

PRISCILLA UREÑA BLANCO

SAN JOSÉ / COSTA RICA / 2023



CDS CIPRESES

Centro de Desarrollo Social, bajo el reciclaje arquitectónico de la antigua Casa Ande y el Parque Cipreses

Este trabajo tiene licencia CC BY-NC-ND 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> © 2 por P



TEC

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

Para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura

CDS CIPRESES

Centro de Desarrollo Social, bajo el reciclaje arquitectónico de la antigua Casa Ande y el Parque Cipreses

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA | ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PRISCILLA UREÑA BLANCO

SAN JOSÉ / COSTA RICA / 2023



TEC

DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo a mis papás y hermanas, quienes han estado presentes apoyandome en cada paso de mi carrera, sin su amor, ayuda y aliento no hubiera podido llegar hasta aquí y por ello voy a estar eternamente agradecida, los amo.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por haberme permitido cumplir una meta más. A toda mi familia, quienes han sido las personas que más han creído en mi y me han apoyado en todo momento.

A mis Titas, Aless, Cami, Ange, Karo e Isaac, mis compañeros de aventura y mi apoyo incondicional, sin ustedes no lo hubiera logrado, son el regalo más bonito que me dejaron estos años.

Y finalmente, gracias a cada uno de mis compañeros y profesores, quienes de una u otra manera fueron parte y ayuda en estos años, gracias por convertir en esta, una de las mejores etapas de mi vida.

CONSTANCIA

DE DEFENSA PÚBLICA TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduación titulado **"CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL, BAJO EL RECICLAJE ARQUITECTÓNICO DE LA CASA ANDE Y PARQUE CIPRESES"** bajo la modalidad de Proyecto Arquitectónico, ha sido defendido el día 24 de Noviembre del 2023 ante el tribunal evaluador conformado por: Arq. Juan Pablo Campos Navarro, Arq. Gabriela Madrigal Garro y Arq. Silvia Umaña Barboza, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por la estudiante Priscilla Ureña Blanco, carné 2018138630, estuvo acargo del profesor arquitecto Juan Pablo Campos Navarro.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Evaluador han sido declarados:



Aprobado



Reprobado

100

Calificación

Arq. Juan Pablo Campos
Tutor

Arq. Gabriela Madrigal Garro
Lectora

Arq. Silvia Umaña Barboza
Lectora

Priscilla Ureña Blanco
Estudiante

RESUMEN

El **reciclaje arquitectónico** se presenta como una solución ante la problemática actual de **obsolescencia y abandono** de diversas edificaciones a lo largo del mundo. Se ha encontrado que mediante la recuperación de las infraestructuras en este estado y en subutilización, es posible proveer a las comunidades aledañas de estas edificaciones de espacios y actividades que respondan a sus necesidades sin la exigencia de realizar nuevas construcciones. Es por esto, que mediante el reciclaje arquitectónico de la Casa Ande y el Parque Cipreses ubicados en San Juan de Tibás, Costa Rica, y de la mano con aval e interés por parte de la Municipalidad de Tibás, se propone crear un nuevo Centro de Desarrollo Social que facilite a la comunidad reapropiarse de un espacio que ha estado en subutilización a lo largo de los años. Esta propuesta pretende desarrollarse de la mano con el cumplimiento de los de los valores y actividades que fomenta la **Agenda 2030** de Desarrollo sostenible, más específicamente con el Objetivo 3, **Salud y bienestar**, meta 3.4 “Reducir en un tercio la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles mediante la prevención y el tratamiento y promover la salud mental y el bienestar”. Así mismo con el Objetivo 11, **Ciudades Sostenibles**, meta 11.7, “Proporcionar acceso universal a zonas verdes y espacios públicos seguros, inclusivos y accesibles, en particular para las mujeres y los niños, las personas de edad y las personas con discapacidad”.

ABSTRACT

Architectural recycling is presented as a solution to the current problem of obsolescence and abandonment of the buildings throughout the world. It has been found that by recovering infrastructure in a state of abandonment and underused, it is possible to provide the various communities around them with the facilities and activities they require according to their needs without the requirement of carrying out new constructions. This is why, through the architectural recycling of the Casa Ande and the Parque Cipreses located in San Juan de Tibás, Costa Rica, it is proposed to create a new Social Development Center that makes it easier for the community to reappropriate a space that has been underutilized. over the years. This project aims to develop hand in hand with compliance with the values and activities promoted by the 2030 Agenda for Sustainable Development, more specifically with Objective 3, Health and well-being, goal 3.4 “Reduce by one third premature mortality from non-communicable diseases through prevention and treatment and promote mental health and well-being.” Likewise with Goal 11, Sustainable Cities, goal 11.7, “Provide universal access to safe, inclusive and accessible green areas and public spaces, in particular for women and children, older people and people with disabilities.”

CONTENIDOS

Aspectos **introdutorios** **PLANTEAMIENTOS**

- 1.1 Palabras clave ____ pg.15
- 1.2 Estado de la cuestión____pg.18
- 1.3 Justificación____pg.23
- 1.4 Problema____pg.25
- 1.5 Objetivos____pg.28
- 1.6 Delimitación____pg.32
- 1.7 Marco conceptual____pg.36
- 1.8 Marco normativo____pg.46
- 1.9 Marco metodológico____pg.50

San Juan de **Tibás** **2. ANÁLISIS**

- 2.1 Análisis macro____pg.56
- 2.2 Análisis micro____pg.64

Caracterización **3. USUARIO**

- 3.1 Población____pg.81
- 3.2 Segmentación de las personas
usuarias____pg.85

Reciclaje **arquitectónico** **4. EVALUACIÓN**

- 4.1 Estudio de casos____pg.94
- 4.2 Pautas de diseño____pg.125
- 4.3 Programa arquitectónico____pg.126

Centro de **Desarrollo Social**

5. DISEÑO

5.1 Concepto____pg.135

5.2 Emplazamiento____pg.137

5.3 Propuesta arquitectónica____pg.139

Aprovechamiento **del proyecto**

6. CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones y recomendaciones____pg.161

Recolección de **información**

7. ANEXOS

7.1 Instrumentos____pg.167

7.2 Bibliografía____pg.171

PRESENTACIÓN

La presente propuesta de diseño arquitectónico se realizó con el fin de optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica. Este proceso fue realizado entre los años 2022 y 2023 y se compone de seis capítulos.

Primeramente se presenta el componente del planteamiento teórico, en donde se encontrarán los fundamentos del reciclaje arquitectónico, la obsolescencia de edificaciones y la formulación del proceso investigativo para el desarrollo del diseño del Centro de Desarrollo Social Cipreses.

Posterior a esto se encuentran los capítulos relacionados al estudio del contexto y población en donde se ubica el presente proyecto, San Juan de Tibás, seguido de la exposición de las estrategias de reciclaje arquitectónico y diseño urbano junto con las pautas respectivas para la realización del diseño.

Finalmente, se presenta el anteproyecto del Centro de Desarrollo Social Cipreses, con las conclusiones y recomendaciones de este proyecto.

PLANTEAMIENTO

Aspectos **introd**uctorios



Este apartado inicial está enfocado en aportar las bases teóricas, metodológicas y normativas utilizadas para el desarrollo del diseño del Centro de Desarrollo social Cipreses con los siguientes contenidos:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1.1 Conceptos generales | 1.6 Delimitación |
| 1.2 Estado de la cuestión | 1.7 Marco conceptual |
| 1.3 Justificación | 1.8 Marco normativo |
| 1.4 Problema | 1.9 Marco metodológico |
| 1.5 Objetivos | |

1.1 PALABRAS CLAVE

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL

Infraestructura diseñada con la finalidad de brindar espacios para la realización de talleres educativos, culturales, artísticos y deportivos que promuevan el bienestar físico, social y económico de la comunidad local donde se encuentra.

CASA ANDE

La antigua Casa Ande de San Juan de Tibás fue una estructura dedicada a las labores de la organización ANDE, institución que trabaja por la defensa y dignificación de las personas trabajadoras del sistema educativo del país, la misma dejó sus funciones en esta infraestructura la década de los 90.

PARQUE URBANO

Área pública ubicada en medio de la trama urbana, destinada a la creación de espacios de esparcimiento, recreación y cuidado ambiental para el disfrute de la comunidad en donde se localiza.

OBSOLESCENCIA ARQUITECTÓNICA

Resultado de una serie de procesos mediante los cuales, a lo largo del tiempo, una infraestructura deja de cumplir con los parámetros necesarios para suplir las funciones para las cuales fue diseñada. Esta obsolescencia puede ser física, funcional o económica.

RECICLAJE ARQUITECTÓNICO

Proceso mediante el cual se realiza una transformación, total o parcial, física y funcional de una edificación que se encuentra en estado de desuso o subutilización, de manera que su resultado permita atribuirle una serie de cualidades que prolonguen su vida útil, impactando de manera positiva su contexto social, físico, económico y ambiental inmediato.

1.2 ESTADO DE LA CUESTIÓN



Figura 1: Coliseo Romano, Roma, Italia

Históricamente, el reciclaje arquitectónico de edificaciones que se han enfrentado a la subutilización o desuso de sus instalaciones, ha estado presente desde la época de la Antigua Grecia, tal como lo comenta Galleja (2013):

"En cuanto a los Griegos, lejos de restaurar, es decir de reproducir exactamente las formas de los edificios que habían sufrido degradación, creían, claro está, hacer un bien dando un toque del momento a estas obras necesarias."

Así también, el Imperio Romano, teniendo como claro referente al Coliseo Romano (ver figura 1) el cual, en el transcurso de los años, desde su construcción en el año 75 d.C hasta la actualidad, se ha enfrentado a la transformación de sus espacios internos para adaptarlo a al menos cuatro diferentes usos a lo largo de su historia, de manera que el Coliseo respondiera de mejor manera a las necesidades de cada momento.

De esta manera, se comprende que con el paso del tiempo han existido procesos de transformación de las edificaciones preexistentes para solventar necesidades en un momento específico, utilizando herramientas tales como la reutilización, restauración, rehabilitación, conservación, transformación y reciclaje de espacios e infraestructura, demostrando así la importancia de la aplicación de estos conceptos para la trascendencia de las edificaciones a lo largo de los años.

Bajo el marco de la crisis sanitaria mundial que se desarrolló desde finales del año 2019 (Covid19), se desencadenaron grandes problemáticas sociales que afectaron las ciudades. Por otra parte, el modo de vida de las personas ha transformado los métodos de trabajo, esto se ve reflejado en los datos

proporcionados por el INEC, donde a inicios del 2019 había 21524 personas en teletrabajo y para la misma fecha en el 2020 ya existían 282632 personas bajo esta modalidad de trabajo. Esto repercutió de manera directa en las implicaciones espaciales necesarias para el desarrollo de los trabajadores, favoreciendo el desuso y subutilización de las diversas edificaciones que antes recibían a cientos de personas y actualmente se encuentran en estado de abandono, generando la ampliación de zonas con infraestructuras fantasmas.

Por esta razón, la búsqueda de información se orientó en la investigación de los conceptos y estrategias existentes relacionadas al reciclaje de edificaciones, así como los diversos casos de estudio que las han aplicado de manera exitosa, de tal forma en que se puedan estudiar, analizar y aplicar en las infraestructuras subutilizada.

La adaptabilidad se presenta como un concepto indispensable para desarrollar el tema en cuestión, puesto a que existe la necesidad de cambiar las instalaciones existentes a los requerimientos actuales, pero también se deben de proyectar las necesidades futuras, de manera que se diseñen espacios que perduren con el paso del tiempo y pueda solventar los cambios que se generen. Este concepto está estrechamente ligado a contrarrestar los causantes de la obsolescencia arquitectónica, lo cual es causado, tal como lo explican Cardona y Naranjo (2020), por la llegada de un nuevo objeto que reemplaza las capacidades del anterior con igual o mejor eficiencia, así como se ha experimentado en la situación actual, donde se ha encontrado que existe mayor rentabilidad en que las personas trabajen desde sus casas a poseer una edificación exclusiva para esta actividad.

Un aspecto estrechamente relacionado con la restauración y rehabilitación, son las edificaciones de carácter patrimonial. Las cuales, por su historia o simbolismo representan parte de la cultura e identidad de cierto grupo poblacional, por lo que la conservación de estas infraestructuras representa una necesidad latente. Sin embargo, es claro que con el paso del tiempo estas también son víctimas de la obsolescencia comentada anteriormente, por esto, deben ser sometidas a evaluaciones que permitan preservar correctamente estas edificaciones, pero tomando en consideración la asignación de funcionalidades que realmente resuelvan las necesidades sociales y espaciales del contexto donde se encuentran.

A nivel internacional, existen proyectos de restauración patrimonial de gran importancia, en consecuencia, el Instituto distrital Patrimonio Cultural de Colombia generó un seminario en el 2018 para exponer las diversas estrategias aplicadas en el reciclaje de edificaciones patrimoniales y que han resultado con éxito no solo en su país sino a lo largo del mundo. Entre estos se encuentra el conocido Museo de Louvre en París, Francia, el cual fue construido entre los años 1165 y 1223 como una fortaleza para el Rey Felipe Augusto, sin embargo, posteriormente, alrededor de 1364 y 1380, el Rey Carlos V realizó la transformación de la misma en un palacio para él y su familia, y finalmente fue readaptado en 1793 para convertirse en el museo de arte que se conoce actualmente, convirtiéndose en uno de los mayores centros de atracción turística y cultural de París, no solo por las obras que alberga sino también por la conservación arquitectónica que este representa, de la mano

con uno de los aspectos fundamentales del reciclaje arquitectónico que demuestra esta edificación, el contraste en forma y material entre la infraestructura histórica y patrimonial con los trabajos y agregados hechos posteriormente para la adaptación de la misma a su nueva funcionalidad tal como se muestra en la Figura 2.

Por otra parte, se encuentra el Quincy Market, en Boston, construido en 1824, fue diseñado para albergar a los vendedores del Faneuil Hall, sin embargo, con el paso de los años este fue deteriorado al punto de llegar a estar cerca de demolerse, no obstante, el estudio de arquitectura Benjamin Thompson & Associates y el estudio de arquitectura paisajista Pressley Associates realizaron la restauración de la edificación con la finalidad de convertirlo en un foco de actividad comercial, cultural y turística bajo la conservación de su arquitectura clásica.

En el caso específico del Archipiélago Centro de Artes Contemporáneas ubicado en Azores, Portugal, se encuentra que esta edificación fue diseñada como una fábrica de alcohol y tabaco, la cual fue sometida en el 2014 a un proceso de reciclaje arquitectónico, donde se mantuvo la infraestructura original, a la cual se le proporcionó mantenimiento, y se crearon dos estructuras nuevas que pudieran suplantar las necesidades y actividades que eran incompatibles con el inmueble anterior y que se requerían para su transformación en un centro cultural y de estudios artísticos. Las estrategias utilizadas en este caso se basan en mimetizar las tres edificaciones, de tal manera que se pudiera distinguir entre la infraestructura preexistente y los agregados, pero generando una unidad visual por medio de escalas, colores y materialidades.

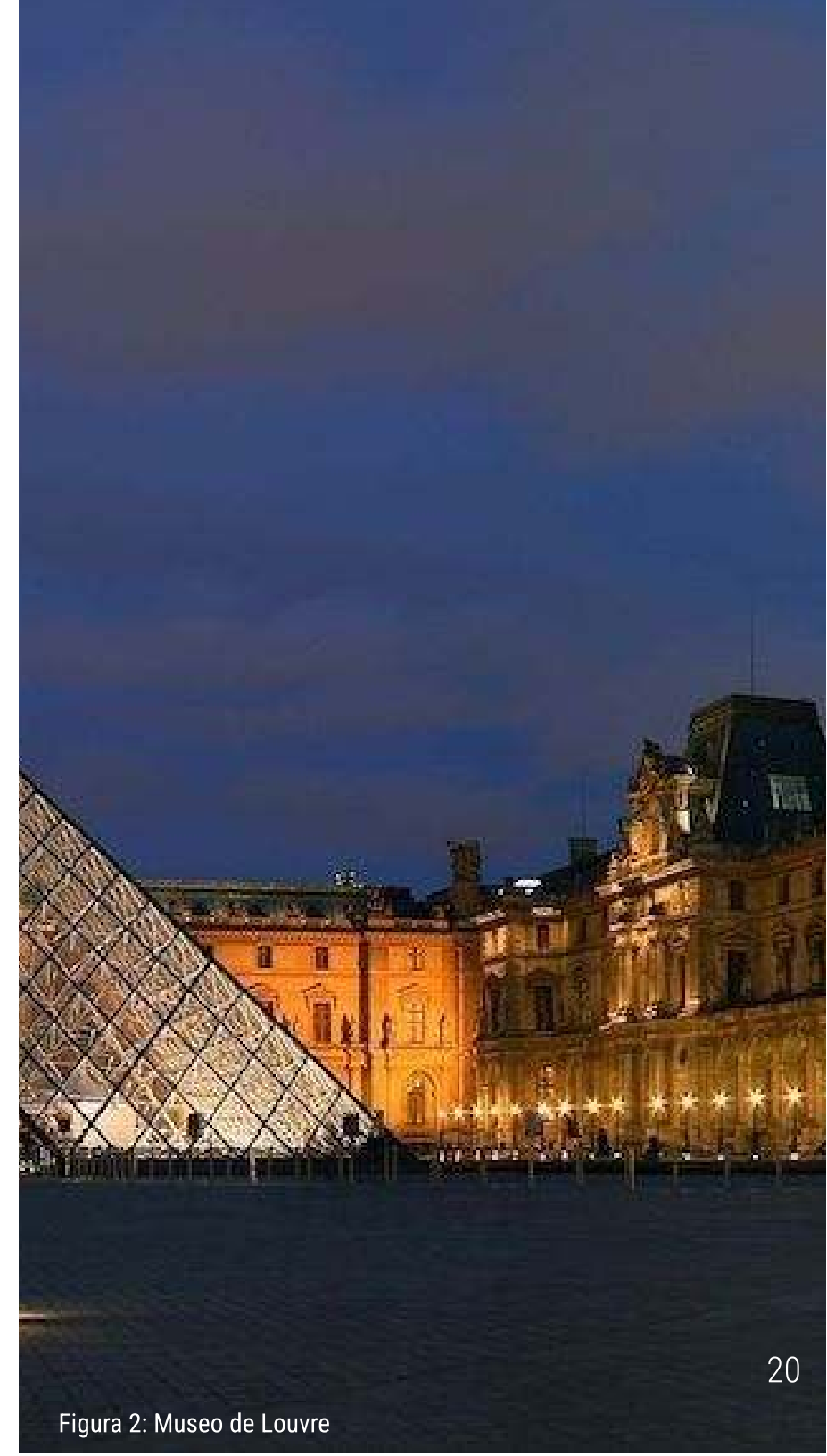


Figura 2: Museo de Louvre



Por otra parte, en el contexto nacional, la tesis presentada por Pina (2013) pone en evidencia como el despoblamiento del casco central de San José, Costa Rica en los últimos 11 años ha contribuido en la creación de edificaciones fantasmas. El modelo de ciudad propuesto a lo largo de los años ha generado una zonificación marcada, convirtiendo a los centros de ciudad en áreas mayoritariamente comerciales y enviando las áreas de vivienda a los territorios periféricos, esto se ve reflejado en las estadísticas presentadas donde se muestra que la población del cantón de San José poseía, para el año 2000, 309672 habitantes, mientras que para el año 2011 esa población disminuyó en 21 618 personas.

Esto se convierte en una problemática creciente, que ha ocasionado la fuerte disminución de las horas de uso de la ciudad, ya que posterior a las 6pm, hora en que muchos locales comerciales cierran sus puertas, estos espacios generan una ciudad muerta. Este despoblamiento afecta a la ciudad no solo de manera social, al convertirla en lugares inseguros a partir de cierto horario por su desuso sino también se observa como diversas poblaciones se apropian de las edificaciones en abandono para realizar actividades ilícitas que repercuten de manera directa en los usuarios de las zonas aledañas. Un fenómeno que es notorio en el Centro de San José es la utilización de las infraestructuras de manera comercial en su primer nivel, pero su abandono en las plantas superiores, lo que repercute de manera estética en los espacios ya que no se les da el adecuado mantenimiento no solo arquitectónico sino también estructural al resto de la edificación.

Según la tesis de Vargas (2018), se generó también la rehabilitación de edificaciones en

San José, pero bajo el concepto de atracción turística, implementando una funcionalidad hotelera y contemplando los conceptos de sostenibilidad y conservación ambiental. Este proyecto utiliza estrategias de dinamización social y conceptos de utilidad mixta del suelo, buscando así que la inserción de diversas actividades sociales y económicas permitan la atracción los usuarios que reactiven las infraestructuras que han quedado subutilizadas. Así como este, existen casos para la revitalización del actual Sanatorio Durán y su transformación en un museo, propuesta por Gabriel Castillo en el año 2019, proyectándose de manera en que se pueda aprovechar de mejor manera el espacio y generar una multifuncionalidad y así aumentar la atracción turística. En este caso, se busca potencializar la infraestructura existente y la historia que posee insertando una nueva utilidad, que no solo permite rehabilitar la dinámica actual del espacio, sino convertirlo en un espacio de provecho cultural.

Estos casos de estudio presentados anteriormente corresponden a edificaciones de importancia cultural y social que buscan ser recuperados para darles una mayor utilidad. Sin embargo, existen proyectos ya realizados que utilizan estrategias de conservación, transformación y adaptación de infraestructuras y espacios, tal como es el caso de del Hotel Costa Rica inaugurado en 1930 y remodelado entre el 2016 y 2018. El Steinvorth edificio diseñado bajo la estética del art nouveau en 1907 como un almacén de importación y fue rediseñado en el año 2011 para darle una utilidad como restaurante y espacio cultural. Estas edificaciones, así como muchas otras demuestran la y la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico y de

inmersión del mismo en el contexto actual, así como la capacidad del país para generar un aprovechamiento de las edificaciones preexistentes para solventar necesidades actuales.

En conclusión, queda en evidencia la utilidad y rentabilidad de la práctica de reciclaje de edificaciones a lo largo del mundo, tomando en consideración las diversas investigaciones que se han realizado y la comparación con la construcción de nuevas infraestructuras, así como la exposición general de las pautas y conceptos utilizados históricamente que permiten el desarrollo de estos proyectos. En Costa Rica existe una carencia de proyectos realizados en relación con este tema, debido al desinterés de los gobiernos locales y a la promoción de políticas urbanas que han favorecido al despoblamiento y zonificación de las ciudades lo que ha dejado cientos de inmuebles abandonados en todo el país (Ver Figura 3) Sin embargo, sí existen tesis que se han desarrollado en pro de la implementación de este concepto de manera investigativa, residencial y turística, tal como se presenta anteriormente, sin embargo, la zona de Tibás no ha sido un tema tratado en cuanto al reciclaje arquitectónico. Aún y cuando la Municipalidad de este cantón posee diversas infraestructuras en estado de abandono o subutilizadas. Tomando esto en consideración se comprende la importancia de implementar estos conceptos investigados en las infraestructuras existentes en Tibás, dándole un enfoque social y comunitario que favorezca la dinámica de la ciudad.

1.3 JUSTIFICACIÓN

El crecimiento de edificaciones en condición de desuso o subutilizadas en los últimos años en nuestro país, visibiliza la fuerte problemática que enfrenta la arquitectura costarricense ante el paso del tiempo y la transformación de la necesidad de los usuarios que habitan estos espacios, ya que la falta de adaptabilidad de los mismos ha provocado la obsolescencia de sus infraestructuras y los ha convertido en edificaciones que, al ser insatisfactorias en su función, se convierten en puntos que generan diversas problemáticas sociales que afectan a la población que les rodea.

El abandono de edificaciones repercute de manera directa en la creación de nuevas infraestructuras que puedan suplir las necesidades que las antiguas ya no subsanan, sin embargo, la construcción, traslado de materiales, desperdicios, entre otros, son responsables del 50% de los gases contaminantes producidos en el mundo, afectando de manera directa la situación climática actual. Es por esto, que el reciclaje arquitectónico se posiciona como una alternativa sostenible que permite la recuperación de espacios con un menor impacto hacia el medio ambiente. Por otra parte, estos beneficios se traducen también en la posibilidad de generar un ahorro energético y económico de un aproximado del 60% en comparación a una nueva construcción o la demolición de la misma. Según la investigación realizada por el Ayuntamiento de Madrid en el año 2013 acerca del reciclaje arquitectónico, y tal como lo indican los arquitectos Lacton y Vassal, con el costo económico de demoler una infraestructura se podrían renovar o ampliar de tres a cuatro que se encuentren obsoletas. Esto permite visibilizar desde una mejor perspectiva la necesidad de transformar el modo de producción de la industria constructiva, de manera que pueda orientarse a la recuperación y transformación de los recursos existentes.

Es por esto que esta investigación busca utilizar este concepto en relación con el objeto de estudio específico a trabajar, siendo este la antigua Casa Ande y el Parque Cipreses de San Juan de Tibás, infraestructura realizada alrededor de la década de los 90 gracias a una donación de la Municipalidad de Tibás al grupo sindical ANDE (Asociación Nacional de Educadores y Educadoras) en el barrio Linda Vista. Sin embargo, años después esta casa fue desalojada producto de diversos recursos de amparo interpuestos por la comunidad debido a que dicha construcción fue realizada en zona de Parque, por lo que los vecinos alegaron que esta edificación atentaba contra su derecho al aprovechamiento del espacio público por lo que se buscaba la demolición de esta. No obstante, la resolución anteriormente mencionado recurso de amparo permitió la conservación de la misma, bajo el mandato obligatorio a convertirla en una Casa de la Cultura a disposición de la comunidad, sin embargo, desde entonces dicha infraestructura no ha recibido las adaptaciones necesarias, por lo que ha estado, a lo largo de los años, intermitentemente en desuso.

Tomando esto en consideración, se determinó la necesidad de la aplicación del concepto del reciclaje arquitectónico en la Antigua Casa Ande, fomentando no solo la creación de un espacio comunitario para impartir talleres de crecimiento social y personal, sino también el planteamiento general de la recuperación urbana de un espacio en subutilización como lo es el Parque Cipreses, la cual pretende el máximo aprovechamiento de sus instalaciones y su adaptación adecuada para generar una infraestructura amigable con el medio ambiente.



PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál es la propuesta de reciclaje arquitectónico específica para la antigua Casa de Ande, del cantón de Tibás, que favorezca su reactivación por medio de la creación de un Centro de Desarrollo Social para la comunidad?

1.4 PROBLEMA

En Costa Rica se identifican diversas problemáticas causadas por el abandono de edificaciones, partiendo del hecho de que solamente en el casco central de San José existen al rededor de 30 edificaciones subutilizadas, lo que se transforma en aproximadamente en un aproximado de 50 mil metros cuadrados en desuso. En la zona de Tibás esto se ve traducido en menor escala, pero con el mismo impacto de criminalidad y vandalismo y representa un constante gasto económico sin rentabilidad, solo el Gobierno local de la zona, según información brindada por la Municipalidad, posee la administración de al menos cuatro edificaciones que actualmente se encuentran en desuso, entre ellas el objeto de investigación de este proyecto, la Casa ANDE.

El Barrio Linda Vista se presenta como un espacio urbano consolidado, mayoritariamente utilizado como zona residencial, con la baja presencia de espacios públicos y comunitarios para la población local, siendo la Casa Ande y el Parque

Cipreses oportunidades para solventar las necesidades espaciales y sociales de la zona, ya que posterior al traslado del sindicato ANDE de sus funciones a otra infraestructura, este espacio ha permanecido parcialmente en desuso. Desde entonces, esta edificación ha sido sometida a diversos procesos judiciales, que iniciaron en 1999 con la primera sentencia, debido a que esta casa fue construida en un terreno ilícito ya que el mismo pertenece a un parque comunitario. Para el año 2020, la última resolución permite la permanencia de la edificación bajo la condición de realizar un espacio destinado al uso de la comunidad de San Juan de Tibás y sin extender la huella constructiva actual para no afectar la dinámica del parque. Sin embargo, pese a que a lo largo de los años diversas asociaciones han hecho uso intermitente de las instalaciones, esta casa no posee las condiciones necesarias para cumplir satisfactoriamente con las actividades que la comunidad espera encontrar allí.

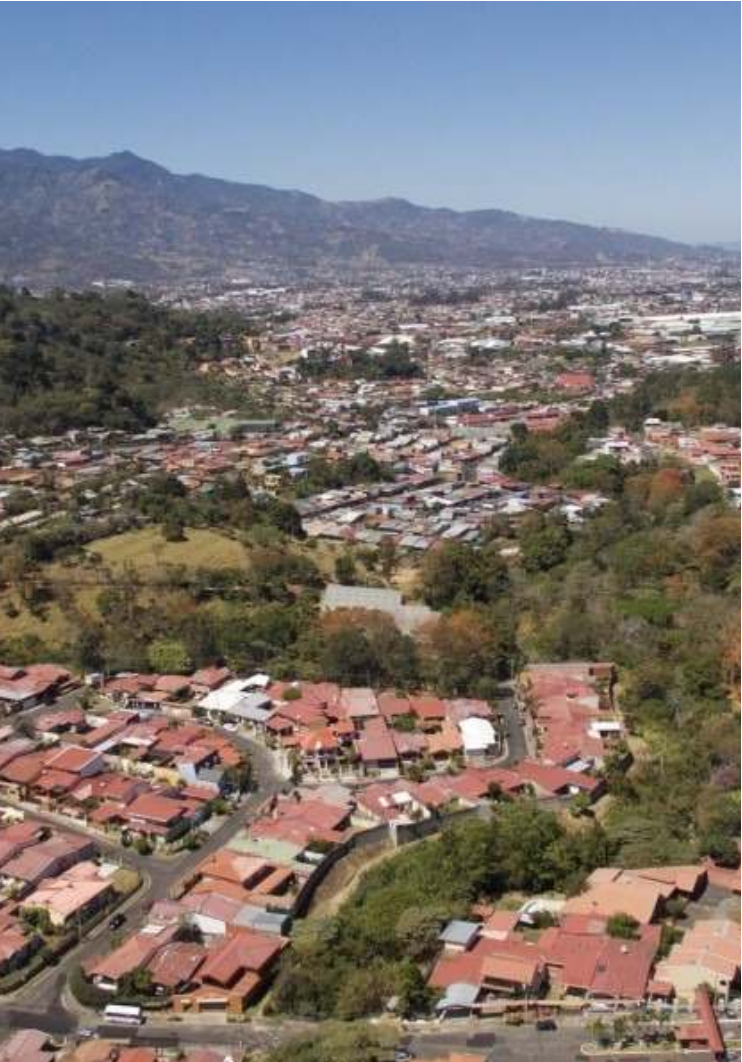
Por otra parte, el Parque Cipreses, área donde no solo se encuentra la Casa Ande, sino también un Cen Cinai y una antigua y abandonada delegación policial, se encuentra directamente afectada por la falta de actividades, por lo que se ha convertido en una zona de paso con baja apropiación social, en donde la zona norte del parque se ha convertido en el punto de mayor reunión gracias a la cancha multiuso que la Municipalidad proporcionó la comunidad.

En resumen, estos espacios se presentan como dos nichos con una baja utilidad pero con un alto potencial de aprovechamiento, es por esto que de la mano con los mandatos espalecidos por las sentencias antes mencionadas, se propone la creación de un Centro de Desarrollo Social, integrado con el Parque Cipreses, que permita devolverle la vitalidad a esta zona y le brinde a la comunidad espacios de recreación, esparcimiento y fomento cultural.



1.5 OBJETIVOS

Figura 6: Vista del cantón de Tibás



OBJETIVO GENERAL

Diseñar la propuesta de anteproyecto arquitectónico que transforme la antigua Casa de Ande y el Parque Cipreses, ubicados en San Juan de Tibás, San José, Costa Rica, en un Centro de Desarrollo Social para el aprovechamiento de la comunidad, bajo el concepto del reciclaje arquitectónico

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las condiciones territoriales a intervenir, tanto a escala macro, como micro, de manera que se presenten las conclusiones necesarias para el diseño del Centro de Desarrollo Social Cipreses.
- Determinar los usuarios del futuro Centro de Desarrollo Social Cipreses, así como las necesidades espaciales de los mismos.
- Evaluar las estrategias de reciclaje arquitectónico mediante el levantamiento de un estudio de casos, de manera que se presenten las pautas programáticas y formales necesarias para el diseño.
- Diseñar la propuesta de anteproyecto arquitectónico de la propuesta de reciclaje arquitectónico de la antigua Casa de Ande y el parque Cipreses, para la generación del Centro de Desarrollo Social de San Juan de Tibás.

1.6 DELIMITACIÓN

1.6.1 FÍSICA

El proyecto se localiza en el distrito de San Juan, cantón de Tibás, provincia de San José, Costa Rica, entre las calles C.1 y C.0A. El parque Cipreses cuenta con una extensión de 2737m², en los cuales existe un predio de 657.43 m² pertenecientes a la propiedad de la Casa ANDE, finalizando con una infraestructura existente de 300m² de huella.

