

ABSTRACT

El espacio público es uno de los elementos más importante a la hora de hablar de ciudad, la necesidad de zonas de esparcimiento, con actividades que estimulen la convivencia y la comunidad entre personas no se debe dejar de lado si buscamos espacios que mejoren la calidad de vida de la población.

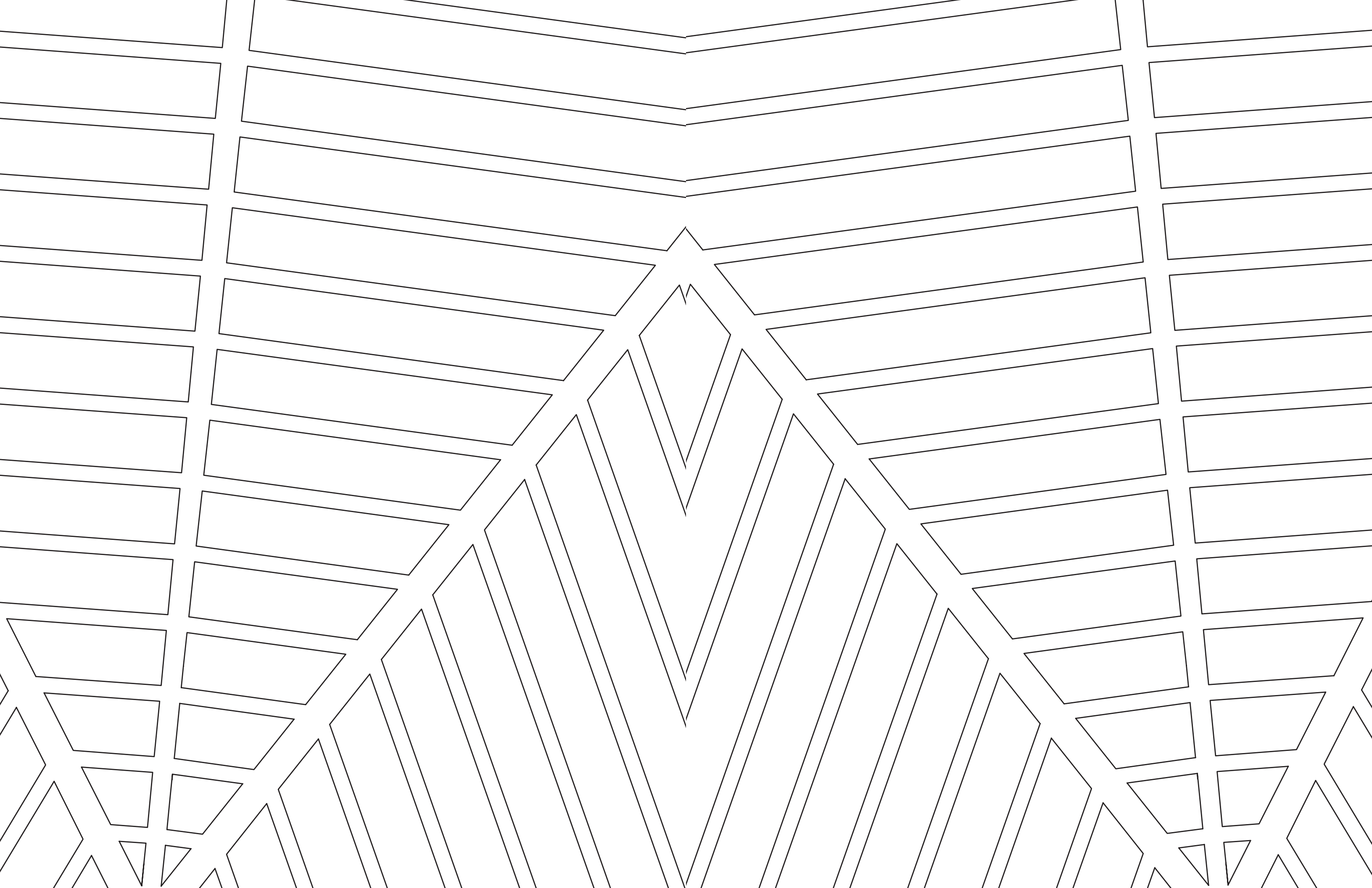
Actualmente nuestros centros urbanos han dejado de lado el mantenimiento y actualización de los espacios comunes, dejando en abandono espacios importantes, convirtiéndose en foco de contaminación e indigencia.

El general redes de espacio público a nivel urbano de la mano con una propuesta de vegetación articuladora garantiza ciudades integradas e unificadas, donde se debe jerarquizar la vialidad peatonal y proponer formas de movilidad alternativa, dejar de lado el modelo automovilístico es clave para obtener espacios más humanos y agradables.

DE LO MACRO A LO MICRO

CENTRO URBANO DEPORTIVO, PARA LA COMUNIDAD DE SAN BARTOLOMÉ DE BARVA, HEREDIA

HEILYN MOREIRA GARITA, 2017



CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA DE PROYECTO DE GRADUACIÓN

El presente proyecto de graduación titulado “Centro Urbano deportivo, para la comunidad de San Bartolomé de Barva, Heredia”, ha sido defendido el día 20 de junio del 2017 ante el Tribunal Evaluador integrado por el M.Arq.Carlos Ugalde Hernández, la M.Arq. Laura Chaverri Flores y el Arq. Julio Bonilla Herrera como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto desarrollado por la estudiante Heilyn Moreira Garita, carné 201063229, cédula 0402150207, estuvo a cargo del profesor M.Arq.Carlos Ugalde Hernández. Este documento y su defensa ante el Tribunal Examinador ha sido aprobados y declarados públicos.

M.Arq.Carlos Ugalde Hernández
Profesor tutor

Heilyn Moreira Garita
Estudiante

M.Arq. Laura Chaverri Flores
Lectora

Calificación

Arq. Julio Bonilla Herrera
Lector

AGRADECIMIENTOS

A la fuerza inspiradora que me mueve todos los días y me motiva a ser mejor.

A mi familia por el apoyo, la compañía y la ilusión con que concluyen este proceso a mi lado.

A Carlos por el compromiso, esto también es suyo. A Julio por recibirme siempre con una sonrisa y recibirme siempre que lo solicité. A Laura por su tiempo, que aunque es limitado aceptó ayudarme con este proceso.

A Bryan, Aylin, Paula y Doug, sin ustedes yo no estaría aquí.

A todas las personas que de una u otra manera aportaron en el proceso, siendo partícipes de la información recolectada.

DEDICATORIA

A Joss, porque en esta vida nos todo caminar juntas de la mano y crecer paralelamente.

A mi familia

A los tecno, ustedes son lo más valioso que me deja este proceso: Bryan, Doug, Jeanca, Aylin, Mariela, Paula, Jorge, Jessica.

A Vale, Vero, Al, Mau y Nana, con ustedes empecé este viaje y ya son muchos años de amistad.

INDICE

CAPÍTULO I	
ASPECTOS INTRODUCTORIOS	4
1.1 Introducción	6
1.2 Problema	8
1.3 Justificación	10
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo General	12
1.4.2 Objetivos específicos	13
1.5 Delimitación y alcances	14
1.6 Antecedentes	16
1.7 Marco teórico	18
1.7.1 Componentes urbanos	19
1.7.2 Componentes arquitectónicos	22
1.7.3 Actividades	23
1.8 Estado de la cuestión	24
1.9 Posición de la Municipalidad de Barva	27
1.10 Metodología	28
CAPÍTULO II	
CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN DE BARVA	32
2.1 ¿Cómo son los habitantes de Barva, Heredia?	34
2.1.1. ¿Quiénes viven en Barva?	34
2.1.2. Seguridad en espacios públicos	36
2.2 Barva, identidad y cultura	38
2.3 Espacio público en Barva	40
2.3.1 Parque Central	40
2.3.2 Parques infantiles	42
2.4 Ubicación, análisis de sitio	44
2.5 Actores	46
2.5.1 Comité cantonal de deporte y recreación, Barva	47
2.5.2 Feria del agricultor Barva	48
2.5.3 Scouts de Costa Rica	49
2.6 Consulta a vecinos de San Bartolomé, área de estudio	51
2.6.1 Resultado de entrevistas	52
2.6.2 Resultado del taller comunitario	54
2.7 Conclusión	58
CAPÍTULO III	
RED DE ESPACIO PÚBLICO	60
3.1 Red de espacio público de Barva	63
3.1.1. Deporte y recreación	65
3.1.2 Impacto urbano	66
3.1.3 Cultura y educación	68
3.1.4 Movilidad y servicios	68
3.2 Casos de estudio	70
3.2.1 Curridabat, Freses	71
3.2.2 Montes de Oca, Vargas Araya	74
3.3 Conclusión	77

CAPÍTULO IV	
SAN BARTOLOMÉ: ANÁLISIS DE SITIO	78
4.1 Contexto, distrito de Barva	80
4.1.1. Distrito Central, Barva	81
4.1.2 Servicios y equipamientos del distrito	82
4.1.3 Contexto urbano residencial, San Bartolomé	83
4.1.4 Infraestructura actual del sitio de estudio	84
4.2 Temporalidad	87
4.3 Análisis de vistas	88
4.4 Factores climáticos	90
4.5 Análisis de topografía	92
4.6 Vegetación y paisaje	94
4.6.1 Categorías de vegetación	96
4.7 Circulaciones	100
4.8 Bordes y nodos	101
4.9 Aspectos legales	102
4.10 Conclusión	104
CAPÍTULO V	
PROPUESTA DE DISEÑO	106
5.1 Pautas, Intensiones y estrategias de diseño	108
5.2 Diseño urbano escala Macro	110
5.2.1. Diseño urbano	110
5.2.2 Puntos de convergencia	114
5.2.3 Módulo bicidor	116
5.2.4 Vegetación propuesta	118
5.3 Puntos de diseño urbano. Escala media	120
5.3.1 Punto 1: Educación	122
5.3.2 Punto 2: Zonas de paso/puentes	124
5.3.3 Punto 3: Calles de triple vialidad	126
5.3.4 Cortes de propuesta urbana	128
5.4 Programa y usuarios	130
5.4.1 Programa externo	131
5.4.2 Programa interno	134
5.4.3 Diagrama topológico	136
5.5 Plan Maestro	138
5.5.1 Relaciones en el sitio	138
5.5.2 Zonificación de Plan maestro	140
5.6 Diseño arquitectónico	142
5.6.1 Lenguaje y forma	144
5.6.2 Nivel 1 y 2	146
5.6.3 Nivel 3	150
5.6.4 Cortes	156
5.6.5 Estructura	158
5.6.6 Materiales y mobiliario	160
5.7 Conclusiones y recomendaciones	162
5.7.1 Diseño urbano	162
5.7.1 Diseño Arquitectónico	162
5.8 Bibliografía	164
5.9 Anexos	172



CAPÍTULO I **ASPECTOS INTRODUCTORIOS**

TEMA:
ACUPUNTURA URBANA
En este capítulo se expone la situación actual del sitio, enmarcado en una problemática específica, así como los objetivos de la investigación

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo contiene la investigación, análisis y propuesta de diseño del Centro Urbano deportivo, para la comunidad de San Bartolomé de Barva, Heredia, para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.

Se plantea una propuesta de diseño arquitectónico y urbano, en donde se aborda una problemática detectada por el municipio del cantón de Barva, quienes se encuentran desarrollando un Plan de reestructuración del espacio público y zonas recreativas. La propuesta en la que se centra esta investigación, se vincula con el tema de la calidad de vida de las personas asociada a los espacios públicos en zonas residenciales, evidenciando sus necesidades y carencias como población, así como aquellas características a potencializar.

Se aborda también la temática cultural, al tratarse del cantón de Barva, una zona con una identidad bastante arraigada y costumbres que son conocidas en todo el país, lo que lo convierte en una zona con gran proyección a nivel nacional, con una cultura característica que se debe evidenciar en cada rincón del cantón, especialmente en espacios públicos, en donde ya existen esfuerzos por rescatar las mascaradas tradicionales mediante mobiliario urbano.

Es así como se busca consolidar una propuesta de diseño que integre variables de diseño del espacio público, paisajísticas, de uso recreativo y deportivo, de una forma coordinada, en equilibrio y que se integre en un contexto residencial con características particulares en un entorno con una amplia gama de actividades culturales y tradicionales, en donde el eje principal es el usuario meta, aquel que se va a apropiarse del espacio, que se va a identificar en él y le va a dar mantenimiento.

Este se desarrollará la propuesta en su totalidad partir de la información y los datos presentes a continuación.



Plaza de San Bartolomé. Foto 1 : Joel López

1.2

PROBLEMA

Actualmente el cantón de Barva de Heredia es un sitio con una densidad habitacional regular, en donde los espacios de esparcimiento y recreación públicos no son suficientes para la cantidad de población existente en la zona. De igual manera, la problemática generalizada en todo el país sobre el futuro de los jóvenes y niños en riesgo social, propensos a la deserción educativa y a los altos índices de drogadicción, crea la necesidad de buscar alguna solución con la que se pueda disminuir, al menos en cierto grado, las cifras de estas estadísticas.

- 8 Por estos motivos, la creación de espacio público de calidad, con zonas aptas para la práctica de deportes y con áreas de esparcimiento en general son indispensables en un cantón con pocos espacios públicos para la práctica de deportes. Un ejemplo de la problemática sobre la saturación del espacio público es el Parque Central de Barva, en donde peatones, niños pequeños, estudiantes escolares y colegiales, personas jugando básquet, jóvenes en patineta, usuarios de transporte público y la municipalidad, tienen que compartir este espacio para realizar todas estas actividades dificultando su práctica de una manera efectiva y segura, debido a accidentes con peatones, o falta de espacios para estar.

La plaza de fútbol al lado del terreno a analizar propicia la consolidación de un centro deportivo más formalizado y con más seguridad tanto para las personas que deseen practicar los deportes, como para quienes deseen observar, o esperar de una manera segura sin atentar con su seguridad, o el espacio de otras personas.

El sitio, al encontrarse en un terreno con pendiente considerable, al lado de la plaza de fútbol y con la espalda de las casas de alrededor, lo convierten

en un foco de delincuencia, en donde los mismos habitantes de la zona, aseguran que en las cercanías del “bosquecito”, es mejor no pasar en horas de la noche, porque se corre el riesgo de ser asaltado, o al menos abordado por personas de malas intenciones.

Generalmente, el sitio está asociado a un lugar en desuso, que es tomado en ocasiones, por personas que buscan realizar actividades poco agradables para la población en general, que no cuidan el sitio, ni se preocupan por mantenerlo limpio.

¿Cuál es el diseño arquitectónico urbano más adecuado para integrar el terreno de la plaza de San Bartolomé a la dinámica urbana del sitio?



Plaza y bosquecito de San Bartolomé. Foto 2: fuente propia

1.3

JUSTIFICACIÓN

El espacio público y deportivo es actualmente uno de los potenciadores de la calidad de vida urbana. La necesidad de espacios de reunión y esparcimiento para la sociedad contemporánea hace de las plazas y parques lugares de encuentro, tanto para grupos de jóvenes como de madres y padres de familia que desean llevar a sus hijos a recrearse y compartir con otros niños.

Las múltiples formas de uso y apropiación del espacio están dadas por las condiciones del lugar, el potencial y la ubicación con la que se encuentra el sitio juegan un papel determinante para verificar el éxito del espacio público. Jan Gehl (2006), en su libro “La humanización del espacio urbano”, afirma que un espacio público es de calidad cuando se encuentra rodeado de múltiples actividades que estimulen la agrupación de personas y genere diferentes tipos de actividades, por ejemplo: un parque que se encuentra en medio de establecimientos comerciales y lugares de comidas, en donde las personas van a comprar algunos de los productos que se ofrecen, para luego consumirlos en el parque, bajo la sombra de un árbol y con mobiliario adecuado.

De esta manera, un lugar que ya tiene una gran cantidad de habitantes transitando diariamente, necesita una actividad que fomente la unión y permita de una manera sana y segura la consolidación de una imagen de barrio, con esto activar el sitio.

El estado actualmente, cuenta con una serie de proyectos de espacio público para ser realizados en zonas de vulnerabilidad social, según la página web del Gobierno de la República de Costa Rica, una manera efectiva de atacar la delincuencia, y equilibrar la brecha de oportunidades para jóvenes y niños es mejorando su calidad de vida, mediante espacios de

participación ciudadana.

Barva de Heredia, es reconocido nacionalmente como un cantón que conserva su identidad y sus costumbres tradicionales. Es conocido por las famosas mascaradas y sus populares fiestas patronales. Además de ser uno de los lugares donde se dieron asentamientos indígenas de gran importancia para la provincia de Heredia.

Debido a la cercanía con los acueductos y con las partes altas de las montañas a pocos kilómetros, atractivos como el Volcán Barva, el Volcán Poás y la Catarata de la Paz, por mencionar los más representativos, han colocado al cantón de Barva de Heredia como un centro de actividades turísticas desde hace muchos años y le han otorgado una identidad que destaca en la provincia.

Actualmente Barva se encuentra en un replanteamiento la forma de apropiación de los espacios públicos, dicho proyecto es impulsado por el gobierno local. La preocupación que existe por amarrar Barva centro, con los distritos y barrios que lo componen. Por este motivo, los proyectos, en su mayoría en el distrito central, buscan establecer un centro urbano y espacio público de calidad para los habitantes del cantón. Lo proyectos van en la línea de otorgar de espacios deportivos, de esparcimientos y actividades al aire libre en general, mejorar la accesibilidad y movilidad de los peatones, al localizar estos proyectos en lugares estratégicos, se conforma una red que unifica y dota al cantón de intervenciones que a nivel urbano buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Debido a la red de espacios públicos y deportivos que se proponen para el cantón de Barva por la

Municipalidad, cada uno con un carácter específico, el correspondiente para la Plaza de San Bartolomé contempla actividades que se realizan al aire libre, con un énfasis en zonas de estar, skate park, una zona de presentaciones o anfiteatro, play ground y gimnasio al aire libre, una mejor vinculación con la plaza de fútbol existente y pequeños locales comerciales que se puedan integrar a las actividades de la zona. Lo que le da al sitio el carácter necesario para consolidarse como un centro de actividades externas que integren a la comunidad urbanamente.

El proyecto de la Plaza de San Bartolomé, busca amarrar estos proyectos, con infraestructura pública deportiva ya existente: La plaza de fútbol de Barva. Esta plaza de deportes se encuentra al lado de un terreno que está en abandono, con un alto potencial para ser tomado por los habitantes en una zona residencial, esto nos presenta una gran cantidad de usuarios sin un espacio de esparcimiento de calidad, con más opciones que una plaza de fútbol y un play en condiciones de deterioro bastante avanzadas. Lo que le da al proyecto pautas para consolidar su programa arquitectónico y una serie de determinantes de diseño que impidan que las actividades que se van a realizar en la zona, perjudique con las actividades cotidianas de los vecinos.

El terreno en sí, por estar en una zona de topografía irregular, aporta un potencial para diseño, tanto para su uso de una forma dinámica, como para la generación de varias visuales con un gran aporte estético y un gran valor para quienes utilicen las instalaciones en un futuro. De igual manera, al ser un terreno sin construir posee una gran cantidad de árboles de pino en su mayoría que le brinda una estética paisajística. Entre los vecinos del cantón este terreno es conocido como “El bosquecito”, lo que

convierte al proyecto en un dinamizador de espacios públicos que fomente la protección de zonas verdes, y su vez, aproveche la cobertura boscosa para generar confort climático.

La ubicación geográfica del terreno para el proyecto, lo centra en un radio de menos de un kilómetro en donde se encuentran la Clínica de Barva, el Parque Central, la escuela y el colegio del distrito central y en los sábados se realiza la Feria del agricultor. Además de contar con varias rutas de buses que transitan a dos cuadras del sitio, lo que lo enmarca en una zona de bastantes conexiones tanto peatonales como de transporte público. A su vez le dan un carácter atemporal, debido a la gran cantidad de actividades que se realizan cerca de la zona.

El apoyo que está brindando la administración municipal entrante, facilitando información valiosa para la realización del proyecto, se vuelve fundamental a la hora de conseguir información, obtener permisos, y en sí realizar sondeos o encuestas con el apoyo municipal, existiendo la posibilidad de construcción del proyecto en un futuro próximo, si se alcanzan los objetivos propuestos por el comité de infraestructura del cantón y se cuenta con el presupuesto municipal para poder construir el proyecto.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL:

Elaborar una propuesta de diseño de conjunto urbano y de infraestructura arquitectónico que responda a las necesidades de recreación y deporte de la población de Barva de Heredia

12



Contexto residencial de San Bartolomé. Foto 4: fuente propia



Rotulación de vías con máscaras típicas. Foto 3: fuente propia

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Evaluar las condiciones, físico espaciales, ambientales y de población del sitio generando lineamientos de diseño contextualizadas al lugar.

Analizar los proyectos propuestos por la Municipalidad para la red de espacio público de Barva con el fin de insertando el objeto de diseño de esta investigación en ese modelo urbano.

Desarrollar el diseño de propuesta de conjunto urbano e infraestructura que contemple las variables analizadas que satisfaga el problema real en la zona.

13



Parque e Iglesia católica de Barva. Foto 5: fuente propia

1.5 DELIMITACIÓN Y ALCANCES

SOCIAL

Al tratarse de una propuesta de espacio público, se involucran a todas las personas de la comunidad de Barva, de manera especial a los vecinos del sitio en estudio, quienes habitan, transitan y viven diariamente del espacio y merecen lugares de recreación con una alta calidad espacial.

Al tener el respaldo de la municipalidad y estar vinculado con una red de espacio público, el proyecto tiene la capacidad de tener un mayor impacto en la trama urbana del cantón, reforzado por todos los proyectos de la red de espacio público que le van a dar fuerza como intervención.

Se pretende además que las personas tengan una revaloración del espacio público, se identifiquen y se apropien del mismo, a la vez que se comprometen con mantener en buenas condiciones y vigilancia, una comunidad organizada, garantiza que los espacios deportivos y de recreación se mantengan cumpliendo sus funciones principales.

En el sitio intervienen diversos actores que hacen uso permanente del espacio, en la plaza actualmente practican diversos equipos de fútbol, además de las prácticas de campo por parte del grupo de Scouts de Costa Rica y la Feria del agricultor en la calle al norte de la plaza. Estos grupos hacen uso permanente del espacio todas las semanas y son agentes importantes a considerar en el diseño.

TEMPORAL

La presente investigación inició con la investigación previa en el primer semestre del 2016. Después de su aprobación se empezó la etapa de análisis intensivo a partir de febrero del 2017, concluyendo para julio del mismo año. Tomando aproximadamente un año y medio de duración Esto según las fechas establecidas en el desarrollo de la propuesta según lineamientos de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

DISCIPLINARIA

La investigación se enmarca en el campo de la Arquitectura, tratándose específicamente del tratamiento de espacios urbanos con equipamiento recreativo, deportivo y cultural, tratándose de una intervención enfocada a la Acupuntura Urbana, otorgándole a la investigación un carácter comunal, donde los vecinos del sitio son clave para determinar pautas de diseño.

FÍSICA

El proyecto se ubica en un terreno municipal al lado de la plaza de deportes de San Bartolomé de Barva, un espacio con una topografía bastante empinada y con un potencial paisajístico bastante grande a explotar, así como la vinculación con la quebrada que pasa cercana al terreno, generando un pequeño corredor biológico que se integra mediante la vegetación al proyecto y necesita un rescate ya que es una zona de vulnerabilidad ambiental.

La propuesta busca ser una intervención urbana que genera un impacto en la población de Barva, en donde, apartir de su ejecución, se busca una reacomodación de la forma de uso y apropiación del espacio público.

El mejorar la calidad de vida de los vecinos de San Bartolomé de Barva, así como la presencia de instalaciones aptas para la realización de actividades físicas, consolida el barrio San Bartolomé como un eje de convivencia, con altas expectativas de calidad de vida, al mismo tiempo, por estar tan cerca del Río límite entre Barva y Santa Lucía, se busca una limpieza de la imagen y un revaloración de lo que los ríos representan en el país: un límite. Convirtiéndose en un eje verde, un corredor biológico rescatado, y con buenas condiciones ambientales, que se vincule ambiental y paisajísticamente con los espacios verdes existentes en la zona, mediante una correspondencia de lenguaje, de especies y de su uso.



Diagrama 1. Provincia de Heredia, Costa Rica

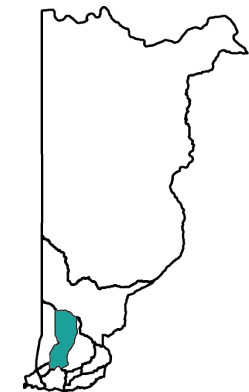


Diagrama 2 Cantón de Barva, Heredia

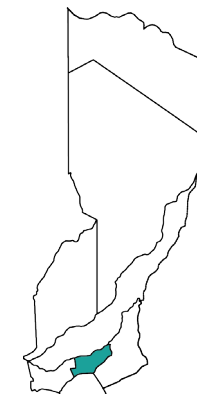


Diagrama 3. Distrito central de Barva

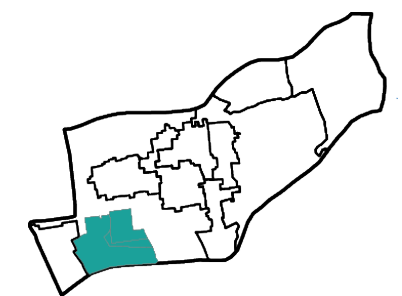


Diagrama 4 San Bartolomé, Barva centro
Diagramas: fuente propia

1.6

ANTECEDENTES

Los proyectos de acupuntura urbana son claves en la consolidación de ciudades más humanas, más accesibles y universales. Actualmente se están llevando a cabo una serie de proyectos de recuperación tanto a nivel nacional como internacional, cuyo éxito es indudable, sin embargo, es evidente la necesidad de la participación comprometida y activa de los ciudadanos para garantizar el éxito de los proyectos.

16

Esfuerzos internacionales existen, se han ejecutado proyectos de carácter urbano en todos los continentes, buscando generar pequeños oasis urbanos. El urbanismo europeo es envidiable, la forma en la que este opera en pro de espacios de calidad para los ciudadanos es bastante buena. Sin embargo, en Latinoamérica se pueden encontrar casos, con buenas iniciativas y bien resueltas, en donde estrategias de recuperación de espacios, modificación de los sistemas de transporte y mobiliario urbano, han generado un cambio en el pensamiento y forma de apropiación del espacio público por parte de la población.

En Colombia Enrique Peñalosa, en su administración en la alcaldía de Bogotá en 1998, impulsó una serie de medidas a gran escala, en pro de los habitantes de la ciudad, para mejorar su calidad de vida, la conectividad de los servicios, el acceso a la educación y espacios de ocio y recreación. Con esta medida se pretendía intervenir algunos de los barrios más conflictivos del país, en donde la sensación de abandono por parte de las autoridades era evidente.

La propuesta consistía en una serie de proyectos localizados dependiendo de la problemática en que el sitio se encontraba, es así, como se construyeron grandes bibliotecas en las laderas del valle de Bogotá, justo al lado de las zonas barriales más conflictivas,

conocidas como las comunas, en donde se facilitaba el acceso a niños y jóvenes a la educación, a talleres y a preparación técnica. Tomando en cuenta también, lo colapsado de los sistemas de transporte, tanto público como privado. Se implementó el sistema de metro bus, en donde buses articulados transitan en carriles exclusivos, garantizando un mejor servicio con horarios estrictos que cumplir, sin llegadas tardías por viaje.

En cuanto al rescate de espacios públicos, se ha dado una fuerte campaña por recuperación de espacios en desuso, contaminados y descuidados. En el 2015, y junto con la colaboración de la oficina de Landscape West8 en Dinamarca, se trabajó uno de los márgenes del Río Cali, en donde se pretendía regenerar esa zona para hacerla un espacio público útil, dejando zonas verdes, lugares de estar, recuperando el río y con esto integrándolo en la trama urbana de la ciudad de Cali. El objetivo del proyecto contemplaba también la creación de una ruta de ciclo vía que conectara ambos márgenes del Río con la ciudad, mediante una serie de puentes que aprovechan el potencial paisajístico del río, en una zona de pequeñas cascadas. Junto con proyectos arquitectónicos que albergan terminales de transporte público, lo que convierte esta pequeña intervención en una oda al urbanismo contemporáneo, que busca la movilización desde distintos medios de transporte, la flexibilidad del espacio, y un entorno amigable para los peatones.

Por otra parte, proyectos de sustitución de carreteras para dejar paso al establecimiento de parques urbanos, son hoy una realidad, en donde ciudades como: San Francisco, Madrid, Portland, Seúl y Seattle, por mencionar algunas, citadas en un artículo publicado por Plataforma Urbana, han revalorado el uso del espacio urbano para darle más

importancia a la regeneración de bordes urbanos, zonas costeras y espacios en desuso, en pro de zonas de estar, espacios para la realización de deportes, e incluso la consolidación de corredores biológicos y zonas de protección.

En Costa Rica, si bien, no se han presentado intervenciones de tan gran escala como los casos anteriormente mencionados, existen ideas para ejecución de planes que pretenden rescatar comunidades y puntos muertos en la ciudad. Actualmente se encuentra en gestión el proyecto de Rutas Naturbanas, que retomando un trabajo de investigación realizado en el Río Torres por estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC durante el 2015, busca la generación de un corredor biológico y un parque urbano en una franja a lo largo del Río Torres, devolviendo a la ciudad escenarios paisajísticos en estado de completo abandono, y propiciando el reencuentro de las personas josefinas con un espacio desconocido para la mayoría de los habitantes, y con esto, acrecentar en gran medida el área en zonas urbano destinada a espacio público, realización de deportes al aire libre y protección ambiental de una de las cuencas hidrográficas más contaminadas del país.

Barva, como cantón del país con un legado que data desde la colonia, presenta características y tradiciones bastante arraigadas, que son conocidas en todo el país, la tradición mascarera es la que más proyección tiene a nivel nacional, artesanos dedicados a crear distintos personajes, a partir de técnicas diversas, se dedican a conservar una tradición que es revivida todos los años, en las fiestas patronales de San Bartolomé, realizadas cada agosto, en estas fechas muchos barveños disfrazados con las máscaras tradicionales, llevan vejigas de cerdo, infladas y al sonido de la típica

cimarrona, se realizan los populares payasos en el mes de agosto, en donde todo el cantón sale a las calles y las recorre para celebrar esta tradición.

La municipalidad ha querido llevar las mascaradas más allá, y ha realizado esfuerzos por unificar un lenguaje cultural y la identidad del cantón. Las intervenciones en el Parque Central, el mantenimiento de las fachadas originales de las casas alrededor del mismo, y los basureros y rotulación de calles con personajes típicos de las mascaradas, adornan las calles del cantón, haciendo notar en cada esquina la identidad de Barva y de un pueblo orgulloso de sus tradiciones.

17

1.7

MARCO TEÓRICO

Para contextualizar la temática por tratar en la investigación, se presentan a continuación una serie de conceptos que ayudan a delimitar el campo de estudio y, a su vez, facilitar la comprensión desde cada uno de los componentes a plantear en la propuesta de diseño a desarrollar. Abarca aspectos puntuales sobre diferentes tipos de uso, así como los componentes de espacio urbano, tanto en escala macro como en la pequeña escala.

18



Costado norte, calle donde se realiza la feria del agricultor Foto 6: fuente propia

1.7.1

COMPONENTES URBANOS

REHABILITACION URBANA

La ciudad es cambiante, así como sus habitantes. Cada población tiene una cultura que la identifica, esta cultura es diferente con el paso de los años, por este motivo el espacio debe responder a estas necesidades cambiantes de las personas. La rehabilitación urbana busca tomar aquellos espacios de la ciudad que ya no cumplen una función útil, como la infraestructura del espacio público, transformándolo para volver a insertar este espacio en la ciudad convirtiéndolo en un punto de utilidad para la población solventado una necesidad existente.

Para Martínez (2009), la rehabilitación urbana es el proceso creativo de conservación integral y el incremento del estado de las estructuras existentes hasta niveles de habitabilidad. Con esto, espacios con un gran potencial pueden cobrar un papel mucho más influyente en la vida de las personas que frecuentan el sitio. La necesidad de readecuar espacios en nuestra ciudad es fundamental, debido al constante y acelerado cambio en la forma de vida de las personas, los usos de las edificaciones y la forma en que las personas se apropian del espacio. Tomando en cuenta que gran porcentaje de la ciudad está construido, no se puede partir de escenarios “en blanco”, por el contrario, se debe evaluar que espacios no están cumpliendo una función útil para una determinada población y a partir de esta valoración rehabilitarlos como un espacio útil y contextualizado en necesidades actuales.

La forma en que se interviene un espacio repercute

en el pensamiento de las personas. Según estudios de la oficina de Landscape “West8” en Dinamarca, el espacio público tiene la capacidad de comunicar, y con esto, insertar mensajes positivos en el inconsciente colectivo de las personas, valores como la educación ambiental, la responsabilidad y el cuidado y embellecimiento del espacio público son logrables si las personas se conectan con un espacio determinado, lo respetan y se identifican con él. La oficina puso en práctica este pensamiento, en el proyecto Río Cali Park en 2015.

Generar proyectos de acupuntura urbana son una buena alternativa para la rehabilitación de espacios para lograr obtener impactos importantes y sostenibles en la transformación social de la sociedad y en los espacios urbanos, estos proyectos deben ser apoyados por los gobiernos locales. Estas obras tienen el poder de ser catalizadoras de desarrollo y ser de gran beneficio para la población, siempre y cuando sean espacios aptos y de calidad acorde con la identidad del sitio. (Lidth de Jeude. Schutte, 2010).

ESPACIO PÚBLICO

Tomando en cuenta la importancia del espacio público, definido según el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos como el conjunto de áreas exteriores de alcance público, que, por su entorno, uso, afectación y naturaleza, suplen las necesidades urbanas colectivas; es decir, son zonas para el uso y el disfrute colectivo de todos y para todos (CFIA, 2008). Así, se puede deducir la gran necesidad de espacios públicos en la ciudad, con las condiciones adecuadas para poder suplir las necesidades mencionadas anteriormente.

“Como indica el urbanista estadounidense Kevin Lynch (1961), la seguridad emocional (la sensación

19

de seguridad) y la seguridad real aumentan cuando el ambiente es legible, distintivo, familiar, conocido. Es decir, algo tan simple como mejorar la iluminación en los espacios públicos de la GAM puede tener un impacto significativo. Más aún si se considera que la seguridad emocional es clave para la identificación con la ciudad o un barrio, lo cual estimula a que los moradores cuiden el lugar y creen un ambiente familiar, conocido y seguro.” (Lidth de Jeude, Schutte, 2010).

Según Gehl (2006), existen 3 tipos de actividades a realizar en el espacio externo: actividades necesarias, opcionales y sociales. Estas están sujetas a la calidad del espacio en el que se desarrollen. Las actividades opcionales y sociales responden a espacio público fuertemente transitado en la mayoría de los casos, siendo este un generador de contacto entre personas y un potenciador de actividades de esparcimiento. Es por esta razón que la recreación se encuentra directamente sujeta a las condiciones del espacio en el que se desea realizar esta actividad.

De igual manera, para asegurar la calidad de vida de las personas habitantes de una zona, es necesario que existan espacios libres de construcciones que permitan respirar, y generar una pausa perceptual en el conjunto urbano. Permitiendo la presencia de otras personas en los espacios públicos, para Gehl (2006), la forma en la que se habita un espacio está ligada a zonas verdes, espacios para que los niños jueguen, sacar a pasear los perros o pasar una tarde bajo un árbol. La gente atrae más gente.

“El descuido de los espacios y bienes públicos, ha conducido a que muchos costaricenses sienten que no hay suficientes espacios públicos recreativos u oportunidades para aprovechar los que hay”. (Lidth de Jeude, Schutte, 2010).

Para Gehl (2006), una ciudad viva es aquella donde la gente pueda interactuar, que estimula encuentros sociales en donde las personas se sientan atraídas por otras personas realizando actividades. Por esta razón, los espacios recreativos cobran un gran valor en los espacios urbanos, donde las personas buscan identificarse y sentirse seguras. En el país, los espacios públicos son abandonados o no se utilizan por falta de interés por parte de los vecinos, debido a que en la mayoría de los casos no cuentan con aceras adecuadas ni mobiliario, no hay buena iluminación y

la ausencia de actividades hacen un espacio ausente, sin motivo para usarlo. Para Lidth de Jeude, Schutte, (2010) en Costa Rica pensar que el espacio público es de todos provoca que nadie se haga responsable de él, lo que se traduce en espacios descuidados.

PAISAJE Y JARDINES

La naturaleza siempre ha formado parte de la vida de las personas, especialmente en las zonas tropicales, donde el verde exterior es parte del imaginario de la población. Según Plazola (1977), los espacios verdes, ajardinados pueden ser públicos o privados, en donde el elemento fundamental es la vegetación, que debido a su cercanía con el medio construido se vuelve manipulable. En vez de tener fuertes niveles de irradiación solar, la vegetación se convierte en una estrategia pasiva de confort en el espacio externo, que puede estar acompañada de mobiliario urbano y pérgolas para aportar belleza al conjunto de forma integradora.

Como estrategia social, el paisaje puede contribuir a la convivencia entre vecinos. El plantear proyectos comunales como las huertas urbanas, no solo embellece el espacio, sino que estimula el trabajo participativo de aquellas personas interesadas en aportar a la comunidad y cuidar de espacios comunes así como de tener una pequeña fuente de empleo.

Los parques urbanos, por su carácter de ser pequeños oasis de árboles, animales, con lagos en algunos casos y plazas, permiten, de manera satisfactoria, responder a las necesidades de espacio público que tienen las ciudades. Para los paisajistas, existe una fuerte conexión entre las personas y el paisaje en el que se desenvuelven, creando un lazo de identificación y arraigo, asociado al tipo de vegetación con la que convivimos, la forma de las montañas que se percibe, e incluso la topografía del sitio, incluyendo a las especies de animales que se acostumbra a ver, por ejemplo: aves, ardillas y animales propios de los entornos tropicales urbanizados. Por tanto, un paisaje contextualizado es de suma importancia para que las personas vecinas puedan aceptar el espacio, y apropiarse de él con confianza y, a su vez, cuidarlo y protegerlo.

En países tropicales, donde la temperatura se encuentra en niveles de confort la mayor parte del tiempo, se presentan características climáticas que



Locales alrededor del parque central con cubierta original y modificación leves Foto 7: fuente propia

hacen difícil el permanecer en espacios externos sin alguna protección. Según Neila (2004), cuando la temperatura exterior alcanza niveles cercanos a la temperatura corporal, se empiezan a experimentar sensación de incomfortabilidad, debido a la radiación solar, que se da directamente al incidir sobre las personas, o indirectamente al calentar las superficies del entorno. Por esta razón, los parques urbanos con bastante arborización se convierten en la mejor alternativa en lugares donde las temperaturas se mantienen en altos niveles. La presencia de vegetación no solo ayuda al confort climático, sino que también mantiene una belleza paisajística propia de la naturaleza.

“Se recomienda incorporar zonas verdes y espacios libres bien planificados para lograr maximizar beneficios de las zonas verdes dentro de la trama urbana. Según PRODUS (2007) una mayor cantidad de áreas verdes en las ciudades, pueden ayudar a oxigenarlas y embellecerlas, sirviendo como trampa para la contaminación del aire y ayudando a disminuir la temperatura del ambiente, entre muchas otras condiciones favorables de tipo ambiental, social, económico y de planificación.” (PlanGAM, 2013)

CULTURA

Debido a la fuerte identidad en Barva, es necesario tomar en cuenta la cultura y la identidad de la zona como un referente de diseño, especialmente para la apropiación del espacio público. Según Plazola (1977), los edificios y plazas relacionados directamente a la cultura son aquellos que ofrecen actividades académicas y turísticas formando un conjunto urbano que permita la interacción en diversas áreas de conocimiento artístico científico y contribuyan al crecimiento intelectual de la población.

La tradición barveña es reconocida en todo el país, esto hace que sea fácil el asociar mascaradas, cimarronas y canastas de mimbre como parte de un patrimonio intangible que identifica a la región. De igual manera, el Parque Central rodeado de casas de adobe con techos de teja original, rematando con la iglesia al costado norte son elementos físicos de gran valor. Barva cuenta con una fuerte tradición cultural, que ligado a la apropiación de espacios públicos permite una fuerte interacción entre las personas y su cultura, promoviéndola y extendiéndola en el país.

COMUNIDAD

Según la Real Academia Española de la Lengua (2001) 'comunidad' es un conjunto de personas vinculadas por características e intereses comunes. En arquitectura, y especialmente cuando trabajamos espacios públicos urbanos, necesitamos tener en cuenta la comunidad como referente de diseño, el estudio de la población, su configuración costumbres e historia aportan información valiosa para la elaboración de estrategias de diseño.

Según el Plan GAM (2013), todos los centros urbanos deben contar con servicios básicos y una oferta de actividades a distancias razonables, y en el mejor de los casos transitables peatonalmente, con esto, lograr que los centros abarrotados de automóviles se descongestionen y así, las personas tengan que movilizarse en distancias y tiempos menores a lo usual para cumplir sus actividades. Los centros residenciales deben contar con una serie de servicios, accesos a paradas de transporte público en buen estado, lugares de recreación, zonas verdes seguras que permitan la realización de actividades deportivas y de esparcimiento.

1.7.2 COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS

MERCADOS Y FERIAS

Los espacios de mercado son característicos de los países latinoamericanos y algunos escenarios europeos. En nuestro país, la tradición dicta que los fines de semana se realicen sobre alguna calle



Gimnasio al aire libre de San Bartolomé Foto 8 : fuente propia

en específico pequeñas ferias del agricultor en las cabeceras de provincia o poblados con centralidad de población. Estos espacios están destinados al comercio de productos alimenticios, frescos y de necesidad básica, provenientes en el mejor de los casos, de productores locales, en donde podemos encontrar vegetales, frutas, productos lácteos mariscos, plantas y productos de origen agrícola.

Según Plazola (1977), existen diferentes tipos de mercados, que podemos identificar según el tipo de productos que ofrezcan y la zona geográfica en la que se encuentra, donde una estructura, sea permanente o provisional, sirve para albergar esta actividad masiva de una manera segura. En el caso de las ferias del agricultor, una serie de toldos de fácil ensamblaje y transporte, alberga de manera independiente cada uno de los puestos, dejando expuestos todos sus costados, limitando su función únicamente a la protección del sol y la lluvia. En el caso de los mercados, una estructura tipo galerón de grandes dimensiones sirve para resguardar todos los puestos, facilitando así un espacio para transitar protegido del viento y la lluvia tanto para los comerciantes como para las personas que van a comprar, favoreciendo además la protección de los productos al ser un lugar cerrado y con seguridad permanente. En algunos locales además de la venta de productos, se sirven alimentos típicos donde las personas pueden comer en un ambiente típico.

PLAZAS

Las plazas se utilizan fundamentalmente para albergar actividades externas con gran cantidad de personas, por lo general están descubiertas y se encuentran en explanadas. Permite la realización de actividades



Caminos peatonales, San Bartolomé Foto 9: fuente propia



Play infantil de San Bartolomé Foto 10: fuente propia



Entrada a la cancha de San Bartolomé. Foto 11: fuente propia

como ferias, mercados, presentaciones artísticas y reuniones de interés comunal. Estas deben estar rodeadas de actividades que motiven su uso, para poder complementarlas, debido a que por sí sola, no es atractora de actividades, sino que las refuerza.

En condiciones climáticas tropicales, como las que Costa Rica presenta, los espacios externos deben procurar ser del agrado y confort de las personas. Tomando en cuenta la franja horaria de radiación solar tenemos que aproximadamente entre las 10:00 am y 3:00 pm, la incidencia solar exige que las personas busquen lugares con sombra, preferiblemente generada por árboles de gran follaje, autóctonos y perennifolios. Debido a que su exposición directa permite generar espacios con temperatura en equilibrio con el exterior. Algunas estrategias para mejorar las condiciones de las plazas exteriores son: reducir la radiación solar directa y reflejada, favorecer la presencia de viento fresco e incorporar superficies frías (Neila, 2004).

La utilización de materiales de baja absorción térmica se vuelve fundamental debido a la exposición permanente a la radiación solar de las superficies, Holcim tiene entre sus productos una serie de concretos de baja absorción térmica ideales para superficies con alta exposición a la radiación solar, la utilización de zacate block o adoquines permite que un pequeño porcentaje de la cobertura dura de la plaza sea superficie vegetal, lo que contribuye a bajar los niveles de la temperatura reflejada al entorno.

1.7.3 ACTIVIDADES

DEPORTE

El deporte es, según la RAE (2001), es una práctica física o mental ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento, se realiza sujeta a una serie de normas. El espacio condiciona la forma en la que realizamos deporte, ya sea interior o exterior, las condiciones físicas del medio deben ser las adecuadas para poder practicar el deporte deseado y no interferir con personas cercanas a la actividad que no se encuentren participando de ella.

Para centros urbanos, y parques en donde convergen distintos tipos de actividades, los deportes a prácticas se deben seleccionar, induciendo cuales se pueden permitir y cuáles no, para no interrumpir la estancia de los demás usuarios del lugar. Actualmente, las municipales del país han implementado una serie de gimnasios al aire libre, que permiten la práctica de deporte en forma estacionaria, otorgando una opción gratuita a las personas que no cuentan con los recursos para pagar la mensualidad de un gimnasio, de igual manera fomentar el uso del espacio público. Circuitos de ciclismo, con estaciones de estiramiento, plazas para la realización de sesiones de yoga y Pilates, son escenarios que las personas con costumbres saludables agradecen, y motivan a los vecinos a usarlos y promover un estilo de vida saludable.

1.8

ESTADO DE LA CUESTIÓN

1 Francisco Vasquez May UCR. 2009

Parque urbano Museo de los Niños, paisaje para la cultura y la expresión: propuesta de regeneración urbana y recuperación de espacio público: Paso de la Vaca, San José.

Francisco en su tesis, busca una revaloración del espacio público en la ciudad, como un motor de actividades y saneamiento social. El ataca los espacios residuales, aquellos que en las ciudades se convierten en focos de delincuencia, y son tomados por indigentes, generando zonas de riesgo social, y con una mala percepción ciudadana. La ciudad está llena de estos espacios, en donde por descuido, problemas legales o económicos, los propietarios se ven obligados a abandonar sus terrenos y dejarlos a la libre.

Lo que propone Francisco es un rescate de estos espacios abandonados, para devolverlos a los ciudadanos convertidos en espacios útiles y de esparcimiento. Apunta a un usuario meta joven, identificándolo como personas con vulnerabilidad social, proporcionándoles espacios de recreativos y para la realización de deportes.

Esta tesis sirve como referencia para el tratamiento de los espacios públicos, así como el rescate de espacios en abandono, localizados en sitios vulnerables de la ciudad.

2. Natalia Delgado Jiménez UCR . 2004

Plan maestro para el complejo multidisciplinario de Vásquez de Coronado: áreas cívicas, culturales, deportivas y feriales.

En esta tesis, Natalia propone un plan urbano para Coronado con el fin de ordenar la planificación del cantón y dotar de espacios que cubran necesidades y actividades faltantes, con esto, ella pretende lograr un equilibrio en actividades a lo largo de todo el cantón de manera que se pueda establecer un centro ordenado con diferentes propuestas de actividades para los habitantes del lugar.

Busca intervenir la imagen urbana para generar un entorno equilibrado y unificado, en donde todos los vecinos de la zona se sientan identificados con la propuesta. Es necesario que las comunidades del país cuenten con todos los servicios y espacios recreativos a una distancia razonable para los peatones, en donde complementen sus actividades sin tener que ir muy lejos.

Dicha investigación ayuda como referente en proyectos que se encuentran insertos en una red intervención en un cantón en específico, al no tratarse de una propuesta puntual, sino una reflexión de uso y zonificación vinculada a las personas y las actividades que realizan, se convierte en una guía sobre como entender la trama urbana a partir de intervenciones justificadas en una red.

3. Lucila Mata Rodríguez TEC 2016

Gimnasio deportivo para gimnasia rítmica

Este proyecto aborda el diseño de espacio deportivos dedicados a la práctica de gimnasia y danza, con esto buscar un impacto positivo en la comunidad, mediante la propuesta de espacios deportivos, de espaciamiento y uso comunal.

Lucila busca llenar un vacío bastante grande en cuanto a infraestructura deportiva, debido a que en el país no hay suficientes espacios para la práctica de deportes diversos, los espacios deportivos que hay son destinados al fútbol y el baloncesto mayoritariamente, de ahí la importancia de este tipo de infraestructuras.

