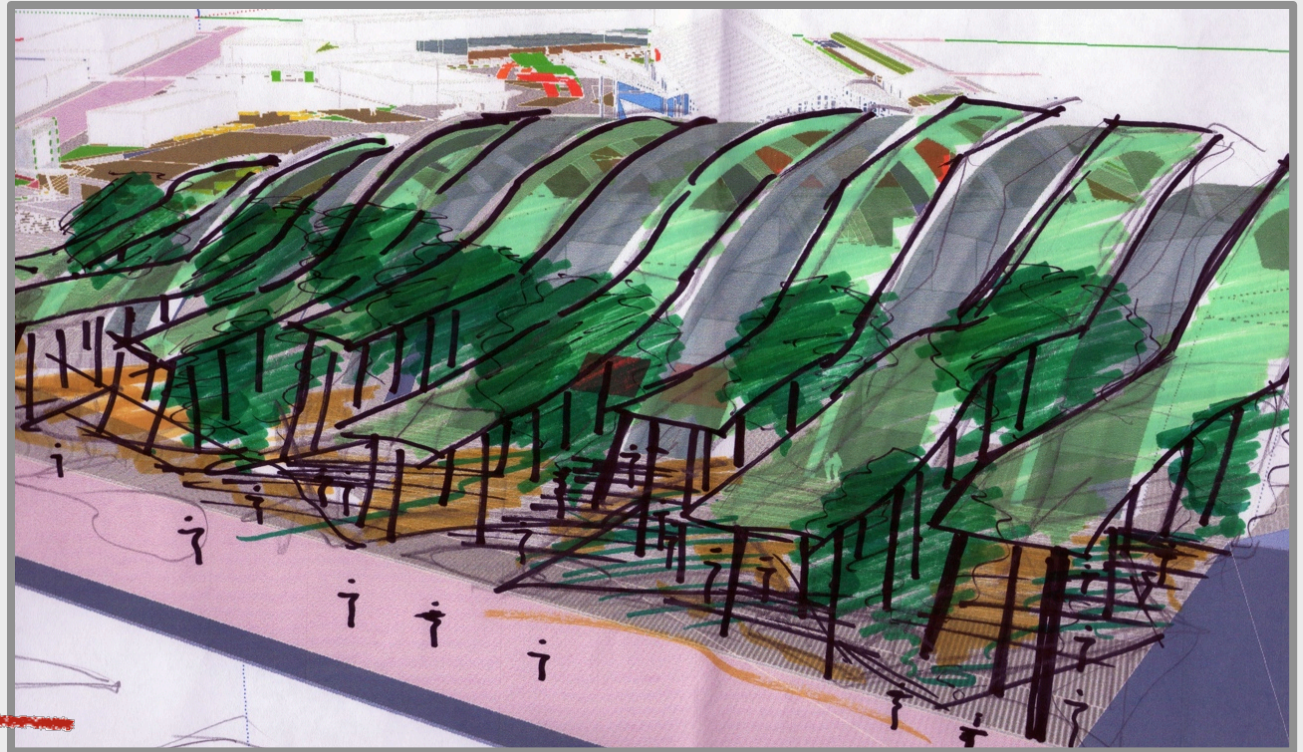
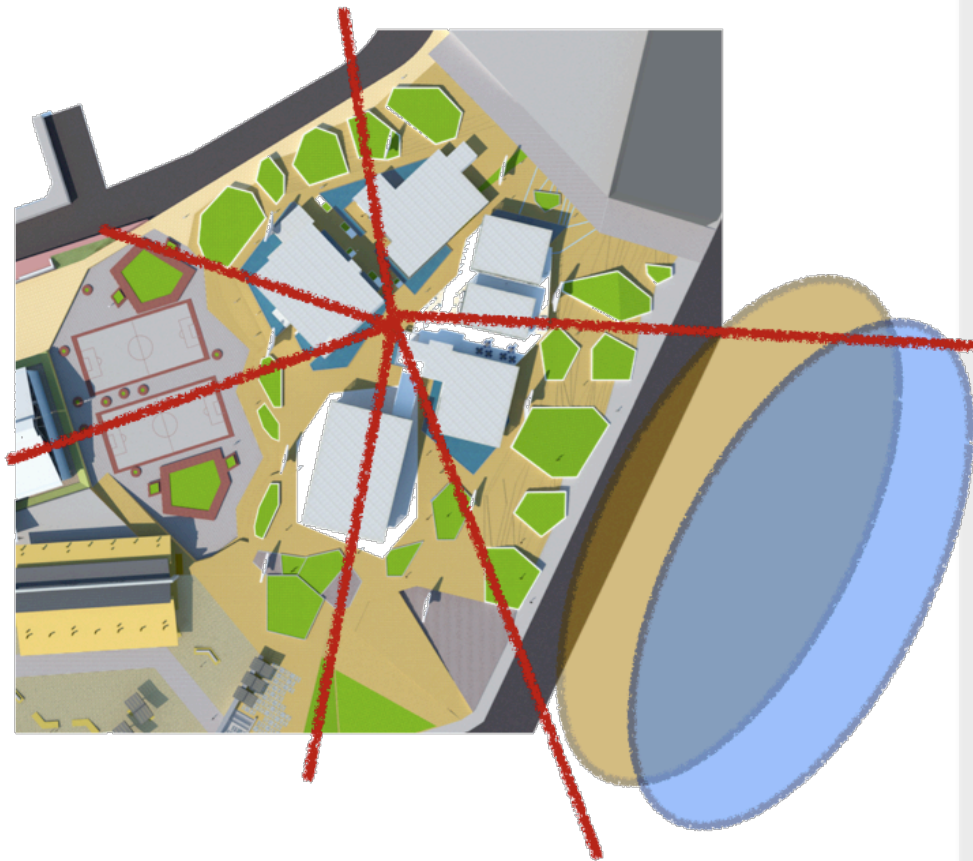
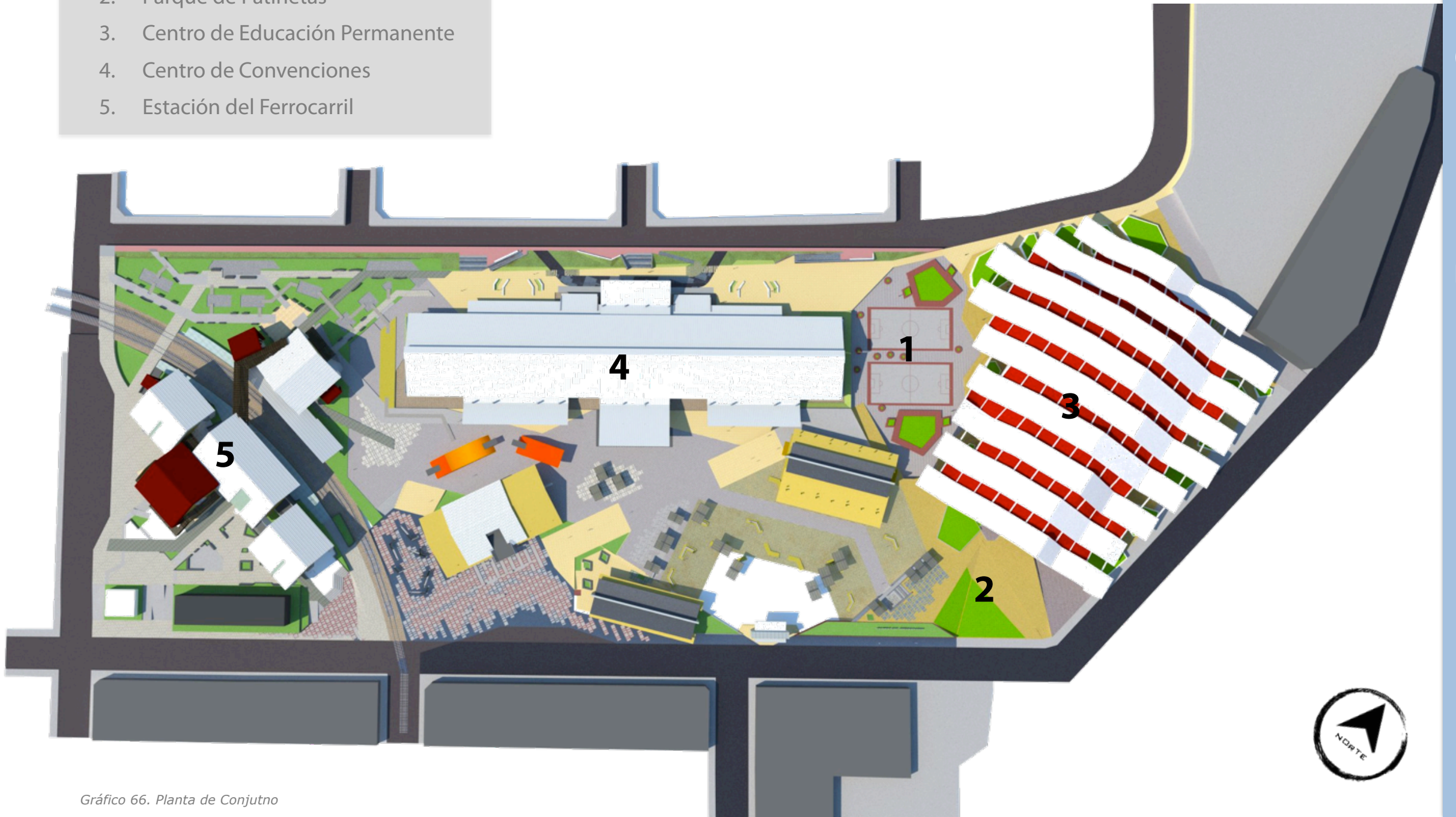


