

CENTRO CIVICO CULTURAL

DISTRITO OCCIDENTAL DE CARTAGO —

Proyecto de graduación
Juan Carlos Madriz Marín



San José, Costa Rica 2015



«El Centro Cívico es una estrategia de trabajo que procura la generación de espacios físicos para que las comunidades, y en particular, los y las jóvenes, puedan contar con oportunidades alrededor de la recreación, el arte, la cultura y el deporte, como instrumentos para la prevención de la violencia y la promoción de la paz social»

- Ministerio de justicia y paz -

CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA

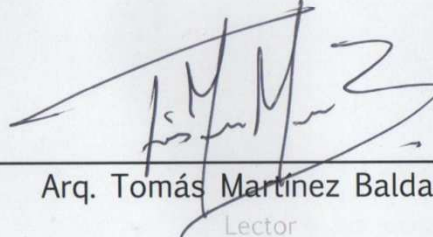
El presente proyecto de graduación, titulado «Centro cívico-cultural del distrito Occidental de Cartago, para la promoción de la paz social en las comunidades», presentado en septiembre del 2015, ha sido defendido ante el tribunal examinador integrado por: el profesor tutor arquitecto Minor Blanco Villalobos, así como por los lectores arquitecto Tomás Martínez Baldares y Carlos Ugalde Hernández, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Este proyecto fue desarrollado por el estudiante Juan Carlos Madriz Marín, el cual acuerda que este documento sea de conocimiento publico.

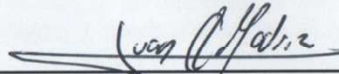


Arq. Minor Blanco Villalobos
Tutor

El tribunal calificador acuerda declarar el proyecto:

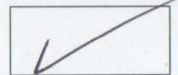


Arq. Tomás Martínez Baldares
Lector



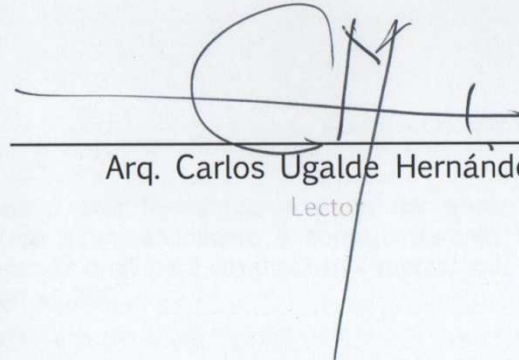
Juan Carlos Madriz Marín
Estudiante

Aprobado



Calificación

90



Arq. Carlos Ugalde Hernández
Lector

AGRADECIMIENTO

A las personas que de una u otra forma fueron parte del desarrollo de este proyecto de gradación, al tutor y lectores por su acompañamiento y consejo durante todo el proceso, y en especial a mi familia por su apoyo incondicional para alcanzar mis metas, así como a amigos y compañeros de buenos momentos vividos en el TEC.

ASPECTOS INTRODUCTORIOS

1.1 ANTECEDENTES	014
1.2 PROBLEMA	016
1.3 JUSTIFICACIÓN	018
1.4 OBJETIVOS	020
1.5 DELIMITACIÓN Y ALCANCE	022
1.6 PERSPECTIVA TEÓRICA	024
1.7 NORMATIVA	036
1.8 ESTUDIO DE CASOS	040
1.9 METODOLOGÍA	048
VALORACIONES	054

CARACTERÍSTICAS PARA EL CENTRO CÍVICO DE CARTAGO

2.1 PERFIL DE USUARIO, ACTIVIDADES / FUNCIONES	060
2.2 NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO	066
2.3 CALIDADES PARA LA PROPUESTA	084
VALORACIONES	100

ANÁLISIS URBANO DEL SITIO

3.1 COMPONENTES ESTRUCTURA URBANA	104
3.2 SITUACIÓN EXISTENTE DEL CONTEXTO	180
3.3 PRESIONES Y CONTROL AL DESARROLLO	132
VALORACIONES	140

ANÁLISIS ARQUITETÓNICO DEL SITIO



4.1 CONDICIONES DEL CONTEXTO MEDIATO	144
4.2 CARACTERÍSTICAS LOTE CENTRO CÍVICO	158
4.3 VARIABLES CLIMÁTICAS DEL SITIO	164
VALORACIONES	172

PLANTEAMIENTOS PARA LA PROPUESTA



5.1 PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA	176
5.2 PARÁMETROS DE DISEÑO	192
VALORACIONES	200

PROPUESTA



6.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	204
6.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	220
CONCLUSIONES	260

REFERENCIAS	262
ANEXOS	266

INTRODUCCIÓN

Entidades del ámbito estatal y gobierno local pretenden incentivar el desarrollo de proyectos enfocados hacia los niños y jóvenes de las comunidades, esto como una herramienta para la prevención de la violencia y el delito por parte de este sector de la población, siendo el cantón de la ciudad de Cartago uno de los sitios seleccionados para el desarrollo de un centro cívico donde según el Observatorio de la violencia los indicadores sociales de victimización han ido en aumento desde el año 2008, mismo sitio que cuenta con pocos equipamientos de bienestar social y enfoque preventivo dirigido hacia esta población, razón por la cual este proyecto de graduación se dirige hacia una propuesta arquitectónica que considero como cartaginés y como estudiante de arquitectura necesaria para los miembros de las comunidades del sitio.

A word cloud on an orange background with the central text 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large white letters. Surrounding it are various terms in different sizes and colors (white and light orange) related to community, culture, and social aspects. The terms include: sociedad, COMUNIDAD, FORMACIÓN, VALORES, formación, CARTAGO, instituciones, diversidad, POBLACIÓN, VULNERABILIDAD, familia, individuo, valores, DISTRITOS, FAMILIA, cartago, SOCIEDAD, comunidad, VINCULACIÓN, vinculación, and Vulnerabilidad.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

CARTAGO

instituciones

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

SOCIEDAD

comunidad

VINCULACIÓN

vinculación

Vulnerabilidad

ANTECEDENTES	1,1
PROBLEMA	1.2
JUSTIFICACIÓN	1.3
OBJETIVOS	1.4
DELIMITACIÓN Y ALCANCE	1.5
PERSPECTIVA TEÓRICA	1.6
NORMATIVA	1.7
ESTUDIO DE CASOS	1.8
METODOLOGÍA	1.9
VALORACIONES	

ASPECTOS INTRODUCTORIOS



1.1

ANTECEDENTES

El tema de centros cívicos comprende un abordaje de distintos actores sociales y sus gobiernos locales, el mismo posee un enfoque hacia la comunidad por lo que busca entre sus objetivos estar al servicio de la población, brindándole asistencia por medio de programas de índole sociocultural que procuren el bienestar de la ciudadana y promuevan el desarrollo de esta por medio de programas locales que promuevan valores cívicos y sociales entre sus usuarios; en el país el viceministerio de justicia y paz ha entendido la función preventiva de este tipo de proyectos y ha dirigido esfuerzos para el desarrollo de los mismos en zonas como los cantones de Desamparados, San Carlos, Cartago, Santo Domingo, Santa Cruz, Garabito y Pococí, donde según el viceministerio de justicia y paz en coordinación con el Observatorio de la violencia y la dirección general de promoción de la paz y la convivencia ciudadana (DIGEPAZ) es posible su creación para la prevención del delito y la violencia.

«A comienzos del nuevo siglo la vulnerabilidad se ha constituido en el rasgo social dominante de América Latina»

(Pizarro, R. 2001)

Dentro del marco de las investigaciones realizadas sobre el tema de centros cívicos se ha tenido recientemente una mayor exposición a nivel internacional, esto en procura de que las ciudades creen mayores espacios en favor de sus ciudadanos; algunas de los autores que exponen esta temática son principalmente españoles, esto debido a que este país a sido uno de los precursores de este tipo de propuestas en las comunidades de sus ayuntamientos. Bibliografía como la generada por Roco González Leandri, quien expuesto sus ideas en «Centros cívicos, presente y futuro. Cultura y participación» vincula la importancia de los centros cívicos en la ciudad y de los ciudadanos en función de definir que aspectos debe contemplar uno de estos para fomentar los valores y la participación de los otros, de igual manera que se manifiesta que estos son equipamientos socioculturales de asistencia social prioritaria e inmediata a los ciudadanos; así igual en «Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz» realizan un análisis desde lo general de este tema a la revisión de un caso particular, desglosando en un inicio como los centros cívicos se conciben como componente fundamental de la vida urbana y rural, en la sana conciencia de los miembros de las comunidades al promover como parte de su propuesta actividades que procuran el recuperar en los habitantes un sentido de pertenecía y valor agregado para habitar la ciudad; estos marcan ideas basadas en el desarrollo humano de las comunidades, siendo la congregación de sus miembros la génesis de la sociedad y punto de partida para el porvenir de cada uno de los países generando ambientes mas sanos para formar mejores ciudadanos.

A nivel nacional no existe un abordaje teórico sobre el tema de centros cívicos, mas sin embargo, la temática de los equipamientos de atención social retoma en la dimensión urbano-regional del Plan Nacional de ordenamiento Territorial del Gran Área Metropolitana de Costa Rica denominado PLANGAM 2013-30, donde se define la escala de participación de estos centros a nivel de barrio, comunitario o distrital como máxime basado en los fundamentos de las Centralidades Densas Integrales CDIs.

En materia, en nuestro país recientemente, en el año 2011, se promulgo la ley para la creación de los centros cívicos de Costa Rica, esta es la Ley 7582 que regula su funcionamiento y creación, en la cual se estipula en su artículo n°1 que: “se podrá construir centros cívicos en las principales ciudades del país, con el propósito de centralizar los servicios brindados por las instituciones públicas. Contarán con instalaciones para dependencias de los Ministerios de justicia y gracia, Seguridad pública, Gobernación y policía, Obras públicas y transportes, y de cualquier otro ministerio o institución pública”. En función de lo anterior, el Viceministerio de justicia y paz, a través del Observatorio de la violencia, elaboró en ese mismo año, un documento llamado Informe estadístico VII donde se contempla la creación y temática de los centros cívicos, y se establece que se requiere de un estudio de cada comunidad en especifico, y como estos deberían de incorporarse a nivel general como medios promotores de la paz social en las comunidades donde se localicen equipándolo con programas enfocados.



1.2

PROBLEMA

Los factores para el análisis del problema tomados en consideración surgen a partir de la observación de la necesidad de los ciudadanos, en aspectos sobre atención social que brinda tanto el aparato estatal como agrupaciones pertenecientes a la comunidad, en procura del desarrollo humano y social de sus pobladores, pues son los aspectos del individuo y la sociedad los que se pueden ver deteriorados ante la pérdida del carácter y valores cívicos; es por ello que la dimensión del problema nace de la necesidades del fortalecimiento de los valores cívicos y la promoción de la paz en comunidades, es especial de aquellas en riesgo social; por lo que requiere de programas con un enfoque que trabaje de la mano con la comunidad y promuevan su inserción con el resto de la sociedad; brindando la posibilidad de solventar los medios para que la población se engrandezca, lo que facilita poder obtener un desarrollo humano mas adecuado y evita por el contrario las malas practicas y hábitos.

Entre los principales problemas de atención social determinados en el distrito Occidental del cantón central de Cartago se encuentran:



por lo que el problema se interpreta como:

«Comunidades del distrito Occidental del cantón central de Cartago carecen de espacios de acceso público para solventar necesidades para el desarrollo cívico - social, que a su vez propicien la paz en las comunidades»

Este problema nace como un planteamiento del Viceministerio de justicia y paz, basado en estadísticas de crimen y violencia como parámetros de vulnerabilidad social elaborados por el Observatorio de la violencia de Costa Rica sobre el cantón central de Cartago, el cual sitúa a este cantón como uno de entre los siete con índices de victimización y vulnerabilidad mas elevados del país, con la finalidad de que los centros cívicos sean el medio para promover mejores valores y aptitudes en los ciudadanos miembros de la comunidad a largo plazo.

Lo anterior remite a tratar de contribuir a la creación de condiciones ideales para el desarrollo de niños y jóvenes en el cantón de Cartago, que formen acciones para generar una reacción en estos y propiciar el mejoramiento de las comunidades, definiendo espacios que inviten a permanecer, a desarrollar, a crear.



1.3

JUSTIFICACIÓN

Se quiere responder a un nuevo modelo de ciudad donde se fortalecen los centros tradicionales de las ciudades, en este caso a través de proyectos como el centro cívico cultural que busca articular programas de bienestar social existentes, donde se incorpore propuestas artístico culturales. El contenido del proyecto se enmarca en ejes de arte, cultura, recreación y deporte que son esenciales para el desarrollo de las comunidades, en especial aquellas que debido a su condición social no presentan un adecuado desarrollo humano, y es a través de estas que poblaciones en riesgo social se pueden integrar, sirviendo de plataforma para mejorar su entorno familiar y social, los pobladores pueden desarrollarse y con ellos las comunidades como reflejo de esto, pues las acciones se replican y generan buenas practicas entre los habitantes, reflejándose en la disminución de índices de delincuencia y percepción de seguridad de la comunidad en la administración de la justicia y paz. De igual manera el PlanGAM 2013-30 marca la importancia del actual modelo urbano de equilibrio entre la población y los servicios de apoyo, que crean una mayor interacción entre los estos, que busca eliminar el desequilibrio demográfico actual de los equipamientos respecto a los asentamientos humanos, mismo efecto que es manifiesto en la ciudad de Cartago.

“La urbanización contemporánea no ha estado interesada en la existencia de un sistema de espacios colectivos como parte de una mejora de vida de nuestras mayorías, sino en una redistribución negativa de la propiedad social.”

(Pérez, M & Alvarado, R. 2004)

Se propicia una arquitectura de interacción colectiva, donde los espacios híbridos forman parte del desarrollo de la ciudad y de darle lugares al ciudadano en los cuales puede realizar actividades que lo inviten a desarrollarse. Es por ello que el centro cívico viene a ser una respuesta a las necesidades no solo espaciales, si no sociales; pues será a través de este que se contribuya a solventar la infraestructura para implementación de la estrategia de cultura, arte, recreación y deporte (CARD) en las comunidades enfocadas a los niños y jóvenes que podrán acceder al desarrollo de actividades, los cuales serán la base para su promoción; en lugar de continuar la tendencia social hacia problemas de drogas, delincuencia, deserción educativa y problemática comunitaria; pues estos son indicadores de los prospectos de desarrollo que podrían crear ambientes conflictivos e inseguros en las comunidades y barrios del cantón central de Cartago.



Es importante porque:



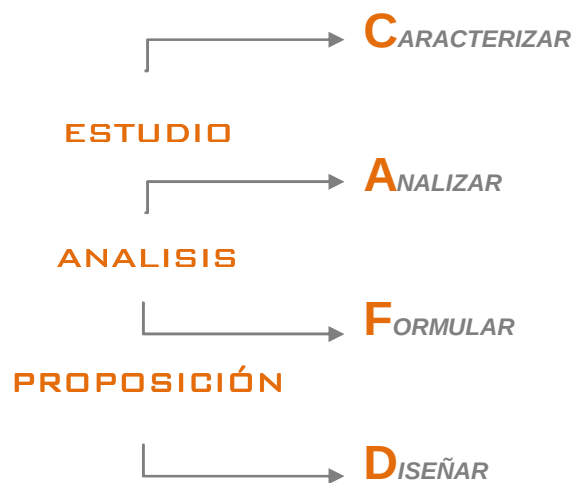


1.4

OBJETIVOS

Objetivo general

“Diseñar el anteproyecto arquitectónico del centro cívico cultural del distrito Occidental del cantón central de la provincia de Cartago; para contribuir a solventar la necesidad de espacios cívicos y de bienestar social de los miembros de la comunidad”



Objetivo específicos

- 1 Caracterizar las políticas, funciones y variables físicas para el centro cívico de Cartago, dirigido a la resolución de conflictos y promoción social de la paz en las comunidades; para identificar el usuario, equipamiento y programa de necesidades al cual se dirigirá la propuesta.
- 2 Analizar el contexto inmediato del lote ubicado en barrio El Molino, entre avenidas 02-04 y calles 14-16, del distrito Occidental del cantón central de Cartago; para comprender las características del sitio y el ámbito de desarrollo para la propuesta.
- 3 Formular el proyecto a través de la matriz de marco lógico para el distrito Occidental de Cartago basado en patrones de bienestar social; para definir las actividades principales, las características espaciales y parámetros de diseño para la propuesta.
- 4 Diseñar el anteproyecto arquitectónico del centro cívico de Cartago; para plantear una respuesta que contribuya a solventar la necesidad de espacios de carácter cívico y de bienestar social dirigidos a la comunidad.



1.5

ALCANCE Y DELIMITACIÓN

Este proyecto de graduación pretende realizar una propuesta con un alcance a nivel académico de anteproyecto arquitectónico a un planteamiento elaborado en el Informe estadístico VII del Observatorio de la violencia del Viceministerio de justicia y paz de Costa Rica en el marco de la creación de centros cívicos en el país como un medio para la promoción social de la paz en las comunidades; para tal propuesta se determina la realización de una investigación acerca del tema de centros cívicos en las comunidades en primera instancia, para posteriormente proceder a analizar el contexto y plantear el marco lógico de dicho sitio, lo cual es el sustento para obtener el alcance propuesto. La viabilidad del proyecto centros cívicos en el país es notable, pues cuentan con el aval del gobierno de la república, apoyo de las municipalidades y el préstamo del banco mundial para el desarrollo de dichas iniciativas en diferentes puntos del país.

La delimitación para la propuesta del centro cívico para Cartago se basa en cuatro aspectos:

Delimitación física y social

El lote destinado para el proyecto se ubica en el distrito Occidental, en el cantón central de la provincia de Cartago, específicamente en barrio El Molino entre avenidas 01-03 y calles 13-15, fue seleccionado debido a su centralidad, conexión y carácter cívico por la municipalidad de Cartago, el cual pretende tener alcance entre la población de niños y jóvenes de comunidades con mayor riesgo social de los centros urbanos, por lo cual se delimito un área de proyección y alcance entre zonas de mayor vulnerabilidad social y el centro de la ciudad.

Delimitación disciplinaria y profesional

La propuesta pretende desarrollar el centro cívico para dar una solución arquitectónica a las necesidades de bienestar social de las comunidades en vulnerabilidad, este se desarrollará a nivel de anteproyecto arquitectónico y se propone ha razón de la profundización en temas de espacios de uso híbrido o mixto que permitan mayor accesibilidad y desarrollo a las comunidades.

La delimitación es la base para la definición de la temática de la investigación y el área de estudio que se desarrolla.

Las limitantes para el desarrollo de esta investigación partieron de la obtención de información teórica:

Limitación bibliográfica específica

Existe información sobre espacios de uso mixto, pero desde una perspectiva muy amplia, y no se ahonda en centros cívicos lo suficiente, en espacial la dimensión arquitectónica, aunque de manera tangencial se hace mención de la cualidad de los espacios..

Limitación en investigaciones

El bagaje de investigaciones respecto a las líneas de interés arquitectónico son limitadas respecto a los aportes para esta propuesta.

Limitación de especialistas en el tema

En cuanto a especialistas con conocimientos en las áreas definidas en el programa de necesidad si se dispone de referentes, pero no con alguna profundización en el tema de centros cívicos quienes puedan tener una visión mas definida y quienes puedan servir de guía en el proceso.

Las limitaciones, encausan la investigación a base de la teoría general y el análisis del sitio, mas precisamente de los requerimientos que este manifieste.



1.6

PERSPECTIVA TEÓRICA

La temática de centros cívicos se aborda desde su concepción bajo idea del concepto de cívica como la génesis para un planteamiento de centro cívico y base lógica para una propuesta; a la vez se hace necesario determinar que tipo de equipamiento es este y su razón de ser, el cual, en este caso es una razón social bajo la tutela institucional del estado y gobierno local, como un bien colectivo, con lo cual se reconoce que el abordaje a escala distrital como tipo de centro cívico cultural es la adecuada para el propósito a obtener a largo plazo, la cual cuenta con características y funciones determinadas mas adelante a base de la teoría de diversos actores e investigaciones, entre las cuales se destaca el informe elaborado por el viceministerio de justicia y paz como ente nacional de Costa Rica, además se ahonda en un enfoque cívico-cultural debido a la escala de la temática, así como por el afán de fomentar la paz social y el desarrollo humano en las comunidades en procura del bienestar social para el país.

Cívica

«Perteneiente a la ciudad o a los ciudadanos»

(RAE. 2014)

La cívica es un termino amplio según las derivaciones de distintos ámbitos; pero concilia en que su raíz proviene del latín ciudadano, «entendido como aquel miembro de la sociedad que ha llegado al grado de madurez social suficiente como para actuar de acuerdo con las normas vigentes» (concepto.de), implementado como un «adjetivo que caracteriza a las personas que cumplen con una serie de pautas, orientadas hacia una buena convivencia social en el seno de una comunidad», siendo la comunidad el ámbito de desarrollo de la persona.

