



TRABAJO FINAL DE GRADUACIÓN

PARQUE VERDE DE LAS ARTES SIMÓN BOLIVAR

DANIELA CHAVES ALVARADO



Notas legales

página 3

Este trabajo de investigación, su desarrollo y el diseño específico del PANU: Parque Verde de las Artes, así como otros nombres utilizados en los distintos espacios dentro de este son propiedad intelectual de la estudiante de arquitectura del Tecnológico de Costa Rica Daniela Chaves Alvarado. Esta se acoge al artículo 4 inciso b, de la ley de derechos de autor, así como a los siguientes artículos específicos:

Artículo 2 de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos establece que: "La ley protege las obras de autores costarricenses, domiciliados o no en el territorio nacional, y las de autores extranjeros domiciliados en el país". De conformidad con este artículo se considera que el Estado velará por la protección del proyecto PANU: Parque Verde de las Artes Simón Bolívar ante cualquier uso indebido de material intelectual.

El artículo 47 de la Constitución Política ordena y manda que: "Todo autor, inventor, productor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, marca o nombre comercial, con arreglo a la ley". De conformidad con este artículo el creador es libre de disponer su obra y darle el uso comercial que su conciencia le dicte. El principio básico es que debe existir la protección de los derechos de autor, inventor o comerciante.

Artículo 6 del Reglamento para la Protección de Propiedad Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica establece que: "El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y a la compensación económica por su explotación". La propiedad industrial se refiere a la protección de productos del intelecto o invenciones relacionadas con la industria, en este caso el área de diseño y construcción.

Por lo tanto, cualquier uso de la propiedad intelectual de este trabajo de investigación debe poseer la fuente o ser de conocimiento previo y acuerdo previo para la estudiante Daniela Chaves Alvarado.



Autor: Daniela Chaves Alvarado, 2021.

Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.

Constancia de Defensa Pública del Proyecto Final de Graduación

página 4

El presente proyecto de graduación titulado: "PANU: Parque Verde de las Artes", realizado desde febrero hasta agosto del 2021, ha sido defendido el día jueves 13 de agosto del 2021 ante el Tribunal Evaluador, integrado como requisito para optar por el grado académico de Licenciatura en Arquitectura, del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

El planteamiento y desarrollo del proyecto realizado por Daniela Chaves Alvarado, carné institucional 2015086475 estuvo a cargo del tutor Msc. Arq. Erick Calderón Acuña.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Examinador han sido declarados:



Públicos



Privados



Msc. Arq. Erick Calderón Acuña
Tutor



M.Sc. Cynthia Rosales Calvo
Lectora



Msc. Arq. Pedro Camarena Berruecos
Lector



Daniela Chaves Alvarado
Sustentante

95

Nota final otorgada



Aprobado



Reprobado

Dedicatoria

página 5

A Dios quien me da tanto el querer como el hacer y que me ha acompañado más que nadie en la vida.

A mi abuelo, en el cielo, Mario Alvarado, por inculcar a quienes le conocieron el gusto por el aprendizaje.

A mi abuela, en el cielo, Teresita Cortes, por transmitirme su fuerza y su amor por las artes.

A mi abuela, en el cielo, Mariangela Rojas, cuyo corazón y solidaridad me han llenado siempre de amor.

Gracias por cuidarme desde mi infancia.

A quienes aman la vida, la naturaleza y buscan con sus aportes crear una nueva idea de ciudad donde todos podamos habitar y disfrutar.

Agradecimientos

página 6

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de concluir mis estudios universitarios. A mis papás, dicen que para los niños sus papás son héroes, esto para mí no ha cambiado. A mi papá, Johnny Chaves, agradezco ser hija de uno de los hombres más humildes, trabajadores, fuertes, honestos y amables que he conocido. Tu corazón y tu perseverancia son más grandes que el universo y me inspiran cada día. A mi mamá, Ana Alvarado, que me ha inspirado a ser independiente, a reírme de mí misma, a aprender de mis errores, pero sobre todo a pensar en otros y a hacer que todos se sientan incluidos. Eres la personificación de la palabra amor y me siento orgullosa, gracias por quedarte conmigo durante todos estos años. A mi hermano, Johnny Chaves, tu integridad, la facilidad con la que resuelves cada problema, tu inteligencia y tu buen corazón siempre me han impresionado, sé que vas a ser cada día más sabio. Me has llenado de alegría y orgullo cada día de mi vida. A tía Yetty por siempre poder contar con ella. A los amores de mi vida, Gigi y Jordan, son la alegría de la casa, llenan cada rincón de amor y diversión.

Agradezco a Seany Quesada, mi psicóloga, por ayudarme a superar diferentes circunstancias tanto en Brasil como en Costa Rica, y ser de apoyo durante toda esta etapa que ha traído cambios, gracias por la sabiduría. Agradezco a mis amigos de la U. A Esteban Piedra, sin el cual, no habría podido sobrevivir mi primer año de universidad. A Diana, gracias por preocuparse por nosotros como una mamá. A Brenda, gracias por escucharnos y llorar juntos. Josué, que tiene el mejor consuelo en momentos difíciles. José Rafael, que siempre nos hace reír. A Richie, que tiene la mayor ternura y amabilidad en el alma. A David, por cuestionar todo menos la amistad y el cariño que nos tenemos. A Caro, por siempre generar esos detalles que alegran el corazón. A Nico, por darme una amistad sincera, por ser de las personas más auténticas que conozco y por confiar en mí con sus problemas e ideas.

A Gary, por tener paciencia y ayudar siempre con un corazón abierto. A Ismael, gracias por esos comentarios que sacan de cualquier tristeza. A David Madrigal, por siempre estar ahí para hacer corazones. A Robert, por escuchar y cantar cuando muchos no lo harían. A Sebas, por confiar en mí, ser amable y bueno siempre. A Colindres, mis respetos siempre por ser tan perseverante y gracioso. A Pablo, mi compañero de tesis, por siempre brindar buenos consejos. A Mariela, por ser la primera compañera que tuve y ayudarme a superar distintas etapas. A todos los que han hecho de mi paso por la universidad, un jardín de recuerdos.

Agradezco a mi tutor Erick Calderón, por todo el apoyo que me brindó durante este proceso. Cada consejo o respuesta a una duda fueron de gran provecho, aprendí mucho y esa información, es mi mayor ganancia en este proyecto. Agradezco a la lectora Cynthia Rosales, por aceptar el reto, mantenerse en contacto, brindarme diversos consejos y acompañar el proceso para que cada día fuera mejor. Agradezco al lector Pedro Camarena, por aceptar estar dentro del proyecto aún sin conocer mi trabajo, por brindarme conocimientos en paisajismo que me han permitido entender mejor tanto la arquitectura como el entorno y el papel de los seres humanos en todo esto. A todos, gracias por siempre atender mis dudas y hacer de este trabajo una experiencia enriquecedora, ya que son excelentes profesionales, pero también tienen una gran calidad humana. Agradecer también a cada una de las personas que me brindaron una entrevista de forma tan abierta, gracias por compartir experiencias y conocimientos tan valiosos conmigo. Por último, pero no menos importante, agradecer a doña Xinia Rojas, al profesor Roy Quesada y a la profesora Jeanette Alvarado por su seguimiento y apoyo durante este proceso.

“Diseñar la ciudad de los sueños es fácil, reconstruir
una ciudad viva requiere imaginación.”

(Jacobs, 1993)

Epígrafe

página 9

"Si te portas bien el fin de semana te llevaré al Bolívar. Y que día tan esperado, cuando tempranito nos alistábamos para ir con algunos sándwiches o almuerzo preparado por nuestra madre y visitar aquel gigantesco lugar...a los ojos de un niño todo era enorme."

(Cartín, 2018, p.1)

Síntesis

página 10

La presente propuesta parte de la creciente inquietud en materia urbana por recuperar espacios dentro de las ciudades, principalmente en los centros históricos, para proporcionar complementos a otros servicios presentes o en vías de implementación, como la residencia o el comercio. Estos cambios se dan con el objetivo de dinamizar la vida urbana. Es importante que estas propuestas de acondicionamiento o intervención permitan vincular a las comunidades o barrios con elementos de significado variable pero que con el tiempo no han perdido su capacidad de ser reconocidos al instante, es decir con espacios que evocan y poseen un nexo vivido o sentido con la comunidad en la cual se encuentran.

La idea central de la investigación es plantear la rehabilitación de un equipamiento con alto valor identitario e histórico, que actualmente se encuentra subutilizado dentro del Barrio Amón con el objetivo de plantear un nuevo uso para el mismo que lo vincule a los procesos de cambio que ha sufrido este barrio. Con base en esta visión de un proyecto que vincule a las personas con el patrimonio cultural o natural del barrio y que contribuya a reforzar la identidad territorial del Barrio Amón, se selecciona el espacio correspondiente al Parque Simón Bolívar. Esta delimitación física se debe a su valor como geosímbolo y a que su configuración visible es la marca de una historia identitaria que alude a la imagen colectiva, no solo de los residentes de Barrio Amón, sino de una gran parte de los costarricenses. La intención del trabajo es proyectar un nuevo uso de este como parque urbano con énfasis cultural y botánico.

Un parque urbano es un espacio dentro de la ciudad que permite la recreación y desarrollo de las personas que residen o la visitan. El énfasis botánico brinda la oportunidad de producir flora local, que puede ser implementada en otros proyectos o en jardines de la población local. Esto podría incrementar la trama verde de la ciudad y ayudar con la regeneración de ríos. También, permite al proyecto ser autosostenible a nivel económico mediante la venta de flora y el desarrollo de servicios o emprendimientos botánicos. Usos de tipo artístico como el Museo del Cambio Climático, talleres, anfiteatro y galerías permiten la sostenibilidad e interconexión dentro del proyecto. Todos estos espacios son propuestos utilizando la huella y en algunos casos la infraestructura que solía ser dedicada a jaulas de animales años atrás. Esto permite mantener algunas de las características endógenas del sitio, así como regenerar la zona para que continúe siendo un pulmón verde dentro de Barrio Amón.

Abstract

página 11

This investigation has as foundation the growing concern in urban matters to recover spaces within cities, mainly in historical centers, to provide complements to other services that are already included or in the process of being implemented, such as residence or commerce. These changes are developed with the aim of energizing urban life. It is important that these proposals, for conditioning or intervention, involve linking communities or neighborhoods with meaningful spaces that over time have not lost their ability to be recognized instantly, that is, with spaces that evoke and possess a nexus lived or felt with the community in which they are.

The central idea of this research is to propose the rehabilitation of an equipment with high identity and historical value, which is currently underused within the neighborhood "Barrio Amón". The main objective is proposing a new use for it, so that its historical infrastructure can be linked with the new changing processes that this neighborhood has undergone. Based on this vision of a project that links people with the cultural or natural heritage of the neighborhood and that contributes to reinforcing the territorial identity of "Barrio Amón", the space selected is Parque Zoológico y Jardín Botánico Simón Bolívar. Choosing this site is also driven by its configuration that is a visible trademark of Barrios Amón's identity, once the first zoo and botanical garden of the city, now an underused place.

The project is developed based on the concept of Parque Nacional Urbano which is a new costa rican governmental category for protecting biodiversity in urban environments. Through site and user analysis this investigation creates a scenario of Parque Zoológico y Jardín Botánico Simón Bolívar rehabilitation by transforming it into an urban cultural and botanical park. Within the city of San Jose, this place would be a recreational and artistic hotspot for visitors but also for Barrio Amón's residents that could use it regularly for neighborhood reunion purposes.

The botanical emphasis brings the opportunity to produce local flora that can be implemented in other projects and costa rican gardens, this would increment green landscape and help with regeneration. Also, it generates the opportunity for the project to be self-sustaining by providing certain botanical services and selling flora. Artistic uses such as a Climatic Change Museum, ateliers, amphitheaters, and galleries allow sustainability and networking within the project. All these spaces are proposed within places that used to be animal cages, years ago, this allows to maintain part of the endogenous memory and regenerate the site for it to continue as a green lung within Barrio Amón.

Índice

página 12

Páginas introductorias.....	p.1-p9
Síntesis/Abstract.....	p.10-p.11
Índice general.....	p.12-p.13
Área temática.....	p.14

CAPÍTULO 1

Fisonomía del proyecto

Introducción.....	p.17
Delimitación.....	p.18-p.22
Justificación.....	p.23-p.26
Estado de la cuestión.....	p.27-p.43
Marco teórico.....	p.44-p.66
Reglamentación y legislación.....	p.67-p.73
Problema.....	p.74-p.78
Objetivo general.....	p.79
Objetivos específicos.....	p.79
Pregunta de investigación.....	p.80
Metodología.....	p.81-p.83

CAPÍTULO 2

Alma del proyecto

Reseña histórica.....	p.84-p.94
Perfil demográfico y social.....	p.95-p.97

Caracterización de usuarios.....	p.98-p.103
Análisis de encuestas.....	p.104-p.109
Mapa de actores.....	p.110-114
Entrevistas	p.115-119
Análisis del diseño biofílico.....	p.120
Análisis Parque Nacional Urbano.....	p.121-p.122
Análisis del INBIO Parque.....	p.123-p.124
Análisis de sitio macro.....	p.125-154
Análisis de sitio intermedio.....	p.155-p.190
Análisis de sitio micro.....	p.191-p.264

CAPÍTULO 3

Diseño de la propuesta

Conceptualización macro.....	p.265-p.268
Directrices macro.....	p.269-p.270
Fichas de proyectos macro.....	p.271-p.286
Conceptualización y programa micro.....	p.287-p.299
Plan maestro.....	p.300-p.302
Diseño de componentes.....	p.303-p.345
Visualizaciones.....	p.346-372

CAPÍTULO 4

Gestión del proyecto

Estimación de costos.....	p.373-p.382
Gestión.....	p.383-p.386
Recomendaciones.....	p.387
Conclusiones.....	p.388
Anexos	p.389-p.419
Índice de figuras	p.420-p.432
Bibliografía.....	p.433-p.436

Área temática

página 14

El presente apartado busca servir como guía para entender el proyecto bajo el marco administrativo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EUA) del Tecnológico de Costa Rica. A continuación, se muestran términos que influyen en el planteamiento inicial del mismo, así como en su desarrollo y evaluación final dentro de los procesos y áreas de estudio de la EAU.

Línea de investigación EAU

El presente apartado busca servir como guía para entender el proyecto bajo el marco administrativo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica. A continuación, se muestran términos que influyen en el planteamiento inicial del mismo, así como en su desarrollo y evaluación final dentro de los procesos y áreas de estudio de la EAU.

Área temática EAU

2.1 Recuperación de áreas centrales: "Incluye proyectos dirigidos a la renovación, regeneración urbana, rehabilitación de edificios, incorporación de usos habitacionales, rehabilitación funcional de instalaciones o equipamientos en desuso." (Martínez, 2017, p.1)

Rehabilitación urbana

"Acción de mejora del patrimonio construido de una ciudad o un barrio mediante la modernización de sus componentes. Tiene como objetivo la correcta habitabilidad de un conjunto edificado o de un lugar, favoreciendo tanto la permanencia de la población residente como el mantenimiento de sus actividades tradicionales..." (López, 2015, p.530).



CAPÍTULO 1

Fisonomía del proyecto

Introducción general

página 17

El presente trabajo busca ser una herramienta que contribuya a visibilizar y brindar insumos para una posible rehabilitación del Parque y Zoológico Simón Bolívar. En la actualidad el parque se encuentra subutilizado y tanto su próxima condición como su administración son poco claras. Esta incertidumbre con respecto a su futuro ha generado una degradación interna del mismo y externa de las aceras cercanas y espacios circundantes. Este espacio es representativo del barrio en el que se encuentra por lo cual se vuelve necesario que la población perciba a través del presente trabajo el peligro en el cual se encuentra este pequeño pulmón verde dentro de una dinámica de busca de parqueos y predios para el desarrollo de edificios en San José.

Para abordar el problema de espacios cuya actividad principal o la razón por la que fueron creados ha caducado pero que aún mantienen valor simbólico y ambiental existen distintos mecanismos, sin embargo, los más fuertes son la apropiación barrial y constante utilización dentro de una red de servicios, esto con el objetivo de propiciar que se conserve y revalorice por parte de la población. Lo anterior se basa en la idea de que es necesario conocer y generar experiencias para sentirse parte de un lugar, esto solo se logra si las actividades que se realizan, así como las condiciones físicas invitan y permiten a las personas identificarse con el parque y por ende busquen cuidarlo.

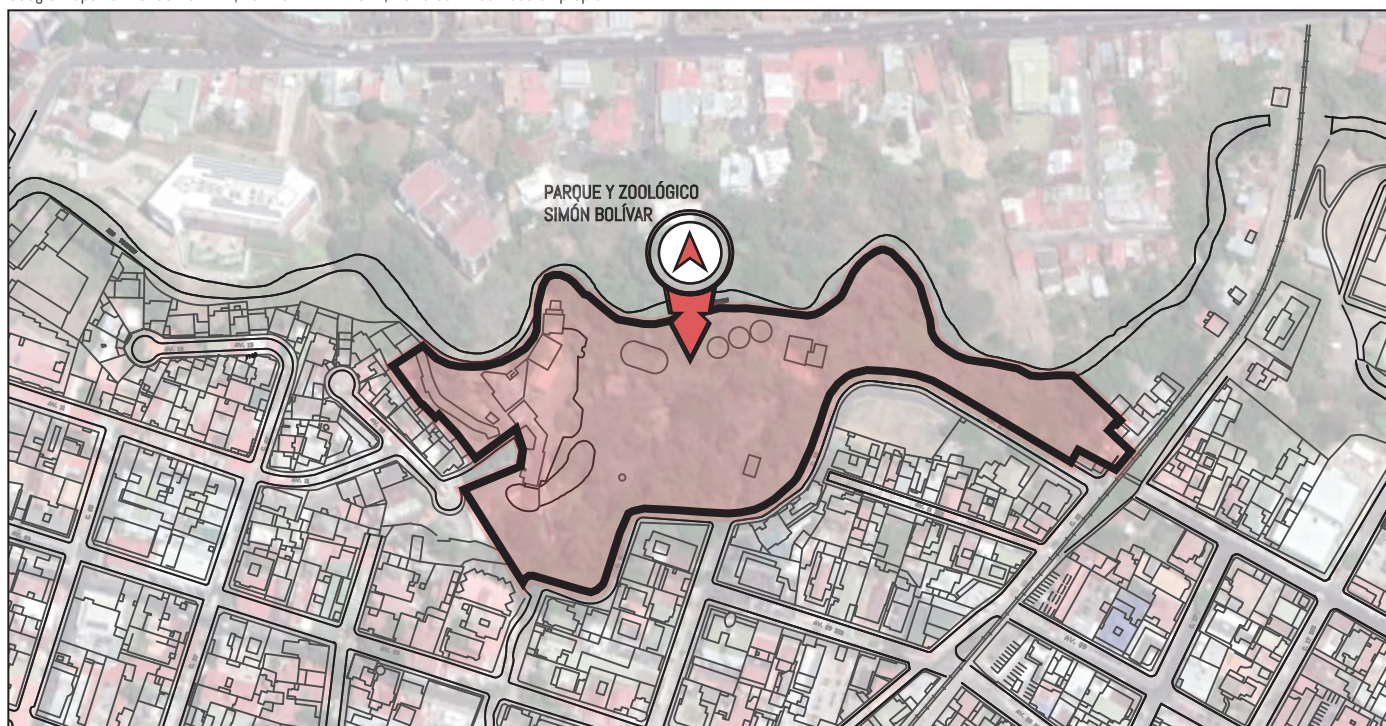
Partiendo de que el uso actual no puede continuar ya que genera problemas tanto económicas como ambientales y que el zoológico debe cerrar en el 2024 por decretos legales, la propuesta busca vincular el Parque Simón Bolívar con las nuevas dinámicas del Barrio Amón a través de un nuevo planteamiento funcional de espacio con complementos culturales sin que pierda parte del énfasis botánico como parque urbano verde que le ha permitido conservarse por varias décadas. Con el objetivo de llevar a cabo un diseño que responda a las necesidades y permita tanto accesibilidad como atracción de nuevos visitantes, se realiza una investigación que busca entender cómo debe ser ese vínculo con el barrio, así como cuáles actividades son necesarias para que la población se identifique con el espacio y que culmina en el diseño de este espacio.

Delimitación

página 18

DELIMITACIÓN FÍSICA:

Figura 1.1. Delimitación física del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.



El proyecto se centra en los límites del lote catastrado perteneciente al actual Parque Simón Bolívar, cuya área y bordes se muestran en la figura 1.1, por el tipo de intervención también se realizan propuestas a nivel macro que permitan aumentar el valor del proyecto. El Parque Simón Bolívar se ubica en el Barrio Amón, dentro de San José, que es la capital y ciudad central de Costa Rica. Este barrio surgió como sector residencial en respuesta a la creciente economía cafetalera que permitió el desarrollo de la estación al Atlántico, en consecuencia, se dio una fuerte presión u oferta económica en las zonas cercanas a esta.

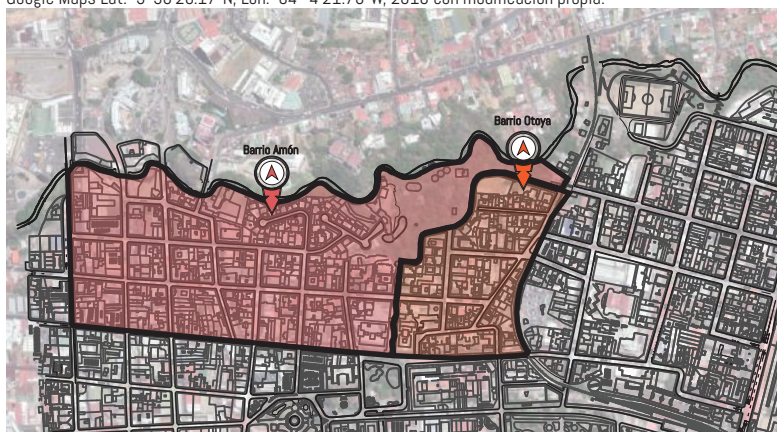
El barrio fue desarrollado en los predios cafetaleros de Amón Fasileau-Duplantier y se configuró como el primer sector “elegante” de la capital. Dentro de este impulso de los barrios circundantes por brindar un valor de distinción a los alrededores del Paseo de las Damas, nace la necesidad de generar otros usos, con lo cual surge durante la administración de Alfredo González Flores el 5 de julio de 1916 el Jardín Botánico Simón Bolívar. Su objetivo primordial era permitir la conservación de especies, la investigación y con mayor fuerza la educación y ocio de la niñez que habitaba esos barrios.

Fue en 1994 que el jardín pasó también a ser un zoológico, donde en un principio se solicitaba traer especies vivas de las zonas boscosas del país, fue años más tarde que empezó solo a aceptar aquellos animales con necesidad de ser tratados. La gestión del Simón Bolívar siempre ha sido problemática, estuvo primero en manos de la Universidad de Costa Rica, luego del Ministerio de Educación Pública, posteriormente pasa al Servicio de Parques Nacionales y en la actualidad es de Fundazoo pero será cedido al MINAE en el 2024.

Tanto los barrios Amón y Otoya, cuya delimitación se muestra en la figura 1.2, como el parque se encontraron en los años ochenta y noventa bajos altos grados de subutilización e inseguridad, principalmente por el ataque de bandas como por ejemplo “los chapulines”. Sin embargo, se ha empezado un nuevo proceso de rescate de sectores de San José donde Amón ha jugado un papel importante y empieza a buscar nuevamente ser un espacio residencial, aunque esta vez se le añade un conjunto de nuevas prácticas y actividades culturales.

El parque y zoógico Simón Bolívar ya se encuentra inmerso en esta nueva manera de vivir el barrio, ya que funge como principal pulmón verde y contacto con la naturaleza de este sector, su relación espacial y vegetal es evidente en la figura 1.3. Además, está empezando a ofrecer talleres, ferias y otros servicios dentro de las dos hectáreas de área libre con las que cuenta. Por tanto, las nuevas dinámicas están solicitando una respuesta o solución programática distinta a la que ha caracterizado este parque por más de cien años, sin que esto borre la memoria y vegetación de este espacio.

Figura 1.2. Delimitación física de Barrio Amón y Otoya/Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.



Parque y Zoológico
Simón Bolívar



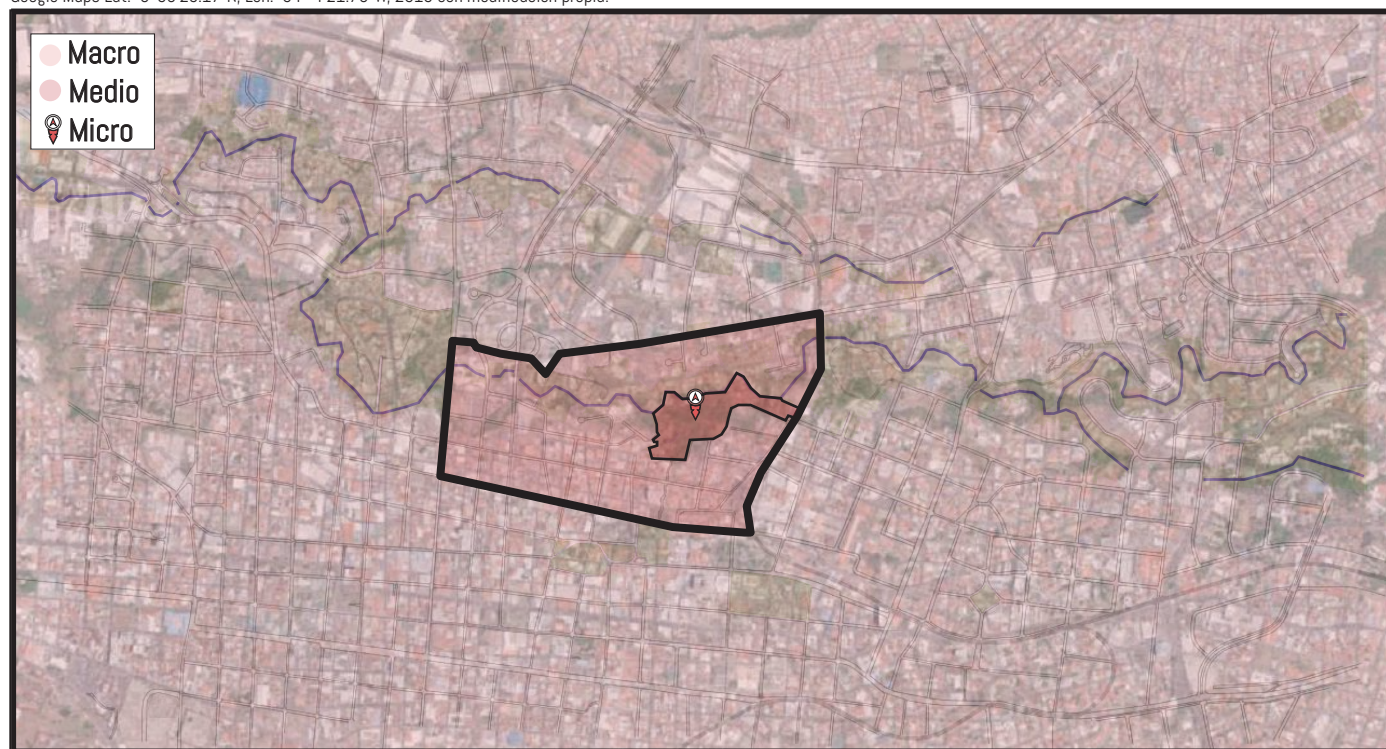
Figura 1.3. Relación espacial de los barrios Amón y Otoya con el Parque Simón Bolívar/ Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.

Escala de trabajo

página 20

Figura 14. Escala de trabajo/ Fuente:

Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.



Debido al carácter urbano de la presente investigación, se plantean tres escalas de análisis y desarrollo. La primera escala corresponde a la macro donde se estudia la conexión del Parque Simón Bolívar con distintos barrios de San José, entre los cuales se encuentra. Esto con el objetivo de sentar las bases para la escala media donde se plantea la conexión de este espacio con sus alrededores, Barrios Amón y Otoya, se valora específicamente la vinculación que presentanta con los edificios circundantes y la delimitación física del Parque Simón Bolívar. Por último, la escala micro permite un análisis de las actividades actuales y los componentes que configurarán a nivel espacial el parque. Este proceso con el objetivo de plantear, a nivel macro, directrices junto con proyectos estrella que complementen la propuesta del parque. A nivel micro, permite desarrollar un plan maestro y diseñar los diferentes componentes de este espacio, con lo cual se muestra un escenario de la rehabilitación del sitio, dos de estos, por su complejidad, se presentan a nivel de pautas. Esta delimitación se muestra en la figura 14.

Delimitación disciplinar

página 21

Se trabaja a partir del ámbito de la arquitectura como área de estudio, pero con la noción de que es necesario un abordaje interdisciplinario, por lo tanto, es imprescindible tomar referencias de otras especialidades para el planteamiento y desarrollo de este trabajo de investigación. Como primer acercamiento con aportes fuera de la rama de la arquitectura al proyecto, se deben analizar conceptos vinculados al urbanismo, ya que la intervención arquitectónica es reflejo de una búsqueda por rehabilitar e interconectar espacios dentro de los Barrios Amón y Otoya a través de un espacio de equipamiento colectivo o parque cultural, una estrategia que pertenece a este ámbito.

Los conocimientos necesarios se pueden obtener mediante la revisión de bibliografía, principalmente relacionada a procesos de diagnóstico y diseño de espacios públicos, entre algunos autores pertinentes destacan Jan Gehl en metodología y Jaime Lerner con la estrategia para elaborar proyectos de impacto sociocultural, se toman también otras referencias como las publicaciones de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo o estudios de la dinámica de Barrio Amón. Además, se abordarán temas pertenecientes al Paisajismo Urbano, principalmente para determinar el diseño y vegetación de las zonas exteriores.

Este ámbito se puede investigar a partir de bibliografía nacional que ilustre el tipo de vegetación pertinente para la zona, pero principalmente los referentes sirven para entender la organización y diseño de espacios verdes o con cobertura como plazas y otros. También existen asesorías sobre vegetación por parte del Herbario Nacional de Costa Rica y otros entes dedicados a la conservación y promoción de flora, principalmente aquella nativa. Fuera de estas dos disciplinas, si el trabajo de investigación así lo requiere se indagarán y articulará otras teorías o conceptos, siempre partiendo de su aporte o relación con la arquitectura y el proyecto de Parque Urbano Simón Bolívar como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico.

Delimitación social

página 22

Se trabaja a partir de las necesidades recreativas y de desarrollo cultural de la comunidad residente en Amón-Otoya, sin embargo, también se plantea como sitio de interés recreativo tanto para turistas nacionales como internacionales. Para la realización de la investigación se plantea utilizar como los usuarios residentes una muestra significativa de los habitantes del barrio, con respecto a la información de los visitantes también se propone partir de una muestra heterogénea que permita identificar rangos etarios de quienes visitan el parque, así como una tendencia hacia los visitantes nacionales o extranjeros.

Tal como se muestra en la figura 1.5, el principal habitante de Barrio Amón son adultos(as) mayores, sin embargo, se hace notar el aumento de la población joven dentro de este espacio. Además, es importante tomar en cuenta la población que se busca atraer como nuevos residentes de Barrio Amón según los estudios de Centro Histórico y Repoblamiento realizados por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica, así como los indicados dentro de las propuestas municipales. Es decir, por el tipo de trabajo los usuarios deben plantearse a partir del diagnóstico del sitio, así como de los perfiles deseados para que reactiven la zona, siempre bajo el concepto de bienestar comunal, social y ecológico.

Distrito Carmen:Censo 2011

Distribución de la población por sexo y grupo etario quinquenal

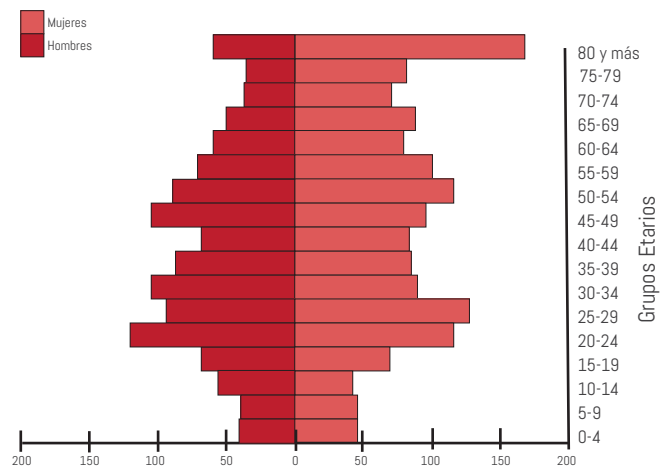


Figura 1.5. Distribución de la población del distrito del Carmen/ Fuente: Observatorio Municipal, con base en datos del INEC, Censo de Población 2011. Copyright Ficha de información distrital, Municipalidad de San José con modificación propia.

También es importante entender que al ser un espacio con un alto valor y significado tanto cultural como arquitectónico, posee una gran cantidad de visitantes. Además, se presenta otro tipo de población ya que en esta zona y en sus alrededores se concentran una gran cantidad de instrucciones públicas y privadas, esto genera un gran flujo de población flotantes. Estos usuarios (as) itinerantes conforman una gran parte de la población, sin embargo no se encuentra residiendo en la zona y su horario es diurno con lo cual se presentan problemas de abandono de estos sectores en horas nocturnas.

Justificación

página 23

El Parque Simón Bolívar está ubicado dentro del Centro Histórico de San José, además forma parte del sector "Zona de Ensanche de Interés Cultural", categoría que parte de una propuesta elaborada por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo para preservar ciertos rasgos de barrios de la capital. Por lo tanto, el sitio pertenece a un conjunto que a pesar de no poseer una declaratoria oficial se considera de carácter patrimonial, sin embargo, al no ser declarado por la institución correspondiente aún, esta zona de Barrio Amón se encuentra amenazada por los nuevos desarrollos inmobiliarios, donde el presente proyecto se vuelve una herramienta para cuestionar esos usos. Además, el Parque Simón Bolívar en sí, es uno de esos rasgos que se busca permanezcan dentro de Barrio Amón, a lo cual la presente investigación puede servir como insumo.

La preservación de ciertos espacios verdes con carácter identitario dentro de una ciudad como San José, donde prevalece la utilización de predios con alto valor en biodiversidad y de poca rentabilidad para generar parques o nuevos edificios multifuncionales, se considera una fortaleza o ventaja que esta ciudad presenta; más aún que se conserve, gracias a diversos convenios de preservación y protección ambiental, un espacio histórico y biodiverso como lo es el Parque Simón Bolívar. En la actualidad, con la orden legislativa de cierre de los zoológicos, esa ventaja podría desaparecer, Yolanda Matamoros, encargada actual del parque, "sostiene que es sospechoso que el MINAE haya tomado la decisión de cerrar el zoológico en momentos en que el terreno donde se encuentra ha adquirido un gran valor económico por estar en pleno centro de la capital." (Muñoz, 2013, p.1). Es decir, el Parque Simón Bolívar por su historia y simbolismo para gran parte de la población tiene carácter patrimonial, no obstante, se encuentra en peligro de convertirse en parqueo o en un desarrollo vertical, el proyecto se vuelve necesario en cuanto busca dar nuevas posibilidades programáticas y formales para lograr su revalorización.

Otro aspecto por el cual el proyecto contribuye como investigación es que permite cuestionar el sistema actual de parques y lo que se entiende de estos. Los espacios verdes o similares no son solo jardines que deben mantenerse a partir de fondos públicos y con poca accesibilidad civil para lograr que perduren, sino que también se pueden volver espacios complementarios a los usos que tienen sus alrededores y de intercambio tanto comercial como cultural. Es decir, el proyecto aborda tanto la diversificación de usos para los parques, a partir del componente cultural o recreativo, como su vinculación con el resto de los servicios aledaños mediante modelos de espacios públicos y privados que permitan su mantenimiento.

“Se trataría del aprovechamiento de otros espacios con los que se podría contar en el parque y que sean desarrollados por otros inversionistas: como anfiteatros, jardines y zonas comerciales, que den más atracción a las instalaciones. Con una operación atractiva, el Parque Bolívar podría generar nuevos ingresos y empleo, al transformarse en un imán para los visitantes, tanto nacionales como extranjeros.” (Parreaguirre, 2017, p.1). En este aspecto se vuelve pertinente porque implica una nueva percepción de los parques y áreas verdes como sistemas integrados y permeables a otras funciones.

Bajo esta línea de la implementación de nuevos modelos económicos y de actividad, el proyecto se vuelve pertinente ya que busca cuestionar en qué aspecto se basa el valor patrimonial o de identificación de un sitio. En general, predomina la idea de que preservar un espacio es mantenerlo tal y como siempre ha sido, es decir seguir bajo el mismo uso, configuración y sistema económico que le ha pertenecido por décadas. La presente investigación en contraste busca explorar la idea de que no es en sí mantener el sitio intacto, sino vincularlo con el ser humano para asegurar su conservación sin que esto afecte ciertos rasgos de identidad de este. Por lo tanto, la investigación repercute al cuestionar como zonas históricas pueden abrirse a nuevos sistemas de actividades, que integren las nuevas dinámicas de los barrios para así permanecer activos en estos sectores, sin que sea necesaria una legislación específica, es decir su trascendencia se encuentra en su capacidad de ser utilizado por las personas en cierta época y lugar.

Un factor que diferencia otras propuestas realizadas para el Parque Simón Bolívar con la presente en este trabajo es que las propuestas que se han presentado solo giran en torno a la creación de un jardín botánico o bio-reserva educativa, ambas presentan como debilidad que no poseen una palanca económica y siguen bajo los mismos parámetros actuales que no han brindado buenos resultados, principalmente económicos, al parque. Esa falta de propuestas que exploren fuera de los parámetros programáticos históricos del Parque Simón Bolívar genera un vacío propicio para plantear una investigación e intervención que se cuestione si realmente un jardín botánico tiene sentido dentro de un barrio histórico con amplios usos artísticos y comunales o más bien debería existir un híbrido cultural-recreativo que involucre y pueda autosostenerse a través de ingresos público-privados.

La rehabilitación del Parque Simón Bolívar que es la premisa de este trabajo es necesaria ya que dentro de la ciudad los espacios verdes son escasos, son aún menos o más alejados de la capital aquellos que brindan accesibilidad a las clases más vulnerables o que permiten una mixtura social amplia y donde a partir de un costo significativo las personas puedan pasar periodos prolongados de tiempo, admirar la biodiversidad con la que cuenta Costa Rica y recrearse. Sin embargo la importancia de plantear espacios al aire libre ha aumentado en los últimos años, la Nueva Agenda Urbana prioriza proyectos que “generan un sentimiento de pertenencia y propiedad entre todos sus habitantes, otorgan prioridad a la creación de espacios públicos seguros, inclusivos, accesibles, verdes y de calidad que crean las condiciones adecuadas para las familias, contribuyen a mejorar la interacción social e intergeneracional, las expresiones culturales...” (Secretariado Hábitat III, 2017, p.5).

Figura 1.6.Cálculo de ingresos del Parque y Zoológico Simón Bolívar/ Fuente: Infográfico del cálculo de nuevos ingresos promedio del Parque y Zoológico Simón Bolívar. Copyright La República



Además, la OMS establece que un barrio con calidad para ser habitado necesita de nueve metros cuadrados de área verde por persona lo cual no se presenta generalmente en los barrios del Centro Histórico. El Simón Bolívar ha contribuido durante varios años a mitigar este problema de balance ambiental-edificio dentro de Barrio Amón y Otoya porque es un pulmón verde con aproximadamente dos hectáreas de terreno de las cuales la mayoría constituye área forestal de conservación.

Por último, el impacto de una posible intervención como producto del trabajo de investigación permitiría generar atracción de recursos y ciudadanos. Como zona de interés cultural y de repoblamiento es necesario plantear proyectos que permitan aumentar la cantidad de personas viviendo y visitando la zona, por lo que si se logra configurar con una orientación que aumente la residencia y el turismo, en primer lugar nacional, se contribuye con este aspecto. Una proyección realizada por el periódico nacional La República estima el valor del ingreso con el que contaría el Parque Simón Bolívar si se le brindara una orientación turística que realmente atraiga a nacionales y extranjeros.

Para el mismo toman como referencia algunas actividades culturales como ferias y otros que ya se están realizando dentro del parque, principalmente como respuesta a la falta de recursos, para establecer un promedio de ganancias. Como se muestra en la figura 1.6, solo tomando los visitantes interesados en el Centro Histórico, que aumentan si se dinamiza y mejora la propuesta programática del Parque Simón Bolívar, los nuevos ingresos serían de 100 millones más lo que ya generan. Esto combinado o en contraposición con otras opciones podría ser una plataforma para mantener su uso e infraestructura, por lo cual es imperante replantear su papel en Barrio Amón. Se elabora un diagrama síntesis que se muestra en la figura 1.7.

HISTÓRICA

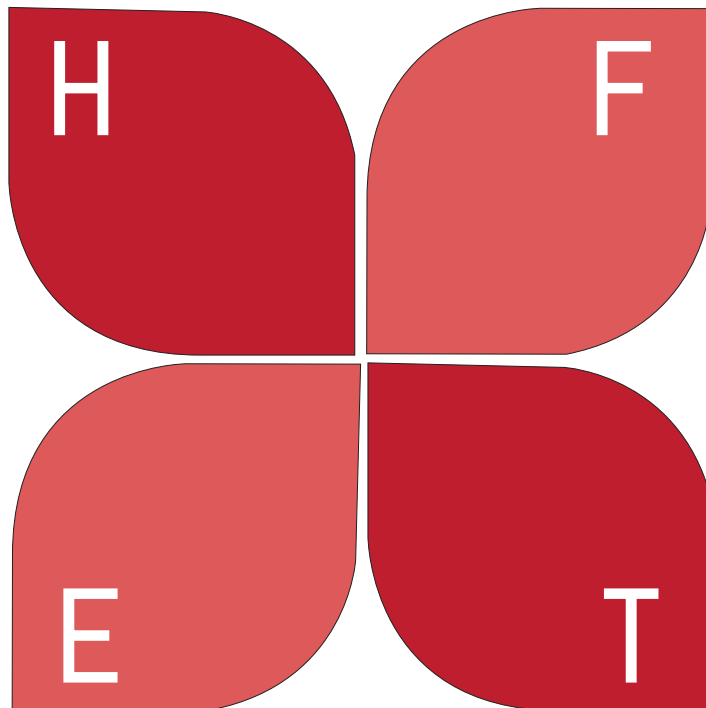
Importancia a nivel de simbolismo

El Parque Simón Bolívar ya es un espacio centenar-
io de los barrios Amón y Otoya, por lo cual se config-
ura como un geosímbolo de la zona, es decir se
encuentra dentro de la imagen urbana. Además
posee un bagaje histórico muy amplio, tanto con
respecto a su contexto como en relación a aconte-
cimientos que en este se desarrollaron.

FUNCIONAL

Diferencia y diversidad programática

A través de una investigación y propuesta del
Parque Simón Bolívar se puede explorar el uso que
tienen ciertos espacios públicos, y cómo estos se
relacionan con su contexto tanto a nivel de dinámi-
ca como de apertura, modelos alternativos a los
presentes en el país. Además, como insumo, brinda
escenarios de reactivación de la zona.



ESPACIAL

Funge como pulmón verde de la zona

El Parque Simón Bolívar es un espacio que posee
alta cantidad de biodiversidad y debido a que se
encuentra en la ciudad ayuda a atenuar el efecto
isla de calor. Además la OMS establece que se
necesitan 9 m² de área verde por habitante, por lo
cual preservar la cobertura vegetal en San José
aporta a mejorar la dinámica interna del mismo.

TURISTICA

Activación económica y visitas

El impacto de un proyecto de equipamiento cultural
y recreativo, dentro de una zona que busca aumen-
tar la población residente y el nivel de turistas, es
fuerte ya que permite brindar un mayor acceso a
servicios o recursos que posibiliten la continui-
dad. Además, plantear nuevos usos en el Parque
Simón Bolívar implica mayor cantidad de personas
que visitan el centro histórico y a su vez el origen
de diversos emprendimientos.

Figura 1.7. Diagrama síntesis de la justificación
Elaboración propia.

Estado de la cuestión

página 27

La rehabilitación de espacios dentro de zonas urbanas es un tema amplio, sin embargo, en gran medida es complejo encontrar proyectos idénticos al planteado en este trabajo de investigación. Lo anterior se da porque depende primero del sitio de intervención, segundo de cómo se plantea el uso o actividades que dará como resultado la propuesta y por último de las dinámicas de los barrios o sectores dentro de los cuales se realiza la intervención.

Es por esta razón que para el presente apartado del trabajo se toman como base artículos y tesis asociadas al tema, e inclusive desarrolladas en el mismo sitio, con el objetivo de entender no su intervención, ya que esta corresponde al eje y formulación específica de la investigación, sino para comprender y valorar su proceso de análisis y la aplicación de ciertas pautas que puedan servir como guía para el desarrollo de la investigación. También se exploran propuestas históricas o actuales realizadas por la Municipalidad de San José, colectivos urbanos u otros con respecto al Parque Simón Bolívar y sus alrededores para entender los antecedentes de este espacio. Por último, se realiza una revisión de casos de estudio con el objetivo de extraer de estas propuestas pautas a nivel de diseño.

Propuestas históricas o actuales

Antecedentes

La Municipalidad de San José es el ente estatal encargado de velar, dentro de otras funciones, por el desarrollo urbano y la planificación de obras en San José, capital de Costa Rica y provincia a la cual pertenecen los Barrios Amón y Otoya, donde se encuentra el Parque Simón Bolívar. Esta institución ha desarrollado diversas propuestas urbanas donde involucran, como un componente importante y estratégico de estas, al Parque Simón Bolívar.

En primer lugar, se encuentra el proyecto “Centro Cívico Nacional y anillo de renovación urbana de San José”, que se llevó a cabo durante la década de 1970 por el urbanista Eduardo Jenkins. Esta propuesta tenía como objetivo cumplir el “deseo de los gobernantes de impresionar a ciudadanos y visitantes con magníficos conjuntos de edificios y monumentos desplegados alrededor de hermosos parques y servidos por majestuosas avenidas” (Jenkins et al., 1956).

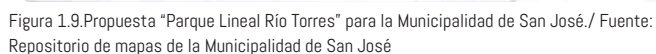
Sin embargo, Abel Salazar, consejero de la Unión Internacional de Arquitectos, explica que “de hecho el proyecto del arquitecto Jenkins nació de una propuesta hecha por Felo García y Jorge Bertheau, a finales de los años 50. Ellos plantearon rehabilitar todos los centros de manzana (pulmón o espacio rescatado para el uso público o el esparcimiento) de la capital, para darle un respiro. La Plaza de la Cultura nació de ese proyecto” (Cambronero et al, 2010). Dentro de esta propuesta, el Parque Simón Bolívar pasaría a ser un jardín botánico con el nombre de “Jardín Botánico H. Pittier” e incluiría también un café mirador en su entrada principal, actualmente cerrada, y varios miradores secundarios como se muestra en la figura 1.8. Este proyecto no llegó a concretarse en parte por aspectos administrativos y políticos, pero también por la repercusión económica de las erupciones del volcán Irazú.

A pesar de que este proyecto quedó en el papel, posteriormente impulsó el desarrollo de otras propuestas, como el Programa de Planificación Regional Urbana de la Gran Área Metropolitana (Prugam), que de igual manera dan importancia al Parque Simón Bolívar como un espacio lleno de biodiversidad que debería ser conservado y vinculado a su contexto, con actividades que promuevan la visita y estadía de distintas poblaciones. Esto tiene dos implicaciones para la presente investigación, primero la importancia de brindar una propuesta concreta a este espacio que lo articule a las dinámicas actuales de los barrios en los que se encuentra y segundo el desarrollo de etapas que permitan agilizar el proceso de intervención.



Figura 1.8. Propuesta “Centro Cívico Nacional y anillo de renovación urbana” para la Municipalidad de San José./ Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José

Con respecto a estos espacios históricos o identitarios que se vinculan al eje del parque, a partir de zonas de protección forestal o de actividades, se destacan tres espacios verdes de suma importancia, uno es el área verde del Museo de los Niños, el segundo corresponde al polideportivo de Aranjuez y el tercero es el Parque Simón Bolívar. Esta propuesta no llegó a concretarse en su totalidad, pero surgieron espacios como la Feria Verde, actualmente ubicada en el polideportivo de Aranjuez y de gran importancia económica para esta zona. Esto evidencia dos puntos, primero que la Municipalidad de San José reconoce la importancia del Parque Simón Bolívar y otros espacios similares dentro del contexto y ha buscado implementar proyectos para el rescate de estos y segundo que la recepción de la población a los avances en este tema, como lo es la Feria Verde, ha sido positiva.



Otro proyecto con relación al río Torres y por ende de impacto para el Parque Simón Bolívar, es la propuesta de movilidad sostenible conocida como “Rutas Naturbanas”. Este proyecto busca utilizar voluntariado y otros medios para realizar una intervención, a partir de sendas para transeúntes y ciclovías que conecten a las personas con la biodiversidad presente en los bordes de los ríos de San José, también incluye un trabajo de rehabilitación y descontaminación de los ríos. Esto se busca realizar en alrededor de veinticinco kilómetros para conectar diversas partes de la provincia de San José. “El diseño original, presentado en 2016, marca el inicio de la ruta por el eje del río Torres en las instalaciones deportivas de la Universidad de Costa Rica en Sabanailla, pasando por el Polideportivo de Aranjuez, el Parque Zoológico Simón Bolívar en barrio Amón, el Mariposario Spyrogira en San Francisco de Goicoechea, el Ministerio de Trabajo en barrio Tournón, siguiendo por el Museo de los Niños hasta llegar al Parque Metropolitano La Sabana.” (Soto, 2020).

Actualmente un tramo de doscientos metros de esta propuesta está en funcionamiento, este tramo se encuentra en un espacio perteneciente al Banco Central y se compone de un sendero urbano paralelo al río Torres, como se muestra en la figura 1.10, que posee algunos espacios de estadía y que presenta un diseño paisajístico que respeta la biodiversidad de la zona. La iniciativa de “Rutas Naturbanas” reúne colectivos de la zona, junto con consultores, voluntarios y planificadores en el área de paisajismo. Brinda entonces para el presente trabajo un insumo a nivel de movilidad e interacción del usuario con el río y prueba que ya se han desarrollado alianzas público-privadas exitosas en la zona para su mejoramiento urbano, social y paisajístico.

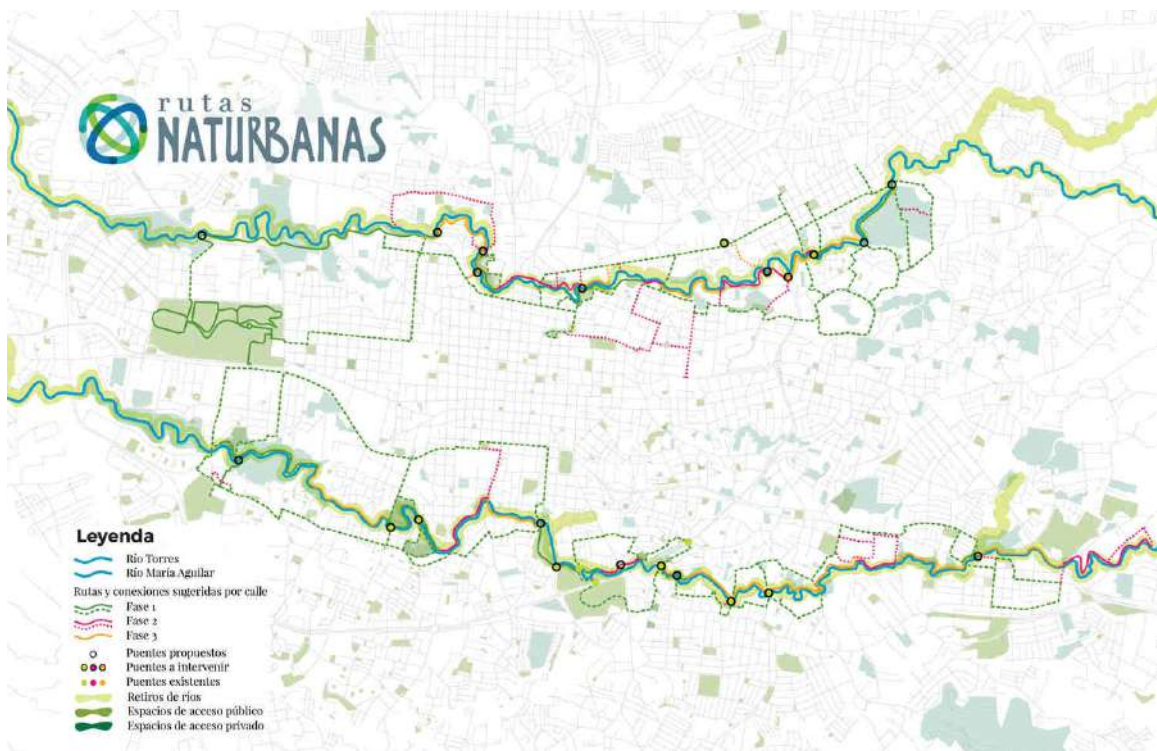


Figura 1.10. Propuesta “Rutas Naturbanas” para la Municipalidad de San José. / Fuente: Repositorio del colectivo “Rutas Naturbanas”: <https://rutasnaturbanas.org/lapropuesta>

Trabajos finales de graduación

Tesis e investigación

En referencia a la temática de parques urbanos, que surgen a partir de la revalorización de espacios históricos y biodiversos dentro de zonas altamente urbanizadas, se encuentra el trabajo final de graduación “Parque Urbano del Museo de los Niños, paisaje para la cultura y expresión” desarrollado en San José, Costa Rica. Vásquez May (2009), expone la necesidad de transformar los espacios residuales de la ciudad, muchas veces convertidos en focos de delincuencia, en sitios activos y útiles para el ciudadano principalmente a partir de actividades recreativas y culturales. La propuesta trabaja a partir del rescate de las áreas verdes existentes o aledañas y de ciertos inmuebles con los que cuenta el Museo de los Niños para el desarrollo de un nuevo planteamiento programático que resulte atractivo con una intervención baja de zonas biodiversas.

De esta propuesta de parque urbano para el Museo de los Niños, es importante recuperar para este trabajo, primero, que el planteamiento de actividades que involucren a los ciudadanos con sitios de valor histórico contribuye en gran manera a su preservación y manutención económica. Como segundo punto, se encuentra la valorización de las zonas residuales o ya construidas para darles un nuevo uso y no impactar aquellas que aún se conservan como área verde, ya que es un método adecuado para sectores en vías de desarrollo al contribuir a la disminución de costos y permitir un desarrollo sostenible, basado en la reutilización de espacios construidos o reciclaje urbano. Además, esta investigación muestra el espacio público como un escenario de experimentación arquitectónico y paisajístico, mediante la implementación de nuevos modelos de desarrollo urbano que partan de integrar dinámicas sociales con el entorno natural y la inversión privada, sin embargo, la intervención no explora como el parque podría vincularse con sus alrededores, un elemento que sí se profundiza, aunque en otro contexto, en la presente investigación.

Con respecto al contexto en el cual se encuentra el Parque Simón Bolívar, es decir Barrio Amón y Otoya, se vuelve de suma importancia la tesis “Amón-Otoya: Un significado cultural”. Carmona et al. (2016) es una investigación que a través del desarrollo de una metodología de estudio para el rescate de zonas urbanas y de un estudio histórico, físico y social de los componentes del sitio, permite identificar a los barrios Amón y Otoya como “Zona de Significación Cultural”. Además, brinda pautas para la planificación y desarrollo urbano de estos, que permiten mantener sus valores históricos, paisajísticos y se encuentren acorde con las necesidades e ideales de la población. Para esto se plantean tres ejes, uno patrimonial, uno económico y uno verde que conectaría la biodiversidad del sitio.

El aporte de este trabajo es de suma importancia para la presente investigación por tres motivos, primero permite tener un marco de referencia actualizado con respecto al contexto, las necesidades de los barrios Amón y Otoya y la relación entre estos. Segundo porque dentro de los ejes del sitio, se encuentra uno específico al cual se nombra como "Corredor Verde" que posee como proyecto estrella o ancla, es decir de alto valor social, paisajístico y de atracción a la zona, un espacio que por medio de la revalorización de la biodiversidad e historia del sitio promueva el ecoturismo urbano. Y tercero, porque este espacio, que es una mixtura patrimonial, cultural y medioambiental se plantea dentro del catastro del Parque Simón Bolívar. Con lo cual, se muestra como esta investigación que tenía como propósito identificar potenciales históricos en el sitio para orientar el desarrollo urbano de este, de acuerdo con la dinámica barrial y patrimonial, también apunta hacia la necesidad de crear un balance programático a nivel cultural, botánico y de recreación para el Parque Simón Bolívar.

Otro trabajo final de graduación que se desarrolla en un lote aledaño al Parque Simón Bolívar pero que estudia la dinámica de este parque es la tesis "CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE LA FLORA Y FAUNA SILVESTRE EN EL PARQUE ZOOLOGICO Y JARDÍN BOTÁNICO NACIONAL SIMÓN BOLÍVAR". Cordero Arias. (2019) brinda una propuesta edilicia para la creación de un centro de investigación donde se puedan tener ejemplares tanto de flora como de fauna disecada para su estudio. La temática del proyecto es arquitectónica y se diferencia de la presente investigación en que el uso actual del Parque Simón Bolívar continuaría siendo el mismo, es decir se desarrolla un componente para cambiar la imagen pública del lugar y que busca orientarla hacia el estudio de especies nacionales. Sin embargo, presenta dos aspectos que aportan al desarrollo del presente trabajo, primero que evidencia la importancia de buscar nuevas alternativas programáticas para el Parque Simón Bolívar que lo vinculen a las personas y segundo la necesidad de mantener algún componente botánico, pero replanteado a nivel programático, por la trascendencia del parque en este sentido.

A nivel de intervenciones propuestas propiamente en el catastro del Parque Simón Bolívar, se encuentra el trabajo final de graduación BIOPARQUE Simón Bolívar- "La Hoja Urbana en San José". Astorga F. et Reyes M. (2014) desarrolla una intervención en el eje del río Torres que implica una modificación funcional y paisajística del Parque Simón Bolívar. Su planteamiento de convertir al parque en un sitio de interacción ecológica no parte de las dinámicas internas culturales y sociales del barrio, ya que su enfoque es hacia el rescate de la biodiversidad presente dentro de la zona. Tiene como objetivo la revalorización del río Torres y sus espacios circundantes, así como un enfoque completamente botánico, donde se plantean varios componentes que no rescatan su parte histórica. Este proyecto propone una nueva organización e infraestructura para el Parque Simón Bolívar.

Esto se diferencia del presente trabajo que más bien busca encontrar nuevos usos socioculturales a través de un balance entre la revalorización de componentes actuales y el desarrollo de nuevos espacios, ya que se tiene como pauta tener el menor impacto en el ecosistema de este sitio, es decir sin dejar de lado el valor histórico y botánico del parque, para lograr re-activarlo y permitir que sea permeable a las actividades circundantes. Otro punto en el cual difieren los trabajos es que Astorga F. et Reyes M. (2014) no establece un sistema de uso público-privado, con lo cual queda un vacío a nivel económico, que aumenta al considerar que el uso propuesto es similar al actual pero su infraestructura es más moderna.

El proyecto se compone, en su área pública, de espacios destinados solo a recorrido u observación, lo cual implica que la diversidad del espacio colectivo es un punto importante de explorar en el presente trabajo de investigación. Además, la propuesta de Astorga F. et Reyes M. (2014) abarca toda la cuenca del río Torres y no se centra en el Parque Simón Bolívar y al verlo como un conjunto no explora la parte urbana del mismo solo la relacionada con la biodiversidad. Por lo cual, para el presente trabajo es importante entender que los parques ya no son solo elementos que conservan vegetación ya que comenzaron a diversificarse a partir de nuevos planteamientos paisajísticos, a través de modelos innovadores que no implican la idea barroca de jardín y senderos, donde prima el aspecto de vegetación por sobre el sociocultural o la oferta de actividades, sino que se da un balance adecuado entre todos estos elementos. Una síntesis de las propuestas se muestra en las figuras 1.11,1.12 y 1.13.

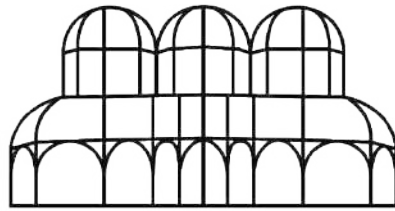
Figura 1.11.Propuesta Carmona et al (2016)./ Fuente:
Tesis Amón Otoyá: Zona de significación Cultural



Figura 1.12.Propuesta Astorga et F Reyes(2014)./ Fuente:
Tesis Bioparque Simón Bolívar- "La hoja urbana en San José".



Figura 1.13.Propuesta Cordero (2019) ./ Fuente:
Tesis Centro de investigación de la flora y la fauna en el Parque Simón Bolívar



Casos de estudio

JARDÍN BOTÁNICO DE CURRITIBA

El Jardín Botánico de Curitiba posee una extensión de 17, 8 hectáreas, fue inaugurado en octubre de 1991, impulsado y creado por Jaime Lerner, este funciona como centro de investigación y conservación de la flora paranaense, es decir nativa. Además, posee espacios públicos recreativos, senderos, un jardín sensorial, una feria local de artesanías, un restaurante entre otras zonas escultóricas y se ha configurado como principal sitio turístico de Curitiba. Sus componentes se muestran en la figura 1.11. Este espacio es completamente accesible a través del sistema de transporte público, con lo cual el área de parqueo es pequeña y no suele llenarse mucho, esto invita a las personas a utilizar otros tipos de movilidad.



Figura 1.14. Planta croquis del Jardín botánico de Curitiba/ Fuente:
Repositorio de la Prefeitura de Curitiba <https://www.curitiba.pr.gov.br/conteudo/croqui-jardim-botanico/286>

Figura 1.15. Collage del Jardín Botánico de Curitiba/ Fuente:
Elaborado a partir de fotografías de fuente propia.

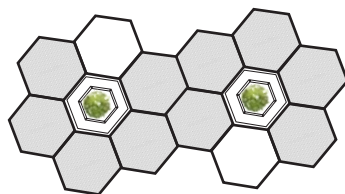


Ha generado una fuerte atracción de turistas hacia Curitiba, que visitan el municipio para poder ver la colección de flora y pasear por las diferentes sendas temáticas y puentes colgantes. Además, han surgido otros negocios a raíz de su utilización, como por ejemplo un restaurante que sirve comidas alusivas a temas botánicos, e inclusive algunas fusiones gastronómicas con flores cultivadas en el mismo jardín se presentan dentro de su menú, lo cual permite rescatar platillos típicos con nuevos matices y brinda un espacio de experimentación gastronómica a partir de la investigación botánica.

También se encuentra un espacio para el microemprendedurismo de la zona, reactivando la economía local, esto a través de una feria para artesanos locales que venden sus creaciones dentro del jardín, así como artistas locales que generan murales y otros a su alrededor. Otro punto importante es que se desarrollan talleres tanto botánicos como de otras indoles, además ha contribuido al mejoramiento de los espacios circundantes. Como se muestra en el collage de la figura 1.12, este efecto en el sitio es visible.

Es pertinente rescatar varios aspectos de este caso de estudio, primero el rescate de flora o vegetación nativa y el desarrollo de sectores forestales protegidos, es decir espacios donde las personas tienen contacto con la naturaleza a través de senderos y otros donde esta se mantiene intacta. Como segundo punto, el desarrollo de un espacio de investigación que no se limite a solo estudiar las plantas presentes sino a desarrollar posibles usos y emprendimientos a partir de esto, ya sea con capacitaciones u otros medios, en sectores como la gastronomía, aceites esenciales, medicina alternativa, perfumería entre otros.

De igual forma, implementar una zona para emprendedores y artistas locales, además de espacios para talleres. Otro punto para destacar es el manejo de los bordes o distinción del área pública y semiprivada, así como el tema de accesibilidad al espacio público a través de espacios perceptuales que aluden a todos los sentidos y no solo al visual, además de la posibilidad de acceder por diferentes medios de movilidad



Casos de estudio

ORQUIDEORAMA, MEDELLÍN

El Orquideorama es un proyecto que genera un espacio multifuncional dentro del Jardín Botánico de Medellín, su distribución se muestra en la figura 1.13. A partir de un módulo geométrico, diseñado con base en un panal de abejas, se desarrolla una cubierta que descansa sobre columnas metálicas que rodean diferentes árboles o vegetación del sitio y dan como resultado patios de recolección de agua. Al repetir este módulo, se permite aumentar el proyecto y dar organización al programa, se configura entonces como un gran jardín cubierto.

Esta cubierta replica las cualidades de los follajes tanto con respecto a su luz como con relación a la cobertura vegetal faltante y reemplaza una edificación industrial que se encontraba en el sitio. Su organización funcional se muestra en la figura 3.6, y permite “un programa flexible con zonas de apoyo y una fuerte vinculación con lo orgánico, un Orquideorama, al interior del Jardín Botánico de Medellín, que además de ser un lugar para exponer orquídeas y otras flores nativas, debía adecuarse para eventos variados y cubiertos: matrimonios, desfiles de moda, festivales, conciertos y otros.” (Mesa et al, 2007, p.1.).



Figura 1.16. Planta croquis del Jardín botánico de Medellín/ Fuente:
Repositorio de la Municipalidad de Medellín <https://i.pinimg.com/originals/2b/5e/28/2b5e2802-ca796d7be69c2f0a8c49f267.jpgca796d7be69c2f0a8c49f267.jpgco/286>

Figura 1.17. Collage del Orquideorama y Jardín Botánico de Medellín/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos/1178662900>

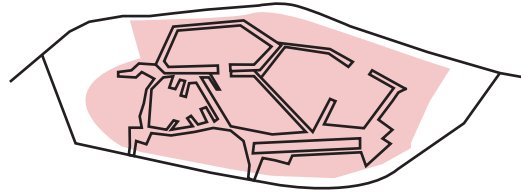


El Orquideorama ha generado un aumento de la cantidad de turistas tanto nacionales como extranjeros que visitan el Jardín Botánico de Medellín, también ha permitido al jardín contar con un espacio de alquiler para eventos que permite al mismo tiempo disfrutar y preservar la vegetación de este. Es evidente la mejora con relación al espacio físico del mismo, ya que donde se encontraba una estructura industrial desligada del jardín, ahora se encuentra una cubierta que se une a su entorno y que es en sí misma una escultura que acompaña la vegetación.

Además, su alquiler ha permitido acercar a la población con el estudio botánico, de las orquídeas u otras especies presentes en la zona, y brinda un espacio donde la educación se vuelve dinámica, es decir le proporciona un aspecto como de escultura a las diferentes plantas e inclusive se agrega una parte lúdica, todo esto a través de la diferenciación de los patios como se muestra en el collage de la figura 1.14.

Dentro de las pautas que pueden rescatarse del Orquideorama, se encuentra principalmente la necesidad de diseñar estructuras que se ajusten a la vegetación existente y permitan acentuarla, esto con el objetivo de disminuir el efecto en el ecosistema de sitios con alto valor de biodiversidad. También, es importante para la presente investigación trabajar a partir de elementos ya existentes en el sitio, en primer lugar, para aminorar el impacto o huella y en segundo lugar para disminuir los costos del proyecto.

El valor escultórico que se le da a la cubierta junto con el aspecto lúdico de la enseñanza botánica, dentro del Jardín Botánico de Medellín se vuelven conceptos fundamentales para el planteamiento de este trabajo ya que inclusive el espacio destinado al Parque Simón Bolívar fue pensado en su génesis para la niñez costarricense y su aprendizaje. Otro punto que destacar es el manejo del programa, ya que presenta un espacio central cubierto, de mayor especificidad, con otros más pequeños a su alrededor, es decir existen vacíos que dan paso a usos informales o itinerantes, por lo tanto, se contempla una apropiación diferente a la planteada para el espacio central.



Casos de estudio

Parque Urbano Isla Cautín

Este proyecto surge como propuesta al concurso para el diseño del Parque Isla Cautín, organizado por el Servicio de Vivienda y Urbanismo de la Región de la Araucanía en Chile, que tenía por objetivo desarrollar un proyecto de parque urbano emblemático dentro de 27 hectáreas que no poseían ningún tipo de programa. Los componentes de la propuesta ganadora se muestran en la figura 1.15 y dan la oportunidad a las personas de recuperar este espacio tanto a nivel forestal como cultural y de reencontrarse o rescatar el valor del río Cautín con el cual colinda.

A nivel conceptual, el proyecto se compone de tres praderas, que conectan las distintas actividades, y brinda un vacío desde el cual se aprecia el paisaje y la totalidad del parque. Este espacio verde, se encuentra rodeado de un anillo programático de seis plazas, cuya localización se determinó a partir de la dinámica de sus alrededores y del reconocimiento o utilización de infraestructura que el mismo predio ya contenía.



- A1-Av. Los Poetas
- A2-Calle de La Laguna Oriente
- A3-Calle A. Prat
- A4-Calle La Laguna Poniente
- 1-Plaza del encuentro
- 1.1-Anfiteatro
- 1.2-Concha acústica
- 1.3-Cancha de Palín
- 2-Plaza de las Tradiciones
- 3-Plaza de la Infancia
- 3.1-Laguna
- 4-Plaza del Patrimonio
- 5-Plaza de la familia
- 5.1-Piscina Cubierta
- 5.2-Jardín Botánico
- 5.3-Arboretum
- 6-Plaza activa
- 6.1-Skate Park
- 6.2-Pista Patinaje
- 7-Estación fundacional
- 8-Estación Los Poetas
- 9-Memorial DD.HH
- 10-Estación Ambiente Araucanía
- 11-Estación Pueblos Originarios
- 12-Zona de restauración ecológica
- 13-Ciclovia calle La Laguna

Figura 1.18. Planta croquis del Parque Isla Cautín/ Fuente:
Plataforma arquitectura <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764754/osvaldo-moreno-martinez-and-asociados-primer-lugar-en-concurso-para-parque-urbano-isla-cautin-temuco>

Figura 1.19. Collage del Orquideorama y Jardín Botánico de Medellín/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764754/osvaldo-morno-martinez-and-asociados>

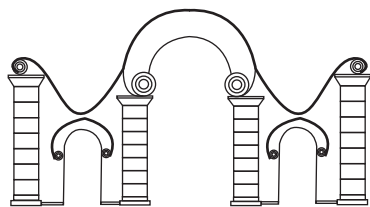


El proyecto consta de dos etapas y se encuentra en el proceso constructivo de la primera etapa, por lo cual su efecto en el sitio aún no es visible. Sin embargo, se plantea "incorporar criterios de sustentabilidad, no sólo referida a la intervención física, sino también, y en igual medida, a la sustentabilidad ecológica y social. La estrategia de intervención considera un diseño de bajo impacto (Low Impact Development) para la prestación de servicios ecológicos..." (Valencia, 2015). Esto a partir de tres variables, con respecto al recurso hídrico, se plantea la bio-depuración de aguas grises, el bajo consumo hídrico, el riego eficiente y el control de la infiltración y escorrentía de agua de lluvia. La segunda variable es la vegetación, que se utiliza como estrategia para mitigar el efecto de isla de calor y se busca organizar de una manera que permita la conectividad ecológica. Por último, a nivel energético se plantean estrategias para disminuir su consumo y la utilización de fuentes alternativas como la solar.

Con respecto a la vinculación con su contexto, el proyecto plantea cuatro ejes de conexión, primero el rescate de la memoria del lugar, a través de la revalorización de infraestructura ya existente en el sitio, así como de dinámicas que ya se presentaban, y definidas por los usuarios. Otro aspecto tomado en cuenta fue la dimensión multicultural regional, ya que en esta zona se presentan vestigios de la cultura Mapuche; con lo cual la mezcla de espacios con programas tradicionales de esta cultura y zonas más neutras permiten que el parque se configure como un núcleo multicultural, una verdadera fusión programática e histórica. La tercera variable se hace visible en la materialidad, a través del uso de madera, piedra y otros materiales o técnicas, que ya se presentan en los alrededores del sitio, con lo cual, se plantea un rescate del paisaje construido de la zona. Por último, se utiliza vegetación nativa y se plantea su conectividad para permitir un equilibrio en el ecosistema del parque. Para esto, se desarrollan zonas forestales no accesibles o protegidas que a su vez poseen vinculación con otras para la investigación y el disfrute o educación de la población como se muestra en la figura 1.16.

La propuesta desarrollada para la Isla Cautín brinda diversos insumos a la presente investigación tanto en material cultural como ecológica. En primer lugar, se debe considerar un planteamiento que revalorice las dinámicas del sitio y la materialidad existente en el mismo. Además, la elaboración de intervenciones que sean de bajo impacto (Low Impact Development) y permitan realzar el paisaje e historia local, esto mediante el aprovechamiento de infraestructura ya existente. Otro punto de suma importancia es el rescate de la vegetación nativa, la planificación de espacios forestales protegidos o de menor acceso que se conecten a otros dirigidos a la educación, el disfrute y la investigación, así como la implementación del concepto de corredores ecológicos. Con respecto al río, la propuesta de Isla Cautín es un ejemplo de nuevas tendencias que buscan acercar a la población a ríos históricos tanto para preservarlos como para evidenciar su importancia socio espacial.

De igual manera, el proyecto de Isla Cautín involucra variables de desarrollo sostenible como lo son el aprovechamiento de los recursos, la disminución del consumo, nuevos métodos de movilidad y la importancia de las variables climáticas en el diseño, puntos de suma importancia en el desarrollo de esta investigación. A los cuales, se le añade la planificación de etapas de intervención, que permite a los entes gubernamentales avanzar ciertas zonas del proyecto, que tienen como objetivo atraer a la población residente y visitante. Los sectores ya intervenidos permiten primero un ingreso económico que mantenga la infraestructura, segundo un análisis de la efectividad con respecto a actividades y accesibilidad y tercero la implementación de proyectos estrella que reactiven la zona y justifiquen el desarrollo de las siguientes etapas.



Casos de estudio

PASEO PÚBLICO DE CURITIBA

El Paseo Público de Curitiba, posee 69.285 metros cuadrados, fue inaugurado en 1886 por Alfredo D'Estragnolle Taunay cuando era presidente de la provincia de Paraná, fungía como un Jardín Botánico que contenía el primer zoológico de la ciudad; sin embargo, con los cambios generados por el crecimiento urbano y la opinión pública dejó de serlo para convertirse en un parque urbano en 1982 cuando se trasladaron los animales presentes al Parque de Iguazú.

Este espacio posee un fuerte valor histórico y cultural, no solo por su uso anterior, sino también por otros acontecimientos, como por ejemplo, que en él fue que se encendió la primera farola eléctrica de la ciudad, además fue de este parque que un globo aerostático con María Alda partió para luego aterrizar en el tejado de la Catedral Metropolitana de Curitiba en la Plaza Tiradentes y además se coronó a Emiliano Pernetta como príncipe de los poetas paranaenses. También posee valor arquitectónico ya que sus portales, inspirados en el cementerio de gatos de París, son una joya de la ciudad. Posee dentro de sus instalaciones equipamientos en torno a diversa vegetación nativa, entre los cuales destacan un restaurante, una zona de juegos infantiles, un puente colgante, objetos escultóricos y lúdicos, una pista para caminatas, un quiosco que alberga diversas actividades culturales, un espacio para ferias, que es utilizado por diferentes grupos tanto para exposición como educación temática, por ejemplo, en la figura 1.17 se muestra una exposición generada por grupos de coleccionistas de carros, una ciclo vía, entre otros.



Figura 1.20. Planta croquis del Paseo Público de Curitiba/ Fuente:
Repositorio de la Prefeitura de Curitiba <https://mid.curitiba.pr.gov.br/2013/00129066.gif>

Figura 1.21. Collage del Paseo Público de Curitiba/ Fuente:
Elaborado a partir de fotografías de fuente propia.



La transformación de este espacio histórico de la ciudad ha permitido conservar su biodiversidad, en relación con otros espacios de Curitiba, que ha aumentado considerablemente su densidad poblacional y como consecuencia su desarrollo urbano. Además, brinda un espacio para que diferentes colectivos puedan realizar presentaciones y en general para que distintos grupos sociales tengan acceso al arte, la educación y la recreación, de manera gratuita. Su ubicación central brinda un espacio abierto de alta calidad a los distintos residentes de Curitiba. Su valor no es turístico, a pesar de que sus portales históricos y manejo paisajístico son motivo de innumerables visitas, más bien corresponde a un espacio dedicado a quienes viven y disfrutan de la ciudad, es una zona que aboga por la democratización de la cultura y la mixtura social. Además, es un espacio que por sus diversas características lúdicas y paisajísticas es utilizado por todos los rangos etarios, como se muestra en el collage de la figura 1.18.

Dentro de este caso de estudio es importante mencionar el artículo "Passeio Público de Curitiba: O processo de criação de uma área verde". Merlín et al 2014, explica y analiza el potencial que han tenido los proyectos e investigaciones que pretenden dotar de espacios públicos a ciertos sectores de Brasil. Dentro del mismo se ejemplifica la importancia social que ha tenido la transformación del Paseo Público de Curitiba que antes era un lago pantanoso. El éxito que ha tenido este espacio se debe a tres puntos que es importante reconocer y priorizar para el presente trabajo, primero la decisión de que el valor estético parta de elementos emblemáticos, como lo son los portales de la entrada al paseo, y de su vinculación con puntos llenos de biodiversidad o históricos sin dejar de lado el espíritu de la época y lugar, es decir el espacio se transforma en relación con su dinámica urbana, especialmente para preservarlo.

Como segundo punto, se encuentra el incluir agentes económicos como productores locales y grupos o colectivos urbanos, es decir el trabajo en alianzas público-privadas que permitan dar sostenibilidad a la propuesta. Y, por último, que en cierta manera está vinculado a lo anterior, se encuentra la unión entre los espacios públicos y los semiprivados, por lo tanto, un proyecto de rehabilitación debe buscar incluir puntos colectivos que sean de accesibilidad para todos, pero también individualizados que permitan sostener la actividad y las instalaciones. Además, se rescata el valor de zonas culturales que mezclan las artes con la biodiversidad para brindar espacios de recreación a los residentes de las ciudades que al mismo tiempo aportan al turismo y al desarrollo de negocios a sus alrededores.

Los casos de estudio presentados anteriormente poseen variables o pautas que brindan una guía para la presente investigación en materia de parque urbano tanto culturalmente activo como sostenible, estas variables a tomar en consideración en la propuesta de diseño se resumen en el diagrama de la figura 1.19.



Marco Conceptual

página 44

Con el objetivo de abordar la rehabilitación del Parque Simón Bolívar como temática y principalmente como espacio a diseñar, es necesario realizar una búsqueda bibliográfica de distintos conceptos que posteriormente son vinculados como pautas de diseño para la elaboración de la propuesta. Este apartado comprende la recapitulación de cada término investigado, donde se evidencia solo aquello que es de provecho para el presente trabajo. Por las características de la investigación, se dividen los términos para su análisis según la figura 1.20. Se parte de los términos más generales para culminar con los más específicos, pero todos estos aportan a la conceptualización de la propuesta y brindan una base teórica fundamental para el desarrollo de esta.



Figura 1.23. Esquema de términos/ Fuente:
Fuente propia.

Rehabilitación Urbana

Concepto de rehabilitación

El paso del tiempo es notorio en los asentamientos humanos y se vuelve más tangible en los componentes construidos de los barrios o ciudades. Esto debido a que las actividades van cambiando con respecto a las nuevas dinámicas generacionales, sociales y económicas. Louis Kahn aporta al concepto de obsolescencia funcional cuando explica que los objetos arquitectónicos y urbanos tienen un espíritu del lugar y de la época.

Para los centros históricos, el segundo punto adquiere mayor fuerza conforme se dan cambios generacionales y determina por ende la modificación del primero, es decir del espíritu del lugar, tanto de su configuración programática como de su éxito futuro. Es en este punto, de enfrentamiento entre el uso tradicional de un inmueble y las nuevas actividades a su alrededor, que se genera el caldo de cultivo tanto de problemas como de oportunidades para la rehabilitación como proceso teórico y práctico, ya que se configura como un paisaje en transición.

Se vuelve complejo rastrear la primera intervención que pueda considerarse rehabilitación, ya que, si es riguroso, empezaría entonces con la cueva que implica la transformación de un vacío en un receptáculo o cobertura de actividades humanas. Sin embargo, la idea de rehabilitación se aplica con mayor fuerza al finalizar la Segunda Guerra Mundial, ya que, con una Europa en ruinas y llena de nuevas influencias programáticas por cambios físicos, generacionales y sociales, los inmuebles, zonas verdes y recreativas, entre otras, empezaron a carecer de servicios atractivos y decayó su uso. Es en este proceso de deterioro, que se pone en marcha el New Deal y otros mecanismos, para recuperar ciertos edificios y sectores.

Este concepto de rehabilitación, como recuperación de un lugar en declive, se ha retomado en diversas épocas, pero más aún durante el siglo XXI, ya que las dinámicas sociales, funcionales, y por ende los inmuebles, han sido modificados por el desarrollo de nuevas tecnologías como el internet. La rehabilitación es la "acción de mejora del patrimonio construido de una ciudad o un barrio mediante la modernización de sus componentes" (López, 2010, pág. 530). Esta idea de modernización se plantea, para este trabajo de investigación, a través de dos ejes que permiten identificar el potencial de la rehabilitación y buscan la correcta habitabilidad y valorización del sitio.

Ejes para la rehabilitación de espacios urbanos

El primer eje implica la influencia de la intervención en su contexto, por lo cual, se debe desencadenar un efecto de reactivación económica y social. Una adecuada rehabilitación de la zona genera que se modifique la imagen o percepción del sitio, y es provocada por propuestas urbanas en espacios degradados del mismo, que tienen como objetivo mejorar las condiciones ambientales, funcionales y de accesibilidad a servicios. El confort y la calidad de vida fuera de las viviendas guardan una cercana relación con "la imagen viva de la ciudad, la imagen que se crea y recrea permanentemente en la cotidianidad de la vida de sus habitantes." (Vergara, 2006, pág 5). Es decir, si se implementan mejores espacios públicos, o bien espacios que mezclan lo público con lo semiprivado, en los predios abandonados o en degradación funcional, se puede enriquecer el uso habitual de su contexto.

El segundo eje gira en torno a la interacción de las personas con el sitio, implica la apropiación social de los puntos subutilizados, es decir la reutilización de diversos predios o edificaciones por la población de sus alrededores para evitar la gentrificación, que se entiende como el desplazamiento de los residentes de un sector. Generalmente para satisfacer nuevas necesidades de los centros poblacionales, se plantean nuevos proyectos dentro de espacios vacíos, cuando se podrían solventar en zonas que se encuentran sin uso, o con un uso inadecuado, pero que ya tienen cierto nivel de acondicionamiento.

Estos contextos con potencial para el planteamiento de un cambio programático se vislumbra cuando son los mismos ciudadanos o colectivos quienes ya han empezado a valerse de los lugares que otras generaciones han dejado en la zona, para generar focos sociales, económicos y culturales. De igual forma, la propuesta programática debe partir de la población residente o que ya usa este espacio, como guía para acondicionarlo; porque "no se puede habitar correctamente aquello que no posee las cualidades que lo permitan, ya que da igual la estructura de la ciudad, lo que hay que tener muy claro es de qué vive la gente y cuáles son sus necesidades para vivir y trabajar." (Lerner, 2003).

Los espacios no construidos tienen mayor potencial de cambio, ya que pueden actuar como respiros necesarios dentro de ciudades colapsadas y densas. Además, sea construido o no, un mismo predio puede replantearse como un espacio multifuncional que sirva a distintos grupos y genere ingresos. Actualmente, las ciudades se encuentran en una etapa donde no es necesario generar más sino acondicionar mejor y plantear estrategias para que exista un acercamiento de la población a los sitios con valores simbólicos, ecológicos o intangibles, para preservarlos. Esto a través de un programa que aluda a nuevas experiencias colectivas, porque el uso cotidiano implica pertenencia y por ende preservación, más aún cuando la accesibilidad a espacios funcionales, limpios, seguros y productivos es un derecho de todos.

“El derecho a la ciudad es por tanto mucho más que un derecho de acceso individual o colectivo a los recursos que esta almacena o protege; es un derecho a cambiar y reinventar la ciudad de acuerdo con nuestros deseos. Es, además, un derecho más colectivo que individual, ya que la reinvencción de la ciudad depende inevitablemente del ejercicio de un poder colectivo. ”

(Harvey, Ciudades Rebeldes, 2013, pág. 20)

Pautas para la rehabilitación de espacios urbanos

La rehabilitación de espacios urbanos representa una gran oportunidad para los barrios y zonas degradados, sin embargo, para que los ejes expuestos anteriormente, de influencia y apropiación, sean factibles y por ende se justifique una rehabilitación exitosa, deben existir cinco condiciones o pautas en el desarrollo de un proceso de transformación programática. El primer requerimiento es la existencia de una necesidad directa o indirecta de ser intervenido, es decir debe existir un motivo de peso, ya sea una presión por parte de actores o usuarios, o bien porque el desempeño actual no se adecua a las demandas y más bien genera problemas ambientales, sociales, económicos, o de otra índole.

La segunda condición implica que el sitio tiene una escala tan grande como para afianzar la estabilidad de los cambios en contraposición a otros espacios en deterioro que lo rodeen y que estos cambios puedan también incidir más allá de los límites de la propiedad. Es decir, que la intervención sea en un punto neurálgico para que se mantenga en el tiempo, y presente un adecuado diseño urbano.

El tercer requerimiento implica la participación de los residentes y usuarios(as) meta de la zona, si estos forman parte del proceso de diseño mediante metodologías colectivas, la intervención tendrá mayor posibilidad de éxito ya que habrá menor resistencia y mayor adaptación. Por lo tanto, el espacio y actividades propuestas podrán configurar más fácilmente un lugar con simbolismos y sentido de pertenencia. Es decir, la propuesta que nace del contacto con quienes van a utilizarla o a quienes va dirigida se integra a las dinámicas del contexto, porque tiene como bases características de cohesión vecinal. Por último, debe existir una condición de esfuerzo conjunto a través de alianzas público-privadas, así como de espacios rentables y gratuitos. Es en ese equilibrio entre lucrar con ciertos usos y brindar servicios gratuitos que se empieza a configurar una intervención rentable, perdurable e incluyente de todas las clases sociales y por tanto una verdadera rehabilitación del espacio en cuestión.

“Creo que podemos y debemos aplicar algunas “magias” de la medicina de las ciudades, pues muchas están enfermas, algunas casi en estado Terminal. Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena. Es necesario intervenir para revitalizar, hacer que el organismo trabaje de otro modo.” (Lerner, 2003).

Diseño Urbano

La rehabilitación de espacios urbanos tiene como instrumentos clave las distintas teorías y conceptos del diseño urbano, este se entiende como la disciplina cuyo objetivo es modificar sectores puntuales de un sitio en diferentes ámbitos, pero de manera articulada y a partir de ciertos lineamientos generales. Para esto es necesario el entendimiento detallado de las variables del lugar como estructura, composición, requerimientos de usuarios, ámbito social, cultural, legal y funcional. Es importante el carácter exploratorio de la configuración cuando se trabaja una intervención urbana ya que se apela a diversos grupos etarios, por lo tanto, es importante elaborar diversas propuestas y contrarrestarlas para generar un plan maestro que poco a poco se va profundizando y definiendo.

La intervención que es una tipología de diseño urbano puede afectar uno o varios de los componentes físicos del sitio, entre los que se encuentra la restauración o diseño de nuevas edificaciones presentes en este, bajo el entendimiento de que estas delimitan y generan un vínculo con lo urbano del adentro y el afuera. El correcto manejo de los espacios de estadía ya sea internos o externos permite a las personas disfrutar escenarios diferentes y fija las conexiones entre las actividades, así, por ejemplo, un espacio de recorrido se define por los elementos que lo rodean tanto a nivel sensorial como en relación con sus dimensiones y a pesar de tener un carácter funcional muy definido es importante que no solo conforme una red articulada hacia los espacios de estadía, sino que esta también sea accesible y placentera. "El concepto actual de diseño accesible es el de «Diseño universal» o «Diseño para todos», lo que significa diseñar productos o entornos aptos para el mayor número posible de personas, sin necesidad de adaptaciones ni de un diseño especializado." (Huerta Peralta, 2014, pág 21).

Con respecto al método que debe utilizarse para trabajar proyectos de intervención en zonas verdes, se encuentra el concepto de la reflexión práctica, entendida como el arquitecto en dialéctica con el diseño, y la aplicación de pautas estratégicas, es decir la transformación de datos en lineamientos de diseño. Sin embargo, y a pesar de ser la más novedosa, la reflexión en la acción recíproca es la más efectiva, esta se basa en talleres participativos donde el arquitecto se vuelve un traductor y posibilitador de las necesidades expuestas por los propios habitantes.

Según el artículo "Práctica reflexiva recíproca para el diseño ambiental del espacio público" González et al, 2011, la rehabilitación de espacios dentro de la ciudad no solo debe contar con amplios estudios a través de SIG's (sistemas de información geográfica) y otros medios digitales de obtención de datos tanto climáticos como poblacionales, sino y además de la reflexión del arquitecto con la opinión y evaluación de todas las etapas del diseño por parte de los habitantes y de otros especialistas.

Existen dentro de los proyectos de intervención otras pautas perceptuales que afectan la interacción de las personas con el espacio, como, por ejemplo, su adaptabilidad y su capacidad de convertirse en una zona simbólica o de alto impacto y uso colectivo. Así como, también, se vuelven relevantes la organización y secuencia entre los componentes o actividades, ya que determinan continuidad o contraste a los distintos recorridos o elementos de conexión. Otro factor para considerar es la congruencia que presenta la individualidad del componente diseñado para una actividad con respecto a la totalidad del diseño, por lo tanto, la capacidad de funcionar y pertenecer al conjunto. También se deben tomar aspectos compositivos como jerarquía, proporción, escala y diversidad sensorial para que los componentes físicos tengan un buen efecto perceptual en el usuario. Es de suma importancia contar con elementos de contraste o anomalía para que el espacio no se configure de manera monótona principalmente con relación a su contexto inmediato.

Los espacios más propensos a intervenciones urbanas son aquellos que han adquirido el papel de "no lugares", espacios fantasma o reproducidos en masa que no respetan lo ya construido y donde no se presenta actividad a pesar de tener una función, pero que tienen valor en relación a su infraestructura, su historia o su biodiversidad, inclusive se puede denotar el potencial de cierto lugar a ser transformado cuando presenta grafitis, o vestigios de apropiación, ya que indica que el espacio o edificio se encuentra en un punto de referencia y visualización, solo que está siendo poco aprovechado a nivel de función. "La hipótesis aquí defendida es que la modernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de lugares "de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico. Un mundo donde se nace en la clínica y donde se muere en el hospital, donde se multiplican, en modalidades lujosas o inhumanas, los puntos de tránsito y las ocupaciones provisionales." (Augé, M,1993, pág 47).

Los "no lugares" y los espacios de la memoria se han vuelto más presentes en las ciudades, con lo cual han surgido diferentes conceptos o estrategias que guían el desarrollo de proyectos dentro del diseño urbano con énfasis en la intervención como el reciclaje urbano, el paisajismo ecológico, y el lugar de fabricación colectiva o "placemaking". Estos brindan un marco de referencia y abogan por la realización de etapas o pequeñas modificaciones, de hecho, es mejor cuando la transformación se da a través de un proceso que va introduciendo y probando cada modificación. La importancia de intervenir estos "no lugares", sean estos nuevos desarrollos o espacios históricos, para recuperarlos o darles valor social radica en que estas zonas empiezan a brindar oportunidades de integración de nuevas dinámicas e interacción de diferentes grupos, además de que avivan la ciudad y abogan por un adecuado manejo de los recursos ya presentes en esta, al brindar mayor diversidad de actividades.

Reciclaje Urbano

Estrategia de diseño urbano

El reciclaje urbano busca aprovechar los espacios ya construidos o asfaltados para intervenirlos y a través de modificaciones en forma o programa, dinamizarlos, en algunos casos para proteger las zonas verdes, pero siempre con el objetivo de mejorar las condiciones urbanas a través de lo existente. Este concepto toma fuerza en Francia a través de la Agencia Nacional para la Renovación Urbana del 2007, pero surge de cambios en el paradigma del desarrollo de las ciudades, donde se busca mayor cantidad de actividades o equipamiento con la menor huella o crecimiento horizontal posible.

Es decir, nace de la disminución de los espacios no construidos y la necesidad de nuevos proyectos dentro de las ciudades, con lo cual se retoman espacios construidos en desuso para plantear estos nuevos desarrollos. "El reciclaje urbano, unido a programas de inserción de vivienda social, ha revelado ser una estrategia válida ante fenómenos como la 'gentrificación', la 'guetificación', o el abandono de los centros históricos" (Chacón et al, 2012, p2).

Chacon et al, 2012, explica las pautas que deben seguirse para un reciclaje urbano adecuado, sin embargo, para el presente trabajo, que es de carácter urbano, se reinterpretan ya que el artículo donde se encuentran, cuyo nombre es "El reciclaje urbano en el contexto de la renovación del hábitat social en Francia", trabaja temas de vivienda. Sin embargo, las pautas son aplicables, la primera se basa en la flexibilidad del programa y plantea una distribución sin jerarquías, esto con el objetivo de que una mayor cantidad de personas tenga acceso y haga uso del espacio. Como segunda guía se expone la correcta vinculación y balance de los espacios interiores y exteriores, es decir dentro del reciclaje urbano es necesario considerar que lo construido es una oportunidad para desarrollar programa, y lo no construido debe ser conservado en su mayoría y vinculado a lo ya edificado, debido a que la génesis del diseño es el rescate de lo que se encuentra en el sitio.

La cuarta pauta implica un adecuado manejo de los sectores intersticiales a través de la autogestión de las comunidades, es decir el reciclaje urbano busca que los vacíos programáticos puedan ser espacios de apropiación de los distintos grupos, residentes y visitantes, con lo cual el programa también debe contener espacios para la espontaneidad. Por último, se plantea que un correcto aprovechamiento de los recursos ya existentes en el sitio brinde una nueva imagen para el mismo, que provoque una reacción en cadena en su contexto, de esta manera permita reactivar a nivel de actividad y economía la zona, así como aumentar la residencia y el acceso a servicios. El reciclaje urbano parte entonces de dos premisas, primero que la estructura portante, excepto en condiciones extremas, se mantiene constante y segundo que las instalaciones preexistentes deben ser revisadas y actualizadas a su nuevo uso y a la normativa vigente.

Ecological Landscape

Estrategia de diseño urbano

El ser humano percibe distintos estímulos sensoriales, todos estos son mecanismos de reconocimiento de su entorno, por lo tanto, existen paisajes que pueden despertarlos de manera positiva o negativa, este posee tanto una variable psicológica como personal. Con respecto a su comprensión, "dice Garret Eckbo...buscamos dos valores en cada paisaje, uno la expresión de las calidades inherentes, nativas del paisaje, la otra el desarrollo de la máxima vitalidad humana" (García, 2013, p.154), por lo tanto, se hace un estudio o clasificación básica del paisaje en natural y antropológico. El paisaje antropológico al ser un constructo colectivo brinda identidad y moldea a los habitantes.

"Es decir, el paisaje forma al individuo, define el carácter de quienes cotidiana e ineludiblemente lo perciben, lo cual es válido no sólo en relación con el paisaje natural, sino también con el paisaje construido, ya que primero las personas construyen la ciudad y los edificios; luego la ciudad construye a las personas" (García, 2003, p.155)

El paisaje, al ser un elemento perceptual que define las ciudades y sus habitantes, ha sido motivo de diferentes y diversos estudios, como una rama del urbanismo, y el diseño paisajístico o paisajismo se ha vuelto su aplicación práctica. Con lo cual se han desarrollado pautas que al unir diferentes variables permiten encontrar "la psicología del lugar" y que brindan guía al diseño de espacios con alto contenido paisajístico, la relación de estos elementos psicológicos de diseño, algunos tangibles y otros intangible, se muestra en el gráfico de la figura 3.8. "Diseñar en pro de la calidad del paisaje equivale a aportar un grano de arena a la cultura, a través del mejoramiento del hábitat colectivo, a aportar al refuerzo de la identidad a través de la exploración y rescate de potencialidades aún sin aprovechar." (García, 2003, p.162)

El diseño paisajístico, se vuelve parte del desarrollo de trabajos urbanos, más aún en espacios con alto valor patrimonial, histórico o de biodiversidad. Existen diferentes tendencias con respecto al diseño paisajístico, pero para el presente trabajo por la configuración del sitio se dará énfasis al término "diseño paisajístico ecológico". Aguiló, M. (2003) explica que "los nuevos valores ambientales han modificado la forma tradicional de apreciar la estética de las obras construidas en el paisaje. Las clásicas dimensiones naturales, artísticas y psicológicas que caracterizaban la belleza del entorno y de las actuaciones instaladas en él no reflejan algunos principios ecológicos que la sociedad ha asumido y quiere defender." (Aguiló, 2003, p.126)

El diseño paisajístico ecológico se opone a la idea de estética tradicional que es catalogada como superficial, cuyas características son, primero la visibilidad, es decir que prima la visual sobre los demás sentidos y, por tanto, el espacio se configura a través de esta. La siguiente es la temporal, donde los cambios son vistos como amenaza y se busca una imagen fija, la cual está muy relacionada con la reiteración, que es otra pauta, y se basa en patrones. Por último, en la estética tradicional se le da un mayor valor a la expresión que a la ecología, el espacio se convierte en escultórico.

Todas estas ideas se contraponen al término que Aguiló, M. (2003) expone como estética ecológica. Este concepto incluye la idea de complementariedad del objeto diseñado, ya sea arquitectónico o urbano, con su entorno y la implementación de corredores verdes, es decir entiende que para conservar el ecosistema de la flora y la fauna es necesaria la conectividad. "Como conclusión, esta estética ecológica tiene tres importantes características definitorias: es participativa, fenomenológica y ambiental. La estética ecológica constituye un paradigma que incluye una experiencia perceptual completa (en vez de sólo visual); contempla al hombre y su entorno conjuntamente; y tiene en cuenta tanto los procesos y cambios no lineales, como el orden formal. En definitiva, contempla lo construido y su percepción como un proceso, y producto, creativo y adaptativo" (Aguiló, 2003, p.136).

Placemaking

Estrategia de diseño urbano

El lugar de fabricación colectiva (Placemaking), como término, surge de nuevas tendencias de acercamiento entre el especialista, ya sea diseñador urbano o arquitectónico, y la comunidad para la cual necesitan plantear un proyecto. Además, busca la revalorización del espacio público no solo porque es una plataforma para disminuir problemas como la gentrificación, la delincuencia y la segregación, sino también porque aumenta el valor del espacio privado. "The Placemaking approach is defined by the recognition that when it comes to public spaces, "the community is the expert." It follows that strong local partnerships are essential to the process of creating dynamic, healthy public spaces that truly serve a city's people." (Placemaking.INC, 2012, p 4).

El éxito de un espacio, a nivel de Placemaking, puede ser evaluado en un espacio ya construido o en un nuevo diseño, a partir del análisis de cuatro ejes, la sociabilidad, el uso o actividades, el confort e imagen y la accesibilidad o conectividad, estos a su vez se dividen en componentes del espacio público a ser contemplados en la evaluación o diseño, como se muestra en la figura 1.21.

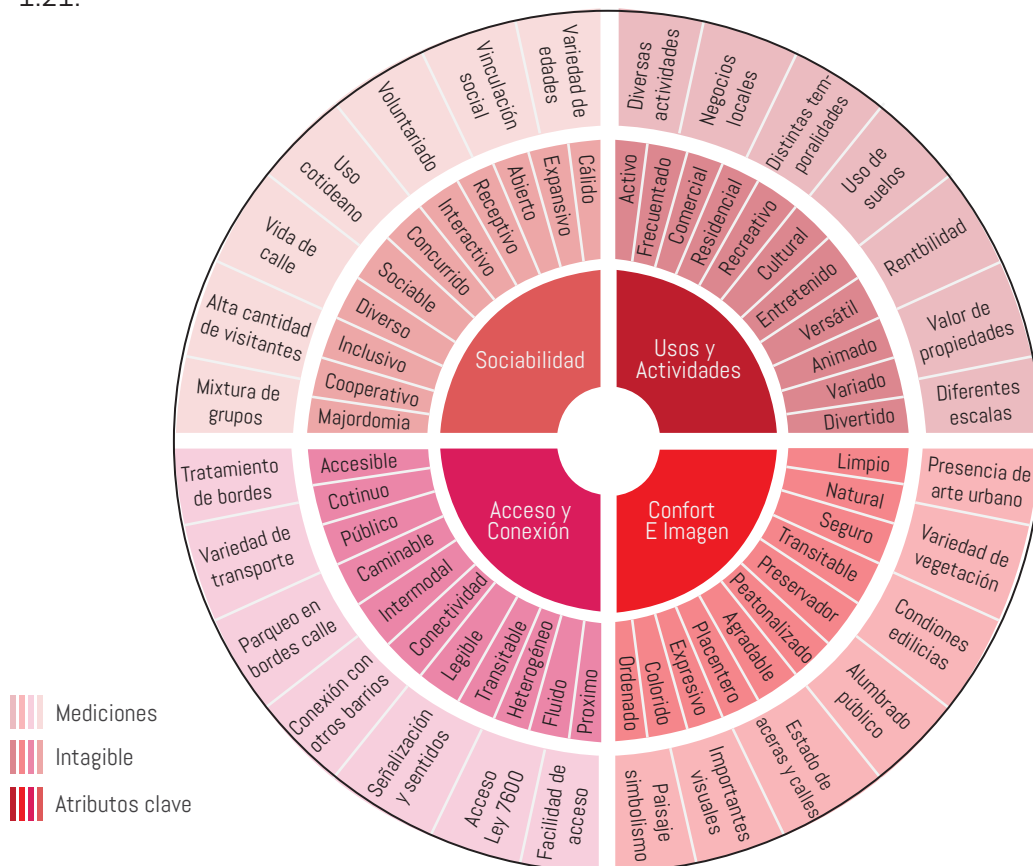


Figura 1.24. Esquema de atributos del Placemaking/ Fuente: Placemaking.Inc <https://www.pps.org/category/placemaking> con modificación propia.

Sin embargo, también existen pautas a seguir para propiciar un mejor aprovechamiento del sitio, las cuales se enlistan a continuación:

1

Mejoramiento de las calles como espacios públicos, esto contempla tanto una reconfiguración de la idea de fachada como borde duro y la implementación del programa dentro de las calles, con estrategias como bulevares, cierres parciales de las calles, microplazas o el uso de nuevos medios de movilidad.

2

Diseñar parques como destinos multiuso, la idea del parque jardín es reemplazada por la interacción de las actividades con un espacio verde, que permita a estos lugares configurarse como verdaderos núcleos culturales y recreativos, dirigidos a todos los grupos etarios y clases sociales.

3

Construir la economía local a partir de mercados, estos espacios de intercambio económico han sido el motor de las ciudades desde la antigüedad, inclusive la economía informal se nutre del poder que brinda la cercanía de las personas dentro de las ciudades. Y se vuelve importante incluirlos ya que promueven el emprendimiento local.

4

El diseño de edificios para ser el soporte de los espacios públicos y viceversa, es necesario comprender que la ciudad como islas de actividad genera deficiencias tanto a nivel de seguridad como de accesibilidad y mejoramiento. Con lo cual, debe existir un correcto balance y permeabilidad entre interior y exterior.

5

Reinventar la planificación barrial, esto aboga por el diálogo de las distintas partes que se encuentran involucradas, tanto con talleres participativos como con estudios a profundidad del contexto. Además, se toma en consideración el poder de la colectividad, aunque sean pocas personas, conocido en Placemaking como "el poder de los diez."

6

Contemplar un inicio inteligente y la experimentación, esto implica definir proyectos estrella que permitan a la población hacer uso de un sector del espacio, principalmente el de mayor atractivo, esto se realiza con dos objetivos, primero, la reactivación de la zona que genere una reacción en cadena y segundo, la evaluación de la propuesta una vez en uso.

A nivel del primer y segundo eje del Placemaking, estos son sociabilidad y uso o actividades, es importante rescatar el aspecto lúdico dentro de los espacios públicos. Un buen diseño invita al juego, no solo por parte de los niños, cuyas necesidades han sido generalmente suprimidas en una ciudad pensada por y para adultos, sino también de otros rangos etarios. Ya que la ciudad permite aprendizajes múltiples tanto individuales como colectivos que son únicos e indispensables para la formación del ser humano. Un alto grado de interacción de las personas con el mobiliario, los objetos escultóricos y la vegetación comienzan a configurar la imagen de un lugar, que a partir de vivencias cotidianas se vuelve simbólico.

Con respecto al tercer y cuarto eje del Placemaking, es decir confort e imagen y accesibilidad, se vuelve importante rescatar el tema de espacios seguros, que brinda una guía con respecto aspectos a evitar en focos de delincuencia .“Existe consenso general en que si el espacio urbano y sus características ambientales son planificados, diseñados y manejados apropiadamente, ciertos tipos de delitos y la percepción de temor pueden ser reducidos, elevando la calidad de vida de la comunidad.”(Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p.12) Esta relación entre espacio físico y delincuencia se muestra en la figura 1.22. Sin embargo, estos puntos también incluyen la necesidad de generar pautas de diseño a nivel de accesibilidad universal, es decir las necesidades de grupos que muchas veces deben adaptarse a las instalaciones o no participar de las actividades. Se muestran las distintas pautas para lograr accesibilidad y seguridad en la tabla de figura 1.21 en la siguiente página .

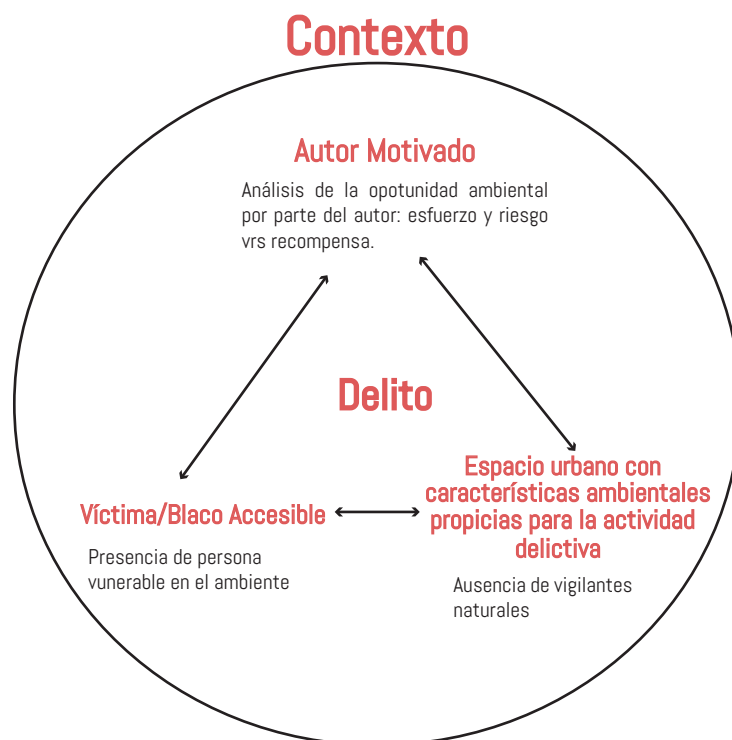


Figura 1.25. Esquema de relación de características de espacio con delincuencia/ Fuente: Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p.12 con modificación propia.