Además del diseño apto para la danza, el diseño arquitectónico, al estar ubicado en Guápiles, Limón, debe seguir una serie de lineamientos para garantizar confort climático y al mismo tiempo, resistencia a las fuertes lluvias que se dan en el sitio, es po esto que aborda la temática de arquitectura tropical adecuada a las condiciones del sitio y al tipo de diseño requerido para espacios deportivos.

4. Olman Álvarez Castro TEC. 2013

Paseo los Cien Negritos : frente marítimo Barrio Cieneguita, Limón

Al tener como sitio de estudio una zona conflictiva de la provincia de Limón, Olman propone una serie de proyectos a nivel de acupuntura urbana, que buscan impactar positivamente en el sitio.

Limón es una zona con muchas ventajas en cuanto belleza, flora y fauna, playas y lugares exóticos que son eclipsados por los altos índices de violencia que hay en la provincia, Olman a punto al espacio público de calidad como una forma de evitar los problemas sociales que afectan la zona y con esto mejorar la calidad de vida de los habitantes del sitio.

Además, Olman busca una adaptación arquitectónica de su propuesta, con las características de la arquitectura del Caribe, así como revalorar la cultura y la identidad de la provincia, todo esto como una forma de resaltar estos valores y fortalecerlos mediante los espacios, el lenguaje del edificio y la apropiación de los vecinos.

La propuesta aborda aspectos de diseño urbano y equipamiento, tales como texturas de piso, vegetación y diseño de mobiliario adecuado para las actividades a desarrollar en la propuesta del proyecto.

5. Julio Bonilla Herrera UCR 1993
Parque polideportivo/recreacional para sector noreste. Tibás, San José.

La forma en la que se crean las ciudades trae como consecuencia expansiones sin planificación hacia su perímetro, en donde se van conformando asentamientos residenciales con una organización mínima, barrios que no son pensados desde una visión integral de cómo habitarlo, sino como parásitos de la ciudad. Son estos barrios sobre poblados, con vías laberínticas, las que en estos momentos necesitan de una intervención, de la acupuntura urbana para dotar de espacios de calidad a sus habitantes.

Julio en su tesis realiza una propuesta de espacio público, deportivo y recreativo en 3 diferentes puntos del cantón de Tibás, con esto conforma una red de zonas recreativas para la población del cantón y así solventa una necesidad que fue detectada desde el municipio mismo. La propuesta se centra en espacios de calidad, de esparcimiento, seguros y con mobiliario adecuado para la realización de actividades al aire libre de una forma en que no se altere el medio, sino que por el contrario se enriquezca de vida barrial.

Los puntos en común con la presente investigación, ayudan a encontrar puntos de referencia sobre el tratamiento de espacios públicos, recreativos y deportivos, en donde la problemática surge del municipio mismo y la solución contempla aspectos holísticos, de una trama cantonal, así como particulares, como las propuestas de diseño en un espacio determinado.

6. Arturo Aguilar Leitón UCR 2012
Parque para el desarrollo y expresión de la creatividad: Barva, Heredia.

En esta tesis, Arturo, propone tomar un gran terreno en desuso, que se encuentra al lado del Colegio Rodrigo Hernández Vargas, en Barva, para darle un uso con proyección a la comunidad. Al estar ubicado en Barva de Heredia, se encuentra directamente relacionado con tradiciones culturales muy fuertes y con gran cantidad de artistas emergentes que buscan consolidarse. La propuesta toma en cuenta todas estas variables para crear un centro dinámico, participativo y abierto a todos los usuarios, de esta manera ser un punto de exposición y de encuentro para compartir arte y cultura, la propuesta busca proyección mediante espacios públicos que puedan albergar actividades con gran cantidad de asistentes, así como espacios de presentación, anfiteatros y galerías expuestas que buscan utilizar un espacio en blanco con cultura.

Esta investigación pesenta muchos puntos en común, al realizarse en un terreno alejado del centro de Barva, en un espacio residual y olvidado en donde pocas personas lo frecuentan, pero en donde su potencial de actividades potencia su uso, y garantiza un éxito y regenera un espacio en abandono. w

1.9 POSICIÓN DE LA MUNICIPALIDAD



Municipalidad de Barva vista desde el Parque central Foto 12: Municipalidad

La principal preocupación de la municipalidad es fortalecer la seguridad comunitaria, partiendo de 4 ejes problemáticos: Drogas, asaltos, apropiación del espacio e iluminación urbana. Buscando una mejora en la calidad de vida de las personas y garantizando ambientes seguros para la convivencia entre vecinos, así como un efectivo uso del espacio.

El espacio público en Barva debe ser inclusivo y accesible, partiendo de los lineamientos legales ya estipulados para que estas condiciones se den. La zona de San Bartolomé ya tiene la connotación de bosque y es un espacio de pulmón verde en el cantón que interesa fortalecer y reforzarlo mediante un diseño amigable con el ambiente, donde los vecinos se identifiquen con la cultura ambiental.

El carácter cultural de Barva es un elemento que se refleja a lo largo del cantón, las ferias de artesanos, ferias de mascaradas y actividades especiales nos identifican y queremos potenciar eso. Asegurar espacios seguros accesibles sin perjudicar la movilidad del cantón, al recibir a personas de todo el país.

Además es importante incrementar la consciencia y la responsabilidad ambiental, programas de separación de desechos, legislación sobre ríos y educación ambiental van de la mano con espacios verdes, que simbolizan los valores de los habitantes del cantón y demuestran preocupación por un espacio limpio y sano.

Vicealcalde Municipalidad de Barva.
Alejandro Garita, 2017.

1.10

METODOLOGÍA

La investigación al ser explorativa y vivencial en cuanto a aspectos de sitio, requiere de una serie de métodos para obtener un resultado, tanto el análisis de variables cualitativas y cuantitativas que nos expone un escenario de investigación mixta.

El uso de muestras diversa o de máxima variación, según (Sampieri, 2010) permite encontrar diferencias y coincidencias en el fenómeno a estudiar. Lo que facilita la aproximación y entendimiento de las variables a estudiar desde un punto de vista comparativo, tomando como recursos la visita al sitio a distintas horas del día, entre semana y fines de semana, la consulta de material bibliográfico relacionado al tema acompañado de consulta a expertos en el tema y vecinos de la zona, para poder entender el contexto vivencial de quienes habitan el sitio permanentemente.

Según (Maya, 2008), el modelo metodológico sintético, permite analizar la información recolectada para luego sintetizarla en una serie de ideas ordenadas para poder ser trabajadas. De esta forma, podemos determinar pautas de diseño a partir de un análisis exhaustivo que nos permita concretar un diseño de acuerdo a la problemática del lugar.

28

OBJETIVO 1

ANÁLISIS DE SITIO

Para el análisis de sitio se utilizarán herramientas de documentación de información aprendidas a lo largo de la carrera. Se recurre a la gráfica, recolección de información escrita, grabaciones, videos, fotografías, dibujos, mapeos y modelos 3D tanto físicos como digitales para poder modificar todas las variables que intervienen en el sitio.

La consulta a personas expertas en el tema de espacio urbano y en historia sobre el cantón de Barva, se vuelve fundamental para tener sensibilidad en el aspecto conceptual y contextual que envuelve al sitio.

OBJETIVO 2

RED DE ESPACIO PÚBLICO, BARVA

La muestra consiste en una serie de proyectos que se están desarrollando en los distritos del cantón de Barva.

En el proceso se realizarán reuniones con las personas encargadas con estos proyectos para conocer en que consisten, y en que temática se desenvuelve cada uno de ellos. Además de concretar espacios de discusión con las personas de la Municipalidad que están impulsando el desarrollo de estos proyectos, para así poder tener una visión holística de la red que se está generando en el cantón.

29

OBJETIVO 3

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO URBANO

Con base a las pautas e intenciones de diseño planteadas en el punto anterior, se aborda el diseño de la forma y la funcionalidad interna en el proyecto.

En este punto la revisión con profesores y personas expertas en el tema se vuelve fundamental, debido a las múltiples posibilidades que tiene el surgimiento de la forma por su proceso, la búsqueda de resultados con herramientas gráficas y modelos 3D tanto físicos como digitales son fundamentales para poder entender en su totalidad el comportamiento del espacio.

1.10.1 METODOLOGIA DE TRABAJO PARA PROYECTO DE GRADUACIÓN

30

OBJETIVOS		ACTIVIDAD ESPECIFICA		PRODUCTO
General	Elaborar una propuesta de diseño de conjunto urbano y de infraestructura arquitectónica que responda a las necesidades de recreación y deporte de la población de Barva de Heredia			
Específicos	1. Evaluar las condiciones, físico espaciales, ambientales y de población del sitio generando lineamientos de diseño contextualizadas al lugar.	1.1 Población y Comunidad	<p>1.1.1 Conocimiento de la población del sitio a manera general, con datos demográficos, culturales, estadísticas e información oficial del cantón.</p> <p>1.1.2 Detectación a los principales actores en la comunidad, agentes de cambio y asociaciones comunales para generar contacto.</p> <p>1.1.3 Acercamiento de proximidad con los usuarios del sitio y sus alrededores, identificar un patrón de comportamiento con oportunidades y amenazas del contexto.</p> <p>1.1.4 Realización talleres participativos y encuestas a la población. * Vecinos de la zona * Scouts de Costa Rica * Escuela de Fútbol * Feria del agricultor</p> <p>1.1.5 Conocimiento de los espacios públicos cercanos y lugares de actividades masivas, identificando su uso y actividades generadoras, entender como las personas se apropian de estos espacios</p>	Información detallada que caracteriza y explica como son las personas en el distrito central de Barva, entendiendo como se apropian de los espacios públicos y las actividades que realizan en estos, para poder generar un planteamiento apegado a esta realidad del cantón y su identidad histórica y cultural.
		1.2 Sitio	<p>1.2.1 Elaboración de mapeo del sitio con sus características de uso y contexto más relevantes (Circulaciones, grupos, topografía, uso, vegetación...)</p> <p>1.2.2 Conocimiento de las condiciones climáticas del sitio, vientos, lluvias, lugares de sombra y escorrentía. ¿Existe relación con el río?</p> <p>1.2.3 Evaluación de las condiciones actuales del sitio, mobiliario urbano, equipamiento lúdico y deportivo, facilidad de uso y accesibilidad, conexiones, seguridad y vistas.</p> <p>1.2.4 Detectación fortalezas y oportunidades del sitio en cuanto aprovechamiento paisajístico. Evaluar las condiciones y especies vegetales actuales. ¿Existe diversidad de flora y fauna? ¿Hay condiciones para que se desarrollen en un futuro? Evaluar la posibilidad de conexión con el río.</p>	Manejo detallado de las condiciones actuales del sitio, tomando en cuenta aspectos de uso y apropiación, así como cada una de las características físico espaciales y ambientales del lugar en estudio y su contexto.

31

OBJETIVOS		ACTIVIDAD ESPECIFICA		PRODUCTO
Específicos	2. Analizar los proyectos propuestos por la Municipalidad para la red de espacio público de Barva con el fin de insertar el objeto de diseño de esta investigación en ese modelo urbano.	2.1 Análisis	<p>2.1.1 Realización de casos de estudio de Freses en Curridabat y Vargas Araya en Montes de Oca con el fin de entender tratamientos urbanos exitosos en el país.</p> <p>2.1.2 Conocimiento de las características, intenciones y programa de los proyectos propuestos por la Municipalidad de Barva para el cantón. ¿Cómo se relacionan en el contexto existente?</p> <p>2.1.3 Elaboración de un mapeo de todas las propuestas y sus relaciones con el cantón.</p>	Mapeos de relaciones a nivel cantonal, tomando en cuenta proyectos de espacio público y su influencia en el sitio de estudio, así como la sintetización de la información en pautas e intenciones de diseño de diseño.
		2.2 Intenciones y estrategias	<p>2.2.1 Detectación de acciones exitosas en los estudio de casos realizados con el fin de definir pautas de diseño que se puedan replicar en la propuesta de diseño para este proyecto.</p> <p>2.2.2 Elaboración de pautas de diseño a seguir para que la propuesta del sitio se pueda insertar exitosamente en la red de proyectos propuestos por la municipalidad, y cumpla con las necesidades del cantón.</p>	
Específicos	3. Desarrollar el diseño de propuesta de conjunto urbano e infraestructura que contemple las variables analizadas que satisfaga el problema real en la zona.	3.1 Pautas de diseño	<p>3.1.1 Reflexión de las pautas y conclusiones de los capítulos anteriores para sintetizar conclusiones en intenciones y estrategias de diseño.</p> <p>3.1.2 Definición de usuario, programa y temporalidad de las actividades a realizar en el sitio.</p>	Propuesta de diseño urbano arquitectónico y paisajístico para la comunidad de San Bartolomé de Barva, Heredia, en el lote de la plaza de deportes y el bosquecito.
		3.2 Propuesta	<p>3.2.1 Propuesta urbana, generar un plan maestro funcional del sitio, definición de emplazamientos y usos del espacio. (Ámbitos).</p> <p>3.2.2 Propuesta arquitectónica ligada al emplazamiento y a la propuesta urbana que responda a las actividades propuestas y las necesidades del lugar.</p> <p>3.2.3 Propuesta paisajística que integre aspectos de mobiliario, texturas y vegetación que le den carácter al sitio e identidad para una adecuada apropiación por parte de los usuarios a cada uno de los espacios.</p>	
		3.3 Presentación y gráfica	3.3.1 Elaboración de todo el material necesario para una lectura unificadora del proyecto, incluyendo planos, vistas, secciones y renders que muestren de la mejor manera la propuesta en su totalidad y en cada una de las etapas.	
		Defensa Privada		
		Defensa Pública		

Tabla 1. Metodología de trabajo por objetivos. Fuente propia



CAPÍTULO II
**POBLACIÓN Y
COMUNIDAD**

Información detallada que caracteriza y explica como son las personas en el distrito central de Barva, entendiendo como se apropian de los espacios públicos y las actividades que realizan en estos, para poder comprender la realidad del cantón y su identidad histórica y cultural.

2.1 ¿COMO SON LOS HABITANTES? BARVA DE HEREDIA

2.1.1

¿QUIENES VIVEN EN BARVA?

Según datos del INEC, para el Censo del 2011, vemos que Barva como cantón tiene una población del 40 660 habitantes en total, según PlanGAM (2013), Barva por la cantidad de habitantes en el cantón, constituye un CDI, o Centralidad Densa Integrada. De los habitantes, únicamente 4 597 personas viven en el distrito central de Barva, osea, un 11,33% de habitantes que residen en el cantón Central, (ver tabla 1). Sin embargo en el distrito Central del cantón, es donde se da el menor número de viviendas desocupadas, lo que demuestra que apesar de no tener la mayoría de población, es un lugar cotizado para vivir, puesto que hay pocas casas disponibles para su ocupación. “Los centros urbanos con mayor capacidad de servicios e infraestructura tienen la menor densidad de habitantes”. (Plan GAM, 2013)

De esta población residente en el cantón Central, la gran mayoría está entre los 19 y 39 años de edad, (ver

tabla 2). Evidenciando la gran cantidad de personas adultas jóvenes en el cantón, estas se encuentran en edad productiva en su gran mayoría residentes de la zona urbana, (ver tabla 3).

El perfil de habitante que nos dan estos datos, sumados al alto índice de alfabetismo, un 98.86% de personas alfabetas, (ver tabla 4) uno de los porcentajes más altos entre los cantones de la provincia de Heredia, nos demuestra que en el distrito central del cantón de Barva conviven un grupo de ciudadanos adultos jóvenes en su mayoría con un buen nivel académico. Sin embargo la mayoría de los habitantes del cantón, viven en los distritos perimetrales.

Si bien, la mayoría de habitantes del cantón son adultos jóvenes, existe una cantidad considerable de habitantes menores de edad y adultos mayores, lo que indica que el cantón debe reunir las condiciones tanto en actividades, servicio e infraestructura aptas para estos sectores de la población con características específicas, en espacios flexibles e inclusivos.

Provincia, cantón, distrito	Población			Viviendas					
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Viviendas individuales				Viviendas colectivas
					Total	Ocupadas	Desocupadas	Promedio de ocupantes	
Barva (cantón)	40660	19880	20780	12183	12177	11291	886	3,6	6
Barva	4997	2395	2602	1480	1480	1442	38	3,5	-
San Pedro	9932	4860	5072	2838	2838	2690	148	3,7	-
San Pablo	8319	4059	4260	2369	2369	2236	132	3,7	1
San Roque	4622	2278	2344	1413	1412	1351	61	3,4	1
Santa Lucía	7413	3568	3845	2245	2244	2141	103	3,5	1
Sjo de la montaña	5377	2720	2657	1838	1835	1431	404	3,7	3

Tabla 2. Cantidad de habitantes y tipos de Vivienda en el cantón de Barva de Heredia. Censo 2011. INEC

Provincia, cantón y distrito	Población total	Grupos de edad										
		Menos de 1 año	De 1 a 4 años	De 5 a 9 años	De 10 a 19 años	De 20 a 29 años	De 30 a 39 años	De 40 a 49 años	De 50 a 64 años	De 65 a 74 años	De 75 a 84 años	De 85 años y más
Barva	40660	466	2238	2982	6928	7680	6405	5559	5727	1607	781	287
Hombres	19880	226	1110	1527	3552	3803	3162	2605	2704	729	353	109
Mujeres	20780	240	1128	1455	3376	3877	3243	2954	3023	878	428	178

Tabla 3. Grupos de edades para el cantón de Barva, según género Censo 2011. INEC

En total en el cantón de Barva, conviven unos 2 704 niños, (ver tabla 5), de los cuales, el 80% no asiste a ningún centro educativo prescolar. Además, ver tabla 6, de los 2 675 adultos mayores residentes en el cantón, el 96% no asiste a un centro diurno o de cuidado.

Estos dos grandes núcleos de población (80% niños y 96% adultos mayores) que no realizan ninguna actividad específica y no asiste a ningún centro educativo o de cuidado en el día, son usuarios

potenciales de los espacios públicos, deportivos y recreativos en horas laborales en el cantón. Debido a que es más difícil que la población de adultos jóvenes haga uso de estos espacios entre semana y durante las horas del día, debido a que en la mayoría de los casos, se encuentran en sus respectivos trabajos o en centros educativos.

ESPACIO PÚBLICO TIENE POTENCIAL DE USO SOLO SI ES ACCESIBLE E INCLUSIVO

Provincia, cantón y distrito	Total			Urbano			Rural		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Barva (cantón)	40660	19880	20780	37013	18034	18979	3647	1846	1801
Barva	4997	2395	2602	4997	2395	2602	-	-	-
San Pedro	9932	4860	5072	9614	4707	4907	318	165	165
San Pablo	8319	4059	4260	6732	3284	3448	1587	812	812
San Roque	4622	2278	2344	4622	2278	2344	-	-	-
Santa Lucía	7413	3568	3845	7413	3568	3845	-	-	-
Sjo de la montaña	5377	2720	2657	3635	1802	1833	1742	824	824

Tabla 4. Distribución de población según área rural o urbana. Censo 2011. INEC

Provincia cantón	Total				Hombres			Mujeres		
	Total	Alfabetas	Analfabeta	% Alfabetismo	Total	Alfabetas	Analfabeta	Total	Alfabetas	Analfabeta
Heredia (cantón)	370518	36469	6049	98,37	179190	176104	3086	191328	188365	2963
Heredia	106560	105570	990	99,07	50051	49591	460	56509	55979	530
Barva	34974	34574	400	98,86	17017	16815	202	17957	17759	198
Santo Domingo	35069	34742	327	99,07	16903	16744	159	18166	17998	168
Santa Bárbara	30791	30331	460	98,51	15144	14899	245	15647	15432	215
San Rafael	39301	38796	505	98,72	19041	18803	238	20260	19993	267
San Isidro	17797	17561	236	98,67	8729	8610	119	9068	8951	117
Belén	18963	18781	182	99,04	9134	9035	99	9829	9746	83
Flores	17251	17094	157	99,09	8377	8293	84	8874	8801	73
San Pablo	23978	23759	219	99,09	11503	11396	107	12475	12363	112
Sarapiquí	45834	43261	2573	94,39	23291	21918	1373	22543	21343	1200

Tabla 5. Porcentaje de población alfabetizada según género y cantón. Censo 2011. INEC

Provincia y cantón	Total			Asiste			No asiste		
	Total	Niños	Niñas	Total	Niños	Niñas	Total	Niños	Niñas
Heredia (cantón)	30 740	15599	15141	5605	2831	2774	25135	12768	12367
Heredia	8228	4156	4072	1624	822	802	6604	3334	3270
Barva	2704	1336	1368	520	248	272	2184	1088	1096
Santo Domingo	2398	1257	1141	570	291	279	1828	966	862
Santa Bárbara	2628	1334	1294	414	220	194	2214	1114	1100
San Rafael	3265	1668	1597	609	323	286	2656	1345	1311
San Isidro	1409	726	683	319	155	164	1090	571	519
Belén	1290	647	643	375	177	198	915	470	445
Flores	1359	719	640	351	193	158	1008	526	482
San Pablo	1774	916	858	458	229	229	1316	687	629
Sarapiquí	5685	2840	2845	365	173	192	5320	2667	2653

Tabla 6. Cantidad de niños que asisten o no a un centro educativo preescolar. Censo 2011. INEC

2.1.2 SEGURIDAD EN ESPACIOS PÚBLICOS

Según datos oficiales de la fuerza pública en la Delegación policial de Barva centro e información del Vicealcalde en cuanto a registros de seguridad ciudadana, el cantón en general no presenta focos de delincuencia de considerable peligrosidad.

Existe un patrón de asaltos en el Parque Central de Barva, sin embargo la mayoría de las situaciones se refieren al consumo de drogas y alcohol en este espacio, situación que se ha visto disminuida desde la implementación de cámaras de seguridad en este parque, lo que ha conseguido un mayor control de la situación por parte de las autoridades.

En el sitio de análisis para la presente investigación, a pesar de la connotación negativa generalizada por los habitantes de este lugar, no hay gran incidencia de asaltos o situaciones que atenten contra los habitantes. Lo que indica que la percepción de peligro que tienen los vecinos de la zona es una sensación y no el reflejo de la realidad.

La fuerza pública reportan alrededor de unas 2 a 3 llamadas recibidas a la semana debido a que hay grupos de jóvenes que se reúnen a ingerir bebidas alcohólicas o a pasear en patineta por las calles del lugar, situación que pone incómodos a los vecinos de la zona, quienes acuden a llamar al número de emergencias 911 para reportar esta actividad, ocasionando un problema de

uso de espacio público, debido a que los jóvenes en patineta, según datos de los oficiales de policía, pocas veces portan sustancias ilegales, y únicamente se encuentran realizando este deporte. Esta situación genera una contradicción de uso en cuanto a espacio, debido a que la calle y las aceras en sí, como espacio público son para unas personas y para otras no.

La municipalidad en conjunto con la comisión de Cultura se mueven en pro de la comunidad para la creación de actividades que fomenten la apropiación del espacio público. Entre las actividades destacan ferias culturales, de artesanos y mascaradas en distintas fechas del año, festival de cine y actividades artísticas de distintos géneros en pro de la apropiación del espacio y el rescate de la cultura barveña.

Estas actividades se realizan en el Parque Central, debido a la falta de otro espacio idóneo para dichas actividades masivas, además de la facilidad de conexión para la movilidad que tiene este espacio, al ser tan céntrico.

Esto evidencia la necesidad del rescate de espacios públicos en Barva, con el fin de obtener espacios para la realización de estas actividades, que las personas sientan una mayor apropiación e identidad en las zonas verdes y espacios públicos subutilizados actualmente.

Afortunadamente, en la plaza de San Bartolomé y el bosquecito, son zonas seguras, con poca incidencia delictiva que indique violencia y peligrosidad para los vecinos, pero si presenta una percepción negativa generalizada por las personas de los alrededores. Según estudios del Centro Centroamérica de Población CCP, “la sensación de inseguridad de la población en Costa Rica, especialmente en la GAM, es mayor que las cifras reales de crímenes en el país.” (Lidth de Jeude, Schutte. 2010).

El principal reto en cuanto a seguridad comunitaria es acercar a los vecinos a este espacio, garantizar comodidad y bienestar, pero sobre todo que sean ellos, la comunidad, quienes sean los principales actores en la toma de espacio público.

La municipalidad apunta a la vigilancia permanente utilizando medios tecnológicos como cámaras de vigilancia para solucionar la situación y garantizar seguridad, ellos además son conscientes de que la

doméstica, situación que preocupa a las autoridades. Según (Cayuela, 1997) La búsqueda de espacios de recreación deportivo y esparcimiento, actúan como elementos protectores que disminuyen la conducta violenta en las personas.

“En estos espacios (Equipamiento colectivo), se puede crear un ambiente que mejore la seguridad urbana y haga descender las tasas de delitos y actos violentos, por medio de la conectividad visual y física. La lógica de una mejor disposición de espacios para el uso colectivo, es la de evitar los espacios muertos (residuales y no útiles) y propiciar la apropiación espacial por parte de los integrantes de una determinada comunidad.” (PlanGAM, 2013)

VISIBILIZACIÓN, ILUMINACIÓN Y ACTIVIDAD COMO POTENCIADORES DEL USO DE LOS ESPACIOS

Provincia y cantón	Total			Asiste			No asiste		
	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres	Total	Hombres	Mujeres
Heredia (cantón)	30888	13802	17086	896	207	689	29992	13595	16397
Heredia	9101	3752	5349	318	64	254	8783	3688	5095
Barva	2675	1191	1484	107	28	79	2568	1163	1405
Santo Domingo	3737	1611	2126	77	15	62	3660	1596	2064
Santa Bárbara	2426	1129	1297	70	22	48	2356	1107	1249
San Rafael	3345	1532	1813	72	18	54	3273	1514	1759
San Isidro	1555	716	839	32	4	28	1523	712	811
Belén	1869	835	1034	72	14	58	1797	821	976
Flores	1493	664	829	65	16	49	1428	648	780
San Pablo	1962	828	1134	61	19	42	1901	809	1092
Sarapiquí	2725	1544	1181	22	7	15	2703	1537	1166

Tabla 7. Cantidad de adultos mayores en el cantón que asisten a un centro diurno. Censo 2011. INEC

clave en los espacios públicos está en la iluminación adecuada, que visibilice los temidos rincones oscuros y genere espacios protegidos y vigilados.

Estos esfuerzos van de la mano con actividades constantes, y un mobiliario urbano que invite y promueva un uso constante de las personas mediante la visibilización y el embellecimiento del espacio.

Es fundamental permitir que los vecinos sientan pertenencia e identidad con los parques y plazas del cantón y con esto mejorar las condiciones del espacio público de la mano con la fuerza pública y la Municipalidad.

En el cantón la mayoría de los casos atendidos por la fuerza pública corresponden a violencia

2.2 BARVA, IDENTIDAD Y CULTURA

Esta es una pequeña muestra de la cultura e identidad de Barva, con el fin de contextualizar el ser “barveño” y dar una perspectiva de habitante. En esta investigación se toman en cuenta los aspectos más relevantes de este amplio tema con el fin de dar lineamientos y pautas a utilizar en el diseño.

En Barva, muchos de sus habitantes conviven con la memoria de un pasado lleno de artesanos mascareros que tenían su propio taller en sus casa de habitación. Cuando poco a poco, estos artesanos tradicionales fueron muriendo, sus pertenencias y sus máscaras fueron tiradas a la calle, debido a que sus familiares los veían como un estorbo. (Zúñiga, 2012). Este tipo de escenas siguen presentes en la memoria de muchos barveños, que sienten el deber de preservar esta tradición, así como la memoria de las personas que ya no nos acompañan y quienes mantenían un legado. Aún quedan barveños que con un afán tradicionalista atienden al llamado de conservar su identidad.

Es muy común que la tradición mascarera se transmitiera de los padres a los hijos y que estos continuaran con el legado, sin embargo, actualmente la tradición cuenta con pocos mascareros y cada vez los hay menos. Generalmente quienes se dedican a la confección de máscaras tienen su profesión u oficio que les permite generar ingresos y mantener a sus familias, se dedican al arte de las máscaras cuando les encargan para eventos o fiestas o en ocasiones cuando les nace dedicar su tiempo a la actividad.

La técnica más utilizada es la que se fabrica primero con barro, luego con papel maché, goma de harina, secado, pasta hecha a base de papel periódico podrido. Esta goma se adhiere otra vez a la máscara de papel maché, para darle la forma que uno quiere. La máscara una vez terminada se lija, se pule, se

pinta, según el motivo deseado. La tradición tiene entre sus personajes quienes forman parte de las leyendas tradicionales como el gigante, el cadejo, el diablo, brujas, enanos y seres míticos del bosque que asustaban y atemorizaban a la población. Actualmente y como consecuencia de la globalización, la gama de personajes ha incluido personajes de la televisión y del acontecer costarricense, como por ejemplo las mascotas oficiales de los equipos de fútbol, periodistas de televisión y hasta personajes del Chavo del 8. Generando una amplia gama de máscaras con distintas técnicas y para ocasiones varias.

El principal evento relacionado a los payasos en Barva, son las fiestas patronales del cantón dedicadas a San Bartolomé, todos los barveños esperan agosto para poder celebrarlas. Dos fines de semana más el día de la fecha del patrón son fecha para que se haga un desfile de payasos, usando máscaras y vestidos vistosos acompañados de una vejiga grande, de res que se consigue fácilmente en las carnicerías del cantón. Esta vejiga se infla y una vez seca se usa para pegar. Al ser las dos de la tarde en algún punto de Barva, suena la cimarrona y con eso, empieza la fiesta, los payasos corren con sus vejigas en mano dispuestos a pegarle a los asistentes que bailan al ritmo de la cimarrona y

“Aquí vinieron primero los payasos, me cuenta gente muy vieja, no eran payasos sino era gente en zancos que venían, pero era tan peligroso por los cables de la luz que entonces empezaron a dejarla... se maquillaban, es que antes eran, no eran payasos eran copleros, los famosos copleros, pero habían unos que andaban en zancos, entonces se ideó la forma de hacer una máscara grande que se viera bien alta pero que no corriera tanto peligro, sino que se monta, se pone y el que va guiando lo ven por el estómago de la máscara y se ve bien alto, ese es el ideal que se quiso para evitar tanto peligro, porque antes había mucha caída”.
(Chang G, 2007)



Mapa 1. Barrios históricos de Barva. Fuente propia

toman guaro de contrabando para disminuir el dolor de las vejigas. Esta tradición es parte del ser barveño es muy esperada por los habitantes, y representa una gran festividad para el cantón.

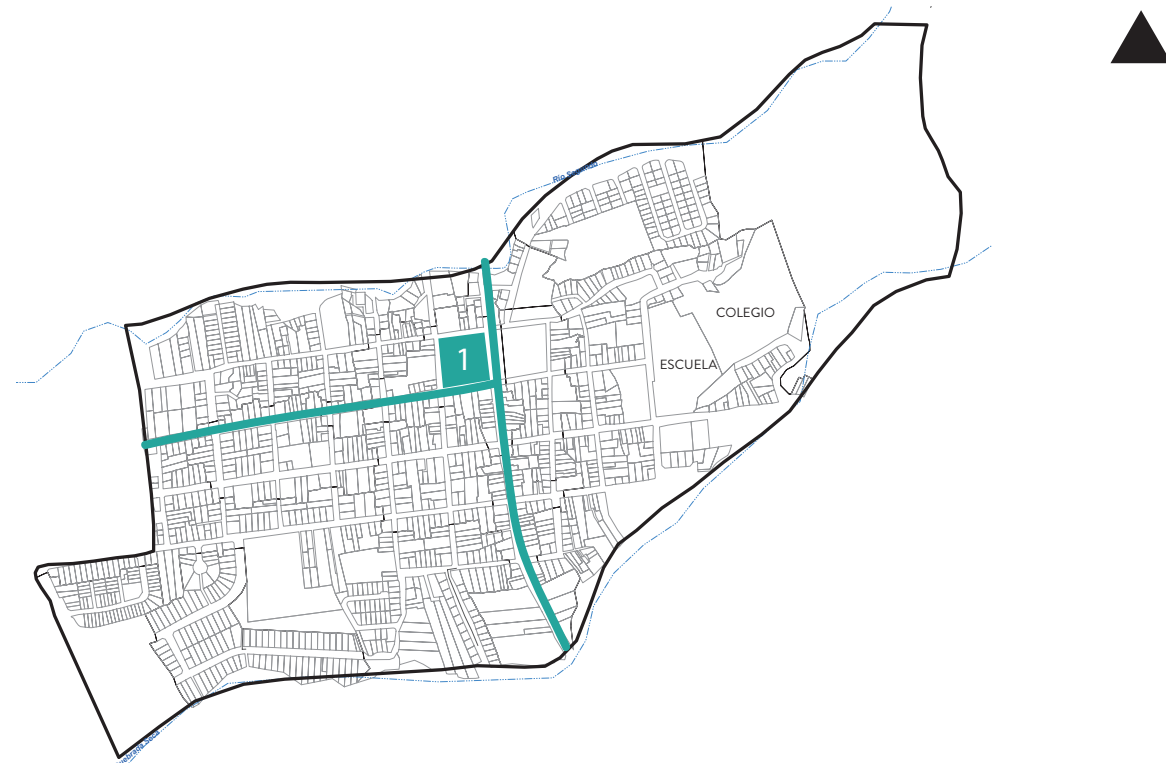
Es muy común que los habitantes del cantón tomen clases en la escuela de música de la localidad, y se dediquen a la cimarrona. siempre en los eventos ferias y festivales, los músicos, en su gran mayoría son personas del cantón que se sienten identificados con esta tradición, y entre amigos conforman los grupos, sus presentaciones se unen junto con el desfile de mascaradas tradicionales, el típico baile de la giganta, y así la tradición cobra setido en Barva, no existe barveño que no haya bailado al menos una vez en su vida al ritmo de la cimarrona junto con las mascaradas. Barva tiene una amplia tradición cultural que se ve reflejada en cada Barveño del cantón.

En cuanto al uso del espacio público, Barva cuenta con una tradición que a lo largo de los años se ha ido perdiendo, hace aproximadamente uno 60 años, cuando Barva no presentaba la gran cantidad de viviendas que hay hoy en día, se encontrada conformada por distintos barrios.: El Triunfo, La Gruta, El Parque y El Chileperro. (Villalobos, 2017).

Es una actividad que pocas personas en el cantón conocen, y no ha sido posible conservar, sin embargo es un reflejo de la actividad deportiva en el cantón, que está estancada y parece nula salvo pequeños esfuerzos de personas activas en el cantón. El equipo de Ferretería Brenes Barva, de baloncesto ha podido surgir en el campo nacional, sin embargo sus entrenamientos durante muchos años fueron en el Palacio de los deportes, en Heredia centro, debido a que no contaban con un espacio apto para la práctica del deporte. Actualmente utilizan el gimnasio del Colegio Rodrigo Hernández Vargas para sus entrenamientos y juegos.

En el cantón actualmente existe una asociación de mascareros, quienes junto con la Municipalidad organizan ferias para la proyección y crecimiento de la tradición y de los mascareros artesanos. En estas actividades se pretende exponer las máscaras y las canastas realizadas sin que los asistentes corran el riesgo de ser golpeados por las vejigas, además se hacen consuros de baile con los gigantes y el tradicional “pique de cimarronas”. Todas estas actividades como un esfuerzo por acercar la cultura barveña a todo el país.

2.3 ESPACIO PÚBLICO EN BARVA



40

2.3.1 PARQUE CENTRAL, BARVA

El Parque Central de Barva es un eje de distribuidor para el cantón, la calle principal de ingreso conduce a las personas hasta el parque, desde ahí se distribuyen los flujos dependiendo del destino deseado: al norte los sectores de San José de la Montaña, Carrizal, Puente Salas e incluso el volcán Barva y el Poás, mientras que al oeste se concentran los sectores de San Roque, San Pedro y San Joaquín.

Este espacio es la esencia de Barva, es donde suceden todas las actividades, sin el parque, Barva serían casas y comercio sin un centro, debido a que la escuela y el colegio se encuentran retirados de las vías principales, dejando únicamente la iglesia y la municipalidad como bordes del parque.

El parque acapara todas las actividades del cantón sin contar con las condiciones necesarias para la realización satisfactoria de todas estas actividades, es el centro del cantón, alberga festivales y ferias, presentaciones artísticas y culturales, terminal de buses y taxis, cuenta con espacio para la práctica de baloncesto y

patinaje, conciertos y hasta manifestaciones, todo esto en el espacio de una cuadra. Cuando se dan actividades masivas en el parque, la vialidad se vuelve un caos, el parque desborda gente, las rutas de buses atrasan sus horarios y cruzar hacia el norte se vuelve una tarea tediosa y complicada.

Los que nos deja las siguientes conclusiones:

- El parque no cuenta con la flexibilidad de mobiliario ni espacio para la realización de todas las actividades que ahí suceden.
- Barva no es únicamente el parque, ni todos sus habitantes tienen accesibilidad a este, el cantón cuenta con una serie de espacios de mucho potencial para albergar actividades de convocatoria masiva, sin que estos vean afectada la movilidad del cantón.
- En el cantón se podrían realizar actividades que fortalezcan su imagen cultural y su identidad cantonal, pero el parque es un impedimento para la correcta realización de dichas actividades.

Mapa 2 Parque Central de Barva. Fuente propia



Presentación de danza. Foto 13: nacion.com



Feria de la mascarada. Foto 14: nacion.com



Domingo familiar realizado por la Iglesia Evangélica en el Parque Foto 15: Fuente propia.

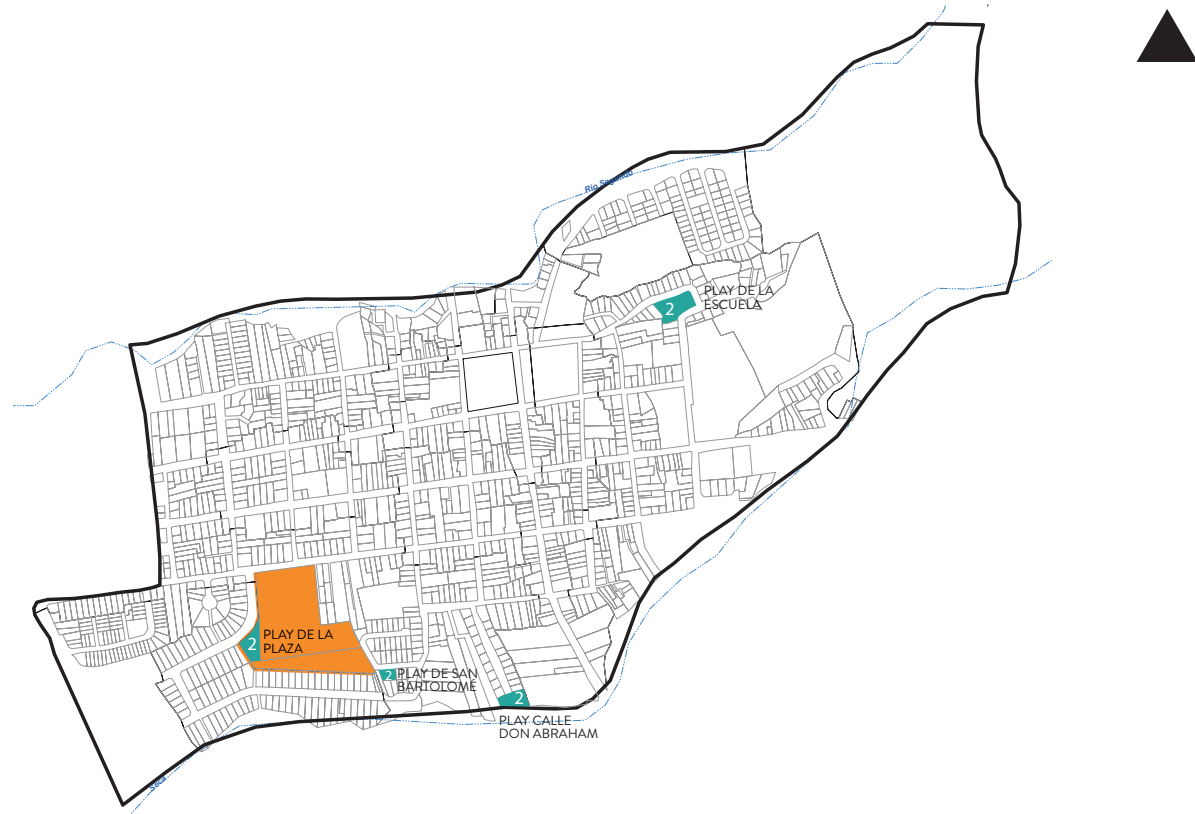


Play infantil frente a la Municipalidad Foto 16: Fuente propia



Baile de giganta Foto 17: nacion.com

41



Mapa 3. Parques infantiles de Barva. Fuente propia

2.3.2 PARQUES INFANTILES, BARVA

Barva como distrito posee 0,85km², de esa área únicamente 0,03km² son destinados a zonas recreativas y parques infantiles. Área que resulta pobre en un distrito con gran cantidad de viviendas y numerosas familias con niños. En Heredia, según PlanGAM (2013), se cuenta con 2m² de espacios verdes por habitante, lo ideal sería tener entre 5 y 15m² por habitante.

Dichos espacios son pequeñas zonas verdes en medio de viviendas que cuentan con un pequeño play de regular a mal estado, incluso puede llegar a ser peligroso en ocasiones. Además cuentan con zonas verdes cubiertas de zacate en su mayoría o tierra, sin ningún mantenimiento en cuanto a paisaje, lo que hace un espacio aburrido, encerrado por mallas, que no invita a visitar el parque ni apropiarse de él.

Hay vecinos que consideran estos espacios inseguros, debido a que llegan grupos de jóvenes a ingerir

alcohol y diversas sustancias, esta actividad se da principalmente en horas de la noche, dejando basura en el sitio, que los vecinos encuentran el día siguiente. “La inseguridad ciudadana real y percibida ya ha resultado en un desperdicio de los espacios públicos: mucha gente los evita por miedo a los asaltos, porque están invadidos por “antisociales” y porque están arruinados por vandalismo y robo del equipamiento urbano público” (Lidth de Jeude, Schutte. 2010). Un elemento vinculado a esta inseguridad son las rejas, que privatizan excluyen. Encerrar un espacio público bajo llave es una contradicción por sí sola. Sin embargo, los vecinos sienten mayor seguridad cuando hay rejas, debido a percepción de inseguridad.

Todos estos factores unidos que generan un espacio de uso casi nulo, son zonas que se están desaprovechando y que poco aportan a la calidad de vida de los vecinos, sin embargo tienen un alto potencial para generar actividades recreativas si se logran explotar.



Play infantil frente a la escuela y el colegio Foto 18: Fuente propia



Cerramientos Foto 19: Fuente propia

Play infantil de Urbanización Don Abraham Foto 20 : Fuente propia



Acceso, cerramiento y máquinas de ejercicio en Urbanización Don Abraham Foto 21: Fuente propia



Play de la plaza Foto 22: Fuente propia

Play infantil de San Bartolomé Foto 23: Fuente propia

2.4 UBICACIÓN ANÁLISIS DE SITIO

Barva es un cantón pequeño en comparación a otros de la provincia de Heredia, sin embargo posee una gran diversidad debido a que presenta zonas urbanizadas, debido a la cercanía con el centro de la provincia, pero además cuenta con tierras agrícolas, y una parte de la zona protegida del Volcán Barva. A esto se le suma la rica cultura e identidad en el cantón, aspecto que lo posicionan como un cantón conocido por sus tradiciones en todo el país. Es una zona de contrastes en distancias en distancias muy cortas.

Mapa de Barva, con los cantones que limita, distritos y principales ríos y quebradas, en color resaltado: el distrito central de Barva. Fuente propia



Diagrama 1 Provincia de Heredia, Costa Rica, fuente propia



Diagrama 2 Cantón de Barva, provincia de Heredia. fuente propia



Diagrama 3. Fuente propia

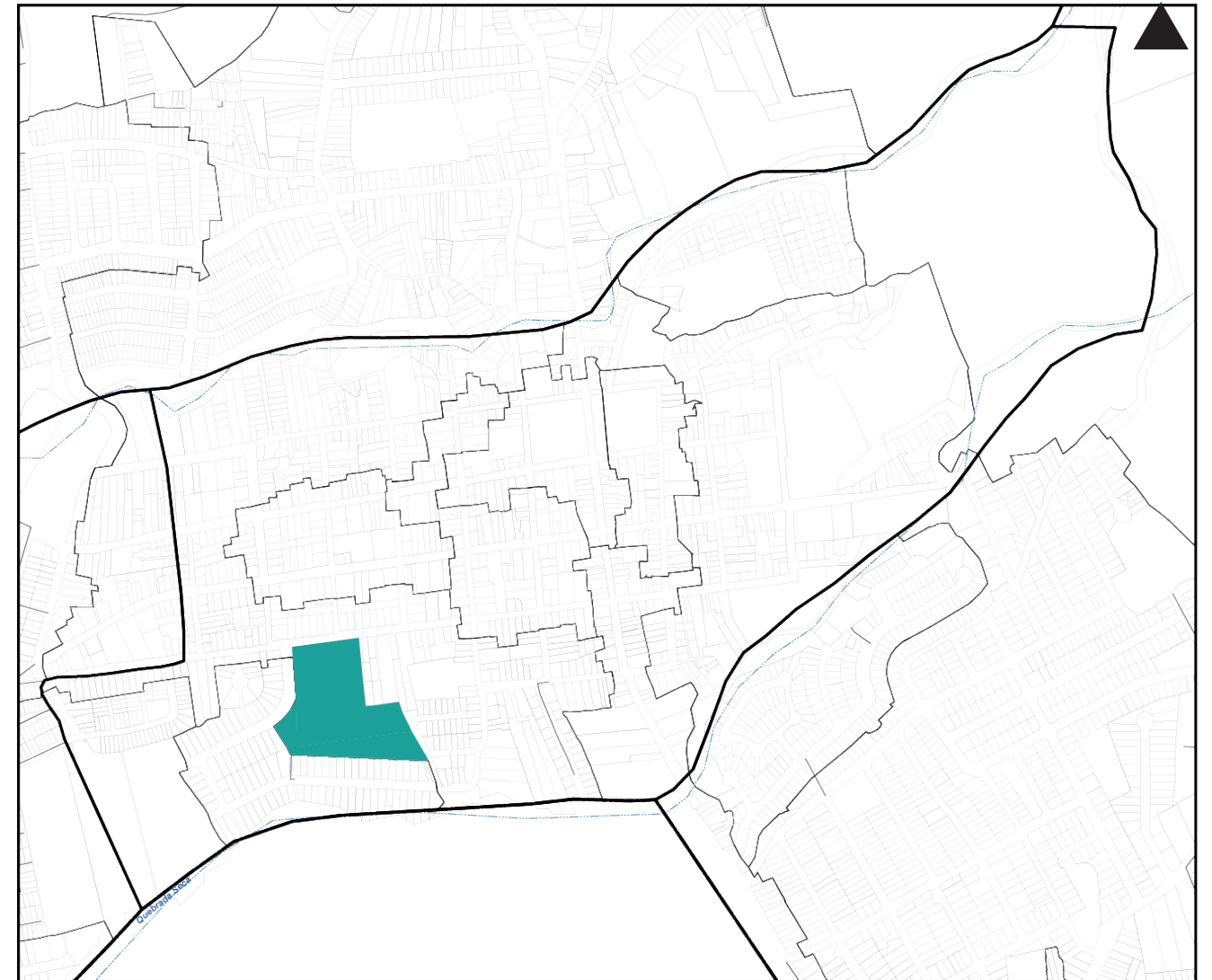


Diagrama 4. Distrito central de Barva, con el sitio en estudio resaltado. Se pueden observar la división interna de barrios en el distrito, así como su configuración urbana, dentro de los alcances de la escala. Fuente propia

El sitio de estudio, se encuentra al sur del cantón, lo que le da una posición estratégica, debido a la cercanía con la provincia de Heredia y al centro del cantón, además de la buena conexión que tiene con los cantones limitantes: Flores, Santa Bárbara, Heredia y San Rafael.

2.5 ACTORES

A continuación se presentan los principales actores que hacen uso constante de las instalaciones de la Plaza y el bosquecito. Estos grupos y organizaciones contribuyen a la comunidad con su labor social y permiten que existan espacios de intercambio en la zona.

Estos actores se identificaron mediante visitas al sitio y entrevistas a los vecinos. Se entrevistó a un representante de los 3 actores identificados: El comité cantonal de deportes de recreación de Barva, La tropa 91 de Scouts de Costa Rica y La feria del agricultor.