La cívica como tal no es natural al ser humano, esta surge de un proceso madurativo de la persona y su relación con otros individuos de su comunidad, lo que genera una sinergia o intercambio de valores, acciones y formas de actuar entre quienes forman parte de esta, que remite a un espacio vinculado a lo que Habermas (1998) denominó como el mundo de la vida y del que emergen espacios públicos internos, por lo cual

“el mundo de la vida constituye, considerado en su conjunto, una red de acciones comunicativas. Bajo el aspecto de coordinación de la acción, su componente sociedad viene formada por la totalidad de relaciones interpersonales ordenadas en términos de legitimidad”

(Habermas. 1998)

El concepto de participación esta íntimamente ligado al concepto de cívica, desde una perspectiva de actividad social, por medio de agrupaciones de comunidad o individuo, estos «ayudan a terceros, aunque no necesariamente y que pretende repercutir, en su acción colectiva, sobre el conjunto, o una parte significativa, de la comunidad cívica» (Boje, 2009)

Así igual se vincula con el termino de ciudadanía, «la ciudadanía cívica —de carácter humanista retórica—, nos habla de un tipo de ciudadanía (cotidiana, concreta, defensora de lo público, de la igualdad, la inclusión social...), centrada en la palabra y la libertad (humanista retórica), que habita en los patios y las callejuelas» (Roiz, 2006)

Además la cívica esta conformada por factores que potencian su desarrollo dentro de la comunidad y que a su vez son inherentes a la ciudadanía, ya que ambos forman parte de la integridad del ser de humano que convive dentro de una sociedad, lo que crea una imagen de seres integrales; además según Cohen y Arato (2000) la cívica también posee rasgos de pluralismo, autonomía, publicidad, privacidad y legalidad.

Equipamiento

«...equipamientos como espacios de identidad social...»

(R. Ledrut)

“...elementos de carácter público presentes en la estructura urbana que satisfacen necesidades de carácter material y que se encuentran relacionadas de modo inmediato por las exigencias básicas de la vida humana...”

(Belén García, JD)

El marxismo define los equipamientos como un bien de consumo colectivo necesario, los resultados de estos traen consigo beneficios a largo plazo, por tanto el papel de los equipamientos en la ciudad son relevantes, capaces de acelerar el proceso de urbanización de la ciudad, propiciar la transformación espacial del territorio y manifestarse en la dinámica de la ciudad.

Por lo que conocer las necesidades y la satisfacción o no de los habitantes puede proporcionar datos para la construcción u ordenación de los equipamientos dentro de la ciudad; es por ello que los equipamientos pueden ser clasificados, a manera de determinar las necesidades en diferentes ámbitos, sean educativos, sanitarios, deportivos o socioculturales, basadas en trabajos de investigación realizados por el autor Alfonso de Esteban en materia de equipamiento y planteados en el Plan GAM 2013-30 de Costa Rica.

Equipamientos colectivos

educativo
sanitario
deportivos
socioculturales

Diagrama 1.6.1.1

Herramienta para la definición de la escala de los centros cívicos como equipamiento

Los equipamientos socioculturales pueden definirse según su escala en función de su alcance a la población en distrital, cantonal o provincial; sin embargo los equipamientos de bienestar social se ubican prioritariamente a una escala distrital, debido a su alcance, pues estos deben estar cercanos a los habitantes en su entorno mediano; por tanto, los centros cívicos son equipamientos colectivos de tipo sociocultural que se enfocan en la asistencia social, y que se enmarcan en una propuesta comunal a distrital, que además deben ubicarse en la centralidad por su ideal de espacio contenedor de actividades o equipamientos agrupables.

Debido a su carácter polivalente, los equipamientos socioculturales albergan servicios de carácter educativo, recreativo y asistencial, entre ellos se enmarcan los centros cívicos, que tienen un enfoque de asistencia a la población, y el cual puede contener espacios dirigidos a la promoción ciudadana, la formación de arte y cultura, espacios deportivos como recreativos, y espacios para el cuidado de los sectores de la población más desvalidos, por lo que su alcance es variado acorde a las actividades o enfoque que se plantee para el mismo.

«...la posibilidad de que los equipamientos se agrupen y formen un verdadero centro que suponga un área de circulación de población, fuera de los ejes urbanos y su crecimiento»

(Altuna, A & Sampredo, N. 1999)

EQUIPAMIENTOS COLECTIVOS

Espacio de conciliación y ayuda comunitaria

Espacio de impulso de la cultura y la juventud

Espacio de atención primaria de salud

Espacio de formación artístico-cultural

Espacio para la protección de seguridad pública

Espacio con áreas verdes y/o espacio público

Espacio para educación básica

Espacios para el deporte y la recreación

Espacios de reunión social y comunitaria

Espacio de comercio primario

Espacio de cuidado y desarrollo infantil

Espacio de cuidado del adulto mayor

Equipamientos colectivos socioculturales de bienestar social



Los centros cívicos son equipamientos socioculturales públicos ubicados al alcance de la población y que pretenden fomentar el tejido asociativo y participativo de los ciudadanos, y que además se vinculan con otros equipamientos en función de proximidad. El planteamiento de un centro cívico no sigue un modelo común, estos son adaptativos a su entorno como respuesta a la necesidad de las comunidades; entre sus principales objetivos se encuentran:

- 1 Prestación de servicios públicos dirigidos a la mejora de las condiciones sociales y culturales de los ciudadanos.
- 2 Desarrollo de actividades en ámbitos de la comunicación, la información, el ocio y la creación.
- 3 Prestación de la infraestructura y los recursos necesarios para la realización de actividades de grupos y entidades.
- 4 Proporcionar instrumentos para facilitar la socialización a través del desarrollo comunitario y de la participación.

CENTRO CÍVICO

«espacio de reunión para el ciudadano y el desarrollo de actividades que promuevan la convivencia y buena relación entre los miembros de la comunidad, y les permita una participación activa en función de la promoción social de la paz»

Características

- Espacios polivalentes y de uso adaptativo
- Carácter público
- Modelos integradores
- Compactación de servicios agrupables
- Base de desarrollo comunitario

Funciones

- Generador de participación ciudadana
- Creación de puntos de encuentro
- Estimular actividades en su entorno
- Solventar actividades en comunidades
- Prestación de servicios socioculturales

Uno de los factores determinantes de los centros cívicos es su localización, estos deben de estar dentro de la centralidad, sea un centro cívico comunal que puede pertenecer al núcleo de la comunidad, o un centro cívico central o distrital el cual debe estar cerca de varios poblados, ya que su causa es abastecer a un mayor numero de habitantes. Debido a lo anterior debe incorporar a actores locales, con la finalidad de unificar la política cultural, estando estos conformados por:

- Representantes del gobierno local o municipalidad.
- Representantes de colectivos y entidades ciudadanas del barrio
- Representantes de la cultura, servicios sociales, etc.

TIPOLOGÍAS

CENTRO CIVICO

«centro de equipamiento básico de cada barrio o comunidad y punto de encuentro ciudadano»

CENTRO CIVICO-CULTURAL

«centro cívico central, esta especializado en la acción más directamente cultural y artística como enfoque»

«Los equipamientos públicos de cada ciudad (distrito o barrio en las grandes ciudades) se deben construir en forma de complejos próximos, ocupando lugares centrales de la ciudad, de fácil acceso... posibilita el desplazamiento al mismo lugar y simultáneamente del conjunto de la población (jóvenes, niños, mayores, familias), produciendo diversas economías de escala y sinergias: abaratamiento de costes en la construcción y mantenimiento de infraestructuras, en la vigilancia, fácil intercomunicación de las actividades que rompa el aislamiento sectorizado, etc.»

(Tomás Alberich.1999)

Parámetros

Por la naturaleza de la escala de la propuesta a nivel distrital se define como indicado un enfoque de centro cívico cultural como el pertinente a desarrollar, pues es también una instalación de producción y difusión cultural que recoge y potencia la creatividad social; en él es posible la realización de actividades más especializadas que en los centros barriales, es por tanto que el mismo se engloba dentro de los siguientes parámetros:

Tabla 1.6.2.1

Parámetros de un centro cívico

PROGRAMAS

ACTIVIDADES

OBJETIVOS

Formativas



- Culturales
- Artísticos
- Comunitarios

- Música
- Arte
- Danza
- Tecnologías

- Acercar la realidad social
- Mejorar relaciones comunitarias
- Promocionar el uso del lenguaje

Ociosas



- Socioculturales
- De encuentro
- Lúdico

- Juegos
- Exposición

- Participación activa por medio del carácter lúdico
- Integrar miembros de la comunidad fines de semana

De promoción social



- De participación
- De cesión
- Convivencia

- Charlas
- Talleres
- Conciliaciones

- Sensibilización sobre problemas sociales
- Facilitar espacios a grupos, actores u programas que trabajan en el ámbito social

Deportivas



- Entretenimiento
- Recreación

- Tradicionales
- No tradicionales

- Ofrecer instalaciones adecuadas

FUENTE: Elaboración propia, basado en cuadro 2. Tipos de actividades ofrecidas en los centro cívicos, de Altuna, A & Sampetro, N. 1999.

Considerando los factores base de la cívica, expuestos a un costado, en conjunto con los parámetros de un centro cívico, se marcan las pautas para el planteamiento de una propuesta, que debe de considerar los factores del contexto y formular los equipamientos necesarios para la comunidad, derivados bajo los conceptos mencionados en ambos para determinar la estrategia a implementar para el centro cívico de Cartago en función del déficit de equipamiento existente y la necesidad de espacios para el desarrollo de actividades que este centro pueda suplir de índole formativas, ociosas, de promoción social o deportivas, en procura de promover la paz social en las comunidades y con enfoque a actividades dirigidas a la población menor de edad, y que lleguen a los ciudadanos por medio del pluralismo, autonomía, publicidad, privacidad y legalidad. De igual forma es indispensable el considerar el aspecto político de los centros cívicos, el cual esta dado por el viceministerio de justicia y paz del país, quien es el precursor y promotor de este tipo de proyectos.

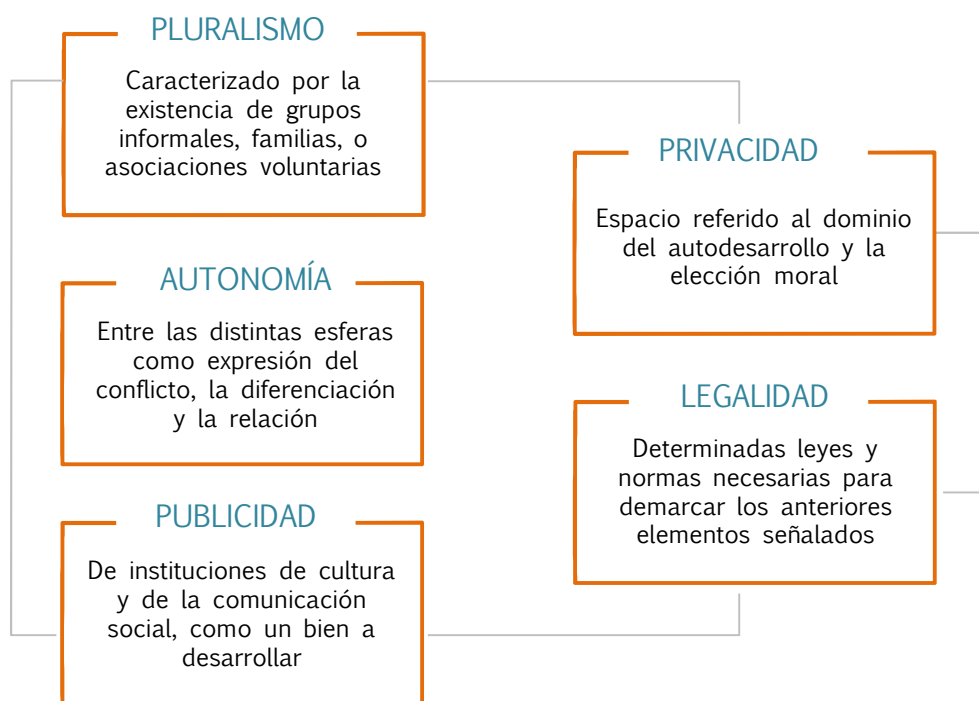


Diagrama 1.6.2.1

Factores involucrados en la cívica ciudadana

VICEMINISTERIO DE JUSTICIA Y PAZ



Como parte de un plan nacional, a partir de julio del 2011 y con la confección del documento llamado « centros cívicos para la promoción de la paz social en la comunidades» elaborado por el Observatorio de la violencia a través de la dirección general para la promoción de la paz y la convivencia ciudadana DIGEPAZ, se fomenta la creación de centros cívicos como espacios para la ciudadanía y en particular para los (as) niños y jóvenes, los cuales procurarán ser espacios físicos que sirvan como generadores de convivencia, promotores de identidad, formación ciudadana y de encuentro alrededor del arte, cultura, recreación y deporte. El proyecto articula dos políticas públicas:

1. Incorporación del gobierno local y las comunidades en la prevención de la violencia.
2. La niñez y la juventud como focos de atención.

El centro cívico compilará una oferta de servicios de varios programas y proyectos conformada por los actores locales, los cuales se fundamentaran en la especificidad de los programas según las características y necesidades de la comunidad donde se instale; la implementación de la estrategia CARD (cultura, arte, recreación y deporte) y las políticas centradas a los jóvenes.

OBJETIVO

«Fomentar la convivencia social pacífica y generar oportunidades alrededor de la recreación, el arte, la cultura y el deporte...»

MISIÓN

«Ofrecer servicios de atención a población en riesgo, mediante actividades de cuidado, desarrollo infantil, artístico, deportivo y socio-cultural... fortalecido por la resolución alternativa de conflictos»

VISIÓN

«Ser espacios de encuentro con múltiples servicios culturales, deportivos, recreacionales y artísticos...»

«El Centro Cívico posibilita articular las dos prioridades de política pública planteadas por el Vice-Ministerio de Paz: en primer lugar, la incorporación del Gobierno Local y la comunidad en materia de prevención de la violencia, y en segundo lugar la prioridad que debe tener la niñez y la juventud como focos de atención en las políticas de prevención de la violencia.»

(Observatorio de la violencia.2011)



Generador de convivencia

Clave para fomentar la participación y ejercicio de la ciudadanía, que busca vincular la comunidad con actividades y espacios de formación e integración de servicios preventivos de violencia y delito en el plano local.



Espacio de encuentro

Punto en el que convaliden varios actores sociales locales y comunales, los cuales impactan en temas de seguridad y que trabajan principalmente por la población joven.



Promotor de identidad

Cambio del imaginario de exclusión y pobreza en el que viven algunos poblados mas vulnerables, por una mentalidad positiva de identidad y apropiación del espacio local.



Espacio físico

Una inversión social en comunidades vulnerables del país, adecuado a las necesidad y realidad del contexto de las comunidades, para potenciar el desarrollo humano local.



Medio de formación ciudadana

Capacitación, sensibilización y formación, basado en una estrategia de sostenimiento, enfocado en la promoción del aprendizaje y herramientas que permita a jóvenes relacionarse con su entorno social inmediato.

Características



El informe brindado por el observatorio de la violencia del viceministerio menciona entre otros aspectos que el proyecto tiene grupos de atención prioritarios, los cuales son el publico meta al cual se dirigirán los programas a incorporar y que incluye entre ellos a sectores:



Donde además de este grupo focal con los programas planteados se beneficiaran sectores de la población como:





Según el Informe estadístico VII (2011) del viceministerio de justicia y paz de Costa Rica, la propuesta de creación de los espacios para fortalecer los valores cívicos se hacen con la finalidad de incorporar un plan de desarrollo social local que implica principalmente a niños y jóvenes de comunidades en riesgo social, mediante la utilización de la estrategia CARD (cultura, arte, recreación y deporte) , para fomentar el buen uso del tiempo libre e incentivar proyectos de vida.

El documento sobre los centros cívicos sugiere la posibilidad de incorporar ciertos programas en función de ejes de desarrollo como espacios de promoción ciudadana, espacios de formación artístico-cultural, espacios de recreación y deporte, y espacios de cuido, los cuales deben contrastarse con la necesidad de las comunidades donde se instale con ayuda de los gobiernos locales y la consulta a actores locales e instituciones, entre estos programas sugeridos están:

EJE 1 ESPACIOS DE PROMOCIÓN CIUDADANA

- Casa de justicia

EJE 2 ESPACIOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

- Escuelas de música
- Programas culturales de danza
- Programas culturales de arte
- CECI

EJE 3 ESPACIOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE

- Programas de deportes tradicionales
- Programas de deportes no tradicionales
- Centros de actividades sociales

EJE 4 ESPACIOS DE CUIDO

- Centros de cuido infantil



1.7

NORMATIVA

Los entes y legislación relacionadas con los centros cívicos comprenden una serie de instituciones, leyes, planes e informes elaborados a nivel nacional en procura de su creación y las actividades que se desarrollen en este, las cuales comprenden actividades de índole cultural y artístico, por lo cual las instituciones referidas comprenden aspectos sobre la promoción de la paz social e instituciones con un enfoque asociado para la prevención de la violencia, como una red de que comparte metas comunes; por otro lado la propuesta debe estar sujeta a leyes derivadas de los conceptos generales de diseño, así como las específicas sobre la creación y financiamiento de los centros cívicos en el país como herramienta para promover los valores cívico-sociales; y finalmente los planes e informes elaborados para la regulación local de la zona donde se ubica el lote destinado para la propuesta y el documento base de elaboración para los proyectos de centros cívicos.

INSTITUCIONES RELACIONADAS

Viceministerio de justicia y paz

Órgano adjunto al ministerio de justicia, el cual se encarga de impulsar y coordinar planes y programas dirigidos a la promoción de la paz en el ámbito nacional desde la perspectiva de prevención de la violencia, apoyar al Ministerio de Seguridad Pública, promocionar la resolución alternativa de conflictos y promover la participación de la sociedad civil.

DIGEPAZ

La dirección general para promoción de la paz y la convivencia ciudadana contempla una serie de funciones en pro de la prevención de la violencia el delito, las cuales son de injerencia directa de proyectos para con las comunidades de manera directa o a través de otros organismos, con la finalidad de promocionar una cultura de paz entre los habitantes.

Observatorio de la violencia

Brinda asistencia al viceministerio de justicia y paz, conformando datos y estadísticas sobre los indicadores sociales por cantón en función de población, escolaridad, delitos y otros, mismos datos que son usados para definir los sitios que requieren mayores acciones preventivas y cuales son los lugares para desarrollar los centros cívicos en el país inicialmente.

Red nacional para la prevención

Comprende distintos organismo, entre ellos están los comités tutelares de los derechos de la niñez y adolescencia del PANI y DINADECO, comités de seguridad comunitaria del ministerios de seguridad publica, redes locales de prevención de la violencia contra la mujer del INAMU y la red nacional de jóvenes contra la violencia del ministerio de justicia, con la finalidad de articular metas.

CONAPAZ

La comisión nacional para la prevención de la violencia y la promoción de la paz social se encarga de investigar, planificar, coordinar y evaluar las políticas y acciones que se realicen en materia de prevención de las principales manifestaciones de violencia y de criminalidad en el país, desde cada comunidad o barrio, como una política preventiva.

Municipalidad de Cartago

Gobierno local, el cual esta implícito de manera colaborativa en la creación de la propuesta, este contribuye a la determinación de manera general de los programas a incorporar para el centro cívico y determinar cuales equipamientos ya están suplidos, además este ente brinda el lote para la creación del proyecto en el centro de la ciudad.

LEYES

Ley N° 833. Ley de construcciones y su reglamento.

El proyecto abarca los ámbitos de la práctica y estudio del arte y la cultura a través de la música, la danza y la pintura, espacios catalogados como de enseñanza y por ende remiten al estudio del capítulo XI «edificios para la educación» de dicho reglamento. Además se indican todos los lineamientos generales para la construcción de edificios.

Ley N° 7582. Ley para la creación de centros cívicos de Costa Rica.

Ley decretada por la asamblea legislativa, en la cual sus artículos 1 y 2 se define respectivamente la «finalidad» y la «facultad del ministerio de justicia gracia» para la creación de los centros cívicos, así como la injerencia del ministerio en lo relacionado a la propuesta final.

Ley N° 7600. Ley de igualdad de oportunidad para personas con discapacidad.

Parte fundamental de la propuesta es la accesibilidad y equidad de los servicios; por lo que esta ley enmarca aspectos de inclusión, en específico el contenido del título II, capítulo IV «Acceso al espacio físico» para la disposición de espacios físicos adecuados para la población con discapacidad.

Ley N° 9025. Ley para financiar el programa para la prevención de la violencia y promoción de la inclusión social.

El planteamiento tiene una base política a partir del préstamo del Banco Internacional para el desarrollo (BID), para el cual el gobierno de la república creó la ley de la cual es de interés el apartado de «Anexo único, El programa» donde se describe el mismo.

PLANES E INFORMES

Plan regulador de la municipalidad del cantón de Cartago.

Refiriéndose a la ubicación del proyecto en el distrito Occidental del cantón central de Cartago, compete tomar en consideración el plan regulador de dicha municipalidad y/o reglamentos especiales asociados al mismo como regulación de índole local, en especial lo referente a restricciones, uso de suelo y consideraciones generales.

Informe estadístico 7, Centros cívicos para la promoción de la paz social.

Desglosa el planteamiento de idea del proyecto a nivel general, así como elementos a considerar referentes al concepto de centro cívico, sus contenidos y como esto se vincula con el proyecto de ley nº 9025, como medio para la prevención de la violencia y la promoción de la inclusión social en las comunidades.

