PLAN DE MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO

DEL CENTRO DE SABALITO DE COTO BRUS

Proyecto de graduación

Daniel Aguilar Villalobos

2022 | ITCR

TEC | Tecnológico de Costa Rica

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO
DEL CENTRO DE SABALITO DE COTO BRUS

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Trabajo Final de Graduación para optar por el título de
Licenciatura en Arquitectura
Modalidad: Proyecto
Énfasis: Urbano
Daniel Aguilar Villalobos
2016000384
San José, Costa Rica
Noviembre, 2022

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO
TEC

TEC | Tecnológico de Costa Rica



Notas legales

Este producto es propiedad intelectual original de la estudiante que realiza el Proyecto de Graduación. Dicha investigación se concluye en el año 2023 en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, el cual, amparados bajo la ley de derechos de autor y derechos conexos proclaman como propiedad intelectual la propuesta de "Plan de mejoramiento del espacio público en centro de Sabalito", el cual basados en el artículo 4 inciso b, de los derechos de autor como una obra de la estudiante Daniel Aguilar Villalobos, se acoge bajo patrocinio de los siguientes artículos mencionados en las leyes de Costa Rica:

Artículo 2 de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos establece que: "La ley protege las obras de autores costarricenses, domicialados o no en el territorio nacional, y las de autores extranjeros domiciliados en el país". De conformidad con este artículo se considera que el Estado velará por la protección del "Nuevo Modelo de Clínica de Atención Primaria como respuesta al creciente envejecimiento identificado". Anteproyecto de Proyecto Arquitectónico.

El artículo 47 de la Constitución Política ordena y manda que: "Todo autor, invento productor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, mara o nombre comercial, con arreglo a la ley". De conformidad con este artículo el creador es libre de disponer su obra y darle el uso comercial que su conciencia le dicte. El principio básico es que debe existir la protección de los derechos de autor, inventor o comerciante.

Artículo 6 del Reglamento para la Protección de Propiedad Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica establece que: "El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y a la compensación económica por su explotación". La propiedad industrial se refiere a la protección de productos del intelecto o invenciones relacionadas con la industria, en este caso el área de diseño y construcción.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0)

Constancia de defensa pública del proyecto de graduación

El presente proyecto de graduación titulado: “Plan de mejoramiento del espacio público en el centro Sabalito”, realizado durante el año 2023, ha sido defendido el día 08 de marzo de 2023 ante el Tribunal Evaluador, como requisito para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto, desarrollado por el estudiante Daniel Aguilar Villalobos, Carné 2016000384, estuvo a cargo del tutor Arq, Erick Calderón Acuña, así como los lectores Arq, Pablo Mora Fallas y Arq. Daniela Calderón Monge.

Este documento y su defensa ante el tribunal ha sido declaro público.

El Tribunal Evaluador acuerda declarar el proyecto:

X		92
Aprobado	Reprobado	Calificación

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA, ESCUELA DE ARQUTECTURA Y URBANISMO
BOLETA DE EVALUACIÓN: DEFENSA PÚBLICA TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

DE CONFORMIDAD CON EL ARTÍCULO 26, INCISO 1 Y 2 DEL REGLAMENTO DE TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN (llenar solo espacios en gris)

Trabajo Final de Graduación (nombre):

PLAN DE MEJORAMIENTO DEL ESPACIO PÚBLICO DEL CENTRO DE SABALITO DE COTO BRUS

Obtiene la evaluación del **A. INFORME FINAL (FORMA Y CONTENIDO) + B. DEFENSA PÚBLICA ÷ 2 = NOTA FINAL**, lo siguiente:

A. INFORME FINAL (FORMA Y CONTENIDO)

TRIBUNAL	Tutor (a) y lector (a)	Nota de 0 a 100		% Tutor/ Lectores	% Obtenido
Tutor	Erick Calderón Acuña	90	x	0,6	54
1° Lector	Arq. Pablo Mora Fallas	90	x	0,2	18
2° Lector	Arq. Daniela Calderón Monge	90	x	0,2	18
				SUBTOTAL	**90**

B. DEFENSA PÚBLICA

TRIBUNAL	Tutor (a) y lector (a)	Nota de 0 a 100		% Tutor/ Lectores	% Obtenido
Tutor	Erick Calderón Acuña	95	x	0,333	31,635
1° Lector	Arq. Pablo Mora Fallas	95	x	0,333	31,635
2° Lector	Arq. Daniela Calderón Monge	95	x	0,333	31,635
				SUBTOTAL	**95**

A. INFORME FINAL (FORMA Y CONTENIDO)		B. DEFENSA PÚBLICA				
90	+	95	÷2	=	**92**	**%NOTA FINAL**

Erick Calderón Acuña	firma	ERICK CALDERON ACUÑA (FIRMA) Firmado digitalmente por ERICK CALDERON ACUÑA (FIRMA) Fecha: 2023.03.09 07:48:07 -06'00'
Arq. Pablo Mora Fallas	firma	PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA) Firmado digitalmente por PABLO ANTONIO MORA FALLAS (FIRMA) Fecha: 2023.03.10 19:41:12 -06'00'
Arq. Daniela Calderón Monge	firma	LADDY DANIELA CALDERON MONGE (FIRMA) Firmado digitalmente por LADDY DANIELA CALDERON MONGE (FIRMA) Fecha: 2023.03.09 11:56:37 -06'00'
Estudiante: Daniel Aguilar Villalobos	firma	

Fecha	Día:	8	Mes:	marzo	Año:	2023

*En caso de dos postulantes, llenarse una boleta de evaluación por cada uno. La evaluación puede ser diferente para cada uno. Entregarse a la coordinación de Trabajo Final de Graduación boleta con documentos solicitados.

Agradecimientos

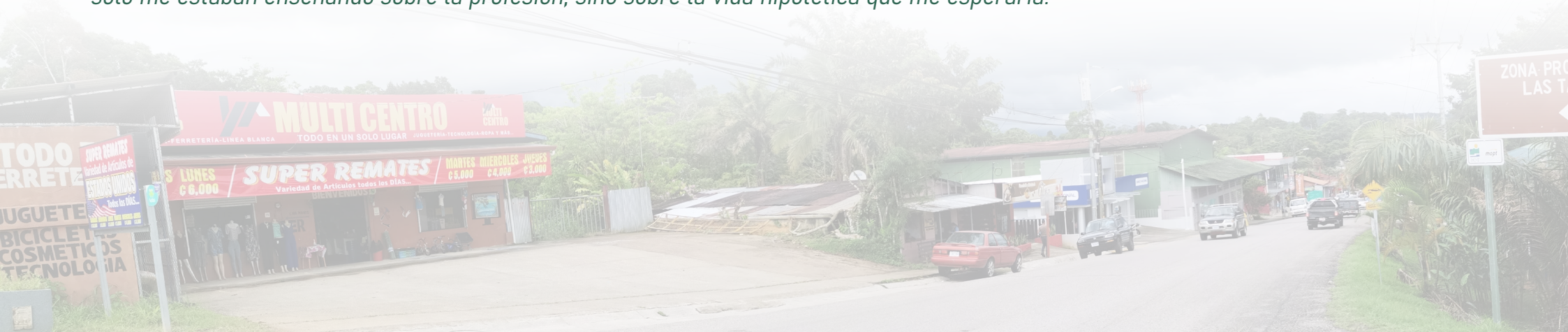
El proceso de estudio de la carrera de arquitectura es largo y requiere de mucho esfuerzo, si bien es el estudiante quien decide qué hacer, quien directamente recibe clases y aprende sobre esta bella profesión, sus logros no son completamente de él o ella, sino que existen un conjunto de personas maravillosas a su alrededor que ayudan a dar fuerzas y motivan a no rendirse ante ningún reto, que la carrera o bien la vida joven puedan generar.

Inicialmente quisiera agradecer a mi madre, Ana Nury Villalobos Ovares. Ella ha sido una de las personas que más apoyo me ha brindado y que siempre ha creído en mis capacidades, no solo le debo la finalización de este trabajo, sino mis ganas de progresar y mi confianza para creer que puedo lograr todo aquello que en realidad llegue a desear. Comparto todo el orgullo que el graduarme de arquitectura me pueda representar con ella.

Agradezco mi novia, Floricel Burgos Rodríguez que estuvo para mí practicamente en toda mi carrera, me apoyó en momentos difíciles de la juventud y me mantuvo siempre enfocado en lograr esta meta profesional. Ella creyó en mí como nadie más lo había hecho, me demostró que el cariño hace a las personas resaltar sus mejores cualidades.

Agradezco a mi padre, mi padrastro y a mi familia en general que me ayudaron en este proceso, sin ellos todo habría sido mucho más complicado.

Finalmente, agradezco a mis compañeras de la universidad, cuyo apoyo y amabilidad me hizo llegar al final de este proceso. También agradezco a las profesoras y profesores del TEC los cuales me hicieron conocer e interesarme por la arquitectura, sin saber que no solo me estaban enseñando sobre la profesión, sino sobre la vida hipotética que me esperaría.



Dedicatoria

Le dedico este Trabajo Final de Graduación a la comunidad de Sabalito, la cual me hizo entender que quería trabajar desde mis conocimientos en una propuesta para hacerlos más felices, esto es para ustedes.



Resumen

En el distrito de Sabalito, existe un pueblo que aspira a convertirse en ciudad, que posee gran riqueza cultural y natural, que aún no le da el valor a su ambiente urbano como debería, pero desea crecer y ser reconocido a nivel regional como un espacio para todas y todos.

El siguiente trabajo trata sobre la generación de una propuesta de mejoramiento del espacio público en el Centro de Sabalito, la cual busca responder de manera más adecuada a temáticas urbanas como la accesibilidad, la movilidad, el paisajismo, la seguridad, protección climática en espacios públicos, en otras temáticas.

El documento cuenta con un conjunto de diferentes capítulos, estos se construyen desde el ambiente teórico y diagnóstico analizando el sitio a diferentes escalas, para finalmente mostrar una propuesta que sintetice el aprendizaje, análisis y comprensión de la realidad y problemática del espacio público en el Centro de Sabalito.

Palabras Clave:

Espacio público, Zona rural, Espacio deportivo, Accesibilidad, Diagnóstico urbano





Abstract

In the district of Sabalito, there is a town that aspires to become a city, which has great cultural and natural wealth, which still does not value its urban environment as it should, but wants to grow and be recognized at the regional level as a space for everyone.

The following work is about the generation of a proposal to improve the public space in downtown Sabalito, which seeks to respond more appropriately to urban issues such as accessibility, mobility, landscaping, security and protection in public spaces.

The document has a set of different chapters, these are built from the theoretical and diagnostic environment, analyzing the site at different scales, to finally show a proposal that synthesizes the learning, analysis and understanding of the reality and problems of public space in the Center. of Sabalito.

Key Words:

Public space, rural area, sports space, accessibility, urban diagnosis

Tabla de Contenidos

Capítulo 1: Aspectos introductorios

1.1 Síntesis del capítulo ..... Pag. 3
1.2 Justificación ..... Pag. 4
1.3 Problema ..... Pag. 6
1.4 Delimitación ..... Pag. 7
1.5 Estado de la cuestión ..... Pag. 9
1.6 Objetivo general y objetivos específicos ..... Pag. 13
1.7 Marco metodológico ..... Pag. 14
1.8 Marco Normativo ..... Pag. 22
1.9 Estudio de casos ..... Pag. 24
1.10 Marco teórico ..... Pag. 32

Capítulo 2: Análisis y diagnóstico

2.1 Síntesis del capítulo ..... Pag. 57
2.2 Contexto físico y natural ..... Pag. 58
2.3 Contexto histórico y cultural ..... Pag. 66
2.4 Contexto artístico y arquitectónico ..... Pag. 70
2.5 Análisis del espacio público ..... Pag. 72
2.6 Diagnóstico final ..... Pag. 81

Capítulo 3: Análisis del usuario

3.1 Síntesis del capítulo ..... Pag. 84
3.2 Contexto Socioeconómico ..... Pag. 85
3.3 Usuarios del parque ..... Pag. 88
3.4 Diagnóstico del usuario ..... Pag. 93

Capítulo 4: Programa urbano de necesidades

4.1 Síntesis del capítulo ..... Pag. 95
4.2 Programa de necesidades ..... Pag. 96
4.3 Programa de mejoras ..... Pag. 98
4.4 Síntesis de zonificación ..... Pag. 100

Capítulo 5: Propuesta de mejoramiento

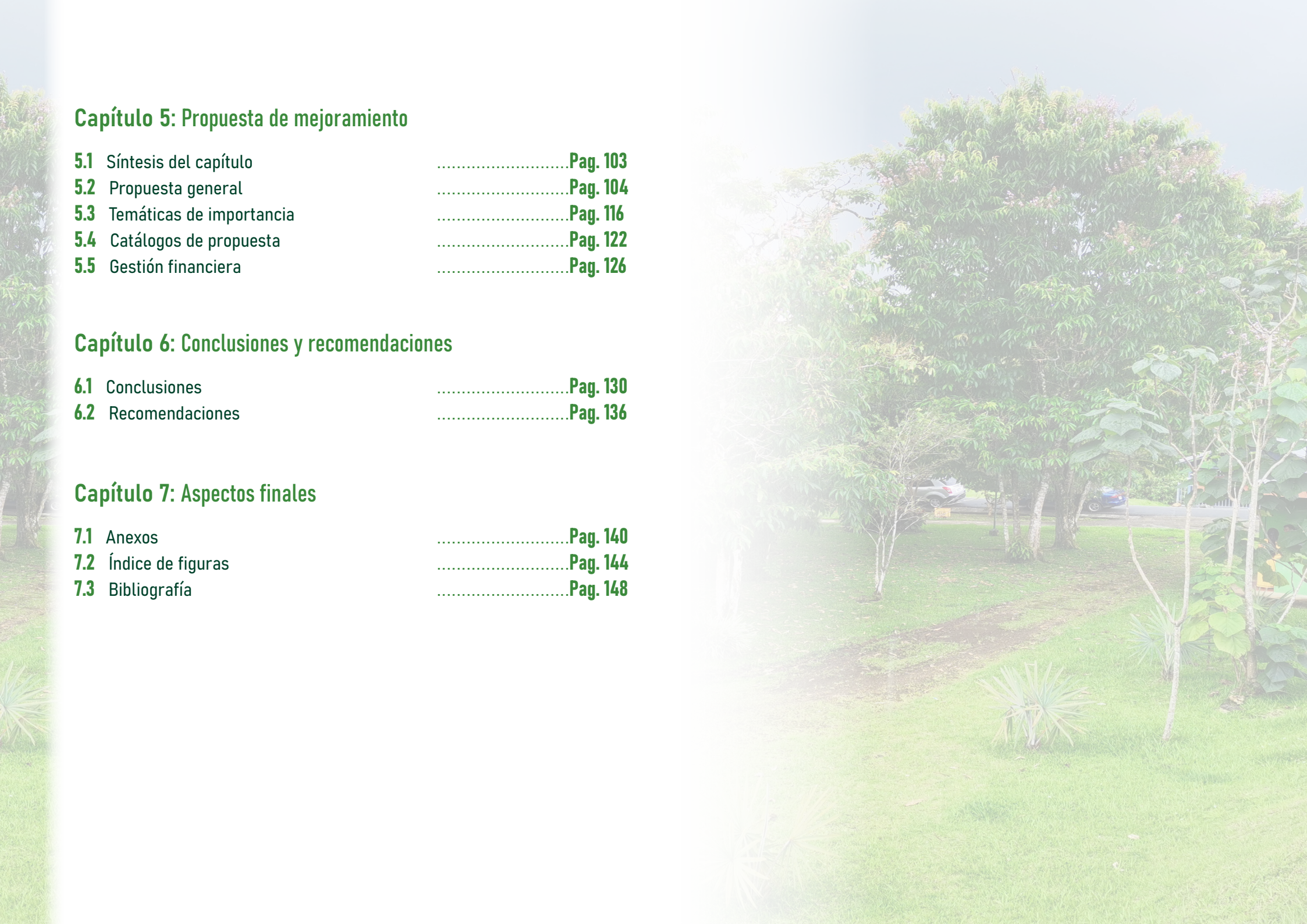
5.1 Síntesis del capítulo .....Pag. 103
5.2 Propuesta general .....Pag. 104
5.3 Temáticas de importancia .....Pag. 116
5.4 Catálogos de propuesta .....Pag. 122
5.5 Gestión financiera .....Pag. 126

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

6.1 Conclusiones .....Pag. 130
6.2 Recomendaciones .....Pag. 136

Capítulo 7: Aspectos finales

7.1 Anexos .....Pag. 140
7.2 Índice de figuras .....Pag. 144
7.3 Bibliografía .....Pag. 148



Cap 1/7: Aspectos introductorios

En este capítulo se trabaja los elementos fundamentales que le dieron forma y definición al proyecto, se busca con esto que el lector pueda entender cuáles son los alcances del mejoramiento del espacio público en el centro de Sabalito así como las metas u objetivos que se propusieron alcanzar a nivel de diseño.

1.1 Síntesis del Capítulo



Figura #0. Esquema síntesis de Fase introductoria | Fuente: Propia

1.2 Justificación

Con la intención de generar un aporte significativo en el embellecimiento del espacio público en el centro de Sabalito se abre el diálogo con su municipalidad, en el cual se toma como puntos a favor del distrito el constante cambio y búsqueda de progreso de sus pueblos, además de la re-apertura de los negocios locales enfocados en el turismo después de pasar los últimos 2 años con severas restricciones a nivel de visitas y comercio por razón de la pandemia, con la finalidad de desarrollar una propuesta de mejoramiento del centro de Sabalito el cual es uno de sus pueblos con mayor densidad urbana e interés en la atracción de turistas tanto locales como internacionales.

Para esta zona del cantón de Coto Brus, la municipalidad tenía la necesidad latente de remodelar el parque central del pueblo, es así como se aprovecha esto para aumentar la escala de la propuesta en búsqueda de abarcar tanto el parque como las cuadras que se reconocen como el centro de Sabalito.

El encargado de la Unidad Técnica de Gestión Municipal del cantón de Coto Brus, el Ingeniero Luis Carlos Obando Murillo, comenta que el cantón posee 3 pueblos con ánimos de ciudad, Sabalito, San Vito y Agua Buena, pese a que su ambiente urbano apenas se encuentra en desarrollo, se está llegando con este proyecto en un punto estratégico ya que el centro aún es lo suficientemente nuevo como para abrirse al cambio si este lo beneficia estratégicamente en ámbitos comerciales y culturales.

Sin un plan regulador que le dé en cierta manera forma al entorno urbano del cantón, se toma la iniciativa de proponer con este trabajo un primer paso a la búsqueda de una mejor calidad del espacio urbano para la zona, considerando variables ecológicas, culturales, socio-económicas, paisajísticas y tecnológicas con la finalidad de diseñar una parte del centro de Sabalito junto con su parque, lo cual ha sido una necesidad que según la municipalidad de Coto Brus ha sido mencionada por los asociaciones de vecinos y de comercios del distrito en reiteradas ocasiones y que por falta de personal y recursos no se ha podido responder.

Según datos del ICT (2022) se está experimentando tanto a nivel nacional como a nivel cantonal un crecimiento significativo en el sector turismo después de haber pasado estos últimos dos años de pandemia por el virus SARS-CoV-2 (Covid-19), esto es apoyado por el sector comercio cotobruseño el cual reportó a la municipalidad que en los últimas fechas de alta demanda no daban a vasto, lo anterior le da pertinencia a la idea de proponer un mejoramiento del espacio público tanto en el parque como en los alrededores del centro de Sabalito, ya que tiene el potencial de generar un punto de interés para el desarrollo de diversas dinámicas de turismo a nivel local.

Finalmente, es relevante mencionar que este trabajo no tiene un referente anterior dentro de la línea de su temática y alcance para la zona por lo que es nuevo dentro del contexto físico y social específico en el que se está trabajando, esto lo hace poseer un valor teórico y metodológico que tiene como visión personal el generar un antecedente que motive idealmente más proyectos de esta naturaleza localmente.



1.3 Problema

El centro de Sabalito de Coto Brus cuenta con deficiencias a nivel de calidad de espacio público, diseño paisajístico, además de requerir de una mejoramiento urgente de su único y céntrico parque público. A su vez, la Municipalidad de Coto Brus tiene como objetivo actual el desarrollo de nuevo espacio público que motive y facilite la generación de actividades socioculturales como lo son las deportivas, cabalgatas, eventos interculturales entre sus comunidades panameñas, ticas, italianas e indígenas como lo son ferias, festivales y actividades musicales o artísticas. Sabalito tiene un buen clima, una gran belleza natural y un pueblo que aún tiene espacio para crecer y cambiar, solo requiere de una propuesta contextualizada a su realidad socio-económica y cultural para así explotar todas sus fortalezas actuales.

Para aportar a la solución de los problemas y necesidades anteriormente mencionadas, el presente TFG propone adecuar sus alcances en un Plan de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito el cual incluirá el diseño del parque de Sabalito y vendrá incluido en documento final de tesis el cual explicará con más detalle tanto el proceso conceptual, como intelectual y creativo del diseño final.

Sin un plan regulador que le dé en cierta manera forma al entorno urbano del cantón, se toma la iniciativa de proponer con este trabajo un primer paso a la búsqueda de una mejor calidad del espacio urbano para la zona, considerando variables ecológicas, culturales, socio-económicas, paisajísticas y tecnológicas con la finalidad de diseñar una parte del centro de Sabalito junto con su parque, lo cual ha sido una necesidad que según la municipalidad de Coto Brus ha sido mencionada por los asociaciones de vecinos y de comercios del distrito en reiteradas ocasiones y que por falta de personal y recursos no se ha podido responder.

1.4 Delimitaciones del Proyecto

1.4.1 Delimitación física

El trabajo se desarrolla en Costa Rica, Puntarenas, Coto Brus, Sabalito, distrito cercano a la frontera con Panamá, en la región Brunca, en su parte del pueblo denominada popularmente "El Centro", como se puede apreciar en la figura #1. Se estima que a nivel de metros cuadrados, el proyecto podría alcanzar unos 15000 m2. Sabalito cuenta con una topografía un poco irregular, además de estar a una altitud aproximada de 900 msnm, lo que la hace una zona muy fresca y naturalmente fértil.



Figura #1. Detalle Ubicación de Sabalito y síntesis de capítulo | Fuente: Propia

1.4.2 Delimitación Social

El grupo de interés para este trabajo está enfocado a nivel macro en la comunidad de Sabalito, la cual posee personas de muchos estratos sociales diferentes aunque predomina las familias de bajos ingresos económicos, donde el estilo de vivir contemporáneo rural es el de la mayoría, esto quiere decir que si bien son personas con costumbres rurales no dejan de tener acceso a la mayoría de servicios modernos así como tener bastante normalizada la tecnología y redes sociales en su diario vivir, a nivel micro, tratándose del entorno de la zona a diseñar, el proyecto también debe ir pensado para el comercio y actividades sociales del centro de Sabalito por lo cual es importante mencionar que se tiene tanto negocios de comida, como de habitación, así como de servicios y supermercados, se cuenta con un redondel de toros y una gasolinera.

Finalmente, algunos datos generales del INEC con respecto a las población del distrito de Sabalito: poseía una población de 10984 personas en el 2011, con un 49 % de hombres y 51 % de mujeres como se puede apreciar con más detalle en la figura #2, a nivel socio-económico Sector primario: 41,9 %, Sector secundario: 8,9 %, Sector terciario: 49,2 %. La región Brunca es la región socio-económica de menor desarrollo del país y cuenta con mucha población indígena y panameña.

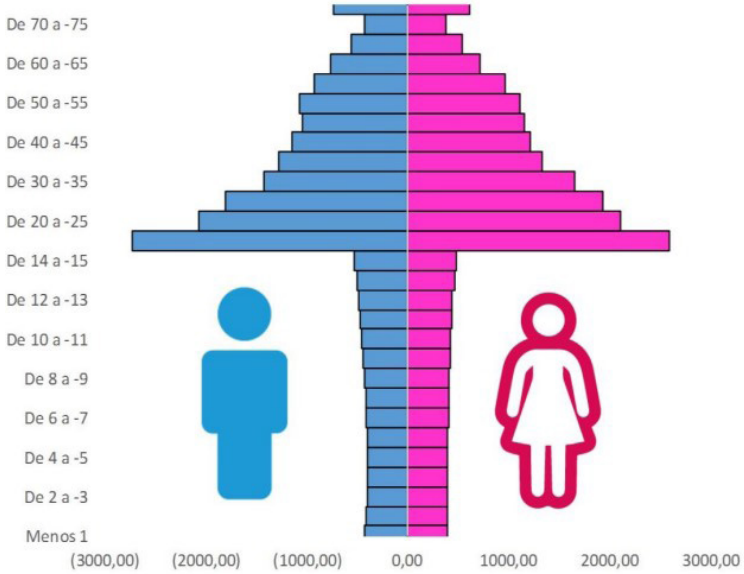


Figura #2. Pirámide poblacional de Coto Brus | Fuente: Municipalidad de Coto Brus (2011)

1.4.3 Delimitación Temporal

Este trabajo final de graduación se desarrolló de Julio del 2022 a febrero del 2023.

1.4.4 Delimitación Disciplinaria

El abordaje disciplinario del proyecto se enfoca principalmente en el área del urbanismo, sin embargo aborda dentro de sus diferentes procesos disciplinas como la arquitectura, ingeniería civil y paisajismo en búsqueda de generar un trabajo más completo.

1.5 Estado de la Cuestión

Sobre el tema de mejoramiento del espacio público en ambientes con baja densidad demográfica, existe un número moderado de posiciones en comparación del análisis de las grandes ciudades, esto se da ya que estas suelen tener retos de gran demanda que vienen a resolver el problema de un número importante de personas, es así como el análisis de los pueblos en desarrollo como lo es Sabalito muestra una tendencia a nacer desde el proceso personal de cada investigación o proyecto que se desarrolle en la zona puesto que no existe una gran cantidad de material bibliográfico enfocado en el tema.

El trabajo de investigación previa de este proyecto es un evento clave en la demarcación de sus objetivos puesto que ayuda en la definición de los alcances tanto de la recolección de información como del análisis del sitio.

Para este estado de la cuestión se estará trabajando en 3 puntos principales sobre los cuales se resume los resultados de la búsqueda de antecedentes en los campos de conocimiento que competen al "Plan de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito".

1.5.1 Sobre el mejoramiento del espacio público:

Analizando desde una perspectiva general, existe gran cantidad de material teórico y práctico que se puede consultar a la hora de comprender el fenómeno del mejoramiento del espacio público.

Se logra encontrar desde obras de análisis urbanístico como lo son "How to study public life" de Jan Gehl así como conceptos urbanos que se han llevado a cabo en ciudades de mayor densidad pero que funcionan para este trabajo, si se climatizan con una intención basada en comprensión holística del sitio. Un ejemplo de los anteriormente mencionado sería el de "Seguridad y prevención del delito por diseño", basado en el valor potencial de que tiene una comunidad activa y un diseño consciente en la mejora de la calidad de un espacio y el "Desarrollo Urbano Orientado al Transporte", el cual comparte cualidades con uno de los conceptos iniciales que se conversaron con la municipalidad de Coto Brus a la hora de generar esta propuesta de mejoramiento, el cual sería que el proyecto se pueda realizar gradualmente o por partes.

Se presenta un reto a la hora de buscar planes de mejoramiento del espacio público para el contexto inmediato, ya sea a nivel cantonal y buscando más allá en los cantones vecinos no existe material con el nivel de detalle que se busca trabajar en este proyecto de graduación.

Sin embargo, con respecto a lo anteriormente mencionado, se hace la salvedad sobre el hecho de que sí existe material con la naturaleza de este trabajo a nivel institucional y nacional, siendo los entes más consultados en la investigación personal el TEC, UCR e INVU. De estas fuentes información se logra encontrar trabajos finales de graduación con la misma temática pero que son enfocados en otras zonas, algunas hasta con cierto nivel de densidad poblacional y variables climáticas similares a este proyecto, así como normativa y casos de estudio.

Desde un enfoque similar pero consultado en una escala internacional, existen artículos, tesis y planes de gran utilidad teórica realizados principalmente por instituciones o universidades latinoamericanas, como lo es el caso de la UNAM en México, la Universidad Católica de Colombia y algunos departamentos de Gobierno local de Bogotá los cuales tienen planes de mejoramiento del espacio público que se pueden referenciar a la hora de comprender diferentes fenómenos del cambio de una ciudad.

Finalmente, se debe comentar que también se ha tomado material de apoyo en trabajos que van orientados más en la linea de "Renovación Urbana" que si bien tienen similitudes y puntos de retroalimentación, se procura hacer la diferenciación entre temáticas para no caer en confusión a la hora de desarrollar intenciones de diseño.

1.5.2 Sobre el contexto social y físico de Sabalito:

Este apartado, si bien trata de abarcar varias aristas de búsqueda en el proceso de investigación, se configuró como uno solo puesto que existe un paralelismo en el proceso de recolección de la información de ambos temas para este trabajo.

Inicialmente y con respecto al contexto social, existen resultados positivos en la búsqueda de información demográfica desde fuentes institucionales como lo son INEC y el INDER, sin embargo su escala de alcance suele quedarse en un ámbito cantonal por lo que parte del trabajo de análisis de este proyecto es entender cómo repercute esa información en el diseño propio cuyo alcance de intervención permanece en el distrito de Sabalito.

Orientando el proceso de investigación a cómo se ve el contexto social desde los ojos de la prensa u otros entes de divulgación masiva de información como lo son los blogs o páginas de Internet, existe una tendencia de priorización de la información sobre Sabalito que cambia dependiendo del medio que se consulte. Es así, como a nivel de noticias locales se prioriza accidentes y actividades socioculturales, en una escala de noticias nacionales, estas solo se enfocan en cubrir accidentes o delitos que acontecen en la zona. A una escala internacional la información que se maneja es más orientada al valor turístico local.

Desde una perspectiva enfocada en el contexto físico de Sabalito, nivel general se han encontrado información variada como lo es el clima, el promedio de altitud sobre el nivel del mar en la zona, su temperatura promedio y dirección del viento, así como algunos datos puntuales enfocados en la flora y fauna.

No obstante, el verdadero reto de este punto se ha encontrado a la hora de mapear la zona, ya que existe información limitada con respecto a elementos como las curvas de nivel, perfiles, planos detallados o actualizados, por lo que las mejores fuentes de información para el proceso de comprensión física del sitio hasta el momento han sido herramientas virtuales con mapas e información geográfica como lo son "Google earth" y "QGIS". Ambos programas anteriormente mencionados han brindado material suficiente que combinado con el mapeo realizado en las visitas al sitio, ha resultado en la creación de un modelo 3D del contexto físico con un nivel de detalle notable.

Como última instancia, es valioso mencionar que el hecho de poder realizar visitas constantemente al centro de Sabalito ha sido un insumo de gran peso a la hora de comprender mejor el pueblo, a final de cuentas ninguna información sobre el contexto físico o social que se pueda encontrar en Internet u otros medios representa con el mismo detalle el estar en el lugar y conversar con sus usuarios.

1.5.3 Sobre el gobierno local:

Fue gracias a la presentación del problema del parque de Sabalito por los entes municipales mencionados anteriormente en este documento que se formula la idea de trabajar en este tema de proyecto, sin embargo el material de apoyo que el gobierno local ha podido compartir para los diversos procesos de investigación y análisis ha sido en cierta manera limitado, puesto que la oficina de Planificación Urbana y Control Constructivo no ha iniciado un proceso formal de investigación y mapeo aún para el mejoramiento del espacio público de Sabalito, aún así han sido muy atentos a la hora de responder las dudas puntuales que el autor de este trabajo ha llegado a tener.

Con respecto al material e información que la municipalidad sí ha podido aportar se encuentran: un plano con el dimensionamiento del parque de Sabalito y un documento en donde se puede obtener el modelo 3D de las rampas para la zona de skateboarding.

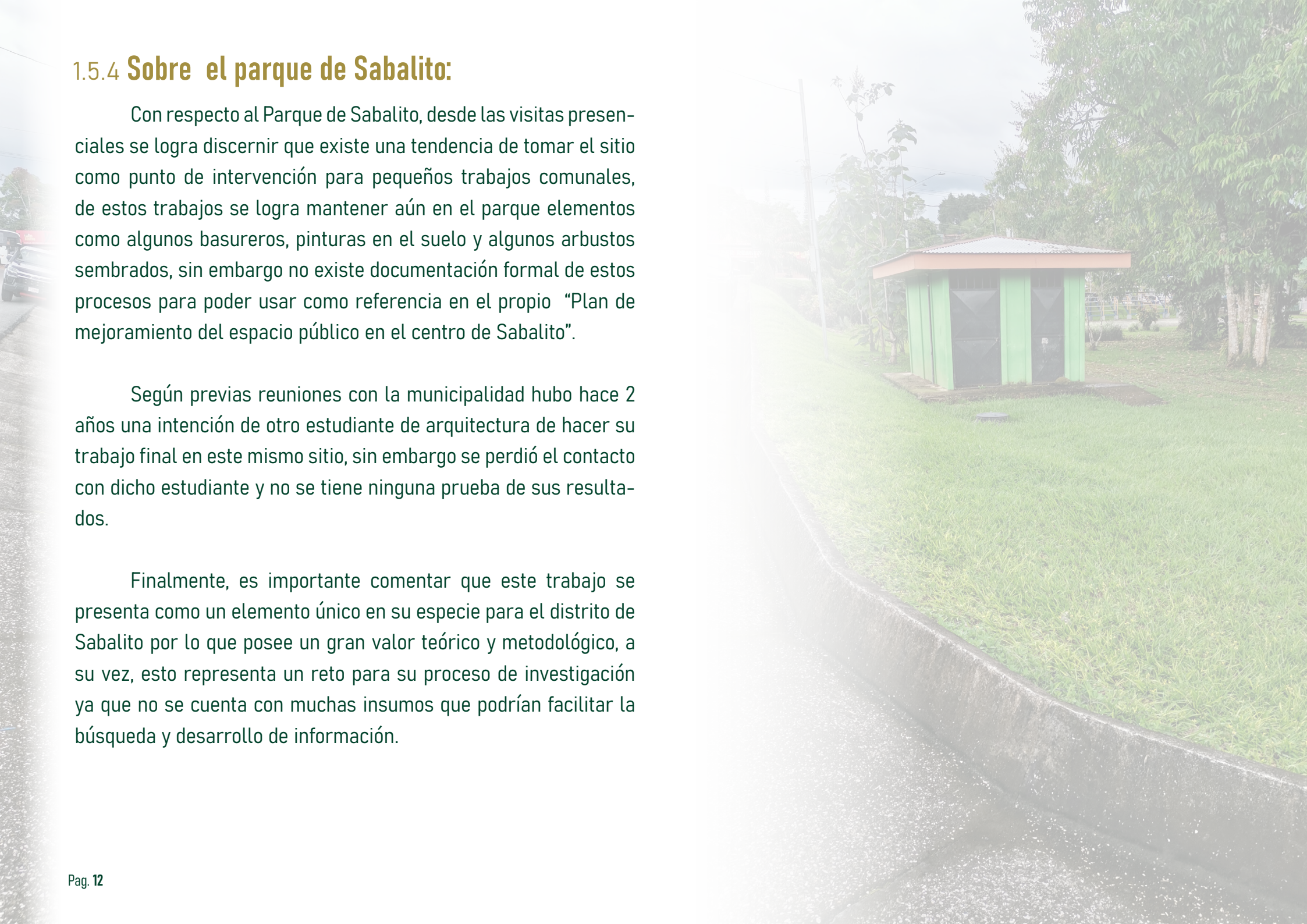
Desde otro punto de análisis es importante comentar que el cantón de Coto Brus aún no cuenta con ningún tipo de plan regulador o normativa alguna sobre el ordenamiento territorial o usos del suelo más del "Reglamento de construcciones" del INVU aunque existen intenciones a nivel municipal de darse a la tarea de empezar a desarrollarlo. Es así como existe una marcada informalidad a la hora de construir en la zona.

1.5.4 Sobre el parque de Sabalito:

Con respecto al Parque de Sabalito, desde las visitas presenciales se logra discernir que existe una tendencia de tomar el sitio como punto de intervención para pequeños trabajos comunales, de estos trabajos se logra mantener aún en el parque elementos como algunos basureros, pinturas en el suelo y algunos arbustos sembrados, sin embargo no existe documentación formal de estos procesos para poder usar como referencia en el propio "Plan de mejoramiento del espacio público en el centro de Sabalito".

Según previas reuniones con la municipalidad hubo hace 2 años una intención de otro estudiante de arquitectura de hacer su trabajo final en este mismo sitio, sin embargo se perdió el contacto con dicho estudiante y no se tiene ninguna prueba de sus resultados.

Finalmente, es importante comentar que este trabajo se presenta como un elemento único en su especie para el distrito de Sabalito por lo que posee un gran valor teórico y metodológico, a su vez, esto representa un reto para su proceso de investigación ya que no se cuenta con muchas insumos que podrían facilitar la búsqueda y desarrollo de información.



1.6 Objetivos del proyecto

Objetivo General

Desarrollar una propuesta urbana para el mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito de Coto Brus que tenga presente las necesidades del sitio y de sus usuarios mediante la adaptación del diseño al contexto socio-cultural y físico de la zona.

Objetivos específicos

1. Realizar un diagnóstico urbano que permita la comprensión de las necesidades del centro de Sabalito de Coto Brus y sus espacios públicos, así como la definición de las pautas de diseño y posibles soluciones.

2. Analizar al usuario del espacio público en el centro de Sabalito, así como sus requerimientos y necesidades espaciales para la elaboración de un programa urbano.

3. Definir la propuesta de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito de Coto Brus mediante el proceso metodológico establecido que responda apropiadamente a las problemáticas encontradas.

1.7 Marco Metodológico

Para este apartado, se presentan los procesos metodológicos que se aplicaron durante la investigación de este proyecto, tomando en cuenta las distintas actividades con sus respectivas herramientas, con la finalidad de obtener los mejores resultados según el planteamiento de cada objetivo o tema preliminar.

El proyecto se desarrolla en 5 fases principales:

1.7.1 FASE 1: Proceso preliminar a objetivos

Este proceso es de gran valor para definición de los alcances del proyecto y la comprensión inicial de cuáles serían las temáticas que deberían llevar más peso a nivel de recolección de datos en fases posteriores.

Para este fase se utiliza principalmente la recolección de datos por medio del estudio de fuentes bibliográficas y conversación con entes municipales además de consulta con profesionales en el área de urbanismo.

Se denomina al contenido de esta "Temas introductorios", los cuales serían: **Estado de la cuestión, Marco metodológico, Marco normativo y Marco teórico.**

1.7.2 FASE 2: Diagnóstico urbano

A partir de este apartado, se trabaja cada una de las fases basándose en los objetivos que propusieron a cumplir, a nivel de la fase 2, se trabaja principalmente en el análisis del sitio desde sus diferentes temáticas.

Esta recolección y análisis de la información se basó inicialmente en el estudio bibliográfico y datos demográficos facilitados por el INEC y la municipalidad de Coto Brus, sus correspondientes emblemas se pueden apreciar en la figura #3. Posteriormente se utilizaron metodologías propias, como son los mapeos, conteos, visitas al sitio y escalas de opinión, los cuales se puede apreciar en las figuras #4-8.



Figura #3. Representación gráfica del INEC y la MCB | Fuente: Google Images

1.7.3 FASE 3: Análisis del usuario y Programa

El proceso de recolección de información y análisis continúa desde un abordaje más específico y temático para el proyecto del Plan mejoramiento del espacio público en cuestión, por medio de la construcción de instrumentos y herramientas metodológicas basadas en recomendaciones de profesionales consultados y la guía de Jan Gehl con su libro "La dimensión humana" en donde ayuda a comprender mejor cómo se debe recolectar la información para que esta aporte dirección al análisis y a las intenciones de diseño.

Tabla de conteo de peatones y otros entes en movimiento:

Para entender mejor a los usuarios, su escala, densidad y sus zonas de circulación de preferencia, se elabora un conteo general con base a la edad, sexo, día de la semana y momento del día como se aprecia en la figura #4.

Tabla de conteo de peatones y otros entes en movimiento

Con base a edad, sexo, día de la semana y momento del día

Punto A

Jueves								Viernes							
	Mañana		Tarde		Noche				Mañana		Tarde		Noche	
Total día	Masculino	Fémenino	Masculino	Fémenino	Masculino	Fémenino	Edad	Total día	Masculino	Fémenino	Masculino	Fémenino	Masculino	Fémenino
10	4	2	1	2	0	1	0 a 6 años	12	3	1	1	2	2	
13	3	2	4	3	1	0	7 a 14 años	16	2	2	3	4	2	
18	4	5	3	2	3	1	15 a 29 años	23	4	4	4	5	4	
23	5	4	4	4	3	3	30 a 44 años	20	5	4	3	4	3	
5	1	1	1	2	0	0	45 a 59 años	7	1	1	2	2	1	
2	1	0	1	0	0	0	60 a 74 años	3	1	0	1	1	0	
2	1	0	0	1	0	0	Más de 75 años	1	0	0	0	1	0	
73	19	14	14	14	7	5	Total	82	16	12	14	19	12	
73	33		28		12			82	28		33		21	
4	3		1		0		Ciclistas	4	3		1		0	
121	38		60		23		Autos y camiones	135	32		63		40	
0	0		0		0		Mascotas	0	0		0		0	
51	17		23		11		Motos	51	17		23		11	
							Observaciones							
	De 9:15 a 10:40 am		De 2:30 a 4:00 pm		De 6:25 a 8:00 pm		Hora de conteo		De 9:15 a 10:40 am		De 2:30 a 4:00 pm		De 6:25 a 8:00 pm	

Figura #4. Detalle de conteo general de movimiento, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Como se puede observar en la figura #5 la información recolectada se trabaja por medio de puntos estratégicos los cuales se ubican tanto en los alrededores del parque cómo en los bordes del centro.

Se dedican 15 minutos de observación por punto en los 3 momentos de un día, de cada día de la semana, por lo que se requiere idealmente de más colaboradores que solo uno haciendo el conteo para así evitar errores.

La información se tabula y compara en la tabla para ser analizada y generar una comprensión más completa de los usuarios de la zona y sus hábitos de movimiento.

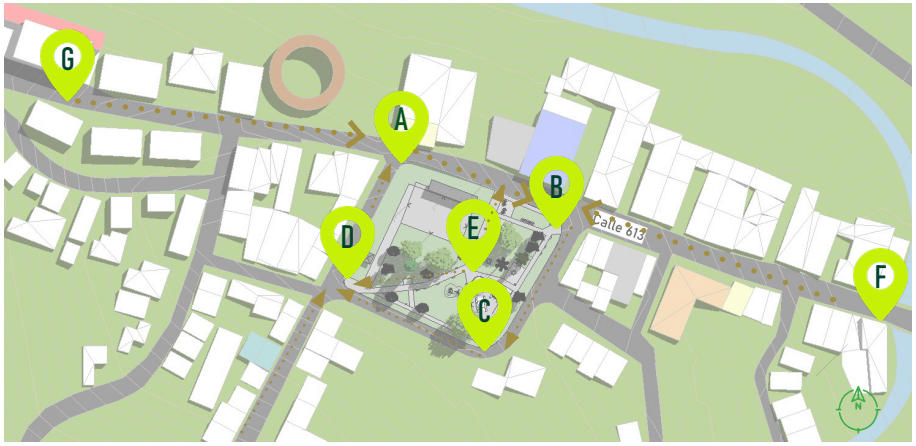


Figura #5. Puntos estratégicos de observación, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Tabla de conteo y mapeo de actividades en el parque:

Según Jan Gehl (2017), existe un conjunto de actividades humanas que se pueden tanto cuantificar como mapear dentro del ambiente del espacio público, es por esto que se desarrolla dos instrumentos para entender a los espacios públicos desde la necesidad de su uso.

Como se puede apreciar en la figura #6 el análisis de actividades se desarrolla con un conjunto de 12 actividades principales las cuales resumen temáticas reincidentes en espacios públicos. Para mapear estas temáticas, en la figura #7 se encuentra una imagen del material físico que se utilizó en el sitio para anotar en qué partes del parque específicamente se realizaban las actividades, esto se logró observando cada una de las zonas por 20 minutos en 3 momentos del día, los 7 días de una semana.

Se utilizan códigos y descripciones para que los instrumentos de recolección de datos sean comprensibles por aquellos colaboradores que vayan a ayudar en el proceso. Se recomienda hacer todas las actividades de datos anteriormente mencionadas con ayuda de alguien más, puesto que dependiendo del caso puede llegar a no ser suficiente el tiempo de la mañana, tarde o noche para la recolección completa de información.

Tabla de conteo de actividades en el parque

Zona 1

Código	Actividad	Descripción	Lunes			
			Total	Mañana	Tarde	Noche
AA	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún deporte. Incluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer prolongadamente en él.	0	0	0	0
BB	Cultural	Actividades propias de la zona o actividades artisticas como tocar música, ensayar danza o actuación, pintar o dibujar.	1	0	1	0
CC	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.	0	0	0	0
DD	Cívica	Personas trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza	0	0	0	0
EE	Esperando transporte	Personas esperando transporte público o taxis	8	3	5	0
FF	Niños jugando	Niños jugando solos, con amigos o con sus padres, con o sin equipamento para ello.	5	2	2	1
GG	Personas en zonas verdes	Personas que se apropian del espacio de zonas verdes aunque estas no tengan equipamento.	0	0	0	0
HH	Personas solo de pie	Esperando de pie, sin hacer ninguna de las actividades anteriormente mencionadas.	0	0	0	0
II	Personas sentadas solas	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.	0	0	0	0
JJ	Personas sentadas en pareja	Sentadas con una persona más en mobiliario público, no es necesario que sean parejas romanticas, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.	2	1	1	0
KK	Grupos de personas	Sentadas con dos o más personas, no es necesario que sean parejas romanticas o familiares, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.	3	0	3	0
LL	Personas acostadas	Acostadas en el espacio, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.	0	0	0	0

Horas de estudios de las actividades	
08:30 a.m.	Mañana
03:00 p.m.	Tarde
07:00 p.m.	Noche

Observaciones

Figura #6. Tabla de actividades, Centro de Sabalito | Fuente: propia



Figura #7. Copia de mapa utilizado en sitio, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Otros tipos de mapeo realizados en sitio:

Mapeo preliminar del área de trabajo:

Como se habló en el estado de la cuestión, el proceso metodológico depende directamente de la información que esté disponible para las diferentes necesidades de análisis que tenga una investigación, es por esta falta de mapeos a nivel municipal del sitio que se debe generar un proceso de construcción gráfica de cómo es el lugar de trabajo y su topografía, lo anterior se lleva a cabo por el simple hecho de que es necesario para la continuación del proceso, además de dar una introducción al autor a las medidas y dimensiones con las que está trabajando.

Mapeo de aceras (Cota cero):

Se trabaja caracterizando los espacios para acera según su calidad, bajo los siguientes parámetros: 1. accesible, 2. funcional, 3. deteriorado e 4. inutilizable, inexistente o muy angosta.

Mapeo de fachadas:

Se trabaja caracterizando las fachadas alrededor del centro según su calidad, bajo los siguientes parámetros: 1. Estimulante, 2. Regular, 3. Ciego, 4. Vacío.

Escalas de opinión:

Se trabaja con escalas de opinión basadas en temáticas recomendadas por Jan Gehl (2017) en el libro de "La dimensión humana", como lo son: Protección, confort y placer. Estas escalas tienen un doble propósito ya que fueron diseñadas para ser respondidas junto a las entrevistas y a la vez por el autor de la investigación, de esta manera se logra tener diferentes respuestas desde diferentes perspectivas y enfoques.

Como se puede apreciar en la figura #8, estas escalas de opinión fueron desarrolladas del 1 al 5, de peor a mejor y se procuró plantearlas de una manera en que el público menos familiarizado con estas temáticas pudieran comprender lo que se les estaba preguntando.

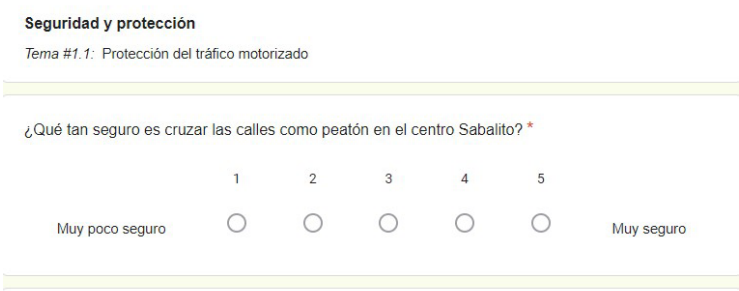


Figura #8. Ejemplo pregunta escala de opinión, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Entrevista temática:

Se utiliza el instrumento de entrevista para comprender la opinión de los usuarios principalmente enfocado en la temática de calidad y placer del espacio público en el centro y en el parque de Sabalito.

Se realiza inicialmente la escala de opinión a las personas para que entienda mejor de qué trata la recolección de datos efectuada por el autor y así llegar a la entrevista respondiendo de manera más atenta y ubicada en el tema, es por esto que el instrumento de entrevista se desarrolló con solo 6 preguntas.

Visita de campo:

Finalmente, un valor que tiene la visita al sitio es la comprensión de muchos fenómenos de comportamiento y funcionamiento social que se dan acabo en el parque y son anotados a nivel de bitácora, estos son de gran valor ya que no son explicables con ninguno de los otros instrumentos de recolección de información.



Después de concluir el análisis de sitio y de sus usuarios, se empieza con el proceso de programación del proyecto el cual va de la mano con la diagramación de los espacios y sub-espacios, la cuál vendría siendo parte del proceso de diseño del plan de mejoramiento del espacio público.

Para esta fase se toma como referencia principal algunas metodologías expuestas por Botero (2010), dentro de su libro "Espacio publico, cultura y calidad ambiental urbana: una propuesta metodológica para su intervención". Es así como se llega a la conclusión de desarrollar 3 instrumentos principales para el desarrollo de esta fase, los cuales serían los siguientes:

Programa urbano de necesidades:

Se genera con el objetivo de determinar y organizar las actividades requeridas por el cliente. Este instrumento es un primer acercamiento a las necesidades, espacios, equipo y mobiliario de la nueva propuesta.

Para este trabajo aplicar esta metodología por zonas, y así poder dar un nivel de detalle más micro al diseño

1.7.4 FASE 4: Diseño del plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito

Proceso de relación y diagramación:

Luego de entender cuáles son los espacios que se desarrollarán en cada una de las zonas del proyecto, se trabaja en entender la forma en que estas se encuentran relacionadas entre ellas y sus espacios, un tema de interés para el autor es la aspiración a diseñar espacios multifuncionales por lo que se trabajará más que todo comprendiendo cuál es el uso principal de cada espacio y cuáles serían los secundarios para así considerar desde un inicio en la diversificación de usos por medio de sus sub-espacios.