46



Entrenamiento del equipo de futbol femenino Foto 24: fuente propia

Actividades de la CCDRB.
Equipo de futbol femenino, lunes, miércoles y viernes de 5:30 a 7:30 pm. Ellas han logrado tener proyección en la provincia y han asistido a varios torneos.
Escuela de futbol para niños, sábados de 8:00am a 12:00 medio día y los jueves de 5:00 a 7:30pm
Escuela de futbol de menores: miércoles de 5:30 a 7:30pm
Clases de Zumba. ocasionalmente

2.5.1 COMITÉ CANTONAL DE DEPORTES Y RECREACIÓN DE BARVA. CCDRB

Para Don Eliécer, vicepresidente del subcomité de Barva, como vecino encargado del deporte y recreación del cantón, le preocupa el estado de la infraestructura en las instalaciones, afirma que resulta sorprendente que seamos un cantón con una alta proyección cultural, sin embargo no poseemos salón comunal ni un estadio con la adecuada gradería. Para el cantón en general es un mensaje negativo, en donde se da poco apoyo a los eventos deportivos y esto desmotiva a los vecinos a participar en las actividades.

El potencial que tiene el cantón es bastante grande, se conoce la existencia de pequeños grupos que practican baseball, baloncesto, Futbol playa, skateboarding, karate y gimnasia. Estas actividades se realizan independientemente y muchas podrían desarrollarse con las mejores condiciones en terreno de la plaza y el bosquecito, debido a que cuenta con las dimensiones necesarias. Además, la presencia de la plaza de futbol, da al sitio la connotación de espacio deportivo, carácter que se puede reforzar en el lugar.

Una de las principales necesidades asociadas al uso de la plaza actualente, es el lograr construir una gradería para los asistentes a los partidos. Al contar con presencia de equipos infantiles, es necesario tener un lugar apto para los familiares que asisten con ellos en los entrenamientos y los partidos.

En Barva podría haber equipos de distintas disciplinas, además de fútbol y baloncesto, si las instalaciones favorecieran a la práctica de deportes en el cantón. Uno de los principales problemas es que se sobrecarga la plaza con distintas actividades, teniendo una gran cantidad de espacio en el bosquecito, únicamente la plaza es utilizada.

En época lluviosa es cuando se da la mayor problemática debido a que cuando llueve no se puede utilizar la plaza, y los equipos que hacen uso de ella, especialmente en horas de la noche, se ven imposibilitados a realizar sus prácticas, por este motivo es fundamental contar una cancha sintética bajo techo y así aprovechar el espacio.

El talud en el costado sur de la plaza presenta ventajas y desventajas a la hora de aprovechar el espacio. Debido a que cuando llueve ese talud se lava y es peligroso, incluso afecta las casas que colindan en la parte sur del terreno, sin embargo al ser en pendiente, presenta condiciones aptas para desarrollar un anfiteatro o un escenario para presentaciones artísticas y culturales.

Es importante considerar la posibilidad de generar espacios que representen el cantón y las personas se sientan identificadas, aprovechar la vegetación existente y hacer un parque donde las personas se apropien y lo cuiden. Hace unos años un grupo de escultores decidieron dejar unas grandes piedras en la esquina para realizar esculturas y exponerlas en el sitio. Lamentablemente las piedras continúan en el sitio abandonadas, nadie se ha organizado para realizar la actividad de escultura y esas situaciones le restan valor al lugar que tanto potencial tiene. Es importante que los barveños tomen consciencia del sitio, la cancha no es sólo de San Bartolomé como muchas personas creen, sino que pertenece a todos los barveños.

Entrevista realizada a: Eliécer Villalobos,
Presidente del Subcomité de Barva Centro, 2017.

47

2.5.2 FERIA DEL AGRICULTOR BARVA

La feria del agricultor se realiza los sábados en la mañana, en la calle al costado norte de la plaza. Conformado por un grupo organizado de comerciantes, productores y vendedores que alquilan los camerinos de la plaza de San Bartolomé cuando se realiza la feria, para poder hacer uso de los baños y camerinos. Gracias a estos fondos es que se puede dar mantenimiento a las instalaciones deportivas. Sin embargo estas instalaciones no cuentan con todos los requisitos de la ley 7600, lo que resulta inconveniente debido a que las condiciones actualmente no son las mejores

48

El hecho de que la feria se realice en la calle, no es un problema para los vecinos, ellos no ven limitada su movilidad, ya que la feria es una actividad que se realiza desde hace tantos años que ya todos los habitantes de la zona están acostumbrados y no encuentran negativa la realización de esta actividad en una calle vehicular.

Sin embargo existe una problemática que involucra a los vendedores en la feria, el malestar es generalizado, debido a que cada vez menos personas visitan la feria para realizar sus compras, como consecuencia esto origina que cada vez sean menos los productores que participan de la feria siendo cada vez más reducido el número de personas en esta actividad. Los vendedores de la feria aseguran que no hay suficiente apoyo por parte de las autoridades, no existe ningún tipo de publicidad que los anuncie y la población no está informada acerca de donde o cuando se realiza esta feria. Este tipo de situaciones le resta importancia a la feria y la minimizan en términos económicos también, donde los más afectados son los productores.

El mayor cuestionamiento de los vendedores es no contar con un lugar más cómodo y apto para

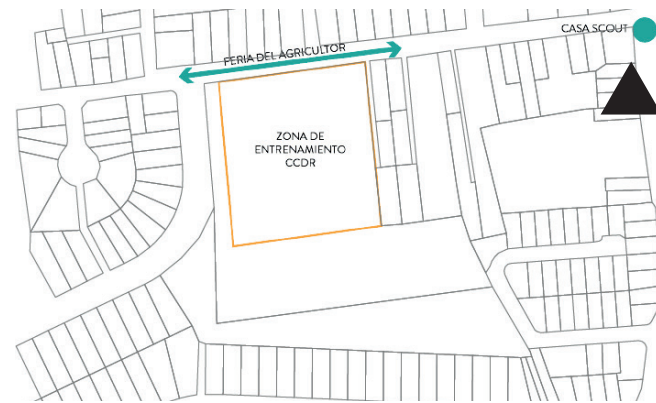


Diagrama 5. Localización de actores en el sitio Fuente propia

realizar esta actividad, ellos deben competir con supermercados y comercios con sombra, parqueo e instalaciones bajo techo, como lo han estado haciendo ferias del agricultor en otros cantones de la provincia, adaptándose a espacios con mejores condiciones. Ellos desean ofrecer mejores condiciones para los consumidores e invitarlos a que realicen sus compras y apoyen al productor nacional.

Los vendedores se encuentran con una muy buena organización entre ellos, han logrado mejorar las condiciones de venta, actualmente todos los vendedores están debidamente identificados en la feria, cuentan con espacio en un toldo amplio, que da bastante sombra con una estructura segura, además este toldo los identifica como vendedores oficiales en la feria del agricultor. Ellos también se han puesto de acuerdo para contar con balanzas electrónicas en cada puesto y asegurar una cantidad justa de producto a los clientes, con esto lograr una mejor comunicación y promoción de los productos, en cada toldo se utiliza una pequeña pizarra acrílica con los precios de algunos productos. Todas estas intenciones para lograr tener un espacio apto para la realización de la actividad y lograr una mejor interacción con los clientes.

Entrevista realizada a: Eduardo Zárate
Presidente de la asociación feria del agricultor, Barva., 2017

2.5.3 SCOUTS DE COSTA RICA

En Barva de Heredia se encuentra el Grupo Scout #91. Ellos se reúnen los sábados desde las 8:00am y durante todo el día en su local. Los grupos de la mañana son para niños y conforme van aumentando de edad, van cambiando de grupo. Generalmente los grupos de jóvenes grandes se reúnen entre semana, no tienen una fecha definida para realizar sus actividades, ellos se ponen de acuerdo y siempre cambian sus fechas, los niños si se mantienen el mismo horario.

Entre las actividades que realizan, se enfocan en el trabajo en equipo, los juegos recreativos y actividades físicas, por ejemplo: juegos como quedó, Competencias tipo Rallys con distintas estaciones, uso de cuerdas y postes laterales, "Acecho" colocando banderines de los equipos en distintos puntos, balleyball con globos de agua, basketball con argollas, baseball de nudos y días de campo. En las noches, ocasionalmente, hacen actividades grupales y realizan fogatas. Todas estas actividades implican flexibilidad de horario, ya que se realizan a lo largo del día y horas de la noche, principalmente fines de semana.

Una de las mayores necesidades para la práctica de sus actividades es contar con lugares abiertos y seguros, que permitan a los niños correr y mojarse, espacios abiertos entre naturaleza. Para realizar todas estas actividades ellos necesitan al menos un espacio del tamaño de cancha y media de basket con demarcación muy sencilla y espacios muy abiertos. La iluminación debe ser fácil de manipular, debido a que ellos realizan actividades en donde la luz y la sombra son protagonistas y se modifica a lo largo de las actividades, especialmente en la noche.

Según la experiencia en la plaza y el bosquecito, los Scouts han tenido problemas con la escurrentía

Hay 4 grupos distribuidos según edades:
8:00am - 10:30am Primer Grupo
10:30am - 03:00pm Segundo Grupo
03:00pm - 05:00pm Tercer Grupo
06:00pm - 09:00pm Tercer Grupo

del sitio, por lo que buscan un lugar con un buen sistema de drenaje, que no limite las actividades en época lluviosa, otra situación negativa es la seguridad del sitio, debido a que la presencia de personas ingiriendo alcohol y otras sustancias molesta a los padres de familia y repelen a los grupos de jóvenes en la realización de actividades, lo que les genera problemas. Ellos por otro lado son conscientes de que para muchos vecinos, el ruido de los niños jugando es molesto, y les resulta incómodo interferir con las actividades cotidianas de los vecinos.

Las condiciones mínimas que ellos piden son espacios de juego bajo techo, amplios, abiertos, con accesos correspondientes a la ley 7600 y espacios para parquear. Actualmente, el local de los Scouts es compartido con el comité cantonal de Deportes debido a que hace varios años, el comité perdió sus instalaciones, y solicitaron un espacio a los Scouts, La situación del Comité de deportes no se ha podido solucionar, por este motivo continúan compartiendo local, sin embargo ellos desean independizarse, y devolver el lugar a los scouts, debido a que ellos requieren hacer uso de este espacio.

49

Entrevista realizada a: José Francisco Viquez
Jefe de tropa 91 Scout, Barva., 2017

2.6 VECINOS DE SAN BARTOLOMÉ ÁREA DE ESTUDIO



Feria del agricultor Foto 25: fuente propia



Casa Scout de Barva Foto 26: fuente propia

En la elaboración de las encuestas y el taller, se busca seguir un orden temático (Silva, 2013), donde se abordan temas de sitio, población, seguridad comunitaria y convivencia. Es importante conocer como viven las personas, identificar sus costumbre y lugares de estadía, respetando identidad y tradiciones. Cada uno de los temas abordados en las entrevistas y los talleres buscan generar un perfil de usuario promedio en el sitio e identificar la percepción y expectativas que tienen los habitantes de sus propios espacios.

Para conocer la opinión que tienen las personas sobre el sitio, se recurre al ejercicio de “Deriva o Transecto”, (CIMAS, 2009), en esta actividad se muestran fotografías del sitio para obtener información que tienen las personas sobre aspectos determinados del sitio. Este ejercicio se enfoca en la percepción y las vivencias que tienen los habitantes asociada a ciertos lugares o hechos específicos. Además se pretende encontrar una “Vocación de Sitio” al mostrar distintos íconos correspondientes a ejes temáticos para que los vecinos identifiquen cuales se relaciones con el lugar de estudio (Rentería, 2013).

Si bien, todas las personas pueden hacer uso del espacio público, existen actores que se manifiestan más constantemente. Es importante elaborar un Sociograma o Mapa de relaciones (Muñoz, 2012), en donde los vecinos identifiquen a estos actores, validando su papel en la comunidad, o criticando prácticas que los molestan e incomodan en el lugar.

Con el método FODA se identifican todos los aspectos que caracteriza el sitio, tomando en cuenta las debilidades y fortalezas a nivel interno y las oportunidades y amenazas a nivel externo, formando una matriz de aspectos negativos y positivos a

considerar en el sitio, (Silva, 2003).

Para el taller, se hizo una convocatoria de vecinos, mediante distintas redes sociales, también, gracias al apoyo de comités cantonales y distritales de vecinos, junto con consejales de distrito se pudo extender la invitación a la población. El taller se pudo realizar gracias a la casa comunal Nicolás Aguilar, que amablemente fué prestada para la actividad.

Las entrevistas buscan un acercamiento más informal con las personas, de forma más precisa, permite conocer anécdotas e información que difícilmente se comparte en un grupo grande de personas, como los talleres. En las entrevistas se busca seguir una estructura de respuesta libre, evitando las encuestas con soluciones ya dadas, para dar parte a que las personas hablen y se expresen. Se realizaron en distintas visitas al sitio, durante varias semanas.

“El desarrollo sólo es posible y sustentable en la medida que la sociedad o los grupos sociales sean los diseñadores y actores en el proceso.” (Güell y Márquez, 2011)



Invitación difundida por redes sociales al taller de vecinos.

2.6.1 RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

San Bartolomé es un sitio con dos condiciones de habitabilidad, la primera la constituyen los vecinos que tienen prácticamente toda su vida en el barrio, son personas que se conocen entre sí y forman comunidad, se saludan y tienen un vínculo de amistad vecinal que los une, la otra condición es la de “vecinos de tránsito”, personas que llegan al barrio para alquilar viviendas, que generan cierta desconfianza en el barrio, debido a que se involucran poco con la comunidad, van y vienen. Quienes llevan varios años viviendo en el sitio aseguran que lo que más ha cambiado son los vecinos debido al aumento de las casas y apartamentos de alquiler.

En general consideran que es un lugar tranquilo y seguro para vivir, sin embargo los de grupos de jóvenes que se reúnen a consumir algunas sustancias ilícitas, ponen incómodos a los vecinos, y lo consideran como una gran problemática.

Los vecinos se sienten identificados con las actividades culturales que se realizan con el cantón, para ellos estos eventos representan la esencia barveña, aseguran que las máscaras, los payasos, las canastas y la cimarrona son elementos importantes en el cantón, aseguran que estas actividades se han visto disminuidas y les gustaría que se presentaran con más frecuencia. Eso ocasiona que las personas se acerquen al Parque Central, esto los motiva a visitarlo, sin embargo, hay vecinos que no visitan el parque a menos que sea para tomar el bus hacia Heredia u otro punto del cantón o para asistir a las actividades como las ferias, lo que evidencia el poder de convocatoria de estas actividades.

Los espacios como parques por lo general son visitados por grupos de jóvenes para “mejenguar”, son poco atractivos para la realización de otras

actividades debido a que la mayoría de los espacios están en malas condiciones, con basura y no se les da mantenimiento adecuado, dejando excluidas a una cantidad de personas considerable que acostumbra caminar o correr regularmente, situación que los obliga a realizar estas actividades en las carreteras al no existir lugares adecuados para la práctica del ejercicio, además existe un deseo de mejorar las máquinas de gimnasio azules que existen en el parque e incrementar la cantidad de las mismas.

Algunas personas sacan a pasear a sus mascotas y se encuentran interesados en los espacios como parque de perros, como alternativa para realizar actividades al aire libre, espacios que sean flexibles y utilizados para distintas actividades.

La percepción que los vecinos tienen del parque y el bosquecito adjunto es negativa, encuentran lamentable que un espacio con tanto potencial paisajístico esté en abandono, está descuidado y estas condiciones son una invitación a que las personas ingresen a realizar actividades que molestan a los vecinos, como ingerir alcohol y drogas. Dejando basura en el sitio, y vecinos molestos por esta actividad. Incluso hay quienes aseguran que llegan personas a asaltar a los vecinos de la zona. El potencial de ese espacio, recae principalmente en la gran cantidad de árboles en la zona, la vista que tiene y las distintas conexiones que tiene para acceder.

La encuesta fué aplicada a 40 personas en el sector de San Bartolomé, Barva. Ver encuesta en anexo XXXX.

TEMA	BUENO	MALO	REG
Relación vecinal	●		
Seguridad	●		
Cultural barveña	●		
Espacio público			●
Mascotas			●
Percepción del bosquecito		●	

Tabla 7. Resumen de las entrevistas a vecinos. Fuente propia



Contexto de San Bartolomé, desde la plaza. Foto 27: fuente propia

2.6.2 RESULTADOS DEL TALLER COMUNITARIO

Al taller asistieron alrededor de unas 20 personas, entre ellas se encontraban representantes de distintos grupos cantonales y distritales conformados por un grupo de la población activa y crítica. Cabe destacar que la mayoría eran personas adultas mayores, pensionados, ellos expresaron que un fenómeno del Barrio San Bartolomé es que los jóvenes no se interesen en las reuniones vecinales, ni en tratar temas de interés colectivo.

En la primer actividad “Deriva o transecto” las personas demostraron una percepción de abandono en el sitio, sienten que este espacio está estancado, ya que son muchos los esfuerzos por mejorar el sitio pero no ven los resultados. Se sienten decepcionados de la gestión y el mantenimiento del espacio. Esto provoca un malestar común y una negación al espacio que le resta calidad.

Este ejercicio dejó en evidencia el descontento de los vecinos:

“Cómo es posible que nosotros tenemos que pagar puntualmente los impuestos municipales, donde hay un rubro de mantenimiento para zonas verdes, pero ese dinero que nosotros aportamos como contribuyentes no se evidencia en ejecución y mantenimiento, nos sentimos estafados porque ellos (la municipalidad) no cumplen” Vecino asistente al taller

Pocas personas encuentran este espacio atractivo, a pesar de la buena vista y de los árboles de pino que embellecen el sitio. No existe equipamiento en buen estado en ninguna de las categoría consultadas (ver tabla 7), lo que en general da un mal aspecto al sitio, tanto a nivel visual como perceptual.

Categoría	Estado	Le gusta	Que mejoraría	¿Está conforme?
Mantenimiento e infraestructura	Malo	No	Mejores camerinos y gimnasio bajo techo	No
Movilidad y accesibilidad	Deficiente	No	Aceras en todos los costados y caminos internos	No
Mobiliario y equipamiento	Deficiente	No	Play seguro y más máquinas de ejercicio	No
Limpieza del sitio	Regular	No	Reforzarla	No
Zonas verdes y paisajismo	Regular	Si	Cuidarlas más	No
Equipamiento y comunicación	Regular	No	Mejor aspecto	No

Tabla 8. Resumen de respuesta para el ejercicio de Deriva o Transecto. Fuente propia

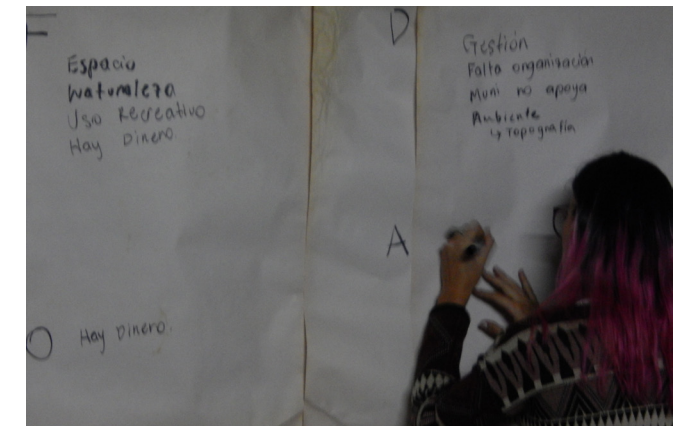


Asistentes al taller en la Casa comunal Nicolás Aguilar en Barva. Foto 28: Fuente propia

En la segunda actividad se detectaron el deporte y la recreación como las principales actividades que le dan vocación al sitio. Los vecinos se identifican con los festivales y ferias culturales al cantón, sin embargo encuentran difícil la realización de actividades masivas en el terreno de la plaza y el bosquecito. El principal impedimento para la realización de actividades de gran convocatoria, según los vecinos es que ese sitio es una zona residencial, las familias están reunidas en sus hogares, descansando, y este tipo de eventos podría interferir en la tranquilidad de barrio, motivo que preocupa a los vecinos.

Sin embargo actividades recreativas, senderos, juegos infantiles, deportes varios y eventos diurnos son vistos con buenos ojos por los vecinos, ellos reconocen que este sitio debe ser utilizado por toda la comunidad de una forma que contribuya la salud física y emocional, además en eventos controlados y dentro de horas del día, serían aptos para este sitio.

Por otro lado, descartan por completo las actividades que tengan que ver con la actividad agrícola, la gestión y el emprendimiento. Ellos solicitan que se respete el uso del sitio que es para parque y sea utilizado únicamente con fines recreativos.



Desarrollo del taller. Foto 29: Fuente propia



Desarrollo del taller. Foto 30: Fuente propia

La cartografía evidenció los daños que ocasionan las lluvias en el lugar, debido a la topografía del sitio, la capacidad del suelo y el sistema de alcantarillo en la zona.

Se identificaron zonas de riesgo por alcantarillas destapadas, que se rebalzan y representan un peligro, además de terrenos por donde la cantidad de agua desciende como una catarata debido a la pendiente, en dirección hacia el sur lo que perjudica gravemente las casas de los vecinos al lado del bosquecito. Algunos vecinos afirman que quienes viven en estas casas afectadas por las lluvias y la escorrentía del terreno, han invertido en mejorar la respuesta ante estos eventos y así poder disminuir las consecuencias en sus hogares. Además el sector suroeste, donde se encuentran sembrados los palotes de banano es peligroso debido a la topografía, por ese sector cae con fuerza el agua durante los fuertes aguaceros.

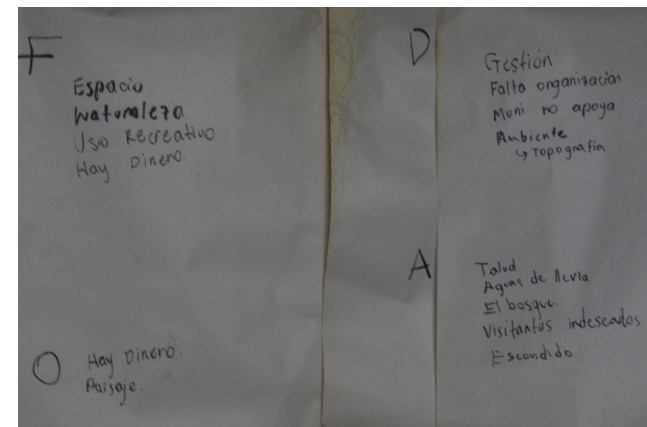
También se detectaron puntos conflictivos en cuanto a seguridad, donde todas las personas coincidieron en que el sector del bosquecito es el más peligroso, la basura de botellas de alcohol, latas de cerveza y condones preocupa a los vecinos, debido a que ellos no saben que tipo de actividades suceden en ese sitio, y les genera temor acercarse.



Cartografía social realizada por los asistentes al taller. Foto 31: Fuente propia



Participación de los vecinos en la elaboración de la cartografía social. Foto 32 : Fuente propia



Análisis FODA. Foto 33 : Fuente propia

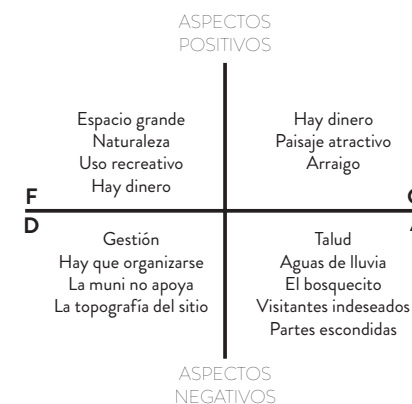


Diagrama 6. Análisis FODA. Fuente propia

En el análisis FODA los aspectos positivos del sitio detectados fueron: el gran espacio disponible, la naturaleza y los árboles del sitio, que se de un uso recreativo es positivo, además del gran potencial que tiene el tiene para ejecutar obras. Características que se pueden reforzar con un buen diseño de sitio.

Entre los aspectos negativos encontramos: la falta de organización entre vecinos y el municipio, la complicada topografía del sitio, el talud ente la plaza y el bosque, la presencia de visitantes no deseados y que el sitio presenta partes escondidas. La topografía se pueden tratar con un diseño adecuado al sitio, mientras que la seguridad del sitio puede mejorar con un adecuado alumbrado público, que evite los rincones oscuros y las zonas aisladas.

Estas características juntas se conjugan en un espacio abandonado, con gran potencial para uso público, sin embargo se encuentra estancado, abandonado y con una mala imagen. Los vecinos reclaman un uso efectivo de los recursos, que estos en el barrio se reflejen en el mejoramiento del mobiliario urbano, la creación de espacios de calidad y un mejoramiento en la seguridad comunitaria, ellos son concientes de los beneficios que una renovación de este espacio generaría en el barrio.

2.7 CONCLUSIÓN

Barva tiene una población mayoritariamente familiar, con una cantidad considerable de adultos mayores en el distrito Central. Es un cantón seguro y tranquilo, con gran riqueza cultural y una identidad que trasciende en el tiempo, aspecto rescatable en la comunidad barveña. Las máscaras, la cimarrona y la alegría de la gente son elementos claves en la apropiación del espacio público, características que se pueden aprovechar mediante el diseño de sitio para reforzar la comunidad y la identidad de los vecinos.

58

En la Plaza de San Bartolomé, es evidente la vocación deportiva y recreativa, debido a los actores que intervienen en el sitio, de estos, los principales usuarios son los vecinos de la zona. Estos actores junto a la comunidad consolidan el lugar .

El espacio público en el distrito, es una deuda del municipio con los vecinos en general, debido a que hay pocos espacios recreativos y de esparcimiento y los equipamientos deportivos son casi nulos. Esta situación se debe revertir, descentralizando las actividades del parque y tomando en cuenta a los usuarios como los principales beneficiados en este tipo de espacios, y con ellos se mejora la calidad de vida y la sensación de seguridad percibida.

Esta sensación de inseguridad genera un pensamiento a nivel de comunidad acerca de las rejas, como una solución a resguardar espacios seguros, todos los parques infantiles analizados cuentan con cerramiento privado, error que se suele cometer al buscar generar espacios seguros. Se debe educar a la población acerca de las alternativas para garantizar espacio público seguro sin necesidad de utilizar cerramientos, garantizar la accesibilidad y la flexibilidad del espacio es un derecho de todos los vecinos de la comunidad.



Abandono en la plaza y el play de San Bartolomé. Foto 34: fuente propia

59



CAPÍTULO III RED DE ESPACIO PÚBLICO

En este capítulo se abordan los proyectos pertenecientes a la red de proyectos de espacio público de iniciativa municipal, el cual se encuentra inserto el presente proyecto.



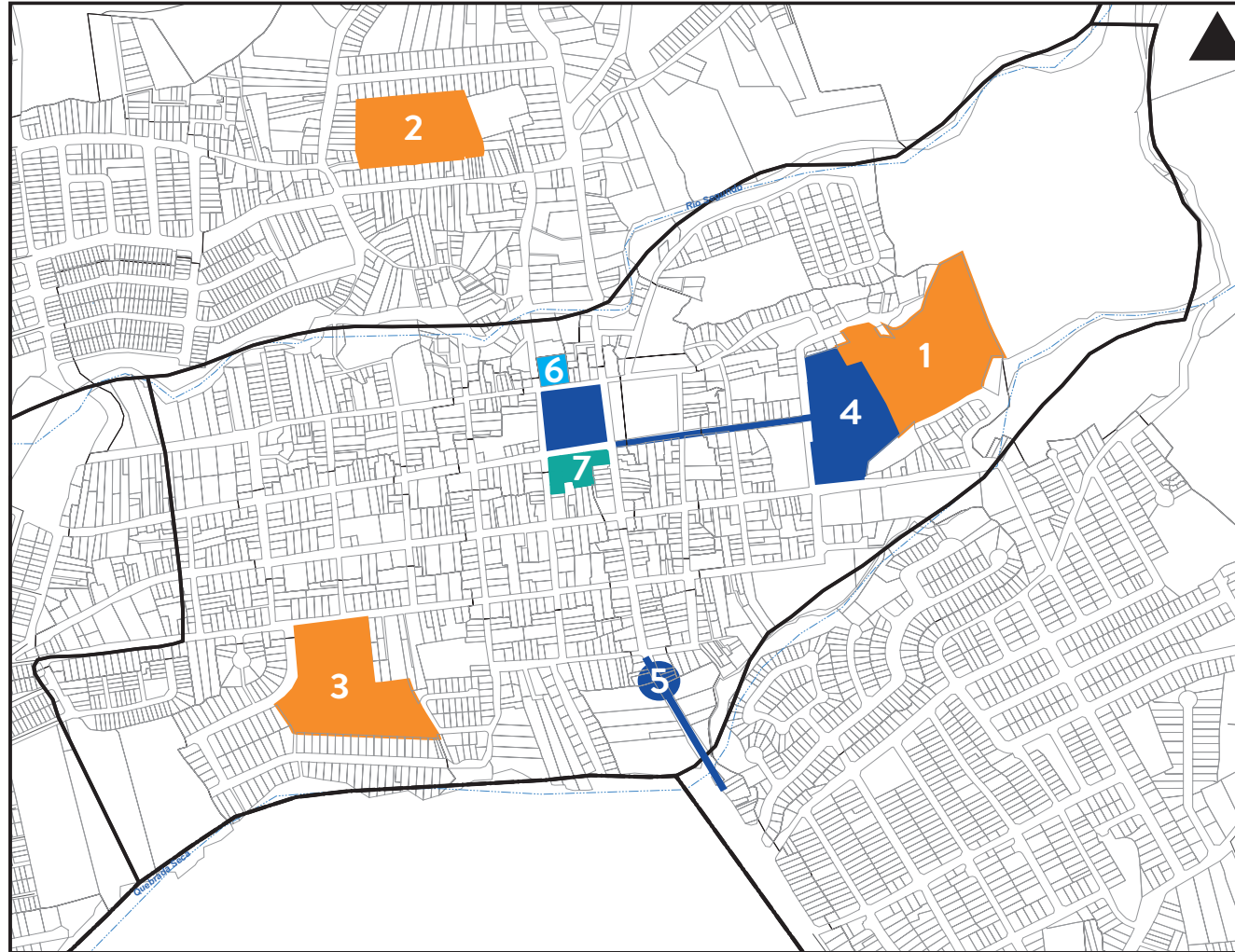
Paradas de bus al costado sur del Parque Central Foto 35: fuente propia

3.1 RED DE ESPACIO PÚBLICO, BARVA

En el cantón de Barva se han estado impulsando proyectos para mejorar la imagen urbana y la calidad del espacio, estos proyectos buscan mejorar espacios públicos existentes y dotarlos de equipamientos y mobiliario, además busca embellecer el entorno para promover un acercamiento por parte de los vecinos, así como una mejora en la seguridad ciudadana percibida.

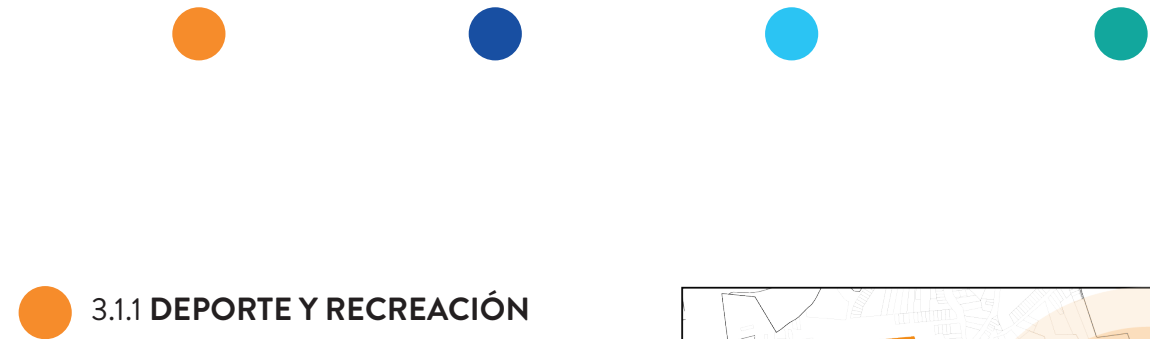
Estos proyectos abarcan distintos aspectos necesarios a intervenir como la movilidad, la imagen urbana, el equipamiento recreativo y deportivo, la cultura e identidad de Barva y la seguridad.

Muchos de estos proyectos no se han podido desarrollar debido a temas burocráticos, aspectos legales que restringen y por faltante de dinero, además de lo complicado de la gestión para proyectos de carácter comunal, sin embargo unos cuantos han dado luz verde para su ejecución, y ya hay anteproyectos desarrollándose.



1. GIMNASIO Y PISCINA DEL COLEGIO RODRIGO HERNÁNDEZ
2. POLIDEPORTIVO DE SAN PABLO
3. PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ
4. BOULEVAR ESCUELA PARQUE DE BARVA
5. ENTRADA PRINCIPAL A BARVA
6. REMODELACIÓN DE LA ANTIGUA CLÍNICA DE BARVA
7. TERMINAL INTERMODAL Y MERCADO DE ARTESANÍA

Mapa 4. Localización de los proyectos de la red de espacio público en Barva. Fuente propia



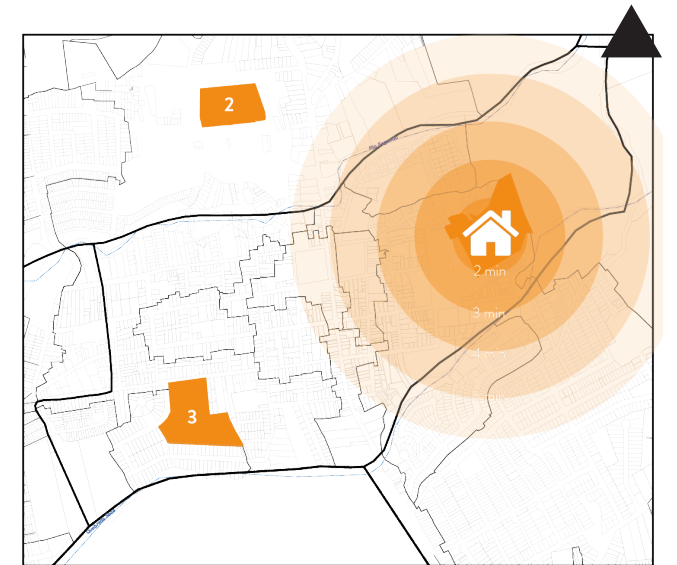
3.1.1 DEPORTE Y RECREACIÓN

1. GIMNASIO Y PISCINA DEL COLEGIO RODRIGO HERNÁNDEZ

Este proyecto busca mejorar las instalaciones deportivas del Colegio Rodrigo Hernández Vargas. La propuesta incluye el diseño de un gimnasio multiuso y una piscina olímpica. Recibe el nombre de “El canasto” nombre con el que se conoce este gimnasio, debido a esto, el proyecto propone un cerramiento lateral del gimnasio con láminas hechas a partir de envases tetrabrick elaboradas por los mismos estudiantes y vecinos de la zona, esto para fomentar la apropiación del edificio además de generar empleo a los vecinos.

Actualmente en el gimnasio del colegio, el equipo de baloncesto de primera división Ferretería Brenes Barva realiza sus encuentros, sin embargo el gimnasio no cumplía con los requisitos necesarios para llevar a cabo esta actividad. Estas instalaciones estuvieron clausuradas por aproximadamente 10 años debido a problemas con las condiciones de la infraestructura, mientras se solucionaba la situación, el equipo Ferretería Brenes Barva, realizaba sus encuentros y entrenamientos en el Palacio de los Deportes en Heredia.

El Canasto fue reabierto en el 2017, con modificaciones leves en su configuración previa, lo que no termina de solucionar los problemas que presentaba previamente y abre la posibilidad de una reconstrucción del edificio que se adecue a las actividades académicas del colegio y a las necesidades del equipo de baloncesto Ferretería Brenes Barva.

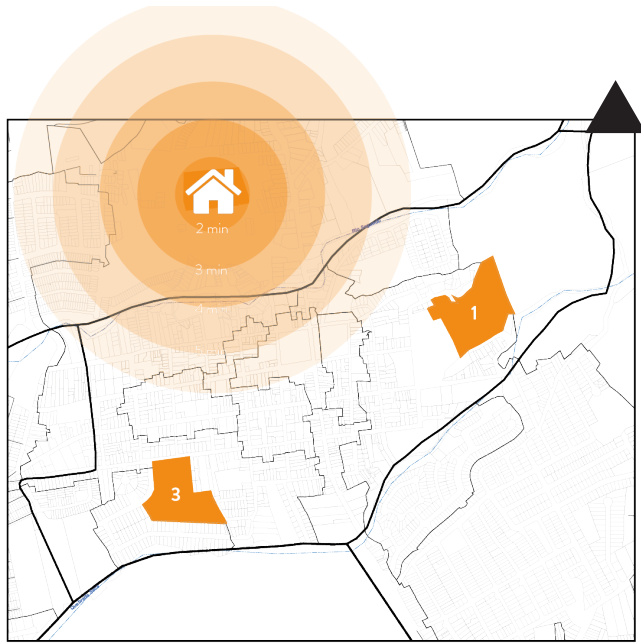


Mapa 5. Alcance peatonal de 5min para el Gimnasio del Colegio Rodrigo Hernández. Fuente propia

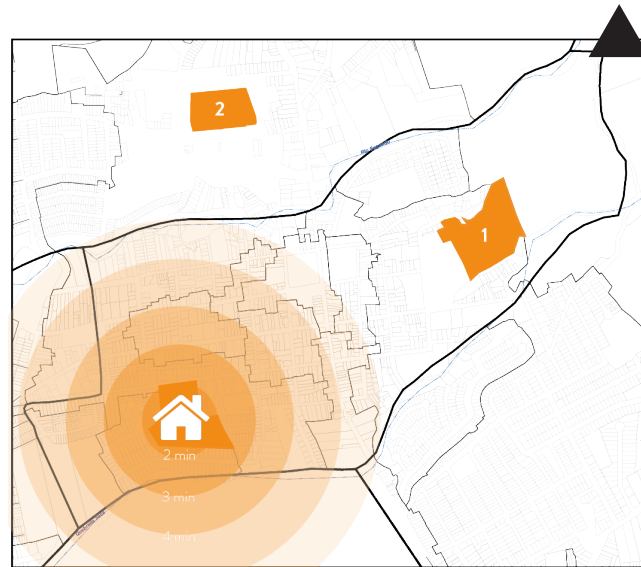
2. POLIDEPORTIVO DE SAN PABLO

Es hasta el momento, el proyecto con mayor avance de los que se mencionan en este análisis, cuenta con diseño de anteproyecto y actualmente está gestionándose para su construcción. Este proyecto es el único que se sale del distrito central de Barva, para fortalecer el espacio público en el distrito de San Pablo, sin embargo la cercanía con el centro permite que sea fácil de visitar por gran parte de la población de Barva.

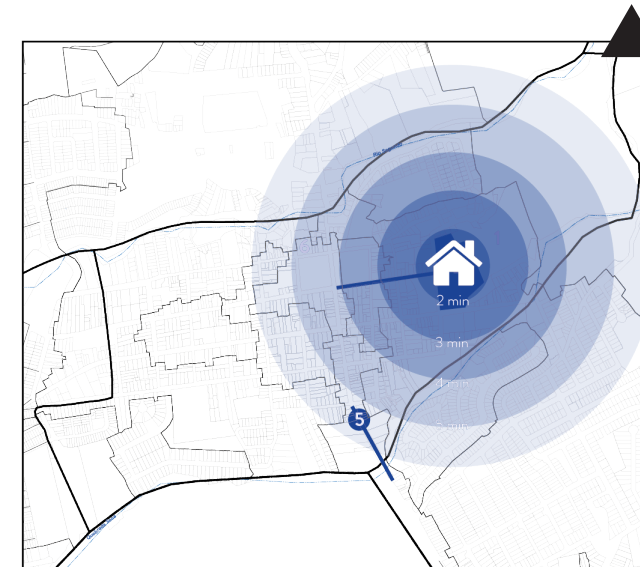
Se compone de espacios deportivos y recreativos con diferentes énfasis. cuenta con un gimnasio en un nivel de sótano, que aprovecha las condiciones de la topografía para generar espacios protegidos. En el área superior a este gimnasio se encuentran espacios de carácter público tomando en cuenta los diferentes tipos de usuarios en la comunidad. Para los jóvenes hay destinada una zona de skate park con mobiliario



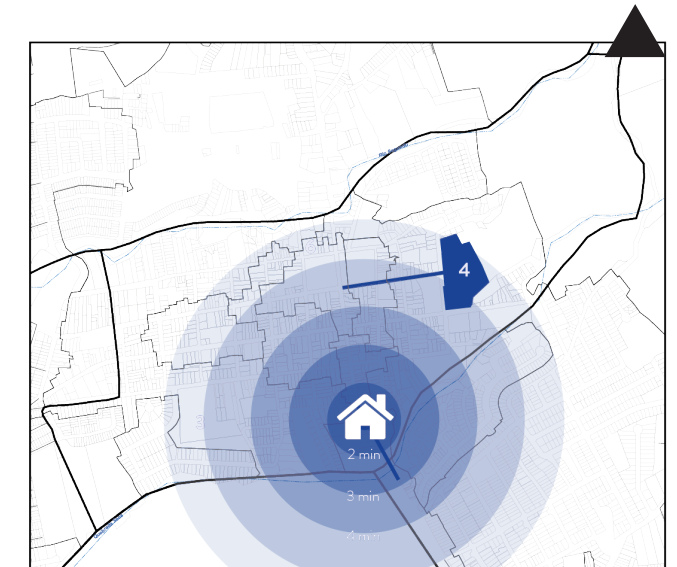
Mapa 6. Alcance peatonal de 5min para el Polideportivo de San Pablo Fuente propia



Mapa 7. Alcance peatonal de 5min para la Plaza de San Bartolomé. Fuente propia



Mapa 8. Alcance peatonal de 5min para la Escuela Pedro Murillo. Fuente propia



Mapa 9. Alcance peatonal de 5min para la entrada de Barva en Plaza Chen. Fuente propia

adecuado, también un espacio de juegos infantiles y máquinas de ejercicio para adultos mayores.

Todos estos espacios se encuentran integrados en una misma área, sin embargo una serie de paneles destinados a obras de arte, carteles, publicidad e información articulan el espacio y zonifican suavemente para evitar el uso de rejas, logrando una separación de actividades sin que ninguna resulte conflictiva con la otra, lo que aporta flexibilidad al espacio, tanto temporal como de uso y garantiza una mayor eficacia en cuanto a la apropiación de los vecinos.

En este proyecto se encuentran las oficinas administrativas de la Comisión cantonal de recreación y deporte, lo que refuerza el carácter deportivo en la zona. El proyecto busca una arborización que colabore con el uso del espacio externo generando mayor confort y belleza paisajística.

3. PLAZA DE SAN BARTOLOMÉ

Es el proyecto que motiva esta investigación, el sitio es de uso deportivo establecido por la plaza de fútbol en el lugar, además cuenta con mobiliario urbano recreativo como el play infantil y las máquinas de ejercicio que complementan la actividad del sitio.

Es necesario recuperar este espacio y devolverlo a los vecinos de la zona quienes sienten que se lo arrebataron personas delictivas y poco deseadas en el lugar. Presenta condiciones paisajísticas favorables y una topografía irregular que favorece con vistas agradables de Heredia centro.

3.1.2 IMPACTO URBANO

4. BOULEVARD ESCUELA PARQUE DE BARVA

Este proyecto busca mejorar las condiciones de la calle que va desde el parque hacia el sector este del distrito, el camino a la escuela y el colegio es utilizado con mucha frecuencia a nivel peatonal, debido a que los estudiantes hacen este trayecto a diario, tanto en la mañana como en la noche. Actualmente este proyecto no tiene grandes avances en cuanto a diseño, sin embargo es un tema presente cuando se trata en consejos y reuniones, hacer algo con este sitio es de interés para la gran mayoría de la comunidad en el cantón.

Las ciudades han optado por la peatonalización de vías importantes para contribuir con la seguridad de las personas y mejorar las condiciones urbanas. Una vía tan importante en el cantón que conduce estudiantes

puede significar un gran aporte a la movilización en el distrito y contribuye a mejorar la seguridad.

La propuesta debe ser integradora, no restrictiva, en el sentido en que actualmente esa vía es utilizada por automóviles, padres que dejan y recogen a sus hijos, busetas escolares y tránsito en general, sin embargo la peatonalización es primordial, debido a gran flujo en la zona.

Buscar un equilibrio entre espacios de calidad para los peatones y el derecho de vía de los conductores debe ser una pauta vinculante a la hora de abordar este proyecto, de la mano con estrategias ambientales que colaboren con el medio ambiente, el embellecimiento de la vía, el confort de los peatones y agilice la conexión de una red de espacios verdes integrados bajo una misma intención a nivel distrital.

Esta renovación de la vía va a acompañada de una serie de intervenciones en el Parque Central que complementa la vía y la remata en el principal espacio público que tiene Barva actualmente. La intención es descongestionar el parque y brindar espacios de calidad, solucionando problemas que actualmente presenta este parque, como zonas inseguras y multiplicidad de usos interactuando entre sí.

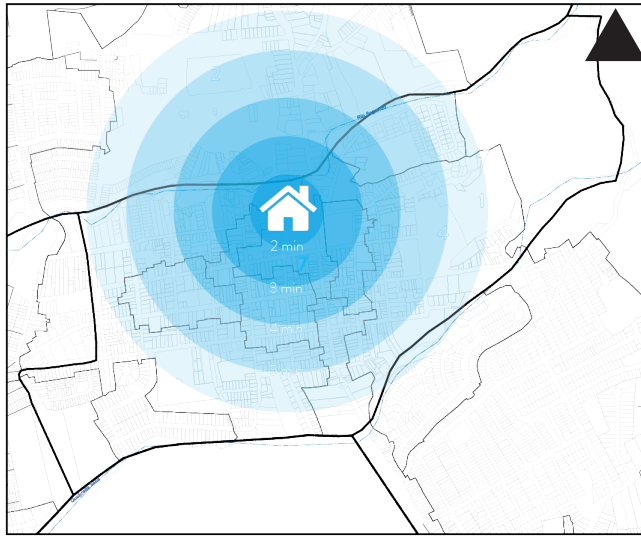
5. ENTRADA PRINCIPAL A BARVA

Este proyecto actualmente es una iniciativa, que busca mejorar la apariencia que tiene la entrada a Barva, especialmente para los visitantes externos al cantón.

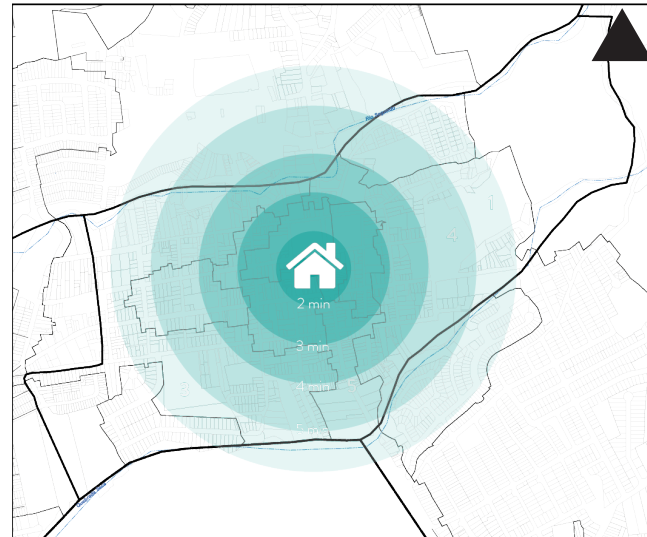
Barva, al ser un cantón con una tradición e identidad características, lo han posicionado en el país como uno de los sitios referentes en cuanto a mascaradas, cimarrona y canastas. se le ha dado un gran apoyo a los artesanos locales, y eso ha hecho eco en el país. Además, las fiestas patronales de San Bartolomé en el mes de agosto atraen a gran cantidad de visitantes, esto ha hecho surgir la iniciativa de consolidar una entrada a Barva de manera de bienvenida.

La localización propuesta es en la esquina de Plaza Chen, aunque este punto no es el límite oficial entre el cantón de Heredia y Barva, es percibido como tal debido a factores topográficos y de uso del espacio.

Este proyecto no busca generar actividad ni tener un programa detallado, más bien busca ser hito urbano, algo fácil de reconocer y ubicarse al ingresar por esta vía al cantón.



