



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Jennifer Barboza Vargas  
200620221



## CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA

El presente proyecto de graduación titulado: "CASAZUL, Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú", ha sido defendido el jueves 4 de setiembre de 2014 ante el Tribunal evaluador integrado por: Arq. Mario Cordero Palomo, Msc. Andrea Mata Benavides y Msc. Arnoldo Ramos Vargas, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto realizado por Jennifer Barboza Vargas, estuvo a cargo de los tres profesores citados, por lo que este documento de conocimiento público y su respectiva defensa ante el Tribunal Evaluador han sido declarados:

---

Arq. Mario Cordero Palomo  
Tutor

---

Msc. Andrea Mata  
Lectora

---

Mcs. Arnoldo Ramos  
Lector

---

Jennifer Barboza Vargas  
Estudiante

---

Aprobado

---

Calificación

## DEDICATORIA

A Ma, Papi, Césitar, Sofi y Nico por quererme a la distancia y aceptar las direcciones que he tomado en este trayecto.

A mi tío Roger, por apoyarme siempre en todo y nunca negarme su ayuda.

A Jaime, por creer siempre en mí desde que me conoció y por impulsarme a ser quien soy y quien quiero ser.

## AGRADECIMIENTOS

A los miembros de mi familia que me ayudaron siempre, se preocuparon por mi bienestar y mi crecimiento, especialmente a mis abuelitos: Carmen, Melvin, Rosalba y Hernán, y a mi Tía Maru que desde San Marcos me apoyan y envían día a día sus bendiciones.

A mis hermanos de la vida Katty y Carlos, que pese a todo me acompañaron en este y otros caminos.

A Mariela Valverde por brindarme su ayuda en el momento justo, a Vivita por estar apoyándome, animándome; a Shiary por ser la primer persona en estar ahí.

A Alexandra De Simone, por ser mi primer maestra, y permitirme ser parte de la familia de Casa Cultural Amón y de Teatro Agosto a los cuales agradezco infinitamente.

A esas personas lindas que me encontré en el camino :  
Hellen, Joché, doña Hilda, doña Grace, Pamela.

A todo el equipo de profesionales que me ayudaron con este proyecto: al Arq. Mario Cordero Palomo, al Arq. Roy Quesada, a la Msc. Andrea Mata, al Msc. Arnoldo Ramos, al Ing. Forestal Edier Picado, a la antropóloga Sofía Valerín y al Lic. Nelson Díaz.

A Leanny, Isra, Jazz, Mile, a las chicas del aparta 1 y a todos los compañeros de la Gen 2014 que pasaron pendientes de mi proceso y me enviaron toda su buena energía para poder finalizar mi proyecto.

# TABLA DE CONTENIDOS

|  |  |                                 |
|--|--|---------------------------------|
| <b>CAPITULO I</b><br>ASPECTOS INTRODUCTORIOS | MARCO TEÓRICO<br>8                     | PUNTOS IMPORTANTES<br>20        |
| TÍTULO<br>1                                  | MARCO LEGAL<br>14                      | PLANO DE CONTEXTO<br>21         |
| TEMA<br>1                                    | MARCO METODOLÓGICO<br>15               | CONTEXTO INMEDIATO<br>22        |
| PROBLEMA<br>1                                | <b>CAPÍTULO II</b><br>ASPECTOS FÍSICOS | PERFILES URBANOS<br>23          |
| JUSTIFICACIÓN<br>2                           | CONTEXTO<br>16                         | SITIO A INTERVENIR<br>25        |
| DELIMITACIÓN<br>3                            | FUERZA DE BARRIOS<br>17                | VEGETACIÓN EXISTENTE<br>22      |
| OBJETIVOS<br>3                               | VISTAS DESDE EL LOTE<br>18             | LEVANTAMIENTO EXISTENTE<br>22   |
| ESTADO DE LA CUESTIÓN<br>4                   | LOCALIZACIÓN<br>19                     | LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO<br>29 |

|  |                              |                          |
|--|------------------------------|--------------------------|
| CLIMA<br>32                              | OPINIÓN<br>45                | PLANTA DE CONJUNTO<br>72 |
| RECOMENDACIONES CLIMÁTICAS<br>33         | RESULTADOS<br>47             | GALERÍA ABIERTA<br>74    |
| <b>CAPÍTULO III</b><br>ASPECTOS SOCIALES | ANÁLISIS<br>59               | PLAZA FERIA<br>75        |
| SAN MARCOS<br>34                         | ACTIVIDADES<br>63            | MÓDULO UNO<br>76         |
| A CERCA DE LA POBLACIÓN<br>35            | CONCLUSIONES<br>66           | MÓDULO DOS<br>84         |
| A CERCA DE LA EDUCACIÓN<br>36            | <b>CAPÍTULO IV</b><br>DISEÑO | MÓDULO TRES<br>93        |
| A CERCA DE LA ECONOMÍA<br>38             | CONCEPTUALIZACIÓN<br>68      | PLAZA FERIA 2<br>105     |
| ACTORES SOCIALES<br>41                   | ACTIVIDADES<br>78            | CANCHA RECREATIVA<br>106 |

SKATEPARK  
107

PARQUE RECREATIVO  
108

PARQUEO MULTIUSO  
109

RANCHO CAFETAL  
110

CONECTORES  
111

DETALLE DE ENTREPISO  
116

CERRAMIENTOS LIVIANOS  
117

TECHOS  
118

CONCLUSIONES  
120

REFERENCIAS  
122

PINTURAS A UTILIZAR  
122

# ΚΑΠΪΤΪΛΟ

1

TÍTULO

CASAZUL

CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN  
SAN MARCOS DE  
TARRAZÚ

TEMA

### ARQUITECTURA PARA ESPACIOS COMUNALES

Se busca brindar a la comunidad de San Marcos de Tarrazú un espacio para el encuentro, esparcimiento y formación de niños y jóvenes, implementando Desarrollo Cultural Comunitario como pilar para la generación de espacios que ayuden a las personas de esta comunidad tengan acceso a CULTURA DEPORTE y RECREACIÓN.

PROBLEMA

¿CÓMO UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO PUEDE BRINDAR ALTERNATIVAS DE RECREACIÓN Y EXPRESIÓN EN LA COMUNIDAD DE SAN MARCOS DE TARRAZÚ?

“Las actividades productivas del cantón de Tarrazú, al igual que en el resto del país, han sido determinadas por oportunidades de mercado principalmente y por políticas estatales en algunas épocas. Las principales actividades económicas y productivas del cantón de Tarrazú se dividen de acuerdo a datos del ASIS de la CCSS en la región, así: Agricultura 4582, Transportes 224, Servicios 1746, Cooperativas 221, Comercio 1258, Otros 1215.”

Es por esta razón que el desarrollo económico en San Marcos de Tarrazú, se torna inestable debido a que la agricultura es la actividad que genera más recursos. Es posible que este factor influya en el avance que se tenga en la infraestructura, en San Marcos no hay actividades recreativas, no existen centros comerciales, no hay cines, los adolescentes no tienen sitios para el ocio, se dedican a consumir alcohol excesivamente desde edades muy tempranas.

Por este motivo se plantea esta propuesta arquitectónica, generando espacios para la convivencia, recreación y la expresión especialmente para niños y jóvenes, permitiendo así que se integre toda la comunidad, para que por medio de arte terapia y desarrollo cultural comunitario se pueda trabajar la prevención del riesgo social. (Tarrazú, 2009).

San Marcos de Tarrazú, se ha visto envuelto en problemas de alcoholismo y drogadicción que lamentablemente se extiende hasta las escuelas del cantón. El lunes 13 de julio de 2009, en el periódico La Nación se presenta el panorama de cómo los traficantes acosan con drogas a escuelas y colegios del país”.

En el mismo se indica que Tarrazú está siendo afectado por estos problemas, como lo afirma el oficial de la policía de la zona, el señor Adolfo Sequeira, “este era un pueblo tranquilo, pero ahora tenemos ventas de drogas y se ha ido perdiendo”

Y esta es la realidad de muchas zonas rurales, muchas veces la carencia de actividades alternativas y la problemática que se da en estos pueblos como desintegración familiar, la inmigración de las cabezas de familia a los Estados Unidos, entre otras razones hace que los niños y jóvenes sufran cada vez más la tentación de insertarse en este mundo que se convierte en el escape de la realidad.

En el 2009, se reportaron casos de venta de drogas en las afueras de las escuelas de San Lorenzo de Tarrazú y el Rodeo de Tarrazú, lo cual pone en riesgo a la población en general.

Las drogas que acá se ofrecían correspondían a cocaína, crack, marihuana, éxtasis y LSD, según se afirma en La Nación.

Un Centro Cultural Comunitario, tal vez no eliminará las drogas de esta zona, pero ayudará a que la niñez y la juventud que disfrute de estos beneficios pueda tener otra mentalidad e invierta su tiempo en desarrollar sus destrezas, no en consumir este tipo de sustancias que impide el crecimiento de las personas en esta región.

# JUSTIFICACIÓN

San Marcos de Tarrazú, es una población dedicada un en su mayoría a las labores agrícolas. Debido a esta característica, la región no ha podido surgir en muchos aspectos; al depender de las cosechas de café, el crecimiento de la región es inestable, debido a los cambios drásticos en el precio del mismo y de las cosechas que varían constantemente.

Es por eso que la región no posee muchos avances a nivel de infraestructura, carece de centros de recreación, culturales y para la expresión. La población en general no posee opciones de recreación, no existen cines, centros comerciales, teatros; los jóvenes optan por consumir licor desde edades muy tempranas debido a que la única opción existente es el visitar bares y licorerías. La municipalidad no posee ninguna medida para prevenir que el riesgo social disminuya.

Lo que se desea plantear en este caso es un espacio para la comunidad, que los padres puedan saber que sus hijos tienen más opciones de esparcimiento y que el riesgo de introducirse al mundo de drogas, alcohol y vandalismo disminuya.

De ahí surge mi iniciativa para proponer un “Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú”, basado en el Desarrollo Cultural Comunitario (DCC) y la reutilización de espacios destinados para actividades recreativas que poseen cierto grado de abandono. Se expuso la propuesta al alcalde de Tarrazú, el cual estuvo de acuerdo en apoyar la propuesta y me brindo un lote para desarrollar la misma.

Se trabajará bajo tres ejes primordiales, CULTURA, DEPORTE y RECREACIÓN. Estos tres ejes serán la base de mi proyecto y a partir de ahí se realizarán los análisis necesarios para definir las actividades de este Centro Cultural Comunitario.

# DELIMITACIÓN

## FÍSICA

San Marcos de Tarrazú se ubica en el cantón quinto de la Provincia de San José. La zona de estudio se ubica en el barrio las Tres Marías, el cual se ubica en un punto intermedio entre el cantón de Tarrazú y el de León Cortés.

El lote a utilizar fue otorgado por la Municipalidad de Tarrazú para realizar dicha propuesta. Este terreno tiene un área de 3337,62m<sup>2</sup> y cuenta con pendientes naturales que favorecerán la formación de escenarios naturales y espacios públicos que generen actividades. Actualmente este terreno pertenece a la Municipalidad de Tarrazú y es un Parque Comunal.

Este espacio se encuentra en abandono y deterioro y a pesar de ser un punto importante con dos accesos, con cercanía a un barrio y a la emisora Radio Cultural los Santos, se convierte en un espacio que puede llegar a degradarse totalmente a futuro.

## SOCIAL

Se pretende que las personas que le den vida al proyecto sean niños y jóvenes, sin embargo es necesario integrar a la comunidad en general.

Se trabajará por medio de un usuario directo que generará las cadenas necesarias para la integración de toda la comunidad en este proyecto.

# OBJETIVOS

## Objetivo General

### DISEÑAR

un Centro Cultural Comunitario que brinde alternativas de recreación y expresión a la comunidad de San Marcos de Tarrazú.

## Objetivos específicos

### 1 REALIZAR

un análisis del lote y su contexto para determinar las características del proyecto y los factores que influyen en el mismo

### 2 DETERMINAR

las necesidades de la población de San Marcos de Tarrazú en temas de cultura, deporte y recreación

### 3 DESARROLLAR

a nivel de anteproyecto un Centro Cultural comunitario en San Marcos de Tarrazú.

# ESTADO DE LA CUESTIÓN

## Internacional



Centro Las Hormigas  
**BOGOTÁ**

Crear vale la pena  
**ARGENTINA**

Asmare  
**BRASIL**

Circo Rogelio Rivel  
**ESPAÑA**

Centro Cultural de promoción de la música y artes escénicas  
Llano de las ánimas, Amatitlán  
**GUATEMALA**

## Nacional



Cultura Viva Comunitaria  
**COSTA RICA**

Centro Cultural para el cantón de la Unión  
**COSTA RICA**

## Institucional

**TEC** | Tecnológico de Costa Rica

Centro Cultural de Pejibaye  
Rehabilitación urbana y puesta en valos del Beneficio de café de Pejibaye  
**ITCR**

Complejo Urbano Deportivo y Cultural Grecia  
**ITCR**

Los Centros Culturales comunitarios son proyectos que se han realizado en el mundo como sitios que puedan ayudar a las personas con índices de riesgo o pobreza a poder superarse, por medio de espacios que promuevan la realización de estas personas en el arte y la cultura.

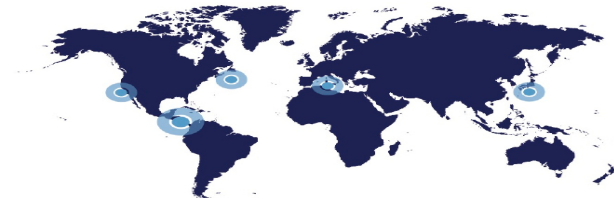
“El objetivo del trabajo es lograr que la consideración de la cultura sea uno de los principales elementos para la cohesión social y el desarrollo de la ciudadanía. La cultura tiene así un papel activo y variado frente al desarrollo. Asimismo se promueve a nivel internacional el desarrollo comunitario a través de la cultura y así legitima la necesidad de apoyar las redes sociales existentes y otras nuevas.” (Johnson, 2006)

“**El centro “Las Hormigas”** en Bogotá, Colombia, tiene como objetivo dar educación a jóvenes ex-pandilleros (...) “El arte es educación, es terapia, relaja, aplaca la agresividad, el ansia por la droga”, asegura Nicolás, el fundador, explicando el porqué de tantos talleres de artesanía y música en sus centros y la oferta de visitas regulares a museos, centros culturales y eventos artísticos de la ciudad. En 1996 la ciudad de Bogotá puso en marcha un plan para mejorar las estadísticas de la violencia con la intención de mejorar la vida de 25.000 pandilleros entre 15 y 22 años con problemas escolares y familiares graves, sin empleo, sin futuro. Los jóvenes pasan a ser una amenaza social y se convierten en ciudadanos responsables con esperanza para su futuro.(...)”

**Crear Vale la Pena**, activa en Argentina trabaja para la inclusión social de los jóvenes a través de formación de artes, producción artística y organización social para el desarrollo social e individual.

Tienen servicio permanente a 800 estudiantes con 85 cursos semanales de varias disciplinas, p.ej. talleres de instrumentos, plástica, danza contemporánea, composición coreográfica, teatro e iluminación.

## Internacional



También hay niños y adultos que participan en las actividades de Crear Vale la Pena. Los jóvenes se han formado en artistas, técnicos y docentes de arte, trabajando con maquillaje y producción durante espectáculos (...)

La organización **Asmare** en Brasil en cooperación con la ONGD española Manos Unidas está llevando a cabo un proyecto artístico-socio-ecológico en Belo Horizonte en Brasil. Personas marginalizadas, convierten basura en arte, asimismo han tenido exposiciones artísticas de arte de material reciclado, conferencias y cursos.

Ahora el trabajo de las personas es reconocido y su arte admirado (...) Circo social es otro tipo de actividad artística que ha surgido. El circo social existe en muchos países del mundo, desde Camboya y Chile hasta España y el Reino Unido.

En Barcelona España funciona la **Escuela de Circo Rogelio Rivel** en los locales de Ateneu Popular Nou Barris, un centro cívico auto gestionado. El objetivo es dar una oportunidad a los jóvenes de practicar las artes del circo, convertirse en profesionales pero también es un espacio de expresarse, de encuentro, intercambio y de entretenimiento para niños, jóvenes y adultos.” (Johnson, 2006)

Los ejemplos anteriores nos muestran que el poner a las personas de las comunidades a hacer algo los ayuda a crecer como personas, muchas veces a afrontar sus problemas y a superar obstáculos que muchas veces la misma sociedad ayuda a forjar.

## CENTRO CULTURAL DE PROMOCIÓN DE LA MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS LLANO DE LAS ÁNIMAS, AMATITLÁN

Este Centro Cultural corresponde a un proyecto de graduación desarrollado por la estudiante Lucía Torres Catalán de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

La propuesta se desarrolla en Amatitlán y se plantea debido a que en esta región se carece de un espacio para el desarrollo de la cultura y las artes. Este Centro Cultural también dota a la comunidad de espacios educativos, debido a que es en estos sitios en donde surge o se incentiva la creación y así mismo ese entusiasmo por ser parte de la experiencia que el arte y la cultura brindan al ser humano.



Imagen extraída de Centro Cultural de promoción de la música y artes escénicas LLANO de las Ánimas,Amatitlán; Torres, L.(2011).

## CASA DE LA CULTURA SAN BARTOLOMÉ JOCOTENANGO QUICHE

Esta Casa de la Cultura surge con el afán de contrarrestar en las comunidades como lo es Jocotenango Quiché, el proceso de Transculturación. Esta tesis es presentada por Jorge Alvarez, estudiante de la Universidad de San Carlos de Guatemala para aspirar al título de arquitecto.

Esta propuesta también se genera por falta de infraestructura, se pretende con este anteproyecto poder rescatar la identidad, que sea un espacio que propicie el turismo, y que a su vez sirva como un plan de gestión en el municipio de San Bartolomé.



Imagen extraída de Casa de la Cultura San Bartolomé Jocotenango Quiché; Alvarez, J.(2011)

## Nacional



### CULTURA VIVA COMUNITARIA

En Costa Rica, existe variedad de Centros Culturales, pero pocos de ellos se enfocan en el desarrollo de las comunidades. “Existen diferentes tipos de Centros Culturales que satisfacen a distintos nichos de la sociedad, como son los jóvenes, los adultos, las comunas de escasos recursos, las comunas de mejor presente económico, las culturas de elite, las de masas y las populares. Todo depende de la misión y la visión que tenga el Centro Cultural en cuestión, así como también sus objetivos. Estos factores determinaran el modelo de gestión a seguir de cada Centro Cultural. También, es necesario precisar, que así como existen distintos modelos de gestión de Centros Culturales, existen diversas formas para financiarlos, y figuras jurídica para constituirse.” (Segura, 2010)“(…) un centro cultural comunitario, se forma bajo el alero de la ley de Juntas de Vecinos y es una vertiente generadora de democracia, viéndolo desde una perspectiva objetiva.” (Segura, 2010).En Costa Rica ya existen movimientos que intentan por influencia internacional implementar el Desarrollo Cultural Comunitario (DDC), tal es el caso de Cultura Viva Comunitaria, que realizó su primer congreso en el año 2011.Cultura Viva Comunitaria, es una iniciativa intersectorial coordinada por el Teatro Popular Melico Salazar (TPMS), en el marco de la Plataforma Puente para el impulso de Políticas Culturales de Cultura Viva Comunitaria.

### CENTRO CULTURAL PARA EL CANTÓN DE LA UNIÓN

En el área de arquitectura, Róger Sánchez plantea en el 2011 una propuesta de un Centro Cultural para el can-

tón de la Unión, es un proyecto de graduación de la Universidad de Costa Rica y es muy importante en mi diseño, debido a que este toca tres ejes que mi proyecto también desarrollará: educación, cultura y espacio público.

## Institucional

**TEC** | Tecnológico de Costa Rica

### CENTRO CULTURAL DE PEJIBAYE

Este Centro Cultural corresponde al proyecto de graduación de la alumna Teresa Montero y consiste en un Centro Cultural en Pejibaye, que fusiona la rehabilitación urbana y puesta en valor del Beneficio de café de Pejibaye con la cultura en la sociedad.

Nombra este centro PejibArte y desarrolla una integración de lo que sería un Centro Cultural Comunal, tomando en cuenta el valor que posee este beneficio de café, el cual otorga un valor turístico a la propuesta.



Imagen extraída de Centro Cultural de Pejibaye Rehabilitación Urbana y puesta en valor del beneficio de café de Pejibaye; Montero.T.(2011)

# COMPLEJO URBANO DEPORTIVO Y CULTURAL DE GRECIA

Keyla Quesada en su proyecto de graduación Complejo Urbano-Deportivo y cultural de Grecia CUDCU, pretende impulsar el desarrollo de este centro para que la comunidad de Grecia se pueda desenvolver en el área de cultura y deporte, brindarles una mejor calidad de vida y a su vez un espacio en el cual los usuarios se puedan recrear. Logrando así brindar al cantón de Grecia un valor agregado y un espacio que genere la convivencia y la sana diversión.



Imagen extraída de Proyecto de Graduación “Complejo Urbano-Deportivo y Cultural de Grecia”. Quesada, K.(2012)

## MARCO TEÓRICO

### 1 CULTURA DEPORTE Y RECREACIÓN

### 2 ARTE TERAPIA COMO HERRAMIENTA

### 3 DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

### 4 CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

### 5 DERECHO A LA CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

### 6 ESPACIO PÚBLICO

## CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

*“Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral, con las únicas restricciones que la ley señale”*  
Código de la niñez y la adolescencia

Para el planteamiento de este proyecto es importante referirme a estos 3 ejes que regirán tanto el estudio como las pautas de diseño: CULTURA, DEPORTE y RECREACIÓN, que pueden funcionar en conjunto y a la vez de manera individual.

Es importante tomar en cuenta inicialmente las definiciones de estas tres palabras que van a interaccionar en la conformación de este proyecto.

## CULTURA

“ Es la cultura, la que ofrece el contexto, los valores, la subjetividad, las actitudes y las aptitudes sobre las que los procesos de desarrollo han de tener lugar” (Maraña, 2010)

En el documento CULTURA Y DESARROLLO Evolución y perspectivas de Maider Maraña, en la página 7 se indica que “... la cultura no es un conjunto estático de valores y prácticas: se recrea constantemente en la medida en que las personas cuestionan, adaptan y redefinen sus valores y prácticas ante el cambio de la realidad y el intercambio de ideas”.

Es importante tomar cuenta otra serie de conceptos que nos ayudan a crear una definición más clara de lo que es la cultura, en la CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES / MONDIACULT (UNESCO, 1982), se tratan los siguientes terminos:

**IDENTIDAD CULTURAL:** reafirma que toda cultura es «un conjunto de valores únicos» y que «la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos». Considera la identidad cultural como riqueza que fomenta el relacionamiento humano; la cultura es diálogo y se agota y muere en el aislamiento.

**DIMENSIÓN CULTURAL DEL DESARROLLO:** la cultura se toma como dimensión fundamental del proceso de desarrollo. Sólo puede asegurarse un desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo.

**CULTURA Y DEMOCRACIA:** señala el Artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos que afirma que «toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad (...)), para subrayar que la cultura es de todas las personas de la comunidad, huyendo del elitismo que en algunos casos había definido a ésta y defendiendo el término ‘democracia cultural’. Destaca que para garantizar la participación de todos los individuos en la vida cultural tienen que eliminarse las desigualdades de origen, nacionalidad, edad, lengua, sexo, pertenencia a grupos minoritarios, etc.

**PATRIMONIO CULTURAL:** su concepción de patrimonio abarca tanto lo material como lo inmaterial. Todo pueblo tiene el derecho y el deber de defender y preservar su patrimonio cultural.

**COOPERACIÓN CULTURAL INTERNACIONAL:** defiende la necesidad de compartir los conocimientos culturales por medio del intercambio, que favorece la difusión de la creatividad. Esta cooperación se fundará en el respeto a la identidad cultural y en el valor de cada cultura, sin posibilidades de subordinación o asimilación cultural.

## DEPORTE Y RECREACIÓN

*“Uno de los beneficios del deporte es que acerca a los jóvenes. El deporte ayuda a superar las diferencias y los problemas porque modifica la conducta social y favorece el desarrollo de los niños y los jóvenes mediante un proceso pacífico. La actitud de los niños y los jóvenes puede cambiar a través de la práctica del deporte. Anteriormente algunos jugadores eran milicianos o pandilleros, o estaban entregados al alcohol, el saqueo o la violación. Pero ahora son deportistas y miembros activos y respetados de su comunidad. Si la paz prevalece en Somalia y elegimos un gobierno, los que tienen talento e interés podrán jugar en Europa y en otras partes del mundo”.*

Salah Hussein Wasughe,

Según la UNESCO, en su documento DEPORTE, RECREACIÓN y JUEGO, en su página 5 “En todos los países del mundo, el deporte, la recreación y el juego influyen positivamente en la salud física y mental. Esas actividades enseñan importantes lecciones sobre el respeto, la capacidad de liderazgo y la colaboración”, es por eso que es de suma importancia en el desarrollo de los niños y los jóvenes.

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO

“A través del juego, el infante explora, inventa, crea, desarrolla habilidades sociales y formas de pensar; aprende a confrontar sus emociones, mejora sus aptitudes físicas y se descubre a sí mismo y sus propias capacidades. En la infancia, el juego constituye una sólida base para toda una vida de aprendizaje.” (UNICEF, 2004)

“Al ir creciendo, el niño adquiere nuevas habilidades y perfecciona las que ya tiene. Trepas, correr, saltar, brincar, son actividades que, entre muchas otras, desarrollan y fortalecen su cuerpo. Y el proceso de socialización le ayuda a dominar las habilidades de índole más formal. Los juegos basados en reglas y el trabajo formal en equipo desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades físicas, el sentido de la colaboración, la empatía y el pensamiento lógico del pequeño, que aprende a observar las reglas, a compartir, a respetar a sus compañeros y a esperar su turno” (UNICEF, 2004)

Es importante saber que el adolescente anda en busca de su identidad, el deporte y la recreación le dan esa oportunidad y de esa manera poder expresarse y formarse de una manera adecuada.

## EL DEPORTE

En el documento *Deporte, recreación y juego* de la UNESCO en la página 7, se define deporte como cualquier modalidad de actividad física que contribuya al buen estado físico, al bienestar mental y a la interacción social. Entre esas modalidades de actividad física se encuentran el juego, la recreación, el deporte informal –organizado o competitivo– y los juegos o deportes autóctonos.

## LA RECREACIÓN

“Recreación no es pasar el tiempo”(Céspedes, 1997)

El Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú, no es solamente un centro para la expresión, es un lugar en el cual tanto niños, jóvenes y adultos pueden recrearse, formar parte del espacio y reinventarlo, tener más opciones para invertir su tiempo fuera de trabajo o estudios.

En cuanto al significado de recreación, el Diccionario de la Real Academia Española nos indica que se entiende por acción o efecto de recrearse, tomando en cuenta que recrearse corresponde a crear o producir de nuevo alguna cosa. Sin embargo el Diccionario de la Real Academia Española nos ofrece una segunda definición, le brinda a la recreación el significado de diversión para alivio del trabajo, y recrear como divertir, alegrar o deleitar.

Por estas razones si fusionamos ambos significados, podemos concluir que el espacio debe ser interactivo para que todos los usuarios puedan tener opciones de crear, producir pero a su vez que puedan tener un sitio en el cual se puedan divertir, alegrar y deleitar.

## LA CIENCIA DEL DEPORTE, LA RECREACIÓN Y EL JUEGO

En el documento, “*Deporte, recreación y juego*” de la UNESCO, se habla de la importancia de esta fusión de conceptos, que al aplicarlos a la vida traen constantes beneficios, en su página 17, se afirma que “Practicar alguna actividad física de manera habitual es crucial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. Los buenos hábitos se adquieren temprano en la vida: según diversas investigaciones, los

menores que hacen ejercicio tienen más probabilidades de mantenerse activos físicamente cuando son adultos” (UNESCO, 2004)

Entre los beneficios más importantes se citan, el fortalecimiento del organismo y la prevención de enfermedades; reducen los síntomas del estrés y la depresión, las personas que practican deporte, juegan o se recrean, mejoran su autoestima. Los niños y jóvenes que se desempeñan en estas áreas tienen mejor rendimiento académico, es importante que con esto se previene el consumo de tabaco y drogas ilícitas y además de esto aleja a estas personas de la delincuencia.

## ARTE TERAPIA COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

“Arte no es solamente una contemplación, es también un acto, y todos los actos cambian el mundo, por lo menos un poco” (Tony Kushner)

El arte no es solo una manera de expresión, es una herramienta de transformación social, que si se utiliza como terapia, puede ayudar a las personas a salir de la situación de riesgo que presente.

“El arte es educación, es terapia, relaja, aplaca la agresividad, el ansia por la droga” (Johnson, 2006) afirma Nicolás, fundador del Centro Las Hormigas en Bogotá, Colombia. Este centro tiene como objetivo dar educación a jóvenes ex pandilleros.

Los niños y jóvenes son el grupo que más necesita la posibilidad de participar en ese tipo de desarrollo, como son una parte tan grande de la población actual y siendo el futuro no se les debe ignorar. Las actividades animan a una participación activa, estimula la curiosidad y la creatividad, las personas involucradas pueden compartir conocimientos el uno con el otro también fuera de la actividad y por fin las artes

educan, es conocimiento que se puede usar en el momento y por el resto de la vida y también usarlo para educar a otros. No se habla solamente de conocimientos relacionados con lo artístico sino se aprende respeto, responsabilidad como ciudadanos y a trabajar juntos” (Johnson, 2006)

“El Arte-Terapia, ¿una herramienta de transformación social? En el momento actual, a lo mejor es pertinente repensar los potenciales de transformación social que pueden surgir de una práctica cuyo nombre lleva implícito un proceso - individual y colectivo- de un” hacerse cargo de sí mismo” a través de la actividad creativa.” (Johnson, 2006)

Según la socióloga, Astrid Suess en EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL: PROYECTOS COMUNITARIOS, también es importante la implementación del DCC (Desarrollo Cultural Comunitario), el cual nació en Australia y su implementación en Europa ha tenido excelentes resultados.

## DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

“La cultura es el fundamento necesario para un desarrollo auténtico” (Johnson, 2006)

Según Astrid Suess, el Desarrollo Cultural Comunitario es una filosofía, la cual se encarga de la promoción de un entorno en el cual exista democracia cultural. Se valora la expresión de la comunidad, a través del arte como la forma en que las comunidades pueden: crear un sentido de lugar, afirmar sus valores, valer sus diferencias y comunicar sus aspiraciones. Además indica que es un término amplio que abarca una enorme variedad de actividades que dan actividades la oportunidad de contar sus historias, desarrollar sus habilidades creativas y ser participantes activos en el desarrollo de su cultura.

“La cultura, conteniendo todas las formas de arte, (artes plásticas, danza, circo, música etc.) está conectada al desarrollo económico, social y democrático y asimismo a la media. Lo que se pretende decir es que el desarrollo no es solamente un componente, no se trata de sólo desarrollo económico para mejorar la situación sino que es una mezcla de los campos mencionados. Conectados, es un proceso donde los diferentes campos afectan el uno al otro.” (Suess, 2011)

Suess, indica que entre las posibles áreas de aplicación del Desarrollo Cultural Comunitario se destacan el ámbito de salud, vivienda, desarrollo urbano, justicia social, desarrollo sostenible, diversidad cultural y ciudadanía activa.

Describiendo un proyecto proveniente del ámbito sudamericano nombra además las siguientes áreas de interés: feminismo, derechos sexuales y reproductivos, derechos humanos, ciudadanía, masculinidad, desarrollo de la juventud, trabajo sexual, menopausia y prisiones. Desde el ámbito australiano se añaden como temáticas potenciales el desarrollo económico, el reclamo ciudadano del espacio público, la expresión de identidades, la autoimagen y los procesos de empowerment.

## LA ASOCIATIVIDAD CULTURAL EN EL DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Es importante destacar en este caso, el término de Asociatividad Cultural, el cual “es un proceso sociocultural que estimula la participación organizada, en el cual, participa el estado central, los municipios, el sector privado, las organizaciones sin fines de lucro y la sociedad civil, con el fin de articular redes culturales solidarias y comunicativas dentro de un territorio determinado”. (Segura, 2010)

Según Pedro Segur en Modelo de Gestión de Espacios Culturales Comunitarios, existen 5 agentes que deben interactuar entre sí para que la Asociatividad sea exitosa. El primero de ellos es el Estado Central, es el encargado de destinar los fondos económicos para que los proyectos puedan funcionar, estos además son muy importantes debido a que deben elaborar los mismos de manera que faciliten la industria cultural. El segundo agente corresponde al Municipio, porque este es el organismo público encargado del desarrollo comunal, su función es importante porque según el apoyo brindado así puede avanzar el proyecto, y este debe concordar a lo establecido con el Estado Central. El tercer agente es el Sector Privado, este es muy importante porque de sus donaciones, depende el financiamiento de la actividad cultural.

Las Organizaciones sin Fines de Lucro, constituyen el cuarto agente, estas tienen una conexión directa con la comunidad y funcionan como voceras de la misma. El último agente es la Sociedad Civil, ya que estos se pueden involucrar como espectadores, creadores, difusores, voluntariado, gestores, animadores, dirigentes y una gran cantidad de otras profesiones y oficios que participan directa e indirectamente en este ciclo continuo llamado cultura.

La imagen a continuación, corresponde al tejido sociocultural asociativo, el cual funciona por medio de los 5 agentes citados anteriormente. Una vez establecidas las estrategias y realizados los contactos respectivos, esta red debe operar como una máquina que se impulse por medio de valores como solidaridad y participación, los cuales deben ser los motores de los proyectos propuestos.



Imagen extraída del Arte como transformación social (Johnson, 2006)

## CENTRO CULTURAL Y CENTRO CULTURAL COMUNITARIO

Un Centro Cultural es un espacio en donde se desarrollan actividades artísticas y culturales. Generalmente en estos lugares se trabaja en post de la creación, la participación, y el goce de la sociedad, con el mundo de la cultura y las artes (...) un centro cultural comunitario, se forma bajo el alero de la ley de Juntas de Vecinos y es una vertiente generadora de democracia, viéndolo desde una perspectiva objetiva" (Segura, 2010)

"Es necesario destacar que el fin de crear artistas de excelencia, o realizar exposiciones o eventos de envergadura masiva, no son los objetivos centrales de los centros culturales comunitarios, para eso están las Universidades y los Centros Culturales de gran envergadura, que atienden a demandas regionales en vez de comunales. Más bien su objetivo es, generar audiencias e intereses artísticos en la comunidad, es el primer peldaño en la apreciación de la cultura, y representa una propuesta más democrática de accesibilidad a la creación, a la participación y al goce de las artes" (Segura, 2010)

## GESTIÓN DE ESPACIOS CULTURALES COMUNITARIOS

En el texto de Johnson Arte como transformación social se habla de las siguientes palabras clave.

**INCLUYENTE:** Que invite a la participación activa.

**RELACIONAL:** Ser un espacio convivencial con el entorno.

**ENCUENTRO:** Permitir sociabilización de la comunidad.

**ESTABILIDAD:** Debe permitir la proyección en el tiempo de los usuarios.

**CALIDAD:** Tener dimensión óptima para talleres, reuniones y representaciones.

## EL DERECHO A LA CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN

Muchas veces se deja de lado cuáles son los derechos y deberes de los usuarios, es por eso que en este caso es muy importante recurrir al código de la niñez y la adolescencia, en donde especialmente se habla del derecho de los niños, niñas y adolescentes a tener acceso a la cultura.

"Las personas menores de edad tendrán derecho a jugar y participar en actividades recreativas, deportivas y culturales, que les permitan ocupar provechosamente su tiempo libre y contribuyan a su desarrollo humano integral, con las únicas restricciones que la ley señale. Corresponde en forma prioritaria a los padres, encargados o representantes, darles las oportunidades para ejercer estos derechos.

El Consejo Nacional de Espectáculos Públicos y las demás autoridades competentes velarán porque las actividades culturales, deportivas, recreativas o de otra naturaleza, sean públicas o privadas, que se brinden a esta población estén conformes a su madurez y promuevan su pleno desarrollo.” (Código de la niñez y adolescencia, 1998)

## GENERALIDADES DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es uno de los puntos más importantes dentro del desarrollo de la propuesta del Centro Cultural Comunitario, debido a que el mismo espacio transitable dará lugar a una serie de actividades que se convertirán en focos de reunión dentro de la misma totalidad del proyecto.