Tabla de pautas espacio seguro y accesible

Tipología espacial	Lista de chequeo
Plazas, plazoletas y parques	1. Iluminación. 2. Señalética. 3. Campos visuales para ver y ser visto. 4. Tamaño de la vegetación. 5. Bolsones de oscuridad en horas de la noche. 6. Ubicación de áreas de estacionamiento y condiciones de conexión visual con las áreas de recorrido peatonal. 7. Mobiliario Urbano (ubicación y distribución). 8. Existencia de botones de pánico.
Mobiliario	1. Distribuir luminarias de acuerdo al uso del espacio y de tal forma que proporcionen iluminación homogénea. 2. Luminarias con intensidad necesaria. 3. Podar vegetación (árboles y arbustos) para permitir el buen paso de la iluminación. 4. Proteger luminarias contra actos vandálicos, ya sea con diseños especiales o materiales de alta resistencia. 5. Diseñar iluminación a escala del peatón. 6. Ordenar mobiliario urbano para que no obstaculice recorridos peatonales. 7. Diseñar paraderos con materiales transparentes que faciliten el control visual del usuario. 8. Proporcionar iluminación adecuada a paraderos. 9. Utilizar materiales antivandálicos en paraderos que eviten rayados y permitan una fácil mantención. 10. Diseñar cabinas telefónicas con accesibilidad universal (fácil uso para discapacitados, adultos mayores y niños). 10. Ubicar cabinas telefónicas en lugares con fácil acceso y que estén bien iluminados. 11. Ubicar bancos cerca de iluminación y basureros

Figura 1.26. Tablas de pautas para generar espacios seguros y accesibles/ Fuente: Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p41-p.51 con modificación propia.

Tipología espacial	Lista de chequeo
Estacionamientos	1.Condiciones de visibilidad hacia la zona de estacionamientos desde los puntos de acceso u otras áreas vecinas. 2.Estado y calidad de la iluminación. Orden y limpieza. 3.Existencia de vigilantes naturales con actividades complementarias al estacionamiento (lavado de autos y servicios similares). 4.Vigilancia técnica (cámaras, citófonos y botones de pánico), tanto para estacionamientos subterráneos como de superficie. 5.Accesos y salidas principales, secundarias y de emergencias, debidamente señaladas.
Grandes estructuras de equipamiento público	1.Disponibilidad de accesos Iluminación en todas las caras identificando bolsones de oscuridad. 2.Puntos de control visual interior/exterior (ventanas, balcones, terrazas, miradores, etc.). 3.Fluidez de circulación peatonal (buscar elementos que bloqueen el paso). 4.Mobiliario urbano que apoye la permanencia natural de personas. 5.Puntos de acumulación de basura. 6.Puntos de actividad permanente que generen presencia de personas y vigilancia natural (kioscos, puntos de venta o información). 7.Áreas de estacionamiento y paraderos de movilización pública o privada, su ubicación y relación con "puntos ciegos" del edificio. 8.Señalización que oriente recorridos. 9.Teléfonos, citófonos, botones de pánico

Figura 1.26.Tablas de pautas para generar espacios seguros y accesibles/ Fuente: Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p41-p.51 con modificación propia.

Espacios complementarios colectivos

El ser humano tiene diversas necesidades ya sea primordiales o secundarias que le permiten subsistir y desarrollarse, con la modernidad y su simplificación de las personas a máquinas empiezan a invisibilizarse ciertas actividades, principalmente el ocio, ya que no se consideraba su estrecha relación con la productividad. Los espacios complementarios, aquellos diseñados para esas actividades secundarias, pasaron de ser pensados como puntos sociales o ágoras a ser grandes extensiones de área verde con escalas monumentales y sin usos definidos, que no permiten una verdadera apropiación por parte de los usuarios. Sin embargo, con las nuevas teorías y estudios que influyen en el diseño urbano se retoma su importancia y empiezan a surgir pautas de cómo deben diseñarse los espacios de uso colectivo.

El concepto de recreación varía dependiendo del contexto en el cual se analiza, y se entiende como “toda actividad voluntaria, física, intelectual, artística o cultural en la que el hombre utiliza su tiempo libre para satisfacer necesidades de expresión, creatividad, sociabilidad” (Diccionario enciclopédico Siglo XXI. Grupo Editorial Norma 2006. P.760). Es decir, son todas aquellas actividades que se realizan sin ninguna obligación y tienden a permitir el desarrollo personal, su importancia radica generalmente en que los espacios destinados a estos usos permiten la integración social de distintos sectores y grupos etarios. Esto tiene como consecuencia que los espacios de ocio también actúen como herramientas para romper círculos de pobreza, violencia, inactividad, exclusión y marginación. Por lo tanto, un buen diseño de espacios complementarios a la vivienda no solo permite mayor satisfacción residencial, calidad de vida y cohesión comunal, sino que también implica modificar favorablemente la dinámica social de un barrio.

Para plantear intervenciones que busquen rehabilitar lugares para el uso colectivo se debe tomar en cuenta para la definición espacial y programática dos grandes tipos de recreación, por un lado, la recreación pasiva donde el usuario no se involucra a nivel físico ya que solo se dedica a la observación o actividades estáticas, como por ejemplo la lectura o el dibujo, por lo cual requiere ciertas condiciones que le permitan mantener su estado de quietud y permanecer sin ser perturbado; a este concepto a nivel espacial se le entiende como zonas de estadía. Por el otro lado, se encuentra la recreación activa donde el individuo participa de manera dinámica y necesita ciertas condiciones de amplitud, iluminación, dimensionamiento, entre otros requerimientos, ya que la actividad es por lo general más definida y parte de cierto esfuerzo físico y consecuentemente de una disposición espacial que lo permita, a estos se les comprende como zonas de actividad. La conexión entre estas dos dinámicas no puede ser abrupta por lo cual surgen otros espacios de transición o recorrido con gran impacto a nivel de continuidad o segregación de actividades, que se conocen como sendas y al espacio que las delimita o diferencia entre sí como bordes.

Los espacios recreativos pueden ser públicos, privados o de carácter mixto, es decir aquellos que poseen ciertos puntos de carácter privado, estos también se rigen por el nivel de accesibilidad de las clases sociales en tres grandes tipologías. Primero se encuentra la recreación popular dirigida a personas de medianos o escasos recursos, ya que su uso no depende de la capacidad adquisitiva como parques, plazas o bibliotecas. Luego se encuentra la recreación social, esta es la más deseable ya que involucra a la mayor cantidad de sectores y que posee un equilibrio entre costo económico y características universales de atracción como por ejemplo museos o ferias. Y por último la recreación selectiva que implica exclusividad de algún grupo social a través de mecanismos como el derecho de admisión, los elevados costos de ingreso o inclusive el diseño ostentoso, por lo general en favor de la clase alta. Sin embargo, se debe "optar por espacios y configuraciones donde la gente puede interactuar" (Gehl, 2006).

La variedad de actividades recreativas debe analizarse a partir de un estudio de las carencias y fortalezas con las que cuenta la población fija o flotante de una zona y del potencial con el que cuenta el sitio, lo cual generalmente da como resultado diversidad programática, que implica que los proyectos de carácter recreativo necesiten de áreas tanto interiores como exteriores para desarrollarse. Estas actividades pueden agruparse en cuatro grandes áreas, la recreación deportiva que implican canchas, pistas y cierto mobiliario para ejercitarse, la recreación familiar con zonas de picnic, juegos infantiles, kioscos o restaurante y senderos, la recreación cultural con teatros al aire libre, venta de artesanías, exposiciones y talleres, por último, se encuentra la recreación relacionada con la biodiversidad con jardines botánicos o clonales, cursos, exhibiciones, huertos, entre otros. Hay que tomar en cuenta la necesidad de plantear proyectos recreativos que mezclen distintos usos de manera complementaria y no segregada ya que "un buen entorno hace posible gran variedad de actividades" (Gehl, 2006).

Además de tomar en cuenta la diversidad de actividades recreativas, el diseño exitoso de proyectos urbanos implica generar un balance, en la propuesta, con respecto a tres tipologías básicas de actividades. Estas tres divisiones son primero, las necesarias, que implican funciones definidas como trabajar, comer, dormir, entre otras, segundo, las opcionales que se relacionan con acciones placenteras y por último, las resultantes que son de un carácter más bien social y espontáneo. Se encuentran distintas pautas que permiten una correcta interrelación de actividades y tipologías recreativas, entre estas destaca generar una disposición volumétrica que conforme recintos, así como visualizar las calles desde una perspectiva adecuada. Además, eliminar las barreras visuales innecesarias ya que segregan los espacios, también buscar estrategias para aminorar la contaminación auditiva como el uso de vegetación

Otras pautas se basan en que los distintos recintos y el conjunto tengan una distribución clara sin elementos laberínticos, pero sin monotonía de recorrido o volumétrica y con edificios basados en la escala humana, con un primer nivel abierto que implique actividades en los bordes. También, implica evitar las áreas verdes dispersas y disminuir el área de parqueo o generar estrategias que permitan mitigar la isla de calor. Por último, integrar el diseño a la ciudad, el desarrollo integrado tiene más valor que edificios aislados, por lo cual hay que entender la oferta de servicios circundante.

Dentro de los espacios complementarios de tipo recreativo, se vuelve necesario para la presente investigación, el análisis de tres tipologías de espacio complementario, primero el jardín botánico, segundo la infraestructura para el desarrollo del ecoturismo y tercero los parques urbanos como paseos públicos. Este análisis basado en la interpretación de estos como espacios culturales de apoyo a la comunidad que buscan brindar infraestructura para actividades ya presentes o carentes en un barrio y que también impliquen visitas de turistas tanto nacionales como extranjeros. Generalmente cuentan con espacios de aprendizaje e instalaciones para la exposición y difusión. Sin embargo, el programa depende de un estudio cuidadoso de las necesidades de la población o usuario meta. Este posee tanto espacios internos como externos que se destinan a las distintas actividades ya sean deportivas, sociales o culturales y busca un alto nivel de inserción con la ciudad, en algunos casos también se configuran como puntos de interés turístico con facilidades que permiten el desarrollo de esta actividad.

Parque Urbano Verde

Tipología de espacio complementario

El parque desde la antigüedad ha sido un espacio destinado a los ciudadanos, específicamente a su paseo y encuentro, además posee un énfasis de protección en materia de biodiversidad, es decir aboga por la conservación de los recursos naturales con los que cuenta. Estas áreas verdes sirven para ventilar sectores densos, ya que se convierten en depuradores del aire proveniente de las masas urbanas.

Existen distintos tipos de parque, estos se clasifican según extensión y capacidad de usuarios, aunque también pueden definirse por ubicación o uso. El parque de barrio es un espacio verde que sirve para satisfacer las necesidades de una población agrupada en un sector de la ciudad, mientras que el parque de sector es aquel que sirve a diversos barrios que se comunican por vías de tránsito importantes. El parque de zona involucra mayor cantidad de barrios o inclusive varios cantones y posee un componente recreativo más definido.

Los parques metropolitanos se ubican cercanos a las ciudades, pero en sus periferias, por lo tanto, no son tan centrales, pero cuentan con diversidad de actividades recreativas y sirven a distintos grupos etarios. Por último, se encuentra el parque nacional que generalmente se localiza alejado de la ciudad y mantiene ciertas de sus condiciones, originales con mínima intervención edilicia a su alrededor y en su interior. Es importante entender que un parque es más que un conjunto de sectores verdes y senderos, también puede configurarse como un verdadero centro de recreación si se definen y coordinan distintas actividades tanto exteriores como interiores.

Es importante entender que los parques ya no son solo elementos que conservan biodiversidad ya que comenzaron a diversificarse a partir de nuevos planteamientos, es decir de modelos innovadores que no implican la idea barroca de jardín y senderos, donde prima el aspecto de vegetación por sobre el sociocultural o la oferta de actividades. Un ejemplo se encuentra en el artículo "Parque Verde Urbano como Espaço de Desenvolvimento Psicossocial e Sensibilização Socioambiental" Lima Sousa et al 2015, que establece, analiza y explica una nueva categoría de espacio verde; este es el Parque Verde Urbano.

En este se plantean y analizan pautas para el diseño de un Parque Urbano Verde, acertado a nivel socioambiental, primero se establece el valor de escape, es decir la capacidad de alejamiento físico y psicológico de los elementos negativos típicos de la ciudad como el ruido, sin desvincularse de esta. Segundo se encuentra el valor de fascinación, es decir debe invitar a las personas y generar nuevas actividades, seguidamente debe producir un sentimiento de pertenencia o familiaridad, por lo tanto, a través de la disposición de las actividades se debe fomentar la estadía..

Por último, se explica la necesidad de compatibilidad con el contexto, es decir que se ajuste a las dinámicas urbanas presentes en la zona. Estos puntos implican una investigación y reflexión a fondo de los usuarios y el contexto, por lo cual es imperante desarrollar con detalle los apartados que permitan esa vinculación social cultural con la parte botánica y construida del Parque Simón Bolívar.

Además, este artículo, analiza que los parques cuentan con distintos componentes a ser diseñados y vinculados entre sí, la configuración espacial de estos define la percepción que los usuarios tendrán de este y por lo tanto su éxito. Entre estos componentes, se encuentra la infraestructura verde, que corresponde a elementos como la tierra, la vegetación y el agua; también se presentan las áreas útiles como zonas de juego, plazas, sectores de estadia, parqueos y senderos. Otras partes por diseñar y relacionar son las estructuras mayores que pueden ser edificios o cubiertas, además de las estructuras menores como instalaciones y cubiertas móviles. Todos estos componentes deben ser accesibles a los usuarios y para su articulación o diseño es necesario tomar en cuenta consideraciones climáticas, funcionales, temporales, es decir de horarios, y de utilidad.

Jardín Botánico

Tipología de espacio complementario

El jardín botánico es un espacio desarrollado para la conservación y el estudio de la flora in sitio, y permite preservar los ecosistemas de los espacios en los cuales se encuentran en contraposición a la destrucción de la diversidad vegetal. Pueden poseer tanto especies exóticas como nativas, es decir propias de la zona, pero abogan en mayor medida por la conservación de aquellas nativas. A nivel programático los jardines botánicos son tan diversos y complejos como la flora que albergan, ya que en América Latina "se han establecido varios jardines botánicos importantes en los últimos años. La mayor parte adelanta actividades de investigación, enseñanza, entrenamiento, conservación y expediciones de campo. Varios están dedicados al estudio de floras locales, otros tienen programas de investigación sobre fenología de árboles nativos para reforestación y otras actividades relacionadas con conservación o exportación, y otros han establecido cursos de educación ambiental, horticultura y jardinería. Algunos tienen bajo su responsabilidad reservas biológicas, y otros se dedican a la conservación de especies de importancia económica potencial" (Forero, E. 1989. p.318).

Estos espacios de estudio y protección de la flora aportan a la preservación tanto in sitio como ex sitio de las distintas especies, es decir, a través del mantenimiento de los ecosistemas del sitio en el que se encuentra, permite la conservación in sitio, y por medio de la venta, reforestación o educación llevan a cabo labores de preservación ex sitio. Con respecto a este segundo método destacan los jardines clonales ya sea para reforestación o recurso económico, es decir su explotación a nivel comercial; estos son conocidos como área de multiplicación y "es uno de los componentes principales de todo el sistema de reforestación clonal. Este debe verse como un cultivo que será manejado en un sistema de producción muy intensivo, que requiere por tanto de buenas prácticas silviculturales y un manejo adecuado del estado nutricional de las plantas". (Badilla, Y et al. 2005.p1).

Los jardines botánicos aportan también a la educación y la investigación con respecto al uso de las plantas, su germinación, cuidados y posibles usos. En la actualidad, esta educación ya no es de carácter pasivo, es decir ya no solo se dedica al estudio, categorización o exposición de las plantas, sino también posee un aspecto activo que implica o permite el desarrollo de emprendimientos basados en la botánica. Estos son bastante diversos, entre ellos se encuentra la medicina alternativa, el uso de plantas medicinales o aromáticas para aceites esenciales y la perfumería y cosmética natural. Todos estos usos se han empezado a intensificar con la creciente conciencia ambiental que se ha desarrollado en colectivos como los veganos, los ambientalistas y los defensores de fauna. Por lo cual los jardines botánicos no deben ser pensados como centros de investigación exclusivos, sino como actores importantes para la educación, la conservación ex sitio con viveros u otros y el desarrollo de emprendimientos y la innovación.

Infraestructura de ecoturismo urbano

Tipología de espacio complementario

El ecoturismo es una modalidad turística que se basa en disfrutar del sitio que se visita de una manera ambientalmente responsable. "Cuando se realizan actividades turísticas en un medio natural, es muy común el uso de los términos ecoturismo y turismo ecológico. Sin embargo, hay muchas diferencias entre ambos. El turismo ecológico se refiere al turismo realizado en ambientes naturales sin cualquier preocupación con el equilibrio o comprensión de los flujos y dinámicas del ambiente. Por su parte, el ecoturismo se practica en los moldes del desarrollo sostenible, preocupándose por las generaciones futuras y por la preservación de los biomas." (Costa, C et al. 2010. p.5) Si el sitio natural que se visita se encuentra dentro de una ciudad se conoce entonces como ecoturismo urbano.

La infraestructura que se desarrolla para suplir necesidades de ecoturismo urbano debe contar con ciertas pautas, entre las cuales se encuentran las siguientes:

- 1 Ser responsable con los recursos del sitio en relación con el atractivo turístico.
- 2 Respetar las dinámicas internas de los residentes, visitantes y demás grupo de la zona donde se desarrollan.
- 3 Que la infraestructura sea honesta con su época y con el lugar en que se encuentra, es decir evitar los falsos históricos y ser coherente con el paisaje del sitio.
- 4 Que las instalaciones o el programa brinden espacios para el aprendizaje, ya que es deseable que tenga un factor educativo.
- 5 La interacción de las personas con los elementos de biodiversidad y cultura del sitio debe tener también un carácter lúdico o placentero, generar experiencias.
- 6 Debe abogar por una democratización del espacio, con lo cual debe contar con accesibilidad a todos los grupos sociales, etnias, razas y minorías.

Existen diversas actividades que pueden ser desarrollados en centros urbanos, como por ejemplo las caminatas patrimoniales o si se cuenta con áreas verdes el senderismo interpretativo. También, se encuentran los talleres donde se involucra tanto la comunidad circundante como a los turistas, especialmente si son educativos o dan la oportunidad de conectar con la cultura del sitio ya sea por medios artísticos o sociales. Principalmente se vuelven de interés aquellas actividades que permiten a los turistas crear objetos propios, conocimientos o memorias con las personas del sitio.

En este aspecto de involucrar diferentes actores, se encuentra la participación en el rescate de flora o fauna presente, lo cual brinda un aporte tanto a nivel educativo como individual. Las actividades y por tanto la infraestructura dedicadas al ecoturismo incluyen “en su conceptualización la experiencia educativa interpretativa, la valoración de las culturas tradicionales locales, la promoción de la conservación de la naturaleza y el desarrollo sostenible. A diferencia del turismo de caza y pesca, utilizan los recursos naturales de forma indirecta, es decir, nada es sacado del ambiente, sólo es apreciado” (Kinker, 2002).

Reglamentación y legislación

página 67

El presente trabajo abarca distintos ámbitos legales ya que no presenta un componente programático único, sino que integra actividades tanto internas como externas, de carácter público y semiprivado. De igual manera, el sitio donde se plantea la intervención, por sí mismo, ya posee ciertas restricciones legales propias a sus características físicas. Para el abordaje de la legislación que rige en el sitio seleccionado, esto es el Parque Simón Bolívar, se toma en cuenta el Plan de Desarrollo Urbano de San José tanto a nivel de zonificación como en la definición de aspectos generales de tratamiento y espacio público de la provincia.

En este documento municipal, se encuentra clasificada la zona a intervenir como parte de las áreas protegidas, esto sumado a la presencia de ríos en sus cercanías hacen que sea necesaria la revisión de la Ley Forestal 7575 y la Ley de Aguas 276; ambas de igual manera deben analizarse en relación con el tema botánico y al impacto paisajístico que representa la propuesta. A nivel de diseño urbano, principalmente en lo que respecta al programa de áreas exteriores, arquitectónicas o cubiertas, se debe revisar el Reglamento de Espacios Públicos, Vialidad y Transporte y el Reglamento de Construcciones, así como la Ley 7600. Para la legislación sobre accesibilidad se toma tanto el documento escrito como la Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad al Espacio Físico, que muestra de manera más gráfica y a nivel de dimensionamiento los datos relevantes para un diseño adecuado en este ámbito.

Por último, se recurre a la Ley del Servicio de Parques Nacionales 6084 para revisar las actividades que se pueden ofrecer y con las cuales se puede costear el mantenimiento de estos espacios de protección, sin embargo, no se aplica en su totalidad ya que el Parque Simón Bolívar por sus características entraría en la nueva categoría de "Parque Nacionales Urbanos". Esta división fue creada por el MINAE (Ministerio de Ambiente y Energía) , en marzo del 2021, para proteger los espacios boscosos de las ciudades y propiciar su restauración, así como desarrollar estudios que actualmente no pueden llevarse a cabo en las ciudades. Las regulaciones y sus contenidos se muestran en las tablas de la figura 1.21.

"En el marco del 2° aniversario del Plan Nacional de Descarbonización, desde el Parque Ecológico La Colina de Curridabat, el presidente de la República firmó este miércoles el decreto N° 42742-MINAE que crea esta nueva categoría de manejo de ecosistemas y bosques urbanos en riesgo." (PNEUD. 2021)

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Plan de desarrollo urbano de San José Reglamento de disposiciones generales	Capítulo 3 Sección 1	Artículo 10.2 (1-5)	Implica la inclusión del Parque Simón Bolívar dentro de la Zona de Renovación Urbana. Se encuentran restricciones y beneficios de esta sectorización.
		Artículo 10.3.1	Implica la inclusión del Parque Simón Bolívar dentro de la Zona de Interés Cultural y Turística. Se encuentran los beneficios.
		Artículo 10.3.(2-6)	Implica la inclusión del Parque Simón Bolívar dentro de la Área de Fragilidad ambiental. Se encuentran restricciones.
	Capítulo 3 Sección 2	Artículo 11	Especifica los requerimientos para la obtención de licencia municipal. Setena-MINAE.
	Capítulo 3 Sección 3	Artículo 23	Indica los retiros municipales a los cuáles se debe someter el terreno del Parque Simón Bolívar.
		Artículo 24	Cobertura máxima de lo construido.
		Artículo 22	Área máxima de construcción.
Plan de desarrollo urbano de San José Reglamento de Zonificación de Usos de Suelos	Capítulo 1	Artículo 2 y 3. 4	Implica que el predio del Parque Simón Bolívar corresponde a ZAVIC Zonas de áreas verdes y comunales en conformidad con mapa del RDI

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente:
Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Plan de desarrollo urbano de San José Reglamento de Zonificación de Usos de Suelos	Capítulo 2 Sección 5	Artículo 10	Establece el propósito comunal de biodiversidad de este sector.
		Artículo 11	Define los usos permitidos donde se encuentran los planteamientos en esta investigación.
		Artículo 13	Indica que reglamentación de rige este tipo de predios y proyectos.
Plan de desarrollo urbano de San José Reglamento de Espacios Públicos Vialidad y Transporte	Capítulo 2	Artículo 8	Restricciones a la ocupación y actividades en el espacio público.
		Artículo 10.1	Indica los materiales, pendiente y otros aspectos de las aceras.
		Artículo 10.3	Indica los materiales, pendiente y otros aspectos de las aceras.
	Capítulo 3	Artículo 11.1.1	Indica la cantidad de parques públicos para este tipo de proyectos.
		Artículo 11.2.1	Indica la cantidad de parques privados para este tipo de proyectos en confirmad con la tabla que contiene
		Artículo 11.2.2	Presenta restricciones y notmas para el diseño de zonas de parques privados.

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente:
Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Reglamento de Construcciones INVU COSTA RICA	Capítulo 4	Artículo 26-46	Restricciones e indicaciones de medios de egresos para los módulos de programa interno.
		Artículo 48-49	Normas de barreras corta-fuego y cortahumo en los módulos del proyecto.
	Capítulo 7	Artículo 130	Establece los requerimientos mínimos para pasillos y vestíbulos con alto tránsito de personas.
	Capítulo 10	Artículo 180	Indica cuales normativas aplican si el proyecto tiene espacios deportivos.
		Artículo 181	Establece los requerimientos mínimos para el correcto funcionamiento de espacios deportivos
	Capítulo 12	Artículo 209	Indica otras normativas a considerar según tipología del espacio, es decir en función del tipo de actividades a ser desarrolladas en las instalaciones.
		Artículo 210	Indica la clasificación de los sitios reunión pública.
		Artículo 212-231	Condicionantes para edificaciones de reunión pública como retiros, pasillos, señalización, escaleras, butacas, balcones y otros de este tipo.

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente:
Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Reglamento de Construcciones INVU COSTA RICA	Capítulo 19	Artículo 329	Establece cuales usos son considerados obras de carácter temporal.
		Artículo 330	Indica normativa para las obras temporales de reunión social masiva.
	Capítulo 20	Artículo 341	Dimensiones normadas de los parqueos para zonas públicas.
		Artículo 368	Cálculo de parqueos para salas de espectáculos.
		Artículo 370	Cálculo de parqueos para zonas de acondicionamiento físico.
		Artículo 373	Cálculo de parqueos para centros sociales y comunales
	Capítulo 24	Artículo 414-424	Establece las normas básicas para procesos de remodelación o demolición de estructuras existentes en el sitio.
Ley forestal 7575	Capítulo 3	Artículo 24	Determina ciertos incentivos económicos para la regeneración voluntaria de zonas verdes.
		Artículo 29	Listado de incentivos para llevar a cabo proyectos de reforestación.
	Capítulo 4	Artículo 33	Define las áreas consideradas de protección por cercanía a ríos u otras características y los retiros necesarios.

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente:
Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Ley 7600 Accesibilidad para todos	Capítulo 7	Artículo 54	Indica las condiciones de accesibilidad a espacios deportivos y recreativos.
Guía integrada para la verificación de accesibilidad al espacio físico.	Capítulo 4	Sección 4.1	Condiciones mínimas para todas las circulaciones horizontales.
		Sección 4.2	Condiciones y dimensiones de parqueos accesibles.
		Sección 4.3	Requerimientos para rampas
		Sección 4.4	Requerimientos para escaleras
		Sección 4.5	Indicaciones de mobiliario accesible
		Sección 4.11	Requisitos para áreas estacionales como bancas y otros del mismo tipo.
Ley del servicios de Parques Nacionales 6084	Capítulo 1	Artículo 2	Indica las consiciones para que se defina una zona como parque nacional o integral urbano.
		Artículo 6	Establece de donde pueden sacar fondos los parques nacionales.
Ley de Aguas 276	Capítulo 1	Artículos 1 y 2	Define cuales son fuentes de agua de dominio público y sus restricciones.
	Capítulo 2 Sección 9	Artículos 63-68	Estable lineamientos para crear estanques para jardines o viveros.

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente: Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Tabla de reglamentación y legislación

Reglamento/Ley	Capítulo/Anexo	Artículo	Descripción
Ley de Aguas 276	Capítulo 4	Artículo 89	Indica la libertad de cercar propiedades cercanas a ríos o no cercarlas.
	Capítulo 5	Artículo 95	Condiciones de uso del río por parte de los propietarios de un terreno cercano a ríos.
	Capítulo 9	Artículo 151	Prohibición de tala de árboles con relación a su distancia de ríos o lagos.
NFP 101 Código de seguridad humana	Capítulo 7	Artículos 7.2,7.4,7.5	Define cuales son las restricciones de los medios de egreso.
	Capítulo 8	Artículos 8.1,8.2	Indica aspectos de cierres y técnicas constructivas para la seguridad humana.
Código sísmico de Costa Rica.	Capítulo 2	Artículos 2.1,2.2	Posse los datos de clasificación sísmica del sitio y sobre cimentación.
	Capítulo 3	Puntas a-e	Indica el nivel de resistencia a sismos de los sistemas constructivos.
	Capítulo 4	Artículo 4.1	Determina la categoría de riesgo del edificio según uso.
Decreto N° 42742-MINAE Parques Nacionales Urbanos	Capítulo 1	Artículo 1	Explica la creación y definición.
		Artículo 2	Fines u objetivos de los parques.
		Artículo 3	Creación de un programa.
		Artículo 6	Gobernanza de los parques.
		Artículo 7	Actividades permitidas.

Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente:
Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.

Problemática

página 74

Dentro de un contexto como el de Costa Rica, donde los centros urbanos se han convertido en espacios de tránsito y no de estadía, destaca Barrio Amón. Este barrio, ubicado en el distrito del Carmen dentro de San José, ha llevado a cabo desde hace pocos años un proceso de activación urbana como estrategia contra la inseguridad y la degradación edilicia y funcional de la zona. La reutilización de este espacio se destaca porque las iniciativas han surgido de sus residentes, a través de vínculos público-privados, y parten de unir el legado histórico con ciertas actividades imán para atraer personas. Sin embargo, esta dinámica de activación ha generado algunos espacios o sectores privilegiados, mientras que otros se convierten en puntos fantasmas de poco uso, que se van debilitando a nivel físico, histórico o cultural.

Uno de estos lugares relegados, con alto valor identitario, que se entiende como la capacidad de apelar a repertorios culturales y poseer un carácter específico reconocido a nivel colectivo, es el Parque y Jardín Botánico Simón Bolívar. Este espacio cuenta aproximadamente con dos hectáreas de terreno bajo un mismo uso, el cual corresponde a preservar un zoológico urbano que ha venido tambaleándose desde hace diez años, por razones relacionadas a cambios de modelos en los espacios para animales, el surgimiento de grupos en defensa de la vida silvestre, y la falta de recursos económicos. Es decir, posee un historial de déficit económico ya que los ingresos recibidos actualmente parecen ser insuficientes. Todos los componentes de la problemática se exponen en las páginas del presente apartado según el orden de la figura 1.25.

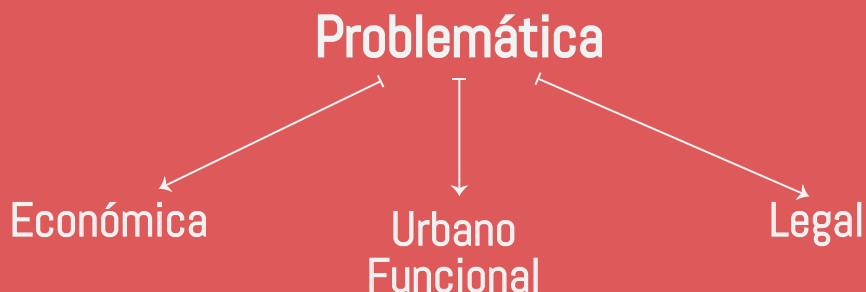


Figura 1.28. Esquema de la problemática/ Fuente: Fuente propia.

Económica

Problemática

De acuerdo con los registros y transacciones más actualizadas del Minae, coordinador de Fundazoo el cual es administrador del Parque y Zoológico Simón Bolívar, y publicadas por el periódico nacional La República en el 2016, el parque Simón Bolívar tuvo pérdidas de aproximadamente 300 millones de colones entre octubre del 2012 y marzo del 2013. Además, una proyección realizada por este mismo periódico de los ingresos con relación a los egresos, como se muestra en la figura 1.25, arroja que la ganancia anual del parque es de 104 millones de colones, que se debe destinar a mantener las instalaciones, la flora, la fauna, los salarios y otros rubros internos, con lo cual se denota que es insuficiente para todo lo que se debe cubrir. Esto es bastante bajo si se compara con otros entes encargados de la conservación en el país, cuyos ingresos promedio rondan los 700 millones de colones como se muestra en la figura 1.26, y que si bien es cierto presentan mayor extensión, pero tienden a contar con menos empleados e infraestructura que mantener.

	Semanal	Anual
Visitantes*	800	41.600
Ingreso**	2.000.000	104.000.000

*Cantidad estimada con base en las observaciones realizadas en las últimas semanas por este medio, ajustadas a los datos publicados en la página de Facebook del zoológico.

**Costo estimado de la entrada, que es de 2 700 para adultos y 2 000 para los niños de 3 a 12 años, mientras el pase es gratis para las personas menores de tres y los adultos mayores de edad.

Figura 1.29. Tablas de recopilación y cálculo de ingresos promedio del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Copyright La República con modificación de formato propia.

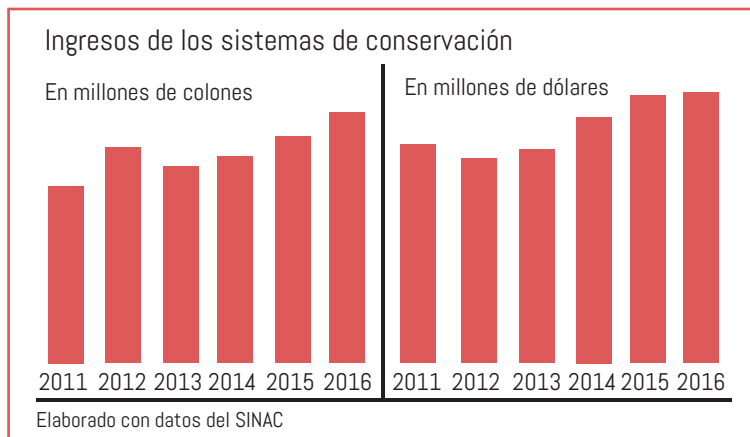


Figura 1.30. Tablas de recopilación y cálculo de ingresos promedio del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Copyright La República con modificación de formato propia.

Funcional

Problemática

A la compleja situación económica del parque, se suma la falta de actualización, ya que los zoológicos en el presente cuentan con otros mecanismos que no se basan en el cautiverio, sin embargo, el Parque Simón Bolívar lleva cien años de preservar la misma dinámica interna. Según los informes de Fundazoo, ente encargado de la administración del parque desde 1994, se han realizado cambios significativos en cuanto a la infraestructura y se han planteado nuevas zonas como espacios para picnics, sin embargo, no existen servicios variados para el usuario, entre los cuales por ejemplo no hay zonas que ofrezcan comida o realizar otras actividades recreativas y educativas, ya que la cafetería lleva varios años cerrada igual que otros tipos de programa. Esto demuestra cómo el problema de mejora va más allá de reacondicionar los espacios para animales y requiere de una intervención completa para reactivar la zona y brindar nuevas actividades a quienes la visitan.

En una entrevista para el periódico La Nación en el 2016, el Coordinador Regional de Preserve Planet, Luis Diego Marín Schumacher deja claro que aún si se pudiera modificar el sistema de “cárcel penitenciaria animal”, como se nombra en protestas civiles al sistema del parque, por sus dimensiones el sitio ya no posee la capacidad para poder desarrollar la propuesta. De acuerdo con Marín, un “zoológico moderno tiene espacios mucho mayores. Los animales casi no tienen contacto con los seres humanos, y son producto de la reproducción in situ o de programas de reproducción; no fueron obtenidos desde el medio natural. El Simón Bolívar no ha cambiado mucho desde sus inicios. Su diseño y forma de trabajo es de siglos anteriores.” (Brenes, 2016, p.1). Esto implica primero, que existe un desgaste funcional porque ya no responde adecuadamente a la actividad, segundo, plantea la necesidad de diversificar la oferta de uso más allá de un jardín o centro de preservación e investigación botánica para poder sustentar las instalaciones y tercero, evidencia el gran problema que se presenta tanto a nivel de sostenibilidad ambiental como económica.

Legal

Problemática

El punto anterior se vincula con otro factor cualitativo determinante a nivel legislativo, el Parque Simón Bolívar se encuentra activo por una discrepancia entre la ya aprobada ley de cierre de zoológicos y los contratos del estado con Fundazoo. Es decir, la legislación actual del país desde el 23 de Julio del 2016 obliga a clausurar los zoológicos estatales, sin embargo, el Minae no le presentó a tiempo el cese del contrato a Fundazoo con lo cual este ente obtuvo un fallo que le permite mantener abierto el Parque Simón Bolívar hasta el 2024, año en que termina el acuerdo entre ambos.

El parque no solo presenta oposición legal también cuenta con diversos actores protectores de la flora y fauna que se manifiestan en contra de sus labores, inclusive llegan al punto de sabotear la entrada de turistas al brindar en los accesos principales del mismo brochures que posicionan al parque como un explotador animal con imágenes como la de la figura 1.27.

Esto refleja que las nuevas generaciones tienen una perspectiva cultural diferente del Parque Simón Bolívar ya que lo asocian con maltrato, esto no solo afecta la imagen histórica del mismo si no que también debilita los ingresos económicos y el uso o vínculo de la comunidad con este espacio. El parque pasa entonces de un centro social y familiar a un no-lugar caracterizado por la demanda de uso esporádica que lleva a la degradación física del inmueble y por ende al desgaste de su entorno cercano que propicia aceras poco concurridas y colateralmente inseguridad en la zona.



Figura 1.31. Estado en 2016 de los animales en el Simón Bolívar / Fuente: Fuente propia.

Los tres puntos descritos anteriormente demuestran el debilitamiento de las actividades y vínculos del Parque Simón Bolívar con las nuevas dinámicas tanto generacionales como urbanas y de Barrio Amón, Otoya y otros aledaños. Sin un rumbo fijo o estrategia de uso a futuro que integre distintos usos y usuarios con algún mecanismo de apalancamiento financiero y ante la amenaza creciente de los desarrollos inmobiliarios en barrios históricos que aluden al comercio y la gentrificación existe una alta probabilidad que se pierda el valor de este espacio.

Si bien es cierto que el municipio de San José en la zonificación del distrito del Carmen del 2013 indica que es una zona solo de uso comunal o como área verde, no se puede garantizar que en un futuro no cambie o bien que lo propuesto por la municipalidad y el Minae no siga el mismo esquema de subutilización ya que solo se explora la posibilidad de que se convierta en un jardín botánico. Es imperativo entonces cuestionar cuál es el papel que debe desempeñar el Parque Simón Bolívar dentro de las nuevas dinámicas contextuales, fuera de lo propuesto por entes gubernamentales y más guiado a las necesidades y proyecciones de les residentes y visitantes; ya que “ese carácter común, esa esencia que identificó y caracterizó una determinada zona de una ciudad, ese vínculo que proporcionó a sus habitantes un fuerte lazo de unión, se debe intentar recuperar a la hora de rehabilitar una zona degradada.” (Espinosa-Muñoz et Segado-Vázquez, 2015, p.107). La problemática expuesta en esta sección se sintetiza en la figura 1.28.

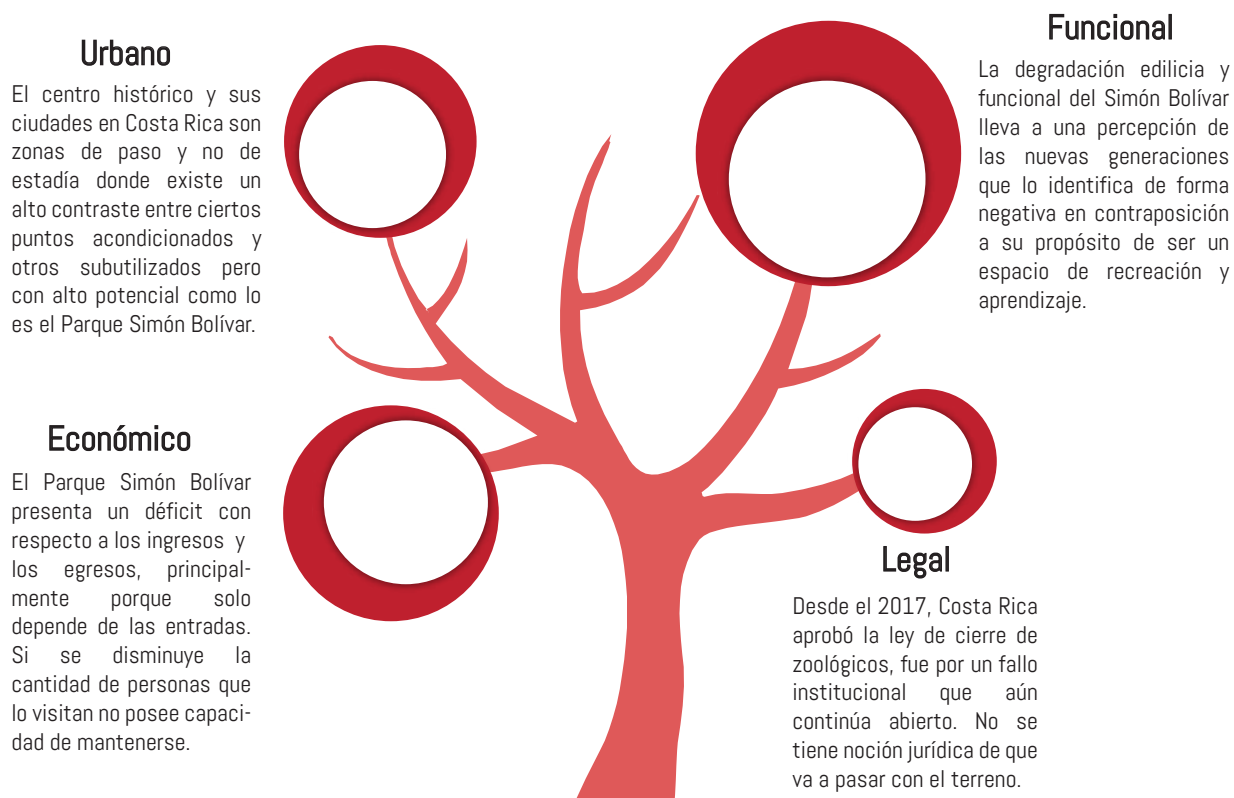


Figura 1.32. Estado actual de los animales en el Simón Bolívar / Fuente: Fuente propia.

Objetivos

página 79

Objetivo general

Formular la rehabilitación del Parque Simón Bolívar a un Parque Urbano para que funcione como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico y permita reactivarlo como punto de atracción.

Objetivos específicos

- 1.** Determinar el potencial de la estructura espacial-funcional del Parque Simón Bolívar contrastando su historia y estado actual como punto de partida e insumo para la propuesta de transformación.
- 2.** Establecer estrategias de intervención y requerimientos programáticos a través del estudio físico-social del sitio, su relación con los Barrios Amón y Otoya y las dinámicas de la población residente y visitante para el desarrollo de una intervención basada en las necesidades de su contexto.
- 3.** Definir el diseño del Parque Urbano Simón Bolívar como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico mediante las estrategias programáticas y intervención para una posible implementación dentro del sitio.

Pregunta de investigación

página 80

¿Cómo vincular un nuevo uso para el Parque Simón Bolívar con las nuevas dinámicas urbanas de los barrios Amón y Otoya, al ser un pulmón verde y espacio identitario de los mismos, mediante su transformación en un Parque Urbano que actúe como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico dirigido a la población residente y visitante?

Marco Metodológico

página 81

El presente trabajo se plantea bajo el concepto de investigación aplicada, es decir se centra en encontrar pautas o estrategias para generar una propuesta concreta, en este caso elaborar un anteproyecto de plan maestro. En este tipo de investigaciones se aborda un problema específico, que en este caso es de carácter urbano. Los mecanismos utilizados debido a la tipología de la investigación son en su mayoría cualitativos a pesar de que existen elementos que necesitan de medición como el mobiliario, las dimensiones, entre otros. También existen factores que son más intangibles como la percepción visual, el estudio del paisaje o imagen y la carga simbólica del lugar. La presente investigación cuenta con cuatro etapas de desarrollo, basadas en la obtención secuencial de los datos para su confrontación y aprovechamiento máximo que culmine en estrategias de intervención y finalmente en el proyecto.

La primera etapa contempla la definición del problema, así como la pesquisa del tema. En esta se realiza la compilación de los conceptos, así como leyes, normas y otros que permitan tener un sustento teórico para el planteamiento del diseño del Parque Urbano Simón Bolívar con énfasis cultural y botánico. La técnica empleada para la elaboración de la sección o capítulo teórico del documento, que sirve como base conceptual para el presente trabajo, es la investigación cualitativa documental y de referencias bibliográficas.

La segunda etapa busca entender y transformar en insumos de diseño, tanto el proceso histórico-funcional del Parque y Zoológico Simón Bolívar, como el actual uso que la población residente y visitante da a este espacio. Se realiza un análisis del potencial que posee el sitio, así como de sus debilidades, que permite identificar aspectos a mitigar o a conservar a nivel de diseño y funcionalidad. Parte de un levantamiento del sitio y conlleva una recopilación de las características espaciales del mismo, dentro de este punto también es necesario corroborar los valores de uso, estética, simbolismo y otros que se presentan. Los mecanismos para alcanzar esta etapa son variados, desde encuestas y entrevistas hasta medios físicos y digitales como mapeos por medio de SIGs (Sistemas de información geográfica), fotografías, y gráficos comparativos. Sin embargo, se basa mayoritariamente en elementos que permitan documentar información y registrar el potencial del sitio.

De igual forma se plantea un análisis con respecto a los servicios circundantes, para entender la relación programática y determinar tanto bordes como interconexiones. Para esta parte del trabajo toman mayor peso los datos recolectados en la actualidad para los barrios Amón y Otoyá o propuestas que se plantean para estos, por lo cual se recurre de nuevo a la investigación documental y los cuadros comparativos. También se aplican métodos de registro o recolección de información perceptual. En esta etapa también se elabora un perfil de los usuarios o grupos involucrados, esto a partir de fichas que sintetizan la información más relevante y otros medios gráficos como mapas de actores.

La tercera etapa se basa en el planteamiento programático, esta parte de las dinámicas actuales de la población residente y visitante de los barrios Amón y Otoyá. La definición del programa permite además clasificarlo en actividades exteriores e interiores y del mismo modo entender las necesidades recreativas y culturales de la población, para lograr una adecuada cohesión con el elemento botánico, que también tiene su propia estrategia programática más direccionada a las carencias en temas de protección o estudio de la biodiversidad, principalmente de los entes que regulan el actual Parque y Zoológico Simón Bolívar y a la vinculación de estas necesidades con la población, ya sean estos espacios jardines clonales, centros de estudio botánico u otros.

En esta tercera etapa también se elabora la propuesta, que constituye el proceso de definición del diseño para el Parque Urbano Simón Bolívar como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico. Con lo cual se desarrolla un plan maestro con las distintas zonas verdes, plazas y otros espacios, que se requieran para las actividades exteriores definidas en la etapa anterior. Este también cuenta con la ubicación de los módulos construidos necesarios, para la realización de las actividades internas planteadas en la tercera etapa, así como pautas específicas según requerimientos programáticos. Al ser una propuesta de Parque Urbano, también se trabaja el aspecto paisajístico y de vegetación para los distintos espacios, excepto aquellos botánicos destinados a la administración por parte de alguna institución pública o privada. En las zonas públicas y semipúblicas se definen las pautas para el mobiliario a ser utilizado junto con cualquier otro equipamiento del proyecto que sea específico, colectivo y necesario para lograr coherencia en el diseño total. Para esta parte se utilizan plantas arquitectónicas, cortes del espacio, diagramas visualizaciones y cualquier otro tipo de material gráfico necesario para explicar la propuesta o pautas.

Por último, en la cuarta etapa se elabora una propuesta de intervención por etapas y se realiza el presupuesto de estas. Esto con el objetivo de ser una herramienta que permita a la propuesta trabajarse desde un ámbito institucional, así como dar un marco del valor total del proyecto. Es decir, se trabaja la parte de gestión de la intervención, así como la definición del gasto necesario. Esta sección se lleva a cabo a través de tablas de presupuesto y material gráfico que permita identificar la gestión y las diferentes etapas. Con lo cual, concluye el proceso proyectual para la transformación del actual Parque y Zoológico Simón Bolívar. Un resumen de la metodología se muestra en la tabla de la figura 1.29.

Tabla síntesis del Marco Metodológico

Objetivo general	Formular la rehabilitación del Parque Simón Bolívar a un Parque Urbano para que funcione como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico y permita reactivarlo como punto de atracción.		
Objetivos específicos	Estrategias	Instrumentos	Producto
Determinar el potencial de la estructura espacial-funcional del Parque Simón Bolívar contrastando su historia y estado actual como punto de partida e insumo para la propuesta de transformación.	Levantamiento de sitio a nivel de dimensiones y equipamiento.	Mapas, fotografías, capas de información SIG, relatos del sitio, gráficos compartivos históricos, y diagramas de análisis de sitio.	Planta arquitectónica del sitio con los elementos que contiene y sus dimensiones.
	Estudio del clima, vegetación, topografía y uso de suelo macro, medio y micro del mismo.		Estrategias y material gráfico que permita generar pautas en relación a clima, biodiversidad y topografía.
	Análisis del valor perceptual del sitio y puntos de alto potencial y temporalidad.		Definición de zonas a conservar así como espacios con alto nivel sensorial y caracterización de los sectores.
Establecer estrategias de intervención y requerimientos programáticos a través del estudio físico-social del sitio, su relación los Barrios Amón y Otoyá y las dinámicas de la población residente y visitante.	Definición del catálogo de usuarios y sus necesidades.	Encuesta no probabilística con muestreo de tipo voluntario. Entrevistas a actores involucrados. Mapa de actores. Mapeos de características espaciales del sitio.	Pérfil demográfico y social de la zona.
	Estudio de la dinámica e influencia de los actores del sitio, macro, medio micro.		Catálogo de usuarios Dinámicas o relaciones entre los actores del sitio.
	Análisis del contexto físico social del sitio macro, medio, micro.		Perfil de usos, temporalidades, estado y vinculación del contexto. Configuración programática y pautas de diseño.
Definir el diseño del Parque Urbano Simón Bolívar como centro de equipamiento colectivo con énfasis cultural y botánico.	Desarrollo del modelo de proceso proyectual para elaborar el plan maestro.	Plantas del plan maestro, cortes, diagramas de usos o gestión, información gráfica de componentes, tablas de pautas y presupuesto.	Elementos gráficos que expliquen la propuesta de plan maestro y sus componentes nivel físico, espacial y programático. Tabla de presupuestos, gráficas de etapas de intervención y modelo de gestión de la propuesta.

Figura 1.33. Tabla síntesis del Marco Metodológico/ Fuente: Fuente propia.



CAPÍTULO 2

Alma del proyecto

Introducción al Capítulo 2

página 87

Este capítulo presenta un análisis del contexto en el cual se encuentra inmerso el Parque y Zoológico Simón Bolívar, así como de sus componentes internos o configuración. Esto se realiza con el objetivo de entender la dinámica del sitio y brindar un marco físico, que pueda vincularse al conceptual, expuesto en el capítulo uno, y permita desarrollar pautas de diseño concretas adecuadas al lugar de trabajo. Debido a la extensión del análisis, se divide el presente capítulo en dos secciones, la primera nombrada Sección A, brinda un marco de referencia con respecto a la población, los usuarios y los actores presentes en la zona, mientras que la segunda parte o Sección B abarca el análisis físico-espacial del sitio. A pesar de que se encuentran categorizados, ambos análisis son complementarios y no se pueden disociar, con lo cual, al final de este capítulo, se elabora una triangulación de la información que sirva de síntesis y permita desarrollar una propuesta que responda a este análisis.

Para la realización del estudio contextual del Parque y Zoológico Simón Bolívar, se seleccionan cuatro ejes, que guían el análisis de ambas secciones del capítulo. Esto permite delimitar la investigación y la triangulación de los datos, es decir ordenar o categorizar la información según la influencia que tiene para la elaboración de la propuesta. Estos ejes y sus objetivos concretos se muestran en la figura 2.1.



Figura 2.1. Diagrama de ejes de análisis/ Fuente: Fuente propia.

Introducción Sección A

página 88

Para realmente lograr identificar adecuadamente los puntos del espacio que poseen identidad histórica y una correcta propuesta de los usos o programa a desarrollarse es necesario entender al usuario, es decir, a quién se le devolvería este sitio de la ciudad, ya que para reactivar el Parque Simón Bolívar la dinámica de los usuarios meta se establece como centro articulador de la propuesta. El planteamiento responde al objetivo de establecer estrategias de intervención y requerimientos programáticos a través del estudio físico-social del sitio, su relación los Barrios Amón y Otoya y las dinámicas de la población residente y visitante.

El apartado se compone de tres fases estratégicas, la primera parte es la investigación documental o el registro de información histórica, en forma gráfica. Esto permite identificar el valor de los componentes del sitio, así como generar una visión de su rehabilitación a nivel sin que pierda rasgos característicos. Como segunda fase por usuario se elabora una ficha que indica cuál información de este es relevante para el proyecto. Esta etapa se nombra "hipótesis de caracterización del usuario", ya que el planteamiento de los mismos se basa en el perfil demográfico y social, así como en un mapa de actores y las dinámicas del contexto. Por último, en la tercera fase se elabora una encuesta que permite verificar la hipótesis de los usuarios y brinda estrategias programáticas, también se realizan varias entrevistas a actores sociales, urbanos y administrativos para ampliar esta verificación. Los datos a recabar se encuentran expuestos en la figura 2.2.

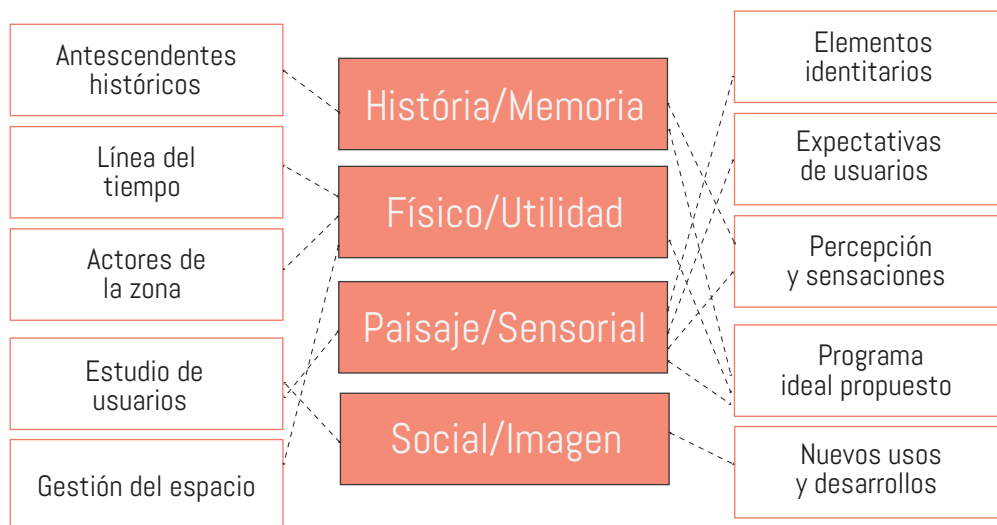


Figura 2.2. Diagrama de ejes de análisis con respecto a sección A/ Fuente: Fuente propia.

Reseña histórica

página 89

Surge la ermita en la Boca del Monte, que da inicio el poblado que será después el distrito del Carmen, poseía calles de tierra y viviendas de adobe con paja.

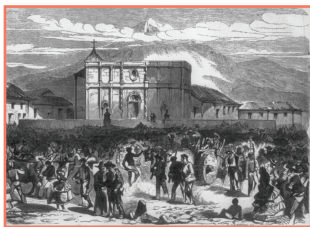


Figura 2.4. San José antaño/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2020/11/sanjosecostarica1856-1.jpg>

Guerras de Ochomogo y la Liga, que culminan con el traslado de la capital a San José.

Auge de la oligarquía cafetalera en San José que impulsa edificaciones en piedra canteada, hierro, vidrio y ladrillo y la transformación de los espacios abiertos en parques.



Figura 2.5. Ferrocarril Atlántico/ Fuente: <https://i0.wp.com/alumnos.unir.net/manuelalejandroalfarofarofaro/files/2018/04/07LEQKNACZFYYXKIDEUAJ3X25IA.jpg>

Se concluyen las obras del ferrocarril al Atlántico

1737



Figura 2.3. Independencia de Costa Rica/ Fuente: <https://guiascostarica.info/graficos/mn02.jpg>

Independencia de Costa Rica

1823-1835

Se da la división territorial de San José, con lo cual se consolida el distrito del Carmen.

1849-1859

Se configura el tendido eléctrico de la ciudad de San José

1884

Auge de estudios botánicos y zoológicos debido a Charles Darwin, causa que en Costa Rica, Henri Pittier funde el Jardín de Plantas y Animales del Instituto Geográfico Nacional.

1821

1848

1868

Reseña histórica

página 90

Amón Fasileau-Duplantier se casa con María Machado y establece una vivienda en los márgenes del Río Torres.



Figura 2.6.Monsieur Amón/ Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Bigot%2C_Aquiles_-_Amon_Fasileau-Duplantier.jpg

El Parque Nacional y el Parque Central tenían jaulas con aves y animales raros.



Figura 2.8.Barrio Amón / Fuente:
https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/-styles/node/public/media/img/main/foto_antigua_de_barrio_amon.png

Se realiza la lotificación de Barrio Amón y pasa a ser un lugar de residencia para la élite josefina.

1885



Figura 2.7.Tranvía Costa Rica/ Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Tranv%C3%ADa_San_Jos%C3%A9_de_Costa_Rica_1899.jpg

Se da la división territorial de San José, con lo cual se consolida el distrito del Carmen.

1890

El Carmen se posiciona como distrito burgués, la vivienda comienza a desplazar el cultivo y la industria.

1892-1894

Amón Fasileau-Duplantier presenta a la municipalidad un proyecto para ensanchar la ciudad y mejorar el drenaje de la zona con lo cual surge Barrio Amón.

1897

Se funda Barrio Otoya, con lo cual Amalia Otoya y Gabriel Vargas donaron a la Municipalidad de San José los actuales terrenos del Parque Simón Bolívar, el acuerdo exigía la creación de una alameda que conectará con San Francisco y un parque, sino estos debían ser devueltos a sus dueños.

1906

Reseña histórica

página 91

Creación del Parque Simón Bolívar por Alfredo González Flores, se traslada a este sitio el Jardín de Plantas y Animales del Instituto Geográfico Nacional.



Figura 2.10. Busto Simón Bolívar/ Fuente: Fuente propia.

El artista costarricense Juan Rafael Chacón realiza un busto de bronce del libertador Simón Bolívar, que aún se encuentra en el sitio.

Existía escasez de animales por lo cual Rómulo Valerio, director del Museo Nacional, solicitó enviar al Parque Simón Bolívar ejemplares vivos de distintas partes del país.

Comienzan las denuncias de la Sociedad Protectora de Animales y se dan luchas en contra del zoológico por la muerte y enfermedad de ejemplares.

El parque pasa al Museo Nacional, sufragaba sus gastos con el dinero de la Universidad de Costa Rica, tenía un presupuesto de 375 colones y 25 céntimos.

1921

1925

1916



Figura 2.9. Jaulas 1921/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/127801_antiguo.jpg

Se inaugura el primer zoológico nacional en el Parque Simón Bolívar y pasa a ser administrado por el Museo Nacional.

1924

Se incumple promesa de generar una alameda para conectar con San Francisco, el gobierno llega a un acuerdo con Teresa Otoya por 8 000 colones en que lo exime de crear el puente.

1930's

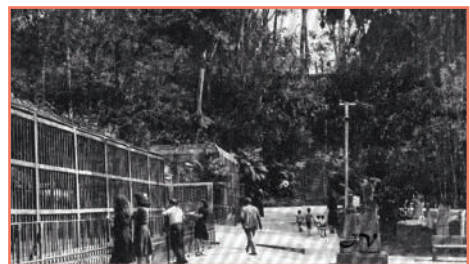


Figura 2.11. Jaulas antiguas/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoolologico-simon-bolivar/1JQYMH3J2GTTNOZXNQ55V4FA/gallery/>

1940

Los animales se escapaban hacia los barrios residenciales, entre estos tepezcuintles, pizotes y colmeneros, por lo cual les residentes piden se cobre entrada.

Reseña histórica

página 92

Uladislao Gomez, Ministro de Educación Pública, pide a Rómulo Valerio intercambiar una danta, monos titis y una pantera negra con instituciones de Los Ángeles para la creación de un espacio llamado Rincón de Costa Rica, esto a cambio de focas entrenadas.



Figura 2.13. Animales exóticos/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQ5S5V4FA/gallery/>

El Parque Simón Bolívar pasa ser administrado por el Departamento de Pesca y Vida Silvestre del Ministerio de Agricultura e Industrias (actualmente Ministerio de Agricultura y Ganadería).



Figura 2.14. Río Torres 1956/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQ5S5V4FA/gallery/>

Se dio el cierre de la entrada principal del Parque Simón Bolívar, que tenía acceso a una acera interna con árboles en el borde que descendía al parque.

1948



Figura 2.12. Río Torres 1956/ Fuente: https://guiascostarica.com/megazoom/sanjose06_full.html

Se da el desvío del cauce del Río Torres.

1953

Promulgación de la Ley Forestal, se creó la Dirección Forestal del Departamento de Parques Nacionales al cual queda adscrito el Parque Simón Bolívar.

1970

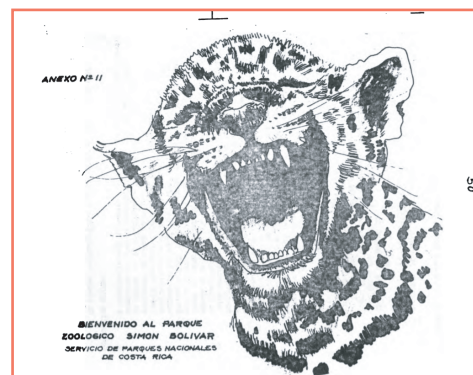


Figura 2.15. Sistema de Parques Nacionales/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>

La Dirección Forestal se transforma en el Servicio de Parques Nacionales.

1950's

1969

1972

Reseña histórica

página 93

Se crea la Asociación de Parques Zoológicos y Botánicos Nacionales que determina que el Parque Simón Bolívar no tiene las cualidades para continuar como zoológico en el sitio actual y buscan su traslado, esto fue fallido.



Figura 2.16. Parque Simón Bolívar 1970/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQS5SV4FA/gallery/>

Se aprueba la ley que permite al MINAE ceder administración del Parque Simón Bolívar por medio de una licitación.

Se inaugura la plaza del bicentenario por los doscientos años de la Revolución de Independencia, es donada por la Embajada de la República Bolivariana de Venezuela y se restaura el espacio.

El Parque Simón Bolívar se adapta a la Ley 7600, se crea un circuito totalmente accesible y un puente por sobre la laguna.

1973

Surge el MIRENEM (Ministerio de Recursos Naturales, Energía y Minas) que controla los servicios de Parques Nacionales y por ende el Parque Simón Bolívar.

1986

MIRENEM pasa a ser el MINAE (Ministerio de Ambiente y Energía), y se le brinda la autoridad de determinar la administración del parque por medio de una junta.

1989

1993



Figura 2.17. Río Torres 1956/ Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/LgeY0tt4me4/hqdefault.jpg>

FUNDAZOO gana la licitación y pasa a administrar el Parque Simón Bolívar.

1994

2010



Figura 2.18. Puente del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Fuente propia.

2010

Reseña histórica

página 94



Figura 2.19. León Kivu/ Fuente:
<https://www.expoknews.com/murio-kivu-el-unico-leon-de-costa-rica/>

Kivu, el león emblemático del parque, es trasladado por parte del MINAE debido a las demandas civiles por su estado.

Tribunal Contencioso Administrativo rechaza la demanda de FUNDAZOO por la muerte del león Kivu, que generó problemas de estabilidad económica para el Parque Simón Bolívar

Fin del acuerdo MINAE/ FUNDAZOO, el Parque Simón Bolívar pasa a ser administrado por el MINAE y debe buscar un nuevo uso y gestión.

2017

2016

Se aprueba la ley de cierre de zoológicos en Costa Rica, pero el Parque Simón Bolívar queda bajo este uso por un fallo legal con el contrato de arrendamiento.

Muerte del león Kivu.



Figura 2.20. Área de picnics/ Fuente:
Fuente propia.

2019

2024

Remodelación en el parque del área de picnics y descanso apadrinado por H.B.Fuller, en esta se encuentra el obelisco dedicado a Alberto M.Brenes, primer botánico nacional.

Perfil demográfico

página 95

491 hab
B. Amón

2 702 hab
El Carmen

149 Km2
El Carmen

1. Porcentaje de personas por sexo.



Figura 2.21. Gráfico de sexo/Fuente: Mora et Al, 2017.
A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

Dentro de distrito del El Carmen, se presenta una mayor cantidad de mujeres, estas representan un 56% de la población. Con lo cual es importante tomar en cuenta la forma en que estas usuarias utilizan o se apropian del espacio, además de generar zonas accesibles y seguras. Además de garantizar su participación en el desarrollo del mismo, se debe tomar en cuenta sus necesidades tanto a nivel de programa como de materialidad.

“La perspectiva de género aporta una visión amplia de las personas al plantear que las mujeres y los hombres viven y experimentan el espacio de maneras diferentes. Hoy, ambos asumen distintas responsabilidades y esto se materializa diariamente en su relación con el entorno.”
(Ortiz, 2017,p.6)

2. Porcentaje de personas por edad

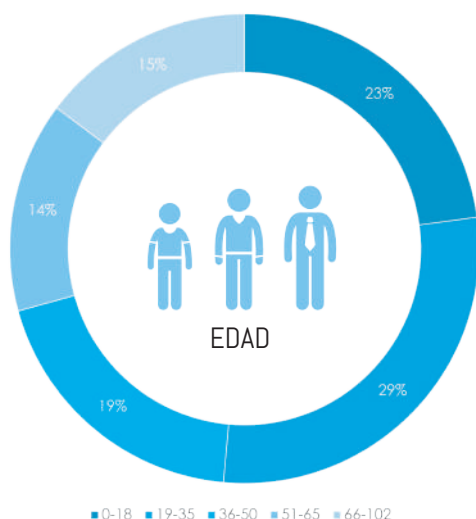


Figura 2.22. Gráfico de edades. /Fuente: Mora et Al, 2017.
A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

El principal rango de edad de el Carmen es de 19 a 35 años con un 29%, además un 48% se encuentra entre los 19 y los 50 años, con lo cual se tiene una población joven bastante marcada. Se realiza tomando en cuenta la población del distrito, sin embargo a nivel cantonal, El Carmen es en el cual se presenta mayor cantidad de residentes adultos mayores.

Es importante notar que el estudio se realizó en el 2011, con lo cual la población tendría un envejecimiento para el 2021, ya pasados diez años del mismo.

Perfil demográfico

página 96

Mayor desa-
rrollo social

índice de
85,2

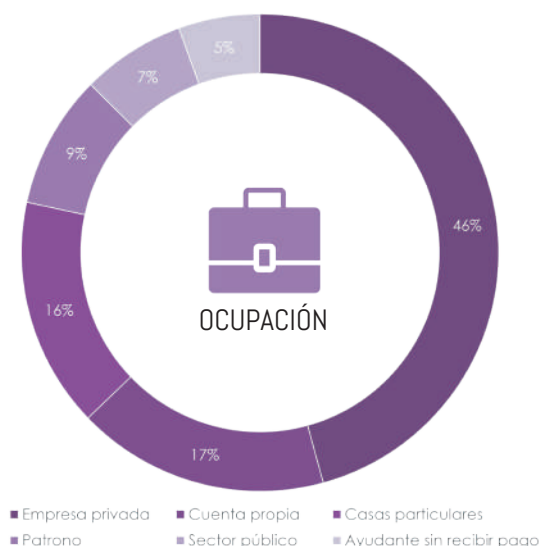


Figura 2.23. Gráfico ocupación laboral. /Fuente: Mora et Al, 2017.
A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

3.Ocupación laboral de la población

A nivel de ocupación de la PEA (Población económicamente activa) de los barrios, la principal actividad que se desarrolla es el trabajo para la empresa privada. Es importante resaltar que existe un 17% de la población que se dedica a trabajos por cuenta propia ya sean artísticos o de servicios profesionales con lo cual se presentan algunas empresas locales.

El sector público corresponde a un 7% de la totalidad de la ocupación, a pesar de que existe una gran cantidad de instituciones públicas en la zona. Por último, un 5% no recibe pago por sus actividades.

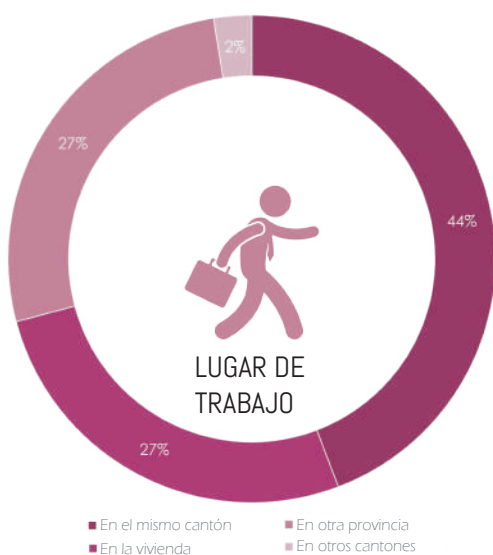


Figura 2.24. Gráfico lugar de trabajo. /Fuente: Mora et Al, 2017.
A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

4.Lugar de trabajo de la población

En relación con el lugar de trabajo, destaca que el 44% trabaja en el mismo cantón de San José, con lo cual existe una relación entre trabajo y vivienda de la zona. Sin embargo, esta vivienda no se presenta en la zona central, sino en las periferias.

Además existe una gran cantidad de personas que se dedican a labores dentro de la vivienda o en otra provincia, con lo cual se presenta una alta cantidad de población flotante, a la cual también se une la que no posee vivienda en este cantón pero trabaja en este.

Perfil demográfico

página 97



Figura 2.25. Gráfico lugar de nacimiento. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

5. Lugar de nacimiento de la población

Se presenta un 40% de personas que residen y nacieron en el mismo cantón, sin embargo existe un alto nivel de migración hacia las zonas periurbanas en relación a la oferta de vivienda. También en este sector se encuentra una alta cantidad de personas extranjeras que representan un 32% de la población.

Este cantón también presente un mayor porcentaje de actividad turística, .Pero también se presenta otra tipo de turismo en torno a los edificios patrimoniales y las actividades artísticas como el Transiarte, Amón Cultural y los recorridos históricos o arbóreos.

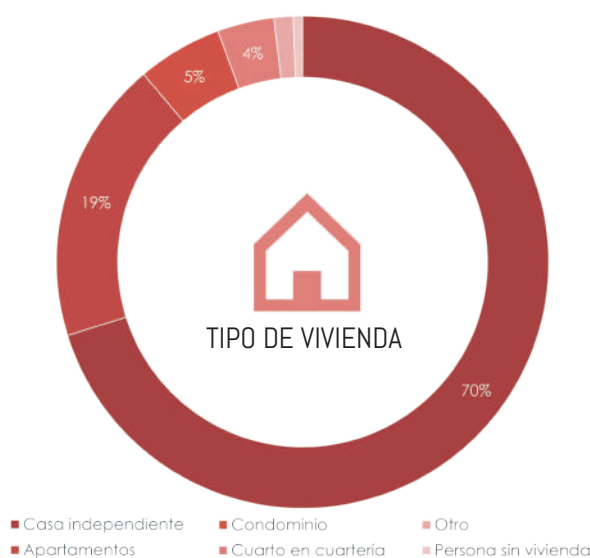


Figura 2.26. Gráfico tipo de vivienda. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.

6. Situación de vivienda en El Carmen

En relación con la vivienda, dentro del distrito aún predomina la vivienda unifamiliar con un 70% de casas independientes en la zona. Estas son un nivel ocupación de 2.55 personas, es decir de 2 a tres personas dentro de la vivienda.

El segundo valor sería el de espacios de tipo condominio, sin embargo también resalta la gran cantidad de población en cuarterías y personas sin vivienda, según el censo del INEC, 2011. que se encuentran en estas zonas. Lo cual se ha configurado como problemática a nivel de vivienda y de uso del espacio público.

Caracterización de Usuarios

página 98

La caracterización del usuario se realiza a partir de la hipótesis obtenida del estudio del perfil demográfico, y el análisis realizada en el capítulo 1: Fisonomía del proyecto. Y se basa en la técnica de "buyer persona" o cliente idea, que es utilizada para describir, a nivel de hipótesis la realidad de los posibles usuarios y los existentes. Este análisis es utilizado en marketing, sin embargo, también ha empezado a utilizarse en el diseño de productos y espacios para generar una caracterización de las personas que van a utilizar el proyecto. Esto permite abordar la idea de configuración del sitio desde usuarios base, que para este trabajo también posibilitan el desarrollo de una encuesta. Para este análisis de usuarios se utiliza la ficha descrita en la figura 2.27.

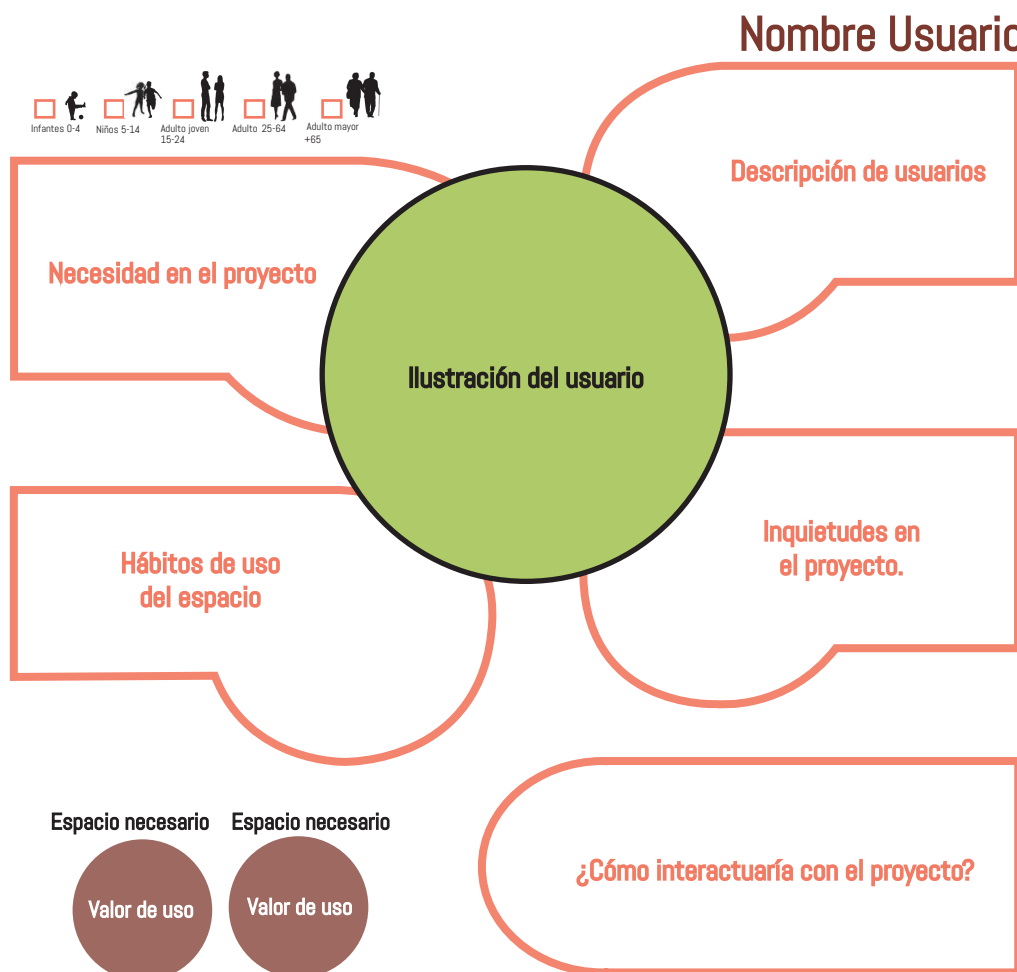


Figura 2.27. Ejemplo ficha de usuario. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves

Caracterización de Usuarios

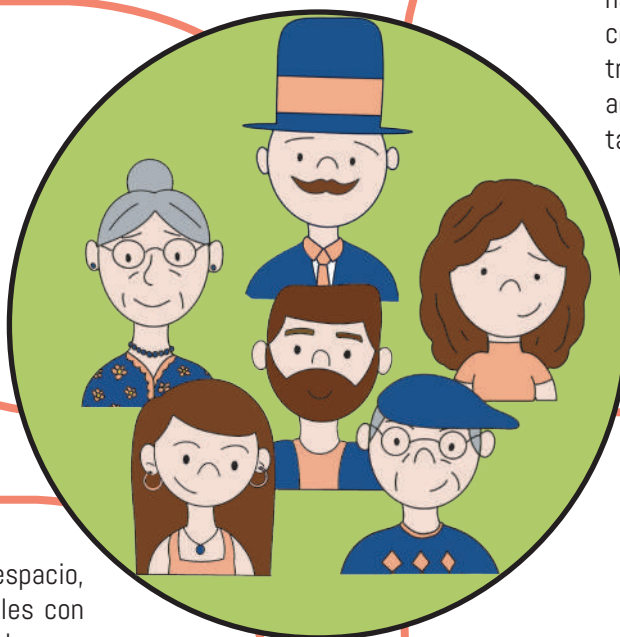
página 99

Residentes



Necesidad en el proyecto

Espacios para actividades recreativas, artísticas y deportivas. También Zonas de recorrido y estadía, así como espacios comunales y de educación.



Actualmente hacen poco uso del espacio, sin embargo en ocasiones especiales con se relizan actividades artísticas o de yoga dentro del parque. Pero podrían desarrollar hábitos de uso cotidiano.

Hábitos de uso del espacio

Descripción de usuarios

Corresponden a las personas que habitan estos barrios. Según el último censo del INEC del 2011, se encuentra una gran mayoría de población adulta mayor, sin embargo, ha aumentado la categoría de adulto joven.

La adecuada preservación de esta área verde que aumenta la calidad de vida. El manejo acústico de cualquier actividad a desarrollarse.

Inquietudes en el proyecto.

¿Cómo interactuaría con el proyecto?

Son los usuarios que más lo experimentarían en su cotidianidad. Esto a partir de actividades propias de la comunidad, así como recorridos. Puede configurarse como un espacio de recreación pero también de educación y reunión.

Museo

Talleres

Memoria

Cotidianidad

Caracterización de Usuarios

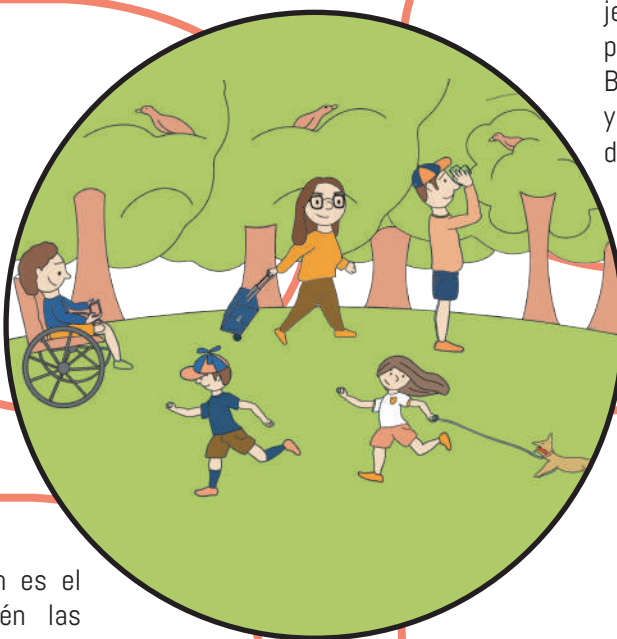
página 100

Visitantes



Necesidad en el proyecto

En la actualidad el turismo no solo se basa en recorrido y estadía, cada vez más estos usuarios buscan actividades de conexión socio-cultural de educación, artes o retos.



La principal actividad que realizan es el recorrido de las sendas, también las fotografías de fauna, vegetación o en espacios de alto valor escénico. No presentan estadía.

Hábitos de uso del espacio

Descripción de usuarios

Estos usuarios nacionales o extranjeros que corresponden al actual público meta del Parque Simón Bolívar que asisten a las actividades y a pasar tiempo de recreación dentro del mismo.

La accesibilidad dentro de los espacios y de las actividades es un componente muy importante en esta población. También la cantidad de eventos y el nivel de interacción.

Inquietudes en el proyecto.

¿Cómo interactuaría con el proyecto?

Por su diversidad, aumentarían el rango etario de uso del espacio y en el contexto del proyecto. Buscan espacios con compromiso medioambiental diferenciados por actividades de aprendizaje, voluntariado o recreación.

Miradores

Atracciones

Paisaje

Eventos

Caracterización de Usuarios

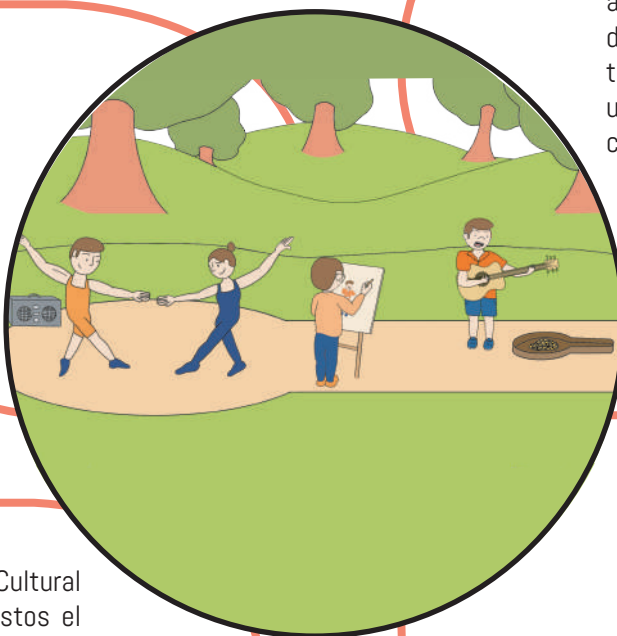
página 101

Grupos artísticos



Necesidad en el proyecto

Estos usuarios requieren zonas donde presentarse o relizar exposiciones y espacios de ensayo, así como sectores de alquiler donde puedan dar o recibir talleres.



Descripción de usuarios

Corresponden al sector de actividades artísticas, musicales, teatrales, deportivos entre otros que se presentan en Amón y Otoya que también han utilizado el Parque Simón Bolívar en ciertas ocasiones para actividades.

Actualmente, durante el Amón Cultural utilizan diversos espacios, entre estos el parque, para realizar presentaciones y utilizan los espacios de Casa Cultural Amón.

Zonas adaptables y polifuncionales así como sectores con acústica, iluminación y valor escénico adecuados. Incluir actividades que aumenten el flujo de personas en la zona.

Inquietudes en el proyecto.

Hábitos de uso del espacio

Concha acústica

Talleres

Eventos

Capacitación

¿Cómo interactuaría con el proyecto?

Es la población encargada de aumentar el uso nocturno que se le podría dar a la zona, así como el sosten en la realización de eventos públicos y semiprivados que permitan dinamizar y mantener el espacio.

Caracterización de Usuarios

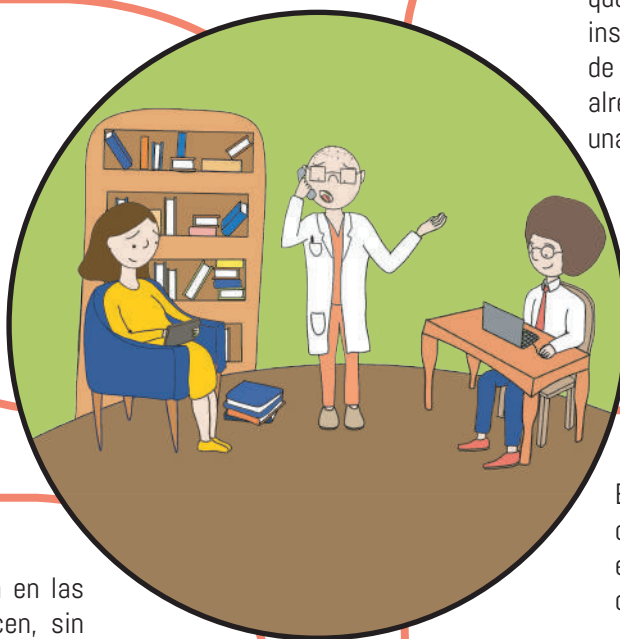
página 102

Itinerantes



Necesidad en el proyecto

Este sector busca tener zonas de trabajo y lectura, donde puedan realizar trabajos, pero también espacios de comida, disfrute del paisaje y diversion.



Actualmente, estos se concentran en las instituciones a las que pertenecen, sin embargo en horas de almuerzo se movilizan a los distintos restaurantes de la zona.

Hábitos de uso del espacio

Zonas lúdicas y de estadía

Senderos

Recreación

Paisaje

Descripción de usuarios

Corresponden a la población flotante que trabaja o estudia en las instituciones que se encuentran dentro de los barrios de Amón y Otoya o en sus alrededores. Esta se encuentra solo en una temporalidad definida.

Espacios tranquilos con disminución del ruido de vehículos, con alto valor escénico de contemplación, zonas de comidas y actividades lúdicas.

Inquietudes en el proyecto.

¿Cómo interactuaría con el proyecto?

Esta población se encuentra de manera diurna dentro de la zona, con lo cual se busca expandir su uso a horarios nocturnos. Es decir que esta población no realice el desplazamiento tan temprano o que pueda llegar a interesarse a nivel de vivienda.

Caracterización de Usuarios

página 103

Actores locales



Necesidad en el proyecto

Estos usuarios requieren zonas donde visibilizar sus marcas o productos, así como sectores donde puedan aprender y vincularse.

Actualmente, el uso del parque a nivel de actores locales se da muy poco, en la entrada principal aún existen algunos vendedores, sin embargo sus alrededores no se ven beneficiados del estado del parque.

Hábitos de uso del espacio

Descripción de usuarios

Estos usuarios corresponden a los entes que están económicamente activos dentro de los barrios Amón y Otoya, es decir al sector privado o público que tiene interés en desarrollarse dentro de la zona.

Que el proyecto cuente con espacios ancla que les permitan contar con alta cantidad de personas en el sector. Y espacios adaptados para generar networking.

Inquietudes en el proyecto.

¿Cómo interactuaría con el proyecto?

Esta población buscaría vincular su comercio o servicio al parque si este posee gran cantidad de personas. También usarían el mismo para capacitarse y buscar alianzas comerciales o institucionales.

Quioscos

Talleres

Ventas

Capacitación

Encuestas

página 104

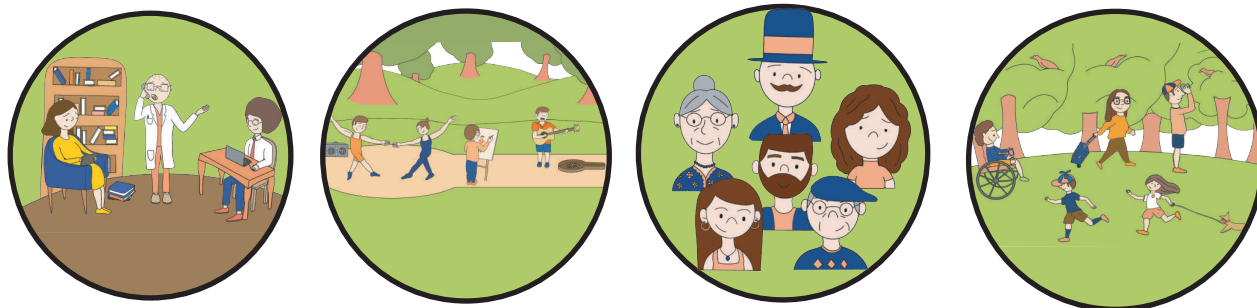
La encuesta es un método que busca obtener información a través de un cuestionario elaborado para encontrar respuesta a ciertas incógnitas sobre un tema. Debido a que el cuestionario debe ser abordado por diversas poblaciones, sin embargo no se presentan datos exactos de cada población. Con lo cual, la muestra se realiza a partir de un análisis no probabilístico de voluntariado, es decir se envía por diversos medios y quienes tienen interés realizan la encuesta. Se envía la encuesta a grupos de vecinos, trabajadores y estudiantes de la zona, así como a grupos de turismo en San José.

El cuestionario es de estructura semiabierto ya que existen preguntas de selección única que brindan al encuestado la opción de brindar información adicional. En una encuesta cualitativa "la pregunta, a su vez, es un medidor estadístico, pues apunta a "indicar" una variable, como señalando el conjunto esta vez como una misma variable. Así, el dato estadístico social resulta de un cruce de un individuo-muestral, con un cruce de una variable-valor." (Cerón, M. C., & Cerón, M. C. 2006, p.18).

Cantidad de personas: Muestreo de 100 personas, no probabilístico de voluntariado a partir de una fecha de apertura y cierre para responder.

Información a recabar: Se busca evaluar las necesidades de las distintas poblaciones con respecto a zonas recreativas y culturales dentro de los Barrios Amón y Otoya, así como cuáles son sus intereses de actividad dentro de este y temporalidad dentro del Barrio Amón.

Usuarios a los cuales se dirigió la encuesta:



Análisis de resultados

página 105

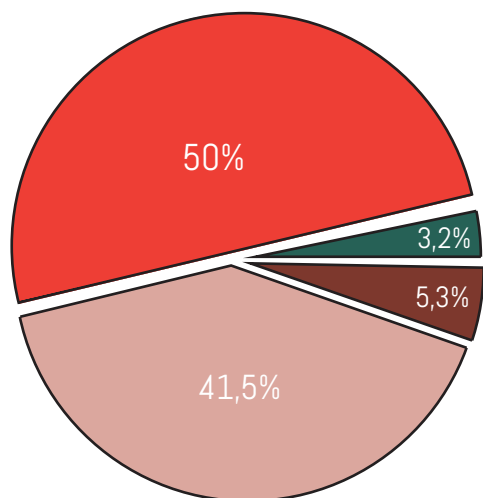


Figura 2.33. Gráfico 1. /Fuente: Fuente propia.

- Niño/adolescente de 10 a 15 años
- Adulto joven de 16 a 30 años
- Adulto de 35 a 65 años
- Adulto mayor +65 años

1. Grupo etario al que pertenece la muestra

De las 100 personas encuestadas, un 50% de la muestra pertenece a el rango etario de 16 a 35 años y un 41,5% se encuentra entre los 35 y los 65 años. Con lo cual, las valoraciones de la encuesta se dan principalmente en relación a los adultos jóvenes y adultos de la zona.

Sin embargo, en esta también se presentan cierta respuesta por parte de niños/adolescentes y adultos mayores, que constituyen la minoría. Esto puede estar justificado a partir de que son la población con menor uso de redes sociales.

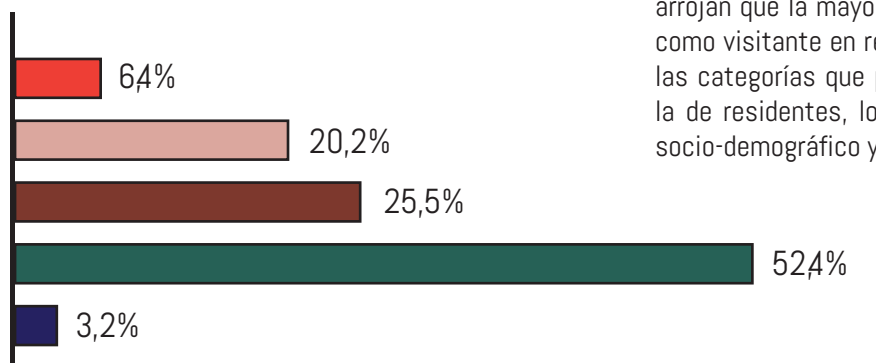


Figura 2.34. Gráfico 2. /Fuente: Fuente propia.

- Residente
- Trabajador de la zona
- Estudiante de la zona
- Visitante
- Grupo artístico

2. Relación de la muestra con B° Amón y Otoya

Esta pregunta era de opción múltiple, y los datos arrojan que la mayoría de la muestra se identifica como visitante en relación con los barrios. Una de las categorías que presenta menor porcentaje es la de residentes, lo cual coincide con el estudio socio-demográfico y dinámica itinerante de estos.

Análisis de resultados

página 106

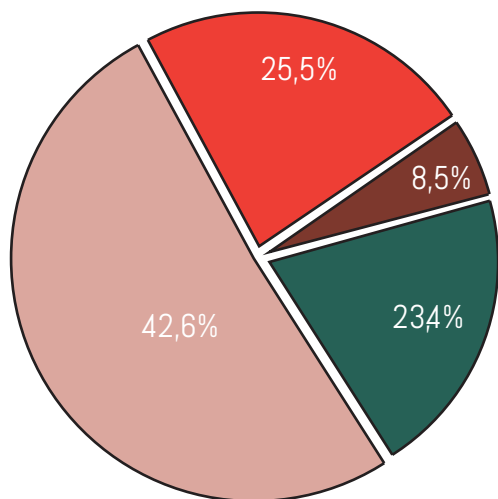


Figura 2.35. Gráfico 3. /Fuente: Fuente propia.

- Caminando
- Bus público
- Vehículo motorizado
- Bicicleta

3. Transporte utilizado en B° Amón y Otoyá

A nivel de movilidad hacia la zona y en esta, prima el uso de vehículos motorizados como el automóvil y la motocicleta con un 42,6%.

Sin embargo destaca que existen otros medios de transporte que son utilizados dentro del sector y que sumados corresponden a un 57,4% de la muestra. Existe un gran porcentaje de persona, 23,4%, que realizan sus recorridos caminando y solo un 8,5% que utiliza la bicicleta, a pesar de que existen sistemas como OMNiBicis para fomentar esta práctica en el sector.

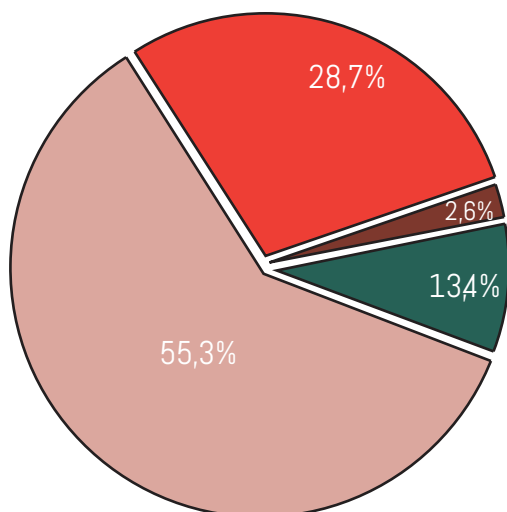


Figura 2.36. Gráfico 4. /Fuente: Fuente propia.

- Semanalmente
- Nunca
- Rara vez
- Mensualmente

4. Nivel de visita al parque y sus alrededores

Con un 55,3%, se observa como el espacio destinado al Parque Simón Bolívar y sus alrededores es visitado rara vez por parte de la muestra, esto coincide con la dinámica y problemática que este sector presenta.

Destaca que el segundo valor que corresponde a un 28,7% de la muestra nunca ha visitado estos espacios dentro de los barrios, a pesar de trabajar, estudiar o visitar estas zonas. Es decir, hay una tendencia de la muestra a verlo como un sector de paso pero no de estadía, recreación o visita dentro de los barrios.

Análisis de resultados

página 107

5. Actividades que les atraerían al parque

Esta pregunta era de opción múltiple y se observa que un 62,8% de los encuestados se sentiría atraído hacia actividades relacionadas con comida y estadía dentro del Parque Simón Bolívar, como restaurantes y quioscos. También destaca el asistir a eventos artísticos, pero no el ser participe de los mismos. Existe un 42,6% de la muestra que se encuentra interesada en talleres y ferias dentro del mismo, en menor grado paseos con mascotas o sin estas y espacios de lectura o trabajo.

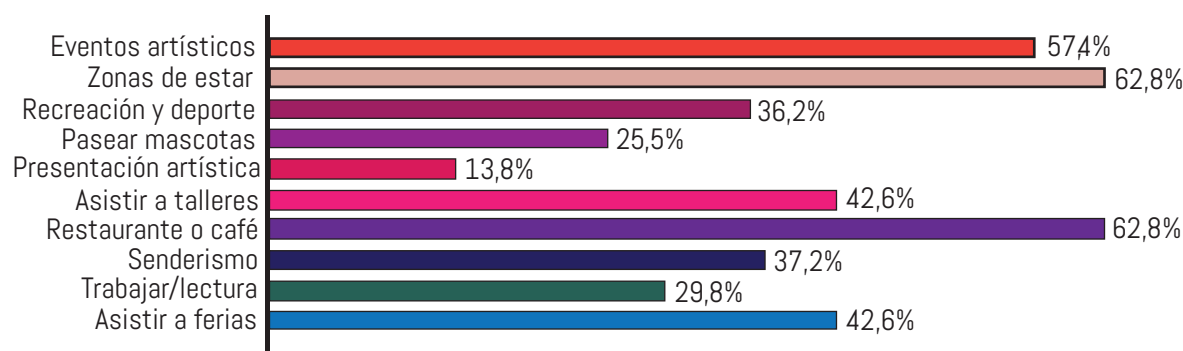


Figura 2.37. Gráfico 5. /Fuente: Fuente propia.

6. Espacio de ocio de la muestra B° Amón y Otoyá

Con relación a los espacios donde la muestra pasa su tiempo de ocio, se observa que un 42,6% utiliza los mismos espacios brindados por instituciones públicas o privadas a las que pertenecen, es decir se da mayor uso del espacio privado. De igual forma, la segunda categoría con mayor porcentaje es la relacionada con restaurantes y cafés de la zona. Destaca que un 28,7% del total de la muestra marcó que no existen espacios de ocio o recreación dentro de los barrios.

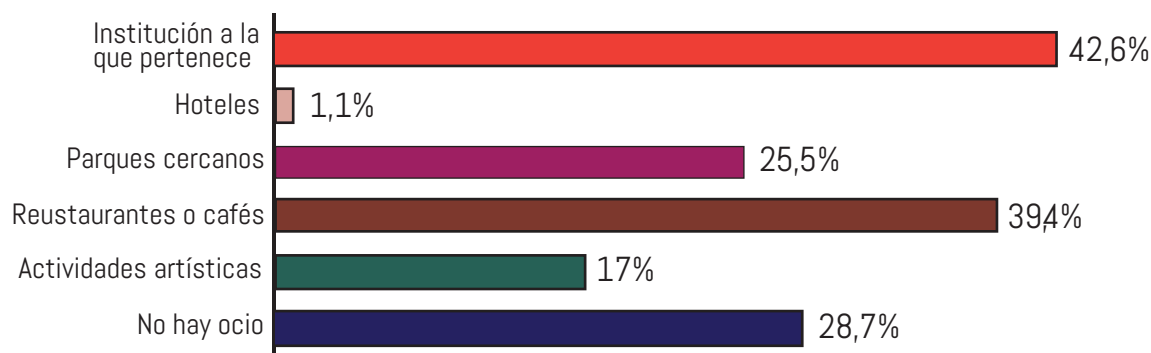


Figura 2.38. Gráfico 6. /Fuente: Fuente propia.

Análisis de resultados

página 108

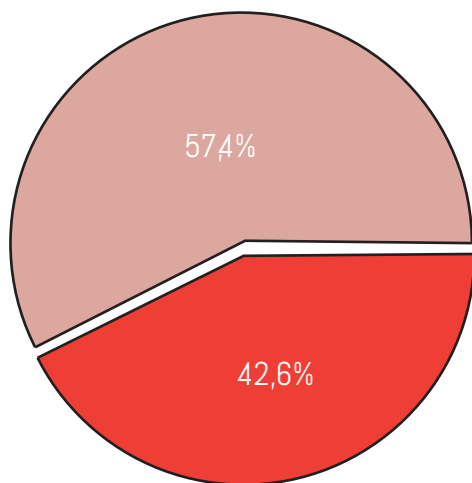


Figura 2.39. Gráfico 7. /Fuente: Fuente propia.

- Es seguro
- Es inseguro

7. Percepción de seguridad en alrededores

Esta pregunta media la percepción de inseguridad que se presenta del Parque Simón Bolívar y sus alrededores, un 57,4% de la muestra indicó que este sector se percibe como inseguro.

Este resultado concuerda con la problemática presente en la zona y con el análisis físico-espacial realizado del mismo. Sin embargo, un 42,6% de la muestra indicó que lo percibe como seguro, con lo cual a pesar de que existe una mayor cantidad de personas que lo ven inseguro, también es asociado con características positivas.

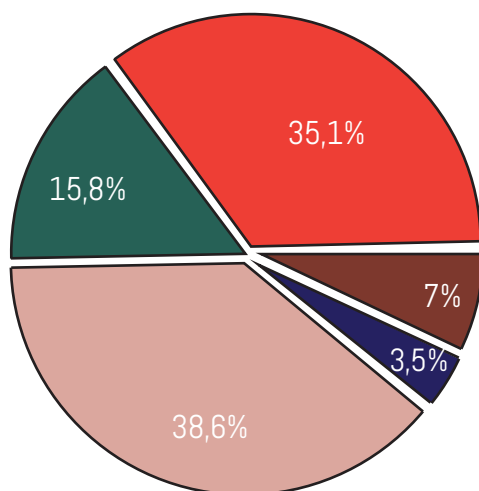


Figura 2.40. Gráfico 8. /Fuente: Fuente propia.

- Dominado por el tráfico vehicular
- Poca presencia de personas
- Falta de iluminación
- Baja presencia policial
- Deterioro del sitio

8. Estímulos de percepción de inseguridad

Los estímulos de percepción de inseguridad son aquellas características generalmente vistas como negativas que llevan a la sensación de que un sector es inseguro, lo sea este o no. En relación con estas características un 38,6% de la muestra indicó que la poca presencia de personas es el mayor causante de idea de inseguridad que se posee de la zona.

También destaca con un 35,1% el deterioro del sitio, que implica que la muestra tiene una percepción de este espacio como un sector en mal estado. Se considera en menor grado la baja presencia policial de la zona.

Análisis de resultados

página 109

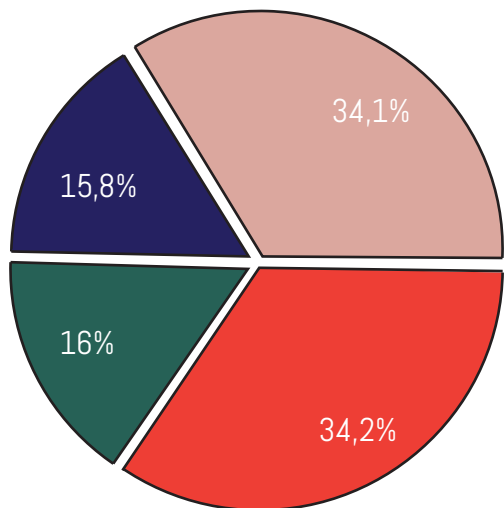


Figura 241. Gráfico 9./Fuente: Fuente propia.

- Diversidad de transportes y uso peatonal
- Alta presencia policial
- Buena iluminación
- Buenas condiciones del sitio

9. Estímulos de percepción de seguridad

Con relación en los estímulos de percepción positivos que posee el sitio para la muestra que lo identifica como seguro, se encuentran principalmente la diversidad de medios de transporte y uso peatonal y las buenas condiciones del sitio. Con lo cual existe un sector de la muestra que lo considera degradado y otro que siente que se encuentra en un buen estado.

Es interesante que el principal valor sea el uso peatonal, ya que no existe un flujo alto de personas en la zona, sin embargo por el bajo flujo vehicular la zona se configura como peatonal. En menor medida se encuentra la buena iluminación, con lo cual esta zona no presenta condiciones adecuadas de iluminación según ambos sectores de la muestra.

Mapa de Actores

página 110

Físico/Utilidad

- Institucional
- Socioeconómico cultural
- Socioeconómico
- Socioecultural

● Nivel de Influencia

● Nivel de Interés

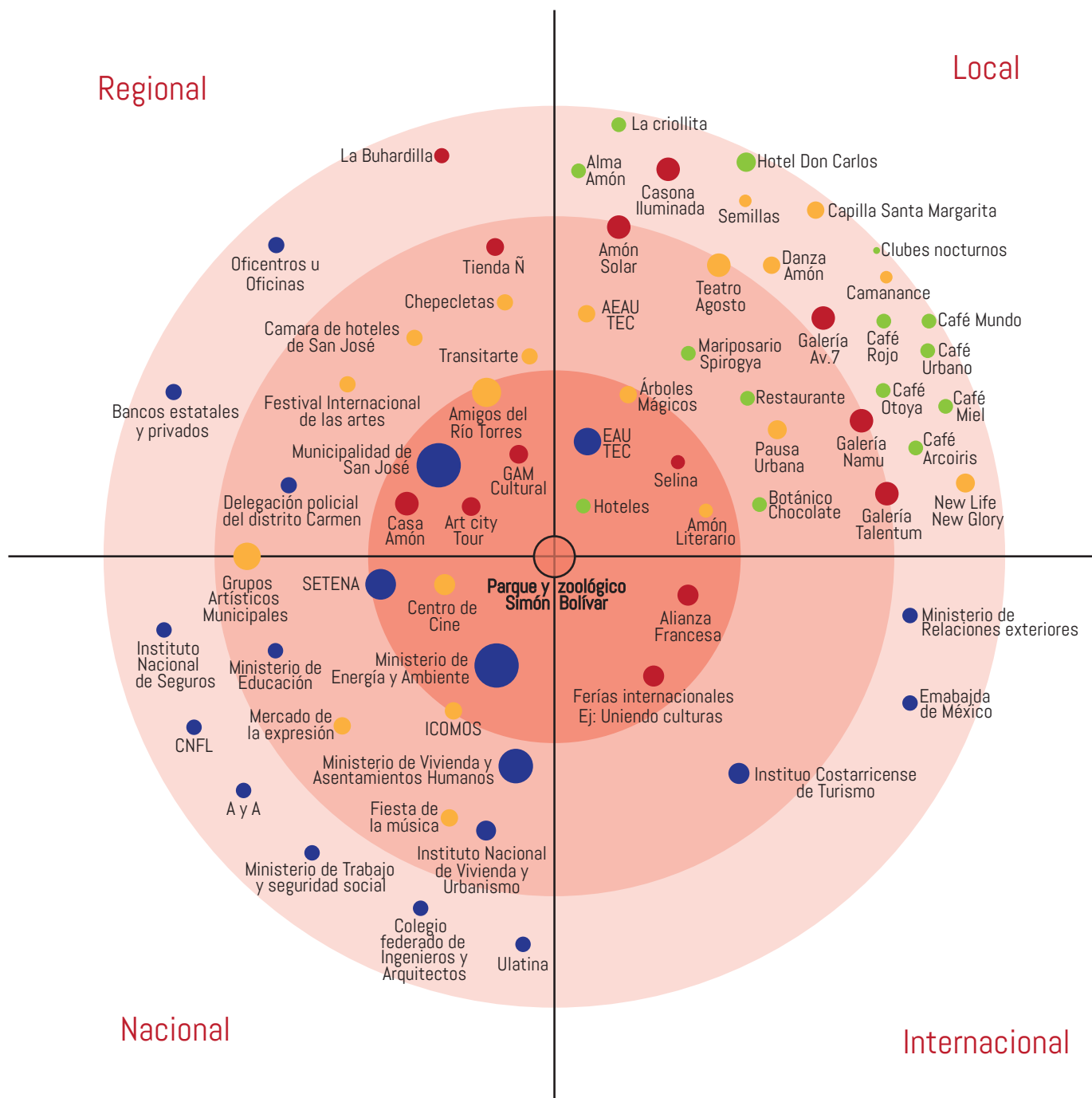


Figura 242. Mapa de actores /Fuente: Fuente propia.