Mapa 10. Alcance peatonal de 5min para la antigua Clínica de Barva. Fuente propia



Mapa 11. Alcance peatonal de 5min para la Terminal de buses de Barva. Fuente propia



3.1.3 CULTURA Y EDUCACIÓN

6. REMODELACIÓN DE LA ANTIGUA CLÍNICA DE BARVA

Actualmente la clínica de Barva, dirigida por COOPESIBA, cuenta con nuevas instalaciones al oeste del distrito, dejando desocupado el lugar en donde anteriormente realizaban sus funciones. La antigua clínica se encuentra en un lugar estratégico: la esquina frente al Parque Central, lo que le da al sitio una gran proyección y un gran potencial para la realización de actividades.

La principal idea se centra en utilizar este espacio para fomentar la cultura y la educación en Barva, al crear una biblioteca municipal, debido a que actualmente en el cantón no se cuenta con este tipo de espacio, además se busca fortalecer la cultura barveña, creando un espacio de difusión cultural y escaparate para aquellos artistas y artesanos que deseen exponer a la comunidad.

Este proyecto tiene una localización provechosa, debido a que se encuentra en el centro del distrito, lo que le permite estar al alcance peatonal desde cualquier punto del distrito central. Esto le suma importancia al lugar. La actividad que se vaya a generar en este sitio debe tener un impacto que repercuta en el distrito y a su vez en el cantón.

3.1.4 MOVILIDAD Y SERVICIOS

7. TERMINAL INTERMODAL Y MERCADO DE ARTESANÍA

Las paradas de bus se encuentran localizadas en los costados este, oeste y sur del parque, lo que ocasiona congestionamientos en todos los costados, he invasión del espacio destinado a las actividades propias del parque, con personas que esperan abordar sus respectivos buses.

La propuesta municipal para desarrollar una estación intermodal es apenas una idea, sin embargo busca minimizar el impacto que estas paradas generan para las actividades del parque y su contexto vial inmediato. La idea de generar una intermodal ayudaría a descongestionar este centro, y fomentar el mercado de artesanías locales, siendo los pasajeros de las distintas rutas de autobuses, los usuarios meta para este mercado, atrayendo consigo una serie de nuevos visitantes al cantón, que tengan un motivo más para ingresar, en un entorno que facilita su movilidad.

La localización de este proyecto en el centro del distrito, justifica este tipo de propuestas enfocadas en la movilidad, ya que está al alcance de todas las personas en el distrito y mejoraría la forma en la que viajan los barveños.

Si tomamos en cuenta la cantidad de espacios y el área de estos en Barva, (Punto 2.3), es evidente que el distrito carece de espacios públicos de calidad, el déficit en infraestructura y un mantenimiento pobre, degradan los espacios y les resta calidad y atractivo. En Barva urgen proyectos de carácter comunal, que fortalezca e integre a los vecinos, hacerlos concientes de su entorno que es rico en cultura e identidad y con esto, lograr mejorar la percepción de seguridad.

Los proyectos analizados muestran 4 categorías de intervención, todas enfocadas en el espacio público. Iniativas como éstas cobran mayor efectividad cuando se ejecutan en función a un proyecto colectivo, todos diseñados conscientes de los otros proyectos. Esto implica pensarlas integralmente, y no buscar soluciones individualizadas entre sí para cada proyecto por aparte. Con el único objetivo de poder mejorar la imagen general del cantón.

Los 4 componentes al ser pensados integralmente se evita a reiteración de actividades en el programa y se fortalecen aquellos que mejoran el espacio público. Logrando un distrito con una excelente red de espacio público, inificado y localizado en lugares estratégicos. Otro beneficio de esta metodología para el diseño del espacio público en Barva es la optimización de los materiales a usar en la construcción, así como el mantenimiento de estos, facilitando la labor municipal aún después de construidos todos los proyectos.

3.2 CASOS DE ESTUDIO

El rescate de espacios para la comunidad es una labor fundamental cuando buscamos espacios seguros que promuevan una mejor calidad de vida a sus habitantes. En zonas con alta cantidad de viviendas, es necesario tener espacios verdes, terrenos sin construir, una pausa en medio de tanto concreto, con espacios verdes, zonas arborizadas y equipamiento urbano deportivo que garanticen una estadía placentera para quienes visitan estos espacios.

**CUALQUIER ESPACIO PÚBLICO
CON REJAS O PORTONES
NO ES PÚBLICO, ES UNA
CONTRADICCIÓN**

Esto lo saben las municipalidades de Montes de Oca y Curridabat. Quienes se han enfocado en la protección y mejora de espacios para la comunidad, embellecimiento de parques y la reactivación de zonas en abandono o peligrosas. La búsqueda incansable por la integración comunitaria y la seguridad, de la mano con prácticas ambientales y de protección animal, son claves a la hora de abordar los espacios públicos, sean parques, plazas o estaciones de tren.

La coordinación de cada una de las partes participantes se vuelve fundamental a la hora de reactivar espacios, debido a que se necesitan organizar actividades variadas para invitar a las personas a acercarse, apropiarse del espacio y generar identidad y sentido de pertenencia. Esto se logra principalmente haciendo los espacios accesibles, reafirmando su condición pública, sin rejas ni mallas, que inviten a vivir del espacio, hacercarse y hacer comunidad, en donde todas las personas se sientan bienvenidas, sin barreras a utilizar los espacios con tranquilidad.



Foto 36. Vista aérea de Freses Curridabat.

3.2.1 CURRIDABAT, FRESES

Según el índice de desarrollo humano del 2011, el cantón de Curridabat se encuentra en la posición 16, con respecto a los otros 80 cantones del país. (Artavia, S. 2017) Esto lo posiciona como uno de los mejores cantones del país, debido en gran parte por la buena gestión del espacio público, las actividades comunales y la buena comunicación entre municipalidad y habitantes. Este municipio se ha dado la tarea de organizar actividades que revitalicen el espacio público, como por ejemplo: clases de yoga o zumba en parques o salones comunales, clases de natación en las piscinas municipales, espacios de recolección y acopio de material de reciclaje y un constante mejoramiento del mobiliario, el paisaje mediante arbolización y la accesibilidad a todos los espacios del cantón.

Todo este esfuerzo integrado en el proyecto “Espacios

de Dulzura” iniciativa que desde el 2015, (Artavia, S. 2017) ha venido interviniendo espacios con distintas características del cantón, tomando en cuenta que Curridabat es una zona de contrastes, en donde hay barrios de clase alta como Freses, y barrios de clase baja como Tirrases, sin embargo en todos por igual se reactivan con actividades e intervenciones adecuadas a cada una de las problemáticas de la zona y las necesidades de sus pobladores.

Los Espacios de dulzura surgen con la intención de emular la actividad de las abejas, ya que estas viven en comunidad y trabajan en pro de la colmena, generando comunidad y unión. Con esto se pretende el rescate y el fortalecimiento de la identidad en los habitantes del cantón. La iniciativa busca atacar la problemática que posee el cantón, de pasar de una zona de cafetales, a una de las más urbanizadas del GAM. Este crecimiento de la población sumado a la cantidad de servicios y comercios en la zona, exigen que haya una coordinación en el uso del espacio y un constante actuar en pro de la calidad de vida de los

habitantes del lugar. El carácter de ciudad dormitorio que tienen muchos de los cantones en el GAM, es otra de las características que se pretende atacar, generando espacios de actividad en los mismos barrios donde reside la gente y generar un mayor aprovechamiento de los espacios públicos. Además la fragmentación social que existe en el cantón generan una problemática social de inseguridad y desigualdad.

Implementación de parques para perros o parques de mascotas implementados por la muni, debido a que en el GAM existen más casas con perros que con internet. Estos parques forman parte de una red de acciones inclusivas e innovadoras en pro de la mejoría en la calidad de vida de los habitantes del lugar. Este tipo de acciones no solo benefician a los animales, sino que sus dueños tienen la posibilidad de aprovechar del aire libre y espacios arborizados y pasar un rato aprovechando espacio público de calidad, además de que las personas dueñas de sus mascotas conviven en un espacio en común, y generan comunidad, se conocen, generan relaciones vecinales que fortalecen la seguridad comunitaria. Este parque permite una socialización entre personas y perros. Este tipo de espacios además ayuda a generar consciencia sobre un trato atento y responsable por parte de quienes tienen mascotas, debido a la creciente voz en pro del bienestar animal en todo el país. Lo importante en este tipo de espacios no son los animales en sí, sino la función socializadora que estos lugares ejercen en la comunidad. Como catarsis de intercambio, calidad de vida y disfrute del espacio público.

Con la llegada de vuelta del tren, muchos espacios ociosos volvieron a ser utilizados por los usuarios de este servicio, con esto, surgieron necesidades de adaptar los espacios para este fin. El fortalecimiento de estos espacios es lo que nos lleva a un rescate del espacio público. En la estación de Freses se realizó una renovación completa del espacio público en

ese sector, con mobiliario adaptado, zonas de estar, mesas y sillas hechas de materiales reciclados y basureros con mensajes de conservación es lo que ahora tienen los vecinos de la zona para esperar el tren o simplemente pasar el rato, es un nuevo espacio, renovado, agradable que mejora la percepción de seguridad en el sitio, al mismo tiempo que genera una pequeña pausa entre la línea del tren y la zona de espera buscando evitar accidentes con el tren.

Este espacio de la estación se encuentra integrado con el Parque de Freses, en donde este al ser más amplio presenta espacios para jugar bola, correr, hacer ejercicio o sacar a los perros, el mantenimiento de las plantas hace que sea un lugar bastante agradable, con juegos infantiles y bancas bajo los árboles. En este espacio específicamente se han realizado actividades para toda la comunidad, como cine bajo las estrellas y en las noches una buena iluminación hacen el espacio agradable para la llegada de foodtrucks en donde las familias hacen picnic, llevan sus mantas y se sientan en el zacate a compartir de un espacio accesible y seguro.

Estos dos espacios, de carácter diferente, y con distintos usos, se complementan para formar un solo espacio en donde uno tiene lo que el otro no. Estos dos espacios forman uno solo, si vemos la imagen satelital podemos notar que no hay límite entre uno y otro, siendo la vegetación un puente unificador, favoreciendo a especies de aves y pequeños animales como ardillas. El aprovechamiento de la topografía para separar la línea del tren, la presencia de especies vegetales autóctonas y un adecuado mobiliario fortalecen estos dos espacios y los hacen funcionar. Estos elementos sumados a la presencia de una comunidad fortalecida y vigilante que se han adueñado de estos parques y los hacen funcionar, manteniéndolos limpios y seguros.



Parque estación del tren Foto 37: Fuente propia



Mobiliario inclusivo Foto 38: Fuente propia



Play infantil Foto 39: Fuente propia



Paisaje, Parque de Freses, Curridabat Foto 40: Fuente propia



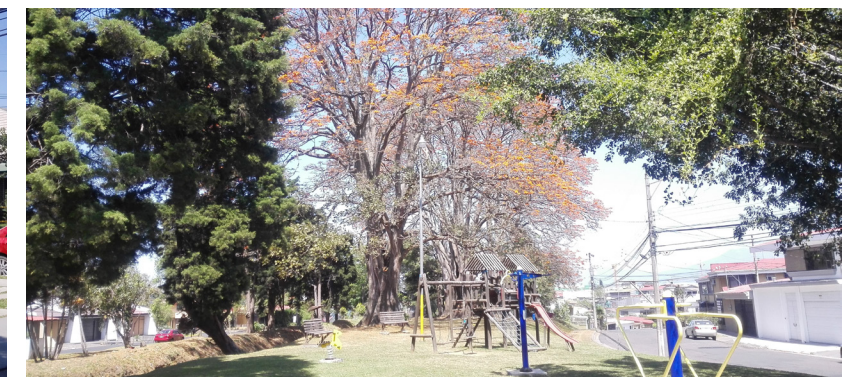
Conección con la línea del tren Foto 41: Fuente propia



Línea del tren Foto 42: Fuente propia



Texturas, bordes Foto 43: Fuente propia



Play y árboles en Parque de Freses Foto 44: Fuente propia

3.2.2 MONTES DE OCA, VARGAS ARAYA

El gobierno actual de Montes de Oca, consciente de la problemática que vive el cantón, en cuanto a delincuencia, basura, consumo de drogas y alcohol, ha buscado la manera de revertir estos daños que le dan una mala imagen a sectores residenciales muy consolidados desde hace mucho tiempo. La búsqueda por el rescate de los espacios existentes nos lleva a una serie de intervenciones a muy pequeña escala buscando atacar problemas puntuales, o generando actividades para un sector determinado de la población. Con acciones directas y sencillas, que generan cambios sustanciales.

Estas intervenciones se han realizado a lo largo de todo el cantón como en los alrededores de la Universidad de Costa Rica, mejorando las condiciones de tránsito peatonal, en donde es bastante elevado por la presencia de estudiantes. También en el Parque Roosevelt, atrás del Outlet Mall, se hizo una pequeña intervención mejorando el mobiliario para juegos infantiles, con bancas y rescate paisajístico justo al lado de la cancha de basketball, en donde los dos usos se integran dando flexibilidad para el tipo de usuarios, y distintas temporalidades.

Actualmente, la Municipalidad tiene entre sus planes futuros nuevos proyectos de micro intervenciones, especialmente en la intersección de Estancias Latinas y el Cruce del Bar Acapulco, en donde hay espacios residuales. Se está proponiendo una mejora para las paradas de bus en esos espacios, mejorando el mobiliario y vincularlos con un pequeño parque que colabore con el embellecimiento de estos dos sectores del cantón y aprovechando estos espacios sobrantes, siguiendo el patrón que han venido trabajando de pequeñas acciones enfocadas en resultados concretos.



Foto 45: Parque de Vargas Araya, Montes de Oca

Hace alrededor de unos 10 años, este sector se asociaba con problemas sociales, como el consumo de drogas y delincuencia. Poco a poco se ha ido rescatando para devolverle este espacio a la comunidad. La última intervención se realizó en el 2014, en donde se mejoró el mobiliario existente, se fortaleció la zona deportiva y se otorgó mejores condiciones para los juegos infantiles. Es un espacio bastante reducido en donde se da una temporalidad de uso actividad y una gran variedad de actividades para todas las edades.

El espacio de juegos infantiles, una zona de gimnasio al aire libre y bancas con mesitas alrededor de todo el parque, sumado a una cancha de basketball, conjugan en un espacio accesible, diferenciado únicamente por la topografía, en donde no es necesario el uso de barreras para generar protección.

Es normal encontrar en las tardes niños jugando en las zonas infantiles e incluso en horas de la noche, sin

ningún problema, de igual manera es común que la cancha de basket extienda su uso alrededor de las 10 de la noche, lo que mantiene el espacio vivo, activo y en constante funcionamiento.

La presencia de las casas vecinas y de pequeños comercios estimula una vigilancia comunal permanente que contribuye a la seguridad en el sitio.



Cancha de baloncesto Foto 46: Fuente propia



Play infantil Foto 47: Fuente propia



Gimnasio al aire libre Foto 48: Fuente propia



Infraestructura deportiva Foto 49: Fuente propia



Parque Vargas Araya Foto 50: Fuente propia



Mobiliario urbano Foto 51: Fuente propia



Mobiliario y vegetación Foto 52: Fuente propia



Parque Vargas Araya Foto 53: Fuente propia


3.3 CONCLUSIÓN

La red de espacio público en el cantón es una necesidad que debe priorizar el municipio, Barva no puede seguir sobrecargando el Parque Central, ya de por sí abarrotado de actividades, impedir que la movilidad se vea restringida en eventos masivos. El cantón, como exponente del folckore costarricense debe tener espacios públicos de calidad, apto para los festivales y ferias que se realizan sin que la realización de estos represente un caos para los ciudadanos.

Estos espacios que se proponen deben de integrarse entre sí y con el entorno barveño ya existente, evitar las rejas, los espacios solos y abandonados, buscar la optimización del diseño para evitar el desgaste y la necesidad constante de mantenimiento, pero sobre todo buscar crear comunidad, funcionar entre sí como espacios comunitarios de las personas.

Los casos de Freses y Vargas Araya demuestran que se puede tener un espacio público seguro y en buen estado, incluso en zonas atravesadas por vía ferrea, sin utilizar portones y barreras que privatizan el espacio e impiden el acceso libre, . Las soluciones para un espacio público exitoso y seguro se encuentran dotando al espacio de un diseño urbano adecuado de la mano con la gestión activa y responsable de los vecinos, es una trabajo colectivo para que ambas partes (el lugar y el vecino) se vean beneficiados.

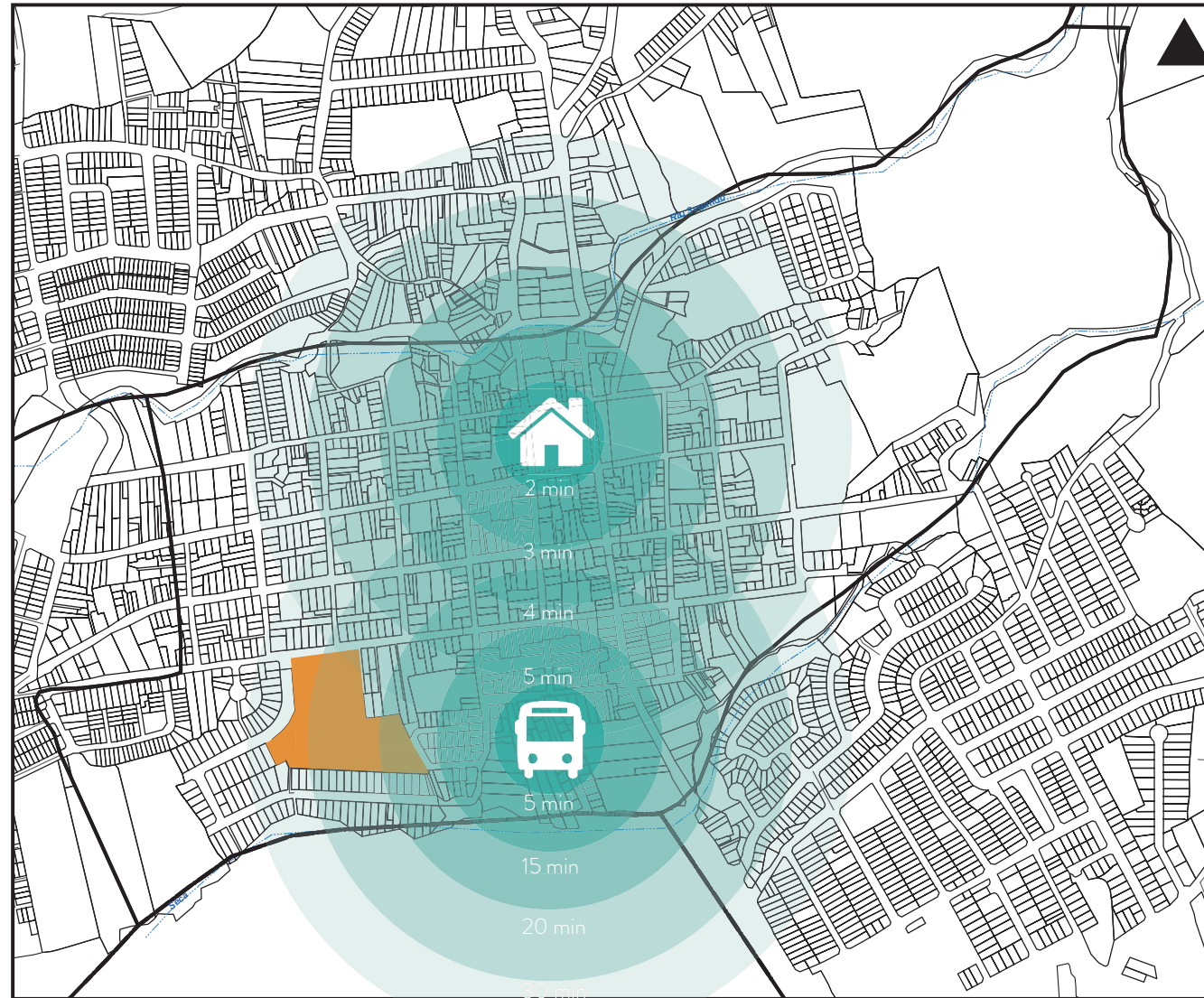
Según Higuera (2006), la integración, ampliación y diseño de una red de espacios libres urbanos constituye un sistema con la capacidad de corregir y moderar las inclemencias extremas de las condiciones ambientales, además de que sirven como espacios de relación y uso social. Esta red es la espina dorsal donde las intervenciones buscan un bienestar ambiental, la naturaleza se inserta en la ciudad con el objetivo de rehabilitar espacios libres para la población.



CAPÍTULO IV EL SITIO Y SUS CONDICIONES

En este capítulo se abordan todos los aspectos relacionados al sitio, abordados desde una perspectiva analítica, entendiendo las condiciones actuales del sitio, tomando en cuenta aspectos de uso y apropiación, así como cada una de las características físico espaciales y ambientales del lugar en estudio y su contexto.

4.1 CONTEXTO, DISTRITO BARVA



El tamaño del distrito permite recorrerlo todo peatonalmente, lo que resulta conveniente en un entorno residencial, de servicios y comercio cercanos de baja escala, como lo es mayoritariamente en el distrito central.

Cualquier punto del distrito desde el Parque Central está lo más a media hora caminando, en ese espacio tan reducido hay servicios de salud, educación, institucionales, religiosos, comercio y servicios de todo tipo, aspectos relevante en la descripción de la situación económica en el cantón.

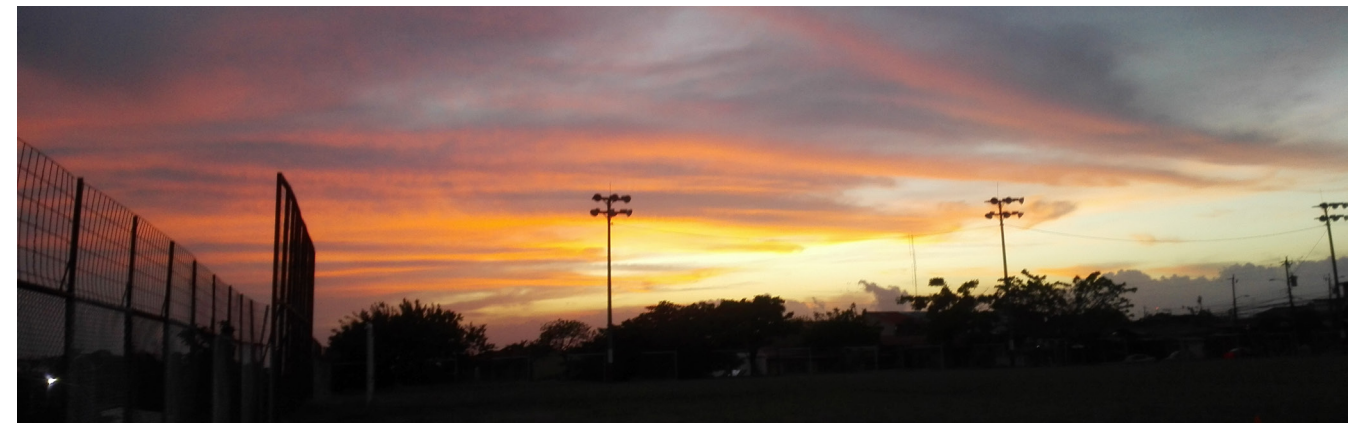
Mapa 12. Distrito central de Barva, con el sitio en estudio resaltado. Se pueden observar la división de barrios interna en el distrito, así como su configuración urbana, dentro de los alcances de la escala. fuente propia



Alcoholicos anónimos. Foto 54: fuente propia



Locales comerciales alrededor del parque. Foto 55: fuente propia



Cancha de fútbol, San Bartolomé. Alumbrado, escala urbana y paisaje Foto 56: Fuente propia.



Heladería a un costado del parque central. Foto 57: Fuente propia



BCR, Barva. Foto 58: fuente propia



Mapa 14. Principales equipamientos en el distrito central de Barva, tomando en cuenta centros educativos, instituciones públicas, comercio en general, servicios y centros religiosos. fuente propia

A pesar de ser un distrito pequeño, Barva cuenta con gran variedad de equipamientos, la mayoría corresponden a locales comerciales de todo tipo, en el cantón se cuenta con todos los servicios básicos como bancos, clínica y centros de especialidades médicas privados, librerías, escuelas y colegio, correos de Costa Rica, restaurantes, talleres mecánicos, tiendas de ropa y zapatos. En general una oferta diversa acorde con la población del lugar

SIMBOLOGIA

- Educación
- Instituciones
- Comercio
- Servicios
- Religioso



Mapa 15. San Bartolomé, sitio en estudio y uso de suelo en el contexto inmediato. fuente propia

SIMBOLOGIA

- Sitio
- Viviendas
- Lotes vacíos
- Comercio

San Bartolomé como barrio está conformado mayoritariamente por casas y apartamentos, además de unos cuantos comercios de pequeña escala, como pulperías, servicios de costura y talleres mecánicos, estos son algunos de los servicios que existen en la zona, un núcleo residencial, cercano a todos los comercios y servicios que hay en el centro de Barva.



Mapa 16. Localización de los principales equipamientos dentro de I sitio de estudio en San Bartolomé. Fuente propia

4.1.4 INFRAESTRUCTURA ACTUAL DEL SITIO DE ESTUDIO

1. CANCHA DE FUTBOL

Es el espacio más utilizado, especialmente por los equipos de fútbol que entrenan en el sitio. Se encuentra en buenas condiciones, la mayor parte del tiempo. La plaza está rodeada por una malla protectora, esta evita que se salga el balón, así como la interrupción de las actividades por parte de terceros, esta barrera se encuentra en buen estado en su mayoría.

El comité de deportes y recreación del cantón tiene el plan de construir una gradería en la plaza debido a que actualmente no se cuenta con un espacio adecuado para el disfrute de los encuentros. Además desean implementar un sistema de riego que facilite el de mantenimiento del área de juego.

2. CAMERINOS

Estos espacios se encuentran deteriorados, los servicios sanitarios están dañados, hay malos olores y la iluminación es bastante pobre, actualmente se siguen utilizando debido a la necesidad de un espacio para cambiarse antes y después de los juegos, sin embargo las condiciones son mínimas ante la necesidad de uso. Tanto los vestidores de los equipos como de los arbitros, así como las bodegas de accesorios tienen graves filtraciones de agua.

No existe ningún tipo de mobiliario en el sitio, más

SIMBOLOGIA

- Cancha 1
- Camerinos 2
- Máquinas de ejercicio 3
- Play infantil 4
- Bosquecito 5
- Feria del agricultor 6



Play infantil Foto 59: Fuente propia



Cancha Foto 60: Fuente propia



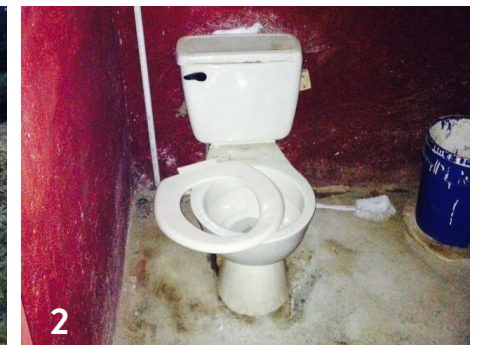
Gimnasio al aire libre Foto 61: Fuente propia



Camerinos Foto 62: Fuente propia



Bosquecito, San Bartolomé Foto 63: Fuente propia



SS de camerinos Foto 64: Fuente propia



Bancas en la cancha Foto 65: Fuente propia



Materiales abandonados en la cancha Foto 66: Fuente propia

que unas cuantas bancas en mal estado , además de la cantidad considerable de material de construcción abandonado en el sitio, material, actualmente este perdió toda su utilidad debido al paso de los años expuesto.

Los camerinos se encuentran en malas condiciones, están desgastados y necesitan actualizarse a los nuevos requerimientos de la ley nacional. La plaza al ser uno de los mayores atractivos del sitio, con un alto uso por parte de la comunidad, necesita adecuarse a las necesidades de los usuarios y pueda ofrecer diversos usos a la comunidad.

3. MÁQUINAS DE EJERCICIO

Responden a una exitosa iniciativa nacional , sin embargo, el lugar donde fueron ubicadas carece de todos los requerimientos necesarios para hacer de ese un lugar atractivo, actualmente es una zona residual, pobremente utilizada.

Afuera de la malla protectora, al costado oeste de la plaza, están ubicadas unas máquinas de ejercicio, este mobiliario es parte de un programa a nivel nacional para facilitar y fomentar el ejercicio en las comunidades, sin que las personas paguen la mensualidad de un gimnasio privado. Los vecinos se encuentran satisfechos, pero consideran que debería haber más variedad en las máquinas y un lugar con mejores condiciones, que facilite el uso de estas máquinas.

4. PLAY INFANTIL

La zona de juegos infantiles se está desgastada, en mal estado y algunas partes de su estructura son peligrosas, la ausencia de barandas y varillas sueltas

representan un peligro potencial a los niños que hacen uso de esta zona, recientemente se instaló un play de madera, que busca mejorar las condiciones del mobiliario disponible, sin embargo es un espacio sin ningún tratamiento paisajístico, con pocas zonas de sombra para descansar y carece de mobiliario urbano, para que lo utilicen los adultos que lleven a sus niños a jugar, en general es un espacio con muchas carencias que necesita renovarse y ser atractivo para la comunidad.

5. BOSQUECITO

Esta parte del sitio es considerada como la más peligrosa del lugar, debido a que está escondida, y los árboles de pino protegen al dar mucha sombra, es usual encontrar botellas de alcohol, latas de cerveza y basura que dejan las personas cuando ingresan, este es uno de los motivos por los que las personas lo encuentran peligroso.

LA CANTIDAD DE MOBILIARIO EXISTENTE, ESTÁ ESTRECHAMENTE RELACIONADO A LA CANTIDAD DE USUARIOS QUE HAGAN USO DEL ESPACIO.

4.2 TEMPORALIDAD

Este espacio es muy poco utilizado por los vecinos, Con mayor regularidad se utiliza la cancha, ya sea para mejengas entre vecinos, como para entrenamientos.

Donde únicamente se practica futbol, las máquinas de ejercicio y el play son escasamente utilizados, debido al mal diseño y mantenimiento, lo que provoca espacios solo y olvidados. De igual manera en el bosquecito solo es utilizado por los grupos de personas que los vecinos denuncian como los responsables de la inseguridad y mala imagen en el sitio.

Otro factor que condiciona la temporalidad de uso es el clima, debido a que en la época lluviosa (mayo-noviembre) el sitio no se puede utilizar, al estar expuesto al aire libre y al presentar condiciones topográficas complicadas lo que puede generar deslizamientos. Por este motivos los meses de verano son los mas aptos para el uso de este espacio actualmente.



Diagrama 8. Días de la semana y uso en San Bartolomé. fuente propia

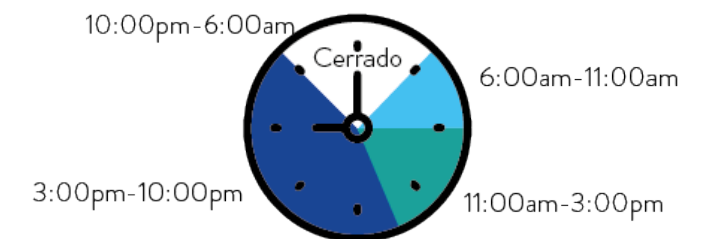
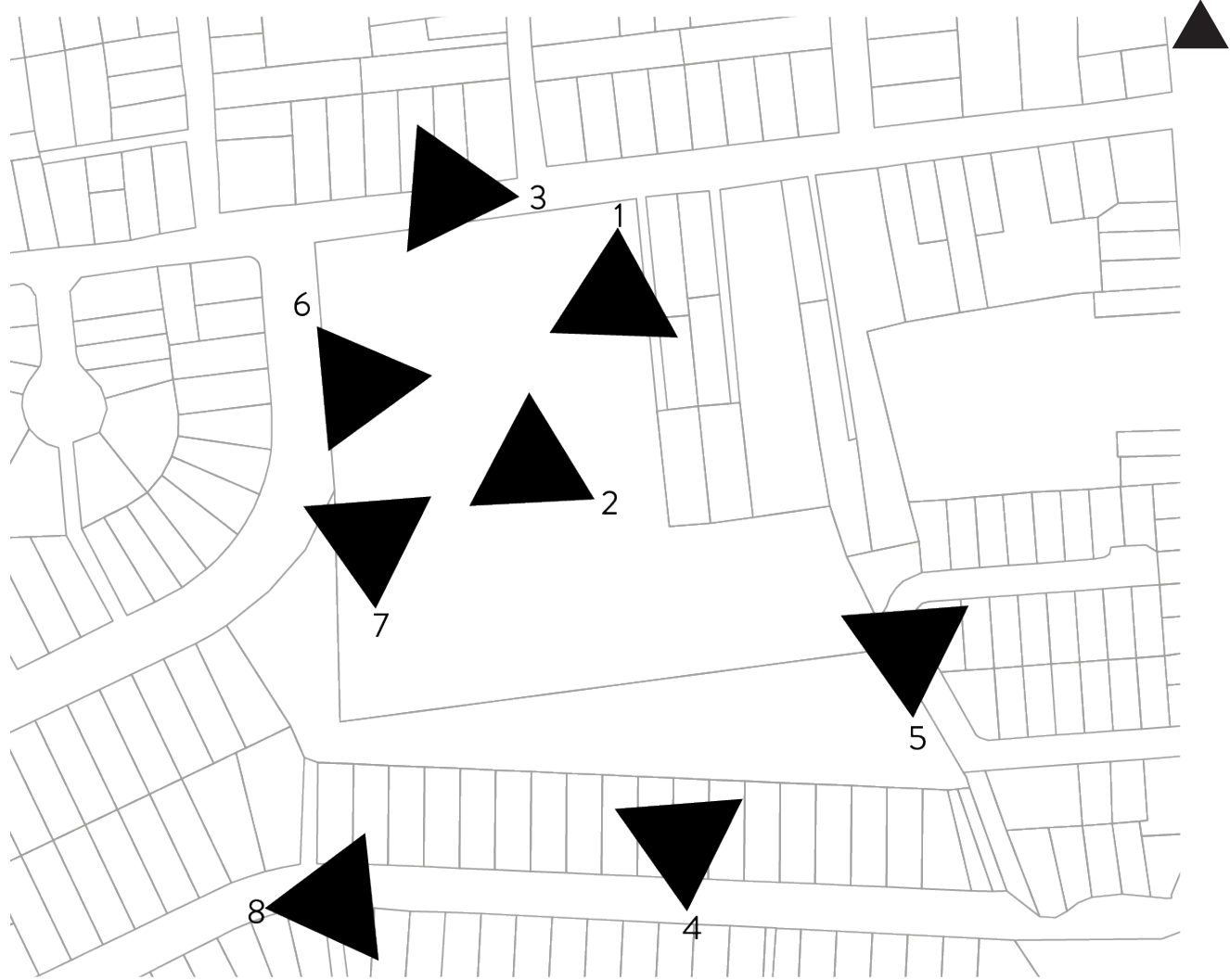


Diagrama 7 Horas de uso del espacio público en San Bartolomé. Fuente propia

4.3 ANÁLISIS DE VISTAS DEL SITIO



Mapa 16. Vistas desde y hacia el sitio de estudio, Se busca exponer aspectos paisajísticos, escala de sitio y condición actual de la infraestructura. Fuente propia



1. Entrada principal a la cancha y camerinos Foto 67: propia



2. Vista desde la cancha, paisaje Foto 68: propia



3. Calle de la feria, costado norte de la cancha Foto 69: propia



4. Casas al sur del bosquecito Foto 70: fuente propia



5. Casas al este del bosquecito Foto 71: fuente propia



6. Costado oeste de la cancha Foto 72: fuente propia



7. Costado oeste de la cancha Fuente 73: fuente propia



8. Casas al sur del bosquecito Foto 74: fuente propia

4.4 FACTORES CLIMÁTICOS



Diagrama 9. Vectores solares y de viento, identificando espacios de sombra y barreras de luz en el contexto. Fuente propia

SIMBOLOGIA
 Iluminación solar — (línea amarilla)
 Viento — (línea verde)
 Elementos de sombra — (línea naranja)
 Zona de sombra — (círculo naranja)

Este terreno al tener varias entradas al sitio, y por su tamaño y configuración, es un lugar conformado principalmente por cuadras que posibilita la existencia de múltiples entradas por donde ingresa viento desde el noreste, esto genera varios puntos en donde el viento viene en varias direcciones, sin embargo la topografía genera una pequeña barrera en el sector sur del lote.

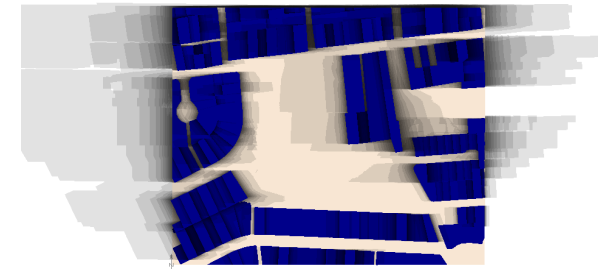


Diagrama 10. Sombras para el 21 de marzo. Fuente propia

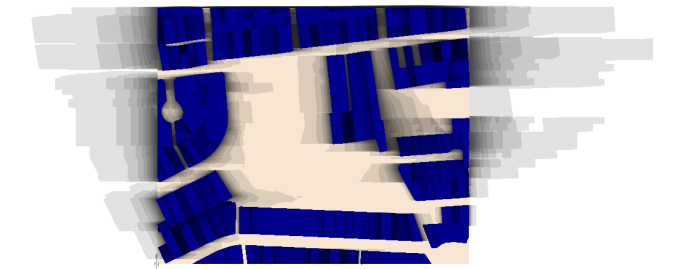


Diagrama 11. Sombras para el 21 de junio. Fuente propia

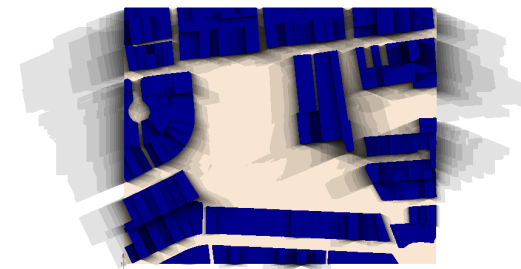


Diagrama 12. Sombras para el 22 de septiembre. Fuente propia

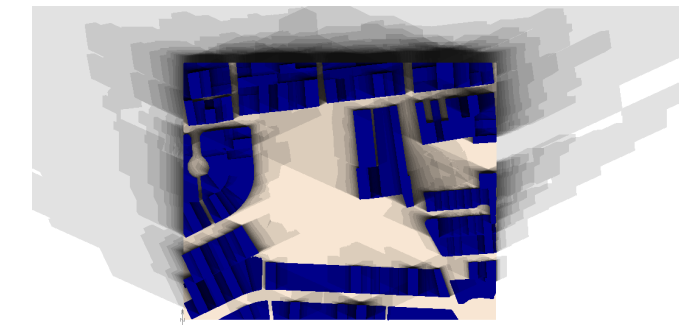


Diagrama 13. Sombras para el 22 de diciembre. Fuente propia

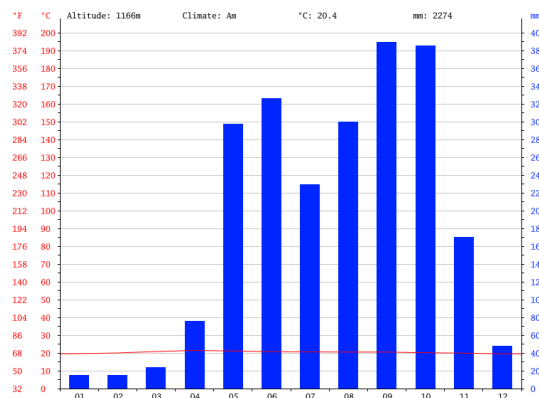


Tabla 10. Climograma de Barva Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.

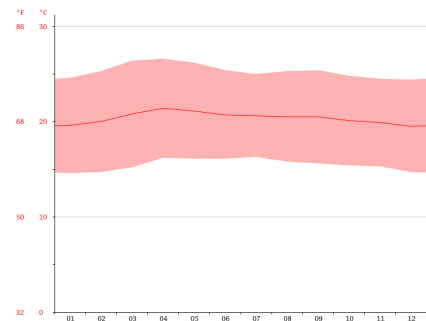


Tabla 11. Gráfico de temperatura de Barva Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.

El sol tiene bastante incidencia en el sitio, debido a la falta de sombra, sin embargo en la parte sur, el bosquecito genera una zona boscosa bastante grande que contribuye a bajar la temperatura del sitio. Además de los árboles del perímetro, que generan sombra en horas de la mañana en la parte este del lugar.

Según datos de la estación metereológica localizada en Santa lucía de Barva, el sitio presenta un clima de confort la mayor parte del año, con una temperatura promedio anual de 20.4 ° C. y precipitaciones de 2274 mm por año.

En los meses agosto, setiembre y octubre al ser los más lluviosos, son épocas en las que la lluvia y el terreno suelto y lodoso, limitan la práctica de actividades al aire libre, especialmente afectan la estabilidad del terreno y este podría ceder fácilmente debido a la topografía. Por lo que la lluvia es un tema a considerar en el diseño.

Mientras que los meses marzo y abril, son los de mayor temperatura, lo que requiere espacios de sombra para la protección y seguridad de las personas. Estas condiciones además sugieren un tipo de planta que se adapte a estas condiciones.

month	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Okt	Nov	Dec
mm	15	15	24	76	297	326	229	300	389	385	170	48
'C	19.6	20.0	20.8	21.4	21.1	20.7	20.6	20.5	20.5	20.1	19.9	19.5
'C (min)	14.6	14.7	15.2	16.2	16.1	16.1	16.3	15.8	15.6	15.4	15.3	14.7
'C (max)	24.6	25.3	26.4	26.6	26.2	25.4	25.0	25.3	25.4	24.8	24.5	24.4
'F	67.3	68.0	69.4	70.5	70.0	69.3	69.1	68.9	68.9	68.2	67.8	67.1
'F (min)	58.3	58.5	59.4	61.2	61.0	61.0	61.3	60.4	60.1	59.7	59.5	58.5
'F (max)	76.3	77.5	79.5	79.9	79.2	77.7	77.0	77.5	77.7	76.6	76.1	75.9

Tabla 9. Climática. Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.

4.5 ANÁLISIS DE TOPOGRAFÍA



El sitio presenta una fuerte pendiente, siendo el norte, punto más alto, y el sur el punto de menor elevación.

Un factor importante a tomar en cuenta es la dirección de escorrentía, debido a la pendiente, las casas que se encuentran al costado sur del sitio se ven propensas a inundaciones. Esta característica se refuerza con la presencia de la quebrada seca, destino de todas las aguas de escorrentía en el sitio.

Si tomamos en cuenta las características topográficas y morfológicas del sitio, detectamos que las viviendas en el sector sur del sitio en estudio, son un obstáculo para el agua de escorrentía y su punto de destino.

Diagrama 14. Curvas de nivel de sitio. Fuente propia

SIMBOLOGIA

- Dirección de pendiente →
- Curvas de nivel —
- Zona de inundación - - -

Esto nos permite detectar puntos de inundación y zonas de escorrentía. Según PlanGAM (2013) “La pavimentación masiva del suelo, en combinación con la carencia de espacios verdes de infiltración, y un régimen pluviométrico alto convierten este patrón en un factor de riesgo ambiental.”

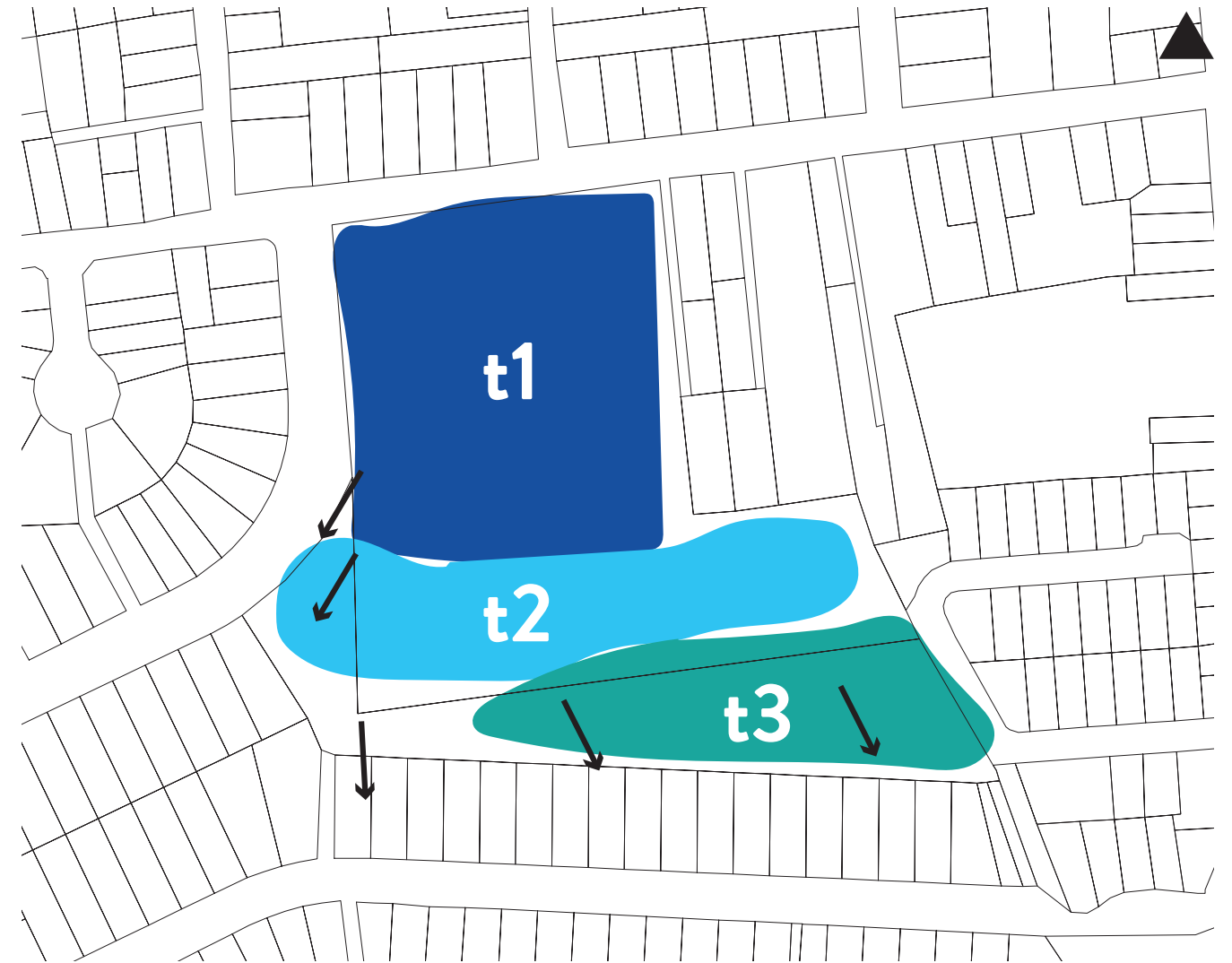


Diagrama 15. de terrazas en el sitio, según la topografía. fuente propia

SIMBOLOGIA

- ← Dirección de pendiente
- Talud
- Terraza 1
- Terraza 2
- Terraza 2

El sitio presenta 3 terrazas que permiten el acentamiento de actividades, la t1 corresponde a la plaza de futbol, la t2 corresponde al espacio siguiente a la plaza, que por sus condiciones es apto para la realización de actividades debido que no posee vegetación, mientras que la t3 es un espacio con una pendiente leve que presenta una abundante arbolización.

Entre la t1 y t2 encontramos un punto crítico, debido a la fuerte presión que ejerce la plaza se ha venido desprendiendo poco a poco, lo que genera el peligro de deslizamientos. Al final de la t3 encontramos la zona límite del terreno, colindando con viviendas, lo que genera una alta vulnerabilidad a inundaciones. y de terreno irregular

4.6 VEGETACIÓN Y PAISAJE



94

El sitio en general presenta arbolización dispersa, producto de las viviendas cercanas, estas poseen pequeñas zonas verdes tanto al frente como atrás de sus casas con diversos tipos de árboles, en donde abundan los frutales. Es un contexto con pequeños tintes de verde, pero sin conexión entre sí, no existe relación alguna que contribuya en el desarrollo de especies de aves o pequeños animales como ardillas.

