Instituto Tecnológico de Costa Rica

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Exposición

“Liberia en el tiempo. La construcción social de su centro histórico, un esfuerzo comunitario”

Proyecto de extensión

“La construcción social del Centro Histórico de la Ciudad de Liberia como un insumo para su gestión sostenible”

TEC | Tecnológico de Costa Rica

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Exposición
“Liberia en el tiempo. La construcción social de su centro histórico, un esfuerzo comunitario”

Proyecto de extensión
“La construcción social del Centro Histórico de la Ciudad de Liberia como un insumo para su gestión sostenible”

Extensionistas

Pablo Acuña Quiel
Dominique Chang Albizurez
Mauricio Guevara Murillo
Jaime Gutiérrez Alfaro
Rosa Elena Malavassi Aguilar (coordinadora)
Francisco Mojica Mendieta
Claudia Rojas Bravo

Estudiantes Asistentes

Darío Jaén Vargas
Jesús Molina Zúñiga
José Antonio Montoya Madrigal
Marycarmen Morales Montero
Laurenth Rodríguez Porras
Jonathan Vargas Vega

San José, julio 2025



Resumen

La exposición "Liberia en el tiempo. La construcción social de su centro histórico, un esfuerzo comunitario", presenta los principales resultados del proyecto de extensión "La construcción social del Centro Histórico de Liberia como un insumo para su gestión sostenible" del Instituto Tecnológico de Costa Rica, desarrollado entre 2022 y 2025 con la participación de extensionistas y estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, la Escuela de Ciencias Sociales y la Escuela de Ingeniería en Computación del Centro Académico de Alajuela.

Este proyecto se realizó en alianza con la Asociación para la Cultura de Liberia y la Municipalidad de Liberia. El proyecto parte de una mirada que reconoce al centro histórico como una construcción social viva, conformada por dimensiones materiales, inmateriales y paisajísticas. A través del análisis jurídico, el diagnóstico urbano-patrimonial y el registro de arquitectura en tierra, se comprendió la evolución urbana de Liberia y sus valores patrimoniales.

Un eje central del proceso fue la participación ciudadana. Mediante talleres, entrevistas, mapeos participativos y espacios de diálogo, se recopilaron memorias, percepciones y aspiraciones sobre el centro histórico. Estas voces diversas permitieron construir de manera colectiva una visión de futuro, validada por la comunidad y presentada ante el Concejo Municipal en 2023, que concibe el centro histórico como espacio de identidad, encuentro, producción cultural y desarrollo socioeconómico, gestionado de forma colaborativa entre instituciones y ciudadanía.

La exposición, realizada en la Antigua Gobernación de Liberia del 3 al 21 de julio de 2025, funcionó como cierre y acto de devolución pública del proyecto de extensión. A través de mapas históricos, fotografías antiguas y actuales, relatos, patrimonio inmaterial, expresiones artísticas y productos del trabajo participativo, se mostró la ciudad como una memoria en permanente transformación. Más que un resultado final, la muestra plantea la continuidad del proceso en manos de la comunidad, reafirmando que la construcción del centro histórico es un ejercicio colectivo, dinámico y en constante diálogo con su pasado y su futuro.

Palabras clave

Patrimonio cultural, centros históricos, participación comunitaria, identidad cultural.

Abstract

The exhibition “Liberia in Time: The Social Construction of Its Historic Center, a Community Effort”, presents the main outcomes of the outreach project “The Social Construction of the Historic Center of Liberia as an Input for Its Sustainable Management”, led by the Costa Rica Institute of Technology and developed between 2022 and 2025 with the participation of academic staff and students from the School of Architecture and Urbanism, the School of Social Sciences, and the School of Computer Engineering at the Alajuela Academic Center.

The project was carried out in partnership with the Association for the Culture of Liberia and the Municipality of Liberia. It is based on an approach that understands the historic center as a living social construction, shaped by material, immaterial, and landscape dimensions. Through legal analysis, urban and heritage diagnosis, and the documentation of earthen architecture, the project examined the urban evolution of Liberia and identified its heritage values.

A central axis of the process was citizen participation. Through workshops, interviews, participatory mapping, and dialogue spaces, memories, perceptions, and aspirations regarding the historic center were collected. These diverse voices enabled the collective construction of a future-oriented vision, validated by the community and presented to the Municipal Council in 2023. This vision conceives the historic center as a space of identity, encounter, cultural production, and socio-economic development, managed collaboratively by institutions and citizens.

The exhibition, held at the Old Government Building of Liberia from July 3 to 21, 2025, served as the closing event and public return of the outreach project. Through historical maps, old and contemporary photographs, narratives, intangible heritage, artistic expressions, and products of participatory work, the city was presented as a memory in constant transformation. Rather than a final outcome, the exhibition proposes the continuation of the process in the hands of the community, reaffirming that the construction of the historic center is a collective, dynamic exercise in continuous dialogue with its past and its future.

Keywords

Cultural Heritage, Historic Centers, Community Participation, Cultural Identity.

Contenido

Resumen/Abstract 03

Proyecto de extensión Centro Histórico de Liberia 07

Análisis del marco jurídico existente 08

Registro de arquitectura representativa 09

Inicio de la construcción social 10

Visión del Centro Histórico de Liberia 12

Unidades de Paisaje 13

Las voces de las niñas y niños de Liberia 14

Evolución urbana 15

¿Por qué un Centro Histórico? 19

Anunciar para existir 20

Lo que permanece 21

Patrimonio inmaterial 22

Créditos 25

Liberia
en el tiempo

La construcción social
de su centro histórico,
un esfuerzo comunitario.



Fotografía: William Eduarte Briceño

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Asociación para la Cultura de Liberia

GOBIERNO LOCAL

TEC | Tecnológico de Costa Rica

Proyecto de extensión Centro Histórico de Liberia

Alianza tripartita: Asociación para la Cultura de Liberia, Municipalidad de Liberia, Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Desde hace más de 30 años la Asociación para la Cultura de Liberia ha impulsado la conservación del Centro Histórico de Liberia. Producto de la alianza entre esta Asociación y el municipio local, en el año 2007 la Municipalidad de Liberia suscribió un acuerdo que oficializa el Centro Histórico. Desde el año 2020 el Instituto Tecnológico de Costa Rica se sumó a este equipo de trabajo con el objetivo de facilitar los espacios de encuentro comunales, y así continuar con la construcción social del Centro Histórico de Liberia.

Este proyecto de extensión tiene como escuela base la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, con la participación de la Escuela de Ciencias Sociales y la Unidad Desconcentrada de Ingeniería en Computación del Centro Académico de Alajuela.

La línea del tiempo

La línea del tiempo que estás por recorrer resume seis años de trabajo continuo que inició con un diagnóstico de la normativa pertinente, hasta la construcción de la visión del Centro Histórico.

Este es un relato en constante transformación, construido con voces diversas y memorias vivas.

2020
Análisis del marco jurídico existente

2021
Diagnóstico de situación urbana y patrimonial

2022
Inicio de la construcción social

2023
Construcción conjunta de la visión

2024
Participación ciudadana

2025
Difusión del trabajo hasta hoy

2020 2021 2022 2023 2024 2025

2020
Análisis del marco jurídico existente

Al iniciar el proyecto en el año 2020 se realizó un análisis del marco jurídico existente que permite la gestión de Centro Histórico de Liberia, cuyo producto es el artículo “Los centros históricos y la planificación urbana en Costa Rica” (qr1).
El aporte de este artículo es identificar el marco jurídico que da sustento a la reglamentación municipal como instrumento de gestión para los centros históricos como una herramienta más de conservación del patrimonio.

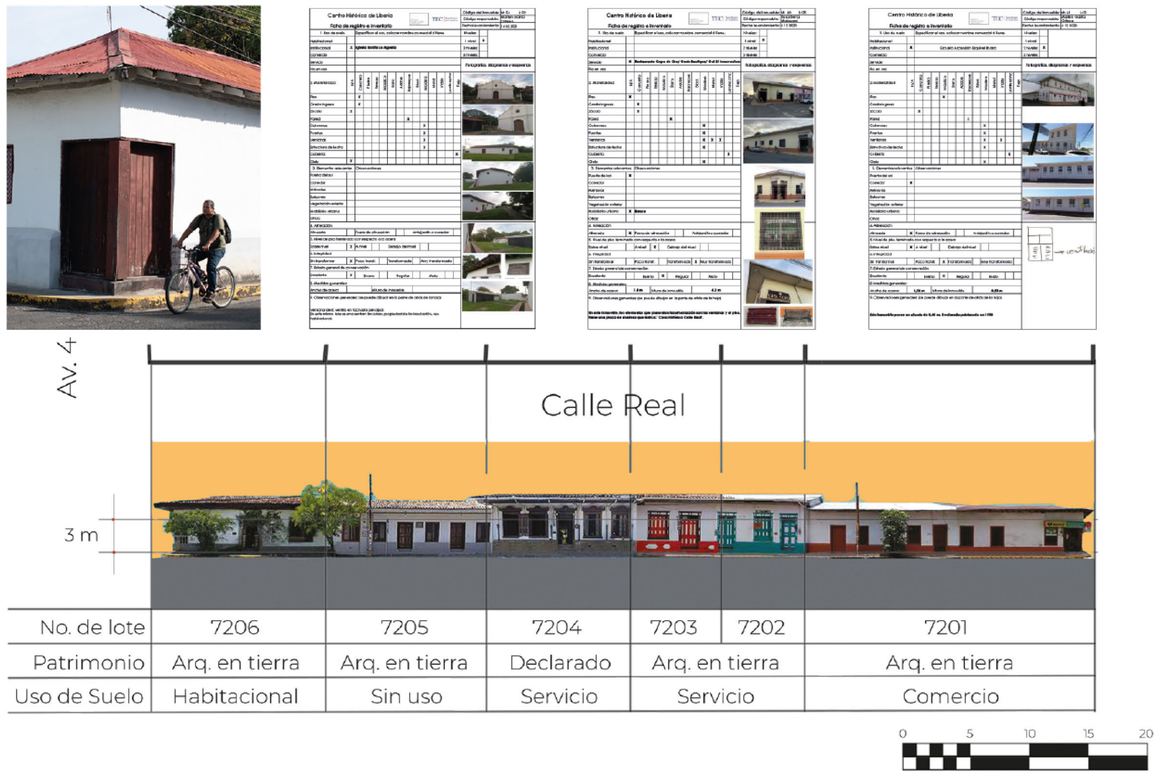

TOPE DE TOROS


CASA DE LA CULTURA


TOPE DE TOROS


PUENTE REAL

qr 1 qr 2 qr 3



Durante el diagnóstico se construyó una base sólida de información sobre el centro histórico. Se delimitó el área de estudio, se completaron fichas de registro de arquitectura representativa construida en tierra, y se realizaron recorridos en campo para identificar el estado, uso y características de los inmuebles.
Para esto se utilizaron herramientas como análisis de fotografías aéreas históricas, mapeos catastrales y sistemas de información geográfica.
Reconocimos no solo los inmuebles con declaratoria, sino tambien aquellos con valor simbólico para la comunidad.
Esta etapa permitió obtener un registro de arquitectura representativa del Centro Histórico de Liberia, cuyo producto es el documento “Perfiles urbanos de la Calle Real y la Avenida 25 de Julio del centro histórico de la Ciudad de Liberia” (qr2), y un levantamiento de perfiles urbanos de la Avenida 25 de Julio y la Calle Real, cuyo producto es el documento “Fichas de registro e inventario del Centro Histórico de Liberia” (qr3).