Concepto, zonificación y dimensionamiento:

Finalmente, para esta fase se trabaja en la definición final preliminar al diseño la cual explica de manera general cuál es el concepto que se va a trabajar y cómo se verá a nivel esquemático y cuantitativo en el sitio, esto funciona como introducción a la fase 4 que trata propiamente del diseño formal, funcional y técnico aportando orden y dimensionamiento.

Esta fase es la que engloba el desarrollo propiamente de la propuesta desde las perspectivas de cómo se ve, funciona y responde a los contextos físico, socio-culturales y técnicos-normativos de la zona. El nivel de detalle del diseño al que se llegará en este proyecto varía entre la área que se esté diseñando, como se puede observar en la figura #9, esto se decidió de esta manera luego de conversaciones con entes municipales y profesionales de la Escuela de arquitectura y Urbanismo del TEC

Para mostrar los resultados de este proceso se crean tantos planos, como secciones, cortes, vistas 3D, renders, videos y diagramas espaciales con una naturaleza más completa que en fases anteriores.

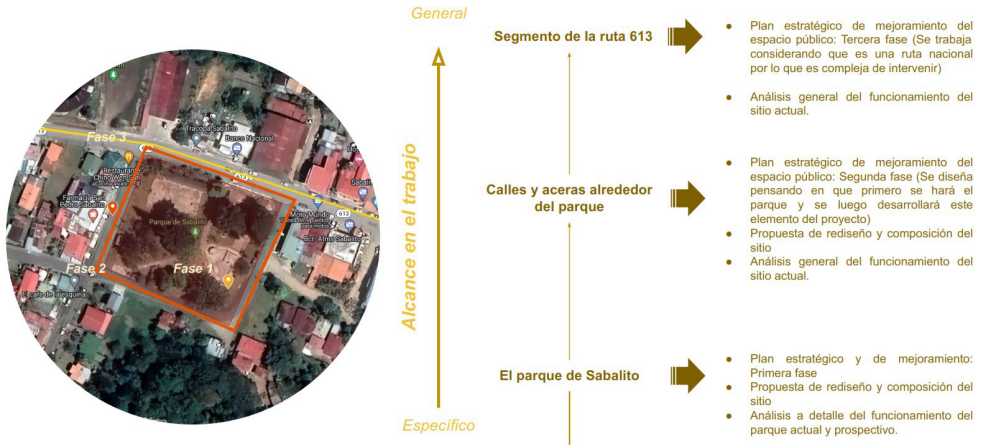


Figura #9. Alcance de trabajo por áreas, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Además, esta fase cierra con los objetivos de trabajo final de graduación, por lo que se usa mucho del material desarrollado en las otras fases para generar un conjunto de recomendaciones basadas en temáticas como la seguridad, confort, mecanismos para la activación del ambiente urbano y paisajismo y consideraciones a la hora de diseñar el espacio público en el centro del distrito de Sabalito de Coto Brus.

Existen muchas herramientas, programas y aplicaciones que se emplean en todo el proceso. Algunos de las más utilizadas en este proyecto son:

1. **Programas de adobe** (Indesign, Ilustrador, Photoshop, Convertidores de pdf)

2. **Programas de Microsoft** (Word, excel, powerpoint)

3. **Aplicaciones de Google** (Drive, maps, gmail, Youtube y diagramas.net)

4. **Programas BIM** (Autocad y revit)

5. **Otros programas, aplicaciones y páginas** (Lumion, counter, Canvas, issuu, scribd...)

1.7.6 Cuadro resumen del marco metodológico:

Objetivos Específicos	Actividades	Instrumentos y herramientas	Fuentes de información	Productos esperados	
Realizar un diagnóstico urbano que permita la comprensión de las necesidades del centro de Sabalito de Coto Brus y sus espacios públicos, así como la definición de las pautas de diseño y posibles soluciones. **1**	1. Recopilación de datos tanto físicos como demográficos de la zona. 2. Visitas al sitio. 3. Análisis de los datos	1. Conteos 2. Mapeos 3. Entrevistas y escalas de opinión	1. Noticias 2. Artículos, tésis o documentos 3. Censos del INEC 4. Recolección y análisis de datos propios	1. Análisis de sitio 2. Diagnóstico urbano	***Fase de análisis y diagnóstico***
Analizar al usuario del espacio público en el centro de Sabalito, así como sus requerimientos y necesidades espaciales para la elaboración de un programa urbano. **2**	1. Desarrollo de programa de necesidades que aborde tanto necesidades culturales como características y cualidades generales de los espacios necesarios para el proyecto. 2. Recopilación de datos en sitio y bibliográficos	1. Datos estadísticos 2. Entrevistas y escalas de opinión 3. Análisis interseccional 4. Proceso de diagramación	1. Tablas y cuadros de fuente propia 2. Imágenes ilustrativas de internet	1. Necesidades espaciales del usuario 2. Programa de necesidades 3. formulación, ubicación general generalidades de espacios necesarios	***Fase programática y de usuario***
Definir la propuesta de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito de Coto Brus mediante el proceso metodológico establecido que responda apropiadamente a las problemáticas encontradas. **3**	1. Proceso de diseño de la propuesta urbana 2. Planteamiento en 2D y 3D de los elementos de la propuesta urbana 3. Revisión con entes municipales, tutores y lectores para retroalimentación. 4. Generación de pautas temáticas 5. Recomendaciones y conclusiones del mismo trabajo	1. Programas de modelado, gráfica y generación de planos. 2. Programas de diseño gráfico. 3. Bocetos a mano y análisis de modelos 3D 4. Tablas, cuadros, diagramas e imágenes tanto de fuente propia como de referencia	1. Fuentes bibliográficas 2. Información propia tomada en visitas, análisis del sitio, marco teórico y programas propios. 3. Bocetos a mano y análisis de modelos 3D 4. Fuentes bibliográficas 5. Información propia tomada en visitas, análisis del sitio, marco teórico y programas propios.	1. Propuesta de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito mostrando el desarrollo del proyecto tanto por etapas como conjunto. 2. Generación de pautas y recomendaciones de sobre el desarrollo de espacio público en el centro del distrito de Sabalito de Coto Brus	***Fase de diseño y recomendaciones***

Figura #10. Tabla de marco metodológico, Centro de Sabalito | Fuente: propia

1.8 Marco Normativo

Nombre de normativa	N° de capítulo	N° de artículo	Especificaciones o descripciones
Ley Nº 4240 Planificación Urbana	1	2	Las funciones que requiere la Planificación Urbana, nacional o regional, serán cumplidas por la Oficina de Planificación y el Instituto, a fin de promover: a) La expansión ordenada de las centros urbanos; b) El equilibrio satisfactorio entre el desenvolvimiento urbano y el rural, por medio de una adecuada distribución de la población y de las actividades económicas; c) El desarrollo eficiente de las áreas urbanas, con el objeto de contribuir al mejor uso de los recursos naturales y humanos; y) La orientada inversión en mejoras públicas.
		6	Las recomendaciones del Plan Nacional servirán para orientar a la Asamblea Legislativa y a todos los organismo rectores de la Administración Pública, nacionales o locales, respecto a la realización y prioridad de aquellos proyectos de su incumbencia que, como los de obras o mejoras, trascienden al desarrollo físico.
Reglamento de Construcciones del INVU	5	75	Ejecución de obras en vías públicas: modificaciones o reparaciones en las vías públicas,
		80	Limitación de uso de las vías públicas
	7	116	Instalaciones para servicios públicos
	24	415	Permiso de construcción
	26	437	Diseño de pavimentos
		438	Control de calidad
		440	Cordones y caños
	27	443	Hidrantes
		444	Aceras en vías públicas
Ley 7600 Ley Igualdad de Oportunidades para personas con Discapacidad	1	1	Se declara de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes.
		9	Los gobiernos locales apoyarán a las instituciones públicas y privadas en el desarrollo, ejecución y evaluación de programas, proyectos y servicios que promuevan la igualdad de oportunidades y el desarrollo de las personas con discapacidad.
		41	Especificaciones técnicas reglamentarias
	4	42	Requisitos técnicos de los pasos peatonales
	7	55	Acceso: Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas

Figura #11. Tabla de marco Normativo 1, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Nombre de normativa	Especificaciones o descripciones
Reglamento de Renovación Urbana	Reglamento desarrollado por el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU), que tiene como objetivo establecer las herramientas para rehabilitar, remodelar o regenerar las áreas urbanas con disfuncionalidad, erradicar tugurios y facilitar la intervención en espacios específicos que estén defectuosos, deteriorados o en decadencia a través de la regulación. El reglamento tiene la finalidad de dictar normas para la planificación, diseño y construcción de edificaciones y obras de infraestructura urbana. El trabajo contemplará las secciones referentes a los espacios públicos.
Ley de movilidad y seguridad ciclística	Busca promover y regular el uso de la bicicleta desde el ámbito recreacional y medio de transporte, con el objetivo de generar en las personas el beneficio en la salud, de igual manera desarrollar este medio de movilidad alternativa para las personas en zonas urbanas y rurales. Además esta ley busca la regulación y el desarrollo de esta modalidad de transporte para que sea prioridad, otorgando seguridad para el ciclista y el respecto por los espacios en los que circula.
Plan de Desarrollo Cantonal, Coto Brus (2019-2023)	Este plan está enfocado en el desarrollo socioeconómico cantonal, basado principalmente en las necesidades analizadas a nivel municipal principalmente sobre el cantón de Coto Brus; y con la construcción de un presupuesto municipal con legítima participación ciudadana
RESET	La presente norma nacional fue desarrollada por INTECO, tomando como base un documento elaborado por el Instituto de Arquitectura Tropical (IAT), con el objeto de ampliar los requisitos de sostenibilidad a una amplia gama de edificaciones. Prioriza la capacidad del diseño y el potencial de sostenibilidad que tiene la arquitectura.

Figura #12. Tabla de marco Normativo 2, Centro de Sabalito | Fuente: propia

En la figura #11 se puede apreciar una tabla con normas más detalladas ya que tienen mayor peso de regulación a escala de este proyecto, mientras que en la figura #12 se encuentra textos de normativa que si buen fueron consultados y buscan ayudar a generar un orden a la hora de diseñar tienen menos peso inmediato en el trabajo.

Al no poseer un plan regulador, el cantón de Coto Brus no tiene una normativa que genere orden en el desarrollo constructivo y urbano de la zona, es así como se debe tomar como referencias normativas, leyes y reglamentos que tienen una escala nacional.

Este trabajo busca responder debidamente a las disposiciones de estos reglamentos y normas, y a su vez propone soluciones enfocadas en intenciones de diseño que tienen el objetivo de generar un orden para los espacios públicos en el centro de Sabalito.

1.9 Estudio de Casos

A la hora de entender un proyecto de uso público, uno de los retos más grandes es dimensionar la escalas y naturaleza de relaciones físicas y funcionales que terminan de componer un espacio y que resumen muchas veces el calificar dicho diseño como exitoso o deficiente, es así como se encuentra un valor en el estudio de casos nacionales e internacionales para este trabajo. A su vez, se procura buscar casos que posean alguna similitud con el que se está desarrollando.

Para este estudio, se toma en cuenta principalmente temáticas que son de gran peso para el proyecto a diseñar, como la seguridad, la accesibilidad, el multiproposito de espacios y el uso de elementos naturales para el embellecimiento de su paisaje urbano.

Finalmente, se trabaja el análisis de cada caso en 3 criterios de calidad determinantes los cuales será resumidos y comparados en una tabla de síntesis final.



1.9.1 Parque de Ciudad Neilly:

Espacio público en la zona sur de Costa Rica, tiene un gran valor a nivel de mantenimiento, variedad de usos e iluminación. Funciona como un espacio de ocio y socialización para todo el cantón de corredores. Es un punto de referencia para la realización de actividades culturales en el cantón.

Medidas de Protección:

1. Iluminación adecuada para los diferentes espacios según tipo de uso e intención de diseño.

2. Espacio abierto y de fácil acceso.

3. Cuenta con cámaras de vigilancia.

4. Gran flujo de personas tanto como en sus alrededores por estar en el centro de la ciudad.

5. Ruido moderado y poca contaminación

Medidas de Confort:

1. Espacios accesibles para discapacitados (Se diseña el parque sin cambios de nivel o texturas bruscos.

2. Zonas de circulación en buen estado, diseñadas para realizar recorridos.

3. Buena calidad y cantidad de asientos y mobiliario.

4. Genera diferentes zonas con cualidades paisajísticas diferentes que motivan visitarlo.

Medidas de Placer:

1. Posee varios negocios de comida en sus alrededores

2. Cantidad suficiente de mobiliario para sentarse

3. Zonas verdes con buen mantenimiento y diversidad de vegetación que brinda sombra, frescura y belleza a sus espacios

4. Buena distancia entre sus bancas permite la libre socialización entre grupos de personas.

5. Variedad de usos en el mismo parque

Deficiencias del caso:

1. Protección deficiente ante el viento y la lluvia.

2. Espacio techado (Anfiteatro) cerrado para la población y sus usuarios.

3. Pasó mucho tiempo sin espacios con sombras mientras crecía la vegetación seleccionada en su diseño.

4. No existe ninguna intención para el uso o apropiación de sus zonas verdes.

5. Poco enfoque multiproposito en su mobiliario

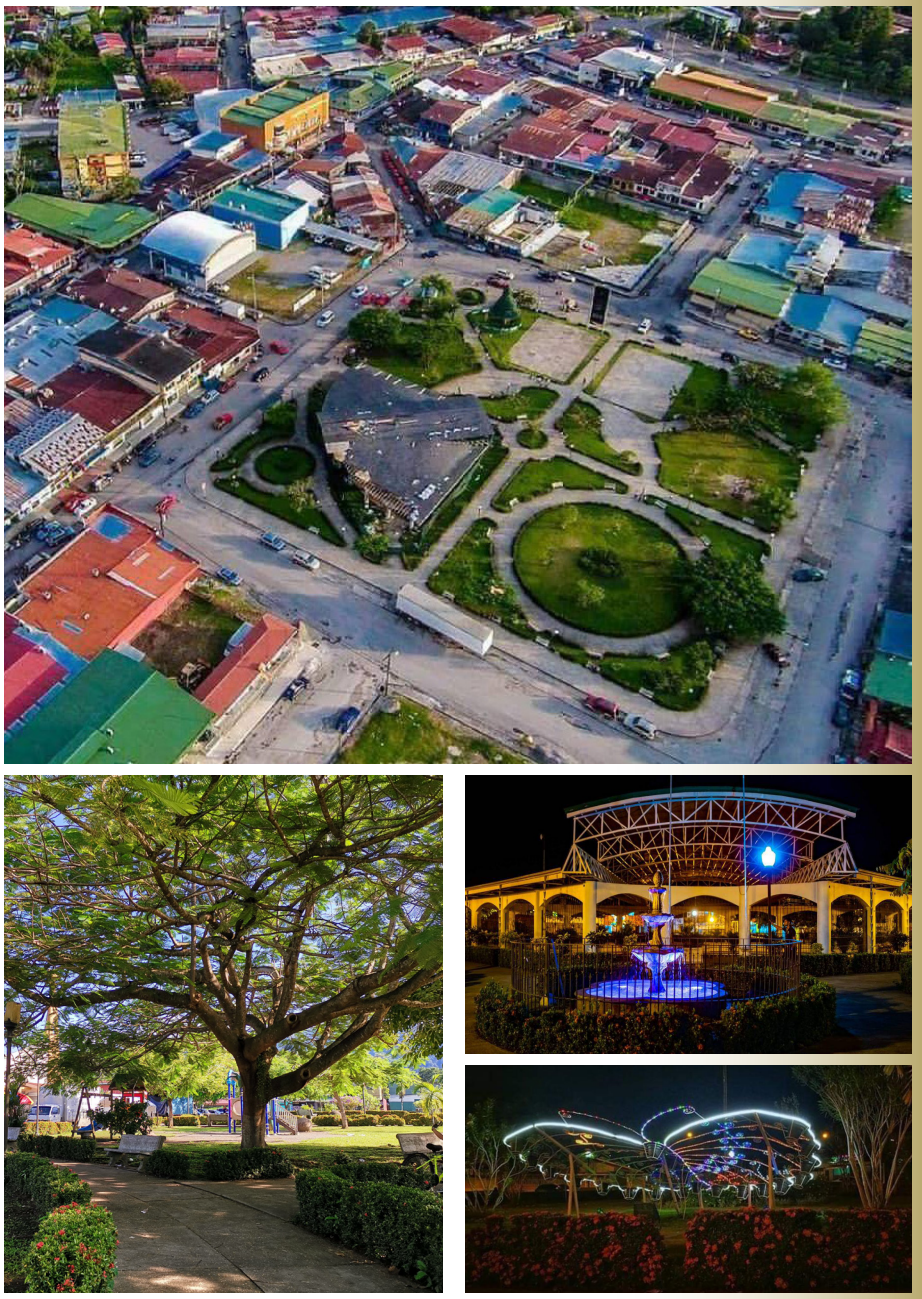


Figura #13. Conjunto de imágenes Parque de Ciudad Neilly | Fuente: propia y skyscrapercity.com

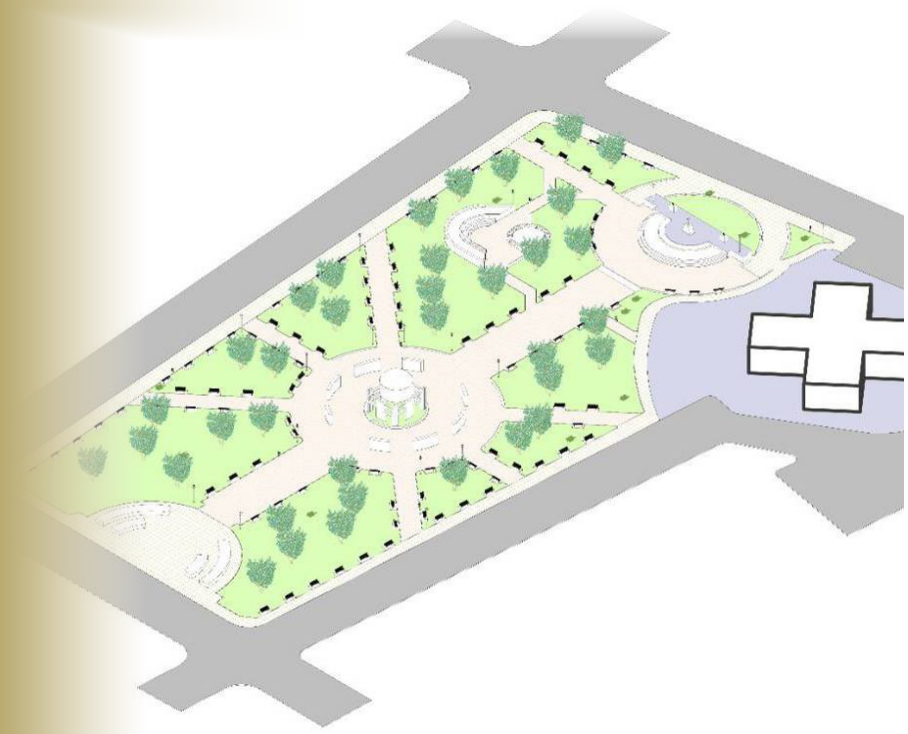








Figura #14. Conjunto de imágenes Monumento Histórico Parque Mora y Cañas | Fuente: presidencia.go.cr

1.9.2 Remodelación del Monumento Histórico Parque Mora y Cañas

Con esta remodelación se busca revitalizar el espacio público generando un nuevo punto de encuentro en Puntarenas tanto para la comunidad porteña como los turistas, incluye zonas verdes, nuevas aceras y murales del artista Carlos Aguilar.

Medidas de Protección:

1. Flujo constante de personas generan espacios que se sienten activos y acompañados.

2. Espacio abierto y de fácil acceso.

3. Aceras nuevas y con rutas eficientes.

4. Vegetación en pro de generar sombra y protección contra el viento.

Medidas de Confort:

1. Espacios accesibles para discapacitados, texturas homogéneas a nivel de niveles

2. Espacios para sentarse con vistas naturales o con un enfoque de visión hacia el monumento.

3. Buena calidad y cantidad de asientos y mobiliario.

4. Flujos de circulación sencillos que facilitan la movilización rápida por el espacio público

Medidas de Placer:

1. Posee varios elementos de valor cultural, histórico y monumental que le da identidad al espacio y a su entorno.

2. Cantidad suficiente de mobiliario para sentarse

3. Zonas verdes con buen mantenimiento y diversidad de vegetación que brinda sombra, frescura y belleza a sus espacios

4. Programa diverso de actividades

5. Fácil lectura entre sus llenos y vacíos.

Deficiencias del caso:

1. Protección deficiente ante el viento y la lluvia.

2. Poco diseño a nivel de paisajismo

3. Poco diseño a nivel de espacios enfocados en los niños

1.9.3 Parque Urbano Juan Rafael Mora Porras:

Este parque ubicado en Ciudad Colón cuenta con un diseño que estimula la diversificación de usos de sus zonas, además se centró en el diseño de un espacio público que integrara otros sitios importantes, cambiara el uso de la tierra alrededor de él y reformulara la dinámica del centro del cantón.

Medidas de Protección:

1. Iluminación adecuada para los diferentes espacios según tipo de uso e intención de diseño.

2. La diversidad de zonas para actividades de recreación y deporte genera un flujo de usuarios que mantiene al parque en movimiento y muestra un ambiente poco solitario y seguro

3. Espacio con vegetación que genera sombra y espacios más frescos

Medidas de Confort:

1. Se plantearon tanto áreas activas como pasivas, espacios para el deporte, la recreación, la cultura y el descanso.

2. Espacio pensado para los usuarios con discapacidad.

3. Zonificación de espacios por medio del cambio de texturas y materiales que sean atractivos y de fácil mantenimiento.

Medidas de Placer:

1. Zonas de espacios que dialogan y se complementan entre ellas a nivel de función y uso.

2. Ser símbolo del cantón por lo que es fácil de reconocer por los habitantes y por los visitantes de otros lugares.

3. Espacios pensados para la escala de cantidad de uso y personas de la zona.

4. Espacio público pensado para la activación física y social de sus ciudadanos

Deficiencias del caso:

1. Protección deficiente ante el viento y la lluvia.

2. Falta de elementos artísticos y culturales que le den una experiencia diferente y educativa a aquellos que no son de la zona

3. Poca cantidad y diversidad vegetación

4. Poco enfoque multiproposito en su mobiliario



Figura #15. Conjunto de imágenes Parque Urbano Juan Rafael Mora Porras | Fuente: arquitecturapanamericana.com



Figura #16. Conjunto de imágenes Parque de PradoGrande | Fuente: paisajetransversal.com

1.9.4 Parque de Prado Grande (Madrid, España):

La creciente conciencia y demanda social de espacios públicos amables que mejoren la calidad ambiental, favorezcan el bienestar físico y fomenten la interacción social, sitúa los proyectos de diseño colaborativo del espacio público en un plano de especial importancia en la regeneración urbana.

Medidas de Protección:

1. Mapeo, gestión y mejoramiento de los puntos conflictivos o inseguros del proyecto.

2. Caminos iluminados, abiertos y de fácil acceso

3. Uso de diferentes tipologías de altura de vegetación para generar ambiente visualmente vinculados pero regular el acceso a diferentes espacios.

4. Diseño basado en la apropiación del espacio por sus usuarios lo que genera ambientes activos.

Medidas de Confort:

1. Accesibilidad universal

2. Generación de diferentes demarcaciones para diferentes tipos de circulación por el espacio

3. Asientos pensados para el confort y la socialización de las personas

4. Buena utilización de la vegetación para generar vistas agradables

Medidas de Placer:

1. Muchas variedad de usos

2. Zonas de activación física pensadas estratégicamente para la inclusión de todos y todas los usuarios sin importar su edad.

3. Diseño participativo permite la oportunidad de generar espacios muy específicos para la comunidad que los necesita.

Deficiencias del caso:

1. Poca intención a nivel de exposición de cultura y arte en el espacio.

2. Un aumento significativo en los requerimientos de mantenimiento en comparación a otros proyectos.

1.9.5 Plaza Mariano Boedo (Buenos Aires, Argentina):

Constituye el primer espacio verde del barrio. La parquización incluye áreas verdes equivalentes al 65 por ciento de la superficie total de la plaza, con zonas de césped y canteros accesibles de altura variable y drenaje artificial, provistos de una variada especie de plantas arbustivas

Medidas de Protección:

1. Iluminación adecuada para los diferentes espacios pensada desde diferentes alturas y disposiciones

2. Espacio abierto a su entorno urbano por lo que siempre hay cercanía visual entre usuarios y peatones

3. Cubiertas vegetales que protegen del sol, lluvia y viento

4. Visuales comunicadas entre sus espacios

Medidas de Confort:

1. Espacios accesibles para discapacitados

2. Diferentes tipologías de mobiliario pensadas para sentarse, estar de pie o recostado según sea el caso

3. Iluminación nocturna permite el uso del espacio cómodamente.

4. Uso de diferentes soluciones para los espacios en búsqueda de generar diferentes experiencias de visita

Medidas de Placer:

1. Diversidad de mobiliario.

2. Mobiliario pensado para ser multiproposito

3. Zonas verdes pensadas para ser apreciadas en diferentes ángulos visuales.

4. Gran variedad de usos en el mismo parque.

5. El parque mantiene un valor patrimonial por lo que la gente lo encuentra como ente que es parte de su cultural local

Deficiencias del caso:

1. Protección deficiente ante el viento

2. Intervención algo costosa en comparación a otras soluciones vistas en los otros estudios de casos

3. Poco diseño de colores en el espacio

4. Falta exposición de elementos de arte y cultura sean locales.



Figura #17. Conjunto de imágenes Plaza Mariano Boedo | Fuente: buenosaires.gob.ar



Figura #18. Conjunto de imágenes Parque de PradoGrande | Fuente: paisajetransversal.com

1.9.6 **Parque Honorio** (Buenos Aires, Argentina):

El parque lineal en la Avenida Honorio se proyecta como un compromiso con el ambiente, en línea con mejorar la calidad de vida, tener una mejor relación con los espacios verdes y promover la biodiversidad de las ciudades.

Medidas de **Protección:**

1. Mapeo, gestión y mejoramiento de los puntos conflictivos o inseguros del proyecto.

2. Caminos iluminados, abiertos y de fácil acceso

3. Bordes suaves de vegetación que desvinculan el acceso desmedido a la calle.

4. Diseño basado en la apropiación del espacio por sus usuarios lo que genera ambientes activos.

Medidas de **Confort:**

1. Promueve la movilidad sustentable

2. Hace la experiencia de visitar la cuadra más agradable

3. Asientos pensados para gran escala de usuarios

4. Buena utilización de la vegetación y el espacio para generar vistas agradables

Medidas de **Placer:**

1. Espacios para juegos de niños

2. Zona pensada para generar un trayecto seguro para hacer ejercicio

3. Zonas verdes pensadas en pro de la socialización

Deficiencias del caso:

1. Poca intención a nivel de exposición de cultura y arte en el espacio.

2. Se desperdicia todo un espacio de circulación sin intervención.

1.9.7 **Cuadro resumen del estudio de casos:**

Nombre de proyecto	Ubicación		Tema de estudio	Escala del trabajo		Protección (del 1 al 5)	Confort (del 1 al 5)	Placer (del 1 al 5)	Total	Observaciones y aprendizajes sobre el proyecto
Parque de Ciudad Neilly	**Nacional**	Costa Rica, Corredores	Espacio Público en la zona sur de Costa Rica	10 000 m2	Inferior al proyecto de TFG	3	2,8	3	**8,8**	Se debe tomar en cuenta el crecimiento de la nueva vegetación y cómo se debe resolver la falta de sombra natural en las primeras temporadas. No se debe desperdiciar espacio público en elementos que pasen la mayoría de tiempo cerrados
Remodelación del Monumento Histórico Parque Mora y Cañas		Costa Rica, Puntarenas	Espacio con valor histórico, cultural y educativo	15 000 m2	Similar al proyecto de TFG	4	3,5	4	**11,5**	Se debe valorar el desarrollo de una imagen del espacio público que se diseñó conforme a lo que el lugar y sus usuarios representan, balancear la forma y color del diseño contemporáneo con el local.
Parque Urbano Juan Rafael Mora Porras		Costa Rica, Mora	Cambio y adición de usos en mejoramiento de un espacio público	6 889 m2	Inferior al proyecto de TFG	3,5	4	4	**11,5**	Se debe hacer un estudio de usuarios y necesidades adecuado previamente a la hora de invertir en nuevos usos para un espacio público, en especial si esto requiere un porcentaje significativo del parque, se debe buscar la maximización del tiempo de uso de los espacios.
Parque de Prado Grande	**Internacional**	España, Madrid	Usos de texturas y del espacio para el mobiliario	80 000 m2	Superior proyecto de TFG	4	4,25	5	**13,25**	El cambio de texturas , vegetación y mobiliario resuelve la zonificación de un espacio sin tener que cerrarlo para su diferenciación de ambientes
Plaza Mariano Boedo		Argentina, Buenos Aires	Diseño de cubiertas en espacios públicos	10 500 m2	Inferior al proyecto de TFG	4	4	4,5	**12,5**	El mobiliario puede y debe ser diverso, de esa manera las personas pueden tener una diferente experiencia realizando la misma actividad en el espacio público
Parque Honorio Pueyrredón		Argentina, Buenos Aires	Parque Lineal	16 000 m2	Similar al proyecto de TFG	4,5	3,5	3	**11**	Se debe valorar el desarrollo de una imagen del espacio público que se diseño conforme a lo que el lugar y sus usuarios representan, balancear la forma y color del diseño contemporaneo con el local.

Figura #19. Tabla síntesis de estudios de Caso, Centro de Sabalito | Fuente: propia

Como se puede apreciar en la figura #19 genera una tabla resumen del proceso de investigación y análisis de casos, esta permite establecer una comparación entre datos generales y específicos y hace una pequeña escala de opinión de cada caso de estudio.

Se procura buscar casos con base al estudio teórico previo preliminar cuales serían algunas temáticas de valor para el proyecto las cuales serán retomadas en fases posteriores desde una perspectiva de composición, diseño y forma.

1.10 Marco Teórico

Para este apartado se busca exponer los conceptos de mayor peso en el desarrollo de la investigación preliminar al diseño del Plan de mejoramiento del espacio público. Dentro de la información que se estará mostrando, se encuentran tanto premisas y conocimientos generales, así como pautas de diseño para mejorar el entendimiento de los alcances, cualidades y naturaleza urbanística del proyecto.

El Marco conceptual se estará trabajando en la línea de 3 ejes principales de investigación los cuales se sintetizan para este apartado. Los ejes son los siguientes:

1. El primer eje menciona un conjunto de conceptos temáticos que vienen a dar una mejor comprensión del tema generador del trabajo como lo es el espacio público y cómo este debería ser para considerarse de calidad o digno.

2. El segunda eje busca comprender algunas de los conceptos en el desarrollo del mejoramiento del espacio público para una ciudad o pueblo, enfocándolo mucho en el usuario y su papel en el sitio.

3. Finalmente, el tercer eje tiene como enfoque definir algunos de los conceptos y metodologías del diseño urbano que van a ser de peso en el diseño propio.



1.10.1 Sobre el espacio público:

Espacio público:

Según el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (2013), El espacio público se define como el conjunto de áreas exteriores de alcance público, que por su entorno, uso, afectación y naturaleza suplen las necesidades urbanas colectivas. Esto quiere decir, que el espacio público se delimita a los sitios principalmente exteriores que son destinados al uso y apropiación de todas y todos los usuarios por alguna necesidad. Teniendo un principio de uso de una naturaleza tan social, los espacios públicos tienen que ser diseñados acorde a las necesidades y preferencias de aquellos que habitan en su entorno ya sea constantemente o entran en la categoría de "Nuevas visitas".

Desde otra perspectiva, según Granados (2018), el espacio público es en primer lugar, el espacio de la ciudad, de la participación de la gente, los ciudadanos y ciudadanas en los asuntos cívicos. Granados también comenta en este mismo artículo sobre el concepto de público desde un enfoque de la ciudad, comentando que es una figura colectiva, siempre precaria y en construcción, haciéndola acerca del bien común, por contraposición al espacio privado el cual nace de los intereses particulares.

El espacio público urbano:

Luego de difinir lo que el espacio público representa, es importante entender un sub-concepto de este que sería más específicamente el espacio público urbano. Según Innerarity (2006), este concepto lo refiere al ámbito prioritario de la ciudad donde los y las integrantes de una comunidad o sociedad, individualmente o en grupo, desarrollan sus actividades de ocio, encuentro, relación y donde es evidente con mayor claridad la pluralidad de expresiones culturales, religiosas, lingüísticas, deportivas y políticas, que manifiestan las diferentes formas y estilos de vida.

Lo anterior quiere decir que un espacio público urbano de calidad debe leerse como un elemento que ayuda a la definición de la vida de sus usuarios, y que se muestra ante los visitantes como una herramienta de comprensión de la comunidad que están visitando, de sus necesidades y cultural.

Roles del espacio público:

Desde un enfoque de roles en el espacio público, Ruiz (2009) Muestra una perspectiva interesante dividiendo el tema en los siguientes temas que según el autor contribuyen a la cohesión social:

Espacios reconocidos: Se refiere a los lugares en los cuales las personas ciudadanas se reconocen como miembros de una comunidad, creando su historia colectiva y adecuándose a los cambios y la innovación del tejido urbano. A su vez, estos espacios sintetizan la historia de los contextos donde están localizados y pueden ser símbolo de una zona o de toda la ciudad.

A nivel del contexto físico de la propuesta de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito, este tipo de espacio reconocido o hito que es llamado por otros autores como Jan Gehl, suelen centros sociales los cuales son recordados como lugares históricos de una zona, siendo este el caso del Parque de Sabalito para el mismo distrito.

Espacios de convivencia: Con este término se refiere a espacios como las plazas, parques y mercados, que desempeñan un rol central de cohesión social, fomentando la integración de los y las habitantes de una misma zona. Son popularmente vistos como el lugar privilegiado de una ciudad, en el cual se establecen y conviven relaciones, se construyen y entrelazan identidades, intereses y trayectorias de sus usuarios.

Siguiendo con la contextualización de los términos al proyecto final de graduación, este tipo de espacios serían el "Centro" de Sabalito incluyendo a su vez al parque ya que esta comunidad, no cuenta como espacios públicos para las personas del distrito, y que es aquí en donde ellos realizan la mayoría de sus actividades sociales y urbanas.

Espacios complementarios: Según el autor, la calle y la plaza han sido siempre la prolongación de la vivienda, principalmente en donde estas cuentan con un espacio reducido, lo que generalmente ocurre a familias de bajo ingresos económicos. A este tipo de espacios todas las personas tienen acceso y derecho, y permiten la realización de actividades que en los espacios privados no se podrían realizar.

A nivel del proyecto final de graduación, existe un fenómeno interesante con este tipo de espacio ya que, si bien existen calles y aceras en el Centro de Sabalito, estas no trascienden de un uso meramente peatonal o de circulación, por su falta de diseño o directamente por su falta en el espacio, ya que existen zonas del centro y el parque que no cuenta con aceras.

Principales cualidades de un espacio público de calidad:

Otros aporte teórico que da Ruiz (2009), a la investigación es el de consideraciones para la calidad de un espacio público, desde el enfoque de como este debe ser propiamente. Estas cualidades son resumidas en los siguientes puntos

Espacio público propio: Se refiere a que el espacio público tiene que ser percibido como un bien común, hacia el cual tener una actitud de responsabilidad y cuidado. Esto quiere decir que uno de los retos a escala comunidad, del trabajo final de graduación, es diseñar un plan de mejoramiento del espacio público el cual motive a las personas tanto a su apropiación como a la generación de una identidad de pertenencia hacia el espacio, esto se ha visto resuelto en proyectos del apartado de estudio casos por medio de la introducción de elementos culturales, históricos, patrimoniales y artísticos propios de la zona dentro del diseño del sitio.

Espacio público seguro: Con este término el autor hace hincapié en que los usuarios del espacio público tienen que sentirse libres de frecuentarlo sin riesgos para su integridad y sin percibir inseguridad en los diferentes horarios del día. Es así como se ve en el estudio de Casos soluciones para este tema basadas en la activación de flujo de personas que usan y circulan el espacio público así como el valor del uso de una iluminación correcta para los espacios y otras medidas que serán comentadas en etapas posteriores.

Espacio público accesible y diversificado: El concepto hace alusión a que todas las personas y grupos deben sentirse en derecho de acceder al espacio y utilizarlo de formas diferentes. Esto quiere decir, que el espacio público tiene que favorecer las posibilidades de expresión y de identificación, para propiciar las relaciones sociales, el conocimiento y la intercomunicación. Esta cualidad es de suma importancia para el trabajo ya que la zona de Sabalito cuenta con grupos indígenas, además de cultura italiana y panameña que vuelve la identidad de la zona en un punto multiétnico el cual debe verse plasmado en la forma, función y disposición del diseño.

Ruiz (2009) también comenta que con el tiempo, el espacio necesita adaptarse a situaciones nuevas y diferentes, por lo que el diseño del Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito debe considerar el valor prospectivo del uso programático que le darán los usuarios a sus zonas, para así tener un diseño que tenga mayor cantidad de vigencia para la comunidad Sabaliteña. Algunas medidas preliminares de este punto sería recomendar la adaptación del espacio a medios tecnológicos que puedan facilitar la resolución de necesidades de sus usuarios, como lo son adaptadores para la carga de celular y red wifi gratuita.

Espacio Funcional y acogedor: Con esta cualidad Ruiz (2009) se refiere a que el espacio público, desde el punto de vista de las características físicas, debe ser adecuado a los usos, además de estar correctamente integrado en el entorno urbano, haber sido pensado con un criterio de funcionalidad y tener un nivel de calidad suficiente para que las personas lo consideren acogedor y reconozcan en él un identidad propia, vinculando de esta manera al espacio público con su entorno y con otros espacios de alrededor sin restricciones físicas, legales o temporales.

Lo anterior mencionado tiene una naturaleza conceptual algo similar a la del espacio propio, sin embargo su enfoque es más dirigido al hecho de que el espacio puede sentirse propio y sin embargo no ser de calidad, este fenómeno se observó en el proceso de análisis de sitio a la hora de preguntar a los usuarios del parque de Sabalito sobre sus más grandes deficiencias y estos mostraran una actitud de priorización a los factores positivos ya que no sentían correcto quejarse de algo que era de todas las personas.

Finalmente, es importante mencionar que, según Granados (2018) todas estas cualidades del espacio público se encuentran relacionadas entre sí, es así como por ejemplo un espacio requiere de ser seguro para considerarse accesible y no puede considerarse propio sino es acogedor

Tipos de actividades del espacio público:

Gehl, J. (2006) en su libro "La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios" que originalmente fue publicado en el año 1971, genera un conjunto de conceptos teóricos para el análisis y reflexión del espacio público urbano los cuales tienen vigencia aún en tiempos contemporáneos como se puede apreciar en la figura #20, estos toman como base la diferenciación de las actividades humanas en un mismo contexto basándose en sus prioridades, estas actividades son:

Actividades necesarias u obligatorias: Este tipo de actividades son aquellas que tienen una naturaleza de ser no opcional, esto quiere decir que los usuarios del espacio público, que llevan a cabo estas actividades, se encuentra en la obligación de realizarlas.

En general, se trata de las tareas cotidianas y que podrían ser catalogadas como "los tiempos muertos" en las actividades diarias. Los peatones del Centro de Sabalito, serían un gran grupo de personas que pertenecen a esta categoría y sus actividades como lo son, caminar entre tiendas, ir al colegio o escuela, ir al trabajo, esperar el transporte público, hacer compras, hacer recados o mandados, en casos más específicos para el sitio de trabajo serían los vendedores ambulantes, los policías y las personas que van y vienen a citas del Ebais, también pertenecen a este grupo de peatones que cruzan por el espacio basando su razón de estar en una actividad necesaria para su economía.

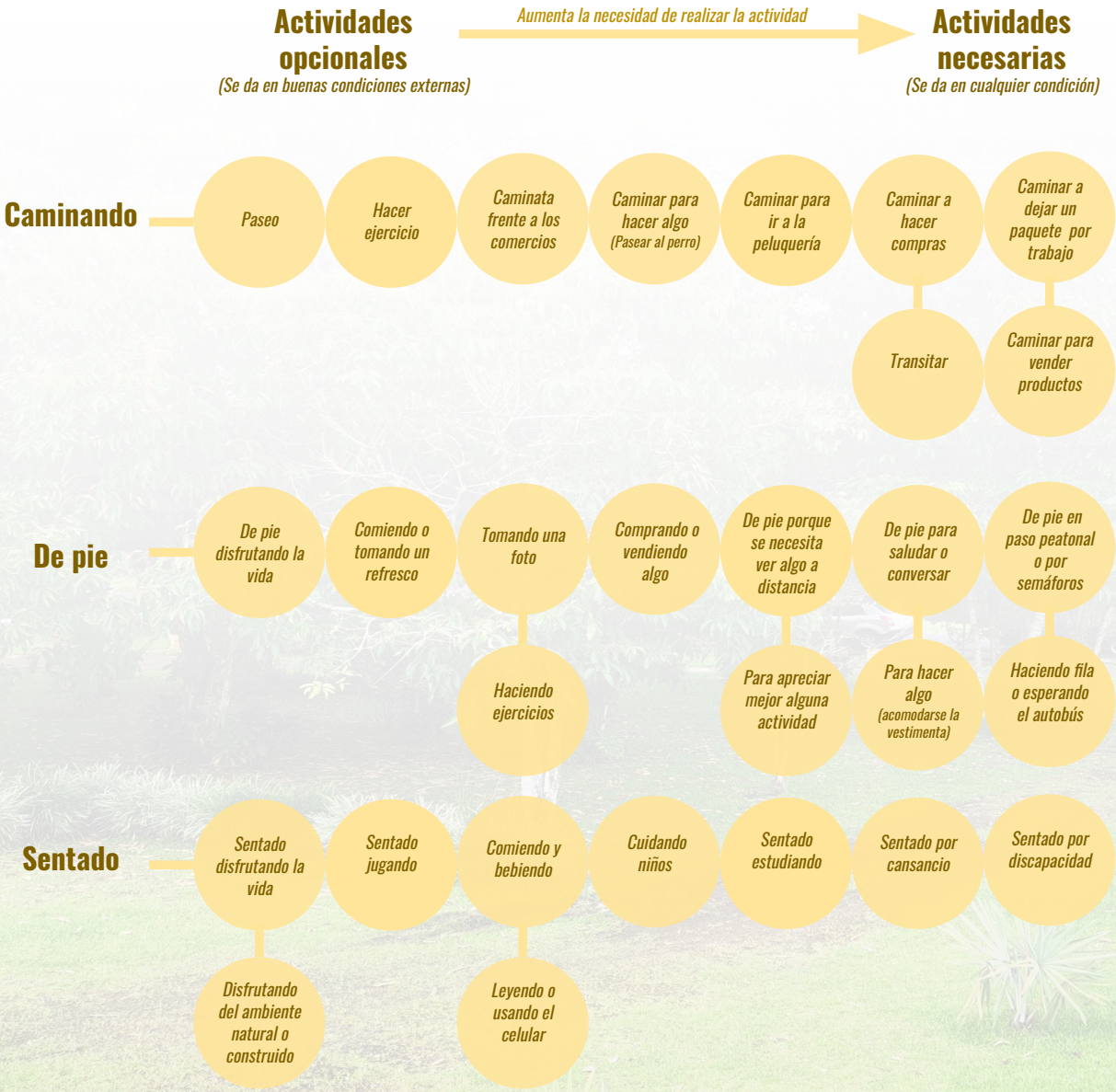


Figura #20. Diagrama actualizado de jan Gehl sobre actividades 1 | Fuente: propia basado en diagrama de jan Gehl

Actividades opcionales: Con este tipo de actividades Jan Gehl se refiere a aquellas, en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten las condiciones naturales del sol, viento y lluvia, además de otros factores como la accesibilidad física y de oportunidades socio-económicas. Un espacio lleno de usuarios realizando actividades opcionales debería ser en teoría un espacio público exitoso.

Algunos ejemplos generales de este tipo de actividades serían dar un paseo para disfrutar del espacio público, pasar el tiempo el libre luego o entre actividades necesarias de la vida, sentarse a tomar del sol o hacer ejercicio de manera recreativa.

Es en este tipo de actividades, que requieren de condiciones favorables para realizarlas, en donde se muestra el valor del diseño de los espacios públicos en cuanto a su cantidad y calidad de uso por las personas de una comunidad. En el caso del Centro de Sabalito se dan varios fenómenos de los cuales Gehl (2006) determina como propios de los espacios urbanos de poca calidad, ya que en el análisis de sitio se logró encontrar que el espacio público en la zona de estudio solo tiene lugar para el mínimo de actividad por lo que la gente tiende a usarlo e irse deprisa hacia sus casas o de vuelta a otros espacios en donde se sientan más cómodos o estimulados.

Actividades sociales: Finalmente, con el concepto de las actividades sociales, Gehl (2006) engloba a todos aquellos eventos que dependen directamente de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Es por lo anterior que este tipo de actividades se podrían denominar también como "resultantes", pues en casi todos los casos derivan de actividades ligadas a las otras dos categorías; Se desarrollan en conexión con las otras actividades porque las personas se hallan en el mismo espacio, se encuentra, se cruzan o simplemente están a la vista.

Hay que entender que las actividades sociales se producen de manera espontánea, como una consecuencia del compartir humano, esto implica que las actividades sociales se refuerzan, como se puede apreciar en la figura #21, indirectamente cuando a las actividades necesarias y opcionales se les proporcionan mejores condiciones en los espacios públicos.

Desde el contexto del Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito, se encuentra una grave falta en los espacios públicos actuales para que estos resuelvan de mejor manera sus actividades necesarias y opcionales y así las personas tengan la oportunidad de generar por su parte las actividades sociales que terminan de concatenar la fenomenología detrás de un espacio público exitoso.

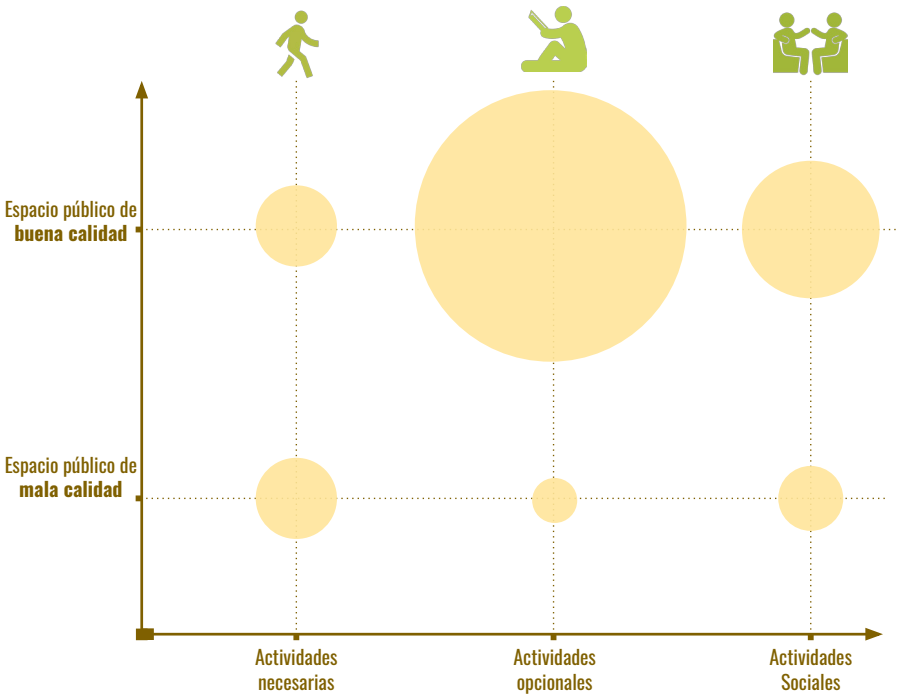


Figura #21. Diagrama actualizado de jan Gehl sobre actividades 2 | Fuente: propia basado en diagrama de jan Gehl

Espacios para la recreación:

Luego de entender el valor de las actividades opcionales y sociales en el espacio público es importante detallar un poco más en el concepto de recreación dentro del tema de investigación. Según Salas (2010) los espacios para la recreación son un conjunto de actividades agradables en las cuales se participa durante el tiempo libre.

Se insta dentro del diseño de un espacio público de calidad a generar espacios con usos positivos que vengan a promover el desarrollo integral de los usuarios, esto va mucho de la mano con el ámbito de "Placer" analizado en otros apartados de este texto el cual, según Gehl (2014) depende las experiencias significativas que se pueden generar a partir del disfrute y satisfacción por realizar alguna actividad de manera voluntaria.

Algunas actividades recreativas que menciona Salas (2010) son:

1. Deportes, juegos y actividades físicas
2. Actividad al aire libre, talleres, observación de flora y fauna.
3. Recreación social, espacios para conversar.
4. Actividad artística, no solo realizarlas sino apreciarlas también.
5. Actividad cognitiva: juegos de mesa, oler y ver la naturaleza u oír música.
6. Pasatiempos, leer, practica de alguna disciplina o deporte.
7. Turismo.

1.10.2 Sobre el usuario:

En este eje se estará estudiando al usuario desde el enfoque de investigación del trabajo comprendiendo su rol en diferentes ámbitos y tipos de realidades sociales, con esto se busca una mejor definición del concepto y su lógica para el posterior análisis e incorporación a las pautas de diseño en los próximos capítulos del documento.

Para este punto se estará enfocando la investigación en el rol del usuario dentro de los ámbitos culturales, socio-políticos y demográficos del espacio público.

El usuario:

Si se estudia el concepto de usuario desde un enfoque más general, según Pérez (2022) este sería aquella persona que usa algo para una función en específico, eso quiere decir bajo esta definición, es necesario que este tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso. No obstante en arquitectura y urbanismo muchas veces se divide al usuario según su cantidad y tipo de influencia en el espacio y su uso.

Una forma de dividir el papel de una persona o usuario en el espacio público es aquella que presenta Preece (2002), el cual comenta que existe 3 tipos principales de usuarios:

1. Primarios: son quienes frecuentemente usan el espacio (Personas que deben circular por la zona por obligaciones o trabajo)
2. Secundarios: son los que ocasionalmente utilizan el sistema (Son aquellos que usan el espacio de manera opcional o social)
3. Terciarios todos los afectados por la introducción del espacio que influencian nuevos usos y experiencias (Turistas y visitantes)

El usuario desde su rol cultural en el espacio público:

Según Padilla (2017), el usuario es, a nivel del diseño arquitectónico y urbano, el elemento principal a la hora de generar espacio públicos que tengan un objetivo de peso para ser creados. Lo anterior quiere decir que no existe sentido en diseñar espacios públicos si estos no son pensados en venir a resolver las necesidades de una comunidad de personas diferentes y diversas.