PLANGAM 13-30

El plan incorpora los conceptos de reforzamiento de los centros de ciudad, y el adecuado equipamiento de estos según el alcance territorial previsto en distintos niveles, para crear centralidades densas integrales CDIs donde se enmarca el concepto para la creación de centros cívicos, asociado al modelo de ciudad actual a desarrollar.

La legislación expuesta así como instituciones mencionadas no remiten en su mayoría a mayores restricciones o especificaciones para el diseño arquitectónico del centro cívico, mas si recomendaciones sobre que aspectos deben de ser considerados e implícitos en la propuesta sobre su contenido, las cuales deberán de ser un insumo para proyectar con libertad de diseño para una propuesta que contribuya a satisfacer la necesidad de este espacio.



1.8

ESTUDIO DE CASOS

Los casos estudiados tanto a nivel nacional como internacional son una muestra de las intenciones y propuestas espaciales conforme al tema de centros cívicos, así como del enfoque para la propuesta, espacios que contemplen el arte y la cultura como medio de promoción social, mas que por su ubicación o contexto similar al del proyecto. En cuanto a proyectos que integren espacios cívico-culturales enfocados al arte y la cultura a nivel internacional existen propuestas que van desde centros cívicos como tal a escuelas especializadas en este tipo de enfoque, pero la mayoría de los espacios, igual que a nivel nacional, son proyectos sobre arte o cultura aislados, pocos los cuales combinan temáticas en un mismo proyecto. A nivel nacional no existen centros cívicos, pero si existen, aunque pocas, propuestas de espacios de carácter artístico-cultural de índole semiprivado y privado con aportes que hacen un equilibrio del lenguaje entre artes, como a la cultura.

Valoración:

CENTROS CIVICOS, ESPAÑA

- Variaciones en niveles de piso y cielo, para generar cambio de actividad y efectos.
- Base teoría del color sobre las características del espacio y la actividad que contiene.
- Proyección exterior-interior, exposición de las actividades que se realizan.
- Acceso comunitario e integración con la ciudad a través de sus programas.
- Iluminación artificial puntual y dirigida.

ESCUELA DE MUSICA Y ARTE, RUMANIA

- Manejo del espacio acorde a la actividad y tipo de usuario que lo concurre.
- Abundante iluminación en áreas de practica y estudio grupal.
- Mobiliario correspondiente a la ejecución de la actividad y a la propuesta de proyecto.
- Variación de la forma, para generar ritmos y/o retranqueos volumétricos.
- Vinculación con poblados.

ESCUELA DE ARTES, COSTA RICA

- Cambio de textura y niveles en pisos, cielos y paredes, que delimitan espacios de actividad.
- Áreas de esparcimiento y circulación como áreas de exposición de la actividad.
- Áreas de servicio con continuidad de la propuesta creativa interna.
- Configuración sencilla, pero clara y legible del contenido de la actividad.
- Mezcla de actividades artísticas.

CENTRO CÍVICO EL PILAR, ÁLAVA – ESPAÑA

Diseñado por MOZAS + AGUIRRE arquitectos
Inaugurado en 2006

Planteamiento

Su exterior hecho de forma rectangular para aprovechar al máximo el espacio del terreno, cada espacio interno tiene su propio planteamiento que responde a la actividad que en él se desarrolla, así cada uno posee identidad, pero existe un carácter general que engloba el proyecto; este pretende albergar en sus últimos niveles a universitarios y fungir como residencia estudiantil.

La propuesta se acopla a la ciudad, tanto física como en las actividades para la ciudadanía, además se realiza un excelente uso del espacio explotado las cualidades del mismo, con condiciones aptas para la práctica de las actividades deportivas, culturales, artísticas y de ocio, así como una clara accesibilidad a la población y con una propuesta arquitectónica congruente con el sitio; contiene espacios con características particulares a cada tipo de programa y la edad a la que se enfoca..



Se muestra imponente como un componente institucional de la ciudad, con un amplio espacio de acceso público, que brinda una exposición del mismo, su interior refleja una diversidad de espacios con una lógica general que manifiesta lenguaje contemporáneo y sobrio, donde se explota el uso del material para crear sensaciones acorde al tipo e programa; a la vez que se exalta la monumentalidad y significancia del espacio y su valor para la ciudad con espacios amplios.

CENTRO CÍVICO IBAIONDO, ÁLAVA – ESPAÑA

Diseñado por ACXT Arquitectos

Inaugurado en 2010

Planteamiento

Su exterior refleja los servicios que brinda como forma de resaltar del contexto, su forma es irregular y polivalente, pero diseñado bajo el criterio de funcionalidad amplia y estricta, en su interior se da el uso de cerramientos acristalados para que el visitante pueda reconocer las diferentes actividades dentro del edificio y se rige bajo estándares de sostenibilidad energética.



IMAGEN 1.8.0.8



IMAGEN 1.8.0.11



IMAGEN 1.8.0.9



IMAGEN 1.8.0.12



IMAGEN 1.8.0.10



IMAGEN 1.8.0.13

FUENTE: Plataforma de arquitectura



IMAGEN 1.8.0.14

ESCUELA DE MÚSICA Y ARTES, BUCAREST – RUMANIA

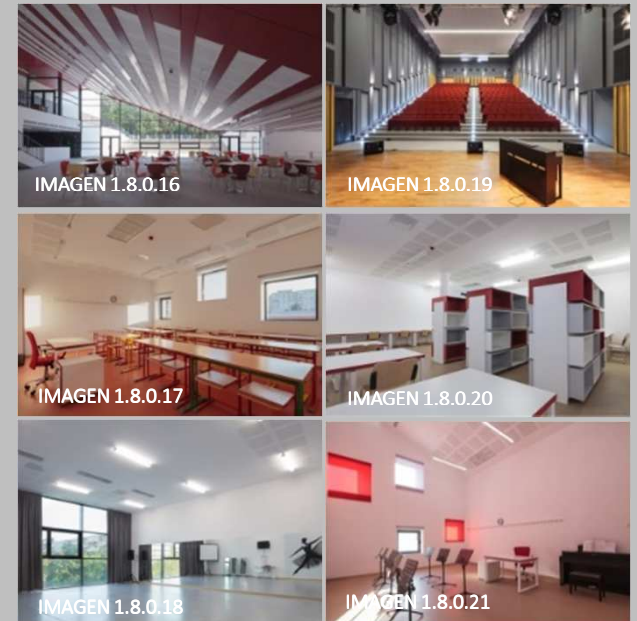
Diseñado por LTFB Studio

Construido en 2012

Planteamiento

El proyecto se ubica en un contexto propicio en medio de monobloques familiares de estatus social intermedio, se concibe como un elemento de identidad del barrio que excede las necesidades técnicas fundamentales que buscan las disciplinas como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, la escultura y nuevos medios de comunicación. Expresa una imagen fresca relacionada con la arquitectura rumana moderna de la pre-guerra; con una configuración sencilla.

El proyecto cuenta con un gran paisaje, el cual se rescata a través de la propuesta, en su interior cada actividad cuenta con el espacio adecuado para el desarrollo de la música, la danza y el arte, con un lenguaje contemporáneo y atractivo, en especial para los jóvenes; además la variedad de programas se refleja en la variedad espacial interior, pues su exterior es mas puro y pulcro, lo que denota un adecuado balance entre como se maneja la relación con el exterior y el interior del mismo, en concordancia y sentido con el lugar.



FUENTE: Plataforma de arquitectura

Este edificio posee características atractivas, tiene un buen manejo de los ritmos, dándole variaciones a los espacios de manera balanceada, lo que es atractivo e interesante, en su interior brinda espacios de calidad para la practica y enseñanza de las artes, espacios iluminados y bien ventilados, con singulares espacios de encuentro y dispersión para el ensayo y observación de las practicas. El uso de los materiales y texturas, así como de las formas, refleja una actitud juvenil, propia para el tipo de publico meta la que se dirige esencialmente.

CENTRO DE LAS ARTES PROMENADE, SAN JOSÉ – COSTA RICA

Diseñado por firma ilaa

Inaugurado en 1998

Planteamiento

Contiene las academias Danceworks y Artemusa, que brindan soporte académico a 750 estudiantes; el proyecto nace bajo la concepción de una asociación de beneficio, en la cual se le brinda el espacio a programas culturales y artísticos. En su exterior muestra una configuración sencilla de composición de tres volúmenes, a nivel interno posee un diseño con los ritmos y niveles tanto en pisos y cielos, los cuales se manifiestan tanto en espacios de encuentro como en aulas de ensayo.



IMAGEN 1.8.0.22



IMAGEN 1.8.0.25

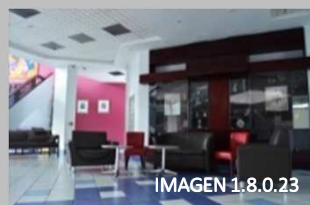


IMAGEN 1.8.0.23



IMAGEN 1.8.0.26



IMAGEN 1.8.0.24



IMAGEN 1.8.0.27

FUENTE: Propia y pagina web Centro de artes PROMENADE



IMAGEN 1.8.0.28

Tabla 1.8.0.1

Comparación de casos de estudio
a partir de variables

CENTRO CÍVICO EL PILAR,
ÁLAVA – ESPAÑA

CENTRO CÍVICO IBAIONDO,
ÁLAVA – ESPAÑA

Población meta

Miembros de la comunidad, pero sobretodo:

- Niños y jóvenes
- Adulto mayor

Miembros de la comunidad, pero sobretodo:

- Niños y jóvenes
- Adulto mayor

Objetivo

Reunir servicios para la practica de actividades de deporte, ocio y administrativos, para la atención de residentes que viven en diferentes partes de la ciudad

Reunir servicios para la practica de actividades de deporte, ocio y administrativos, para la atención de residentes que viven en diferentes partes de la ciudad

Gestor

Gobierno local
Vitoria-Gasteiz

Gobierno local
Vitoria-Gasteiz

Área urbana servida

El sector de El Pilar
perteneciente al ayuntamiento

El sector de Ibaiondo
perteneciente al ayuntamiento

Lecciones aprendidas

Combinación de distintas actividades en un mismo espacio con la finalidad de generar interacción de los miembros de la comunidad, a la vez que se abastece la necesidad de espacio que contribuyan a la formación personal y de la comunidad; creando espacio con proyección y vinculación urbana que atraigan a población principalmente joven en proceso de formación e integración a la sociedad; su distribución interna demuestra una configuración sencilla, pero con un alto manejo de la calidad espacial según cada actividad, mostrando variaciones en distintas partes del color, ritmo, textura y proyección visual que responden a una idea global.

ESCUELA DE MUSICA Y ARTE, RUMANIA

Miembros de la comunidad, pero sobretodo:

- Niños y jóvenes
- Adulto mayor

Reunir en un espacio apto para el estudio y comunicación a maestros y niños dotados e interesados en actividades extracurriculares potenciando sus habilidades

Gobierno local
Bucarest

Distrito Bucarest

Emersión en un centro urbano habitacional con la finalidad de una mayor retroalimentación, carácter sencillo, no rompe con el contexto y demuestra una volumetría pulcra que remite a su origen institucional, con un principio activo de promover la creatividad a través del color y el uso de materiales.

ESCUELA DE ARTES, COSTA RICA

- Niños y jóvenes clase media
- Joven adulto orientado a las artes

Propuesta bajo el concepto de alquiler de distintos tipos de espacios especializados para la practica artística supliendo condiciones adecuadas que la mayoría de otras carece

Inversión privada

Sirve mas allá del distrito, sin especificación

Expone una interacción de los componentes de la edificación que crean un balance positivo, con espacios de encuentro que buscan una sinergia entre los usuarios, además proyecta una imagen interna con variedad de ritmos, cambios de nivel, ventanería y colores que amplían el espacio interno.

Los casos expuestos muestran una coherencia entre la población meta, siempre miembros de la comunidad en un rango de proximidad cercano que propicie la incorporación de niños y jóvenes en primera instancia, donde puedan realizar distintas actividades del ámbito artístico con la finalidad de la promoción social.



1.9

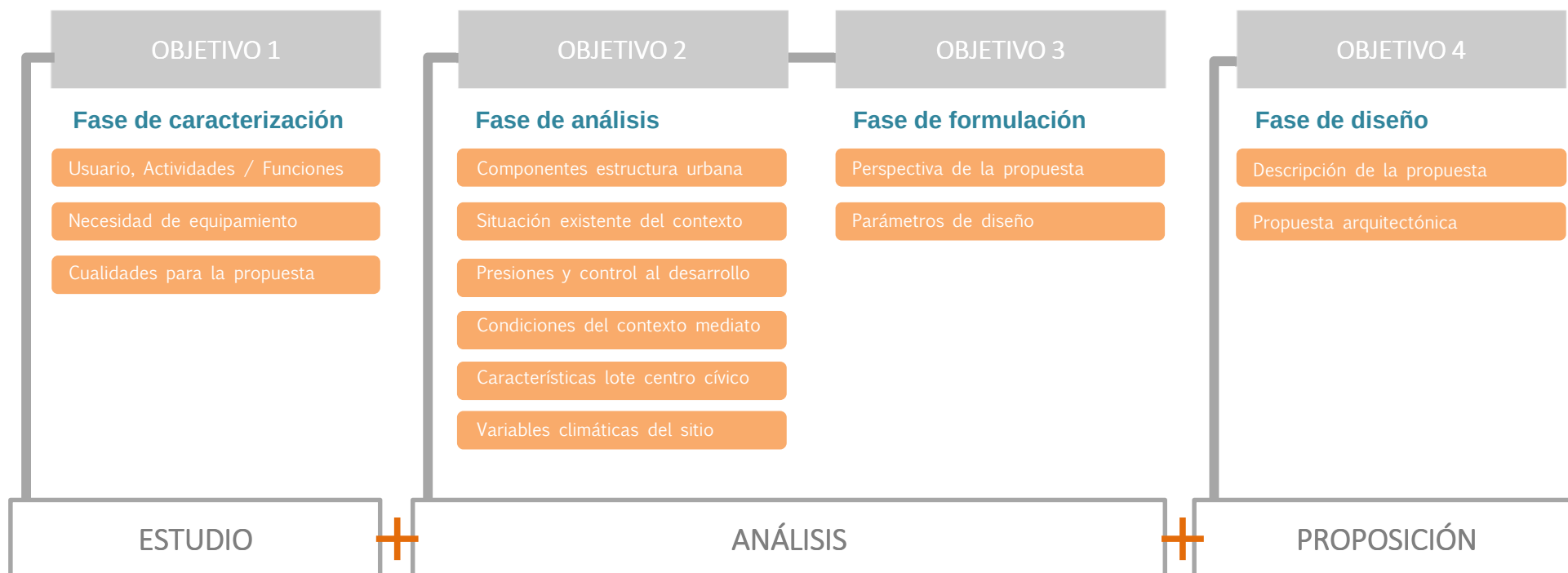
METODOLOGÍA

Se resume por medio del esquema metodológico el proceso general por objetivo, con desglose de los puntos a desarrollar. La metodología empleada en la realización de este proyecto final de graduación esta determinada en primera instancia por la descripción metodológica a partir del tipo de diseño, enfoque y alcance metodológico empleado como características generales. También se identifica la unidad de análisis para la propuesta, llámese población y población meta, la cual se deriva a partir del tipo y enfoque del proyecto de centro cívico para el distrito Occidental de la provincia de Cartago dirigido a niños y jóvenes de la comunidad planteada por el viceministerio de justicia y paz: a la vez se selecciona la muestra a analizar bajo criterios de conveniencia en la obtención de la información en la zona marcada como área de estudio. Finalmente se describen las técnicas de recolección de datos empleadas y su aplicación por objetivo específico.

Diagrama 1.9.0.1
Fases de la metodología por objetivo

Esquema metodológico

La metodología esta propuesta de manera que cada fase de desarrollo de la propuesta brinde insumos a partir de los objetivos específicos correspondientes y con ello responder al objetivo general para contribuir a dar respuesta a la problemática planteada anteriormente; la misma esta dividida en tres etapas acorde a los objetivos planteados en etapa de estudio, etapa de análisis y etapa de proposición de la cual a su vez se derivan las fases, para lo cual la primera fase se enfoca a la determinación del usuario y equipamiento necesario a desarrollar; la segunda es una fase de análisis del sitio urbano-arquitectónico; la tercera fase corresponde al planteamiento para definir y direccionar la intensidad de diseño para la propuesta arquitectónica; por ultimo la fase de diseño que a través del proceso de proyección pretende solventar la necesidad de espacios cívico-culturales del distrito Occidental del cantón central de Cartago.



En el diseño de investigación-acción, se pretende resolver problemas cotidianos con acciones concretas, así Álvarez-Gayou (2003) describe que «la investigación-acción permite que la información obtenida guíe en la toma de decisiones», para “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (Sandín, 2003); ósea, se investiga con propósito de actuar.

Enfoque cualitativo

Los estudios cualitativos, se desarrollan a partir de un planteamiento, con el cual se inicia la recolección y análisis de datos, examinando el mundo social y en este proceso desarrollando una teoría coherente con los datos y de acorde con lo que se observa, denominada teoría fundamentada (Esterberg, 2002).

Alcance descriptivo

Se busca especificar las propiedades, características y rasgos importantes de los fenómeno que se manifiestan en los sitios de estudio, esto también aplica al análisis de las poblaciones y muestras, como un alcance de la situación existe que permita comprender el escenario para el desarrollo de una propuesta acorde a la realidad del contexto.

Diagrama 1.9.1.1

Características de diseño metodológico conforme al planteamiento de la propuesta



PLANIFICACIÓN + IDENTIFICACIÓN + ANÁLISIS + IMPLEMENTACIÓN + EVALUACIÓN

UNIDAD DE ANÁLISIS

Los centros cívicos para la promoción de la paz en la comunidades pretenden un alcance a nivel comunal a distrital, en zonas urbanas para poblaciones en mayor vulnerabilidad social, con la intención de que asistan a estos como primera instancia.

Población

En razón de la virtud del proyecto, los principales beneficiados serán personas miembros del distrito Occidental del cantón central de la provincia de Cartago, mayoritariamente niños y jóvenes entre los 5 a 19 años de edad, quienes son la población meta a la cual se dirige la mayor parte de los programas de bienestar social. Refiriendo a la información brindada en el censo 2011 realizado por el INEC, la población entre 5 a 19 años representa el 25% del total de la población del cantón, reflejado este porcentaje al distrito Occidental equivale a 2.475 personas; mientras el porcentaje de habitantes con necesidades básicas insatisfechas con carencias críticas representa un 10%, lo cual equivale a aproximadamente 248 niños y jóvenes; por lo que la población se define como:

«Niños y jóvenes entre 5 a 19 años de edad del distrito Occidental del cantón central de la provincia de Cartago, en especial quienes se encuentren en condición de vulnerabilidad social»

Muestra

Se implemento un muestreo no probabilístico dirigido en función de una escogencia selectiva de la muestra, determinada por la edad y condición social de miembros del distrito Occidental del cantón central de Cartago; la muestra representa un 20% de la población descrita (248 niños y jóvenes), equivalente a 50 personas con edades de 5 a 19 años; a la vez se realiza la consulta a expertos en materia de arte y cultura en función del enfoque cívico-cultural del centro cívico para Cartago para la determinación de condiciones propicias para el desarrollo de las actividades. La forma de elección de la muestra es por criterios de conveniencia y tipo de caso, buscando una mayor eficacia en la obtención de la información, y que sea lo mas cercana a la realidad social del área estudio en el distrito Occidental.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Las técnicas de recolección de datos implementadas para el desarrollo del proceso cubren aspectos de análisis, consulta y revisión, con la finalidad de cada uno de las mismas pueda conducir a la obtención de insumos que permitan retroalimentar la propuesta, entre ellas:



OBSERVACIÓN

Busca la comprensión de procesos y actividades de las personas en distintos medios o ambientes bajo estímulos; o bien, sea para el análisis de espacios y características perceptuales que se le otorgan a estos como ambiente del usuario.



ENCUESTA Y ENTREVISTAS

Se formulan de manera sencilla y estructura en búsqueda de que la información obtenida sea de fácil interpretación, dirigidas a usuarios habitantes de la zona y especialistas en la materia de arte y cultura, definidas por temas de interés puntuales.



CONSULTA DE INFORMACIÓN

Búsqueda de información en instituciones, organismos, entes y/o referentes; esta puede ser de índole público o privado, para determinar las diferentes perspectivas de los mismos y orientar en el proceso para la propuesta de diseño.



REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Búsqueda de datos e información pertinente de criterios del tema por parte de autores expertos en materia de centros cívicos, que fundamenten los cuestionamientos, análisis y propuestas enfocadas a criterios cívico-culturales.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1 C ARACTERIZAR	Recolección de datos Investigación de temas y estudios afines Determinantes institucionales y normativas Recorrido área de estudio Reunión con personas y grupos	Observación Encuesta y entrevistas Consulta de información	Encuesta y entrevistas Guía para déficit de equipamiento
2 A NALIZAR	Levantamiento fotográfico Evaluación de variables del sitio Aclarar restricciones del lote	Observación Consulta de información	Guía de observación
3 F ORMULAR	Análisis de problema - objetivo - solución Definición de propuesta y/o intención Realización de programa de necesidades	Observación Consulta de información Revisión bibliográfica	Marco Lógico Programa arquitectónico
4 D ISEÑAR	Esquemas de relación de espacios Evaluación estructura - función Diseño de propuesta	Consulta de información	Dibujo Modelado 3D

FUENTE: Elaboración propia

Tabla 1.9.1.1
Técnicas de recolección de datos por objetivo

VALORACIONES

- 1 A nivel nacional las políticas preventivas del delito y la violencia están asociadas al desarrollo de programas institucionales en función de la seguridad ciudadana, es por ello que el nuevo enfoque desde el ámbito social promueve una prevención de los problemas de seguridad desde la promoción de los habitantes en riesgo social, en especial de niños y jóvenes.
- 2 El distrito Occidental de Cartago se encuentra inmerso en el casco urbano de la ciudad, uno de los de mayor densidad de habitantes, que presenta índices de victimización elevados, pero también carece de espacios para el desarrollo de actividades cívico-culturales que involucren a la población y propicien valores en las comunidades miembros.
- 3 Los espacios de interacción colectiva o que mezclen actividades que reúnan a poblaciones de distintas edades crean en las comunidades activadores urbanos que se dirigen a los habitantes y por ello deben de estar donde esta la población, de manera equidistante y/o equitativa para permitir una accesibilidad y alcance a la población deseada.
- 4 Los centros cívicos son equipamientos socioculturales de bienestar social de índole asistencial, a nivel comunal, barrial o distrital como máximo, pues su escala pertenece a un alcance mas cercano a la población por su razón social, para el distrito Occidental de Cartago se recomienda según la perspectiva teórica un enfoque cívico-cultural.

5

De los casos expuesto, principalmente los españoles, se deduce que a pesar de ser edificaciones de índole institucional que reflejan esa imagen en su exterior, su interior refleja una mayor variedad y dinamismo debido al contenido de las actividades, esto con el propósito de que cada espacio sea adecuado a las intenciones de la actividad específica pero respondiendo al proyecto general.

A word cloud on an orange background. The central text is 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large, bold, white capital letters. Surrounding it are various other words in different sizes and orientations, mostly in light orange or white. The words include: 'sociedad', 'COMUNIDAD', 'FORMACIÓN', 'VALORES', 'formación', 'CARTAGO', 'instituciones', 'servicio', 'diversidad', 'POBLACIÓN', 'VULNERABILIDAD', 'familia', 'individuo', 'valores', 'DISTRITOS', 'FAMILIA', 'cartago', 'distritos', 'comunidad', 'vinculación', 'INDIVIDUO', 'SOCIEDAD', 'VINCULACIÓN', and 'Vulnerabilidad'. The words are arranged in a circular pattern around the central text.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

CARTAGO

instituciones

servicio

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

distritos

comunidad

vinculación

INDIVIDUO

SOCIEDAD

VINCULACIÓN

Vulnerabilidad

PERFIL DE USUARIO,
ACTIVIDADES/FUNCIONES 2.1
NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO 2.2
CUALIDADES PARA LA PROPUESTA 2.3
VALORACIONES

CARACTERÍSTICAS PARA EL CENTRO CÍVICO DE CARTAGO

Con la finalidad de plantear una metodología a implementar para la deducción de las actividades requeridas para el centro cívico de Cartago se realiza el siguiente diagrama de síntesis denominado «Metodología para la definición de equipamiento de bienestar social para el centro cívico de Cartago»; que parte de la revisión de los planteamientos realizados por diversos entes involucrados en el tema y la teoría, para definir la génesis de la propuesta a partir del perfil de usuario, esbozando las actividades generales y enfocadas, así como su función; posteriormente se realiza el calculo de equipamiento de bienestar social para el distrito Occidental de Cartago para definir la población a atender, área requerida y tipo de actividad, obteniendo el equipamiento de manera previa. De lo anterior se plantea el equipamiento asociado al concepto de centro cívico para el distrito Occidental de Cartago, el cual se confrontara con el equipamiento y/o programas existentes del mismo, para determinar el déficit de equipamiento de bienestar social para el distrito. Definido lo anterior se realiza la consulta a dos segmentos; la consulta a una muestra de posibles usuarios de la población sobre las actividades y el déficit de equipamiento; y la consulta sobre la realización de las actividades y programas de necesidades en específico a expertos en la materia para conocer las cualidades para la propuesta del centro cívico para Cartago; para finalmente determinar las valoraciones respecto a las consultas realizada respecto al déficit de equipamiento determinado para plantear el programa de necesidades de la propuesta.

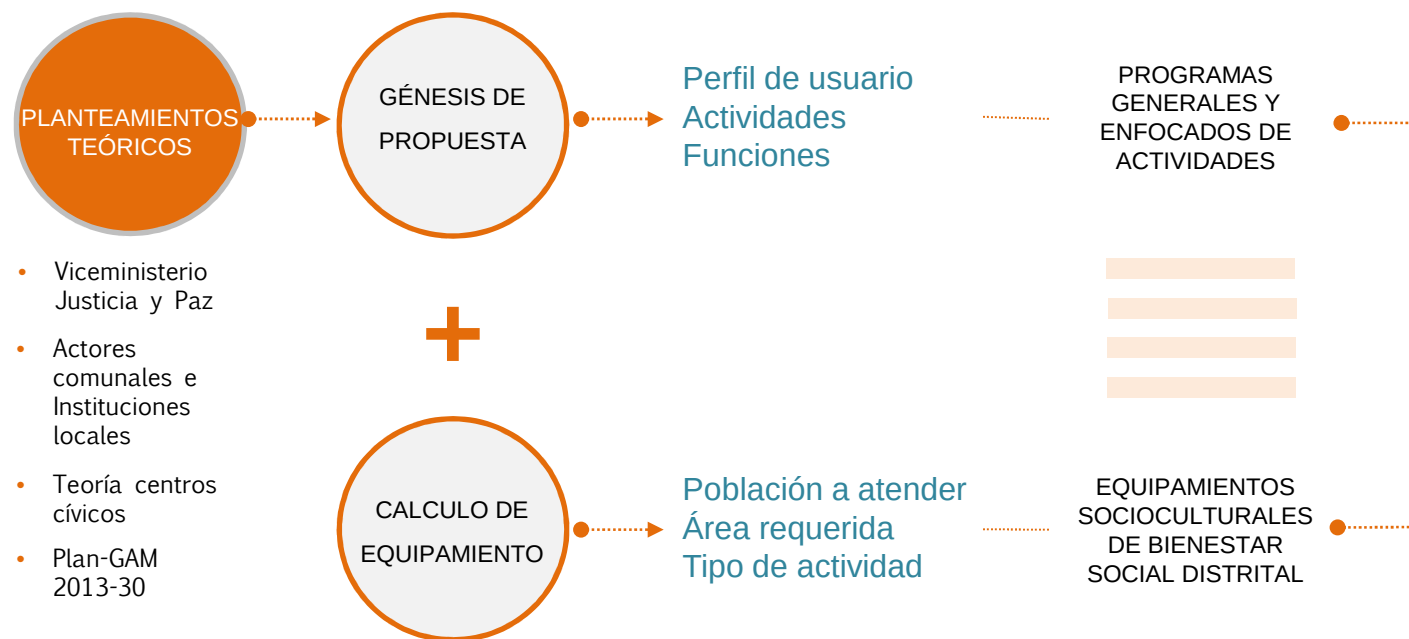


Diagrama 2.0.1
Metodología para la definición de equipamiento de bienestar social para el centro cívico de Cartago

FUENTE: Propia





2.1

PERFIL DE USUARIO, ACTIVIDADES / FUNCIONES

Los centros cívicos abarcan características varias en relación a su génesis, principalmente se pueden enmarcar tres aspectos a considerar para su proyección, el perfil de usuario al que se pretende enfocar la propuesta, las actividades que se desarrollaran dirigidas al publico meta y la función que las actividades pretenden generar; para la definición de lo anterior en el contexto del distrito Occidental de Cartago intervienen distintos planteamientos a considerar, entre ellos los del viceministerio de justicia y paz, como órgano promotor del proyecto «centros cívicos, para la promoción de la paz social en las comunidades» como medio para la prevención del delito y la violencia en los cantones con mayores indices de victimización del país, la perspectiva de actores comunales e instituciones locales del cantón obtenida de mesas de trabajo temáticas realizadas por DIGEPAZ, la teoría sobre los centros cívicos desarrollada por autores a nivel internacional y la teoría de contexto sobre este tipo de equipamientos expuesta en el Plan-GAM 2013-30.

PERFIL DE USUARIO



- Niñez / juventud



- Familia



- Comunidad

ACTIVIDADES



- Conciliación de conflictos



- Promoción juventud



- Ayuda a comunidad



- Música



- Danza y/o expresión



- Pintura y/o dibujo



- Tecnología



- Deportes



- Actividad física



- Reunión social-comunal



- Cuidado niños



- Cuidado adulto mayor

FUNCIONES



- Desarrollo personal



- Reinserción social



- Desarrollo físico



- Asociación de actividades



- Formación de valores



- Divulgación



- Participación

Diagrama 2.1.0.1
Cúmulo de los tipos de perfil de usuario, actividades y funciones según los planteamientos teóricos.

Tabla 2.1.1.1

Resumen planteamientos teóricos sobre centro cívico

PERFIL DE USUARIO

**Viceministerio
Justicia y Paz**



Población meta:

- Niños de 0-6 años y jóvenes de 12-14 años

Población

- Familias

**Actores
comunales**



**Instituciones
locales**

Principalmente niños y jóvenes, que se encuentren edades escolares y colegiales, menores de edad.

**Teoría
centros cívicos**



Miembros de la comunidad o distrito, publico general de donde se localice el proyecto.

**Plan-GAM
2013-30**



Quienes se encuentren en un alcance peatonal o de bicicleta de 800 a 1500 metros.

Para obtener una perspectiva clara de las características para un centro cívico se contemplan diferentes teorías planteadas por entes como el viceministerio de justicia y paz, actores comunales e instituciones locales a través de las tablas de consulta realizadas por DIGEPAZ sobre equipamientos de bienestar social, las teorías descritas sobre lo que conllevan los centros cívicos a nivel internacional y lo expuesto en el PLANGAM 13-30 como vinculante a la realidad nacional.

FUENTE: Propia, basado en Informe estadístico VII del Viceministerio de justicia y paz, perspectiva teórica de este proyecto en su apartado de centros cívicos, tabla de consulta a actores comunales e instituciones locales por DIGEPAZ, y el Plan-GAM 2013-30 dimensión urbano regional.

ACTIVIDADES

FUNCIONES

Estrategia CARD (Cultura, Arte, Recreación, Deporte), que puede tener los siguientes servicios:

- Casa de justicia
- Escuela de música
- Casa de cultura
- Centro TIC
- Red de cuidado infantil
- Infraestructura para juego y deporte

- Instituciones para la conciliación de conflictos.
- Atención psicológica y orientación.
- Oficinas de programas de juventud.
- Espacios de cuidado y desarrollo infantil.
- Espacios de cuidado para el adulto mayor.
- Espacio o auditorio para exposición.

- Mediateca vinculada a espacios computación.
- Salón multiusos orientada a la salud física.
- Salas polivalentes y/o de capacitación.
- Salones especializados de música, canto, pintura, escultura, baile y danza.
- Policía preventiva.

- Desarrollar capacidades físicas, emocionales y cognitivas; individuales y sociales.
- Promover acciones de reinserción social y productiva.
- Contactar con programas de formación.

- Implementar estrategias de comunicación para dar a conocer las actividades.
- Ampliar y fortalecer programas existentes.

Actividades de índole artístico y cultural asociativas, de carácter educativo, recreativo y asistencial; así como espacios de cuidado de poblaciones vulnerables, sean niños o adultos mayores.

Agrupar varios tipos de actividad, dirigidas a fomentar la participación y valores cívicos.

Actividades inmediatas a la población que permitan reforzar el sentido de comunidad, respondiendo a la demanda actual y la proyección a 20 años; a la vez que se integra a programas existentes de asistencia social.

Vincular programas que involucren la conglomeración de los miembros de la comunidad.

De la tabla 2.1.1.1 «resumen de planteamientos teóricos sobre centro cívico» se derivan coincidencias para definir los siguientes aspectos:

Respecto al perfil de usuario se definen dos agrupaciones, una dirigida a la población general del distrito Occidental del cantón central de la provincia de Cartago, referido a propuestas de índole comunales, abiertas a los miembros que lo requieran; mientras el otro grupo en específico son niños y jóvenes de 5 a 19 años como público meta, referido a propuestas que contribuyan a inculcar una formación ciudadana como medio para prevenir la violencia y la tendencia al delito de jóvenes en vulnerabilidad social; siendo el segundo la prioridad o enfoque del centro cívico a proponer.

Las actividades propuestas son complementarias, esto a razón de que los posibles usuarios perciban la posibilidad de vincularse a diversos programas, creando a la vez vínculos con los miembros de su comunidad, fomentando la cohesión social y el desarrollo personal; por lo que se pretende contribuir por medio de programas generales y enfocados, los primeros en función de los miembros de la comunidad de manera complementaria a los segundos como parte fundamental para la promoción de la paz social, pues la población es la base de la sociedad; mientras los segundos, como se mencionó son enfocados porque se dirigen a una población en específico, niños y jóvenes menores de edad, a manera de prevención del delito desde un abordaje social.

Las funciones primordiales delimitadas en la tabla anterior se enmarcan en agrupar actividades complementarias que brinden servicios de atención de bienestar social a la comunidad y promuevan la participación de sus miembros en actividades que fortalezcan y creen valores cívico-sociales.

Para implementar la propuesta es de vital importancia la definición de aspectos tales como el perfil del usuario y el público meta, el cual en un indicio de forma general está indicado en el informe estadístico VII sobre centros cívicos, así como los programas con compatibilidad para desarrollar las actividades cuya finalidad tengan un sentido común, sirviendo esto de eje para el planteamiento de la propuesta.

Por tanto,
se define que:



PERFIL DE USUARIO

Publico general
del distrito occidental

Niños y jóvenes 5-19 años
en condición de vulnerabilidad

Es en ellos donde se pueden inculcar los valores cívicos y de convivencia social, debido a que se encuentran en un proceso de formación, de manera que los objetivos del centro cívico calen mas profundamente en los miembros de la comunidad.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Programas generales
dirigidos a familias y la comunidad
Con espacios de promoción y cuidado

Programas enfocados
dirigidos a niños y jóvenes
Con espacios de formación y recreación

Espacios dirigidos acorde al perfil de usuario, esto en función de que las actividades desarrolladas alcancen a la población que las requiere, por lo cual se necesita de dos grupos de ejes de desarrollo, uno de espacios de promoción ciudadana y cuidado y otro con espacios de formación artístico-cultural y recreación y deporte.

FUNCIONES

Fomentar valores cívicos
Promocionar, cuidar y formar
a la población infanto-juvenil

Implementar una estrategia enfocada a la población infanto-juvenil con programas relacionados al arte y la cultura como atractivos, asociadas a otras actividades de participación juvenil desarrolladas por comités de la ciudad.



2.2

NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO

Como se menciona en apartado de perspectiva teórica, los centros cívicos son equipamientos colectivos socioculturales de escala distrital como máximo, en los cuales se enmarcan propuestas referidas a servicios para el bienestar de la población y la promoción de la paz social en las comunidades; por lo cual se realiza el cálculo de equipamiento necesario para el distrito Occidental de la provincia de Cartago referido a lo social, acorde a la población del distrito y a la propuesta de enfoque para niños y jóvenes de 5 a 19 años; a la vez que se define el equipamiento asociado al concepto de centro cívico-cultural para el distrito derivado del apartado anterior; posteriormente se contrasta con la realidad del sitio a través de un estudio de campo de los equipamientos existente, con lo cual se determina el déficit existente para el distrito Occidental en materia de equipamientos de bienestar social, base fundamental para definir el contenido de las actividades de la propuesta a plantear.



Concierto día de la juventud Cartago

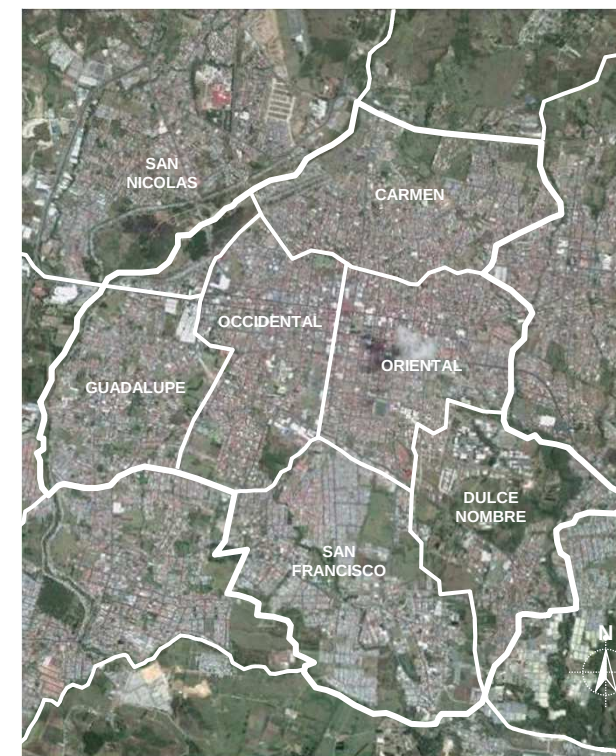
IMAGEN 2.2.0.1

El distrito Occidental del cantón de Cartago, de la provincia del mismo nombre, posee una superficie de terreno de 200 ha, una población de 9.901 habitantes y una densidad de 49,50 habitantes por hectárea para el año 2011 según datos del instituto nacional de estadística y censo (INEC); la cual es considerada una población totalmente urbana ubicada en el casco central de la ciudad.

El distrito por su carácter céntrico en la ciudad posee cerca distintos equipamientos colectivos que comparte con otros distritos, mas en cuanto a equipamientos de índole sociocultural de bienestar social desarrollados por el sector publico y privado se manifiesta una escases en infraestructura, pues aunque existen programas con el enfoque social, estos no cuentan con la estabilidad de un equipamiento fijo; aunque otros recientemente desarrollados hay ido supliendo dichas necesidades de infraestructura en la comunidades de dicha localidad.

El distrito Occidental se encuentra rodeado de otros distritos urbanos como el Oriental, así como de otros parcialmente urbanos como los distritos Dulce Nombre, San Francisco, Guadalupe y El Carmen, los cuales componen la principal trama urbana desarrollada en la ciudad. Sin embargo el distrito seleccionado es el Occidental debido a que se localiza en la parte mas central de la ciudad, donde se busca reforzar el concepto de centro con proyectos que incentiven el repoblamiento de los mismos y que creen ambientes con mayor y mejor calidad, además su localización se debe a la disponibilidad de terreno disponible perteneciente a la municipalidad que cumpla con las características para tal efecto.

Por lo que se requiere del calculo y características del equipamiento necesario según el déficit existente para llevar la propuesta al planteamiento del proyecto con un solución que contribuya a la realidad existente.



Mapa 2.2.0.1

Centro urbano de la provincia de Cartago

FUENTE: Propia

El calculo de la población se realiza a partir de la estimación realizada para el año 2035, como una proyección a 20 años; para con ello determinar el equipamiento necesario respecto al crecimiento de la población. Según datos del censo del año 2011 del INEC en relación a su homologado del año 2000, el distrito Occidental de Cartago presenta una variación porcentual en 11 años del 12%, dato que promediado anualmente representa un crecimiento del 1,09% por año de la población del distrito, mismo que se utiliza para la proyección a 20 años, obteniendo un resultado de 26,16% de crecimiento a partir del año 2011, que en datos significa 2.591 habitantes mas, sumados estos a la población actual da un total estimado de 12.492 habitantes para el distrito Occidental para el año 2035.

A partir de los datos obtenidos anteriormente se deduce el equipamiento de bienestar social que requiere la población del distrito Occidental de la provincia de Cartago para el año 2035; la dosificación del mismo se promedia para la atención de un 10% de la población del distrito, esto como dato implementado en la dosificación de equipamiento publico en la demanda del suelo urbano visto en el curso «ordenamiento territorial III», equivalente a 1.250 personas, que mediante el calculo de área requerida por persona de 2,5m² mas un 100% de área tributaria, dato promediado a partir del área requerida a escala vecinal-barrial y zonal-distrito, da como resultado un aproximado de 6.250m².

Tabla 2.2.1.1

Estimación demográfica de la población del distrito Occidental para el año 2035

Variación porcentual al 2011	V% = 12%	Variación anual	VA% = 1,09%
Variación porcentual al 2035	V% = 26,16%	Crecimiento	V ≈ 2.591 hab.
Población estimada	PE = 12.492 hab.	Densidad estimada	D = 62,46 hab./ha.

Tabla 2.2.1.2

Estimación del equipamiento de bienestar social requerido para el distrito Occidental para el año 2035

Calculo población atendida	Población atendida
10% de la población	P.A = 12.492 hab. X 10% = 1.250 hab.
Calculo área	Área
2,5 m ² por persona + 100% área tributaria	A = 1.250 hab. x 2,5 m ² /hab. + 100% = 6.250 m ²

Por tanto,
se define que:



POBLACIÓN ATENDIDA

100% = 12.492 personas
Miembros de la comunidad

25% = 3.123 personas
Niños y jóvenes de 5-19 años

Los jóvenes de 0 a 19 años representan el 32% de la población total del distrito, es el público meta debido al riesgo social al que puedan estar sujetos en deterioro de su desarrollo y por ser un proyecto con expectativas a largo plazo.