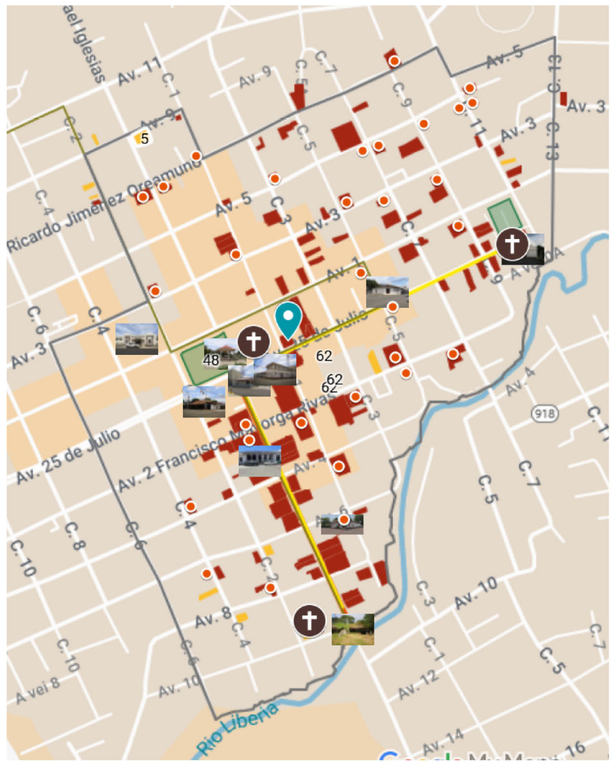
2021
Diagnóstico de situación urbana y patrimonial

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Registro de arquitectura representativa

Como producto de un trabajo conjunto entre la Asociación para la Cultura de Liberia, la Municipalidad de Liberia y el Instituto Tecnológico de Costa Rica, se logró identificar más de 140 inmuebles construidos en tierra. Esta información la podés consultar en un mapa de acceso público el cual podés explorar con el código qr adjunto.

























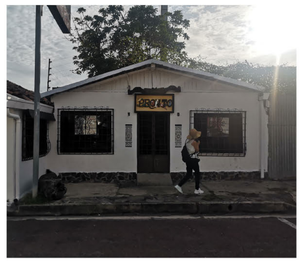










































2022
Inicio de la construcción social

En 2022 se dio inicio al proceso para la construcción social del centro histórico como espacio vivido y compartido. Con talleres participativos, entrevistas y espacios de diálogo, se recopilaron visiones, memorias y anhelos de habitantes, líderes comunales, representantes de la Asociación para la Cultura de Liberia y funcionarios municipales.
Así se evidenció el valor que poseen las experiencias cotidianas de quienes habitan el Centro Histórico. La información recopilada sentó las bases para construir una visión compartida del centro histórico.











En 2023 se consolidó la visión para el centro histórico de Liberia. Con base en el trabajo de escucha iniciado el año anterior, se organizaron talleres abiertos al público, con la Municipalidad y espacios específicos con niños y niñas, para asegurar que todas las voces tuvieran un lugar en el proceso.
La diversidad de perspectivas permitió construir una visión sólida y representativa del centro histórico.
Una visión que fue tejida en conjunto desde el diálogo, el respeto y el compromiso por la ciudad.

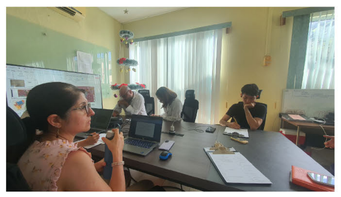
2023
Construcción conjunta de la visión

2024
Participación ciudadana

En 2024, con la visión del centro histórico ya consolidada, se propiciaron espacios para compartir el proceso y los aprendizajes acumulados hasta ese momento.
Se realizaron presentaciones abiertas, con material de divulgación, recorridos y encuentros en espacios comunitarios. Invitamos a más personas a reconocer el valor del centro histórico y comprender que su construcción es un proceso vivo, en el que todos y todas tienen algo que aportar.
Se tendieron puentes entre el trabajo técnico y la apropiación ciudadana, haciendo del conocimiento una herramienta accesible.












En el 2024 y 2025, el proyecto centra sus esfuerzos en compartir el conocimiento generado durante estos años de trabajo colaborativo.
Compartimos los principales hallazgos, avances y desafíos que marcaron el proceso con la participación en la "XXXVIII Semana Cultural; Liberia Ciudad Blanca 2024-2025 Aniversario de la fundación del poblado de Guanacaste; hoy Liberia." realizada en setiembre de 2024, con la charla "Centro Histórico de Liberia y su arquitectura de tierra".
Además, el equipo participó en el Congreso Mesoamericano de Construcción con Tierra (SEMACOT), realizado en Liberia, donde se presentó la experiencia como un modelo de gestión participativa del patrimonio urbano.
A partir de ahora, la continuidad del proceso seguirá de la mano de la comunidad y sus instituciones, quienes darán forma al centro histórico como espacio vivo, cambiante y compartido.

2024-2025
Difusión del trabajo hasta hoy

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Visión
de centro histórico de Liberia

La Visión del Centro Histórico es un documento que fue validado por la comunidad liberiana y fue presentado en el Consejo Municipal de Liberia en octubre de 2023.













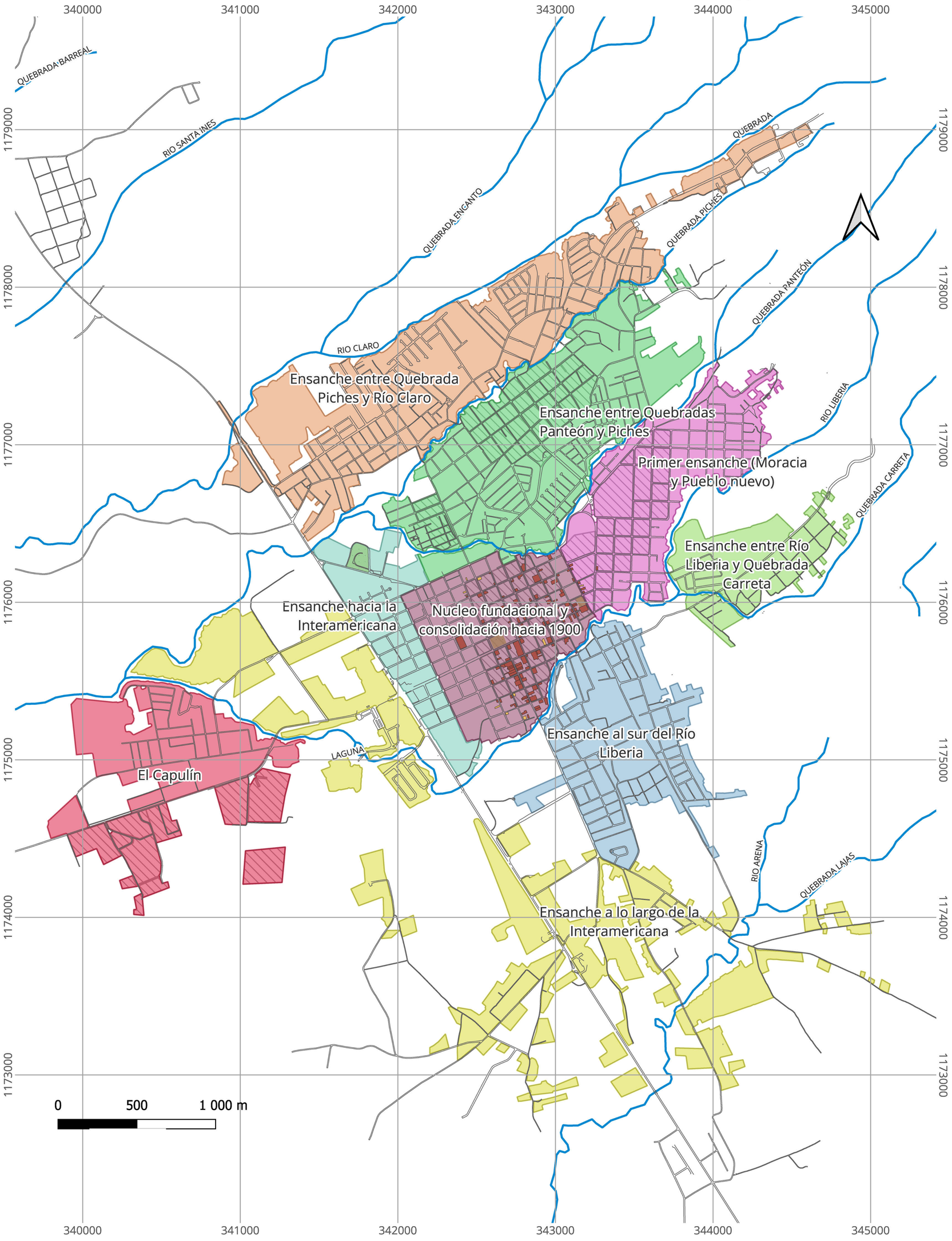


El centro histórico de Liberia es un lugar vivo, un espacio, una construcción social, una red de diversos elementos materiales, inmateriales y paisajísticos del cantón de Liberia, donde se comparte, aprende, produce y transmite la cultura, las identidades, las idiosincrasias y la historia de su pueblo, con posicionamiento a escala local, regional, nacional y mundial.

El centro histórico de Liberia tiene como propósitos la conservación, protección, salvaguarda y promoción de su ciudad y sus paisajes como eje socioeconómico central, creando sentido de pertenencia y arraigo, generando beneficios sociales y encadenamientos productivos-económicos para toda su población.

Éste requiere trabajo colectivo y organizado para su gestión, divulgación, información y comunicación, potenciando las relaciones entre actores claves y estratégicos, públicos, privados y sociedad civil, así como la mejora de la vinculación y coordinación interinstitucional.

