

5

A Análisis e Investigación Urbana

B Propuesta

5A

Análisis e Investigación Urbana

Basado en la metodología propuesta por el arquitecto Tomás Martínez, el siguiente capítulo mediante la creación de mapas, levantamiento fotográfico y elaboración de diagramas, abarca la situación actual de la zona de estudio, con el fin de detectar los problemas y plantear soluciones directas para la obtención de insumos que sirvan para la propuesta de diseño.

Además, al contar con las necesidades que se determinan a partir del análisis, definir los componentes a diseñar para la propuesta de "PASEO LOS CIEN NEGRITOS" y plantear conclusiones abatir del diseño propuesto.

ANÁLISIS E INVESTIGACION URBANA

METODOLOGÍA DEL ARQ. TOMÁS MARTÍNEZ

Componentes del Diseño Urbano

ESTRUCTURA ESPACIAL:

Interacción entre sólidos y vacíos definiendose así el caracter de la ciudad, su imagen e identidad (tridimensional) C. alexander Kevin Lynch.
Contempla el estudio de: sectores, barrios, bordes, hitos,sendas, nodos, etc.

ESTRUCTURA FUNCIONAL

Contempla los elementos necesarios para el funcionamiento del sistema de ciudad:

-Transporte (Publico, Privado, Peatonal, Bicicleta, carga, ferreo, etc.).
-Estacionamiento (legales-ilegales)
-Peatonización (aceras, parques, plazas)
-Redes de servicios (alcantarillado, electrificación,telecomunicaciones)
-Usos de suelo (vivienda, oficina, comercio, industria, institucional)
-Mobiliario Urbano (bancas, basureros, luminarias,etc.)

TEJIDO URBANO (urban fabric)

Formas como se usan los materiales de los que está hecha la ciudad y estudio de aspectos como: Escala, estilos,-materiales, texturas, espacio público

Analisis de la Situación Existente

-Historia: Crecimiento a traves del tiempo. Patrimonio.
-Límites del area de estudio.
-Características del área: Población, Actividad economica, tendencia de uso.
-Elementos Naturales de la zona: Vegetación, agua, topografía, etc.
-Proyectos Recientes o propuestos que afectan la zona: Desarrollos, corredores, industrias, etc.

Presión sobre el Desarrollo Urbano

-Economía Urbana
-Precarios
-Grandes Inversiones
-Fenómenos naturales

Control sobre el Desarrollo Urbano

-Usos de suelo
-Desarrollos comerciales
-Desarrollo residencial
-Desarrollo de oficinas
-Desarrollo de estacionamiento
-Planes Reguladores

Percepcion y Uso del Espacio

Espacio publico. Escaka Grande, pequeña. Espacios cálidos o fríos.

-Zonas "para estar."
-Zonas "para caminar."
-Zonas "muertas."
-Puntos particulares de atracción y de encuentro.
-Estilmulos sensoriales.
-Percepcion (señales,signos)
-Secuencia visual del transeunte (secuencia de imagenes urbanas)
-Información seleccionada por el observador y retenida en la memoria.
-Primer nivel y piso. (contacto perceptivo directo).
-Borde Control del espacio (reposar)

Lenguaje de patrones de C.
Alexander "Si falla el borde, falla todo el espacio.
- Inhibidores del contacto urbano: largas distancias, velocidades altas, alturasm de espalda a las actividades.

E 6
Esquema de metología de análisis e investigación urbana
Fuente: Arq. Tomás Martínez,Elaboración Propia

5.1

ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN EXISTENTE

La provincia de Limón corresponde al territorio de Costa Rica bañado por el Mar Caribe. Cuenta con 6 cantones[8], Limón, Pococí, Siquirres, Talamanca, Matina y Guácimo. Para efectos de esta investigación se hará énfasis en el Cantón Central de Limón, el que a su vez está dividido en cuatro distritos (Limón, Valle de la estrella, Río Blanco y Matama; la ciudad de Limón se encuentra en el distrito de Limón). Aunque el tema central es la ciudad de Limón, se destacarán más adelantes características singulares que tiene como región. En los siguientes apartados se expondrán aspectos de su historia, cultura, patrimonio, economía, problemática social, importancia como ciudad puerto y el estado actual en cuanto a deporte e instalaciones deportivas y recreativas se refiere.

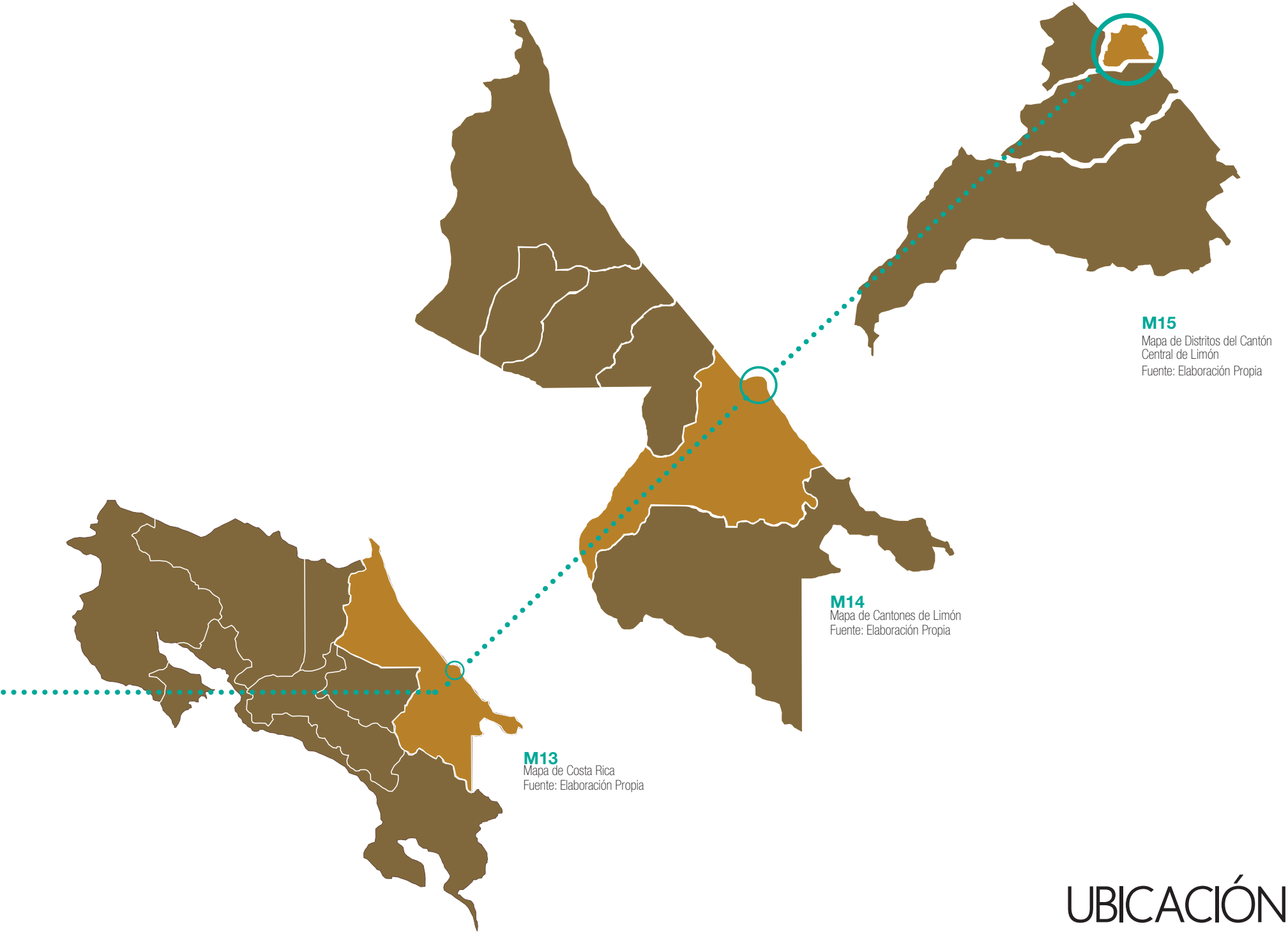
[8]División político administrativa, seguida de las provincias, cada cantón cuenta con su municipio o gobierno local.



M11
Mapa de América
Fuente: Elabpración Propia



M12
Mapa de América Central
Fuente: Elaboración Propia



M15
Mapa de Distritos del Cantón Central de Limón
Fuente: Elaboración Propia

M14
Mapa de Cantones de Limón
Fuente: Elaboración Propia

M13
Mapa de Costa Rica
Fuente: Elaboración Propia

UBICACIÓN


F 99
Límite Noreste :
Mar Caribe &
Puerto de Limón.
F 100
Límite Norte & Oeste:
Río Cieneguita





F 102
Límite Sur:
Aeropuerto Internacional de Limón

F 101
Límite este:
Carretera Costanera,
Boulevard y calle de lastre

Mapa de Delimitación de :

Zona de Estudio
Zona a Intervenir

N

M16 Fuente: Elaboración Propia

BREVE RESEÑA HISTORIA, LIMÓN

Época Precolombina

Antes de la llegada de los españoles, el territorio en el que se sitúa la ciudad de Limón, estaba habitado por aborígenes americanos, en la denominada Región arqueológica Central[9]. Cristóbal Colón llega a territorio costarricense el 25 de septiembre de 1502, a la Isla Quiribrí hoy llamada Isla Uvita o "La Huerta", que se encuentra justo al frente del Parque Vargas en la ciudad de Limón.

Durante la colonia

Durante la colonia, el puerto de Limón no tuvo importancia, la población que se encontraba en Moín se empezó a asentar en lo que hoy es Limón, huyendo de la insalubridad de las costas bajas. Debido a enfermedades como la fiebre amarilla y otras del trópico, hace que la población necesite de un único árbol de limón que se encontraba cerca de Cariari, por lo que poco a poco el árbol empieza a ser referencia dentro de la población hasta que "el sitio llamado Cariari se fue llamando insensiblemente El Limón y cuando en octubre de 1852 se habilita el puerto, se le designa oficialmente Limón" (González Vazquez & Zeledón Cartín, 1999).

Después de la independencia

Después de la colonia, con la independencia, y la inserción de Costa Rica en el mercado mundial es que surge el interés hacia el territorio que hoy comprende la ciudad, la necesidad de un ferrocarril que comunique la región central del país con el puerto de Limón se torna en un punto crucial de la historia de Limón y de Costa Rica, ya que convierte a Limón en el principal puerto de exportación del país, y permite el desarrollo del mercado del café y banano costarricense así como la incorporación de materiales de construcción y productos de lujo a una sociedad principalmente josefina que demandaba artículos de moda según las tendencias europeas de la época.

Es también la construcción del ferrocarril al atlántico un punto fundamental dentro de la cultura costarricense y más aun para la provincia limonense, ya que para su creación fue necesario traer mano de obra extranjera capaz de tolerar el clima de la región. Primeramente se trajeron chinos, pero la fiebre amarilla evita que sean los adecuados para la tarea, ya con este primer grupo de extranjeros se incorpora una importante cantidad de chinos en la zona. Se opta por traer mano de obra jamaiquina, debido a las similitudes que guarda esa isla con las características climáticas del caribe costarricense.

Riqueza cultural limonense

La incorporación de nuevas etnias hace el territorio de Puerto Limón se vea beneficiada por el aporte cultural: costum-

[9]Existen 3 zonas arqueológicas en Costa Rica: La Gran Nicoya, La Central (Central Pacífica y Caribe), Gran Chiriquí (subregión Diquis)
[10]Nombre que le puso Cristóbal Colón.

bres, tradiciones y folclor. Sin duda es la cultura afro costarricense la que marca una antes y después, aportando así los rasgos más distintivos dentro de la cultura caribeña de Costa Rica.

Los aportes culturales por parte de la cultura afro son muchos, dentro del legado gastronómico con exquisitos platillos: rice and beans, ron don, Patty, "plantin tá"[11], y otros. Además está todo el ritmo y sabor en su música (Calipso) y baile (cuadrilla, soca y Calipso).

En su patrimonio arquitectónico resaltan las obras de influencia victoriana caribeña; entre las que destacan el Black Star Line, la casa pastoral del First Baptist-Church[12] del templo metodista y las pequeñas casitas caribeñas. Las que brindan además de un realce estético a la ciudad, manifiestan una respuesta coherente con el clima de la zona por medio de la utilización de materiales como la madera y la implementación de estrategias pasivas.

[11]Plantin Tart en Inglés, o tarta de plátano en español.
[12]Primera Iglesia Bautista



F 103


F 104


F 105

CIUDAD Y PUERTO

La relación que tiene las ciudades marítimas con sus puertos es muy fuerte, por lo general es el puerto lo que les da la importancia. "La relación que existe entre una ciudad y su fachada litoral se caracteriza por una compleja interacción de diferentes elementos que dan forma a dichas ciudades marítimas, a su puerto y a su potencial económico." (Saz Salazar S., 2003) En el caso de Limón, su historia ha estado fuertemente ligada al puerto, ya que es precisamente el puerto y su importancia para el comercio del país, lo que ha logrado que el gobierno ponga sus este lugar. Según Mr. Alexander Strauss[13] no existía en 1866 "ningún otro lugar, de las costas de la América Central, en el Atlántico… que ofreciera un puerto mejor y más seguro y según todas las apariencias más permanente que éste." (González Vázquez & Zeledón Cartín, 1999) Este relato muestra las condiciones favorables que presenta el sitio donde hoy se ubica el Puerto Limón, desde antaño.

El Ferrocarril y Puerto Limón

La construcción del ferrocarril al Atlántico, con miras a un transporte más rápido entre el Valle Central y el Puerto de Limón inician en el año 1871, y es precisamente en ese año que el ingeniero y arquitecto Ángel Miguel Velásquez Vidaurre (Mexicano) desarrolló los planos para el asentamiento de la ciudad de Limón. Dotando a la ciudad con calles y avenidas amplias y bien trazadas; y por ser la única ciudad costarricense que fue planificada urbanísticamente a finales del siglo XIX sus cuadrantes son exactos. Según crónicas y anécdotas de la historia de Limón en 1952, se menciona que Limón contaba con "Amplias calles asfaltadas, dársenas hermosas; un tajamar esplendido, un parque incomparable por su belleza; actividad por todas partes, ciudad cosmopolita. Limón es la puerta de oro que se abre para entrar a Costa Rica" (González Vázquez & Zeledón Cartín, 1999) Mostrando y reflejando la bonanza economice de un país que prosperaba económicamente al abrirse campo en el mercado mundial.

Transformación de puertos

Ahora bien adentrándonos a la actualidad, al igual que en otras ciudades

[13]Ayudante Hidráulico del Sr. Kurtze, quien hizo un examen topográfico en Nicaragua durante 1965.
[14]Junta de Administración Portuaria y Desarrollo Económica de la Vertiente Atlántica



F 106



F 107

FOTOGRAFIA #145
Vista panóramica de la Ciudad de Limón

marítimas, "las zonas portuarias se han caracterizado tradicionalmente por su mala reputación debido a que, frecuentemente, han albergado actividades ilegales o reprochables socialmente y, por tanto, la industria se ha trasladado a otros lugares y la gente no deseaba vivir en las mismas" (Saz Salazar S. , 2003) Tal imagen ha sido motivo suficiente para que en las últimas décadas del siglo XX , muchas ciudades marítimas han iniciado la revitalización económica a partir de la remodelación urbana de fachadas marítimas. Dentro de la estrategia utilizada para la remodelación de las fachadas marítimas se ha alejado "la actividad puramente comercial e industrial, y todo lo que ello implica (tráfico de mercancías pesadas y peligrosas, ruidos, contaminación atmosférica, alteraciones del paisaje, etc.), de las zonas más próximas al entramado urbano mediante la cesión de terrenos portuarios para usos ciudadanos de carácter recreativo, turístico y cultural." (Saz Salazar S., 2003) Dentro de los casos que se pueden citar que han realizado importantes intervenciones en sus frentes marítimos están: Puerto Madero en Buenos Aires, Port Vell en Barcelona, así como el sector de Docklands en Londres.

Limón hacia el 2030

En el caso de Limón, JAPDEVA[14] cuenta con un Plan Maestro Portuario Limón Moín 2009- 2030, en el que se establece que las actividades de carga del Puerto de Limón se llevarán a cabo hasta el año 2016, pasando así toda esa actividad al Puerto De Moín, en donde se harán las ampliaciones necesarias para dicha actividad; y el Puerto de Limón pasará así a ser meramente turístico. Esto se puede observar en la figura 27. Dentro de los objetivos que plantea esta intervención están: Convertir a Limón en un puerto 100% de actividades turísticas, una terminal de cruceros, una marina, equiparlo con un complejo turístico (hoteles, restaurantes, tiendas, servicios turísticos, etc.); y lo más importante, integrar físicamente a la ciudad de Limón con el puerto.

PROBLEMÁTICA
SOCIO-ECONOMICA



F 108

Limón presenta condiciones muy diferentes a las del resto del país, tanto por su localización y mezcla única que da lugar a una riqueza cultural exquisita. Ser el principal puerto del país, genera un impacto positivo y negativo. Anteriormente se indicó la problemática que tiene muchas ciudades-puerto con respecto a las actividades ilícitas como el narcotráfico. "El consumo de drogas por parte de la niñez y adolescencia se percibe como un problema grave en el cantón, y se encuentra aparejado al fenómeno de las y los menores de ambulantes por las calles de la ciudad, situación que aumenta día con día y tiene consecuencias importantes en la seguridad ciudadana, porque un porcentaje alto de la población adolescente y juvenil comete asaltos para comprar droga." (PNUD, 2008) También la venta de drogas y actividades entorno al narcotráfico son frecuentes, esto unido con que Limón cuenta con las tasas más altas de desempleo y de pobreza en el país; puede ser un factor para que cada vez más habitantes y en especial jóvenes decidan involucrarse en la problemática de las drogas.

Dentro del Informe del PNUD[15] sobre inseguridad Ciudadana y Desarrollo Humano en Costa Rica (2005), coloca al cantón central de Limón en el puesto 80 del Índice de Desarrollo Humano Cantonal ajustado por niveles de seguridad; y en consecuencia, desciende 31 puestos respecto del Índice de Desarrollo Humano Cantonal, lo que indica que el tema de seguridad debe ser tratado con detenimiento para determinar sus causas y proponer soluciones pertinentes.

En el Cantón Central de Limón se registran los índices más altos de homicidios por cada 100 000 habitantes a nivel nacional; dentro de los factores asociados a hecho delictivos según el diagnóstico de seguridad ciudadana elaborado en el 2008 por el PNUD, hace referencia a la deserción escolar, portación de armas en la población, consumo y venta de drogas (asociados con el puerto), inmigración ilegal, pérdida de valores. Entre de los barrios que se perciben como más peligros se encuentra Cieneguita.

[15] Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.



F 108

INSTALACIONES
DEPORTIVAS & RECREATIVAS, LIMÓN

Limón, Semillero de atletas

"El significado del deporte, desde la perspectiva tradicional del limonense, ha sido, es y seguirá siendo preponderante". (Vega Villalobos, 2010). A pesar del exiguo apoyo que recibe los ciudadanos limonenses por parte del estado e instituciones gubernamentales, esta región le ha dado grandes deportistas y atletas al país, muestra de ello son: Kemner Watson, tricampeón de 100 y 200 metros lisos; Carl Dapson, tres veces monarca en salto alto; Luis Murillo, campeón en 400 lisos. Nery Brenes ganador de oro en 400m lisos, Sharolyn Scott 400m en vallas, también seleccionados nacionales en futbol como: Paulo Cesar Wanchope, William Sunsing. "De los 60 muchachos que tengo puedo sacar hasta 20 Nery Brenes…"[16] expresa Johnny Lester entrenador adonorem de jóvenes en limón.

El hecho de tener recursos humanos de gran calidad para el deporte, fue motivo para que en el pasado la ciudad de Limón contara ¨con verdaderos e importantes espacios deportivos en donde la comunidad y particularmente los jóvenes pudiesen practicar su deporte favorito o al menos tener la oportunidad de unos sanos esparcimientos alejados de la droga y de los focos de la delincuencia, sin embargo, a través de los años y pese al esfuerzo de instituciones públicas y de las organizaciones comunales, la infraestructura e instalaciones se han desmejorado, perdiendo quizá el sentido de "espacio vital"(Vega Villalobos, 2010). Gran parte del mal estado en que se encuentran la mayoría de espacios para el deporte son: el deterioro en la infraestructura en general, así como la falta de elementos deportivos como redes, señalización con medidas reglamentarias, iluminación, baterías sanitarias, vestidores, espacios para que los familiares puedan observar a sus hijos; en fin los espacios actuales se encuentran fuera de lo que podríamos llamar condiciones idóneas para practicar deportes.

PLCP, un esfuerzo de regeneración urbana

Como esfuerzo de regeneración urbana surge el Proyecto Limón Ciudad Puerto, el cual cuenta con los siguientes objetivos:

(a) Mejorar la protección y la gestión del patrimonio cultural y natural de la Ciudad de Limón.

(b) Aumentar el acceso a la red de alcantarillado y reducir las inundaciones urbanas en la zona de Limoncito.

(c) Fomentar un gobierno local más eficiente, responsable y creíble.

(d) Crear nuevas oportunidades de empleo mediante el desarrollo de pequeñas empresas y microempresas.

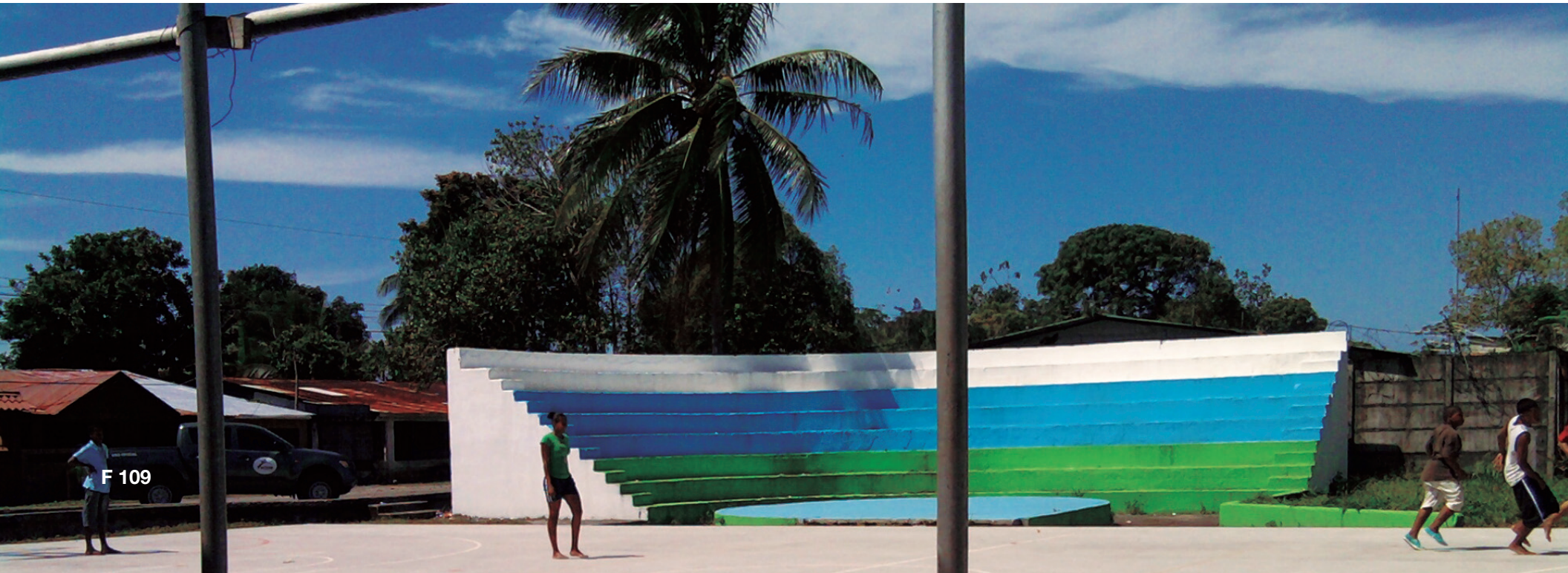
(e) Apoyar al Prestatario en su proceso de modernización de los puertos y mejorar el

[16]Tomado de La Nación del 12/09/2010 "Los nuevos Nery entrenan en una pista de precario" por José Luis Rodriguez

[17] Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación

acceso al transporte hacia las terminales portuarias de Limón y Moín.

Para llevar a cabo estos objetivos se han establecido 4 componentes que se pueden encontrar en el sitio web oficial del proyecto como: Revitalización, Desarrollo económico, gobierno local y entorno portuario, divididos a la vez en 15 subcomponentes en total; Dentro de estos subcomponentes la revitalización contempla varios aspectos dentro de los cuales está la "Restauración de instalaciones deportivas" comunales, en diferentes puntos de la periferia barrial y del centro urbano de Limón. La Unidad Técnica Ejecutora de dicho subcomponente es ICODER17, según dicha Institución son 15 canchas en total a intervenir, de las cuales a la fecha de febrero del 2012 se han concluido trabajos básicos (restauración de las carpetas de las canchas y sus instalaciones complementarias: tableros, postes, malla; acondicionamiento según Ley 7600) en 6 de ellas; la comunidad de cieneguita tuvo una primera cancha intervenida y falta una segunda por intervenir. Aunque dentro de los planes se tenía previsto también iluminación y cubiertas para dichas instalaciones, el Ing. Mariano Campos del departamento de obras del ICODER, comenta que el presupuesto establecido no alcanza para lo que se previa en un inicio, y que según recuerda al principio los planes eran de "embellecer la ciudad de Limón con obras de gran magnitud" pero al iniciar con los estudios, la infraestructura básica de Limón tenia serios problemas, por lo que dichos planes se fueron reduciendo a las intervenciones básicas de mantenimiento y revitalización que se llevan en este periodo.



F 109



F 110

CIENEGUITA

Generalidad

La comunidad de Cieneguita o Barrio Cristóbal Colón, limita al norte con estero del río Cieneguita, al sur con Wesfalia, y el Aeropuerto al este con el Mar Caribe y al oeste con el río Cieneguita. Al estar ubicado en el Trópico en la parte del Caribe, sus condiciones climáticas al igual que el resto de la ciudad de Limón son de un clima cálido y lluvioso, con temperaturas máximas de 33 grados y mínima de 18 grados centígrados; por lo que la humedad y el calor, son los principales problemas de confort.

Grupos étnicos

El crisol étnico al igual que el resto de la ciudad de Limón y otras partes de la provincia de Limón, es lo que distingue a Cieneguita del resto del país con una gran mezcla étnica, dentro de las que sobresalen: 35% negros, 10% mulatos, 55% blancos[18] , cuenta también con una importante comunidad inmigrante como lo son: nicaragüenses, panameños, colombianos y jamaiquinos. Las lenguas que se hablan son el español y el mekatelyu o inglés criollo, propio de la cultura afro-costarricense.

Rio e inundación

Su cercanía con el Río de Cieneguita, el cual contiene muchos sedimentos por los altos índices de contaminación; y su topografía plana, hace vulnerable gran parte de su territorio a inundaciones, siendo este el principal riesgo que corren los vecinos de esta comunidad.

[18]Según el A.S.I.S. (Análisis de Situación Integral de Salud ,EBAIS Cristóbal Colón)

Servicios en la comunidad

En cuanto a servicios públicos, se destaca un transporte público que es muy utilizado por la comunidad, así como la recolección de basura que se da de manera irregular. Algunas agencias con las que cuenta la comunidad son: Clínica de CCSS (EBAIS), Centro de Nutrición, Guardias Asistencia Rural, Aeropuerto, Hogar de Ancianos así como la Escuela Balvanero Vargas y diversos templos religiosos.

El territorio que comprende la comunidad de Cieneguita, posee características envidiables que lo hacen único en su tipo. Ya que al estar rodeado el Mar Caribe y Río Cieneguita le dotan de una impresionante belleza escénica, poseer estos recursos al alcance que otras comunidades de la provincia de Limón no tienen, le otorgan ventajas para ser aprovechadas en términos de turismo y demás actividades económicas. Sin embargo las condiciones actuales del río hacen que este no pueda ser utilizado, ya que su grado de contaminación genera malos olores y posibles enfermedades si se entra en contacto con él. Para la recreación, los vecinos cuentan con un fácil acceso a la playa, así como de unas canchas frente a la playa y una plaza de césped.


F 111


F 112



Características del área: Población, Actividad económica, tendencia de uso.

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

Dentro de las actividades productivas se pueden mencionar: "la artesanía, el comercio y la pesca. El destino de la producción es comercializado. Las tierras son aptas para la producción, pero no para generar divisas, sino para consumo propio, los vecinos de esta comunidad cultivan en sus patios productos alimenticios tales como: yuca, plátanos, bananos, naranjas, mandarinas, mangos, chiles entre otros; esto ha ayudado a mantener la flora, no teniendo la misma suerte con la fauna, la cual se ha extinguido en gran parte." (EBAIS Cieneguita, 2007) Muchos de los jefes de familia laboran en el muelle como estibadores; también la pesca de tortuga [19], pescado, camarones y langosta, resultan una actividad económica de gran importancia. La comercialización es un aspecto fuerte dentro de las características económicas de esta zona, ya que existen muchas pulperías y otros comercios como panaderías.

PROBLEMÁTICA SOCIAL

Dentro de la problemática social, cabe resaltar que "La comunidad cuenta con un alto índice de desempleo y analfabetismo, el cual ha provocado como consecuencia graves problemas como son la prostitución, la drogadicción, el alcoholismo, problemas de salud, problemas de educación y delincuencia." (EBAIS Cieneguita, 2007)Por lo que es una zona tachada socialmente como peligrosa, violenta y con problemas de drogas y pandillas[20], o al menos es lo que se puede percibir de lo que se ha expresado en los distintos medios de comunicación.

[18]Según el A.S.I.S. (Análisis de Situación Integral de Salud ,EBAIS Cristóbal Colón)
[19]La caza de tortugas es una actividad ilegal en Costa Rica, sin embargo se practica en zonas como Limón.
[20]Referencia a esta declaración se puede encontrar en "Diagnósticos sobre seguridad ciudadana en diez cantones de Costa Rica: Limón / PNUD 2008



F 113

Elementos Naturales de la zona

AGUA DEL RÍO Y AGUA DE MAR

Cieneguita cuenta con dos cuerpos de agua muy importantes, el mar caribe al este, y al norte y oeste con el río Cieneguita, convirtiéndose casi en una isla al estar rodeada prácticamente en su totalidad, de no ser por su conexión con el caribe sur.

El estar entre dos cuerpos de agua, tanto dulce como salada, le dan una belleza escénica única dentro del casco urbano de la ciudad de Limón, siendo desaprovechado y desvalorizado al estar descuidado, esto se logra ver con la gran cantidad de basura a su alrededor. La desembocadura del río es un punto importante donde convergen ambos cuerpos de agua, siendo tal vez la parte más bella y menos apreciada dentro de la zona de estudio

VEGETACIÓN

Dentro de la vegetación predominan las palmeras a lo largo de la línea costera y de la calle paralela a la playa, permitiendo divisar abundantes arboles de almendro. Es precisamente el río donde se preserva más la cobertura boscosa de cieneguita. La vegetación juega un papel muy importante dentro de la fachada de este barrio costero, formando así parte de su imagen, es también un elemento de confort climático urbano para sus residentes.

TOPOGRAFÍA

Barrio Cristóbal Colón cuenta con una topografía plana prácticamente en su totalidad, a una altura de 1,5 msnm; sin embargo existe una ligera pendiente hacia el mar y hacia el río.





F 114



F 115



F 116



(M17) MAPA 17
Variables climáticas en sitio
Fuente: Elaboración propia

5.2 Variables climáticas

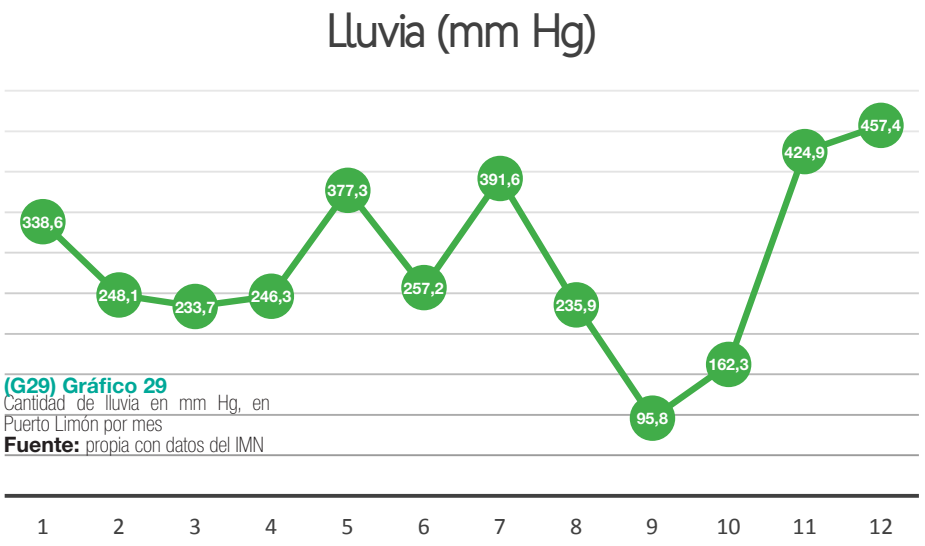
Descripción General

El clima de Limón está determinado por la Región Tropical Húmeda del Atlántico, y a su vez dentro de la subregión RA1 o Región Atlántica 1.El Arquitecto Jerry L Gehl, en su libro: "Estrategia pasivas para Costa Rica", ubica a Limón dentro del subgrupo de Lluvioso o Atlántico que pertenece al grupo climático que el describe como tierra caliente.

Se caracteriza el Clima Tropical húmedo o lluvioso, por sus altas precipitaciones y temperaturas durante todo el año.

En síntesis, debido a los altos porcentajes de humedad, las altas temperaturas y las constantes y abundantes lluvias en la ciudad de Limón; los rangos de confort son muy difíciles de conseguir. Prácticamente durante todos los meses del año se experimenta calor y bochorno. En especial la humedad es la variable más hostil en este medio, y es tal vez la que provoca la incomodidad en los habitantes.

Las **tablas de Mahoney** son una herramienta que brinda recomendacio-



(G29) Gráfico 29
Cantidad de lluvia en mm Hg, en Puerto Limón por mes
Fuente: propia con datos del IMN

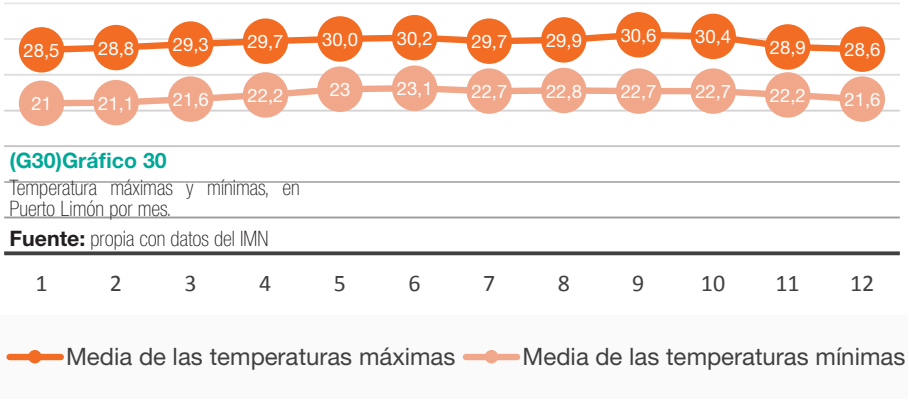


(E7) ESQUEMA 7
Comfort por mes, según tablas de Mahoney
Fuente: Propia con datos del IMN y resulados de Tablas de Mahoney

nes de diseño al introducir datos climatológicos.

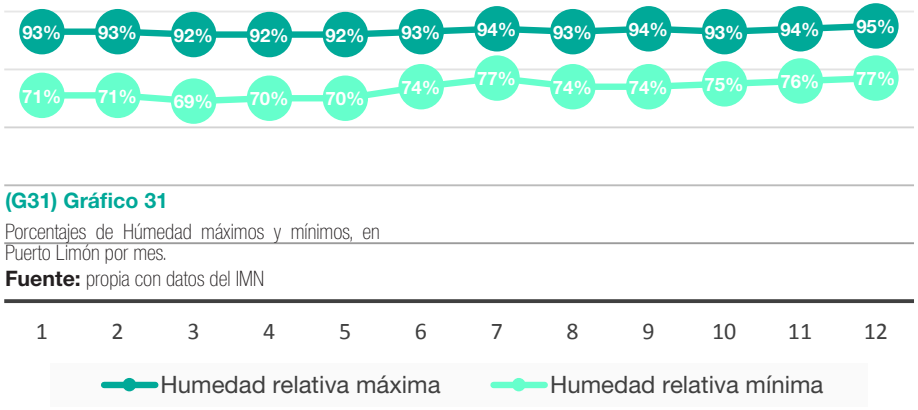
Para este caso las recomendaciones que se dan son: **1)** Los edificios deben estar orientados en eje este-oeste para disminuir exposición al sol. **2)** Deben haber grandes espacios entre edificios para favorecer la penetración de viento. **3)** La orientación de los edificios debe ser simple y con dispositivos que permitan una circulación de aire permanente. **4)** Las dimensiones de las aberturas deben de ser grandes, 40 a 80% de las fachadas norte y sur. **5)** La posición de las aberturas en los muros norte y sur, a la altura humana del lado expuesto del viento. **6)** Se debe prever protección contra la radiación solar directa y contra la lluvia. **7)** Los muro preferiblemente ligeras; débil inercia térmica. **8)** El tejado ligero, con revestimiento reflectante y cámara inferior de aire. **9)** Los espacios exteriores con apropiado drenaje de agua de lluvia y protección contra lluvias violentas.

Temperaturas máximas y mínimas de Puerto Limón



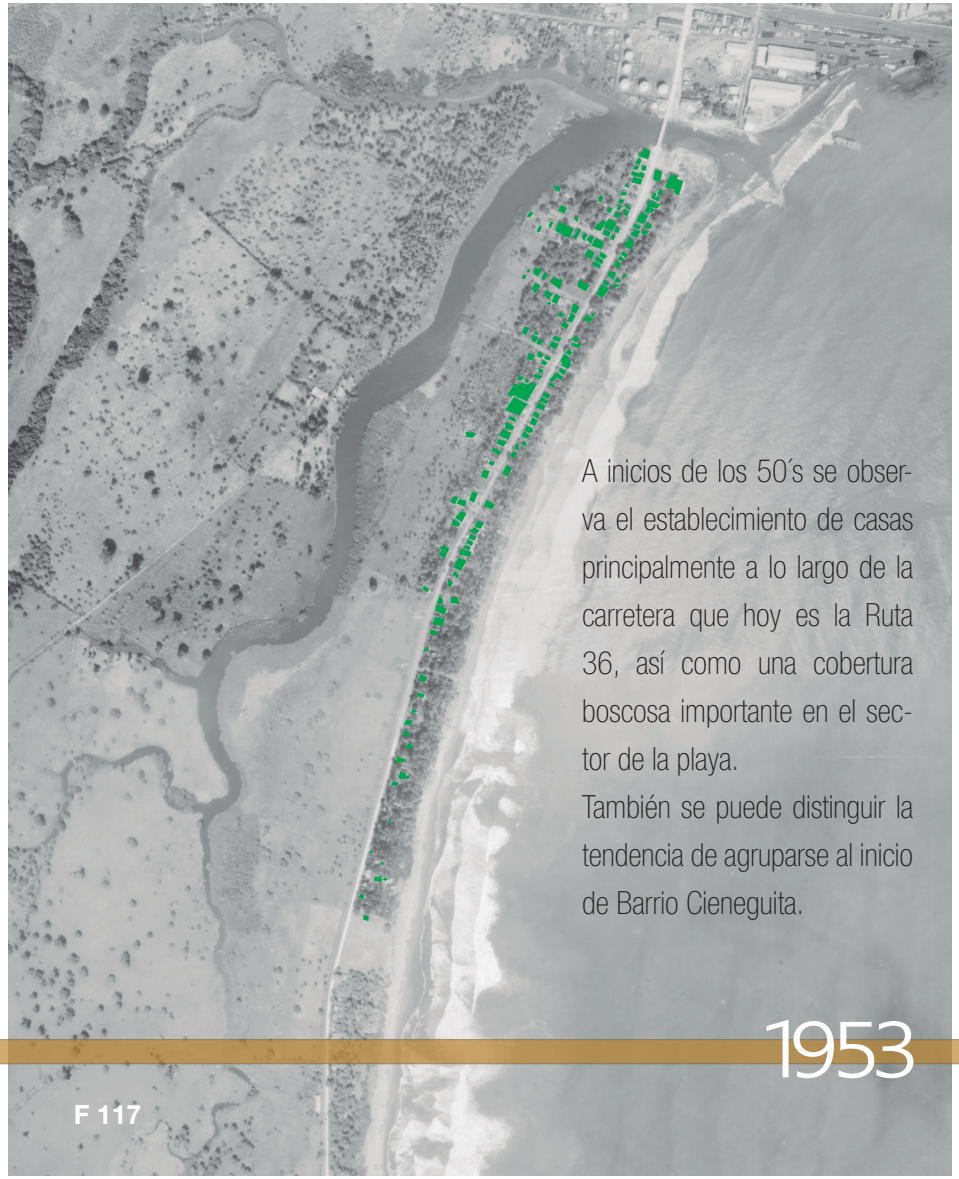
(G30)Gráfico 30
Temperatura máximas y mínimas, en Puerto Limón por mes.
Fuente: propia con datos del IMN

Humedad relativa máxima y mínima de Puerto Limón



(G31) Gráfico 31
Porcentajes de Húmedad máximos y mínimos, en Puerto Limón por mes.
Fuente: propia con datos del IMN

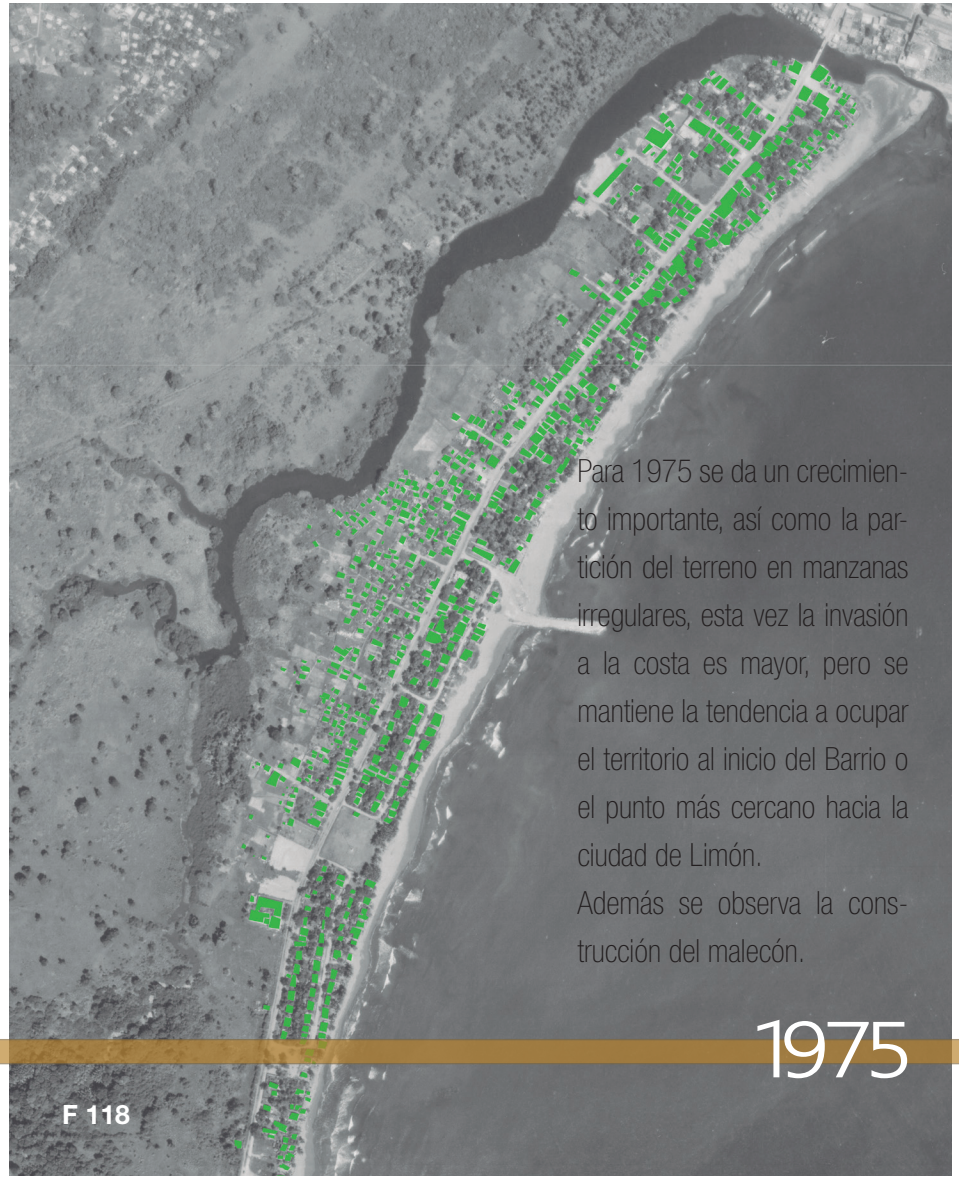
5.3 CRECIMIENTO URBANO
A TRAVÉS DE LOS AÑOS



A inicios de los 50´s se observa el establecimiento de casas principalmente a lo largo de la carretera que hoy es la Ruta 36, así como una cobertura boscosa importante en el sector de la playa.
También se puede distinguir la tendencia de agruparse al inicio de Barrio Cieneguita.

1953

F 117



Para 1975 se da un crecimiento importante, así como la partición del terreno en manzanas irregulares, esta vez la invasión a la costa es mayor, pero se mantiene la tendencia a ocupar el territorio al inicio del Barrio o el punto más cercano hacia la ciudad de Limón.
Además se observa la construcción del malecón.

1975

F 118



En los 90´s el crecimiento urbano es muy evidente, y la invasión a la costa y al estero es lo suficientemente más grande, se hacen calles barriales irregulares y también se observa la ocupación del terreno que hasta el 75 estaba desocupado (Barrio los cocos)

1991

F 119



F 120

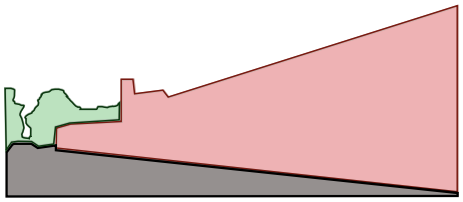
En la actualidad, con la gran cantidad de los vacíos en la trama urbana, Cieneguita muestra una condición de invasión, hacia la costa y el estero, en el cual no se respetan los retiros establecidos por la Ley Marítimo Terrestre ni los de la ley forestal.

2013

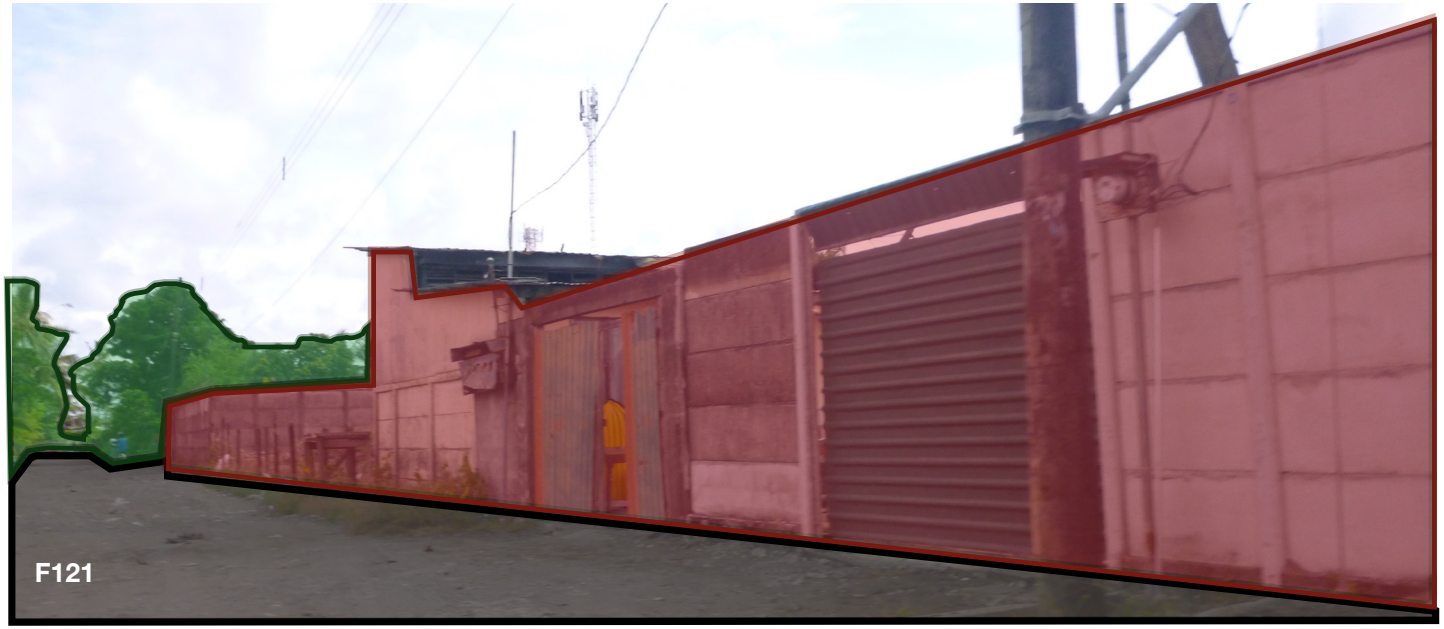
5.4 tejido urbano

escala urbana

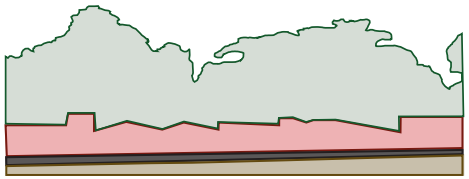
En su mayoría las edificaciones poseen uno o dos pisos y la altura de estos inmuebles varían entre los 2,5m y los 7m.