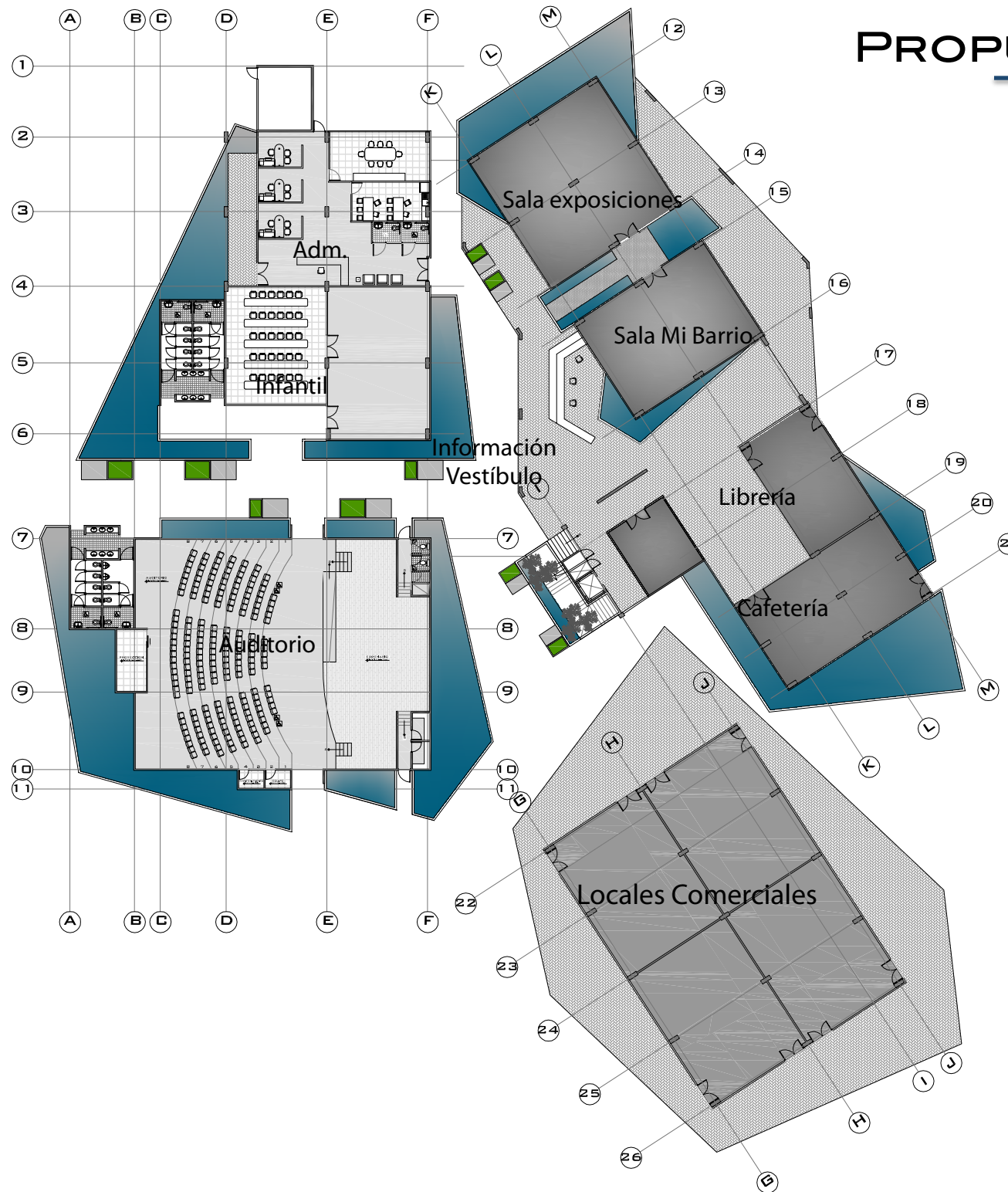
Gráfico 65. Partido Arquitectónico

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

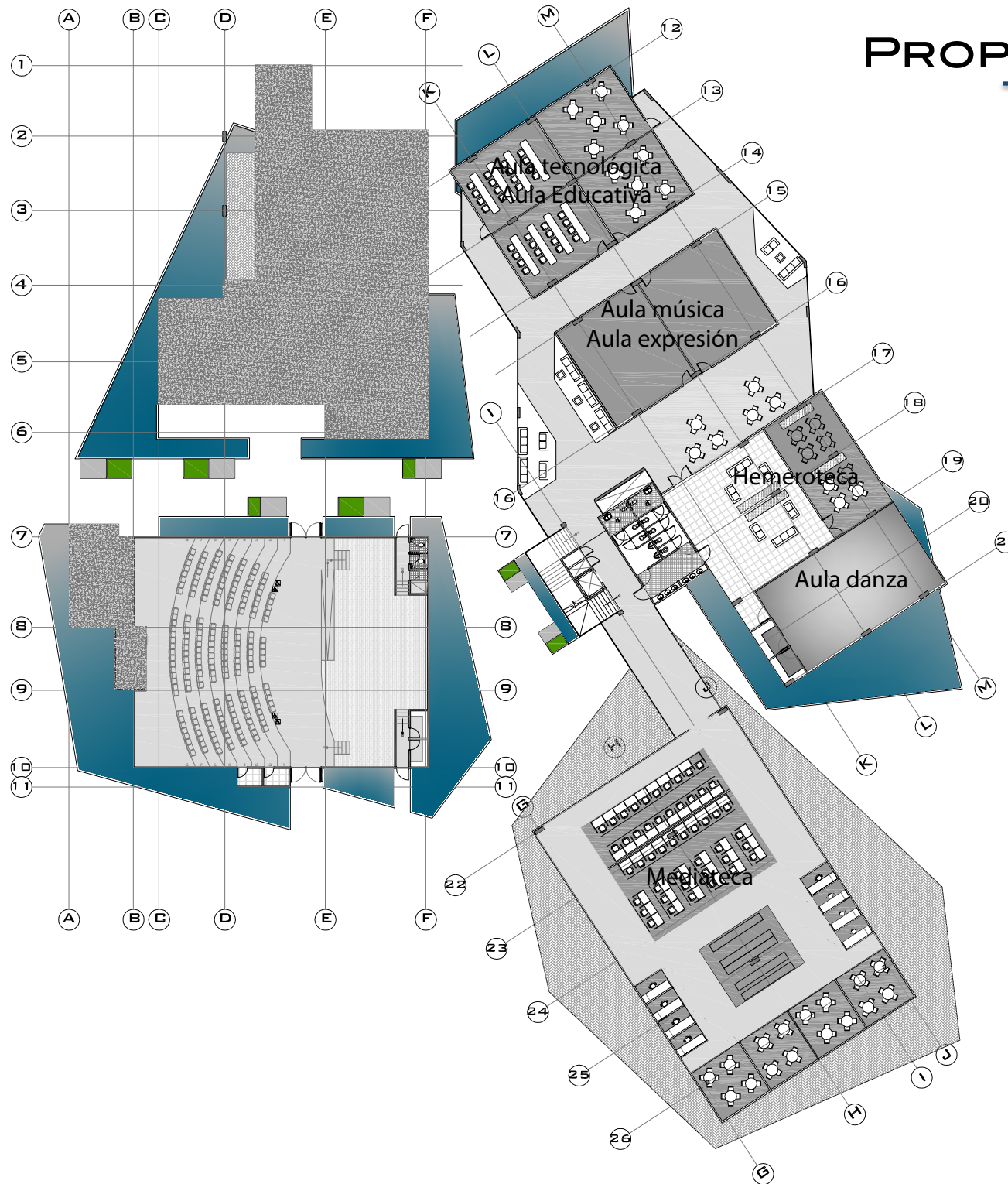
1. Área Deportiva
2. Parque de Patinetas
3. Centro de Educación Permanente
4. Centro de Convenciones
5. Estación del Ferrocarril

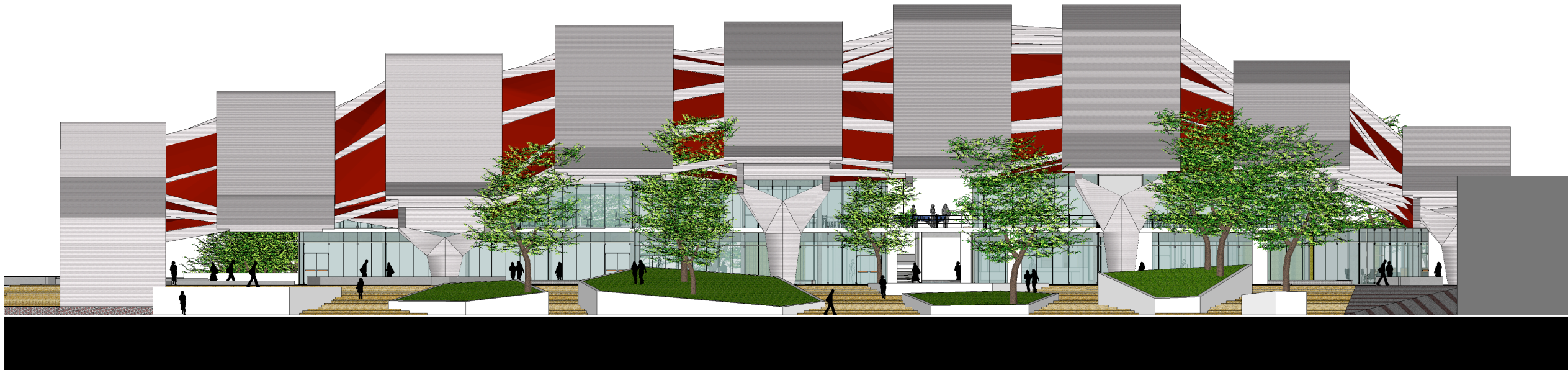


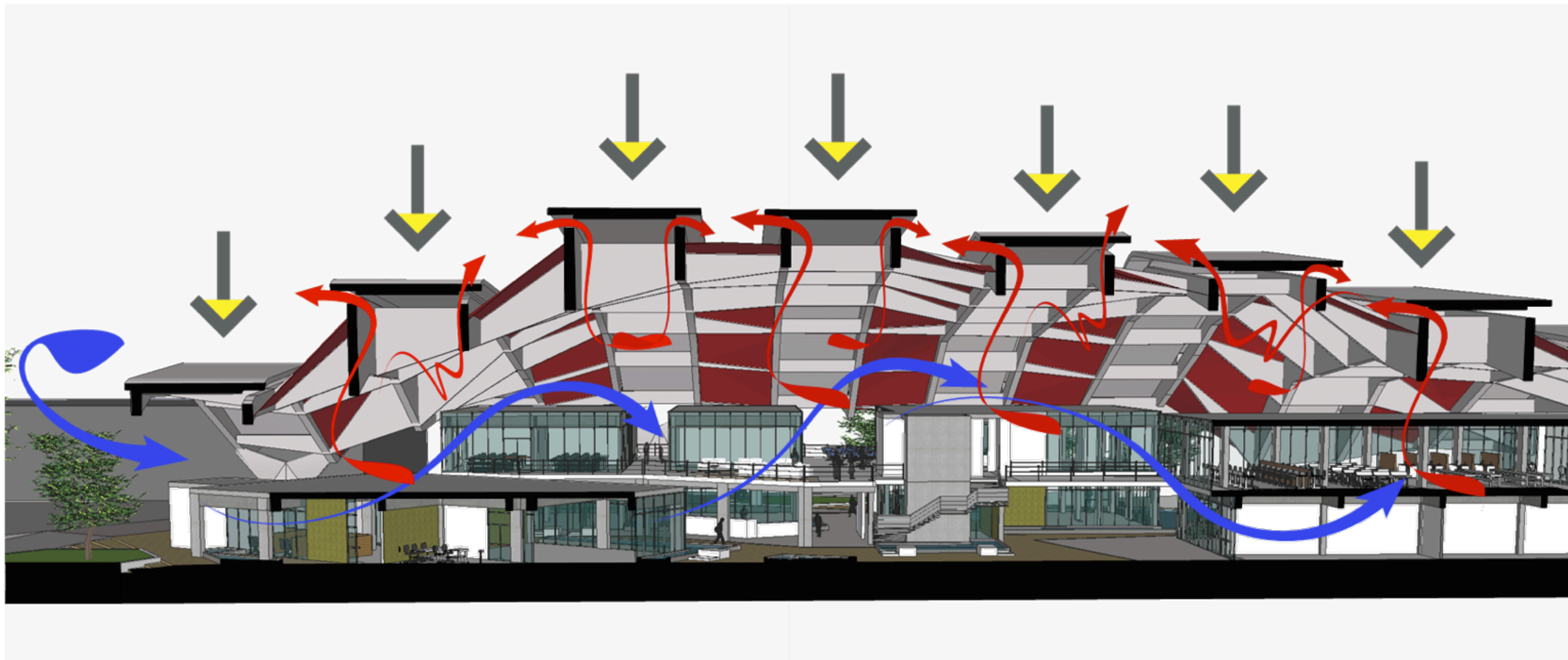
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

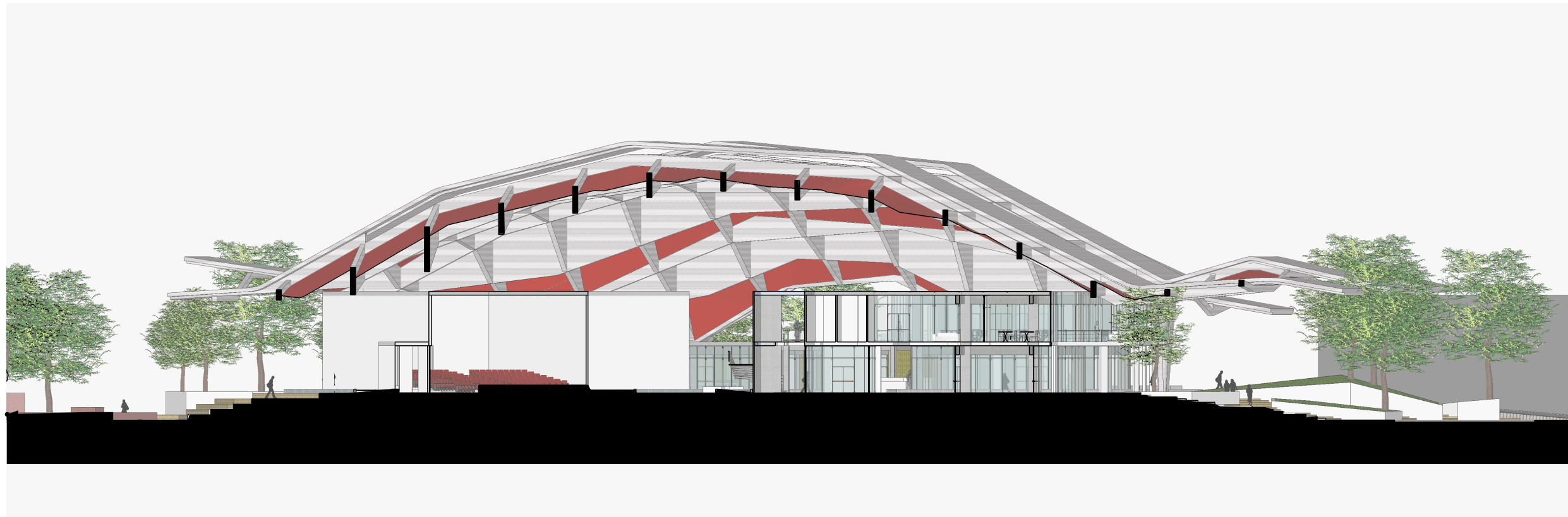


PROPUESTA ARQUITECTÓNICA









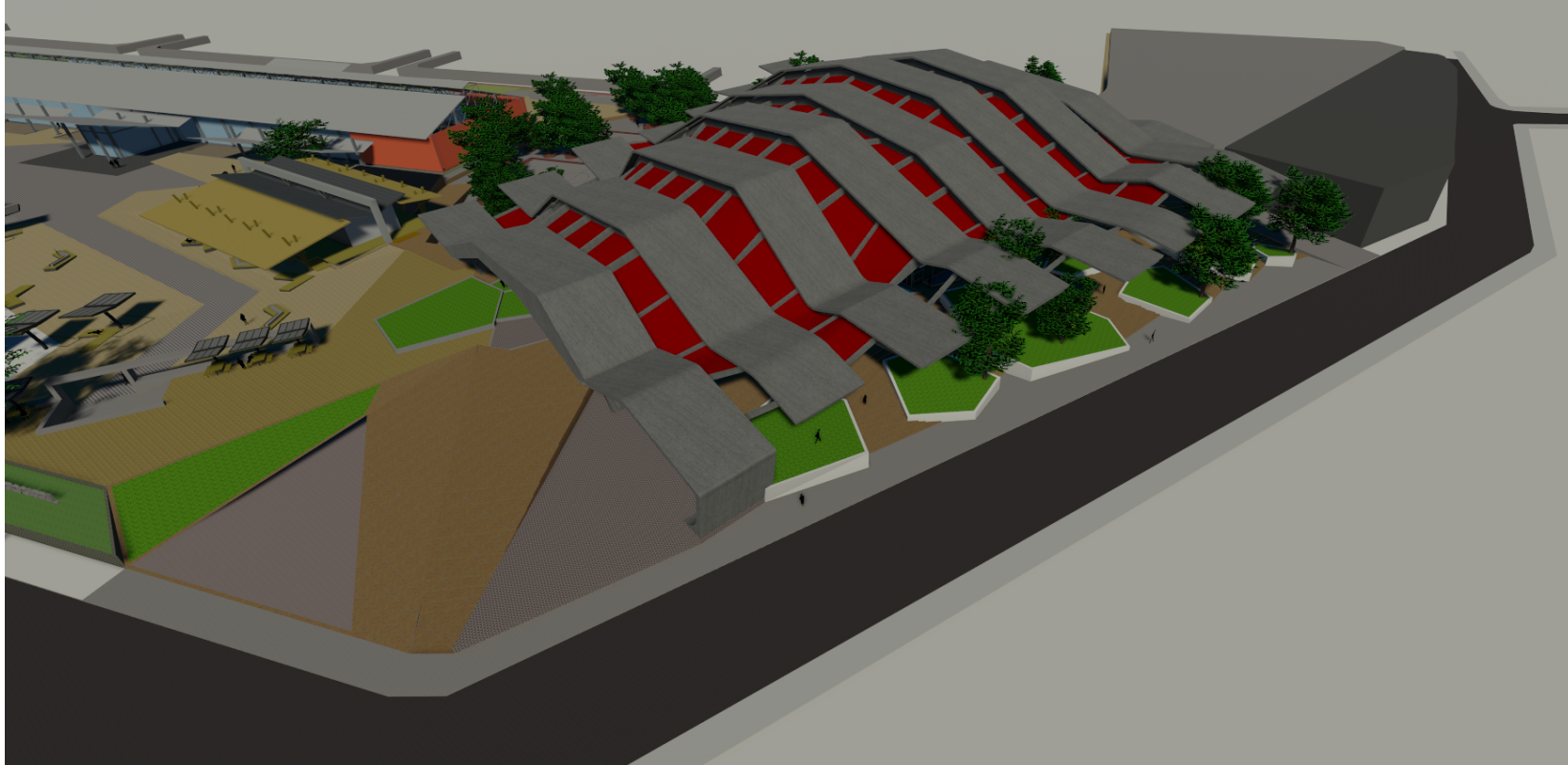
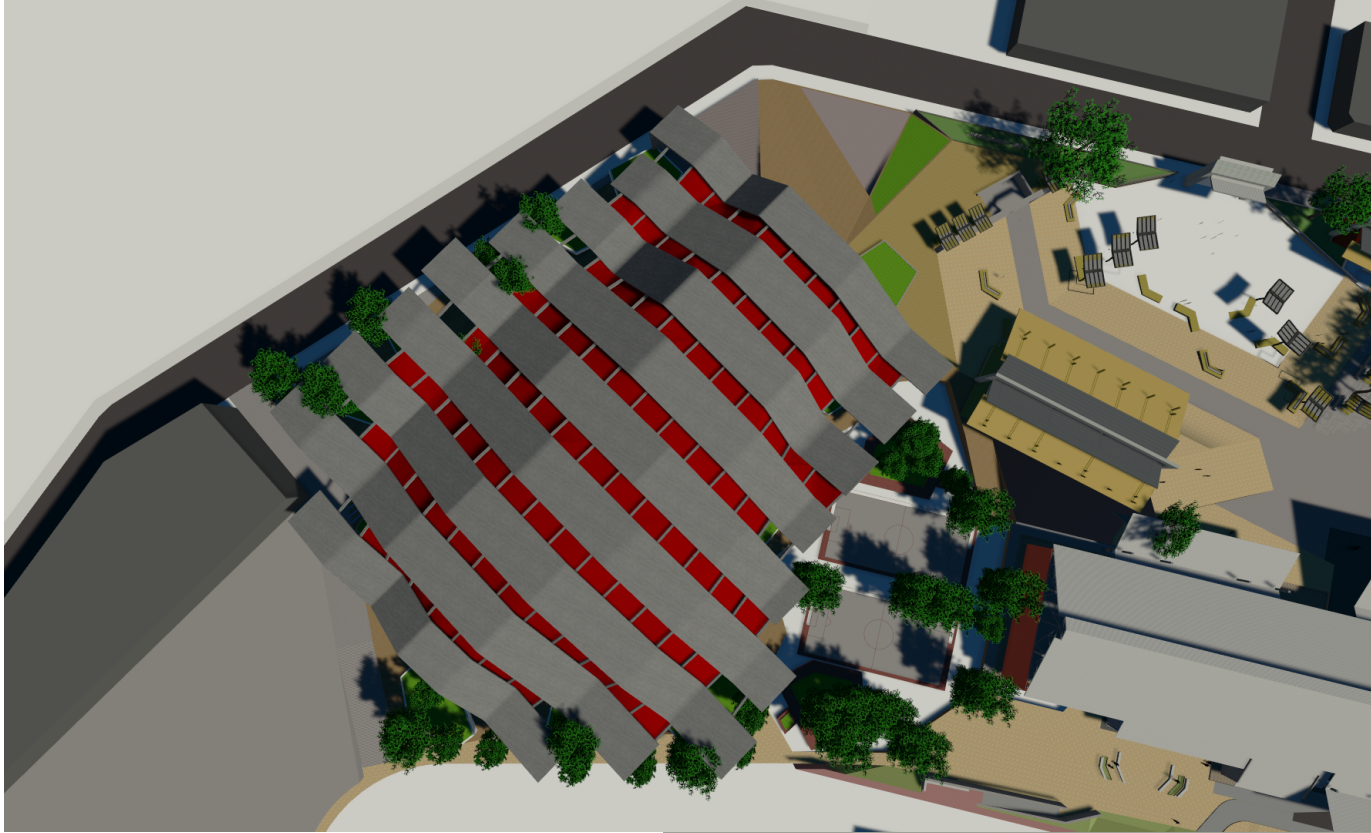


