
PARTE
I

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO

TEC | Tecnológico de Costa Rica

Propuesta de diseño de espacios de hospedaje en el caserío de La Guaria, Piedras Blancas, Osa

Proyecto de Graduación

Para optar por el título de Arquitecto

Con el grado académico de Licenciatura

Stephan Reise Yglesias
201222439

San José, Costa Rica
08-agosto-2018

Dedicatoria

A la Asociación de Turismo Rural Comunitaria
La Guaria (ASOTOURG)

Gracias por la oportunidad

Agradecimientos

A todos los que asistieron y participaron en los talleres participativos y demás actividades.

A mi mamá y mi papá, por todo

A Ele

A Kenneth, Kevin y Marvin

A todos

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DEL PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduacion titulado: "Propuesta de diseño de espacios de hospedaje en el caserío de La Guaria, Piedras Blancas, Osa"; realizado durante el primer semestre del 2018 ha sido defendido el día 08 de agosto del 2018 ante un tribunal evaluador, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervición del proyecto fue realizado por la estudiante Stephan Reise Yglesias y estuvo a cargo de la tutora Arq. Laura Chaverri Flores.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Examinador han sido declarados:

Públicos ☐ Privados ☐

Laura Chaverri Flores
Tutora

Tatiana Villalobos Quirós
Lectora

Sebastián Orozco Muñoz
Lector

Stephan Reise Yglesias
Sustentante

Cien / 100
Calificación

Tesis aprovada el día

ÍNDICE

PARTE I
TEORÍA

PARTE II
SITIO

PARTE III
DISEÑO

01. Aspectos introductorios

Introducción/Abstract
Delimitación
Problemática
Justificación
Problema
Objetivos

02. Capitulo 1

Marco teórico
Casos de estudio
Normativa
Metodología

03. Capitulo 2

Localización
Ubicación
Oferta turística actual
Topografía y Escorrentía
Clima
Zona de vida
Biodiversidad
Vegetación existente
Paisaje
Entorno construido
Materiales locales
Lineamientos finales

04. Capitulo 3

Introducción
Visita a la comunidad
Proceso inicial
Taller participativo I
Análisis TPI
Taller participativo II
Análisis TPII
Programa arquitectónico
Diseño de sitio
Capas
Etapa I
Etapa II
Etapa III
Estapa IV
Conclusiones

05. Anexos y Bibliografía

Analisis climático
Analisis de impacto ambiental
Detalle de pileta
Detalle de planta de depuración
Legislación de ecoalbergues
Reglamentos Ley de Incentivos
Bibliografía

INTRODUCCIÓN

La zona del pacifico sur del país ha sufrido por muchos años un abandono de parte del estado para diversificar sus oportunidades de generación de riqueza, se les ha dejado con únicamente 2 opciones; dedicarse al turismo, trabajando en su mayoría para grandes empresarios, o cultivar uno de los monocultivos presentes en la zona.

La comunidad de La Guaria en Piedras Blancas de Osa se ha dedicado a el monocultivo de palma, proceso que por muchos años ha mantenido relativamente estable a los habitantes, sin embargo, en los últimos años se ha visto un decrecimiento abrupto en el precio de venta del aceite de palma, esto en gran parte por la percepción negativa que han tenido las plantaciones de palma en su impacto ambiental.

Los habitantes buscan asesoría de parte de universidades públicas que permitan ayudarlos a proponer otro medio de ingreso, el turismo. Así nace la ASOTOURG (Asociación de Turismo Rural Comunitaria La Guaria), un conjunto de vecinos que proponen generar una propuesta turística en medio de la plantación de palma que les pertenece, aprovechando el Parque Nacional Piedras Blancas como punto focal del turismo en la zona.

La propuesta aquí presentada se desarrolla en conjunto con ASOTOURG, utilizando los factores mas determinantes del sitio y legislación para una propuesta que integre tanto las intenciones de la comunidad como las necesidades de la zona.

Finalmente se desarrolla un anteproyecto arquitectónico de 1733m2 que comprende todo lo que un turista podría necesitar en la zona, buscando aprovechar la categoría de eco-albergue, impulsada por la municipalidad, para hacer una propuesta ecológica.

ABSTRACT

The zone of the pacific south of the country has suffered for many years an abandonment by the state to diversify its opportunities of generation of wealth, they have been left with only 2 options; dedicate themselves to tourism, working mostly for big business, or cultivate one of the monocultures present in the area.

The community of La Guaria in Piedras Blancas of Osa has been dedicated to palm monoculture, a process that for many years has kept the inhabitants relatively stable, however, in recent years there has been an abrupt decrease in the sale price. of palm oil, this is largely due to the negative perception that palm plantations have had on environmental impact.

The inhabitants seek advice from public universities to help them propose another means of income, tourism. This is how the ASOTOURG (Association of La Guaria Community Rural Tourism) was born, a group of neighbors that decided to propose tourism project in the middle of their palm plantation, taking advantage of the Piedras Blancas National Park as a focal point of tourism in the area.

The proposal presented here is developed in conjunction with ASOTOURG, using the most determinant factors of the site and legislation for a proposal that integrates both the intentions of the community and the needs of the area.

Finally, an architectural area of 1733m2 is designed that includes everything a tourist could need in the area, seeking to take advantage of the category of “eco-albergue”, promoted by the municipality, to make an ecological proposal.

Delimitación física:

Caserío La Guaria, Piedras Blancas, Puntarenas

-Delimitación social:

Comunidad de La Guaria

-Delimitación temporal:

Primer semestre del 2018

-Delimitación disciplinaria:

Arquitectura y consulta a otros profesionales afines a temas de interés relacionados con esta investigación.

DELIMITACIÓN

PROBLEMÁTICA

Para entender la pertinencia del proyecto y su posible impacto en la comunidad primero se debe comprender el contexto socioeconómico en el que se desarrolla, específicamente la producción de palma.

A finales de los años 70, la zona del Pacífico Sur se encontró en una crisis, producto del abandono de las compañías bananeras que operaban principalmente en esa región, por esto, un grupo de productores agrícolas buscaron solventar sus necesidades económicas a partir de un modelo no tradicional, que utilizara mano de obra local y por lo tanto que generara empleos en la zona. (COOPEAGROPAL R.L., s.f.)

Este cultivo es la Palma Africana Aceitera (*Elaeis guineensis*), es, como menciona Clare (2004) en su artículo "El cultivo de la palma aceitera en Costa Rica en el contexto del TLC con Estados Unidos de Norteamérica", una de las actividades más rentables en la zona:

"El mercado mundial de aceites y grasas es complejo, ya que son productos sustituibles entre sí. Costa Rica participa de este mercado por medio del aceite de palma, el cual ocupa un lugar importante en las exportaciones nacionales. Su cultivo se concentra en el Pacífico Central y en el Pacífico Sur, que son regiones económicamente deprimidas, por lo que la palma adquiere relevancia como una de las pocas actividades rentables en la zona." (Clare, 2004)

Si bien, la cantidad de sembradíos de Palma ha ido en aumento, la productividad de la misma no sigue este patrón. Como vemos en la publicación del 7 octubre del 2015 del periódico La Nación titulada "Bajos precios del petróleo retan el cultivo de palma" realizada por Marvin Barquero el área sembrada en el 2011 es de aproximadamente 60 mil hectáreas, mientras que la sembrada en el 2014 llega a casi las 80 mil hectáreas, lo que indica un aumento del 33% en un periodo de 3 años. Sin embargo, como lo indica Carlos Leiva (2015) esto no quiere decir que la producción esté en aumento, más bien se encuentra en caída, esto por varios factores; económicos, productivos y sociales. Algunos de los datos más reveladores de esta situación según Leiva son: un incremento de un 33.3% en el costo de producción del aceite y un decrecimiento en el precio de la palma de un 45%, esto sumado a regulaciones internacionales, cargas sociales y demás aspectos han hecho que en los últimos años los productores de palma se vean en una situación económica extremadamente desfavorable. (Leiva, 2015)

Por esta razón, un grupo de agricultores de palma aceitera del caserío de La Guaria, de Piedras Blancas, se reunieron en el segundo semestre del 2016 con la intención de consolidarse como una asociación para buscar formas de generación de empleos propios.

La comunidad, conformada por unas 280 personas en 90 núcleos familiares, plantea que tienen experiencia en atención a turistas y muestran interés en desarrollar en una de las parcelas de palma, la cual se encuentra en abandono, un proyecto de turismo rural comunitario, por lo que se acercan en junio del 2016 a la Universidad Estatal a Distancia (UNED), en su sede de Ciudad Neily para solicitar apoyo de la institución y es gracias al departamento de extensión de la institución, en conjunto con la comunidad, que se logra conformar la Asociación de Turismo Rural de La Guaria (ASOTOURG).

La asociación busca explotar su colindancia con el parque nacional Piedras Blancas, además se asocia esto con el auge en el interés ecoturístico del país para asegurar el éxito del proyecto, ya que Costa Rica es considerada por muchos como pionera en el ecoturismo, haciéndola merecedora de varias menciones internacionales (Araya, 2012).

Además, el concepto de turismo ecológico va más allá de la preservación de los recursos naturales, el ecoturista busca también una relación directa con comunidades pequeñas, involucrarse con las comunidades y sus habitantes es tan importante para el ecoturista como la conservación de áreas protegidas.

El impacto de este usuario en el país ha ido en crecimiento, siendo Costa Rica pionera a nivel regional y potencia mundial en materia ecológica y turística (Ovies) tiene en sus manos un recurso que ha sabido aprovechar, un dato que lo demuestra es que "durante el año 2015 el país recibió a más de dos millones y medio de visitantes, de los cuales la mitad se involucró en actividades de ecoturismo." (Ovies)

Sin embargo, existe una dicotomía entre el mercado al que apunta la población de La Guaria y su contexto, ya que las plantaciones de palma han sido criticadas por varios medios internacionales por su alto impacto ambiental, responsable de la deforestación de millones de hectáreas de bosques, como se explica en la revista National Geographic con respecto a los sembradíos de palma:

> "Entre 2000 y 2012 se deforestaron más de seis millones de hectáreas, equivalentes a la extensión de Croacia. En el mismo periodo Malasia perdió el 14.4 por ciento de su superficie selvática. Y eso supone más emisiones de dióxido de carbono, la pérdida de la diversidad de especies y, a menudo, la expulsión de poblaciones locales." (DPA, 2015).

No obstante, las plantaciones de palma son quizá el proceso de extracción de aceite vegetal de menor impacto, ya que para extraer cantidades similares de aceite con otros medios se requiere entre 4 y 10 veces más extensión de plantaciones, por lo que proponer utilizar otros medios de extracción de aceite sería aún más dañino para el medio ambiente, dada esta situación es que surge la organización Roundtable on Sustainable Palm Oil (RSPO) la cual da una certificación a aquellas plantaciones que cumplan con los requisitos propuestos, dicha organización propone un sello que indica la extracción adecuada de este producto mediante prácticas que reducen el impacto ambiental y aseguran el buen trato y garantías sociales de los productores. Esta certificación rige actualmente en el 20% de las plantaciones de palma existentes a nivel mundial y por el interés de responsabilidad ética de los consumidores, principalmente en Europa, las multinacionales más importantes del mundo están solicitando utilizar únicamente aceite con dicha certificación (DPA, 2015).

Por lo anterior, el proyecto debe englobar no solo la conservación de la naturaleza y su cercanía con el parque nacional, sino también debe generar un impacto en la comunidad que lo contiene, incentivando así la búsqueda de reforestación de zonas y la producción consiente de palma africana como medio para reducir el impacto ambiental y generar mayor interés de parte del ecoturista.

JUSTIFICACIÓN

Por lo anterior, es necesario para la comunidad generar nuevas fuentes de empleo a partir de la diversificación de la economía. Esto solo se puede realizar si existen 2 factores, el interés de parte de los afectados por un cambio en sus condiciones de vida y una guía técnica por parte de profesionales que proporcione asesoría en materia de legislación, diseño e implementación. Es por esta razón, que la comunidad acude a un estudiante de Arquitectura y Urbanismo para el planteamiento del diseño de un complejo hotelero en el caserío de La Guaria, en Piedras Blancas de Osa, y es este llamado el que da pie al planteamiento del presente documento.

Diversificación de la economía.

La necesidad más importante para los habitantes de dicho caserío es generar nuevas fuentes de generación de riqueza. Uno de los puntos clave que tiene la comunidad para la formulación del proyecto es el de utilizar el Parque Nacional Piedras Blancas como un motor de desarrollo para la comunidad.

El proyecto les permitiría a los habitantes iniciar un proceso de cambio en el que la palma seguiría siendo un ingreso constante, pero no sería el único, se generarán mas oportunidades dentro y fuera del hotel gracias al ingreso de turistas a la zona.

Ejemplo a comunidades cercanas.

La comunidad de La Guaria no es la única con estos problemas, son muchísimas comunidades las que en este momento están viendo una reducción en sus ingresos gracias a su dependencia a monocultivos. Es por esto que el presente documento busca ser no solo una guía para los clientes específicos sino también ser una base para otras comunidades que buscan mejorar sus condiciones socioeconómicas.

Más allá del documento, en caso de desarrollarse el proyecto otras comunidades cercanas verían la posibilidad de acercarse a universidades en busca de soluciones con fundamento técnico con las cuales exigir cambios a los gobiernos locales.

Preservación

Los parques nacionales han sido por muchos años una dicotomía, por un lado, a nivel publicitario son una excelente estrategia de atracción turística al país, por la exuberante biodiversidad que presentan. Por otro lado, el estado ha abandonado en muchos aspectos a los parques nacionales (Lara, 2017), dejando a los guardaparques desprovistos de herramientas necesarias para ejercer su labor de forma segura como uniformes apropiados, lanchas, armas, suero, etc. (Artavia, 2018)

Sin embargo, si se utilizan los parques nacionales cómo motor para el desarrollo de las comunidades, éstas, en conjunto con los guardaparques, exigirían a las autoridades asegurar condiciones aptas para la protección, lo cual mejoraría la conservación de las áreas silvestres en el país.

PROBLEMA

¿Cómo se puede diseñar un conjunto de espacios de estadía temporal y componentes afines para turistas respetando las condiciones socioculturales y económicas de los habitantes de La Guaria, Piedras Blancas?

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto arquitectónico de un complejo hotelero que contemple las características climáticas y sociales del entorno natural y construido en donde se emplaza el proyecto, para mejorar las oportunidades de crecimiento socioeconómico del caserío de La Guaria de Piedras Blancas de Osa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- [ ] Implementar técnicas de diseño participativo para incorporar los valores y necesidades reales de los habitantes de la zona, así como hacerlos partícipes en el diseño para incrementar la apropiación hacia el diseño final.

- [ ] Interpretar las características climáticas, topográficas y demás factores contextuales del entorno inmediato del caserío de La Guaria de Piedras Blancas de Osa como pautas de diseño aplicables al proyecto arquitectónico.

- [ ] Definir el diseño del objeto arquitectónico, en concordancia con las condiciones y lineamientos del complejo hotelero en el caserío de La Guaria de Piedras Blancas de Osa

MARCO TEÓRICO

En el siguiente marco teórico se abordarán 5 conceptos clave para el abordaje de este proyecto; teoría turística internacional, tipologías de turismo, enfoques de planificación turística, turismo en Costa Rica, importancia del turismo en Costa Rica y turismo rural comunitario.

Teoría turística internacional.

En primer lugar, se presenta un resumen de la historia del turismo en el mundo, esto para tener un entendimiento claro de los diferentes puntos a tomar en cuenta a la hora de plantear un proyecto de este tipo.

Tipologías de turismo

Se analizan las diferentes tipologías de turismo para así tomar una decisión informada a la hora de plantear la tipología a la que más responde el proyecto planteado.

Enfoques de planificación turística

Entender los enfoques que existen a la hora de desarrollar un proyecto turísticoes vital para el planteamiento de proyectos turísticos ya que estos nos ayudan a delimitar el proyecto y definirlo en un área específica.

Turismo en Costa Rica

Se deben entender las condiciones que hacen de Costa Rica un sitio ideal para el planteamiento de proyectos turísticos, para así poder explotar los recursos más atractivos al turista.

Importancia del turismo en Costa Rica

Un proyecto de estas características no solo impacta a los habitantes inmediatos, sino que también impacta a todo el país ya que una gran parte de la economía de este depende del turismo, por lo que entender la importancia del turismo en el país es en parte también entender la importancia del proyecto.

Turismo rural comunitario

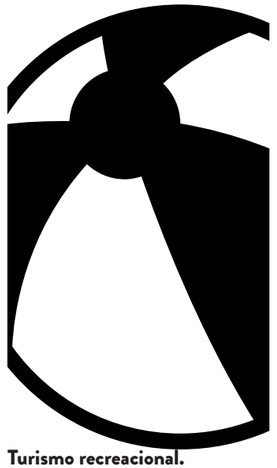
Por la ubicación rural en la que se emplaza el proyecto, y su característica comunitaria, es importante estudiar éste concepto, bajo el cual se pretende desarrollar el proyecto

MARCO TEÓRICO

Tipologías de turismo

De acuerdo con Agustín Santana Talavera en su texto “*Turismo cultural, culturas turísticas*” publicado por la Universidad de La Laguna, en octubre del año 2003, existen cuatro tipologías turísticas: turismo étnico, ambiental, recreativo y por último cultural e histórico.

Sin embargo, Bulla y Barboza, basados en la clasificación de Santana propones algunos cambios, generando así 6 tipologías básicas de turismo basándose en los mismos criterios: turismo recreacional, cultural, de salud, histórico, étnico y medioambiental.



Turismo recreacional.

Según Talavera (2003) el turismo recreativo se resume por el interés de sol, mar arena y sexo, es el mayor ejemplo actual de turismo de masas ya que es impulsado por “lo bonito”.



Turismo cultural.

El turismo cultural es, según Bulla y Barboza (2013) el que utiliza el folclor de los habitantes de una zona, así como sus tradiciones para incentivar al turista a ser partícipe de las tradiciones y ofrecerle una experiencia cultural.



Turismo de salud.

Esta es quizá la más antigua de las tipologías de turismo, desde hace más de 2000 años ha habido peregrinajes y turismo hacia zonas que presentaban la posibilidad de recuperación de una enfermedad o prolongación de la vida. Actualmente hay un auge en este tipo de turismo, relacionado a la fluctuación de precios de tratamientos médicos y de disponibilidad de especialistas según el lugar en el que se encuentre.



Turismo histórico.

Este es el turismo enfocado en observar y revivir momentos del pasado, especialmente monumentos como catedrales y ruinas.



Turismo étnico

El turismo étnico es aquel que busca acercar al turista con la cultura o el estilo de vida de pueblos exóticos (Talavera, 2003). Así el turismo étnico busca mezclar actividades típicas o religiosas como danzas, oraciones, etc. Tipicamente este tipo de turismo se relaciona con ambientes que se relacionan a lo primitivo y auténtico



Turismo medioambiental.

Este tipo de turismo resulta atractivo a las élites. Busca como motivación principal la educación, por esto se tiende a asociar este tipo de turismo con visitas a lugares que presenten no solo un valor de interés visual sino un valor de preservación del medio (Bulla & Barbosa, 2013). Según Talavera (2003) actualmente se reconoce este tipo de turismo como ecoturismo ya que el usuario se conecta con el medio que lo rodea, principalmente áreas naturales, flora y fauna, y trata de generar el menor impacto posible, siguiendo los principios de preservación ecológica.

MARCO TEÓRICO

ENFOQUES DE PLANIFICACIÓN TURÍSTICA

Según Bulla y Barboza (2013) este tema se puede analizar desde dos perspectivas, la creada por Donald Getz publicada en 1992 en la que se detallan 4 categorías: desarrollista, económico, físico-espacial, y por último comunitario. La otra perspectiva, desarrollada por Carla Ricaurte (2009) nace a partir del análisis de la teoría de Getz, sin embargo, a esta genera siete enfoques y es esta la que ha sido respaldada por organizaciones como la Organización Mundial del Turismo (OMT). Ricaurte analiza la teoría de Getz y la extrapola con los planteamientos de Colin Michael Hall, Stephen Page (2002) y Maribel Osorio (2006).

Enfoque tradicional.

El enfoque tradicional se caracteriza por la idea de que todo recurso disponible debe ser explotado, y es la industria la que guia como debe crecer el turismo.

Enfoque Desarrollista.

De acuerdo con Osorio (2006) “estos modelos apuntaron hacia propuestas integrales y con la intención de contribuir a un proceso de desarrollo ligado a las necesidades de ocio y tiempo libre de la población interna...”.

Enfoque Económico.

Ricaurte (2009) plantea que el enfoque económico busca maximizar los ingresos y generar más empleo, por lo que métodos como el análisis de oferta y demanda y costo-beneficio resultan vitales para este enfoque

Enfoque espacial.

Según Osorio (2006) el propósito es el desarrollo de componentes físicos, como complejos hoteleros y demás elementos. Está además íntimamente ligado a propuestas de carácter urbanístico y arquitectónico.

Enfoque Comunitario.

Este enfoque busca que el desarrollo turístico se controlado por la comunidad local, lo que convierte al planificador en más que un experto un facilitador, buscando siempre beneficios socioculturales con la propuesta turística.

Enfoque Sostenible.

El enfoque sostenible se centra principalmente en la protección del patrimonio cultural y natural, para esto se deben abarcar la concientización de tanto los huéspedes como los anfitriones sobre los procesos y su impacto con el entorno.

Enfoque Estratégico.

Para la implementación del enfoque estratégico se habla en parámetros y no en valores fijos, entendiendo que existe una inexorable influencia externa que es siempre cambiante, por lo que la flexibilidad de un enfoque estratégico sumado a análisis DOFA (debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas) hacen del enfoque estratégico uno de los más adaptables y por lo tanto uno de los más utilizados hoy en día.



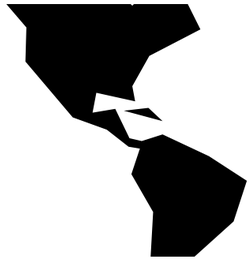
Reunión de con miembros de la comunidad - Creación propia

MARCO TEÓRICO

Turismo en Costa Rica

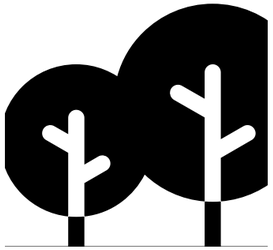
En América Central el turismo cobra importancia en las últimas décadas del siglo XX, esto, según Vargas (2006) se debe a los conflictos armados y regímenes militares presentes en la zona. Costa Rica sufrió las causas del bajo impacto turístico aun sin ser parte de los conflictos principalmente por pertenecer a la región. Sin embargo, Costa Rica mantuvo índices de ingreso de turistas entre 2.1 y 4.5 veces más que países que es encontraban en conflicto armado como El Salvador, Guatemala y Nicaragua (Vargas, 2006)

De acuerdo con Michael Porter, existen 4 condiciones que pueden crear el potencial de éxito para lo que él llama un "cluster" turístico. Estas son: ubicación geográfica, recursos naturales, clima y riqueza cultural.



Ubicación Geográfica

La ubicación geográfica centroamericana permite una comunicación y un comercio muy fuerte con Norteamérica, principalmente con Estados Unidos.



Recursos Naturales

Cuando se habla de Centroamérica en materia de turismo el factor principal suele ser la biodiversidad en flora y fauna. Las condiciones de la región hacen de sus recursos naturales un bien



Clima

El clima de la región centroamericana es un valor agregado que no se debe dejar pasar, ya que, aunque no es un bien comerciable, es uno de los grandes factores que atraen a turistas de regiones como Norteamérica y Europa.



Riqueza Cultural

Según Vargas (2006) la riqueza cultural de la región viene de la condición de América Central de puente cultural, especialmente en la época precolombina. Este factor de incorporar la tradición precolombina al turismo es también un gran atractor, sin embargo, está sujeto a la ubicación específica del centro turístico y su cercanía con asentamientos.

Importancia del turismo en Costa Rica

Según el decimoquinto informe estado de la nación en desarrollo humano sostenible el turismo es de las actividades más importantes del país en materia de ingresos económicos, esto debido a que ha crecido de forma constante en los últimos 30 años. Según este informe, la mayoría de los extranjeros que ingresan al país por vía aérea (68%) lo hacen por motivos de ocio y placer y en promedio pernoctan en el país 12.4 noches.

El turismo representaba en 1986 un 0.82% de las divisas generadas por la exportación de café y banano, recibiendo en esos años alrededor de 260 000 turistas al año. En contraste, durante el año 2007 ingresaron al país 1 979 789 turistas extranjeros, generando así el doble de ingresos económicos de lo que generaron el banano y el café sumados ese mismo año y posicionando al país en el mayor importador de turistas de América Central en ese año.

Uno de los mayores beneficios del turismo es justamente cómo y dónde invierten el dinero los turistas. Mientras que muchas de las divisas generadas en el país se hacen mediante la exportación e importación de bienes, el turista en su mayoría consume bienes no transables, esto quiere decir que aquellos productos que consume el turista solo pueden consumirse en el país que los produce, en este caso Costa Rica, y esto genera una oportunidad para empresas pequeñas como restaurantes y asociaciones turísticas de asegurar su espacio en el mercado, aunque existan grandes compañías turísticas.

Oferta turística en Costa Rica

La oferta turística en el país es muy variada, sin embargo, la tendencia actual del turismo en Costa Rica se enfoca en hospedarse en hoteles pequeños, de acuerdo con el ICT en el año 2013 el 60% de los hoteles contaban con menos de 30 habitaciones y solo el 10% ofrecían 100 cuartos o más, tendencia que continúa hasta hoy (Quirós, 2014).

Si se observan las tendencias turísticas de Latinoamérica, se puede ver claramente que la demanda en la región es de ofrecer destinos "auténticos". Los visitantes de lugares como Norteamérica o Europa buscan en Costa Rica un refugio natural de su vida cotidiana, por lo que acuden a nuestro país en busca de un contacto con los que ofrecen el servicio y no con una recepción únicamente.

Todo esto responde a la idea de consumo responsable, el turista que busca hospedarse en hoteles familiares o comunales lo hace en gran parte porque esto le indica que su dinero invertido en el hospedaje va destinado a las personas que lo atendieron directamente y con las cuales tuvo contacto.

Sin embargo, aún con todas las diferencias de oferta y demanda que existen entre las grandes cadenas hoteleras y los pequeños desarrollos turísticos, se observa una creciente demanda de hospedarse en grandes hoteles, esto en parte por una faltante diferenciación de certificaciones entre ambas: "El ICT no ha entendido el turismo rural comunitario. La Declaratoria Turística y el CST no distingue entre el Marriot y nuestro proyecto" (Quirós, 2014).

MARCO TEÓRICO

TURISMO RURAL COMUNITARIO

Para este proyecto, se busca que sea la comunidad quien plantea, diseña, desarrolla y administra el complejo turístico, por lo que un enfoque comunitario es vital para el proyecto, pero para desarrollar esto, primero es necesario entender su importancia y también las consideraciones que se deben tener al plantear un proyecto de este tipo.

El término Turismo Rural Comunitario define 3 puntos base, el primero es la actividad económica que se plantea, que es el turismo, el segundo es el contexto social y físico en el que se va a desarrollar, que es un entorno rural y por último el concepto de comunitario, que este es, en mi opinión, el punto clave del término y lo que al fin y al cabo va a diferenciarlo de la oferta turística que se encuentre en la zona.

El concepto de turismo comunitario es relativamente nuevo, la primera mención del término la realiza Murphy en 1985 y a partir de los postulados de Murphy varios autores han investigado el término como una forma de reducir la pobreza en zonas rurales principalmente (Jurado, Domingo, & Pastor, 2012).

El turismo comunitario busca, según Carlos Maldonado (2005), generar de alguna forma la autogestión de la comunidad, se quiere que sean aquellos que habitan la zona quienes tengan autonomía de cómo se manejan los recursos y por lo tanto, sean ellos quienes obtengan los beneficios. Es por esto que este modelo se vuelve vital, ya que si se plantea de forma correcta promete una mejora no solo de aquellos que invierten dinero en las instalaciones del hotel y por ende reciben recompensa económica por medio de la estadía, sino también porque permite que integrantes de la comunidad, externos a la actividad hotelera pueda vender servicios y bienes a los turistas, lo que incrementa las posibilidades de crecimiento económico de toda la comunidad.

Otro concepto importante a la hora de plantear estos proyectos es la “dimensión humana”, ésta es la que alienta al turista a tener un dialogo entre las culturas, es la que provoca que el turista se sienta inmerso en la comunidad que le da hospedaje y que por lo tanto lo cautiva y emociona (Maldonado, 2005).

Es este factor humano el que se debe explotar con mayor fuerza en un proyecto turístico de esta categoría, por lo que se deben analizar las características sociales de la población afectada y utilizar esa información para incorporar a la comunidad en el desarrollo y gestión del proyecto.

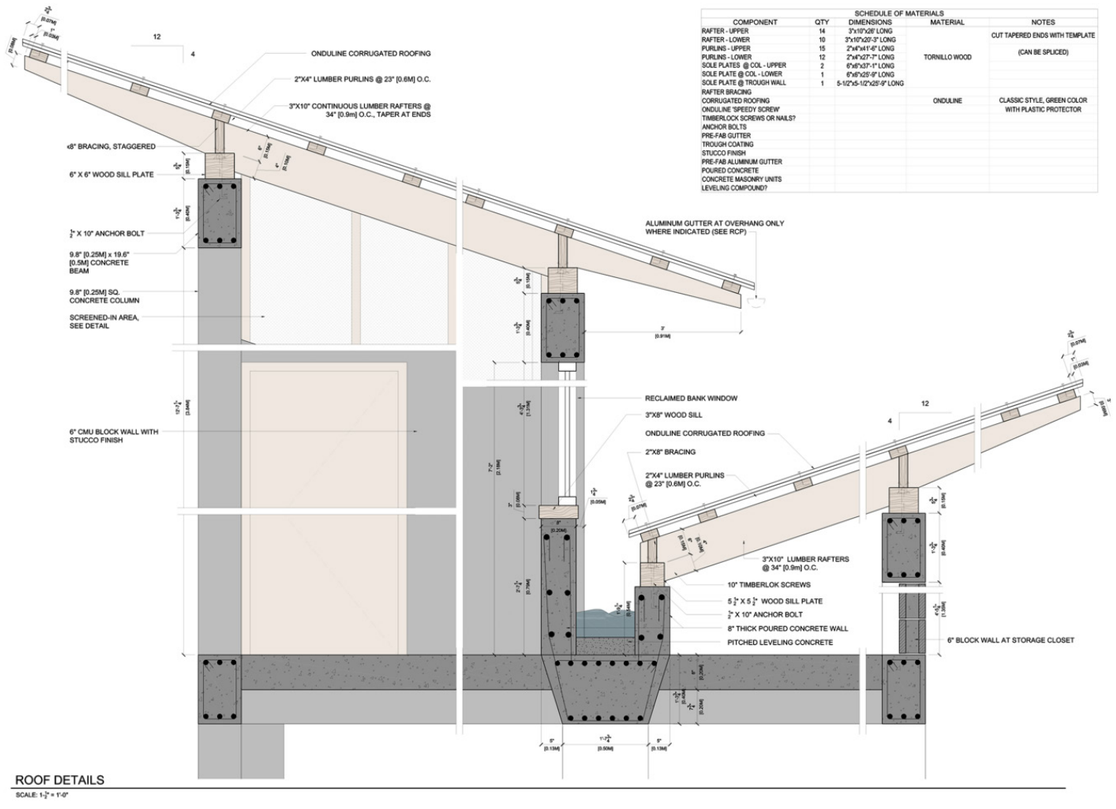
CASOS DE ESTUDIO

YANTALÓ
VOLUNTEER
HOUSE

EL
TR3BOL

CENTRO
COMUNITARIO
THON MU

RANCHO
MARGOT



SCHEDULE OF MATERIALS

COMPONENT	QTY	DIMENSIONS	MATERIAL	NOTES
RAFTER - UPPER	14	3"x10"x20'-3" LONG	TORNILLO WOOD	CUT TAPERED ENDS WITH TEMPLATE
RAFTER - LOWER	10	3"x10"x20'-3" LONG		
PURLINS - UPPER	15	2"x4"x41'-6" LONG		(CAN BE SPLICED)
PURLINS - LOWER	12	2"x4"x27'-7" LONG		
SOLE PLATES @ COL - UPPER	2	6"x6"x37'-1" LONG		
SOLE PLATE @ COL - LOWER	1	6"x6"x25'-9" LONG		
SOLE PLATE @ TROUGH WALL	1	5-1/2"x5-1/2"x25'-9" LONG		
RAFTER BRACING				
CORRUGATED ROOFING			ONDULINE	CLASSIC STYLE, GREEN COLOR WITH PLASTIC PROTECTOR
ONDULINE 'SPEEDY SCREW'				
TIMBERLOCK SCREWS OR NAILS?				
ANCHOR BOLTS				
PRE-FAB GUTTER				
TROUGH COATING				
STUCCO FINISH				
PRE-FAB ALUMINUM GUTTER				
POURED CONCRETE				
CONCRETE MASONRY UNITS				
LEVELING COMPOUND?				

ROOF DETAILS

SCALE: 1-½" = 1'-0"



YANTALÓ VOLUNTEER HOUSE

El proyecto de la Casa de Voluntarios de Yantaló busca empoderar a los habitantes de la zona por medio de tomar algunas problemáticas que dificultan la vivencia de las personas de la región y ofrece una solución por medio de la arquitectura. Este proyecto propone que el agua llovida sea recolectada y reutilizada en la vivienda, esto ya que por el crecimiento de la población los que habitan en la zona sufren de constantes cortes del servicio de agua, según los diseñadores esto viene a funcionar como un "catalizador para el empoderamiento" (Franco, 2014).

El proyecto, además de la recolección de agua, plantea muchos otros conceptos para mejorar la calidad de vida de los que la habitan y de las comunidades que lo rodean, como por ejemplo utiliza materiales locales, así como mano de obra local, plantea un diseño adaptable a las viviendas actuales en la zona, estrategias pasivas de climatización y, por último, busca reintegrar en el diseño local el tradicional "techo empinado" el cual fue abandonado por una arquitectura más "moderna".

Yantaló, Moyobamba, Perú

Organización Internacional de Voluntarios Yantaló

190m²

EL
T R 3 B O L

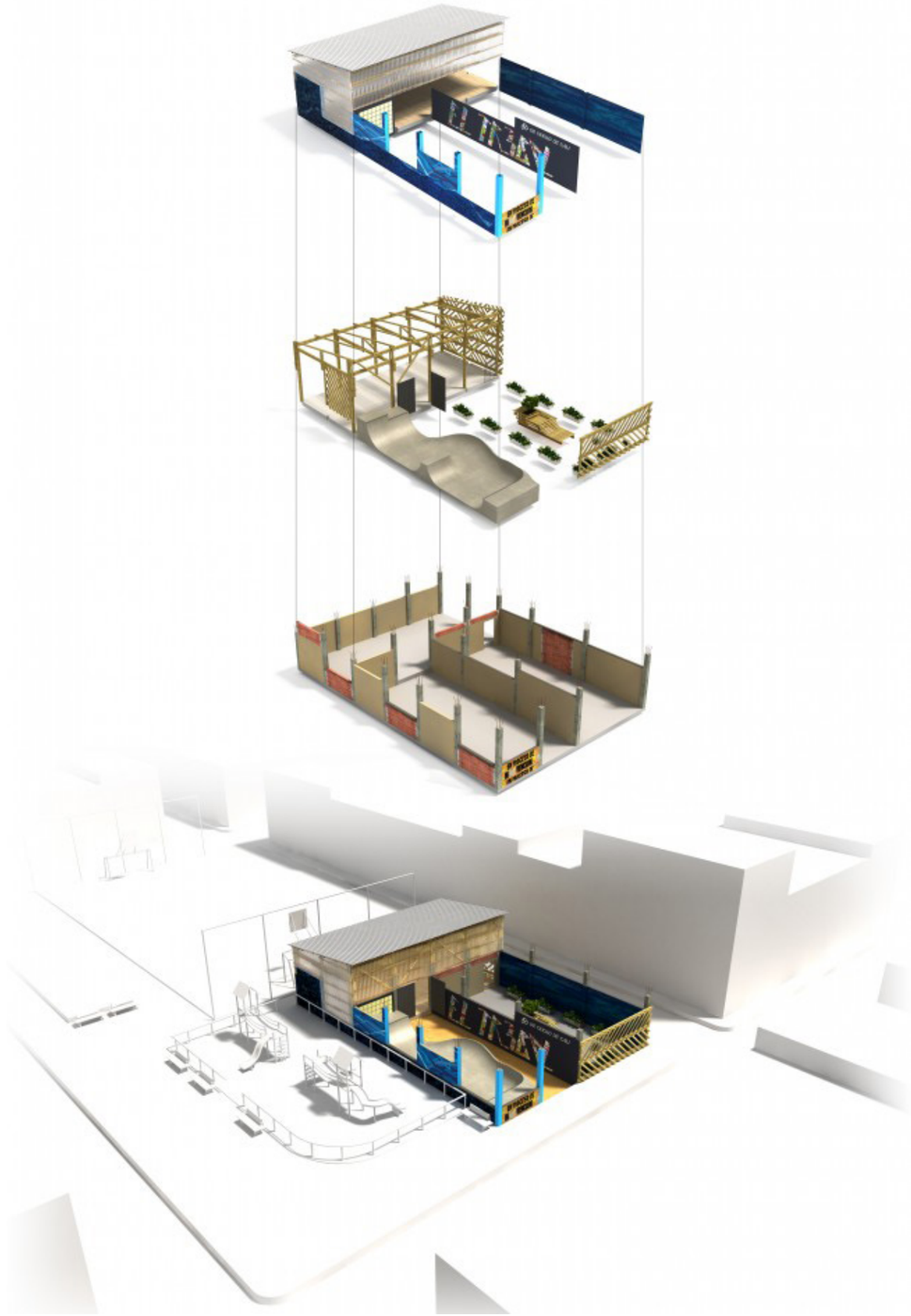
El Tr3bol es un proyecto que trasciende a la arquitectura como labor de diseño y construcción y busca generar en la comunidad una “resistencia vecinal” de la cual el proyecto sería un catalizador. Esto se genera al poner por encima los intereses de la comunidad y la necesidad espacial que existe sobre los procesos burocráticos que ralentizan los procesos de cambio.

El proyecto se genera a través de talleres participativos en los que se escucha a la comunidad, pero también se les guía sobre el proceso constructivo y de gestión necesarios para lograr obtener el espacio deseado. Por la importancia que tiene la comunidad en el proceso se decide utilizar materiales comunes en el barrio, como teja de zinc, teja plástica, etc. Esta decisión permite que los habitantes de la zona sean partícipes del proceso constructivo, reduciendo los costos de mano de obra e incrementando la apropiación comunal del proyecto.

BOGOTÁ, COLOMBIA

COLECTIVO ARQUITECTURA EXPANDIDA // ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL BARRIO DE KENNEDY

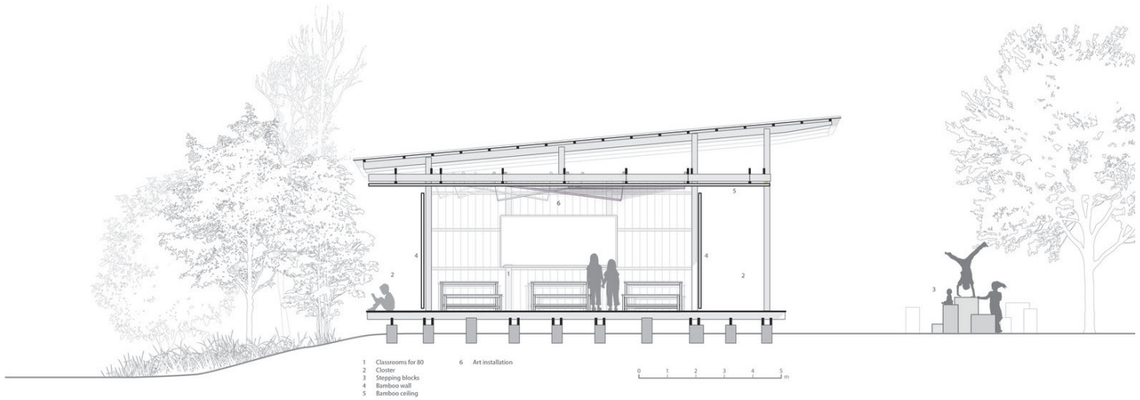
216 M2















C E N T R O COMUNITARIO THON MUN

Un factor constante en la arquitectura social es la incorporación de la comunidad en el proceso de diseño, pero esto no es todo, la arquitectura social debe potenciar los factores que diferencian el lugar, aquello que lo hace único. El Centro Comunitario Thon Mun es un ejemplo de cómo la arquitectura le puede dar valor a la cultura intrínseca de una comunidad, y lo hace utilizando prácticas locales de construcción, empleando materiales de la zona y utilizando los escombros de los templos destruidos en los alrededores para rellenar unos gaviones, reflejando los esfuerzos de tanto los habitantes como los voluntarios que construyeron el proyecto por recordar y mantener sus raíces.