“El espacio público es el conjunto de áreas exteriores de alcance público, que por su entorno, uso, afectación y naturaleza suplen las necesidades urbanas colectivas; es decir, son zonas para el uso y el disfrute colectivo –de todos y para todos”. (Durán, 2009)

Es por eso que el espacio público es un punto focal dentro de las comunidades, debido a que un espacio agradable, propicia que las actividades pasen de ser necesarias a optativas y de esta manera que la elección de espacios por preferencia se comienza a dar, lo cual incrementa la participación del usuario.

Es importante entonces tomar en cuenta que estos espacios deben ser 100% confortables y humanizados, sin restricciones para ningún usuario, como nos dice Daniel Morgan, “las dimensiones, contorno y articulación del espacio público, así como la existencia o no de barreras visuales o diferencias de nivel, cumplen un papel importante en la generación de actividades opcionales y sociales.

Esto se ilustra muy bien si consideramos la amenidad que producen buenos lugares para las funciones de caminar, pararse, sentarse y conversar. Estas funciones son de gran importancia, puesto que son componentes de casi cualquier tipo de actividad que se lleve a cabo en el espacio público. Las características del espacio que contribuyen a la amenidad para estas funciones incrementan las posibilidades de actividades opcionales y contacto social.” (Morgan, 2006). Es por eso que es importante tomar en cuenta todo lo anterior para favorecer el disfrute del peatón y generar así sitios de encuentro que reactiven las comunidades.

## MARCO METODOLÓGICO

### 1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

### 2 LEY 7600

### 3 GUÍA PARA EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN CR

### 4 POLÍTICA NACIONAL NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

# MARCO LEGAL

En el Centro Cultural Comunitario se requieren espacios públicos, espacios multiuso ya sean galerías, salas de ensayo o aulas de formación y un anfiteatro al aire libre, es por eso que se recurrirá a las leyes siguientes:

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

Se utilizará como referencia el Artículo IV.21.4, que corresponde a Vestíbulos y áreas de dispersión, específicamente en la que se refiere a El Capítulo 11, Sitios de Reunión Pública, específicamente el XI.22.1. Salas de espectáculos y edificios deportivos, además ese mismo capítulo en el área de Edificios para la Educación.

## LEY 7600

Se tomarán en cuenta los lineamientos de la Ley 7600 Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad de accesibilidad para todos, de manera que el proyecto no ponga barreras sociales ni físicas y pueda ser disfrutado sin excepción alguna.

## GUÍA PARA EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COSTA RICA

Se utilizará la Guía para el diseño y la construcción del espacio público en Costa Rica como pauta para poder desarrollar dentro del proyecto espacios más agradables, que cumplan con los requerimientos para que el usuario se sienta a gusto dentro del área diseñada.

## POLÍTICA NACIONAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Se utilizará como referencia esta política, debido a que la población meta de este proyecto corresponde a los niños y adolescentes entre 0 a los 18 años. Para poder crear espacios para estos usuarios es importante tomar en cuenta dichas políticas para que sean de relevancia y de interés público.



Imagen extraída de Política Nacional de la niñez y la adolescencia (PANI, 2009)

## 1 ENFOQUE DE ESTUDIO

## 2 ALCANCE

## 3 ETAPAS

El desarrollo de la investigación para realizar el diseño del Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú, se basa en la Teoría General de Sistemas; que parte de que el sistema es ante todo una entidad independiente y un todo coherente; así, busca comprender el fenómeno de estudio tomando en cuenta que todas las partes del sistema están relacionadas entre sí.

## ENFOQUE DEL ESTUDIO

La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales. Roberto Hernández Sampieri

El enfoque del estudio será mixto debido a que este, incluye variables cualitativas y cuantitativas. Esta mezcla es importante, debido a que “potencia el desarrollo del conocimiento, la construcción de teorías y la resolución de problemas. Ambos son empíricos, porque recogen datos del fenómeno que estudian. Tanto el uno como el otro requieren seriedad, profesionalismo y dedicación. “ (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010)

A pesar de ser un enfoque mixto, me enfocaré más en el cualitativo, debido a que este: “Dentro del enfoque cualitativo existe una variedad de concepciones o marcos de interpretación, como ya se comentó, pero en todos ellos hay un común denominador que podríamos situar en el concepto de patrón cultural (Colby, 1996), que parte de la premisa de que toda cultura o sistema social tiene un modo único para entender situaciones y eventos. Esta cosmovisión, o manera de ver el mundo, afecta la conducta humana.” (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010)

## ALCANCE

El alcance de esta investigación será descriptivo, debido a que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Sampieri, Collado, & Lucio, 2010). Lo cual resulta muy importante en mi investigación, porque lo que se espera del espacio es que sea un motor comunitario y al encontrar las características y perfiles de las personas se brinda un panorama más amplio de sus necesidades en dicha área a diseñar.

## ETAPA INVESTIGATIVA

|  |  |
|--|--|
| <b>Establecer</b><br>un análisis del sitio para determinar los factores que influyen en el proyecto. | <b>Caracterizar</b><br>a la población de San Marcos de Tarrazú en temas de cultura y recreación. |
| Observación  | Aplicación de entrevistas  |
| Levantamiento fotográfico  | Tabulación de entrevistas  |
| Revisión de mapas, topografía, curvas de nivel   | Definición tipo de usuario   |
| Análisis climático   |  |

## FASE 1 + FASE 2

## ETAPA INVESTIGATIVA

### DESARROLLAR

el diseño de una propuesta integral de diseño que genere un Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú

Análisis de fases anteriores

Análisis de leyes y normativas

Conceptualización Arquitectónica

Programa Arquitectónico

Diseño de propuesta

## FASE 3

CAPIÍTULO

2

ANÁLISIS

DE  
SITIO



# LOCALIZACIÓN

Casazul se ubicará en el Barrio las Tres Marías , el cual se encuentra en el distrito de San Marcos en el Cantón de Tarrazú.

Provincia

San José

Cantón

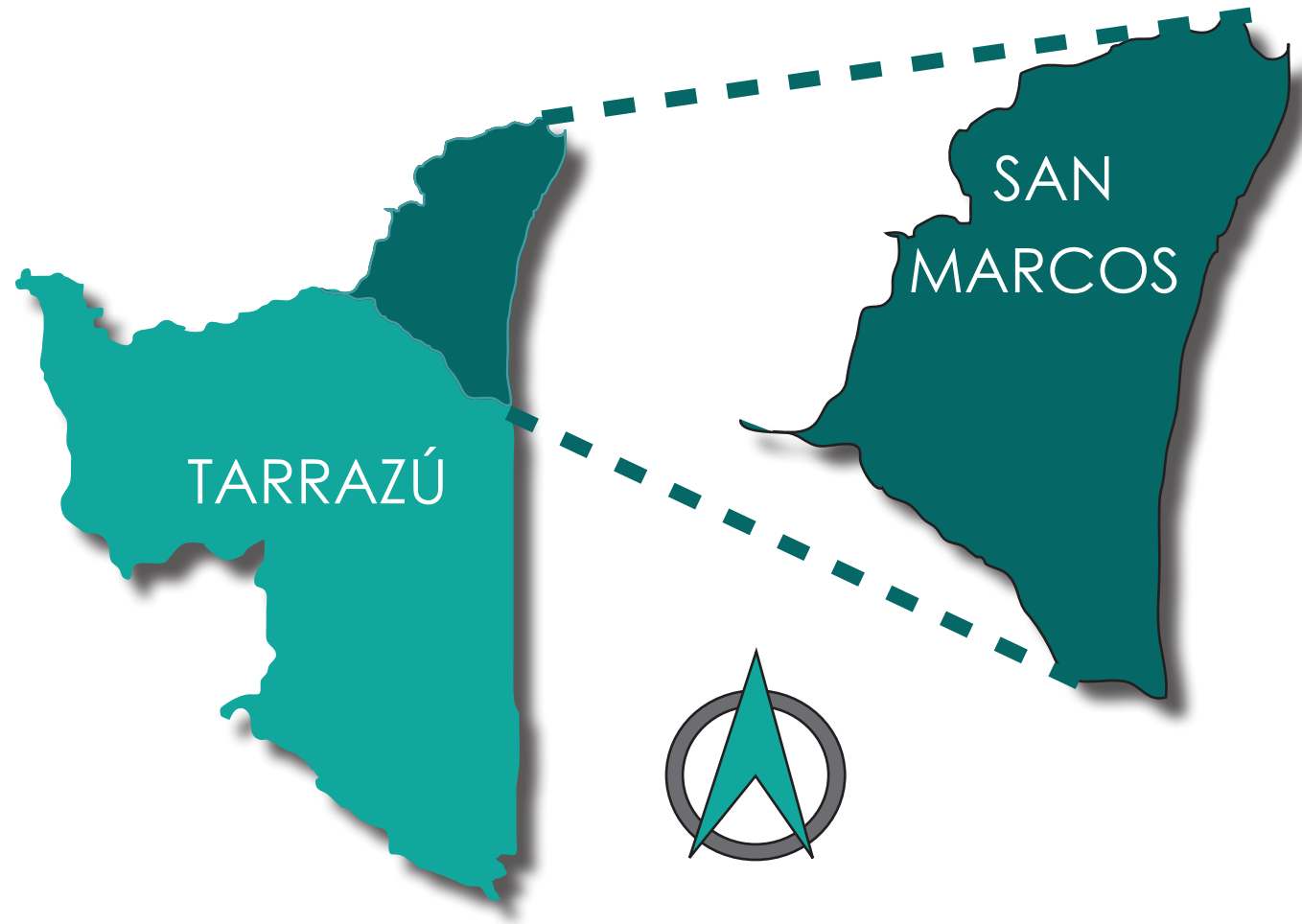
Tarrazú

Distrito

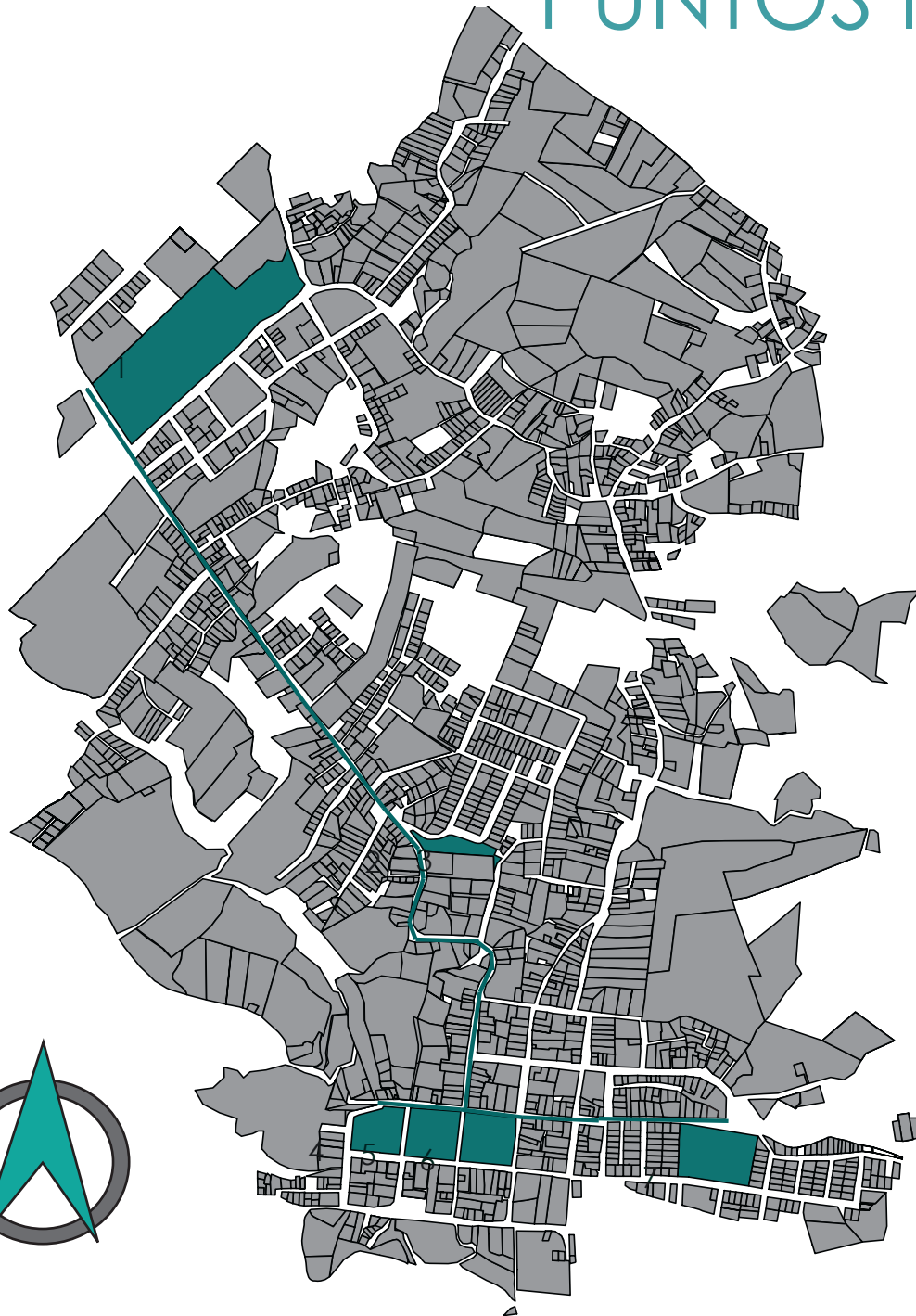
San Marcos

Barrio

Las Tres Marías








# PUNTOS IMPORTANTES



- 1  Liceo de Tarrazú
- 2  Sitio a intervenir
- 3  Radio Cultural los Santos
- 4  Escuela León Cortés Castro
- 5  Parque de San Marcos
- 6  Iglesia San Marcos Evangelista
- 7  Estadio Hermanos Umaña Parra

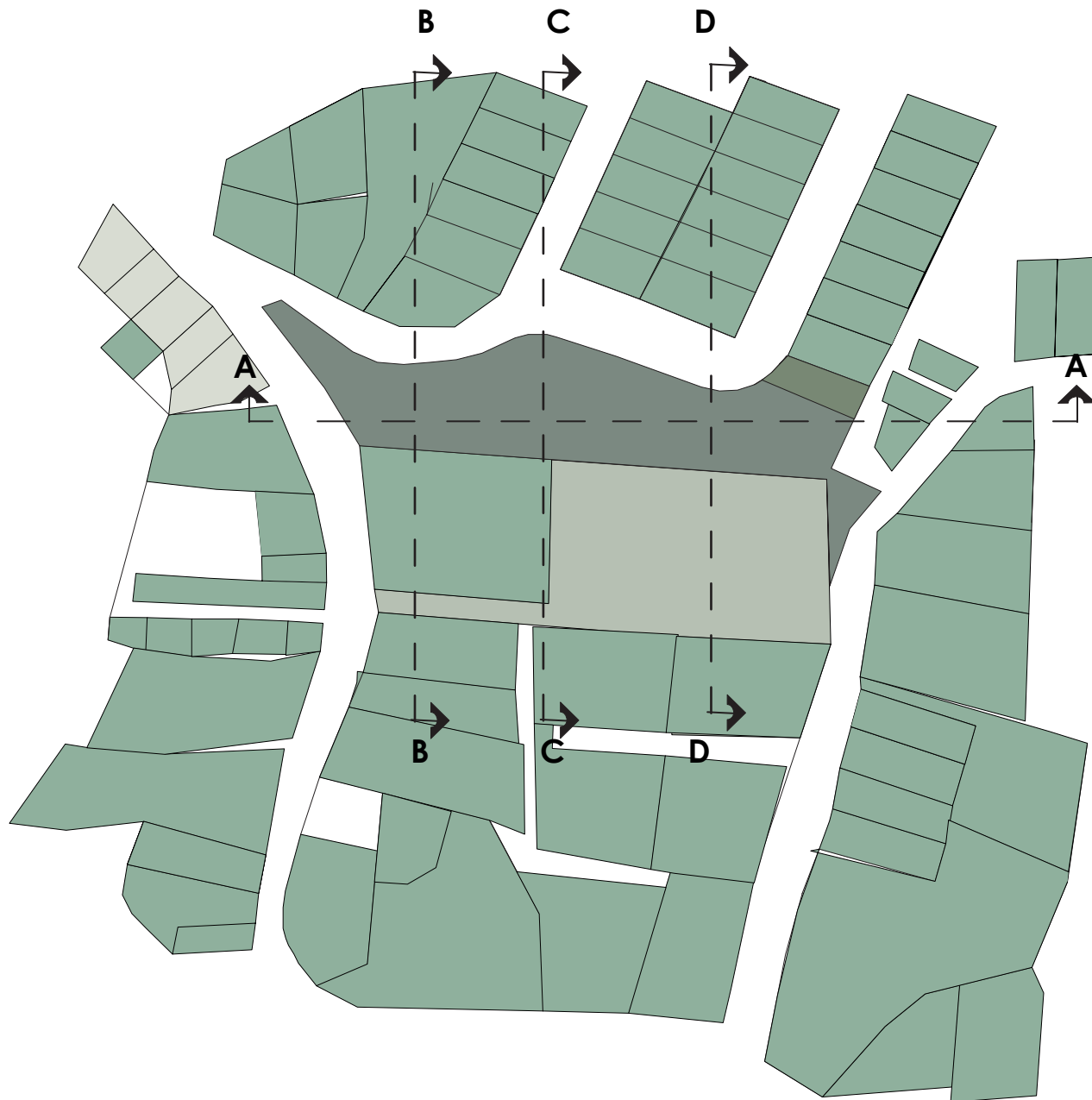







-  SITIO A INTERVENIR
-  CULTURA
-  RESIDENCIA
-  PLANTACIÓN DE CAFÉ
-  COMERCIO

PLANO DE CONTEXTO  
Sin escala



# CONTEXTO INMEDIATO

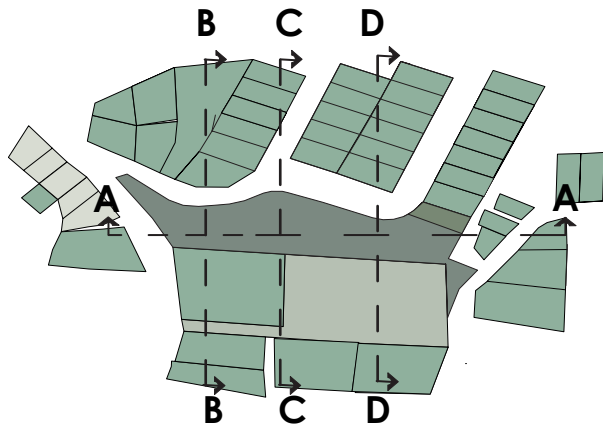


-  SITIO A INTERVENIR
-  CULTURA
-  RESIDENCIA
-  PLANTACIÓN DE CAFÉ
-  COMERCIO

PLANO DE CONTEXTO  
Sin escala



# PERFILES URBANOS



PERFIL A-A



PERFIL A-A  
Sin escala



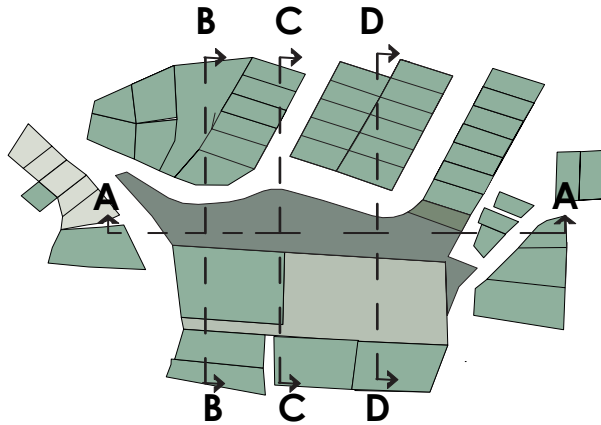
PERFIL B-B



PERFIL B-B  
Sin escala



# PERFILES URBANOS



PERFIL C-C



PERFIL C-C  
Sin escala



PERFIL D-D



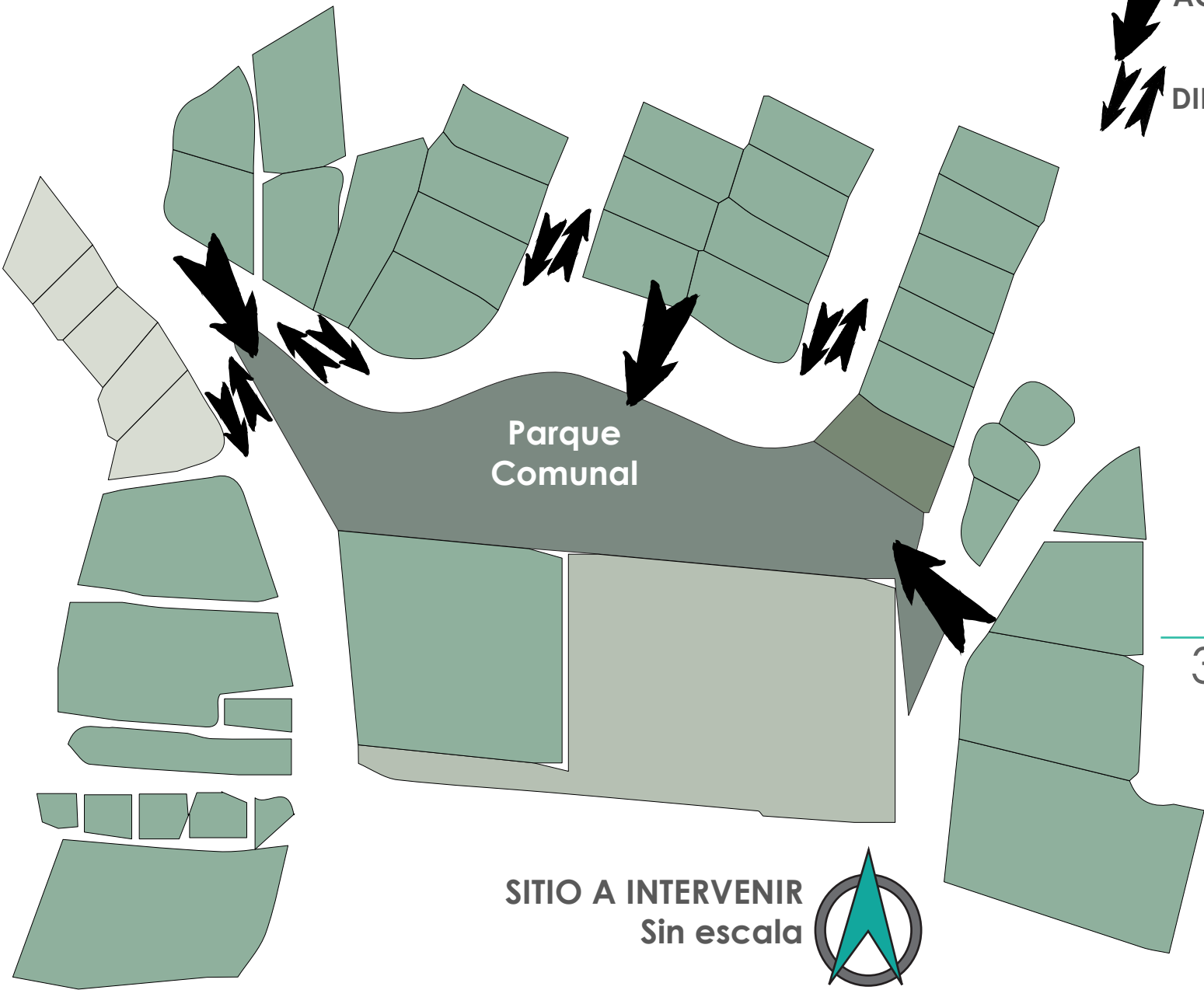
PERFIL D-D  
Sin escala



# SITIO A INTERVENIR

ACCESOS AL SITIO

DIRECCIÓN VEHICULAR



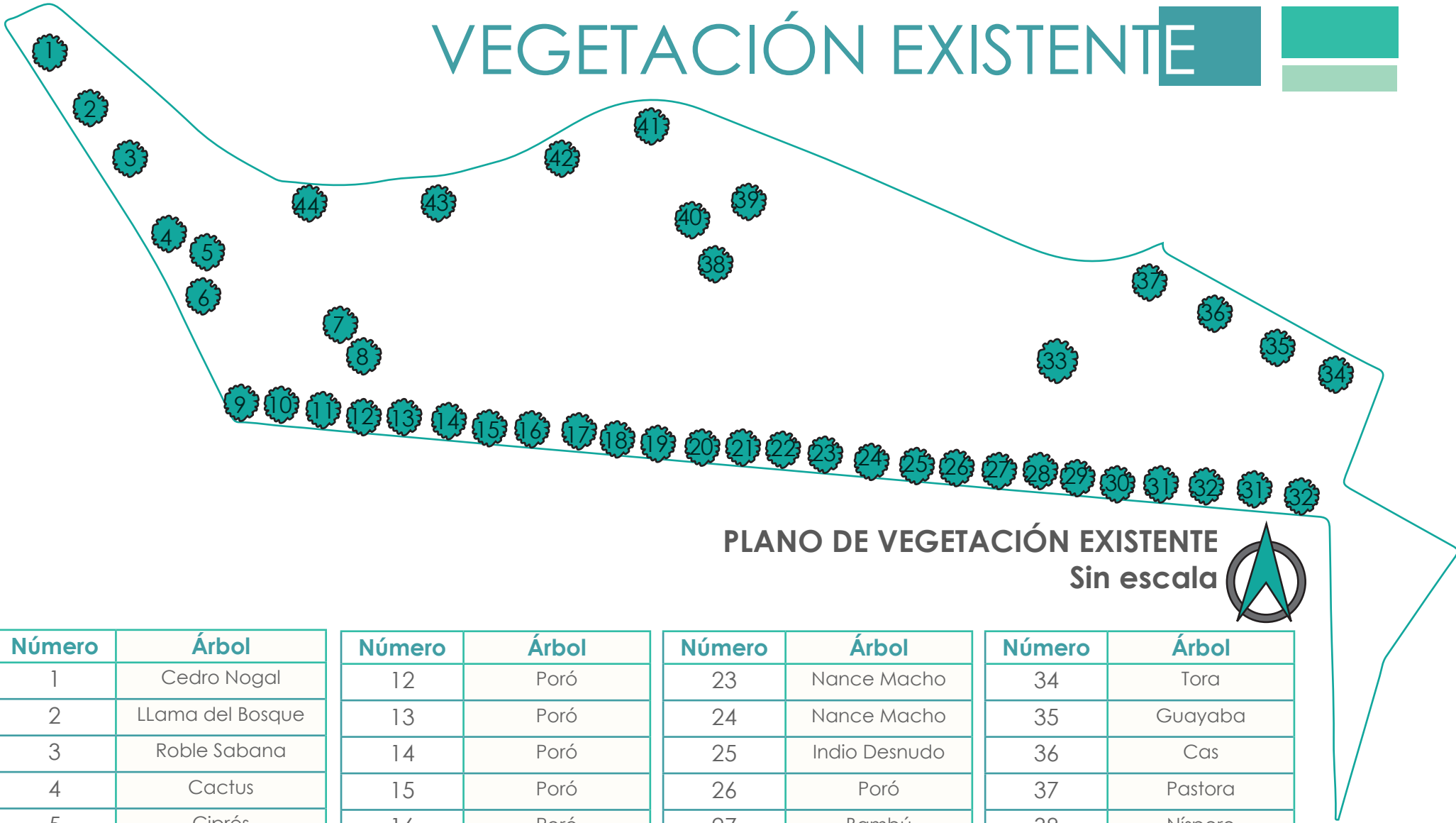
## ÁREA

3337,62 m<sup>2</sup>

SITIO A INTERVENIR  
Sin escala



# VEGETACIÓN EXISTENTE



PLANO DE VEGETACIÓN EXISTENTE  
Sin escala

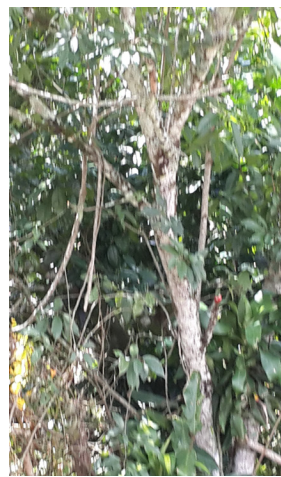
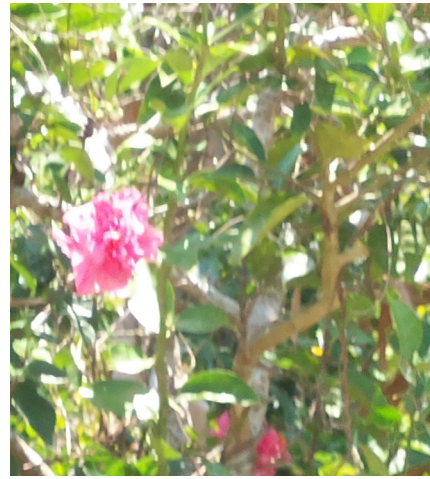


| Número | Árbol            |
|--------|------------------|
| 1      | Cedro Nogal      |
| 2      | Llama del Bosque |
| 3      | Roble Sabana     |
| 4      | Cactus           |
| 5      | Ciprés           |
| 6      | Papiro           |
| 7      | Caña India       |
| 8      | Roble Sabana     |
| 9      | Poró             |
| 10     | Poró             |
| 11     | Poró             |

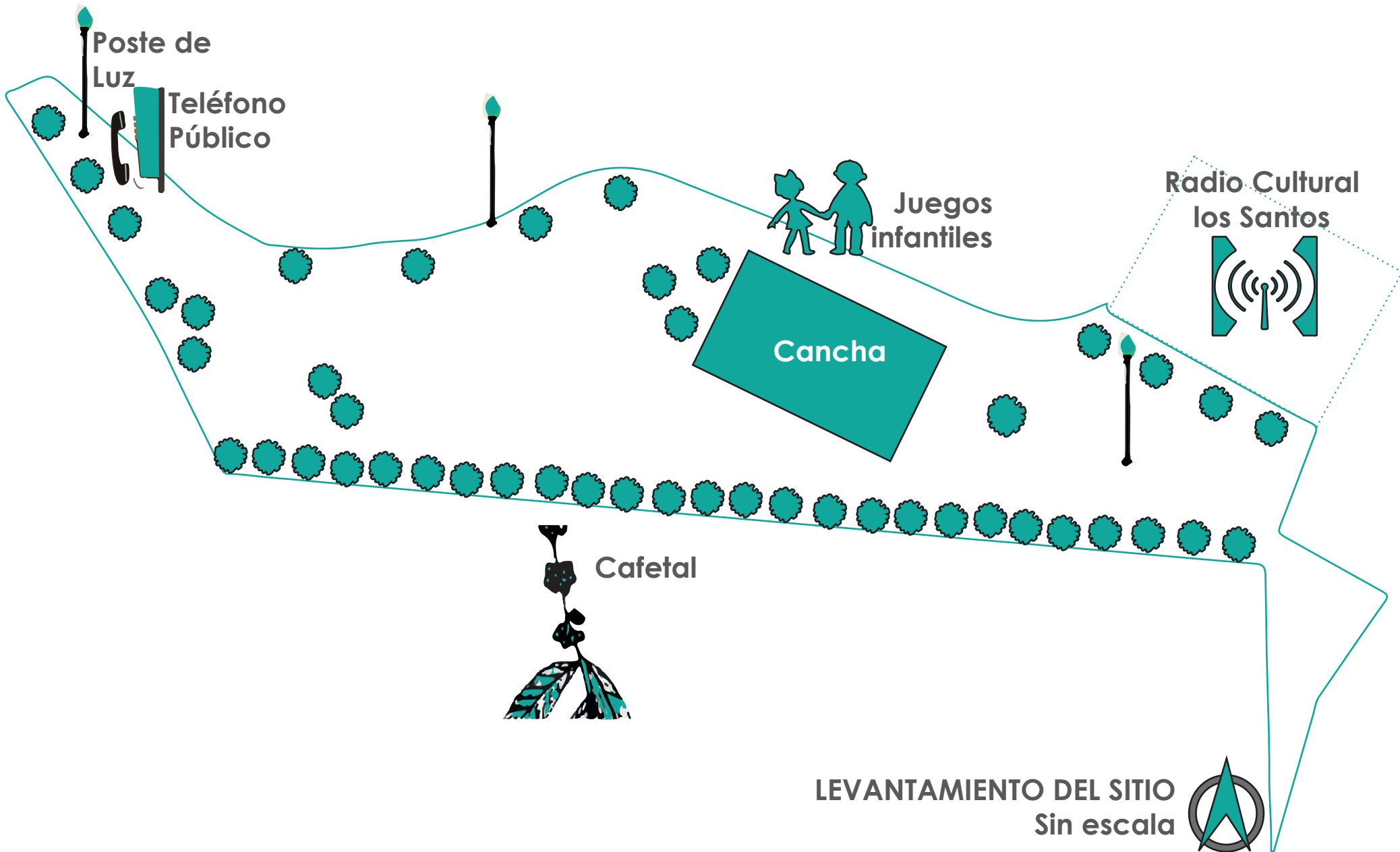
| Número | Árbol         |
|--------|---------------|
| 12     | Poró          |
| 13     | Poró          |
| 14     | Poró          |
| 15     | Poró          |
| 16     | Poró          |
| 17     | Poró          |
| 18     | Indio Desnudo |
| 19     | Indio Desnudo |
| 20     | Indio Desnudo |
| 21     | Indio Desnudo |
| 22     | Poró          |

| Número | Árbol            |
|--------|------------------|
| 23     | Nance Macho      |
| 24     | Nance Macho      |
| 25     | Indio Desnudo    |
| 26     | Poró             |
| 27     | Bambú            |
| 28     | Bambú            |
| 29     | Ciprés           |
| 30     | Itabo            |
| 31     | Caña India       |
| 32     | Bambú            |
| 33     | Llama del bosque |

| Número | Árbol              |
|--------|--------------------|
| 34     | Tora               |
| 35     | Guayaba            |
| 36     | Cas                |
| 37     | Pastora            |
| 38     | Níspero            |
| 39     | Palma              |
| 40     | Laurel de la India |
| 41     | Palma              |
| 42     | Palma              |
| 43     | Palma              |
| 44     | Palma              |



# LEVANTAMIENTO



LEVANTAMIENTO DEL SITIO  
Sin escala



# LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICA



VISTA OESTE



VISTA ESTE



VISTA ESTE



VISTA ESTE



VISTA NORTE



VISTA SUR



VISTA NORTE



**VISTA OESTE**



**VISTA SUR**



**VISTA ESTE**



**VISTA SUROESTE**

## INTRODUCCIÓN DE DATOS DEL INSTITUTO METEOROLÓGICO DE COSTA RICA

|  | ENE  | FEB  | MAR  | ABR  | MAY   | JUN   | JUL   | AGO   | SET   | OCT   | NOV   | DIC  |
|--|------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| <b>MEDIA DE LAS TEMPERATURAS MÁXIMAS</b> | 20,0 | 20,7 | 22,1 | 22,8 | 22,7  | 22,3  | 21,7  | 22,0  | 22,5  | 21,6  | 20,7  | 20,3 |
| <b>MEDIA DE LAS TEMPERATURAS MÍNIMAS</b> | 11   | 10,8 | 11,2 | 12,1 | 12,9  | 12,9  | 12,6  | 12,6  | 12,4  | 12,5  | 12,2  | 11,5 |
| <b>HUMEDAD RELATIVA MÁXIMA</b>           | 89%  | 86%  | 86%  | 86%  | 91%   | 91%   | 91%   | 91%   | 91%   | 93%   | 93%   | 91%  |
| <b>LLUVIA(mm / Hg)</b>                   | 6,7  | 13   | 42,4 | 64,9 | 343,3 | 289,3 | 229,1 | 251,5 | 413,9 | 397,9 | 180,1 | 31,8 |

## ESTRÉS TÉRMICO

|              | ENE  | FEB  | MAR     | ABR     | MAY     | JUN     | JUL  | AGO     | SET     | OCT  | NOV  | DIC  |
|--------------|------|------|---------|---------|---------|---------|------|---------|---------|------|------|------|
| <b>DÍA</b>   | Frío | Frío | Confort | Confort | Confort | Confort | Frío | Confort | Confort | Frío | Frío | Frío |
| <b>NOCHE</b> | Frío | Frío | Frío    | Frío    | Frío    | Frío    | Frío | Frío    | Frío    | Frío | Frío | Frío |

## INDICADORES

|  | ENE | FEB | MAR | ABR | MAY | JUN | JUL | AGO | SET | OCT | NOV | DIC |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| <b>H1 VENTILACIÓN ESENCIAL (CALOR Y HUMEDAD)</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>H2 VENTILACIÓN DESEABLE (CALOR Y HUMEDAD)</b> |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>H3 PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA</b>            |     |     |     |     | X   | X   | X   | X   | X   | X   |     |     |
| <b>A1 INERCIA TÉRMICA</b>                        |     |     | X   | X   |     |     |     |     | X   |     |     |     |
| <b>A2 DORMIR FUERA</b>                           |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
| <b>A3 PROBLEMAS CON EL FRÍO</b>                  | X   | X   |     |     |     |     | X   |     |     | X   | X   | X   |

## RECOMENDACIONES ARQUITECTURALES

**1 PLAN MASA:** Edificios orientados en eje este-oeste para disminuir exposición al sol.

**2 ESPACIO ENTRE EDIFICIOS:** Planos compactos.

**3 CIRCULACIÓN DEL AIRE:** Circulación del aire inútil.

**4 DIMENSIONES DE LAS ABERTURAS:** Medianas, 25-40% de la abertura de los muros.

**5 PROTECCIÓN DE LAS ABERTURAS:** Prever una protección contra las lluvias.

**6 MUROS:** Construcción pesada para fuerte inercia térmica, desfase horario superior a 8 horas.

**7 TECHO:** Ligerero y bien aislado.

**8 ESPACIOS EXTERIORES:** Drenaje apropiado de agua de lluvia. Protección contra las lluvias violentas.

CONCLUSIONES

1. La configuración del lote favorece a la recomendación PLAN-MASA otorgada en las recomendaciones arquitectónicas según el clima.
2. Las visuales otorgan la posibilidad de establecer aberturas en el sector sur, creando cerramientos móviles y que se utilicen solo en caso de lluvias extremas, para así poder entregarle al usuario la oportunidad de tener esas vistas y disfrutar del paisaje.
3. La topografía favorece a que se pueda conceptualizar con un elemento muy importante de la zona, la cual refleja su carácter arquitectónico: los recibidores de café.
4. Una gran parte de la vegetación al ser tipo arbusto se va a conservar, otra parte de la misma se debe eliminar, pero a cambio se plantarán árboles en todo el proyecto para que el mismo no pierda ese verde y los beneficios que esto trae.
5. Se utilizarán las terrazas que el lote ya posee para construir sobre las mismas.
6. Se aprovechará el desnivel que existe para poder instalar un sistema de aguas en el punto más bajo utilizando un sistema en el cual se pueda dar una reutilización de aguas llovidas.
7. Se aprovechará la incidencia solar para la utilización de paneles fotovoltaicos que permitan la utilización de la energía solar para el funcionamiento del mismo.