(E8) ESQUEMA 8
Síntesis del Perfil de la fotografía 121
Fuente: Elaboración Propia



Resaltan dentro del perfil urbano los distintos árboles de la zona de estudio, establece otra línea dentro del paisaje.



(E9) ESQUEMA 9
Síntesis del Perfil de la fotografía 122
Fuente: Elaboración Propia



estilos

TIPOLOGÍA, VIVIENDA

Dentro de la tipología de vivienda se destacan las de madera en mal estado, techadas con zinc, con pisos de madera, aproximadamente en un 80%. Existe de precarios, viviendas del INVU, viviendas propias, de alquiler y prestadas (EBAIS Cieneguita, 2007).

En su mayoría cuentan con 1 y/o 2 dormitorios, por lo que se convierte en un gran problema al notar la cantidad de miembros que componen la mayoría de las familias.

En la zona de estudio se observan algunas casas típicas caribeñas, de madera, color verde agua, con zinc herrumbrado,

También se distingue una tipología de material mixto, de concreto y madera, que conserva algunos elementos de la típica casa caribeña como lo son su diseño de baranda o el corredor.

El sistema constructivo de prefabricado de concreto, es también muy utilizado en la zona de estudio, y el color es una de los aspectos que hacen que en conjunto como barrio le den un sentido pintoresco al paisaje.

Independientemente si la casa es de un piso o de dos, si está en buen o mal estado, prácticamente todas poseen un corredor, en donde es muy común observar a la gente en estos como parte de su vivencia cotidiana.

En muchos casos, y principalmente después del malecón, en el segundo kilómetro de la playa, se pueden ver una mayor negación al mar, materializada con muros de concreto o zinc, los cuales dan una gran sensación de inseguridad.



F123



F124



F125





















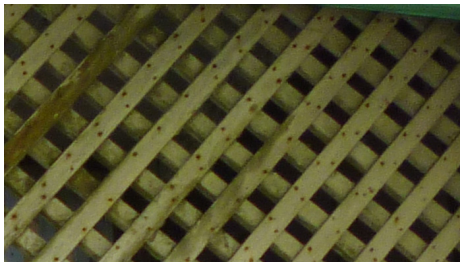


















materiales & texturas
DE LA ZONA DE ESTUDIO

La paleta de texturas y materiales se enriquece a partir de sus recursos naturales, la vegetación (almendros y palmeras principalmente), arena, piedras de distintos tamaños, agua salada del mar a veces tranquila y a veces espumosa, agua dulce del estero, tranquila con sus colores verdes; el agua al ser cambiante es tal vez el recurso más importante con el que cuenta la zona de estudio, y tal vez el que más aporta textura al paisaje, sin duda son los recursos naturales los principales protagonistas.

Las edificaciones básicamente se componen de concreto, baldosas, zinc y madera, dispuestos en formas regulares e irregulares y pintados en muchas ocasiones con vivos colores.



5.5 Presión sobre el desarrollo urbano



(M18) MAPA 18
Mapa de Riesgos Naturales
Fuente: Datos de Comisión Nacional de Emergencias, Elaboración Propia

El río de Cieneguita, contiene muchos sedimentos por los altos índices de contaminación; su topografía plana, hace vulnerable gran parte de su territorio a inundaciones, siendo este el principal riesgo que corren los vecinos de esta comunidad.

FENÓMENOS NATURALES

Según el mapa de amenazas potenciales, la hoja de río Banano, de la Comisión Nacional de Prevención de riesgos y atención de emergencias, las principales amenazas de la zona de estudio serían de inundaciones en los terrenos que colindan con el río de cieneguita, también la falla geológica Siquirres- Matina atraviesa la zona de estudio.

Cada familia es responsable de hacer su tanque séptico y de sacar su drenaje hacia la laguna o hacia la playa. No existe servicio de alcantarillado para la salida del agua y muchas se localizan en contacto con el río, la playa o de la carreta internacional.

Esta carretera se encuentra en buen estado pero prácticamente todos los caminos vecinales se encuentran en mal estado, es más notable cuando empieza a llover, debido a las inundaciones en las carreteras y caminos por lo que la gente no puede salir.

TENENCIA DE LA TIERRA

En cuanto a factores que permiten determinar los índices de pobreza está que "la comunidad de cieneguita cuenta con aproximadamente el 60% de propiedad en lotes o terreno que no están debidamente inscritos en el Registro Público. Esto ha obstaculizado las posibilidades de adquisi-

ción de bonos de vivienda y otros beneficios. (EBAIS Cieneguita, 2007) Esto está estrechamente ligado con el hecho que la mayoría de viviendas surgieron de la informalidad y del precarismo, puesto que están en terrenos que pertenecen a JAPDEVA.


F127


F128


F129



1

Desembocadura

E. coli **588** ufc/100mL

C. fecales **600** ufc/100mL

N

Pruebas de coliformes fecales Agua

El límite tolerable para bañistas es de

E. coli **240** ufc/100mL

2

Rompeolas

E. coli **194** ufc/100mL

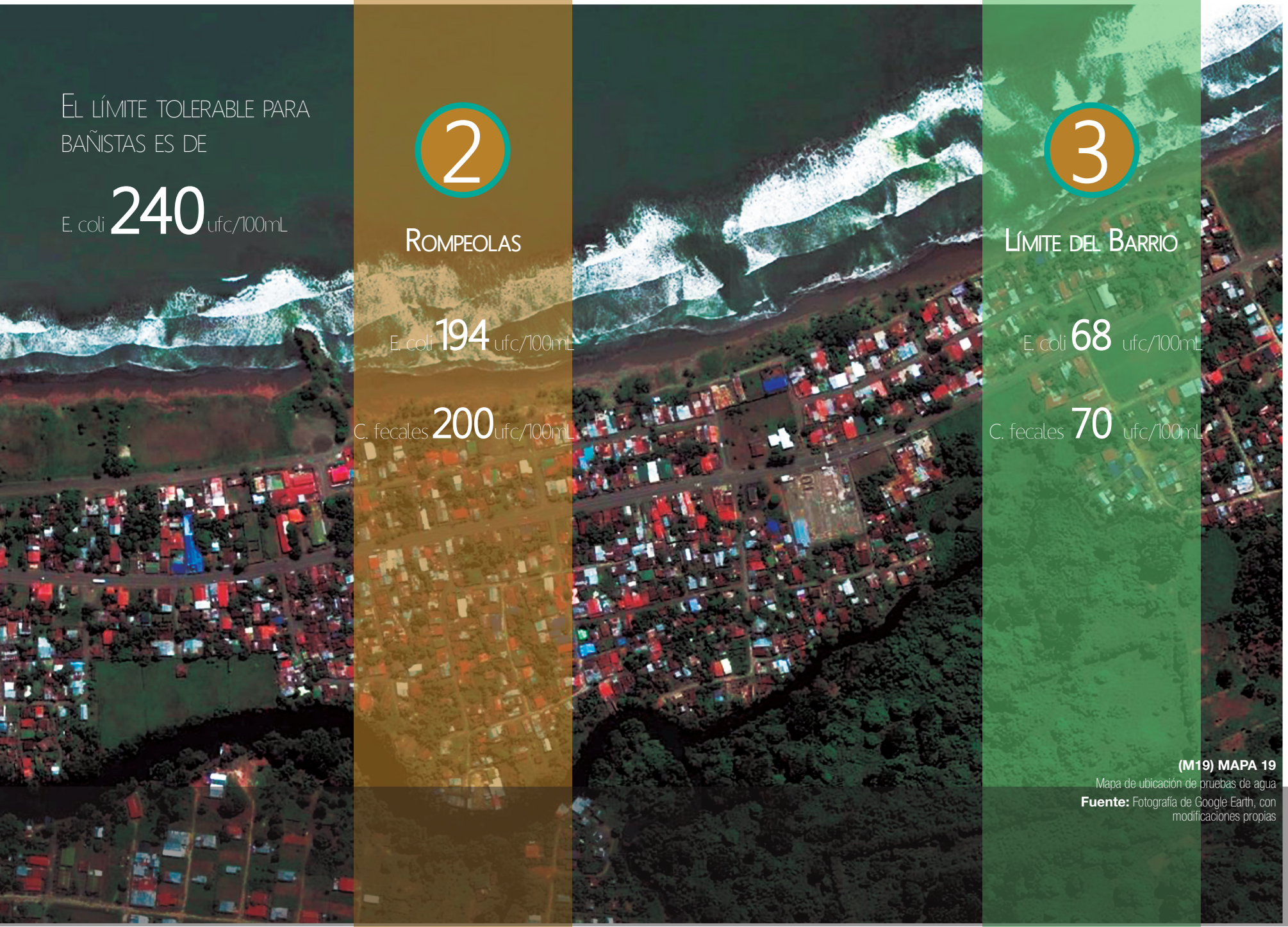
C. fecales **200** ufc/100mL

3

Límite del Barrio

E. coli **68** ufc/100mL

C. fecales **70** ufc/100mL



(M19) MAPA 19
Mapa de ubicación de pruebas de agua
Fuente: Fotografía de Google Earth, con modificaciones propias

5.6 control sobre el DESARROLLO URBANO

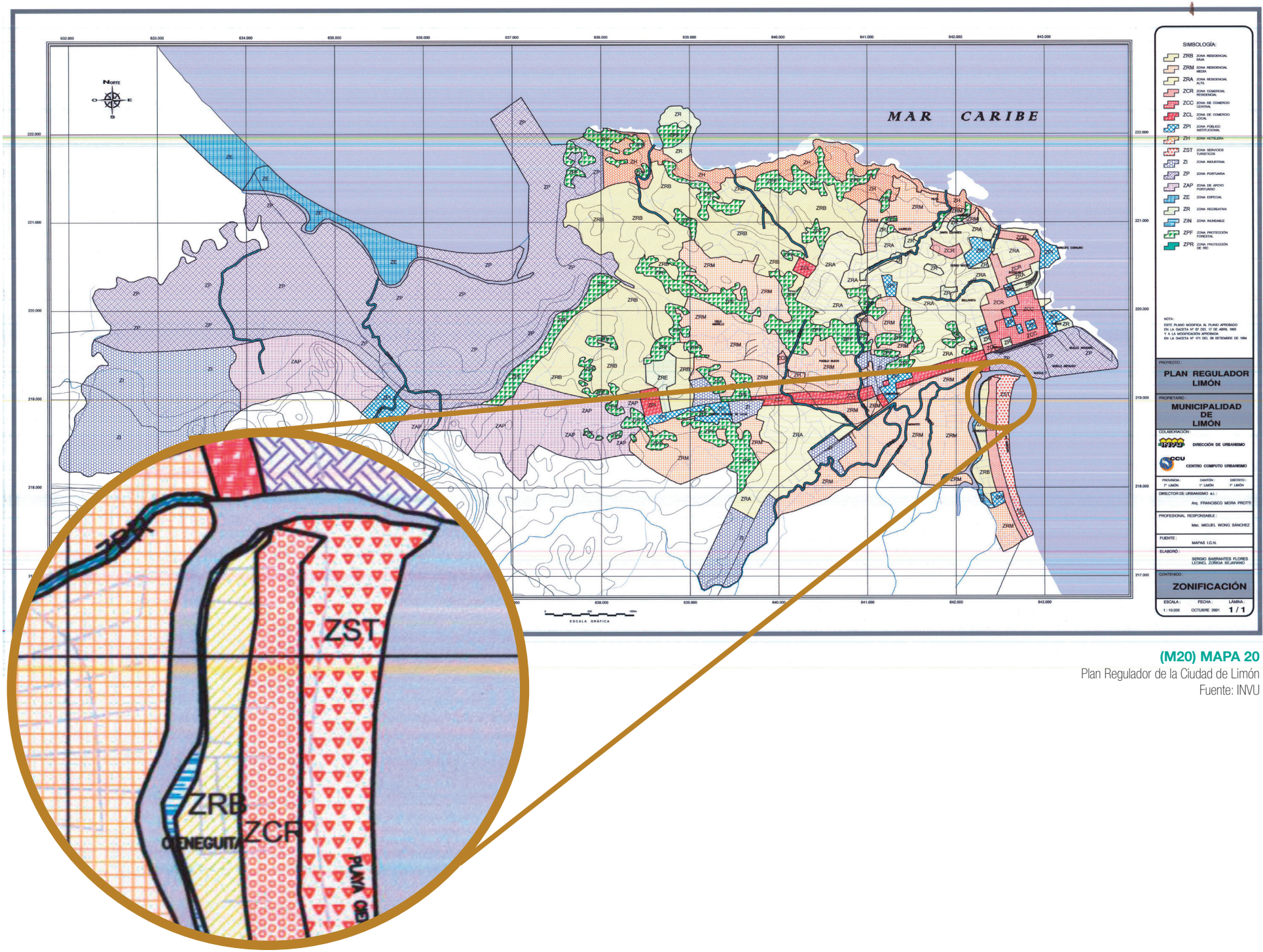
FENÓMENOS NATURALES

A pesar de que la ciudad de Limón cuenta con plan regulador, este no se ha hecho valer en el caso de la zona de estudio, ya que según este, la franja paralela a la playa corresponde a ZCR, o Zona Comercial Residencial, y aunque en comparación al resto del casco urbano de Limón, Cieneguita cuenta con variedad de locales comerciales, en esta franja no se ha dado un desarrollo comercial significativo. El desarrollo comercial en la franja de intervención se reduce a algunas pulperías y bares. Aunque está cerca del puerto, este barrio no brinda servicios a esta actividad, y tampoco se ha generado el desarrollo de oficentros u otros.

El desarrollo residencial está determinado por casas unifamiliares, no existen desarrollos residenciales en mediana altura o tipo condominio, la única modalidad aparte de la multifamiliar serían las casas en par caribeñas que se pueden observar en otros puntos del casco urbano limonense.

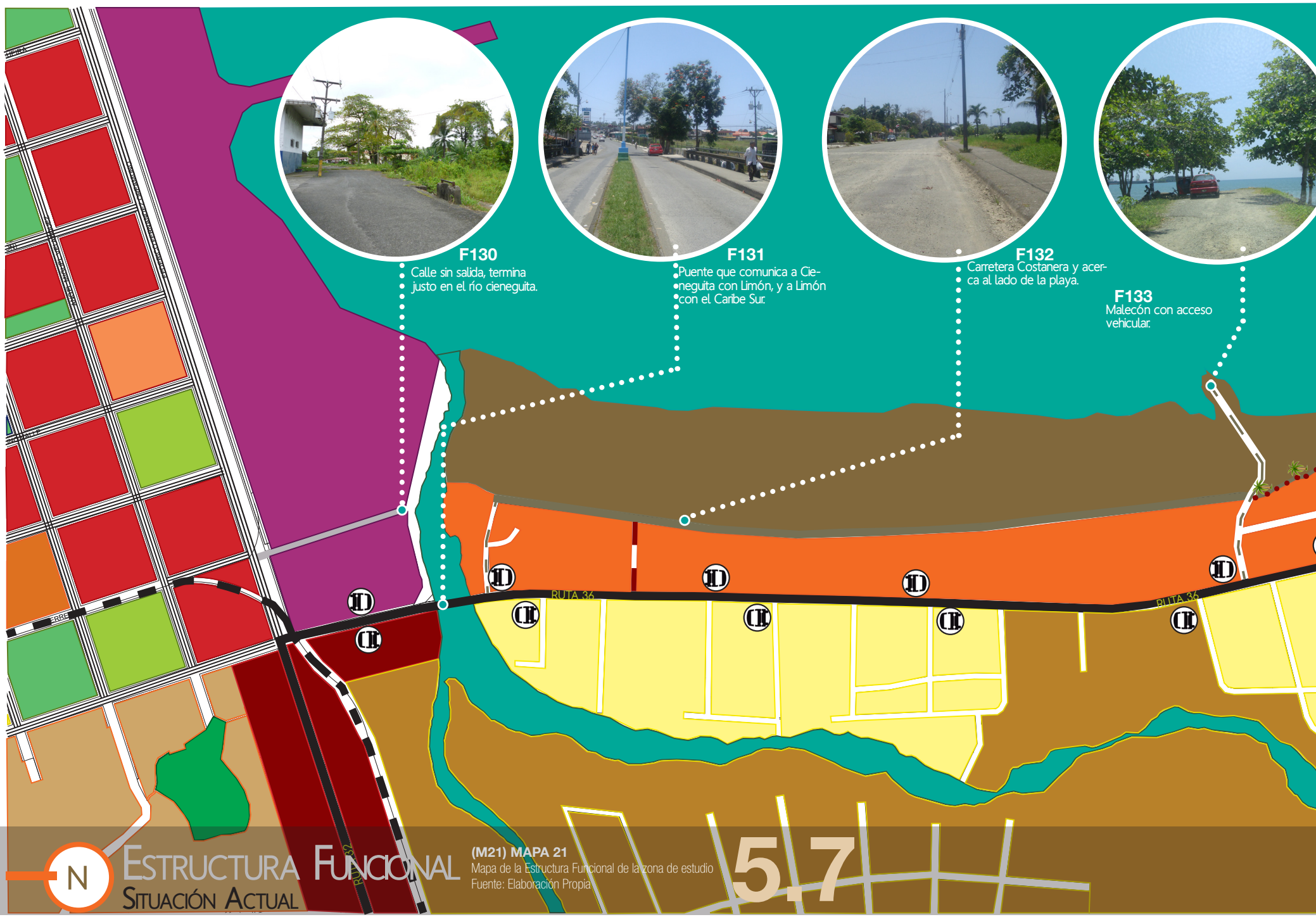
Los parqueos se dan de manera informal en la calle, o las casas cuentan con sus propios parqueos, sin embargo existen varios lotes baldíos que podrían ser útiles para parqueos en caso de algún desarrollo turístico importante.

Es importante recalcar que por la invasión en la playa, la cual no ha respetado los límites de la ley marítimo terrestre, es evidente que no se ha dado un verdadero control sobre el desarrollo urbano, en el apartado del crecimiento urbano se puede observar la evolución que ha tenido el barrio Cristóbal Colón a lo largo de los últimos 60 años.



(M20) MAPA 20

Plan Regulador de la Ciudad de Limón
Fuente: INVU



Estructura Funcional
Situación Actual

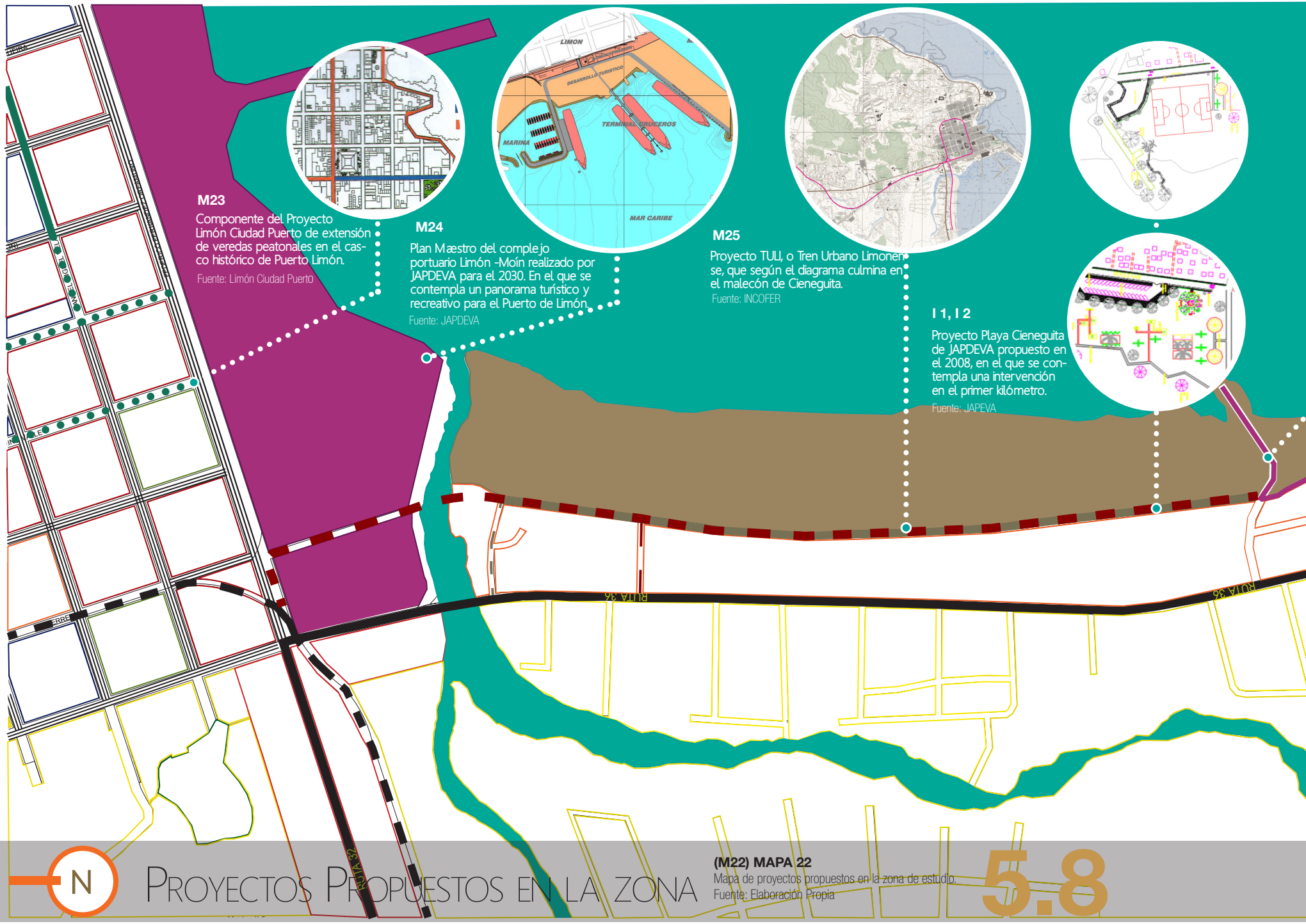
(M21) MAPA 21
Mapa de la Estructura Funcional de la zona de estudio
Fuente: Elaboración Propia

5.7



A pesar de que el plan regulador no posee gran claridad, los usos de suelo designados tienen coherencia con la zona a intervenir. El servicio de buses no es bueno, ya que la flotilla es bastante vieja, pero las paradas de buses están a distancias razonables y hace falta espacios para esperar con protección a las inclemencias del clima (sol y lluvia).Existe una ruptura en la estructura vial al lado del Polideportivo de JAPDEVA, que debe ser tratada con un puente que conecte la zona dividida por el río Cieneguita. La actual acera se encuentra en mal estado y no es continua a lo largo de la línea costera del Barrio. El boulevard cuenta con elementos estorbosos y se encuentra en mal estado, además está invadido por automóviles. Hay poca iluminación a lo largo del frente marítimo. El mobiliario urbano es insuficiente y la mayoría se encuentra en mal estado. Por la falta de estacionamientos, los vehículos se parquean en la calle. El rompeolas está arbolado con almendros y tiene el ancho suficiente para ser accesado con vehículos, es de piedra y lastre con huecos. Existe una parte que es vulnerable al mar, ya que está erosionada y ha sido necesario colocar piedras para proteger esta zona.

VALORACIONES



N

Proyectos Propuestos en la Zona

(M22) MAPA 22
Mapa de proyectos propuestos en la zona de estudio.
Fuente: Elaboración Propia

5.8



I 3,I 4,I 5

Proyecto de mejoramiento barrial por parte de Fundación Costa Rica -Canadá para el 2012 en el que contempla la zona del rompeolas al límite con el æropuerto.

Fuente: Fundación CR-CANADÁ

Al existir un proyecto de ampliación de los ejes peatonales y un posible desarrollo turístico para el Puerto Limón (JAPDEVA establece que para el 2016 ya no va a ser un puerto industrial), el proyecto propuesto mantendría una continuidad y coherencia con una red de espacio público.

El TULI (Tren Urbano Limonense) toma como parte de su recorrido la carretera costanera de cieneguita, y establece como final de su recorrido el malecón de Cieneguita, por lo que es importante considerar el tren dentro de la propuesta de movilidad en una intervención urbana, así como una estación de tren es necesaria de incorporar en el diseño que se proponga,

De los elementos propuestos por JAPDEVA para el primer kilómetro o el sector que comprende del estero al rompeolas, se tomará en cuenta la idea del anfiteatro (solo que se propondrá en otro punto del paseo), también la limpieza de la playa, eliminación de aguas negras, la incentivación a la mejora de presentación de las viviendas aledañas, construcción de acera, planta de tratamiento, electrificación; quioscos de sombra, seguridad y salvavidas; la arborización, parqueo, quioscos de artesanías y soditas, área de juegos adoquines y bancas, así como el puente que conecte con el área del Polideportivo de JAPDEVA.

Para el segundo kilómetro o el sector que comprende el ara del rompeolas hasta el límite con el aeropuerto, está el proyecto de la Fundación Costa Rica - Canadá donde se incorporará para efecto de este proyecto las ideas de ciclo vías, así como la vereda peatonal, arborización , electrificación, apertura de espacio público y colocación de juegos infantiles y quioscos comerciales.

VALORACIONES





5.9 valoraciones del análisis
CAPÍTULO V-A

Es necesario trabajar en la vialidad de la zona a intervenir, dada la invasión del vehículo en espacios peatonales como el malecón y el boulevard.

La invasión a la playa por parte de los vecinos muestra el poco control sobre el desarrollo urbano en la ciudad, es importante trabajar en un plan regulador más específico y en hacerlo valerse.

La situación de espalda a mar y hacia la vía por parte de las edificaciones, es necesario revertirla dado que causa inseguridad tanto para vecinos como para los visitantes, el aspecto de las casas unido con la falta de infraestructura adecuada en la zona, intensifica las percepciones de inseguridad de la gente.

El barrio ha crecido de forma horizontal, la mayoría de viviendas son de 1 piso, otras de dos y muy pocas de 3. Es necesario aumentar la altura, para un mejor aprovechamiento de la tierra, esta opción podría ser la solución para un reajuste de tierras y así recuperar primeramente las casas que están más cerca del frente marítimo.

La zona noreste del barrio cieneguita, la cual colinda con el río de Cieneguita, es la que presenta más vulnerabilidad hacia inundaciones, por lo que debería recuperarse ese otro cuerpo de agua y unirlo en un circuito de espacio público a esta propuesta.

Las ventajas de Cieneguita y su potencial es sumamente grande, por las características que posee, estar bordeada por dos cuerpos de agua la dotan de gran belleza; su cercanía al caso histórico, al Puerto de Limón, y al aeropuerto son uno de los puntos que la hacen perfecta para una intervención urbana.

La percepción negativa de los habitantes del país y de la misma ciudad de Limón hacia Cieneguita, así como las condiciones reales de peligro y delincuencia de la zona; son una oportunidad para el cambio y desarrollo.

La creación de espacio público, así como la inversión en el barrio son de vital importancia para disminuir la pobreza y delincuencia en la zona de estudio.

En cuanto a estilos arquitectónicos, son pequeños detalles los que se logran observar, principalmente se debe rescatar el colorido, y el espacio de corredor que no falta en ninguna de las casas.

Dentro de la vegetación es importante rescatar el uso de palmeras de distintas especies y de almendros, así como en texturas la arena y las piedras, así como el mar y río para ser observados.

Cieneguita

¨ El nombre viene de cien negritos, porque sólo negros vivían allí en barrio Cristobal Colón¨

Beresford Galloway

5B PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

- DISEÑO
- MANEJO LMT
- FASES
- GESTIÓN

ejes conceptuales
GENERALES
DE LA PROPUESTA

1. Movilidad (columna vertebral del proyecto)
2. Apertura de Espacio Público
3. Rescate de la Toponimia del Nombre del Barrio
4. Apertura y Conexión con el Entorno (mar)
5. Integración con el Paisaje Urbano
6. Uso de Lenguaje Arquitectónico Caribeño
7. Enfásis la Cultura Limonense

tratamientos urbanos

MEJORAMIENTO BARRIAL

REGENERACIÓN URBANA, ,REHABILITACIÓN URBANA

MEJORAMIENTO BARRIAL

La propuesta de intervención de ¨Paseo Los Cien Negritos¨ es esencialmente un mejoramiento barrial, puesto que ¨permite la recuperación de espacios públicos y el acondicionamiento de la infraestructura y genera un ambiente de armonía, para que sus habitantes tengan desde servicios básicos hasta recreación, en un entorno saludable para el desarrollo de las comunidades.¨ (Fundación Costa Rica - Canadá, 2013). Además se centra en un sector del Barrio Cristóbal Colón, la playa y sus conexiones con el barrio y la ciudad de Puerto Limón; beneficiando directamente a los vecinos del barrio.

REGENERACIÓN URBANA

Además como parte de una globalidad que es el mejoramiento barrial, se utilizan otras formas de tratamiento urbano, como lo es la regeneración urbana, donde: ¨el conjunto de propuestas y acciones parciales que tienen como objetivo impulsar un proceso progresivo de recuperación, uso intenso y aprovechamiento colectivo de zonas urbanas que han caído en un proceso de deterioro, abandono y obsolescencia; mediante la inserción de proyectos y la recuperación de arquitectura y espacios en la ciudad, tomando en consideración a la población existente.” (Martínez & Tomás, 2009). Al haber realizado una entrevista, se tomó en consideración a la población existente para la inserción de componentes a diseñar, como menciona Martínez; más adelante se verán fases propuestas según los componentes, por lo que también se establece la importancia de ese ¨proceso progresivo¨.

REHABILITACIÓN URBANA

Se entiende por rehabilitación urbana al “Proceso creativo de conservación integral y elevación de nivel de las estructuras existentes hasta niveles de habitabilidad.” (Martínez & Tomás, 2009) Un componente importante planteado dentro de la propuesta a continuación, es el aprovechamiento de lo existente, y de ahí la importancia de darles el mantenimiento adecuado e intervención para su rehabilitación. Por otra parte también se plantea la inserción de nueva infraestructura y equipamientos, por lo que se busca un equilibrio entre conservación de estructuras existentes y la incorporación de nuevas alternativas.

MATERIALES predominantes propuestos


F137


F138


F139

"El ferrocemento es un material estructural que consiste en la combinación de una malla de acero y mortero de cemento, en forma de lámina delgada." (Saleme, Comoglio, & Méndez Muñoz, 2002)

ventajas

- Bajo peso, es liviano.
- Bajo mantenimiento.
- Durabilidad.
- Fácil Instalación.
- Flexibilidad para formas complejas.
- Mano de obra local.

Ferrocemento


F140


F141


F142

"Los adoquines de concreto son elementos individuales que colocados en un patrón definido constituyen un pavimento flexible con grandes ventajas constructivas y de gran durabilidad." (Productos de Concreto, 2013)

ventajas

- Económico.
- Instalación simple.
- Poca maquinaria requerida.
- Excelente y fino acabado.
- Diferentes colores.
- No consume derivados de petróleo.
- Se remueve y se vuelve a colocar.
- Gran durabilidad.
- No requiere de mano de obra especializada

Adoquines de concreto


F143


F144


F145

Es un material novedoso, con apariencia de madera, hecho a partir de "material 100% reciclado" (Sunrise-Costa Rica, 2013), plástico. En el cual se han desarrollado para distintos acabados y cerramientos.

ventajas

- Hecho 100%con materiales reciclados.
- Resistencia a los insectos.
- Resistencia a la humedad.
- Resistencia a la luz solar.
- Facilidad de instalación.
- Resistencia térmica.
- Belleza estética.
- Libre de mantenimiento común (lijado, curado, otros).

Madera plástica


F146

"Es un producto compuesto por piezas de madera aserrada y cepillada, unidas con adhesivo" (Tuk, 2010)


F147

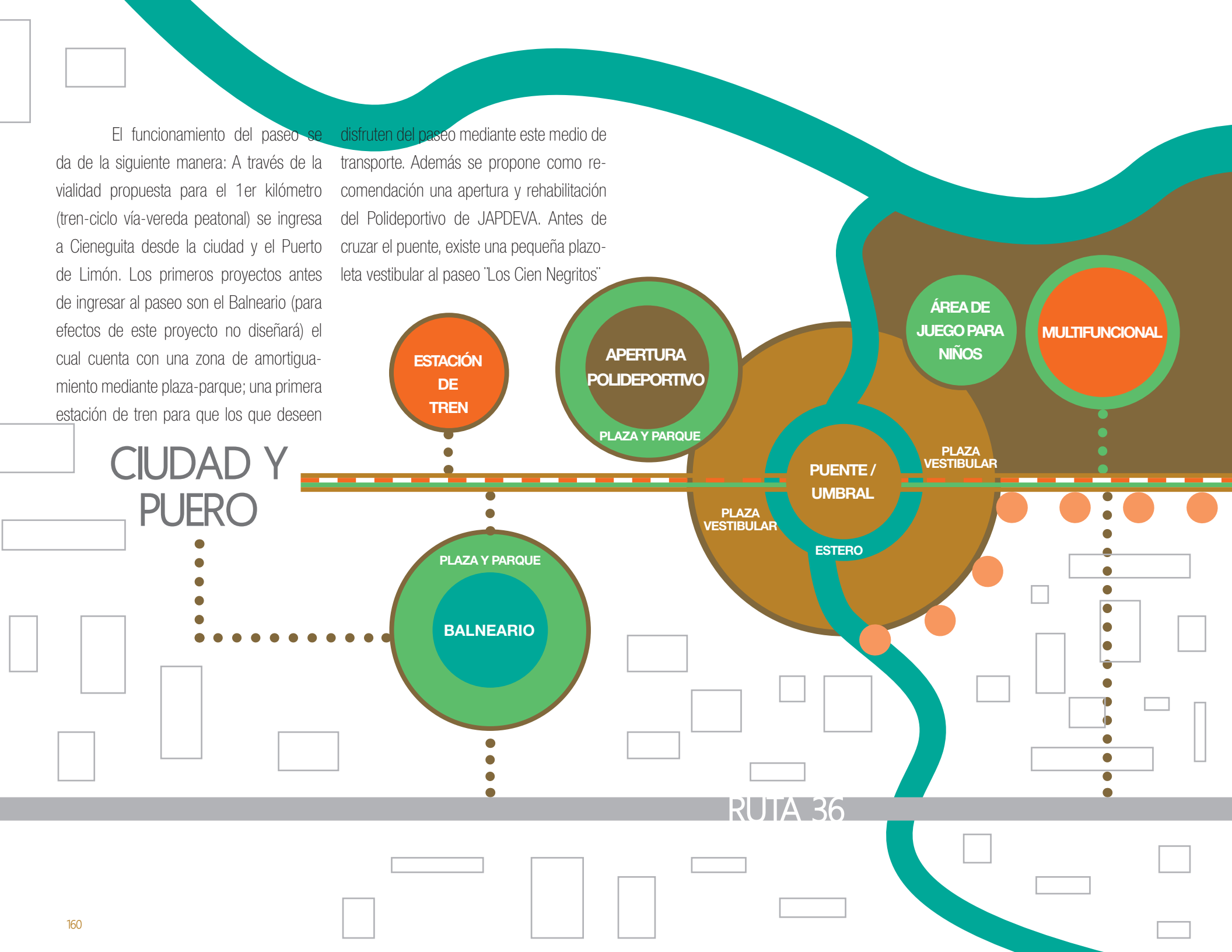

F148

ventajas

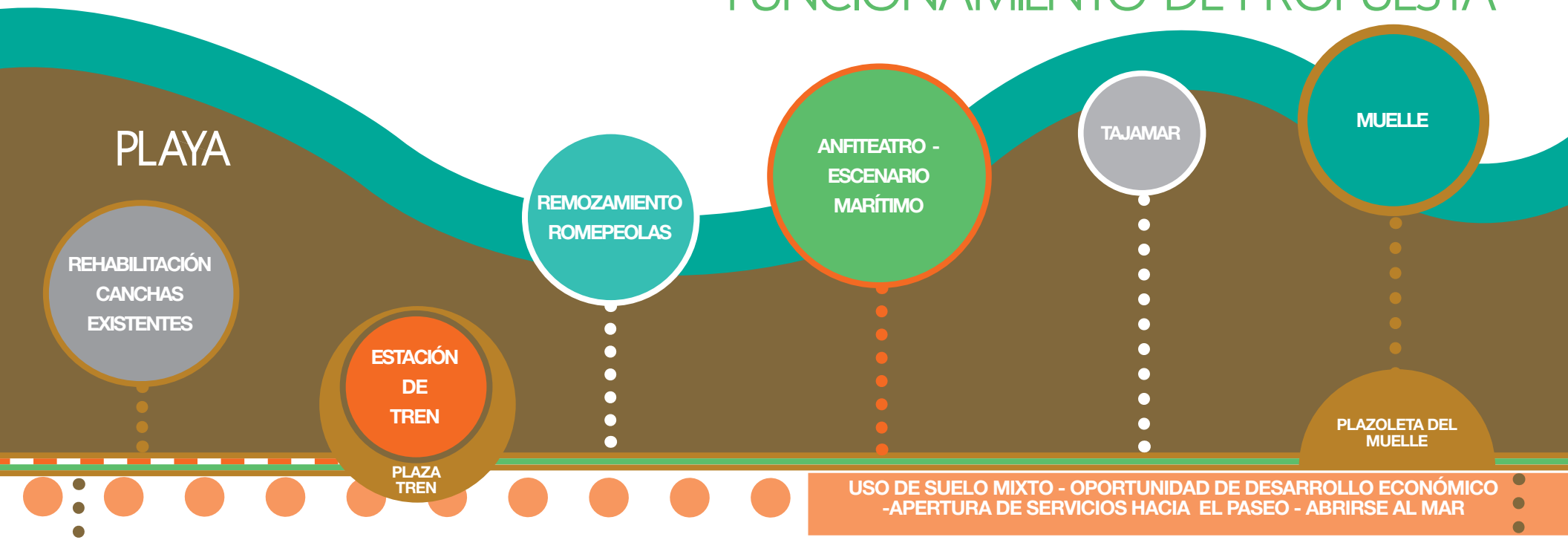
- Integración con el paisaje urbano y natural de Limón.
- Bajo consumo energético.
- Cubre Grandes luces.
- Mano de obra local.
- Durabilidad.
- Belleza estética.
- Económico.
- Contribuye con el ambiente (asegura reservorios de CO_2)
- Facilidad de instalación.

Madera laminada

El funcionamiento del paseo se da de la siguiente manera: A través de la vialidad propuesta para el 1er kilómetro (tren-ciclo vía-vereda peatonal) se ingresa a Cieneguita desde la ciudad y el Puerto de Limón. Los primeros proyectos antes de ingresar al paseo son el Balneario (para efectos de este proyecto no diseñará) el cual cuenta con una zona de amortiguamiento mediante plaza-parque; una primera estación de tren para que los que deseen disfruten del paseo mediante este medio de transporte. Además se propone como recomendación una apertura y rehabilitación del Polideportivo de JAPDEVA. Antes de cruzar el puente, existe una pequeña plazoleta vestibular al paseo "Los Cien Negritos"



ESQUEMA TOPOLÓGICO
FUNCIONAMIENTO DE PROPUESTA

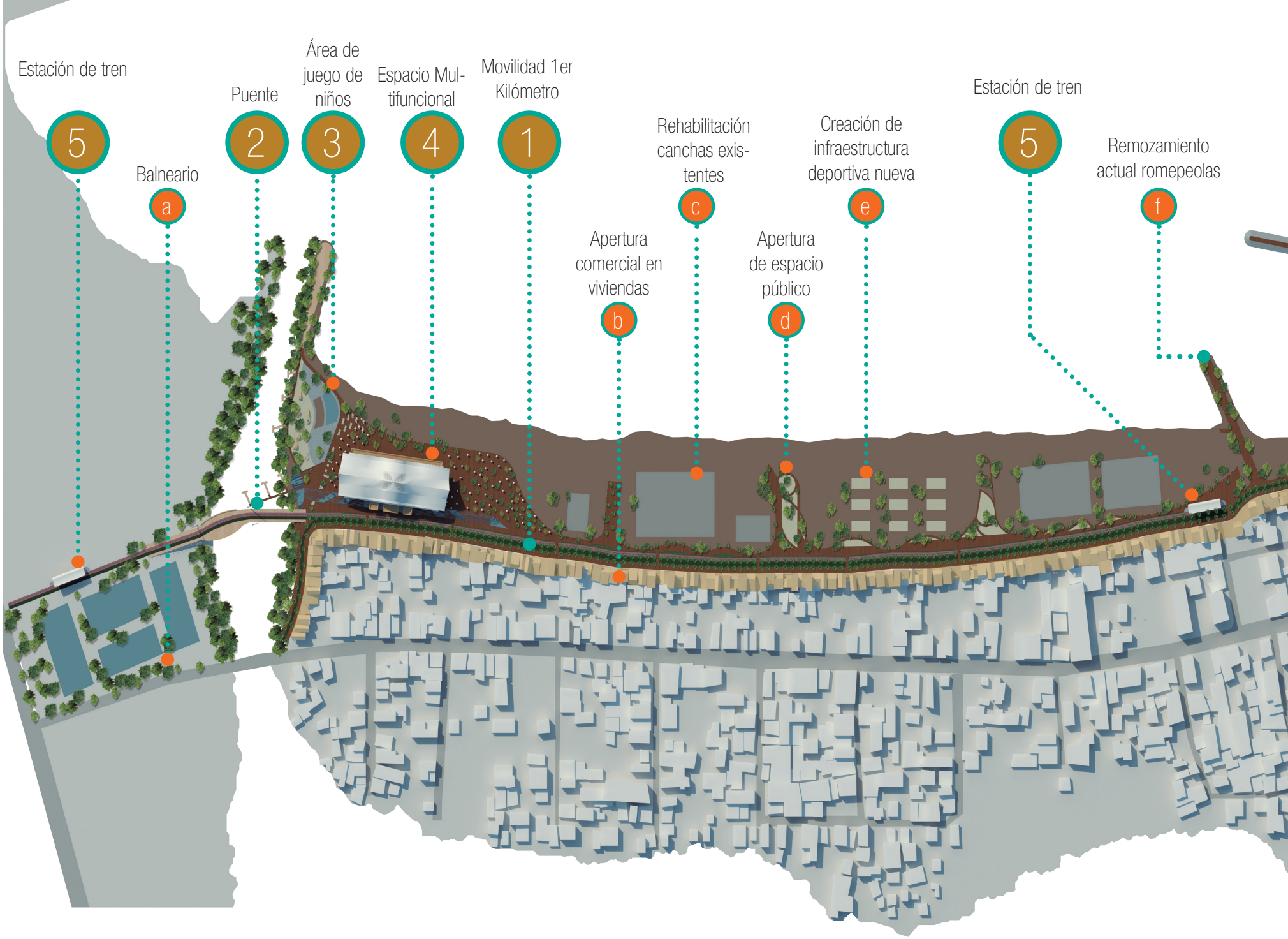


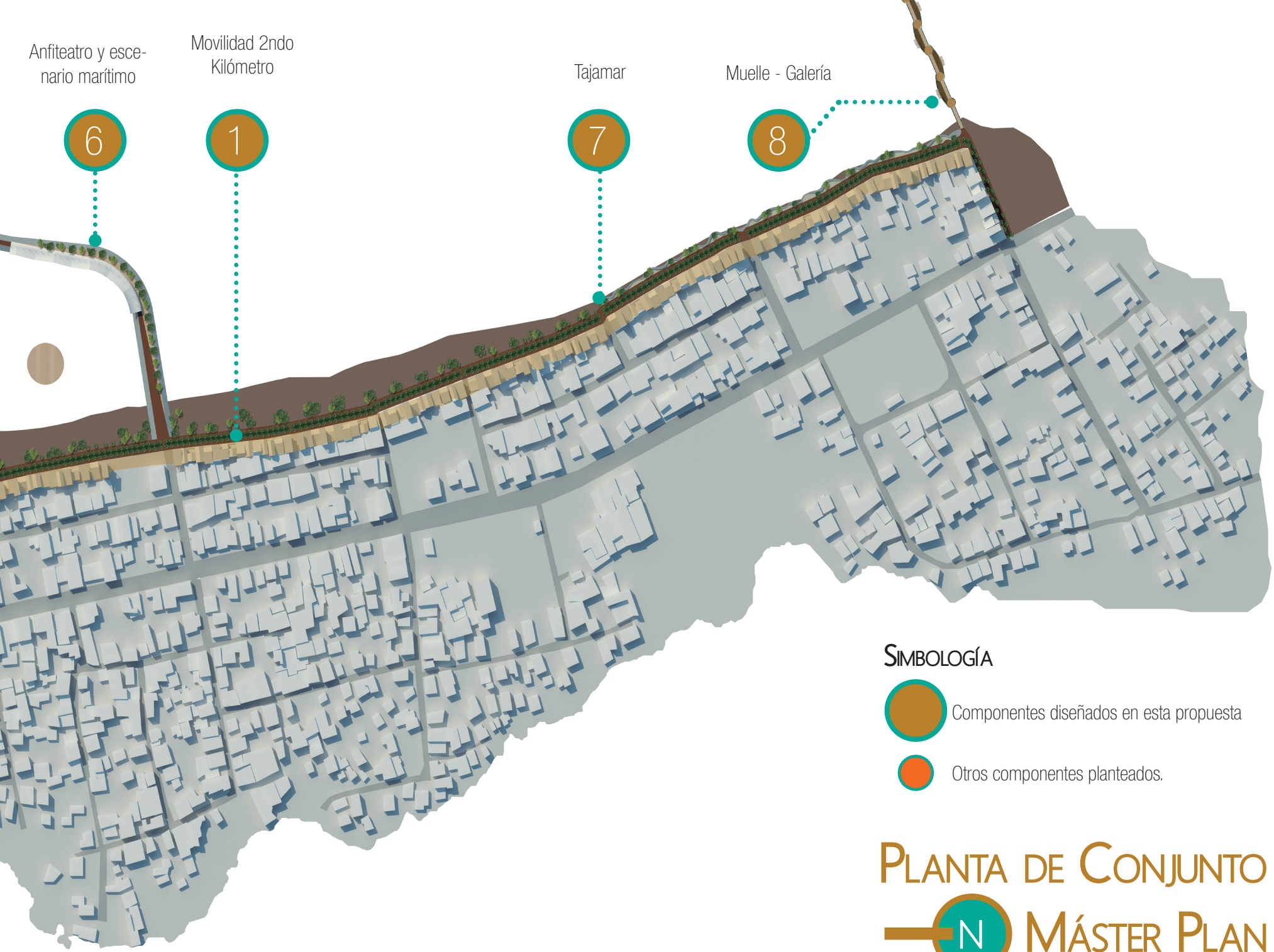
USO DE SUELO MIXTO - OPORTUNIDAD DE DESARROLLO ECONÓMICO -APERTURA DE SERVICIOS HACIA EL PASEO - ABRIRSE AL MAR

BARRIO SECTOR ESTE

El Puente-Umbral conecta a la ciudad con el paseo, se propone una plazoleta al cruzar el puente de manera que sirva como elemento articulador y nodo al inicio del paseo, la cual se conecta al primer componente ya propiamente en Cieneguita, el área de juego de niños que a su vez se encuentra conectada con el espacio multifuncional. A través siempre del eje vial se conecta a los otros componentes, hacia la playa con las canchas a rehabilitar, las nuevas canchas de voleibol de playa y fútbol playa, así como con la segunda estación de tren la cual cuenta con una pequeña plazoleta y en donde cambiaría la modalidad de desplazamiento a peatonal y bicicleta solamente. El camino continuaría hacia el rompeolas actual el cual se propone rehabilitar y remozar; también hacia el anfiteatro y escenario marítimo; seguido del tajamar y como remate el muelle - galería. También a través del eje de circulación se llega a las casas costeras, las cuales se plantea que exista una apertura comercial de estas hacia al paseo y el mar.