Project Little Dream realiza un enorme esfuerzo por demostrarle a la comunidad que el conocimiento local, los materiales del lugar y la forma en la que ambos se han articulado históricamente le han dado a la comunidad una arquitectura única que debe potenciarse, en fin, el proyecto busca que la comunidad se apropie de éste estilo y lo use como un lenguaje arquitectónico en el futuro.

ALDEA THON MUN, TAKEO, CAMBOYA

PROJECT LITTLE DREAM

570 M2

RANCHO
M A R G O T

Rancho Margot es un hotel que permite ejemplificar el tipo de desarrollo que se busca realizar en el proyecto, además se ubica en Costa Rica, lo que sirve para demostrar que es posible desarrollar este tipo de proyectos en el país. Este hotel busca un usuario muy diferente al de otros hoteles de lujo de la región, ya que el costo del hospedaje no se justifica por habitaciones de lujo ni una arquitectura exuberante, sino mas bien se justifica a partir de ofrecerle al turista una experiencia.

Consumiendo lo que se siembra en el sitio, utilizando formas alternativas para la generación de agua caliente y gas de cocina se logra que el turista se sienta inmerso en la naturaleza y la comunidad que ésta contiene ya que la mano de obra para la recolección de desechos de animales y plantas comestibles es en su gran mayoría local.

Por último, Rancho Margot por sus innovadoras prácticas ecológicas se ha convertido en un ejemplo mundial de ecoturismo, lo que les permite incorporar voluntarios que realizan algunas tareas en el hotel a cambio del hospedaje en cabinas específicas para ellos y la experiencia de aprender en el sitio sobre prácticas de desarrollo sostenible.

TILARÁN, GUANACASTE, COSTA RICA

JUAN SOSTHEIM

10HA





NORMATIVA

LEY DE INCENTIVOS

PLAN REGULADOR DE OSA

Como influencia de diseño en materia de normativa se pretende basarse principalmente en 2 regulaciones: El Plan regulador de Osa y el Reglamento de la Ley de incentivos para el desarrollo turístico. Sin embargo, es importante destacar que el proyecto seguirá los lineamientos necesarios para la aprobación del proyecto en las diferentes instancias, como lo son el Reglamento de la construcción, El manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios y la Ley 7600.

El Plan regulador de Osa es un insumo de diseño vital para el proyecto ya que es la municipalidad de Osa quien prestará muchos de los servicios y uno de los entes encargados de permitir o prohibir la construcción del proyecto por lo que tomar en cuenta la regulación planteada por la entidad desde antes del diseño pretende simplificar la implementación de las normas establecidas por la institución.

En el Plan regulador de Osa el proyecto de basa en las disposiciones del artículo 386 del capítulo 27 (Hoteles y similares), en dicho artículo se especifican las disposiciones necesarias para el planteamiento de un ecoalbergue, el cual es un proyecto hotelero de dimensiones reducidas que busca generar el mínimo impacto ambiental en la zona, por lo que el artículo dispone condiciones como la utilización de técnicas pasivas de climatización, área de construcción, zonas de regeneración arbórea, etc.

Por otro lado, la ley de incentivos para el desarrollo turístico es un documento realizado por el Instituto Costarricense de Turismo (en adelante "ICT") busca generar un estímulo a los desarrollos turísticos a generar u impacto social, bajo impacto ambiental y el rescate de los valores culturales de la zona por medio de la exoneración de cargas tributarias.

En proyecto se enfoca específicamente en la implementación de la normativa para la evaluación de solicitudes para empresas que desean optar por la Ley de Turismo Rural Comunitario, la cual cuenta con 3 puntos a considerar: Beneficios a la comunidad (50%), componente cultural (25%) y componente ambiental (25%). Para ser considerado para la exoneración de cargas tributarias el proyecto debe contar con por lo menos un 70% del impacto positivo estipulado por dicha reglamentación.

METODOLOGÍA

Objetivo	Actividad	Herramienta	Producto
Implementar técnicas de diseño participativo para incorporar los valores y necesidades reales de los habitantes de la zona, así como hacerlos partícipes en el diseño para incrementar la apropiación hacia el diseño final.	-Desarrollar talleres participativos con la comunidad para entender más acerca de su percepción sobre el proyecto.	Cuestionarios Encuestas Entrevista Lluvia de ideas Trabajo en grupos Talleres participativos Análisis bibliográfico	Listado de aspectos socio-culturales, valores y aspectos estéticos a considerar para la propuesta arquitectónica.
Interpretar las características climáticas, topográficas y demás factores contextuales del entorno inmediato del caserío de La Guaria de Piedras Blancas de Osa como pautas de diseño aplicables al proyecto arquitectónico.	-Generar análisis de las diferentes variables climáticas que inciden en la zona -Interpretar los datos obtenidos para generar pautas de diseño	Software BIM Análisis bibliográfico Consulta a especialistas	Compendio de las pautas de carácter climático y demás factores del contexto a aplicar en el proyecto.
Definir el diseño del objeto arquitectónico, por medio del proceso proyectual en concordancia con las condiciones y lineamientos del complejo hotelero en el caserío de La Guaria de Piedras Blancas de Osa	-Resumir en la forma de un proyecto arquitectónico todas las condicionantes que comprenden el proyecto. -Revisar y aplicar cambios según la crítica de los habitantes del lugar.	Cuestionarios Encuestas Entrevista Lluvia de ideas Trabajo en grupos Talleres participativos Software BIM Análisis climáticos	Propuesta de anteproyecto arquitectónico.


PARTE
II

INTRODUCCIÓN

El capítulo dos, llamado “Sitio” busca ubicar al lector en el lugar en el que se pretende desarrollar el proyecto. Partiendo de algunas premisas vistas en el capítulo anterior como el enfoque económico y comunitario del proyect; este capitulo tiene como finalidad el desarrollo de lineamientos que serán el punto de partida del capítulo de diseño.

Subdividido en 11 apartados, este capitulo presenta datos medidos a partir de imágenes satelitales, documentación recopilada y consultas a especialistas para dar una lectura clara y concisa del lugar. Cada uno de los apartados se desarrolla en busca de datos que puedan influenciar las decisiones de diseño y resumen la información más relevante.

LOCALIZACIÓN

PUNTARENAS
OSA
PIEDRAS BLANCAS
LA GUARIA

El sector de Osa es una de las zonas con mayor potencial de crecimiento del país, según el decimocuarto Informe del Estado de la Nación, el cantón de Osa tiene suficiente área para albergar actividades de todo tipo, entre ellas el turismo. Sin embargo, la zona arrastra desde hace varios años altos niveles de desempleo, subempleo (empleo con muy bajo ingreso económico) y pobreza, datos que están relacionados directamente a el bajo nivel de formación académica de una mayoría de la población.

Las oportunidades de la zona como la agricultura requieren grandes extensiones de tierra para realizarse, los dos cultivos más importantes, el arroz y la palma aceitera exigen de muy poca mano de obra por m² cuando se comparan con otros cultivos como el banano o el plátano.

“El desempleo es significativo pero un crecimiento moderadamente rápido de algunas pocas actividades con gran potencial tales como turismo en particular el ligado a la naturaleza, construcción, nuevos cultivos de palma africana y actividades de formación de diferentes niveles permitirían aumentar la demanda por trabajadores y reducir el problema significativamente. No hay que olvidar que hay escasez de personal calificado de construcción. Hay muchas evidencias de que los empresarios turísticos y de construcción están trayendo personal del resto del país.”

(Pujol, 2008)

Otro aspecto a tomar en cuenta es que, el sector no está interesado en el desarrollo de megaproyectos para disminuir el desempleo, sino que buscan empresas locales, medianas o pequeñas, que no solo generen nuevas oportunidades de empleo, sino que aumenten el ingreso económico, además de que los beneficios del sector se queden en la zona.

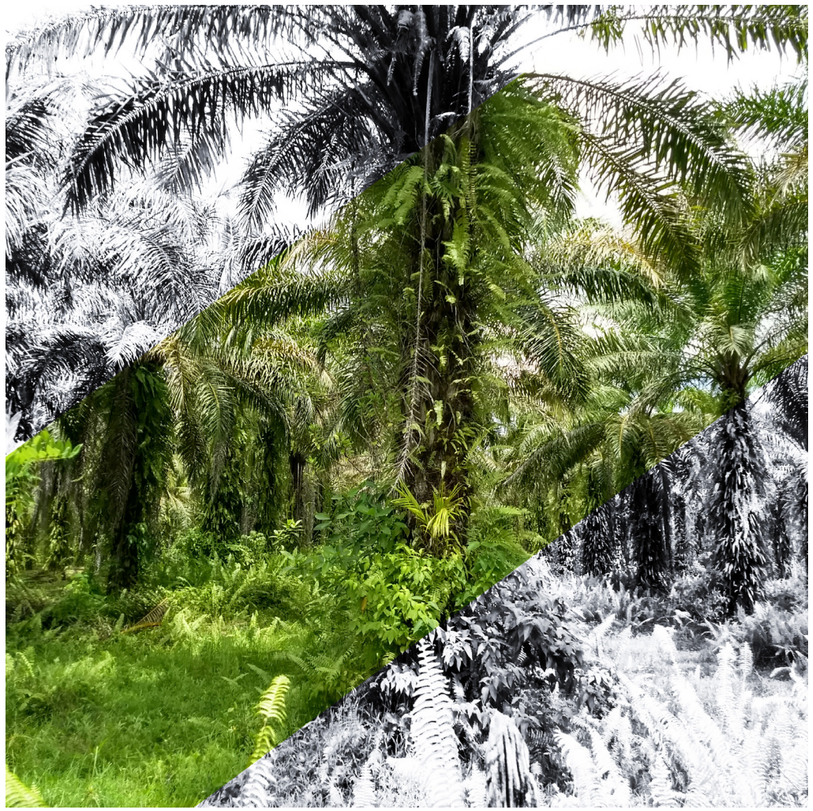
Además de la actividad turística, la cual es vital para el desarrollo del cantón, es necesario diversificar la economía de la zona mediante nuevas formas de agricultura, la producción local, nuevos tours, y en general actividades que logren explotar la belleza natural de la zona.

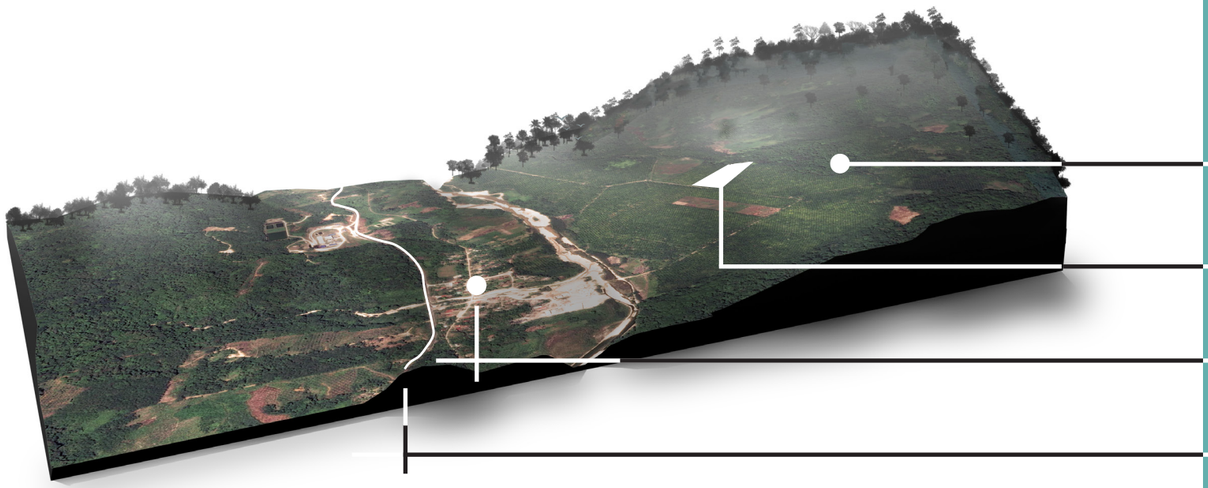
Específicamente del sector de Piedras Blancas, no existe información publicada que explique las necesidades y los problemas de esta comunidad, lo cual ejemplifica en si mismo un problema enorme que es la falta de investigación de tanto el estado como universidades para entender las problemáticas, necesidades y posibles soluciones para la zona.





Ubicación general - Extraido de Maps Microsoft Corporation





UBICACIÓN

8°44' NORTE

83°12' OESTE

La propiedad sobre la que se va a realizar el proyecto es una plantación de palma africana, proveniente de terrenos dados por el Instituto de Desarrollo Agrario (IDA) hoy Instituto de Desarrollo Rural (Inder). La finca llamada Canaima cubre una extensión de 150 hectáreas dividida en 38 lotes lo que da unas 4ha por lote aproximadamente. Estos lotes son trabajados en su gran mayoría por los habitantes del caserío de La Guaria de Piedras Blancas.

El lote sobre el que se va a trabajar es un terreno que actualmente se encuentra en abandono ya que el propietario dejó de trabajar el mismo hace algunos años por lo que la comunidad lo seleccionó como el lugar idóneo para el proyecto. Además de no contar con dueño, el lote cuenta con una serie de beneficios que refuerzan la decisión de la comunidad de seleccionarlo.

En primer lugar, el lote se encuentra a un lado del parque nacional Piedras Blancas, este fue el detonante final para la selección del mismo ya que esto, de acuerdo con la comunidad, sería de gran interés para los turistas, además se busca aprovechar la colindancia suroeste, la cual cuenta con una quebrada (quebrada Sojo), también considerado como un factor de interés turístico.

El ingreso a la Finca Canaima se realiza por un puente exclusivamente peatonal el cual conecta dicha finca con la comunidad de La Guaria sobre el río Esquinas. Dicho puente realizado recientemente respondía a una necesidad urgente de la comunidad ya que el puente que se utilizaba para atravesar el río era una estructura hecha por algunos miembros de la comunidad y representaba un peligro ya que se desarrolló utilizando la menor cantidad de material posible para reducir los costos, por lo que la estructura de cables de acero con madera apenas era capaz de soportar el paso de los habitantes de la zona gracias a paneles de acero corrugado.

Si bien el nuevo puente representa un gran avance para la comunidad, no cumple con los requisitos necesarios para realizar un complejo hotelero ya que es necesario que el complejo cuente con el ingreso de vehículos de emergencia y medios de transporte para personas con discapacidad (ley 7600) por lo que se debe considerar (aunque no se va a desarrollar durante este proyecto) un medio de ingreso para vehículos de por lo menos 1 vía.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta es que la plantación de palma históricamente se ha salido de su zona designada y ha, en algunos puntos, invadido el parque nacional, lo que representa un conflicto con el parque y genera una contradicción al pensar en un proyecto ecológico.

Por último, el proyecto deberá contemplar en su diseño de sitio la posibilidad de generar un ingreso directo hacia el parque nacional Piedras Blancas, esto para incrementar las actividades directas ofrecidas al turista así como la posibilidad de que los habitantes de La Guaria ingresen al parque nacional y conozcan un poco más de la biodiversidad que los rodea (ya que durante el taller participativo 1 ninguno de los participantes aseguró haber entrado al parque nacional por medio de la entrada oficial).

OFERTA TURÍSTICA ACTUAL

PUNTARENAS
OSA
13KM

La oferta turística de la zona es variada, existe una alta presencia de hoteles de baja escala, así como oferta turística de lujo. Cuando se analizan ambas ofertas se puede observar claramente un patrón diferenciado en ambas categorías.

El turismo de lujo, promociona las habitaciones con amenidades como jacuzzi, aire acondicionado, televisión por cable, etc. Por otro lado, el turismo de baja escala, se enfoca más en las actividades cercanas, ofreciendo al turista habitaciones más sencillas, pero apuntando a un mercado que no pretende mantenerse dentro de las habitaciones la mayor parte del tiempo

En la zona también existe una altísima presencia de hospedaje de bajo costo enfocado en estadías cortas, principalmente a los alrededores del depósito libre de Golfito. Esta oferta responde a un mercado muy específico que busca realizar compras en el depósito por lo que necesitan permanecer al menos una noche en el lugar. Este proyecto no busca competir dentro de este mercado ya que por cercanía y el enfoque que busca el proyecto no responde al interés de ste tipo de turista, por lo que esta tipología de hospedaje no se contempla dentro de este análisis de oferta turística.

Entre los hoteles que destacan como ecológicos, todos utilizan su cercanía al parque nacional Piedras Blancas como punto de venta, sin embargo, aquellos que se encuentran con conexión directa al golfo, tienden a promocionar esto como atractivo principal ya que no existe ingreso oficial al parque nacional por este sector.

BELLAVISTA TREEHOUSE COMMUNITY

Distancia	3.6km
Costo promedio pers/noche	$125

CASA ROLAND GOLFITO

Distancia	12km
Costo promedio hab/noche	$42

ESQUINAS RAINFOREST LODGE

Distancia	5.6km
Costo promedio hab/noche	$108

CASA GOLFITO

Distancia	11.6km
Costo promedio hab/noche	$70

LA GAMBA RAINFOREST LODGE

Distancia	5.44km
Costo promedio hab/noche	$89

PLAYA CATIVO LODGE

Distancia	13km
Costo promedio hab/noche	$500

HOTEL SIERRA

Distancia	11.4km
Costo promedio hab/noche	$100

PLAYA NICUESA RAINFOREST LODGE

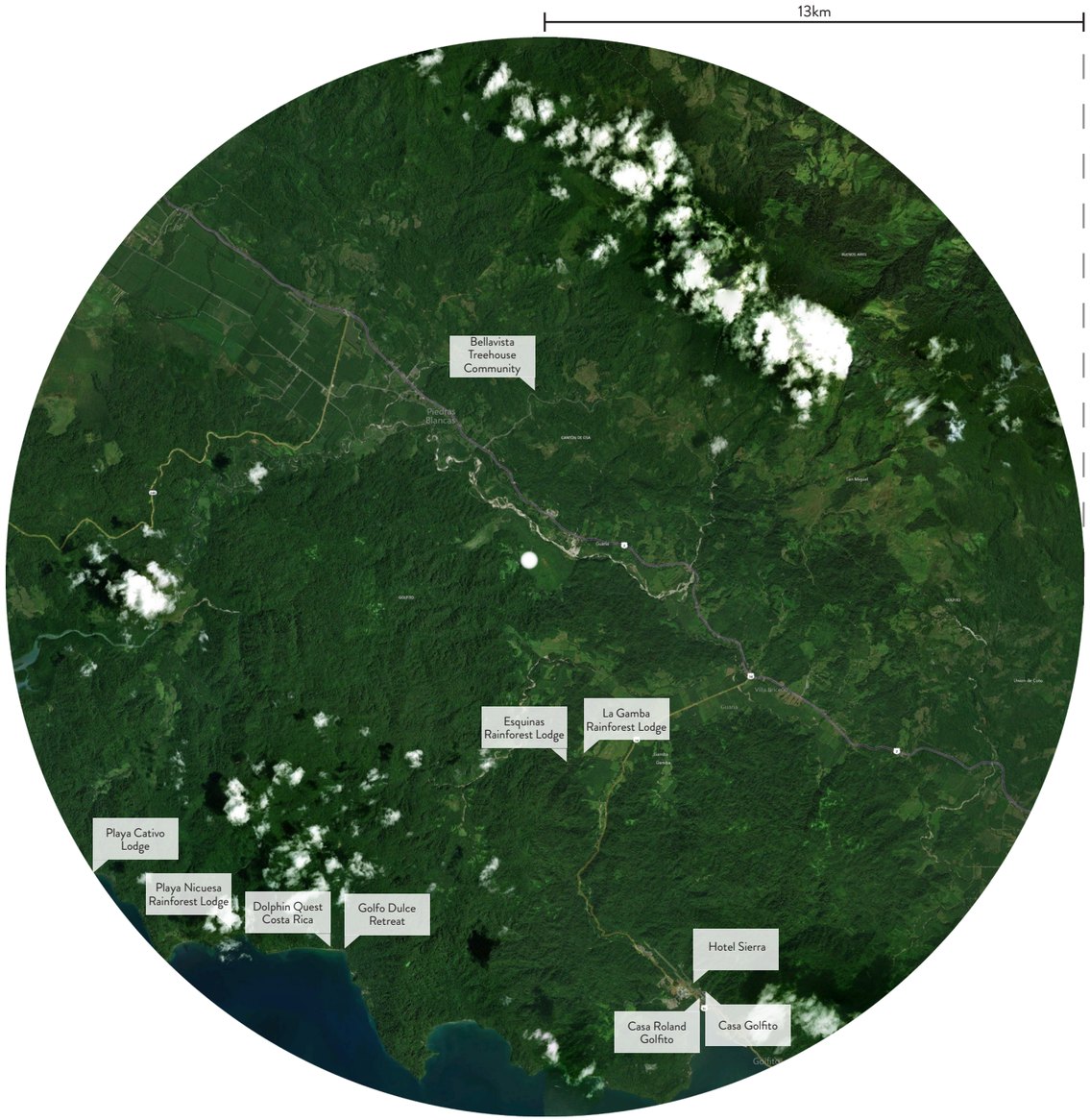
Distancia	11.7km
Costo promedio hab/noche	$346

GOLFO DULCE RETREAT

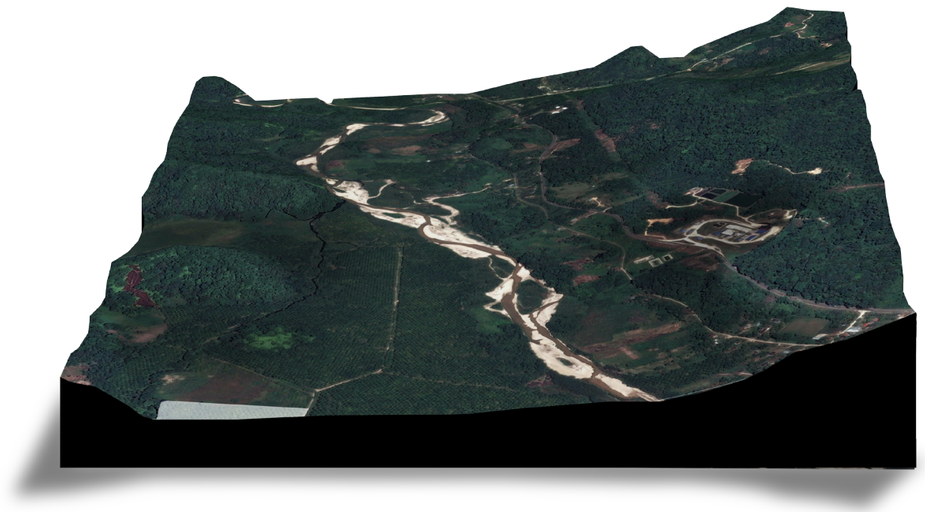
Distancia	11.5km
Costo promedio hab/noche	$200

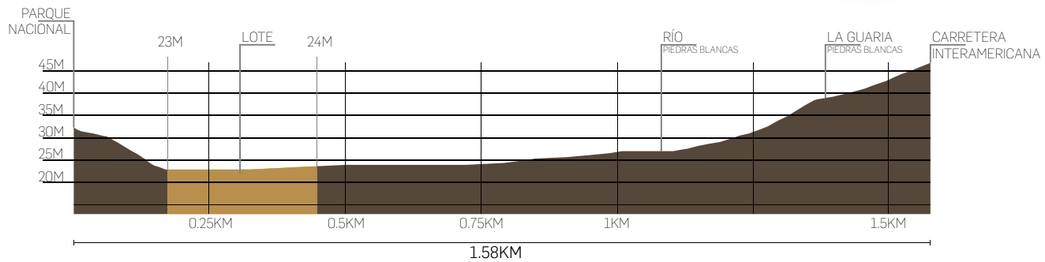
DOLPHIN QUEST COSTA RICA

Distancia	10.8km
Costo promedio hab/noche	$105



Ubicación de oferta turística en la zonal - Imágen extraida de Maps Microsoft Corporation





TOPOGRAFÍA Y ESCORRENTÍA

A escala macro el terreno se encuentra en un punto relativamente bajo con respecto a su contexto, el cual tiende a disminuir conforme se acerca al río Esquinas y a la quebrada Sojo, por lo que al encontrarse el terreno entre ambos puntos lo ubica en el punto más bajo y lo convierte en prácticamente plano (0%-3% de pendiente).

A nivel de escorrentía existe una ligera inclinación hacia el suroeste (quebrada Sojo) la cual indica que las aguas tenderían a hacia esa dirección, consideración que se debe tener a la hora de plantear las instalaciones mecánicas principalmente.

En este proyecto la escorrentía es particularmente relevante ya que la zona es conocida por los lugareños como “cielo roto” por los altos niveles de precipitación presentes durante todo el año. Con un promedio de 4953mm al año y unos 234 días con lluvia en la zona es sin lugar a dudas una de las zonas mas lluviosas del país, lo que tendrá un impacto directo en los niveles de humedad y nubosidad.

CLIMA

8°44’ NORTE
83°12’ OESTE

TEMPERATURA

A partir de la información obtenida se genera el siguiente gráfico utilizando el software Climate Consultant en el cual se puede visualizar la temperatura en el sitio dividida en meses.

En general la temperatura se mantiene en el límite superior del confort durante el verano, incluso lo sobrepasa como vemos en los meses entre febrero y mayo, siendo el más cálido marzo con un promedio de 29° C, el mes más frío es noviembre con unos 26° C en promedio.

El promedio anual (27°C) demuestra que a nivel de diseño el proyecto deberá manejar un calor que sobrepasa los niveles de confort (21°C-27°C).

COBERTURA

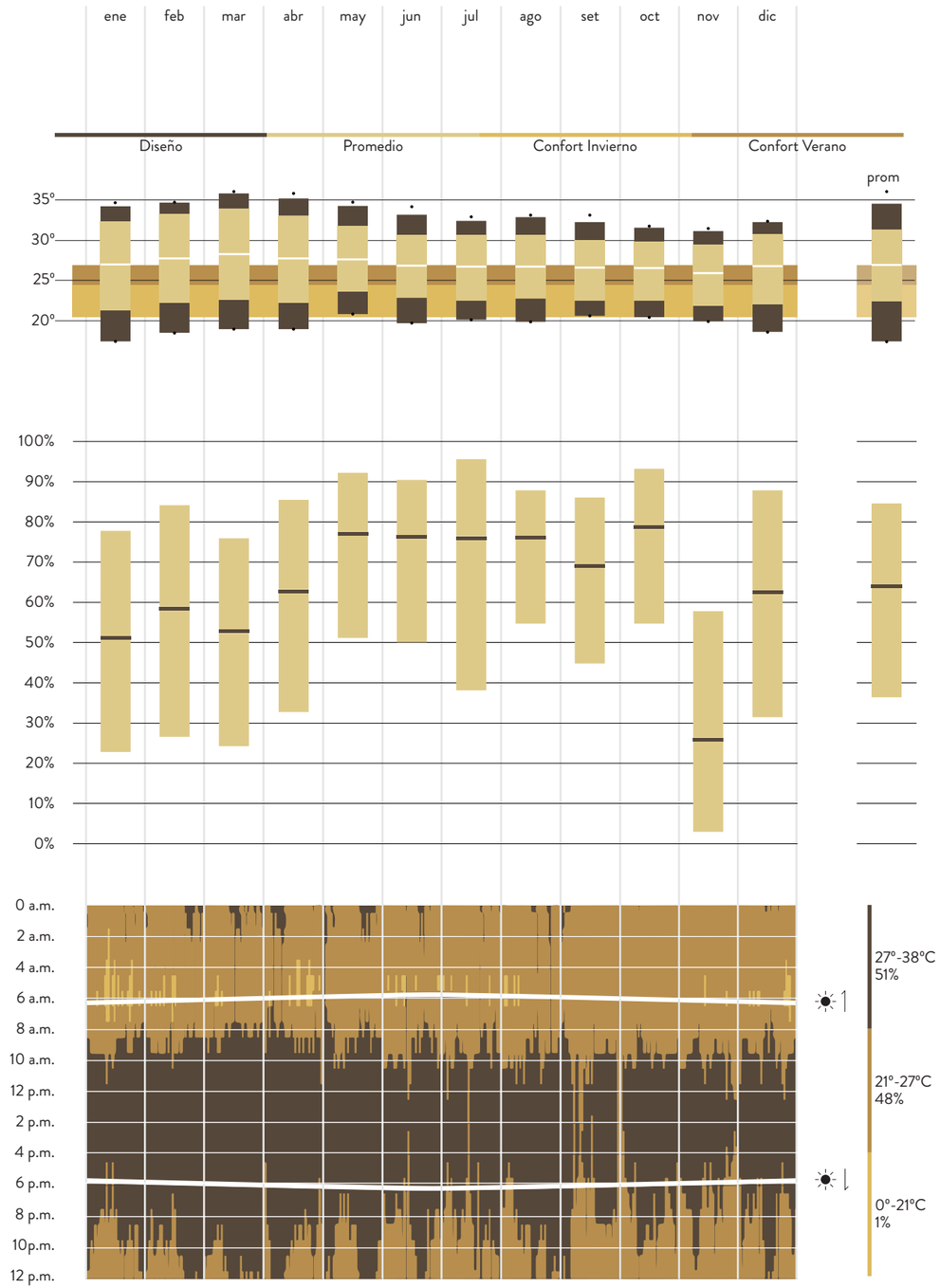
Utilizando el mismo software se puede visualizar la cobrertura del cielo, este dato se divide en porcentajes donde un 100% es un cielo completamente cubierto de nubes y un 0% es despejado.

En promedio la cobertura va desde un 38% y un 85%. Esto implica que a nivel de diseño se tome en cuenta que la radiación solar directa no va a afectar el proyecto en una gran parte del año, sin embargo se debe considerar que existe una anomalía durante el mes de noviembre donde la cobertura es mucho menos que en el resto del año.

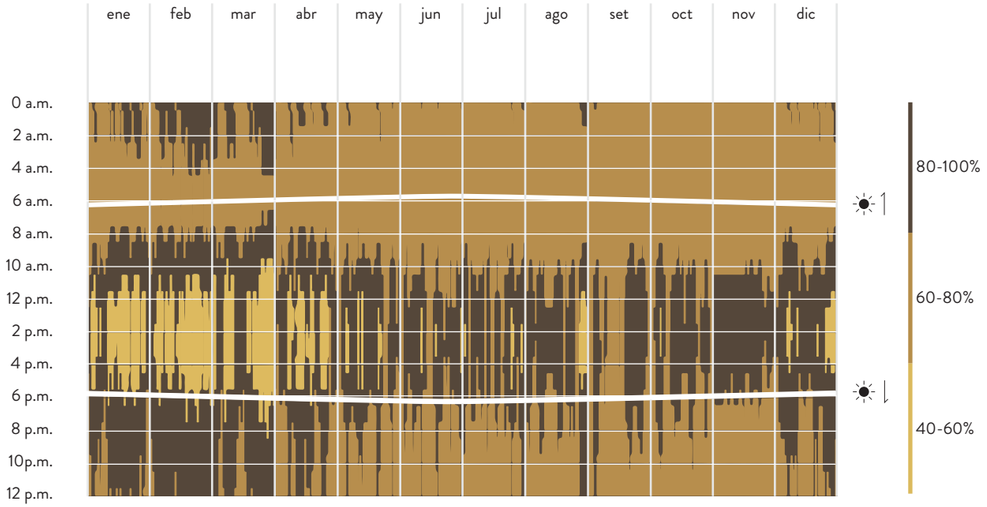
TEMPERATURA DEL BULBO SECO

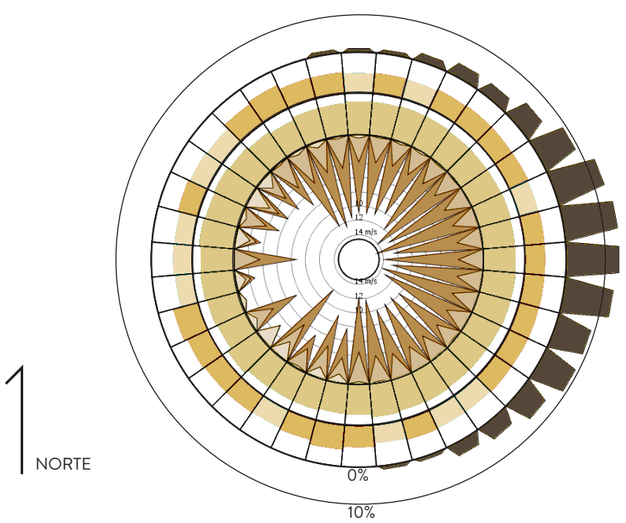
La temperatura del bulbo seco se refiere a la temperatura de un termómetro expuesto al aire pero cubierto de la radiación y la humedad. Este gráfico, generado con Climate Consultant, muestra la hora del día durante un año para analizar el nivel de confort durante el día de un año promedio. Con esto podemos ver que desde las 9 a.m. hasta las 8 p.m. la temperatura excede los niveles de confort ideales, en contraste, solo un 1% del tiempo la temperatura está por debajo de los 21°C lo que quiere decir que el frío no será un problema a considerar en el diseño.

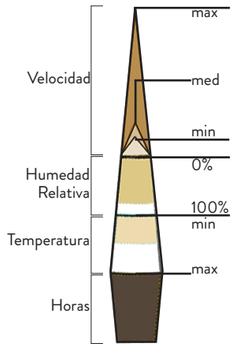
Con un 51% del tiempo con temperaturas que exceden los niveles de confort, es necesario aplicar técnicas que reduzcan la sensación térmica, idealmente utilizando estrategias pasivas.



Gráficos de condición climática - Información extraída de Meteonorm - Gráficos generados con Climate Consultant 6







Gráficos de condición climática - Información extraída de Meteonorm - Gráficos generados con Climate Consultant 6

HUMEDAD RELATIVA

Este gráfico utiliza los mismos parámetros de representación que el anterior (hora del día, meses) pero busca entender los niveles de humedad relativa con los que se va a trabajar en el proyecto y por lo tanto, para los que se va a diseñar.

La humedad relativa se representa en porcentajes ya que es la cantidad de agua que el aire puede contener a una temperatura dada, por lo que a 100% el aire es incapaz de contener mas agua y se considera que el aire está saturado.

Altos niveles de humedad implican que el sudor, que es la forma del cuerpo de enfriarse, no logra evaporarse ya que el aire está saturado, lo que implica una sensación térmica mayor. Por esto, el proyecto debe tomar en cuenta técnicas de deshumidificación del aire ya que un 94% del tiempo se encuentra con altos niveles de humedad (por encima de un 60%) y un 56% de ese tiempo se encuentra en niveles muy cercanos a la saturación del aire (mas de 80%).

VIENTOS

El gráfico de vientos permite visualizar muchos de los datos obtenidos de forma rápida, sin embargo, es uno de los más complejos de estudiar. En primer lugar, podemos ver la velocidad de los vientos, estos van desde los 0m/s hasta los 14m/s, luego, vemos la humedad relativa, en el caso de este gráfico la humedad se mantiene bastante alta (más de 70%) en todas las direcciones, lo que es congruente con el gráfico anterior.

A nivel de temperatura, el gráfico muestra que los vientos provenientes del oeste son los más fríos, manteniéndose en su mayoría entre los 21oC y los 27oC. En las demás direcciones los vientos tienden a ser bastante cálidos, encontrándose sobre los 27oC.

Por último, las horas muestran la frecuencia con la que los vientos provienen de una dirección específica. En la zona de Piedras Blancas, los vientos tienden a provenir del este casi el 100% del tiempo, lo que indica implicaciones a nivel de diseño sobre la orientación y apertura de las edificaciones.

ZONA DE VIDA

BOSQUE MUY HUMEDO TROPICAL

La clasificación de zonas de vida, creada por Leslie Holdridge, es un sistema que permite diferenciar parámetros bioclimáticos como humedad, temperatura y precipitación que permiten el crecimiento de ciertas formas de vida en zonas. Estas zonas se han relacionado a la arquitectura ya que generan un marco de referencia de los parámetros que influyen en el diseño según la zona de vida. Es por esto que en el año 2013 un grupo de estudiantes de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica (UCR) realizan un proyecto llamado “Guía de diseño bioclimático según clasificación de zonas de vida de Holdridge” en el cual explican las consideraciones de diseño para un proyecto arquitectónico en cada zona de vida, documento que se utilizará en esta sección para entender las implicaciones de la zona de vida en el presente proyecto.

> **“Una zona de vida es un grupo de ecosistemas o asociaciones vegetales dentro de una división natural del clima, que se hacen teniendo en cuenta las condiciones edáficas y las etapas de secesión, y que tienen una fisionomía similar en cualquier parte del mundo”.**
>
> **(Holdridge, 1947)**

BOSQUE MUY HÚMEDO TROPICAL (BMH-T)

RANGO DE CONFORT.

Para el sector el rango de confort térmico se encuentra entre 20.7°c y los 25°c (temperatura de bulbo seco) y la humedad debería encontrarse entre un 60% y 79%, si comparamos esto con los datos de la sección de clima, es necesario aprovechar la ventilación natural tanto como sea posible.

DÍA TIPO.

En la guía realizada por Alfaro y otros (2013) se realiza un estudio según un día tipo, lo que explica un día prototipo a diferentes horas, sus condiciones climáticas y sus posibles soluciones.

PRIMERAS HORAS DE LA MADRUGADA.

Durante este periodo, particularmente entre las 4 a.m. y las 6 a.m., las temperaturas pueden estar por debajo de los niveles confortables, con una humedad media-elevada, por lo que es necesario deshumidificar los espacios, así como utilizar materiales aislantes y capaces de resistir a la humedad para evitar su deterioro, para control de las bajas temperaturas el arropamiento adecuado es suficiente para cubrir el problema.

MAÑANA-TARDE-NOCHE.

Una vez los exista radiación solar sobre las edificaciones, estas tendrán un periodo en el cual, por las bajas temperaturas anteriores, se beneficiará de la ganancia de calor, esto hasta aproximadamente las 11 a.m., punto en el cual comenzará lo que se denomina horas críticas de calor, en este periodo, que va desde las 12 m.d. hasta aproximadamente las 7 p.m. será necesario reducir la sensación térmica.

A partir de las 12m.d. es necesario el control solar por medio de cubiertas, aleros, y demás técnicas que reduzcan el ingreso de la radiación solar directa en las edificaciones, esto hasta finalizar el día. En el caso de la ventilación natural, ésta es necesaria desde las 11 a.m. hasta las 10p.m. aproximadamente.



Entorno natural - Creación propia







Imágenes del Parque Nacional Piedras Blancas - Recuperado de : www.reizen-en-reistips.nl

BIODIVERSIDAD | BMH-T

De acuerdo a la zona de vida, además de la información obtenida del Parque Nacional Piedras Blancas, se puede crear un acervo bastante grande de especies ya que esta zona cuenta con un 90% de las especies del país.

FLORA

Algunas de las especies de árboles mas importantes en la zona son: *Ardisia Compressa, Carica papaya, Carpotroche platyptera, Hamelia patens, Psidium guajava y Ximenia americana.*

La zona además se caracteriza por tener árboles imponentes, algunos entre los más grandes del país como la ceiba (*Ceiba pentandra*), chancho (*Vochysya guatemalensis*), almendro (*Dipteryx panamensis*) y pilón (*Hieronyma alchomeoides*).

Además, esta zona presenta una gran variedad de bejucos, hierbas, palmas y parasitas.

“En Costa Rica, este tipo de bosque se distingue por serel que presenta mayor riqueza en el número de especies; además, a escala mundialse considera que posee la mayor diversidad por unidad de área”.

(Robles, Ortíz, & Gómez-Laurito, 2005)

FAUNA

Existe una gran variedad de fauna en la zona, principalmente en el Parque Nacional Piedras Blancas, algunas de las más importantes son los felinos como el jaguar (*Panthera onca*) y el caucel (*Felis wiedii*), además existen otras especies como el tepezcuintle, saíno y el guatuzo.

Un atractivo importante de la zona es la observación de aves, por su alta presencia de aves llamativas, se ha convertido en uno de los lugares favoritos de los turistas para la observación aves.

Algunas especies existentes en la región son: loras *Ara macao*, conocidas como lapas rojas, las lapas mas grandes del mundo, quetzales (*Pharomachrus mocinno*), el ave nacional yigüirro (*Turdus plebejus*), colibríes, tucanes, y muchas especies más.

Por último, cabe destacar que una gran cantidad de anfibios, reptiles y las 53 especies de murciélagos del país son observables en la zona.

VEGETACIÓN EXISTENTE

BOSQUE
MUY HUMEDO
TROPICAL

En el sitio la vegetación principal es la palma africana (*Elaeis guineensis*) de la cual depende económicamente un gran porcentaje de la población cercana. Además de esta planta existe una gran variedad de árboles frutales y maderables en la zona.