Otro perspectiva relevante del tema es aquella que da el equipo de Arkiplus (2022), el cual comenta que la arquitectura y el urbanismo es una manifestación del contexto cultural en el que reside. La forma y las relaciones de los edificios y espacios públicos actúan como una especie de “marcador cultural” que se puede leer desde el análisis de las sociedades ya sean a nivel contemporáneo o histórico. Finalmente, con respecto a este tema Gehl (2014) comenta que la cultura puede configurar las dimensiones, formas usos y simbologías de un espacio público y es por esto que debe tomarse en cuenta a la hora de realizar un proceso de diseño urbano consciente.

El usuario desde su rol político en el espacio público:

Según Borja (2003), el usuario desde su rol social y político encuentra en el espacio público un lugar ideal para la expresión ciudadana y su espíritu democrático lo cual hace que este concepto se defina dentro de la colectividad social. Lo anterior quiere decir que el usuario le da otro valor agregado al espacio público más allá de un escenario físico, sino que lo vuelve con su apropiación en un sitio capaz de relatar en sus dominios lo que su sociedad siente, cree y representa.

Desde la dimensión política Borja (2003) ve al usuario como ente de definición del espacio público y su ambiente social, por medio de la expresión colectiva. Con esto no solo se refiere a la generación de espacios que expresen la vida comunitaria, sus costumbres y su uso cotidiano, sino a un espacio en donde las personas se siente propias de reunirse y generar manifestaciones, protestas, marchas o actos cívicos. Un ejemplo de espacios públicos con este naturaleza se aprecia en la figura #22, en donde se puede apreciar aglomeraciones de personas ejerciendo su derecho en plazas nacionales como la Plaza de la democracia y la Plaza de la cultura, las cuales se vuelve con cada manifestación en espacios públicos con mayor peso sociocultural e histórico a escala nacional e incluso internacional.



Figura #22. La plaza de la cultura y la Plaza de democracia en manifestaciones | Fuente: Google Imágenes

El usuario desde su rol social en el espacio público:
Personas infantes

Un fenómeno recurrente a la hora de definir a los niños dentro del espacio público es que esta definición siempre es dada desde la vista de los adultos, tomando como punto de partida este tema se encuentra a la autora Gonzáles (2004), la cual define al espacio público como un lugar que históricamente ha funcionado como antesala para el comportamiento del niño, lo que lo vuelve en un entorno de aprendizaje para estos, ya que es el espacio público que definen lo que es correcto o no a nivel social o fuera de sus casas.

Según Cambi (2010), las ciudades y los espacios públicos generan una necesidad de proteger a sus usuarios niños, preconcibiendo a las ciudades o centros urbanos como espacios inseguros, de paso rápido y contaminado. Es por lo anterior mencionado que las comunidades crean espacios específicos y controlados para los niños en afán de incluirlos a su dinámica urbana, ya que las niñas y niños son usuarios inevitablemente de los espacios públicos y más allá de eso, son las personas que le darán forma, definición y sentido a estos sitios.

Se buscará generar medidas en el diseño de los espacios del centro de Sabalito en pro de la inclusión de su población infante en las diferentes zonas de diseño, por medio de usos y metodologías contextualizadas a sus necesidades.

El usuario desde su rol social en el espacio público:
Personas adolescentes

La adolescencia muchas veces se muestra como un momento de la vida humana el ser se encuentra en crecimiento y definición de quien será su persona adulta, según Taguenca (2009) este proceso es clave en el desarrollo del ser humano ya que define a la población juvenil como un grupo de personas en formación, tratando de comprender cuál es y será su rol en la sociedad.

Con respecto a su rol enfocado en el espacio público, Aldi et al. (2015) comentan que, las actividades que los adolescentes realizan con sus similares como lo son la socialización, ocio, consumo y deporte son fundamentales en su proceso de formación de lazos afectivos, opiniones y habilidades sociales, sin embargo muchas veces este grupo se siente cohibido por los adultos ya que estos los hacen sentir que pierden el tiempo sino hacer otra cosa que no sea estudiar.

Según Aldi et al. (2015) los jóvenes son tomados pocas veces en cuenta en las decisiones de su entorno lo cual es contradictorio ya que son uno de los grupos etarios que participan de forma más activa en las diferentes dinámicas de la ciudad y el espacio público. Para este trabajo final de graduación se busca entender mejor las necesidades de esta población y responder a estas por medio de un diseño consciente e informado.

El usuario desde su rol social en el espacio público:
Personas adultas

Como se ha mencionado en otras partes de este apartado los adultos y adultas juegan un rol protagónico en la construcción de la ciudad y los espacios públicos, esto quiere decir que son estos quienes tienen la mayor carga en la conceptualización, diseño, gestión y construcción de los espacios públicos, más no necesariamente en su cantidad y calidad de uso.

Según Morgan (2006) el rol de los adultos y adultas en el espacio público puede dividirse en 3 aspectos principales:

El rol del peatón: Morgan (2006) menciona que caminar es, primero que nada, un modo de transporte, pero constituye a su vez, una manera informal para estar presente dentro del espacio público, por lo que caminar demanda un diseño del espacio con entendimiento de la escala y dimensiones necesarias para una comunidad o conjunto de usuarios en específico.

Esto quiere decir, que se de gran importancia para el diseño del Plan de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito la noción de cómo el peatón utiliza y percibe el espacio público desde su circulación, esto puede generar pautas de diseño en el desarrollo de cómo se construye un recorrido agradable en las zonas para los diferentes peatones y cómo estos pueden generar un ambiente más activo y transitado.

El rol de quienes se quedan en el espacio público: Según Morgan (2006), los espacios públicos sociales activos se generan en muchos casos con el hecho de que los usuarios se apropien por medio de actividades opcionales de este. Estas actividades suelen tener temporalidades más amplias que mantienen una constante imagen de personas en los sitios. Es así como la provisión de la posibilidad material de sentarse y condiciones micro-climáticas favorables promueven el contacto social porque permite una estancia más prolongada dentro del espacio público. Otros elementos físicos dentro del espacio que motivan a su uso prolongado según Morgan (2006) son: lámparas, macetas, gradas y asientos secundarios.

El rol de quienes socializan en el espacio público: Finalmente, Morgan (2006) comenta que aquellos usuarios que disponen del espacio público para socializar son los responsables de generar una identidad e imagen social en el espacio, para esto se debe diseñar considerando la forma y tipología del mobiliario a nivel de asientos, a su vez es importante el ordenamiento de bancas con respecto a las fuentes de ruido, para propiciar un ambiente que invite a la generación de conversación. Es importante diseñar espacios públicos con diferentes alcances, usos y escalas que puedan responder ante la necesidad de una variedad de grupos sociales y culturales.

El usuario desde su rol social en el espacio público:
Personas adultas mayores

Según Aldi et al. (2015), existe una carencia marcada en la definición del rol del adulto mayor dentro del uso y diseño del espacio público, generando de esta manera una desvinculación en muchas ocasiones de este grupo etario en las dinámicas y actividades sociales de las zonas urbanas, aportando a una percepción de inutilidad de este grupo etario para la sociedad.

Aldi et al. (2015) también señalan que el aumento de las expectativas de vida en las sociedades, hace que el desafio por definir la participación del adulto mayor dentro de la dinámica social, su significadp y sus roles, sean cada vez más importantes, con este fin, dentro del diseño del Plan de mejoramiento del espacio público se debería aspirar al concepto de "envejecimiento exitoso".

El envejecimiento exitoso: El autor Sarabia (2009), se refiere a este concepto comentando que es cuando las personas sienten satisfacción por poder adaptarse a las situaciones cambiantes de su vida y de entorno social que los rodea. Esto quiere decir que este trabajo deberá tomar en cuenta también cómo interpretan los espacios las personas adultas mayores para que estos no se sienta excluidos de su uso en especial desde temáticas de accesibilidad e interés generacional.

El usuario desde su rol social en el espacio público:
Género y el rol de cuidado

Cuando se habla del rol de las personas o usuarios en la sociedad es relevante comprender el tema desde una perspectiva de género para así generar diseños con un una mayor consciencia de las diferentes realidades sociales.

Según Palacios y Hermida (2015), Los roles de género que se han establecido histórica y culturalmente, para la vida cotidiana entre hombres y mujeres, provocan que de manera indirecta se otorgue un espacio específico que cada género debería utilizar, dejando el espacio privado y doméstico al género femenino mientras que el público le pertenece al masculino. Sin embargo, un tema interesante mencionado por la autoras es que cuando la mujer usa el espacio público, el rol del cuidado que recae mayoritariamente sobre ellas, las vuelve, en algunos casos, más vulnerables. Esto quiere decir que desplazarse o usar el espacio público con niños pequeños, adultos mayores o personas con discapacidad, obliga a la población femenina a vivir las limitaciones, obstáculos o retos de cada uno de estos casos desde una figura de cuido la cual debe resolver estos inconvenientes por sus medios.

En el caso del sitio, se logró ver mucho este rol de cuidado femenino en la zona de juegos para niños, observando por su inactividad, las carencias del diseño del espacio público a la hora de ser utilizados por este grupo de mujeres.

El urbanismo con perspectiva de género:

Según Muxi et al. (2011), el urbanismo tiende a enfocarse en solucionar las necesidades de un usuario universal masculino el cual además es experto en el tema, por lo que el ciudadano común, campesinos, mujeres, niños o niñas no tienen cabida para expresar lo que viven en la ciudad; y, como resultado, la planificación y el diseño de los entornos urbanos son el reflejo de estas inequidades.

Otro aporte valioso sobre el tema lo da la autora Madariaga (2004), la cual comenta que el urbanismo planteado desde una perspectiva de género es un urbanismo que necesita actuar en todas las escalas, con esto se refiere a que este tipo de diseño consciente debe buscar responder necesidades tanto en escalas macro como lo son el espacio público, equipamientos, redes de transporte público, y a nivel micro en espacios más privados como lo es la vivienda.

Finalmente, según la autora Segovia (2016), al incorporar las necesidades de las mujeres en la planificación urbana, se logra generar un beneficio social que es para todos los usuarios del espacio, en otras palabras, se estaría contribuyendo en la creación de ciudades que permitan tener una vida cotidiana digna. En el caso de este trabajo final, al ser de un autor masculino, este tema de investigación fortalece el entendimiento de las diferencias de experiencias en el espacio y motiva al desarrollo de diseños más empáticos e informados.

Espacio público con perspectiva de género y diversidad:

Estos lineamientos son basados principalmente en información del "Manual de diseño de espacios públicos con perspectiva de género y diversidad" desarrollado por Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, última versión del 2022.

Seguridad:

1. Visuales abiertas para reconocer rutas de escape.
2. No encajonar espacios de circulación, en especial con paredones.
3. Vigilancia natural de los edificios vecinos al espacio público.
4. Diferentes tipos de luminarias y alturas de luz artificial según el uso del espacio público.

Ambiente:

1. Espacios naturalizados, con vegetación y agua.
2. Arbolado en veredas, con luminarias.
3. Senderos con solado absorbente y accesible.

Paisaje cultura y visualización:

1. Valoración del patrimonio local
2. Presencia de Arte urbano
3. Facilidad para el desarrollo de actividades culturales, en los espacios públicos

Gestión y apropiación:

1. Gestión de espacios culturales
2. Huertas urbanas comunitarias o paisajismo
3. Ferias y mercados.

Accesibilidad:

1. El espacio público debe contar con:
   - A. Solado a nivel
   - B. Bancos con respaldar y diferentes alturas
   - C. Semáforos auditivos
   - D. Guías, planos y solados hápticos
   - E. Rampas y mobiliario para discapacitados

Mixtura de usos:

1. Espacios polivantes y con usos específicos:
   - A. Explanadas y juegos de agua.
   - B. Sectores libres con verde y techados.
   - C. Sectores multiuso que combinen usos de deporte, socialización, cultura y arte.
   - D. Espacios infantiles y para mascotas.

Movilidad:

1. Es importante contemplar:
   - A. Paradas de buses cómodas y cubiertas
   - B. Ciclo-vías protegidas y con su espacio de limitado.
   - C. Expansión de veredas en espacios concurridos

Las personas con discapacidad y el diseño universal:

Dentro de la búsqueda del desarrollo de diseños de espacio público que respondan a las necesidades diversas de sus usuarios, existe un grupo de personas el cual determina si un espacio puede considerarse realmente como inclusivo o no, estas son las personas con discapacidad. Según la OMS (2011) las personas con discapacidad incluyen aquellas que tienen una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y que al interactuar con distintos ambientes del entorno social pueden impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones a los demás.

Según Story (2001) el diseño universal es la actividad que dirige sus acciones al desarrollo de productos y entornos de fácil acceso para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o re-diseñarlos de una forma especial. Esto quiere decir que con este tipo de diseño se busca diseñar espacios , mobiliario y elementos urbanos accesibles y universales, que aporten la máxima autonomía personal posible y con independencia de su capacidad funcional a todas y todos los usuarios de un lugar.

Con respecto al sitio de trabajo de esta tesis, el diseño universal será uno de los puntos de mayor peso para el proceso de mejoramiento de los espacios públicos, puesto que estos poseen problemas graves a nivel de accesibilidad e inclusión de personas con discapacidad a las dinámicas del parque.

Diseño Universal y el espacio público:

Con respecto a la inclusión universal en los espacios públicos sin necesidad de adaptación o diseño especializado, Angarita-Niño et al. (2021) expone los siguientes principios:

1. Uso equitativo:
El diseño debe ser útil y comercializable para personas con discapacidad proporcionando los mismos medios de uso para todos los usuarios, evitando segregar o estigmatizar a los usuarios, con las disposiciones sobre privacidad, seguridad y protección.

2. Uso flexible:
El diseño debe ser adaptado a una amplia gama de preferencias y habilidades individuales, que proporcione opciones en los métodos de uso, adaptándose al acceso y uso de diestros o zurdos, facilitando la exactitud, precisión y ritmo del usuario.

3. Uso simple e intuitivo:
El diseño debe ser fácil de entender, independientemente de la experiencia, el conocimiento, las habilidades lingüísticas o el nivel de concentración del individuo, siendo coherente con las expectativas y la intuición del usuario.

4. Información perceptible:
El diseño debe comunicar la información necesaria de manera eficaz al usuario, independientemente de las condiciones ambientales o de las capacidades sensoriales del usuario, utilizando diferentes modos (pictórico, verbal, táctil) para una presentación redundante de la información esencial del espacio público.

5. Adecuado tamaño de aproximación y uso:
El diseño debe proporcionar el tamaño y el espacio adecuado para el acercamiento, el alcance, la manipulación y el uso independientemente del tamaño del cuerpo, la postura o la movilidad del individuo.

6. Tolerancia al error:
El diseño debe minimizar los peligros y las consecuencias adversas de acciones accidentales o no intencionadas, organizando elementos para minimizar los peligros y errores.

7. Mínimo esfuerzo físico:
Finalmente, el diseño se debe poder utilizar de manera eficiente y cómoda y con un mínimo de fatiga, permitiendo que el usuario mantenga una posición corporal neutral, utilizando fuerzas operativas razonables, minimizando las acciones repetitivas y el esfuerzo físico sostenido.

Interseccionalidad y el espacio público:

Según Symington (2004) la interseccionalidad desde el urbanismo sería una herramienta diseñada para explorar la dinámica entre identidades y realidades coexistentes en diferentes estados de privilegio y poder. La gente vive identidades múltiples, que, como se puede apreciar en la figura #23, son formadas por varias capas, estas nacen de las relaciones sociales, la historia y la operación de las estructuras del poder. Lo anterior quiere decir que las personas pertenecen a más de una comunidad a la vez y pueden experimentar opresiones y privilegios de manera simultánea, por ejemplo, una mujer puede ser una médica espetada pero sufrir violencia doméstica en casa.

Otros autores que se refiere al tema de la interseccionalidad en el espacio público son Contreras et al. (2021), los cuales comentan que al ser la interseccionalidad principalmente una herramienta analítica, esta se puede incluir en los procesos de planificación urbana y diseño de espacios, contribuyendo a visibilizar información y aspectos con los cuales trabajar. Ahora bien, no se pueden enunciar estrategias estandarizadas para propiciar una mirada interseccional en la evaluación y producción urbano, sin embargo se puede generar un instrumento específico de análisis para cada proyecto. En el caso de este trabajo final de graduación, se propondrá un enfoque bajo esta línea de análisis en capítulos posteriores.

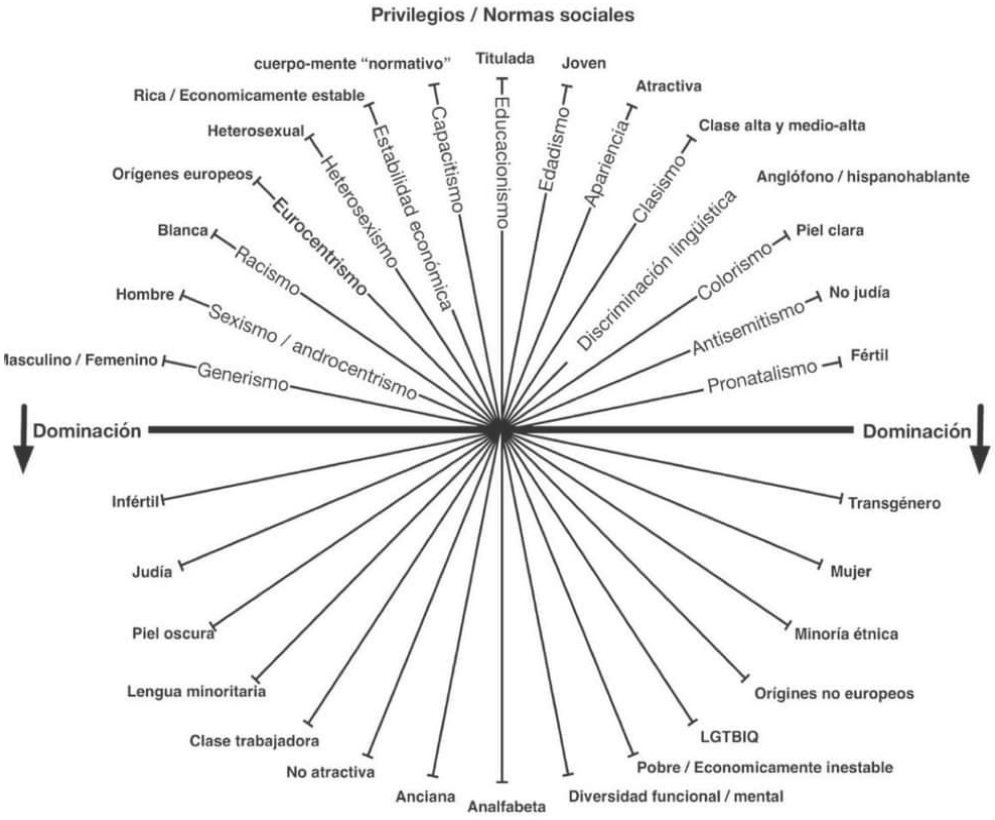


Figura #23. Diagrama que representa el concepto de interseccionalidad a partir del original incluido en un texto de Crawford (2005) | Fuente: Revista Digital Voces Disonantes

1.10.3 Sobre otros conceptos de valor:

En este eje se estará estudiando algunos conceptos del urbanismo y el espacio público de manera general. Se abarcarán conceptos sobre técnicas, metodologías o tecnologías que serán de relevancia dentro del proceso y solución del diseño final de este trabajo.

Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED):

Según Cardona (2014) CPTED es el diseño o re-diseño de una zona en búsqueda de reducir oportunidades del delito y el miedo a este por medio de soluciones naturales, mecánicas y de procedimiento.

Por su parte Sucunza (2018) describe al CPTED como una teoría de prevención del delito basada en diseñar una situación ambienta, en la que el potencial delincuente encuentre un ambiente hostil al delito, sintiéndose incómodo e indefenso, influyendo con ello en la decisión de si comete o no un delito. La investigación criminológica y psicológica del comportamiento del delincuente muestra que esta decisión está más influida por el riesgo percibido de ser o no ser atrapado que por el beneficio esperado o la facilidad de entrada en el recinto. Esto quiere decir, que este concepto también es compatible con un aumento de seguridad, una mejor actitud hacia la protección de activos y una mayor conciencia de seguridad en organizaciones o instalaciones donde se aplica.

Principios del CPTED:

Sucunza (2018) describe 5 principios claves que engloban a la teoría de este concepto, los cuales son:

1. Vigilancia natural:

El diseño debe conseguir que los ciudadanos y vecinos sean partícipes de la seguridad mediante la vigilancia y observación de lo que ocurre en el entorno. En ello será importante una adecuada ubicación, iluminación, orientación de ventanas, y eliminación de paramentos.

2. Control natural de los accesos:

El diseño debe resolver accesos de fácil vigilancia natural y limitar el número de accesos, evitando que existan accesos no vigilados dentro del espacio público. No emplear el acceso natural pondrá en evidencia al potencial delincuente.

3. Refuerzo de la percepción territorial:

El diseño debe tener definición de espacios y límites de la propiedad, así como de la concientización de los propietarios, se consigue un refuerzo de la percepción de propiedad que se desea proteger y cuidar. Además, se crea un ambiente donde los intrusos se reconocen fácilmente.

4. Participación ciudadana y apoyo a las actividades:

El diseño debe conseguir un entorno, un barrio, una ciudad, socialmente activos, con personas disfrutando de los espacios públicos y privados, para lo que se deben promover y organizar actividades en la calle, el comercio local o la recuperación de parques.

5. Mantenimiento de espacios e instalaciones:

Finalmente, el diseño debe ser basado en la teoría criminológica de las ventanas rotas, según la cual mantener los entornos urbanos debidamente mantenidos, limpios y cuidados, provoca una disminución del vandalismo y la reducción de las tasas de criminalidad. Por un lado un espacio descuidado ofrece al potencial delincuente la percepción de un entorno en el que no hay protección cívica ni cuidado, lo que aumenta el riesgo de delito. Por otro lado hace que el vecino o ciudadano se sienta partícipe de un entorno del que sentirse orgulloso, que debe cuidar y proteger.

Desarrollo Urbano Orientado al Transporte (DUOT):

Según el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (2022), el DUOT se refiere a toda la planificación y desarrollo urbano, inmobiliario, de espacio público, equipamiento, infraestructura y de paisaje cuya normativa, diseño y códigos de forma se orientan a generar un mejor acceso a los servicios de transporte público. A su vez, el DUOT busca generar las condiciones para que la mayor cantidad de modos de transporte se integren entre sí, habilitando la articulación entre diferentes tipos de viajes, a este concepto en urbanismo se suele llamar como intermodalidad.

Según el MIVAH (2022), el DUOT se da cuando muchas personas pueden vivir, trabajar, estudiar, comprar, recrearse y utilizar servicios cerca de las estaciones del transporte público, a las cuales acceden mediante aceras, carriles especializados, bulevares, ciclo-vías y estacionamientos diseñados para el confort, la seguridad y la conveniencia de los usuarios.

Con respecto a la climatización de este tema en el Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito, el enfoque se da más en el tema de la pacificación vial, el mejoramiento de la infraestructura para el espera del transporte público y de los espacios para la circulación peatonal y la micro-movilidad.

La ITDP (2016) describe 8 principios claves que engloban a la teoría de este concepto, los cuales son:

1. Caminar:
Red peatonal de calidad que permita la circulación libre y accesible para todos. El mobiliario urbano, paisajismo y diseño abierto de los edificios ayudan en este principio

2. Pedalear:
Se puede garantizar la seguridad de los ciclistas y peatones por medio del control de velocidad de los vehículos, la pacificación vial o por medio de ciclo-vías.

3. Conectar:
Red de caminos y calles conectadas puede hacer las circulaciones humanas más variadas y agradables

4. Transporte público:
Red de transporte público de alta capacidad y frecuencia reduce la dependencia del automóvil particular

5. Cambiar:
Prever un sistema de gestión del estacionamiento en donde se genere un incentivo para la caminata. Transito y estacionamiento en menos de un 12 % del total del área.

2. Densidad:
Se debe intensificar el uso habitacional y comercial alrededor de las estaciones de transporte público para así, agilizar a la ciudad.

7. Mezclar:
Una mezcla de usos en espacio público y privado reduce la necesidad de realizar largos desplazamientos. Proveer una mezcla vertical y horizontal del suelo ayuda para este principio.

4. Compactar:
Se debe aprovechar el tejido urbano existente para garantizar la cercanía a servicios y empleos de las personas, reduciendo con esto los tiempos de viaje y las emisiones.

Turismo rural:

Según García (2019), el turismo rural es una modalidad del Turismo de Naturaleza, en la cual el turista no es únicamente un observador, es una persona que forma parte activa de la comunidad durante su estancia en ella, aprendiendo de su cultura y disfrutando de sus atracciones tanto naturales como construidas de manera respetuosa con el medio ambiente y la población local.

Pérez (2010), define el concepto como un proceso turístico que tiene como destino el aprovechamiento de las potencialidades y particularidades propias del ambiente rural, con el fin de satisfacer las "necesidades" del que viaja y el afán de desarrollo local, de las comunidades rurales, al mantener niveles aceptables de impacto sobre sus recursos y la rentabilidad del producto, espacio o servicio, sigue los principios del desarrollo sustentable, ya que busca aprovechar los recursos naturales actuales sin afectar las necesidades de las generaciones futuras.

Según Gonzáles (2011), algunos ejemplos de turismo rural podrían ser:

1. **Etnoturismo**
2. **Agro-turismo**
3. **Talleres Gastronómicos**
4. **Vivencias Místicas**
5. **Aprendizaje de Dialectos**
6. **Eco-arqueología**
7. **Talleres Artesanales**
8. **Medicina Tradicional**
9. **Fotografía del entorno**
10. **Comercio de artesanías locales**

Paisajismo rural:

El concepto del paisajismo rural va de la mano con el concepto del turismo, como menciona Valverde et al. (2007), A partir de esta oferta se generan productos turísticos en zonas menos urbanizadas, incluyendo el diseño de rutas de recorrido para apreciar paisajes naturales, de espacios públicos que sinteticen los atractivos naturales de la zona y la integración de los comercios locales a la dinámica paisajística diseñada.

Paisajismo tropical:

Según Ugarte (2004), cuando se habla de paisajismo en el trópico, el proceso de diseño es diferenciado a muchos de los casos europeos que suelen ser mencionados y referenciados como "Buen paisajismo". Con lo anterior el autor se refiere a que por la intensidad de la biodiversidad local, las tierras fértiles y el clima lluvioso y soleado, se posee una flora y fauna más activa e intensa, por lo cual, esta debe enriquecerse con el uso de vegetación nativa estratégica que genere un continuidad natural a los ecosistemas.

A nivel nacional Canelos et al. (2003) menciona que, dentro de su diagnóstico para la zona de Guácimo de limón, evidenció que existe poca cultura paisajística en la región, a su vez, percibió de manera acostumbrada conceptos convencionales como formas y ordenamiento geométrico, límites definidos, especies introducidas y áreas de césped y setos bien podados, lo cual es un fenómeno que también fue observado en la zona de estudio de Sabalito.

Diseño sostenible en el espacio público:

Según Kibert (2016), el espacio público se puede considerar como sustentable cuando este considera dentro de su diseño el ciclo de uso de sus diferentes componentes, esto quiere decir que el diseño debe ser consciente a las crisis medio ambiental y considerar la durabilidad, reciclabilidad, reutilización y reducción de materiales, técnicas, infraestructuras y tecnologías utilizadas en el proceso para que estas aspiren a la sustentabilidad.

Sobre el tema, la autora Melba (2021) comenta que, la relevancia de la sostenibilidad y sustentabilidad en espacios públicos también reside en el crecimiento a largo plazo de las ciudades, pero esto se da sin dañar el medio ambiente y nuestros ecosistemas, de esta manera se evita el consumo de recursos de forma indiscriminada, dejando un legado a las generaciones futuras. A su vez, Melba (2021) menciona que la durabilidad en el rediseño de los espacios públicos se ve reflejada en los gastos, y el tener materiales reciclados ayudará a disminuir el impacto ambiental que se pueda generar a largo plazo, además de aprovechar los desechos y reutilizarlos de la manera más eficiente.

Finalmente, la autora Cambra (2015) menciona el aporte de los sistemas constructivos sostenibles en 5 apartados principales, lo cuales se resumen junto a la aplicación de los conceptos de "reencarnación de los recursos" en el diagrama de relaciones de la figura #24.



Figura #24. Diagrama apartados para sostenibilidad del espacio público | Fuente: propia

Sistemas Urbanos de Drenajes Sostenibles (SUDS):

Según Castro et al. (2005), Los "SUDS" son técnicas de gestión de aguas pluviales y planeamiento urbano que pretender imitar procesos hidrológicos en el desarrollo urbanístico, controlando la escorrentía en el paisaje urbano. Esto quiere decir que los sistemas en síntesis pretenden reducir la cantidad de agua del vertido final y mejorar la calidad del agua vertida al medio natural, comprendiendo la gestión del agua es un proceso más cíclico y natural.

Desde el análisis de su funcionamiento, el autor Valdivielso (2022) aporta 5 puntos claves para la gestión del agua de escorrentía, los cuales son:

1. Prevenir:
Aplicar las medidas no estructurales para prevenir la contaminación de aguas de escorrentía, como el control de la aplicación de herbicidas y fungicidas en parques.

2. Detener:
Control del agua de escorrentía en su lugar de origen o inmediaciones, utilizando, por ejemplo, medidas estructurales como cubiertas vegetales o pavimentos.

3. Ralentizar:
Disminuir la escorrentía a través del terreno urbanizado, mediante drenes, franjas o áreas de infiltración.

4. Almacenar:
Almacenar agua de escorrentía utilizando elementos estructurales como aljibes, estanques, depósitos superficiales o enterrados, humedales artificiales, cubiertas aljibe o áreas enterradas de almacenamiento.

5. Infiltrar:
El agua almacenada se infiltra o se reutiliza, utilizando elementos estructurales como las zanjas de infiltración, las franjas de biorretención, los pozos y los depósitos de infiltración.

Social Urban Retrofitting:

Según Dixon et al. (2005), El concepto de retrofitting hace referencia a darle un nuevo componente de valor a algo que no lo tenía al momento de su construcción o fabricación. Desde una perspectiva social y del espacio público se debe generar en las comunidades lo que los sociólogos llaman "el tercer lugar". Si el primer lugar es donde habitamos y el segundo lugar es donde trabajamos, el tercer lugar es aquel donde pasamos el rato y "hacemos sociedad".

Otro concepto que va de la mano con el Social Urban Retrofitting es el de Reconstruir, según Dixon et al. (2005) esta término se refiere a construir por etapas, evitando realizar reconstrucciones radicales donde el edificio original es demolido o se empieza desde cero. Algunos ejemplos de esto serían: construir sobre los estacionamientos, transformaciones graduales en barrios más compactos y multiusos, conexión entre barrios, utilizar el tránsito como conductor de la remodelación y construir lugares atractivos para el uso de las locales y visitantes.

Finalmente, desde el enfoque del Plan de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito, este punto se plantea tratar por medio de las recomendaciones y consideraciones para la creación de futuros espacios públicos en el distrito de Sabalito de Coto Brus, para así proponer el cambio y mejoramiento gradual de sus edificios.

Cap 1:
Sobre el capítulo

La identificación, comprensión e investigación preliminar y teórica de las distintas problemáticas del espacio público en el Centro de Sabalito, deja en evidencia el valor del diseño consciente de sus contextos y usuarios dentro los pueblos y ciudades, y cómo esto podría impactar de forma positiva a la comunidad.

Además, el estudio teórico de las distintas temáticas pertinentes a la investigación, orienta el proyecto a comprender cuáles son los alcances que este debe abarcar tanto a nivel de diseño como de análisis y programación de los espacios, de esta manera se procura generar diseños con intenciones definidas por su misma realidad, y no por ningún deseo o juicio de valor antojadizo del diseñador.

2.2 Escalas de Análisis: Capítulos 2 y 3

Escala	Subescala	Descripción	Alcance desde temas de análisis		
			Contextos	Espacio público	Usuario
Macro	**Cantonal**	*Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis de los diferentes contextos*	Datos demográficos, Contextos físico y sus aspectos generales, Línea del tiempo, cultura escala cantón, gestores de actividades artísticas, Fauna del cantón	No se menciona	Representación y preferencias del usuario
	Distrital	*Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis de los diferentes contextos*	Datos demográficos, Contextos físico y sus aspectos generales, Línea del tiempo, cultura escala distrito, Amenazas naturales y Relieve de Sabalito, Clima, viento, lluvia y humedad	No se menciona	Representación y preferencias del usuario, un poco en la parte social del análisis interseccional
Micro	**Centro de Sabalito**	*Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis de los diferentes contextos , la calidad del espacio y el usuario desde un nivel general*	Topografía y relieve, aspecto de las luz solar	Aceras y vistas, Movilidad y transporte, Relaciones del parque con su entorno urbano	Escalas de opinión sobre el espacio público en el centro de Sabalito
	Parque de Sabalito	*Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis de los diferentes contextos , la calidad del espacio y el usuario desde un nivel más específico*	Tipos de vegetación en el parque de Sabalito	Accesibilidad, sendas y fachadas, seguridad e iluminación, factores naturales y climáticos, Mobiliario, Usos y actividades	Mapeo de actividades de los usuarios
Humana		*Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis del entendimiento del usuario y su percepción del espacio público en el centro de Sabalito con un énfasis en su parque*	Datos demográficos	Escalas de opinión en todos los temas	Representación y preferencias, Tipos de usuarios y otros grupos de interés, análisis interseccional, Entrevistas y necesidades del usuario

Figura #25. Tabla síntesis de los alcances de los capítulos 2 y 3 | Fuente: propia



Cap 2/7: Diagnóstico urbano

En este capítulo se trabaja el análisis urbano del sitio, comprendiendo sus diferentes contextos y la calidad de su espacio público desde temáticas diversas. Se busca con esto tener una mayor profundidad de comprensión crítica del cantón de Coto Brus, Distrito de Sabalito, Centro de Sabalito y su parque, generando un diagnóstico urbano final al respecto que funcione tanto para la priorización de necesidades y problemáticas, como para la generación de pautas de diseño.

2.1 Síntesis del Capítulo

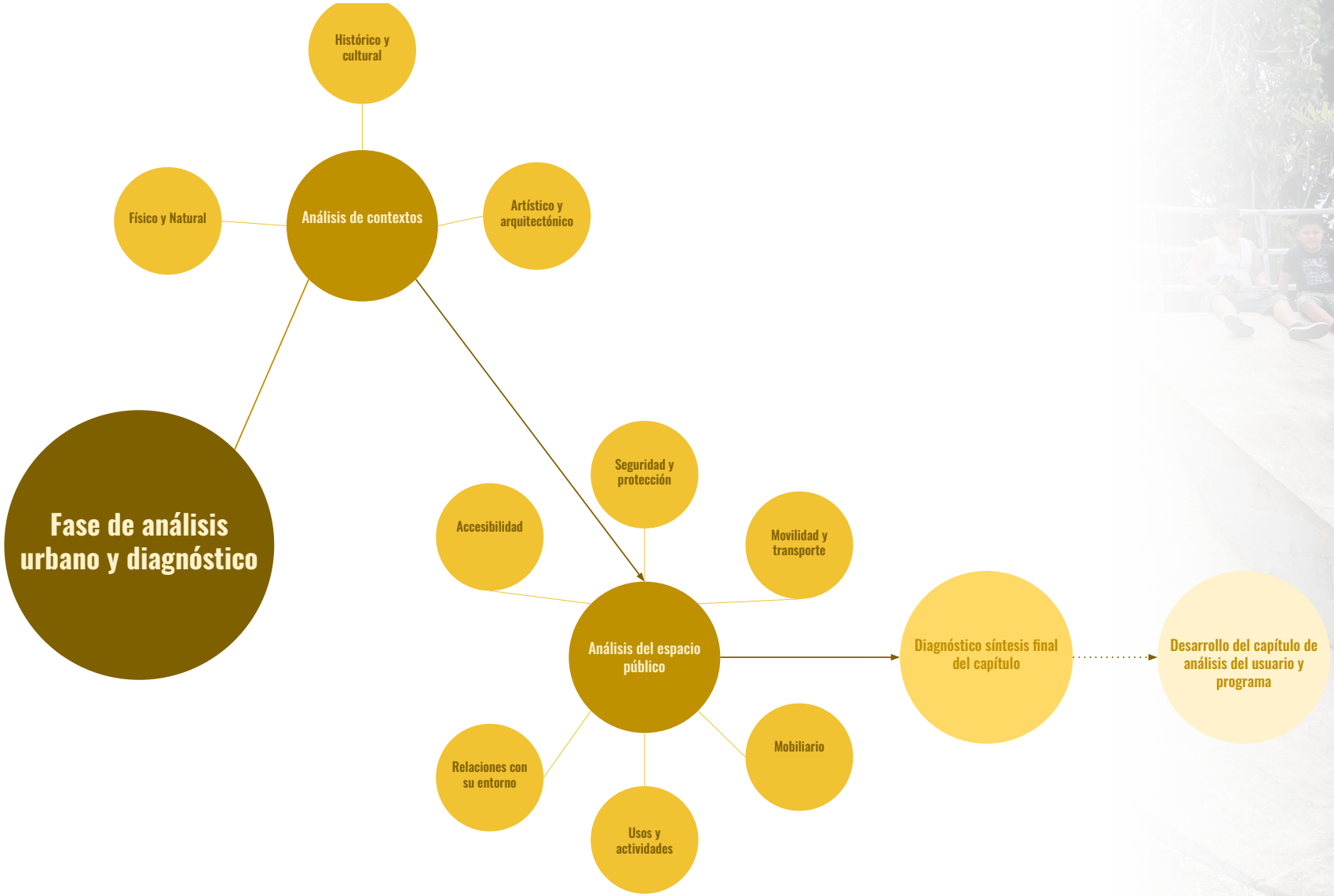


Figura #26. Esquema síntesis del capitulo | Fuente: Elaboración propia

2.2 Contexto Físico y Natural

2.2.1 Aspectos generales:

Escala Macro:
Cantón



Área total: 934 km2

Altitud: 750-1000 msnm

Temperatura promedio: 14° - 30 °

Ubicación:

Al norte con el cantón de Talamanca, al este con Panamá, al sur con los cantones Osa, Golfito y Corredores y al oeste con el cantón de Buenos Aires.

Escala Macro:
Distrito



Área total: 356 km2

Altitud promedio: 900 msnm

Temperatura promedio: 18° - 28 °

Ubicación:

Al este del cantón de Coto Brus, limita al norte y este con Panamá, al sur con el distrito de Agua Buena y al oeste con los distritos de San Vito y la Gutiérrez Braun.

Escala Micro:
Centro de Sabalito



Área total aprox: 15600 km2

Altitud: 870-950 msnm

Escala Micro:
Parque de Sabalito

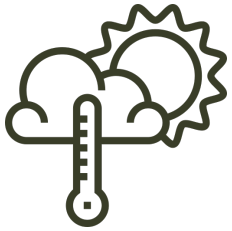


Área total: 10100 km2

Altitud promedio: 920 msnm

Figura #27. Datos físicos generales sobre las diferentes escalas de análisis | Fuente: propia, realizado con datos de la Municipalidad

2.2.2 Sobre el clima en Sabalito:



Sabalito presenta condiciones que favorecen la incursión de la humedad proveniente del Pacífico, esto da como resultado una estación seca de tres a cuatro meses, de diciembre a marzo y otra en julio, asociada al veranillo de San Juan. Sabalito posee tierras altas ubicadas dentro de bosques húmedos y pluviales pre montanos bajos

Tipo de clima:

Lluvioso con influencia monzónica

Zonas de vida:

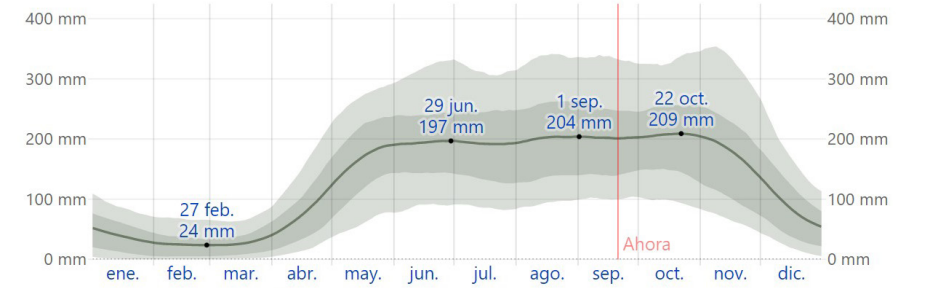
1. **Bosque húmedo tropical**
2. **Bosque muy húmedo**
3. **Subtropical**
4. **Bosque muy húmedo montano bajo**



Figura #28. Clima | Fuente: Google imágenes, flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

2.2.3 Sobre la lluvia en Sabalito:

Sabalito tiene una variación extrema de lluvia mensual por estación, esto genera que llueva durante todo el año. El mes con más lluvia en Sabalito es octubre, con un promedio de 208 milímetros de lluvia, lo cual es un tiempo bastante lluvioso, mientras que el mes con menos lluvia en Sabalito es febrero, con un promedio de 25 milímetros de lluvia lo cual entra en la categoría de lluvia moderada.



La lluvia promedio (línea sólida) acumulada en un periodo de 31 días en una escala móvil, centrado en el día en cuestión, con las bandas de percentiles del 25° al 75° y del 10° al 90°. La línea delgada punteada es la precipitación de nieve promedio correspondiente.

	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
ia	38,2mm	24,7mm	25,8mm	72,1mm	170,5mm	194,0mm	192,0mm	202,8mm	202,0mm	208,0mm	182,5mm	83,6mm

Figura #29. Promedio mensual de lluvia en Sabalito | Fuente: © WeatherSpark.com y flaticon

2.2.6 Sobre la humedad en Sabalito:

En Sabalito la humedad percibida varía extremadamente, el período más húmedo del año dura 9,9 meses, del 25 de marzo al 21 de enero, y durante ese tiempo el nivel de comodidad puede llegar a ser un poco bochornoso durante el 61 % del tiempo. Sin embargo, al estar la temperatura promedio de la zona en el promedio de confort, la humedad puede mitigarse por medio de soluciones pasivas.

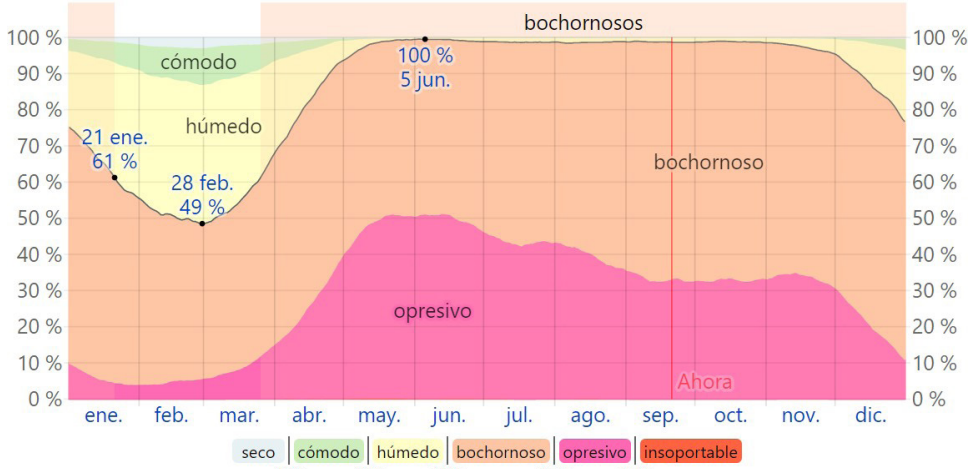


Figura #30. Niveles de comodidad de la humedad en Sabalito | Fuente: © WeatherSpark.com y flaticon

2.2.5 Sobre el sol en Sabalito:

La duración del día en Sabalito solamente varía 38 minutos de las 12 horas en todo el año, además la dirección de la luz solar se inclina levemente hacia el sur como pasa en todo el país. Lo anterior ayuda para entender cómo resolver las temáticas de sombra para el diseño del Plan de mejoramiento del espacio público.

Para entender mejor el fenómeno de la luz en la zona se genera una carta solar la cual muestra su posición en diferentes momentos del año, esto deja en claro que al estar relativamente cerca del Ecuador se posee una cierta constancia en la expectativa de luz solar anual, sus ángulos e intensidad lumínica. La zona posee días y noches muy constantes los cuales varían por una cuestión de la intensidad en lluvias y nubosidad, esto se ha intensificado los últimos años gracias a las constantes depresiones tropicales que azotan al país indiferentemente del mes en que se esté analizando.

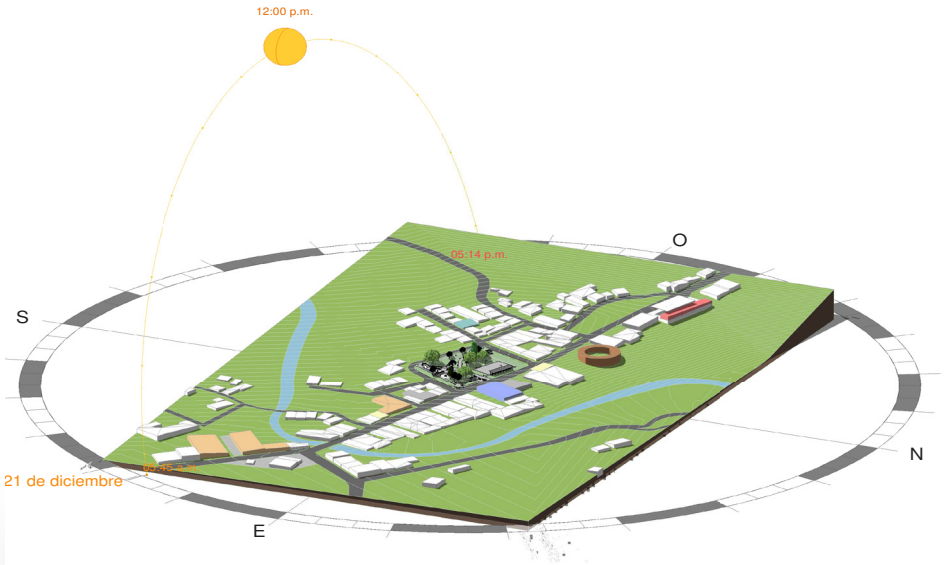


Figura #31A. Análisis de la luz solar | Fuente: propia y flaticon

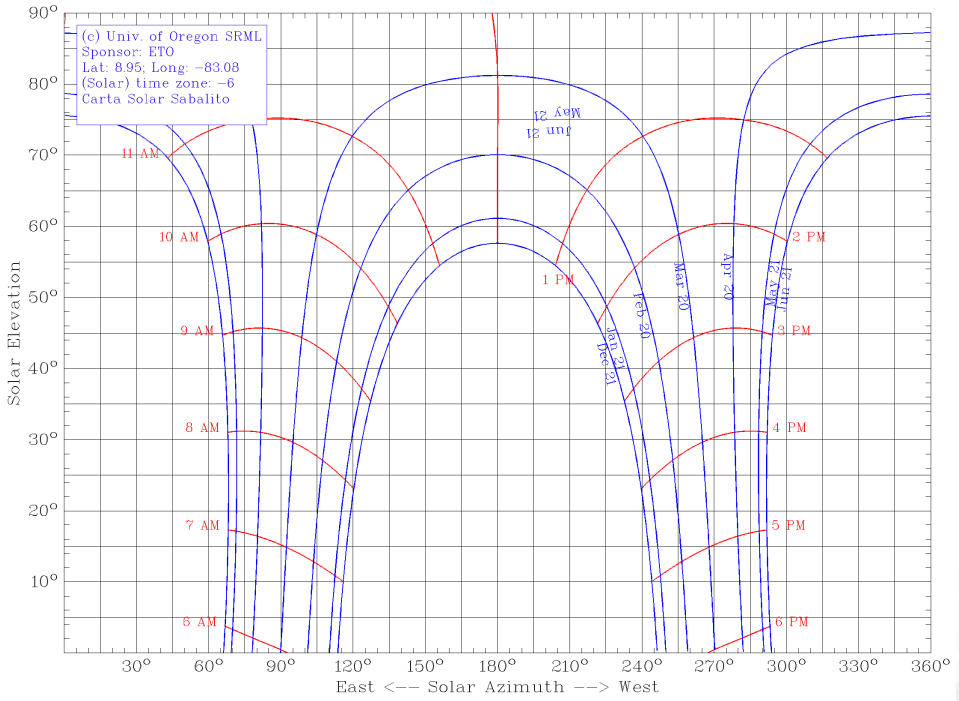
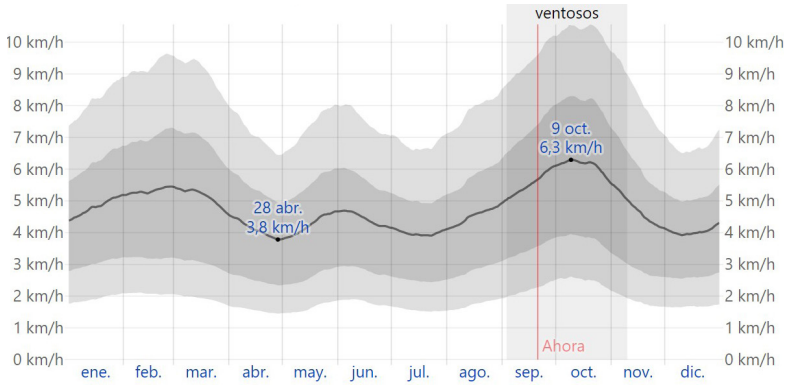


Figura #31B. Análisis de la luz solar, carta solar | Fuente: solardat.uoregon.edu/

2.2.4 Sobre el viento en Sabalito:

La parte más ventosa del año es del 3 de septiembre al 9 de noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 5,0 km/h, mientras que el tiempo más calmado del año es del 9 de noviembre al 3 de septiembre, con vientos a una velocidad promedio de 4,0 km/h. Estas velocidades promedio no sobrepasan el nivel de intensidad de brisas agradables.

La dirección predominante promedio por hora del viento en Sabalito varía durante el año, el viento con más frecuencia viene del oeste durante 7,0 meses, del 6 de mayo al 5 de diciembre, con un porcentaje máximo del 74 % en 1 de octubre, mientras que el viento con más frecuencia viene del norte durante 5,0 meses, del 5 de diciembre al 6 de mayo, con un porcentaje máximo del 76 % en 1 de enero.



El promedio de la velocidad media del viento por hora (línea gris oscuro), con las bandas de percentil 25° a 75° y 10° a 90°.