ÁREA REQUERIDA

6.250 m²
Dosificación de equipamiento distrital

- Programas Generales: 1.250 personas
- Programas enfocados: 315 personas

El cálculo del espacio se realiza en función del número de habitantes para un 10%, según tablas de requerimiento poblacional, priorizando el público meta hacia el cual se dirigen principalmente los programas de necesidades del equipamiento.

TIPO DE ACTIVIDAD

De desarrollo social
Equipamiento de bienestar social distrital

El área requerida se administra entre diferentes actividades, según el déficit calculado de equipamiento, pero todas en común con la finalidad del desarrollo social de las comunidades y del distrito Occidental, con una misma perspectiva.



EQUIPAMIENTO ASOCIADO AL CONCEPTO DE CENTRO CÍVICO

PROMOCIÓN

• Espacio de conciliación y ayuda comunitaria •

• Espacio de impulso de la cultura y la juventud •

FORMACIÓN

• Espacio de formación artístico-cultural •

DEPORTE Y RECREACIÓN

• Espacios para el deporte y la recreación •

• Espacios de reunión social y comunitario •

CUIDO

• Espacio de cuidado y desarrollo infantil •

• Espacio de cuidado del adulto mayor •

Como se ha definido anteriormente, en los equipamientos de bienestar social hay cuatro ejes de interés para beneficio de los usuarios según la actividad que desarrollan, de la siguiente manera:

1. Espacios de promoción ciudadana
2. Espacios de formación artístico-cultural
3. Espacios de recreación y deporte
4. Espacios de cuidado

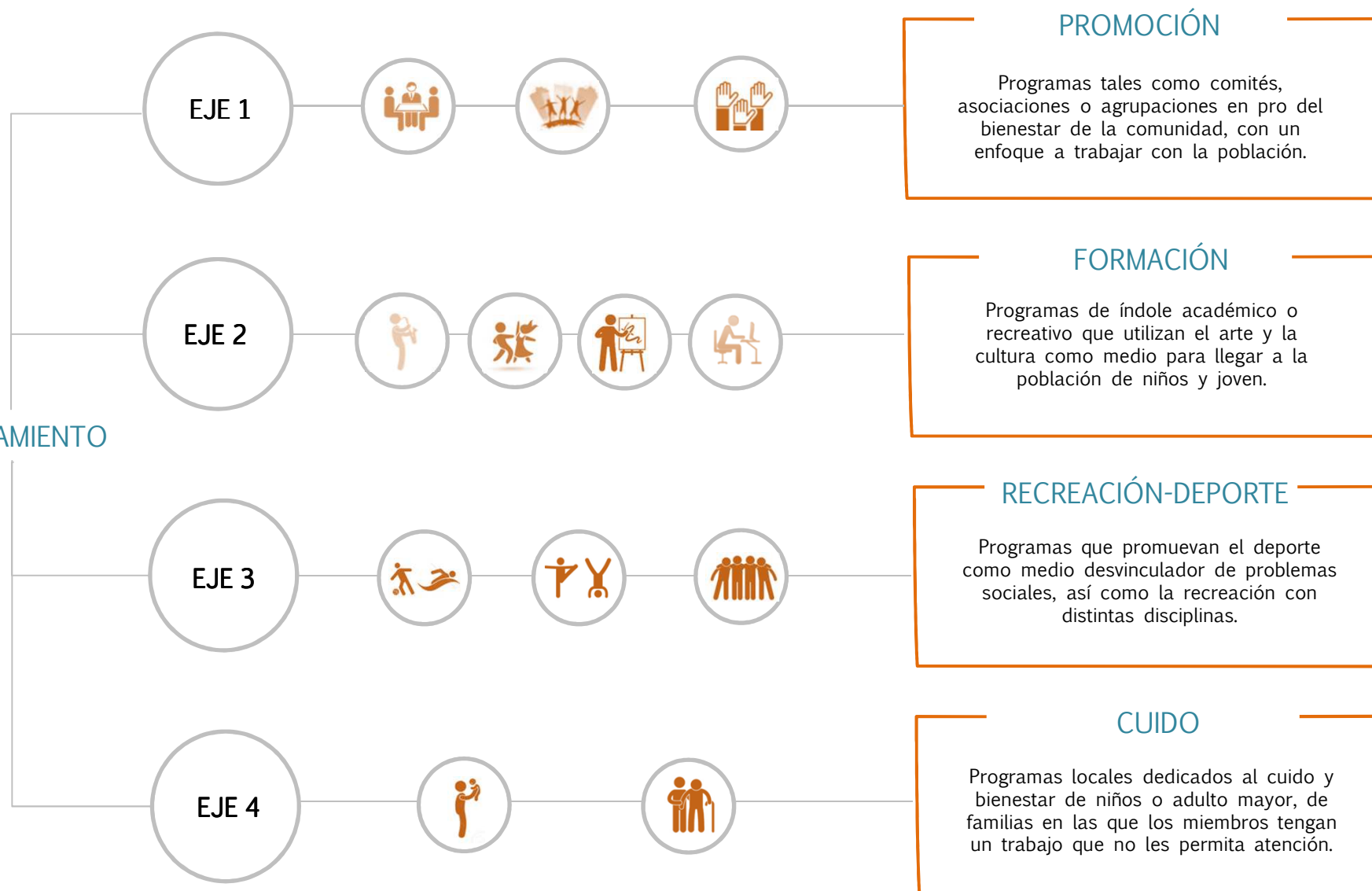
Contextualizando las actividades se desprende el equipamiento de bienestar social asociado al concepto de centro cívico para el distrito Occidental de Cartago: entre las actividades descritas en los distintos planteamientos y el cálculo de equipamiento se concluye:

El primer eje es conducida a actividades de promoción de la paz social, involucra espacios para la creación de propuestas de reunión, atención y participación de jóvenes y de la comunidad, así como espacios de conciliación de conflictos de la población.

Un eje de actividades de formación orientadas a lo artístico-cultural relacionadas a la educación y práctica de la música; la danza y/o expresión corporal; la pintura y/o escultura; y tecnología, como medio de inserción de la población en riesgo social que no tienen acceso a este tipo de servicios de vocación académica y social.

Y por último, un eje canalizado a la actividad de cuidado y desarrollo de sectores de la población infantil y adulta mayor, por ser sectores con mayor grado de dependencia y que requieren de mayor atención.

EQUIPAMIENTO



El distrito Occidental por su proximidad con el centro de la ciudad de Cartago tiene cerca ciertas instituciones vinculadas a la acción social, ergo no todas son de acceso público o no tienen un alcance deseado para abastecer el distrito, mientras otras, sobretodo de índole público asociado a la atención infantil, cuentan con infraestructura y con la ayuda estatal que presupone un mejor servicio a la comunidad.

Para obtener los programas del equipamiento a desarrollar en el centro cívico para Cartago es necesario considerar el equipamiento de bienestar social existente, tanto del distrito Occidental como del contexto mediato a este, considerando los equipamientos colindantes; el planteamiento de la propuesta va dirigido desde un ente de gobierno por lo que es importante definir el tipo de equipamiento existente como no gubernamental o gubernamental, debido a que el centro cívico es una inversión en infraestructura social de tipo público, realzando el valor de conocer los equipamientos gubernamentales sobre los no gubernamentales, pero sin dejar de lado el conocimiento de los segundos como componentes de la ciudad; con la finalidad de no repetir programas o funciones que asistan a la población objetivo del centro cívico para el distrito Occidental, brindando así servicios que contribuyan al desarrollo social de la comunidad.

EQUIPAMIENTO NO GUBERNAMENTAL

Programas y servicios de índole:

PRIVADO
(SUBVENCIONADO O NO)

EQUIPAMIENTO GUBERNAMENTAL

Instituciones y programas de índole:

COMUNAL Y PÚBLICO
(ESTATAL O LOCAL)

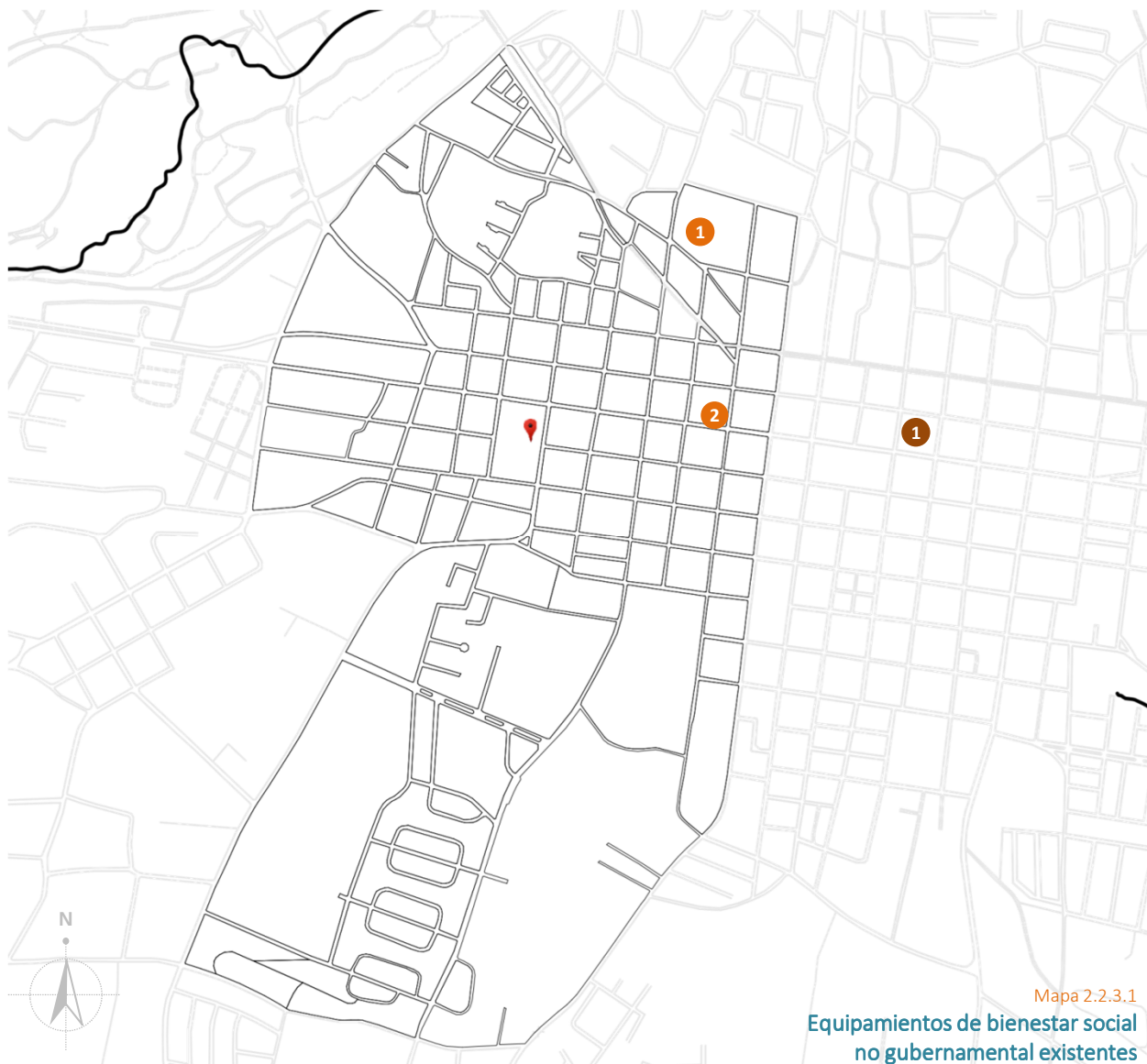
En el distrito Occidental, sobretodo hacia la parte central, existe una clara predominancia de servicios del aparato estatal conforme a equipamiento socioculturales de bienestar social respecto al ámbito privado para las poblaciones de clase media-baja y baja, se debe en primera instancia a que desde el año 2007 se desarrolla el «Plan nacional de prevención de la violencia y promoción de la paz social», con el cual se conforma el ministerio de bienestar social para redireccionar la manera de promover seguridad ciudadana de manera preventiva mas que respuesta a efectos sociales, a la vez que se da plataforma para suplir aspectos de bien social carentes para la promoción de la población; por su parte el sector no gubernamental ha creado alternativas subvencionadas algunas que propician un grado de atención mas inmediata o con servicios mejor equipados que provee de este a sectores de la población menos vulnerables debido a los costes, pues el acceso a dichos servicios por parte de sector mas vulnerables socialmente no forma parte de las prioridades; siendo de vital importancia la puesta en marcha de proyectos de la índole del centro cívico cultural en el distrito Occidental que consideran la accesibilidad de la población a tales servicios, sirviendo de manera oportuna a razón de una dosificación adecuada del equipamiento necesario, siendo proyectos con metas a medio y largo plazo donde se pretende cultivar en la población valores, disciplinas y demás como parte de la formación humana que merecen obtener las miembros de las comunidades con poco acceso a estos servicios.

El alcance de los equipamientos de bienestar social gubernamental existentes son en su mayoría de índole cantonal y distrital, de sobremanera por su enfoque social y vinculante con la población.

Por otra parte, actualmente existe una desarticulación de los equipamientos, tanto de bienestar social entre si como con otras tipologías, estos se encuentran dispersos a través de la trama urbana, sin una correlación evidente, sino por el contrario, como elementos puntuales y de manera localizada en distintas partes, lo que ha promovido el debilitamiento de una estructura conjunta del centro de la ciudad y sus proximidades, efecto contrario a lo recomendado por diferentes entes y manifiesto en el PLANGAM 2013-2030, planes reguladores y otros donde se incentiva la practica de un modelo de ciudad que fortalezca los centros tradicionales de la ciudad, por lo que el centro cívico cultural vienen a adecuarse al planteamiento de reforzar los centros de las ciudades respondiendo al modelo urbano actual mencionado, por lo que este proyecto se puede lograr a través de la articulación de programas que den fuerza tanto al distrito como al centro de la ciudad donde a su vez convergen distintos componentes urbanos; a la vez que se refuerza la intención del aparato estatal y gobierno local en implementar un proyecto que incorpore diferentes programas en función de los cuatro ejes descritos con la finalidad de crear un mayor impacto en la zona dirigido hacia la población que mas lo necesita.



Grafico 2.2.3.1
Equipamientos
en el distrito Occidental de Cartago
Fuente: Propia



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

 Plaza de la Independencia, Cartago

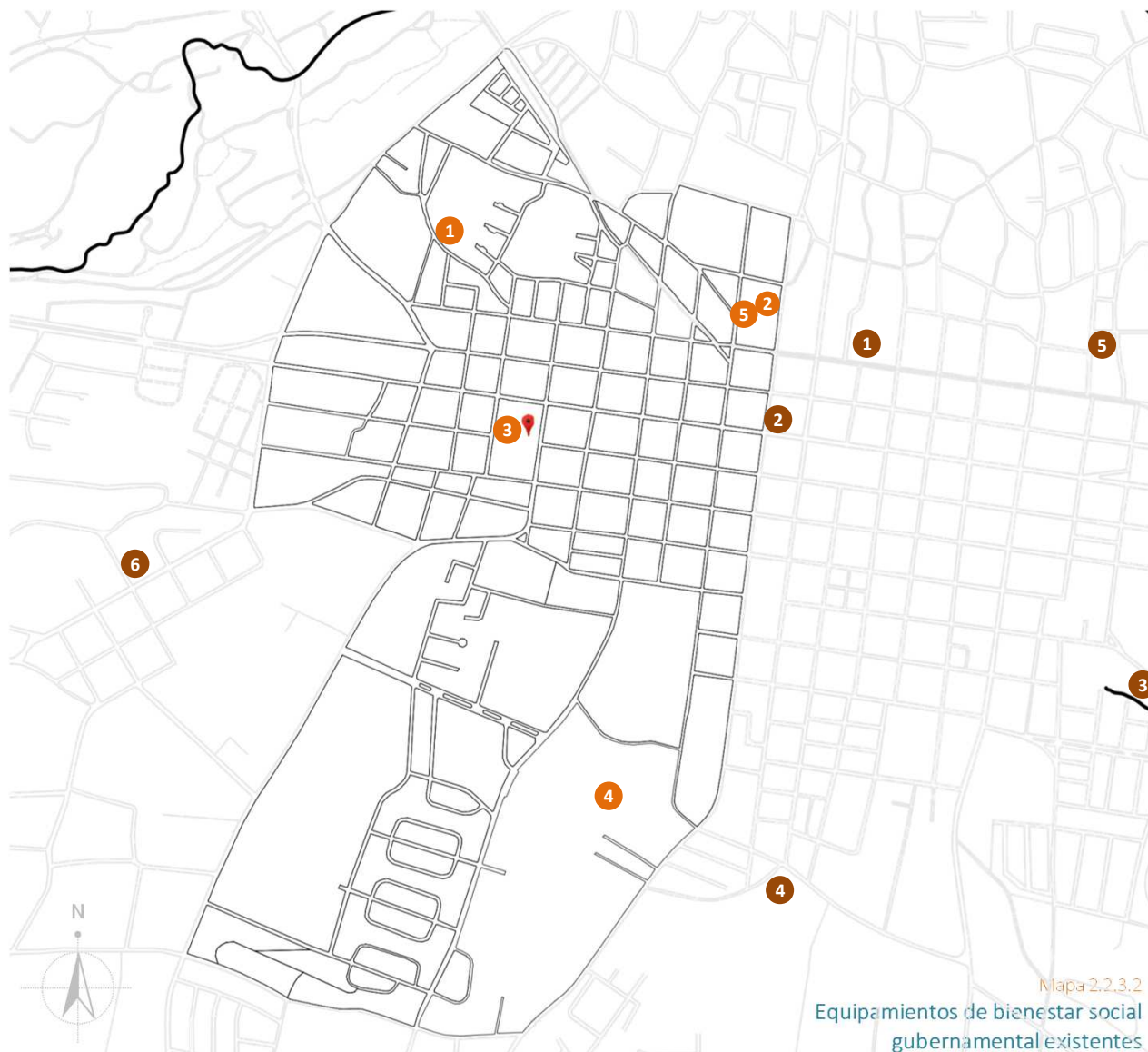
Equipamiento bienestar social no
gubernamental distrito Occidental

 Asilo de la vejez Alfredo Volio

 Casa de la ciudad

Equipamiento bienestar social no
gubernamental distritos colindantes

 Comedor infantil



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

 Plaza de la Independencia, Cartago

Equipamiento bienestar social
gubernamental distrito Occidental

-  CECUDI Fátima
-  CINAJ Cartago
-  Anfiteatro municipal de Cartago
-  Polideportivo de Cartago
-  Casa de cultura comunal

Equipamiento bienestar social
gubernamental distritos colindantes

-  Biblioteca virtual
-  Casa de la cultura cartaginesa
-  Centro diurno adulto mayor
-  CECUDI Manuel de Jesús Jiménez
-  CECUDI Oriente
-  CEN Guadalupe

A nivel gubernamental existen propuestas en el distrito Occidental dirigidas en específico al cuidado y desarrollo de la niñez, tal es el caso del CECUDI de barrio Fátima y el CINAI localizado al norte del distrito, ambos con el propósito de suplir la necesidad de cuidado de infantes de hogares con padres que trabajan y no cuentan con el apoyo de personas cercanas, así como el seguimiento del bienestar alimenticio del menor.



IMAGEN 2.2.3.1
FUENTE: Red de cuidado

CECUDI FÁTIMA

Administración:
Red de cuidado

Da atención infantil integral para niños menores de 7 años de edad, con énfasis en aquellos pertenecientes a familias en condición de pobreza o vulnerabilidad social, para que sus padres trabajen, a través de la conformación de la red nacional de cuidado y desarrollo infantil desarrollada en la administración de gobierno 2010-2014. Las instalaciones de barrio Fátima fueron construidas en el año 2012, con capacidad para atender a 100 y accesible a los niños del distrito Occidental, las cuales cuentan con espacios para el cuidado de bebés 0 a 1 año, salas de niños según edad, e áreas de juegos y estimulación infantil, dando cobertura a espacios de cuidado y desarrollo infantil para los habitantes de la zona.



IMAGEN 2.2.3.2
FUENTE: Propia

CINAI CARTAGO

Administración:
Ministerio de salud

Brinda atención y protección infantil a niños menores de 13 años, de ocho a doce horas al día, dando prioridad a familias en condición de pobreza y/o riesgo social; así como alimentación complementaria a mujeres embarazadas y en periodo de lactancia; a la vez que ejecuta acciones de promoción del crecimiento y desarrollo a clientes y beneficiarios de distribución de alimentos. Asiste en primera instancia a las comunidades de Los Diques y Manuel de Jesús Jiménez, y en menor medida a otros habitantes de los distritos centrales; dicho programa contara con nuevas instalaciones en el distrito El Carmen próximamente según informa la oficina local, mas amplias y con mayor capacidad de asistencia en el cantón.