ELAEIS GUINEENSIS

Ésta polémica palmera proviene de la selva húmeda tropical cálida puede llegar a vivir más de 100 años y medir unos 40m en su estado natural, sin embargo, en plantaciones como la finca Canaima, se le permite vivir solo 25 años, hasta llegar a unos 12m de altura. Sus frutos son capaces de alimentar una gran variedad de fauna.

Esta planta, cosechada para la extracción de aceite ha sido criticada recientemente por su alto impacto ambiental, ya que es la responsable de grandes extensiones de deforestación para su cosecha, por lo que existe una alta resistencia de parte de los grupos ambientalistas para su utilización, sin embargo, los residuos del proceso de extracción de aceite se pueden utilizar para la generación de biogás, el cual se puede utilizarse para la generación eléctrica. Además, estos residuos son un excelente fertilizante, el cual se podría implementar para acelerar el crecimiento de un nuevo bosque en regeneración.



Quebrada Sojo - Creación propia



Entorno natural - Creación propia



Río Esquinas - Creación propia

PAISAJE | LA GUARIA

Entorno natural

Desde la carretera interamericana se percibe una alta presencia de vegetación, a cada lado de la carretera se observa una gran diversidad de especies que encierran a los pequeños pueblos de la zona. Una gran cantidad de la vegetación existente es palma africana, grandes extensiones de este cultivo generan una especie de monotonía en el paisaje que se diferencia de la diversidad del bosque que se asoma a la carretera en algunos puntos. Si bien las plantaciones de palma son consideradas dentro del entorno natural, se utilizará otra categoría para la misma por su amplia diferencia con el resto de la vegetación, además de que son plantadas por humanos por lo que tienen una lógica de ubicación muy diferente a un crecimiento natural.

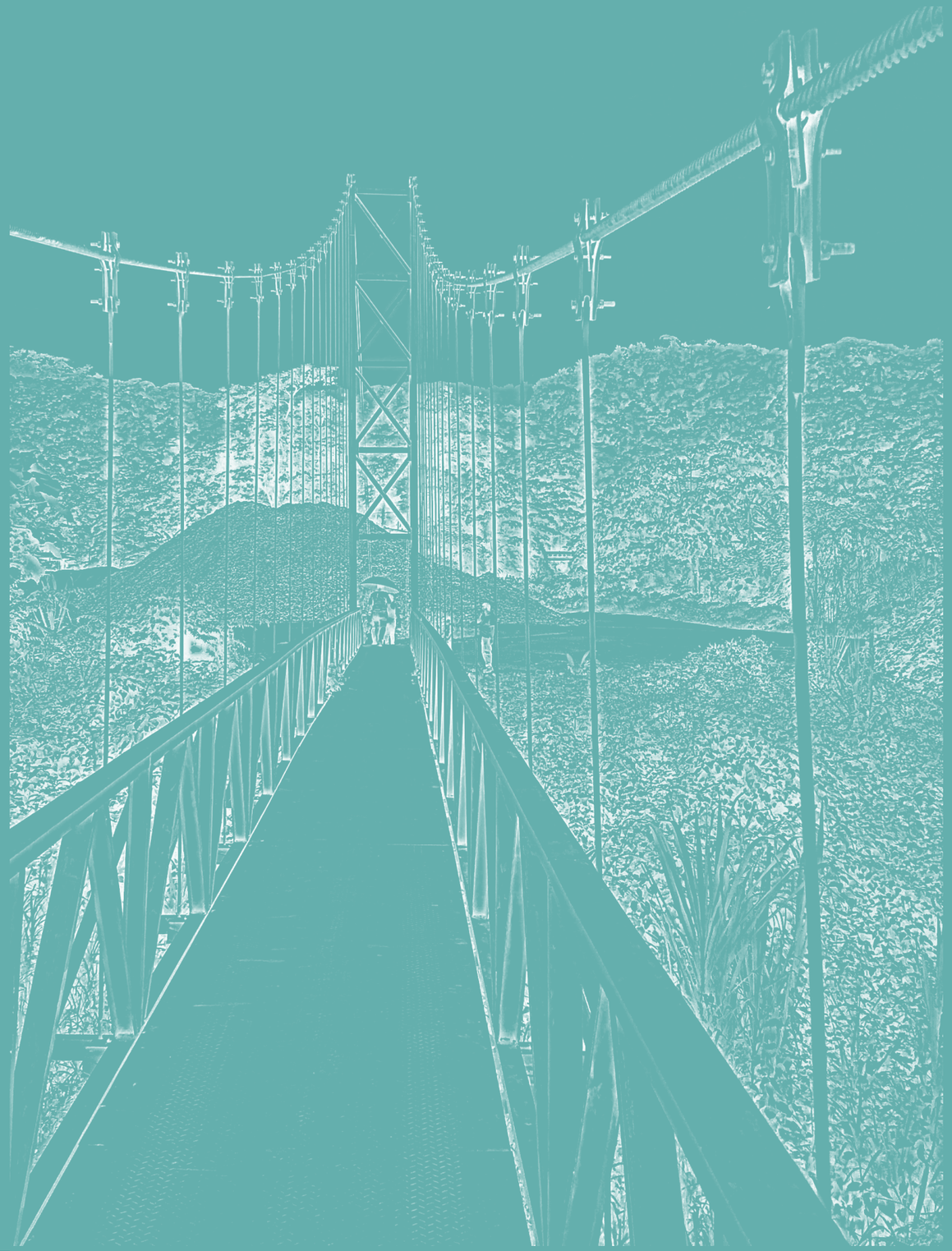
En el caserío de La Guaria, el centro tiene poca vegetación distribuida por todo el sector, convirtiendo los árboles en puntos de reunión ya que protegen del sol y además, en conjunto con las casas, son puntos de referencia. Sin embargo, el centro, por su alta presencia de piedras blancas, baja presencia de vegetación y las altas temperaturas de la zona, parece ser un lugar relativamente árido, lo que contrasta en gran medida con lo que rodea el centro, que es un exuberante bosque siempre verde.

Plantación de palma y lote.

El paisaje que se presenta al adentrarse en una plantación de palma, desde la perspectiva de alguien que nunca antes ha ingresado, es realmente diferente a cualquier otra experiencia. Las plantaciones de palma, por su linealidad, generan una mezcla entre creación humana y naturaleza que no está presente en casi ninguna otra estructura.

El ingreso al lote es una caminata de 1300m entre plantaciones de palma en diferentes etapas del proceso, todas formando fugas hacia el parque nacional o el río Esquinas. Adentrarse en la plantación es una caminata entre gigantes, con palmas de 25m de altura a cada lado con un espacio de 10m aproximadamente entre cada palma transmiten la imponencia de la naturaleza sobre el ser humano tal que casi es posible olvidar el impacto que tenemos los humanos, al sembrar palma paradójicamente, sobre la naturaleza.

No es hasta llegar a la quebrada Sojo que se hace realmente evidente el contraste que existe entre el crecimiento natural del parque nacional y la plantación, también la existencia de palma africana más allá de la quebrada Sojo refleja el conflicto latente entre la ecología y las plantaciones extensivas.







Caserío de La Guaria - Extraído de Maps Microsoft Corporation

ENTORNO CONSTRUIDO

LA GUARIA

El lugar presenta 2 vías primordiales, ambas sin nombre registrado. La paralela a la carretera interamericana es la considerada como la principal, ya que de ésta es que se conectan una amplia mayoría de las viviendas vecinas. La segunda vía, es la que conecta el centro con la carretera interamericana, ésta es utilizada además por camiones para la extracción de material del río.

En el caserío de La Guaria existen 3 edificaciones principales: La iglesia católica, la escuela de La Guaria y la Planta Canaima. La iglesia aparte de su importancia para el culto de los habitantes, cuenta con un salón y una cocina que se convierte en un punto de reunión, es en dicho salón que se realizan los talleres participativos con la comunidad.

La planta Canaima, propiedad de la empresa constructora Grupo H SOLÍS, es una planta para procesar mezcla asfáltica en caliente. Ésta genera un alto impacto visual ya que deja una extensión de casi 4ha sin vegetación y pocas edificaciones.

En la zona específica en la que se pretende desarrollar el proyecto no existe desarrollo urbanístico mas allá de la vía que comunica las parcelas de plantaciones de palma y la separación entre los lotes, los cuales buscan generar unas 4ha por parcela.

MATERIALES LOCALES

MADERA
PIEDRA

Las construcciones desarrolladas en el caserío de La Guaria utilizan principalmente materiales como zinc, bambú y madera, a éstos se suma en muchos casos una estructura base de vivienda prefabricada.

Madera:

La madera es un material constante en la zona, sin embargo, al investigar la procedencia de dicho material la fuente principal era externa al sitio, lo que incrementa el impacto ambiental del mismo ya que el transporte del mismo a la zona introducía un alto consumo de combustible.

Si bien existe en la zona la extracción de madera, ésta es en muchos casos extraída de forma ilegal o cuya procedencia no puede ser trazada.

Es por esta razón que se pretende hacer un convenio con la asociación AMAOSA, la cual en conjunto con el Lic. Marvin Castillo Ugalde del Tecnológico de Costa Rica creó un programa de extracción de productos de madera de forma que aseguren un bajo impacto en el ambiente, extrayendo solo árboles caídos o que se pueda asegurar la regeneración de la especie en la zona, llevando a un mínimo el impacto.

Éste convenio con la asociación aseguraría no solo la trazabilidad total del material usado en el proyecto sino que impactaría de forma positiva a una asociación creada por vecinos de la zona en pro de mejorar sus oportunidades económicas, incrementando así la impacto positivo del proyecto en las comunidades cercanas.

Piedra:

Éste material de gran abundancia en la zona gracias al Río Esquinas es una oportunidad que compañías privadas como la constructora Hernán Solís han sabido aprovechar para extraer el material, sin embargo, cuando se le consultó a la asociación sobre cuál es el impacto positivo que ha tenido esta empresa en el lugar hubo un acuerdo generalizado sobre la falta del mismo.

De acuerdo con la conversación con los miembros de la asociación, la planta de extracción de material que actualmente se encuentra inhabilitada, no utilizó mano de obra local ni mejoró de ninguna forma las condiciones de la comunidad que la contenía.

Es por esto que el proyecto pretende utilizar este material como uno de sus atractivos arquitectónicos principales y además en el proceso educar a la comunidad sobre formas en las que se puede implementar éste en su arquitectura local, haciéndolo más que una calzada, un lenguaje.



Isidro Mora, Presidente de la Asociación de Manejo de Bosques de Osa (AMAOSA) - Creación propia



Maderas - Creación propia



LINEAMINENTOS FINALES

En el siguiente apartado se resumen 19 lineamientos que resumen la información presentada en los capítulos I y II, esto para genera un punto de partida hacia el diseño.

Los primeros 10 lineamientos presentan puntos de diseño de variables de todo tipo como materiales, escala, componentes del entorno entre otros. Los 9 sigueintes se enfocan en estrategias pasivas de climatización del espacio, esto ya que el clima como se pudo observar en este capítulo es un factor determinante en el confort y presenta un nivel medio-alto de dificultad en su resolución en el sitio específico.



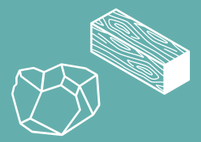
Incorporar a la comunidad en
el diseño



Desarrollo local
Baja escala



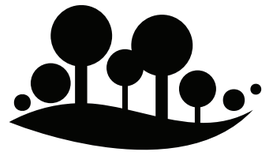
Generar nuevas oportuni-
dades de desarrollo
Diversidad de actividades



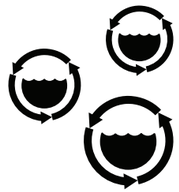
Utilizar materiales
locales



Diseñar puntos de
observación de fauna,
en especial aves



Incorporar el Parque nacional
al proyecto y plantear un
ingreso



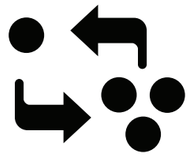
Generar varios sistemas de
tratamiento de aguas por
temas de escorrentía



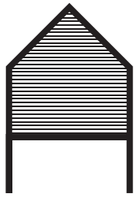
Incorporar la quebrada Sojo
al diseño del proyecto



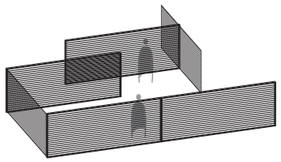
Incorporar la gran variedad de
árboles nativos de la zona para
contrastar con la plantación



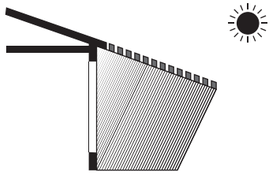
Revertir el modelo actual de
traspaso de la plantación al
parque nacional



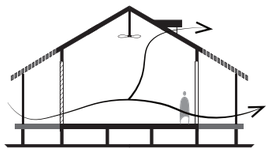
Levantar el proyecto sobre pilotes



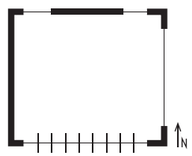
Generar paredes livianas móviles con grandes aperturas



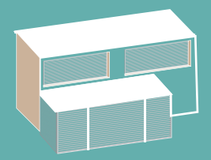
Implementar aleros y pérgolas para detener la radiación solar directa



Generar ventilación cruzada y potenciarla con ventiladores mecánicos



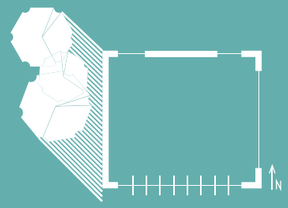
Evitar las aperturas al oeste, e incrementar el ingreso de ventilación del este



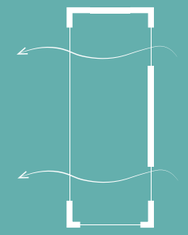
Generar cerramientos permeables en las ventanas.



Generar dobles cubiertas que genere un colchón de aire para evitar la ganancia de calor



Plantar árboles o generar elementos que generen sombra al oeste del edificio



Generar edificios angostos y largos para incrementar la incidencia de la ventilación natural


PARTE
III

INTRODUCCIÓN| CAP III

En el siguiente capítulo se implementa el proceso de diseño, el cual se explica partiendo como punto central, la comunidad, la cual es el primer y más importante insumo de diseño para el proyecto.

En primer lugar, se expone el primer acercamiento al sitio, las primeras percepciones y contacto inicial con la comunidad. Luego de esto se generan a partir de conceptualización las primeras ideas e intenciones, éstas no están bombardeadas por datos cuantificables ni tangibles sino por lo intangible del contexto a través de los ojos del diseñador.

Esto da pie a el primer taller participativo, donde se busca entender mejor lo que busca la comunidad, por lo que se generan 3 actividades para definir gustos estilísticos, programa base y conceptos a recatar de parte de la comunidad, datos que se analizan y ordenan para generar conclusiones.

Estas conclusiones se presentan ante la asociación de vecinos para definir finalmente puntos como ubicación de componentes principales y cuáles componentes se van a desarrollar.

Con los datos de ambos talleres cuantificados y analizados se inicia el proceso de diseño, iniciando por un diseño de plan maestro, luego diseño de componentes arquitectónicos y finalmente el diseño del paisaje entre componentes y su entorno. Información que se analiza con la comunidad en un taller de verificación inicial, en el cual los miembros presentes darán sus percepciones sobre el proyecto, sugerirán cambios y tomarán decisiones.

Se repite el proceso de diseño en el mismo orden (plan maestro, arquitectónico y paisaje) tomando en cuenta cada uno de los cambios sugeridos, para luego presentar a los miembros el diseño final y evacuar las dudas que se presenten.

Finalmente se desarrollará toda la planimetría necesaria para explicar el diseño arquitectónico del proyecto.

VISITA A LA COMUNIDAD| LA GUARIA

CRÓNICA DE UNA VISITA INICIAL.

“Es interesante entender que el ingreso a este lugar no es donde se abre la puerta para bajar del vehículo, sino es donde se hace evidente la escala de la problemática de proyecto, y esto sucede a unos 170km antes de llegar al lugar, donde se presentan los primeros vestigios de una superproducción de palma africana que se come ferozmente la idea de una Costa Rica diversa en su naturaleza. Es un conflicto que se le presenta al visitante de forma constante durante el recorrido, ya que existen trayectos repletos de diversidad, donde se puede observar un balance entre cielo, mar y bosque, algo que no puede ser creado por el hombre.

Por otro lado, los sembradíos constantes, algunos de unos 40km de longitud tienen en su estructura, una belleza única, una fuga generada a partir de la función que no puede ser creada por la naturaleza, una monotonía ensordecedora que cala en los ojos del espectador hasta perderse en sus puntos de luz, a lo lejos, donde acaba la palma e inicia la vida.

Ahí entre palmas, escondidas entre este bosque construido por el hombre, se observan casas de unos dos niveles, de madera, con un estilo único. Las casas dejadas por la United Fruit Company, reflejan no solo un estilo, sino un proceso, años de opresión por el sembradío de un monocultivo que se exportó junto a su progreso, dejando a los habitantes despojados de ambos. La referencia que generan estas casas con el sembradío de palma, como advirtiendo los peligros que se avecinan, son palpables.

Durante el recorrido la palma representa la eliminación de lo que se busca; vida y equilibrio. Sin embargo, al llegar a la zona de La Guaria, inicia otro viaje lleno de contradicciones ya que al visitante se le recibe con ojos llenos de vida, un entorno equilibrado entre los construido, lo natural y sus habitantes, y sin embargo todos ellos dependen de un mismo recurso, la palma africana.

La materialidad de la arquitectura local, concreto, zinc y madera, se ve opacada por unos caminos de piedras blancas, contraste absoluto entre el bosque que rodea el lugar y la conexión entre lo construido por el hombre. Estos caminos, su crujido y la vibración de los asientos, obliga a reducir la velocidad, y con esto, las pupilas se contraen acostumbradas al blanco del camino, y se ve una comunidad esperanzada en el futuro.

Reciben a los visitantes como recibir una oportunidad, emocionados y orgullosos de su entorno se reúnen en el espacio prestado por la iglesia católica del caserío, y de ahí, llevan a los visitantes a conocer el lote, explicando sus ventajas, siendo la principal que se encuentra a un lado de “el parque”. En casi cualquier otro contexto esto quiere decir que se encuentra en colindancia con el pequeño parque del pueblo, pero para ellos, se refiere al algo un poco más grande, y mucho mas diverso, el Parque Nacional Piedras Blancas, un parque de 140,000 hectáreas.

La comunidad camina hacia el lote, luego de unos 200m del punto de reunión, con un calor apenas manejable muestran orgullosos el “puente nuevo”. Una estructura imponente de 100m de longitud sobre el Río Esquinas, un ejemplo de su progreso, muestra de que no han sido olvidados y de su lucha constante por mejorar sus condiciones. Ahí, sobre este símbolo gigante, se ve a un lado una planta de extracción de materiales, de una empresa constructora que dejó todo como si un día simplemente no llegaran más, material que pareciera que se extrajo ayer, y hoy, simplemente no llegó a su destino. Por el otro lado una plantación de palma africana en medio del bosque, un camino que se esconde en la plantación, y que, por su curvatura inicial, genera curiosidad sobre su longitud.

Una vez ingresado en la plantación, la temperatura es mucho mas cómoda, el sol se tamiza por las hojas de palma de unos 12m de alto, se observa el proceso, ya no solo la palma en sí sino algunas plantaciones enfermas, otras jóvenes y otras mas maduras, es toda una historia sobre cómo crece la palma contada no en el tiempo, sino en la distancia. Y a unos 1500m de haber ingresado a la plantación, una parcela llama la atención, por su sotobosque, sus caminos sin demarcar. Aunque es una plantación de palma más, ésta es diferente, es mas natural y eso, en este contexto de contrastes, no es bueno. Es una plantación olvidada, su propietario la dejó hace algunos años y sus caminos dejaron de cumplir su función, por lo que dejaron de ser caminos.

Éste es el lugar donde se emplazará el proyecto, una plantación de palma, olvidada por su propietario que posiblemente tendrá una historia que contar sobre el porqué de su abandono, pero la especulación que rodea, es que fue en busca de mejores oportunidades y es esta decisión, paradójicamente, la que permitirá a la comunidad, mejorar también sus oportunidades.”

Stephan Reise Yglesias

PROCESO INICIAL | INTENCIONES

Luego de la visita al sitio se definen 4 intenciones principales, éstas se generan a partir de la percepción del diseñador.



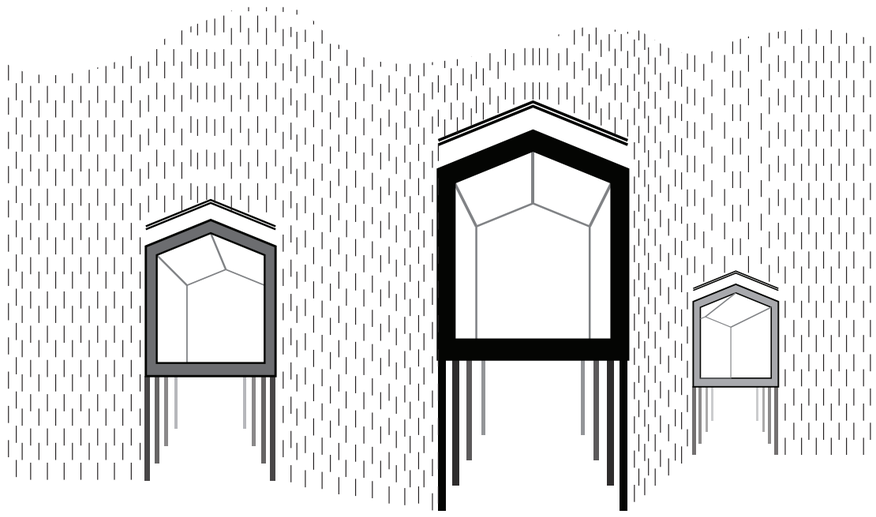
La primera intención, es que el diseño contemple estas grandes fugas que genera la palma, en las que al final se observa un punto claro que enmarca una visual.



La segunda es la de generar un bosque en medio de la plantación, esto principalmente porque históricamente los sembradíos de palma se han introducido en el Parque Nacional Piedras Blancas, generando un impacto ambiental, por lo que se invertiría el modelo al permitir que el parque nacional ingrese en la plantación.



La siguiente intención tiene la idea de traer al hotel la referencia de la vivienda de la United Fruit Company presente en el entorno para reflejar la relación que existe entre esta producción y el monocultivo bananero que la precede, trayendo consigo referencias de las luchas de los pueblos locales.



Por último la idea de utilizar la lluvia como componente del diseño ya que un factor que diferencia a este sector del resto de país es la alta presencia de precipitación, por lo que utilizarlo para mejorar la experiencia del turista es vital para el éxito del proyecto.

TALLER PATICIPATIVO I | TP-I 27-1-2018

Para el primer taller participativo se propusieron 3 objetivos; comprender las preferencias estilísticas-arquitectónicas, seleccionar los componentes del entorno que la comunidad busca rescatar en el proyecto y examinar las diferentes posibilidades de organización espacial de los componentes del proyecto.

-Comprender las preferencias estilísticas-arquitectónicas.

La actividad a desarrollar para este punto fue separar a los que asistieron al taller en 2 grupos, y pedirles que ordenaran diferentes ejemplos de imágenes de hoteles en orden de cuál consideran mejor para el hotel y cuál consideran como menos apropiado. Las imágenes variaban desde arquitectura rural antigua hasta arquitectura high tech. La separación en dos grupos permite evitar que si uno de los asistentes al taller tiende a expresar su opinión con mayor seguridad que el resto igual otro grupo podía diferir de la opinión sin entrar en conflicto.

- Seleccionar los componentes del entorno que la comunidad busca rescatar en el proyecto.

Para el segundo objetivo se le planteó a la comunidad hacer una lluvia de ideas de cuales características del lugar les gustaría rescatar en el proyecto y cuáles son las cualidades que hacer de este lugar un espacio único para una visita turística.

-Examinar las diferentes posibilidades de organización espacial de los componentes del proyecto.

En esta actividad se le presentó a los asistentes un gráfico simple del lote seleccionado, en él se ubicaban puntos clave como la quebrada Sojo, la calle, el norte y la dirección del viento. Además, se les dieron cuadrados de papel con el nombre de algunos componentes como habitación, comedor, cocina, recepción, etc. La actividad consistió en hacer 4 grupos, cada grupo tenía que distribuir su hotel, nombrarlo y presentarlo ante los demás.



Grupo asistente al taller participa en una actividad en la que proponen su hotel ideal, utilizando una planta del terreno escogido como base.
27 de enero del 2018

ANÁLISIS| TP-I

Objetivo I. Estilos y arquitectura.

Para analizar la información de la primera actividad se ordenaron las imágenes seleccionadas en orden descendente, siendo la imagen que más les gusta la número 1 y la menos apropiada la número 35, a partir de esto se suman los valores de cada imagen de ambos grupos para obtener una lectura general de todas las imágenes, siendo la imagen con el número menor (4) la mejor vista en general y la imagen con el número 65 la considerada como la peor opción de entre las presentadas.

A partir de los resultados se pueden sacar las siguientes conclusiones:

-Todas las imágenes consideradas como buenas opciones tienen alta presencia de vegetación tanto internamente como su paisaje inmediato.

-Las imágenes con mejor percepción son las que se acercan más a un estilo de arquitectura tropical, mientras que las consideradas como las peores se acercan más a estilos minimalistas, high tech.

-Los espacios puros sin vegetación, alta presencia de materiales ajenos al contexto como el vidrio, metal y concreto fueron considerados como la peor opción por la comunidad.

Objetivo II. Lluvia de cualidades.

Esta actividad tuvo un doble propósito, no solo brindarle al diseñador información valiosa para la planificación de la obra, sino que buscaba que los asistentes analizaran cuáles valores debían rescatar como comunidad para asegurar el éxito del proyecto. Durante la actividad se observaron cuales eran los valores y cualidades que más generaban una reacción positiva en la comunidad y éstas se ubicaron sobre las otras, para tener una lectura clara de la percepción de la comunidad.

A partir de los resultados se pueden sacar las siguientes conclusiones:

-El Parque Nacional Piedras Blancas es considerado por una gran mayoría como el punto clave para la atracción turística por su biodiversidad, especialmente de aves.

-Resulta importante para los habitantes de la zona rescatar componentes culturales como su gastronomía, artesanía y música

-En busca de diversificar la economía se pretende que por oferta y demanda los habitantes logren ofrecer servicios externos al hotel, pero vinculados como tour a caballo, pesca de tilapia, tour de carreta y tours productivos como el de la palma o el cacao

Objetivo III. Ordenar y proponer

La actividad de proponer un hotel buscaba generar cierta competencia entre los 4 equipos, obligándolos a ir más allá para proponer un mejor conjunto turístico, por lo que naturalmente los 4 equipos utilizaron los marcadores puestos a su disposición para dibujar sobre el lote las conexiones entre los espacios, espacios que consideraban importantes y en un caso, vegetación.

Al pedirles a los grupos que expusieran sus conjuntos se les incentivó a defender lo que propusieron, generando debates sobre cuál propuesta era la idónea para el proyecto.

A partir de los resultados se pueden sacar las siguientes conclusiones:

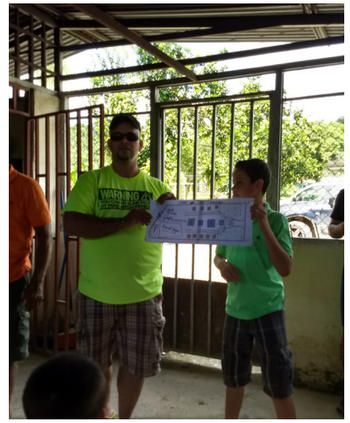
-El espacio de piscina no fue brindado como un espacio básico, sin embargo 3 de los 4 grupos plantearon espacios similares a ésta (poza o piscina).

-3 grupos planearon espacios de uso mixto (tanto por los huéspedes del hotel como los habitantes de La Guaria) lo que refleja la intención de ser tomados en cuenta e incorporase de alguna forma al hotel.

-Los espacios que más de un grupo plantearon son: piscina, área de juegos (plaza o cancha de futbol), jardín botánico o invernadero y una zona de pesca (trucha). Por lo que se tomó en cuenta para la definición final del programa.



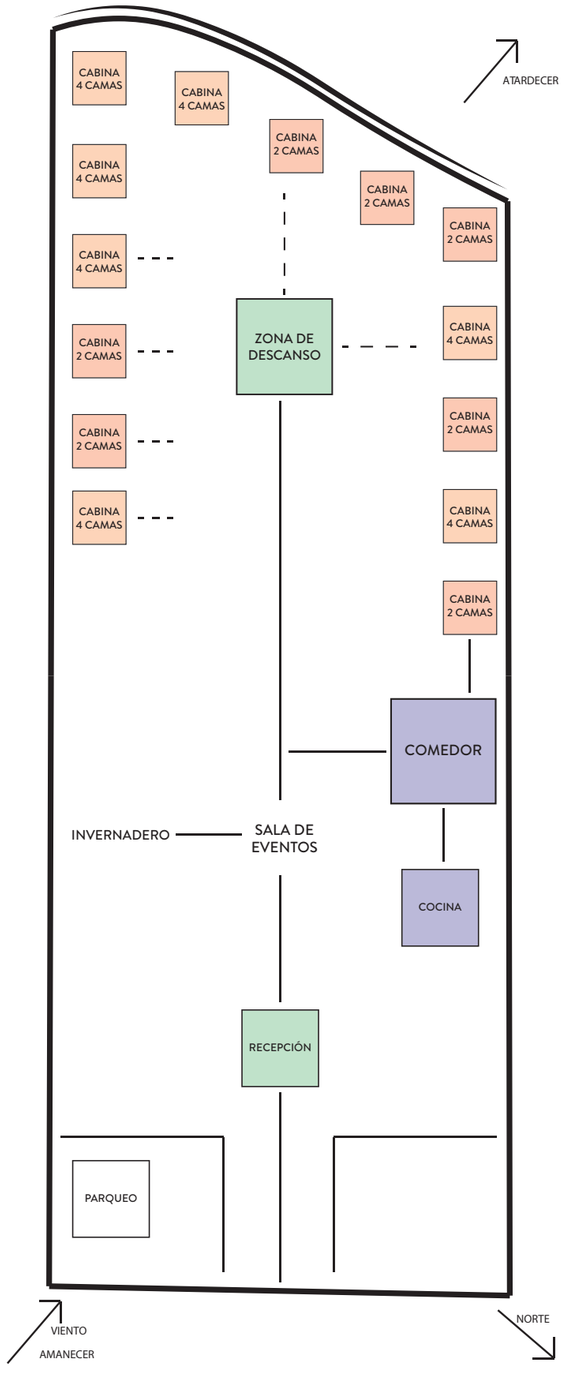






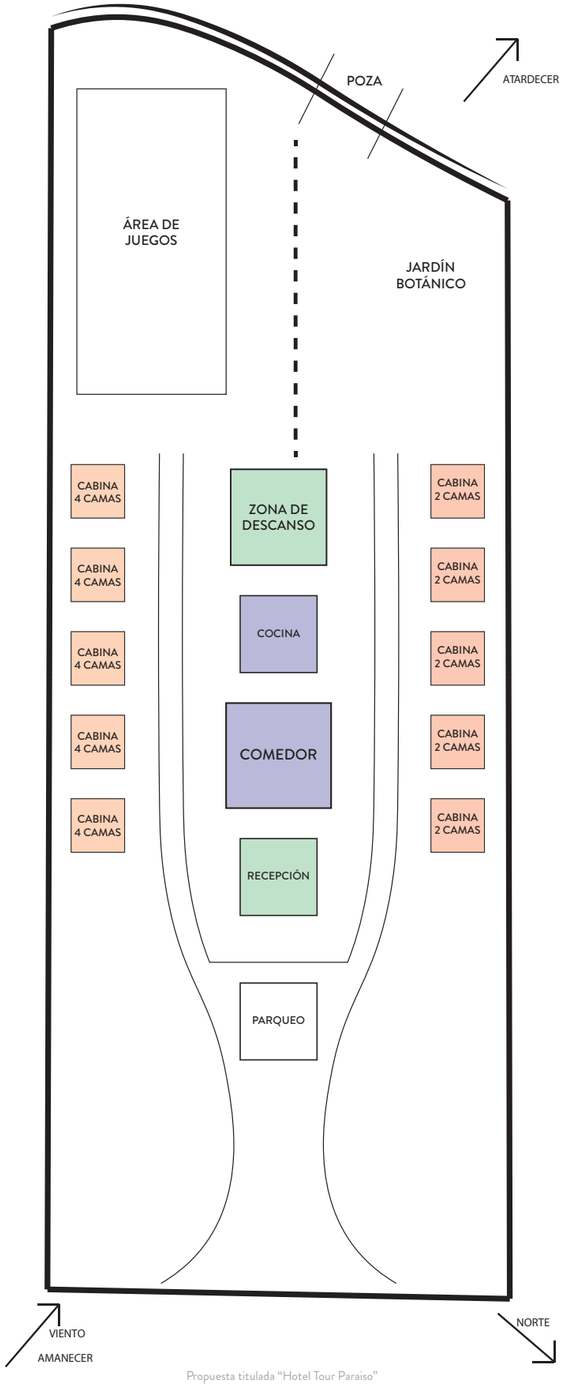
Cada grupo expone sus propuestas y defiende porqué dicha propuesta es la opción ideal para el hotel
27 de enero del 2018

ESTANCIAS Y AVENTURAS



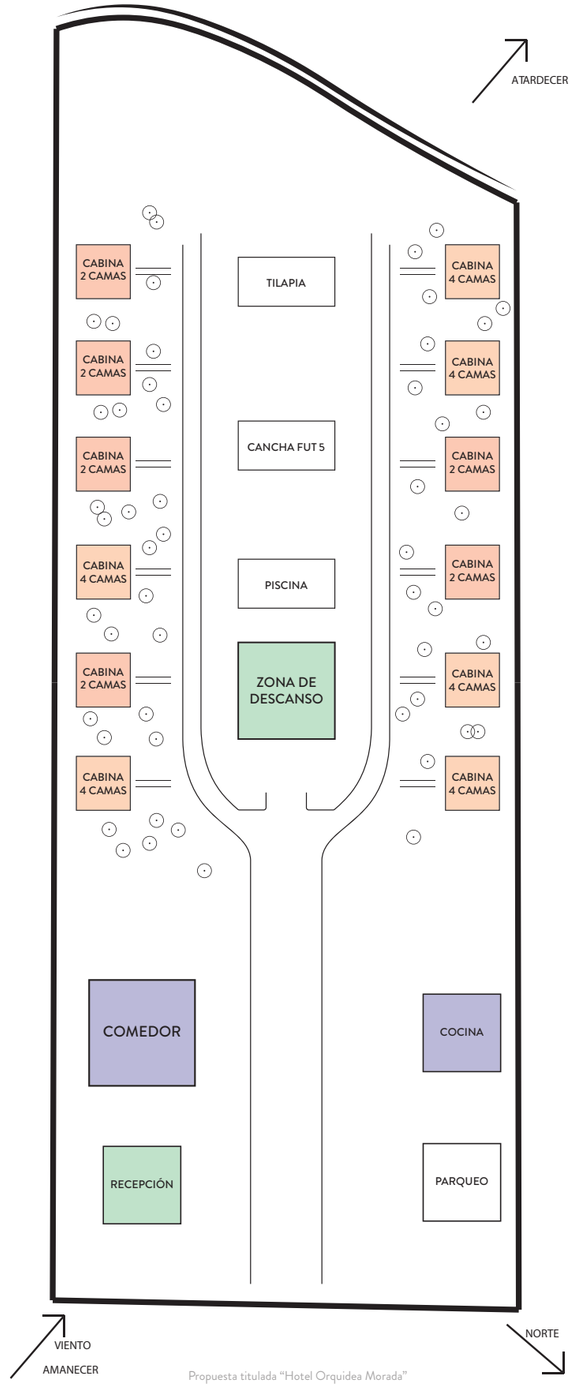
Propuesta titulada "Estancias y Aventuras"

HOTEL TOUR PARAISO



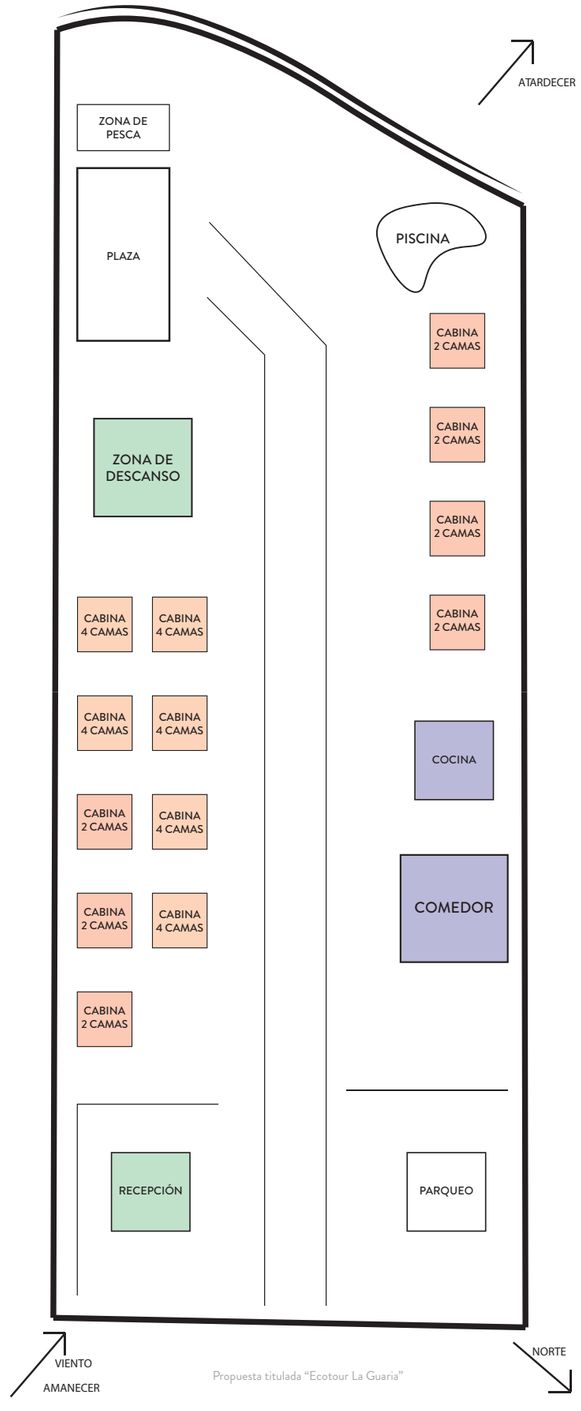
Propuesta titulada "Hotel Tour Paraiso"

HOTEL ORQUIDEA MORADA



Propuesta titulada "Hotel Orquidea Morada"

ECOTOUR LA GUARIA



Propuesta titulada "Ecotour La Guaria"

TALLER PATICIPATIVO II | TP-I 07-4-2018

Para el taller participativo II se propusieron 2 objetivos, el primero era el de especificar cuales de los componentes planteados en el TP-I resultaban necesarios para plantearse en el proyecto, y en segundo lugar, ubicar la zona de habitaciones en el lote, para así partir con el resto del diseño del hotel.

Componentes planteados.

La actividad consistió en que los que asistieron al taller tuvieran la posibilidad de discernir y proponer cuáles son los componentes que consideraban necesarios, para esto se les expusieron las propuestas de organización del hotel generadas en el taller anterior, específicamente los espacios que se propusieron y se realizó una votación de cada espacio, dando siempre un espacio al debate. Además, se abrió un espacio para que la comunidad propusiera usos extra que podría tener el hotel.

Toma de decisiones.

La segunda actividad del día se enfocó en ubicar la relación de las habitaciones con el resto del proyecto. Éste espacio por sus condiciones de privacidad y exclusividad resulta el punto de partida para la organización del resto del proyecto por lo que una buena ubicación podría mejorar las posibilidades de éxito del proyecto.

Se les planteó a los asistentes varias posibilidades, basadas en los diseños realizados en el TP-I, explicando cada una de las ventajas y desventajas de los diseños, y exponiendo diferentes posibilidades de habitación.



Instalaciones en las que se realizadorn los talleres participativos, La Guaria, Piedras Blancas de Osa



Exposición de conclusiones del taller participativo I y toma de decisiones por parte de los asistentes.
07 de abril del 2018

ANÁLISIS| TP-II

Objetivo I. Componentes planteados.

A partir de la actividad desarrollada se analizaron los espacios en busca de compatibilizar los espacios propuestos con espacios ya existentes en la zona.

A partir de los resultados se pueden sacar las siguientes conclusiones:

-Los habitantes del lugar no buscan que el hotel resuelva todas las necesidades por si solo (autosuficiencia) sino que les permita a los vecinos desarrollar actividades por su cuenta, como tour a caballo, venta de vegetales, etc.

-El espacio multiusos propuesto es una oportunidad para desarrollar actividades externas al hotel como bodas, ya que no existe un lugar apto para éstas en la zona.