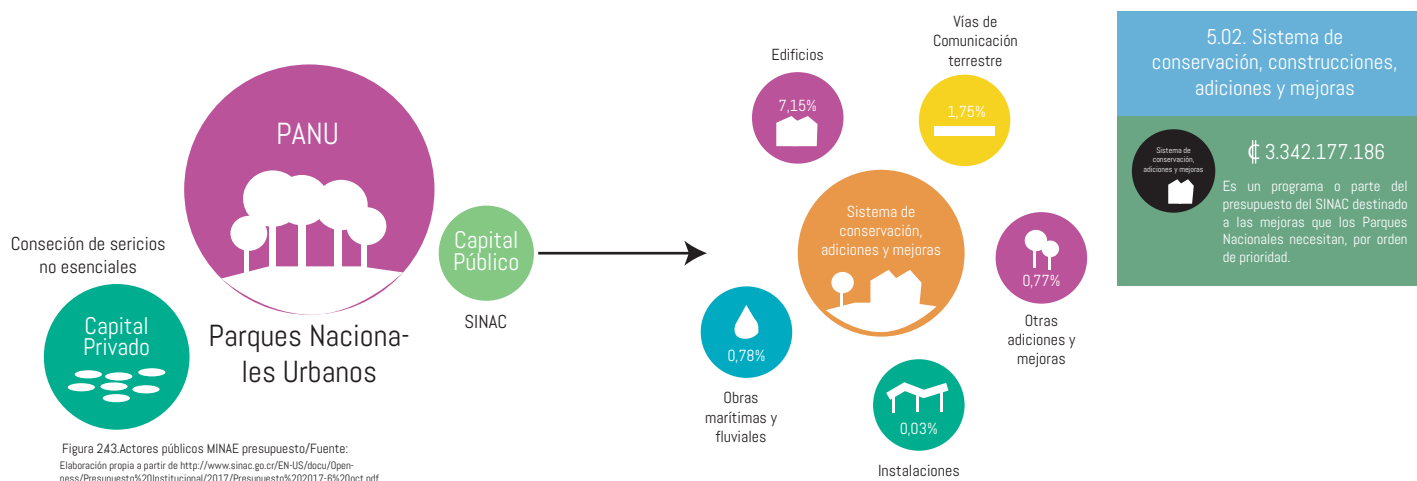
Actores públicos

página 111

Ministerio de Ambiente
y Energía MINAE



Escenario de presupuesto



Actividades beneficiadas

Algunas iniciativas beneficiadas del Ministerio de Ambiente y Energía

Día Mundial del Ambiente
Simposios ecológicos nacionales e internacionales
Conversatorios o talleres con comunidades
Corredores Biológicos
Consolidación de la propuesta de PANU
Día Nacional de Parques Nacionales
Talleres institucionales con municipalidades u otros
Turismo de voluntariado en la GAM
Ecoturismo en la GAM
Programas de reciclaje y reutilización de desechos
Educación ambiental y en relación al cambio climático
Desarrollo de nuevas tecnologías y pymes



Figura 244. Logos MINAE/Fuente:
Ministerio de Ambiente y Energía



Figura 245. Actividades MINAE/Fuente:
<https://laregion.cr/ambiente/coopelesca-establece-convenio-con-el-sinac/>

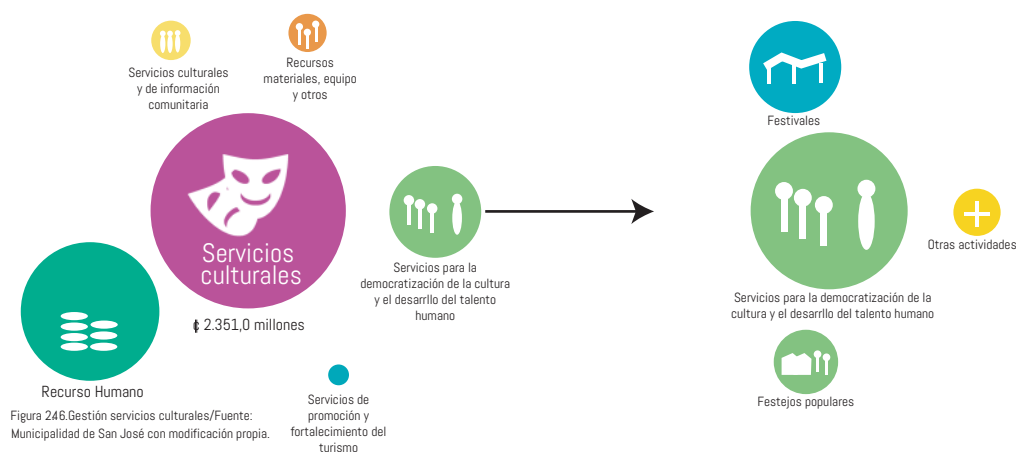
Actores públicos

página 112

Municipalidad de
San José



Escenario de presupuesto



Servicio para la democratización de la cultura y el desarrollo del talento humano



\$ 667,5 millones

Propicia la participación ciudadana y la identidad cultural local, poniendo en valor el patrimonio histórico, cultural y arquitectónico en las comunidades.

Actividades beneficiadas

Algunas iniciativas beneficiadas de la Municipalidad de San José

Festival de Verano Transiarte
Fiesta de la Música
Festival del Boyero y Música Campesina
Talleres de arte en espacios públicos
Mercado de la expresión
Caminata histórico-cultural
Innovación y pymes a partir de botánica
Carabanas recreativas y culturales
Simposios intermunicipales, nacionales o internacionales
Decoración luminosa y ferias navideñas
Ferias Internacionales de Artesanía "Uniando Culturas"
Cértámenes de pintura
Zonas infantiles y cuenta cuentos



Figura 247. Actividades Municipalidad de San José/Fuente: Municipalidad de San José con modificación propia.

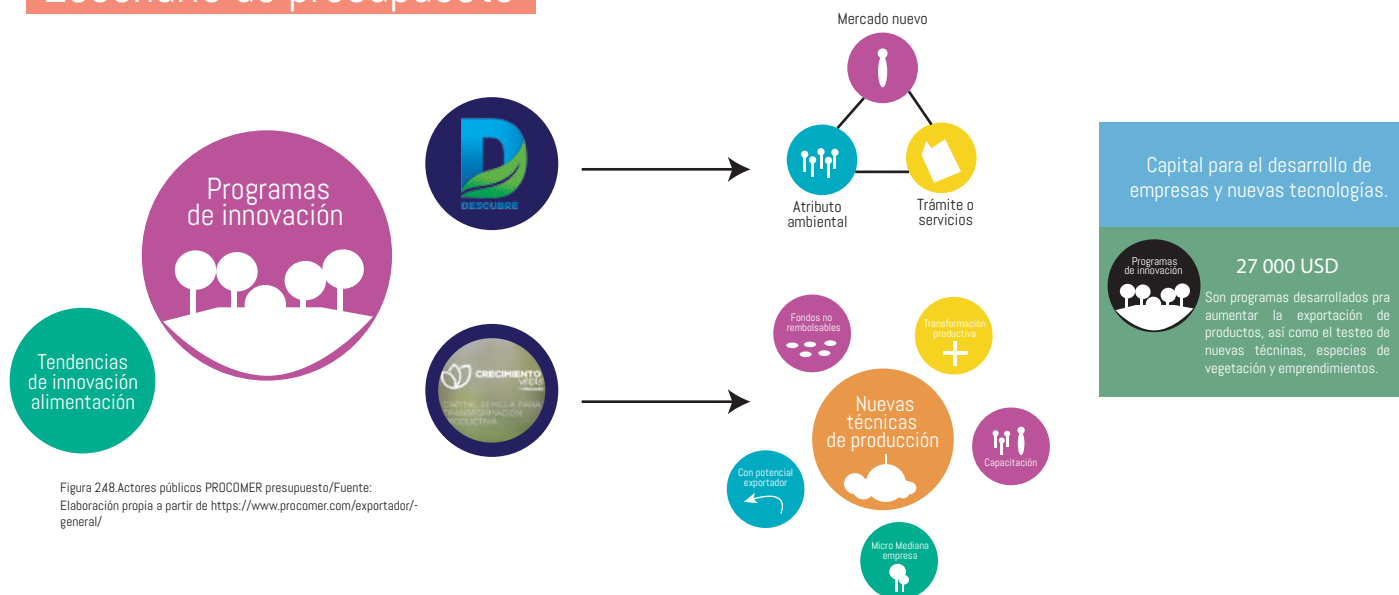


Actores públicos

página 113

Promotora de comercio exterior de Costa Rica

Escenario de presupuesto



Actividades beneficiadas

Algunas iniciativas beneficiadas de Promotora de Comercio Exterior de Costa Rica.

Capacitación empresarial
 Campo ferial para testeo de muestras
 Investigación e innovación botánico, ecológico.
 Simposios sobre exportación y sostenibilidad.
 Festivales y venta de productos excedentes
 Análisis de mercado de venta nacional o internacional
 Desarrollo de nuevos emprendimientos botánicos
 Exploración de uso de las especies nativas
 Networking para proyectos internos



Figura 249. Logo PROCOMER/Fuente: <https://www.procomer.com/exportador/general/>



Figura 250. Actividades PROCOMER/Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS79yak9-CdG20neDumJ1q7_-jv0Rkuk0Bungw-CdU

Actores privados

página 114

Entes privados



Escenario de empresas



Figura 2.51 Actores turísticos/Fuente: Fuente propia



Figura 2.52 Actores empresas nacionales/Fuente: Fuente propia

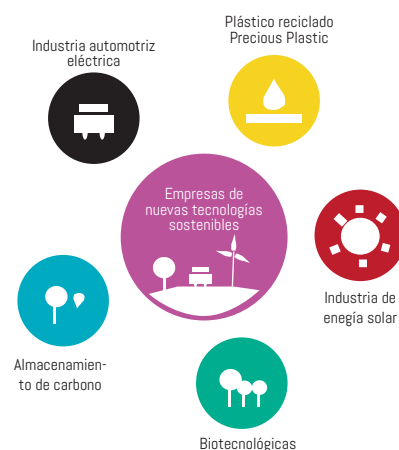


Figura 2.53 Actores nuevas tecnologías/Fuente: Fuente propia



Figura 2.54 Actores capacitación y lectura/Fuente: Fuente propia

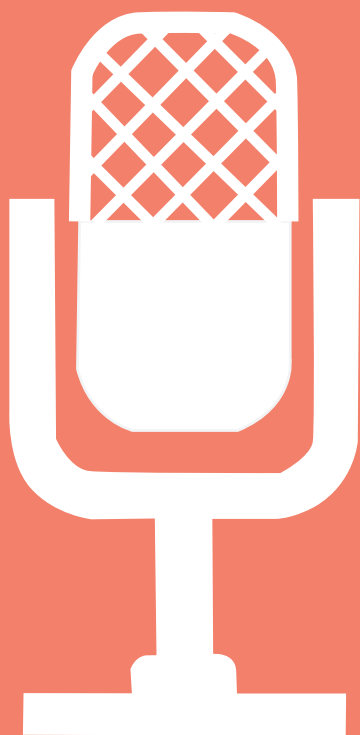


Figura 2.55 Actores empresas artísticas o sociales/Fuente: Fuente propia

Algunos beneficios

Capacitación empresarial
 Campo ferial de testeo
 Investigación e innovación
 Simposios
 Festivales y venta de productos excedentes
 Visibilización de la marca
 Exoneración por cargos sociales
 Emprendimientos
 Networking para proyectos internos

ENTREVISTAS



Entrevistas

página 116

La entrevista es una estrategia de tipo cualitativa, que se utiliza bajo un contexto de interrogación principalmente, sobre temas donde la socialización de la información puede ampliarla o enriquecerla. Se diseña la entrevista de tal forma que sea semiestructurada, eso quiere decir que existe un guion temático con preguntas claves, para que la discusión aborde los temas necesarios, sin embargo, existe la posibilidad de generar preguntas espontáneas. Esto depende de cómo se desarrolle el tema.

Las preguntas son de carácter abierto, por lo tanto, los entrevistados expresan opiniones y pueden generar preguntas para otros individuos, sectores o grupos que no se encuentre en la entrevista. Todo esto con el objetivo de construir información y dialogar una visión común sobre el Parque Simón Bolívar con respecto a su condición actual y futura.

Cantidad de personas: Se realiza la selección de cinco grupos clave en este proyecto, esto debido a el tiempo que se tiene para el abordaje, los criterios de selección se basan en la relación con el contexto y el sistema de gestión que podría desarrollarse. Se obtienen cuatro entrevistas, de las cinco propuestas, con un gran faltante del área de vecinos.

Información por recabar: Se busca comprender la postura de los distintos grupos con respecto a la autenticidad, utilidad, imagen, memoria y visión del Parque Simón Bolívar. Así como el interés en su rehabilitación y necesidades programáticas insatisfechas para las distintas poblaciones. También socializar el concepto de espacios semipúblicos para evaluar la acogida de este por parte de sectores ambientales, institucionales y culturales.

Personas entrevistadas:



Arq. Federico Cartín Arteaga

Figura 2.56. Fotografía 1. /Fuente:
<https://rutasnaturbanas.org/equipo>



Mtra. Andrea Meza Murillo

Figura 2.57. Fotografía 2. /Fuente:
<https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>



Arq. Samantha Montoya Mora

Figura 2.58. Fotografía 3. /Fuente:
<https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82aa457b>



Amón Cultural y
Asociación de Vecinos

Figura 2.59. Fotografía 4. /Fuente:
<http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>

Síntesis entrevistas

página 117

Las entrevistas completas se encuentran en la sección de anexos, de estas se obtiene la siguiente información. Primero se sintetiza en un párrafo el aporte de cada una de las personas entrevistadas. Se adjuntan 3 diagramas, el primero es en relación a la temática de Parque Urbano Nacional, que es propuesto por el MINAE (Ministerio de Ambiente y Energía). El segundo es un estudio de caso del INBIO PARQUE que también surge a raíz de las entrevistas realizadas. El tercero es un diagrama discutido con los entrevistados sobre el diseño biofílico. Después de triangula la información de todos los entrevistados para generar un diagrama que impulse el desarrollo conceptual del proyecto.



Arq. Federico Cartín Arteaga

Figura 2.60. Fotografía 5. /Fuente:
<https://rutasnaturbanas.org/equipo>

La oferta recreativa va más allá de la definición de un parque, ya que implica el desarrollo de una ciudad que funcione en conjunto. Barrios como Amón, Otoya y Aranjuez poseen un alto valor paisajístico e histórico, por lo tanto, un modelo de desarrollo, dentro de estos, no puede partir de un solo actor y definitivamente debe buscar integrarse al contexto en el cual esta.

El Parque Simón Bolívar tiene un gran potencial para convertirse en un espacio de primer nivel, pero se debe cuestionar su papel dentro de la dinámica de barrio.



Mtra. Andrea Meza Murillo

Figura 2.61. Fotografía 6. /Fuente:
<https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>

La misión gubernamental es transformar la ciudad a partir de un modelo más compacto con mejores espacios públicos y aceras. Bajo esa línea, justamente parques como el Simón Bolívar o el que se encuentra en Santa Ana pasan a tomar un valor muy importante, principalmente porque son áreas verdes bastante cercanas a centros de ciudad.

En ese cambio hacia una ciudad más sostenible, es clave regenerar, visibilizar y dar un nuevo programa a estos puntos anclas para el desarrollo recreativo, artístico y ecológico.

Síntesis entrevistas

página 118



Arq. Samantha Montoya Mora

Figura 2.62. Fotografía 7. /Fuente:
<https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82ae457b>

Sin duda, el Parque Simón Bolívar debe sufrir un cambio de 180 grados, debe pasar a refugio de la biodiversidad, incluidos en esta los seres humanos, tener un espacio de cohabitación entre la fauna, la vegetación y la recreación humana.

Se debe experimentar como un espacio donde todos somos parte de ese entorno y paisaje, ahora hay un nuevo gráfico que explica este orden, antes éramos ego, ósea el ser humano primero, ahora somos eco, todos por igual, pero inclusive a futuro se habla de uno donde el ser humano es lo último, porque es el cambio que necesitan nuestras ciudades.



Alexandra de Simone

Figura 2.63. Fotografía 8. /Fuente:
https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/styles/colorbox/public/media/img/gallery/46_aniversario_tec_03.jpg

Nosotros como Amón Cultural hemos expresado que visualizamos un enorme potencial en esa área, pero somos muy respetuosas y respetuosos de los procesos sociales y de la gestión de la gente que lo esta administrando.

Desde mi punto de vista el Parque Simón Bolívar está llamado no solo a ser un jardín botánico o solo un espacio de interés turístico, sino también un centro integral; porque al fin y al cabo tenemos el público que disfruta de estos espacios y que viene desarrollando un nuevo vivir dentro de la ciudad.



Fernando Vega Guillén

Figura 2.64. Fotografía 9. /Fuente:
<https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2020/04/08/huella-tec-barrio-amon>

Ha existido una campaña enorme de desprestigio hacia el parque. Por ejemplo, usted se monta en Uber y le dice al chofer voy para el Bolívar y lo que le pregunta es si aún está abierto. Entonces definitivamente hay un componente de imagen y respeto que debe trabajarse.

Entonces es muy lógico que a los miembros de estos barrios nos preocupe que se va a realizar en el Parque Simón Bolívar, porque ya que el gobierno no tiene suficientes recursos para hacer frente a la seguridad de un lugar con esas proporciones. Es ahí donde entra el aporte de la empresa privada.

Síntesis entrevistas

página 119



Juan Pablo Campos Navarro

Figura 2.65. Fotografía 10. /Fuente:
<http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>

Es importante la memoria del sitio porque de cierta edad para arriba todos recordamos una ida al Parque Simón Bolívar, no solo para los josefinos, sino para todos los costarricenses. Considero que ese componente histórico es muy importante.

Entonces definitivamente el proyecto del Parque Simón Bolívar debe de ser muy bien amado como modelo innovador que involucre diferentes sectores, debe ser un nuevo concepto de parque, es un reto porque lo existente, a nivel de parques en Costa Rica, ha sido insuficiente, una unión de lo financiero con lo práctico

Ventajas diseño biofílico

página 120



Figura 2.66. Ventajas del diseño biofílico /Fuente:
[http://awsassets.panda.org/img/original/Captura_de_pantalla_\(36\)_U.JPG](http://awsassets.panda.org/img/original/Captura_de_pantalla_(36)_U.JPG)

Parque Nacional Urbano

página 121

Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza

Proteger fragmentos de hábitats y conectar a los residentes urbanos con la naturaleza.

Dicamen DC-042 1999 de la Procuraduría General

Indica que se han fijado índices bajos en relación a áreas verdes, recuperación de ríos y humedales en la planificación urbana.

Programa Nacional de Corredores Biológicos

Busca conectar paisajes y ríos para incrementar la presencia de polinizadores y la biodiversidad dentro de las ciudades.

Antecedentes

ODS 11: Ciudades y Comunidades Sostenibles

Importancia de conservar espacios naturales estratégicos en las ciudades que aumenten la cohesión comunal.

Plan Nacional de Descarbonización 2018-2050

Protección de la biodiversidad e incremento de la cobertura vegetal en un 60% para el 2030 en soluciones urbanas y rurales.

Figura 2.67. Antecedentes PANU/Fuente:
Propia a partir del Decreto Ejecutivo N. 42742-MINAE

Parque Nacional Urbano

página 122



Figura 2.68. PANU según MINAE/Fuente: Propia a partir del Decreto Ejecutivo N. 42742-MINAE

Representan una nueva división para las áreas protegidas en Costa Rica, ya que se basan en conservar y proteger la biodiversidad de sectores urbanos con alto valor ecosistémico, escénico, biológico, recreativo y turístico.

Análisis del INBIO Parque

página 123



1

Se identifica como faltante el componente productivo, se centra en un enfoque educativo y de conservación pero sin extensión a productos.

2

Implica cuestionar el modelo de Jardín Botánico o Parque Temático, sugiere incluir necesidades locales y alianzas público privadas.

Figura 2.69. Síntesis INBIO Parque /Fuente:

Fuente propia a partir de <https://www.nacion.com/ciencia/medio-ambiente/inbioparque-cerrara-en-marzo-a-la-espera-de-nuevo-administrador>

Diagrama de triangulación

página 124



Figura 2.70. Síntesis de estrategias /Fuente:

Modificación propia, diagrama <https://i.pinimg.com/564x/de/39/5f/de395f2c00cd4d50b0b46c6483478011.jpg>

Introducción Sección B

página 125

Este trabajo parte de entender el Parque Simón Bolívar como un ente que ya posee en sí valor, tanto en su biodiversidad como en sus instalaciones, es por esta razón que el análisis de sitio, en sí mismo, busca encontrar qué debe mantenerse y categorizar estos distintos espacios para darles una nueva vida útil. Los alrededores también poseen efecto sobre el parque, así como los servicios disponibles con respecto a su radio de influencia, es importante identificar tanto carencias como virtudes del entorno. El análisis de sitio planteado en esta sección, se desarrolla bajo el siguiente objetivo: Determinar el potencial de la estructura espacial-funcional del Parque Simón Bolívar y sus alrededores contrastando su historia y estado actual como punto de partida e insumo para la propuesta de transformación.

“Uno de los conceptos básicos en el análisis de sitio es por lógica la definición de lo que implica el sitio como tal” (Garduño, Concepción, Carmona, Olivares & Pérez, 2012, p.16) generalmente se realiza a través de un levantamiento in situ de la información o bien a través de la revisión bibliográfica o de SIGs (Sistemas de información geográfica). En esta sección, se representan los hallazgos a partir de mapas, con su respectiva simbología, diagramas o tablas comparativas. Para el estudio, se toman los criterios para el análisis de sitio establecidos por Garduño et al (2012, p.19), sin embargo, de estos valores o conceptos se elabora una categorización propia, cruzando esas bases referenciales con la información específica que se busca obtener para este trabajo. Esta delimitación se muestra en la figura 1.31.

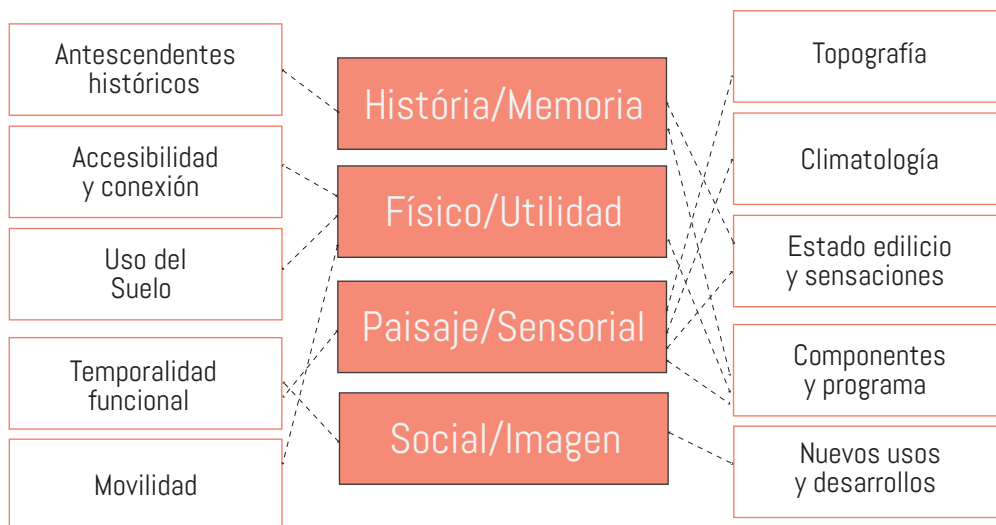


Figura 2.71. Diagrama de ejes de análisis con respecto a sección A/ Fuente: Fuente propia.



ANÁLISIS MACRO

Ubicación geográfica

página 129

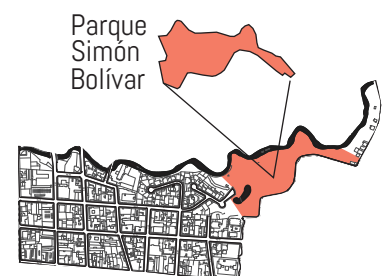
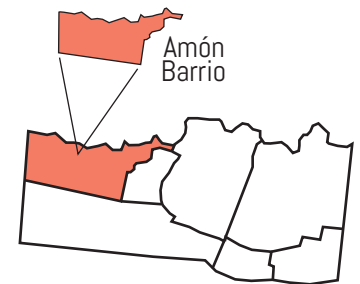
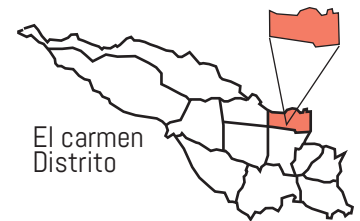


Figura 2.72. Diagramas de localización/ Fuente:
Fuente propia.

Análisis geopolítico

página 130

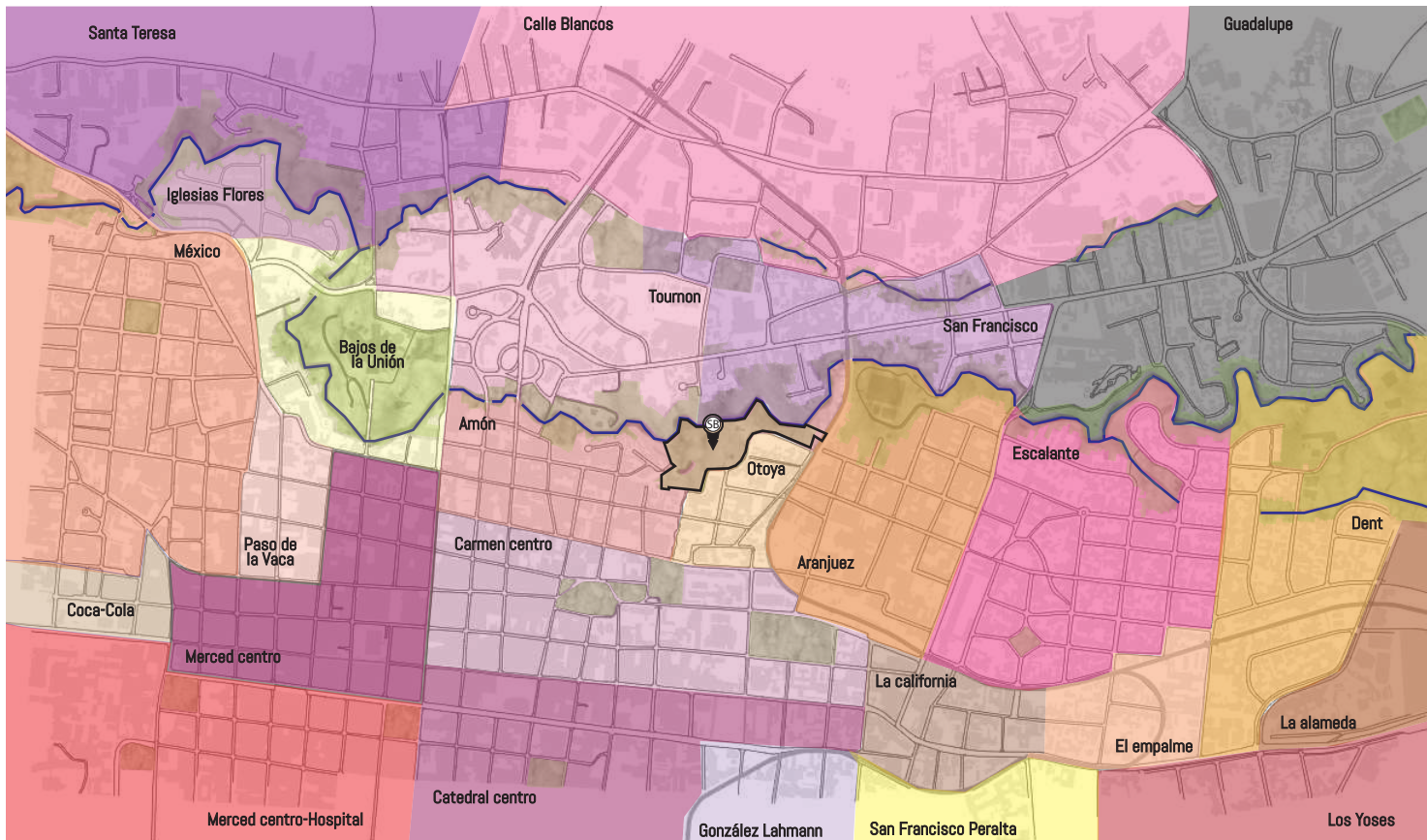


Figura 2.73. Mapa de divisiones geopolíticas. Fuente: Fuente propia a partir de datos municipales.

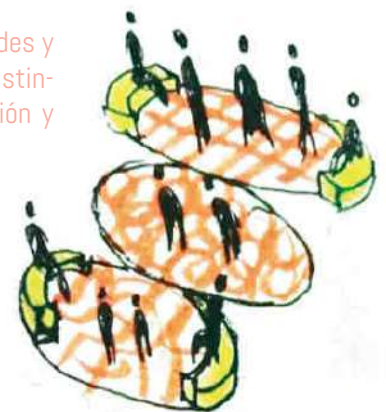


Se realiza un análisis de la división geopolítica, esta es la sectorización municipal que presentan las zonas cercanas al Parque Simón Bolívar. No necesariamente son divisiones perceptuales del espacio, pero implican cambios en regulaciones.

El Parque Simón Bolívar tiene impacto más allá del ámbito local ya que une diferentes barrios. Existen diversos sectores que la propuesta impacta a escala municipal, y se convierte en una necesidad tomar en cuenta la dinámica de estos espacios tanto a nivel social como legislativo para que el carácter del parque se adapte adecuadamente.

Estrategia para la propuesta

Interconectar necesidades y gestión para vincular distintos métodos de inversión y poblaciones.



Análisis de movilidad

página 131



Figura 2.74. Mapa de transporte. Fuente: Fuente propia a partir de datos municipales.

Escala 1:20500

Ciclovia

Omnibici

Avenida central

Aceras buen estado

Relación movilidad



Boulevares peatonales

Flujo alto motorizado

Ciclovia San Pedro

Línea del tren

Figura 1.31. Imágenes ciclovia y omnibici. Fuente:

<https://www.cfoy.com/wp-content/uploads/2017/03/Ciclovia-San-Pedro.jpg>

Figura 1.31. Imágenes aceras y avenida central. Fuente:

<https://unavueltaalamanzana.files.wordpress.com/2011/03/sj.jpg>

Tren actual

Propuesta tren eléctrico

Bus eléctrico

Bus actual



Figura 1.31. Imágenes tren Costa Rica. Fuente:

<https://portalportuario.cl/wp-content/uploads/2019/06/tren-costa-rica.jpg>

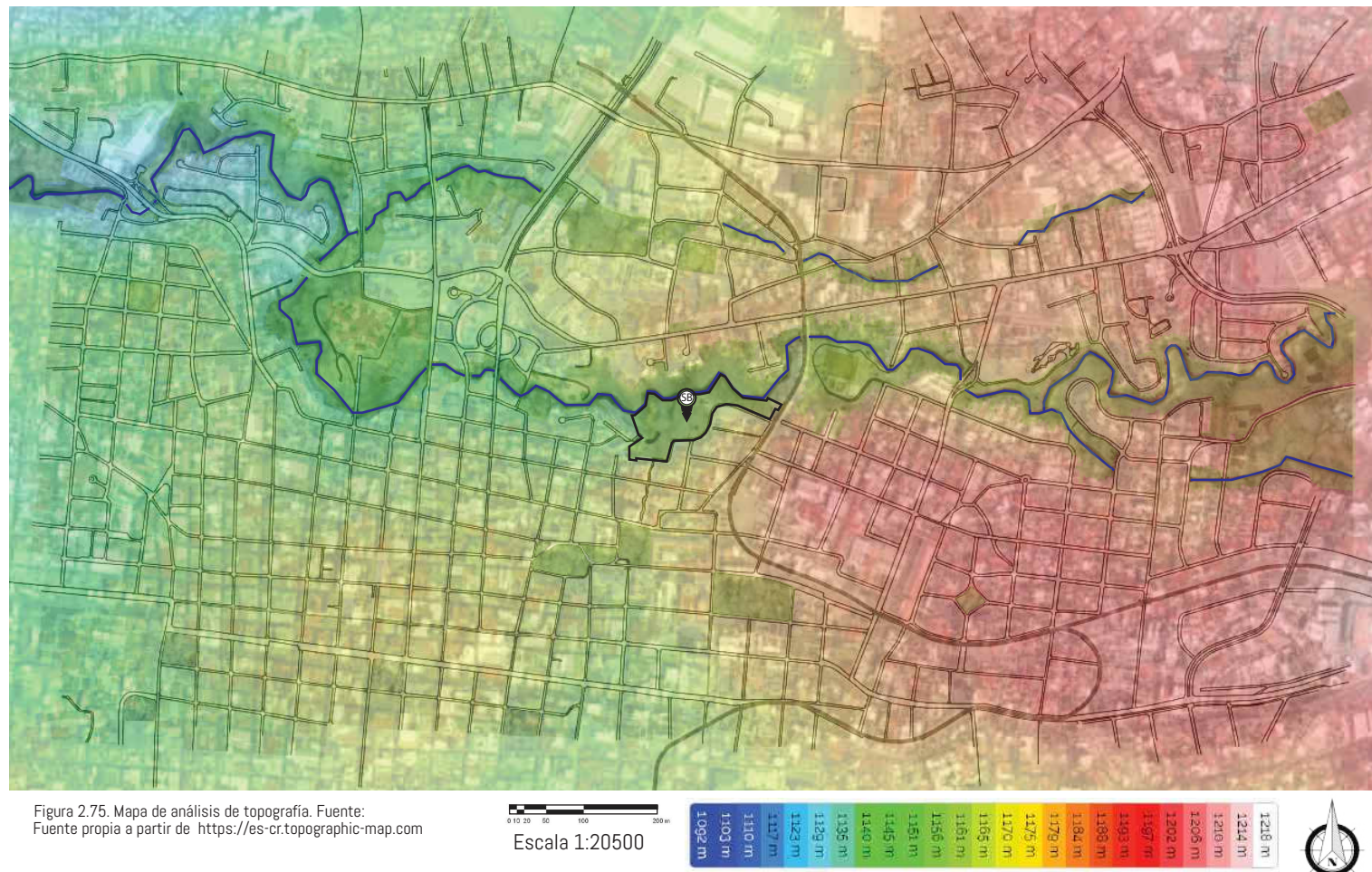
Figura 1.31. Imágenes buses de Costa Rica. Fuente:

https://www.eleconomista.net/export/sites/prensagraci-ca/img/2020/12/10/bussssssssssss.jpg_1081867746.jpg

La zona de estudio posee diferentes medios de transporte, los cuales se encuentran a distancias caminables unos de otros. Se presentan proyectos para la renovación de buses y trenes, así como para el uso de bicicletas, que no han podido realizarse.

Análisis topografía

página 132

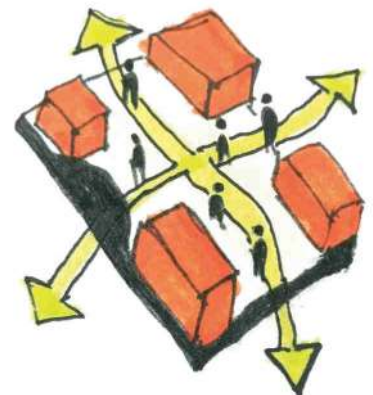


La zona macro se caracteriza por heterogeneidad a nivel de topografía, que en algunos puntos dificultan el tránsito peatonal, sin embargo general un recorrido legible y diverso. Se presenta una pendiente que va disminuyendo de este a oeste y que posee decrecimientos en los sectores cercanos al Río Torres.

La escorrentía sigue esta misma lógica, con lo cual transcurre de este a oeste, generando zonas inundables en las cercanías del Río Torres. Los espacios con niveles topográficos similares son perceptualmente más unidos, así como las necesidades y problemáticas que estos presentan.

Estrategia para la propuesta

Trabajar a partir de ejes estratégicos que posean nexos a nivel topográfico para afrontar las pendientes.



Análisis red urbana

página 133-134

Paisaje/Sensorial

- Línea del tren
- Espacios culturales/históricos
- Boulevares zonas solo peatonales
- Centros comerciales u hoteleros
- Centros educativos o embajadas
- Parques o zonas verdes de importancia
- Centros de salud (Hospitales)
- Instituciones estatales

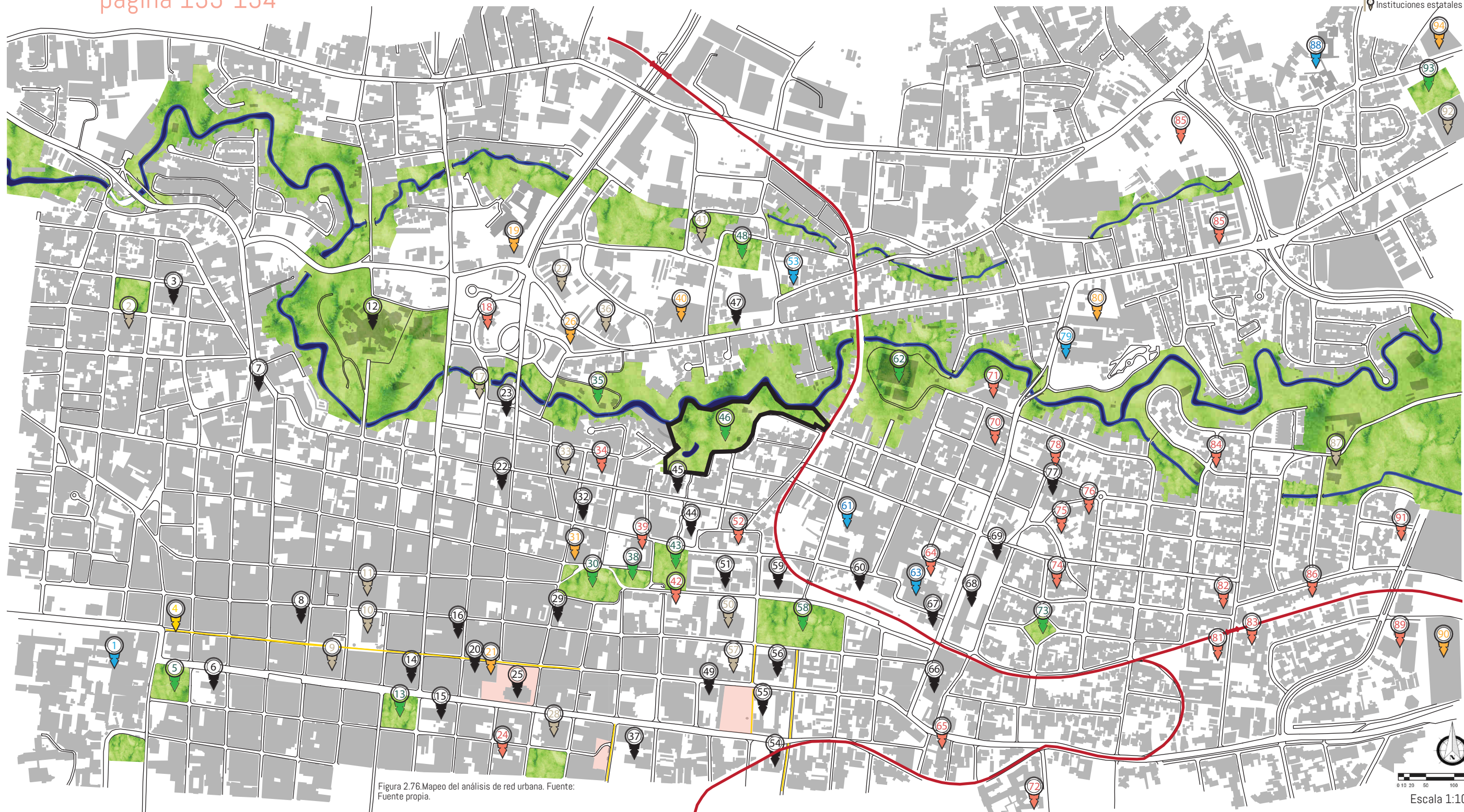
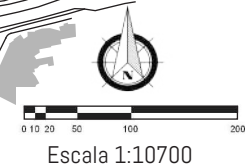


Figura 2.76. Mapeo del análisis de red urbana. Fuente: Fuente propia.



Análisis red urbana

página 135

1 Hospital San Juan de Dios



Figura 2.77. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ccss.sa.cr/noticias/img/noticias/img-5619-1.jpg>

2 Estación de bomberos de Barrio México



Figura 2.78. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://static3.teletica.com/Files/Sizes/2020/12/1/traslado-de-estaciones-del-cuerpo-de-bomberos_484875708.jpg

3 Iglesia Santísima Trinidad de Barrio México



Figura 2.79. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://micostaricadeantano.com/2018/08/04/barrio-mexico-su-historia/>

4 Avenida central (Boulevard)



Figura 2.80. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-central-de-san-jose-costa-rica-avenida>

5 Parque Braulio Carrillo Colina



Figura 2.81. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/de-tail/367904_parquelamerced.jpg

6 Iglesia Nuestra Señora de la Merced



Figura 2.82. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://d1lofqbj927c.cloudfront.net/monumental/2018/09/18095743/IGLESIA-DE-LA-MERCEJpg>

7 Centro Multicultural Botica Solera



Figura 2.83. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mas-magazine.com/agenda/tour-gratuito-centro-cultural-botica-solera/>

8 Mercado central de San José



Figura 2.84. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mas-magazine.com/agenda/tour-gratuito-centro-cultural-botica-solera/>

9 Banco de Costa Rica oficina central San José



Figura 2.85. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.larepublica.net/storage/imagenes/2020/03/20/20200320124334.bcr-horarios.x2.jpg>

Análisis red urbana

página 136

10 Banco Central de Costa Rica



Figura 2.86. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/IOUkmTRw8H4qNN-Jun6dpipjJ7E=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/IOUkmTRw8H4qNN-Jun6dpipjJ7E=/600x0/center/middle/filters:quality(100))

11 Banco Nacional oficina central San José



Figura 2.87. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/e8/41/fa/e841fac6f13703de9e161d1b521b7329.jpg>

12 Museo de los niños de Costa Rica



Figura 2.88. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://images.visitarcostarica.com/museo-de-los-ninos-cos-ta-rica.jpg>

13 Parque Central de San José



Figura 2.89. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://viajareacostarica.com/wp-content/uploads/2020/08/parque-central-san-jose.jpg>

14 Teatro Melico Salazar



Figura 2.90. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://si.cultura.cr/sites/default/files/web.jpg>

15 Catedral Metropolitana de San José



Figura 2.91. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://puravidaguide.com/wp-content/uploads/2016/07/13730924_10154423117514337_259.jpg

16 Edificio Steinvorth



Figura 2.92. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.nacion.com/resizer/S-EaQatb5Z2hc0-LAwH-3u2ku7CA=/600x0/center/middle/filters:quality>

17 Estación de Bomberos Metropolitana Norte



Figura 2.93. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Estaci%C3%B3n+de+Bomberos+Metropolitana+Norte/t.com%2F?hl=es>

18 Universidad Latinoamericana ULACIT



Figura 2.94. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ulacit.ac.cr/wp-content/uploads/2020/07/Campus-e1594159569590-1-e1594265066308.jpg>

Análisis red urbana

página 137

19 Hotel Raddisson



Figura 2.95.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://www.oyster.com/wp-content/uploads/sites/35/2019/05/outdoor-pool-and-hot-tub-v6786738-1440.jpg>

20 Banco Central de Costa Rica



Figura 2.96.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://www.google.com/maps/place/Centro+de+Investigaci%C3%B3n+y+Conservaci%C3%B3n+del+Patrimonio+Cultural>

21 Gran Hotel Costa Rica



Figura 2.97.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://cf.bstatic.com/images/hotel/max-1024x768/152/152835103.jpg>

22 El Sótano / Amón Solar



Figura 2.98.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://www.google.com/maps/place/EI+S%C3%B3tano+%2F+Am%C3%B3n+Solar/@9.9385921,-84.0770823,3ar>

23 Castillo del Moro



Figura 2.99.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ee/ee/Castillo_del_Moro.JPG

24 Colegio Superior de Señoritas



Figura 2.100.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
[https://www.nacion.com/resizer/Y8q-cqR39gzlC0gyjH-drDhkfIc=/1200x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/Y8q-cqR39gzlC0gyjH-drDhkfIc=/1200x0/center/middle/filters:quality(100))

25 Teatro Nacional de Costa Rica



Figura 2.101.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://i.ytimg.com/vi/jtlf0wxswbk/maxresdefault.jpg>

25 Plaza de la Cultura y Museo de Oro



Figura 2.102.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
<https://www.elmundo.cr/wp-content/uploads/2016/11/Plaza-de-la-Cultura-San-Jose.jpg>

26 Hotel Villa Tournon



Figura 2.103.Fotografía análisis red urbana/ Fuente:
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/_o4-Jg63z8P0bsqZ21WGYtX2UL3JWR45J8wZyY0d6Ld8Uw

Análisis red urbana

página 138

27 Refinadora Costarricense de Petroleo (RECOPE)



Figura 2.104. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.nacion.com/resizer/U8ohTeepoMMw9ser-qZgzK0AsMnQ=/600x0/center/middle/filters:quality>

28 Caja Costarricense de Seguro Social (CCSS)



Figura 2.105. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/02/Costarricense-Seguro-Social-MARCELA-BERTO>

29 Casa Jiménez de la Guardia



Figura 2.106. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/AauN8668Y0PAs-jq6eyF4-4EvCIM=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/AauN8668Y0PAs-jq6eyF4-4EvCIM=/600x0/center/middle/filters:quality(100))

29 Edificio Maroy



Figura 2.107. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://images.visitarcostarica.com/edificio-maroy-san-jose.jpg>

30 Parque Morazán



Figura 2.108. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Castillo_del_Moro.JPG

31 Auroa Holiday Inn San José



Figura 2.109. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/15/67/5d/b2/holiday-inn-cuenta-con.jpg?w=900&>

32 Alianza Francesa Costa Rica



Figura 2.110. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.elfinanciero.cr/resizer/0Gbc3kCXiZe-MEhal8olcTXh6EM0=/600x0/center/middle/filters>

33 Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU)



Figura 2.111. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/7oFtrY4o-0u0q_KqZ7-RPNcCXEXg=/600x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/7oFtrY4o-0u0q_KqZ7-RPNcCXEXg=/600x0/center/middle/filters:quality(100)

34 Instituto Tecnológico de Costa Rica (TEC)



Figura 2.112. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/styles/color-box/public/media/img/gallery/campus_san_jose_01.jpg

Análisis red urbana

página 139

35 Tramo 1:Rutas Naturbanas



Figura 2.113.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/WZiGw95RDG5_5RmiX6XMQbpY9yE=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/WZiGw95RDG5_5RmiX6XMQbpY9yE=/600x0/center/middle/filters:quality(100))

36 Corporación de Desarrollo Agrícola del Monte



Figura 2.114.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Corporaci%C3%B3n+de+Desarrollo+Agr%C3%ADcola+del+Monte>

37 Iglesia de la Soledad



Figura 2.115.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapio.net/images-p/7564703.jpg>

38 Parque Jardín de Paz



Figura 2.116. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.tripadvisor.es/LocationPhoto-Templo_de_la_Musica-San_Jose_San_Jose_Metro_Province_of_San_Jose.html

39 Escuela Buenaventura Corrales Bermúdez



Figura 2.117.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/7e/a8/b0/7ea8b0b16cfe64-facd05d7664d526f83.jpg>

40 Centro comercial El Pueblo



Figura 2.118.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/XdVArutmCav4STVdFB-Jq8eA3Y2l=/1200x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/XdVArutmCav4STVdFB-Jq8eA3Y2l=/1200x0/center/middle/filters:quality(100))

41 Secretaría Técnica Nacional Ambiental



Figura 2.119.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x8-fa0e37c44b6f3e1%3A0x8c47f46bae2a01fa:3m1!7e115>

42 Universidad San Marcos



Figura 2.120.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i2.wp.com/www.universidadescr.com/blog/wp-content/uploads/2015/06/USAM-e1434560011116.jp>

43 Parque España



Figura 2.121.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Parque_Espa%C3%B1a_San_Jos%C3%A9.jpg

Análisis red urbana

página 140

44 Casa Amarilla



Figura 2.122. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://d1qqtien6gys07.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/03/Casa-Amarilla-1024x577-1024x577.jpg>

45 Centro Costarricense de Producción Cinematográfica



Figura 2.123. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Centro_de_Cine_San_Jos%C3%A9_Costa_Rica.JPG

46 Parque y zoológico Simón Bolívar



Figura 2.124. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: Fuente propia

47 Iglesia de San Francisco



Figura 2.125. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2016/10/iglesia-de-san-francisco2.jpg?w=640>

48 Plaza de deportes de San Francisco



Figura 2.126. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://fastly4sqi.net/img/general/600x600/84187105_06RshoL0JEtebcBp05HEY6S5btjugLyvAx_iqeP8MEM.jpg

49 Museo del Jade



Figura 2.127. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.govisitcostarica.co.cr/images/photos/full-jade-museum.JPG>

50 Tribunal Supremo de Elecciones



Figura 2.128. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/272063_edificiotse2013003.jpg

51 Centro Nacional de la Cultura



Figura 2.129. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://mcj.go.cr/sites/default/files/styles/metatag_1200/public/2020-06/1%20%28Copiar%29_2.jpg?

52 Embajada de México



Figura 2.130. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://f8v3e2m2.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2017/05/mx05.jpg>

Análisis red urbana

página 141

53 Ebais de Calle Blancos



Figura 2.131. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <http://sinaecr.com/wp-content/uploads/2020/06/EBAIS-SAN-FRANCISCO-CALLE-BLANCOS-CCSS-1-1200x640.jpg>

53 Parque comunal San Francisco



Figura 2.132. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1Qip04IRR_TEHUS0i3P6EIT1xcBC0CmHofKReLy1G=w408-h327-k-no

54 Chietón Morén Museo y Mercadito de Artesanías



Figura 2.133. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.elfinanciero.cr/resizer/zF-jGC6vEv2TNRndAFt-fXA9ggJY=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)/arc-anglerfis](https://www.elfinanciero.cr/resizer/zF-jGC6vEv2TNRndAFt-fXA9ggJY=/600x0/center/middle/filters:quality(100)/arc-anglerfis)

55 Museo Nacional de Costa Rica



Figura 2.134. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mundoxdescubrir.com/wp-content/uploads/2019/05/Costa-Rica-Museo-Nacional-San-Jose.jpg>

55 Plaza de la democracia y la abolición del ejército



Figura 2.135. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Gener_Plaza_de_la_Democracia_Museo_Nacional_CRI.jpg

56 Castillo Azul Antigua Asamblea



Figura 2.136. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://b122fe8e0b8ea4d16cb3-Asamblea_Legislativa_Cuesta_Moras_Castillo_Azul_Congreso_Full.jpg

57 Nueva Asamblea Legislativa



Figura 2.137. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/77/Asamblea_legislativa_de_Costa_Rica_.jpg

58 Parque Nacional



Figura 2.138. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://somethinginherramblings.com/wp-content/uploads/2014/10/nationalpark.jpg>

59 Biblioteca Nacional Miguel Obregón Lizano



Figura 2.139. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <http://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/subportales%20tematicos/biblioteca%20nacional.jpg>

Análisis red urbana

página 142

60 Estación de Ferrocarril al Atlántico



Figura 2.140. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i1.wp.com/marketing-simulator.net/jbarrera/wp-content/uploads/sites/79/2016/02/Sin-t%C3%ADtulo-672x372.jpg>

61 Hospital Calderón Guardia



Figura 2.141. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/281799_hospitalcalderonguardia2015.jpg

62 Polideportivo de Aranjuez



Figura 2.142. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapio.net/images-p/7564703.jpg>

63 Hospicio de Huerfanos



Figura 2.143. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/344491_hspiciofachada.jpg

64 Universidad Internacional de las Américas



Figura 2.144. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://semanariouniversidad.com/wp-content/uploads/2020/04/UIA.jpg>

65 Embajada de Nicaragua



Figura 2.145. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/153146_nicas.jpg

66 Cine Magaly



Figura 2.146. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Cine_Magaly.jpg

67 Museo de Formas Espacios y Sonidos



Figura 2.147. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.costaricainfolink.com/es/wp-content/museo-formas-espacios-sonidos-san-jose-costa-rica2.jpg>

68 Antigua Aduana



Figura 2.148. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2016/06/antigua-aduana-foto-aerea.jpg>

Análisis red urbana

página 143

69 Parroquia Santa Teresita



Figura 1.149.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i2.bssl.es/porconocer/2016/02/iglesia-santa-teresita.jpg>

70 Universidad Hispanoamericana



Figura 1.150.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.larepublica.net/storage/imagenes/2016/02/04/201602041013281.UH.jpg>

71 Colegio México



Figura 1.151.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://2.bp.blogspot.com/-CaXKbpC7LdE/XD4yMv-bI3LI/AAAAAAAA7Ik/D7pNtThacBGAs/s1600/ESCUELA-MEXICO.jpg>

72 Casa Italia



Figura 1.152.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Casa_Italia_SJO.jpg

73 Parque Francia



Figura 1.153.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://distritocarmen.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/descarga.jpg>

74 Centro Cultural Británico



Figura 1.154.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Centro+Cultural+Brit%C3%A1nico/@9.9355201,-84.0654616,3a,0a>

75 Embajada de Rusia



Figura 2.155.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.google.com/maps/place/Embajada+de+Rusia/@9.9369404,-84.11sAF1Qip0_3DGd3yQAFG0QDkbu4

76 Centro cultural España



Figura 2.156.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://distritocarmen.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/bienvenidos_slider.jpg

77 Museo Calderón Guardia



Figura 2.157.Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Museo_Calderon_1.JPG

Análisis red urbana

página 144

77 Taller Nacional de Danza



Figura 2.158. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Taller+Nacional+de+Danza/@9.9373058,-84.0650593,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1>

78 Centro Educativo Graymar



Figura 2.159. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Centro+Educativo+Graymar/@9.9379379,-84.0653579,3a,75y,90t>

79 Hogar Carlos María Ulloa



Figura 2.160. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/-P2uvtVet4LeskVwEc4Y1-cU0bQ=/600x400/center/middle/filters:quality\(100\)/](https://www.nacion.com/resizer/-P2uvtVet4LeskVwEc4Y1-cU0bQ=/600x400/center/middle/filters:quality(100)/)

80 Centro Comercial Guadalupe



Figura 2.161. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/gSx9HtcJwvFPdlx-J_gWIZ2CB5G6UBYrn0iNm9EYQewU9Xd8JsyDYHj8

81 Universidad Estatal a Distancia (UNED)



Figura 2.162. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.elmundo.cr/wp-content/uploads/2019/10/UNED-universidad.jpg>

82 Universidad Hispanoamericana



Figura 2.163. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPegytILUHHH-QLSLT-8RzBuyERPhWkDt09R95=s1600-w400>

83 Centro Cultural Costarricense Norteamericano



Figura 2.164. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.thetalentplace.cr/sites/default/files/styles/empres-imagen-perfil/public/ccccn_-_san_pedro

84 Universidad para la Cooperación Internacional



Figura 2.165. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://418331.smushcdn.com/1462574/wp-content/uploads/2013/05/uci-costa-rica.jpg?lossybp=1>

85 Liceo Napoleón Quesada Salazar



Figura 2.166. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapa.administracionsolisrivera.cr/wp-content/uploads/2017/03/liceonapoleonquesada-1024x574.jpg>

Análisis red urbana

página 145

86 Embajada de la República de Colombia En Costa Rica



Figura 2.167. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Embajada+de+la+Rep%C3%BAblica+de+Colombia+En+Costa+Rica/@9.9357777>

87 Instituto Nacional de Estadística y Censos



Figura 2.168. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://fastly4sqi.net/img/general/600x600/11908845_C-cb1M1RL8IGf0Zvk8R4d_zNd8-1D7p9KQNFRA-8RoBs.jpg

88 Escuela Santa Eufrasia



Figura 2.169. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-iCOaNU4THc/VZNeckb-sY1I/AAAAAAAAABg4/GKRjm2B8-Wk/s1600/IMG_2967.JPG

89 Universidad Fidélitas



Figura 2.170. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://revistasumma.com/wp-content/uploads/2016/07/e8df0db7-4f65-49a5-b162-a1b4f37c08f4.jpg>

90 Mall San Pedro



Figura 2.171. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Nuevo_Mall_San_Pedro.jpg

91 Universidad Creativa Barrio Dent

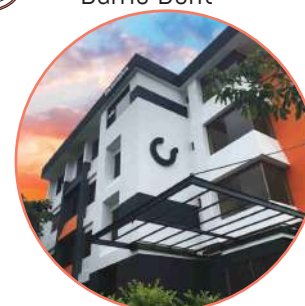


Figura 2.172. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ucreativa.com/wp-content/uploads/www.ucreativa.com237Barrio-Dent-768x1024-1.jpg>

92 Municipalidad de Goicoechea



Figura 2.173. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/EETFoSZMpX-ej3bMJ20oipeN-w-b243ld1Vm4kcf_0K1mh0X2a8Uu0_

93 Estadio Colleya Fonseca



Figura 2.174. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.cihoy.com/wp-content/uploads/2018/08/estadio-de-guadalupe-colleya-.jpg>

94 Feria Guadalupe y Gimnasio Municipal de Goicoechea



Figura 2.175. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Feria+Guadalupe/@9.9476086,-84.0566666,3a,75y,90t/data=!6!1>

Análisis conexiones

página 146

■ Rupturas urbanas
■ Conectores urbanos
■ Conectores/Rupturas

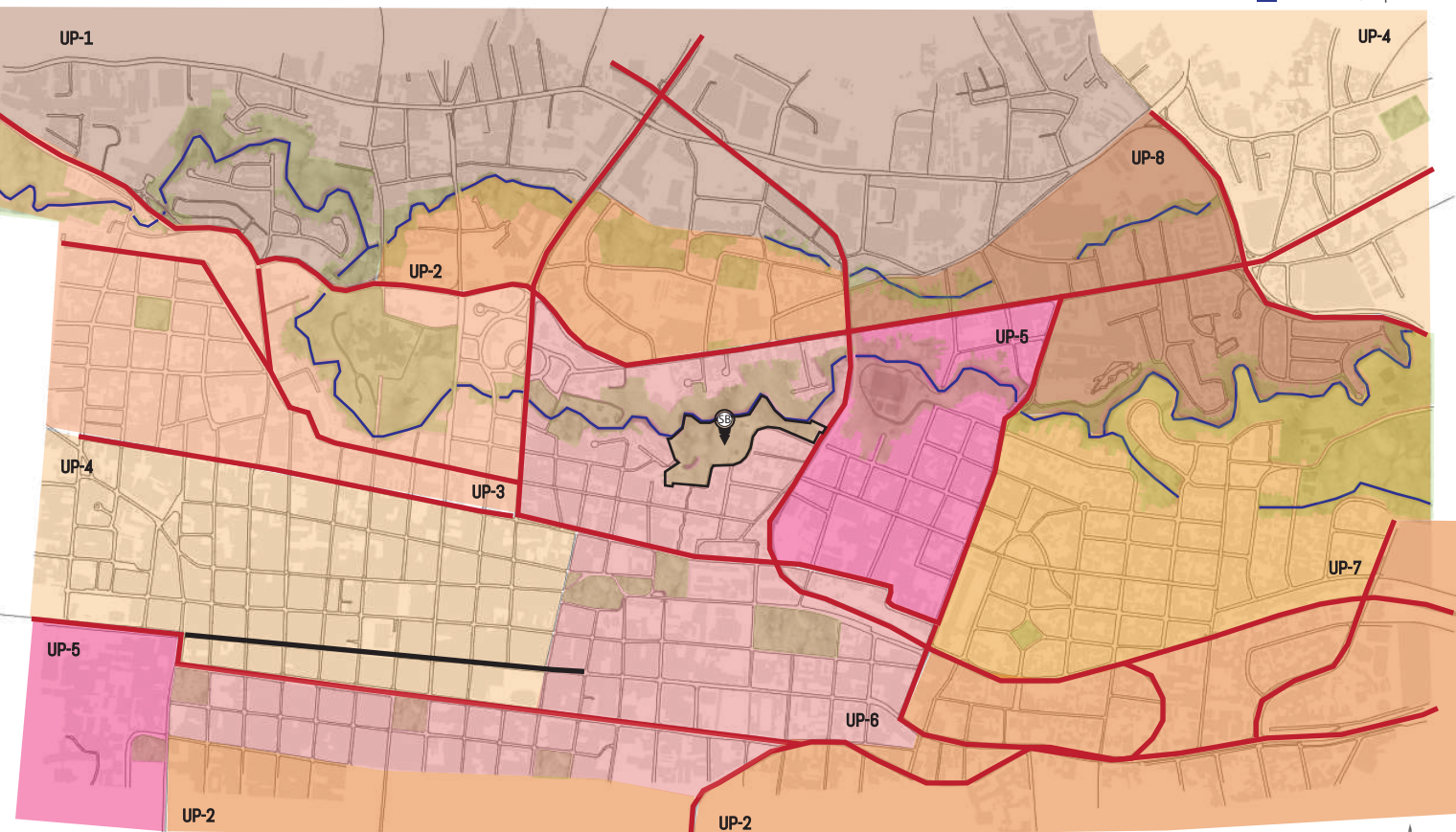


Figura 2.176. Mapa de análisis de rupturas y unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia.

Escala 1:20500



Las principales rupturas que se presentan en la zona son las vías motorizadas de alto tránsito que interrumpen la conectividad peatonal y también de masas verdes. A nivel de conectores solo se encuentra la avenida central que corresponde a un boulevard (peatonal) en el cual se da una apropiación del espacio a nivel comercial y artístico.

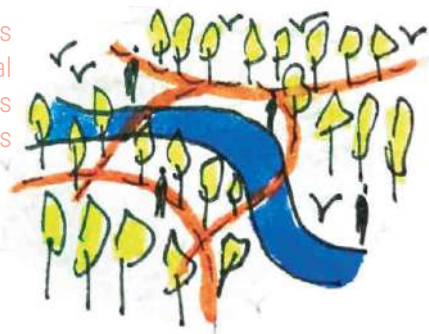
Los ríos y áreas verdes que lo acompañan podrían tener una función de conectores pero actualmente funcionan como rupturas. Sin embargo los bordes no necesariamente generan zonas con características similares, para esto están las unidades de paisaje.

■ Unidad de paisaje 1
■ Unidad de paisaje 2
■ Unidad de paisaje 3
■ Unidad de paisaje 4

■ Unidad de paisaje 5
■ Unidad de paisaje 6
■ Unidad de paisaje 7
■ Unidad de paisaje 8

Estrategia para la propuesta

Pacificar las rupturas urbanas a nivel peatonal y aprovechar los ríos como conectores de las unidades.



Unidades de paisaje

página 147

Se realiza una división del área de estudio en unidades de paisaje que parten de una caracterización de los sectores, es decir permiten identificar relaciones y dinámicas urbanas compartidas, este análisis no sigue una delimitación territorial política o normativa, sino una diferenciación a nivel de identificación perceptual. Para estudiar estas zonas, que influyen en el carácter de la propuesta a desarrollar en el Parque Simón Bolívar, se realiza una ficha de análisis, que se compone como muestra la figura 2.1.

Delimitación física: Corresponde a los barrios o componentes territoriales demarcados a nivel político que conforman la unidad de paisaje.

Valor perceptual: Para cada unidad de paisaje se realiza un análisis que permita identificar su relación y necesidades, así como características específicas o sensoriales del sector.

Uso y carácter: Se realiza una identificación o zonificación de uso de la unidad a nivel general, es decir se presentan los usos predominantes en la zona, según jerarquía.

Dinámicas sociales (DS): Estos representan estímulos o conductas que marcan las actividades que se desarrollan en la unidad de paisaje y son características de estas. Se realiza un código para cada uno, luego se ubica según se presente en la unidad de paisaje.

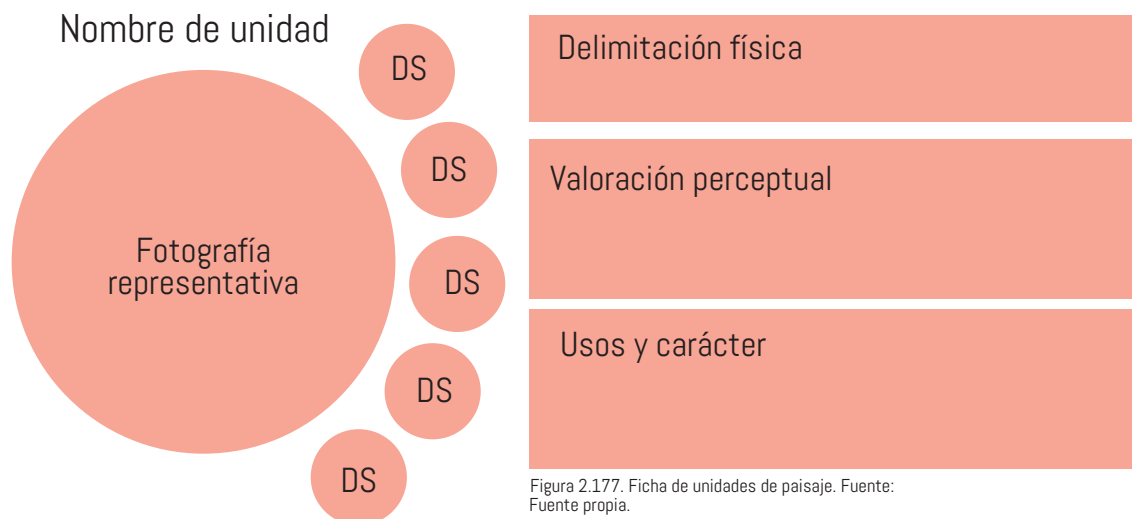


Figura 2.177. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia.

Unidades de paisaje

página 148

Simbología de dinámicas sociales (DS)

1-PR

Prostitución

1-IN

Indigencia

1-PF

Población
flotante

1-VA

Ventas
ambulantes

1-IS

Inseguridad

1-SS

Servicios de
salud

1-DA

Deterioro y
abandono

1-DS

Densidad de
servicios

1-VU

Vivienda
Unifamiliar

1-VM

Vivienda
multifamiliar

1-CO

Contaminación
orgánica/inorgánica

1-MH

Zona de memoria
histórica

1-CM

Cuadras son
monofuncionales

1-DV

Desplazamiento
de la vivienda

1-GE

Gentrificación

1-AI

Asentamientos
informales

1-MB

Clase media-
baja

1-MA

Clase media-
alta

1-PP

Poco acceso o
peatonilización

1-TU

Turismo
Urbano

Unidades de paisaje

página 149

Unidad de paisaje 1



1-VU

1-CM

1-MB

1-PP

1-CO

Comprende los sectores de San Teresa y Calle Blancos e Iglesias Flores, a nivel geopolítico.

A nivel perceptual constituye una zona de borde ya que se presenta en mayor cantidad espacios privatizados, esto aumenta en la zona industrial.

Esta unidad presenta dos usos principales, la industria y la vivienda, que se agrupan en sectores homogéneos separados.

Figura 2.178. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidad de paisaje 2



1-DV

1-PF

1-DA

1-VM

1-PP

Hay dos sectores, primero Tournón y segundo toda la parte sur, desde Catedral centro hasta los Yoses.

Presentan algunos edificios altos que desentonan a nivel de escala, las viviendas se usan como oficinas y existen diversas construcciones sin uso.

Los usos que se encuentran en esta unidad son principalmente oficinas e instituciones, pero también en menor cantidad vivienda y hoteles.

Figura 2.179. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidades de paisaje

página 150

Unidad de paisaje 3



1-DA

1-IN

1-PR

1-CO

1-IS

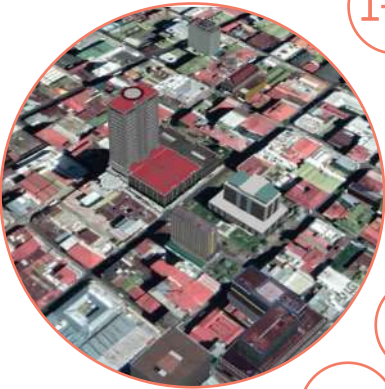
Comprende sectores de los Bajos de la Unión, Barrio México, el Paso de la Vaca y Merced centro.

En el sector se encuentran edificios abandonados y en estado de degradación, la inseguridad percibida a nivel social genera ruptura peatonal y comercial.

Presenta principalmente usos comerciales y de servicios automotrices, también existen tabernas y problemas en relación a actividades ilícitas.

Figura 2.180. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidad de paisaje 4



1-DV

1-MH

1-DS

1-DA

1-VA

Dos sectores, uno es Guadalupe y el otro posee Merced centro, la Coca-Cola y el Paso de la Vaca.

La zona de Guadalupe es menos peatonalizada, sin embargo ambas sufren de contaminación por el alto tránsito y su uso está sujeto a horas diurnas.

Priman los usos comerciales, y las instituciones principalmente aquellas relacionadas a bienes y servicios. Se presenta vivienda media en el sector.

Figura 2.181. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidades de paisaje

página 151

Unidad de paisaje 5



1-DV

1-VA

1-DS

1-CM

1-SS

Se presenta en dos sectores, en Aranjuez, donde es más marcado y en Merced centro-Hospital.

Presenta alto contraste entre extensas cuadras monofuncionales principalmente de servicios de salud y zonas de vivienda unifamiliar o comercio.

El uso predominante es el hospitalario por la presencia de los hospitales Calderón Guardia y San Juan de Dios, también posee servicios y vivienda.

Figura 2.182. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidad de paisaje 6



1-TU

1-PR

1-MH

1-IN

1-PF

Comprende los sectores de Amón, Otoya y Carmen centro, vinculados perceptualmente.

A pesar de ser una zona con valor patrimonial-turístico, además de un buen estado de conservación, presenta problemas de prostitución e indigencia.

Priman los usos institucionales, sin embargo también posee niveles altos de espacios culturales y cafés, también conserva vivienda unifamiliar.

Figura 2.183. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidades de paisaje

página 152

Unidad de paisaje 7



1-TU

1-VM

1-GE

1-DV

1-DS

Se presenta en dos sectores, con mayor fuerza en Barrio Escalante, pero también en Barrio Dent.

Presenta puntos ancla aislados vrs nodos bastante concurridos sin un verdadero equilibrio entre ambos. Excluyente para quien no usa estas zonas.

Priman las oficinas o restaurantes, en espacios residenciales, casas antiguas. Zona catalogada como gastronómica, aún conserva cierta vivienda.

Figura 2.184. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Unidad de paisaje 8



1-DV

1-PP

1-VU

1-MB

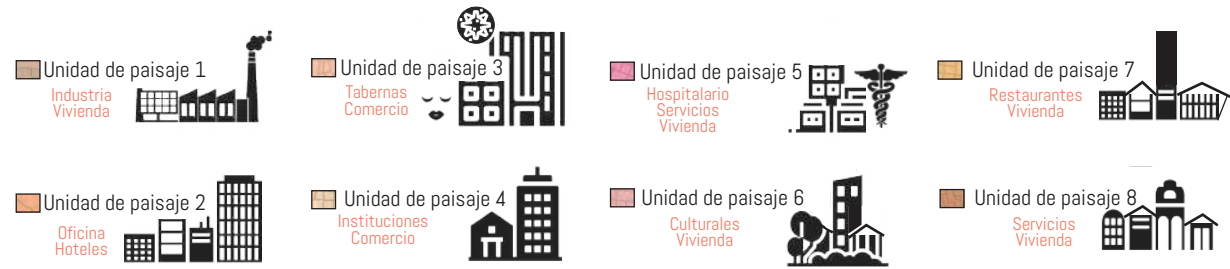
1-AI

Se presenta en los sectores de San Francisco y Guadalupe, presentan fuertes vías de ruptura.

Alto contraste entre las zonas de vivienda, que se encuentran lejos de las vías principales, y los espacios comerciales. Sector con carácter privado.

El uso predominante es el residencial y de oficinas, sin embargo a lo largo de las vías principales se encuentran comercios automotrices y servicios.

Figura 2.185. Ficha de unidades de paisaje. Fuente:
Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>



Síntesis Macro

página 153-154

- Componentes con valor de vinculación
- Espacios de desuso potencial proyecto
- Rehabilitación de la línea del tren



Figura 2.186. Lámina síntesis de análisis macro. Fuente: Fuente propia. Imágenes según fuente en red urbana, símbolos the noun project con modificación propia. Imagen ciudad: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>



Áreas verdes

página 157



Dentro de la zona se encuentran siete espacios verdes, de los cuales destaca el Parque y Zoológico Simón Bolívar por su proporción. La mayoría de parque son de contemplación y recorrido. Asimismo, es notoria la conectividad que poseen los barrios con el río Torres y zonas adyacentes a él, ya que brindan un paisaje distintivo hacia el norte. Amón y Otoya poseen mayor vegetación en las sendas lo cual es una característica propia de los mismos, además algunos de los árboles presentes son centenarios. Se vuelve importante la recuperación de los ecosistemas del parque y su conectividad con la ciudad.

- A Parque Morazán
- B Parque Jardín de Paz
- C Parque España
- D Parque Nacional
- E Polideportivo de Aranjuez
- F Parque Simón Bolívar
- G Tramo Rutas Naturbanas

Estrategia para la propuesta

Aprovechar la relación del Parque Simón Bolívar con el paisaje norte de los barrios y conectar a las personas con este. Restaurar ecosistemas y vincular el río a las actividades



Análisis sensorial

página 158

Para desarrollar una propuesta de parque verde de las artes, como se planteó en el marco metodológico de este trabajo, es necesario involucrar todos los sentidos a nivel espacial. Primero para que este sea realmente accesible en todos los sentidos y segundo para evitar repetir modelos de parques contemplativos en los que prima el sentido de la vista. Con el objetivo de diferenciar el espacio de parque verde de las artes a desarrollar en el predio del Parque Simón Bolívar, es necesario evaluar la calidad sensorial de este en la actualidad, y también de los demás espacios verdes que se encuentran en la zona. Esto permitirá desarrollar estrategias en relación a la sensorialidad que se debe buscar dentro del diseño. Para esto, se elabora una ficha por cada espacio para evaluarlo en relación con los seis sentidos principales, como se muestra en la figura 24.

	Sistema visual	Se evalúan aspectos como el color, las texturas, vegetación variada, legibilidad, objetos de destaque entre otros estímulos visuales.		Sistema equilibrio	
Imagen representativa			Imagen representativa		
	Sistema auditivo	Se analizan los sonidos presentes en el espacio y como estos interactúan o no con las actividades que se desarrollan.		Sistema háptico	
Imagen representativa			Imagen representativa		
	Sistema paladar y olfativo	Se determina si existe un olor característico del espacio y si este es agradable. Además, busca evaluar si se hace uso del gusto.	Valorar los aspectos como el nivel de interacción relacionada a los objetos o la vegetación y los estímulos para el sistema de equilibrio		
Imagen representativa					

Figura 2.188. Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia

Análisis sensorial

página 159

A.Parque Morazán



Sistema visual



La vista es el sentido que predomina, posee diversa vegetación de tipo colorida y además el mobiliario busca contrastar con la misma. El quiosco y la escultura "Alas de Ángel" destacan por su forma, ubicación y color.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



En algunas ocasiones se presenta el sonido de aves de la zona que viven en los árboles del parque. Además en el quiosco conocido como "Templo de la Música" se realizan los chivos o pequeños conciertos, y se escuchan personas hablar.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



No posee elementos que puedan aludir al paladar ya que carece de vegetación comestible. A nivel olfativo tampoco se presentan aromas particulares, sin embargo no existen olores desagradables en la zona lo cual permite la estadía.

Con respecto al sistema de equilibrio, el parque es de un solo nivel pero posee elementos que brindan la sensación de fuga o diferenciación de altura. A nivel del sistema háptico existe textura y vegetación pero es prohibido tocarla.

Análisis sensorial

página 160

B.Parque Jardín de Paz



Sistema visual



Presenta árboles coloridos como el Jacaranda, sin embargo predomina el color verde. Existe un contraste entre vegetación y mobiliario lo cual permite la legibilidad del espacio. La fuente y edificios alrededor brindan focos visuales de interés.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



La fuente en su centro no siempre se encuentra encendida, pero cuando lo esta, representa un estímulo auditivo que brinda tranquilidad. Sin embargo, en su mayoría se escucha el ruido provocado por el tránsito y la escuela.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



El paladar no se encuentra involucrado en este espacio ya que el espacio no cuenta con vegetación comestible. A nivel de sistema olfativo, la disposición del mobiliario genera que moradores de la calle lo usen como orinal, esto es en algunas zonas.

Con respecto al sistema de equilibrio no se presenta diversidad de alturas ni sensaciones. El sentido del tacto tampoco se utiliza en este espacio, sin embargo posee algunos objetos como el mobiliario, las texturas y el arte presente.

Análisis sensorial

página 161

C.Parque España



Sistema visual



Las copas de los árboles van uniéndose y generan vacíos que resaltan las texturas y el uso del color en este parque. Posee diversos objetos intervenidos con color, como el quiosco frontal, que permite contraste en la zona.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



Principalmente se escucha el ruido del tránsito motorizado, también posee una escuela en su lateral. Sin embargo, en el parque se disminuye la intensidad del ruido presente en la ciudad y se escuchan algunas aves que habitan el lugar.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



No posee estímulos para el sistema del paladar ni para el olfativo, a pesar de que algunos árboles brindan cierto aroma, no es característico del parque. No obstante, posee algunas zonas que son tomadas como orinales.

A nivel del sistema del equilibrio posee estímulos como la altura de las zonas verdes que en muchos casos son utilizadas como espacios de estar. A nivel háptico se presenta la vegetación principalmente en los jardines elevados.

Análisis sensorial

página 162

D.Parque Nacional



Sistema visual



Este parque se caracteriza por la presencia de esculturas que se integran al paisaje, sin embargo el verde también es predominante y no existe un juego de colores. A nivel de texturas posee variedad en pisos y mobiliario.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



Este posee mayor ruido del tránsito motorizado debido a que se encuentra cercano a una vía principal y a la línea del tren. Sin embargo, también posee diversas actividades en su interior y pueden oírse ciertas aves que habitan la zona.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



Se mantiene el problema de algunos espacios que son utilizados como orinales, sin embargo es puntual. No existen otros estímulos olfativos en el parque. Y no posee zonas que permitan experimentar a nivel de sentido del gusto.

Con respecto al sistema de equilibrio, el parque tiene la vegetación en zonas verdes que asemejan pequeñas colinas y algunos puentes como conectores. El tacto se presenta en la interacción con los mobiliarios y la vegetación presente.

Análisis sensorial

página 163

E.Polideportivo de Aranjuez



Sistema visual



La vegetación presente no se encuentra integrada al espacio, sin embargo posee algunos árboles y plantas que brindan focos de color. Algunas zonas se encuentran con poco mantenimiento o no tienen una planificación específica.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



En este espacio se realizan diversas actividades con lo cual principalmente prima las conversas, música o similares. Generalmente, si no se encuentra en uso, el espacio no cuenta con estímulos auditivos característicos.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



No presenta zonas con olores fetidos a pesar de encontrarse cercano al río Torres que se encuentra en proceso de descontaminación, además no posee olores específicos. El sistema del paladar, en el sitio, no se involucra.

Ya que posee un carácter deportivo, el sitio presenta algunas máquinas o juegos que brindan estímulos al sentido del equilibrio y háptico. Además las actividades realizadas permiten desarrollar ambos sistemas.

Análisis sensorial

página 164

F. Parque Simón Bolívar



Sistema visual



Presenta diversas sendas con unidad visual, pero que difieren con respecto a su vegetación. Como color predominante se tiene el verde inclusive en el mobiliario y posee varias texturas que aumentan el valor visual de cada sección.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



Debido a que aún posee algunos animales en cautiverio, se presenta diversidad de sonidos, no obstante también posee algunos en libertad en el río, el sonido se da en relación a la vida silvestre y del viento al interactuar con vegetación.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



A pesar de que posee cierta vegetación de tipo comestible, esta no se encuentra disponible al usuario, con lo cual no se involucra el paladar. A nivel olfativo se tiene el olor que brinda la vegetación del sitio, pero es en sectores específicos.

Con respecto al sistema de equilibrio, las sendas son dinámicas y permiten tener diversas experiencias y relaciones de altura. Con respecto al háptico, los usuarios tienen a tocar la vegetación y las diferentes texturas que se presentan.

Análisis sensorial

página 165

G.Tramo de Rutas Naturbanas



Sistema visual



A nivel visual el recorrido es legible y presenta unidad en sus distintos sectores, sin embargo predomina la vegetación en tonos verdes con lo cual el recorrido se vuelve monocromático. La textura de piso es la misma en todas las zonas.



Sistema equilibrio



Sistema auditivo



La presencia del río permite que durante el recorrido se pueda escuchar el agua del mismo. También el viento interactúa con el bambú para generar espacios agradables con aislamiento acústico con respecto al tránsito motorizado.



Sistema háptico



Sistema paladar y olfativo



A pesar de que el río Torres se encuentra aún en proceso de descontaminación, no se presentan olores fetidos dentro del espacio. A nivel de paladar no existen estímulos debido a que la zona tiene propósito principalmente de recorrido.

Se presenta vegetación que invita al tacto, sin embargo en algunos casos por su uso de recorrido, esta es inaccesible para las personas. Con el sistema del equilibrio resalta el manejo de diferentes niveles y los recorridos no lineales.

Placemaking

página 166

Con relación a los atributos del Placemaking, expuestos en el marco metodológico de la presente investigación, se realiza un análisis de cada una de las zonas verdes adyacentes y del propio predio del Parque Simón Bolívar para evaluar su éxito en este aspecto. Esto permite identificar fortalezas y vacíos a cubrir que puedan guiar el diseño. Se toman en consideración la accesibilidad o conexión con 25 puntos, la sociabilidad con 25 puntos, el uso o actividades con 20 puntos y el confort e imagen que posee la zona verde con 25 puntos, para un total de 95 puntos. Esta evaluación se resume en la figura 2.13 página siguiente y en la figura 2.14 se muestra el sistema de análisis utilizado por cada atributo.

Escala de evaluación y atributos

Accesibilidad/Conexión	Sociabilidad	Usos/Actividades	Confort e imagen
● Variedad de transporte ■ Todos los medios ■ Dos a tres medios ■ Solo medio privado ● Parqueo borde de calle ■ Legal presente ■ Illegal presente ■ Ninguno presente ● Tratamiento de bordes ■ Libre o exento ■ Permeable con visual ■ Sólido sin visual ● Estado de aceras ■ Bueno con rampas ■ Bueno sin rampas ■ Malo con rampas ■ Malo sin rampas ● Actividades accesibles ■ Todas son accesibles ■ Mayoría son accesibles ■ Minoría son accesibles	● Variedad de edades ■ Todas lo usan ■ Mayoría lo usan ■ Minoría lo usan ● Estadía de visitantes ■ Estadía y recorrido ■ Principalmente estadía ■ Principalmente recorrido ● Uso cotidiano ■ Uso constante, día o noche ■ Uso temporal, día o noche ■ Uso esporádico. ● Vida de calle ■ Desborda toda actividad ■ Desborda alguna actividad ■ No se desborda actividad ● Restricción de uso ■ No presenta ■ Presenta algún tipo ■ Presenta varios tipos	● Diversidad de actividad ■ Posee +7 actividades ■ Posee 4-7 actividades ■ Posee 1-3 actividades ● Conexión negocio local ■ Conexión con mayoría ■ Conexión con minoría ■ Sin conexión ● Vérsatilidad ■ Diversas actividades extra ■ Algunas actividades extra ■ Ninguna actividad extra. ● Escalas de proxémica ■ Todas las escalas ■ Mayoría de escalas ■ Minoría de escalas	● Presencia de arte urbano ■ Todo tipo de arte urbano ■ Algunos tipos de arte urbano ■ No presenta ningún tipo ● Variedad de vegetación ■ Colorido/ variado(especies) ■ Colorido/ no variado ■ No colorido/variado ■ No colorido/no variado ● Estado físico-visual ■ No hay zonas degradadas ■ Minoría zonas degradadas ■ Mayoría zonas degradadas ● Alumbrado público ■ Mayormente alumbrado ■ Minoritariamente alumbrado ■ No presenta alumbrado ● Estimula los sentidos ■ Estimula todos los sentidos ■ Algunos aparte del visual ■ Solo/principalmente el visual

Figura 2.196. Tabla de evaluación del Placemaking/Fuente: Elaboración propia.

■ 5 pts ■ 3 pts ■ 2 pts ■ 1 pts

Placemaking

página 167

Área verde a analizar	Accesibilidad/Conexión					Sociabilidad					Usos/Actividades				Confort e imagen					Calificación Total 95				
	Variedad de transporte	Parqueo borde de calle	Tratamiento de bordes	Estado de aceras	Actividades accesibles	Calificación de 25pts	Variedad de edades	Estadía de visitantes	Uso cotidiano	Vida de calle	Restricción de uso	Calificación de 25pts	Diversidad de actividad	Conexión negocio local	Versatilidad	Escalas de proximica	Calificación de 20pts	Presencia arte urbano	Variedad de vegetación		Estado físico-visual	Alumbrado público	Estímula los sentidos	Calificación de 25pts
Parque Morazán						16						15					12						12	55
Jardín de Paz						16						10					6						11	43
Parque España						21						13					6						14	54
Parque Nacional						23						15					12						19	69
Polideportivo de Aranjuez						11						11					12						17	51
Parque Simón Bolívar						15						11					12						15	53
Tramo de Rutas Naturbanas						12						7					4						17	40

Figura 2.197. Tabla de evaluación del Placemaking/Fuente: Elaboración propia.

■ 5 pts ■ 3 pts ■ 2 pts ■ 1 pts

Valoraciones del análisis

Los espacios verdes analizados poseen alto nivel de accesibilidad y conexión, principalmente porque se puede llegar a ellos a través de diversos medios, pero no presentan interconectividad. Es decir, a pesar de que existe la capacidad de transitarlos o acceder fácilmente, entre ellos no existe un vínculo de transporte, principalmente se necesitaría de uno peatona. A nivel de sociabilidad, si bien es cierto que los parques admiten diversidad de personas, estos no poseen un uso cotidiano, algunos poseen restricciones a actividades como sentarse en áreas verdes y no están diseñados para diversas edades. Además, a pesar de poseer altos niveles de confort e imagen, poseen pocas actividades, excepto en casos esporádicos.

Estrategia sensorial

página 168



Figura 2.198. Imagen análisis sensorial/ Fuente:
Fuente propia

1

Integración del mobiliario a la vegetación y contraste en elementos guía o puntos focales.

2

Diversidad de texturas principalmente en los elementos táctiles.

3

Color a nivel de vegetación, mobiliario y otros que brinden dinamismo al espacio.

4

Evitar la configuración que brinde rechuecos, con una visual hacia todos los espacios.

5

Trabajo a nivel de diferentes alturas, perspectivas y elementos lúdicos.

6

Evaluar la acústica de las actividades sobre el ecosistema.

7

Incluir especies vegetales que permitan atraer animales como aves.

8

Espacios de interacción con plantas comestibles y manejo de colores.

9

Presencia de vegetación de tipo aromáticas que genere zonas agradables.

10

Legibilidad de las sendas a través de color y texturas podotáctiles.

Análisis programa

página 169

Dentro de proyectos de rehabilitación de espacios, principalmente de carácter urbano, según lo expuesto en el marco metodológico del presente trabajo, es necesario que el programa parta de las necesidades que el contexto presenta. Con lo cual, se elabora un análisis de oferta de actividades recreativas relacionadas a los principales parques urbanos de la zona y del propio Parque Simón Bolívar, para el cual se toma en cuenta su función actual. Los usos a través de los cuales son evaluados los espacios son reflejo de los casos de estudio y de la sección de espacios complementarios de uso colectivo, del presente trabajo. Estas actividades se categorizan en deportivas, aquellas de estadía o recorrido, artísticas y recreativas, estas se muestran y describen en la figura 2.1. Se evalúa si se encuentran presentes o no dentro del espacio, para generar estrategias programáticas dirigidas a los vacíos del sitio.

Actividades y su descripción

Deportivas	Estadía/recorrido	Recreativas	Artísticas
● Canchas multiusos Espacios para deportes de conjunto que sirvan para otras actividades.	● Miradores en altura Zonas en altura para ver la biodiversidad, paisaje o edificaciones de valor.	● Juegos infantiles Corresponde a una zona para la recreación infantil.	● Zona de ferias Espacio para kioscos para la realización de ferias locales.
● Máquinas musculación Estas son los artefactos similares a los de un gimnasio.	● Zonas de picnics Espacios de mesas con sus sillas o bien áreas verdes para comer.	● Juegos Ley 7600 Zona para la recreación infantil adaptada a la ley 7600.	● Concha acústica Zona destinada a presentaciones artísticas, principalmente musicales.
● Pista para correr Esta zona es diferenciada para correr y no perturbar a quien camina.	● Senderismo Zona dedicada al paseo contemplativo a lo largo de diversos caminos.	● Actividades acuáticas Son actividades donde el usuario se relaciona con el agua.	● Zona de talleres Espacio para la reunión de grupos con el objetivo de aprender de una temática.
● Deportes urbanos Esto incluye los espacios de patinaje al aire libre, skate board o bicicleta.	● Restaurantes/café Espacios para la estadía donde se venden alimentos para consumo.	● Espacio de alquiler Sector de tipo cubierto para actividades que pueda ser alquilado.	● Galería o museo Espacio para preservar de objetos o presentaciones artísticas temporales.
● Lúdicas urbanas Son actividades como camas de tipo elásticas, hamacas o similares.	● Jardines sensoriales Sectores para estadía que poseen vegetación y diversidad sensorial.		● Espacios de lectura Zona adaptada a nivel acústico para la lectura y la realización de trabajos.

Figura 2.199. Tabla de descripción de actividades a analizar. Fuente: Elaboración propia.

Análisis programa

página 170

Área verde a analizar	Deportivas						Estadía/recorrido					Recreativas				Artísticas					Calificación Total 95			
	Canchas multiusos	Máquinas musculación	Pista para correr	Deportes urbanos	Lúdicas urbanas	Calificación de 25pts	Miradores en altura	Zonas de picnics	Senderismo	Restaurantes/café	Jardines sensoriales	Calificación de 25pts	Juegos infantiles	Juegos Ley 7600	Actividades acuáticas	Espacio de alquiler	Calificación de 20pts	Zona de ferias	Concha acústica	Zona de talleres		Galería o museos	Espacios de lectura	Calificación de 25pts
Parque Morazán						7						9					4						9	29
Jardín de Paz						5						9					4						7	25
Parque España						5						9					4						7	25
Parque Nacional						5						9					4						7	25
Polideportivo de Aranjuez						15						9					8						9	41
Parque Simón Bolívar						5						15					6						13	39
Tramo de Rutas Naturbanas						5						11					4						7	27

Figura 2.200. Tabla de evaluación del programa/Fuente: Elaboración propia.

Posee este espacio 5 pts

Posee espacio similar 3 pts

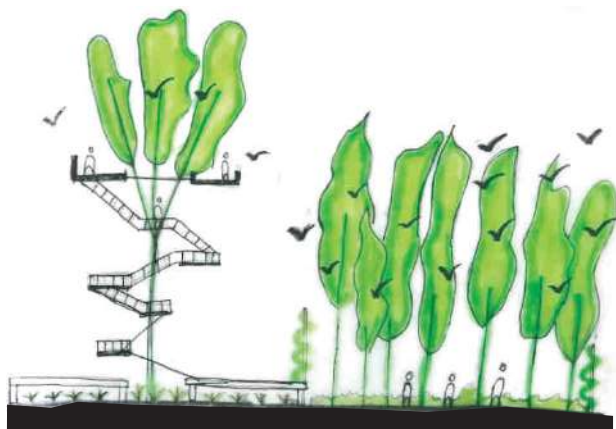
No posee este espacio 1 pts

Valoraciones del análisis

A nivel del análisis actividades que poseen las diversas áreas verdes analizadas se muestra que realmente tienden a ser monofuncionales o bien a que se realice otro tipo de programa ya sea esporádicamente o en espacios acondicionados, pero no diseñados para este. El Parque Simón Bolívar es de los más diversos con relación a espacios de estadía y recorrido, sin embargo, no posee espacios recreativos y deportivos que puedan ser aprovechados. Un punto que considerar es el carácter deportivo del Polideportivo de Aranjuez y la falta de espacios más lúdicos infantiles y turísticos adaptados a la Ley 7600. Por lo cual la estrategia programática para el presente proyecto debe partir de pautas que permitan diferenciar al parque y llenar estos vacíos en actividades.

Estrategias programa

página 171



1

Miradores: Buscar un diseño que permita que sean accesibles. Trabajar a partir de la vegetación.



2

Zonas de estar: Diferencia a partir de la relación con la vegetación o agua y la diferencia de niveles.



3

Alquiler: Quioscos para actores comerciales y artísticos, así como cubiertas o conchas acústicas para eventos.

4

Sendas y juegos: Plantear diferencias de niveles transitables en sendas y zonas de juegos 7600.

Uso Actual

página 172

Escala 1:10000

0 10 20 50 100 200 m

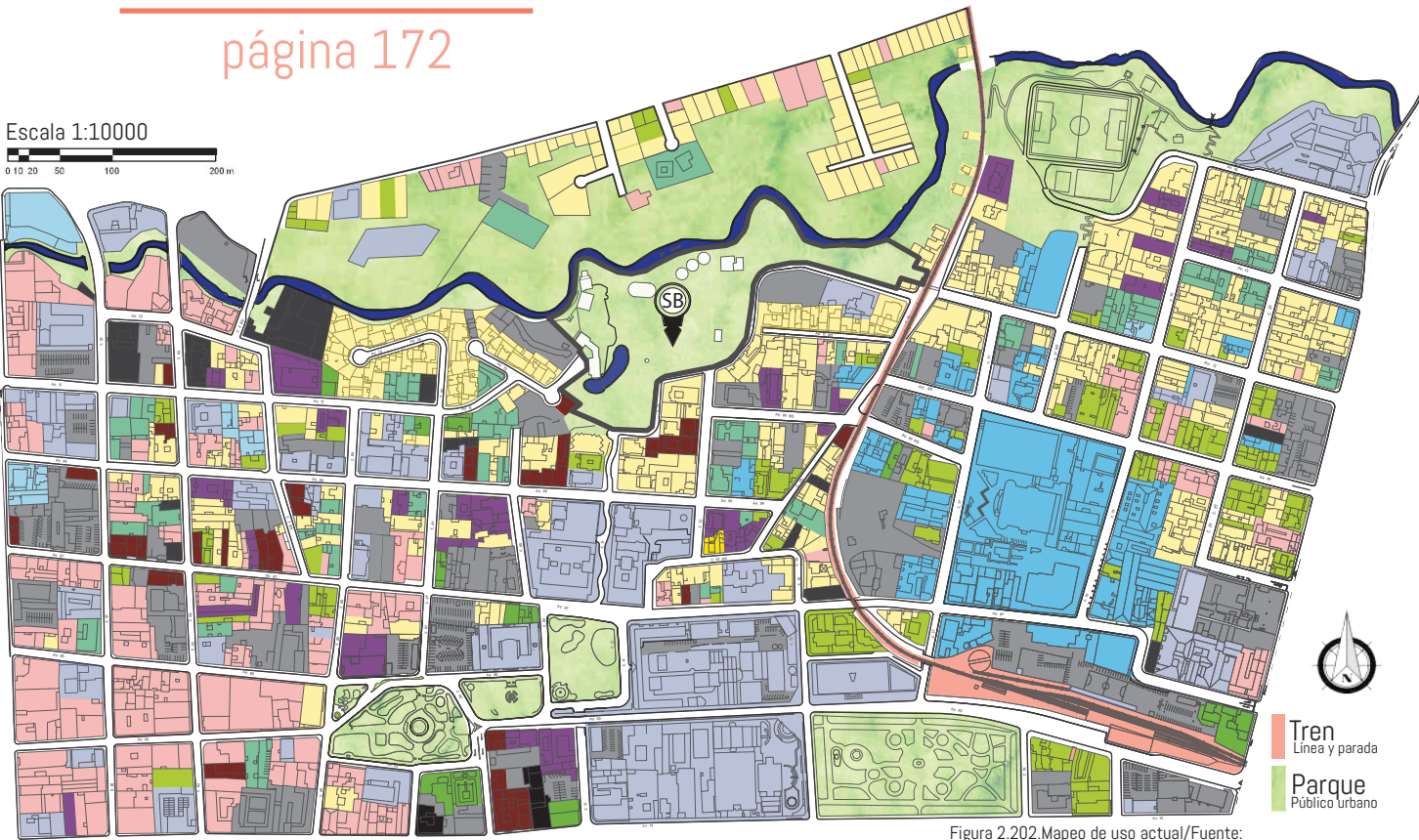


Figura 2.202. Mapeo de uso actual/Fuente: Elaboración propia.

Los barrios analizados aún contienen espacios residenciales con lo cual se debe tomar en cuenta tanto la conectividad de las actividades como su relación acústica. Existen marcadas zonas a nivel comercial que pueden aprovecharse para generar usos mixtos, además se vuelve de suma importancia conectar San Francisco con los Barrios Amón y Otoya para dinamizar las actividades de ambos sectores y vincular los usos residenciales que tienden a estar más cercanos al Río Torres. Estas zonas poseen usos institucionales y hospitalarios que empiezan a generar cuadras monofuncionales de temporalidad diurna con lo cual es generar bordes visibles, peatonalizados, iluminados, y sendas diferenciadas que conecten ciertos espacios, principalmente las áreas verdes.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| Salud | Comercial Museos-Galerías |
| Comercial servicios | Gubernamental-institucional |
| Residencial | Comercial Hoteles-Hosteles |
| Educativo | Comercial cantinas-night clubs |
| Religioso | Comercial restaurantes cafés |
| Cultural | Parqueos públicos o privados |
| Comercial oficinas | Sin uso alquiler o venta |

Estrategia para la propuesta

Conectar espacios significativos a través de sendas temáticas, aún más en relación a las áreas verdes. El programa debe contemplar una mixtura de usos que se acople a los presentes.



Movilidad

página 173



- Línea del tren
- Parqueos
- Peatonal
- P Parquímetros
- ↔ Flujo alto transporte motorizado
- ↔ Flujo medio transporte motorizado
- ↔ Flujo bajo transporte motorizado
- Estacionamiento legal sobre vías
- Estacionamiento ilegal sobre vías

Estrategia para la propuesta



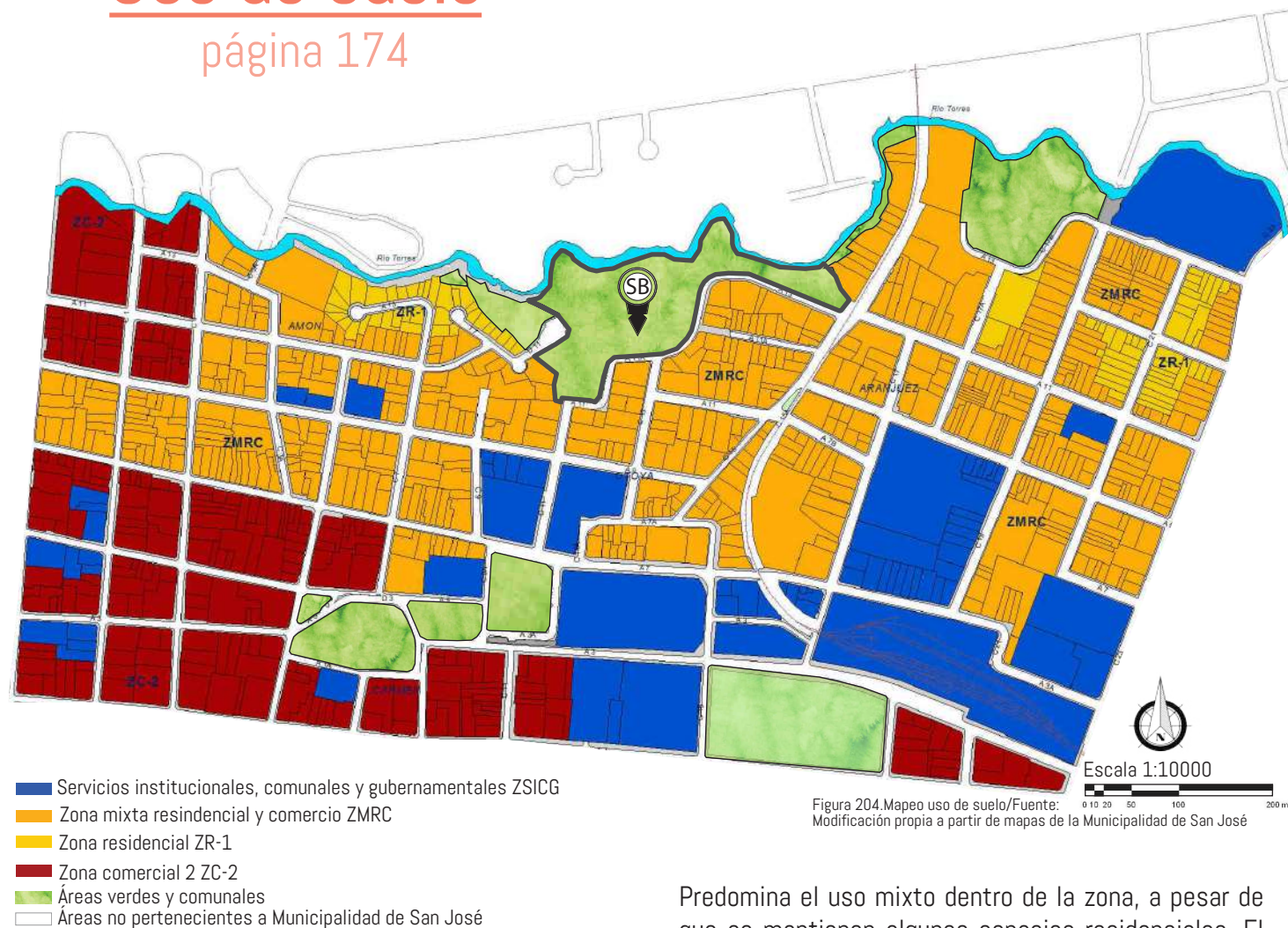
Pacificar las sendas más transitadas a nivel motorizado para generar ejes peatonales que permitan mayor conexión, principalmente entre áreas verdes y conectar con el sector sur de San Francisco y Tournón.

Existen algunas vías de alto flujo motorizado que sería importante pacificar principalmente las que poseen relación con zonas verdes. También se presentan zonas de menor flujo, en espacios residenciales. El tránsito motorizado se da de este a oeste para conectar con la Ruta 32, en la parte norte. Mientras que en la parte sur se da de oeste a este para conectar con Aranjuez y San Pedro.

Sin embargo, las vías más cercanas al Parque Simón Bolívar presentan menor flujo vehicular con lo cual la calle tiende a ser utilizada para el parqueo legal, por su cercanía a los parquímetros. Además, se presentan varios parqueos privados y públicos que pueden suplir la demanda de parqueo si se generan mejoras en los mismos, pero también es importante considerar el potencial de algunos de estos predios de parqueo para generar nuevos usos en la zona. Se destaca la falta de conexión peatonal con el Río Torres y de estos sectores de San José con San Francisco y Tournón.

Uso de suelo

página 174



Estrategia para la propuesta

Aprovechar la relación del Parque Simón Bolívar con las áreas de uso mixto y residencial, para plantear un programa diverso.



Predomina el uso mixto dentro de la zona, a pesar de que se mantienen algunos espacios residenciales. El uso comercial e institucional se encuentra más cerca a los parques de la zona, sin embargo, el Parque Simón Bolívar se aleja de esta dinámica al encontrarse entre zonas mixtas y residenciales. No obstante en el uso actual, estas zonas mixtas tienden a ser residenciales, comerciales e institucionales.

Las áreas verdes y comunales son principalmente los parques pero no existen espacios unión para la comunidad que puedan ser de uso colectivo, es decir esta división se limita a las áreas verdes que se encuentran desvinculadas.

Susceptibilidad

página 175

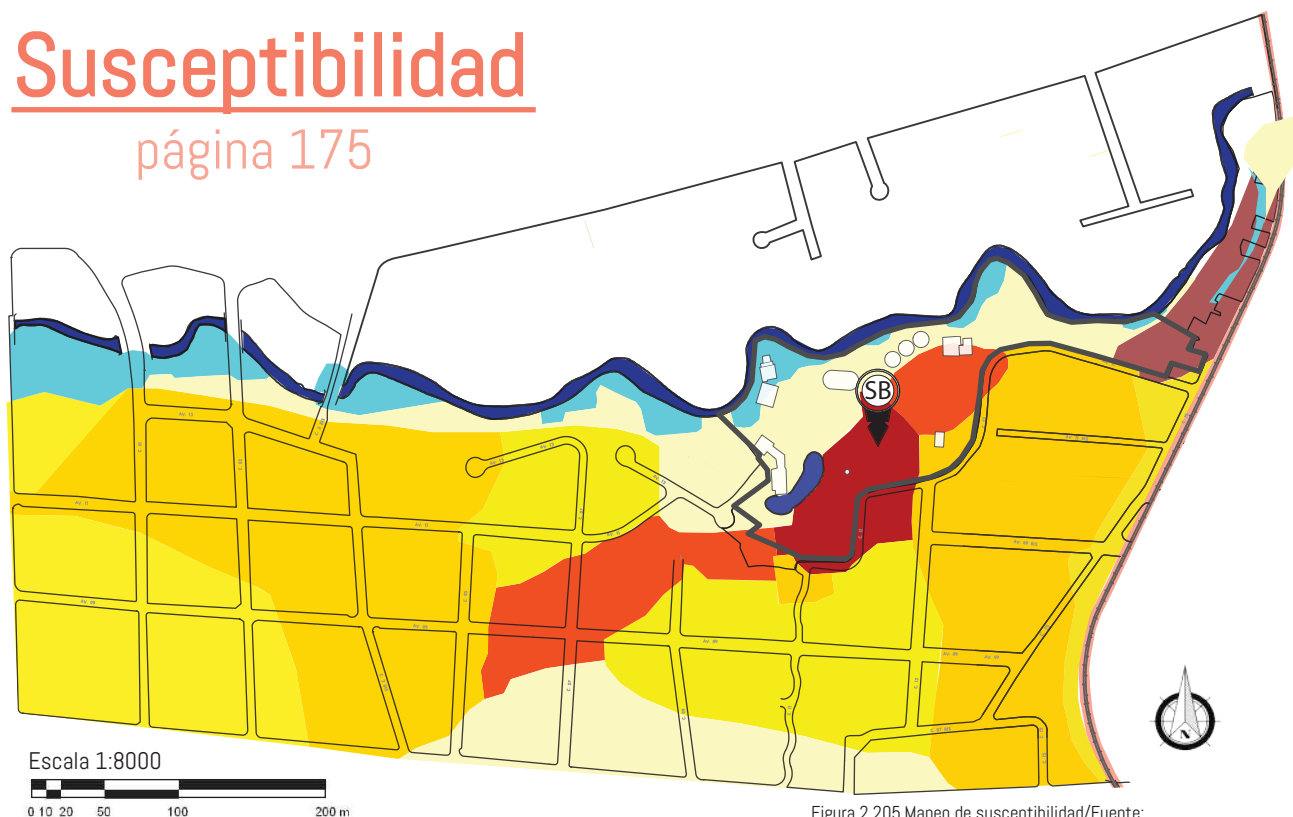


Figura 2.205. Mapeo de susceptibilidad/Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de la Municipalidad de San José

- Zona con potencial a inundaciones
- Muy alta susceptibilidad al deslizamiento
- Alta susceptibilidad al deslizamiento
- Moderada susceptibilidad al deslizamiento
- Baja susceptibilidad al deslizamiento
- Muy baja susceptibilidad al deslizamiento
- Áreas no pertenecientes a Municipalidad de San José

Estrategia para la propuesta

Debido a la cercanía del Parque Simón Bolívar al Río Torres plantear sistemas de drenaje urbano sostenible y pautas que permitan mitigar las áreas inundables y la susceptibilidad al deslizamiento.