BARRIO SECTOR OESTE


Estación de tren
5
Balneario
a
Puente
2
Área de juego de niños
3
Espacio Multifuncional
4
Movilidad 1er Kilómetro
1
Apertura comercial en viviendas
b
Rehabilitación canchas existentes
c
Apertura de espacio público
d
Creación de infraestructura deportiva nueva
e
Estación de tren
5
Remozamiento actual romepeolas
f



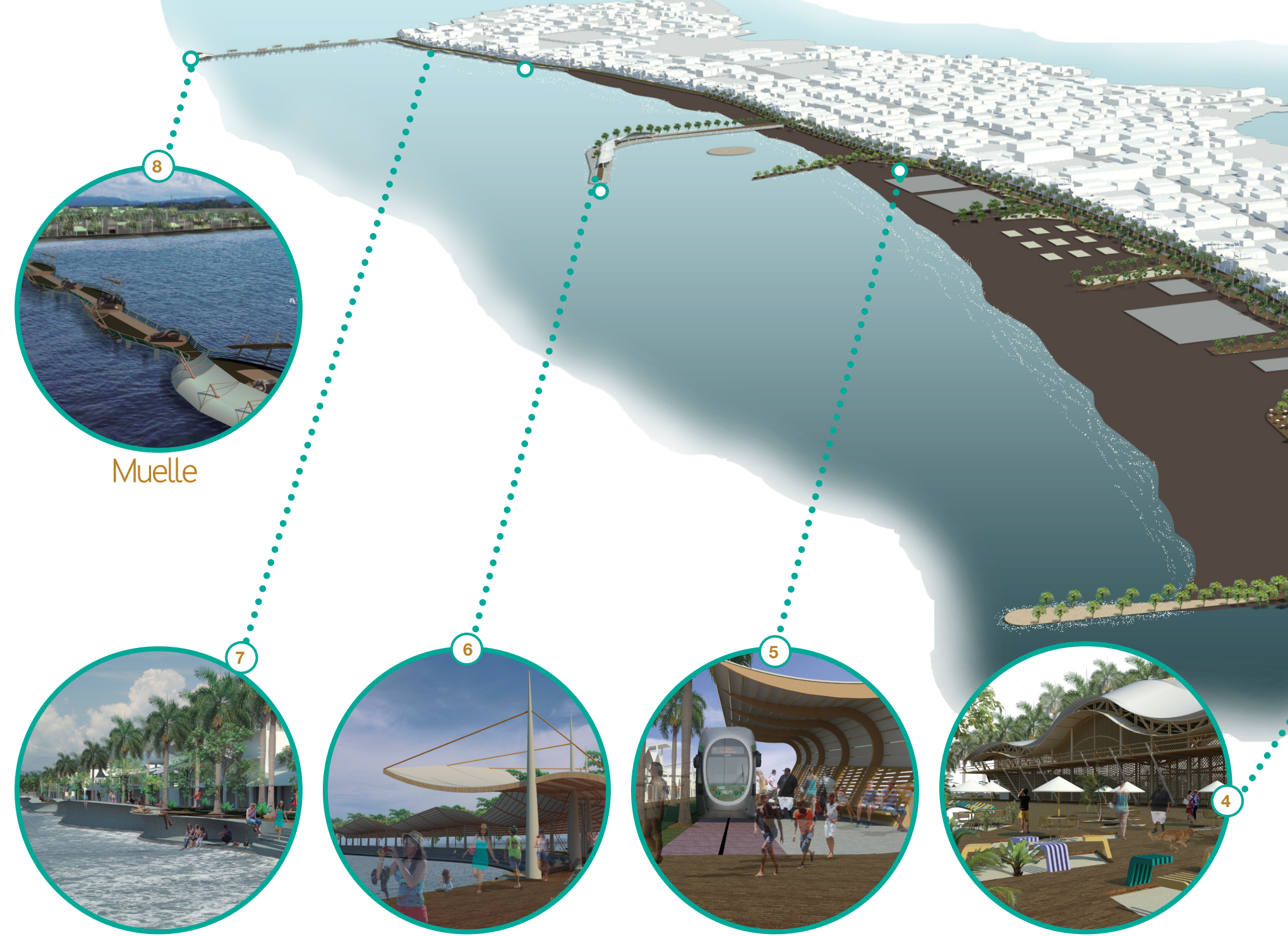
Simbología

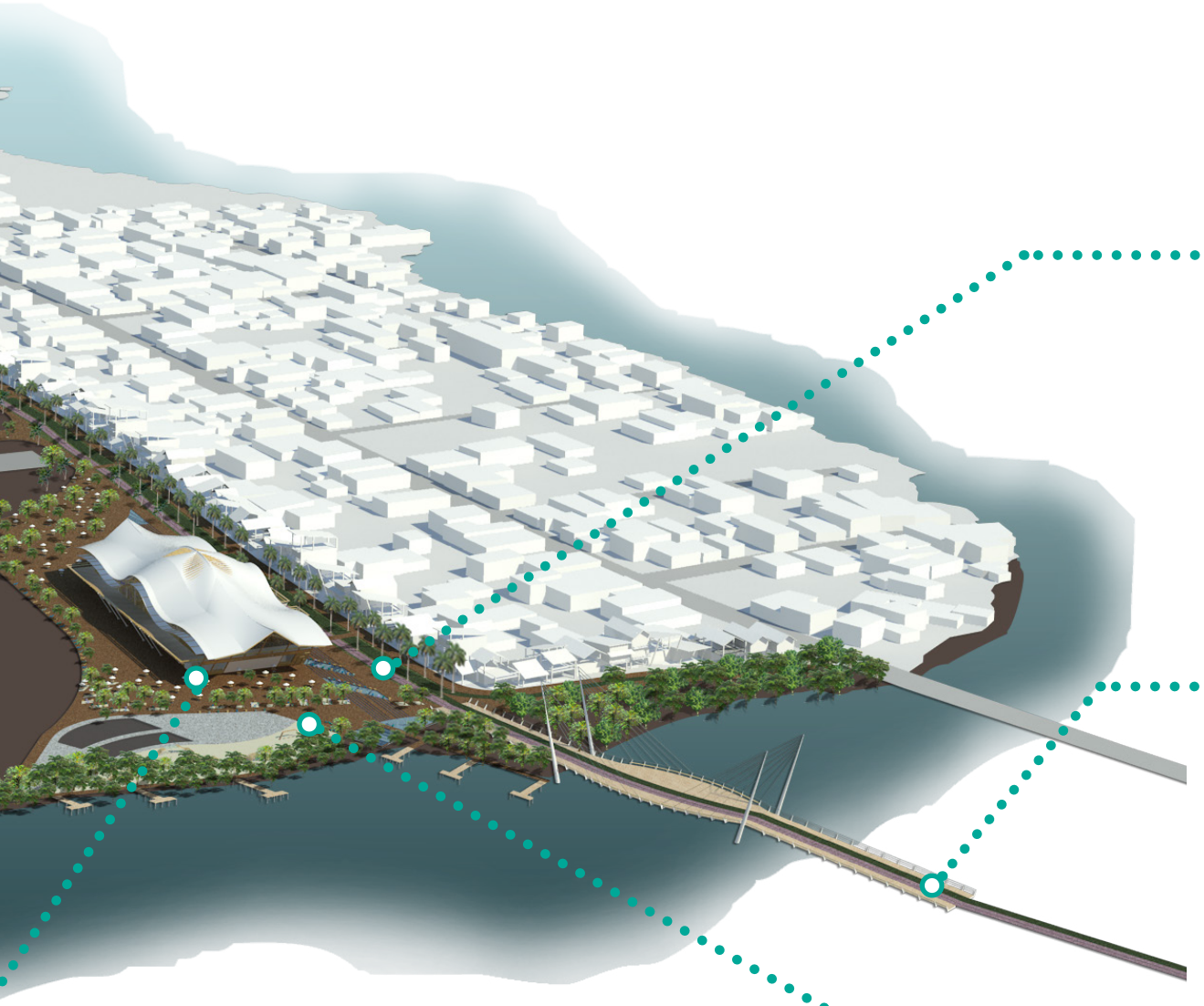
Componentes diseñados en esta propuesta

Otros componentes planteados.

Planta de Conjunto
Máster Plan

N


8
Muelle
7
Tajamar
6
Anfiteatro
5
Estación
4
Multifuncional



Movilidad 4



Puente 4



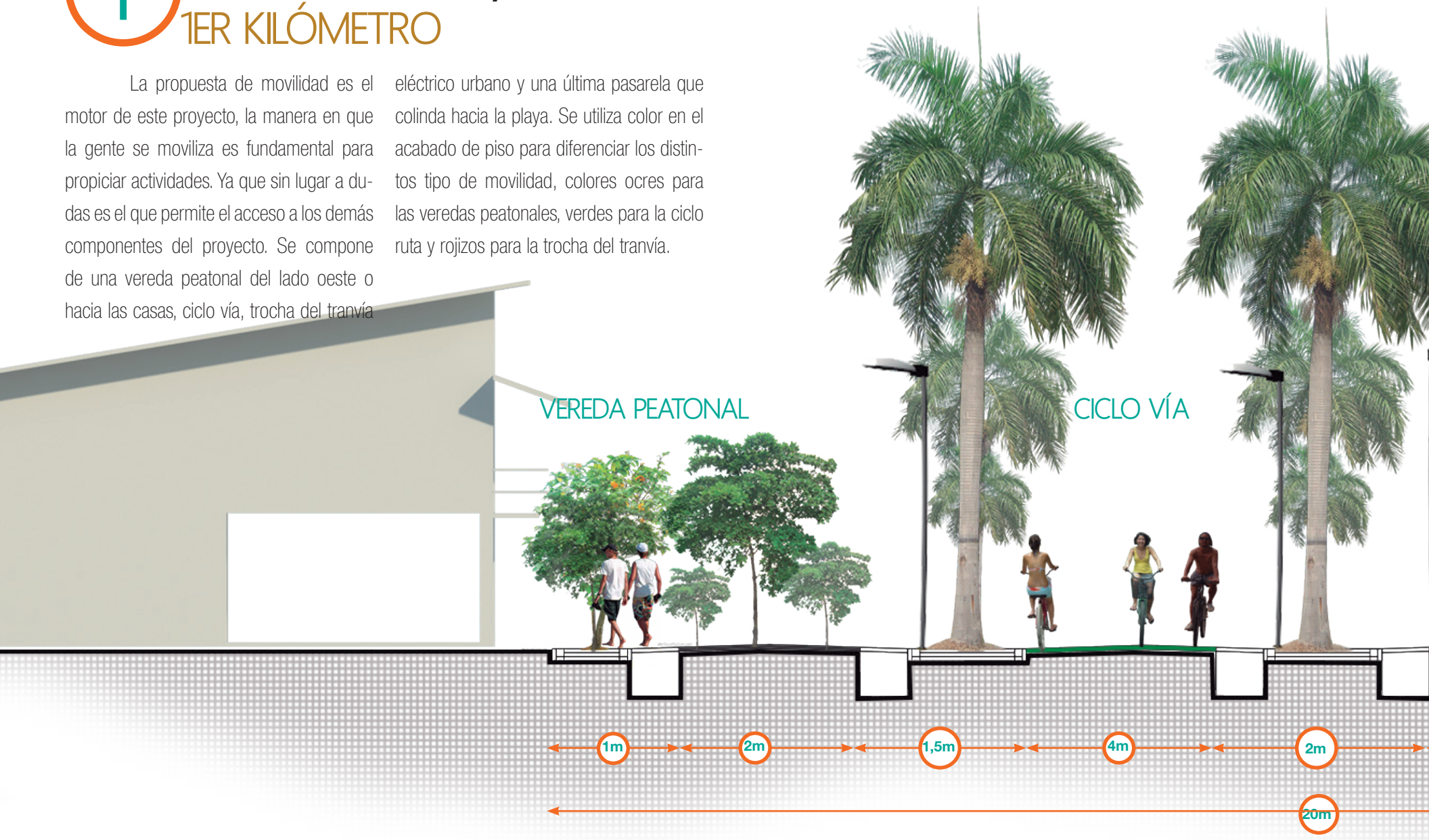
Área de Juegos 4

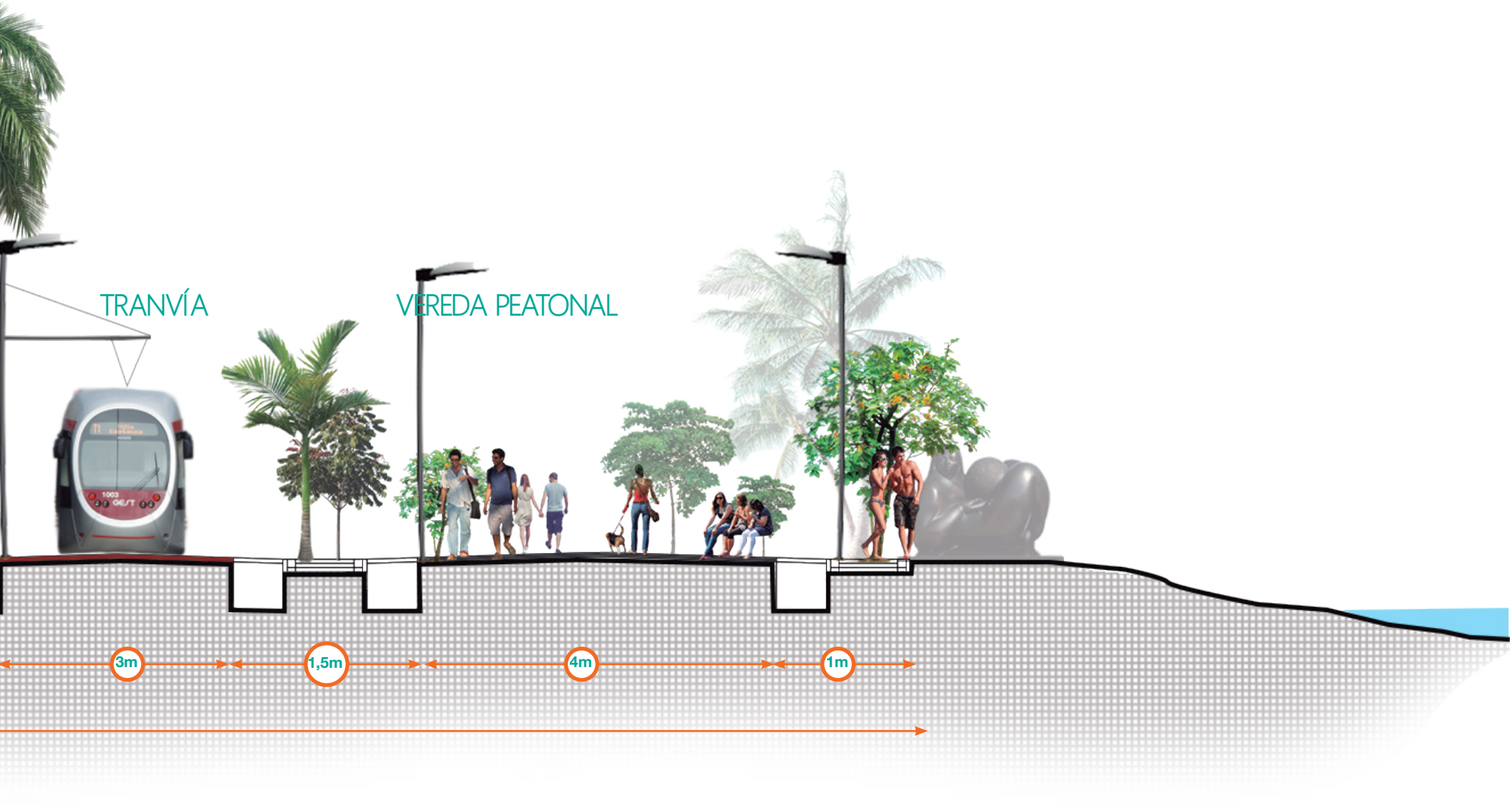


PROPUESTA DE DISEÑO

1 MOVILIDAD, PROPUESTA 1ER KILÓMETRO

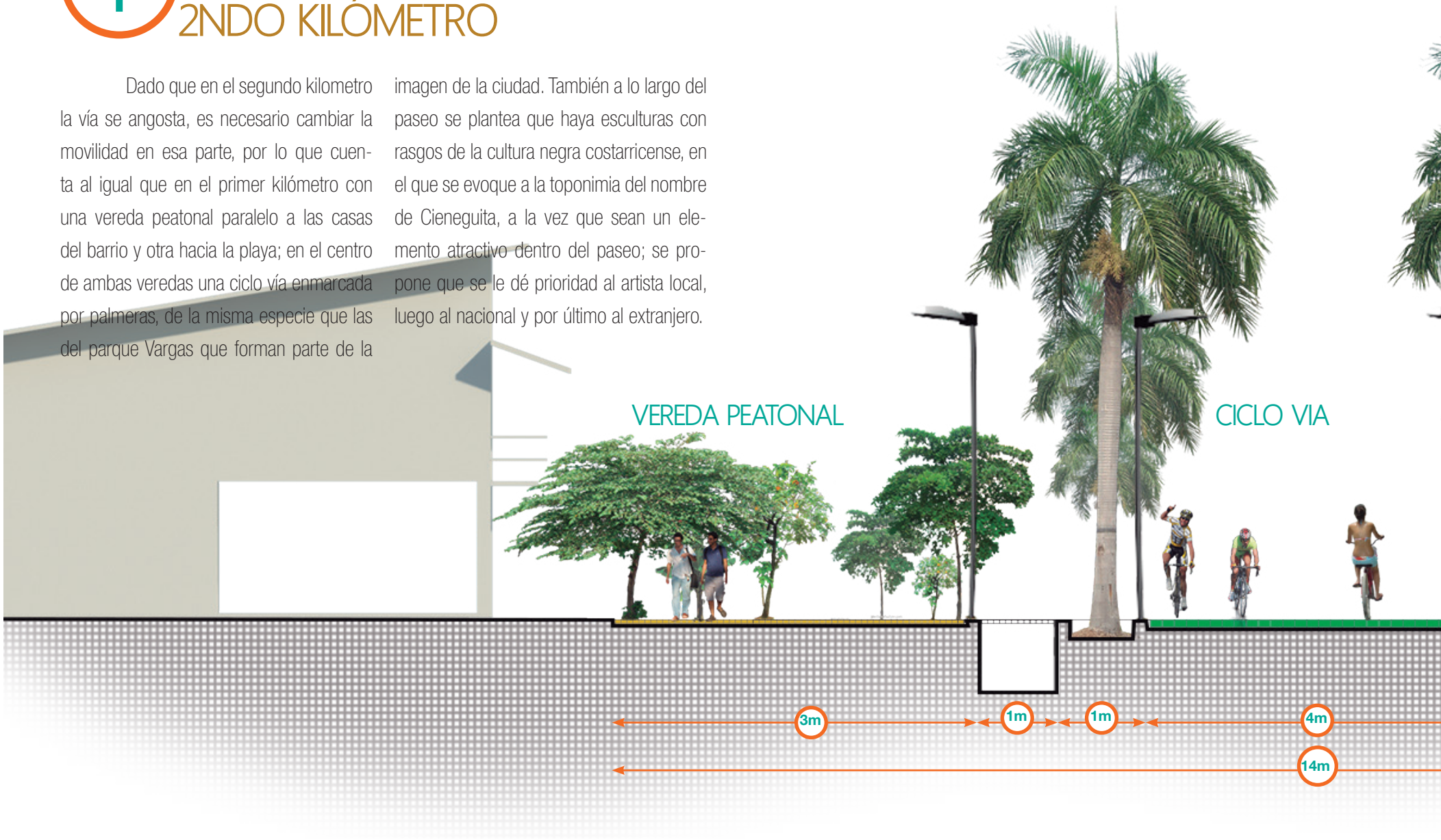
La propuesta de movilidad es el motor de este proyecto, la manera en que la gente se moviliza es fundamental para propiciar actividades. Ya que sin lugar a dudas es el que permite el acceso a los demás componentes del proyecto. Se compone de una vereda peatonal del lado oeste o hacia las casas, ciclo vía, trocha del tranvía eléctrico urbano y una última pasarela que colinda hacia la playa. Se utiliza color en el acabado de piso para diferenciar los distintos tipo de movilidad, colores ocres para las veredas peatonales, verdes para la ciclo ruta y rojizos para la trocha del tranvía.

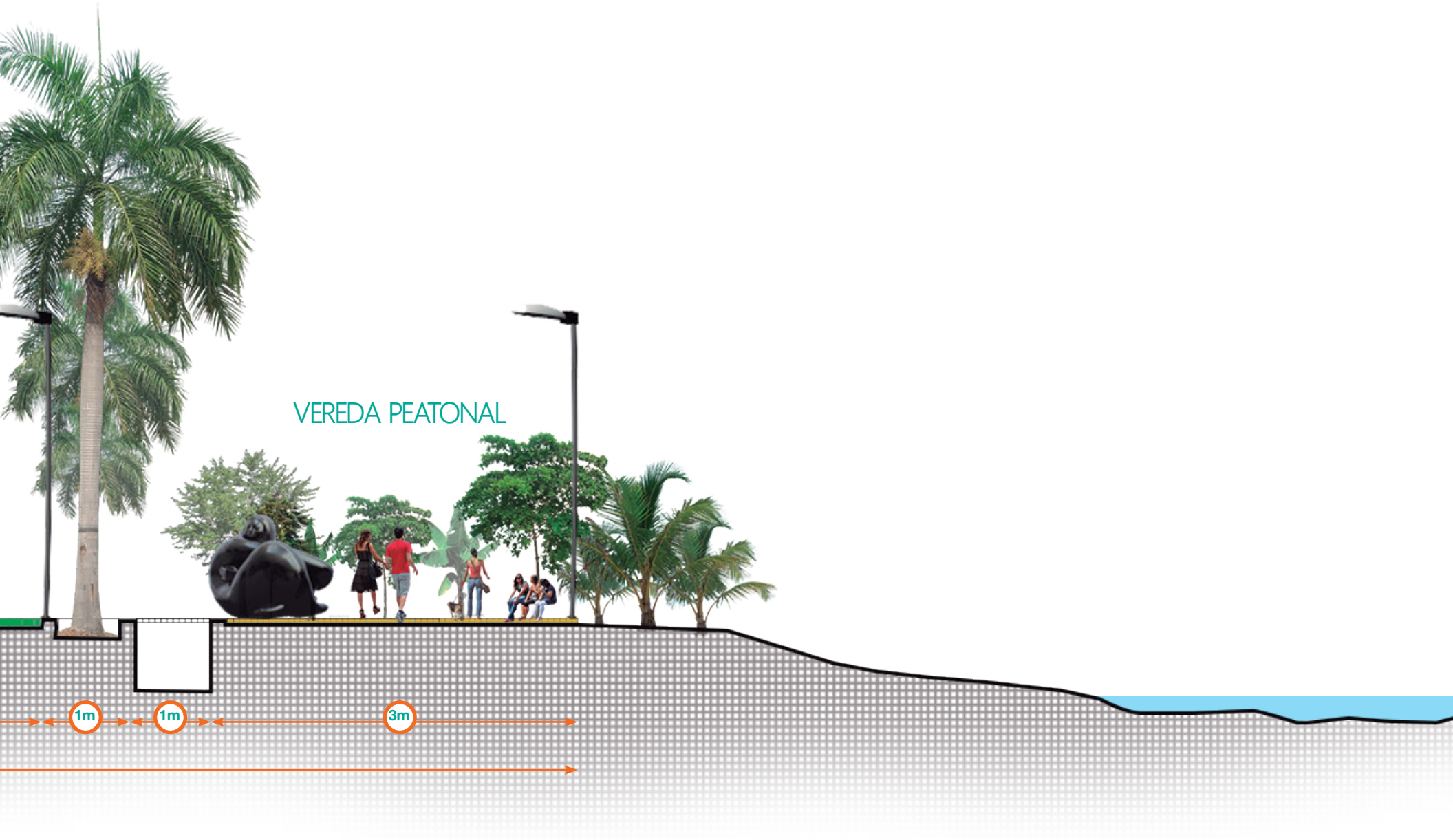



TRANVÍA
VEREDA PEATONAL
3m
1,5m
4m
1m

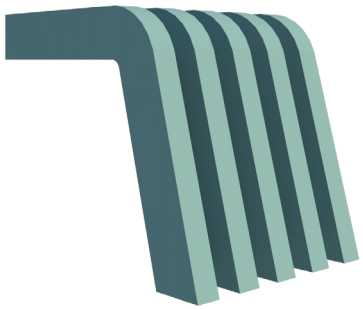
1 MOVILIDAD, PROPUESTA 2NDO KILÓMETRO

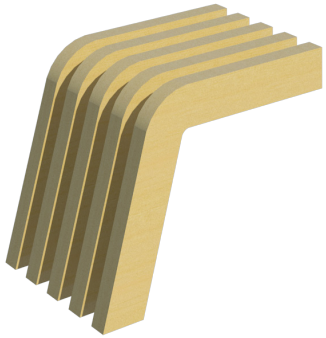
Dado que en el segundo kilometro la vía se angosta, es necesario cambiar la movilidad en esa parte, por lo que cuenta al igual que en el primer kilómetro con una vereda peatonal paralelo a las casas del barrio y otra hacia la playa; en el centro de ambas veredas una ciclo vía enmarcada por palmeras, de la misma especie que las del parque Vargas que forman parte de la imagen de la ciudad. También a lo largo del paseo se plantea que haya esculturas con rasgos de la cultura negra costarricense, en el que se evoque a la toponimia del nombre de Cieneguita, a la vez que sean un elemento atractivo dentro del paseo; se propone que se le dé prioridad al artista local, luego al nacional y por último al extranjero.

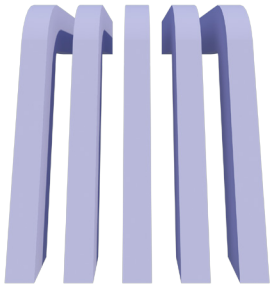



VEREDA PEATONAL
1m
1m
3m



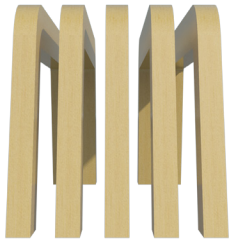






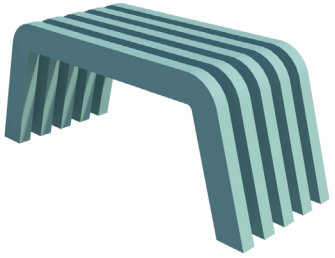


①



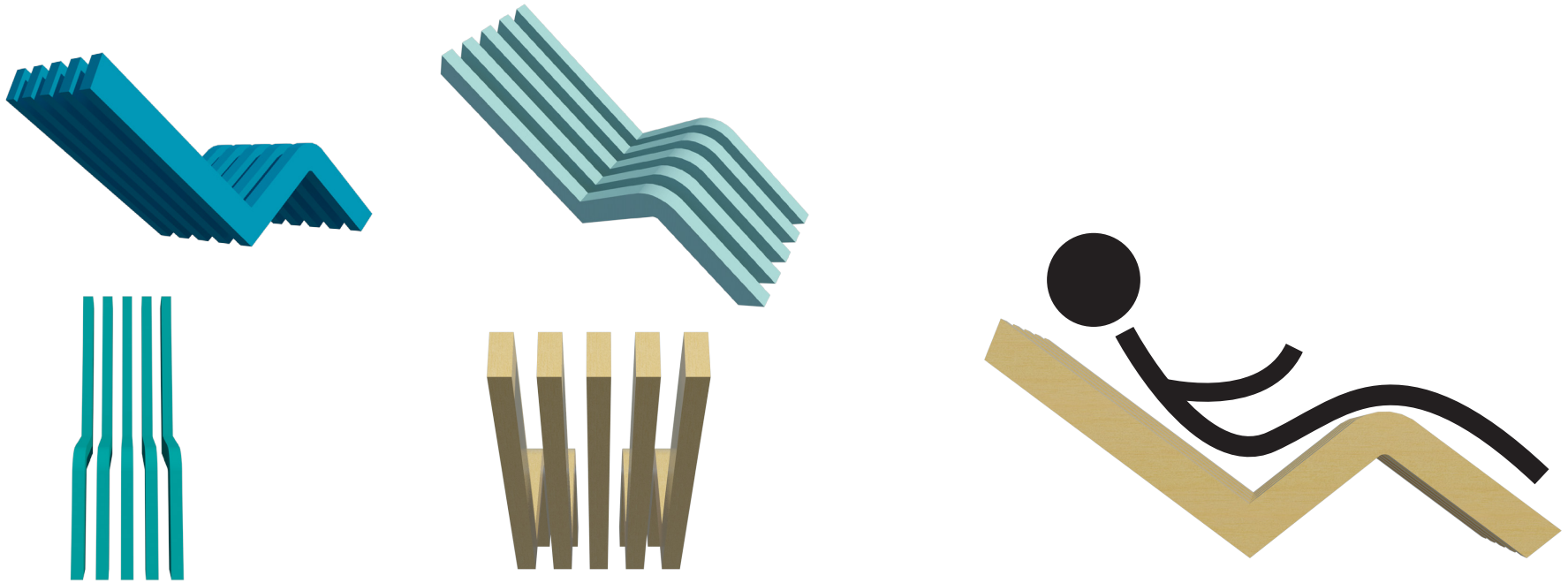




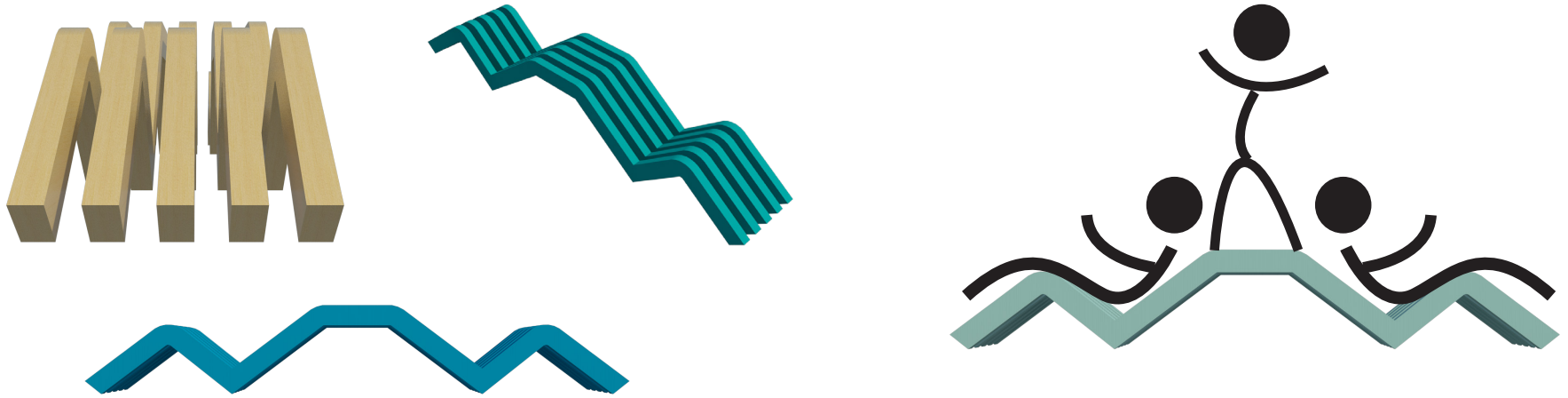




②



3



4

Se propone para el mobiliario en bancas, un diseño flexible que permita adaptarse a distintas posiciones, que no tenga necesariamente un solo frente, de manera que al colocarlas el usuario pueda acomodarse a su antojo, si gusta puede ver el mar o el paseo hacia un lado o voltearse y estar en contacto con otras personas. Se escoge una gama de colores celestes y turquesas que hagan connotación a los colores del mar y al turquesa - verde que predomina en las casitas caribeñas limonenses.

mobiliario
bancas

¨El hombre camina en línea recta porque tiene una meta, sabe a dónde va. Decide ir a algún lugar y camina derecho a eso¨

Le Corbusier

Ideas Urbanísticas de Le Corbusir

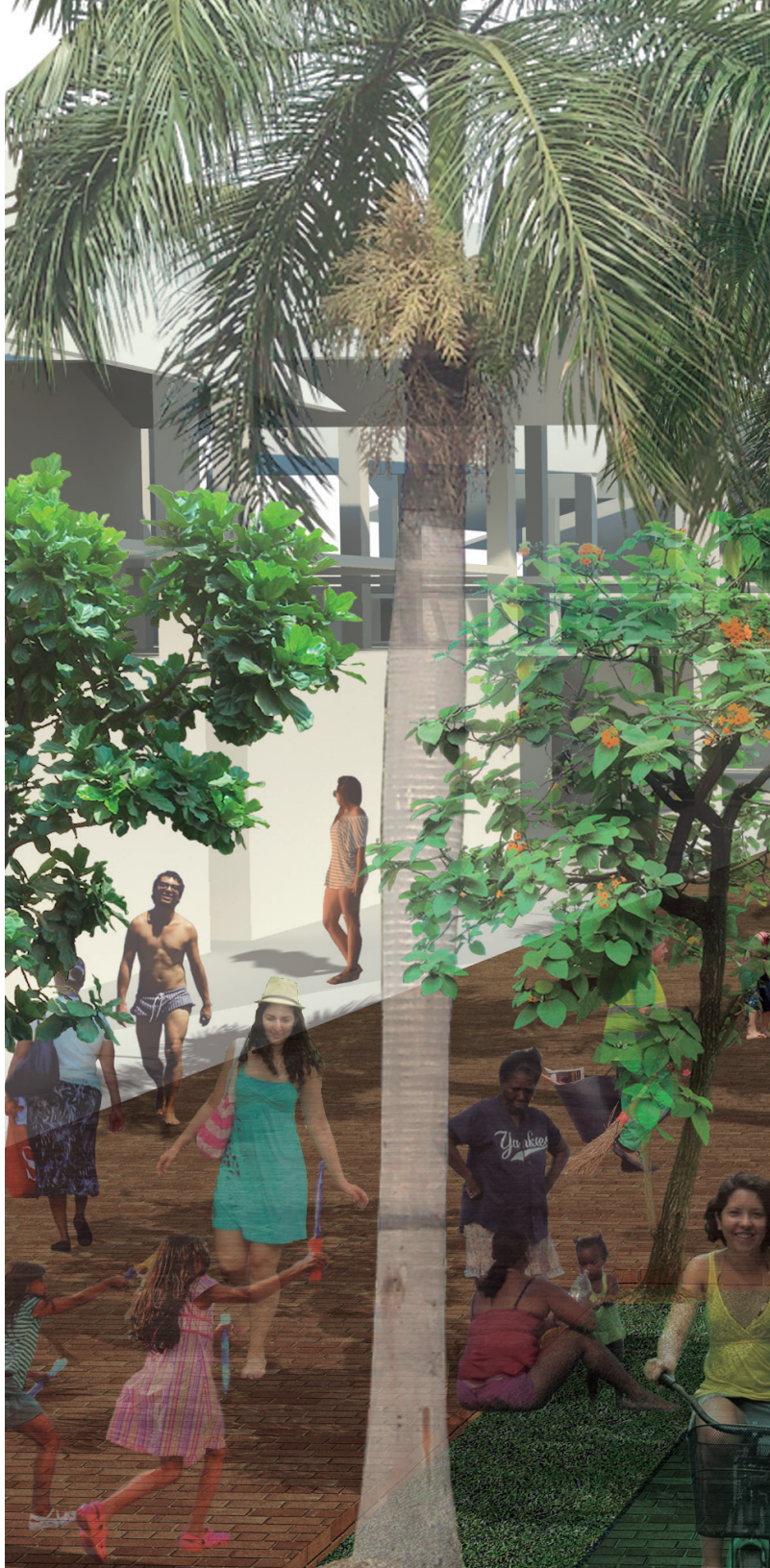




IMAGEN #145
Escena urbana de la propuesta de movilidad
Fuente: Elaboración propia

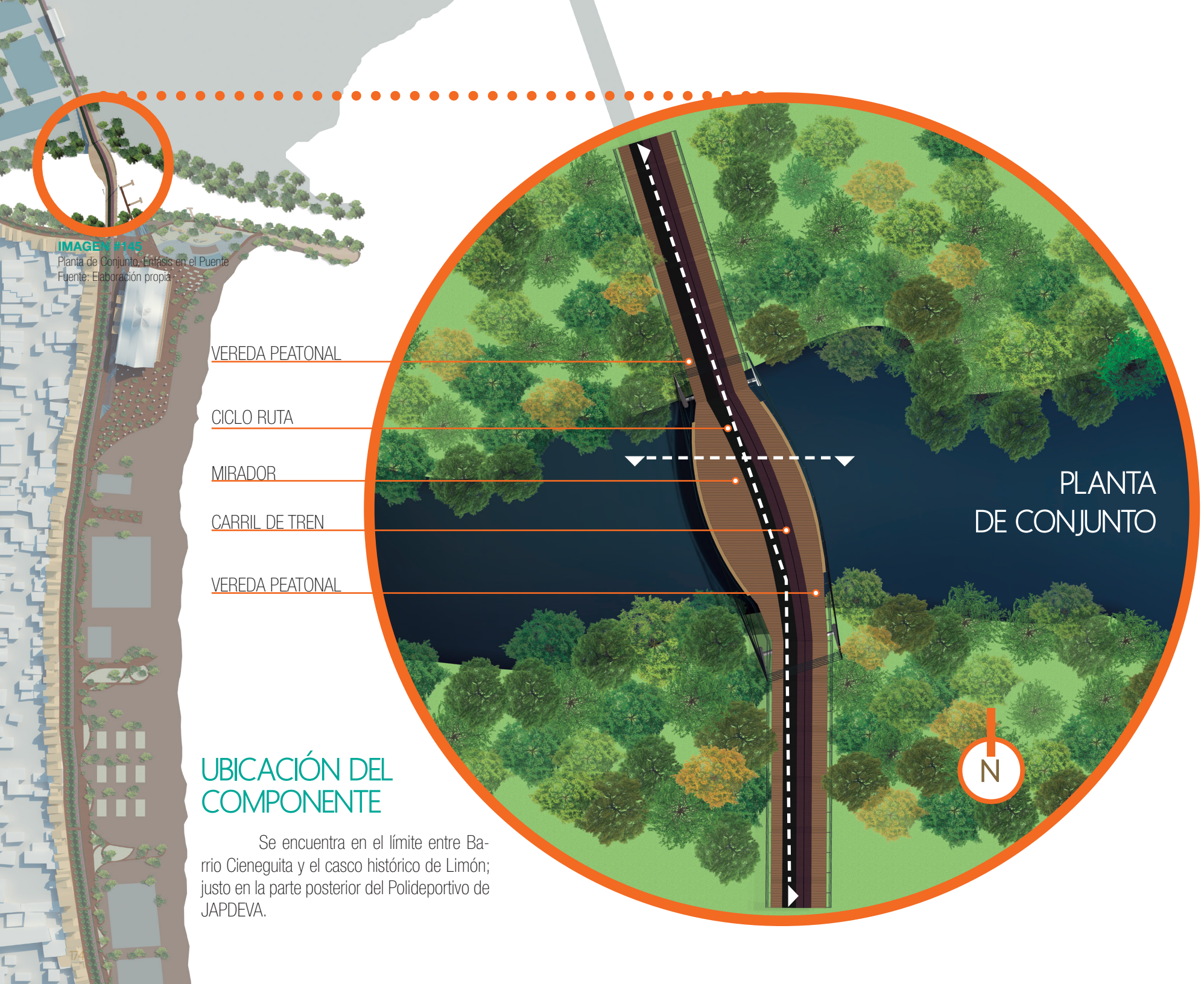
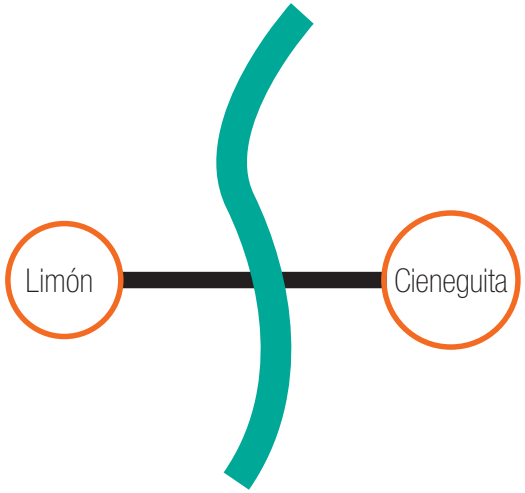


IMAGEN #145
Planta de Conjunto. Énfasis en el Puente
Fuente: Elaboración propia

UBICACIÓN DEL COMPONENTE

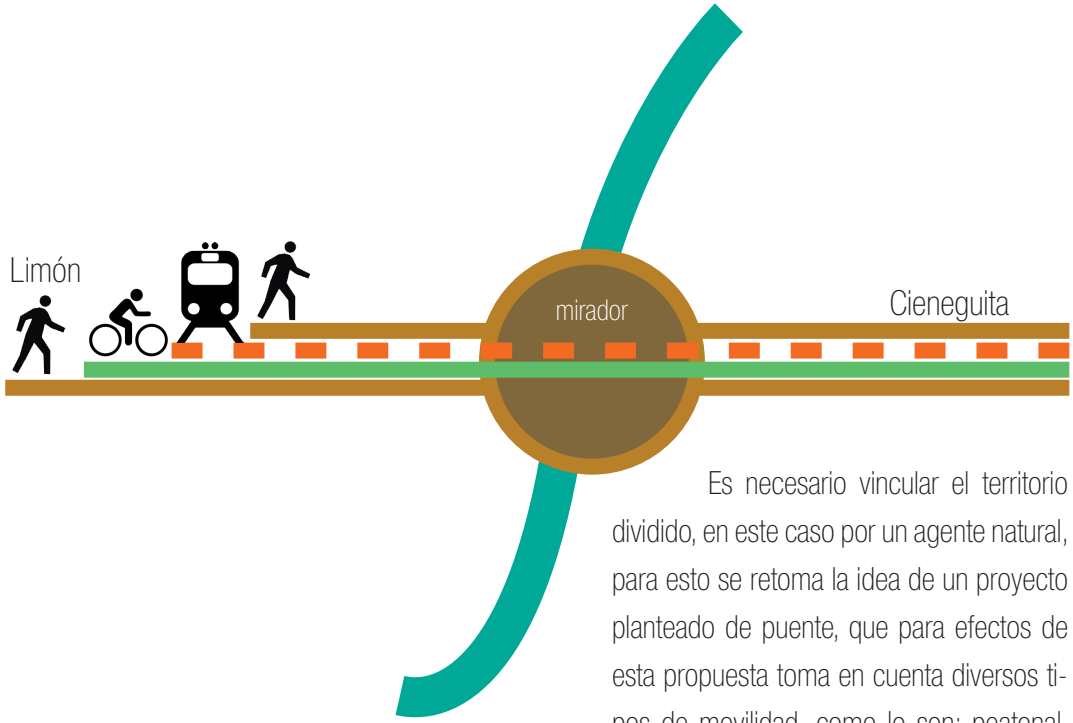
Se encuentra en el límite entre Barrio Cieneguita y el casco histórico de Limón; justo en la parte posterior del Polideportivo de JAPDEVA.

problema ruptura vial a causa del río



Debido a la topografía quebrada del sitio por el río Cieneguita; existe una ruptura de la estructura funcional en cuanto a la vialidad del lugar.

solución conectar el territorio dividido



Es necesario vincular el territorio dividido, en este caso por un agente natural, para esto se retoma la idea de un proyecto planteado de puente, que para efectos de esta propuesta toma en cuenta diversos tipos de movilidad, como lo son: peatonal, así como transporte público (tranvía ligero) y ciclo ruta.

2 PUENTE

concepto/
intensiones arquitectónicas

Para el diseño del puente se piensa en un concepto de umbral, por tal razón, su estructura se concibe con 4 pilares de manera que enmarquen la entrada o salida del paseo, además se piensa en que este puente sea además de puente un mirador, de modo que sirva para algo más que para cruzar o conectar el territorio dividido, sino que sea un espacio que promueva las actividades sociales.



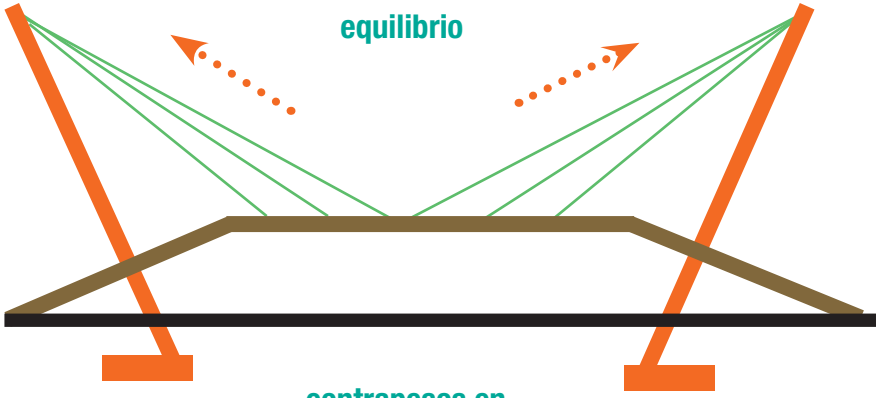
Pilares
En concreto armado

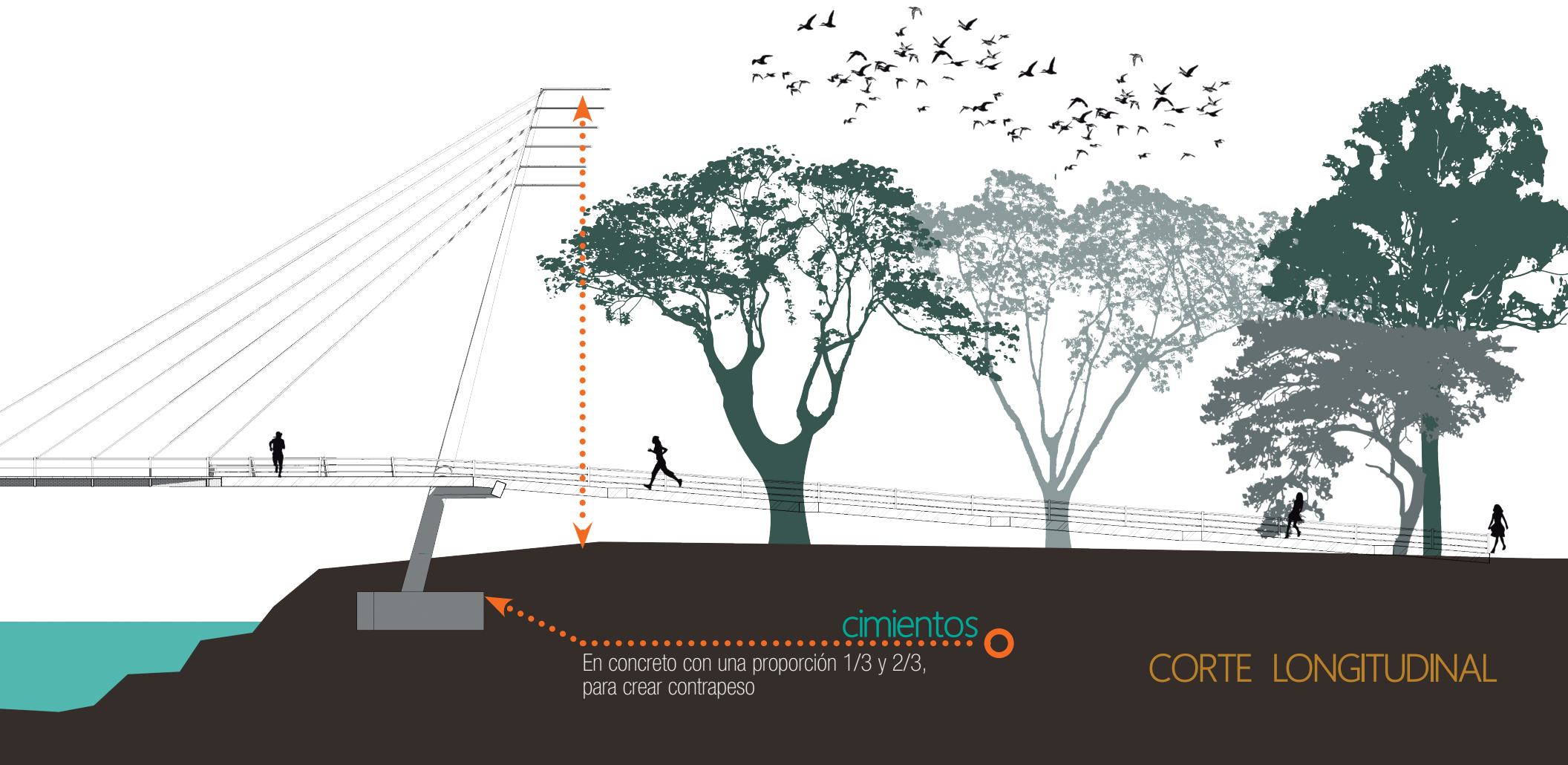
Tensores
En acero inóxidable.

rampa
En concreto con elementos rigidizantes, que soporten el carril bici y tren. Madera plástica soportada por ménsulas de concreto para las veredas peatonales

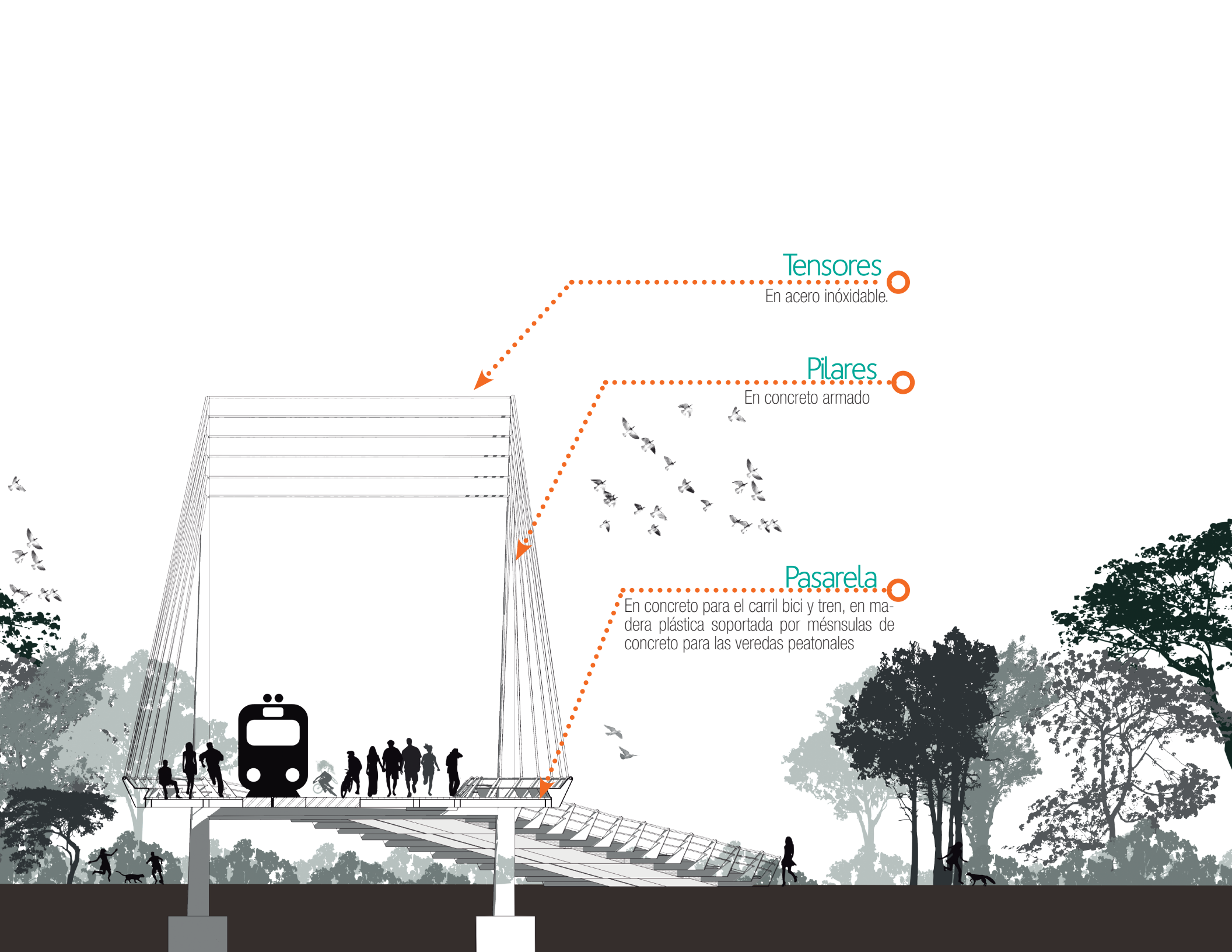
estructura

Se utilizan pilares que funcionan por el principio de equilibrio, se encuentran inclinados de forma opuesta entre sí y en conjunto con los tensores logran el equilibrio, este sistema se utiliza con el fin de hacer elementos que no sean muy pesados visualmente, además que se adapta perfectamente al concepto de puente-umbral-mirador. Para protegerse en contra del viento es necesario trabajar rigidizantes a nivel de piso.