-El desarrollo de actividades como pesca de tilapia y la cría de animales para consumo o tour será externa al hotel, sin embargo, el hotel será quien vele por las buenas prácticas de producción de estas actividades para asegurar un alto nivel de calidad de productos y servicios.

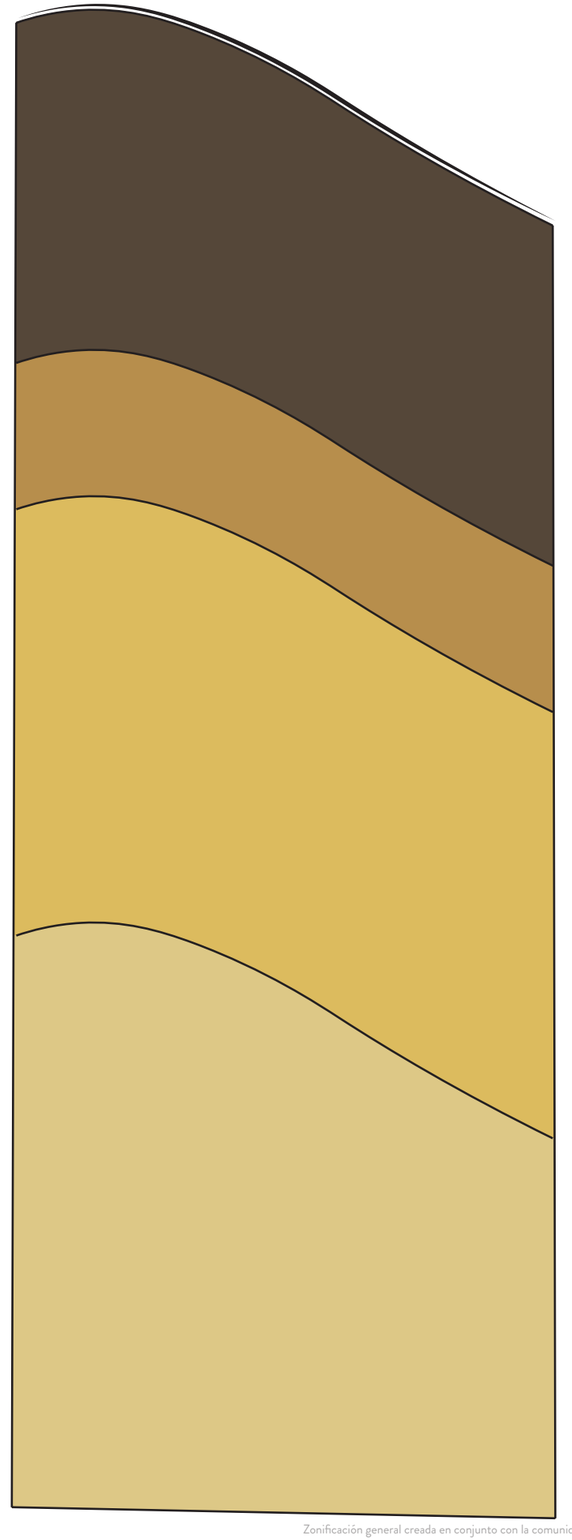
Objetivo II. Toma de decisiones.

Luego de desarrollar la actividad se analizan y grafican los datos extraídos para su implementación directa en el diseño del Plan Maestro.

A partir de los resultados se pueden sacar las siguientes conclusiones:

-Se generará una zona de amortiguamiento en la zona que colinda con el Parque Nacional Piedras Blancas, en la cual se desarrollarán pequeños trillos para el disfrute de los turistas, con bajo impacto constructivo.

-Las habitaciones se ubicarán en colindancia con la zona de amortiguamiento, esto para brindar al turista una experiencia más inmersiva en la zona boscosa una vez desarrollado el bosque en regeneración, además para permitir un alejamiento de las habitaciones (zona más privada) del resto del hotel, brindado privacidad y silencio.



ZONA DE AMORTIGUAMIENTO
Bosque en regeneración

ZONA DE HABITACIÓN
Alta provacidad // exclusividad

ZONA DE TRANSICIÓN
Privacidad media, ingreso controlado

ZONA MIXTA
Libre ingreso turistas y comunidad

Zonificación general creada en conjunto con la comunidad

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

COMPONENTES FINALES

		CONDICIONANTES		
		ÁREA	TC	ETAPA
ZONA MIXTA				
SALÓN MULTIUSO	Es un espacio dedicado a suplir la necesidad de la comunidad de espacios de reunión, utilizado también como centro de capacitación y espacio para charlas informativas al turista y a los trabajadores del hotel.	176m²	TC-I	1
ZONA DE TRANSICIÓN				
RECEPCIÓN	Espacio que funciona como punto de control para el ingreso del hotel, así como zona de información general.	94m²	TC-II	2
RESTAURANTE	Equipado con baños y una cocina abierta, es de ingreso tanto para huéspedes del hotel como visitantes temporales.	211m²	TC-I	2
PISCINA	Piscina natural que utiliza agua de pozo para su funcionamiento, filtrada y purificada con filtros biológicos y plantas hidropónicas. Libre de químicos.	50m² X2	TC-II	2
HABITACIÓN VOLUNTARIOS	Espacio dedicado al hospedaje de voluntarios, autosuficiente, equipado con paneles solares, sin conexión a la red eléctrica, con tanques de recolección de agua de lluvia.	72m²	TC-III	3
CUARTO DE MÁQUINAS	Área de ingreso restringido con bodegas de almacenamiento en seco, lavadoras y secadoras. Además cuenta con espacio de comedor de empleados y casilleros	72m²	TC-III	2
ZONA DE HABITACIÓN				
HABITACIONES 4/PERS	Espacio de hospedaje temporal autosuficiente, equipado con paneles solares, sin conexión a la red eléctrica, con tanques de recolección de agua de lluvia.	98m² X6	TC-IV	2
HABITACIONES 2/PERS		70m² X6	TC-IV	3
ZONA DE AMORTIGUAMIENTO				
SENDEROS	Rutas en el bosque en regeneración, con varios enfoques (frutal, meditación, etc). Equipado con espacios de estancia, zona de pícnic y área de yoga.	1716m²	-	1-2-3-4
OBSERVACIÓN DE AVES	Punto para la observación de aves, ubicado en altura, aproximadamente a unos 12m de altura, con zona de descaso y visuales enfocadas hacia el Parque Nacional Piedras Blancas	32m²	-	4

DISEÑO | SITIO

1

El lote utiliza la geometría generada por las palmas actualmente sembradas para generar una estructura de campo la cual define 6 zonas principales.

La zona de servicios en la que se ubican a los componentes con los que los turistas tendrán poco o nulo contacto, una zona histórica de palmas la cual conserva 3 hileras de palma como un vestigio histórico, una zona de parqueo, un área de amenidades la cual cuenta con una subdivisión de un área de cultivo para el restaurante, una zona habitacional la cual se encuentra dividida por la zona de senderismo, que funciona como un amortiguamiento vegetal hacia el Parque Nacional Piedras Blancas

2

El siguiente paso es utilizar la estructura de campo para ubicar los diferentes componentes del proyecto, para esto se plantea desarrollar apegado a la estructura de campo las siguientes zonas; servicios, histórica, parqueo y amenidades.

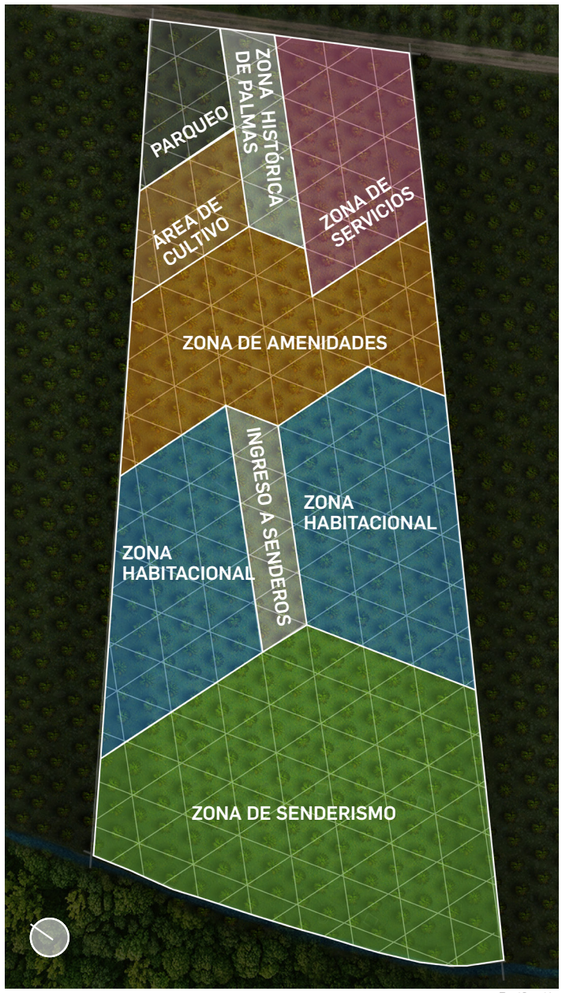
Una vez atravesada la zona de amenidades, el proyecto busca romper la estructura rígida de las palmas y utilizar un lenguaje más natural, lo que asemejaría la estructura del Parque Nacional Piedras Blancas

3

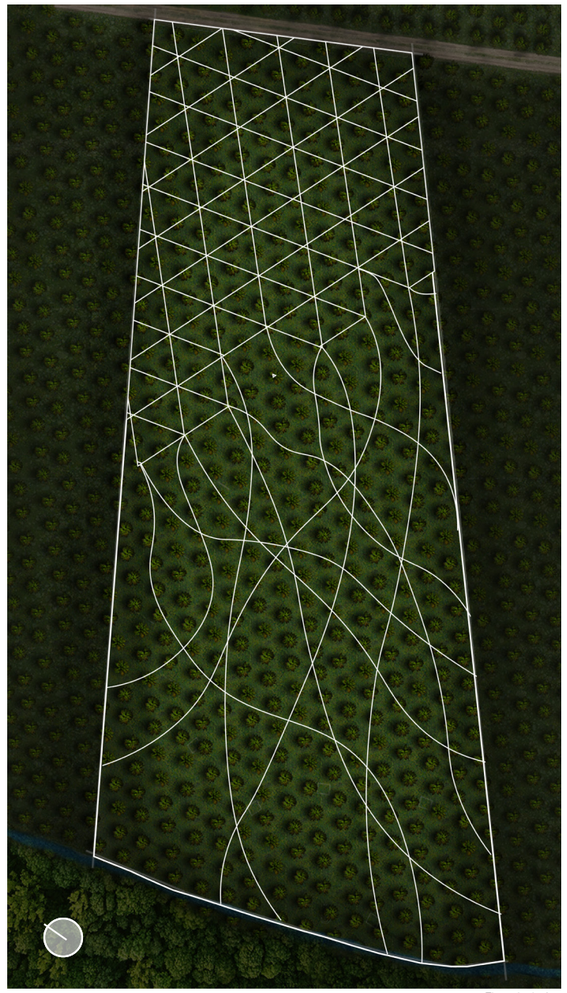
Una vez definida la estructura general del proyecto, se utilizan los datos climáticos como la dirección del viento (Este) y el movimiento solar (Este-Oeste) para ubicar los componentes arquitectónicos, obligando a los componentes en la zona habitacional a responder a dichos ejes de forma absoluta para mejorar el confort climático en las habitaciones.

4

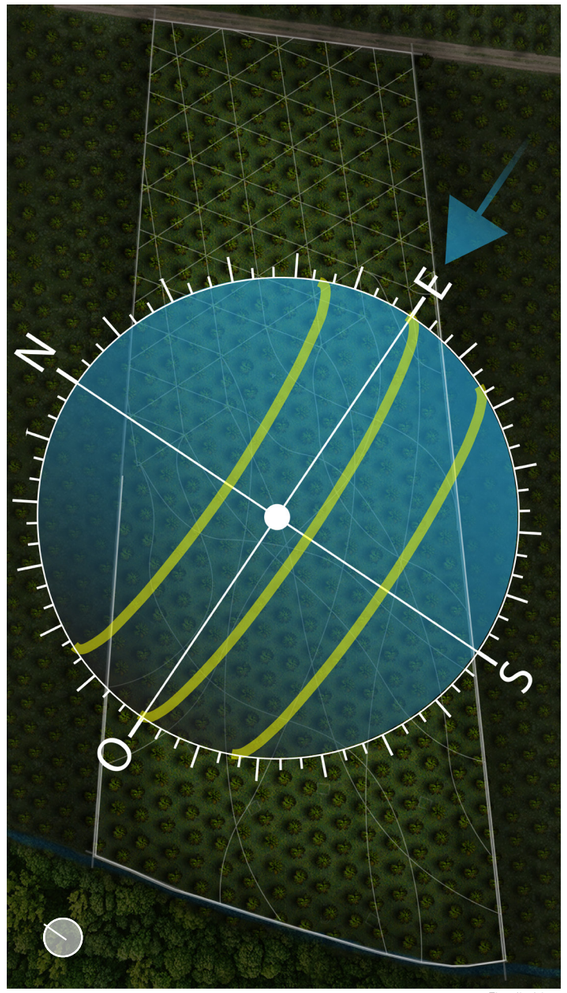
Finalmente, se diseñan las rutas, y se ubican los componentes arquitectónicos y naturales, buscando que las zonas de mayor densidad arbórea se ubiquen hacia el suroeste para permitir el mayor ingreso de ventilación posible, por ésta misma razón se ubican las cabinas para parejas hacia el oeste del lote, ya que éstas buscarían una mayor densidad en su vegetación para incrementar la privacidad, factor que no es igualmente importante en las habitaciones grupales.



Zonificación



Ejes principales

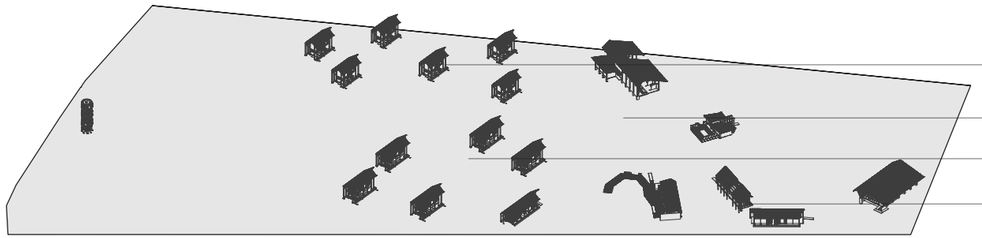


Ejes climáticos



Diseño de zonificación anteproyecto

CAPAS | SITIO



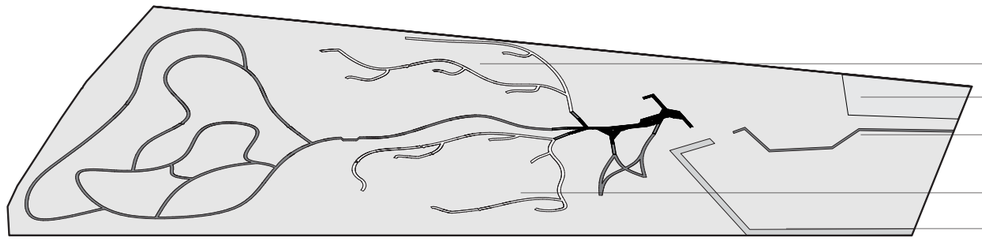
ÁREA DE PAREJAS

ÁREA DE AMENIDADES

ÁREA DE GRUPOS

ÁREA DE SERVICIOS

CONSTRUCCIÓN
2086m² / 5.2%



VÍA A CABINAS DE PAREJAS

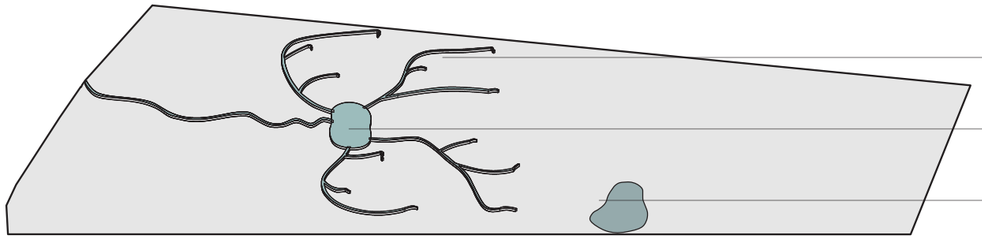
ZONA DE PARQUEO

CAMINO DE LA PALMA

VÍA A CABINAS GRUPALES

VÍA VEHICULAR

VIALIDAD
2270m² / 5.7%

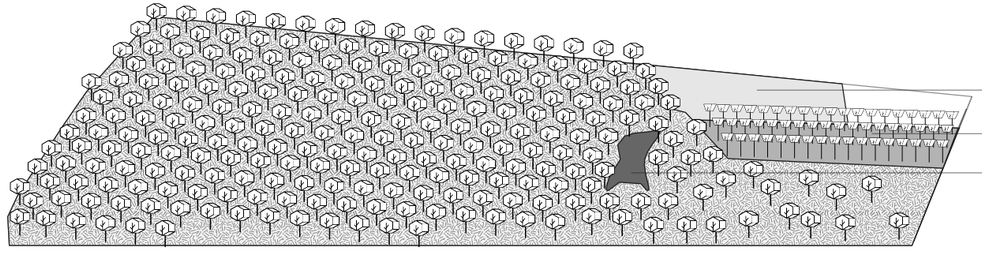


SISTEMA PLUVIAL

ESTANQUE

PISCINA NATURAL

AGUA
1050m² / 2.6%



CULTIVO

ZONA HISTÓRICA DE PALMA

MARIPOSAS

VEGETACIÓN
34594m² / 86.5%

ETAPAS

El proyecto se plantea en 4 etapas las cuales ayudan a organizar y entender el proceso del hotel

E-I

La primera etapa es la construcción del salón comunal, éste servirá además como centro de operaciones durante la construcción del resto del hotel, además de que incentivaría a la comunidad a participar mas activamente en el desarrollo del hotel.

E-II

La segunda etapa es también la de mayor construcción ya que se desarrollan todos los componentes necesarios para el funcionamiento del hotel (restaurante, cuarto de máquinas, recepción, piscina y planta de tratamiento de aguas), además se construyen las habitaciones grupales incluyendo la habitación de accesibilidad universal.

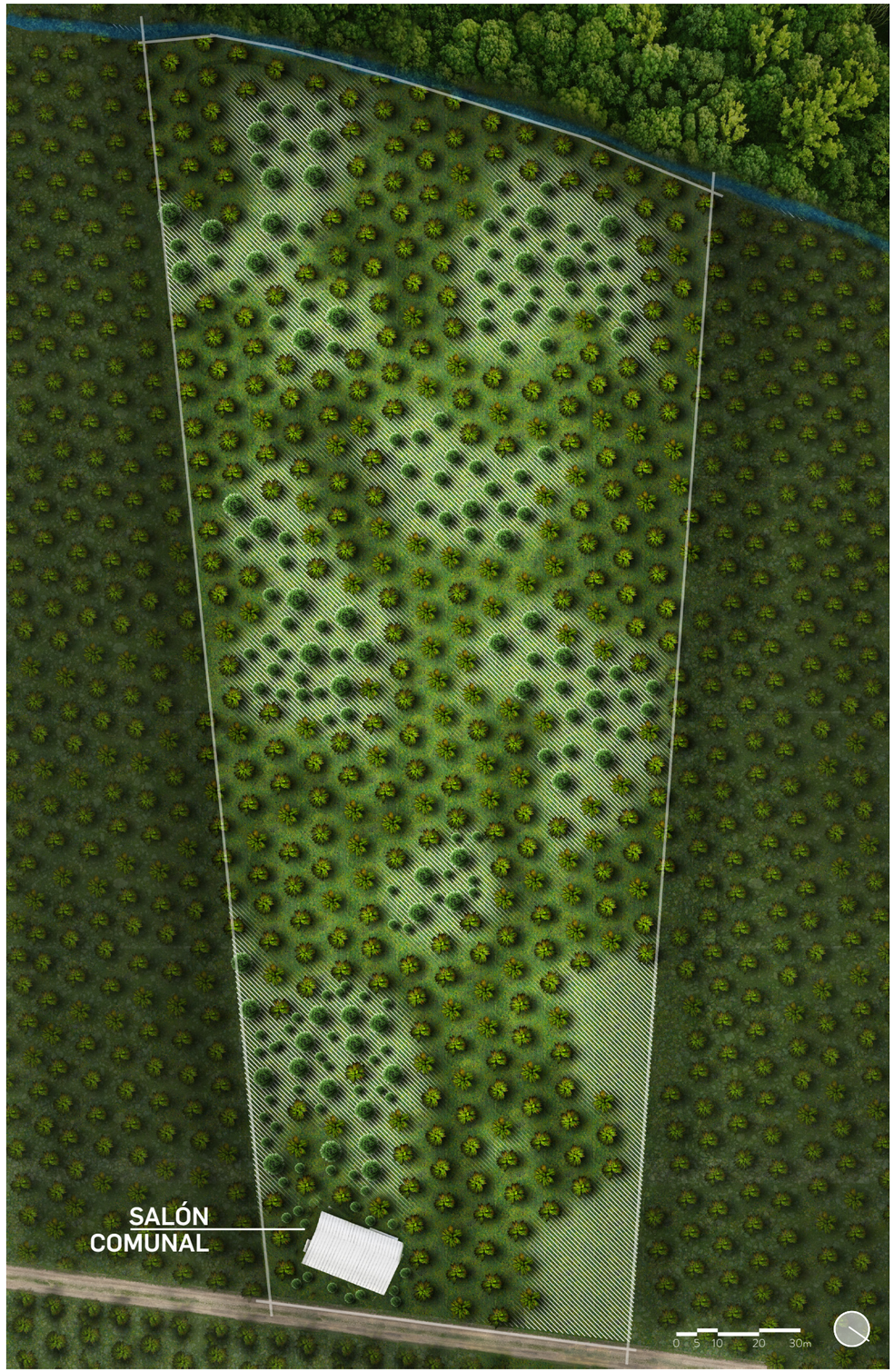
E-III

En ésta etapa se concluyen los componentes necesarios para el hotel con la construcción de las habitaciones de parejas y la habitación para voluntarios, además para el momento de construcción de éstos componentes se espera una regeneración del 70% del bosque.

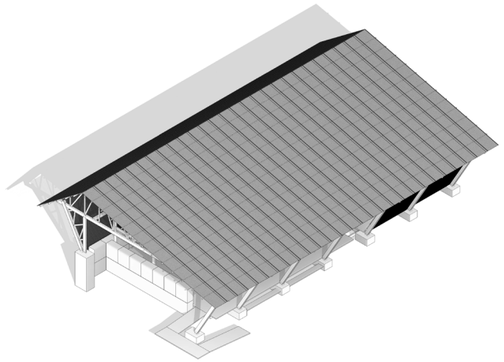
E-IV

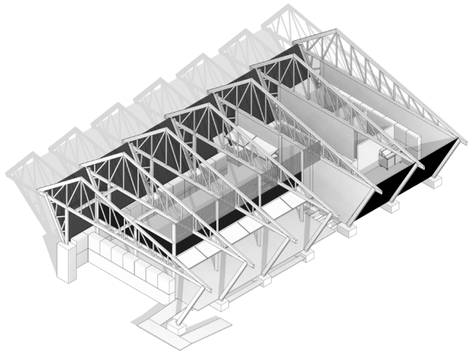
La cuarta y última etapa incluye el desarrollo final de los componentes vegetales del proyecto, así como todos los componentes no habitables como un conector, un observatorio de aves, y los diferentes puentes para la circulación de los turistas en el hotel

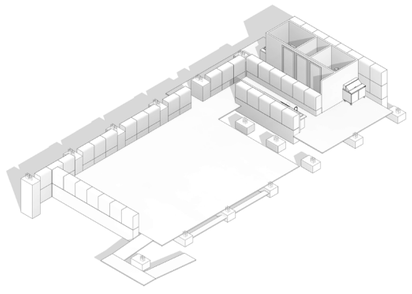
ETAPA I E-I



SALÓN COMUNAL



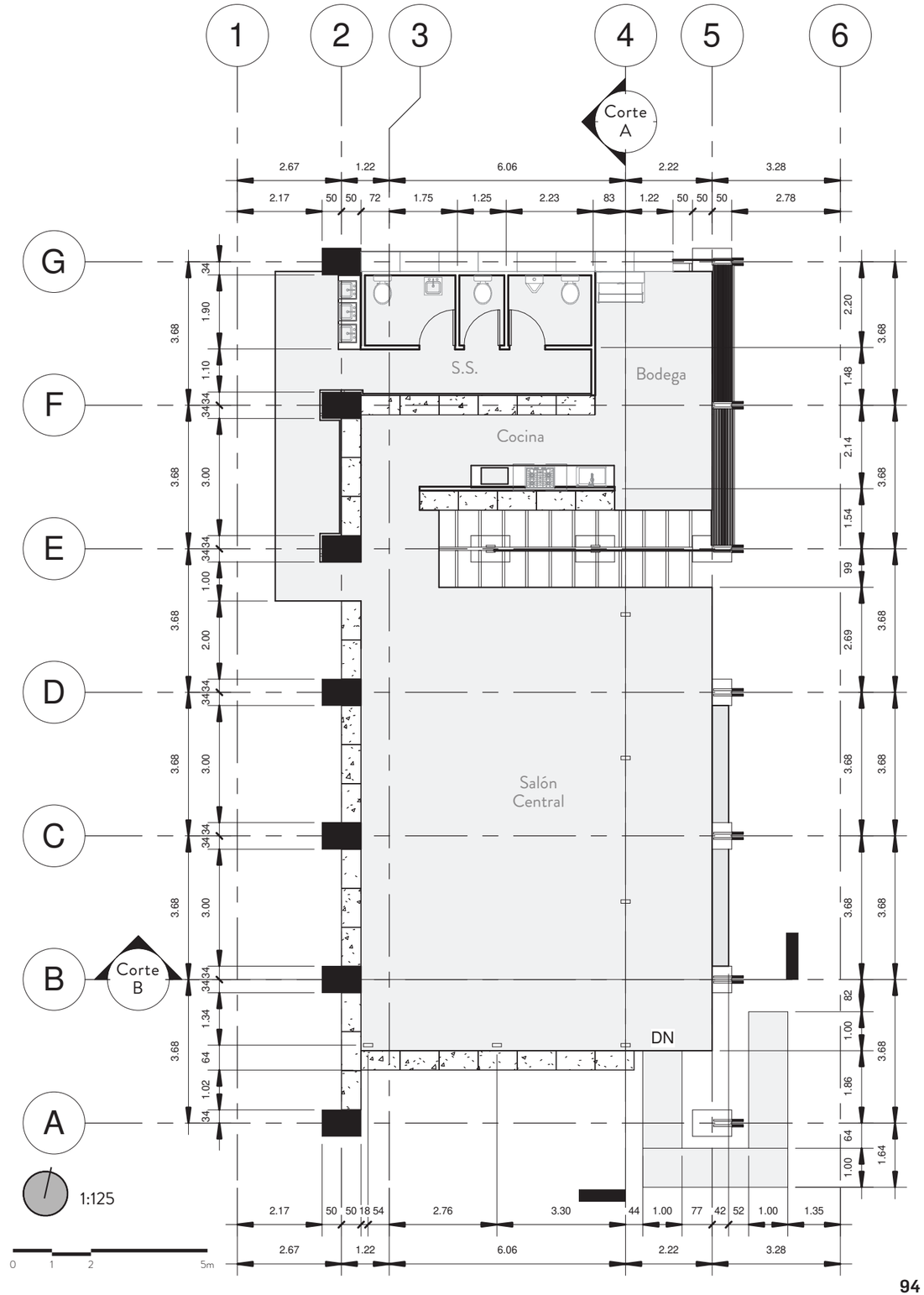


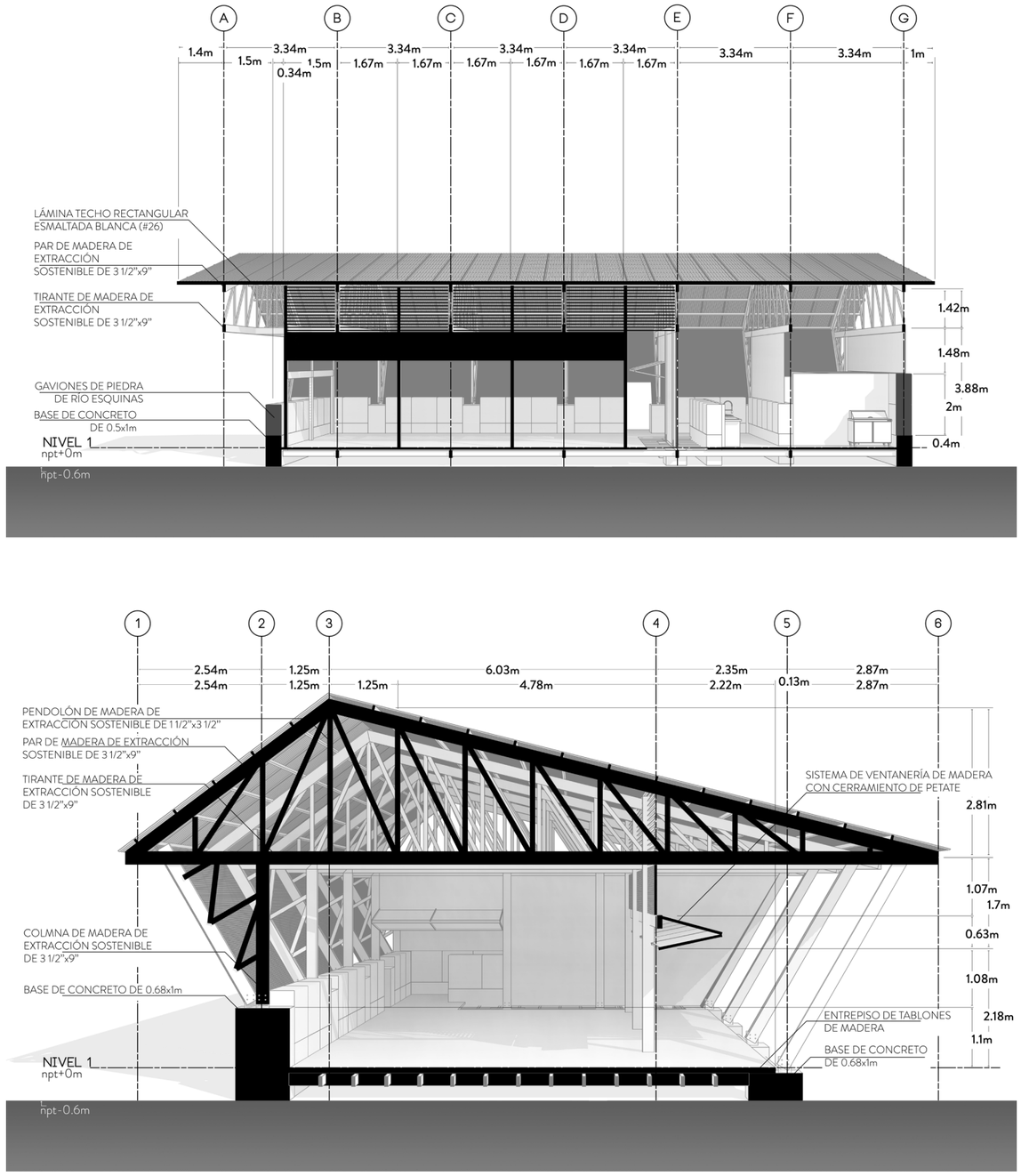


El salón comunal está pensado como un espacio de uso mixto, tanto para la comunidad para reuniones y capacitaciones como para dar información a los grupos turísticos que visiten el proyecto.

Éste espacio se plantea como el primero en construirse ya que tiene la función temporal de servir como centro de operaciones durante la construcción del hotel.

Por esto se diseña con un gran espacio libre, de 100m2 capaz de albergar diversas actividades, un área de baños, una pequeña cocina y un área de bodega. Todo el espacio cuenta con las normas de accesibilidad universal que dicta la ley 7600.

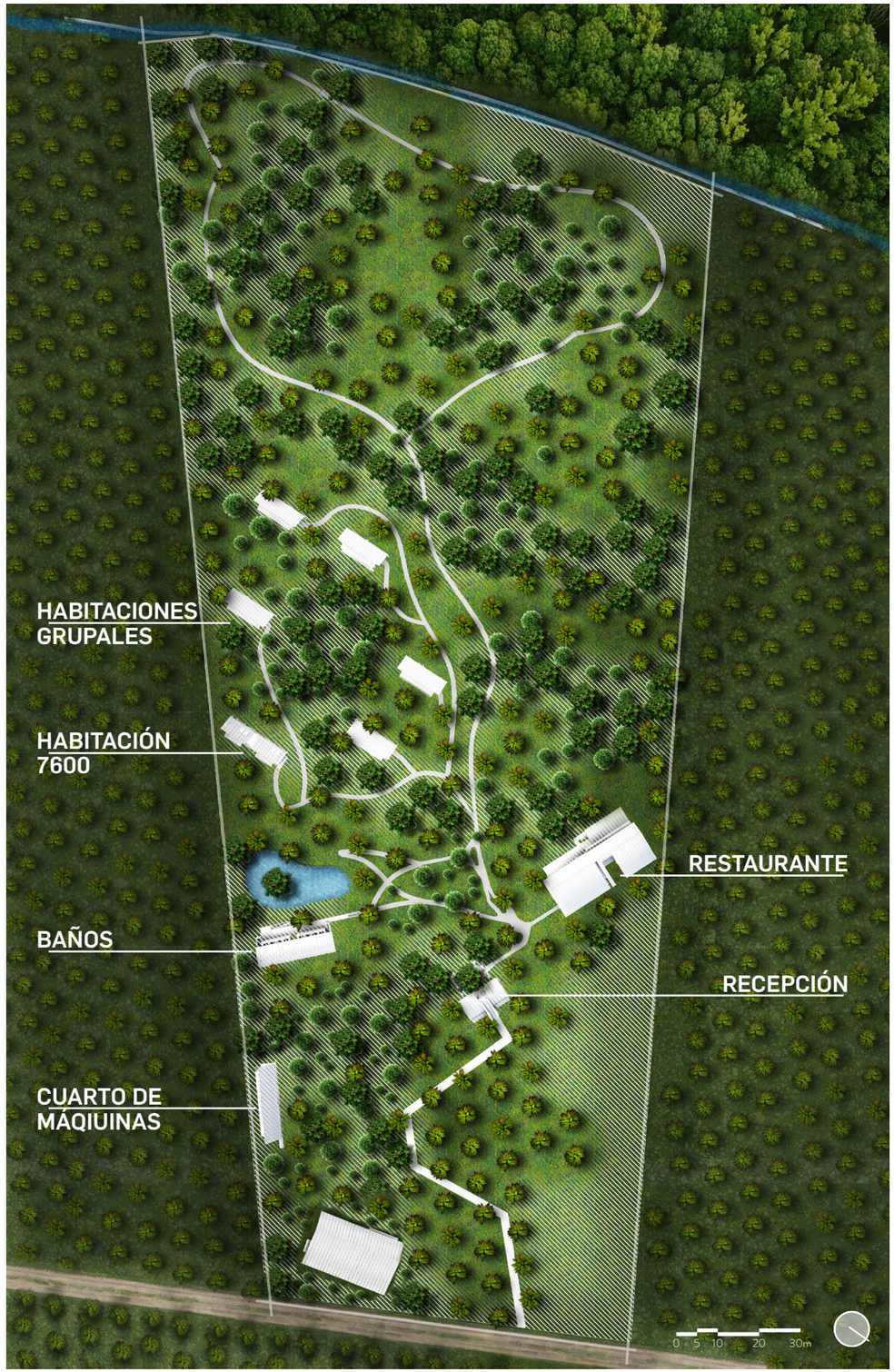



A
B
C
D
E
F
G
1.4m
1.5m
3.34m
0.34m
1.5m
1.67m
1.67m
1.67m
1.67m
1.67m
1.67m
3.34m
3.34m
1m
LÁMINA TECHO RECTANGULAR ESMALTADA BLANCA (#26)
PAR DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
TIRANTE DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
GAVIONES DE PIEDRA DE RÍO ESQUINAS
BASE DE CONCRETO DE 0.5x1m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m
1.42m
1.48m
3.88m
2m
0.4m
1
2
3
4
5
6
2.54m
2.54m
1.25m
1.25m
1.25m
6.03m
4.78m
2.35m
2.22m
0.13m
2.87m
2.87m
PENDOLÓN DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 11/2"x3 1/2"
PAR DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
TIRANTE DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
COLMNA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
BASE DE CONCRETO DE 0.68x1m
SISTEMA DE VENTANERÍA DE MADERA CON CERRAMIENTO DE PETATE
ENTREPISO DE TABLONES DE MADERA
BASE DE CONCRETO DE 0.68x1m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m
2.81m
1.07m
1.7m
0.63m
1.08m
2.18m
1.1m





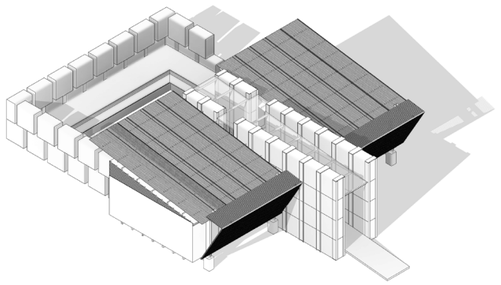
ETAPA II | E-II

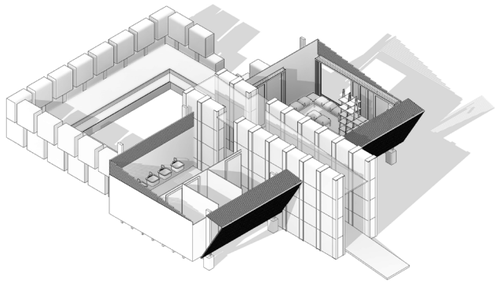

HABITACIONES GRUPALES
HABITACIÓN 7600
RESTAURANTE
BAÑOS
RECEPCIÓN
CUARTO DE MÁQIUINAS
0 5 10 20 30m

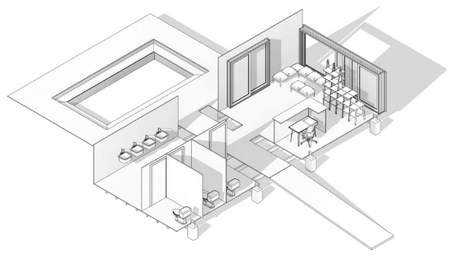
RECEPCIÓN

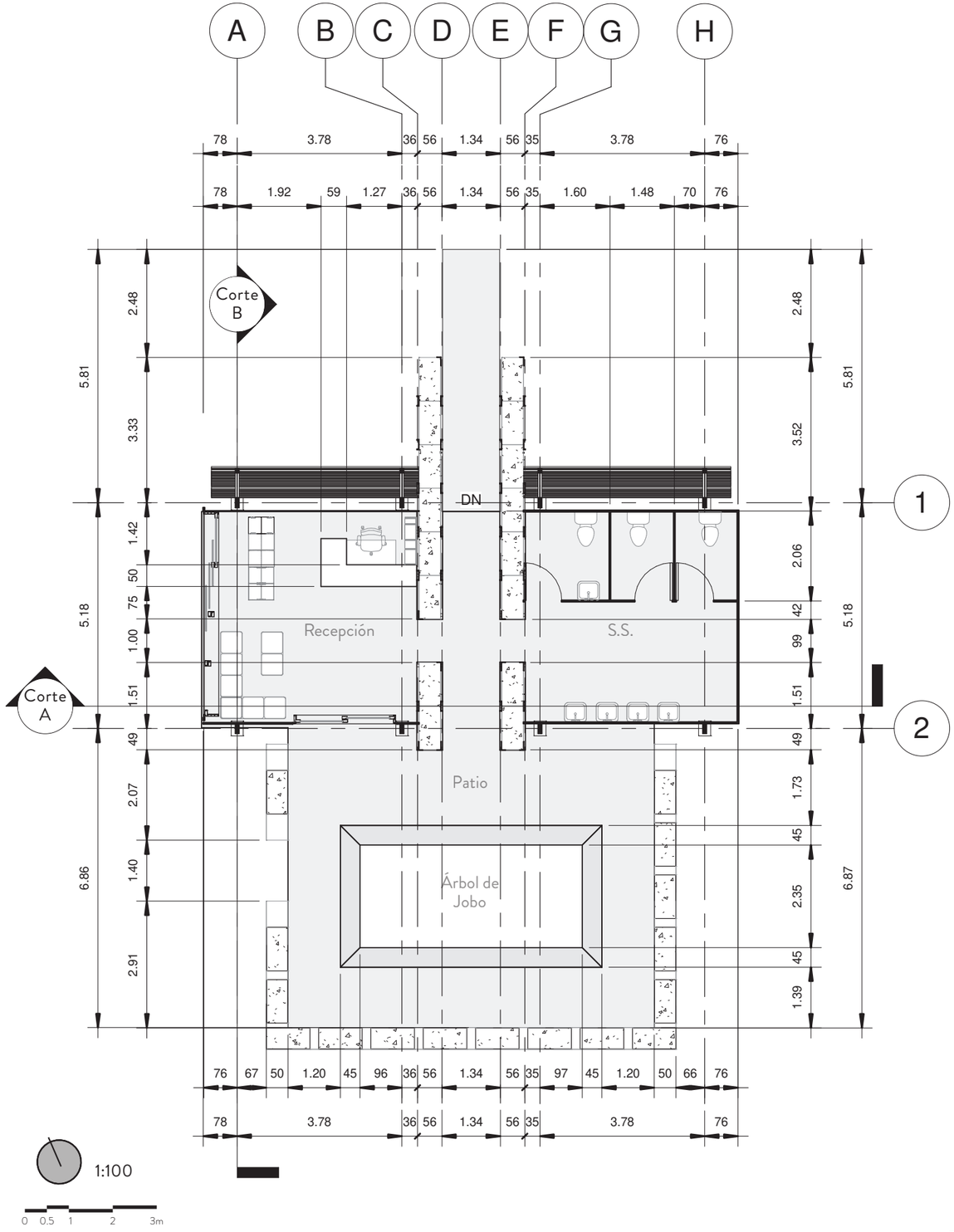
La recepción es el espacio más simbólico del hotel, se plantea con una rampa en medio de dos grandes muros de gavión, material extraído del río Esquinas. Estos muros se sostienen por una estructura de acero, replicando conceptualmente el puente sobre el río anteriormente mencionado. La estructura principal, el piso y los aleros son en madera, material que representa el componente vegetal del Parque Nacional Piedras Blancas.