Gráfico 72. Vista aérea

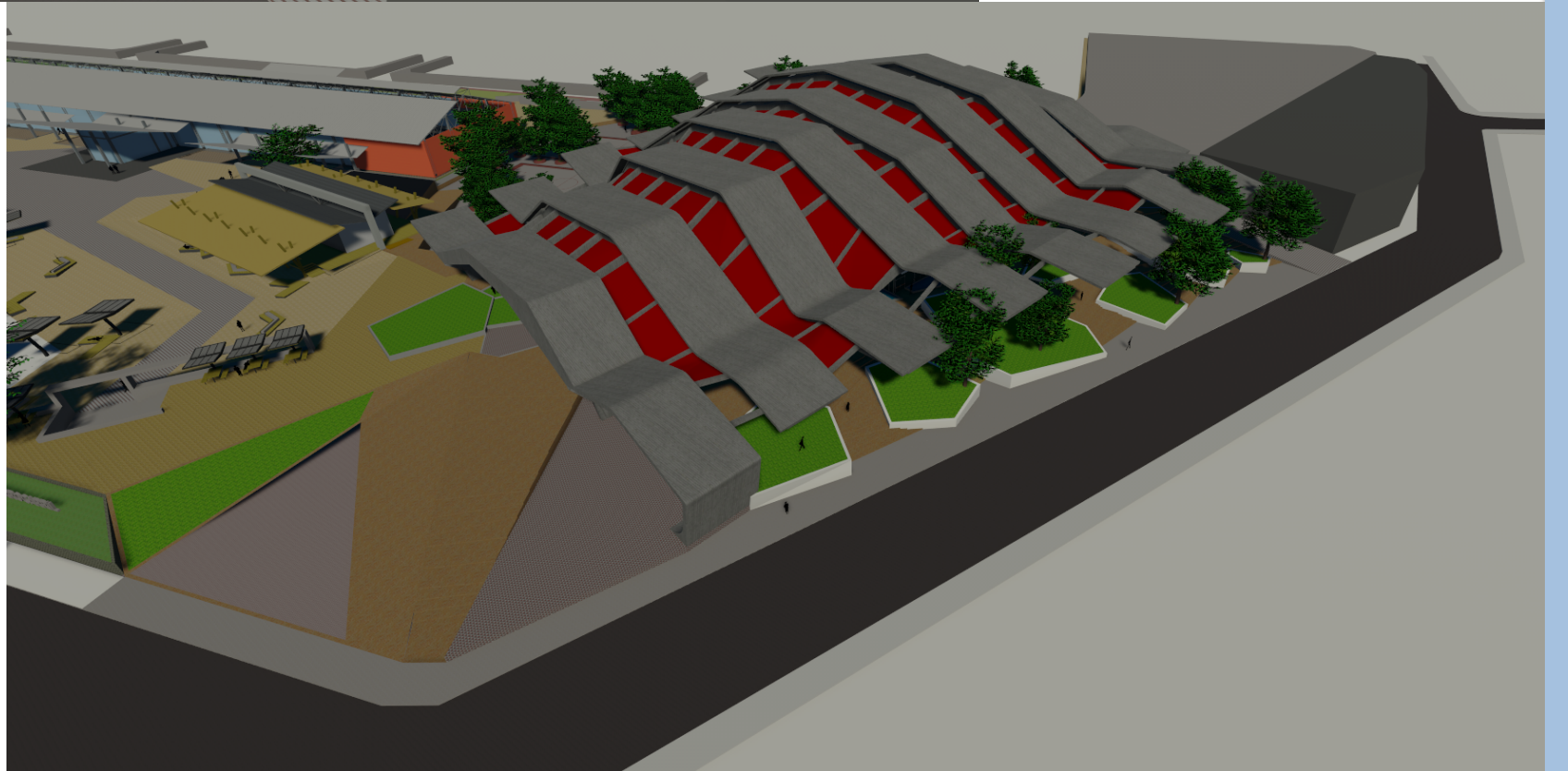
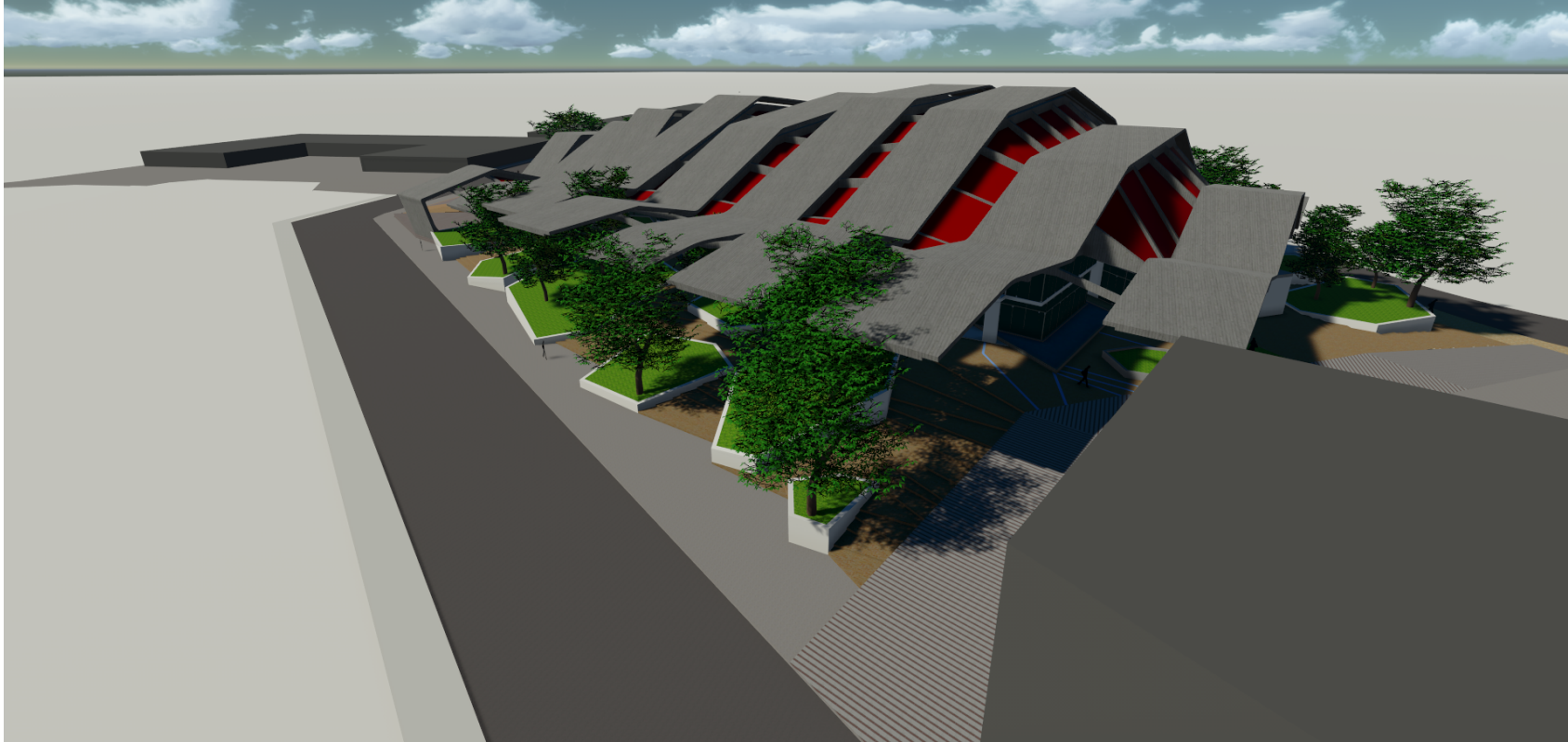