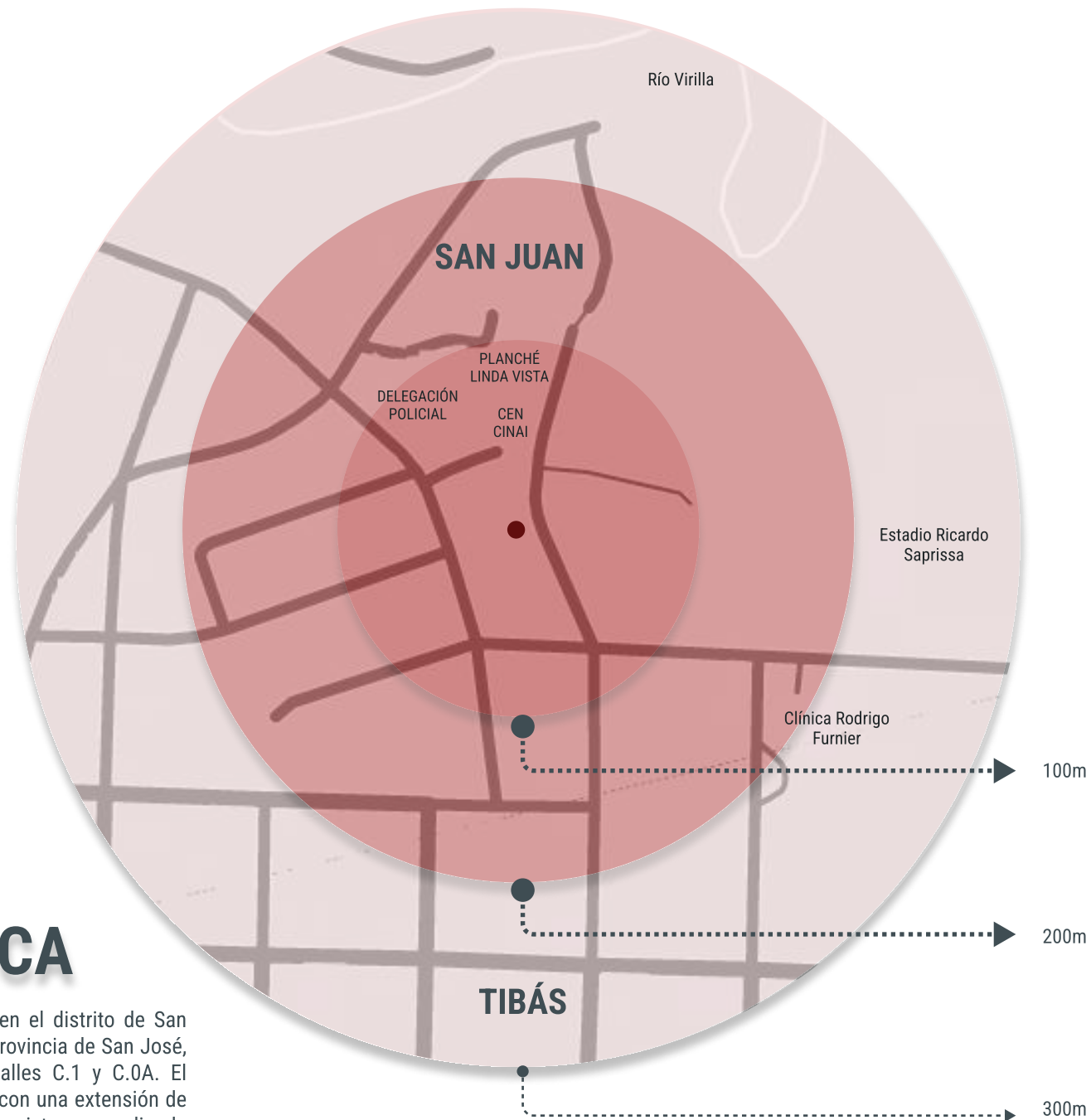


Figura 7: Mapa de radio de influencia Casa ANDE

1.6.2 TEMPORAL

Este proyecto se realizó bajo el contexto social, económico y físico - espacial de los años 2022 y 2023.

Se proyectó un trabajo dividido en tres fases tomando en cuenta los procesos correspondientes a la Escuela de Arquitectura y Urbanismo :

Fase investigativa: II Semestre 2021 - I Semestre 2022

Fase de conceptualización y diseño: II Semestre 2022

Presentación final del proyecto: I Semestre 2023

1.6.3 DISCIPLINARIO

Este proyecto se realiza como un ejercicio académico para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo en la escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

Se desarrolla bajo la disciplina principal de la Arquitectura, sin embargo, se utilizaros los conceptos y conocimientos de disciplinas complementarias al proyecto en cuestión.

1.6.4 SOCIAL

La población a la cual está dirigido este proyecto, son los jóvenes y adultos con una edad mayor a los 12 años, hombres y mujeres residentes de San Juan de Tibás, con especial prioridad a las personas vecinas de barrio de Linda Vista.

1.6.5 ALCANCE

Se busca el diseño del anteproyecto arquitectónico del CDS, tomando en consideración volumetría, plantas arquitectónicas, materialidad y la conceptualización estructural y mecánica de la infraestructura. Así como el planteamiento urbano arquitectónico general de acción en tres etapas para la intervención del parque Cipreses.

Fase 1: Desarrollo de la intervención arquitectónica a la Casa Ande y su área verde inmediata. (Siendo esta la fase diseñada con mayor detalle)

Fase 2: Parque conector, esta área se refiere al espacio ubicado entre la casa Ande y el CEN CINAI - Parqueo en la antigua delegación policial (Delimitando las zonas de paso y actividades a realizar, así como la zonificación del área de parqueo)

Fase 3: Área deportiva, esta área se le atribuye a los costados norte y oeste del CEN CIANI. (Se propone la conceptualización de posibles actividades)

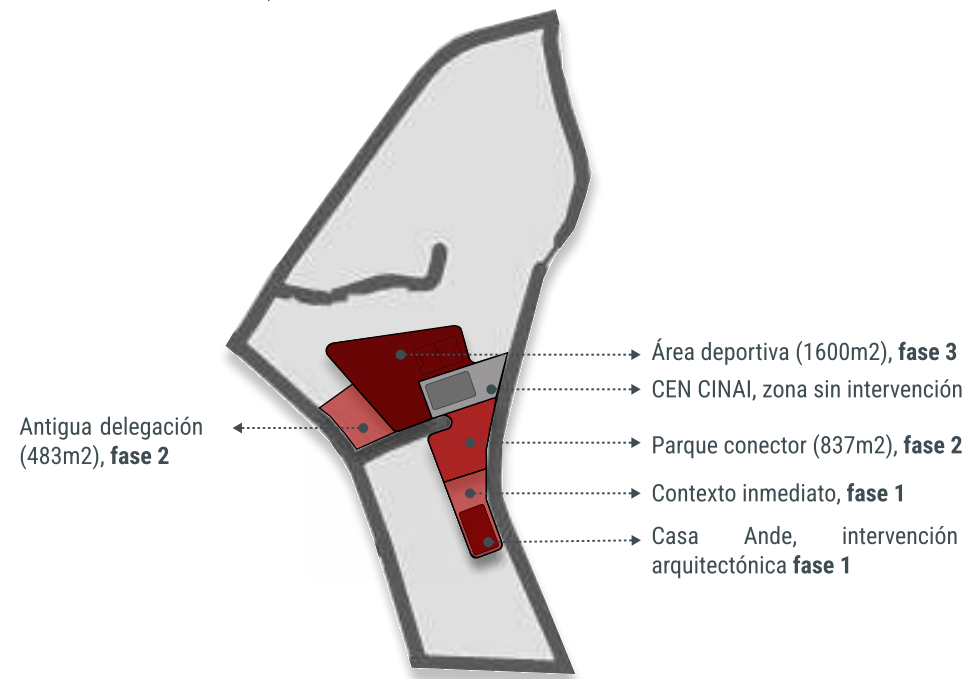


Figura 8: Mapa de fases de intervención del proyecto

1.7 MARCO CONCEPTUAL

El presente apartado tiene como finalidad recopilar los conceptos que fundamentan el desarrollo del proyecto. Esta investigación tiene como base tres ejes temáticos esenciales para la comprensión teórica de la misma, pero también para la aplicación práctica en el rediseño de la antigua Casa Ande y el Parque Cipreses.

Estos ejes son: a. Obsolescencia de edificaciones, b. Reciclaje, restauración, transformación y rehabilitación arquitectónica y c. Infraestructura enfocada en el desarrollo social.

1.7.1 OBSOLESCENCIA DE EDIFICACIONES

La obsolescencia de una edificación se refiere al proceso en que, por diversas razones, la misma deja de proporcionar los insumos adecuados para su correcta y satisfactoria utilización. Tal como lo expresa la RAE (La Real Academia Española) un elemento obsoleto se define como: "Anticuado o inadecuado a las circunstancias, modas o necesidades actuales." Este es un proceso por el cual miles de infraestructura pasan a lo largo de los años y se ha convertido en una de las mayores causas de la subutilización y abandono progresivo de las mismas.

Tal como lo expresa Thomsen (2011) se sabe que la principal causa de la obsolescencia de los objetos en general es el tiempo y por ende el envejecimiento que por consecuencia de él sufren, sin embargo, existen diversos procesos que experimentan las edificaciones que determinan, según las perspectivas actuales, el final de su vida útil y por ende se despierta la necesidad de demoler y reemplazar el inmueble en cuestión. ¿Pero, es esta realmente la manera de sobrellevar la problemática de la obsolescencia en las edificaciones? Cada edificación existente lleva consigo una inversión física y económica, además de un impacto en las dinámicas sociales y culturales de su contexto inmediato, es por esto, que se entiende el proceso de demolición como una amenaza, mientras que la identificación y explotación del potencial existente se posiciona como una oportunidad, de salvaguardar las inversiones realizadas en la infraestructura.

La comprensión de las diversas causas que producen la obsolescencia de una infraestructura se vuelve fundamental para la identificación de las problemáticas sufridas por cada edificación, pero también para, de esta manera, poder determinar las soluciones pertinentes para la misma y así, poder brindar un rediseño adecuado a su situación actual.

Uno de los modos de obsolescencia más presentes es la obsolescencia funcional. Salcedo (2014) define un producto obsoleto como "un producto se convierte en obsoleto cuando se introduce otro que desempeña mejor la función"(p.103), es decir, pone en evidencia el papel que juegan las nuevas innovaciones, las cuales van dejando atrás a todo aquello que no se les iguale. Este es un proceso latente desde la industrialización, donde la producción y consumo en masa permite la creación constante de nuevos productos y el abandono constante de todo aquello que no se considere lo más vanguardista.



Figura 9: Estadio Olímpico de Deportes Acuáticos de Río de Janeiro, Brasil (2016)



Figura 10: Estadio Olímpico de Deportes Acuáticos de Río de Janeiro, Brasil (2021)

Por otra parte, Greene (2001) se refiere a este término en el ámbito arquitectónico, donde habla de la obsolescencia funcional como el momento en que una edificación o un espacio público se vuelven inadecuados en su concepción arquitectónica para cumplir con las funciones para las que fueron diseñados. De manera que, los espacios físico - espaciales se vuelven incompatibles con las actividades que se deben desempeñar en ellos. Al comprender esto, ligado al proceso industrializado de los productos, mencionado anteriormente, deja en evidencia la necesidad del diseño adaptable, de manera que las mismas infraestructuras existentes sean capaces de equiparar con pequeños cambios, los nuevos equipamientos y de esta manera suplir las demandas actuales.

Un claro ejemplo de esto es el Estadio de Deportes Acuáticos de Río de Janeiro, el cual se observa en la figura 9. Este estadio, posterior a los Juegos Olímpicos, entró en estado de abandono debido a su mono funcionalidad y la baja de necesidad de utilización de este espacio. (Ver figura 10)

Otra de las grandes causantes del abandono o utilización de las edificaciones es la obsolescencia física del inmueble, Greene (2001) se refiere a este término como el deterioro, con el paso del tiempo, de la estructura, instalaciones o las terminaciones de la edificación hasta el punto en que estos se tornan incapaces de cumplir las funciones para las que fueron construidos. Es decir, este concepto tiene que ver directamente con los elementos visuales y estéticos, los cuales por falta de mantenimiento, tipos de materiales y su desgaste pueden llegar a afectar, no solo la apariencia de los espacios, sino también la utilidad de los mismos.

Este tipo de obsolescencia se puede evidenciar en el caso de la ciudad de Craco, Italia, ilustrada en la figura 11, la cual fue abandonada en 1963 posterior a un gran terremoto que arruinó físicamente gran cantidad de las edificaciones que existían en el pueblo, dejando la infraestructura tan dañada al punto de ser inhabitable como se muestra en la figura 12.

Dentro de este apartado Salcedo (2014) introduce las siguientes variables que vuelven una edificación obsoleta:

a. Calidad: “es aquella que se introduce de forma intencionada de modo que se apresure la avería, el desgaste o incluso la rotura del producto en cuestión, sin opción de rehabilitación alguna” (p.103)

En este caso, se toma en consideración la calidad de los materiales, tanto estructurales como estéticos utilizados en las construcciones y que es repercuten de manera conjunta en el funcionamiento a largo plazo de las edificaciones.

b. Deseabilidad: “se refiere a aquellas situaciones en las que un producto que sigue siendo utilizable en términos de calidad o de rendimiento, se torna obsoleto para nuestro criterio por el hecho de que ha dejado de representar un estilo o moda determinada” (p104)

La deseabilidad de una edificación es una variable indispensable en el diseño, los estilos arquitectónicos, colores, mobiliario y demás elementos, de manera en que esta obsolescencia está directamente relacionada con los elementos estéticos y que son recibidos de manera subjetiva por los usuarios y que su origen se remonta a la psicología del consumidor.



Figura 11: Craco, Italia (Década de los 50)



Figura 12: Craco, Italia (Actualidad)



d.Ecológica: Este término lo define con respecto al costo que tendría el consumo ético como el manejo de los residuos, tratamientos de agua, energías y reciclaje de electrodomésticos de los elementos que quizás no poseen la capacidad necesarios para ser transformados para estas funciones.

En cuanto a los elementos ecológicos, también se encuentran las estrategias de diseño sostenible que permitan una adaptación al constante cambio climático y que repercuten de manera directa en el confort de los usuarios dentro de la edificación y que cuando este no cumple con los parámetros necesarios colabora con la inhabitabilidad de los espacios.

d. Económico. Tal como lo comenta (Garnett, 2006), la construcción de edificaciones se basa, muchas veces, en el " dilema de costo-tiempo" el cual se refiere a la comparativa del costo de construir una infraestructura versus la ganancia que se pueda obtener de él, aquí van incluidos elementos como las ganancias que se pueden tener a lo largo del tiempo en materia de energía al hacer una edificación sostenible o por su misma utilidad. La problemática radica cuando los costos de construcción o mantenimiento superan las ganancias que el mismo puede generar, por lo que se vuelve insostenible y la edificación puede llegar a quedar en estado de abandono si no se encuentra a un inversor capaz de solventar el costo económico que requiere el mismo. Este es el caso del Edificio Sathorn "Ghost Tower" en Bangkok, Tailandia, el cual se muestra en la figura 13. Este es un rascacielos que entró en estado de desuso en 1997, posterior a la crisis económica que se desarrolló en esos años, la cual volvió insostenible terminar la construcción del mismo.

En conclusión, cada uno de estos elementos representa una debilidad que se refleja en las edificaciones obsoletas, pero también una oportunidad para comprender de manera profunda los puntos de mejora que posee la infraestructura y de esta manera explotar todo su potencial.

En el caso específico de la antigua Casa de ANDE de San Juan de Tibás, se encuentran diversos modos de obsolescencia que mantienen inhabilitada esta edificación en la actualidad. Primeramente, en relación con la obsolescencia funcional, antiguamente esta infraestructura era sede de la Asociación Nacional de Educadores y Educadoras, la cual decidieron trasladar sus funciones a una nueva localidad que solventa de mejor manera sus necesidades, desde entonces estas instalaciones se encuentran utilizadas. De este modo, queda en evidencia la necesidad de rediseñar esta edificación bajo los parámetros de una nueva utilidad, siendo una casa de desarrollo social una alternativa para que, con sus funciones, se convierta en un pilar fundamental del avance de la comunidad.

Por otra parte, en cuanto a la obsolescencia física, se encuentra que, debido al bajo mantenimiento y estado de abandono en que se encuentra la propiedad, el desgaste estético es notorio, por lo que es necesario trabajar con el nivel de deseabilidad de la edificación, renovándola de manera en que cumpla con los parámetros actuales de estética y utilidad. Así como la incorporación de elementos que permitan la transformación del inmueble de una manera sostenible.

En términos generales, la antigua Casa de Ande presenta diversos tipos de elementos que lo llevaron a ser un inmueble obsoleto, pero con la capacidad de transformarse en una nueva infraestructura para el beneficio de la comunidad.

1.7.2

Reciclaje, restauración, transformación y rehabilitación arquitectónica.

La identificación de las causas de la obsolescencia en edificaciones, abre paso a la posibilidad de renovar su infraestructura bajo el marco del reciclaje, la restauración, transformación y rehabilitación arquitectónica. Es por esto que este eje busca definir y comprender conceptos fundamentales para el desarrollo de esta investigación, de manera que, conociendo sus diferencias y sus aplicaciones se pueda desarrollar el proyecto de una mejor manera.

El concepto del reciclaje arquitectónico es definido por Galleja (2013) como "La posibilidad de volver a utilizar edificaciones con el mismo o distinto fin, mediante la intervención de distintos procesos constructivos" (p.13).

Durante miles de años, pese a que el término no existía, el fenómeno se desarrollaba a lo largo de todas las civilizaciones con las edificaciones que parecían haber acabado su ciclo de vida. Este concepto busca, tal como se explica y como se aplica a los productos cotidianos tales como el plástico, tomar una edificación que ya no responde a las necesidades físico-espaciales actuales y darle una nueva utilidad, mejorando y transformando su infraestructura de manera en que se potencien sus capacidades.

Por otra parte, un término que suele confundirse con el reciclaje, es la restauración arquitectónica, sin embargo esta posee grandes diferencias. Tal como lo expresa Martínez (2013) en la Revista *Habitad y Sociedad* de Sevilla:

"Podemos afirmar que la "restauración arquitectónica" designa las operaciones de intervención directa sobre un edificio cuya finalidad es la restitución o la mejora de su comprensión y el restablecimiento de su unidad potencial, que ha sido deteriorada o perdida por un proceso de degradación, y para que el edificio siga existiendo como objeto capaz de provocar una experiencia estética, y siempre que estas operaciones sean posibles sin incurrir en alteraciones o falsificaciones de su naturaleza documental."

Este concepto se utiliza, en la mayoría de ocasiones en edificaciones patrimoniales, de manera en que a diferencia del reciclaje arquitectónico que transforma el espacio, la restauración usa la infraestructura existente y la mejora, manteniendo, la mayoría de las veces, la utilidad para la que fue diseñada y respeta todo aquello que le caracterice como elemento

Figura 14: Jardín de las artes Malopolski



Figura 15: Restauración del antiguo Hotel Costa Rica (2018)



relevante para la conservación cultural y arquitectónica.

Como se mencionó anteriormente, el proceso del reciclaje arquitectónico, conlleva de manera implícita la transformación del espacio, pero, ¿qué significa transformar?

Según la RAE, transformar se define como: “hacer cambiar de forma algo”. Es decir, es aquello que requiere un proceso para modificar su apariencia o su utilidad.

Este concepto, relacionado con el ámbito arquitectónico permite variar las infraestructuras existentes y convertirlas en nuevas edificaciones, aptas para diversas funcionalidades.

Esta transformación puede verse reflejada de diversas maneras, tales como el cambio de las fachadas del inmueble, tanto en materialidad como en forma. De igual forma puede existir una variación en el espacio interno, en sus colores, su mobiliario e iluminación, siendo estas anteriores alteraciones estéticas, o también transformaciones que repercuten en el funcionamiento y utilidad de los espacios, los cuales se verían reflejados gracias a las distribuciones internas y formas de los espacios.

Por último, el concepto de rehabilitación arquitectónica lo define, La Fundación Laboral de la Construcción, en el 2010 como: “conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado”. Es decir, está estrechamente relacionado con volver apta una edificación que se encuentra en abandono para volver a habilitarla con una función específica.

Por último, el concepto de rehabilitación arquitectónica lo define, La fundación Laboral de

la Construcción, en el 2010 como el: “conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado”. Es decir, está estrechamente relacionado con volver apta una edificación que se encuentra en abandono para volver a habilitarla con una función específica.

De esta manera se busca someter a una edificación a diferentes procesos y transformaciones que le permitan adaptarse a la serie de requerimientos necesarios para que la misma pueda reinsertarse a la vida urbana, brindando no solo una buena capacidad espacial, sino también seguridad a sus usuarios, habiendo rehabilitado el inmueble no solo de manera estética, sino también de manera estructural.

En conclusión, cada uno de estos procesos permite combatir de manera directa diversas causas que promueven el abandono y utilización de los objetos arquitectónicos. Cada uno de ellos no trabaja de manera independiente, sino que, al combinar varios de estos conceptos, de manera pertinente en la edificación a intervenir, pueden generar mejores y mayores resultados.

En el caso concreto de la antigua Casa de Ande, se identifica la necesidad de implementar el reciclaje arquitectónico del inmueble, la transformación de sus espacios y rehabilitación del mismo, tomando en consideración que actualmente se encuentra en desuso.

De esta manera, se busca revitalizar la edificación de forma en que se convierta, estética y funcionalmente, en un nodo de importancia social para la comunidad, contando con la adaptabilidad y servicios necesario para solventar las necesidades latentes de los usuarios.

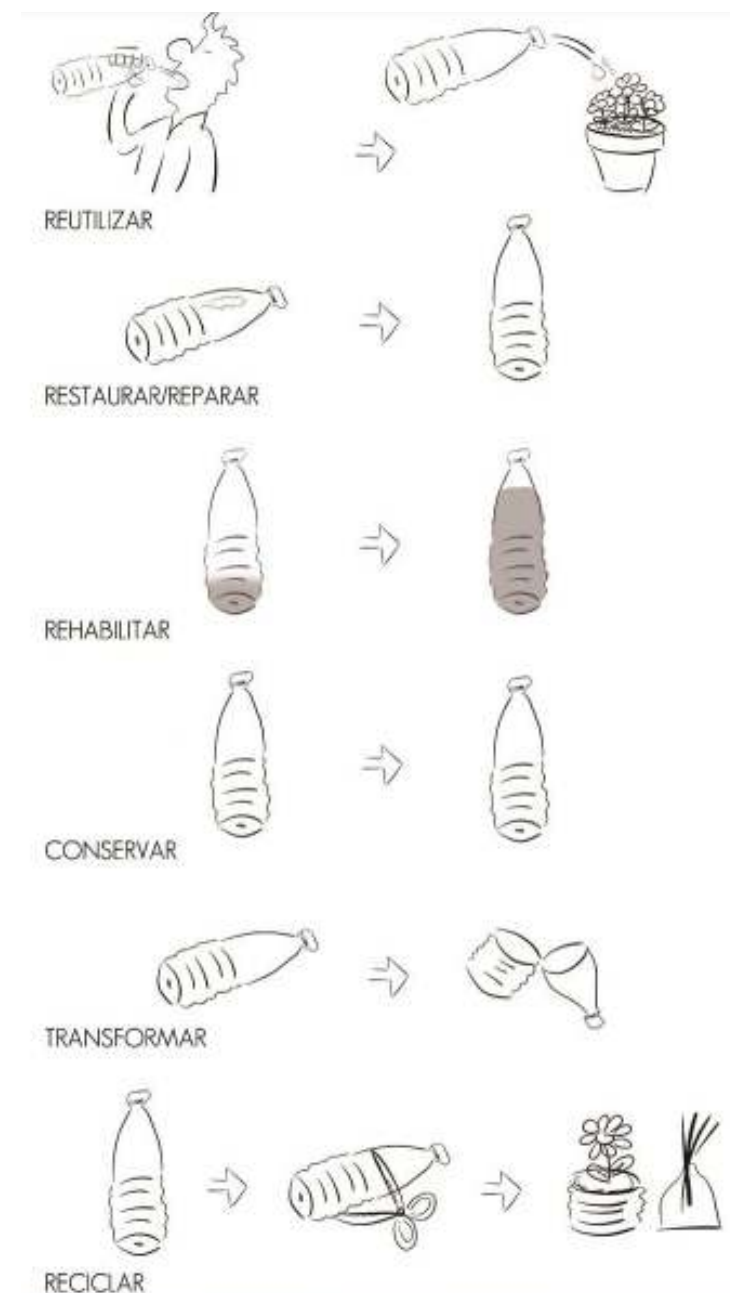


Figura 16: Demostración gráfica de conceptos

1.7.3

INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO SOCIAL

Debido a los índices de escolaridad de la zona, donde se demuestra que parte de la comunidad cuentan solamente con los estudios de secundaria o menor, además de las resoluciones de la Sala Cuarta a los diversos recursos de amparo interpuestos contra la Municipalidad de Tibás y la Casa Ande desde el año 2000 acerca de la utilidad de la edificación, se propone la creación de un Centro de Desarrollo Social que proporcione a los habitantes de la zona de San Juan un espacio que les permita aprender diversas habilidades que colaboren con el desarrollo personal y económico de las personas. Es por eso que en este apartado se busca definir el concepto de la infraestructura con finalidad social y comunal, sus implicaciones y actividades.

Actualmente existen diferentes terminologías para esta tipología de estructuras, es por esto que a continuación se describen las finalidades, valores y espacios que estas fomentan:

CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO

Estos espacios buscan ofrecer diversos servicios para la comunidad, de manera que se fomenten la participación ciudadana en actividades que promuevan el mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar físico y social. Estas infraestructuras brindan espacios que impulsan la convivencia y el crecimiento en conjunto de diversas zonas de atención prioritaria fortaleciendo así su identidad comunitaria.

CENTROS CÍVICOS PARA LA PAZ

Los Centros Cívicos por la Paz son un programa creado por el Gobierno de Costa Rica en el año 2014 en busca de generar centros sociales en diversos puntos del país que promuevan la prevención de la violencia, la inclusión social y la cultura de paz. Su usuario principal son las personas menores de edad entre los 12 y los 18 años.

Algunas de las iniciativas que se promueven en estos espacios según el sitio web del Ministerio de Justicia y Paz son:

- “Acceso y permanencia en el sistema educativo
- Formación para la vida
- Fortalecimiento de habilidades laborales y emprendimientos productivos
- Cuido personal a través de hábitos saludables
- Desarrollo de capacidades para la resolución pacífica de conflictos y el diálogo
- Otras actividades más que favorezcan al tejido social y a la construcción de ciudadanía democrática.”

Actualmente existen un total de siete centros distribuidos alrededor de Costa Rica, en los cuales se desarrollan actividades deportivas en zonas internas y al aire libre, como lo son las lecciones de judo, jiu- jitsu y ballet, actividades artísticas y culturales, tales como clases de canto, piano, violín, pintura, dibujo y escultura. Así como diversas actividades de tecnología y habilidades para la vida.

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL

Según el Banco Mundial, el desarrollo social se describe como “poner en primer lugar a las personas en los procesos de desarrollo”, lo que implica buscar la participación colectiva en la toma de decisiones comunitarias, tomando en cuenta su contexto social y económico y buscando generar un sistema que proporcione una igualdad de oportunidades.

Por otra parte, James Midgley define el desarrollo social como “un proceso de promoción del bienestar de las personas en conjunción con un proceso dinámico de desarrollo económico”

De esta forma se entiende que un Centro de Desarrollo Social debe ser una infraestructura con espacios que fomenten el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas, creando ambientes dedicados a la promoción de la salud, la educación, el arte y la cultura por medio de talleres y espacios de participación colectiva

En respuesta a esto, en países como Chile se han desarrollado estos espacios, donde se busca generar el crecimiento del capital humano de las comunidades donde se encuentran bajo el estudio de sus problemáticas y la generación de infraestructura orientada al trabajo académico en busca de la mejora de la desigualdad, exclusión, desarrollo y participación social.

Así como este, se han encontrado diversas estructuras bajo esta misma finalidad en Costa

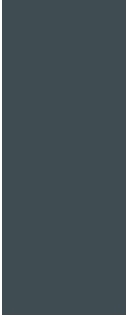
Rica, Colombia, México, Guatemala, entre otros países latinoamericanos, permitiendo así a las comunidades más vulnerables el acceso a infraestructura deportiva, artística, cultural y académica que responda a las necesidades de contexto.

Bajo estas premisas, el Centro de Desarrollo Social Cipreses pretende ser, para la comunidad de San Juan de Tibás, un espacio que integre el Parque Cipreses y la antigua Casa Ande para generar un área público - privada que permita originar puntos de convivencia y crecimiento comunitario siguiendo los parámetros y tendencias mundiales en materia de infraestructura social.

Figura 17: Centro de Actividades de Xiafu



1.8 MARCO NORMATIVO




En Costa Rica, todo proyecto arquitectónico se rige bajo una serie de normativas que indica los parámetros bajo los que se debe trabajar. En el caso del cantón de Tibás, no se cuenta con un plan regulador específico, por lo que la normativa base será el Reglamento de construcciones del INVU (Instituto Nacional de Vivienda y Ubanismo). Las regulaciones en cuestión están direccionadas a la renovación de las edificaciones arquitectónicas, así como directrices acerca de infraestructura educativa, seguridad humana y accesibilidad universal.

TABLA DE REGLAMENTOS APLICABLES AL PROYECTO

LEY / REGLAMENTO	CAPÍTULO	IMPLICACIONES
Reglamento de construcciones	Capítulo III: Disposiciones generales. Capítulo IV: Disposiciones generales sobre seguridad humana y protección contra incendios. Capítulo XV: Edificaciones para uso educativo. Capítulo XXIV: Reparación, remodelación, ampliación	Disposiciones reglamentarias generales de dimensionamiento, sistemas mecánicos, sistema contra incendios, sistemas corta fuego. Reglamentos específicos para remodelación y directrices para centros de enseñanza.
Reglamento de renovación urbana	Capítulo V: Instrumentos de gestión del suelo urbano	Aspectos de las prácticas insentivables que pueden generar las municipalidades en pro de la mejora urbana y social
Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios (2013)	Capítulo III: Requerimientos generales Capítulo IV: Requisitos específicos por ocupación.	Temas como medios de egreso, resistencia contra fuego, barandas, señalización de manera específica para equipamientos de uso educativo.
Reglamento a la Ley N° 7555 "Ley de Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica"	Capítulo V: De los permisos para ejecutar obras sobre bienes patrimoniales	Proceso para la solicitud de intervención de edificaciones patrimoniales y sus procesos.
LEY 7600	-----	Aspectos relacionados con la accesibilidad universal, dimensionamientos, porcentajes de rampas, parqueos.
Recursos de amparo	Recursos de amparo contra la Municipalidad de Tibás de los años 2000, 2020 y 2021	Disposiciones de utilidad y reglamentación para la remodelación de la Casa Ande
Borrador Plan Regulador Tibás	Usos de suelo, reglamentaciones, visión municipal y proyectos.	Disposiciones locales, problemáticas y necesidades.

1.9 MARCO METODOLÓGICO



El presente proyecto se realiza bajo el marco de proyecto arquitectónico, utilizando un enfoque cualitativo para la recolección de los datos pertinentes de la misma, enfocándose en la descripción y caracterización del fenómeno del abandono y utilización de las edificaciones. Además de poseer un paradigma socio-crítico, orientado al análisis de la comunidad de San Juan de Tibás y su contexto físico, para la transformación pertinente de la antigua Casa de Ande.

La estrategia general para el abordaje de la investigación se basa en el estudio de las diversas obsolescencias arquitectónicas y sus estrategias de mejora, así como el análisis de la situación actual de Tibás, su comunidad e infraestructura y por último la sobre posición de la información recolectada anteriormente para el reciclaje de la antigua Casa de Ande de Tibás.

OBJETIVO 1

Analizar las condiciones territoriales a intervenir a escala macro y micro, de manera que se presenten los parámetros espaciales necesarios para el diseño del Centro de Desarrollo Social Cipreses.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	PRODUCTOS	FUENTES	ESTRUCTURA
Análisis Macro: Estudio político administrativo, uso de suelo, clima y levantamiento de parques.	Dispositivos electrónicos (computadora, celular), levantamiento fotográfico, visita al sitio	Consideraciones del contexto urbano del Cantón de Tibás	Páginas Web, Municipalidad de Tibás	Capítulo 1: Se muestra el Análisis de Sitio, las Condiciones actuales del territorio y el diagnóstico de la Casa de Ande
Análisis Micro: Flujos y centros de reunión cercanos a la Casa Ande	Visita al sitio, documentación, información proporcionada por la municipalidad local.	Identificación de equipamiento existente, confluencia peatonal y vehicular.	Municipalidad	
Análisis Casa de Ande y parque Cipreses	Fotografías, mapeos, información por la municipalidad local, levantamiento de la infraestructura	Identificación de las problemáticas y necesidades de la Casa de Ande	Sitio y fuentes propias	

OBJETIVO 2

Determinar los usuarios del futuro Centro de Desarrollo Social Cipreses, así como las necesidades espaciales de los mismos.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	PRODUCTOS	FUENTES	ESTRUCTURA
Determinación de la población de San Juan de Tibás	Dispositivos electrónicos (computadora, celular)	Disposiciones de la población actual del distrito.	Censo del INEC 2011	Capítulo 2: Se determinan los diferentes usuarios del CDS y sus implicaciones espaciales.
Análisis de los usuarios de la Casa Ande	Entrevistas Municipalidad (Gabriela Madrigal, directora urbana) Encuestas población	Perfil del usuario Programa de necesidades	Municipalidad de Tibás, Comunidad local	

OBJETIVO 3

Evaluar las estrategias de reciclaje arquitectónico mediante el levantamiento de un estudio de casos, de manera que se presenten las pautas programáticas y estéticas necesarios para el diseño.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	PRODUCTOS	FUENTES	ESTRUCTURA
Revisión de proyectos nacionales e internacionales que hayan utilizado el reciclaje arquitectónico	Estudio de casos de reciclaje arquitectónico y centros culturales y sociales	Pautas de Diseño, espacios necesarios para el programa arquitectónico.	Sitios Web de arquitectura, Análisis de casos	Capítulo 3: Se muestra las estrategias para el reciclaje arquitectónico, las pautas de diseño y programa arquitectónico
Definición de las necesidades espaciales de la edificación, así como las intenciones y estrategias	Análisis de la edificación a reciclar, fotografías, análisis de casos de estudio.	Programa arquitectónico, diagrama de relaciones	Análisis específico de la edificación subutilizada en relación con el estudio de casos	

OBJETIVO 4

Diseñar la propuesta de anteproyecto arquitectónico de la propuesta de reciclaje arquitectónico de la antigua Casa de Ande y el parque Cipreses, para la generación del Centro de Desarrollo Social de San Juan de Tibás.

ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	PRODUCTOS	FUENTES	ESTRUCTURA
Conceptualización de la propuesta. Implementación de estrategias del reciclaje arquitectónico. Rediseño de espacios internos y fachadas	Lineamientos del reglamento de construcciones. Lineamientos estipulados para el reciclaje arquitectónico. Datos recopilados del sitio	Propuesta de rediseño arquitectónico de la antigua Casa de Ande de Tibás.	Proceso proyectual	Capítulo 4: Se desarrolla el proceso proyectual del rediseño de la Antigua Casa de Ande, se muestran las intervenciones a realizar, estructura, sistemas y materialidades

ANÁLISIS

Estudio de **San Juan de Tibás**



CAP I

Este primer capítulo presenta el estudio del cantón de Tibás. Bajo un análisis macro se demuestran las variables urbanas más generales del sitio, su clima y problemática, mientras que el análisis micro permite analizar a mayor detalle los elementos cercanos al terreno a trabajar y la infraestructura existente de la Casa Ande.

2.1 Análisis Macro

2.2 Análisis Micro



Figura 18: Nodos de la ciudad de Tibás

NODOS TIBÁS

2.1 ANÁLISIS MACRO

2.1.1 CONTEXTO POLÍTICO - ADMINISTRATIVO

La antigua Casa Ande y Parque Cipreses, área a aplicar el concepto de reciclaje arquitectónico, se ubica en el cantón de Tibás, localizado en la zona norte de la provincia de San José Costa Rica, siendo actualmente el sexto cantón más poblado de la provincia con una población de 82 216 habitantes.

Tibás es una importante zona de paso debido a su conexión directa con la provincia de Heredia y el centro de la capital, posicionándolo como una de las rutas principales de interconexión entre dos importantes zonas comerciales y sociales del país. Sin embargo, este posee nodos sumamente valiosos para el desarrollo de la comunidad, tal como se muestra en la figura 19 lugares como la iglesia San Juan Bautista, el parque de Tibás e incluso el estadio Ricardo Saprissa, son sitios de gran concurrencia de personas gracias a las diferentes actividades que ahí se realizan.



Figura 19: Mapa delimitación del Cantón de Tibás.

El distrito de San Juan es la ciudad cabecera del cantón de Tibás, se ubica en el centro del cantón, limitando al norte con el cantón de Santo Domingo, al oeste con el distrito de Colima, al sur con el distrito de Cinco Esquinas, al este con el distrito de Anselmo Llorente y al noreste con el cantón de Moravia. Fue poblado por primera vez a principios del Siglo XIX y fue creciendo a lo largo del tiempo gracias su localización estratégica y especialización al cultivo de café. San Juan posee una extensión de 3,56 km², con una densidad poblacional de 7265,73 hab/km².

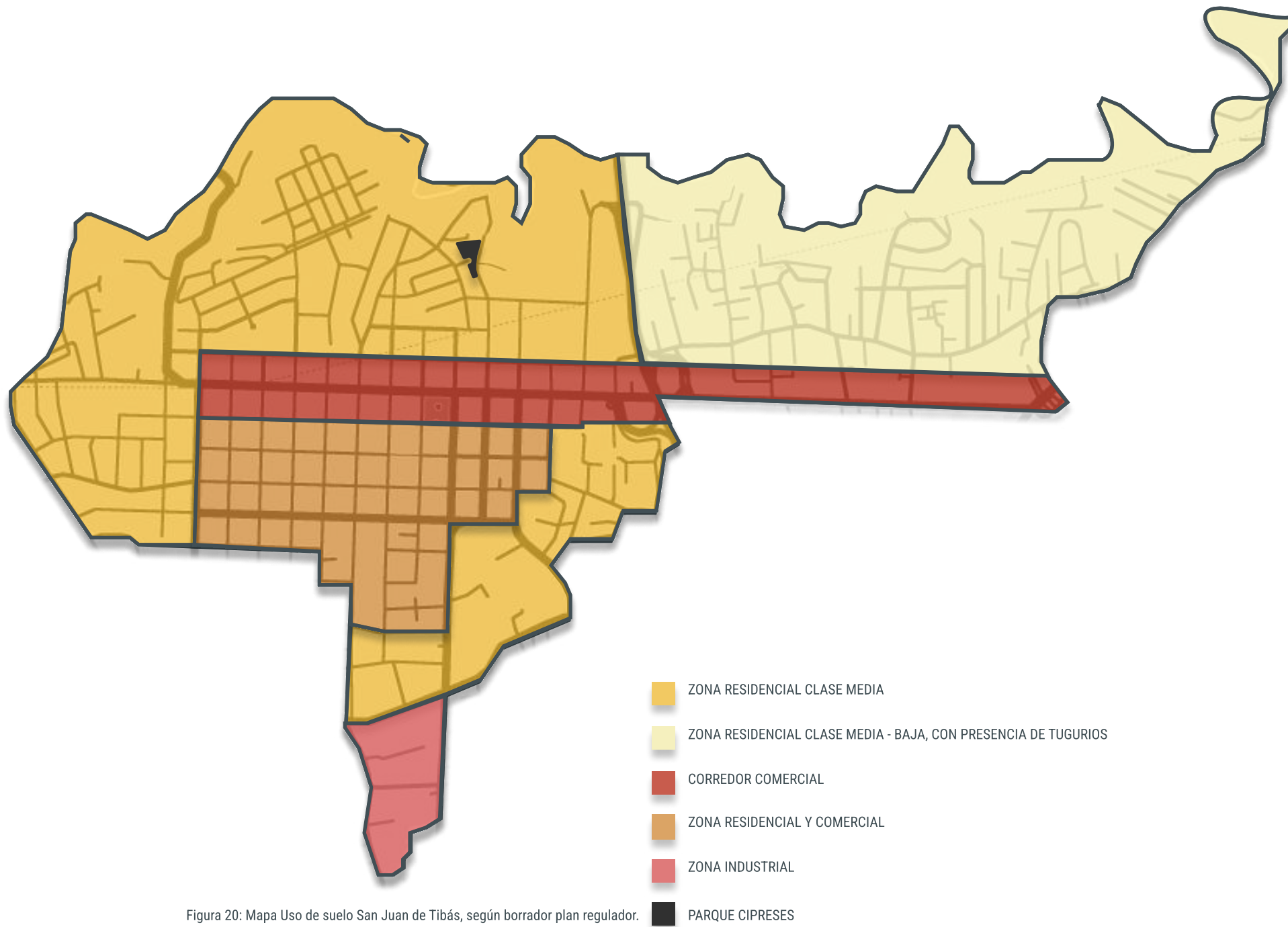


Figura 20: Mapa Uso de suelo San Juan de Tibás, según borrador plan regulador.

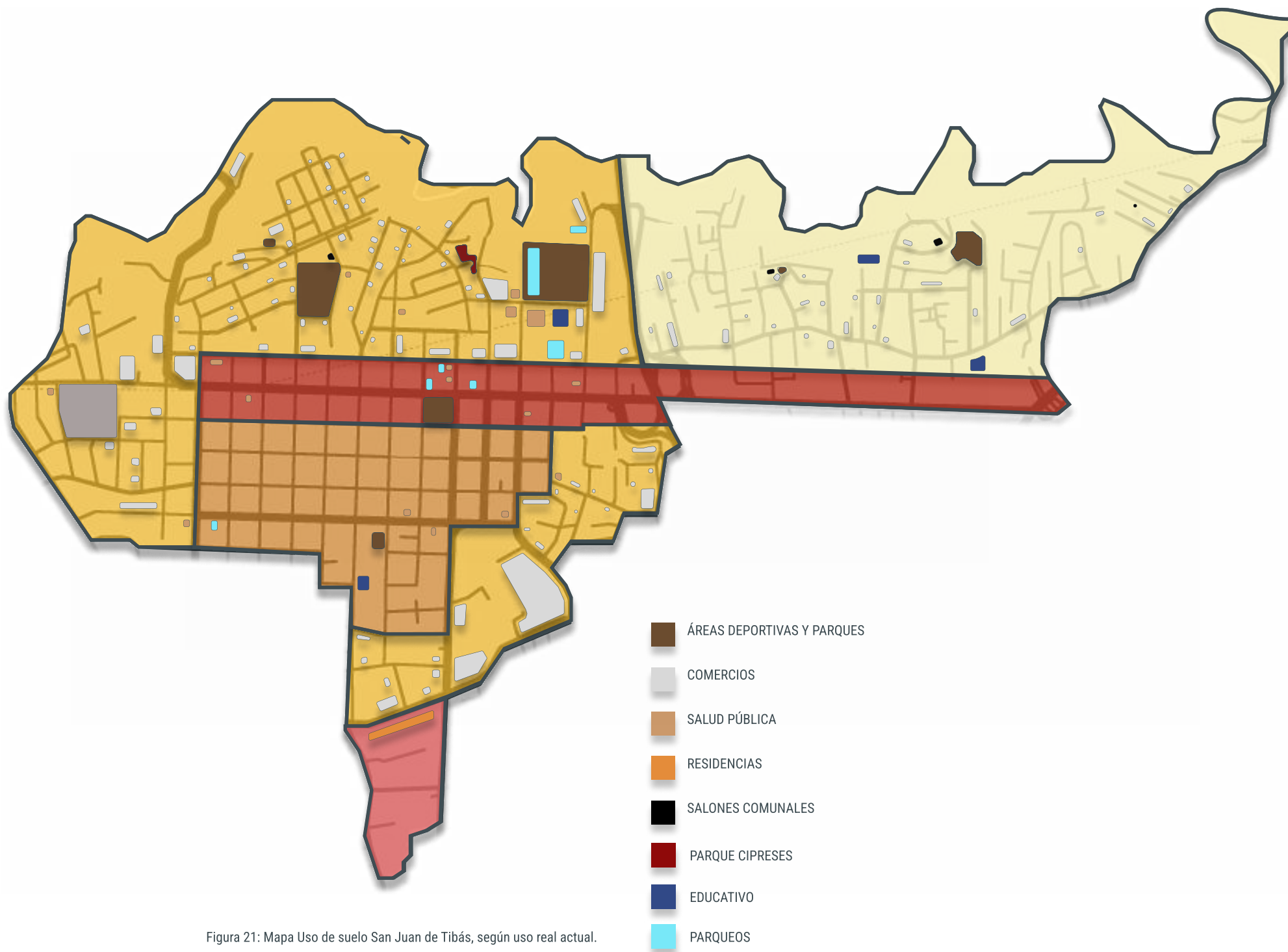


Figura 21: Mapa Uso de suelo San Juan de Tibás, según uso real actual.

2.1.2 USO DE SUELO

Según la propuesta del Plan Regulador del cantón de Tibás, propiamente para el distrito de San Juan se delimita bajo cinco usos de su territorio, tal como se muestra en la figura 17. En la zona norte del distrito se encuentra el uso residencial, siendo el Barrio las Rosas y Linda Vista, espacio donde se ubica la Casa Ande y Parque Cipreses, contemplada como área residencial controlada de clase media, mientras que la zona de la Florida se comprende como un área de clase media - baja con presencia de asentamientos informales en su trama urbana, por otra parte, al sureste del distrito se encuentra el espacio residencial de clase media - alta. En el medio del distrito se encuentra el corredor comercial, el cual se localiza a los costados de la ruta principal del cantón, albergando los comercios más importantes de la zona y sirviendo como ente delimitador del área residencial a la zona mixta. Posterior a esto se encuentra la zona central de Tibás, la cual posee un uso de suelo mixto, donde se encuentra una trama urbana en cuadrícula que permite el uso comercial y residencial. Por último, al sur de San Juan se encuentra la zona industrial, donde se encuentran las empresas de mayor tamaño y producción.

El cantón posee, en su plan regulador una intención clara de usos, sin embargo, tal como se observa en la figura 18 no existe una zonificación pura en cuanto a usos, ya que se encuentran grandes zonas comerciales, culturales y deportivas que cohabitan en las áreas residenciales, permitiendo así una ciudad con servicios cercanos a sus habitantes.

2.1.3 CLIMA Y ÁREAS VERDES

Según el Instituto Meteorológico Nacional, Tibás pertenece a la formación forestal de bosque húmedo subtropical, en el cual la temperatura oscila entre los 17°C a los 24°C, con una vegetación semidecidual y poco densa. El clima templado de la zona, así como al hermoso paisaje vegetal que le proporciona el estar bordeado por el río Virilla han permitido, a lo largo de los años, el desarrollo del distrito bajo un equilibrio entre las zonas residenciales, mayoritariamente localizadas en la zona norte y el área comercial, centralizado a los alrededores de la avenida 15, carretera principal del cantón de Tibás.

Su clima se caracteriza por poseer la época templada en los meses de marzo a mayo, con una temperatura máxima diaria de 27° y una época fresca de setiembre a diciembre, con una temperatura máxima promedio de 25°. Por otra parte, se encuentra que existe una temporada lluviosa que se extiende desde mayo hasta noviembre, siendo octubre el mes con mayor precipitación. De manera diaria se posee un rango de ola de calor que oscila, a lo largo del año, entre las 12 medio día y las 4 de la tarde.

La época más ventosa del cantón se encuentra en los meses de diciembre a abril, con una velocidad promedio de 4,4km/h. Los vientos predominantes provienen de la zona este durante la mayoría del año, a excepción de los 1, 2 meses que varían de setiembre a octubre, donde provienen del oeste.

Figura 19: Levantamiento de Parques

La humedad es un factor determinante, San Juan se presenta una percepción de humedad variante de manera extrema. Según el Instituto Meteorológico de Costa Rica, se encuentra que la época de mayor influencia son los meses de abril a diciembre, teniendo un 16% del tiempo una percepción de humedad opresiva o insoportable.

LEVANTAMIENTO DE PARQUES

Gracias al programa Tibás Ciudad de Parques, la Municipalidad ha invertido poco a poco en la transformación del espacio público del cantón, a continuación se presenta un levantamiento de los parques más relevantes.

NOMBRE	UBICACIÓN	ACTIVIDADES
1. Parque de la Democracia	Avenida principal, San Juan de Tibás	Juegos para niños Espacio de estancia Gimnasio al aire libre
2. Cancha Jardines	La Florida de Tibás	Cancha Fútbol 5 Juegos para niños Gimnasio al aire libre
3. Parque Villafranca, 2019	Villa Franca, San Juan	Juegos para niños Gimnasio al aire libre
4. Parque Cuatro Reinas	Cuatro Reinas de Tibás	Juegos para niños Espacio de caminata Mobiliario de estancia Calistenia
5. Skatepark	Cuatro Reinas de Tibás	Skatepark
6. Parque infantil	San Jerónimo, San Juan	Juegos para niños Planché Maquinas de ejercicio





2.1.5 PROBLEMÁTICAS

El cantón de Tibás presenta una serie de problemáticas sociales que aquejan a la comunidad que habita en él. Las estadísticas policiales demuestran un total de 563 delitos a lo largo de su territorio en el pasado 2022, siendo 8 de ellos correspondientes a homicidios, en los cuales se encuentra a San Juan como el distrito con más cantidad de delitos, dirigidos principalmente al hurto de bienes materiales con una cantidad de 263 crímenes, mientras que el distrito de León XII es el territorio con mayor cantidad de delitos, de los cuales 6 de los 8 crímenes realizados en el cantón se le atribuyen a los vecinos de esta comunidad, usualmente relacionados con problemas de drogas ilícitas.

Por otra parte, en un estudio realizado por la Facultad de Enfermería de la UCR (Universidad de Costa Rica), acerca del predominio de la violencia en la población del cantón de Tibás, se define a los y las niñas de entre 0 a 9 años de edad, así como a las mujeres habitantes de los distritos de León XII y Cinco Esquinas como los principales afectados ante los actos de violencia en el cantón.

En problemáticas relacionadas al terreno y el medio ambiente, se observa la injerencia de los ríos Virilla, Quebrada y Torres, así como las quebradas Rivera y Chiquita en la vulnerabilidad de los pueblos aledaños a ellos gracias a la alta posibilidad de riesgo de inundación, especialmente en épocas lluviosas. Por otro lado, en el contexto inmediato del proyecto a realizar, el Barrio Linda Vista se encuentra propenso a deslizamientos gracias a la inestabilidad del terreno detectado, especialmente a los costados del Río Virilla y los cuales aumentan gracias a las fuertes lluvias, actividad sísmica y erosión del suelo, provocando daños en la infraestructura vial y deterioro de las estructuras de vivienda.

2.1.7 CONSIDERACIONES

El cantón de Tibás posee un uso de suelo variado, presentando dos zonificaciones muy marcadas entre el área residencial y la concentración comercial, sin embargo, esta última posee una variedad de servicios, permitiendo satisfacer las necesidades básicas de la comunidad en un rango moderado de distancia.

La Casa Ande y Parque Cipreses, al encontrarse en el sector del Barrio Linda Vista, por lo que se determina que se encuentra en una zona mayoritariamente residencial, lo cual permite la cercanía necesaria con la comunidad para la atracción de usuarios.

Se encuentra que el rango de edad predominante oscila entre los 20 años a los 64 años, por lo que se determina a esta categoría etaria como uno de los principales focos de atracción para convertirse en usuarios del CDS (Centro de Desarrollo Social).

En cuanto al clima y vegetación, se identifica una clara influencia del Río Virilla al sitio, así como la vegetación circundante. Los parámetros de variación de temperatura, vientos y humedad permiten la determinación de la orientación de aperturas, pendientes y espacios.



Figura 21: Vista cenital de Tibás



Casa Ande



Barrio Linda Vista



Parque Cipreses



Estadio Ricardo Saprissa

Figura 22: Nodos del barrio Linda Vista

BARRIO LINDA VISTA

2.2 ANÁLISIS MICRO

2.2.1 FLUJOS | CENTROS DE REUNIÓN

La antigua Casa Ande y Parque Cipreses se encuentran en la zona del Barrio Linda Vista, el cual posee un uso mayoritariamente residencial, esto influye de manera directa en el bajo tránsito vehicular y peatonal, sin embargo, se encuentran una serie de elementos dinamizadores del espacio que varían la dinámica del sitio según la temporalidad en la que se transite.

Figura 23: Rango de análisis



Estadio Ricardo Saprissa

El estadio Ricardo Saprissa es escenario deportivo y de eventos que se ha convertido en uno de los elementos dinamizadores más importantes de San Juan, es un espacio que congrega, al menos dos veces por semana a un máximo de 23112 aficionados del fútbol costarricense. Al analizar la dinámica del espacio, se encuentran las diversas repercusiones de los encuentros deportivos en este estadio hacia la ciudad, dando lugar a una fuerte confluencia de peatones a los alrededores de la

calle C.7 y la avenida 69 en rangos de horario generalmente nocturnos. Por otra parte, se encuentra también el crecimiento del flujo vehicular por el distrito, manifestando una de las mayores problemáticas ante tal crecimiento, la falta de estacionamientos que cumplan con la capacidad necesaria del espacio, por lo que en estos horarios la calle C.01 se convierte en una hilada de carros estacionados a la espera del desarrollo del partido.



Figura 24: Aficionados fuera del Ricardo Saprissa

CEN CINAI

San Juan de Tibás cuenta con un CEN - CINAI dedicado a la protección y cuidado de los niños menores de edad del distrito, el mismo se ubica dentro de la zona del Parque Cipreses, colindando de manera indirecta con la Casa Ande y sus funciones y repercutiendo así en la dinámica del espacio urbano a trabajar. Este espacio ofrece servicio de protección y educación a niños menores de 13 años según las necesidades de trabajo de los padres. Así como esto, presenta actividades para el desarrollo de la paternidad y maternidad responsable, servicios de nutrición preventiva y promoción del desarrollo y crecimiento infantil. Es por esto, que el parque posee una gran atracción a niños entre el rango de edad anteriormente mencionados, proporcionando una pauta de necesidad espacial. La temporalidad de mayor influencia se encuentra de 8am a 4 de la tarde los días de lunes a viernes y al igual como el Estadio Ricardo Saprissa presenta una gran necesidad de estacionamientos que permitan mejorar la experiencia de los padres de familia y trabajadores.

Feria del agricultor

Todos los sábados, de 5 de la mañana a 1 de la tarde la Avenida 69 se ve transformada gracias a la llegada de los comerciantes locales que componen a la feria del agricultor del cantón de Tibás, convirtiéndose en uno de los nodos más importantes de reunión peatonal para la compra de frutas, verduras y artículos varios de la zona. Las carreteras aledañas al estadio Ricardo Saprissa se llenan de toldos y mobiliario temporal que permiten que esta zona pueda ser apropiada por la comunidad y se desarrollen diversas actividades. Sin embargo, esta dinámica repercute de manera negativa al Barrio Linda Vista y a la calle 01 (área donde se encuentra el objeto de estudio de esta investigación) bajo el uso espacial de los vehículos, los cuales invaden la carretera con carros estacionados mientras sus dueños realizan sus debidas diligencias, afectando así no solo la estética de la zona, sino también la dinámica social.



Variables socio - culturales

COMERCIO: Tibás posee una zonificación comercial bastante marcada, generando un corredor dirigido a esta utilidad a los alrededores de su carretera principal, la avenida 63. En esta área se encuentran múltiples restaurantes de comida rápida, tales como McDonald's, KFC, Taco Bell, entre otros, siendo este uno de los principales atractivos comerciales de la zona. En el ámbito de servicios básicos se encuentra una predominancia de espacios de pulperías, sin embargo se encuentran las grandes cadenas de supermercados ubicados mayoritariamente en el área de San Juan, área central del cantón.

EDUCACIÓN: En el área de San Juan se encuentran dos escuelas primarias públicas, un colegio público, siendo estos los espacios de mayor confluencia educativa gracias a la accesibilidad de los mismos y dos colegios de índole privada con mayor enfoque a las zonas de mayor poderío económico del cantón..

SALUD: El centro de salud más importante del cantón es la Clínica Integrada Rodrigo Fournier, la cual es administrada por COOPESAIN R.L, siendo esta la clínica que realiza mayor cantidad de procedimientos ambulatorios a menores de edad en todo el país desde que se fundó en 1992. Por otra parte, al costado oeste del estadio Ricardo Saprissa se encuentra la Cruz Roja Municipal, de igual forma se encuentran una serie de clínicas privadas donde se atienden diversas necesidades del área de la salud.

Consideraciones

Se encuentra la necesidad latente de proporcionar un espacio de estacionamiento, con un uso principal entre semana para el CEN CINAI y el CDS y los fines de semana un uso destinado a la feria del agricultor y los encuentros deportivos del Ricardo Saprissa, buscando así disminuir la densidad de vehículos estacionados a los alrededores de la Casa Ande y proporcionando un entorno peatonal y visualmente más agradable.

Las actividades de fines de semana, tales como la feria como los partidos, se encuentran como una oportunidad de atracción de familias al Parque Cipreses, pautando así la necesidad de actividades y espacios que permitan el disfrute de las mismas.

Las actividades del CEN CINAI pautan como un usuario constante del Parque Cipreses a los niños menores de 13 años partícipes de los programas que ahí se imparten, así como los trabajadores y los padres.



2.2.2 CASA ANDE Y PARQUE CIPRESES

Este proyecto se centra en el reciclaje arquitectónico y urbano de espacios preexistentes, es por esto que se procedió a un análisis de usos y actividades, topografía e infraestructura actual, para así poder determinar de mejor manera las necesidades físico - espaciales de esta intervención.

Usos y actividades

Casa Ande: en la actualidad esta infraestructura posee un uso inconstante, no cuenta con un horario ni actividad específica, es por esto que la Municipalidad actualmente presta este espacio de manera esporádica a diversos eventos organizados por la misma comunidad, a continuación se presentan algunas de las actividades que se han realizado en la Casa Ande gracias a diversas organizaciones locales.

- Proyecto Actívate: Este proyecto se enfoca en actividades deportivas para promover la lucha contra el sedentarismo, con clases de ejercicio con trampolines, Cardio Dance, Step Básico, en línea, con bastones y cardio Step, Cardio Box, Full Body con y sin implementos, Fit con Bastones, Fit con balones.
- Asociación Metamorfosis: Esta asociación brinda charlas y talleres de concientización acerca del cáncer de mama, su detección e implicaciones, así como jornadas de donación de cabello, tal como se muestra en la figura 27.

- Asociación de Diabéticos de la Clínica Integrada de Tibás: actividades recreativas, culturales y formativas.
- Asociación Tibás a favor de los animales: actividades recreativas y culturales a favor de los niños del cantón. De esta manera en un mismo espacio como el Parque de Cipreses se intercambian actividades al aire libre como actividades en espacio cerrado, de esta forma se protege la Salud de los a personas menores de edad.

Parque Cipreses: Este parque posee una utilidad mayormente de paso debido a la falta de espacios de estancia y áreas para realizar actividades, exceptuando su costado norte, donde se encuentra a planché Linda Vista, cancha para el juego de futbol 5 y básquetbol, además de una pequeña área de juegos infantiles, tal como se muestra en la figura 29. Sin embargo, el usuario principal se encuentra alrededor del uso del CEN-CINAI,



Figura 28: Actividades Proyecto Activate



Figura 29: Cancha Linda Vista



Componentes y flujos

El Parque Cipreses es un espacio perteneciente a las áreas públicas de la comunidad de San Juan de Tibás, con una extensión de 2737m² pretende ser un espacio de recreación y esparcimiento en medio de la ciudad, este se compone de un conjunto de espacios, tal como se muestra en la figura 30, en ellos se desarrollan diferentes actividades y dinámicas que permiten el uso del mismo, entre ellos se encuentran la zona que actualmente se usa de parque, el área de CEN-CINAI y la Casa Ande.

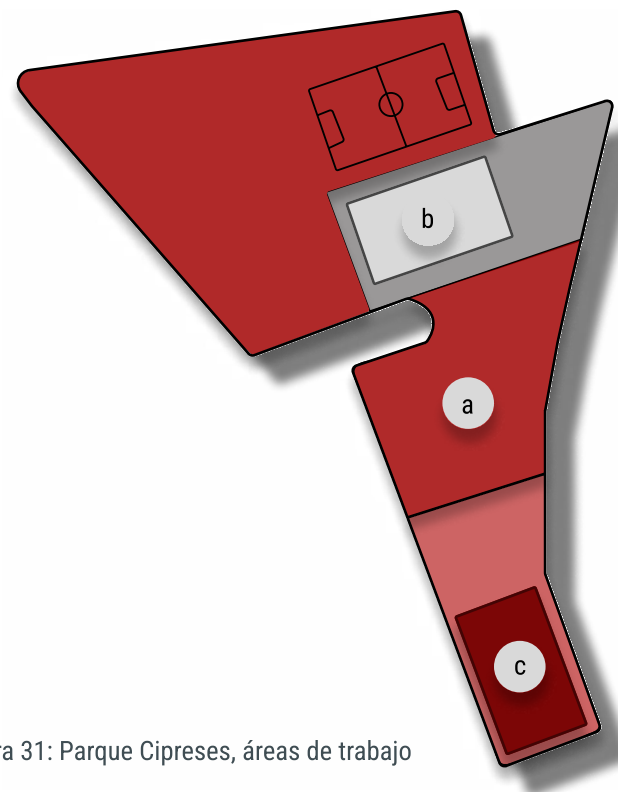


Figura 31: Parque Cipreses, áreas de trabajo

a. Parque Cipreses:

Este parque cuenta con tres áreas a analizar que se describen a continuación y se demuestran gráficamente en la figura 32:

1. Área verde: este es un espacio libre, sin senderos ni actividad específica, por lo que es un área de paso sin recorrido alguno que interconecta el CEN-CINAI con la comunidad.
2. Área de juegos infantiles: se cuenta con un área de juegos infantil de madera que actualmente se muestra en mal estado, sin embargo es el único mobiliario del parque.
3. Cancha sintética fútbol 5: en la zona norte del Parque se encuentra la actividad más llamativa de este espacio, una cancha multiuso con enfoque principal al fútbol.

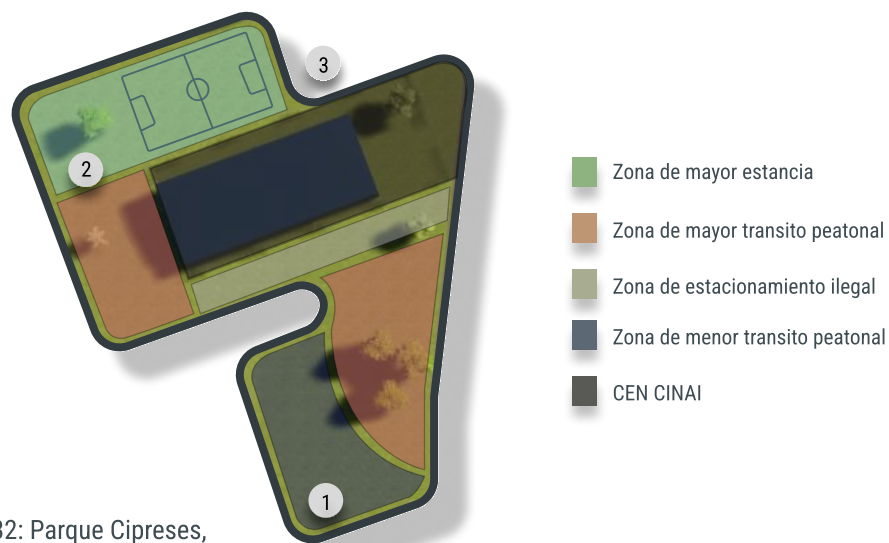


Figura 32: Parque Cipreses, áreas de trabajo específicas

b. CEN CINAI:

Al rededores de los años 90 la Municipalidad de Tibás proporcionó un permiso a esta entidad la construcción de uno de sus centros de cuidado en el área del Parque Cipreses, desde entonces este espacio ofrece servicios de cuidado, educación y capacitación especialmente a niños menores de 13 años tal como se detalló en la sección pasada. Pese a que esta infraestructura no fue parte del rediseño del Parque Cipreses, se tiene en cuenta el impacto que tienen sus usuarios en el uso del mismo. Algunos espacios con los que cuenta son.

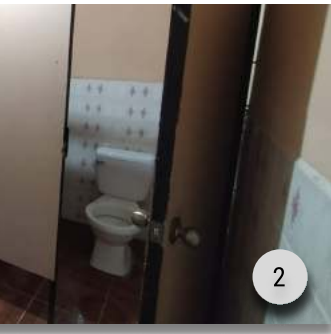
1. Aulas
2. Cocina | Comedor
3. Área de juego



Figura 33: Fotografías Parque Cipreses.



Figura 34: Fotografías Casa Ande



a. Casa Ande:

La Casa Ande es un inmueble construido gracias a la donación, de la Municipalidad de Tibás, de un lote perteneciente al área del Parque Cipreses en el año 1989, en donde se dió lugar a la construcción de la infraestructura actual y que fue diseñada para el disfrute de los asociados de la ANDE. La Casa cuenta con una estructura principal de concreto armado y cerramientos livianos de madera, además de esto, posee, en su mayoría, suelos de cerámica café de 30 x 30 cm. A continuación se presenta un desglose de los espacios que se encuentran en la infraestructura existente.

1. Salón multiuso principal: Es un espacio de concepto abierto, el cual cuenta con una extensión de 14m x 1m, en donde se ubica el acceso principal y la batería de baños. Esta área posee un cielorraso de plafón y dos cerchas de acero principales que sostienen la cubierta.
2. Batería de baños, mujeres: este espacio cuenta con dos cubículo cerrados con inodoros, además de un espacio vestibular donde se encuentra un único lavamanos.
3. Batería de baños, hombres: este espacio cuenta con un único cubículo con inodoro y un espacio de orinal, así como un pequeño espacio vestibular donde se encuentra el lavamanos.
4. Salón multiuso secundario: Este segundo salón se encuentra directamente comunicado con el área principal, divididos por una puerta corrediza. El espacio no cuenta con cielorraso, por lo que posee las láminas de metal expuestas y al igual que el primer salón, cuenta con dos cerchas de acero como estructura para la cubierta.