El bosquecito se lee como una gran mancha verde que junto con la quebrada marcan un camino de vida vegetal con gran potencial a generar lazos con los distintos espacios verdes del cantón.

“Las zonas verdes del GAM se encuentran desarticuladas, con parques y plazas distribuidos de manera aleatoria (origen histórico) a lo largo de múltiples sectores. Además, las principales calles y

Mapa 17. Espacios verdes en San Bartolomé, áreas verdes tomando en cuenta jardines y patios de vivienda junto, árboles puntuales, todos juntos forman un entorno verde, sin conexión. Fuente propia

avenidas carecen de arborizado o franjas de cobertura vegetal que permitan enlazar los diferentes espacios.” (PlanGAM, 2013).

“Los espacios verdes urbanos existentes contribuyen poco a la regeneración del sistema físico ambiental, consumen recursos, frecuentemente son plantados con especies exóticas y esencialmente decorativas. Este es un esquema de naturalidad artificial, en donde el mantenimiento no contribuye a la conformación de biotopos urbanos, y consume una elevada cuota de recursos humanos, hídricos y económicos” (PRODUS, 2007 citado por PlanGAM, 2013).



95

Diagrama 16. Localización de diferentes tipos de árboles y su categorización según árboles grandes, frutales, hierbas o arbustos y árboles de flores llamativas. Fuente propia

SIMBOLOGIA

- Cobertura zacate
- Sombra por árboles
- Árboles
- Frutales
- Hierbas/Arbustos
- Árboles con flor llamativa

“Las plantas actúan sobre el aspecto físico y mental del ser humano, absorbiendo ruidos, atenuando los reflejos y el calor del sol y constituyendo un eficaz filtro de las partículas sólidas en suspensión en el aire.” (Rojas, Bermúdez, Jiménez. 2016)

4.6.1 CATEGORÍAS

ÁRBOLES GRANDES

El lugar cuenta con una gran cantidad de árboles, especialmente del pino (*Pinus oocarpa*) especie que no es autóctona y afecta el desarrollo de cualquier tipo de vegetación sobre sus raíces, además de no ser habitado por ningún insecto, se encuentran en el sector del bosquecito.

En la periferia de la cancha, hay especies como el guarumo (*Cecropia obtusifolia*) y el laurel de la India (*Ficus benjamina*) son árboles frondosos de bastante sombra. sin embargo se encuentran aislados entre sí, no generan conjunto y crecen aleatoriamente desperdiciando espacios de sombra potenciales debido a la inexistencia de un diseño urbano que saque provecho de la vegetación del sitio.

ÁRBOLES FRUTALES

Los árboles frutales son mayoría en el sitio, están en las aceras y los jardines de la casa, estos atraen aves y dan bastantes frutos, se pueden encontrar árboles de naranja, mango, cas, guayaba, limón dulce y arbustos de mora y plantas medicinales varias. Al costado sur del sitio hay una gran cantidad de palotes de banano y guineo. Este fenómeno se replica en el barrio y en el sector sur del sitio.

Según Rojas, Bermúdez, Jiménez (2016) los árboles de gran fruto generan residuos en las aceras que pueden ocasionar accidentes con peatones y vehículos, por esta razón se debe evitar colocar este tipo de árboles en zonas de tránsito. Si embargo contribuyen provechosamente en la alimentación de aves y a su vez de numerosos insectos.

HIERBAS Y ARBUSTOS

Al ser un terreno con muy poco mantenimiento, hay toda clase de hierbas creciendo libremente en el terreno. Algunos árboles de poca altura sirven para dividir pequeños espacios en el sector oeste de la plaza además de unas cuantas flores de poca altura sembradas que sin mantenimiento pierden todo el atractivo.

Algunos arbustos cumplen funciones de barrera o separación de espacios en el lote, otros colaboran en generar barreras corta viento, sin embargo estas no se aprovechan para la mejora de la calidad espacial en el sitio, algunos de los arbustos cercanos a las aceras están en malas condiciones, se notan enfermos creciendo con pocas hojas, troncos maltratados y hojas aplastadas.

ÁRBOLES DE FLOR LLAMATIVA

Los árboles florales toman protagonismo cuando están en su temporada de florecación, en el sitio hay unos cuantos de flores pequeñas, que no son muy llamativos.

En el sitio hay pocas especies que den flor llamativa y contrastante, la mayoría crecen en árboles de pequeña altura y flores en plantas pequeñas. Crecen en espacios donde no se aprecia su belleza, o en medio de plantas de aleza que las opacan. se encuentran aplastadas o rodeadas de basura en algunos casos.



Pinos y arbustos en el sector del bosquecito Foto 75: Fuente propia



Arbustos Foto 76: Fuente propia



Laurel de la India Foto 77: Fuente propia



Árbol de gran tamaño Foto 78: Fuente propia



Mallinchillo en el área de máquinas Foto 79: Fuente propia



Arbusto Foto 80: Fuente propia



Árbol junto a la cancha Foto 81: Fuente propia



Raíces sobresalientes Foto 82: Fuente propia

Categorías	Nombre	Nativo o exótico	Estado	Lugar	Aporte	Conservar o sustituir
Árboles grandes	Pino (<i>Pinus oocarpa</i>)	Exótico	Bueno	Bosquecito	Afectan las demás plantas	Sustituir la mayoría
	Guarumo (<i>Cecropia obtusifolia</i>)	Nativo	Regular	Entre la plaza y la acera oeste	habitat de insectos, frutos atraen aves, da sombra	Conservar
	Laurel de la India (<i>Ficus Benjamin</i>)	Exótico	Bueno	alrededores de la plaza	Atrae aves y dan sombra	Conservar
Árboles frutales	Naranja	Nativo	Bueno	alrededores de la plaza	Atrae aves y dan frutos	Conservar
	Mango	Nativo	Bueno	alrededores de la plaza	Atrae aves y dan frutos	Conservar
	Limón	Nativo	Bueno	alrededores de la plaza	Atrae aves y dan frutos	Conservar
	Cas	Nativo	Bueno	alrededores de la plaza	Atrae aves y dan frutos	Conservar
Hierbas y Arbustos	Bambú común (<i>Bambusa vulgaris</i>)	Exótica	Bueno	Alrededor del bosque, al sureste	División de espacios	Conservar
	Caña India (<i>Dracaena fragans</i>)	Exótica	mal	Alrededor del play	División de espacios	Sustituir
Árboles de flor llamativa	Malinchillo (<i>Caesalpinia pulcherrima</i>)	Nativo	Regular	Máquinas de ejercicio	Ornamental	Conservar
	Sauco	Nativo	Regular	Entre la plaza y la acera oeste	Ornamental	Conservar

Tabla 12. Árboles en el sitio según categorías mencionadas. Fuente propia

Para generar una caracterización de los árboles y evaluar su aporte y utilidad en el diseño a realizar, las especies se evaluaron según las categorías analizadas tomando en cuenta aspectos como: nativo o exótico, estado actual, lugar del sitio en el que se encuentra, aporte para el diseño del sitio, contribución con la naturaleza o aporte paisajístico, además se decide si se sustituye o se conserva, tomando en cuenta que en la mayoría de las especies a conservar, se le debe dar un tratamiento de restauración y embellecimiento al árbol, debido a que la gran mayoría no se encuentran en su mejor condición.

Las especies que se deciden sustituir responden a razones de funcionalidad espacial, al estar en zonas peligrosas, por belleza del entorno verde, y salud de la especie, debido a que cuando una especie tiene mal aspecto, pocas hojas, flores secas, tronco lastimado. Estas especies se deben sustituir con plantas que respondan al sitio en el que serán ubicadas, tomando en cuenta características específicas, que contribuyan con la belleza espacial del sitio y generen beneficio a los usuarios al dar sombra por ejemplo o cortar vientos fuertes en el sitio.



Árboles sector suroeste. Foto 83: Fuente propia



Arbustos Foto 84: Fuente propia



Cactus. Foto 85: Fuente propia



Árbol de níspero. Foto 86 Fuente propia



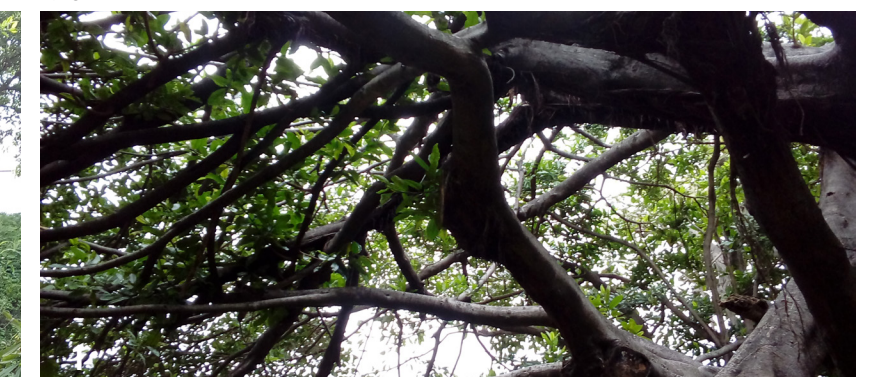
Palotes de banano y guineo. Foto 87: Fuente propia



Tronco. Foto 88: Fuente propia



Caña India Foto 89: Fuente propia



Árbol de gran tamaño. Foto 90: Fuente propia

4.7 CIRCULACIONES



El sitio no cuenta con ninguna indicación ni demarcación que evidencie la existencia de un camino. Sin embargo las personas lo atraviesan para acortar distancia entre la parte sur de San Bartolomé y el norte.

La única modalidad de vía que existe en el sitio es la calle de tránsito vehicular, con su respectiva acera peatonal a cada lado, lo que evidencia la gran desconexión peatonal que tienen los vecinos en el sector sur y el gran potencial que tiene tanto la plaza como el bosquecito, para ser un eje de movilidad a nivel peatonal y facilitar accesos en el sitio.

Diagrama 17. Principales circulaciones a nivel peatonal y vehicular, cabe destacar que en el sitio andan jóvenes en patineta, sin embargo lo practican de forma recreativa, en ocasiones para movilizarse. Fuente propia

SIMBOLOGIA

Circulación peatonal — (línea azul)
Circulación vehicular — (línea verde)

4.8 BORDES/NODOS



Diagrama 18. Puntos de acceso al sitio, zonas de barrera y ejes de presión de las viviendas hacia el terreno. Fuente propia

SIMBOLOGIA

Fachada de las casas — (línea azul con flecha)
Cerramiento — (línea verde)
Apertura — (línea azul discontinua)
Nodos — (círculo naranja)

El sitio posee varios nodos que permiten establecer conexiones tanto interna como externamente en el lugar, sin embargo encontramos puntos ciegos, o lugares en donde las casas colindantes conforman una barrera, debido a que le dan la espalda al sitio y genera puntos inseguros o de poca confianza. Esto se refuerza con el hecho de que las viviendas colindantes directamente con el sitio, le dan la espalda, lo que nos deja un espacio ignorado por la misma comunidad, que tienen como frente una calle de tránsito vehicular teniendo a sus espaldas un pequeño pulmón verde.

El mismo fenómeno se repite con la quebrada que pasa al sur del sitio de estudio, en donde todas las viviendas le dan la espalda e ignoran el potencial paisajístico que alberga un escaerío como ese.

4.9 ASPECTOS LEGALES

Ley 7800 ley del deporte

ARTÍCULO 20.- Los programas de recreación del Plan nacional deben propender a los siguientes fines:

h) Promover la creación, el mantenimiento, uso y aprovechamiento de las instalaciones y los recursos naturales para desarrollar proyectos físico-recreativos de carácter comunal.

i) Procurar la creación de asociaciones que tengan por objeto promover actividades recreativas y de deporte para todos.

l) Apoyar el mantenimiento e incremento de parques de recreación y el entorno natural en todo el país

ARTÍCULO 79.- Son competencia del Consejo los planes de construcción, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones deportivas públicas para el desarrollo del deporte todos y de alta competición, así como los planes tendientes a actualizar, en el ámbito de sus competencias, la normativa técnica existente sobre este tipo de instalaciones. Todo proyecto, plano o diseño al igual que la construcción de instalaciones de cualquier tipo destinadas a la educación física, al deporte y la recreación, llevarán la aprobación del Instituto.

ARTÍCULO 80.- Es potestad del Instituto adquirir, tomar en arriendo o construir instalaciones deportivas o recreativas que se consideren necesarias para lograr los fines de esta ley; todo conforme a la viabilidad financiera y presupuestaria del proyecto.

Código urbano y de construcciones.

CAPITULO II

Código de construcciones

Artículo 31 de la Ley Orgánica del Ambiente: “Desarrollo Urbanístico: Se promoverá el desarrollo y reordenamiento de las ciudades, mediante el uso intensivo del espacio urbano, con el fin de liberar y conservar recursos para otros usos o para la expansión residencial”.

Ley 7600 sobre igualdad de oportunidades para personas con discapacidad

CAPÍTULO III

ARTÍCULO 41.- Especificaciones técnicas reglamentarias

Las construcciones nuevas, ampliaciones o remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías, servicios sanitarios u otros espacios de propiedad pública, deberán efectuarse conforme a las especificaciones técnicas reglamentarias de los organismos públicos y privados encargados de la materia.

Las edificaciones, privadas que impliquen concurrencia y brinden atención al público deberán contar con las mismas características establecidas en el párrafo anterior. Las mismas obligaciones mencionadas regirán para los proyectos de vivienda de cualquier carácter financia cualquier carácter financiados total o parcialmente con fondos públicos. En este tipo de proyectos las viviendas asignadas a personas con discapacidad o familias de personas en



Reglamento actual para el uso de la plaza de San Bartolomé. Foto 91: Fuente propia

las que uno de sus miembros sea una persona con discapacidad deberán estar ubicadas en un sitio que garantice su fácil acceso.

ARTÍCULO 42. -Requisitos técnicos de los pasos peatonales Los pasos peatonales contarán con los requisitos técnicos necesarios como: rampas, pasamanos, señalizaciones visuales, auditivas y táctiles con el fin de garantizar que sean utilizados sin riesgo alguno por las personas con discapacidad.

CAPITULO IV

Acceso al espacio físico

Artículo 54.-Acceso Los espacios físicos donde se realicen actividades culturales, deportivas o recreativas deberán ser accesibles a todas las personas. Las instituciones públicas y privadas, que promuevan y realicen actividades de estos tipos, deberán proporcionar los medios técnicos necesarios para que todas las personas puedan disfrutarlas

CAPITULO VII

Acesso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas

Artículo 180.- Servicio de apoyo en las actividades culturales deportivas y recreativas.

4.10 CONCLUSIÓN

El distrito Central, y especialmente el sector de San Bartolomé tienen poco espacio público, la mayoría se encuentra en malas condiciones, aspecto que se debe mejorar. El sitio en estudio (la plaza y el bosquecito) funcionan como conector peatonal, cortando camino entre el sector norte y sur del barrio, con esto facilitando la circulación peatonal en la zona, sin embargo se debe mejorar las vías de acceso para priorizar a los peatones y darles vías de tránsito de una forma segura.

104

Es necesario hacer una intervención en la infraestructura existente, y dotar de nuevos equipamientos al sitio, con el fin de responder a las necesidades de los vecinos. proveer de mobiliario urbano, aprovechar las vistas del lugar, ofrecer actividades varias, no solo enfocar el sitio en la práctica de fútbol, además se debe ampliar la franja horaria con la que actualmente se usa este espacio y atraer a más adultos mayores como usuarios diurnos y a adultos jóvenes como usuarios nocturnos, es importante priorizar los elementos verdes y vegetales en el diseño urbano, que estos sean el lenguaje de la zona, facilitando actividades en la lluvia y el sol. Todas estas pautas ejecutadas en función de una mejora considerable en la percepción de la seguridad y una correcta apropiación del sitio.

Como condicionante en el diseño. la lluvia es un elemento a tomar en cuenta, especialmente en el talud de la plaza y las áreas inundables del terreno, De la mano con elementos de vegetación, para consolidar el porque como un bosque verde y mejorar la imagen del lugar.



Caminos peatonales en el barrio. Foto 92: fuente propia

“La topografía, el clima, la vegetación, el viento, le proporcionan valiosas indicaciones al proyectista, y éste tiene el deber de interpretarlas correctamente. De lo contrario, propondrá (y en muchos casos construirá) un artefacto ineficiente que contribuirá a complicar el problema.”
(Higueras, 2006)

105



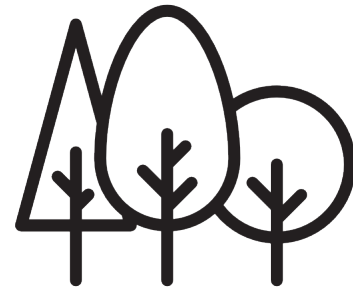
CAPÍTULO IV PROPUESTA DE DISEÑO

Propuesta de diseño urbano arquitectónico y paisajístico para la comunidad de San Bartolomé de Barva, Heredia, en el lote de la plaza de deportes y el bosquecito, tomando en cuenta todos los aspectos analizados en los capítulos anteriores

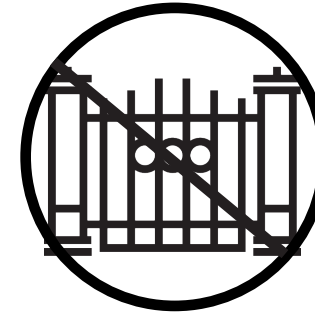
5.1 PAUTAS INTENSIONES Y ESTRATÉGIAS DE DISEÑO



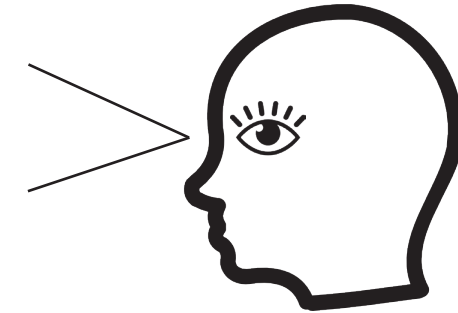
Atraer la mayor cantidad y diversidad de usuarios



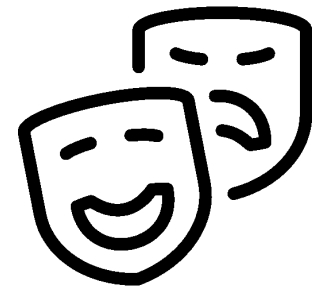
El bosque como concepto de sitio



Eliminar las rejas para socializar el espacio, hacerlo verdaderamente público



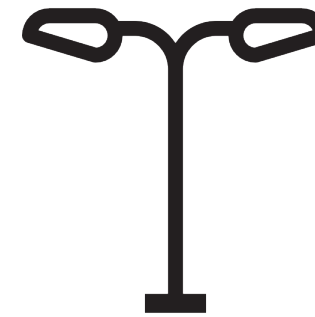
Aperturas visuales en todo el lugar, aprovechando las vistas del sitio



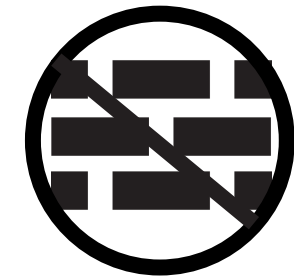
Evidenciar la cultura barveña



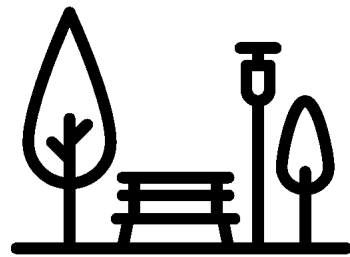
Mejorar los espacios de recreación y esparcimiento



La iluminación como estrategia de seguridad



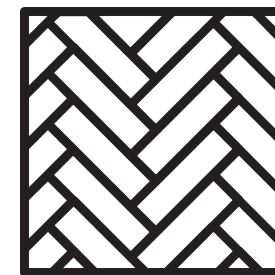
Espacios abiertos, buscar que el sitio sea lo más público posible



Unificar todos los espacios con vegetación y mobiliario urbano



Diversificar la oferta de deportes



Texturas de piso que no impermeabilicen, el tratamiento paisajístico es prioridad



La lluvia y el sol como condicionantes de diseño (La lluvia no impida el desarrollo de actividades)

5.2 DISEÑO URBANO ESCALA MACRO

5.2.1 DISEÑO URBANO

Según lo analizado en los capítulos anteriores, es evidente la desconexión entre espacio público, zonas verdes, y las zonas de protección hídrica, Barva en general cuenta con condiciones favorables en cuanto a movilidad, seguridad, y paisaje para un aprovechamiento integral en el cantón. Sin embargo no existe un diseño que articule y saque provecho de estas condiciones.

La red de espacio público en Barva cobra sentido, solo si se articulan los proyectos entre sí, no se trata únicamente de generar proyectos puntuales para solventar una necesidad específica. Si se desea obtener el mayor provecho de cada uno de estos proyectos, se deben visualizar integrados en un contexto complejo y cambiante, donde la movilidad peatonal es determinante en la forma en que los usuarios utilizan el espacio.

Se debe buscar una recuperación de cuencas, donde las dos quebradas que dividen el distrito, sean recatadas como espacios con mucho potencial paisajístico y recreativo en el cantón. La revalorización de estos espacios podría contribuir en el fortalecimiento de la seguridad y una mejor movilidad no motorizada entre distritos del cantón, además de facilitar el acceso a la comunidad de distintos servicios y equipamientos.

Conectar el espacio existente, con las nuevas propuestas integra el distrito, lo hace más amigable con el peatón, otorgando un enfoque de salud física, mental con espacios de calidad. Esto unido con un impulso de la cultura y la identidad barveña.



Mapa 18. Situación actual del distrito Central de Barva. Fuente propia

SIMBOLOGÍA

- Equipamiento público
- Principales vías vehiculares
- Ríos o Quebradas
- Límite Distrital
- Parques públicos
- Zonas verdes privadas
- Puntos de conexión vehicular

Actualmente, el distrito central es recorrido en su gran mayoría por tránsito vehicular. La conexión con otros distritos de igual manera, se da únicamente a nivel vehicular y en puntos específicos, sobre las quebradas, lo que dificulta las conexiones a nivel peatonal. En naranja se resaltan en el mapa 18 las únicas vías de entrada y salida del distrito.

El sitio del proyecto en San Bartolomé, cuenta con buenas conexiones con la parte central del distrito, sin embargo está aislado en cuanto a actividad y movimiento se refiere, debido a la centralidad en el distrito.

Los ríos o Quebradas son tomados como límites y como espacios residuales que poco aportan al paisaje,

tanto el que se encuentra en el sector norte, como en el sur, presentan altos niveles de contaminación. Pocas personas son conscientes de que el distrito está recorrido por estas quebradas, lo que implica una desvalorización del paisaje y desconocimiento por parte de la población de los atractivos paisajísticos urbanos presentes en la comunidad.

El centro de actividad del distrito se ubica en los alrededores del Parque Central, un área pequeña, constituida por unas cuantas cuadras con gran demanda de uso y alto tránsito vehicular, aspecto que dificulta la movilidad, especialmente en horas pico.



Mapa 19. Intenciones para el distrito Central de Barva. Fuente propia

El centro de actividades se ubica principalmente en las cercanías del Parque Central (el círculo celeste), fenómeno que se puede desplazar más al oeste, para descongestionar el centro y promover un distrito mejor distribuido y organizado.

Entre el proyecto deportivo de San Bartolomé y el Polideportivo de San Pablo, existe una conexión lineal en donde se podría resaltar a nivel peatonal y ciclista, para favorecer la movilidad no motorizada e incrementar el rango de alcance poblacional de los proyectos, al fortalecer el intercambio de vecinos entre San Pablo y Barva estableciendo pasos en distintos puntos del río generando un Remate Recreativo.

Al este se ubican la escuela y el colegio, al oeste la clínica de salud, conectadas en el medio por el Parque central, la Iglesia, la Municipalidad y una serie de comercios y servicios que permiten crear un eje peatonal para asegurar la seguridad y consolidar estos espacios en el distrito, buscando favorecer a las personas que deseen realizar sus actividades diarias

sin utilizar un vehículo, en espacios con buenas condiciones, sin que esto limite el tránsito vehicular.

Es necesario fortalecer la conexión verde entre las quebradas y el centro del cantón, donde los parques y zonas verdes funcionen como puentes en estas conexiones, utilizar como referencia los espacios existentes, los consolida aún más y contribuye a un distrito más verde y con mejor paisaje urbano. Es importante que se dé una revalorización de las cuencas, para recuperarlas como espacios de calidad.

El diseño busca generar una serie de redes vegetales

SIMBOLOGÍA	
Equipamiento público	●
Zona de conexión verde	—
Ejes existentes,	→
Límite Distrital	—
Parques públicos	■
Zonas verdes privadas	■
Concentración de actividad	●



Mapa 20. Diseño urbano del distrito Central de Barva. Fuente propia

SIMBOLOGÍA	
Equipamiento público	●
Vinculación vegetal	—
Ríos o Quebradas	—
Límite Distrital	—
Bulevar peatonal	- - -
Parques públicos	■
Zonas verdes privadas	■
Cruce peatonal	●
Ciclo ruta recreativa	—
Principales vías vehiculares	—

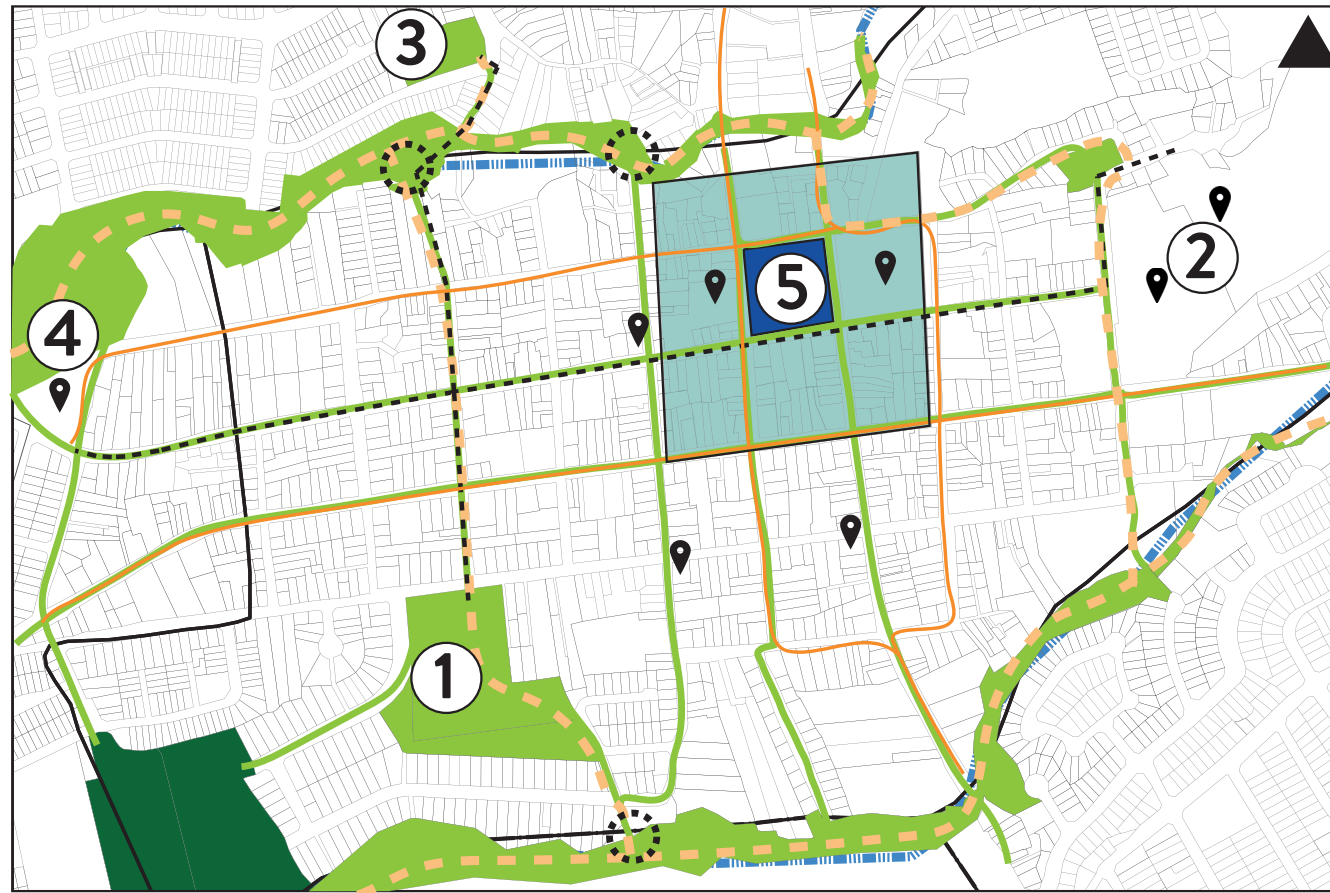
para conectar las quebradas con los parques y mejorar el paisaje urbano. De la mano con una propuesta de árboles especiales para calles, aceras y boulevares (ver tabla XXXX) que unifiquen la movilidad con paisaje urbano y generar un entorno agradable, buscando crear puentes peatonales y ciclistas en puntos específicos de las quebradas (círculos negros punteados), tanto al sector norte como al sur del distrito.

Se busca un aprovechamiento de los espacios verdes en el cantón reforzados por la apropiación del espacio público, por eso se propone una ciclo

ruta que aproveche el paisaje de ambas quebradas en los límites del distrito, vinculándolas en el sector oeste con el paso generado por el proyecto de San Bartolomé, rematando en el Polideportivo de San Pablo.

Esta propuesta urbana busca mejorar las condiciones actuales en cuanto a espacio público y movilidad en el distrito Central de Barva, tomando como punto de partida los espacios verdes existentes y las buenas condiciones de seguridad en el cantón.

Barva posee las condiciones para que este tipo de propuestas se den, la desconexión de áreas, las pocas alternativas de movilización, y la congestión del centro son aspectos que se solucionan desde el diseño urbano y tienen éxito cuando los vecinos se involucran y se apropian.



Mapa 21. Relaciones resultantes del diseño urbano. Fuente propia

5.2.2 PUNTOS DE CONVERGENCIA

Se busca dejar un Centro Histórico que abarque algunas de las manzanas alrededor del Parque Central, tomando como referencia la protección a las fachadas alrededor del mismo y algunas casas y edificaciones de valor histórico en el sitio. Este centro histórico, o zona 5, busca integrar un conjunto partiendo del parque y los cuadrantes que lo rodean. Este espacio central del distrito se conecta con el eje peatonal que conduce a la escuela y el colegio, resultando en un retame urbano de movilidad no motorizada.

Se consolida el cuadrante histórico del Parque como un punto que genera incidencia importante a nivel cantonal. Con la propuesta se busca consolidar y resguardar ese espacio tomando en cuenta un tratamiento paisajístico y urbano que favorezca al mayor aprovechamiento del espacio público, revalorando el Parque Central como un eje de identidad y cultura en el cantón. Este se consolida como un punto de encuentro, un eje cultural y social importante de jerarquizar, descongestionando y

reforzándolo.

Se localizan puntos de convergencia donde se integran actividades deportivas/recreativas, de movilidad, educativas y centros de salud. Estos puntos permiten establecer ejes de movilidad tanto a nivel periférico como a nivel interno en el distrito, mejorando las condiciones actuales. (ver mapa 22).

Es necesario que estas conexiones funcionen en diferentes ámbitos (internos y externos), para dinamizar la movilidad del cantón, activar los límites distritales y rescatar espacios en desuso actualmente en ambas quebradas, la consolidación de estos ejes ayudaría a mejorar la movilidad en el sector del cuadrante histórico, además se dan diversas alternativas de movilidad para los vecinos de distritos vecinos, permitiéndoles movilizarse sin atravesar necesariamente el centro del distrito, situación que se da actualmente.

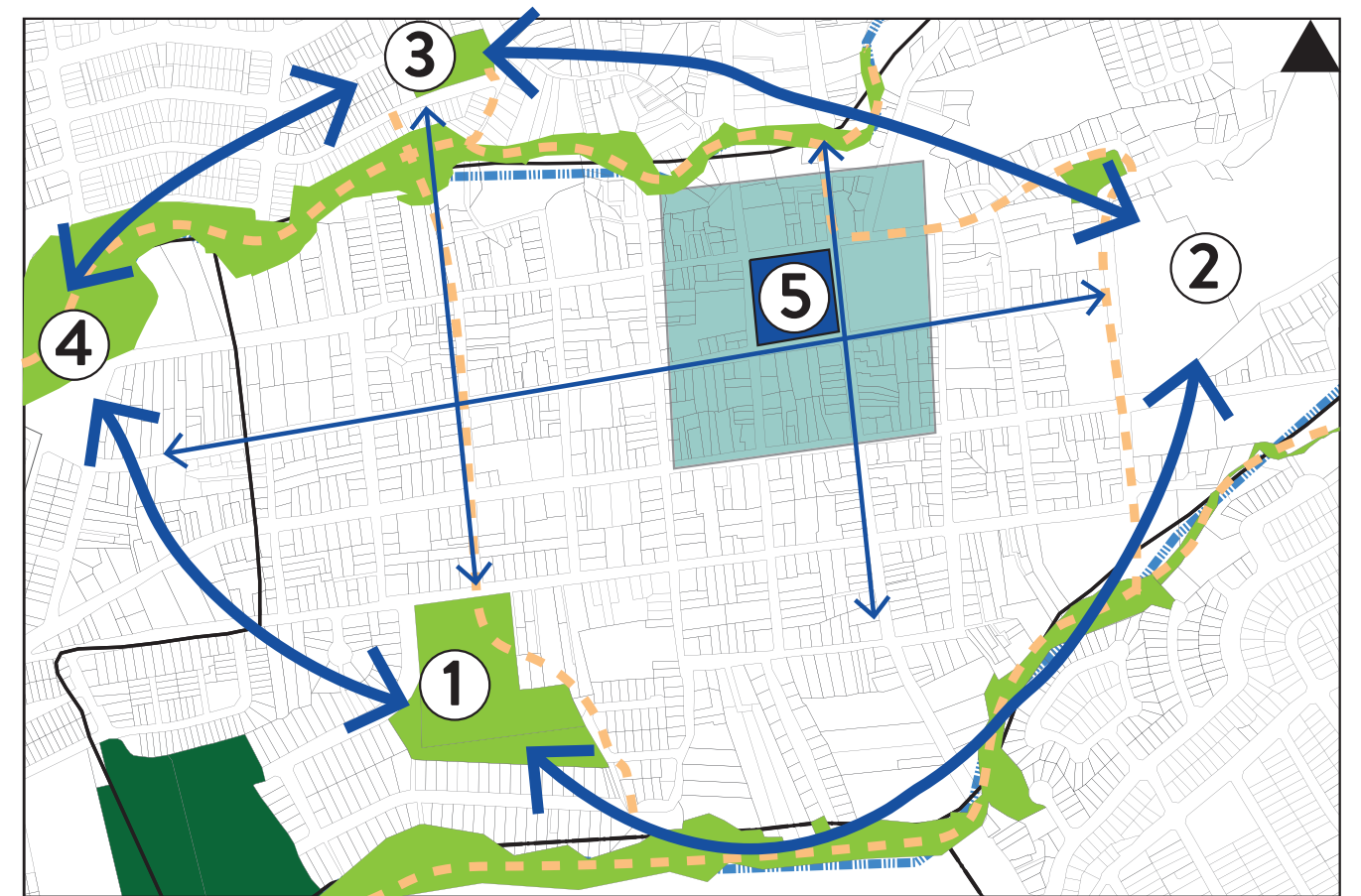
Los puntos de convergencia se localizan estratégicamente en función a la movilidad peatonal y ciclística, lo que facilita una integración del distrito y algunos puntos de externos a él, en donde se comprueba que consolidando estos pasos sobre ambas quebradas se estaría mejorando en gran porcentaje la relación de movilidad del distrito.

El rango de movilidad en los puntos de convergencia, permite cubrir todo el distrito, (ver mapa 23) asegurando una cobertura total en cuando a espacio público de fácil acceso y en buenas condiciones urbanas y paisajísticas.

Esto además consolida el éxito que podría tener la ejecución de la red de espacio público en el distrito, partiendo de un rediseño de la movilidad actual y favoreciendo el paso no motorizado en sectores estratégicos. De la mano con una propuesta de bicidores en cada punto de convergencia para fomentar el uso de las ciclovías tanto a nivel recreativo, como alternativa de transporte urbano.

SIMBOLOGIA

- Centro histórico (conjunto)
- Cuadrante histórico de Barva
- Punto de Convergencia X
- Conección periférica
- Conección interna



Mapa 22. Conexiones periféricas e internas. Fuente propia

5.2.3 MÓDULO BICIDOR EN PUNTOS DE CONVERGENCIA

En cada punto de convergencia se plantea la localización de bicidores con el propósito de fomentar y facilitar el uso de la cicloruta y la movilidad no motorizada.

El diseño sencillo pretende no impactar invasivamente en los sectores a localizar, especialmente el sector de las Quebradas. El levantarse del suelo permite que se adapte a lugares con distintas topografías, y proteger los equipos de la lluvia a nivel de escorrentía.

Además al ser al aire libre es de fácil acceso para las personas, y cada estación se comporta como un sitio de descanso, en medio de la ruta ciclista que recorre el distrito.

El diseño de la estructura es un elemento contrastante que vincula mediante lenguaje los espacios públicos y genera una identidad que se puede replicar en diferentes elementos del mobiliario urbano.

El diseño es un módulo a replicar en el proyecto que busca la sencillez, para poder adaptarse adecuadamente a las distintas condiciones de los puntos a ubicar. La falta de cerramientos responde a la intención de invitar a las personas a utilizar estos espacios, ya sea para alquilar una bicicleta o estacionar una propia, incluso el módulo funciona como estación de descanso, al proveer sombra y protección bajo techo de la lluvia.

El diseño se levanta unos centímetros del terreno para garantizar el buen estado de las máquinas, protegiéndolos de la lluvia y el agua de escorrentía. Este desnivel forma una grada que es posible transitar, además por comodidad de los usuarios

y para accesibilidad se colocan dos rampas en los laterales del módulo, con esto 3/4 partes del diseño son puntos de ingreso. A un costado se coloca un rótulo informativo, para comunicar información importante acerca del uso del módulo, requisitos necesarios para el alquiler de las bicicletas y consejos de seguridad necesarios, tanto del equipo como de la cicloruta en el distrito.

La fachada posterior es la única por la que no se puede acceder al módulo, debido a la disposición de las máquinas y las bicicletas, el paso a este espacio se restringe con un jardín, que además actúa como receptor de agua que pueda dañar el equipo, de esta forma aunque no hayan cerramientos laterales, se garantiza protección del equipo.

Además el verde como elemento de diseño busca unificar el lenguaje en el proyecto, con esto se propone la utilización de plantas según Tabla 16, 17, 18, en el espacio de jardín. Para mantener la escala y un adecuado funcionamiento del módulo.

Los materiales utilizados en el módulo son de bajo costo y poco mantenimiento. El piso y la rampa se componen de concreto que puede ser colado en sitio, directamente sobre el terreno, o una plataforma elevada sobre pilotes de poca altura, depende de la topografía del sitio. La estructura es metálica con recubrimiento negro mate para la resistencia del material, este elemento cumple tanto función estructural como estética, debido a su forma. La cubierta estéticamente debe asemejar madera, sin embargo se utiliza cubierta plástica de PVC.



Imagen 13. Bicidor, distribución. Fuente propia



Imagen 14. Bicidor, vista lateral. Fuente propia

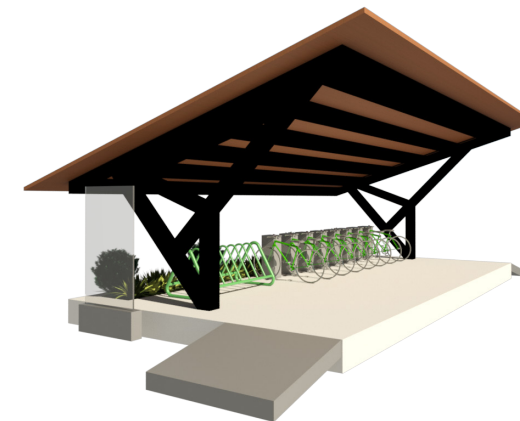


Imagen 15. Bicidor. Fuente propia



Imagen 16. Bicidor, vista lateral en perspectiva. Fuente propia

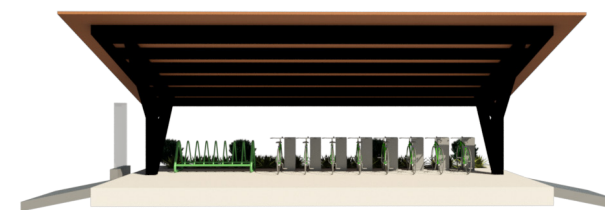


Imagen 17. Bicidor, vista frontal. Fuente propia



Imagen 18. Bicidor, vista posterior. Fuente propia

5.2.4 VEGETACIÓN PROPUESTA

En la propuesta de vegetación, la propuesta se divide en 3 categorías: árboles para boulevares y calles, árboles para parques y zonas boscosas y vegetación de pequeña y mediana altura para ambos lugares. Esta categorización obedece a que no todas las especies de árboles y arbustos son aptos para cualquier lugar, lo que implica una selección de los más indicados según la vocación del espacio. Es importante que las especies sean autóctonas, o al menos que sus características y necesidades para su desarrollo no se vean limitadas por el entorno

La principal intención con respecto a la vegetación es que aporte belleza escénica, mejorando la calidad del espacio. Además es importante considerar la vegetación como un elemento unificador a nivel urbano, creando redes vegetales que comuniquen ambos ríos, al norte y al sur.

La vegetación tiene la capacidad de recuperar valores paisajísticos en zonas que se encuentren deterioradas, generado un impacto mínimo, que se considera positivo en el sitio.

En parques y zonas boscosas se recomienda utilizar árboles de gran follaje, que atraigan aves, insectos y animales pequeños, para consolidar pequeños ecosistemas donde estas especies puedan establecerse y contribuir al desarrollo biológico, así como generar zonas de vida de flora y fauna en entornos urbanos

Para las zonas de boulevard y aceras, se debe considerar que son espacios con texturas de piso para el tránsito diario, por lo que gran porcentaje del área se encuentra impermeabilizada, debido a esto los

árboles en estas zonas deben tener raíces profundas, que no sobresalgan ni dañen las aceras o tuberías.

Tanto en espacios de tránsito como de estadia se recomienda el uso de árboles con follajes vistosos, que sean llamativos para las personas, los atraigan y embellezcan el espacio, permitiendo un disfrute del entorno y al mismo tiempo generen sombra suficiente para proteger de los rayos del sol.

En zonas de tránsito se debe evitar el uso de especies frutales, debido a que cuando los frutos maduran, caen al suelo, provocando desechos en el suelo que puede provocar accidentes, haciendolas resbaladizas y atrayendo una serie de especies como moscas y gusanos que molestan a las personas y a la salud en general. Este tipo de especies se recomienda localizarlas en sectores con amplias zonas verdes.

ÁRBOLES PARA PARQUES			
NOMBRE	ALTURA MÁX	USO	CARACTERÍSTICAS
CORTEZ AMARILLO- bignoniaceae	20m	Ornamento en parques, atractivo visual	Flores moradas llamativas
PORÓ- Erythrina berteroana	10m	En parques y zonas verdes	Ramas con puntas rojizas
MADERO NEGRO- fabaceae	15m	Ornamento en parques, atractivo visual	Frutos largos y alargados, flores rosadas
LLAMA DEL BOSQUE- Spathodea campanulata	15m	Ornamento en parques, atractivo visual	Flores naranja grandes
ALMENDRO- Andira inermis	25m	Ornamento en parques, atractivo visual	Flores rosadas
GUACIMO- Luehea speciosa	10m	Ornamento en parques, atractivo visual	Gran follaje
CANDELILLO- Senna septemtrionalis	15m	Especial para taludes	Pequeñas flores amarillas
GUAYABILLO- Myrcianthes storkii	30m	Sombra y follaje	Frutos pequeños y redondos color verde
TRUENO- Ligustrum lucidum	8m	Ornamento	Flores pequeñas color crema
CIPRESILLO- Prunus spp	20m	Especial para taludes	Frutos pequeños verdes
BURIO-heliocarpus appendiculatus	20m	Ornamento y taludes	Terminales de ramas color rojizo

Tabla 16. Árboles aptos para parques, colinas y zonas boscosa. Fuente propia.

ÁRBOLES PROPUESTOS PARA BOULEVARES Y ACERAS			
NOMBRE	ALTURA MÁX	USO	CARACTERÍSTICAS
NANCE MACHO- Clethra mexicana	15m	Taludes u orilla de carreteras	Flores blancas con aroma y frutos
TARGUÁ- Croton draco	8m	Ornamental	Flores blancas en forma de espigas alargada
CORTEZ NEGRO- Tabebuia impetiginosa	15m	Ornamento en parques y aceras	Flores moradas, con frutos verdes alargados
PALO VERDE- Parkinsonia aculeata	10m	Ornamental	Flores amarillas muy llamativas
VAINILLO- Tecoma stans	6m	Orillas de carreteras o jardines	Flores amarillas y se reproduce por semillas
CIRRI- Mauria heterophylla	18m	Parques, aceras, y protección de taludes	Flores blancas a crema, frutos verde rojizo
CACHO DE VENADO- fabaceae	4m	Ornamento en parques y aceras	Flores blancas y rosadas
JACARANDA- Jacaranda caucana	1 m	Parques, y aceras	Flor lila a moradas
LAUREL- Cordia alliodora	0m	Ornamental, reas verdes y carreteras	Flores blancas y frutos pequeños
GRAVILIA- Grevillea robusta	0m	Calles, avenidas y orillas de carretera	Flores de color amarillo-naranja
MALINCHE- Delonix regia	15m	Parques, jardines, orillas de calle	Flor naranja
DAMA- Citharexylum donnell	15m	En carreteras y parques	Flores pequeñas, frutos color amarillo y naranja
HIGUERON COLORADO- Ficus costaricana	0m	Orilla de calles, zonas verdes, da sombra	Habitat de la fauna silvestre
GUACHIPELIN- Dyphisa robinoides	m	Ornamental y da sombra	Flores de color amarillo
ROSA ANA- Tabebuia rosea	0m	Parque, jardines y avenidas	Flores rosadas

Tabla 17. Árboles aptos para boulevares y aceras. Fuente propia.

VEGETACIÓN PROPUESTA PARA BOULEVARES, ACERAS Y PARQUES			
NOMBRE	ALTURA MÁX	USO	CARACTERÍSTICAS
LENGUA DE VACA- Conostegia subcrustulata.	2m	Parques y recuperación de taludes	Arbusto, flores rosadas
PAVÓN- Justicia aurea	2m	Jardines taludes y aceras	Flores amarillas
NARCISO- Nerium oleander	1m	Jardines taludes y zonas pobres	Flores blancas, crema, rosadas.
IPIL IPIL- Leucaena Leucocephala	8m	Arbusto para taludes y aceras	Frutos verdes alargados
CABUYA- Furcraea cabuya	2m	Hojas largas con flores blancas o amarillas	Protege taludes
LENGUA DE SUEGRA- Sansevieria trifasciata	1m	Planta para interior y exterior	Hojas largas y angostas
VEIVER- Acacia angustissima	2m	Da estabilidad al terreno, ayuda a filtrar agua	Arbusto de flores blancas
ACACIA- Cymbopogon citratus	1m	Protección de suelos	Hojas largas de 2cm de ancho

Tabla 18. Vegetación, arbustos de menor tamaño. Fuente propia.

5.3 PUNTOS DE DISEÑO URBANO ESCALA MEDIA



Mapa 23. Distancias peatonales en los puntos de convergencia del distrito de Barva. Fuente propia

ACERAS ANCHAS
PRIORIDAD PESTONAL
ACCESIBILIDAD
VEGETACIÓN
MOBILIARIO URBANO
CICLO VÍA
SEGURIDAD



Mapa 24. Puntos de diseño urbano. Fuente propia

PUNTOS DE DISEÑO URBANO

El diseño del espacio público debe garantizar prioridad peatonal, con aceras anchas, texturas diferenciadas, una cicloruta, permitir accesibilidad de uso para cualquier persona, se debe contar con mobiliario urbano adecuado a las actividades y condiciones de sitio, de la mano con una propuesta de vegetación que de belleza escénica, protega del sol y atraiga distintas especies. Todas estas condiciones conjugadas en espacio público de calidad, que sea seguro e invite a las personas.