	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
Vel. del viento (kph)	4.8	5.3	5.1	4.1	4.3	4.4	4.0	4.5	5.6	6.1	4.7	4.0

Figura #32. Vientos 1 | Fuente: © WeatherSpark.com y flaticon

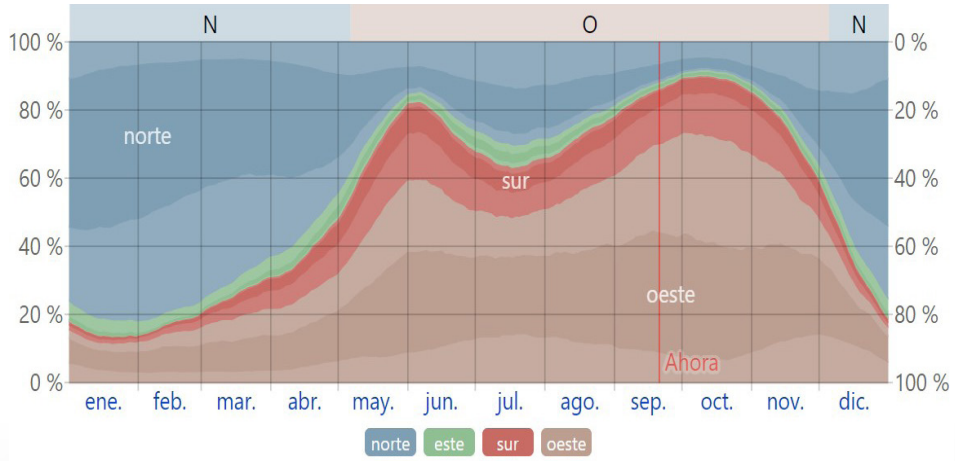
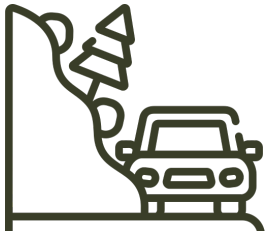


Figura #33. Vientos 2 | Fuente: © WeatherSpark.com y flaticon

2.2.6 Amenazas naturales a escala distrito:

En la figura #34, se muestra las amenazas naturales potenciales del distrito, si bien el proyecto goza de una posición y terreno privilegiados que lo protegen de la mayoría de estos eventos, se deben comprender y analizar desde las necesidades del proyecto.



Deslizamientos:

Área potencial de influencia:

Principales caminos de acceso al cantón, acueducto Las Tablas, Sabalito.

Sistemas afectados:

Comunicaciones por tierra y suministro de agua.

Influencia a escala micro del sitio: Media



Inundaciones:

Área potencial de influencia:

San Rafael Sabalito, Lourdes, San Vito, Copa Buena, Campo Tres, Agua Buena, San Luis, Santa Cecilia y Limoncito.

Sistemas afectados:

Comunicaciones por tierra.

Influencia a escala micro del sitio: Baja



Hundimientos:

Área potencial de influencia:

Alrededor de la Plaza San Rafael Sabalito, Urbanización San Joaquín.

Sistemas afectados:

Comunicaciones por tierra, Suministro de agua y Comunicaciones Terrestres.

Influencia a escala micro del sitio: Baja



Terremotos:

Área potencial de influencia:

San Rafael Sabalito, Lourdes, San Vito, Copa Buena, Campo Tres, Agua Buena, San Luis, Santa Cecilia y Limoncito.

Sistemas afectados:

Suministro de Agua, telecomunicaciones, suministro de energía.

Influencia a escala micro del sitio: Media

Figura #34. Amenazas naturales | Fuente: Propia, íconos flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

2.2.7 Topografía y relieve de Sabalito:

Como se representa en la figura #35, Sabalito posee tierras altas ubicadas dentro de bosques húmedos y pluviales pre montanos bajos. Su relieve se encuentra caracterizado por sus ondulaciones conformadas por valles, cerros y lomas; al igual que un relieve montañoso con crestas, filas y picos: siendo frecuentes los sectores aislados con pendientes pronunciadas y escarpadas, por lo que sufre de forma regular de problemas de erosión.



Figura #35. Relieve Sabalito | Fuente: Las Mellizas de Sabalito, google imágenes

Desde una escala micro, el centro de Sabalito posee un relieve bastante variable el cuál tiene un pendiente promedio de 6%, pero como se puede apreciar en la figura #36, sus rangos de pendiente rondan los 2% y hasta 8% en los tramos menos pacificados.

El parque de Sabalito no sigue el relieve de su entorno, por lo que este cuenta con una superficie realmente plana y a nivel uniforme en la mayoría de su área, no obstante, como se puede apreciar en la figura #37, en sus bordes este y oeste se marca sus desniveles los cuales aportan a la desvinculación de sus costados dentro de la dinámica del espacio público. Se buscará rehabilitar estas zonas dentro del Plan de mejoramiento del espacio público de Sabalito por medio de la inclusión de nuevos usos y diseño de las subzonas.

Pendientes y relieve del centro de Sabalito:

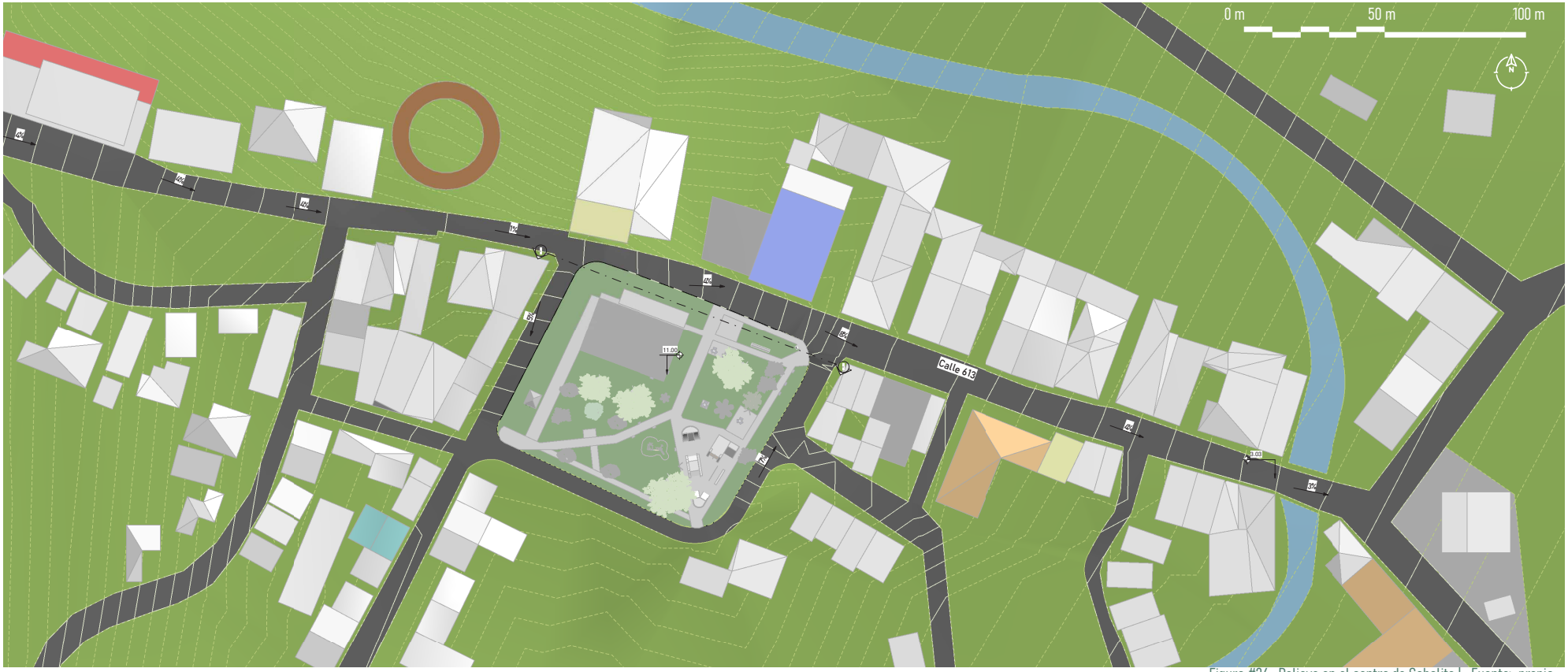


Figura #36. Relieve en el centro de Sabalito | Fuente: propia



Figura #37. Cambios de nivel en el parque Sabalito | Fuente: propia

2.2.8 Fauna en Coto Brus y el centro de Sabalito:

Según el Instituto de desarrollo Rural (2014), la fauna en el cantón está dominada por la presencia del Parque Internacional La Amistad, la Cordillera de Talamanca y Reservas indígenas locales. Con la unión de áreas se permite la movilidad y reproducción adecuada de aquellas especies de vida silvestre, las cuales requieren de extensos territorios para vivir.

En las visitas al parque de Sabalito se logró apreciar cómo el espacio natural, la vegetación y los árboles de gran tamaño son utilizados tanto por animales domésticos, como lo son los perros, los gatos y gallinas, como animales más silvestres de los cuales se observó la presencia de ardillas y reptiles de pequeño tamaño como las lagartijas, gecos, iguanas y garrobos. También se observó una gran variedad de insectos y arácnidos, además de conjuntos de aves que utilizan los árboles de mayor tamaño para dormir, comer y anidar como lo son las palomas, El Yigüirro, pecho-amarillos, pericos, así como aves de menor tamaño como los colibríes.

La actividad natural del parque genera una toma de decisiones orientada al diseño paisajístico estratégico, en donde no se busca cambiar toda la vegetación existente, sino potenciarla analizando cuáles elementos de vegetación se pueden quedar, mover, cambiar, poner o quitar definitivamente.



Figura #38. Imágenes representativas de la fauna en el parque de Sabalito | Fuente: propia y de google imágenes

2.2.9 Vegetación en el centro y el parque

A escala distrital, la vegetación predominante está conformada por especies de plantas superiores como árboles de Ceiba, pinos y árboles frutales e inferiores, entre ellas musgos, líquenes, helechos y orquídeas. Así mismo, en las sabanas se encuentra la presencia de pastos.

Como se puede apreciar en la figura #39, existe una falta grave de intención paisajística o de vegetación en el centro de Sabalito, su único punto con vegetación medianamente intencionada es prácticamente el parque, y más allá de este se encuentra un ambiente urbano bastante reservado de espacios naturalizados. Los comercios que componen al centro no tienen una cultura de diseño de su espacios exteriores, dejando como las mayores expresiones paisajísticas a algunos patios y entradas de casas del lugar.

Con respecto al parque, este cuenta con una gran facilidad de crecimiento y diversidad de especies locales que se pueden utilizar, sin embargo existe una desorganización marcada en su diseño paisajístico el cual cuenta con una percepción prácticamente informal de composición y elección de la vegetación. Se debe considerar el uso de vegetación local de diferentes tamaños y cualidades, dándole un carácter más ordenado e intencionado tanto a sus espacios, como a sus zonas verdes y mobiliario.



Figura #39. Imagen del centro de Sabalito 1 | Fuente: propia

Tipos de vegetación: Parque de Sabalito



Grande o superior:
Se planea mantenerlos en el parque por su edad, tamaño y valor cultural e histórico para Sabalito.



Mediano:
Ubicados principalmente en la zona 4 (Z4), sin embargo existen ejemplares en todo el parque. Se planea proponer más árboles de esta escala en espacial los frutales.



Pequeño o inferior:
Existen ejemplares en todo el parque sin distinción. A esta escala se planea proponer un re-plantado estratégico, el cual le sume belleza paisajística al parque.



Muy pequeño o floral:
Existen ejemplares en todo el parque sin distinción, se planea proponer un re-plantado estratégico para generar intenciones paisajísticas y de espacio público.

Simbologías vegetación:

Grande o superior (15-40 metros de altura): Árboles maderables o frutales, pinos o palmas ampliamente espaciosas o de gran altura.

Mediano (4-14 metros de altura): Árboles frutales y palmeras con copas dispersas.

Pequeño o inferior (1-3 metros de altura): Arbustos, árboles jóvenes e hierbas altas

Muy pequeño o floral (Menos de un 1 metro): musgos, líquenes, helechos y orquídeas

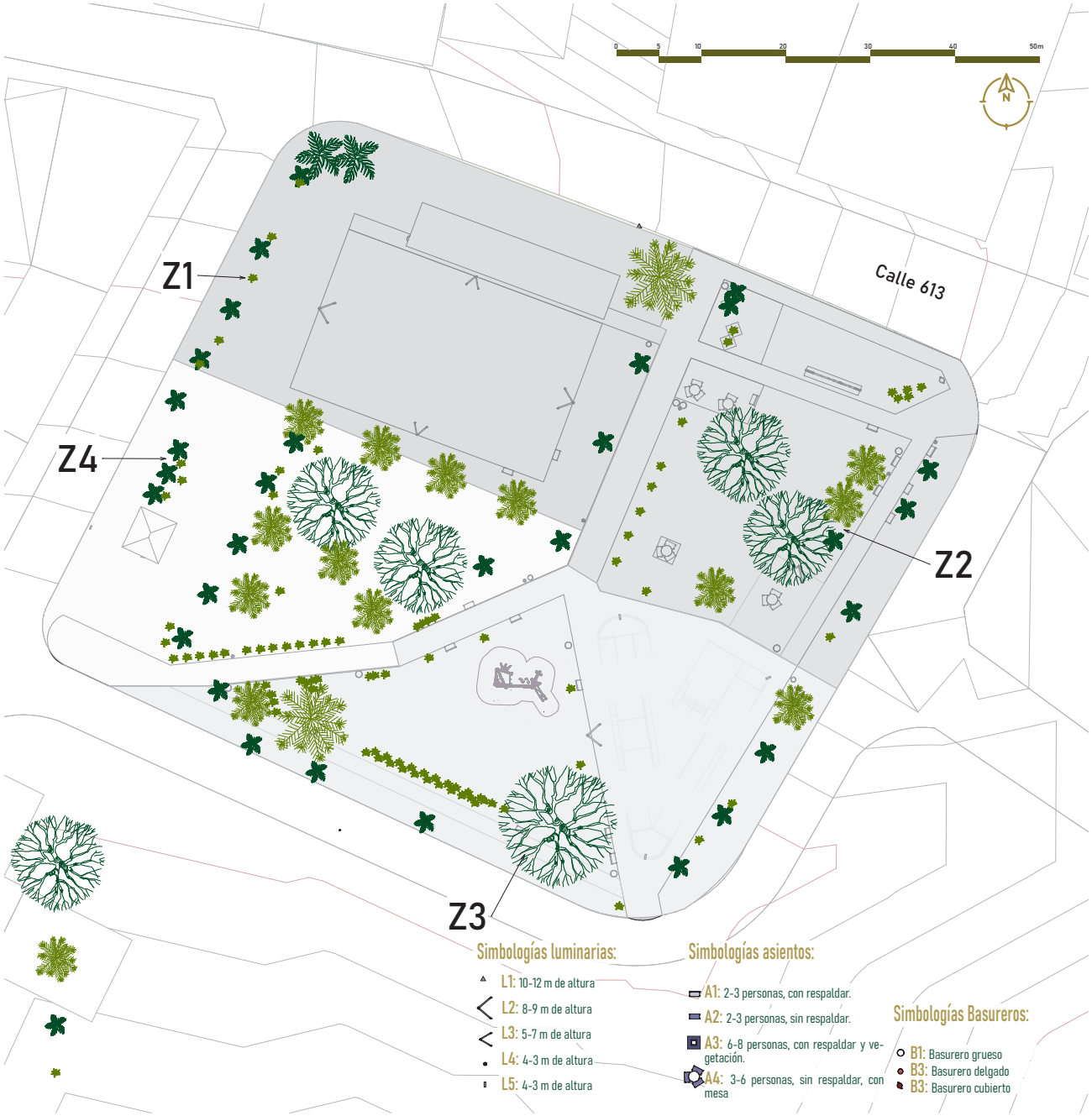


Figura #40. Vegetación en el parque de Sabalito | Fuente: propia

2.3 Contexto Histórico y Cultural

2.3.1 Línea del tiempo:

Época precolombina (1400 DC)

Coto Brus estuvo habitado por indígenas del llamado grupo de los bruncas, que fue dominio de los Cotos.

Descubrimiento europeo (1571)

La región fue descubierta por don Perafán de Ribera, realizó su jornada a la parte suroeste de nuestro país.

Camino de las Mulas (1601)

Vía terrestre de comercio la cual pasó por la zona del actual cantón de Coto Brus.

Inicio de inmigración a la región (1940-1944)

El proyecto de construcción de la Carretera Interamericana en 1940 y el acuerdo sobre el límite internacional suscrito en 1944, motivó la inmigración de colonos, los cuales se dedicaron en un principio, a la agricultura de subsistencia, debido a la falta de vías de comunicación.

Primer escuela (1947)

Esta se ubica en territorio que posteriormente sería Sabalito.

Inicio de cultivo del café local (1949)

Inmigración italiana y fundación de Coto Brus (1952)

Convenio suscrito en 1951, entre el Gobierno de la República y la Sociedad Italiana de Colonización Agrícola, esto empezó a darle fuerza a la zona y abrir nuevas oportunidades comerciales y nuevos servicios.

Primer iglesia y primer boda local (1953)

Esta iglesia quedaba en territorio que luego sería de Sabalito.

Creación del cantón de Coto Brus y el distrito de Sabalito (1965)

En la administración de don Francisco Orlich Bolmarich, se crea el octavo cantón de la provincia de Puntarenas, por medio de la ley Ley 3598.

Primer colegio del cantón (1968)

En la gestión de José Joaquín Trejos Fernández se funda el colegio, actualmente Instituto Técnico Profesional Regional Agropecuario Humberto Melloni.

Fundación del Centro Cultural Dante Alighieri (1984)

Consolidación de la agroindustria cafetalera en Coto Brus (1965-1990)

Según Quesada-Román, A., & Díaz-Bolaños, R. (2019) para estas décadas se fortalece la industria cafetalera en el cantón gracias a nuevas políticas nacionales y el interés de las comunidad agricultoras locales por generar comercio. El beneficio económico fue gran pero a su vez las tierras sufrieron de muchas erosión y perdida de fauna y flora local.

Diversificación de la actividad productiva en Coto Brus (1990-2018)

Según Quesada-Román, A., & Díaz-Bolaños, R. (2019) en los 90's se dió un cambio dentro de las políticas productivas nacionales lo cual genera un proceso de diversificación agrícola, esto sumado con las nuevas industrias y opciones de trabajos más urbanos, favorece la recuperación de la cobertura vegetal en el cantón.

Plan de mejoramiento del espacio público en el centro de Sabalito (2022)

Figura #41. Reseña Histórica| Fuente: Elaboración propia con datos municipales y bibliográficos

2.3.2 Contexto cultural escala cantón y distrito:

Según Debrús (2019), en el cantón de Coto Brus confluyen 4 culturas las cuales han sido de gran peso para la historia local: los mestizos (ticos) que llegaron primero (venían de Alajuela, Pérez Zeledón y Los Santos principalmente), estos poblaron Agua Buena y Sabalito; los chiricanos (de Chiriquí, Panamá) que llegaron a varios lugares y se quedaron en Potrero Grande (de Buenos Aires) y alrededores; los originarios Ngäbes o Ngöbes que siempre estuvieron ahí (una de las 8 culturas indígenas del país); y finalmente los italianos que con el apoyo del gobierno de Figueres Ferrer y la SICA (Sociedad Italiana de Colonización Agrícola) llegaron a fundar San Vito.

Principales culturas:



Ngöbes:
Si bien estos son más del lado de Panamá, algunos se asentaron en "La Casona", territorio protegido.



Italianos:
En su mayoría se fueron del cantón y quedaron algunas familias que ya se han mezclado con los ticos.



Chiricanos:
Cultura nacida de la cercanía del cantón de Coto Brus con Panamá, si bien existen costumbres y tradiciones que aún se mantienen en la zona gracias a ellas y ellos, no existe una expresión cultural marcada de este grupo de personas en el distrito de Sabalito.



Mestizos:
Predominan a escala cantón y distrito, familias de tradición que llegaron y llegan del Valle de El General, Los Santos,y todas partes del país. Etnicamente hablando, tienen un poco de todas las culturas anteriormente mencionadas pero no comparten sus costumbres.

Figura #42. Principales culturas de Coto Brus 1 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.3.3 Principales aportes culturales:

Ngöbes:

Estilo de vida



Estilos de vida diferentes y más conectados con la naturaleza, uso de materiales y colores muy diferentes a los utilizados en construcciones ajenas a su cultura.

Medicina alternativa



Los chamanes y la cultura indígena tiene métodos de curación con un énfasis más espiritual los cuales son altamente buscados por personas de todo el país e internacionales.

Música, arte y danza



Existe expresión cultural tradicional la cual ha sido empezada a visibilizarse en centro educativos públicos, en especial, en las escuelas.

Aspectos a mejorar e incidencias en el proyecto:

Se debe darle más atención al peso cultural que las poblaciones, costumbres, arte y actividades indígenas a nivel cantón y dentro del diseño de su espacio público, esto podría generar una nueva forma de representación de la identidad local tanto a escala cantonal como distrital.

Figura #43A Principales culturas de Coto Brus 2 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.3.3 Principales aportes culturales:

Chiricanos:

Música



Aporta diversidad cultural en las actividades sociales, además que funciona como un nexo entre las sociedad panameña y costarricense

Baile



Aporta diversidad cultural en las actividades de fiesta y representación del pueblo vecino, además que funciona como un nexo entre las sociedad panameña y costarricense

Comercio internacional



Abre vías de comunicación las cuales pueden potenciar el comercio e industria local ampliando las zonas en donde se puede generar emprendimiento.

Aspectos a mejorar e incidencias en el proyecto:

La conexión tico-panameña se encuentra actualmente deteriorada en la zona, no es que se lleven mal pero falta gestión intermunicipal entre ambos lados de los países en búsqueda de apoyarse en el crecimiento y desarrollo de sus zonas fronterizas. A nivel de los alcances del proyecto, esto se ampliará un poco dentro de las recomendaciones.

Figura #43B Principales culturas de Coto Brus 2 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

Italianos:

Gastronomía



Existen referentes comerciales y restaurantes de mucha fama a nivel zona sur, los cuales se enfocan en platillos populares italianos, como lo es la pizza, el risotto y las carnes.

Arquitectura



Arquitectura con mayor intención y trabajo del diseño formal, la cual se caracteriza por el uso de madera y materiales pesados como lo son el concreto y la mampostería

Comercio local



La población italiana de la zona, construyó las vías y cultural comercial en especial en los centros urbanos.

Aspectos a mejorar e incidencias en el proyecto:

Se puede utilizar aspectos de la cultural italiana impregnada en la zona para generar elementos de interés para los turistas locales e internacionales, idea que no se a explotado como debería actualmente. Se pueden generar intenciones y recomendaciones que impulsen estas cualidades interculturales para generar espacios públicos y comercios con un mayor atractivo para la visita y el consumo.

Figura #43C Principales culturas de Coto Brus 2 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

Mestizos:

Estilo de vida



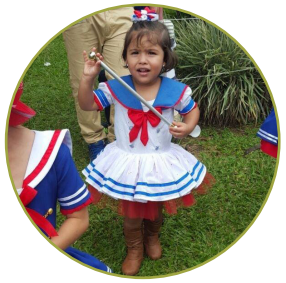
Gente trabajadora y de costumbres un tanto rurales pero los cuales tienen normalizada la vida moderna y urbana, el uso de Internet y redes sociales.

Comercio local o nacional



El comercio local posee una buena variedad de productos y el costo de la vida no es tan caro como lo puede ser en zonas más centrales o turísticas del país.

Cultura



Acostumbra a tener actividades patrias, fiestas patronales y distritales, así como, actividades sociales y deportivas como lo son las "mejengas", el patinaje y las cabalgatas.

Aspectos a mejorar e incidencias en el proyecto:

Se debe motivar los movimientos artísticos y culturales populares de la zona, para que estos aumenten su diversidad aportando a la construcción de identidad local. Desde el plan de mejoramiento del espacio público, se trabajará en el diseño de espacios públicos que faciliten y motiven la realización de actividades socioculturales y artísticas, por medio de espacios versátiles y con los equipamientos necesarios (Conexiones eléctricas, Wi-fi, mobiliario público y facilidades de transporte público).

Figura #430 Principales culturas de Coto Brus 2 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.4 Contexto Artístico y Arquitectónico

2.4.1 Gestores de actividades artísticas: Cantón

SINEM Coto Brus:
Institución de carácter público, tiene como fin impulsar el desarrollo social por medio de la formación musical de niños, niñas y adolescentes

Municipalidad de Coto Brus:
Genera y apoya actividades y talleres para el desarrollo y visualización del arte en la zona



FUNDAC Coto Brus:
Organización sin fines de lucro, dedicada al desarrollo de las Artes y la Cultura en el cantón de Coto Brus. Nuestros fines son de carácter artístico, cultural, recreativos y de utilidad común

Centros educativos públicos y privados:
Escuelas, colegios e institutos especializados de la zona son los encargados de fortalecer la cultural de la expresión artística en especial en los jóvenes.

Incidencias en el proyecto:
Dentro del diseño del Plan de mejoramiento del espacio público en el Centro de Sabalito, se debe considerar la generación de espacios que vengan a motivar el fortalecimiento de la cultura artística a nivel cantón y distrito. Desde una perspectiva distrital, existe aún menos representantes del arte, por lo que un diseño del espacio público con premisas orientadas en pro de las actividades artísticas y el valor del arte local, nacional e internacional, se puede mostrar como un ente de cambio y desarrollo sociocultural.

Figura #44. Gestores de actividades artísticas en el cantón | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.4.2 Artesanías y diseños naturales: Ngöbes



El diseño indígena local en diversas formas, usos, materiales y colores se basa en la naturaleza y la composición de figuras con triángulos equiláteros, a menudo combinados en grupos de 6 en hexágonos, puesto que estas relaciones se producen con frecuencia en la naturaleza. Por ejemplo, el panal de abejas se basa en hexágonos, así como las pieles de algunos animales como lo es la serpiente terciopelo, la cual es un animal salvaje muy popular en la región.

Incidencias en el proyecto:
Se planea explotar este valor de diseños de manera respetuosa en los espacios públicos, por medio de elementos tanto en relieve, como en estructuras y formas conceptuales de los espacios, entre otras posibles relaciones. También, se planea proponer elementos escultóricos inspirados en las diferentes culturas locales que vuelvan al espacio público Sabaliteño y en especial al parque de Sabalito en una zona de interés para visitar y tener vistas diferentes, interesantes y con cierto valor autóctono.

Figura #45. Artesanías y diseños naturales: cultura Ngöbe | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.4.3 Arquitectura local:



Fachadas triangulares:
Por el tipo de clima y las lluvias constantes existen algunos edificios públicos y casas de Coto Brus los cuales se han diseñado con cubiertas protagonistas que le dan forma triangular a la composición general del diseño.



Vivienda tradicional Ngöbe:
Si bien un porcentaje de la población indígena del cantón cuenta con vivienda de interés social, existen aún estilos arquitectónicos con elementos tradicionales de la zona como el uso de materiales vivos como la madera y la paja, así como soluciones vernaculares dentro de sus diseños.



Cubierta, parque de San Vito:
Si bien el parque de San Vito es de una escala significativamente inferior a la del trabajo, se resuelve la temática de protección de la luz y la lluvia por medio de un diseño inspirado en la naturaleza y la industria cafetalera.



Casas de "La Bananera":
Se utiliza principalmente madera con grandes cubiertas, amplias ventanas de batiente para controlar la temperatura y basamentos. Este estilo no se siguió trabajando en la actualidad pero es parte de la cultura arquitectónica de la zona.

Incidencias en el proyecto:
Se buscará generar relaciones en diferentes enfoques entre los elementos basados en la naturaleza local y el diseño paisajístico de la vegetación de los espacios públicos, en especial en el parque de Sabalito. El uso de la madera y la cultura de la agricultura y ganadería local, podría ser un factor de peso a la hora de diseñar espacios públicos que aporten al desarrollo de la identidad arquitectónica del sitio.

Figura #46. Arquitectura local | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.4.4 Arquitectura orgánica regional: Buenos Aires







El artista visual, Francisco Quesada, ha desarrollado un conjunto de proyectos de arquitectura con intención turística de gran interés a escala de la Región Brunca por su estilo único e intenciones formales que recuerdan a elementos naturales de flora y fauna. Sus proyectos también buscan cómo usar materiales reciclados dentro de sus diferentes componentes. Este tipo de estilo y formas de diseñar espacio podrían generar inspiración para el desarrollo de intenciones de diseño dentro del contexto del Centro de Sabalito.

Incidencias en el proyecto:
Se planea proponer a nivel generar elementos escultóricos de gran interés turístico o de visita al espacio público tanto para los locales como por aquellos usuarios del espacio público que Preece (2002) denomina como terciarios.

Algunos especies de madera populares del cantón:



Mayo



Amarillón



Cedro Amargo

Amarillón





Eucalipto

Incidencias en el proyecto:
Anteriormente se mencionó que una de las industrias más significativas a nivel cantón eran los aserraderos, es por esto que se toma en consideración el uso de maderas locales en algunos elementos del diseños de los espacios públicos del centro y el parque de Sabalito.

Figura #47. Especies de madera populares del cantón | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes

2.5 Análisis del Espacio Público

Este apartado trata de un análisis a escala micro, por lo que se trabaja tanto con elementos de análisis dentro del parque como a nivel de la escala denominada “Centro”.

2.5.1 Accesibilidad:

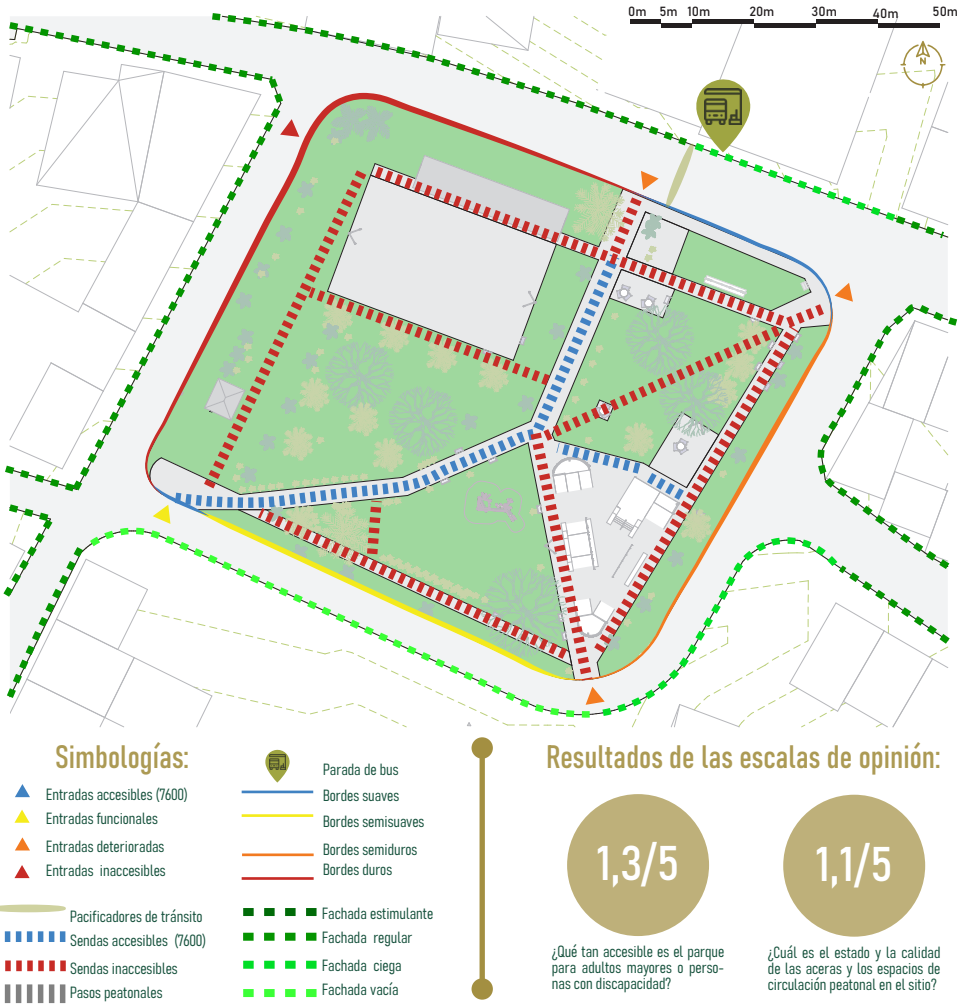


Figura #48. Accesibilidad, bordes y fachadas del parque 1| Fuente: Elaboración propia

Entradas y sendas:

No hay ningún acceso al parque que responda a las necesidades de una persona con discapacidad de movimiento o de vista, se debe proponer un replanteo de estos espacios en búsqueda de generar un parque más inclusivo.
A nivel de sendas, existen rutas utilizadas por los peatones aunque no haya acera o esta este muy dañada, se propondrá generar estas rutas de circulación de una manera más formal.

Bordes:

Al parque no seguir con la topografía de su contexto, existen desniveles en su bordes que junto con un alcantarillado deficiente, desvinculan al parque de la dinámica socio-económica de entorno, se propondrá pacificar estos bordes en pro de su utilidad para el parque, los usuarios y los comercios alrededor.

Fachadas:

El centro de Sabalito aún no tiene la cultura de generar ambientes de transición entre lo público y lo privado que estimulen la activación social y los ambientes urbanos estimulantes, dentro de la propuesta se trabajará en resolver esto generando un espacio público que invite al comercio local a trabajar de la mano con el para la activación social local.

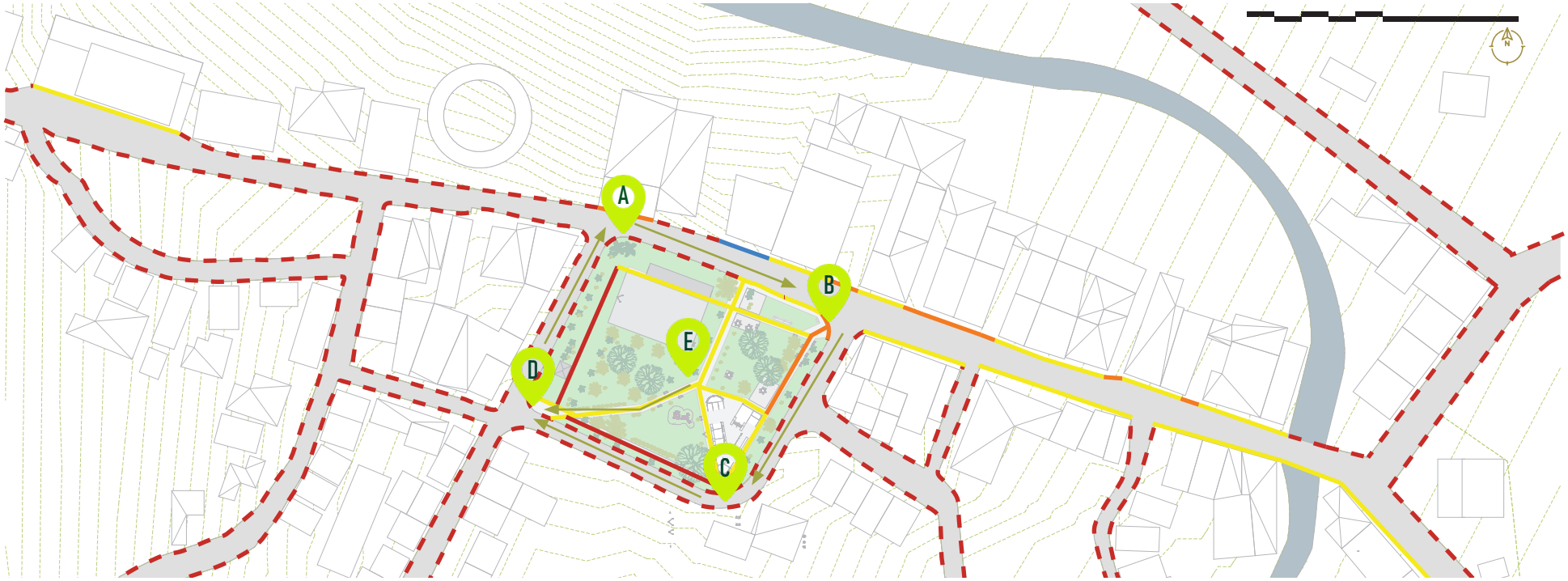
Otros elementos:

La zona requiere de mejor planeamiento a nivel de parqueos públicos, propuesta de la señalización y espacios para la peatonalización segura de calidad, en especial porque esta carece de de pasos peatonales y de aceras en su mayoría de zona, así como un planeamiento más formal de las paradas de buses.



Figura #49. Accesibilidad, bordes y fachadas del parque 2| Fuente: Elaboración propia

Aceras y vistas:



Punto de conteo	Observaciones	Incidencias en el proyecto
Punto A	Este punto se encuentra en la cara más circulada y vista del parque, aún así no posee acera en la mayoría de su longitud y se encuentra visualmente inaccesible por lo que la gente prefiere caminar por el frente o simplemente circular por la zona en vehículo.	Propuesta de diseño de aceras, planeamiento de vinculación de este costado del parque con su entorno, generación de una imagen más atractiva para los usuarios y visitantes.
Punto B	Este punto es poco circulado ya que no existen aceras ni mucha actividad humana en el entorno por lo que se da una interacción social reservada en la zona. La gente lo usa para dar la vuelta en su carro y aveces también es utilizado por vendedores ambulantes	Propuesta de diseño de aceras, planeamiento de vinculación de este costado del parque con su entorno, generación de nuevos usos para la reactivación de la dinámica socioeconómica.
Punto C	Este punto es meramente de paso y parqueo, ya que su entorno no genera ningún interés de una visita más prolongada, es donde menos personas se vieron circular. En la noche es de las partes más oscuras del parque.	Propuesta de diseño de aceras, propuesta de activación de la apropiación del espacio público en el punto específico, planteamiento de parqueos públicos.
Punto D	Es el punto donde más se observó interacción y dinámica comercial en el entorno inmediato, esto se da ya que la mayoría de negocios de la cuadra son dedicados a la comida, ya sea comida china o comida rápida.	Propuesta de diseño de aceras y espacio público que motive a las personas utilizar tanto los servicios que presta el comercio como el parque, se planea proponer una pacificación de la transición entre el nivel de la calle y el parque para generar mayores facilidades de acceso.
Punto E	Es un punto bastante utilizado por lo peatones, pero no trasciende de un área de paso, mucha de los peatones que acceden al parque por este costado requieren de ir al Ebais o la iglesia que se encuentra en la cuadra vecina.	Propuesta de diseño de aceras, nuevos usos y oportunidades para la apropiación y apreciación del espacio público y su paisaje.

Simbologías:

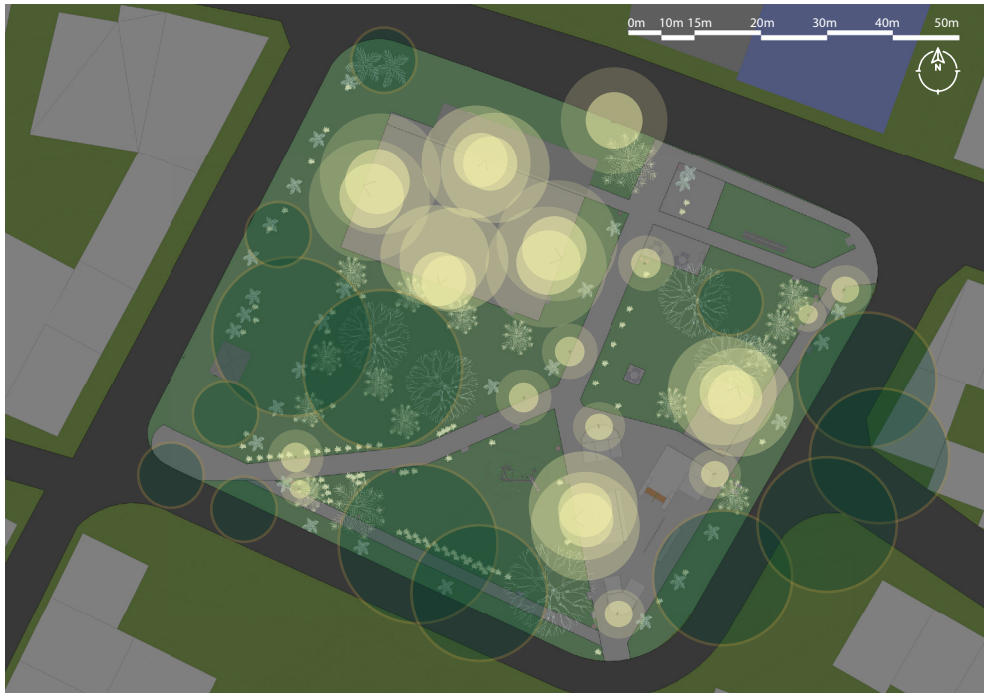
- Aceras accesibles (7600)
- Aceras funcionales
- Aceras deterioradas
- Aceras inutilizables o inexistentes
- Dirección del conteo
- Punto utilizado para el conteo

Figura #50. Estado de las aceras, accesibilidad e imagen del centro y el parque de Sabalito | Fuente: Elaboración propia

2.5.2 Seguridad y protección:

Seguridad e iluminación:

Las personas entrevistadas coincidieron en que la zona es bastante segura a nivel de poca delincuencia, contaminación o actos de violencia en espacios públicos. Sin embargo, recalcaron que es importante el mejoramiento de la iluminación del parque, especialmente en su costado sur. Si bien la luz ya es insuficiente para algunas zonas del parque, se debe trabajar en evitar que la vegetación reduzca el alcance de la luz que las luminarias actuales aportan.



Simbologías luminarias:

- L1: 10-12 m de altura
- L2: 8-9 m de altura
- L3: 5-7 m de altura
- L4: 4-3 m de altura
- L5: 4-3 m de altura

Radio de luz parque y afueras

Zonas más oscuras

Resultados de las escalas de opinión:

4,6/5	4,2/5	3,2/5	3,6/5
¿Qué tan necesario es integrar más y mejor iluminación en el parque?	¿Qué tan solitario se percibe el parque en la noche?	¿Qué tan seguro es el Centro de Sabalito de Noche?	¿Qué tan seguro percibe el parque de Sabalito en general?

Figura #51. Seguridad e iluminación del parque | Fuente: Elaboración propia

Protección de los factores naturales y climáticos:

Factores:	Resultados de las escalas de opinión:	Observaciones e incidencias en el proyecto:
Temperatura:	3,5/5 — ¿Qué tan agradable es el parque de Sabalito para estar a nivel de temperatura?	La zona es fresca y hasta algo fría en la noche, por lo que las y los entrevistados no vieron ningún problema con el tema. Se debe considerar la actividad nocturna y cómo generar una imagen más calidad del parque en la noche en comparación a la actual.
Sol:	3,7/5 — ¿Qué tan protegido del sol se siente en el parque de Sabalito?	Al parque poseer una gran cantidad de árboles de gran tamaño, este tiene una ventaja con respecto a la protección contra el sol, aunque estas sombras se encuentra en muchos en puntos específicos del parque lo que genera mucho sol en zonas desprotegidas por la vegetación.
Viento:	2,1/5 — ¿Qué tan protegido del viento se siente en el parque de Sabalito?	Las y los entrevistados, consideraron que si bien el viento no es un problema recurrente o importante en el parque, no existe protección alguna para este. Se debe considerar dentro de las soluciones bio climáticas del proyecto para sus espacios.
Lluvia:	1,3/5 — ¿Qué tan protegido de la lluvia se siente en el parque de Sabalito?	La lluvia es la problemática natural más grande que posee el sitio, Coto Brus es un cantón muy lluvioso por lo que sus espacios públicos deben ser pensados en tener opciones de protección y uso del espacio considerando el factor de lluvia constante y en muchos casos, de lluvia con viento.
Vegetación:	3,5/5 — ¿Qué tan agradable es la vegetación del parque de Sabalito?	Si bien a los entrevistados les gusta el ambiente natural y la vegetación masiva del parque, estos mencionaron que se debe ordenar mejor la vegetación y darle mantenimiento adecuado. Si bien el mantenimiento se sale de los alcances de este proyecto, se trabajará con la vegetación para embellecer el sitio.

Figura #52. Protección a factores climáticos y naturales del parque | Fuente: Elaboración propia, con íconos de Flaticon

2.5.3 Movilidad y transporte:

Transporte:

Ejemplo de parada de buses informal



Ejemplo de para de buses formal



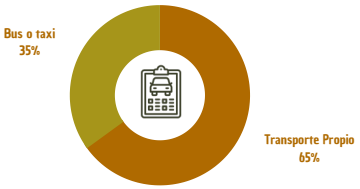
Puntos estratégicos del transporte público local:



Simbología:

- Agencia Tracopa
- Oficina de taxis local
- Parada de buses formal
- Parada de buses informal

Transporte propio o público/privado:



Tipos de transporte en la zona:

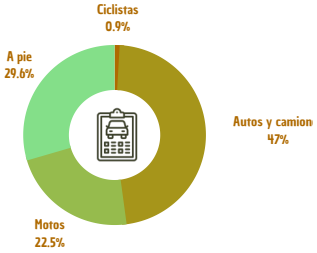


Figura #53. Sobre el transporte en Sabalito 1 | Fuente: Elaboración propia con íconos de flaticon

Escalas de opinión sobre la temática movilidad y transporte:

2,5/5

¿Qué tan seguro es cruzar las calles como peatón en el centro Sabalito?

1,9/5

¿Qué tan seguro es cruzar las calles como ciclista en el centro Sabalito?

3,1/5

¿Qué tan sencillo es trasladarse de 3 a 5 cuadras en el centro Sabalito?

3,5/5

¿Qué tan rápido pasan los carros en el centro y alrededores del parque de Sabalito?

4,2/5

¿Qué tan necesario es poner más pasos peatonales en el Centro de Sabalito?

3,1/5

¿Qué tan necesario es mejorar la experiencia del transporte y movilidad en el Centro de Sabalito?

Figura #54. Sobre el transporte en Sabalito 2 | Fuente: Elaboración propia

Observaciones e incidencias en el proyecto:

Conversando con las personas entrevistadas sobre el tema, se comenta que en la zona no existe mucha cultura de transporte público ya que un gran porcentaje de personas prefiere por la calidad, frecuencia y disposición del transporte, optar por movilizarse por sus propios medios, desde el plan de mejoramiento del espacio público, se buscará responder a esta necesidad generando nuevas opciones de transporte a corta distancia como lo es el alquiler de bicicletas. A su vez, se buscará proponer una mejora en la temática de la calidad de las zonas de espera del transporte público locales, como en la experiencia del peatón que transita en el espacio público de Sabalito, esto se hará por medio del diseño de un espacio público enfocado más en la realidad humana y no en la experiencia del vehículo.

Se propone también delimitar oficialmente las zonas de parqueo a la escala del parque para así evitar el desorden vehicular que se genera según los entrevistados cada vez que se da una actividad comunal en el parque o sus alrededores.

2.5.4 Mobiliario:

Mapeo de mobiliario actual:



Simbologías asientos:
- A1: 2-3 personas, con respaldar.
- A2: 2-3 personas, sin respaldar.
- A3: 6-8 personas, con respaldar y vegetación.
- A4: 3-6 personas, sin respaldar, con mesa

Simbologías Basureros:
- B1: Basurero grueso
- B3: Basurero delgado
- B3: Basurero cubierto

Otras simbologías:
- Be: Bebederos
- Ji: Juegos infantiles
- Md: Mobiliario deportivo

Resultados de las escalas de opinión:

- 2,8/5 — ¿Qué tan bien ubicado está el mobiliario para sentarse en el parque?
- 3,6/5 — ¿Es necesario más mobiliario para sentarse en el centro y parque de Sabalito?
- 3,2/5 — ¿Qué tanta variedad de zonas para sentarse hay según la cantidad personas en el parque de Sabalito?
- 1,8/5 — ¿Qué tanta variedad de zonas para sentarse hay según las necesidades de diferentes usuarios?
- 3,6/5 — ¿Qué tan necesario es tener más y mejores basureros en el centro y parque de Sabalito?
- 3,4/5 — ¿Son necesarios más bebederos públicos en el centro y parque de Sabalito?
- 3,9/5 — ¿Son necesarios más baños públicos en el centro y parque de Sabalito?

Figura #55. Mobiliario en el parque de Sabalito 1 | Fuente: Elaboración propia

Asientos:

Las personas entrevistadas apoyaron la propuesta de nuevos y diferentes espacios y mobiliario para sentarse. Los asientos con más de una función (A3 y A4) como aquellos con mesas o vegetación mostraron ser los que propiciaban visitas más prolongadas al parque. A su vez, comentaron que con mantenimiento adecuado, los asientos actuales podrían seguirse usando sin problema.

Basureros:

Las personas entrevistadas consideraron suficientes la cantidad de basureros en el parque, sin embargo determinaron al tipo "B2" como el tipo de basurero que consideraron era más útil y daba una mejor imagen al parque. El parque no posee basureros diferentes según los residuos reciclables por lo que se debe integrar dentro del diseño.

Bebederos:

Como tal, solo existe un bebedero y se encuentra en un muy mal estado, por esto se propondrá dentro del diseño zonas estratégicas con bebederos de mejor calidad y uso para el mejoramiento del espacio público en el parque de Sabalito.

Mobiliario infantil y deportivo:

Los juegos infantiles requieren de mantenimiento y cierta sectorización entre el espacio para niños y adolescentes según entrevistas. El mobiliario deportivo requiere su propio diseño de espacio para potenciar su visualización y uso.

Elementos inexistentes:

Se propondrá dentro del diseño zonas estratégicas con paneles de información los cuales serán tanto a nivel general del parque, como educativo y cultural de la zona.



Figura #56. Mobiliario en el parque de Sabalito 2 | Fuente: Elaboración propia, con imágenes de paneles de Info de google imágenes

2.5.5 Usos y actividades:

Usos de las zonas del parque:





Z1: ZONA 1

Sobre la zona: Tiene un enfoque deportivo, se encuentra en una de las parte más visualizadas del proyecto, en un desnivel la cual la desvincula de su alrededor, le falta mantenimiento, diseño de sus espacios y propuesta de nuevas funciones y usos.

Observaciones e incidencias en el proyecto:

Se debe generar un diseño de la "Z1" enfocado en la generación de espacios multiusos, pensados para la realización de diferentes actividades con énfasis en las temáticas de ocio, cultura, movilidad y el deporte.

Figura #57. Usos de las zonas del parque | Fuente: Elaboración propia



Z2: ZONA 2

Sobre la zona: Tiene un enfoque más socialización, ventas locales y disfrute de la naturaleza del parque, sin embargo sus aceras en mal estado, lo deteriorado de su mobiliario y el borde semiduro que lo acompaña le da una imagen negativa que en muchos casos impide su uso prolongado.

Observaciones e incidencias en el proyecto:

Se debe generar un diseño de la "Z2" enfocado en la generación de espacios para la socialización, el disfrute de la naturaleza, el comercio local y que inviten a la estadía prolongada en la zona.