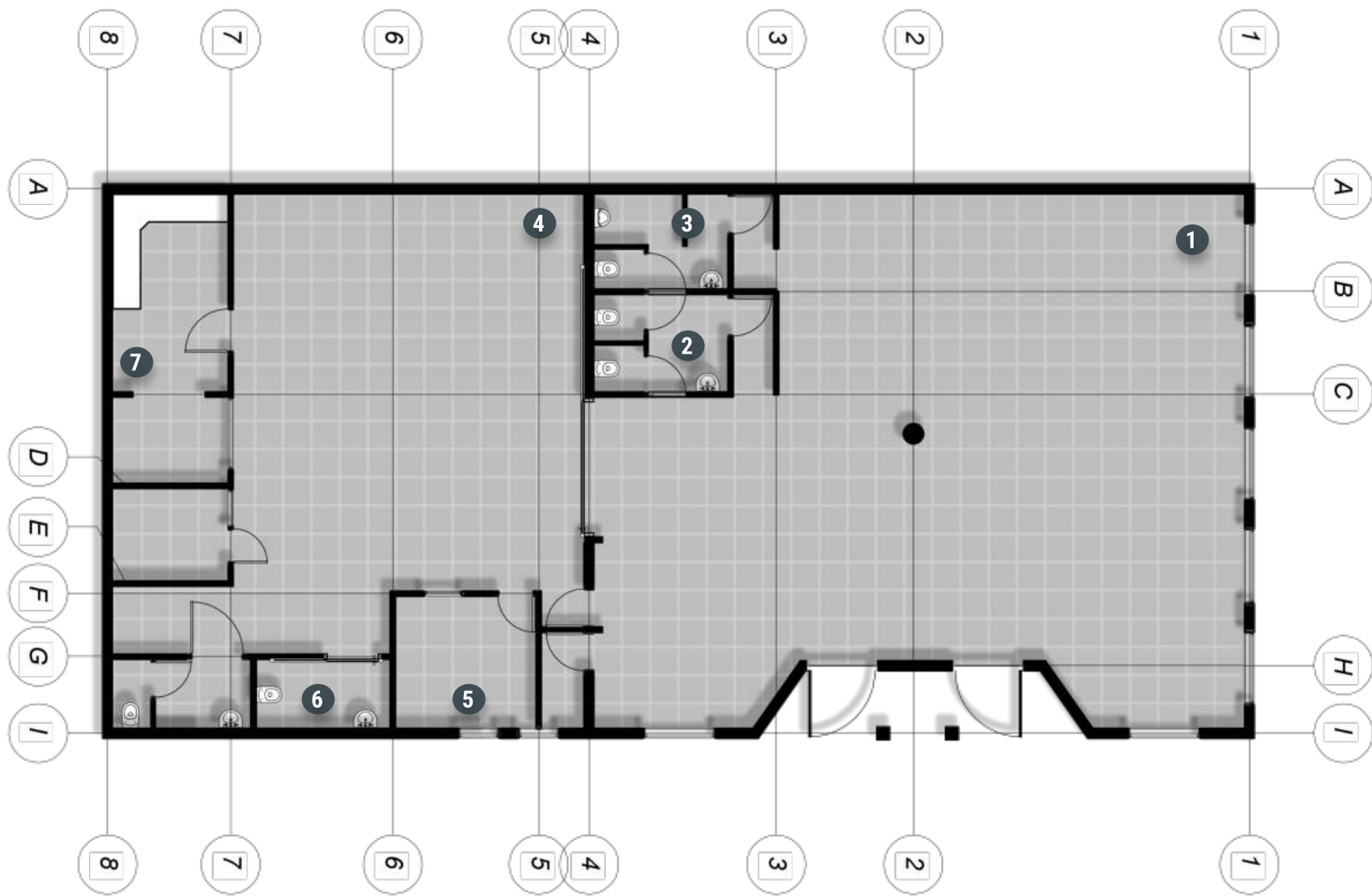
5. Bodegas: en el área del salón multiuso secundario se encuentran dos espacios de bodegas, los cuales son un agregado en material liviano a la estructura original.

6. Baño 7600, mujer y hombre: en el segundo salón y de manera independiente se encuentran dos espacios para baño 7600 con un inodoro y lavamanos cada uno.

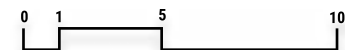
7. Espacio de cocina: nuevamente en el salón secundario, se encuentra un pequeño espacio destinado a la preparación de alimentos, con una encimera de concreto y área para la colocación de electrodomésticos.

Deficiencias

- Se encuentra que los salones poseen una doble altura con gran potencial, sin embargo no puede ser aprovechado al cien por ciento debido a las grandes cerchas estructurales que posee la cubierta.
- Los baños, en general, carecen de iluminación y ventilación natural, en algunos casos se observa que poseen ventanas que conectan con espacios internos.
- Los baños 7600 no cumplen con especificaciones de distribución ni agarraderas necesarias para sus usuarios.
- Los baños no cumplen con la capacidad necesaria proyectada para la ampliación del proyecto.
- El salón secundario posee una serie de agregados que lejos de aportar a la composición y distribución del espacio entorpecen la dinámica del mismo, por otra parte, no cuenta con ventilación ni cielo raso, lo que provoca un espacio bochornoso y caluroso.



- 1. Salón principal
- 2. Baño de mujeres
- 3. Baño de hombres
- 4. Salón secundarios
- 5. Bodega
- 6. Baños 7600
- 7. Área de cocina y bodega



PLANTA ACTUAL CASA ANDE

Escala 1:100
Escala gráfica

REGISTRO INMUEBLE ACTUAL

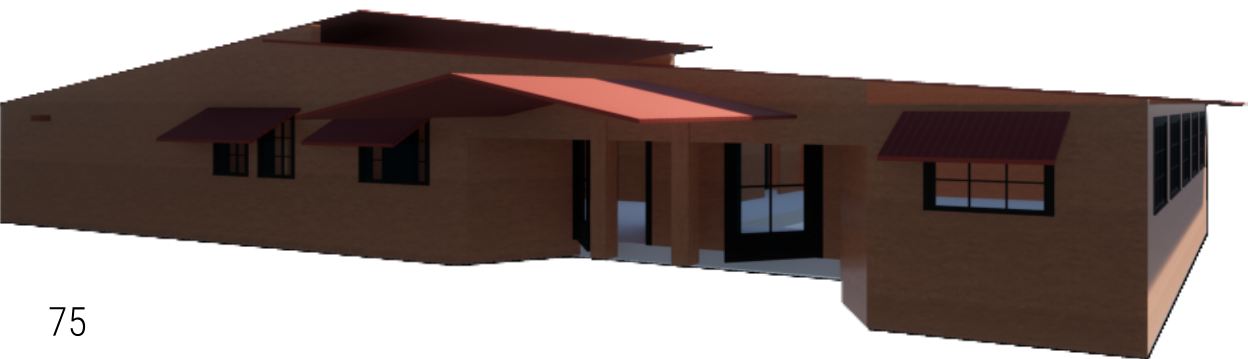
ELEMENTO	CANTIDAD	NOTA
Inodoros	6	Uno de los elementos contemplados corresponde a un orinal
Cocina	1	La cocina es un elemento totalmente cerrado y con una diferencia de NPT de +40cm
Salones	2	Espacios mayoritariamente abiertos que permiten multifuncionalidad.
Bodegas	3	Tres espacios completamente cerrados, localizados en su totalidad en el salón secundario.
Entradas	1	Se encuentra un único acceso a la casa con dos puertas al salón principal.
Ventanas	15	Las ventanas, en su mayoría tienen una altura de antepecho de 1m. 5 de ellas son ventanas a espacios internos
Puertas	12	Se presentan dos puertas principales, una puerta corrediza de conexión entre salones y diversas puertas abatibles.
Áreas verdes	2	Posee un antejardín de 3m y un área verde al norte de la casa sin utilizar.
Cubierta	2	Cubierta a dos aguas, a diferentes alturas, de láminas de zinc.



Figura 35: Fotografías Casa Ande

ESTRUCTURA

ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
Sistema constructivo:	La casa está construida a base de muros de concreto armado en su perímetro y posee dos columnas de concreto de 14 x 40 cm y una columna circular de 60cm de radio aproximado.
Cimientos:	No se cuenta con planimetría estructural de la casa, sin embargo se asumen placas corridas de al menos 30cm
Vigas:	Las vigas son en su totalidad de acero estructural, teniendo 3 cerchas que sostienen la cubierta y los clavadores.
Cubierta:	La casa posee una cubierta a dos aguas compuesta de láminas de zinc



SEGURIDAD HUMANA Y NORMATIVA

Retiro Frontal mínimo 2m

Existente: 3.91m

Cobertura máxima: 70%

Existente: 45%

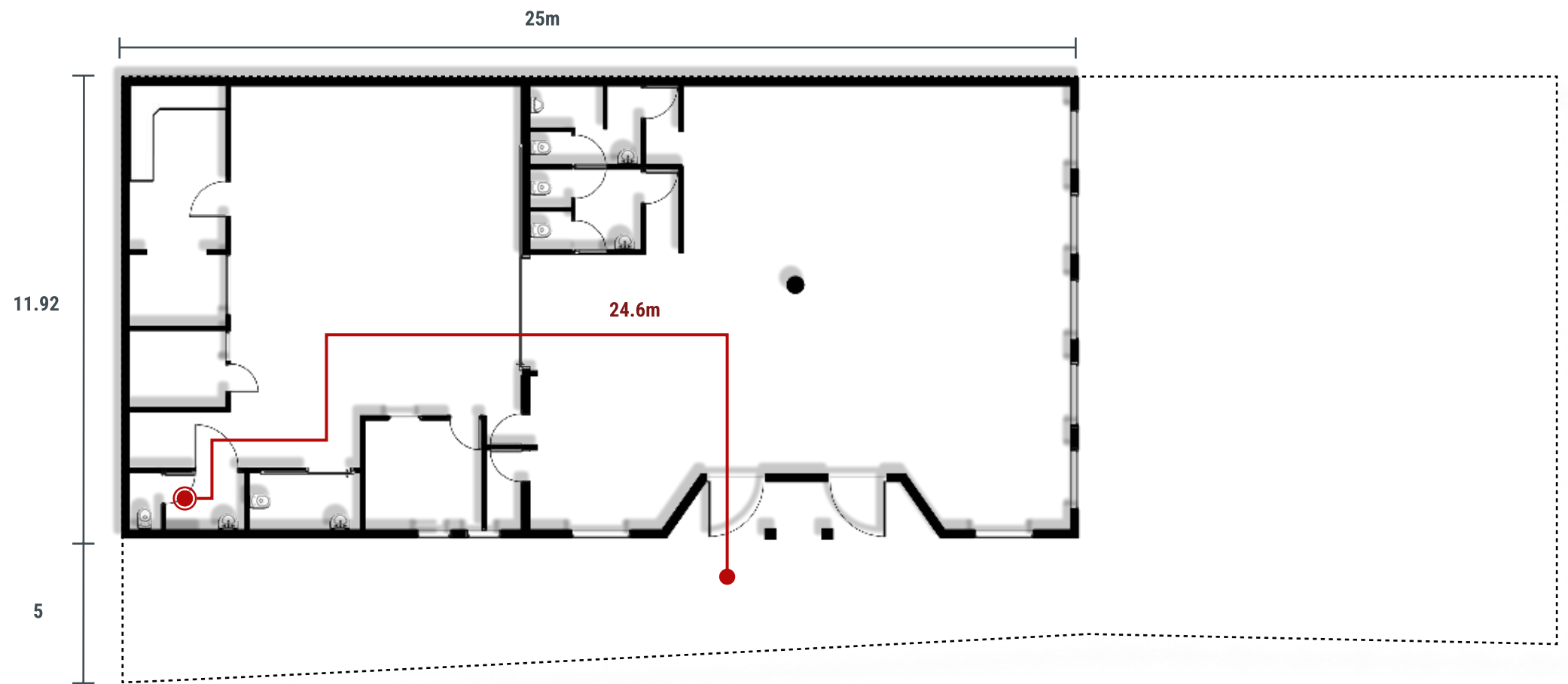
Cantidad de inodoros: Mujeres: 3 Hombres: 2

Cantidad de mingitorios: 1

Cantidad de lavamanos: 2

Distancia máxima de recorrido: 24.6m

Mínimo de escaleras: 2



ANÁLISIS CLIMÁTICO

Gracias al gráfico de **incidencia solar** expuesto, se puede observar cómo se ven afectadas las fachadas existentes de la Casa Ande ante el recorrido solar a lo largo de los meses y horas.

Debido a la posición actual de la casa, se infiere que la fachada noreste es la más expuesta al asoleamiento, especialmente en horas de la tarde. La fachada suroeste se encuentra de igual manera expuesta en horas de la mañana, sin embargo, esta fachada colinda directamente con las casas vecinas, por lo que no posee ninguna apertura que pueda generar una problemática.

Los **vientos predominantes** provienen de la zona noreste del terreno a trabajar, impactando de manera directa las fachadas orientadas desde el noroeste hasta el este tal como se muestra en el gráfico 37. Esto permite comprender la necesidad de generar aperturas que permitan el flujo del aire, pero también protecciones que permitan controlar la incidencia de la lluvia sobre la edificación.

La vegetación a los alrededores de La Casa Ande no es predominante, por lo que se propone utilizar métodos de reforestación para implementar mayor vegetación y por medio de ella buscar un método de control de las olas de calor que han caracterizado al Valle Central en los últimos años.

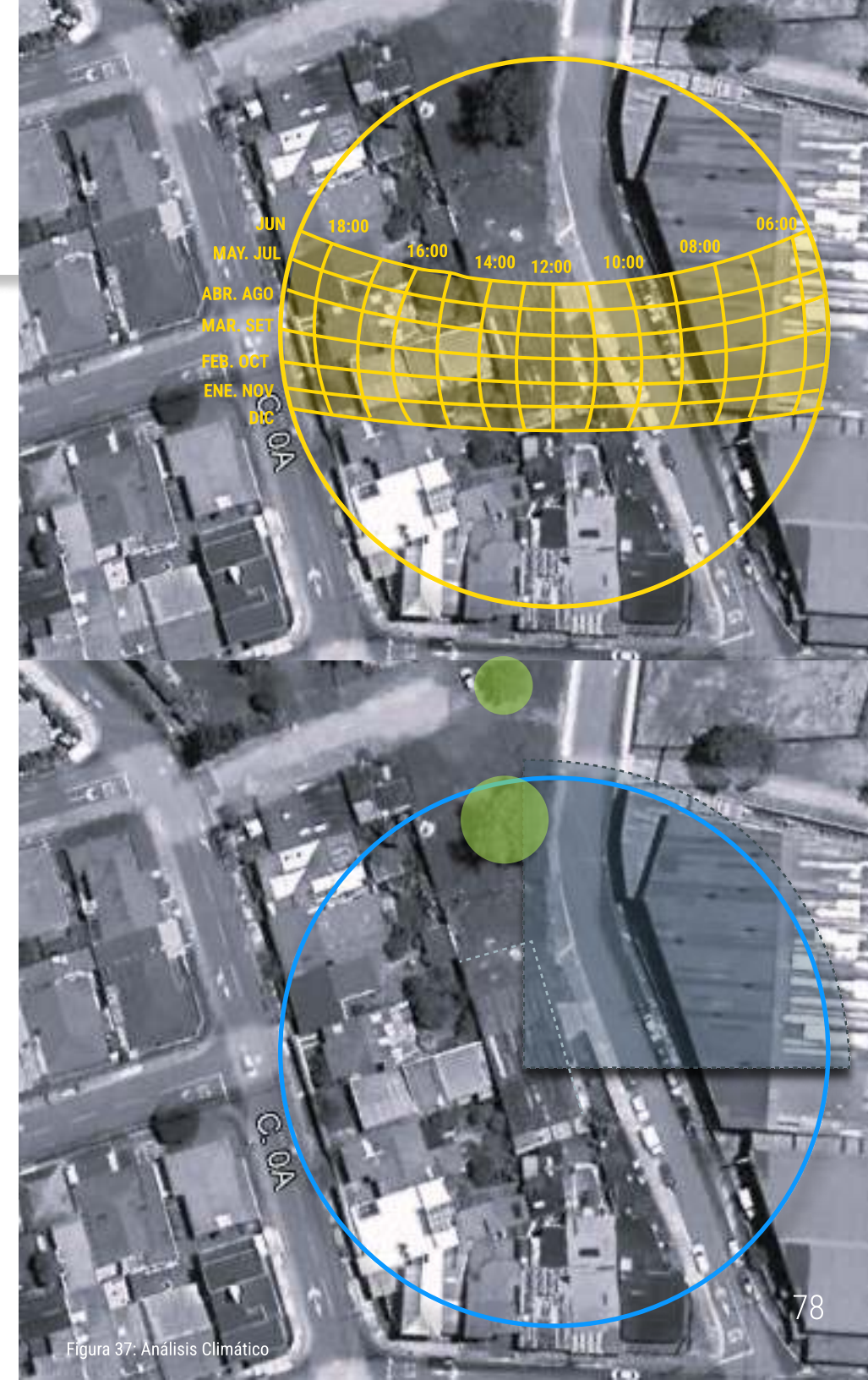


Figura 37: Análisis Climático

USUARIOS (AS)

CAP II

En este capítulo se realiza la evaluación de la población del cantón de Tibás, así como la delimitación de los usuarios actuales y potenciales del Centro de Desarrollo Social Cipreses.

3.1 Población

3.2 Usuarios

3.1 POBLACIÓN

3.1.1 POBLACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

Según el CENSO del año 2011, el cantón de Tibás cuenta con una población de 82 216 personas, de las cuales 21745 están concentradas en el distrito de San Juan, siendo este el más poblado de la zona, tal como se ilustra en el diagrama 1.

La distribución etaria del cantón demuestra que el rango de edad más común en la zona es entre los 20 a los 29 años, seguido por el grupo de edad de 50 a 64 años. Tal como se observa en el diagrama 2, el cantón cuenta con rangos de edades bastante variados, dando la oportunidad de que este proyecto pueda llegar a diversos usuarios. En cuanto a distribución poblacional de San Juan, se encuentra que, el 45.99% de los habitantes del distrito son hombres, mientras que el restante 54.01% son mujeres. Es decir, se observa una que existe una diferencia de 1741 personas entre ambos sexos.

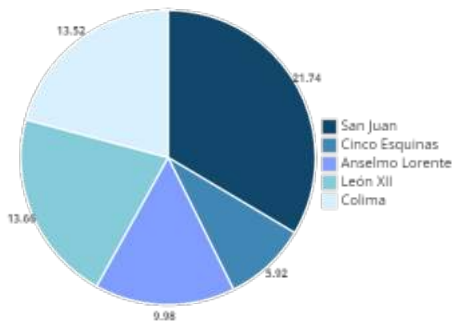


Diagrama 1: Población de Tibás por distritos

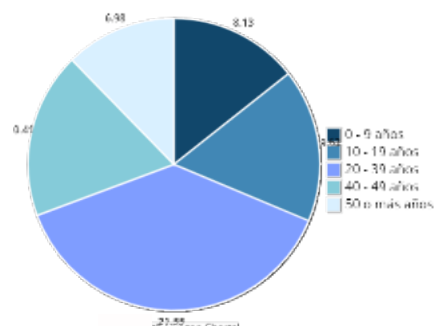


Diagrama 2: Distribución etaria de la población



Figura 38: Población de Tibás



Figura 39: Afición del equipo de fútbol el Deportivo Saprissa

3.1.2 DINÁMICAS DE LA POBLACIÓN

San Juan es actualmente el centro poblacional de Tibás, por lo cual posee una de las dinámicas más activas y variadas de la zona. El parque Central, o Parque de la Democracia de San Juan, se posiciona como uno de los nodos más importantes de reunión y actividad pública del distrito, en el cual se pueden observar diversas actividades, enfocadas mayormente al disfrute de los fines de semana, por lo que la población se apropia de este espacio en búsqueda de actividad física, cultural y recreacional.

Por otra parte, debido a la densidad comercial que se observa en la avenida 63, se denota este espacio como uno de las mayores áreas de concentración peatonal y vehicular, esto debido a la cercanía de diversas zonas residenciales que se acercan a este espacio con la finalidad de realizar las compras necesarias para su día a día.

Los fines de semana se caracterizan por la gran apropiación peatonal del distrito, esto impulsado principalmente por la feria del agricultor, todos los sábados a partir de las 5 de la mañana y por los partidos realizados en el Estadio Ricardo Saprissa, los cuales convocan a miles de personas todos los fines de semana, proporcionándole gran dinamismo social a los alrededores de la gramilla.

3.2 SEGMENTACIÓN DE LOS USUARIOS

La Casa Ande y el Parque Cipreses cuentan con diversos usuarios, iniciando, primeramente, por el usuario promotor, el cual, en este caso, es la Municipalidad de Tibás, ente encargado de la actual propiedad de la Casa Ande y el Parque Cipreses, así como el posible financiador de las intervenciones a realizar. Por otra parte, se encuentra su usuario actual, el cual es conformado por una serie de agrupaciones y asociaciones comunitarias que han ocupado la Casa Ande en los últimos años para realizar diversas actividades sociales, deportivas y recreacionales. Por último, se tiene un usuario meta, el cual son aquellas personas a las cuales el Centro de Desarrollo Social busca atraer, siendo la prioridad los jóvenes y adultos de entre 12 a 50 años, hombres y mujeres deseosos de aprender y desarrollar sus habilidades .



TIBÁS
GOBIERNO LOCAL

Figura 40: Escudo Municipalidad de Tibás

3.2.1 USUARIO PROMOTOR

La Casa Ande y el Parque Cipreses son espacios pertenecientes a la Municipalidad de Tibás y gestionado por el Departamento de Administración Municipal, teniendo en cuenta el Departamento de Dirección Urbana en materia de parques y zonas de protección.

Bajo la realización de un cuestionario realizado a la Arquitecta Gabriela Madrigal Garro, Directora de Gestión Urbana de la Municipalidad, adjuntado en el apartado de anexos, se vislumbran los objetivos del gobierno local bajo la línea del cuidado ambiental, reciclaje y protección de áreas protegidas, por lo que buscan la formación constante de la comunidad en esta materia. De igual manera, la Municipalidad cuenta con diversos proyectos que buscan fomentarse tales como:

- **Tibás Recicla:** este proyecto se enfoca en la concientización ambiental, enfocado en la recolección de residuos valorizables, por lo que se posee un calendario de los días en los que se recogen estos elementos para ser trasladados al Plantel Municipal.
- **Ciudades que cuidan:** Tal como se expone en el Grupo Cooperativo Tangente, grupo consulto de este proyecto "El objetivo de Ciudades que Cuidan es mejorar la gobernanza participativa en el municipio de Tibás y la inclusión social de mujeres en riesgo de exclusión social, personas cuidadoras, personas mayores y personas con discapacidad del municipio". Siendo así este un objetivo con mayor enfoque social y protección a la comunidad en busca de la mejora de los servicios que brinda la Municipalidad.
- **Tibás ciudad de parques:** este proyecto se enfoca en la recuperación de los espacio públicos en pro de crear áreas que mejoren la calidad de vida y el disfrute de la comunidad de Tibás.
- **Cantón amigo de las abejas:** este proyecto busca generar espacios de protección de las abejas y procesos de polinización, por lo que se han implementado, en diversas zonas públicas, hoteles como refugio de abejas.



Figura 41: Actividades Gobierno Local

3.2.2 USUARIO ACTUAL




La Casa Ande se ha encontrado en estado de subutilizado a lo largo de los últimos años, pasando así, largas temporadas en las que su principal uso ha sido como bodega. Sin embargo, de manera esporádica, diversos grupos organizados de Tibás han utilizado este espacio para convocar a la comunidad aledaña para la realización de diversas actividades deportivas, sociales y educativas.

Es por esto que en este apartado se ha realizado una recopilación de los datos más importantes de cada organización en pro de comprender las necesidades físico-espaciales para cada una de sus actividades y de esa manera contemplar estas pautas en el programa arquitectónico del Centro de Desarrollo Social.

A continuación se presenta una tabla donde se desglosan las cuatro organizaciones, su misión y actividades respectivas. Es importante recargar que todas las actividades son organizadas por las asociaciones, sin embargo son abiertas a toda la comunidad, por lo que los usuarios pueden llegar a rondar hasta las 25 / 30 personas por actividad.



Figura 42: Grupo Asociación Metamorfosis.

ORGANIZACIÓN	MISIÓN	ACTIVIDADES	LOGO
Proyecto Actívate	Este proyecto busca combatir el sedentarismo bajo la promoción de actividades deportivas y recreacionales.	Ejercicio con trampolines, Cardio Dance, Step Básico, en línea, con bastones y cardio Step, Cardio Box, Full Body con y sin implementos, Fit con Bastones, Fit con balones.	
Asociación Metamorfosis	Esta asociación está enfocada en la concientización, apoyo y acompañamiento a mujeres con cáncer de mama.	Charlas y talleres de capacitación y concientización y prevención, campañas de donación de cabello	
Asociación Tibás a favor de los animales:	Esta asociación está enfocada en la protección y cuidado de los animales.	Campañas de castración, capacitaciones y concientización acerca del cuidado de los animales.	
Asociación de Diabéticos de la clínica integrada de Tibás	Es un grupo conformado con el fin de dar acompañamiento, capacitación y ayuda a personas con Diabetes.	Charlas y talleres de capacitación, concientización y prevención	<p>-----</p>

3.1.3 USUARIO META

El Centro de Desarrollo Social Cipreses busca ser un lugar integral que aporte a los diversos habitantes de la comunidad de San Juan y alrededores, es por esto que se realizó una encuesta digital que permitió conocer las necesidades de la población, sus percepciones del sitio y de las áreas públicas que les rodean.

De esta manera se encontró que el 51% de la población demuestra estar satisfecho de una manera regular con los espacios públicos en general de su comunidad, tal como se muestra en el diagrama 3, siendo solo el 11% de los encuestados personas que realmente se sentían muy satisfechos con este espacio, sin embargo que se encontró que un 28.6% de esta población consideran malo estado del parque Cipreses, dando pautas estrictas hacia un mejoramiento de la calidad de los espacios públicos y las actividades que en ellos se ofrecen.

Por parte de la Casa Ande, el 85.7% de la población calificó el estado de la infraestructura como regular o buena, tal como se ilustra en el gráfico 4, lo que permite tener un parámetro social para la conservación de la casa teniendo en consideración siempre la necesidad de la mejora de su infraestructura. Tomando en cuenta esto, las sugerencias recibidas por parte de la comunidad acerca de las debilidades de la casa se enfocaron en la necesidad de un mejor mantenimiento de las instalaciones, la seguridad en ellas y las zonas aledañas y la búsqueda de mayor variedad de actividades para el uso de la misma.

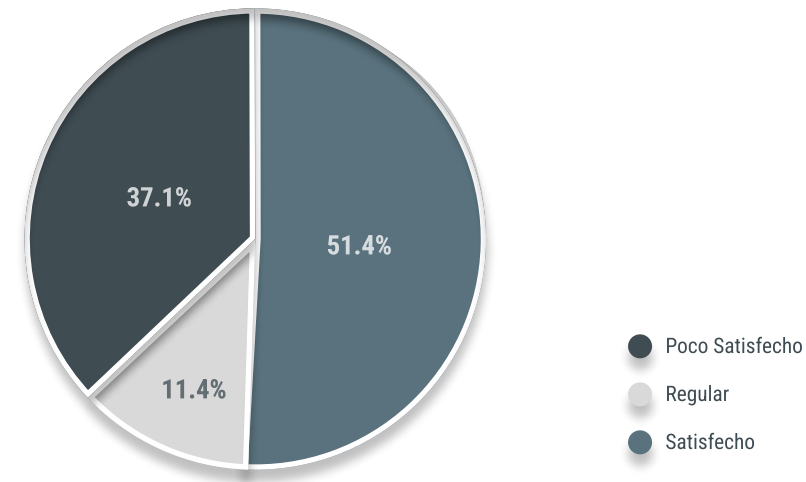


Diagrama 3: Grado de satisfacción de los usuarios con el espacio público del cantón de Tibás

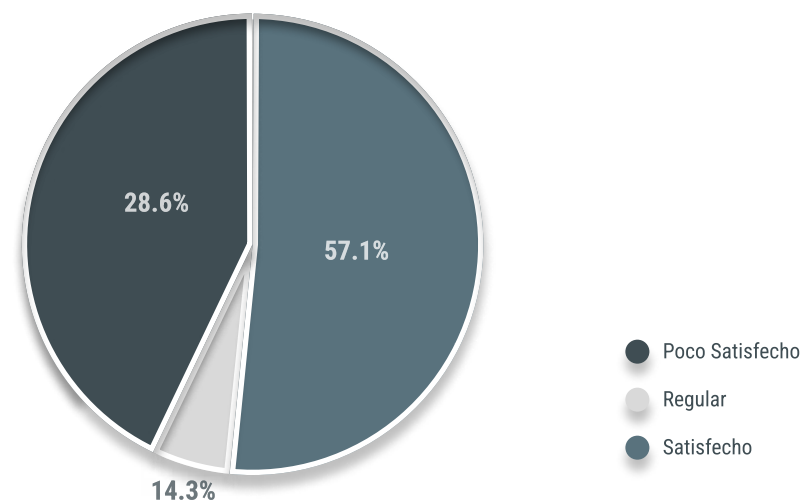


Diagrama 4: Grado de satisfacción de los usuarios con la Casa Ande

Por otra parte, con relación a las áreas públicas, los encuestados expresaron una especial necesidad por espacios para sentarse y áreas de expresión cultural y artística, tal como se muestra en el gráfico 5, permitiendo así comprender que las principales intervenciones para el parque Cipreses deben ir alineadas a la generación de mobiliario urbano para el descanso pero también para la promoción de diversas actividades artísticas al aire libre, tales como presentaciones de baile, música y pintura.

De igual manera y en esta línea, se buscó la comprensión de las necesidades de los futuros usuarios del Centro de Desarrollo Social en cuestión de actividades, lo que permitió encontrar una inclinación por las actividades deportivas y el arte, tal como se muestra en el gráfico 6. Es por esto que las instalaciones del CDS buscarán ser espacios dinámicos y multifuncionales que permitan un amplio rango de actividades donde se pueda promover el deporte con clases de diversas artes marciales, baile, cardio dance, entre otros, hasta clases de pintura, de instrumentos y talleres de crecimiento personal.

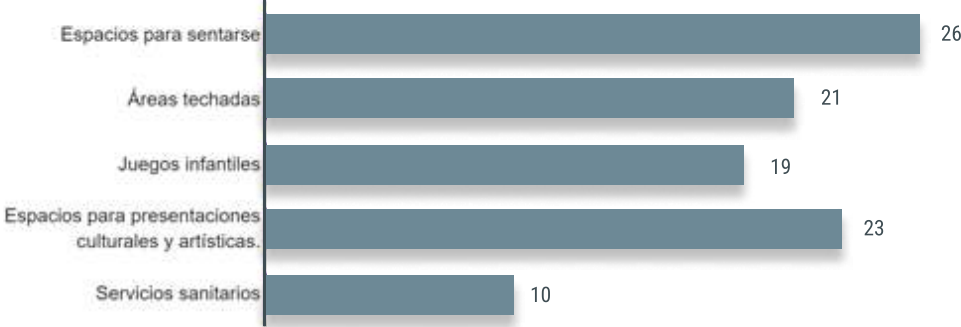


Diagrama 5: Intereses de la comunidad en los espacios públicos

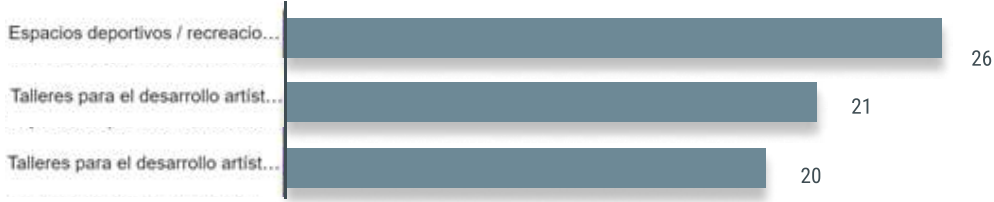


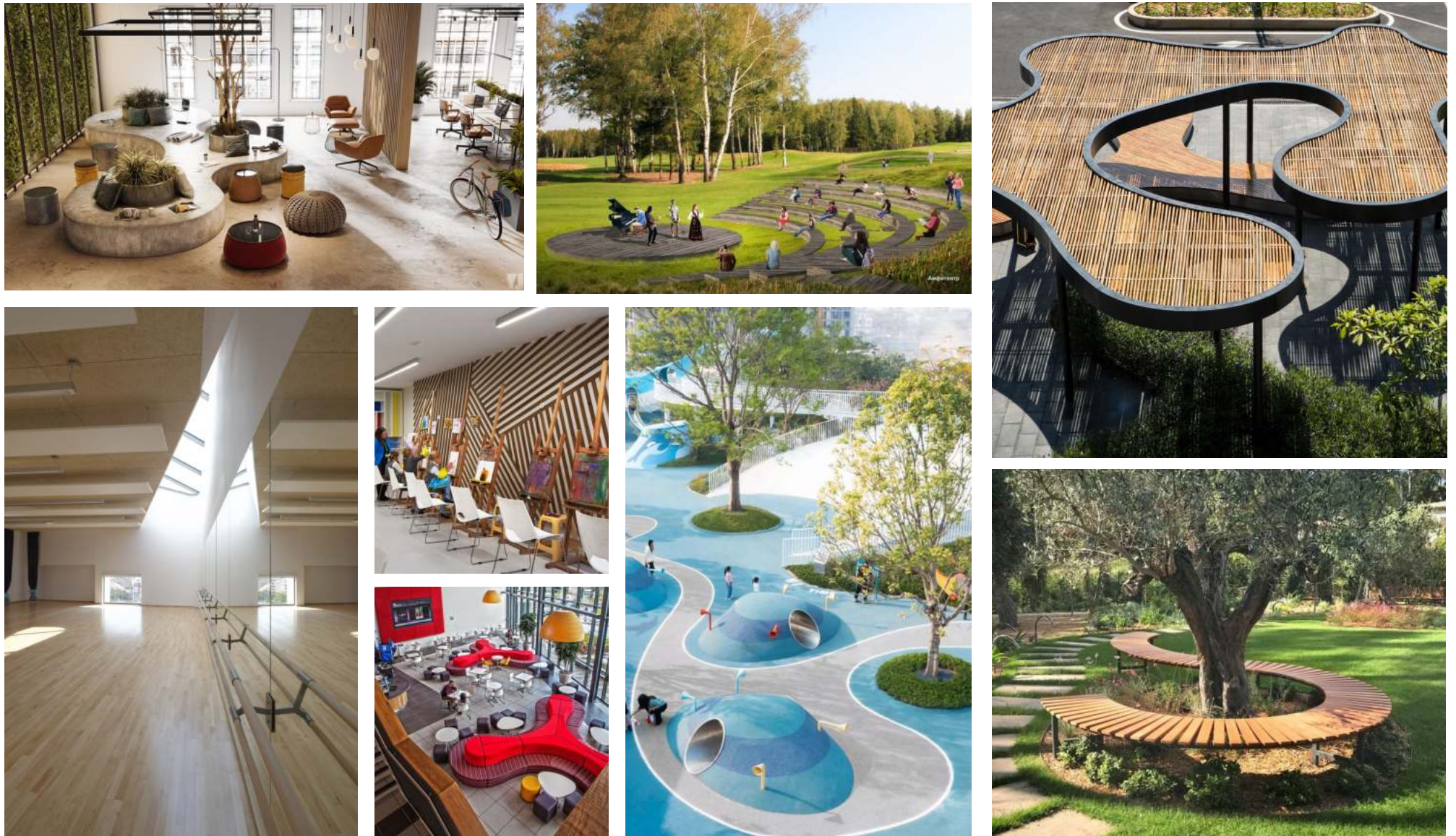
Diagrama 6: Intereses de la comunidad en las actividades para el CDS

3.1.4 TABLA RESUMEN

USUARIO	INTERESES	NECESIDADES	POSIBLE IMPLICACIÓN ESPACIAL
Promotor	Crecimiento cultural, social y económico de la comunidad, así como el impulsar a Tibás como una ciudad limpia.	Áreas de capacitación, espacios de exposición cultural y artística (danza, música, pintura)	Área de anfiteatro, espacio de aulas y talleres, espacio de reciclaje - recolección de residuos, hotel para abejas, área de bodega ²³
Actual	Impulso de actividades físicas y deportivas, así como la capacitación en diversos temas.	Espacios deportivos, espacios de concepto abierto para la realización de campañas y talleres.	Planché techado, espacio de hidratación, espacios de descanso, salones multuoso y adaptables.
Meta	Búsqueda del crecimiento personal y la mejora de la calidad de vida.	Espacios de esparcimiento, descanso y crecimiento personal y comunitario.	Áreas techadas, mobiliario urbano, espacios deportivos, espacios de expresión cultural (anfiteatro, aulas, galería), espacios de taller.