En la propuesta distrital realizada, conjugan distintos espacios, tipos de actividades, esta diversidad de zonas exige un tratamiento específico para cada una de las tipologías en el sitio. Se establecieron puntos de diseño urbano con el fin de ejemplificar estos espacios, proponiendo un diseño urbano que explique relaciones entre actividades, escala humana, movilidad y espacio público.

SIMBOLOGÍA

Puntos de diseño

Punto de Convergencia



Imágen 1. Paso peatonal zona educativa. Fuente propia



Imágen 2. Boulevard estudiantil. Fuente propia



Imágen 3. Parque estudiantil. Fuente propia

5.3.1 PUNTO I: EDUCACIÓN

En este punto convergen la escuela, el colegio y una zona de juego infantil que se encuentra en condiciones regulares, además en la propuesta urbana se le da un tratamiento de movilidad en este sector, que integre la cicloruta y prioridad a los estudiantes. con esto garantizar espacios seguros y de calidad en la zona educativa del distrito.

Este punto se caracteriza por crear un boulevard estudiantil en la calle frente al colegio, dicha vía es una calle sin salida, de poco tránsito, por lo que se decide cerrar para dar prioridad de paso a los estudiantes y permitir que únicamente los vehículos del personal del colegio y vecinos ingrese. esta zona de boulevard cuenta con mobiliario para estar, árboles para generar sombra que se vinculan al parque cercano al sitio.

En cuanto a la movilidad del lugar, se permite el tránsito vehicular, desviandolo hacia el sector de la Cruz Roja, tomando en cuenta un paso peatonal en la esquina del colegio y el parque. Además la cicloruta atraviesa este espacio, generando distintas formas de llevar tanto para estudiantes como para las personas que se encuentren realizando el circuito turístico.



Mapa 25. Boulevard estudiantil. Fuente propia

Se busca una reactivación de la zona de juegos infantiles existente, quitando las rejas actuales y buscando plazas de vestibulación entre las calles y las zonas verdes, con senderos que ingresan a la zona verde a modo de atajos peatonales y como invitación a apropiarse del espacio, además de un tratamiento paisajístico en las zonas verdes que integre este diseño vegetal a todo el conjunto urbano propuesto.

El mobiliario incluye bancas y mesitas especialmente para los estudiantes, basureros, iluminación para garantizar seguridad.



Imágen 4. Espacios de uso, actividad y texturas. Fuente propia

5.3.2 PUNTO II: ZONAS DE PASO/PUNTES

Este punto es una conexión propuesta sobre la Quebrada Seca, donde se le debe dar un tratamiento tanto a la topografía, la vegetación y la movilidad peatonal y ciclística en el sitio. Garantizando atractivo paisajístico, movilidad segura y accesible especialmente en horas de la noche.

La propuesta se compone de una serie de senderos a lo largo del río que genera un circuito recreativo, con la intención de aprovechar las vistas y todo el potencial paisajístico del lugar. Los ríos son tomados como zonas residuales, límites (en este caso límites distrital al norte y cantonal al sur), situación que se puede revertir para que los ciudadanos sean conscientes de su entorno, se apropien y lo mantengan.

En puente peatonal es un atractivo más del sitio en donde peatones y ciclistas pueden transitar tranquilamente, además se establecen puntos de mirador, y un módulo bicidor en la entrada del puente generando espacios flexibles, de múltiples actividades y con diversidad de usuarios haciendo uso de estos espacios. La intención es dar vida a estos espacios que se encuentran en abandono, contaminados y donde actualmente son fuente de contaminación y



Mapa 27. Pasos sobre ríos. Fuente propia

desastres como deslizamientos e inundaciones.

La propuesta contempla la rearborización con especies autóctonas, de flores llamativas para generar más atractivo, y plantas especiales para taludes, que ayuden a evitar deslizamientos e inundaciones. Tomando en cuenta además la creación de zonas verdes que permitan realizar picnic, pasear perros y fomenten las actividades al aire libre.



Imagen 5. Puente sobre el río Fuente propia



Imagen 6. Uso del espacio. Fuente propia



Imagen 7. Tratamiento de márgenes. Fuente propia

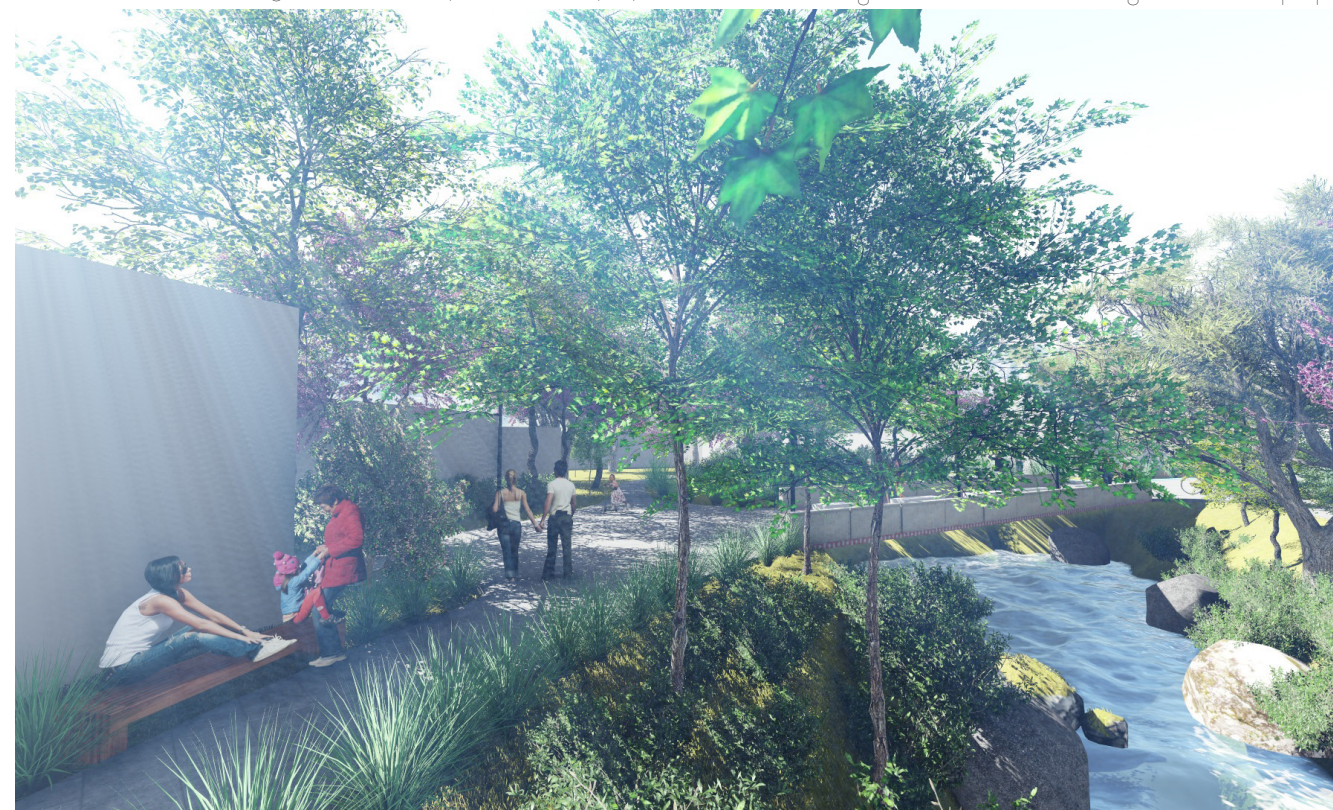


Imagen 8. Zonas de estar, de tránsito y retiros del río. Fuente propia



Imágen 9. Tratamiento de esquinas. Fuente propia



Imágen 10. Espacios y distancias. Fuente propia



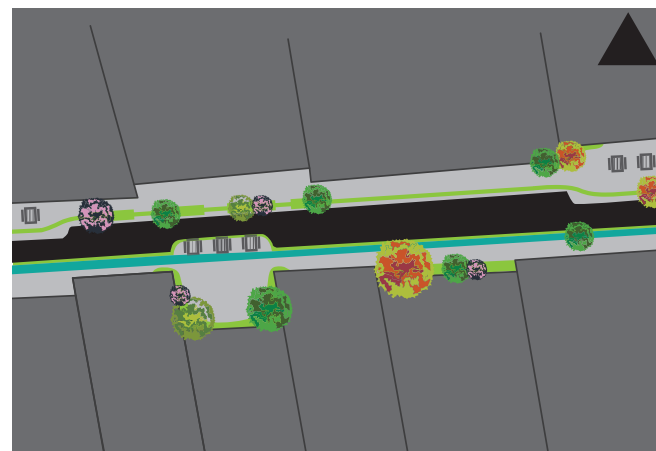
Imágen 11. Intersecciones. Fuente propia

5.3.3 PUNTO III: CALLES INTERNAS DEL DISTRITO

En las calles donde se propone una movilidad compartida con peatones, bicicletas y carros se debe garantizar un espacio urbano de calidad, que permita el desarrollo de estas actividades paralelamente y fomente la creación de conexiones vegetales entre las quebradas al norte y sur, utilizando como enlaces para este fin las vías de tránsito existentes.

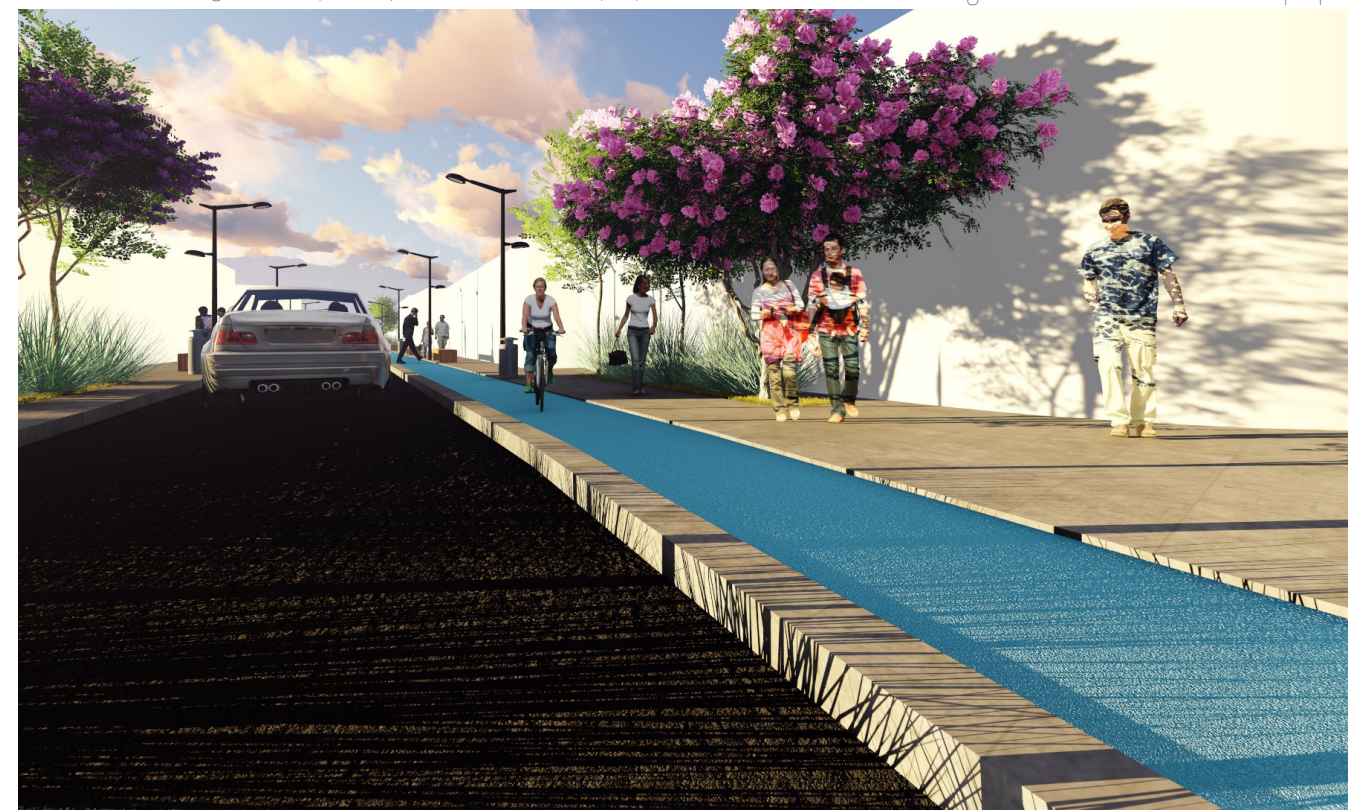
La principal intención es jerarquizar el espacio destinado para los peatones, de esta manera se fortalece y se fomenta la circulación de las personas sin tener que usar los automóviles, además de buscar generar pequeñas islas de vegetación en la acera, para contrarrestar la temperatura reflejada en el concreto y generar sombra con la vegetación, aportando frescura y garantizando confort a los usuarios que transiten en estas aceras. Se busca además suavizar los bordes de las aceras, mediante curvas donde se eliminan las esquinas para generar transiciones suaves.

Se destina un espacio de ciclo vía, separado de la vía vehicular con un nivel más alto, utilizando la vegetación como transición entre cada una de las



Mapa 26. Vialidad compartida. Fuente propia
posibilidades de tránsito. Y además servir de conector entre los espacios verdes de los ríos localizados al norte y al sur respectivamente. Utilizando vegetación que genere sombra, con raíces que no sobresalgan, para no afectar las texturas de tránsito, además los árboles no deben ser frutales, para evitar accidentes con frutos en el suelo.

Estos espacios cuentan con mobiliario urbano: bancas para estar bajo los árboles y en las afueras de negocios comerciales en donde la actividad se pueda proyectar al exterior, además de una buena iluminación para las 3 vías de tránsito que convergen en el sitio.



Imágen 12. Desniveles, alturas y uso compartido del espacio. Fuente propia

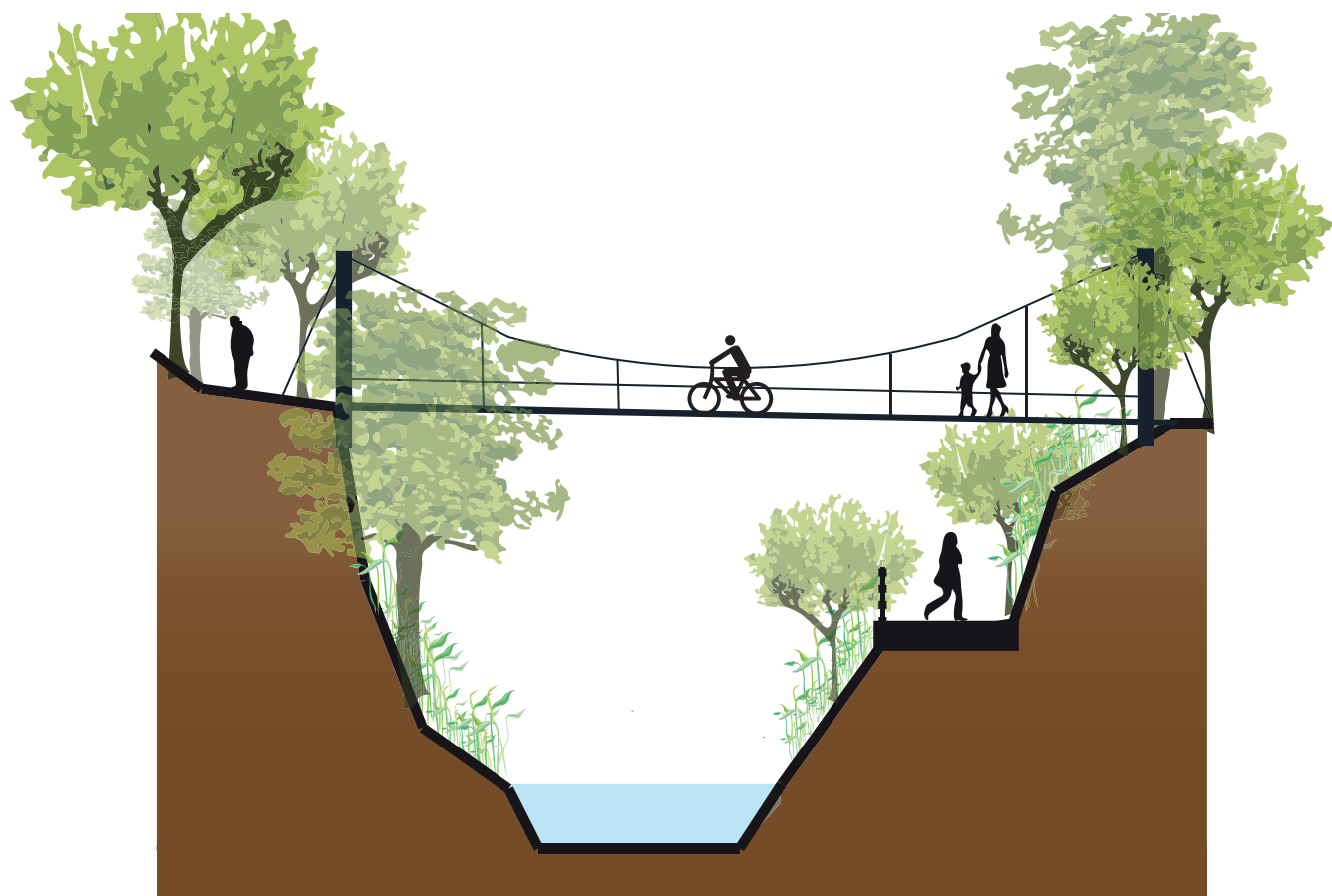


Diagrama 19. Corte de diseño urbano para las Quebradas. Fuente propia

5.3.4 CORTES DE PROPUESTA URBANA

En las zonas de las Quebradas se establece una propuesta vegetal (Ver tabla XX) que mejore el entorno y la integración entre las zonas biológicas y con esto se favorezca el crecimiento de especies de flora y fauna, además ayuda a la consolidación de taludes para firmeza del terreno, así como para reforzar el diseño de un paisaje que sea atractivo para la comunidad.

Esta propuesta vegetal se complementa con parques y boulevares, con el fin de consolidar una red de integración biológica. La creación de espacio público de calidad en el distrito debe ir de la mano de una propuesta vegetal que garantice sombra y atractivos al sitio.

El objetivo de intervenir los márgenes de las Quebradas es la recuperación de espacios con gran potencial paisajístico y convertirlos en escenarios naturales para el disfrute de los vecinos, con esto mejorar las condiciones de contaminación y

seguridad en ambos sectores del distrito. La creación de espacios de calidad permite la consolidación de zonas seguras, y con esto un uso constante de los pasos peatonales y ciclísticos por parte de los vecinos.

La movilidad se ve favorecida mediante la colocación de puentes peatonales sobre las quebradas norte y sur (ver Mapa 20), en pro de la activación recreativa del sitio mediante senderos y miradores. Con esto se busca integrar la movilidad del distrito Central de Barva con San Pablo al norte y Mercedes de Heredia al sur, acortando distancias entre distritos y propiciando el intercambio de vecinos a distintos espacios públicos.

Para las calles donde convergen los usos: peatonal, ciclístico, y vehicular, se propone un uso compartido de la vía, destinando espacios para que estas tres actividades se desarrollen de una forma segura, garantizando la accesibilidad. De la mano de una propuesta vegetal que genere remates visuales

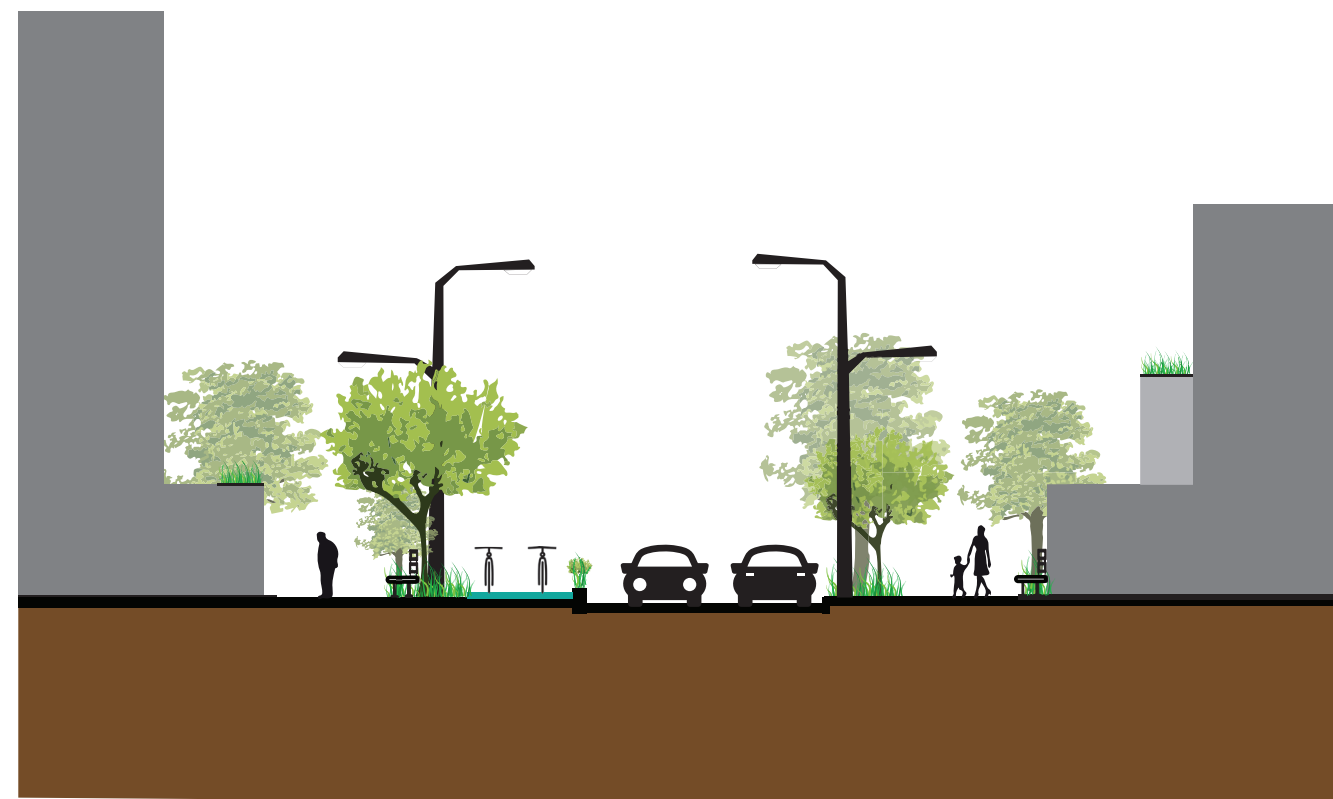


Diagrama 20. Corte de diseño urbano para las calles, zonas peatonales y ciclovías con vegetación. Fuente propia

agradables y al mismo tiempo permitan que estas vías funcionen como ejes de conexión entre las Quebradas a nivel vial, vegetal y visual, conectados así en distintas escalas. Estos espacios se encuentran divididos a nivel topográfico y a nivel vegetal, utilizando diferentes texturas, alturas y jardines para separar cada espacio y evitar invasión en cualquiera de los 3 sectores.

Se plantea el uso de iluminación artificial en todos los sitios a intervenir, con el fin de garantizar seguridad, accesibilidad y funcionamiento de los sitios. Esta iluminación va en distintas escalas, donde es alta en calles, boulevares y parques del distrito y en las zonas cercanas a las Quebradas es media, buscando garantizar siempre seguridad a los usuarios, sin impactar negativamente en el ecosistema natural del sitio.

Se propone la utilización de especies vegetales autóctonas, con floración llamativa y que no tengan

raíces sobresalientes, especialmente en los espacios destinados a aceras y tránsito peatonal, es importante que generen sombra en la mayor parte del año para garantizar confort térmico, de igual manera se evita el uso de árboles frutales en zonas de alto tránsito, con el fin de evitar accidentes con frutos caídos.

Tanto el proyecto deportivo de San Bartolomé, los tratamientos paisajísticos en las Quebradas y las intervenciones en las calles, tienen una vinculación de lenguaje mediante mobiliario y vegetación buscando integrar estos espacios como un gran proyecto.

5.4 PROGRAMA Y USUARIOS

La connotación de espacio deportivo se debe reforzar con un programa que incremente la diversidad de actividades y para fomentar la práctica de distintas disciplinas deportivas en el cantón, promover un estilo de vida saludable, en un entorno que invite y atraiga continuamente a los vecinos.

Este espacio es también un parque de la comunidad, por lo que es necesario que se cuente con el mobiliario y el equipamiento adecuado para el aprovechamiento máximo del sitio así como garantizar confort y disfrute tanto en actividades deportivas como en aquellas de esparcimiento y recreación.

Al ser un espacio público la temporalidad de uso es durante todo el día y las primeras horas de la noche. Los vecinos de la comunidad hacen más uso de los espacios públicos durante la tarde/noche y fines de semana, aspecto que se debe reforzar. Además las ferias y festivales en el cantón se realizan fines de semana lo que potencia una mayor cantidad de actividades durante estos días.

La variabilidad de uso también se ve sujeta por las condiciones climáticas, por lo que durante los meses de lluvia es normal la disminución de actividades al aire libre, razón que motiva al uso de equipamientos bajo techo, donde estos cobran mayor protagonismo en los meses más lluviosos del año.

Los principales usuarios son los vecinos de la comunidad, al tratarse de espacio público, es a ellos a quienes pertenece este lugar. En segundo lugar en cuanto a prioridad de uso de espacio, están los equipos y grupos organizados que ya existen en el cantón, como los equipos de fútbol femenino e infantil, además de los grupos Scout. Se espera que la propuesta atraiga más grupos y equipos a conformarse en la zona.

Tanto el programa de actividades externo e interno, son resultado del análisis de sitio, las entrevistas y talleres con vecinos y la vocación de sitio encontrada, tomando en cuenta las condicionantes del lugar y las intenciones de la municipalidad en cuanto a uso y apropiación del espacio.

Se define “espacio atractor” como aquel que motiva la visita de personas al sitio, y “espacio complementario” como aquel que respalda el funcionamiento del espacio atractor, pero que por sí solo no atrae a las personas.

SIMBOLOGÍA

-  Espacio complementario
-  Espacio atractor
-  Espacio existente en el sitio
-  Espacio nuevo propuesto
-  Diseño de mobiliario específico
-  Tratamiento paisajístico
-  Protección de lluvia
-  Acceso personas autorizadas

Programa	Actividad	Usuario	Área (m ²)
Cancha Fútbol	Fútbol, entrenamientos mejengas		8091
Gradería cancha	Zona para ver lo partidos y entrenamientos	 	300
Parqueo	Espacio destinado a carros de visitantes		100
Play infantil	Juegos infantiles	 	40
Anfiteatro	Presentaciones artísticas y culturales		250
Skate Park	Patinaje y skate	 	200
Zonas de picnic	Picnic, espacios para sentarse bajo los árboles		-
Zonas de venta	Stands para feria del agricultor y ventas varias		-
Gimnasio al aire libre	Ejercicios varios con máquinas	 	30
Circuito de atletismo	Correr y caminar	 	min 0.7x1,09

Tabla 13. Programa externo de anteproyecto. Fuente propia

5.4.1 PROGRAMA EXTERNO

CANCHA DE FUTBOL



Espacio más utilizado en el sitio, se busca reforzar esta actividad mejorando las condiciones actuales del sitio, así como la solución de los problemas de drenaje que actualmente se dan en la zona.

GRADERÍA DE LA CANCHA



Esta zona de los espectadores se debe colocar en los laterales más largos de la cancha, priorizando la ubicación oeste, debido a que favorece la visibilidad de los asistentes a los encuentros evitando el deslumbramiento ocasionado por el sol del atardecer.

Las dimensiones para cada uno de los espacios debe ser de 0,5m de ancho y 0,8 de profundidad (0,35m de asiento y 0,45m de circulación), con escaleras a cada nueve metros (9,00 m) como mínimo. Tomando en cuenta una asistencia de 150 personas a juegos importantes en el sitio, se calcula un aproximado de 300 espacios para los espectadores.

PARQUEO



Se deberá prever un espacio para estacionamiento por cada cien metros cuadrados (100 m²) de área o por cada 40 asientos.

La longitud mínima debe ser de (2,85 x 6)m, que equivalente a 17,10 m² por vehículo, con piso pavimentado y un sistema de drenaje adecuado, donde al menos un 50% de la superficie sea permeable al agua de lluvia.

PLAY INFANTIL

La superficie donde se encuentra se debe revestir de materiales que absorban impacto, para evitar accidentes con los niños, una estrategia es la creación de montículos para generar impacto visual lúdico, espacios de vegetación.



El área debe de ser de 40m² como mínimo. Para el material del play se recomienda la madera, debido a que las estructuras metálicas comunmente utilizadas con el tiempo se dañan con mayor velocidad, y su oxidación y el desprendimiento de partes puede causar accidentes.

ANFITEATRO

Se enfoca en la presentación cultural, al aire libre, por lo que el asiento de los espectadores más lejano debe estar a no más de 20m, sin embargo personas más lejos pueden participar debido a que es un espacio abierto.



Las dimensiones para el escenario deben ser de (9x9)m como mínimo, sin embargo la forma puede ser cuadrado, circular, dependiendo del diseño. Las dimensiones de los asientos de los espectadores deben ser de (0,75x0,45)m tomando en cuenta un área promedio de 0,6m² por persona.

SKATE PARK

La superficie mínima debe ser de 200m², sobre una superficie asfaltada, con rampas y trapillas con las dimensiones específicas según Neufert, (2013).

El espacio debe estar separado de otras actividades para evitar conflictos entre actividades y accidentes, con peatones u otros usuarios,



ZONAS DE PICNIC

Este espacio es flexible, abierto y busca que las personas socialicen en los espacios verdes, se apropien de la naturaleza y realicen actividades al aire libre.

El elemento vegetal es el más importante en este espacio, porque es mediante el paisaje que se atraen a las personas y se les invita a tomar fotografías del sitio, acostarse abajo de un árbol y disfrutar del lugar.



ZONAS DE VENTA

Esta actividad es la única en el programa que no se plantea permanentemente, sino, como un espacio temporal, que es tomado cuando se necesita, ya sea para la Feria del agricultor, como para festivales y ferias culturales relacionados al folcklore barveño.



Se busca un espacio flexible, temporal, con estructuras sencillas, que mediante la circulación peatonal, las personas puedan apropiarse y atravesar los distintos stands.

GIMNASIO AL AIRE LIBRE

Es necesario realizar un diseño paisajístico que devuelva el valor de este espacio, actualmente abandonado, se debe intervenir a nivel vegetal y con texturas de piso, con árboles que generen sombra y prmueban el uso de este espacio, además se debe aumentar la cantidad de máquinas disponibles y buscar una integración de este sitio que se encuentra aislado del bsquecito, para lograr generar un conjunto.



CIRCUITO DE ATLETISMO

Este espacio cumple dos funciones: tránsito peatonal, para facilitar la conexión del sector sur de San Bartolomé con el norte y generar un circuito de atletismo que pueda ser utilizado por los vecinos para ejercitarse regularmente.

Es necesario utilizar materiales antideslizantes, que permitan una movilidad cómoda y accesible, con una pendiente no mayor al 10%. Este circuito es el conector de todo el proyecto y de su funcionalidad depende la apropiación de las personas.



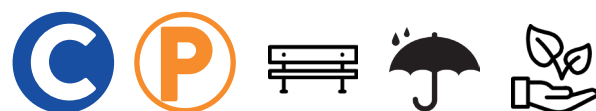
Programa	Actividad	Usuario	Área (m ²)
Recepción	Zona de transición interior exterior		60
Camerinos	Preparación de jugadores		50
Graderías bajo techo	Zona para ver lo partidos y entrenamientos		300
Cancha bajo techo	Basketball, futsala, juegos varios		1250
Servicios Sanitarios	Zona de higiene		30
Aseo, ductos de mantenimiento	Zonas específicas de funcionamiento del sitio		9
Bodegas	Almacenamiento de equipo y material		5

Tabla 14. Programa interno de anteproyecto. Fuente propia

5.4.2 PROGRAMA INTERNO

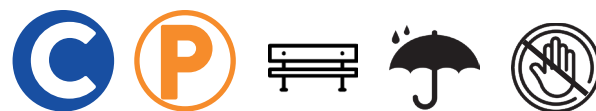
RECEPCIÓN

Espacio de transición interior exterior, donde se reciben a las personas que desean ingresar a los espacios bajo techo.



CAMERINOS

Se debe calcular un área total por persona entre (0,7-0,85)m², tomando en cuenta el área de circulación. Se deben separar a los hombres de las mujeres según la normativa vigente. Estos espacios separados se vinculan mediante una zona mixta, que transiciona el espacio de vestidores con la cancha y personal profesional.



Este espacio debe contar con un área para cambiarse, con bancas y ganchos y un área de servicios sanitarios y duchas. El de hombres debe contar con 1 inodoro por cada 20 hombres y un lavatorio por cada 15 hombres, una ducha por cada 5 hombres y un orinal x cada 25 hombres. Para mujeres un inodoro y un lavatorio por cada 15 mujeres y una ducha por cada 5 mujeres. Con ventilación adecuada.

GRADERÍAS

Cumple los mismos requisitos que la gradería para la cancha al aire libre, sin embargo esta, correspondiente a la cancha bajo techo debe responder a necesidades de circulación que faciliten el acceso y la visibilidad adecuada de los encuentros. Se debe colocar cerca de la recepción con una circulación clara hacia los servicios sanitarios, evitando crear conflictos con la



zona de los camerinos.

Para la cantidad de espacios para espectadores se toma de referencia el cálculo para la gradería de la plaza, siendo una cantidad de 300 espacios suficientes para espectadores en el sitio.

CANCHA BAJO TECHO

Este espacio se plantea para que sea de uso flexible, accesible y facilite la práctica de distintos deportes, especialmente en época lluviosa cuando se dificulta hacer uso de la cancha al aire libre.



Se toman de referencia las medidas de futsala con un mínimo de (44x22)m y un máximo de (50x25)m. Tomando en cuenta que en este espacio también se pueden dar clases de zumba, aeróbicos, actividades de los scout, baloncesto, gimnasia, etc.

SERVICIOS SANITARIOS

Según el Código de Instalaciones mecánicas y sanitarias en edificaciones del CFIA, para espacios deportivos los espectadores deben contar con un inodoro, dos lavatorios y 3 orinales en el espacio de hombres, para mujeres 2 inodoros y 2 lavatorios, por cada 400 espectadores.



DUCTOS DE MANTENIMIENTO

Espacio necesario para el mantenimiento de las instalaciones mecánicas y eléctricas del sitio. Con un área aproximada de 9m². Debe estar en un sitio privado y seguro.



BODEGAS

Se deben tener dos espacios de bodega diferenciados, una parte para el mantenimiento y aseo de las instalaciones y otra para almacenar implementos deportivos necesarios. Estos espacios deben estar accesibles a las canchas y lugares deportivos, en una zona privada que garantice la seguridad de los objetos.



5.4.3 DIAGRAMA TOPOLÓGICO

Se realizan dos análisis topológicos con la intención de identificar relaciones funcionales a diversas escalas, tomando en cuenta una escala media para el topológico del plan maestro y una escala micro para el topológico arquitectónico.

Los espacios atractores (celeste) funcionan independientemente, cada uno atrae usuarios con diversas características. Los espacios

SIMBOLOGÍA

- Espacio atractor
- Espacio complementario

complementarios respaldan la función de los espacios atractores, sin embargo, por sí solos no generan ninguna actividad que atraiga personas.

Todos los espacios del programa, tanto internos como externos, se encuentran vinculados mediante el bosquecito, y el circuito de atletismo, estableciendo una red peatonal y paisajística que integra el proyecto y lo consolida como conjunto.

El programa general se compone de espacios para la

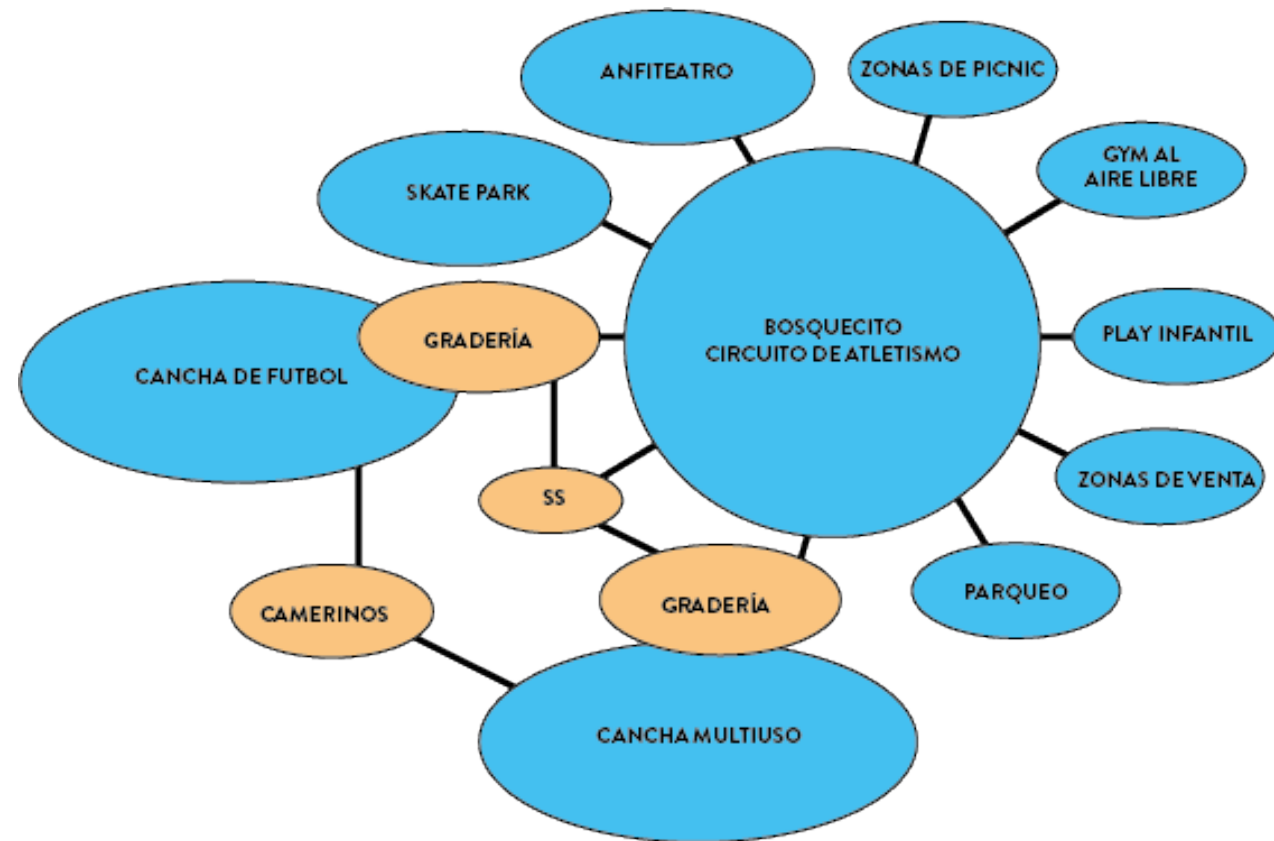


Diagrama 21. Topología de los componentes del Plan maestro. Fuente propia

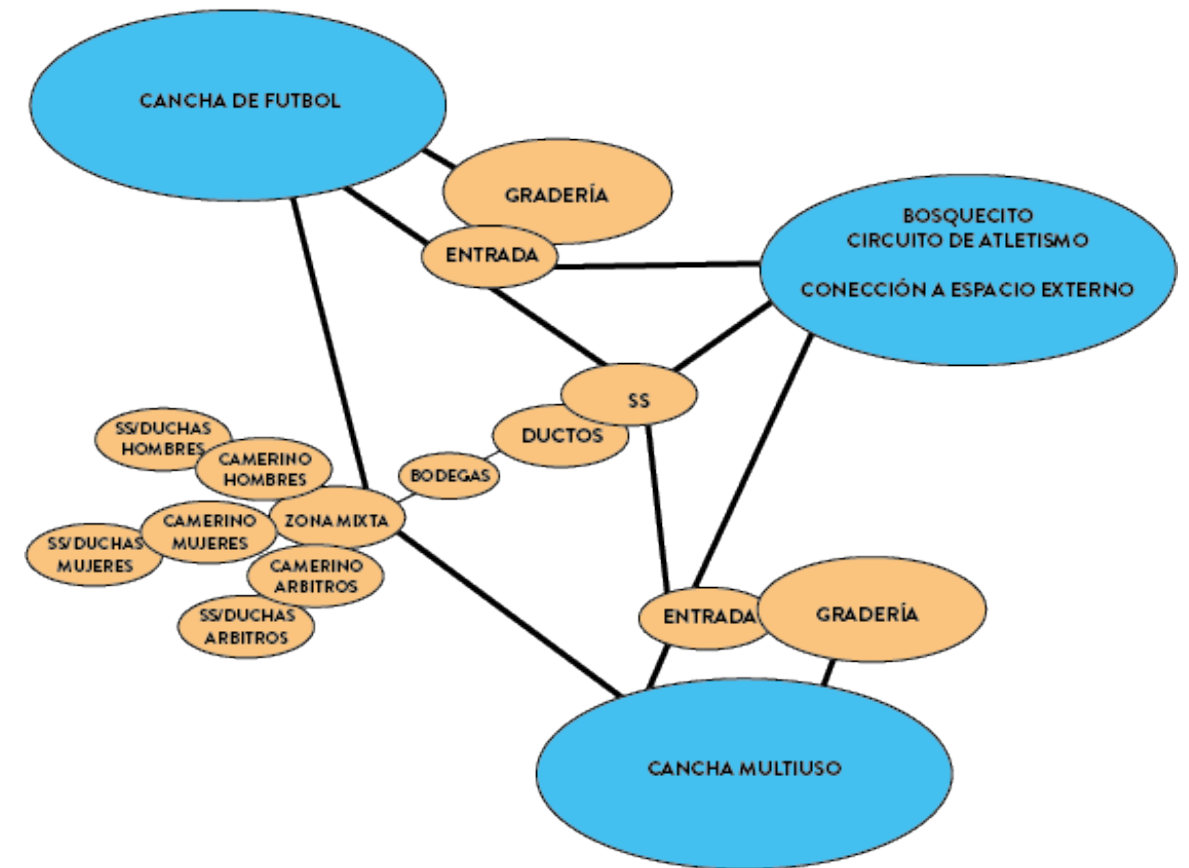


Diagrama 22. Topología de los componentes arquitectónicos del diseño. Fuente propia

práctica de deportes, el espaciamiento y la recreación, todos vinculados mediante un eje de circulación. El topológico arquitectónico representa los espacios a una escala menor, permitiendo más detalle y comprensión.

Se evidencian relaciones de privacidad a mayor detalle en el área de servicios sanitarios y los camerinos, donde tanto hombres como mujeres y arbitros comparten una zona mixta, de transición.

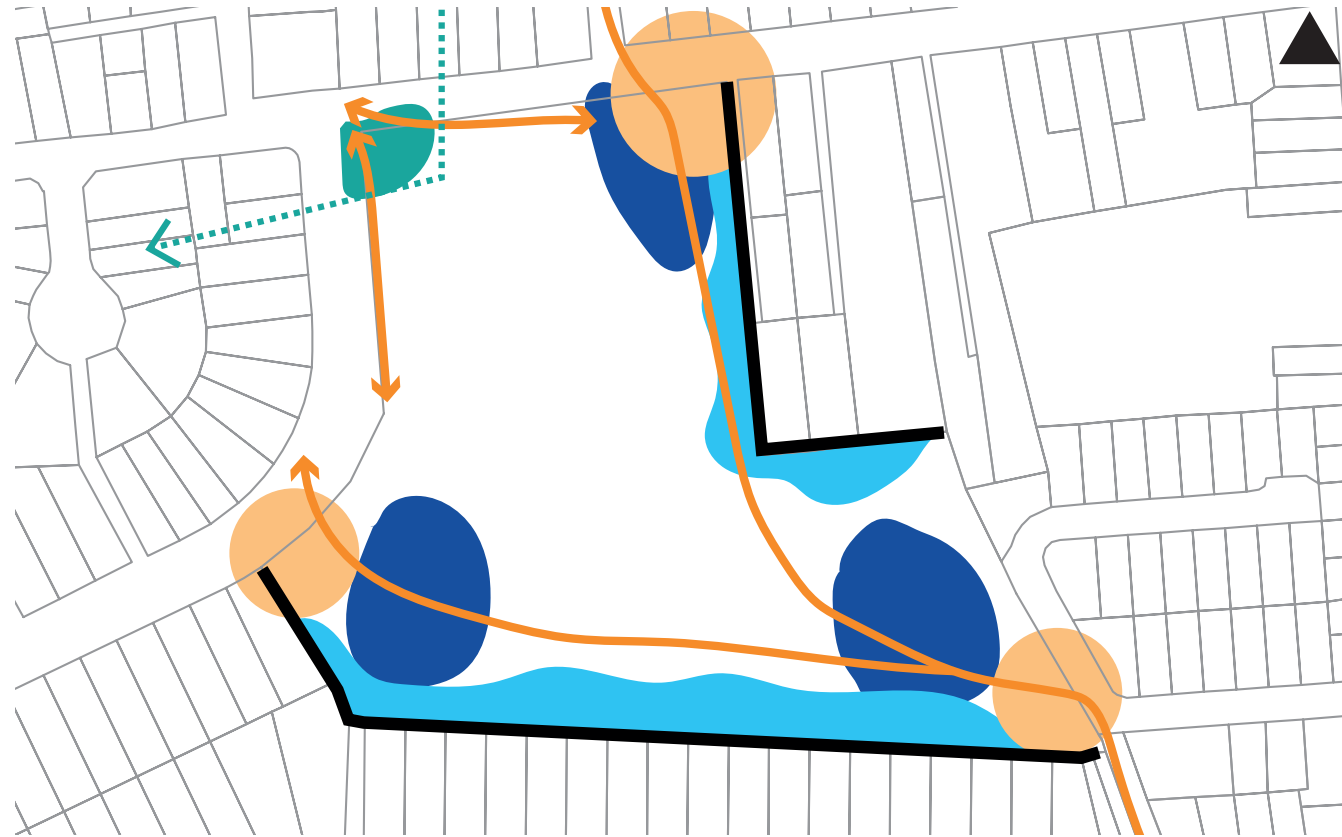
El ingreso a ambas canchas de igual manera se encuentra transicionado mediante un espacio, que suaviza el interior del exterior y vestibula el espacio, especialmente para actividades con gran cantidad de personas.

Los servicios sanitarios de todo el proyecto tienen una conexión directa desde el espacio de bosque de transición y con las graderías de los espacios de juego. Manteniendo una efectividad de uso para cada uno de los espacios en el programa.

Debe haber un espacio de bodegas en donde se puedan almacenar productos de higiene y aseo, así como herramientas y maquinaria para mantenimiento del recinto, así como material y equipamiento deportivo necesario para la práctica de las distintas disciplinas a realizar en el lugar, especialmente para aquellas agrupaciones que hacen uso contante de las instalaciones.

El elemento unificador del conjunto y el lenguaje, es el componente verde, como actor activo en la ejecución del proyecto, la vegetación, la frescura y la sombra son elementos que juegan un papel definitorio especialmente en los espacios externos, (ver tabla 13); así como la unificación del lenguaje formal de los elementos que componen el diseño arquitectónico.

5.5 PLAN MAESTRO



Mapa 28 Relaciones internas y externas del sitio. Fuente propia

5.5.1 RELACIONES EN EL SITIO

Este análisis surge como continuación de lo analizado en el punto 5.2. al vincularse funcionalmente con esa propuesta, se analizan estos aspectos a una escala media de sitio donde se toman en cuenta las circulatorias que atraviesan el espacio recreativo de San Bartolomé. Esta condición implica tomar consideraciones en el sitio que respondan adecuadamente a ese enlace, garantizando una circulación fluida tanto al interior del sitio, como en el contexto inmediato a él, tomando en cuenta el paso realizado por los vecinos existente del sitio, evidenciando la necesidad de formalizar esa senda.

De estas circulatorias tomadas junto con los espacios abiertos a la calle, se proponen puntos de ingreso en el sitio, que consolida las actuales dándoles mayor jerarquía en el sitio, estos puntos de ingreso van de la mano con los puntos de encuentro, zonas transicionales al interior del sitio.

En la esquina noroeste del sitio, el gimnasio al aire libre se encuentra desvinculado del conjunto, sin embargo, esta característica no es un problema para el funcionamiento general, razón por la que se conserva. Según el diagrama 21, los espacios externos del programa pueden funcionar independientemente entre sí, sin afectar las actividades.