Gráfico 73. Vista aérea

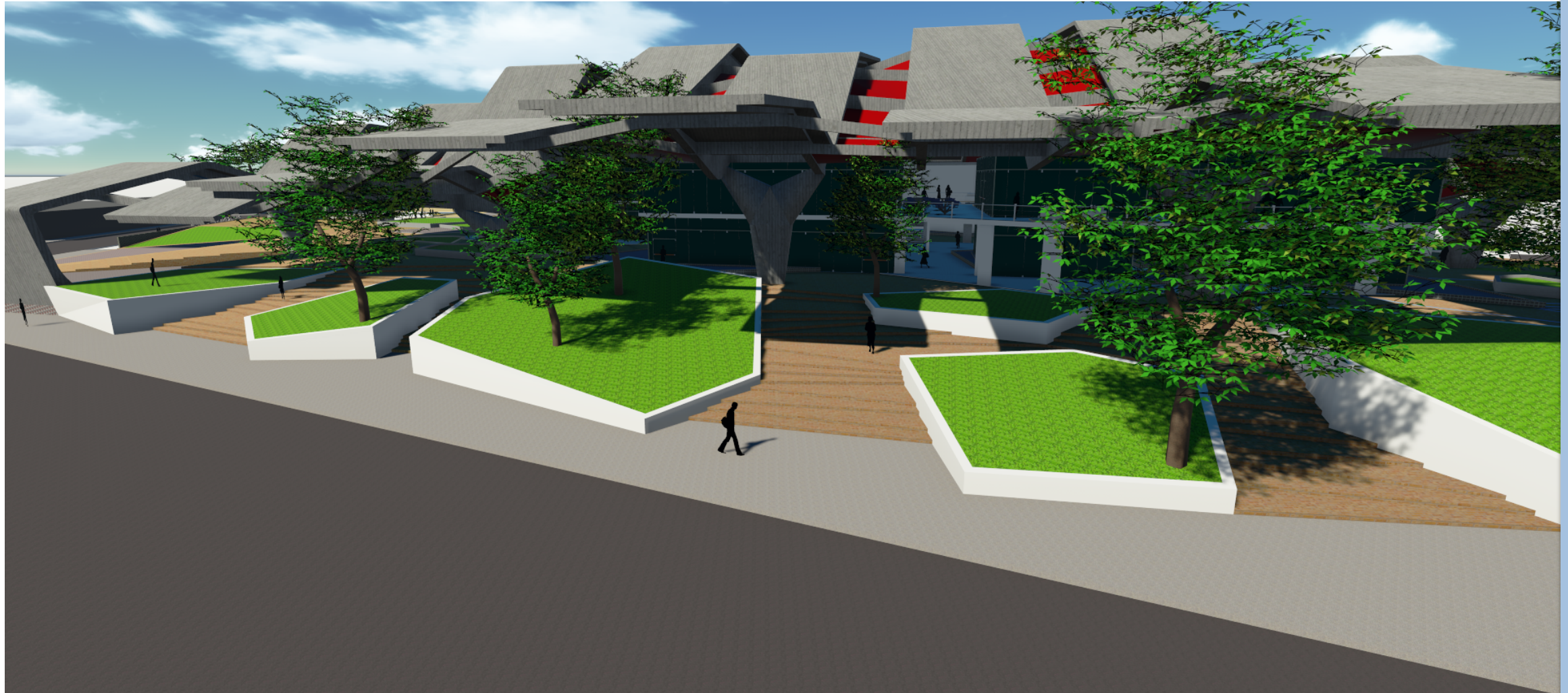




Gráfico 75. Vista general

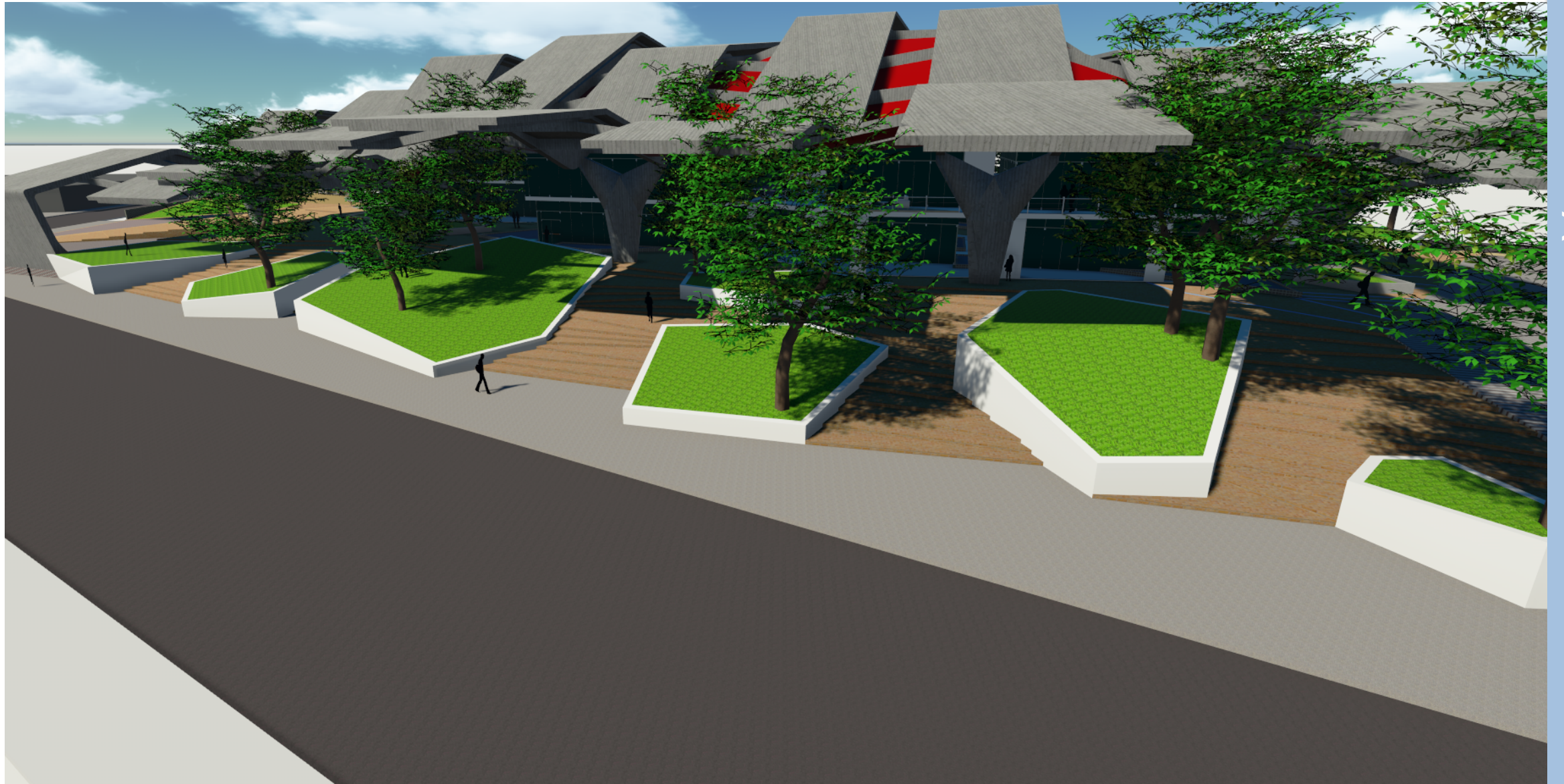


Gráfico 76. Vista general



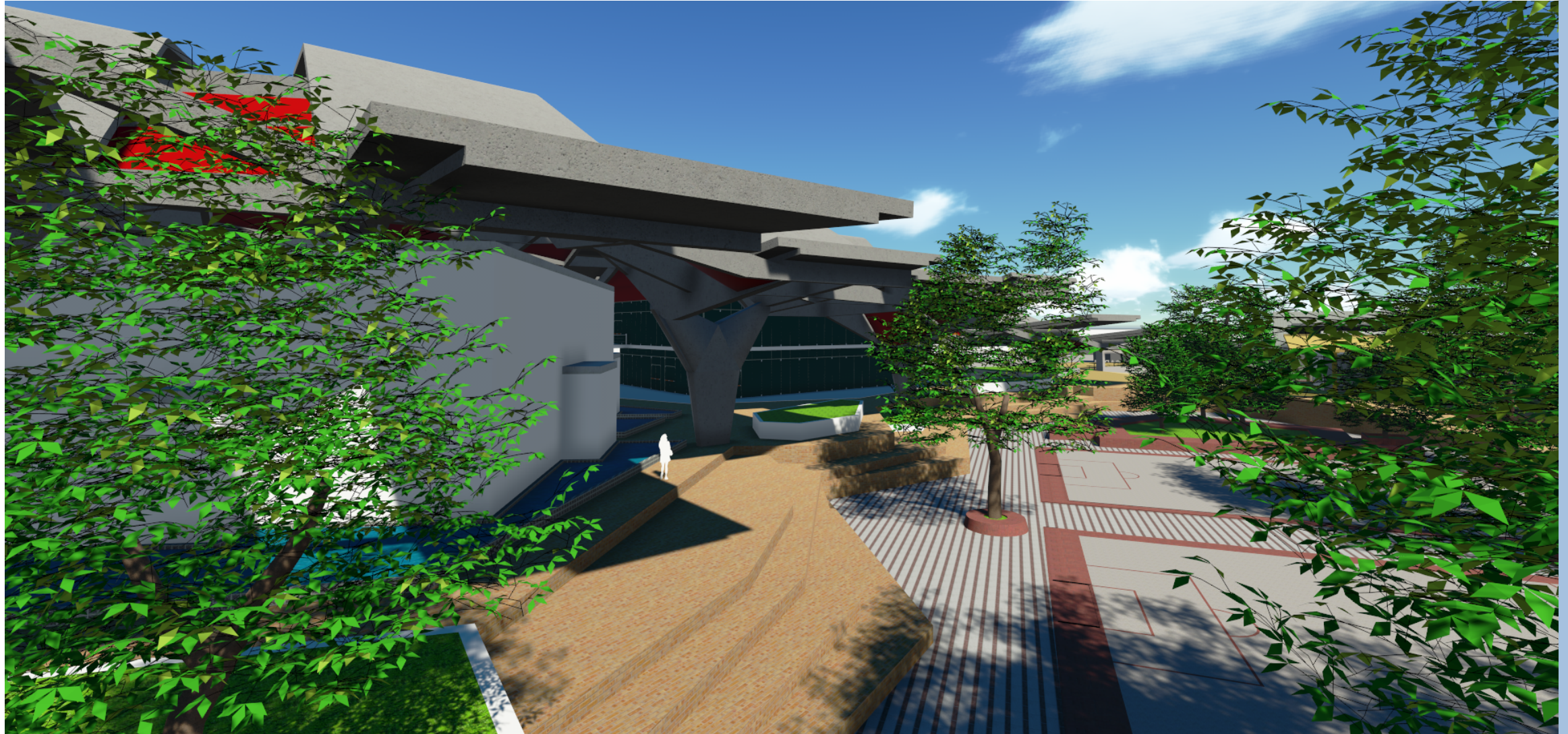


Gráfico 78. Vista general

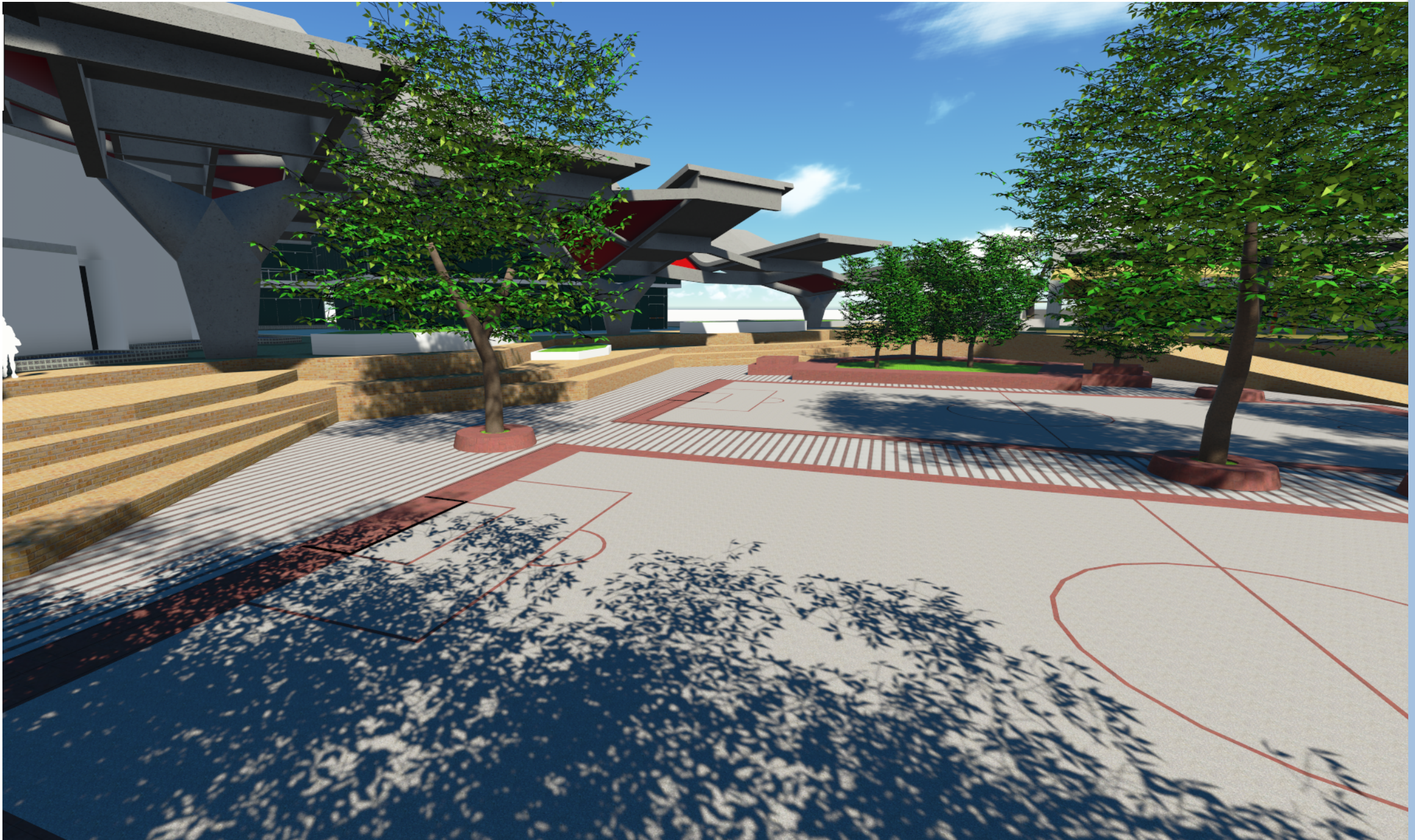


Gráfico 79. Vista general