A continuación se presenta una recopilación de imágenes que permiten visualizar de manera gráfica las implicaciones espaciales detectadas en el cuadro anterior, de esta manera, se permite ver un primer acercamiento y conceptualización de los espacios a trabajar en la propuesta de diseño arquitectónico.

Figura 43: Moodboard



3.1.5 MOODBOARD DE NECESIDADES

ESTRATEGIAS

Reciclaje **arquitectónico**

CAP IV

En este capítulo se realiza el análisis de 5 diferentes estudios de casos relacionados al reciclaje arquitectónico y creación de infraestructura relacionada a los Centros de Desarrollo Social y Centros Culturales, dando paso a un apartado que permita determinar las pautas de diseño del proyecto.

4.1 Estudio de Casos

4.2 Consideraciones espaciales

4.1 ESTUDIO DE CASOS

Este apartado busca realizar un análisis profundo de las estrategias utilizadas, tanto en el contexto internacional como nacional acerca de reciclaje arquitectónico y diseño sostenible. Es decir, busca presentar un estudio de casos detallado de dos proyectos de reciclaje arquitectónico, 1 proyecto de índole social y 2 proyectos urbanos que permita la recopilación de los datos necesarios que faciliten el desarrollo del proceso proyectual del anteproyecto del CDS Cipreses.

Jardín de las Artes de la Pequeña Polonia: Este es un espacio dedicado al desarrollo y propagación de las artes y la cultura, así como un área académica. Además de sus espacios de estudio, su principal característica a analizar es la utilización de espacios urbanos, así como áreas verdes para complementar proyectos de índole social y mimetizarse con su contexto.

Centro Comunitario Nueva Esperanza: Este centro comunitario se analiza especialmente por el proceso de transformación que tuvo de una escuela pública a un centro social, las estrategias constructivas utilizadas y el programa arquitectónico utilizado debido a la afinidad de uso que pretende tener el CDS Cipreses.

Centro Cívico Cartago: Este centro Cívico realizado en el Gran área Metropolitana de Costa Rica presenta un gran enfoque social, donde se entrelazan las actividades estudiantiles con las deportivas para el crecimiento de la juventud local, es por esto que este proyecto representa un ejemplo de la infraestructura comunitaria realizada en el país.

Parque La Libertad: Este parque Urbano se analiza gracias a la combinación entre el reciclaje arquitectónico de la infraestructura existente y el desarrollo urbano en pro del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad que le rodea.

Hefei Wantou y Vanke Paradise Art Wonderland: Este estudio de casos refleja el diseño de un espacio urbano que refleja la cultura de la comunidad que le utiliza, proporcionando espacios y actividades que fomenten la apropiación del área pública.

Cada caso se evaluará bajo el cumplimiento de las siguientes pautas y requerimientos relacionado al caso de estudio principal, la Casa Ande en San Juan de Tibás.



Reciclaje arquitectónico de una edificación



Uso del espacio público



Uso y actividades socio-culturales



Similitud de metraje



Figura 45: Fachada principal

4.1.1 JARDÍN DE LAS ARTES MALOPOLSKA

CRACOVIA, POLONIA

RESUMEN GENERAL



Antigua edificación: Pista de patinaje - extensión Teatro Słowacki



Uso actual: Jardín e infraestructura para la exposición del arte



Año de remodelación: 2010

Arquitecto(s): K. Ingarden y J. Ewy Architekci sp. z o.o.

Metros cuadrados: 1579m²

Niveles: 3

INSTALACIONES

El Jardín de las artes Malopolska se encuentra actualmente en un espacio que anteriormente fue destinado a diversos teatros de la zona, previo a la creación de los mismos, esta área era conocida por ser una antigua pista de patinaje y picadero de caballos, sin embargo, en el año 1906 fue adaptada para convertirse en el Teatro Popular. Posterior a esto en 1931 la rehabilitación de este espacio se enfocó en condicionarlo como un almacén de decoraciones para el Teatro Słowacki, para el año 1946, se habilitó el espacio para realizar talleres para este mismo teatro, sin embargo las condiciones

estructurales y estéticas de la infraestructura precisaban la generación de un cambio que permitiera el mayor y más seguro aprovechamiento de sus instalaciones. Es por esto, que en el 2010 se decidió realizar la reconstrucción de las mismas bajo el el diseño del arquitecto K. Ingarden y J. Ewy Architekci sp. z o.o. En el 2012, el jardín de artes abrió sus puertas, convirtiéndose en un referente arquitectónico gracias a la combinación de sus estructuras modernas en conjunto con la simbiosis que generan los paneles acristalados con la reconstruida fachada de la edificación anterior, tal como se observa en la imagen 24.

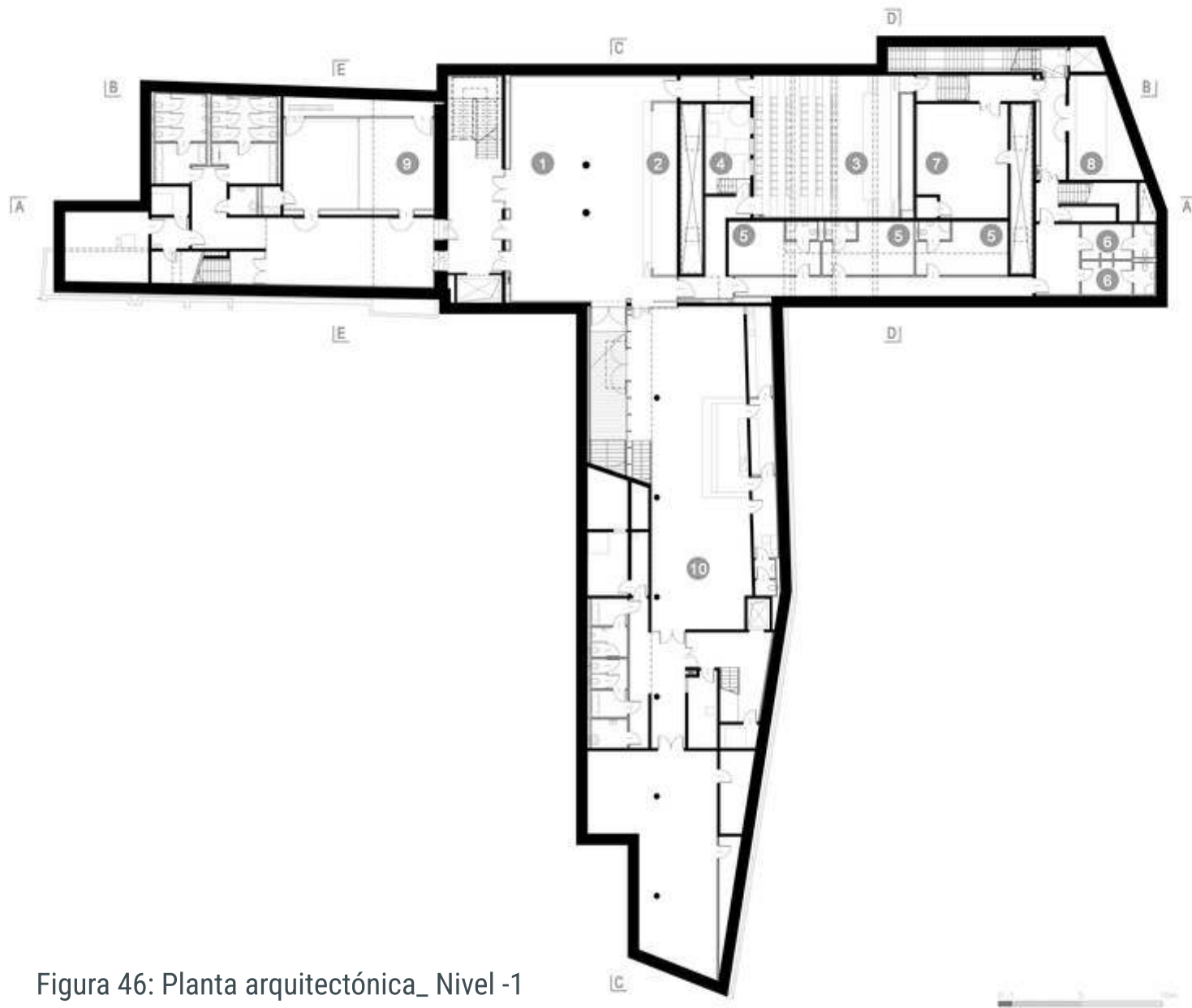


Figura 46: Planta arquitectónica_ Nivel -1

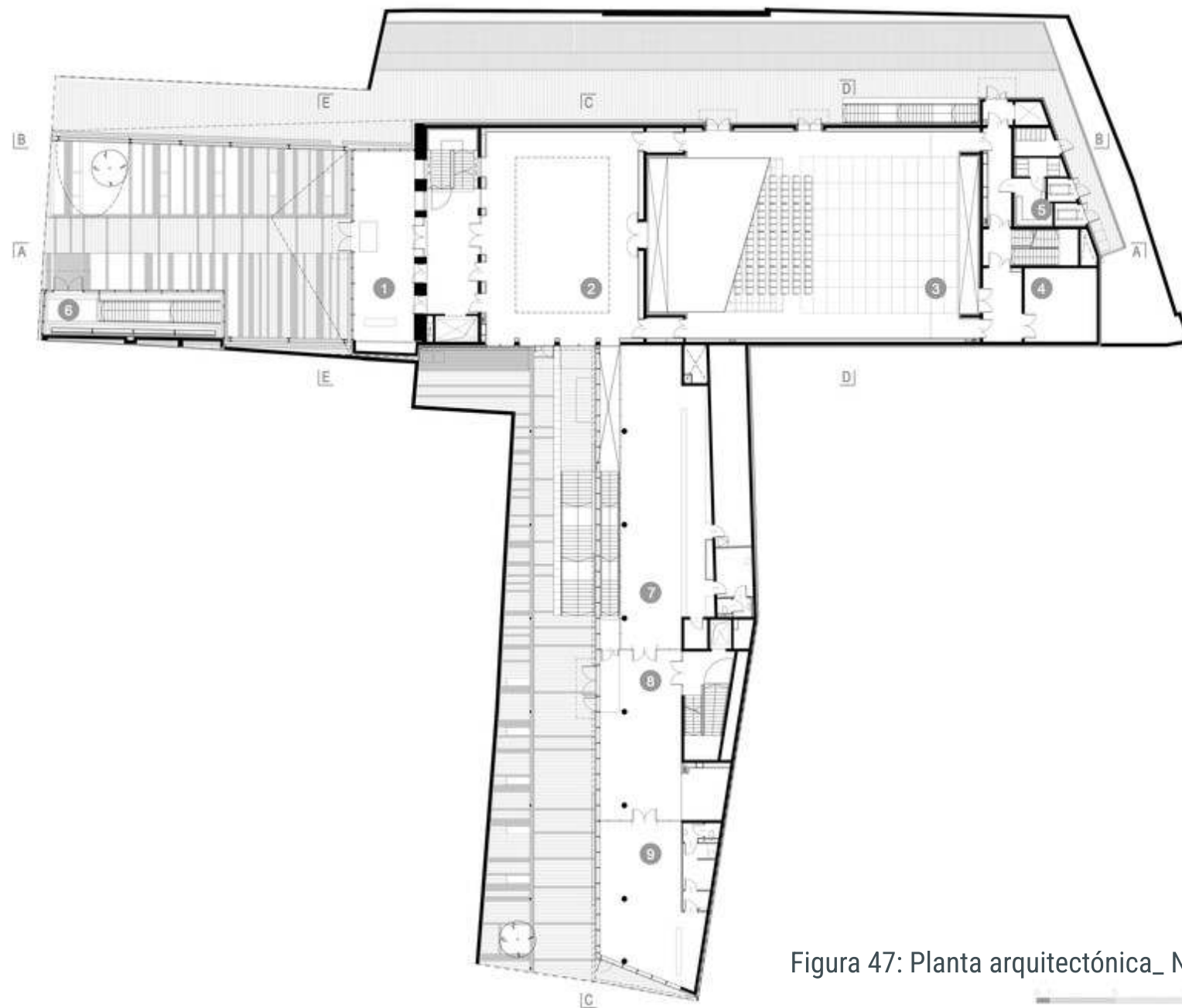


Figura 47: Planta arquitectónica_ Nivel 0

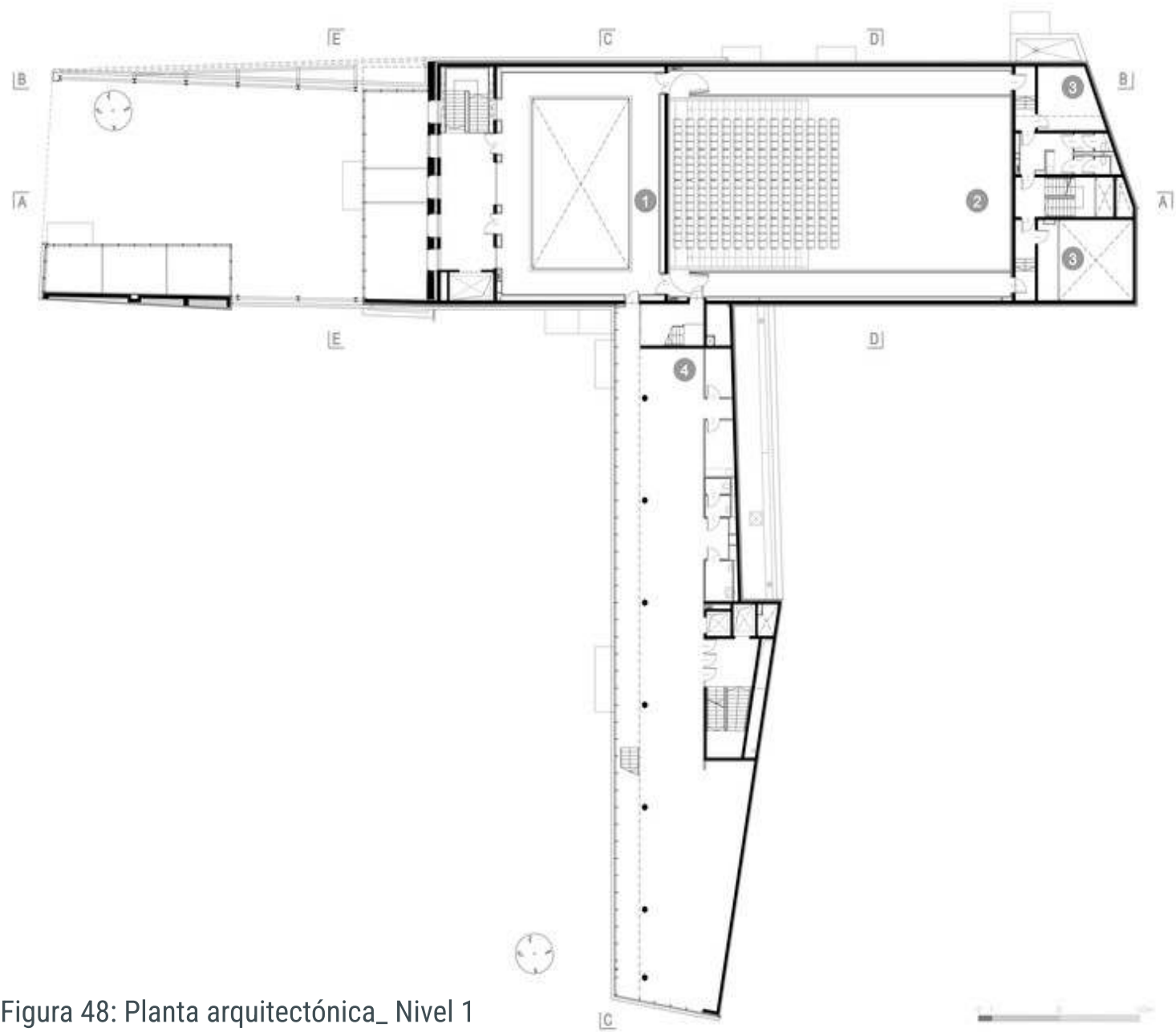


Figura 48: Planta arquitectónica_ Nivel 1

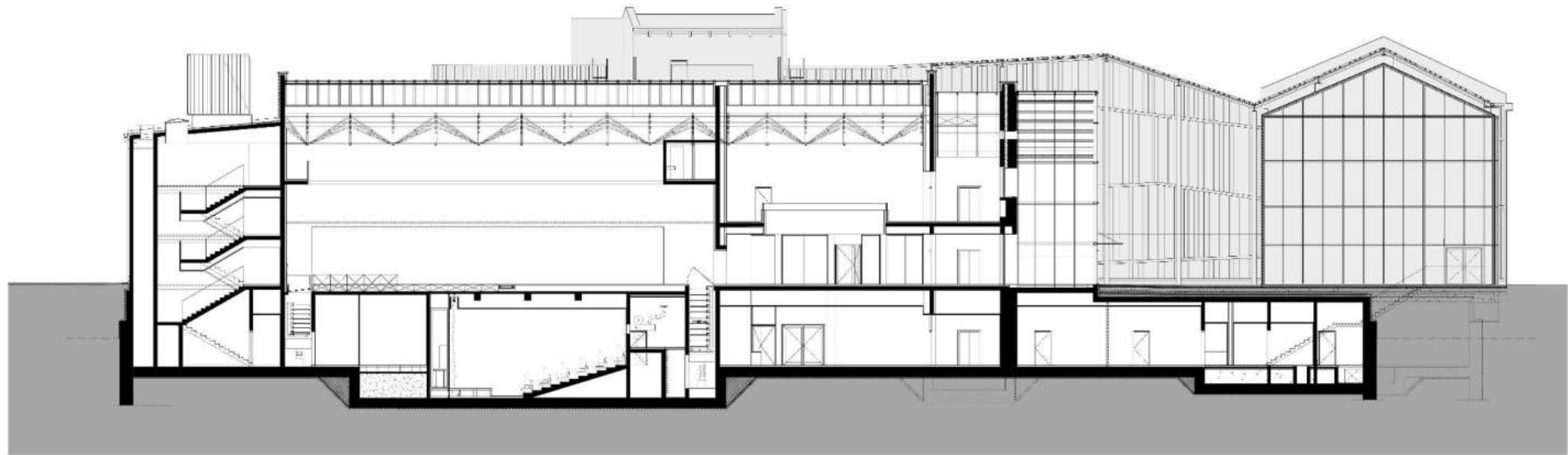


Figura 49: Corte Transversal

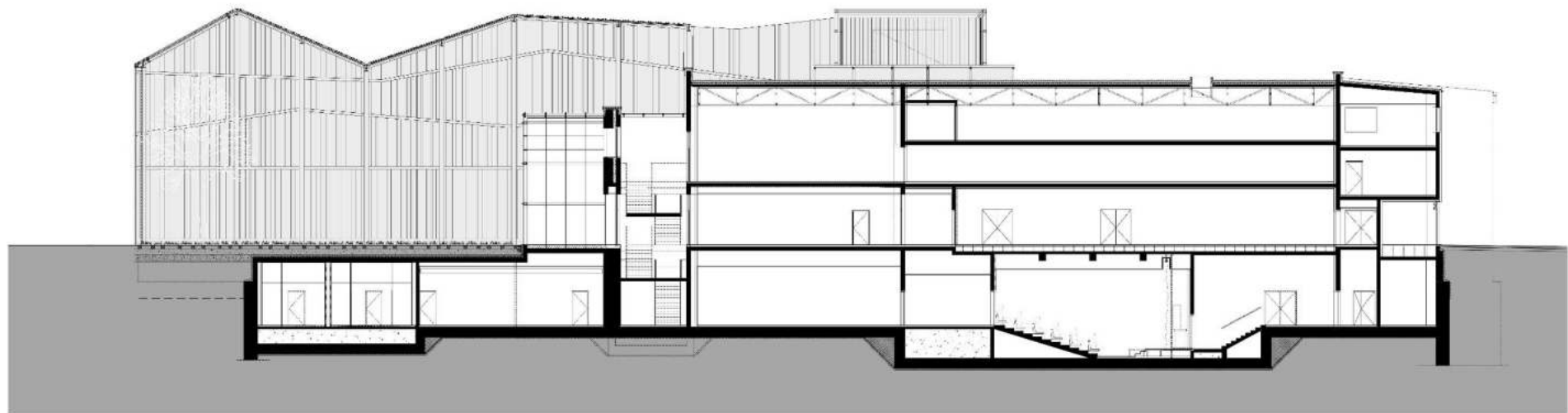


Figura 50: Corte Longitudinal



Figura 51



Figura 52



Figura 53



Figura 54



Figura 55



Figura 56



Figura 57



Figura 58



Figura 59

RESUMEN PROGRAMA

Primer nivel:

Jardín de las Artes, ingreso, vestíbulo, cine, zona administrativa.

Segundo nivel:

Vestíbulo, zona administrativa, galería.

Sótano:

Teatro, batería de baños, talleres de enseñanza.



ACTIVIDADES

El programa de este proyecto posee un enfoque directo en las artes, es por esto que en él se pueden encontrar diversas actividades dirigidas al teatro, el cine, la danza, la música y las artes visuales, distribuidas en los cinco niveles de la edificación.

Uno de los espacios principales del jardín Malopolska es el gran cine que posee, el cual se visualiza en la figura 25, con 78 butacas, en donde se proyectan películas independientes y es sede de festivales artísticos y cinematográficos.

Por otra parte, se generan espacios de exposición para el arte visual, fotografías,

instalaciones, exposiciones multimedia, entre otras, tal como se muestra en la figura 27.

Por último se tiene lo que se considera el espacio más importante, el jardín externo, este espacio público pretende ser un sitio de convergencia urbana, que permita el desarrollo de las artes de una manera más fluida y espontánea de la mano con la conexión directa con el contexto como se observa en la figura 26. La disposición del diseño arquitectónico mediante louvers de madera que permiten entre ver del exterior al interior, permiten atraer las miradas de los transeúntes de la zona, buscando así conseguir la interacción de los mismos con este espacio y posterior a esto el ingreso a las instalaciones internas.



4.1.2 CENTRO COMUNITARIO NUEVA ESPERANZA

MONTERREY, MÉXICO

RESUMEN GENERAL



Antigua edificación: Escuela de Pueblo Nuevo



Uso actual: Centro comunitario - Biblioteca



Año de remodelación: 2022

Arquitecto(s): Proyecto Reacciona

Metros cuadrados: 840 m²

Niveles: 1

INSTALACIONES

El Centro Comunitario Nueva Esperanza fue diseñada bajo el reciclaje arquitectónico de la antigua escuela de Pueblo Nuevo, el cual se realizó bajo la finalidad de de promover nuevos y mejores espacios públicos para la comunidad de la zona.

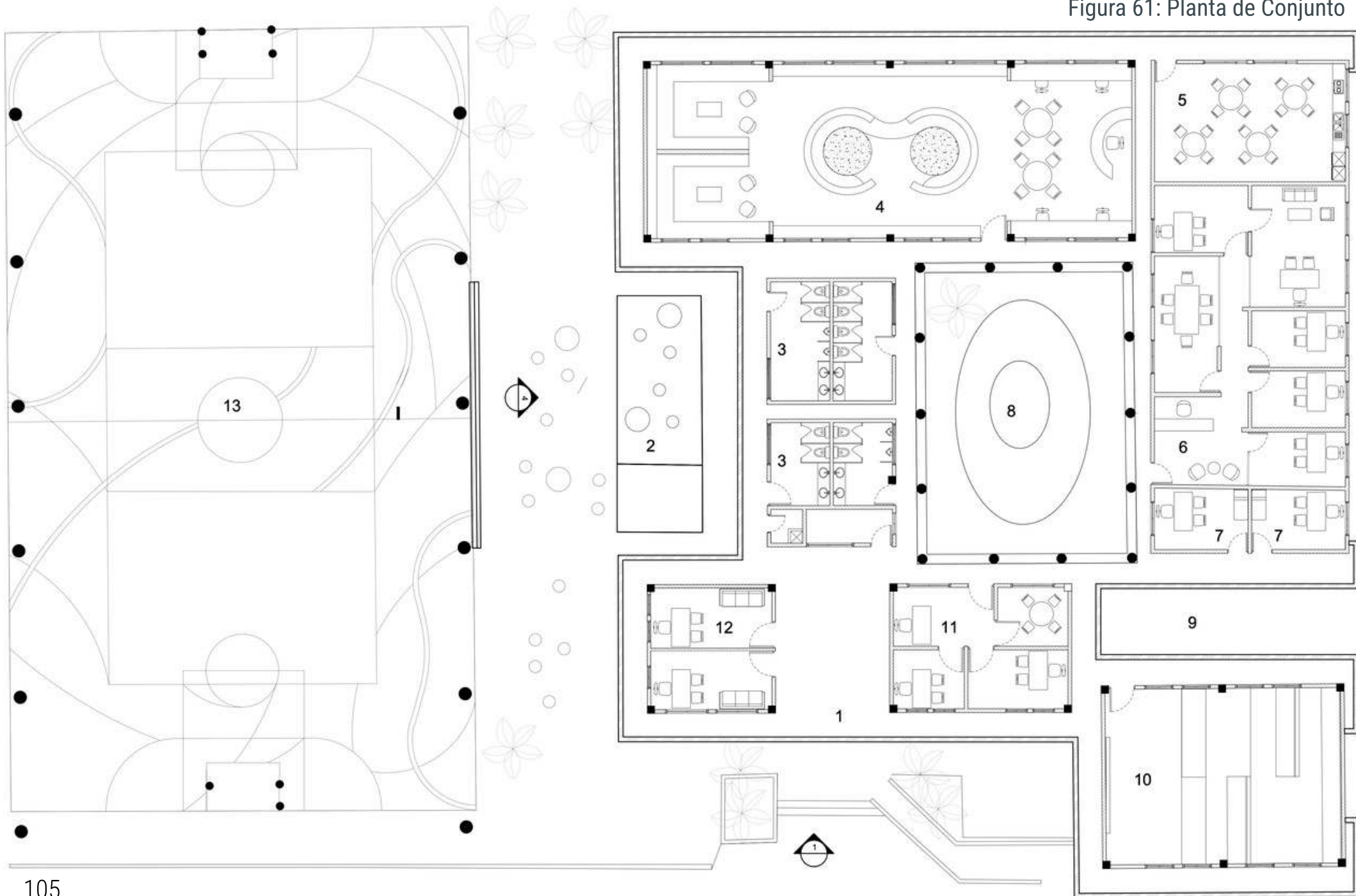
Primeramente se realizó un estudio de las deficiencias de la estructura existente para así poder identificar las variables principales para el diseño del Centro comunitario, las cuales se identificaron como:

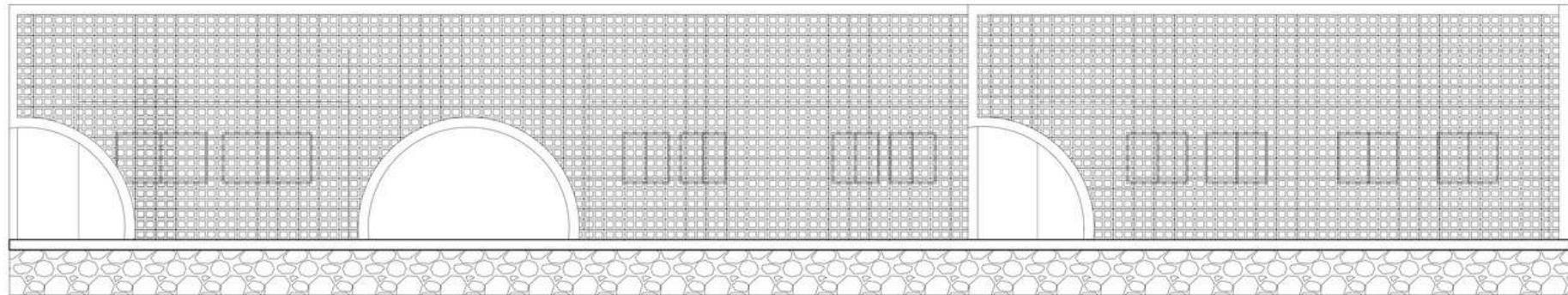
- 1) El espacio carecía de una fachada uniforme y una falta de unión entre todas sus áreas.
- 2) los espacios interiores estaban ya obsoletos y necesitaban una reconfiguración para adaptarse a sus nuevas necesidades

3) Se necesitaba reforzar el sentido de pertenencia de la comunidad con el espacio a intervenir.

La búsqueda del color y las distintas formas fueron la estrategia principal para generar espacios dinámicos y multifuncionales que permitieran satisfacer las necesidades de los nuevos usuarios que hicieron variar el programa entre áreas administrativas y de consulta psicológica hasta espacios de estudio y de proyección de películas. Así como la utilización de una nueva piel arquitectónica como recubrimiento a la antigua edificación fue el método proporcionarle una nueva vida y mayor atracción a una infraestructura en estado de obsolescencia.

Figura 61: Planta de Conjunto

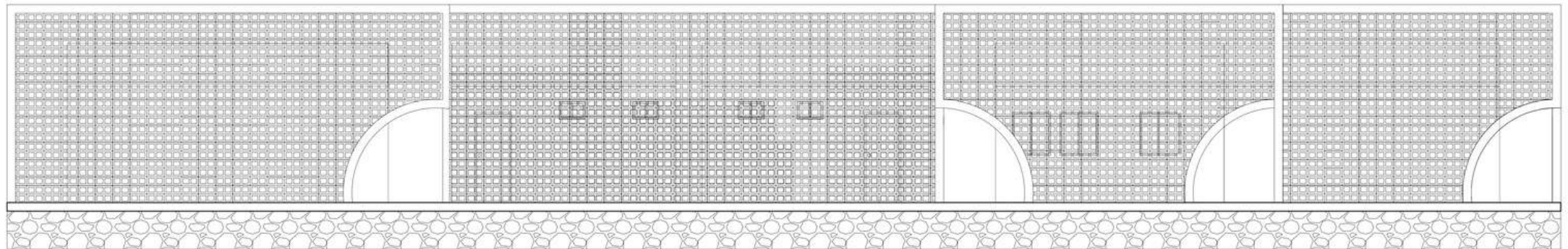




ELEVACION E-1



Figura 62: Elevación 1



ELEVACION E-4



Figura 63: Elevación 2



Figura 64



Figura 65



Figura 66



Figura 67



Figura 68



Figura 69

ACTIVIDADES

RESUMEN PROGRAMA

Primer nivel:

1. Acceso
2. Área de contemplación
3. Área de baños
4. Biblioteca
5. Comedor
6. Cubiculos de estudio
7. Consultorios
8. Jardín Central
9. Jardín de contemplación
10. Auditorio
11. Oficinas administrativas
12. Consultorios
13. Cancha



El programa de del Centro Comunitario Nueva Esperanza se desarrolló bajo las necesidades de la comisión contra la prevención del delito de la zona de Pueblo Nuevo, así como las inquietudes y solicitudes de los miembros de las comunidades cercanas.