Unidades de paisaje



El Paisaje Urbano Histórico (HUL) es un paradigma conceptual y metodológico desarrollado por UNESCO (2011) para gestionar el patrimonio en contextos urbanos dinámicos. Integra dimensiones físicas, sociales, culturales y ecológicas, reconociendo que las ciudades son sistemas vivos donde el patrimonio no es un elemento aislado, sino parte de un proceso evolutivo estratificado.

Entendemos como unidad de paisaje un sector de la ciudad con características particulares, resultado de la evolución histórica, el crecimiento urbano y las condiciones naturales, donde convergen el patrimonio cultural material e inmaterial, memorias colectivas y relaciones sociales en el territorio que forman parte de la identidad local.

Las unidades de paisaje en este proyecto ayudan a comprender y explicar el presente. Desde la unidad del núcleo fundacional hasta las diferentes unidades de ensanches, que muestran cómo ha crecido la ciudad hasta hoy. En Liberia se identifican nueve unidades de paisaje que se muestran en el mapa adjunto.

Simbología

- Red vial

ARQUITECTURA REPRESENTATIVA
- Tierra
- Madera

UNIDADES DE PAISAJE
- El Capulín
- Ensanche a lo largo de la Interamericana
- Ensanche al sur del Río Liberia
- Ensanche entre Quebrada Piches y Río Claro
- Ensanche entre Quebradas Panteón y Piches
- Ensanche entre Río Liberia y Quebrada Carreta
- Ensanche hacia la Interamericana
- Primer ensanche (Moracia y Pueblo nuevo)
- Trazado originario y consolidación hacia 1900
- Nucleo fundacional y consolidación hacia 1900
- Sub unidades

Elaborado por: Proyecto Construcción social del Centro Histórico de Liberia
Sistema de refrencia: CRTM05 Datum WGS 84
Fuentes: SNIT, Municipalidad de Liberia, Proyecto de extensión

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Las voces de las niñas y niños de Liberia

Fue fundamental incluir una diversidad de voces de quienes habitan la ciudad de Liberia. Por ello, realizamos talleres en la Escuela Alba Ocampo, ubicada en el centro de la ciudad, con niñas y niños de cuarto grado. A través de una metodología de mapeo participativo (también conocida como cartografía social), las infancias compartieron con nosotras y nosotros sus pensamientos y emociones sobre el lugar donde viven: señalaron los espacios que más les gustan, los que consideran seguros, donde juegan y aquellos que forman parte de su vida cotidiana.
Toda esta información fue incorporada a el mapa digital libre de OpenStreetMap, disponible para que cualquier persona lo consulte y utilice.

Además del mapeo, las niñas y niños imaginaron el futuro de Liberia mediante cuentos colectivos que expresan sus deseos y esperanzas. Algunas de sus frases fueron:

"Liberia sería más limpia, el parque sería más grande y divertido."
"Habrá un museo con cosas antiguas, plantarán más árboles, grandes árboles."
"Va a ser lindo, lleno de naves espaciales, los carros pueden volar y habrá más fiestas y juegos."

Estos relatos fueron reinterpretados por estudiantes de Diseño Gráfico de la Universidad de Costa Rica en Alajuela, quienes crearon ilustraciones basadas en los cuentos. Posteriormente, las imágenes fueron compartidas con las propias infancias como parte del proceso de devolución del proyecto.

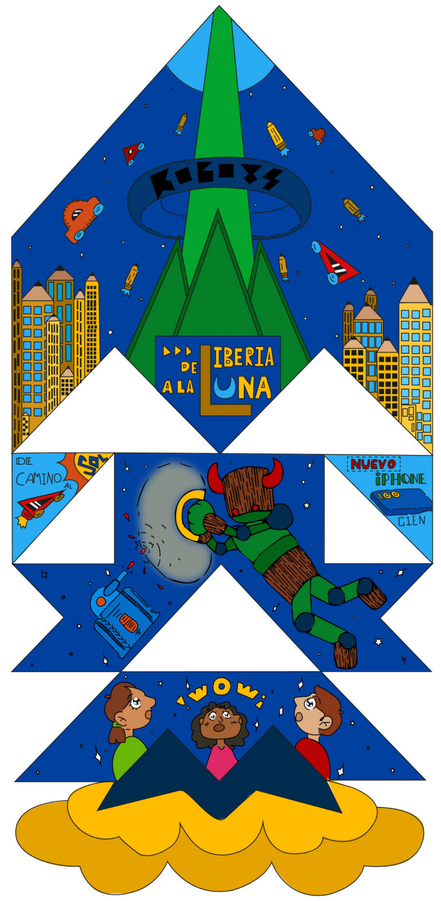
Este proyecto reafirma el valor de incluir las voces infantiles en los procesos de construcción territorial y memoria colectiva.

¡Escanea el código QR para ver los resultados y un video con la memoria del taller!



Talleres con infancias en Liberia, 2023
Fotografías de William Eduarte Briceño



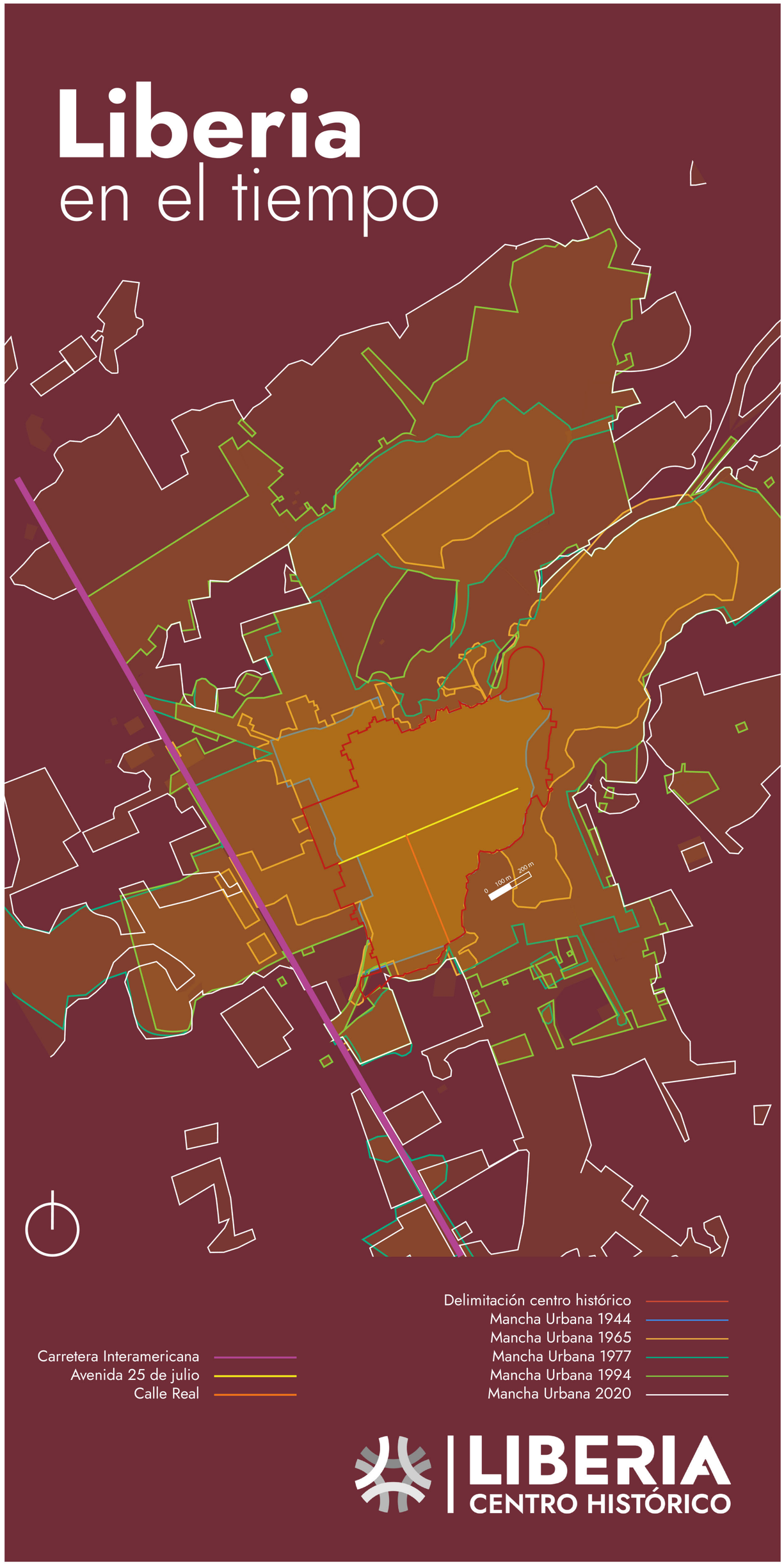


Evolución urbana

La ciudad en movimiento

La ciudad no es solo un conjunto de calles y edificios: es una memoria en constante evolución. Liberia ha crecido, se ha expandido, ha sido modificada y adaptada a lo largo del tiempo, pero en su centro histórico permanecen aún las huellas de su origen. Desde los primeros planos trazados que muestran la ciudad en el siglo XIX, hasta las imágenes aéreas que muestran una urbe más densa y compleja, cada mapa es testigo de un momento particular en la historia del cantón.

Esta sección propone una mirada pausada a esa evolución: una lectura visual de cómo la ciudad ha cambiado y de qué elementos han resistido el paso del tiempo. Los mapas antiguos revelan la conformación inicial de la ciudad. Las fotografías más recientes, en cambio, muestran cómo los procesos económicos, sociales y culturales han reformulado la ocupación del espacio.

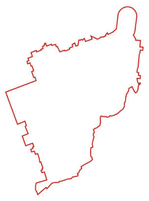


1870
Mapa de Figueroa

Este plano dibujado a mano ofrece una de las representaciones más antiguas del trazado urbano de la ciudad. Captura la lógica espacial de la época, y muestra una Liberia del siglo XIX en pleno crecimiento que conservaba la herencia de la Liberia colonial.