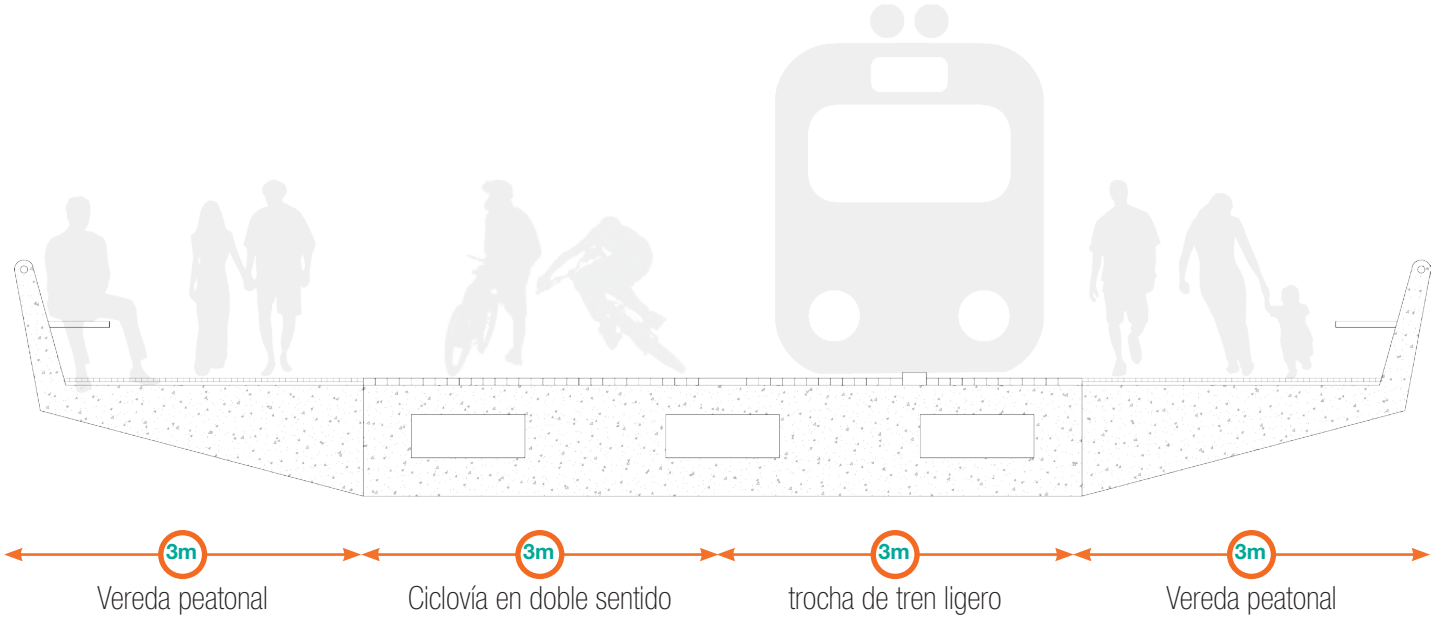


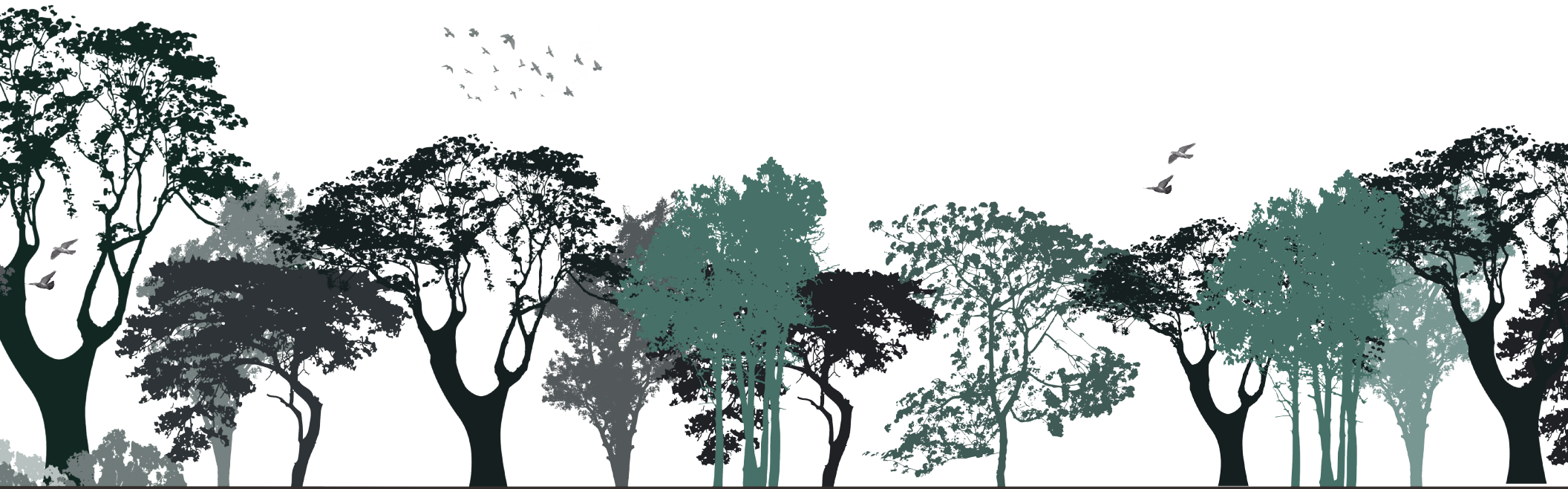


CORTE LONGITUDINAL


Tensores
En acero inóxidable.
Pilares
En concreto armado
Pasarela
En concreto para el carril bici y tren, en madera plástica soportada por mésnsulas de concreto para las veredas peatonales

Sección típica de las rampas y pasarela, en donde existe una columna vertebral central compuesta por una viga cajón de concreto en el espacio destinado para el carril bici y la trocha del tren ligero; del cual se extiende unas ménsulas que soportan las veredas peatonales que a su vez poseen los soportes de los cuales se amarran los cables provenientes de los pilares centrales.





CORTE TRANSVERSAL

wa´apin man!

saludo limonense

El puente no es sólo un objeto que conecta la zona dividida, es una oportunidad para reunir gente y que se de actividad social.





"We need to get more people to walk because it is good in every sense: it makes a city more vibrant, more safe, more sustainable and healthier..."

¨Necesitamos hacer que más gente camine porque es bueno en todo sentido: hace a una ciudad más vibrante, más segura, más sostenible y saludable...¨

Jahn Gehl

La Humanización de la ciudad, vida entre edificios



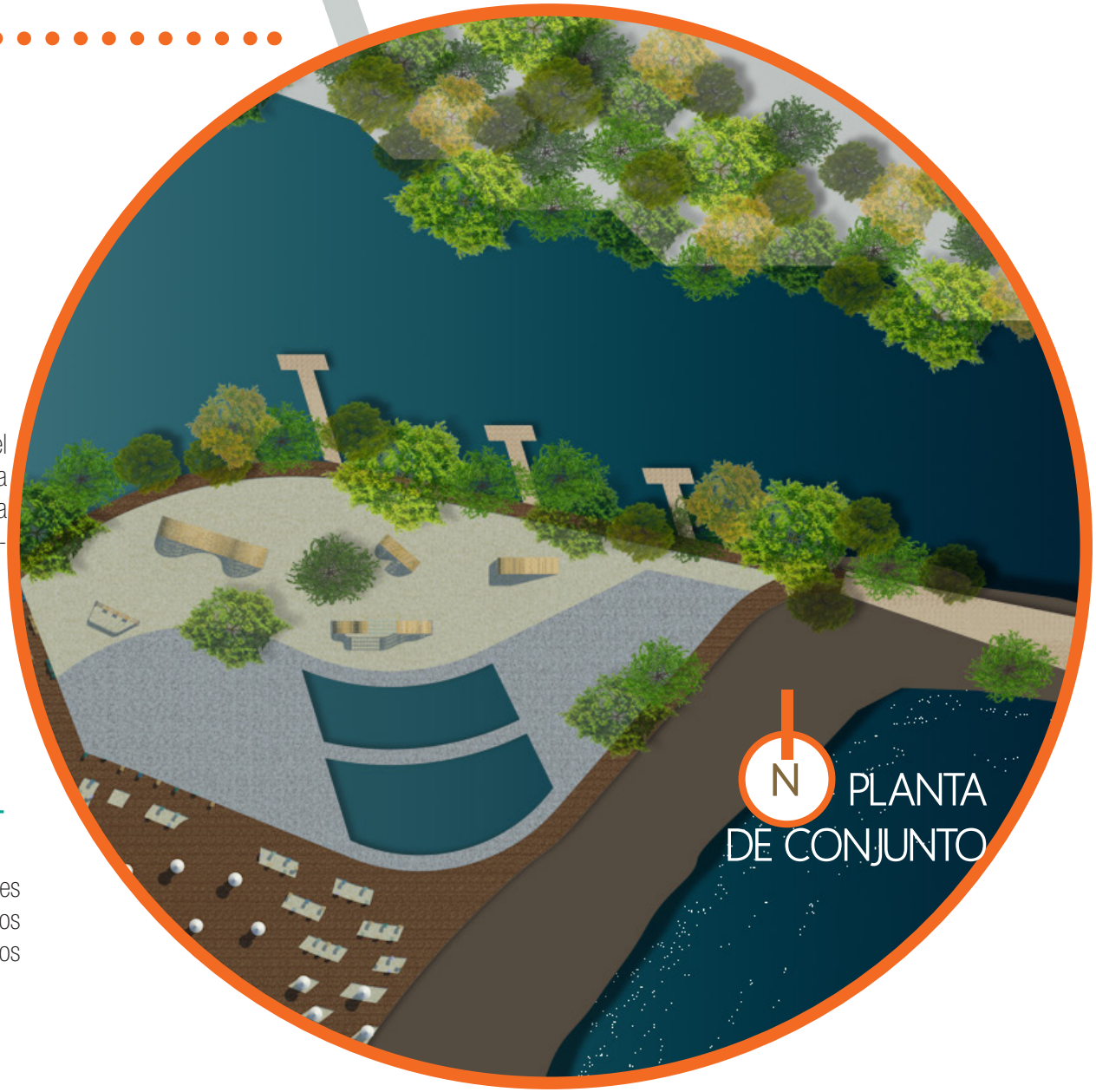


UBICACIÓN DEL COMPONENTE

Se encuentra al inicio del Paseo "Los Cien negritos". Se ubica estratégicamente más cerca de la comandancia, por tratarse de niños y el tema de seguridad.

JUSTIFICACIÓNDEL COMPONENTE

Diversificar las opciones de recreación de las y los niños limonenses, y en especial de los vecinos de Barrio Cieneguita.



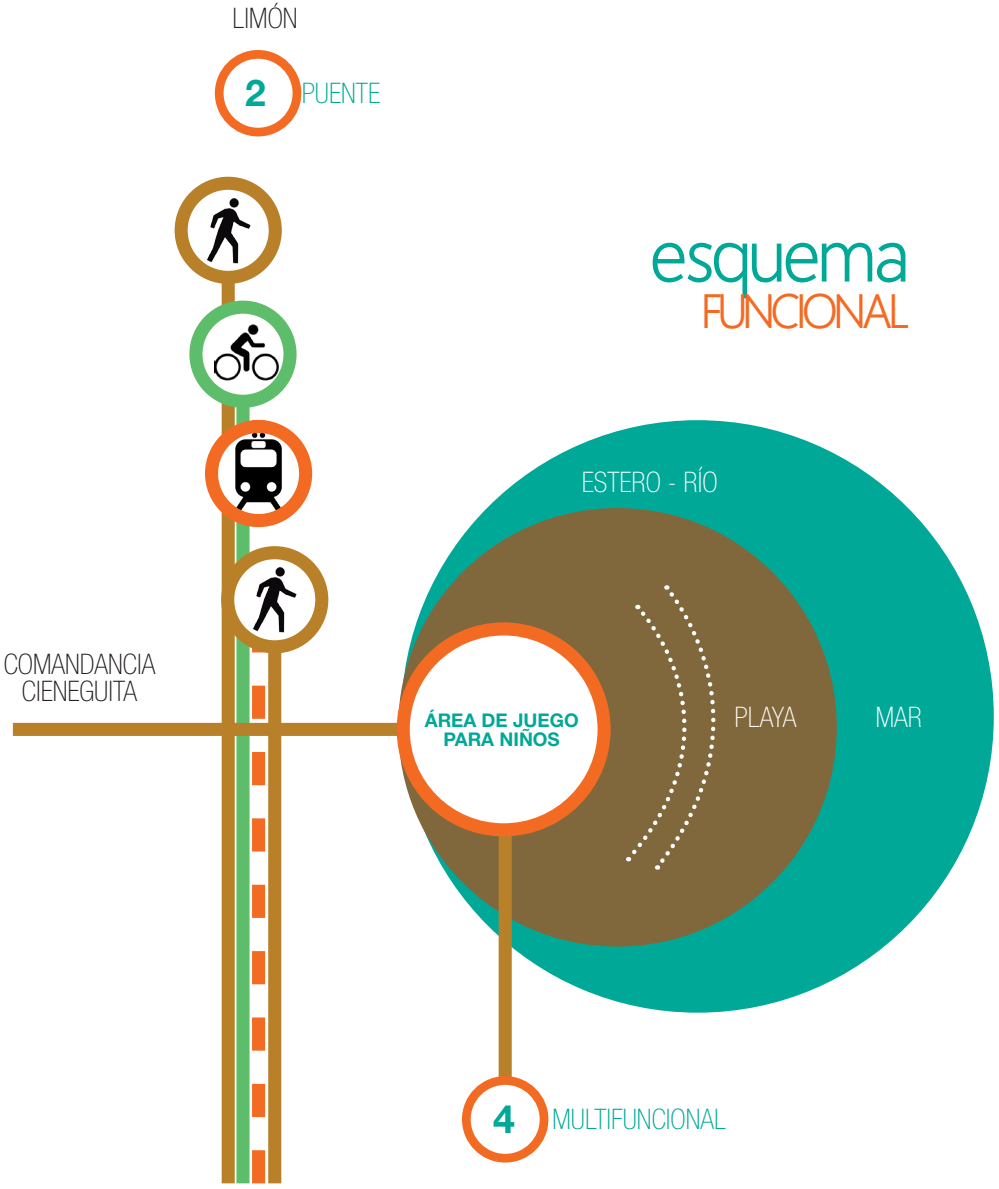
concepto/
intensiones arquitectónicas

El área de juego de niños se conceptualizó teniendo en cuenta la referencia de los modernos diseños propuestos en la actualidad, como en el caso del Parque de los pies descalzos en Medellín-Colombia; en donde se incorpora el agua dentro del parque en piletas y chorros de agua con los que los niños pueda jugar.

En este caso, la intención trasciende a la búsqueda y conexión con el entorno existente, el mar y la arena; se busca promover interacción y actividad por medio del agua a la vez que se tiene como escenario la playa y belleza escénica de Cieneguita. A la vez se utiliza como inspiración para la creación de dos ambientes: arena y agua.(analogía)



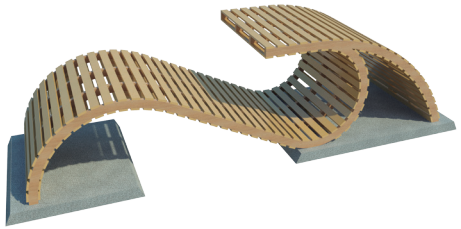
esquema
CONCEPTUAL

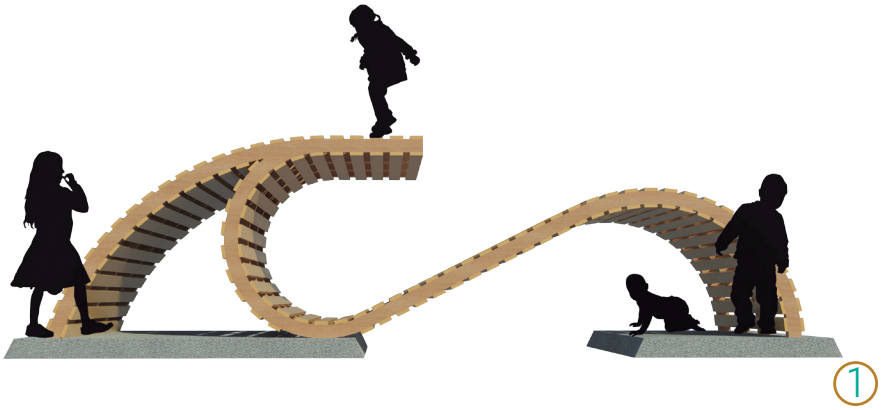


esquema
FUNCIONAL

3 ÁREA DE JUEGOS DE NIÑOS

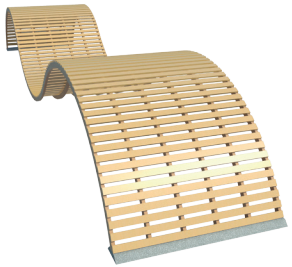






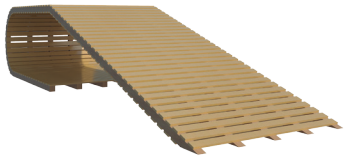
1







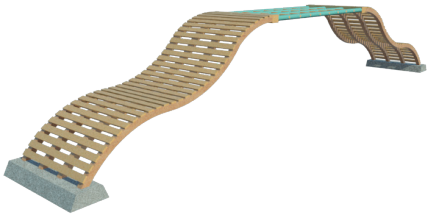
2



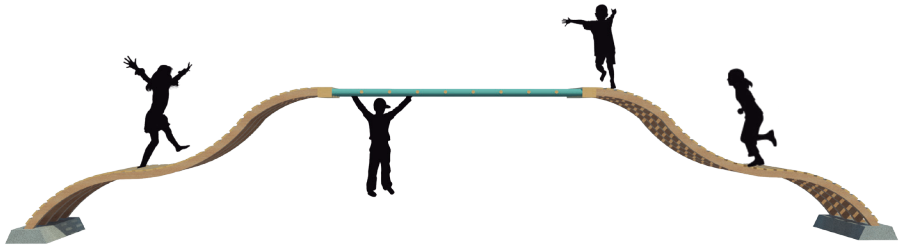




3

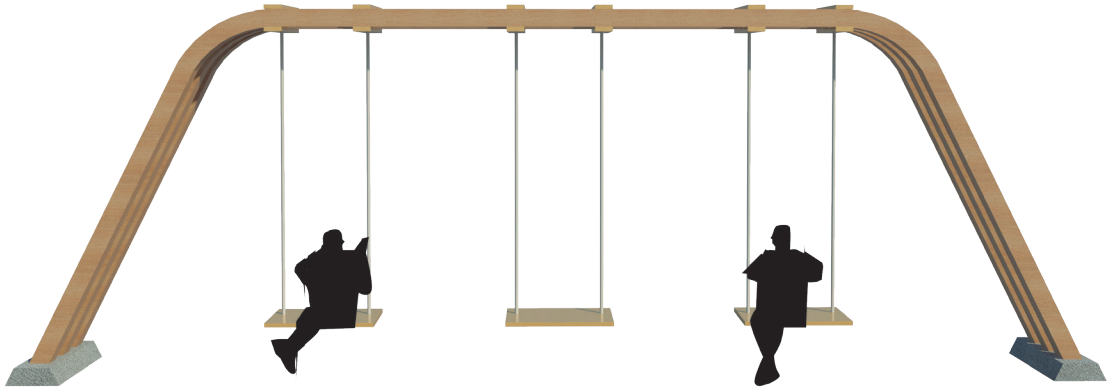






4





5

mobiliario

juegos para niños

Como parte de la estrategia para el área de juego para niños, se plantea que se diseñen juegos utilizando madera por su flexibilidad, y cualidades ecológicas. Se pretende que sean elementos que se puedan trabajar con la comunidad dentro de un proyecto donde se integren para la construcción de los mismos y la incorporación de color en algunas partes de los mismos. Se conceptualiza teniendo en cuenta que sean elementos donde se pueda subir, o estar debajo, que son características que a los niños les gusta hacer (crear refugios y estar arriba).

¨Los juegos ofrecen oportunidades para pasar el tiempo en soledad hasta que lleguen otros niños y puedan iniciarse actividades más interesantes¨

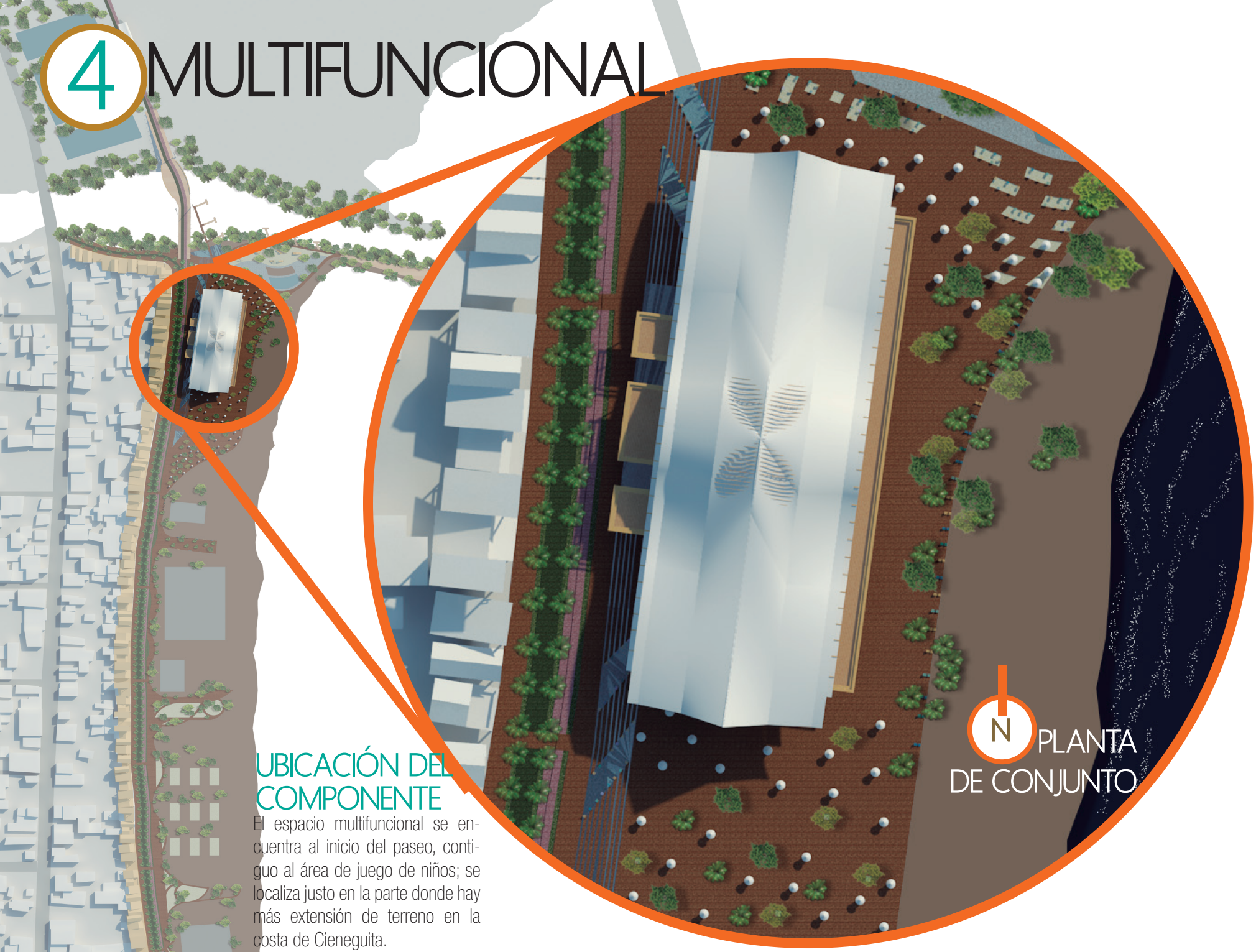
Jahn Gehl

La Humanización de la ciudad,
vida entre edificios





4 MULTIFUNCIONAL

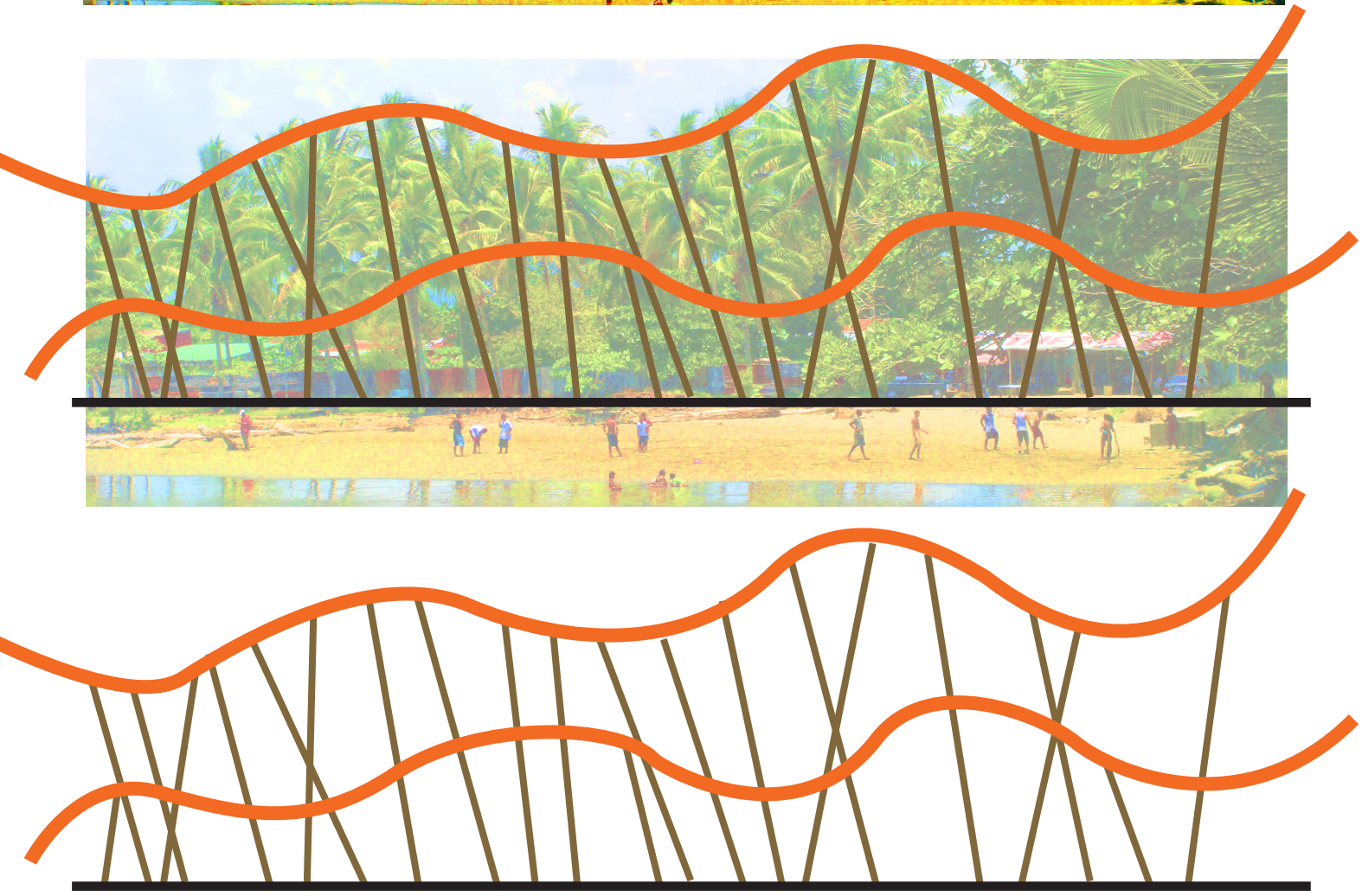


UBICACIÓN DEL COMPONENTE

El espacio multifuncional se encuentra al inicio del paseo, contiguo al área de juego de niños; se localiza justo en la parte donde hay más extensión de terreno en la costa de Cieneguita.



F9



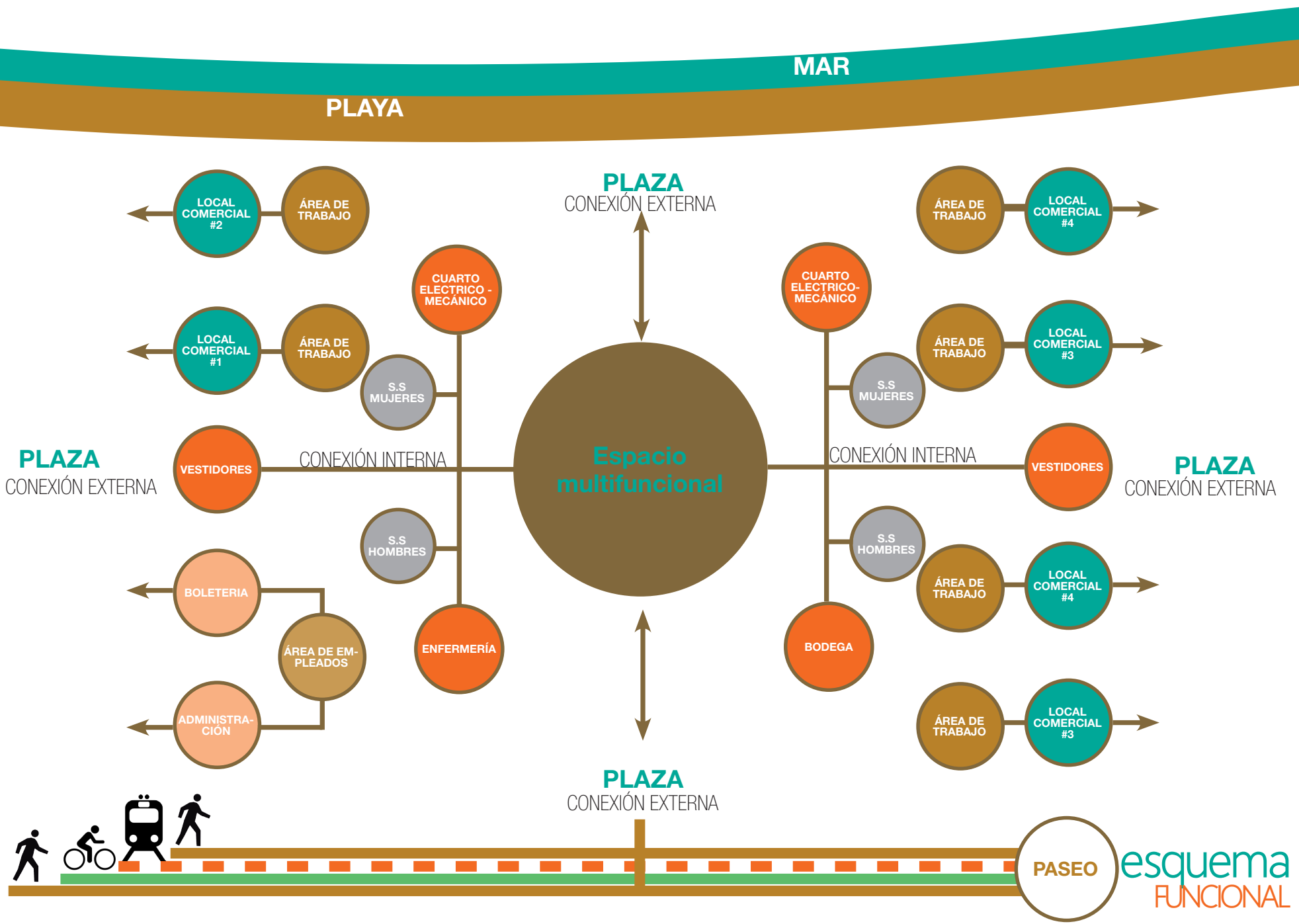
concepto/
intensiones arquitectónicas

A partir de frente marítimo de Cieneguita, se abstrae del perfil del barrio las líneas que se producen con el ritmo de las palmeras, generando así la curvatura de la cubierta.

Además se conceptualiza como un espacio para los vecinos de Cieneguita y de los habitantes de la ciudad, por tal motivo se concibe como un espacio muy abierto del que se puede accesar por toda la fachada este y oeste.

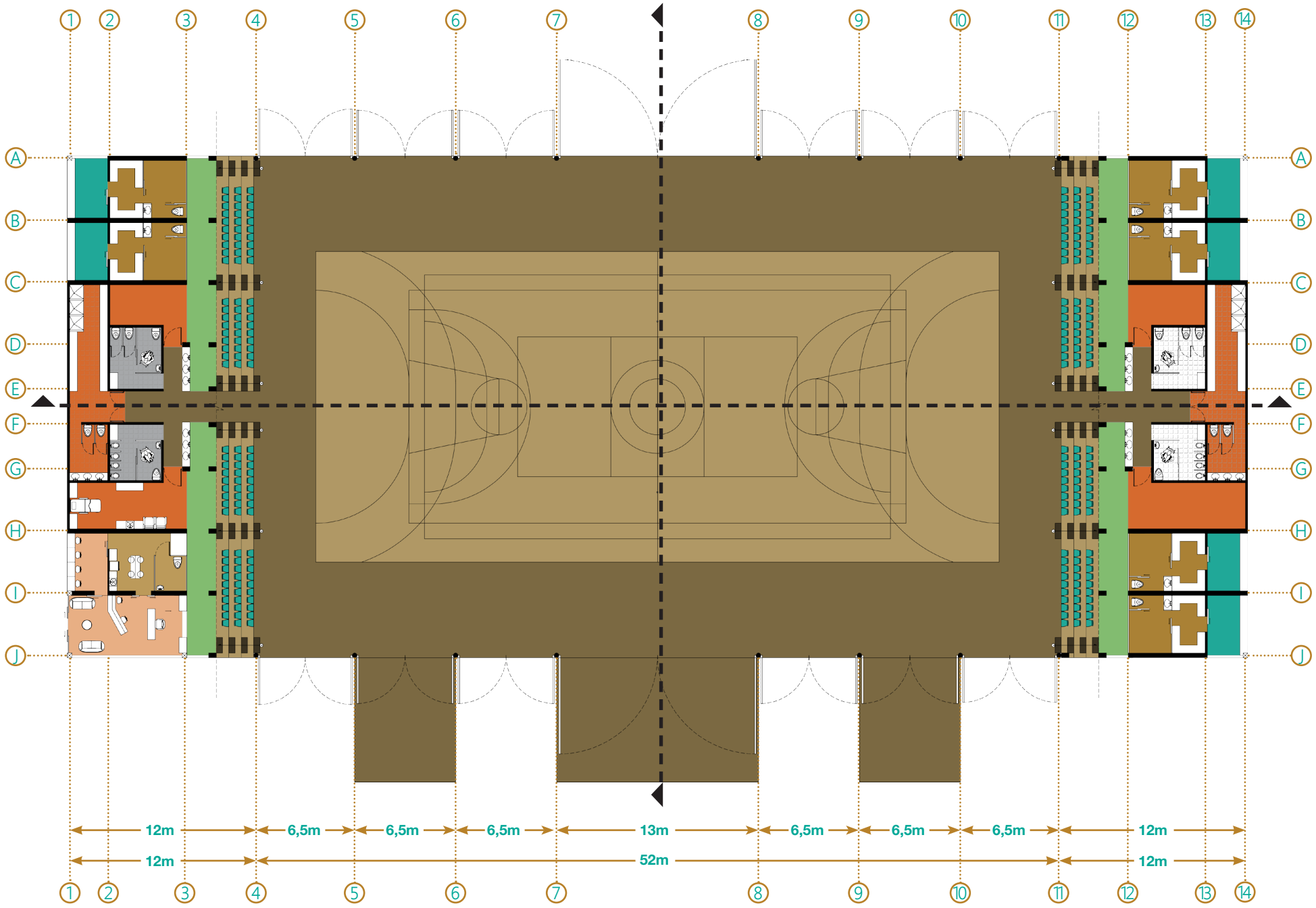
La apertura en fachadas este - oeste también corresponde a la intensión de bloquear de la menor manera posible la vista al mar, por eso se utiliza petatillo como cerramiento de manera total en estas fachadas.

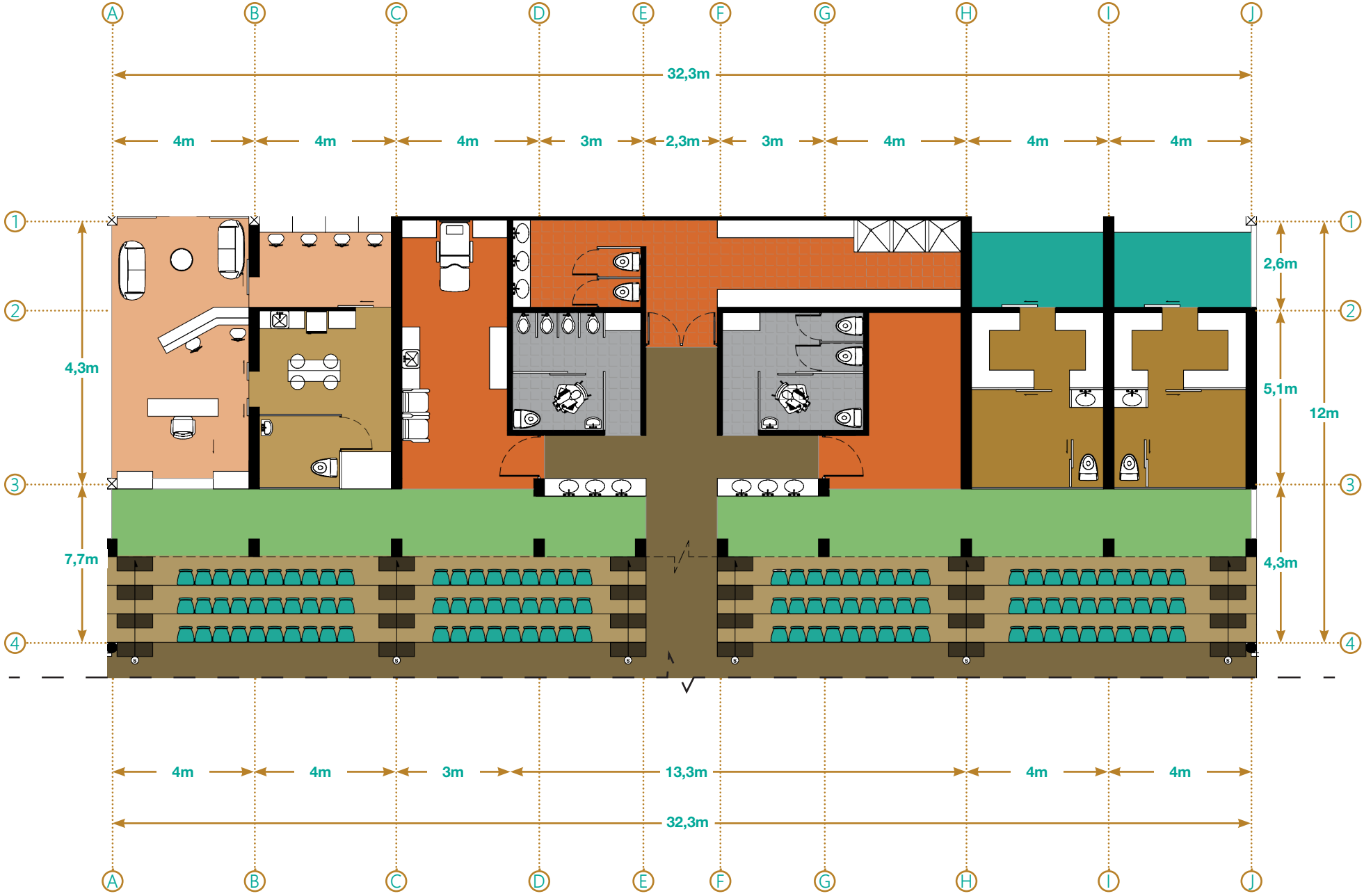
En este componente en particular, por su carácter arquitectónico, es donde más se incorporan los elementos reinterpretados de la arquitectura caribeña, analizados en el capítulo 4, algunos de estos son la utilización de madera, los balcones, el antejardín (en este caso se utiliza agua), el uso de cerramiento permeable (petatillo), a nivel de fachada cumple una doble función, además del confort térmico que aporta, también le da la calidez y un lenguaje verdadero al Caribe, sin caer en la replicaexacta de la arquitectura propia del lugar.



esquema FUNCIONAL

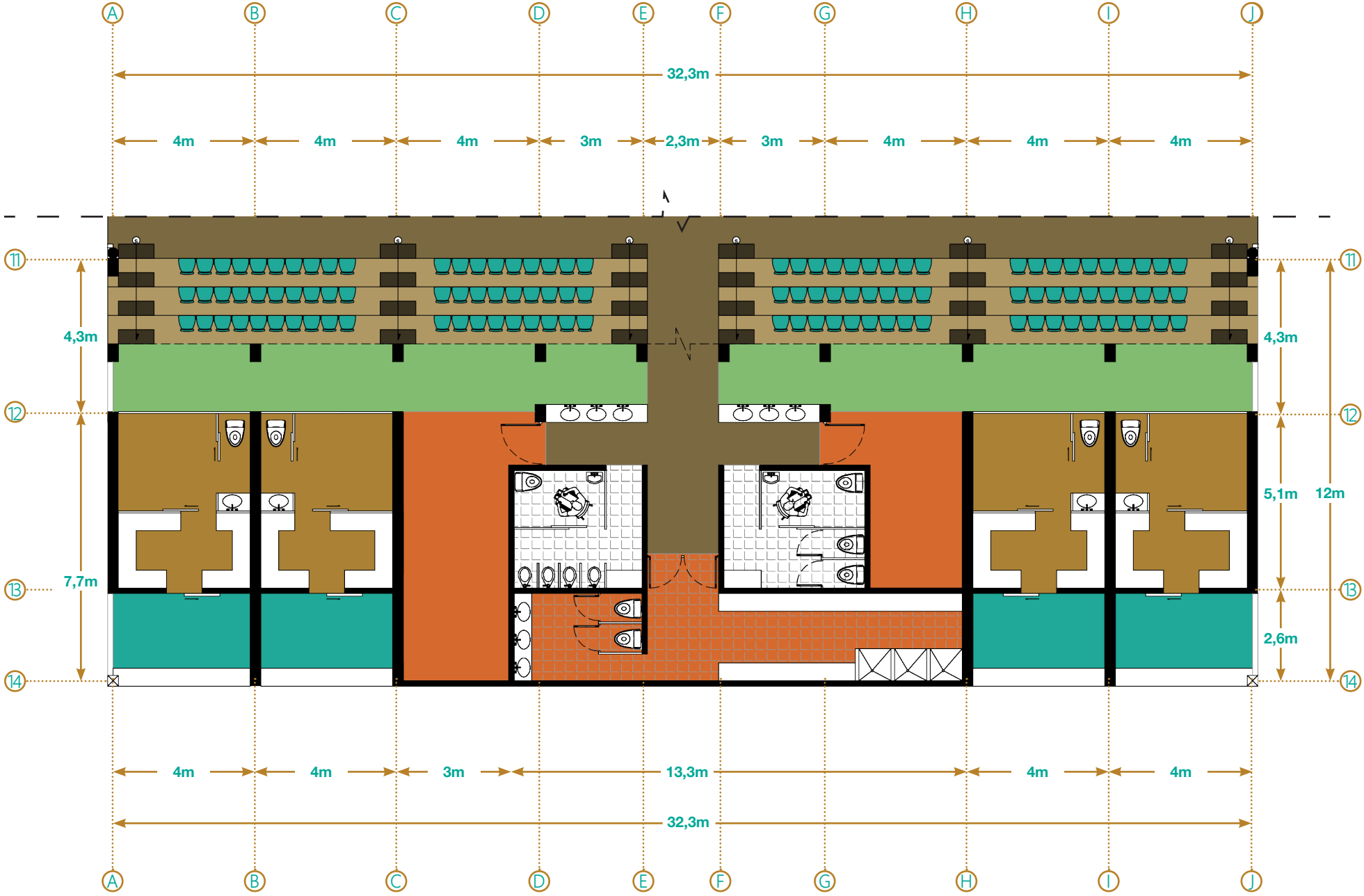
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
MULTIFUNCIONAL