# ΣΑΡΪΤΥΛΟ

3

CULTURA

&

RECREACIÓN

*“Cuenta la leyenda que los indígenas que habitaban la zona, al mirar las montañas, las llamaban Tierra Azul”... De ahí se dice popularmente que proviene el nombre de Tarrazú y es por eso que surge Casazul”*



Fotografía: Róger Vargas

# SAN MARCOS

Tierra de santos  
de bosques, cafetos y sembrados  
con terrenos fértiles y quebradas  
en los altos nacen las nacientes de aguas blancas congeladas  
entre rocas, encinos y ciprés  
en Santa María, San Marcos y San Pablo de León Cortés.

Pedro Rivera Araya

Según afirma Rivera en su documento RELATOS, HISTORIAS Y FACETAS ZONA DE LOS SANTOS, SAN MARCOS DE TARRAZÚ (2004), en la página 1, San Marcos de Tarrazú, pertenecía a la cabecera de la Villa San Marcos, la cual en sus inicios era parte del Cantón de Desamparados. Fue hasta la administración de León Cortés Castro, que se comenzó a tramitar que esta Villa tuviera título de Ciudad. Así fue como el 3 de agosto de 1938, se le otorgó el mismo.

“Las poblaciones de indígenas, antes de la colonia española estaban comunicadas, por trillos y veredas, que atravesaban la zona hasta la capital de San Marcos, existía un trayecto o camino que comunicaban los pueblos del interior, con los de Quepos, Torraja, Boruca y otros.” (Rivera, 2004)

El señor José Miguel Cascante Rojas, llega a la zona con su esposa y sus dos hijos, proveniente de la Isla, lo que sería actualmente San Sebastián. Habitó don Pedro Cascante, su esposa; Manuel Piedra, Emigdio Ureña, Ramón Zúñiga.

“El señor Zúñiga casó sus primera nupcias con doña María Gamboa, de esta matrimonio nacieron, Encarnación casada con María de José Solís Rojas, José Sabas casado con Lucia Mora, Juan casado con Gabina Vindas, Domingo casado con una señora de apellido Flores, Leona casada con José María Ureña Mora, Luisa casada con Regino Parra Zumbado, Juana casada con Pastor Navarro, Ramona casada con Miguel Godínez Arias, Victorino no se casó murió soltero. Las segundas nupcias de don Ramón fueron con la señora Juan Alpizar Huertas, de donde procedieron José Liborio, casado con Magdalena Valverde Cordero, Martín y Pilar no se casaron; Francisca se casó con Juan Barboza Vega, Rafaela Santos que se casó con Antonio Valverde Valverde. La sucesión de estas familias formaron la base principal de la generación tarrazureña; se cree que estos señores fueron soldados de la guerra de 1856 contra los filibusteros. El Licenciado Pedro Pérez Zeledón en un brillante artículo del Diario de Costa Rica elogiándolos como soldados de esa epopeya.” (Araya, 2004)

En cuanto a los cultivos de la zona, debido a su clima variable, podemos encontrar la siembra de hortalizas, legumbres, frutas, caña de azúcar y especialmente el cultivo del café.

La Zona de los Santos produce alrededor de 700 000 fanegas de café Arábica. Las principales especies que produce son Caturra y Catuaí, y su fruto está catalogado como de los mejores del mundo.

# ACERCA DE LA POBLACIÓN

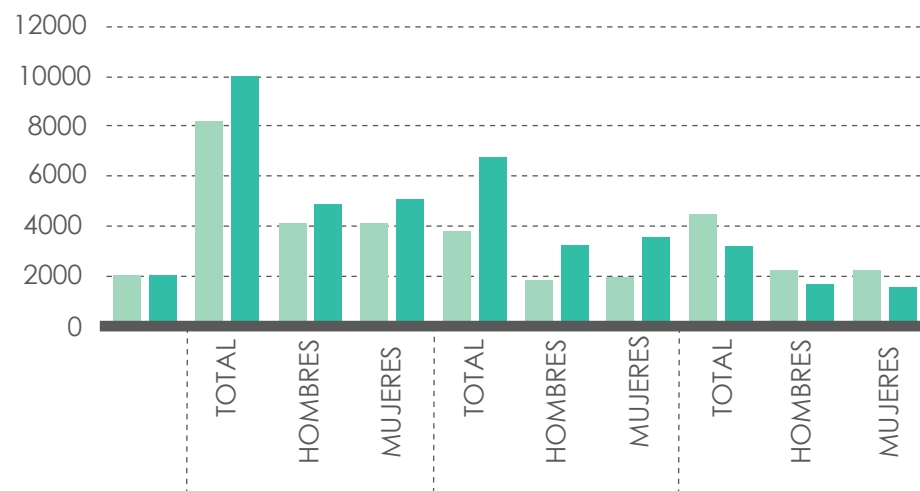
1

## San Marcos de Tarrazú: Población total por zona y sexo

| AÑO  | Total |         |         | Urbano |         |         | Rural |         |         |
|------|-------|---------|---------|--------|---------|---------|-------|---------|---------|
|      | Total | Hombres | Mujeres | Total  | Hombres | Mujeres | Total | Hombres | Mujeres |
| 2000 | 8240  | 4092    | 4150    | 3792   | 1850    | 1942    | 4448  | 2240    | 2208    |
| 2011 | 9993  | 4903    | 5090    | 6780   | 3267    | 3513    | 3213  | 1636    | 1577    |

Según datos del INEC, en el año 2000, podemos ver que la población total de San Marcos de Tarrazú, corresponde a 8 240 personas. Para el censo del año 2011, la población incrementó en 1753 personas, para un total de 9 993. Se puede ver que en realidad el cambio de población no es tan significativo, lo que si podemos afirmar revisando el cuadro "Población total por grupos de edad, según provincia, cantón y sexo" de ambos censos, Tarrazú posee un decrecimiento en personas de 0 a 10 años desde el 2000 hasta el año 2011; la esperanza de vida aumentó debido a que en el año 2000, no se registraban personas mayores de 85 años, pero para el 2011, se aumenta a 89 personas. Es importante destacar que la población en este rango decrece de los 0 a los 10 años, pero aumenta de los 10 a los 85.

En el gráfico se realizó una comparación respecto a los censos 2000 y 2011 en lo que respecta a población. Los datos comparados son todos extraídos del INEC. Es importante recalcar que el aumento de la población se ha realizado de manera paulatina y que no existen sobresaltos, debido a que el aumento es no significativo.



# ACERCA DE LA EDUCACIÓN

En temas de educación, se da un fenómeno de que la mayor parte de personas que estudian corresponde a mujeres. La cantidad de personas que asiste a educación universitaria también es mayor; según el censo 2011 también es creciente. En realidad el analfabetismo disminuye, sin embargo, al ser una zona agrícola, muchas personas optan por dedicarse a labores agrícolas y no seguir estudiando.

1

Tarrazú: Población de 5 años y más por condición de asistencia a la educación regular y sexo, según provincia y cantón

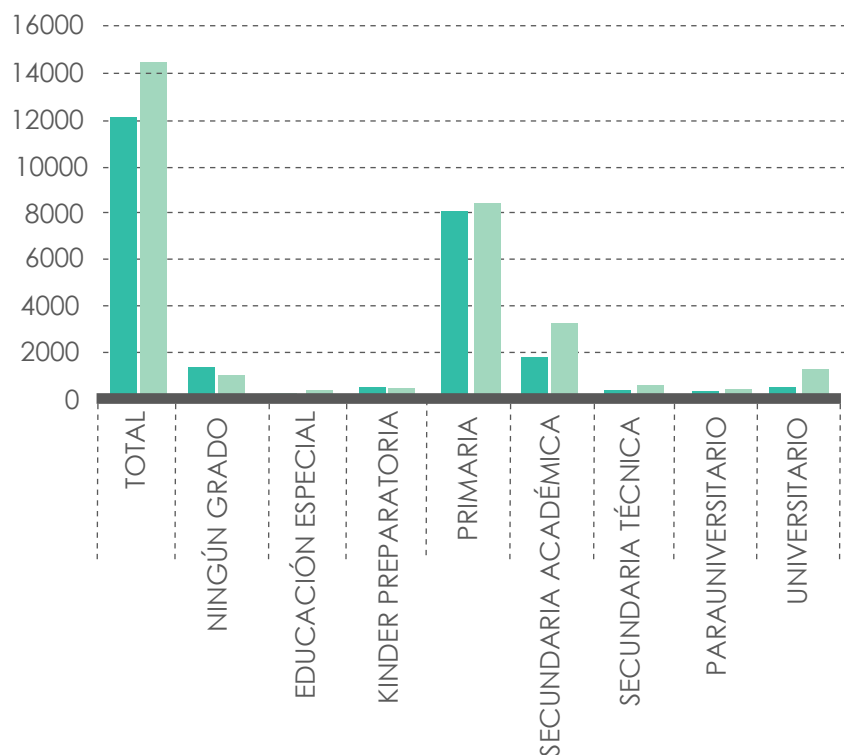
| AÑO  | Total  |         |         | Asiste |         |         | No asiste |         |         |
|------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|-----------|---------|---------|
|      | Total  | Hombres | Mujeres | Total  | Hombres | Mujeres | Total     | Hombres | Mujeres |
| 2000 | 12 383 | 6 269   | 6 114   | 3 493  | 1 678   | 1 815   | 8 890     | 4 591   | 4 299   |
| 2011 | 14 823 | 7 354   | 7 469   | 4 313  | 2 037   | 2 276   | 10 510    | 5 317   | 5 193   |

Según los censos 2000 y 2011 del INEC, podemos observar que existe un porcentaje bastante grande de población que no asiste a la educación, a su vez vemos que el aumento es poco significativo.

## Tarrazú: Población de 5 años y más por nivel de instrucción según provincia y cantón

| AÑO  | Población | Ningún grado | Educ especial | Kinder prepa | Primaria | Secundaria académica | Secundaria técnica | Parauniversitaria | Universitaria |
|------|-----------|--------------|---------------|--------------|----------|----------------------|--------------------|-------------------|---------------|
| 2000 | 12 383    | 1311         | 0             | 334          | 8288     | 1639                 | 260                | 78                | 473           |
| 2011 | 14 823    | 904          | 25            | 327          | 8582     | 3260                 | 336                | 174               | 1215          |

Un aspecto importante que nos muestra esta comparación de Censos 2000 y 2011, es que disminuyó la cantidad de personas que no poseen ningún grado académico, lo importante en este caso es que son más las personas que siguieron la secundaria, que pudieron acceder a una educación parauniversitaria y lo más importante es que la cantidad de personas que asisten a la universidad subió notablemente.



Los puntos más importantes en este caso, son que en primer lugar, decreció el número de personas que no posee ningún grado académico. Se implementa la educación especial, que probablemente en el año 2000 no tenía tanta importancia. La Secundaria Académica prácticamente duplicó el número de personas, lo cual es un avance importante, debido a que muchas personas terminaban su sexto grado para dedicarse a labores agrícolas, lo cual no está mal, porque es un pueblo agrícola pero hasta cierto punto la economía se ha estancado.

Vemos como la educación parauniversitaria incrementa, al igual que la universitaria la cual casi se triplica, eso es un punto bastante bueno debido a que se nota que es un pueblo que se quiere superar.

# ACERCA DE LA ECONOMÍA



1

## San Marcos de Tarrazú: Población de 15 años y más por actividad

| Población en fuerza de trabajo |         |             |                         |                         | Población fuera de la fuerza de trabajo |                     |                           |            |                          |                |
|--------------------------------|---------|-------------|-------------------------|-------------------------|---|---------------------|---------------------------|------------|--------------------------|----------------|
| Total                          | Ocupada | Desempleada |                         |                         | Total                                   | Pensionado jubilado | Vive de rentas/alquileres | Estudiante | Que hace - res del hogar | Otra situación |
|                                |         | Total       | Con experiencia laboral | Sin experiencia laboral |   |                     |                           |            |                          |                |
| 3813                           | 3692    | 121         | 115                     | 6                       | 3614                                    | 313                 | 5                         | 932        | 1901                     | 463            |

Según datos del INEC, el censo 2011, podemos ver que de un total de 7427 personas mayores de 15 años, más del 50% son parte de la población en fuerza de trabajo, aún así la diferencia es mínima debido a que solamente 199 personas más trabajan. Este fenómeno es importante pero a la vez preocupa, porque en la mayor parte de las familias existe aproximadamente una persona o dos que llevan el sustento al hogar, el resto corresponde a adultos mayores, estudiantes y en su mayoría amas de casa.

¿Qué nos quiere decir esto? que al ser un pueblo dedicado en su mayoría al cultivo del café, el que sale a trabajar normalmente es el jefe de hogar, dejando así a sus mujeres al cuidado del hogar, quedando con un solo ingreso familiar, lo cual hace que la economía en sitios como San Marcos, sea inestable y muy escasa; es por eso que las familias no tienen una calidad de vida como deberían y por eso el pueblo no se desarrolla a un ritmo tan siquiera normal.

Otro punto preocupante es el desempleo, podemos ver que unas 121 personas con facultades para laboral están sin hacerlo por falta de fuentes de empleo, por lo cual es de suma importancia la generación de los mismos, realizando propuestas diversas que permitan que el cultivo del café no sea la única fuente de ingresos en este pueblo y que promueva así la capacitación de personas que puedan desempeñar trabajos que sean un motor para San Marcos de Tarrazú.

## 2.1

Tarrazú: Población ocupada por rama de actividad  
2000

| Total | Agricultura y ganadería | Pesca | Minas y canteras | Industria Manufacturera | Electricidad, gas y agua | Construcción | Comercio y reparación | Hoteles y restaurantes | Transportes y comunicación |
|-------|-------------------------|-------|------------------|-------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------|------------------------|----------------------------|
| 3917  | 2722                    | -     | 1                | 168                     | 153                      | 194          | 480                   | 111                    | 88                         |

## 2.2

Tarrazú: Población de 15 años y más por rama de actividad  
2011

| Población ocupada | Agricultura, ganadería y pesca | Minas y canteras | Industria manufacturera | Suministro electricidad y gas | Suministro de agua | Construcción | Comercio y reparación de vehículos | Transporte y almacenamiento | Alojamiento y serv. de comida |
|-------------------|--------------------------------|------------------|-------------------------|-------------------------------|--------------------|--------------|------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 5869              | 2417                           | 2                | 281                     | 445                           | 14                 | 329          | 762                                | 169                         | 200                           |

## 2.3

Tarrazú: Población de 15 años y más por rama de actividad  
2011

| Información y comunicación | Financieras de seguros | Actividades inmobiliarias | Profesionales científicos y técnicas | Administrativas y servicios de apoyo | Administración pública | Enseñanza | Salud humana | Artísticas y recreativas | Otras actividades de serv. | Hogares calidad empleadores |
|----------------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|--------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 37                         | 60                     | 5                         | 69                                   | 73                                   | 148                    | 335       | 182          | 27                       | 107                        | 207                         |

Según datos del INEC, el en censo 2011, podemos observar como la cantidad de actividades se amplía, anteriormente en el año 2000, la población se ocupaba principalmente de la agricultura.

En al año 2011, vemos como de igual manera la agricultura tiene el primer lugar, aún así disminuye y a esto se suman las actividades que generaron.

## 3.1

San Marcos de Tarrazú: Indicadores económicos  
2000

| Población de 12 años o más | Tasa neta de participación | Tasa de ocupación | Tasa de desempleo abierto | Porcentaje de población económicamente inactiva | Relación de dependencia económica | Porcentaje de población ocupada |                 |
|----------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|
|                            |                            |                   |                           |   |                                   | Sector primario                 | Sector Tercario |
| 5.985                      | 44.4                       | 43.1              | 2.9                       | 55.6  | 1.3                               | 44.5                            | 43.7            |

## 3.2

San Marcos de Tarrazú: Indicadores económicos  
2011

| Población de 15 años o más | Tasa neta de participación | Tasa de ocupación | Tasa de desempleo abierto | Porcentaje de población económicamente activa | Relación de dependencia económica | Porcentaje de población ocupada |                   |                 |
|----------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|---|-----------------------------------|---------------------------------|-------------------|-----------------|
|                            |                            |                   |                           |   |                                   | Sector primario                 | Sector secundario | Sector Tercario |
| 7 427                      | 51,3                       | 49,7              | 3,2                       | 48,7  | 1,6                               | 27,9                            | 12,3              | 59,8            |

En las tablas anteriores, basadas en datos del INEC, se puede observar cómo todos porcentajes aumentan conforme aumenta la población, esto se puede ver en el cambio del censo 2006 al 2011.

Es importante observar en estos casos que la población económicamente activa en ambos casos es menor al 50%, esto nos indica que existe una dependencia económica bastante fuerte. Normalmente en zonas como esta, el jefe de hogar es un agricultor, el cual es el encargado de llevar el sustento a los hogares, y la esposa es ama de casa y se encarga del su hogar y del cuidado de los hijos. Esta situación es bastante difícil, debido a que el hecho de que una sola persona tenga que encargarse de la economía de una familia crea un desequilibrio y hace que la situación sea bastante complicada en la mayoría de los casos.

# ACTORES SOCIALES

Para tener una visión más clara de qué es lo que se debe proponer en este Centro Cultural Comunitario, se realizó la consulta a las personas responsables de trabajar en temas de cultura, deporte y recreación en San Marcos de Tarrazú. Es por eso que se eligieron tres actores sociales que tienen en sus manos una labor muy importante en la comunidad.

La primera persona es el alcalde municipal: el señor Bernardo Barboza, que aporta con su punto de vista a cerca de la generalidad del distrito de San Marcos. La segunda persona es el señor Heriberto Solano Mora, que lleva más de diez años dirigiendo la Escuela León Cortés Castro y conoce a fondo tanto las debilidades, como las fortalezas de la niñez de San Marcos de Tarrazú. La tercera persona es el señor Erick Carvajal, subdirector del Liceo de Tarrazú, el cual desde hace muchos años se relaciona con la juventud de San Marcos y además de eso al ser vecino de la comunidad, tiene una visión amplia de lo que afecta y beneficia a nuestros jóvenes hoy en día.

Se formularon una serie de preguntas para saber si un Centro Cultural Comunitario era necesario en San Marcos de Tarrazú. Las preguntas son las siguientes:

1. ¿Considera usted que San Marcos de Tarrazú requiere un Centro Cultural Comunitario?
2. ¿Cree usted que actualmente los niños u jóvenes de San Marcos de Tarrazú carecen de espacios para la recreación?
3. ¿Qué actividades considera usted necesarias a implementar en San Marcos de Tarrazú?
4. ¿Qué fuerzas vivas existen en San Marcos de Tarrazú?
5. ¿Cuál cree usted que sea el mayor problema que afronta la comunidad en temas de cultura y recreación?

A pesar de pertenecer todos a distintas instituciones, todos concuerdan en que existe una problemática en San Marcos de Tarrazú con respecto a estos temas; una mala planificación de fondos y un desinterés por parte de muchos, sumado a esto una falta de estímulos, hacen que esta comunidad se convierta en un lugar lleno de talentos que no pueden desarrollarse debido a la falta de espacios para el desenvolvimiento de los mismos .

A continuación se presentará cada una de las opiniones emitidas por estos actores sociales, las cuales se llevaron a cabo en una entrevista realizada por mi persona el día 31 de octubre del 2013.

Alcalde de la municipalidad de San Marcos de Tarrazú

Entrevista realizada el 31 de octubre a las 9:57am

| ¿Considera usted que San Marcos de Tarrazú requiere un Centro Cultural Comunitario? | ¿Cree usted que actualmente los niños u jóvenes de San Marcos de Tarrazú carecen de espacios para la recreación? | ¿Qué actividades considera usted necesarias a implementar en San Marcos de Tarrazú?   | ¿Qué fuerzas vivas existen en San Marcos de Tarrazú?                      | ¿Cuál cree usted que sea el mayor problema que afronta la comunidad en temas de cultura y recreación? |
|---|--|---|---|---|
| Es muy importante, si lo requiere, y lastimosamente ahorita no se tiene.            | Si la comunidad no tiene lo suficiente, la comunidad ha crecido y los espacios de este tipo no se han dado.      | Cultura abarca muchos temas como artesanías, pintura, feria del agricultor, integrar gente de Dota y León Cortés.<br>No dejar de lado que somos un pueblo cafetalero. | Existen artesanos, agricultores, deportistas, asociaciones de desarrollo. | Falta de recursos y colaboración.   |

| <p>¿Considera usted que San Marcos de Tarrazú requiere un Centro Cultural Comunitario?</p>   | <p>¿Cree usted que actualmente los niños u jóvenes de San Marcos de Tarrazú carecen de espacios para la recreación?</p>   | <p>¿Qué actividades considera usted necesarias a implementar en San Marcos de Tarrazú?</p>               | <p>¿Qué fuerzas vivas existen en San Marcos de Tarrazú?</p>  | <p>¿Cuál cree usted que sea el mayor problema que afronta la comunidad en temas de cultura y recreación?</p> |
|--|---|--|--|--|
| <p>Por supuesto que requiere no solamente un Centro Cultural Comunitario, requiere de más cosas, porque San Marcos de Tarrazú en este momento, es una comunidad que se encuentra en el 3 lugar de desarrollo humano, lamentablemente Dota y León Cortés le pasaron adelante. Solamente se avanza en temas de educación, en todo lo demás el cantón se rezagó. Es sumamente importante que los niños y niñas tengan más opciones.</p> | <p>Obvio, los jóvenes no tienen en donde recrearse, en la salida de la escuela los chicos juegan frente a ella a patinar porque no tienen adonde ir, la Municipalidad no invierte en estos espacios.<br/>Falta voluntad política para desarrollar estos espacios.</p> | <p>Deporte (balonmano, futbol sala, fútbol 7)<br/>Música, dibujo, pintura, construcción de máscaras.</p> | <p>La materia prima se tiene, atletas, hay; artistas, hay, músicos, deportistas.<br/>La Escuela León Cortés Castro tiene el 90% de participaciones en festivales y va en primeros lugares.<br/>La escuela de música, tiene gente de toda la zona, se reúne, ensaya.<br/>La UNED tiene grupos participativos y se están proyectando</p> | <p>La carencia de espacios para estas actividades y la falta de recursos.</p>                                |

| <p>¿Considera usted que San Marcos de Tarrazú requiere un Centro Cultural Comunitario?</p> | <p>¿Cree usted que actualmente los niños u jóvenes de San Marcos de Tarrazú carecen de espacios para la recreación?</p>  | <p>¿Qué actividades considera usted necesarias a implementar en San Marcos de Tarrazú?</p> | <p>¿Qué fuerzas vivas existen en San Marcos de Tarrazú?</p>        | <p>¿Cuál cree usted que sea el mayor problema que afronta la comunidad en temas de cultura y recreación?</p>       |
|--|--|--|--|--|
| <p>Urgente, claro que sí.</p>  | <p>Eso es un tema que se viene tratando de solucionar desde hace unos años, aún así no se ha podido, pero es urgente.<br/>Al no ofrecer espacios para los jóvenes estos se dedican a consumo de drogas, licor.</p> | <p>Deportivas y culturales, lectura, teatro, video conferencias.</p>                       | <p>El Liceo tiene grupo de baile, teatro, banda, estudiantina.</p> | <p>La falta de recursos y la poca participación ciudadana, debido a que este poco participa, poco se interesa.</p> |

# OPINIÓN

Para la realización de este Centro Cultural Comunitario, no bastaba la opinión de los actores sociales, faltaba la población para la cual se desarrollaría este proyecto: la niñez y la adolescencia. Se dio a la tarea de buscar que era lo que realmente quería esta población, debido a que San Marcos de Tarrazú carece de espacios para que los niños y jóvenes desarrollen destrezas y puedan recrearse, es por eso que se realizó esta actividad.

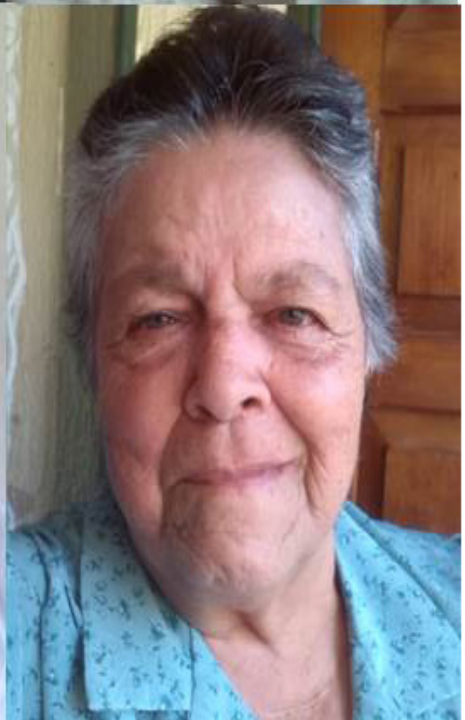
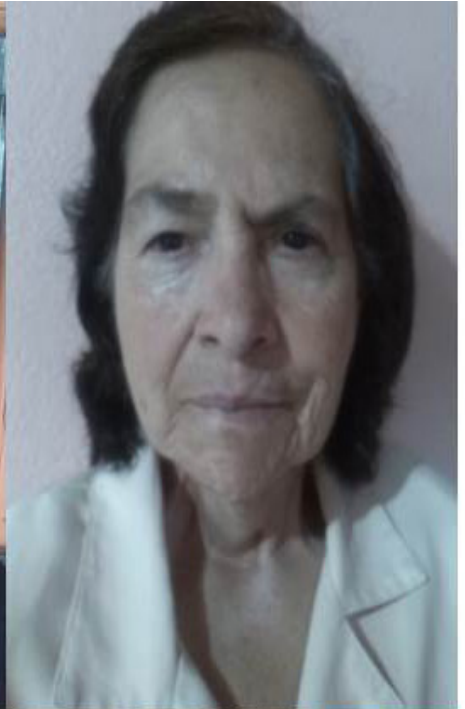
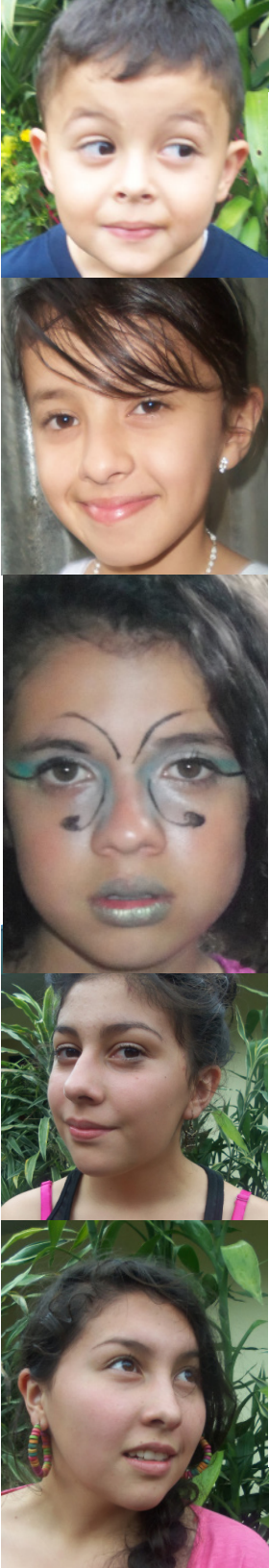
Para obtener la opinión de las personas beneficiadas no se realizó una consulta por medio de entrevistas o encuestas sino que se trabajó por medio de una actividad que consistió en que los niños y los jóvenes podían proponer y podían crear por primera vez un espacio que respondiera a sus intereses, porque ¿qué sentido tenía para mí diseñar lo que yo quería?, los espacios son por y para las personas, refugios creativos, espacios generadores que respondan al deseo de la razón de ser del diseño.

Es así como con ayuda de profesionales en antropología se propone el uso de esta herramienta de recolección de datos, haciendo que por medio de un modelo los niños, niñas y jóvenes pudieran expresar libremente en él sus preferencias en temas de cultura, deporte y recreación.

De esta manera se llevó a cabo el hecho de elegir tres grados que funcionaran para estudiar a la población. Se utilizó como muestra dos secciones de tercer grado de la Escuela León Cortés Castro y cuatro secciones del Liceo de Tarrazú: los octavos y los décimos. La actividad consistía en que se les mostraba una hoja con el contorno del lote, en el cual ellos completaron datos como edad y sexo. Después de eso se les presentó una serie de imágenes en donde se les explicaban los pasos a seguir y también se les mostraba cómo era el actual lote: el Parque Comunal de las Tres Marías. Luego de eso se les solicitaba a los niños y jóvenes que dibujaran las actividades que les gustaría realizar en ese espacio, sin salirse de los tres ejes primordiales: CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN.

A continuación se mostrarán los pasos gráficos para ilustrar la explicación.





# RESULTADOS

Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 9 a los 11 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA        | DEPORTE              | RECREACIÓN                  |
|------|----------|-----------|----------------|----------------------|-----------------------------|
|      | FEMENINO | MASCULINO |                |                      |                             |
| 9    | x        |           |                | Piscina<br>Balonmano |                             |
| 9    | x        |           | Cine           |                      | Mcdonalds<br>Pizza Hut      |
| 9    | x        |           | Cine           |                      | Zoológico<br>Acuario        |
| 9    | x        |           | Cine           |                      | Zoológico<br>Acuario        |
| 9    | x        |           | Teatro<br>Cine | Pista patinaje       |                             |
| 9    | x        |           | Cine           | Pista patinaje       | Mcdonalds                   |
| 9    | x        |           | Cine<br>Teatro |                      |                             |
| 9    | x        |           | Cine<br>Teatro |                      | Zoológico                   |
| 9    | x        |           | Museo          | Pista patinaje       | Zoológico                   |
| 9    | x        |           | Cine           | Piscina              | Play<br>Mall                |
| 9    | x        |           | Cine           | Piscina              | Mercado                     |
| 9    | x        |           | Cine           |                      | Acuario<br>Heladería        |
| 9    | x        |           | Cine           |                      | Acuario<br>Centro Comercial |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 9 a los 11 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA         | DEPORTE                                       | RECREACIÓN   |
|------|----------|-----------|-----------------|---|--|
|      | FEMENINO | MASCULINO |                 |   |  |
| 9    | x        |           | Cine            | Piscina<br>Pista de patinaje                  | Mall<br>Mcdonalds  |
| 9    | x        |           | Museo<br>Teatro | Piscina                                       | Acuario<br>Parque de diversiones<br>PriceSmart<br>Discoteca    |
| 9    | x        |           | Cine            | Spa<br>Pista patinaje<br>Pista ciclismo       | Karaoke<br>Nieve<br>Parque de diversiones                      |
| 9    | x        |           | Cine            | Spa<br>Piscina                                | Restaurante<br>Tiendas<br>Centro Comercial<br>Sala Computación |
| 9    | x        |           | Cine<br>Museo   | Spa<br>Ping-pong<br>Paintball                 | Heladería  |
| 9    | x        |           | Cine<br>Museo   | Spa<br>Pista patinaje                         | Heladería<br>Nieve   |
| 9    |          | x         | Cine<br>Teatro  | Cancha de fútbol                              |  |
| 9    |          | x         | Cine            | Cancha de fútbol                              | Mcdonalds  |
| 9    |          | x         | Cine            | Cancha de fútbol                              | Rancho   |
| 9    |          | x         | Cine<br>Museo   | Cancha de fútbol<br>Básquetbol<br>Fútbol sala | Play<br>Mcdonalds<br>Parque de diversiones                     |
| 9    |          | x         | Cine            | Piscina                                       | Play   |
| 9    |          | x         | Teatro<br>Cine  | Piscina                                       | Acuario<br>Mall<br>Mcdonalds                                   |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 9 a los 11 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA         | DEPORTE   | RECREACIÓN  |
|------|----------|-----------|-----------------|---|---|
|      | FEMENINO | MASCULINO |                 |   |   |
| 9    |          | x         | Cine            | Piscina<br>Cancha de fútbol   | Feria<br>Telescopio<br>Mall<br>Mcdonalds                      |
| 9    |          | x         |                 | Skatepark   | Mall<br>Mcdonalds   |
| 9    |          | x         | Cine            | Pista de bicicletas<br>Piscina  | Mcdonalds   |
| 9    |          | x         | Cine            | Cancha de fútbol  | Mcdonalds   |
| 9    |          | x         | Cine            | Cancha de balonmano   | Mcdonalds<br>Burguer King                                     |
| 9    |          | x         | Cine            | Skatepark   | Mcdonalds<br>Burguer King                                     |
| 10   | x        |           | Cine            | Pista de Patinaje<br>Piscina  |   |
| 10   | x        |           |                 |   | Zoológico   |
| 10   | x        |           | Teatro          | Piscina   | Heladería<br>Parque de diversiones<br>Play<br>Parque botánico |
| 10   | x        |           | Cine            | Piscina   | Play  |
|      | x        |           | Cine            | Piscina<br>Pista de Patinaje<br>Pista de Motocross<br>Pista de bicicletas | PriceSmart<br>Mcdonalds<br>Tobogán                            |
| 10   | x        |           | Cine<br>Pintura | Piscina   |   |
| 10   |          | x         |                 | Piscina   | Parque Temático   |
| 11   |          | x         | Cine            | Cancha de fútbol  | Mcdonalds   |



Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA                     | DEPORTE                                      | RECREACIÓN                               |
|------|----------|-----------|-----------------------------|--|--|
|      | FEMENINO | MASCULINO |                             |  |  |
| 13   |          | x         |                             | Piscina<br>Cancha de Basketball<br>Skatepark | Play                                     |
| 14   | x        |           | Cine                        | Baile<br>Cancha Balonmano<br>Cancha Voleibol | Parque de diversiones                    |
| 14   | x        |           | Cine                        | Piscina                                      | Parque acuático                          |
| 14   | x        |           | Cine                        | Baile<br>Cancha Balonmano<br>Cancha Voleibol | Parque de diversiones                    |
| 14   | x        |           | Cine                        | Baile  | Parque de diversiones<br>Zoológico       |
| 14   | x        |           | Cine                        | Futbolín                                     | Taller de Artesanías                     |
| 14   | x        |           | Cine                        | Futbolín                                     | Taller de Artesanías                     |
| 14   | x        |           | Teatro                      | Baile<br>Pista de Patinaje                   | Play<br>Taller de Artesanías<br>Academia |
| 14   | x        |           | Teatro<br>Escuela de música | Baile<br>Cancha de Voleibol                  | Play                                     |
| 14   | x        |           | Escuela de música           | Baile  | Play                                     |
|      |          |           | Cine<br>Teatro              | Piscina<br>Cancha de Voleibol<br>Yoga        | Canopy                                   |
| 14   | x        |           | Cine                        | Skatepark                                    | Librería<br>Paintball                    |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA                                    | DEPORTE  | RECREACIÓN                                    |
|------|----------|-----------|--|--|---|
|      | FEMENINO | MASCULINO |  |  |   |
| 14   | x        |           | Cine<br>Teatro<br>Conciertos               | Piscina<br>Pista de Patinaje<br>Canchas                                    | Heladería<br>Librería<br>Tiendas              |
| 14   | x        |           | Cine<br>Teatro                             | Baile<br>Canchas<br>Piscina  | Librería<br>Cafetería<br>Tiendas<br>Heladería |
| 14   | x        |           |  | Pista de ciclismo<br>Piscina<br>Polideportivo                              |   |
| 14   | x        |           | Cine                                       | Canchas<br>Baile   | Parque<br>Ranchos                             |
| 14   | x        |           | Cine                                       | Baile<br>Gimnasia<br>Pista de Patinaje                                     |   |
| 14   | x        |           | Cine<br>Clases de Canto<br>Clases de Baile | Parkour<br>Pista de Patinaje<br>Skatepark                                  | Parque  |
| 14   | x        |           |  | Parkour<br>Pista de Patinaje<br>Skatepark<br>Cancha de Baseball<br>Piscina | Parque  |
| 14   | x        |           | Cine<br>Teatro                             | Pista de Patinaje  | Parque recreativo                             |
| 14   | x        |           | Cine                                       | Cancha de Voleibol<br>Parkour<br>Pista de Patinaje                         | Ranchos<br>Paintball                          |
| 14   | x        |           | Cine                                       | Cancha de Voleibol<br>Parkour<br>Pista de Patinaje                         | Ranchos<br>Paintball                          |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA  | DEPORTE  | RECREACIÓN                                |
|------|----------|-----------|--|--|---|
|      | FEMENINO | MASCULINO |  |  |   |
| 14   | x        |           | Cine   | Parkour<br>Pista de Patinaje<br>Cancha                                 | Ranchos<br>Paintball                      |
| 14   |          | x         | Cine   | Piscina<br>Parkour<br>Canchas  | Centro Comercial                          |
| 14   |          | x         | Cine   | Piscina<br>Cancha de Basketball<br>Cancha de tenis<br>Cancha de Fútbol | Ranchos                                   |
| 14   |          | x         |  | Piscina<br>Polideportivo<br>Pista de bicicletas                        |   |
| 14   |          | x         | Cine   | Parkour<br>Skatepark   | Videojuegos<br>Heladería<br>Ranchos       |
| 14   |          | x         |  |  | Salón<br>Pesca<br>Parque                  |
| 14   |          | x         |  | Piscina<br>Canchas<br>Parkour  | Play<br>Paintball                         |
| 14   |          | x         | Cine<br>Teatro<br>Escuela de Canto<br>Escuela de Actuación | Cancha   | Mirador                                   |
| 14   |          | x         |  |  | Centro Recreativo<br>Paintball<br>BMXPark |
| 14   |          | x         | Clases de Danza  | Pista de Patinaje<br>Cancha de Fútbol                                  | Mall<br>Restaurante                       |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA   | DEPORTE   | RECREACIÓN                      |
|------|----------|-----------|---|---|---------------------------------|
|      | FEMENINO | MASCULINO |   |   |                                 |
| 14   |          | x         | Teatro<br>Cine<br>Escuela de actuación<br>Escuela de música | Gimnasio<br>Baile   | Confitería<br>Internet          |
| 14   |          | x         | Teatro<br>Cine<br>Escuela de Música                         | Piscina<br>Cancha de Tennis<br>Cancha de Voleibol<br>Yoga   | Paintball<br>Soda<br>Canopy     |
| 14   |          | x         |   | Cancha de tennis<br>Salto largo                             | Play<br>Trampolín               |
| 14   |          | x         |   | Piscina<br>PingPong<br>Paintball<br>Pista de Motos          |                                 |
| 14   |          | x         | Cine  | Pista de Patinaje   | Taller de Artesanías            |
| 14   |          | x         | Cine  | Piscina<br>Yoga<br>Esgrima<br>Skatepark<br>Cancha de Fútbol | Play                            |
| 14   |          | x         | Cine<br>Escenario   | Canchas<br>Piscina  | Espacio para comer              |
| 14   |          | x         | Cine  | Teatro  | Centro Recreativo<br>Parque     |
| 14   |          | x         |   | Cancha  | Mall<br>Zona Verde<br>Heladería |
| 14   |          | x         | Cine  | Piscina<br>Cancha de Fútbol                                 | Ranchos                         |
| 14   |          | x         | Cine  | Cancha de tennis<br>Cancha de Fútbol                        | Ranchos                         |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA  | DEPORTE  | RECREACIÓN  |
|------|----------|-----------|--|--|---|
|      | FEMENINO | MASCULINO |  |  |   |
| 15   |          | x         | Escuela de música<br>Escuela de Actuación                | Cancha Deportiva   | Play  |
| 15   |          | x         | Teatro<br>Cine<br>Clases de Canto<br>Clases de actuación | Baile  | Mall<br>Internet  |
| 15   | x        |           | Cine   | Baile  | Parque de diversiones<br>Juegos electrónicos<br>Zoológico |
| 15   | x        |           | Cine<br>Clase de música                                  | Parkour<br>Baile   | Parque<br>Centro Comercial                                |
| 15   |          | x         | Cine   | Fútbol<br>Parkour<br>Skatepark                                       | Ranchos<br>Polideportivo<br>Pesca                         |
| 15   |          | x         |  | Cancha Sintética<br>Pista de bicicletas                              | Parque  |
| 16   | x        |           | Cine   | Parkour<br>Pista de Patinaje<br>Baile<br>Cancha de tennis<br>Piscina | Parque recreativo   |



Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA  | DEPORTE  | RECREACIÓN   |
|------|----------|-----------|--|--|--|
|      | FEMENINO | MASCULINO |  |  |  |
| 15   | x        |           | Cine<br>Teatro   | Canchas  | Parque<br>Ranchos  |
| 16   |          | x         |  | Pista de bicicletas<br>Cancha de basquetbol<br>Cancha de tennis                              | Ranchos  |
| 16   |          | x         | Cine<br>Anfiteatro<br>Galería                              | Cancha   |  |
| 16   |          | x         | Teatro   | Pista de patinaje<br>Cancha de fútbol  | Ranchos  |
| 16   |          | x         | Museo de café<br>Cine                                      | Cancha de basket   | Artesanías<br>Murales  |
| 16   | x        |           | Cine<br>Danza contemporánea<br>Teatro<br>Academia de baile | Skate Park<br>Pista de patinaje<br>Yoga<br>Taekowndo<br>Cancha de fútbol<br>Area de ciclismo | Esculturas<br>Pinturas<br>Ranchos<br>Conciertos<br>Heladería |
| 16   | x        |           | Teatro<br>Biblioteca<br>Museo<br>Cine                      | Plaza de fútbol<br>Cancha de basket<br>Pista de patinaje                                     | Sala de juegos<br>Bailes<br>Restaurante                      |
| 16   | x        |           | Galería de arte<br>Escuela de artes<br>Cine                | Cancha de fútbol<br>Cancha de tennis   | Cafeterías<br>Parque recreativo                              |
| 16   | x        |           | Cursos de música<br>Cine                                   |  | Cafeterías<br>Ranchos  |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA   | DEPORTE                                     | RECREACIÓN                       |
|------|----------|-----------|---|---|----------------------------------|
|      | FEMENINO | MASCULINO |   |   |                                  |
| 16   | x        |           | Cine  | Pista de patinaje                           | Ranchos                          |
| 16   | x        |           | Galería<br>Cine<br>Biblioteca   |   |                                  |
| 16   | x        |           | Cine  | Pista de patinaje                           | Ranchos                          |
| 16   | x        |           | Cine  |   | Salón de baile<br>Play           |
| 16   | x        |           | Cine<br>Galería<br>Anfiteatro<br>Biblioteca                                 |   | Ranchos<br>Zona Familiar         |
| 16   | x        |           | Cine  | Pista de patinaje<br>Cancha de voleibol     |                                  |
| 16   | x        |           | Cine  | Cancha de voleibol<br>Pista de patinaje     | Ranchos                          |
| 16   | x        |           | Anfiteatro<br>Galería<br>Biblioteca<br>Escuela de Arte<br>Escuela de Música | Canchas<br>Pista de bicicletas<br>Skatepark | Zona para niños<br>Zona familiar |
| 16   | x        |           | Cine<br>Biblioteca<br>Escuela de Música<br>Danza<br>Arte                    | Piscina<br>Gimnasio                         | Juegos recreativos<br>Ranchos    |
| 16   | x        |           | Escuela de baile<br>Cine  | Pista de patinaje                           |                                  |
| 16   | x        |           | Escuela de baile<br>Cine  | Pista de patinaje                           |                                  |
| 16   | x        |           | Escuela de baile<br>Cine<br>Escuela de arte música                          |   |                                  |

## Necesidades espaciales de cultura, deporte y recreación, según edades de entre los 13 a los 16 años, en San Marcos de Tarrazú, Costa Rica, 2013

| EDAD | SEXO     |           | CULTURA   | DEPORTE   | RECREACIÓN                                    |
|------|----------|-----------|---|---|---|
|      | FEMENINO | MASCULINO |   |   |   |
| 16   | x        |           | Danza<br>Teatro<br>Pintura<br>Cine  | Skate Park  | Cocina<br>Cafeterías<br>Espacio para pic-nic  |
| 16   | x        |           | Escuela de baile<br>Cine<br>Escuela de arte<br>Escuela de canto<br>Escuela de música<br>Cuentos | Gimnasia  | Play<br>Restaurante<br>Cancha de volleyball   |
| 16   | x        |           | Anfiteatro<br>Biblioteca<br>Cine  | Skatepark   |   |
| 16   | x        |           | Escuela de música<br>Teatro<br>Cine   | Natación<br>Taekowndo<br>Pista de patinaje                              | Cursos de cocina                              |
| 17   |          | x         |   | Piscina<br>Pista de patinaje<br>Cancha de fútbol                        | Play<br>Ranchos                               |
| 17   |          | x         | Teatro  | Skatepark<br>Piscina<br>Cancha  | Play  |
| 17   |          | x         | Cine  | Skatepark<br>Cancha de fútbol   |   |
| 17   |          | x         | Museo   | Cancha de basket  | Tarima para eventos                           |
| 17   | x        |           | Cine  | Pista de patinaje<br>Cancha de voleibol                                 | Ranchos                                       |
| 18   | x        |           | Cine  | Piscina   | Parque  |
| 18   | x        |           | Clases de guitarra<br>Arte<br>Conciertos<br>Clases de baile<br>Teatro                           | Pista de patinaje<br>Natación<br>Canchas de tennis<br>Canchas de basket | Sala de videojuegos<br>Restaurantes<br>Bailes |

# A N Á L I S I S

A continuación se van a presentar los resultados obtenidos por edad para tener un panorama más claro de las actividades que los niños y jóvenes de la comunidad requieren para su desarrollo.

| 9 años                |          |
|-----------------------|----------|
| Actividad             | Cantidad |
| Cine                  | 28       |
| Comida rápida         | 16       |
| Canchas               | 12       |
| Piscina               | 10       |
| Patinaje              | 8        |
| Teatro                | 7        |
| Centro Comercial      | 1        |
| Museo                 | 6        |
| Spa                   | 4        |
| Heladería             | 4        |
| Play                  | 4        |
| Acuario               | 4        |
| Zoológico             | 4        |
| Parque de diversiones | 3        |
| Pista de ciclismo     | 2        |
| Mercado               | 2        |
| Nieve                 | 2        |
| Pin- pong             | 1        |
| Paintball             | 1        |
| Telescopio            | 1        |
| Feria                 | 1        |
| Rancho                | 1        |

| 9 años              |          |
|---------------------|----------|
| Actividad           | Cantidad |
| Sala de computación | 1        |
| Karaoke             | 1        |
| Discoteca           | 1        |
| PriceSmart          | 1        |

| 10 años               |          |
|-----------------------|----------|
| Actividad             | Cantidad |
| Piscina               | 6        |
| Cine                  | 4        |
| Patinaje              | 2        |
| Play                  | 2        |
| Teatro                | 1        |
| Pintura               | 1        |
| Pista de motocross    | 1        |
| Pista de bicicletas   | 1        |
| Zoológico             | 1        |
| Heladería             | 1        |
| Parque de diversiones | 1        |
| Parque botánico       | 1        |
| Price Smart           | 1        |
| Mcdonalds             | 1        |
| Tobogán               | 1        |

| 11 años       |          |
|---------------|----------|
| Actividad     | Cantidad |
| Comida rápida | 2        |
| Cancha        | 1        |
| Cine          | 1        |

| 13 años   |          |
|-----------|----------|
| Actividad | Cantidad |
| Play      | 1        |
| Canchas   | 1        |
| Patinaje  | 1        |
| Piscina   | 1        |

| 14 años               |          |
|-----------------------|----------|
| Actividad             | Cantidad |
| Cine                  | 29       |
| Canchas               | 25       |
| Patinaje              | 14       |
| Piscina               | 14       |
| Baile                 | 10       |
| Cursos de arte        | 8        |
| Teatro                | 9        |
| Paintball             | 7        |
| Parkour               | 7        |
| Ranchos               | 6        |
| Play                  | 6        |
| Centro Comercial      | 7        |
| Taller de artesanías  | 4        |
| Parque de diversiones | 3        |
| Yoga                  | 3        |
| Heladería             | 3        |
| Fútbol                | 2        |
| Canopy                | 2        |
| Librería              | 2        |
| Pista de ciclismo     | 2        |
| Parque                | 2        |
| Centro recreativo     | 2        |
| Parque acuático       | 1        |
| Zoológico             | 1        |

| 14 años             |          |
|---------------------|----------|
| Actividad           | Cantidad |
| Conciertos          | 1        |
| Gimnasia            | 1        |
| Videojuegos         | 1        |
| Mirador             | 1        |
| BMX park            | 1        |
| Confitería          | 1        |
| Internet            | 1        |
| Salto largo         | 1        |
| Trampolín           | 1        |
| Ping- pong          | 1        |
| Pista de motos      | 1        |
| Esgrima             | 1        |
| Zona verde          | 1        |
| Juegos electrónicos | 1        |
| Tobogán             | 1        |
| Salón Pesca         | 1        |

| 15 años               |          |
|-----------------------|----------|
| Actividad             | Cantidad |
| Cursos de arte        | 8        |
| Cine                  | 5        |
| Canchas               | 5        |
| Parque                | 3        |
| Parkour               | 2        |
| Teatro                | 2        |
| Rancho                | 2        |
| Centro Comercial      | 2        |
| Patinaje              | 1        |
| Pista de bicicletas   | 1        |
| Play                  | 1        |
| Internet              | 1        |
| Parque de diversiones | 1        |
| Juegos electrónicos   | 1        |
| Zoológico             | 1        |
| Pesca                 | 1        |

| 16 años                     |          |
|-----------------------------|----------|
| Actividad                   | Cantidad |
| Cine                        | 21       |
| Cursos de arte              | 19       |
| Canchas                     | 19       |
| Pista de Patinaje           | 17       |
| Ranchos                     | 8        |
| Teatro                      | 6        |
| Galería                     | 5        |
| Biblioteca                  | 5        |
| Anfiteatro                  | 4        |
| Comidas                     | 4        |
| Parque recreativo           | 5        |
| Pista para BMX (bicicletas) | 2        |
| Piscina                     | 2        |
| Museo                       | 2        |
| Taekwondo                   | 2        |
| Play                        | 2        |
| Curso de cocina             | 2        |
| Artesanías                  | 1        |
| Murales                     | 1        |
| Yoga                        | 1        |
| Área de ciclismo            | 1        |
| Sala de juegos              | 1        |
| Esculturas                  | 1        |
| Conciertos                  | 1        |
| Salón de baile              | 1        |

| 17 años             |          |
|---------------------|----------|
| Actividad           | Cantidad |
| Canchas             | 5        |
| Patinaje            | 4        |
| Cine                | 2        |
| Play                | 2        |
| Ranchos             | 2        |
| Piscina             | 2        |
| Teatro              | 1        |
| Tarima para eventos | 1        |
| Museo               | 1        |

| 18 años              |          |
|----------------------|----------|
| Actividad            | Cantidad |
| Clases de arte       | 4        |
| Cancha               | 2        |
| Piscina              | 2        |
| Conciertos           | 1        |
| Cine                 | 1        |
| Teatro               | 1        |
| Piscinas             | 1        |
| Pista de patinaje    | 1        |
| Natación             | 1        |
| Parque               | 1        |
| Sala de video juegos | 1        |
| Restaurante          | 1        |

# ACTIVIDADES

En la tabla siguiente, se muestran las tres actividades con mayor votación, según edad.

| ACTIVIDADES |                |                |          |
|-------------|----------------|----------------|----------|
| EDAD        | 1              | 2              | 3        |
| 9           | Cine           | Comida rápida  | Cancha   |
| 10          | Piscina        | Cine           | Patinaje |
| 11          | Comida rápida  | Cancha         | Cine     |
| 13          | Play           | Cancha         | Patinaje |
| 14          | Cine           | Cancha         | Patinaje |
| 15          | Cursos de Arte | Cine           | Cancha   |
| 16          | Cine           | Cursos de arte | Cancha   |
| 17          | Canchas        | Patinaje       | Cine     |
| 18          | Clases de arte | Cancha         | Piscina  |

Podemos observar que sin importar la edad, existe una serie de actividades que se repiten y que son en sí las que los niños y jóvenes han decidido, estas actividades serán la base para el planteamiento de CASAZUL.

Según estas actividades se realizará el programa arquitectónico que generará el diseño de este sitio. Es importante destacar que a pesar de que los entrevistados eran de diferentes edades, los resultados reflejan que existe una carencia de espacios, y que las necesidades son muy similares.

La realización de esta entrevista, ha sido de gran ayuda, debido a que tenía otras actividades planteadas. El usuario siempre debe ser tomado en cuenta, el arquitecto no es el que habita si no el que crea esos espacios que generen apropiación y el saber lo que las personas requieren o anhelan es muy importante.

# CLASIFICACIÓN

| CULTURA        | DEPORTE  | RECREACIÓN        |
|----------------|----------|-------------------|
| Cine           | Piscina  | Comida rápida     |
| Cursos de Arte | Cancha   | Juegos infantiles |
|                | Patinaje |                   |

Es así como las actividades que se repiten indiferentemente de la edad, son las mismas, estas siete actividades que van dentro de estos 3 ejes que rigen este proyecto: CULTURA, DEPORTE y RECREACIÓN. La premisa de todos estos espacios será que la mayor parte de espacios sean multifuncionales, que puedan ser utilizados a diferentes horas del día.

En cuanto al CINE, se implementará la multifuncionalidad del espacio, para una comunidad es bastante difícil sacar fondos para invertir en un cine, se piensa en un espacio de proyecciones nocturnas, el cual pueda funcionar como un área para presentaciones artísticas y reuniones importantes de la comunidad, una especie de anfiteatro que tenga una cabina para proyectar con un videobeam cortos y películas temáticas varios días a la semana.

Los CURSOS DE ARTE, son muy importantes para el desarrollo alternativo de niños y jóvenes, estos cursos darán origen a la CASA DE LA CULTURA, la cual estará ubicado dentro del mismo lote pero tendrá las características de que será un espacio diseñado para la enseñanza dentro de un programa de cursos libres que se implementará en la comunidad.

La piscina es un espacio que no se implementará en este proyecto debido a las dimensiones y topografía del terreno, tanto la escuela como el colegio, tienen una piscina con precios accesibles en un radio cercano. El Balneario "La arboleda" se encuentra en un radio de aproximadamente 100m de la Escuela León Cortés Castro, mientras El Balneario "El Palenque" queda en un radio de aproximadamente 200m desde el Liceo de Tarrazú.

La CANCHA MULTIUSO, es uno de los espacios más importantes, actualmente en el PARQUE COMUNAL DE LAS TRES MARÍAS, debido a que existe una pequeña cancha demarcada y es uno de los espacios más utilizados dentro de este parquecito.

La implementación de espacios para PATINAJE es un punto muy importante, se realizará una fusión de una pista de patinaje con un skatepark, para satisfacer ambos gustos.

La alimentación es muy importante, la comida rápida no favorece la salud de las personas, por lo cual se implementara un espacio con cafeterías que potencien la comida y de la zona en conjunto con el café de TARRAZÚ.

Las ÁREAS DE JUEGO, se implementarán en todo el espacio como alternativas recreativas.

CONCLUSIONES

1. La población de San Marcos de Tarrazú ha crecido del 2000 al 2011 un porcentaje pequeño, es por eso que todos los demás aspectos aumentan conforme la población aumenta.
2. La economía de San Marcos de Tarrazú se mueve principalmente por la agricultura, la población económicamente activa corresponde a menos del 50%, por lo cual se da una dependencia económica bastante fuerte.
3. La población de San Marcos se supera en temas de educación, se implementa la educación especial, son más personas las que asisten a educación secundaria y las que tienen acceso a educación universitaria y parauniversitaria.
4. Los tres actores sociales entrevistados, confirman la carencia de espacios de recreación y la necesidad de implementar los mismos dentro de la comunidad
5. Luego de realizar la entrevista a los niños y jóvenes de la comunidad, me doy cuenta de que la mayor parte de sujetos que participaron en la muestra concuerdan con el mismo tipo de actividad.
6. Las actividades que surgen de los talleres y las entrevistas, se tomarán en cuenta para concebir este proyecto, son la base principal de este proyecto, es por eso que fusionadas con los factores físicos darán origen a CASAZUL, Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú.
7. Se pretende que el desarrollo de la comunidad no sea solamente cultural, sino que genere desarrollo tecnológico, económico, turístico, y que sea un espacio con potencial para actividades múltiples que generen ese carácter de comunidad.

# CAPÍTULO

4

DISEÑO

&

PROPUESTA

# CONCEPTUALIZACIÓN

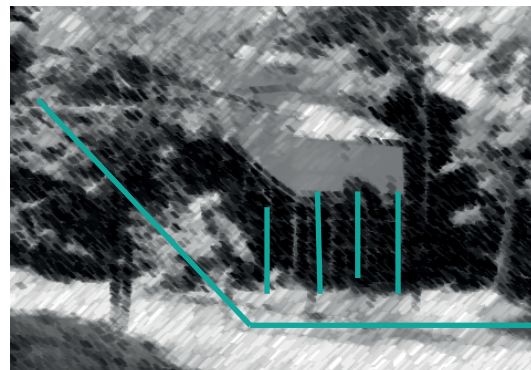
San Marcos de Tarrazú es una zona reconocida a nivel mundial por su café, es por eso que en este caso la concepción de las edificaciones se realizará basándose en características de los recibidores de café.



Utilización del **rectángulo** como figura base, sus ejes se basan en una trama ortogonal.

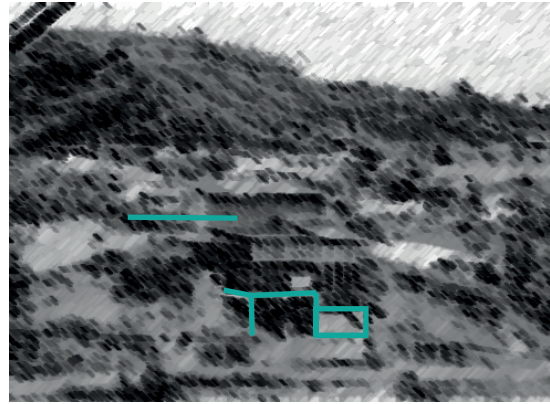


Las puertas o cerramientos corresponden a una sucesión de reglas de madera con algunas diagonales. Son **permeables**.

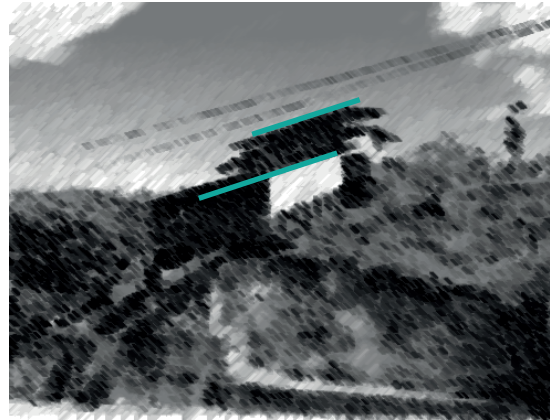


Los recibidores de café se **adaptan a terrenos con grandes pendientes**. Normalmente se inserta en un sitio cercano a plantaciones de café.

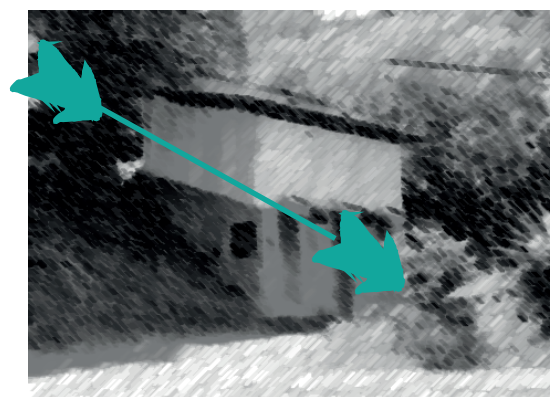
Fotografías extraídas de PANORAMIO.  
Autor: Gino Vivi



Los materiales predominantes son la **ma-dera** como estructura y cerramientos, además de **concreto** para las bases.



Las **pendientes** de las cubiertas son bastante **pronunciadas**, además tienen la característica de ser dos cubiertas que tienen la misma dirección. No poseen canoas ni bajantes, funcionan por caída libre de agua.

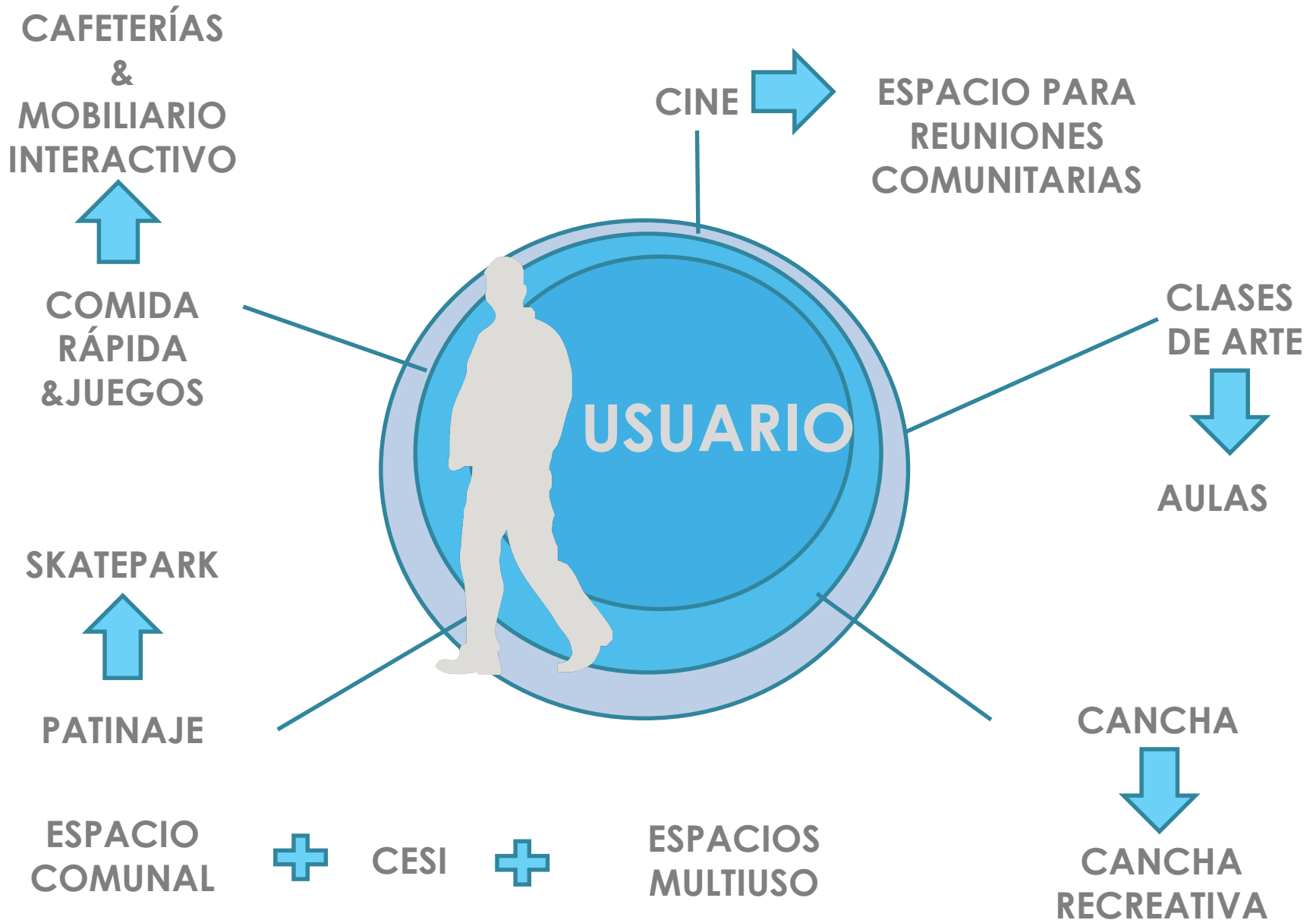


El funcionamiento de los recibidores tiene el mecanismo de que lo que **entra** por un sector sale por el otro, quiere decir que es un sitio que permite la entrada del café, la almacena temporalmente y es **expulsado** por otro sector.

CASAZUL, se generó a partir de las necesidades recreativas de San Marcos de Tarrazú y a la vez de toda la Zona de los Santos. Al inicio se planteaba un espacio únicamente cultural, pero conforme avanzó el proyecto, gracias al usuario, se establecieron otro tipo de actividades las cuales se presentarán a continuación.

| PLANTEAMIENTO DE ACTIVIDADES PARA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO |   |  |
|---|---|--|
| ACTIVIDAD POR ORDEN DE VOTACIÓN                           | PROPUESTA CONJUNTA  | ACTIVIDAD PARA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO |
| CINE  | Se realizará un anfiteatro que funcione también como cine y centro de exposiciones para las diversas actividades que se puedan realizar en la zona.                   | ESCENARIO MULTIUSO                     |
| CLASES DE ARTE  | Se diseñará una casa de la cultura que albergue espacios multifuncionales en los cuales se puedan impartir cursos libres accesibles a los habitantes                  | CASAZUL                                |
| CANCHA  | Se implementará una cancha multiuso, debido a que es de suma importancia que las personas practiquen deporte  | CANCHA RECREATIVA                      |
| PATINAJE  | Esta es una de las mayores necesidades que se tiene, debido a que los espacios no aptos para patinaje están siendo tomados por las personas para ejercer este deporte | ÁREA DE PATINAJE                       |
| COMIDA RÁPIDA   | En este caso se implementaran soditas y cafeterías con café de la zona.   | ÁREA DE COMIDAS                        |
| JUEGOS INFANTILES   | Se colocará mobiliario lúdico a lo largo del proyecto sin centralizarlo en una sola área del proyecto.  | MOBILIARIO LÚDICO                      |

# ACTIVIDADES ELEGIDAS POR USUARIO



- 1\_ PASO PEATONAL
- 2\_ GALERÍA ABIERTA
- 3\_ PLAZA-FERIA
- 4\_ MÓDULO I
- 5\_ MÓDULO II
- 6\_ MÓDULO III
- 7\_ PLAZA-FERIA
- 8\_ CANCHA RECREATIVA
- 9\_ SKATEPARK
- 10\_ PARQUE- BIONEST
- 11\_ PARQUEO MULTIUSO
- 12\_ RANCHOS



Esc. 1:450

PLANTA DE CONJUNTO



VISTA NOROESTE

# GALERÍA ABIERTA

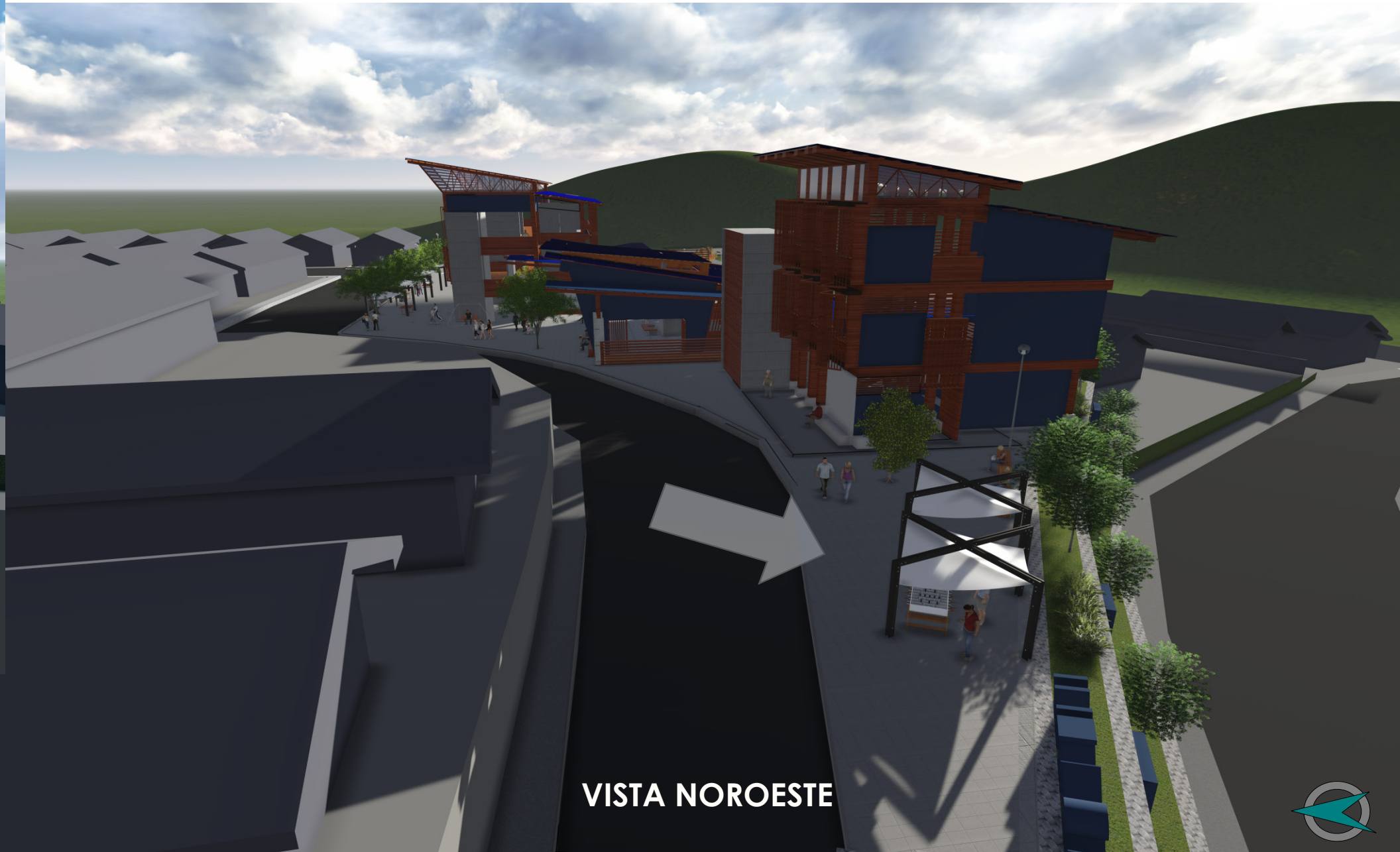


VISTA OESTE

MURALES DE:



# PLAZA FERIA

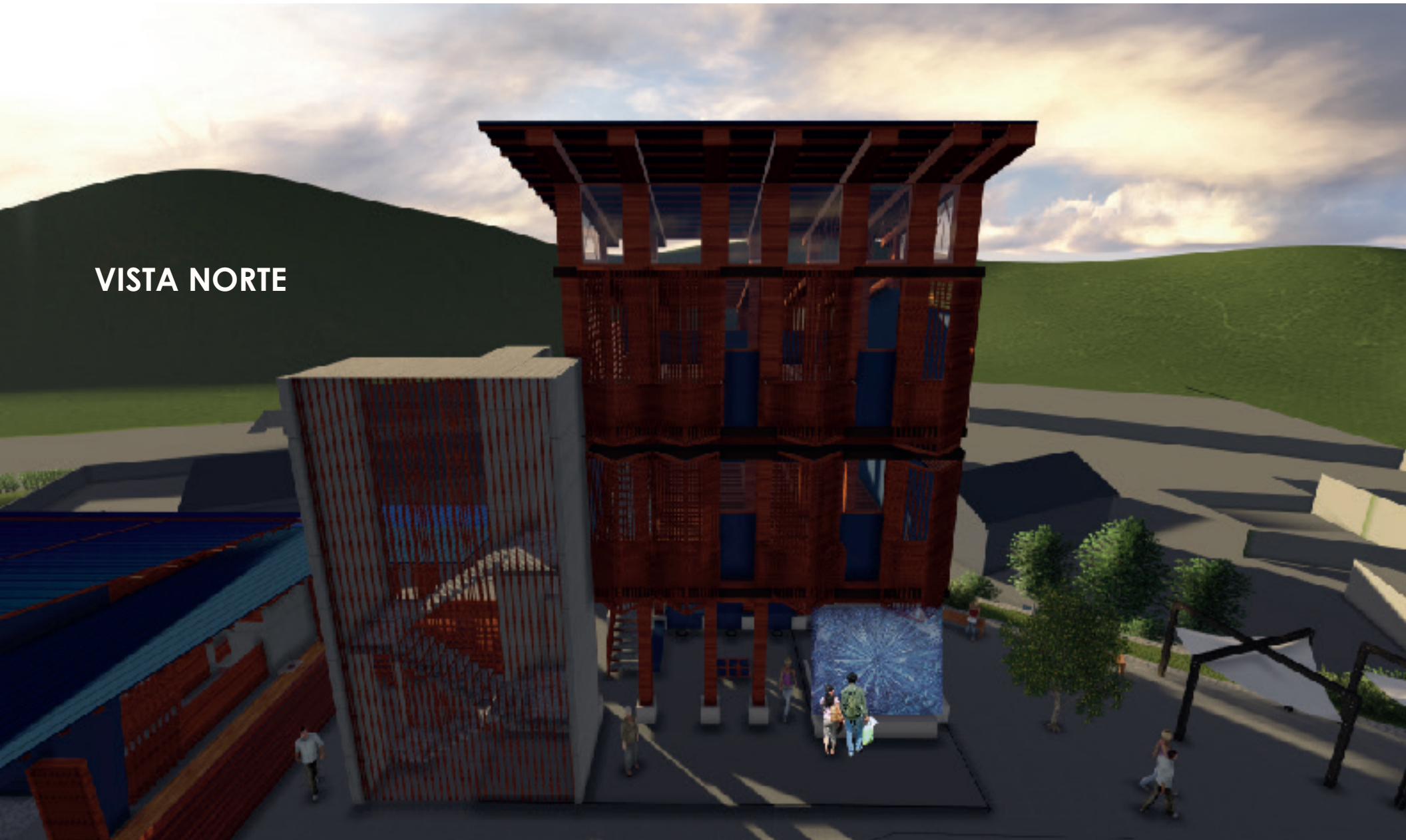


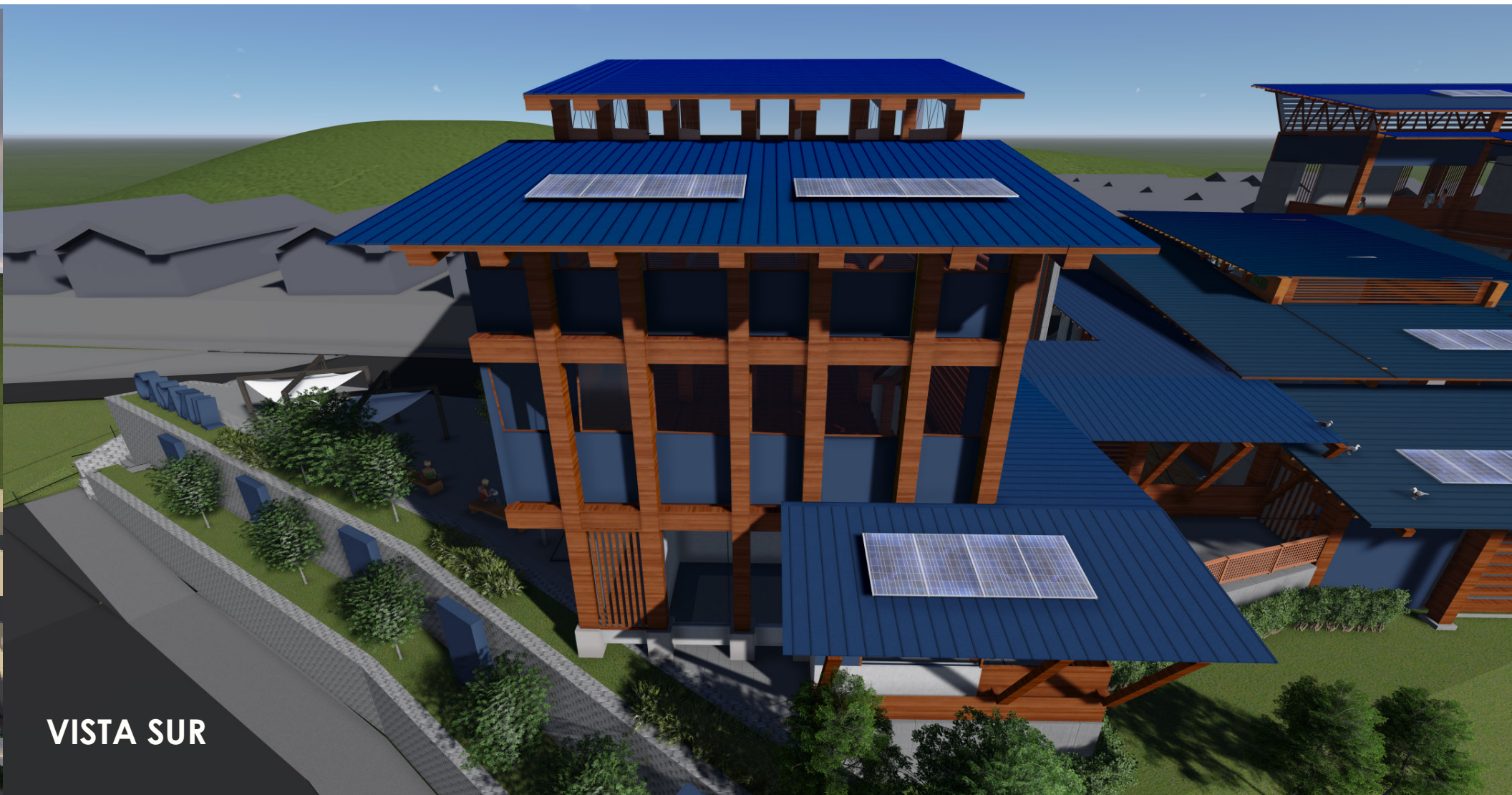
VISTA NOROESTE



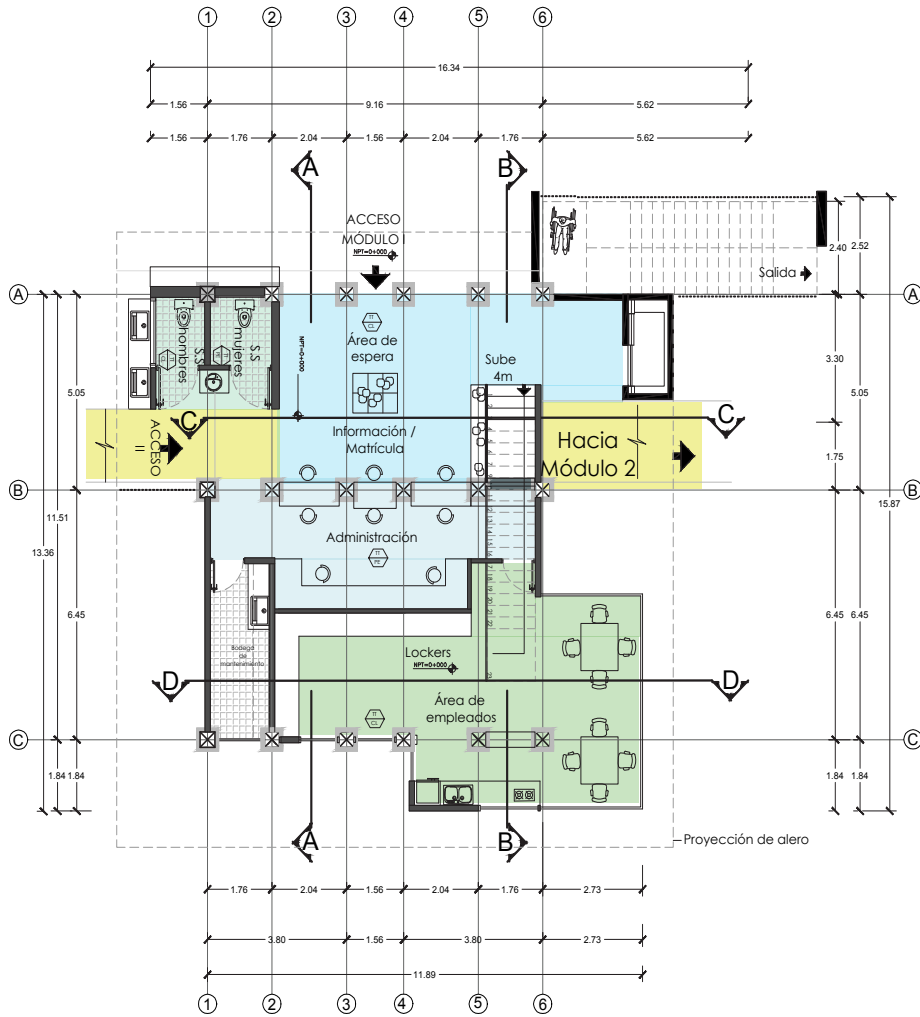
# MÓDULO UNO

VISTA NORTE





VISTA SUR

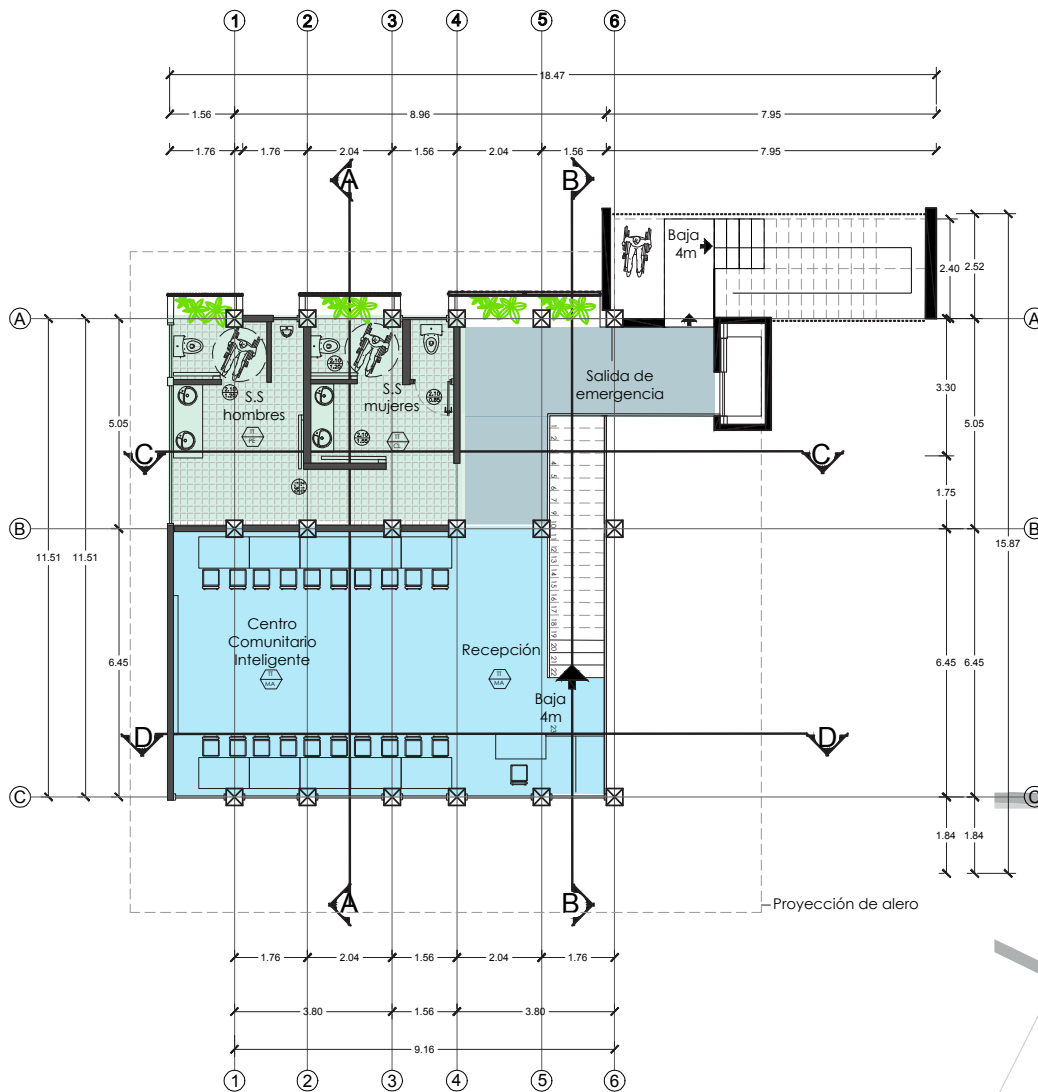


**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN  
I NIVEL  
NPT. 0+00  
Esc. 1:200**

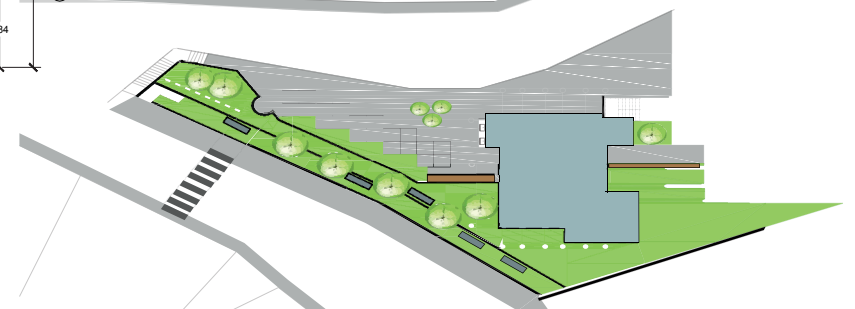


**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO  
Sin escala**





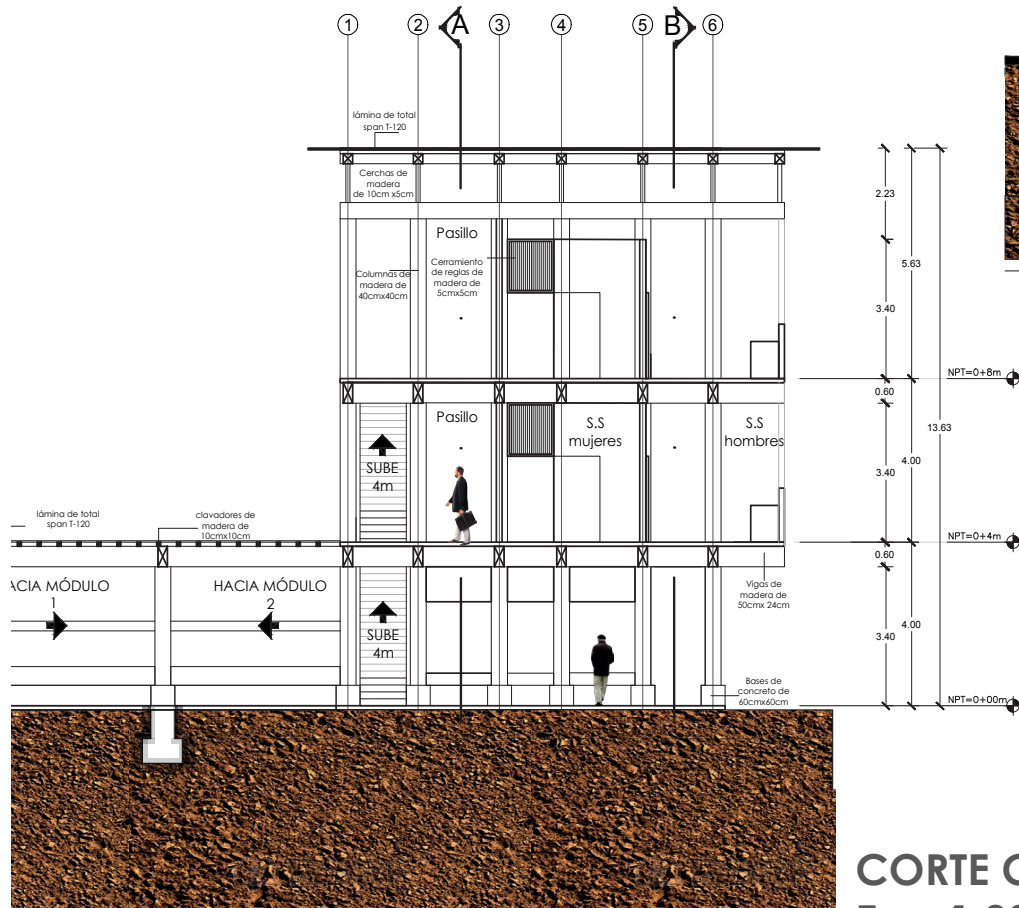
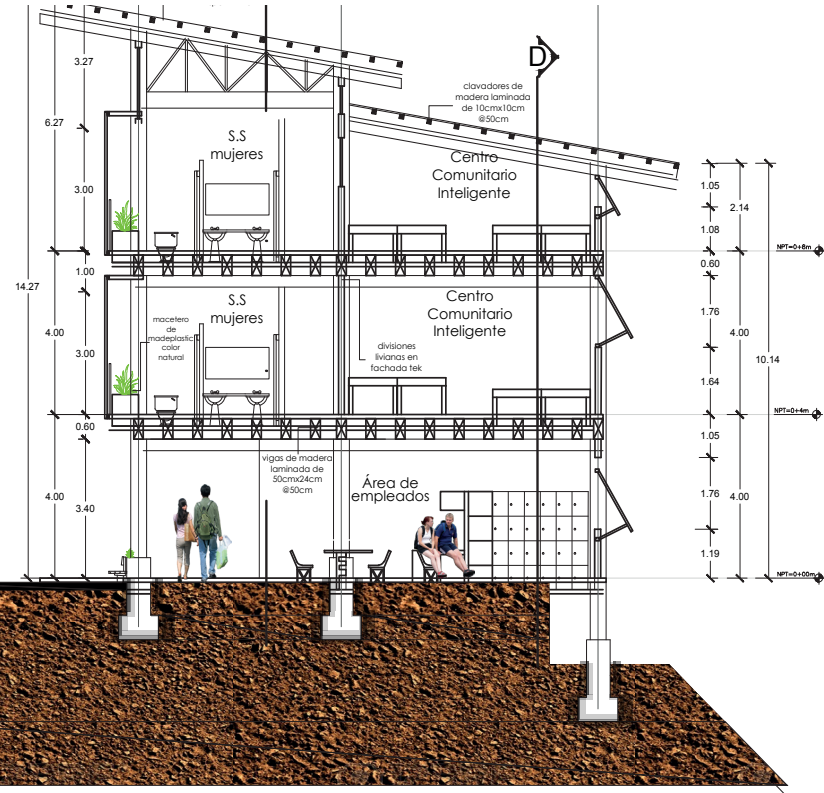
**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN  
II Y III NIVEL  
NPT. 0+4 Y NPT. 0+8  
Esc. 1:200**