En los sitios donde hay una barrera residencial requieren de espacios con actividades de pocas personas, sin generar ruido y procurando mantener un límite de privacidad hacia las casas del sector sur principalmente, estos puntos deben funcionar como un colchón que suavice la actividad que se genere a lo

SIMBOLOGIA

- Puntos de encuentro
- Barrera, poca actividad
- Puntos de ingreso
- Espacio desvinculado
- Circulatorias
- Borde, límite, forntera
- Proyección hacia afuera



Mapa 29. Zonificación del sitio resultando de las relaciones y la vocación. Fuente propia

SIMBOLOGIA

- Aproximaciones
- Ejes de actividad
- Correspondencia de espacio
- Transiciones
- Zonas pre-ocupadas
- Relación de correspondencia
- Borde, límite, forntera
- Transición topográfica

interno del proyecto, utilizando la vegetación como herramienta amortiguadora de ruido y obstáculo visual.

La configuración periférica resultante en el diagrama 24 nos evidencia un sitio desvinculado de su entorno, donde se deben trabajar los bordes para atraer personas y consolidar un centro que genere actividad y permanencia. Es necesario reactivar el centro.

En el mapa 25, se traducen estas condiciones en una zonificación de vocación de sitio, donde encontramos dos grandes ejes de actividad, debido a encontrarse sobre terrazas y a las conexiones con los puntos de

ingreso. Estos ejes se encuentran separados por el desnivel al sur de la plaza, lo que implica la búsqueda de una solución que unifique estos espacios como un solo centro. De esta forma generar actividades que consoliden el lugar y le den carácter.

Los espacios correspondientes a estos ejes deben de integrarse como un conjunto funcional, donde todos funcionan en equilibrio, sin interferir en las actividades de los otros.

El sitio, al ser utilizado actualmente tiene espacios destinados a actividades deportivas y recreativas que se deben conservar, tanto el play infantil, como el gimnasio al aire libre, la cancha y el bosquecito son elementos que condicionan el diseño actual. Se toman como zonas pre-ocupadas con actividades y mobiliario, en la propuesta se mejorarán las condiciones actuales de estos espacios preexistentes para reforzar estos usos.



Diagrama de zonificación en sitio. Foto 93. Fuente propia

5.5.2 ZONIFICACIÓN DEL PLAN MAESTRO

La cancha de futbol es un eje importante que se rodea al oeste por la gradería, algunos espacios de parqueo y en gimnasio al aire libre. Al este se localizan los banquillos para los equipos, una zona de venta acompañado de espacios de picnic, creando actividades alrededor del futbol. Las personas pueden disfrutar de los partidos consumiendo productos de vendedores locales. Incluso este espacio puede ser tomado por la feria del agricultor, mejorando las condiciones de seguridad al no encontrarse en una vía y liberando el tránsito.

El gimnasio multiuso y la cancha se encuentran integradas mediante la infraestructura arquitectónica, estos dos espacios cuentan con camerinos, bodegas y espacios bajo techo. (Ver Diagrama 22). Con el fin de optimizar la edificación, activar el centro y promover un intercambio continuo entre terrazas topográficas.

La zona de patinaje se localiza en un sitio donde no interfiere con el tránsito de las personas, ni con otras actividades, además este sector del lote tiene condiciones complicadas en cuanto a accesos y jerarquía de uso, al estar retirado del sector oeste, el más activo, por lo que se debe utilizar con una actividad que sea una necesidad real en el sitio y con esto garantice el uso constante por parte de los usuarios.

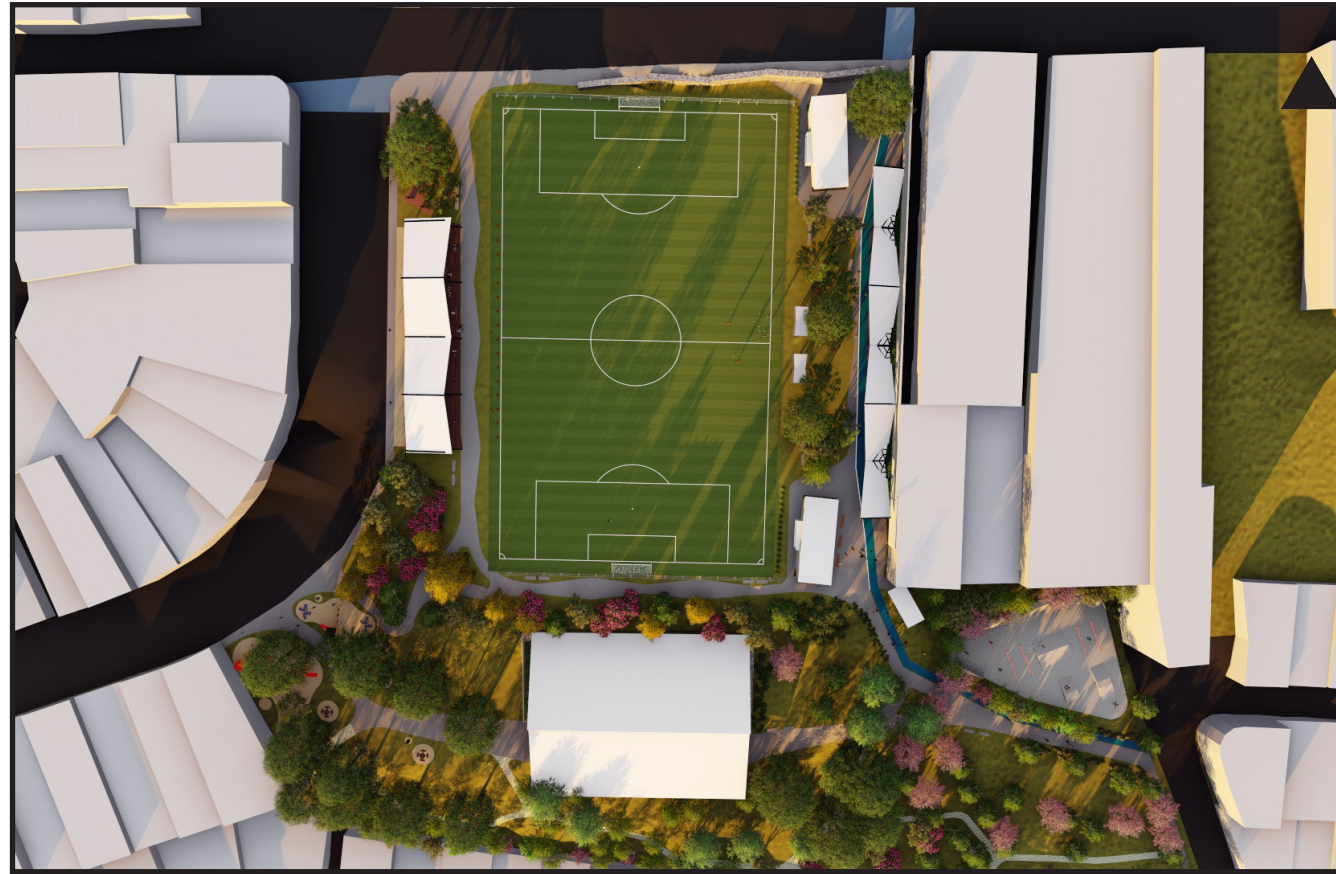
En la entrada al sitio por el play infantil se propone la localización de un módulo bicidor (Ver punto 5.3.3) en donde se integra el acceso desde la calle vehicular y el sendero peatonal interno (línea negra), con el fin de generar un punto de convergencia vial, donde las personas pueden alquilar una bicicleta y recorrer la cicloruta, atravesar el sitio, o dejar estacionada una

bicicleta personal para poder realizar las actividades a disposición en el sitio.

Se proponen espacios de parqueo tanto al sector este y oeste del sitio, esto con el fin de brindar cierta cantidad de espacios tomando en cuenta las vías colindantes con el sitio. La propuesta busca que los automóviles ingresen lo menos posible al sitio, evitando una invasión al tránsito peatonal protagonista en el lugar. Con esto se obtienen ciertos espacios descentralizados que no generan gran impacto y al mismo tiempo facilitan el uso del sitio por parte de usuarios externos al distrito.

REACTIVAR EL CENTRO
UNIFICAR LOS EJES
AMORTIGUAR BORDES
REFORZAR JERARQUÍA DE ACCESOS
ATRAER USUARIOS

5.6 DISEÑO ARQUITECTÓNICO



Imágen 19. Conjunto de la Plaza y bosquecito de San Bartolomé, Barva. Fuente propia

Para localizar cada uno de los espacios, se tomó como referencia las terrazas topográficas existentes en el sitio, con la intención de impactar la topografía del sitio lo menos posible. Bajo esta premisa también se aprovechan los equipamientos existentes.

La propuesta gira en torno a un mejoramiento de las condiciones de sitio, buscando completar acciones y actividades que no cambien la forma en que las personas perciben el sitio, en cuanto uso, pero si mejorar la apariencia y condiciones de la infraestructura.

En la Terraza 1 se dejan las actividades que complementan la actividad de la cancha de fútbol, como los camerinos, gradería y espacios de venta, además del gimnasio al aire libre que se ubica en el sector noroeste actualmente.

En la terraza dos se localiza el gimnasio bajo techo, junto a la zona de juegos infantiles como entrada oeste y la zona de patinaje como entrada al este del proyecto.

La dirección de la cancha de fútbol es dirección norte-sur, aspecto que se mantiene en la propuesta, sin embargo la cancha bajo techo se localiza dirección este-oeste, debido a la topografía del sitio, donde se da un mayor aprovechamiento del espacio localizandola en ese sentido, generando circulaciones al interno de este espacio, así como zonas de mirador, para aprovechar la topografía.

La orientación contraria a la reglamentaria no afecta la funcionalidad en este espacio debido a que se encuentra bajo techo.

En la terraza 3 se localiza en bosquecito y el sendero recreativo/deportivo, con espacios de estar. Es importante mantener el bosquecito, y hacer que la cobertura vegetal se encuentre dispersa en todo el proyecto, como un elemento integrador, que embellece el espacio y al mismo tiempo genera condiciones de confort óptimas debido a la sombra y la frescura que aporta.

Se proponen 3 tipos de circulación en el espacio: Una circulación funcional (naranja), ligada a la propuesta de la escala macro donde se integran el paso peatonal y la ciclovía. Es el punto jerárquico en la propuesta, al ser una entrada principal al sitio.

Una circulación funcional reforzada (azul), las personas la realizan como un atajo en el sitio actualmente, sin embargo es solo un trillo para pasar, por lo que se refuerza. Y una circulación recreativa, con caminos serpenteantes, localizada en la terraza con la topografía más irregular, para generar dificultad en el recorrido y hacer más dinámico el circuito deportivo que recorre el lugar.

Los 3 tipos de circulaciones se encuentran articuladas por senderos que las conectan entre sí, mejorando la funcionalidad del sitio y garantizando la accesibilidad a cada uno de los espacios.

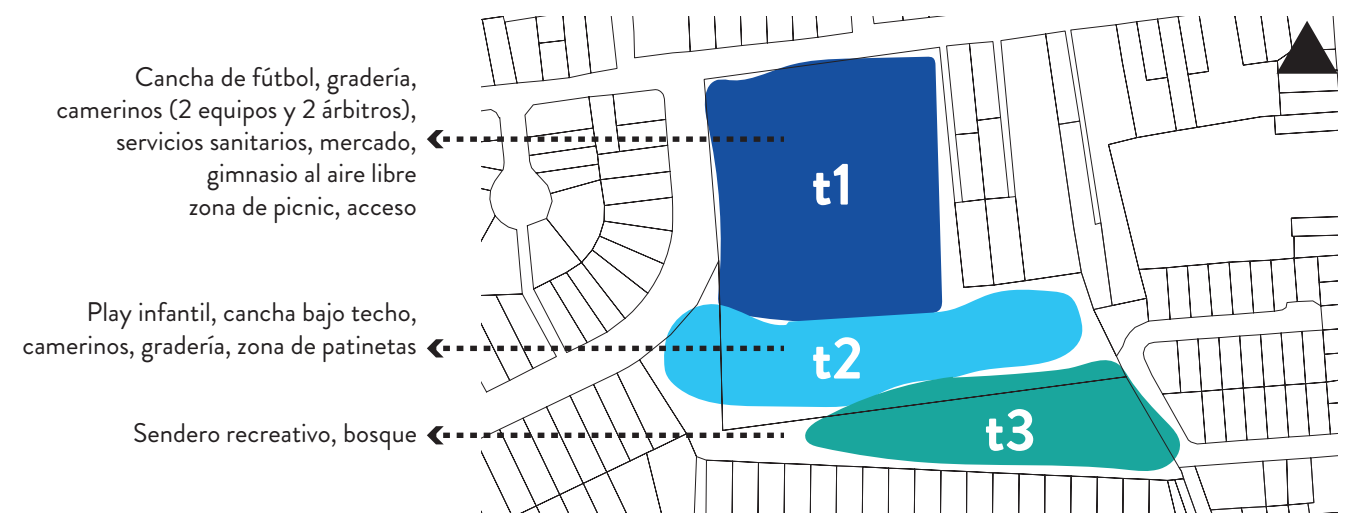


Diagrama 23. Distribución del sitio según terrazas topográficas. Fuente propia

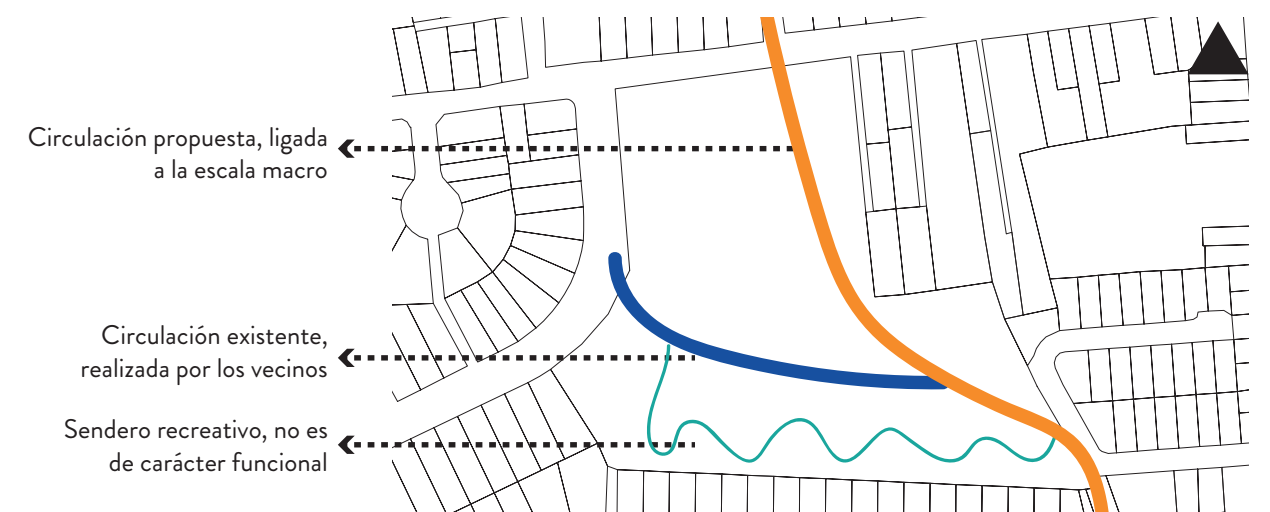


Diagrama 24. Tipos de circulaciones en el sitio. Fuente propia

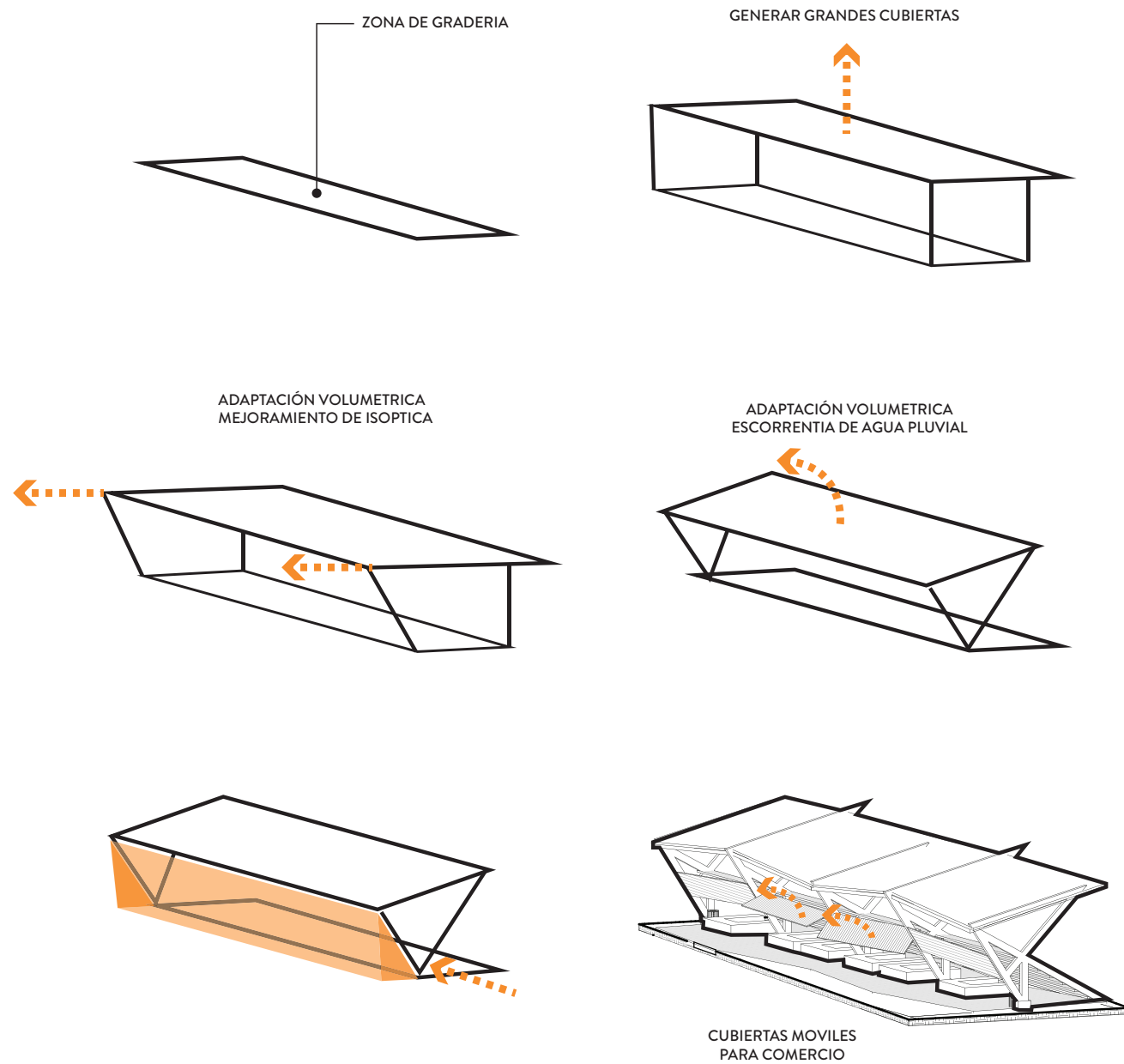


Diagrama 25. Proceso formal para la cubierta de gradería y toldos. Fuente propia

5.6.1 LENGUAJE Y FORMA

El lenguaje formal del proyecto parte de la necesidad de generar espacios cubiertos, con grandes luces, sin que la estructura fuera un elemento repetitivo y obstaculizante, sino el medio por el cual se evidenciara el carácter y el lenguaje del conjunto.

Para la visualización de espectáculos y juegos, se busca una isóptica que genere comodidad a los espectadores generando espacios interno aprovechables de una manera flexible, donde el espacio resultante en la parte posterior se le da un uso y se proyecta a la comunidad.

La estructura es un elemento importante como elemento unificador, en todos los elementos del conjuntos, incluso en el módulo bicidor, que se encuentra en los puntos de convergencia a nivel distrital.

El aprovechamiento de la topografía, es una característica vinculante en el diseño del sitio. La transición entre terrazas debe buscar una integración del conjunto, unificando.

Al localizar el gimnasio bajo techo en la terraza 2, se genera un muro de retención con gaviones que no impacta sobre la escorrentía del sitio. Al localizar los camerinos y bodegas en un nivel inferior, esta cancha unificada, no cuenta con cerramientos más que la misma topografía del sitio, lo que favorece la vista al bosquecito.

La cubierta se extiende más hacia el sur con el fin de contrarrestar el viento proveniente del noreste, y evitar el ingreso de la lluvia, garantizando una salida de aire caliente e iluminación indirecta al interior de la cubierta.

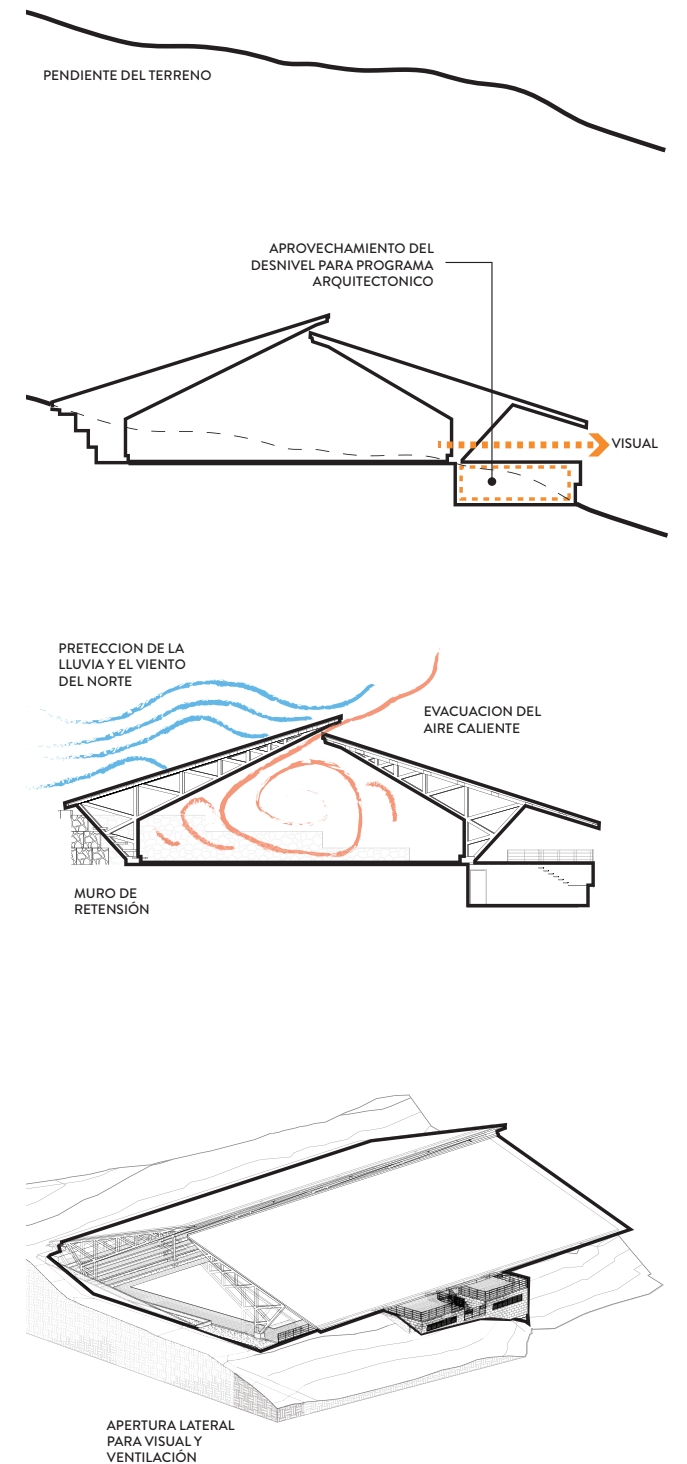
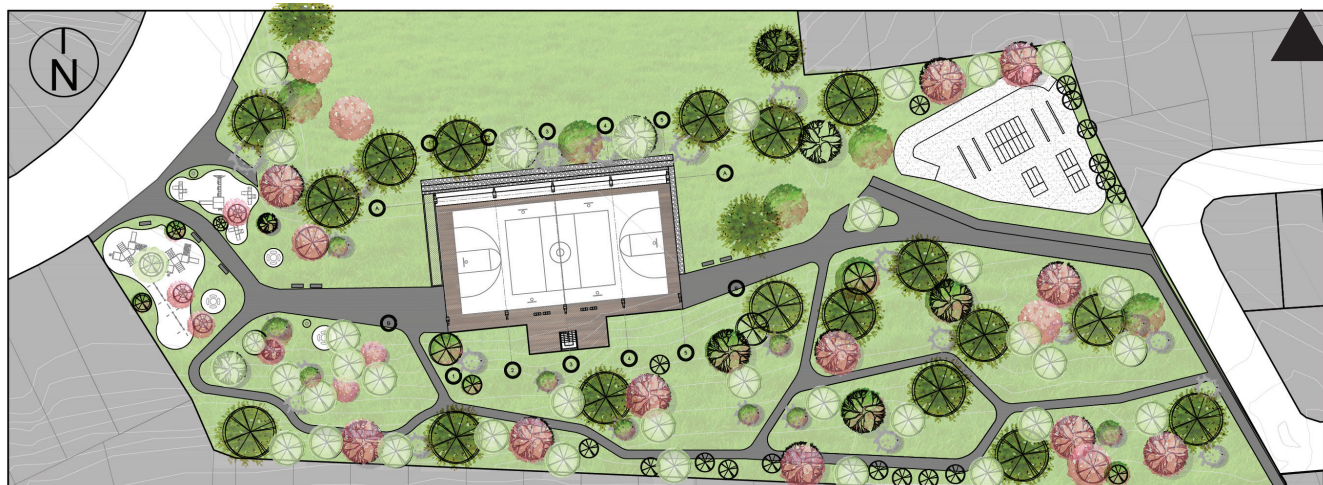


Diagrama 26. Proceso formal para la cancha bajo techo. Fuente propia



Planta 1. Planta 1 y 2 ambientadas, Barva. Fuente propia

5.6.2 NIVEL 1 Y 2

A la izquierda se localiza la zona de juegos infantiles con una textura diferenciada, tipo corcho en el suelo para evitar accidentes con niños. Además su forma orgánica hace dinámico el sitio.

Con la cancha bajo techo se busca solucionar una necesidad real del Comité cantonal de juventud y deporte en el sitio, debido a que en época lluviosa se dificulta el uso de la cancha de fútbol y el terreno cede fácilmente.

146

A la derecha tenemos la zona de patinaje, se encuentra en una plataforma topográfica para aprovechar el sitio y generar rampas. En medio la cancha bajo techo donde los camerinos se localizan en un nivel inferior, debido a condiciones topográficas y para evitar obstruir la visual al bosquecito.

Además, el grupo de Scouts de Costa Rica, realiza distintas actividades que requieren de un espacio cómodo y seguro para realizar las actividades. Lo que un gimnasio multiuso permite que se de esta actividad.

La gradería de la cancha se encuentra empotrada en la estructura de las columnas lo que genera mayor unicidad al elemento.

La cubierta contiene una geometría que busca dinamismo y protagonismo. Este elemento formal es un lenguaje unificador en todo el conjunto, permitiendo crear una identidad formal en el sitio.

La circulación en la cancha se da por el costado sur, en la zona de mirador y entrada a los camerinos, en este sector no se interrumpe la visual de las personas que estén disfrutando de las actividades realizándose en el sitio.



Imagen 20. Zona de juegos infantiles. Fuente propia

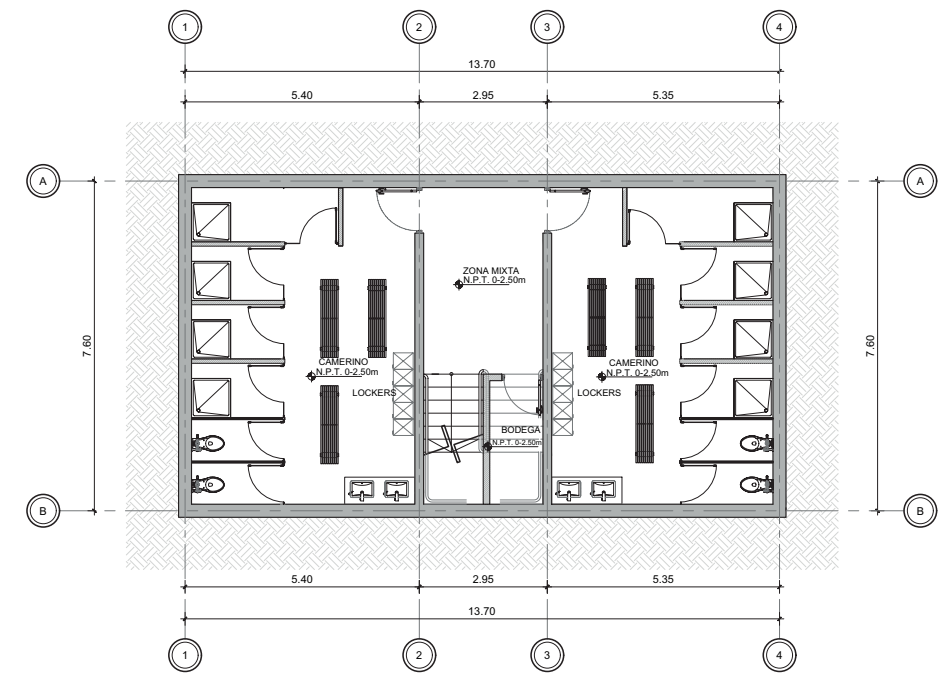
147



Imagen 21. Zona de juegos en patineta. Fuente propia



Imágen 22. Vista externa del gimnasio bajo techo, con los camerinos. Fuente propia



Planta 2. Camerinos de la cancha bajo techo.. Fuente propia

148

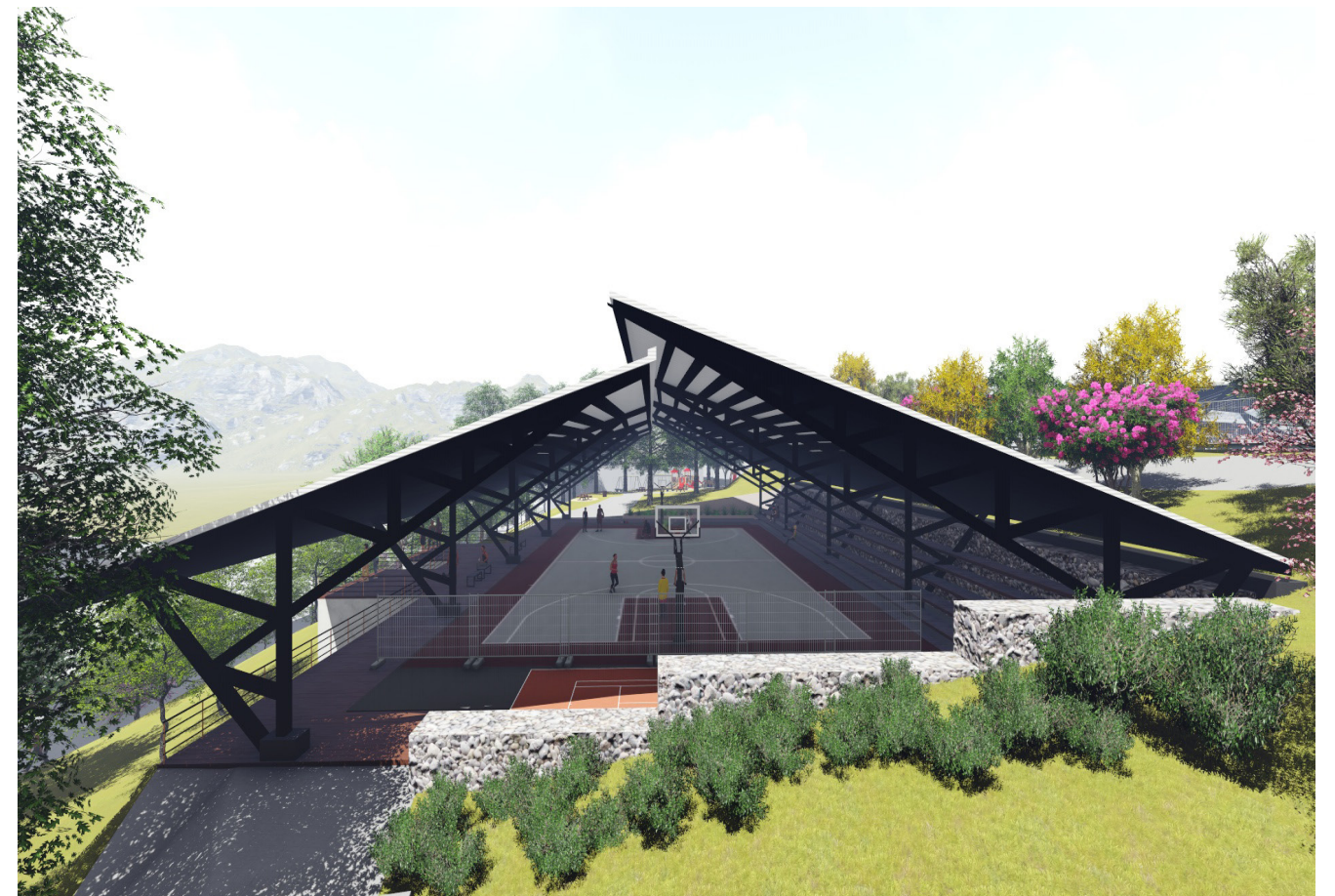


Imágen 23. Vista interna del gimnasio bajo techo. Fuente propia



Imágen 24. Vista interna cancha bajo . Fuente propia

149



Imágen 25. Vistaexterna gimnasio bajo techo, con la estructura. Fuente propia



Planta 3. Cancha de fútbol y zonas complementarias, ambientado. Fuente propia

5.6.3 NIVEL 3

En este nivel se encuentra la gradería con una zona de venta integrada, la cancha de fútbol, los camerinos, servicios sanitarios, zona de picnic, mercado y cicloruta. A este nivel se le adjunta también la caseta de vigilancia, localizada al surdel mercado.

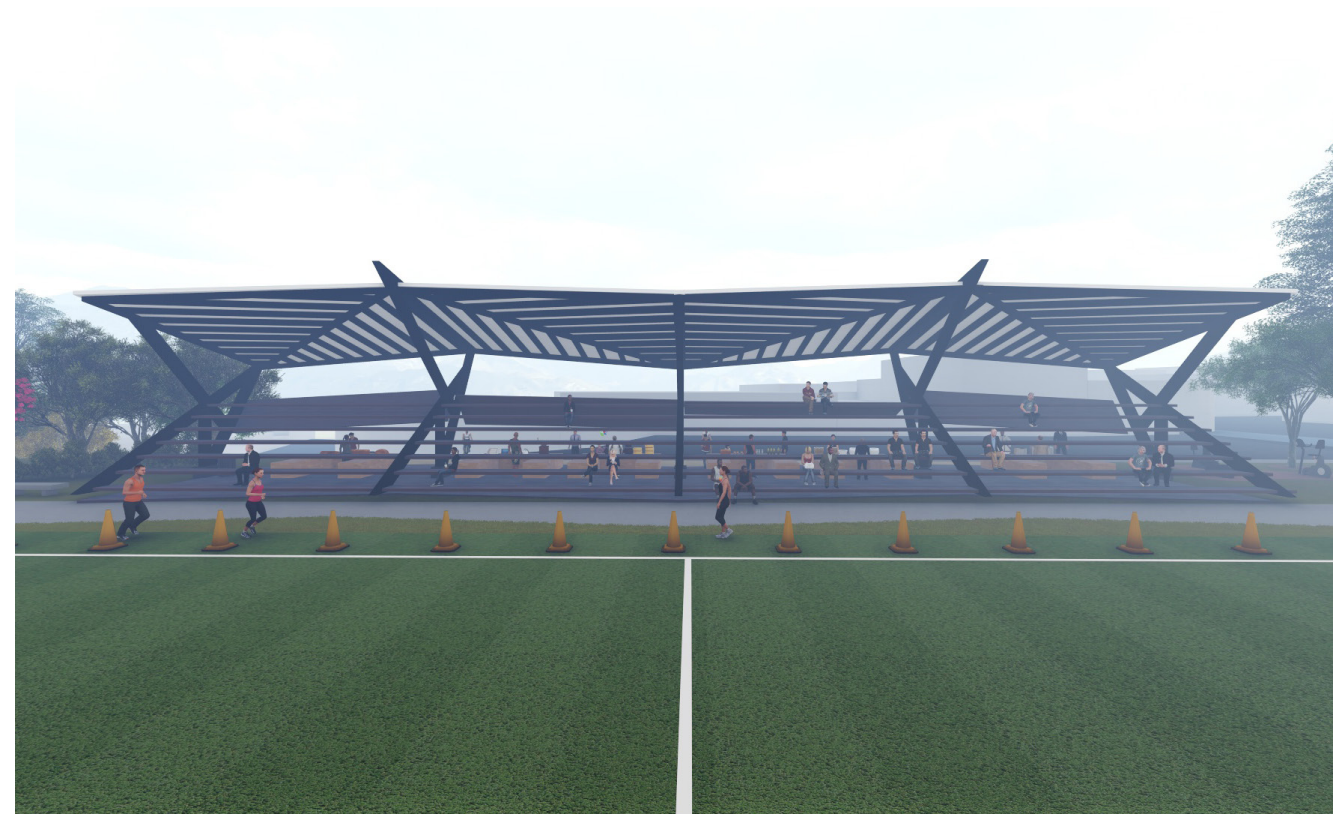
Todos los elementos arquitectónicos se corresponden en lenguaje, generando un conjunto unificado, especialmente por la estructura y los materiales utilizados.

Los camerinos de los jugadores se encuentran separados a los camerinos de los árbitros, evitando posibles problemas, en donde se ubican

también servicios sanitarios públicos y bodegas de mantenimiento.

Este nivel tiene acceso por el sector noroeste y norte, donde se localizan pasos peatonales con el fin de dar prioridad a los usuarios que ingresen caminando y así promover estilos de vida saludables.

La circulación es un elemento que integra todo el proyecto, buscando que todos los espacios estén conectados y sea funcional llegar a ellos, mediante diversas texturas de piso es posible identificar cada una de las circulaciones propuestas, así como las zonas de estar, de paso y de actividad.



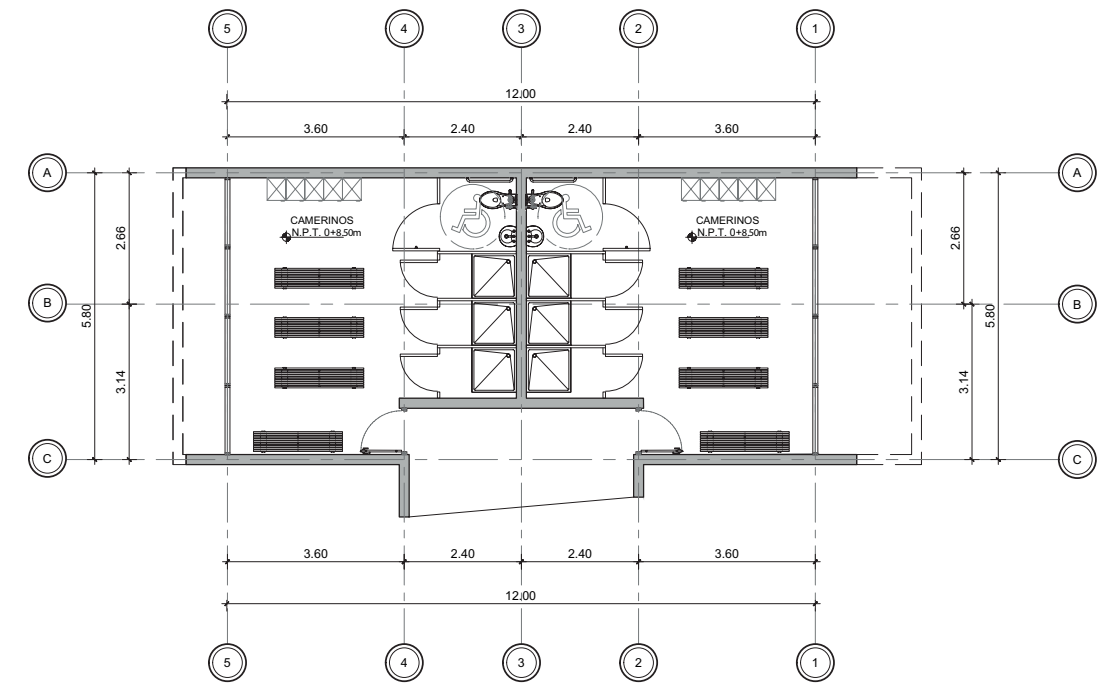
Imágen 26. Gradería de la cancha de fútbol. Fuente propia



Imágen 27. Banquillos de los equipos, con el mismo lenguaje del conjunto. Fuente propia



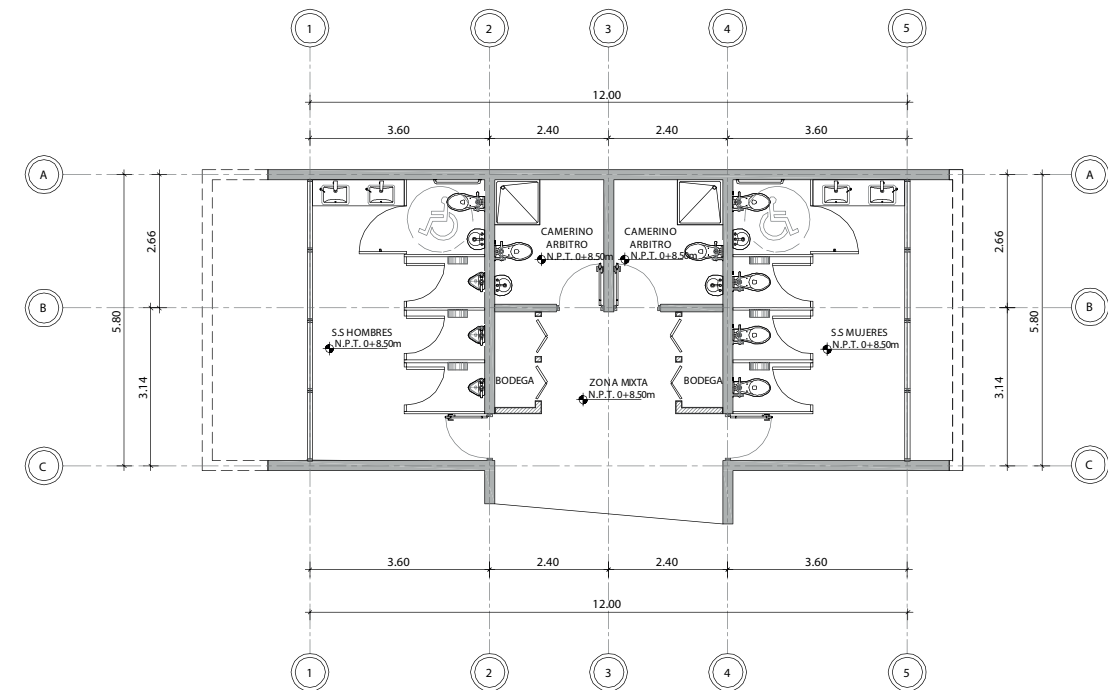
Imágen 28. Camerinos de equipos, cicloruta y zona de ventas. Fuente propia



Planta 4. Camerinos mixtos para dos equipos. Fuente propia



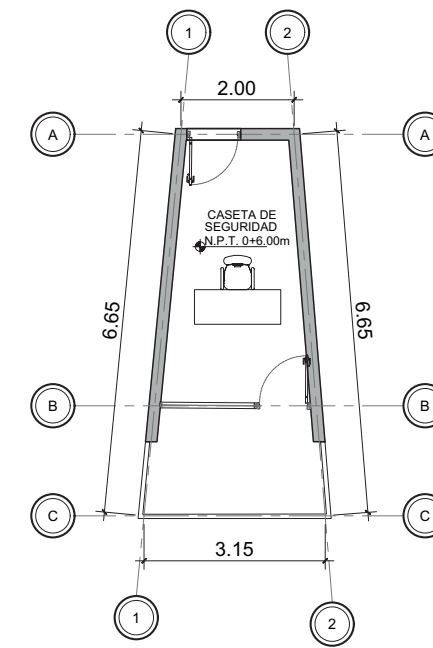
Imágen 29. Camerino de árbitros, SS y bodega. Fuente propia



Planta 5. Camerinos de árbitros, con servicios sanitarios públicos y bodegas de almacenamiento. Fuente propia



Imágen 30. Caseta de seguridad y camerino al fondo. Fuente propia



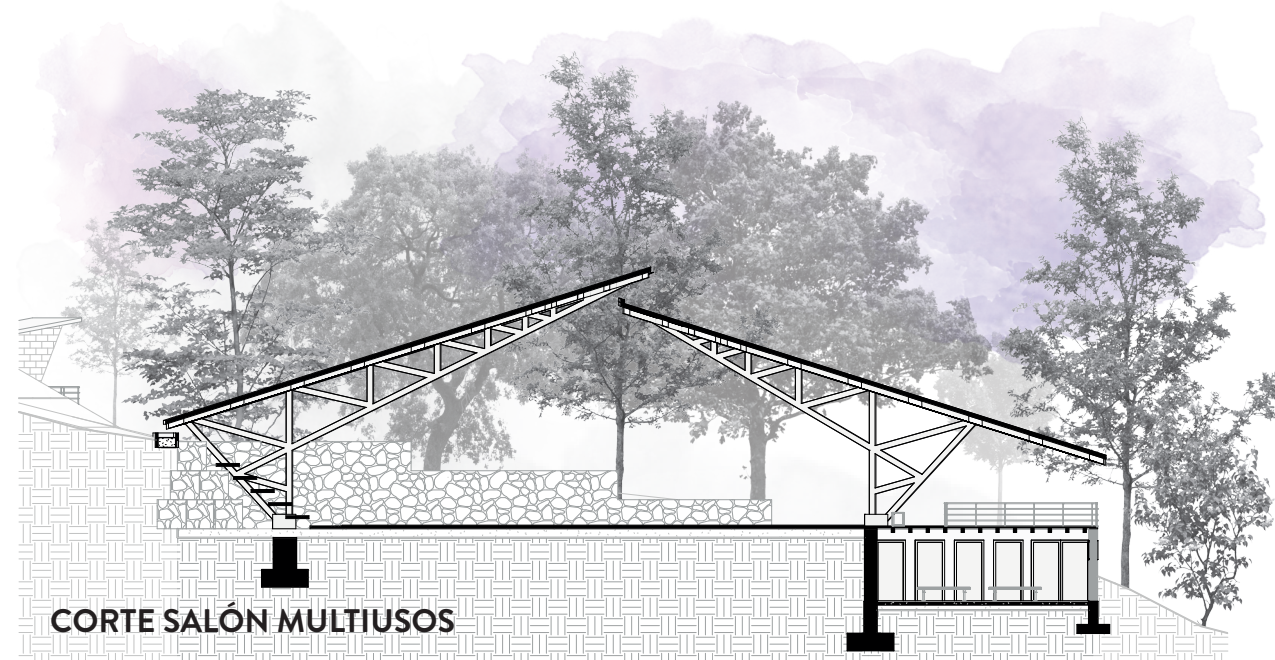
Planta 6. Caseta de seguridad, vigilancia y reunión. Fuente propia



Imágen 31. Zona de venta, mobiliario, cicloruta y zona de consumo picnic. Fuente propia

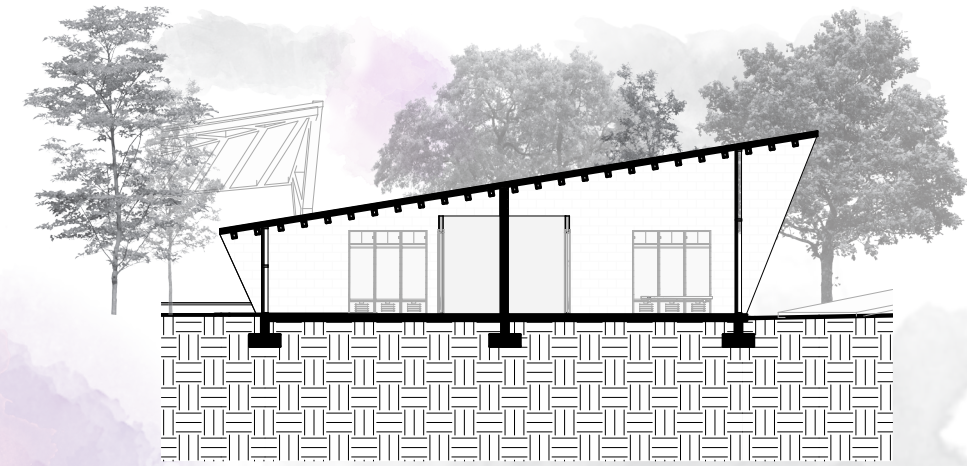


Imágen 32. Gimnasio al aire libre y vinculación con zona de venta y cancha. Fuente propia



CORTE SALÓN MULTIUSOS

Corte 1. Sección transversal de la cancha bajo techo. Sin escala. Fuente propia



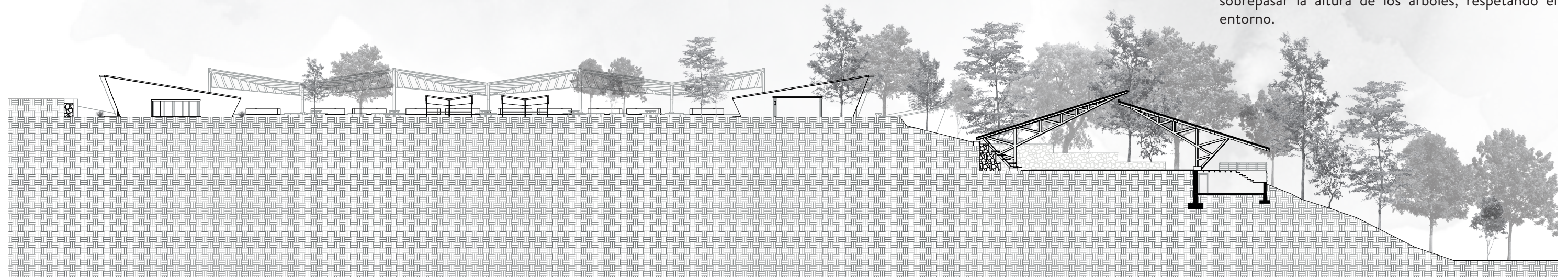
Corte 2. sección longitudinal de camerinos de la cancha de fútbol. Sin escala Fuente propia

5.6.4 CORTES

Las secciones que se presentan evidencian la forma en que se trabaja la topografía del sitio, donde el proyecto se asienta en las terrazas existentes, adaptándose a las condiciones.