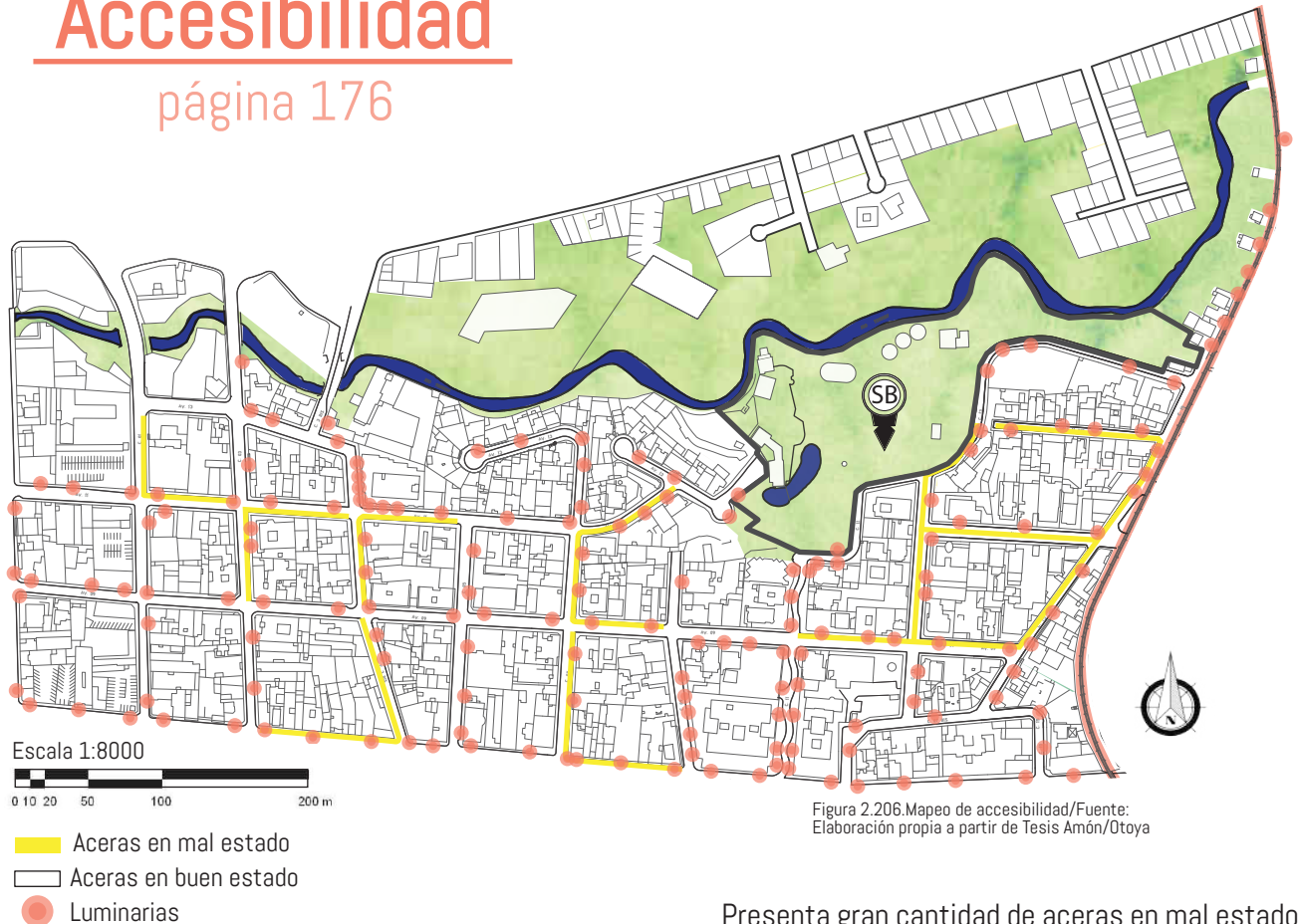


A nivel de problemáticas es importante entender que los Barrios Amón y Otoya presentan alta susceptibilidad al deslizamiento principalmente en su zona central y los alrededores del Parque Simón Bolívar con lo cual lo planteado en estos espacios debe tener en consideración estrategias de mitigación y evacuación.

Además, debido a que se encuentra el Río Torres, más aún por su estado actual de contaminación, se presenta potencial a inundaciones en las zonas cercanas a este. Estos espacios son ocupados por áreas residenciales y de uso mixto, con lo cual es importante implementar en los bordes del río y en general estrategias para la biofiltración y regulación del caudal. Así como sistemas de tratamiento y almacenamiento del agua llovida para diversos usos.

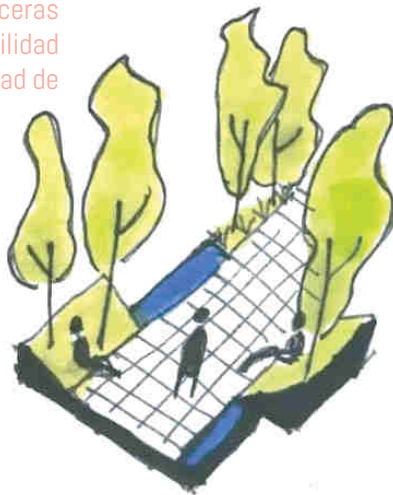
Accesibilidad

página 176



Estrategia para la propuesta

Trabajar con las texturas, la iluminación, la vegetación y la recuperación de aceras para aumentar la legibilidad del sitio y la sensorialidad de los recorridos.



Presenta gran cantidad de aceras en mal estado hacia el oeste, y a pesar de que se tiene gran cantidad de iluminación en ciertas zonas, existen algunas de poca cobertura. Las áreas residenciales y cercanas poseen menor iluminación, así como la línea del tren que no presenta.

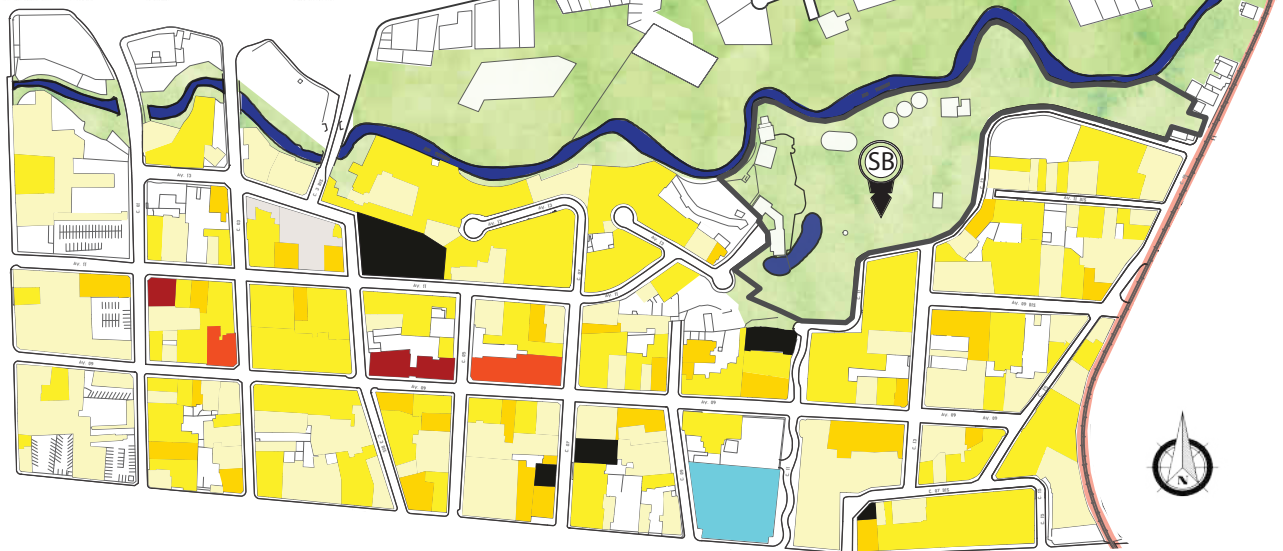
Además, las aceras en mal estado y poco iluminadas tienden a poseer predios con bordes duros como muros de concreto o mallas metálicas que empobrecen el recorrido y configura a estos sitios como poco vigilados, con lo cual también son los que perceptualmente son más inseguros. También estas zonas y en general la mayoría del sector no presentan atractivos para su recorrido a pesar de ser un espacio patrimonial, con lo cual el paisaje no armoniza.

Altura inmuebles

página 177

Escala 1:8000

0 10 20 50 100 200 m

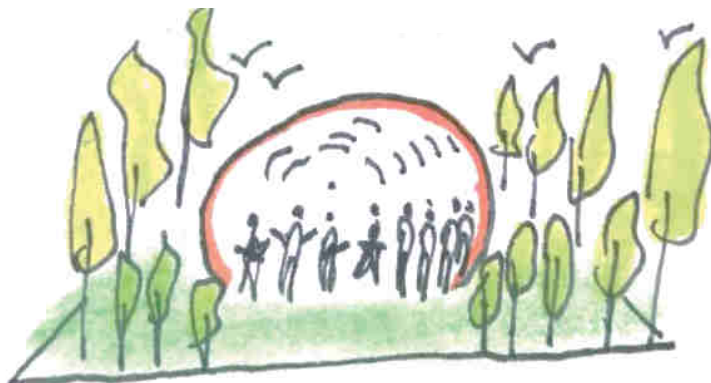


- | | |
|--------------------|---------------------|
| No construido | Construido 5 nivel |
| Construido 1 nivel | Construido 7 nivel |
| Construido 2 nivel | Construido 14 nivel |
| Construido 3 nivel | Construido 4 nivel |

Figura 2.207. Mapeo altura de inmuebles/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya

Estrategia para la propuesta

Mantener la escala que es más homogénea cerca del Parque Simón Bolívar y la zona residencial, aunque pueden ser predios más altos no es aconsejable que pasen de los 4-5 niveles.



En la zona se encuentran espacios de escala homogénea, es decir sectores que no pasan de los dos a tres niveles como máximo y que mantienen un perfil muy similar. Sin embargo, también se presentan grandes predios que desentonan con el contexto barrial como el edificio del INVU y el INS que poseen entre siete y catorce niveles.

Es importante mantener esta relación dentro de los espacios a ser propuestos, principalmente por el Parque Simón Bolívar se encuentra en uno de estos sectores de escala homogénea. De igual forma es necesario mantener el vacío que representa este sitio dentro de la trama urbana, ya que corresponde a un respiro a nivel edilicio. En este análisis se muestra que el parque posee un contexto más barrial por encontrarse entre predios bajos, en su mayoría residenciales.

Focos diurnos

página 178



Figura 2.208. Mapeo focos de actividad diurna/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya

● Focos de actividad diurna

Estrategia para la propuesta

Configurar nuevos focos de actividad tanto en el oeste como el este que funcionen como ancla para la estadía y diversificación de funciones.

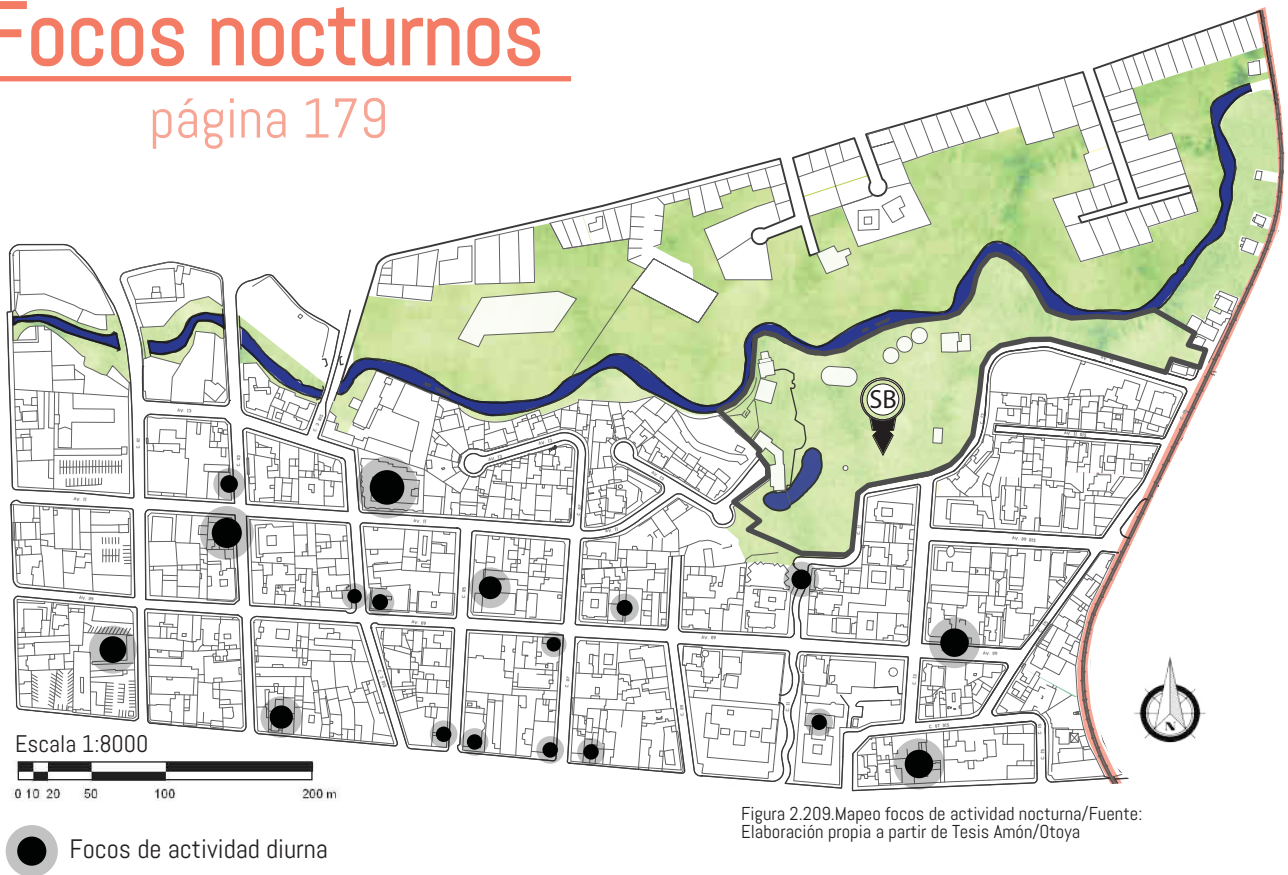


Los focos de actividad diurna que se presentan en la zona están mayoritariamente relacionados a instituciones gubernamentales y educativas u oficinas privadas, pero también a los servicios que están vinculan como cafés o restaurantes. Con lo cual el uso de la zona es principalmente privado y no se presentan espacios públicos que puedan vincular las actividades o permitan la estadía.

Por lo tanto, en cada isla se realiza una actividad diferente y el único espacio público utilizado es la calle para recorrer de una a otra. La actividad diurna se presnetta principalmente en la zona central de Amón y Otoya y algunos focos específicos de San Francisco. Con forme los espacios se alejan de estas zonas, esta vitalidad comienza a desaparecer como en el Parque Simón Bolívar y us alrededores.

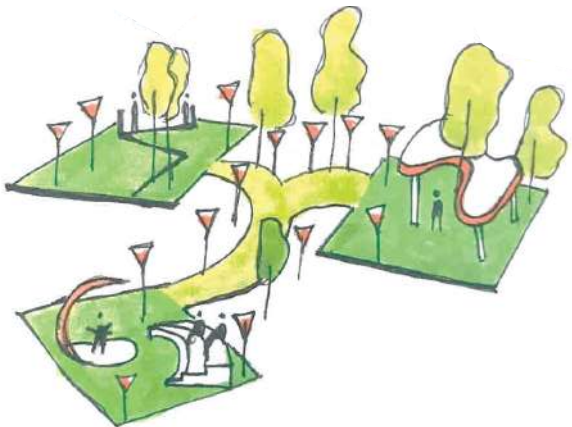
Focos nocturnos

página 179



Estrategia para la propuesta

Generar espacios con programas de temporalidad más extensa que permitan atraer a la población nocturna hacia espacios de recreación y convivencia.



Los focos de actividad nocturna se presentan aislados, en las zonas de las periferias este y oeste. Posee una distribución distinta al análisis diurno ya que existe una temporalidad bastante marcada de los usos, es decir sin las oficinas privadas y gubernamentales el sitio decae en actividad, principalmente en el área central, donde solo se mantienen pocos focos.

Los usos que se presentan a nivel nocturno se encuentran relacionados a actividades ilícitas, a la prostitución, los bares o tabernas y a algunos restaurantes que poseen música en vivo para atraer a la juventud, de los cuales destaca el Sótano. Las zonas más desoladas comienzan a ser los espacios residenciales a pesar de que estas son las horas en las cuales se les da más uso a las viviendas y las calles presentan pocos peatones.

Hidrantes

página 180

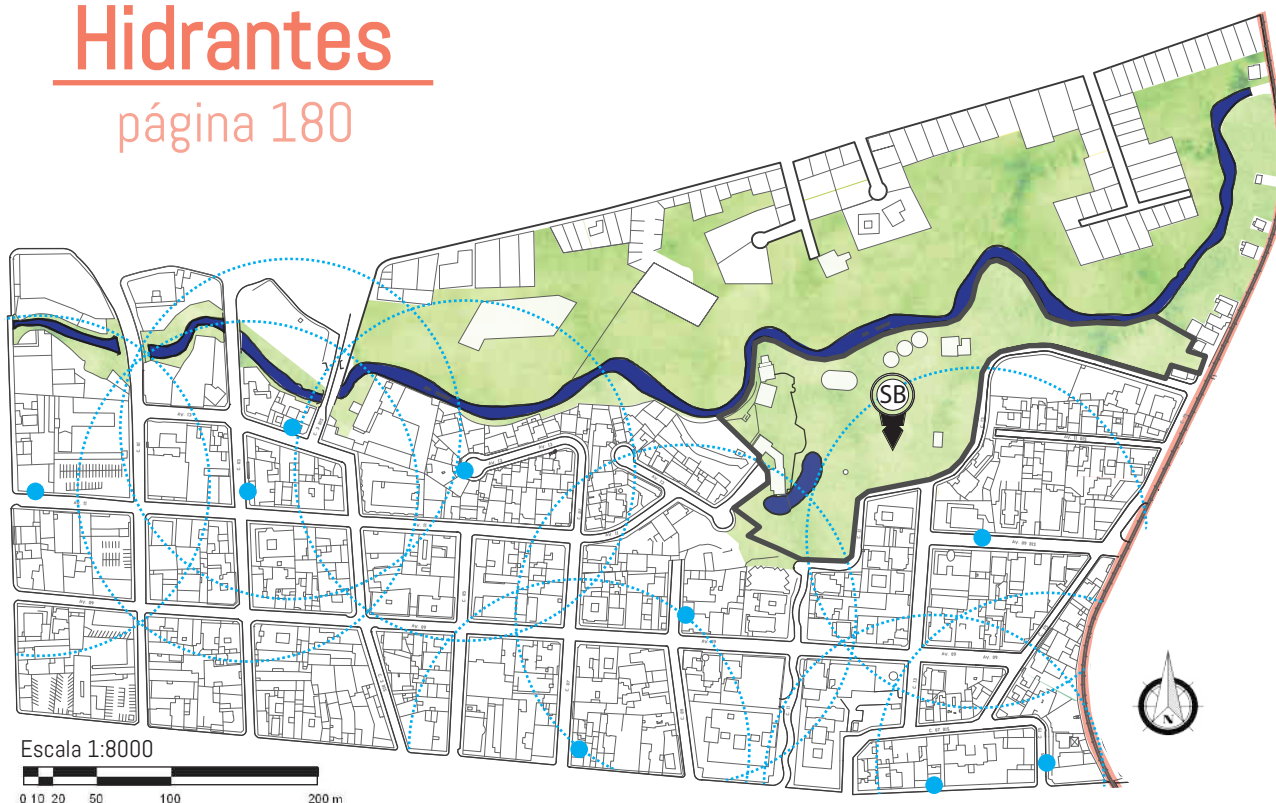


Figura 2.210. Mapeo focos de hidrantes/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya



Ubicación de hidrantes

Estrategia para la propuesta

Colocar hidrantes dentro del Parque Simón Bolívar para generar una mejor cobertura, principalmente en el sector este.

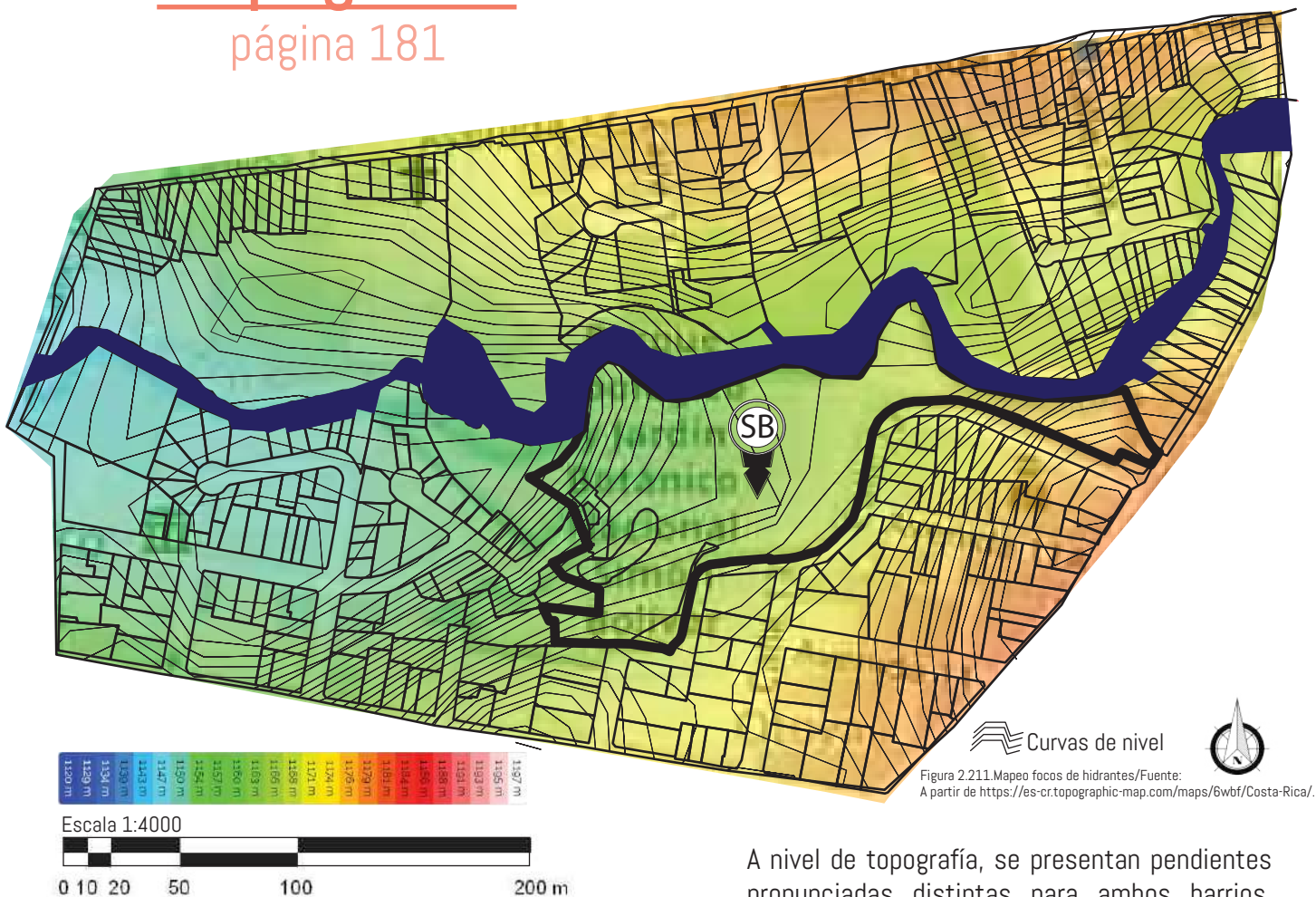


Se presenta alta cobertura a nivel de hidrantes, ya que cada uno posee un radio adecuado para la zona. La parte norte, San Francisco, no posee este tipo de prevención a pesar de que presenta bastantes usos de vivienda y oficinas. Esto también ocurre en los espacios cercanos a la línea del tren, lo cual afecta su respuesta ante cualquier emergencia relacionada o no con el paso del tren en la zona.

También se presenta en la parte oeste de los barrios, una estación de bomberos que sirve a la zona, con lo cual se podría reforzar hacia el este cercano a la línea del tren, el Parque Simón Bolívar y el río Torres. Esto con el objetivo también de brindar apoyo a la zona residencial de San Francisco que también presenta gran cantidad de usos de oficina.

Topografía

página 181



Estrategia para la propuesta

Desarrollar ejes conectores con tratamiento de texturas, iluminación y otros en las dos principales pendientes para hacer más liviano y atractivo el recorrido.

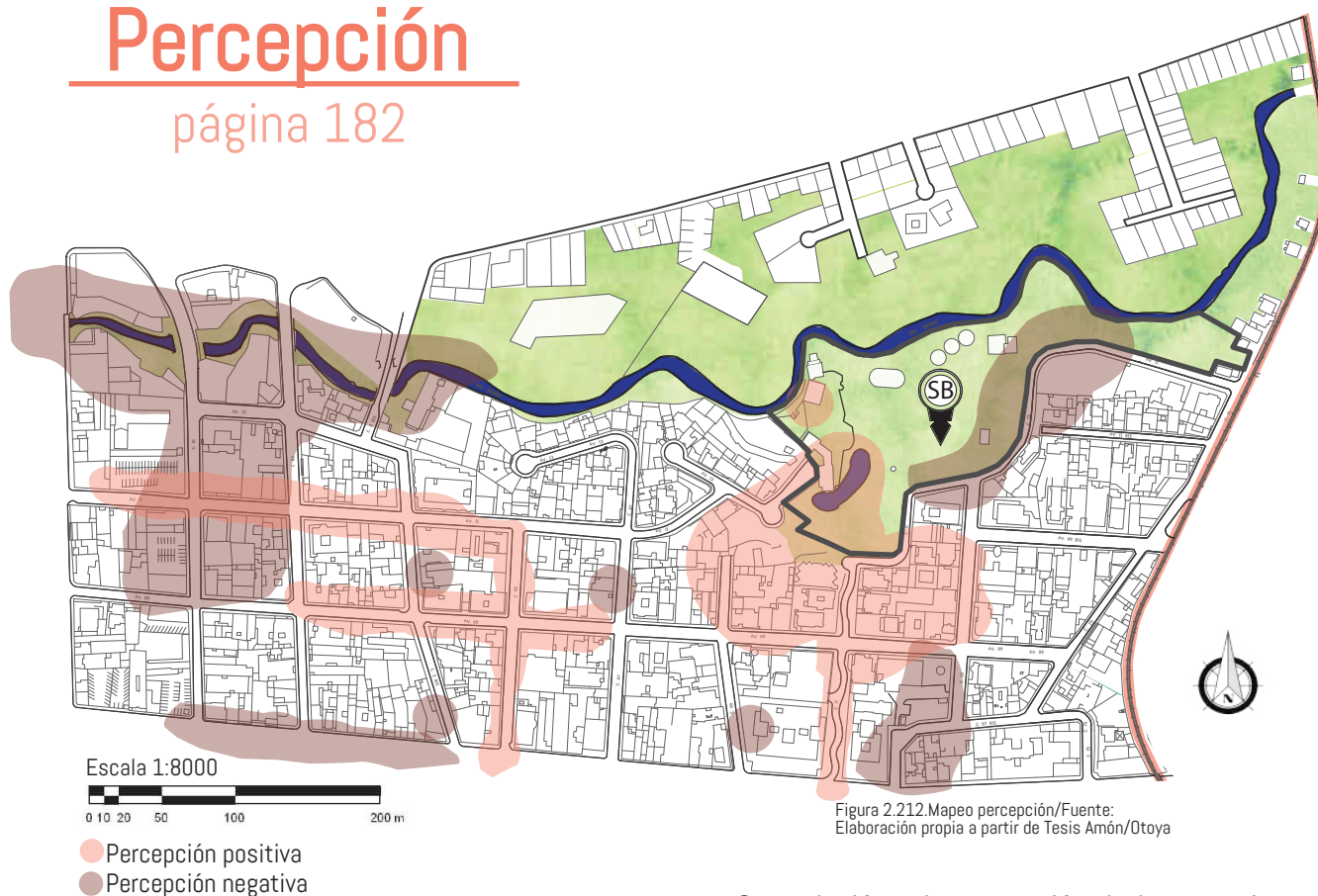


A nivel de topografía, se presentan pendientes pronunciadas distintas para ambos barrios. Barrio Amón presenta inclinaciones hacia el norte mientras que Barrio Otoya tiende a tener mayor pendiente al este y en relación con el río Torres. La zona residencial de Barrio Amón es la que se encuentra menos elevada. La franja verde de San Francisco que acompaña el río Torres posee una topografía ascendente hacia el este, pero se perfila igual en relación con las zonas cercanas al Parque Simón Bolívar.

Las principales pendientes de límite son la inclinación que existe la avenida 9 y la que presenta el Parque Simón Bolívar que es una quebrada hacia el río, con mayor altura hacia Barrio Otoya

Percepción

página 182



Estrategia para la propuesta

Trabajar la conexión con el río y actividades ancla en la zona este que permitan rehabilitar la percepción de la misma. Aprovechar la imagen positiva de la entrada principal del parque y dinamizar el borde degradado.



Con relación a la percepción de los usuarios y visitantes de la zona, los espacios que son vistos como más degradados o con connotaciones negativas se relacionan a perfiles que fueron demolidos o presentan lotes baldíos. Esto también sucede en zonas con vegetación que no permite la visibilidad como en el Parque Simón Bolívar.

Además, el mismo fenómeno se da en las principales diferencias topográficas del sitio y hacia la zona del Río Torres que se encuentra bastante contaminada. Los espacios con percepción positiva son aquellos que se relacionan con la arborización y las actividades interconectadas, es importante resaltar que también se encuentran cercanos a espacios históricos y patrimoniales.

Imagen Urbana

página 183



Los hitos de la zona se relacionan principalmente con espacios de valor patrimonial o histórico. La mayoría de estos espacios se concentran en el límite entre Amón y Otoya, es decir en la parte oeste. Los nodos también se relacionan a estos espacios.

A nivel de bordes duros, que son perceptualmente límites, se encuentra en primer lugar el Río Torres ya que las edificaciones le dan la espalda. Otro borde marcado es la línea del tren que no posee tanta fuerza divisoria en los sectores centrales, pero entre más al norte o al sur se posee mayor percepción de límite. Y, por último, se encuentran las aceras oeste del Parque Simón Bolívar que a pesar de ser permeables se perfilan como límite.

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Castillo del Moro | 7 Casa Amarilla |
| 2 Instituto Nacional de Vivienda | 8 Edificio Ñ |
| 3 Casa cultural Amón | 9 Café Otoya |
| 4 Tecnológico de Costa Rica | 10 Centro de Cine |
| 5 Alianza Francesa | 11 Café Miel |
| 6 Instituto Nacional de Seguro | 12 Casa Knor (de los 7 ahorcados) |
| | 13 Parque y zoológico Simón Bolívar |

Estrategia para la propuesta

Aprovechar la relación de ubicación de los diferentes hitos para conectarlos a nivel peatonal y brindar actividades o tratamiento para los bordes duros de la zona.



Valor patrimonial

página 184



Figura 2.214. Mapeo valor patrimonial/Fuente:
Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya y mapas municipales



Componentes históricos

- Inmuebles declarados patrimonio
- Zonas de interés cultural y turístico
- Inmuebles no declarados pero con valor histórico-estilístico

Estrategia para la propuesta

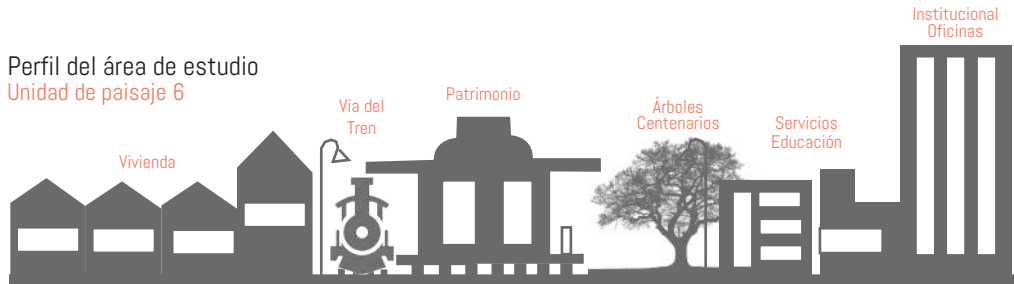


acionar la línea
tren y la antigua
rada principal del
que Simón Bolívar
su contexto, así
no aplicar técni-
de revalorización
patrimonio como
inación, perfiles,
xturas.

Amón y Otoyá poseen una gran cantidad de espacios dentro de la zona de interés cultural y turística, sin embargo, no se les ha dado el impulso para que posean este valor. Actualmente la mayoría de los inmuebles presentan un buen estado de conservación, sin embargo, no existen estrategias de revalorización de aquellos que son patrimonio o históricos con valor estilístico.

El Parque Simón Bolívar presenta un importante componente histórico en estado de degradación, este es la antigua entrada principal que posee un estilo diferenciado y actualmente se encuentra en desuso. La línea del tren también presenta carácter histórico pero no es aprovechado y esta se ve solo como una vía de tránsito.

Perfil del área de estudio
Unidad de paisaje 6



Síntesis Análisis Intermedio

página 185-186

- Componentes con valor de vinculación
- ☆ Espacios de desuso potencial proyecto
- Rehabilitación de la línea del tren

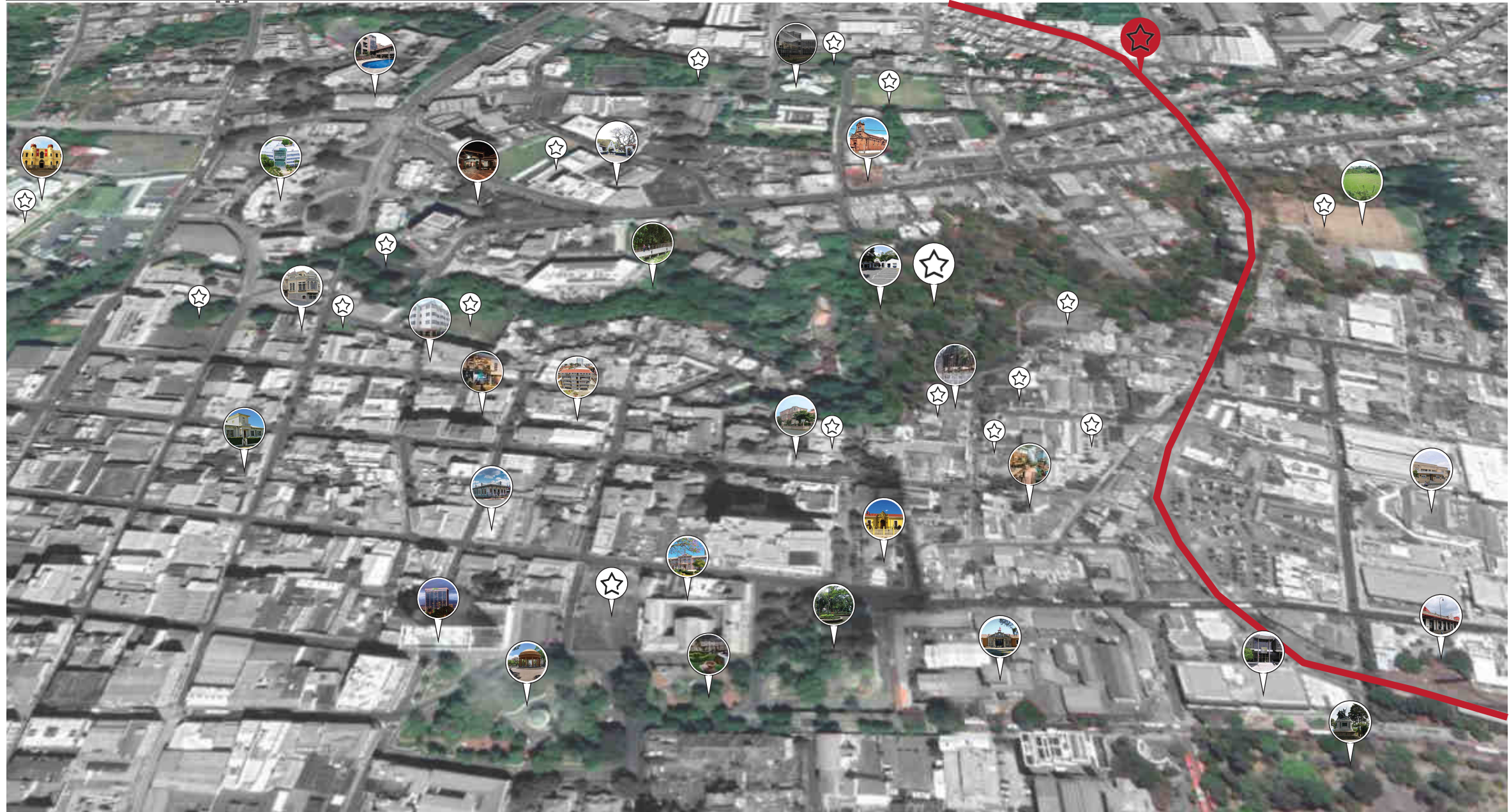


Figura 2.215.Lámina síntesis de análisis intermedio. Fuente:
Fuente propia.Imágenes según fuente en red urbana, símbolos the noun project con modificación propia. Imagen ciudad: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>

Pendiente topográfica



Temperatura

página 187

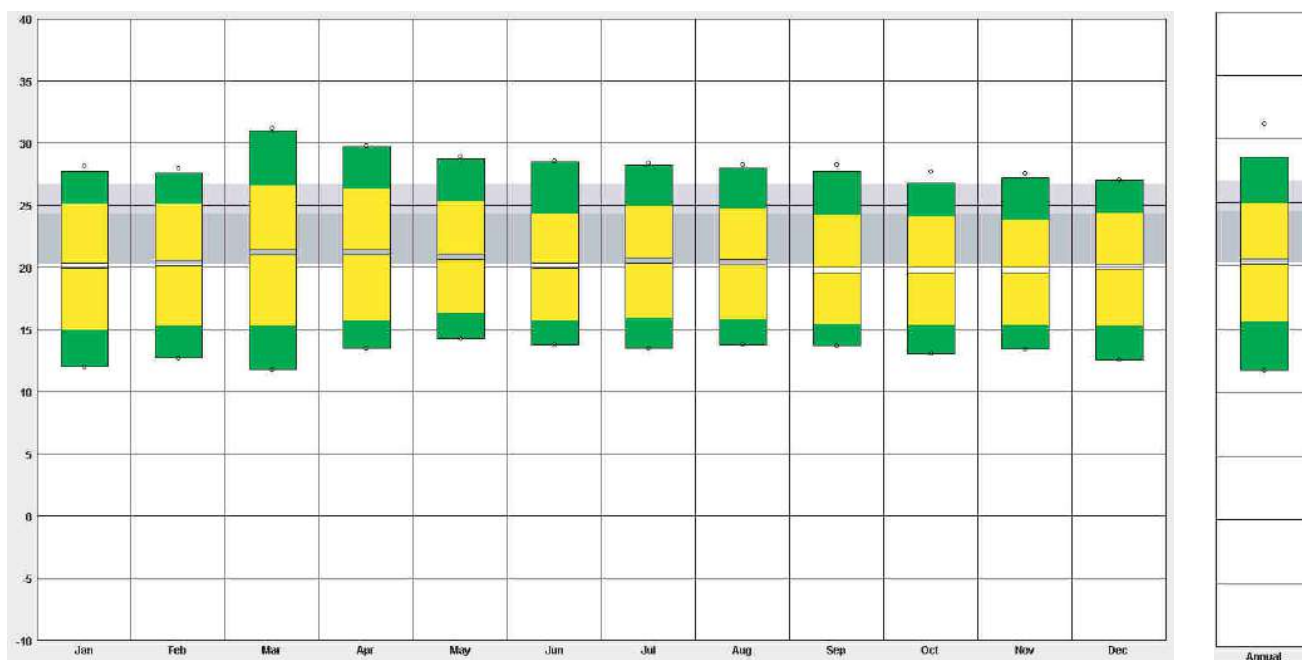


Figura 2.216. Temperatura promedio/Fuente: Climate consultant

Con relación a la temperatura, el diagrama de rangos de temperatura indica que San José se ubica en la zona de confort ya que posee variaciones entre 20 y 26 grados centígrados. Sin embargo, el asoleamiento es una característica importante que tomar en cuenta ya que no es la misma temperatura percibida en zonas que no presentan vegetación o se encuentran pavimentadas como este sector, esto se debe al efecto isla de calor.

Con lo cual a pesar de los datos la sensación térmica es mayor en las zonas de menor vegetación, es decir hacia el oeste en este caso. Sin embargo, el Parque Simón Bolívar presenta una percepción térmica diferenciada ya que se encuentra rodeado de vegetación tropical, el río y el lago que tienden a generar ambientes más húmedos.

Estrategia para la propuesta

Tomar en cuenta la radiación solar de la zona y que existe la necesidad de crear espacios con cubierta para ciertas actividades.



Ventilación

página 188

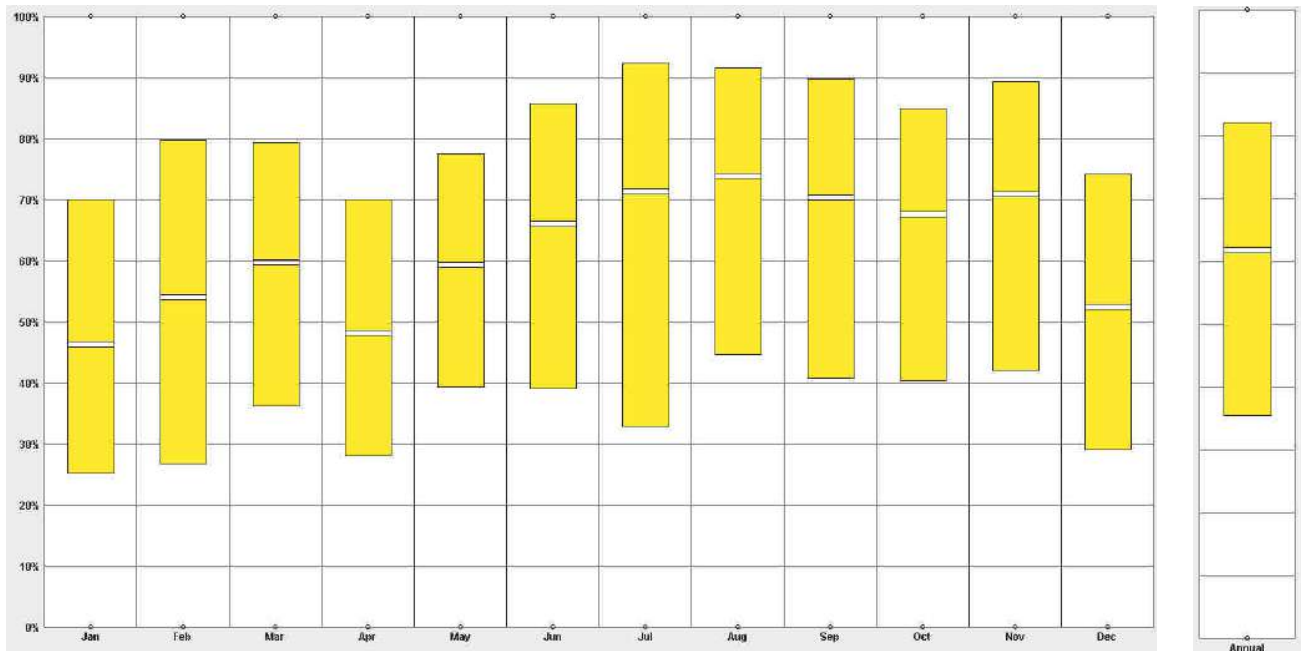
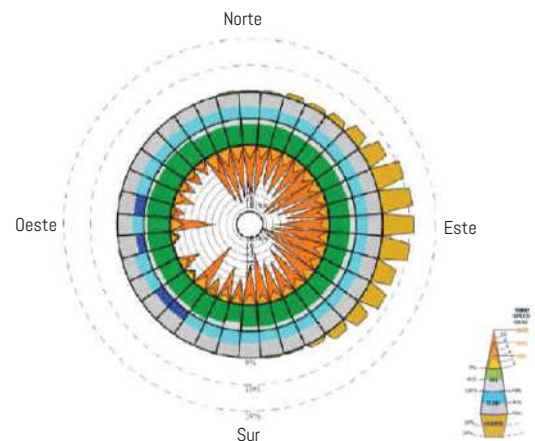


Figura 2.217. Ventilación promedio/Fuente: Climate consultant

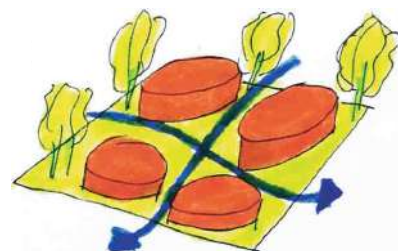
La ventilación predominante en el sitio viene del este hacia el oeste, aunque también se presentan algunas corrientes de ventilación desde el norte y noreste. Como muestra el diagrama de ventilación promedio San José presenta una ventilación por encima del 60%, y una velocidad promedio de 4 m/s durante todo el año, sin embargo, puede disminuir.

Es importante tomar en cuenta el efecto de la topografía que disminuye hacia el oeste, lo cual la configura como un área de sotavento, es decir de acumulación del aire seco, además se presentan edificios que modifican la velocidad y la masa vegetal del parque que actúa como barrera natural hacia la zona del río, con lo cual en esta zona tiende más hacia 3 o 2 m/s.



Estrategia para la propuesta

Aprovechar la escala homogénea que presenta el sitio, principalmente cerca del parque para dirigir el flujo a los distintos componentes.



Estrategias bioclimáticas

página 189-190

- 1

La arborización, vegetación en diversas escalas y cubiertas.
- 2

Utilizar para iluminación y demás energía renovable como la solar.
- 3

Uso de franjas o trincheras de filtración.(Biofiltración)
- 6

Materialidad a partir de pavimentos permeables.
- 7

Restauración paisajística y reforestación para recuperar la tierra.
- 8

Reactivación de los espejos de agua de la zona.

- 9

Recolección de agua llovida y uso de líneas de filtración.
- 10

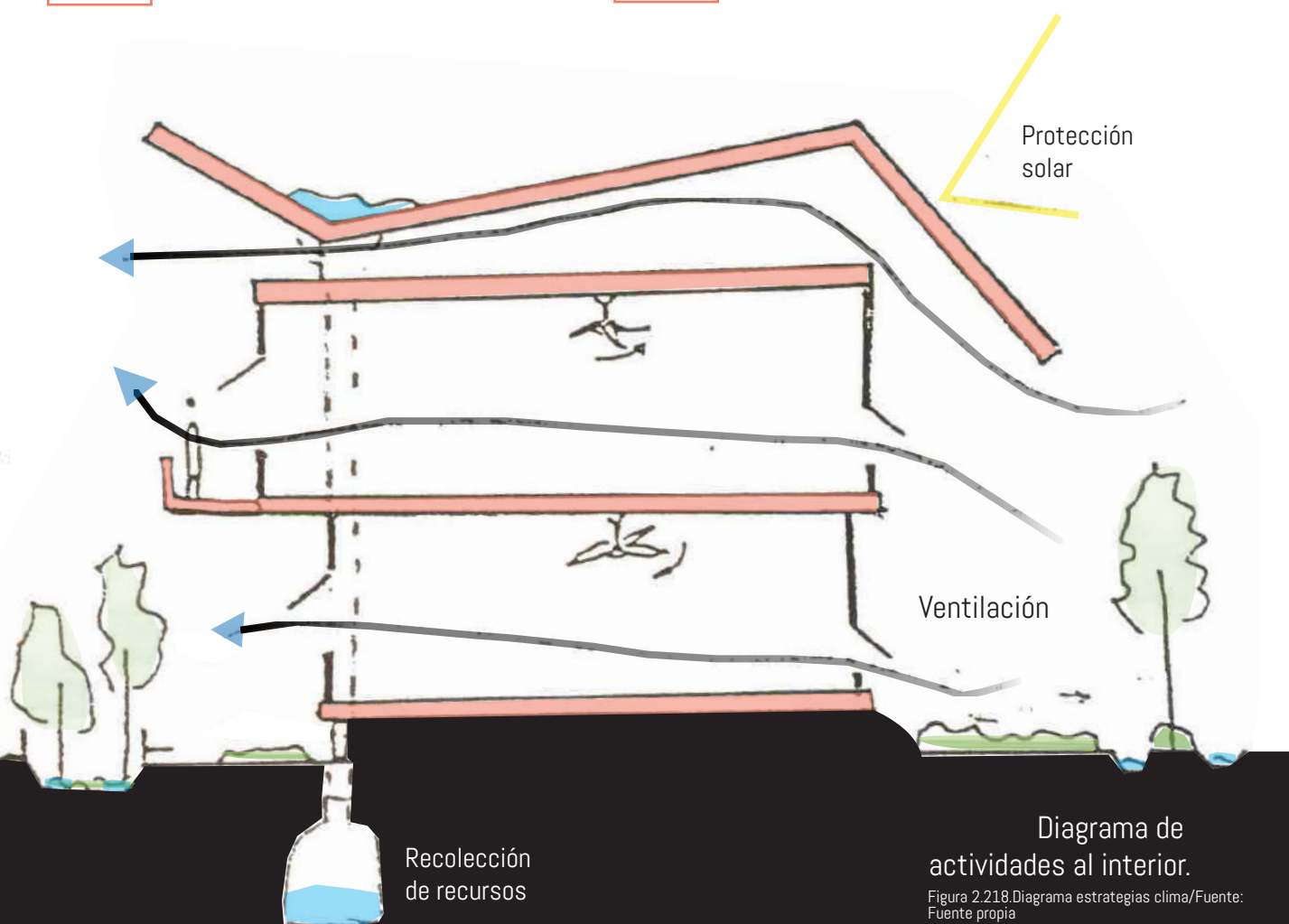
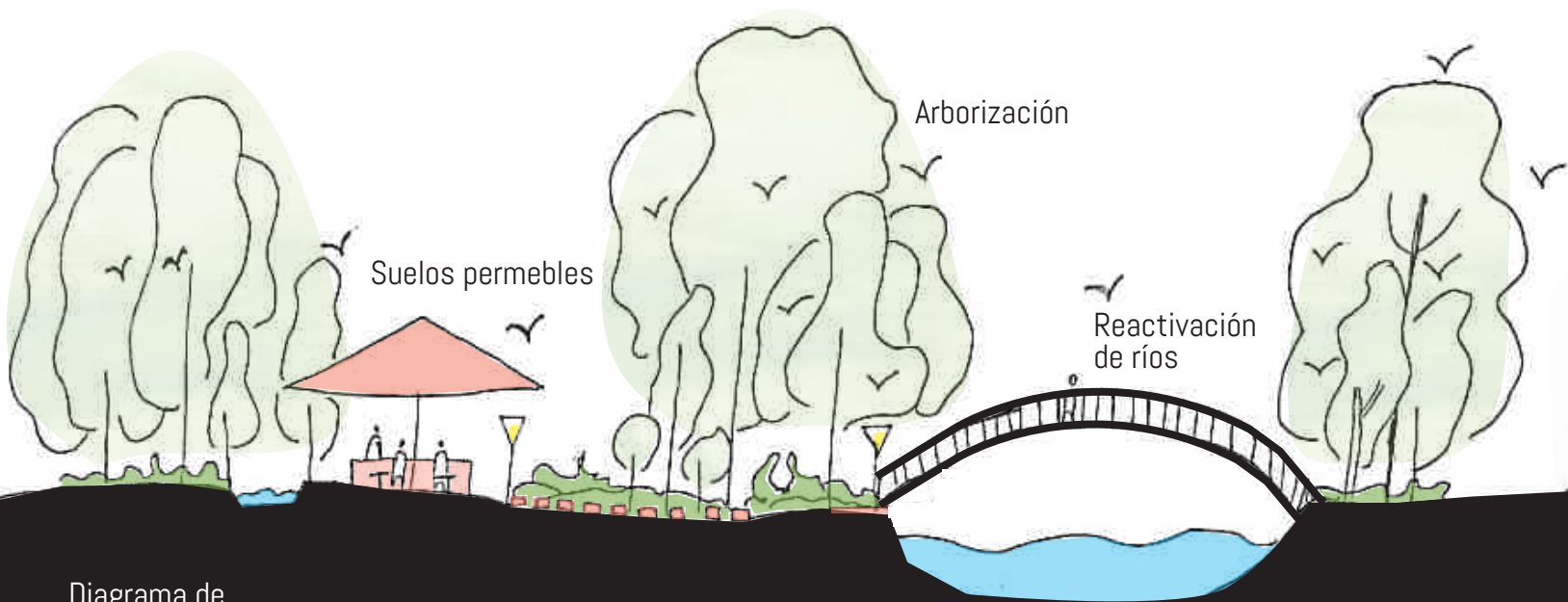
Protección solar, parasoles o pieles hacia el sur,este u oeste.
- 11

Uso de circulaciones perimetrales, balcones o desfases.
- 12

Sistemas de ventilación cruzada y aislamiento por cubiertas.
- 13

Protección de volúmenes con otros en relación a luz solar.
- 14

Cubiertas dobles e iluminación natural indirecta.





Configuración histórica

página 193



Figura 2.219. Río Torres 1956/ Fuente:
https://guilascostarica.com/megazoom/sanjose06_full.html

Se muestra el cauce natural del Río Torres, el predio del parque no poseía gran parte de su sector norte.



Figura 2.221. Entrada principal/ Fuente:
https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQRuz-p68VvYqGL6K3s_7H8528gKcWm0c0BL_w&usqp=CAU

Se cierra la entrada principal, el plan de renovación le adhiere miradores y un jardín botánico, pero no se realiza.



Figura 2.223. El parque en el anillo de renovación/ Fuente:
Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José

1950



Figura 2.220. Jaulas 1921/ Fuente:
https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/127801_antiguo.jpg

Las jaulas circulares que se encuentran en la parte norte son históricas ya que se encontraron desde el inicio.

1960



Figura 2.222. Parque Simón Bolívar 1968/ Fuente:
<https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQS5SV4FA/gallery/>

Contaba con espacios para niñas(os).

1970

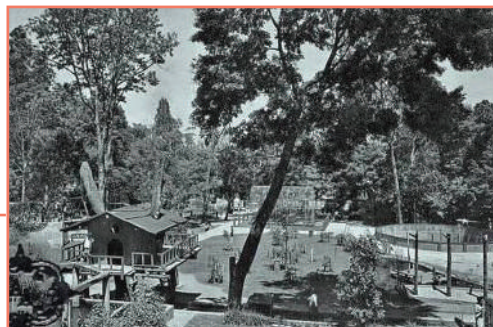


Figura 2.224. Parque Simón Bolívar 1970/ Fuente:
<https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQS5SV4FA/gallery/>

Configuración histórica

página 194

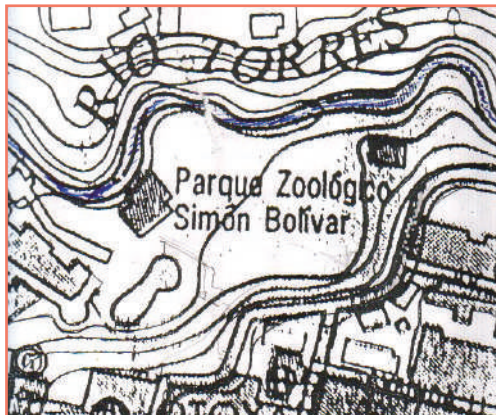


Figura 2.225. Mapa de topografía 1970's/ Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José

Destaca el lago que se generó con el redireccionamiento del Río Torres, es natural, un remanente del mismo.

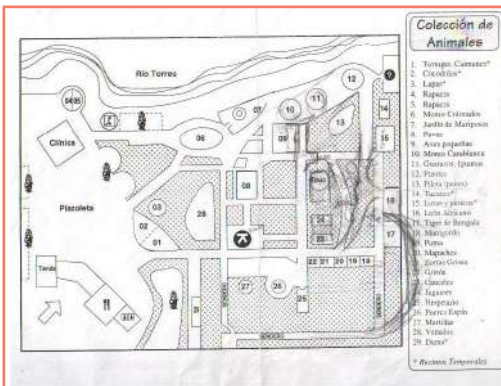


Figura 2.228. Mapa informativo 1990/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>

Contaba ya con la entrada colonial, un circuito por las diferentes jaulas, una cafetería y la plazoleta.

1970



Figura 2.226. Fotografía 1970 entrada/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>

El parque conservaba una entrada de estilo diferente a la actual colonial.

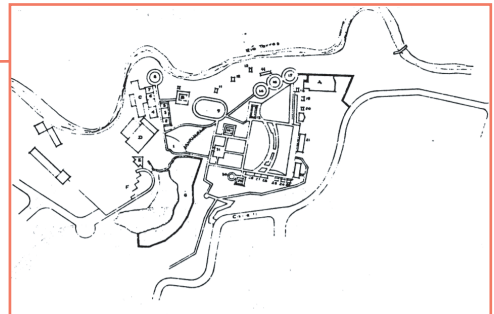


Figura 2.227. Mapa de configuración 1980/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>

Se muestra una configuración con el edificio de alimentación, las jaulas, sin las plazas actuales ni el puente.

1990



Figura 2.229. Mapa de configuración 1980/ Fuente: Fuente propia

Se agregan juegos mecánicos alusivos

2000

Configuración histórica

página 195



Figura 2.230. Niños visitando el sitio/ Fuente:
<https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/127801/el-zoologico-de-mis-recuerdos->

Se inaugura la plaza del bicentenario y se restauran elementos originales como las bancas circulares. Se aplica la Ley 7600 para accesibilidad y se construye el puente del lago.



Figura 2.232. Fotografías puente y plaza / Fuente:
Fuente propia.

2000

Esta configuración es la más parecida a la actual, algunos recintos cerrados.

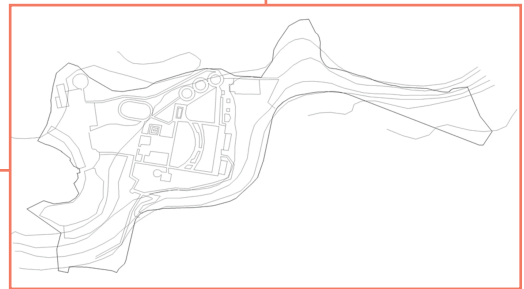


Figura 2.231. Configuración del Simón Bolívar/ Fuente:
Registros de plantas de Fundazoo

Las jaulas de los leones son transformadas en galerías educativas y se instala la zona de picnic.



Figura 2.233. Fotografías picnic y jaulas/ Fuente:
Fuente propia.

2021

Paisaje originario

página 196



Figura 2.234. Fotografía de la laguna. Fuente: <https://micostaricadeantano.com/2018/05/29/zoologico-simon-bolivar/>



Figura 2.235. Fotografía de la vegetación. Fuente: Fuente propia.

En el siglo XVI, el Valle Aserri, actualmente conocido como distrito de El Carmen, poseía un paisaje y vegetación típica de contextos de **sabana extensa con praderas naturales**. Las plantas presentes en el sitio eran de tipo tropical, algunas como el Yoro y el Muñeco, se pueden apreciar en el Parque Simón Bolívar. Este panorama cambió totalmente con **la introducción del café** que desarrollo en San José sectores llenos de cafetales con lo cual poco a poco se vio modificado el paisaje original de **bosque húmedo premontano** y sabana tropical.

En los años cincuenta, **el Río Torres fue desviado de su cauce** con el objetivo de ampliar algunos terrenos y mejorar la lotificación de Barrio Amón, gran parte de la vegetación que acompañaba al río se perdió con esta modificación. En el sector del Parque Simón Bolívar el río **realizaba una especie de lengüeta**, sin embargo, todo este sector fue rellenado y compactado para crear caminos internos. La conexión con el Río Torres fue substituida por cercas da bambú vulgaris, además este manto acuífero se encuentra en estado de contaminación y el nivel de oxígeno es demasiado bajo por lo que ya no presenta las cualidades para que se desarrolle vida. Donde se encontraba el cauce original del Río Torres, **se estableció una laguna**, que no es artificial ya que corresponde a **un remante de la trayectoria del río** que quedo empozado. Esta se encuentra ocupada por un humedal protegido, uno de los pocos que se puede encontrar actualmente en San José y que refiera a su ecosistema anterior.

Análisis micro-conexiones

página 197



El Parque Simón Bolívar se encuentra rodeado de predios sin uso o que son utilizados solo como parqueos, estos pueden ser aprovechados para el desarrollo de otras actividades, principalmente aquellos que se encuentran en las cercanías del Río Torres. Además, posee una gran cantidad de espacios con los cuales podría conectarse a nivel peatonal, pero también como complemento de estas.

Destaca la gran cantidad de cafeterías, espacios culturales y hostales que pueden beneficiarse de la implementación de actividades dentro del Parque Simón Bolívar. También se presenta un mariposario en la zona de San Francisco y la conexión con las Rutas Naturbanas a lo largo del río.

- 1 Selina coworking house y hostel
- 2 Casa Knor (De los 7 ahorcados)
- 3 Cafe Miel
- 4 Centro cinematográfico
- 5 Antiguo café nauta

- 6 Teórica
- 7 TEC /Casa Cultural Amón
- 8 Alma de Amón Restaurante
- 9 De Acá Cafetería
- 10 Hotel Taormina

Estrategia para la propuesta

Relacionar las actividades dentro del parque con otras fuera de este, aprovechar los lotes en desuso.



Análisis de visuales

página 198



Figura 2.238. Visuales sector 1. Fuente: Fuente propia.

El paisaje de esta zona destaca por generar bordes duros, estos son en general espacios residenciales que no presentan vinculación con la calle. Sin embargo, el estado de conservación de los inmuebles y de la acera es bueno.

Esta calle tiene un remate focal hacia la vegetación del río Torres. La iluminación no posee cableado, lo cual brinda un mejor aspecto y se encuentra semi-arborizada.

Análisis de visuales

página 199

2



Figura 2.239.Visuales sector 2. Fuente: Fuente propia.

De igual forma se presentan espacios residenciales, sin embargo en esta sección se presentan algunos antejardines que brindan mayor vegetación y color a la zona. Las aceras y predios se encuentran en buen estado.

La arborización se destaca por tener identificación, no obstante los letreros están deteriorados. De nuevo se presenta como foco la vegetación del río Torres.

3



Figura 2.240.Visuales sector 3. Fuente: Fuente propia.

En este sector también se presentan viviendas con antejardines y las aceras se encuentran arborizadas, a pesar de ser una calle poco transitada esta es bastante ancha. No existen focos de relevancia porque empiezan a verse las tapias o muros del sector de Otoya.

Destaca la abundante presencia de zonas de parqueo que se encuentran en estado de degradación como grandes planchas de concreto.

Análisis de visuales

página 200



Figura 2.241. Visuales sector 4. Fuente: Fuente propia.

Se presenta una calle sin salida que tiene como foco la actual entrada principal del Parque Simón Bolívar y la vegetación que se presenta en su interior. Con lo cual marca un paisaje distinto al que se presenta en la zona.

Se poseen bordes duros en los laterales y a pesar de que presenta parqueos, estos no se utilizan con frecuencia con lo cual la calle se utiliza principalmente a nivel peatonal.



Figura 2.242. Visuales sector 5. Fuente: Fuente propia.

Esta calle presenta un remate hacia la antigua entrada principal del Parque Simón Bolívar. Y se encuentra arborizada con roble de sabana, lo cual le brinda un aspecto y coloración rosada muy característica de esta zona.

Además las aceras e inmuebles cuentan con buen estado y la calle es poco transitada. Presenta mobiliario, vegetación baja y bolardos de protección.

Análisis de visuales

página 201

6



Figura 2.243.Visuales sector 6. Fuente:
Fuente propia.

En esta zona se presentan bordes duros, en el parque se encuentra una cerca viva con vegetación alta que no permite la visibilidad y en la acera paralela al parque se presentan muros, estos dan percepción de inseguridad.

La vegetación del parque permite disminuir el asoleamiento en ambas aceras, no obstante, estas se vuelven demasiado pequeñas para un tránsito peatonal adecuado.

7



Figura 2.244.Visuales sector 7. Fuente:
Fuente propia.

Esta calle también presenta bordes duros que aumentan la percepción de inseguridad ya que no hay visibilidad, también porque dos de sus predios (El Parque Simón Bolívar y la casa Knor) se encuentran en estado de degradación.

Las aceras continúan siendo estrechas pero existentes, el tránsito de vehículos en esta zona es mínimo pero sí se presentan varios parqueados.

Análisis de visuales

página 202

8



Figura 2.245. Visuales sector 8. Fuente: Fuente propia.

En esta sección de la calle se presenta mayor cantidad de parqueo debido a que existe un parquímetro, con lo cual el parquear es legal. El tránsito de carros es bajo y no se presentan peatones.

Se encuentran varios bordes duros a lo largo del recorrido. La acera frente a la Casa Knor es pequeña y en el sector del parque es inexistente. La vegetación genera una semi-cubierta.

9



Figura 2.246. Visuales sector 9. Fuente: Fuente propia.

Esta calle posee unas escaleras que permiten conectar con varios sectores residenciales del barrio Otoyá, así como con la línea del tren y Aranjuez. Los bordes continúan siendo de tipo duros por la vegetación y los muros.

El estado de la acera del parque es inexistente y la paralela presenta algunas zonas de buen estado que contrastan con otras que poseen huecos o hundimientos.

Análisis de visuales

página 203

10



Figura 2.247. Visuales sector 10. Fuente: Fuente propia.

Se puede notar la conexión que tiene la escalera con el Parque Simón Bolívar, actualmente es solo visual ya que no existe paso hacia este ni al sector de San Francisco.

En este sector la acera del parque también es inexistente y la calle es bastante ancha, la acera paralela posee cierta textura pero también presenta hundimientos.

11



Figura 2.248. Visuales sector 11. Fuente: Fuente propia.

Esta zona se caracteriza porque tanto el predio paralelo al parque como este poseen cercas vivas con vegetación pero en estado de degradación.

La acera del parque es inexistente y la paralela presenta un espacio pavimentado reducido y una zona para vegetación, solo con tierra. Destaca la iluminación con cableado subterráneo en el sector de la acera paralela.

Análisis de visuales

página 204

12



Figura 2.249. Visuales sector 12. Fuente: Fuente propia.

En este sector el parque posee acera, sin embargo presenta hundimientos, al igual que la acera paralela que dejan poco espacio al transeúnte.

La vegetación que se presenta es la que se encuentra en el interior del parque y permite que la acera cuente con sombra, sin embargo también destacan los bordes duros. Se presenta un remate focal hacia la línea del tren.

13



Figura 2.250. Visuales sector 13. Fuente: Fuente propia.

Esta es la sección de la línea del tren que se encuentra vinculada al parque, se presentan una escaleras hacia Aranjuez. La vegetación en la zona es escasa y desorganizada, su escala es media a baja.

Se presenta una pendiente de la zona de Aranjuez en relación a la línea del tren. Esta posee aproximadamente tres metros a cada lado, que son transitados por peatones y carros.

Análisis de visuales

página 205

14



Figura 2.251.Visuales sector 14. Fuente: Fuente propia.

Debido a la topografía esta sección de calle no presenta un remate directo al Parque Simón Bolívar, sin embargo con forme se disminuye la pendiente sí se presenta cierta visual hacia este.

Se presentan bordes duros como muros o tapias, aunque algunos espacios poseen ante-jardines. Las aceras poseen un estado bueno o regular, existe arborizacion y se da el parqueo.

Otros elementos visuales

Visual desde la línea del tren



Figura 2.252.Visual vía del tren. Fuente: Fuente propia.

Estado de aceras en el parque



Figura 2.253.Visual estado de aceras. Fuente: Fuente propia.

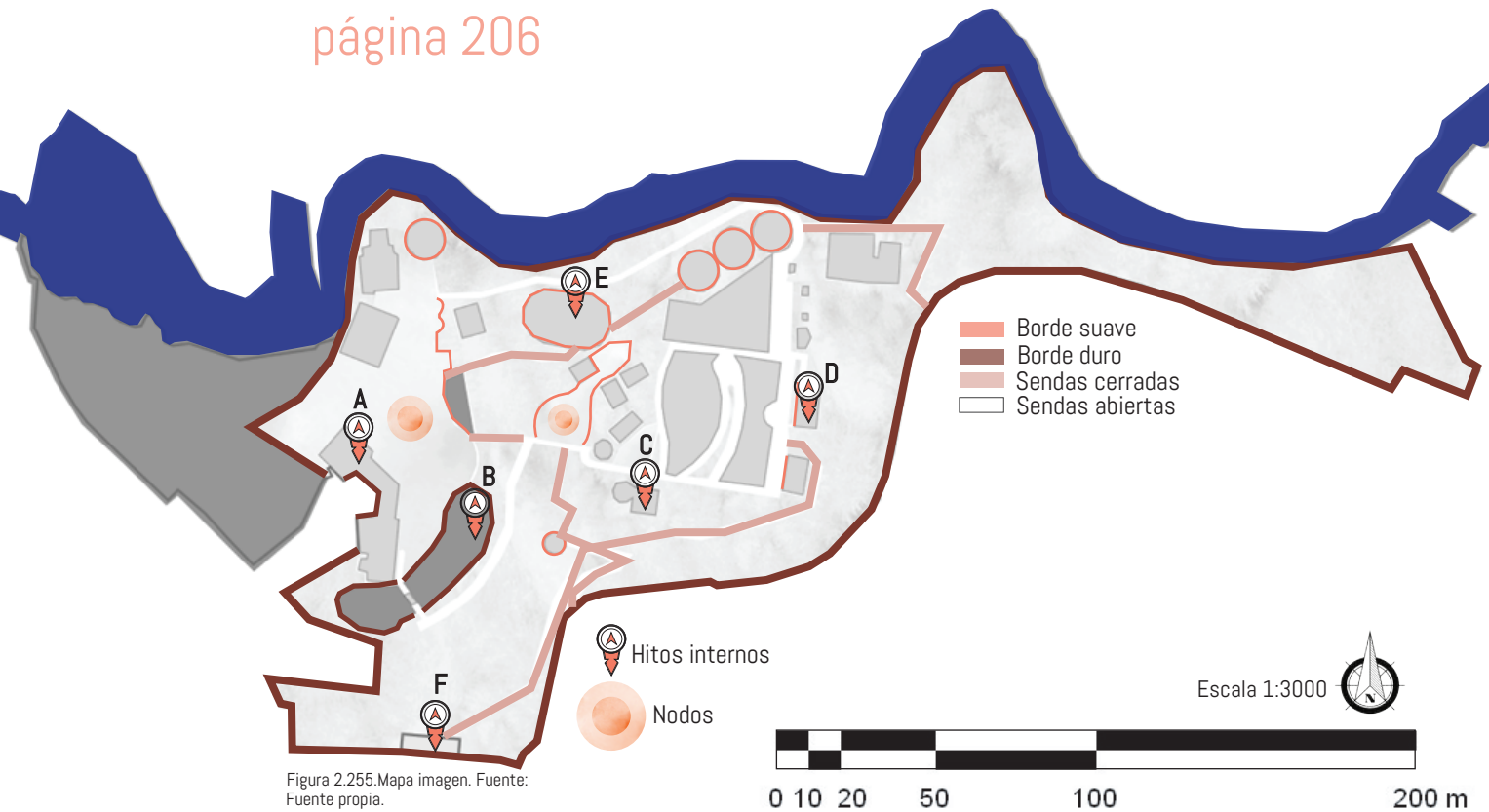
Manejo de borde del parque



Figura 2.254.Visual del borde. Fuente: Fuente propia.

Análisis de imagen

página 206



A Actual entrada principal



B Laguna humedal protegido



C Herpentario histórico



D Jaula de leones y tigres



E Jaula ovalada de monos



F Antigua entrada principal



Figura 2.256. Collage de hitos. Fuente: Fuente propia.

Se presentan dos bordes duros de importancia que son la conexión con el río Torres y la continuidad de avenida 11 y 13. En estos espacios existe una malla con vegetación que impide el acceso y dan inseguridad perceptual. A nivel de hitos destacan los espacios de mayor antigüedad, algunos en degradación o con cambio de uso, destaca la laguna. Los principales nodos que posee el parque son la plaza principal y la zona de picnic.

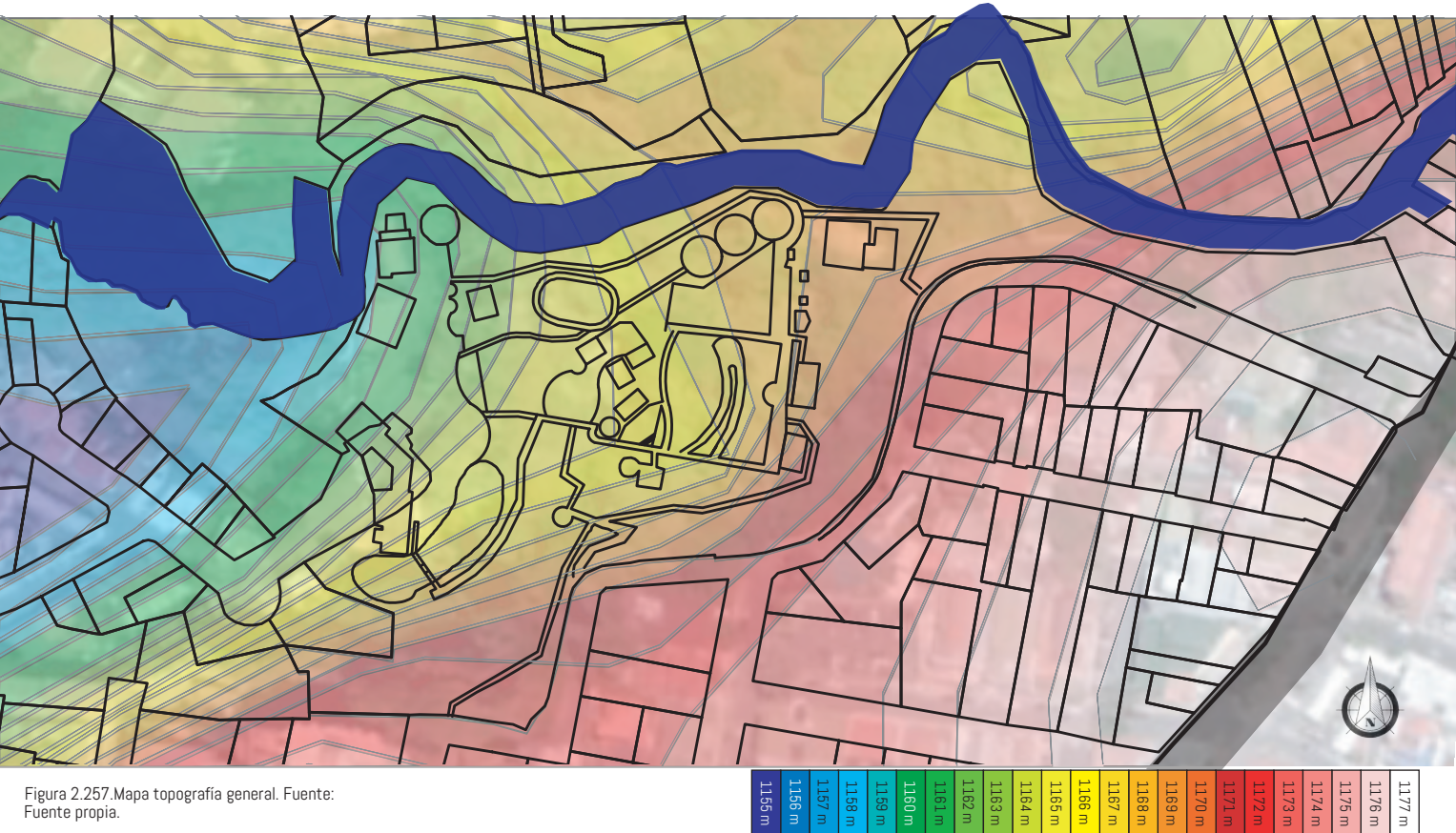
Estrategia para la propuesta

Mantener los hitos y aprovechar las sendas existentes pero dinamizarlos con nuevas funciones.



Análisis topografía

página 207



La topografía presenta una fuerte inclinación hacia el este y también hacia el sector del río Torres, es decir hacia el norte. Con lo cual la escorrentía de este presenta la misma lógica de oeste a este y de sur a norte. La mayor parte de los espacios en uso del parque se encuentran en el sector de sotavento donde se da una mayor acumulación de aire cálido y seco.

Su contexto se encuentra en mayor altura con lo cual no presenta visibilidad desde otros sectores y la vegetación invisibiliza la zona del río. Algunas irregularidades topográficas han sido disminuidas para implantar programa.

Escala 1:3000



Estrategia para la propuesta

Aprovechamiento de sendas que ya están adaptadas a Ley 7600 y trabajar el juego de niveles.



Análisis topografía

página 208

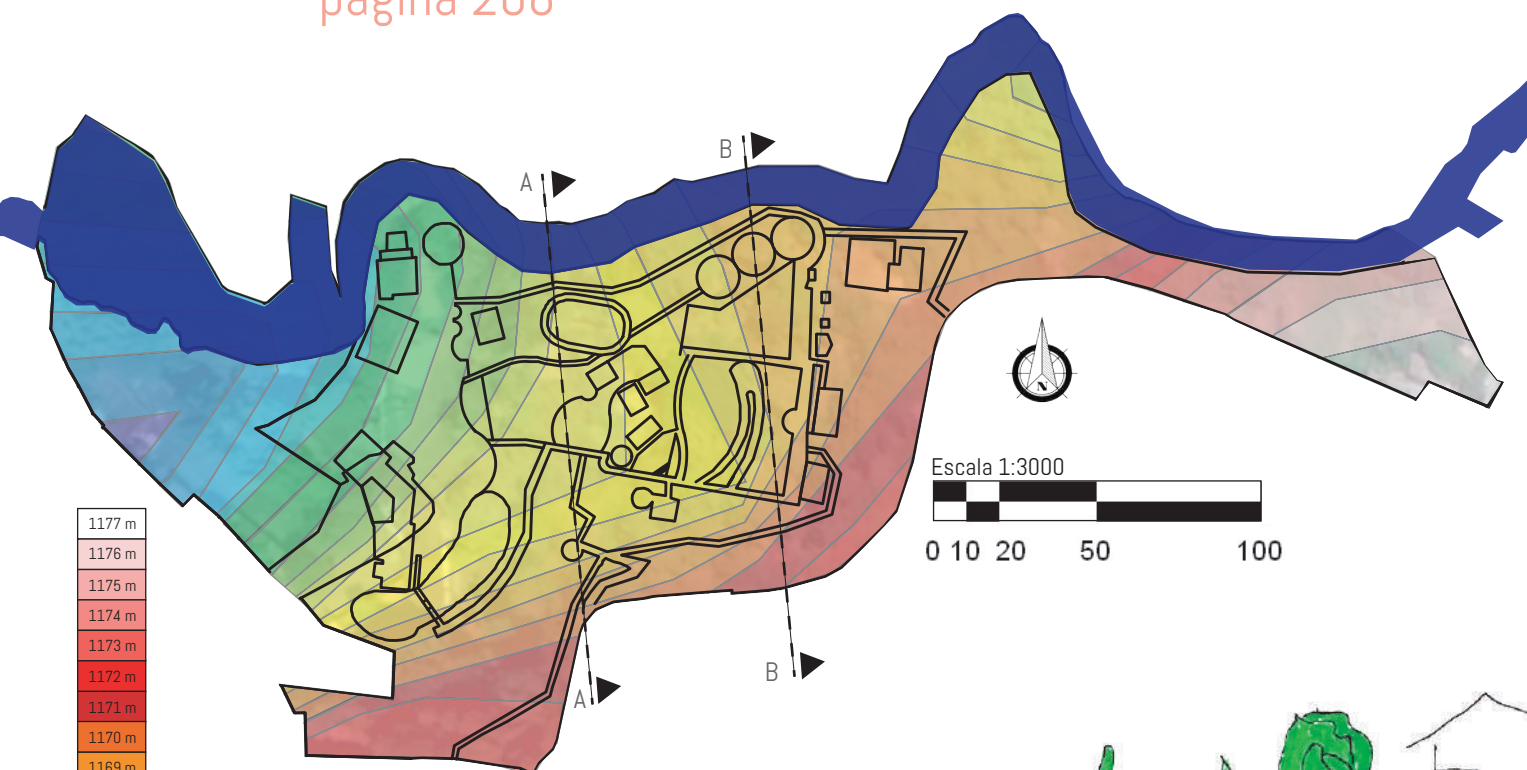
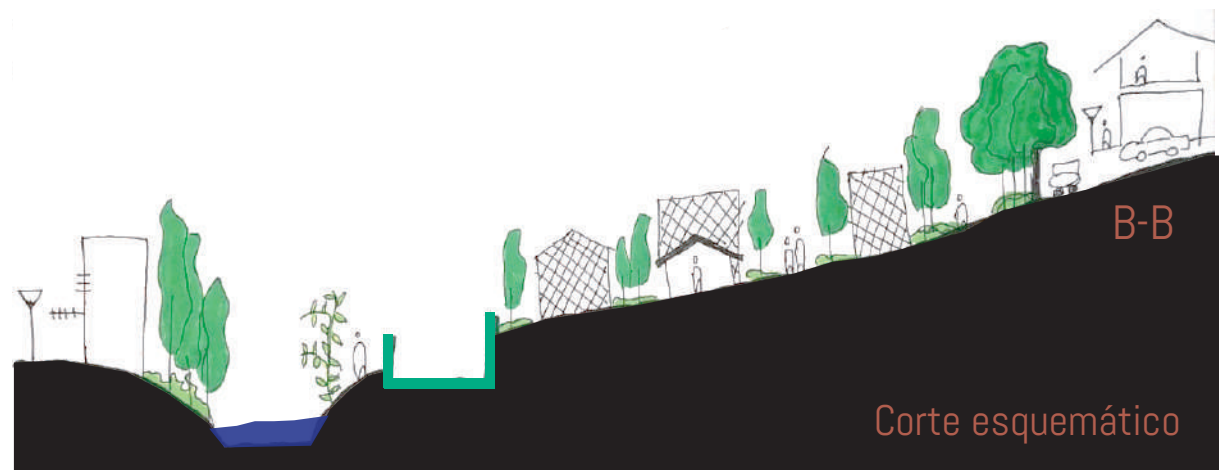


Figura 2.258. Mapa y cortes topografía. Fuente: Fuente propia.



Análisis componentes

página 209



Figura 2.259. Componentes. Fuente: Fuente propia.

SECTORES

- 1 Edificio de preparación de alimentos
- 2 Jaulas circulares de animales
- 3 Jaulas de animales y quioscos de observación
- 4 Jaulas ovalada de animales
- 5 Zona veterinaria
- 6 Jaula circular de animales
- 7 Zona veterinaria
- 8 Zona de taxidermia y souvenirs
- 9 Entrada principal y administración
- 10 Plaza principal del sitio
- 11 Antiguo estanque de tortugas
- 12 Antiguo lago de cocodrilos
- 13 Picnic urbano, bodega y jaulas cuadradas para aves
- 14 Plaza de tránsito
- 15 Herpentario y jaula circular para animales
- 16 Jaula circular de acceso restringido
- 17 Entrada histórica al sitio
- 18 Jaulas cuadradas para aves
- 19 Jaulas cuadradas para aves
- 20 Antigua jaula del león Kivu
- 21 Antigua jaula de los tigres
- 22 Zona de parqueos propietario INVU

El Parque Simón Bolívar puede sectorizarse en veintiún zonas de estudio, esto con relación a cercanía y características compartidas. Posee componentes históricos y otros que han sido agregados recientemente con lo cual es importante analizarlos en su individualidad para definir elementos que necesitan ser conservados.

A nivel de conjunto, se presentan diversas sendas que conectan cada foco de actividad, en este caso de jaulas antiguas o actuales, presenta una configuración de espacios ancla individuales y conectores, a pesar de encontrarse cercanos, no obstante, existen algunos vinculados por plazas. La antigua entrada y la que se encuentra al oeste del parque fueron deshabilitadas. Destaca la laguna, el antiguo estanque, este actualmente se encuentra seco, y el río Torres como zonas acuáticas

Estrategia para la propuesta

Mantener la huella de los componentes históricos pero aumentar la cobertura verde en aquellos sin valor simbólico-arquitectónico.



Análisis Micro-interno

página 210

SECTOR 1

448,64 m²

Área construida

2 niveles

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Zona de preparación de alimentos



Sensorialidad

Diversidad de vegetación, pero monocromática. Escaleras estimulan el sistema háptico. Borde fuerte con el río, presenta acústico pero no táctil.

Potencial

Esta edificación data de 1960 o 1970 y posee una lejana influencia art deco por la losa y el buque circular de la fachada, pero ha sido bastante modificada.



Figura 2.260. Ficha de componentes sector 1. Fuente: Elaboración propia.

Análisis Micro-interno

página 211

SECTOR 2

283,8 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Jaulas circulares para animales



Sensorialidad

Vegetación monocromática y dispersa, destaca el desnivel que poseen en relación a su contexto, estilo fosas. Además el muro posee fisuras y tiende a ser táctil.

Potencial

Estos espacios son históricos y se encuentran en la memoria colectiva que se tiene del sitio. Sin embargo solo los muros son elementos a conservar.



2-a



2-b



2-c

Análisis Micro-interno

página 212

SECTOR 3

435,58 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Quioscos para ver animales y jaulas.



Sensorialidad

A nivel visual destaca la relación que tienen los quioscos con los espacios verdes, sin embargo se encuentra desorganizada la vegetación.

Potencial

Las instalaciones de este espacio son relativamente nuevas y solo cumplen la función de jaulas o quioscos con lo cual no son necesariamente reutilizables.



Análisis Micro-interno

página 213

SECTOR 4

290,84 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Jaula ovalada para monos.



Sensorialidad

El espacio estimula el sentido del equilibrio por el desnivel que existe entre la fosa y la senda. También por las estructuras en madera.

Potencial

Esta es una de las fosas más antiguas, sin embargo ha sufrido ciertas intervenciones, con lo cual el muro es el elemento que presenta mayor nivel de uso.



Análisis Micro-interno

página 214

SECTOR 5

54 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Centro veterinario 1



Sensorialidad

Esta zona se encuentra cerca de la laguna y posee vegetación alta con lo cual presenta diversos sonidos. A nivel visual posee vegetación diversa pero monocromática.

Potencial

Es un sector nuevo, se presenta frente a este la plaza bicentenario pero el edificio como tal no posee valor histórico ni arquitectónico a conservarse.



Análisis Micro-interno

página 215

SECTOR 6

28,83 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Jaula de animales



Sensorialidad

El valor auditivo se da por la cercanía de esta zona con el río Torres y por los animales. A nivel visual es un remate pero no posee este una estética agradable.



Potencial

El potencial de esta zona es la cercanía al río, su característica de remate y la vegetación en tonos rojos pero la instalación no necesita ser conservada.

Análisis Micro-interno

página 216

SECTOR 7

137,52 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Centro veterinario 2



Sensorialidad

Se encuentra en las cercanías del río, no obstante su sonido se aprecia muy poco. Presenta cierta vegetación y colores que destacan, no posee grandes estímulos.

Potencial

También presenta características de remate. No posee elementos significativos a conservar. La casa no es histórica a pesar de su pintura alusiva a la colonia.



Análisis Micro-interno

página 217

SECTOR 8

163 m2 Área construida

1 nivel Niveles en sitio

Con cubierta Cobertura

Uso actual

Zona de taxidermia y souvenirs



Sensorialidad

Se presentan quioscos educativos que permiten la interacción de los usuarios, sin embargo la mayoría se encuentran en estado de degradación.

Potencial

Los juegos en su interior son históricos, por lo cual se tendrían valor a nivel de restauración. La estructura no presenta esta característica, puede ser eliminada.



Figura 2.267. Ficha de componentes sector 8. Fuente: Elaboración propia.

Análisis Micro-interno

página 218

SECTOR 9

353,54 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Entrada y administración



Sensorialidad

Por su escala es bastante llamativa, además que funciona como remate tanto externo como interno. Su forma y textura también es bastante característica.

Potencial

Anteriormente se encontraba un café por lo que tiene un sector acondicionado para esto. Posee falso histórico ya que no es de época colonial pero sí simbólica del parque.



Análisis Micro-interno

página 219

SECTOR 10

2455,3 m²

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Plaza principal de entrada.



Sensorialidad

Presenta diversidad de texturas, además de la vegetación en sus bordes. El mobiliario es accesible, a pesar de que se encuentra degradado. Presenta olor característico.

Potencial

El mobiliario posee potencial de restauración principalmente la banca circular, de igual forma el juego mecánico posee valor histórico. Importante agregar vegetación.



Análisis Micro-interno

página 220

SECTOR 11

110,34 m²

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Sin uso, antiguo estanque



Sensorialidad

Posee un olor característico, algo fetido, debido a su estado actual. Estimula el sentido de equilibrio porque posee una fosa. Destaca el color en muros.

Potencial

El potencial de esta zona se basa que posee sistemas de drenaje y una fosa de almacenamiento de agua, con lo cual podría ser un sector acuíatico.



Análisis Micro-interno

página 221

SECTOR 12

807,61 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Sin cubierta

Cobertura

Uso actual

Laguna habitat de cocodrilos



Sensorialidad

Actualmente no se puede tener contacto con el agua, pero cuando estaba permitido era una gran atracción. Visualmente el área de humedal es bastante distinta.

Potencial

El paisaje de humedal, es un elemento a aprovechar y la laguna, sin embargo se debe plantear algo leve debido a que se encuentra protegido.



Análisis Micro-interno

página 223

SECTOR 13

371,25 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Mixto

Cobertura

Uso actual

Plaza de picnics, bodegas y jaulas



Sensorialidad

Presenta diversidad de texturas que apelan al sentido háptico. A nivel de vegetación representa la zona más variada y organizada que se presenta dentro del parque.

Potencial

Su potencial se basa en ser un espacio de estadía, sin embargo no funge como conector. Las instalaciones de este sector son nuevas y no poseen valor de conservación.



Análisis Micro-interno

página 224

SECTOR 14

142,5 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Mixto

Cobertura

Uso actual

Jaulas y microplaza



Sensorialidad

Al igual que en otros sectores destaca la vegetación por su variedad tipológica pero el espacio es monocromático. A nivel de equilibrio, presenta una plaza en desnivel.

Potencial

La vegetación de la zona es muy diversa, sin embargo los quioscos no poseen valor arquitectónico ni histórico. La plaza funciona como conector con el sector 1.



Análisis Micro-interno

página 225

SECTOR 15

62,3 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Mixto

Cobertura

Uso actual

Herpentario y jaula sin uso

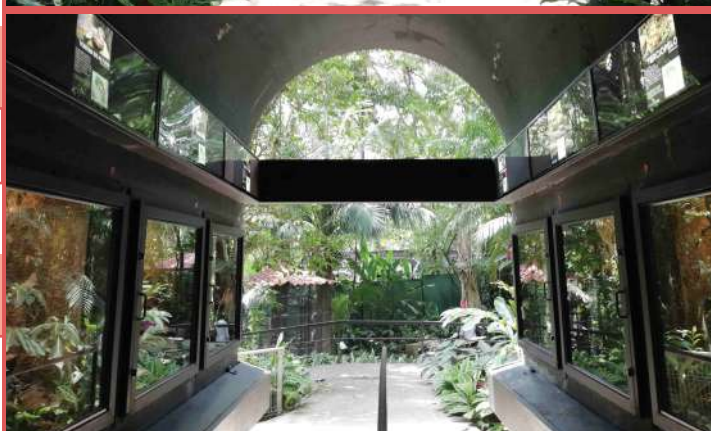


Sensorialidad

Destaca el herpentario que posee una textura rugosa en el exterior y lisa en el interior. A nivel visual se generan focos y se aprovecha el uso de la luz artificial.

Potencial

El herpentario es uno de los principales componentes históricos, la jaula también posee valor en este sentido. Destaca la sensorialidad de cueba y las vitrinas.



Análisis Micro-interno

página 226

SECTOR 17

No aplica	Área construida
1 nivel	Niveles en sitio
Sin cobertura	Cobertura
	Uso actual
Sin uso, antigua entrada principal	
 	Sensorialidad
Se presenta la visual de la vegetación del interior del parque. La entrada como tal posee una estética diferenciada. Se encuentra en la zona de mayor altura.	
	Potencial
Posee valor histórico ya que fue la entrada principal por mucho tiempo. Es una remate de la calle 11. Constituye un remanente del modernismo, es importante reactivarla.	



Figura 2.275.Ficha de componentes sector 17.Fuente:
Elaboración propia.

Análisis Micro-interno

página 227

SECTOR 18

389,34 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Mixto

Cobertura

Uso actual

Jaulas para aves



Sensorialidad

Los sonidos de las aves son audibles, con lo cual presenta valor auditivo. Con relación a la visual se presenta vegetación como el poró y otros con ciertos colores.

Potencial

Esta zona no posee valor a nivel de infraestructura ya que en su mayoría son jaulas de malla metálica, sin embargo hay valor en la vegetación restante.



Análisis Micro-interno

página 228

SECTOR 19

302,03 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Mixto

Cobertura

Uso actual

Jaula de búhos y aves



Sensorialidad

Resalta la vegetación, sin embargo es bastante monocromática y no se encuentra organizada. A nivel de equilibrio, presenta una rampa como recorrido hacia la plaza.

Potencial

Las instalaciones no poseen valor a nivel de restauración con lo cual este espacio debe revitalizarse y mantenerse la vegetación que se ha conservado.



Análisis Micro-interno

página 229

SECTOR 20

58,74 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Arboretum, antigua jaula de oso



Sensorialidad

El muro principal es histórico y posee los nichos donde los animales de la jaula se resguardaban del sol y la lluvia. La textura del mismo también es importante.

Potencial

El muro se configura como un elemento a conservar junto con los nichos debido a que se encuentra en la memoria colectiva, pero no el resto de infraestructura.



Análisis Micro-interno

página 230

SECTOR 21

73,3 m2

Área construida

1 nivel

Niveles en sitio

Con cubierta

Cobertura

Uso actual

Galería sobre zoológicos



Sensorialidad

Destaca el muro de textura rugosa y el suelo de arena y tierra que presenta el espacio. La plaza posee valor visual a pesar de ser monocromática.

Potencial

El muso que posee los nichos del antiguo león Kivú y leona Kariba posee valor histórico y se presenta como un elemento importante de mantener.



Síntesis Micro-interno

página 231-232

Figura 2.280. Síntesis micro-interno. Fuente:
Elaboración propia.



Fichas de Vegetación

página 233

Para estudiar la biodiversidad presente en el sitio, debido al carácter botánico de este espacio, se realiza una ficha de vegetación que busca recolectar información sobre las especies que aún se encuentran en el Parque Simón Bolívar. Se utiliza como base el libro "Guía de árboles y arbustos del Parque Zoológico Nacional Simón Bolívar", Vargas et al 1998 recopila información sobre el valor ambiental de las especies presentes. Los datos complementan el análisis físico y permiten relacionarlo con el ecosistema que se encuentra dentro del parque. Así como entender las características de la vegetación existente para generar una propuesta que se integre de manera adecuada. Se trabajan cinco ejes de estudio y clasificación:

1. **Tipología:** Clasificación en relación con las diferentes escalas que presenta la vegetación.
2. **Valor ecosistémico:** Clasificación en relación con su función dentro del ecosistema.
3. **Respuesta al entorno:** Clasificación en relación con necesidades climáticas de la vegetación.
4. **Valor sensorial:** Clasificación en relación con el aporte a nivel de interacción con el ser humano.

Estas delimitaciones se detallan en las páginas siguientes a nivel de diagrama, además se agrega dentro de la ficha un espacio para la coloración predominante, el nombre científico, si es nativa o extranjera y la fotografía representativa, tal como se muestra en la figura 1.2. Cada categoría posee un espacio dentro de la ficha y los círculos marcados con "X" se utilizan en caso de que se repita alguna categoría.

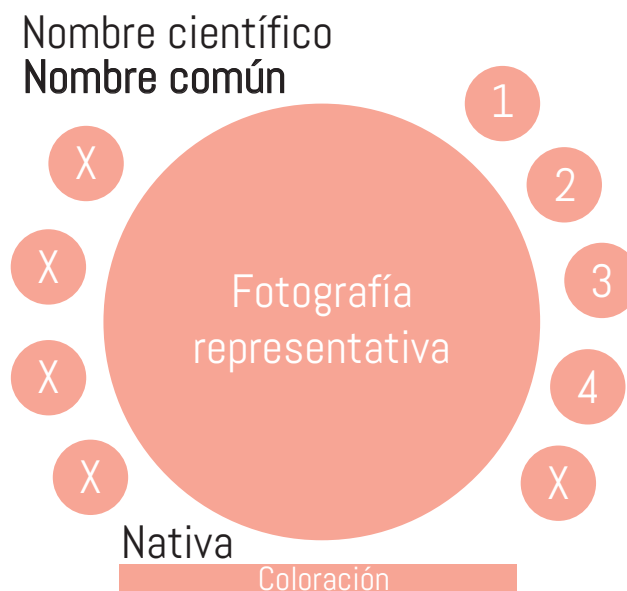


Figura 2.281. Ejemplo de ficha de vegetación /Fuente: Elaboración propia.

Fichas de Vegetación

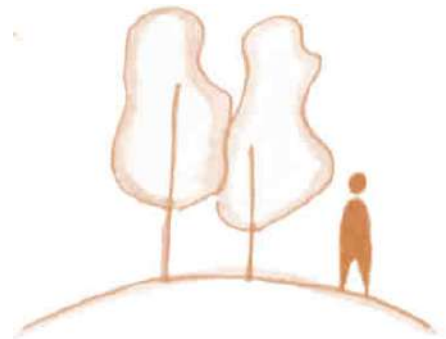
página 234

Categoría 1:Tipología básica

Figura 2.282. Imágenes de categoría 1 /Fuente:
Elaboración propia.

1-AR Categoría 1:Tipología Árbol

Corresponde a vegetación de tallo leñoso, grueso y elevado, conocido como tronco, además poseen una altura mayor a los 5 m y se ramifican a una altura considerable del suelo formando la copa.



1-AB Categoría 1:Tipología Arbusto

Corresponde a vegetación de tallo leñoso que no es muy grueso y que se ramifica desde la base, es decir comienzan a ramificarse a nivel de la tierra, estos van desde 1 m a 5 m de altura.



1-BU Categoría 1:Tipología Bulbos

Corresponde a vegetación que crece a partir de bulbos, estos generalmente son flores de diversos colores, es decir ornamentales, sin embargo, también existen algunos para consumo humano.



Fichas de Vegetación

página 235

1-AC Categoría 1:Tipología Acuáticas

Corresponde a adaptada a medios muy húmedos como lagos o estanques, estas pueden ser de tipo flotante, para aguas profundas, para márgenes o riberas, oxigenadoras y palustres.



1-HI Categoría 1:Tipología Hierbas

Corresponde a vegetación que no ha desarrollado estructuras leñosas endurecidas, su consistencia es blanda. Estas son pequeñas ya que crecen apenas unos centímetros del suelo.



1-PL Categoría 1:Tipología Plantas

Corresponde a vegetación de tallo leñoso que no es muy grueso y que se ramifica desde la base, sin embargo la diferencia con los arbustos es que no suelen superar 1 m de altura.



1-TR Categoría 1:Tipología Trepadoras

Corresponde a vegetación que se ancla a algún elemento vivo o muerto, generalmente crecen alrededor de un soporte, también se les conoce como enredaderas ya sean rastreras o colgantes.



Fichas de Vegetación

página 236

Categoría 2: Valor ecosistémico

Figura 2.283. Imágenes de categoría 2 / Fuente:
Elaboración propia.

2-FR Frutal



2-OR Ornamental



2-ME Medicinal



2-AF Atracción de fauna



2-MA Uso industrial
Maderable Perfumería
Pegamento Artefactos



2-RI Repele Insectos



2-RT Recuperación de tierras



Fichas de Vegetación

página 237

Categoría 3: Respuesta al entorno

Figura 2.284. Imágenes de categoría 3 / Fuente:
Elaboración propia.

3-AL Abundante
luz



3-AA Abundante
agua



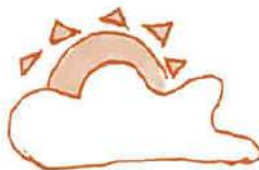
3-LM Luz
moderada



3-AM Agua
moderada



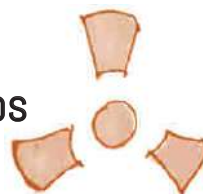
3-PZ Poca luz



3-PA Poca agua



3-PC Peligro o
efectos nocivos



Fichas de Vegetación

página 238

Categoría 4: Valor sensorial

Figura 2.285. Imágenes de categoría 4 /Fuente:
Elaboración propia.