Z3: ZONA 3

Sobre la zona: Tiene un enfoque juvenil y deportivo, la zona de skate es utilizada por las y los niños de manera informal y pasa la mayoría de tiempo en desuso, el mobiliario deportivo es utilizado con regularidad, sin embargo no tiene el espacio adecuado para su uso como zona deportiva formal, en general a todos sus sub-zonas les falta mantenimiento.

Observaciones e incidencias en el proyecto:

Se debe generar un diseño de la "Z3" enfocado en el uso infantil y juvenil del espacio, considerando tanto a estos grupos como a sus figuras de cuido, las cuales no tienen espacio o actividades para realizar en la zona.



Z4: ZONA 4

Sobre la zona: Tiene un enfoque de apreciación natural y servicios, es de las zonas menos usadas ya que no cuenta con mucha intención de apropiación del espacio, posee el único baño público de la zona, sin embargo este casi siempre se encuentra cerrado, algunas parejas o grupos de amigas y amigos lo utilizan como zona de picnic, sin embargo el espacio no tiene ninguna facilidad para el desarrollo de actividades de ocio o sociales.

Observaciones e incidencias en el proyecto:

La vegetación tiene muy poca intención paisajística y el espacio si bien es naturalmente agradable no genera oportunidades para su apropiación y uso, en la noche es la zona más oscura. Se diseñará espacios verdes y de socialización más definidos, además de mejorar la experiencia en la zona tanto de día como de noche.

Figura #58. Usos de las zonas del parque | Fuente: Elaboración propia

Actividades del parque por momentos del día:

Dentro del proceso de análisis del espacio público en el parque de Sabalito, se genera un mapeo de actividades basado en los siguiente temáticas:

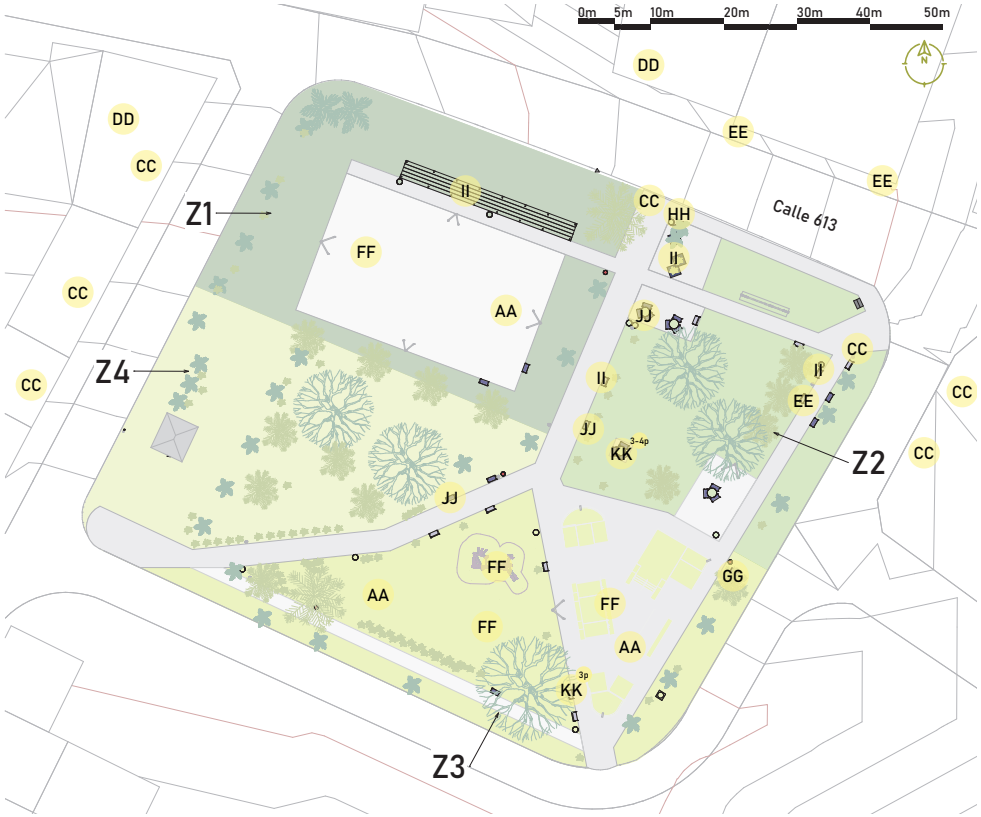
Tipos de actividades en el parque

Zona 1, 2, 3 y 4

Código	Actividad	Descripción
AA	Física	Haciendo ejercicio o realizando algún deporte. Incluye a personas que estén atravesando el espacio trotando o en bicicleta sin permanecer prolongadamente en él.
BB	Cultural	Actividades propias de la zona o actividades artisticas como tocar música, ensayar danza o actuación, pintar o dibujar.
CC	Comercial	Vendiendo o comprando bebidas, comidas o productos.
DD	Cívica	Personas trabajando en funciones de seguridad, mantenimiento o limpieza.
EE	Esperando transporte	Personas esperando transporte público o taxis.
FF	Niños jugando	Niños jugando solos, con amigos o con sus padres, con o sin equipamento para ello.
GG	Personas en zonas verdes	Personas que se apropian del espacio de zonas verdes aunque estas no tengan equipamento.
HH	Personas solo de pie	Esperando de pie, sin hacer ninguna de las actividades anteriormente mencionadas.
II	Personas sentadas solas	Sentadas en mobiliario público, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
JJ	Personas sentadas en pareja	Sentadas con una persona más en mobiliario público, no es necesario que sean parejas romanticas, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
KK	Grupos de personas	Sentadas con dos o más personas, no es necesario que sean parejas romanticas o familiares, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.
LL	Personas acostadas	Acostadas en el espacio, no asociadas a ninguna de las categorías anteriores.

Figura #59. Tipos de actividades en el parque de Sabalito | Fuente: Elaboración propia

Síntesis de actividades: Mañana



Observaciones y escalas de opinión: Mañana

Se ve presencia estudiantil, niños y niñas de escuela las cuales vienen a jugar acompañadas de adultos. El parque se usa como zona de paso para ir a citas en el EBAIS o diligencias en el centro.

2,5/5

¿Qué tan solitario se percibe el Parque de Sabalito en la mañana?

2,6/5

¿Qué tantas personas y vehículos se logran visualizar en Sabalito en la mañana?

Incidencias en el proyecto por zonas:

Z1: ZONA 1

Adaptar la zona a actividades de deporte, cultura y arte más diversas, buscando generar más opciones para la apropiación del espacio en la mañana.

Z2: ZONA 2

Diseño de otra senda de circulación la cual dinamice el espacio, a su vez se busca el diseño de espacios que mejoren las experiencias sociales y comerciales.

Z3: ZONA 3

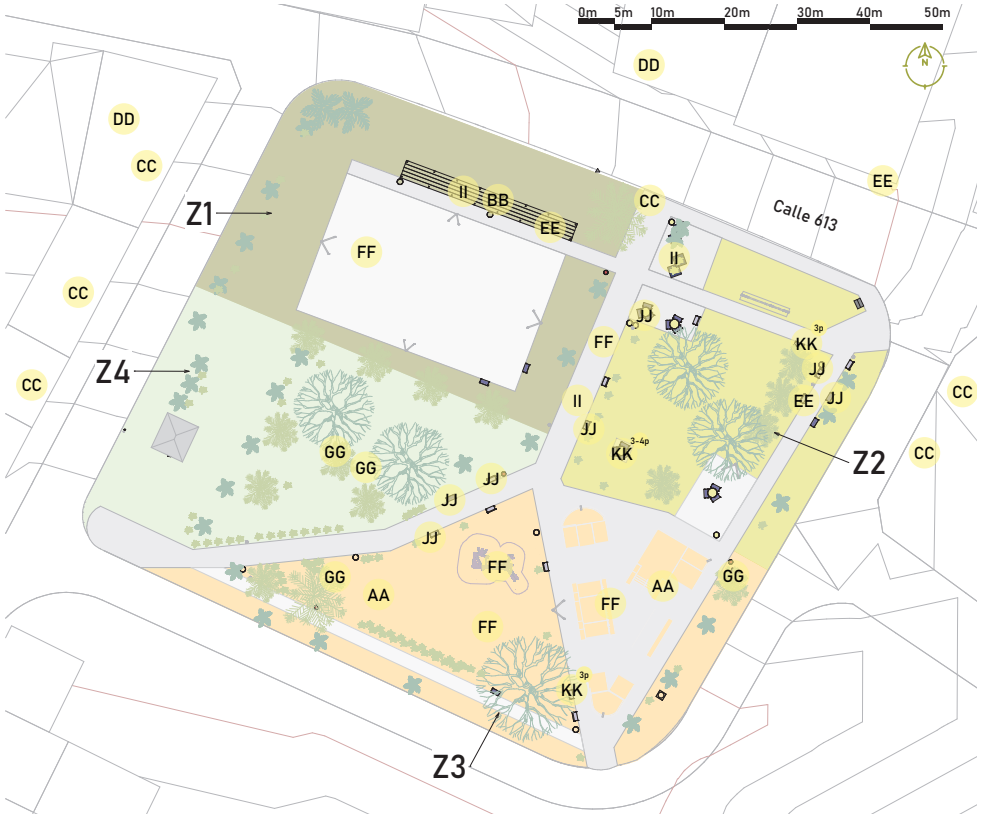
Generación de un diseño de aceras que facilite el acceso al Ebais, así como el desarrollo de diseño enfocado en actividades de deporte o paseos matutinos.

Z4: ZONA 4

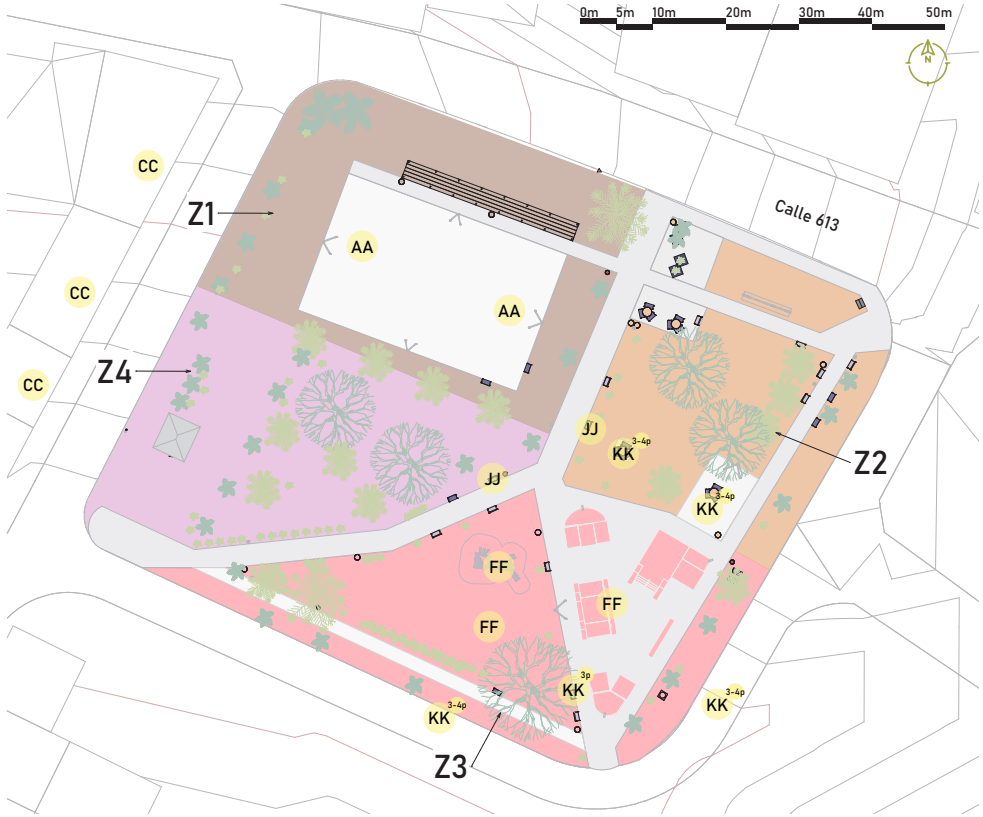
Nuevas sendas de circulación, espacios mejor condicionados para la realización de actividades al aire libre, propuesta de re-diseño de zonas de baños públicos.

Figura #60. Actividades en el parque de Sabalito mañana | Fuente: Elaboración propia

Síntesis de actividades: Tarde



Síntesis de actividades: Noche



Observaciones y escalas de opinión: Tarde

La tarde es el momento en donde más se da uso al parque, llegan estudiantes de colegio, parejas, familias y personas que esperan el bus. La actividad termina justo cuando empieza a llover.

1,9/5

¿Qué tan solitario se percibe el Parque de Sabalito en la tarde?

3,9/5

¿Qué tantas personas y vehículos se logran visualizar en Sabalito en la tarde?

Intenciones del proyecto por zonas:

Z1: ZONA 1

Planteamiento de un espacio cultural y deportivo que se adapte mejor a los cambios del tiempo de la zona.

Z2: ZONA 2

Diseño de opciones para zonas de estar, tanto para diferentes escalas de grupos sociales, como considerando los cambios de tiempo de la zona.

Z3: ZONA 3

Diferentes tipos de mobiliario que faciliten la convivencia social y la apropiación del usuario de las zonas verdes. Considerar los cambios de tiempo de la zona.

Z4: ZONA 4

Nuevas sendas de circulación, espacios mejor condicionados con protección a la lluvia y el viento.

Figura #61. Actividades en el parque de Sabalito tarde | Fuente: Elaboración propia

Observaciones y escalas de opinión: Noche

Momento donde menos se da uso del parque, los usuarios se mantienen en las zonas más iluminadas y algunos grupos de personas buscan los espacios oscuro para tomar o fumar.

3,6/5

¿Qué tan solitario se percibe el Parque de Sabalito en la noche?

2,4/5

¿Qué tantas personas y vehículos se logran visualizar en Sabalito en la noche?

Intenciones del proyecto por zonas:

Z1: ZONA 1

Mejoramiento de la calidad de iluminación pública y facilidad de rutas de acceso a los diferentes espacios del parque y a su exterior.

Z2: ZONA 2

Mejoramiento de la imagen de la zona, por medio del diseño paijístico y de los espacios públicos para generar ambientes nocturnos que inviten a su apropiación.

Z3: ZONA 3

Mejorar iluminación y generar espacios para la socialización que den una mejor imagen de seguridad en comparación a como se encuentra actualmente.

Z4: ZONA 4

Diseño de opciones de actividades nocturnas para la zona las cuales motiven a los usuarios a su apropiación, mejorar iluminación.

Figura #62. Actividades en el parque de Sabalito noche | Fuente: Elaboración propia

2.5.6 Relaciones del parque con su entorno urbano:

El parque de Sabalito tiene problemas de vinculación con su entorno desde sus bordes, ya que la poca transición de estos con el exterior lo hace descalzar con los niveles de los comercios y edificios vecinos alejándole de una continuidad de relación urbana. Otro ejemplo de esta desvinculación se da con la temática del diseño del espacio público ya que más allá del parque casi no existen intenciones tanto municipales como del comercio de aportar a su espacio público inmediato, por lo que se genera un ambiente público urbano que se siente de paso o pensado solo para la circulación vehicular.



Figura #63. Edificios relevantes para el contexto del parque | Fuente: Elaboración propia

Puntos importantes de vinculación:

Gimnasio público:

Si bien este espacio es un elemento público, se encuentra visualmente cerrado por lo que se debe trabajar en las incorporación de elementos que lo vinculen con la nueva dinámica que será diseñada para el parque

Redondel y Campo ferial:

Son espacios de carácter semipúblico los cuales reúnen una gran cantidad de personas cuando hay actividades culturales o sociales. Se propone generar una continuidad del lenguaje del diseño del parque de Sabalito que conecte ambas zonas como espacios de y para el pueblo.

EBAIS de Sabalito:

El EBAIS es una de las razones por las que más peatones cruzan el parque de Sabalito, se debe diseñar una transición fluida y en especial accesible entre el parque y el EBAIS.

2.6 Diagnóstico Final

En general, el parque de Sabalito tiene grandes oportunidades de mejoras y desarrollo de espacio público de calidad, sin embargo existen grandes retos u oportunidades mejora en muchos de los ámbitos analizados. Los ámbitos en los que se pondrá mayor énfasis por ser los que a nivel de análisis presentaron mayores problemáticas son: Accesibilidad, seguridad y protección, movilidad y transporte, relaciones con el entorno, contexto socioeconómico y necesidades.

Temática	Sub temática	Aspectos positivos	Aspectos negativos principales	Principales necesidades encontradas	Estado general del tema de análisis			
					Inadecuado	Mejorable	Adecuado	Puntuación
Contextos	Físico y Natural	Zona naturalmente fresca, con tierras fértiles y con mucha naturaleza a sus alrededores	Temporales de lluvia de gran magnitud e intensidad, amenazas naturales como terremotos o deslizamientos en la zona, poca vegetación en espacio públicos y urbanos que no sean parte del parque de Sabalito, topografía variable y con pendientes significativas	Falta un mejor diseño paisajístico del parque y el Centro de Sabalito		x		2,3/5
	Histórico y cultural	Cultural e historia de gran riqueza multiétnica, y valor rural	Poca representación de este valor multiétnico en sus espacios públicos	Se requiere de un espacio público que refleje la realidad actual e histórica del distrito desde su contexto cultural		x		2,5/5
	Artístico y arquitectónico	Existen entidades a escala cantón que motivan el desarrollo del arte local, Existe estilos y representación de la arquitectura local a escala cantón la cual tiene su propio lenguaje y valor patrimonial	No existe el suficiente apoyo a nivel de espacio públicos que faciliten el desarrollo de actividades artísticas, no se valora ni evoluciona los estilos arquitectónicos locales por lo que no se ha generado un lenguaje que los reúna	Se requiere de espacio público que motive el desarrollo de actividades artísticas y de la cultura artística local en general		x		2,4/5
Espacio público	Accesibilidad	Existe espacio suficiente para el diseño de aceras y espacios de accesibilidad y circulación, funcionales y eficientes	El espacio tiene graves problemas de accesibilidad, gracias al estado de sus aceras, lafalta de espacos de circulación de calidad, la falta de señalización en pro del peatón, la falta de organización vial en el centro de Sabalito y la falta de mantenimiento	Generación de un diseño de aceras y espacios públicos de acceso y circulación alrededor tanto del parque como del centro de Sabalito	x			1,1/5
	Seguridad y protección	La zona en general es percibida por los locales como segura, la gente se conoce entre ellos.	Iluminación insuficiente, espacios desvinculados, calles sin respeto por el peatón, zonas solitarias y oscuras, poca protección de los factores naturales y climática como la lluvia, el viento y el sol	Más iluminación y facilidades para el uso del espacio público en el parque de Sabalito y el centro de manera segura y protegida de la lluvia, el viento y el sol	x			2,2/5
	Movilidad y transporte	Existe transporte público relativamente constante y una gran parte de la población cuenta con medios de transportes propios	No existe mucha cultura de transporte público ni de micromovilidad, Baja calidad en zonas de espera del transporte público, no existe respeto por el peatón por lo que los autos y motos llegan a transitar a grandes velocidades en el centro de Sabalito	Mejorar zonas de espera del transporte público, así como darle mayor importancia al peatón dentro de los espacios de circulación.	x			2,2/5
	Mobiliario	El espacio posee una cantidad razonables de mobiliario para sentarse y basureros	El mobiliario es único, básico y estandarizado por lo que ignora completamente muchas necesidades y realidades de sus usuarios	Falta el diseño de mobiliario nuevo que le de variedad multifuncionalidad a los diferentes espacios públicos		x		2,6/5
	Usos y actividades	El parque de Sabalito cuenta con varios espacios para niños y jóvenes, además de una plaza para actividades deportivas	Mucho del espacio público no tiene ninguna intención de uso por lo que es desaprovechado, no se ha pensado la experiencia como adulto en el parque y cómo generar actividades para este grupo social mayoritario	Falta de diseño de espacios multiusos, con intenciones conceptualizadas para el uso de una gran diversidad de personas y realidades sociales, Falta el diseño de un espacio público que invente a su uso tanto de día como de noche.		x		2,5/5
	Relaciones con su entorno	Existe espacio suficiente para el diseño de vinculación del entorno comercial, natural y de vivienda que rodea el espacio público del parque y el centro de Sabalito de manera funcional, accesible y eficiente	Problemas de vinculación con su entorno desde sus bordes, así como la continuidad del espacio público diseñado ya que más allá del parque casi no existen intenciones tanto municipales como del comercio de aportar a su espacio público inmediato.	Falta de vinculación con el entorno, Necesidad de pacificación de los accesos y bordes del parque, Necesidad de diseño del espacio público más allá del parque (continuidad de lenguaje)	x			2,0/5

Inadecuado: Se encuentra en sub temática problemas o carencias graves, requieren de cambios, diseño y propuestas más significativas y de mayor complejidad de realización.
Mejorable: Se encuentra en sub temática problemas o carencias medianas o leves, las cuales se pueden tratar tanto a nivel de diseño como de recomendaciones.
Adecuado: No se encuentran en problemas o carencias significativos, el espacio público cumple con lo que debería según el análisis y no es necesario mejorar nada.

Figura #64. Diagnóstico final 1 | Fuente: Elaboración propia

Cap 3/7: Análisis del usuario

En este capítulo se trabaja en el análisis del usuario, desde su definición, necesidades espaciales y realidad social, lo anterior se desarrolla mediante el uso de metodologías de síntesis y recolección de datos como lo son las entrevistas, conteos y búsquedas de datos demográficos.



3.1 Síntesis del Capítulo



Figura #65. Esquema síntesis de los usuarios | Fuente: Elaboración propia

3.2 Contexto Socioeconómico

3.2.1 Datos demográficos

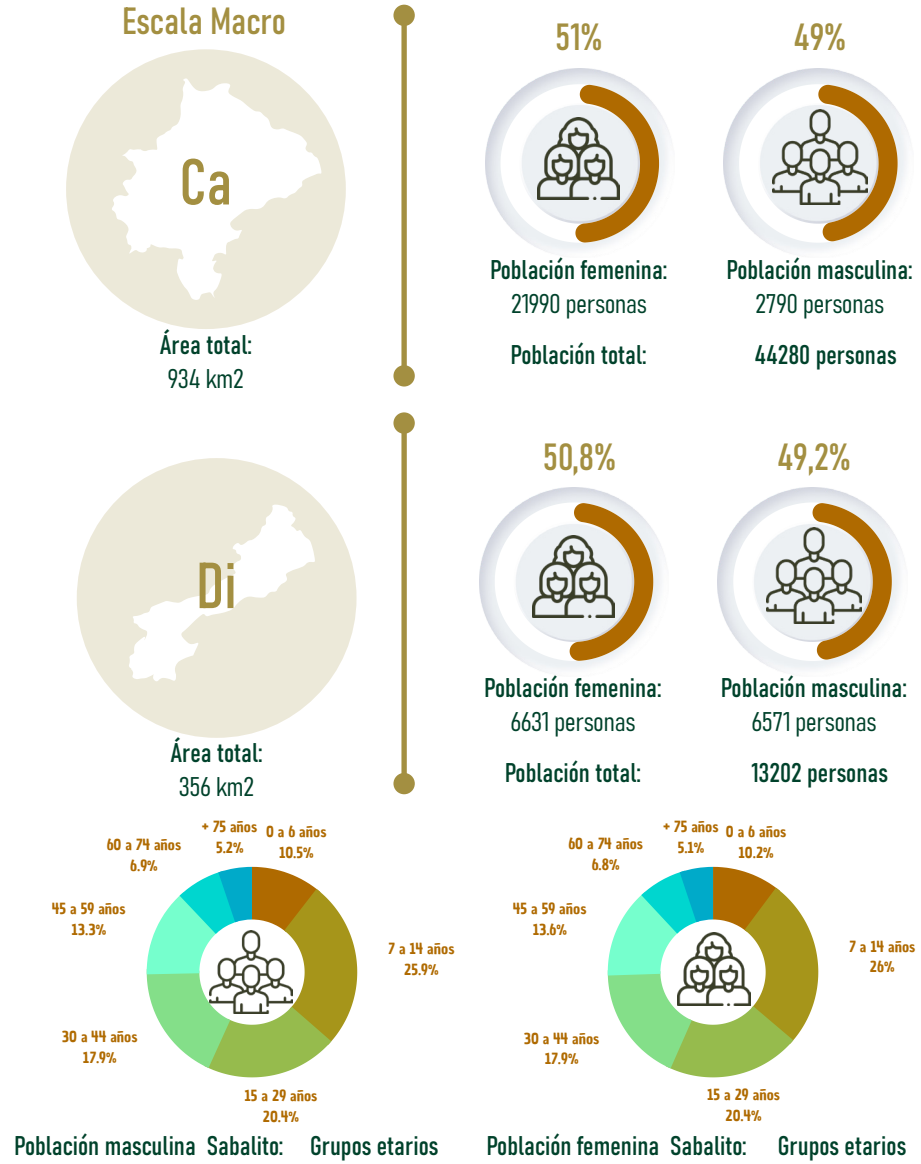


Figura #66. Gráficos sobre la población en general de Coto Brus | Fuente: propia, flaticon, realizado con datos del INEC (2022)

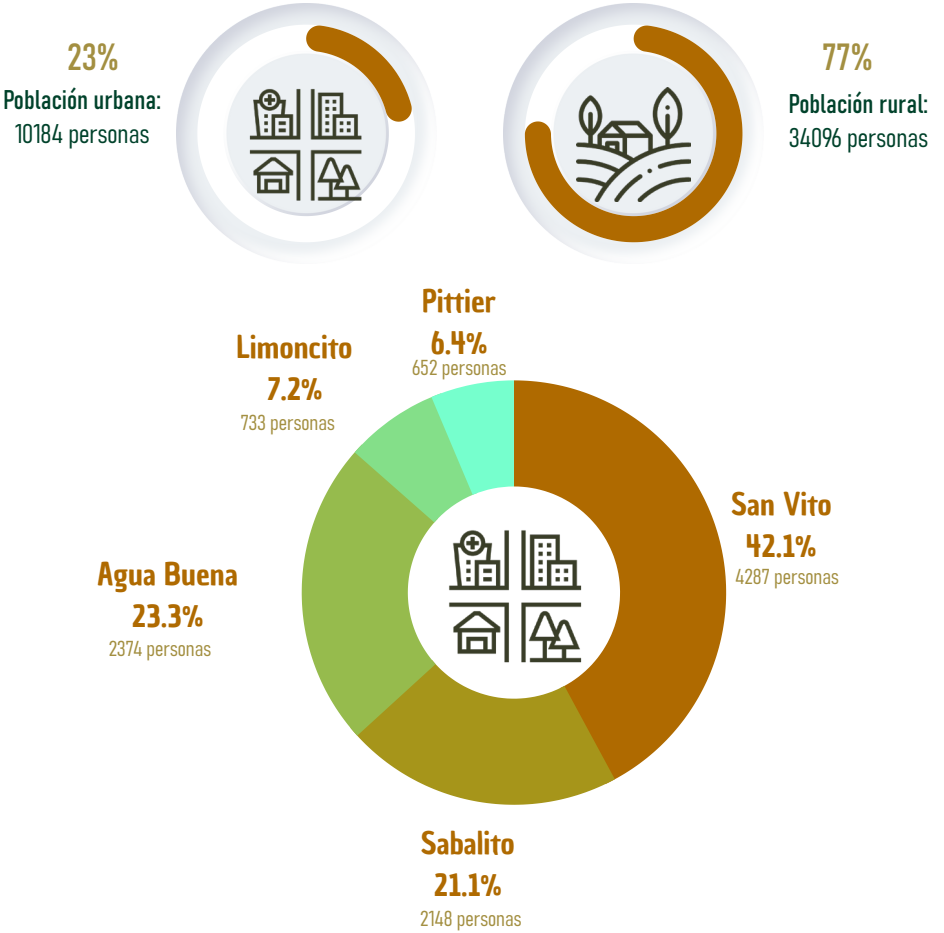


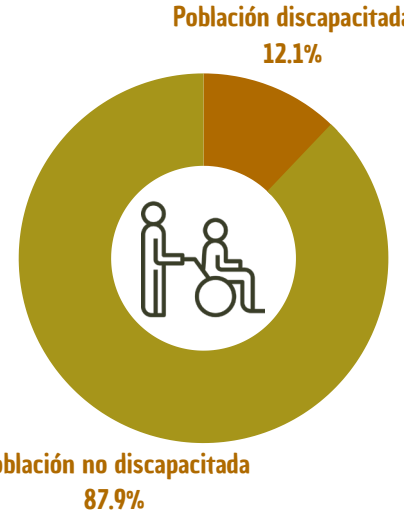
Figura #67. Gráficos sobre la población rural y urbana de Coto Brus | Fuente: propia y flaticon, realizado con datos de la Municipalidad

En la figura #66, se puede observar cómo la población predominante de cantón es en su mayoría aquella que se denomina "productiva" que se basa en los adultos y adultos jóvenes.

Con la figura #67, se comprende el peso que tiene la población rural en el cantón, se debe considerar esto desde el diseño y recomendaciones de movilidad y transporte público, también se toma como referencia para dimensionar las personas que viven en el centro de Sabalito y en sus alrededores más cercanos ya que comprenden a prácticamente toda la población urbana del distrito.

Figura #67. Esquema síntesis del capitulo | Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Sobre la población discapacitada:



Población discapacitada:

En el cantón: 5358 personas

En el distrito: 1597 personas

En el Centro de Sabalito y sus alrededores:
367 personas

Principales discapacidades:

Visual: 2365 casos distritales

Desplazamiento: 2441 casos distritales

Figura #68. Gráfico sobre la población discapacitada de Coto Brus | Fuente: propia, flaticon, realizado con datos del INEC (2022)

2.3.3 Sobre la escolaridad:



Centros de educación nivel cantón:

1. Educación primaria y preescolar: 114 centros
2. Educación secundaria: 11 centros
3. Educación universitaria pública: 2 centros
4. Aprendizaje de idiomas: 2 centros
5. Presencia del INA, en San Vito
6. Presencia del IPEC, en Agua Buena
7. Presencia del SINEM, en San Vito

Sobre el tema: Según datos de la municipalidad, Coto Brus (2011) registra un porcentaje de analfabetismo de 5.3% muy por encima del promedio nacional de 2.4% siendo en el caso de Coto Brus las mujeres quienes abarcan en mayor porcentaje el nivel de analfabetismo con un 52% condición que aumenta la vulnerabilidad de las mismas al no contar con un nivel de instrucción.

Figura #69. Gráfico sobre el analfabetismo en Coto Brus | Fuente: propia, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

2.3.4 Sobre la economía del cantón:

Distribución grupo productivo:

1º Sector — 58,5%

2º Sector — 9,4%

3º Sector — 32,1%

Sobre el tema: El cantón de Coto Brus, se caracteriza por la presencia de actividades agropecuarias; no obstante, a diferencia de los otros cantones de la región del Pacífico Sur, no estuvo exclusivamente ligado al enclave bananero, dada la existencia del cultivo del café, explotaciones ganaderas y productos de subsistencia.

Los principales cultivos e industrias son:

1. Café.
2. Caña India
3. Maíz
4. Plátanos
5. Frijoles
6. Desarrollo de ganadería
7. Aserradores (2 desarrollados y 4 a escala local)

Figura #70. Economía en Sabalito|
Fuente: propia, flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

2.3.5 Sobre el turismo:

Según la municipalidad de Coto Brus (2022), el turismo aún es algo informal en la zona debido al poco apoyo por el sector público y privado, el mal estado de las redes viales y la falta de infraestructura capaz de cubrir las necesidades turísticas. Aún así, existe un alto potencial turístico ecológico en la región.

Algunos de los puntos turísticos de valor de la zona son:

Escala Macro:

Sobre el cantón:

Existe oferta natural de gran valor, sin embargo falta fuerza de inversión y gestión para generar una cultura turística en el cantón.

Sobre el distrito:

Existe poca oferta hacia el turista, se debe considerar generar más puntos de interés para la visita de turismo que motive el comercio local, además de más oferta de alojamiento y gastronomía en la zona.

Jardín Botánico: Wilson



Reserva forestal: Las Tablas



Humedal: San Vito



Tour de café



Tour de Quetzal



Finca Palo Hueco



Figura #71. Turismo en Coto Brus y Sabalito | Fuente: Google images, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

3.2.3 Empleo y desarrollo social escala macro:

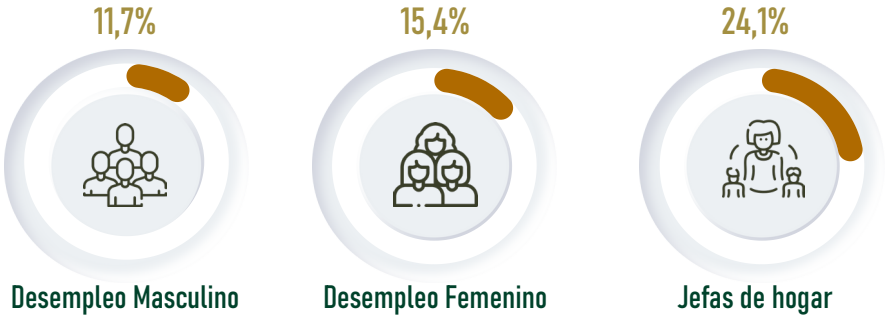


Figura #72. Desempleo en el cantón | Fuente: INEC, datos de junio del 2022

64/82 Posición	Índice de Desarrollo Humano Cantonal (IDHc)	
81/82 Posición	Índice de pobreza (IPHc)	
74/82 Posición	Índice de Potenciación de Género (IPGc)	
40/82 Posición	Índice de Seguridad Ciudadana (ISCc)	
77/82 Posición	Índice de Competitividad Cantonal (ICc)	
402/478 Posición	Índice de Desarrollo Social Distrital (IDSd)	Di

Figura #73. Índice de Desarrollo Cantonal y distritales | Fuente: PNUD, 2011, iconos de Flaticon

3.2.4 Organización comunal:

Asociación de mayor peso:
Escala Macro

Asociación de mayor peso:
Escala Micro

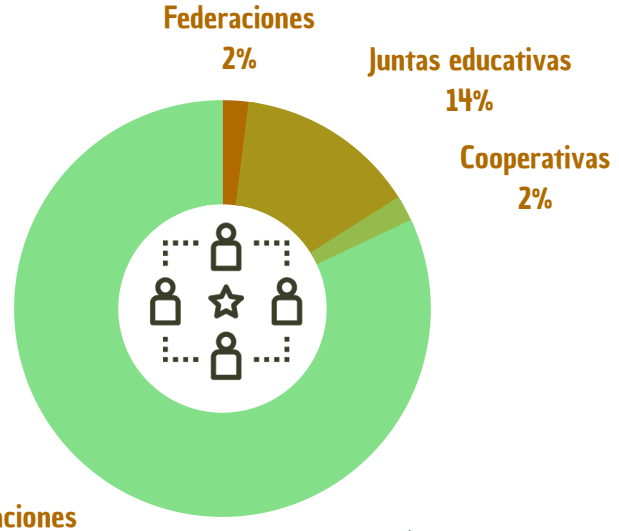


Figura #74. Organizaciones Coto Brus| Fuente: propia, flaticon, Realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus

3.2.5 Síntesis de valoración

Discapacidad: Se debe diseñar el espacio público con premisas de diseño de la accesibilidad universal, con énfasis en facilitar el desplazamiento y visión.

Escolaridad: El diseño del espacio público debe proponer un aporte a la mejora de las oportunidades para la educación local, tanto a nivel de mobiliario como el diseño de sus espacios.

Economía y turismo: Se debe diseñar pensando en potenciar las cualidades ya existente sobre estos temas en el proyecto, aportando a la economía local y proponiendo nuevas fuentes potenciales de desarrollo económico.

Empleo, desarrollo y organización social: El cantón y el distrito se encuentra descuidados por los diferentes gobiernos, un espacio público de calidad podría aportar a la motivación de las diversas organizaciones comunales para generar nuevos movimientos sociales que incentiven mejoras en la economía y activación del espacio público del centro de Sabalito y su parque.

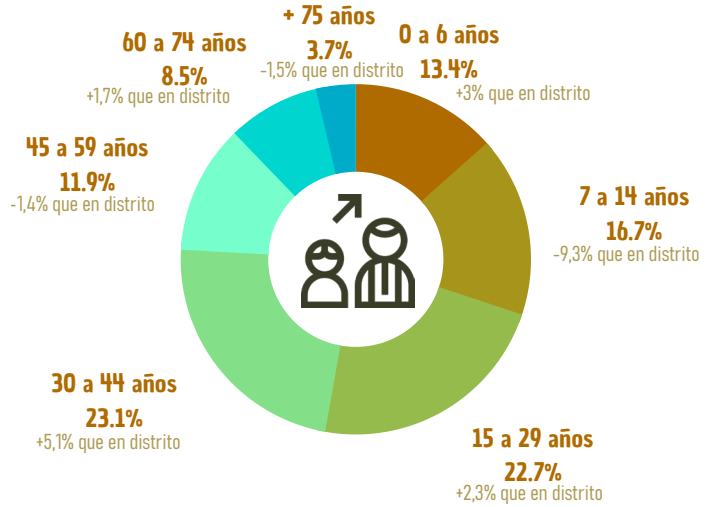
3.3 Usuarios del Parque

3.3.1 Representación y preferencias del usuario:

Los conteos se realizaron cada día de la semana, en 3 momentos (Mañana, tarde y noche). Estos resultados se tabularon y compararon con los datos del distrito anteriormente mostrados en búsqueda de entender cuál es la representación real de los diferentes usuarios en el parque propiamente.

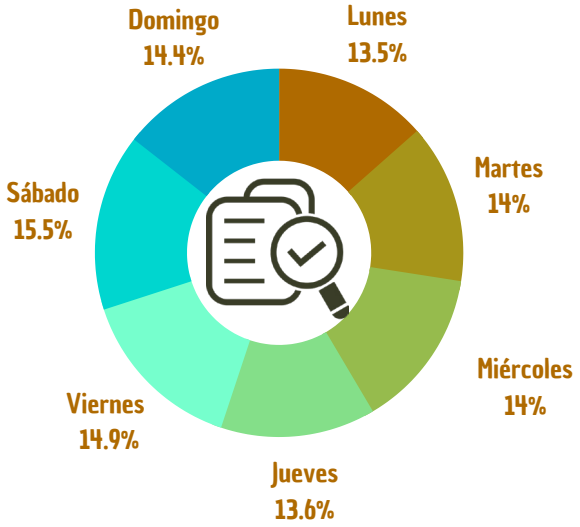


Resultados de conteo de usuarios del parque según género:



Resultados de conteo de usuarios del parque según edad:

Figura #75. Comparación de datos de los conteos realizados en el parque | Fuente: Elaboración propia con íconos de flaticon.com



Resultados de conteo de usuarios según día de la semana:

Resultados de las escalas de opinión:



Figura #76. Datos de los conteos y escalas de opiniones realizadas en el parque | Fuente: Elaboración propia con íconos de flaticon.com

Observaciones e incidencias en el proyecto:

Como se puede observar en la figura #75, existen grupos que no están siendo representados en su espacio público como deberían. A nivel de género, se debe generar una propuesta de espacio público que motive al sector femenino de la población a sentirse seguras y motivadas de apropiarse del parque más allá de su rol de cuido. A nivel de edad, se debe generar diseño de espacio público que aporte a la integración de los sectores de 7 a 14 años, por medio de más usos potenciales para el parque que motiven la socialización y ocio, y la población de más de 75 años, la cual no visita al parque muy probablemente por las carencias que este posee a nivel de accesibilidad universal o para personas con movilidad limitada.

En la figura #74, se puede apreciar como el uso del parque tiene incidencias a aumentar los fines de semana, esto se puede potenciar por medio de la creación de talleres y actividades culturales constantes que motiven a las personas a salir de sus casas y hacer comunidad en el parque. A su vez, a nivel de preferencias, el parque muestra ser visto como un lugar social abierto a cualquier grupos de personas, le falta mejorar desde la perspectiva de su uso deportivo.

3.3.2 Tipos de usuarios y otros grupos de interés:

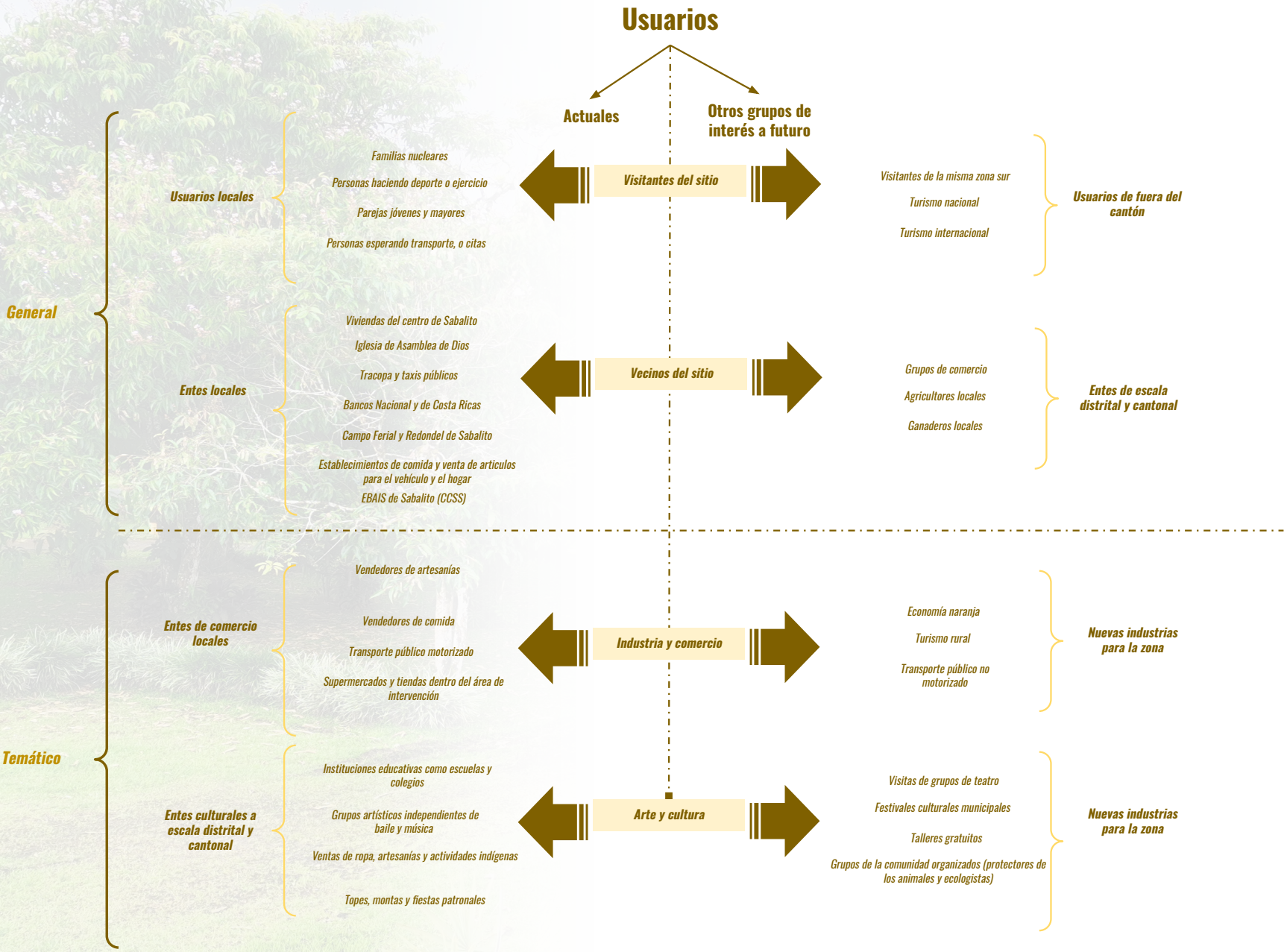


Figura #77. Esquema síntesis de los usuarios | Fuente: Elaboración propia

3.3.4 Síntesis del análisis interseccional:

Posiciones y mejoras		Temáticas		
		A. Amenidades y mobiliario urbano	B. Confort y seguridad	C. Diversidad de usos
P. Usuarios privilegiados		**PA1.** Sin discapacidades que pueden usar el mobiliario de díficil acceso. **PA2.** Adultos o de estatura estándar **PA3.** Personas que andan sin niños o niños pequeños	**PB1.** Hombres Cisgénero **PB2.** Adultos y Adultas **PB3.** Personas sin discapacidad visual o de movimiento	**PC1.** Población jóven e infantil
O. Usuarios con opresiones o no privilegiados		**OA1.** Discapacitados que no puede acceder a las zonas verdes o aceras en mal estado **OA2.** Infantes o personas de pequeña estatura que no pueden usar el mobiliario correctamente **OA3.** Personas que desempeñan un rol de cuido de infantes en espacio público	**OB1.** Mujeres y personas dentro de la población LGBTQ **OB2.** Niñas y niños pequeños y grandes **OB3.** Personas discapacitadas que requieren de buena iluminación y fácil acceso a los espacios para no encontrarse en una situación de peligro	**OC1.** Población adulta y adulta mayor la cual no encuentra nada que hacer en el espacio
¿Cómo mejorar la situación?	**Mobiliario general y específico**	**A1.** Ubicación estratégica de mobiliario (Asientos, letreros, paneles, basureros, bebederos y otros) accesible para personas con discapacidad . **A2.** Mobiliario adaptable a diferentes escalas y tamaños de usuarios **A3.** Mobiliario específico en la zona de baños para facilitar labores de cuido, así como diversidad de mobiliario atractivo para zonas de estar enfocadas en adultos.	**B1 y B2.** Mobiliario para la delimitación y fácil ubicación estratégica de los espacios como lo son los páneles de información. **B1, B2 y B3.** Mobiliario (Asientos, letreros, paneles, basureros, bebederos y otros) correctamente iluminado en la noche, de fácil ubicación y uso	**C1.** Mobiliario visualmente atractivo y funcionalmente diverso para sentarse, acostarse, comer, leer, jugar o interactuar, el cual incentiva la visita adulta por su apreciación, tomarse fotos, hacer ejercicio o simplemente conversar.
	Nuevos espacios o mejoramiento de los actuales	**A1, A2 y A3.** Zonas de estar variadas y ubicadas en las diferentes zonas del parque las cuales sean tanto accesibles, adaptables o funcionales para personas con movilidad reducida, como para personas con diferentes estaturas, además de contar con mobiliario que facilite la labor de cuido de niños generando espacios para la socialización, ingesta de alimentos y desarrollo de picnics o más seguros, cómodos y climáticamente protegidos	**B1, B2 y B3.** Espacios de servicio, socalización, ocio o deporte más abiertos, iluminados y vinculados con su entorno inmediato comercial. **B1, B2 y B3.** Mejores aceras, pasos peatonales, fácil ingreso y salida del parque. **B1, B2 y B3.** Espacios con protección o cobertura del viento, lluvia y sol. **B1, B2 y B3.** Sistemas urbanos de drenajes sostenibles (SUDS), ayudarían suavizar los bordes del parque vinculandolo mejor con su	**C1.** Kioscos, Baños y zonas de picnic, anfiteatro multifuncional, zonas para el comercio local (Mercadito), zonas con representaciones de la cultura, sociedad y arte local, zonas diseñadas en pro de la apreciación del belleza paisajística del parque.
	Otros elementos	Sistemas urbanos de drenajes sostenibles (SUDS), ayudarían suavizar los bordes del parque por medio de vegetación.	Facilidad de contacto con policía local o llamadas de emergencia, Cámaras de vigilancia y talleres para la comunidad de defensa personal o de manejo de situaciones de peligro	Juegos de mesa y juegos tradicionales en el suelo y superficies del espacios público, Facilidad tecnológica y de redes para la realización de actividades, gestión de desarrollo de talleres sociales, culturales y educativos en la zona.

Figura #78. Análisis interseccional 1 | Fuente: Elaboración propia

Posiciones y mejoras		Temáticas		
		D. Accesibilidad y movilidad	E. Representación sociocultural	F. Aceptación Social
P. Usuarios privilegiados		**PD1.** Población jóven **PD2.** Sin Discapacidades **PD3.** Personas con automóvil o motocicletas	**PE1.** Mestizos e Italianos (mencionados anteriormente y a escala cantón)	**PF1.** Cis Géneros **PF2.** Heterosexuales **PF3.** Católicos o evangélicos **PF4.** Clase media y Clase alta (A escala cantón)
O. Usuarios con opresiones o no privilegiados		**OD1.** Población adulta mayor (+65 años de edad) **OD2.** Discapacitados de prácticamente cualquier tipo **OD3.** Personas que dependen del transporte público, ciclistas y peatones	**OE1.** Ngöbes y chiricanos (mencionados anteriormente y a escala cantón)	**OF1 y OF2.** Personas dentro de la población LGBTQ **OF3.** Religiones minoritarias en la zona **OF4.** La clase baja
¿Cómo mejorar la situación?	**Mobiliario general y específico**	**OD1, OD2 y OD3.** Paneles de información adaptados para personas con discapacidades visuales (Con transcripción braille y opciones audiovisuales).	**E1.** Diseño de mobiliario (Asientos, letreros, paneles, basureros, bebederos y otros que culturaliza la estética urbana del espacio público en Sabalito con sabe a los aportes de las culturas menos representadas en la zona.	Sin observaciones o comentarios
	Nuevos espacios o mejoramiento de los actuales	**OD1, OD2 y OD3.** Propuesta para el mejoramiento de los espacios de circulación peatonal y vehícular para el parque y Centro de Sabalito, centrada en el respeto por la circulación peatonal, embellecimiento del espacio público y ordenamiento vial . **OD3.** Propuesta de parqueos públicos en el parque **OD3.** Propuesta de parada formal para buses y área de alquiler de bicicletas o medios de	**E1.** Espacios y superficies diseñados para exponer la cultura, sociedad y arte de los grupos sociales locales menos representados en la zona de una forma respetuosa y educativa.	
	Otros elementos	Gestión municipal y de asociaciones locales para el mejoramiento del transporte público diurno y nocturno en temáticas como la disaposición, horarios y accesibilidad para discapacitados.	Gestión de asociaciones e instituciones educativas locales para la generación de talleres y actividades que incentiven y eduquen a la población desinformada o interesada en el tema sobre la interculturalidad local y el rescate sus tradiciones en temáticas como la gastronomía, mitología, historia, arte, cultura y medicina.	Desarrollo de talleres, campañas de concientización y espacios seguros de socialización sobre las temáticas de discriminación local y cómo mejorar tanto a nivel personal como a nivel social y de comunidad

Figura #79. Análisis interseccional 2 | Fuente: Elaboración propia

3.3.5 Resultados de entrevistas y necesidades del usuario:

Mejoras, necesidades u observaciones de los usuarios:

Síntesis de respuestas de las entrevistas:
¿Cuáles considera usted que son los peores problemas que tiene actualmente el parque de Sabalito?