Mapa de Figueroa, Archivo Nacional
Intervenida por proyecto de extensión



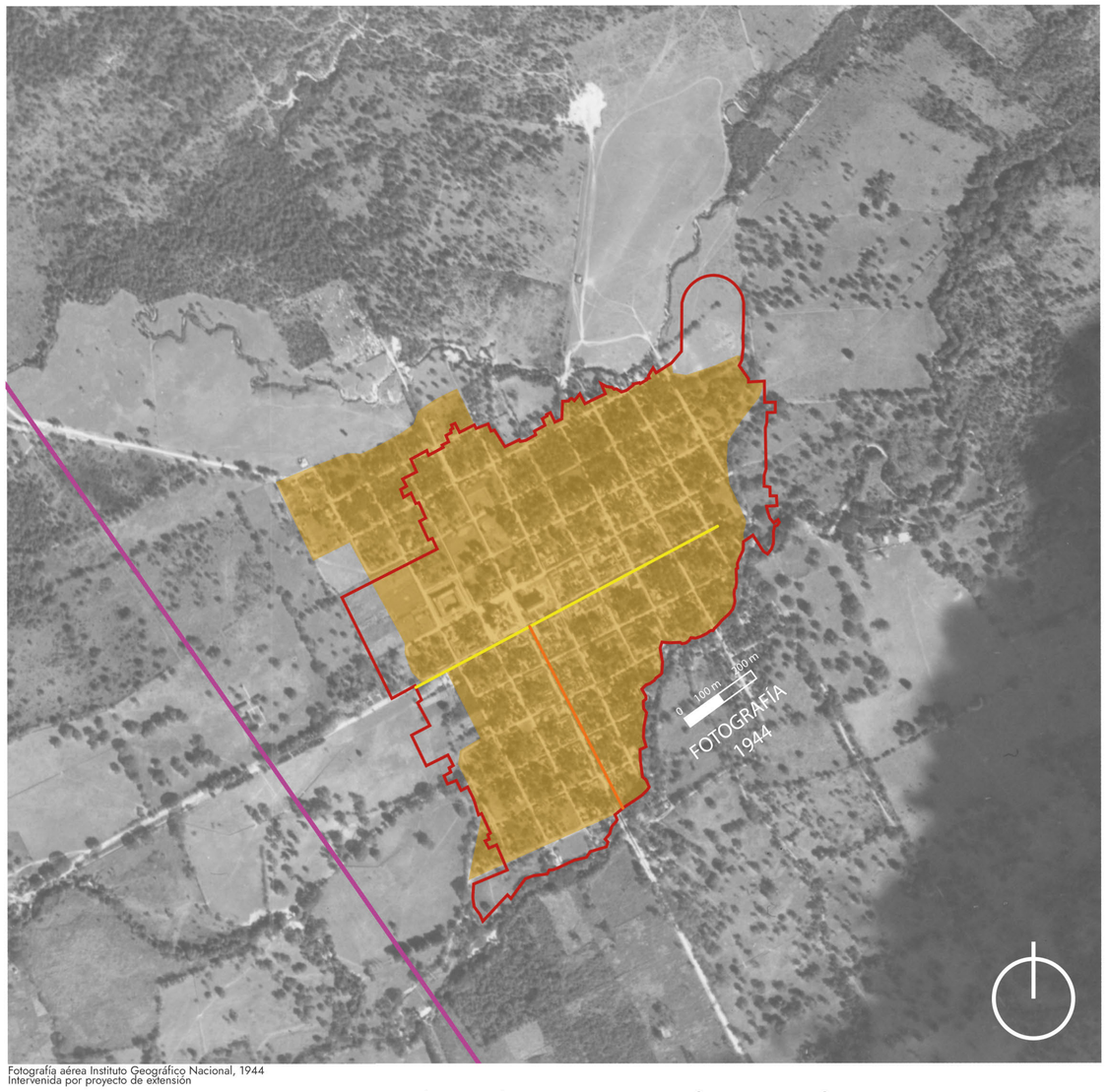
Delimitación del centro histórico de Liberia

Carretera Interamericana

Avenida 25 de julio

Calle Real

Norte



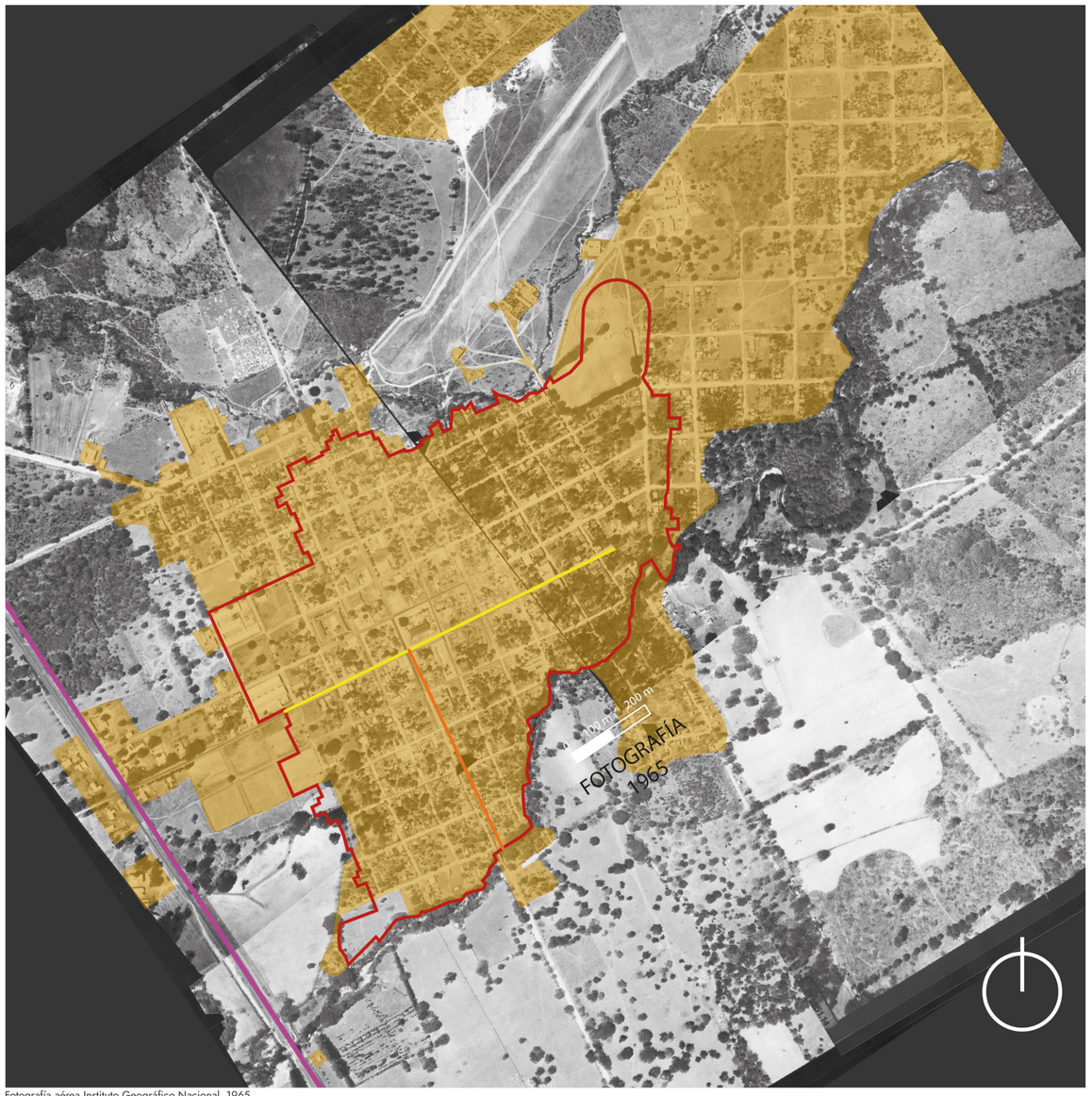
Fotografía aérea Instituto Geográfico Nacional, 1944
Intervenida por proyecto de extensión

Esta imagen corresponde a la primera fotografía aérea disponible de Liberia. A diferencia de los planos dibujados, ofrece un registro más preciso del territorio. La mancha urbana comienza a expandirse más allá de la cuadrícula fundacional, tomando una forma que se asemeja a la actual delimitación del centro histórico. Se distinguen nuevos barrios y una mayor definición del tejido construido.

1944
Primera mirada aérea

1965
La ciudad se desborda

En 1965, la mancha urbana de Liberia comienza a extenderse con mayor fuerza hacia el este, desbordando los límites históricos del centro. Este crecimiento responde al aumento poblacional y al surgimiento de nuevas dinámicas urbanas. En esta imagen ya aparece trazada la Carretera Interamericana, infraestructura clave que marcará el desarrollo futuro de la ciudad y su conexión con el resto del país.



Fotografía aérea Instituto Geográfico Nacional, 1965
Intervenida por proyecto de extensión



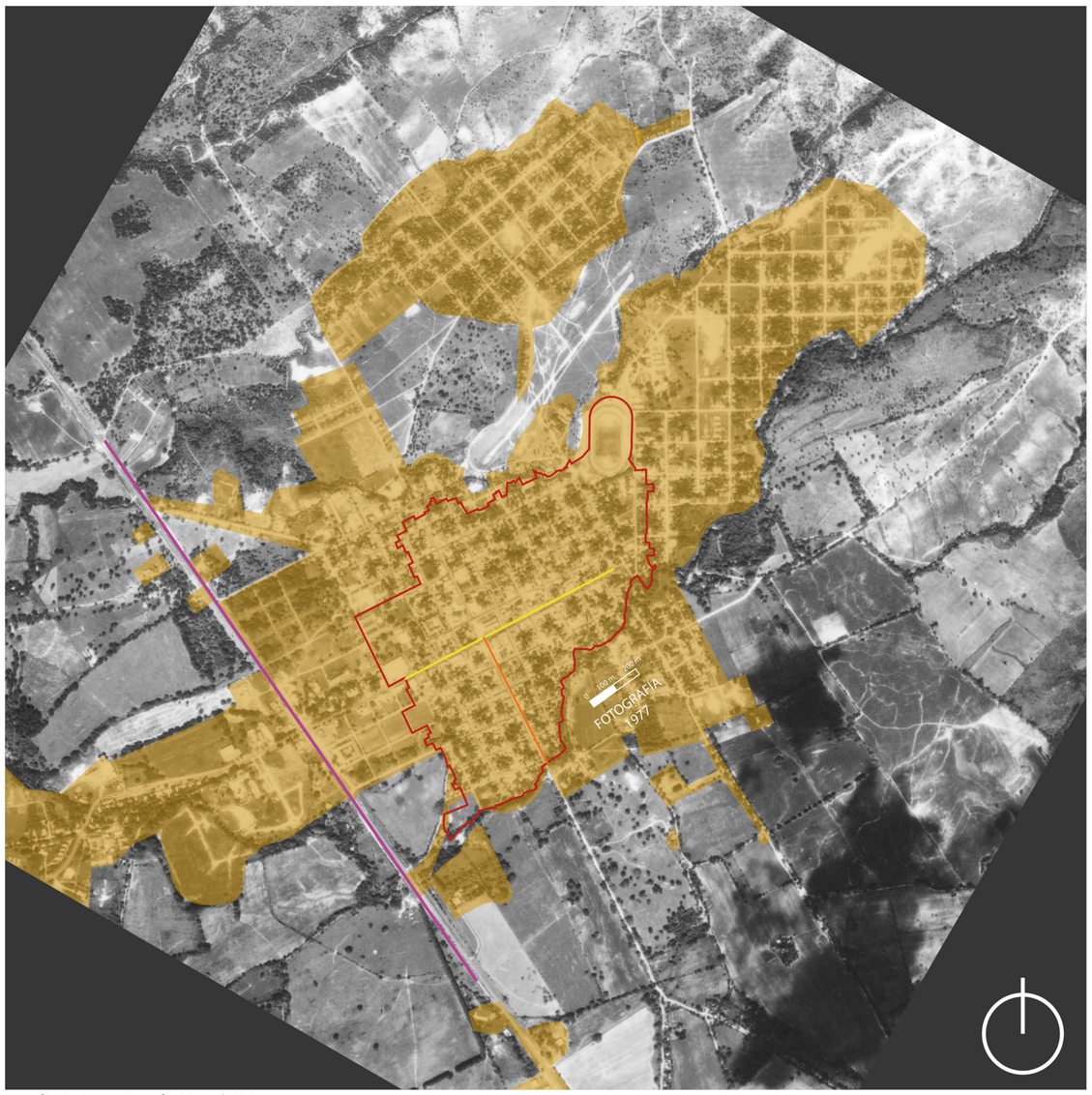
Delimitación del centro histórico de Liberia