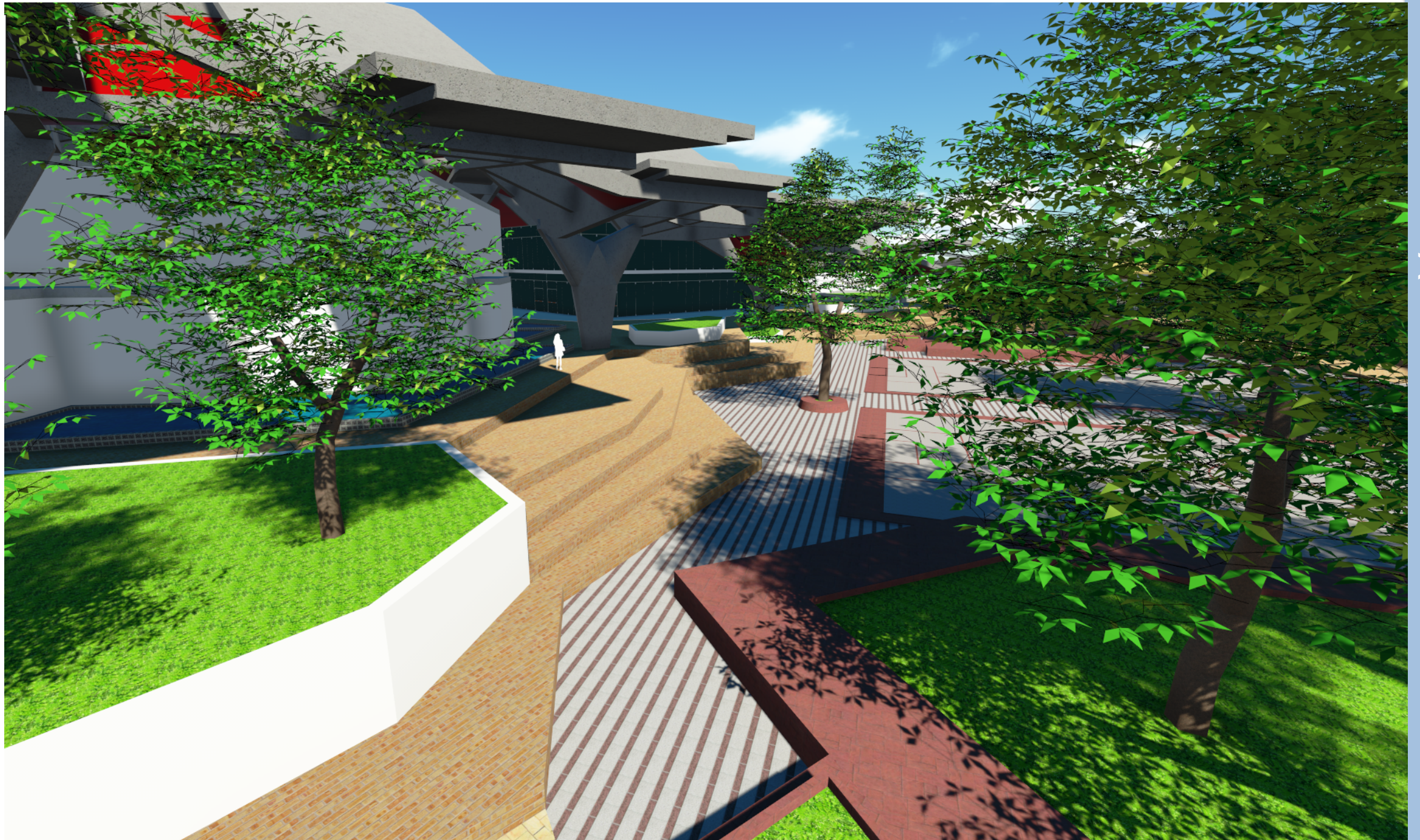


Gráfico 80. Vista general

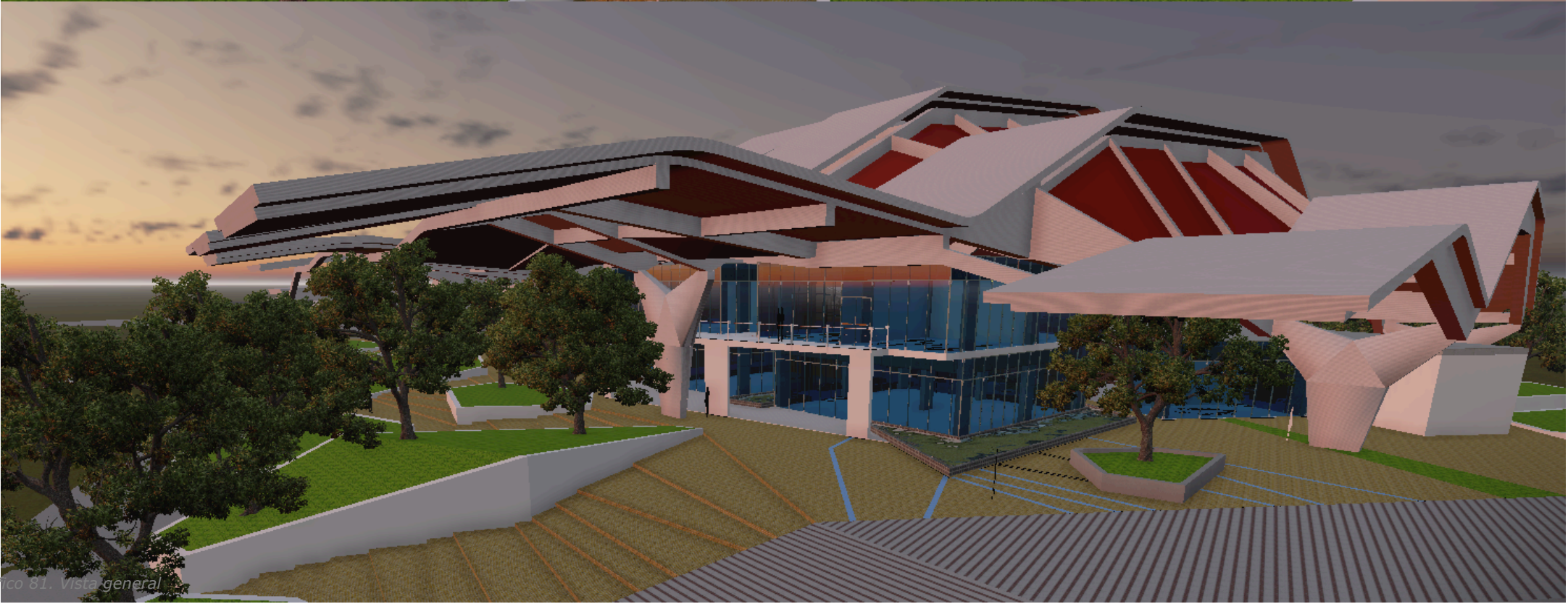


Gráfico 81. Vista general

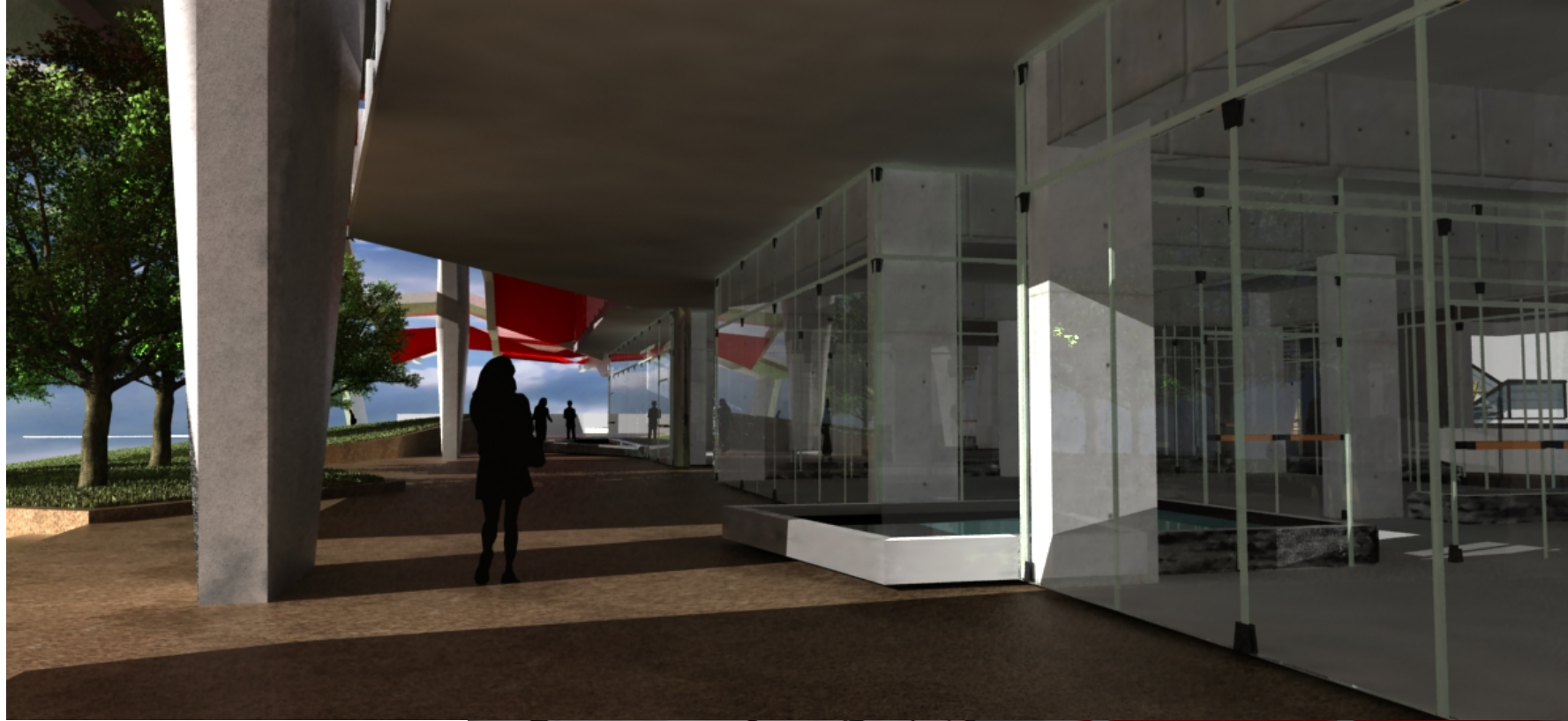


Gráfico 82. Vista interna

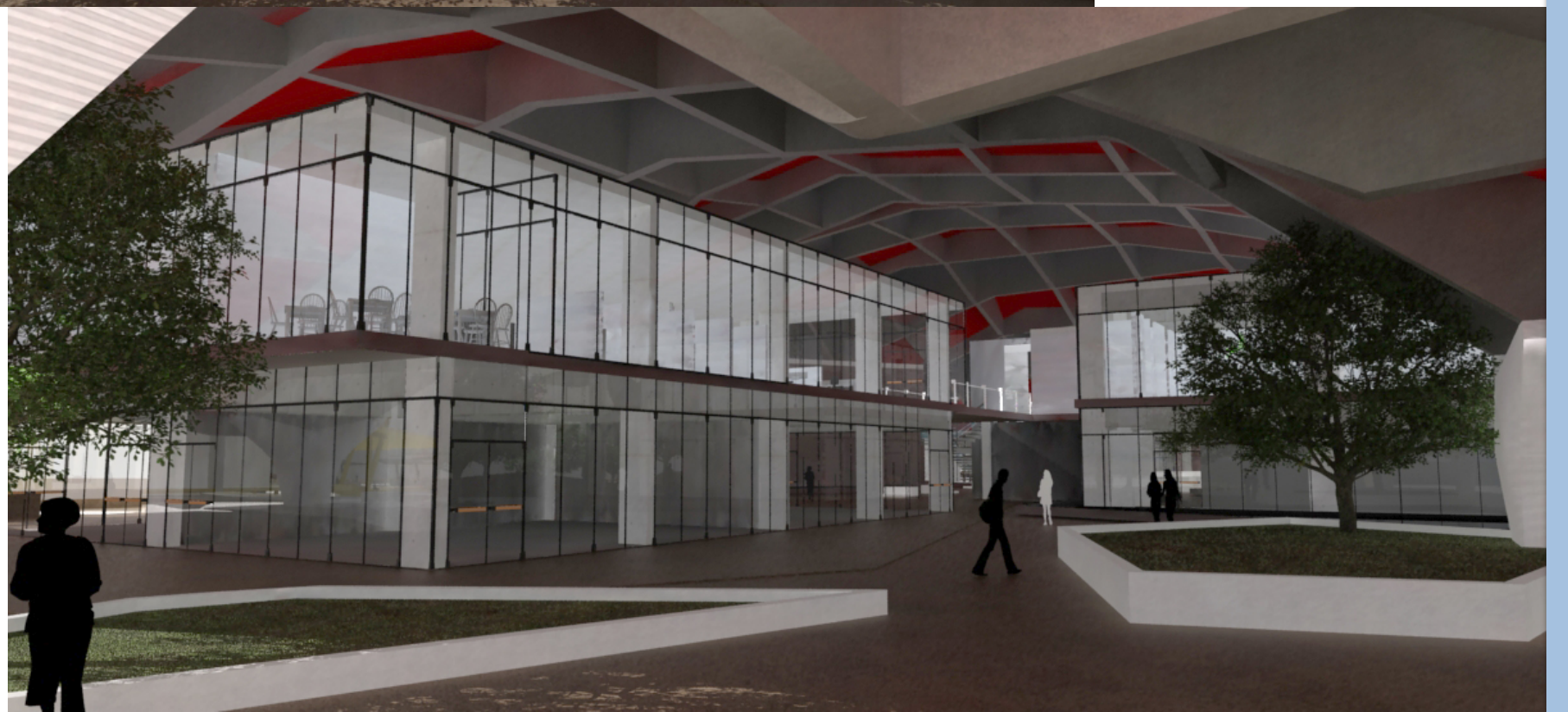
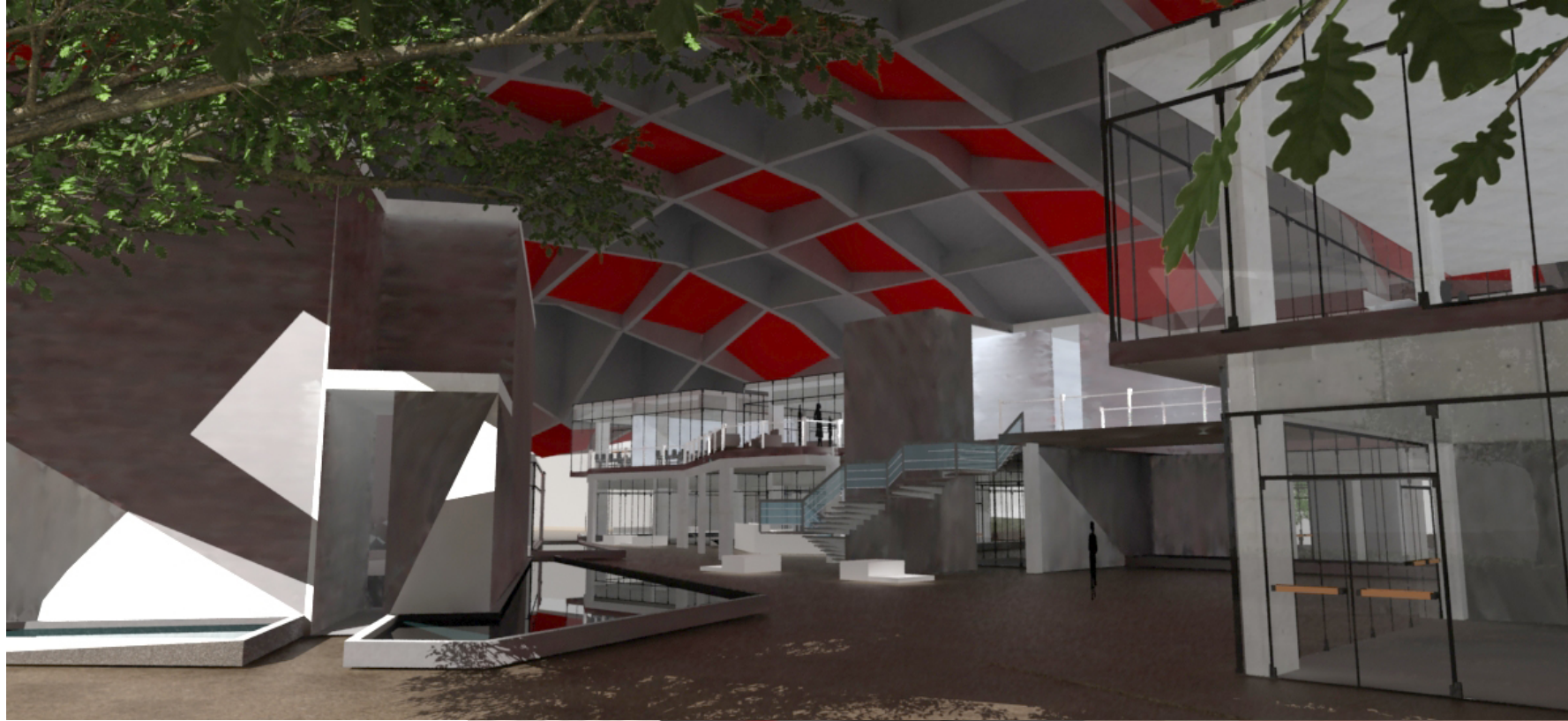