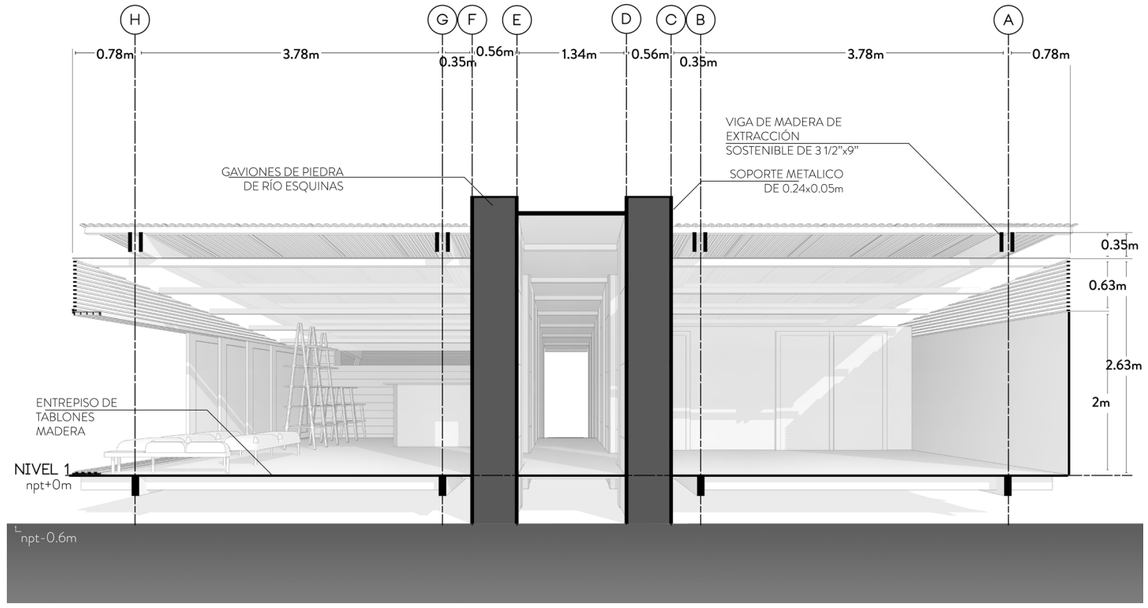
El espacio se divide en área de recepción y servicios sanitarios y hacia el sur un patio abierto que permite observar el proyecto. En el centro del patio un árbol de Jobo (*Spondias mombin*) con orquídeas en su tronco que son las que le dan el nombre al lugar de La Guaria.

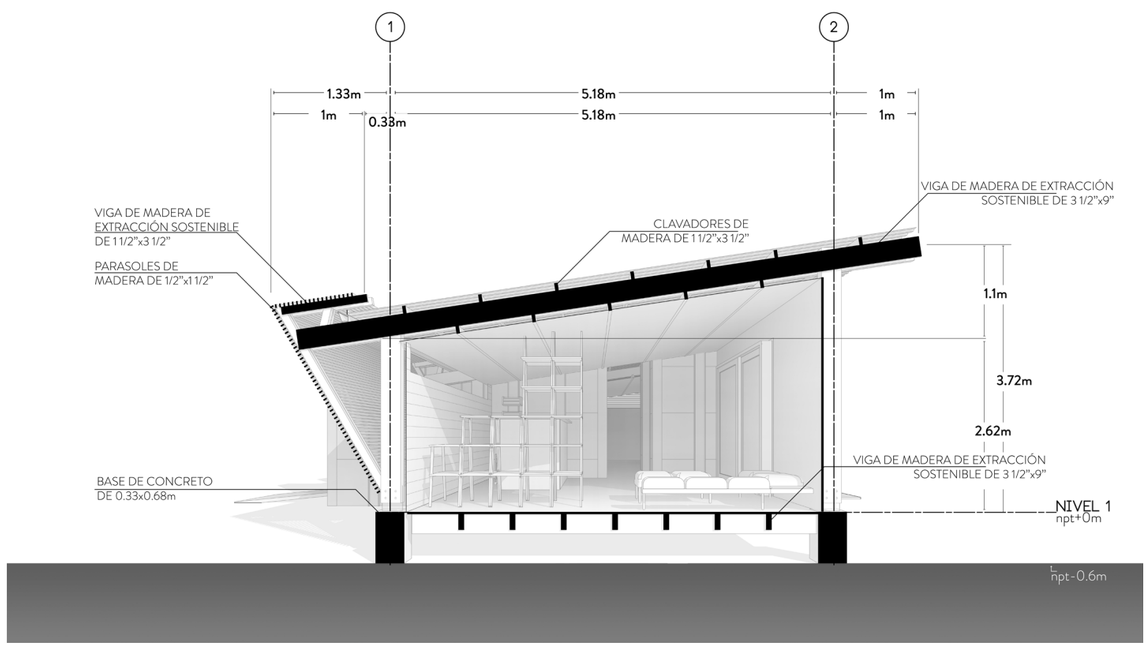




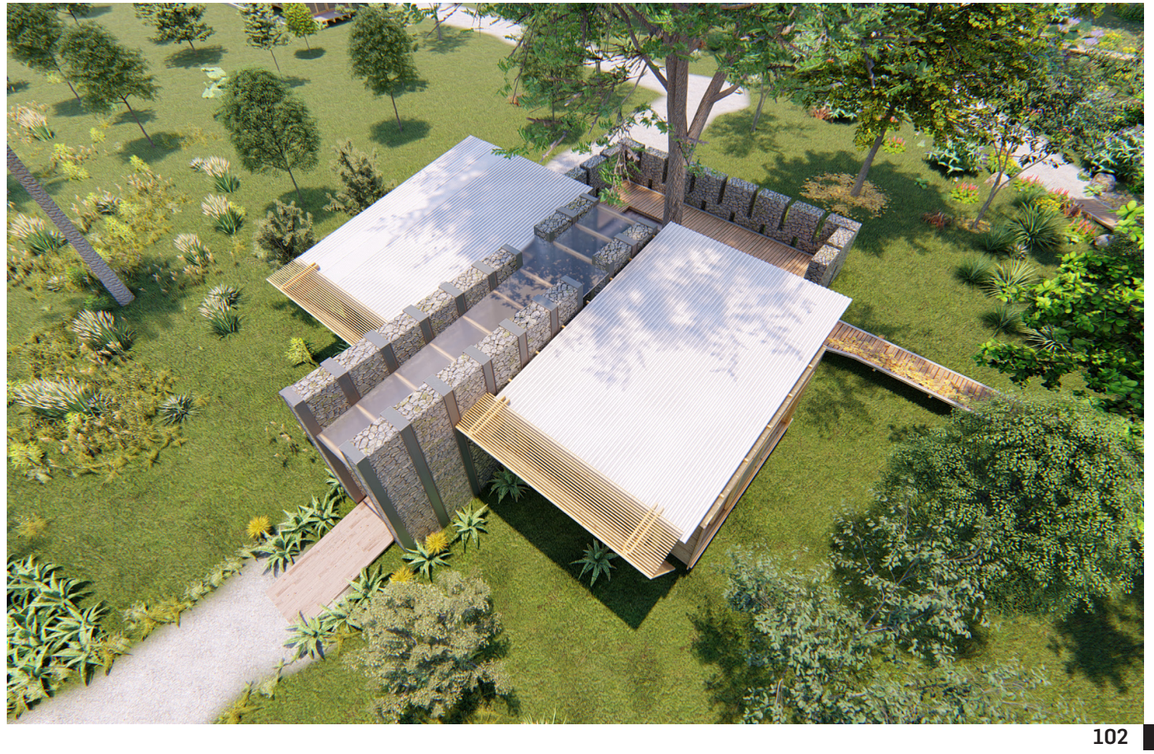





H
G
F
E
D
C
B
A
0.78m
3.78m
0.35m
0.56m
1.34m
0.56m
0.35m
3.78m
0.78m
VIGA DE MADERA DE
EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
GAVIONES DE PIEDRA
DE RÍO ESQUINAS
SOPORTE METALICO
DE 0.24x0.05m
0.35m
0.63m
2.63m
2m
ENTREPISO DE
TABLONES
MADERA
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m


1
2
1.33m
1m
0.33m
5.18m
5.18m
1m
1m
VIGA DE MADERA DE
EXTRACCIÓN SOSTENIBLE
DE 1 1/2"x3 1/2"
PARASOLES DE
MADERA DE 1/2"x1 1/2"
CLAVADORES DE
MADERA DE 1 1/2"x3 1/2"
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
1.1m
3.72m
2.62m
BASE DE CONCRETO
DE 0.33x0.68m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m

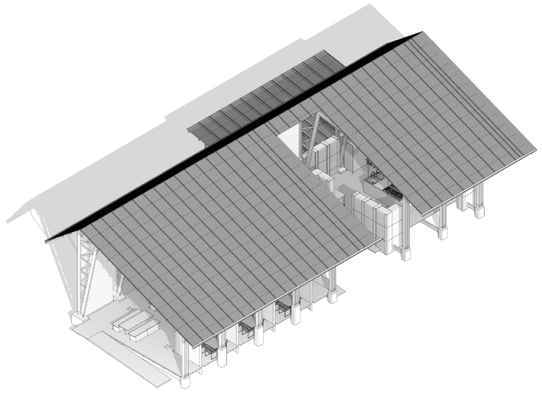


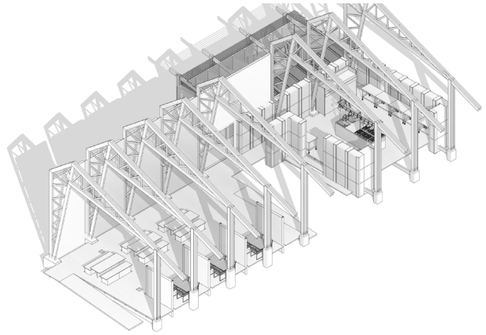


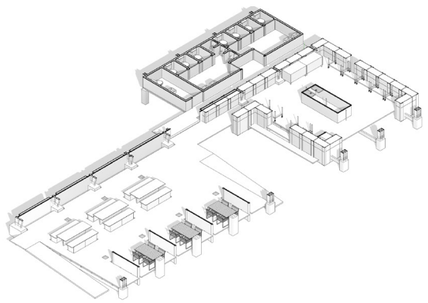




RESTAURANTE

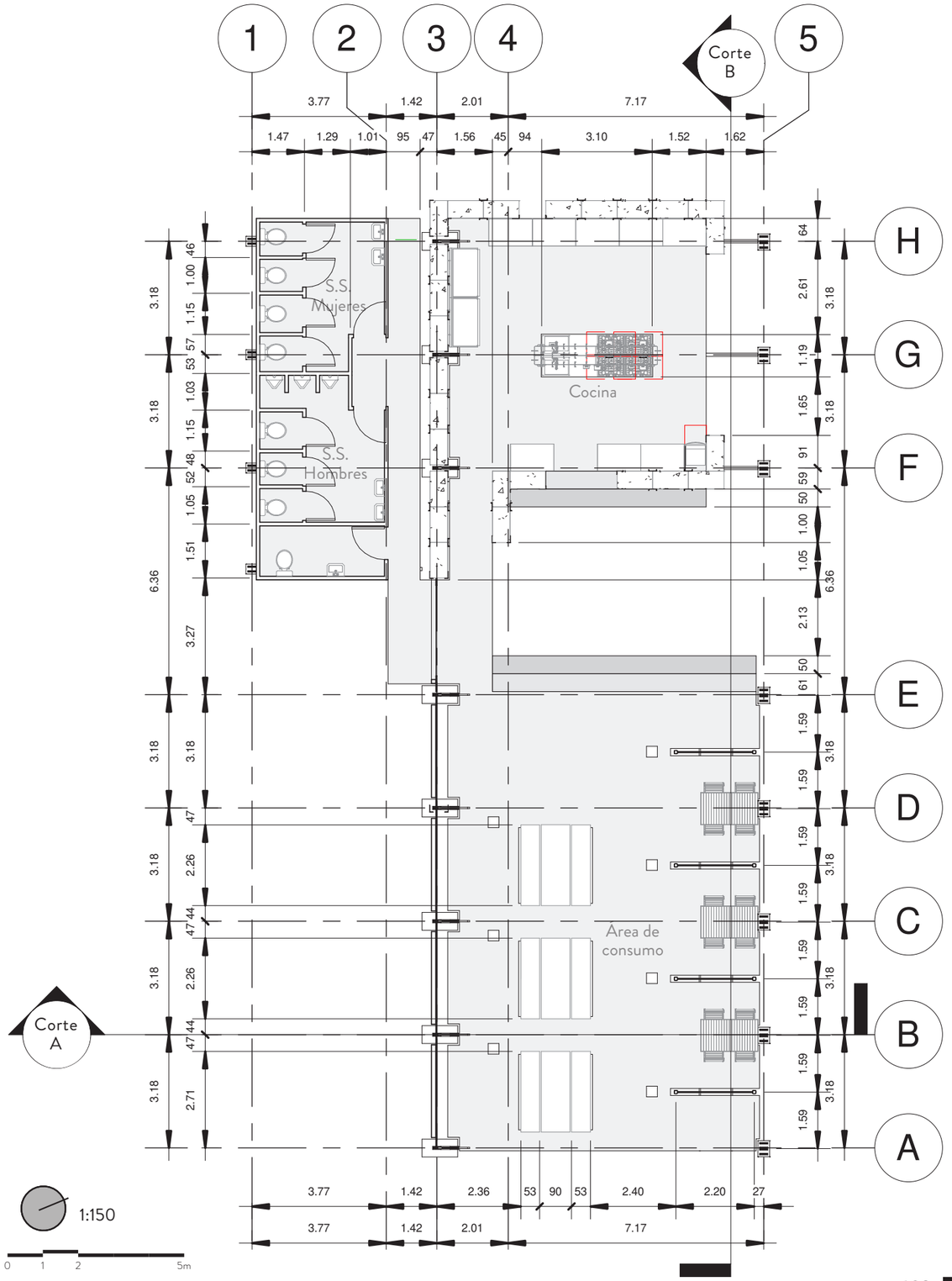


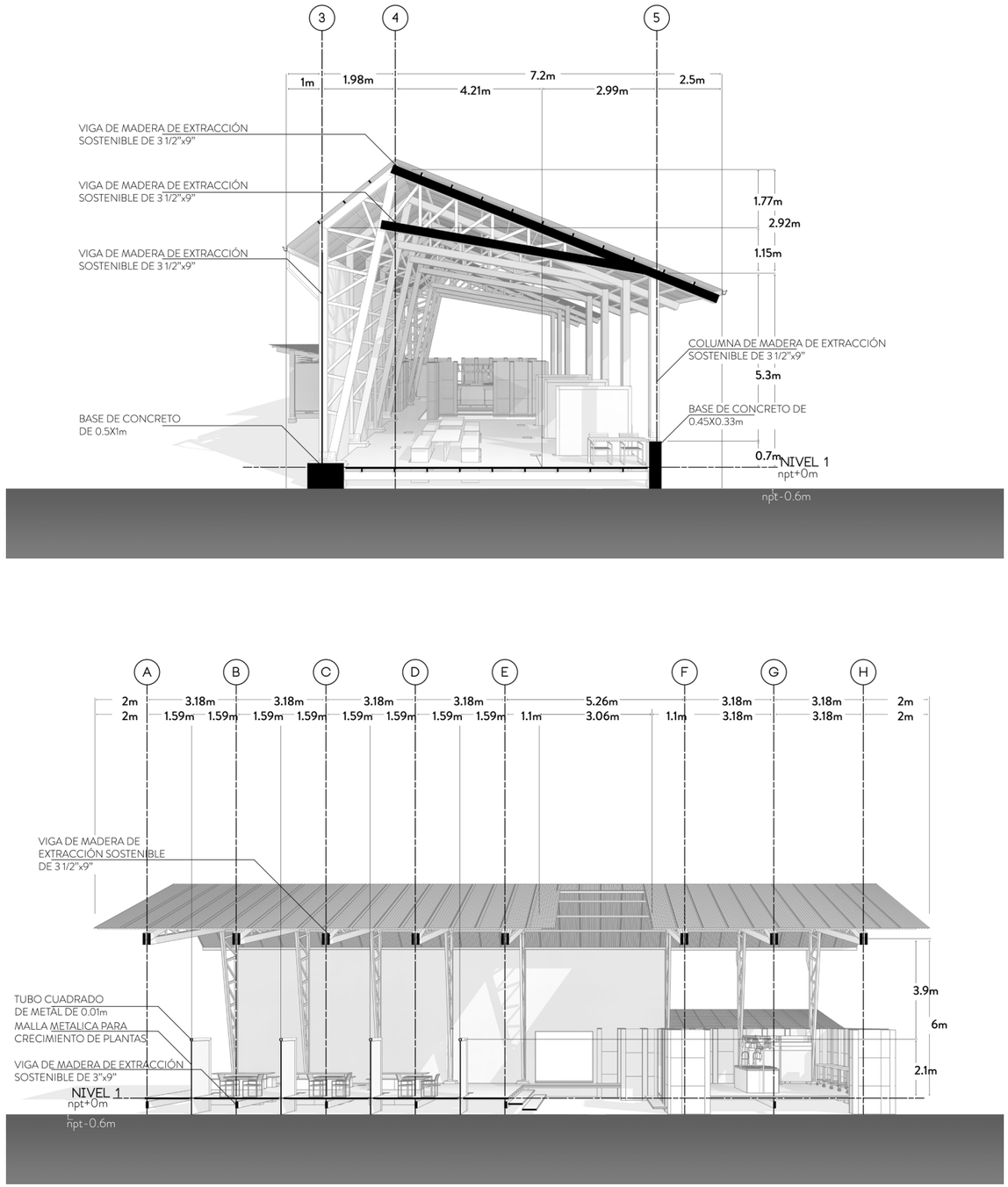




El espacio de restaurante, diseñado con capacidad para servir simultáneamente al 83% de la capacidad máxima del hotel, cuenta con un área de consumo entre los árboles, con elementos divisorios que utilizan la enredadera *Passiflora Vitifolia* le dan al espacio una calidad única en la zona, además el espacio de consumo tiene conexión visual directa con la huerta del hotel, con lo que los comensales pueden tener una noción del origen de lo que se consume.

Además, cuenta con un área de cocina abierta, completamente esquipada con mesas de preparación, zona de cocina, hornos y refrigeradores industriales. Esta zona tiene cercanía con el área de baños para facilitar las instalaciones electromecánicas.




3
4
5
1m
1.98m
4.21m
7.2m
2.99m
2.5m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
1.77m
2.92m
1.15m
COLUMNA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
5.3m
BASE DE CONCRETO
DE 0.5X1m
BASE DE CONCRETO DE
0.45X0.33m
0.7m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m
A
B
C
D
E
F
G
H
2m
2m
3.18m
1.59m
1.59m
3.18m
1.59m
1.59m
3.18m
1.59m
1.59m
3.18m
1.59m
1.59m
1.1m
5.26m
3.06m
1.1m
3.18m
3.18m
3.18m
3.18m
2m
2m
VIGA DE MADERA DE
EXTRACCIÓN SOSTENIBLE
DE 3 1/2"x9"
TUBO CUADRADO
DE METAL DE 0.01m
MALLA METALICA PARA
CRECIMIENTO DE PLANTAS
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3"x9"
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m
3.9m
6m
2.1m

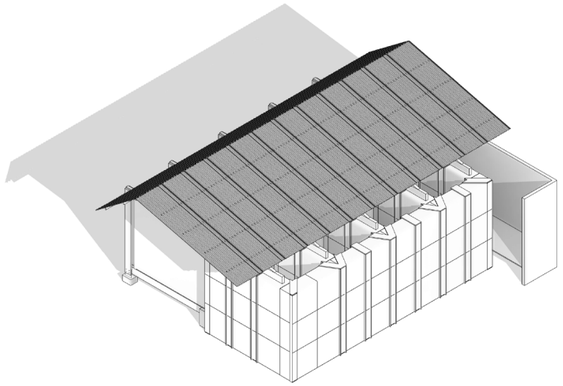






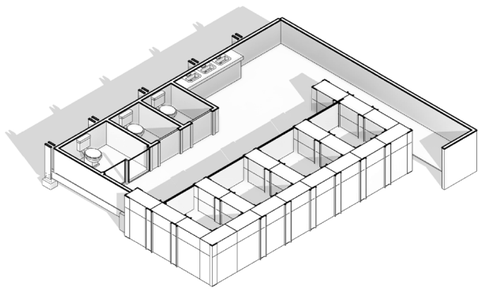


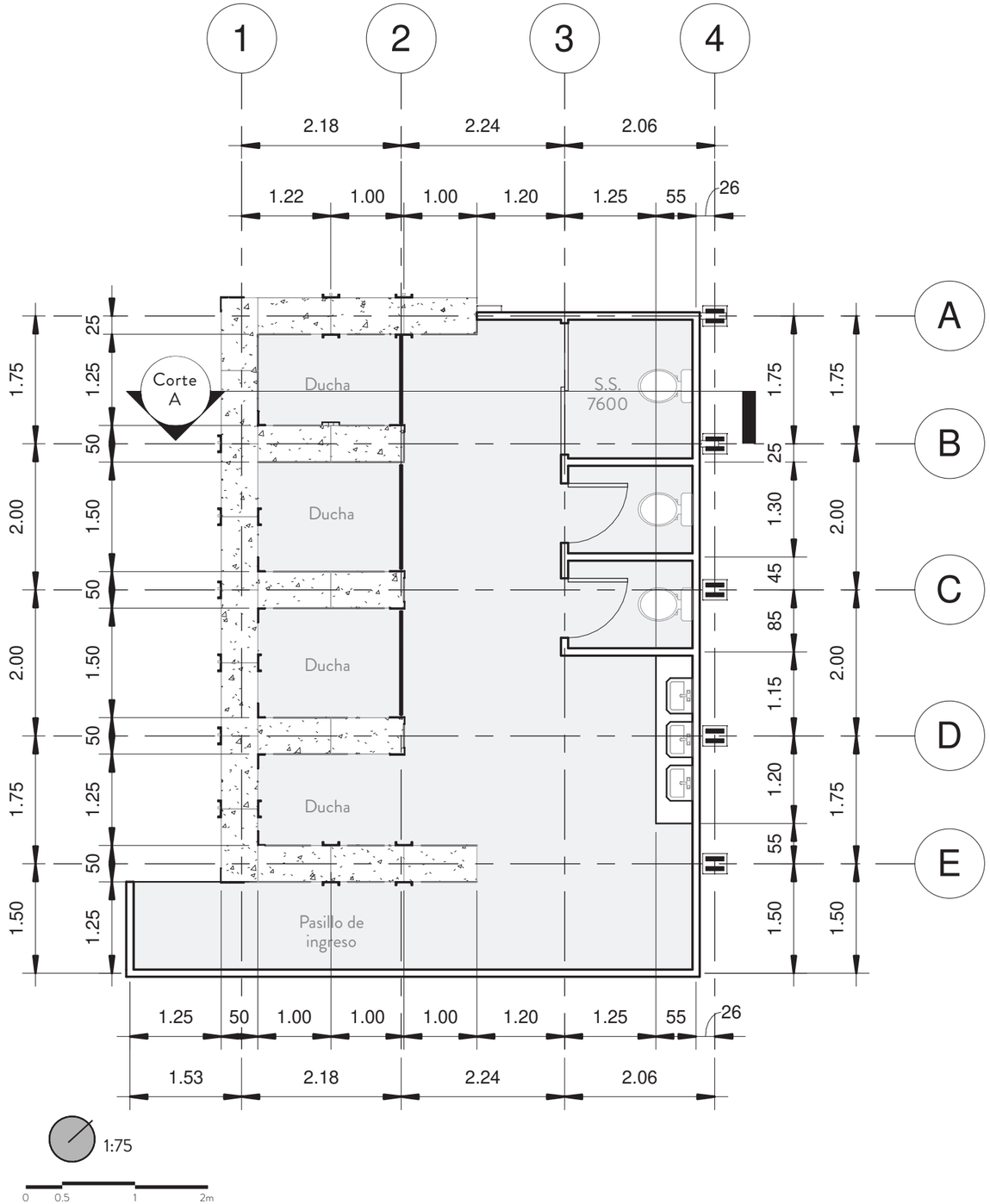
BAÑOS

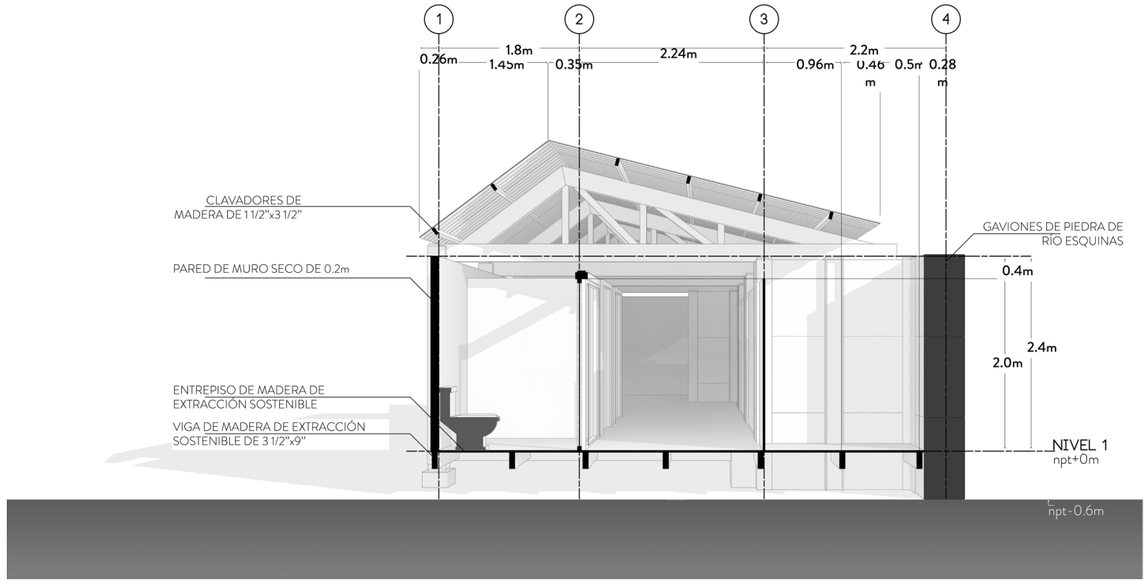


La zona de baños se diseña como un espacio simple, hermético y de baja escala, buscando que sea la piscina y lo que la rodea lo que destaque del entorno, sin embargo, se plantea un gran muro de gaviones que retoma la idea de incorporar los materiales locales al diseño.

El espacio se diseña como un solo componente pero pensando en que se debe replicar para permitir un baño de hombres y uno para mujeres, por lo que se replica en espejo, generando una clara división entre los componentes.






1
2
3
4
0.26m
1.8m
1.45m
0.35m
2.24m
0.96m
2.2m
0.46m
0.5m
0.28m
CLAVADORES DE
MADERA DE 1 1/2"x3 1/2"
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
ENTREPISO DE MADERA DE
EXTRACCIÓN SOSTENIBLE
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN
SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
GAVIONES DE PIEDRA DE
RÍO ESQUINAS
0.4m
2.4m
2.0m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m

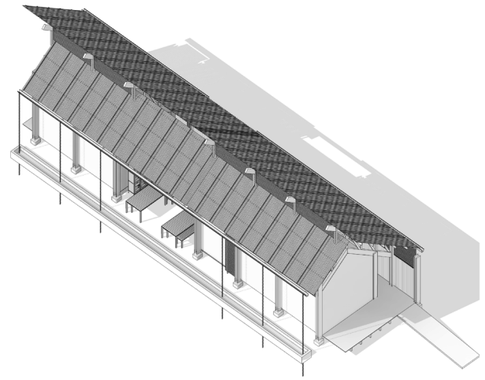


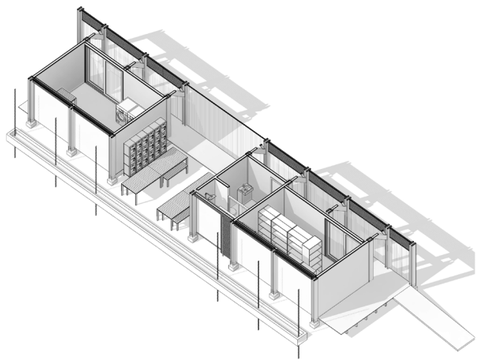


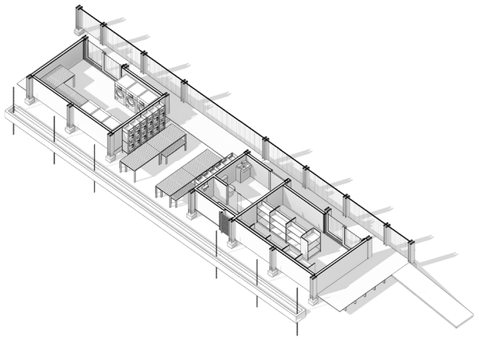


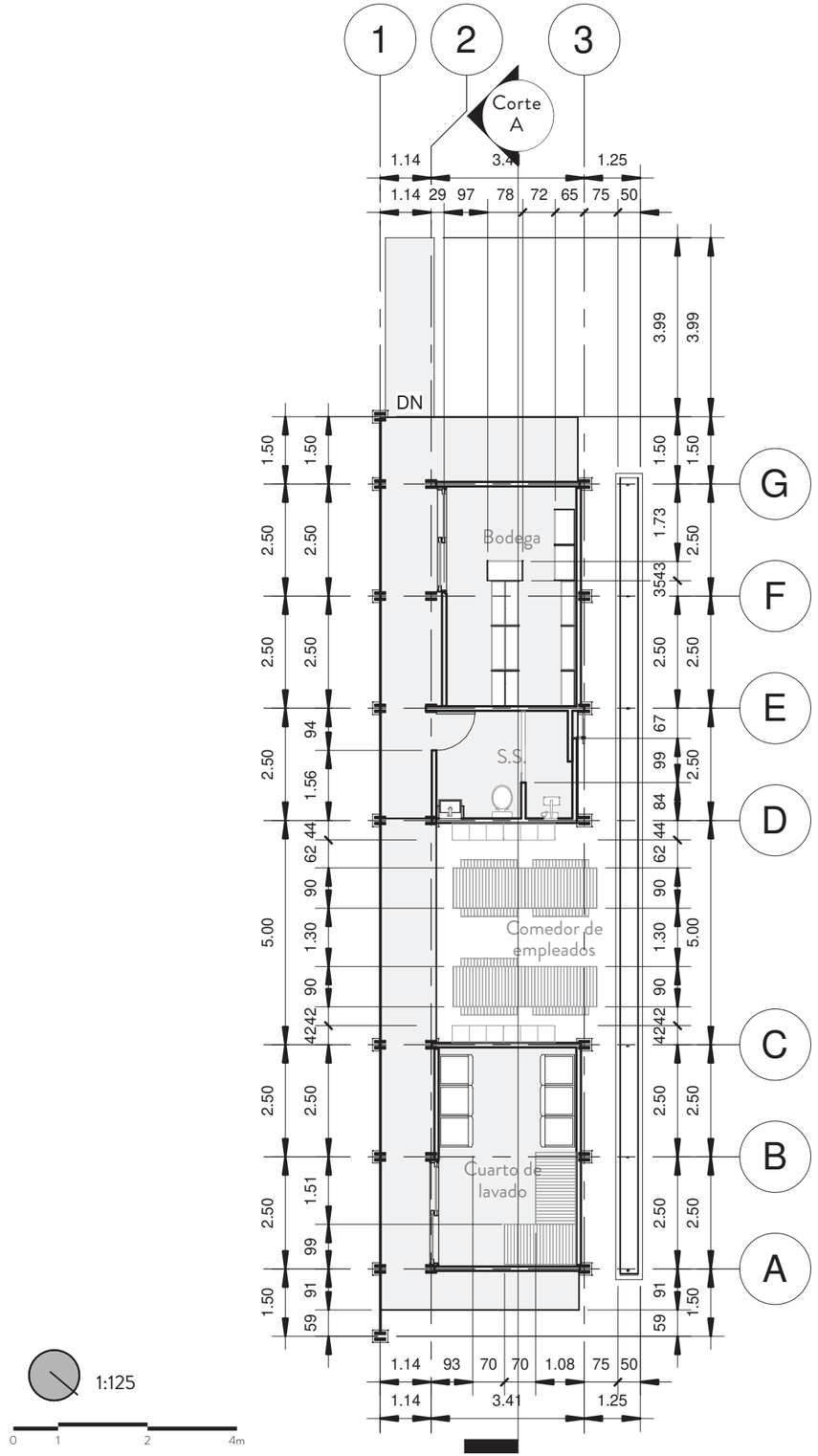
CUARTO DE MÁQUINAS

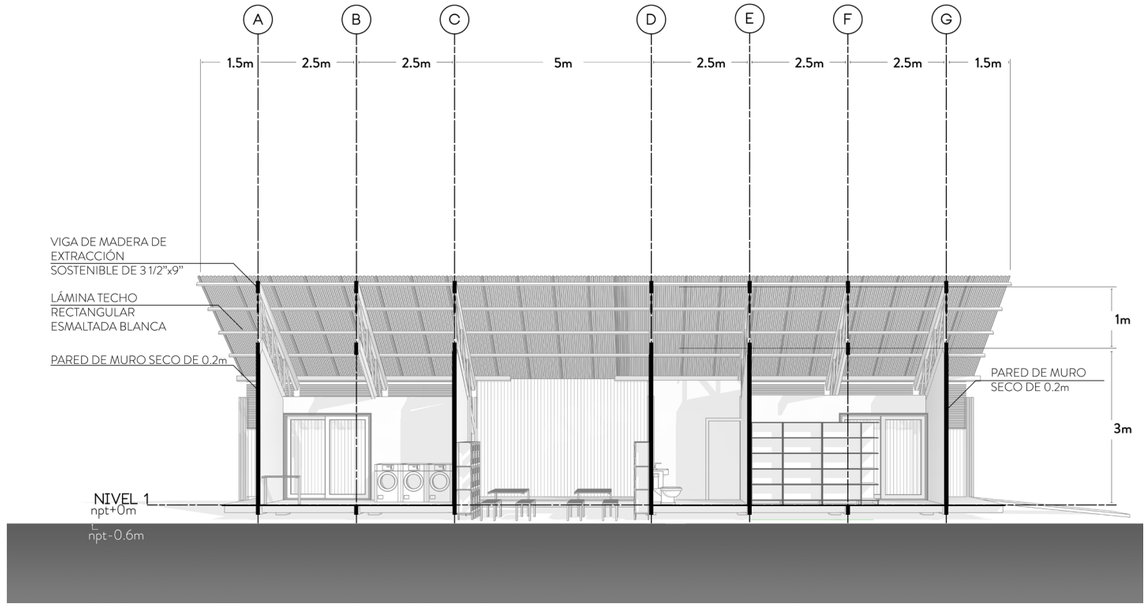
Éste espacio contiene un área de almacenaje seco, un cuarto de lavado y secado, un baño con espacio de ducha para empleados y un área de comedor con casilleros para los empleados.










A
B
C
D
E
F
G
1.5m
2.5m
2.5m
5m
2.5m
2.5m
2.5m
1.5m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
LÁMINA TECHO RECTANGULAR ESMALTADA BLANCA
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
1m
3m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m

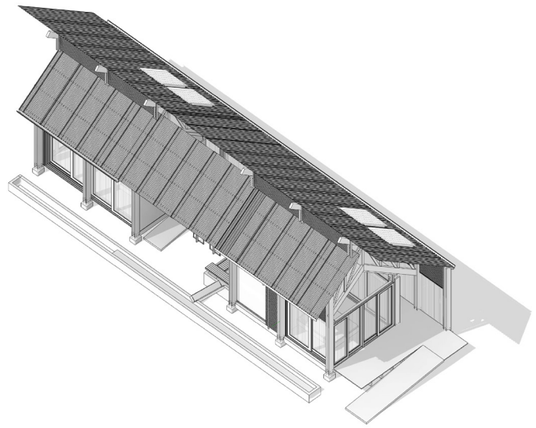


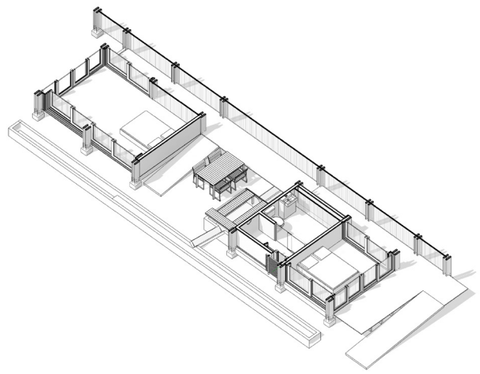


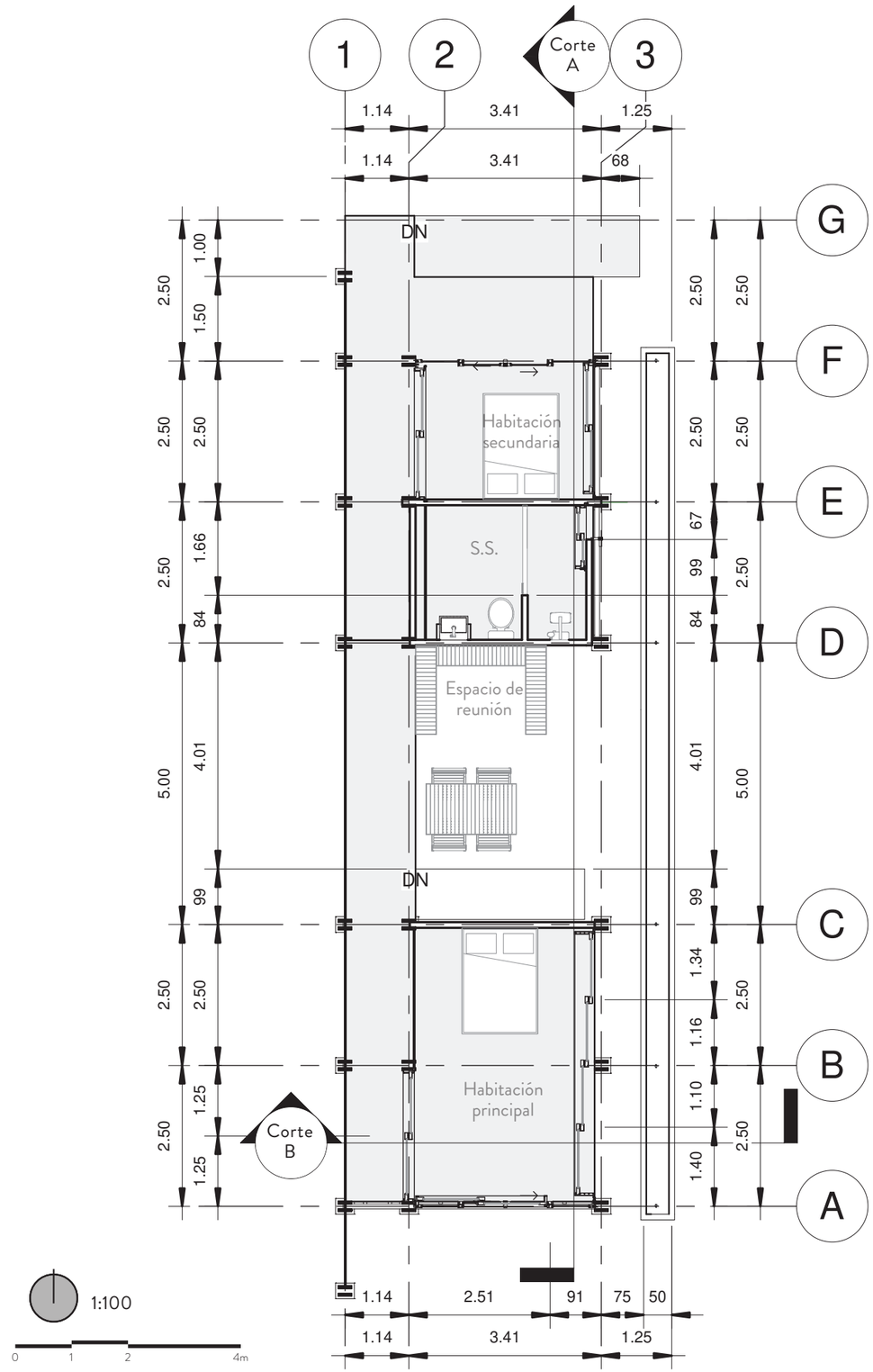


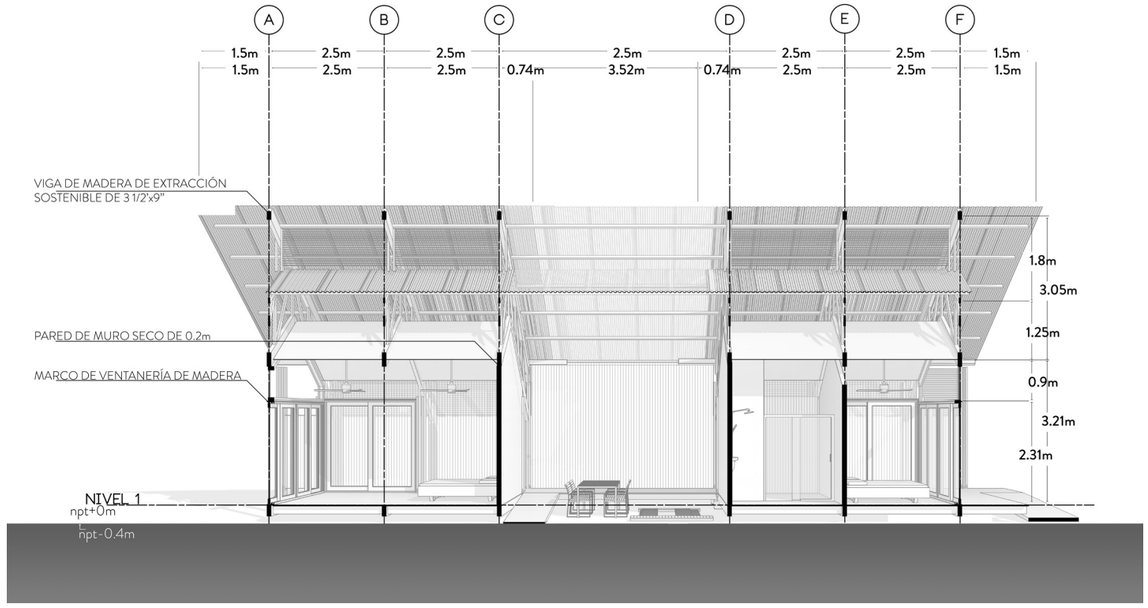
HABITACIÓN 7600

Espacio de accesibilidad universal dedicado al hospedaje de los huépedes con movilidad limitada. El espacio le brinfa a las personas que se hospeden en él los mismos beneficios y que las demás habitaciones pero con adecuaciones para permitir una accesabilidad universal a los espacios.