Carretera Interamericana

Avenida 25 de julio

Calle Real

Norte



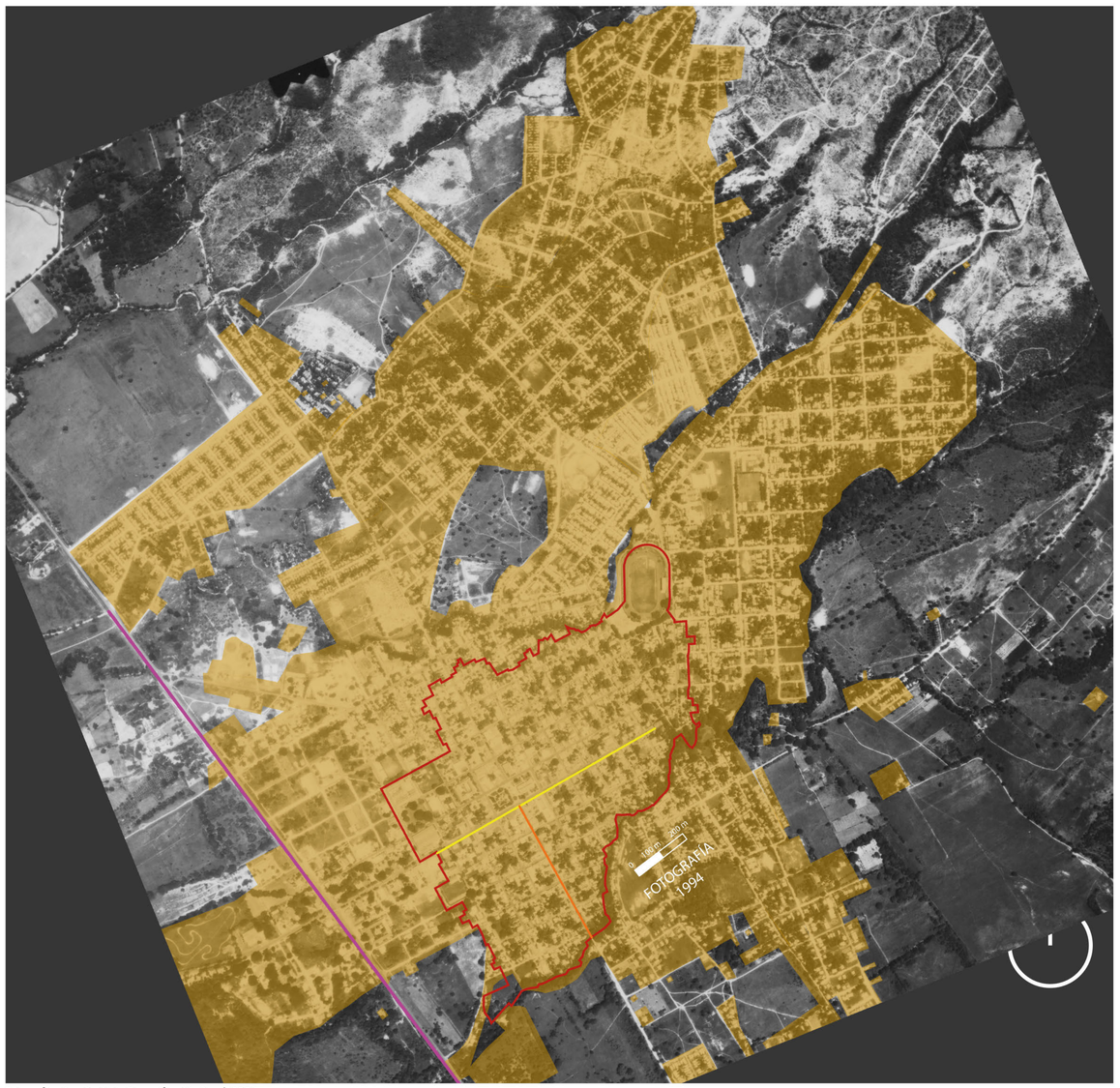
Fotografía aérea Instituto Geográfico Nacional, 1977
Intervenida por proyecto de extensión

En 1977, el crecimiento urbano de Liberia se vuelve más evidente y diverso en su dirección. La mancha urbana se expande hacia el oeste, norte y sur, superando el límite natural que representaba el río Liberia. Además, comienzan a emerger asentamientos a lo largo de la Carretera Interamericana, configurando un patrón urbano más vinculado al desarrollo vial.

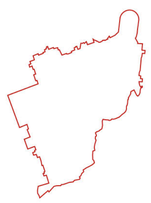
1977
Expansión multidireccional

1994
Periferias consolidadas

Para 1994, Liberia muestra un crecimiento urbano más estructurado. Los barrios en las periferias ya aparecen consolidados, con una ocupación más densa y organizada del territorio. El centro histórico comienza a convivir con nuevas centralidades residenciales, y el patrón urbano se extiende.



Fotografía aérea Instituto Geográfico Nacional, 1994
Intervenida por proyecto de extensión



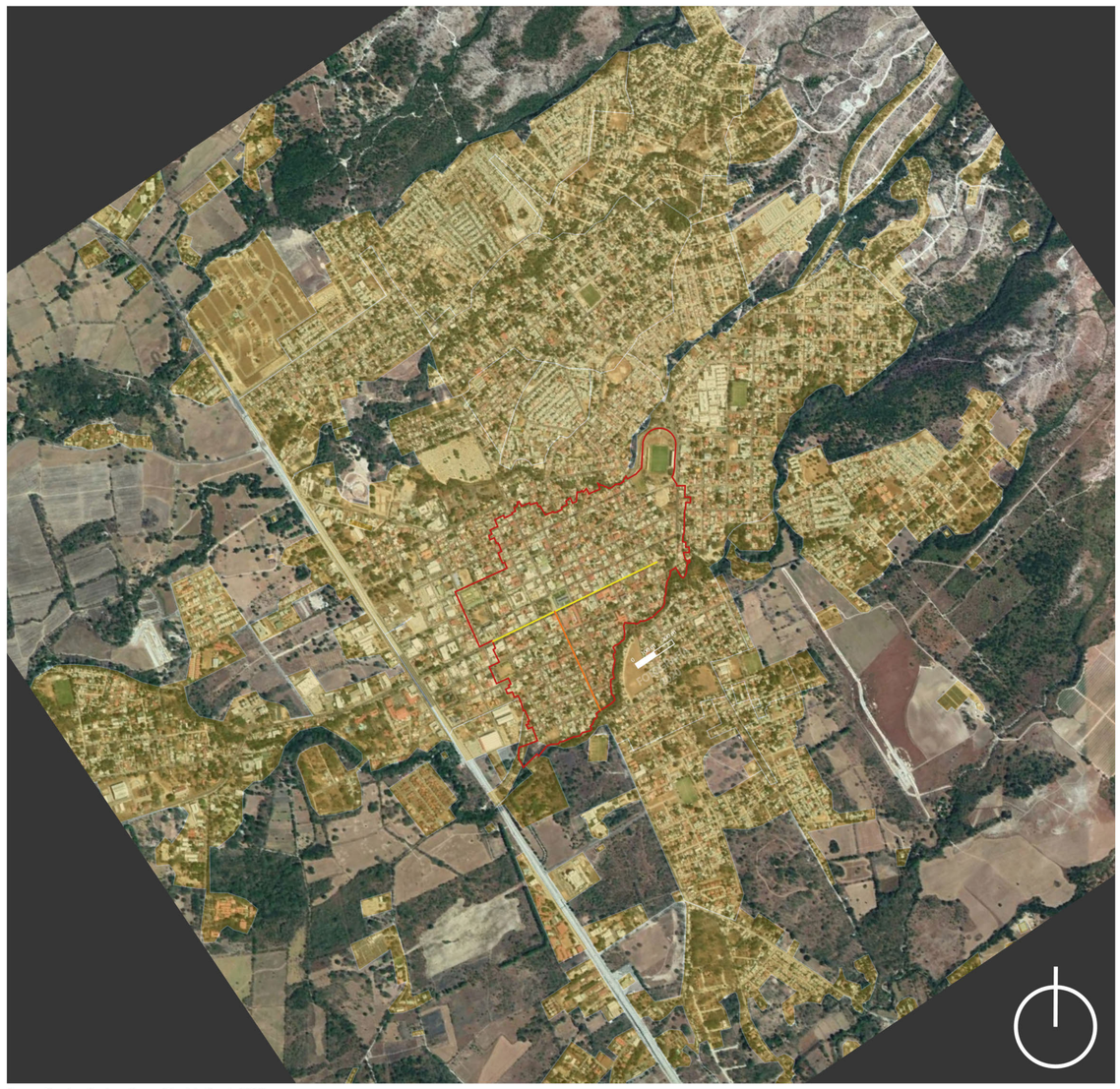
Delimitación del centro histórico de Liberia

Carretera Interamericana

Avenida 25 de julio

Calle Real

Norte



Fotografía aérea Instituto Geográfico Nacional, 2020
Intervenida por proyecto de extensión

La imagen de 2020 revela una ciudad que ha crecido de manera acelerada y expansiva en todas direcciones. Liberia ha superado ampliamente los límites históricos de su fundación, integrando nuevos barrios, zonas comerciales y equipamientos. Esta vista actual plantea nos muestra desafíos y oportunidades en sostenibilidad y gestión de una ciudad donde el crecimiento convive con la memoria.

2020
Liberia en el siglo XXI

¿Por qué un Centro Histórico?

Las imágenes del pasado son capaces de hacernos ver el rostro de Liberia. En ellas observamos costumbres, formas de convivencia y lugares que el tiempo ha transformado, pero aún resuenan en nuestra memoria.