Gráfico 83. Vista interna

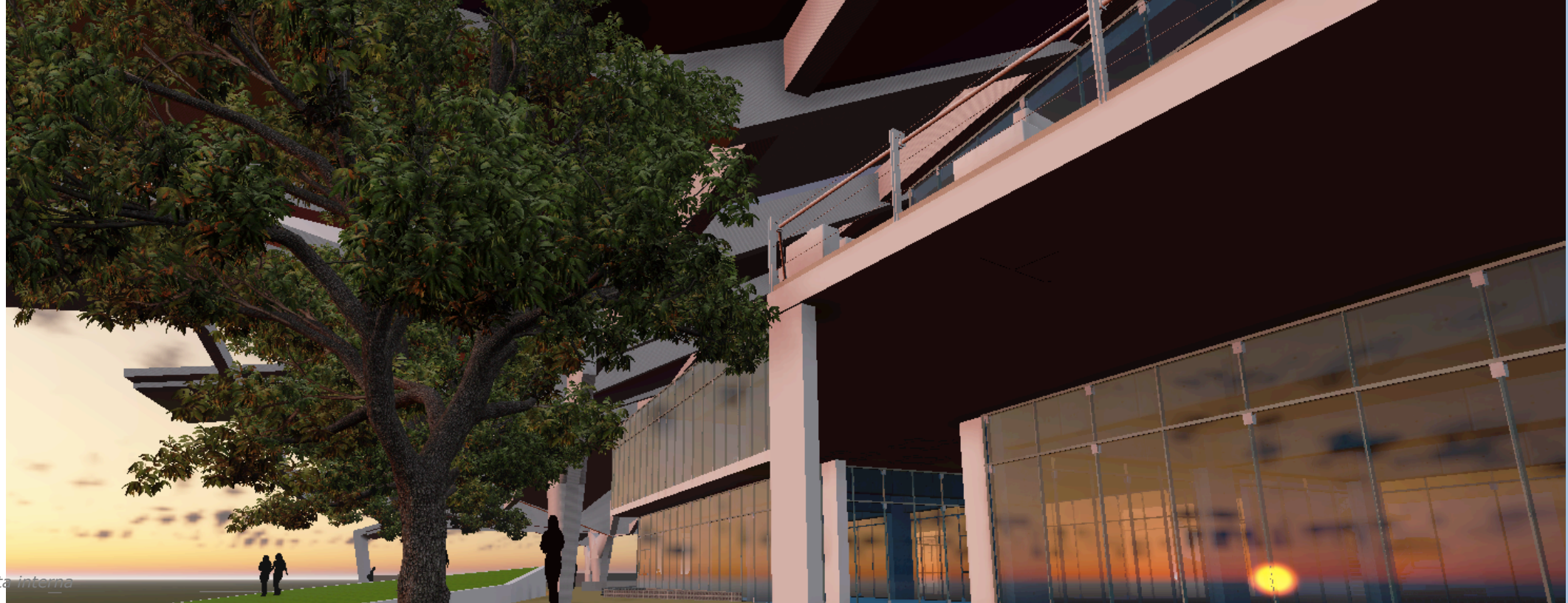
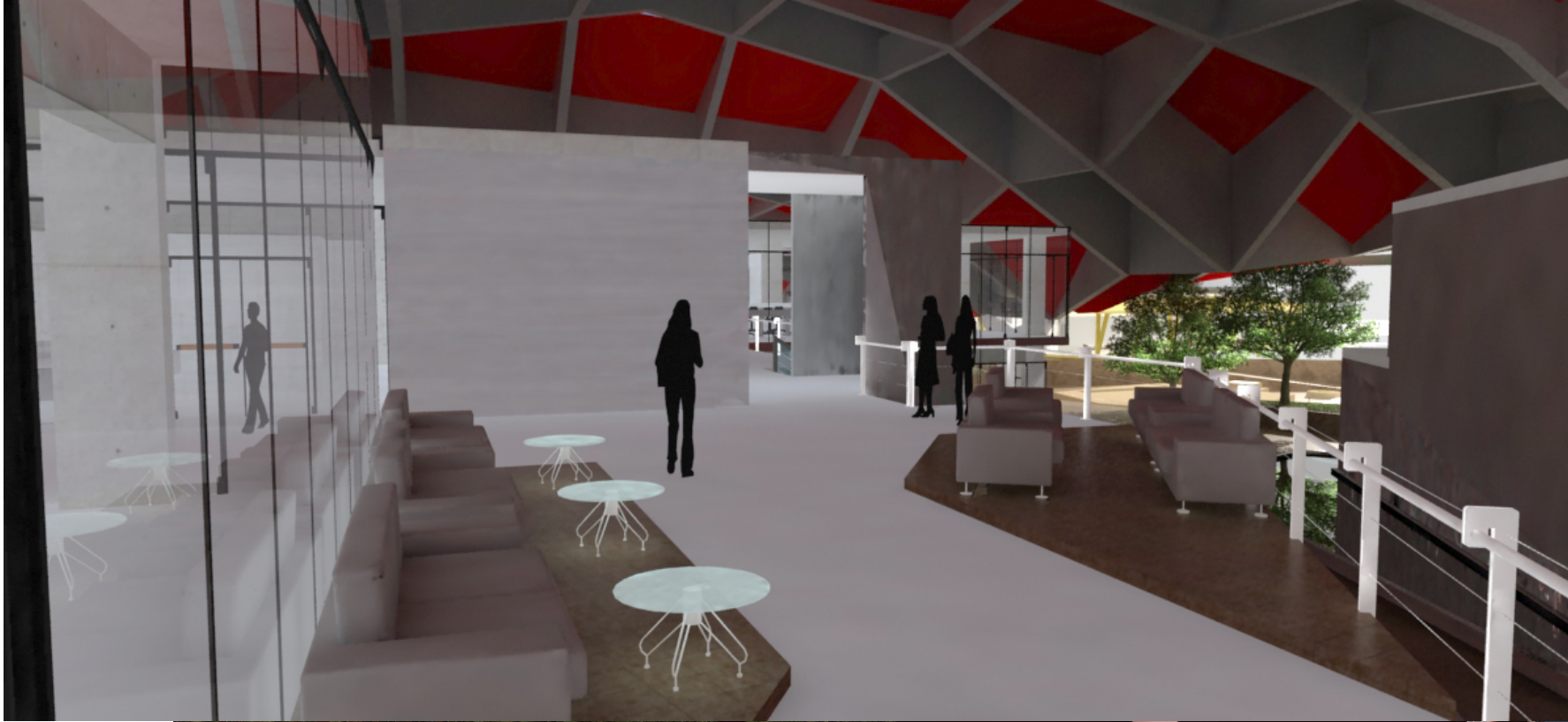


Gráfico 84. Vista interna

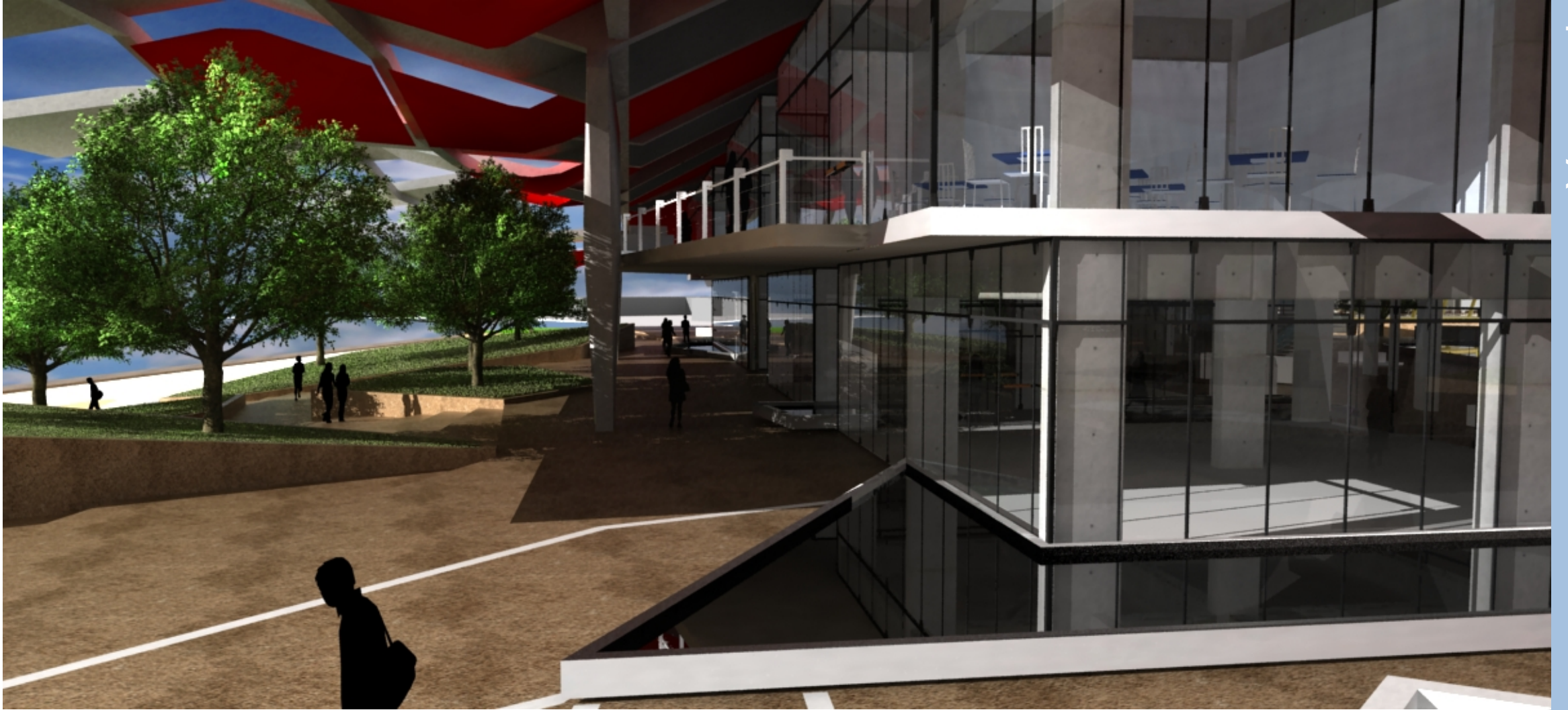


Gráfico 85. Vista interna

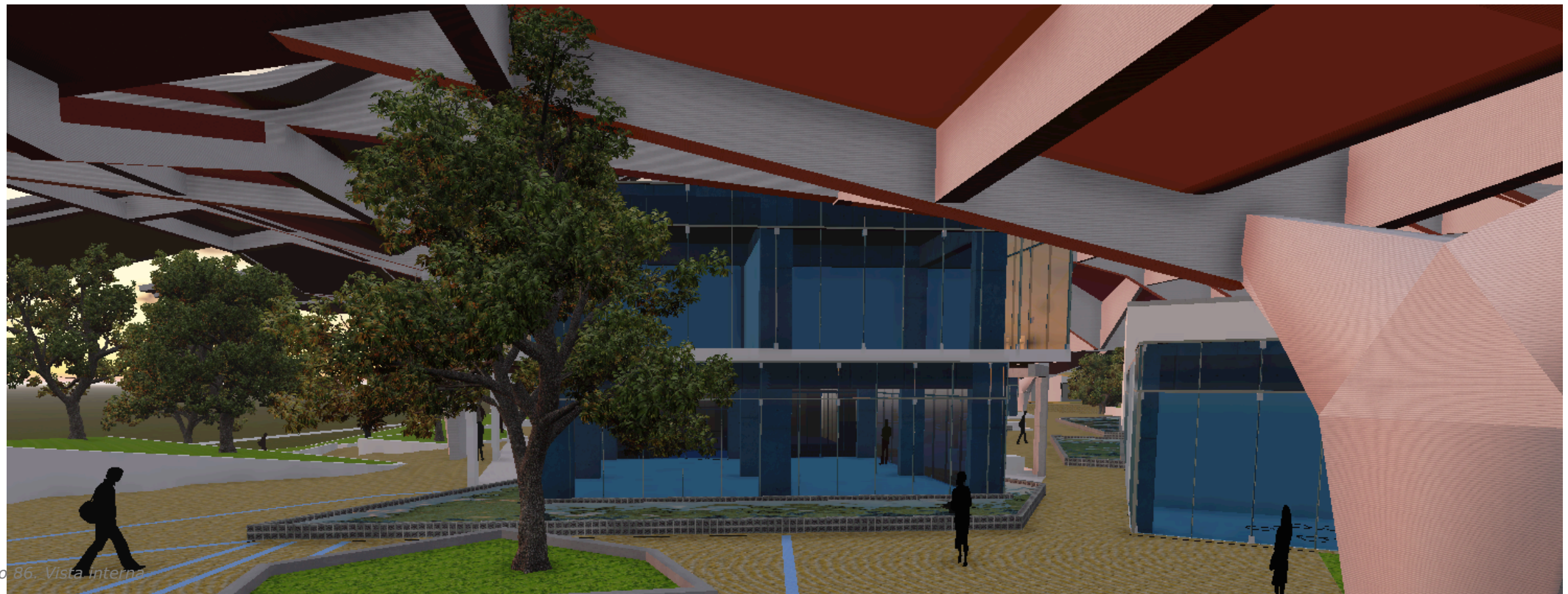
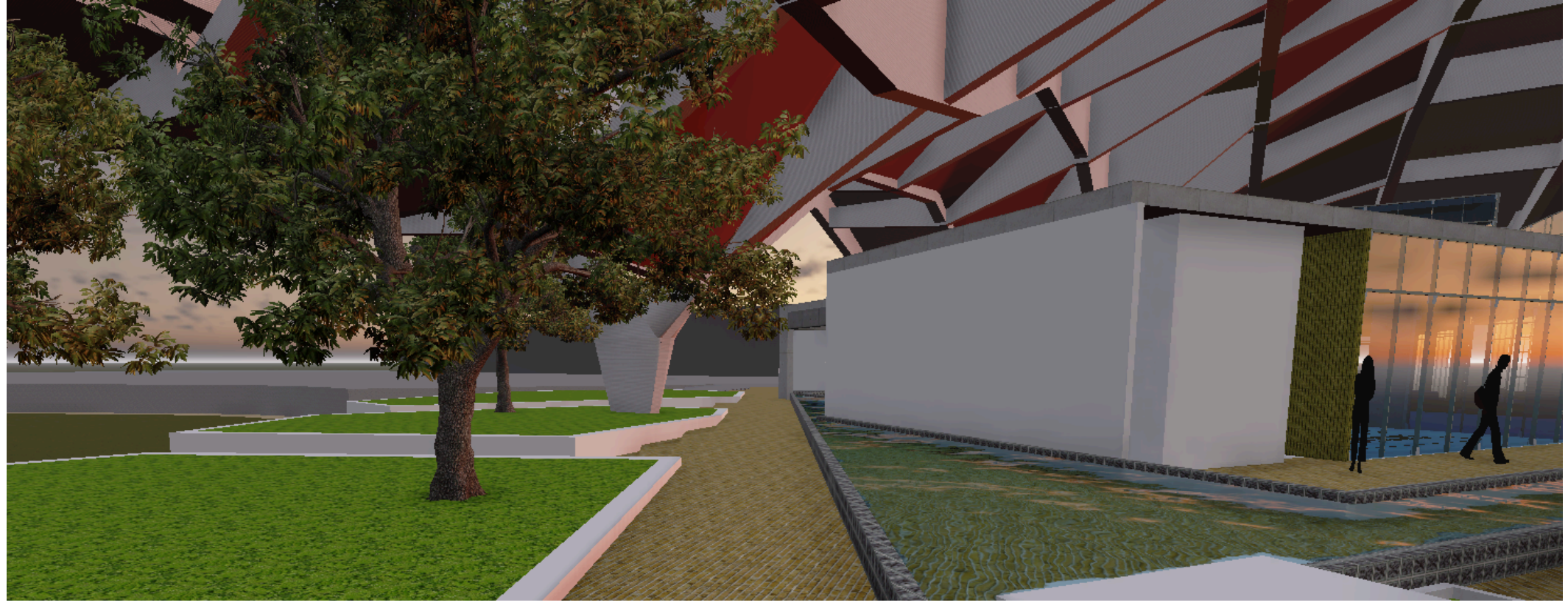


Gráfico 86. Vista interna

CONCLUSIONES

*CONCLUSIÓN
CONCLUSIÓN
CONCLUSIÓN
CONCLUSIÓN*

1. La elaboración de este proyecto conllevó una comunicación regular con la oficina de proyecto Limón Ciudad Puerto, donde la propuesta fue presentada por fases de acuerdo al avance de trabajo de tesis y fue aprobado por esta identidad.