Es importante evidenciar la relación formal que tienen las cubiertas, buscando ritmo, unicidad y simetría, desde cualquier punto del proyecto.

Se busca que las alturas permitan la realización de actividades a lo interno del sitio, sin que esto implique sobrepasar la altura de los árboles, respetando el entorno.



Corte 3. Sección longitudinal del conjunto. Sin escala. Fuente propia

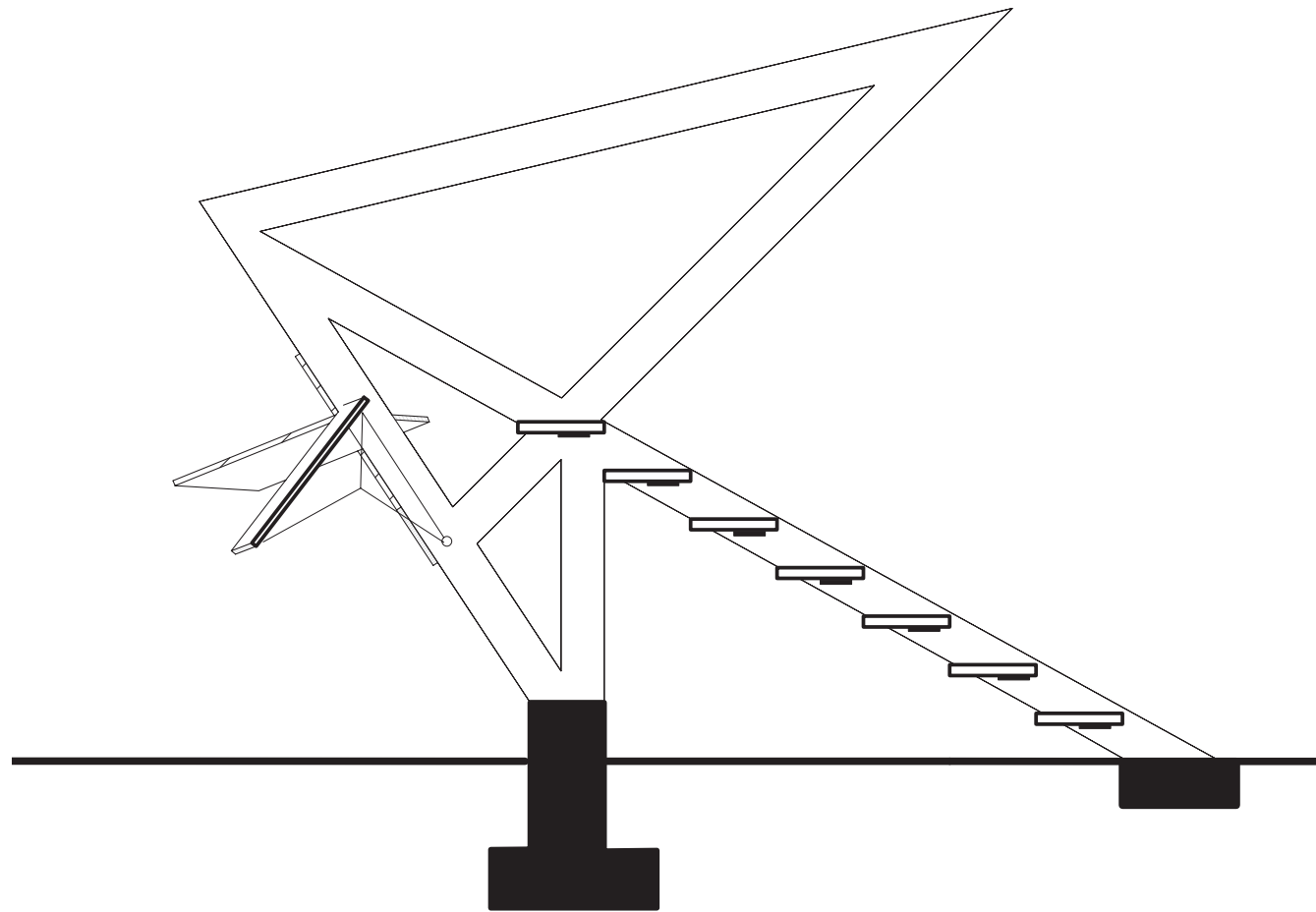


Diagrama 27. Estructura del gimnasio. Fuente propia

5.6.5 ESTRUCTURA

La estructura se basa en Pórtico de cerchas triarticulado con voladizo, donde con estructura metálica se puede lograr luces de hasta 50m. El proyecto al caracterizarse por espacios con necesidad de generar cubiertas sin cerramientos laterales, hace que la estructura sea liviana.

El principal elemento estructural son las columnas, donde se busca una distribución uniforme de las cargas mediante una geometría simétrica, generando una base puntual, empotrada en un pedestal de concreto que continúa subterráneo hasta el cimiento. En la parte superior de la columna se genera una cercha de distribución de carga, que gradualmente va disminuyendo conforme se aumenta la altura de la cubierta.

La estructura de cerchas distribuye diagonalmente

las cargas, esto permite una configuración geométrica que aporta intensidad estética, al mismo tiempo contribuyen en la comunicación del mensaje unificador para todo el conjunto.

En los espacios de gradería, los asientos se encuentran vinculados a la estructura principal, evitando la sobre estructuración de los elementos mediante la optimización de la existente.

Para las zonas donde el espacio se asienta en la topografía, se utiliza un muro de gaviones, lo que resulta ventajoso, debido a que no se impermeabiliza completamente el suelo. Los muros de gaviones, al ser de piedra expuesta, se compone de un material puro, que no se ha tratado, lo que expone un elemento naturalmente, adaptándose al conjunto paisajístico del sitio.

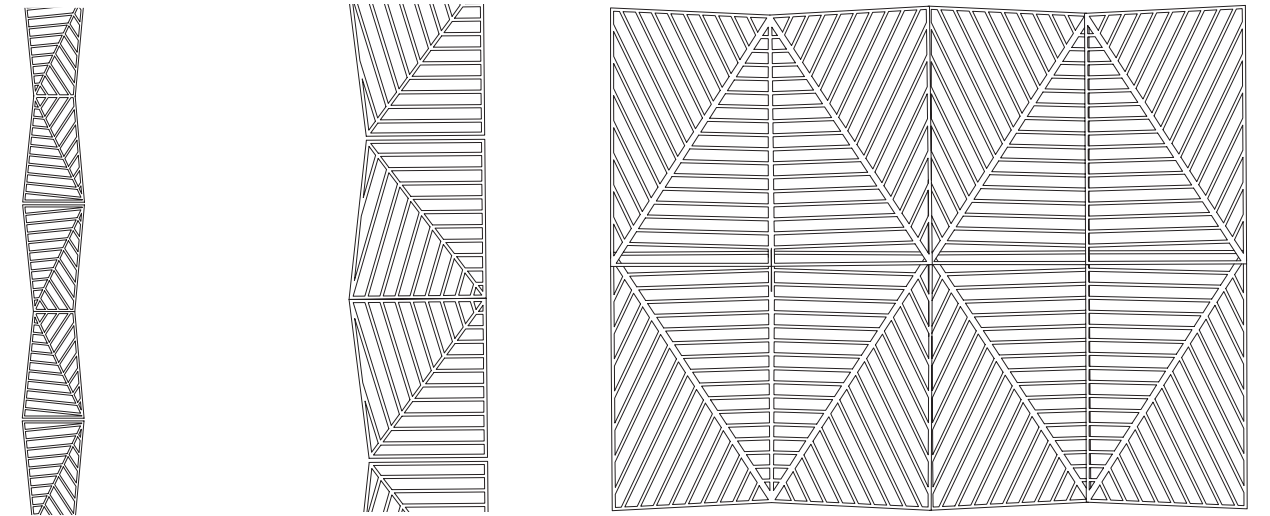


Diagrama 28. Estructura de cubierta en gimnasio, graderías y zonas de venta. Fuente propia

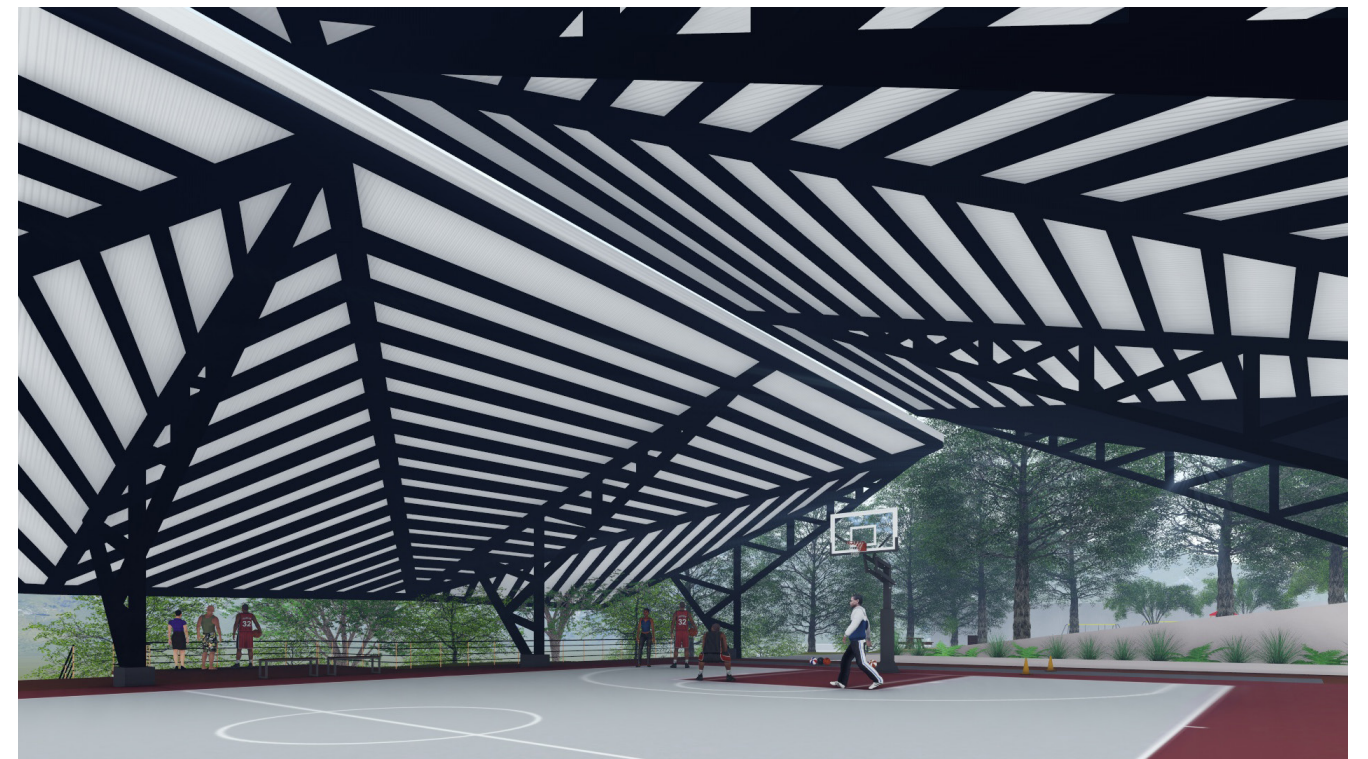
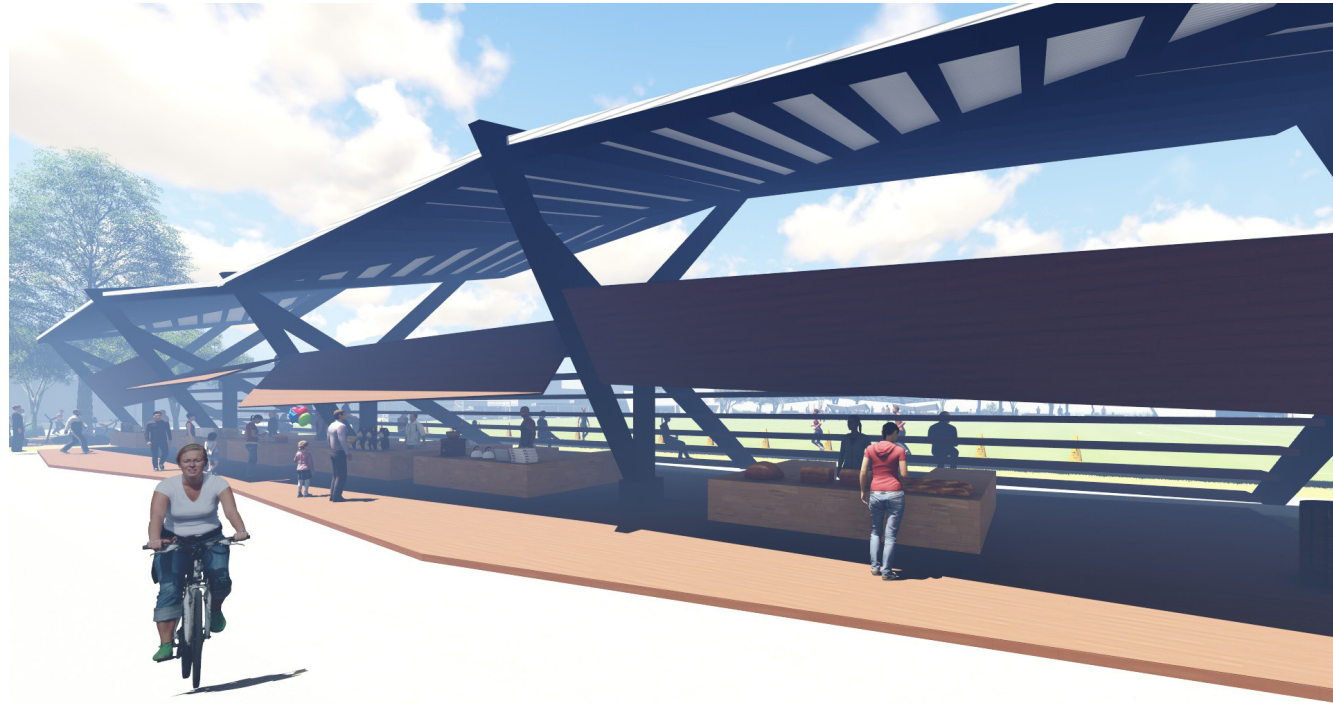
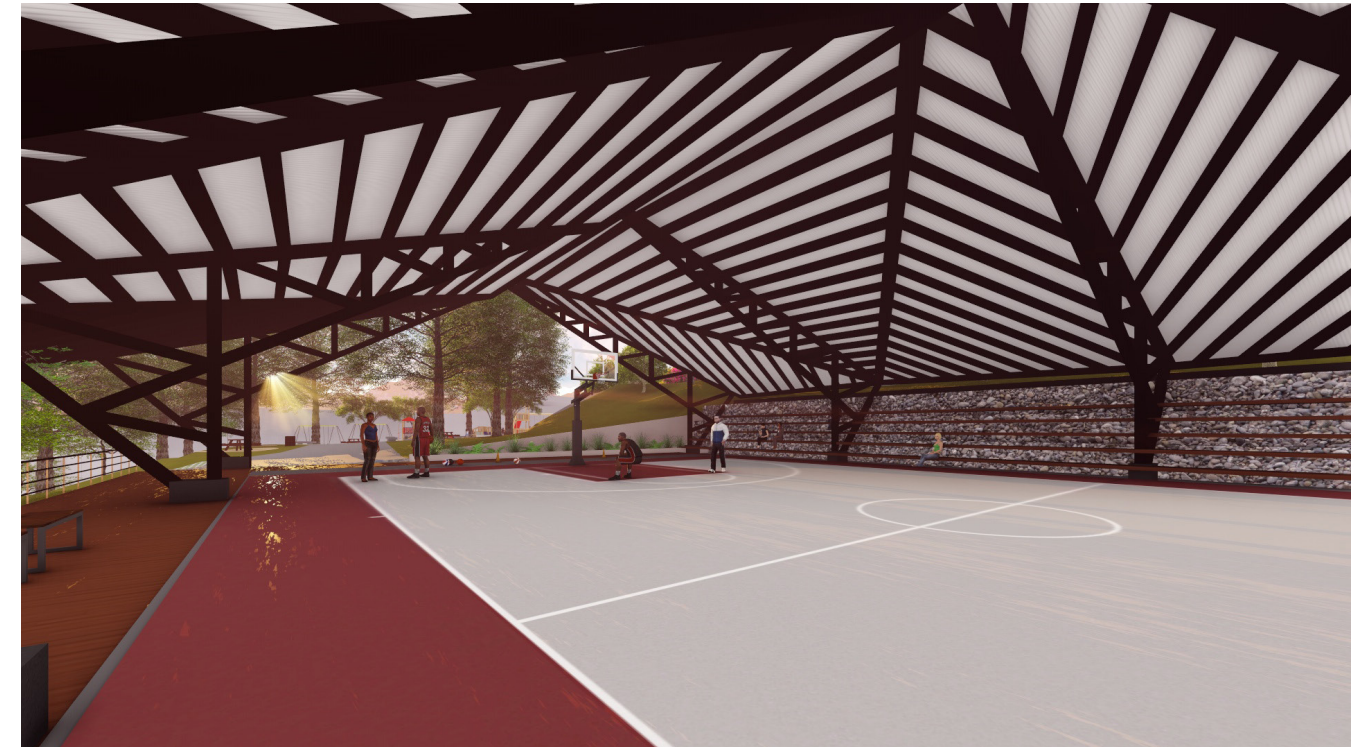


Imagen 37. Estructura del gimnasio. Fuente propia



Imágen 38. Zona de venta externa. Fuente propia



Imágen 39. Estructura y texturas cancha bajo techo. Fuente propia

5.6.6 MATERIALES Y MOBILIARIO

Para la estructura del proyecto se utiliza tubo metálico estructural cuadrado color negro. Tolo los elementos metálicos como barandas así como los marcos de las ventanas son del mismo color negro metálico. Para la cubierta se utiliza lámina rectangular esmaltada blanca.

Las texturas de piso externas son de concreto chorreado en sitio, con pigmento rojizo para los cruces peatonales. La zona de caminata recreativa es de zacateblock, debido a que esta textura permite un buen agarre de los zapatos, especialmente en superficies con topografía irregular.

En los espacios cubiertos, la textura de piso es de madera, al igual que las graderías. Se busca que la madera sea un elemento presente en mobiliario de pequeña escala, como los muebles de los camerinos y algunos componentes de la zona de juegos infantiles y el gimnasio al aire libre.

La ciclovia es de concreto el tono azulado, el mismo que se utiliza en la propuesta de la escala macro para

denotar el tránsito de ciclistas.

Para los elementos arquitectónicos se tuliza concreto blanco como cerramiento exterior, siguiendo la geometría de la estructura. Las particiones internas de los camerinos son de fibrolit, donde estos elementos dividen el espacio interno en pequeños cubículos con relación indirecta al resto del espacio.

La textura de piso utilizada en la zona de juegos infantiles y en el gimnasio al aire libre es similar al corcho. La intención es utilizar una estructura que sea suave y de bajo impacto al golpe, debido a que estos sitios son de actividad con potencial de impacto, especialmente en la xona de los niños.

El mobiliario diseñado es para los puestos de venta es de una madera que haga contraste con la utilizada en la textura de piso, fácil de limpiar, con acabado adecuado a exteriores. La forma permite utilizar todos los costados del cubículo como zona de venta, aprovechando todos los costados del elemento.



Imágen 40. Mobiliario de venta y texturas de piso Fuente propia

5.7 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.7.1 DISEÑO URBANO

El espacio público es uno de los elementos más importante a la hora de hablar de ciudad, la necesidad de zonas de esparcimiento, con actividades que estimulen la convivencia y la comunidad entre personas no se debe dejar de lado si buscamos espacios que mejoren la calidad de vida de la población. La creación de espacios amigables, inclusivos y accesibles es una necesidad.

Actualmente nuestros centros urbanos han dejado de lado el mantenimiento y actualización de los espacios comunes, dejando en abandono espacios importantes, convirtiéndose en foco de contaminación e indigencia.

El general redes de espacio público a nivel urbano de la mano con una propuesta de vegetación articuladora garantiza ciudades integradas e unificadas, donde se debe jerarquizar la vialidad peatonal y proponer formas de movilidad alternativa, dejar de lado el modelo automovilístico es clave para obtener espacios más humanos y agradables.

Barva tiene condiciones favorables para la intervención urbana en las 3 escalas propuestas en la presente investigación. La suma de esfuerzos municipales y comunales debe implicar compromiso y dedicación, ningún de las dos partes debe funcionar independientemente.

5.7.2 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La unicidad de un espacio va de la mano con elementos vinculadores, en este caso la estructura se convierte en el portador de un mensaje de gran valor, sumado a la propuesta de vegetación generan un conjunto.

No se pueden visualizar proyectos divorciados de su entorno inmediato, especialmente si de espacio público se trata. El diseñar en función a redes urbanas y comportamientos del sitio aumenta las posibilidades de éxito.

Por más sencillo que sea un proyecto en cuanto a infraestructura, tiene el poder de cargar con un mensaje, que es interpretado por los usuarios. Tomar en cuenta aspectos formales para el diseño, da vida y razón de ser al proyecto. La continua exploración, el cuestionamiento y la crítica, van implícitos en cualquier proyecto de diseño.

Para garantizar el éxito de los espacios públicos, la comunidad debe estar organizada, en pro de la vigilancia y el mantenimiento del espacio, un proyecto no acaba al finalizar su construcción, este se encuentra en constante cambio y son los usuarios quienes se apropian y eligen como vivirlo.



Imágen 41. Ritmo formal, camerinos, banquillos y zona de venta. Fuente propia

5.8 BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Chan, G. (2007) *Máscaras, Mascaradas y Mascareros* San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural: Imprenta Nacional.
- Cayuela (1997) *Los efectos sociales del deporte: ocio, integración, socialización, violencia y educación* [artículo en línea]. Barcelona.
- Comisión del Código de Instalaciones hidráulicas y sanitarias en edificaciones. (2010). *Código de Instalaciones hidráulicas y sanitarias en edificaciones*. Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Crain, R. Malcolm, D. (1992) *Dimensiones en arquitectura. Espacios deportivos cubiertos*. México: Gustavo Gili.
- Fonseca, E. & Garnier, J.E. (1998). *Historia de la arquitectura en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Museos del Banco Central.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Barcelona: Reverté.
- 164 González, C. (2008). *Diseño de los bordes urbanos y las franjas de protección del río Ciruelas a través de la creación de un parque*. Costa Rica: UCR
- Hernández, H. Goñi, V. Sámchez, V. Gutierrez, R. *Curridabat gestion y formulación de proyectos*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Hesselgren, S. (1980). *El hombre y su percepción del ambiente urbano*. México: Limusa.
- Higueras, E. (2006) *Urbanismo bioclimático*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- INEC. (2011). *Censo de hogares 2011*. San José, Costa Rica
- Jacobs, J. (1961). *Muerte Y Vida De Las Grandes Ciudades (Entrelíneas)*. Estados Unidos: Rendom House
- Lidth de Jeude, M. Schutte, O. (2010) *GAM(ISMO) Cultura y desarrollo urbano en la Gran Área Metropolitana de Costa Rica*. San José, Costa Rica: FLACSO.
- Lynch, K. (2014). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martínez, M. (2009). *Nuevas tendencias de las nuevas polis del encuentro al flujo*. Costa Rica: Editorial Tecnológica.
- Maya, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. México: UNAM
- Méndez, F. Retana, N. Sánchez, A. Quirós, J. Solera, S. (2014) *Curridabat limpia ciudad. centro integral de recuperacion de materiales valorizables tirrases*. San José, Costa Rica, Universidad de Costa Rica.

- MIVAH. (2013) *Plan Nacional de Desarrollo Urbano para la Gran Area Metropolitana 2013*. San José, Costa Rica: Urbana, Consejo Nacional de Planificación
- Morales, J. Montero, M. Castillo, A. Rosas, C. (2012) *Árboles y arbustos para uso urbano, en el Valle Central, Costa Rica*, Costa Rica: InBIO
- Muñoz, A. (2012). *Guía metodológica. Estudios de paisaje*. España: Generalitat Valenciana
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Neila, J. (2004). *Arquitectura bioclimática en un entorno sostenible*. Madrid: Munilla-Lería.
- Obra colectiva. (2009). *Metodologías participativas*. Madrid, España: CIMAS
- RAE. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*.
- Rentería, M. (2013). *Tipos y modos de la participación ciudadana en los procesos de ordenación del territorio: Dos casos para su ilustración*. México: Universidad de Guadalajara
- Rojas, F. Bermúdez, G. Jiménez, Q. (2016) *Plantas ornamentales del trópico*. Cartago, Costa Rica: Editorial Tecnológica de Costa Rica
- Plazola, A. (1977). *Enciclopedia de Arquitectura Plazzola*. México: Plazola Editores.
- Sampieri. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- 165 Silva, I. (2003). *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*. Santiago, Chile: Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES)
- Zúñiga, R. (2012) *Barva los rostros bajo la máscara* REVISTA SU CASA #69 p 138-149
- ### SITIOS WEB
- Artavia, S. (2017) *Curridabat emprende transformación urbana para mejorar la vida de sus habitantes*. Recuperado desde: http://www.nacion.com/vivir/bienestar/Curridabat-adapta-espacio-demandas-comunidades_0_1610239014.html?utm_source=rss%3D&utm_medium=rss%3D&utm_content=2017-01-18%3D&utm_campaign=rss-vivir%3D Visitado el 25 de febrero del 2017.
- Martínez, C. (2014). *6 ciudades que cambiaron sus autopistas por parques urbanos*. Recuperado desde: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/04/08/6-ciudades-que-cambiaron-sus-autopistas-por-parques-urbano>. Visitado el día: 8 de agosto del 2016.
- Oficina de prensa. (2016). *850 mil personas se beneficiarán con Centros Cívicos por la Paz*. 9 marzo 2016, de Gobierno de la República. Recuperado desde <http://presidencia.go.cr/prensa/comunicados/850-mil-personas-se-beneficiaran-con-centros-civicos-por-la-paz/> Visitado el día: 20 de agosto del 2016
- West8. (2014). *Río Cali Park*. Recuperado desde http://www.west8.nl/projects/all/ro_cali_park/ Vistiado el día 12 de agosto del 2016

TESIS

- Aguilar, A. (2012) *Parque para el desarrollo y expresión de la creatividad: Barva, Heredia*. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Álvarez, O. (2013) *Paseo los Cien Negritos : frente marítimo Barrio Cieneguita, Limón*. Tesis de Licenciatura, Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Bonilla, J. (1993) *Parque polideportivo/recreacional para sector noreste. Tibás, San José*. Tesis de licenciatura Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Delgado, N. (2004) *Plan maestro para el complejo multidisciplinario de Vásquez de Coronado: áreas cívicas, culturales, deportivas y feriales*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Ledezma, J. (2014) *Lineamientos para la gestión de mantenimiento de los parques urbanos del distrito educativo Curridabat*. Tesis de licenciatura Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Mata, L. (2016) *Gimnasio deportivo para gimnasia rítmica*. Tesis de Licenciatura, Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Porras, R. (2016). *Centro comunitario polivalente: enfocado en el adulto mayor en Plaza Jardines de Tibás*. Tesis de Licenciatura Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Segobia, S. (2014). *Arquitectura para la Sabana, Parque Metropolitano La Sabana*, Tesis de Licenciatura, Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Solano, M. (2007) *Cobertura vegetal urbana: Matriz para seleccionar vegetación en paisajes urbanos pasaje verde, conector urbano-ambiental*. Tesis de Licenciatura, Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica
- Soloviy, G. (2014) *Eslavones activos, paisajes expuestos*. Tesis de licenciatura Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Vasquez, F. (2009) *Parque urbano Museo de los Niños, paisaje para la cultura y la expresión: propuesta de regeneración urbana y recuperación de espacio público: Paso de la vaca, San José*. Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

REGLAMENTOS Y CÓDIGOS

- República de Costa Rica. (1998). Ley del deporte – 7800. La Gaceta No. 103 de 29 de mayo de 1998. Consultado abril. 2017. Disponible en: <http://www.fecoci.net/ley-7800-deporte/>
- República de Costa Rica (1996) Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad - 7600. La Gaceta N° 102. del 29 de mayo de 1996. Consultado abril 2017. Disponible en: http://www.documentos.una.ac.cr/bitstream/handle/unadocs/4316/Ley_7600_Igualdad_Oportunidades_Personas_con_Discapacidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- República de Costa Rica (1983) Reglamento de Construcciones. La Gaceta No. 56, Alcance 17 del 22 de marzo de 1983. Consultado abril 2017. Disponible en: <http://www.tramitesconstruccion.go.cr/docs/reglamento%20construcciones.pdf>

ENTREVISTAS

- Alejandro Garita. Vicealcalde Municipalidad de Barva. 2017.
- Eliecer Villalobos, Presidente del Subcomité de Barva Centro, 2017.
- José Francisco Víquez Jefe de tropa 91 Scout, Barva, 2017
- Josseline Méndez Zumbado. Trabajadora social. 2017
- Eduardo Zárate Presidente de la Asociación feria del agricultor, Barva. 2017
- Diana Quirós Zamora. Estudiante de arquitectura. TEC. 2017

FOTOGRAFÍAS

- Camerinos de la Plaza. Fuente propia.
1. Plaza de San Bartolomé.. Fuente Joel López
 2. Plaza y bosquecito de San Bartolomé. Fuente propia
 3. Rotulación de vías con máscaras típicas. Fuente propia
 4. Contexto residencial de San Bartolomé. Fuente propia
 5. Parque e Iglesia católica de Barva. Fuente propia
 6. Costado norte, calle donde se realiza la feria del agricultor .Fuente propia
 7. Locales alrededor del parque central con cubierta original y modificación leves. Fuente propia
 8. Gimnasio al aire libre de San Bartolomé. Fuente propia
 9. Caminos peatonales, San Bartolomé Fuente propia
 10. Play infantil de San Bartolomé Fuente propia
 11. Entrada a la cancha de San Bartolomé. Foto 11: fuente propia
 12. Municipalidad de Barva vista desde el Parque central Fuente: Municipalidad
 - Exhibición de máscaras en el Parque Central de Bar va
 13. Presentación de danza. Fuente nacion.com
 14. Feria de la mascarada. Fuente nacion.com
 15. Domingo familiar realizado por la Iglesia Evangélica en el Parque Fuente propia.
 16. Play infantil frente a la Municipalidad Fuente propia
 17. Baile de gigante Fuente nacion.com
 18. Play infantil frente a la escuela y el colegio Fuente propia
 19. Cerramientos Fuente propia
 20. Play infantil de Urbanización Don Abraham Fuente propia
 21. Acceso, cerramiento y máquinas de ejercicio en Urbanización Don Abraham . Fuente propia
 22. Play de la plaza . Fuente propia
 23. Play infantil de San Bartolomé . Fuente propia
 24. Entrenamiento del equipo de futbol femenino. Fuente propia
 25. Feria del agricultor Fuente propia
 26. Casa Scout de Barva. Fuente propia
 27. Entorno de San Bartolomé, desde la plaza. Fuente propia
 28. Asistentes al taller en la Casa comuna Nicolás Aguilar en Barva. Fuente propia
 29. Desarrollo del taller. Fuente propia
 30. Desarrollo del taller. Fuente propia
 31. Cartografía social realizada por los asistentes al taller. Fuente propia
 32. Participación de los vecinos en la elaboración de la cartografía social. Fuente propia
 33. Análisis FODA. Fuente propia
 34. Abandono en la plaza y el play de San Bartolomé. Fuente propia
 - Actividades culturales en el Parque de Barva. Nación.com
 35. Paradas de bus al costado sur del Parque Central Fuente propia
 36. Vista aérea de Freses Curridabat.
 37. Parque estación del tren. Fuente propia
 38. Mobiliario inclusivo Fuente propia
 39. Play infantil Fuente propia

40. Paisaje, Parque de Frese, Curridabat . Fuente propia
41. Conexión con la línea del tren Fuente propia
42. Línea del tren. Fuente propia
43. Texturas, bordes Fuente propia
44. Play y árboles en Parque de Freses Fuente propia
45. Parque de Vargas Araya, Montes de Oca
46. Cancha de baloncesto Fuente propia
47. Play infantil. Fuente propia
48. Gimnasio al aire libre Fuente propia
49. Infraestructura deportiva. Fuente propia
50. Parque Vargas Araya. Fuente propia
51. Mobiliario urbano Fuente propia
52. Mobiliario y vegetación. Fuente propia
53. Parque Vargas Araya Fuente propia
- Bosquecito de San Bartolomé. Fuente propia
54. Alcoholicos anónimos. Fuente propia
55. Locales comerciales alrededor del parque. Fuente propia
56. Cancha de fútbol, San Bartolomé. Alumbrado, escala urbana y paisaje. Fuente propia
57. Heladería a un costado del parque central. Fuente propia
58. BCR, Barva. Fuente propia
59. Play infantil Fuente propia
60. Cancha de San Bartolomé: Fuente propia
61. Gimnasio al aire libre. Fuente propia
62. Camerinos Fuente propia
63. Bosquecito, San Bartolomé Fuente propia
64. SS de camerinos. Fuente propia
65. Bancas en la cancha Fuente propia
66. Materiales abandonados en la cancha. Fuente propia
67. Entrada principal a la cancha y camerinos Fuente propia
68. Vista desde la cancha, paisaje Fuente propia
69. Calle de la feria, costado norte de la cancha Fuente propia
70. Casas al sur del bosquecito Fuente propia
71. Casas al este del bosquecito Fuente propia
72. Costado oeste de la cancha Fuente propia
73. Costado oeste de la cancha Fuente propia
74. Casas al sur del bosquecito Fuente propia
75. Pinos y arbustos en el sector del bosquecito Fuente propia
76. Arbustos Fuente propia
77. Laurel de la India Fuente propia
78. Árbol de gran tamaño Fuente propia
79. Mallincharillo en el área de máquinas Fuente propia
80. Arbusto. Fuente propia
81. Árbol junto a la cancha. Fuente propia
82. Raíces sobresalientes. Fuente propia
83. Árboles sector suroeste. Fuente propia
84. Arbustos. Fuente propia
85. Cactus. Fuente propia
86. Árbol de níspero. Fuente propia
87. Palotes de banano y guineo. Fuente propia
88. Tronco. Fuente propia
89. Caña India. Fuente propia

90. Árbol de gran tamaño. Fuente propia
91. Reglamento actual para el uso de la plaza de San Bartolomé. Fuente propia
92. Caminos peatonales en el barrio. Fuente propia
- Materiales de construcción abandonados en la cancha. Fuente propia
93. Diagrama de zonificación en sitio. Fuente propia

DIAGRAMAS

- Diagrama 1. Provincia de Heredia, Costa Rica. Fuente propia
- Diagrama 2 Cantón de Barva, Heredia. Fuente propia
- Diagrama 3. Distrito central de Barva. Fuente propia
- Diagrama 4 San Bartolomé, Barva centro. Fuente propia
- Diagrama 5. Localización de actores en el sitio Fuente propia
- Diagrama 6. Análisis FODA. Fuente propia
- Diagrama 7 Horas de uso del espacio público en San Bartolomé. Fuente propia
- Diagrama 8. Días de la semana y uso en San Bartolomé. Fuente propia
- Diagrama 9. Vectores solares y de viento, espacios de sombra y barreras de luz en el contexto. Fuente propia
- Diagrama 10. Sombras para el 21 de marzo. Fuente propia
- Diagrama 11. Sombras para el 21 de junio. Fuente propia
- Diagrama 12. Sombras para el 22 de setiembre. Fuente propia
- Diagrama 13. Sombras para el 22 de diciembre. Fuente propia
- Diagrama 14. Curvas de nivel de sitio. Fuente propia
- Diagrama 15. de terrazas en el sitio, según la topografía. Fuente propia
- Diagrama 16. Localización de diferentes tipos de árboles y su categorización. fuente propia
- Diagrama 17. Principales circulaciones a nivel peatonal y vehicular. Fuente propia
- Diagrama 18. Puntos de acceso al sitio, zonas de barrera y ejes de presión de las viviendas hacia el terreno. Fuente propia
- Diagrama 19. Corte de diseño urbano para las Quebradas. Fuente propia
- Diagrama 20. Corte de diseño urbano para las calles, zonas peatonales y ciclovías con vegetación. Fuente propia
- Diagrama 21. Topología de los componentes del Plan maestro. Fuente propia
- Diagrama 22. Topología de los componentes arquitectónicos del diseño. Fuente propia
- Diagrama 23. Distribución del sitio según terrazas topográficas. Fuente propia
- Diagrama 24. Tipos de circulaciones en el sitio. Fuente propia
- Diagrama 25. Proceso formal para la cubierta de gradería y toldos. Fuente propia
- Diagrama 26. Proceso formal para la cancha bajo techo. Fuente propia
- Diagrama 27. Estructura del gimnasio. Fuente propia
- Diagrama 28. Estructura de cubierta en gimnasio, graderías y zonas de venta. Fuente propia

MAPAS

- Mapa 1. Barrios históricos de Barva. Fuente propia
- Mapa 2 Parque Central de Barva. Fuente propia
- Mapa 3. Parques infantiles de Barva. Fuente propia
- Mapa 4. Localización de los proyectos de la red de espacio público en Barva. Fuente propia
- Mapa 5 . Alcance peatonal de 5min para el Gimnasio del Colegio Rodrigo Hernández. Fuente propia
- Mapa 6. Alcance peatonal de 5min para el Polideportivo de San Pablo. Fuente propia
- Mapa 7. Alcance peatonal de 5min para la Plaza de San Bartolomé. Fuente propia
- Mapa 8. Alcance peatonal de 5min para la Escuela Pedro Murillo. Fuente propia
- Mapa 9. Alcance peatonal de 5min para la entrada de Barva en Plaza Chen. Fuente propia
- Mapa 10. Alcance peatonal de 5min para la antigua Clínica de Barva. Fuente propia
- Mapa 11. Alcance peatonal de 5min para la Terminal de buses de Barva. Fuente propia

Mapa 12. Distrito central de Barva. Fuente propia
 Mapa 14. Principales equipamientos en el distrito central de Barva. Fuente propia
 Mapa 15. San Bartolomé, sitio en estudio y uso de suelo en el contexto inmediato. Fuente propia
 Mapa 16. Localización de los principales equipamientos dentro de l sitio de estudio en San Bartolomé. Fuente propia
 Mapa 16. Vistas desde y hacia el sitio de estudio. Fuente propia
 Mapa 17. Espacios verdes en San Bartolomé. Fuente propia
 Mapa 18. Situación actual del distrito Central de Barva. Fuente propia
 Mapa 19. Intensiones para el distrito Central de Barva. Fuente propia
 Mapa 20. Diseño urbano del distrito Central de Barva.. Fuente propia
 Mapa 21. Relaciones resultantesdel diseño urbano. Fuente propia
 Mapa 22. Conexiones periféricas e internas. Fuente propia
 Mapa 23. Distancias peatonales en los puntos de convergencia del distrito de Barva. Fuente propia
 Mapa 24. Puntos de diseño urbano. Fuente propia
 Mapa 25. Boulevard estudiantil. Fuente propia
 Mapa 26. Vialidad compartida. Fuente propia
 Mapa 27. Pasos sobre ríos. Fuente propia
 Mapa 28. Relaciones internas y externas del sitio. Fuente propia
 Mapa 29. Zonificación del sitio resultando de las relaciones y la vocación. Fuente propia

TABLAS Y GRÁFICOS

Tabla 1. Metodología de trabajo por objetivos. Fuente propia
 Tabla 2. Cantidad de habitantes y tipos de Vivienda en el cantón de Barva de Heredia. Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 3. Grupos de edades para el cantón de Barva, según género Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 4. Distribución de población según área rural o urbana. Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 5. Porcentaje de población alfabetizada según género y cantón. Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 6. Cantidad de niños que asisten o no a un centro educativo preescolar . Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 7. Cantidad de adultos mayores en el cantón que asisten a un centro diurno. Censo 2011. Fuente propia basado en INEC
 Tabla 8. Resumen de las entrevistas a vecinos. Fuente propia
 Tabla 9. Resumen de respuesta para el ejercicio de Deriva o Transecto. Fuente propia
 Tabla 10. Climática. Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.
 Tabla 11. Climograma de Barva Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.
 Tabla 12. Gráfico de temperatura de Barva Fuente : Datos climáticos de la estación metereológica en Santa Lucía, Barva.
 Tabla 13. Árboles en el sitio según categorías mencionadas. Fuente propia
 Tabla 14. Programa externo de anteproyecto. Fuente propia
 Tabla 15. Prigrama interno de anteproyecto. Fuente propia
 Tabla 16. Árboles aptos para parques, colinas y zonas boscosa. Fuente propia.
 Tabla 17. Árboles aptos para boulevares y aceras. Fuente propia.
 Tabla 18. Vegetación, arbustos de menor tamaño. Fuente propia.

IMÁGENES

Imágen 1. Paso peatonal zona educativa. Fuente propia
 Imágen 2. Boulevard estudiantil. Fuente propia
 Imágen 3. Parque estudiantil. Fuente propia
 Imágen 4. Espacios de uso, actividad y texturas. Fuente propia
 Imágen 5. Puente sobre el río Fuente propia

Imágen 6. Uso del espacio. Fuente propia
 Imágen 7. Tratamiento de márgenes. Fuente propia
 Imágen 8. Zonas de estar, de tránsito y retiros del río. Fuente propia
 Imágen 9. Tratamiento de esquinas. Fuente propia
 Imágen 10. Espacios y distancias. Fuente propia
 Imágen 11. Intersecciones. Fuente propia
 Imágen 12. Desniveles, alturas y uso compartido del espacio. Fuente propia
 Imágen 13. Bicidor, distribución. Fuente propia
 Imágen 14. Bicidor, vista lateral. Fuente propia
 Imágen 15. Bicidor. Fuente propia
 Imágen 16. Bicidor, vista lateral en perspectiva. Fuente propia
 Imágen 17. Bicidor, vista frontal. Fuente propia
 Imágen 18. Bicidor, vista posterior. Fuente propia
 Imágen 19. Conjunto de la Plaza y bosquecito de San Bartolomé, Barva. Fuente propia
 Imágen 20. Zona de juegos infantiles. Fuente propia
 Imágen 21. Zona de juegos en patineta. Fuente propia
 Imágen 22. Vista externa del gimnasio bajo techo, con los camerinos. Fuente propia
 Imágen 23. Vista interna cancha bajo . Fuente propia
 Imágen 24. Vista interna gimnasio bajo techo. Fuente propia
 Imágen 25. Vista externa del gimnasio bajo techo, con la estructura. Fuente propia
 Imágen 26. Gradería de la cancha de futbol. Fuente propia
 Imágen 27. Banquillos de los equipos, con el mismo lenguaje del conjunto. Fuente propia
 Imágen 28. Camerinos de equipos, cicloruta y zona de ventas. Fuente propia
 Imágen 29. Camerino de árbitros, SS y bodega. Fuente propia
 Imágen 30. Caseta de seguridad y camerino al fondo. Fuente propia
 Imágen 31. Zona de venta, mobiliario, cicloruta y zona de consumo picnic. Fuente propia
 Imágen 32. Gimnasio al aire libre y vinculación con zona de venta y cancha. Fuente propia
 Imágen 33. Estructura del gimnasio. Fuente propia
 Imágen 34. Estructura del gimnasio. Fuente propia
 Imágen 35. Mobiliario de mercado. Fuente propia
 Imágen 36. Texturas de piso. Fuente propia
 Imágen 37. Estructura del gimnasio. Fuente propia
 Imágen 38. Zona de venta externa. Fuente propia
 Imágen 39. Estructura y texturas cancha bajo techo. Fuente propia
 Imágen 40. Mobiliario de venta y texturas de piso Fuente propia
 Imágen 41. Ritmo formal, camerinos, banquillos y zona de venta. Fuente propia

PLANIMETRÍA

Planta 1. Planta 1 y 2 ambientadas, Barva. Fuente propia
 Planta 2. Camerinos de la cancha bajo techo. Fuente propia
 Planta 3. Cancha de fútbol y zonas complementarias, ambientado. Fuente propia
 Planta 4. Camerinos mixtos para dos equipos. Fuente propia
 Planta 5. Camerinos de árbitros, con servicios sanitarios públicos y bodegas. Fuente propia
 Planta 6. Caseta de seguridad, vigilancia y reunión. Fuente propia
 Corte 1. Sección transversal de la cancha bajo techo. Sin escala. Fuente propia
 Corte 2. sección longitudinal de camerinos de la cancha de fútbol. Sin escala Fuente propia
 Corte 3. Sección longitudinal del conjunto. Sin escala. Fuente propia

5.9 ANEXOS

172



ENTREVISTA

- . ¿Hace cuanto vive en el vecindario? ¿Es seguro?
- . ¿Cómo era antes? (Si tiene mucho tiempo de vivir en el cantón)
- . ¿Que aspectos le gustan de Barva? Qué representa Barva?
- . ¿Se identifica con el cantón y su identidad (Asociado a la respuesta anterior, las mascaradas, la cimarrona y los canasteros)?
- . ¿Le agradan las ferias y festivales que se dan en el cantón?
- . ¿Visita espacios públicos en el cantón? Cuáles? Que le atrae del sitio?
- . ¿Cuando se realiza la feria del agricultor, ve reducida su movilidad? Le molesta? Apoya esta actividad?
- . ¿Practica actividades al aire libre? Correr, caminar....?
- . ¿Tiene mascotas? ¿Las saca a caminar? ¿Le parece atractivos los espacios como parques de perros?
- . ¿Conoce a sus vecinos y se relaciona con ellos? ¿Cómo?
- . ¿Que percepción tiene de la plaza y el bosquecito? ¿Le gusta? ¿Es seguro?
- . ¿Cuálés considera que son los atractivos del sitio?
- . ¿Qué le cambiaría y que agregaría?
- . ¿Si el espacio mejorara sus condiciones, usted lo visitaría con frecuencia?
- . ¿Se sentiría atraído/a por actividades como ferias de comidas (food trucks, cine al aire libre, clases de zumba, yoga
- . ¿Se encuentra interesado/a en temas ambientales y reciclaje?
- . ¿Convive con adultos mayores y niños muy pequeños? ¿asisten a algún centro de ciudad?
- . ¿Si el bosquecito contara con las condiciones, llevaría ahí a sus niños y adultos mayores de su familia?
- . ¿Percibe la presencia de jóvenes en patineta por el vecindario? ¿Que opina al respecto?

173