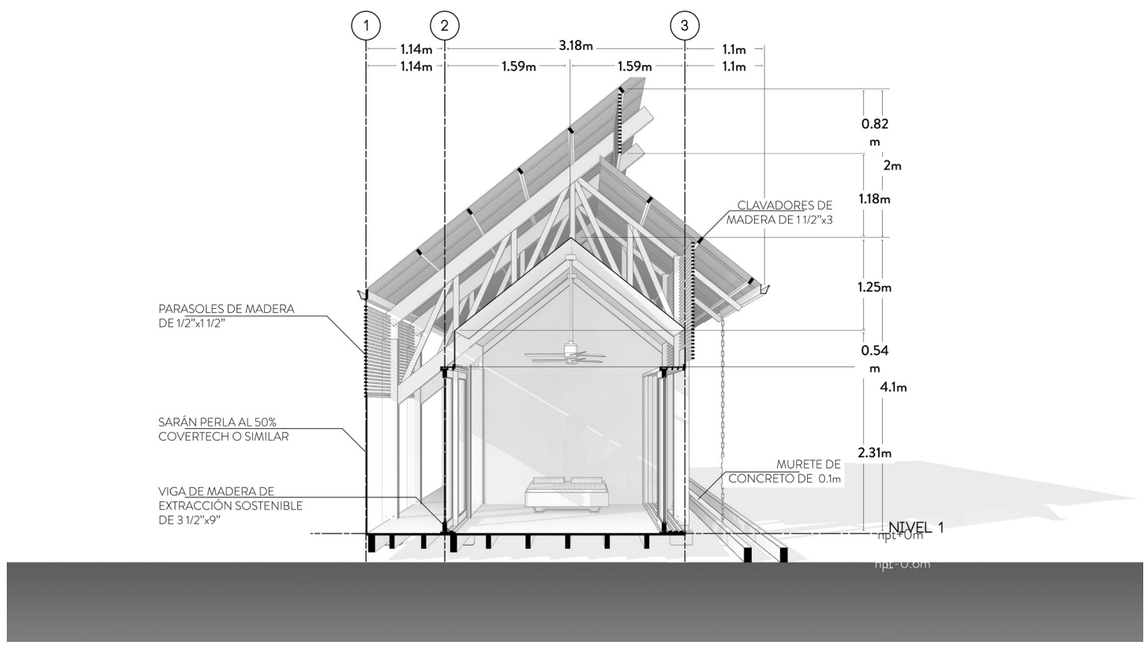







A
B
C
D
E
F
1.5m
2.5m
0.74m
3.52m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
MARCO DE VENTANERÍA DE MADERA
1.8m
3.05m
1.25m
0.9m
3.21m
2.31m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.4m



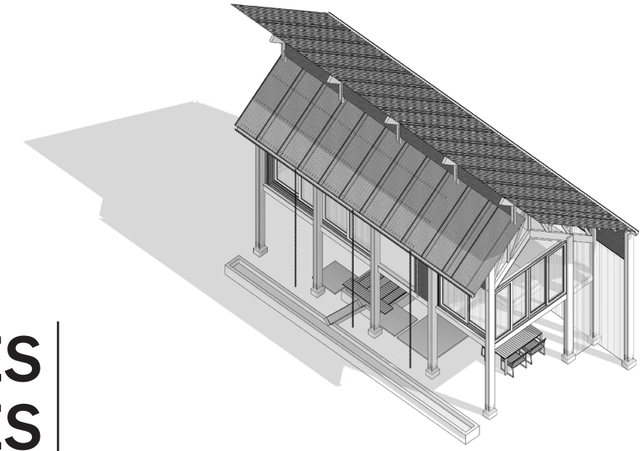

1
2
3
1.14m
1.59m
3.18m
1.1m
0.82 m
2m
1.18m
1.25m
0.54 m
4.1m
2.31m
CLAVADORES DE MADERA DE 1 1/2"x3
PARASOLES DE MADERA DE 1/2"x1 1/2"
SARÁN PERLA AL 50% COVERTECH O SIMILAR
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
MURETE DE CONCRETO DE 0.1m
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.0m

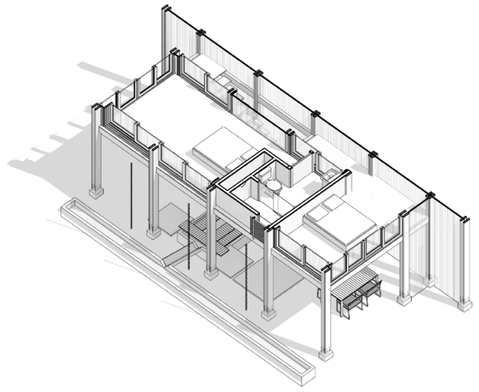


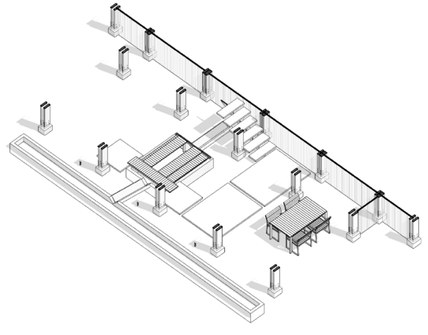
HABITACIONES GRUPALES

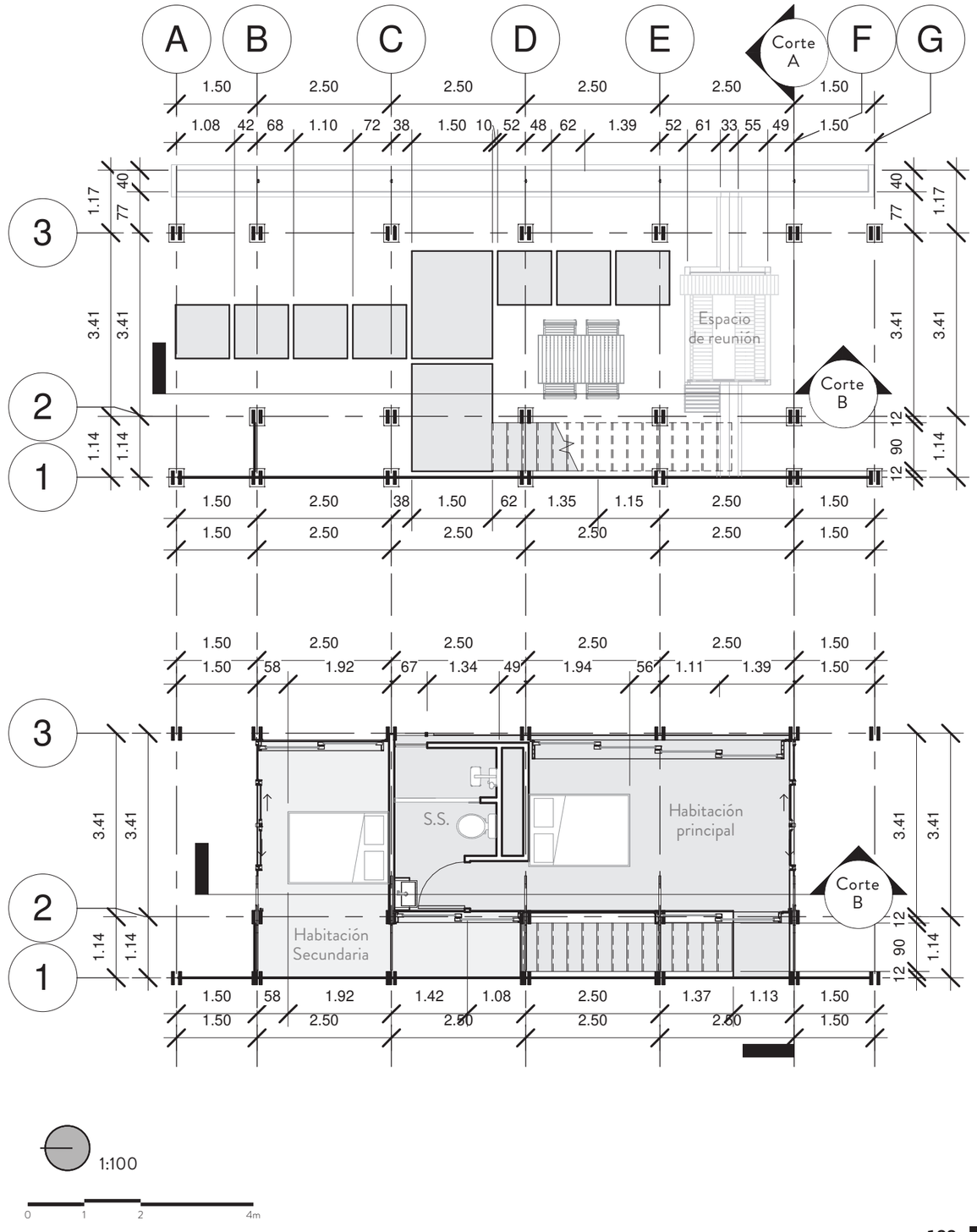
Las habitaciones grupales, buscan aprovechar al máximo la inversión, al no necesitar accesibilidad universal, éstas pueden elevarse del nivel de piso más que los demás espacios y permitir el aprovechamiento del espacio generado a nivel de suelo. Se plantean como espacios de construcción y función simple, con paredes móviles de materiales livianos como el petate para permitir la ventilación natural constante

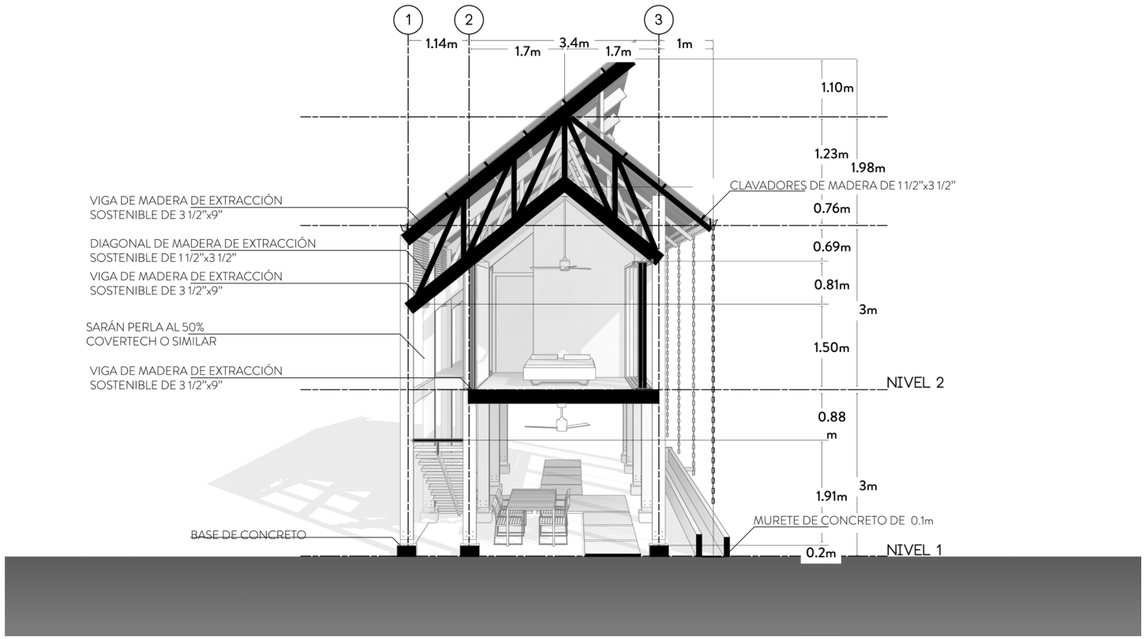
Cuentan con un aposento principal, uno secundario y un servicio sanitario con una pared doble para permitir la posibilidad de una instalación de un tanque de recolección de agua de lluvia para uso del servicio sanitario.

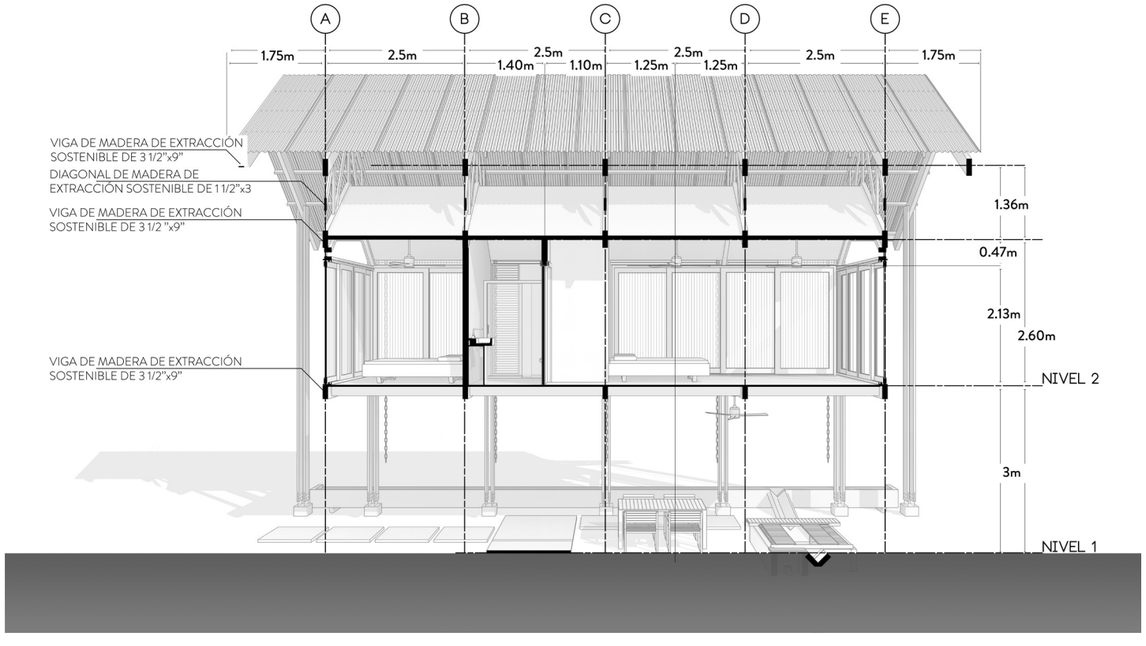






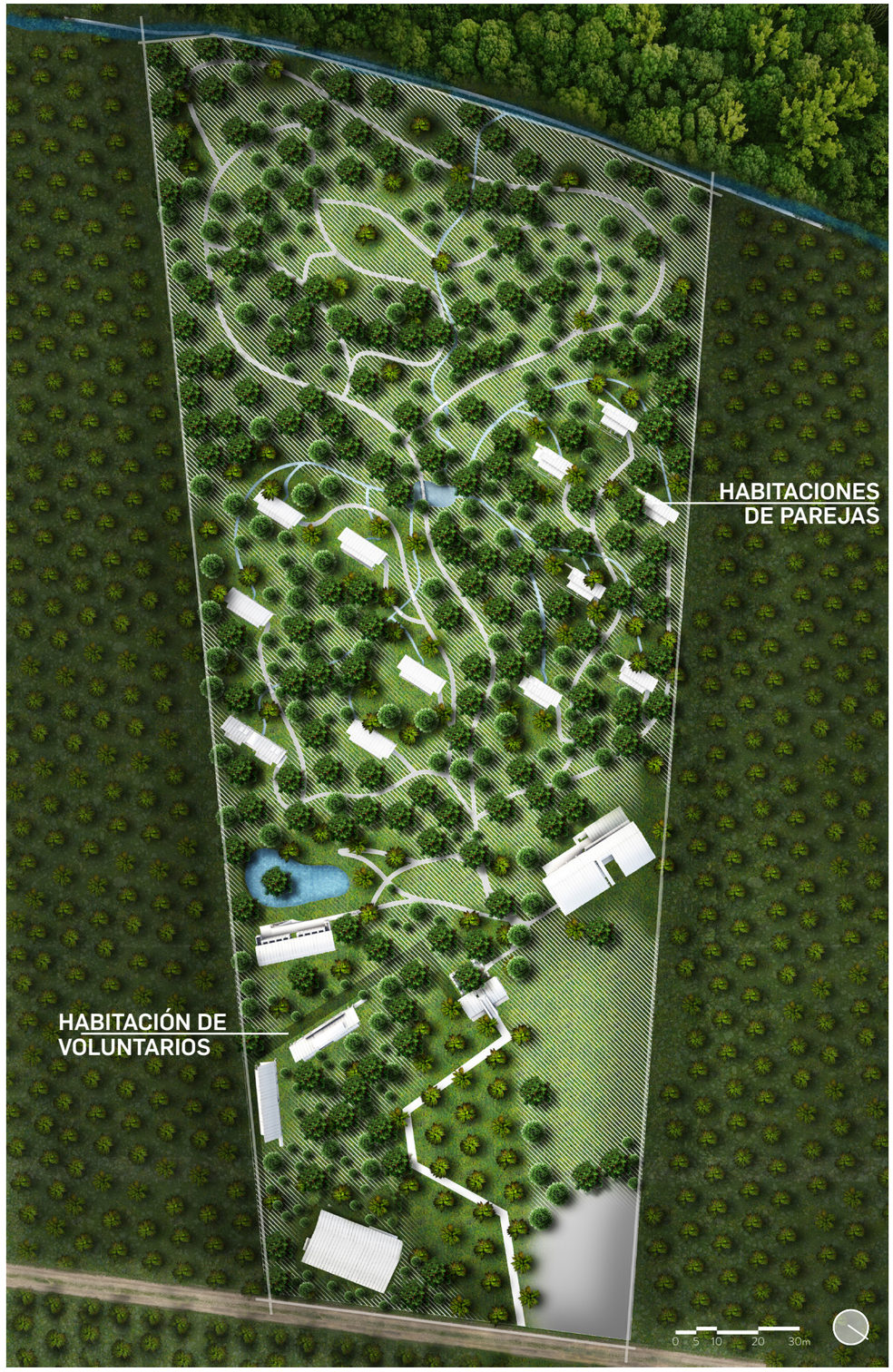



1
2
3
1.14m
1.7m
3.4m
1.7m
1m
1.10m
1.23m
1.98m
CLAVADORES DE MADERA DE 1 1/2"x3 1/2"
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
0.76m
DIAGONAL DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 1 1/2"x3 1/2"
0.69m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
0.81m
3m
SARÁN PERLA AL 50% COVERTECH O SIMILAR
1.50m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
NIVEL 2
0.88 m
3m
1.91m
MURETE DE CONCRETO DE 0.1m
BASE DE CONCRETO
0.2m
NIVEL 1


A
B
C
D
E
1.75m
2.5m
1.40m
2.5m
1.10m
2.5m
1.25m
1.25m
2.5m
1.75m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
DIAGONAL DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 1 1/2"x3
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2 "x9"
1.36m
0.47m
2.13m
2.60m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
NIVEL 2
3m
NIVEL 1

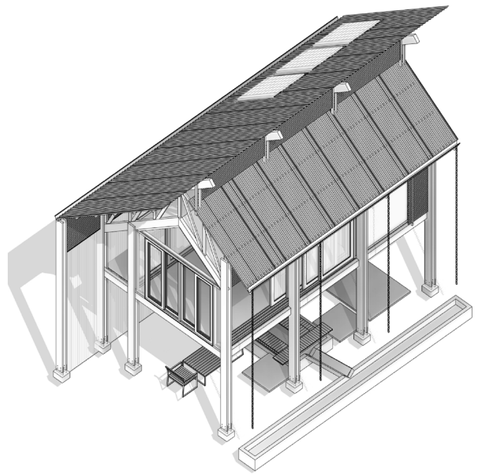


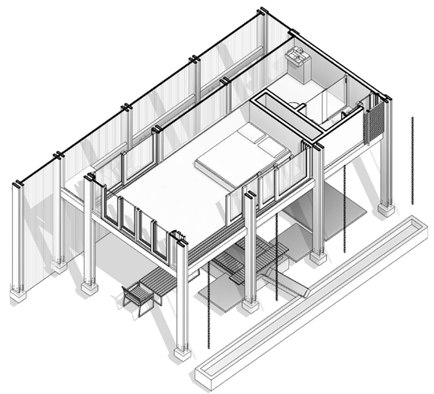
ETAPA III E-III

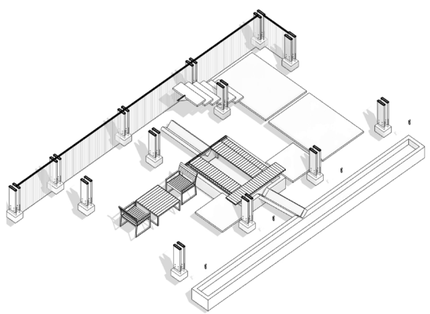


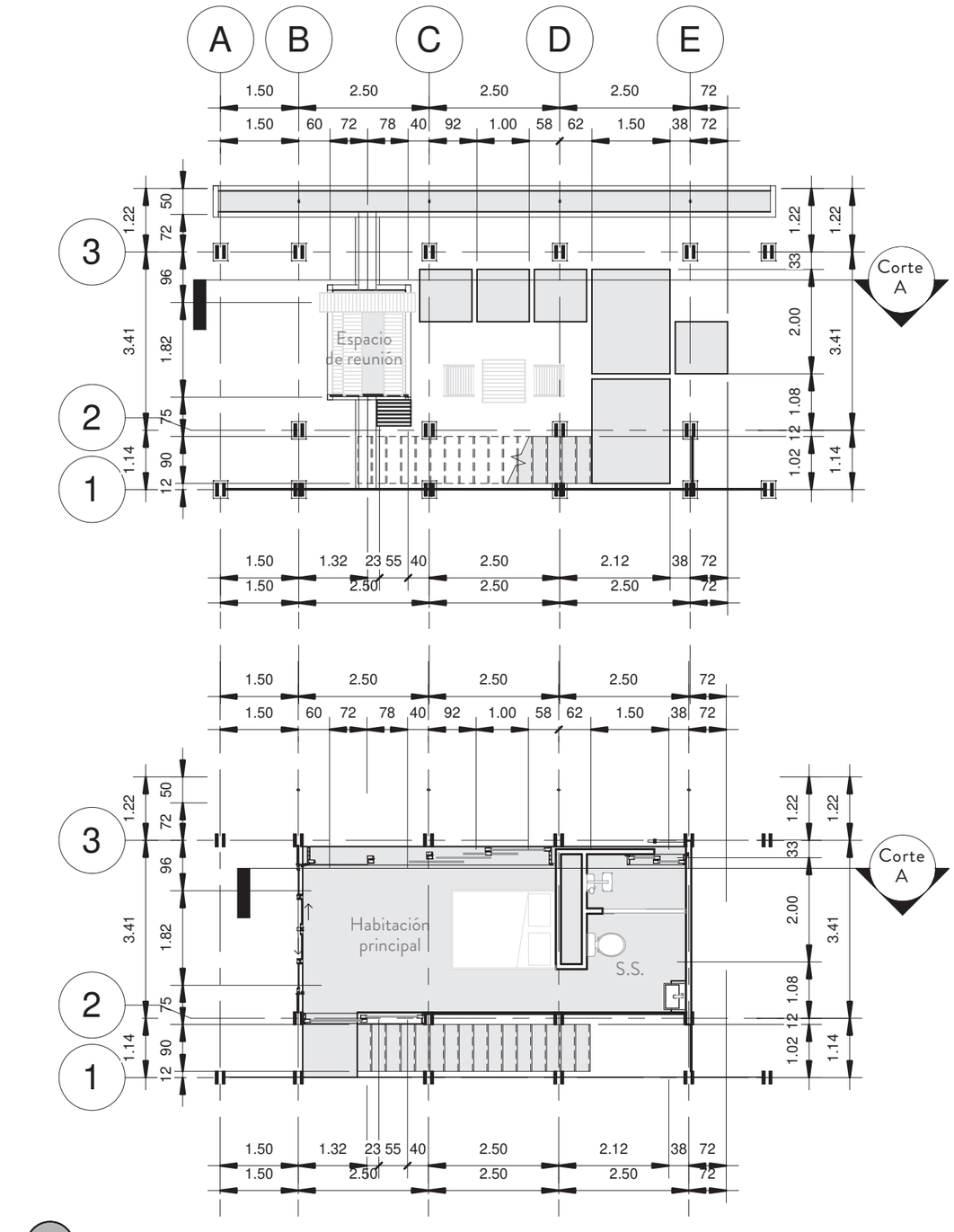
HABITACIONES DE PAREJAS

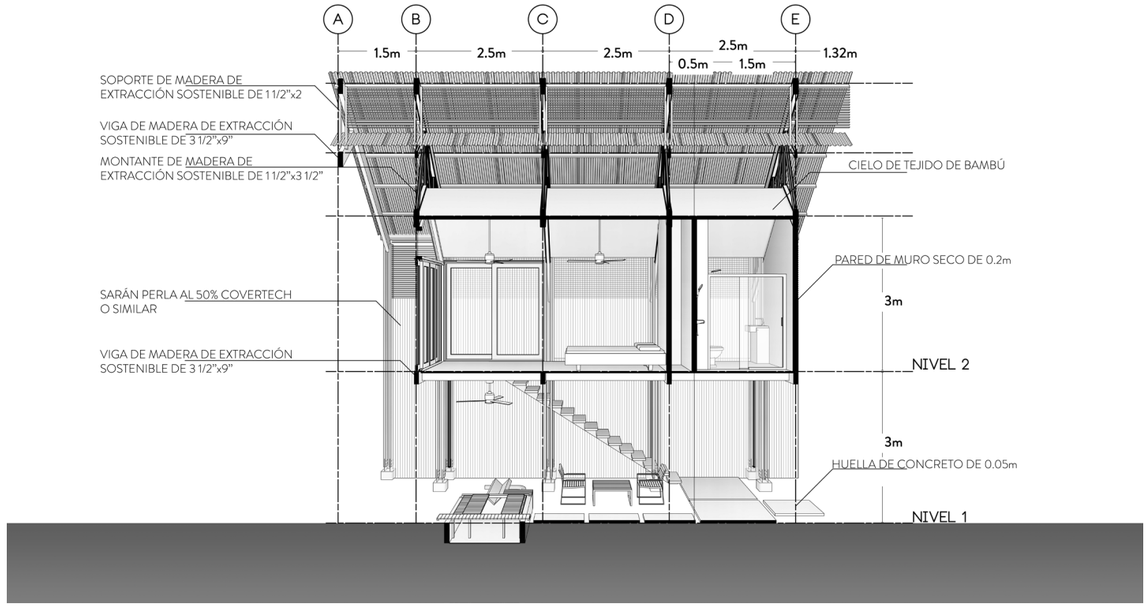
Éste espacio sigue una geometría muy similar a las habitaciones grupales, sin embargo, presenta únicamente un aposento y un servicio sanitario. En el nivel de suelo presentan todas las áreas sociales y de estancia, incluyendo una pila de recolección de agua de lluvia, la cual funciona como un pequeño espacio de reunión que permite sumergir los pies en agua de lluvia para refrescar y generar una experiencia diferente en el usuario.










A
B
C
D
E
1.5m
2.5m
2.5m
2.5m
0.5m
1.5m
1.32m
SOPORTE DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 1 1/2"x2
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
MONTANTE DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 1 1/2"x3 1/2"
CIELO DE TEJIDO DE BAMBÚ
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
3m
SARÁN PERLA AL 50% COVERTECH O SIMILAR
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
NIVEL 2
3m
HUELLA DE CONCRETO DE 0.05m
NIVEL 1

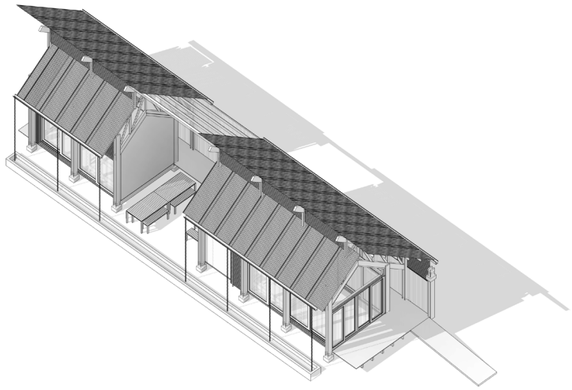


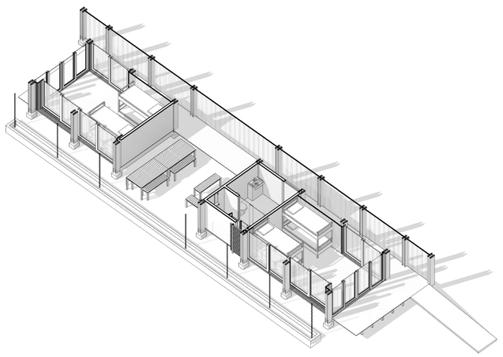


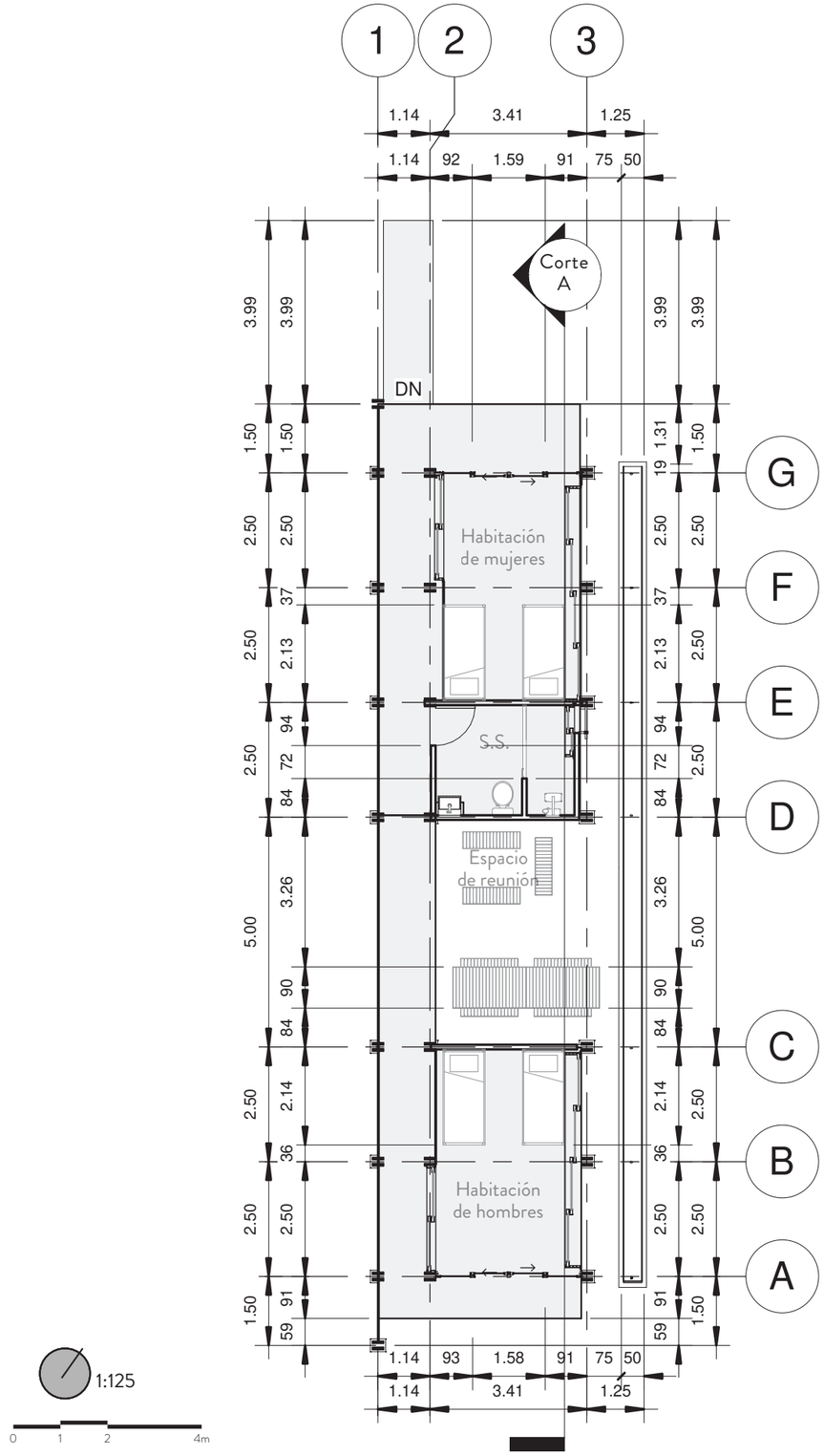


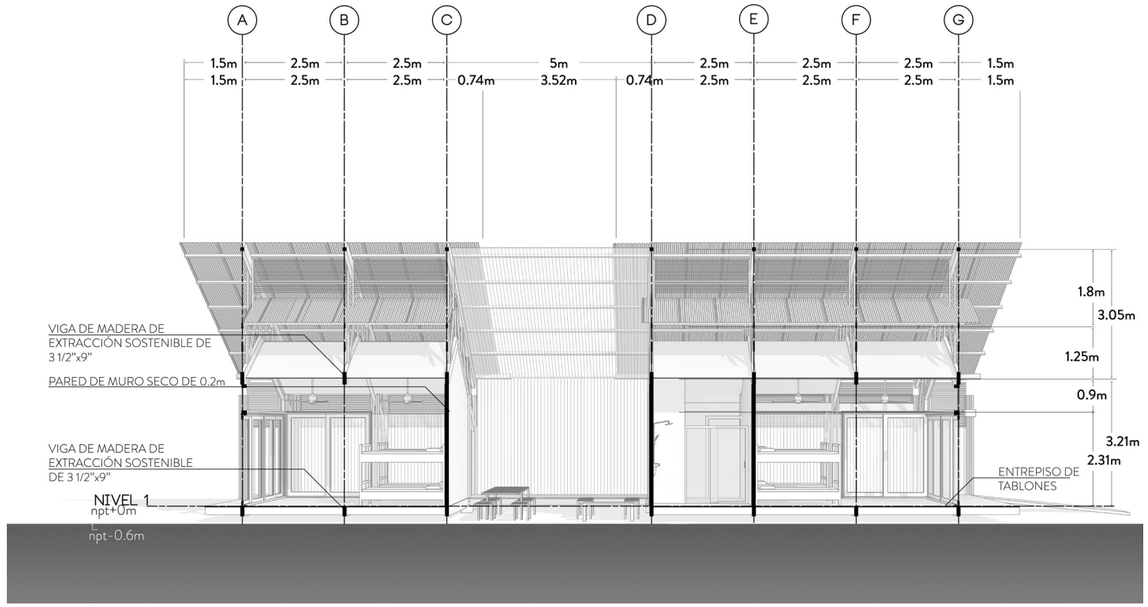
HABITACIÓN DE VOLUNTARIOS

El espacio es una réplica de las habitaciones de accesibilidad universal, con la diferencia de que presenta 2 aposentos del mismo tamaño, uno para hombres y uno para mujeres. El espacio está destinado a voluntarios que trabajen para el hotel así como voluntarios del Parque Nacional y para la comunidad, haciendo énfasis en que el proyecto es capaz de tener un impacto más allá de sus limites físicos.