4-AT

Aromático



4-CO

Comestible



4-TT

Texturas
táctiles



4-MV

Movimiento
con viento



4-PN

Perenne



4-CA

Caducifolio



4-AL

Accesorio
Lúdico



Vegetación Presente

página 239

Sanchezia parvibracteata acanthaceae
Lotería

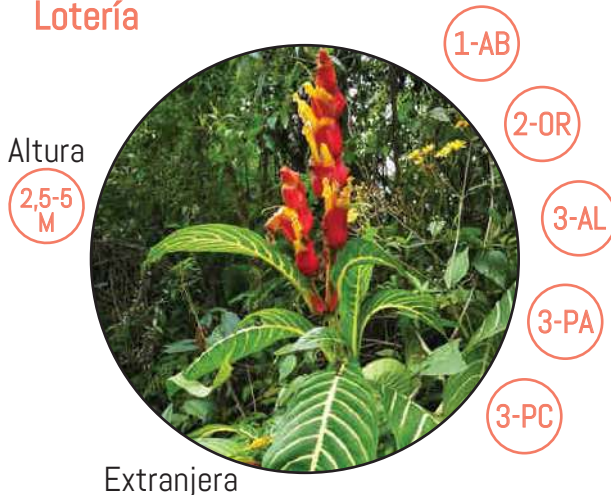


Figura 2.286. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://colombia.inaturalist.org/taxa/888366-Sanchezia-oblonga>

Thunbergia erecta acanthaceae
Teléfono

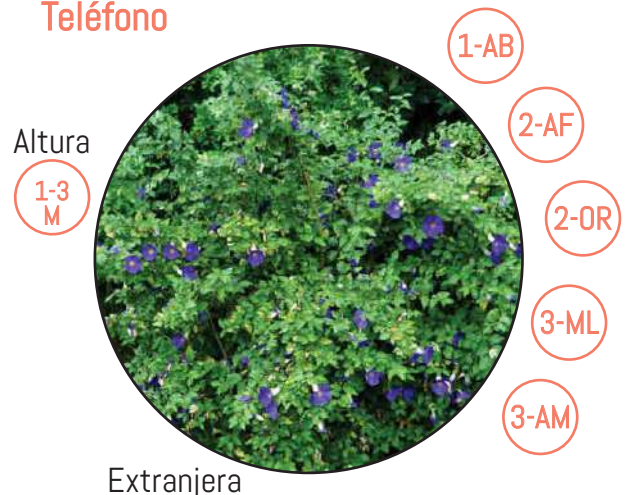


Figura 2.287. Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.calix.com.au/thunbergia_erecta.html

Anacardium excelsum anacardiaceae
Espavel

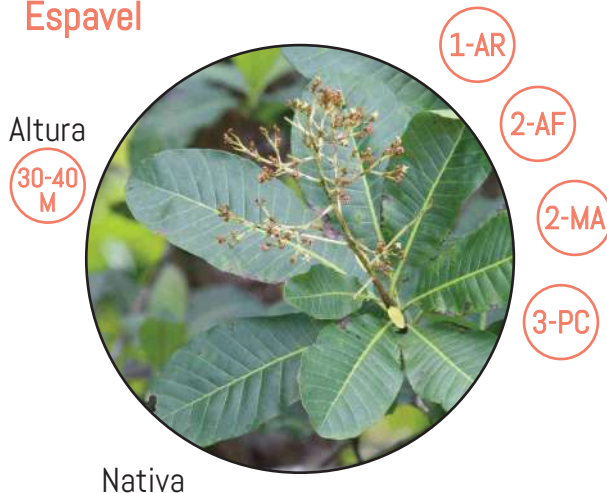


Figura 2.289. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/plantas/anacardium-excelsum>

Mangifera indica anacardiaceae
Mango

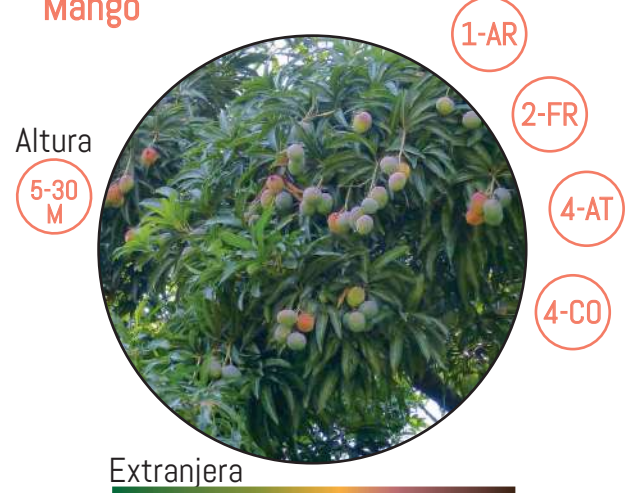


Figura 2.288. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.flickr.com/photos/spnunes/18098211148>

Vegetación Presente

página 240

Astronium graveolens anacardiaceae Ron Ron(PE)

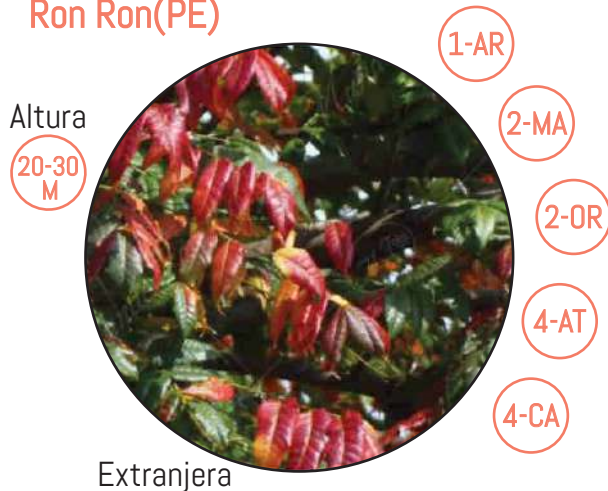


Figura 2.290. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/ron-ron/>

Mauria heterophylla anacardiaceae Cirrí

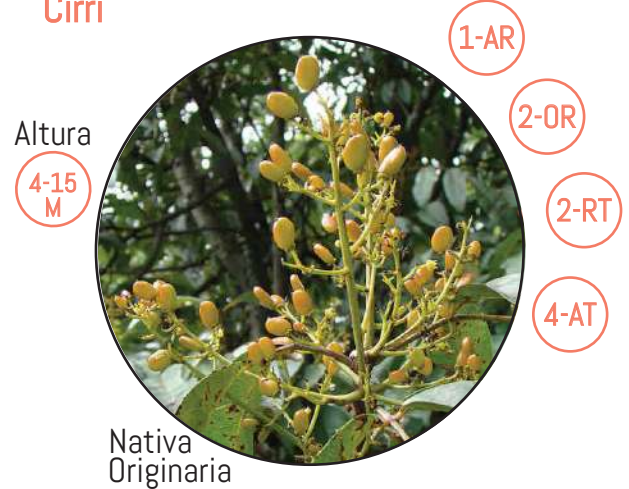


Figura 2.291. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://species.wikimedia.org/wiki/Mauria#/media/File:Mauria_heterophylla_1.jpg

Annona cherimolla annonaceae Anona chirimoya



Figura 2.293. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSXyv0hnjEnV7Qu6XLGo0eMfGoGvF-sMCFmoiB2>

Stemmadenia donnell-smithii apocynaceae Güevos de caballo

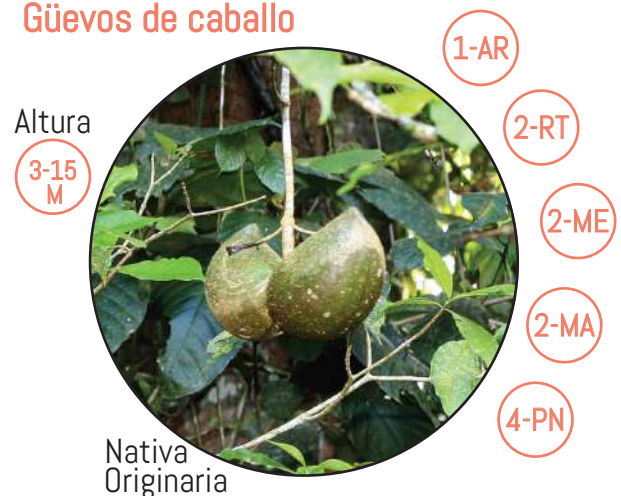
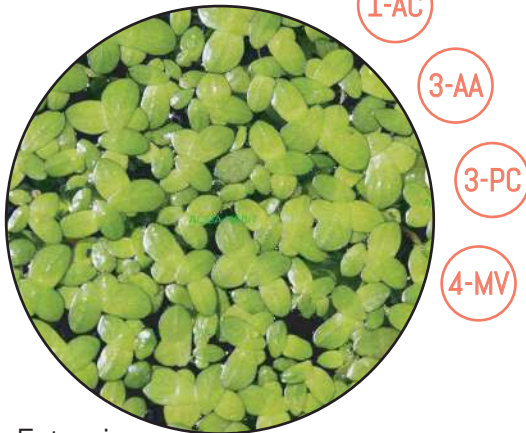


Figura 2.292. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://wikis.wheatoncollege.edu/rainforest/index.php?title=File:Stemmadenia_donnell_smithii_fr_2.jpg

Vegetación Presente

página 241

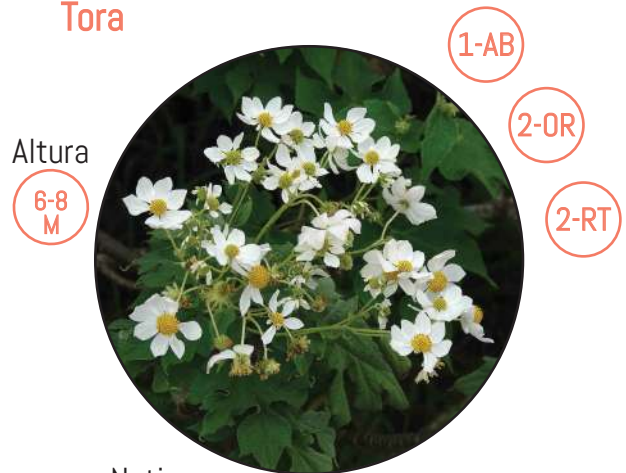
Lemna mínima araceae
Lenteja de agua



Extranjera

Figura 2.294. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/810C6MQwnDL_AC_SL1500_.jpg

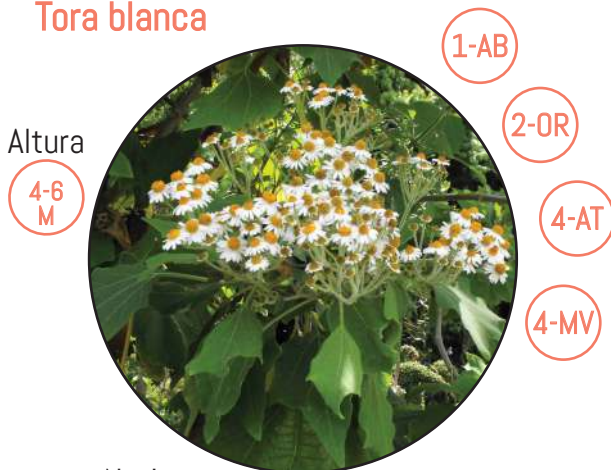
Montanoa hibiscifolia asteraceae
Tora



Nativa

Figura 2.295. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://species.wikimedia.org/wiki/Montanoa_hibiscifolia

Podachaenium eminens asteraceae
Tora blanca



Nativa

Figura 2.297. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Podachaeniumeminens.jpg>

Vernonia triflosculosa asteraceae
Tuete



Nativa

Figura 2.296. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://arboretum.ufm.edu/wp-content/uploads/vernonia-triflosculosa-flor.jpg>

Vegetación Presente

página 242

Jacaranda mimossifolia bignoniaceae Jacaranda



Altura

20-30
M

1-AR

2-OR

3-AL

3-AM

4-CA

Extranjera



Figura 2.298. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://jardinessinfronteras.com/2020/05/08/el-cultivo-de-la-jacaranda-mimosifolia-en-sevilla/>

Spathodea campanulata bignoniaceae Llama del bosque



Altura

12-30
M

1-AR

2-OR

2-AF

3-PC

Extranjera



Figura 2.299. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://munirotina.go.cr/index.php/component/content/article/60-gestion-de-ambiental/427-arbol-17?Itemid=108>

Tabebuia ochracea bignoniaceae Cortéz Amarillo



Altura

4-15
M

1-AR

2-OR

2-MA

2-AF

4-CA

Nativa



Figura 2.300. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://historico.elsalvador.com/historico/160994/proteja-el-ambiente-con-flores-y-follaje.html>

Tabebuia rosea bignoniaceae Roble de sabana



Altura

15-25
M

1-AR

2-OR

2-MA

2-AF

4-CA

Nativa



Figura 2.301. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/mercadanteweb/15239273515>

Vegetación Presente

página 243

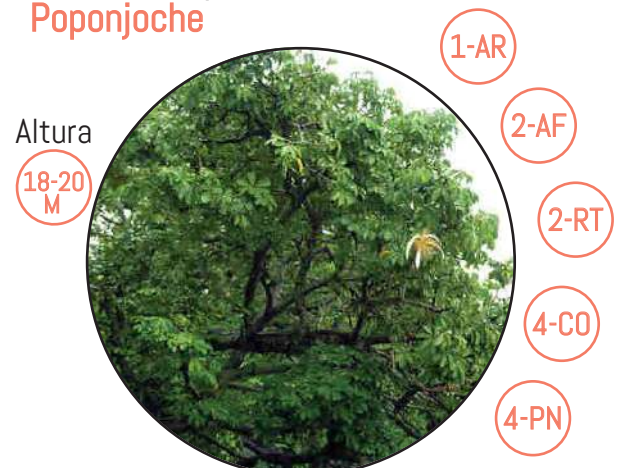
Crescentia alata bignoniaceae Jícara Saguacal



Nativa

Figura 2.302. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://live.staticflickr.com/4486/37443926206_d679382a19_b.jpg

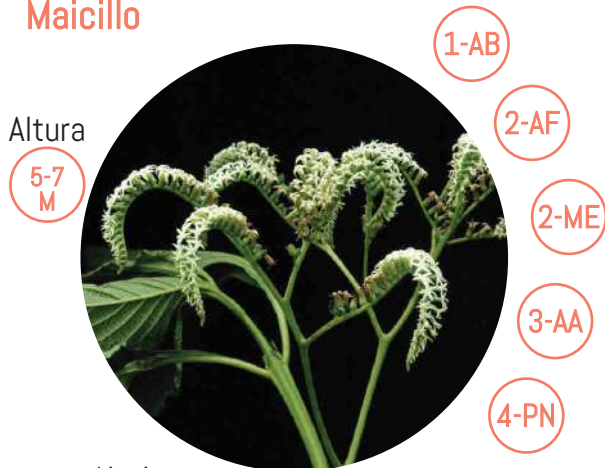
Pachira aquatica bombacaceae Poponjoche



Nativa

Figura 2.303. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://twitter.com/hashtag/cojobaarborea>

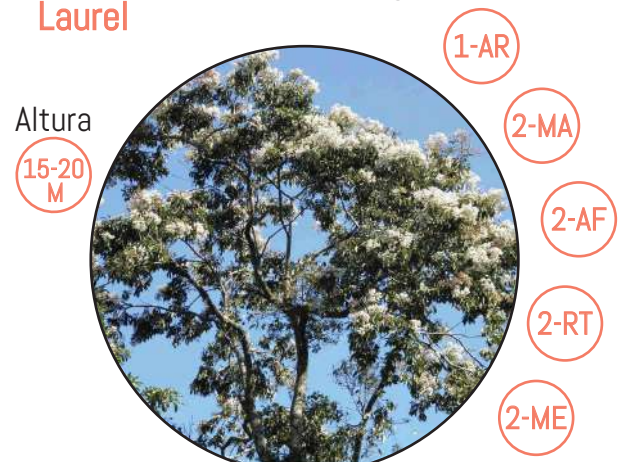
Tournefortia glabra boraginaceae Maicillo



Nativa

Figura 2.305. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/boraginaceae/tournefortia-glabra/imagenes/inflorescencias.jpg>

Cordia alliodora boraginaceae Laurel



Nativa

Figura 2.304. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://ecosdelbosque.com/plantas/cordia-alliodora>

Vegetación Presente

página 244

Ehretia latifolia boraginaceae
Raspa guacal

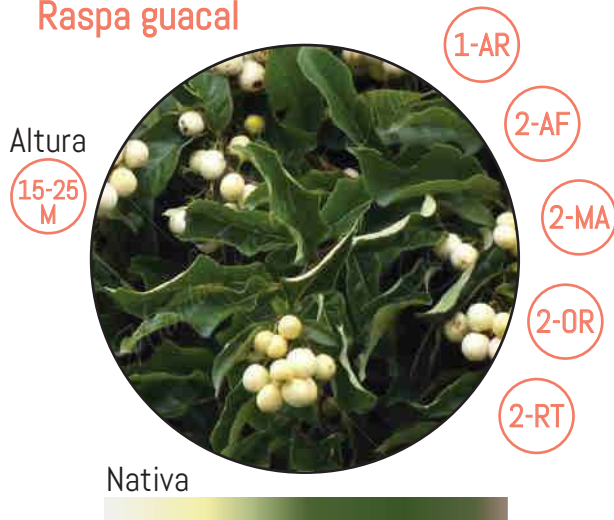


Figura 2.306. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/raspa-guacal/>

Cordia eriostigma boraginaceae
Muñeco



Figura 2.307. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/plantas/cordia-eriostigma>

Pereskia grandifolia cactaceae
Peipute

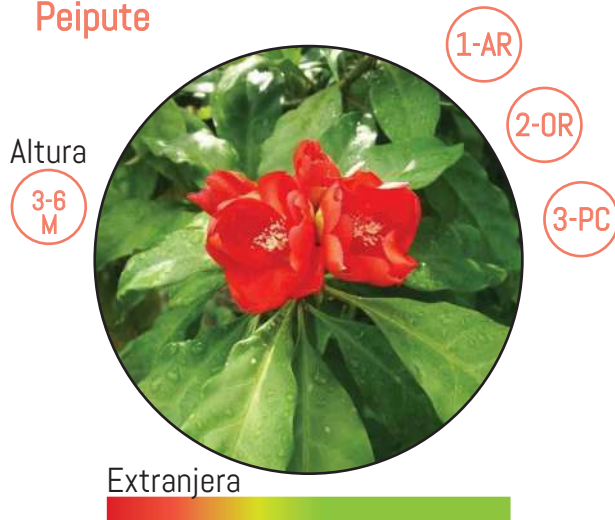


Figura 2.309. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.planterandforester.com/2020/08/pereskia-bleo-seven-star-needle-tanaman.html>

Terminalia catappa combretaceae
Almendo de playa

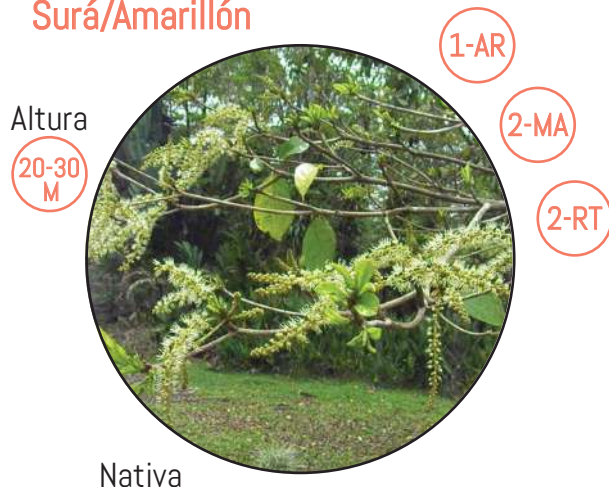


Figura 2.308. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.britannica.com/plant/Indian-almond>

Vegetación Presente

página 245

Terminalia amazonia combretaceae Surá/Amarillón



Nativa

Figura 2.310. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://ecosdelbosque.com/flora/terminalia-amazonia>

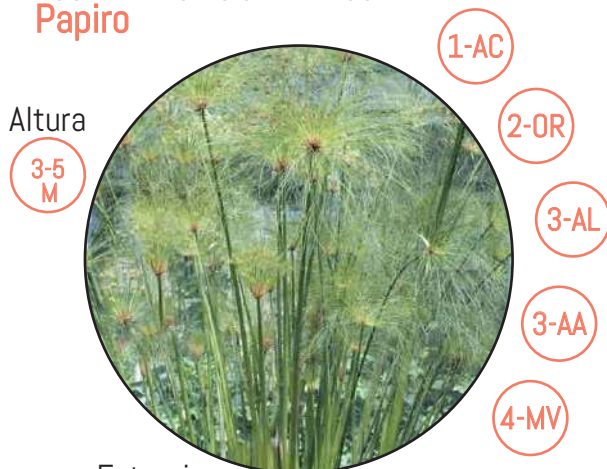
Garcinia intermedia clusiaceae Jorco



Nativa

Figura 2.311. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://afrarodriguez.blogspot.com/2015/08/limoncillo-garcinia-intermedia-antonio.html>

Cyperus papyrus cyperaceae Papiro



Extranjera

Figura 2.313. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
[https://img.pixers.pics/pho_wat\(s3:700/-F0/15/69/49/62/700_F015694962_61f7e5374c15.jpg](https://img.pixers.pics/pho_wat(s3:700/-F0/15/69/49/62/700_F015694962_61f7e5374c15.jpg)

Cyperus involucratus cyperaceae Paragüita



Extranjera

Figura 2.312. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://lh3.googleusercontent.com/proxy/5oxm0UcW3ic6EU80WdtCnRyulpROLHhXryGJt6RBSmauVLk0R_qWbl

Vegetación Presente

página 246

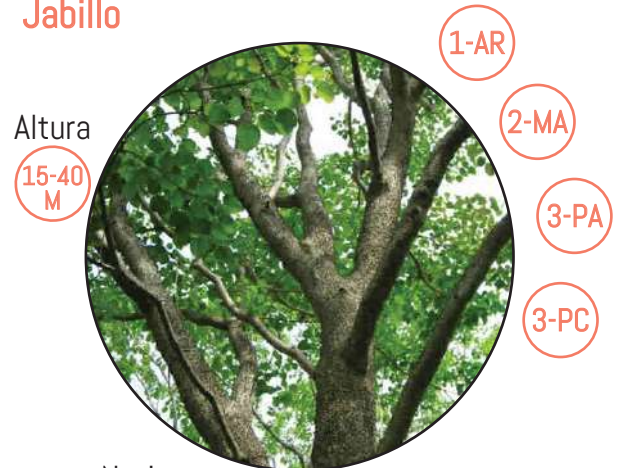
Croton gossypiifolius euphorbiaceae
Targúa



Nativa

Figura 2.314. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://worldplantsfotorevista.com/Fotos/plantases-panol/Euphorbiaceae/Croton/crotonguatemalensis.jpg>

Hura creptans euphorbiaceae
Jabillo



Nativa

Figura 2.315. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/24>

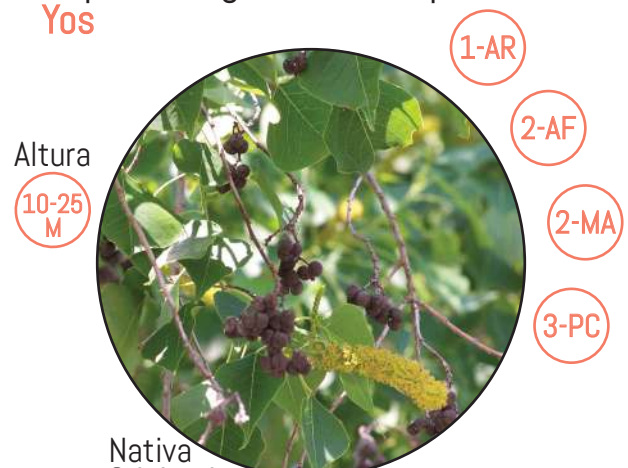
Hyeronima oblonga euphorbiaceae
Pilón



Nativa

Figura 2.317. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://serv.biokic.asu.edu/imglib/neotrop/misc/201406/15076_1403071373_web.jpg

Sapium oligoneuron euphorbiaceae
Yos



Nativa
Originaria

Figura 2.316. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Sapium#/media/Archivo:ChineseTallowSeedpods.jpg>

Vegetación Presente

página 247

Erythrina poeppigiana fabaceae
Poró extranjero



Figura 2.318. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://arbolesyfloresmarilin.files.wordpress.com/2018/09/arbusto-de-roblillo-o-aceituno.jpg?w=640>

Erythrina poeppigiana fabaceae
Poró extranjero

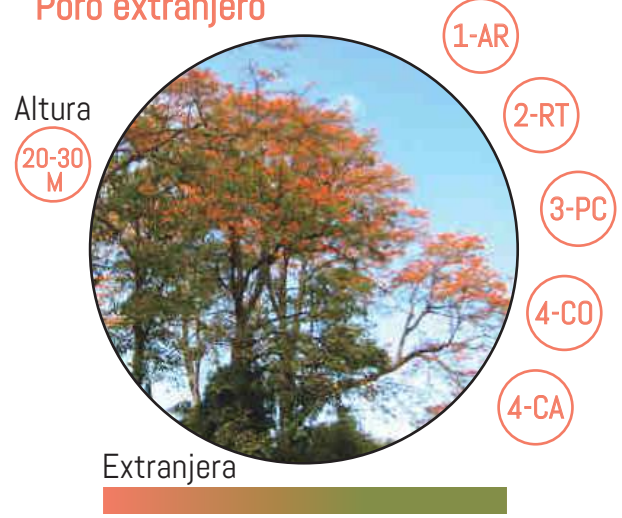


Figura 2.319. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.recetasdecostarica.com/2011/02/gallinitas-flores-de-poro.html>

Diphyssa americana fabaceae
Guachipelín

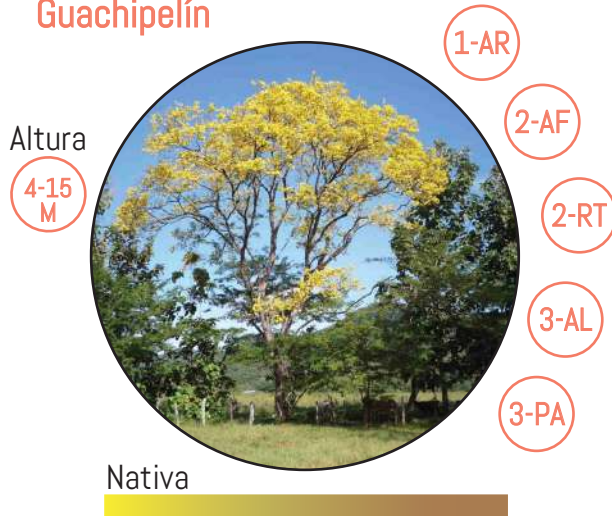


Figura 2.321. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://mapio.net/images-p/16074403.jpg>

Acacia farnesiana fabaceae
Espino blanco



Figura 2.320. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://c8.alamy.com/compos/e1cenw/detalle-de-un-vac-hellia-farnesiana-arbusto-con-flores-amarillas.jpg>

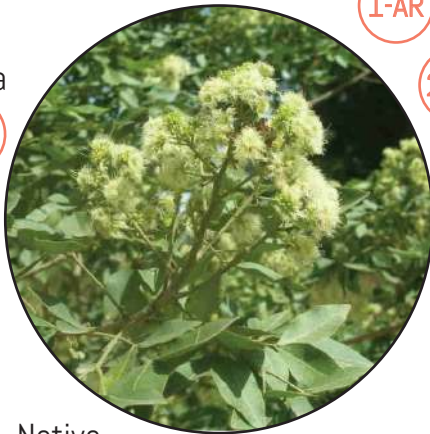
Vegetación Presente

página 248

Albizia adinocephala fabaceae Chipilón

Altura

9-15
M



1-AR

2-MA

2-RT

4-PN

Nativa

Figura 2.322.Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://tropical.theferns.info/plantimages/8/c/8c1bb2f77c0028c488cde2014a5166347a48a98e.jpg>

Bauhinia purpurea fabaceae Casco de venado

Altura

2-4
M



1-AR

2-AF

2-OR

3-AL

4-PN

Extranjero

Figura 2.323.Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.gardenia.net/storage/app/public/uploads/images/detail/QLUbSfvlbk0Uj80f6em9Evl1hvvP1kdl.jpeg>

Cassia grandis fabaceae Carao

Altura

10-18
M



1-AR

2-OR

2-ME

3-PC

4-CO

Nativa

Figura 3.325.Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Cassia_grandis_2.JPG

Cassia reticulata fabaceae Saragundí

Altura

5-8
M



1-AB

2-AF

2-ME

2-RT

2-OR

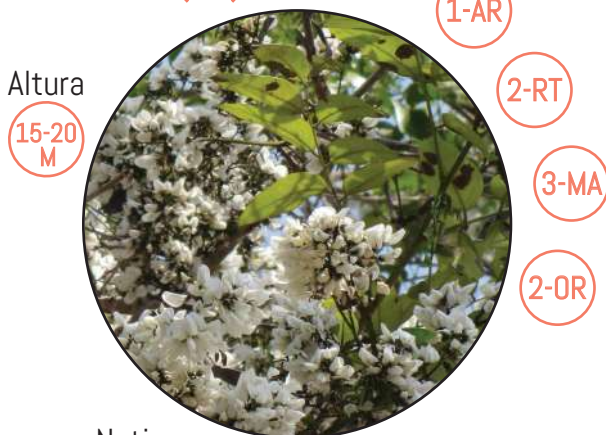
Nativa

Figura 3.324.Fotografía vegetación del parque/Fuente:
http://4.bp.blogspot.com/_DT2zpXjbM/VDImu4nvm-HI/AAAAAAAAAVI/5yaS5ApDB5Y/s1600/Senna.jpg

Vegetación Presente

página 249

Dalbergia retusa fabaceae
Cocobolo (PE)



Nativa

Figura 3.326. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://pbs.twimg.com/media/EQ_OlguWoAA5AUA.jpg:large

Dipteryx panamensis fabaceae
Almendo de montaña(PE)



Nativa

Figura 3.327. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/farms-in-costa-rica/4315689736>

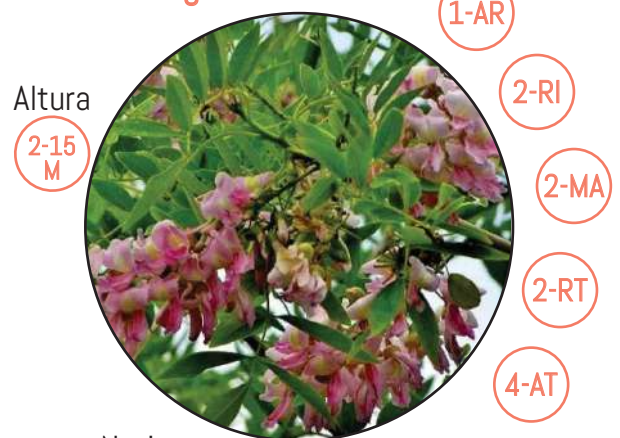
Erythrina fusca fabaceae
Poró



Nativa

Figura 3.329. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://en.wikipedia.org/wiki/File:Erythrina_fusca_3689.jpg

Gliricidia sepium fabaceae
Madero negro



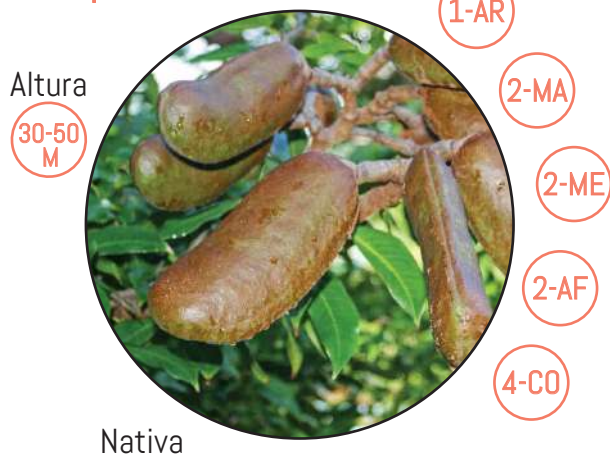
Nativa

Figura 3.328. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.plantsguru.com/glicicidia-sepium-plant>

Vegetación Presente

página 250

Hymenaea courbaril fabaceae Guapinol



Nativa

Figura 2.330. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://elnortehoycr.com/2020/01/11/el-guapinol-arbol-de-la-zona-norte-de-gran-valor-nutritivo/>

Inga sp. fabaceae Guabilla



Extrajera

Figura 2.331. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inga_Flow-ers.JPG

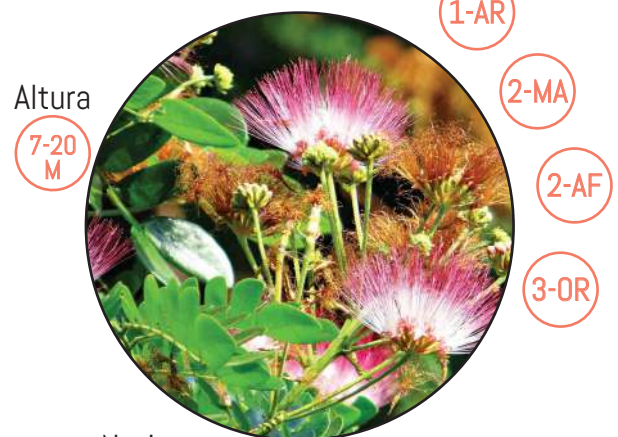
Diphyssa americana fabaceae Guachipelín



Nativa

Figura 2.333. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://viveromagiaverde.com/arboles-y-arbustos/60-sota-caballo.html>

Pithecellobium saman fabaceae Cenízaro



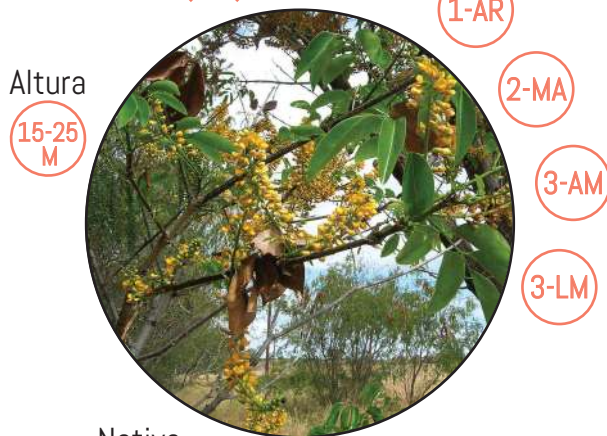
Nativa

Figura 2.332. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://pixabay.com/id/photos/bunga-hujan-pohon-pohon-ki-hujan-320200/>

Vegetación Presente

página 251

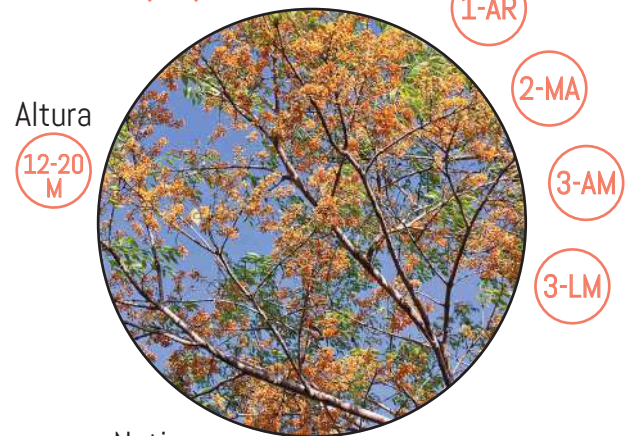
Platymiscium pinnatum fabaceae Cachimbo (PE)



Nativa

Figura 2.334. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Platymiscium#/media/Archivo:Starr_050518-1613_Platymiscium_stipulare.jpg

Platymiscium pleiostachyum fabaceae Cristóbal(PE)



Nativa

Figura 2.335. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://live.staticflickr.com/7201/6920657337_9249157ae4_b.jpg

Quercus seemannii fagaceae Roble de encino



Nativa

Figura 2.337. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.flickr.com/photos/helicon-gus/17534213390>

Quercus insignis fagaceae Roble encino



Nativa

Figura 2.336. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://en.wikipedia.org/wiki/Quercus_insignis

Vegetación Presente

página 252

Cojoba arborea fabaceae
Lorito



Figura 2.338. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://twitter.com/hashtag/cojobaarborea>

Erythrina japonica fabaceae
Níspero de Japón

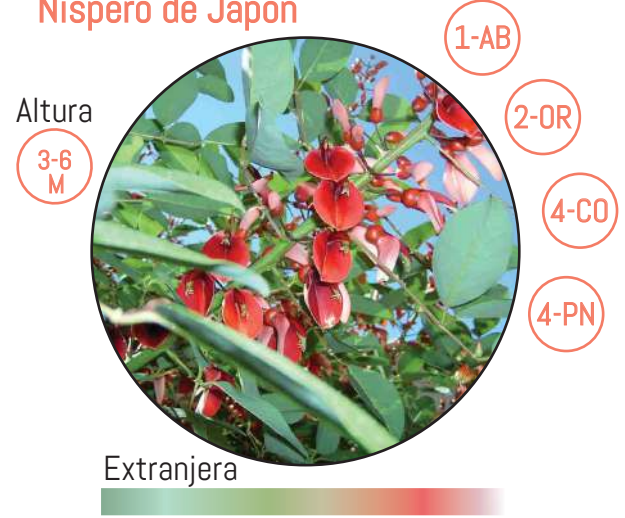


Figura 2.339. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://archivo.infojardin.com/attachments/erythrina-jpg.390705/>

Clerodendrum paniculatum lamiaceae
Clavelina



Figura 2.341. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://namesoftrees.blogspot.com/2020/09/clerodendrum-paniculatum.html>

Persea americana lauraceae
Aguacate

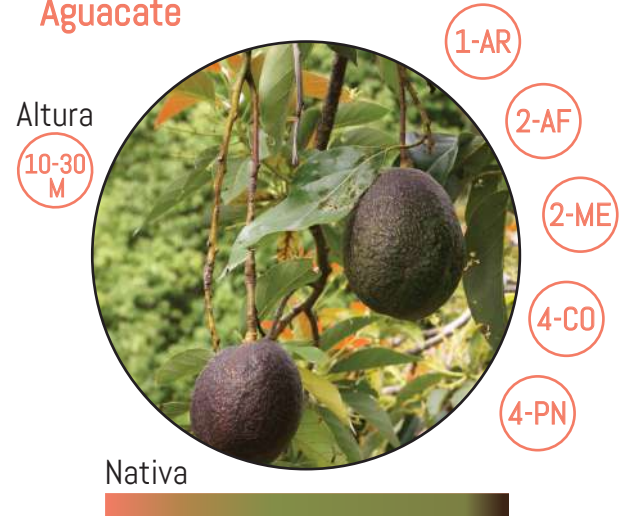


Figura 2.340. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://d2ke0ff4uknkae.cloudfront.net/hortalizas/wp-content/uploads/2017/06/Persea_americana_fruit_2.jpg

Vegetación Presente

página 253

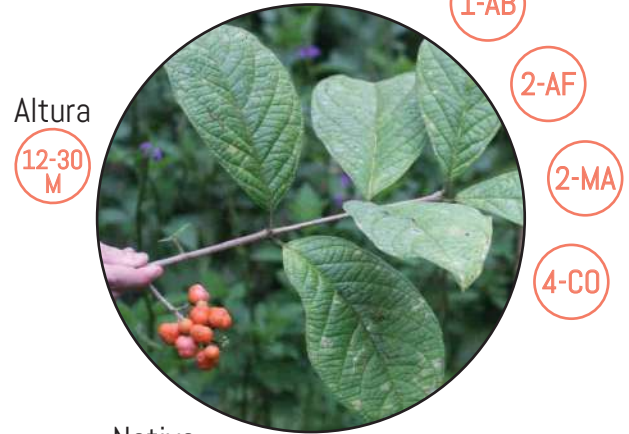
Parsa caerulea lauraceae
Aguacatillo



Nativa

Figura 2.342. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/storage/imag es/3fcd13e7bd22129e8acf063288f1.jpg>

Bunchosia macrophylla malpighiaceae
Nancigüiste



Nativa

Figura 2.345. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
http://www.plantsystematics.org/imgs/robbin/r/Malpighiaceae_Bunchosia_macrophylla_49280.html

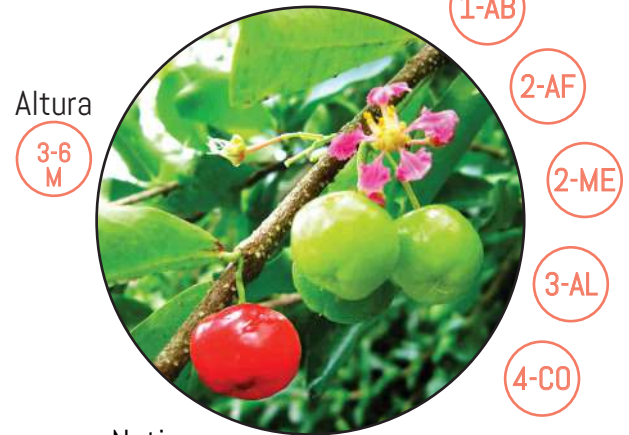
Hibiscus rosa-sinensis malvaceae
Amapola



Extranjera

Figura 2.347. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Hibiscus_rosa-sinensis_R%C3%A9union.JPG/PG

Malpighia glabra malpighiaceae
Juanito, acerola



Nativa

Figura 2.346. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://en.wikipedia.org/wiki/Malpighia_glabra#/media/File:Qu%E1%BA%A3_s%C6%A1_ri.jpg

Vegetación Presente

página 254

Ochroma pyramidale malvaceae Balsa

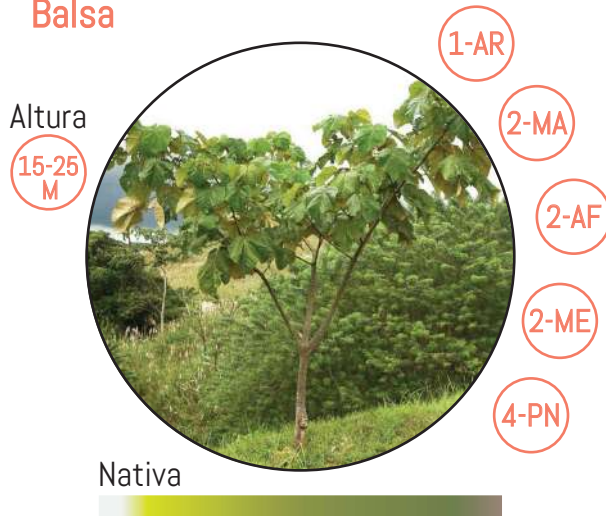


Figura 2.348. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pinterest.com/pin/472807660865660601/>

Malvaviscus arboreus malvaceae Amapolilla

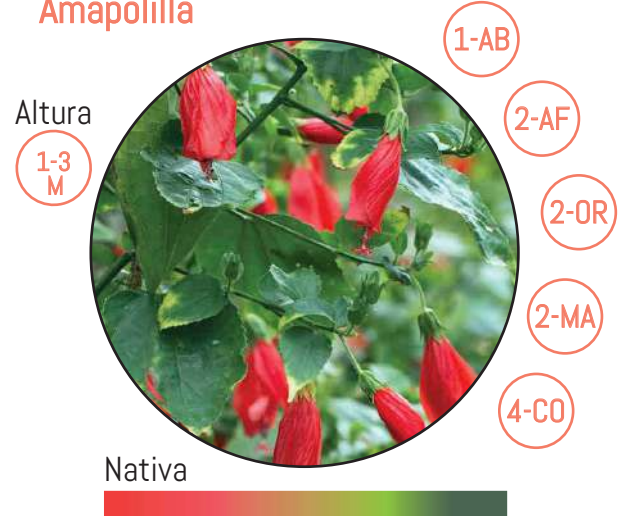


Figura 2.349. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://jardinessinfonteras.files.wordpress.com/2020/08/malvaviscus-arboreus-var.-mexicanus-.k.jpg?w=600>

Pachira quinata malvaceae Pochote

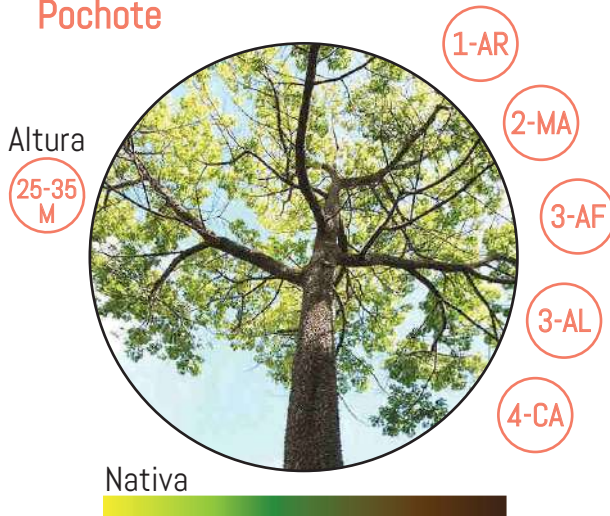


Figura 2.351. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://norteak.com.ni/my-account/arbol-de-pochote/>

Apeiba membranacea malvaceae Peine de mico, botija

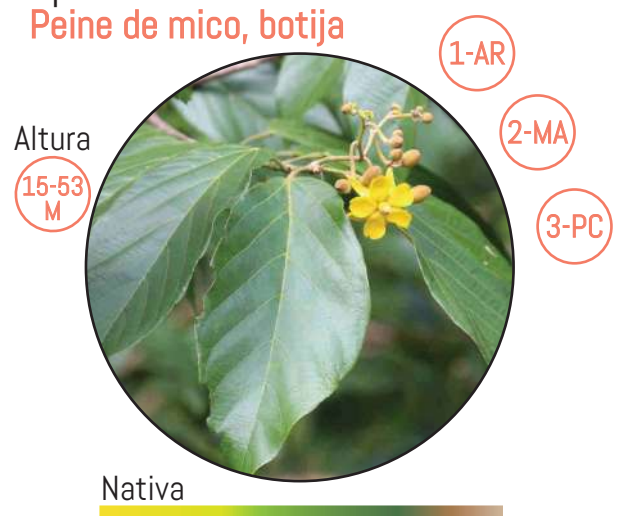


Figura 2.350. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://ecosdelbosque.com/flora/apeiba-membranacea>

Vegetación Presente

página 255

Calathea undulata marantaceae
Pregaria cebra



1-HI
2-OR
3-LM
4-AA

Extranjera

Figura 2.352. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://tounmounttropicals.com.au/wp-content/uploads/2015/10/calathea-undulata.jpg>

Conostegia xalapensis melastomataceae
Lengua de vaca



Altura

5-10
M

1-AB
2-AF
2-OR
4-AT

Nativa

Figura 2.353. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Conostegia_xalapensis_2.jpg

Cedrela odorata meliaceae
Cedro amargo



Altura

4-15
M

1-AR
2-MA
2-ME
4-AT

Nativa

Figura 2.355. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela_odorata#/media/Archivo:Cedrela_odorata_foliage.jpg

Swietenia macrophylla meliaceae
Caoba (PE)



Altura

30-40
M

1-AR
2-MA
2-RT
3-LM
4-CA

Nativa

Figura 2.354. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pinterest.es/pin/628674429211003321/>

Vegetación Presente

página 256

Trichilia glabra meliaceae
Uruca

Altura

5-10
M



1-AR

2-OR

4-AT

Nativa

Figura 2.356. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
[https://ced.agro.uba.ar/botanicovirtual/index-
.php?q=node/2264&size=_original](https://ced.agro.uba.ar/botanicovirtual/index.php?q=node/2264&size=_original)

Acacia collinsii mimosaceae
Cornizuelo

Altura

2-4
M



1-AB

2-AF

3-PC

Nativa

Figura 2.357. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
[http://www.plantsystematics.org/imgs/fm18/na/-
Fabaceae_Acacia_collinsii_4210.html](http://www.plantsystematics.org/imgs/fm18/na/-Fabaceae_Acacia_collinsii_4210.html)

Ficus macbridei moraceae
Chilamate

Altura

10-12
M



1-AR

2-AF

2-OR

3-PC

Nativa

Figura 2.359. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://ecosdelbosque.com/flora/ficus-macbridei>

Ficus costaricana moraceae
Higuerón

Altura

12-30
M



1-AR

2-AF

2-OR

4-PN

Nativa

Figura 2.358. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
[https://www.elpais.cr/2020/04/24/el-nuevo-higueron-
de-san-pedro/](https://www.elpais.cr/2020/04/24/el-nuevo-higueron-de-san-pedro/)

Vegetación Presente

página 257

Ficus benamina moraceae
Laurel de la India

Altura

15-20
M



1-AR

2-OR

3-PC

4-MV

Extranjera

Figura 2.360. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://www.fiaes.org.sv/en_US/blog/especies-parque-cuscatlan-3/post/benjamin-fig-38

Syzygium jambos myrtaceae
Manzana rosa

Altura

5-7
M



1-AR

2-AF

2-FR

4-CO

Extranjera

Figura 2.361. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Syzygium_jambos-IMG_8747.JPG

Syzygium malaccense myrtaceae
Manzana de agua

Altura

5-10
M



1-AR

2-AF

2-OR

2-FR

4-CO

Extranjera

Figura 2.362. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pinterest.com/cdzerrudo/fruits/>

Eucalyptus sp. myrtaceae
Eucalipto

Altura

15-20
M



1-AR

2-MA

2-OR

4-AT

Extranjera

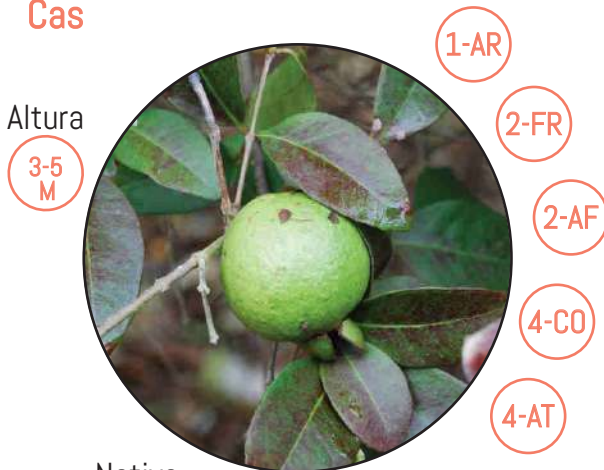
Figura 2.363. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
http://www.intersemillas.es/uploads/ornamentales/eucalyptus_globulus-porte.jpg

Vegetación Presente

página 258

Psidium friedrichsthalianum myrtaceae

Cas



Altura

3-5
M

1-AR

2-FR

2-AF

4-CO

4-AT

Nativa

Figura 2.364. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://www.tradewindsfruit.com/content/cas.htm>

Melaleuca leucadendron myrtaceae

Corcho



Altura

7-20
M

1-AR

2-MA

2-AF

4-AT

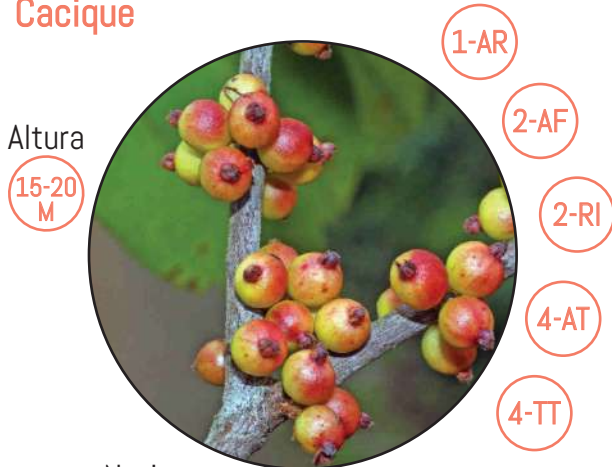
4-TT

Extranjera

Figura 2.365. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://aromasense.co.nz/wp-content/uploads/melaleuca-leucadendron-cajeput.jpg>

Eugenia carthagenensis myrtaceae juss

Cacique



Altura

15-20
M

1-AR

2-AF

2-RI

4-AT

4-TT

Nativa

Figura 2.366. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://serv.biokic.asu.edu/imglib/neotrop/misc/201406/31735_1403259938_web.jpg

Fraxinus uhdei oleaceae

Fresno



Altura

20-30
M

1-AR

2-MA

2-OR

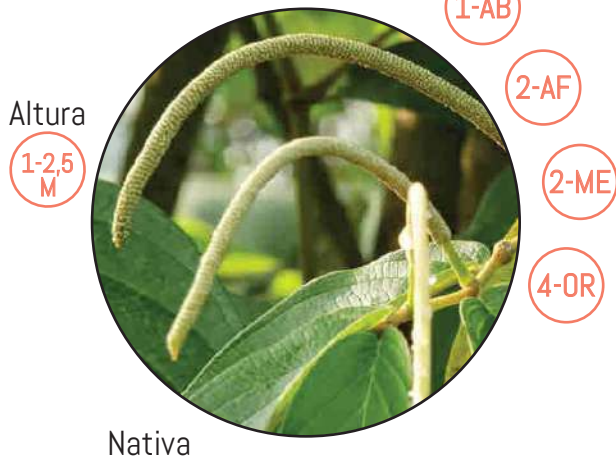
Nativa

Figura 2.367. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Urap%C3%A1n_%28Fraxinus_uhdei%29_%2814355614195.jpg

Vegetación Presente

página 259

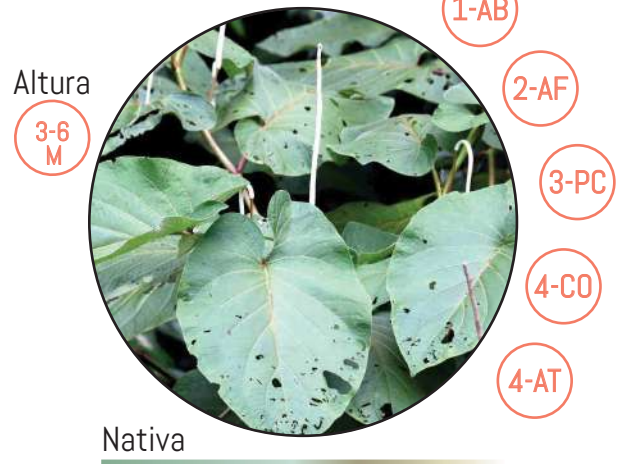
Piper aduncum piperaceae
Cordoncillo, anicillo



Nativa

Figura 2.368. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://static.inaturalist.org/photos/970859/large.JPG?1444794423>

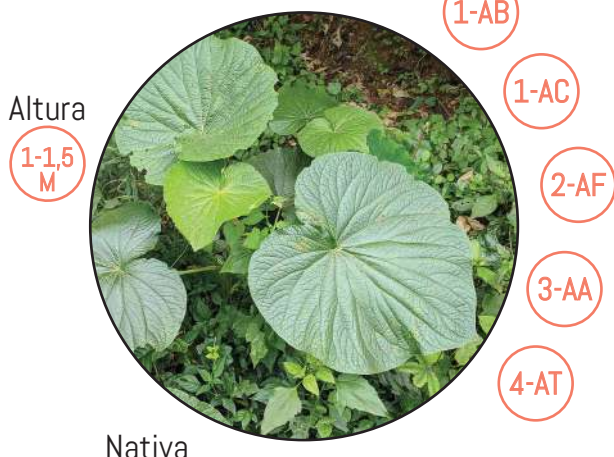
Piper auritum piperaceae
Estrella, anicillo



Nativa

Figura 2.369. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://ecosdelbosque.com/flora/piper-auritum>

Lepianthes umbellata piperaceae
Anicillo



Nativa

Figura 2.371. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://en.wikipedia.org/wiki/Piper_umbellatum#/media/File:Piper_umbellatum_52.jpg

Phyllostachys aurea poaceae
Bambú



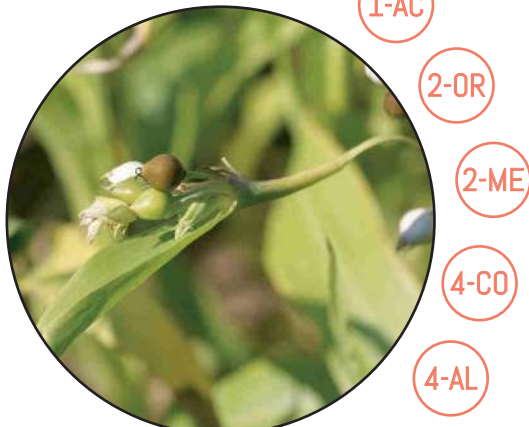
Extrajera

Figura 2.370. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
Fuente propia

Vegetación Presente

página 260

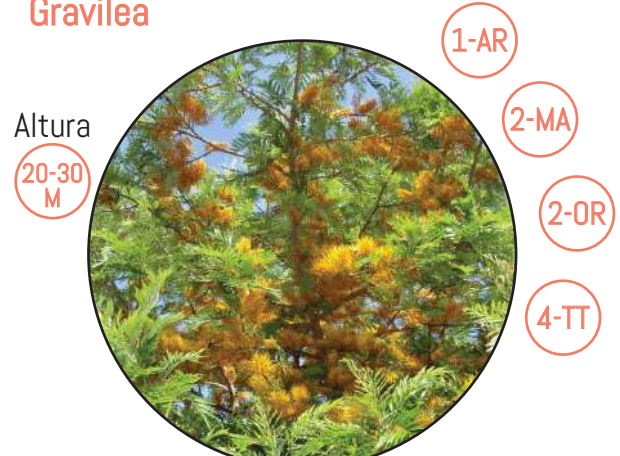
Coix lacryma-jobi poaceae
Lágrima de Job



Extranjera

Figura 2.372. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://live.staticflickr.com/5787/20824192811_d85017c16a_b.jpg

Grevillea robusta proteaceae
Gravilea



Extranjera

Figura 2.373. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://jardineriarcon.files.wordpress.com/2011/06/grevillea.jpg>

Coffea arabica rubiaceae
Café



Extranjero

Figura 2.374. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.growyoursecretgarden.com/arabic-coffee-5seeds-coffee-arabica-fragrant-flowers>

Hamelia patens rubiaceae
Coralillo



Nativo

Figura 2.375. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/4088359/medium.JPG?1466732056>

Vegetación Presente

página 261

Casimiroa edulis rutaceae
Matasano



Nativa

Figura 2.376. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Casimiroa-edulis-La-Llave-img381700.html>

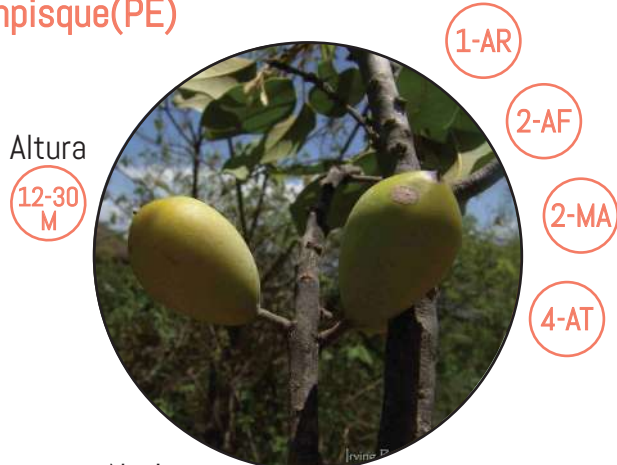
Chrysophyllum cainito sapotaceae
Caimito



Extranjera

Figura 2.377. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pinterest.com/pin/55274654269244117/>

Sideroxylon capiri var *tempisque* sapotaceae
Tempisque(PE)



Nativa

Figura 2.378. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://enciclovida.mx/especies/167465-sideroxylon-capiri>

Quassia amara simaroubaceae
Hombre grande



Nativa

Figura 2.379. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://monteloeder.com/wp-content/uploads/2020/02/Quassia.jpg>

Vegetación Presente

página 262

Melicoccus bijugatus sapindaceae Mamón



Altura

15-20
M

1-AR

2-FR

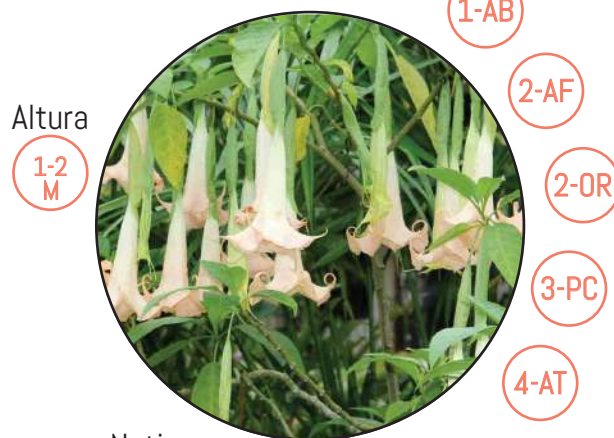
2-OR

4-CO

Nativa

Figura 2.380. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://frutalestropicales.com/es/americanos/57-m.html>

Datura arborea solanaceae Reina de la noche



Altura

1-2
M

1-AB

2-AF

2-OR

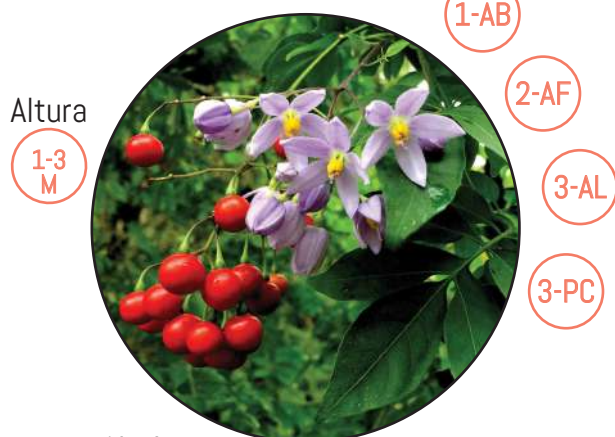
3-PC

4-AT

Nativa

Figura 2.381. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://i.pinimg.com/originals/38/90/be/3890bea69a3f87e8cbf0a25a4c0aa4b0.jpg>

Solanum sp solanaceae Tomatillo



Altura

1-3
M

1-AB

2-AF

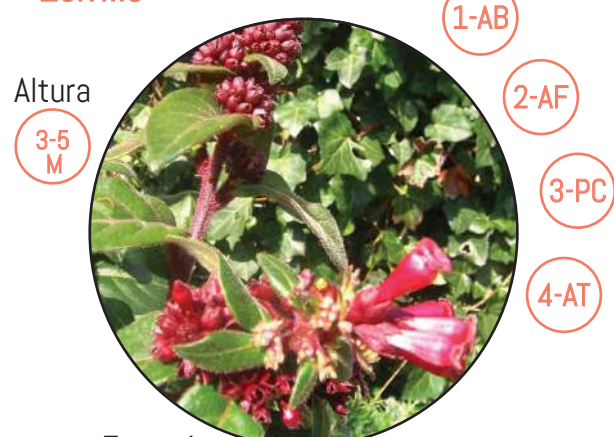
3-AL

3-PC

Nativa

Figura 2.382. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
http://www.eattheweeds.com/newsletter-20-august-2019/solanum-seaforthianum-img_9258/

Cestrum lanatum solanaceae Zorrillo



Altura

3-5
M

1-AB

2-AF

3-PC

4-AT

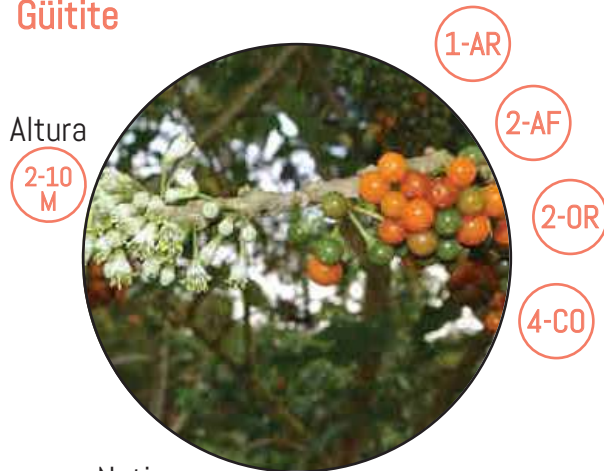
Extranjera

Figura 2.383. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Cestrum#/media/Archivo:Cestrum.jpg>

Vegetación Presente

página 263

Acnistus arborescens solanaceae
Güitite



Nativa

Figura 2.384. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<http://tropical.theferns.info/viewtropical.php?id=Acnistus+arborescens>

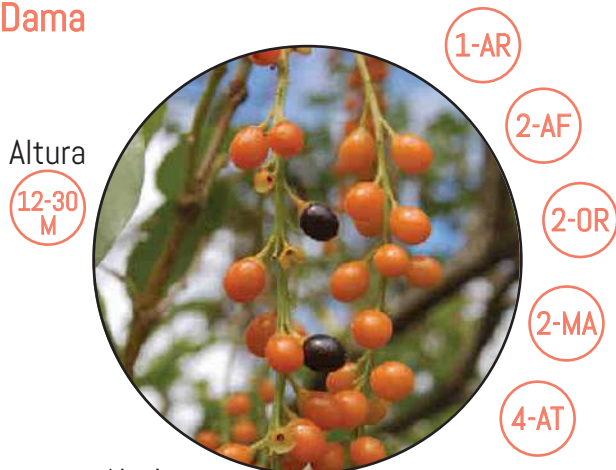
Cecropia obtusifolia urticaceae
Guarumo



Nativa

Figura 2.385. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
https://www.inaturalist.org/guide_taxa/514864

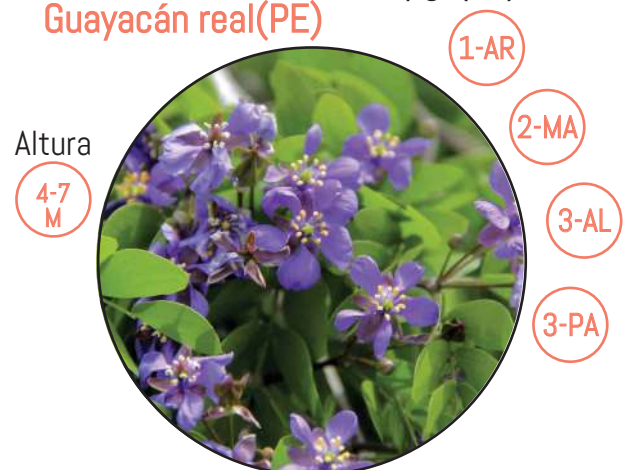
Citharexylum donnell-smithii verbenaceae
Dama



Nativa

Figura 2.386. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pronativascr.org/plantas/citharexylum-donnell-smithii/>

Guaiacum sanctum zygophyllaceae
Guayacán real(PE)



Nativa

Figura 2.387. Fotografía vegetación del parque/Fuente:
<https://www.pinterest.com.mx/pin/542965298828629410/>



CAPÍTULO 3

Desarrollo del proyecto



DESAROLLO MACRO

Conceptualización

página 268

En el análisis se observa que existen fuertes rupturas tanto a nivel de inmuebles como de la trama verde, se deriva la conceptualización de una ciudad enlazada. Se busca que el sector funcione como un sistema articulado, se plantea un conector que una tanto los principales usos como las zonas biológicamente diversas, al cual se denomina bio-corredor intraurbano. Este posee como base un cordón verde, que es una senda arborizada y peatonalizada, así como el aprovechamiento de la línea del tren a nivel paisajístico con vegetación. A nivel de complementos se desarrolla un proyecto de puesta en valor del patrimonio de la zona de estudio y un conjunto de proyectos catalizadores en los espacios identificados como degradados, los cuales conceptualmente son nichos ecológicos porque se plantean zonas verdes dentro de los mismos que den continuidad biológica al cordón propuesto.

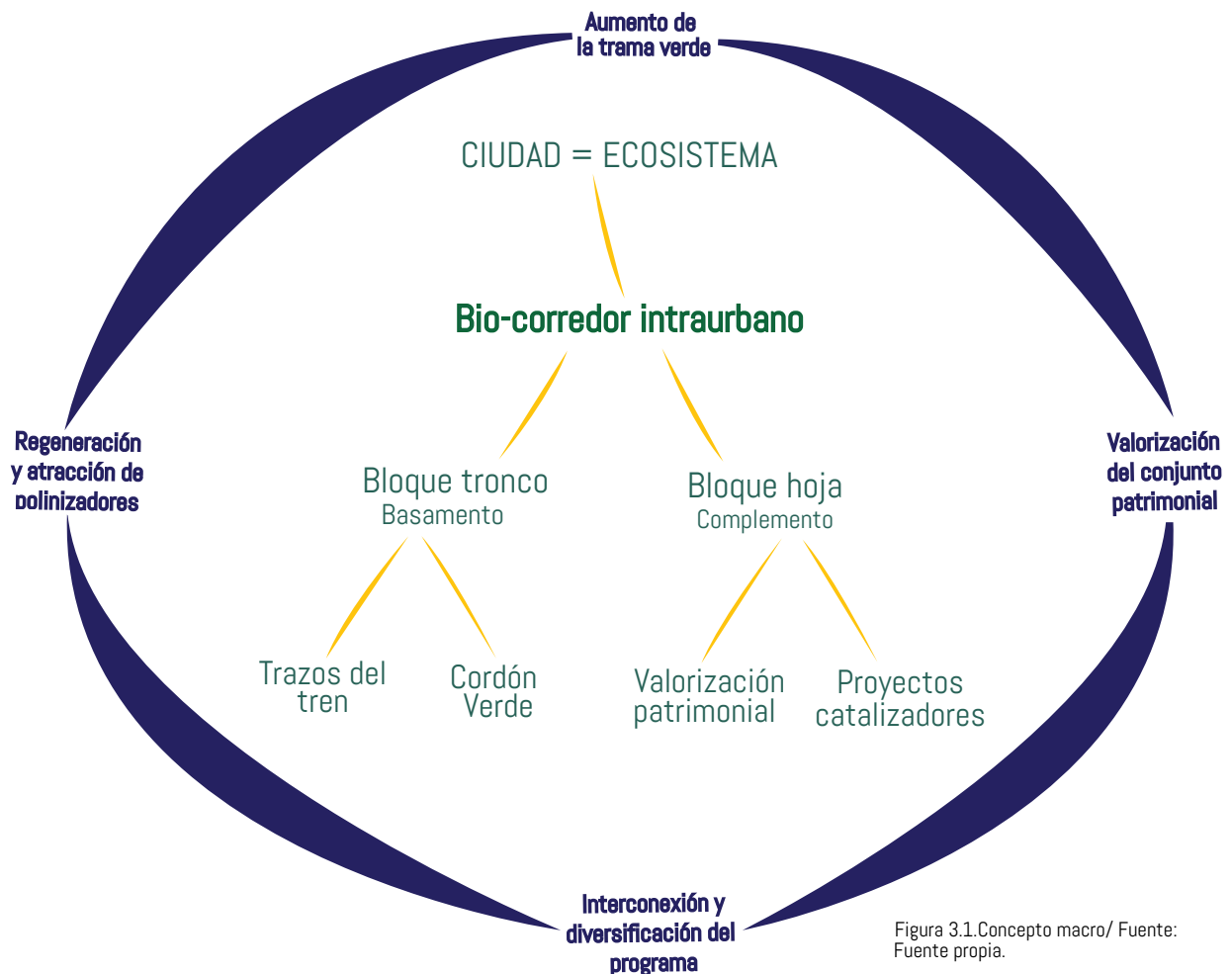
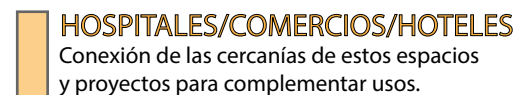


Figura 3.1. Concepto macro/ Fuente: Fuente propia.



Directrices Macro

página 269-270



Figura 3.2. Propuesta Macro/ Fuente:
Fuente propia.

Cordón Verde

página 271

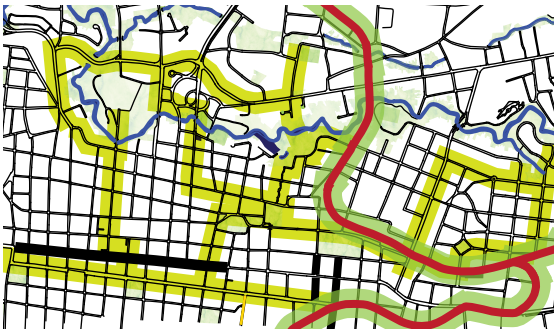


CV Conector biológico

Escenario de programa

Área m lineal 7 627,79 m

Ubicación



Descripción

Este proyecto busca unificar las masas verdes del sitio estudiado, así como los inmuebles patrimoniales e intervenciones. Se desarrolla una ciclovía que se une a la de San Pedro, se toman como base la medida promedio de las vías de un carril y dos carriles para generar el planteamiento de la misma.

Se busca que los espacios verdes actúen como una extensión de las zonas verdes a nivel interno de la zona de estudio. Las franjas se manejan como líneas de biofiltración y se propone vegetación con raíces no muy anchas para arborizar la acera, además de una línea podotáctil. Cada vía debe ser analizada por separado pero se da una referencia de su diseño.

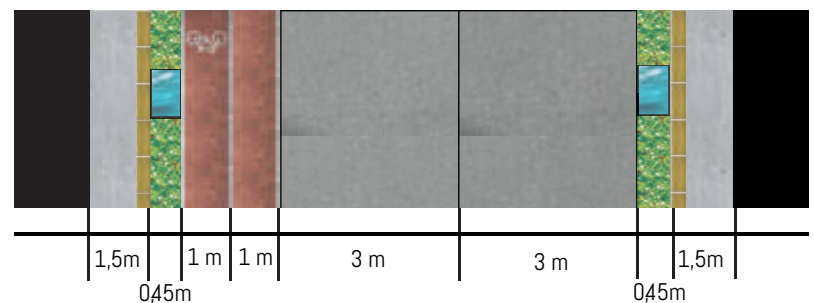
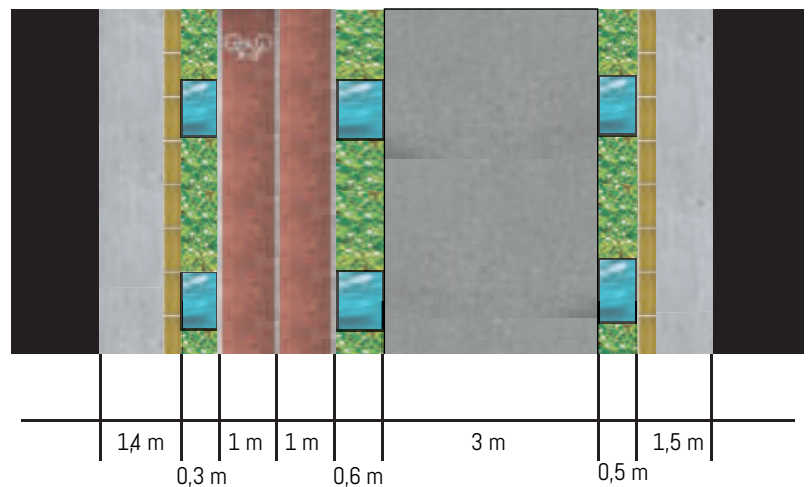


Figura 3.3. Catálogo Cordón Verde/ Fuente propia

Texturas y arborización fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/texturas>

Siluetas fuente: <https://thenounproject.com/>

Trazos del tren

página 272



TRAZOS DEL TREN
Vegetación, color, textura
en bordes y paradas de tren

TT

Paisaje del recorrido

Escenario de programa

Área m lineal

4 072,66 m

Ubicación



Descripción

Trazos del tren es un proyecto que permite aprovechar los bordes de la línea del tren para plantear una intervención paisajística. El sector del tren pasa por las distintas masas verdes del sitio y a través de vegetación puede ayudar a aumentar la trama verde dentro de la ciudad de San José.

Para esto se elabora un diseño guía que permite entender la propuesta a nivel de lineamientos, sin embargo cada sección del mismo debe ser analizado y diseñado según se tenga acera o no, se toman los 9 m, más las aceras. Es decir, si no se posee acera se puede generar, sin embargo el planteamiento es la intervención en los bordes no transitables con vegetación de tipo hierba.

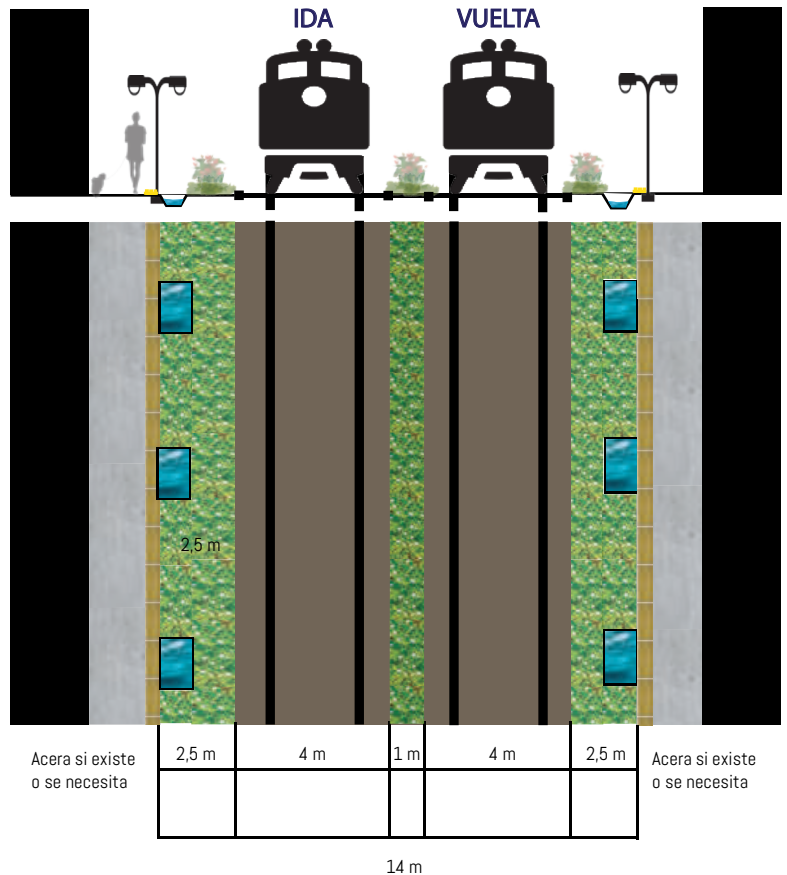


Figura 34. Catálogo trazos del tren/ Fuente propia

Texturas y arborización fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/texturas>
Siluetas fuente: <https://thenounproject.com/>

Conexión patrimonio

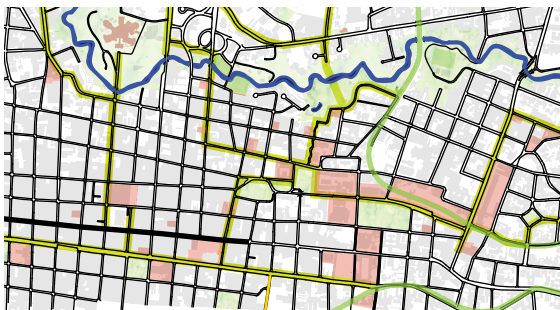
página 273

CP

Puesta en valor del conjunto

Escenario de programa

Ubicación



Descripción

Conexión patrimonio, busca vincular a las personas con los inmuebles a través de su clara identificación. La propuesta posee tres componentes, el primero es el trabajo de fachada, esta se proyecta en las intervenciones de acera del Corredor Verde, de esta forma la población identifica claramente los inmuebles patrimoniales.

El segundo punto es el desarrollo de un sistema de iluminación que focalizado que permita dar una puesta en valor de los mismos durante la noche o en eventos. El tercer y último componente es el desarrollo de una app que a través del escaner de un QR permita a las personas tener acceso a la historia del inmueble en varios idiomas. Un referente de esta app es el proyecto del TEC Amón Ra.

CONEXIÓN PATRIMONIO

Iluminación focal, proyección de fachadas y app historia



Blumenau, Brasil

Caso de estudio



Figura 3.5. Catálogo conexión patrimonio/ Fuente propia

Foto con modificación propia fuente: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/media/img/main/casa_verde_41_0.jpg

Imágenes del fotomontaje: <https://www.pinterest.com/pin/796081671616969886/>

Caso de estudio fuente: Fuente propia.

Círculo de la tertulia

página 274

CT

Espacio barrial

Escenario de programa

Área m2

366,69 m2

Ubicación



Descripción

Basado en el análisis de sitio y las sugerencias de las entrevistas, se desarrolla un proyecto que busca dotar de zonas de estar a los sectores residenciales de Amón y San Francisco. Para esto se toman los cul-de-sacs que actualmente son poco utilizados por los carros.

Cada uno de estos espacios debe desarrollarse con relación en la vecindad que va a manejar este espacio. Sin embargo, se ejemplifica la idea de diseños de estos espacios. El aumento de la trama de vegetación responde tanto a la conexión con el Cordón Verde como a la necesidad de tener zonas con flora dentro de los espacios residenciales.



CIRCULO DE LA TERTULIA
Apropiación vecinal de cul-de-sacs
con mobiliario y vegetación



Figura 3.6. Catálogo círculo de la tertulia/ Fuente propia

Foto con modificación propia fuente: Fuente propia

Imágenes del fotomontaje: <https://mm.aircdn.com/526/5df9e7d57ef4c.jpg>

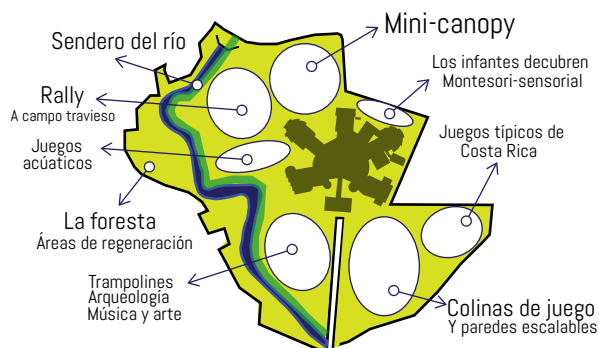
Laberinto eco-héroes

página 275

P1

¡Vení a jugar!

Escenario de programa



Área m2

7 167 m2

Ubicación



Descripción

Se plantea desarrollar un parque urbano (PANU) basado en ños niños, que conecte con el río Torres, en el área verde del actual Museo de los Niños. Con programa recreativo y de aprendizaje sobre ecología



Parque Ciudad de los Niños, Bogotá, Colombia

Caso de estudio



El Museo de los Niños de la ciudad de Bogotá se encontraba deteriorada porque no era sismo resistente. Con lo cual se plantea una zona de juegos basada en componentes como montañas, ríos y demás.

Figura 3.7. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Foto con modificación propia fuente: https://www.fotopaíses.com/Fotos-Paises/t1024/2005/9/13/73_1126629577.jpg
 Imágenes del fotomontaje: <https://i.pinimg.com/564x/8c/43/69/8c43695f9030f8f76a7fa5069d25992.jpg>
 Imágenes del fotomontaje: <https://i.pinimg.com/564x/b9/b6/2d/b9b62d641d5d62556eb1b1ab6206a24f.jpg>
 Caso de estudio fuente: <https://www.idrd.gov.co/noticias/inician-obras-parque-ciudad-los-ninos-0>

Parque de la Memoria

página 276

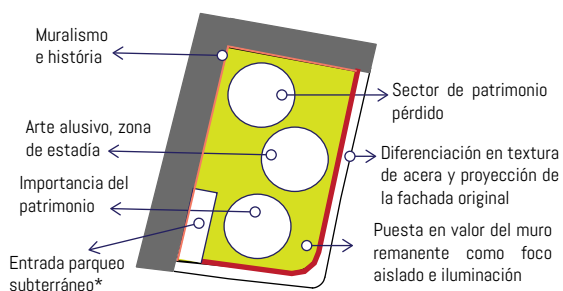


NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

P2

Memorial del rescate patrimonial

Escenario de programa

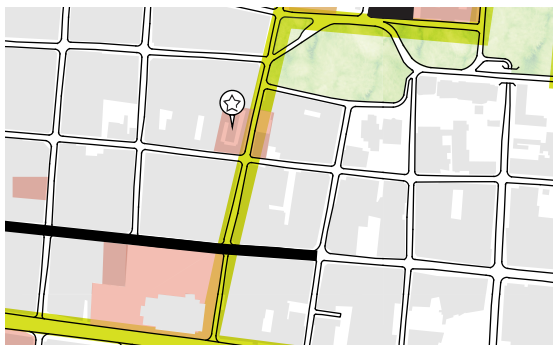


*Si se necesitara conservar uso actual ya que es privado, tendría más capacidad

Área m2

1 356 m2

Ubicación



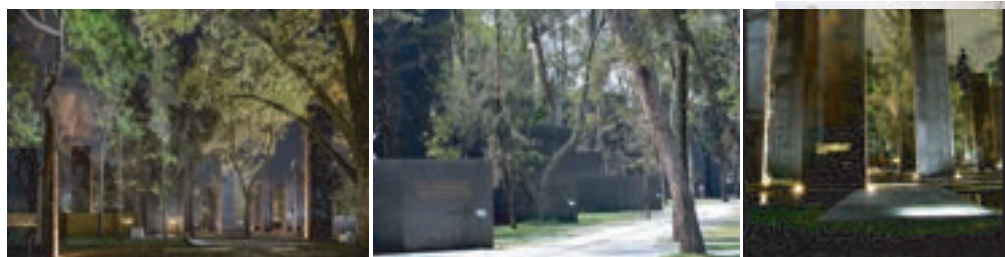
Descripción

Proyecto de memorial, en un concurso, donde se diseñe un área verde alusiva a la pérdida de patrimonio, su importancia y su rescate. Esto en memorial de la Antigua Biblioteca Nacional, ahora parqueo.



Memorial a las víctimas de la violencia, México

Caso de estudio



Este espacio se desarrolla como una especie de galería al aire libre, donde el aprendizaje sobre el tema y la historia se combina con áreas verdes de estar. Con lo cual se atrae fauna local.

Figura 3.8. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Foto con modificación propia fuente: <https://i1.wp.com/noticiassanJose.com/wp-content/uploads/2021/02/Frente-parqueo.jpeg?resize=840%2C628&ssl=1>

Foto histórica: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2017/09/biblioteca-nacional.jpg?w=477>

Imágenes del fotomontaje: <https://inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2016/12/Parkstad-Rotterdam-by-DELVA-Landscape-Architects-and-Urbanism-Powerhouse-Company-1.jpg>

Caso de estudio fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-251465/memorial-a-las-victimas-de-la-violencia-gaeta-springall-arquitectos>

Catálogo de proyectos

página 277

P4

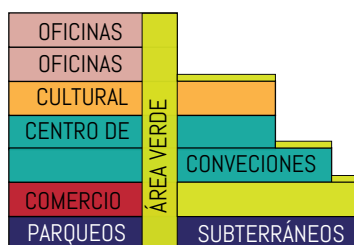
Centro de convenciones



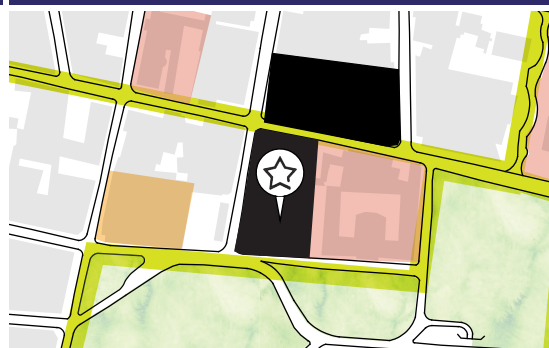
NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

Descripción y escenario de programa

Se vincula al eje de recorrido del Cordón Verde, se destinan algunos espacios a la vegetación. También se trabaja a partir de comercio en la primera planta, con vivienda en las siguientes. Debido a la gran cantidad de oficinas a su alrededor y la creciente cantidad de padres y madres en el ambiente laboral, se destina parte del programa a una guardería.



Ubicación



Área m2

3 342 m2

Figura 3.10. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Centro de convenciones en Owensboro

Caso de estudio



Es un espacio desarrollado pro Trahan Architects, que posee espacio público, de exposición, facilidades de apoyo y servicios. Este se ubica en un parque fluvial y busca con su fachada invitar a las personas a recorrer el espacio público interior.

Se complementa con algunos espacios de oficina que son alquilables y otros para oficinas gubernamentales de ciencia y cultura.

Figura 3.9. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Caso de estudio fuente: <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/48572-yiyu-design-avic-park.html>

Catálogo de proyectos

página 278

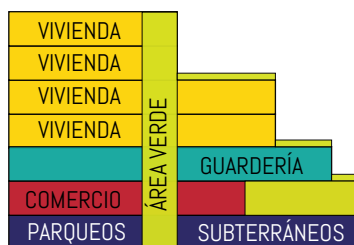


NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

P4 Uso mixto Avenida 7

Descripción y escenario de programa

Se vincula al eje de recorrido del Cordón Verde, se destinan algunos espacios a la vegetación. También se trabaja a partir de comercio en la primera planta, con vivienda en las siguientes. Debido a la gran cantidad de oficinas a su alrededor y la creciente cantidad de padres y madres en el ambiente laboral, se destina parte del programa a una guardería.



Ubicación



Área m2

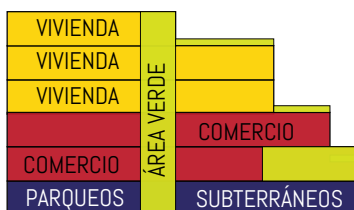
3 452,8 m2

Figura 3.10. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P5 Moradia Vivienda+Comercio

Descripción y escenario de programa

A lo largo del eje hacia la 32 que se busca pacificar, se plantea un proyecto de viviendas con comercio que pueda dinamizar esta área que actualmente se encuentra con bajo estado de habitabilidad. El área verde del proyecto se uniría al Cordón Verde y demás proyectos planteados.



Ubicación



Área m2

479,29 m2

Figura 3.11. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

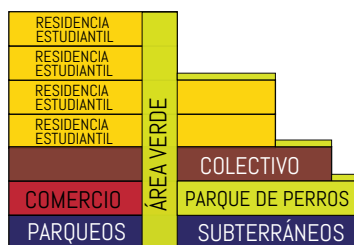
página 279

P6 Como en casa

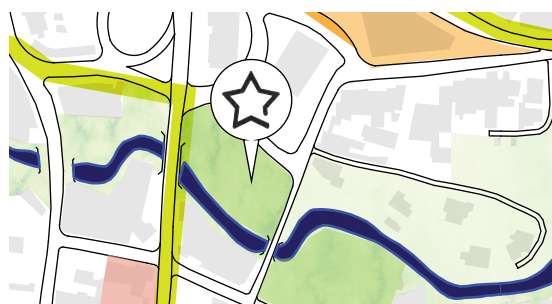


Descripción y escenario de programa

Este lote se encuentra cercano a dos universidades, por un lado se encuentra la Ulacit que plantea convertirse en un parque tecnológico internacional dentro de Tournon. Por el otro se encuentra el TEC San José. Sin embargo, no existen espacios de vivienda para estos estudiantes, con lo cual este proyecto busca brindar residencias.



Ubicación



Área m2

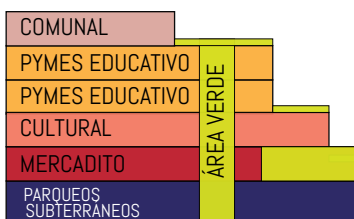
3 647,36 m2

Figura 3.12.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P7 Recinto comunal (PYMES)

Descripción y escenario de programa

Actualmente dentro de los barrios josefinos existen diversos colectivos y organizaciones que no poseen un espacio conjunto. De igual forma, la Municipalidad de San José ha estado desarrollando programas con su HUB Empresarial para aumentar las pymes, este espacio permitiría dar capacitaciones y contar con un mercadito. Se mantiene y conecta el área verde con el río Torres.



Ubicación



Área m2

5 077,56 m2

Figura 3.13.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

página 280

P8

El quisco gastronómico



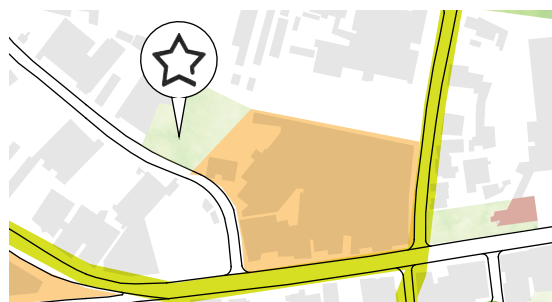
NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

Descripción y escenario de programa

Este escenario tiene el objetivo de reactivar el centro comercial El Pueblo. Se desarrolla un centro de estudios gastronómicos con las plantas del Simón Bolívar y nativas. También un parque con área verde destinada a que las personas que visitan los restaurantes puedan comer en un escenario exterior y una zona para quioscos o foodtrucks para aumentar el flujo de personas.



Ubicación



Área m2

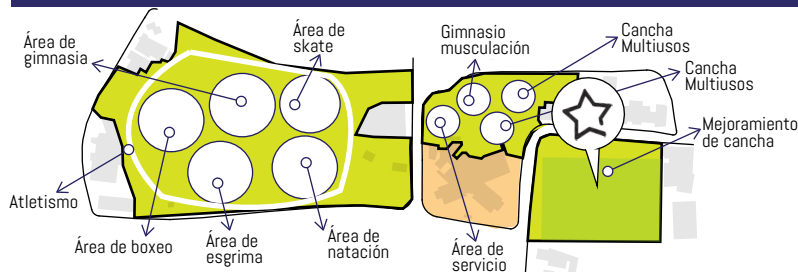
4 945,26 m2

Figura 3.14. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P9

Complejo Deporte SF

Descripción y escenario de programa



Ubicación



Área m2

22 217,46 m2

Esta propuesta parte de la integración de varios lotes aledaños con el Polideportivo de San Francisco. Se plantea una rehabilitación y mejora del mismo, así como más espacios deportivos complementarios. Este programa se plantea en relación a los demás, además de respetar la trama verde actual, se busca aumentarla a partir de vegetación nativa.

Figura 3.15. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

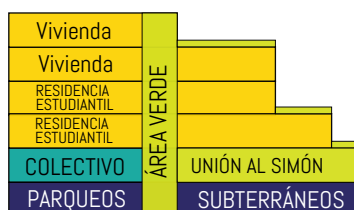
página 281

P10 Vivir el patio: Vivienda



Descripción y escenario de programa

Este predio le pertenece al Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo, actualmente se esta desarrollando una propuesta para aumentar las viviendas dentro de la zona. Con lo cual se plantea que también puedan existir residencias estudiantiles, así como espacios colectivos y que estas posean una zona verde de unión con el Parque Simón Bolívar.



Ubicación



Área m2

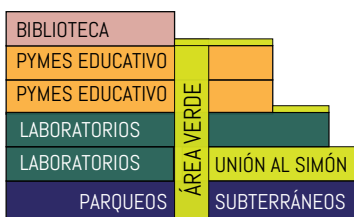
4 90048 m2

Figura 3.16.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P11 Centro de innovación botánica Pittier

Descripción y escenario de programa

En relación con el PANU orientado a la botánica que es la propuesta para el Parque Simón Bolívar, se desarrolla un proyecto de centro de innovación a partir de estudios botánicos. Esto con el objetivo de generar los estudios necesarios para la vinculación de emprendimientos botánicos con el parque tanto a nivel gastronómico como medicinal y cosmético.



Ubicación



Área m2

2332,1 m2

Figura 3.17.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

página 282

P12

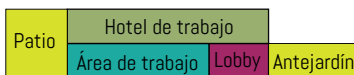
Casa antigua Hotel de trabajo



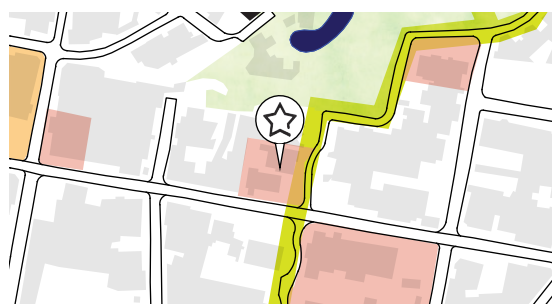
NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

Descripción y escenario de programa

Esta antigua casa patrimonial, actualmente no posee uso, a pesar de que por poco tiempo fue una cafetería. Se propone utilizar el espacio como un hotel de trabajo, con relación en la catidad de universidades y oficinas en el sitio. En este las personas pueden continuar trabajos durante la noche y hospedarse una vez terminados dentro del hotel para poder dormir.



Ubicación



Área m2

741,17 m2

Figura 3.18. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P13

Casa Knöhr Museo de barrios josefinos

Descripción y escenario de programa

Actualmente esta casa patrimonial no tiene uso y posee un alto nivel de degradación. Este espacio conecta directamente con la propuesta del Parque Simón Bolívar, con lo cual se plantea desarrollar un Museo de Barrios Josefinos, donde se pueda apreciar la historia urbanística de los mismos así como los proyectos nuevos a desarrollarse en los mismos.



Ubicación



Área m2

1 139,21 m2

Fotografía: <https://www.facebook.com/Costaricaysuhistoria/photos/>
Figura 3.19. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

página 283

P14

Garaje Avenida 11



NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

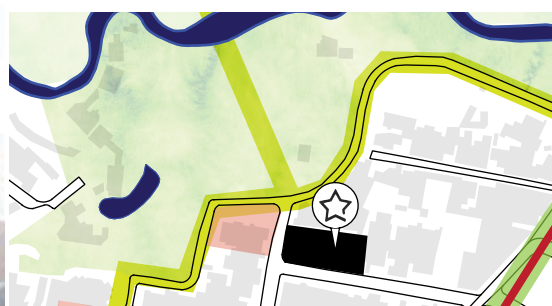
Descripción y escenario de programa

PARQUEOS	ÁREA VERDE	
PARQUEOS		
PARQUEOS		
PARQUEOS		UNIÓN A CALLE
PARQUEOS		SUBTERRÁNEOS

Se plantea aumentar el parqueo actual en este predio para suplir la demanda generada por el Parque Simón Bolívar y no aumentar la huella construida dentro de este.



CASO DE ESTUDIO
"Park 'N' Play"
Copenhagen



Área m2

1 260,34 m2

Fuente caso de estudio: <https://www.archdaily.com/535720/jaja-designs-park-n-play-parking-garage-in-copenhagen>
Figura 3.20.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

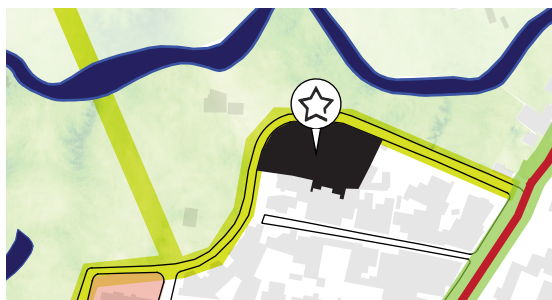
P15

Aparta-hotel La Esquina

Descripción y escenario de programa

Este lote posee una estrecha relación con la propuesta del Parque Simón Bolívar, con lo cual se propone desarrollar un proyecto de vivienda que posea aparta-hoteles, es decir espacios que pueden ser alquilables como apartamentos, así como espacios para personas que visitan la zona. Debido a la topografía en el último piso se desarrolla una terraza mirador.

TERRAZA MIRADOR	ÁREA VERDE	
APARTA-HOTEL		
APARTA-HOTEL		
APARTA-HOTEL		UNIÓN AL SIMÓN
LOBBY OFICINAS		SUBTERRÁNEOS
PARQUEOS		



Área m2

1934,18 m2

Figura 3.21.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

página 284

P16

Centro de danza



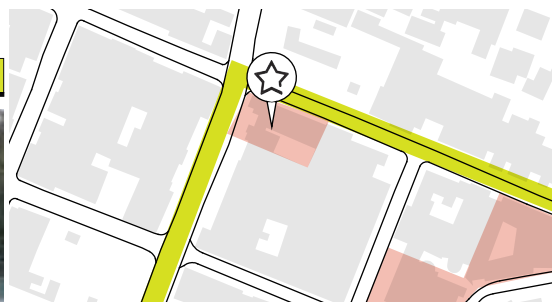
NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

Descripción y escenario de programa

Este espacio patrimonial no posee un uso específico actualmente, por la zona en la que se encuentra posee una alta relación con el Centro de Danza del Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte que posee un pequeño espacio en Barrio Escalante. Con lo cual, se plantea ampliarlo en este sitio con algunas salas de danza y otros usos de este.



Ubicación



Área m2

466,64 m2

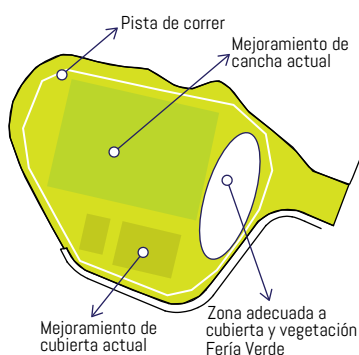
Figura 3.22.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P17

Polideportivo de Aranjuez

Descripción y escenario de programa

El Polideportivo de Aranjuez posee actividades como la Fería Verde para las cuales actualmente no posee una infraestructura adecuada. Se plantea un proyecto en esta zona que permita mejorar el estado de esta tanto de la cancha como de la cubierta actual, así como del área verde que presenta. Se genera una pista decorrer y una zona para la Fería Verde.



Ubicación



Área m2

21 062,79 m2

Figura 3.23.Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

Catálogo de proyectos

página 285

P18

Centro de artes del movimiento



NICHOS ECOLÓGICOS
Proyectos estrella con
espacios verdes

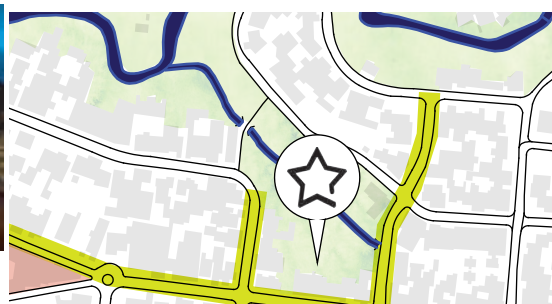
Descripción y escenario de programa

Debido a que ya existen diversos proyectos de uso mixto dentro de la zona, principalmente en relación a la vivienda, se plantea el desarrollo de un espacio cultural. Este se basa en artes y deportes no convencionales que puedan ser practicadas en la zona en relación con el espacio verde, como por ejemplo baile en telas.



CASO DE ESTUDIO
Conservatorio de
artes circenses
Copenhague

Ubicación



Área m2

13 187,26 m2

Fuente caso de estudio: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects>

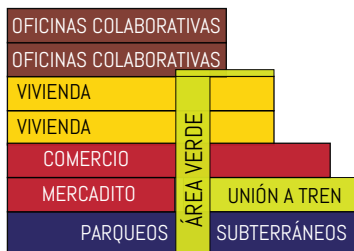
Figura 3.24. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia

P19

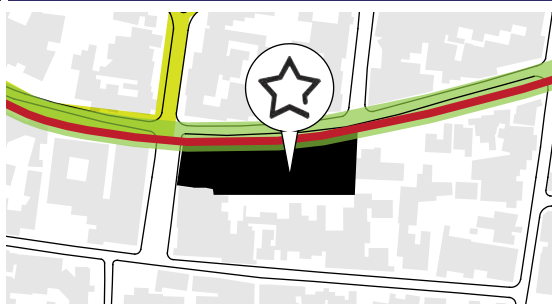
Escalante Mixto

Descripción y escenario de programa

Se plantea un proyecto de uso mixto que posea un mercadito en la primera planta ya que actualmente posee este uso y es muy visitado. Sin embargo, se desarrolla una parada unida a la línea del tren, así como dos pisos de vivienda y oficinas colaborativas en la parte más alejada para brindar un conjunto variado de usos.



Ubicación



Área m2

3 426,48 m2

Figura 3.25. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia



PANU: PARQUE VERDE DE LAS ARTES SIMÓN BOLÍVAR

P20

página 287

Conceptualización

página 288

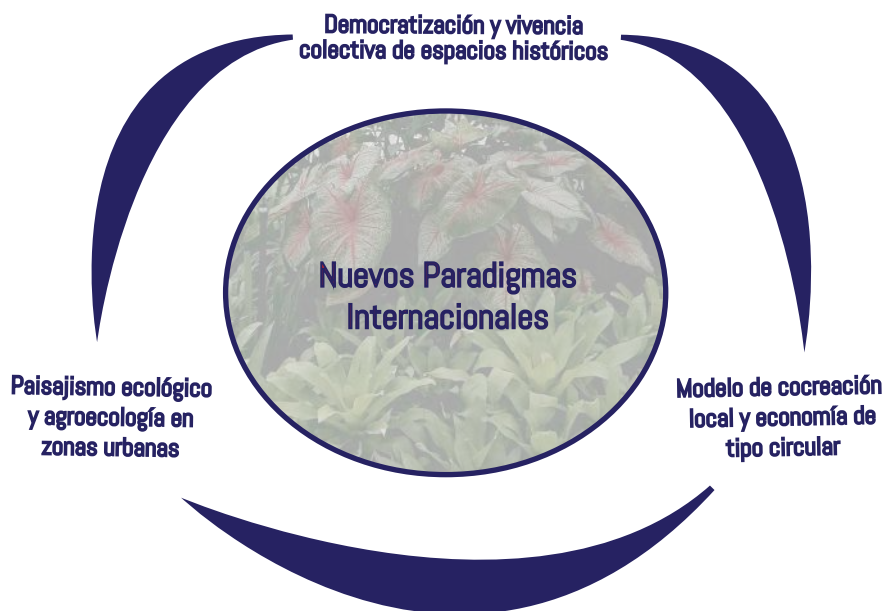


Figura 3.26. Diagrama internacionales/ Fuente: Fuente propia.



Figura 3.27. Diagrama local/ Fuente: Fuente propia.



Figura 3.28. Diagrama proyecto/ Fuente:
Fuente propia.

La propuesta para el parque es el núcleo del planteamiento macro. Este se desarrolla a partir de un nuevo modelo, que **aprovecha el factor de que Costa Rica es un puente biológico** entre América del Norte y del Sur. El proyecto se convierte en el primer jardín demostrativo y vivero de producción de plantas nativas en el país. Sería entonces **el corazón del cual saldría la vegetación para todos los proyectos de regeneración de la GAM** (Gran Área Metropolitana), tanto en zonas acuáticas como terrestres. Esto permite la propagación de especies nativas, inclusive en jardines ornamentales, que atraen fauna y polinizadores locales, contribuye con el aumento de la trama verde y el desarrollo de una GAM resiliente al cambio climático.

También actuaría como la fuente de aprendizaje e innovación con relación a cómo implementarlas, a nivel paisajístico, pero también empresarial con gastronomía, medicina alternativa y cosmética. De este rescate de la herencia botánica también parte un rescate de la herencia cultural y artística del país, que busca brindar un sector dentro de Amón a la práctica y exposición cultural, para generar un aprendizaje en conjunto que pueda llevar al desarrollo de emprendimientos locales y por ende a la subsistencia local. **La cultura artística y botánica se mezclan con la regeneración de la biodiversidad nativa**, para modificar la idea de parque contemplativo en Costa Rica, a través de **un puente cultural-biológico en su capital**.

Concepto/Programa

página 290

Bloque Tronco: Se entiende como la base o sostén programático y de conexión, porque brinda un carácter diferenciado al parque y le permiten posicionarse como espacio productivo.

Bloque Hoja: Corresponde a los espacios que alimentan al programa, es decir implican una mayor concentración de personas en el parque, y permiten generar ingresos. "La gente atrae gente" -Jan Gehl

Bloque fruto: Son los espacios de regeneración, donde se busca disminuir la presencia del ser humano, es decir, son zonas que se seden a su función ecosistémica.

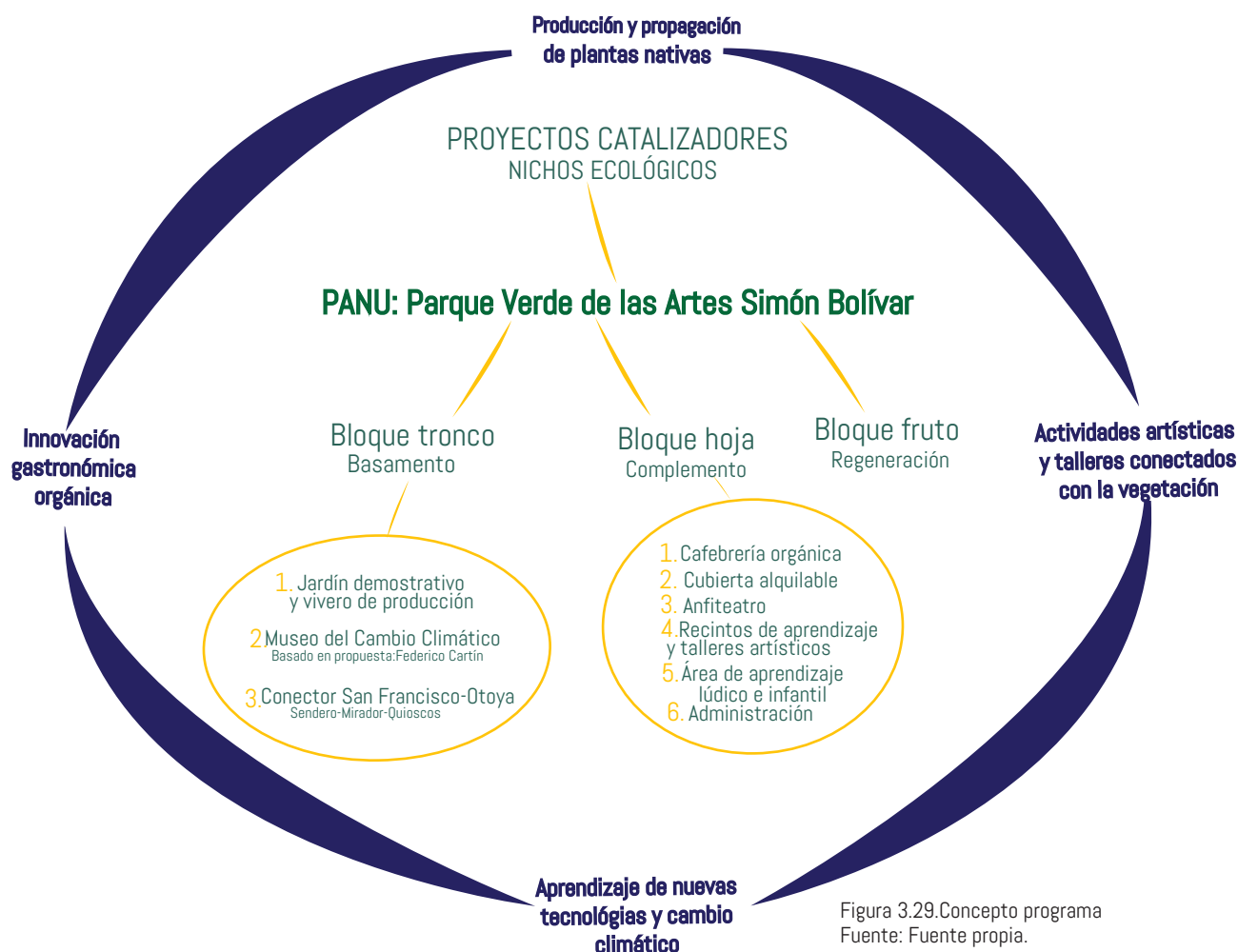


Figura 3.29. Concepto programa
Fuente: Fuente propia.

Bloque Tronco

página 291

Jardín demostrativo Kariba: Zona donde **se exhiben las plantas nativas**, con su respectivo código y nombre, que pueden ser adquiridas en el vivero. Es un espacio de recorrido y que sirve como transición a las zonas de regeneración.

Vivero de producción Kivú: Es un espacio dedicado a la reproducción, crecimiento y **venta de plantas**, en este caso nativas, que también influye a nivel investigativo-educativo y de desarrollo de **productos como abonos o derivados de plantas** (cosmética-gastronomía-medicina). Su diagrama de trabajo se muestra en la figura 3.5.

Museo del Cambio Climático (Arq. Federico Cartín) : Primer museo centroamericano dedicado a concientizar sobre la problemática, con obras del movimiento "Climate Change art" y exposición de nuevas tecnologías. Con un sector externo de **aprendizaje de técnicas y prácticas en pro del ambiente**.

Conector San Francisco-Otoya : Es un puente de **unión entre barrios**, pero funge como mirador y sendero, contiene la ciclovía que conecta con Rutas Naturbanas.