**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO  
Sin escala**



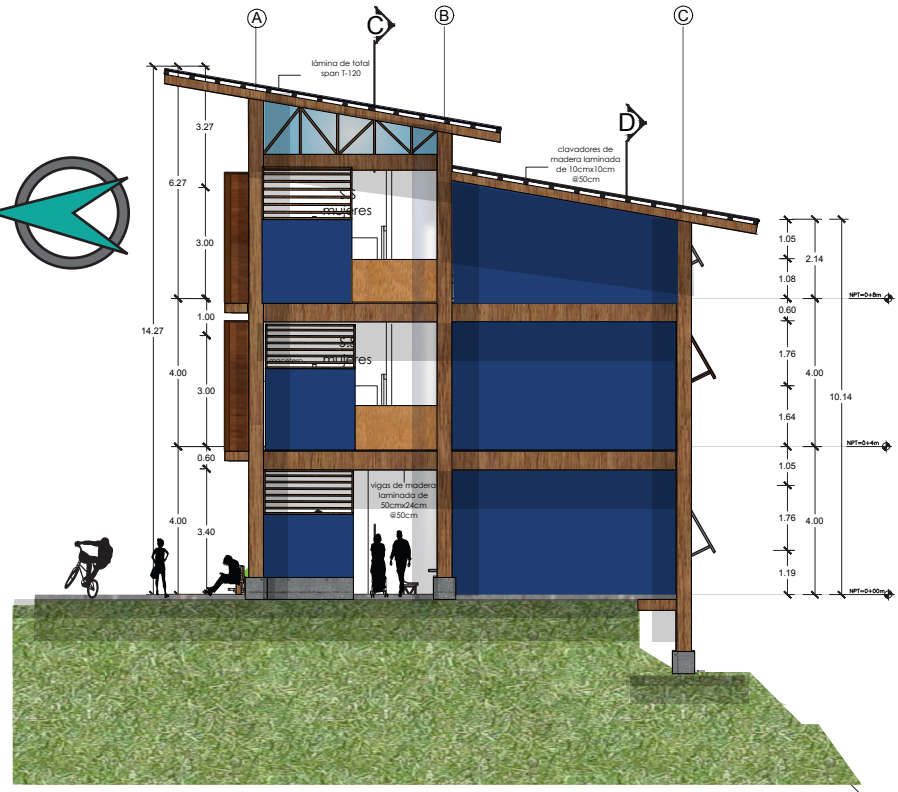
# CORTE A-A Esc. 1:200



# CORTE C-C Esc. 1:200

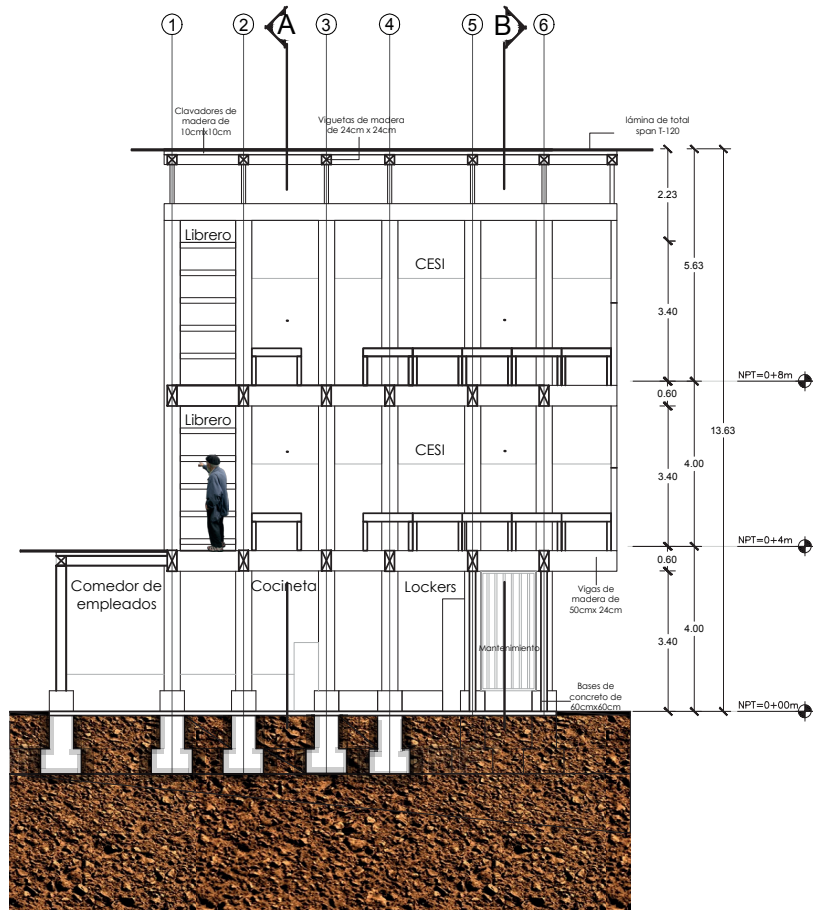


**ELEVACIÓN OESTE**  
Esc. 1:200

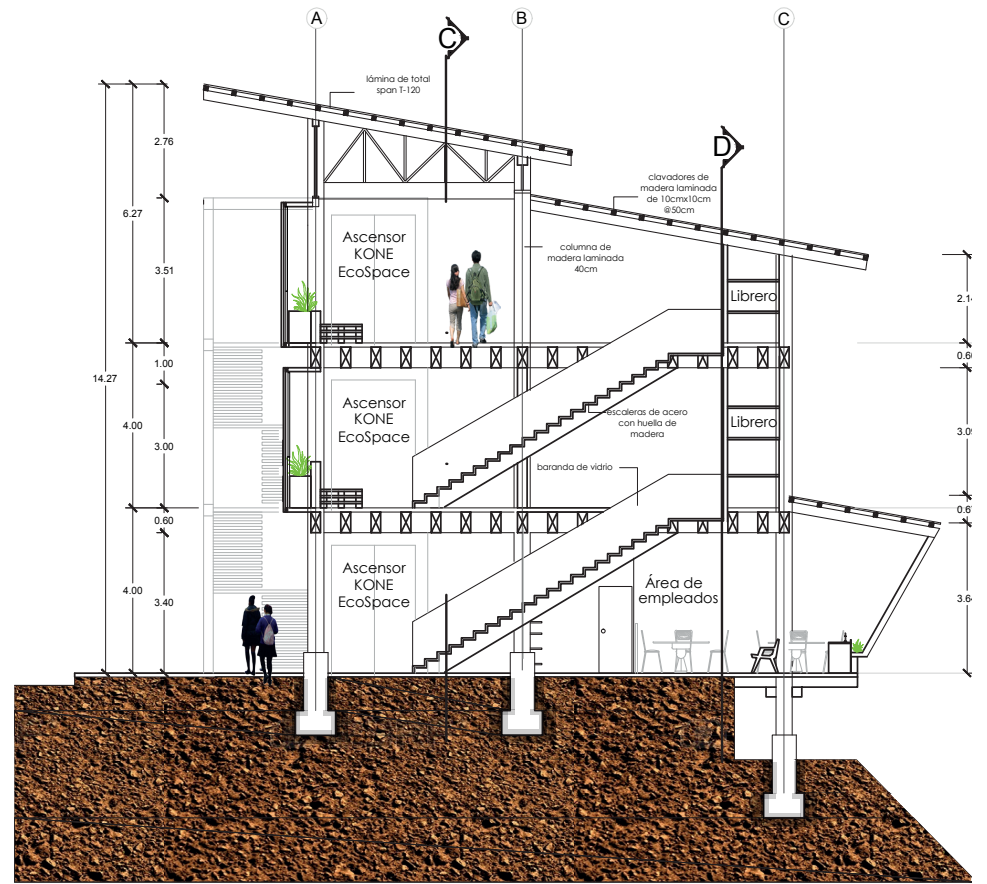


**ELEVACIÓN NORTE**  
Esc. 1:200





**CORTE D-D**  
Esc. 1:200

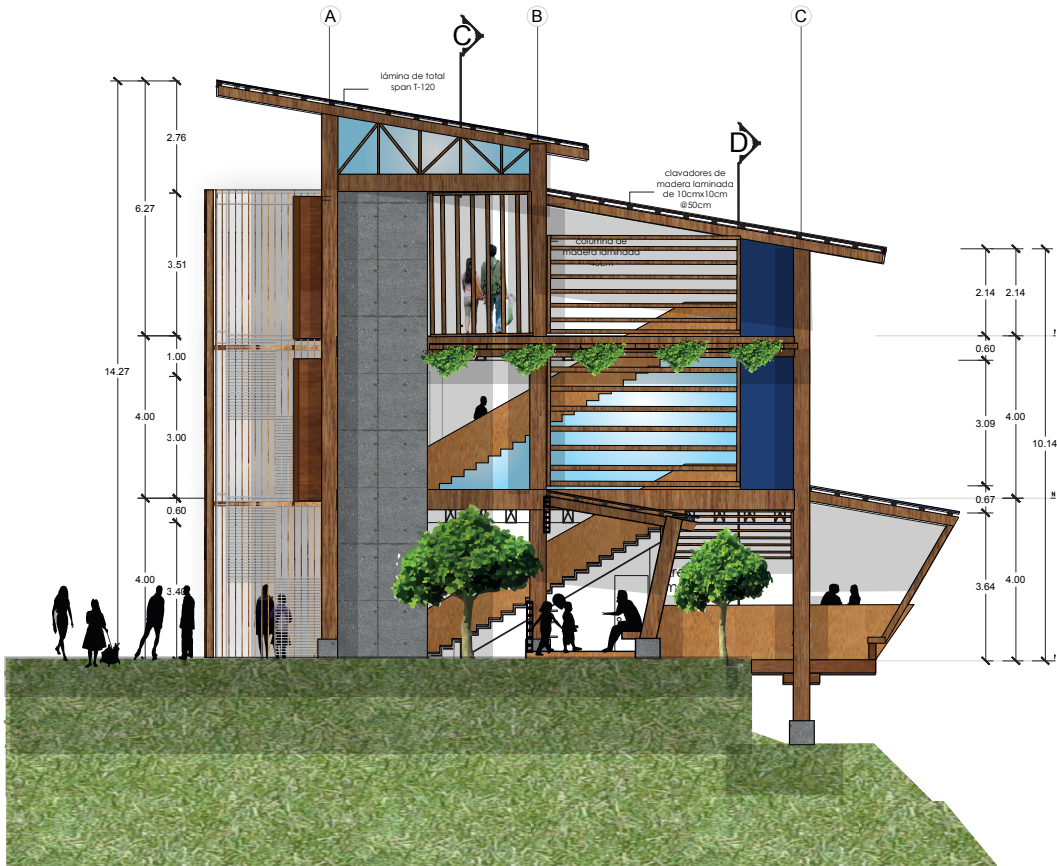


**CORTE A-A**  
Esc. 1:200





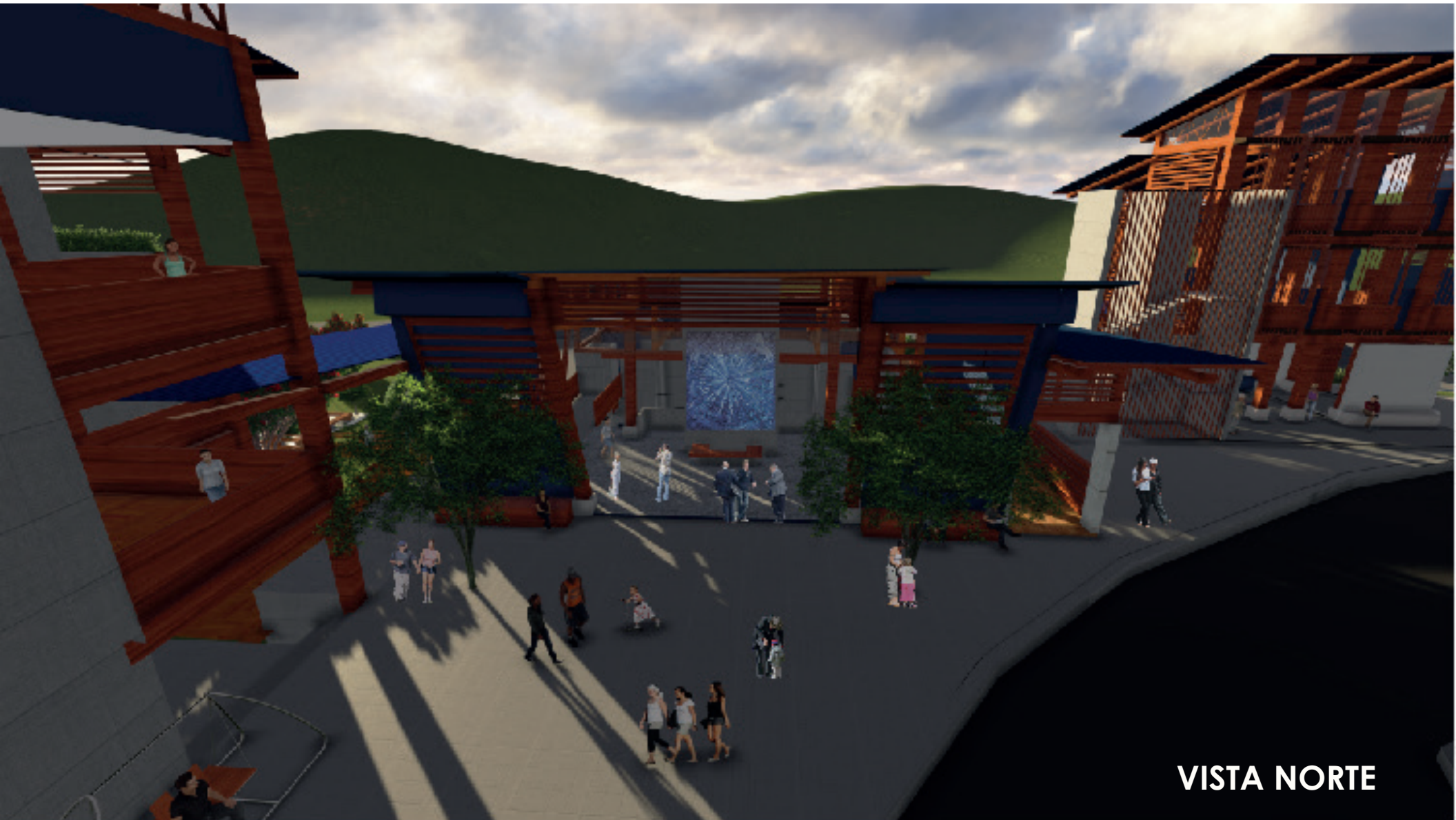
**ELEVACIÓN SUR**  
Esc. 1:200

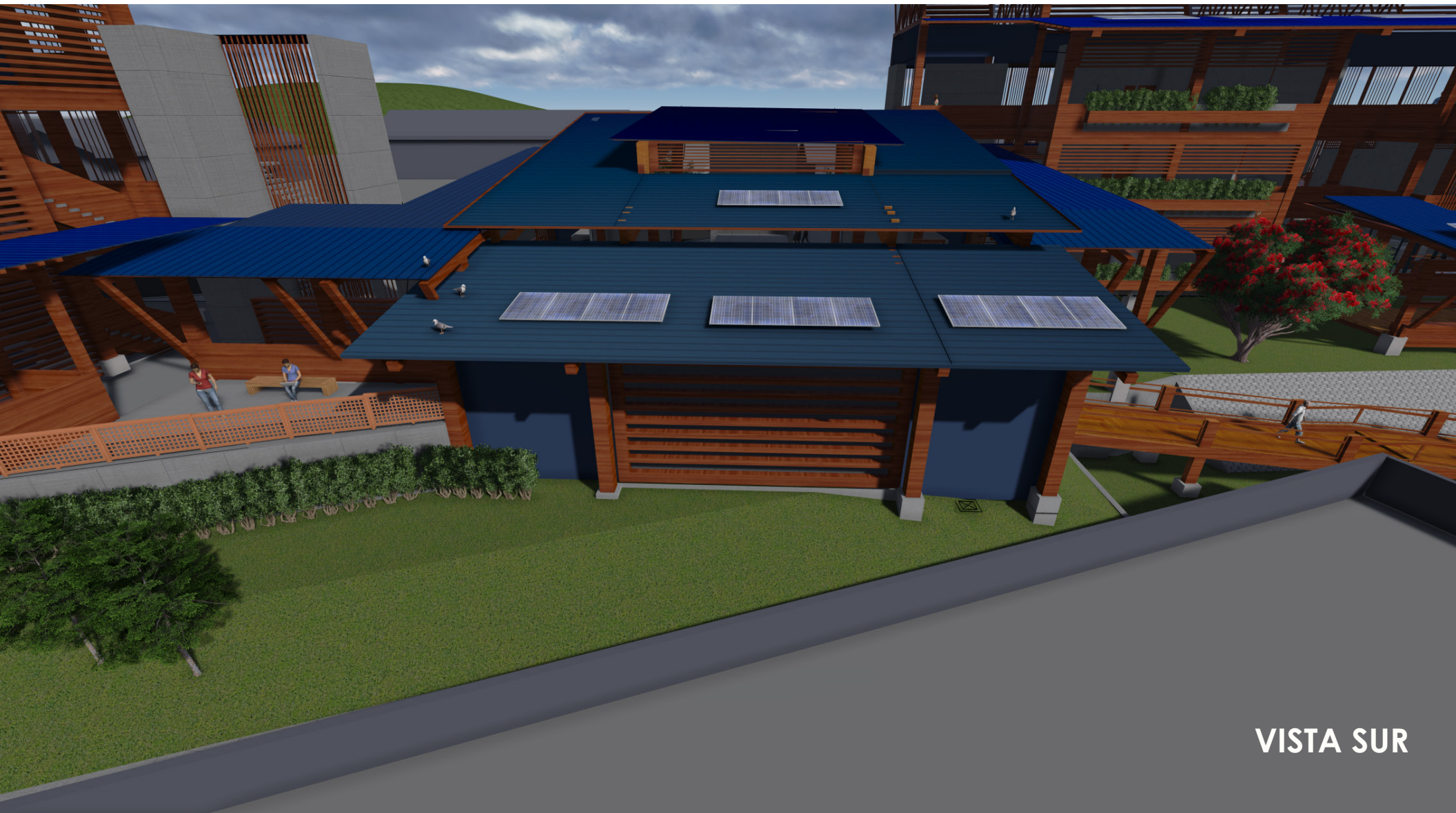


**ELEVACIÓN ESTE**  
Esc. 1:200



# MÓDULO DOS

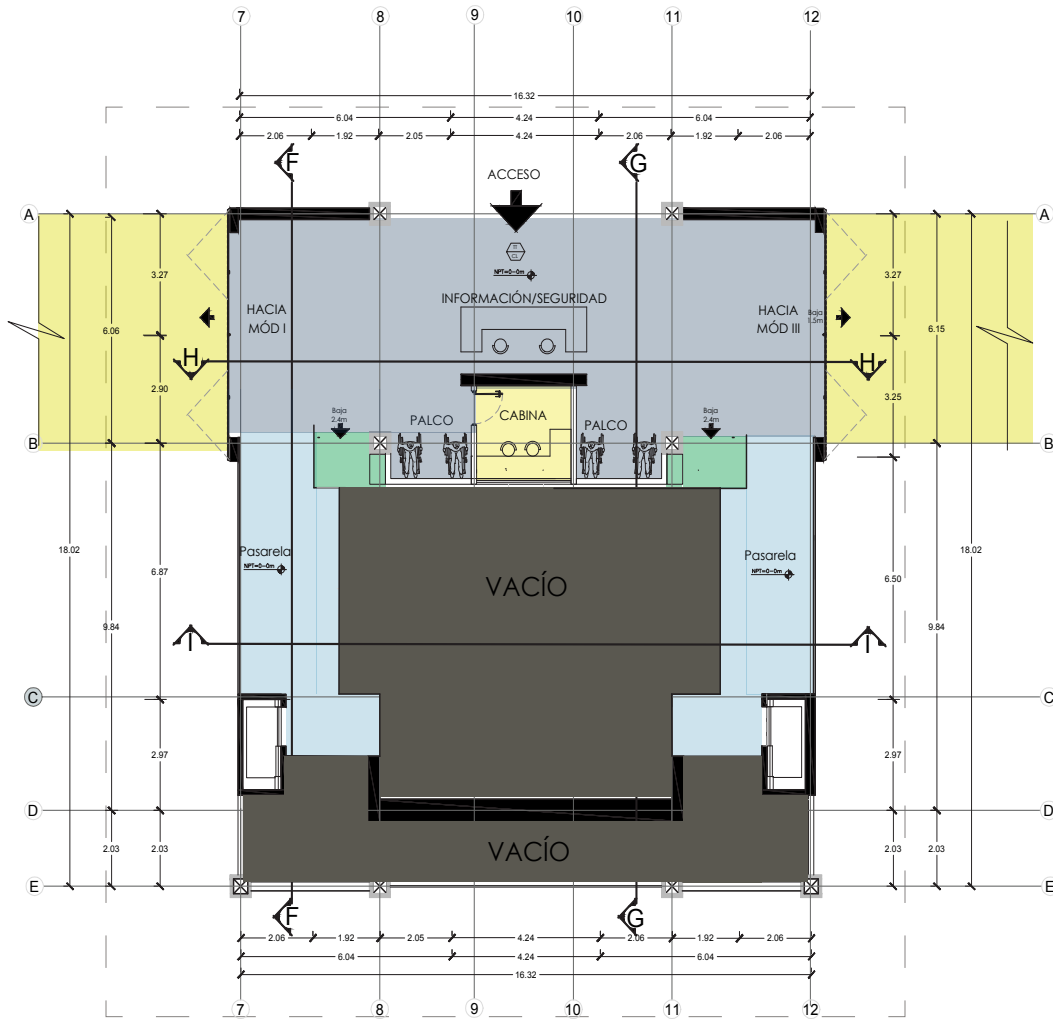




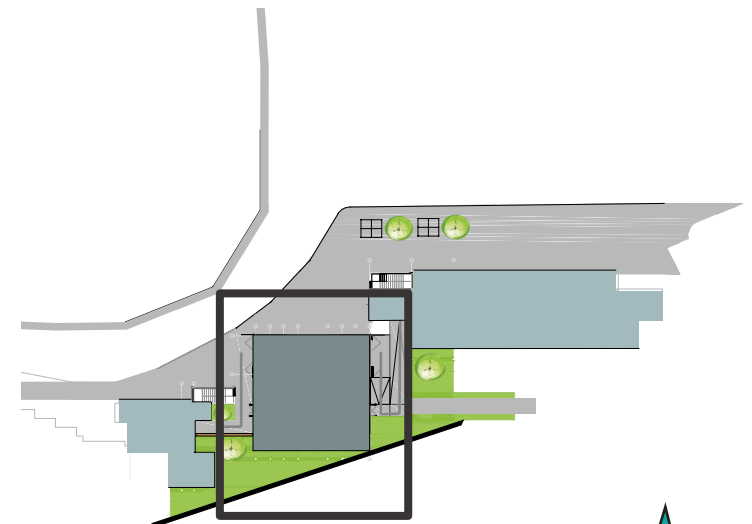
VISTA SUR



**ESPACIO PARA REUNIONES COMUNALES**

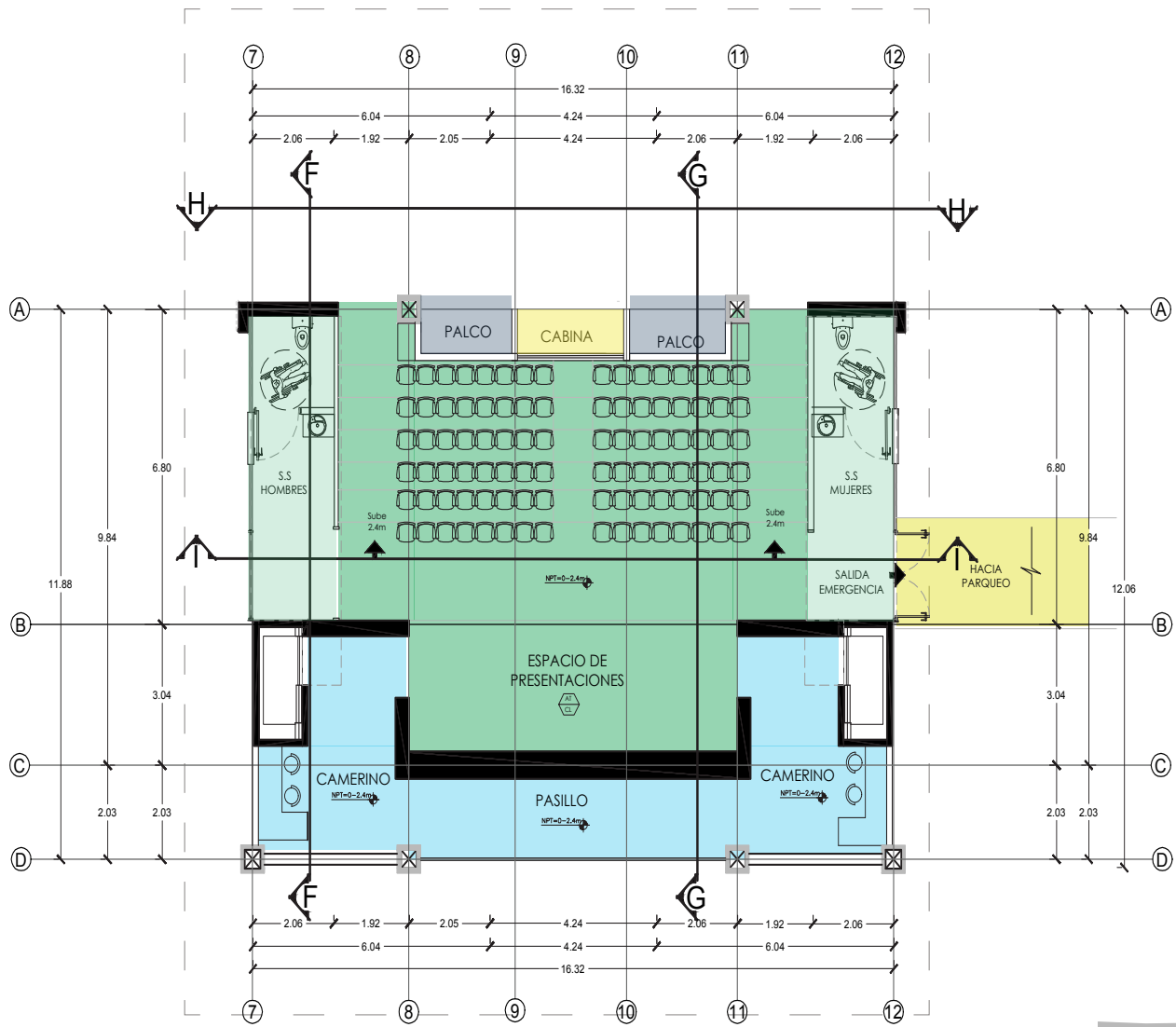


**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN**  
**II NIVEL**  
**NPT. 0+00**  
**Esc. 1:200**

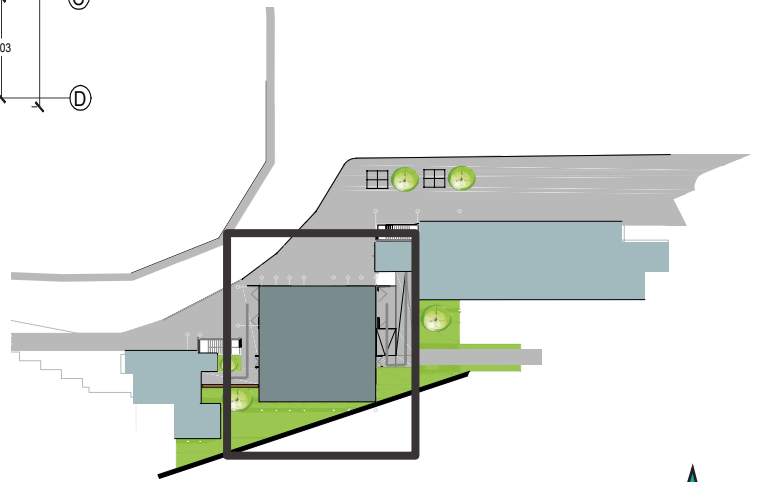


**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO**  
**Sin escala**



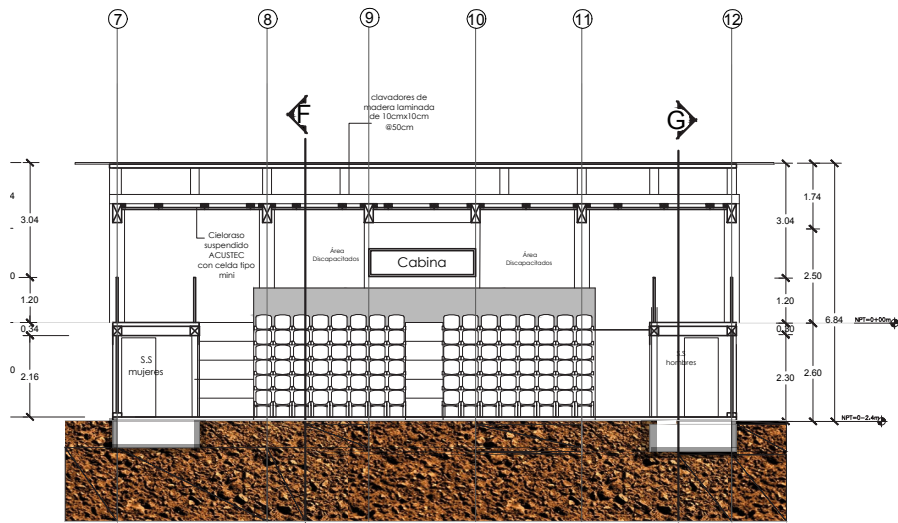


**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN**  
**I NIVEL**  
**NPT. 0+2.4**  
**Esc. 1:200**

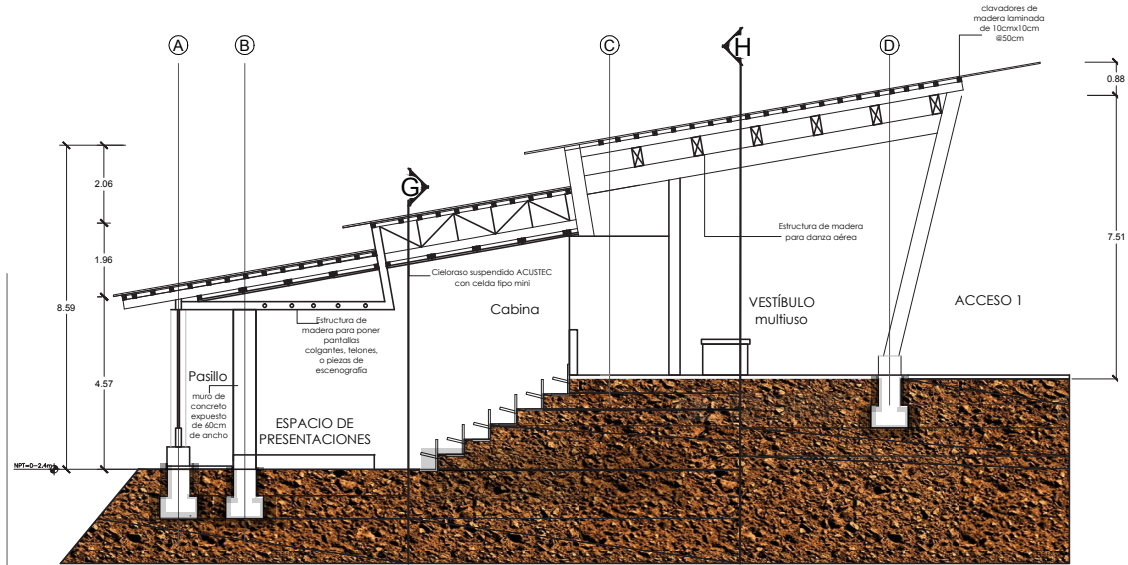


**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO**  
**Sin escala**

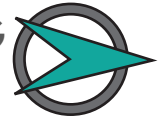


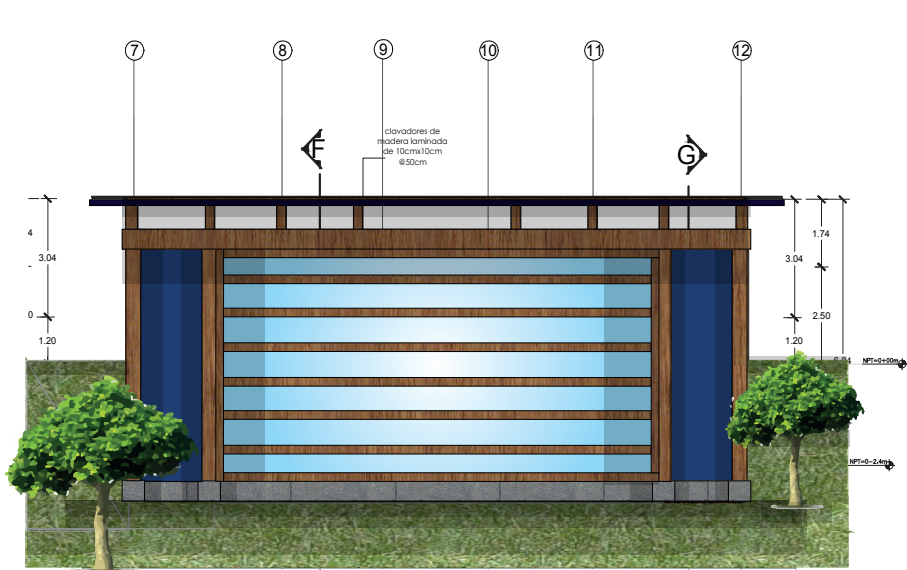


**CORTE I-I**  
Esc. 1:200



**CORTE G-G**  
Esc. 1:200



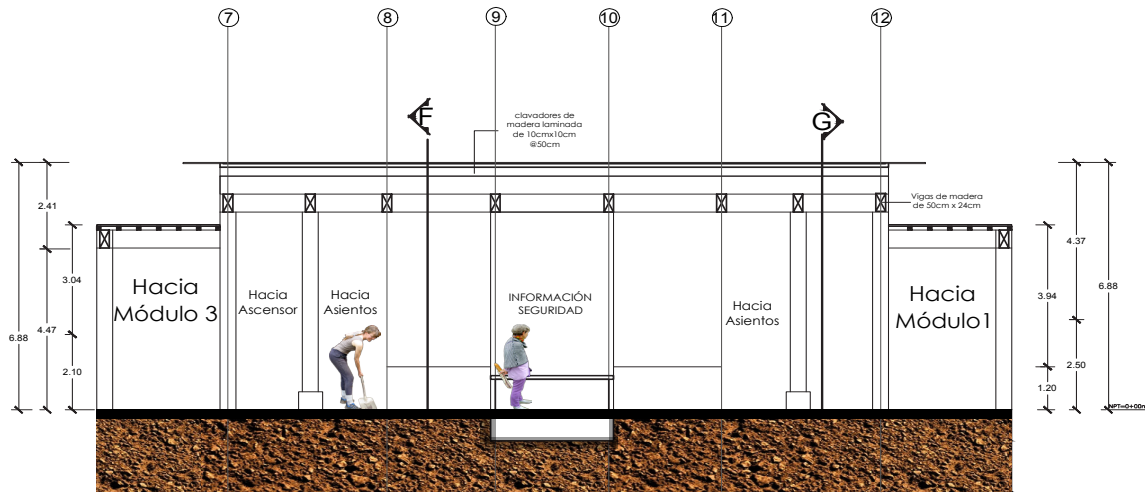


**ELEVACIÓN  
SUR**  
Esc. 1:200

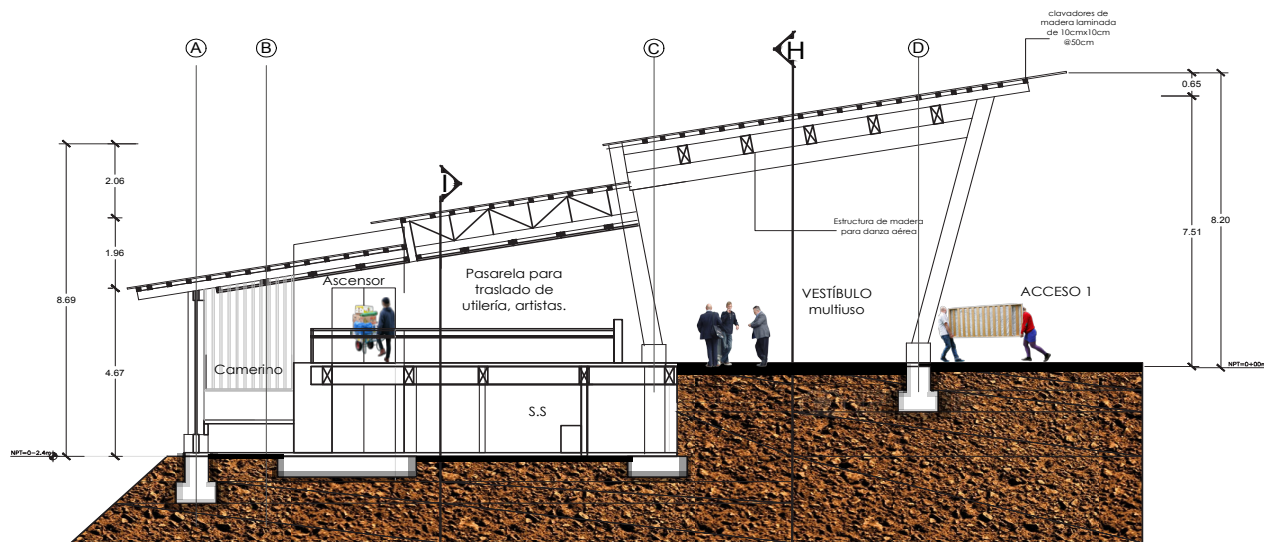
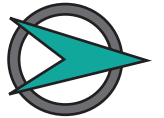


**ELEVACIÓN  
ESTE**  
Esc. 1:200

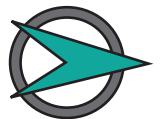




**CORTE H-H**  
Esc. 1:200

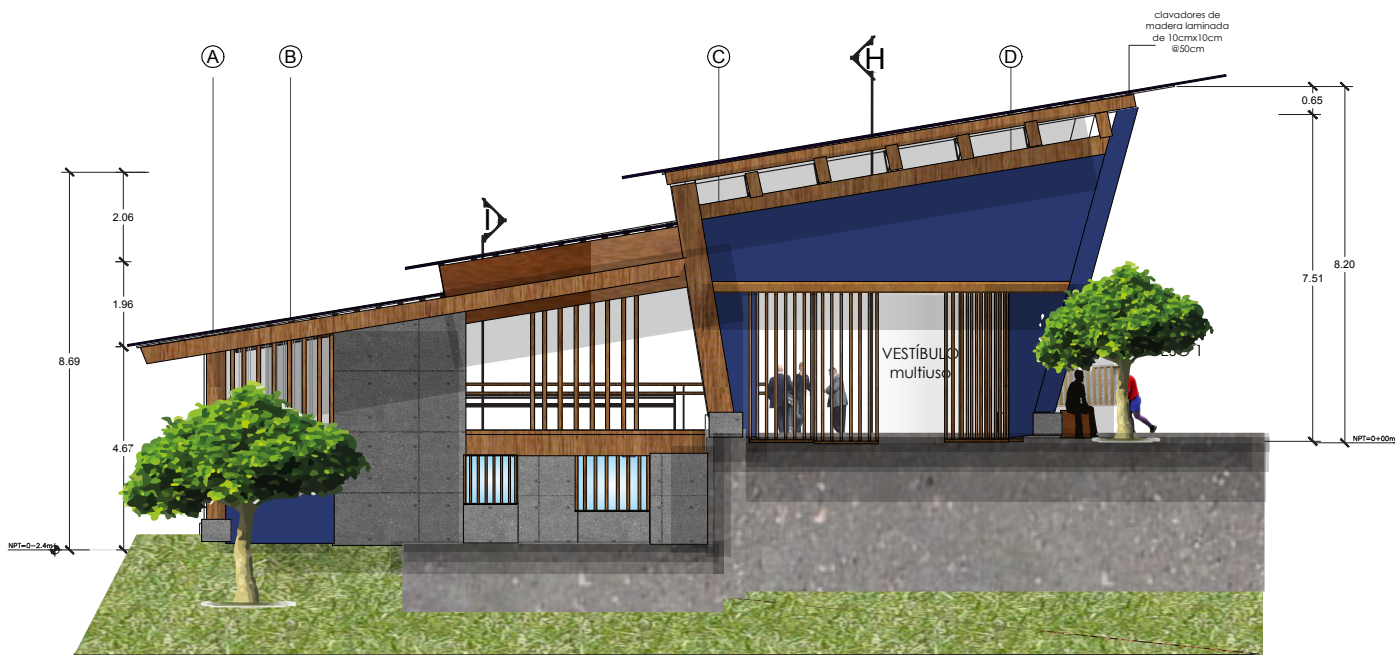
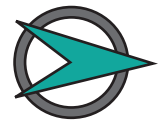


**CORTE F-F**  
Esc. 1:200





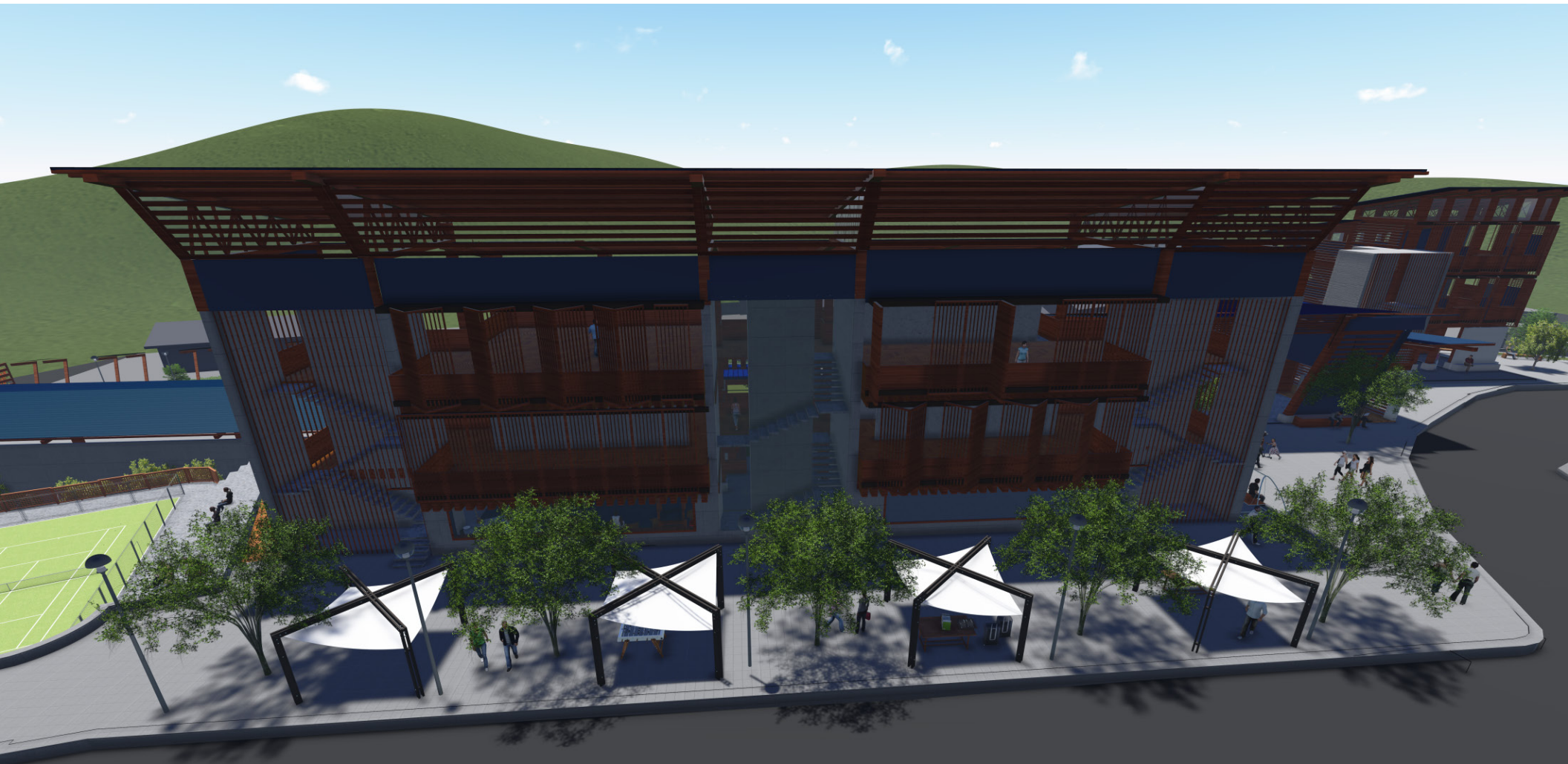
**ELEVACIÓN NORTE**  
Esc. 1:200



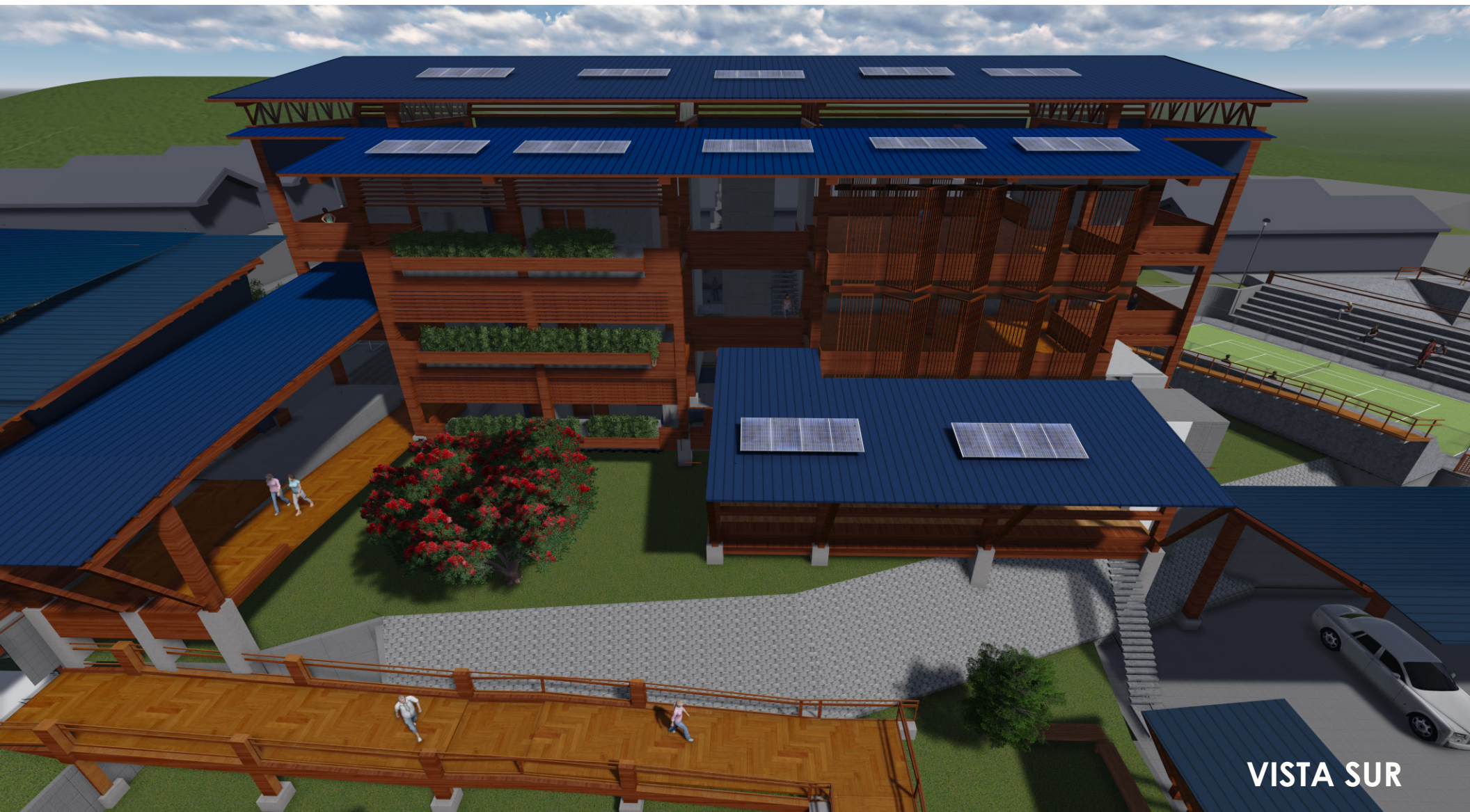
**ELEVACIÓN OESTE**  
Esc. 1:200



# MÓDULO TRES



VISTA NORTE



VISTA SUR

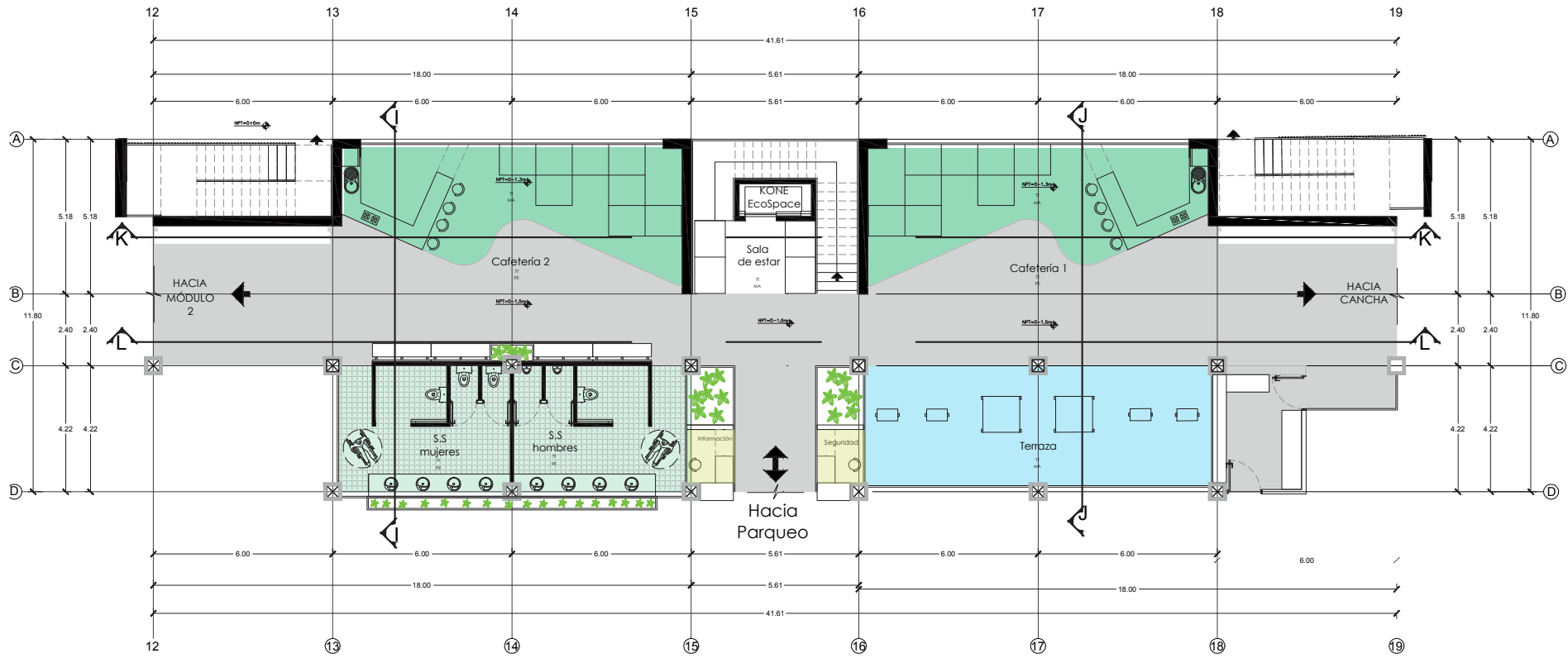


## TERRAZA DE ESTAR

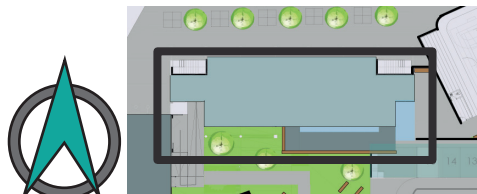
Este es un espacio de interacción, relajación, lectura. Consta de hamacas para discapacitados para que las personas que tengan esa limitación no se sientan excluidos dentro del espacio.