PLANTA BAJO GRADERÍA NORTE MULTIFUNCIONAL

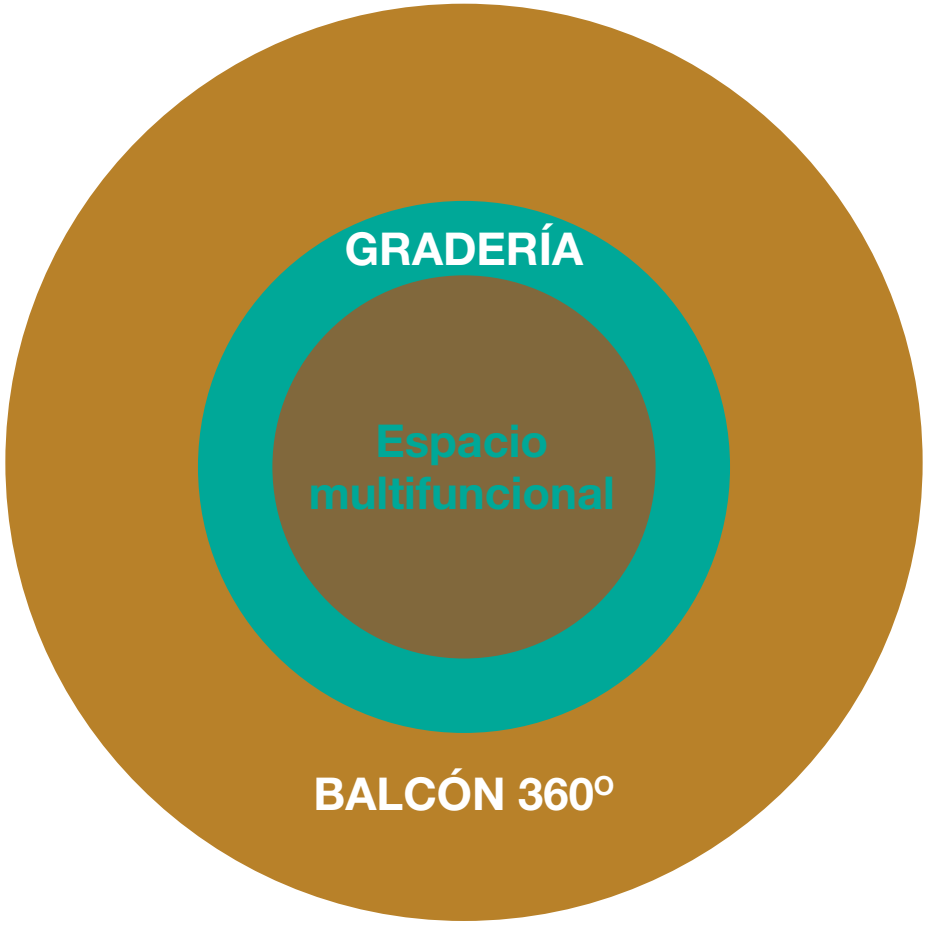
N

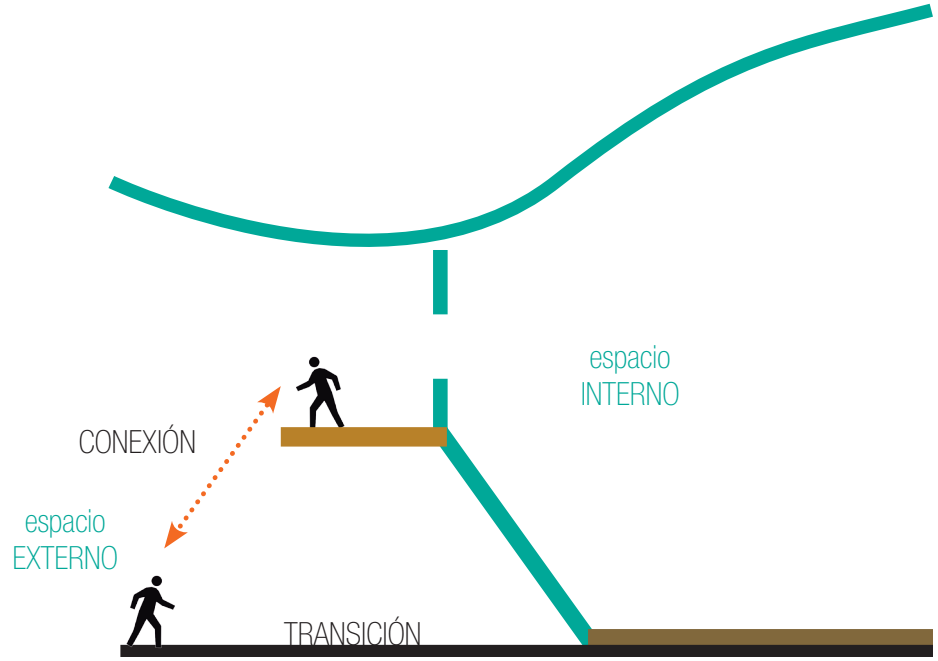


PLANTA BAJO GRADERÍA SUR MULTIFUNCIONAL

N



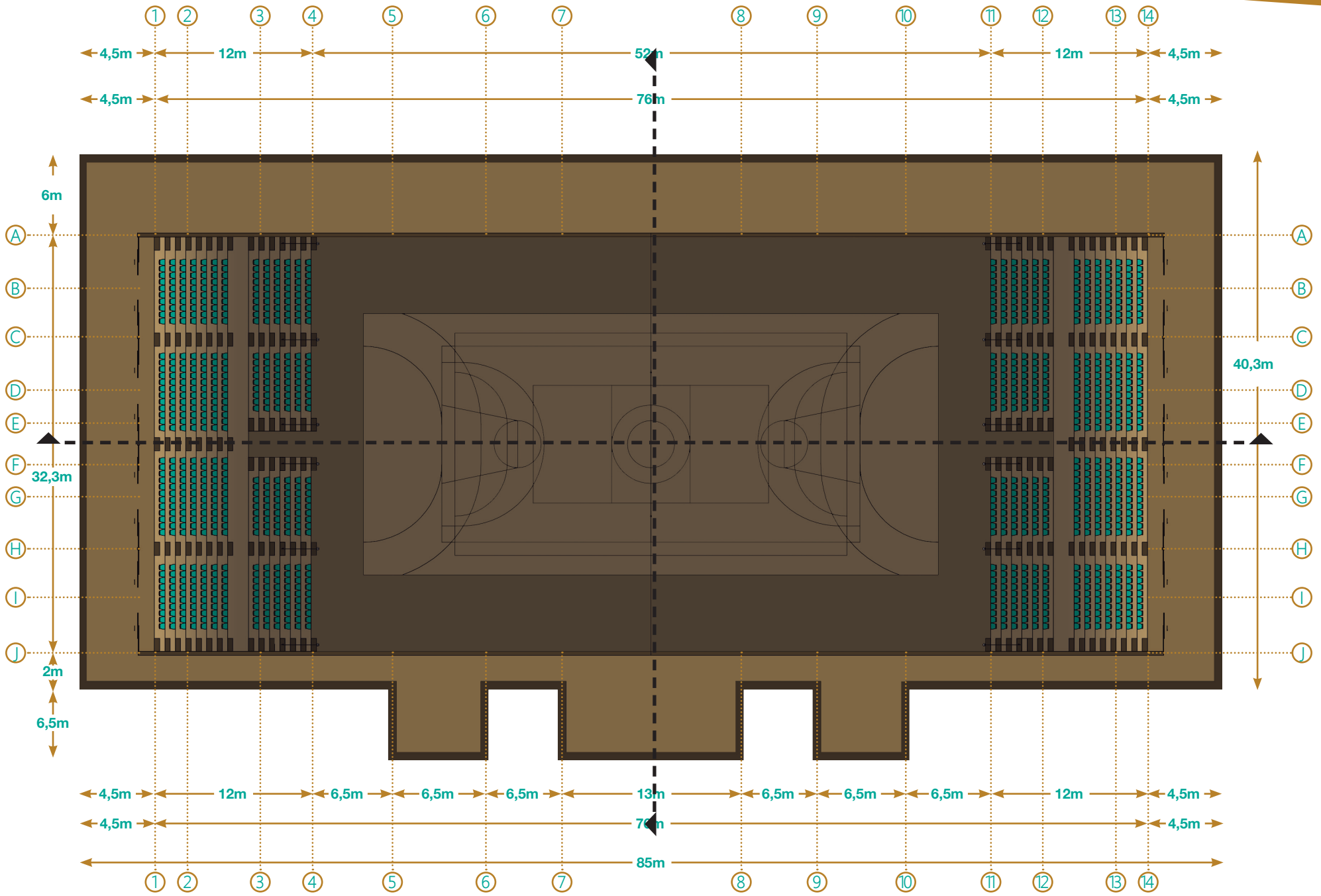




La importancia del segundo nivel en este componente es la relación con la ciudad, a través de la interacción visual hacia el paseo, el entorno, los transeúntes y los otros componentes. Es uno de los elementos de la arquitectura caribeña que se incorporan dentro del diseño; el balcón permite disfrutar del espacio externo a la vez que se está resguardado de las inclemencias del clima; este valor se rescata en edificios como el Black Star Line y el Antiguo Hotel Cariari, ambos analizados en el capítulo cuatro de este documento; en ambos se destaca el gran aporte urbano al crear espacio cedido a los ciudadanos mediante sus aceras cubiertas a manera de pasajes.

esquema
FUNCIONAL

PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA MULTIFUNCIONAL

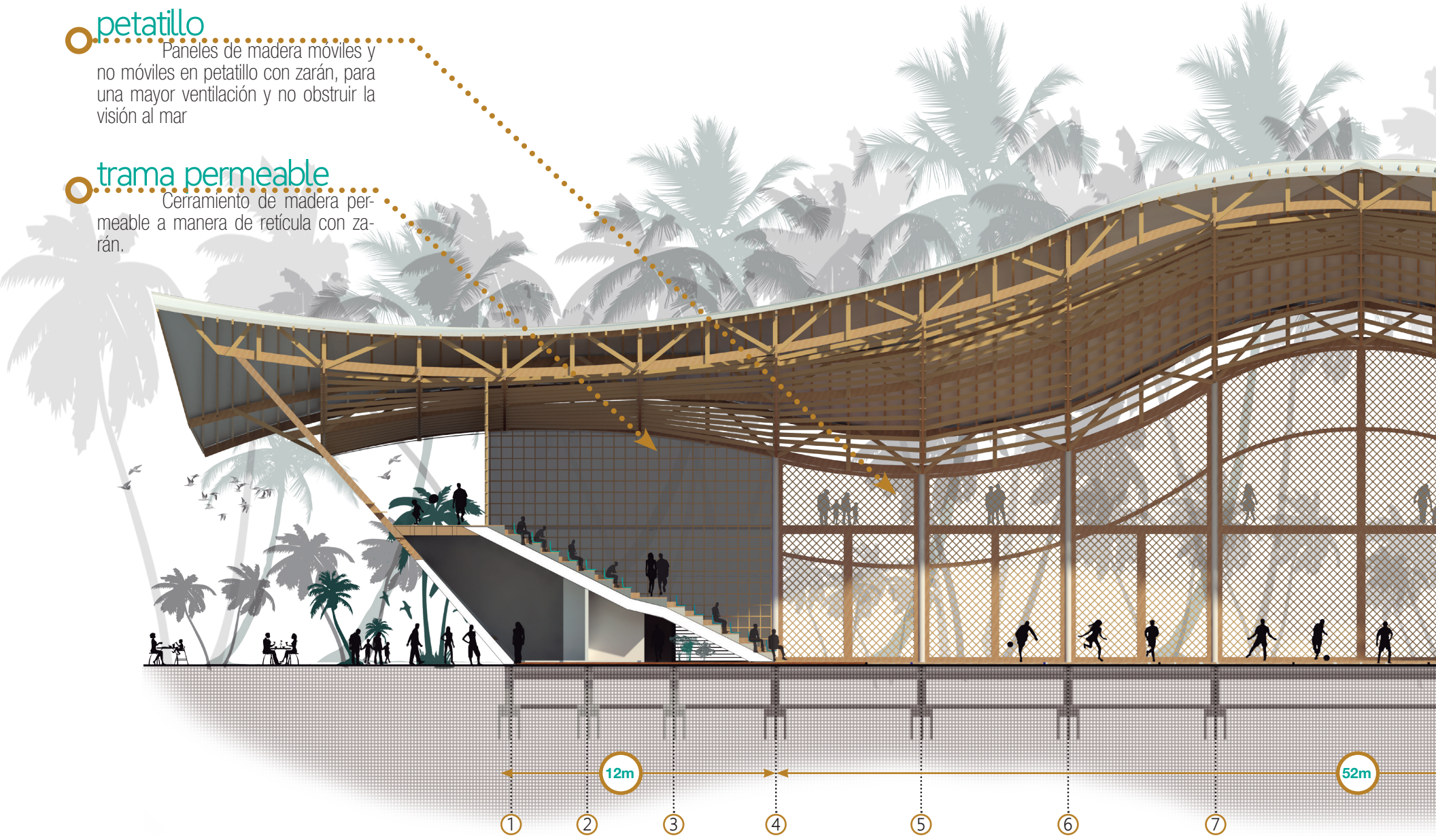


petatillo

Paneles de madera móviles y no móviles en petatillo con zarán, para una mayor ventilación y no obstruir la visión al mar

trama permeable

Cerramiento de madera permeable a manera de retícula con zarán.



columnas

En concreto por su resistencia a las inclemencias del clima costero, estas columnas soporta la superficie estructural de la cubierta.

cubierta

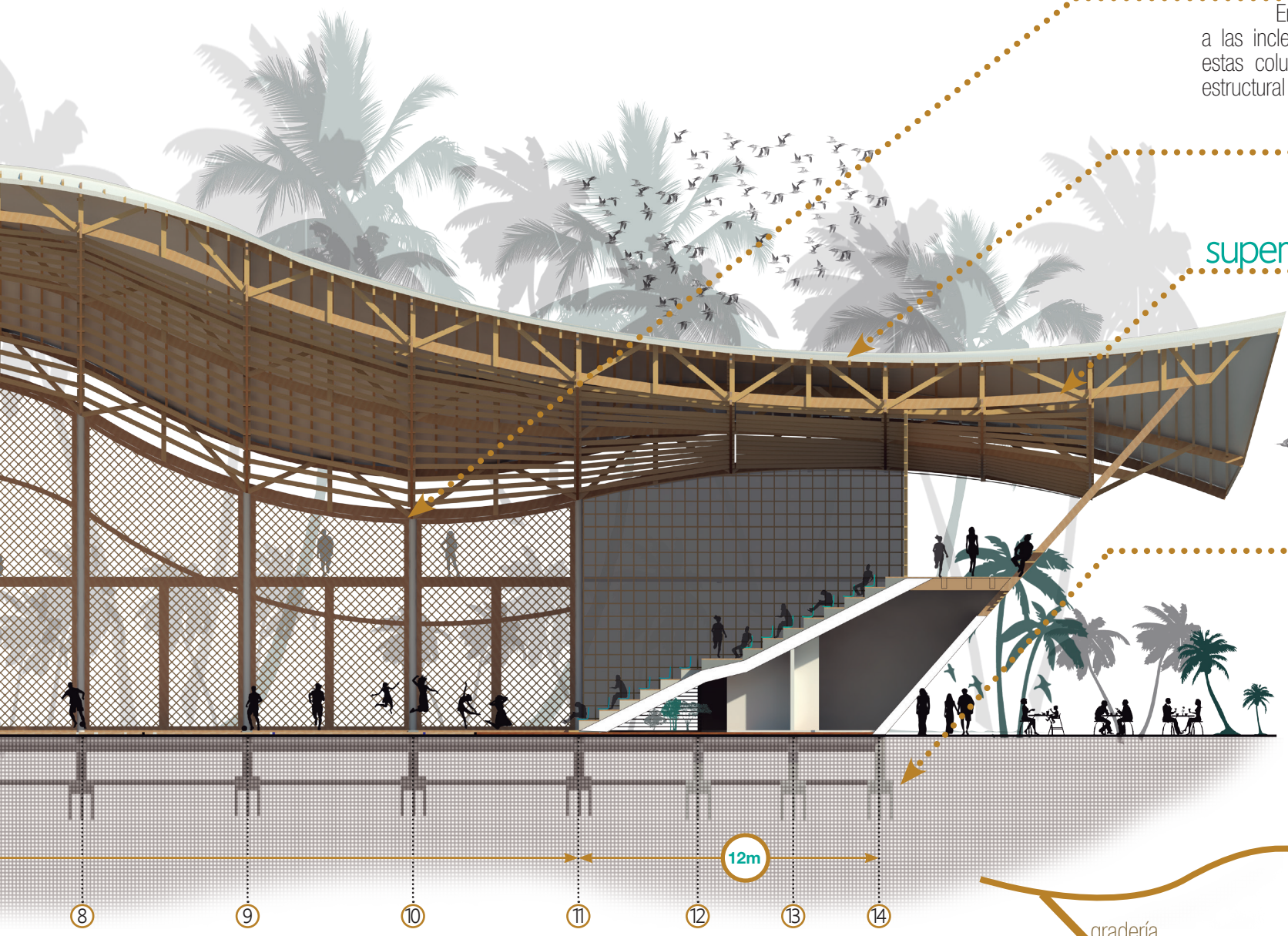
En ferrocmento

superficie estructural

Estructura de cubierta compuesta por 3 niveles de cerchas en madera, que conforman una estructura espacial que se comporta como una sola masa.

cimientos

En concreto con micropilotes para terrenos arenosos.





N

CORTE LONGITUDINAL

CORTE TRANSVERSAL

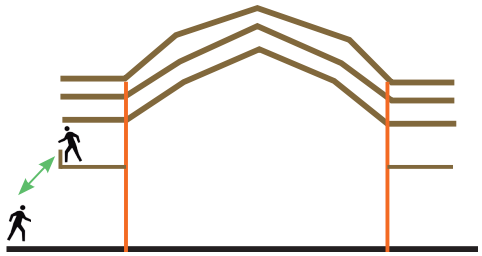
En este corte se puede apreciar, uno de los elementos más importantes que se incorpora de la arquitectura caribeña limonense; la relación con la ciudad que brinda el balcón junto con el espacio que se crea en el espacio urbano por debajo a manera de pasaje, el cual resguarda y sirve de vestíbulo a la edificación, volviéndolo atractivo para los peatones.

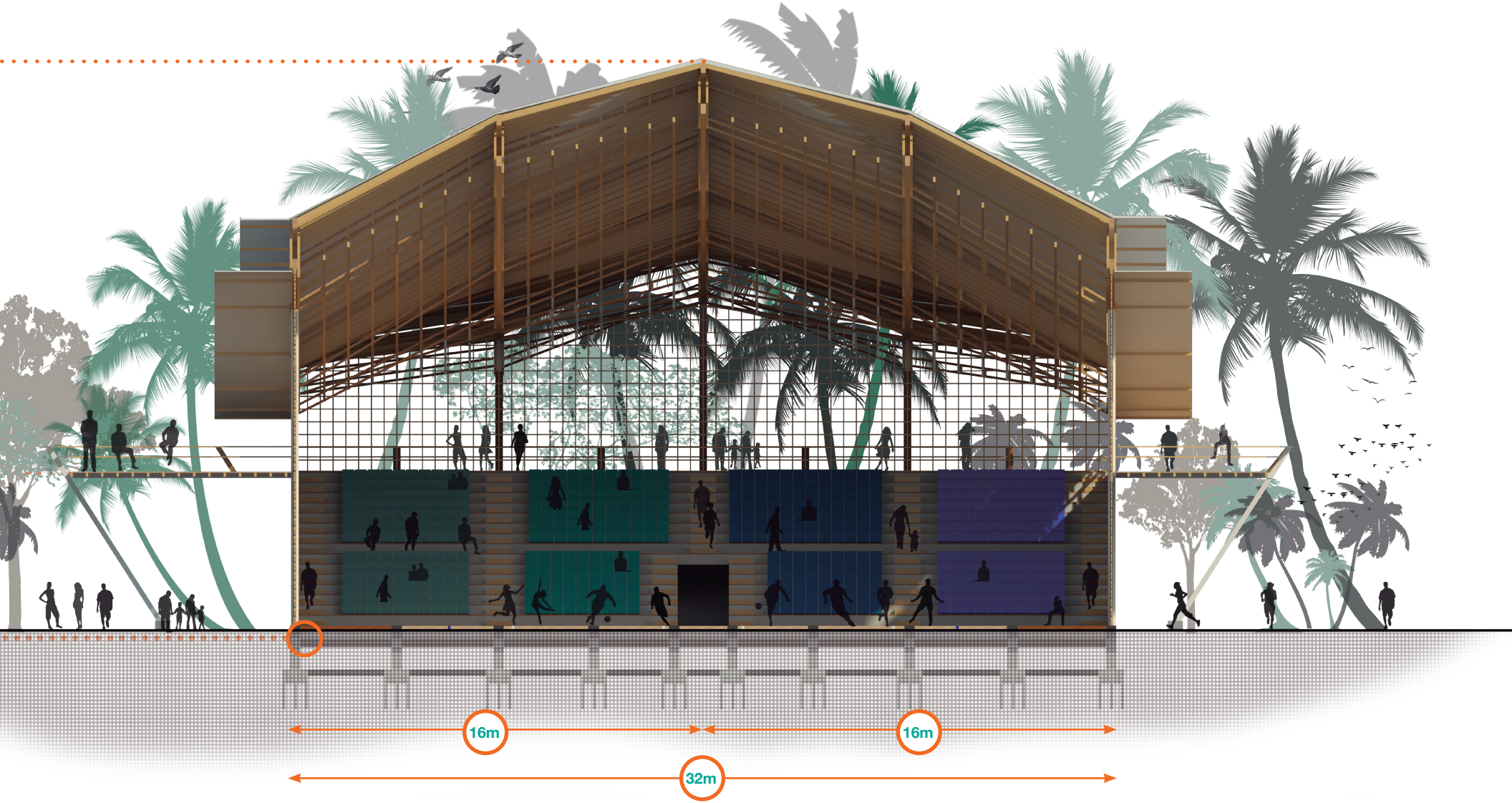
También puede observar q la estructura de cubierta es básicamente la misma estructura que una típica casita caribeña; a diferencia que se va transformando esas dos aguas, de manera que como conjunto logran esa forma continua y líneas curvas.

SISTEMA CONSTRUCTUVO

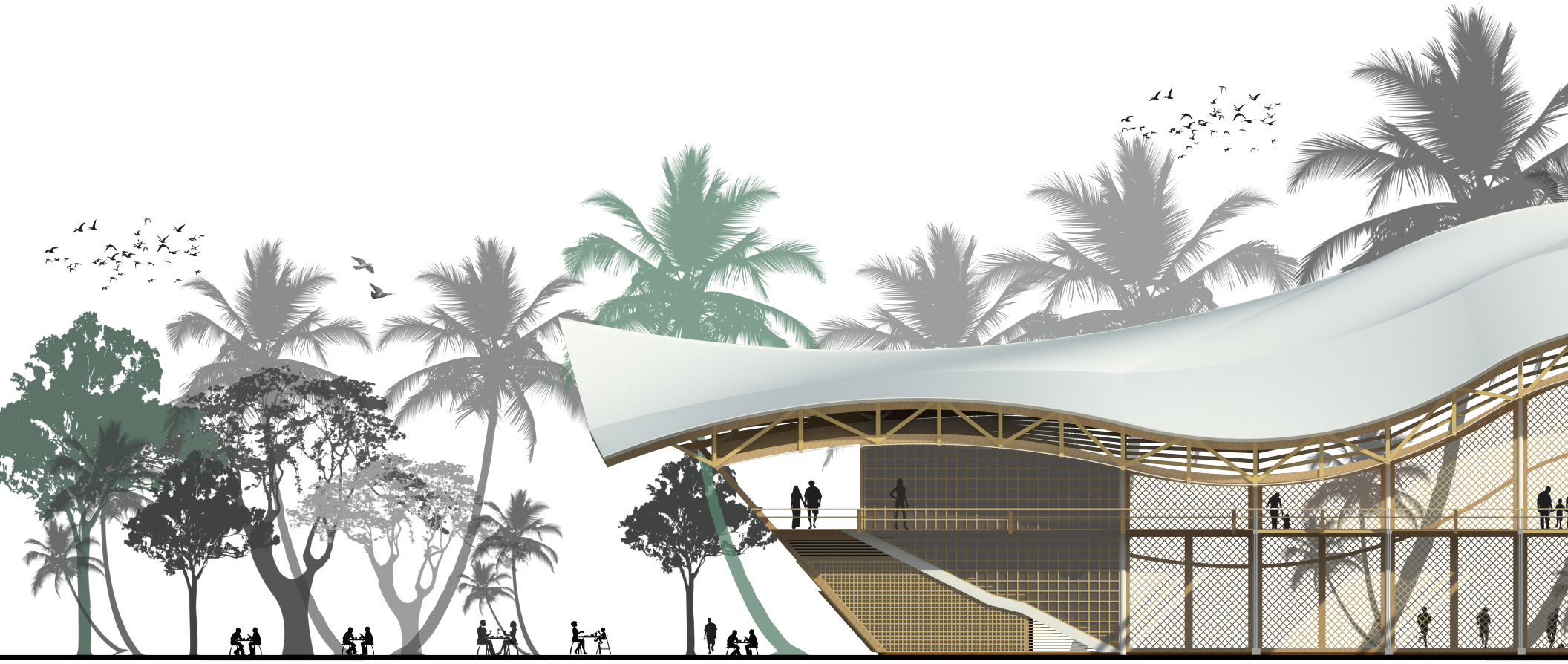
Básicamente está compuesto de columnas y vigas que soportan una gran estructura espacial conformada a su vez por 3 niveles de cerchas en madera, las cuales llevan las cargas a tierra a través de las columnas que la soportan.

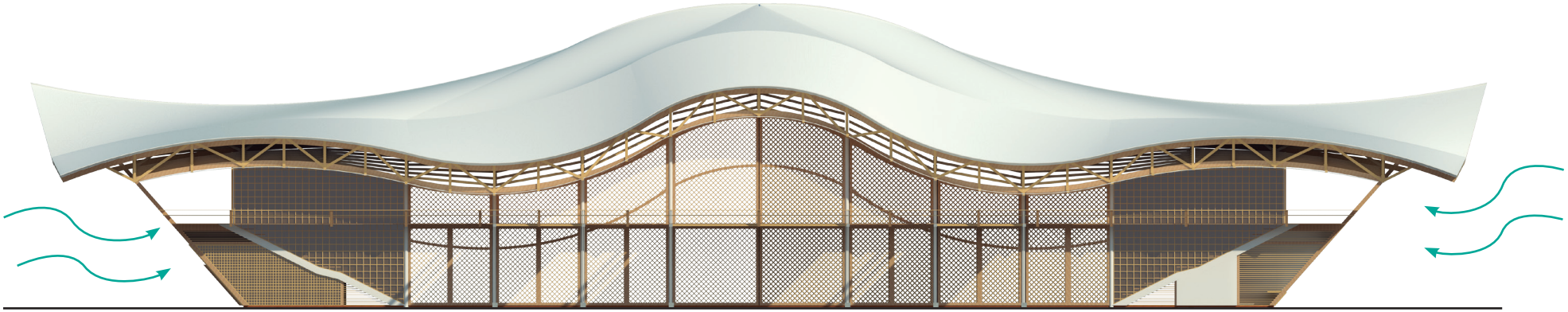
Además como se observa en el corte, aunque la forma ondulada del techo es compleja, se busca una manera simple de construirse, prácticamente es una cubierta a dos aguas (típica en la arquitectura caribeña) la cual simplemente va cambiando poco a poco.



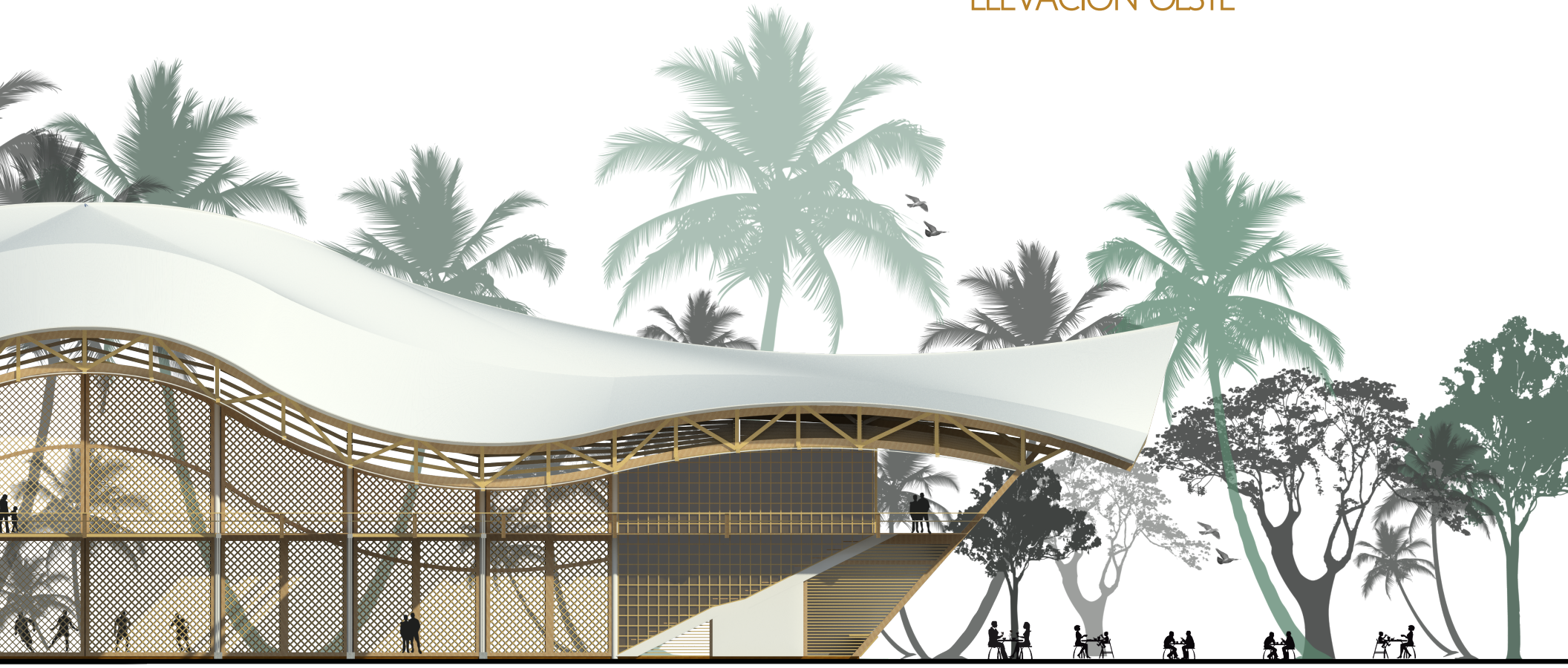

16m
16m
32m

¨la **forma** del espacio multifuncional se conceptualiza a partir del **perfil** formado por el ritmo del conjunto de **palmeras** en el frente marítimo de **Cieneguita**¨





ELEVACIÓN OESTE



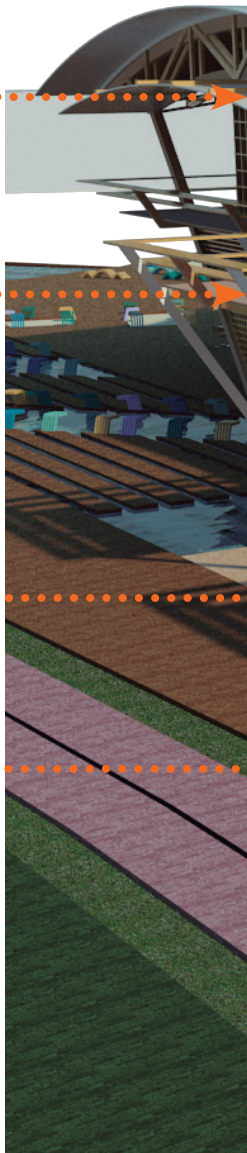


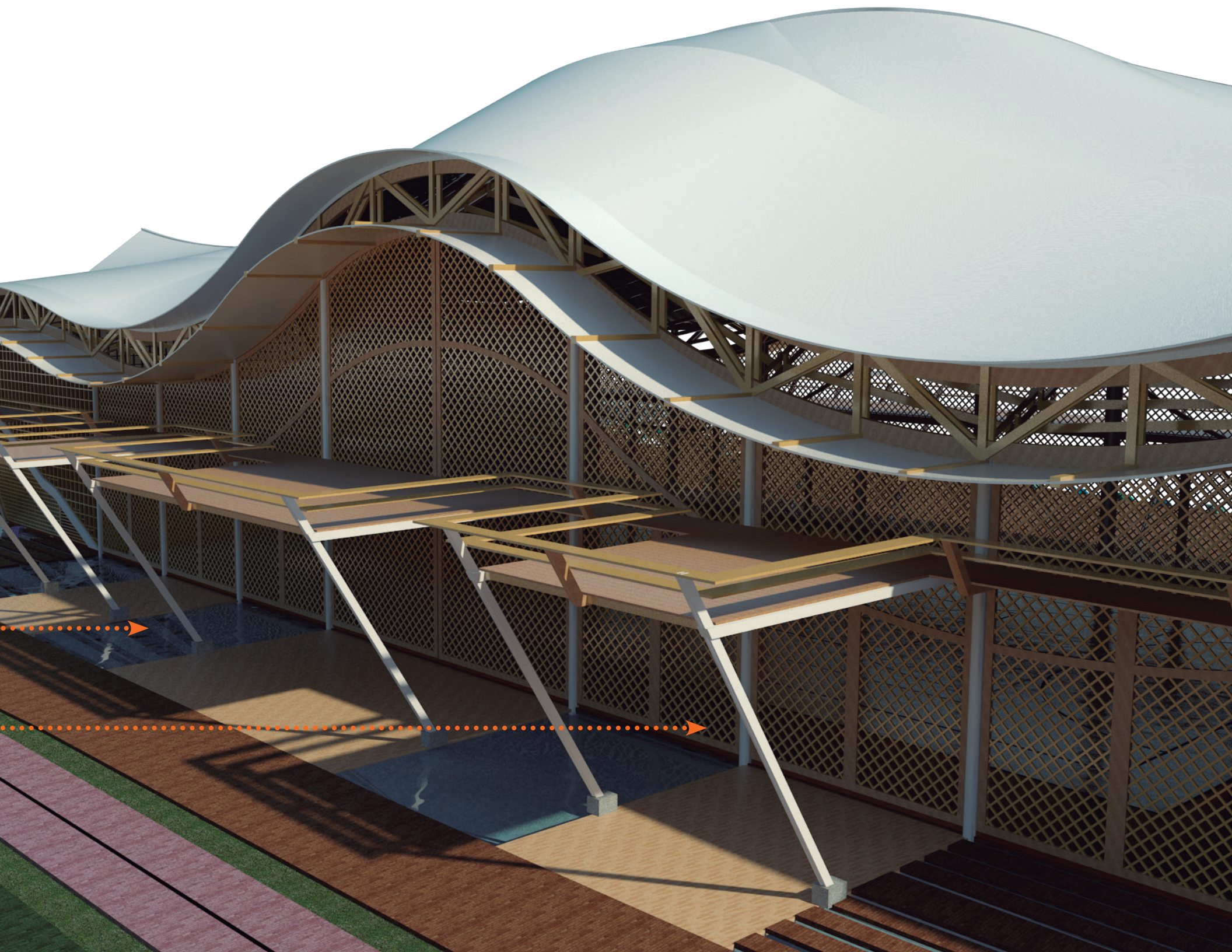


ELEVACIÓN NORTE

elementos reinterpretados de la arquitectura caribeña

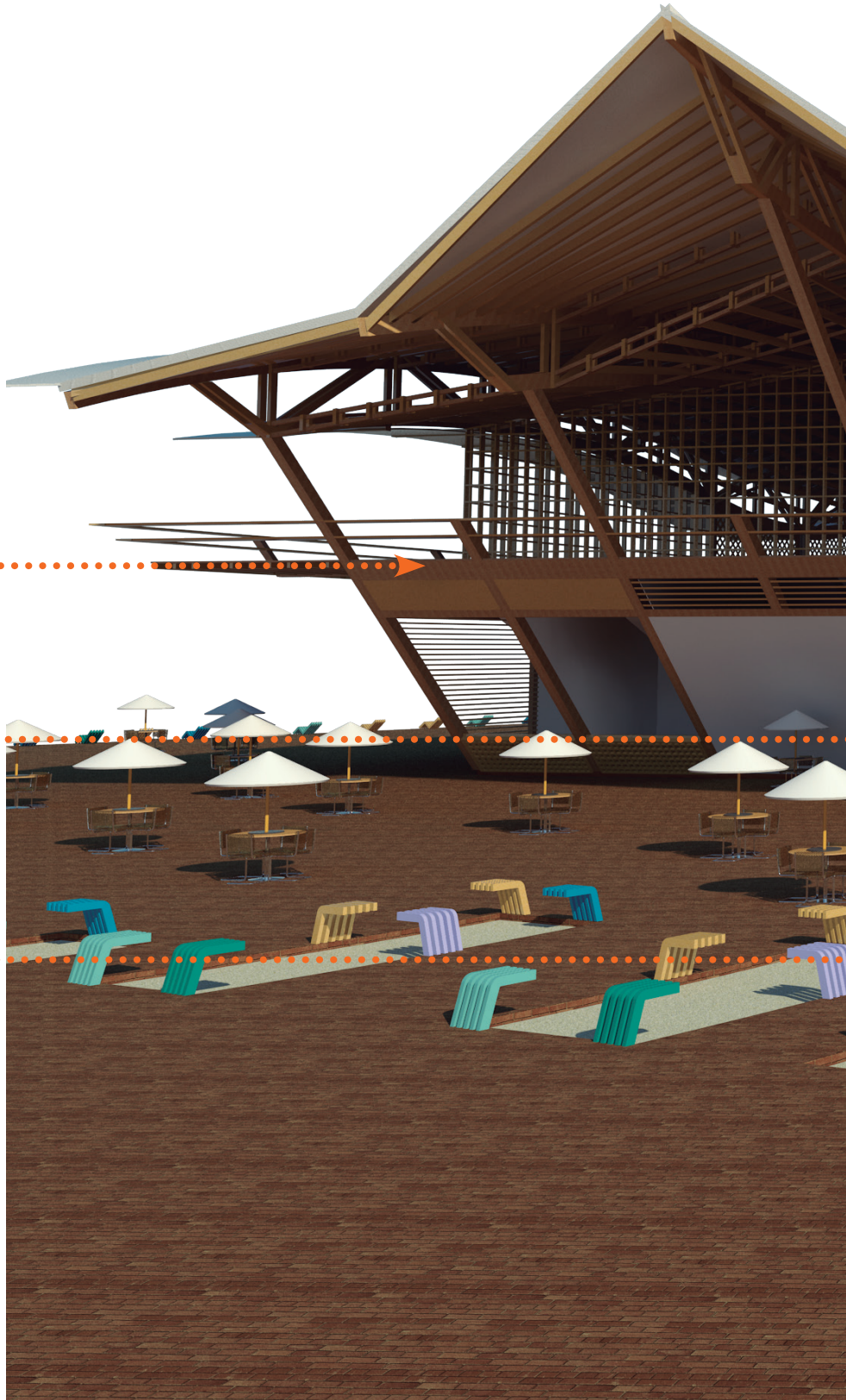
- Doble alero
- Balcones y coredor
- Antejardín (A MANERA DE ESPEJO DE AGUA)
- Cerramiento permeable (PETATILLO)

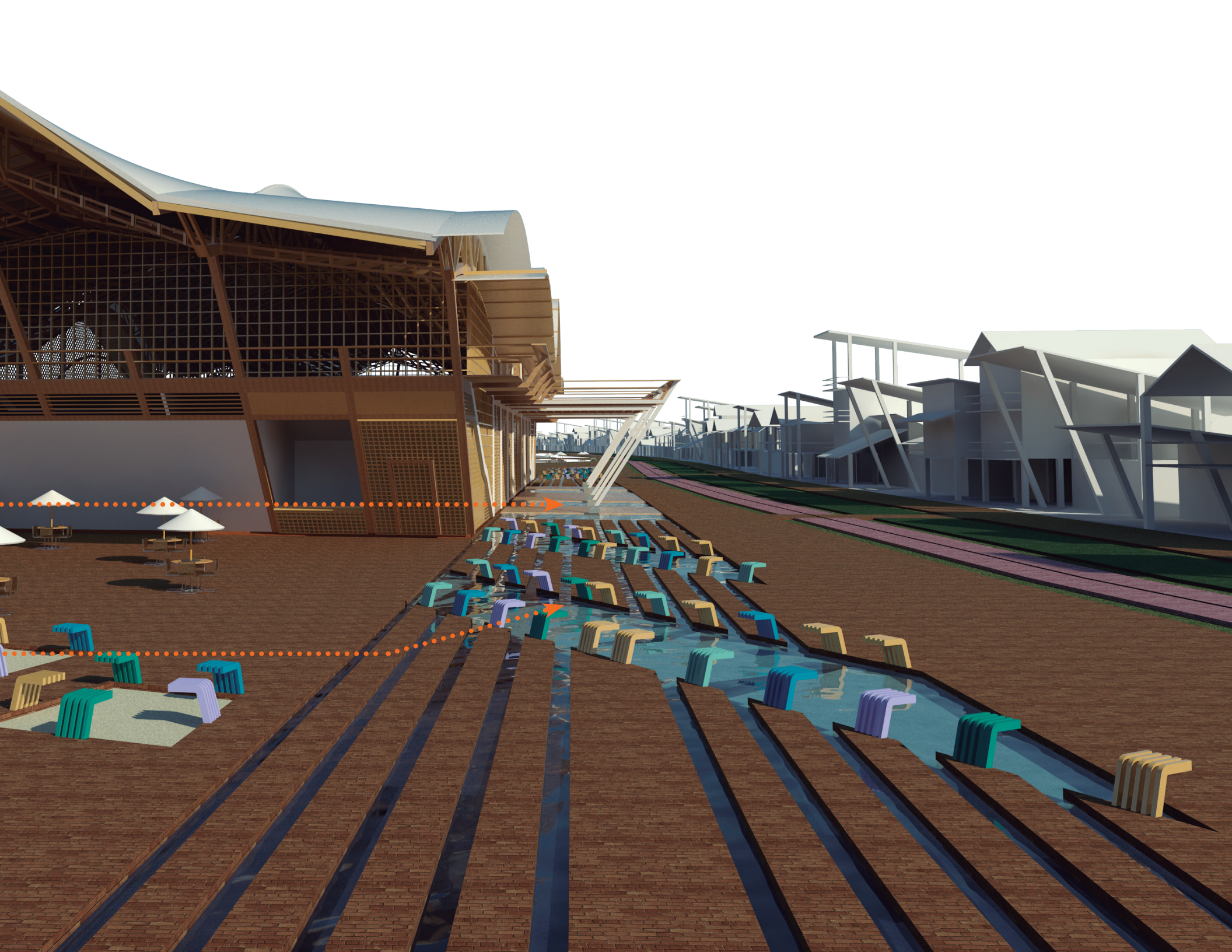


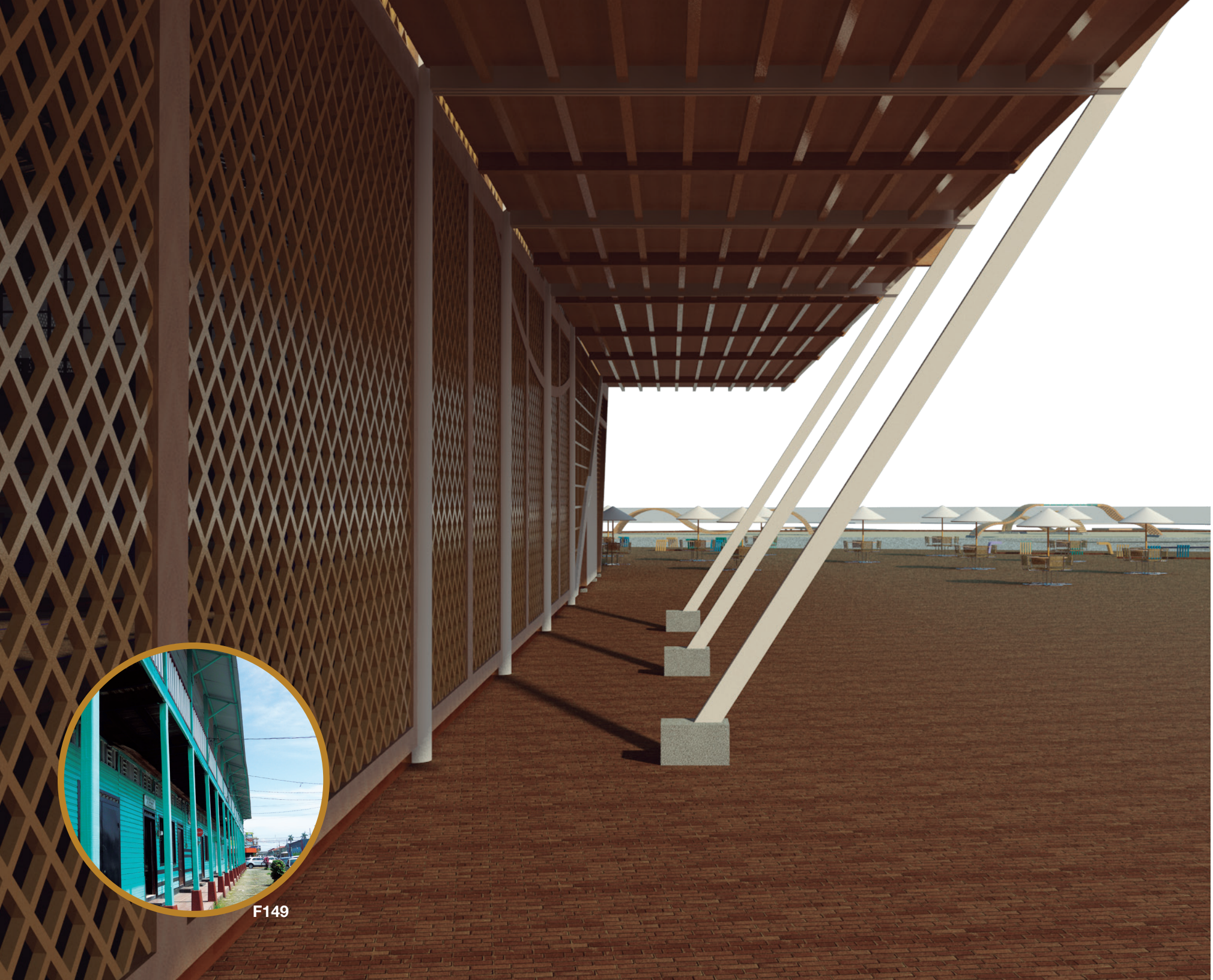


elementos reinterpretados de la arquitectura caribeña

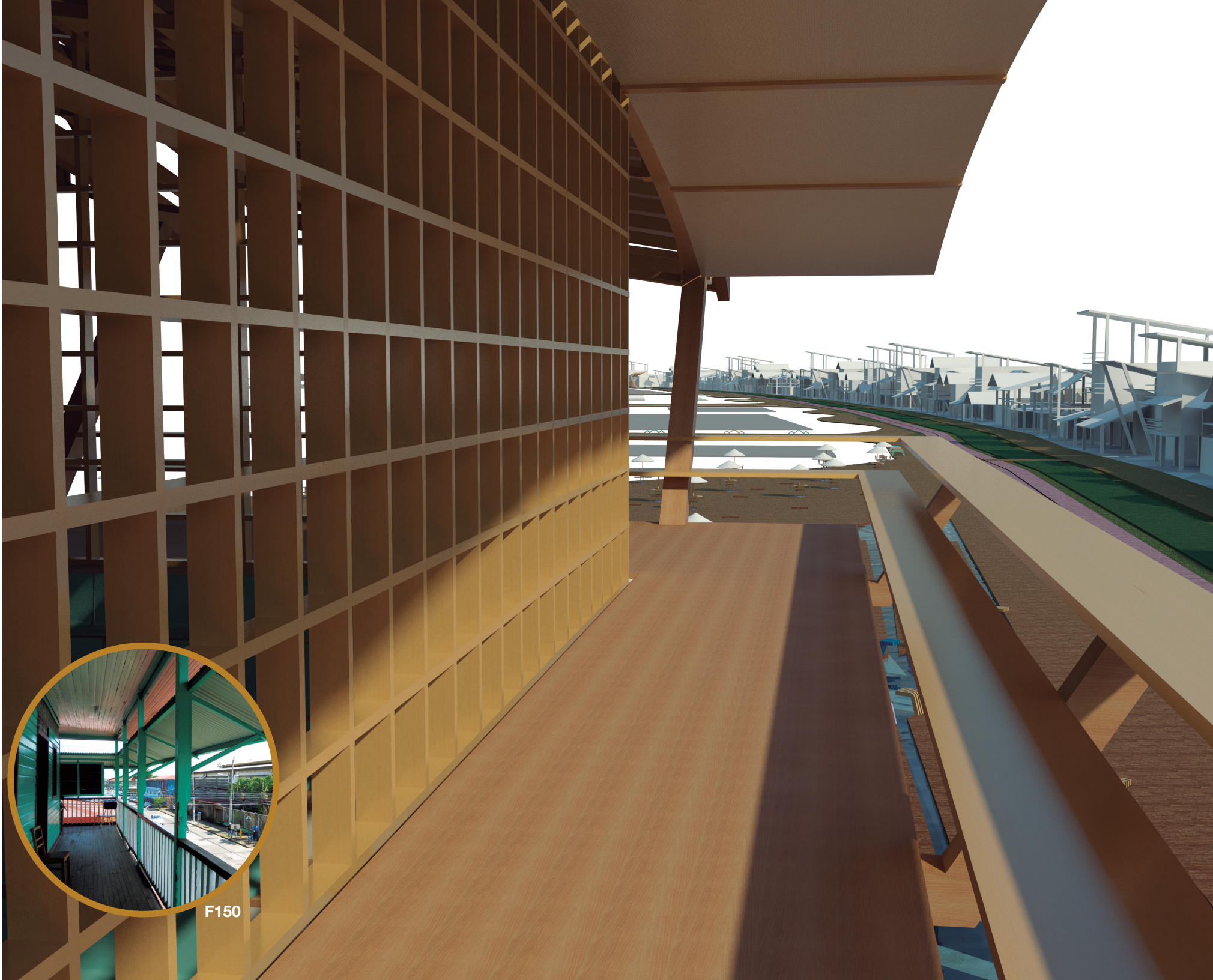
- Balcones
- Pasaje
- Antejardín (A MANERA DE ESPEJO DE AGUA)







F149



F150





¨Esas palmeras nacieron el día en que yo nací. Cuando yo era un muchacho...¨

Joaquín Guitierrez

Cocorí







¨Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es su espacio público peatonal...la cantidad y calidad de espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad¨

Enrique peñalosa

Exalcalde de Bogotá

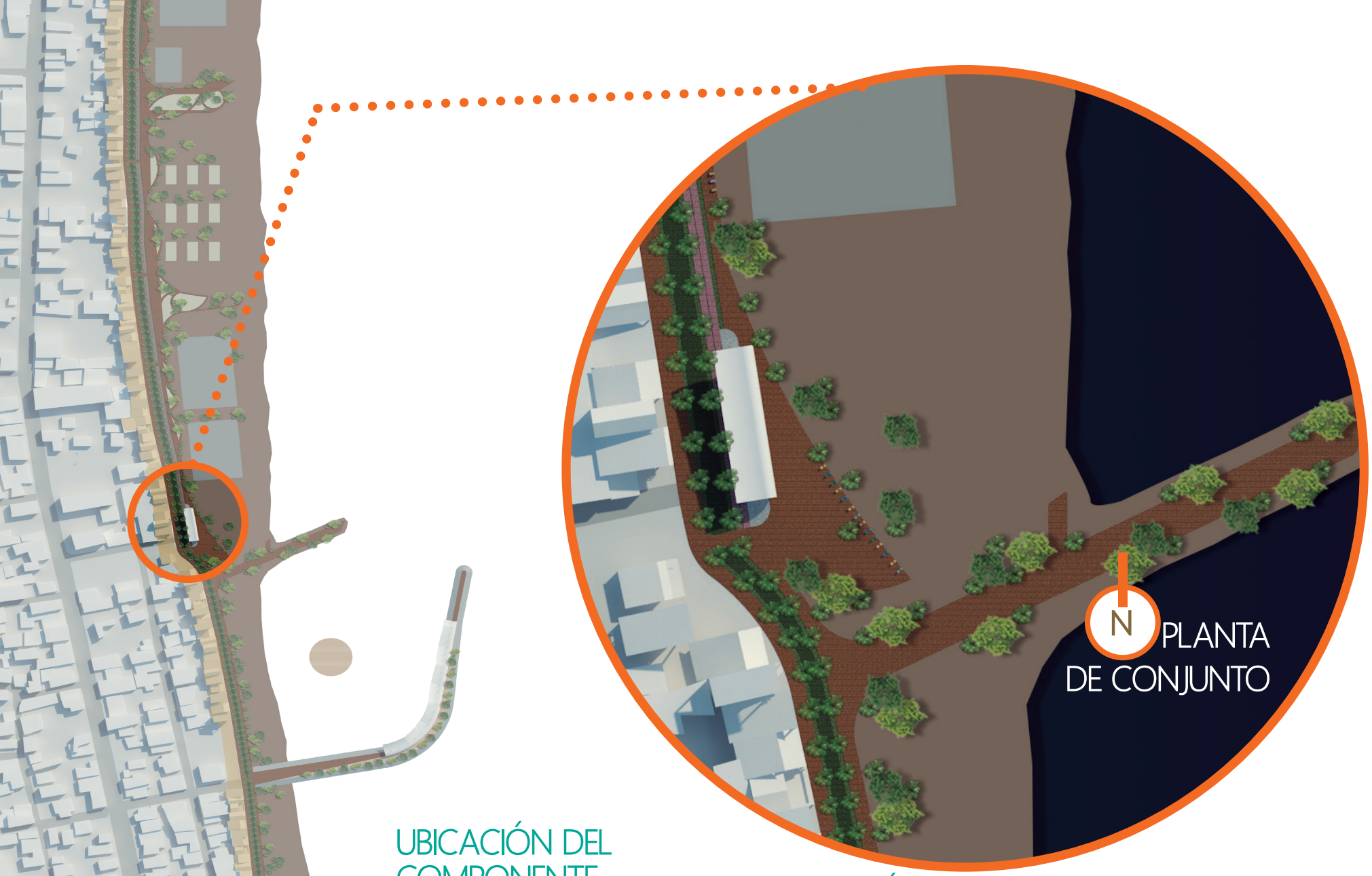
¨El espacio público permite el encuentro y goce de la ciudad, se convierte en el escenario donde se gesta la cultura, el arte y las luchas sociales¨

Jeannette Alvarado

Arquitecta miembro del cuerpo docente de la escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC, Tutora de este proyecto de graduación.