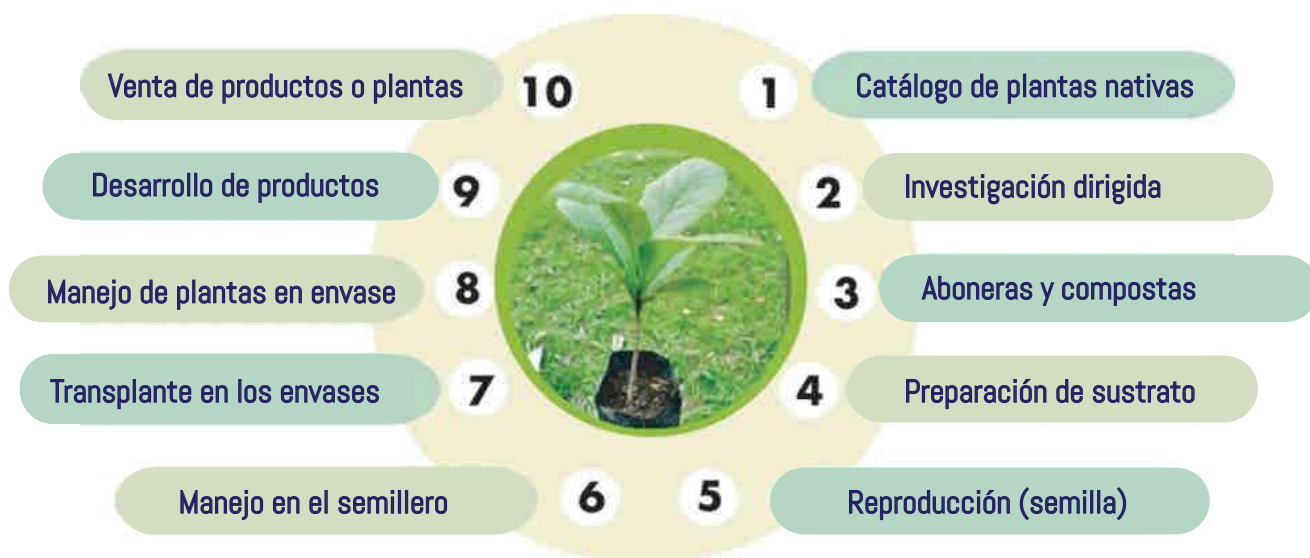
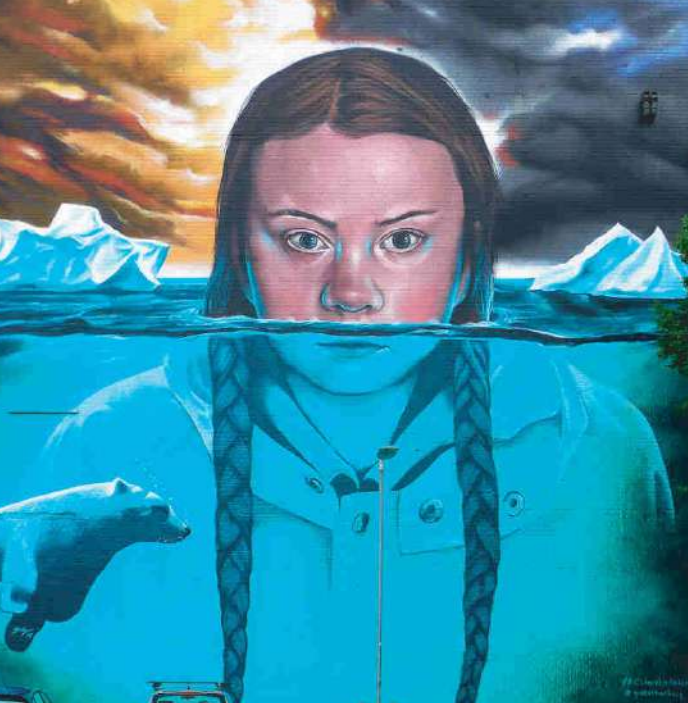


Figura 3.30. Diagrama funcionamiento vivero/ Fuente:
Modificación a partir de <https://www.scribd.com/document/454680936/Establecimiento-de-un-vivero-agroforestal>

Figura 3.31. Climate Change Art I/ Fuente: <https://plataformazeo.com/es/museos-cambio-climatico-mundo/>

A large sculpture of a fisherman, constructed from fishing nets, floats, and other maritime debris, stands on a beach. The figure is positioned as if pulling a net into the water. In the background, several wooden fishing boats are beached, and the ocean waves are visible under a cloudy sky.

Figura 3.32. Climate Change Art II/ Fuente:
<https://cdn.sei.org/wp-content/uploads/2019/10/greta-street-art-1024x1024.jpg>



página 292

Figura 3.33.Climate Change Art III/ Fuente:
<https://i.pinimg.com/originals/44/c9/59/44c9591790c58d8fb52e44bc48319a8e.jpg>

Programa del bloque

página 293

Tabla de programa PANU: PARQUE VERDE DE LAS ARTES SIMÓN BOLÍVAR									
Componentes	Subcomponentes	Espacio	Descripción/Necesidades	Equipo o mobiliario	Área unitaria (m2)	Circulación (%)	Cantidad (un)	Área total (m2)	
Jardín Demostrativo Kariba y Vivero de Producción Kivú	Vivero de producción	Ubráculo del vivero	Cubierta para resguardar las plantas que lo necesiten del sol y la lluvia	Sector cubierto, con algunas mesas para colocar las plantas	97.84	0%	1	97.8	
		Área de reproducción de plantas (propagación)	Sector donde se realizan los germinación de las mismas. (por estaca, semilla, ect...)	Sector cubierto, con mesas para semilleros o bien fosas para colocar varias plantas por estaca. 5 mesas	25.91	0%	1	25.9	
		Invernadero	Sector para plantas que necesitan de ciertas condiciones climáticas	Cubierta exterior traslúcida que permita la entrada del sol, estanterías o mesas para las plantas	74.31	0%	1	74.3	
		Área de trasplante	Zona donde se realiza el trasplante a contenedores o bolsas para su crecimiento y venta	Sector cubierto, con mesas para colocar las plantas y fosas de tierra preparada. 5 mesas	18.63	0%	1	18.6	
		Estanques clonales acuáticos	Embalses de reproducción de plantas acuáticas	Se necesitan estanques vivero (de exposición) y estanques reproductores (germinación) y de almacenamiento lento.	146.49	0%	1	146.5	
		Laboratorios	En estos se realiza la investigación sobre el uso y propagación de las especies	Posee mesas para realizar trabajos de investigación con maquinaria o instrumentos botánicos. 5 mesas y 2 piletas,3 estanterías.	39	0%	1	39.0	
		Vestíbulo	Sector de recepción y espera, pago de tours o información de procedimientos	Zona para estar de pie 20 personas(1,2m2) y exhibición	15	0%	1	15.0	
	Área total subcomponente			417.18					
	Bloque de servicios	Sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 4 inodoros, 4 lavamanos Mujeres 4 inodoros, 4 lavamanos	28.4	0%	1	28.4	
		Duchas/Vestidores	Conjunto de batería de duchas/vestidores hombre-mujer (2)	Hombres 3 duchas/vestidores, lavadora, 3 set de lockers Mujeres 3 lavadora, 3 set de lockers	20.57	0%	1	20.6	
		Puesto 1 VP	Sector de cobro y vigilancia	1 silla, 1 escritorio. Pantalla cámara	6	0%	1	6.0	
		Cuarto eléctrico-mecánico	Espacio para máquinas relacionadas a la instalación eléctrica y mecánica	Tableros electricos para distribución Generadores, transformadores, tienen que estar ventilados	5.511	0%	1	5.5	
		Cuarto de desechos	Sector de separación de residuos y botes de basura según reciclaje, compost o desechos.	1 contendor por: desechos generales, vidrio, orgánicos,plástico, metálicos,papel, peligrosos. 1 compostera al exterior pero cubierta.	5.511	0%	1	5.5	
		Cocineta	Zona para calentar almuerzos privada para empleados	Fregadero, microondas, 1 mesa, 4 sillas	6	0%	1	6.0	
		Cuarto de lactancia	Espacio reglamentario	2 sillones, 3 casilleros, 1 fregadero de dos bateas, 1 mesa de café y 1 nevera	12.64	0%	1	12.6	
		Plaza interna	Sector para asesorías al aire libre y para empleados	1 mesa, 4 sillas móviles	15	0%	1	15.0	
	Bodega (equipos)	Espacio para almacenamiento	2 armarios o estanterías	5.511	0%	1	5.5		
	Área total subcomponente			105.143					
	Abonera y procesos previos	Fosas de abono (compost y otros)	Sector donde se almacenan los abonos orgánicos y se prepara la tierra.	5 fosas para abonos orgánicos diferenciados.	24.4	0%	1	24.4	
		Composteras	Zona donde se convierte en abono los desechos orgánicos.	10 composteras manuales y 2 composteras de rotación.	6.2	0%	1	6.2	
		Área de recolección	Es el sector donde se limpia y se selecciona el material para empaquetarlo para uso o venta.	3 mesas para el almacenamiento y tratamiento del material.	6.2	0%	1	6.2	
		Área de infiltración	Es la zona donde se realiza el lavado del material y la ventilación del mismo.	3 pilas para el lavado, 2 mesas para tratamiento del material.	6.2	0%	1	6.2	
		Almacenamiento	Espacio para almacenamiento	2 estanterías	6.2	0%	1	6.2	
	Área total subcomponente			49.2					
	Área de venta	Plaza frontal de exhibición y estadia	Sector donde se exponen las plantas para venta,asi como donde se tienen los siembras jóvenes.	Sector cubierto, plantas, árboles, siembras jóvenes terrestres o acuáticos se colocan directamente en el suelo.	264	0%	1	264.0	
	Área total subcomponente			264.0					
	Jardín demostrativo	Borde de senderos (Senderos internos)	Recorrido contemplativo de los actuales senderos Lev.7500 del parque	Recuperación de bancas históricas y muros, trabajo de vegetación demostrativa en borde	819.72	0%	1	819.7	
		Arboretum Kariba	Zonas dedicadas a la vegetación	Vegetación terrestre o acuática	1720.55	0%	1	1720.6	
		Reformulación plaza del bicentenario	Sector de jardín contemplativo y picnics	Mobiliaria móvil de jardín, bancas, iluminación	734.75	0%	1	734.8	
		Área total subcomponente			3275.0				
Área total del componente			4110.543						

Fieura 3.34 Program

Figura 3.34. Programa I
Fuente: Fuente propia.

Museo del Cambio Climático	Salas de exposición	Vestíbulo	Sector de espera y compra de boletos	11 bancas o sillas para sentarse (30% capacidad), zona para estar de pie 20 personas(1,2m2)	25	15%	1	28.8
		Sala de proyección audiovisual	Espacio inmersivo para presentaciones audiovisuales o documentales	Espacio vacío para obras, paredes móviles 38 personas	30	15%	1	34.5
		Sala sobre nutrición y huertas (Botánica aplicada a la medicina y consumo diario)	Sector de divulgativo sobre problemas en la comida, cómo cultivar, hambrunas, huertos y otros.	Espacio vacío para obras, paredes móviles 18 personas 20 obras	30	15%	1	34.5
		Sala de ciudades resilientes	Sector divulgativo sobre las nuevas prácticas en las ciudades, estrategias urbanas y de resiliencia en costa o lejos de esta	Espacio vacío para obras, paredes móviles 18 personas 20 obras	30	15%	1	34.5
		Sala nuevas tecnologías y materiales	Exposición sobre nuevas tecnologías y materiales como plástico reciclado, energías renovables, objetos a partir de cera de abeja y demás avances.	Espacio vacío para obras, paredes móviles 18 personas 20 obras	30	15%	1	34.5
		Sala de exposición temporal	Este sector permite contar con una zona para otro tipo de exposiciones por ejemplo de emprendedores en biotextiles	Espacio vacío para obras, paredes móviles 18 personas 20 obras	30	15%	1	34.5
	Área total del subcomponente		201.25					
	Área didáctica al aire libre	Sector aprendizaje del compost	Sector de aprendizaje experimental en relación a las compostas caseras y comunales.	Set de 4 composteras	12	15%	1	13.8
		Sector de pequeña huerta	Sector de aprendizaje experimental sobre siembra, reproducción de plantas y huertas caseras o comunales.	Set de 4 fosas para plantación y semilleros.	12	15%	1	13.8
		Sector energías renovables	Sector de aprendizaje experimental sobre energía solar, eólica, hídrica y demás, así como de nuevas tecnologías a las que se aplica.	Sector de paneles solares, dos micro antenas eólicas, así como un sector de embalse y una cubierta para nuevas tecnologías	12	15%	1	13.8
		Makerspace materiales innovadores	Sector de aprendizaje experimental en el desarrollo e implementación de nuevos materiales	Maquina casera para plástico reciclado,	12	15%	1	13.8
	Área total del subcomponente		69					
	Servicios	Bodegas	Espacio para almacenamiento	2 armarios o estanterías	9	10%	1	9.9
		Puesto 2 MCC	Sector un guarda que se conecta con monitoreo	1 silla, 1 escritorio. Pantalla cámara	6	10%	1	6.6
		Cuarto de lactancia	Espacio reglamentario	2 sillones, 3 casilleros, 1 fregadero de dos bateas, 1 mesa de café y 1 nevera	12.64	15%	1	14.5
		Cuarto eléctrico	Espacio para máquinas relacionadas a la instalación eléctrica	Tableros eléctricos para distribución Generadores, transformadores, tienen que estar ventilados	6	10%	1	6.6
		Cuarto de desechos	Sector de separación de residuos y botes de basura según reciclaje, compost o desechos.	1 contenedor por: desechos generales, vidrio, orgánicos,plástico, metálicos,papel, peligrosos. 1 compostera al exterior pero cubierta.	6	10%	1	6.6
		Cuarto mecánico	Espacio para máquinas mecánicas	Bomba eléctrica para agua	10	10%	1	11.0
		Servicios sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 3 inodoros,2 lavamanos Mujeres 3 inodoros, 2 lavamanos	25	20%	1	30.0
	Área total del subcomponente		85.24					
	Administración	Cocineta y comedor	Espacio donde los trabajadores almuerzan	3 mesas, 10 sillas, 1 fregadero, 1 microondas, 1 set de sobremesas	26.5	15%	1	30.5
		Curaduría	Espacio donde se repara cualquier objeto de las colecciones	2 mesas grandes, 3 sillas, 1 caballete, 1 estructura en piso y cielos para esculturas y piezas colgantes	15	10%	1	16.5
		Servicios sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 1 inodoros,1 lavamanos Mujeres 1 inodoros, 1 lavamanos	12.5	20%	1	15.0
		Oficinas	Zona de trabajo de quienes administran el museo	3 silla, 1 escritorio, 1 artunto para archivos.	9	15%	3	28.4
	Área total del subcomponente		80.33					
	Área total del componente		445.81		AA= 448.64			
Sendero Mirador Paso Elevado	Zonas de estadia	Plaza frontal	Zona para exhibición y venta con quioscos móviles	Según actividad	96.4	0%	1	96.4
		Puesto 3 PC	Sector un guarda que se conecta con monitoreo	1 silla, 1 escritorio. Pantalla cámara	4.692	0%	2	9.4
	Área total del subcomponente		105.8					
	Zonas de tránsito	Sendero peatonal	Sector de mirador y conexión con el área de San Francisco	Bancas y cubierta protectora	540.12	0%	1	540.1
		Ciclovia	Ciclovia	No hay	340.2	0%	1	340.2
	Área total del subcomponente		880.3					
	Área total del componente		986.1					

Figura 3.35.Programa II
Fuente: Fuente propia.

Bloque Hoja

página 295

Cafebrería Orgánica Oriquidea Negra: Es un espacio donde se fusionan la cafetería y la biblioteca, no solo se pueden comprar libros como en una librería, sino también alquilarlos, pero más que esto, el espacio se plantea como **un verdadero foro para la literatura**, principalmente costarricense. Un ejemplo se muestra en la figura 3.11.

Alquilable La Fronda: Sector **polivalente que permite ser alquilado** para diversas actividades, como foros, reuniones vecinales, bodas, exposiciones o inclusive un sector para ferias comunales o de emprendimientos.

Anfiteatro Cariblanco : Zona de **presentaciones artísticas, no cubierto**, que también sirve para ensayos o presentaciones más informales, relacionado con la vegetación.

Talleres de aprendizaje y arte : Taller o **estudios artísticos** para actividades manuales, musicales, artesanales, pero también para **capacitaciones en temas botánicos y empresariales** de productos con plantas nativas.

Galería Joyas del Bosque Tropical : Sector de **exhibición artística, más informal**, donde se desarrollan temáticas en relación a animales y plantas en peligro de extinción del trópico y de la historia del antiguo zoológico.

Vestíbulo/Plaza juegos sensoriales : Plaza que contiene juegos sensoriales o didácticos, ya sea a partir de **agua, elementos táctiles, sonoros o eólicos**.

Rueda huerta táctil / olfativa/ comestible: Es un **jardín sensorial, dedicado a todos los sentidos** en relación con materiales o plantas encontradas en el parque.

Administración Zona donde se encuentran las oficinas administrativas.



Figura 3.36.Cafebrería El Péndulo/ Fuente:
<https://trabalibros.com/librerias/i/3607/93/cafebreria-el-pendulo-en-mexico>

Programa del bloque

página 296

Figura 3.37.Programa III
Fuente: Fuente propia.

Cafetería Orgánica Orquídea Negra	Preparación alimentos	Cocineta con área de exhibición y cobro (conjunto de barra para preparación de alimentos)	Zona de preparación de alimentos, en un café es una cocineta semiequipada	Área de trabajo, fregadero de lavado, mezclador de bebidas,tostador, cubitera, refrigeradora, unidad de bocadillos, aparato para descongelar, hornito,almacenamiento	10.22	0%	1	10.2
		Área total del subcomponente		10.22				
	Zona complemento	Salón comedor	Zona destinada a consumir los alimentos	28 sillas, 7 mesas, sendas para salones	35.551	0%	1	35.6
		Librería préstamo	Espacio de exhibición de libros	Estanterías para libros y sector de cobro	51.85	0%	1	51.9
		Área total del subcomponente		87.4008				
	Zonas exteriores	Plaza a calle	Sector público que se desborda a la calle	3 mesas y 12 sillas móviles para jardín	45.751	0%	1	45.8
		Terraza frontal	Vestibulo de entrada y lectura	2 mega hamacas para exterior	102.188	0%	1	102.2
		Terraza posterior	Sector de comedor externo para consumo	3 mesas y 12 sillas móviles para jardín	58.388	0%	1	58.4
		Área total del subcomponente		147.939				
	Servicios	Servicios sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 3 inodoros,2 lavamanos Mujeres 3 inodoros, 2 lavamanos	25.1902	0%	1	25.2
		Bodega	Espacio para almacenamiento	2 armarios o estanterías	6.8232	0%	1	6.8
		Cuarto de desechos	Sector de separación de residuos y botes de basura según reciclaje, compost o desechos.	1 contenedor por: desechos generales, vidrio, orgánicos,plástico, metálicos,papel, peligrosos. 1 compostera al exterior pero cubierta.	2.165	0%	1	2.2
		Cuarto mecánico-eléctrico	Espacio para máquinas mecánicas y de instalación eléctrica	Bomba eléctrica para agua. Tableros eléctricos para distribución.	3.25	0%	1	3.3
	Área total del subcomponente		37.4284					
	Área total del componente		282.9882					

La Fronda	Zona alquilable	Salón de actividades	Sector donde se realizan los eventos, este es de alquiler	150 sillas, 150 mesas, sendas entre mesas	231.093	0%	1	231.1
		Sala de control y sonido	Espacio donde se gestionan luces, sonido y otros	2 sillas, 1 tablero de sonido, 1 tablero de luces	5.75	0%	1	5.8
		Área total del subcomponente		236.8				
	Servicios	Bodega	Espacio para almacenamiento	2 armarios o estanterías	6.125	0%	1	6.1
		Puesto 4 LF	Sector un guarda que se conecta con monitoreo	1 silla, 1 escritorio. Pantalla cámara	4.692	0%	1	4.7
		Servicios sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 4 inodoros, 4 lavamanos Mujeres 4 inodoros, 4 lavamanos	29.43	0%	1	29.4
		Cuarto de lactancia	Espacio reglamentario	2 sillones, 3 casilleros, 1 fregadero de dos bateas, 1 mesa de café y 1 nevera	8.64	0%	1	8.6
		Cuarto eléctrico	Espacio para máquinas relacionadas a la instalación eléctrica	Tableros eléctricos para distribución Generadores, transformadores, tienen que estar ventilados	5.34	0%	1	5.3
		Cuarto de desechos	Sector de separación de residuos y botes de basura según reciclaje, compost o desechos.	1 contenedor por: desechos generales, vidrio, orgánicos,plástico, metálicos,papel, peligrosos. 1 compostera al exterior pero cubierta.	5.34	0%	1	5.3
		Cuarto mecánico	Espacio para máquinas mecánicas	Bomba eléctrica para agua	5.34	0%	1	5.3
	Área total del subcomponente		64.907					
	Área total del componente		301.75					

Zona Artística y de Aprendizaje	Anfiteatro	Escenario	Sector para presentaciones artísticas o charlas	Según actividad	47.2883	0%	1	47.3
		Rampa	Zona de visualización del área regenerada	Barandas y sendero	37.217	0%	1	37.2
		Área de regeneración	Espacio vacío para el crecimiento de plantas del sitio	No tiene	289.8	0%	1	289.8
		Plaza entre gradería y rampa	Circulación general y vegetación demostrativa	Sector para sillas de ruedas, vegetación, suelo de eco bloque	66.98	0%	1	67.0
		Gradería	Zona para sentarse	Según actividad (90-120 personas)	43.83	0%	1	43.8
		Área total del subcomponente		485.12				
	Conector plaza de aprendizaje lúdico	Galería Joyas del Bosque Tropical Historia Parque Simón Bolívar	Exposición sobre fauna y flora en peligro de extinción, importancia y soluciones	Espacio vacío para obras (Según exposición, puede cambiar, se aprovecha el sistema eléctrico actual para incluir audio-visual)	46.92	0%	1	46.9
		Plaza de juegos sensoriales y mecánicos	Vestibulo conector entre todos los espacios que funge como plaza de juego	Set de juegos sonoros y acuáticos, restauración y adaptación de canchales mecánicos bancas	567.468	0%	1	567.5
		Rueda táctil y de huerta comestible	Función sensorial para niños	Zona de siembra de especies bajas y cajas con diferentes texturas	28.902	0%	1	28.9
		Área total del subcomponente		643				
	Recintos aprendizaje	Aula o taller	Espacio vacío polivalente para el aprendizaje artístico (arte local) o botánico (plantas nativas)	Iluminación, toma corrientes, mobiliario es móvil.	124.5	15%	3	373.5
		Área total del subcomponente		373.5				
	Área total del componente		1.502					

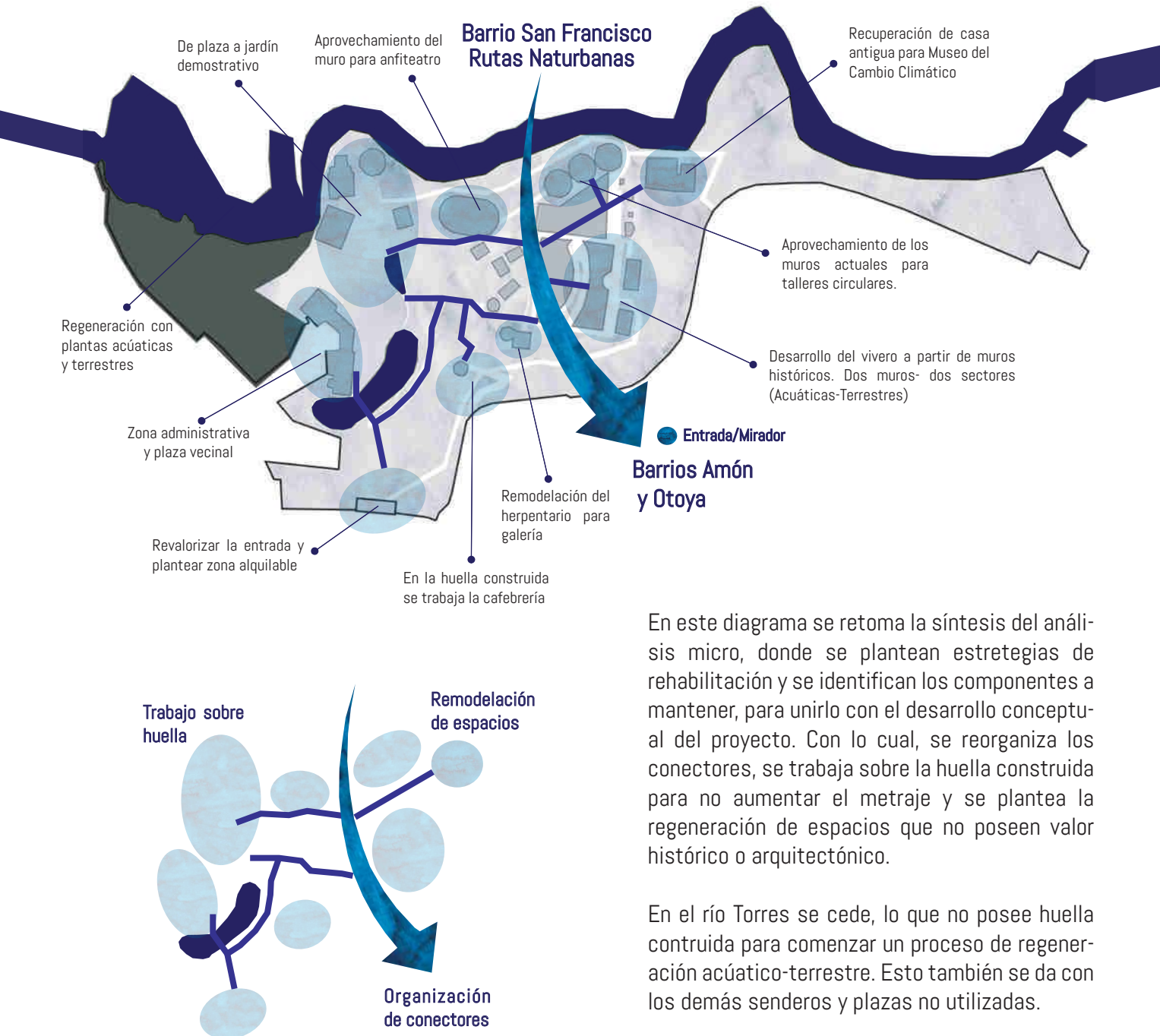
Zona administrativa	Oficinas	Sala de espera	Vestibulo y sector donde se espera a ser atendido	1 sillón de tres, 1 sillón de dos, 1 mesa de centro	9.5	20%	1	11.4
		Secretaría	Recepción para quienes necesitan reunirse con administración.	1 silla, 1 escritorio con barra, 1 arturito para archivos. Espacio de información y fila	12	15%	1	13.8
		Oficinas	Zona de trabajo de quienes administran el parque 1 por bloque.	3 silla, 1 escritorio, 1 arturito para archivos.	10	15%	7	71.5
		Área total del subcomponente		96.7				
	Servicios	Servicios sanitarios	Conjunto de batería de baños hombre-mujer (2)	Hombres 3 inodoros, 3 minotorios, 3 lavamanos Mujeres 3 inodoros, 3 lavamanos	80	20%	1	96.0
		Cocineta y comedor	Espacio donde los trabajadores almuerzan	3 mesas, 10 sillas, 1 fregadero, 1 microondas, 1 set de sobremesas	26.5	15%	1	30.5
		Cuarto de lactancia	Espacio reglamentario	2 sillones, 3 casilleros, 1 fregadero de dos bateas, 1 mesa de café y 1 nevera	12.64	15%	1	14.5
		Cuarto voz y datos	Racks y equipos de red	3 set de racks para red	9	10%	1	9.9
		Cuarto de monitoreo seguridad	Zona de trabajo de cámaras y guardas de seguridad	2 silla, 1 escritorio, 1 arturito para archivos. Pantallas de cámaras	10	15%	1	11.5
		Cuarto de mantenimiento	Zona que se utiliza para guardar herramientas de limpieza y jardinería	1 pileta, 1 zona para herramientas, 1 armario	6.25	10%	1	6.9
		Cuarto mecánico	Espacio para máquinas mecánicas	Bomba eléctrica para agua	22.08	10%	1	24.3
		Cuarto eléctrico	Espacio para máquinas relacionadas a la instalación eléctrica	Tableros eléctricos para distribución Generadores, transformadores, tienen que estar ventilados	22	10%	1	24.2
		Cuarto de desechos	Sector de separación de residuos y botes de basura según reciclaje, compost o desechos.	1 contendor por: desechos generales, vidrio, orgánicos, plástico, metálicos, papel, peligrosos. 1 compostera al exterior pero cubierta.	25	10%	1	27.5
		Proveduría	Espacio para guardar papeles o artículos de oficina.	2 armarios o estanterías	12	10%	1	13.2
Área total del subcomponente		258.474						
Área total del componente		355.174						
				AA= 356,382				

Área de parques (absorbido por proyecto de parques verticales)	Parques=305	Parques La Fronda (sala espectáculos)	1 espacio de parqueo cada 20 personas	7	13.75	96.25	20%	115.5
		Parques Anfiteatro Cariblanco (sala espectáculos)	1 espacio de parqueo cada 20 personas	5	13.75	68.75	20%	82.5
		Parque talleres y Museo Cambio Climático (edificios comunales)	1 espacio de parqueo cada 20 personas	10	13.75	137.5	20%	165
		Parques vivero (centros sociales)	1 espacio de parqueo cada 25 m2	33	13.75	453.75	20%	544.5
		Parques cafetería (restaurante)	1 espacio de parqueo cada 25 m2	11	13.75	151.25	20%	181.5
		Parques parque/ plazas (centros sociales)	1 espacio de parqueo cada 25 m2	36	13.75	495	20%	594
		Complejo administrativo (oficinas)	1 espacio cada 100 m2	4	13.75	55	20%	66
		Área total de componente parques		1749				

Figura 3.38.Programa IV
Fuente: Fuente propia.

Estrategia de sitio

página 298



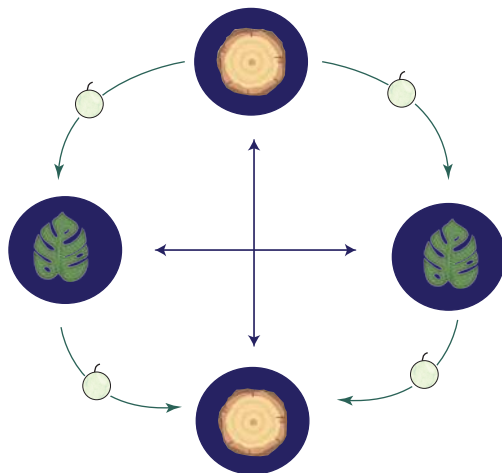
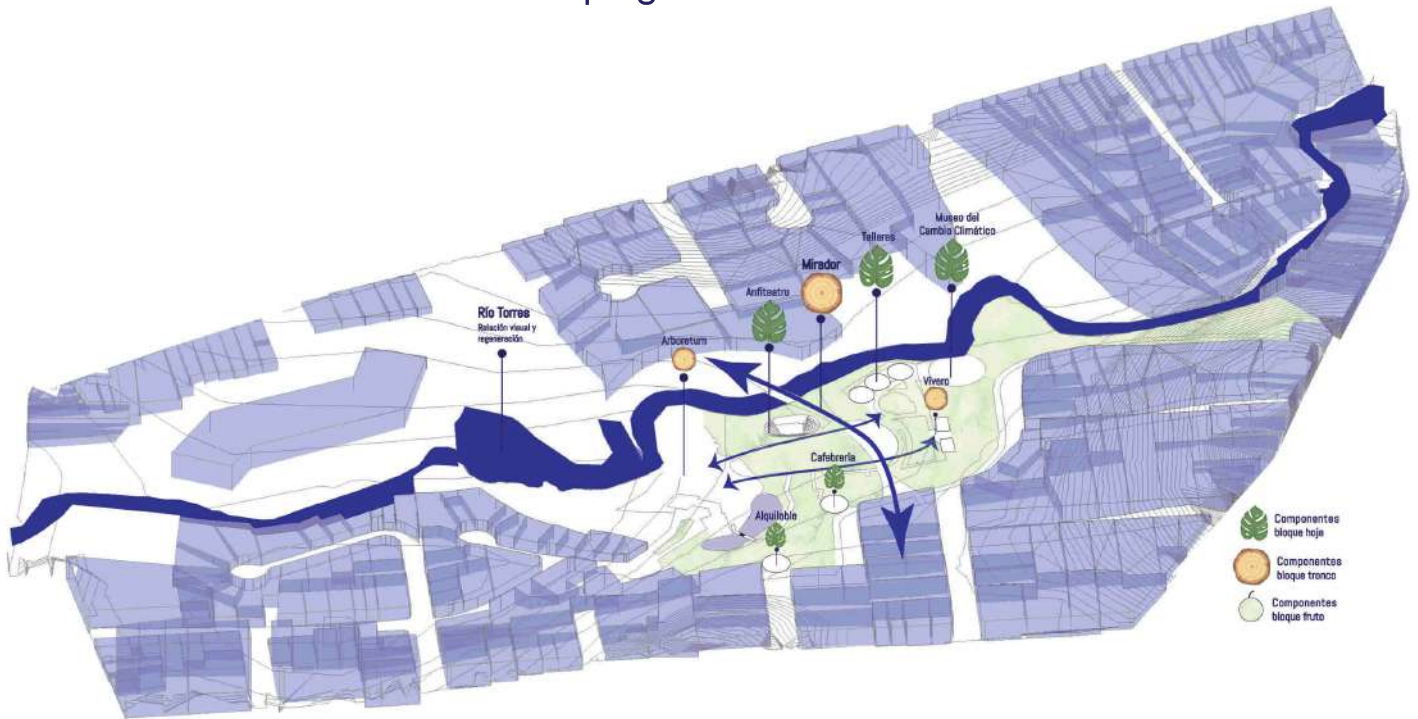
En este diagrama se retoma la síntesis del análisis micro, donde se plantean estrategias de rehabilitación y se identifican los componentes a mantener, para unirlos con el desarrollo conceptual del proyecto. Con lo cual, se reorganiza los conectores, se trabaja sobre la huella construida para no aumentar el metraje y se plantea la regeneración de espacios que no poseen valor histórico o arquitectónico.

En el río Torres se cede, lo que no posee huella contruida para comenzar un proceso de regeneración acuático-terrestre. Esto también se da con los demás senderos y plazas no utilizadas.

Figura 3.39. Estrategia de sitio
Fuente: Fuente propia.

Concepto en sitio

página 299



- Atractores
- Áreas de regeneración
- ↔ Conectores

En los espacios construidos y huellas se plantea el desarrollo de atractores, es decir espacios de remate. Las sendas se plantean como conectores y las áreas de regeneración como sectores que rodean la actividad.

Se distribuye el bloque tronco como remates transversales y logitudinales, el bloque hoja se desarrolla en los bordes, cercano al río y aceras para reactivar estos sectores. Como son espacios que atraen mayor cantidad de personas se plantean algunos en la parte frontar y otros en la posterior, alternando entre espacios de presentación y usos artístico-educativos. El conector mirador actual como entrada y las personas en él como vigilancia en altura.

Figura 340. Concepto en sitio
Fuente: Fuente propia.

Plan Maestro

página 300

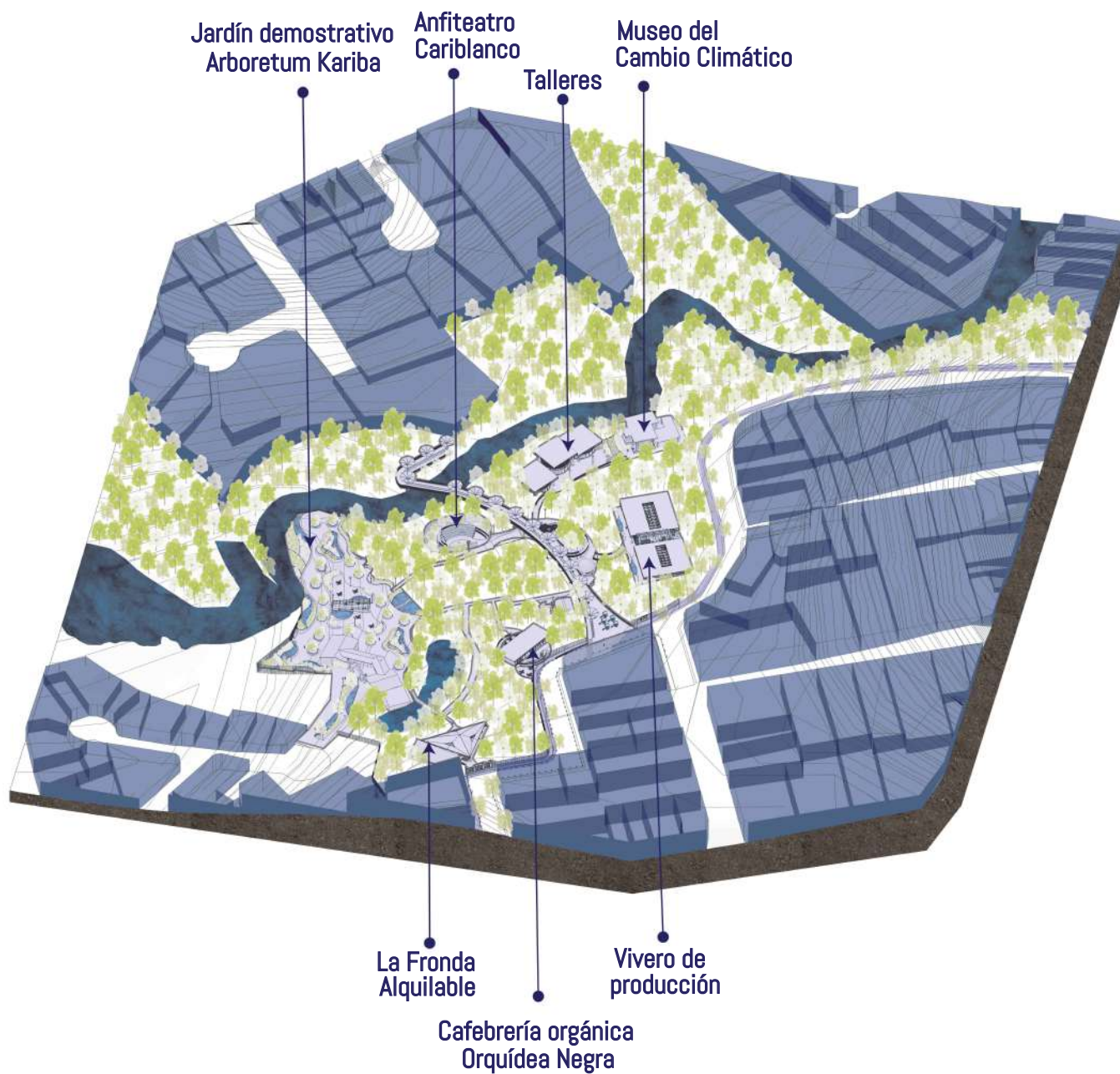


Figura 341. Plan maestro I
Fuente: Fuente propia.

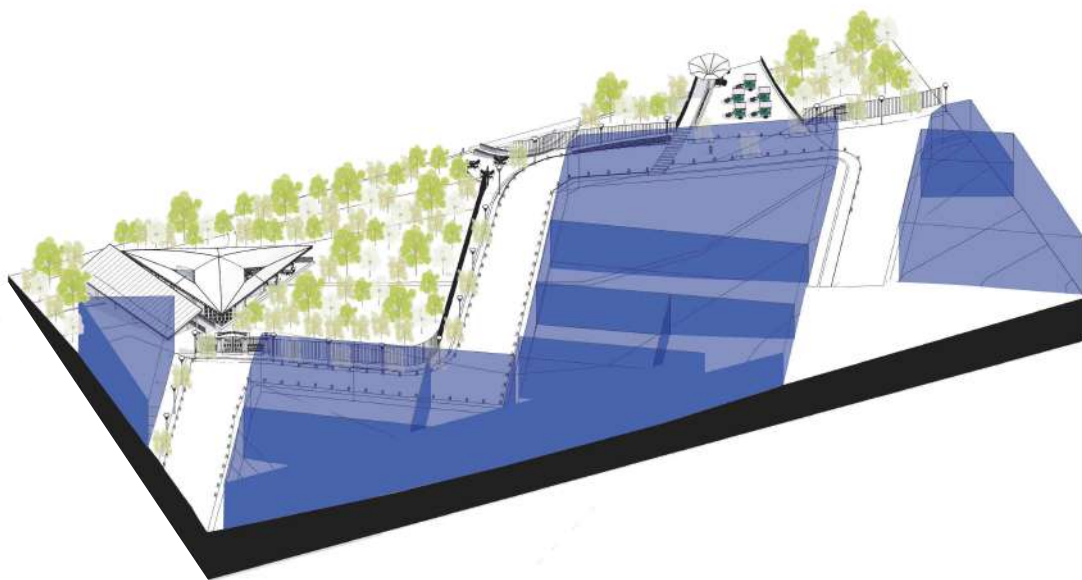
Plan Maestro

página 301-302



Planta de conjunto
Escala 1:1500

Figura 342. Plan maestro II
Fuente: Fuente propia.



INTERVENCIÓN ACERAS

Acera típica

página 304

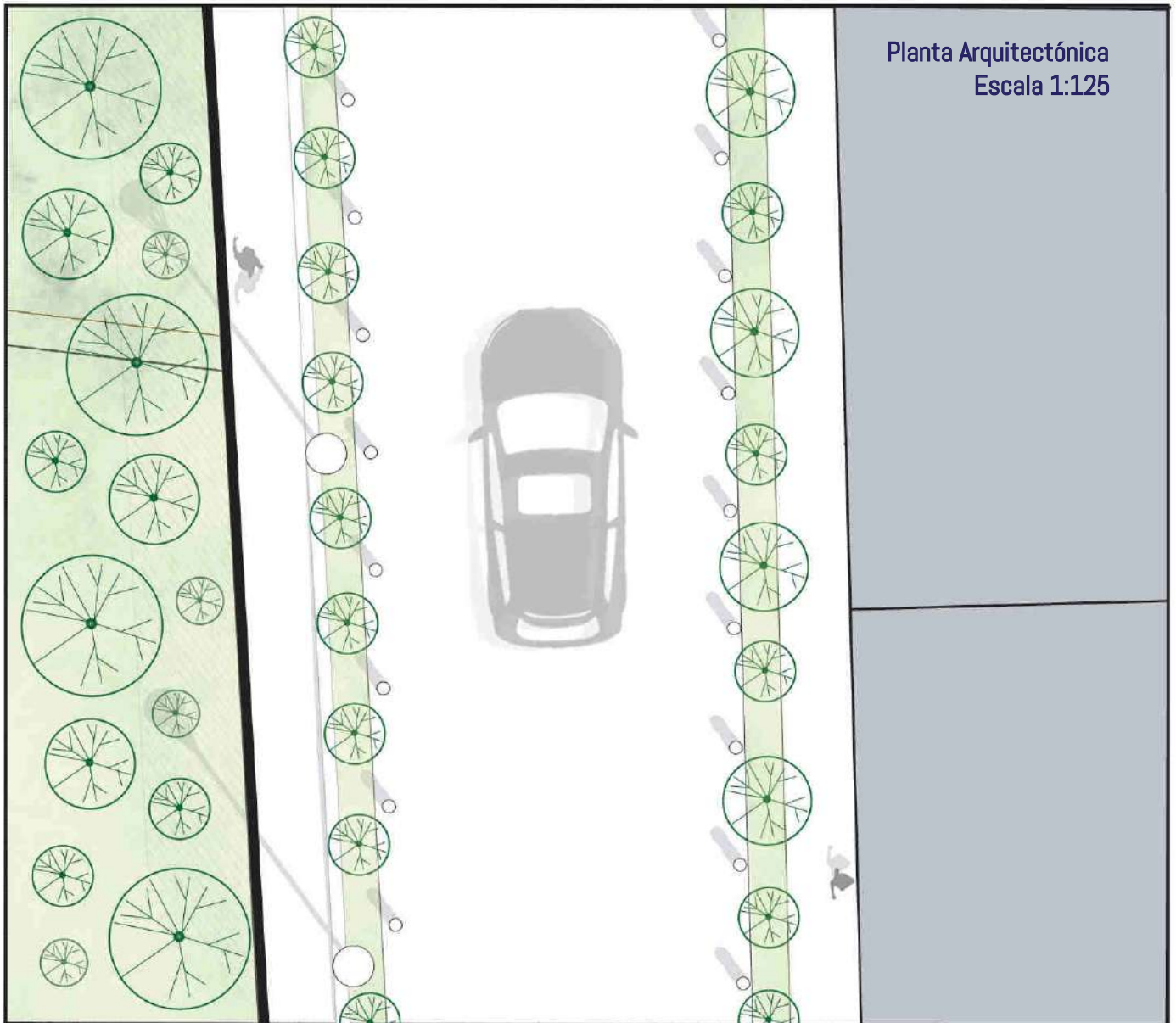


Figura 343.Planta acera
Fuente: Fuente propia.

Materialidad



Figura 344. Acera
Fuente: Fuente propia.

Línea de filtración

Jardín recolector

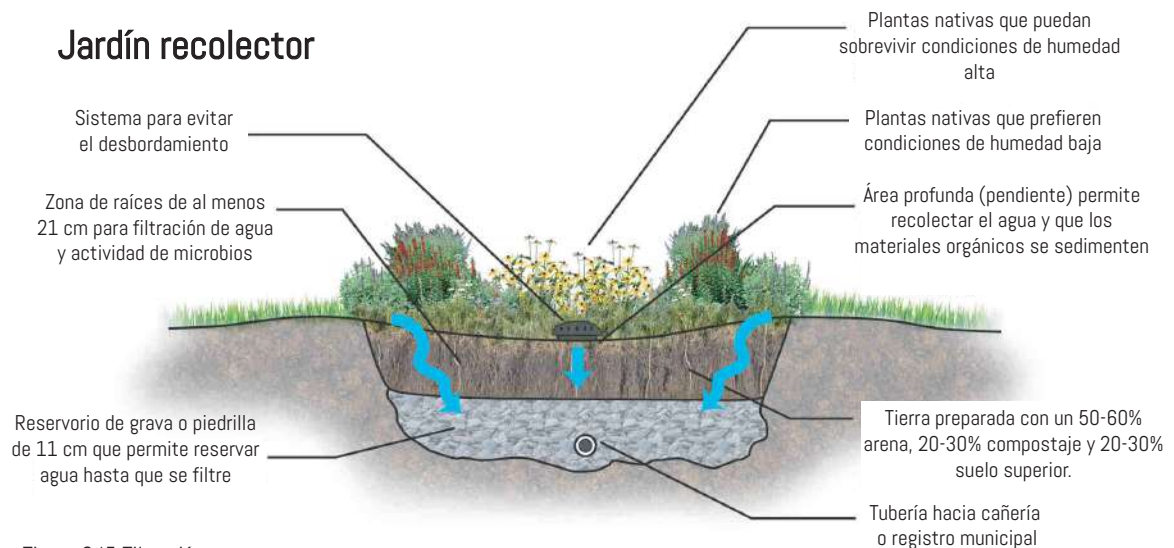


Figura 345. Filtración

Fuente: Modificación a partir de <http://www.holemanlandscape.com/wp-content/uploads/2015/04/rain-garden-diagram.jpg>

Unión acera-conector

página 306

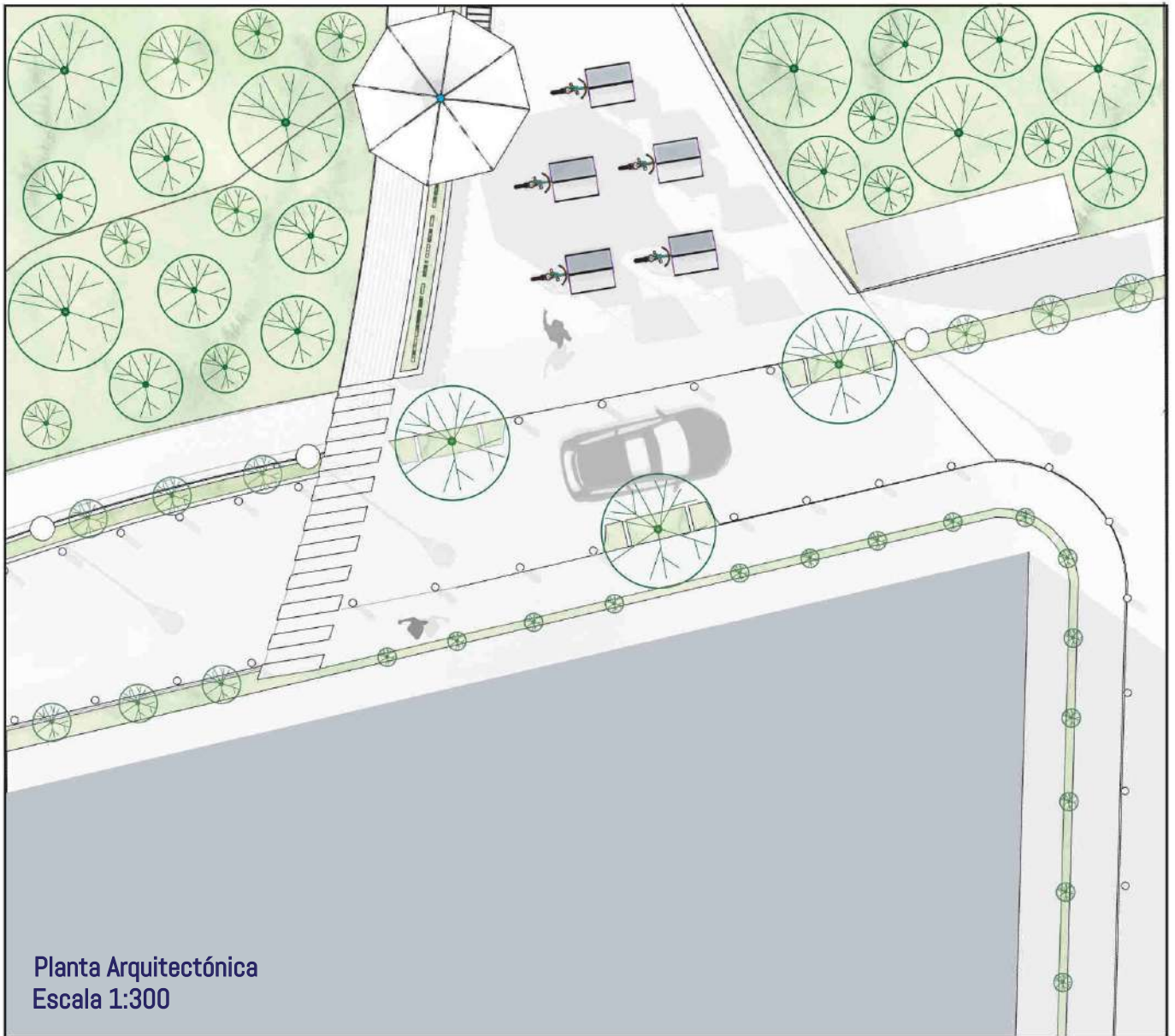


Figura 346.Planta unión
Fuente: Fuente propia.

Materialidad

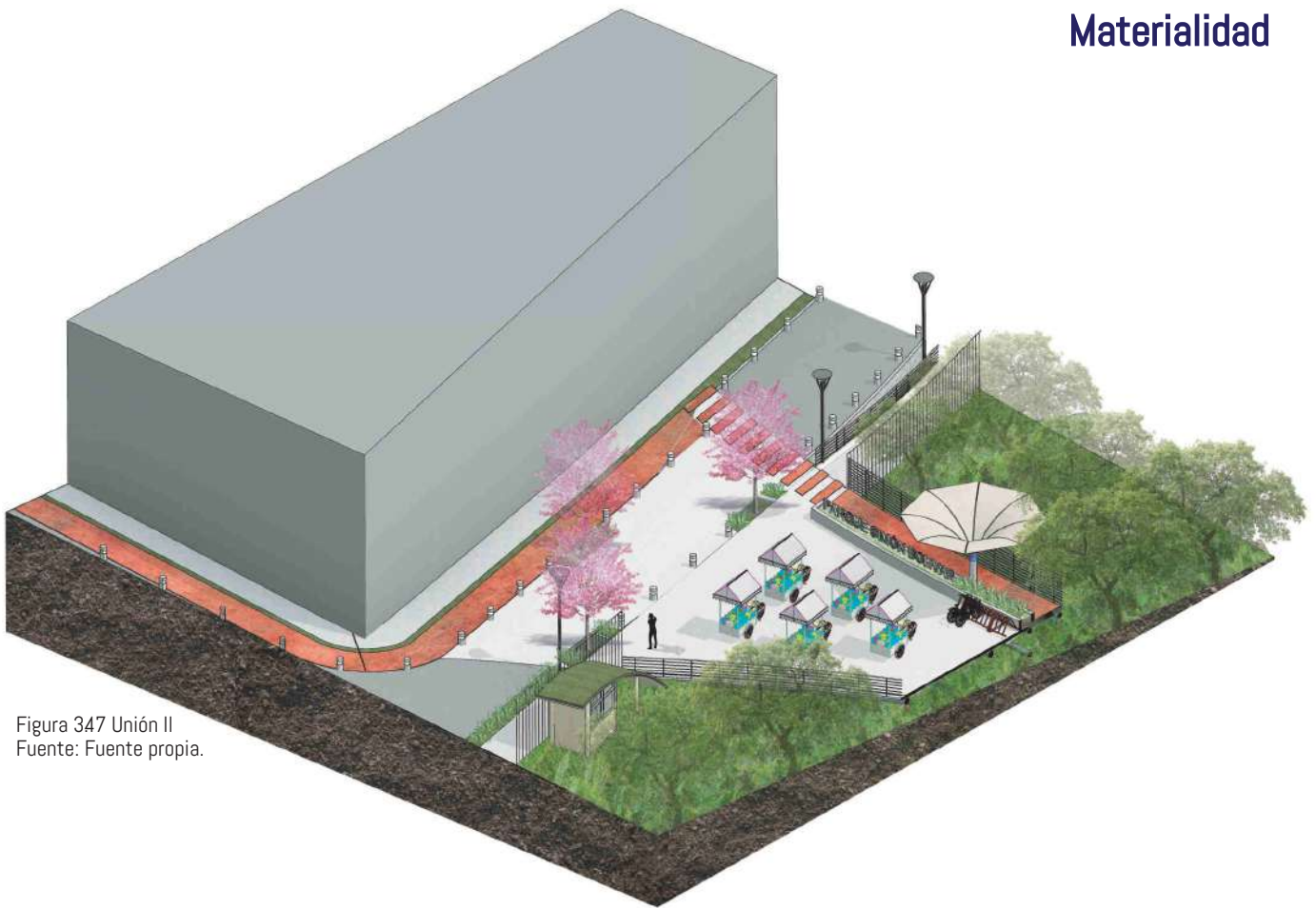


Figura 347 Unión II
Fuente: Fuente propia.



ANFITEATRO CARIBLANCO

Anfiteatro Cariblanco

página 309

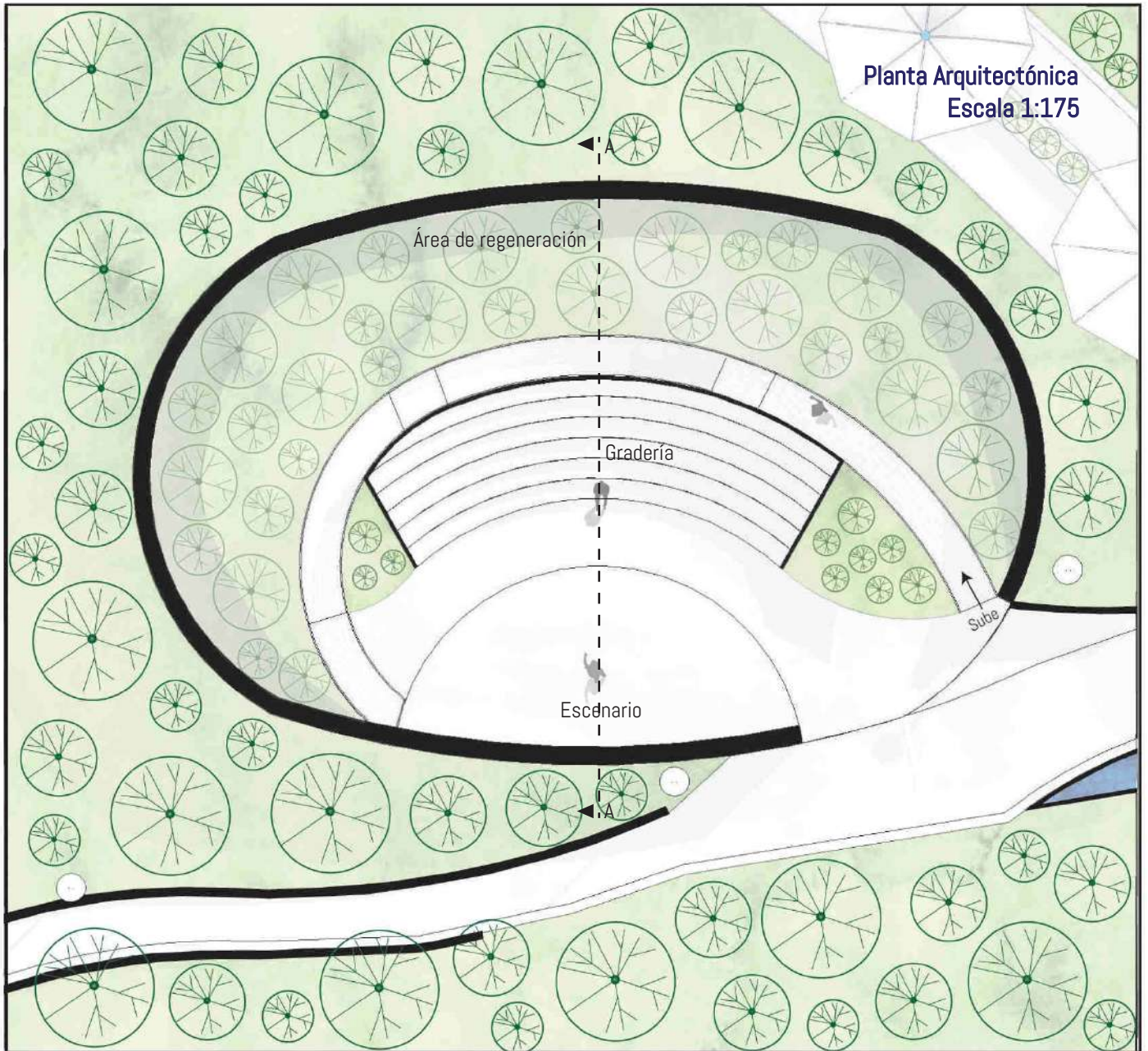


Figura 348. Planta anfiteatro
Fuente: Fuente propia.

Materialidad

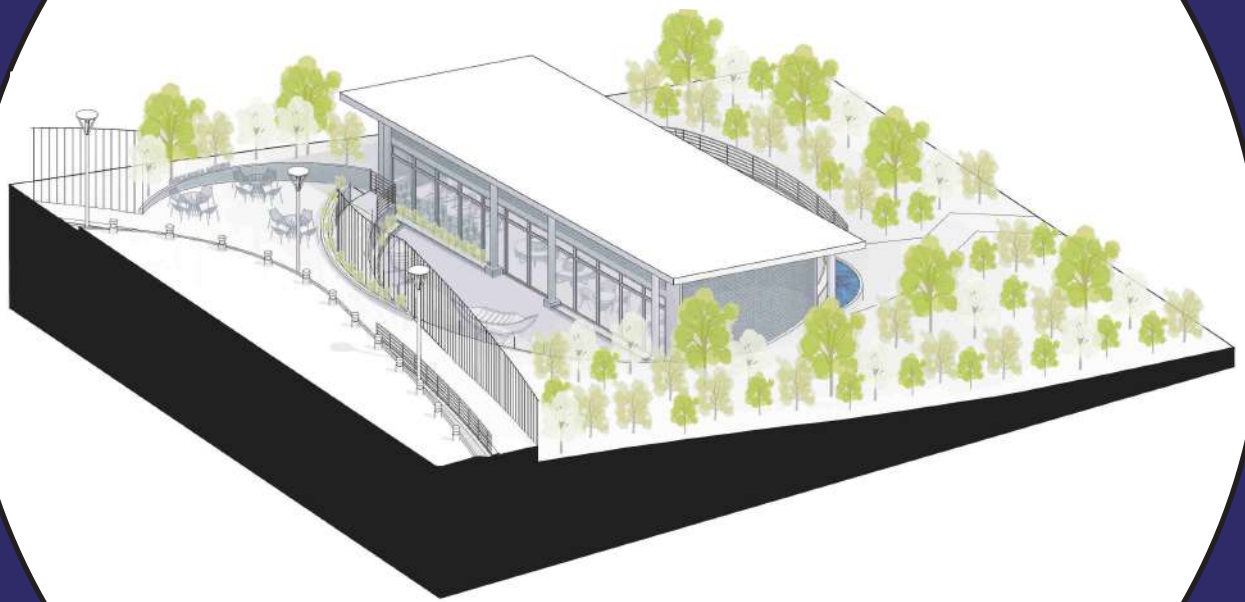
Figura 3.49 Anfiteatro II
Fuente: Fuente propia.



Corte A-A

Figura 3.50 Anfiteatro III
Fuente: Fuente propia.





CAFEBRERÍA ORQUÍDEA NEGRA

Cafebrería Orquídea Negra

página 312

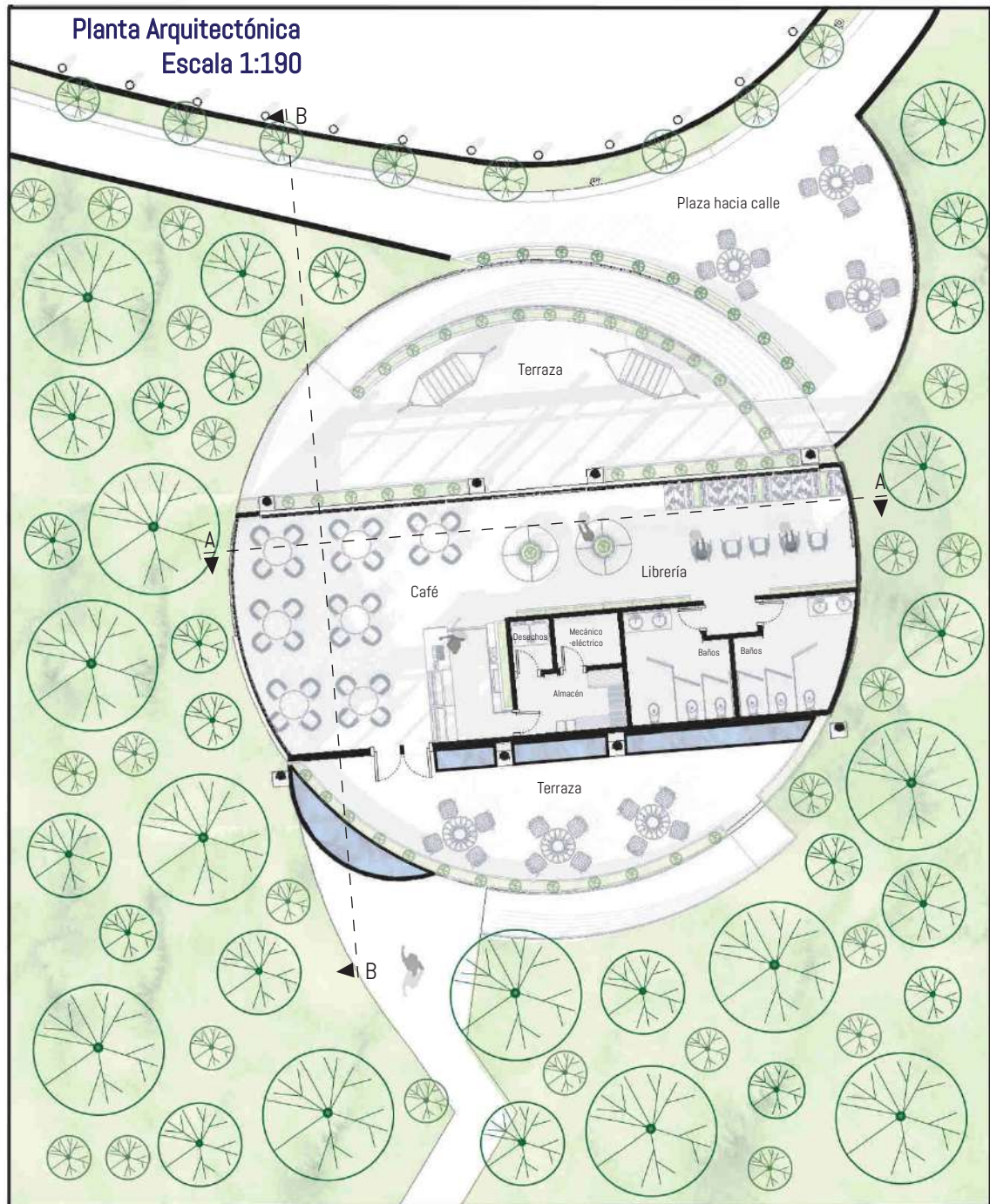


Figura 3.51. Planta cafebrería
Fuente: Fuente propia.

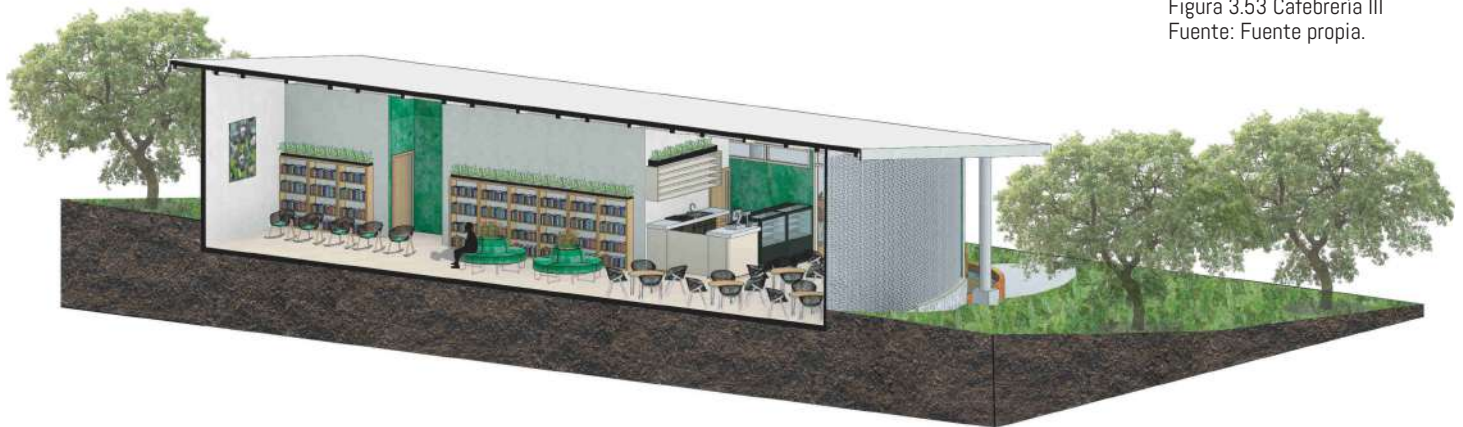
Materialidad

Figura 3.52 Cafebrería II
Fuente: Fuente propia.



Corte A-A

Figura 3.53 Cafebrería III
Fuente: Fuente propia.



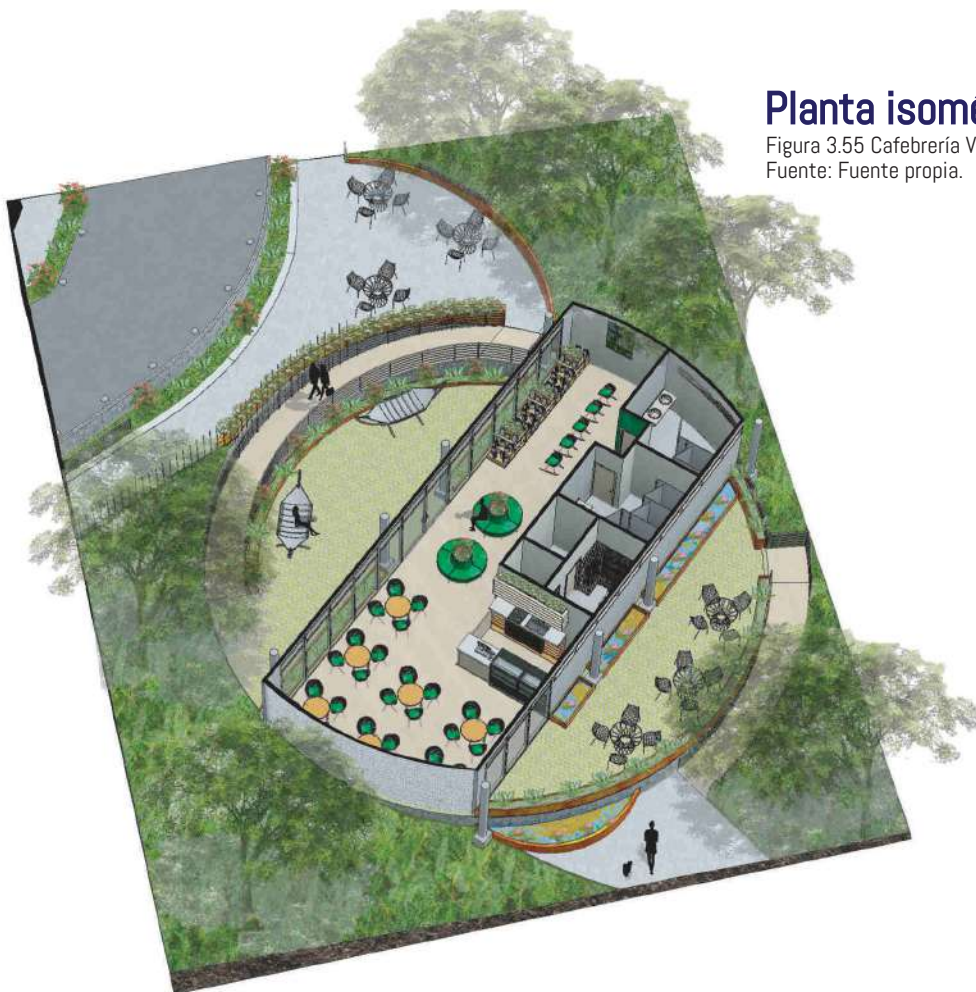
Corte B-B

Figura 3.54 Cafebrería IV
Fuente: Fuente propia.



Planta isométrica

Figura 3.55 Cafebrería V
Fuente: Fuente propia.





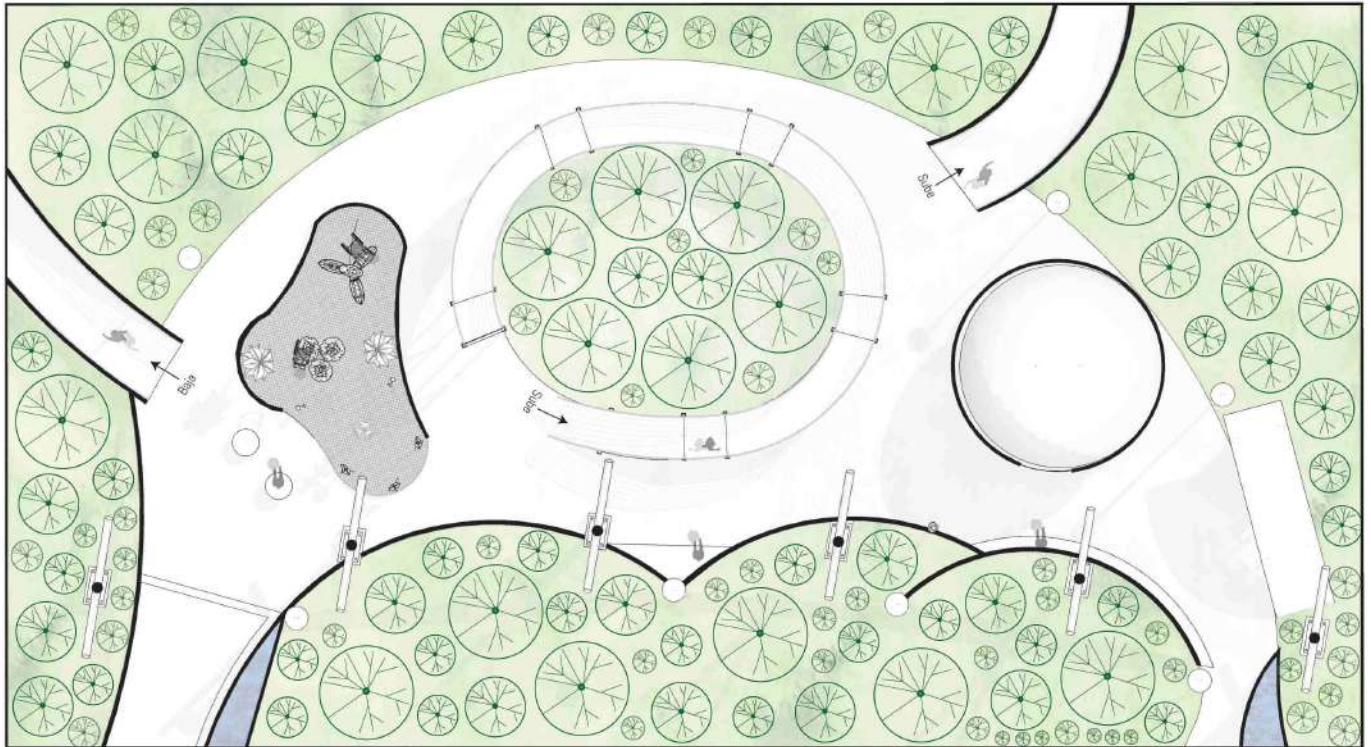
CONECTOR PLAZA LÚDICA

Conector Plaza Lúdica

página 316

Planta Arquitectónica
Escala 1:275

Figura 3.56.Planta plaza baja
Fuente: Fuente propia.



Materialidad



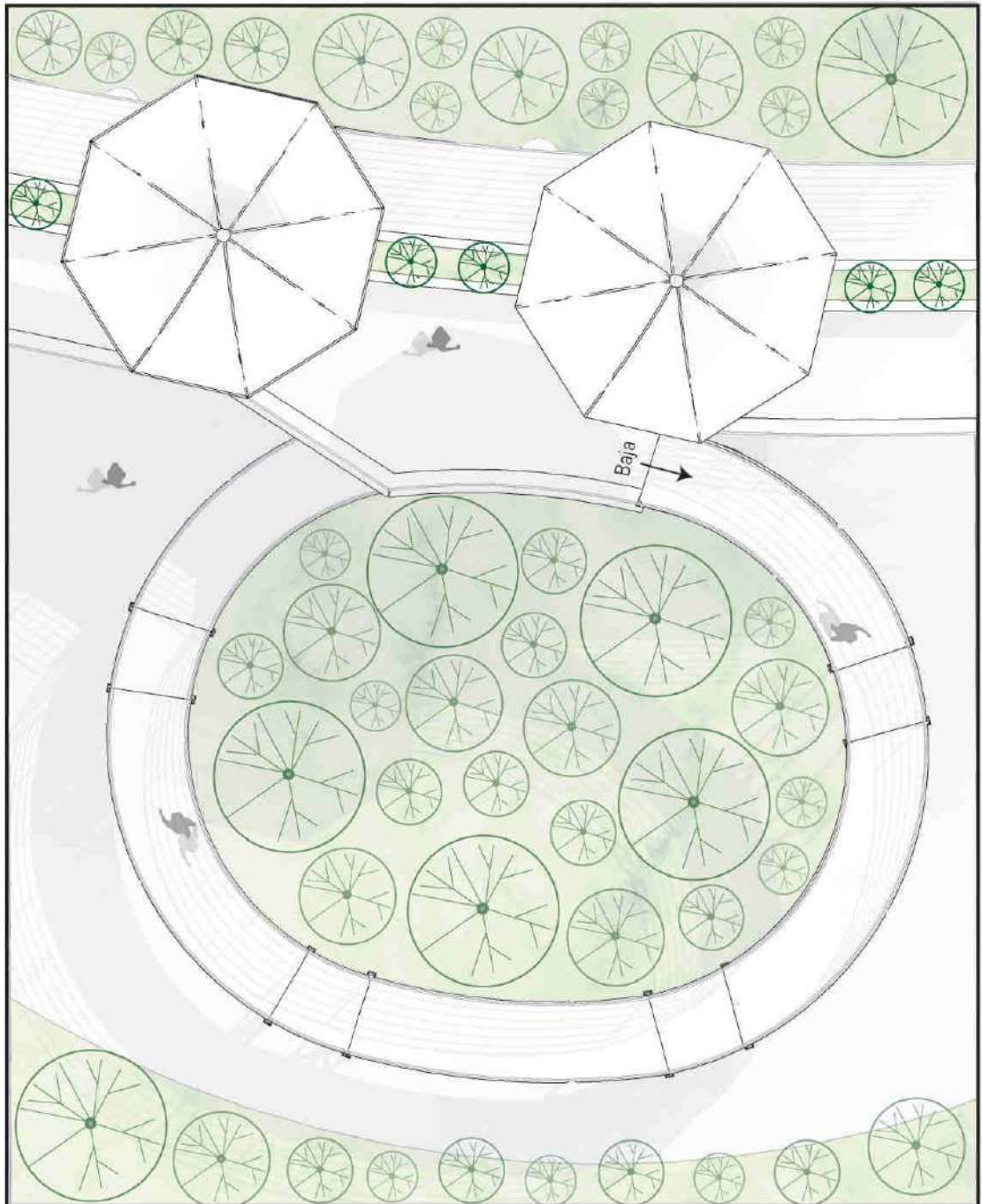
Figura 3.57.Plaza baja I
Fuente: Fuente propia.



PASO ELEVADO MIRADOR

Conector Paso Elevado

página 318



Planta Arquitectónica
Escala 1:125

Figura 3.58. Paso elevado I
Fuente: Fuente propia.

Materialidad



Figura 3.59 Paso elevado II
Fuente: Fuente propia.



Sección típica

Figura 3.60 Paso elevado III
Fuente: Fuente propia.

Detalle estructural

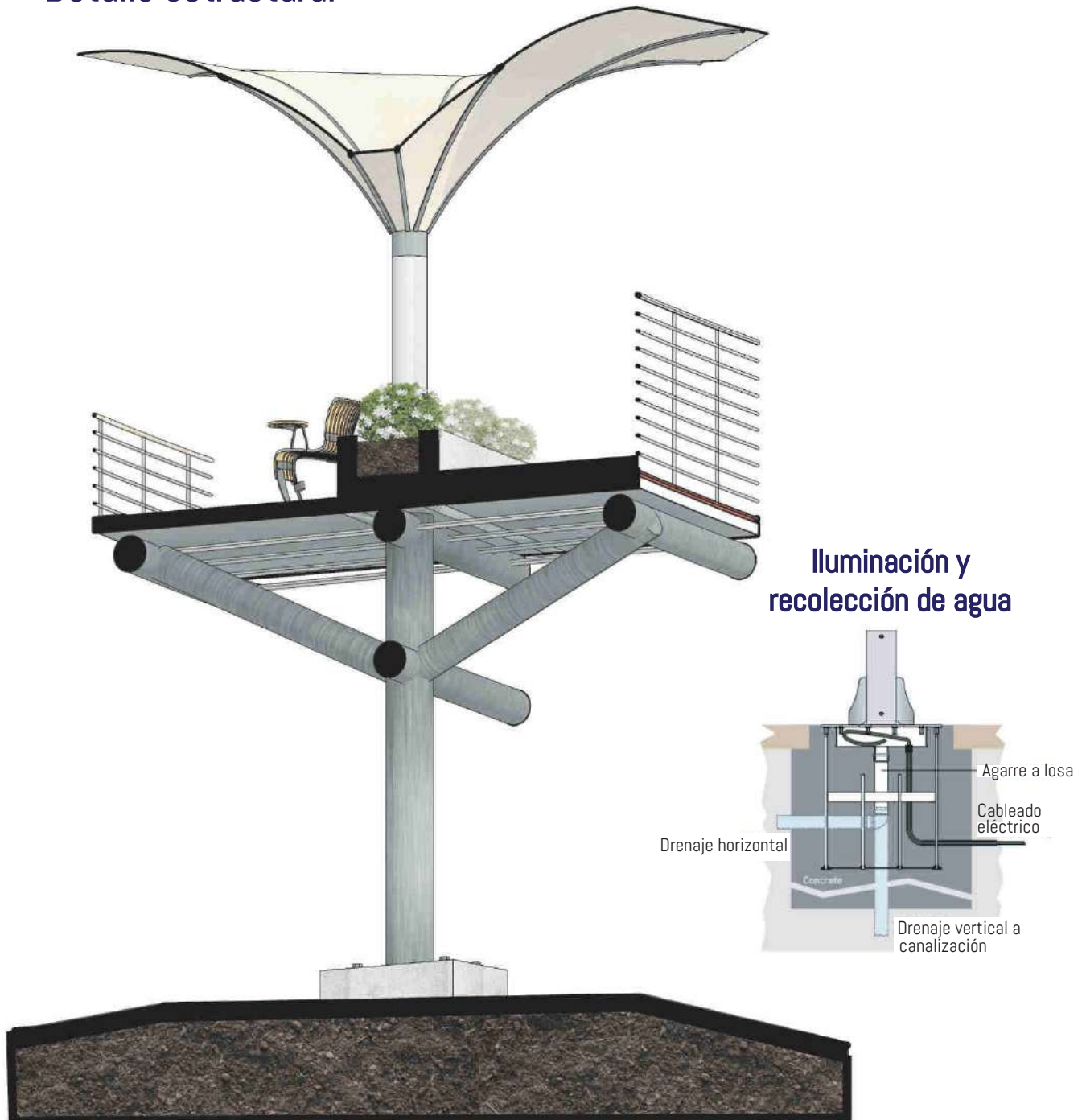


Figura 3.61 Paso elevado IV

Fuente: Fuente propia. Recolección e Iluminación: https://b726bff1-d331-48a2-bf51-2a5a97047a69.filesusr.com/ugd/ce6e29_ac6946dd85a64350993cfa7eaf1f2a21.pdf

Axonométrico

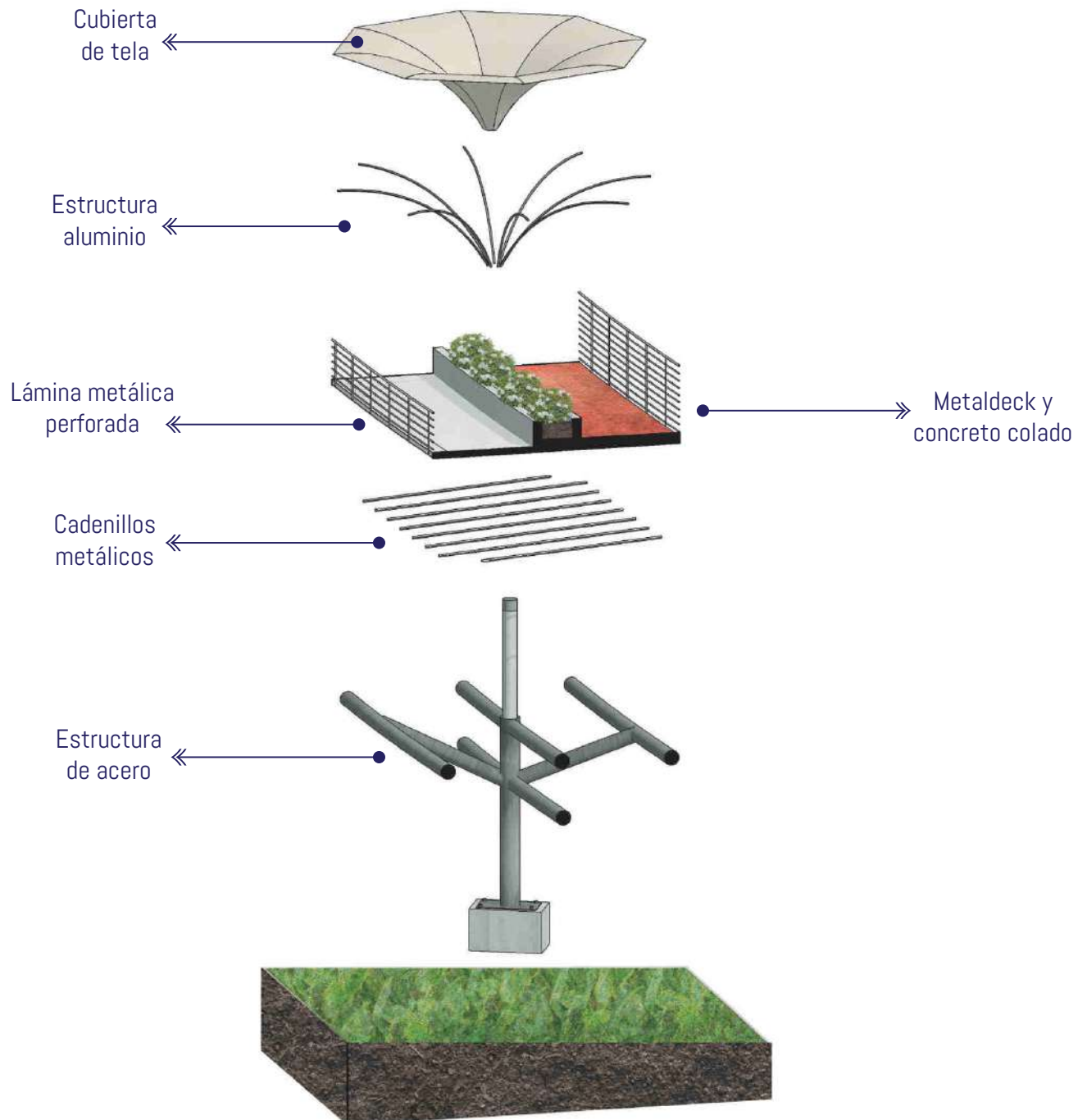
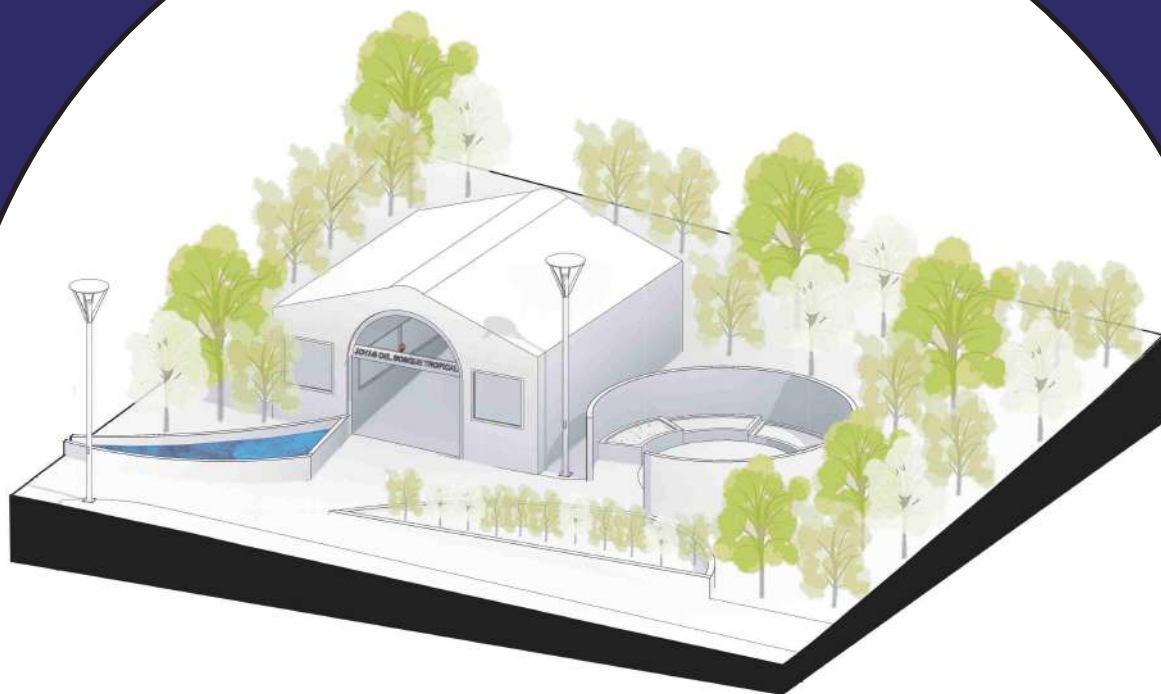


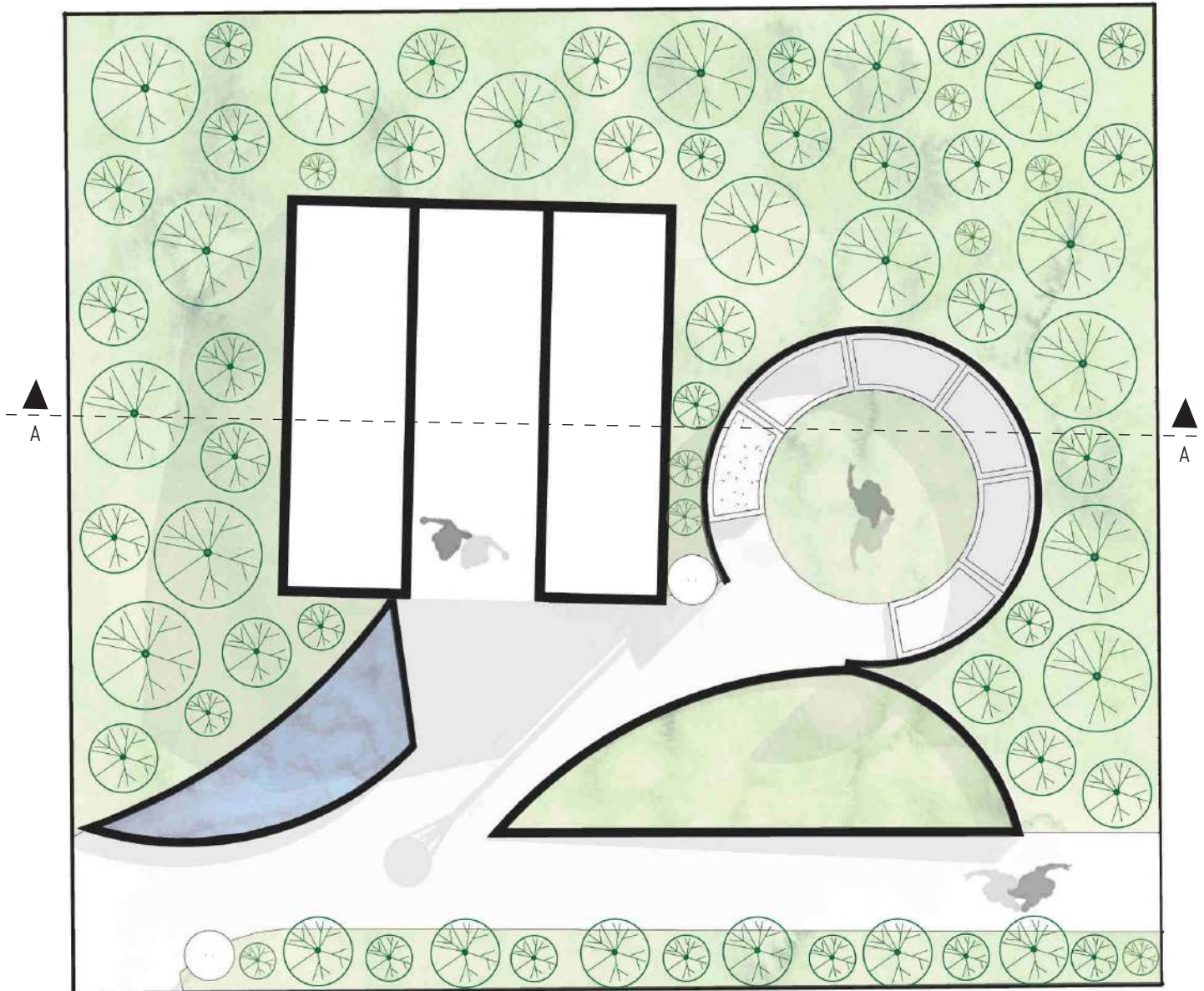
Figura 3.62 Paso elevado V
Fuente: Fuente propia.



GALERÍA Y HUERTA SENSORIAL

Galería/Huerta Sensorial

página 323



Planta Arquitectónica
Escala 1:100

Figura 3.63. Galería y huerta I
Fuente: Fuente propia.

Materialidad



Figura 3.64 Galería huerto II
Fuente: Fuente propia.

Corte A-A

Figura 3.65 Galería huerto III
Fuente: Fuente propia.



Espacio de sistema
sonoro e iluminación

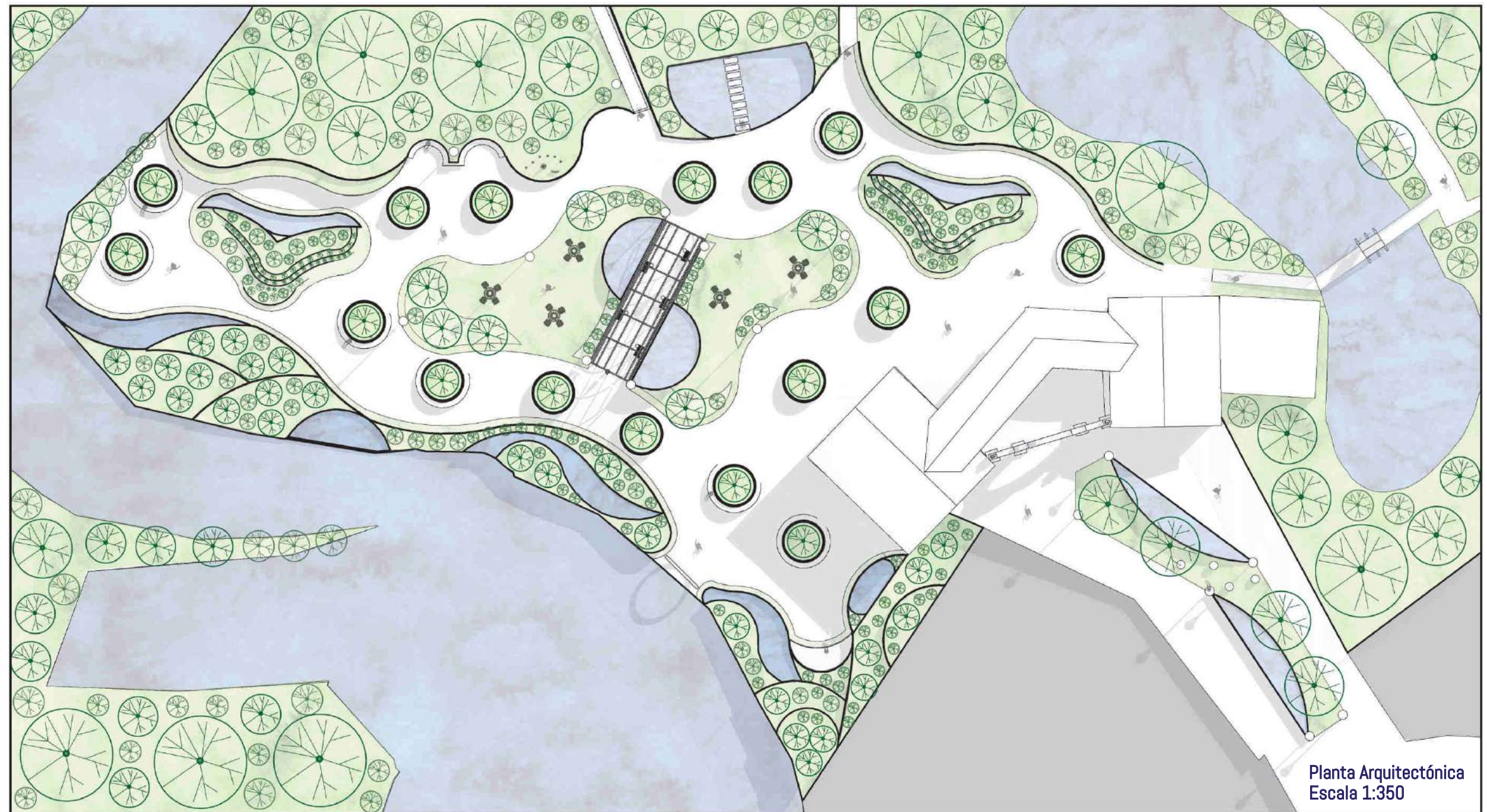


JARDÍN DEMOSTRATIVO ARBORETUM KARIBA

Jardín Demostrativo Kariba

página 326-327

Figura 3.66. Arboretum Kariba
Fuente: Fuente propia.



Materialidad



Figura 3.67 Arboretum Kariba II
Fuente: Fuente propia.

Capas de vegetación

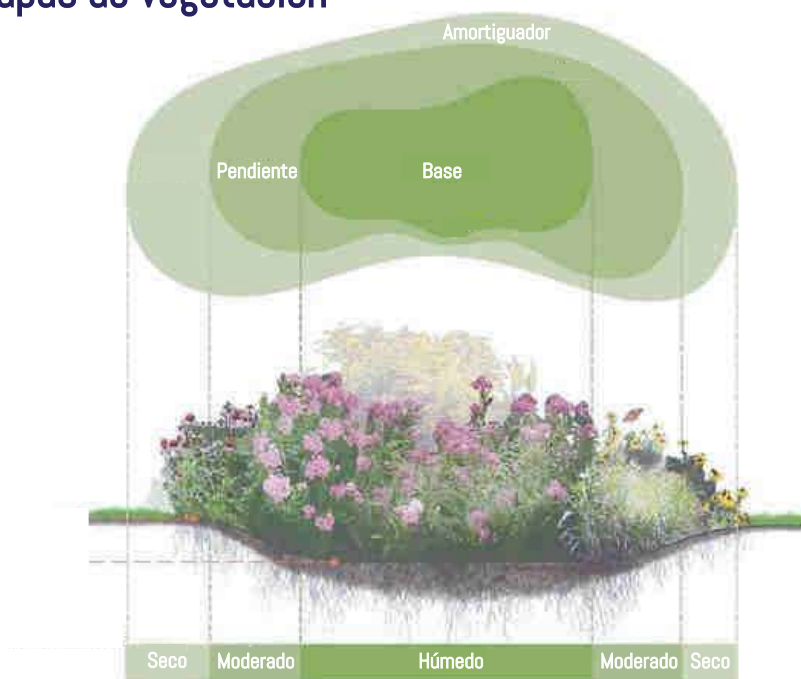
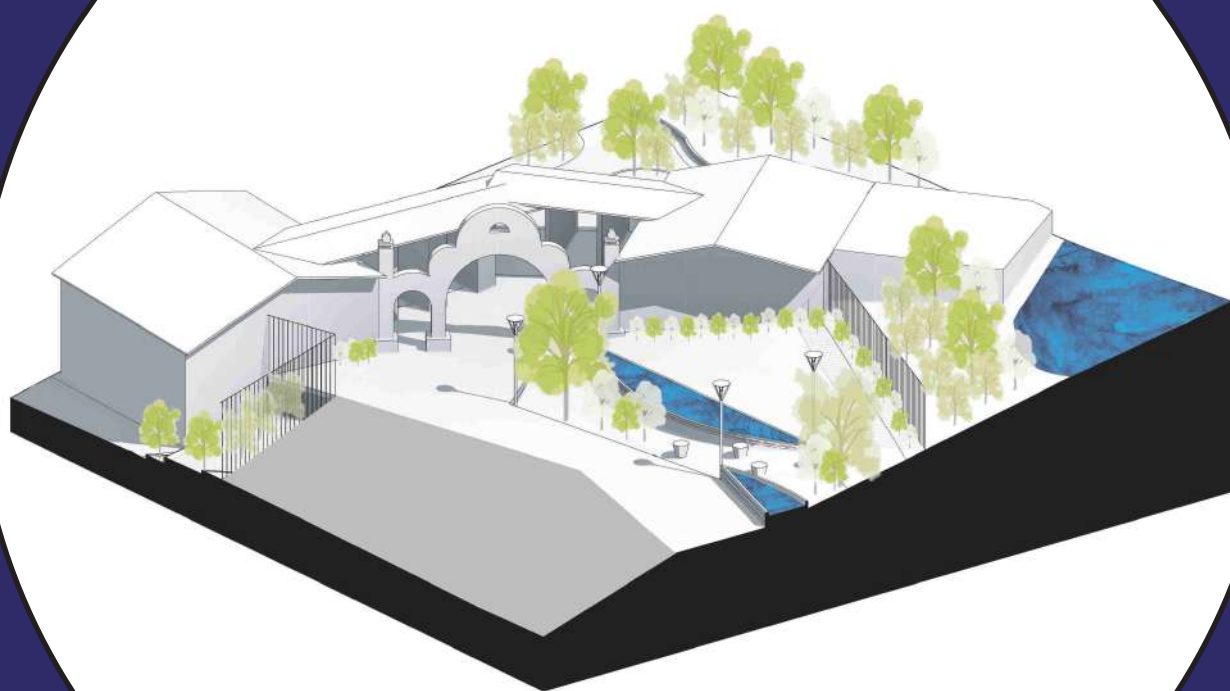


Figura 3.68 Arboretum Kariba III
Fuente: <https://landscapsarkitekt.tumblr.com/image/136487094813>



ADMINISTRACIÓN

Sector Administrativo

página 330

Materialidad

Figura 3.69 Administrativo I
Fuente: Fuente propia.



Lineamientos



Desarrollo de una plaza frontal y jardines internos



Disminución del aspecto falso colonial en fachada



Apertura de ventanería en zona frontal y posterior



Eliminación de boletería para aumentar espacio interno

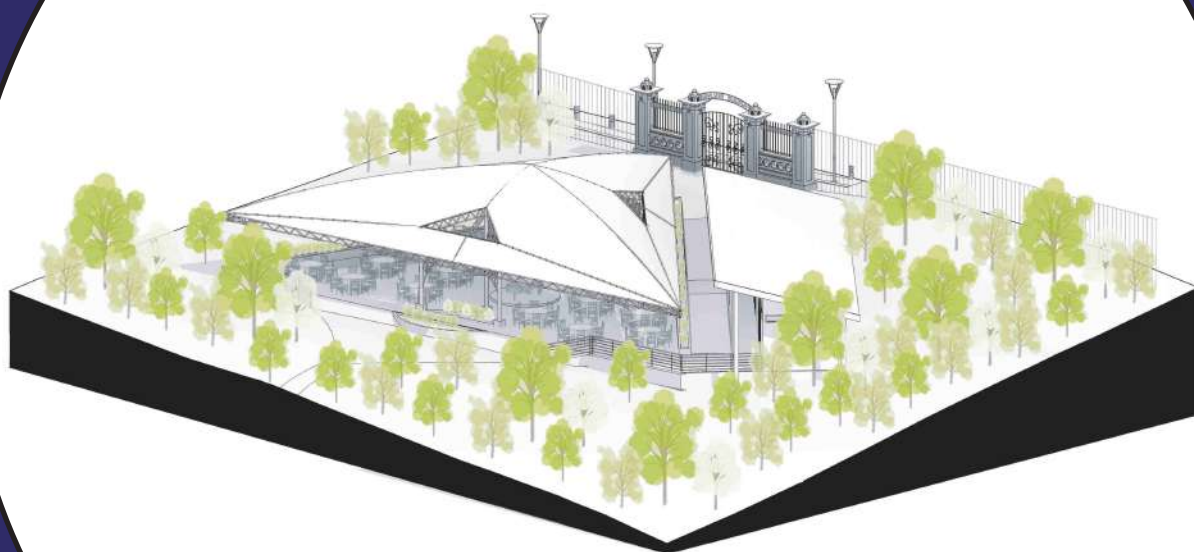
Caso de estudio

Kojimachi Terrace
Arq.Oki Sato

Figura 3.70 Administrativo II



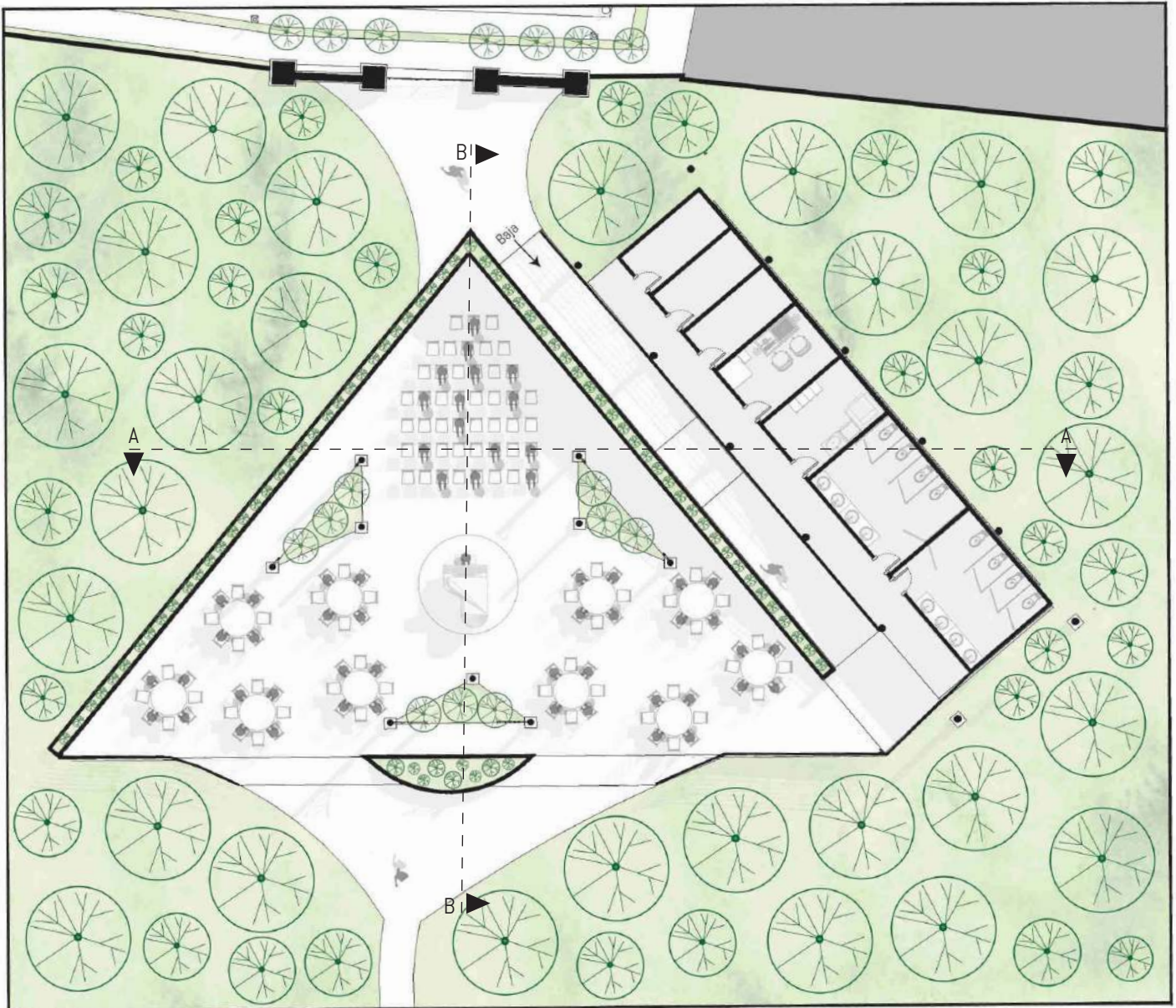
Fuente: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/torre-de-oficinas-en-tokio-arquitectura-verde-de-nendo>



**LA FRONDA
ALQUILABLE**

La Fronda Alquilable

página 332



Planta Arquitectónica
Escala 1:225

Figura 3.71. La Fronda I
Fuente: Fuente propia.