El registro fotográfico nos demuestra que las ciudades están en permanente construcción y evolución, y que un centro histórico comprende tanto arquitectura como espacios públicos y tradiciones.



Cuartel de Liberia durante Gira del presidente Alfredo González Flores, 1916
Fotografía de Manuel Gómez Miralles



Ingreso del candidato presidencial Teodoro Picado a la ciudad de Liberia, 1948
Fotografía extraída de https://www.facebook.com/photo/?fbid=1611322075597762&set=gm.1172037542898259



Antigua Capilla de Liberia, S.F.
Fotografía de Luconi Ceon



Escuela Ascensión Esquivel, Liberia, 1940
Fotografía de Douglas Alvarado



Fiestas Cívicas de Liberia, 1958
Fotografía de Simón Rojas



Librería esquinera, Ciudad de Liberia, S.F.
Fotografía extraída de: https://www.facebook.com/groups/fotos.antiguasCR/posts/4542451522448537/?paipv=0&eav=AfbMpEnn0k7s0XzcCwPNL7ElFUnbVFFMvOAeY2M_2bCNlma4Jr8iWbktaPLMMoXMZNE&_rdr



Multitud reunida para la gira que realizó el Ex presidente Alfredo González Flores y su comitiva por la ciudad de Liberia, 1916
Fotografía de Manuel Gómez Miralles



Sabaneros montando caballo en las calles de Liberia, 1938
Aporte de Bruno Besamusca. Fotografía de Manuel Gómez Miralles



Calle Real, década de 1940
Fotografía extraída de: https://www.facebook.com/groups/fotos.antiguasCR/permalink/6567313293295673/?mibextid=oFDknk

Anunciar para existir

Los anuncios del pasado son más que publicidad: son señales de cómo se vivía, qué se ofrecía y qué se deseaba. Hablan de una Liberia comerciante, emprendedora y conectada con su entorno.



Taller de Herrería

— DE —

Félix A. Cordero

En este taller se ejecutarán toda clase de trabajos concernientes al ramo

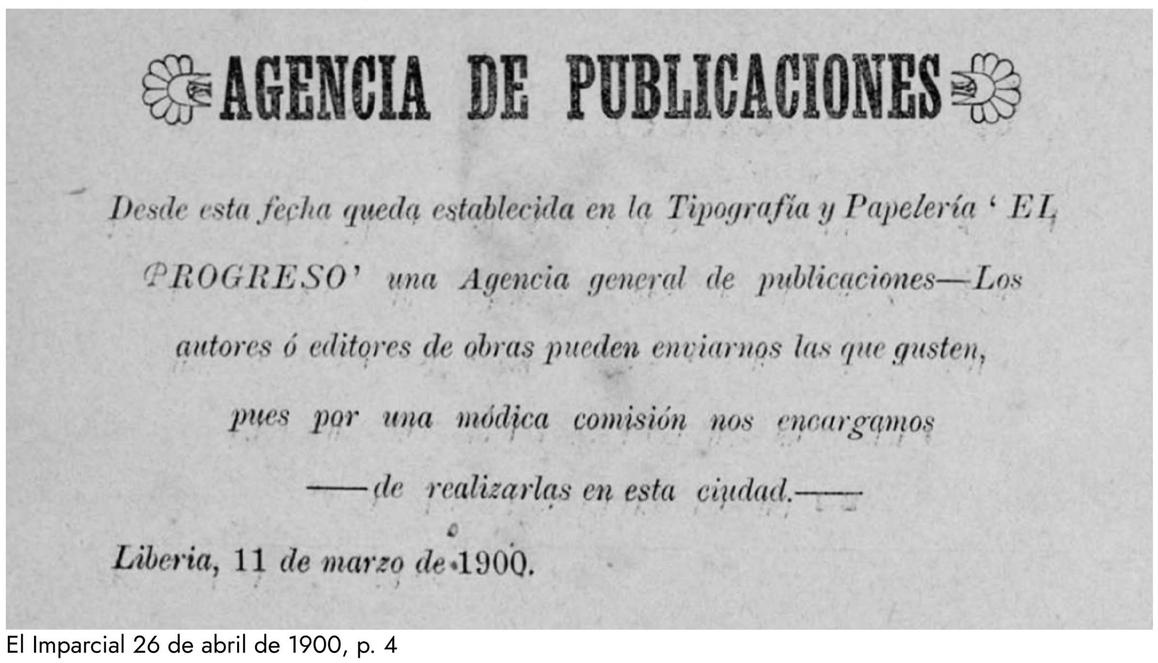
SE COMPONEN MAQUINAS

SE COMPONEN ARMAS DE FUEGO

Ofresco prontitud y esmero en las obras que se me encomienden.

PRECIOS EQUITATIVOS

El Imparcial 1° de marzo de 1900, p. 4

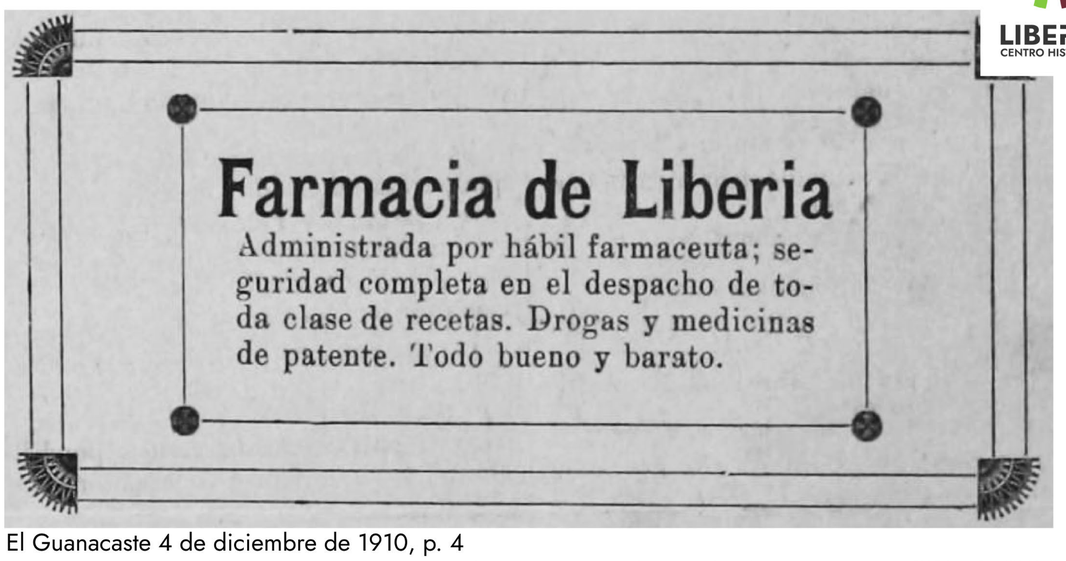


AGENCIA DE PUBLICACIONES

Desde esta fecha queda establecida en la Tipografía y Papelería 'EL PROGRESO' una Agencia general de publicaciones—Los autores ó editores de obras pueden enviarnos las que gusten, pues por una módica comisión nos encargamos ——de realizarlas en esta ciudad.——

Liberia, 11 *de marzo de* 1900.

El Imparcial 26 de abril de 1900, p. 4



Farmacia de Liberia

Administrada por hábil farmaceuta; seguridad completa en el despacho de toda clase de recetas. Drogas y medicinas de patente. Todo bueno y barato.

El Guanacaste 4 de diciembre de 1910, p. 4



IMPRENTA

DE

LIBERIA

En esta tipografia se imprimen con esmero y prontitud y á precios muy bajos los trabajos siguientes:

PERIODICOS,

HOJAS SUELTAS,

MEMORANDUMS,

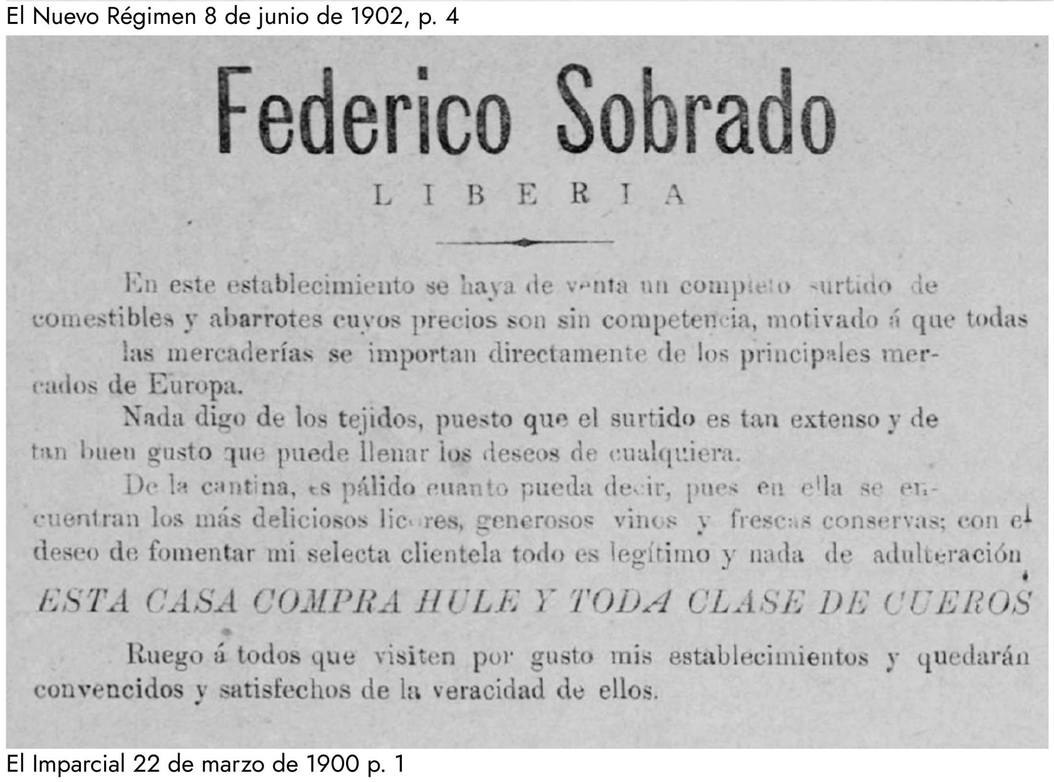
Folletos, Tarjetas,

LIBROS TALONARIOS

y demás trabajos del ramo.

TIPOGRAFIA DE LIBERIA.

El Nuevo Régimen 8 de junio de 1902, p. 4



Federico Sobrado

LIBERIA

En este establecimiento se haya de venta un completo surtido de comestibles y abarrotes cuyos precios son sin competencia, motivado á que todas las mercaderías se importan directamente de los principales mercados de Europa.

Nada digo de los tejidos, puesto que el surtido es tan extenso y de tan buen gusto que puede llenar los deseos de cualquiera.