Picolé a partir de R$1,00
SORVETES
IUBAFRUT
NOVOS SABORES

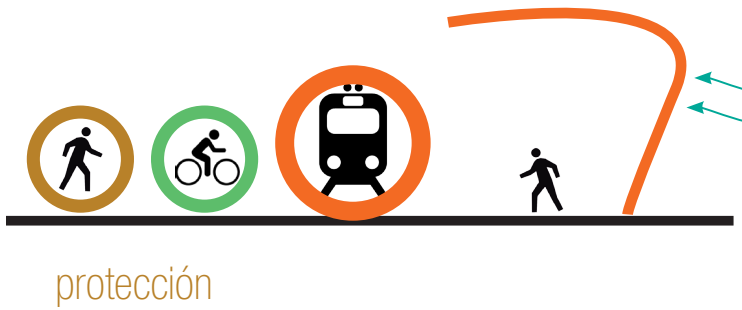


UBICACIÓN DEL COMPONENTE

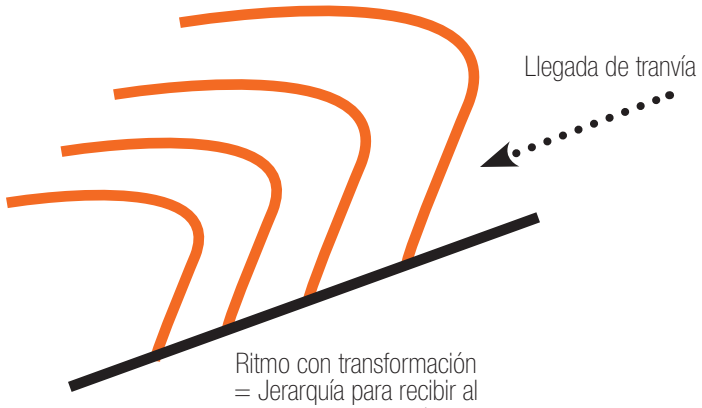
La estación de tren se ubica con respecto al croquis de INCOFER, llega justo al rompeolas, y al final de la propuesta de movilidad para el 1er kilómetro de la zona de estudio en donde el ancho de vía es mayor que en el segundo kilómetro.

JUSTIFICACIÓN DEL COMPONENTE

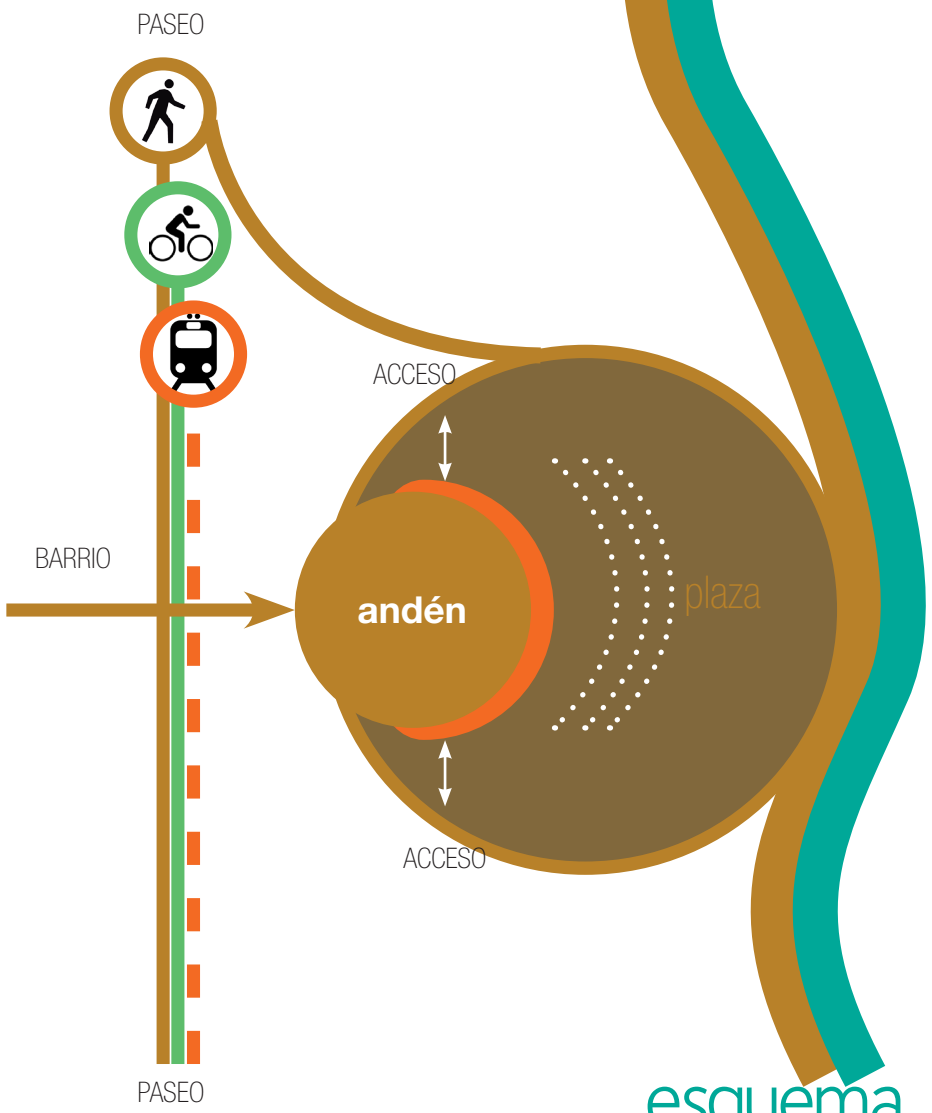
Dentro del análisis urbano (capítulo 5A, mapa de proyectos en la zona), se determinó importante tomar en cuenta la propuesta del TULI (Tren Urbano Limonense) por lo que se ve la necesidad de una estación en el Paseo Los Cien Negritos para reforzar el aspecto de transporte público y brindar un espacio adecuado para los usuarios del transporte público.



protección

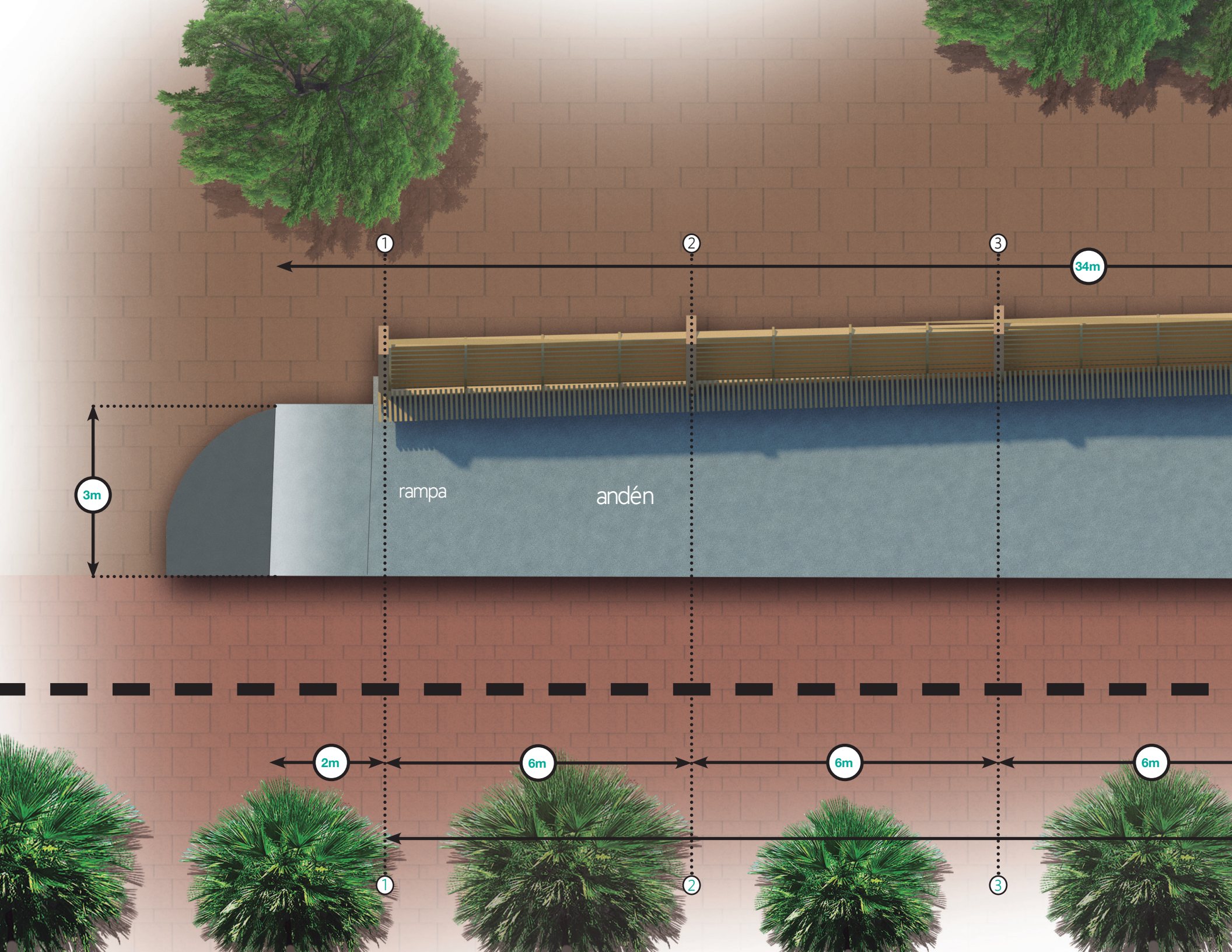


esquema
CONCEPTUAL



esquema
FUNCIONAL

5 ESTACIÓN DE TRANVÍA


1
2
3
34m
3m
rampa
andén
2m
6m
6m
6m
1
2
3


plazoleta de la estación
andén
paseo
paseo
tranvía
esquema
de flujos
4
5
6
asientos
andén
rampa
5m
6m
6m
2m
30m
4
5
6
PLANTA ESTACIÓN
Z
DE TRANVÍA

cubierta
En ferrocemento

Clavadores
En madera @20 cm

Estructura Principal
En piezas de madera laminada a cada 6m

Cerramiento permeable
Retícula de madera.

Andén
Losa de concreto de 20cm de alto

Canal y espejo de agua
Canal en concreto para la caída de agua pluvial.





CORTE TRANSVERSAL





ELEVACIÓN OESTE

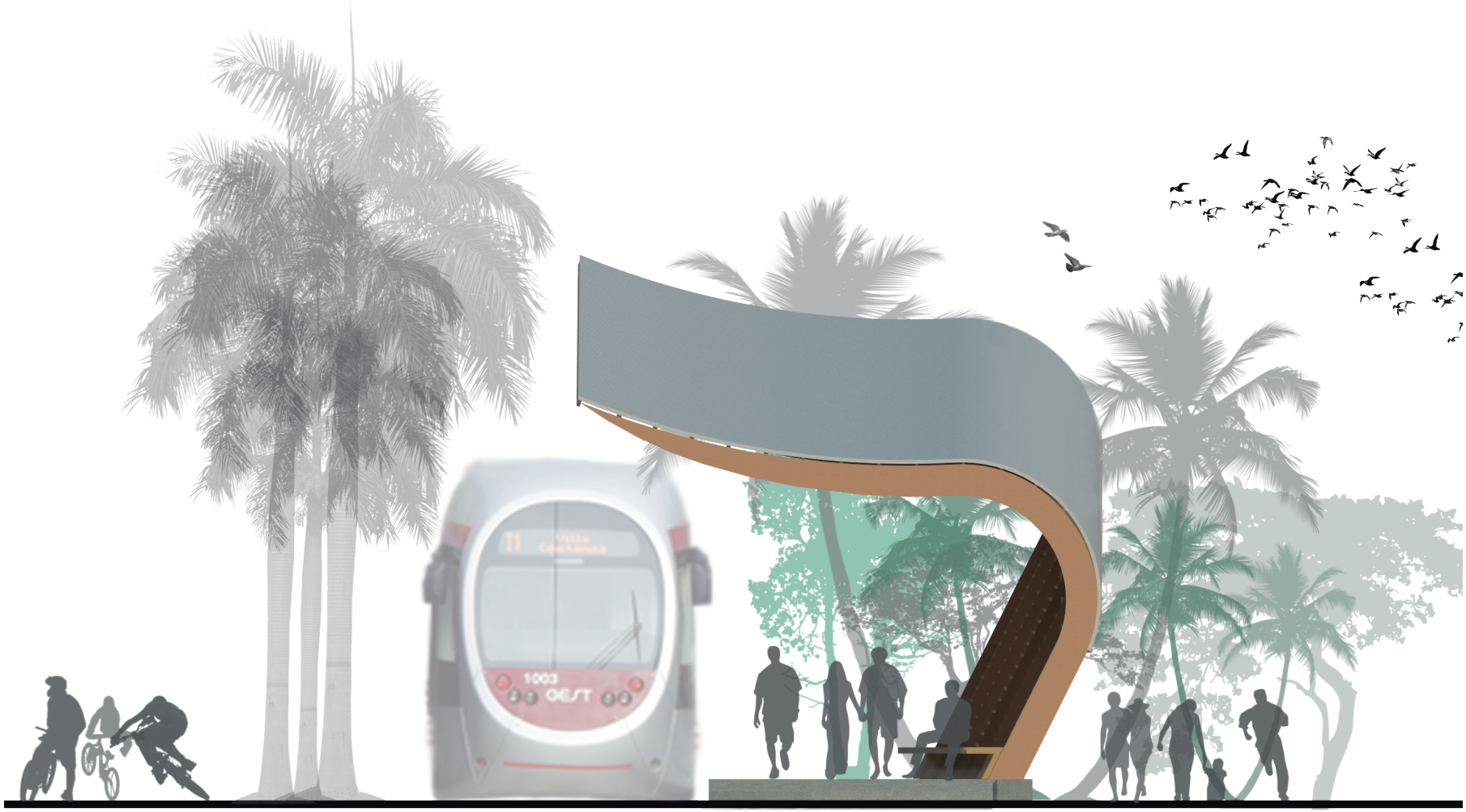




ELEVACIÓN ESTE



ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR

"Cities have the capability of providing something for everybody, only because, and only when, they are created by everybody."

¨La ciudades tienen la capacidad de proveer algo para todos, solo porque y solo cuando, han sido creadas por todos¨

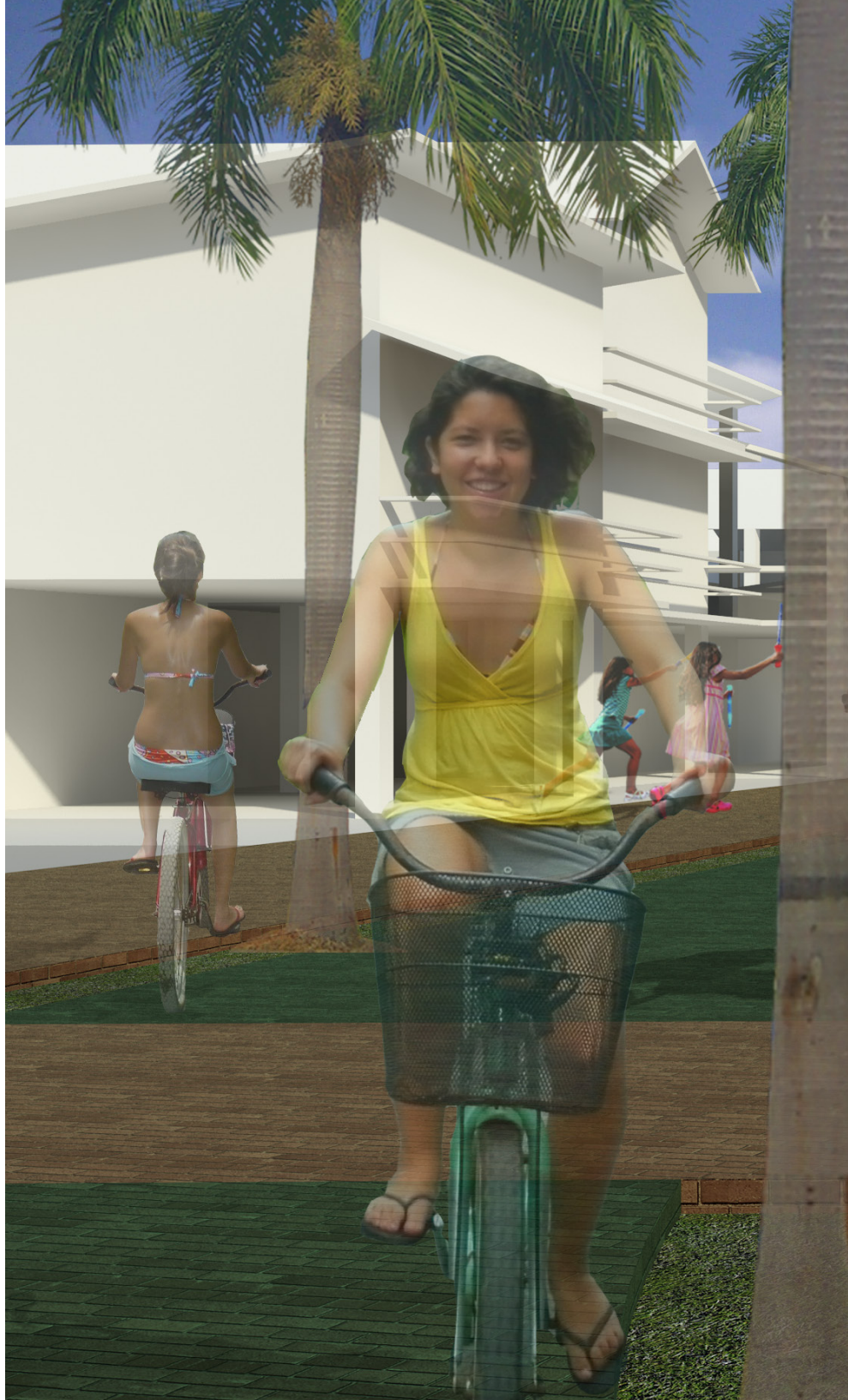
Jane Jacobs
THE DEATH AND LIFE OF GREAT AMERCAN CITIES



¨El transporte debe ser un medio para reducir el obstáculo que supone la distancia de las áreas urbanas y entre áreas urbanas... Es un elemento fundamental, dentro de los sectores que estructuran la ciudad y definen la calidad y el uso del espacio¨

Arq. Tomás Martínez

Nuevas Tendencias de Nuevas Polis

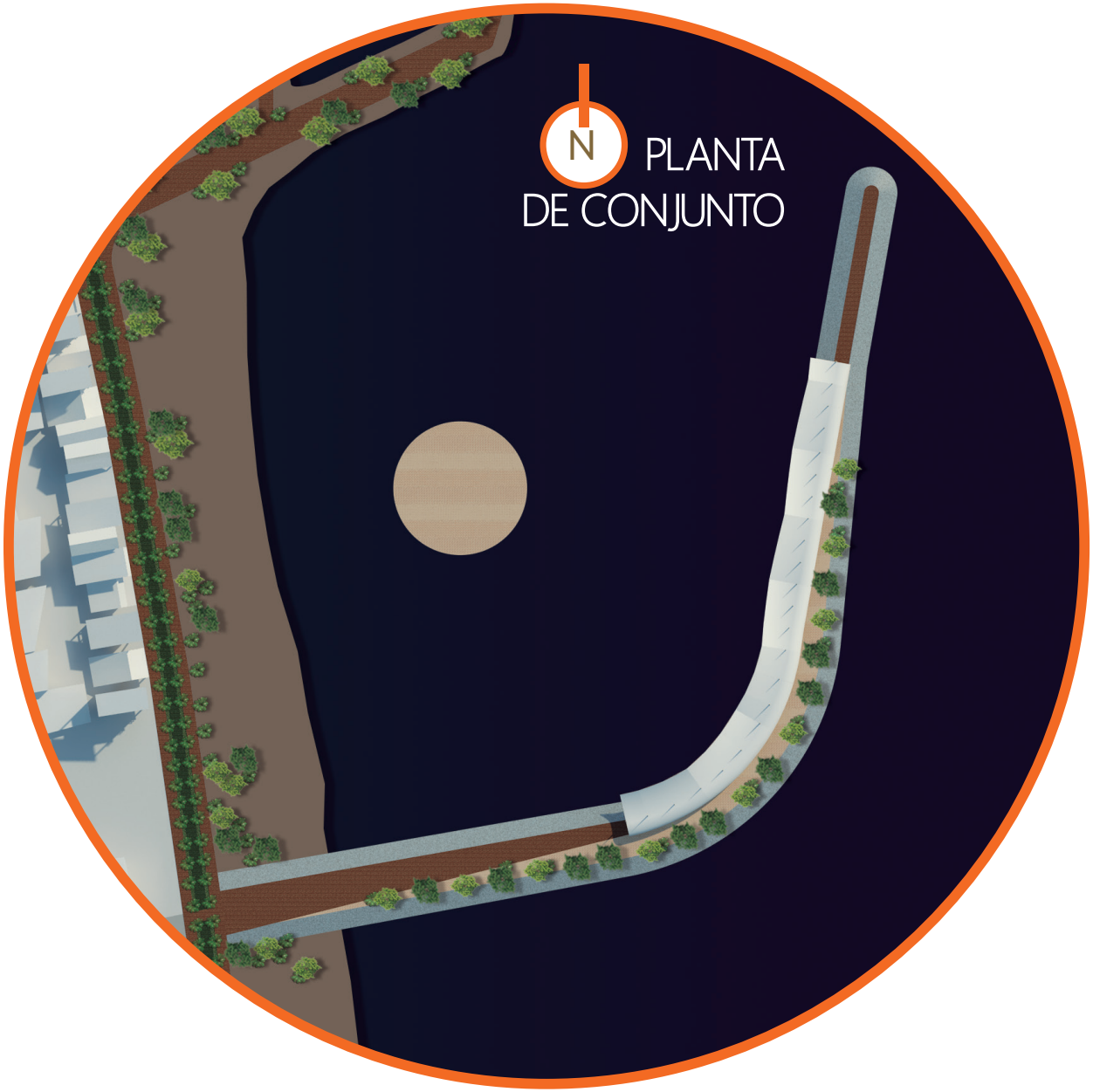



T1
Villa
Costanza
1003
GEST



UBICACIÓN DEL COMPONENTE

Ubicado a unos 100m del actual rompeolas con una calle barrial que remate hacia este componente.



JUSTIFICACIÓN DEL COMPONENTE

Dentro del análisis urbano en la parte A de este capítulo, se estudiaron los proyectos propuestos en la zona, dentro de los cuales existe la creación de un anfiteatro al pie del actual rompeolas; por lo que esa idea se toma en cuenta dentro de esta propuesta; con la variante de que se hace un rompeolas y se busca una conexión más directa con el mar con el fin de diversificar las actividades sociales, permitiendo que converjan distintos tipos de actividad.

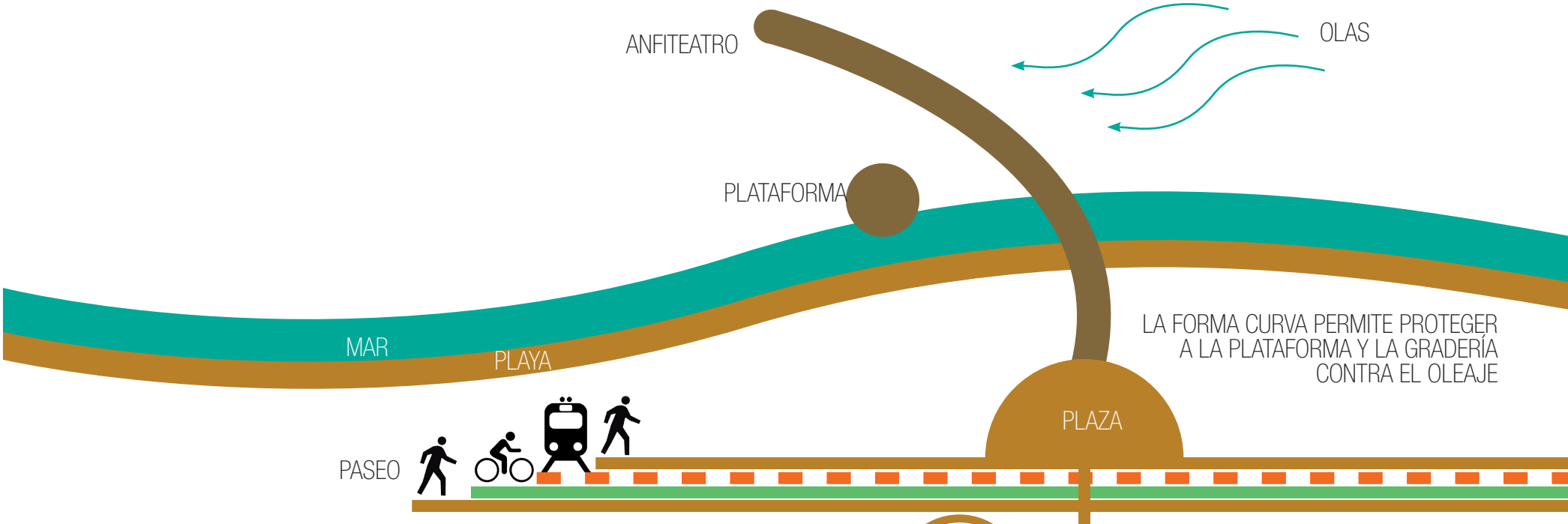
concepto/
intensiones arquitectónicas

Como parte de una integración al paisaje, se busca inspiración dentro de los elementos naturales presentes en la costa.

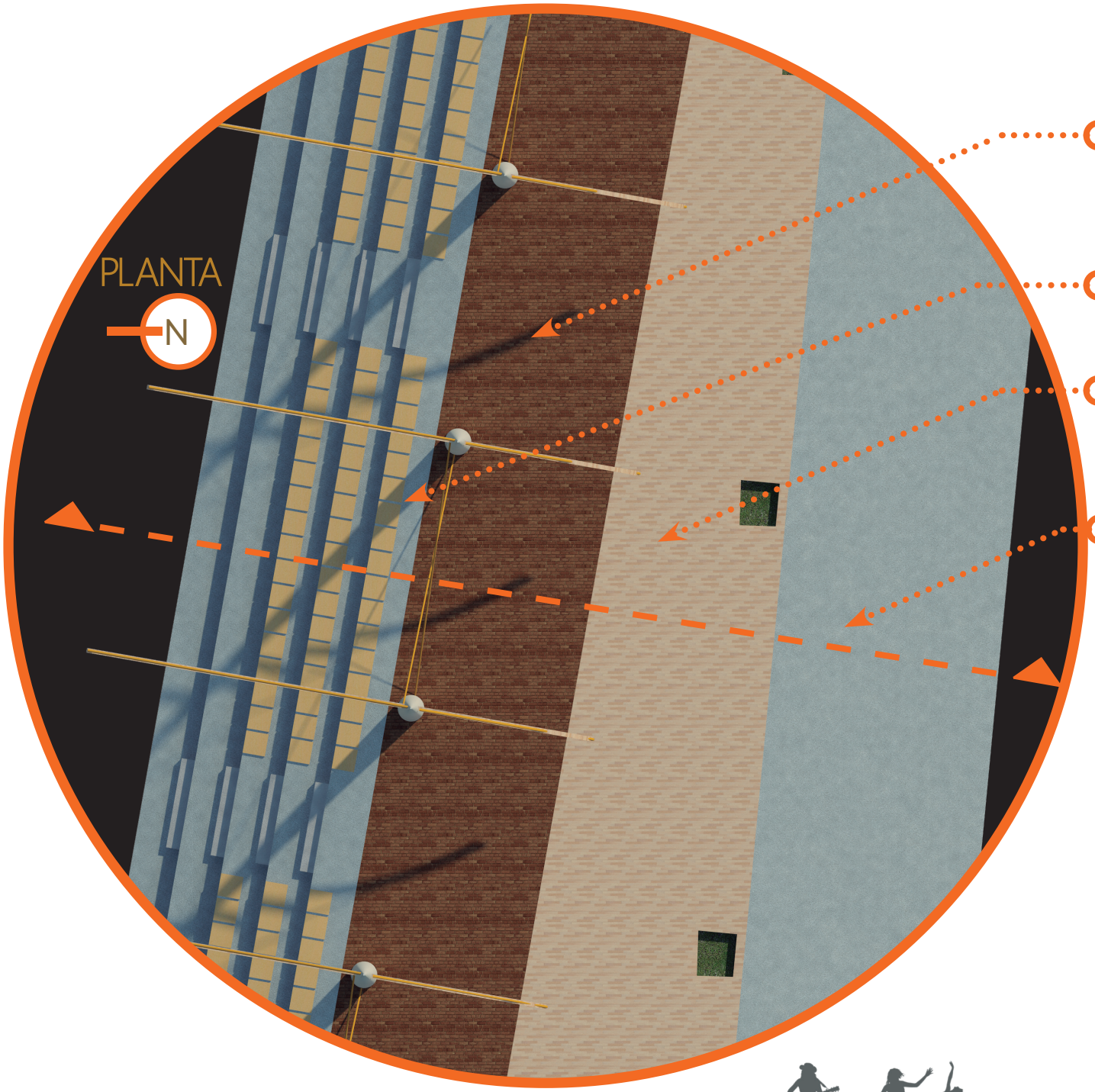
Para este componente se utiliza la forma que tiene la costa en forma de "c"; esta analogía tiene además el propósito de que las olas rompan de un costado del malecón - anfiteatro, esto con el fin de que no afecten el costado de la gradería, de esta forma se crea una bahía, en la cual se obtiene una zona con agua más tranquila.

El concepto de un malecón - anfiteatro permite que se establezcan más espacios para "estar", de manera que se esté protegido del sol y lluvia mientras se conversa, camina o se contempla el bello paisaje existente. Tal versatilidad permite que se desarrollen una mayor cantidad de actividades sociales y por ende un espacio realmente útil y exitoso a nivel urbano.





6 ANFITEATRO

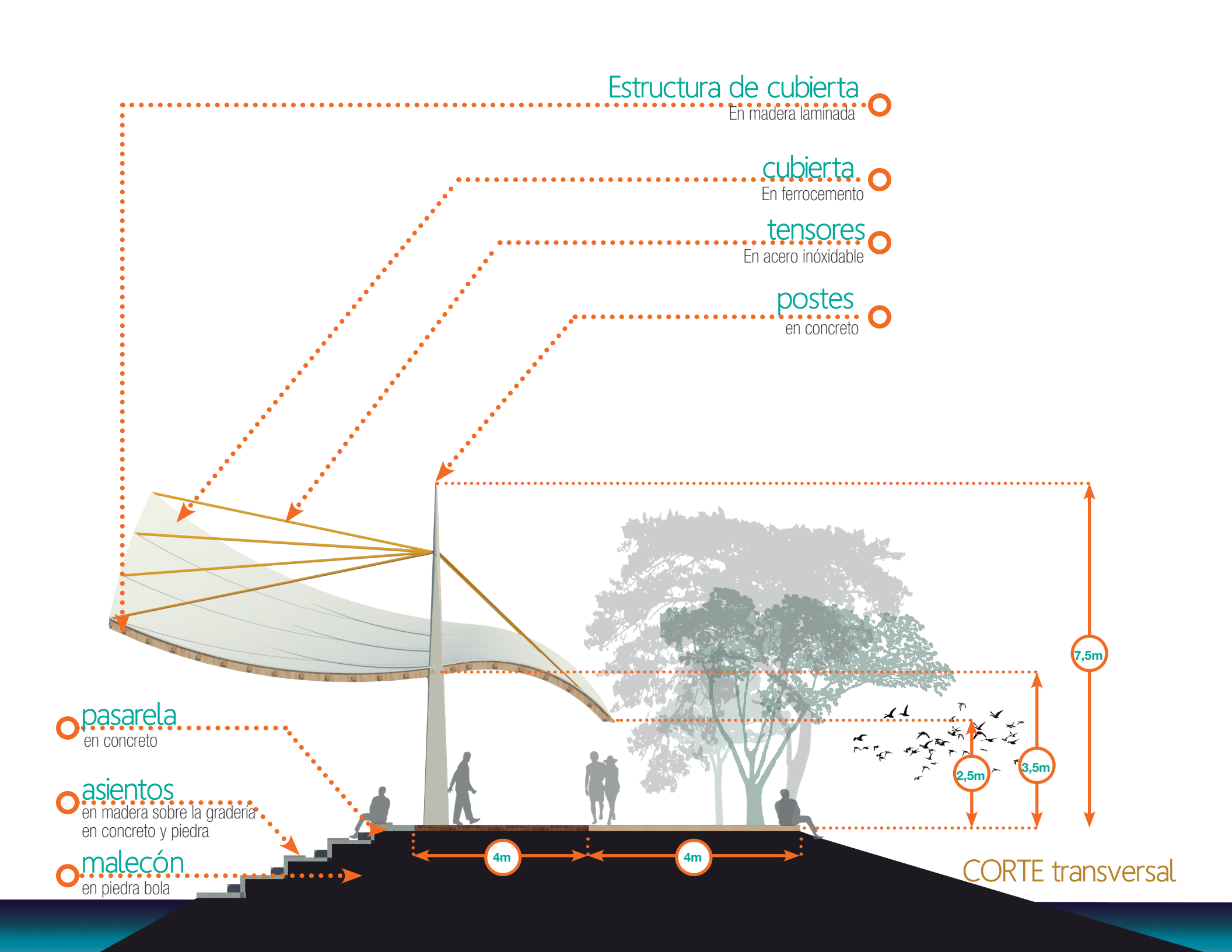


pasarela cubierta

gradería

pasarela al aire libre

estructura protectora contra oleaje


Estructura de cubierta
En madera laminada
cubierta
En ferrocemento
tensores
En acero inóxidable
postes
en concreto
pasarela
en concreto
asientos
en madera sobre la graderia
en concreto y piedra
malecón
en piedra bola
7,5m
3,5m
2,5m
4m
4m
CORTE transversal

¨la construcción estaba bien erguida,
Imagínesela, estaba flotando en el mar
La dama lo llamó arquitecto
Pero va a tener que botarla inmediatamente...¨

Fragmento de la canción ¨cabin in the wata¨ del calypsonian Walter Ferguson, donde cuenta la historia de Mr. Bato (un vecino de Cahuita), que al no tener donde vivir construyó un rancho en el mar frente al Parque Nacional. Se cuenta la historia con humor, donde se enfrenta Mr. Bato con la guarda parques.

¨...The building was quite erect
Imagine it, it was floating in the sea
The lady called him an architect
But you´re going to take it down
inmediately...¨

Walter ¨Gavitt¨ Ferguson
Cabin in the wata, BABYLON



¨Ser penetrada hasta el fondo por el mar Caribe cuando el amor alcanza los confines del trópico en un hechizo verde de estuarios aquietudes y palmeras que crecen al revés¨

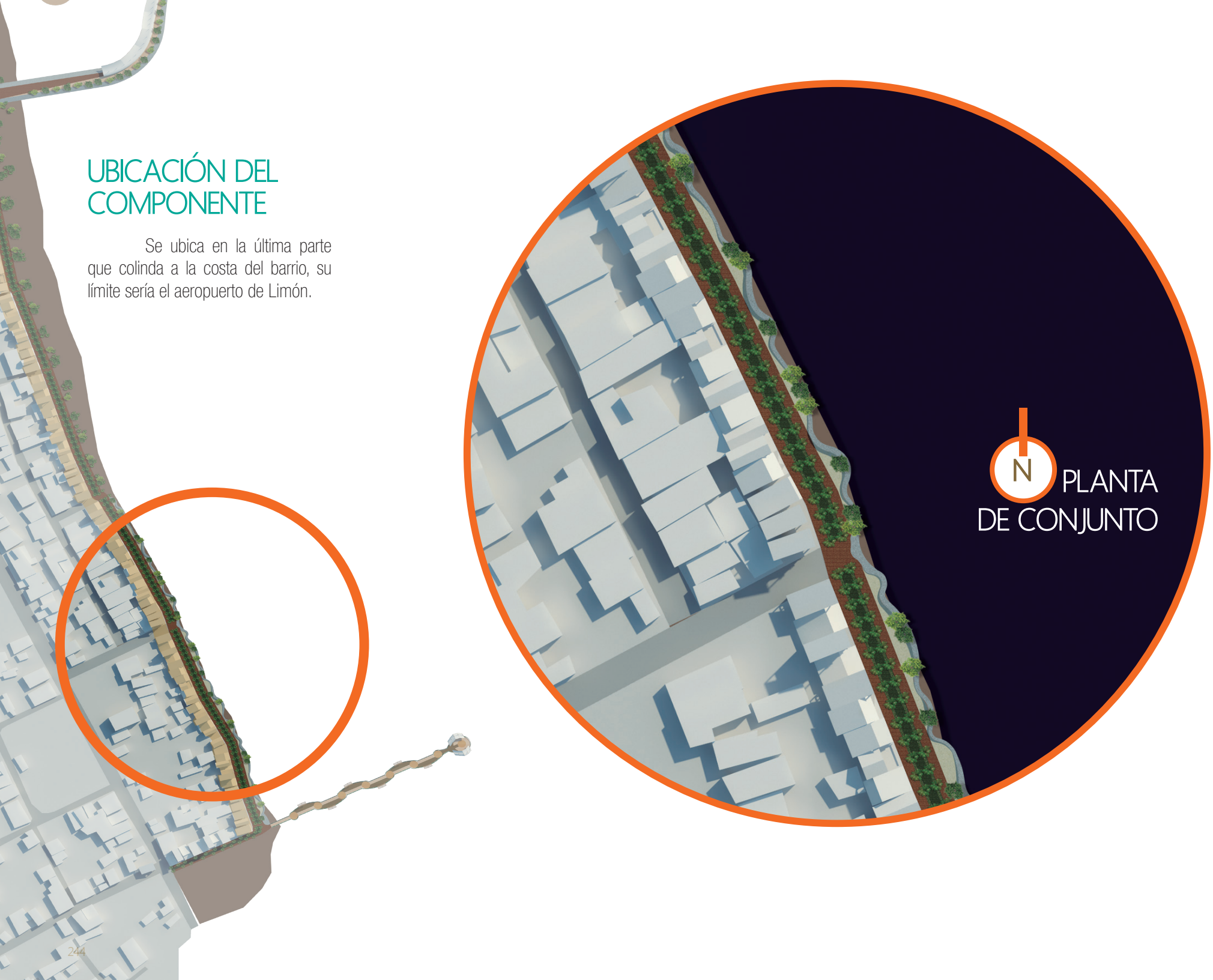
Ana Cristina Rossi
La loca de Gandoca





UBICACIÓN DEL COMPONENTE

Se ubica en la última parte que colinda a la costa del barrio, su límite sería el aeropuerto de Limón.



problema

Erosíon y lavado del terreno, se le hizo una interevnción básica, pero el riesgo sigue.



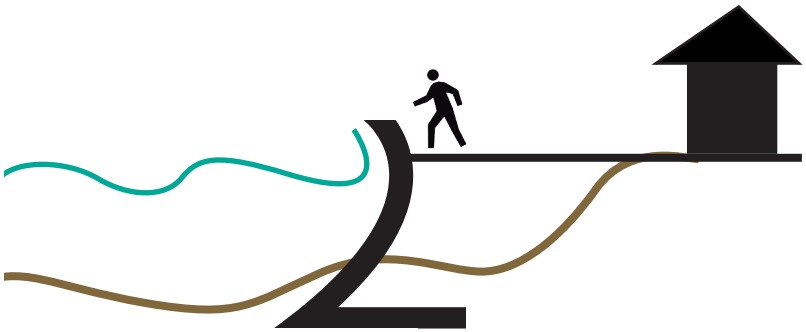
F135



F153

solución

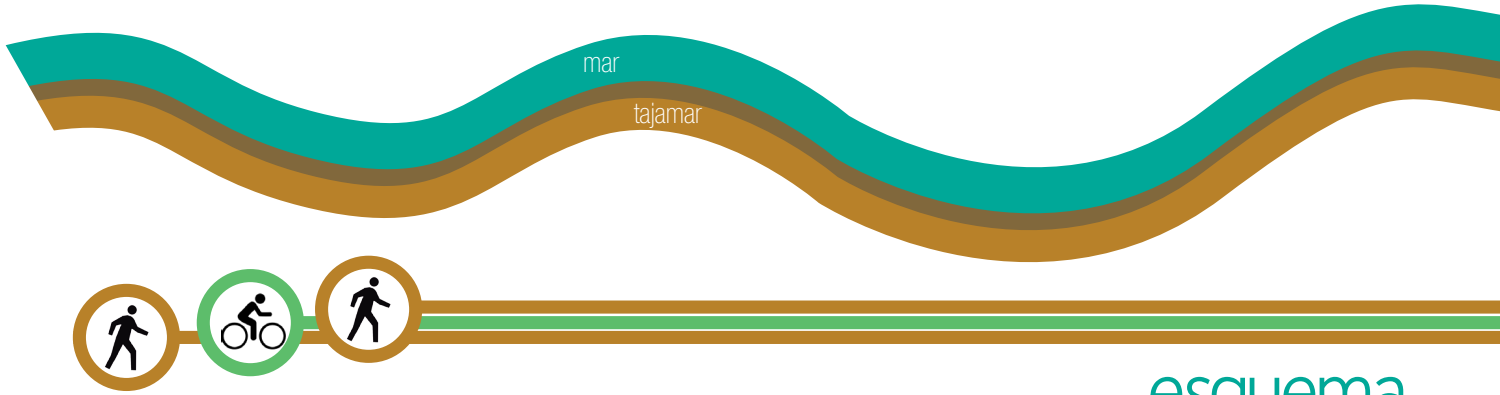
Creación de un elemento urbano que proteja al barrio y el espacio público, a la vez que se cree espacio público para el disfrute de los habitantes del barrio y visitantes.



concepto/
intensiones arquitectónicas

Marcas de las ondas irregulares con que revientan las olas en la costa, produce unas formaciones curvas, de ahí la abstracción de un objeto con ondas a nivel de piso y en elevación.

También se pretende que no sea sólo un elemento de protección sino que sirva para desarrollar actividades sociales al igual que el actual tajamar de Limón (de donde nace el nombre de tajamar para este componente, a la vez que este patrimonio nos da criterios estructurales para esta propuesta); en donde se puedan sentar las personas o puedan jugar con sus patinetas los adolescentes.



esquema
conceptual

7 TA JAMAR

¨Nací junto al mar
y con Sus juguetes aprendí a jugar.
Todo como un cuento:
nací junto al mar
en un puerto chico, sucio y soñoliento
un día en que el viento
corría sin aliento
sobre el tajamar.
Nací junto al mar
en Puerto Limón
y aún hierve su zumo en mi corazón
y aún canta su espuma en mi paladar...¨

Joaquín Gutiérrez

Mirando y mirando





UBICACIÓN DEL COMPONENTE

Se ubica en la última parte que colinda a la costa del barrio, su límite sería el aeropuerto de Limón.





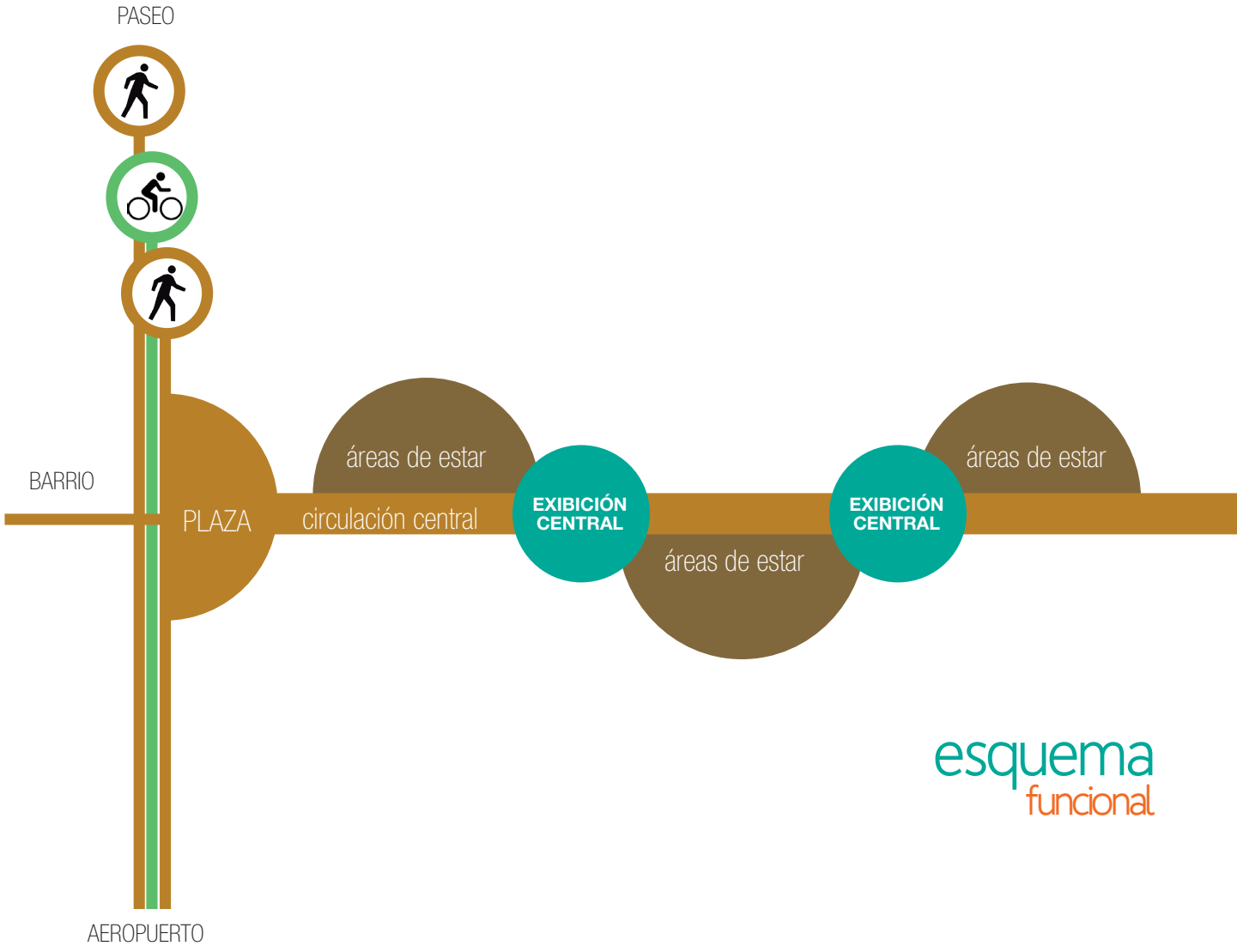
JUSTIFICACIÓN DEL COMPONENTE

Remate del paseo, eleemento icono dentro del paseo. Y diversicar las actividades en el paseo.

concepto/
intensiones arquitectónicas

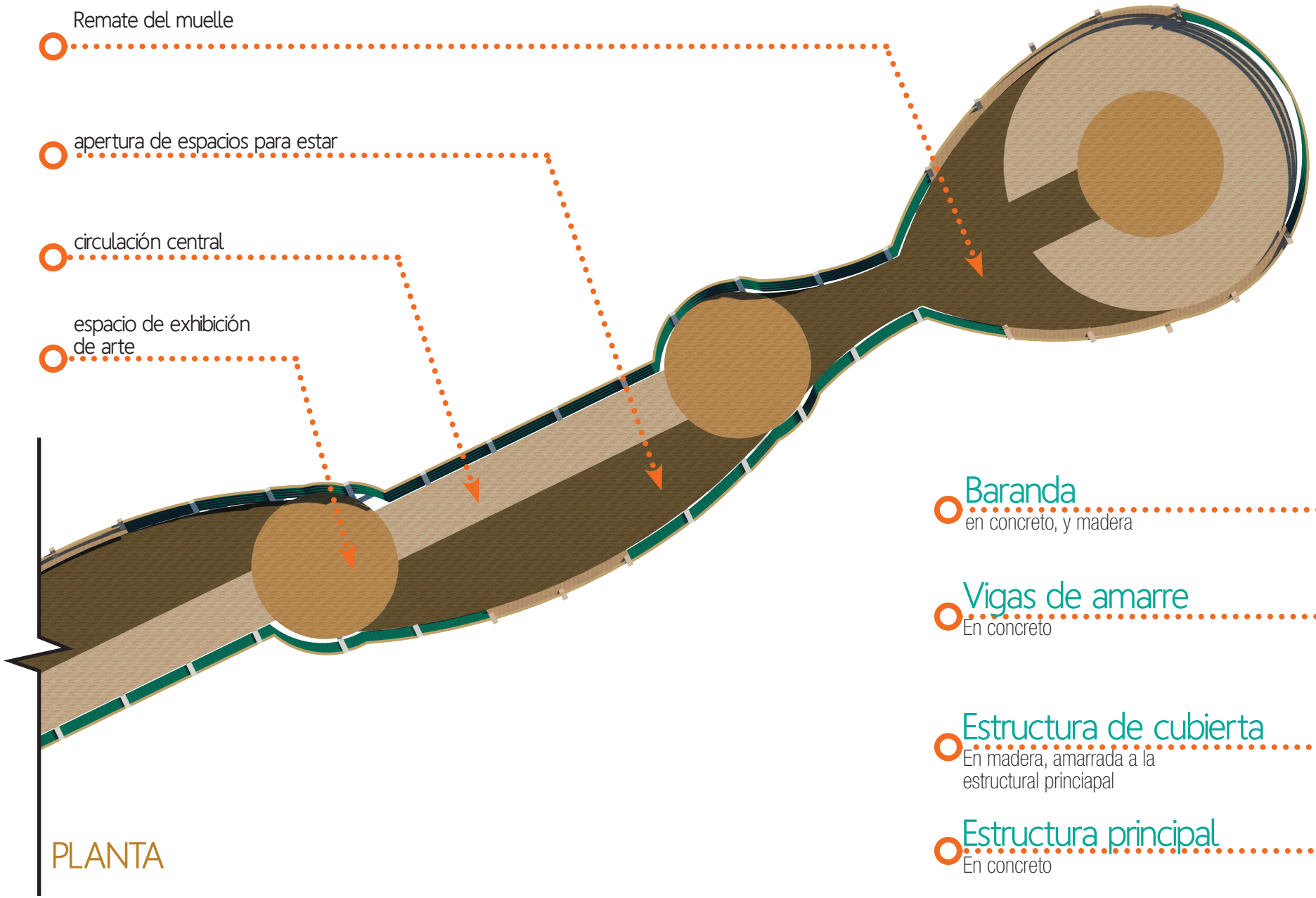
Aunque todo el paseo es también una galería de arte al aire libre, este muelle es sin duda el que más carácter de galería al aire libre dentro del paseo, ya que se conceptualiza principalmente como una pasarela con el espacio suficiente para poder exhibir arte, sin que interrumpa las actividades típicas del muelle urbano (pescar y pasear).