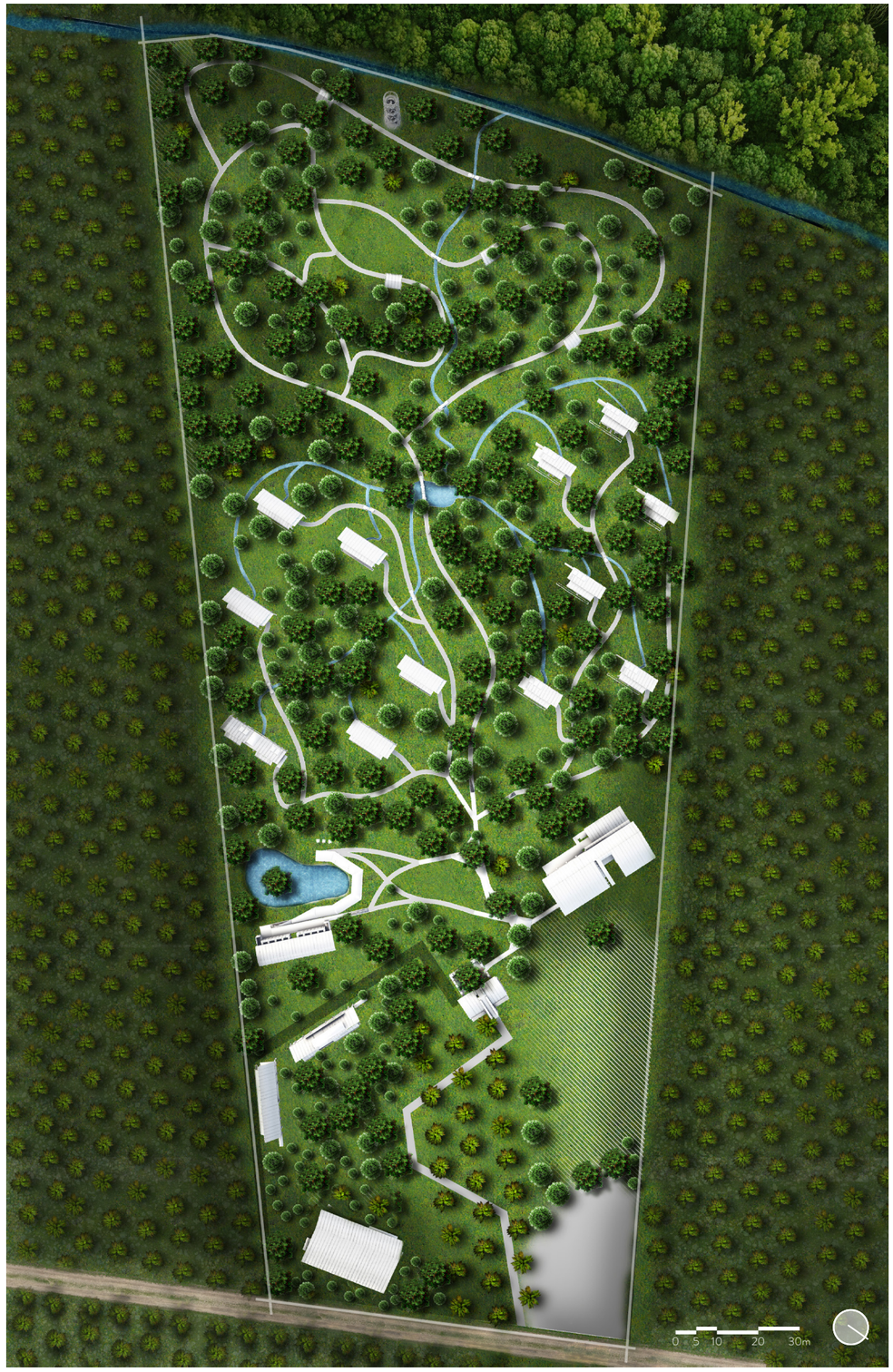


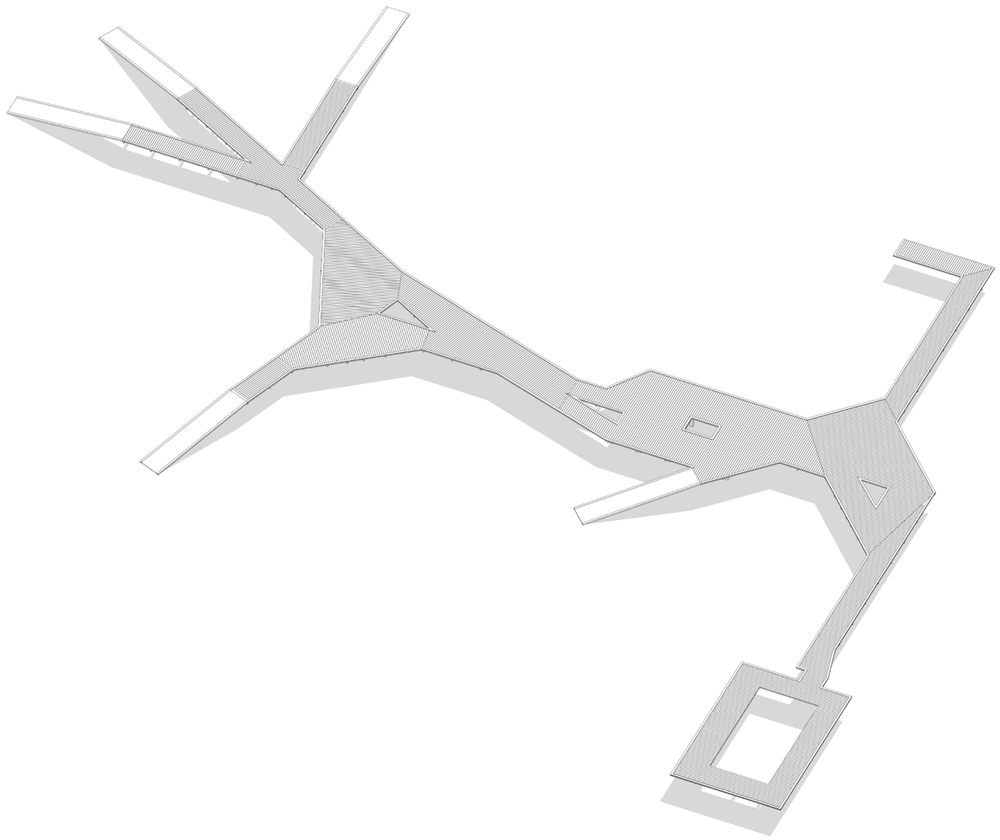

A
B
C
D
E
F
G
1.5m
2.5m
2.5m
0.74m
5m
3.52m
0.74m
2.5m
2.5m
2.5m
2.5m
2.5m
2.5m
1.5m
1.5m
1.8m
3.05m
1.25m
0.9m
3.21m
2.31m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
PARED DE MURO SECO DE 0.2m
VIGA DE MADERA DE EXTRACCIÓN SOSTENIBLE DE 3 1/2"x9"
ENTREPISO DE TABLONES
NIVEL 1
npt+0m
npt-0.6m





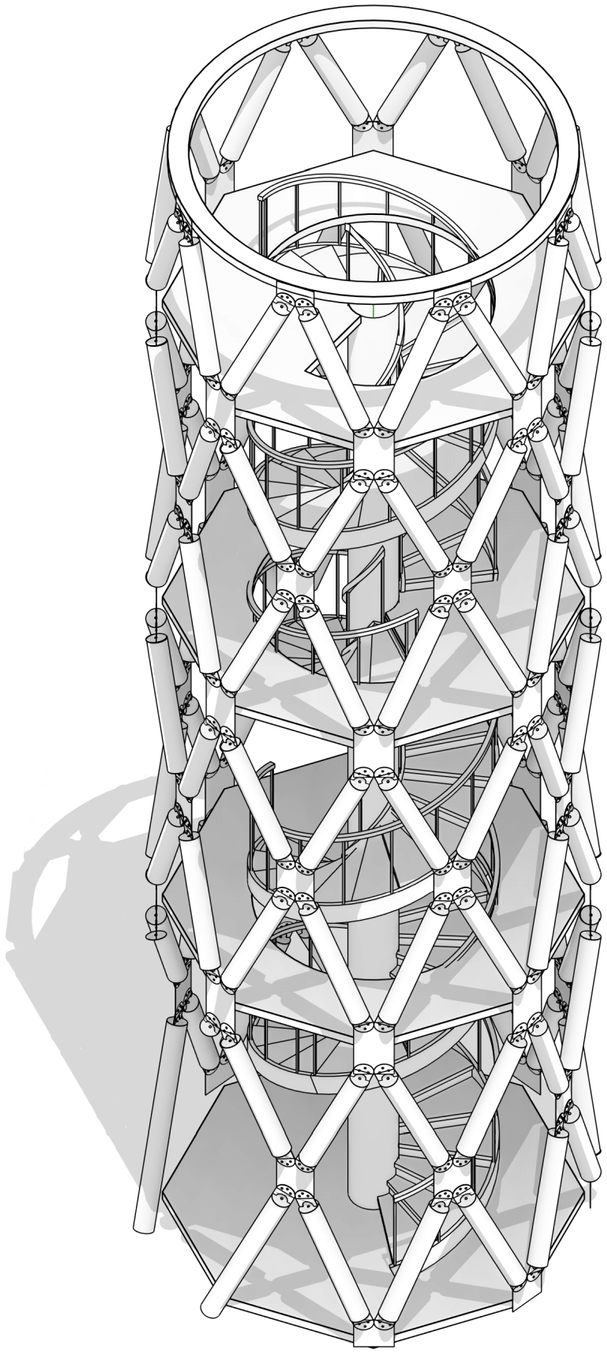
ETAPA IV | E-IV



















CONCLUSIONES



En primer lugar, es importante entender el proyecto no como una solución total a toda la problemática del sitio sino como una pieza de un rompecabezas mucho más grande y complejo.

Sería irresponsable de mi parte como arquitecto pretender que un solo proyecto pueda generar un cambio total en el modelo socioeconómico de una población y solucionar los problemas sociales que ésta arrastra desde hace varios años. Es posible lograrlo, pero no se debe, sin un estudio que lo respalde, asegurar que así será.

Sin embargo, el proyecto, si se ejecuta de manera correcta, podría ser el detonante para una serie de cambios que sumados logren impulsar a la comunidad hacia un modelo más resiliente, permitiendo cambios y modificaciones sin dejar de ser relevante.



El presente documento no pretende ser el punto final a todo el proceso de diversificación económica de la zona, mas bien busca ser una parte clave de un proceso que continuará, sufriendo modificaciones y adaptándose a nuevas disciplinas que van más allá del quehacer de la arquitectura.

Lo que se presenta en éste documento son los lineamientos más importantes a seguir para el desarrollo de una propuesta arquitectónica de alta calidad, acompañados de una propuesta de anteproyecto que se pretende sea analizada y modificada para mejorar las posibilidades de éxito del proyecto.



En mi opinión, en la enseñanza de la arquitectura se enseña muchas veces que el arquitecto, como un director de orquesta, debe proponer todos los aspectos de la obra. Esto, aunque en parte cierto, ha llevado a los arquitectos a pretender proponer aspectos que van mas allá del oficio de la arquitectura.

Como profesional en arquitectura creo que este proyecto debe ser revisado y modificado en conjunto con muchas otras disciplinas para lograr un mejor resultado. Creo que es vital la búsqueda de asesoría de parte de paisajistas, biólogos, ingenieros electromecánicos y en construcción entre otras disciplinas para así asegurar una mejor propuesta en todos los aspectos.

Es de especial importancia la asesoría de un equipo profesionales en el área de la biología y el manejo forestal y de vida silvestre ya que por la cercanía del proyecto al Parque Nacional Piedras Blancas y la importancia que este tiene para el éxito del proyecto es imprescindible hacer un buen manejo de los recursos naturales.



El proyecto debe ser de interés municipal ya que la problemática que busca solucionar no es única de la comunidad de La Guaria, es un problema que sufren muchas comunidades de la zona y si bien las condiciones no son las mismas en todos los casos, comenzar a plantear soluciones es vital para la supervivencia de estas comunidades.

Se pretende que con el proyecto otras comunidades acudan a las municipalidades y universidades en busca de soluciones pensadas para ellos, y así prevenir una catástrofe económica por la dependencia de las comunidades de la zona a la Palma Africana y demás monocultivos.

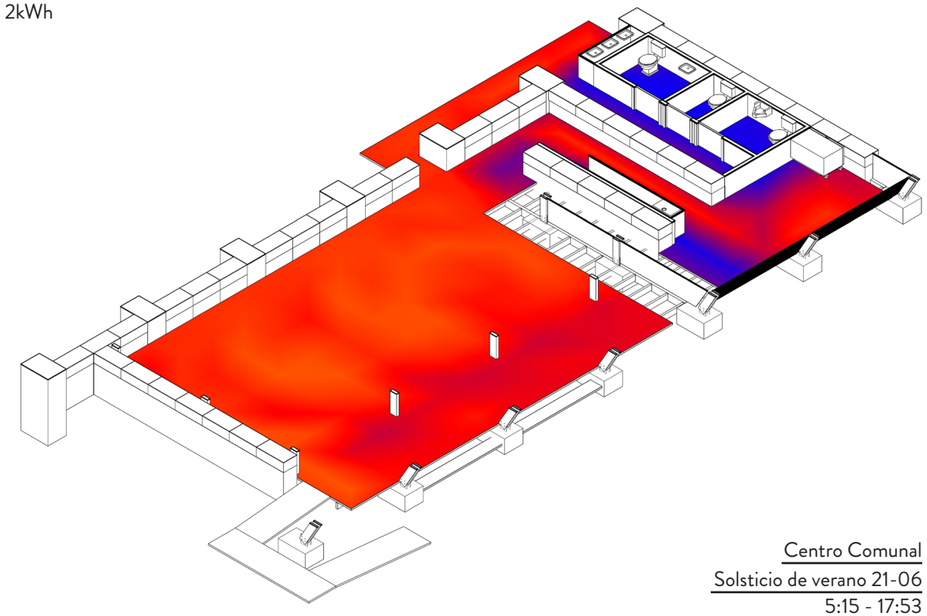
ANEXOS

ANÁLISIS CLIMÁTICO

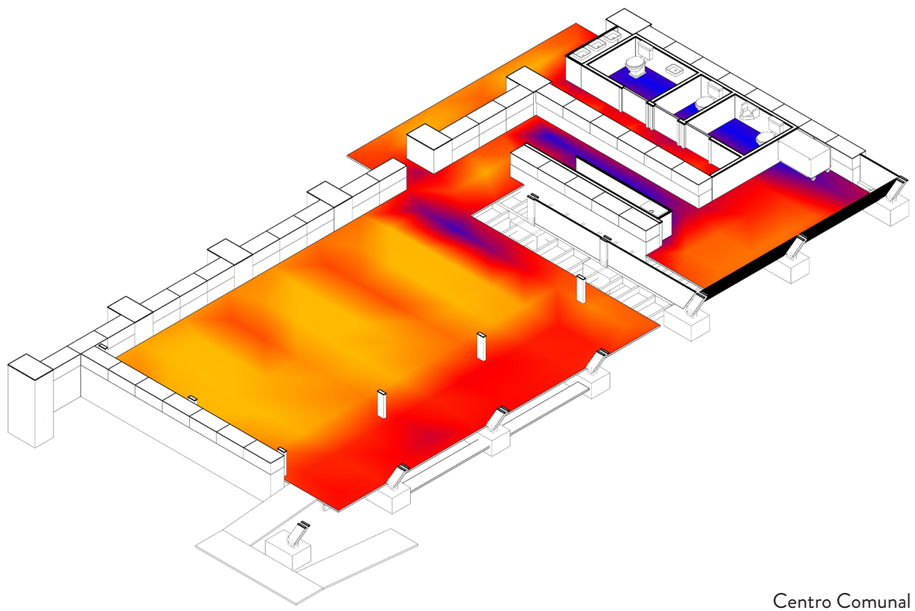
Para asegurar altos niveles de confort climático en las habitaciones de analiza cada edificación en ambos solsticios, el de verano (21-junio) y el de invierno (21-diciembre) utilizando el complemento “Insight” para Autodesk Revit 2018, manejando un análisis acumulativo diario de un máximo de 2kWh, esto ya que a espacios internos no deberían ingresar más de esos valores.

En las imágenes que veremos a continuación, se demuestra un acertado manejo de la radiación gracias a factores como orientación, aleros, materiales, parasoles, etc. En espacios completamente abiertos como el restaurante, se permite un ingreso de poco mas de 2kWh al día ya que por su apertura casi absoluta a los vientos la concentración térmica en esos espacios es muy baja.

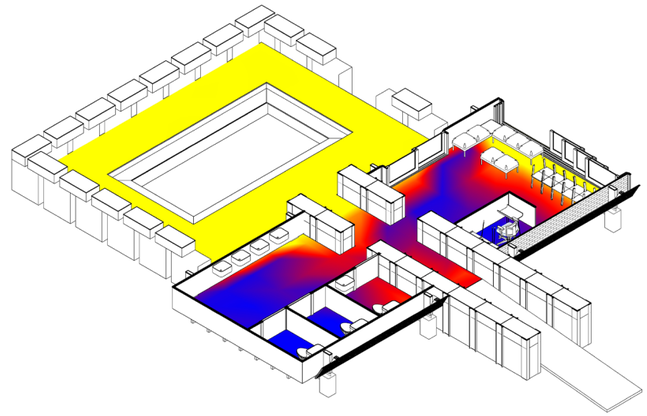
Finalmente es importante notar que todos los espacios se analizan despreciando la vegetación tanto externa como interna (restaurante) para asegurar un buen funcionamiento, sin embargo, las edificaciones se desarrollan tomando en cuenta un contexto boscoso por lo que se reducirán los valores de incidencia solar en los espacios una vez ubicado con su entorno inmediato.



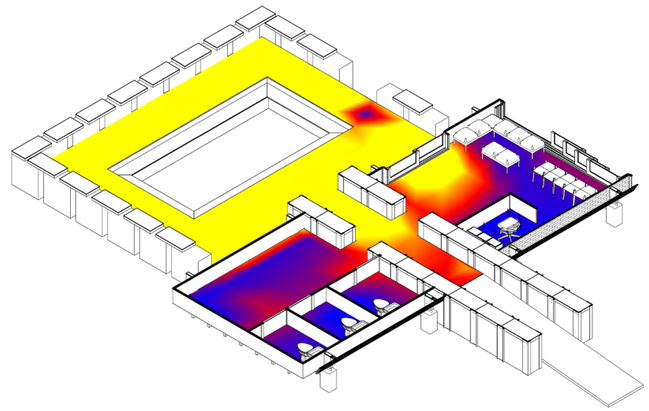
Centro Comunal
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53



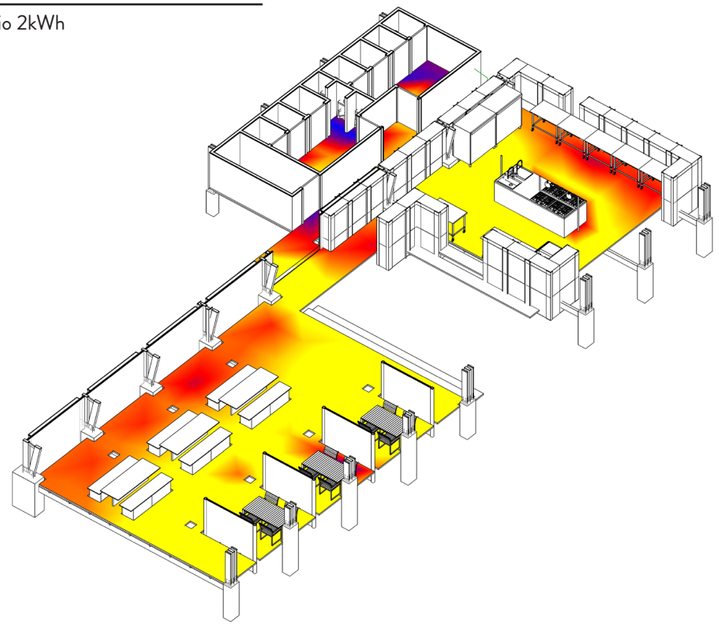
Centro Comunal
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18



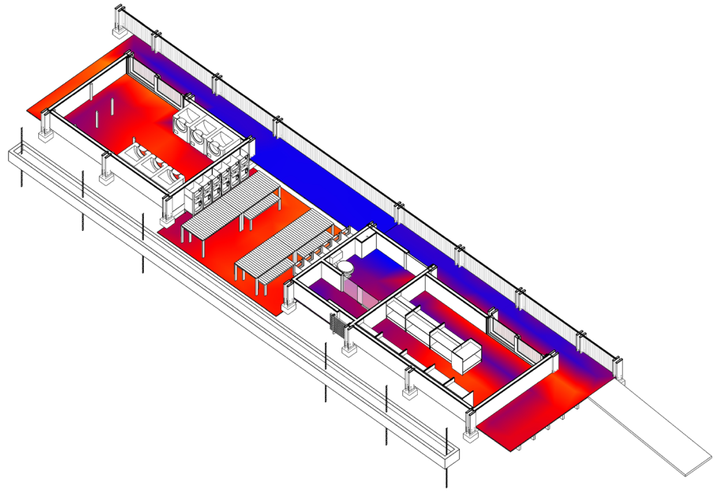
Recepción
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53



Recepción
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

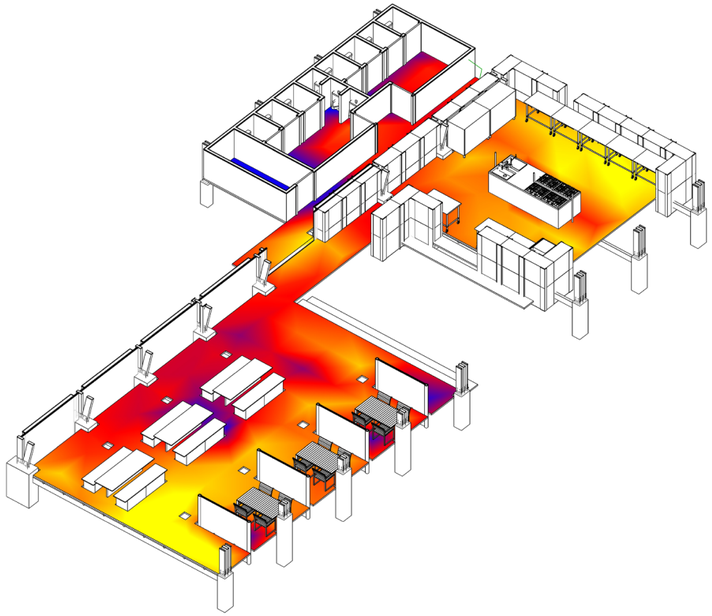


Restaurante
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53

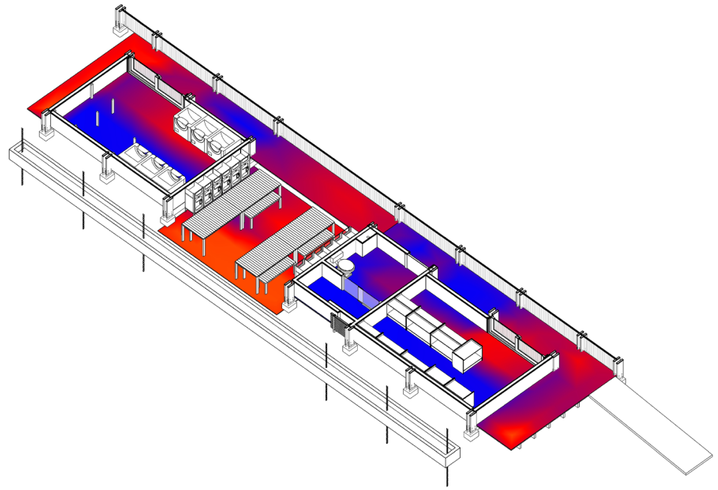


Cuarto de máquinas
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53

2kWh 1kWh

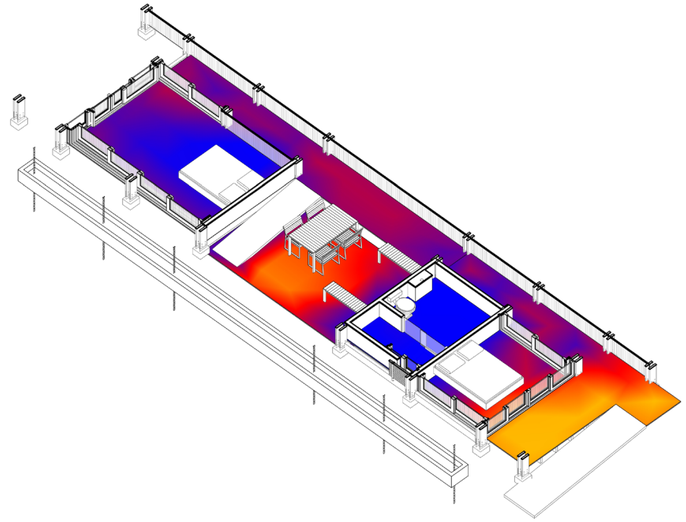


Restaurante
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

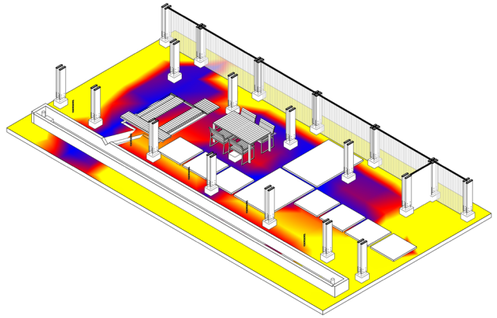


Cuarto de máquinas
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

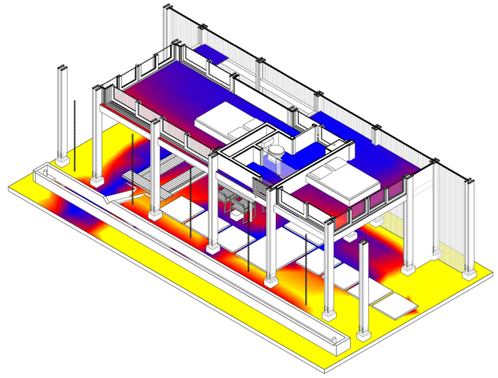
1kWh 2kWh



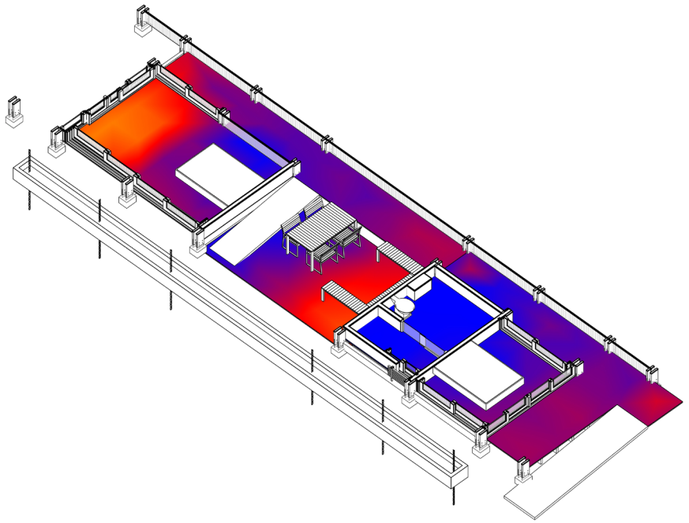
Habitación 7600
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53



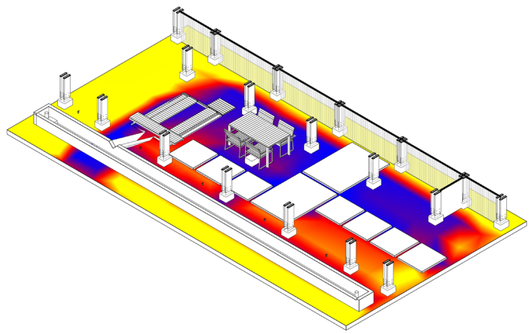
Habitaciones Grupales
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53



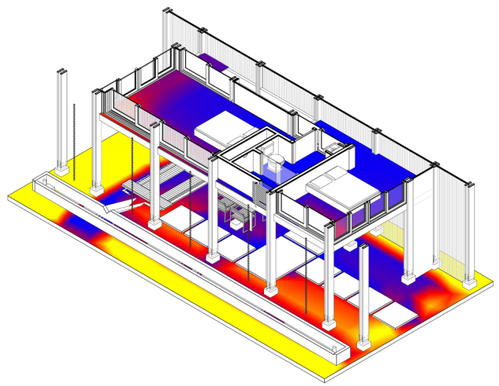
2kWh 1kWh 1kWh 2kWh



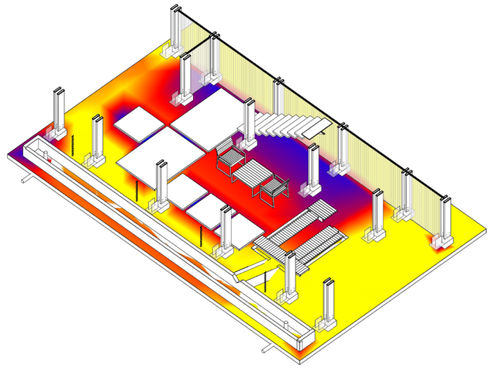
Habitación 7600
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

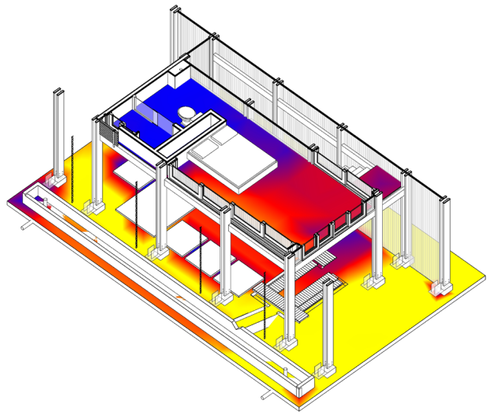


Habitaciones Grupales
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

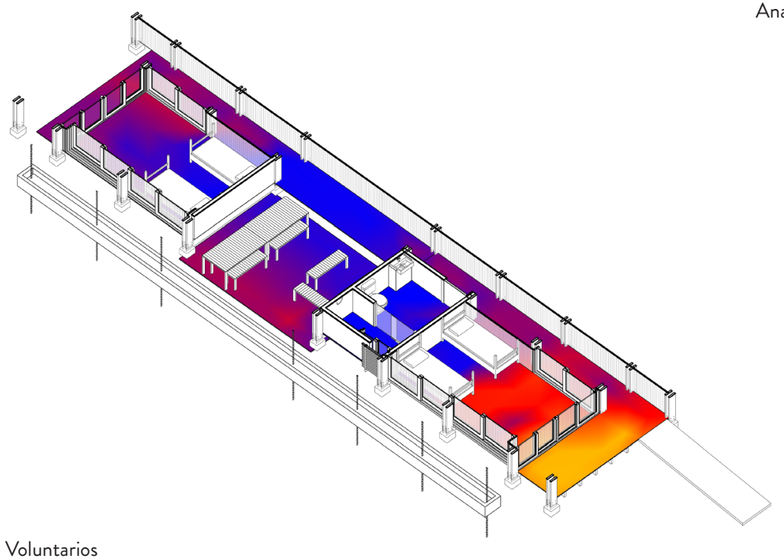


Analisis acumulativo diario 2kWh



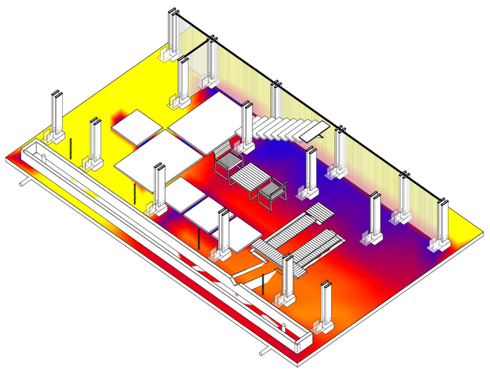


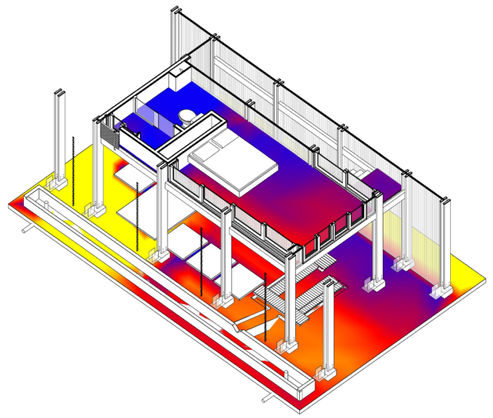
Habitaciones de Parejas
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53



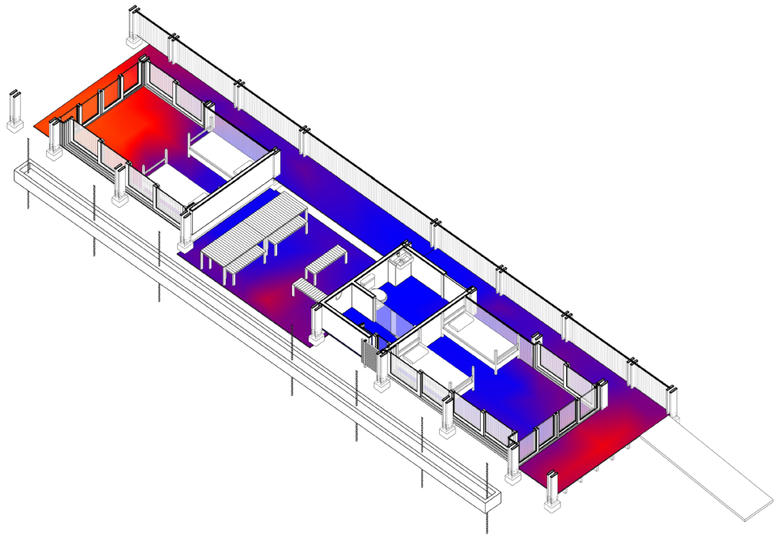
Habitación de Voluntarios
Solsticio de verano 21-06
5:15 - 17:53

2kWh — 1kWh — 1kWh — 2kWh





Habitaciones de Parejas
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18



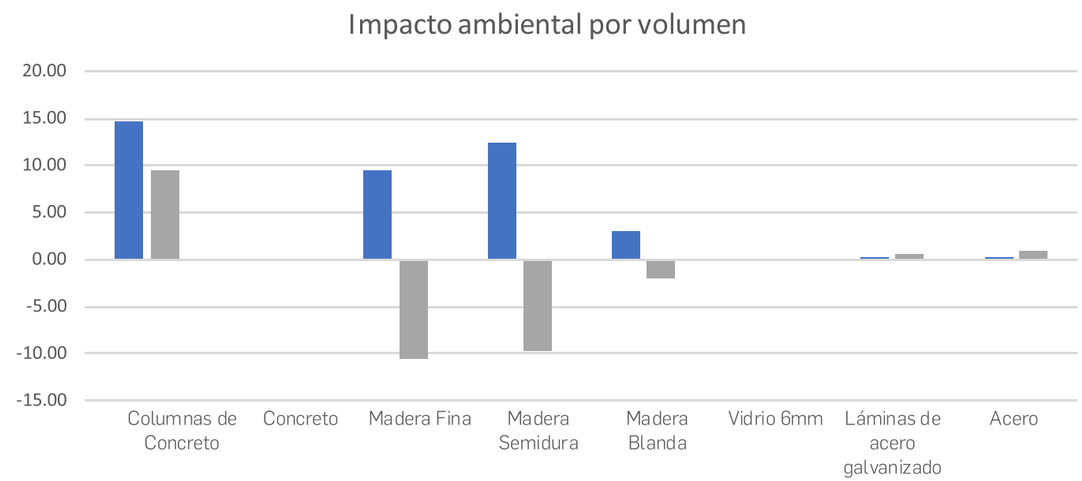
Habitación de Voluntarios
Solsticio de invierno 21-12
5:42 - 17:18

ANÁLISIS DE IMPACTO AMBIENTAL

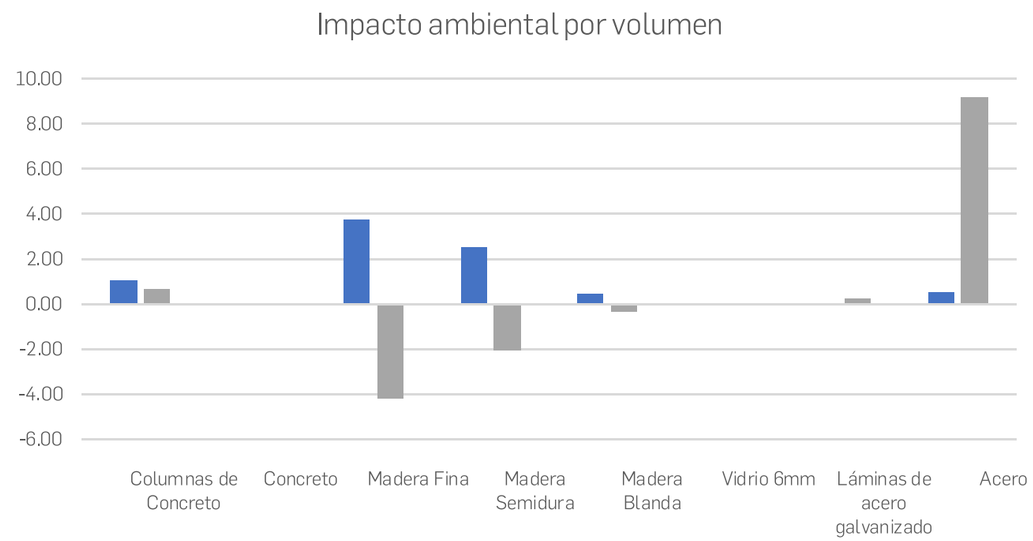
Los componentes se desarrollaron utilizando el sistema BIM (Building Information Modeling) lo que permitió extraer información cuantitativa de los componentes de forma casi automática. De cada modelo se extrajo el volumen de los principales materiales que lo componen, a partir de esa información se extrapolaron los datos con los valores base de densidad de cada material (concreto 2300kg/m^3, madera fina 700 kg/m^3, madera semidura 500 kg/m^3, madera suave 400 kg/m^3, vidrio 2500 kg/m^3, láminas de acero galvanizado 7874 kg/m^3 y acero 7850 kg/m^3) con lo que se extrae el peso promedio de material por componente, valor que con los datos obtenidos de la tesis de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica titulada "Cálculo de huella de carbono para materiales de construcción" realizada en el 2015 se obtiene el impacto ambiental de cada componente.

En los siguientes gráficos veremos el resultado de dicho análisis de cada componente, con una barra color azul que representa el volumen de cada material en el componente y en gris el impacto ambiental de cada uno de los materiales según su peso.