De esta manera, esta infraestructura cuenta con un solo nivel de 840m² constructivos en donde se generaron espacios destinados al crecimiento educativo de la zona, prestando así servicios de biblioteca, cubículos individuales dedicados al estudio y un auditorio, por otra parte se promueven los espacios de dispersión y recreo mediante áreas y jardines de contemplación y una cancha multiuso.

Por el lado de los servicios, se cuenta con dos baterías de baños, un espacio de oficinas administrativas, un área de comedor y dos consultorios de atención psicológica.



Figura 70:Fachada principal.

4.1.3 CENTRO CIVICO CARTAGO

Cartago, COSTA RICA

RESUMEN GENERAL



Uso actual: Parque e infraestructura urbana para el desarrollo humano



Año de construcción: 2007



Arquitecto(s): Norte Sur Arquitectos

Metros cuadrados: 18,190m².

Niveles:

INSTALACIONES

Los Centros Civicos nacen en Costa Rica como una respuesta urbana-arquitectónica a la necesidad de espacios dirigidos a los jóvenes de las comunides en pro de su crecimiento personal y la disminución del analfabetismo, la delincuencia y la violencia.

Estos espacios prestan actividades enfocados al arte, la danza, el teatro y la música, pero también permite la utilización de sus áreas aledañas para la promoción del deporte.

El centro cívico se encuentra inmerso en medio de la ciudad, lo que le permite tener un mayor alcance hacia la comunidad.

Las instalaciones buscan generar una simbiosis entre su área de aulas y el gran espacio urbano que se ubica encima de ellas, permitiendo una mayor apropiación de los espacios mediante una gran variedad de actividades.

La permeabilidad de su estructura, el diseño y uso del color favorecen a la atracción de nuevos usuarios a incorporarse en los servicios que brindan.



FIRST FLOOR ARCHITECTURAL DISTRIBUTION PLAN



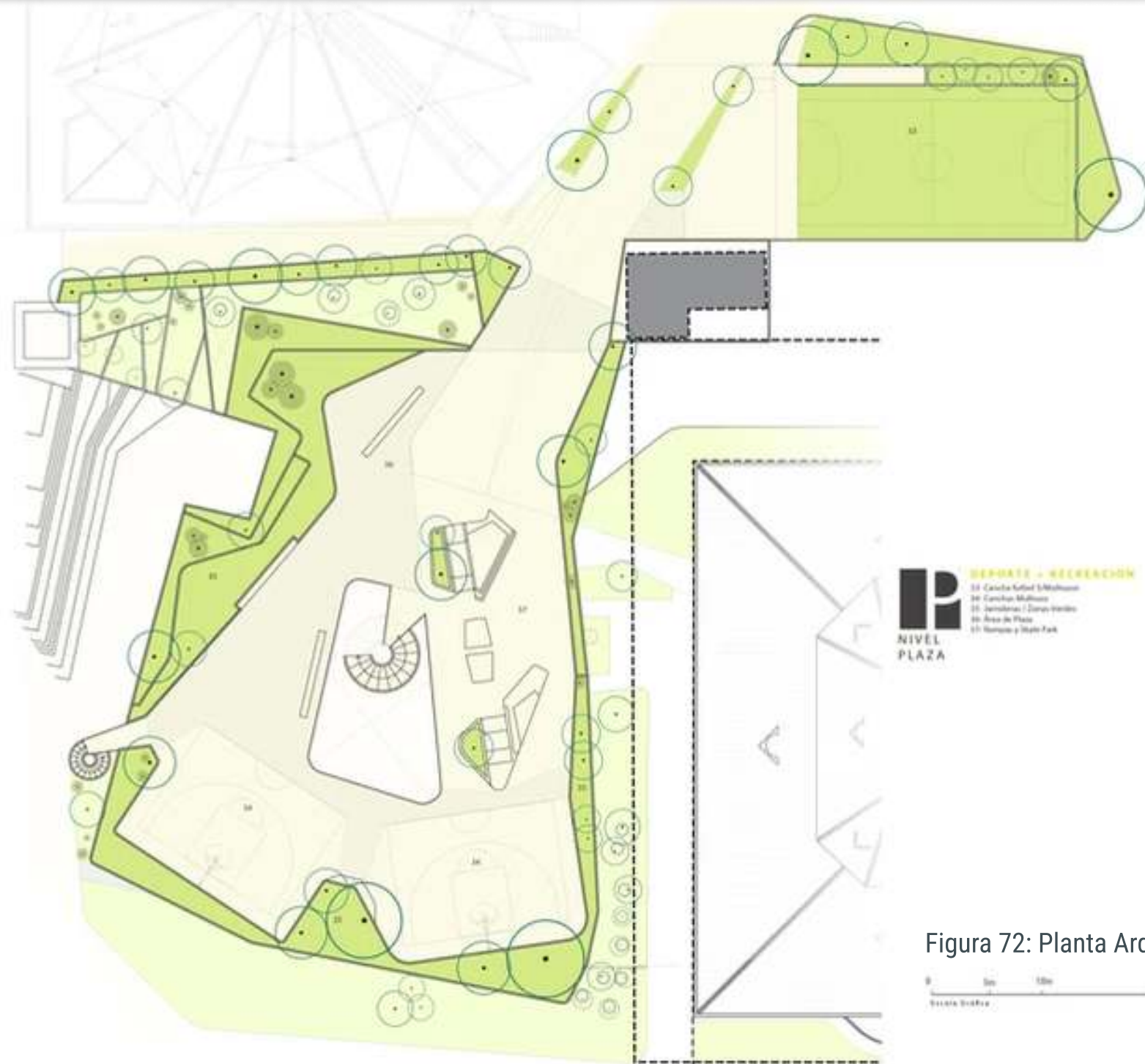


Figura 72: Planta Arquitectónica_Nivel 2



Figura 73



Figura 74



Figura 75



Figura 76

COPYRIGHT © 2014 Ministerio de Justicia y Paz, República de Costa Rica.



Figura 77



Figura 78



Figura 79



Figura 80



Figura 81

RESUMEN PROGRAMA

Primer nivel:

Vestíbulo - área de circulación multiuso

Cultura: Taller de música, taller de danza, Taller de artes plásticas, Salón multiuso, aulas, bodega y servicios sanitarios

Paz - oficinas de atención: Sala multiuso, oficinas, sala de de reunión

Tecnología: Laboratorio

Segundo nivel:

Deporte - recreación: Planché multiuso, skatepark, cancha fut 5



ACTIVIDADES

Este proyecto posee un programa enfocado en el arte, por lo que se pueden encontrar aulas para danza/teatro, percusión, pintura, el Aula de la Creatividad y dos aulas multiuso.

Además de esto, está presente el Centro de intervención Temprana (CIT) del PANI (Patronato Nacional de la Infancia), CECI (Centros Comunitarios Inteligentes), Casa de Justicia y oficinas administrativas, todas estas enfocadas al principio de la prevención de la violencia en los niños y jóvenes anteriormente mencionados, proporcionando la ayuda y servicios necesarios para generar

un acompañamiento a las personas en estado de riesgo.

Por otra parte, las instalaciones cuentan con una cancha de futbol 5 y un skate park en la zona superior, aprovechando el desnivel que posee el terreno.

Y por ultimo, un aula de la creatividad, el cual es un espacio únicamente para adolescentes donde se brindan talleres, mentorías, arte terapia y a la vez es un espacio de ocio donde los jóvenes pueden compartir entre pares y disfrutar de su tiempo libre.



4.1.3 PARQUE LA LIBERTAD

PATARRÁ, COSTA RICA

RESUMEN GENERAL



Antiguo uso: Antigua planta de concreto



Uso actual: Centro de formación y apoyo para niños y jóvenes



Año de construcción: 2007

Arquitecto(s): Jaime Rouillon Architecture

Metros cuadrados: 8.807 m²

INSTALACIONES

El Parque La Libertad es un proyecto del Ministerio de Cultura y Juventud, el cual fue realizado por medio de alianzas público-privadas por la Fundación Parque La Libertad. En área de ocho mil metros cuadrados, este proyecto permite generar amplias áreas de inclusión social por medio de diversas edificaciones y áreas urbanas que impulsan el desarrollo social, económico y ambiental de la zona.

Anteriormente, en este espacio se encontraba una antigua planta de concreto, la cual fue transformada para dar vida a los espacios que actualmente permiten la formación técnica, artística, cultural, deportiva y ambiental de los niños, jóvenes y adultos de la zona.



Figura 83 Planta de conjunto



Figura 84



Figura 85



Figura 86



Figura 87



Figura 88



Figura 89



Figura 90



Figura 91



Figura 92

ACTIVIDADES

RESUMEN PROGRAMA

Enseñanza: Centro de Tecnología, SNEM, auditorio, oficinas administrativas, mercado de emprendimientos, centro de atención temprana -PANI, centro infantil y juvenil, escuela de danza, teatro y circo.

Recreación y deporte: ciclo vía, domo, centro de acopio, Laberinto del agua, Gimnasio multiuso, salón de actividades físicas, skatepark, cancha de fútbol, laguna, vivero, jardín botánico, campo ferial, centro de producción artística y cultural, parque sensorial.



Centro de tecnología y artes visuales: Brindan la oportunidad de desarrollar competencias técnicas para jóvenes entre los 17 y 24 años en áreas relacionadas la tecnología y las artes visuales, fomentando el desarrollo humano a partir de opciones de especialización técnica.

Gestión Juventudes: Generan y promocionan una oferta recreativa dirigida a jóvenes entre los 12 y 35 años. Ofrecemos diversos servicios innovadores, inclusivos y llamativos de acuerdo a necesidades e intereses de nuestro público.

SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical): Ofrecen a niños y personas jóvenes la posibilidad de participar en un programa que genera aprendizaje de instrumentos musicales de la mano de una formación integral en la que pueden desarrollar sus habilidades y destrezas humanas.

Gestión comunitaria: Impulsan el empoderamiento de las comunidades para mejorar su calidad de vida y la de sus familias, aquí encontrará programas de género, adulto mayor, personas con discapacidad y apoyo a organizaciones comunales.

Centro de cómputo: Espacio que brinda la oportunidad de capacitación por medio de herramientas tecnológicas que permiten la superación personal, desarrollo de habilidades y competencias que facilitan la empleabilidad.

Área emprender: Apoyan emprendimientos culturales y creativos, además a los pequeños empresarios que acuden al Parque para buscar cómo mejorar sus negocios con talleres, cursos y charlas en distintas áreas de interés

Centro de gestión y educación ambiental: Facilitan actividades que promueven la sensibilización, sostenibilidad y eco-eficiencia a nivel personal, organizacional y colectivo en las comunidades aledañas al PLL (Parque la Libertad) instando a desarrollar prácticas amigables con el ambiente.



Figura 93

4.1.3 Hefei Wantou y Vanke Paradise Art Wonderland

HEFEI, CHINA

RESUMEN GENERAL



Uso actual: Plaza - parque



Año de construcción: 2017

Arquitecto(s): ASPECT Studios



Metros cuadrados: 15100 m²

INSTALACIONES

El proyecto de paisajismo se basó en el principio de brindar a los residentes una experiencia diversificada y dinámica de la vida urbana moderna en una ubicación única, refiriéndose a diferentes entornos urbanos, como plazas y parques cívicos, parques de bolsillo y espacios para juegos y deportes recreativos. Todos los espacios están programados para brindar una variedad de experiencias y ofrecer una variedad de instalaciones y actividades para todas las edades; todo estructurado para fomentar la conectividad social y comunitaria en estos lugares de encuentro.

Junto con un programa de paisajismo dinámico que tiene como objetivo satisfacer las necesidades de la comunidad y su población, se fomenta la interacción, la conexión y la comunicación.

La pieza central del parque urbano es la Flor de Romã, una escultura de luz inspirada en los estambres de la flor de la granada, en un momento que la convierte en un hito e identidad para el contexto circundante.



Figura 94 Planta de conjunto



Imagen: 95



Imagen: 96



Imagen: 97



Imagen:98



Imagen: 99



Imagen: 100



123

Imagen: 101



Imagen: 102



Imagen: 103

RESUMEN PROGRAMA

El parque posee amplias áreas de tránsito y recorridos bajo una cubierta permeable. Así como espacios de mobiliario urbano para el descanso y el disfrute de las personas usuarias.

Por otra parte, el parque infantil es una respuesta a las necesidades de los niños de la zona, donde el mobiliario es parte del diseño urbano de la zona, convirtiendolo en un espacio de juegos permanente y no temporal.



ACTIVIDADES

La fase inicial consta de tres zonas principales; un parque urbano de bolsillo, un patio de recreo y un parque comunitario. Dentro de cada área se crean experiencias diversas, donde niños, adultos y personas mayores pueden reunirse para divertirse y celebrar la diversidad de estilos de vida con vitalidad y energía.

El espacio infantil permite una variedad de juegos y experiencias educativas. Colinas construidas en forma de montaña y diferentes tonos cálidos imitan los cambios y capas graduales de los estratos rocosos, mientras que las superficies azules y verdes representan el río y el bosque. Hay oportunidades para que los niños se integren y desarrollen habilidades sociales y físicas esenciales en diferentes espacios; las áreas de juego libres y fijas están diseñadas para fomentar la interacción social, el deporte, la actividad física, los desafíos y el desarrollo en general.

4.2 CONSIDERACIONES ESPACIALES

4.2.1 PAUTAS DE DISEÑO





4.2.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL CIPRESES

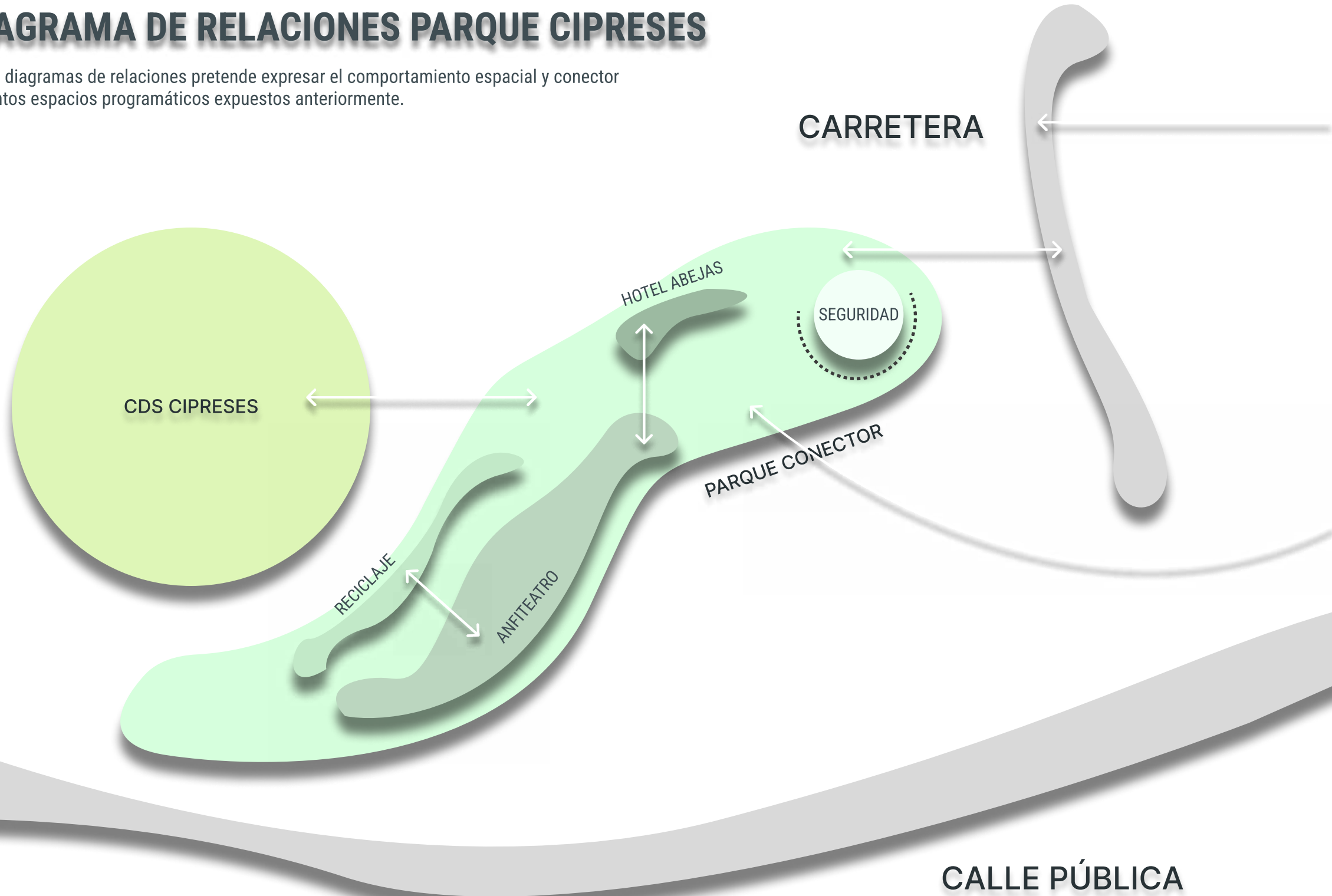
OBRAS EXTERIORES	ANTIGUA CASA ANDE	ANTIGUA CASA ANDE	SERVICIOS
<ul style="list-style-type: none"> Estacionamiento de bicicletas Jardín Batería de baños Retiros y áreas no construidas 	<ul style="list-style-type: none"> Vestíbulo - espacio de estancia Recepción Quiosco cafetería Jardín interno Bodega almacenamiento Cubículos de estudio Circulación vertical 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de danza Bodega de danza Taller - conferencias Aulas adaptables Terraza - huerta Baños - duchas Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> Cuarto de telecomunicaciones Cuarto eléctrico Cuarto principal de máquinas Bomba de agua Disposiciones pluviales y de agua residual Paneles solares
APROX: 800 - 1000 M2			

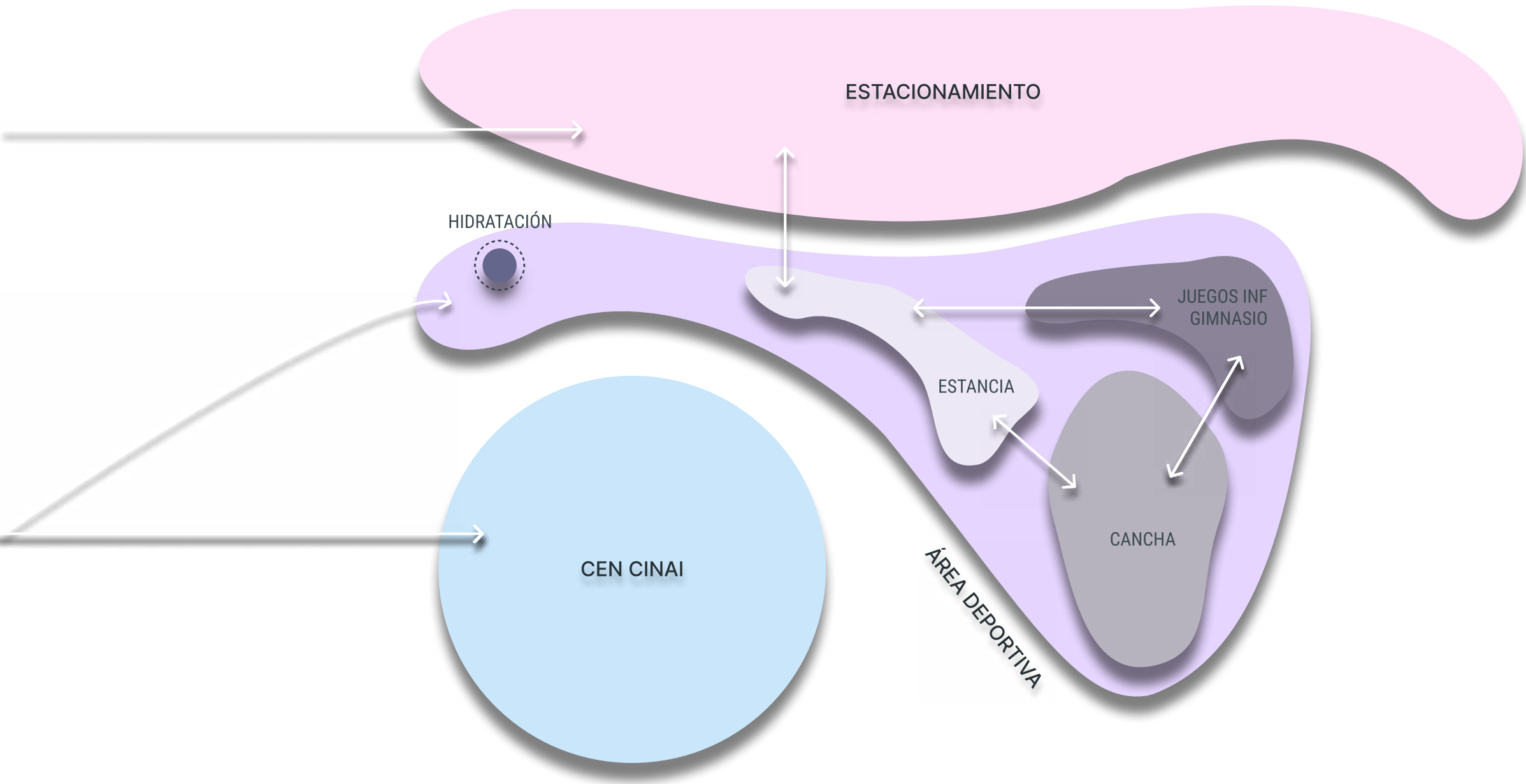
PROPUESTA ZONIFICACIÓN PARQUE CIPRESES

PARQUE CONECTOR	ÁREA DEPORTIVA	ESTACIONAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Casetilla de seguridad Espacio de hidratación Recorridos Anfiteatro al aire libre Centro de recolección de residuos valorizables. Hotel de abejas <p style="text-align: right;">103 m2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cancha linda vista Juegos infantiles Gimnasio al aire libre Área techada Punto de hidratación <p style="text-align: right;">300 m2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acceso vehicular Estacionamiento de automóviles Estacionamiento motocicletas <p style="text-align: right;">514 m2</p>
APROX: 900 - 1200 M2		

4.2.3 DIAGRAMA DE RELACIONES PARQUE CIPRESES

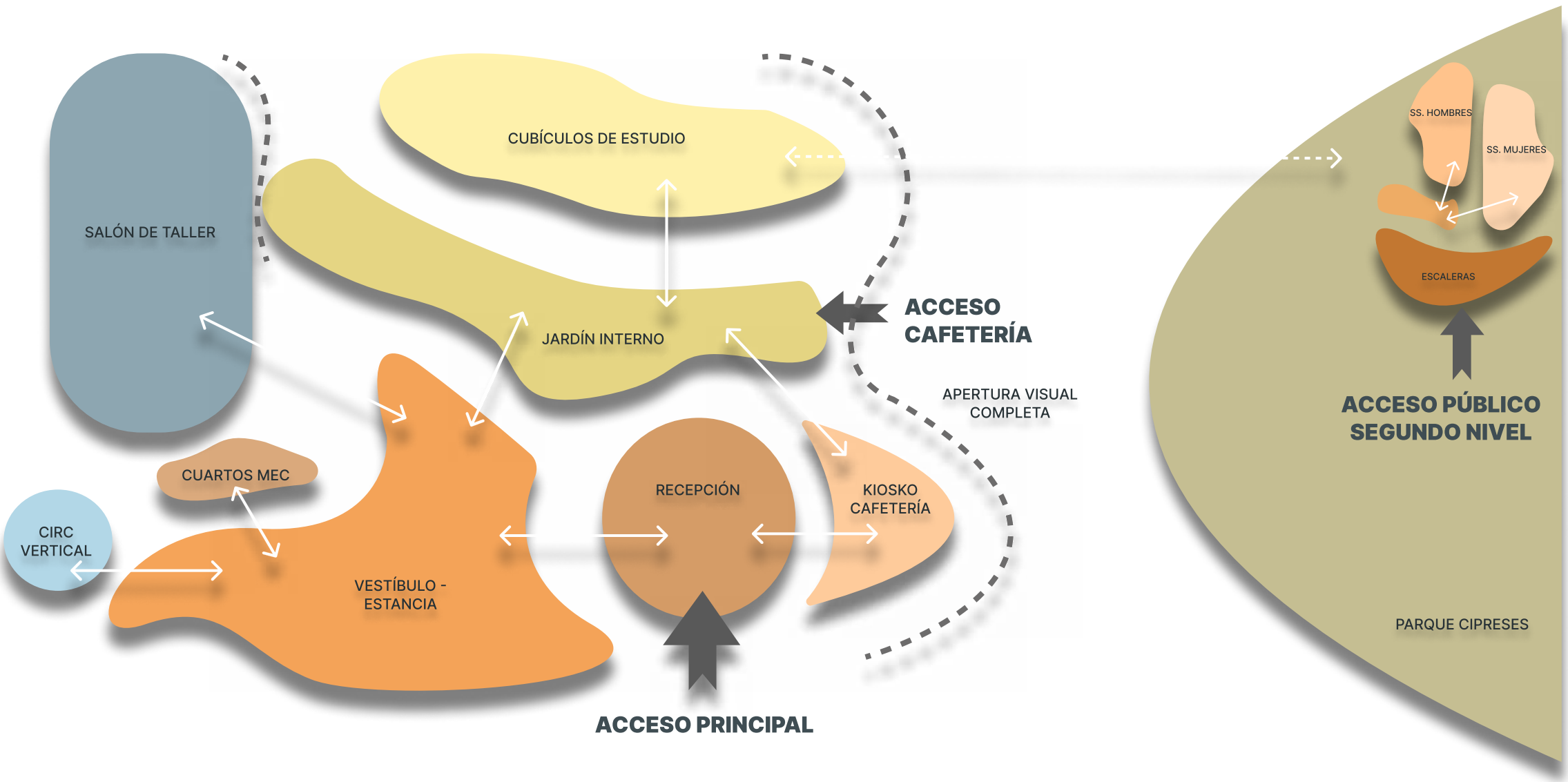
Los siguientes diagramas de relaciones pretende expresar el comportamiento espacial y conector entre los distintos espacios programáticos expuestos anteriormente.





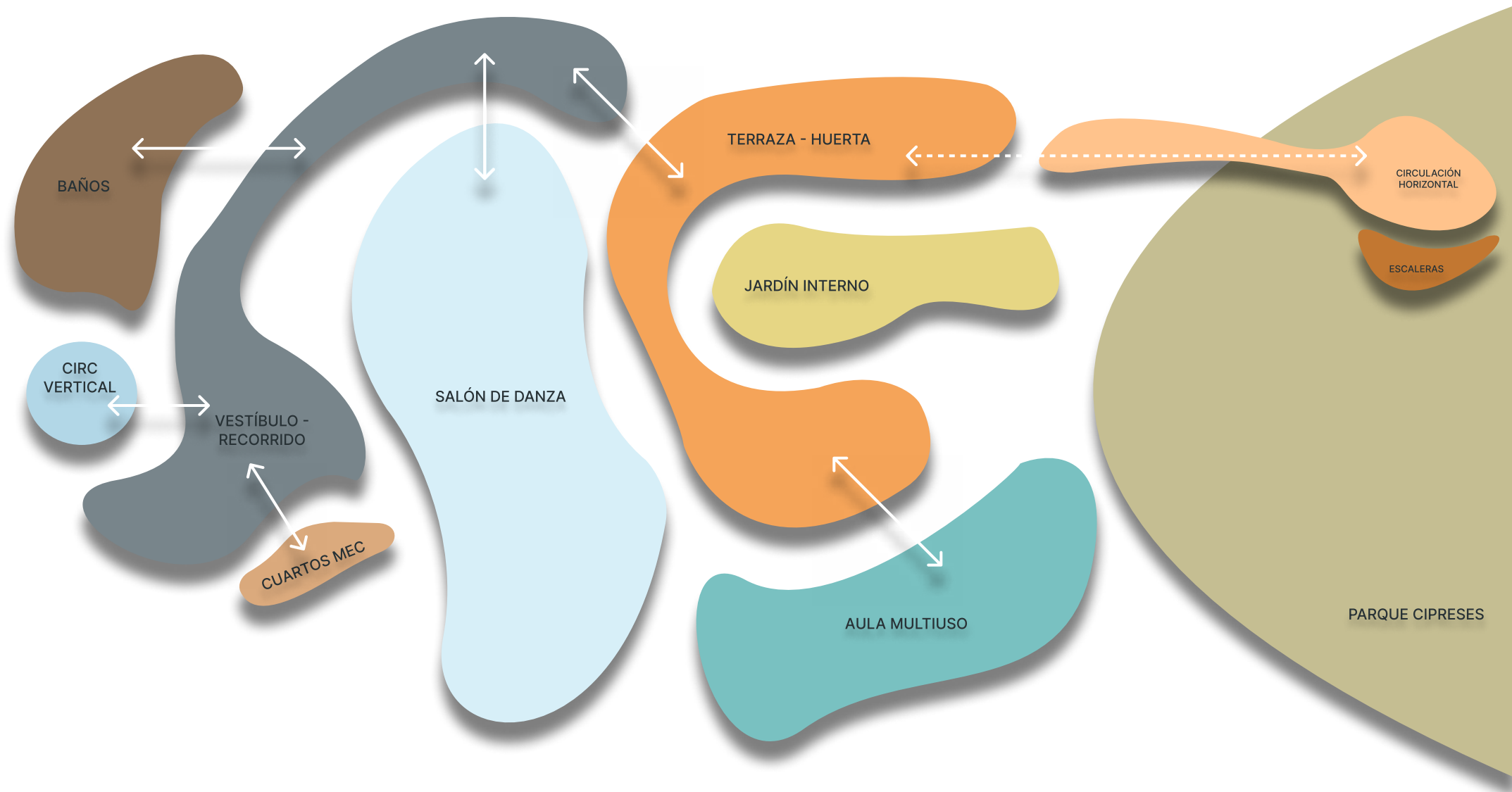
4.2.3 DIAGRAMA DE RELACIONES CDS

NIVEL 1



4.2.1 DIAGRAMA DE RELACIONES CDS

NIVEL 2



DISEÑO

Anteproyecto arquitectónico **CDS Cipreses**



CAP V

En este capítulo se presentará el diseño del diseño arquitectónico del anteproyecto de Nuevo Centro de Desarrollo Social Ciperes y la zonificación general de las actividades del Parque Ciperes por medio de plantas, cortes y detalles arquitectónicos, así como la conceptualización del diseño, la estructura y sus sistemas electro-mecánico.





5.1 CONCEPTO

El Centro de Desarrollo Social Cipreses es una edificación diseñada en pro de la promoción del bienestar colectivo de la comunidad de San Juan de Tibas y sus alrededores. Por medio de sus espacios destinados al desarrollo de actividades deportivas, artísticas, culturales y sociales y de la mano con la gestión del Gobierno local, esta infraestructura busca ser un hito destinado al aprendizaje, crecimiento y recreación del distrito.

Este proyecto se llevó a cabo mediante el concepto del reciclaje arquitectónico de la Antigua Casa Ande, infraestructura en estado de subutilización producto de la falta de actividades en ella y de su diseño espacial. Es por esto que, aprovechando la estructura de la misma y la posición estratégica al lado del Parque Cipreses se llevó al diseño del nuevo CDS

Este proceso buscó generar una apertura de recepción hacia la comunidad conectando de manera directa con el parque Cipreses y dejándole entrar mediante el jardín interno, el cual es protagonista de este diseño, así como las grandes escaleras públicas que permiten el ingreso constante de la comunidad a la terraza y huerta comunitaria ubicada en el segundo nivel del edificio.

Por otra parte, la utilización de una piel arquitectónica que abraza el segundo nivel busca embellecer el paisaje de la voinidad de linda vista, así como convertirlo en un hito popular, gracias a la singularidad de su diseño, que permita la atracción y apropiación de más personas a este espacio.



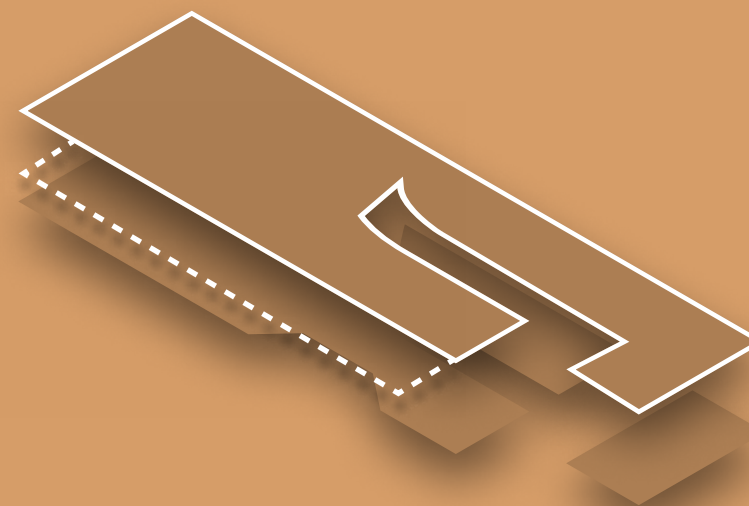
El proceso de diseño inició con la estructura rectangular existente



Se procedió a la extracción de parte del volumen en pro de la conexión con el parque Cipreses



Posterior a esto se aumentó la huella para cumplir con los espacios necesarios, generando como espacio principal las escaleras públicas



Por último, luego de generar conexiones directas con el parque, se procedió a diseñar el segundo nivel, el cual extiende área de construcción sin afectar la huella para conectar con las escaleras publicas.