Problemáticas:
1. La falta de protección de lluvia
2. Aceras en mal estado.
3. Los accesos están en muy mal estado.
4. Muy mala accesibilidad para discapacitados.
5. Mobiliario para sentarse, basureros y bebedero en muy mal estado.
5. Falta de estacionamientos e iluminación en las noches en zonas para sentarse.
6. Baños en mal estado y la falta de mobiliario adecuado.
7. Pocas actividades del parque son orientadas al sector adulto.

Síntesis de respuestas de las entrevistas:
¿Qué tipo elementos, tecnología o mobiliario le gustaría poder tener para mejorar la experiencia en el parque?

Mobiliario:
1. Mejorar el tipo y la cantidad de asientos.
2. Mejorar los basureros en mal estado, y tener opciones para el reciclado.
3. Mesitas de picnic.
4. Letreros o simbologías.

Tecnologías:
1. Wi-fi y enchufes para actividades comunales.
2. Más y mejores luminarias.
3. Sensores en el baño.
4. Donde cargar el celular.

Otros elementos:
1. Cambiar el color del parque, más colorido
2. Vinculación con el comercio alrededor.
3. Espacios de cobertura contra la lluvia.
4. Demarcación espacial

Síntesis de respuestas de las entrevistas:
¿Qué tipo de espacios nuevos son necesarios para mejorar la experiencia de uso del parque de Sabalito?

Espacios específicos:
1. Kiosco
2. Mercadito para vendedores locales.
3. Área para picnics.
4. Zona para ejercicio.
5. Más y mejores baños.
6. Más y mejores aceras.
7. Biblioteca y anfiteatro

Espacios no específicos:
1. Lugar de protección climática.
2. Lugares para sentarse techados.
3. Más lugares de comida.
4. Espacios de socialización que funcionen en ambientes nocturnos.
5. Atractivo para visitar el parque (cultura y arte).
6. Espacios más para personas adultas.

Síntesis de respuestas de las entrevistas:
¿Qué tipo de espacios existentes cree que son necesarios mejorar en el parque? ¿Cómo los mejoraría?

Espacios específicos:	Cómo mejorarlos:
1. Las aceras:	1. Haciéndolas de nuevo, pero manteniendo los ejes actuales.
2. La cancha:	2. Renovarla, hacerla más colorida y con más usos
3. Juegos infantiles:	3. Espacio de juegos más grande y con opciones para niños pequeños.
4. Skate:	4. Pintándolo, generando arte en la zona, división de zonas de juego.
5. Baños públicos:	5. Mantenerlos abiertos, más baños y más usos.
6. Zona para deporte:	6. Mejor espacio, maquinaria y ambiente.

Síntesis de respuestas de las entrevistas:
¿Qué le gustaría hacer en el parque y el centro de Sabalito que ahorita no puede? ¿Por qué no puede?

Actividades deseadas:
1. Caminatas y ejercicio:
2. Actividades artísticas y culturales:
3. Actividades sociales nocturnas:
4. Leer y estudiar en el parque:
5. Actividades bajo techo:
6. Comer en el parque:

Limitantes:
1. Aceras en mal estado y sin continuidad
2. Falta de gestión y facilidades en el sitio
3. Falta de gestión y diseño del espacio nocturno
4. Miedo a la lluvia, el ruido y falta de mobiliario.
5. Falta de gestión y espacios adaptados en el sitio
6. Mobiliario mal ubicado y sin protección.

Observaciones e incidencias en el proyecto:

La opinión de los usuarios es bastante cercana a lo encontrado en el proceso de análisis urbano previamente desarrollado, no obstante los usuarios conversan desde sus realidades por lo que proponen diferentes enfoques para las problemáticas y necesidades que pueden tener en el sitio y no se hubieran comprendido sin ellas y ellos.

Dentro de esas problemáticas se encontró la falta de usos y diseño del espacio para personas de diferentes edades, el estado de las aceras actuales no permiten a los niños pequeños circularlas con facilidad y más allá de la cancha y la vegetación, no existe un atractivo a nivel de actividades, espacios y experiencias que inviten a los adultos a utilizar el parque. La adaptación de elementos artísticos y culturales al espacio público podría generar ese atractivo que motive las visitas constantes tanto locales como externas al cantón.

3.4 Diagnóstico del Usuario:

Los usuarios del espacio público en el centro y el parque de Sabalito son diversos y cada quien posee una opinión de cómo el espacio público de Sabalito debe ser para ellas o ellos, sin embargo practicamente todas y todos coinciden con las mismas necesidades, mejor calidad espacio público y aceras, mobiliario diverso, accesibilidad para personas con discapacidad, imagen más atractiva, control de las velocidades de los vehículos, también hacen gran énfasis en la necesidad de covertura de la lluvia y el sol. Algunos comentan espacios específicos como lo es un kiosco o zonas multiuso tanto para ocio, como para deporte y comercio.

Temática	Sub temática	Aspectos positivos	Aspectos negativos principales	Principales necesidades encontradas	Estado general del tema de análisis			
					Inadecuado	Mejorable	Adecuado	Puntuación
Usuario	**Socioeconómico**	Grandes oportunidades para el desarrollo del turismo rural y/o ecológico, Comunidad unida por medio de asociaciones de desarrollo	SItuación económica complicada para la mayoría de población, falta de empleo, falta de oportunidades de desarrollo socioeconómico	Necesidad de accesibilidad universal, con énfasis en facilitar el desplazamiento y visión. Falta de mobiliario y espacios que faciliten el proceso escolar local. Necesidad económica.	*x*			*1,2/5*
	Representación y preferencias	Existe un uso constante del parque en la población infantil y joven, el parque sí es visto a nivel local como un espacio para pasar el tiempo con familiares y amistades	Existen grupos etarios que no están siendo representados en su espacio público como deberían lo que genera que lo usen menos, el parque tiene un potencial deportivo notable pero no es explotado por sus espacios públicos por su poco mantenimiento, la falta de mobiliario accesible, funcional y eficiente, y la calidad en general de los espacios.	Falta diseño de espacios para la socialización y deporte que motiven a más usuarios a apropiarse del parque		*x*		*2,4/5*
	Tipos y otros grupos de interés	Existe un gran potencial en la zona para atracción de nuevos usuarios en calidad de turistas y entes que motiven el desarrollo sociocultural y artístico local	Actualmente el espacio público no es lo suficientemente atractivo para atraer visitas externas a las actuales que vengan a conocer la zona y tener una experiencia cultural, social o educativa en el espacio público	Faltan espacios diseñados pensando tanto en la población actual que los va a utilizar como en la atracción de nuevas visitas que motiven el desarrollo socioeconómico, cultural y artístico local		*x*		*2,6/5*
	Necesidades	Existen tanto espacios como vegetación y mobiliario que es útil y solo requiere de prestarle mantenimiento	El espacio público actual no logra responder antes muchas de la snecesidades actuales de los usuarios, tanto desde perspectiva de espacios, mobiliario, además de aspectos de funcionalidad y estética	Esta sub escala abarca el análisis urbano desde el distrito de Sabalito. Se tomará en cuenta especialmente en el proceso de análisis del entendimiento del usuario y su percepción del espacio público en el centro de Sabalito con un énfasis en su parque.	*x*			*2,0/5*
	Interseccionalidad	El espacio público actual funciona para un grupo significativo de personas	El espacio público actual no responde correctamente a las necesidades de la mayoría de grupos oprimidos, minorías o grupos vulnerables del cantón.	Falta de diseño para personas con diferentes capacidades físicas, falta de diseño en una temporalidad nocturna que ayude a generar espacios públicos más seguros para todas y todos, falta de una cultura educativa que motive la sana convivencia y el buen trato entre todos sin importar cultura, etnia, religión, estado físisco, edad, género u otros apsectos de importancia.		*x*		*2,4/5*

Figura #80. Diagnóstico final 2 | Fuente: Elaboración propia

Sobre el estado general del tema: significados

Inadecuado: Se encuentra en sub temática problemas o carencias graves, las cuales requieren de cambios, diseño y propuestas más significativas y de mayor complejidad de realización.
Mejorable: Se encuentra en sub temática problemas o carencias medianas o leves, las cuales se pueden tratar tanto a nivel de diseño como de recomendaciones.
Adecuado: No se encuentran en problemas o carencias significativos, el espacio público cumple con lo que debería según el análisis y no es necesario mejorar nada.

Cap 4/7:

Programa urbano de necesidades

Después de concluir el análisis de sitio y de sus usuarios, se empieza con el proceso de programación del proyecto, este se formula en conjunto con el proceso de diagramación y relación manual de las diferentes zonas del parque y las otras zonas de interés del proyecto, el cual se sintetiza en las tablas siguientes.

4.1 Síntesis del Capítulo

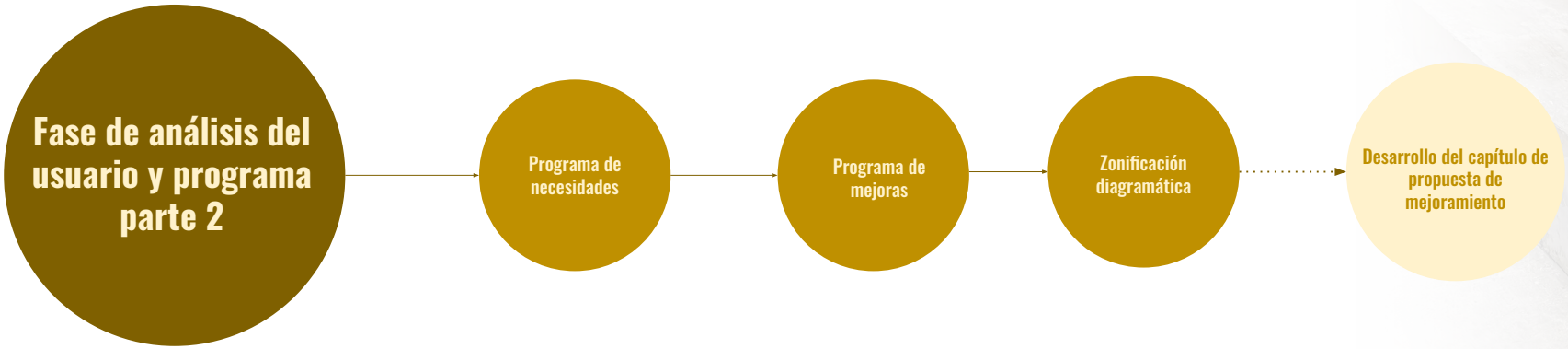


Figura #81. Esquema síntesis de Fase programática | Fuente: Elaboración propia

4.2 Programa de Necesidades

Se trabajaba inicialmente categorizando las necesidades de mejora encontradas, desde lo más vital para los usuarios hasta las necesidades secundarias mencionadas en el análisis previo, estas se codifican para ser sintetizadas posteriormente en la tabla de las figuras #84 y #85. Las propuestas de mejora tienen diferentes alcances y se generan a partir de los espacios existentes, los cuales se integran a los nuevos espacios diseñados para el parque y el centro de Sabalito.

Programa de necesidades Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito				
Categorías de necesidades	Necesidades generales	Actividades o necesidades específicas	Códigos	Principales puntos de mejora por necesidad específica
Básicas	**(A) Fisiológicas y de salud**	Ir al baño y limpieza infantil	A1	4. Espacio polivalente D
		Comer y beber	A2	3. Espacio polivalente C
		Hacer deporte o ejercicio	A3	1. Espacio polivalente A, 5. Zona de ejercicio, 12. Mejora de cancha, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate, 16. Recomendaciones generales
		Disfrutar de la naturaleza	A4	6. Huerta comunitaria educativa y árboles frutales, 9. Nuevos espacios de circulación y permeabilidad, 10. Nuevas zonas para sentarse y estar
	(B) Obligatorias	Espera de transporte público	B1	1. Espacio polivalente A
		Movilización peatonal, movilidad o micromovilidad	B2	4. Espacio polivalente D, 9. Nuevos espacios de circulación y permeabilidad, 14. Mejora de zona de fachada principal, accesos y letras del distrito, 16. Recomendaciones generales
		Accesibilidad o uso universal	B3	2. Espacio polivalente B, 9. Nuevos espacios de circulación y permeabilidad, 10. Nuevas zonas para sentarse y estar, 14. Mejora de zona de fachada principal, accesos y letras del distrito, 16. Recomendaciones generales
	(C) Subsistencia	Alimentarse	C1	6. Huerta comunitaria educativa y árboles frutales
		Comercio y trabajo	C2	1. Espacio polivalente A, 3. Espacio polivalente C
Protección	**(D) Seguridad**	Vigilancia natural o pasiva	D1	8. Kiosco , 16. Recomendaciones generales
		Control de accesos	D2	7. Área de expresión y entrada principal, 9. Nuevos espacios de circulación y permeabilidad
		Percepción de seguridad u orden en el espacio público	D3	7. Área de expresión y entrada principal, 11. Parqueos públicos, 13. Mejora de áreas verdes, 14. Mejora de zona de fachada principal, accesos y letras del distrito, 16. Recomendaciones generales
		Cuidado y mantenimiento del parque	D4	4. Espacio polivalente D, 12. Mejora de cancha, 13. Mejora de áreas verdes, 14. Mejora de zona de fachada principal, accesos y letras del distrito, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate
	(E) Protección del entorno o contexto físico/climático	Cobertura o gestión de la lluvia, viento y sol	E1	1. Espacio polivalente A, 4. Espacio polivalente D, 8. Kiosco
		Prevención y protección de amenazas naturales	E2	0A. Puntos de encuentro localizados dentro del parque

Figura #82. Programa de necesidades encontradas 1 | Fuente: Elaboración propia

Programa de necesidades Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito				
Categorías de necesidades	Necesidades generales	Actividades o necesidades específicas	Códigos	Principales puntos de mejora por necesidad específica
Socioculturales	(F) Social	Jugar	F1	7. Área de expresión y entrada principal, 12. Mejora de cancha, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate
		Aprender	F2	7. Área de expresión y entrada principal. 8. Kiosco, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate
		Estudiar	F3	3. Espacio polivalente C,
		Conversar	F4	2. Espacio polivalente B, 3. Espacio polivalente C, 10. Nuevas zonas para sentarse y estar
		Pasar el tiempo	F5	5. Zona de ejercicio, 10. Nuevas zonas para sentarse y estar, 12. Mejora de cancha, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate
	(G) Cultural	Inclusión o participación dentro del espacio público	G1	6. Huerta comunitaria educativa y árboles frutales, 7. Área de expresión y entrada principal, 8. Kiosco , 12. Mejora de cancha
		Identidad, expresión cultural y artística local	G2	1. Espacio polivalente A, 8. Kiosco, 12. Mejora de cancha, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate, 16. Recomendaciones generales
		Libertad del uso del espacio	G3	OB. Es una necesidad inherente a la función principal del espacio público
Otros	(H) Ambiente natural	Naturalización de los espacios	H1	3. Espacio polivalente C, 6. Huerta comunitaria educativa y árboles frutales, 13. Mejora de áreas verdes, 16. Recomendaciones generales
		Ordenamiento paisajístico	H2	13. Mejora de áreas verdes, 16. Recomendaciones generales
	(I) Mixtura de usos	Espacios o mobiliarios polivalentes	I1	1. Espacio polivalente A, 2. Espacio polivalente B, 3. Espacio polivalente C, 4. Espacio polivalente D, 15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate, 16. Recomendaciones generales
	(J) Turismo	Reconocimiento o visitas al lugar	J1	1. Espacio polivalente A
	(K) Estética	Embellecimiento de los espacios públicos	K1	OD. Es una intención general del plan de mejoramiento del espacio público

Figura #83. Programa de necesidades encontradas 2 | Fuente: Elaboración propia

Sobre el programa de necesidades:

Se le da un gran énfasis al valor sociocultural de la propuesta, así como a generar nuevos usos y cualidades para el espacio público que faciliten su apropiación y motiven el desarrollo de actividades comunales. Si bien este programa ayuda a delimitar los alcances de la propuesta, se genera con la premisa de puntualizar el análisis de la teoría, el sitio y los usuarios que se desarrolló en los apartados anteriores,

4.3 Programa de Mejoras

Programa de mejoras del espacio público *Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito*									
Categorías de mejoras	Nombre de los puntos de mejora	Ubicación general	Contenido	Función o mejora	Mobiliario y otros elementos necesarios		Área aproximada	Necesidades a resolver	
					Específicos	Generales	m2	Enfoque principal	Secundarias
Nuevos espacios	1. Espacio polivalente A	Zona 1	Anfiteatro, gradería, parada de buses, área de turismo y artesanías, zona de reciclaje	Mejora en la calidad del espacio público, seguridad y protección, así como expresión cultural y artística	1. Mobiliario para sentarse especial para parada de buses, 2. Teléfono público para llamadas de emergencia, 3. Paneles de información con horario de buses	1. Mobiliario para sentarse, 2. Basureros para reciclaje, 3. Bebederos, 4. paneles informativos, 5. Luminarias de suelo y en altura, 6. Wi-fi, 7. Zonas de cargador de celular y de conectado de equipamiento para actividades, 8. Mesas, 9. Superficies permeables y alcorques, 10. Información perceptible y entendible por personas con diferentes capacidades (pictórico, verbal, táctil), 11. Solados hápticos, 12. Semáforos auditivos, 13. Mobiliario para mascotas	300 m2	A3, B1, E1, G2, I1	B2, B3, D3,F2, F5, G1, H2,G3, I1, J1, K1
	2. Espacio polivalente B	Por todo el parque y el centro de Sabalito	Zona de socialización o de estar, expresión artística, acceso y circulación	Mejora en la calidad del espacio público, accesibilidad universal, socialización y expresión cultural y artística	1. Mobiliario especializado para personas con discapacidad, 2. Elementos de cultura y arte local (Esculturas, pinturas en paredes o superficies, paneles educativos con la		150 m2	B3, F2, F4, G3, I1	A2, A4, B2, B3, C2, D2, F5, G1, H2, K1
	3. Espacio polivalente C	Zona 2	Zona de comercio, socialización o de estar y espacios para comer	Mejora en la calidad del espacio público, comercio local y mejores zonas para comer en el parque.	1. Mobiliario con protección climática para poner comida o productos		220 m2	A2, C2, F3, F4, G3, H1, I1	A4, C1, B2, B3, D1, D2, D3, E1, G2, F5, J1, K1
	4. Espacio polivalente D	Zona 4	Zona de baños y limpieza infantil, Área de almacenamiento y mantenimiento del parque, Alquiler de microtransportes	Mejora en la calidad del espacio público, facilidad de solución de necesidades fisiológicas, limpieza y mantenimiento del parque, así como alquiler de transportes a cortas distancias	1. Mobiliario especializado para la limpieza, alimentación de niños pequeños o bebés, 2. Basureros para reciclaje, 3. Parqueos de bicicletas		120 m2	A1, B2, D4, E1, I1	A3, B3, C2, D1, E2, F5, J1, K1
	5. Zona de ejercicio	Zona 3	Maquinaria, gimnasio urbano, zona para ejercicios	Mejora en la disposición del espacio público del parque para realización de actividades de ejercicio en el sitio.	1. Mobiliario urbano especializado para la realización de ejercicio		70 m2	A3, F5, G3	A4, B3, D1, E2, I1, J1, K1
	6. Huerta comunitaria educativa y árboles frutales	Zona 4	Zona de huerta y propuesta de siembra de árboles frutales	Mejora en la percepción del espacio público como un lugar para todas y todos, así como generación de alimento y embellecimiento natural	1. Equipo y mobiliario para su mantenimiento		70 m2	A4, C1, G1, H1, J1	A4, B3, C2, F2, F5, K1
	7. Área de expresión y entrada principal	Zona 1 y zona 2	Acceso de la fachada principal del parque, espacio para dibujar y jugar	Mejora en la percepción del espacio público como un lugar para todas y todos, embellecimiento de la imagen del parque	1. Mobiliario para dibujar, entender, jugar e interactuar con el parque		25 m2	D2, D3, F1, F2, G1, J1, K1	A4, B2, B3, D1, F5, G2, G3, H1, H2, I1
	8. Kiosco	Centro del parque	Kiosco y área de educativa	Generación de un espacio de cobertura que funcione tanto como el centro del parque, como para actividades artísticas y culturales	1. Mobiliario para sentarse, 2. Facilidades para conexión de equipo en actividades, 3. Elementos de cultura y arte local (Esculturas, pinturas en paredes o superficies, paneles educativos con la historia y cultura de la zona)		140 m2	D1, E1, F2, G1, G2, J1	B3, D2, D3, F5, H2, I1, K1
	9. Nuevos espacios de circulación y permeabilidad	Por todo el parque y el centro de Sabalito	Aceras, zonas con adoquines, rampas, accesos, drenajes o áreas de infiltración	Mejora de los espacios de circulación del parque para que estos sean funcionales, multipropósitos e inclusivos para las personas discapacidad	1. Zonas naturales y de vegetación		180 m2	A4, B2, B3, D2, G3, K1	H1, H2, I1, J1
	10. Nuevas zonas para sentarse y estar	Por todo el parque y el centro de Sabalito	Áreas cubiertas, áreas no cubiertas, áreas con diferentes intenciones de tamaños y usos	Mejora de los espacios para sentarse y estar del parque para que estos sean funcionales, multipropósitos e inclusivos para las personas discapacidad	1. Mobiliario para sentarse con diversidad de escala, usos y enfoques		120 m2	A4, B3, F4, F5, G3,	D1, F1, F2, F3, G1, I1, J1, K1
	11. Parqueos públicos	Alrededor del parque	Zonas de parqueos públicos para autos, motos y bicis	Generación de un espacio que ordene y formalice las zonas destinadas para parqueos de autos, motos y bicis	1. Señalización y delimitación		200 m2	B2, D3, J1	B3, F5, G3, H1, K1
Área total aproximada de la mejora en tabla							1545 m2		

Figura #84. Programa de mejoras para el parque y el centro de Sabalito, nuevos espacios | Fuente: Elaboración propia

Programa de mejoras del espacio público									
Plan de mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito									
Categorías de mejoras	Nombre de los puntos de mejora	Ubicación general	Contenido	Función o mejora	Mobiliario y otros elementos necesarios:		Área aproximada	Necesidades a resolver	
					Específicos	Generales	m2	Enfoque principal	Secundarias
Espacios actuales	12. Mejora de cancha	Zona 1	Cancha y sus alrededores	Propuesta de mejora general de la cancha y sus alrededores, a nivel de calidad de materiales, señalización, mobiliario, iluminación, equipamiento y embellecimiento del espacio desde el diseño paisajístico	1. señalización y delimitación, 2. equipamiento necesario (Nuevas canchas y cestas)	1. Mobiliario para sentarse, 2. Basureros para reciclaje, 3. Bebederos, 4. paneles informativos, 5. Luminarias de suelo y en altura, 6. Wi-fi, 7. Zonas de cargador de celular y de conectado de equipamiento para actividades, 8. Mesas, 9. Superficies permeables y alcorques, 10. Información perceptible y entendible por personas con diferentes capacidades (pictórico, verbal, táctil), 11. Solados hápticos, 12. Semáforos auditivos, 13. Mobiliario para mascotas	640 m2	A3, D3, D4, F1, F5, G1, G2, J1, K1	B3, D1, F4, H2, I1
	13. Mejora de áreas verdes	Por todo el parque y el centro de Sabalito	Áreas verdes y zona de encuentro en emergencia	Mejora de zonas verdes actuales basada en el diseño paisajístico ordenado de su vegetación y la propuesta de una zona de encuentro en casos de emergencias contra amenazas naturales	1. Señalización y delimitación		-	A4, D3, D4, H1, H2, K1	E1, F2, G2, J1
	14. Mejora de zona de fachada principal, accesos y letras del distrito	Por todo el parque y el centro de Sabalito	Letras del parque, accesos actuales y sus alrededores	Propuesta de mejora general de la zona de fachada principal y letras del distrito, a nivel de calidad de materiales, señalización, mobiliario, iluminación, equipamiento y embellecimiento del espacio desde el diseño	1. Zonas naturales y de vegetación, 2. Juegos de agua, 3.		350 m2	B2, B3, D2, D3, D4, G3, J1	G1, G2, K1
	15. Mejora de zona de juegos infantiles y skate	Zona 3	Zona de juegos infantiles, zona de skate y sus alrededores	Propuesta de mejora general de la zona de juegos infantiles y skate, a nivel de calidad de materiales, señalización, mobiliario, iluminación, equipamiento y embellecimiento del espacio desde el diseño paisajístico	1. Mobiliario para sentarse, estar y apreciar con un énfasis escultórico infantil y cultural		500 m2	A3, D4, F1, F2, F5, G2, I1, J1	B3, D1, G1, G3, K1
Espacio público del centro de Sabalito	16. Recomendaciones generales	Calle 613	Recomendaciones para el mejoramiento del espacio público del Centro de Sabalito, calle 613		1. Continuidad del lenguaje del mobiliario y espacios del parque		-	A3, B2, B3, D1, D3, G2, G3, H1, H2, I1, J1, K1	
Área total aproximada de la mejora en tabla							1490 m2		23 %
Área total aproximada de la mejora total							3035 m2		47 %
Área permeable total aproximada en el parque:							3340 m2		53 %
Áreas verdes aproximadas en el parque							2700 m2		42 %
Área total del parque:							6375 m2		

Figura #85. Programa de mejoras para el parque y el centro de Sabalito, Espacios existentes | Fuente: Elaboración propia

Sobre el programa de mejoras:

Se busca potenciar las cualidades positivas actuales del espacio público, resolviendo necesidades reiterativas en el diagnóstico del sitio y el usuario, como lo son la accesibilidad, la cobertura de la lluvia y el sol, la diversidad de mobiliario y usos, ordenamiento paisajístico del parque, además del factor educativo, cultural y artístico el cual se propone incentivar por medio de la misma propuesta programática espacial dentro de las diferentes zonas del parque y sus alrededores.

4.4 Síntesis de Zonificación

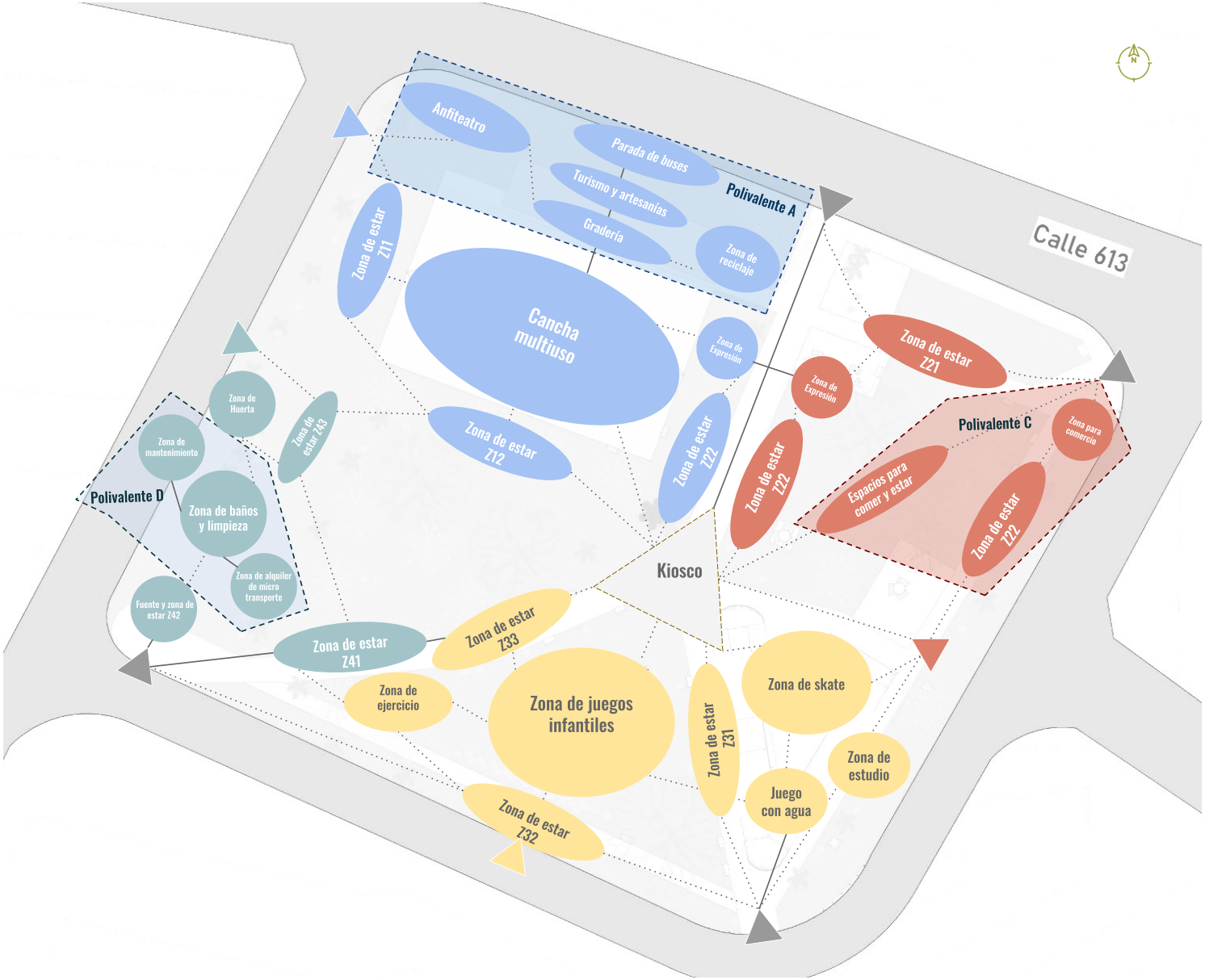


Figura #86. Zonificación parque | Fuente: Elaboración propia

4.3.1 Escala parque:

Observaciones del tema:

Si bien el espacio se busca zonificar y dividir entre sectores, una de las intenciones del proyecto es generar espacios de socialización o de estar en cada zona de intervención para así tener un espacio público activo y diverso el cual se sienta acompañado de usuarios. Existen espacios como la cancha, la zona de juegos y el kiosco que se vuelven entes jerárquicos los cuales ayudan a componer el espacio desde centros de relaciones, lo cual propondrá a nivel de diseño desde ejes de circulación como relaciones indirectas y directas entre los espacios.

Simbologías diagrama:

Colores: División entre zonas o espacios

Relación directa: Los espacios mencionados se leen como el mismo espacio a nivel macro o tienen una relación espacial, visual, de color o de uso de gran peso.

Relación indirecta: Los espacios mencionados tienen una continuidad a nivel de visuales o circulación pero pueden ser espacios independientes.

Accesos nuevos

Accesos existentes

4.3.2 Escala Centro:

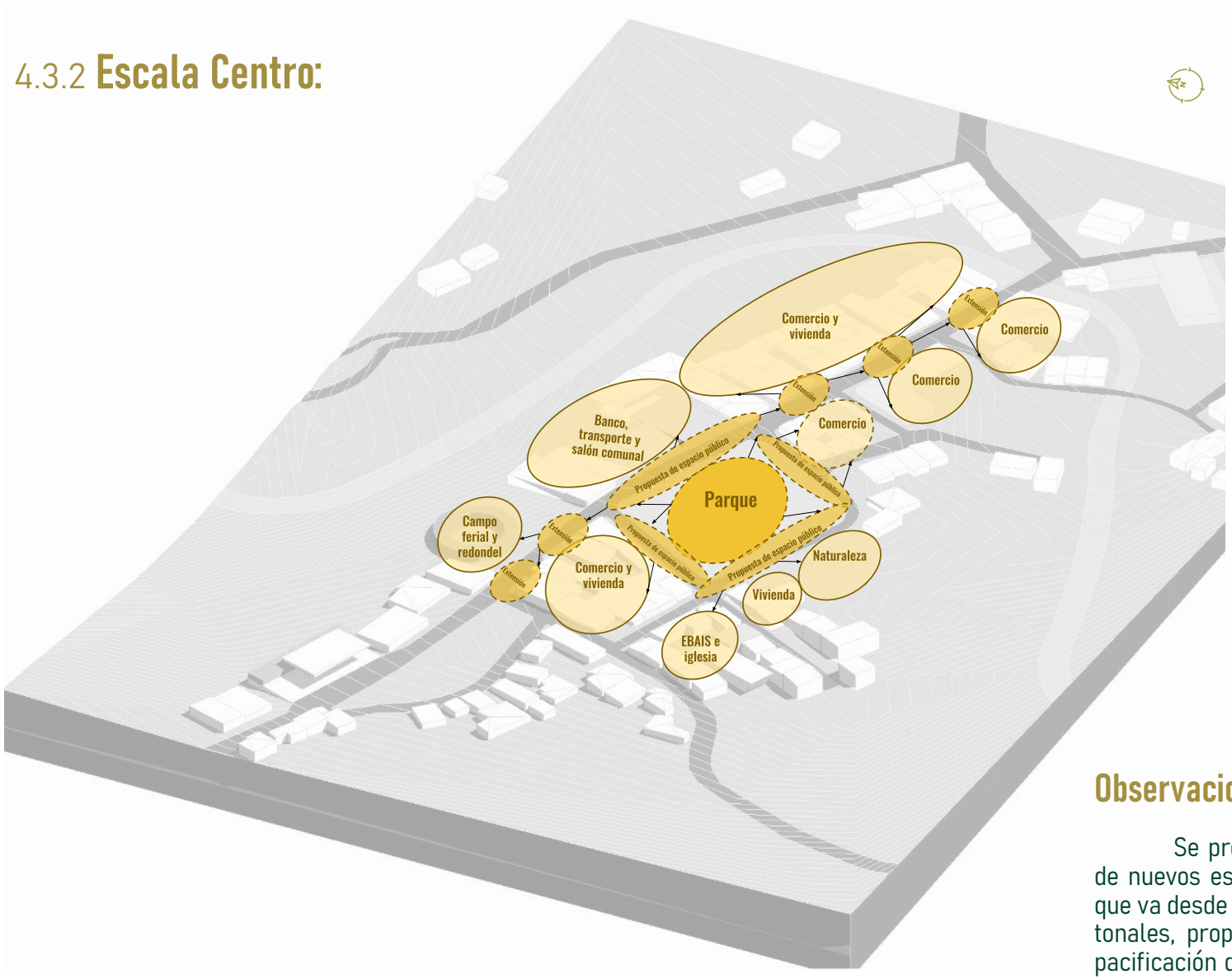


Figura #87. Zonificación centro | Fuente: Elaboración propia

Simbologías diagrama:

- **Parque:** intervención principal
- **Extensión:** intervención al espacio público en calle 613 y espacios importantes
- **Entorno:** Espacios privados o semipúblico que se verán afectados por la propuesta

Relaciones indirectas: Relaciones del espacio público exterior al parque con su entorno.

Observaciones del tema:

Se propone preliminarmente la generación de nuevos espacios de circulación en la calle 613, que va desde el uso de nuevo mobiliario, pasos peatonales, propuesta de ciclovía y zonas verdes de pacificación del tránsito, y aceras continuas y para personas con discapacidad.

Cap 5/7: Propuesta de mejoramiento

Esta fase es la que engloba el desarrollo propiamente de la propuesta desde las perspectivas de cómo se ve, funciona y responde a los contextos físico, socio-culturales y técnicos de la zona. El nivel de detalle del diseño al que se llegará en este proyecto varía entre la área que se esté diseñando, esto se decidió de esta manera luego de conversaciones con entes municipales y profesionales de la Escuela de arquitectura y Urbanismo del TEC

5.1 Síntesis del Capítulo

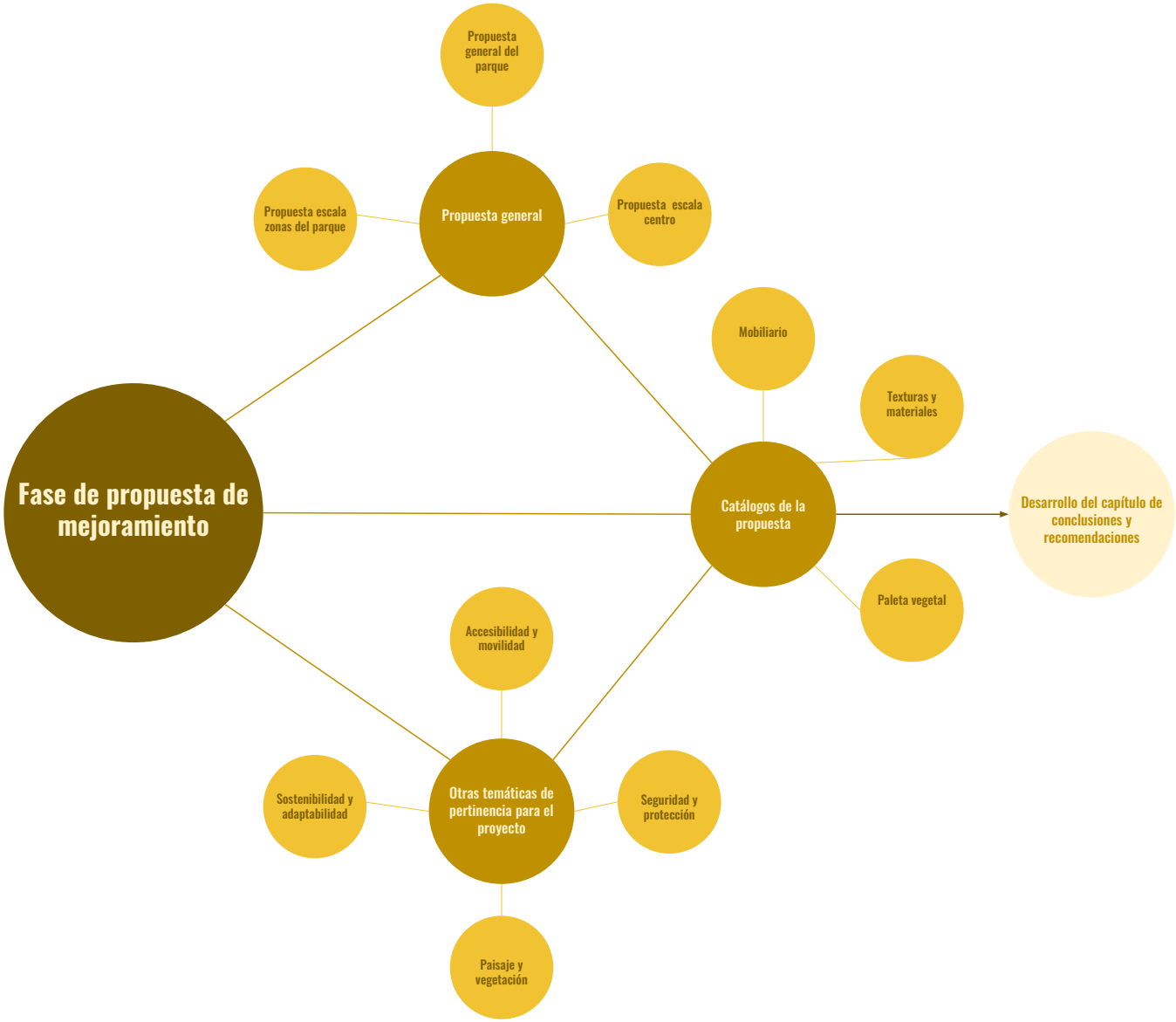


Figura #88. Esquema síntesis de Fase propuesta | Fuente: Elaboración propia

5.2 Propuesta General

5.2.1 Escala centro de Sabalito



Figura #89. Planimetría general, escala centro | Fuente: Elaboración propia

Concepto principal: Reflejo

El análisis del sitio y sus usuarios genera un conjunto de pautas de diseño que orientan la propuesta a responder directamente ante las necesidades del espacio público del centro de Sabalito, sus relaciones público-privadas y su entorno natural, por lo que el diseño se vuelve un reflejo de un mejoramiento de la realidad urbana que fue analizada alrededor del documento.



Figura #90. Vistas a escala Centro | Fuente: Elaboración propia

Temáticas de peso en el diseño:

Accesibilidad y movilidad

La propuesta de diseño se desarrolla teniendo en cuenta la oportunidad de apropiación del espacio público sin importar la discapacidad, así como el desarrollo de una cultura de movilidad más eficiente, segura y diversa en centro de Sabalito.

Seguridad y protección

Se busca generar espacios seguros tanto de día como de noche, pensando en las diferentes experiencias de los usuarios según su edad, movilidad física y género. A nivel de seguridad, se trabaja con aperturas visuales al entorno y la vigilancia pasiva y activa. Desde el enfoque de protección del sol y la lluvia se proponen nuevos espacios con cobertura.

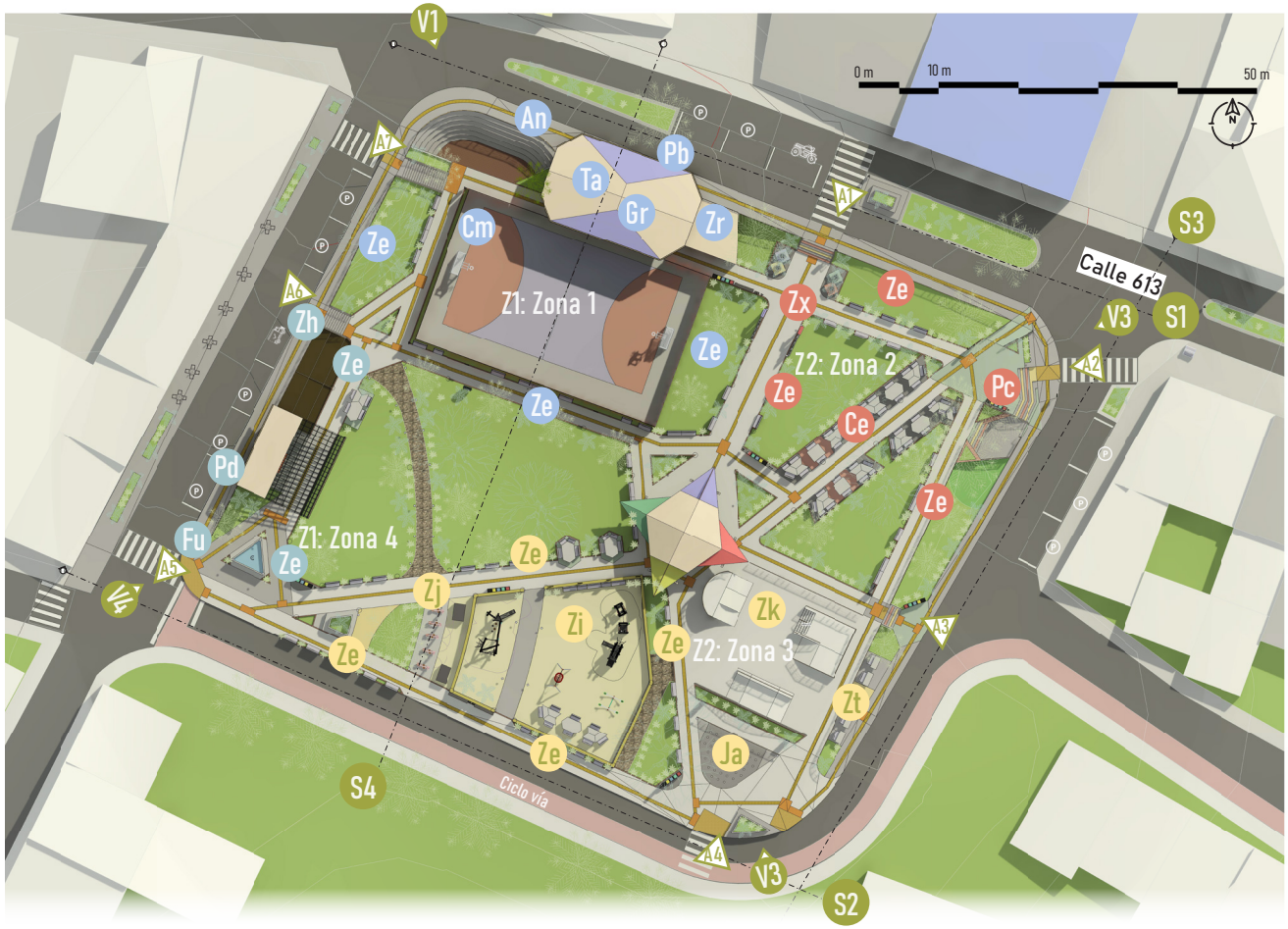
Sostenibilidad y adaptabilidad

El proyecto busca incentivar la cultura ecológica en el sitio por medio del reciclaje, usos de micro-transportes y facilidad para el transporte público, así como el uso de sensores y paneles solares. Desde la adaptabilidad, se generan espacios versátiles los cuales puedan responder fácilmente a las necesidades de apropiación de los usuarios y la sociedad Coto Bruseña

Paisaje y vegetación

Al ser el contexto físico de la zona un ambiente rural, se busca generar una continuidad natural del entorno, por medio de la propuesta tanto a escala parque como a escala centro, trabajando en el embellecimiento de las calles y sus pacificaciones por medio de elementos naturales, mobiliario y mejor iluminación.

5.2.2 Escala parque de Sabalito



Simbologías de espacios en planta: escala parque

Z1: Zona 1

- An Anfiteatro
- Pb Parada de buses
- Gr Gradería
- Zr Zona de reciclaje
- Cm Cancha multiuso
- Ze Zonas de estar Z1
- Ta Área de turismo y artesanías

Z2: Zona 2

- Pc Placita comercial
- Ce Espacios para comer
- Zx Zona de expresión
- Ze Zonas de estar Z2

Z1: Zona 3

- Zi Zona de juegos infantiles
- Zj Zona de ejercicio
- Zk Zona de skate
- Ja Juegos con agua
- Zt Zonas de estudio
- Ze Zonas de estar Z3

Z1: Zona 4

- Fu Fuente
- Pd Espacio Polivante D
- Zh Zona huerta educativa
- Ze Zona de estar Z4

Otros elementos:

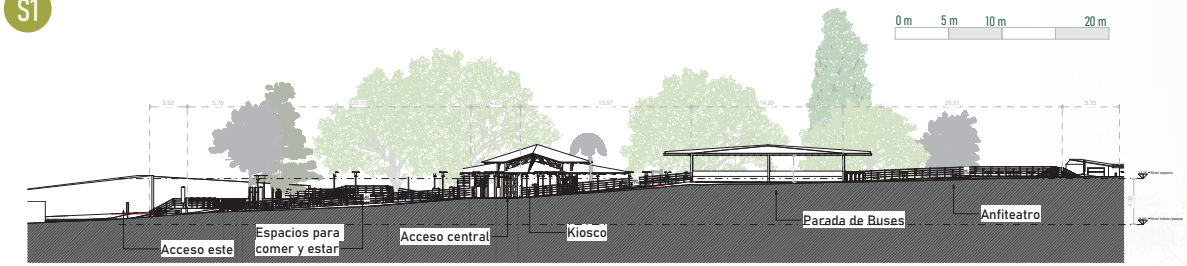
- S1 Secciones
- V1 Vistas
- A1 Accesos
- Parqueos públicos
- Zona de descarga
- Parqueos para motos



Figura #91. Planimetría general, escala parque | Fuente: Elaboración propia

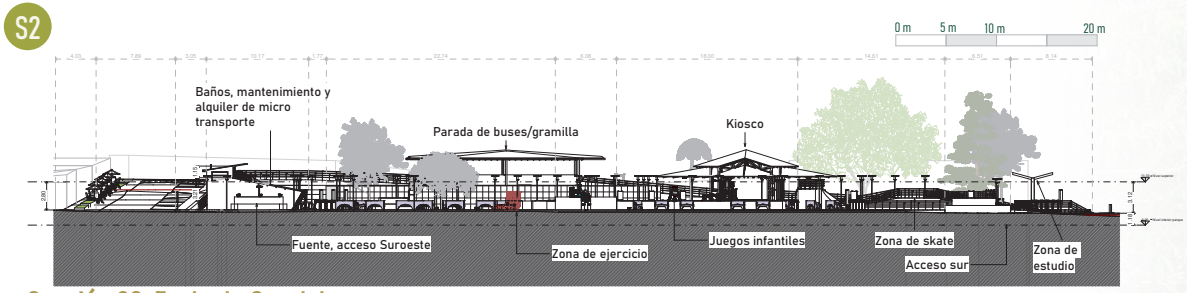
Figura #92. Vistas 3D, escala parque | Fuente: Elaboración propia

S1



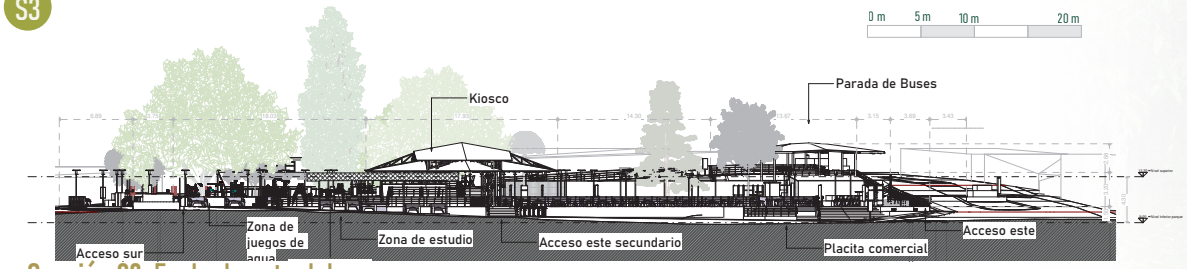
Sección 01: Fachada norte del parque

S2



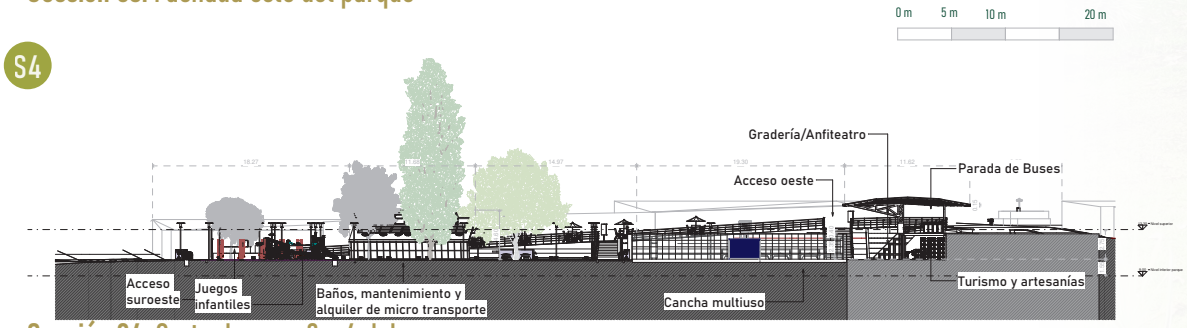
Sección 02: Fachada Sur del parque

S3



Sección 03: Fachada este del parque

S4

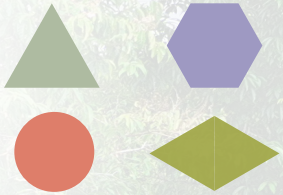


Sección 04: Corte de zona 3 y 4 del parque

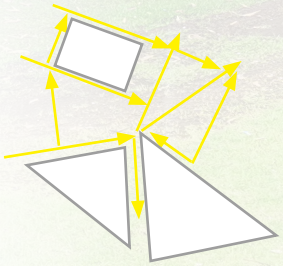
Figura #93. Secciones, escala parque | Fuente: Elaboración propia

Algunas ideas generadoras del diseño:









Formas tradicionales locales

Se tomó como inspiración de formas de composición espacial el triangulo equilátero, el hexágono, rombo y círculos, luego de haber analizado algunas figuras y artesanías indígenas de la zona. Se procuro mejorar muchos espacios que ya existen y complementarlos con algunos nuevos.