Materialidad



Figura 3.72 La Fronda II
Fuente: Fuente propia.

Corte A-A

Figura 3.73 La Fronda III
Fuente: Fuente propia.



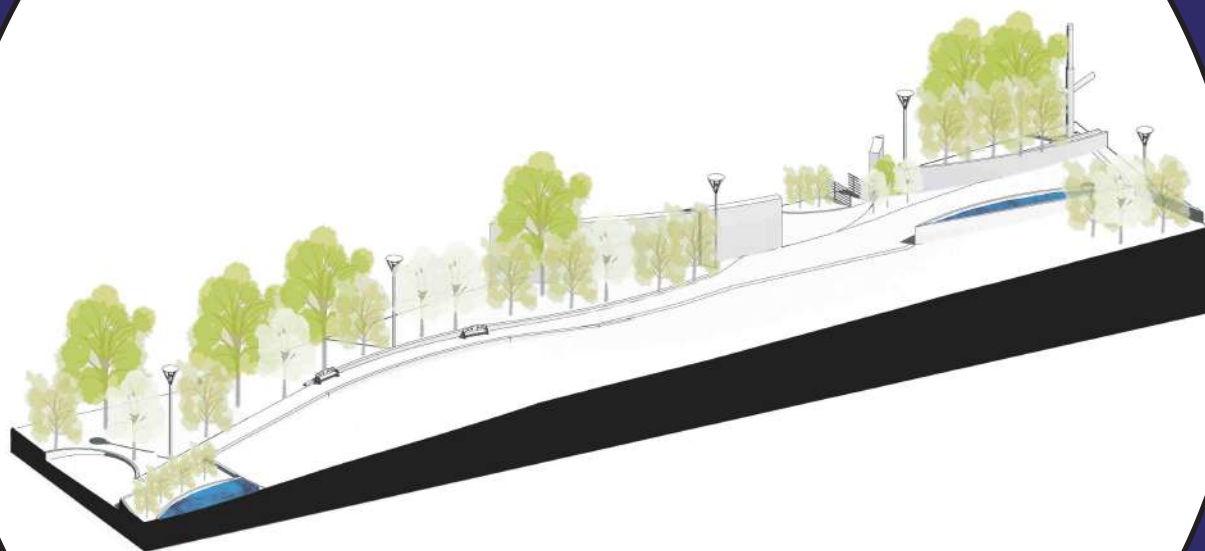
Corte B-B

Figura 3.74 La Fronda IV
Fuente: Fuente propia.



Planta Isométrico

Figura 3.75 La Fronda V
Fuente: Fuente propia.



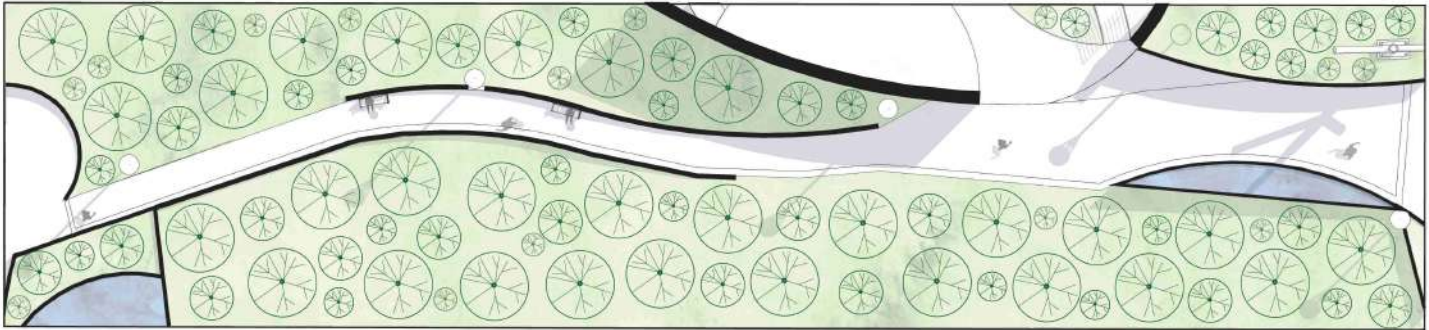
REHABILITACIÓN DE SENDEROS

Rehabilitación Senderos

página 336

Planta Arquitectónica
Escala 1:350

Figura 3.76.Senderos I
Fuente: Fuente propia.



Materialidad

Figura 3.77.Senderos II
Fuente: Fuente propia.



Corte típico

Figura 3.78.Senderos III
Fuente: Fuente propia.





VIVERO DE PRODUCCIÓN KIVÚ

Viviero de producción Kivú

página 338



Planta Arquitectónica
Escala 1:200

Figura 3.79. Viviero I
Fuente: Fuente propia.

Materialidad

Figura 3.80 Vivero II
Fuente: Fuente propia.



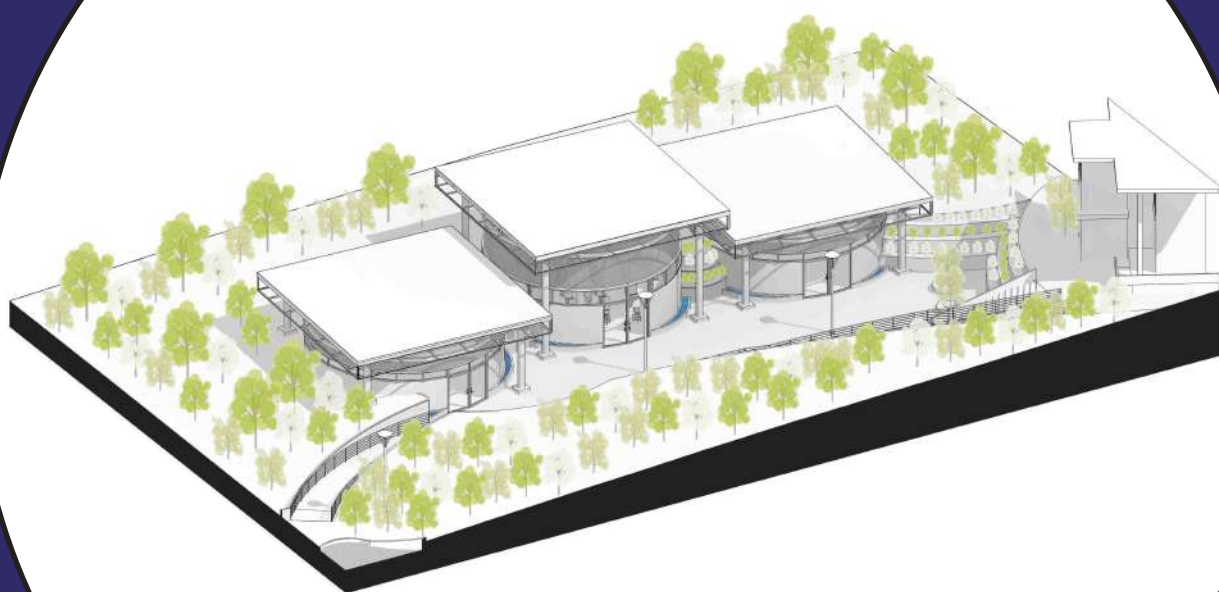
Corte A-A

Figura 3.81 Vivero III
Fuente: Fuente propia.

Planta Isométrico



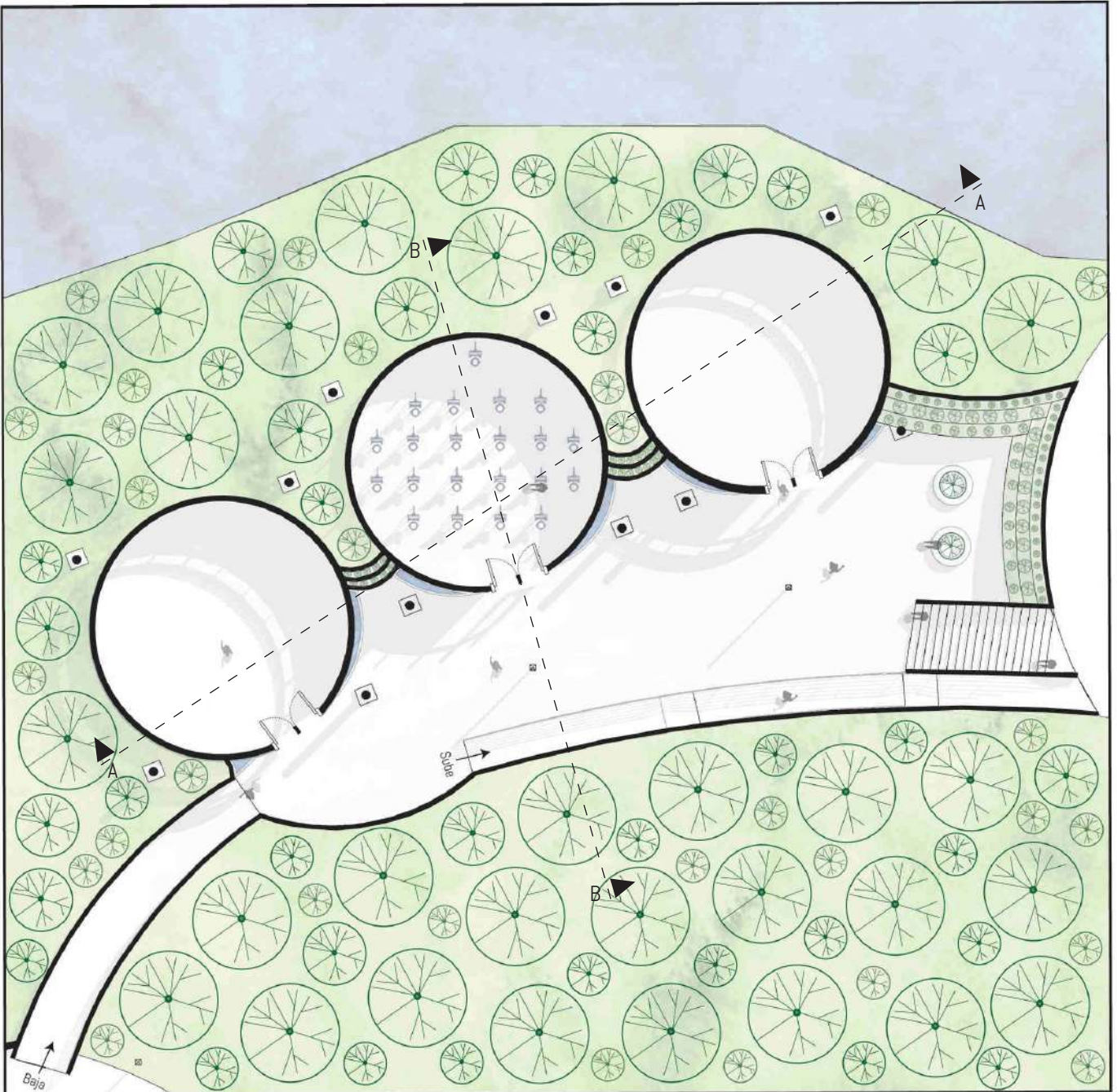
Figura 3.82 Vivero IV
Fuente: Fuente propia.



TALLERES DE APRENDIZAJE

Talleres de aprendizaje

página 342



Planta Arquitectónica
Escala 1:250

Figura 3.83. Talleres I
Fuente: Fuente propia.

Materialidad

Figura 3.84 Talleres II
Fuente: Fuente propia.



Corte A-A

Figura 3.85 Talleres III
Fuente: Fuente propia.



Corte B-B

Figura 3.86 Talleres IV
Fuente: Fuente propia.





MUSEO DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Museo del Cambio Climático

página 345

Materialidad

Figura 3.87 Museo I

Fuente: Fuente propia.



Lineamientos



Desarrollo de una rampa y escalinata más amplias.



Revalorar los elementos internos históricos.



Aumentar color en características del estilo.



Aumentar la vegetación en bordes, interiores con divisiones versátiles.

Caso de estudio

Museo Comunitario Ambiental
Floridablanca, Colombia

Figura 3.88 Museo II



Fuente: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/floridablanca/floridablanca-tiene-el-unico-museo-de-cambio-climatico-del-pais-YC1271133>



VISUALIZACIONES DEL PROYECTO



Figura 3.89. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.

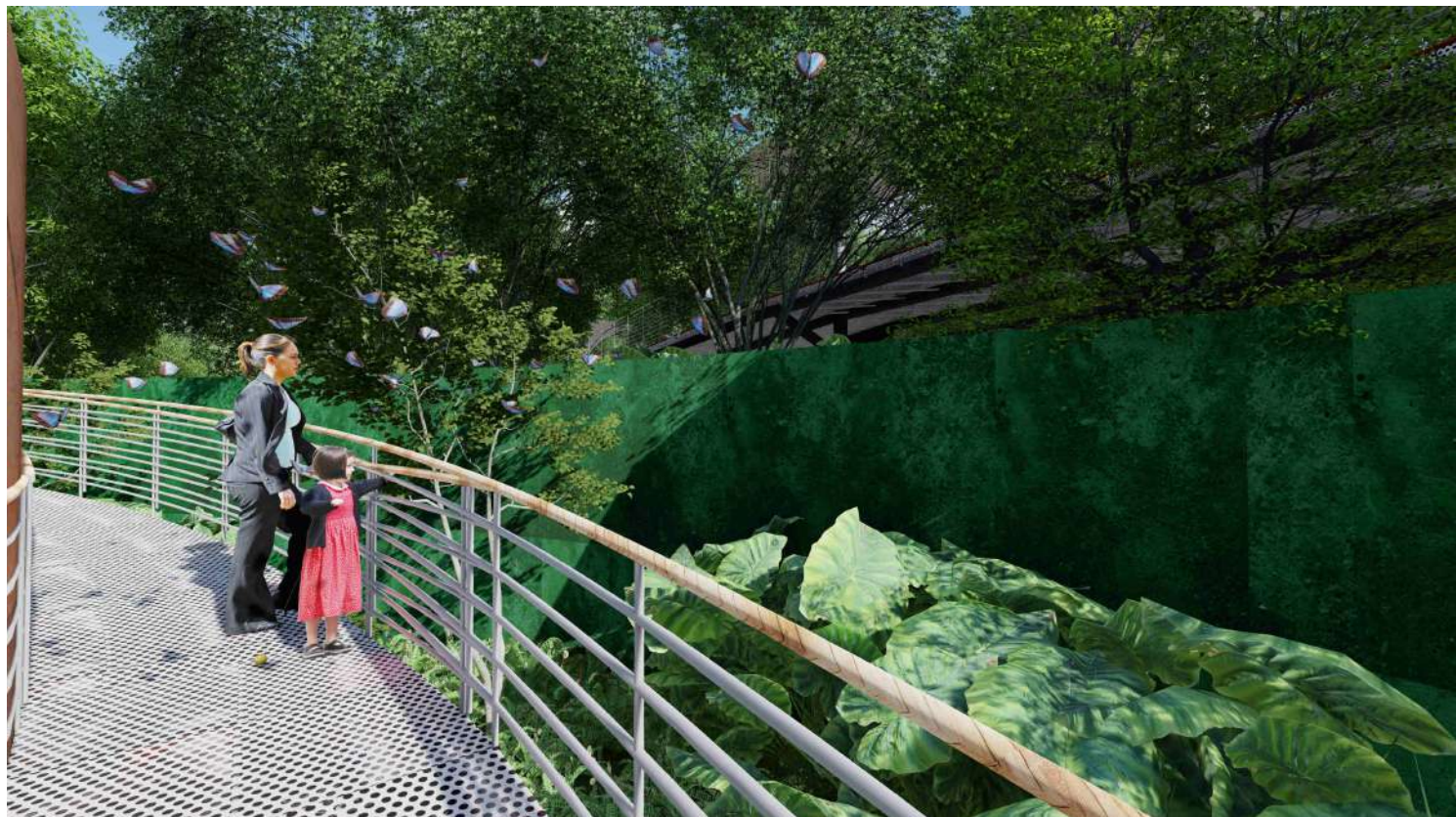


Figura 3.90. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.91. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.92. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.93. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.94. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.95. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.96. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.97. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.98. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.

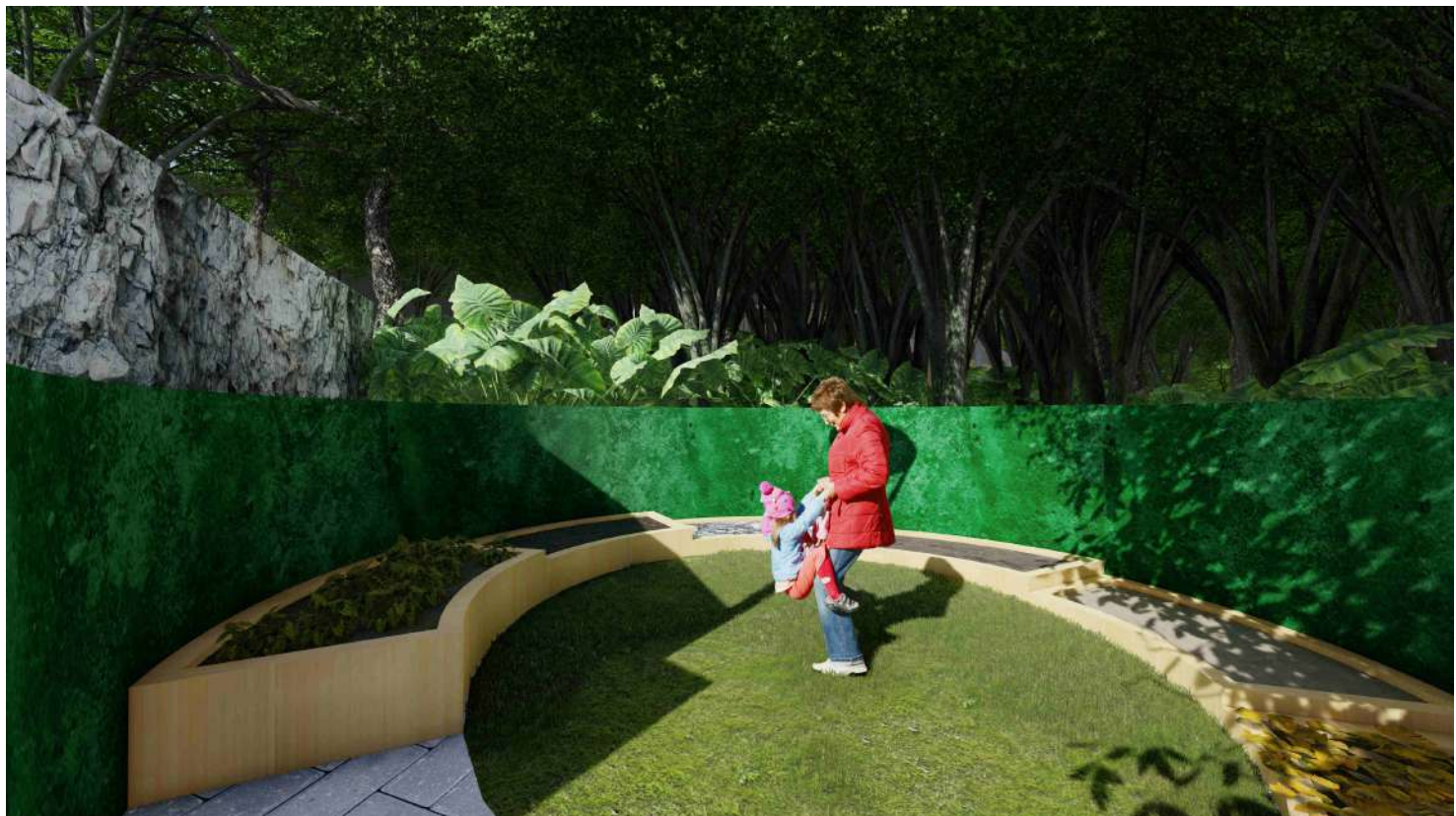
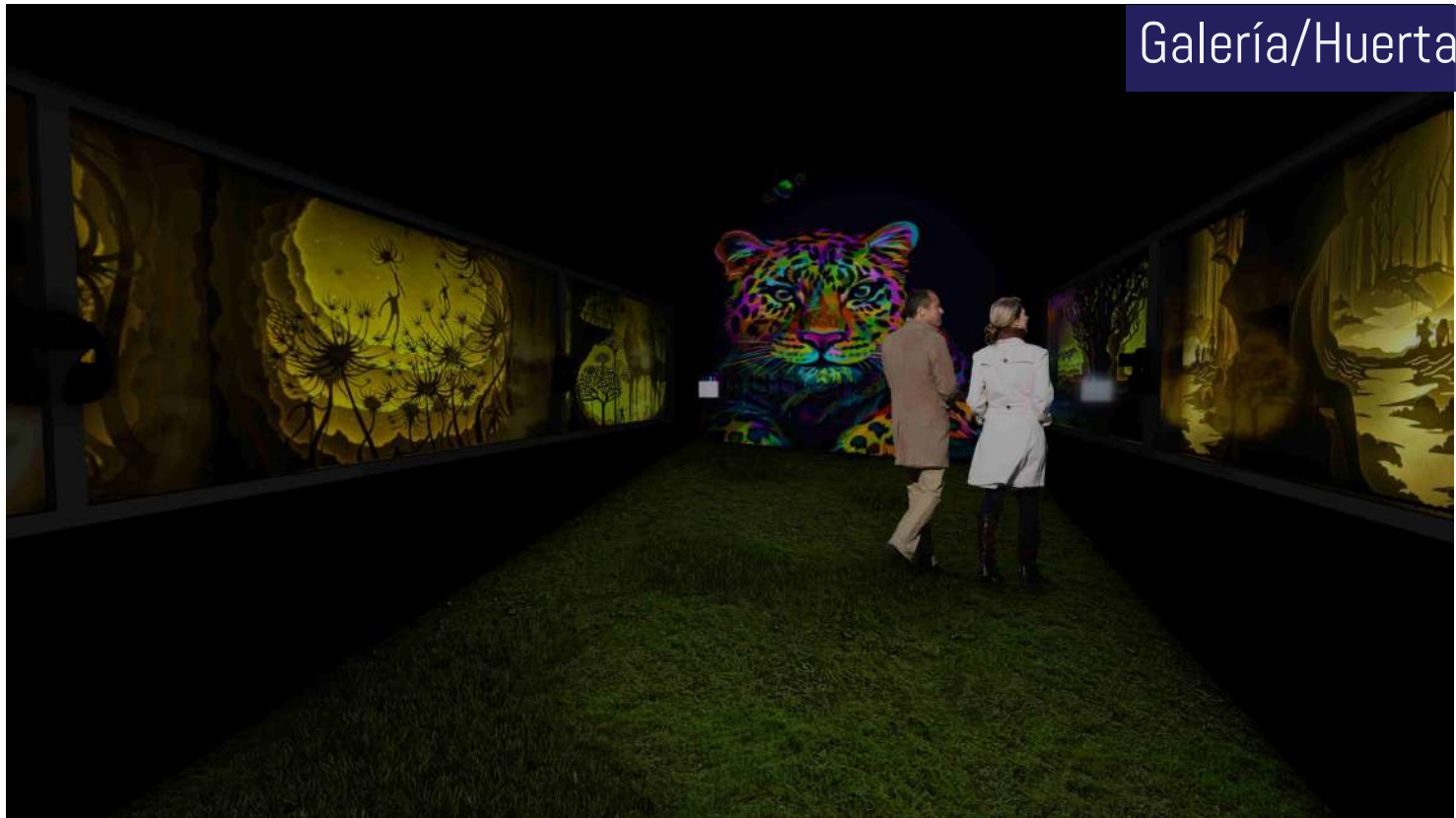


Figura 3.99. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.100. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.101. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.102. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.

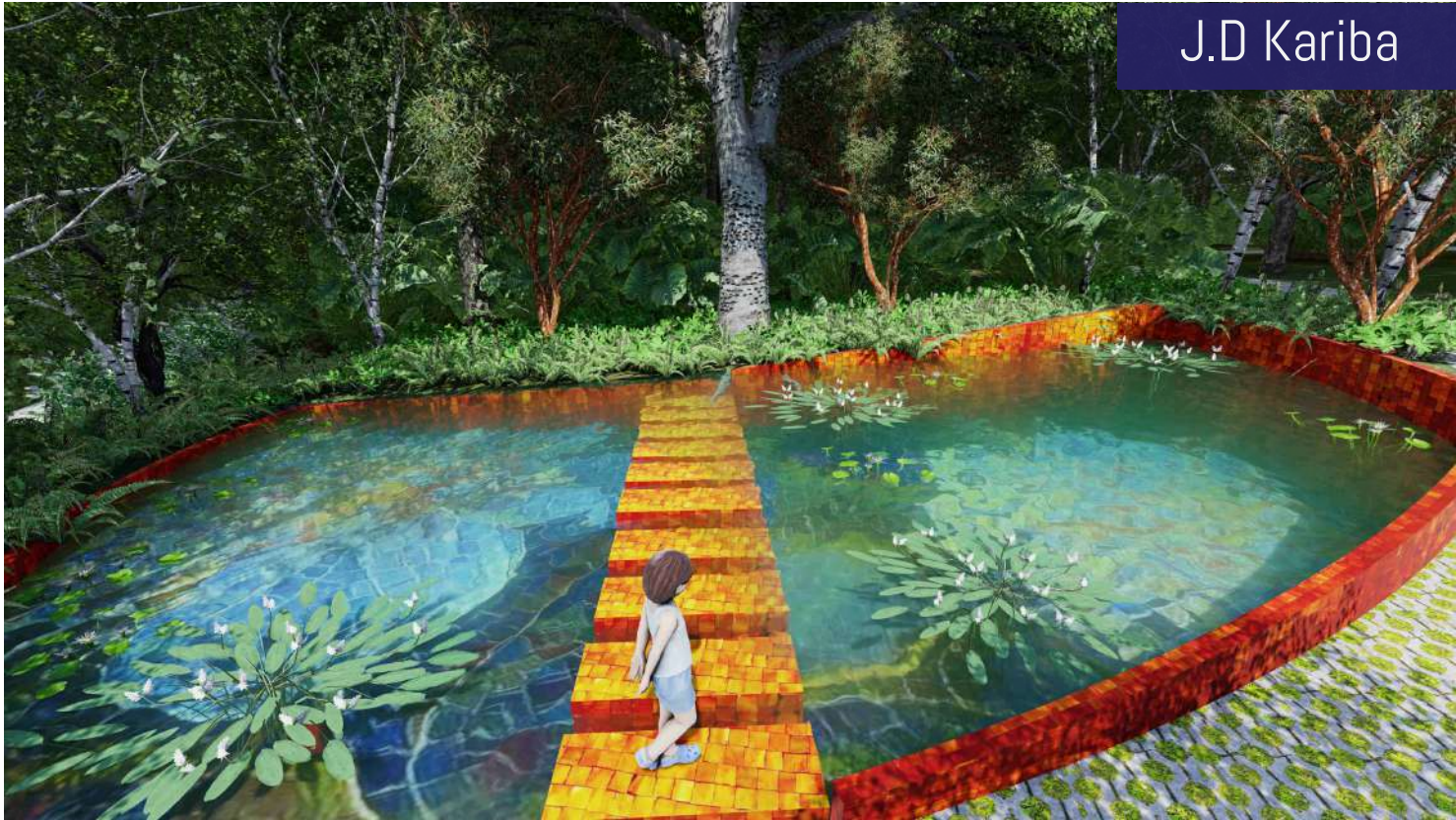


Figura 3.103. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.104. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.105. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.106. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



La Fronda



Senderos



Figura 3.108. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.109. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.110. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.

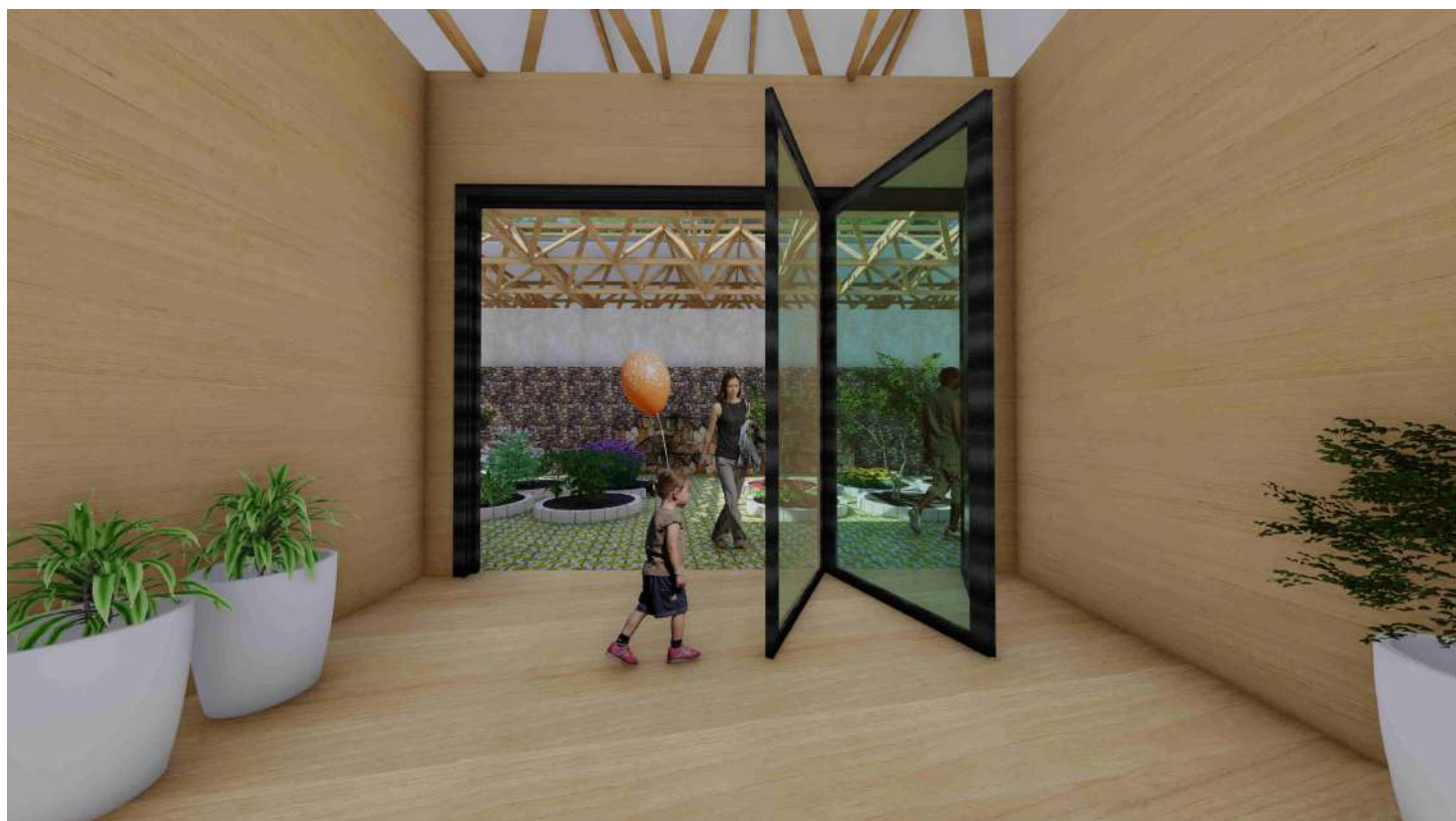




Figura 3.112. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



Figura 3.113. Visualizaciones del proyecto
Fuente: Fuente propia.



CAPÍTULO 4

Gestión y costos

A circular graphic with a white border, containing a stylized map of a city. The map shows a river flowing through the city, with various blocks and streets. The text "ESTIMACIÓN DE COSTOS POR COMPONENTE" is overlaid on the map in white, bold, uppercase letters.

ESTIMACIÓN DE COSTOS POR COMPONENTE

Estimación de costos

página 376

Se elabora una estimación de los costos de los distintos componentes, ya que cada uno de estos se entiende como una unidad, en relación con los actores interesados en su desarrollo, gestores y posibles inversores. Además, se realiza una tabla síntesis que permite visualizar mejor los costos de cada componente en relación con el total, esto permite determinar etapas de desarrollo y gestión. Esta se realiza a partir de los valores por metro cuadrado determinados por el Ministerio de Hacienda de Costa Rica en el Manual de Valores Base Unitarios por Tipología Constructiva, versión 2020. Los códigos de tipología se agregan en cada subcomponente, existen algunos espacios donde el cálculo se realiza o modifica a partir del material utilizado, esto también se indica según subcomponente.

PLAN MAESTRO-PARQUE VERDE DE LAS ARTES SIMÓN BOLÍVAR					
ESTIMACIÓN DE COSTOS					
Barrio Amón, San José, Costa Rica					
Área total: 2 ha 7 759,6 m ²					
Componente	Espacio del componente	Área (m ²)	Costo / m ²	Costo ₡	Costo \$
La Fronda	Antigua entrada principal (Resanación)	54.72	₡12,779.00	₡699,266.88	\$1,165.44
	Plaza frontal y posterior (SB01)	90.24	₡13,000.00	₡1,173,107.00	\$1,955.18
	Salón polivalente (IB06)	231.09	₡78,000.00	₡18,025,098.00	\$30,041.83
	Área de servicio (VS02)	64.91	₡444,000.00	₡28,818,708.00	\$48,031.18
	Iluminación general -por unidad	6.00	₡150,000.00	₡900,000.00	\$1,500.00
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	31.40	₡4,000.00	₡125,600.00	\$209.33
		301.75	TOTAL:	₡49,741,779.88	\$82,902.97

Figura 4.1. Estimación de costos La Fronda/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	₡248,708.90	\$414.51
Anteproyecto	1.00%	₡497,417.80	\$829.03
Planos de construcción	4.00%	₡1,989,671.20	\$3,316.12
Presupuesto	1.00%	₡497,417.80	\$829.03
Programación de obra	1.00%	₡497,417.80	\$829.03
Licitación y Adjudicación	0.50%	₡248,708.90	\$414.51
Inspección	3.00%	₡1,492,253.40	\$2,487.09
Dirección técnica	5.00%	₡2,487,088.99	\$4,145.15
		TOTAL:	₡7,958,684.78
Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	₡746,126.70	\$1,243.54
Gastos legales	0.20%	₡99,483.56	\$165.81
Póliza	0.40%	₡198,967.12	\$331.61
Imprevistos	3.00%	₡1,492,253.40	\$2,487.09
Gastos administrativos	3.50%	₡1,740,962.30	\$2,901.60
Servicios municipales	1.00%	₡497,417.80	\$829.03
Intereses sobre inversión	9.00%	₡4,476,760.19	\$7,461.27
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	₡1,119,190.05	\$1,865.32
Estudio de suelos	1.50%	₡746,126.70	\$1,243.54
CFIA	0.30%	₡149,225.34	\$248.71
Gastos de mano de obra	25.00%	₡12,486,692.86	\$20,616.64
TOTAL LA FRONDA			
		₡87,020,766.81	\$145,034.59
TOTAL LA FRONDA			
		₡87,020,766.81	\$145,034.59

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Jardín demostrativo y zona administrativa	Oficinas administrativas y atención al público (Resanación + Remodelación interna)	355.17	¢43,238.00	¢15,357,013.41	\$25,595.02
	Demolición (ambas plazas)	3,041.60	¢34,000.00	¢103,414,400.00	\$172,357.33
	Plaza frontal (SB01)	563.99	¢13,000.00	¢7,331,870.00	\$12,219.78
	Árboretum del bicentenario (SB01)	1,742.86	¢13,000.00	¢22,657,219.00	\$37,762.03
	Iluminación general-por unidad	10.00	¢150,000.00	¢1,500,000.00	\$2,500.00
	Detalles (isletas acústicas/traluds/mobiliario) -global (MR11+L101+Mobiliario)	146.95	¢169,000.00	¢24,834,550.00	\$41,390.92
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	734.75	¢4,000.00	¢2,939,000.00	\$4,898.33
		2,661.93	TOTAL	¢178,034,052.41	\$296,723.42

Figura 4.2.Estimación de costos Jardín demostrativo y administración/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢890,170.26	\$1,483.62
Anteproyecto	1.00%	¢1,780,340.52	\$2,967.23
Planos de construcción	4.00%	¢7,121,362.10	\$11,868.94
Presupuesto	1.00%	¢1,780,340.52	\$2,967.23
Programación de obra	1.00%	¢1,780,340.52	\$2,967.23
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢890,170.26	\$1,483.62
Inspección	3.00%	¢5,341,021.57	\$8,901.70
Dirección técnica	5.00%	¢8,901,702.62	\$14,836.17
	TOTAL	¢28,485,448.39	\$47,475.75

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢2,670,510.79	\$4,450.85
Gastos legales	0.20%	¢356,068.10	\$593.45
Póliza	0.40%	¢712,136.21	\$1,186.89
Imprevistos	3.00%	¢5,341,021.57	\$8,901.70
Gastos administrativos	3.50%	¢6,231,191.83	\$10,385.32
Servicios municipales	1.00%	¢1,780,340.52	\$2,967.23
Intereses sobre inversión	9.00%	¢16,023,064.72	\$26,705.11
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢4,005,766.18	\$6,676.28
Estudio de suelos	1.50%	¢2,670,510.79	\$4,450.85
CFIA	0.30%	¢534,102.16	\$890.17
Costos de mano de obra	35.00%	¢62,311,918.34	\$103,853.20
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢6,587,259.94	\$10,978.77
	TOTAL	¢108,223,891.15	\$182,039.82

TOTAL JARDÍN DEMOSTRATIVO Y ZONA ADMINISTRATIVA	
¢315,743,391.95	\$526,238.99

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Anfiteatro	Demolición general (incluye estructura en madera)	289.80	¢34,000.00	¢9,853,200.00	\$16,422.00
	Resanamiento general (incluye relleno/limpieza/pintura impermeabilizante)	195.32	¢12,700.00	¢2,480,564.00	\$4,134.27
	Gradería lámina metálica perforada Jordomex (incluye rampa) (Lámina/m2 +RA01)	81.05	¢195,000.00	¢15,804,165.00	\$26,340.28
	Escenario (Precio lámina acero corten relacionada a m2)	47.29	¢9,138.00	¢432,120.49	\$720.20
	Plaza entre gradería y rampa (SB01)	48.03	¢13,000.00	¢624,377.00	\$1,040.63
	Iluminación general -por unidad (global-puntual)	7.00	¢150,000.00	¢1,050,000.00	\$1,750.00
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	18.95	¢4,000.00	¢75,800.00	\$126.33
		195.32	TOTAL	¢30,320,228.49	\$50,533.71

Figura 4.3.Estimación de costos Anfiteatro/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢151,601.13	\$252.67
Anteproyecto	1.00%	¢303,202.26	\$505.34
Planos de construcción	4.00%	¢1,212,809.06	\$2,021.95
Presupuesto	1.00%	¢303,202.26	\$505.34
Programación de obra	1.00%	¢303,202.26	\$505.34
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢151,601.13	\$252.67
Inspección	3.00%	¢909,606.79	\$1,516.01
Dirección técnica	5.00%	¢1,516,011.32	\$2,526.69
	TOTAL	¢4,851,236.24	\$8,085.39

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢454,803.40	\$758.01
Gastos legales	0.20%	¢60,640.45	\$101.07
Póliza	0.40%	¢121,280.91	\$202.13
Imprevistos	3.00%	¢909,606.79	\$1,516.01
Gastos administrativos	3.50%	¢1,061,207.93	\$1,768.68
Servicios municipales	1.00%	¢303,202.26	\$505.34
Intereses sobre inversión	9.00%	¢2,728,820.38	\$4,548.03
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢682,205.10	\$1,137.01
Estudio de suelos	1.50%	¢454,803.40	\$758.01
CFIA	0.30%	¢90,960.68	\$151.60
Costos de mano de obra	35.00%	¢10,612,079.27	\$17,686.80
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢1,121,848.38	\$1,869.75
	TOTAL	¢18,601,458.95	\$31,002.43

TOTAL ANFITEATRO	
¢53,772,921.67	\$89,621.54

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Plaza sensorial (Vestíbulo conector)	Demolición general	567.48	¢34,000.00	¢19,294,320.00	\$32,157.20
	Resanación general	567.48	¢12,700.00	¢7,206,996.00	\$12,011.66
	Plaza vestíbulo (OV07)	455.03	¢19,000.00	¢8,645,532.00	\$14,409.22
	Área de juegos sensoriales (Baldosa plástico reciclado PRODUCOL)	45.85	¢27,000.00	¢1,237,842.00	\$2,063.07
	Rampa (RA01)	66.59	¢25,000.00	¢1,664,725.00	\$2,774.54
	Iluminación general -por unidad	6.00	¢150,000.00	¢900,000.00	\$1,500.00
	Caseta de seguridad (CS01)	9.40	¢170,000.00	¢1,598,000.00	\$2,663.33
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	199.38	¢4,000.00	¢797,520.00	\$1,329.20
		567.46	TOTAL	¢41,344,935.00	\$68,908.23

Figura 4A.Estimación de costos Plaza sensorial/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢206,724.68	\$344.54
Anteproyecto	1.00%	¢413,449.35	\$689.08
Planos de construcción	4.00%	¢1,653,797.40	\$2,756.33
Presupuesto	1.00%	¢413,449.35	\$689.08
Programación de obra	1.00%	¢413,449.35	\$689.08
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢206,724.68	\$344.54
Inspección	3.00%	¢1,240,348.05	\$2,067.25
Dirección técnica	5.00%	¢2,067,246.75	\$3,445.41
	TOTAL	¢6,615,189.60	\$11,025.32

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢620,174.03	\$1,033.62
Gastos legales	0.20%	¢82,689.87	\$137.82
Póliza	0.40%	¢165,379.74	\$275.63
Imprevistos	3.00%	¢1,240,348.05	\$2,067.25
Gastos administrativos	3.50%	¢1,447,072.73	\$2,411.79
Servicios municipales	1.00%	¢413,449.35	\$689.08
Intereses sobre inversión	9.00%	¢3,721,044.15	\$6,201.74
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢930,261.04	\$1,550.44
Estudio de suelos	1.50%	¢620,174.03	\$1,033.62
CFIA	0.30%	¢124,034.81	\$206.72
Costos de mano de obra	35.00%	¢14,470,727.25	\$24,117.88
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢1,529,762.60	\$2,549.60
	TOTAL	¢25,385,117.62	\$42,275.20

TOTAL PLAZA SENSORIAL (VESTÍBULO CONECTOR)	
¢73,325,242.22	\$122,208.74

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Vivero de producción	Demolición general	417.18	¢34,000.00	¢14,184,120.00	\$23,640.20
	Resanación general (incluye fosas)	417.18	¢12,700.00	¢5,298,186.00	\$8,830.31
	Área de servicio (VS02)	105.14	¢444,000.00	¢46,683,492.00	\$77,905.82
	Laboratorios (HP01)	39.10	¢300,000.00	¢11,730,000.00	\$19,550.00
	Invernadero (CR01) * modificación estructura de madera	74.31	¢55,000.00	¢4,087,050.00	\$6,811.75
	Área de vivero (SB01+VM01)	417.18	¢268,000.00	¢111,804,240.00	\$186,340.40
	Plaza interna (SB01)	15.0	¢13,000.00	¢195,000.00	\$325.00
	Plaza frontal (SB01)	264.0	¢13,000.00	¢3,432,000.00	\$5,720.00
	Iluminación general -por unidad	6.00	¢150,000.00	¢900,000.00	\$1,500.00
	Detalles (isletas acuáticas/taluds/mobiliario) -global (MR11+L101+Mobiliario)	20.00	¢169,000.00	¢3,380,000.00	\$5,633.33
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	20.00	¢4,000.00	¢80,000.00	\$133.33
		835.52	TOTAL	¢201,774,088.00	\$336,290.15

Figura 4.5.Estimación de costos Vivero de producción/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢1,008,870.44	\$1,681.45
Anteproyecto	1.00%	¢2,017,740.88	\$3,362.90
Planos de construcción	4.00%	¢8,070,963.52	\$13,451.61
Presupuesto	1.00%	¢2,017,740.88	\$3,362.90
Programación de obra	1.00%	¢2,017,740.88	\$3,362.90
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢1,008,870.44	\$1,681.45
Inspección	3.00%	¢6,053,222.64	\$10,088.70
Dirección técnica	5.00%	¢10,088,704.40	\$16,814.51
	TOTAL	¢32,283,854.08	\$53,806.42

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢3,026,611.32	\$5,044.35
Gastos legales	0.20%	¢403,548.18	\$672.58
Póliza	0.40%	¢807,096.35	\$1,345.16
Imprevistos	3.00%	¢6,053,222.64	\$10,088.70
Gastos administrativos	3.50%	¢7,062,093.08	\$11,770.16
Servicios municipales	1.00%	¢2,017,740.88	\$3,362.90
Intereses sobre inversión	9.00%	¢18,159,667.92	\$30,266.11
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢4,539,916.98	\$7,566.53
Estudio de suelos	1.50%	¢3,026,611.32	\$5,044.35
CFIA	0.30%	¢605,322.26	\$1,008.87
Costos de mano de obra	35.00%	¢70,620,930.80	\$117,701.55
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢7,465,641.26	\$12,442.74
	TOTAL	¢123,788,402.99	\$206,314.00

TOTAL VIVERO DE PRODUCCIÓN	
¢357,846,345.07	\$596,410.58

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Zona de aprendizaje	Remodelación general Museo (Resanación + Remodelación interna)	448.64	¢43,238.00	¢19,398,296.32	\$32,330.49
	Remodelación Talleres (Resanación + Remodelación interna)	373.50	¢43,238.00	¢16,149,393.00	\$26,915.66
	Plaza (SB01)	338.24	¢13,000.00	¢4,397,120.00	\$7,328.53
	Iluminación general-por unidad	6.00	¢150,000.00		
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	20.14	¢4,000.00	¢80,560.00	\$134.27
		597.82	TOTAL	¢40,025,369.32	\$66,708.95

Figura 4.6.Estimación de costos Zona de aprendizaje/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢200,126.85	\$333.54
Anteproyecto	1.00%	¢400,253.69	\$667.09
Planos de construcción	4.00%	¢1,601,014.77	\$2,668.36
Presupuesto	1.00%	¢400,253.69	\$667.09
Programación de obra	1.00%	¢400,253.69	\$667.09
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢200,126.85	\$333.54
Inspección	3.00%	¢1,200,761.08	\$2,001.27
Dirección técnica	5.00%	¢2,001,268.47	\$3,335.45
	TOTAL	¢6,404,059.09	\$10,673.43
Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢600,380.54	\$1,000.63
Gastos legales	0.20%	¢80,050.74	\$133.42
Póliza	0.40%	¢160,101.48	\$266.84
Imprevistos	3.00%	¢1,200,761.08	\$2,001.27
Gastos administrativos	3.50%	¢1,400,887.93	\$2,334.81
Servicios municipales	1.00%	¢400,253.69	\$667.09
Intereses sobre inversión	9.00%	¢3,602,283.24	\$6,003.81
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢900,570.81	\$1,500.95
Estudio de suelos	1.50%	¢600,380.54	\$1,000.63
CFIA	0.30%	¢120,076.11	\$200.13
Costos de mano de obra	35.00%	¢14,008,879.26	\$23,349.13
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢1,480,938.66	\$2,468.23
	TOTAL	¢24,555,564.08	\$40,925.94
TOTAL ZONA DE APRENDIZAJE			
¢70,984,992.49		\$118,308.32	

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Galería Joyas del Bosque Tropical y rueda táctil - huerta	Remodelación del Antiguo Herpentario (Resanación + Remodelación interna)	46.92	¢43,238.00	¢2,028,726.96	\$3,381.21
	Remodelación del Recinto Circular (Resanación)	28.90	¢12,700.00	¢367,055.40	\$611.76
	Iluminación general -por unidad	3.00	¢150,000.00	¢450,000.00	\$750.00
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	14.00	¢4,000.00	¢56,000.00	\$93.33
		75.82	TOTAL	¢2,901,782.36	\$4,836.30

Figura 4.7.Estimación de costos Galería y Huerta Táctil/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢14,508.91	\$24.18
Anteproyecto	1.00%	¢29,017.82	\$48.36
Planos de construcción	4.00%	¢116,071.29	\$193.45
Presupuesto	1.00%	¢29,017.82	\$48.36
Programación de obra	1.00%	¢29,017.82	\$48.36
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢14,508.91	\$24.18
Inspección	3.00%	¢87,053.47	\$145.09
Dirección técnica	5.00%	¢145,089.12	\$241.82
	TOTAL	¢464,285.18	\$773.81
Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢43,526.74	\$72.54
Gastos legales	0.20%	¢5,803.56	\$9.67
Póliza	0.40%	¢11,607.13	\$19.35
Imprevistos	3.00%	¢87,053.47	\$145.09
Gastos administrativos	3.50%	¢101,562.38	\$169.27
Servicios municipales	1.00%	¢29,017.82	\$48.36
Intereses sobre inversión	9.00%	¢261,160.41	\$435.27
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢65,290.10	\$108.82
Estudio de suelos	1.50%	¢43,526.74	\$72.54
CFIA	0.30%	¢8,705.35	\$14.51
Costos de mano de obra	35.00%	¢1,015,623.83	\$1,692.71
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢107,365.95	\$178.94
	TOTAL	¢1,780,243.48	\$2,967.07
TOTAL GALERÍA Y RUEDA TÁCTIL			
¢5,146,311.02		\$8,577.19	

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Cafebrería Orgánica Orquídea Negra	Demolición, resanación general y manejo del terreno	282.99	¢34,000.00	¢9,621,598.80	\$16,036.00
	Cafebrería (VM01)	135.05	¢255,000.00	¢34,437,546.00	\$57,395.91
	Plaza frontal y posterior (incluye rampa) (SB01+RA01)	102.09	¢38,000.00	¢3,879,344.00	\$6,465.57
	Iluminación general -por unidad	6.00	¢150,000.00	¢900,000.00	\$1,500.00
	Plaza hacia calle (OV07)	45.75	¢19,000.00	¢869,269.00	\$1,448.78
	Detalles (isletas acuáticas/taluds/mobiliario) -global (MR11+L101+Mobiliario)	32.36	¢169,000.00	¢5,468,840.00	\$9,114.73
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	32.36	¢4,000.00	¢129,440.00	\$215.73
		282.99	TOTAL	¢55,306,037.80	\$92,176.73

Figura 4.8.Estimación de costos Cafebrería/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢276,530.19	\$460.88
Anteproyecto	1.00%	¢553,060.38	\$921.77
Planos de construcción	4.00%	¢2,212,241.51	\$3,687.07
Presupuesto	1.00%	¢553,060.38	\$921.77
Programación de obra	1.00%	¢553,060.38	\$921.77
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢276,530.19	\$460.88
Inspección	3.00%	¢1,659,181.13	\$2,765.30
Dirección técnica	5.00%	¢2,765,301.89	\$4,608.84
	TOTAL	¢8,848,966.05	\$14,748.28

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢829,590.57	\$1,382.65
Gastos legales	0.20%	¢110,612.08	\$184.35
Póliza	0.40%	¢221,224.15	\$368.71
Imprevistos	3.00%	¢1,659,181.13	\$2,765.30
Gastos administrativos	3.50%	¢1,935,711.32	\$3,226.19
Servicios municipales	1.00%	¢553,060.38	\$921.77
Intereses sobre inversión	9.00%	¢4,977,543.40	\$8,295.91
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢1,244,385.85	\$2,073.98
Estudio de suelos	1.50%	¢829,590.57	\$1,382.65
CFIA	0.30%	¢165,918.11	\$276.53
Costos de mano de obra	35.00%	¢19,357,113.23	\$32,261.86
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢2,046,323.40	\$3,410.54
	TOTAL	¢33,930,254.19	\$56,550.42

TOTAL CAFEBRERÍA	
¢98,085,258.04	\$163,475.43

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Mirador Paso Elevado	Estructura primaria (Y de acero, vigas y cadenillos) -por unidad (PC03)	15.00	¢147,000.00	¢2,205,000.00	\$3,675.00
	Sombrilla textil (iluminación/recolección agua) Estilo BAHAHMA LARGO BETEX 09 o similar -por unidad	15.00	¢350,000.00	¢5,250,000.00	\$8,750.00
	Total de Estructura y sombrilla		TOTAL	¢7,455,000.00	\$12,425.00
	Sendero mirador (lámina metálica perforada Jordomex)	1.00	¢19,950.00	¢19,950.00	\$33.25
	Ciclovia (L003)	1.00	¢30,000.00	¢30,000.00	\$50.00
	Macetera central (CE08)	1.00	¢15,000.00	¢15,000.00	\$25.00
	Barandas -metro lineal (VJ01)	1.00	¢12,000.00	¢12,000.00	\$20.00
	Vegetación (Promedio precios vegetación mediana escala)	1.00	¢4,000.00	¢4,000.00	\$6.67
	Global de detalles por metro cuadrado		TOTAL	¢80,950.00	\$134.92
Mirador Paso Elevado	Total (Estructura -Detalles)	986.1	¢80,950.00	¢87,279,795.00	\$145,466.33

Figura 4.9.Estimación de costos Mirador Paso Elevado/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢436,398.98	\$727.33
Anteproyecto	1.00%	¢872,797.95	\$1,454.66
Planos de construcción	4.00%	¢3,491,191.80	\$5,818.65
Presupuesto	1.00%	¢872,797.95	\$1,454.66
Programación de obra	1.00%	¢872,797.95	\$1,454.66
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢436,398.98	\$727.33
Inspección	3.00%	¢2,618,393.85	\$4,363.99
Dirección técnica	5.00%	¢4,363,989.75	\$7,273.32
	TOTAL	¢13,964,767.20	\$23,274.61

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢1,309,196.93	\$2,181.99
Gastos legales	0.20%	¢174,559.59	\$290.93
Póliza	0.40%	¢349,119.18	\$581.87
Imprevistos	3.00%	¢2,618,393.85	\$4,363.99
Gastos administrativos	3.50%	¢3,054,792.83	\$5,091.32
Servicios municipales	1.00%	¢872,797.95	\$1,454.66
Intereses sobre inversión	9.00%	¢7,855,181.55	\$13,091.97
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢1,963,795.39	\$3,272.99
Estudio de suelos	1.50%	¢1,309,196.93	\$2,181.99
CFIA	0.30%	¢261,839.39	\$436.40
Costos de mano de obra	35.00%	¢30,547,928.25	\$50,913.21
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢3,229,352.42	\$5,382.25
	TOTAL	¢53,546,154.23	\$89,243.59

TOTAL MIRADOR PASO ELEVADO	
¢154,790,716.43	\$257,984.53

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Senderos y área protegida	Resanación general de senderos	819.70	¢12,700.00	¢10,410,190.00	\$17,350.32
	Detalles (isletas acuáticas/taluds/mobiliario) -global (MR11+L101+Mobiliario)	15.00	¢169,000.00	¢2,535,000.00	\$4,225.00
	Vegetación puntual (Promedio precios vegetación mediana escala)	15.00	¢4,000.00	¢60,000.00	\$100.00
	Iluminación general -unidad	35.00	¢150,000.00	¢5,250,000.00	\$8,750.00
	Área protegida	20,937.70	¢0.00	¢0.00	\$0.00
	Cerramiento perimetral -m lineal (CE10)	896.60	¢15,000.00	¢13,449,000.00	\$22,415.00
		21733.4	TOTAL	¢31,704,190.00	\$52,840.32

Figura 4.10.Estimación de costos Senderos y áreas protegidas/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢158,520.95	\$264.20
Anteproyecto	1.00%	¢317,041.90	\$528.40
Planos de construcción	4.00%	¢1,268,167.60	\$2,113.61
Presupuesto	1.00%	¢317,041.90	\$528.40
Programación de obra	1.00%	¢317,041.90	\$528.40
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢158,520.95	\$264.20
Inspección	3.00%	¢951,125.70	\$1,585.21
Dirección técnica	5.00%	¢1,585,209.50	\$2,642.02
	TOTAL	¢5,072,670.40	\$8,454.45

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢475,562.85	\$792.60
Gastos legales	0.20%	¢63,408.38	\$105.68
Póliza	0.40%	¢126,816.76	\$211.36
Imprevistos	3.00%	¢951,125.70	\$1,585.21
Gastos administrativos	3.50%	¢1,109,646.65	\$1,849.41
Servicios municipales	1.00%	¢317,041.90	\$528.40
Intereses sobre inversión	9.00%	¢2,853,377.10	\$4,755.63
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢713,344.28	\$1,188.91
Estudio de suelos	1.50%	¢475,562.85	\$792.60
CFIA	0.30%	¢95,112.57	\$158.52
Costos de mano de obra	35.00%	¢11,096,466.50	\$18,494.11
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢1,173,055.03	\$1,955.09
	TOTAL	¢19,450,520.57	\$32,417.53

TOTAL SENDEROS Y ÁREA PROTEGIDA	
¢56,227,380.97	\$93,712.30

Componente	Espacio del componente	Área (m²)	Costo / m²	Costo ¢	Costo \$
Intervención externa	Aceras (adoquinado) (OV07)	885.50	¢19,000.00	¢16,824,500.00	\$28,040.83
	Borde podotáctil (Baldosa plástico reciclado-PRODUCOL)	205.50	¢3,215.00	¢660,682.50	\$1,101.14
	Línea de filtración (OV02) * modificación talud (incluye vegetación promedio precios mediana escala)	285.50	¢18,000.00	¢5,139,000.00	\$8,565.00
	Iluminación general -por unidad	32.00	¢150,000.00	¢4,800,000.00	\$8,000.00
	Extensión de paso elevado (lámina metálica perforada Jordomex)	102.36	¢19,950.00	¢2,042,082.00	\$3,403.47
	Ciclovia (OV04)	52.60	¢20,000.00	¢1,052,000.00	\$1,753.33
	Bolardos (concreto estampado +luminaria led)	53.00	¢3,579.00	¢189,687.00	\$316.15
		1,376.50	TOTAL	¢30,707,951.50	\$51,179.92

Figura 4.11.Estimación de costos Intervención externa/ Fuente: Fuente propia.

Consultoría			
Estudios preliminares	0.50%	¢153,539.76	\$255.90
Anteproyecto	1.00%	¢307,079.52	\$511.80
Planos de construcción	4.00%	¢1,228,318.06	\$2,047.20
Presupuesto	1.00%	¢307,079.52	\$511.80
Programación de obra	1.00%	¢307,079.52	\$511.80
Licitación y Adjudicación	0.50%	¢153,539.76	\$255.90
Inspección	3.00%	¢921,238.55	\$1,535.40
Dirección técnica	5.00%	¢1,535,397.58	\$2,559.00
	TOTAL	¢4,913,272.24	\$8,188.79

Otros			
Estudio de factibilidad	1.50%	¢460,619.27	\$767.70
Gastos legales	0.20%	¢61,415.90	\$102.36
Póliza	0.40%	¢122,831.81	\$204.72
Imprevistos	3.00%	¢921,238.55	\$1,535.40
Gastos administrativos	3.50%	¢1,074,778.30	\$1,791.30
Servicios municipales	1.00%	¢307,079.52	\$511.80
Intereses sobre inversión	9.00%	¢2,763,715.64	\$4,606.19
Impuesto a las ganancias capital	2.25%	¢690,928.91	\$1,151.55
Estudio de suelos	1.50%	¢460,619.27	\$767.70
CFIA	0.30%	¢92,123.85	\$153.54
Costos de mano de obra	35.00%	¢10,747,783.03	\$17,912.97
Póliza de riesgos de trabajo	3.70%	¢1,136,194.21	\$1,893.66
	TOTAL	¢18,839,328.25	\$31,398.88

TOTAL INTERVECIÓN URBANA	
¢54,460,551.99	\$90,767.59

Tabla de síntesis

página 382

RESUMEN DE COSTOS	Area total (m2)	Costo ₡	Costo \$	Costo ₡ / m2	Costo \$ / m2
La Fronda	301.75	₡87,020,756.81	\$145,034.59	₡288,386.93	\$480.64
* Jardín demostrativo Kariba y zona administrativa	2,661.93	₡315,743,391.95	\$526,238.99	₡118,614.46	\$197.69
Anfiteatro	195.32	₡53,772,921.67	\$89,621.54	₡275,306.79	\$458.84
Plaza sensorial (Vestíbulo conector)	567.46	₡73,325,242.22	\$122,208.74	₡129,216.58	\$215.36
Vivero de producción Kivú	835.52	₡357,846,345.07	\$596,410.58	₡428,291.78	\$713.82
Zona de aprendizaje (*Incluye Museo)	597.82	₡70,984,992.49	\$118,308.32	₡118,739.74	\$197.90
Galería Joyas del Bosque Tropical y rueda táctil - huerta	75.82	₡5,146,311.02	\$8,577.19	₡67,875.38	\$113.13
Cafebrería Orquídea Negra	282.99	₡98,085,258.04	\$163,475.43	₡346,603.27	\$577.67
Mirador Paso Elevado	986.10	₡154,790,716.43	\$257,984.53	₡156,972.64	\$261.62
Senderos y área protegida	21,733.40	₡56,227,380.97	\$93,712.30	₡2,587.14	\$4.31
*Intervención externa	1,376.50	₡54,460,551.99	\$90,767.59	₡39,564.51	\$65.94
ÁREA DE COSTOS:	29,614.61	₡1,327,403,868.65	\$2,212,339.78	₡44,822.60	\$74.70

Figura 4.12. Estimación de costos tabla de síntesis/ Fuente: Fuente propia.

Costo total colones

₡ 1 327 403 868.65

Costo total dólares

\$ 2 212 339.78

Total de intervención

29 614.61 m.².

Procesos de gestión

página 383

Para la realización del proyecto, se plantean distintos pasos a seguir a nivel administrativo, que permitan el adecuado desarrollo de este. Estos son:

- 1 Desarrollar un estudio de prefactibilidad (Estudio de mercado-financiero-riesgos-impacto ambiental).
- 2 Equipo Verde: Generar la unión de diferentes profesionales en el grupo de desarrollo del proyecto en ramas de Arquitectura-Biología-Botánica-Cultura-Arte.
- 3 Elaborar talleres de participación local en relación con los actores locales (Construcción social de los espacios)
- 4 Desarrollar un estudio biológico-ambiental del sitio, principalmente para plantear un sistema de regeneración adecuado.
- 5 Realizar la limpieza de los distintos espacios, y utilizar ciertas zonas como los talleres redondos aún sin cubierta. (Apropiación-arte)
- 6 Llevar a cabo una revisión del plan maestro a nivel local para determinar cambios y mejoras generales. (Residentes-actores)
- 7 Contratación a través del desarrollo de concursos, licitaciones, o convenios para los espacios propuestos del plan maestro. Jurado: Equipo Verde
- 8 Comercialización: Desarrollo de un plan publicitario y estudio de recepción de la propuesta.
- 9 Construcción: Realización de los planos constructivos y el presupuestos, así como la elaboración en sitio por etapas.

Etapas del proyecto

página 384



Figura 4.13. Planta de sitios con etapas/ Fuente: Fuente propia.

Etapa I

Zonas: Vivero de producción - Jardín demostrativo -Galería y rueda/huerta sensorial -Anfiteatro

Actores: MINAE, PRONATIVAS, PROCOMER, MCJD, Casa Cultural Amón (Amón Cultural), Árboles Mágicos, Escuela Forestal TEC

Etapa II

Zonas: Aceras- Zona administrativa- Talleres de aprendizaje -Museo del Cambio Climático

Actores: MSJ, PRODUCOL (Empresas plástico reciclado o nuevas tecnologías como carros eléctricos EV IMPORTS COSTA RICA), IMN para el cambio climático, MCJD, Dirección de Cambio Climático de Costa Rica,

Etapa III

Zonas: La Fronda-Cafebrería-Paso Elevado-Plaza sensorial

Actores: MSJ, MCJD, Editoriales TEC-Universidad de Costa Rica, Librería Lehman, Librería Internacional, FID

Modelo de gestión

página 385

Se plantea un escenario de modelo de gestión basado en espacios urbanos como el Parque La Libertad en Costa Rica y la propuesta del Ministerio de Ambiente y Energía en relación con los PANU (Parque Nacional Urbano). Esta parte de un sistema de administración por comité, pero se cristaliza en una fundación que se encarga de recolectar el dinero y realizar las actividades, así como del mantenimiento de la zona. Esta conformada por diversos actores en dialogo abierto con la comunidad local. Esto basdo en tres ejes:



Figura 4.14. Ejes temáticos/ Fuente:
Fuente propia a partir de símbolos de the noun project.

El sistema de comité de los PANU implica la unión de algunos actores que puedan beneficiar la propuesta, a nivel de presupuesto determina que el SINAC debe buscar un sistema de financiamiento acorde con las necesidades y dinámicas. Este esquema se muestra en la siguiente figura:



Figura 4.15. Gestión PANU/ Fuente:
Fuente propia.

Modelo de gestión

página 386

Sin embargo, se propone ampliar ese comité a través de un diálogo abierto entre diversos actores de las diferentes áreas temáticas del proyecto. Esto con el objetivo de que este se convierta en una plataforma para programas e inversiones tanto públicas como privadas que puedan beneficiar el desarrollo y mantenimiento del proyecto.

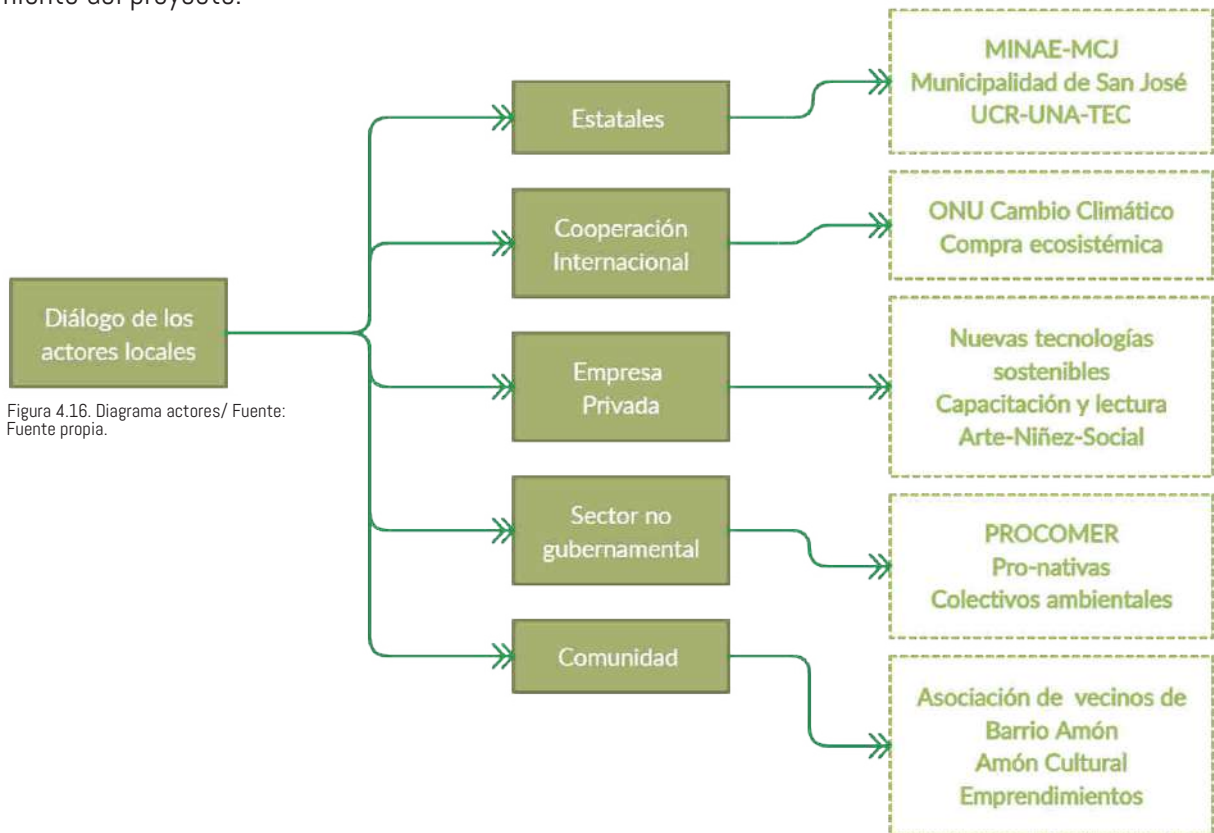


Figura 4.16. Diagrama actores/ Fuente: Fuente propia.

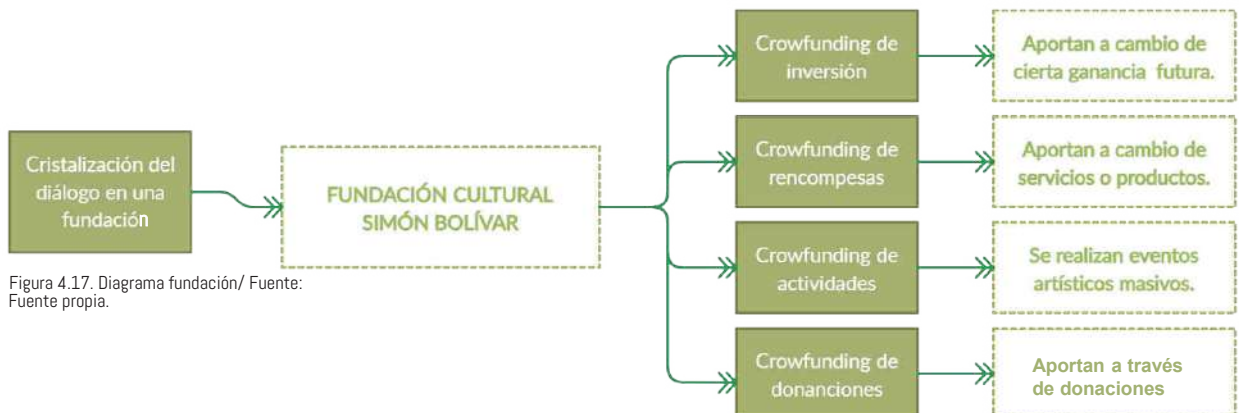


Figura 4.17. Diagrama fundación/ Fuente: Fuente propia.

Recomendaciones

página 387

1

Es importante actualizar la información cartográfica, topográfica y de dimensionamiento de los distintos espacios del Parque Simón Bolívar, ya que los datos en los cuales se basa este trabajo son del año 2019, en el cual se realizó un levantamiento de sitio. Sin embargo, podrían existir modificaciones más recientes que debe tomarse en consideración.

2

Debido a la amplia biodiversidad que posee el sitio y en relación con las limitaciones del campo de estudio, es necesario realizar un estudio bilógico y botánico del espacio, que permita determinar con mayor certeza el valor ecosistémico, a nivel de fauna migrante o residente, y el método para la regeneración de las áreas propuestas.

3

El proyecto de rehabilitación del Parque Simón Bolívar posee un alto nivel de complejidad en diversos temas, con lo cual, es necesario generar un equipo multidisciplinar que pueda evaluar la propuesta desde todas las aristas y problemáticas, con el objetivo de mejorarla.

4

De igual forma, por variables relacionadas a la emergencia internacional, pandemia COVID-19, no se elabora un taller participativo con los actores, sino que se realizan entrevistas con representantes de los diversos grupos. Sin embargo, es importante buscar espacios que permitan la democratización de la propuesta y la creación de redes entre los distintos actores de los barrios.

5

Al igual que con la propuesta macro, dentro del proyecto, PANU:Parque Verde de las Artes, existen espacios que no se desarrollan en su totalidad a nivel de diseño. Se propone el desarrollo de concursos con propuestas estudiantiles y profesionales para el desarrollo de estas áreas y cualquier otra que al evaluarse se considere necesario un ajuste.

Conclusiones

página 388

1

Las zonas urbanas, principalmente San José, poseen una gran cantidad de espacios vacíos de los cuales las personas ya se han mudado, es decir que ya no poseen un uso adecuado, con lo cual es necesario afrontar estos espacios para no aumentar la huella construida y las problemáticas de la ciudad en abandono.

2

La memoria de un sitio va más allá de la historia humana, implica un origen y ecosistema lleno de biodiversidad, tanto flora como fauna tienen su propia memoria en un espacio. Se vuelve importante contemplar los proyectos de parques, y en general cualquier otro, como nichos ecológicos donde todos los seres puedan cohabitar.

3

A través de un cuestionamiento crítico de los modelos programáticos y los espacios construidos que ya poseen las ciudades, se pueden empezar a romper esquemas de tipologías y relaciones predeterminadas, tanto a nivel micro como macro. Las investigaciones académicas pueden convertirse en laboratorios de nuevas ideas para problemáticas actuales de las ciudades.

4

Cada vez más los espacios productivos se acercan a las ciudades con conceptos como la agroecología y paisajismo ecológico urbano, con lo cual existen espacios llamados a liderar el cambio hacia la regeneración y propagación de especies nativas. No basta solo con ser parque y jardín botánico convencional, se debe pensar desde otras ramas.

5

Involucrar diversos actores y poblaciones en el desarrollo de espacios urbanos permite una mayor cohesión del programa con su contexto, también permite generar espacios de aprendizaje y discusión colectiva de donde salen redes e ideas para mejora de los barrios.



Instrumento de entrevistas

página 390

Apertura: En esta etapa, se agradece a la persona entrevistada y se presenta el propósito e identidad del entrevistador. Se explica también la dinámica.

Preguntas guía:

- 1.a. ¿Cuáles considera usted que son las fortalezas y oportunidades de barrios como Amón y Otoya?
- 1.b. ¿Cuáles considera usted que podrían ser debilidades y amenazas de barrios como Amón y Otoya?
2. Considera usted que existe un problema de oferta recreativa en barrio Amón y Otoya y qué consecuencias genera?
3. ¿Tienen los grupos culturales del barrio Amón y Otoya espacios suficientes para su desarrollo?
5. ¿Es el Parque Simón Bolívar un espacio simbólico de los barrios Amón y Otoya, debería este perderse o preservarse para el futuro?
6. ¿Cuál es el papel actual del Parque Simón Bolívar en los barrios Amón y Otoya, considera usted que es adecuado o necesita de complementos?
7. Existe una ley de cierre de zoológicos en el país, tomando esto en cuenta, ¿considera usted que este lote podría ser amenazado por los desarrollos inmobiliarios de la ciudad?
8. ¿Cuál debería ser su nuevo papel o uso con respecto a las dinámicas presentes a su alrededor?
9. Existen propuestas para convertir al Parque Simón Bolívar en un Jardín Botánico Nacional, ¿considera usted que es viable este proyecto?
- 10.a. ¿Considera usted que funcionaría dentro del parque un modelo de alianzas público-privadas y cómo podría beneficiarlo?
- 10.b. El actual tramo de Rutas Naturbanas presenta esta situación, ¿cómo fue su gestión y cuál ha sido su éxito o alcance? (Solo para grupo específico)
11. ¿Cuáles considera usted que son los beneficios y riesgos de un nuevo planteamiento programático del Parque Simón Bolívar?

Conclusión: Se agradece nuevamente la participación y se realiza una síntesis de los temas tratados.



Figura 5.1. Fotografía FCartín. /Fuente: <https://www.larepublica.net/noticia/el-tema-ambiental-es-el-resto-de-nuestra-generacion-federico-cartin>

Federico Cartín Arteaga

RUTAS NATURBANAS

¿Cuáles considera usted que son las fortalezas y oportunidades de barrios como Amón y Otoya?

El tema de la proximidad al casco central y al este de la ciudad, evidentemente hay un legado arquitectónico y patrimonial que hace muy atractivos a ambos lugares. Me parece que puede ser más una fortaleza de Otoya que de Amón, pero, Otoya es un Barrio más caminable al ser más plano, principalmente para las personas adultas mayores, ya que les es más sencillo transitar.

Considero importante incluir dentro del análisis la dinámica que se presenta en Aranjuez, porque hay una punta del zoológico que la gente no piensa que sea parte de este, pero que se extiende a Aranjuez, por donde está la línea del tren.

Volviendo a las fortalezas dentro de los barrios, creo que se desarrollan entorno a su legado patrimonial y a la cercanía con el resto de San José. Además, es evidente que estos barrios no constituyen solo un lugar de paso, hay sectores de travesía, pero no son solo eso, ya que a lo interno resguardan algunas características barriales y residenciales.

¿Cuáles considera usted que podrían ser debilidades y amenazas de barrios como Amón y Otoya?

Las amenazas son también debilidades, es un poco difícil definirlas, pero definitivamente hay problemáticas relacionadas al patrimonio. Principalmente, porque esto no permite, en algunos casos, una correcta adaptación del sector para el desarrollo de vivienda, y por ende no se puede densificar la zona.

No estoy hablando de una densificación donde se eliminen casa para sustituirlas por edificios. Me refiero a que existen casas que fueron diseñadas para cuando la gente tenía ocho hijos, para un modelo de familia que ya no se presenta, y que hoy se vuelven difíciles de alquilar. Entonces, si se quiere repoblar esa parte de San José, necesariamente, debe hacerse algún tipo de subdivisión interna que permita una residencia multifamiliar.

Creo que es uno de los retos que tiene la zona, porque podría llegar a convertirse en una zona primordialmente institucional, que en mi opinión mataría la vida de barrio. Eso sería peligroso, si bien existen instituciones (como el TEC) que tiene presencia ahí y ha hecho una excelente labor en recuperar algunos de estos inmuebles, ponen en manifiesto lo que estoy hablando, el riesgo de que estos barrios se conviertan en zonas solo de oficinas y comercio. Dejaría de ser una zona para los habitantes, creo que mantener esa mezcla sana es sumamente importante y esta atada al entorno arquitectónico construido.

Creo que también existen amenazas a nivel de reglamentación del Plan Director Urbano, principalmente en como se esta planteando la zonificación y repoblamiento de estos barrios. Ya que existen algunos derechos en la zona, que no permiten una densificación adecuada a nivel de escala y que respete el legado histórico y cultural. El ejemplo más claro para mí son los edificios altos (como el del INVU), que desentonan completamente con el entorno en el cual se encuentran. Esto puede convertirse en una amenaza, de momento no se ha construido una torre; no significa que no pueda existir nueva arquitectura en la zona, pero creo que se debe considerar el tema de la escala, porque, si no se respeta, estos barrios pueden perder su esencia.

Otra amenaza es la cercanía de estos barrios con la Zona Roja de San José, esto implica dinámicas sociales complejas ya que es una zona conocida por la prostitución; sin que esto represente un descalificativo para quienes realizan esta actividad, pero lamentablemente genera violencia en la zona. Inclusive se presentan agresiones hacia las personas que se dedican a esta actividad como parte de la comunidad nocturna, y con esto los barrios empiezan a poseer mayores problemas sociales.

Considera usted que existe un problema de oferta recreativa en barrio Amón y Otoya y qué consecuencias genera?

Primero, debemos definir qué es oferta recreativa, porque estamos muy mentalizados de que para que haya oferta recreativa se necesita un parque con un "play" y unas maquinillas de ejercicio, y esa con esa noción no se entiende la ciudad como un gran "playground". Si se ve de otra manera, existe valor recreativo en aprovechar los ensanches, en la arborización y en la colocación de hamacas o sillas en lugares como las esquinas o cerca de cafés.

Por ejemplo, el Café Otoya Bistró ha hecho un excelente aprovechamiento del espacio público, aunque es comercial, por su calidad espacial se vuelve una zona recreativa. Bajo este concepto, la ausencia de un parque no tiene implícito la carencia de espacios para el ocio. Hay que tener cuidado al creer que un parque, por sí mismo, va a generar recreación, es necesario tomar en cuenta como convivimos en el día a día. Es un tema de calidad y no de cantidad.

Por ejemplo, pienso que la gente que vive cerca del Parque la Sabana o del Parque de la Paz, los utilizan tal vez una vez por semana, pero agradecerían más tener espacios para compartir con los vecinos y tertuliar, eso sin que se les reste importancia a espacios como los mencionados. Entonces, parece que sí hay una carencia recreativa en la zona, pero debe manejarse más allá del planteamiento de un parque. En estos barrios, hay oportunidades de peatonalización de algunas avenidas, principalmente en la que se encuentra el Hotel Amón, y que llega hasta el puente de piedra que conecta con Rutas Naturbanas, ahí tendría mucho sentido que existiera una zona completamente peatonal y aprovechar el espacio con una plaza.

Igual, creo que en algún momento el Parque Simón Bolívar podría ser un lugar de mayor acceso público. Aunque por motivos de topografía y ubicación, sería necesario tener controles de ingreso y horarios, entonces considero que no podría ser de todo el día. Es en esos temas, es donde se vuelve importante entender esas redes y como espacios recreativos más pequeños, dan vida al barrio. Se pueden aprovechar los cul-de-sac que tienen estos barrios como zonas de convergencia que aumenten el sentido de comunidad.

Primero, debemos definir qué es oferta recreativa, porque estamos muy mentalizados de que para que haya oferta recreativa se necesita un parque con un “play” y unas maquinitas de ejercicio, y con esa noción no se entiende la ciudad como un gran “playground”.

¿Tienen los grupos culturales del barrio Amón y Otoya espacios suficientes para su desarrollo?

Aunque yo no soy la persona más idónea para contestar esa pregunta, me parece que se necesitan más herramientas financieras y no financieras justamente para que las organizaciones culturales puedan surgir y puedan hacer lo que están llamadas hacer. Con esto me refiero a que puedan realizar algunos tipos de festivales, programaciones e intervenciones de carácter lúdico. A pesar de que se tiene una capacidad limitada en la parte de gestión cultural, no todos los barrios josefinos podrían contar con un grupo organizado que realice actividades.

Por ejemplo, Barrio Lujan, que tiene una renta media y baja no posee cualidades para que se desarrolle un evento como Amón Cultural, debido a su poder de convocatoria y gestión. Sin embargo, yo no tengo algunos temas claros, no soy la persona idónea para hablar sobre el Amón Cultural. Para responder, yo debería tener mayor claridad sobre el rol de mando en la toma de decisiones, la participación ciudadana es clave, pero realmente no conozco cómo se esta convocando a los vecinos, si se están convocando o es más un grupo de vecinos que se encarga de organizarlo, o en todo caso si es algo más comercial.

Tampoco me he informado sobre qué tan involucrada o no esta la Municipalidad de San José, si es un habilitador o esta dirigiendo el programa. Esas son preguntas de las cuales no tengo la respuesta y se relacionan con temas de representación y democracia dentro de estos espacios artísticos y culturales. Sin embargo, imagino que son un grupo de vecinos que ha hecho un gran esfuerzo voluntario, acompañados del TEC como promotor de la idea, y con fondos en parte municipales o de otras instituciones.

En resumen, sí, estos grupos son ventajosos para estos barrios y creo que la labor de Amón Cultural de visibilizar el barrio con actividades ha sido muy positiva, y existen otras zonas que se beneficiarían de esta dinámica como pueblos de Heredia y Limón.

Claro, hay condiciones a considerar, entonces la pregunta no es si debemos o no tener este tipo de asociaciones culturales, sino cuales deberían ser las características de gobernanza para que los programas realmente estén en función de la ciudadanía y también cuales metas se están trazando. Es decir, son los espacios como Amón Cultural el fin en sí mismo, o más bien un mecanismo para buscar que el municipio brinde atención a los barrios desde el punto de vista de infraestructura, ensanchamiento de aceras o arborización, entre otros. Esto puede ser a través de fondos recaudados que se inviertan en la misma infraestructura que los permite o bien solicitando a las autoridades competentes ciertos arreglos para continuar con las actividades. las actividades.

Entonces surge una pregunta que es fundamental hacerse-la, ¿son los grupos culturales y artísticos hacedores de eventos y agentes de visualización o tienen una causa mayor en cuanto a mejorar componentes urbanos?

¿Es el Parque Simón Bolívar un espacio simbólico de los barrios Amón y Otoya, debería este perderse o preservarse para el futuro?

En este momento, el papel que juega este parque es el de un área verde aislada. Además, en la época anterior a la pandemia era un espacio que generaba malestar en los vecinos, principalmente en aquellos ubicados en la entrada oeste. Todo ese movimiento motorizado a través del barrio para llegar al parqueo y la entrada no era una dinámica considerada positiva por ellos.

Entonces, este sector con características residenciales tiene conflictos inevitables con esta zona de paso, esta dinámica solo se eliminaría si llegara a cambiar de uso. Pero, esto es de lo que venimos hablando, de crear balance, para que no salga afectado el sector residencial, porque no sería bueno tener un barrio cien por ciento comercial.

Pasaría lo que se dio en San José centro, donde las casas son de todo menos vivienda. Entonces, aunque el parque es un hito por su ubicación y la gente costarricense lo reconoce dentro del imaginario colectivo, para los vecinos representa desafíos a nivel de convivencia, por lo tanto, se está ante un problema que eventualmente habrá que resolver.

Considero que sí, debe conservarse el espacio absolutamente, sin que conlleve a que no se pueda modificar en ciertos sentidos, creo que hay una gran diferencia entre preservación y conservación. Estos dos términos últimamente se han convertido en ejes de conversación, por ejemplo, nosotros en Rutas Naturbanas tenemos regulaciones que piden que se preserve el río, pero muchas veces son sectores de "charral" que hieden y llenos de basura, entonces los esfuerzos más bien son de conservación. Esto se consigue mejorando el espacio para poder regenerar el ambiente, considero que eso es lo correcto.

Volviendo al tema del zoológico, porque no podemos olvidar que ese es su uso actual y de jardín botánico tiene poco, presenta algunos componentes que será importante preservar. Por ejemplo, uno muy importante es la entrada original, que es de estilo Art Nouveau, muy hermosa y remonta como a París del Siglo XX. Por el contrario, la nueva entrada es más como una falsa fachada colonial que en realidad considero que no presenta tanto valor estético. Otro objeto muy típico del parque son las cunetas de los monos, en fin, hay que tener cuidado a la hora de elegir qué se preserva.

Se debe identificar qué principios o qué sensaciones se quieren conservar, como esa puerta al tiempo, habrá algunos físicos y otros menos arquitectónicos como las zonas verdes para evitar la pavimentación.

Creo que un punto importante sería analizar cómo fue diseñado originalmente, para conservar ese pasado o elementos que se puedan utilizar todavía hoy. Entonces, yo creo que este parque no debe ser solo un espacio en donde yo entro veo matas, salgo y me voy; debe tener otros usos que le permitan su sostenibilidad. Además, debe ejercer una función público-privada y del tercer sector, es decir inversión del sector privado, como una cafetería pequeña con un restaurante más grande, ambos podrían coexistir.

También me parece que debería existir un espacio representativo para organizaciones como Amón Cultural, que eventualmente tengan presencia en eventos dentro del parque. Considero muy importante que el gobierno, el sector privado y el tercer sector, el de la ciudadanía organizada, puedan tener funciones comunes en el liderazgo del parque con relación a sus intereses, pero siempre dejando parte para este.

¿Cuál es el papel actual del Parque Simón Bolívar en los y Otoya, considera usted que es adecuado o necesita de complementos?

La idea de que el estado pueda vender esta propiedad la veo como una posibilidad casi nula, porque ni política, ni legalmente, se puede hacer, entonces no lo veo como una amenaza en lo absoluto. Para mí, la amenaza sería que por algún motivo continuara una mala administración del sitio. No veo nada negativo en que se construyeran algunos espacios, no torres, que sean respetuosos del entorno con balcones hacia la calle. Esto vendría a dar más seguridad, porque la misma ciudadanía contribuiría con la vigilancia del barrio. De nada sirve que ahora presente un estado de abandono que implica en que sus alrededores estén desolados y sean inseguros.

Las fuerzas inmobiliarias si se aprovechan para generar apropiación y protección del espacio. Por ejemplo, si yo quisiera desarrollar un proyecto de vivienda, ahí, en los alrededores del Parque Simón Bolívar, yo sería la persona más interesada en que el parque estuviese bien cuidado con zonas verdes y demás, porque se convertiría en un atractivo de la zona a nivel de plusvalía y paisaje. Y si yo fuera un vecino ya consolidado de ese sector, igual estaría interesado en que se desarrolle un buen proyecto con una administración adecuada para mantener el ambiente del barrio, y no que metan una discoteca en el sitio.

Inclusive otros proyectos inmobiliarios podrían más bien contribuir con el mantenimiento del parque, por ejemplo, con un impuesto que se destine a este fin. Un empresario interesado en el sector y que reconoce el valor de un parque cerca del proyecto podría pagar por cierta conservación de este, hablando desde el punto de vista de un economista, pero sería triste pensar que este dinero se quedara en una caja común en beneficio de otro sector.

En resumen, más bien yo veo un problema en el contrato actual de administración del parque, ya que es muy cerrado y por eso no se han podido gestionar nuevos modelos o usos.

Existen propuestas para convertir al Parque Simón Bolívar en un Jardín Botánico Nacional, ¿considera usted que es viable este proyecto?

No he indagado mucho en la propuesta, solo sé que se trata de la construcción de un el jardín botánico y que la municipalidad esta interesada en ejecutarlo, sin embargo, no creo que sea lo más idóneo dejar el diseño al sector público. Para que tenga éxito, el proyecto tendría que ser de primer calibre, mundial, para mí, debería de tener el mismo nivel del Jardín Botánico de Montreal o de París. Definitivamente no se debe apuntar a un mal diseño o a medias porque es en Costa Rica. Y bajo este principio de calidad, se debe buscar una gobernanza entre el MINAE, el sector privado y la Municipalidad de San José.

Manejarlo como se administra otros parques del mundo, como, por ejemplo, el Parque Central de New York, este tiene una junta administrativa que es la que define el manejo del parque; y claro como estrategia tienen ciertas figuras influyentes que hacen atractiva la inversión privada. Por otro lado, en la junta, estarían representados los vecinos que van a ser impactados por las decisiones, buenas o malas, que se tomen y ahí también entrarían los grupos como Amón Cultural. Por supuesto, el MINAE sería el ente que vigilaría la gestión ambiental y la municipalidad también ya que necesita que este espacio sea público y funcione.

Entonces, cada uno de estos actores se vuelve muy importante para sacar adelante el proyecto y que pueda convertirse en un espacio atractivo, seguro y sostenible, más allá de un parque, que sea un espacio para hacer un brunch los domingos o donde la Sinfónica de Costa Rica haga un concierto en verano. También, es importante que existan áreas donde no se necesite pagar, todo se trata del balance entre la parte cobrada y la permeable, sin trabajar con absolutismos.

Podría contar con espacios de extracción de aceites, investigación y experimentación, si se realiza un buen diseño y planteamiento del parque se podría incluso apuntar a un turismo internacional. Elevar la calidad con la que medimos los proyectos naciones podría generar un cambio en la ciudadanía costarricense y cómo usa el espacio público, que no solo se piense para la clase alta o baja, sería un aporte invaluable.

Es importante que el espacio evoque una razón de ir, un jardín botánico no es suficiente, porque si lo pensamos bien, toda Costa Rica es un jardín botánico, para los turistas internacionales. Si un turista quiere ir a ver fauna y vegetación le va a resultar más atractivo ir al Braulio Carrillo o a Manuel Antonio y ver la naturaleza en su máximo esplendor ahí, entonces es necesario pensar en más atractivos que motiven esa visita y permanencia.

Una idea que yo propuse para el Museo de los Niños y que me parece se podría vincular con este proyecto sería la creación de un Museo del Cambio Climático. Este tendría una parte externa y una parte interna, dentro de la parte interna se podría hablar de las tecnologías que vienen y obviamente sería patrocinando por las empresas que están promoviendo el cambio como las que trabajan con energía.

En la parte externa, imagino programa más experimental, donde se puede entender el aporte de las capas vegetales desde el punto de vista climático, ósea cómo los árboles realizan la captura de carbono, la limpieza del agua, las composta, entre otros. Este se convertiría en una razón para ir, ósea un Jardín Botánico en Costa Rica que tiene un Museo del Cambio Climático, que hay pocos en el mundo. Esto daría un narrativa y concepto totalmente diferentes al espacio, podría llevar a que todos los negocios y actividades que se realicen sean ecológicas, por ejemplo, la comida podría ser orgánica.

¿Cuál fue el éxito de Rutas Naturbanas?

Primero, se debe comprender que este proyecto fue una lucha de años y que muchos consideraron que no tenía lógica, entonces el factor más importante de cualquier proyecto, sin duda, es que logre evocar o llamar a las personas. El objetivo es lograr, con un buen diseño y promoción, que la gente pueda sentir o imaginar la oportunidad de estar ahí. Fuimos muy intencionales al diseñar el espacio, su comunicación y socialización, porque entendíamos los beneficios que iban a tener los diferentes grupos de la sociedad a partir de un proyecto como Rutas Naturbanas.

Pueden existir buenas ideas de profesionales o de la población, pero sin capacidad de ejecución, estos mueren.

Entonces, nos evocamos a una campaña muy importante de comunicación y difusión de la información, donde nosotros hicimos énfasis en los beneficios ambientales, económicos y municipales con relación a la recaudación de impuestos. Es decir, entendimos y planteamos diferentes perspectivas de lo que el proyecto podía hacer por el usuario, por el sector público y privada.

Después de ahí, todos quería involucrarse hoteles, cleteros, comerciantes, ambientalistas, en fin, logramos hacer un balance de proyecto que convocara a todo tipo de actores. Eso en definitiva es medular, porque en el momento que un sector no guste del proyecto va a surgir una oposición a este y definitivamente no podemos seguir dividiéndonos como sociedad. A la larga, la idea de buenos y malos, no permite la construcción de la ciudad, esta es plural, aunque no queramos, entonces tiene que existir estrategias que beneficien de varias maneras, como un café en el parque aporta programa, trabajo y un impuesto que contribuiría al mantenimiento de la zona.

Volviendo a Rutas Naturbanas, la consolidación de una marca, resultó ser un atractivo para empresas como el Banco Central, porque se veía el proyecto como positivo para la imagen de estas instituciones y por sus beneficios. Entonces la construcción del edificio del Banco Central se da en función del proyecto de Rutas Naturbanas, que hizo una función de acompañamiento con arquitectos e ingenieros de la obra para cumplir con los estándares que nosotros teníamos. Este primer tramo abrió las puertas para que estuviéramos involucrados desde el principio en las obras de La Sabana y La Uruca.

Con relación a la pandemia, Covid-19, durante la primera etapa y como era de esperar, la visita al tramo sí disminuyó, pero para el 2021 la situación fue totalmente diferente más bien se dio un incremento importante en los visitantes. Las personas empezaron a buscar una mayor conexión con sitios naturales abiertos, además que, por razones de desempleo y restricciones, se empezó a dar un mayor uso del espacio público.

Definitivamente no podemos seguir dividiéndonos como sociedad. A la larga, la idea de buenos y malos, no permite la construcción de la ciudad, esta es plural

¿Cuáles considera usted que son los beneficios y riesgos de un nuevo planteamiento programático del Parque Simón Bolívar?

El beneficio sería la adaptación de un espacio que fue un zoológico a partir de otro tipo de programa para aprovechar las zonas de áreas verdes y la infraestructura que pueda ser útil. Ojalá, se pudiera incrementar la cobertura vegetal y generar un espacio público de calidad, que se necesita mucho en San José.

También contribuiría a disminuir la contaminación acústica de la ciudad, porque esta gran masa boscosa reduce el ruido que se presenta. Sería importante la creación de senderos que permitan acercar distancias y que se unieran con Rutas Naturbanas, podrían definitivamente tener un efecto positivo en la movilidad de la zona, sin que se aumente el flujo vehicular.

Los riesgos son muy difíciles de medir sin conocer un planteamiento concreto a partir del cual definirlos, pero uno que podría mencionar sería la pérdida de viabilidad comercial o económica por no incorporar al sector privado, también plantear toda el área del parque como una zona gratis, sería mejor dividirlo en zonas de libre acceso y otra más comerciales o de paga.

Pero, sin duda, el punto más importante es cómo se plantee la gobernanza de ese lugar, es decir como se va a manejar. El rediseño de los componentes del parque sería ideal si se planteara en forma de concursos por áreas, con diversos grupos de profesionales, para que se llegue a un concepto más acertado y que la ciudadanía y vecinos se involucren, puede ser por medio de voto o talleres, pero en definitiva que tengan peso en la elección.



Figura 5.2 Fotografía A.Meza. /Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>

Mtra.Andrea Meza Murillo

MINAE

¿Cuál es la visión que el MINAE tiene planteada para el Parque Simón Bolívar?

Nosotros, a nivel del MINAE, estamos en un proceso que busca plantear el programa de intervenciones dentro de las áreas urbanas, sobre todo en el Gran Área Metropolitana. Con este objetivo, estamos lanzando un proyecto que se llama Agenda Urbano Ambiental en conjunto con el MIVAH para establecer prioridades y ver temas de cómo llegar a esa meta de reverdecimiento de la ciudad. Dentro de este programa, nos interesa mucho la consolidación de Parque Urbanos y el desarrollo de Corredores Biológicos, entonces sería interesante que también se tome en consideración la perspectiva del MIVAH.

La misión general es transformar la ciudad a partir de un modelo más compacto con mejores espacios públicos y aceras. Bajo esa línea, justamente parques como el Simón Bolívar o el que se encuentra en Santa Ana pasan a tomar un valor muy importante, principalmente porque son áreas verdes bastante cercanas a centros de ciudad. Se necesita que sean zonas mixtas, ósea que no solo sean sectores institucionales, de oficinas o residenciales, con lo cual estamos apostando por proyectos en zonas vedes urbanas.

Es clave visibilizar esos puntos anclas o de desarrollo recreativo, artístico y ecológico para poder incursionar en ese cambio hacia una ciudad más sostenible, definitivamente se vuelven núcleos que necesitan de una regeneración y nuevo programa. En el Simón Bolívar, en este momento, lo que se tiene son dos propiedades que están bajo contrato de concesión con FUNDAZOO, nosotros ya les externamos que no queremos renovar la concesión. Ya hay un equipo jurídico que esta trabajando para realizar la clausura y el cierre técnico que permitan al espacio dejar de ser un zoológico y empezar una transformación.

A nivel de pasos administrativos, que son varios, ya se ha empezado, se tiene un grupo que va a ir trabajando en la visión y el planteamiento de qué se va a hacer con esos espacios, a nivel de cuidado y manejo para que sean Parque Urbanos Integrales y Botánicos. De ahí, la importancia de escuchar ideas, sobre todo innovadoras, para que se convierta en un espacio recreativo interesante y con un buen manejo, cuidado y sistema de gestión.

¿Considera usted que dentro del parque funcionaría un modelo de alianzas público-privadas y cómo podría beneficiarlo?

Creo que hay que involucrar a las municipalidades y organizaciones como Rutas Naturbanas, porque antes clave para garantizar alianzas públicas y privadas o conexiones, que permitan la sostenibilidad del espacio. Además, para el sector privado también es importante, un parque bonito, siempre es una zona de mucha plusvalía para las casas de alrededor.

El MINAE se encuentra ante una necesidad de consolidar espacios verde urbanos y con el cierre del Simón Bolívar, como zoológico, definitivamente hay que preguntarse qué sigue. Yo considero que debe ser un uso que atraiga visitantes y mejore la calidad de la ciudad, pero lo más importante es que pueda mantenerse. La administración de ciertos sectores a nivel de alianzas público-privadas podría darse bajo el modelo de Concesión de Servicios no Esenciales, mediante esta figura se podría diversificar el programa, tener espacios de alquiler, ferias, convenciones, entre otros.

Definitivamente se está buscando una propuesta que incluya diferentes sectores, diversidad de actividades como senderismo, emprendimiento, jardines botánicos, museos, en general todo programa que de manera entrelazada se vincule con la idea de ciudad verde y sostenible que hemos ido tejiendo. También es importante garantizar el respeto de los ecosistemas y más bien apostar por la restauración o regeneración de estos. Por ejemplo, que la gente puede acercarse a la laguna y al río Torres, siempre bajo el marco legal de las políticas públicas y de protección de las zonas de ríos.

¿Cuáles ha sido el aprendizaje que deja la quiebra de espacios como el INBIO Parque ?

En cuanto a la gestión de espacios como los PANU, tomar el INBIO Parque como un preámbulo de fracaso no es tan certero, porque no opera bajo el mismo modelo de gestión del Parque Simón Bolívar. Le comento, este espacio siempre fue de una empresa privada, no contaban con alianzas ni capital público. Era un instituto privado de investigación que tenía ciertas deudas con lo cual el MINAE lo absorbe para que no se pierda el área verde, sin embargo, no tengo mayor conocimiento del cierre. Pero, a nivel de aprendizaje para este proyecto que el MINAE va a emprender del Parque Simón Bolívar, sería que los parques temáticos son muy costosos de mantener si solo dependen de un único actor, sea público o privado, por lo tanto, se debe cumplir con un manejo efectivo de las finanzas, del programa y definitivamente ser muy creativos con los recursos y el planteamiento.

Figura 2.60 Fotografía 1. /Fuente:

En general estamos en un proceso previo que nos va enrumbo hacia ese 2024, momento en el cual se tomará la concesión, pero actualmente no existe una propuesta concreta o inflexible como tal, nos es interesante escuchar ideas.



Figura 5.3. Fotografía S. Montoya. /Fuente:
<https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82aa457b>

Arq. Samantha Montoya

Biofílica

¿Cuáles considera usted que son fortalezas y debilidades de barrios como Amón y Otoya?

Definitivamente dentro de las fortalezas esta la importancia histórica y cultural de estos barrios, debido a que forman parte de los primeros asentamientos de la clase alta en San José. Entonces, existen edificios de valor arquitectónico, así como tradiciones e historias familiares asociadas a estos barrios. A esto se suma el valor paisajístico, histórico y de memoria que poseen algunas zonas del río Torres, pero que se han ido perdiendo. Sin duda, también, sería muy importante conocer el paisaje originario de esos entornos, según algunos historiadores, que han colaborado con Chepe Cletas, en el lugar había presencia de lagunas, donde circulaba el agua llovida.

Si hay registros o mapas históricos de esos espacios, sería interesante tomarlos en consideración para tener la historia natural y cultural del espacio. La profesora, del Tecnológico de Costa Rica, Laura Chaverri esta realizando un estudio en la zona, podría ser una fuente de investigación importante. Generalmente la historia natural de los espacios urbanos en Costa Rica, al ser tan corta en algunos casos no esta bien documentada.

A pesar de que todos somos naturaleza, es importante, entender que existe el ser humano con su entorno y la historia natural de un sitio, es decir hay que investigar sobre las aves que emigraban por ahí, mamíferos, anfibios, u otros que pudieran haber habitado o que habitan estos barrios, Alonso Briceño podría ayudar en esta área. ideas.

Como oportunidades de estos barrios, es interesante tomar en cuenta que esta es la entrada norte de Heredia a San José. Me parece importante realizar un estudio de los servicios que se presentan en la zona, para proponer un programa equilibrado, porque en estos barrios se encuentran casi todas las tipologías de servicios, creo que hay que preguntarse qué es lo que falta.

Inclusive ese es el éxito de algunos proyectos en la zona, como Rutas Intraurbanas, que ha hecho una labor de recuperación del río Torres, que había estado en discusión desde hace 20 años. Creo que estas son oportunidades que beneficia al Parque Simón Bolívar, porque implica una mayor conectividad a nivel de biodiversidad.

Como debilidades de estos barrios, existen algunas viviendas en los márgenes del río Torres, ahí se deben crear alternativas no invasivas para aumentar la trama verde y la conexión con el río. El INVU (Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo) sacó un protocolo del río Torres, que indica que se debe hacer con espacios cercanos a este, sin embargo, es utópico pensar que se van a demoler las casas, porque las personas ya están vinculadas con ese entorno, entonces se necesita de alternativas de manejo de esas zonas.

La fauna también se ve amenazada, por ejemplo, existen dos perezosos que no pueden salir porque no hay conexión del río hacia otras nacientes, y probablemente existan más.

No es solo un problema de que las viviendas se ven afectadas por el crecimiento del río, ya que la erosión, la tala y el crecimiento del río afecta los comportamientos y ciclos naturales hasta el punto de perder su cauce. La fauna también se ve amenazada, por ejemplo, existen dos perezosos que no pueden salir porque no hay conexión del río hacia otras nacientes, y probablemente existan más. Considero que la planificación, la arquitectura y el diseño deben afrontar estos problemas de una forma más multidisciplinar.

¿Tienen los grupos culturales del barrio Amón y Otoya espacios suficientes para su desarrollo?

Podemos decir que sí, porque comparado con hace 20 años ha mejorado mucho, aunque siempre va a existir una necesidad de mejorar los espacios, por lo que de aquí a 20 años los espacios para grupos artístico-culturales deberían ser más y de mejor calidad. Los barrios de San José siempre han tenido una actividad clandestina nocturna, que no sé si ha disminuido, creo que sería interesante ver estadísticas, porque las actividades culturales se benefician de ambientes seguros y también los crean.

Entonces, a pesar de que podemos decir que sí, si lo comparamos con años anteriores, actualmente solo se cuenta con la acera y algunos parques con diseños que ya no corresponden a las necesidades de nuestra época. Esto ha obligado a la gente a adaptarse, pero sería interesante contar con espacios que articulen la biodiversidad con estas actividades.

¿Qué diferencia a barrios como Amón y Otoya de otros barrios josefinos?

Me parece que hay que empezar por las familias que lo habitaron o conformaron, creo que Amón era francés y Otoya peruano, y además existen gran cantidad de familias de origen extranjero dentro de estos barrios. A esto se suma que fueron diseñados para las clases altas que aprovecharon la oportunidad de desarrollo, entonces existe una historia migrante que sin duda diferencia a estos barrios. Habría que revisar casa por casa, para saber si fue solo desarrollado por migrantes o también habitado, sin duda es notoria la influencia internacional, principalmente en algunas edificaciones.

Otra característica de estos barrios es que existe un grado de conciencia en la preservación del patrimonio arquitectónico. Sin embargo, no sé que tanto se dé este mismo impulso con relación a la naturaleza, ósea en cómo era el paisaje, dónde estaba la laguna, su forma, ect...

¿Cuál es el papel actual del Parque Simón Bolívar en los y Otoya, considera usted que es adecuado o necesita de complementos?

El Parque y Zoológico Simón Bolívar se desarrolló igual que cualquier otro zoológico que se realizó en esa época, era una influencia internacional, pero considero que actualmente existe una semillita de conciencia y esta es la que puede llevarlo a convertirse en algo mucho más interesante.

En relación con su valor de biodiversidad, no estoy segura de que existan remanentes del Bosque Tropical Húmedo, la mayoría tal vez fue sembrado, pero habría que investigar cuales árboles poseen una mayor longevidad, seguro son contados con los dedos de las manos, pero puede que existan.

Se tendría que regenerar el espacio bajo un concepto de sucesión ecológica, donde se estudiaría la relación entre los árboles actuales y los que existían antes, no tanto con relación a cómo queremos que se vea el espacio urbano sino en pro de un paisaje más libre. Paisaje que estuvo inclusive antes de que existiera el zoológico, ahí podríamos realmente darnos cuenta de lo que fue y lo que debería ser, ese espacio simbólico y natural.