5.2 ZONIFICACIÓN PARQUE CIPRESES

El Centro de Desarrollo Social Cipreses es la suma de diversos componentes ubicados en el parque, es por esto que a continuación se presenta una planta de conjunto donde se zonifican los espacios que se han comentado con anterioridad

INFORMACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA

Área del Terreno: 653.42m²

Huella de Construcción: 413m³

Porcentaje de cobertura: 64%

Área total de construcción: 1001 m²

Área del parque Cipreses: 2737m²

Área de obras propuestas en el parque: 907m²

Retiros: 2m

Cantidad de niveles: 2

Cantidad de estacionamientos CDS y alquiler: 24

Costo aproximado:



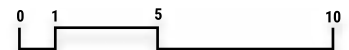
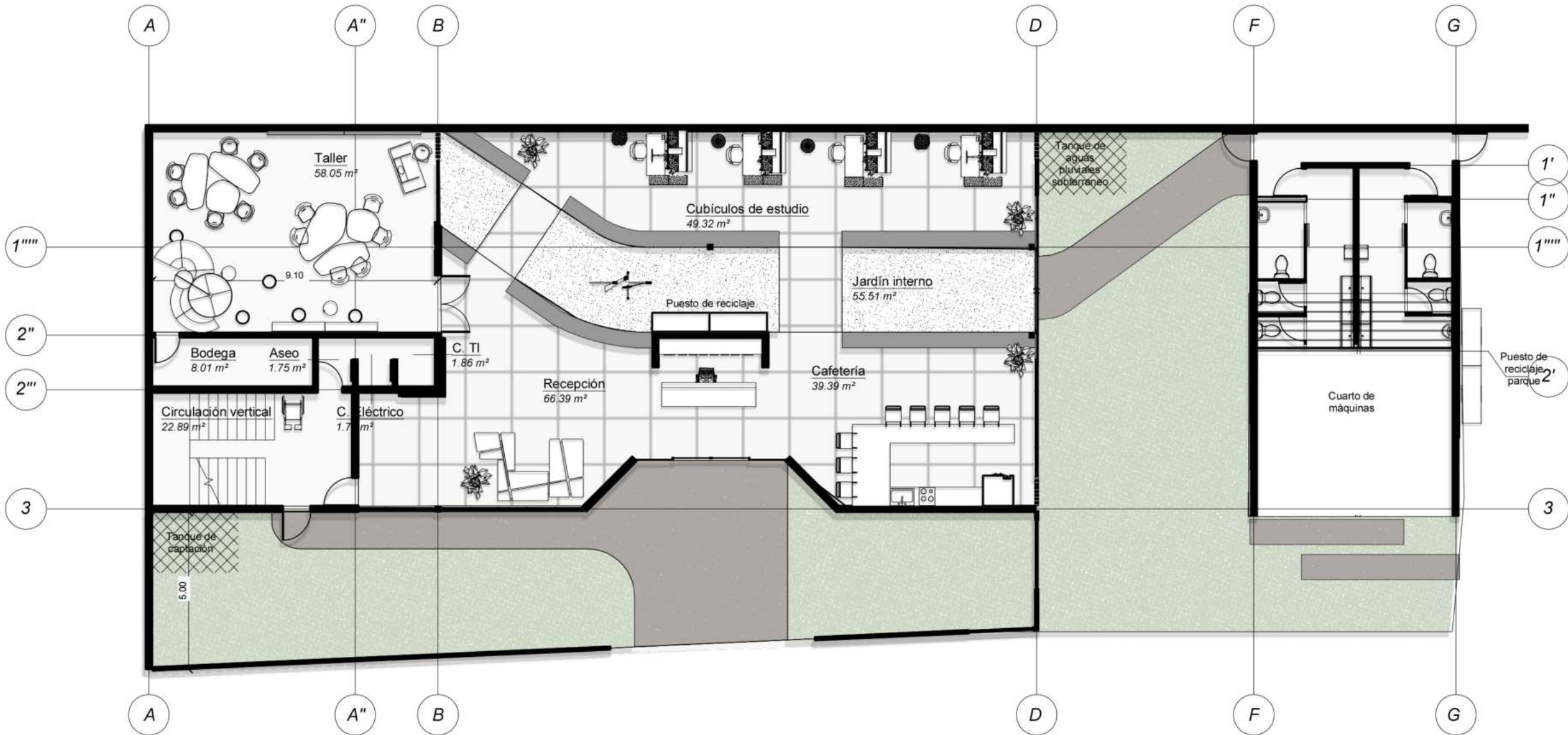


COMPONENTES

1. Centro de Desarrollo Social Cipreses
2. Anfiteatro
3. Caseta de Seguridad
4. Estacionamiento
5. Área deportiva
6. Juegos infantiles
7. Estancia

Figura 105: Planta de conjunto

5.3 PLANTA N1_NPT 0



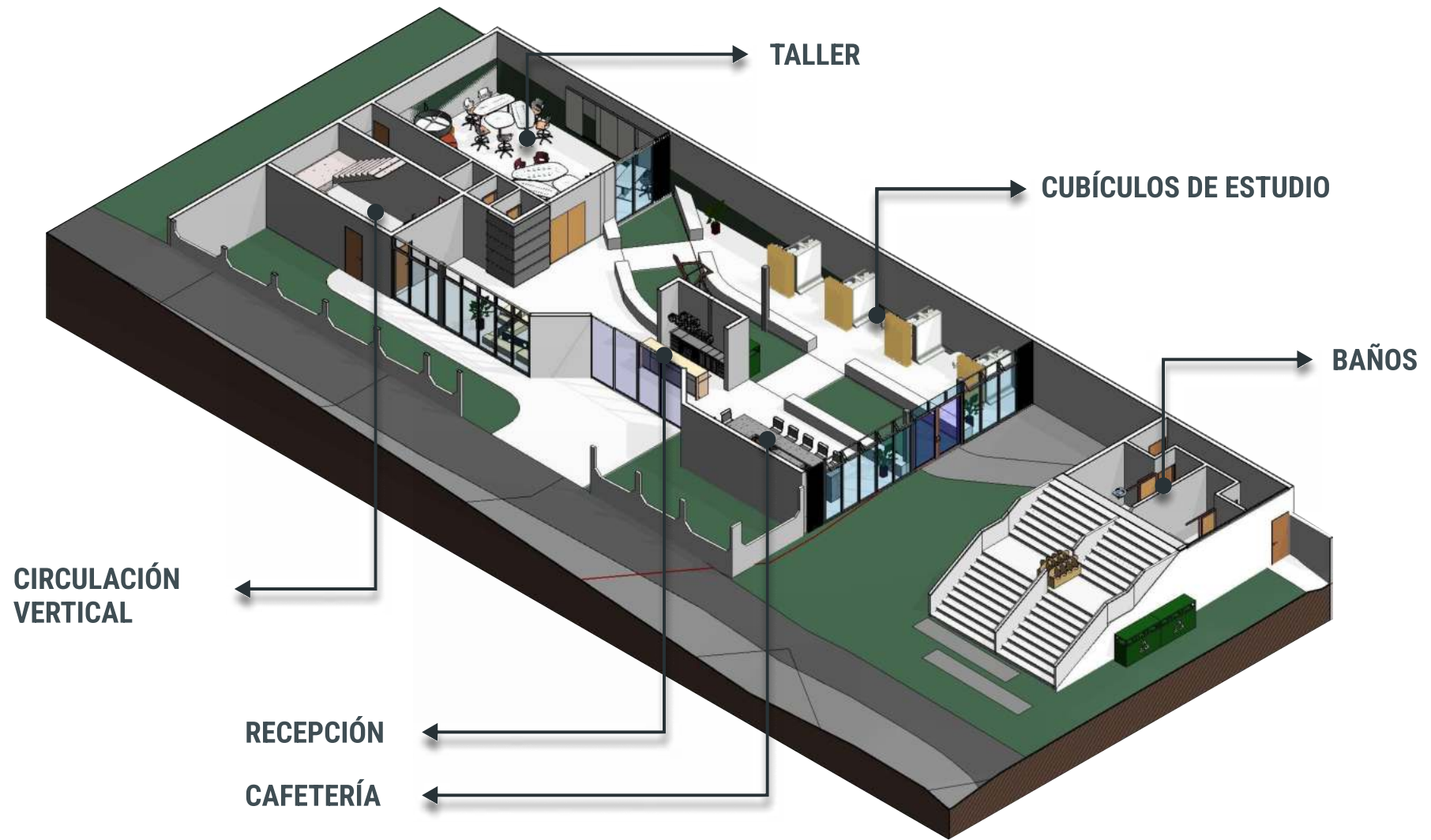


Figura 106: Isométrico N1

El primer nivel del CDS Cipreses pretende ser un espacio de apertura para la comunidad, donde no solo se encuentre un área vestibuladora para las actividades que se ofrecen, sino también un área de apropiación diaria, donde espacios como la cafetería y cubículos de estudio abiertos a la comunidad permitan solventar las necesidades identificadas en el análisis realizado. Por otra parte, la ubicación de los baños fue diseñada de manera que exista una accesibilidad constante no solo al centro, sino también al parque, proporcionando así un área de saneamiento para las personas usuarias de este espacio.





Figura 108: Recepción-cafetería

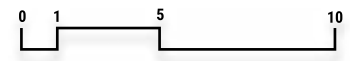
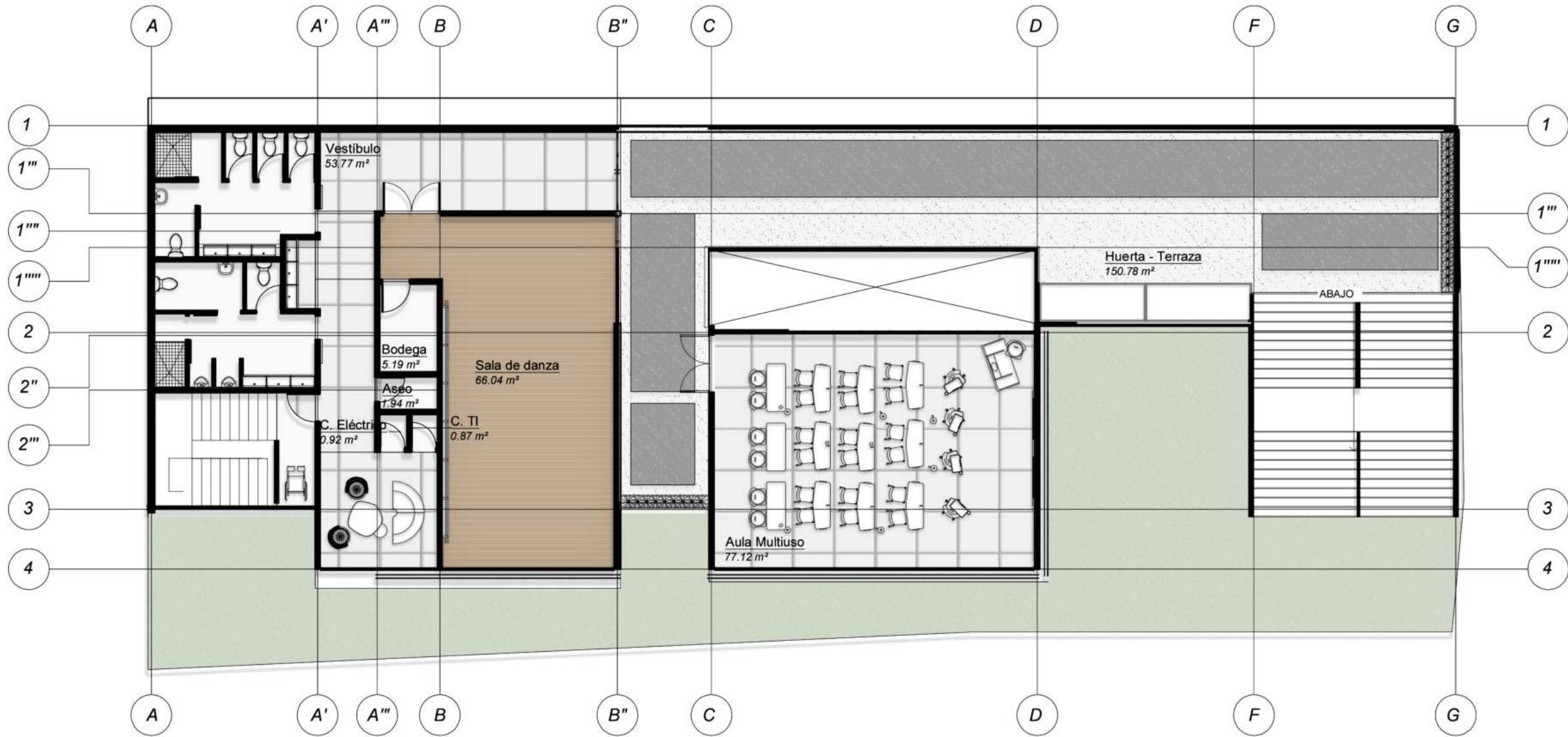


Figura 108: Recepción-cafetería



Figura 109: Área de taller

5.5 PLANTA N2_NPT+3



El segundo nivel del proyecto está delimitado por tres importantes espacios, el aula de danza, donde se impartirán las clases y talleres relacionados a movimiento físico, baile, cardio dance, deportes como karate, gimnasia, entre otros. El aula multiuso, un espacio de estudio más convencional, donde se impartirán diversas lecciones acerca de los temas más solicitados por la comunidad. Y por último la terraza - huerta, la cual pretende devolver un poco del área verde que ha sido tomada por esta infraestructura, proporcionando un espacio público para la comunidad, donde no solo se pueda disfrutar de las visuales que proporciona la fachada noreste de la edificación, sino también permita la creación de una huerta comunitaria y de fácil acceso desde el área de parque.

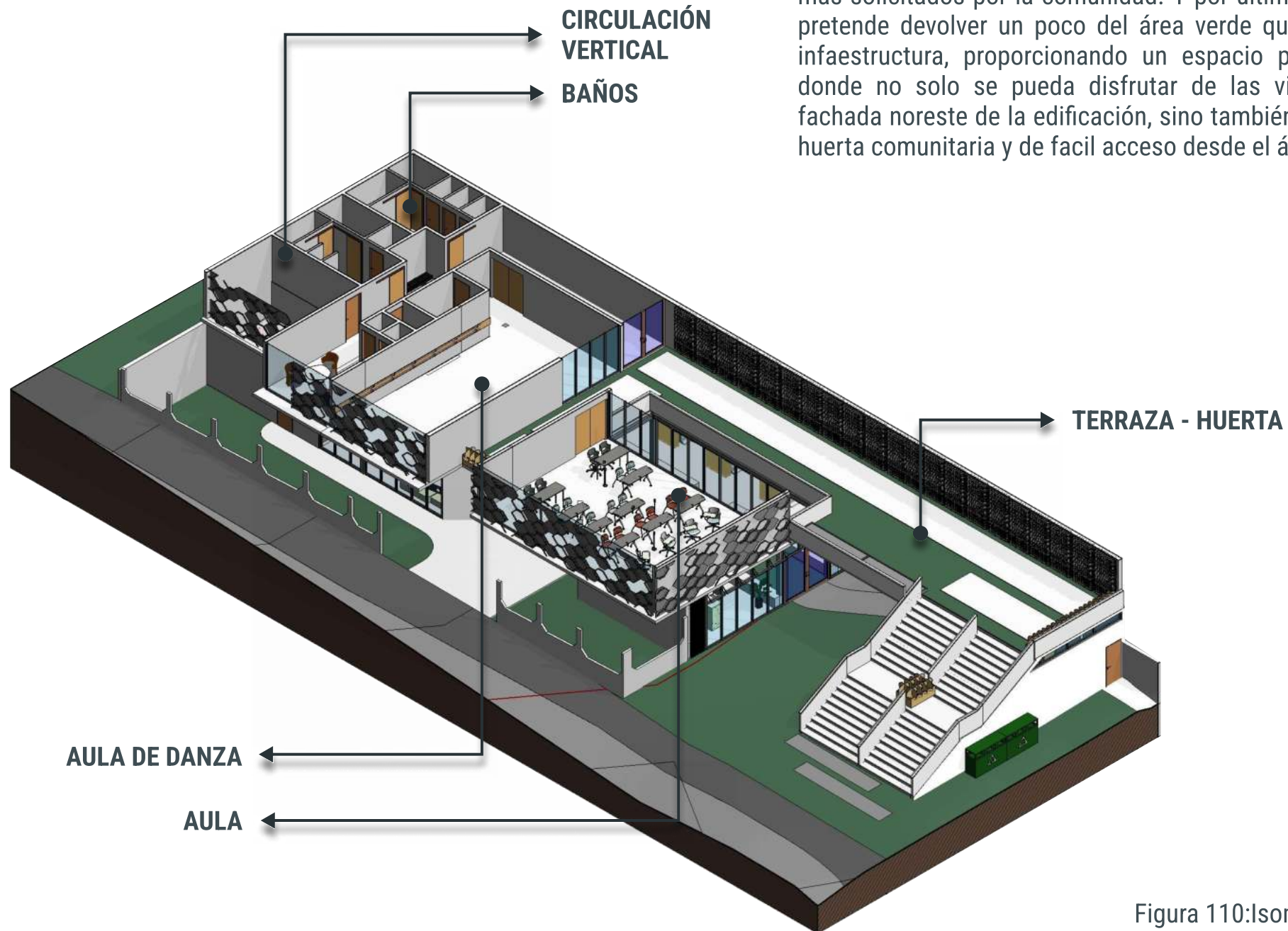


Figura 110: Isométrico N2







Figura 113: Aula Multiusos



5.7 PLANTA DE CUBIERTAS CDS_NPT+6



-  **PIEDRA**
-  **ZACATE**
-  **LÁMINAS ZINC**
-  **MADERA**
-  **VIDRIO**
-  **CONCRETO**
-  **ACERO**



5.8 ÁREAS

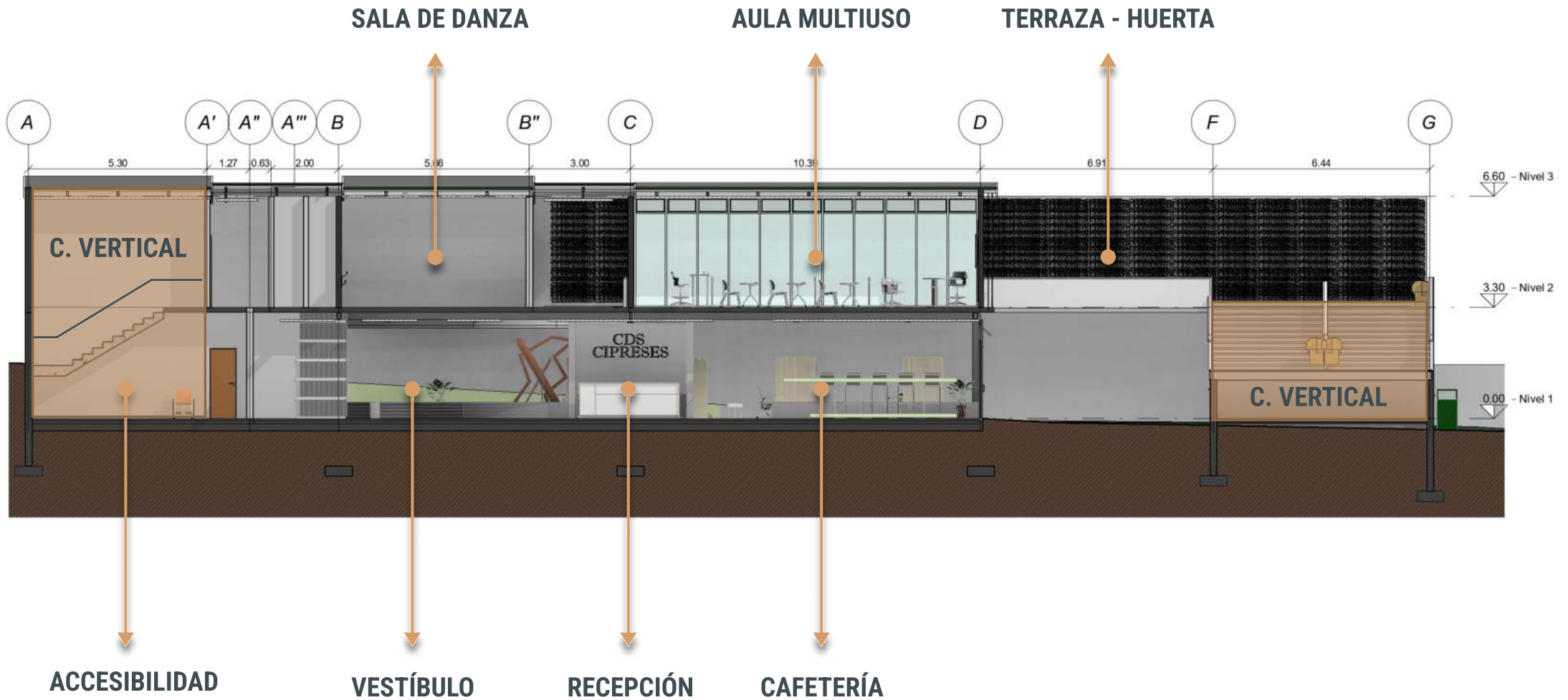
Componen.	Cantidad	Elementos	# personas	Estimado m2	Dimensión menor inicial	x	Dimensión mayor inicial	Características de los requerimientos de los espacios, sean mobiliario, equipo, instalaciones u otros.	Descripción de su función y necesidad
0. ZONA VERDE CASA ANDE	4	Estacionamiento bicicletas	5	5	0,7	x	1,9	Contemplar parqueo de bicicletas privado para los usuarios.	Bajo la línea de fomentar la sostenibilidad y un estilo de vida saludable en la ciudad se contempla la necesidad de un espacio para el uso de las bicicletas.
	1	Jardín	30	239	15,0	x	15,9	Espacio que permita la conexión entre el CDS y el Parque Cipreses con mobiliario urbano y espacios de estancia, áreas techadas permeables.	Se busca realizar un espacio de conexión y transición entre la infraestructura del CDS y el Parque Cipreses, de manera en que se genere una zona que diluya los límites entre el interior y el exterior.
	2	Baños	3	43	8,0	x	4,0	Considerar 1 inodoro cada 20 mujeres, 1 lavatorio por cada 30 mujeres (1.00 x 2.10 mts), considerar también un servicio sanitario para discapacitados por nivel para mujeres (1.55 x 2.55 mts). Considerar 1 inodoro, 1 lavatorio, 1 mingitorio por cada 30 hombres (1.00 x 2.10 mts), considerar también un servicio sanitario para discapacitados por nivel para hombres (1.55 x 2.55 mts)	
	1	Retiros y áreas no construidas				x			
		SUBTOTAL		244	m2				

1. ACCESO URBANO	12	Estacionamiento automoviles (Antigua Guardia)	20	514	2,6	x	5,5	Se requiere la demolición de la Antigua Guardia para la creación de 12 espacios de estacionamientos. Se debe tomar en cuenta cerramientos e iluminación.	Bajo la idea de satisfacer la necesidad de espacio de parqueo tanto para el cds como para el CEN CINAI, el Ricardo Saprissa y la Feria del
	1	Seguridad	2	8	2,8	x	2,8	Los estacionamientos públicos tendrán una caseta de control con área de espera para el público no menor de seis metros cuadrados (6.00m2). Mobiliario: Computadoras, sillas, mesas y estantes.	
	1	Carga y Descarga		160				Espacio para la llegada de camiones para la carga y descarga de la cafetería y requerimientos de la galería	
		SUBTOTAL		682	m2				

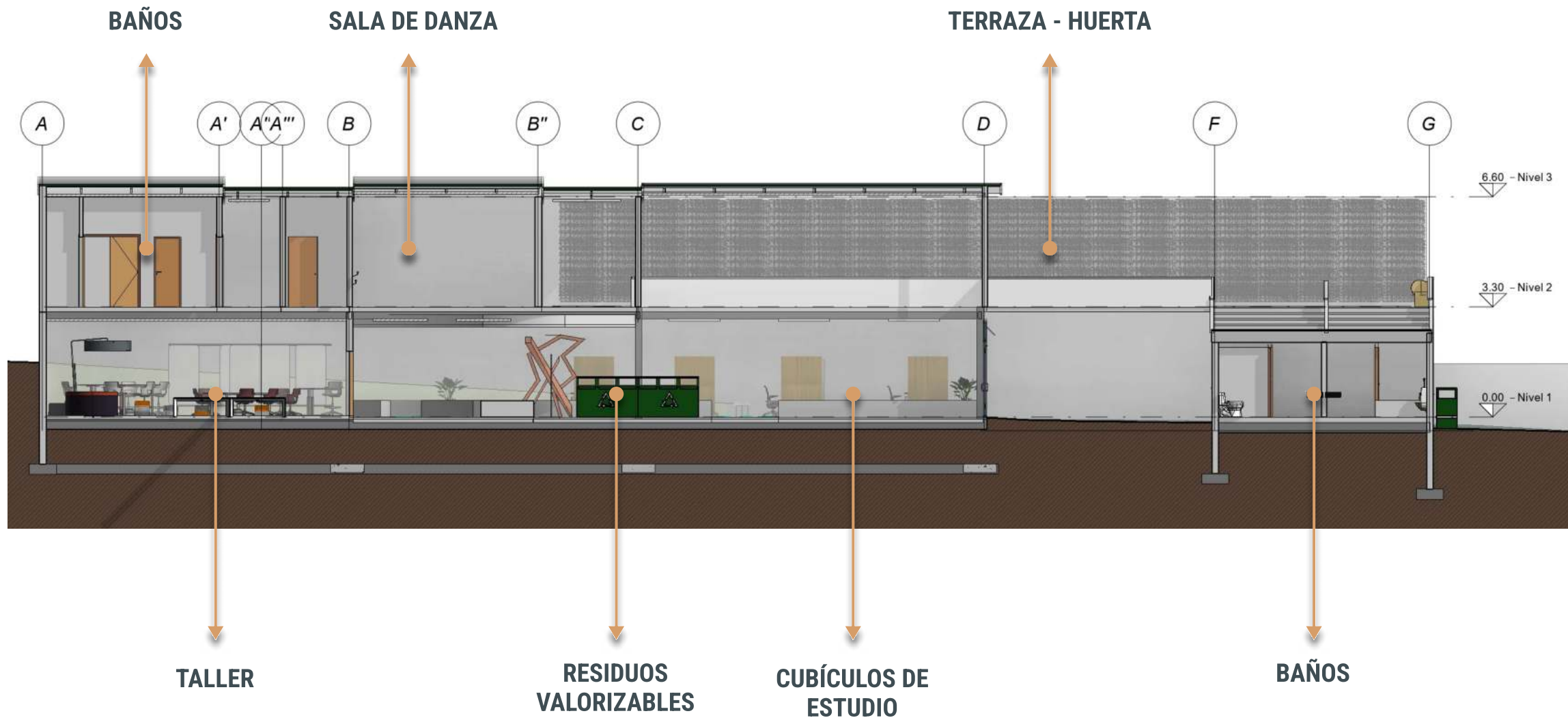
2. CENTRO DE DESARROLLO SOCIAL	1	Vestibulo - Espacio de estancia	-	47	5,3	x	6,4	Espacio articulador entre las diferentes áreas de la edificación hacia el resto de la edificación, sillones, mobiliario de descanso	Se requiere un espacio que de la bienvenida y vestibulación de los usuarios a la propuesta, así como la generación de un espacio que permita la estancia y desanso no solo de las peronas que utilizan los talleres sino también para los usuarios del parque.
	1	Recepción	1	20	2,0		2,4	toma corriente, almacenamiento, silla, mostrador	Bajo la necesidad de un espacio de atención a los usuarios del CDS, se proyecta el diseño de un área de recepción
	1	Kioso cafetería		40	3,3		7,4	Refrigeradoras, espacio de preparación y almacenamiento de alimentos, barra - mostrador, caja. Toma corriente.	Como respuesta al necesidad de los usuarios de espacios de hidratación y descanso, además de generar un punto de rentabilidad económica para el centro se propone un kiosko de cafetería.
	1	jardín interno		56				iluminación, mobiliario de exposición, recorridos	La galería se diseña con el fin de generar un espacio de promoción cultural y un área que permita la exposición de las creaciones realizadas en los talleres del centro.
	1	Bodega almacenaje	-	13		x		Área de almacenaje	
		Bodega de mantenimiento						Área de almacenaje	
		huerta - terraza		151					
	1	Aula de danza		58	5,0		8,0	Aislamiento acústico, suelos especiales, ventilación e iluminación natural, almacenamiento.	Respondiendo a las exigencias de la comunidad se propone la realización de un espacio con las facultades para realizar talleres artísticos enfocados en la danza.
	1	Bodega Danza						Espacio abierto que permita guardar indumentaria	
	1	Taller - conferencias	30	50	5,0	x	10,0	Pizarra, pupitres adaptables, diverso mobiliario, iluminación	Se diseña un espacio para la realización de diversos talleres y actividades, de manera que se pueda satisfacer la necesidad de la comunidad de espacios recreativos bajo la modalidad de la enseñanza y promoción del arte, la cultura y el deporte
		cubiculos de estudio		50					
	3	Aulas adaptables	20	77	4,0		10,0	Aulas de uso mixto, con mobiliario adaptable que permita la realización de diferentes talleres y charlas para la comunidad. Mobiliario: Pizarra, escritorios, estantes. Paredes móviles.	Se busca la realización de un área con espacios adaptables, que permita movilizar los cerramientos en pro de la generación de diversa zonas que respondan a las actividades necesarias.
		baños		40					
		cuartos de aseo		4					
	1	Circulación vertical		23					
	escaleras externas		80						
	SUBTOTAL		51	709	m2				

1	cuarto de maquinas	N/A	32	3,0	x	3,0	Por piso o por piso de por medio, según requerimientos de los espacios que alimenta	
1	Cuarto telecomunicaciones	N/A	2	3,0	x	3,0	Por piso o por piso de por medio, según requerimientos de los espacios que alimenta	
1	Cuarto eléctrico	N/A	2	3,0	x	3,0	Por piso o por piso de por medio, según requerimientos de los espacios que alimenta	
	tanque de captación		6					
1	Disposiciones pluviales y de agua residual		6		x			
	SUBTOTAL		0	48	m2			

5.9 CORTE LONGITUDINAL A

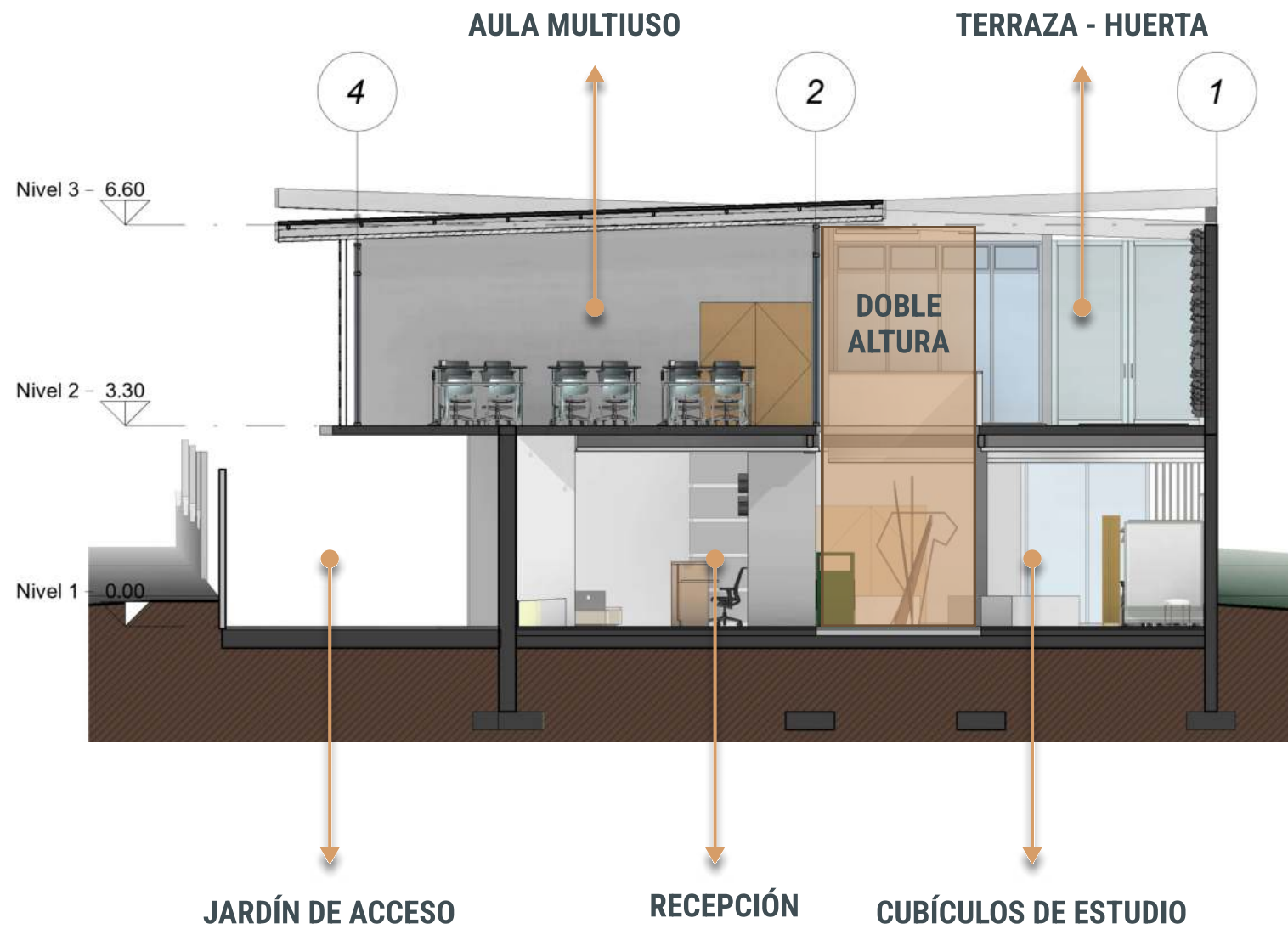


5.10 CORTE LONGITUDINAL B



5.11 CORTE TRANSVERSAL A









5.12 ESTRUCTURA CDS CIPRESES

La estructura del Centro de Desarrollo Social posee un primer nivel que aprovecha los muros perimetrales - estructurales actuales de la Casa Ande, así como las fundaciones correspondientes.