De la cantina, es pálido cuanto pueda decir, pues en ella se encuentran los más deliciosos licores, generosos vinos y frescas conservas; con el deseo de fomentar mi selecta clientela todo es legítimo y nada de adulteración.

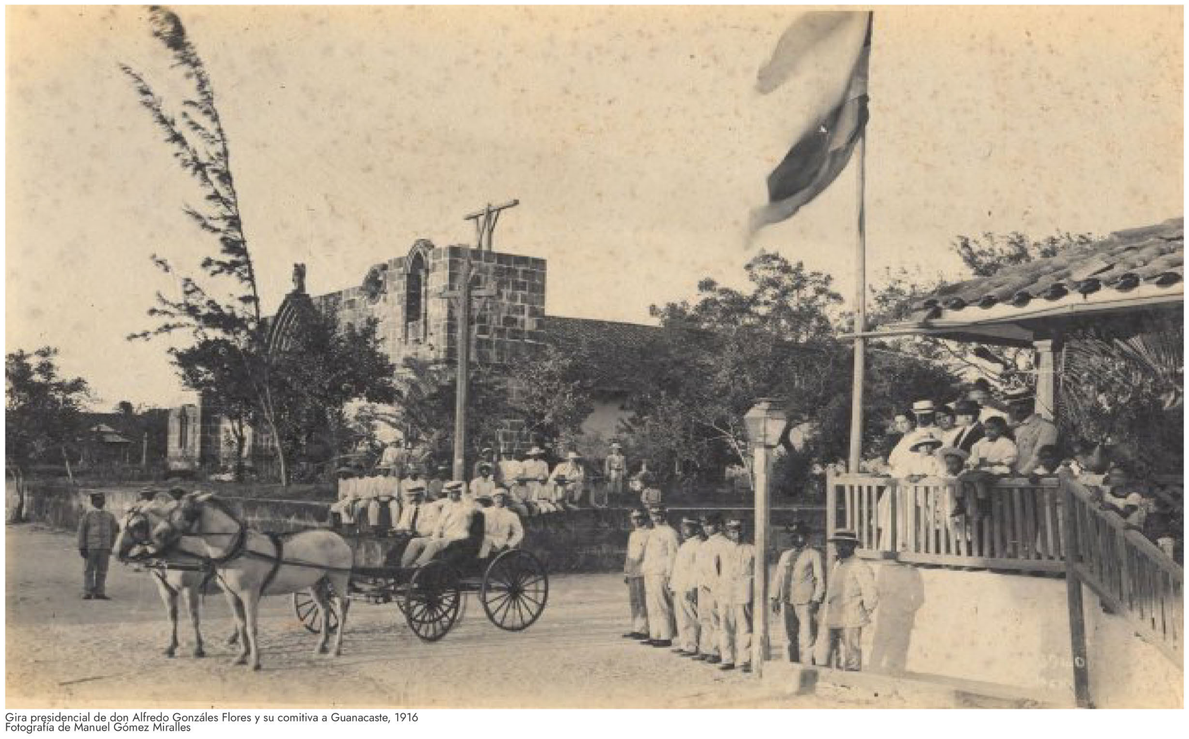
ESTA CASA COMPRA HULE Y TODA CLASE DE CUEROS

Ruego á todos que visiten por gusto mis establecimientos y quedarán convencidos y satisfechos de la veracidad de ellos.

El Imparcial 22 de marzo de 1900 p. 1

Lo que permanece...

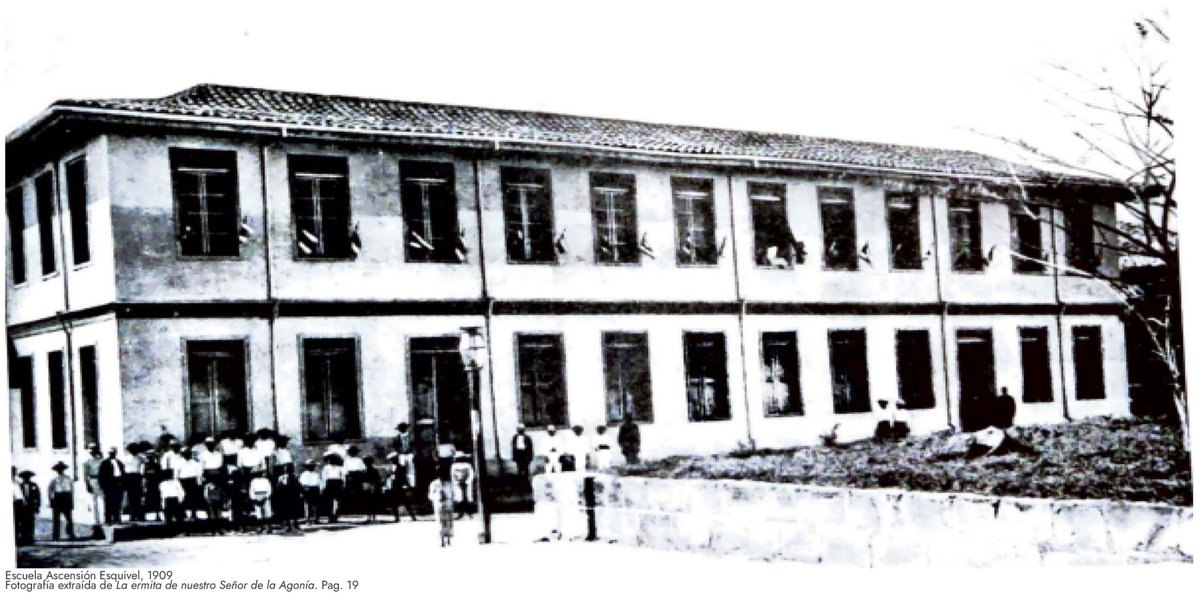
A pesar del paso del tiempo, hay lugares, gestos y rincones que persisten.



Gira presidencial de don Alfredo Gonzáles Flores y su comitiva a Guanacaste, 1916
Fotografía de Manuel Gómez Miralles



Ermita de la Agonía, S.F.
Fotografía extraída de: https://www.facebook.com/groups/Josema1522/permalink/2409290856039957/



Escuela Ascensión Esquivel, 1909
Fotografía extraída de *La ermita de nuestro Señor de la Agonía*. Pag. 19

Reconocer lo que permanece es también una forma de protegerlo...



Gobernación de Liberia, 2020



Ermita de la Agonía, 2020



Escuela Ascensión Esquivel Ibarra, 2020

Patrimonio inmaterial

El Boyero liberiano

Los boyeros son una figura emblemática del trabajo rural en Liberia. Con sus carretas y bueyes, representan una tradición viva que mezcla el esfuerzo, la paciencia y el orgullo campesino.



La comida tradicional

La gastronomía liberiana destaca por el uso del maíz en muchas de sus preparaciones. Platillos como el tamal asado, la tortilla dulce o el arroz de maíz reflejan una cocina rica en sabor y tradición.



Fotografía extraída de La Voz de Guanacaste, Recetas guanacastecas: Arroz de maíz
Por César Arroyo. Mayo 5, 2018



Fotografía extraída de La Voz de Guanacaste, Las mujeres preservan los sabores de Guanacaste
Por Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ). Diciembre 21,2022. Créditos Rubén Román

El tope de toros

El tope de toros es una celebración anual profundamente ligada a la identidad cultural de Liberia, que cuenta con declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial. Durante este evento, se recorren las calles de la ciudad con toros y caballos, evocando la forma en que se recibía el ganado.





Autores que dejaron huella

Rodolfo "Fito" Salazar Solórzano

(1908-1982)

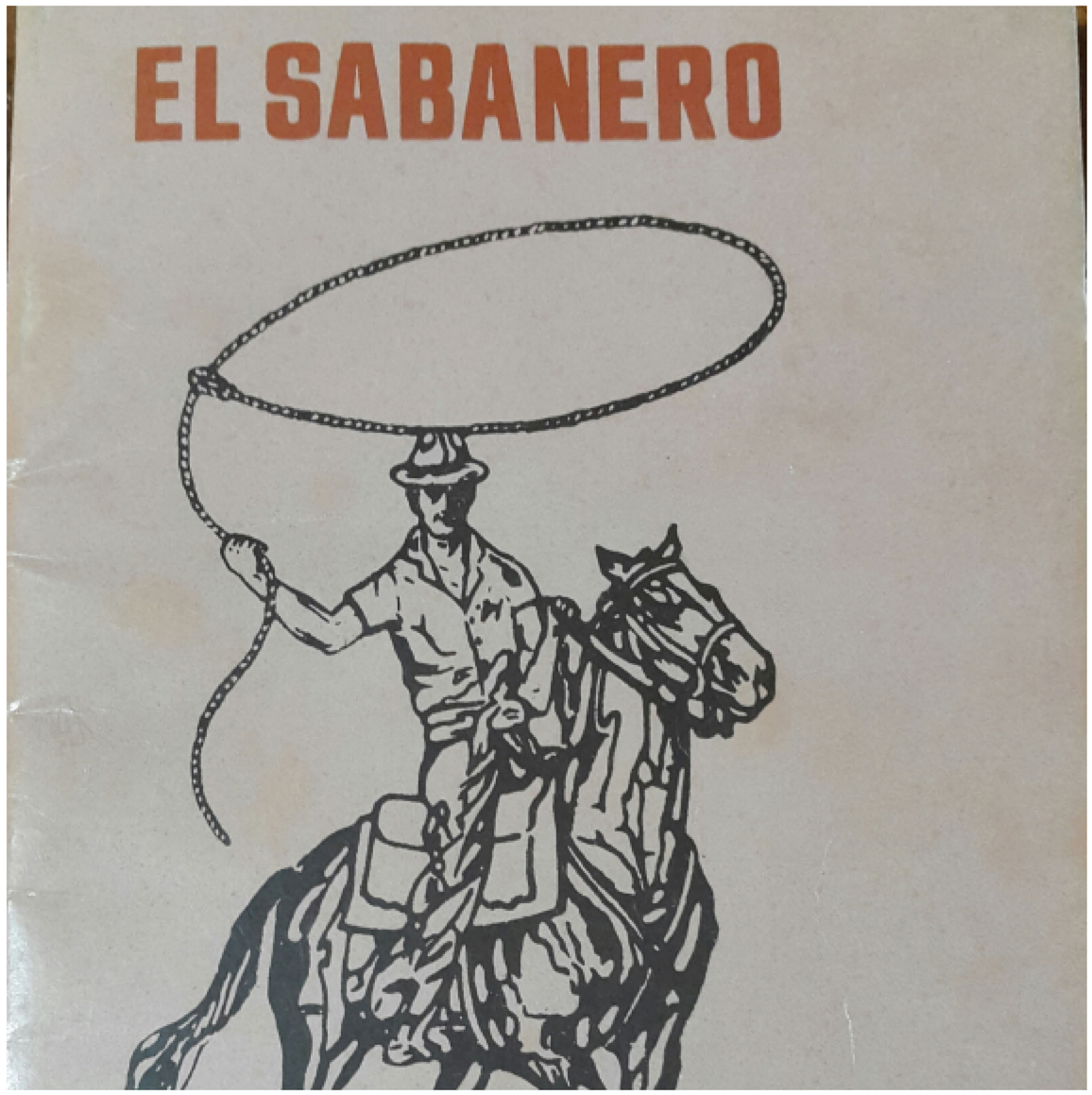


Fito Salazar
Fotografía extraída de archivo de club de lectura CCSS.