ANFITEATRO MUNICIPAL

Administración:
Municipalidad de Cartago

Espacio para el desarrollo del arte y la cultura en la ciudad de Cartago, ubicado en el casco histórico del centro de la ciudad de Cartago, que cuenta con espacio para 366 personas y un escenario circular, para el desarrollo de distintas actividades, entre las que destacan obras de teatro, presentaciones escénicas, proyección de cine, conciertos tanto de agrupaciones, orquestas y bandas instrumentales y musicales, además de capacitaciones en general; las actividades que se realizan en este son derivadas de distintos programas sociales, de arte y cultura del cantón, las actividades son de acceso gratuito a los miembros de las comunidades, como promotor para la actividad urbana de la ciudad y sus habitantes, dando espacios de reunión social comunitario.



POLIDEPORTIVO

Administración:
Comité cantonal de deporte y recreación

Su misión es promocionar la cultura deportiva entre los habitantes, en especial de la juventud del cantón, apoyando y estimulando la práctica individual y colectiva del deporte y actividades recreativas; con la finalidad de mejorar la salud integral de los usuarios por lo que brinda espacios para la práctica de distintas disciplinas, entre ellas fútbol, baloncesto, voleibol, natación, atletismo; además de dar soporte y apoyo a quienes realizan competencias miembros del cantón de Cartago. Sus instalaciones y continua actividad le permiten ser sede para competencias que se realizan en la provincia, así como de eventos de participación ciudadana, por lo que este proyecto cubre espacios para el deporte y la recreación.

También hay proyectos dirigidos a la exposición y promoción de actividades sociales, socio-recreativas y del deporte como lo son el anfiteatro municipal y el polideportivo de la ciudad, ambos conforman proyectos que fomentan la disciplina, la cohesión social y bienestar de los miembros de la comunidad, abiertos al público, con programas asociados como en el caso del anfiteatro o específicos como el polideportivo.

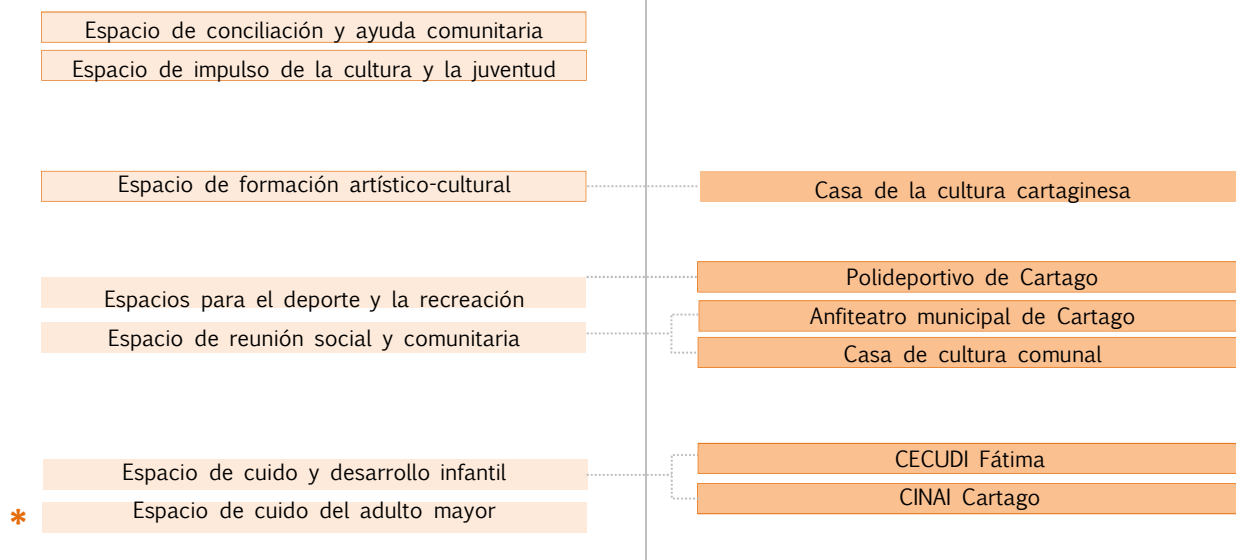
DEFICIT DE EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL

2.2.4

El distrito Occidental carece de oferta de equipamientos de bienestar social en pro de espacios para la promoción ciudadana, la actividad artístico-cultural y el cuidado del adulto mayor por parte de instituciones gubernamentales del estado así como locales que estén disposición de los miembros de la comunidad; sin embargo tiene aciertos en programas de áreas para actividades recreativas y deportivas, de reunión social, y cuidado de niños.

EQUIPAMIENTO ASOCIADO AL CONCEPTO DE CENTRO CÍVICO

EQUIPAMIENTO DE BIENESTAR SOCIAL EXISTENTE



Equipamiento colectivo sociocultural ideal para el distrito Occidental

Déficit de infraestructura de equipamiento colectivo sociocultural

Equipamiento colectivo sociocultural existente que cubre al distrito Occidental

Infraestructura de equipamiento colectivo sociocultural que suple espacios planteados

El déficit de infraestructura de equipamiento colectivo de bienestar social del distrito obtenido del confrontamiento del equipamiento ideal para el distrito según los posibles programas a incorporar (referido de los cuatro ejes planteados por el viceministerio de justicia y paz) con el equipamiento de infraestructura existente y los aportes del departamento de planificación urbana de la municipalidad de Cartago, se deduce lo siguiente:

EJE 1

Es necesario el desarrollo de equipamiento de programas enfocados hacia el eje de promoción de la ciudadanía, ya que no hay infraestructura que supla tal necesidad pero si programas dirigidos a este tipo de espacios.



EJE 2

Se requiere de infraestructura para complementar los equipamientos y programas existentes de formación artístico-cultural, debido a que hay un déficit y que el mismo se justifican según lo expuesto en la perspectiva teórica sobre un centro cívico con asociación cultural.



EJE 3

No es necesario el desarrollo de equipamientos para el cuidado infantil, pues el sector esta cubierto por programas con infraestructura existentes recientemente creada como el CECUDI de barrio Fátima y en proceso de desarrollo como el CINAI de la zona de Cartago; mientras el cuidado de la persona adulta mayor esta suplido por equipamientos en distritos cercanos y de forma semiprivada en el distrito, sin embargo esta no esta contemplado por el viceministerio debido al enfoque de publico meta hacia niños y jóvenes.



EJE 4

Tampoco es necesario el desarrollo de equipamiento dirigido al deporte, pues este es suplido por las instalaciones del polideportivo cantonal, así otros componentes menores tales como plazas y parques, que brindan acceso para la practica de diversos tipos de deportes.



Determinado los programas a incorporar para el centro cívico cultural, se procederá a la realización de consulta con los mismo, para conocer sus requerimientos espaciales, actividades y funcionalidad y perfil general conforme a variables definidas en ese apartado; además de la vinculación de estas consulta a programas con la consulta de expertos en los temas, principalmente de los espacios de formación artístico cultural, para obtener el programa arquitectónico para el proyecto.

El equipamiento a desarrollar, según el apartado anterior sobre el déficit existente, debe ir dirigido hacia los ejes de promoción y de formación, incorporando programas locales de la zona que no cuenten con infraestructura física, los cuales serán determinados por los programas sugeridos por el viceministerio de justicia y paz, el gobierno local a través del departamento de planificación urbana, las tablas de consulta a actores comunales e instituciones de Cartago de la mesa de trabajo de arte y cultura, y el estudio de campo de programas de bienestar social de la zona. De lo anterior se desprende que se incorporaran los programas de necesidades de la casa de justicia, el comité de cultura y juventud, la dirección nacional de desarrollo comunitario (DINADECO), la escuela municipal de música, los programas de danza y arte de la casa de la cultura cartaginesa, y el centro comunitario inteligente (CECI).



ENFOQUE CÍVICO - CULTURAL

La resolución de las actividades y programas definidos poseen un carácter complementario y que puede promover una sinergia entre los mismos promoviendo una actividad integral de la propuesta con un enfoque cívico cultural, pues se dirige a incentivar estos valores entre los posibles usuarios. Este enfoque trae beneficios indirectos a los usuarios, pues las características de la actividad cívico cultural que generan conectividad con las personas y el desarrollo social, el contenido radicará en la extracción de las cualidades de la cívica y la cultura, las cuales se traducen en cualidades para el ser humano.

Es vital para el proyecto la investigación sobre espacios cívico culturales para el centro propuesto para Cartago, de donde se tomarán en cuenta especialmente el análisis de las actividades del eje de formación artístico cultural, pues conformarán las actividades enfocadas hacia la población meta de niños y jóvenes de la zona.



espacios para el arte y la cultura, una herramienta para la ciudadanía

ESPACIOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA, UNA HERRAMIENTA PARA LA CIUDADANÍA



El arte esta definido a partir de valores estéticos, pero a través del estudio de la Historia del Arte se manifiesta que este puede ser también una forma de conocimiento, este es un instrumento de comunicación del individuo hacia el colectivo, también es un medio que involucra la libertad de expresión del individuo y su visión o perspectiva de su realidad; para hablar de este se remite a vocablos tales como:

- Intuición
- Contemplación
- Imaginación
- Representación
- Expresión

Por otro lado, los proyectos culturales colectivos tienen la característica de centralidad dentro de un ámbito local, por su carácter generador de actividades y de involucramiento de la población, por lo que el valor del objeto arquitectónico se deriva de la necesidad de la población y de la definición de su contexto, un lugar que despierte curiosidad, que además no implique crear protecciones o barreras, entre la producción artística y la sociedad.

ARTE + CULTURA = FORTALECIMIENTO DE
VALORES CIVICOS

«...de lo que se trata es de disponer de una multiplicidad de contextos, o bien de flexibilidad dentro de una misma institución para generar diversos contextos de recepción que impliquen un mayor o menor grado de mediación entre el trabajo artístico y el público...»

(Sánchez, José. 2003)

Existen una diversidad de lenguajes artísticos en tres dimensiones altamente ligadas entre la propuesta cultural artística y el discurso social, según José Sánchez (2003):

Lo transdisciplinar

Los artistas desarrollan sus ideas de diversas maneras, por lo que pueden trasladarse de una disciplina a otra, mediante una transición dentro o fuera de un mismo proyecto; por lo que no se puede encasillar a una propuesta artística.

Lo performativo

Se trata de poner mayor valor a los procesos más que a los resultados , valorando lo efímero frente a la obra estable, desligándose de lo material.

Lo relacional

El artista se instala en un intersticio social, una zona de actividad que escapa a la regulación, en donde se pretende que la gente interactúe con las propuestas.

Lo anterior se refleja en el planteamiento de Nicolas Bourriaud sobre «La arquitectura del acontecimiento», que resalta la importancia de que los espacios para el arte y la cultura sean generados a partir de contextos o situaciones que permitan recuperar lo real, la vida de las comunidades, y ser interpretados mediante la arquitectura.

Así pues, la danza se apoya en la didáctica de la música, y ampliando el marco artístico las artes plásticas como pintura y dibujo forman parte de una forma de expresión, por lo que generalmente las mismas se acompañan, para la optimización del recurso y una difusión de las artes de manera conjunta.

Según la Guía municipal de las escuelas de música (2010), en su apartado Mas allá de la música, indica las ventajas de espacios con diversos lenguajes artísticos:

- Optimizar equipamientos y recursos al fusionar servicios
- Mayor diversidad de oferta
- Más peso específico dentro del contexto social y cívico
- Aprovechamiento de profesionales y equipamientos pluridisciplinarios
- La relación entre profesionales de diferentes lenguajes artísticos



2.3

CUALIDADES PARA LA PROPUESTA

Derivado del apartado anterior se determino el déficit de equipamiento de bienestar social para el distrito Occidental en áreas referidas a la comunidad y la población infanto-juvenil, en función de proponer un centro cívico-cultural para lo miembros de la comunidad, conformado por dos grupos de programas, uno general y otro enfocado acorde a cada eje definido, mediante actividades de promoción y formación de la población respectivamente. Por cuanto que al programa enfocado para el centro cívico-cultural se abocan mayormente los esfuerzos como base para la propuesta, a la vez que se ahondara con mayor profundidad en las cualidad que se requieren en diferentes aspectos para el desarrollo de dichas actividades; así como conocer el interés de la población del distrito en estas actividades; para lo cual es necesario la consulta tanto a la población del distrito, como a los programas locales definidos y a expertos en las actividades descritas.

CONSULTA A
LA POBLACIÓN

Población general

Miembros de la comunidad de 15 años en adelante,
residentes de la zona.

Población enfocada

Niños y jóvenes de 5 a 19 años de edad en especial
de zonas con población en condición de riesgo social

CONSULTA A
PROGRAMAS Y
EXPERTOS

Programas

Casa de justicia
Comité de cultura y juventud
DINADECO
Escuela de música
Programas de danza y arte casa de cultura
CECI

Expertos

En enseñanza de
música, danza, arte y tecnología



acercamiento a la población de la zona y los programas planteados

En este apartado se analiza la perspectiva de los habitantes del distrito Occidental a través de un muestreo dirigido a miembros de la comunidad, los resultados se exponen por medio de gráficos sobre encuestas realizadas a la población general y grupos focales, con énfasis hacia la población de niños y jóvenes entre 05 a 19 años, referido a la propuesta de programas enfocados a actividades de formación cívico-culturales, debido a que son el público meta para el centro cívico, sin dejar de lado los otros intervalos de edad que refieren a propuestas comunales. Las encuestas se realizan de manera que los términos empleados para categorizar los tipos de actividades de promoción y formación sean ejemplificados al encuestado para su mayor comprensión. La variable a analizar es el tipo de actividad necesaria a incorporar según los encuestados y el grado de interés de la misma, para el desarrollo del equipamiento de bienestar social para el distrito Occidental.

PROMOCIÓN

Consulta sobre programas de conciliación de conflictos, promoción ciudadana, participación juvenil y espacios de desarrollo comunitario.

FORMACIÓN

Consulta sobre programas de práctica musical, Práctica de danza, desarrollo de arte, acceso a tecnología.

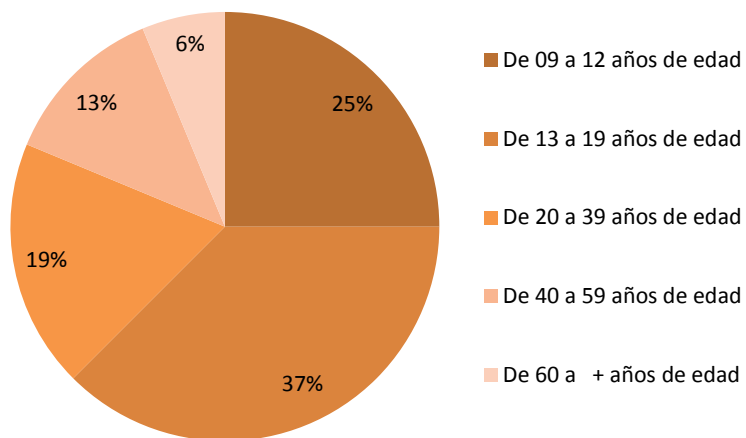


Grafico 2.3.1.1
Intervalo de edad de encuestados habitantes del distrito
Occidental de la provincia de Cartago

Fuente: Propia

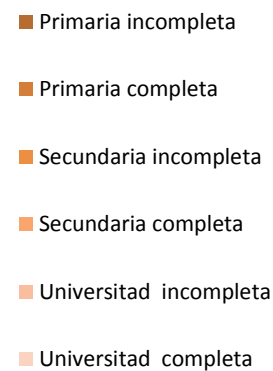
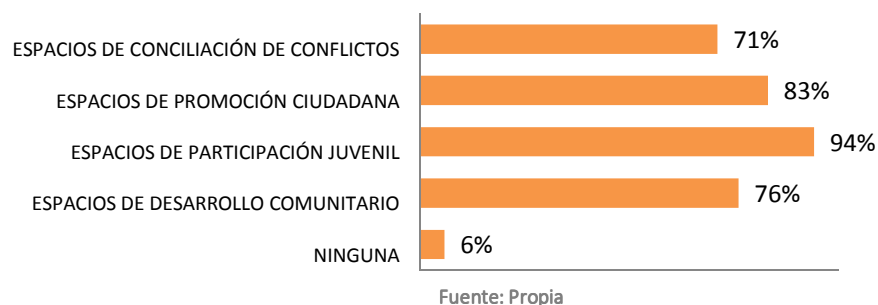


Grafico 2.3.1.2
Grado académico de encuestados habitantes del distrito
Occidental de la provincia de Cartago

Fuente: Propia

Grafico 2.3.1.3

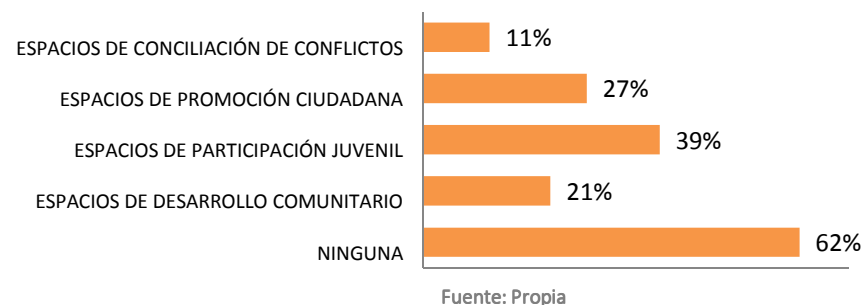
Cantidad de personas encuestadas del distrito Occidental interesados (as) en alguna actividad de promoción de programas estatales de índole social



De los habitantes encuestados una gran la mayoría apoyan todos los programas debido a que son dirigidos a la comunidad, en especial apoyan programas dirigidos a la participación juvenil y a la promoción ciudadana, que promuevan buenas conductas así como mayor actividad urbana.

Grafico 2.3.1.4

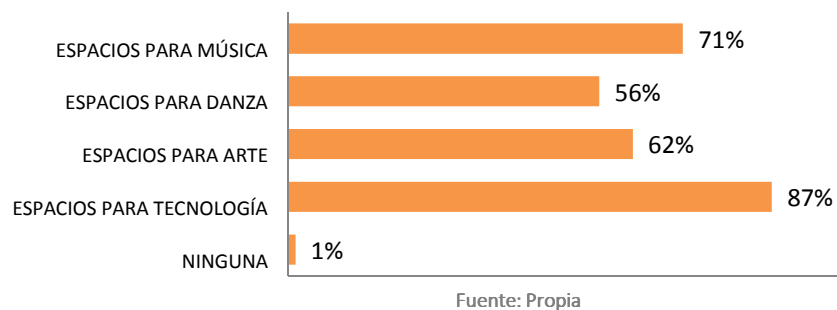
Cantidad de personas encuestadas del distrito Occidental que participan en alguna actividad de promoción de programas estatales de índole social



Muchos de los encuestados no participan en actividades de este tipo, alegando que no hay programas o son de su desconocimiento, de igual manera que no hay infraestructura, sin embargo algunos son activos en programas de zonas aledañas que abarcan también el distrito Oriental.

Grafico 2.3.1.5

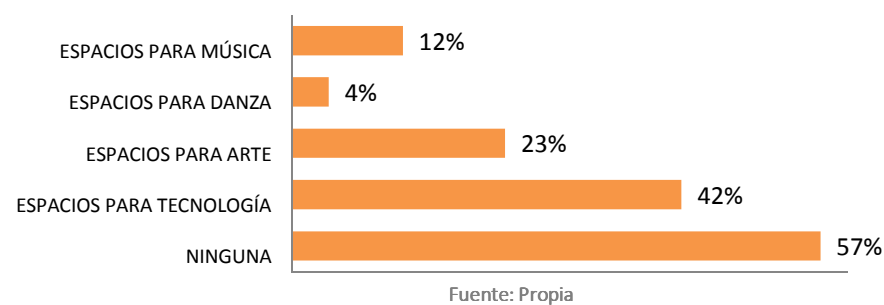
Cantidad de niños y jóvenes de 09 a 19 años del distrito Occidental interesados (as) en alguna actividad de formación artístico-cultural



Los niños y jóvenes encuestados tienen una clara preferencia por las actividades enfocadas a la tecnología y practicas musicales, posteriormente gustan de la pintura y/o dibujo, y en menor medida de la danza y/o expresión corporal; mientras un porcentaje reducido de jóvenes no les interesan estas actividades.

Grafico 2.3.1.6

Cantidad de niños y jóvenes de 09 a 19 años del distrito Occidental que participan en alguna actividad de formación artístico-cultural



De los encuestados gran parte no practican ninguna de las actividades descritas; en menor medida algunos practican pintura y dibujo, otros instrumentos musicales, y un sector reducido la danza y expresión corporal, en cuanto al acceso a la tecnología es una actividad mas fuerte de forma autodidactica.

CONSULTA PROGRAMAS Y EXPERTOS

2.3.2

Otro enfoque de gran importancia es la perspectiva de los programas locales definidos en el informe de centros cívicos (casa de justicia, comité de cultura y juventud y DINADECO) a incorporar en el centro cívico-cultural, estos conforman oficinas encargadas a nivel cantonal de velar por distintos aspectos de la vida social de los miembros de las comunidades, cuyo trabajo es promover y asesorar en la creación de iniciativas, pequeños proyectos u actividades de bienestar social que beneficien a los habitantes. La consulta a expertos en los temas se basa en conocer aspectos propios de cada actividad en función de propiciar la cercanía con comunidades en riesgo social, en específico como emplear las actividades citadas para que las familias, así como los niños y jóvenes de la comunidad se les manifieste valores cívicos que permitan una mejor convivencia social entre los habitantes.