Por otra parte, se realiza un reforzamiento estructural de columnas de concreto para soportar la nueva carga segundo nivel, el cual continúa la estructura en columnas de acero que sostienen la cubierta de la edificación.

Se propone un entrepiso de metal deck y un techo con vigas y viguetas de acero capaces de sostener la cubierta de láminas de zin.

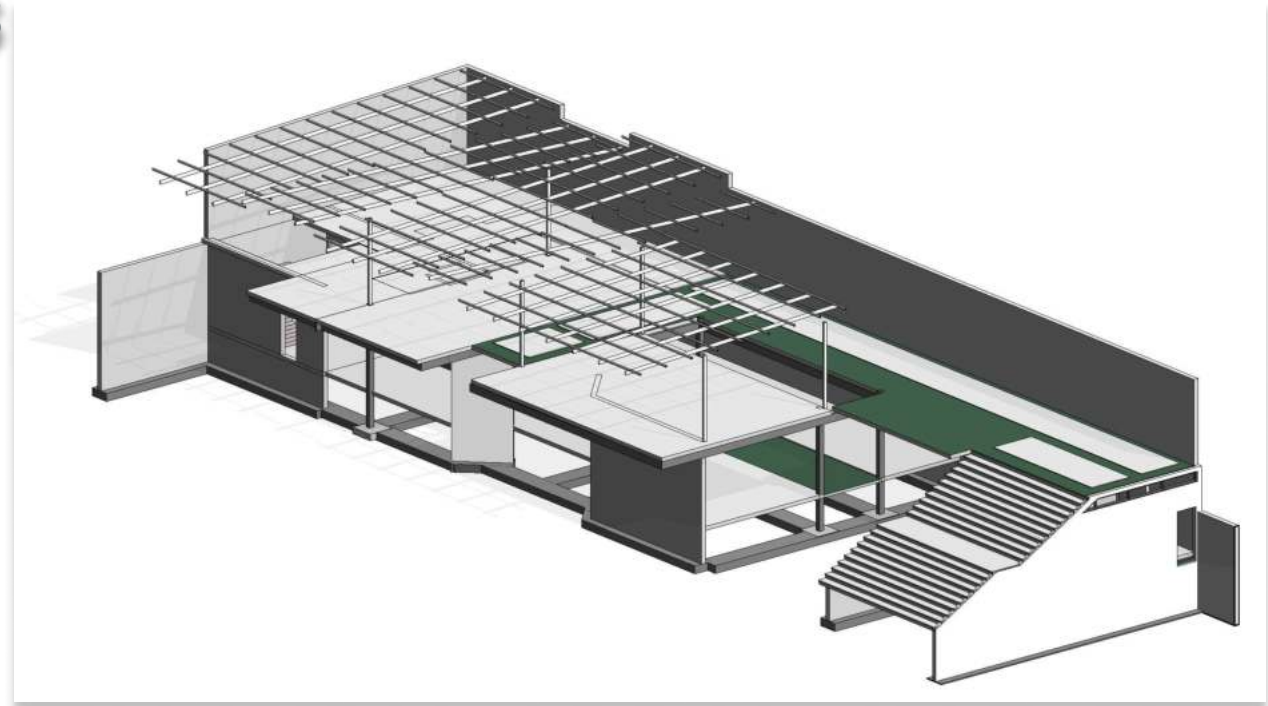


DIAGRAMA ESTRUCTURAL

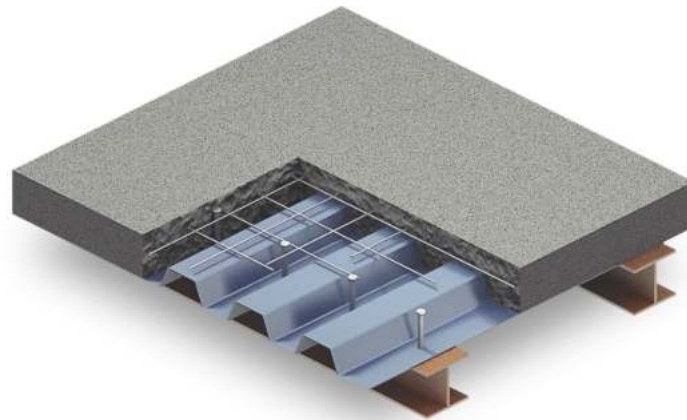


DIAGRAMA ENTREPISO

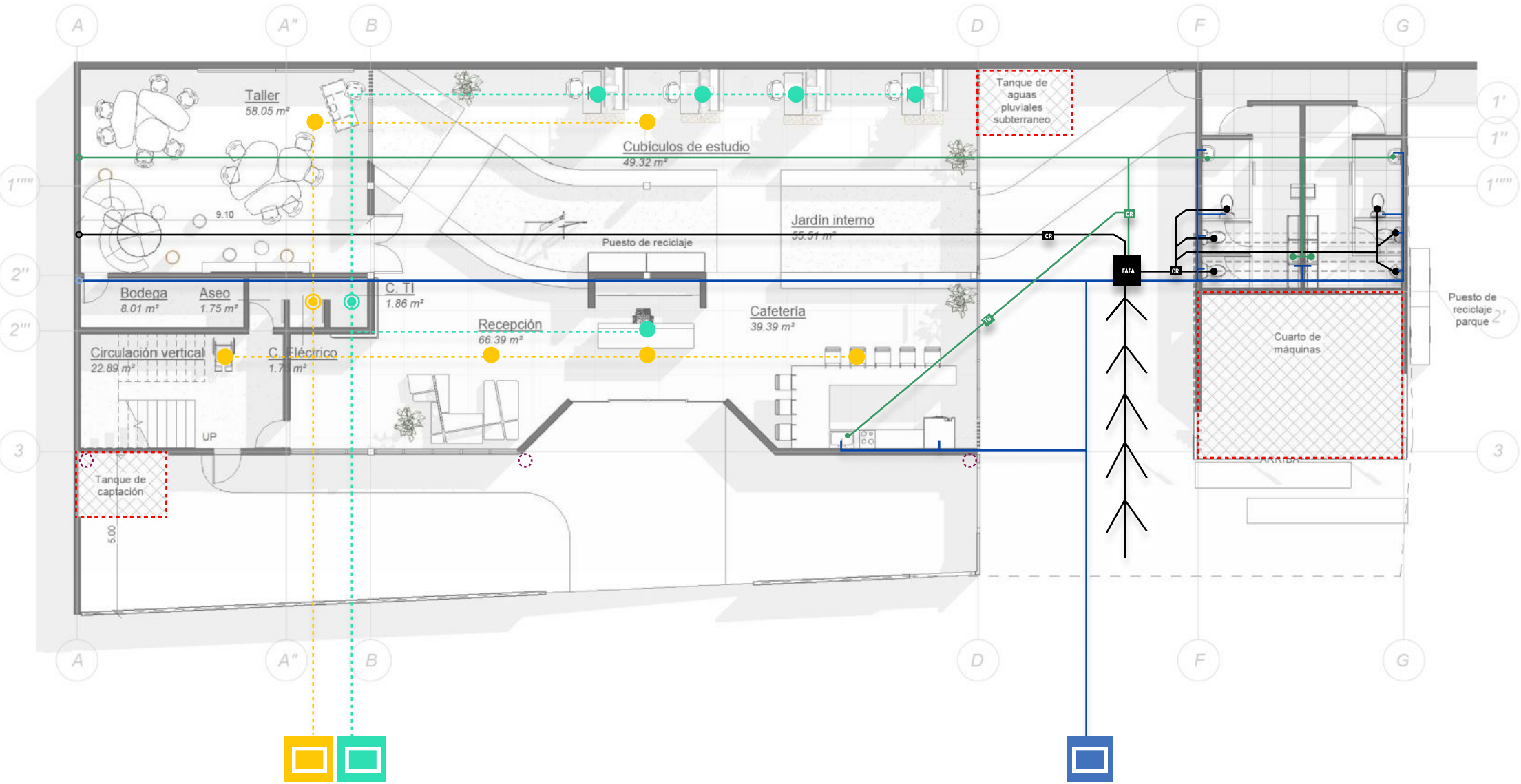


DIAGRAMA CONEXIÓN COLUMNA
DE CONCRETO - ACERO



Figura 114: Fachada principal

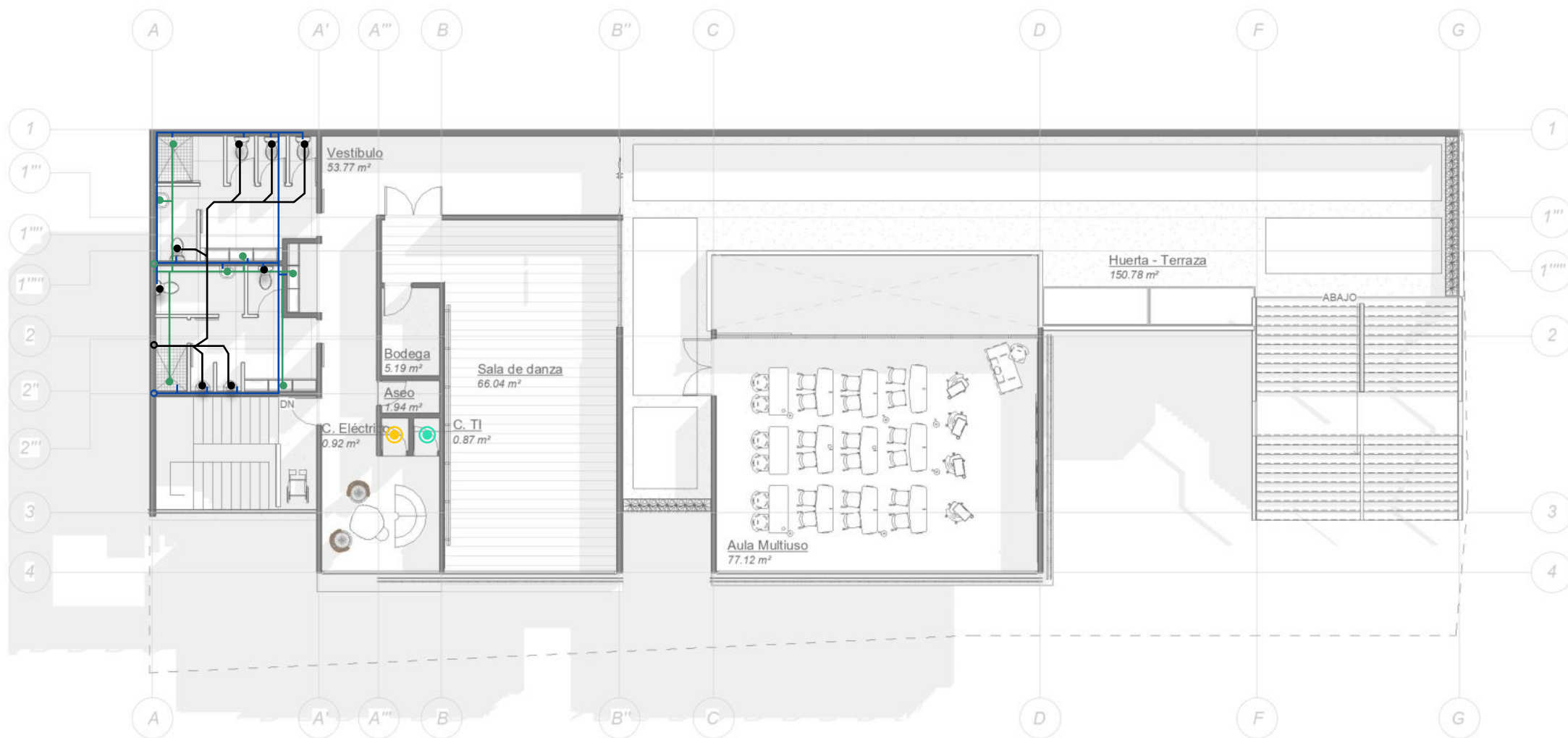
5.13 PLANTA MECÁNICA N1



ACOMETÍDA ELÉCTRICA

LLAVE DE AGUA POTABLE

5.14 PLANTA MECÁNICA N2



— Sistema de agua potable

— Sistema de aguas negras

● Puntos de drenaje

CR Caja de registro

FAFA Tratamiento de aguas

— Sistema de aguas jabonosas

T6 Trampa de grasa

--- Sistema eléctrico

● Puntos de iluminación

○ Ducto vertical

--- Sistema TI

● Puntos de conexión TI

○ Ducto vertical

5.15 SOSTENIBILIDAD

A continuación se presentan las estrategias de diseño sostenible aplicadas en el diseño del Centro de Desarrollo Social

VENTILACIÓN CRUZADA

El diseño cuenta con paneles de ventanería abatibles de forma erimetal para permitir la ventilación cruzada de toda la edificación. Por otra parte, se implementó el uso de louvers verticales, los cuales proveen una ventilación contante a los espacios internos.

ILUMINACIÓN NATURAL

El CDS posee muros perimetrales de ventanería fija que permiten una iluminación natural de todos los espacios, sin embargo, tomando en consideración el asoleamiento analizado de estas fachadas, se propuso una piel arquitectónica que provee mayor protección.

ENERGÍA Y AGUA

Se busca una eficiencia energética por medio de las luminarias led y la no implementación de aires acondicionados. Además se propone la utilización de tanques de recolección de agua pluvial para el riego de plantas y utilización en inodoros.

JARDÍN INTERNO

Se provee un jardín interno que no solo permite una ventilación e iluminación natural constante a los espacios de vestíbulo, sino permite incorporar elementos vegetales que aportan frescura y permiten la incorporación perceptual del parque a la edificación.

GESTIÓN DE RESIDUOS

Se proponen dos puntos de recolección de residuos valorizables, uno al interior del CDS, y otro en la periferia del parque Cipreses, para así promover la campaña Tibás Recicla de la Municipalidad.

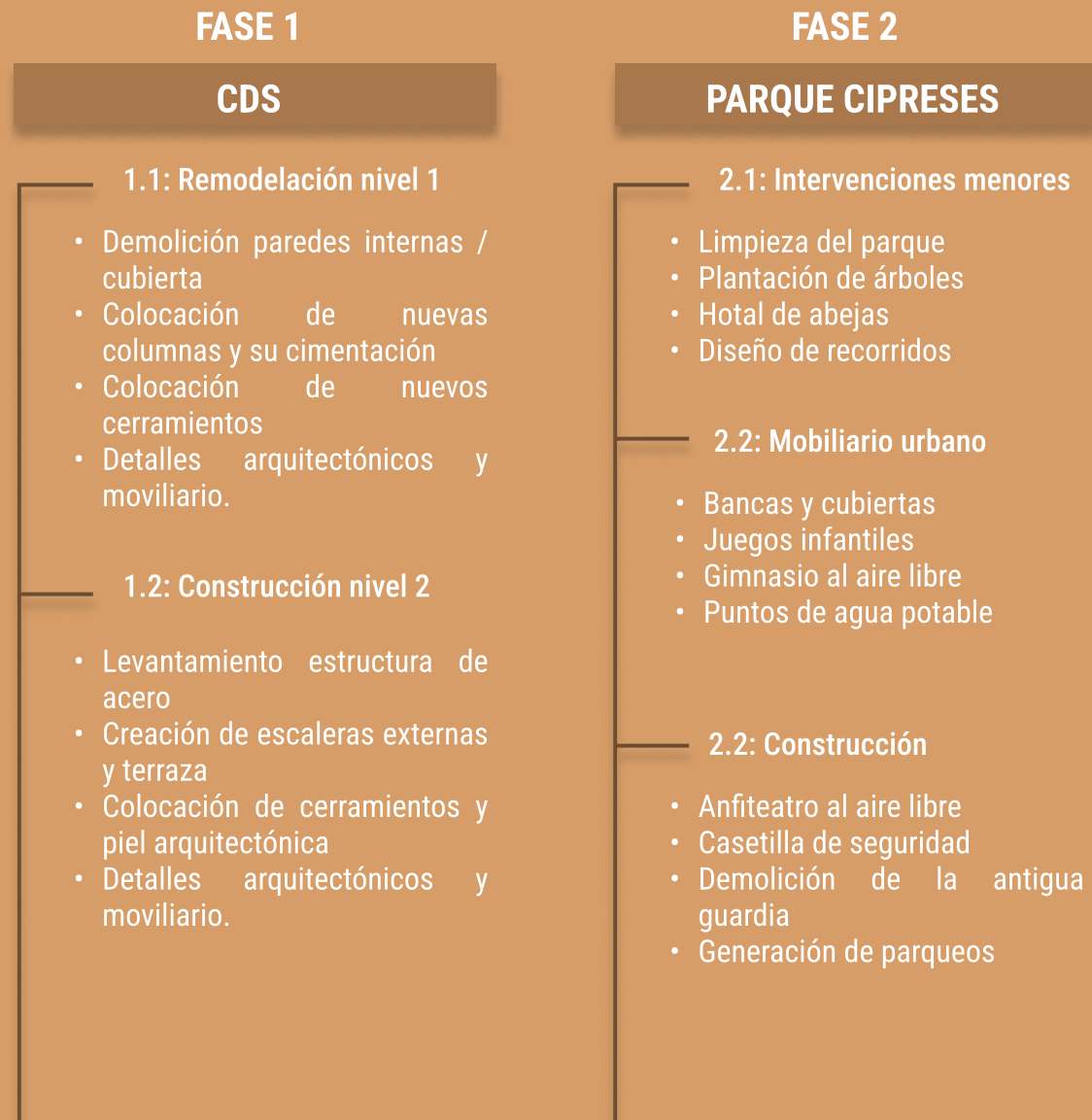
EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se promueven los espacios para que la Municipalidad imparta las charlas de cuidado ambiental y reciclaje de residuos propuestos en su plan regulador



5.17 MODELO DE GESTIÓN

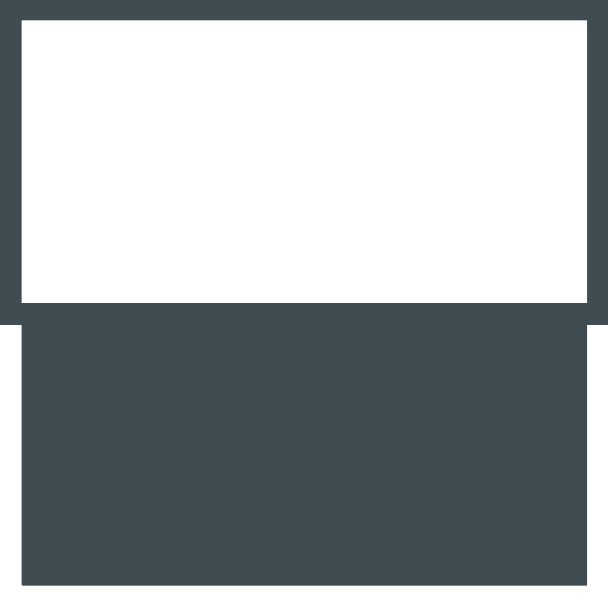
Este proyecto será gestionado y financiado por el Gobierno Local de Tibás, tomando esto en consideración se propone el desarrollo de la intervención en dos etapas con diversos subcomponentes, siendo estos la intervención a la Casa Ande y Posterior la intervención al parque Cipreses



5.17 ESTIMACIÓN DE COSTOS

ETAPA	ESPACIOS	METROS CUADRADOS	COSTO
DEMOLICIÓN	Paredes internas Muro perimetral norte Cubiertas	187m2	51 533 \$
REMODELACIÓN	Acabados nivel 1	300m2	169 879 \$
CONSTRUCCIÓN	Nivel 2	491m2	527 630 \$
TOTAL			747 136 \$

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES





ACERCA DE LA CASA ANDE Y PARQUE CIPRESES

Con el paso del tiempo, las edificaciones espacios públicos de Costa Rica y del mundo se han ido afectando gracias a los constantes cambios en las dinámicas sociales, el crecimiento exponencial de las tecnologías, la adaptación a los cambios climáticos y la sola obsolescencia de sus infraestructuras, generando así buques vacíos en las ciudades. Es por esto que el reciclaje urbano-arquitectónico viene a darle una nueva vida y reincursión a estos espacios, brindando nuevas actividades y espacios adaptados a las necesidades actuales.

La Casa Ande y el parque Cipreses se posicionan como potenciales hitos urbanos gracias a la ubicación estratégica que poseen en medio de una zona residencial y de áreas de alto tránsito, por esto, su recuperación proporcionaría a la comunidad nuevos espacios de apropiación urbana accesibles para todos.



ACERCA DEL ANTEPROYECTO

El Centro de Desarrollo Social Cipreses representa una respuesta ante las necesidades latentes de la comunidad de San Juan de Tibás, siendo el uno de los pocos espacios del cantón destinado únicamente para la promoción de actividades sociales.

La apertura física del CDS, así como el diseño de nuevos espacios públicos dentro de él genera una mayor conectividad con el flujo del parque Cipreses, permitiendo así una atracción de los usuarios a sus instalaciones y una mejor experiencia.

La multifuncionalidad de los espacios permite aprovechar de mejor manera los metros cuadrados de construcción en ocasiones como la presente, donde la limitación de crecimiento es amplia.



RECOMENDACIONES

El reciclaje arquitectónico debe posicionarse como una alternativa latente a la demolición y construcción masiva de nuevas edificaciones en el país. Generar un levantamiento de las edificaciones subutilizadas en cada provincia, iniciando con aquellos cuyos dueños son entidades públicas, sus razones de obsolescencia y posibles estrategias a utilizar, disminuiría notablemente el impacto ambiental de la construcción, los recursos económicos invertidos en ellos y las zonas de peligro en las ciudades.

La generación de espacios destinados al crecimiento social y la promoción de la recreación en las comunidades permite generar en la sociedad un avance en temas de delictividad y superación personal. Es por esto que programas tales como los Centros Cívicos mencionados anteriormente deben de ser promovidos en todo el país, generando una red de espacios seguros y de disfrute para quienes les rodean.

ANEXOS



Bibliografía
Anexos

FICHA ESTUDIO DE CASOS

Fotografías Antes	Fotografías Después	M 2	Intervenciones	Estrategias de reciclaje
	Fotografías Después	Escala		
Nombre de la edificación		Uso anterior		
		Uso actual		

ENCUESTA

Esta encuesta está dirigida a los residentes del distrito de San Juan de Tibás, San José, Costa Rica. La cual posee la finalidad de recolectar datos que permitan generar un perfil del futuro usuario de la antigua Casa de Ande, sus necesidades y percepciones actuales del sitio. Se garantiza que todas las respuestas serán tratadas con total confidencialidad. Al responder este cuestionario aprueba la utilización de los datos obtenidos para los fines educativos antes mencionados.

Sexo

- Femenino
- Masculino
- No responde

Edad

- 0 - 17 años
- 18 - 35 años
- 36 - 64 años
- 65 años o más

Indique su ocupación

- Estudiante
 - Trabajo doméstico
 - Empleado asalariado
 - Trabajador independiente
 - Pensionado
 - Desempleado
 - Otro
-

Indique su nivel de escolaridad

- Primaria incompleta
 - Primaria completa
 - Secundaria incompleta
 - Secundaria completa
 - Universidad incompleta
 - Universidad completa
 - Otro
-

Indique su lugar de residencia

- San Juan
 - Cinco esquinas
 - Anselmo Llorente
 - León XII
 - Colima
 - Santo Domingo
 - Otro
-

¿Conoce usted espacios de reunión comunitaria en su distrito? ¿Cuáles?

- Sí
 - No
-
-

¿Qué tan satisfecho está de los espacios para uso público de su comunidad?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Poco satisfecho

¿Qué elementos considera prioritarios un área de parque?

- Espacios para sentarse
- Áreas techadas
- Juegos infantiles
- Espacios para presentaciones culturales y artísticas.
- Servicios sanitarios

ENCUESTA

¿Conoce usted la antigua sede de la Casa Ande y el parque Cipreses ubicada en San Juan de Tibás?

- Sí
- No

Si su respuesta es sí, ¿Cómo considera usted el estado del parque?

- Bueno
- Malo
- Regular

¿Qué elementos le parecen prioritarios de mejorar en el Parque Cipreses?

Si su respuesta es sí, ¿Cómo considera usted el estado de la infraestructura actual de la casa?

- Buena
- Mala
- Regular

¿Qué elementos le parecen prioritarios de mejorar en la Casa de Ande?

¿Cuáles elementos le parecen prioritarios para el desarrollo de su comunidad?

- Espacios deportivos / recreacionales
- Talleres para el desarrollo artístico (danza, pintura, manualidades, música)
- Clases con enfoque personal (charlas de autoestima, sexualidad, desarrollo familiar, emprendedurismo)
- Otro

Muchas gracias!

ENTREVISTA

Esta entrevista está enfocada en conocer la visión y misión de la municipalidad de Tibas, específicamente del departamento de dirección Urbano dirigido por la Arquitecta Gabriela Madrigal, así como las necesidades y expectativas que proyectan para el reciclaje arquitectónico de la casa de Ande y el parque Cipreses

¿Cuál es la misión principal del departamento de dirección urbana?

¿Cuáles son los objetivos principales en materia ambiental, así como de preservación de áreas verdes y parques?

¿Cuáles son las iniciativas y proyectos más importantes que se promueven actualmente en la comunidad?

¿Cuáles son las principales problemáticas y necesidades del distrito de San Juan y alrededores?

¿Posee la municipalidad espacios culturales y deportivos para el servicio de la comunidad? ¿Cuáles?

¿Cuáles espacios / actividades consideran necesarios de realizar en la remodelación de la Casa Ande?

¿Quién administra y concede el permiso de uso de la Casa Ande?

¿Cuáles aspectos le parecen prioritarios de mejorar del Parque Cipreses ?

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1___ pg.19	Figura 29___ pg.68	Figura 57___ pg.101	Figura 85___ pg.118	Figura 113___ pg.146
Figura 2___ pg.20	Figura 30___ pg.69	Figura 58___ pg.101	Figura 86___ pg.118	Figura 114___ pg.154
Figura 3___ pg.21	Figura 31___ pg.69	Figura 59___ pg.101	Figura 87___ pg.118	Figura 115___ pg.158
Figura 4___ pg.24	Figura 32___ pg.70	Figura 60___ pg.103	Figura 88___ pg.118	
Figura 5___ pg.26	Figura 33___ pg.70	Figura 61___ pg.105	Figura 89___ pg.118	
Figura 6___ pg.29	Figura 34___ pg.71	Figura 62___ pg.106	Figura 90___ pg.118	
Figura 7___ pg.33	Figura 35___ pg.74	Figura 63___ pg.106	Figura 91___ pg.118	
Figura 8___ pg.34	Figura 36___ pg.75	Figura 64___ pg.107	Figura 92___ pg.118	
Figura 9___ pg.37	Figura 37___ pg.78	Figura 65___ pg.107	Figura 93___ pg.119	
Figura 10___ pg.37	Figura 38___ pg.81	Figura 66___ pg.107	Figura 94___ pg.122	
Figura 11___ pg.38	Figura 39___ pg.82	Figura 67___ pg.107	Figura 95___ pg.123	
Figura 12___ pg.38	Figura 40___ pg.83	Figura 68___ pg.107	Figura 96___ pg.123	
Figura 13___ pg.39	Figura 41___ pg.84	Figura 69___ pg.107	Figura 97___ pg.123	
Figura 14___ pg.41	Figura 42___ pg.85	Figura 70___ pg.111	Figura 98___ pg.123	
Figura 15___ pg.41	Figura 43___ pg.90	Figura 71___ pg.112	Figura 99___ pg.123	
Figura 16___ pg.42	Figura 44___ pg.95	Figura 72___ pg.113	Figura 100___ pg.123	
Figura 17___ pg.44	Figura 45___ pg.97	Figura 73___ pg.113	Figura 101___ pg.123	
Figura 18___ pg.55	Figura 46___ pg.98	Figura 74___ pg.113	Figura 102___ pg.123	
Figura 19___ pg.60	Figura 47___ pg.99	Figura 75___ pg.113	Figura 103___ pg.123	
Figura 20___ pg.61	Figura 48___ pg.99	Figura 76___ pg.113	Figura 104___ pg.133	
Figura 21___ pg.62	Figura 49___ pg.100	Figura 77___ pg.113	Figura 105___ pg.137	
Figura 22___ pg.63	Figura 50___ pg.100	Figura 78___ pg.113	Figura 106___ pg.140	
Figura 23___ pg.64	Figura 51___ pg.101	Figura 79___ pg.113	Figura 107___ pg.141	
Figura 24___ pg.64	Figura 52___ pg.101	Figura 80___ pg.113	Figura 108___ pg.142	
Figura 25___ pg.65	Figura 53___ pg.101	Figura 81___ pg.113	Figura 109___ pg.142	
Figura 26___ pg.65	Figura 54___ pg.101	Figura 82___ pg.115	Figura 110___ pg.144	
Figura 27___ pg.67	Figura 55___ pg.101	Figura 83___ pg.117	Figura 111___ pg.145	
Figura 28___ pg.65	Figura 56___ pg.101	Figura 84___ pg.118	Figura 112___ pg.146	

6.1 BIBLIOGRAFÍA

- Asale, R. (s. f.). obsoleto, obsoleta | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/obsoleto>

Calleja, M. (2013, 11 noviembre). Reciclaje arquitectónico : definición, historia y capacidad. RiuNet. <https://riunet.upv.es/handle/10251/43647>

Castillo, G. (2019). Propuesta de museo para el plan maestro de revitalización del Sanatorio Durán Sanatorio Durán. Repositorio TEC. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/10724>

Cohen, G. (2017, July 20). What is social infrastructure? [https://www.aberdeenstandard.com/en-us/us/investor/insights-thinking-aloud/articlepage/what-is-social-infrastructure#:~:text=Social infrastructure can be broadly,transportation \(railways and roads\).](https://www.aberdeenstandard.com/en-us/us/investor/insights-thinking-aloud/articlepage/what-is-social-infrastructure#:~:text=Social infrastructure can be broadly,transportation (railways and roads).)

Garnett, D. (2006). THE THEORY AND PRACTICE OF BUILDING RENEWAL. Housing and society. Recuperado de <https://leapingfrogpublications.co.uk/housingsociety/building-obsolescence/>

Greene, M (2001) Taller de investigación PUC segundo semestre 2001: Santiago obsolescencias urbanas.

INEC. (2011). Censos Nacionales de Población y Vivienda 2000 y 2011. <https://www.inec.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estadisticas/resultados/repoblaccenso2011-01.pdf.pdf> Rojas, V. (2016). Rehabilitación de edificios subutilizados: Contextualización económica del modelo en 4 distritos centrales. Repositorio TEC. <https://repositoriotec.tec.ac.cr/handle/2238/7076>

Instituto distrital Patrimonio Cultural. (2018). Reciclaje de edificaciones en contextos patrimoniales. Issuu. https://issuu.com/patrimoniobogota/docs/seminario_de_reciclaje_web__1_

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2018, 22 marzo). REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. INVU. <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Reglamento+de+Construcciones>

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. REGLAMENTO DE RENOVACIÓN URBANA. INVU. <https://www.invu.go.cr/documents/20181/33489/Renovaci%C3%B3n+Urbana>

Martínez, M. (2012). "Reciclaje de arquitectura vs restauración arquitectónica, ¿herramientas contrapuestas?", Revista Hábitat y Sociedad

Naranjo, G., & Cardona, S. (2020, 28 septiembre). Reintegración del objeto obsoleto a la trama urbana: herramienta para el análisis de edificaciones en desuso en Quito. Google Académico. https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=00kWFT4AAAAJ&citation_for_view=00kWFT4AAAAJ:Tyk-4Ss8F VUC

Pina, F. (2015, noviembre). Rehabilitación de Edificios Subutilizados para generar vivienda en el área central de