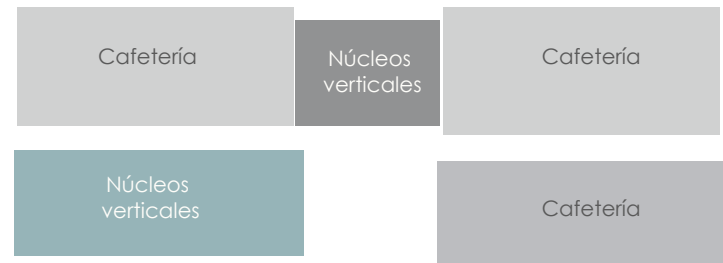
ESPACIO COMUNAL



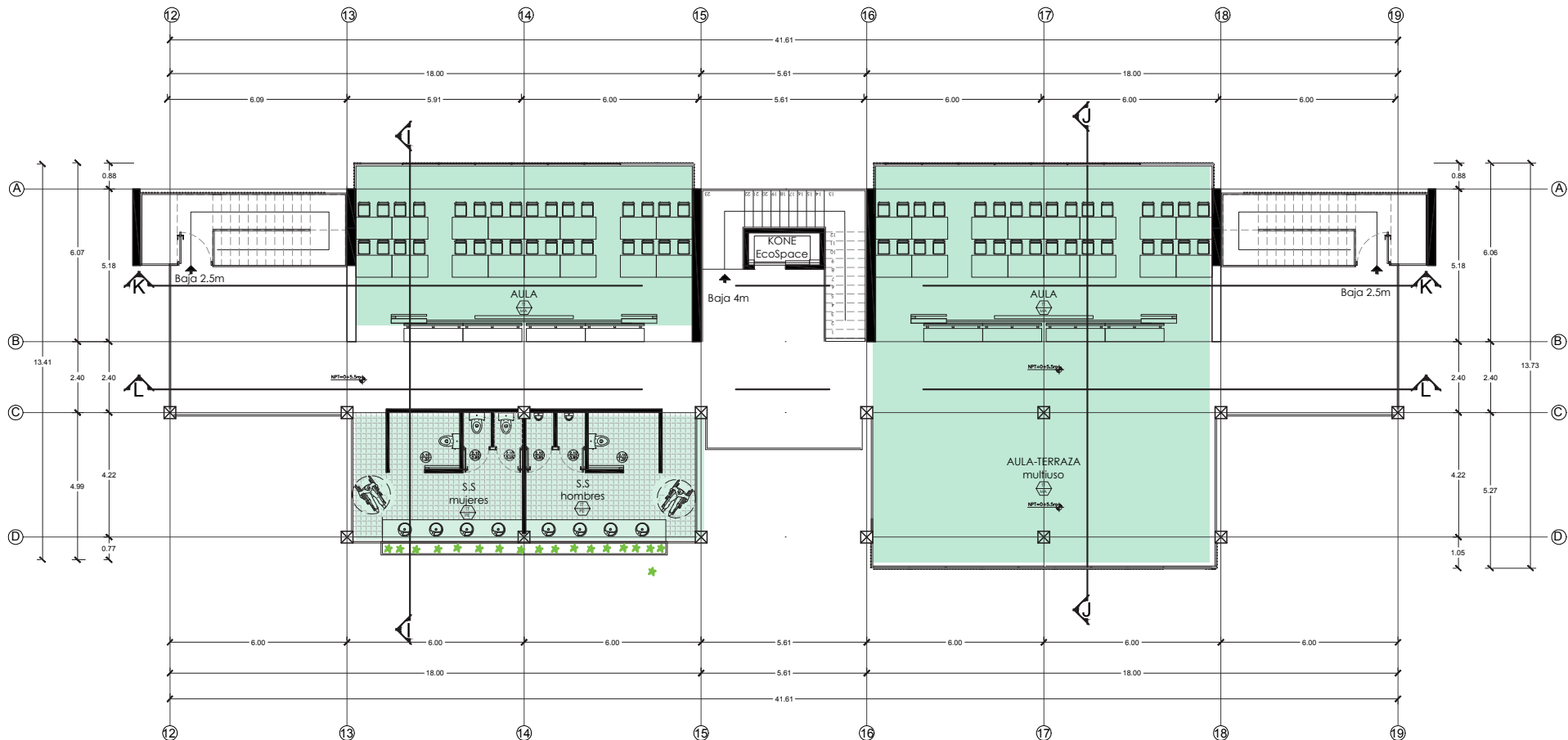
**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN// I NIVEL //NPT. 0-1.5**  
**Esc. 1:200**



**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO**  
**Sin escala**



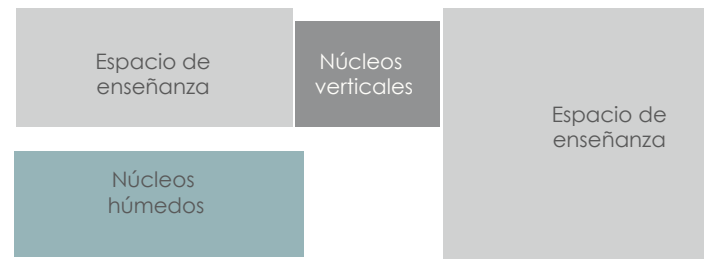
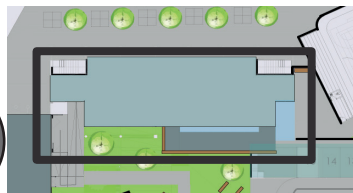
**ZONIFICACIÓN**



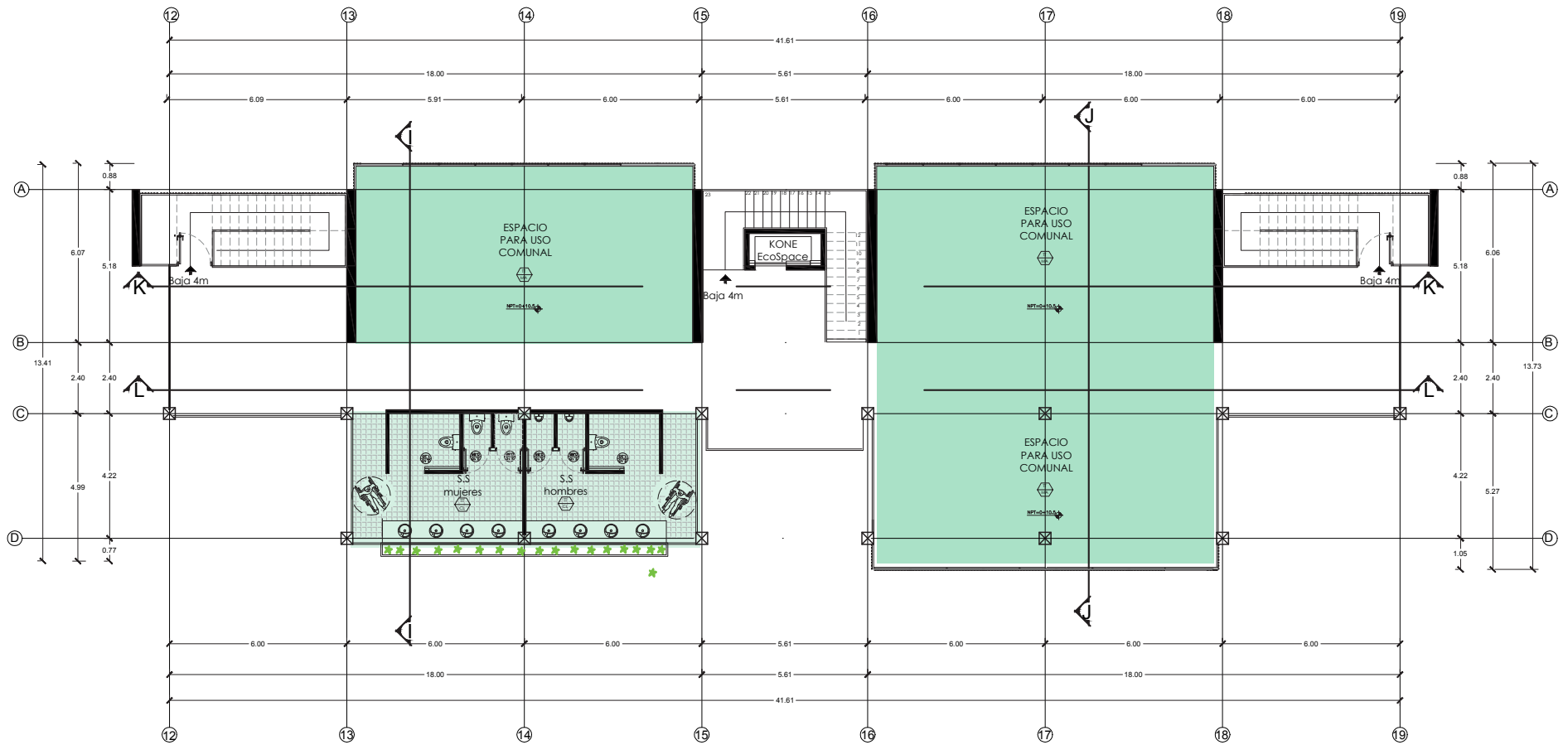
## PLANTA DE DISTRIBUCIÓN // II NIVEL // NPT. 0+2.5

Esc. 1:200

UBICACIÓN EN  
EL CONJUNTO  
Sin escala

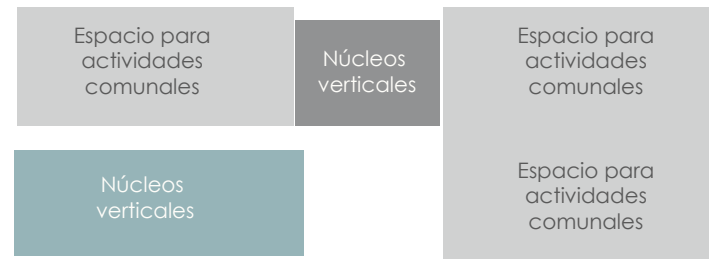
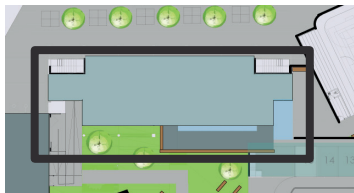


ZONIFICACIÓN

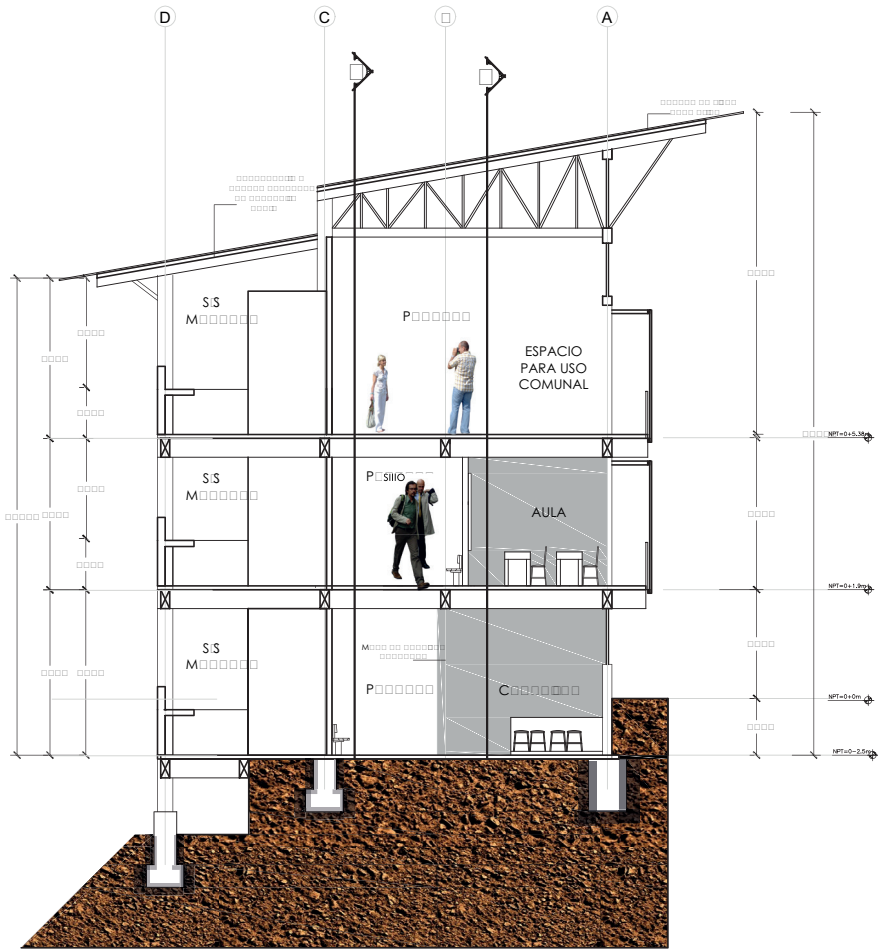


**PLANTA DE DISTRIBUCIÓN // II NIVEL // NPT. 0+6.5**  
**Esc. 1:200**

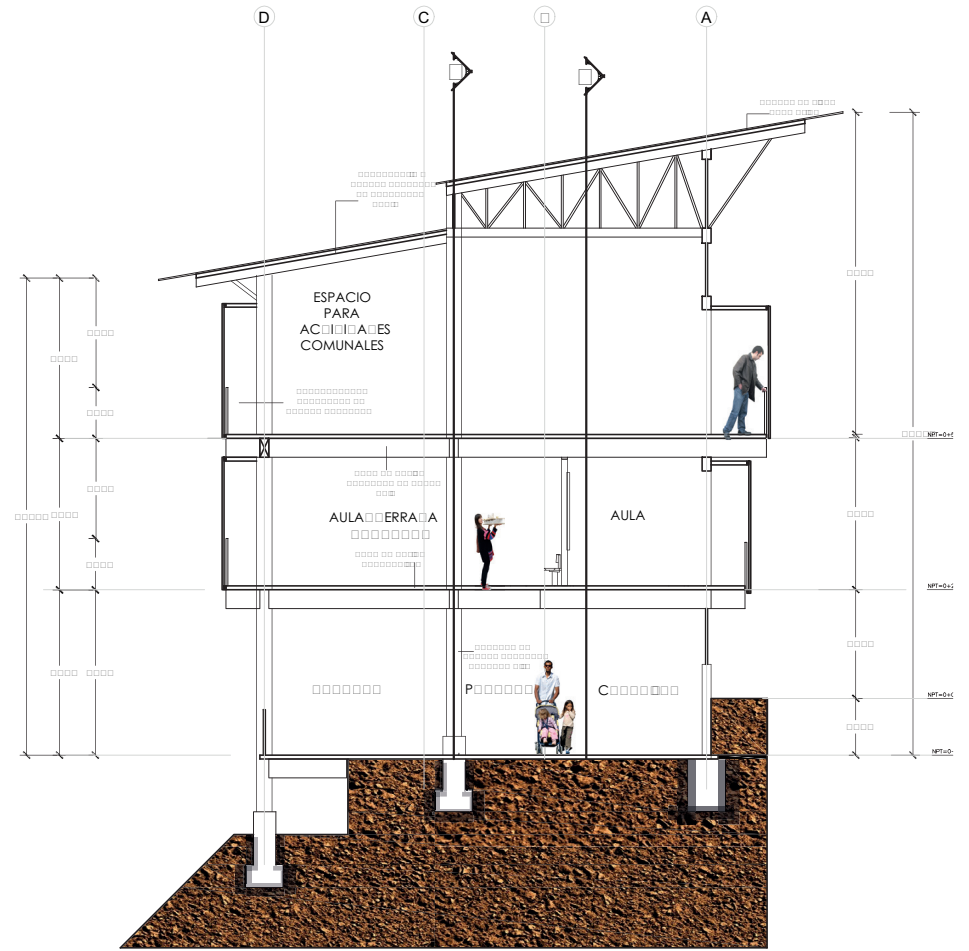
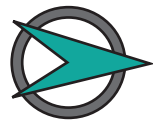
**UBICACIÓN EN EL CONJUNTO**  
**Sin escala**



**ZONIFICACIÓN**

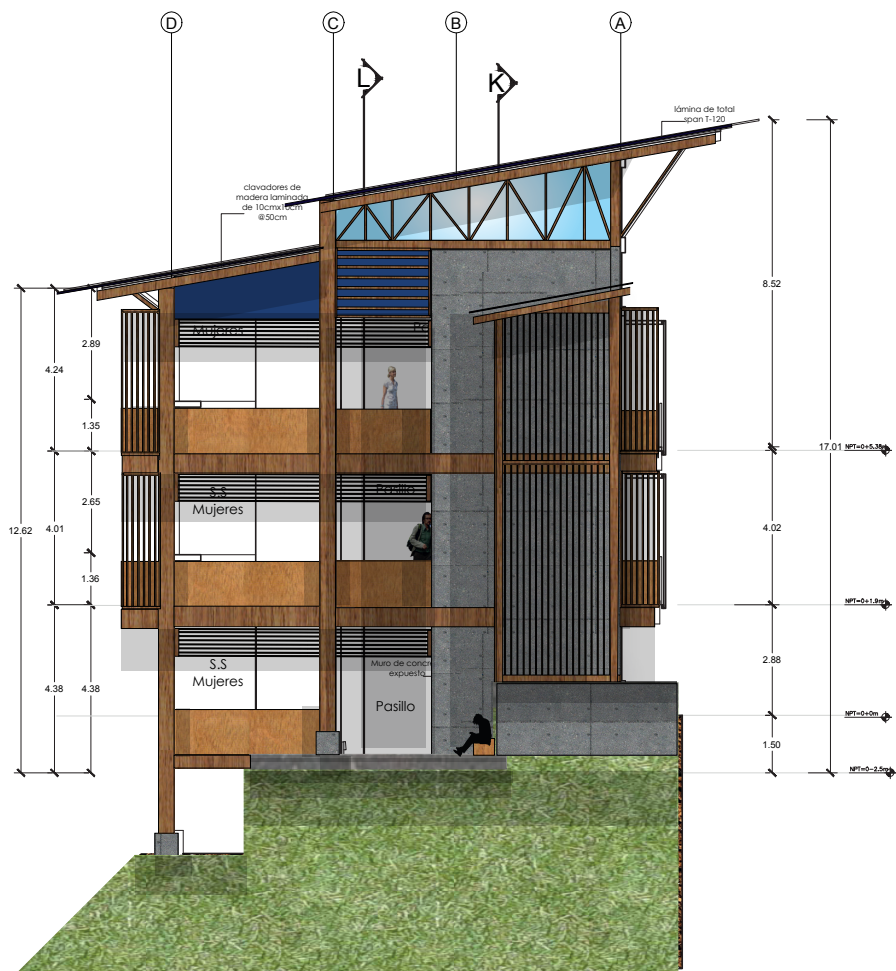


**CORTE I-I**  
Esc. 1:200

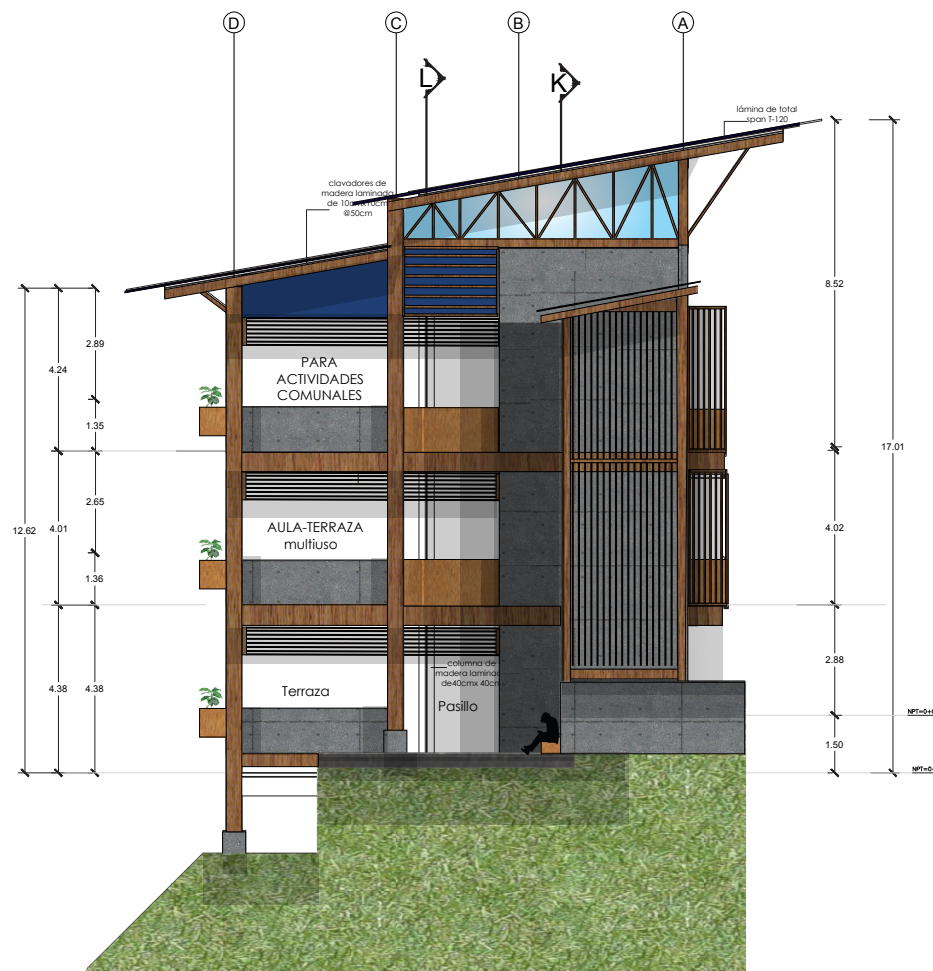


**CORTE J-J**  
Esc. 1:200

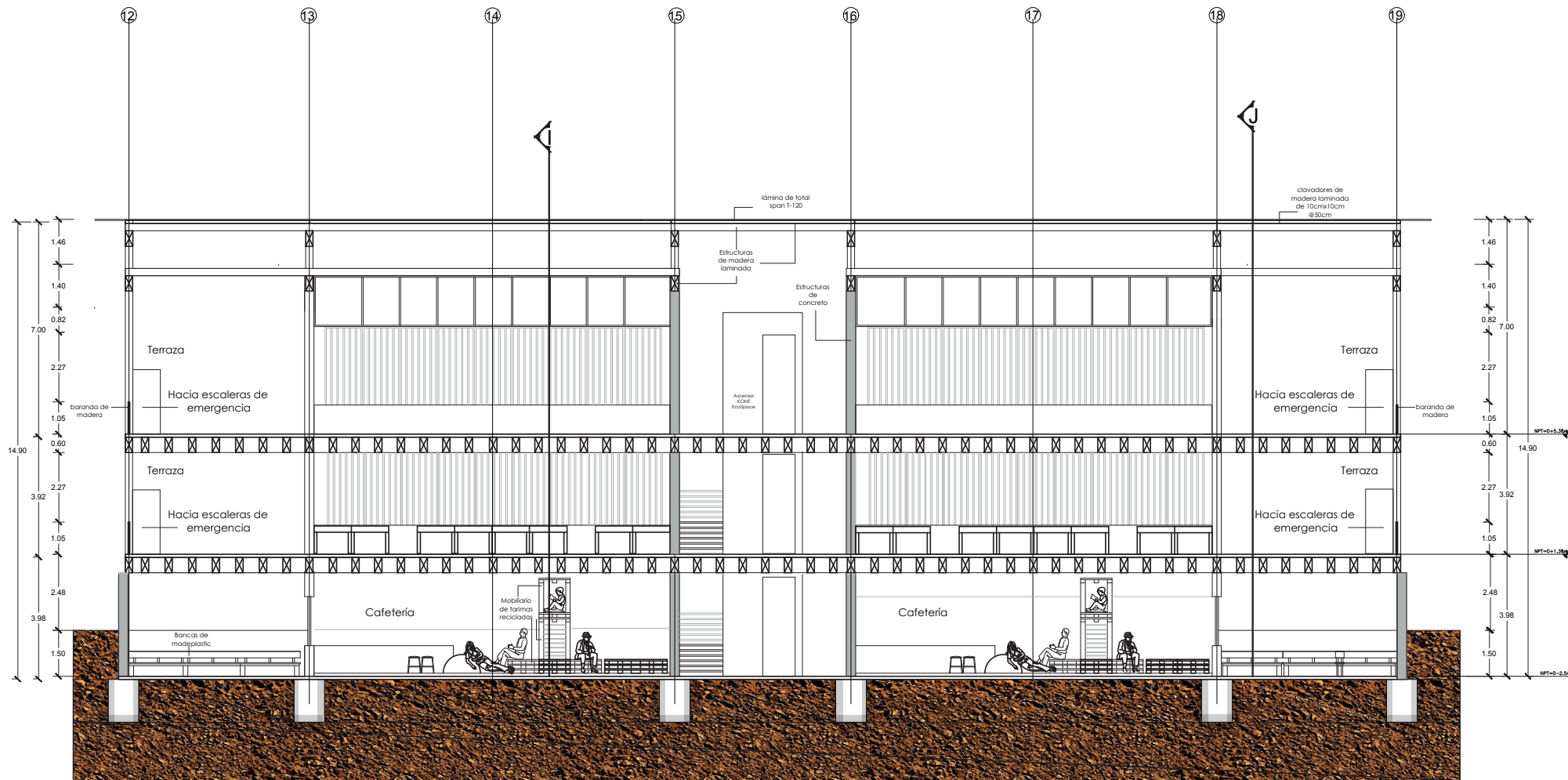




**ELEVACIÓN  
OESTE  
Esc. 1:200**

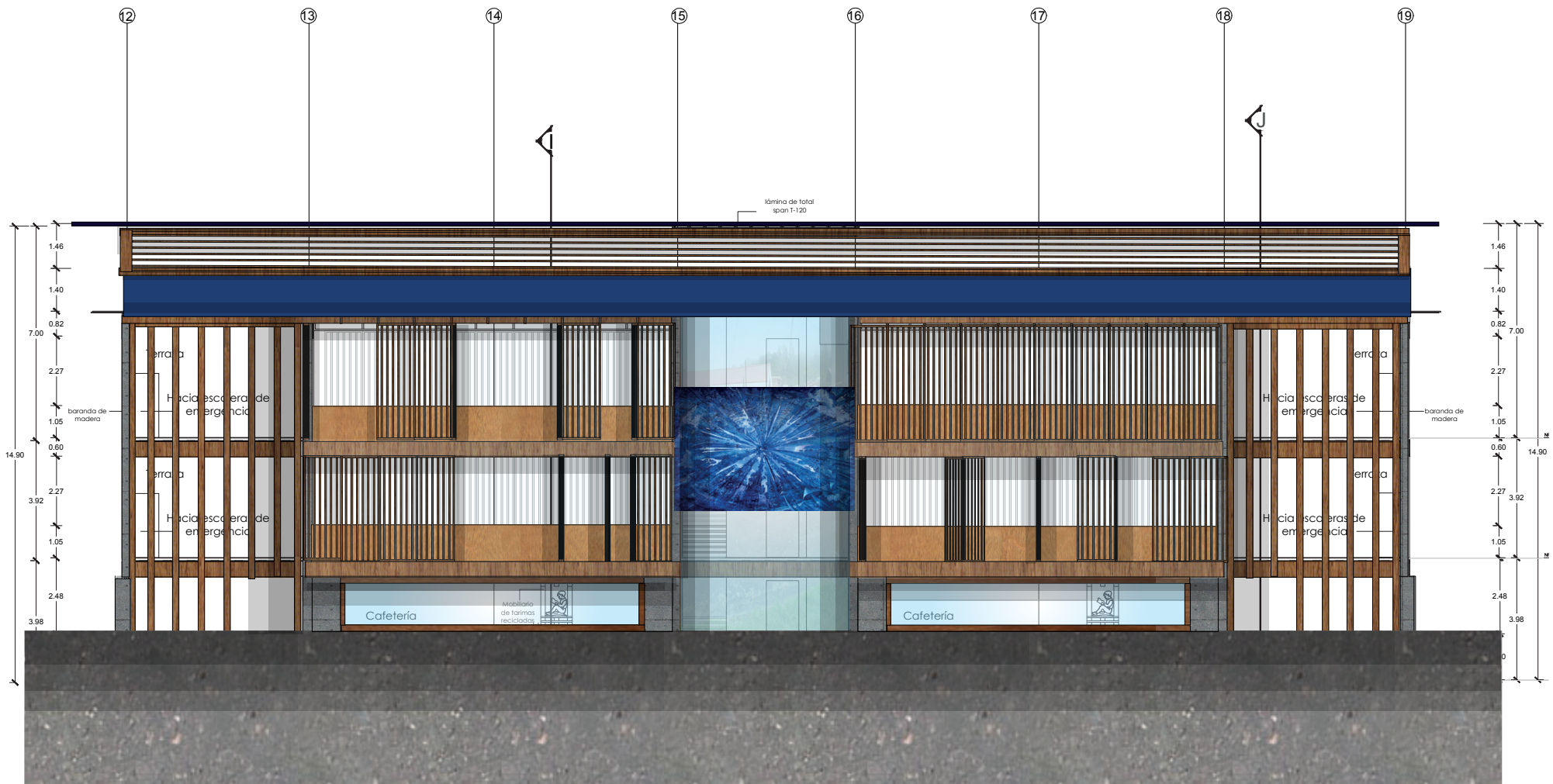


**ELEVACIÓN  
OESTE  
Esc. 1:200**



**CORTE K-K**  
Esc. 1:200





**ELEVACIÓN  
NORTE**  
Esc. 1:200





ELEVACIÓN  
SUR  
Esc. 1:200

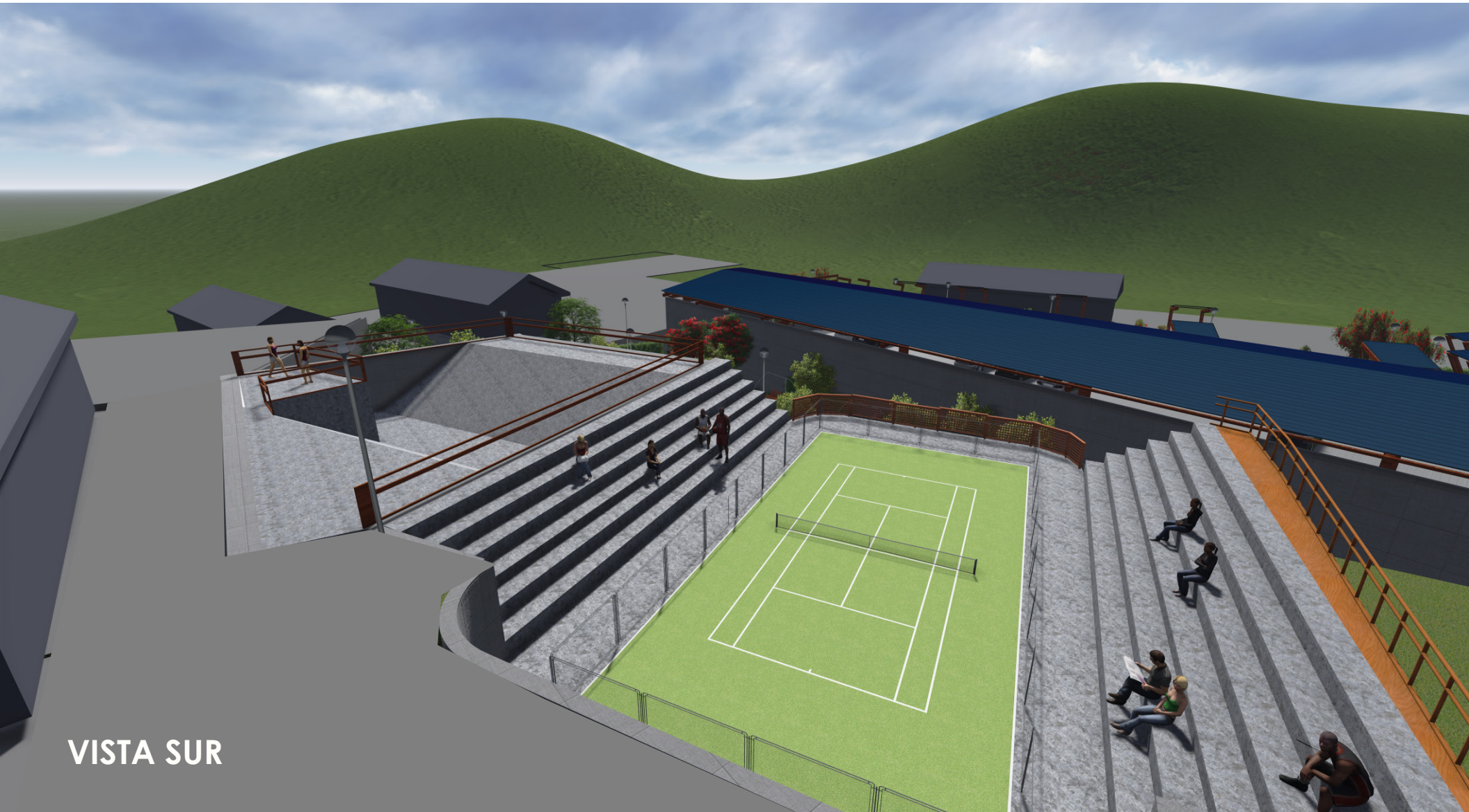


# PLAZA FERIA 2



VISTA NORTE

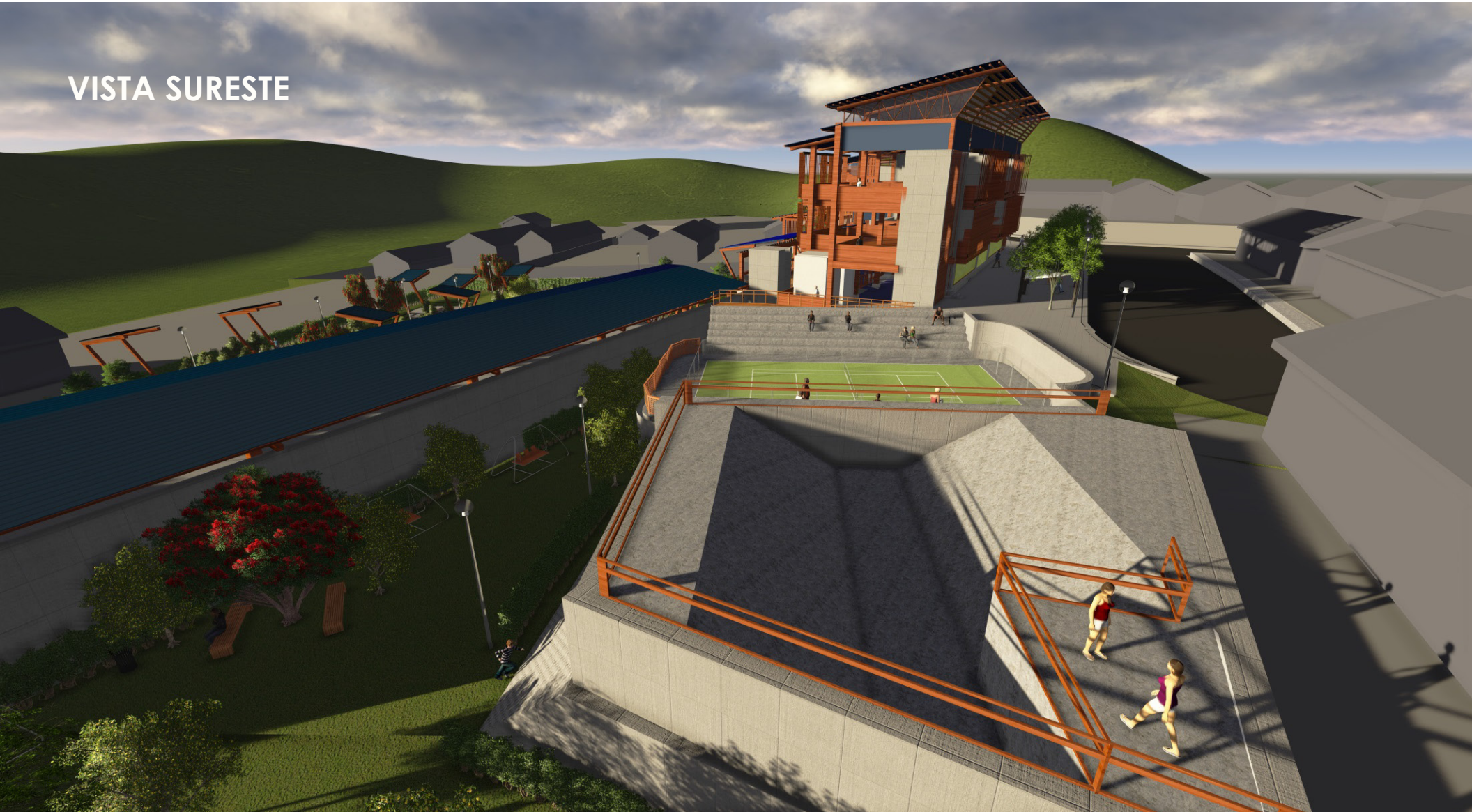
# CANCHA RECREATIVA



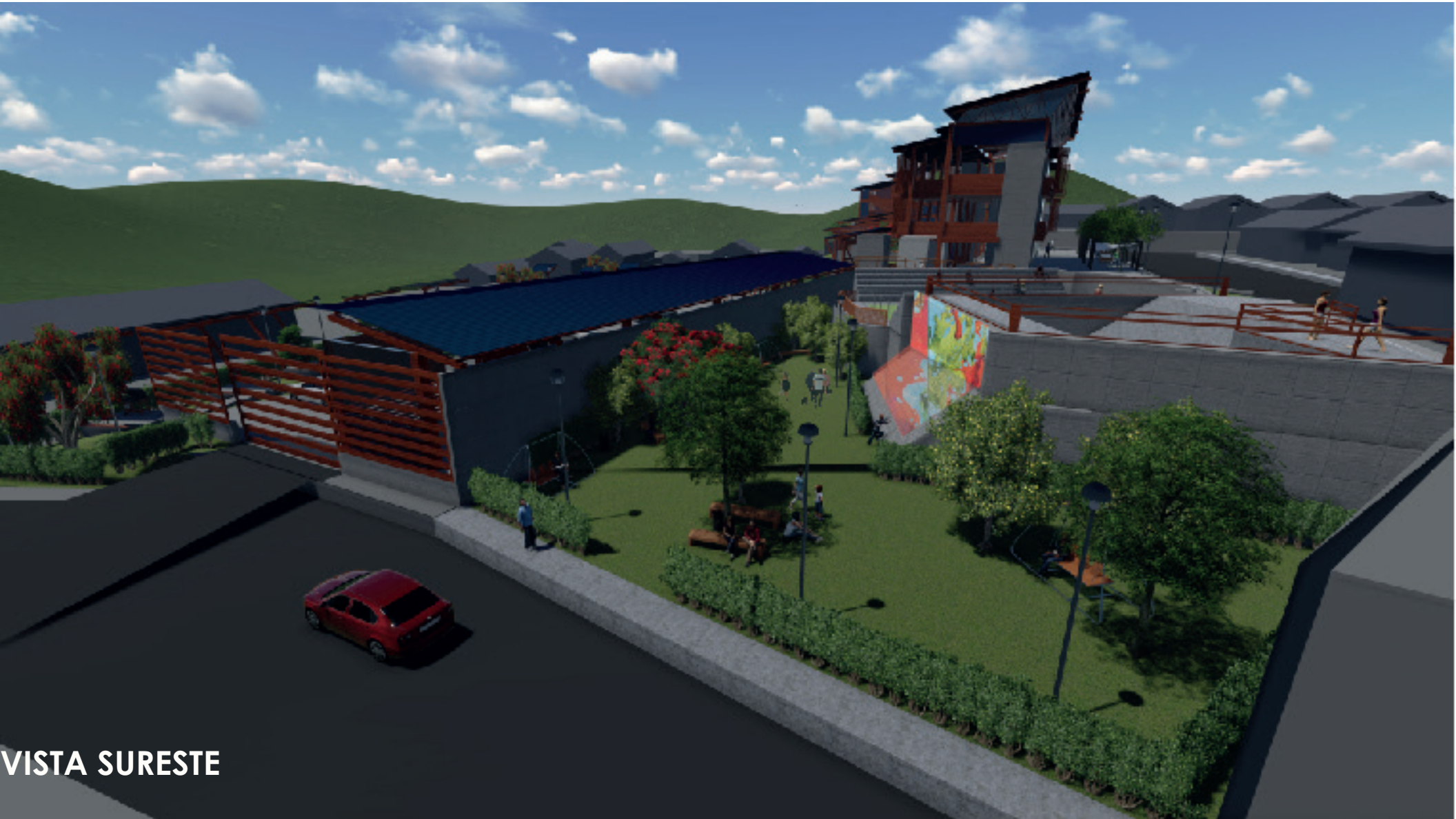
VISTA SUR

# SKATE PARK

VISTA SURESTE



# PARQUEO RECREATIVO



VISTA SURESTE

# PARQUEO MULTIUSO

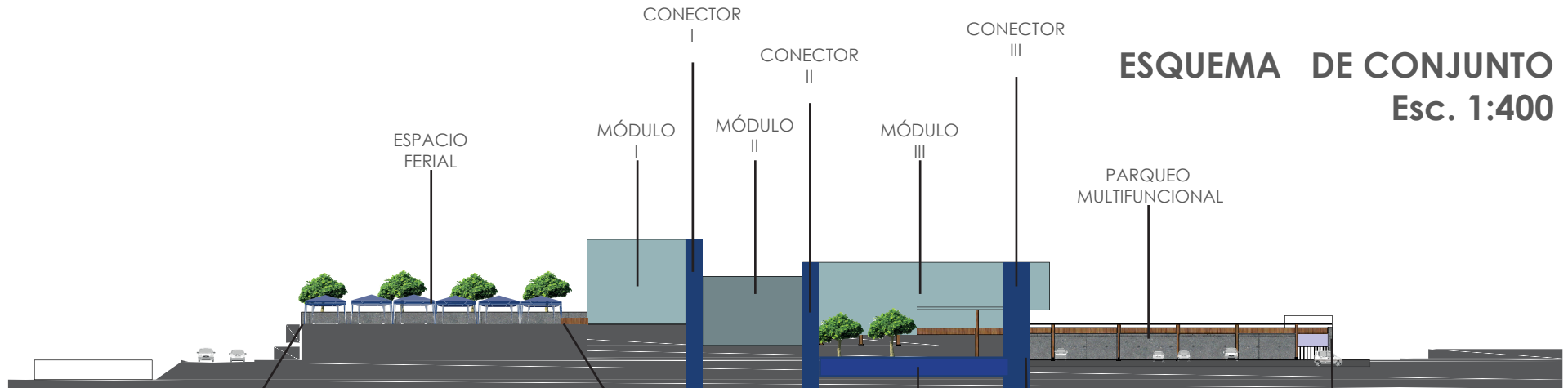


**VISTA SURESTE**

# RANCHO CAFETAL



**VISTA SURESTE**



## ESQUEMA DE CONJUNTO Esc. 1:400



ESTE ESPACIO ES MULTIFUNCIONAL, SE UTILIZARÁ PARA LA COLOCACIÓN DE TOLDOS, LOS CUALES SE PUEDEN UTILIZAR PARA DISTINTAS FERIAS. SI NO SE REQUIEREN LOS MISMOS, EL ESPACIO QUEDA DISPONIBLE PARA CLASES DE BAILE, DE AERÓBICOS, YOGA, O BIEN PARA PERFORMANCES.