PROMOCIÓN

Casa de justicia
Ana Yancy Carvajal

Comité de cultura y juventud
Manfred Rivera

DINADECO
Alfredo Pérez

FORMACIÓN

Música
Escuela municipal de música

Danza y arte
Casa de la cultura cartaginesa

Acceso a tecnología
(CECI) Centro comunitario inteligente

variables

Las variables de análisis aplicadas por medio de técnicas cualitativas a personal de programas de promoción y formación mencionados en los temas de conciliación, juventud, comunidad, arte y cultura consultados se realiza con un enfoque sistémico por medio de las siguientes variables:



ACTIVIDADES

- Tipo de actividades desarrolladas según programa
- Requerimientos de las actividades artístico-culturales
- Actividades complementarias



ESPACIOS

- Cualidades del espacio, sus características espaciales
- Materiales empleados para actividades específicas
- Relación entre espacios, entre actividades



CONFORT

- Tipo de ventilación e iluminación requerida, y su control
- Control de acústica y diferentes variables
- Calidad del espacio



EQUIPO Y MOBILIARIO

- Unidades de trabajo o agrupamiento según actividad
- Elementos y equipos de trabajo necesarios
- Mobiliario integrado a la estructura general



Programas

ACTIVIDADES

CASA DE JUSTICIA

- Servir de mediador y brindar alternativas de resolución de conflictos entre miembros de la familia o comunidad, así como la solución de conflictos de tipo comercial; acercando la justicia a las comunidades a través del dialogo para llegar a acuerdos pacíficos y duraderos sin necesidad de recurrir a demandas formales.

COMITÉ DE CULTURA Y JUVENTUD

- Fomentar la apertura de espacios educativos artístico-culturales o del deporte en el cantón, que propicien la participación efectiva de la juventud, convirtiéndose en actores sociales.

DINADECO

- Fomentar, orientar, coordinar y evaluar el proceso de organización de las comunidades, para lograr su participación activa y consiente; favoreciendo la participación ciudadana y la capacitación de miembros de la comunidad en beneficio del desarrollo.

Programas y expertos

GENERAL

- Practica recreativa
- Practica académica
- Modalidad taller
- Modalidad ensayo
- Agrupación formal
- Agrupación informal
- Desarrollo de habilidades
- Actividades al aire libre
- Actividades en espacios cerrados
- Puesta en escena y/o exposición
- Extensión cultural
- Acercar a niños y jóvenes
- Disminuir brecha informativa
- Observar a otras practicas
- Compartir

MÚSICA

- Formación teórica
- Formación practica
- Enseñanza individual y grupal
- Trabajo individual
- Trabajo grupal 7-20/20-40/40-70 per.
- Ensayar, interactuar
- Tendencia 40% mujeres
60% hombres

DANZA

- Formación practica
- Enseñanza individual y grupal
- Trabajo individual
- Trabajo de pareja
- Trabajo grupal 15-25 per.
- Ensayar, interactuar
- Tendencia 80% mujeres
20% hombres

ARTE

- Formación teórica
- Formación practica
- Talleres grupales
- Trabajo individual
- Crear, exponer, expresar
- Tendencia 50% mujeres
50% hombres

TECNOLOGÍA

- Formación teórica
- Formación practica
- Enseñanza grupal
- Trabajo individual
- Trabajo grupal 15-20 per.
- Investigar, informar
- Tendencia 50% mujeres
50% hombres



Programas

ESPACIOS

CASA DE JUSTICIA

- Oficinas administrativas 2-4
- Áreas complementarias
- Salas de mediación con privacidad

COMITÉ DE CULTURA Y JUVENTUD

- Oficina administrativa
- Cubículos y/o áreas de trabajo
- Sala de reuniones

DINADECO

- Oficinas administrativas 4-7
- Áreas complementarias
- Salas de reunión o cubículos
- Cocineta
- Área de parqueo

GENERAL

- Áreas de espera, encuentro y practica
- Filtro de espacio publico-privado
- Variación de ritmos y colores
- Variación de niveles de cielo y piso
- Aulas y salones de ensayo
- Cercanía de salones con auditorio
- Cubículos de practica individual
- Área de almacenaje incorporadas
- Áreas de exposición
- Espacios para observar a niños
- Pasillos amplios
- Áreas administrativas
- Áreas de apoyo
- Uso intencional del color según actividad
- Cambios de textura y niveles
- Proyección interior-exterior
- Espacios de transición con características sensoriales

MÚSICA

- 2.0 m² por persona
- Formas cóncavas hacia el interior
- Paredes no paralelas
- Puertas anchas para paso de instrumentos
- Separaciones gruesas o cámara de aire
- Control acústico
- Paneles de corcho y/o madera

DANZA

- 3.0-3.5 m² por persona
- Forma rectangular 12-14m x 10-12m
- Salones amplios y altos
- Piso flotante con madera laminada
- Espacios de calentamiento/estiramiento
- Sin visualización directa exterior-interior
- Cambiadores y duchas (camerinos)
- Área para utilería

ARTE

- Espacios flexibles
- Puertas anchas para el paso de materiales
- Vinculación de talleres

TECNOLOGÍA

- Espacio amplio para equipo de computo
- Puertas anchas para el paso de equipo
- Control de aire



CONFORT

Programas

CASA DE JUSTICIA

- Control del ruido para dar privacidad
- Colores tranquilos, de tonos claros
- Control de la visualización exterior-interior
- Espacios cómodos para conciliaciones
- Abundante iluminación y ventilación

COMITÉ DE CULTURA Y JUVENTUD

- Proyección hacia el exterior
- Abundante iluminación y ventilación
- Presencia de colores vibrantes

DINADECO

- Abundante iluminación y ventilación
- Accesibilidad para personas con discapacidad

Programas y expertos

GENERAL

- Iluminación abundante en general
- Iluminación puntual para exposición
- Iluminación indirecta áreas de estudio
- Ventilación cruzada
- Visualización interior exterior
- No visualizar hacia circuladores
- Control del ruido en zonas de estudio

MÚSICA

- Abundante iluminación natural
- Sonido seco
- No usar aire acondicionado
- Control del viento en espacios de ensayo
- Separación del sonido entre espacios
- Manejo adecuado de sistemas de acústica
- Aislantes y absorbentes del sonido
- Control del ruido

ARTE

- Abundante iluminación natural
- Visualización interior-exterior

DANZA

- Proyección de luz de colores
- No sentirse acosado visualmente
- Iluminación y ventilación a nivel superior
- Separación del sonido entre espacios
- Capacidad de subir el nivel de sonido sin afectar a otras actividades
- Control del ruido
- No recomienda aire acondicionado

TECNOLOGÍA

- Distribución que permita visualizar pizarra
- Aire acondicionado para mantenimiento de equipo



Programas

EQUIPO Y MOBILIARIO

CASA DE JUSTICIA

- Mobiliario cómodo en áreas de espera
- Mobiliario integrado preferiblemente
- Pizarras en salas de mediación
- No incorporar objetos que puedan ser usados como armas

COMITÉ DE CULTURA Y JUVENTUD

- Mesas de trabajo
- Pizarras
- Equipo audiovisual

DINADECO

- Cubículos de trabajo para promotores
- Equipo audiovisual
- Asientos o mesas de trabajo en salas de capacitación

GENERAL

- Mobiliario urbano
- Mesas de trabajo
- Estantes integrados
- Banners informativos

MÚSICA

- Atril
- Banco
- Espejo de pared
- Casilleros para instrumentos
- Paneles absorbentes
- Equipo de audio
- Equipo de computo

ARTE

- Estantes
- Mesas de trabajo individual y grupal
- Pizarras

DANZA

- Espejos de pared frente a barras
- Barras de apoyo 3 niveles
- Colchonetas
- Equipo de audio
- Equipo móvil

TECNOLOGÍA

- Equipo audiovisual
- Equipo de computo
- Mesas de trabajo
- Pizarras

VALORACIONES

- 1 Se determina de los planteamientos teóricos de los distintos actores involucrados que el perfil de usuario para la propuesta se dirige a niños y jóvenes de entre los 05 a 19 años del distrito como publico meta, en especial aquellos en condición de vulnerabilidad social; y que los programas que se incorporen al centro cívico deben de estar orientados con este principio en programas general (dirigidos a un publico general) al servicio de la comunidad y programas enfocados (dirigidos al publico meta) que brinden a través de las actividades herramientas que permitan crear prevención de la violencia y el delito en los niños y jóvenes como proyecto a largo plazo.
- 2 El equipamiento planteado para el proyecto parte de lo sugerido en el Informe estadístico VII con los cuatro ejes de interés sobre los posibles programas y lo derivado de la teoría de equipamientos de bienestar sociocultural, definiendo los ejes en espacios de promoción ciudadana, espacios de formación artístico-cultural, espacios de recreación y deporte, y espacios de cuido; de los cuales considerando la infraestructura de los equipamientos existentes en el distrito Occidental y los aportes del departamento de planificación urbana de la municipalidad de Cartago se determina que los ejes de recreación-deporte y de cuido están suplidos por los equipamientos gubernamentales locales existentes como el CECUDI, CINAI, polideportivo cantonal, anfiteatro municipal y salones comunales, manifestando que el déficit de equipamiento requiere de propuestas en el ámbito de los ejes de promoción y formación con espacios para la conciliación de conflictos, el impulso a la cultura y juventud, y la formación artístico-cultural; con lo cual se definió que los programas a incorporar deben ser en función del eje de promoción, los programas de casa de justicia, comité de cultura y juventud y DINADECO, mientras en función del eje de formación los programas de la escuela municipal de música, danza y arte de la casa de cultura cartaginesa, y el CECI, lo cuales no cuentan con infraestructura física y cuyos objetivos son afines a la propuesta general de centro cívico.
- 3 Muchas de la actividades requieren de un desarrollo individual, mas sin embargo todas se trabajan de manera grupal a manera de abarcar un mayor público y recrear reciprocidad, esto debido también a que las actividades tienen distintas modalidades de desarrollo, como talleres, laboratorios, ensayos y agrupaciones. Las actividades desarrolladas tienen aspectos que abarcan la practica y enseñanza en las aulas, a propuestas de extensión cultural, y practica libre creativa de los estudiantes.

- 4 Los espacios deben de ser un reflejo de la actividad total del edificio, en este caso del arte y la cultura, manifiesto en su lenguaje arquitectónico con elementos de ritmo, armonía y proporción; pero identificando las actividades por medio del manejo del color y la texturas, debido a que el publico meta son dirigidos a niños y jóvenes, como método para definir espacios y generar mayor atracción; también incorporar el manejo de niveles de piso, pared como de cielo, para delimitar por medio de espacio virtual, además para crear ritmos e incorporar conceptos de acondicionamiento acústico. Como complemento a los espacios académicos se recomienda comunicar con espacios de encuentro y recreación que permitan una estimulación sensorial a los usuarios; a la vez que los espacios de uso común pueden ser utilizados como espacios de transición entre el exterior y las áreas de practica y estudio, que pueden servir para una practica previa.
- 5 La iluminación natural y artificial indirecta en espacios de estudio, para evitar el deslumbramiento, a manera que esta incida positivamente en el espacio; los estándares de enseñanza recomiendan la implementación de luz cálida para espacio de practica y enseñanza, pues se acercan mas al espectro de luz solar; también una abundancia en ventilación natural, evitando el uso de sistemas activos, pero su implementación en espacios que requieren de un confort acústico; pero considerando la implementación sistemas de control fijos y temporales para el control solar y de ventilación. Es propicio que todos los espacios contengan elementos que permitan la visualización de las personas del interior al exterior, pero también viceversa, el primero para promover una proyección del espacio interno, mientras la segunda debido a que padres como funcionarios concuerdan en la vigilancia de las actividades que realizan principalmente los niños.
- 6 Se recomienda crear mobiliario integrado a la forma arquitectónica, de preferencia en espacios para la practica de la música y la danza, para eliminar obstáculos físicos que propicien la interrupción de la actividad. Además de incorporar mobiliario en espacios de encuentro que propicien el desarrollo de la practica libre del arte y la cultura.

A word cloud on an orange background with the central text 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large white letters. Surrounding it are various terms in different sizes and colors (white and light orange) related to community, culture, and social aspects. The terms include: sociedad, COMUNIDAD, FORMACIÓN, VALORES, formación, VULNERABILIDAD, CARTAGO, instituciones, servicio, diversidad, POBLACIÓN, familia, individuo, valores, DISTRITOS, FAMILIA, cartago, SOCIEDAD, comunidad, VINCULACIÓN, vinculación, and Vulnerabilidad.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

VULNERABILIDAD

CARTAGO

instituciones

servicio

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

SOCIEDAD

comunidad

VINCULACIÓN

vinculación

Vulnerabilidad

COMPONENTES ESTRUCTURA URBANA 3.1
SITUACIÓN EXISTENTE DEL CONTEXTO 3.2
PRESIONES Y CONTROL AL DESARROLLO 3.3
VALORACIONES

ANÁLISIS URBANO DEL SITIO



3.1

COMPONENTES ESTRUCTURA URBANA

En el distrito Occidental la estructura urbana esta compuesta por distintas capas las cuales a través de su superposición arrojan información referente a como proceder en el plano arquitectónico de proyectos de interés para la ciudadanía y el gobierno local; por eso la determinación de graficar por medio de planos seriales la estructura espacial tanto en el entorno natural como el construido definiendo el grado de desarrollo particular del terreno y las áreas que sirven de espacio publico; a la vez que se identifica la relación urbano territorial local de las diversas categorías de equipamientos existentes del distrito para obtener los segmentos caminables para el habitante en donde tenga un alcance que permita desplazamientos no motorizados; por otra parte también se muestra las escalas de la estructura vial y su relación entre los diferentes medios de transporte, así como la movilidad manifiesta de los pobladores referentes a elementos y puntos importantes de la ciudad.

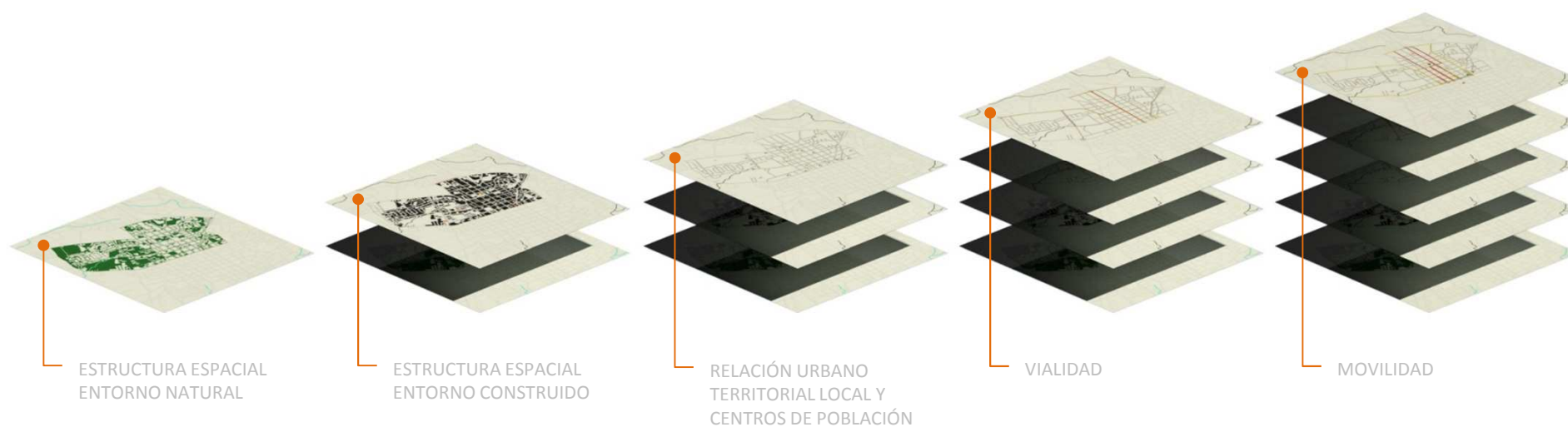


Grafico 3.1.0.1
Capas de los componentes de la estructura urbana del distrito Occidental
Fuente: Propia

Cartago compone una de las siete provincias de Costa Rica, se encuentra localizada en la gran área metropolitana (GAM) al este del país, la cual esta compuesta por ocho cantones, de los cuales el cantón central contiene el centro urbano de la ciudad; a su vez este cantón esta integrado por 11 distritos que comprenden áreas urbanas y rurales, del cual el distrito Occidental esta cerca del corazón de la provincia.





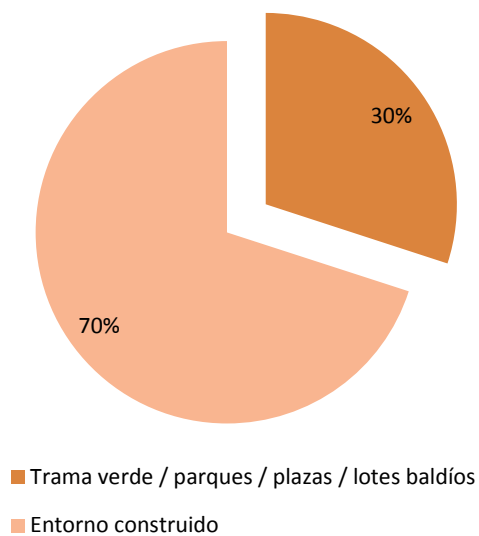


Gráfico 3.1.2.1

Porcentaje de cobertura natural de la superficie de terreno del distrito Occidental

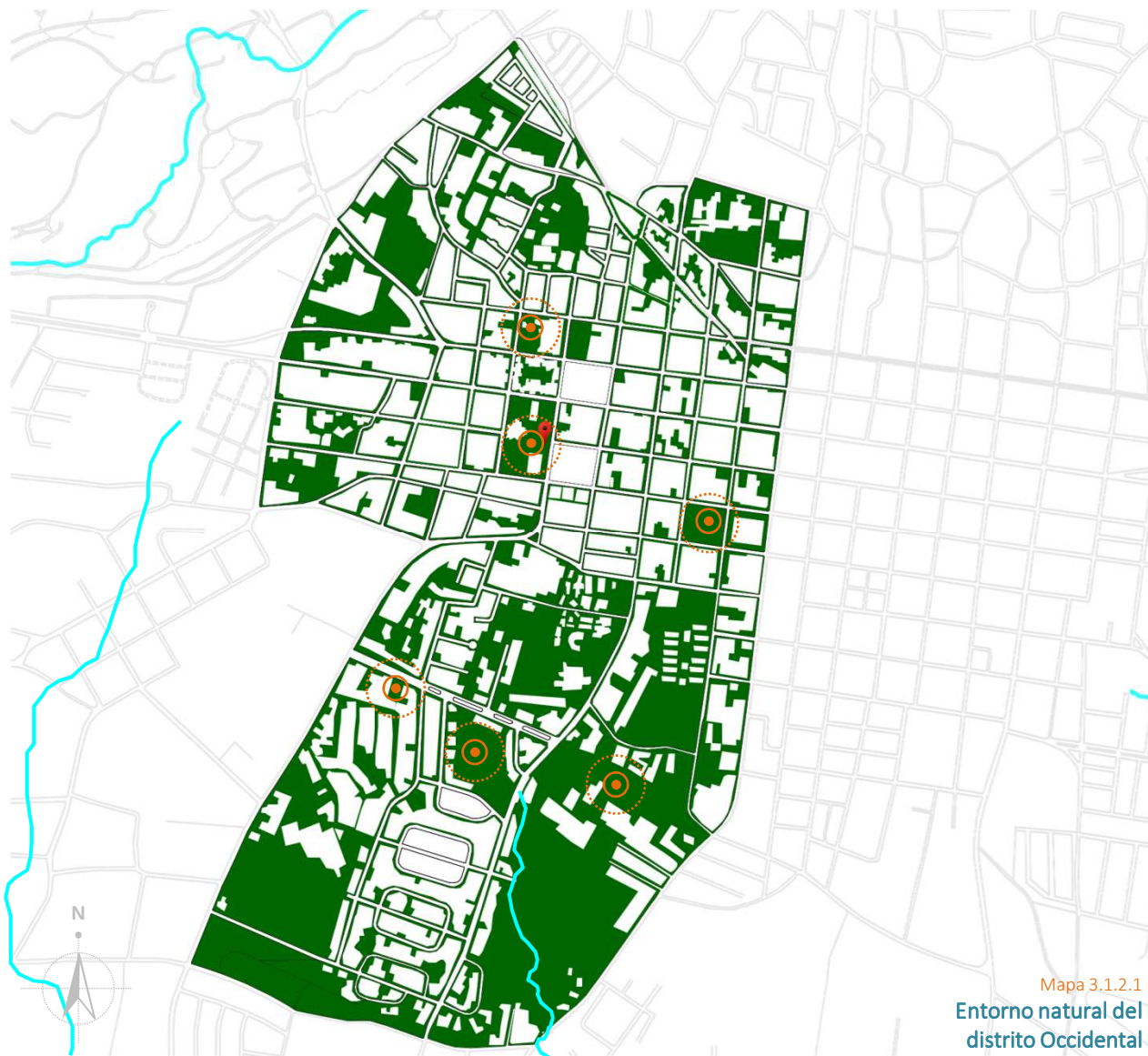
Fuente: Propia

La trama verde en el centro del distrito esta dispersa y es escasa entre las manzanas, las cuales tienen un huella que cubre casi en su totalidad las superficie de los terrenos pero con intersticios en las partes centrales de las manzanas, además de algunos lotes baldíos que mas que aportar al paisaje lo deterioran con el aspecto de los cerramientos implementados, por lo que en general actualmente la trama verde no representa un factor vinculante de las actividades urbanas del centro; sin embargo este centro posee espacios como la plaza de la independencia y la plaza del colegio San Luis Gonzaga que permiten dar un respiro.