2. Es un proyecto realizado con el fin de rescatar los valores socioculturales, brindar espacio público de calidad y al mismo tiempo educar por medio del espacio arquitectónico; y a la vez se espera poder reactivar la economía de la zona atrayendo turismo nacional e internacional.

3. El proyecto es para la comunidad limonense, por lo tanto, es importante que la administración de este sea por las mismas personas, con asesoría de las diferentes entidades privadas y públicas para un adecuado y transparente funcionamiento.

4. Este proyecto puede servir como modelo para marcar la pauta en otras zonas con problemas sociales y económicos, respetando el entorno donde se va a diseñar y adaptándose a su cultura.

CONCLUSIONES

Índice de Figuras

- Figura 1: Vista General Guayaquil
- Figura 2: Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo
- Figura 3: Fragata Presidente Sarmiento
- Figura 4: Puente de la Mujer
- Figura 5: Vista General Bilbao
- Figura 6: Palacio Euskalduna
- Figura 7: Fachada norte-plaza peatonal. Centro Pompidou
- Figura 8: "Exposición Richard Rogers" Centro Pompidou
- Figura 9: Vista exterior Museo Guggenheim
- Figura 10: Acceso Museo Guggenheim
- Figura 11: Parque Biblioteca Belén
- Figura 12: Parque Biblioteca España
- Figura 13: Parque Biblioteca La Quintana
- Figura 14: Parque Biblioteca La Ladera
- Figura 15: Parque Biblioteca San Javier
- Figura 16: Parque Explora
- Figura 17: Vestíbulo Faro del Saber
- Figura 18: Análisis de afecciones
- Figura 19: Perfil del usuario

Índice de Cuadros

- Cuadro 1: Resumen estado de la cuestión
- Cuadro 2: Resumen elementos educación integral latinoamérica
- Cuadro 3: Concepto educación permanente
- Cuadro 4: Sistema de elementos para el diseño arquitectónico de espacios educativos
- Cuadro 5: Estrategia Metodológica
- Cuadro 6: Metodología Análisis Urbano
- Cuadro 7: Vegetación existente
- Cuadro 8: Resumen análisis climático
- Cuadro 9: Indicadores sociales. Distrito de Limón
- Cuadro 10: Índice seguridad cantonal
- Cuadro 11: Programa Urbano

Índice de Gráficos

- Gráfico 1: Delimitación Área de Estudio
- Gráfico 2: Corte Topográfico
- Gráfico 3: Corte Topográfico
- Gráfico 4: Corte Topográfico
- Gráfico 5: Cuadro de Sombras
- Gráfico 6: Temperatura Media
- Gráfico 7: Humedad Relativa
- Gráfico 8: Radiación
- Gráfico 9: Vientos SO
- Gráfico 10: Vientos predominantes
- Gráfico 11: Resumen estrategias pasivas
- Gráfico 12: Perfil del Turista
- Gráfico 13: Tipo de viaje preferido
- Gráfico 14: Cantidad excursionistas Puerto Limón
- Gráfico 15: Cantidad cruceros Puerto Limón
- Gráfico 16: Gasto promedio rubro por estadía
- Gráfico 17: Población total grupos edad
- Gráfico 18: Porcentaje poblaciones
- Gráfico 19: Porcentaje población por condición

LISTA DE ILUSTRACIONES

Gráfico 20: Porcentaje población nivel instrucción
Gráfico 21: Porcentaje población por categoría ocupacional
Gráfico 22: Porcentaje población por tipo ocupación
Gráfico 23: Porcentaje población por tipo etnia
Gráfico 24: Respuesta #3 cuestionario
Gráfico 25: Respuesta #1 cuestionario
Gráfico 26: Respuesta #2 cuestionario
Gráfico 27: Respuesta #5 cuestionario
Gráfico 28: Respuesta #4 cuestionario
Gráfico 29: Mapa uso de suelo
Gráfico 30: Mapa vialidad y transporte
Gráfico 31: Mapa estudio espacial
Gráfico 32: Mapa estudio funcional
Gráfico 33: Mapa estudio perceptivo
Gráfico 34: Mapa vacíos y relaciones
Gráfico 35: Necesidades espacio colectivo para la regeneración social, cultural y económica
Gráfico 36: Diagrama de relaciones
Gráfico 37: Planta de Sitio
Gráfico 38: Vista general propuesta urbana
Gráfico 39: Vista general propuesta urbana
Gráfico 40: Planta de distribución arquitectónica centro de convenciones
Gráfico 41: Vista centro de convenciones
Gráfico 42: Vista centro de convenciones

Gráfico 43: Vista general kioscos fotográficos
Gráfico 44: Vista general acceso principal
Gráfico 45: Vista general plaza cine
Gráfico 46: Vista general plaza cine
Gráfico 47: Vista general áreas de estar y sombra
Gráfico 48: Vista general áreas de estar y sombra
Gráfico 49: Vista general zona de comercio 1
Gráfico 50: Vista general zona de comercio 1
Gráfico 51: Planta de distribución arquitectónica zona de comercio 1
Gráfico 52: Planta de distribución arquitectónica zona de comercio 1
Gráfico 53: Primera planta arquitectónica zona de comercio 2
Gráfico 54: Vista general zona de comercio 2
Gráfico 55: Vista general zona de comercio 2
Gráfico 56: Planta de distribución arquitectónica zona de restaurante
Gráfico 57: Vista general zona de restaurantes
Gráfico 58: Proceso de conceptualización
Gráfico 59: Proceso de conceptualización
Gráfico 60: Proceso de conceptualización
Gráfico 61: Diagrama de Relaciones
Gráfico 62: Diagrama de Relaciones
Gráfico 63: Zonificación vertical

Gráfico 64: Diagrama de Relaciones
Gráfico 65: Partido Arquitectónico
Gráfico 66: Planta de conjunto
Gráfico 67: Primera Planta Arquitectónica
Gráfico 68: Segunda Planta Arquitectónica
Gráfico 69: Fachadas principales
Gráfico 70: Corte longitudinal
Gráfico 71: Corte transversal
Gráfico 72: Vista aérea
Gráfico 73: Vista aérea
Gráfico 74: Vista general
Gráfico 75: Vista general
Gráfico 76: Vista general
Gráfico 77: Vista general
Gráfico 78: Vista general
Gráfico 79: Vista general
Gráfico 80: Vista general
Gráfico 81: Vista general
Gráfico 82: Vista interna
Gráfico 83: Vista interna
Gráfico 84: Vista interna
Gráfico 85: Vista interna
Gráfico 86: Vista interna
Gráfico 87: Vista interna

LISTA DE ILUSTRACIONES

Boletín de Cifras Turísticas del ICT Mayo 2011: http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/cifras_turisticas/Mayo_2011/CifrasTuristicas.pdf

Plan Nacional de Desarrollo Turístico Sostenible: http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/modEst/estudios_estadisticas.asp?ididioma=1

Venciendo el temor. (In) seguridad ciudadana y desarrollo humano en Costa Rica. Informe Nacional de Desarrollo Humano, 2005. – 1a. ed. – San José, C.R. : PNUD, 2006

www.plcp.go.cr

Gobierno de la República de Costa Rica. Plan Limón Ciudad Puerto, San José, 2006

'Gutiérrez, S. Arquitectura Caribeña: Puerto Limón-Bocas del Toro, Colombia, 1991.

JAPDEVA. Plan Regional de Desarrollo de la Provincia de Limón

Germer Jery, (1986), Estrategias Pasivas para Costa Rica- Una Aplicación Regional del Diseño Bioclimático, Costa Rica.

Ramón, A (2006) Contextos arquitectónicos del medio ambiente: De la arquitectura escolar a la del conocimiento. [En línea] Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/ccca/11391987/articulos/OBMD0606110267A.PDF> [2012, enero, 10]

Reina, J (2000) Arquitectura para la Educación. [En línea] Andalucía Educativa. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/portal/Contenidos/Consejeria/IEFP/Publicaciones/Revista_Andalucia_Educativa/Ano_2000/Numero_22_diciembre_2000/22_20_22.pdf [2012, enero, 26]

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD. Diagnósticos sobre seguridad ciudadana en diez cantones de Costa Rica: Limón / Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo -- 1a ed. -- San José, Costa Rica: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, 2008

Buendía Gómez Hernando (1998), Educación, una agenda del siglo XXI. Hacia un desarrollo urbano. Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo Urbano. Editorial TM Editores

Flórez Ochoa Rafael, (1994), Hacia una pedagogía del conocimiento, Santafé de Bogotá, Colombia, Editorial McGraw-Hill

Gehl J.,(2006) , La Humanización del Espacio Público, la Vida Social entre los Edificios, Barcelona, Editorial Reverté.

Gutiérrez Samuel, (1991) Arquitectura Caribeña: Puerto Limón-Bocas del Toro, Bogotá, Colombia, Editorial ESCALA.

Pujol Lemistre Annie, Vega Acosta Miriam Mayela,(1983), Monografía Histórica de la provincia de Limón, San José Costa Rica, Editorial Ministerio de Educación Pública.

Rogers Richard, Gumuchdjian, (2001), Ciudades para un pequeño Planeta, Barcelona, Editorial Gustavo Gili

Viqueira Rodríguez Manuel, Castrejón Figueroa Aníbal, Freixanet Fuentes Víctor, Espinosa Castorena Gloria, Velásquez Huerta Verónica, Chávez García José Roberto, Manzo Rodríguez Fausto, Baca Guerrero Luis Fernando, (2002), Introducción a la Arquitectura Bioclimática, México D.F. Editorial Limusa.

Escala Nuevos Contenidos. Hábitat Educativo. Arquitectura Escolar. Bogotá Colombia <http://www.consejoiberoamericano.org/2010/pdf/LIBRO3.pdf>. Educación integral. El nuevo concepto de la educación para Iberoamérica

Rojas Eduardo, (2004), Volver al Centro, recuperación de áreas urbanas centrales, Washington, Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Gobierno de la República de Costa Rica (2006) Proyecto Limón Ciudad Puerto, San José, Costa Rica.

González, F. y Zeledón E. (1999) Crónicas y Relatos para la Historia de Puerto Limón, Costa Rica.

Gutiérrez, S. (1991) Arquitectura Caribeña: Puerto Limón-Bocas del Toro, Bogotá, Colombia, Editorial ESCALA.

Hernández Zamora Carlos Manuel (2009), Ciudad de Limón, Cahuita y Puerto Viejo, San José Costa Rica, Ministerio de Cultura Juventud y Deportes, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Municipalidad de Limón (1992) Luchas y Esperanzas, 100 años de historia doble e inconclusa del cantón de Limón, Editorial Uruk.

Calderón Katya (2008), La vida que enseña. Nociones de Educación Permanente, San José, Costa Rica, Editorial EUNED.



Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Fecha: _____

Edad: _____

Género: F _____ M _____

Lugar de Residencia: _____

De antemano: Muchas Gracias por su colaboración.

Instrucciones (selección múltiple)

Seleccione con una x la(s) opción(es) elegida(s).

1. ¿Conoce acerca del Proyecto Limón Ciudad Puerto?

- Sí
- No (pase a la pregunta #3)

2. ¿Piensa que el Proyecto Limón Ciudad Puerto va a traer beneficios a la provincia de Limón?

- Sí
- No/ Por que? _____

3. ¿Que cree q necesita la ciudad de Limón en cuanto a "equipamientos urbanos"?

- Recreación, Deporte y Ocio
- Cultural y Religioso
- Comercio
- Educación
- Salud y Asistencia social
- Turismo
- Otros (especifique) _____

4. ¿Que actividades socioculturales le gustaría que se realizaran más en ciudad?

- Recreativas
- Artísticas
- Musicales
- Infantiles
- Deportivas
- Educativas
- Otras (especifique) _____

5. ¿Que actividades educativas le gustaría que impartieran en la ciudad para toda la población limonense?

- Cursos Técnicos
- Carreras Cortas
- Capacitaciones
- Charlas
- Cursos Generales
- Otros (especifique) _____

6. ¿Cree que el espacio público ayudaría en un desarrollo integral de la sociedad limonense?

- Sí
- No/ Por que? _____

7. ¿Piensa que es importante rescatar la cultura limonense?

- Sí
- No/ Por que? _____

8. ¿Cómo cree que se podría rescatar la cultura limonense?

9. ¿Cómo piensa usted que ha sido el desarrollo urbano de la ciudad en los últimos 10 años?

- Excelente
- Muy Bueno
- Regular
- Malo

¿Por qué?

10. ¿Cómo incide la educación en la problemática social limonense?