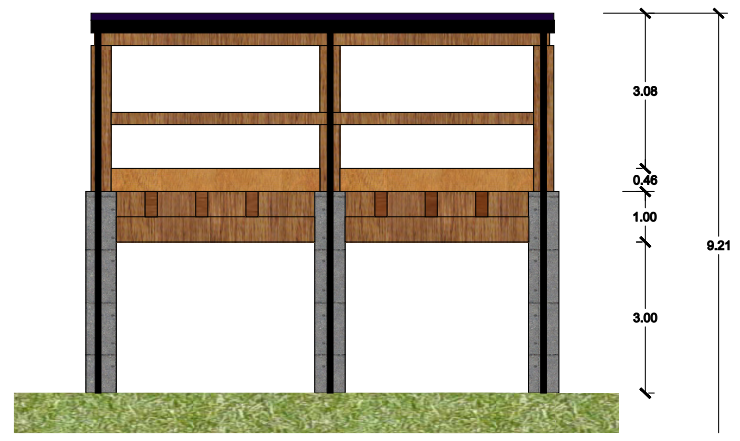
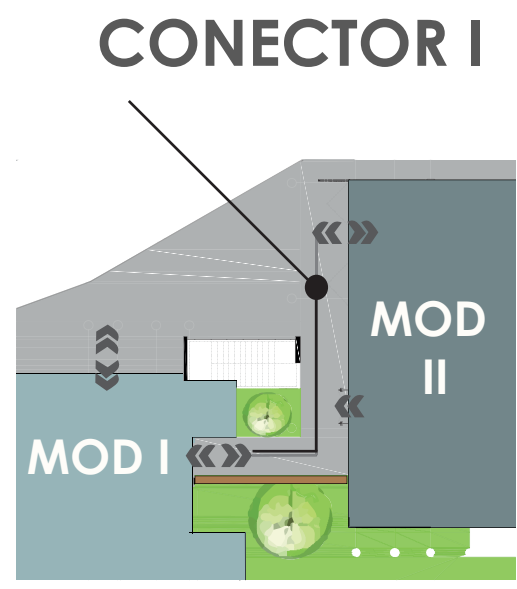
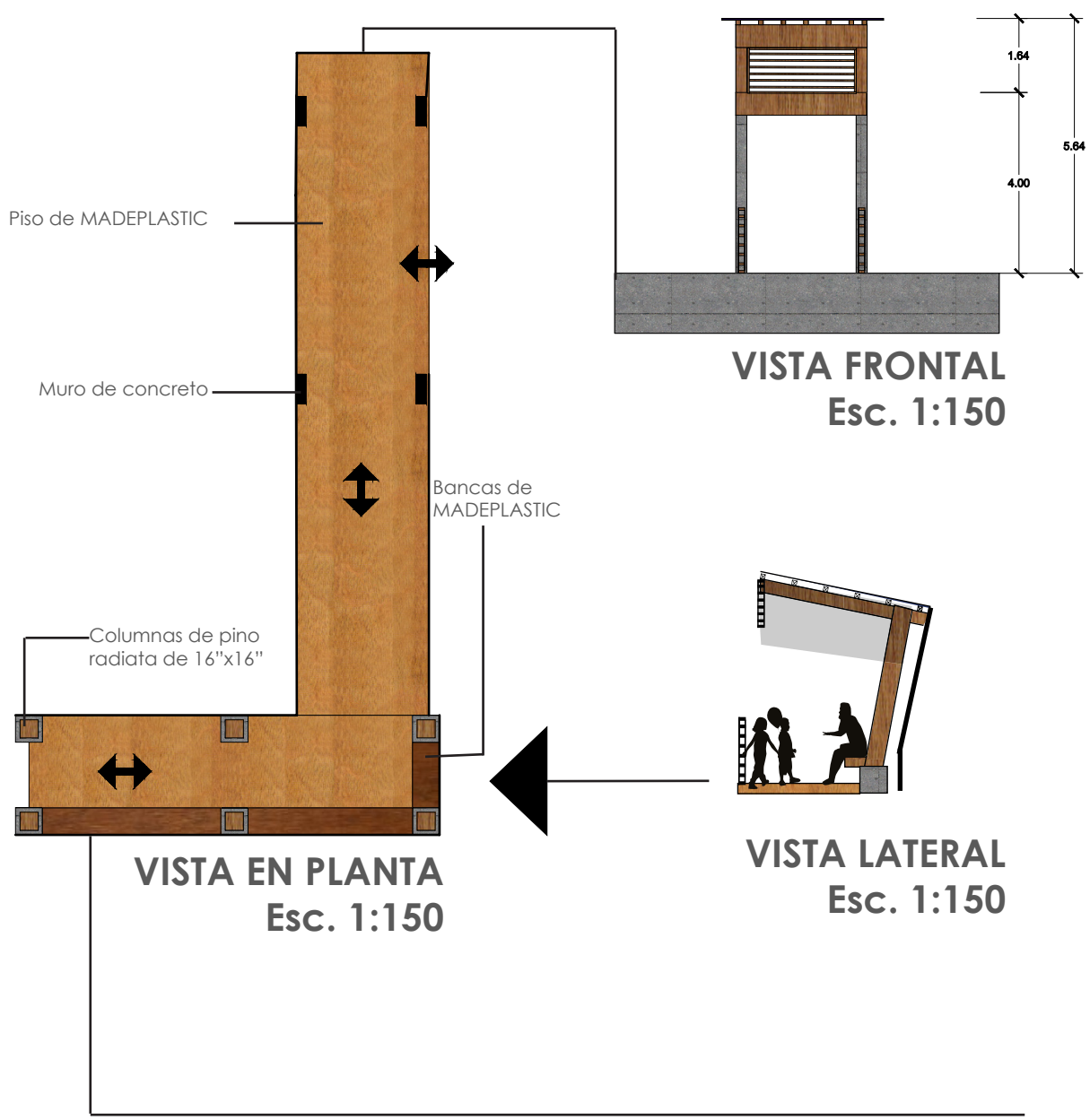
### DETALLE DE ESPACIO FERIAL Sin escala

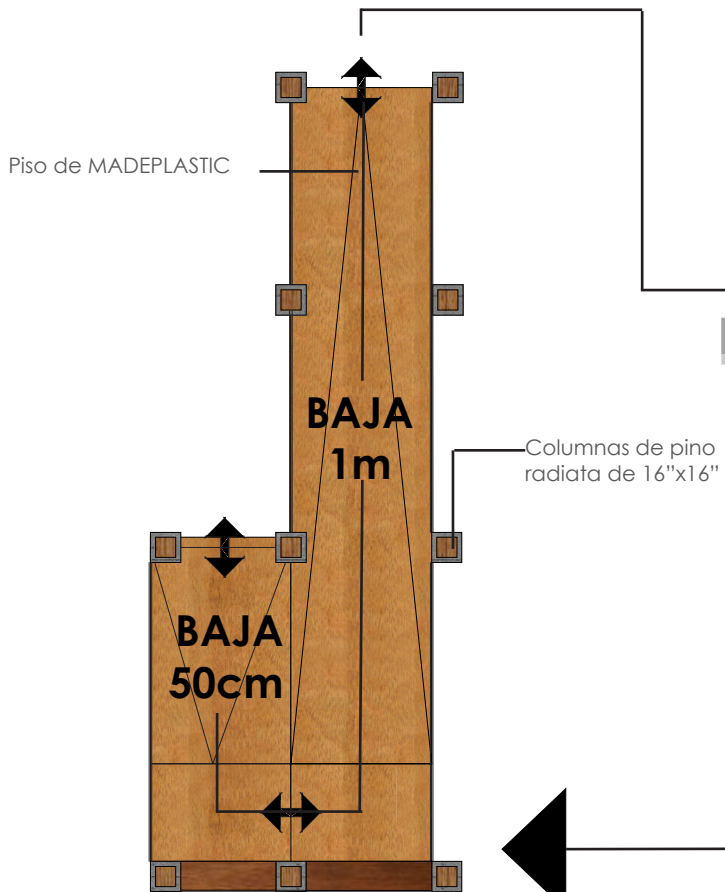
CONECTOR  
IV



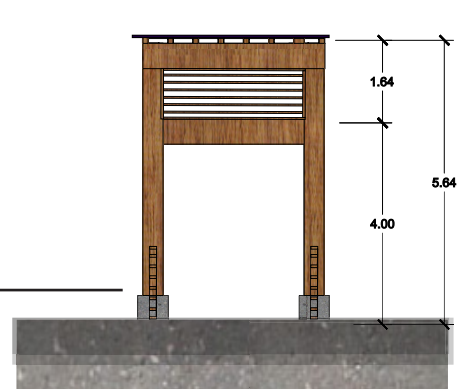
EL ESTACIONAMIENTO ES TAMBIÉN MULTIUSO, EN CIERTAS OCASIONES SE UTILIZARÁ PARA FERIAS Y OTRAS ACTIVIDADES REQUERIDAS. SE PINTARAN RAYUELAS Y JUEGOS TRADICIONALES PARA CUANDO SE INHABILITE EL MISMO.

### DETALLE DE PARQUEO Sin escala

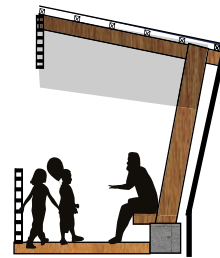




**VISTA EN PLANTA**  
Esc. 1:150

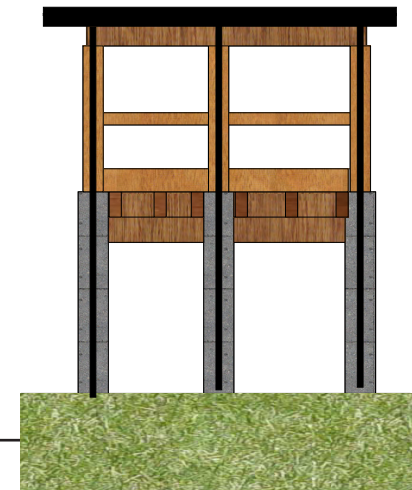
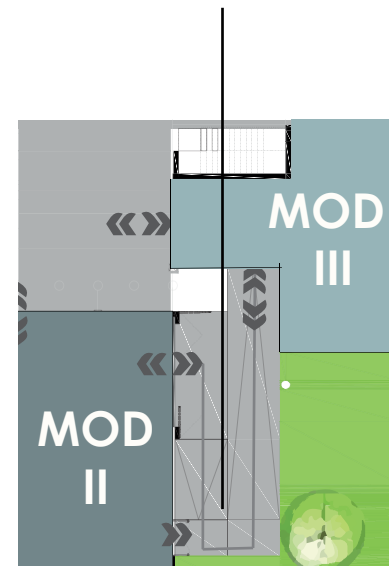


**VISTA FRONTAL**  
Esc. 1:150

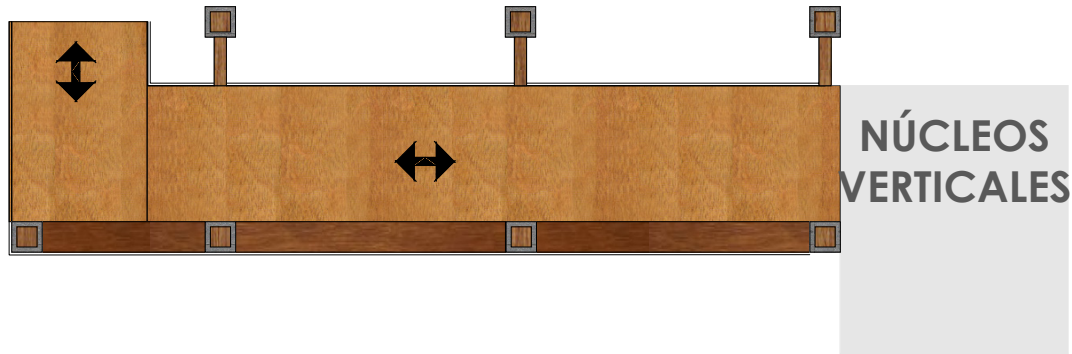


**VISTA LATERAL**  
Esc. 1:150

## CONECTOR II



**VISTA POSTERIOR**  
Esc. 1:150



VISTA EN PLANTA  
Esc. 1:150



VISTA LATERAL  
Esc. 1:150

## CONECTOR III

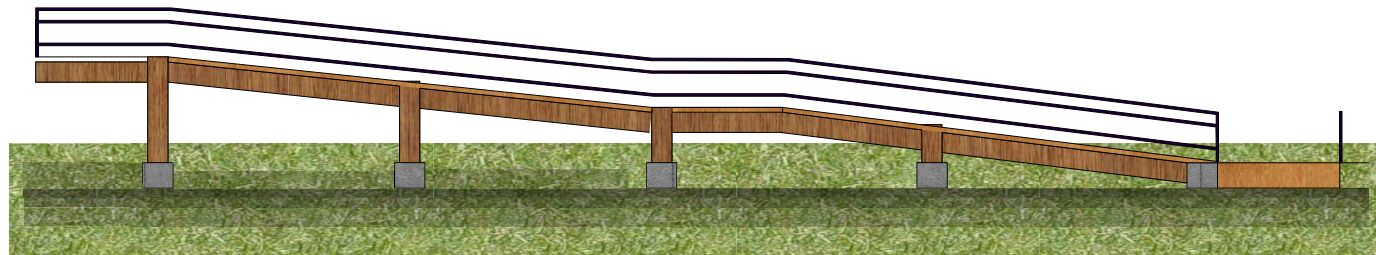
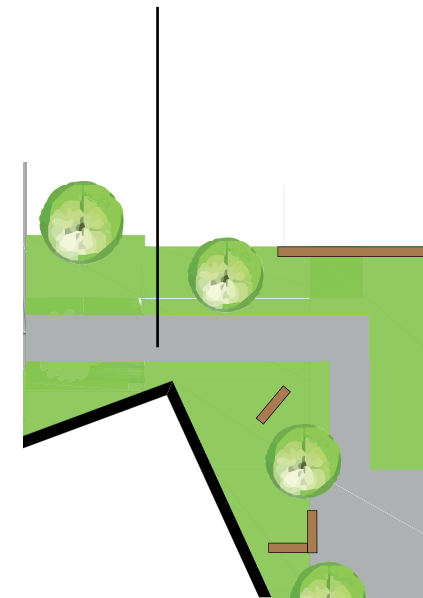


## FUNCIONALIDAD DE CONECTORES



Vínculo de módulo a módulo.  
Posee zonas de estar para que el recorrido no sea un simple transitar, sino que proporcione al transeunte una opción más para conversar, leer, descansar

## CONECTOR IV

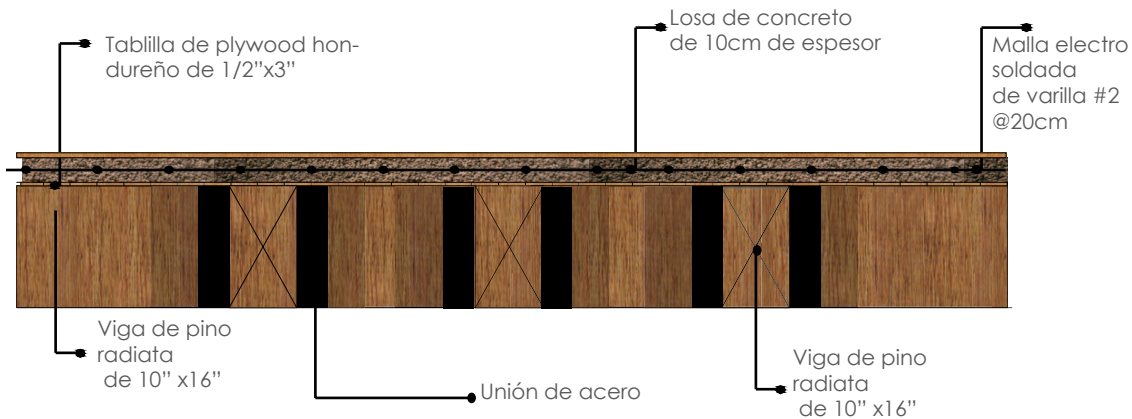


VISTA LATERAL  
Esc. 1:150

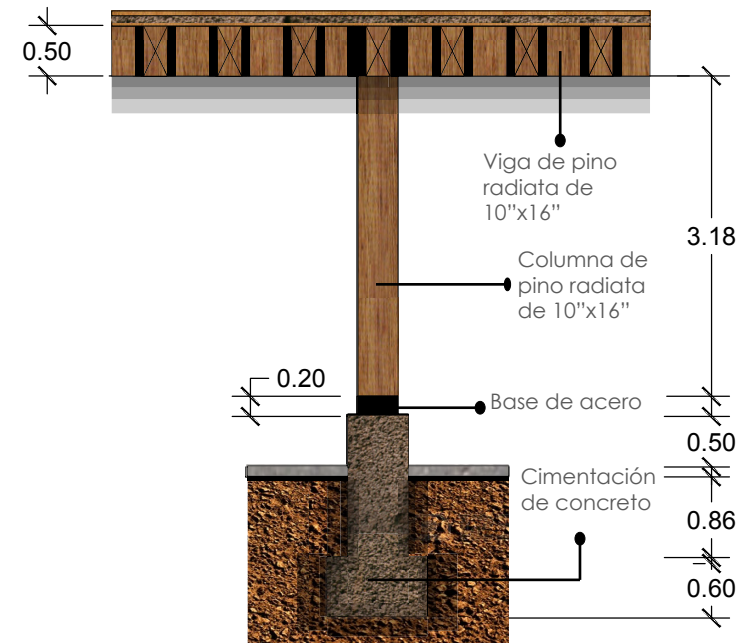
Este conector se utiliza como una salida de emergencia desde el MÓDULO II, el cual corresponde a un espacio multiuso para exposiciones y presentaciones.

Se diseña de esta manera debido a que es la vía más sencilla para llegar a un espacio al aire libre, el cual puede funcionar como punto de evacuación en caso de alguna emergencia.

## 1. ENTREPISO

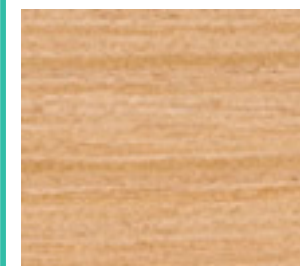


**DETALLE DE ENTREPISO Sin escala**



**DETALLE DE ENTREPISO Esc. 1:75**

## TEXTURAS DE PISO A UTILIZAR



### 1. Madeplastic

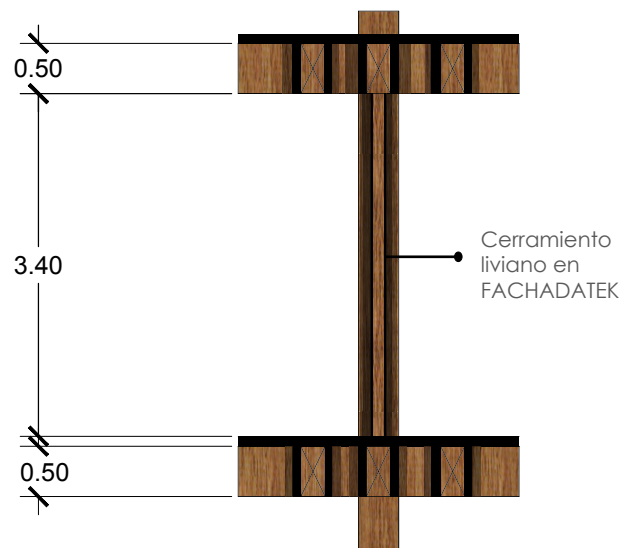
- Color: café natural.
- Usos: pisos interiores, rampas



### 2. Baldosa

- Color: gris
- Usos: plaza, pisos de baños y algunos recorridos.

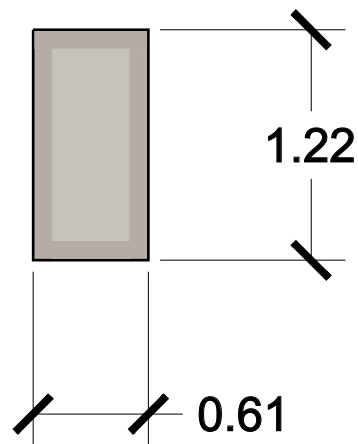
## 2. CERRAMIENTOS LIVIANOS



**DETALLE DE CERRAMIENTO LIVIANO**  
Esc. 1:75

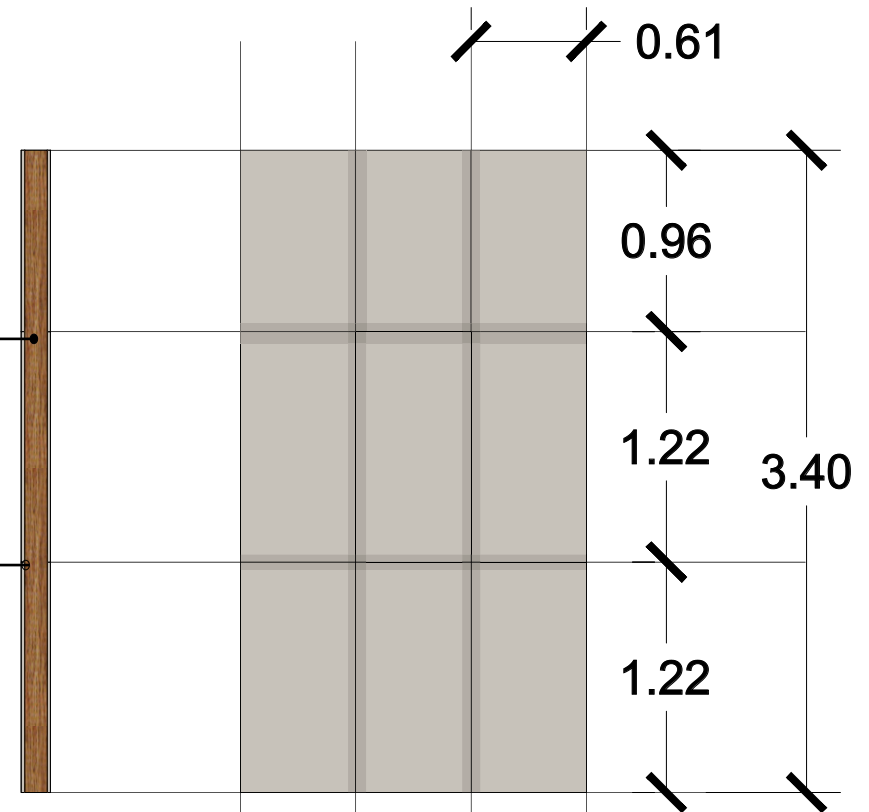
### DIMENSIONES

Ancho: 0,61cm  
Largo: 1.22m  
Espesor: 17mm



Estructura de pino radiata de 5"

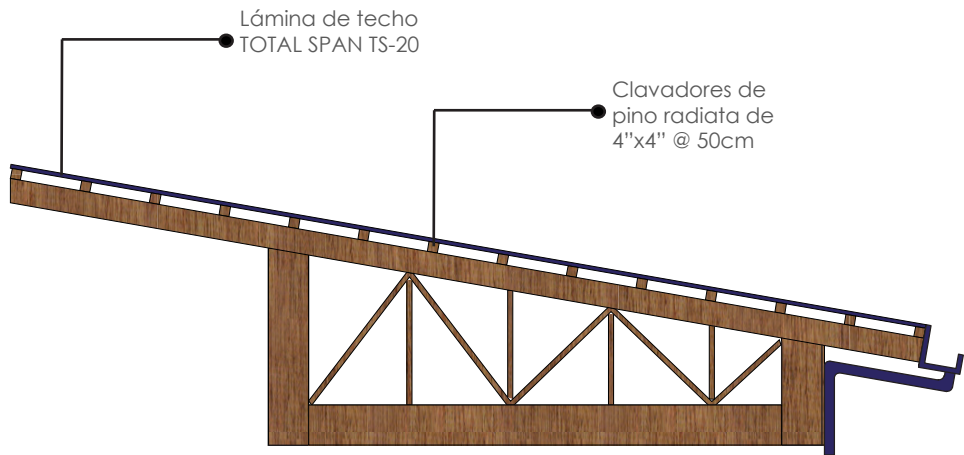
P nel de FACHADATEK



**SEPARACIÓN MÁXIMA DE PERFILES**  
Esc. 1:40

Se utilizarán en su color natural (grafito) o bien se pintaran de azul, dependiendo del espacio.

# 1. TECHOS



**DETALLE DE TECHO  
MÓDULO I**  
Esc. 1:75

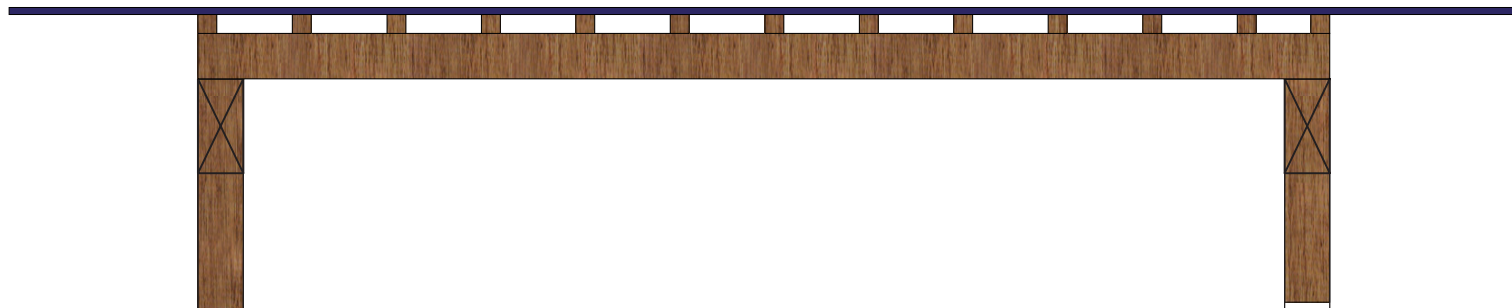
## Ventajas de TOTAL SPAN

1. Es muy delgado (38mm)
2. Es de fácil instalación
3. No se atornilla.



**TONALIDAD A UTILIZAR**

Todas las áreas techadas  
utilizan el mismo mecanis-  
mo



**DETALLE DE TECHO  
MÓDULO III**  
Esc. 1:75

# CONCLUSIONES

1. La población de San Marcos de Tarrazú ha crecido del 2000 al 2011 un porcentaje pequeño, es por eso que todos los demás aspectos aumentan conforme la población aumenta.
2. La economía de San Marcos de Tarrazú se mueve principalmente por la agricultura, la población económicamente activa corresponde a menos del 50%, por lo cual se da una dependencia económica bastante fuerte.
3. La población de San Marcos se supera en temas de educación, se implementa la educación especial, son más personas las que asisten a educación secundaria y las que tienen acceso a educación universitaria y parauniversitaria.
4. Los tres actores sociales entrevistados, confirman la carencia de espacios de recreación y la necesidad de implementar los mismos dentro de la comunidad
5. Luego de realizar la entrevista a los niños y jóvenes de la comunidad, me doy cuenta de que la mayor parte de sujetos que participaron en la muestra concuerdan con el mismo tipo de actividad.
6. Las actividades que surgen de los talleres y las entrevistas, se tomarán en cuenta para concebir este proyecto, son la base principal de este proyecto, es por eso que fusionadas con los factores físicos darán origen a CASAZUL, Centro Cultural Comunitario en San Marcos de Tarrazú.
7. Se pretende que el desarrollo de la comunidad no sea solamente cultural, sino que genere desarrollo tecnológico, económico, turístico, y que sea un espacio con potencial para actividades múltiples que generen ese carácter de comunidad.

**R E A L I D A D**

La realidad de CASAZUL es que tiene un costo de aproximadamente 100 000 dólares, lo cual se sale de las manos de cualquier comunidad.

Se realizan varias estrategias para atacar este problema, entre las cuales está una construcción por etapas construyendo primero el módulo 3 que es el que genera mayores ingresos y mayores posibilidades de enlaces con diversas instituciones.

Seguidamente se construirían el módulo 2, el 1 y por último se realizaría la intervención del cafetal.

La otra opción es la de conseguir padrinos, que cada cooperativa de la zona patrocine un módulo y que los ranchos ubicados en el cafetal sean patrocinados por familias.

Lo más importante de Casazul es que es un motor de desarrollo cultural comunitario que a su vez promueve el avance tecnológico, social, cultural, recreativo, económico, turístico, educativo y toma a su usuario como parte importante del mismo centro, es el pilar principal, el factor humano, el cual pasa por este sitio y está listo para ser parte del sector productivo de la región.

Y de eso trata la asociatividad cultural de incluir a todos en este espacio. El mismo estaría administrado por la asociación de desarrollo que realizaría los respectivos convenios con diferentes instituciones que puedan ayudar a la estabilidad de este proyecto.

Casazul no es solo un proyecto de graduación, es la respuesta a las necesidades de una región, que quiere crecer, surgir, y proyectarse. Un proyecto que hace que ese estancamiento dado por su economía variable, pueda de repente disiparse con la ayuda de toda la comunidad. Casazul es esfuerzo, y podría ser una realidad.

# REFERENCIAS

- Aguilar, N. (13 de julio de 2009). Narco vendía 'crack' junto a una escuela de Tarrazú. La Nación, pág [http://www.nacion.com/In\\_ee/2009/julio/13/sucesos2022218.tml](http://www.nacion.com/In_ee/2009/julio/13/sucesos2022218.tml).
- Alvarez, J. (2011). Proyecto de Graduación "Casa de la Cultura San Bartolomé Jocotenango Quiché; Alvarez". Guatemala: USAC.
- Arroyo, T. M. (2011). Proyecto de Graduación Centro Cultural de Pejibaye REHABILITACIÓN URBANA Y PUESTA EN VALOR DEL BENEFICIO DE CAFÉ DE PEJIBAYE. San José: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Céspedes, E. (1997). Principios y técnicas recreativas para la expresión artística del niño. San José: EUNED.
- Durán, D. U. (2009). GUÍA PARA EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COSTA RICA. Instituto Costarricense del Cemento y del Concreto
- Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Huesca. (2007). Estudio del Sector de las Artes Escénicas en Aragón. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Johnson, C. (2006). El arte como herramienta para la transformación social. Barcelona: Casa Amarilla.
- Morgan, D. (2006). Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. Revista de Arquitectura, vol. 8, núm. 1,, pp. 34-41,.
- PANI. (2009). POLÍTICA NACIONAL PARA LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. San José: PANI.
- Quesada, K. (2012). Proyecto de Graduación Complejo Urbano-Deportivo y Cultural de Grecia. San José: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Rojas, K. A. (2012). Diagnóstico sobre el cumplimiento de derechos de la niñez y adolescencia en el Cantón de Tarrazú. San José: PANI.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2010). Metodología de la Investigación 5 edición. México, DF: McGraw-Hill.
- Segura, P. (2010). Modelo de gestión de espacios culturales comunitarios. 2º Encuentro Nacional de Gestores y Animadores Culturales. Chile: Egac.
- Suess, A. (03 de marzo de 2011). El Arte como transformación social: proyectos comunitarios. Obtenido de Revista At17.: [http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista\\_at17\\_astridsuess.pdf](http://www.vallericote.net/documentos/publicaciones/revista_at17_astridsuess.pdf)
- Tarrazú, M. d. (2009). Plan de Desarrollo Humano Local Cantón de Tarrazú.
- Torres, L. (2011). Proyecto de Graduación "Centro Cultural de promoción de la música y artes escénicas LLano de las Ánimas, Amatitlán. Guatemala: USAC.
- UNESCO. (1982). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales Declaración de México. Mexico.

# PINTURAS A UTILIZAR

Por: Nelson Díaz