Colores primarios y naturales

Se trabaja con amarillo, verde, azul y rojo, en tonos suaves. Con lo anterior se busca generar tanto un lenguaje de color para el parque como para generar espacios más atractivos y transitar o estar.

Distribución de la mejora

La generación de espacios y circulaciones para la propuesta de mejoramiento se basa en la combinación del programa actual del parque con lo nuevo tomando en cuenta las superficies, mobiliario y vegetación ya existente para así facilitar el proceso de desarrollo de la obra, ahorrar materiales y no eliminar por completo la esencia del sitio

Nuevas zonas de circulación

Las nuevas zonas de circulación se basan el estudio previo de las sendas más utilizadas por los usuarios del parque, así como la intención de apertura y conexión del espacio público con su entorno lo cual generó nuevos accesos laterales.

Figura #94. Ideas generadoras del diseño | Fuente: Elaboración propia en conjunto con Google Imágenes

5.2.3 Escala Zonas del parque

Zona 1:

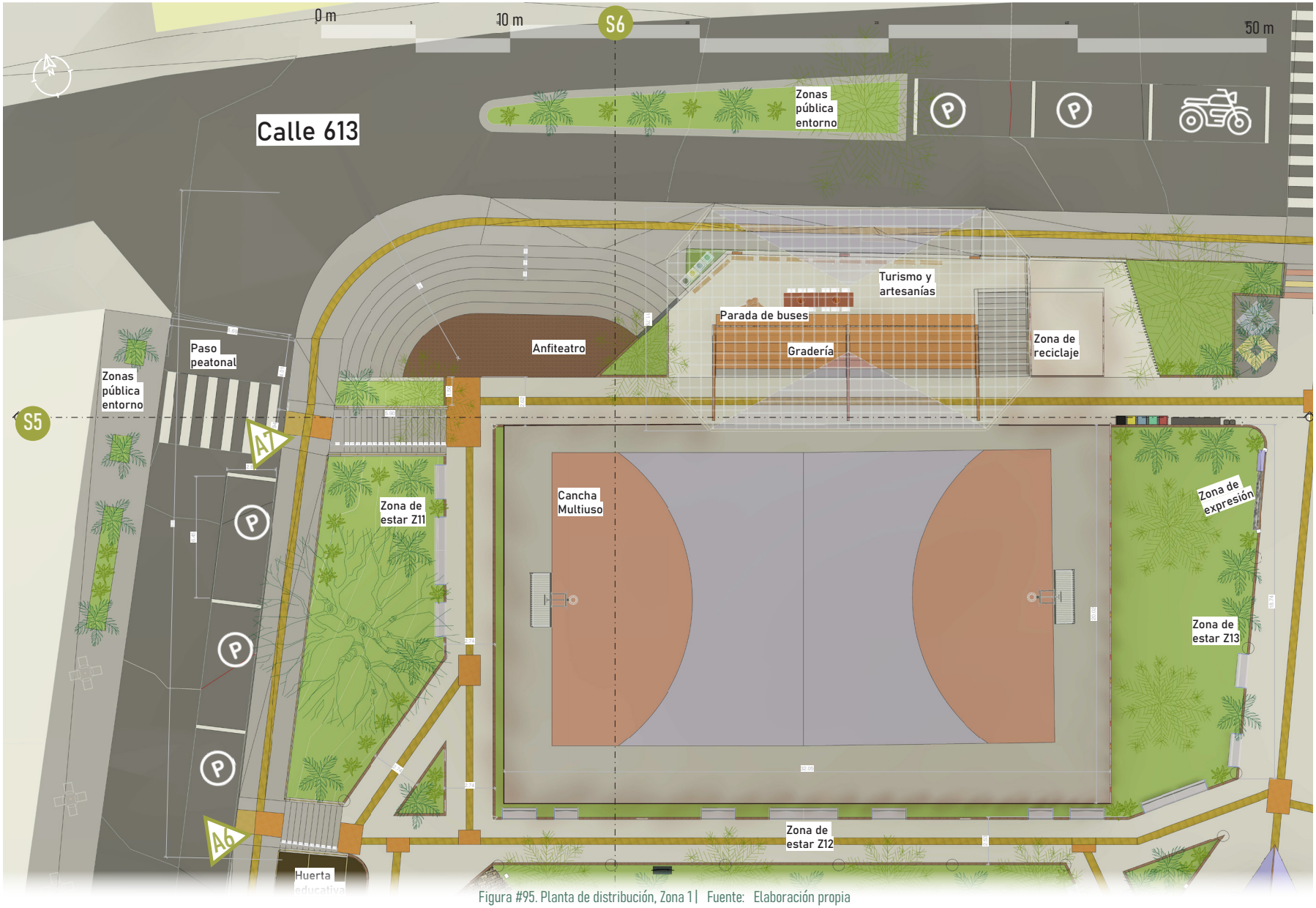
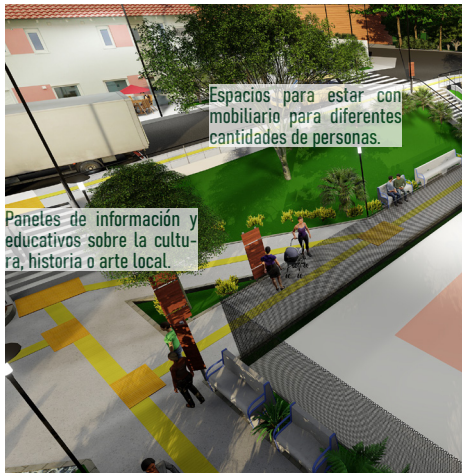
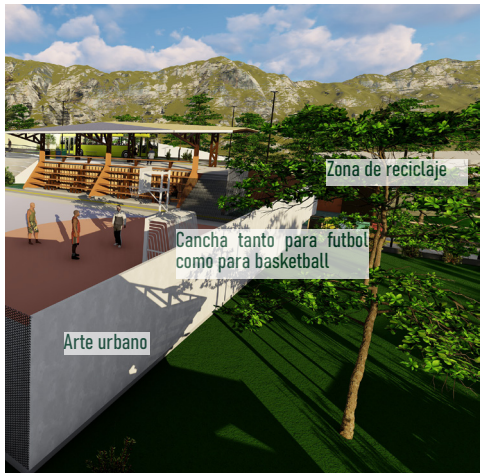


Figura #95. Planta de distribución, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia





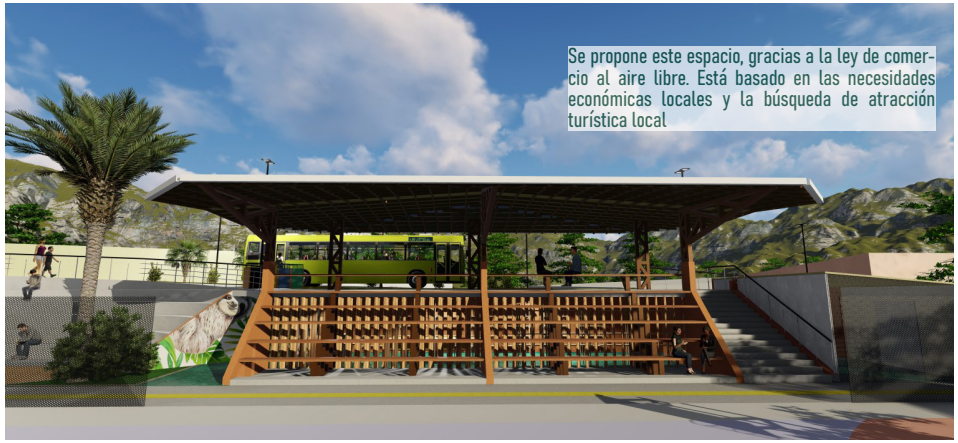
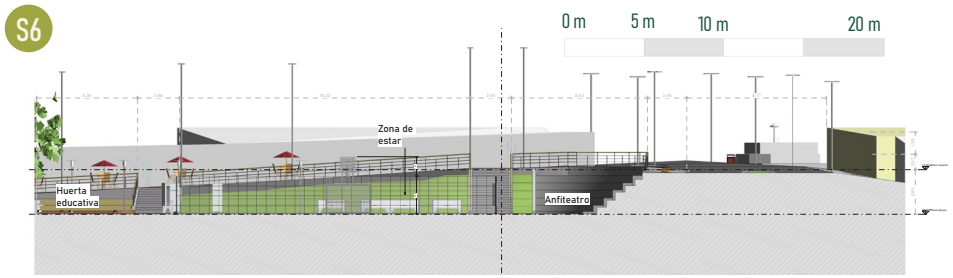


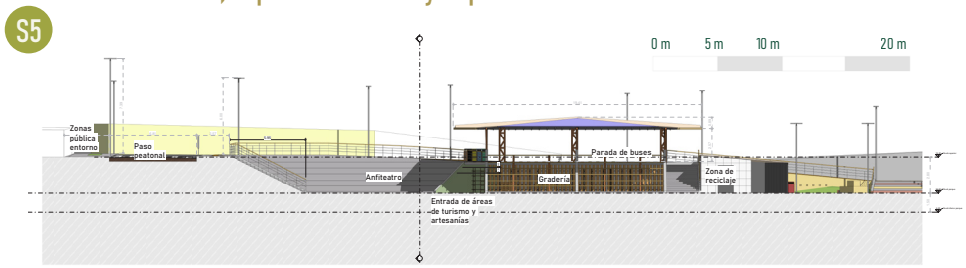




Figura #96A. Vistas 3D y en la realidad, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia



Sección 06: Zona 1, espacios de estar y deporte



Sección 05: Zona 1, espacio polivalente A

Figura #97. Secciones, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia

Sobre la zona 1:

En búsqueda de fusionar las necesidades programáticas con el suavizar el cambio de nivel entre la calle y el parque, se diseña espacios que aprovechan el cambio de nivel como lo son las zonas sociales, espacios con vegetación, el anfiteatro y la gradería, se propone mantener algunos espacios que existían originalmente mejorándolos por medio de nuevo mobiliario, mantenimiento y pintura, vegetación, arte urbano y la adición de nuevos usos.





Figura #96B. Vistas 3D y en la realidad, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia

Zona 2:

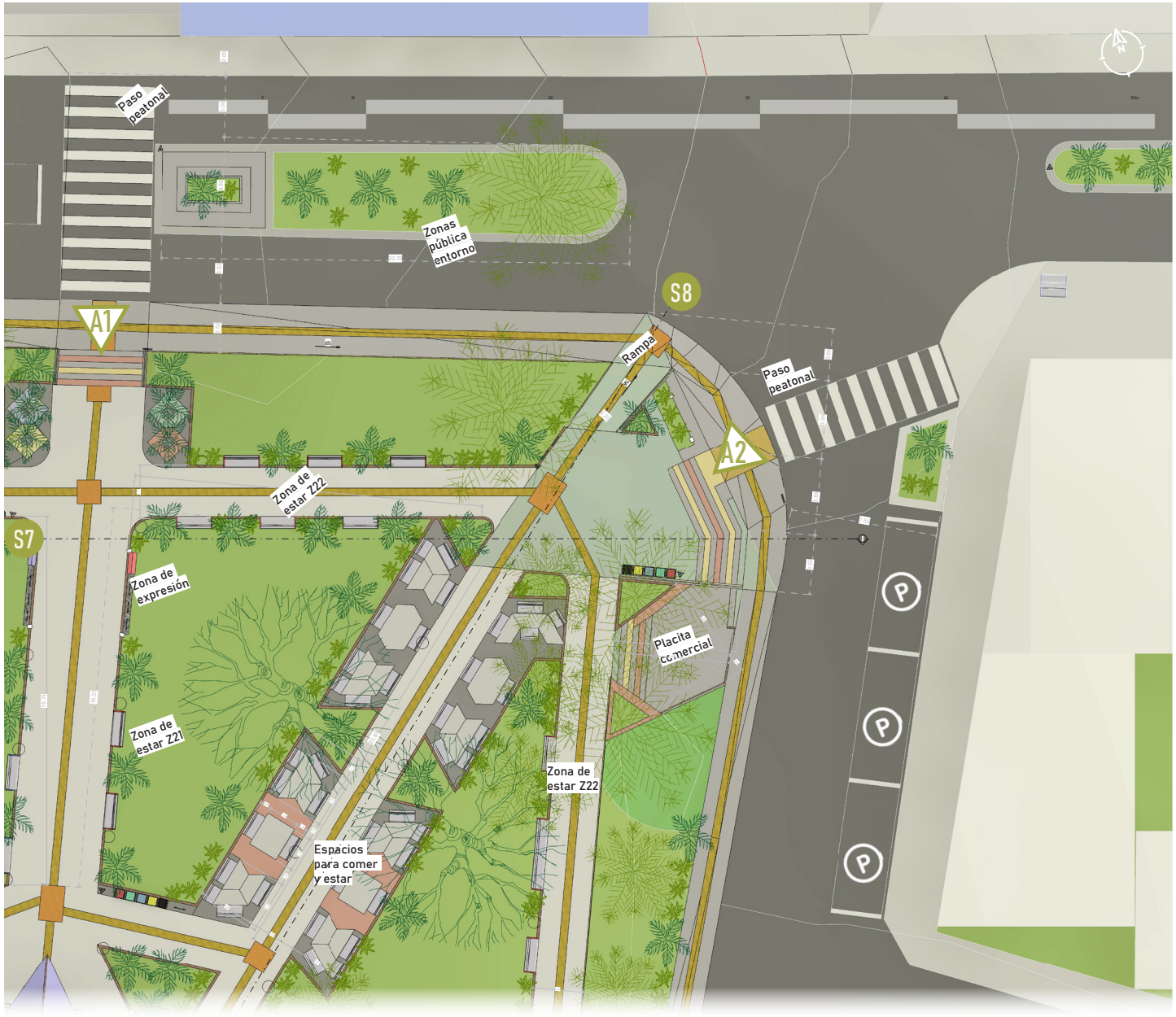


Figura #98. Planta de distribución, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia



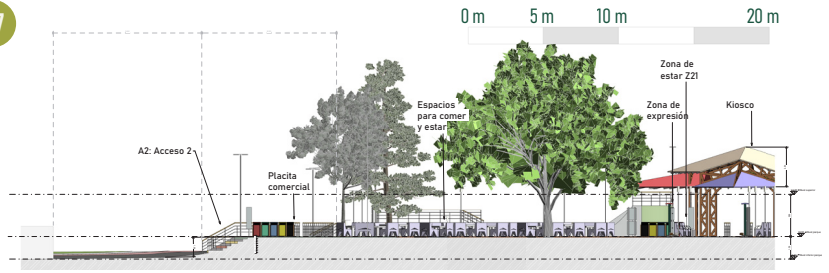






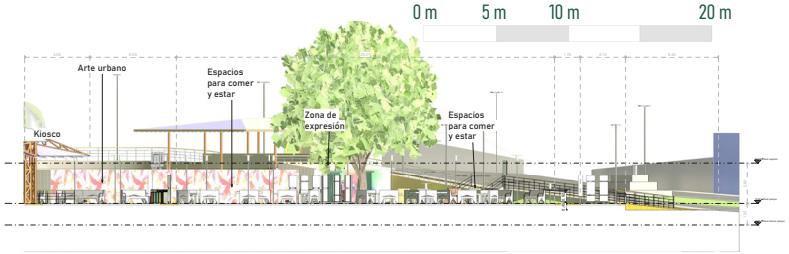
Figura #99A. Vistas 3D y en la realidad, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia

S7



Sección 07: Zona 2, espacios de estar y comercio

S8



Sección 08: Zona 2, espacios de estar y comer

Figura #100. Secciones, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia

Sobre la zona 2:

Dentro del análisis del sitio y las entrevista realizadas, se encontró una necesidad de espacios para estar con mesas y espacios de plaza abiertos para la opción de ventas de comida y productos varios en el parque, fue así como se aprovechó la generación de nuevos espacios de circulación y acceso para generar una zona bajo la sombra de los arboles que proporcione comodidad y diversidad de opciones experiencias, contando siempre con la accesibilidad y adaptabilidad de los espacios y mobiliarios desarrollados.





Figura #99B. Vistas 3D y en la realidad, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia

Zona 3 y Zona 4:

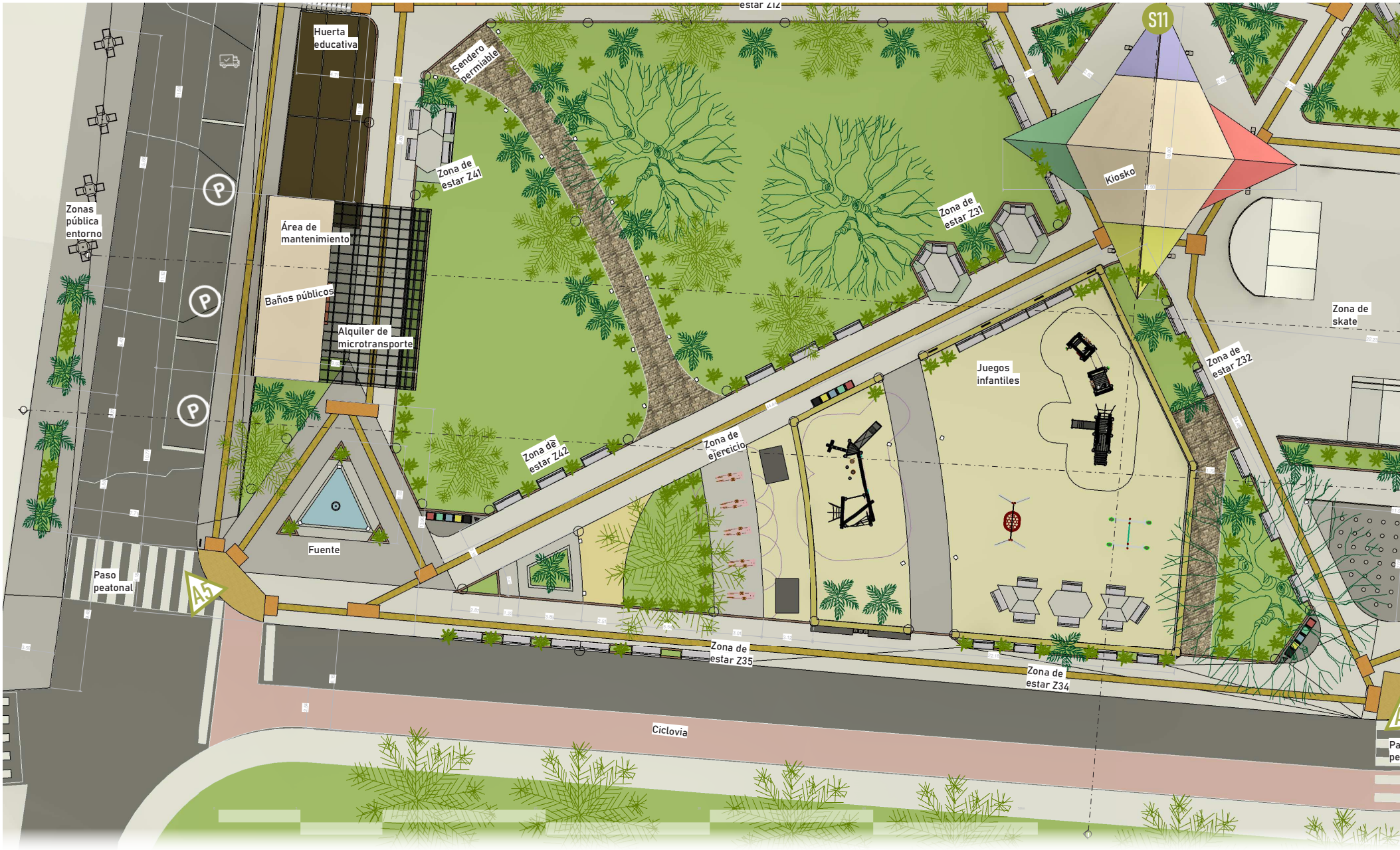
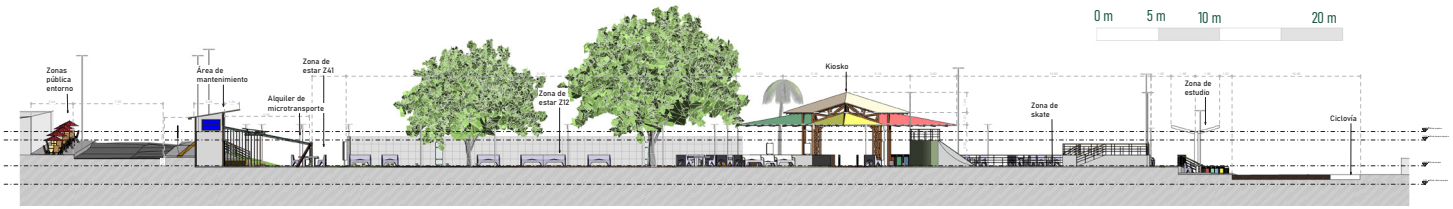


Figura 101. Planta de distribución, Zona 3 y 4 | Fuente: Elaboración propia

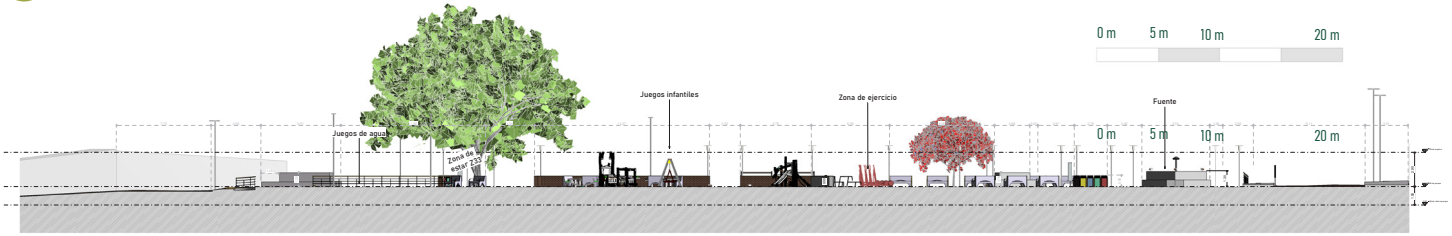


S9



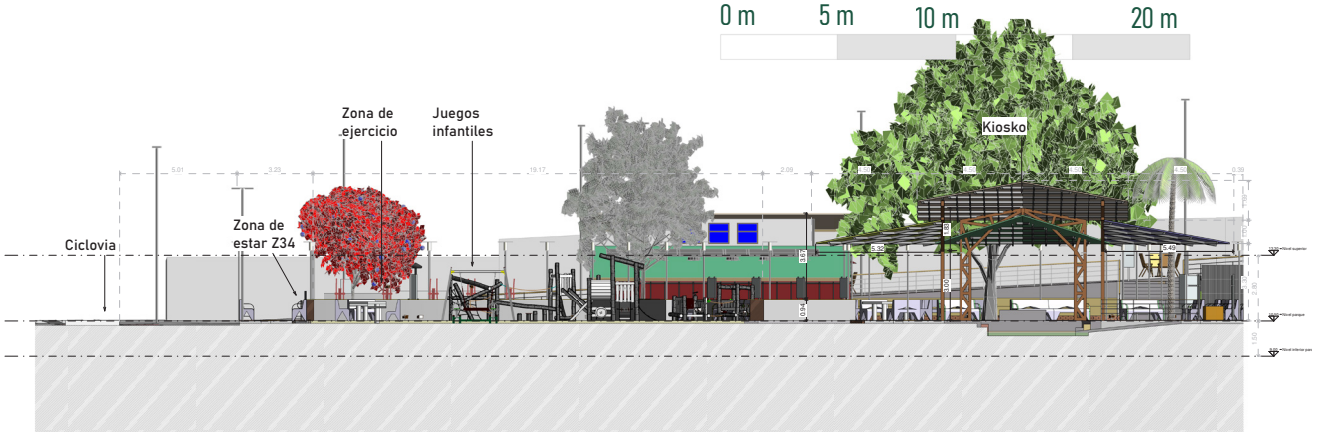
Sección 09: Zona 3 y 4, Kiosco y espacio polivalente D

S10



Sección 10: Zona 3 y 4, Zonas de juegos, skate, ejercicio y estudio

S11



Sección 11: Zona 3 y 4, Kiosco y zonas de juego y ocio

Figura #102. Secciones, Zona 3 y 4 | Fuente: Elaboración propia









Figura #103A. Vistas 3D y de zona real, Zona 3 | Fuente: Elaboración propia





Sobre la zona 3:

Esta zona poseía originalmente los espacios de Juegos infantiles, zona de ejercicio y zona de skate, sin embargo se encuentran en mal estado, desorganizadas, con poco mantenimiento y mobiliario insuficiente, por lo que se propuso un mejoramiento general de los espacios, ordenándolos y formalizando su área en el sitio, la cual tenía problemas de delimitación y acceso.

Si bien la zona 3 es principalmente pensada para las personas jóvenes y niños, se diseñan espacios de estar y socializar pensados para el disfrute de los adultos los adultos.





Figura #103B. Vistas 3D y en la realidad, Zona 3 | Fuente: Elaboración propia









Figura #104A. Vistas 3D y en la realidad, Zona 4 | Fuente: Elaboración propia



Sobre la zona 4:

Al ser esta la zona con mayor densidad de vegetación actualmente se decidió mantener la mayor cantidad área verde posible, tomando en cuenta el diseño paisajístico y ordenamiento de las zonas de vegetación. Algunos árboles tienen un gran tamaño y edad, además de aportan sombra natural al sitio por lo que se propone mantenerlos.

El desarrollo del espacio de baños públicos y alquiler genera la oportunidad de nuevos trabajos en el parque, así como mejorar la movilidad a cortas distancias en el centro de Sabalito.





Figura #104B. Vistas 3D y en la realidad, Zona 4 | Fuente: Elaboración propia

5.3 Temáticas de Importancia

Accesibilidad:

A1



A2



A3



Figura #105. Vistas 3D, Accesibilidad 1| Fuente: Elaboración propia

Elementos facilitadores de la accesibilidad para personas con discapacidad:

A4







Figura #106. Vistas 3D y elementos, Accesibilidad 2| Fuente: Elaboración propia en conjunto con imágenes de Google

Propuesta de mejora en la temática de accesibilidad:

A1 Propuesta de nuevas aceras y mejoramiento de aceras actuales en mal estado.

A2 Mejoramiento y propuesta de nuevos accesos al parque, con apertura visual en zonas anteriormente desvinculadas

A3 Ordenamiento de las calles, parqueos públicos y propuesta de pasos peatonales para la seguridad de los usuarios.

A4 Implementación de elementos de información y apoyo para personas con discapacidad de movimiento, visual o auditiva.

Movilidad:

M1



M2



M3



Propuesta de mejora en la temática de movilidad:

M1 Nuevo espacio de parada de buses

M2 Propuesta de calles con vegetación, parqueos y pasos peatonales

M3 Propuesta de nueva ciclovía y calles de una sola vía

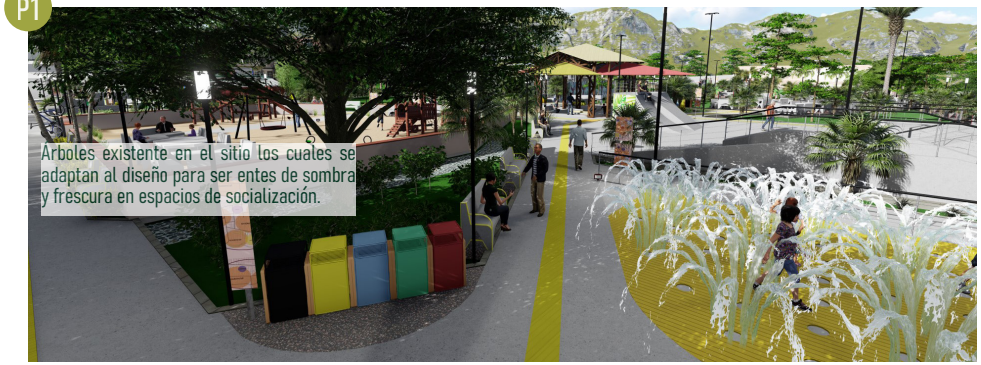
Figura #107. Vistas 3D, Movilidad 1| Fuente: Elaboración propia

Protección climática:

P1



P1



P2

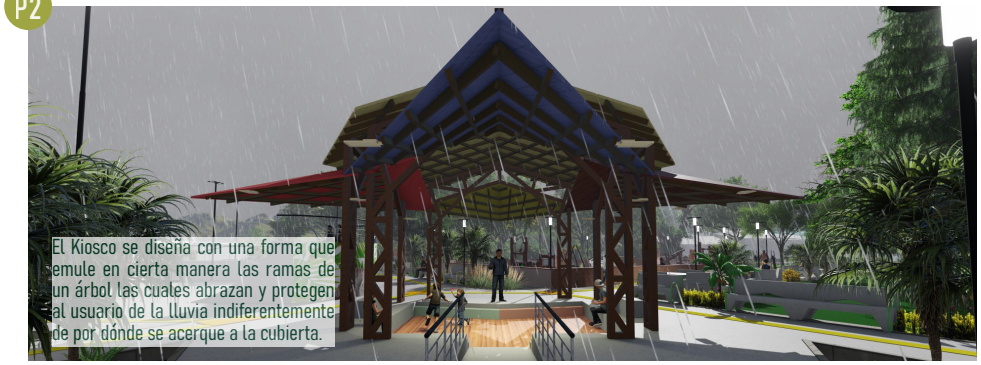
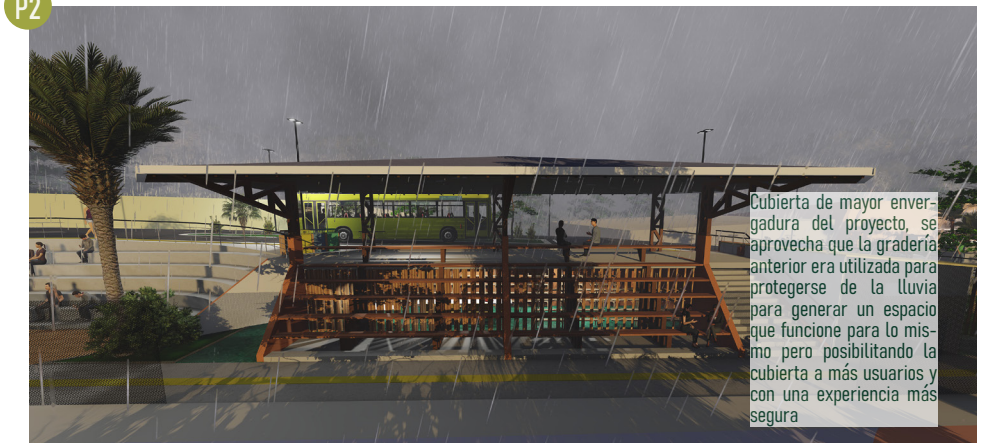


Figura #108. Vistas 3D, Protección climática 1| Fuente: Elaboración propia

P2



P2





Propuesta de mejora en la temática de protección climática:

P1 Propuesta de arbolización tanto con nuevos especímenes locales como con árboles que existen actualmente en el sitio que generen sombra y ayuden en la termo-regulación del parque, el centro y sus calles

P2 Propuesta de nuevos espacios con cubierta que le den a las personas opciones de protección ante la lluvia y el sol.

Seguridad:

M1



M2



Figura #109. Vistas 3D, Seguridad 1| Fuente: Elaboración propia

M3



Propuesta de mejora en la temática de seguridad:

S1 Diseño de espacios públicos más abiertos, y conectados a su entorno

S2 Mantenimiento constante del espacio público y mejoramiento del estado actual de los espacios

S3 Propuesta de nuevas luminarias en espacios anteriormente poco iluminados

Sostenibilidad:

01



02



02





Figura #110. Vistas 3D, Sostenibilidad y adaptabilidad 1 | Fuente: Elaboración propia

Adaptabilidad:

D1





D2



Asientos para grupos variados de personas



Asientos con escala infantil en la zona de juegos



Bebederos con diferentes tamaños para diferentes alturas



Parqueo de bicicletas especial para ahorrar espacio.

Figura #110. Vistas 3D, Sostenibilidad y adaptabilidad 2 | Fuente: Elaboración propia

Propuesta de mejora en la temática de:

Sostenibilidad

01 Uso de paneles solares y sensores de movimiento para el ahorro en el consumo de electricidad del parque

02 Propuesta de zona de reciclaje, además de basureros para reciclar en partes estratégicas del sitio.

Adaptabilidad

D1 Propuesta de zonas abiertas, iluminadas y conectadas con su entorno las cuales dan la libertad para su apropiación.

D2 Mobiliario diseñado diverso adaptado a diferentes necesidades, escalas de grupos, de personas y tamaños

Paisaje y vegetación:

V1



V1



V2





Figura #111. Vistas 3D, Paisaje y vegetación | Fuente: Elaboración propia

V1



Figura #112. Planta de distribución, Paisaje y vegetación | Fuente: Elaboración propia

Paisaje y vegetación:

V1 Propuesta de ordenamiento paisajístico de la vegetación del parque, adaptando algunos de los árboles, arbustos y flores que existen actualmente

V2 Propuesta de vegetación en espacios externos al parque, como sus alrededores y el centro de Sabalito en la calle 613

5.4 Catálogos de Propuesta

Paleta vegetal:

Grande o superior (15-40 metros de altura): Árboles maderables o frutales, pinos o palmas ampliamente espaciosas o de gran altura.



Tamarindo (20-30 metros de altura)
Tamarindus indica
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS MARIPOSAS



Lorito (20-30 metros de altura)
Cojoba Arborea
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS MARIPOSAS



Dama (3-23 metros de altura)
Citharexylum donnell-smithii
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS MARIPOSAS



Guachipelín (4-20 metros de altura)
Diphysa americana
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS MARIPOSAS

Mediano (4-14 metros de altura): Árboles frutales y palmeras con copas dispersas.



Guayacán real (8-15 metros de altura)
zygophyllaceae
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS MARIPOSAS



Uruca (3-15 metros de altura)
Trichilia havanensis
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS



Cas (6-10 metros de altura)
Psidium friedrichsthalium
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS



Tronadora (4-6 metros de altura)
tecoma stans
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES ARDILLAS

Figura #113. Paleta vegetal 1 | Fuente: Elaboración propia

Pequeño o inferior (1-3 metros de altura): Arbustos, árboles jóvenes e hierbas altas



Palma Licuala (2 metros de altura)
Licuala grandis
Atrae a la zona:

REPTILES



jungle king (1-2 metros de altura)
Anthurium Ellipticum
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES



Kentia (1-15 metros de altura)
Howea forsteriana
Atrae a la zona:

AVES ABEJAS REPTILES



Costilla de Adán (1-3 metros de altura)
Monstera deliciosa
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES



Duranta (1-4 metros de altura)
Duranta repens
Atrae a la zona:

Muy pequeño o floral (Menos de un 1 metro): musgos, líquenes, helechos y orquídeas



Helecho espada (0,8-1,4 metros de altura)
Nephrolepis exaltata
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES



Lengua de suegra 0,8-1,4 metros de altura)
Dracaena trifasciata
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES MARIPOSAS



Cunas de Moisés (0,3-0,65 metros de altura)
Spathiphyllum sp
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES MARIPOSAS



Barba de serpiente (0,2-0,4 metros de altura)
Ophiopogon
Atrae a la zona:

ABEJAS REPTILES MARIPOSAS



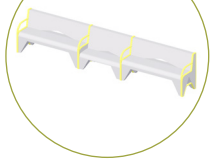
"Gallinita" (0,2-0,4 metros de altura)
Centrosema plumieri
Atrae a la zona:

Figura #114. Paleta vegetal 2 | Fuente: Elaboración propia

Catálogo de mobiliario:

Asientos:

A1



Asientos: +4 personas

Mobiliario con diferencias de alturas para personas más pequeñas o niños

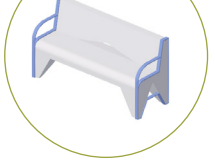
A2



Asientos: 4+ personas

Mobiliario para grupos grandes de personas

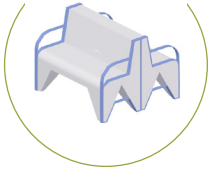
A3



Asientos: 3 personas

Es el más utilizado en el parque

A4



Asientos: 4 personas

Asientos dobles

A5



Asientos: 2 personas

Asientos para mesas

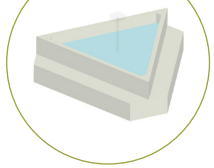
A6



Asientos: 4+ personas

Mobiliario existente en el parque, se propone pintarlo de los colores del parque

A7



Asientos: +4 personas

Espacios con área de asiento y respalda continuo

Mesas:

M1



Mesas: Para comer

Conjuntos de mesas para grupos o cantidades diversas de personas

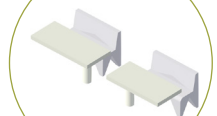
M2



Mesas: Zona infantil

Mobiliario con diferencias de alturas para niños

M3



Mesas: Para estudio

Mobiliario ubicado en zona de estudio

Luminarias:

L1



Luminaria: A suelo

Se utiliza para acentuar o jerarquizar los espacios

L2

Luminaria: media

(4,5 m) Luminaria general para aceras y espacios que requieran de iluminación más suave y seguida

L3

Luminaria: Alta

(6-8 m) Luminaria para espacios más amplios y abiertos, como la zona de skate y alrededores del parque, requieren de mayor intensidad de luz a más distancia

L4



Luminaria: Muy alta

(9-12 m) Luminaria para calles y plazas de gran tamaño, como la cancha multiuso.

Paneles informativos e interactivos:

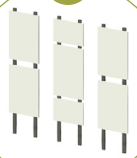
P1

Reglamentarios

P2

Ubicación

P3



Educativo o cultural

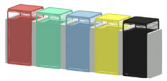
P4



Interactivo

Otros:

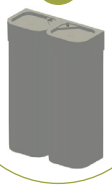
01



Basureros

Para reciclaje y desechos no reciclables

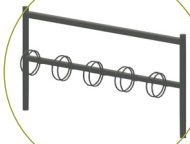
02



Bebederos

Se propone bebederos de alturas diferentes para niños o mascotas

03



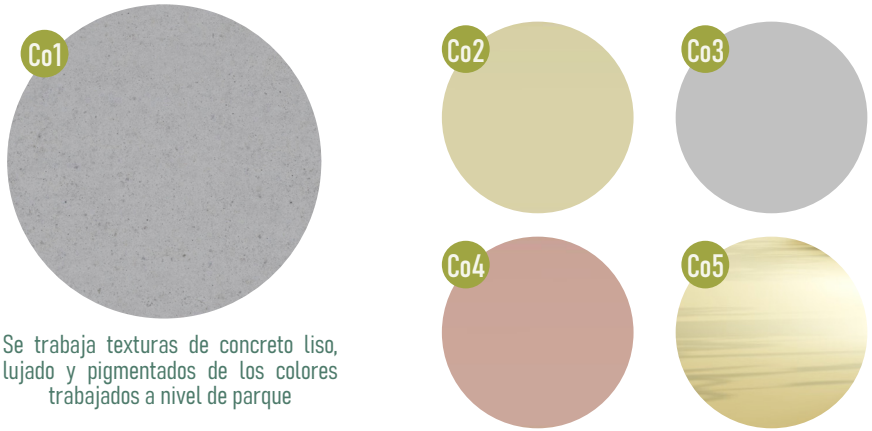
Parqueo de bicicletas

Parqueo especial para ahorrar espacio, se acomoda la bicicleta en forma vertical

Figura #115. Catálogo mobiliario | Fuente: Elaboración propia, con algunas referencias de google imágenes

Catálogo de texturas

Concreto



Se trabaja texturas de concreto liso, lujado y pigmentados de los colores trabajados a nivel de parque

Texturas permeables

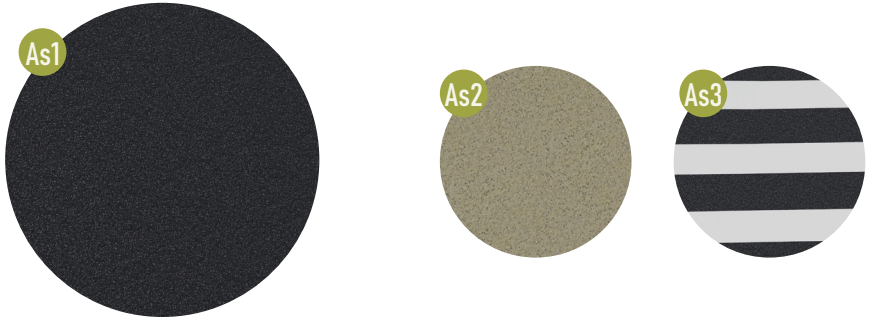


Piedra cuarta utilizada en espacios para comer, se propone también piedra quinta, coloreada azul o rojo

Arena Silica en espacios para juegos infantiles y zonas de ejercicio, para el evitar accidentes y diversificar las experiencias de superficies en el parque

Camino empedrado permeables en espacios de senderos.

Asfalto y calle



Se trabaja con asfalto de color clásico y pigmentado para diferenciar el área de ciclovía, además de eso se generar demarcaciones a nivel de relieve en las calles color blanco o amarillento

Otras Texturas



Deck falso para el anfiteatro y el Kiosco

Adoquín que bordea las aceras y cambios de superficies del proyecto

Solados hápticos para la circulación de personas visualmente discapacitadas

Figura #116. Catálogo mobiliario | Fuente: Elaboración propia, con algunas referencias de google imágenes

5.5 Gestión Financiera

Por la escala y propuesta espacial/programática de este proyecto, se plantea un acercamiento a cual sería el camino posible para su financiamiento. Se entiende que a nivel enteramente municipal, no sería sencillo costearlo, así que en este apartado se dejan algunas opciones para su análisis en procesos posteriores de gestión.

Opción de financiamiento 1: Bono colectivo para Obras Comunales y de Equipamiento Social en Asentamientos Humanos

MIVAH
Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos

Figura #117. Financiero 1 | Fuente: Google imágenes

El bono colectivo o comunal es un subsidio que el estado costarricense brinda a un asentamiento con carencias de espacios públicos y recreativos de calidad para la mejora de la infraestructura social y el desarrollo local.

Se considera que por el contexto físico, la calidad de la infraestructura del parque de Sabalito e intenciones socioculturales del plan de mejoramiento mostrado en este documento, se podría aplicar para este bono en búsqueda de un financiamiento completo o parcial para la propuesta.

Opción de financiamiento 2: Fondos del FODESAF

FODESAF
FONDO DE DESARROLLO SOCIAL Y ASIGNACIONES FAMILIARES

Figura #118. Financiero 2 | Fuente: Google imágenes

Financia programas y servicios a las instituciones del Estado que atienden necesidades de vivienda, educación, salud y protección social de costarricenses y extranjeros residentes legales del país. Estos fondos se ejecutan por medio del Sistema Financiero de la Vivienda.

Se considera que por la naturaleza social, educativa y cultural del proyecto, se podría aplicar para este bono en búsqueda de un financiamiento parcial para la propuesta.

Opción de financiamiento 3: Aumentos la recaudación de impuesto de bienes inmuebles municipal



Figura #119. Financiero 3 | Fuente: Google imágenes

Con este aumento a los impuestos se puede financiar proyectos directamente desde la municipalidad. Sin embargo no es del todo recomendable puesto que en encarece el costo de vida de los ciudadanos en otros ámbitos.

Se considera que se podría hacer reuniones municipales y conversar con los diferentes grupos socio-económicos del cantón exponiendo el proyecto con el fin de dialogar intereses, el sector comercial de la zona podría ayudar en ciertos aspectos y así se reparte la carga financiera aún más.

Opción de financiamiento 4: Reglamento de Contribuciones especiales



Figura #120. Financiero 4 | Fuente: Google imágenes

Por este medio de recolección de fondos, los vecinos inmediatos del parque deben pagar en un plazo el monto de las obras. Se puede dialogar con las diferentes Asociaciones de la zona y el comercio aledaño y proponer su contribución.

Este tipo de medidas funcionan para repartir la carga económica en diferentes actores de financiamiento, de esta manera se pide menos a los entes como el MIVAH y FODESAF facilitando su apoyo económico.

Opción 5: Cooperación internacional o de banca multilateral

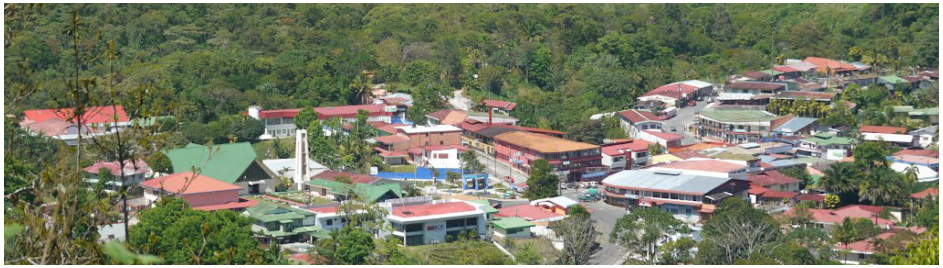


Figura #121. Financiero 5 | Fuente: Google imágenes

La municipalidad de Coto Brus ha generado puentes de diálogo con la comunidad italiana a nivel nacional e internacional, por lo que está podría aportarles para el proyecto.

A su vez, la ayuda de la Banca Multilateral podría facilitar el financiamiento parcial del proyecto.

Observaciones temáticas:

Se debe entender que este tipo de trabajos se logran desarrollar con constancia, tiempo y la cooperación de la mayor cantidad de actores que se pueda. Dentro de dichos actores, se encuentra la comunidad de Sabalito, su municipalidad, gremios, cooperativas y asociaciones locales, así como el sector comercial del cantón, el cual podría apoyar significativamente la propuesta si se muestra como un ente social, de actividad humana y atracción al turismo.

Si bien no se llega a un alcance presupuestario preciso del plan de mejoramiento, se trabaja en un aproximado general del costo de la propuesta basado en presupuestos de otros proyectos mencionados en este documento. De esta manera se llega a la conclusión de que el costo general aproximado del Plan de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito es de entre 400-550 millones de colones, siendo esto un número un poco más bajo de lo que podría costar el proyecto puesto que se trata de un mejoramiento y no una renovación, por lo que se piensa re-usar la mayor cantidad de material, espacios, instalaciones y elementos del parque ya existente.

Cap 6/7:

Conclusiones y recomendaciones

Este breve capítulo cuenta con la parte propiamente de conclusión del proceso, así como una reflexión de los alcances del Plan de mejoramiento desde las temáticas que se lograron cumplir, cuáles elementos quedaron requieren de más profundización en el futuro y aprendizajes que deja el desarrollo del trabajo



6.1 Conclusiones



Accesibilidad

Desde la temática de **accesibilidad**, se debe siempre trabajar los diseños entiendo las diferentes realidades de las personas, vivimos en una sociedad diversa, las experiencias en los espacios público pueden ser muy diferentes y hasta negativas si no se ha pensado en la accesibilidad universal dentro de los espacios.



Movilidad

La **movilidad** en las zonas rurales siempre ha sido uno de lo retos más grandes del país a la hora de conectar a todas las personas, es por eso que se tiene que hacer incapie en el trabajo municipal a la hora de facilitar los servicios de transporte público a sus pueblos, es imperativo que la gente que viaje en estos transportes lo vean como algo bueno, barato y seguro.



Protección climática

En las zonas como Coto Brus, la experiencia climática es más intensa que en otros lugares con menos precipitaciones e intensidad de viento, es por esto que su espacio público requiere de conceptualizarse no solo desde el uso y programa, sino desde el planteamiento de **protección climática** accesible en los espacios públicos que demuestre a sus usuarios que la ciudad los protege y piensa en ellos.



Seguridad

La seguridad pasiva, por medio del monitoreo de los mismo usuarios y vecinos del espacio público es el presente de una sociedad que busca no solo apropiarse de la ciudad sino volverla su espacio seguro. La imagen de **seguridad** en el espacio público nace desde el mantenimiento de sus sistemas, mobiliario, vegetación e infraestructura y la forma en que dicho espacio se comunica con la ciudad y deja que esta se comunique a su vez.



Huella ambiental

Una sociedad que busca entender la crisis ecológica actual y procura aportar a esta de manera positiva es aquella en donde se trabaja desde los espacios públicos y privados para mantener un cuidado progresivo hacia la **huella ambiental** que deja su gente, es por esto que se debe facilitar espacios, educación y mobiliario adecuado en la ciudad para que las personas sean parte del cambio.



Adaptabilidad



Sociocultura y diseño

Los lugares públicos modernos deben tener como uno de sus objetivos la **adaptabilidad,** tanto de sus espacios como de su mobiliario. El mismo tiempo le ha mostrado al urbanismo que los humanos son muchas veces impredecibles, por lo que cuesta generalizarlos en sus prioridades y gustos, siendo así, el espacio público debe estar abierto a la mayor cantidad de usos posibles repartidos en sus diferentes áreas y no concentrarlos en un sitio.

El espacio público debe ser un reflejo de la **socio-cultura** que lo apropia ya que es esta la que le da al final un sentido de existir. Las personas aprecian la representación de su historia y cultura en un **diseño** consciente de esta, por lo que los diseños que toman a la sociedad como su musa suelen ser los mejores aceptados por sus usuarios.

El **paisaje** es una herramienta esencial para la integración de los diferentes elementos que componen la vida urbana y rural, se debe trabajar en relacionar a las comunidades que usan el espacio con la **vegetación** que este espacio público posee, esto se puede desarrollar por medio del uso estratégico de vegetación local y el desarrollo de iniciativa que eduquen a la población en pro de la valoración de la naturaleza y su aporte al embellecimiento de los espacios humanos.

El **comercio** local debe verse beneficiado con el desarrollo de un nuevo espacio púbico, esto se puede trabajar desde la comunicación asertiva de los diseñadores con las asociaciones comerciales locales. El **turismo** es un potencializador de la economía local de un distrito y cantón, es por esto que se debe considerar dentro del diseño, generando activación del ambiente urbano, así como la educación, guía y asistencia para las visitas a los lugares de interés.

Proyectos como estos buscan beneficiar a todos los involucrados, es por esto que la **gestión financiera** de la propuesta también puede tener una naturaleza colaborativa. El trabajo de coordinación entre los diferentes agentes, asociaciones, e instituciones, genera a la larga una mayor facilidad de cumplir con los presupuestos estipulados, así como un mejor sentido de pertenencia local.