- Malo
- Bueno
- Muy Bueno
- Excelente

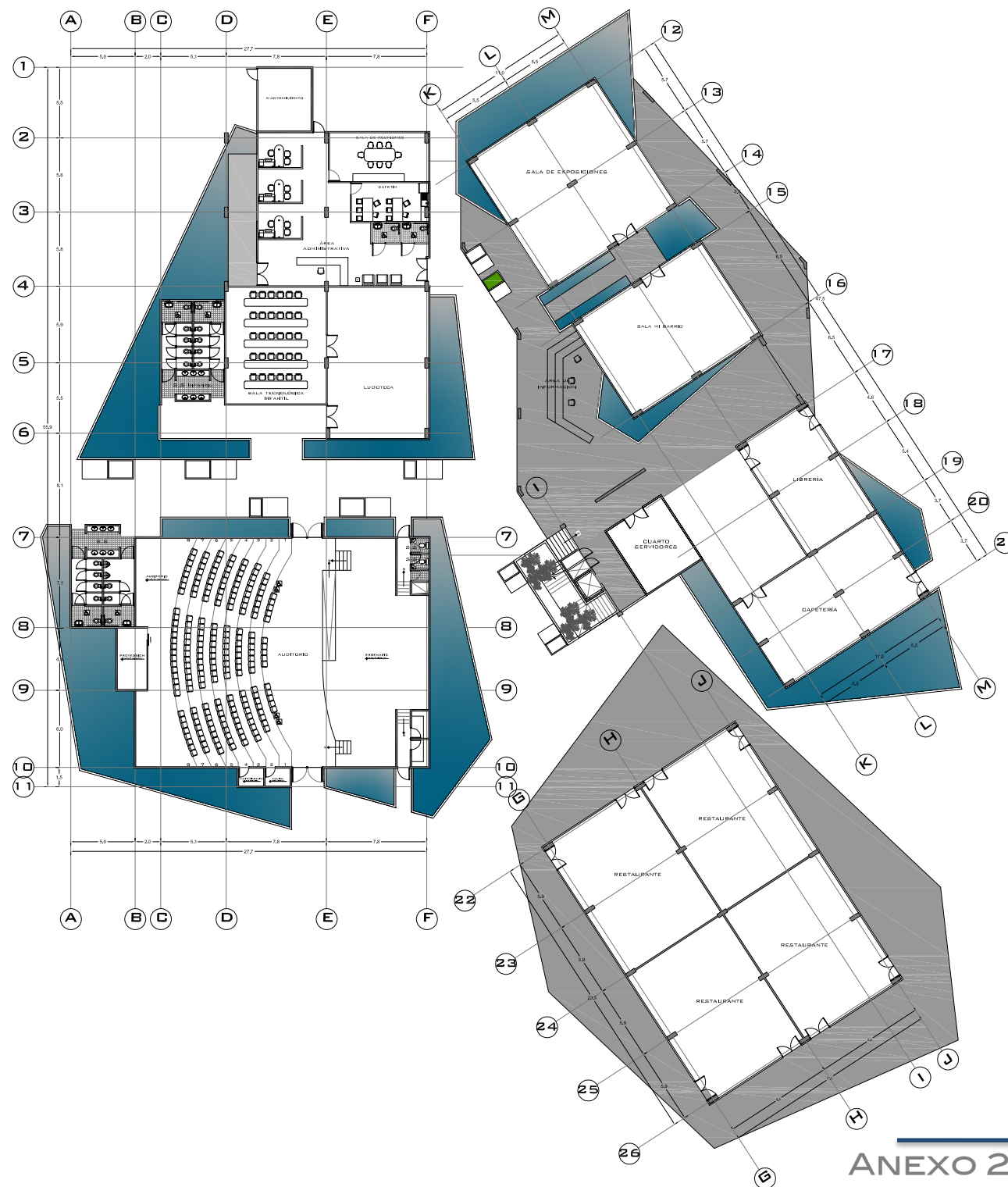
Explíquese

11. ¿Conoce "Los Patios de INCOFER"?

- Sí
- No (pase a la pregunta #12)

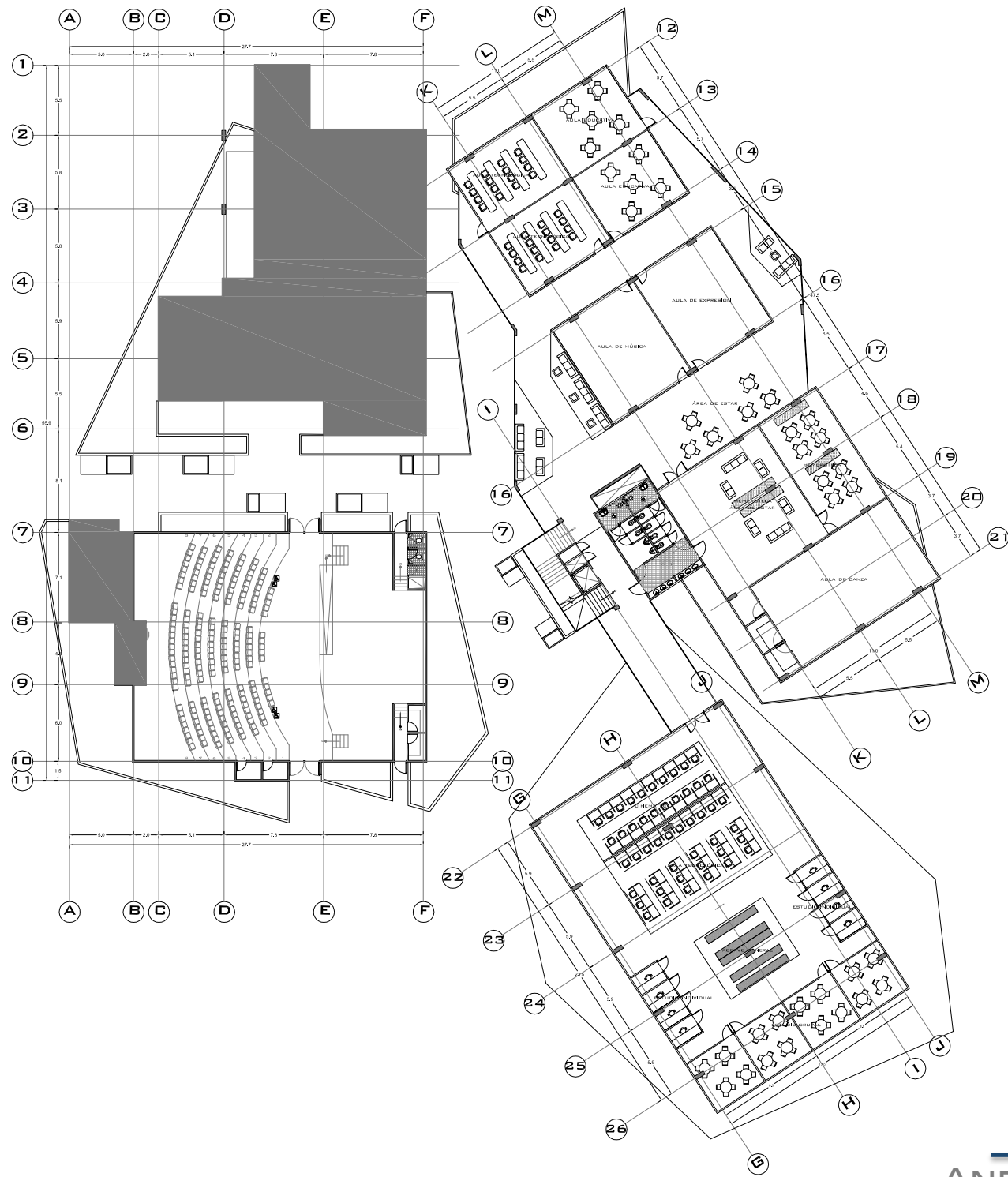
12. ¿Cómo se imagina a "Los Patios de INCOFER" en 15 años con el Proyecto Limón Ciudad Puerto?

Observaciones



ANEXOS

ANEXO 2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS



ANEXOS

ANEXO 2. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

| | Recinto | Caracterización | Tipo Usuario | Número Aposento | Área Aproximada | |
|---|--|--|---|--|--|--------------------|
| Área Vestíbulo (197 m ²) | Ingreso | Iluminación natural, ventilación cruzada, Céntrica, Acceso a todo el público | General | 1 | 15m ² | |
| | Atención al público | Iluminación natural, ventilación cruzada, Céntrica, Acceso a todo el público, Ubicado en la entrada principal del edificio | General | 1 | 5m ² | |
| | Servicios sanitarios | Instalación de aguas servidas y potables, ventilación e | General | 1 | 22 m ² | |
| | Sala de estar | Iluminación natural, ventilación cruzada, mobiliario cómodo | General | 1 | 50 m ² | |
| | Colectivo | Iluminación natural, ventilación cruzada, Acceso a todos los usuarios del edificio, con áreas al aire libre y dentro del edificio | General | 1 | 80 m ² | |
| | Local Comercial | Iluminación natural, ventilación cruzada | General | 1 | 25 m ² | |
| Área Circulación | Rampa | | General | | 1.2 L | |
| | Ducto de Basura | | Personal Centro de Capacitación | | 0.3 m ² | |
| | Escaleras | | General | 1 | 10 m ² | |
| Área Mediateca (357+12%=400 m ²) | Almacén | | General | 1 | 4.3 m ² | |
| | Escaleras de Emergencia | Protección contra incendios | General | 1 | 10 m ² | |
| | Control y Registro | Iluminación natural, ventilación cruzada | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 20 m ² | |
| | Área Consulta | Iluminación natural, ventilación cruzada | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 5m ² | |
| | Salas de Estudio y Lectura | Iluminación natural, ventilación cruzada | Usuarios Área Biblioteca (40 personas) | 1 | 80 m ² | |
| | Sala de Estudio y Lectura | Iluminación natural, ventilación cruzada | Usuarios Área Biblioteca (15 cubículos) | 1 | 30 m ² | |
| | Acevo General | Espacio seco, con poca iluminación natural y ventilación artificial para prevenir la humedad | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 35 m ² | |
| | Cinemateca | Sílo con iluminación natural y artificial, espacio, ventilación artificial para protección equipo | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 40 m ² | |
| | Hemeroteca | Iluminación natural, ventilación cruzada, mobiliario cómodo para lectura, estantes para acceder a revistas | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 30 m ² | |
| | Sala de Navegación Virtual | Sílo con iluminación natural y artificial, espacio, ventilación artificial para protección equipo | Usuarios Área Biblioteca (40 personas) | 1 | 80 m ² | |
| | Fotocopistas | Iluminación natural, ventilación cruzada | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 15 m ² | |
| | Servicios Sanitarios | Instalación de aguas servidas y potables, ventilación e iluminación artificial | Usuarios Área Biblioteca | 1 | 22 m ² | |
| | Área Capacitación (375 + 12%=420 m ²) | Taller de Expresión | Espacio con pletas de lavada cercanos, ventilación cruzada | Usuarios Área Capacitación (15 personas c/u) | 2 | 60 m ² |
| | | Taller de Datos | Espacio libre con ventilación cruzada, piso de Acero, Baratas y espejos | Usuarios Área Capacitación (20-25 personas) | 1 | 80 m ² |
| Taller de Música | | aseamiento acústico, ventilación e iluminación controlada, bodega almacenar instrumentos | Usuarios Área Capacitación (20 personas) | 1 | 45 m ² | |
| Auto Tecnológica | | Sílo con iluminación natural y artificial espacio con mobiliario, previas eléctricas uso computadores, proyector, aire acondicionado, pantalla grande TV, internet inalámbrico | Usuarios Área Capacitación (20 personas c/u) | 2 | 80 m ² | |
| Auto Educativa | | Sílo con iluminación natural y artificial espacio, ventilación artificial para protección equipo | Usuarios Área Capacitación (20 personas c/u) | 2 | 80 m ² | |
| Servicios sanitarios | | Instalación de aguas servidas y potables, Servicios de agua, WC, Lavamanos, Duchas y piletas para lavar equipo | Usuarios Área Capacitación | 1 | 30 m ² | |
| Área Cultural (625+12%=700 m ²) | Auditorio | Espacio multuso, Doble altura, tratamiento acústico interno y externo y flexible para presentaciones culturales | General (200 personas) | 1 | 400 m ² | |
| | Sala de Exposiciones | doble altura, alturas amplias y espacio flexible a cualquier tipo de exposición, iluminación artificial específica para tal evento, Wifi, bodega equip, camerinos y baños para | General | 1 | 150 m ² | |
| | "Sala Mil Itano" | Iluminación artificial específica para tal evento | General | 1 | 75 m ² | |
| Área Infantil (172+12%=193 m ²) | Ludoteca | Sílo con iluminación natural y artificial espacio con mobiliario para niños | Usuarios Área Ludoteca (50 niños) | 1 | 100 m ² | |
| | Sala Tecnológica | Sílo con iluminación natural y artificial espacio con mobiliario para niños, previas eléctricas uso computadores | Usuarios Área Ludoteca (25 niños) | 1 | 50 m ² | |
| | Servicios sanitarios | Instalación de aguas servidas y potables, mobiliario sanitario apto para niños | Usuarios Área Ludoteca | 1 | 22 m ² | |
| Área Administración (113 m ²) | Oficina Dirección | Equipo de oficina, ventilación e iluminación natural | Personal Centro de Capacitación | 1 | 10 m ² | |
| | Secretaría y Recepción | Equipo de oficina y espacio para espera | Personal Centro de Capacitación | 1 | 12 m ² | |
| | Oficina de Gestión Cultural y Jurídica | Equipo de oficina, ventilación e iluminación natural | Personal Centro de Capacitación | 1 | 12 m ² | |
| | Sala de Reuniones | Amplitud de al menos 6 m, iluminación y Ventilación natural con ventiladores en caso de requerirlo | Personal Centro de Capacitación | 1 | 30 m ² | |
| | Bodega Insumos | Sílo seco con iluminación artificial, ventilación directa con la secretaria | Personal Centro de Capacitación | 1 | 5 m ² | |
| | Cafetería | Vincular a la unidad administrativa, servicios de aguas | Personal Centro de Capacitación | 1 | 20 m ² | |
| | Centro de Desarrollo Empresarial | Equipo de oficina, ventilación e iluminación natural | Personal Centro de Capacitación | 1 | 12 m ² | |
| | Servicios sanitarios | Instalación de aguas servidas y potables, ventilación e iluminación artificial | Personal Centro de Capacitación | 1 | 12 m ² | |
| | Área Mantenimiento (243.5 m ²) | Aseo | Sílo seco con iluminación artificial | Personal Centro de Capacitación | 1 por piso | 1.5 m ² |
| Cuarto Servidores | | A/C, protección contra el ambiente, iluminación artificial | Personal Centro de Capacitación | 1 | 30 m ² | |
| Voz y Datos | | Sílo seco con iluminación y ventilación artificial | Personal Centro de Capacitación | 1 por piso | 9 m ² | |
| Cuarto de Mantenimiento (Mecánico-Eléctrico) | | Sílo seco con iluminación y ventilación artificial | Personal Centro de Capacitación | 1 | 200 m ² | |
| Parqueo | | Explanada soportante, aceras, iluminación artificial, basureros y áreas al | General | 1 | 150 camas = 3750 m ² ** | |
| Depósito Desechos | | Ubicación alejada, ventilación e iluminación natural | Personal Centro de Capacitación | 1 | 6 m ² (incluido en el área de mantenimiento) | |
| Área de Cargo y Descarga | | Explanada soportante con capacidad, iluminación urbana circundante | Personal Centro de Capacitación | 1 | 25 m ² (incluido en el área de mantenimiento) | |
| Jardines y zonas verdes | | Utilizar especies autóctonas, variadas y de bajo mantenimiento | General | | Máximo 20% área a construir | |
| Área Recreativa-deportiva | Paradas de Taxi y Bicicletas | Explanada soportante con capacidad, iluminación urbana circundante, basureros y áreas para el peatón | General | 1 | 25 m ² | |
| | Canchas Multiuso | | General | | | |
| | Parque Infantil | | General | 1 | | |