Sin embargo, es importante entender el pensamiento de los funcionarios actuales del parque, creo que son biólogos y botánicos, para saber qué piensan del espacio y que futuro tienen planeado. Pero sin duda la preservación del espacio natural es de vital importancia y no que se vuelva una infraestructura gris, por decir algo, y más bien regresar al estado natural que tenía o lo más natural posible, con esa memoria que tenía.

Sin duda, el Parque Simón Bolívar debe sufrir un cambio de 180 grados, pienso que de zoológico debe pasar a refugio de la biodiversidad, incluidos en esta los seres humanos, tener un espacio de cohabitación entre la fauna, la vegetación y la recreación humana.

Es decir, se debe experimentar el parque como un espacio donde todos somos parte de ese entorno y paisaje, ahora hay un nuevo gráfico que explica este orden, antes éramos ego, ósea el ser humano primero, ahora somos eco, todos por igual, pero inclusive a futuro se habla de uno donde el ser humano es lo último, porque es el cambio que necesitan nuestras ciudades.

Siguiendo esta idea, me parece que un nuevo programa debe dar sensación de armonía y respeto al entrelazar a los diferentes individuos que habitan el sitio. Siempre se trata de buscar un equilibrio, no sé, si ya hay muchos restaurantes tal vez un café o si hay mucho comercio, algo más cultural pero enlazado a las áreas de regeneración.

¿Son los proyecto inmobiliarios una amenaza para el paisaje natural del Parque Simón Bolívar ?

No creo que estos barrios se sientan amenazados por el desarrollo inmobiliario, porque han tenido un seguimiento de colectivos y actores del sitio. Un ejemplo es Rutas Naturbanas que ya generó un espacio que conecta con el río Torres, que no es solo obra gris, y ya esta trabajando en un nuevo proyecto con Gensler (Vida y Esfera), que va a conectar con La Sabana.

En este proyecto se esta trabajando de una manera muy sensible con el entorno, mostrando sectores de regeneración y no solo obra gris. Por lo tanto, creo que se está avanzando bien en relación con el entorno no construido, además no dudo que van a ir sumando más. Si bien es cierto que es un poco una cuestión de moda, es positivo, porque se esperaría que otras constructoras vean estos proyectos y tengan una mayor sensibilidad y lo repliquen en más zonas, para el bien de todos y todas.

Cuesta imaginarse un proyecto de vivienda vertical, creo que el terreno no es lo suficientemente amplio como para albergar residencias y continuar con áreas verdes protegidas, sería a mi criterio poco sensato.

Creo que otras opciones como jardín botánico, centro de investigación o refugio son más compatibles con los espacios de regeneración que hemos estado conversando. Creo que ya lo mencioné, pero se le debe dar una vuelta de 180 grados, también creo que se puede incluir un poco de comercio, para dar más oportunidad económica, pero no del tipo al que estamos acostumbrados.

Definitivamente no puede ser un comercio que priorice el carro y los parqueos, donde a veces no existe la acera. Lo que normalmente vemos es una dinámica de vengo en mi carro, me parqueo solo camino cinco pasos, me siento, veo la naturaleza al fondo, luego pago y me devuelvo.

Este concepto de comercio es terrible, irreal, ilógico y muy irónico. Sería buscar otra tipología de comercio, tal vez de otros parques en Latinoamérica que trabajen de una manera más sensible. Inclusive podría tener vivienda, creo que todo depende de la sensibilidad, por ejemplo, una vivienda para las personas que trabajen en el centro de investigación, un concepto distinto de casa claro. Creo que todo depende del discurso, el análisis de sitio y la justificación o señales del entorno.

¿Considera usted que funcionaría dentro del parque un modelo de alianzas público-privadas y cómo podría beneficiarlo?

Yo empezaría por definir espacio público, este es un espacio donde todas las tipologías de personas pueden llegar, por ejemplo, si uno hace un centro comercial ahí solo puede llegar un patrón de personas, que son las interesadas en hacer comercio, entonces no es espacio público como tal.

Otro ejemplo sería el espacio de un restaurante, que estaría limitado a las horas de comida, y el resto es tiempo muerto. Por lo tanto, debe ser una zona con vida todo el tiempo, por lo tanto, deben coexistir diferentes dinámicas y personas para que el espacio se sienta vivido. Entonces no es solo vivienda, o centro de investigación o comercio, se necesitan varios espacios articulados, se plantea como una receta, aunque en arquitectura no existen y dependen del sitio.

Aquí creo importante mencionar, que es equidad en el espacio, la zona que necesite más área la debería tener, pero todos estarán, aunque algunos necesiten estar menos.

Imagino, por ejemplo, que algún vecino del barrio lleva su perro a pasear y se encuentra con un investigador botánico en su lugar de trabajo, y un adulto mayor en su paseo matutino ve artistas urbanos presentarse. Ahí es donde se da la vida pública, con esto me refiero a la cultura de vida pública que se busca desarrollar en las ciudad

¿Cuáles considera usted que son los beneficios y riesgos de un nuevo planteamiento programático del Parque Simón Bolívar?

Primero, que exista vida pública, ese es el mayor beneficio, también al abrir el espacio se reduce la delincuencia en los alrededores. El espacio no se degrada si cuenta con un programa múltiple, en donde la gente pueda hacer uso del espacio, debe incluir no solo senderos, sino también complementos que llamen la atención de las personas. Otro beneficio sería aumentar las zonas verdes por individuo, anda entre nueve y quince metros cuadrados, y actualmente no se está cumpliendo.

Eso sí, creo que el gasto público es enorme, entonces bajo este contexto es importante entender que todo espacio público debe ser rentable, él mismo debe contribuir a solventar sus gastos. Si no es rentable, inevitablemente, la billetera gubernamental no va a aguantar y empezaría a tener deficiencias de mantenimiento. Entonces tiene que existir una actividad que genere ingresos, de lo contrario existirían impuestos u otro mecanismo como cobrar la entrada y demás, que igual no han funcionado y repiten el patrón.

Por ejemplo, si se da un concierto de algún grupo, eso generaría ganancias en diversas escalas, la entrada es una, pero también se puede aprovechar para vender agua, mantas, comida, productos de necesidad en ese momento, y todo esto se ve reflejado en luminarias o pintura.

Por ejemplo, si se da un concierto de algún grupo, eso generaría ganancias en diversas escalas, la entrada es una, pero también se puede aprovechar para vender agua, mantas, comida, productos de necesidad en ese momento, y todo esto se ve reflejado en arreglar una luminaria, o en pintura o demás. Tengo entendido que, por ejemplo, la Municipalidad de Santo Domingo quería realizar unos quioscos dentro del parque, bien diseñados, que fuesen rentados y con ello ayudarse a pagar el mantenimiento.

Entonces se podría rentar uno a una heladería y comerse el helado en un pollito del parque, pero es solo un ejemplo de cómo se podría definir ese aporte privado, inclusive creo que se podría ir más lejos y crear algún alojamiento que le permita a las personas vivir la experiencia Simón Bolívar de cerca por un fin de semana. Sería muy interesante para biólogos naturistas y fotógrafos pasar un fin de semana dentro del parque creando investigaciones o fotos, dentro de otras actividades, que luego se puedan mostrar al mundo y claro con un precio elevado para evitar que se llene de visitantes no deseados.



Figura 54. Fotografía Amón Cultural. /Fuente: <http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>

Alexandra de Simone (AS)
Fernando Vega Guillén (FV)
Juan Pablo Campos Navarro (JP)

¿Cuáles considera usted que son fortalezas y debilidades de barrios como Amón y Otoya?

(AS) Como fortalezas yo empezaría por decir que se ha realizado una investigación con sustento académico para determinar, justamente, el potencial del barrio, entonces los proyectos locales no solo tienen bases de percepción o memoria histórica. Tanto la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, como la Escuela de Cultura y Deporte, han desarrollado una labor de más de trece años de investigación y extensión que se ha convertido en un espacio de sistematización colectiva de conocimientos.

Por lo tanto, bajo esa investigación que también ha detonado acciones concretas, se puede afirmar que estos barrios cuentan con un valor en relación con su escena urbana.

Con este término no solo me refiero a como el espacio esta dispuesto y a las construcciones, sino también a la dinámica social que permite y permite mantener esa memoria. Inclusive hay tesis, por mencionar alguna esta la de Daniel Oconitrillo, en donde se califica a Amón y Otoya como barrios de altísima significación cultural e histórica.

Y que justamente parte de esa memoria viva de distintos ámbitos, por ejemplo, memoria familiar, comunitaria, institucional, política, entre otras que nos permiten saber de dónde venimos, y hacia dónde vamos, más allá del componente patrimonial que claramente identifica estos barrios.

Para hablar de ese componente patrimonial, es relevante comentar sobre estudios de los compañeros David Porras y Kenia García sobre el paisaje urbano histórico del barrio. La UNESCO delimita bastante este concepto, y resulta que barrios como Amón y Otoya encajan perfectamente con estos lineamientos de edificios relacionados con paisajes naturales.

Me parece que el barrio es como un catálogo al aire libre de la historia arquitectónica del país, porque caminando encontramos múltiples estilos, algunos desde finales del siglo XIX, por mencionar algunos, encontramos neocolonial, estilo criollo según Andrés Fernández y victoriano. Ya por sí mismo que estos edificios permanezcan en buenas condiciones genera un atractivo y distinción en estos barrios.

La razón por la cual estos inmuebles se mantienen aún en uso se debe primero a que fueron construido usando excelentes materiales y técnicas constructivas. Por ejemplo, el edificio de la actual Alianza Francesa es uno de los más antiguos, con más de ciento veinte años, ósea es del mismo periodo que nuestro Teatro Nacional, y posee un estado de conservación muy alto.

Yo considero que también ha sido clave la presencia de algunas instituciones, que permiten mantener los edificios históricos, como Casa Verde del Tecnológico de Costa Rica, ya que estos requieren de un elevado costo de mantenimiento y cuando están en manos privadas tienen a no poseer ese factor de cuidado del inmueble.

En este momento hay catorce edificaciones con declaratoria, nueve en Amón y cinco en Otoya, pero hemos detectado más de treinta que poseen valor arquitectónico, histórico o de memoria por quienes vivieron ahí o los acontecimientos culturales que se desarrollaron. Entonces definitivamente hay un componente importante en relación con el uso que se les ha venido dando en las últimas décadas, sobre todo a nivel cultural y artístico que todavía realzan más ese valor arquitectónico, al ser utilizados como escenarios de la vida cotidiana.

Ese para mí es sin duda el impacto de preservar los espacios a través de su uso. El último caso que conozco es el de una cafetería que se inauguró en la casa de doña Mirema Gutiérrez, este espacio tiene unos interiores muy particulares con belleza única, que definitivamente ofrecen algo más allá de una cafetería. También el edificio Ñ, por ejemplo, en estas tiendas los productos lucen mucho más que en una pared en blanco; entonces es muy curioso como estos nuevos usos van manteniendo la memoria del barrio, pero lo sacan de lo cotidiano.

Yo insisto en el tema del alto nivel de conservación, y como ha podido resistir el proceso de degradación urbana. En San José hay otros sectores, como los barrios obreros del sur que también tenían edificaciones, pero los materiales no siempre eran de alta calidad y no han resistido el paso del tiempo.

Amón y Otoya ya van a cumplir ciento treinta años de su fundación, entonces es muy conservado, este sector norte de la ciudad, porque sigue siendo ese rinconcito donde en cualquier lugar usted encuentra un espacio para una fotografía de concurso, esto lo acabamos de constatar con un concurso de fotografía que hicimos y nos dimos cuenta de la cantidad de lugarcitos que habían ideales para una foto, en múltiples ocasiones veíamos las fotos y no reconocíamos el lugar de la gran variedad que habían, nos llamó mucho la atención la belleza de estos rincones y lo conservados que están.

Para nosotros es muy importante el tema de la sostenibilidad, porque la presencia de tanto valor histórico patrimonial unido al potencial cultural, en sí mismos, se enrumban si no existe proceso de articulación en relación con su desarrollo. Por eso Amón Cultural tiene como lema "Un barrio que construye su propio modelo de desarrollo", y bajo detectamos que posee las condiciones, igual que otras ciudades análogas de Centro América, para poder ser un clúster turístico y cultural.

(FV) Desde la organización es difícil unir a las personas, lograr que se integren es un reto, yo tengo como trece años de pertenecer a esta asociación y considero que la participación es difícil de obtener. Sin embargo, los avances que se han logrado con Amón Cultural, a nivel de articulación del barrio, permite ir desarrollando cada vez más ese sentido de comunidad. A esto, le agrego un proceso de seguridad que inició en el año 2014, con un proyecto que se gestó durante la administración de Laura Chinchilla.

En este se aplicó una estrategia de seguridad que se llama Plan Cuadrante y que fue probada en Chile, México y Colombia. Aquí en Costa Rica, se recurre mucho a casos de estudio chilenos o colombianos en temas de seguridad, y fue increíble que cuando se puso en práctica en país, Barrio Amón lo acogió y se empezó a articular todo un sistema de seguridad.

En resumen, esta estrategia se desarrolla en distintas etapas, existe un primer paso que es una visita puerta por puerta con líderes de la comunidad y oficiales de la fuerza pública para explicar el programa. Y si la persona desea participar del programa preventivo, se agrega en un chat de Whats app, considero que a partir de ahí fue que empezó a integrarse Barrio Amón.

De todo San José, solo el distrito del Carmen realmente trabaja bajo este modelo, eso ha llamado la atención de la Municipalidad de San José y otros entes, porque intentan replicarlo y no funciona. Dice la escritora Carmen Monge, ella es de Barrio Amón, que aquí la estrellas se juntaron o algo paso porque se han unido diferentes actores como el Tecnológico de Costa Rica, la asociación y la policía entre otros entes. Inclusive hemos presentado el proyecto en Estocolmo al rey de Suecia, porque sigue funcionando después de siete años, y solo Barrio Amón aún mantiene ese esquema.

Considero que la unión de Amón Cultural con esta red de seguridad fortaleció la vida de barrio, porque facilita que la gente se comunique sin que sea necesario una reunión. Y para diversos temas logramos una articulación institucional. Por ejemplo, con esto podemos enviar un mensaje distintos entes, sin duda es una fortaleza.

Yo soy el representante del distrito del Carmen ante el Ministerio de Seguridad Pública y estoy en cada uno de los chats, y puedo dar fé de que son alrededor de treinta y cinco chats donde están más de dos mil personas entre instituciones, entres privados y vecinos. Es un modelo de seguridad completamente distinto y nos mantenemos unidos

Yo considero que una debilidad fuerte es la poca capacidad de las autoridades en relación con los hoteles a puertas cerradas, los vecinos hemos presentado una serie de documentación para evitar esta problemática. Sin embargo, es bastante compleja esa articulación entre la Municipalidad de San José, la oficina de patentes y los vecinos del barrio. Se da una mural- la de culpas entre departamentos que no nos permite avanzar en este tema.

Por ejemplo, hay reportes de que hace unos días cerraron un local, se llevaron vientes personas presas, pero el local solo cerró por veinticuatro horas. Esto es más un tema de competencias legales, pero definitivamente es importante entender esa dinámica. Y no es solo la prostitución, sino que también se han detectado personas que se hacen pasar por trabajadoras sexuales para asaltar.

También están las personas en condición de calle, hemos tenido algunas reuniones, inclusive se han realizado investigaciones de la universidad ULACIT, donde esta población responde que su preferencia es Barrio Amón. Esto debido a factores como el famoso chorro, o el río Torres donde se bañan, también porque el barrio es seguro para vivir, porque también buscan esa seguridad que hemos logrado mantener.

Sin embargo, traen consigo problemáticas, en algunos casos se han identificado como campanas, es decir avisan a la delincuencia sobre el movimiento en la zona para que estos puedan delinquir. También implica un aumento en el consumo de drogas, frente a la Galería Talentum se ha desarrollado esta dinámica y todo esto aleja a los clientes y a los residentes del barrio.

Considero que también la pandemia COVID-19 ha sido una problemática en relación con el cierre de negocios. Amón Cultural ha venido fortaleciendo el emprendimiento de la zona, porque brindan un soporte a las deficiencias que presenten los negocios, por ejemplo, en administración con la Escuela de Administración de Empresas del Tecnológico de Costa Rica se ha capacitado a las personas.

Pero hay una dinámica comercial que va disminuyendo, por ejemplo, el Hotel Don Carlos que ha sido una joya para el barrio, hoy tiene un rotulo de se vende, entonces para los vecinos ese rotulo de se vende o se alquila genera pánico. Es un estado de alerta por no saber quién y para que lo van a comprar, esto pasa también en casas con propietarios sin arraigo que ya han muerto. El barrio en pandemia parece un pueblo fantasma de una película.

(JP) Una debilidad de estos barrios es que están inmersos dentro de la ciudad, como usted lo menciona en la pregunta, y esto es es un factor que a veces juega en contra, es decir no tenemos un barrio aislado de las dinámicas sociales de San José. Inclusive cuando usted va caminando es difícil saber ya dejé Amón, ya pasé Otoya, y ya estoy en el casco histórico; por lo tanto, no se sabe donde empieza y termina el barrio.

Entonces se ve muy afectado por lo que sucede en el entro de la ciudad, yo pienso que no se puede intervenir de forma aislada, inevitablemente el entorno en el cual se encuentra lo va a afectar. El tema de la seguridad es muy importante, sin embargo, hace unas semanas se dio un fortalecimiento policial en las zonas más transitadas de San José como la Avenida Central y alrededores que provocó que todos los indigentes de la zona se movieran cuatro calles mas abajo y esto produjo un aumento del número de indigentes en Barrio Amón y Otoya.

Todo esto sucedió por un operativo en la parte central de San José, entonces no estamos disociados de las dinámicas que se presentan ahí. Otro problema es que todas las carreteras interurbanas llegan al centro de San José. Costa Rica estrasada en relación a otras ciudades que posen ya cuatro anillos.

Otra desventaja es que el mantenimiento de los edificios es muy elevado, y en este momento recae únicamente sobre los propietarios de los inmuebles, porque no existe ningún tipo de incentivo directo que ayude como mínimo a conservar la fachada, a pintar o arreglar acera, entre otros. Es ahí también donde surge otro tema, que es una gran problemática en estos barrios, y es el turismo sexual.

Hay reportes policiales sobre hoteles que funcionan a puertas cerradas, ósea no tienen un turismo de visita al barrio, sino meramente sexual, y esto evidentemente también genera un problema de seguridad en el barrio. Y considero que eso ha fomentado otra debilidad que es el despoblamiento de los barrios, es decir la salida de los residentes de las diferentes casas.

Aunque también se da por un tema generacional, es decir, el abuelo les hereda la casa a los hijos, y luego estos a los nietos, quienes ya tienen otros intereses o no quieren vivir en San José, muchas veces influenciados por estas problemáticas. Esto también va de la mano con la falta de servicios, a pesar de estar en el centro de San José, hay pocas opciones para recreación y deporte.

Inclusive, ya después de las seis de la tarde no hay lugares para realizar compras porque la mayoría de los comercios cierran, y es que están enfocados en las personas que transitan. Algo tan común como una pulpería o un restaurante que este abierto a las ocho de noche, aquí no se encuentra.

A todo esto, que hemos venido discutiendo yo agregaría el creciente problema de cuarterías, por ejemplo, había un señor al que se le cedió una casa para que la cuidadora y mas bien hizo de la casa una cuartería y están con la vía legal tratando de desalojar y no lo logran. Entonces es un tema que actualmente necesita de estrategias

Esta problemática esta muy relacionada con que solo se plantean viviendas con costos muy elevados para clase media alta, y se han dejado en abandono las viviendas para clase media baja y clase baja.

Entonces como no existe esta solución residencial para estas clases dentro de la ciudad como opción de vivienda formal, se da en forma informal con alas cuarterías. En medio de este vacío, no se puede sancionar este tipo de vivienda porque pareciera que legalmente no existe, pero que ha quedado mucho más evidenciado con la pandemia, por la situación de hacinamiento.

¿Cuál debería ser, entonces, el papel del Parque Simón Bolívar en los barrios Amón y Otoya?

(AS) En cuanto a este tema, hemos tenido varios diálogos porque hay una institución que asumió el Bolívar desde hace muchos años que es Fundazoo y nosotros como Amón Cultural hemos expresado que visualizamos un enorme potencial en esa área. Principalmente porque es una gran mancha verde, pero somos muy respetuosos y respetuosos de los procesos sociales y de la gestión de la gente que lo esta administrando.

No creemos que debamos tener una posición que condene, porque somos conscientes de que han cambiado mucho los paradigmas sobre ciudad y ambiente desde que se creó Barrio Amón. Entonces como toda ciudad moderna de finales del siglo XIX el gran avance era incluir un zoológico, con lo cual creo que es interesante trabajar el componente memoria y los diferentes momentos de la construcción de este espacio, que poseía jaulas en un periodo histórico pero que actualmente sabemos que esta totalmente descalificado a nivel ético.

Sin embargo, sabemos que la institución ha hecho intentos de reinversión desde otro paradigma, empezando por la protección de los animales. También presenta un problema de imagen, porque se ha convertido en el punto de ataque de un grupo de sectores que defienden los derechos de los animales. Se han escuchado algunos proyectos, la Municipalidad de San José había desarrollado uno donde se plantea un centro de convenciones y eventos dentro de este espacio. Inclusive existía un proyecto de ley, que hasta el momento no sabemos en qué paro, porque hay mucha contradicción en el accionar político.

Hay una institución que asumió el Bolívar, desde hace muchos años, y es Fundazoo.

Nosotros como Amón Cultural hemos expresado que visualizamos un enorme potencial en esa área, pero somos muy respetuosas y respetuosos de los procesos sociales y de la gestión actual.

(JP) Sumándome a ese comentario, hay muchas zonas de valor del parque y una de ellas es ese corredor alrededor del río, principalmente por su riqueza natural, y que es zona que es bastante ancha, a diferencia del sector sur, por ejemplo, los márgenes del María Aguilar no son tan anchos. El Simón Bolívar tiene una extensión que es bastante considerable en San José, considero que puede funcionar como un pulmón verde, un equivalente de lo que es La Sabana hacia el oeste.

Otro punto importante es la memoria porque de cierta edad para arriba todos recordamos una ida al Parque Simón Bolívar, no solo para los josefinos, sino para todos los costarricenses. Considero que ese componente histórico es muy importante. Sin embargo, es un área muy desconectada de la dinámica de la ciudad, ósea es más como una propiedad privada y no representa un espacio recreativo, no posee senderos para correr, leer u otros. En este sentido es muy interesante la propuesta de Rutas Naturbanas hacia el otro lado del río, donde se ha recuperado para hacerlo transitable.

Creo que pase lo que pase con ese espacio, es una preocupación para los vecinos por la influencia que va a tener en la zona. Definitivamente tiene que tomar en cuenta la problemática ya antes citada, la delincuencia y la prostitución, para que estas no incrementen.

Cualquier propuesta que se haga tiene que prever estos factores ya que no puede abrir un portillo ya sea conceptual o físico hacia un aumento de la inseguridad. En Costa Rica sucede mucho que los parques como La Sabana tienen varios reportajes sobre estas actividades, y no todo puede ser solventado por el gobierno local.

Yo quiero agregar que ha existido una campaña enorme de desprestigio hacia el parque. Por ejemplo, usted se monta en Uber y le dice al chofer voy para el Bolívar y lo que le pregunta es si aún está abierto.

Hubo una época donde algunos grupos nos perseguían y rayaban edificios, era vandalismo puro, y al final debemos agradecer la función policial que nos apoyó. Entonces definitivamente hay un componente de imagen y respeto que debe trabajarse.

(FV)

¿Cuáles es esa visión o escenario de Parque Simón Bolívar que se anda buscando ?

(JP) Yo creo que la principal barrera que existe para un proyecto en el parque es eliminar el concepto de recinto cerrado y lograr que empiece a tener valor para los residentes. Principalmente, porque cuando uno se expone a una vista aérea de ambos barrios, se da cuenta que existen pocos espacios que uno pueda convertir en zona verde.

Es cierto que se puede peatonalizar algunas vías y pacificar otras, pero no hay un lote que se pueda proyectar como parque vecinal, y por el valor del suelo se vuelve complicada, inclusive utópica, la posibilidad de comprar una cuadra para demolerla y convertirla en espacio público. Ahí es donde el Simón Bolívar cobra mucha relevancia porque es un espacio muy extenso, claro que al ser tan grande conlleva, aún más toda una logística con relación a las problemáticas sociales del barrio, e inclusive con relación a su sostenibilidad económica.

Este espacio no es como Rutas Naturbanas, en el sentido de que el sendero que han planteado tiene una ventaja claro con relación a extensión, es mucho menor y por ende más manejable a nivel urbano. Entonces a la hora de dar mantenimiento a este proyecto del Parque Simón Bolívar en un año, cinco o veinte años, se debe contar con una fuerte inversión que inevitablemente va a tener que ser público privada.

Volviendo a Rutas Naturbanas, el tema de seguridad fue manejado con mucha sensibilidad, porque, aunque es público, el acceso se hace desde un punto de control y con facilidad de monitoreo, esto hace a las personas sentirse seguras. Y otro punto importante es que, al compartir espacio con una empresa, esta asume cierto nivel de mantenimiento. Entonces, sea quien sea, la entidad que asuma la administración del parque se tiene que prever el tema de los costos elevados de mantenimiento.

El referente más cercano a lo que yo me imagino en el Simón Bolívar es La Sabana, que tiene unos costos de mantenimiento demasiado altos para ser asumidos exclusivamente por un ente. Inclusive cuenta con espacios abandonados o con zonas deportivas sin patrocinio, que se convierten en ruinas hasta que alguien más los vuelva a recuperar. Considero que se trata de generar un ingreso fijo mensual, un buen modelo donde se rentabilicen los espacios, que no es lo mismo que comercializarlos, para cubrir esa cuota de mantenimiento.

(AS) Desde el sector cultural, por ejemplo, el de las artes visuales y escénicas de nuestro país, se presenta una problemática gravísima de espacios para trabajar, ensayar, realizar talleres y presentaciones al público. Se habla entonces de que es un sector completamente nómada.

Se suponía que la Antigua Aduana y otros espacios iban a mitigar esta faltante, principalmente para eventos feriales con gran afluencia de público, pero lleva bastante en un proceso de remodelación eléctrica. Esto afecta a nivel de ingresos para el sector, y también afecta el alto valor social que tiene el desarrollo y exposición cultural del arte y otras expresiones.

En París, por ejemplo, hay dos proyectos muy relevantes, primero el Centro Pompidou de gran dinamismo y con empleados pagados por el gobierno, porque la cultura no se hace sola, en el sentido de que se necesitan recursos y espacios a nivel nacional.

La cultura es una actividad sumamente relevante para el desarrollo de un pueblo, y que, en Costa Rica al ser comparada con la salud o la educación, se queda muy por debajo de sistemas como el MEP (Ministerio de Educación Pública) y la CAJA (Caja Costarricense del Seguro Social). Es que la inversión en cultura es inversión en desarrollo humano, el otro proyecto es el Centro Parque de la Villette, que es financiado por la alcaldía. Pero para esto se necesita un Ministerio de Cultura con músculo financiero, el año pasado el gobierno dijo no hay dinero para el sistema contra incendios del Teatro Nacional.

Este es patrimonio, se entiende que no se está en condiciones para mantener ciertos espacios, pero nunca se ha estado, considero que se necesitan buscar otras opciones. Porque la inversión en cultura es cuestión de decisión, que luego se convierte en menos delincuencia, problemas de salud pública y mental, una mayor integración social y un aumento del tejido social. Es decir, la cultura es súper poderosa para el desarrollo humano de un pueblo, pero si miramos la cultura como qué bonito, pero ahorita no tenemos plata nunca se va a lograr nada.

Ejemplos que tenemos en Costa Rica, más bien negativos, sería La Sabana que se dio al INDER (Instituto Costarricense de Desarrollo Rural) y que ha sido complejo financiar desde este ente todo lo que necesita La Sabana. Sin embargo, con el caso del Centro Parque de la Villette, el Ministerio de Cultura, y más que un ente, la cultura y el arte como tal tiene un alto potencial de estar presente en un nuevo concepto jardín botánico.

Entonces desde mi punto de vista el Parque Simón Bolívar está llamado no solo a ser un jardín botánico o solo un espacio de interés turístico, sino también un centro integral; porque al fin y al cabo tenemos el público que disfruta de estos espacios y curiosamente son ustedes los jóvenes.

Inclusive nuestro público meta de Amón Cultural son las nuevas generaciones que les encanta caminar la ciudad, ver lugares hermosos, aprecian los edificios históricos y la naturaleza. Esto viene de los esfuerzos en educación, que ha permitido el desarrollo de generaciones más críticas, aunque aún estamos en una transición. Por esta misma situación de estar entre lo antiguo y lo nuevo, este público no tiene donde disfrutar de estos espacios, salvo los Parques Nacionales de Costa Rica, no hay mucho dirigido a ese público, menos aún dentro de la ciudad.

Se han desarrollado una serie de iniciativas muy interesantes, Amón Cultural es una de estas pero hay otras, que vienen de colectivos y no necesariamente de entes gubernamentales, entonces considero que Amón y barrios similares por sus características están llamados a reconocer el valor del arte. Es ahí donde el Bolívar sería un enorme atractor, pero hay que invertir y generar un sistema donde la población, vecinos y demás, pueda participar del proceso.

Si no lo van a mejorar en ese sentido completo, entonces mejor ni tocarlo porque puede convertirse en una tragedia pavorosa. Si se deja a la libre puede llegar a convertirse en la pesadilla de Sam José, o si se le deja a la empresa privada una posibilidad es que lo tomen esas empresas Sport Bar, que en realidad es una mampara para el turismo sexual, es una decisión compleja.

Como en Rutas Naturbanas, el espacio debe ser seguro. Yo lo noto como vecino, por ejemplo, yo voy a misa de cinco de la tarde en la “Iglesia de Ladrillos” y utilizo este espacio.

Entonces es muy lógico que a los miembros de estos barrios nos preocupe que se va a realizar en el Parque Simón Bolívar y cómo pueda afectarnos. (FV)

Instrumento de encuesta

página 413

Introducción: El presente cuestionario tiene como objetivo brindar información pertinente para uso académico sobre las condiciones de uso, actividades y percepción del Parque Simón Bolívar dentro de los barrios Amón y Otoya. Se debe marcar con una "X" la opción que se considere pertinente para responder a la pregunta.

1. ¿A cuál de los siguientes grupos etarios pertenece?

- ☐ Niños de 10 a 15 años
- ☐ Adulto joven de 16 a 30 años
- ☐ Adulto 31 a 65 años
- ☐ Adulto mayor + 65 años

2. ¿Cuál de las siguientes categorías describe mejor su relación con los barrios Amón/Otoya?

- ☐ Residente/vecino
- ☐ Empleado de institución o negocio cercano
- ☐ Estudiante de escuela, colegio o universidad cercana
- ☐ Visitante
- ☐ Participante de un grupo cultural
- ☐ Otro _____

3. ¿Cuál medio de transporte utiliza mayoritariamente para ingresar a los barrios Amón/Otoya?

- ☐ Caminar
- ☐ Bicicleta
- ☐ Vehículo motorizado
- ☐ Bus
- ☐ Tren
- ☐ Otro _____

4. ¿Qué tan seguido visita el Parque Simón Bolívar o sus alrededores para actividades culturales o recreativas?

- ☐ Diario
- ☐ Semanalmente
- ☐ Mensualmente
- ☐ Rara vez (una o dos veces por año)
- ☐ Nunca
- ☐ Otro _____

Instrumento

página 414

5. ¿Cuál de las siguientes actividades se encontraría interesado en realizar dentro del Parque Simón Bolívar si se acondicionara para esto?

- ☐ Asistir a un evento cultural
- ☐ Pasar tiempo con amigos o familia
- ☐ Recreación/deportes/ejercicio
- ☐ Pasear mascotas
- ☐ Realizar una presentación con un grupo cultural
- ☐ Comer en algún restaurante o café dentro del mismo
- ☐ Recorrerlo en modo contemplativo
- ☐ Leer, pintar, dibujar o cualquier otra actividad de ese estilo
- ☐ Asistir a ferias
- ☐ Otro _____

6. ¿Considera usted que el Parque Simón Bolívar y sus alrededores son seguros?

- ☐ No
- ☐ Sí

7. ¿Si considera inseguro el Parque Simón Bolívar a cuál de los siguientes aspectos cree que se debe?

- ☐ Dominado por el tráfico vehicular
- ☐ Alta cantidad o presencia de personas
- ☐ Poca presencia policial
- ☐ Falta de iluminación
- ☐ Condiciones físicas de las edificaciones y el parque (Deterioro)
- ☐ Otro _____

8. ¿Si considera seguro el Parque Simón Bolívar a cuál de los siguientes aspectos cree que se debe?

- ☐ Diversidad de medios de transporte y prioridad al peatón
- ☐ Alta presencia policial
- ☐ Buena iluminación
- ☐ Condiciones físicas de las edificaciones y el parque (Buen estado)
- ☐ Otro _____

Instrumento

página 415

9. ¿Actualmente dónde pasa su tiempo libre o de ocio cuando se encuentra dentro de los barrios Amón y Otoyá?

- () En la institución en la que estudia/trabaja.
- () En el hotel en el que se encuentra hospedado.
- () En alguno de los parques cercanos.
- () En los comercios (Restaurantes/Cafés)
- () Asistiendo a actividades culturales
- () No paso tiempo de ocio en estos barrios
- () Otro _____

Conclusión: Se agradece su participación y el tiempo que dedicó a la siguiente encuesta.

Maquetas desarrolladas

página 416

Maqueta de conjunto: Evaluación de propuestas macro y estado actual, así como áreas de vegetación.



Figura 5.5. Maqueta de conjunto. /Fuente:
Fuente propia

Maqueta mirador paso elevado: Evaluación de configuración para la vegetación y rampa central.

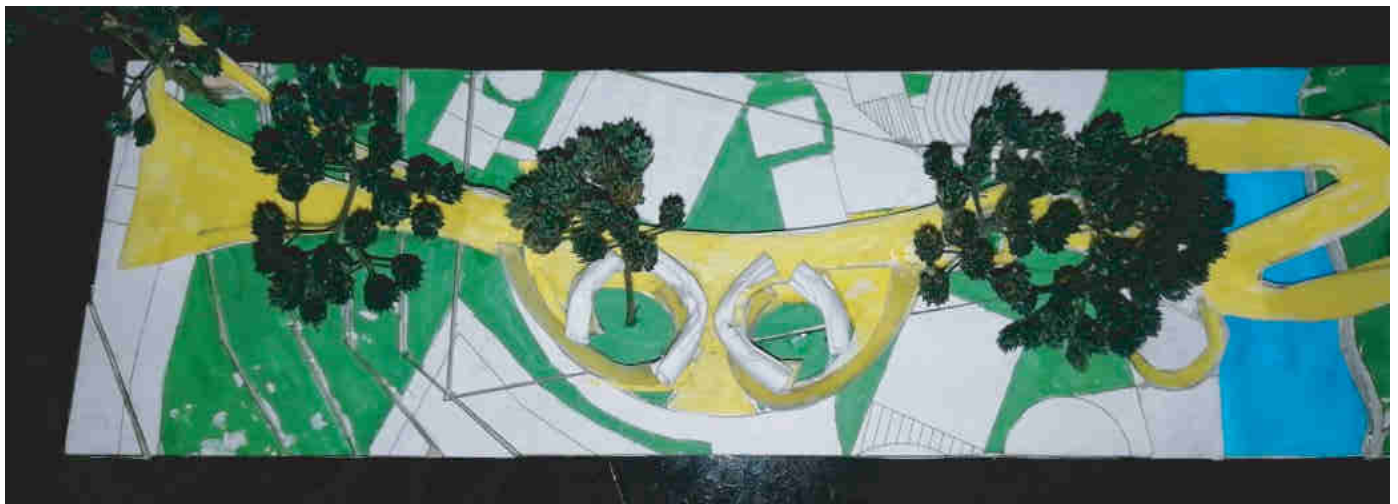


Figura 5.6. Maqueta de mirador I. /Fuente:
Fuente propia

Maquetas desarrolladas

página 417

Maqueta mirador paso elevado: Evaluación de configuración para la vegetación y rampa central.



Figura 5.7. Maqueta de mirador II. /Fuente:
Fuente propia

Maqueta mirador paso elevado: Evaluación de la estructura y modulación de la estructura aérea.

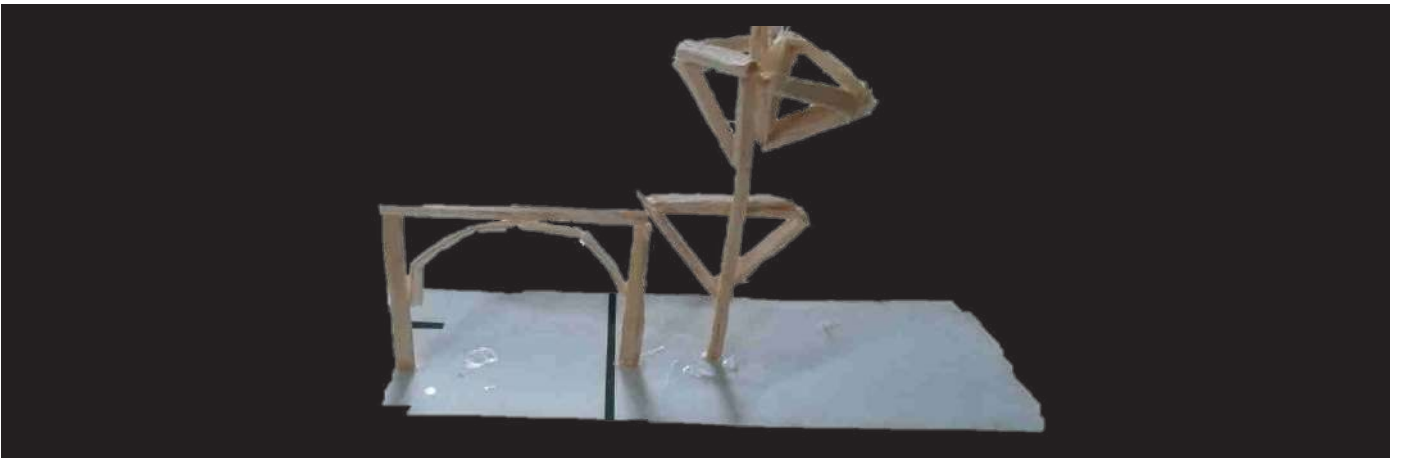


Figura 5.8. Maqueta de mirador III. /Fuente:
Fuente propia

Maquetas desarrolladas

página 418

Maquetas La Fronda: Evaluación de configuración espacial, estructural y de patios.

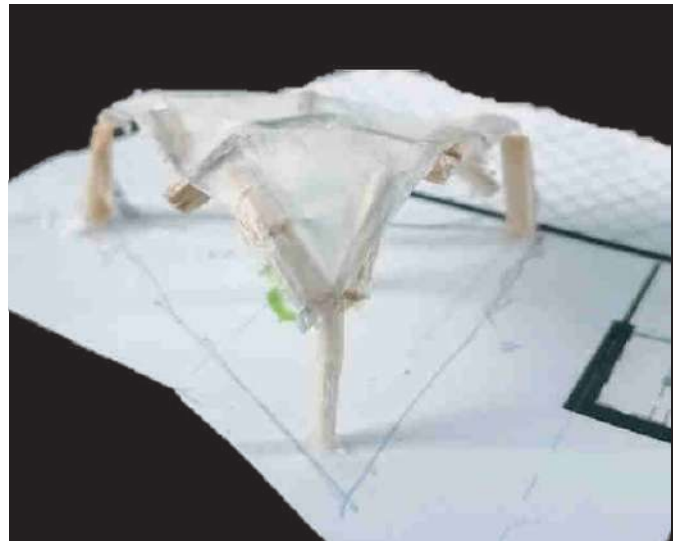


Figura 5.9. Maquetas de La Fronda. /Fuente:
Fuente propia

Maqueta del vivero de producción: Evaluación del programa y esquema estructural de cubiertas

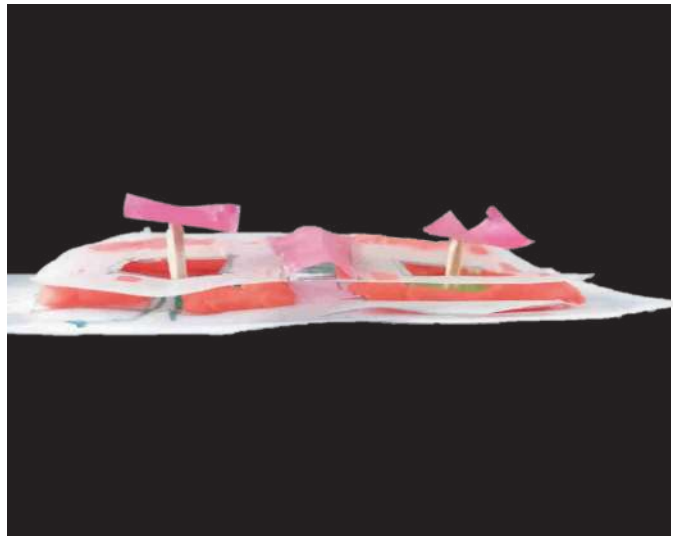
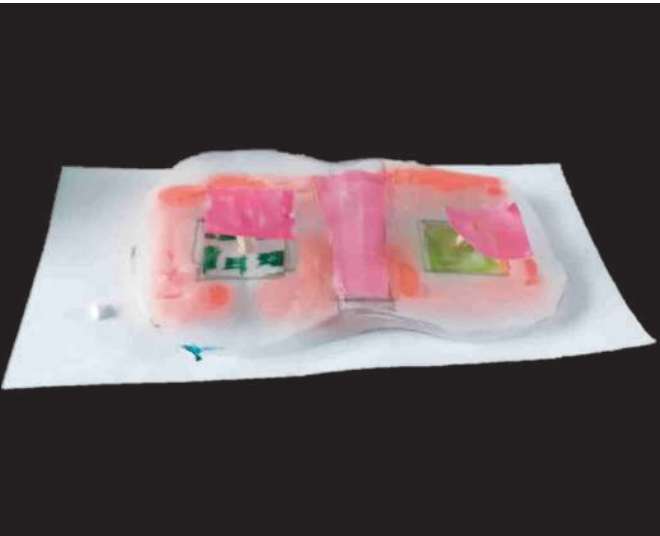


Figura 5.10. Maqueta del vivero de producción. /Fuente:
Fuente propia

Maquetas desarrolladas

página 419

Maqueta de talleres de aprendizaje: Evaluación de cubierta para muros y cerramientos.



Figura 5.11. Maqueta de talleres. /Fuente:
Fuente propia

Maqueta de la cafebrería: Evaluación del programa, borde permeable y esquema estructural.

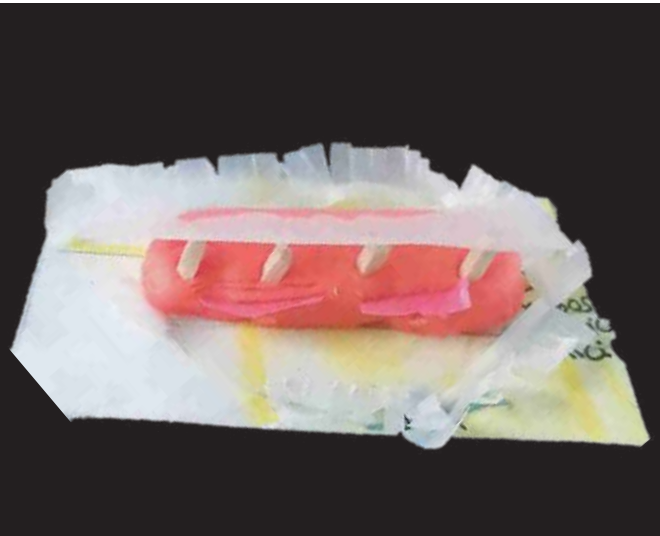


Figura 5.12. Maqueta de cafebrería. /Fuente:
Fuente propia

Índice de figuras

página 420

- Figura 1.1. Delimitación física del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.
- Figura 1.2. Delimitación física de Barrio Amón y Otoya/Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.
- Figura 1.3. Relación espacial de los barrios Amón y Otoya con el Parque Simón Bolívar/ Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.
- Figura 1.4. Escala de trabajo/ Fuente: Google Maps Lat: 9°56'20.17"N, Lon: 84° 4'21.76"W, 2018 con modificación propia.
- Figura 1.5. Distribución de la población del distrito del Carmen/ Fuente: Observatorio Municipal, con base en datos del INEC, Censo de Población 2011. Copyright Ficha de información distrital, Municipalidad de San José con modificación propia.
- Figura 1.6. Cálculo de ingresos del Parque y Zoológico Simón Bolívar/ Fuente: Infográfico del cálculo de nuevos ingresos promedio del Parque y Zoológico Simón Bolívar. Copyright La República.
- Figura 1.7. Diagrama síntesis de la justificación. Elaboración propia.
- Figura 1.8. Propuesta "Centro Cívico Nacional y anillo de renovación urbana" para la Municipalidad de San José. / Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 1.9. Propuesta "Parque Lineal Río Torres" para la Municipalidad de San José. / Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 1.10. Propuesta "Rutas Naturbanas" para la Municipalidad de San José. / Fuente: Repositorio del colectivo "Rutas Naturbanas": <https://rutasnaturbanas.org/lapropuesta>
- Figura 1.11. Propuesta Carmona et al (2016). / Fuente: Tesis Amón Otoya: Zona de significación Cultural
- Figura 1.12. Propuesta Astorga et F. Reyes (2014). / Fuente: Tesis Bioparque Simón Bolívar- "La hoja urbana en San José".
- Figura 1.13. Propuesta Cordero (2019). / Fuente: Tesis Centro de investigación de la flora y la fauna en el Parque Simón Bolívar
- Figura 1.14. Planta croquis del Jardín botánico de Curitiba/ Fuente: Repositorio de la Prefeitura de Curitiba <https://www.curitiba.pr.gov.br/conteudo/croqui-jardim-botanico/286>
- Figura 1.15. Collage del Jardín Botánico de Curitiba/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de fuente propia.
- Figura 1.16. Planta croquis del Jardín botánico de Medellín/ Fuente: Repositorio de la Municipalidad de Medellín <https://i.pinimg.com/originals/2b/5e/28/2b5e2802ca796d7be69c2f0a8c49f267.jpgca796d7be69c2f0a8c49f267.jpgco/286>
- Figura 1.17. Collage del Orquideorama y Jardín Botánico de Medellín/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/727251/orquideorama-plan-b-arquitectos/1178662900_sergio-gomez-4jpg?next_project=no
- Figura 1.18. Planta croquis del Parque Isla Cautín/ Fuente: Plataforma arquitectura <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764754/osvaldo-moreno-martinez-and-asociados-primer-lugar-en-concurso-para-parque-urbano-isla-cautin-temuco>
- Figura 1.19. Collage del Orquideorama y Jardín Botánico de Medellín/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de Plataforma Arquitectura. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764754/osvaldo-morno-martinez-and-asociados>
- Figura 1.20. Planta croquis del Paseo Público de Curitiba/ Fuente: Repositorio de la Prefeitura de Curitiba <https://mid.curitiba.pr.gov.br/2013/00129066.gif>
- Figura 1.21. Collage del Paseo Público de Curitiba/ Fuente: Elaborado a partir de fotografías de fuente propia.
- Figura 1.22. Esquema de pautas de los casos de estudio/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 1.23. Esquema de términos/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 1.24. Esquema de atributos del Placemaking/ Fuente: Placemaking.Inc <https://www.pps.org/category/placemaking> con modificación propia.
- Figura 1.25. Esquema de relación de características del espacio con delincuencia/ Fuente: Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p.12 con modificación propia.
- Figura 1.26. Tablas de pautas para generar espacios seguros y accesibles/ Fuente: Espacios urbanos seguros, Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al, 2003, p41-p.51 con modificación propia.
- Figura 1.27. Tablas de recopilación de reglamentación y legislación/ Fuente: Elaborado a partir de la distinta reglamentación y legislación con modificación propia.
- Figura 1.28. Esquema de la problemática/ Fuente: Fuente propia.

- Figura 1.29. Tablas de recopilación y cálculo de ingresos promedio del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Copyright La República con modificación de formato propia.
- Figura 1.30. Tablas de recopilación y cálculo de ingresos promedio del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Copyright La República con modificación de formato propia.
- Figura 1.31. Estado en 2016 de los animales en el Simón Bolívar / Fuente: Fuente propia.
- Figura 1.32. Estado actual de los animales en el Simón Bolívar / Fuente: Fuente propia.
- Figura 1.33. Tabla síntesis del Marco Metodológico/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.1. Diagrama de ejes de análisis/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.2. Diagrama de ejes de análisis con respecto a sección A/ Fuente: Fuente propia
- Figura 2.3. Independencia de Costa Rica/ Fuente: <https://guiascostarica.info/graficos/mn02.jp>
- Figura 24. San José antaño/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2020/11/sanjosecostarica1856-1.jpg>
- Figura 2.5. Ferrocarril Atlántico/ Fuente: <https://i0.wp.com/alumnos.unir.net/manualelejandroalfaroal-faro/files/2018/04/D7LEQKN4CZFYXKIDEUAJ3X25IA.jpg>
- Figura 2.6. Monsieur Amón/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a7/Bigot%2C_Aquiles_-_Amon_Fasileau-Duplantier.jpg
- Figura 2.7. Tranvía Costa Rica/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Tran-v%C3%ADa_San_Jos%C3%A9_de_Costa_Rica_1899.jpg
- Figura 2.8. Barrio Amón / Fuente: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/-styles/node/public/media/img/main/foto_antigua_de_barrio_amon.png
- Figura 2.9. Jaulas 1921/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/127801_antiguo.jpg
- Figura 2.10. Busto Simón Bolívar/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.11. Jaulas antiguas/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTNOZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2.12. Río Torres 1956/ Fuente: https://guiascostarica.com/megazoom/sanjose06_full.html
- Figura 2.13. Animales exóticos/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTNOZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2.14. Río Torres 1956/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTNOZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2.15. Sistema de Parques Nacionales/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>
- Figura 2.16. Parque Simón Bolívar 1970/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTNOZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2.17. Río Torres 1956/ Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/LgeYDtt4me4/hqdefault.jpg>
- Figura 2.18. Puente del Parque Simón Bolívar/ Fuente: Fuente propia
- Figura 2.19. León Kivu/ Fuente: <https://www.expoknews.com/murio-kivu-el-unico-leon-de-costa-rica/>
- Figura 2.20. Área de picnics/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.21. Gráfico de sexo/ Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011
- Figura 2.22. Gráfico de edades. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011
- Figura 2.23. Gráfico ocupación laboral. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.
- Figura 2.24. Gráfico lugar de trabajo. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.
- Figura 2.25. Gráfico lugar de nacimiento. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.
- Figura 2.26. Gráfico tipo de vivienda. /Fuente: Mora et Al, 2017. A partir del Censo de Costa Rica, INEC, 2011.
- Figura 2.27. Ejemplo ficha de usuario. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.28. Ficha de usuario 1. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.29. Ficha de usuario 2. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.30. Ficha de usuario 3. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.31. Ficha de usuario 4. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.32. Ficha de usuario 5. /Fuente: Fuente propia. Siluetas the noun project, ilustraciones Johnny Chaves
- Figura 2.33. Gráfico 1. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.34. Gráfico 2. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.35. Gráfico 3. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.36. Gráfico 4. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.37. Gráfico 5. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.38. Gráfico 6. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.39. Gráfico 7. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 240. Gráfico 8. /Fuente: Fuente propia.
- Figura 241. Gráfico 9. /Fuente: Fuente propia.

- Figura 242. Mapa de actores /Fuente: Fuente propia.
- Figura 243. Actores públicos MINAE presupuesto/Fuente: Elaboración propia a partir de <http://www.sinac.go.cr/EN-US/docu/Openness/Presupuesto%20Institucional/2017/Presupuesto%202017-6%20oct.pdf>
- Figura 244. Logos MINAE/Fuente: Ministerio de Ambiente y Energía
- Figura 245. Actividades MINAE/Fuente: <https://laregion.cr/ambiente/coopelesca-establece-convenio-con-el-sinac/>
- Figura 246. Gestión servicios culturales/Fuente: Municipalidad de San José con modificación propia.
- Figura 247. Actividades Municipalidad de San José/Fuente: Municipalidad de San José con modificación propia.
- Figura 248. Actores públicos PROCOMER presupuesto/Fuente: Elaboración propia a partir de <https://www.procomer.com/exportador/general/>
- Figura 249. Logo PROCOMER/Fuente: <https://www.procomer.com/exportador/general/>
- Figura 250. Actividades PROCOMER/Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS79yok9-CoLGG3xvLIDumJ-Igo7_fev6HkaKQ&usqp=CAU
- Figura 251. Actores turísticos/Fuente: Fuente propia
- Figura 252. Actores empresas nacionales/Fuente: Fuente propia
- Figura 253. Actores nuevas tecnologías/Fuente: Fuente propia
- Figura 254. Actores capacitación y lectura/Fuente: Fuente propia
- Figura 255. Actores empresas artísticas o sociales/Fuente: Fuente propia
- Figura 256. Fotografía 1. /Fuente: <https://rutasnaturbanas.org/equipo>
- Figura 257. Fotografía 2. /Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>
- Figura 258. Fotografía 3. /Fuente: <https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82aa457b>
- Figura 259. Fotografía 4. /Fuente: <http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>
- Figura 260. Fotografía 5. /Fuente: <https://rutasnaturbanas.org/equipo>
- Figura 261. Fotografía 6. /Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>
- Figura 262. Fotografía 7. /Fuente: <https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82aa457b>
- Figura 263. Fotografía 8. /Fuente: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/-styles/colorbox/public/media/img/gallery/46_aniversario_tec_03.jpg
- Figura 264. Fotografía 9. /Fuente: <https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2020/04/08/huella-tec-barrio-amon>
- Figura 265. Fotografía 10. /Fuente: <http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>
- Figura 266. Ventajas del diseño biofílico /Fuente: [http://awsassets.panda.org/img/original/Captura_de_pantalla_\(36\)_LI.JPG](http://awsassets.panda.org/img/original/Captura_de_pantalla_(36)_LI.JPG)
- Figura 267. Antecedentes PANU/Fuente: Propia a partir del Decreto Ejecutivo N. 42742-MINAE
- Figura 268. PANU según MINAE/Fuente: Propia a partir del Decreto Ejecutivo N. 42742-MINAE
- Figura 269. Síntesis INBIO Parque /Fuente: Fuente propia a partir de <https://www.nacion.com/ciencia/medio-ambiente/inbioparque-cerrara-en-marzo-a-la-espera-de-nuevo-administrador>
- Figura 270. Síntesis de estrategias /Fuente: Modificación propia, diagrama <https://i.pinimg.com/564x/de/39/5f/de395f2c00cd4d50b0b46c6483478011.jpg>
- Figura 271. Diagrama de ejes de análisis con respecto a sección A/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 272. Diagramas de localización/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 273. Mapa de divisiones geopolíticas. Fuente: Fuente propia a partir de datos municipales.
- Figura 274. Mapa de transporte. Fuente: Fuente propia a partir de datos municipales.
- Figura 275. Mapa de análisis de topografía. Fuente: Fuente propia a partir de <https://es-cr.topographic-map.com>
- Figura 276. Mapeo del análisis de red urbana. Fuente: Fuente propia.
- Figura 277. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ccss.sa.cr/noticias/img/noticias/img-5619-1.jpg>
- Figura 278. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://static3.teletica.com/Files/Sizes/2020/12/1/traslado-de-estaciones-del-cuerpo-de-bomberos_484875708.jpg
- Figura 279. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://micostaricadeantano.com/2018/08/04/barrio-mexico-su-historia/>
- Figura 280. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-libre-de-regal%C3%A-Das-central-de-san-jose-costica-avenida>
- Figura 281. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/367904_parquelamercad.jpg
- Figura 282. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://d1lofqbbj927c.cloudfront.net/monumental/2018/09/18095743/IGLESIA-DE-LA-MERCED.jpg>
- Figura 283. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mas-magazine.com/agenda/tour-gratuito-centro-cultural-botica-solera/>
- Figura 284. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mas-magazine.com/agenda/tour-gratuito-centro-cultural-botica-solera/>
- Figura 285. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.larepublica.net/storage/imagenes/2020/03/20/20200320124334.bcr-horarios.x2.jpg>
- Figura 286. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/IOUkmTRw8H4qNN-Jlun6dpipjJ7E=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)](https://www.nacion.com/resizer/IOUkmTRw8H4qNN-Jlun6dpipjJ7E=/600x0/center/middle/filters:quality(100))

- Figura 2.87. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/e8/41/fa/e841fac6f13703de9e161d1b521b7329.jpg>
- Figura 2.88. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://images.visitarcostarica.com/museo-de-los-ninos-costa-rica.jpg>
- Figura 2.89. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://viajareacostarica.com/wp-content/uploads/2020/08/parque-central-san-jose.jpg>
- Figura 2.90. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://si.cultura.cr/sites/default/files/web.jpg>
- Figura 2.91. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://puravidaguide.com/wp-content/uploads/2016/07/13730924_10154423117514337_259jpg
- Figura 2.92. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.nacion.com/resizer/S-EaQatb5Z2hc0LAWh-3u2ku7-CA=/600x0/center/middle/filters:quality>
- Figura 2.93. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Estaci%C3%B3n+de+Bomb-eros+Metropolitana+Norte/t.com%2F?hl=es>
- Figura 2.94. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ulacit.ac.cr/wp-content/uploads/2020/07/Campus-e1594159569590-1-e1594265066308.jpg>
- Figura 2.95. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.oyster.com/wp-content/uploads/sites/35/2019/05/outdoor-pool-and-hot-tub-v6785738-1440.jpg>
- Figura 2.96. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Centro+de+Investigaci%C3%B3n+y+Conservaci%C3%B3n+del+Patrimonio+Cultural>
- Figura 2.97. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://cf.bstatic.com/images/hotel/max1024x768/152/152835103.jpg>
- Figura 2.98. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/EI+S%C3%B3ta-no+%2F+Am%C3%B3n+Solar/@9.9385921,-84.0770823,3ar>
- Figura 2.99. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Castillo_del_Moro.JPG
- Figura 2. 100. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/Y8q-cqR39gzlC0gyjHdRdhk-fiEc=/1200x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/Y8q-cqR39gzlC0gyjHdRdhk-fiEc=/1200x0/center/middle/filters:quality(100)
- Figura 2. 101. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/jtlf0wxswbk/maxresdefault.jpg>
- Figura 2. 102. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.elmundo.cr/wp-content/uploads/2016/11/Plaza-de-la-Cultura-San-Jose.jpg>
- Figura 2. 103. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/_o4-Jg63z8P0bsqZ21WGyTX2UL3JWR45J8wZyY0d6Ld8Uw
- Figura 2.104. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.nacion.com/resizer/U8ohTeepoMMw9serqZgzK0AsMn-Q=/600x0/center/middle/filters:quality>
- Figura 2. 105. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/02/Costarricense-Seguro-Social-MARCELA-BERTO>
- Figura 2. 106. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/AauN8668Y0PAsjq6eyF44Ev-CIM=/600x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/AauN8668Y0PAsjq6eyF44Ev-CIM=/600x0/center/middle/filters:quality(100)
- Figura 2. 107. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://images.visitarcostarica.com/edificio-maroy-san-jose.jpg>
- Figura 2. 108. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/ee/Castillo_del_Moro.JPG
- Figura 2. 109. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://dynamic-media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/15/67/5d/b2/holiday-inn-cuenta-con.jpg?w=900&>
- Figura 2. 110. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.elfinancierocr.com/resizer/OGbc3kCXiZeME-hal8olcTXh6EM0=/600x0/center/middle/filters>
- Figura 2.111. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/7oFtrY4o-0u0q_KqZ7RPNcCXEX-g=/600x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/7oFtrY4o-0u0q_KqZ7RPNcCXEX-g=/600x0/center/middle/filters:quality(100)
- Figura 2. 112. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.tec.ac.cr/sites/default/files/styles/colorbox/public/media/img/gallery/campus_san_jose_01.jpg
- Figura 2.113. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/WZiGw95RDG5_5RmiX6XMqb-pY9yE=/600x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/WZiGw95RDG5_5RmiX6XMqb-pY9yE=/600x0/center/middle/filters:quality(100)
- Figura 2.114. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Corporaci%C3%B3n+de+Desarrollo+Agr%C3%ADcola+del+Monte>
- Figura 2.115. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapio.net/images-p/7564703.jpg>
- Figura 2.116. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.tripadvisor.es/LocationPhoto-Templo_de_la_Musica-San_Jose_San_Jose_Metro_Province_of_San_Jose.html
- Figura 2. 117. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/7e/a8/b0/7ea8b0b16cfe64facd05d7664d526f83.jpg>
- Figura 2. 118. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/XdVArutmCav4STVdfB-Jq8eA3Y2l=/1200x0/center/middle/filters:quality\(100](https://www.nacion.com/resizer/XdVArutmCav4STVdfB-Jq8eA3Y2l=/1200x0/center/middle/filters:quality(100)
- Figura 2.119. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/uv?pb=!1s0x8-fa0e37c44b6f3e1%3A0x8c47f46bae2a01fa:3m1!7e115>

- Figura 2. 120. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i2.wp.com/www.universidadescr.com/blog/wp-content/uploads/2015/06/USAM-e1434560011116.jp>
- Figura 2.121. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Parque_Espa%C3%B1a_San_Jos%C3%A9.jpg
- Figura 2. 122. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://d1qqtien6gys07.cloudfront.net/wp-content/uploads/2019/03/Casa-Amarilla-1024x577-1024x577.jpg>
- Figura 2. 123. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a3/Centro_de_Cine_San_Jos%C3%A9_Costa_Rica.JPG
- Figura 2. 124. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2. 125. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2016/10/iglesia-de-san-francisco2.jpg?w=640>
- Figura 2.126. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://fastly4sqi.net/img/general/600x600/84187105_06RshoL0-JEtebcBp05HEY6S5btjugLyvAx_iqueP8MEM.jpg
- Figura 2. 127. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.govisitcostarica.co.cr/images/photos/full-jade-museum.JPG>
- Figura 2. 128. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/272063_edificiotse2013003.jpg
- Figura 2. 129. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://mcj.go.cr/sites/default/files/styles/metatag_1200/public/2020-06/1%20%28Copiar%29_2.jpg?
- Figura 2.130. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://f8v3e2m2.stackpathcdn.com/wp-content/uploads/2017/05/mx05.jpg>
- Figura 2. 131. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <http://sinaecr.com/wp-content/uploads/2020/06/EBAIS-SAN-FRANCISCO-CALLE-BLANCOS-CCSS-1-1200x640.jpg>
- Figura 2.132. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh5.googleusercontent.com/p/AF1Qip04IRR_TEHUS0i3P6EIT1xcBC0CmHolFKReLy1G=w408-h327-k-no
- Figura 2.133. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.elfinancierocr.com/resizer/zF-jGC6vEv2TNRndAFtfXA9ggJY=/600x0/center/middle/filters:quality\(100\)/arc-anglerfis](https://www.elfinancierocr.com/resizer/zF-jGC6vEv2TNRndAFtfXA9ggJY=/600x0/center/middle/filters:quality(100)/arc-anglerfis)
- Figura 2.134. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mundoxdescubrir.com/wp-content/uploads/2019/05/Costa-Rica-Museo-Nacional-San-Jose.jpg>
- Figura 2.135. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/f5/Genera_Plaza_de_la_Democracia_Museo_Nacional_CRI.jpg
- Figura 2. 136. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://b122fe8e0b8ea4d16cb3-_Asamblea_Legislativa_Cuesta_Morras_Castillo_Azul_Congreso_Full.jpg
- Figura 2. 137. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/7/70/Asamblea_legislativa_de_Costa_Rica_.jpg
- Figura 2. 138. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://somethinginherramblings.com/wp-content/uploads/2014/10/nationalpark.jpg>
- Figura 2. 139. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <http://www.sinabi.go.cr/exhibiciones/subportales%20tematicos/biblioteca%20nacional.jpg>
- Figura 2. 140. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i1.wp.com/marketing simulator.net/jbarrera/wp-content/uploads/sites/79/2016/02/Sin-t%C3%ADtulo-672x372.jpg>
- Figura 2. 141. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/281799_hospitalcalderonguardia2015.jpg
- Figura 2. 142. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapio.net/images-p/7564703.jpg>
- Figura 2. 143. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/344491_hsopiciofachada.jpg
- Figura 2. 144. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://semanariouniversidad.com/wp-content/uploads/2020/04/UIA.jpg>
- Figura 2. 145. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/153146_nicas.jpg
- Figura 2. 146. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/92/Cine_Magaly.jpg
- Figura 2. 147. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.costaricainfolink.com/es/wp-content/museo-for-mas-espacios-sonidos-san-jose-costa-rica2.jpg>
- Figura 2. 148. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2016/06/antigua-aduana-foto-aerea.jpg>
- Figura 1. 149. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://i2.bssl.es/porconocer/2016/02/iglesia-santa-teresita.jpg>
- Figura 1. 150. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.larepublica.net/storage/images/2016/02/04/201602041013281.UH.jpg>
- Figura 1.151. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://2.bp.blogspot.com/-CaXKbpC7LdE/XD4yMv-bl3LI/AAAAAAAA7Ik/D7pNtThacBGAs/s1600/ESCUELA-MEXICO.jpg>
- Figura 1. 152. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a0/Casa_Italia_SJO.jpg
- Figura 1. 153. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://distritocarmen.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/descarga.jpg>
- Figura 1. 154. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Centro+Cultural+Brit%C3%A1nico/@9.9355201,-84.0654616,3a,0a>

- Figura 2.155. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.google.com/maps/place/Embajada+de+Rusia/@9.9369404,-84.1sAF1QipO_3DGd3y0AFG0QDkbu4
- Figura 2. 156. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://distrilocarmen.vecinosactivos.news/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/bienvenidos_slider.jpg
- Figura 2. 157. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/be/Museo_Calderon_1.JPG
- Figura 2. 158. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Taller+Nacional+de+Danza/@9.9373058,-84.0650593,3a,75y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1>
- Figura 2. 159. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Centro+Educativo+Graymar/@9.9379379,-84.0653579,3a,75y,90t>
- Figura 2. 160. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: [https://www.nacion.com/resizer/-P2uvtfVet4LeskWvEc4Y1-cU0bQ=/600x400/center/middle/filters:quality\(100\)/](https://www.nacion.com/resizer/-P2uvtfVet4LeskWvEc4Y1-cU0bQ=/600x400/center/middle/filters:quality(100)/)
- Figura 2. 161. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/gSx9HtcJwvFPdlxJ_gWIZ-2CB5G6UBYrn0iNm9EYVQewU9Xd8JsyDyYHj8
- Figura 2. 162. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.elmundo.cr/wp-content/uploads/2019/10/UNED-universidad.jpg>
- Figura 2. 163. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://lh3.googleusercontent.com/p/AF1QipPegytILUHHH-QSLTI-8Rz8uyERPhWkDt09RQ95=s1600-w400>
- Figura 2. 164. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://www.thetalentplace.cr/sites/default/files/styles/em-presa-imagen-perfil/public/ccccn_-_san_pedro
- Figura 2.165. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://418331.smushcdn.com/1462574/wp-content/uploads/2013/05/uci-costa-rica.jpg?lossyebp=1>
- Figura 2. 166. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://mapa.administracionsolisrivera.cr/wp-content/uploads/2017/03/liceonapoleonquesada-1024x574.jpg>
- Figura 2. 167. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Embajada+de+la+Rep%C3%ABlica+de+Colombia+En+Costa+Rica/@9.9357777>
- Figura 2. 168. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://fastly4sqi.net/img/general/600x600/11908845_C-cb1MIRL8IGf0ZV8R4d_zNd8-1D7p9KQNfRA-8RoBs.jpg
- Figura 2. 169. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: http://3.bp.blogspot.com/-iCOaNU4THc/VZNackb-sY1l/AAAAAABg4/GKRjm2B8-Wk/s1600/IMG_2967.JPG
- Figura 2. 170. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://revistasumma.com/wp-content/uploads/2016/07/e8df0db7-4f65-49a5-b162-a1b4f37c08f4.jpg>
- Figura 2. 171. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/84/Nuevo_Mall_San_Pedro.jpg
- Figura 2. 172. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.ucreativa.com/wp-content/uploads/www.ucreativa.com237Barrio-Dent-768x1024-1.jpg>
- Figura 2. 173. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/EETFoSZMpXej3bMJ20oip-eN-w--b243ld1Vm4kcf_0KtMhOX2a8UhO_
- Figura 2. 174. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.crhoy.com/wp-content/uploads/2018/08/estadio-de-guadalupe-colleya-.jpg>
- Figura 2. 175. Fotografía análisis red urbana/ Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Feria+Guadalupe/@9.9476086,-84.0556666,3a,75y,90t/data=!6!1>
- Figura 2.176. Mapa de análisis de rupturas y unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.177. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia.
- Figura 2.178. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.179. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.180. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.181. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.182. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.183. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.184. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.185. Ficha de unidades de paisaje. Fuente: Fuente propia. Imagen: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2.186. Lámina síntesis de análisis macro. Fuente: Fuente propia. Imágenes según fuente en red urbana, símbolos the noun project con modificación propia. Imagen ciudad: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2. 187. Mapa áreas verdes y parques Amón-Otoya-Aranjuez/ Fuente: Fuente propia, a partir de mapas municipales y visitas a sitio.
- Figura 2. 188. Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 189. Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://www.chepe-town.com/blog/parque-morazan>

- Figura 2. 190.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://mapsme.es/catalog/recreation/leisure-park/jardin-de-paz-9223372036879888616/>
- Figura 2. 191.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://www.chepe-town.com/blog/parque-espana?categoryId=198979>
- Figura 2. 192.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://www.chepe-town.com/blog/parque-nacional?categoryId=198979>
- Figura 2. 193.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://www.facebook.com/PolideportivoAranjuez/photos/1649843791788759>
- Figura 2. 194.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de fuente propia.
- Figura 2. 195.Ficha de análisis sensorial de parques/ Fuente: Elaboración propia, a partir de fotografías de <https://www.nacion.com/el-pais/video-asi-es-el-primer-tramo-de-rutas-naturbanas/93f13f53-1a9a-4757-8adf-ed713fa52f01/video/>
- Figura 2. 196.Tabla de evaluación del Placemaking/Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 197.Tabla de evaluación del Placemaking/Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 198.Imagen análisis sensorial/ Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 199.Tabla de descripción de actividades a analizar. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 200.Tabla de evaluación del programa/Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2.201.Diagramas estrategias de programa/Fuente: Elaboración propia
- Figura 2.202.Mapeo de uso actual/Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 203.Mapeo de movilidad/Fuente: Elaboración propia
- Figura 204.Mapeo uso de suelo/Fuente: Modificación propia a partir de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 2. 205.Mapeo de susceptibilidad/Fuente: Elaboración propia a partir de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 2.206. Mapeo de accesibilidad/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 207.Mapeo altura de inmuebles/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 208.Mapeo focos de actividad diurna/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 209.Mapeo focos de actividad nocturna/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2.210. Mapeo focos de hidrantes/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 211.Mapeo focos de hidrantes/Fuente: A partir de <https://es-cr.topographic-map.com/maps/6wbf/Costa-Rica/>.
- Figura 2. 212.Mapeo percepción/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 213.Mapeo imagen urbana/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya
- Figura 2. 214.Mapeo valor patrimonial/Fuente: Elaboración propia a partir de Tesis Amón/Otoya y mapas municipales
- Figura 2. 215.Lámina síntesis de análisis intermedio. Fuente: Fuente propia.Imágenes según fuente en red urbana, símbolos the noun project con modificación propia. Imagen ciudad: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/>
- Figura 2. 216.Temperatura promedio/Fuente: Climate Consultant 0.6
- Figura 2. 217.Ventilación promedio/Fuente: Climate Consultant 0.6
- Figura 2. 218.Diagrama estrategias clima/Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 219.Río Torres 1956/ Fuente: https://guiascostarica.com/megazoom/sanjose06_full.html
- Figura 2. 220.Jaulas 1921/ Fuente: https://www.diarioextra.com/files/Dnews/images/detail/127801_antiguo.jpg
- Figura 2. 221.Entrada principal/ Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQRUz-pb8VkYqgL6K3s_7H8528gKcWm0c0BL_w&usqp=CAU
- Figura 2. 222.Parque Simón Bolívar 1968/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2. 223.El parque en el anillo de renovación/ Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 2. 224.Parque Simón Bolívar 1970/ Fuente: <https://www.nacion.com/fotos-antiguas-del-zoologico-simon-bolivar/TJJQYMH3JZGTTN0ZXNQ5SV4FA/gallery/>
- Figura 2.225. Mapa de topografía 1970´ s/ Fuente: Repositorio de mapas de la Municipalidad de San José
- Figura 2. 226.Fotografía 1970 entrada/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>
- Figura 2. 227.Mapa de configuración 1980/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>
- Figura 2. 228.Mapa informativo 1990/ Fuente: <http://orton.catie.ac.cr/repdoc/A7034E/A7034E.PDF>
- Figura 2. 229.Mapa de configuración 1980/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2. 230.Niños visitando el sitio/ Fuente: <https://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/127801/el-zoologico-de-mis-recuerdos->
- Figura 2. 231.Configuración del Simón Bolívar/ Fuente: Registros de plantas de Fundazoo
- Figura 2. 232.Fotografías puente y plaza / Fuente: Fuente propia.
- Figura 2. 233.Fotografías picnic y jaulas/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 2. 234.Fotografía de la laguna. / Fuente: <https://micostaricadeantano.com/2018/05/29/zoologico-simon-bolivar/>

- Figura 2. 235.Fotografía de la vegetación. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 236.Mapa conexión. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 237.Mapa visuales. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 238.Visuales sector 1. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 239.Visuales sector 2. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 240.Visuales sector 3. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 241.Visuales sector 4. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 242.Visuales sector 5. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 243.Visuales sector 6. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 244.Visuales sector 7. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 245.Visuales sector 8. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 246.Visuales sector 9. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 247.Visuales sector 10. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 248. Visuales sector 11. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 249.Visuales sector 12. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 250.Visuales sector 13. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 251.Visuales sector 14. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 252.Visual vía del tren. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 253.Visual estado de aceras. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 254.Visual del borde. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 255.Mapa imagen. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 256.Collage de hitos. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 257.Mapa topografía general. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 258.Mapa y cortes topografía. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 259.Componentes. Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 260.Ficha de componentes sector 1. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 261.Ficha de componentes sector 2. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 262.Ficha de componentes sector 3. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 263.Ficha de componentes sector 2. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 264.Ficha de componentes sector 5. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 265.Ficha de componentes sector 6. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 266.Ficha de componentes sector 7. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 267.Ficha de componentes sector 8. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 268.Ficha de componentes sector 9. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 269.Ficha de componentes sector 10. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 270. Ficha de componentes sector 11. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 271.Ficha de componentes sector 12. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 272.Ficha de componentes sector 13. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 273.Ficha de componentes sector 14. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 274.Ficha de componentes sector 15. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 275.Ficha de componentes sector 17. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 276.Ficha de componentes sector 18. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 277.Ficha de componentes sector 19. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 278.Ficha de componentes sector 20. Fuente: Elaboración propia.
- Figura 2. 279.Ficha de componentes sector 21. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 280. Síntesis micro-interno. Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 281.Ejemplo de ficha de vegetación /Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 282.Imágenes de categoría 1 /Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 283.Imágenes de categoría 2 /Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 284.Imágenes de categoría 3 /Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 285.Imágenes de categoría 4 /Fuente: Elaboración propia
- Figura 2. 286.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://colombia.inaturalist.org/taxa/888366-Sanchezia-oblonga>
- Figura 2. 287.Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.calyx.com.au/thunbergia_erecta.html
- Figura 2. 288.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.flickr.com/photos/spnunes/18098211148>

- Figura 2. 289.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/plantas/anacardium-excelsum>
- Figura 2. 290.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/ron-ron/>
- Figura 2. 291.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://species.wikimedia.org/wiki/Mauria#/media/File:Mauria_heterophylla_1.jpg
- Figura 2. 292.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://wikis.wheatoncollege.edu/rainforest/index.php?title=-File:Stemmadenia_donnell_smithii_fr_2.jpg
- Figura 2. 293.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSXyv0hn-jEnV7Qu6XLGo0eMfGoGvF-sMCFmoiB2>
- Figura 2. 294.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/810C6MQwnDL._AC_SL1500_.jpg
- Figura 2. 295.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://species.wikimedia.org/wiki/Montanoa_hibiscifolia
- Figura 2. 296.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://arboretum.ufm.edu/wp-content/uploads/vernonia-triflosculosa-flor.jpg>
- Figura 2. 297.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Podachaeniumeminens.jpg>
- Figura 2.298.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://jardinessinfronteras.com/2020/05/08/el-cultivo-de-la-jacaranda-mimosifolia-en-sevilla/>
- Figura 2. 299.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://muniorotina.go.cr/index.php/component/content/article/60-gestion-de-ambiental/427-arbol-17?Itemid=108>
- Figura 2.300. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://historico.elsalvador.com/historico/160994/proteja-el-ambiente-con-flores-y-follaje.html>
- Figura 2. 301.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.flickr.com/photos/mercadanteweb/15239273515>
- Figura 2. 302.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://live.staticflickr.com/4486/37443926206_d679382a19_b.jpg
- Figura 2. 303.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://twitter.com/hashtag/cojobaarborea>
- Figura 2. 304.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/plantas/cordia-alliodora>
- Figura 2. 305.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://www.conabio.gob.mx/malezasdemexico/boraginaceae/tournefortia-glabra/imagenes/inflorescencias.jpg>
- Figura 2. 306.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.elmundoforestal.com/portfolio/raspaguacal/>
- Figura 2. 307.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/plantas/cordia-eristigma>
- Figura 2. 308.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.britannica.com/plant/Indian-almond>
- Figura 2. 309.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.planterandforester.com/2020/08/pereskia-bleo-sev-en-star-needle-tanaman.html>
- Figura 2. 310.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/flora/terminalia-amazonia>
- Figura 2. 311.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://afrradrodriguez.blogspot.com/2015/08/limoncillo-garcinia-intermedia-antonio.html>
- Figura 2. 312.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/proxy/5oxm0UcW3ic6EU80WdtCn-RyulpROLHhXryGJt6RBSmauVLkOR_qWbl
- Figura 2. 313.Fotografía vegetación del parque/Fuente: [https://img.pixers.pics/pho_wat\(s3:700/-F0/15/69/49/62/700_F015694962_61f7e5374c15.jpg](https://img.pixers.pics/pho_wat(s3:700/-F0/15/69/49/62/700_F015694962_61f7e5374c15.jpg)
- Figura 2. 314.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://worldplantsfotorevista.com/Fotos/plantasespanol/Euphorbiaceae/Croton/crotonguatemalensis.jpg>
- Figura 2. 315.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/species/24>
- Figura 2. 316.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Sapium#/media/Archivo:ChineseTallowSeedpods.jpg>
- Figura 2. 317.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://serv.biokic.asu.edu/imglib/neotrop/misc/201406/15076_1403071373_web.jpg
- Figura 2. 318.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://arbolesyfloresmarilin.files.wordpress.com/2018/09/ar-busto-de-roblillo-o-aceituno.jpg?w=640>
- Figura 2. 319.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.recetasdecostarica.com/2011/02/gallinitas-flores-de-poro.html>
- Figura 2. 320.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://c8.alamy.com/compe/e1cenw/detalle-de-un-vachellia-farnesiana-arbusto-con-flores-amarillas.jpg>
- Figura 2. 321.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://mapio.net/images-p/16074403.jpg>
- Figura 2. 322.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://tropical.theferns.info/plantimages/8/c/8c1bb2f77c0028c488cde2014a5166347a48a98e.jpg>
- Figura 2. 323.Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.gardenia.net/storage/app/public/uploads/images/detail/QLUbSfvlbkOUj80f6em9Evl1hvvP1kdl.jpeg>
- Figura 2. 324.Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-__DT2zpXjbM/VDImu4nvm-HI/AAAAAAAAAVI/5yaS5ApDB5Y/s1600/Senna.jpg
- Figura 2. 325.Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e0/Cassia_grandis_2.JPG

- Figura 2. 326. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://pbs.twimg.com/media/EQ_OlguWoAA5AUA.jpg:large
- Figura 2. 327. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.flickr.com/photos/farms-in-costa-rica/4315689736>
- Figura 2. 328. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.plantsguru.com/gliiricidia-sepium-plant>
- Figura 2. 329. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Erythrina_fusca_3689.jpg
- Figura 2. 330. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://elnortehoycr.com/2020/01/11/el-guapinol-arbol-de-la-zona-norte-de-gran-valor-nutritivo/>
- Figura 2. 331. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inga_Flowers.JPG
- Figura 2. 332. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://pixabay.com/id/photos/bunga-hujan-pohon-pohon-ki-hujan-320200/>
- Figura 2. 333. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://viveromagiaverde.com/arboles-y-arbustos/60-sota-caballo.html>
- Figura 2. 334. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Platymiscium#/media/Archivo:Starr_050518-1613_Platymiscium_stipulare.jpg
- Figura 2. 335. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://live.staticflickr.com/7201/6920657337_9249157ae4_b.jpg
- Figura 2. 336. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Quercus_insignis
- Figura 2. 337. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.flickr.com/photos/heliconius/17534213390>
- Figura 2. 338. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://twitter.com/hashtag/cojobaarborea>
- Figura 2. 339. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://archivo.infojardin.com/attachments/erytrina-jpg.390705/>
- Figura 2. 340. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://d2ke0ff4uknkae.cloudfront.net/hortalizas/wp-content/uploads/2017/06/Persea_americana_fruit_2.jpg
- Figura 2. 341. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://namesoftrees.blogspot.com/2020/09/clerodendrum-paniculatum.html>
- Figura 2. 342. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://catalogofloravalleaburra.eia.edu.co/storage/images/3fcd13e7bd22129e8acf063288f1.jpg>
- Figura 2. 345. Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.plantsystematics.org/imgs/robbin/r/Malpighiaceae_Bunchosia_macrophylla_49280.html
- Figura 2. 346. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Malpighia_glabra#/media/File:Qu%E1%BA%A3_s%C6%A1_ri.jpg
- Figura 2. 347. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/99/Hibiscus_rosa-sinensis_R%C3%A9union.JPG/PG
- Figura 2. 348. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/472807660865660601/>
- Figura 2. 349. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://jardinessinfronteras.files.wordpress.com/2020/08/malvaviscus-arboreus-var.-mexicanus-.k.jpg?w=600>
- Figura 2. 350. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/flora/apeiba-membranacea>
- Figura 2. 351. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://norteak.com.ni/my-account/arbol-de-pochote/>
- Figura 2. 352. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://townmounttropicals.com.au/wp-content/uploads/2015/10/-calathea-undulata.jpg>
- Figura 2. 353. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c9/Conostegia_xalapensis_2.jpg
- Figura 2. 354. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/628674429211003321/>
- Figura 2. 355. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Cedrela_odorata#/media/Archivo:Cedrela_odorata_foliage.jpg
- Figura 2. 356. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://ced.agro.uba.ar/botanicovirtual/index.php?q=node/2264&size=_original
- Figura 2. 357. Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.plantsystematics.org/imgs/fm18/na/Fabaceae_Acacia_collinsii_4210.html
- Figura 2. 358. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.elpais.cr/2020/04/24/el-nuevo-higueron-de-san-pedro/>
- Figura 2. 359. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/flora/ficus-macbridei>
- Figura 2. 360. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://www.fiaes.org.sv/en_US/blog/especies-parque-cuscatlan-3/post/benjamin-fig-38
- Figura 2.361. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Syzygium_jambos-IMG_8747.JPG
- Figura 2. 362. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pinterest.com/cdzerrudo/fruits/>
- Figura 2. 363. Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.intersemillas.es/uploads/ornamentales/eucalyptus_globulus-porte.jpg
- Figura 2. 364. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://www.tradewindsfruit.com/content/cas.htm>
- Figura 2. 365. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://aromasense.co.nz/wp-content/uploads/melaleuca-leucadendron-cajeput.jpg>
- Figura 2. 366. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://serv.biokic.asu.edu/imglib/neotrop/misc/201406/31735_1403259938_web.jpg
- Figura 2. 367. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Urap%C3%A1n_%28Fraxinus_udei%29_%2814355614195.jpg
- Figura 2. 368. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://static.inaturalist.org/photos/970859/large.JPG?1444794423>
- Figura 2. 369. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://ecosdelbosque.com/flora/piper-auritum>

- Figura 2. 370. Fotografía vegetación del parque/Fuente: Fuente propia
- Figura 2. 371. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/Piper_umbellatum#/media/File:Piper_umbellatum_52.jpg
- Figura 2. 372. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://live.staticflickr.com/5787/20824192811_d85017c16a_b.jpg
- Figura 2. 373. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://jardinieralarcon.files.wordpress.com/2011/06/grevillea.jpg>
- Figura 2. 374. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.growyoursecretgarden.com/arabic-coffee-5seeds-coffee-arabica-fragrant-flowers>
- Figura 2. 375. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/4088359/medium.JPG?1466732056>
- Figura 2. 376. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.biodiversidadvirtual.org/herbarium/Casimiroa-edulis-La-Llave-img381700.html>
- Figura 2. 377. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/552746554269244117/>
- Figura 2. 378. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://enciclopedia.mx/especies/167465-sideroxylon-capiri>
- Figura 2. 379. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://monteloeder.com/wp-content/uploads/2020/02/Quassia.jpg>
- Figura 2. 380. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://frutalestropicales.com/es/americanos/57-m.html>
- Figura 2. 381. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/38/90/be/3890bea69a3f87e8cbf0a25a4c0aa4b0.jpg>
- Figura 2. 382. Fotografía vegetación del parque/Fuente: http://www.eattheweeds.com/newsletter-20-august-2019/solanum-seaforthianum-img_9258/
- Figura 2. 383. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Cestrum#/media/Archivo:Cestrum.jpg>
- Figura 2. 384. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <http://tropical.theferns.info/viewtropical.php?id=Acnistus+arborescens>
- Figura 2. 385. Fotografía vegetación del parque/Fuente: https://www.inaturalist.org/guide_taxa/514864
- Figura 2. 386. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pronativascr.org/plantas/citharexylum-donnell-smithii/>
- Figura 2. 387. Fotografía vegetación del parque/Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/542965298828629410/>
- Figura 3.1. Concepto macro/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.2. Propuesta Macro/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.3. Catálogo Cordón Verde/ Fuente propia Siluetas fuente: <https://thenounproject.com/> Texturas y arborización fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/texturas>
- Figura 3.4. Catálogo trazos del tren/ Fuente propia Siluetas fuente: <https://thenounproject.com/> Texturas y arborización fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/texturas>
- Figura 3.5. Catálogo conexión patrimonio/ Fuente propia Foto con modificación propia fuente: https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/sites/default/files/media/img/main/casa_verde_41_0.jpg Caso de estudio fuente: Fuente propia. imágenes del fotomontaje: <https://www.pinterest.com/pin/796081671616969886/>
- Figura 3.6. Catálogo círculo de la tertulia/ Fuente propia Foto con modificación propia fuente: Fuente propia imágenes del fotomontaje: <https://mm.aiircdn.com/526/5df9e7d57ef4c.jpg>
- Figura 3.7. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Foto con modificación propia fuente: https://www.fotopaises.com/Fotos-Paises/t1024/2005/9/13/73_1126629577.jpg Caso de estudio fuente: <https://www.idrd.gov.co/noticias/inician-obras-parque-ciudad-los-ninos-0> Imágenes del fotomontaje: <https://i.pinimg.com/564x/8c/43/69/8c43695f9030f8f76a7fea5069d25992.jpg> Imágenes del fotomontaje: <https://i.pinimg.com/564x/b9/b6/2d/b9b62d641d5d62556eb1b1ab6206a24f.jpg>
- Figura 3.8. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Foto con modificación propia fuente: <https://i1.wp.com/noticiassanjose.com/wp-content/uploads/2021/02/Frente-parqueo.jpeg?resize=840%2C628&ssl=1> Foto histórica: <https://maritzacartin.files.wordpress.com/2017/09/biblioteca-nacional.jpg?w=477> Caso de estudio fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-251465/memorial-a-las-victimas-de-la-violencia-gaeta-springall-arquitectos> Imágenes del fotomontaje: <https://inhabitat.com/wp-content/blogs.dir/1/files/2016/12/Parkstad-Rotterdam-by-DELVA-Landscape-Architects-and-Urbanism-Powerhouse-Company-1.jpg>
- Figura 3.9. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Caso de estudio fuente: <https://www.muuz.com/magazine/rubriques/architecture/48572-yiyu-design-avic-park.html>
- Figura 3.10. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.11. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.12. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.13. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.14. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.15. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.16. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.17. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.18. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.19. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Fotografía: <https://www.facebook.com/Costaricaysuhistoria/photos/>

- Figura 3.20. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Fuente caso de estudio: <https://www.archdaily.com/535720/jaja-designs-park-n-play-parking-garage-in-copenhagen>
- Figura 3.21. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.22. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.23. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.24. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia Fuente caso de estudio: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762379/conservatorio-de-artes-circenses-adh-architects>
- Figura 3.25. Catálogo nichos ecológicos/ Fuente propia
- Figura 3.26. Diagramas internacionales/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.27. Diagrama local/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.28. Diagrama proyecto/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.29. Concepto programa/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.30. Diagrama funcionamiento vivero/ Fuente: Modificación a partir de <https://www.scribd.com/document/454680936/Establecimiento-de-un-vivero-agroforestal>
- Figura 3.31. Climate Change Art I/ Fuente: <https://plataformazeo.com/es/museos-cambio-climatico-mundo/>
- Figura 3.32. Climate Change Art II/ Fuente: <https://cdn.sei.org/wp-content/uploads/2019/10/greta-street-art-1024x1024.jpg>
- Figura 3.33. Climate Change Art III/ Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/44/c9/59/44c9591790c58d8fb52e44bc48319a8e.jpg>
- Figura 3.34. Programa I/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.35. Programa II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.36. Cafetería El Péndulo/ Fuente: <https://trabalibros.com/librerias/i/3607/93/cafebreria-el-pendolo-en-mexico>
- Figura 3.37. Programa III/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.38. Programa IV/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.39. Estrategia de sitio/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.40. Concepto en sitio/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.41. Plan maestro I/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.42. Plan maestro II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.43. Planta acera/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.44. Acera/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.45. Filtración/ Fuente: Modificación a partir de <http://www.holemanlandscape.com/wp-content/uploads/2015/04/rain-garden-diagram.jpg>
- Figura 3.46. Planta unión/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.47. Unión II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.48. Planta anfiteatro/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.49. Anfiteatro II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.50. Anfiteatro III/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.51. Planta cafetería/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.52. Cafetería II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.53. Cafetería III/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.54. Cafetería IV/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.55. Cafetería V/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.56. Planta plaza baja/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.57. Plaza baja I/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.58. Paso elevado I/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.59. Paso elevado II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.60. Paso elevado III/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.61. Paso elevado IV/ Fuente: Fuente propia. Recolección e Iluminación: https://b726bff1-d331-48a2-bf51-2a5a97047a69.filesusr.com/ugd/ce6e29_ac6946dd85a64350993cfa7eaf1f2a21.pdf
- Figura 3.62. Paso elevado V/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.63. Galería y huerta I/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.64. Galería huerto II/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 3.65. Galería huerto III/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.66. Arboretum Kariba/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.67. Arboretum Kariba II/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.68. Arboretum Kariba III/ Fuente: <https://landskapsarkitekt.tumblr.com/image/136487094813>

- FFigura 3.69 Administrativo I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.70 Administrativo II/Fuente: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/torre-de-oficinas-en-tokio-arquitectura-verde-de-nendo>
- Figura 3.71. La Fronda I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.72. La Fronda II/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.73. La Fronda III/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.74 La Fronda IV/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.74 La Fronda V/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.76. Senderos I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.77. Senderos II/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.78. Senderos III/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.79. Vivero I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.80 Vivero II/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.81 Vivero III/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.82 Vivero IV/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.83. Talleres I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.84. Talleres II/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.85. Talleres III/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.86 Talleres IV/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.87 Museo I/ Fuente: Fuente propia
- Figura 3.88 Museo II/ Fuente: <https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/floridablanca/floridablanca-tiene-el-unico-museo-de-cambio-climatico-del-pais-YC1271133>
- Figura 3.89-3.113 Visualizaciones del proyecto/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.1. Estimación de costos La Fronda/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.2. Estimación de costos Jardín demostrativo y administración/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.3. Estimación de costos Anfiteatro/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.4. Estimación de costos Plaza sensorial/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.5. Estimación de costos Vivero de producción/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.6. Estimación de costos Zona de aprendizaje/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.7. Estimación de costos Galería y Huerta Táctil/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.8. Estimación de costos Cafebrería/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.9. Estimación de costos Mirador Paso Elevado/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.10. Estimación de costos Senderos y áreas protegidas/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.11. Estimación de costos Intervención externa/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.12. Estimación de costos tabla de síntesis/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.13. Planta de sitios con etapas/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.14. Ejes temáticos/ Fuente: Fuente propia a partir de símbolos de the noun project.
- Figura 4.15. Gestión PANU/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 4.16. Diagramas actores/ Fuente: Fuente propia
- Figura 4.17. Diagrama fundación/ Fuente: Fuente propia.
- Figura 5.1. Fotografía FCartín. /Fuente: <https://www.larepublica.net/noticia/el-tema-ambiental-es-el-resto-de-nuestra-generacion-federico-cartin>
- Figura 5.2. Fotografía A.Meza. /Fuente: <https://www.presidencia.go.cr/bicentenario/wp-content/uploads/2020/08/Andrea-Meza-Murillo.jpg>
- Figura 5.3. Fotografía S.Montoya. /Fuente: <https://cr.linkedin.com/in/samantha-montoya-mora-82aa457b>
- Figura 5.4. Fotografía Amón Cultural. /Fuente: <http://redcultura.com/media/fotos/1557amon.png>
- Figura 5.5. Maqueta de conjunto. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.6. Maqueta de mirador I. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.7. Maqueta de mirador II. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.8. Maqueta de mirador III. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.9. Maquetas de La Fronda. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.10. Maqueta del vivero de producción. /Fuente: Fuente propia
- Figura 5.11. Maqueta de talleres. /Fuente: Maqueta de talleres
- Figura 5.12. Maqueta de cafebrería. /Fuente: Fuente propia

Bibliografía

página 433

- Agudo Torrico, J., Sánchez Expósito, I., & Delgado, A. (2014). Inventarios de arquitectura tradicional. Paradigmas de inventarios etnológicos. Patrimonio cultural de España, (8), 133-152.
- Aguilar, A. (2012) Parque para el desarrollo y expresión de la creatividad: Barva, Heredia. Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Aguiló, Miguel. Hacia una nueva dimensión ecológica en el diseño del paisaje. Fabrikart, 2003, no 3.
- Aguirre Cordero Carlos Roberto. (2016, 1 noviembre,). Parque simón bolívar está colapsado. La República. Recuperado de <https://www.larepublica.net/noticia/parque-simon-bolivar-esta-colapsado>
- Amezcu, M. (2003). La entrevista en grupo. Características, tipos y utilidades en investigación cualitativa. Enfermería clínica, 13 (2), 112-117.
- Augé, M. (1993). Los no lugares: espacios del anonimato. Barcelona: Gedisa
- Astorga F et Reyes M. (2014). Bioparque Simón Bolívar- "La hoja urbana en San José". Tesis de Licenciatura, Universidad Latina, Heredia, Costa Rica.
- Badilla, Y., & Gamboa, O. M. (2005). Establecimiento de jardines clonales. Revista Forestal Mesoamericana Kurú, 2(6), 69-72
- Barton, J. R. (2006). Sustentabilidad urbana como planificación estratégica. EURE (Santiago), 32(96), 27-45.
- Bazant, J. (1998). Manual de diseño urbano Trillas.
- Brenes.Danny. (2016, 10 julio,). La encrucijada centenaria del simón bolívar. La Nación. Recuperado de:<https://www.nacion.com/revis-ta-dominical/la-encrucijada-centenaria-del-simon-bolivar/DIQWXMW7LRB2LNRG43M2AK6N4Y/story/>
- Cambroner, M. (23 de agosto, 2010). "San José bonito, es posible". La República. Recuperado de: https://www.larepublica.net/noticia/san_jose_bonito_es_posible
- Careaga, A., Sica, R., Cirillo, A., & Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay.
- Carmona, M., Oconitrillo, D., Valverde, D.(2016) Amón-Otoya: Una zona de significación cultural (Proyecto final de grado para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura, Instituto Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica).
- Cartin Maritza. (2018). Zoológico simón bolívar. HISTORIA COSTARRICENSE. Mi Costa Rica de Antaño. Recuperado de <https://micostaricadeantano.com/2018/05/29/zoologico-simon-bolivar/>
- Cerón, M. C., & Cerão, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. LOM ediciones.
- Chacón, E., Valero Ramos, E., & Valverde Espinosa, I. (2012). Espacios de oportunidad. El reciclaje urbano en el contexto de la renovación del hábitat social en Francia. Hábitat y sociedad, 5, 77-94.
- Código sísmico. La Gaceta. San José, Costa Rica 20 de noviembre 2002.
- Costa, C. C., Oliveira, I. S. S., & Gomes, L. J. (2010). Percepción ambiental como estrategia para el ecoturismo en unidades de conservación. Estudios y perspectivas en turismo, 19(6), 1121-1135
- de ANDRADE, R. V. (2002). Passeio Público de Curitiba: o processo de criação de uma área verde. Raega-O Espaço Geográfico em Análise, 6.
- de Lima Sousa, A., de Souza Medeiros, J., da Silva Albuquerque, D., & Higuchi, M. I. G. (2015). Parque Verde Urbano como Espaço de Desenvolvimento Psicossocial e Sensibilização Socioambiental. Psico, 46(3), 301-310.
- Diéguez, G., & Tella, G. (2007). Construyendo parques sociales: propuesta de nodos urbanos de inclusión para el área de Abasto de Buenos Aires. Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, XI (245).

- Eljaiek, D. R. O. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (63), 107-126.
- Fernando Lara, J. (2017, 6 diciembre,). Áreas silvestres reciben para obras y mantenimiento solo 16% de gasto del sinac. *La Nación*
Recuperado de:
<https://www.nacion.com/el-pais/gobierno/areas-silvestres-reciben-para-obras-y/2XH6V0CM5FGFHDFKH73SUM54M/story/>
- Ficha de información distrital, Distrito Carme. (2013) Dirección de planificación y evaluación municipal. Municipalidad del Carmen.
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Forero, E. (1989). Los jardines botánicos y la conservación de la naturaleza. *Acta Botanica Brasilica*, 3(2), 315-322..
- García, A. C. (1993). Análisis documental: el análisis formal. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 11
- García, G. A. (2003). Paisaje e identidad cultural. *Tabula Rasa*, (1), 153-164.
- Garduño, C., Concepción, M., Carmona Olivares, A., & Pérez Hernández, M. A. (2012). El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Ganuzza Fernández, E., Olivari, L., Paño, P., Buitrago, L., & Lorenzana, C. (2010). La democracia en acción: una visión desde las metodologías participativas.
- Garzón, B., Auad, A., Abella, M. L., & Brañes, N. (2005). La transformación del hábitat popular desde talleres integrados de investigación acción participativa. *Revista Invi*, 20(55).
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios* (Vol. 9). Reverté
- González, A., García, A., & Salazar, J. (2011). Práctica reflexiva recíproca para el diseño ambiental del espacio público. *Arquitecturas del Sur*, 28-43.
- Gómez, A. R. V., Ayala, A. D. C., & Brakke, A. A. P. (2015). *Diseño Digital: Uso interactivo e integrado de las Herramientas Digitales en la arquitectura*.
- Granero, A., & Alvarado, R. G. (2010). Flujo energético en las etapas tempranas del proceso de diseño arquitectónico y la importancia de generar aprendizajes significativos. *SIGRADI 2010: Disrupción, modelación y construcción: Diálogos cambiantes*, 281-284.
- Harvey, D. (2013). *Ciudades rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana*. Ediciones Akal.
- Hassler, M. L. (2006). A natureza na cidade: uma abordagem a partir da percepção da população acerca do Jardim Botânico de Curitiba (PR). *Sociedade & Natureza*, 18(35), 79-96.
- Huerta Peralta, J. (2014). Discapacidad y diseño accesible. *Diseño urbano y arquitectónico para personas con discapacidad*.
- Iñiguez, L., & VITORES, A. (2004). Entrevista grupal. *Curso de Investigación Cualitativa: fundamentos, técnicas y métodos*.
- Jenkins, E. et al. (1956). El centro cívico de San José. En: Kayanan, A.C. (1955). *Elementos propuestos para una ley básica de planificación en Costa Rica [y otros documentos para la planificación]*. Inédito
- Kawulich, B. (2005, Mayo). La observación participante como método de recolección de datos. In *Forum: qualitative social research* 6,(2) p. 1-32.
- LaGro Jr, J. A. (2011). *Site analysis: A contextual approach to sustainable land planning and site design*. John Wiley & Sons
- Lerner, J. (2003). *Acupuntura urbana*. Rio de Janeiro: Editora Record.

Ley N° 7600. La Gaceta. San José, Costa Rica. 29 de mayo 1996

Ley de Aguas 276. La Gaceta. San José, Costa Rica. 9 de agosto 1996

Ley Forestal 7575. La Gaceta. San José, Costa Rica. 24 de abril 1998.

Ley de Parques Nacionales 6084. La Gaceta. San José, Costa Rica 24 de Agosto 1977.

López Trigal, L., FERNANDES, J., & SPOSITO, E. (2015). Diccionario de geografía aplicada y profesional. Terminología de análisis, planificación y gestión del territorio. Universidad de León, Servicio de Publicaciones.

Malavassi Aguilar, R. E. Centro Histórico de San José de Costa Rica, una propuesta para su estudio. Recuperado de: <https://www.upo.es/-investiga/enredars/wp-content/uploads/2017/03/16-29.pdf>

Martínez Baldares Tomás, & González Dayana. (2016). Revitalización del centro histórico de san José. circuitos de cultura, arquitectura y habitabilidad. Arkhitekton, 24, 61.

Merlin, J. R., & Carneiro, F. A. (2014). Acessibilidade e entorno como diretrizes de espaços livres públicos. Paisagem e Ambiente, (33), 205-220.

Mesa, F., Bernal, A., Restrepo, C., & Restrepo, P. (2007). Orquideorama: Medellín, Colombia. ARQ, (67), 74-77.

Ministerio de Ambiente y Energía de Costa Rica. (2021). Decreto Ejecutivo N° 42742-MINAE. San José, Costa Rica: Ministerio de Ambiente y Energía.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile et al. (2003) Espacios urbanos seguros. Santiago, Chile: Ministerio de Vivienda y Urbanismo de Chile.

Morillas, A. M. F., & Genet, R. (2017). La mirada expandida: el fotoensayo como herramienta en arquitectura. SOBRE: Prácticas artísticas y políticas de la edición, (3), 39-54.

Municipalidad de San José. (1994) Plan director urbano de 1994. San José, Costa Rica: Municipalidad de San José. Recuperado de: https://www.msj.go.cr/MSJ/Capital/SiteAssets/canton/resumen_plan_director_urbano.pdf

Muñoz Nefer. (2013, 31 julio). Costa Rica elimina sus zoológicos y los transforma en parques botánicos. BBC MUNDO Recuperado de: https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/07/130729_costarica_elimina_zoologicos_nm

Ortiz Escalante, S. (2017). Urbanismo desde la perspectiva de género: Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos. Ciudades seguras para mujeres y niñas", número monográfico Dfensor, 1(15), 5-9.

Paisaje Transversal. (2015). Soy arquitecto y no construyo: Bienvenidos al urbanismo del futuro. Recuperado de: <http://blogfundacion.arquia.es/2015/06/soy-arquitecto-y-no-construyo-bienvenidos-al-urbanismo-del-futuro/>

Parreaguirre, F. (2017, 24 febrero,). Parque bolívar con señales de vida. La República. Recuperado de: <https://www.larepublica.net/noticia/parque-bolivar-con-senales-de-vida>

Placemaking. INC. (2012) What is Placemaking? Recuperado de: <https://www.pps.org/category/placemaking>
Plan de Desarrollo Urbano de San José. Municipalidad de San José. 11 de febrero 2014.

Pozueta, J. (2008). El espacio público en la rehabilitación/regeneración urbana. Revista de Urbanismo, (18).

Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo Costa Rica. (24 de febrero de 2021) Costa Rica crea Parques Naturales Urbanos para mejorar la conservación y salud en las ciudades. Recuperado de: <https://www.cr.undp.org/content/costarica/es/home/presscenter/pressreleases/2020/costa-rica-crea-parques-naturales-urbanos-para-mejorar-la-conser.html#:~:text=Por%20primera%20vez%20en%20casi,y%20mental%20de%20las%20personas.>

Reglamento de Construcciones. La Gaceta. San José, Costa Rica 22 de marzo 1983.

Salazar, R., & Ramos, M. M. (2016). Análisis y diseño un parque urbano cultural para el cantón Salinas provincia de Santa Elena 2016 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo).

Segado-Vázquez, F., & Espinosa-Muñoz, V. M. (2015). La ciudad herida: Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. EURE (Santiago), 41(123), 103-129.

Sevilla-Buitrago, Álvaro. "Central Park y la producción del espacio público: el uso de la ciudad y la regulación del comportamiento urbano en la historia." EURE (Santiago) 40.121 (2014): 55-74.

Secretariado Habitat III (2017), "La Nueva Agenda Urbana | Habitat III." . Recuperado de: <http://habitat3.org/wp-content/uploads/NUA-Spanish.pdf>

Soto, M.(26 de enero, 2020). "Rutas Naturbanas pone en práctica el Plan de Descarbonización". AM Prensa. Recuperado de: <https://am-prensa.com/2020/01/rutas-naturbanas-pone-en-practica-el-plan-de-descarbonizacion/>

Trigal, López L. (2010). Diccionario de términos sobre la ciudad y lo urbano Biblioteca Nueva.

Valencia,N. (02 de Abril, 2015). "Osvaldo Moreno + Martínez & Asociados, primer lugar en concurso para Parque Urbano Isla Cautín / Temuco".Plataforma arquitectura. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764754/osvaldo-more-no-martinez-and-asociados-primer-lugar-en-concurso-para-parque-urbano-isla-cautin-temuco>

. Vasquez, F. (2009) Parque urbano Museo de los Niños, paisaje para la cultura y la expresión: propuesta de regeneración urbana y recuperación de espacio público: Paso de la vaca, San José. Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.

Vega Miranda, P. A. (2018). Intersticios culturales: expresiones artísticas y culturales en movimiento, barrio San Juan, Quito (Bachelor's thesis, PUCE).

Vergara, A. (2006). Transformaciones de la imagen de una ciudad: repercusiones de la renovación urbana. Memorias: revista digital de historia y arqueología desde El Caribe, (6), 3

Vicentini Harboe, G. J. (2019). Vida urbana y ciudades para la gente: un análisis comparativo de Jane Jacobs y Jan Gehl en sus textos.

Villareal, H. M., Álvarez, M., Córdoba-Córdoba, S., Escobar, F., Fagua, G., Gast, F., & Umaña, A. M. (2004). Manual de métodos para el desarrollo de inventarios de biodiversidad.