Además al igual que en los otros componentes, su éxito como espacio público es prácticamente un hecho al promover que se desarrollen distintas actividades sociales; por lo que cuenta con espacios para estar con sombra, también al ser muelle la baranda se diseña como banca para permitir que sea cómodo por ejemplo, pescar.



esquema funcional

8 MUELLE



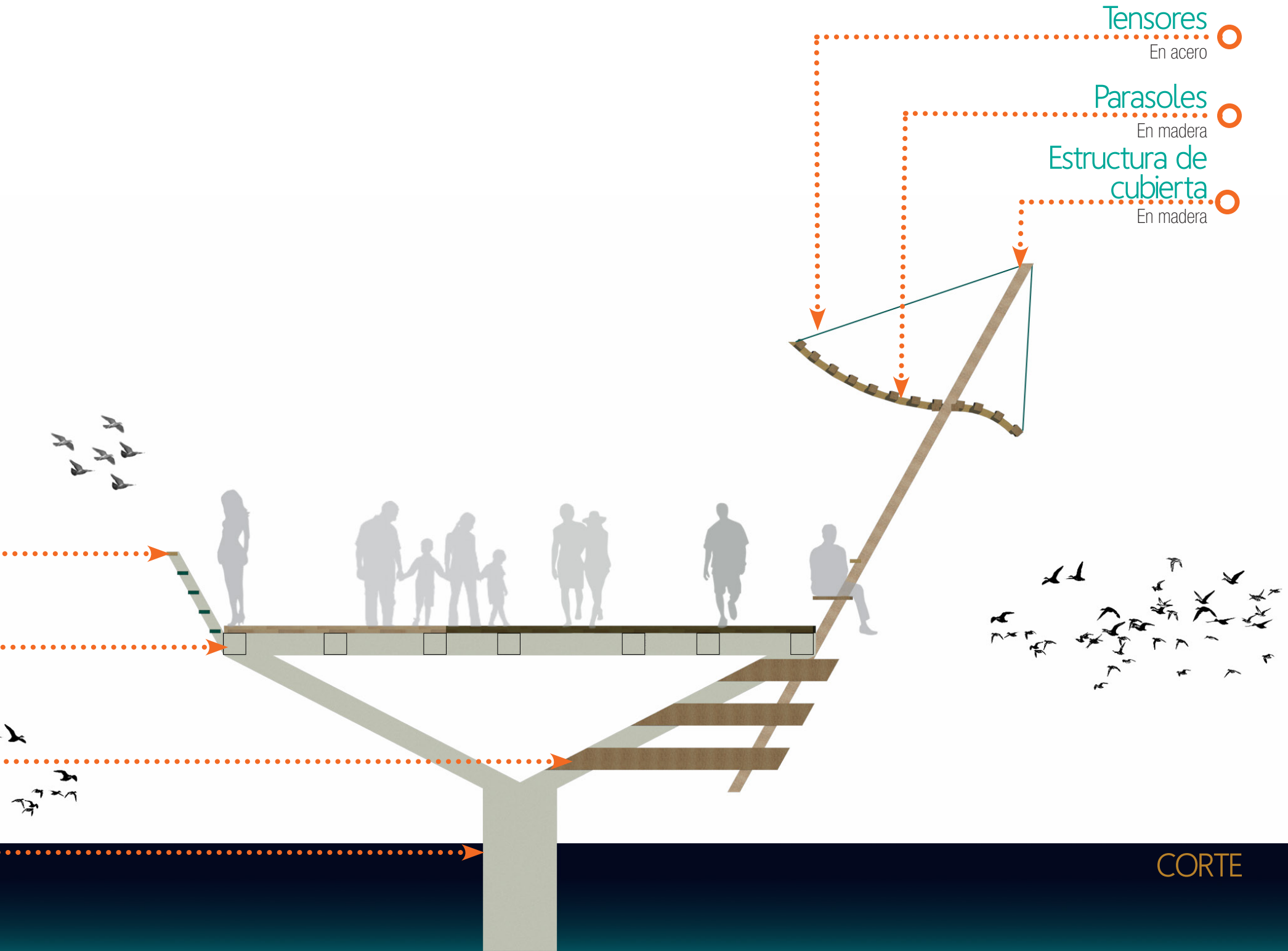
PLANTA

Baranda
en concreto, y madera

Vigas de amarre
En concreto

Estructura de cubierta
En madera, amarrada a la estructural principal

Estructura principal
En concreto


Tensores
En acero
Parasoles
En madera
Estructura de cubierta
En madera
CORTE

¨todo el mundo corriendo hacia la chica glamurosa
es un vacilón
todo el mundo corriendo hacia el carnaval en
Puerto Limón¨

¨Everybody running to the glamour gal
it is a vacilon
everybody running to the carnaval in
Port Limon¨

Walter Ferguson

Glamour Gal, DR. BOMBODEE

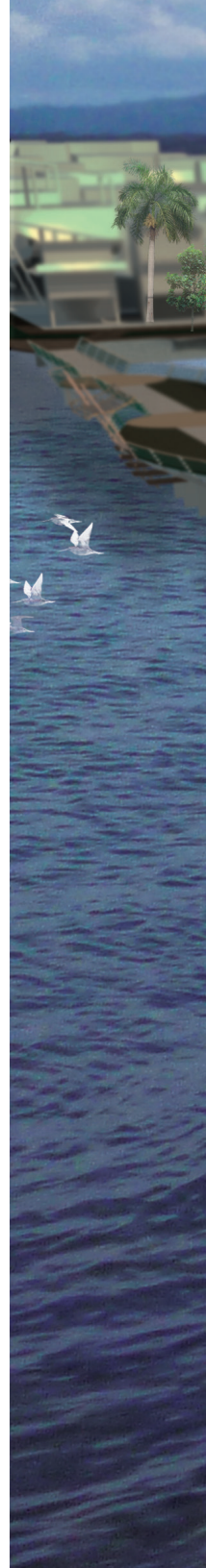




Si un nuevo sol busqué,
si todo lo dejé.
tratando de alcanzar
algo que nunca fue
será por eso que hoy
te vuelvo a recordar
sentada junto al mar
allá en Puerto Limón

Abracadabra

Puerto Limón







F100



manejo y propuesta
sobre Ley Marítimo Terrestre

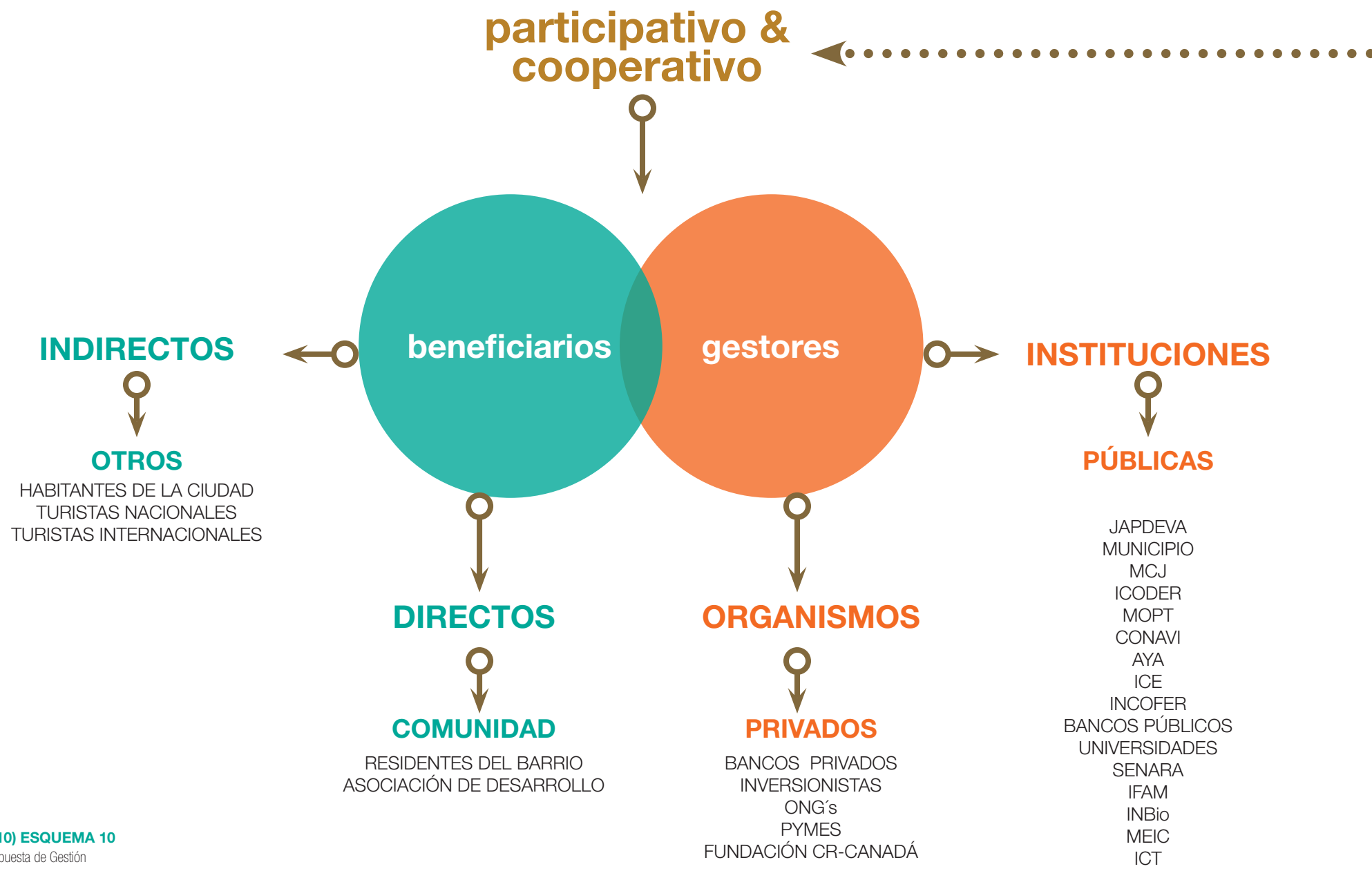
Este estudio y propuesta se limita a la zona costera del Barrio de Cieneguita, a su frente marítimo, el cual está comprendido entre la desembocadura del río Cieneguita hasta colindar con el aeropuerto.

Al ser una franja costera se debe aplicar el retiro establecido por la Ley Marítimo Terrestre, la que establece que los desarrollos urbanos turísticos deben ser aprobados por el ICT y el INVU, donde se indique que es una zona ya establecida para servicios turísticos, en los que la municipalidad será la encargada de otorgar los permisos pertinentes.

Ahora bien, el plano del Plan Regulador de Limón realizado por el INVU establece precisamente esta zona con un uso de suelo de Servicios Turísticos como (ZST), por lo que cualquier proyecto que se plantee, debe estar conforme con lo establecido para esta zonificación. Al respecto, la propuesta, Paseo Los Cien Negritos; concuerda con este uso por tratarse de un espacio público y la implementación de equipamientos deportivos y recreativos.

Como parte del manejo de esta ley y parte de las necesidades detectadas, es preciso hacer conciencia en el manejo de los recursos y en la situación actual del planeta, de ahí la importancia de recuperar poco a poco la zona invadida por los vecinos en la playa; esto de manera paulatina y con estudio de las casas en mal estado y hacer reajuste de tierras de manera que sea beneficioso para todas las personas y así asegurar el carácter público del frente marítimo del barrio.

Además, se brinda aportes en diseño urbano que logre paliar o reducir el impacto y riesgos del cambio climático en zonas costeras.



(E10) ESQUEMA 10
Propuesta de Gestión
Fuente: Elaboración Propia

modelo propuesto de GESTIÓN

Es importante mencionar los actores en este modelo de gestión. Se trata principalmente de un mejoramiento barrial, pero aunado al potencial que tiene la zona de intervención es un proyecto ambicioso que de manejarse adecuadamente mejoraría la calidad de vida no solo de los habitantes del Barrio Cristóbal Colón, sino los de todos los habitantes de la ciudad de Limón.

Actores involucrados:

Habitantes en dos escalas:

a.los residentes del Barrio

b.habitantes de la Ciudad de Limón.

Instituciones Públicas:

JAPDEVA: Por dos razones muy fuertes: le corresponde por tratarse de, un proyecto para el desarrollo de la vertiente atlántica, que forma parte de sus objetivos y razón de ser, y segundo por la relación que existe con el desarrollo turístico y cercanía del Barrio Cieneguita de Limón, y su compromiso de hacer del Puerto de Limón, un Puerto más turístico.

Municipalidad: Como gobierno local, es un ente regulador e importante dentro del proyecto.

Ministerios como el de Cultura y el ICODER, son instituciones que podrían aportar por ser un proyecto que pretende dar opciones de recreación y además fomentar cultura y deporte en la provincia.

El INCOFER y el MOPT, al estar involucrado el tema de vialidad y transporte público.

Algunas **organizaciones sin fines de lucro** como Fundación Costa Rica Canadá que ha ejecutado proyectos en el país sobre mejoramiento barrial, y tienen proyectos aun sin realizar en la zona.

Los Bancos estatales principalmente, que tienen como misión incentivar PYMES, es una oportunidad de ayudar e incentivar a la gente a iniciar sus empresas y ser emprendedores.

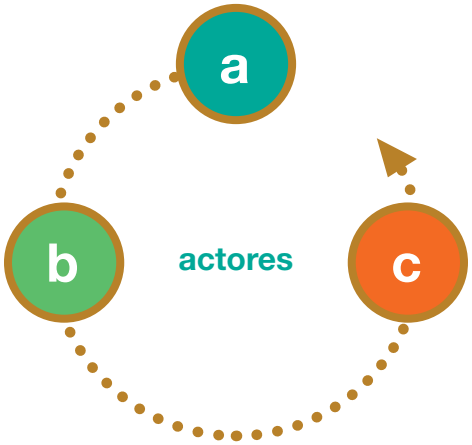
Las universidades estatales y privadas: actores importantes por sus aportes, en el ámbito social y cobertura territorial.

Sin lugar a dudas el ICE, AYA ya que su participación en el mejoramiento de infraestructura eléctrica y el tratamiento de aguas servidas, desechos, alcantarillado y demás respectivamente.

Por último **empresas privadas** dedicadas a la construcción y a otras áreas de impacto en foco de inversión en la zona.

Al haber tantos involucrados es imprescindible intervenciones administrativas de índole formal como la Administración de Proyectos, que garanticen mecanismo, claros de coordinación de gestión y financieros, sistema de monitoreo y evaluación (para apoyar la gestión) y un análisis del nivel financiero y económico aprobado para indicar que los beneficios obtenidos por el proyecto serán mayores a su costo. Organización informal para la fracción de comités y la cooperación interestatal. Por lo que se hace necesario la creación de un plan que sea eficiente y estratégico que alcance la ejecución exitosa de la propuesta: evitando que se repitan situaciones negativas como las ocurridas con PLCP (Proyecto de Limón Ciudad Puerto), y más bien tomar insumos de proyectos como los realizados con la Bibliotecas Parque en Colombia, donde la integración interinstitucional fue clave para el éxito y desarrollo de las propuestas.

FASES en la propuesta de intervención



Las fases para la propuesta se establecen como un ciclo, se quiere enfatizar la importancia de que las ciudades y las intervenciones deben estar en un proceso constante de mejoramiento, con el fin de establecer grandes estánderes de calidad y porque por supuesto al igual que las sociedades cambian, surgen nuevas necesidades y deben satisfacerse mediante nuevas propuestas. Se coloca a los actores en el centro con el fin de representar que todos los actores y en especial los vecinos deben estar presentes en todas las fases.

(E11) ESQUEMA 11
Fases propuestas
Fuente: Elaboración Propia

a PLANIFICACIÓN

b EJECUCIÓN

c FINALIZACIÓN

1 estudios

2 conceptualización

3 negociaciones

4 anteproyectos

1 tramitología

2 movilidad

3 componentes

3 desarrollo económico

1 autoevaluación

2 mantenimiento

3 inicio del ciclo

Para Iniciar un trabajo social es muy importante la identificación clara de los participantes, incluyendo al grupo meta principal y los beneficiarios finales, de manera que se incorpore a las personas en la toma de decisiones y demás intereses en la propuesta, es importante recalcar que el diseño es solo una parte del trasfondo de una verdadera intervención. Creación de planes de acción a escala comunal, y de la ciudad. También se debe iniciar las negociaciones y comunicación entre los actores o gestores. Inicio de estudios de suelo, impacto ambiental y demás estudios requeridos .Una vez concluidas esas comunicaciones, se debe iniciar un plan de acción, creación de planos detallados para la siguiente fase.

Se inicia con el proceso de contrataciones, licitaciones, permisos y tramitología. En esta segunda fase se debe iniciar la materialización y desarrollo de la propuesta y sus respectivos componentes. Iniciando por la movilidad que es la columna vertebral del proyecto, es imprescindible mejorar la movilidad para poder desplazarse a todos los demás componentes. Seguidamente debe rehabilitarse los espacios existentes y luego continuar con las nuevas infraestructuras (que se hagan de eje norte a sur a cómo se dio el desarrollo en la zona, siendo consecuente con un eje lógico). Por último al estar estas obras concluidas y con el flujo que se espera de gente, se impulsará a los vecinos para la apertura comercial y de servicios hacia el paseo y por ende mejorar sus condiciones de vida. Es recomendable implementar un sistema inspección y control de los contratos

Al estar concluida la obra, se deben poner en marcha los planes de control así como de autoevaluación con el fin de ver errores y aciertos. A través de la comunidad se harán ajustes al proyecto, así como una valoración general de las obras planificadas, y del cumplimiento de los objetivos. Se habla de un inicio de ciclo, porque es de suma importancia nunca dejar de trabajar con el fin de mejorar siempre en vistas de una verdadera excelencia.



conclusiones FINALES

La propuesta de ¨Paseo Los Cien Negritos¨; al tomar en cuenta aspectos culturales de la zona, elementos de la arquitectura local ,opinión del usuario, así como la integración de la comunidad y conexión al mar; es una respuesta a la problemática planteada de ampliar la oferta de espacios públicos en Limón en el que se fomenta el aprovechamiento del paisaje urbano y natural, el sentido de comunidad y apropiación del espacio público.

La cultura es muy importante para las personas, y un proyecto que tome en cuenta esto, es capaz de calar en lo profundo de las emociones; la utilización del nombre de ¨Paseo los cien negritos¨ hace referencia a la toponimia de la zona a intervenir, y con lo cual que se pretende que quede en la memoria de los habitantes y visitantes el origen del nombre de Cieneguita; a la vez que el nombre hace honor a la cultura con la cual se suele identificar más a la ciudad de Limón, la cultura negra costarricense.

Cieneguita es una zona con de gran belleza escénica y gran potencial para que se realice una intervención como la propuesta en este caso, con lo que se lograría mejorar la calidad de vida de sus habitantes y además un desarrollo económico y turístico.

El mar es un elemento natural que podría ser aprovechado atreves de componentes como los diseñados en esta propuesta, para lograr una conexión y no una negación como la existente actualmente en la zona.

La arquitectura caribeña posee gran riqueza arquitectónica, y utilizar sus elementos y reinterpretarlos podría ayudar a crear un gran sentido de pertenencia, a la vez que se cree un lenguaje que no copie exactamente de manera vulgar sus técnica y hacer algo llamativo y más contemporáneo utilizando métodos autóctonos que dan como resultado una rica arquitectura llena de textura y sentido ante las condiciones climáticas existentes.

La arquitectura es para la gente y por lo tanto, los diseños propuestos pretenden dar espacios a la gente, alternativas para su recreación, pensando que estas permitan como Jahn Gehl lo menciona, la mayor cantidad de actividades sociales posibles, y con esto una propuesta exitosa.

Esta propuesta de mejoramiento pretende un efecto catalizador o efecto dominó, en el que se inicien luego más propuesta y proyectos en el resto de la ciudad y región en donde los actores (beneficiarios y gestores) son de vital importancia para la elaboración de estos.



F153

RECOMENDACIONES
para la zona de estudio

Rescatar el río de Cieneguita y formar un circuito con la propuesta presentada, creando un espacio urbano y movilidad principalmente de bicicletas y peatones.

Hacer un enlace mediante una red de espacio público que contemple la integración con la propuesta "Paseo Los Cien Negritos" y el puerto cuando sea convertido en puerto turístico. (Según el proyecto existente).

Vincular un plan parcial asociado al plan regulador de Limón para q se desarrolle en esta zona.

Establecer adicionalmente políticas de mejoramiento de barrio que vayan más allá del ámbito de esta propuesta.



F154

ASPECTOS complementarios

Referencias

Índices fotográficos

Índice de representación gráfica de la porpuesta

Índice de apoyos visuales

Anexos

REFERENCIAS
documentación citada

2016, C. O. (22 de 8 de 2011). Rio 2016. Recuperado el 15 de 4 de 2012, de www.rio2016.com

2016, R. (22 de 8 de 2011). Rio 2016. Recuperado el 15 de 4 de 2012, de Rio 2016: www.rio2016.com

Barallo Villar, G. (1990). Valores y beneficios del deporte. Bilbao: Editorial de la gran enciclopedia Vasca.

Barbieri, A., Otto, P., & otros, y. (1996). Plan Nacional de desarrollo de instalaciones deportivas y recreativas Costa Rica. San José: Guilá Imprenta Litografía S.A.

Basulto, D. (09 de 06 de 2011). Recuperado el 15 de 04 de 2012, de Plataforma arquitevtura: http://www.plataformaarquitectura.cl/

Brenes, D. (2012). Vivir el Parque. Su Casa, 134-139.

Campos Lostalo, C. (18 de Enero de 2011). MUNICIPALIDAD DE CARRILLO SE PONE UNA FLOR EN EL OJAL CON NUEVO BOULEVARD. La Nación.

Capel, H. (2007). EL DEBATE SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD Y EL LLAMADO 'MODELO BARCELONA'. Scripta Nova ,Vol. XI, núm. 233.

CFIA. (2008). Guia para el Diseño y Construcción del Espacio Público en Costa Rica. San José: Editorial Gonzaka.

Clasca Marín, J. R., & Vidaor Ameztoy, A. (1992). El Puerto Olímpico. Revista de Obras Publicas, 49-53.

Devís Devís, J., & otros, y. (2007). Actividad Fisica, Deporte y Salud. Barcelona: INDE Publicaciones.

EBAIS Cieneguita, C. (2007). Analisis de la Situación Integral de Salud. Limón: EBAIS Cieneguita, C.C.S.S.

Edwars, B., & Hyett, P. (2004). guía básica de la sostenibilidad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

García Martín, J. M., & Such Devesa, M. J. (2010). INFLUENCIA DE LOS MEGA-EVENTOS EN LA OFERTA ALOJATIVA DE UN DESTINO. LOS JUEGOS OLÍMPICOS. Revista de Análisis Turístico, 45-55.

García Parejo, E., & Eduardo, G. S. (2005). El mantenimiento aplicado a las instalaciones deportivas. Barcelona: INDE.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbani: la vida social entre edificios. Barcelona: Editorial Reverté.

Gómez Barrantes, M. (2011). Elementos de Estadística Descriptiva. San José : Editorial EUNED.

Gomez Tafalla, A. M., & Mestre Sancho, J. A. (2005). La importancia del gestor deportivo en el municipio. Barcelona: INDE.

González Vazquez, F., & Zeledón Cartín, E. (1999). Crónicas y relatos para la historia de Puerto Limón. San José: Imprenta Nacional.

Guillam Scott, R. (1998). Fundamentos del Diseño. México D.F.: Editorial Limusa S.A.

Gutierrez, A., & Talesnik, D. (2002). Transformaciones de frentes de agua: la forma urbana como producto estándar. Revista eure (Vol. XXVIII, Nº 84), 21-31.

Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). Metodología de la investigación. Lima: Mc Graw Hill.

Iglesias, X. (2010). El escenario post Juegos Olímpicos de Barcelona'92. CEAV Revista.

INDER. (s.f.). INDER MEDELLIN. Recuperado el 15 de 04 de 2012, de INDER MEDELLIN: http://www.inder.gov.co

Laverde, D. (2006). Malecón 2000, Guayaquil- Ecuador. Revista Escala, 89-98.

Laverde, D. (2007). Proyecto Urbano Integral Nororiental. Revista Escala, Arquitectura Latinoamericana, 58-70.

Lynch, K. (1998). La Imagen de la Ciudad. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

MacDonald, J. (2005). La otra agenda urbana. Tareas, experiencias y programas para aliviar la pobreza y precariedad en las ciudades de América Latina y el Caribe. Santiago: Naciones Unidas.

Martínez Moya, P. (2004). Juego de Pelota prehispánico: características del juego de dioses. efdeportes N° 73.

Martínez, B., & Tomás. (2009). Nuevas tendencias de nuevas polis. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.

Martorell, J. (1992). La transformación de Barcelona. RACO, 6-10.

Maya, E. (2008). Métodos y técnicas de investigación. Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en el área de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines. Mexico DF: Coordinación Editorial de la Facultad de Arquitectura.

Medellín, A. d. (19 de 10 de 2011). Alcaldía de Medellín. Recuperado el 15 de 04 de 2012, de http://www.medellin.gov.co

MSJ. (s.f.). Municipalidad de San José. Recuperado el 15 de 4 de 2012, de Municipalidad de San José: www.msj.go.cr

Newman, O. (1996). Creating Defensible Spaces. Washington D.C.: U.S. Department of Housing and Urban Development.

REFERENCIAS
documentación citada

Novoa, M. (2002). Los Bordes marítimos de Río de Janeiro y Barcelona. revista IT, #61.

Perez, E. (1985). Los cuerpos de agua en la ciudad. Escala 148, 1-3.

Plessis, J. d. (2007). La dimensiones del desplazamiento inducido por el deporte. Revista Migraciones Forzadas, 54-55.

PNUD. (2008). Diagnósticos sobre seguridad ciudadana en diez cantones. San José: Lara Segura & Asoc.

Prieto Saborit, J. A., & Nistal Hernández, P. (2003). La importancia del deporte-salud. ef deportes N° 61.

Quintano, C. (1996). Elementos de inferencia estadística. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

RAE. (2001). Diccionario de la Lengua Española.

Rinio, B. (2004). Complejidad en la relación puerto - ciudad. Revista it #67, 22-31.

Rodriguez C., J. L. (7 de Febrero de 2011). Ciudad Deportiva tendrá gimnasio para 7500 sillas. La Nación.

Rodriguez Lopez, J. (2000). Historia del deporte. Barcelona: INDE Publicaciones.

Sanguino Galván, R., Sánchez Hernández, M. I., & Barriuso Iglesias, M. C. (2008). Consideraciones ecológicas en el marketing de ciudades:análisis del caso Madrid 2012 ciudad olímpica. RevUniver&Empresa, 155-162.

Saz Salazar, S. (2003). LOS BENEFICIOS SOCIALES DE LA RECUPERACIÓN DE ZONAS PORTUARIAS PARA USOS RECREATIVOS: UN ESTUDIO COMPARATIVO. Revista valenciana de economía y hacienda. #9, 47-66.

Saz Salazar, S. d. (2003). LOS BENEFICIOS SOCIALES DE LA RECUPERACIÓN DE ZONAS PORTUARIAS PARA USOS RECREATIVOS : UN ESTUDIO COMPARATIVO. Revista valenciana de economía y hacienda, Nº 9, 2003 , págs. 47-66.

Serra Peris, J., & Yepes Piquera, V. (2001). CRITERIOS PARA EL DISEÑO DE PASEOS MARÍTIMOS. Actas de las VI Jornadas Españolas de Ingeniería de Costas y Puertos. (pág. 9pp). Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares. Sevicio de Publicaciones.

Singapoure, N. o. (2003). Crime Prevention Through Environmental Design Guide Book. Singapoure: NCPC of Singapoure.

valores, A. f. (2005). Jiménez Martín, Pedro Jesús; Durán González,Luis Javier. apunts, 13-19.

Vega Villalobos, M. (2010). Marco teórico que define los parámetros de selección de los campos de deporte a intervenir. Limón.

Zúñiga, R. (2012). Amor de Temporada. Su Casa, 130-133.

índice fotográfico (F)



(F1) FOTOGRAFÍA #1
Vista panorámica de Limón
Fuente:Colección personal.
pág. 14



(F2) FOTOGRAFÍA #2
Rótulo en Polideportivo de JAPDEVA.
Fuente: Colección personal.
pág. 15,54



(F3) FOTOGRAFÍA #3
Jóvenes limonenses jugando básketbol, en la cancha de Los Baños.
Fuente:Colección personal
pág. 16,78



(F4) FOTOGRAFÍA #4
Casa cural del First Bauptist Church.
Fuente:Colección personal
pág. 17,96



(F5) FOTOGRAFÍA #5
Muro de latas en frente marítimo de Barrio Cieneguita.
Fuente:Colección personal
pág. 18,112



(F6) FOTOGRAFÍA #6
Mar Caribe, desde Cieneguita.
Fuente: Colección personal.
págs. 6,7



(F7) FOTOGRAFÍA #7
Personas sentadas bajo las palmeras en Cieneguita.
Fuente:Colección personal
págs. 8,9



(F8) FOTOGRAFÍA #8
Rio de Cieneguita
Fuente:Colección personal
págs. 10,11



(F9) FOTOGRAFÍA #9
Playa Cieneguita desde el malecón.
Fuente:Colección personal.
págs. 12,13



(F10) FOTOGRAFÍA #10
Patio Limonense.
Fuente: Colección de Fotografías Museo Nacional de Costa Rica, I.G.B. 9354
pág. 20



(F11) FOTOGRAFÍA #11
Panóramica hacia la Isla Uvita.
Fuente:Colección personal
pág. 22



(F12) FOTOGRAFÍA #12
Vecinas de Cieneguita en la playa.
Fuente:Colección personal
pág. 24



(F13) FOTOGRAFÍA #13
Palmera en Cieneguita.
Fuente:Colección personal
pág. 26



(F17) FOTOGRAFÍA #17
Paseo Marítimo en Barcelona, España.
Fuente: http://mundet3elmar.wordpress.com/page/2/
pág. 30



(F21) FOTOGRAFÍA #21
Puerto Madero, Buenos Aires - Argentina
Fuente: http://www.pluralismice.com/gallery.php?c=1&s=3
págs. 38,39



(F25) FOTOGRAFÍA #25
Master plan del Parque Olímpico Rio 2016
Fuente: http://www.iabrj.org.br/e
págs. 41



(F14) FOTOGRAFÍA #14
Paseo Marítimo, Barcelona.
Fuente:http://www.pueblos-espana.org/cataluna/barcelona/barcelona/244068/
págs.28,41



(F18) FOTOGRAFÍA #18
Jóvenes en espacio público del la Biblioteca Parque España, Medellín.
Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=101131271
págs. 33



(F22) FOTOGRAFÍA #22
Niños en Biblioteca Parque, Medellín
Fuente:http://www.sinembargo.mx/17-10-2012/399224
págs. 40



(F26) FOTOGRAFÍA #26
Paseo de amor de temporada
Fuente:http://www.revistasucasa.com/contenido/articles/1081/1/Amor-de-temporada/Paacuteginas1.html
págs. 42



(F15) FOTOGRAFÍA #15
Paseo Marítimo, Barcelona.
Fuente:http://www.kn-online.de/Freizeit/Leserreisen/Fotostrecken-Reiseangebote/Leserreisen-Barcelona-Eine-Stadt-zwischen-Tradition-und-Hypermoderne-ausgebucht
pág. 29



(F19) FOTOGRAFÍA #19
Biblioteca Parque España y comuna, Medellín.
Fuente: http://www.flickr.com/photos/35819211@N04/5490985098/
págs. 34,35



(F23) FOTOGRAFÍA #23
Coliseos de la Unidad Deportiva Atanasio Girardot
Fuente: http://jfelipeorduz.blogspot.com/2012/10/escenarios-deportivos-arquitectos.html
págs. 41



(F27) FOTOGRAFÍA #27
Parque de Ciudad Colón
Fuente:http://www.revistasucasa.com/contenido/articles/1082/1/Vivir-el-parque/Paacuteginas1.html
págs. 42



(F16) FOTOGRAFÍA #16
Las Ramblas, Barcelona.
.Fuente: http://theseasofmintaka.com/tag/books/
pág. 29



(F20) FOTOGRAFÍA #20
Malecón 2000, Guayaquil
Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=662184&page=3
págs. 36,37



(F24) FOTOGRAFÍA #24
Malecón 2000, Guayaquil
Fuente: http://noticias.guayaquil.gob.ec/2011/10/municipio-de-guayaquil-efectua-viernes.html
págs. 36,37



(F28) FOTOGRAFÍA #28
Paseo de los Turistas
Fuente: http://www.nacion.com/In_ee/2009/mayo/04/economia1948845.html
págs. 42

CAPÍTULO I

índice fotográfico (F)



(F29) FOTOGRAFÍA #29
Portón de acceso al Polideportivo de RECOPE.
Fuente: Colección Personal
pág. 59



(F30) FOTOGRAFÍA #30
Parada de buses frente al polide-portivo de RECOPE.
Fuente: Colección Personal
pág. 59



(F31) FOTOGRAFÍA #31
Sendero dentro del polideportivo de RECOPE.
Fuente:Colección personal
pág. 59



(F32) FOTOGRAFÍA #32
Juegos de niños con alcantarillas, en el polideportivo de RECOPE.
Fuente:Colección personal
pág. 59



(F33) FOTOGRAFÍA #33
Portón de acceso al estadio nuevo de Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 61



(F34) FOTOGRAFÍA #34
Panorámica dentro del estadio nuevo de Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 61



(F35) FOTOGRAFÍA #35
Muro perimetral del polideportivo de JAPDEVA.
Fuente:Colección personal
pág. 63



(F36) FOTOGRAFÍA #36
Piscina en desuso y mal estado en polideportivo de JAPDEVA.
Fuente:Colección personal
pág. 63



(F37) FOTOGRAFÍA #37
Calle de acceso al polideportivo de JAPDEVA.
Fuente: Colección Personal



(F38) FOTOGRAFÍA #38
Banca sin mantenimeinto adecuado en polideportivo de JAPDEVA.
Fuente: Colección Personal
pág. 63



(F39) FOTOGRAFÍA #39
Área de juegos deteriorada en polideportivo de JAPDEVA.
Fuente:Colección personal
pág. 63



(F40) FOTOGRAFÍA #40
Calle principal de Moín en lastre.
Fuente:Colección personal
pág. 65



(F41) FOTOGRAFÍA #41
Playa Moín, vista hacia Puerto de Moín.
Fuente: Colección Personal
pág. 65



(F42) FOTOGRAFÍA #42
Canal de Moín.
Fuente: Colección Personal
pág. 65



(F43) FOTOGRAFÍA #43
Muellecito en el canal de Moín.
Fuente:Colección personal
pág. 65



(F44) FOTOGRAFÍA #44
Poza con vista hacia el mar en Playa Bonita
Fuente:Colección personal
pág. 67



(F45) FOTOGRAFÍA #45

Playa Bonita, Limón.

Fuente: Colección Personal

pág. 67



(F46) FOTOGRAFÍA #46

Basurero desbordado en Playa Bonita.

Fuente:Colección personal

pág. 67



(F47) FOTOGRAFÍA #47

Palmeras del Parque Vargas, forman parte de la imagen de la ciudad.

Fuente: Colección Personal

pág. 69



(F48) FOTOGRAFÍA #48

Familia sentada en el Parque Vargas, vista hacia la Isla Uvita.

Fuente: Colección Personal

pág. 69



(F49) FOTOGRAFÍA #49

Kiosko del Parque y Playa Los Baños, invadido por indigentes.

Fuente:Colección personal

pág. 71



(F50) FOTOGRAFÍA #50

Vista del Parque Los Baños, desde la Playa Los Baños.

Fuente:Colección personal

pág. 71



(F51) FOTOGRAFÍA #51

Desague de aguas residuales al aire libre, hacia la playa y el mar, en Playa Los Baños.

Fuente: Colección Personal

pág. 71



(F52) FOTOGRAFÍA #52

Área de juego para niños, en mal estado. Parque y Playa Los Baños

Fuente:Colección personal

pág. 71



(F53) FOTOGRAFÍA #53

Basura y desechos cerca de la desembocadura del Río Cieneguita.

Fuente: Colección Personal

pág. 73



(F54) FOTOGRAFÍA #54

Desechos en Río Cieneguita.

Fuente: Colección Personal

pág. 73



(F55) FOTOGRAFÍA #55

Cancha de básket, Playa Cieneguita.

Fuente:Colección personal

pág. 73



(F56) FOTOGRAFÍA #56

Bar frente a la playa, Cieneguita.

Fuente:Colección personal

pág. 73



(F57) FOTOGRAFÍA #57

Boulevard de Cieneguita.

Fuente: Colección Personal



(F58) FOTOGRAFÍA #58

Río Cieneguita.

Fuente:Colección personal

pág. 73



(F59) FOTOGRAFÍA #59

Vista Panorámica del frente marítimo de Cieneguita.

Fuente: Colección Personal

pág. 73



(F60) FOTOGRAFÍA #60

Muro Perimetral del estadio de beisbol, Estadio Big Boy.

Fuente: Colección Personal

pág. 75



(F61) FOTOGRAFÍA #61

Vista del Gimnasio Eddy Bermúdez desde la calle.

Fuente:Colección personal

pág. 75



(F62) FOTOGRAFÍA #62

Vista del Estadio Juan Gobán, desde la calle.

Fuente:Colección personal

pág. 75



(F63) FOTOGRAFÍA #63

Vecino de Cieneguita sentado en el Boulevard de Cieneguita

Fuente: Colección Personal

pág. 94



(F64) FOTOGRAFÍA #64

Palmera en Playa Cieneguita.

Fuente:Colección personal

pág. 95

CAPÍTULO II

CAPÍTULO III

índice
fotográfico (F)



(F65) FOTOGRAFÍA #65
Casa en par, en el centro de Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 98



(F66) FOTOGRAFÍA #66
Pilotes ocultos, casa en par.
Fuente: Colección Personal
pág. 99



(F67) FOTOGRAFÍA #67
Alero de casa en par.
Fuente:Colección personal
pág. 99



(F68) FOTOGRAFÍA #68
Detalle de baranda, de casa en par.
Fuente:Colección personal
pág. 99



(F69) FOTOGRAFÍA #69
Interacción entre transeúnte y dueño de casa, a través del corredor.
Fuente: Colección Personal
pág. 99



(F70) FOTOGRAFÍA #70
Vista del Black Star Line.
Fuente: Colección Personal
pág. 100



(F71) FOTOGRAFÍA #71
Detalle de cerramiento permeable arriba de puertas en el Black Star Line
Fuente:Colección personal
pág. 100



(F72) FOTOGRAFÍA #72
Baranda del Black Star Line.
Fuente:Colección personal
pág. 101



(F73) FOTOGRAFÍA #73
Balcón del Black Star Line.
Fuente: Colección Personal
pág. 101



(F74) FOTOGRAFÍA #74
Vista del pasaje formado entre la columnata y el balcón del Black Star Line
Fuente: Colección Personal
pág. 101



(F75) FOTOGRAFÍA #75
Vista esquinera del Black Star Line.
Fuente:Colección personal
pág. 101



(F76) FOTOGRAFÍA #76
Edificio multifamilar en la ciudad de Limón.
Fuente:Colección personal



(F77) FOTOGRAFÍA #77
Cerramiento permeable encima de puerta, Edificio multifamiliar.
Fuente: Colección Personal
pág. 102



(F78) FOTOGRAFÍA #78
Barandas, Edificio multifamiliar.
Fuente: Colección Personal
pág. 103



(F79) FOTOGRAFÍA #79
Doble alero, edificio multifamiliar.
Fuente:Colección personal
pág. 103



(F80) FOTOGRAFÍA #80
Pilotes expuestos, edificio multifamiliar.
Fuente:Colección personal
pág. 103



(F81) FOTOGRAFÍA #81

Antejardín, edificio multifamiliar.

Fuente: Colección Personal

pág. 103



(F82) FOTOGRAFÍA #82

First Bauptist Church.

Fuente:Colección personal

pág. 104



(F83) FOTOGRAFÍA #83

Doble alero, Casa Misionera.

Fuente: Colección Personal

pág. 105



(F84) FOTOGRAFÍA #84

Corredor, Casa Misionera.

Fuente: Colección Personal

pág. 105



(F85) FOTOGRAFÍA #85

Pilotes expuestos, casa misionera.

Fuente:Colección personal

pág. 105



(F86) FOTOGRAFÍA #86

Texturas y colores por distintos elementos y tramas en la fachada.

Fuente:Colección personal

pág. 105



(F87) FOTOGRAFÍA #87

Casa Sencilla, de una planta. Casa Cantón.

Fuente: Colección Personal

pág. 106



(F88) FOTOGRAFÍA #88

Cerramiento permeable encima de puerta.

Fuente:Colección personal

pág. 107



(F89) FOTOGRAFÍA #89

Aberturas internas, encima de cerramieetos.

Fuente: Colección Personal

pág. 107



(F90) FOTOGRAFÍA #90

Dueña de casa sencilla caribeña, disfutando de su corredor.

Fuente: Colección Personal

pág. 107



(F91) FOTOGRAFÍA #91

Vista del Antiguo Hotel Cariari, desde la calle.

Fuente:Colección personal

pág. 108



(F92) FOTOGRAFÍA #92

Detalle de ventilación sobre puerta del antiguo Hotel Cariari.

Fuente:Colección personal

pág. 108



(F93) FOTOGRAFÍA #93

Pasaje urbano, Antiguo Hotel Cariari.

Fuente: Colección Personal

pág. 109



(F94) FOTOGRAFÍA #94

Balcón, Antiguo Hotel Cariari.

Fuente:Colección personal

pág. 109



(F95) FOTOGRAFÍA #95

Vista del Balcón del Antoguo Hotel Cariari, desde donde está el comercio

Fuente: Colección Personal

pág. 109



(F96) FOTOGRAFÍA #96

Relación entre el pasaje y la acera de la ciudad, Antoguo Hotel Cariari

Fuente: Colección Personal

pág. 109



(F97) FOTOGRAFÍA #97

Casita caribeña, entorno a un patio común limonense.

Fuente: Colección Personal

pág. 110



(F98) FOTOGRAFÍA #98

Casas juntas en el centro de Limón, en el centro de una manzana, en torno a patio limonense,

Fuente: Colección Personal

pág. 111

CAPÍTULO IV

índice fotográfico (F)



(F99) FOTOGRAFÍA #99
Límite Noreste : Mar Caribe & Puerto de Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 118



(100) FOTOGRAFÍA #100
Límite Norte & Oeste: Río Cieneguita.
Fuente: Fuente: http://accionsocial.ucr.ac.cr/web/envejecer/galeria
pág. 118,256



(F101) FOTOGRAFÍA #101
Límite este: Carretera Costanera, Boulevard y calle de lastre.
Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=941444&page=3
pág. 119



(F102) FOTOGRAFÍA #102
Límite Sur:
Aeropuerto Internacional de Limón.
Fuente:www.google.com
pág. 119



(103) FOTOGRAFÍA #103
Mujeres en el desfile del día del negro 2012, Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 121



(104) FOTOGRAFÍA #104
Mujeres sentadas en Puerto Limón.
Fuente: Fuente: http://accionsocial.ucr.ac.cr/web/envejecer/galeria
pág. 122



(F105) FOTOGRAFÍA #105
Vista aérea de Puerto Limón.
Fuente: http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=941444&page=3
pág. 122



(F106) FOTOGRAFÍA #106
Vista panóramica de la Ciudad de Limón.
Fuente:www.google.com
pág. 123



(107) FOTOGRAFÍA #107
Vista panóramica de la Ciudad de Limón.
Fuente: http://sandyrayandtoby.blogspot.com/2013/02/day-9-puerto-limon-costa-rica.html
pág. 123



(108) FOTOGRAFÍA #108
Indigente en el Tajamar de Limón.
Fuente: Colección Personal
pág. 124,125



(F109) FOTOGRAFÍA #109
Cancha intervenida en Cieneguita, por ICODER, Proyecto Limón Ciudad Puerto
Fuente:ICODER
pág. 127



(F110) FOTOGRAFÍA #110
Embarcación en la desembocadura del rio de Cieneguita.
Fuente:Colección personal
pág. 128



(111) FOTOGRAFÍA #111
Cancha actual de Basket, en la playa de Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 129



(112) FOTOGRAFÍA #112
Vecino de Cieneguita limpiando su pesca cerca del estero de Cieneguita
Fuente: Colección Personal
pág. 130,131



(F113) FOTOGRAFÍA #113
Vista Panorámica de la Costa de Cieneguita.
Fuente:Colección personal
pág. 132,133



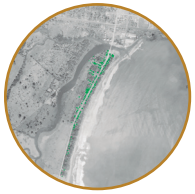
(F114) FOTOGRAFÍA #114
Vegetación de la zona de estudio.
Fuente:Colección personal
pág. 133



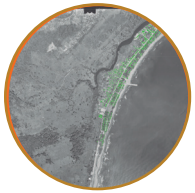
(115) FOTOGRAFÍA #115
Vista de la desembocadura del rio Cieneguita en el mar Caribe.
Fuente: Colección Personal
pág. 133



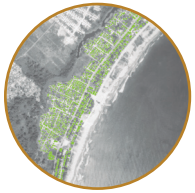
(116) FOTOGRAFÍA #116
Vista del rio Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 133



(F117) FOTOGRAFÍA #117
Crecimiento Urbano de Cieneguita en los 50´s.
Fuente: IGN, con modificación Propia
pág. 136



(F118) FOTOGRAFÍA #118
Crecimiento Urbano de Cieneguita en los 70´s.
Fuente: IGN, con modificación Propia.
pág. 136



(119) FOTOGRAFÍA #119
Crecimiento Urbano de Cieneguita en los 90´s.
Fuente: IGN, con modificación Propia.
pág. 137



(120) FOTOGRAFÍA #120
Crecimiento Urbano de Cieneguita en la actualidad.
Fuente: Google Earth, con modificación Propia
pág. 137



(F121) FOTOGRAFÍA #121
Perfil Urbano del Frente Marítimo de Barrio Cieneguita.
Fuente:Fotografía y modificación Propia.
pág. 138



(F122) FOTOGRAFÍA #122
Perfil Urbano del Frente Marítimo de Barrio Cieneguita
Fuente:Fotografía y modificación Propia.
pág. 138



(123) FOTOGRAFÍA #123
Vivienda frente al mar, Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 139



(124) FOTOGRAFÍA #124
Vivienda frente al mar, Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 139



(F125) FOTOGRAFÍA #125
Vivienda en Barrio Cieneguita
Fuente:Colección personal
pág. 139



(F126) FOTOGRAFÍA #126
Paleta de materiales y texturas en Cieneguita.
Fuente:Colección personal
pág. 140,141



(127) FOTOGRAFÍA #127
Casas en el frente marítimo de Barrio Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 143



(128) FOTOGRAFÍA #128
Evacuación de aguas residuales al mar, frente a Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 143



(F129) FOTOGRAFÍA #129
Basura en el frente del Barrio Cieneguita
Fuente:Colección personal
pág. 143



(F130) FOTOGRAFÍA #130
Calle sin salida, termina justo en el río cieneguita..
Fuente:Colección personal
pág. 148

CAPÍTULO V

índice fotográfico (F)



(F131) FOTOGRAFÍA #131
Puente que comunica a Cieneguita con Limón, y a Limón con el Caribe Sur.
Fuente: Colección Personal
pág. 148



(132) FOTOGRAFÍA #132
Carretera Costanera y acerca al lado de la playa.
Fuente: Colección Personal
pág. 148



(F133) FOTOGRAFÍA #133
Malecón con acceso vehicular.
Fuente: Colección Personal
pág. 148



(F134) FOTOGRAFÍA #134
Boulevard peatonal al lado de la playa, invadido por autos.
Fuente: Colección Personal
pág. 149



(135) FOTOGRAFÍA #135
Fin del área a intervenir, delimitada por el aeropuerto, zona de riesgo al estar propensa a erosión por agentes como el mar.
Fuente: Colección Personal
pág. 149,245



(136) FOTOGRAFÍA #136
Vecinos y pescador en la playa de Cieneguita.
Fuente: Colección Personal
pág. 152,153



(F137) FOTOGRAFÍA #137
Palazzetto dello Sport, Pier Luigi Nervi.
Fuente: http://kompot-photo.blogspot.com/2007/01/palazzetto-dello-sport.html
pág. 158



(F138) FOTOGRAFÍA #138
Casa Nautilius, Javier Senosiain
Fuente: http://www.worldarchitecturenews.com/?fuseaction=wanappln.showprojectbigimages&img=1&pro_id=1242
pág. 158



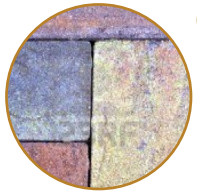
(139) FOTOGRAFÍA #139
El templo de Loto en New Delhi, Arq. Fariborz Sahba
Fuente: http://calogero.us/2007/10/14/bahai-lotus-temple/
pág. 158



(140) FOTOGRAFÍA #140
Adoquines de concreto.
Fuente:http://amazonas.colombia.nexolocal.com/p15940565-adoquin-en-concreto-liquido-venta-por-m2
pág. 158



(F141) FOTOGRAFÍA #141
Adoquines de concreto.
Fuente: http://www.laik-stroi.ru/Pflst/Hgm/Hgm_Pflstr.htm
pág. 158



(F142) FOTOGRAFÍA #142
Adoquines de concreto.
Fuente:http://gb.123rf.com/photo_10906521_rainbow-pavers.html
pág. 158



(143) FOTOGRAFÍA #143

Deck con acabado en madera plástica.