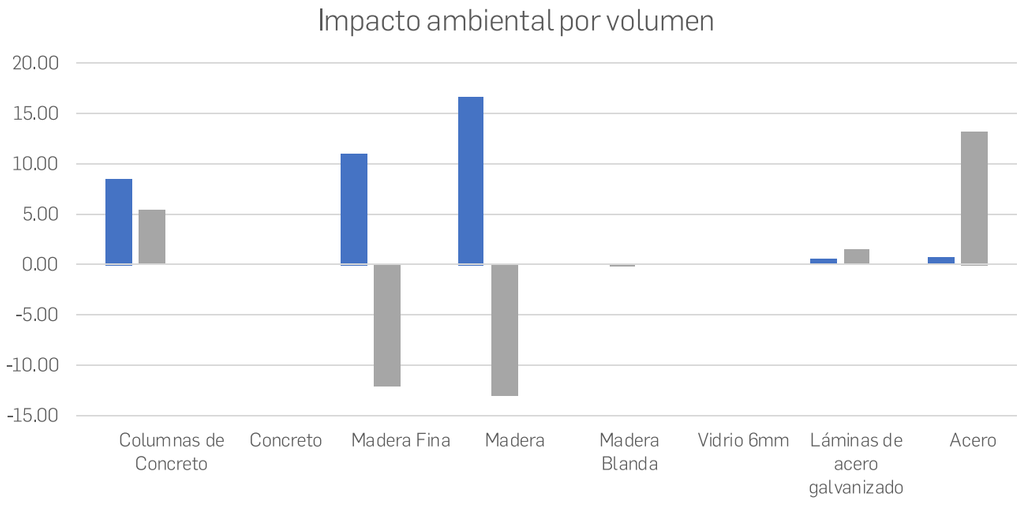
CENTRO COMUNAL



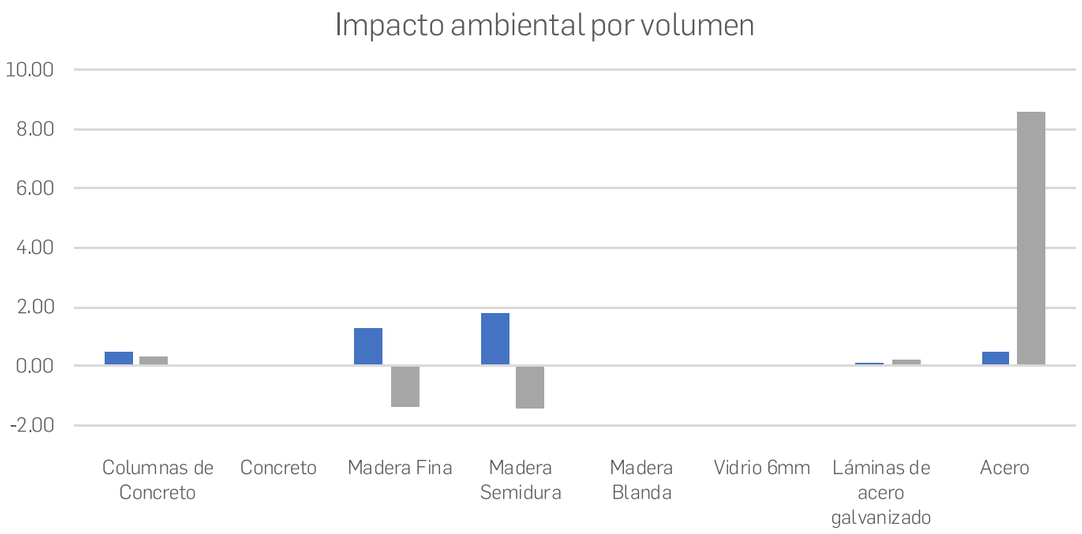
RECEPCIÓN



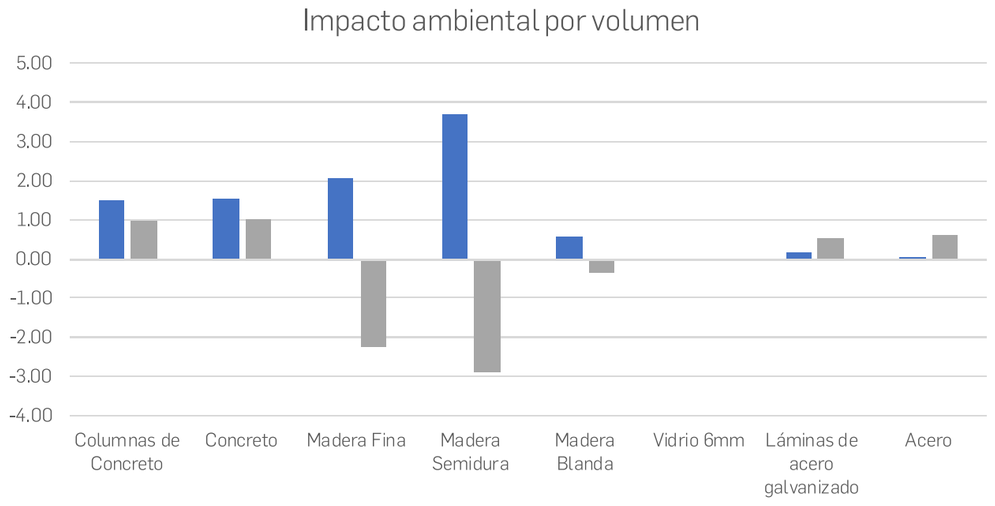
RESTAURANTE



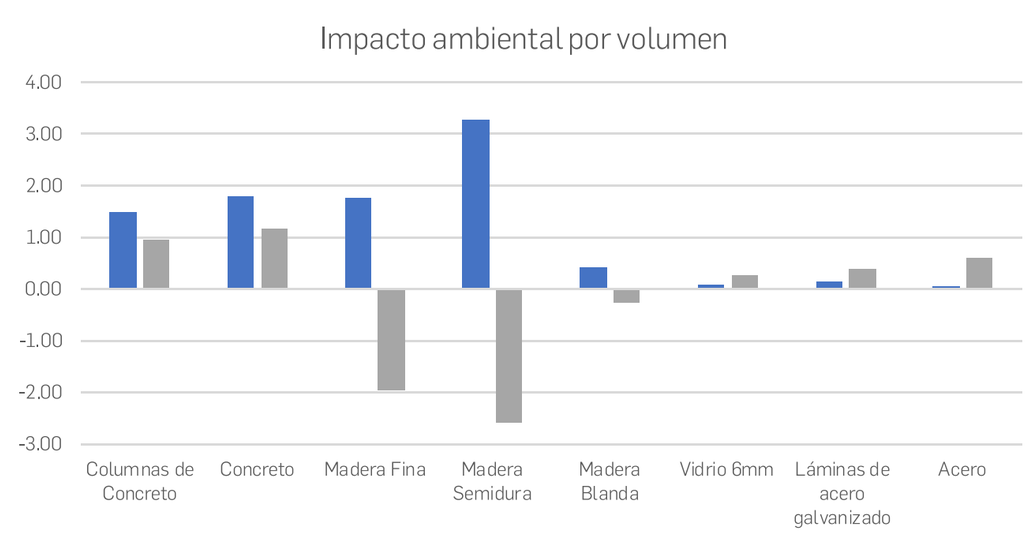
BAÑOS (X2)



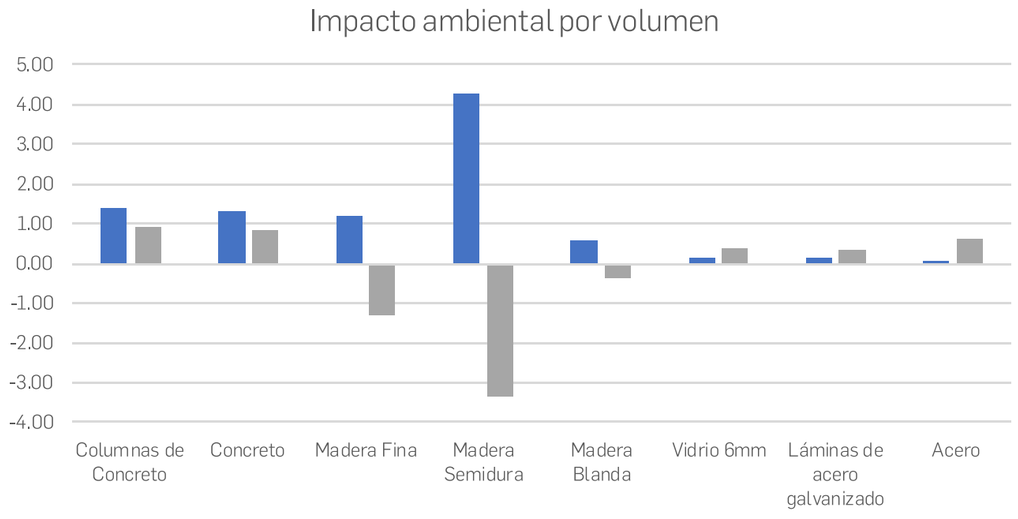
CUARTO DE MÁQUINAS



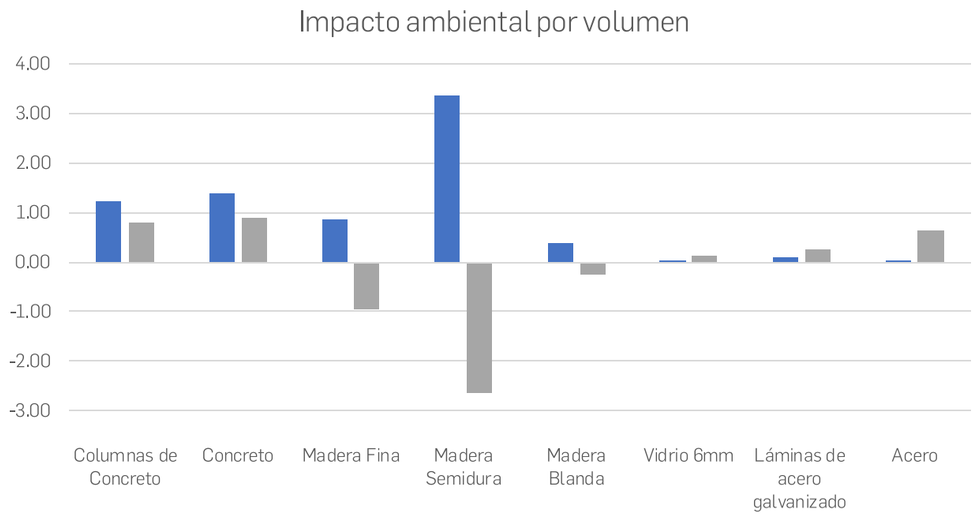
HABITACIÓN 7600 Y VOLUNTARIOS



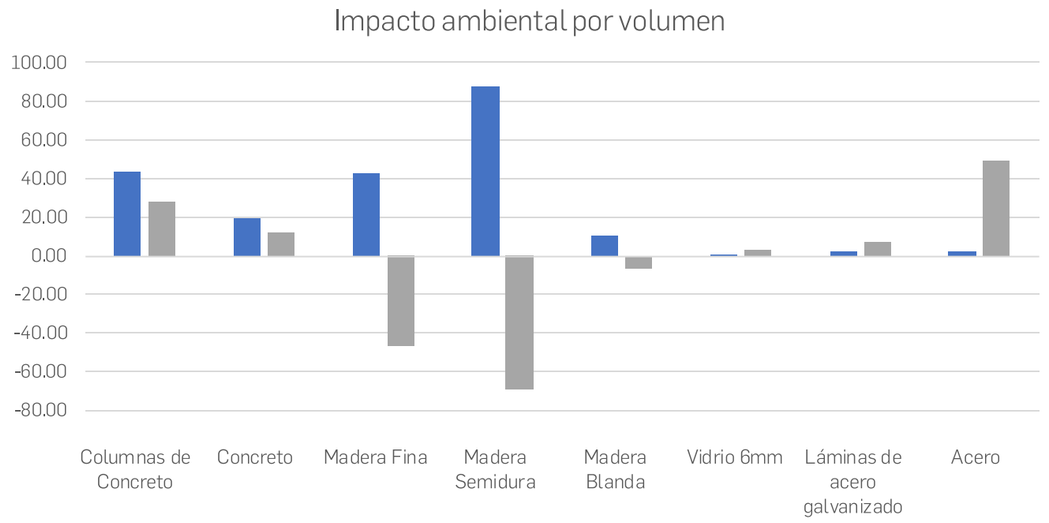
HABITACIONES GRUPALES (X5)

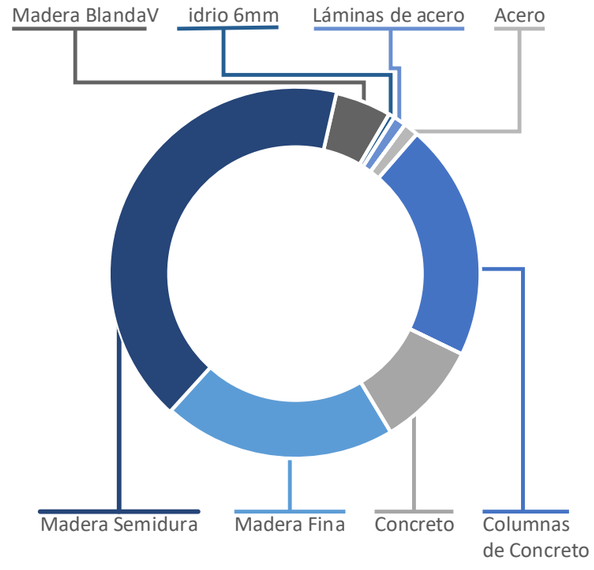


HABITACIÓN DE PAREJAS (X6)



SUMATORIA

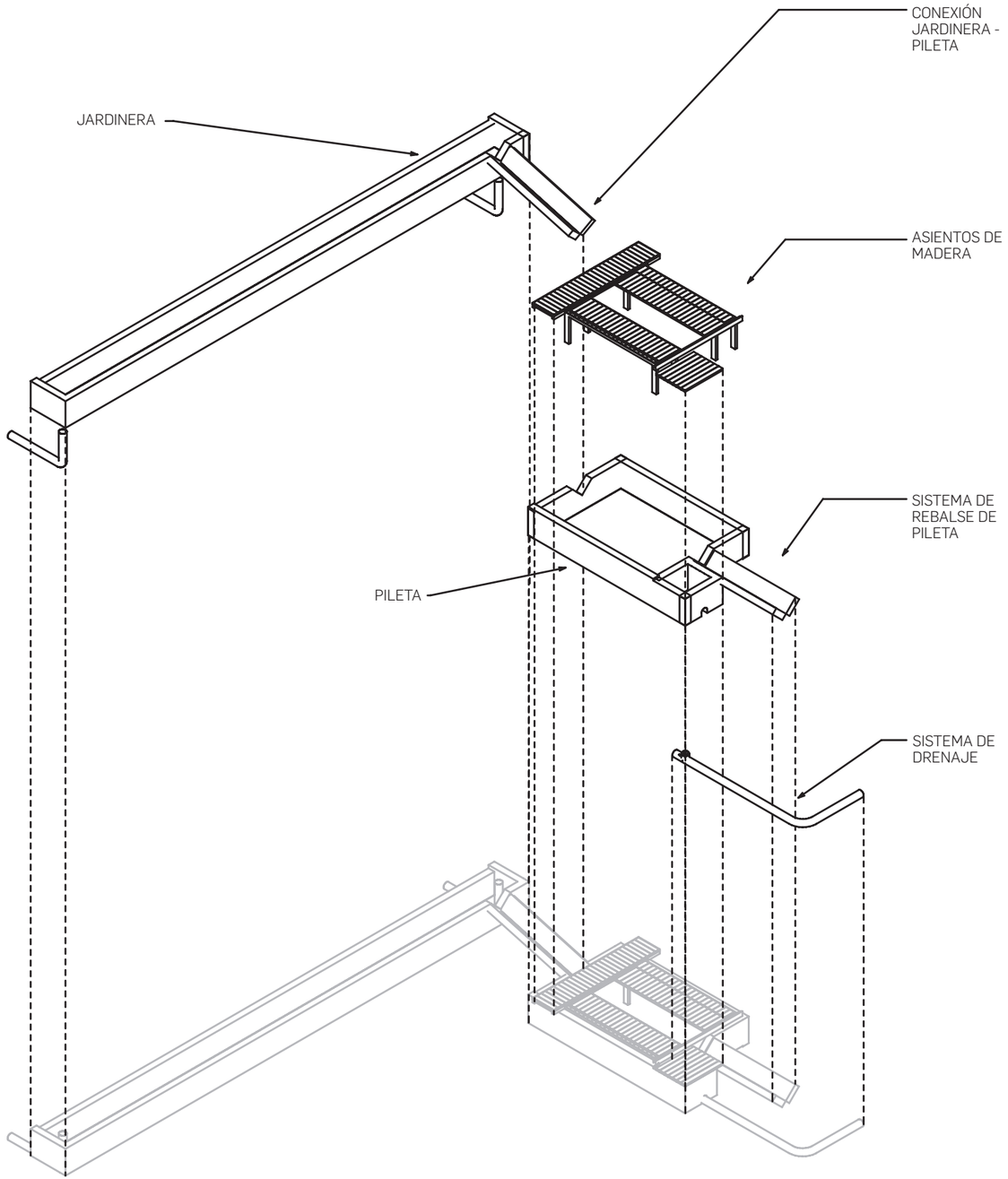




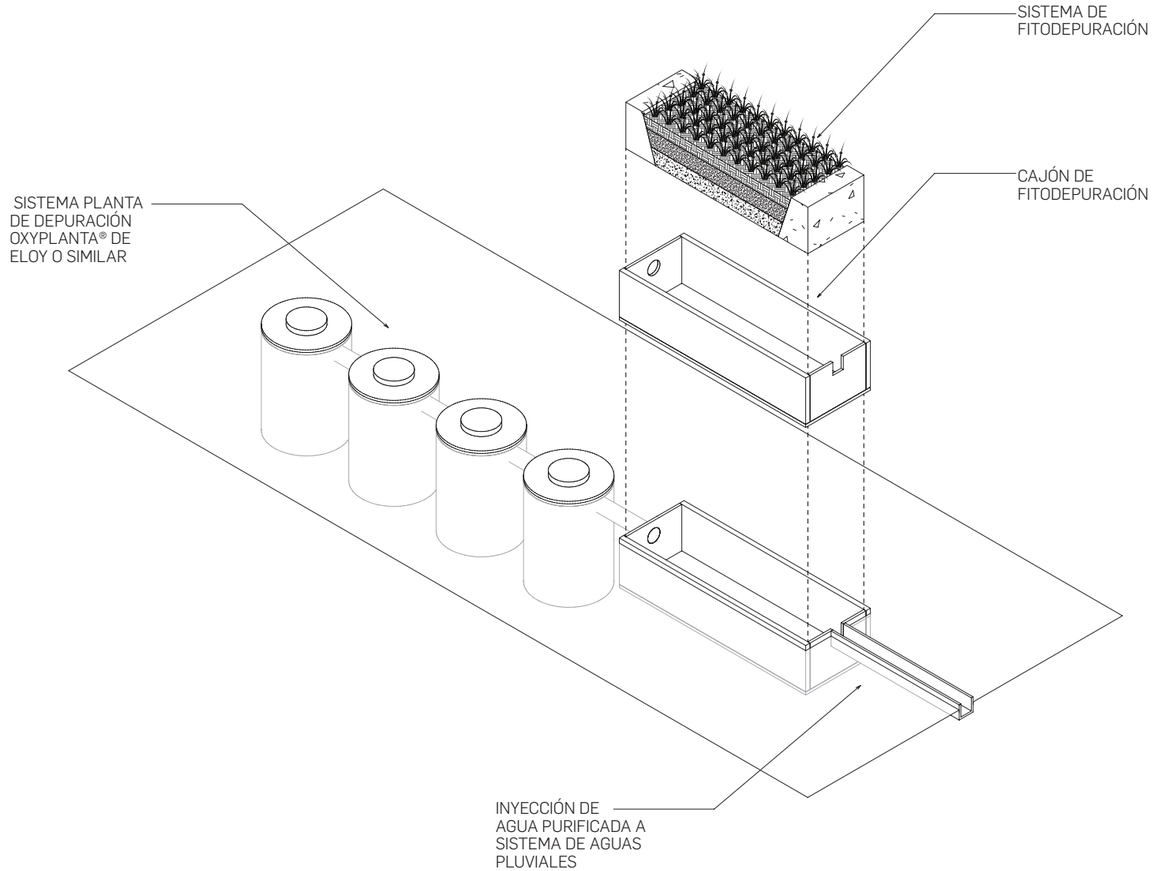
En el gráfico superior se observa, como se mencionó anteriormente, el impacto ambiental por volumen de material, sin embargo, éstos representan la sumatoria de todos los componentes tomando en cuenta la cantidad de veces que se repite un componente en el proyecto (baños x2, habitaciones grupales x5, habitaciones de parejas x6).

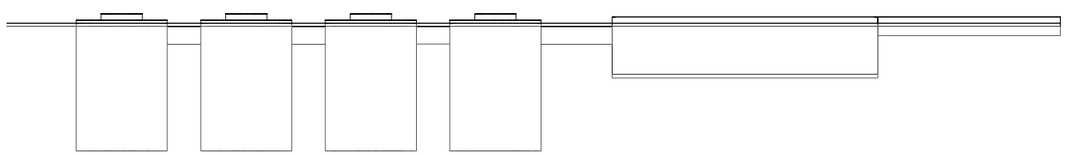
Sumando el impacto ambiental de los componentes se obtiene como resultado un impacto de -22.1424ton CO_2e, lo cual refleja que gracias al uso intensivo de madera y al lograr que los componentes que evitan un alto impacto ambiental sean los que se construyen una mayor cantidad de veces en el proyecto se logra un impacto de valores negativos, lo que quiere decir que el proyecto tiene un impacto ambiental positivo hacia el medio ambiente.

DETALLE PILETA



DETALLE PLANTA DE DEPURACIÓN





LEGISLACIÓN ECOALBERGUES PLAN REGULADOR DE OSA

Ecoalbergues: Aquellos albergues cuyas características de diseño y de funcionamiento aseguran un uso sostenible de los recursos; las mismas se detallan en el Capítulo 27 del presente Reglamento.

Artículo 80. Vestíbulos y áreas de dispersión. Los vestíbulos o áreas de dispersión en edificios deben cumplir con todas las siguientes características:

a. Los vestíbulos principales de cualquier edificio tendrán por lo menos de 2 metros de ancho por 2 metros de longitud.

b. Los vestíbulos secundarios o pasillos de circulación con puertas tendrán una longitud mínima de 1,70 metros y una anchura igual a la de la puerta más 0,50 metros, adicionando éstos del lado opuesto a las bisagras.

c. Se deben destinar los siguientes porcentajes mínimos de área de dispersión del total de área del edificio según corresponda:

c.3 Hoteles: 15%.

Artículo 120. Cualquier edificación debe procurar satisfacer las normas relativas al uso racional energético de acuerdo con la Ley de Regulación del Uso Racional de la Energía, Nº 7447. Todo calentador debe cumplir con normas internacionales de Eficiencia Energética, Energy Star. Se sugiere la utilización de calentadores no contaminantes como los calentadores solares para las edificaciones, para el caso de los Hoteles y Ecoalbergues será de uso obligatorio.

CAPÍTULO 27. HOTELES Y SIMILARES

Artículo 386. Los ecoalbergues deben cumplir con las siguientes condiciones:

a. Cantidad no mayor a 20 habitaciones.

b. El área máxima de construcción es de 2500 m2.

c. El 60% de la construcción como mínimo deberá estar sobre pilotes.

d. Deberán incluirse en el diseño, al menos cuatro de los aspectos de climatización pasiva que se menciona a continuación:

d.1 Ventilación cruzada.

d.2 Aleros de al menos 1 metro en proyección horizontal.

d.3 Estrategias pasivas de enfriamiento/aislamiento térmico (por ejemplo, láminas de espuma cubiertas de aluminio, sistemas de enfriamiento evaporativo con masas de agua, entre otros).

d.4 Mecanismos pasivos para minimizar la transmisión de humedad (por ejemplo, deshumidificación convencional mediante sales desecantes o placas salinas absorbentes, entre otros).

d.5 Estrategias pasivas para la disminución de la absorción solar (utilizar colores claros en la edificación, parasoles, jardines y vegetación, entre otros).

d.6 Minimización del calor solar y conductivo mediante estructura liviana u otros elementos.

d.7 Utilización de monitores en los techos para salida del aire caliente.

e. Se deberán utilizar sistemas de bajo consumo de agua, que incluyan grifería, duchas y servicios sanitarios de bajo consumo de agua.

f. En el caso de utilizar calentadores de agua o duchas, será necesario que existan sistemas de obtención de energías alternas, ya sea eólica, biogás o solar que proporcionen la energía que los hace funcionar.

g. Debe existir un área mayor al 50% de la finca que tenga cobertura arbórea o zona de regeneración. Dicho porcentaje será la suma de cercas vivas y árboles dispersos en la propiedad. La cobertura debe indicarse en una Planta de conjunto.

h. En los planos constructivos deberán especificarse los siguientes detalles:

h.1 Porción en planta de la superficie construida sobre pilotes.

h.2 Detalle de las estrategias de climatización pasiva utilizadas de acuerdo con el inciso d.

h.3 Especificación de los sistemas de bajo consumo utilizados.

h.4 Detalle de los mecanismos para la obtención de energías alternas.

i. Deberá presentarse una planta de conjunto de todo el proyecto.

Artículo 387. Las dependencias mínimas para uso general serán las siguientes:

a. Vestíbulos: en ellos se encontrará la información, recepción y conserjería.

b. Sala de estar: servicios sanitarios independientes para hombres y mujeres tanto para el público como para empleados.

Artículo 388. Autorización. Para otorgar la licencia de construcción, o modificación de un edificio que se dedique parcial o totalmente para los usos de hotel y similares, será requisito indispensable que previamente se apruebe su ubicación conforme al plano de zonificación del Plan Regulador.

Artículo 389. Instalaciones. Las instalaciones eléctricas, sanitarias de maquinaria u otras de servicio en los establecimientos indicados en este capítulo, deberán cumplir con lo que fije este Reglamento y lo indicado en el Código Eléctrico y en el Reglamento de Instalaciones Eléctricas vigente.

Artículo 390. Para todos los hoteles, se utilizarán sistemas solares para el calentamiento del agua.

Artículo 391. Previsiones contra incendio. Se deberán seguir las normativas establecidas en el Manual de Disposiciones Técnicas Generales al Reglamento sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios del INS. Complementariamente, se aplicarán los siguientes criterios:

a. Además de lo indicado en el Capítulo 3 de Protección de Estructuras contra Incendios de este Reglamento, estos establecimientos contarán para casos de incendio, con una instalación hidráulica independiente. La tubería de conducción será de un diámetro mínimo de 7,5 centímetros y tendrá la presión mínima de 7kg/cm2, necesaria en toda la instalación o la necesaria para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

b. En zonas en que exista un sistema público de cañería, el edificio contará con un hidrante, caso contrario, deberá disponer de un depósito de agua conectado a la instalación contra incendio. La capacidad del depósito deberá ser fijada en cada caso por el MINSA y el INS.

c. En cada piso se colocarán dos mangueras con un diámetro de 7,5 centímetros como mínimo, conectadas a la instalación contra incendio. Cuando el edificio tenga más de dos pisos deberá constituirse con materiales retardatorios al fuego por una hora, esto rige para edificaciones de tres pisos en adelante, para el caso de edificaciones de un solo nivel deberá garantizase al menos una resistencia de 20 minutos una vez declarado en incendio.

Artículo 392. Comunicación con la vía pública. Deberán tener acceso y salida directa a la vía pública o comunicarse con ellas por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todos los pasillos que den a él.

Artículo 393. Superficie libre. Las coberturas máximas serán las permitidas para cada lote de acuerdo con el Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo del Plan Regulador Cantonal de Osa.

Artículo 394. Dimensiones mínimas interiores de los aposentos. Las siguientes son las dimensiones mínimas que deben tener los aposentos en hoteles y similares.

a. Dormitorios: El área mínima por dormitorio será de 7,5 metros cuadrados con un ancho no menor de 2,5 metros. En el caso de dormitorios de servicios, el área mínima será de 6 metros cuadrados. El área se aumentará en seis metros cuadrados como mínimo por cada cama adicional.

b. Para la altura de los dormitorios se considerará un volumen de 13,5 metros cúbicos por persona, pero no menor de 2,5 metros de altura. Las áreas destinadas a camas para niños menores de diez años se reducirán a la mitad. Deberá considerarse un espacio mínimo de 50 centímetros de separación entre camas.

c. Comedores y salas de estar: Tendrán un área mínima de 1 metro cuadrado por cada habitación, pero en ningún caso menor de 10 metros cuadrados de área y la dimensión menor de estos aposentos en ningún caso podrá ser menor a 2,5 metros.

d. Cocinas: Cuando se suministre comida a los huéspedes, el cuarto de cocina tendrá un área mínima de 0,5 metros cuadrados por cada habitación, pero en ningún caso será menor de 6 metros cuadrados y 2 metros de ancho. Esta norma se aplicará hasta que se alcancen los 20 metros cuadrados de área como mínimo.

e. Pasillos: Todos los dormitorios deberán tener salida a pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras. El ancho de pasillos y corredores no será menor de 1,2 metros. Cuando haya barandales estos deberán tener cuando menos, 0,9 metros de altura y su diseño deberá ofrecer seguridad a los niños. En caso de que desemboquen varios pasillos a uno, la anchura de éste deberá ser igual a la suma de todos ellos y en ningún caso menor del ancho de la escalera a que desemboquen. Todo pasillo que sirva a dormitorios en pisos superiores deberá conducir directamente a la escalera principal. La distancia de la pieza más alejada servida por pasillo al primer eslabón del tramo descendente de la escalera no podrá exceder de 30 metros.

f. Tabiques de separación de los pasillos: Será aplicable lo establecido en el Capítulo de Edificios para Habitación Unifamiliar y Multifamiliar de este Reglamento.

g. Las escaleras deben estar compuestas de tramos rectos en cada piso, con una longitud máxima de 6 metros; podrán existir escaleras en abanico siempre y cuando se cuente con otra escalera auxiliar, ésta puede ser de emergencia o de uso convencional, en este caso cumplir con lo establecido en el Capítulo de Disposiciones Generales para Edificios del presente Reglamento, relativo a escaleras de emergencia, tendrán pasamanos en ambos costados y barandales u otro sistema equivalente en los lados en que no existan muros, con una altura de 90 centímetros.

h. Las escaleras principales terminarán en el primer piso en un vestíbulo, galería o pasaje, con un ancho mínimo de 1,8 metros, comunicado con la vía pública directamente. En todo caso este ancho no podrá ser menor a la suma total de los pasillos que a él desemboquen.

i. En caso de existir pisos bajo el nivel de calle como sótanos, estacionamientos, bodegas u otros, deberán contar con escaleras que conduzcan directamente a la vía pública o a un pasillo que conduzca directamente a ella.

j. Las escaleras interiores que conduzcan a estas dependencias deben estar separadas de las escaleras principales de tal modo que no haya confusión posible sobre el lugar de salida a la calle.

k. La caja de escalera no podrá estar a una distancia mayor de la vía pública o espacio libre o espacio cubierto de construcción antisísmica y a prueba de incendio más de 20 metros.

l. En edificio de más de tres pisos, deberá contar con una escalera de emergencia construida con materiales con un coeficiente retardatario al fuego de una hora.

m. Vestíbulo: Tendrá un ancho no menor del ancho total de todos los pasillos que a él desemboquen, con un mínimo de 1,80 metros. Comunicará directamente con el exterior.

m.1 El piso, las paredes y los cielos rasos de los vestíbulos, galerías o pasajes, deberán de ser de material resistente al fuego con un coeficiente retardatario de tres horas.

m.2 Ascensores: Si el edificio consta de más de cuatro pisos o su equivalente en altura deberá dotarse de ascensores que comunicarán con todas las plantas utilizadas por los clientes y con acceso directo al vestíbulo.

m.3 Baños y servicios sanitarios: Tendrán como mínimo 2,50 metros cuadrados de área y 1,25 metros de ancho efectivo, sin contar grosor de paredes.

m.4 Puerta principal: La puerta principal deberá tener como mínimo una anchura de 1,80 metros y una altura libre de 2,20 metros y abrir hacia afuera o ser de vaivén. En ningún caso la anchura de la entrada será menor a la suma de las anchuras de las escaleras y pasillos que desemboquen a ella.

n. Los establecimientos con más de 50 dormitorios deberán contar con una entrada y una escalera de servicio independiente de las principales, con un ancho no menor de 1,2 metros.

o. Puertas en general: ninguna puerta en este tipo de establecimiento podrá tener menos de 90 centímetros en los locales utilizados por el público y 80 centímetros en los locales de servicio.

Artículo 395. Escaleras de emergencia. Se aplicará lo establecido en el Capítulo de Disposiciones Generales para Edificios de este Reglamento.

Artículo 396. Cobertura del lote. La cobertura máxima del lote será fijada en el Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo de este Plan Regulador, según la zona en donde se ubique.

Artículo 397. Retiros. Serán los determinados en el Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo del Plan Regulador Cantonal Osa.

Artículo 398. Áreas de construcción. Se establecen en el Reglamento de Zonificación y Uso del Suelo del Plan Regulador Cantonal de Osa.

Artículo 399. Altura mínima. La altura mínima promedio de piso a cielo raso, será de 2,50 metros en todos los locales de uso del público y de 2,25 metros en zonas de servicio.

Artículo 400. Dimensiones de los patios. Al respecto regirán las normas dadas en el Capítulo de Disposiciones Generales para Edificios de este Reglamento.

Artículo 401. Iluminación y ventilación. Al respecto regirán las normas dadas en el Capítulo de Disposiciones Generales para Edificios de este Reglamento.

Artículo 402. Iluminación artificial. Deberá proveerse de medios de iluminación que proporcionen cuando menos las cantidades requeridas en el Código Eléctrico Nacional.

Artículo 403. Instalación para el abastecimiento de agua potable. Los edificios deberán estar provistos de instalaciones para el abastecimiento de agua potable que tengan capacidad para suministrar 350 litros por día, por cama (o el valor que indique el Manual Técnico del Departamento de Aguas del IMN). Las tuberías de conducción no podrán ser de asbesto cemento.

Artículo 404. Si se instalan tanques de almacenamiento de agua potable, deberán ser construidos de tal forma que puedan limpiarse fácilmente los sedimentos acumulados, con previsiones para evitar el derrame de agua y la contaminación.

Artículo 405. Servicios sanitarios. Cuando no se disponga de baños exclusivos para cada dormitorio, el establecimiento deberá de contar con todos los siguientes accesorios:

a. Un lavatorio con agua corriente y desagüe en cada dormitorio.

b. Un cuarto de baño y un lavatorio por cada cuatro dormitorios o por cada cinco camas.

c. Un inodoro independiente por cada cinco dormitorios o por cada diez camas y en todo caso, uno en cada piso como mínimo.

d. Una pileta de servicio, con llave de agua, por cada veinte dormitorios o fracción de veinte, debiendo colocarse a lo menos una en cada piso.

Artículo 406. Todos los artefactos sanitarios deberán tener agua corriente potable y los otros líquidos, sin peligro de contaminaciones y en cantidades suficientes para su correcto funcionamiento.

Artículo 407. Inodoros y baños. Las piezas destinadas a inodoros, los cuartos de baño y demás locales de servicio sanitario, tendrán recubrimientos de material impermeable en pisos y muros hasta una altura mínima de 1,20 metros, el resto de las paredes deberá ser recubierto con materiales resistentes al agua.

Artículo 408. Servicios sanitarios destinados al público. Los servicios sanitarios destinados al público que concurra al establecimiento y los del personal, deberán constituirse independientes para hombres y mujeres. El servicio para hombres contará como mínimo con un orinal, un inodoro y un lavatorio y el de mujeres con un inodoro y un lavatorio.

Artículo 409. En los demás aspectos, se aplicará lo establecido en el Capítulo de Baños de Uso Público de este Reglamento.

Artículo 410. Instalaciones para el abastecimiento de agua potable. Las instalaciones para el abastecimiento de agua potable serán diseñadas para permitir el funcionamiento simultáneo de una tercera parte de los artefactos como mínimo. La tubería de conducción agua potable no podrán ser de asbesto cemento.

Artículo 411. Ubicación de los servicios sanitarios. Los servicios sanitarios no abrirán directamente al comedor, cocina o cuartos de preparación y almacenamiento de alimentos.

Artículo 412. Desagües pluviales. Regirá lo estipulado en el Capítulo de Disposiciones Generales para Edificios de este Reglamento.

Artículo 413. Calderas. Las instalaciones de calderas, calentadores de agua y aparatos similares, se harán de manera que no causen molestias ni pongan en peligro a los habitantes, de acuerdo con las normas establecidas por el Reglamento de Calderas, Decreto Nº 26789 y sus reformas, del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.

Artículo 414. Servicios de alimentación. Cuando se cuenta con cocinas, éstas se construirán de acuerdo con el Capítulo de Expendios de Alimentos de este Reglamento.

Artículo 415. Chimeneas. Regirá lo dispuesto en el Capítulo de Edificios para Habitación Unifamiliar y Multifamiliar de este Reglamento.

Artículo 416. Estacionamiento. Al respecto, regirá lo determinado en el Título IV de Estacionamiento del Reglamento de Vialidad de este Plan Regulador.

Artículo 417. Fosas sépticas. Para la instalación de fosas sépticas regirá el Capítulo de Edificios para Habitación Unifamiliar y Multifamiliar de este Reglamento.

REGLAMENTO DE LA LEY DE INCENTIVOS PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO

Normativa para la evaluación de solicitudes para empresas que desean optar por la Ley de Turismo Rural Comunitario

Parámetros de calificación: Se considera importante, el establecer parámetros de selección de las actividades que solicitan el reconocimiento de la Ley de Turismo Rural Comunitario.

Beneficios a la comunidad: Componente Turístico: (Económicos-sociales, empleo, intercambio comercial, beneficios sector turístico): 50%

✓ Componente Cultural: 25%

✓ Componente Ambiental: 25%

Variables a tomar en cuenta para la aplicación de la calificación

✓ Beneficios a la región: Componente Turístico (económicos-sociales, empleo, intercambio comercial, beneficios al sector turístico): 50%

Debe de analizarse:

Económicos-Sociales: Beneficios económicos-sociales que se generan con la operación del servicio propuesto:

Se brinda información a la demanda turística sobre actividades recreativas que se realizan en la zona.	5pt
Contempla espacio físico para la exhibición y venta de productos característicos de la zona.	5pt
Para la prestación del servicio, utiliza materia prima producida en la zona de influencia del proyecto.	5pt
Colabora con el desarrollo de obras específicas de infraestructura o su mantenimiento, en la comunidad	5pt
Participa en programas para la capacitación del recurso humano.	5pt

Empleo: Directo e indirecto que genera la prestación del servicio propuesto:

1 a 2 personas	2pt
3 a 4 personas	4pt
5 o más empleos	5pt

Beneficios al sector turístico: Sumatoria de los factores:

Centro de Información Turístico	5pt
Creación de nueva infraestructura y o Producto Turístico	5pt
Herramientas de Comercialización y promoción	5pt
Integra actores de la comunidad en la oferta de actividades turísticas	5pt

Beneficios a la región: Se brinda información histórica-cultural al sitio donde estará el proyecto u establecimientow

Rescate de valores y tradiciones	10pt
Combate la explotación sexual de menores de edad y comercio sexual	10pt
Exhibición y venta de productos de la zona	5pt

Componente Ambiental

Promueve la no extracción de plantas y animales	5pt
Programa de manejo de desechos	5pt
Incentiva a sus clientes a visitar las áreas protegidas de la zona	5pt
Cuenta con información sobre áreas naturales	5pt
Programación de actividades ambientale	5pt

BIBLIOGRAFÍA

Alfaro Murillo, A. L., Aymerich Uhlenhaut, N., Blanco Laurito, G., Bolaños Álvarez, L., Campos Monteros, A., & Matarrita Ortiz, R. (2013). Guía de diseño bioclimático según clasificación de zonas de vida de Holdridge. San José: Facultad de ingeniería, Escuela de Arquitectura, Universidad de Costa Rica.

Alvarado, L. D. (2009). Evolución e importancia del turismo en Costa Rica. Decimoquinto informe estado de la nación en desarrollo humano sostenible .

Álvarez, J. Á. (2009). Diseño y arquitectura en el campo de los hoteles. El Cid Editor.

Araya, D. (2012). Costa Rica es la reina... en turismo ecológico. CRhoy.

Artavia, S. (19 de Febrero de 2018). Guardaparques claman por protección contra narcotraficantes y cazadores. La Nación.

AXP. (20 de Agosto de 2015). El Tr3bol de Ciudad de Cali. Obtenido de Arquitectura Expandida: http://arquitecturaexpandida.org

Barquero, M. (7 de Octubre de 2017). Bajos precios del petróleo retan el cultivo de palma. La Nación.

Bulla, L. H., & Barbosa, W. G. (2013). Turismo: tendencias globales y planificación estratégica. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Clare, P. (2004). El cultivo de la palma aceitera en Costa Rica en el contexto del TLC con Estados Unidos de Norteamérica. ESPIGA 9.

COOPEAGROPAL R.L. (s.f.). COOPEAGROPAL R.L. Obtenido de COOPEAGROPAL R.L.: https://www.coopeagropal.co.cr

DPA. (2015). La crisis por el aceite de palma. National Geographic.

Equipo Editorial. (16 de Febrero de 2016). La arquitectura como proceso de resistencia creativa: 'El Trébol' por Arquitectura Expandida. Obtenido de Arch Daily: https://www.archdaily.mx

Franco, J. T. (5 de Junio de 2014). Perú: ONG construye prototipo de vivienda sostenible centrado en la recolección de las aguas-lluvia. Obtenido de Plataforma Arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl

Getz, D. (1992). Tourism Planning and Destination Life Cycle. Annals of Tourism Research, 752-770.

Hall, C. M., & Page, S. (2002). The Geography of Tourism and Recreation: Environment, Place and Space. Routledge.

Jurado, A. C., Domingo, A. S., & Pastor, V. J. (2012). El turismo comunitario como instrumento para la erradicación de la pobreza: Potencialidades para su desarrollo en Cuzco (Perú). Cuadernos de Turismo, 91-108.

Lara, J. F. (06 de Noviembre de 2017). Sala IV condena a Estado por abandono en parques nacionales. La Nación.

Leiva, C. (2015). El problema de los productores de palma africana. CRhoy.

Maldonado, C. (2005). Pautas metodológicas para el análisis de experiencias del turismo comunitario. Serie Red de Turismo Sostenible Comunitario para América Latina (REDTURS).

Martínez, S. V. (Noviembre de 2012). Propuesta modelo de turismo rural comunitario. Centro de investigación y extensión Jardín Botánico Santa Elena. San José, Costa Rica: Tecnológico de Costa Rica.

Monterroso Salvatierra, N., & Zizumbo Villarreal, L. (2010). Contra la domesticación del turismo: los laberintos del turismo rural. México, D.F.: Editorial Miguel Ángel Porrúa.

Organización Mundial del Turismo. (1999). Código Ético Mundial para el Turismo.

Organización Mundial del Turismo. (1999). Guía para Administraciones Locales: Desarrollo Turístico Sostenible. Madrid.

Osorio, M. (2006). La planificación turística, enfoques y modelos. Revista de estudios urbanos, regionales, territoriales, ambientales y sociales, 291-314.

Ovies, D. H. (s.f.). ¿Cómo logró Costa Rica convertirse en un destino internacional de ecoturismo? Entorno Turistico.

Pujol, R. (2008). OSA: OPORTUNIDADES Y DESAFÍOS TERRITORIALES. Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible (ProDUS) Universidad de Costa Rica: DECIMOCUARTO INFORME ESTADO DE LA NACIÓN EN DESARROLLO HUMANO SOSTENIBLE.

Quijano, C. R. (2009). Manual de diagnóstico turístico local. Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral.

Quirós, L. V. (27 de Abríl de 2014). Pequeños hoteles dominan oferta turística de Costa Rica. El Financiero.

Robles, T., Ortíz, R., & Gómez-Laurito, J. (2005). Aspectos generales del bosque. En J. Lobo, & F. Bolaños, Historia Natural de Golfito (págs. 97-106). San José: Editorial INBio.

Sánchez, M. Á., Catolfi-Salvoni, M. D., & Picher, A. C. (2006). Arquitectura del paisaje. Madrid: Dykinson.

Talavera, A. S. (octubre de 2003). Turismo Cultural, Culturas Turísticas. Horizontes Antropológicos, págs. 31-57.

Vargas, G. (2006). La actividad turística en América Central: Desarrollo y características. San José: Anuario de Estudios Centroamericanos.

Villarreal, L. Z. (2013). Las paradojas del desarrollo local y del turismo. Editorial Miguel Ángel Porrúa.