Fue una de las voces más representativas de Liberia. Poeta, ensayista, educador y figura pública, dejó un legado literario que celebra la identidad guanacasteca a través de obras como Canto a Mi Tierra, Camilo Reyes, El Casorio de la Enriqueta, Los Motos y Guanacaste. En 1985 se le dedicó un parque junto a la Ermita de la Agonía, donde se erigió una escultura en su honor, realizada por Johnny García Clachar.

Antonio "Toño" Obando Espinoza

(1908-1982)



Portada de El Sabanero
Fotografía extraída de archivo de club de lectura CCSS.

Reconocido educador, folclorista y poeta originario de Liberia, dedicó su vida a enaltecer las tradiciones y el sentir guanacasteco. Su obra incluye versos profundamente ligados al paisaje y la identidad sabanera, como El Sabanero y Jura ante El Llano. En honor a su legado, una escuela y la banda musical del cantón de Cañas llevan su nombre como testimonio de su impacto en la cultura local.

Voces para ser cantadas

Sus primeros
resplandores,
irradiaba la alborada
Y al anunciar la vaquiada,
el grito del sabanero se
oyó cantar.
El jilguero medio oculto en
la enramada, grito de fe y
de esperanza de este
hombre noble y bravio

Fragmento de El Sabanero, Toño Obando

¡Guanacaste! tierra mía
Llene de sol y de aurora,
Donde hasta el niño que
llora
Pone al llorar, alegría...!
¡Hombres de los llanos,
reyes!
¡Morenas de esbelto talle!
¡Niño que guía en la calle
Robusta yunta de bueyes!

Fragmento de Canto a mi tierra, Fito Salazar

... Luna Liberiana
Luna para amar
Misteriosas noches
Que nos embriagan de
amor...

Fragmento Luna Liberiana, Jesús María Bonilla

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Jesús María Bonilla

"Jesús Bonilla fue un compositor sobresaliente en el ámbito musical costarricense. Desde los diez años comenzó a componer música en su ciudad natal [...] Inició, de esta manera, una trayectoria musical con la que, poco a poco, logró ofrecer a Costa Rica infinidad de composiciones, mediante la expresión de un estilo único y original al que él mismo"

Extraído de Archivo Histórico Nacional, UCR



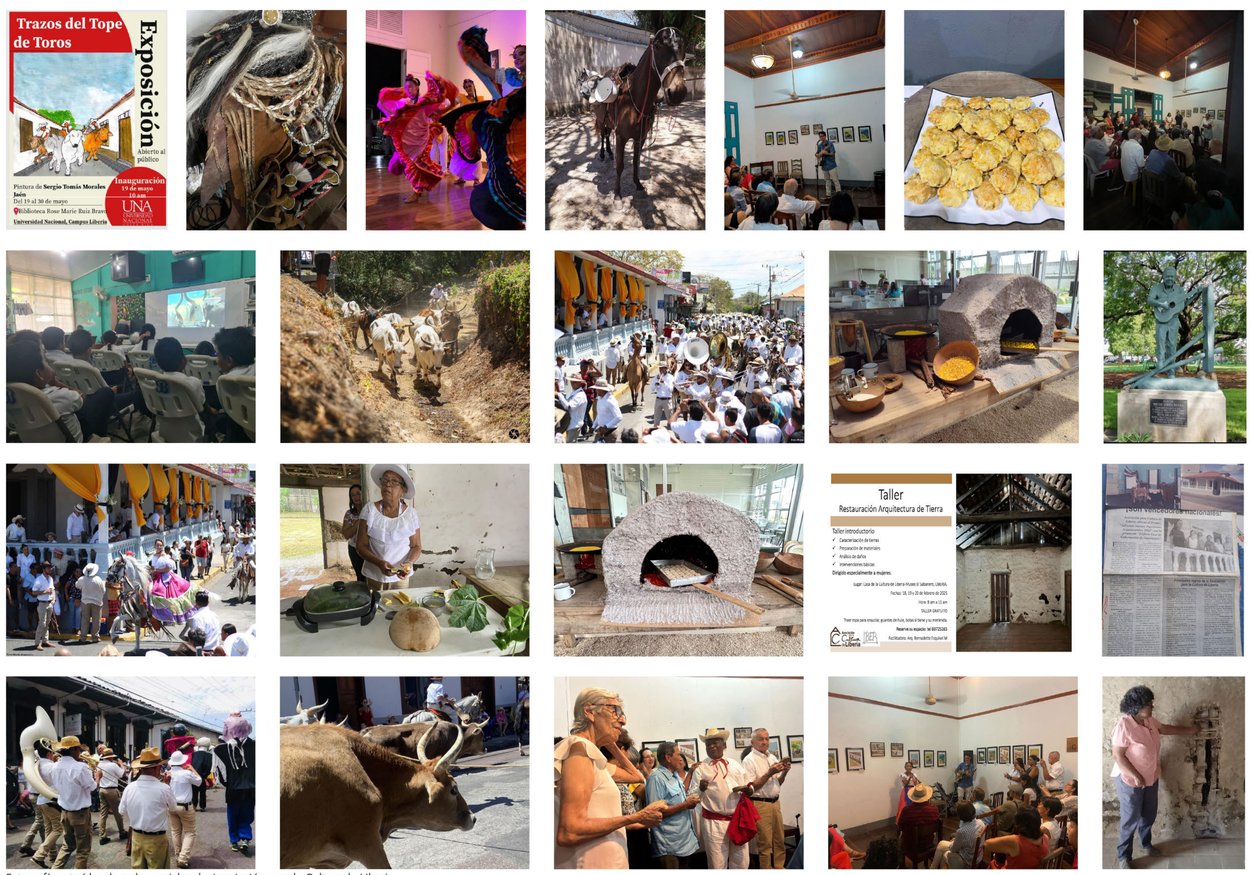
Jesús María Bonilla
Fotografía de Archivo Histórico Nacional UCR.

La luna liberiana

La luna se ha convertido en un símbolo poético y afectivo para la ciudad de Liberia. Presente en canciones, poemas y relatos, representa la calma de las noches liberianas, el ritmo del vivir y el vínculo profundo con el paisaje.
La luna liberiana, como imagen recurrente, nos recuerda que también se habita con los afectos, la memoria y la mirada al cielo.

... Luna liberiana, luna para amar
Yo bajo tu manto lloro de placer
Y en noches calladas
Cuando todo duerme
Luna liberiana yo velo por ti...

Fragmento Luna Liberiana, Jesús María Bonilla



Fotografía extraídas de redes sociales de Asociación para la Cultura de Liberia
https://www.facebook.com/asociacion.culturadeliberia

LIBERIA
CENTRO HISTÓRICO

Liberia en el tiempo. La construcción social de su centro histórico, un esfuerzo comunitario.

Antigua Gobernación de Liberia. Del 3 al 21 de julio de 2025.

Organiza
Proyecto de extensión "La construcción social del Centro Histórico de Liberia como un insumo para su gestión sostenible" del Instituto Tecnológico de Costa Rica (Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Ciencias Sociales y Escuela de Ingeniería en Computación sede Alajuela).
Asociación para la Cultura de Liberia.
Municipalidad de Liberia.

Producción general
Equipo del proyecto de extensión "La construcción social del Centro Histórico de Liberia como un insumo para su gestión sostenible" del Instituto Tecnológico de Costa Rica:

Extensionistas
Pablo Acuña Quiel
Dominique Chang Albizurez
Mauricio Guevara Murillo
Jaime Gutiérrez Alfaro
Rosa Elena Malavassi Aguilar
Francisco Mojica Mendieta
Claudia Rojas Bravo

Estudiantes asistentes
Darío Jaén Vargas
Jesús Molina Zúñiga
José Antonio Montoya Madrigal
Marycarmen Morales Montero
Laurenth Rodríguez Porras
Jonathan Vargas Vega

Diseño gráfico
Jesús Molina Zúñiga

Fotografías
Integrantes del equipo del proyecto de extensión "La construcción social del Centro Histórico de Liberia como un insumo para su gestión sostenible".
William Eduarte Briceño
Asociación para la Cultura de Liberia
Facebook Asociación cultura de liberia
https://www.facebook.com/asociacion.culturadeliberia

Agradecimientos
Asociación para la Cultura de Liberia, especialmente a:
Sra. Nuria Cuadra Clachar
Sra. Elena Dorado Mayorga
Sra. Vilma Lanza Chavarría
Sra. Marianela Valdelomar Zamora
Sra. Verónica Navarro Fennell
Sr. Octavio Zúñiga Cubillo
Sr. José Luis Villarreal Villarreal (Güicho Pizarro)
Sra. Magdalena Angulo Martínez

Municipalidad de Liberia, especialmente a:
Ing, Renán Zamora Álvarez
Arq. Kattia Ramírez Blanco
Lic. Mauricio Molina Jiménez
Ing. Kenneth Miranda Espinoza
Arq. Sofía Rivera Villarreal

Ing. Jean Marco Rojas Umaña, colaborador del proyecto de extensión.
Laboratorio Experimental de Computación y Comunidades (LabComún)

Sra. Eida Matamoros Chaves, Bibliotecóloga de la Escuela Aplicación Alba Ocampo Alvarado, por facilitar la realización del mapeo con infancias.
Niños y niñas de la Escuela Aplicación Alba Ocampo Alvarado que participaron en los talleres de mapeo

Personas de la comunidad liberiana que han sido parte de los procesos participativos, consultas y talleres desarrollados como parte del proyecto de extensión.

A las personas estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Escuela de Diseño Industrial, Escuela de Ciencias Sociales, Escuela de Ingeniería en Computación del Centro Académico de Alajuela y Escuela de Ingeniería en Computación del Centro Académico de Limón, que han sido parte de los equipos de los proyectos de extensión "Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la Ciudad de Liberia", realizado entre los años 2020 y 2021, y "La construcción social del Centro Histórico de Liberia como un insumo para su gestión sostenible", desarrollo entre los años 2022 y 2025.

Asociación para la Cultura de Liberia

TEC | Tecnológico de Costa Rica