Fuente: http://www.wellness.co.rs/sr/sadrzaj/144/woodplastic-podovi/

pág. 159



(144) FOTOGRAFÍA #144

Deck con acabado en madera plástica.

Fuente:http://felipe.bligoo.com/content/user/876&page=4&reverse=true

pág. 159



(F145) FOTOGRAFÍA #145

Deck con acabado en madera plástica.

Fuente:http://www.producol.net/productos/decks/

pág. 159



(F146) FOTOGRAFÍA #146

Puente peatonal en Zapallar / Enrique Browne.

Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/2009/01/19/puente-peatonal-en-zapallar-enrique-browne/

pág. 159



(147) FOTOGRAFÍA #147

Vista interior de la cubierta y la estructura de la obra de Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, Mercado de Santa Catarina.

Fuente:http://www.flickr.com/photos/alvarofonta/2220498297/

pág. 159



(148) FOTOGRAFÍA #148

Bodegas Protos Peñafiel, Valladolid, Ribera del Duero, Castilla y León. Arquitecto: Richard Rogers

Fuente: http://www.flickr.com/photos/javier1949/4034905094/

pág. 159



(F149) FOTOGRAFÍA #149

Vista del pasaje formado entre la columnata y el balcón del Black Star Line

Fuente:Colección personal

pág. 210



(F150) FOTOGRAFÍA #150

Balcón del Black Star Line.

Fuente:Colección personal

pág. 211



(151) FOTOGRAFÍA #151

Vista a la playa de Cieneguiita.

Fuente:Colección personal

pág. 237



(152) FOTOGRAFÍA #152

Zona erosionada en Cieneguita.

Fuente:Colección personal

pág. 245



(F153) FOTOGRAFÍA #153

Basura en Rio Cieneguita

Fuente:Colección personal

pág. 263



(F154) FOTOGRAFÍA #154

Basura en Rio Cieneguita

Fuente:Colección personal

pág. 263

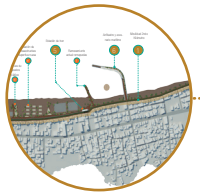
CAPÍTULO V

Generalidad

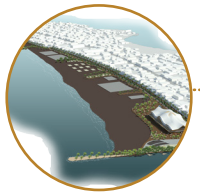
pag.



Esquema de funcionamiento 160,161



Esquema de funcionamiento 162,163



Perspectiva general 164,165

1)Movilidad

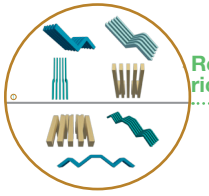
pag.



Sección de la movilidad 1er Km 166,167



Sección de la movilidad 2ndo Km 168,169



Renders, mobiliario urbano 170,171



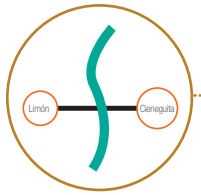
Escena Urbana 172,173

2) Puente

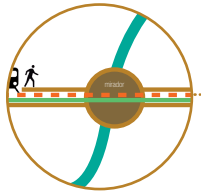
pag.



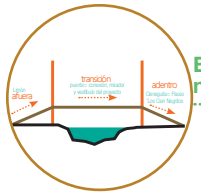
Planta de Conjunto 174



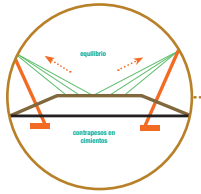
Esquema de la problemática 175



Esquema funcional de la solución propuesta 175



Esquema Funcional y conceptual 176



Esquema del concepto estructural 177

índice representación gráfica de la propuesta urbano - arquitectónica por componente

(cortes, fachadas, esquemas, foromontajes)

2) Puente pag.


Corte Longitudinal 176,177

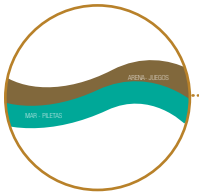

Corte Transversal 178,179

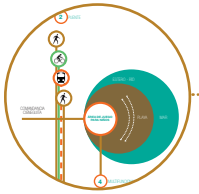

Escena Urbana 180,181


Escena Urbana 183

3)Área de juegos pag.


Planta de conjunto 184

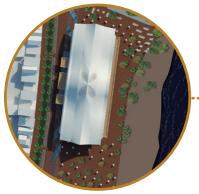

Esquema conceptual 185

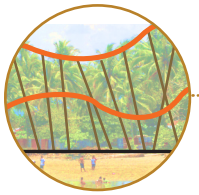

Esquema Funcional 185

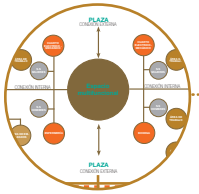

Renders, propuesta de juegos 186,187

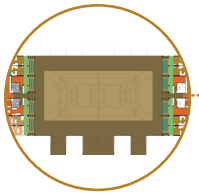

Escena Urbana 188,189

4) Espacio Multifuncional pag.


Planta de conjunto 190

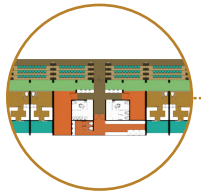

Esquema conceptual- formal 191

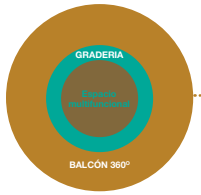

Esquema funcional 1er nivel 192


Planta 1er Nivel 193

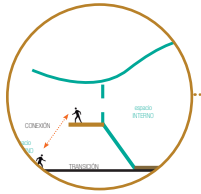

Planta, bajo gradería norte 194

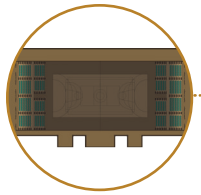
4) Espacio Multifuncional pag.


Planta, bajo gradería sur 195



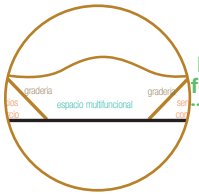
Esquema funcional 2ndo nivel 196


Esquema conceptual 196


Planta 2ndo nivel 197


Corte Longitudinal 198,199

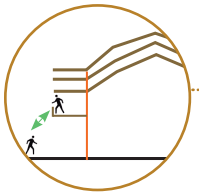
4) Espacio Multifuncional pag.



Esquema de funcionamiento 199



Esquema de funcionamiento 201



Esquema de funcionamiento 200

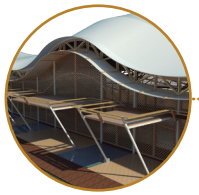


Elevación Oeste 202,203

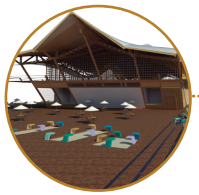


Elevación Sur 204,205

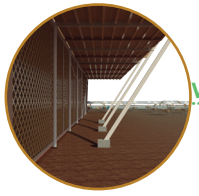
4) Espacio Multifuncional pag.



Vista 3D, externa 206



Vista 3D, externa 208,209



Vista 3D, Pasaje 210



Vista 3D, Balcón 211



Vista 3D, estructu-ral de cubierta 212

4) Espacio Multifuncional pag.



Vista 3D, interna 213



Escena Urbana 215

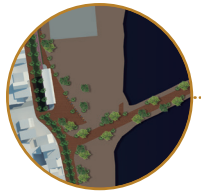


Escena Urbana 216

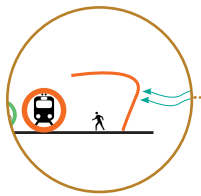


Escena Urbana 219

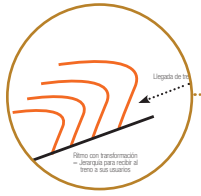
5) Estación de Tranvía pag.



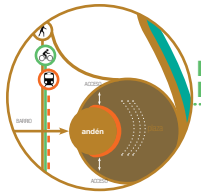
Planta de Conjunto 220



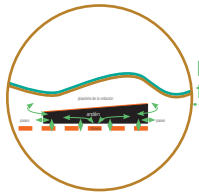
Esquema Conceptual 221



Esquema Conceptual 221



Esquema Funcional 221



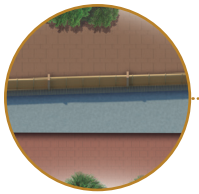
Esquema de flujos 223

índice

representación gráfica de la propuesta urbano - arquitectónica por componente

(cortes, fachadas, esquemas, foromontajes)

5) Estación de Tranvía pag.


Planta arquitectónica 222,223


Corte Transversal 224,225


Elevación Este 226,227


Elevación Oeste 228,229


Elevación Norte 230

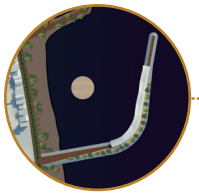
5) Estación de Tranvía pag.

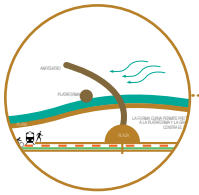

Elevación Sur 231

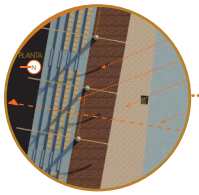

Escena Urbana 233


Escena Urbana 234,235

6) Anfiteatro pag.


Planta de conjunto 236


Esquema concep-tual y funcional 237


Segmento de planta 238


Corte Transversal 238,239


Escena Urbana 241

6) Anfiteatro pag.

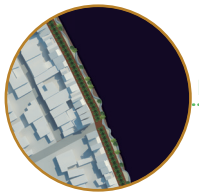

Escena Urbana 243

índice

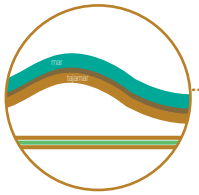
representación gráfica de la propuesta urbano - arquitectónica por componente

(cortes, fachadas, esquemas, foromontajes)

7) Tajamar pag.

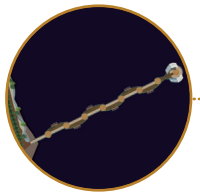

Planta Conjunto 244

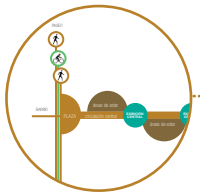

Esquema concep-tual y funcional 245


Esquema concep-tual y funcional 245


Elevación Oeste 247

8)Muelle pag.


Planta de Conjunto 248


Esquema funcional y conceptual 249


Segmento de planta 250


Corte transversal 251

8) Muelle pag.


Escena Urbana 253


Escena Urbana 255

índice APOYO VISUAL

mapas (M), imágenes (I), cuadros (C) esquemas (E), tablas (T), gráficos (G)

TABLAS (T)

pag.

(T1) TABLA 1 41
Estudio de casos Internacionales.

(T2) TABLA 2 42
Estudio de casos Nacionales.

(T3) TABLA 3 45
Poblaciones y muestras según la unidad de análisis empleada.

(T4) TABLA 4 47
Casos tipo de arquitectura caribeña.

(T5) TABLA 5 48
Método de obtención de datos por objetivo específico, con su respectiva técnica, actividades e instrumento a utilizar.

ESQUEMAS (E)

pag.

(E1) ESQUEMA 1 44
Enfoque de la Investigación.

(E2) ESQUEMA 2 49
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #1.

(E3) ESQUEMA 3 50
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #2.

(E4) ESQUEMA 4 51
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #3.

(E5) ESQUEMA 5 52,53
Método de recolección de información e instrumento a utilizar para el objetivo específico #4.

MAPAS (M)

pag.

(M1) MAPA 1 56
Ubicación de la muestra seleccionada.

(M2) MAPA 2 59
Trayectoria entre el Polideportivo de RECOPE y el centro de Limón.

(M3) MAPA 3 61
Trayectoria entre el Estadio Nuevo de Limón y el centro de Limón.

(M4) MAPA 4 63
Trayectoria entre el Polideportivo de JAPDEVA Y el centro de Limón (Catedral).

(M5) MAPA 5 65
Trayectoria entre Playa Moín y el centro de Limón.

(M6) MAPA 6 67
Trayectoria entre Playa Bonita y el centro de Limón.

(M7) MAPA 7 69
Ubicación del Parque Vargas. con respecto a la Catedral de Limón.

(M8) MAPA 8 71
Ubicación del Parque y Playa Los Baños con respecto a la Catedral de Limón.

(M9) MAPA 9 73
Ubicación de Cieneguita con respecto al Centro de Limón (Catedral).

(M10) MAPA 10 75
Ubicación del Estadio Juan Gobán, Estadio Big Boy y Gimnasio Eddy Bemudez.

TABLAS (T)

pag.

(T6) TABLA 6 57
Escala a utlizar por aspecto considerado en la evaluación de instalaciones recreativas y deportivas actuales de la Ciudad de Limón.

(T7) TABLA 7 58
Evaluación del Polideportivo de RECOPE.

(T8) TABLA 8 60
Evaluación del Estadio Nuevo de Limón.

(T9) TABLA 9 62
Evaluación del Polideportivo de JAPDEVA.

(T10) TABLA 10 64
Evaluación de Playa Moín.

(T11) TABLA 11 66
Evaluación de Playa Bonita

(T12) TABLA 12 68
Evaluación del Parrque Vargas

(T13) TABLA 13 70
Evaluación del Parrque y Playa Los Baños.

(T14) TABLA 14 72
Evaluación de Playa Cieneguita.

(T15) TABLA 15 74
Evaluación de los Estadios Juan Gobán y Bog Boy, y el Gimnasio Eddy Bermúdez

(T16) TABLA 16 76
Matriz de evaluación, comparativa entre las distintas instalaciones recreativas a las que tienen acceso los limonenses.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO II

GRÁFICOS (G)

pag.

(G1) GRÁFICO 1 80
Distribución porcentual de los entrevistados según género.

(G2) GRÁFICO 2 80
Distribución porcentual de los entrevistados según edad.

(G3) GRÁFICO 3 81
Distribución porcentual de los entrevistados según nivel educativo.

(G4) GRÁFICO 4 81
Distribución porcentual de los entrevistados según condición laboral.

(G5) GRÁFICO 5 82
Distribución porcentual de los entrevistados según centro educativo privado o público.

(G6) GRÁFICO 6 82
Distribución porcentual de los entrevistados según su lugar de origen.

(G7) GRÁFICO 7 83
Distribución porcentual de los entrevistados según lugar de residencia.

(G8) GRÁFICO 8 83
Distribución porcentual de los entrevistados que practican o no deporte u otra actividad física.

(G9) GRÁFICO 9 84
Distribución porcentual según deporte o actividad física que practican los entrevistados.

(G10) GRÁFICO 10 84
Distribución porcentual de la frecuencia con que los entrevistados practican deportes o realizan activadad física.

(G11) GRÁFICO 11 85
Distribución porcentual de los entrevistados según lugar donde suelen praticar deportes o realizar actividad física.

(G12) GRÁFICO 12 85
Distribución porcentual del horario en que los entrevistados suelen practicar deporte u otra actividad física.

(G13) GRÁFICO 13 86
Distribución porcentual de las razones por las cuales los entrevistados les gusta realizar actividad física o practicar deportes.

(G14) GRÁFICO 14 86
Distribución porcentual de las distintas actividades físicas que les gustaría practicar a los entrevistados

(G15) GRÁFICO 15 87
Distribución porcentual de las razones por las cuales los entrevistados no realizan actividad física o practican un deporte

(G16) GRÁFICO 16 87
Distribución porcentual del medio de movilización que utilizan los entrevistados a la hora de desplazarse a realizar deportes

(G17) GRÁFICO 17 88
Distribución porcentual de las personas entrevistadas que estarían dispuestas o no a utilizar tren eléctrico para movilizarse a la hora de realizar actividad física

(G18) GRÁFICO 18 88
Distribución porcentual de las población que visita o no cieneguita.

(G19) GRÁFICO 19 89
Distribución porcentual de las razones por las cuales los entrevistados no visitan playa cieneguita.

(G20) GRÁFICO 20 89
Distribución porcentual de la frecuencia con que los entrevistados visitan playa cieneguita.

(G21) GRÁFICO 21 90
Distribución porcentual del medio en que se movilizan los entrevistados al visitar playa cieneguita.

(G22) GRÁFICO 22 90
Distribución porcentual de la población entrevistada que utilizaría o no un servicio de tren eléctrico para trasladarse a cieneguita.

(G23) GRÁFICO 23 91
Distribución porcentual de los aspectos que más les gustas a los entrevistados de playa cieneguita.

(G24) GRÁFICO 24 91
Distribución porcentual de los aspectos que más les desagrada a los entrevistados de playa cieneguita.

(G25) GRÁFICO 25 92
Distribución porcentual de usuarios que les gustaría o no que se implementara equipamiento urbano y recreativo en playa cieneguita

(G26) GRÁFICO 26 92
Distribución porcentual de las razones por las cuales les gustaría a los entrevistados que se implementara equipamiento urbano y recreativo en cieneguita

(G27) GRÁFICO 27 93
Distribución porcentual en cuanto a la temática en un hito u otro elemento representativo.

(G28) GRÁFICO 28 93
Distribución porcentual de la opinión de los entrevistados en cuanto a incorporar elementos de la arquitectura caribeña en la propuesta de diseño.

CAPÍTULO III

índice

mapas (M), imágenes (I), cuadros (C) esquemas (E), tablas (T), gráficos (G)

MAPAS (M)

pag.

(M11) MAPA 11 116
Mapa de América

(M12) MAPA 12 116
Mapa de América Central

(M13) MAPA 13 117
Mapa de Costa Rica

(M14) MAPA 14 117
Mapa de Cantones de Limón

(M15) MAPA 15 117
Mapa de Distritos del Cantón Central de Limón

(M16) MAPA 16 118,119
Delimitación del área de estudio y la zona a intervenir.

(M17) MAPA 17 134
Variables climáticas en sitio

(M18) MAPA 18 142
Mapa de Riesgos Naturales

(M19) MAPA 19 144,145
Mapa de ubicación de pruebas de agua

(M20) MAPA 20 147
Mapa del Plan Regulador de Limón

(M21) MAPA 21 148,149
Mapa de la Estructura Funcional de la zona de estudio

pag.

(M22) MAPA 22 150,151
Mapa de proyectos propuestos en la zona de estudio.

(M23) MAPA 23 150
Componente del Proyecto Limón Ciudad Puerto de extension de veredas peatonales en el casco histórico de Puerto Limón.

(M24) MAPA 24 150
Plan Maestro del complejo portuario Limón -Moín realizado por JAPDEVA para el 2030. En el que se contempla un panorama turistico y recreativo para el Puerto de Limón.

(M25) MAPA 25 150
Proyecto TULI, o Tren Urbano Limonense, que según el diagrama culmina en el malecón de Cieneguita.

GRÁFICOS (G)

pag.

(G29) GRÁFICO 29 134
Cantidad de lluvia en mm Hg, en Puerto Limón por mes.

(G30) GRÁFICO 30 135
Temperatura máximas y mínimas, en Puerto Limón por mes..

(G31) GRÁFICO 31 135
Porcentajes de Húmedad máximos y mínimos, en Puerto Limón por mes.

IMÁGENES (I)

pag.

(I1) IMAGEN 1 150
Proyecto Playa Cieneguita de JAPDEVA propuesto en el 2008, en el que se contempla una intervención en el primer kilómetro.

(I2) IMAGEN 2 150
Proyecto Playa Cieneguita de JAPDEVA propuesto en el 2008, en el que se contempla una intervención en el primer kilómetro.

(I3) IMAGEN 3 151
Proyecto de mejoramiento barrial por parte de Fundación Costa Rica -Canadá para el 2012 en el que contempla la zona del rompeolas al limite con el aeropuerto.

(I4) IMAGEN 4 151
Proyecto de mejoramiento barrial por parte de Fundación Costa Rica -Canadá para el 2012 en el que contempla la zona del rompeolas al limite con el aeropuerto.

(I5) IMAGEN 5 151
Proyecto de mejoramiento barrial por parte de Fundación Costa Rica -Canadá para el 2012 en el que contempla la zona del rompeolas al limite con el aeropuerto.

ESQUEMAS (E)

pag.

(E6) ESQUEMA 6 115
Metodología del Arq. Tomás Martínez

pag.

(E7) ESQUEMA 7 135
Comfort por mes, según tablas de Mahoney.

(E8) ESQUEMA 8 138
Síntesis del Perfil de la fotografía 121

(E9) ESQUEMA 9 138
Síntesis del Perfil de la fotografía 122

(E10) ESQUEMA 10 258
Propuesta de Gestión

(E11) ESQUEMA 11 260,261
Fases de la propuesta

CAPÍTULO V-A

Tablas de evaluación para aplicar a las instalaciones recreativas y deportivas de la ciudad de Limón. ANEXO 1

CASO	ACCESIBILIDAD						ESTADO FÍSICO (MANTENIMIENTO-DETERIORO-CLIMA)						ESPACIOS RECREATIVOS O DEPORTIVOS						SERVICIOS COMPLEMENTARIOS						CALIFICACIÓN TOTAL
	CERCANÍA	HORARIO	USUARIO	RESTRICCIÓN	TRANSPORTE PÚBLICO	CALIFICACIÓN	LIMPIEZA	MOBILIARIO	PINTURA	SEGURIDAD	CLIMA Y ESPACIOS	CALIFICACIÓN	CANCHAS Y ÁREAS DE JUEGO	ESPACIOS PARA CAMINAR	ESPACIOS PARA ESTAR	ESPACIO TECHAADO MULTIFUNCIONAL	**ESPACIO PARA CRECER	CALIFICACIÓN	PULPERÍA - SUPER - ABASTECEDORES	BARES- RESTAURANTES-SODAS	RANCHITOS - COMEDOR	ENFERMERÍA - PRIMEROS AUXILIOS - FARMACIA	BAÑOS	CALIFICACIÓN	
POLIDEPORTIVO RECOPE																									
POLIDEPORTIVO JAPDEVA																									
PARQUE VARGAS																									
PARQUE LOS BAÑOS																									
ESADIO JUAN GOBÁN																									
ESTADIO NUEVO DE LIMÓN																									
ESTADIO BIG BOY																									
GIMNASIO EDDIE BERMÚDEZ																									
PLAYA CIENEGUITA																									
PLAYA MOÍN																									
PLAYA BONITA																									

ANEXOS

Cuestionario ANEXO 2

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO-ITCR CUEST No: _____
PREFERENCIAS DEPORTIVAS Y RECREATIVAS ENTREVISTADOR: _____
COSTA RICA-CIUDAD DE LIMÓN

CUESTIONARIO PARA CONOCER LA OPINION DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE LIMON DE SUS PREFERENCIAS DEPORTIVAS PARA SER CONSIDERADAS EN UN UNA PROPUESTA URBANO–ARQUITECTONICA EN LA PLAYA DE CIENEGUITA DE LIMÓN, II SEMESTRE 2012

Fecha Entrevista: _____
Lugar Entrevista: _____

SECTOR: 1. NORTE 2. ESTE 3. OESTE 4. SUR

Buenos días (tardes):
Mi nombre es_____. Estamos realizando un estudio para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, sobre sus preferencias deportivas y recreativas, para un estudio para optar por el grado de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica. Aplicado durante el II Semestre del 2012.
La información que usted nos suministre será estrictamente confidencial. De antemano agradecemos su colaboración.

A. BLOQUE DE PERFIL SOCIODEMOGRAFICO

1. Sexo:
   1. Masculino 2. Femenino

2. Edad:
   1. de 12 años a menos de 18
   2. de 18 a menos de 30
   3. de 30a menos de 40
   5. de 40 a menor 50
   6. de 50 menor o igual a 65
   7. de 65 años o más

3. Nivel Educativo:
   1. Ninguno
   2. Preescolar
   3. Primaria I ciclo (1ero, 2ndo, 3ero)
   4. Primaria II ciclo (4to, 5to, 6xto)
   5. Secundaria incompleta
   6. Secundaria completa
   7. Universidad incompleta
   8. Universidad completa
   8 técnico
   10 otro _____especifique

5. Condición Laboral:
   1. Desempleado (pase a pregunta 7)
   2. Estudiante (Pase a pregunta 6)
   3. Económicamente activo
   4. Pensionado (pase a pregunta 7)

5. Lugar de trabajo:
   1. Comercio
   2. JAPDEVA
   3. CCSS
   3. RECOPE
   4. Empresa Pública: _____ especifique
   5.Empresa Privada: _____ especifique

6. Lugar de estudio:
   1. Centro Educativo Privado: _____
   2. Centro Educativo Público: _____

7.Lugar de origen _____
8.Lugar de Residencia: _____

9. ¿Cuantas personas viven en su hogar? _____

10. ¿Cuántos Cuartos hay en su hogar? _____

B. EL ESTADO ACTUAL DE LA ACTIVIDAD DEL DEPORTE Y RECREACION

11. ¿Practica usted algún deporte o realiza algún tipo de actividad física en su tiempo libre?
    1. Sí 2. No (Pase Preg. 17)

12. ¿Qué deportes u actividad física práctica en su tiempo libre? (PUEDE MARCAR VARIAS)
    1. Fútbol 5. Atletismo 9. Caminar 13. Surf
    2. Baloncesto 6. Voleibol de playa 10.Skate (patineta) 14. Pesca
    3. Voleibol 7. Danza 11. Skate (patines) 15. Otra:_____
    4. Futbol playa 8. Correr 12. Natación

13. ¿Con que frecuencia práctica usted deportes o realiza actividad física? (PUEDE MARCAR VARIAS)
    1. Una o 2 veces al mes 4. Más de 4 veces a la semana
    2. Una vez a la semana 5. Otro: _____
    3. Dos o tres veces por semana

14. ¿Dónde práctica usted deportes o realiza actividad física en su tiempo?
    1. Calle del barrio 5. Instalaciones de RECOPE 9. Gimnasio Privado 13. Otra:_____
    2. Cancha del barrio 6. Gimnasio Eddy Bermúdez 10.Fuera de Limón
    3. Parque Vargas 7. En el tajamar 11. En el patio de su casa
    4. Polideportivo de JAPDEVA 8. En la playa 12. En el patio del vecino

15. ¿En qué momento del día le gusta practicar deportes u otra actividad física?
    1. Antes del medio día 3. Después de las 6 de la tarde
    2. Después del medio día 4. Otra: _____

16. ¿Qué es lo que más le gusta de practicar deportes o realizar actividad física?
    1. Disfrutar en familia 5. En sí practicarlo
    2. Disfrutar entre amigos 6. Pasar tiempo a solas
    3. Estar al aire libre 7. Otra: _____
    4. Sentirse saludable

17. ¿Qué deportes le gustaría practicar?
    1. Fútbol 5. Atletismo 9. Caminar 13. Surf
    2. Baloncesto 6. Voleibol de playa 10.Skate (patineta) 14.Pesca
    3. Voleibol 7. Danza 11. Skate (patines) 15. Otra:_____
    4. Futbol playa 8. Correr 12. Natación 16. Ninguno

18. Según los espacios recreativos y deportivos en Limón, ¿Por qué no practica deportes o realiza actividad física?
    1. No me gusta la ubicación de este 5. Están muy sucios 9.Otra:_____
    2. Están poco iluminados los espacios 6. Hay poca seguridad
    3. No tengo lugar cerca 7. No hay sodas, ni pulperías cerca
    4. No hay infraestructura, para ese deporte 8. No hay buses para accesar a esos lugares

19. ¿En que suele trasladarse cuando realiza deportes?
    1. A pie 2. En bus 3. En carro 4. En bici 5.Otro_____

20. ¿Usaría tren eléctrico u otro tren urbano si existiera el servicio?
    1. Sí 2. No

C. SOBRE EQUIPAMIENTO URBANO, DEPORTIVO Y RECREATIVO EN CIENEGUITA

21 ¿Visita usted la playa de Cieneguita?
   1. Sí (Pase Preg. 23) 2. No

22. ¿Por qué?
   _____ (Pase pregunta 25)

23. Con qué frecuencia visita usted la playa de Cieneguita?
   1. Muy frecuente (Casi todas las semanas) 4. Casi Nunca
   2. Frecuentemente (2 veces al mes) 5. Nunca
   3. Ocasionalmente (1 vez al mes)

24. ¿En que suele trasladarse cuando va a la playa de Cieneguita?
   1. A pie 2. En bus 3. En carro 4. En bicicleta 5.Otro_____

25. ¿Usaría tren eléctrico u otro tren urbano si existiera el servicio para llegar a la playa de Cieneguita?
   1. Sí 2. No

26. ¿Qué es lo que le gusta de la playa de Cieneguita?
   _____
   _____

27. ¿Qué no le gusta de la playa de Cieneguita?
   _____
   _____

28. ¿Le gustaría tener equipamiento deportivo (canchas, bancas y otros) en la playa de Cieneguita?
   1. Sí 2. No

29. ¿Por qué?
   _____
   _____

30. Si hubiese un monumento, escultura, hito o edificación, ¿qué le gustaría que este representara?
   1. La multietnicidad y multiculturalidad de Limón 3. La Biodiversidad
   2. La paz 4. Otra_____

31. Paralelo al equipamiento recreativo y deportivo en Cieneguita, le gustaría que el comercio estuviera inclinado a:
   1. Smoothies 5. Artesanías 9. Comercio variado
   2. Sodas caribeñas 6. Tiendas deportivas 10.Cafeterias
   3. Marisquerías 7. Accesorios de playa 11. Otro:_____
   4. Helados 8. Abastecedores

32. Le gustaría que se tomara en cuenta la Arquitectura caribeña dentro del diseño y construcción de un proyecto deportivo – recreativo en cieneguita?
   1. si 2. No

Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO 3 BLOQUE A

Cuadros de encuesta realizada para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, acerca de sus preferencias deportivas para ser consideradas en un una propuesta urbano–arquitectónica en la playa de Cieneguita de Limón, II semestre 2012

Cuadro 1

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN GÉNERO.

SEXO DEL ENTREVISTADO	Cantidad	Porcentaje
Masculino	249	41.2%
Femenino	356	58.8%
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 2

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN EDAD.

EDAD DEL ENTREVISTADO	Cantidad	Porcentaje
De 12 a menos de 18	229	37.9 %
De 18 a menos de 30	182	30.1 %
De 30 a menos de 40	75	12.4 %
De 40 a menos de 50	59	9.8 %
De 50 a menos de 65	50	8.3 %
Más de 65	10	1.7 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 3

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN NIVEL EDUCATIVO.

NIVEL EDUCATIVO	Cantidad	Porcentaje
Ninguno	5	0.8 %
Preescolar	4	0.7 %
Primaria I ciclo (1ero, 2ndo, 3ero)	30	5.0 %
Primaria II ciclo (4to, 5to, 6xto)	84	13.9 %
Secundaria incompleta	207	34.2 %
Secundaria completa	79	13.1 %
Universidad incompleta	90	14.9 %
Universidad completa	90	14.9 %
Técnico	13	2.1 %
Otro	3	0.5 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 4

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN CONDICIÓN LABORAL.

CONDICIÓN LABORAL	Cantidad	Porcentaje
No opinaron	3	0.5 %
Desempleado	58	9.6 %
Estudiante	266	44.0 %
Económicamente activo	267	44.1 %
Pensionado	11	1.8 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 5

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN CENTRO EDUCATIVO PRIVADO O PÚBLICO.

LUGAR DE ESTUDIO	Cantidad	Porcentaje
Privado	103	17.0 %
Público	309	51.1 %
No opinaron	193	31.9 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 6

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN SU LUGAR DE ORIGEN.

LUGAR DE ORIGEN	Cantidad	Porcentaje
Extranjeros	15	2.5 %
De otras provincias	61	10.1 %
De otras partes de la provincia de Limón	4	0.7 %
Limón	525	86.8 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 7

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECCUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN LUGAR DE RESIDENCIA.

LUGAR DE RESIDENCIA	Cantidad	Porcentaje
No especifican	149	24.6 %
Norte	259	42.8 %
Sur	136	22.5 %
Centro	24	4.0 %
Fuera de Limón	37	6.1 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

ANEXO 3

BLOQUE B

Cuadros de encuesta realizada para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, acerca de sus preferencias deportivas para ser consideradas en un una propuesta urbano–arquitectónica en la playa de Cieneguita de Limón, II semestre 2012

Cuadro 8 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS QUE PRACTICAN O NO DEPORTE U OTRA ACTIVIDAD FÍSICA.

PRACTICAN DEPORTE	Cantidad	Porcentaje
Si	391	64.6 %
No	214	35.4 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 9 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA SEGÚN DEPORTE O ACTIVIDAD FÍSICA QUE PRACTICAN LOS ENTREVISTADOS.

DEPORTES QUE PRACTICAN	Cantidad	Porcentaje
Futbol	187	30.9 %
Baloncesto	30	5.0 %
Voleibol	41	6.8 %
Futbol playa	33	5.5 %
Atletismo	24	4.0 %
Voleibol playa	15	2.5 %
Danza	33	5.5 %
Correr	69	11.4 %
Caminar	124	20.5 %
Skate (patineta)	8	1.3 %
Skate (patines)	12	2.0 %
Natación	16	2.6 %
Surf	16	2.6 %
Pesca	20	3.3 %
Otra	44	7.3 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 10

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LA PERIODICIDAD CON QUE LOS ENTREVISTADOS PRACTICAN DEPORTES O REALIZAN ACTIVADAD FÍSICA

FRECUENCIA	Cantidad	Porcentaje
Una o 2 veces al mes	63	10.4 %
Una vez a la semana	82	13.6 %
2 o 3 veces por semana	127	21.0 %
Más de 4 veces a la semana	89	14.7 %
Otra	29	4.8 %
No opinaron	215	35.5 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 12

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DEL HORARIO EN QUE LOS ENTREVISTADOS SUELEN PRACTICAR DEPORTE U OTRA ACTIVIDAD FÍSICA.

HORARIO	Cantidad	Porcentaje
Antes del medio día	66	10.9 %
Después del medio día	150	24.8 %
Después de las 6 de la tarde	132	21.8 %
Otra	49	8.1 %
No opinaron	211	34.9 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 11

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LOS ENTREVISTADOS SEGÚN LUGAR DONDE SUELEN PRATICAR DEPORTES O REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA

LUGAR	Cantidad	Porcentaje
Calle del barrio	129	21.3 %
Cancha del barrio	101	16.7 %
Parque Vargas	17	2.8 %
Polideportivo de JAPDEVA	56	9.3 %
Instalaciones de RECOPE	18	3.0 %
Gimnasio Eddy Bermúdez	64	10.6 %
En el tajamar	3	0.5 %
En la playa	75	12.4 %
Gimnasio privado	35	5.8 %
Fuera de Limón	15	2.5 %
En el patio de su casa	53	8.8 %
En el patio del vecino	12	2.0 %
Otra	63	10.4 %
No opinaron	211	34.9 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

ANEXO 3 BLOQUE B

Cuadros de encuesta realizada para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, acerca de sus preferencias deportivas para ser consideradas en un una propuesta urbano–arquitectónica en la playa de Cieneguita de Limón, II semestre 2012

Cuadro 13

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS ENTREVISTADOS LES GUSTA REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA O PRACTICAR DEPORTES

RAZONES	Cantidad	Porcentaje
Disfrutar en familia	75	12.4 %
Disfrutar entre amigos	221	36.5 %
Estar al aire libre	104	17.2 %
Sentirse saludable	197	32.6 %
Practicarlo por disciplina	72	11.9 %
Pasar tiempo a solas	39	6.4 %
Otra	9	1.5 %
No opinaron	211	34.9 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 14

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES FÍSICAS QUE LES GUSTARÍA PRACTICAR A LOS ENTREVISTADOS

DEPORTE	Cantidad	Porcentaje
Futbol	154	25.5 %
Baloncesto	67	11.1 %
Voleibol	102	16.9 %
Futbol playa	60	9.9 %
Atletismo	64	10.6 %
Voleibol playa	61	10.1 %
Danza	103	17.0 %
Correr	67	11.1 %
Caminar	108	17.9 %
Skate (patineta)	22	3.6 %
Skate (patines)	26	4.3 %
Natación	158	26.1 %
Surf	63	10.4 %
Pesca	42	6.9 %
Otra	29	4.8 %
No opinaron	1	0.2 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 15

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS ENTREVISTADOS NO REALIZAN ACTIVIDAD FÍSICA O PRACTICAN UN DEPORTE

RAZONES	Cantidad	Porcentaje
No me gusta la ubicación de este	83	13.7 %
Están poco iluminados los espacios	59	9.8 %
No tengo lugar cerca	115	19.0 %
No hay infraestructura para ese deporte	99	16.4 %
Están muy sucios	78	12.9 %
Hay poca seguridad	224	37.0 %
No hay sodas, ni pulperías cerca	19	3.1 %
No hay buses para accesar a esos lugares	15	2.5 %
Otra	44	7.3 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 16

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DEL MEDIO DE MOVILIZACIÓN QUE UTILIZAN LOS ENTREVISTADOS A LA HORA DE DESPLAZARSE A REALIZAR DEPORTES

MEDIO	Cantidad	Porcentaje
A pie	245	40.5 %
En bus	160	26.4 %
En carro	133	22.0 %
En bicicleta	36	6.0 %
Otro	8	1.3 %
No opinaron	14	2.3 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 17

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS PERSONAS ENTREVISTADAS QUE ESTARÍAN DISPUESTAS O NO A UTILIZAR TREN ELÉCTRICO PARA MOVILIZARSE A LA HORA DE REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
No opinaron	30	5.0 %
Sí	477	78.8 %
No	98	16.2 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

ANEXO 3 BLOQUE C

Cuadros de encuesta realizada para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, acerca de sus preferencias deportivas para ser consideradas en un una propuesta urbano–arquitectónica en la playa de Cieneguita de Limón, II semestre 2012

Cuadro 18

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LAS POBLACIÓN QUE VISITA O NO CIENEGUITA

	Cantidad	Porcentaje
No respondieron	3	0.5 %
Sí	239	39.5 %
No	363	60.0 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 19

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LOS ENTREVISTADOS NO VISITAN PLAYA CIENEGUITA

RAZONES	Cantidad	Porcentaje
Lejanía	14	2.3 %
No le gusta	104	17.2 %
Contaminación	45	7.4 %
Tiempo	13	2.1 %
Otras	29	4.8 %
Inseguridad	219	36.2 %
Otras opiniones positivas	22	3.6 %
No opinaron	261	43.1 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 20

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL Y FRECUENCIA DE LA PERIOCIDAD CON QUE LOS ENTREVISTADOS VISITAN PLAYA CIENEGUITA

FRECUENCIA	Cantidad	Porcentaje
Muy frecuente (casi todas las semanas)	55	9.1 %
Frecuentemente (2 veces al mes)	46	7.6 %
Ocasionalmente (1 vez al mes)	83	13.7 %
Casi nunca	120	19.8 %
Nunca	161	26.6 %
No opinaron	140	23.1 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 21

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL MEDIO EN QUE SE MOVILIZAN LOS ENTREVISTADOS AL VISITAR PLAYA CIENEGUITA

MEDIO	Cantidad	Porcentaje
A pie	100	16.5 %
En bus	76	12.6 %
En carro	147	24.3 %
En bicicleta	17	2.8 %
Moto	7	1.2 %
Ninguno	22	3.6 %
Otro	6	1.0 %
No opinaron	10	1.7 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 22

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN ENTREVISTADA QUE UTILIZARÍA O NO UN SERVICIO DE TREN ELÉCTRICO PARA TRASLADARSE A CIENEGUITA

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
No opinaron	48	7.9 %
Sí	243	56.7 %
No	214	35.4 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 24

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS ASPECTOS QUE MÁS LES DESAGRADA A LOS ENTREVISTADOS DE PLAYA CIENEGUITA.

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
No hay infraestructura	17	2.8 %
Todo	67	11.1 %
Abandono	277	45.8 %
Inseguridad	261	43.1 %
La playa	39	6.4 %
Otros	11	1.8 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 23

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS ASPECTOS QUE MÁS LES GUSTAS A LOS ENTREVISTADOS DE PLAYA CIENEGUITA.

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
Canchas, deporte	29	4.8 %
Disfrutar el ambiente	89	14.7 %
Amplitud, naturaleza	84	13.9 %
Para bañarse, la brisa	52	8.6 %
No la visitan	87	14.4 %
Todo	185	30.6 %
Cercanía	14	2.3 %
Paisaje, sol, arena	56	9.3 %
El boulevard	29	4.8 %
El rompeolas	5	0.8 %
Bares cerca	20	3.3 %
No opinaron	6	1.0 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 25

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE USUARIOS QUE LES GUSTARÍA O NO QUE SE IMPLEMENTARA ESQUIPAMIENTO URBANO Y RECREATIVO EN PLAYA CIENEGUITA

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
Sí	535	88.4 %
No	60	9.9 %
No opinaron	10	1.7 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 26

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LAS RAZONES POR LAS CUALES LES GUSTARÍA A LOS ENTREVISTADOS QUE SE IMPLEMENTARA EQUIPAMIENTO URBANO Y RECREATIVO EN CIENEGUITA

RAZONES	Cantidad	Porcentaje
Beneficioso para todos	103	17.0 %
Acabar con la delincuencia	42	6.9 %
Opiniones (alternativas)	205	33.9 %
Embellecer el lugar	104	17.2 %
Opiniones negativas	39	6.4 %
No opinaron	134	22.1 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadros de encuesta realizada para conocer la opinión de los habitantes de la ciudad de Limón, acerca de sus preferencias deportivas para ser consideradas en un una propuesta urbano–arquitectónica en la playa de Cieneguita de Limón, II semestre 2012

Cuadro 27

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL EN CUANTO A LA TEMÁTICA EN UN HITO U OTRO ELEMENTO REPRESENTATIVO

OPINION	Cantidad	Porcentaje
La multietnicidad y multiculturalidad de Limón	176	29.1 %
La paz	278	46.0 %
La biodiversidad	135	22.3 %
Otra	16	2.6 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

Cuadro 28

DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA OPINIÓN DE LOS ENTREVISTADOS EN CUANTO A INCORPORAR ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA CARIBEÑA EN LA PROPUESTA DE DISEÑO.

OPINIÓN	Cantidad	Porcentaje
Sí	556	91.9 %
No	40	6.6 %
No opinaron	9	1.5 %
TOTAL DE ENTREVISTADOS	605	100%

ANEXO 4

Tabla de observación de muestras de casos tipo de Arquitectura Caribeña limonense.

Tabla de evaluación de aspectos generales

Edificio (Fotografía y nombre)	Cantidad de pisos	Altura aprox.	Ancho aprox.	Antejardín	Corredor hacia calle	Ancho de calle	Aberturas hacia calle	Espacio entre colindancias	Otra Observación
1) CASA EN PAR									
2) BLACK STAR LINE									
3) CASA MULTIFAMILIAR									
4) CASA MISIONERA									
5) CASA SENCILLA									
6) ANTIGUO HOTEL CARIARI									

Tabla de evaluación de elemento arquitectónico por caso

Elemento arquitectónico	Caso	Fotografía elemento	Color	Característica especial	Material	Funcionalidad del elemento	Valoración
PILOTES	1						
CUBIERTAs	2						
CERRAMIENTO PERMEABLE	3						
CORREDORES & BALCONES	4						
ALEROS	5						
BARANDAS	6						

ANEXO 5

Muestras de laboratorio del agua de Playa Cieneguita

Laboratorio Monte Rey

INFORME DE RESULTADOS
INFORME DE RESULTADOS # LM-150613

Cliente: **OLMAN ALVAREZ CASTRO**
Número de muestra: **lm-002**.

Muestra recolectada por: **CARMEN ALVAREZ CASTRO**

Descripción de la muestra: **MUESTRA AGUA DESEMBOCADORUA DEL RIO CIENEGUITA**

Fecha del muestreo: **16/06/13** Fecha de recepción: **17/03/2013**

Hora de recolección: **4:10 PM.** Temperatura: **NO APLICA**

Razón del análisis: **Solicitud del cliente**

Método utilizado: FILTRACION

ANÁLISIS CUALITATIVO

Criterio de calidad microbiológica para aguas de mar (natación): menos de 240 ufc/100 ml

MUESTRA	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
IM 0-01	FRASCO 100 ML	C. Fecales:**600 ufc/100 mL** E. Coli: **588 ufc/100 mL**

*Los resultados corresponden únicamente a la muestra analizada
Metodología: World Health Organization. Guidelines for safe recreational water environments. Volume 1, Coastal and fresh waters.2003

Dr. Mauricio Giusti Moscoa
Microbiólogo y Químico Clínico
Código 881

Laboratorio Monte Rey

INFORME DE RESULTADOS
INFORME DE RESULTADOS # LM-150613

Cliente: **OLMAN ALVAREZ CASTRO**
Número de muestra: **lm-003**.

Muestra recolectada por: **CARMEN ALVAREZ CASTRO**

Descripción de la muestra: **MUESTRA AGUA ROMPEOLAS CIENEGUITA LIMON**

Fecha del muestreo: **16/06/13** Fecha de recepción: **17/03/2013**

Hora de recolección: **4:15 PM.** Temperatura: **NO APLICA**

Razón del análisis: **Solicitud del cliente**

Método utilizado: FILTRACION

ANÁLISIS CUALITATIVO

Criterio de calidad microbiológica para aguas de mar (natación): menos de 240 ufc/100 ml

MUESTRA	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
IM 0-01	FRASCO 100 ML	C. Fecales:**200 ufc/100 mL** E. Coli: **194 ufc/100 mL**

*Los resultados corresponden únicamente a la muestra analizada
Metodología: World Health Organization. Guidelines for safe recreational water environments. Volume 1, Coastal and fresh waters.2003

Dr. Mauricio Giusti Moscoa
Microbiólogo y Químico Clínico
Código 881

Laboratorio Monte Rey

INFORME DE RESULTADOS
INFORME DE RESULTADOS # LM-150613

Cliente: **OLMAN ALVAREZ CASTRO**
Número de muestra: **lm-001**.

Muestra recolectada por: **CARMEN ALVAREZ CASTRO**

Descripción de la muestra: **MUESTRA AGUA PLAYA CIENEGUITA(LIMITE)**

Fecha del muestreo: **16/06/13** Fecha de recepción: **17/03/2013**

Hora de recolección: **4:00 PM.** Temperatura: **NO APLICA**

Razón del análisis: **Solicitud del cliente**

Método utilizado: FILTRACION

ANÁLISIS CUALITATIVO

Criterio de calidad microbiológica para aguas de mar (natación): menos de 240 ufc/100 ml

MUESTRA	DESCRIPCIÓN	RESULTADOS
IM 0-01	FRASCO 100 ML	C. Fecales: **70 ufc/100 mL** E. Coli: **68 ufc/100 mL**

*Los resultados corresponden únicamente a la muestra analizada
Metodología: World Health Organization. Guidelines for safe recreational water environments. Volume 1, Coastal and fresh waters.2003

Dr. Mauricio Giusti Moscoa
Microbiólogo y Químico Clínico
Código 881

ANEXO 6

Guía para el diseño, Diseño de Programa Arquitectónico

	Espacio del componente	Función del espacio	Usuario	Cant. de usuarios	Mobiliario	Requerimiento Espacial	Materiales	m^2	Total de m^2
COMPONNTE # 1	ESPACIO 1								
	ESPACIO 2								
	ESPACIO 3								
	ESPACIO								
COMPONNTE # 2	ESPACIO 1								
	ESPACIO 2								
	ESPACIO 3								
	ESPACIO								
COMPONNTE # 3	ESPACIO 1								
	ESPACIO 2								
	ESPACIO 3								
	ESPACIO								
COMPONNTE # ...	ESPACIO 1								
	ESPACIO 2								
	ESPACIO 3								
	ESPACIO								