Paisaje y vegetación



Turismo y comercio



Gestión financiera

Conclusión a nivel de documento:

En búsqueda de una mejor comprensión de los alcances y necesidades del proyecto, se realizó un diagnóstico urbano. Este fue diseñado para analizar desde las generalidades de los diferentes contextos del sitio, así como la realidad de la calidad del espacio público de Sabalito y el usuario, su experiencia y necesidades.

El resultado de todo este proceso demostró enriquecer la propuesta con información clave para la toma de decisiones de mejoraras, cambios y qué se debía dejar como estaba. Fue gracias a esto que se consolidó que el alcance de un plan de mejoramiento era más acertado para el sitio que la idea de un plan de renovación, ya que se encontraron elementos positivos tanto en el área de espacio público como de usos, ambientes, ejes y vegetación local.

El diagnóstico urbano realizado para este objetivo, funciona como una herramienta de priorización sobre cuáles son las carencias del espacio público en Sabalito a las cuales se le debe dedicar más espacios, resoluciones o mejoras, dentro de los ámbitos que más requerían mejoras se encontraba la accesibilidad, la calidad de las aceras, la protección contra el sol y la lluvia, así como, la mala iluminación de los espacios y la mala calidad en su mobiliario.

La realización de este diagnóstico apoyó aún más la necesidad de una plan de mejoramiento para la zona y da pautas de diseño preliminares las cuales ayudan a ordenar el tiempo dedicado a los diferentes aspectos que se trabajaron en la propuesta posterior a este objetivo.

Se considera que el alcance al que se llegó con este objetivo fue satisfactorio, se cumple lo que se propone, se obtiene una mejor compresión del sitio físico con el que se esta trabajando y se relaciona con las próximas etapas del trabajo en especial con el capitulo 3 de los usuarios, por lo que se genera una integración del documento que a nivel general es de buena calidad.

Para el análisis a profundidad del usuario del espacio público en el centro de Sabalito se generó metodologías de recopilación y síntesis de información diversas, las cuales tenían mucho que ver con la socialización entre el autor y usuarios para comprender sus necesidades sociales, culturales y espaciales. Todo esto tenía como fin la generación de un programa urbano que le diera orden al proyecto.

La comprensión de necesidades y el análisis del usuario del capítulo 3 fue clave para entender qué espacios estaban sobrando, qué espacios se debían mejorar y cuáles espacios no existían pero eran necesarios. Es imperativo para estos proyectos el acercamiento a sus usuarios, ya que fue gracias a ellos que la propuesta de mejoramiento tomó la forma que su comunidad requería, desde colores, materiales, aperturas, cubiertas protectoras, nuevos espacios programáticos, redistribución de áreas, senderos y acceso, todos tienen su nacimiento en la socialización, las entrevistas y el estudio de las personas que usan el espacio público en Sabalito.

El programa urbano se desarrolló en un punto donde gracias a la investigación anterior se logró obtener mucha información y análisis del proyecto, es por esto que se utiliza dicha herramienta como una síntesis de la propuesta como tal comprendiendo sus alcances, nuevos espacios y concepto de zonificación general.

Se considera que debido a la escala de algunos proyectos urbanos, el uso de un único programa general se vuelve un poco complicado, por lo que se debe dividir el programa en zonas, etapas o tipos de espacio, de esa manera se facilita su lectura y comprensión.

Finalmente, e considera que el alcance al que se llegó con este objetivo fue satisfactorio, se cumple lo que se propone y es gracias a esto que se puede desarrollar el último objetivo con la mejor calidad posible.

Con la idea de integrar todo lo aprendido anteriormente, se trabajó en la definición del Plan de mejoramiento del espacio público en el centro de Sabalito justo después de completar los procesos de diagnósticos, análisis, programación y zonificación mencionados anteriormente en estas conclusiones.

Es en este objetivo donde al fin se logró ver la forma y el volumen de la propuesta de diseño y cómo se relacionan sus usos desde planta, corte, elevación y render. Para este proceso, se retomó lo aprendido de los conceptos mencionados en el Marco Teórico sobre cómo se debía diseñar el espacio público tanto en calidad mobiliaria, temáticas normativas y técnicas, como de nuevos espacios, atención a la diversidad sus usuarios y sus necesidades.

Los espacios ya existentes fueron trabajados según las necesidades encontradas en el análisis, diagnóstico y mencionadas por los entrevistados, esto termina por proponer un plan de mejoramiento que busca generar nuevas y diferentes oportunidades de apropiación del espacio público en la zona y que busca resolver problemáticas en el enfoque de la accesibilidad, movilidad, seguridad y protección climática del espacio público. además de que el estilo para el diseño de la propuesta que nace de elementos geométricos sencillos pero significativos para la cultura indígena local.

Si bien se cumplió con una integración correcta entre análisis, diagnóstico y propuesta de manera individual, se consideró valioso para la formulación del diseño y el documento final, la revisión con profesionales de gran experiencia en las temáticas que se mencionan al rededor de la propuesta.

Se considera que este objetivo se logró cumplir de manera satisfactoria, dejando una buena calidad de diseño y propuesta. no obstante, en una futura gestión para el desarrollo tangible del plan, se debería detallar y cuantificar los espacios y mobiliario que se propone en búsqueda de formalizarlos y presupuestarlos con mejor detalle.

Cuadro síntesis de conclusiones:

Objetivos Específicos	Resultados	Hallazgos	Implicaciones
Realizar un diagnóstico urbano que permita la comprensión de las necesidades del centro de Sabalito de Coto Brus y sus espacios públicos, así como la definición de las pautas de diseño y posibles soluciones. 1	1. Diagnóstico urbano 2. Pautas de diseño y compresión de las necesidades espaciales del sitio	1. Problemáticas del espacio público de Sabalito enfocadas en la calidad del espacio y la falta de diseño en sus usos e intenciones para la apropiación de sus usuarios. 2. Oportunidades para la explotación de recursos naturales, culturales y sociales de la zona 3. Comprensión del usuario del espacio público y sus necesidades	1. El diseño debe funcionar para dive realidades de las personas y tomar en cuen multifunción en sus espacios para genera activación social deseada. 2. El espacio público en Sabalito debe ir orien a la identidad cultural y natural de su contex entorno 3. El Usuario reconoce la necesidad mejoramiento del espacio público y lo apoy desde sus apropiación y uso.
Analizar al usuario del espacio público en el centro de Sabalito, así como sus requerimientos y necesidades espaciales para la elaboración de un programa urbano. 2	1. Análisis del usuario 2. Programa urbano de necesidades 3. Pautas de diseño y compresión de las necesidades espaciales del sitio	1. Se requiere de espacios de socialización multifuncionales. 2. Espacios para la cobertura de la lluvia y el sol. 3. Espacios pensados para el desarrollo de la cultura y el arte local 4. Espacios conceptualizados para el uso de personas de diferentes edades y realidades sociales. 5. Los espacios ya existentes deben ser diseñados pensando en mantener sus aspectos positivos a nivel de naturaleza y programa, e integrarlos con las nuevas premisas de diseño planteadas en los capítulos de diagnóstico	1. El espacio público debe facilitar su apropia 2. La municipalidad debe velar por mantenimiento constante y activo de espacios públicos, en especial las zonas cubierta 3. La comunidad de Sabalito debe empez fomentar el uso y apropiación de los esp públicos, por medio de culturales y el arte lo 4. El espacio público en Sabalito debe cam desde la línea de inclusión, nuevos us accesibilidad, para que este sea buscado po grupo más grande, constante y diverso personas. 5. El espacio público se debe leer como integrador de sociedad y entorno en el qu desarrolla.
Definir la propuesta de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito de Coto Brus mediante el proceso metodológico establecido que responda apropiadamente a las problemáticas encontradas. 3	1. Propuesta de mejoramiento del espacio público del centro de Sabalito mostrando el desarrollo del proyecto tanto por etapas como conjunto.	1. El espacio público se debe diseñar en diferentes escalas, tomando al usuario como la escala más micro para así entender su experiencia en los espacios que se diseñan. 2. El diseño urbano requiere de un proceso de análisis previo denso e integral del cual nacen las verdaderas necesidades de un lugar y no se proponen espacios antojadizos 3. A escalas urbanas la priorización de qué se detalla va de la mano con la disposición del tiempo con el que se cuenta para realizar un trabajo	1. El espacio público debe ser un reflejo de usuarios y aspirar a mejorar el entorno qu rodea, 2. El diagnóstico urbano es una metodología u la hora de ayudar a priorizar pautas de dis en una propuesta 3. Se debe proponer objetivos realistas par cantidad de tiempo con el que se cuenta hacer un trabajo

Figura #122. Tabla síntesis de conclusiones | Fuente: Elaboración propia

Conclusión final:

A la hora de empezar la realización de este trabajo existía un proceso de aprendizaje muy amplio que el autor consideró como importante de desarrollar. Gracias a esos aprendizajes tanto en temáticas de urbanismo, propias del Centro de Sabalito y de sus usuario se pudo llegar a una comprensión más holística de las problemáticas que se buscaba resolver con el plan de mejoramiento.

La delimitación de los alcances y el programa del proyecto fue clave para aterrizar en lo que representaba la propuesta, se trabaja en integrar los elementos urbanos actuales con los nuevos, y a su vez generar una apertura y conexión en el Centro de Sabalito que le diera a su comunidad la motivación para apropiarse del espacio público y empezar hacer ciudad por su propia cuenta.

El plan de mejoramiento del Centro de Sabalito es una propuesta dedicada a mejorar la calidad del espacio público local de una manera respetuosa y educativa al contexto en donde se emplaza. Los usuarios de un espacio público deben verse reflejados en este, es por esto que presenta opciones diversas para diferentes grupos sociales e individuos, enfatizando en la accesibilidad universal y el embellecimiento paisajístico de sitios tanto dentro del parque como en sus alrededores y cuadras colindantes.

El diseño urbano en zonas rurales y con bajos índices de desarrollo como lo es Sabalito, se debe interiorizar desde un enfoque de movilidad social, se debe proponer proyecto que venga apoyar el desarrollo socioeconómico, cultural y artístico local, así como la generación de espacios donde las personas se sientan cómodas y seguras de ser ellas o ellos mismos.

Fase de análisis y diagnóstico

Fase programática

Fase de diseño

6.2 Recomendaciones

Sobre otros alcances potenciales del proyecto:

Se debe gestionar una red de actividades culturales y artísticas en la zona la cual involucre los nuevos espacios propuestos en el plan de mejoramiento, para así tener una opción de actividades o presentaciones constantes a escala anual. Lo anterior mencionado puede desarrollarse por medio de festivales o ferias, generar este tipo de actividades de reunión social masiva puede proponer nuevas visitas al sitio, y que Sabalito y Coto Brus se vayan volviendo un centro para la cultura no solo a nivel cantonal, sino a nivel de la región Brunca y hasta e instancias internacionales.

El espacio público y su mantenimiento a nivel distrito y el cantón debe ser una prioridad municipal, sino se va a repetir constantemente que se genere mejoras en la temática y estas se pierdan con el tiempo por la falta de interés en mantener el embellecimiento de sus entornos urbanos.

El espacio público y la zonas comerciales deben mantener una relación directa entre interés de aumentar el flujo de usuarios de los sitios o establecimientos y que estos tengan cosas que hacer y lugares cómodos y seguros en dónde estar o pasar el tiempo.

Recomendaciones generales:

A la hora de realizar proyectos de esta índole siempre se debe tener en cuenta el factor realista de lo que se puede hacer en el contexto social, físico y cultural en el que se está trabajando, algunos cambios deben ser tratados de manera severa aunque esto puede sorprender a la población por un tiempo. Ahora bien, tampoco se debe imponer intenciones de diseño antojadizas en los sitios puesto que al ser el trabajo de naturaleza pública al final debe responder directamente a las necesidades de sus usuarios, y si estos no las ven resueltas simplemente no usaran los espacios por lo que se peligra en tener espacios públicos que son un fracaso a nivel de cantidad de apropiación y uso por las comunidades.

Se recomienda altamente desarrollar trabajos de naturaleza social en los entornos en donde habitan sus autores como lo es este, ya que estos tienen una razón de ser más humanitaria que otros. Es de esta manera que el profesional joven tiene la oportunidad de dedicar sus aprendizajes en una temática que aporta a la sociedad que le ayudó a formarse como adulto, además de tener una conexión más significativa con el trabajo ya que se entiende de una manera más real.

Cap 7/7:

Aspectos finales

Este capítulo se desarrolla como modo de síntesis de la bibliografía, anexos y figuras presentadas al rededor del trabajo



7.1 Anexos

Sobre las escalas de opinión:

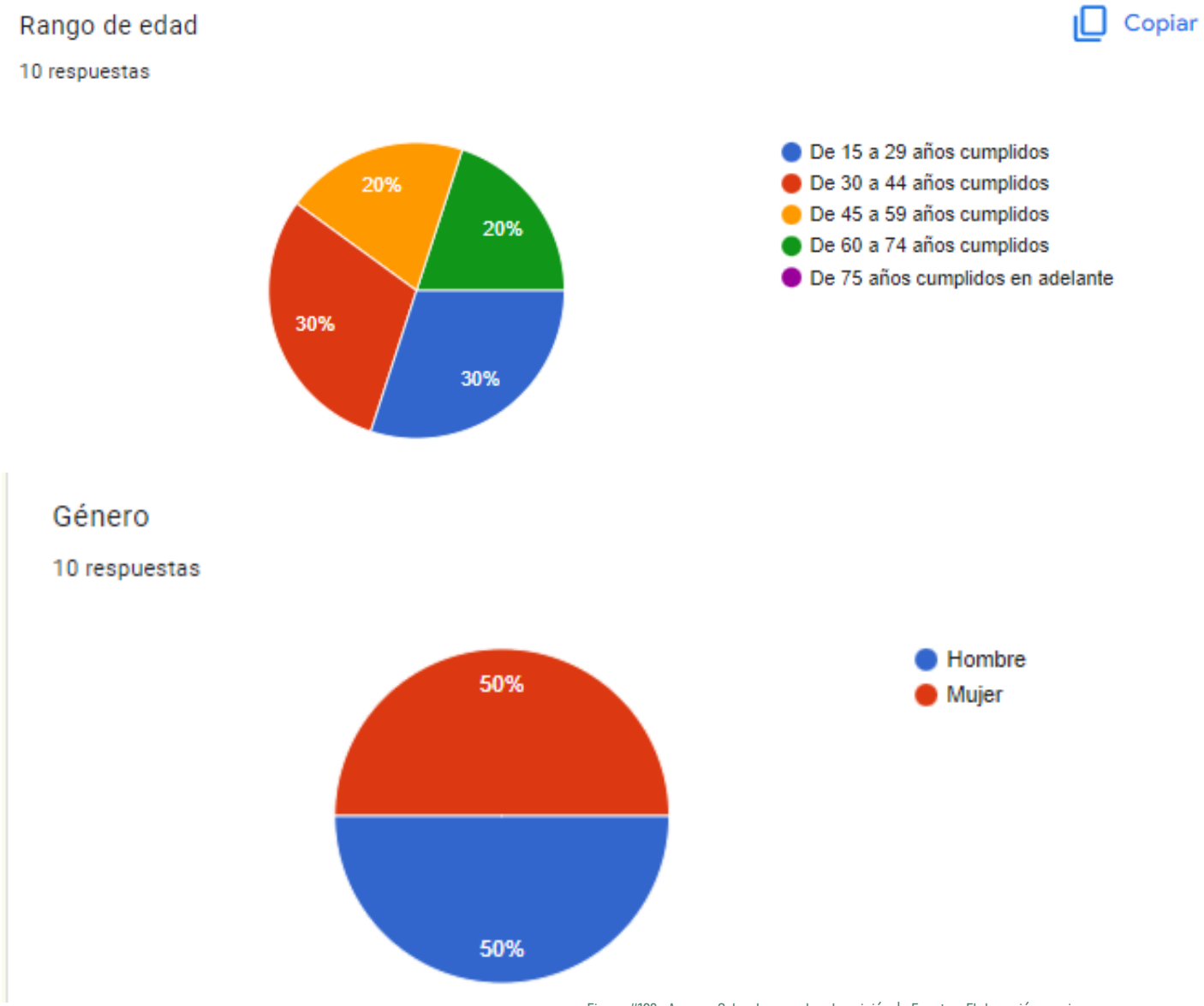


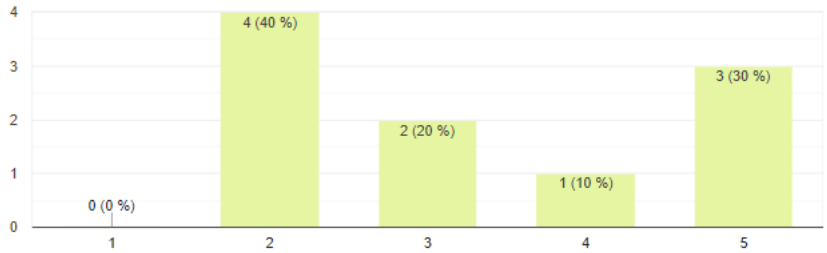
Figura #123. Anexos, Sobre las escalas de opinión | Fuente: Elaboración propia

Preguntas de peso para el diseño:

¿Qué tan necesario es mejorar la experiencia del transporte y movilidad en el Centro de Sabalito?

Copiar

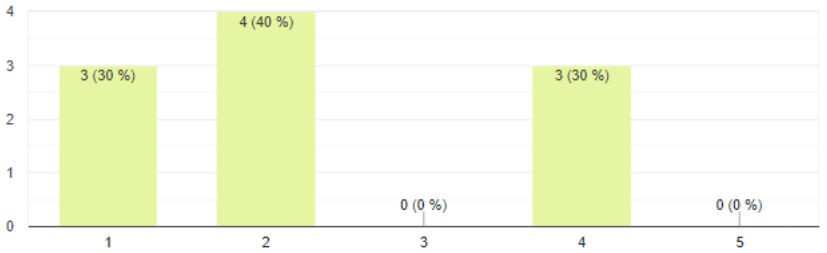
10 respuestas



¿Qué tanta variedad de zonas para sentarse hay según la cantidad personas en el parque de Sabalito? (Conjuntos de bancas, o mesas para grupos de diferente cantidad de personas)

Copiar

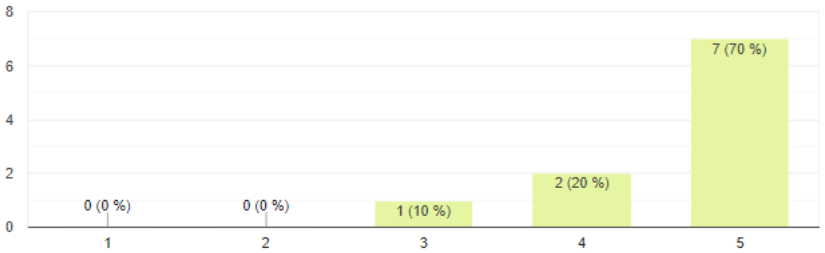
10 respuestas



¿Qué tan necesario es el aumento de la cantidad de iluminación en el parque y el Centro de Sabalito?

Copiar

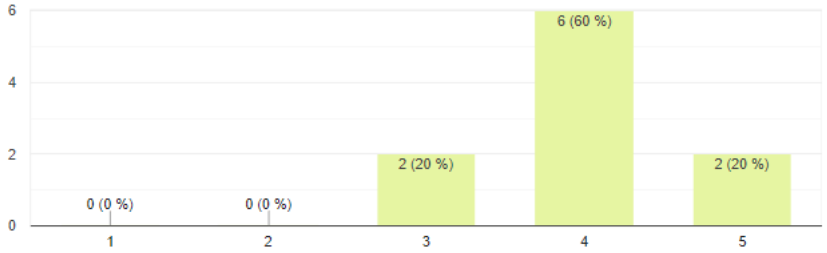
10 respuestas



¿Qué tan agradable es la vegetación del parque de Sabalito?

Copiar

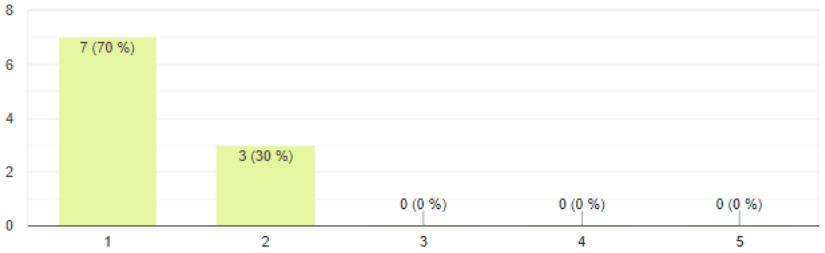
10 respuestas



¿En qué tan buen estado se encuentras las aceras del Parque y el Centro de Sabalito?

Copiar

10 respuestas



¿Qué tan bien funciona el parque de Sabalito como espacio para hacer ejercicio?

Copiar

10 respuestas

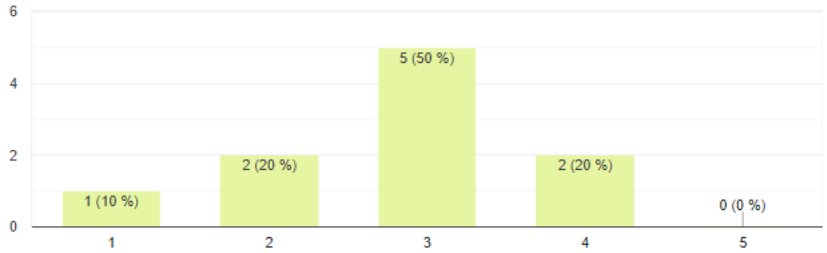


Figura #124. Anexos, Sobre las escalas de opinión 2 | Fuente: Elaboración propia

Otras vistas del proyecto:







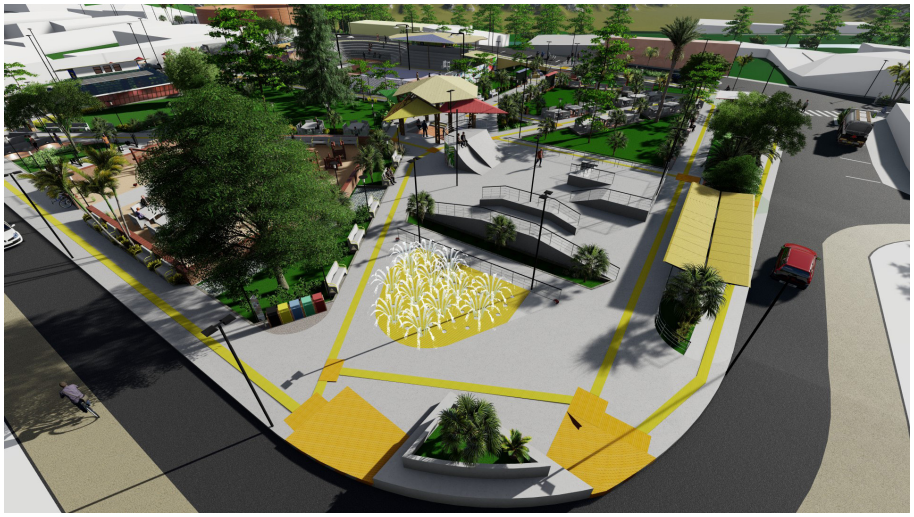
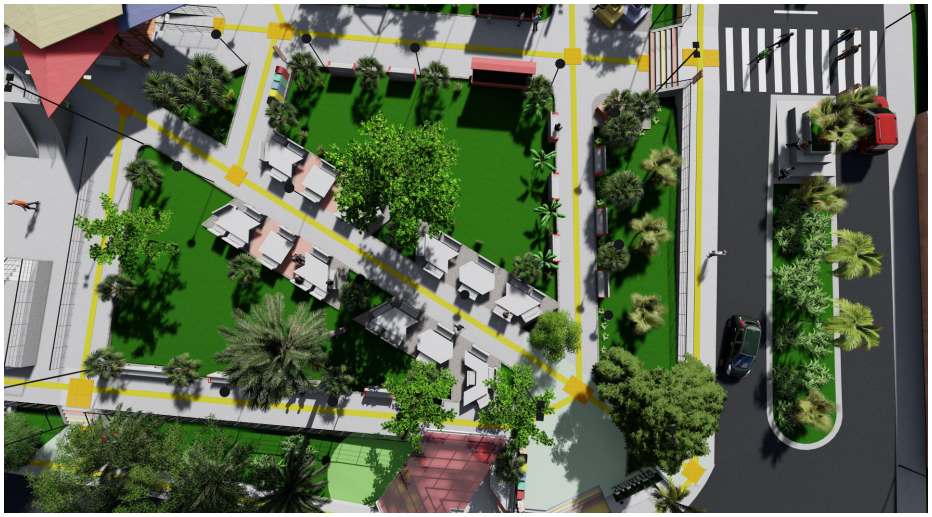


Figura #125. Anexos, vistas 3D 1 | Fuente: Elaboración propia







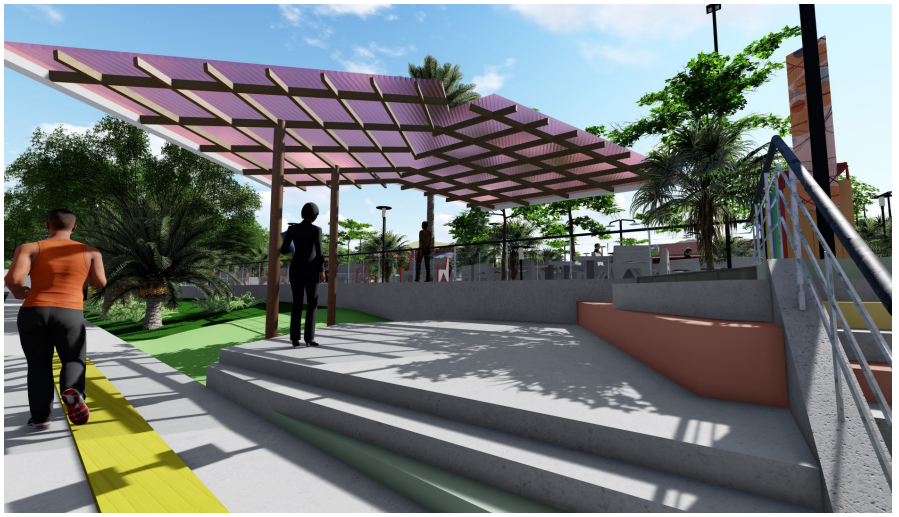


Figura #126. Anexos, vistas 3D 2 | Fuente: Elaboración propia

7.2 Índice de Figuras

Figura #0. Detalle Ubicación de Sabalito y síntesis de capítulo | Fuente: Propia Pag 3
Figura #1. Detalle Ubicación de Sabalito y síntesis de capítulo | Fuente: Propia Pag 7
Figura #2. Pirámide poblacional de Coto Brus | Fuente: Municipalidad de Coto Brus Pag 8
Figura #3. Representación gráfica del INEC y la MCB | Fuente: Google Images Pag 14
Figura #4. Detalle de conteo general de movimiento, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 15
Figura #5. Puntos estratégicos de observación, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 15
Figura #6. Tabla de actividades, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 16
Figura #7. Copia de mapa utilizado en sitio, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 16
Figura #8. Ejemplo pregunta escala de opinión, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 17
Figura #9. Alcance de trabajo por áreas, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 20
Figura #10. Tabla de marco metodológico, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 21
Figura #11. Tabla de marco Normativo 1, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 22
Figura #12. Tabla de marco Normativo 2, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 23
Figura #13. Conjunto de imágenes Parque de Ciudad Neilly | Fuente: propia y skyscrapercity.com Pag 25
Figura #14. Conjunto de imágenes Monumento Histórico Parque Mora y Cañas | Fuente: presidencia.go.cr Pag 26
Figura #15. Conjunto de imágenes Parque Urbano Juan Rafael Mora Porras | Fuente: arquitecturapanamericana.com Pag 27
Figura #16. Conjunto de imágenes Parque de PradoGrande | Fuente: paisajetransversal.com Pag 28
Figura #17. Conjunto de imágenes Plaza Mariano Boedo | Fuente: buenosaires.gob.ar Pag 29
Figura #18. Conjunto de imágenes Parque de PradoGrande | Fuente: paisajetransversal.com Pag 30
Figura #19. Tabla síntesis de estudios de Caso, Centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 31
Figura #20. Diagrama actualizado de Jan Gehl sobre actividades 1 | Fuente: propia basado en diagrama de Jan Gehl Pag 37
Figura #21. Diagrama actualizado de Jan Gehl sobre actividades 2 | Fuente: propia basado en diagrama de Jan Gehl Pag 38
Figura #22. La plaza de la cultura y la Plaza de democracia en manifestaciones | Fuente: Google Imágenes Pag 41
Figura #23. Diagrama que representa el concepto de interseccionalidad a partir del original incluido en un texto de Crawford (2005) | Fuente: Revista Digital Voces Disonantes Pag 47
Figura #24. Diagrama apartados para sostenibilidad del espacio público | Fuente: propia Pag 51
Figura #25. Tabla síntesis de los alcances de los capítulos 2 y 3 | Fuente: propia Pag 54
Figura #26. Esquema síntesis del capitulo | Fuente: Elaboración propia Pag 57
Figura #27. Datos físicos generales sobre las diferentes escalas de análisis | Fuente: propia, realizado con datos de la Municipalidad Pag 58
Figura #28. Clima | Fuente: Google imágenes, flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 58
Figura #29. Promedio mensual de lluvia en Sabalito | Fuente: © WeatherSpark.com y Flaticon Pag 59
Figura #30. Promedio mensual de humedad en Sabalito | Fuente: © WeatherSpark.com y Flaticon Pag 59
Figura #31. Análisis de la luz solar | Fuente: Fuente: propia y WeatherSpark.com Pag 60
Figura #33. Vientos 1 | Fuente: © WeatherSpark.com y Flaticon Pag 61
Figura #33. Vientos 2 | Fuente: © WeatherSpark.com y Flaticon Pag 61
Figura #34. Amenazas naturales | Fuente: Propia, íconos flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 62
Figura #35. Relieve Sabalito | Fuente: Las Mellizas de Sabalito, Google imágenes Pag 62
Figura #36. Relieve en el centro de Sabalito | Fuente: propia Pag 63
Figura #37. Cambios de nivel en el parque Sabalito | Fuente: propia Pag 63
Figura #38. Imágenes representativas de la fauna en el parque de Sabalito | Fuente: propia y de google imágenes Pag 64

Figura #39. Imagen del centro de Sabalito 1 | Fuente: propia Pag 64
Figura #40. Vegetación en el parque de Sabalito | Fuente: propia Pag 65
Figura #41. Reseña Histórica| Fuente: Elaboración propia con datos municipales y bibliográficos Pag 66
Figura #42. Principales culturas de Coto Brus 1 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 67
Figura #43. Principales culturas de Coto Brus 2 | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 67
Figura #44. Gestores de actividades artísticas en el cantón | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 70
Figura #45. Artesanías y diseños naturales: cultura Ngöbe | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 70
Figura #46. Gestores de actividades artísticas en el cantón | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 71
Figura #47. Especies de madera populares del cantón | Fuente: Elaboración propia con imágenes de Google Imágenes Pag 71
Figura #48. Accesibilidad, bordes y fachadas del parque 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 72
Figura #49. Accesibilidad, bordes y fachadas del parque 2| Fuente: Elaboración propia Pag 72
Figura #50. Estado de las aceras, accesibilidad e imagen del centro y el parque de Sabalito | Fuente: Elaboración propia Pag 73
Figura #51. Seguridad e iluminación del parque | Fuente: Elaboración propia Pag 74
Figura #52. Protección a factores climáticos y naturales del parque | Fuente: Elaboración propia, con íconos de Flaticon Pag 74
Figura #53. Sobre el transporte en Sabalito 1 | Fuente: Elaboración propia con íconos de Flaticon Pag 75
Figura #54. Sobre el transporte en Sabalito 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 75
Figura #55. Mobiliario en el parque de Sabalito 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 76
Figura #56. Mobiliario en el parque de Sabalito 2 | Fuente: Elaboración propia, con imágenes de paneles de Info de google imágenes Pag 76
Figura #57. Usos de las zonas del parque | Fuente: Elaboración propia Pag 77
Figura #58. Usos de las zonas del parque | Fuente: Elaboración propia Pag 77
Figura #59. Tipos de actividades en el parque de Sabalito | Fuente: Elaboración propia Pag 78
Figura #60. Actividades en el parque de Sabalito mañana | Fuente: Elaboración propia Pag 78
Figura #61. Actividades en el parque de Sabalito tarde | Fuente: Elaboración propia Pag 79
Figura #62. Actividades en el parque de Sabalito noche | Fuente: Elaboración propia Pag 79
Figura #63. Edificios relevantes para el contexto del parque | Fuente: Elaboración propia Pag 80
Figura #64 Diagnóstico final 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 81
Figura #65. Esquema síntesis de los usuarios | Fuente: Elaboración propia Pag 84
Figura #66. Gráficos sobre la población en general de Coto Brus | Fuente: propia, flaticon, realizado con datos del INEC (2022) Pag 85
Figura #67. Esquema síntesis del capitulo | Fuente: Elaboración propia Pag 85
Figura #68. Gráfico sobre la población discapacitada de Coto Brus | Fuente: propia, flaticon, realizado con datos del INEC (2022) Pag 86
Figura #69. Gráfico sobre el analfabetismo en Coto Brus | Fuente: propia, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 86
Figura #70. Economía en Sabalito | Fuente: propia, flaticon, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 86
Figura #71. Turismo en Coto Brus y Sabalito | Fuente: Google images, realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 86
Figura #72. Desempleo en el cantón | Fuente: INEC, datos de junio del 2022 Pag 87
Figura #73. Índice de Desarrollo Cantonal y distritales | Fuente: PNUD, 2011, iconos de Flaticon Pag 87
Figura #74. Organizaciones Coto Brus| Fuente: propia, Flaticon. Realizado con datos de la Municipalidad de Coto Brus Pag 87
Figura #75. Comparación de datos de los conteos realizados en el parque | Fuente: Elaboración propia con íconos de Flaticon.com Pag 88
Figura #76. Datos de los conteos y escalas de opiniones realizadas en el parque | Fuente: Elaboración propia con íconos de Flaticon.com Pag 88
Figura #77. Esquema síntesis de los usuarios | Fuente: Elaboración propia Pag 89

Figura #78. Análisis interseccional 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 90
Figura #79. Análisis interseccional 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 91
Figura #80. Diagnóstico final 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 93
Figura #81. Esquema síntesis de Fase programática | Fuente: Elaboración propia Pag 95
Figura #82. Programa de necesidades encontradas 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 96
Figura #83. Programa de necesidades encontradas 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 97
Figura #84. Programa de mejoras para el parque y el centro de Sabalito, nuevos espacios | Fuente: Elaboración propia Pag 98
Figura #85. Programa de mejoras para el parque y el centro de Sabalito, Espacios existentes | Fuente: Elaboración propia Pag 99
Figura #86. Zonificación parque | Fuente: Elaboración propia Pag 100
Figura #87. Zonificación centro | Fuente: Elaboración propia Pag 101
Figura #88. Esquema síntesis de Fase propuesta | Fuente: Elaboración propia Pag 102
Figura #89. Planimetría general, escala centro | Fuente: Elaboración propia Pag 104
Figura #90. Vistas a escala Centro | Fuente: Elaboración propia Pag 105
Figura #91. Planimetría general, escala parque | Fuente: Elaboración propia Pag 106
Figura #92. Vistas 3D, escala parque | Fuente: Elaboración propia Pag 106
Figura #93. Secciones, escala parque | Fuente: Elaboración propia Pag 107
Figura #94. Ideas generadoras del diseño | Fuente: Elaboración propia en conjunto con Google Imágenes Pag 107
Figura #95. Planta de distribución, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 108
Figura #96. Vistas 3D, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 109
Figura #97. Secciones, Zona 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 109
Figura #98. Planta de distribución, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 110
Figura #99. Vistas 3D, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 111
Figura #100. Secciones, Zona 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 111
Figura #101. Planta de distribución, Zona 3 y 4 | Fuente: Elaboración propia Pag 112
Figura #102. Secciones, Zona 3 y 4 | Fuente: Elaboración propia Pag 113
Figura #103. Vistas 3D, Zona 3 | Fuente: Elaboración propia Pag 114
Figura #104. Vistas 3D, Zona 4 | Fuente: Elaboración propia Pag 115
Figura #105. Vistas 3D, Accesibilidad 1| Fuente: Elaboración propia Pag 116
Figura #106. Vistas 3D y elementos, Accesibilidad 2| Fuente: Elaboración propia en conjunto con imágenes de Google Pag 116
Figura #107. Vistas 3D, Movilidad 1| Fuente: Elaboración propia Pag 117
Figura #108. Vistas 3D, Protección climática 1| Fuente: Elaboración propia Pag 118
Figura #109. Vistas 3D, Seguridad 1| Fuente: Elaboración propia Pag 119
Figura #110. Vistas 3D, Sostenibilidad y adaptabilidad 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 120
Figura #111. Vistas 3D, Paisaje y vegetación | Fuente: Elaboración propia Pag 121
Figura #112. Planta de distribución, Paisaje y vegetación | Fuente: Elaboración propia Pag 121
Figura #113. Paleta vegetal 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 122
Figura #114. Paleta vegetal 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 123
Figura #115. Catálogo mobiliario | Fuente: Elaboración propia Pag 124

Figura #84. Programa de mejoras para el parque y el centro de Sabalito, nuevos espacios | Fuente: Elaboración propia

Figura #116. Catálogo texturas | Fuente: Elaboración propia Pag 125
Figura #117. Financiero 1 | Fuente: Google imágenes Pag 126
Figura #118. Financiero 2 | Fuente: Google imágenes Pag 126
Figura #119. Financiero 3 | Fuente: Google imágenes Pag 126
Figura #120. Financiero 4 | Fuente: Google imágenes Pag 127
Figura #121. Financiero 5 | Fuente: Google imágenes Pag 127
Figura #122. Tabla síntesis de conclusiones | Fuente: Elaboración propia Pag 134
Figura #123. Anexos, Sobre las escalas de opinión | Fuente: Elaboración propia Pag 140
Figura #124. Anexos, Sobre las escalas de opinión 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 141
Figura #125. Anexos, vistas 3D 1 | Fuente: Elaboración propia Pag 142
Figura #126. Anexos, vistas 3D 2 | Fuente: Elaboración propia Pag 143

7.3 Bibliografía

Aguilar Padilla, M; Hernández Cárcamo, J; Orellana Marroquín, J. (2009). Propuesta Metodológica para el Desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico. Universidad Dr. José Matías Delgado.

Alberto Valdivielso (2022) ¿Qué son los SUDS? Página web IAGUA. https://www.iagua.es/respuestas/que-es-sistema-urbano-drenaje-sostenible-suds

Aldi Bolaños, J; Herrera Corrales, E; Núñez Barrantes, A. L. (2015). Construir ciudad: plan de mejora del espacio público de encuentro en el Casco Central de Alajuela, desde la visión de la niñez, la adolescencia y la tercera edad. Universidad de Costa Rica. http://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr:8080/jspui/handle/123456789/4922

Angarita-Niño, D. P; Jiménez-Sierra, D; Monsalve-Perdomo, M. L. (2021). Análisis del espacio público desde el diseño universal; el caso Santa Marta, Colombia. Arte, Individuo y Sociedad, 33(4), 1195-1210.

Ángel Olleros, J.M. (2021) Diferencia entre CPTED y Seguridad por Diseño. www.angelolleros.com/sociedades-inteligentes-contra-ciudades-inteligentes

Arkiplus. (s.f). Cultura en la Arquitectura. https://www.arkiplus.com/cultura-en-la-arquitectura/

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica (2019). Ley 9660 de Movilidad y Seguridad Ciclística.

Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica (1996). Ley de Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad.

Borja, J; Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Universidad Politécnica de Catalunya. https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf

Botero, M. V. P., & Álvarez, I. C. E. (2010). Espacio publico, cultura y calidad ambiental urbana: una propuesta metodologica para su intervencion. Investigación y Desarrollo, 18(1), 92-115.

Calero, M.M. (2021) ¿Cómo obtener espacios públicos más sustentables? Revista digital Construir. https://revistaconstruir.com/como-obtener-espacios-publicos-mas-sustentables/#:~:text=La%20relevancia%20de%20la%20sostenibilidad,legado%20a%20las%20generaciones%20futuras.

Cambi, F. (2010). Frontiere in movimento della storia dell'infanzia, oggi. Studi sulla Formazione/Open Journal of Education, 23-38.

Cambra, P., & del Mar, M. (2015). Construcción sostenible de espacio público. Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica.

Canelos Gallegos, J. F., García Katcher, A., Sherrard, D., & Ramírez, N. (2003). Propuesta de paisajismo natural en la región del trópico húmedo centroamericano y en la Universidad EARTH. No. PG 35.

Cardona, C. A. (19 de mayo de 2014). CPTED: La prevención del crimen a través del diseño ambiental. http://hdl.handle.net/10654/12106.

Carli, E; Ruiz, J.C. (2009). Espacios públicos y de cohesión social. Universidad Alberto Hurtado.
Innerarity, D. (2006). El Nuevo Espacio Público. Espasa Libros.

Castro Fresno, D; Rodríguez Bayón, J; Rodríguez Hernández, J; Ballester Muñoz, F. (2005). Sistemas urbanos de drenaje sostenible (SUDS). Interciencia, 30(5), 255-260.

Contreras Castellanos, K; Lara Heyns, E; Hernández Rivero, E. (2021). Interseccionalidad: recurso para la producción de espacios urbano-arquitectónicos inclusivos equio, vol. 4, no. 12, 25-40 https://uabjo.slm.cloud/?v=article.main&id=uxDhM3sBuGQNBlBvgwpv

Dixon, T; Eames, M; Britnell, J; Watson, G. B; & Hunt, M. (2014). Urban retrofitting: Identifying disruptive and sustaining technologies using performative and foresight techniques. Revista Technological Forecasting and Social Change, 89, 131-144. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0040162513002126

Duque Gómez, L. H. (2013). Mallas urbanas desplazadas: ciudades sostenibles para el siglo XXI. Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Gehl, J. (2006). La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios (Vol. 9). Reverte.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. (Vol. 1). Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Geovanny Debrús Jiménez. (2019) Un acercamiento a Coto Brus, historia y cultura. https://www.culturacr.net/un-acercamiento-a-coto-brus-historia-y-cultura/

Gobierno de la ciudad de Buenos Aires. (2022). Manual de Diseño de Espacios Públicos con Perspectiva de Género y Diversidad. Guía de recomendaciones teórico-prácticas para procesos de diseño e intervención en espacios públicos. https://www.buenosaires.gob.ar/jefaturadegabinete/desarrollo-urbano/antropologia-urbana/manual-de-diseno-de-espacios-publicos-con

Gómez-Merino, F; García-Albarado, J; Trejo-Téllez, L. Iris; Morales-Ramos, V; García-García, C; Pérez Sato, J.A. (2013). Paisaje y turismo rural en México: fortalezas y desafíos para su potenciación. Revista mexicana de ciencias agrícolas, 4(spe5), 1027-1042 http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-09342013000900014&lng=es&tlng=es

González, M. (2011) Una propuesta para desarrollar turismo rural en los municipios de Zacatecas. México: las rutas agro-culturales. 1 (28). http://www.paso-sonline.org/Publicados/9111/PS0111_11.pdf

González Vergara, Paula. (2004). Imágenes de la ciudad: Percepción y Cognición en Niños de Bogotá. Universidad de los Andes.

Granados, J.D. (2018). Plan modelo para la recuperación y dinamización de espacios públicos. UNICEF.

Hermida, C; Palacios Jerves, S. (2020) Guía de diseño, uso y regulación del espacio público inclusivo y seguro para mujeres y niñas en la Ciudad de Cuenca. Programa Ciudades y Espacios Públicos Seguros para mujeres y niñas. Municipalidad de Cuenca.

Inder. (2014). Informe de Caracterización del Territorio Buenos Aires - Coto Brus. https://www.inder.go.cr/buenos-aires-coto-brus/Caracterizacion-BuenosAires-CotoBrus.pdf

Instituto de Arquitectura Tropical. (2020). Norma RESET, Requisitos para edificios sostenibles en el trópico. http://arquitecturatropical.org/reset2.htm

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (s.f). Ley de Planificación Urbana Nº 4240.

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (s.f). Reglamento de construcciones del INVU.

Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (s.f). Reglamento de Renovación Urbana, primera edición.

Instituto para la Política de Transporte y Desarrollo de México. (2016). 8 principios clave para el Desarrollo Orientado al Transporte. https://mexico.itdp.org/multimedia/infografias/8-principios-clave-para-el-desarrollo-orientado-al-transporte/

Ipiña García, O. I. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público. Bitácora Urbano Territorial, 29 (1): - 161. https://www.redalyc.org/journal/748/74858283016/html/

Kibert, C. J. (2016). Sustainable construction: green building design and delivery. John Wiley & Sons.

Lynch, K. (1995). City sense and city design: writings and projects of Kevin Lynch. The MIT Press.

Madariaga, I. S. (2004). Infraestructuras para la vida cotidiana y calidad de vida. Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, (8), 101-133.

Martínez, T. (2004). Espacio público y recuperación del hábitat urbano. Revista de Ciencias Ambientales vol. 27, 36-43. Universidad Nacional de Costa Rica. http://dx.doi.org/10.15359/rca.27-1.4

Metropolitana, S.R. (2011). Diseño universal en el espacio público. https://www.ciudadaccesible.cl/wp-content/uploads/2011/08/Serviu_Manual-Dise%C3%B1o-Universal-en-el-Espacio-P%C3%BAblico.pdf

Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (2022) ¿Qué es el Desarrollo Urbano Orientado al Transporte? https://www.mivah.go.cr/Desarrollo-Urbano-Transporte.shtml#:~:text=El%20Desarrollo%20Urbano%20Orientado%20al%20Transporte%20(DUOT)%20se%20refiere%20a,los%20servicios%20de%20transporte%20p%C3%BAblico.

MINVU; PNUD; Gehl. (2017). La Dimensión Humana en el Espacio Público: Recomendaciones para el Análisis y el Diseño. Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile.

Morgan Ball, D. (2006). Los usuarios del espacio público como protagonistas en el paisaje urbano. Revista De Arquitectura (Bogotá), 8(1), 34–41. https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/807

Municipalidad de Coto Brus. (2020). Datos del Cantón. Página web oficial. http://www.municotobrus.go.cr/articulo/16/datos-del-canton

Muxí Martínez, Z; Casanovas, R; Ciocoletto, A.; Fonseca, M; Gutiérrez Valdivia, B. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? Universidad Politécnica de Catalunya. https://pdfs.semanticscholar.org/3b52/4bf2b99114b54771dbfbd3aaff9f74fccc1b.pdf

ONU Hábitat. (4 de enero de 2018). El espacio público: Componente clave de una ciudad sostenible. https://onuhabitat.org.mx/index.php/el-espacio-publico-componente-clave-de-una-ciudad-sostenible

Organización Mundial de la Salud. (2011). Informe mundial sobre la discapacidad. http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf

Padilla, A. (2017), Análisis del usuario. https://prezi.com/lliftfi2-idf/analisis-del-usuario/

Pérez, M. (5 de mayo del 2022). Definición de Usuario. https://conceptodefinicion.de/usuario/

Pérez, S. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural. Agronomía colombiana, 28(3), 493-499.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2011). Atlas de Desarrollo Humano Cantonal de Costa Rica. Recuperado de: https://www.ungl.or.cr/images/centro_de_informacion/otros_documentos_de_relevancia/_herramientas1/atlas_desarrollo_cantonal_2011.pdf

Quesada-Román, A; Díaz-Bolaños, R. (2019). Impactos ambientales de la colonización agrícola en Coto Brus, Costa Rica (1940-2018). Revista Geográfica de América Central, (63), 171-203.

Quintero González, L; Quintero González, J. (12 de noviembre de 2019). Infraestructuras verdes vivas: Características tipológicas, beneficios e implementación. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 12(23), 160-178. https://www.redalyc.org/journal/6297/629765253007/html/

Rojas-Betancur, H. M; Méndez-Villamizar, R; Rodríguez-Prada, Á. (2013). La ciudad en sus niños. La calidad de vida en percepción infantil. Entramado, 9(2), 192-202.

Rodríguez, R. (2007). Un Acercamiento al Paisaje Urbano. Arquitectura y Urbanismo, Vol. 28. 28-31. https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839853006.pdf

Salas, C. G. S. (2010). Actividades recreativas y sus beneficios para personas nicaragüenses residentes en Costa Rica. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, 10(1), 1-40.

Sarabia Cobo, C. M. (2009). Envejecimiento exitoso y calidad de vida: Su papel en las teorías del envejecimiento. Gerokomos, 20(4), 172-174.

Segovia, O. (2016). ¿Quién cuida en la ciudad? Oportunidades y propuestas: la comuna de Santiago de Chile. CEPAL. https://www.cepal.org/es/publicaciones/39827-quien-cuida-la-ciudad-oportunidades-propuestas-la-comuna-santiago-chile

Story, M. F. (2001). Principles of universal design. Universal design handbook.

Sucunza, R. (22 de Febrero del 2018), CPTED o prevención del delito a través del diseño. https://www.sukot.com/cpted-prevencion-del-delito-traves-del-diseno/

Symington, A. (2004). Interseccionalidad: una herramienta para la justicia de género y la justicia económica. Asociación para los derechos de la mujer y el desarrollo., 9(8), 1-8. https://www.awid.org/sites/default/files/atoms/files/nterseccionalidad_-_una_herramienta_para_la_justicia_de_genero_y_la_justicia_economica.pdf

Taguenca Belmonte, J. A. (2009). El concepto de juventud. Revista mexicana de sociología, 71(1), 159-190.

Ugarte, J. (2015). Arquitectura y Paisajismo Tropical Sostenible. Instituto de Arquitectura Tropical. http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/ARQUIT-PAISAJISMO-TROPICAL.pdf

Ugarte, J. (2004). Cómo ha de ser el paisajismo tropical. Revista de Ciencias Ambientales, 27(1), 65-69. Universidad Nacional de Costa Rica.

Ulloa, I. (17 de Marzo de 2021). Culturas Urbanas. prezi.com/p/15yxf-nrooln/culturas-urbanas/

UNICEF. (2018). Plan Modelo para la Recuperación y Dinamización de Espacios Públicos.

Valverde, B. R; Valverde, G. R; Sánchez, J. P. J; Vargas, A. C. (2007). Tecnología e implementos agrícolas: estudio longitudinal en una región campesina de Puebla, México. Revista de Geografía Agrícola, (38), 55-70.

Victoria-Uribe, R., & García-Albarrán, M. A. (2019). Redefiniendo el concepto de necesidad para un contexto de diseño más sustentable y/o socialmente responsable. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, (26).
https://www.redalyc.org/journal/4779/477961406006/html/





Proyecto de graduación

Daniel Aguilar Villalobos

2022 | ITCR

TEC | Tecnológico de Costa Rica