Por otra lado la parte sureste del distrito esta menos desarrollada por lo que a su vez posee una mayor cobertura natural no intervenida, pero la cual no esta exenta de perderse si no se procuran acciones. Es importante implementar propuestas de transformación del paisaje que incorpore la especies nativas de la zona en planteamientos que amplíen la cantidad y calidad de la trama verde y espacios similares.

La mayoría de la trama verde y espacio libres se encuentran en manos del sector privado, quienes los mantienen de manera ociosa sin uso, y donde los espacios públicos accesibles a toda la población son limitados, entre ellos destacan los ya mencionada plaza de la independencia, además de otros espacio como la plaza de deportes de barrio Fátima, el parque de barrio El Molino y las áreas verdes del polideportivo cantonal; estos cumplen funciones vitales dentro de la trama siendo lugares que permiten la interacción de los poblados cercanos y que se encuentran en los minicentros de cada comunidad, pero que a razón de proporción esta en desventaja, pues se requieren mayor cantidad y con mas calidad este tipo de espacios.

Otro de los aspectos es la hidrografía, la cual en el sitio esta representado únicamente por la quebrada El Molino al sur, próximo al polideportivo cantonal y a las zonas verdes mas amplias y poco desarrolladas; su entorno inmediato si posee varias fuentes de agua en los distritos aledaños.



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

Plaza de la Independencia, Cartago

Cobertura natural del distrito Occidental

Tama verde/lotes baldíos

Entorno construido

Hidrografía

Espacios públicos

- Parques/plazas
- Plaza de deportes Barrio Fátima
- Plaza de la Independencia
- Polideportivo de Cartago
- Parques Barrio El Molino
- *Plaza Iglesias

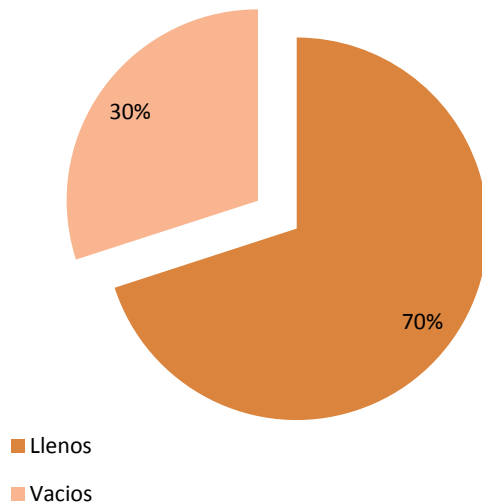


Gráfico 3.1.3.1

Porcentaje de cobertura artificial de la superficie de terreno del distrito Occidental

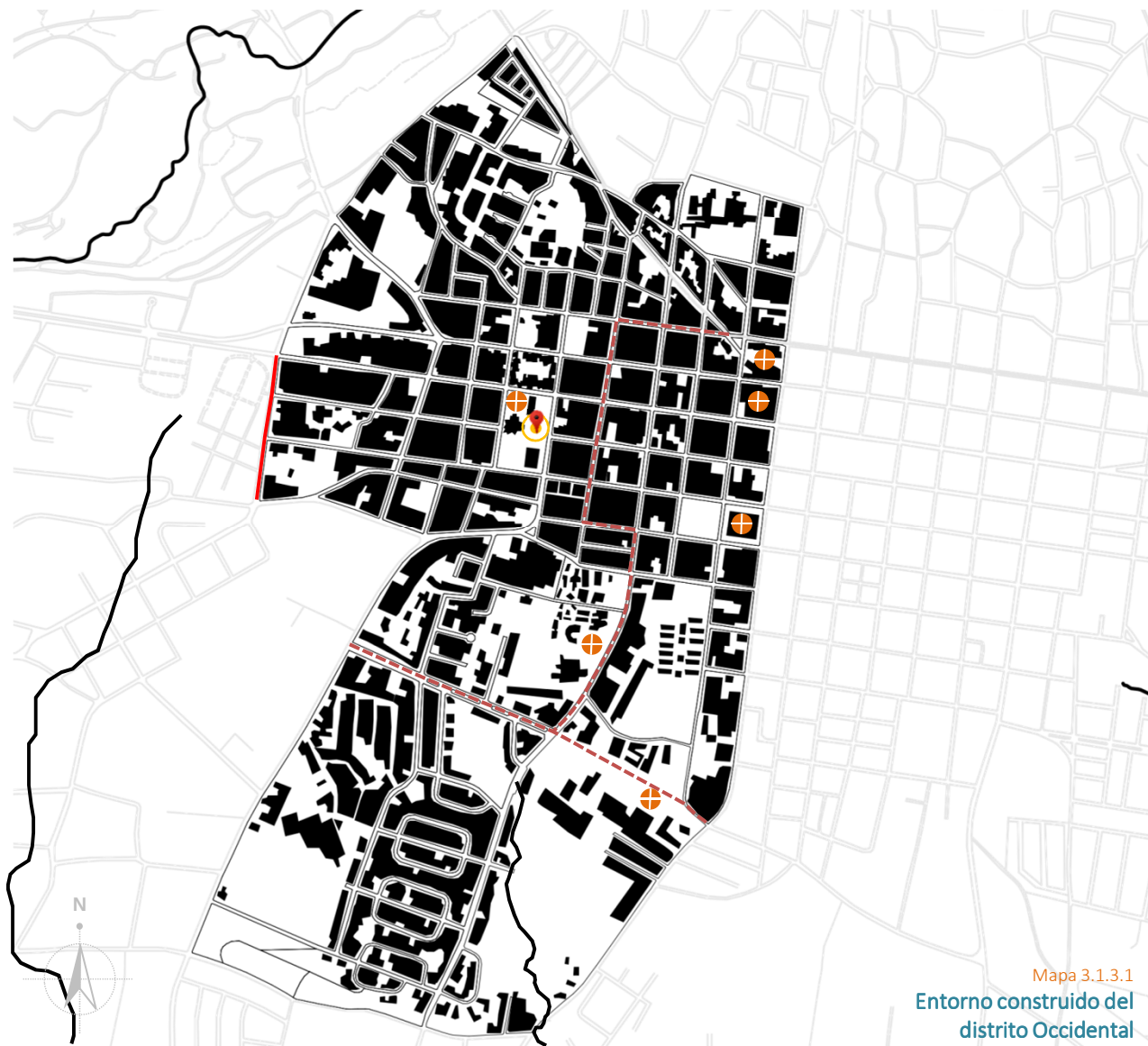
Fuente: Propia

El crecimiento de la ciudad se da a partir del damero principal establecido en la época colonial como centro de la ciudad con una estructura organizada en forma de retícula, a partir de la cual se dio el desarrollo del resto de la ciudad pero sin dar continuidad a la misma, mostrando actualmente una estructura desordenada. El distrito Occidental de la ciudad de Cartago forma parte del núcleo urbano consolidado de Cartago, el cual presenta una cobertura artificial de tres cuartas partes de la superficie de terreno, debido principalmente a su carácter de urbano, con una ocupación mayor hacia el sector centro y norte en menor medida, mientras el sector sur presenta menor cobertura del terreno, con dispersión en ciertas áreas al sureste.

Los datos respecto a densidades en el distrito son escasos, sin embargo la mayor parte de la población se ha ido ubicando hacia los extremos norte y sur donde alcanzan valores para zonas residenciales de mediana densidad, dejando el centro a otros usos con baja densidad; donde dichas edificaciones presentan mayores alturas conforme se acercan hacia el centro, pero siempre en una escala baja de dos y tres niveles, y en donde además existe un contraste entre edificaciones mas recientes y antiguas, siendo las segundas las que han estado sucumbiendo para dar paso a nuevos proyectos que en su mayoría no contemplan la parte habitacional como complemento a la actividad establecida.

Entre los elementos de la estructura espacial de la ciudad, tales como bordes, sendas, nodos e hitos que destacan del distrito Occidental están:

- **Bordes:** La calle Los Guilos, a un costado del cementerio general de Cartago, genera un cambio de la actividad, además de estar perpendicular al final de la autopista que lleva a la ciudad la cual crea un cambio de velocidad.
- **Sendas:** El circuito de la ciclovía del centro de la ciudad tiene dos tramos en el distrito Occidental, la cual es una senda claramente legible, usada por los habitantes como paso peatonal también.
- **Nodos:** El principal nodo se ubica en la plaza de la independencia, pues congrega edificaciones importantes como la iglesia María Auxiliadora, la biblioteca publica, el anfiteatro municipal, que con sus actividades reúnen a pobladores.
- **Hitos:** Los puntos mas relevantes del distrito son la estación de tren, iglesia del Carmen, Iglesia María Auxiliadora, colegio san Luis Gonzaga, el colegio universitario de Cartago y polideportivo cantonal.



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

Plaza de la Independencia, Cartago

Cobertura artificial del distrito Occidental

■ Llenos

□ Vacíos

Elementos de la imagen del distrito Occidental

— Bordes

- - - Sendas

○ Nodos

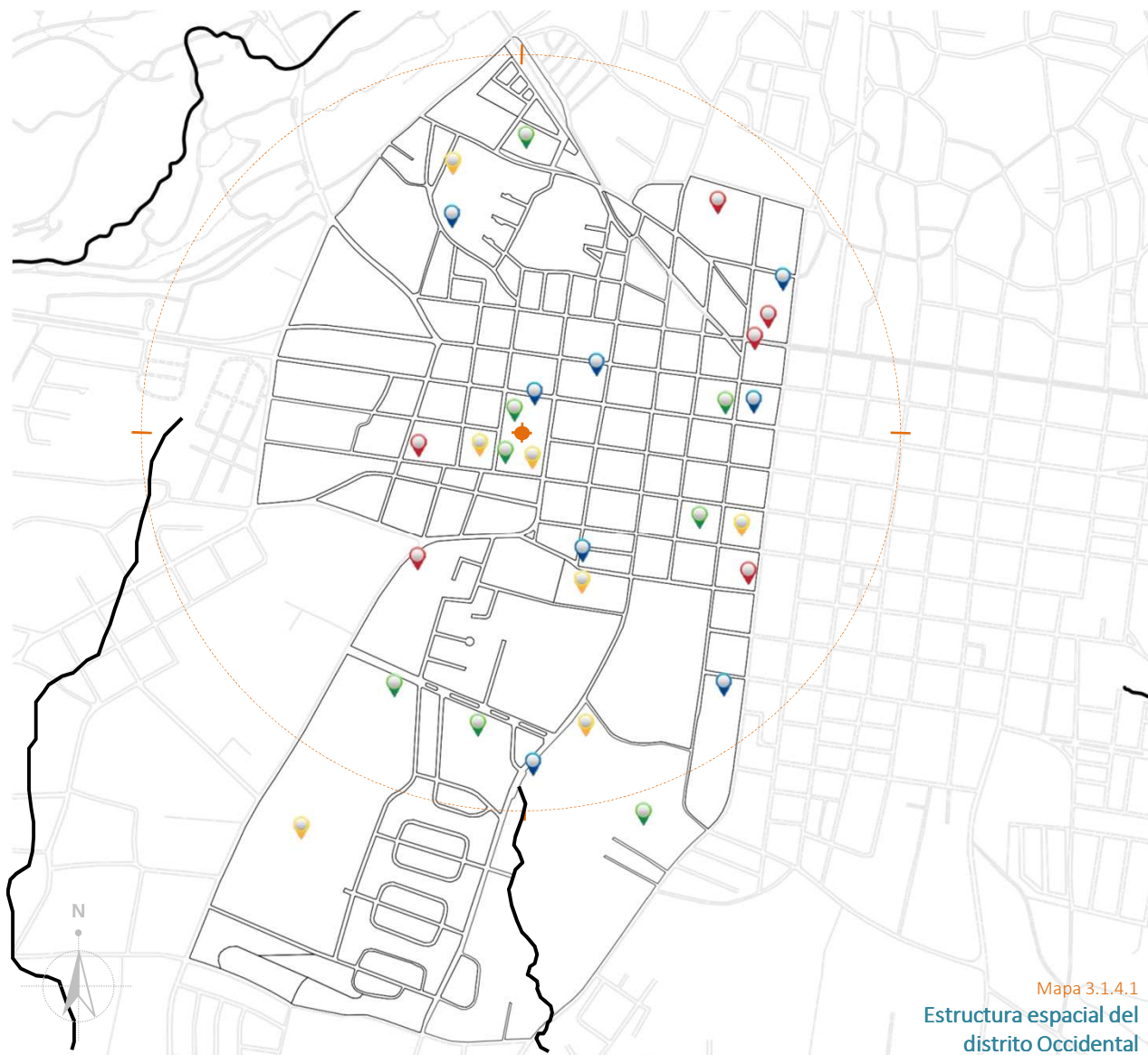
⊕ Hitos



Tomando como centro de referencia de dicho distrito la plaza de la independencia, localizada entre las calles 13-15 y avenidas 2-3, a partir de un radio caminable de 900 metros (según datos del PlanGAM) la mayoría de equipamientos se encuentran dentro del radio de alcance caminable para los habitantes del distrito; por otro lado, considerando que los núcleos de vivienda se localizan inmersas en la trama urbana, los pobladores tienen acceso desde sus residencias a gran cantidad de equipamientos.

Entre los equipamientos existentes de servicios, deportivo-recreativo-cultural, educación e instituciones, destacan los terceros con amplia oferta de asistencia de infraestructura de educación tanto a nivel publico como privado; en segundo lugar se posiciona el sector institucional con componentes de índole estatal, privado y religioso; posteriormente el sector servicio brinda pocas posibilidades de servicios primarios considerando la centralidad del distrito, pero con amplia oferta de servicios de escala secundaria y terciaria; mientras los equipamientos deportivo-recreativo-cultural están localizados estratégicamente con la finalidad de asociarse a otros componentes de la estructura urbana.

De tal forma que el lote destinado para el centro cívico se localiza en el corazón del distrito, cerca de la mayoría de equipamientos y de las zonas residenciales, lo que posibilita una dinámica de ambos con la propuesta a desarrollar.



ESC 1:400.000

Mapa 3.1.4.1
Estructura espacial del
distrito Occidental

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA



Servicios

Estación de tren
Terminal de autobús
Asilo de la vejez
Clínicas



Deportivo-Recreativo-Cultural

Polideportivo
Casa de la ciudad
Anfiteatro de Cartago
Parques y plazas



Educación

Escuelas (Fátima/Rafael Hernández)
Colegios (Jorge Volio/San Luis/Sagrado)
Colegio universitario de Cartago
Biblioteca pública



Instituciones

Ministerios (salud/agricultura y ganadería)
CECUDI
CINAI
Instituto nacional de seguros
Registro civil
Iglesias (Carmen/María Auxiliadora)

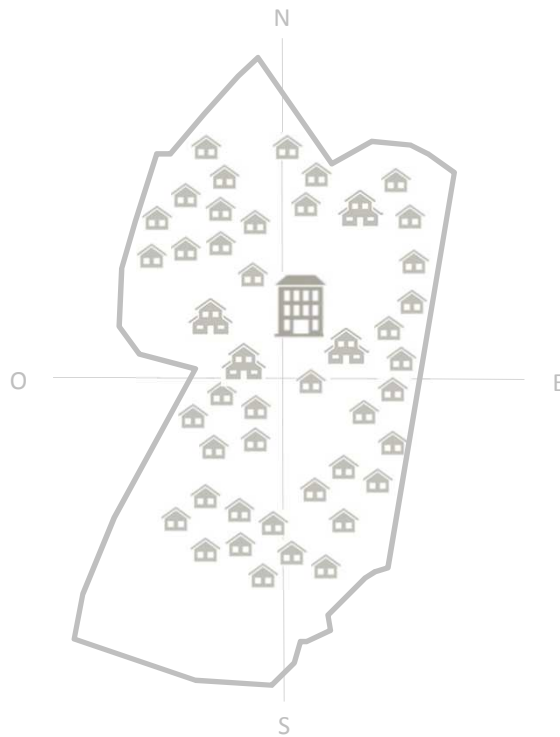


Grafico 3.1.5.1

Poblados del distrito Occidental

Fuente: Propia

Los poblados del distrito Occidental constan de: Cinco Esquinas, Fátima, Laborío, Las Palmas, Molino, Murillo y San Cayetano; así como Hospital y Jesús Jiménez en parte, estas áreas no se encuentran totalmente definidas, y por tanto su división es poco clara.

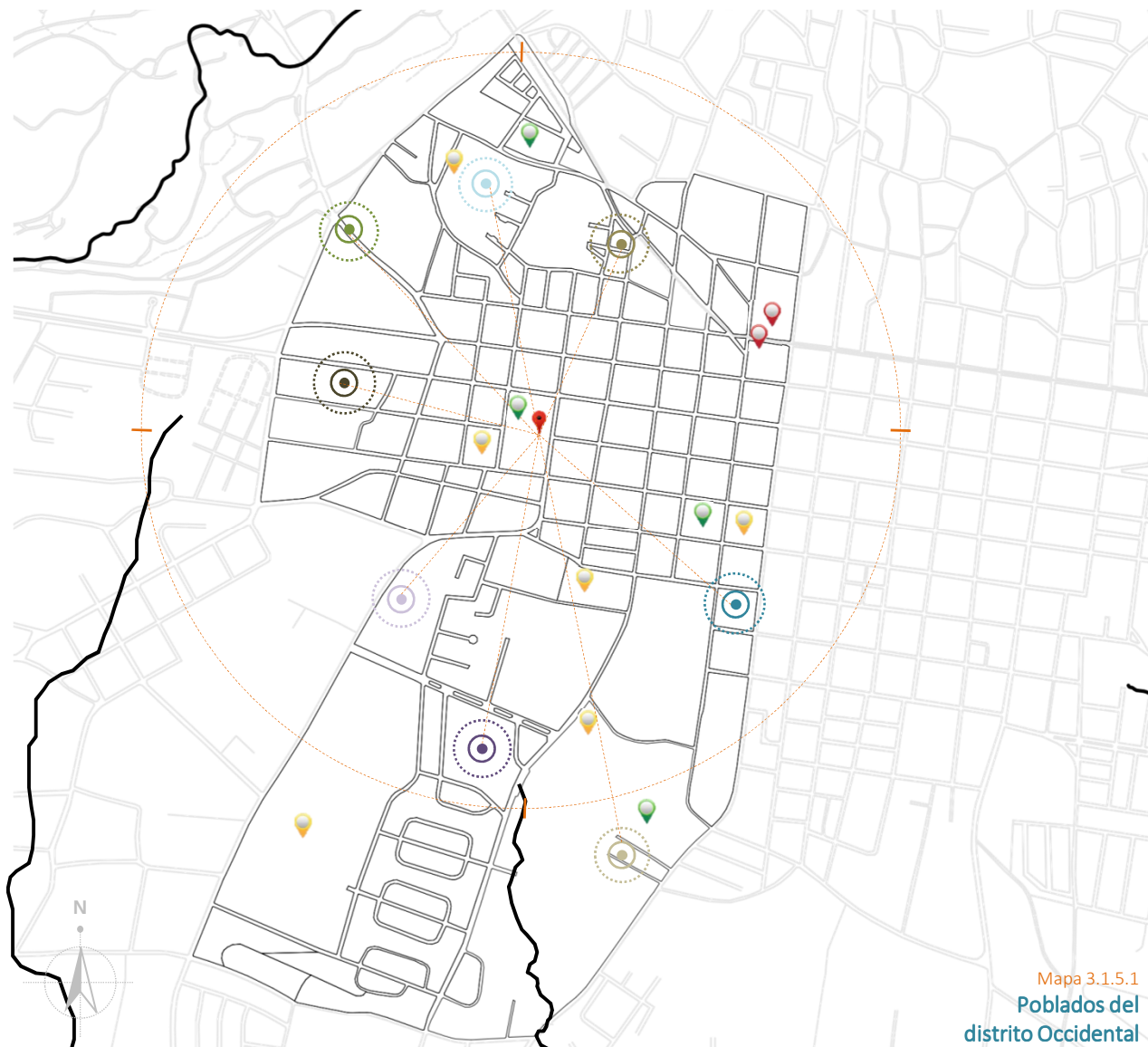
Uno de las áreas mas grandes es barrio El Molino, el cual se extiende desde la parte sur hacia la parte central del distrito donde se une a Hospital, este es otro de las áreas de mayor extensión que se vincula con el distrito Oriental hacia el centro de Cartago.

La parte central del distrito a pesar de tener una mayor cobertura de terreno edificado comparte espacios entre lo residencial y lo comercial – servicios, donde gran parte de las infraestructuras habitacionales han dado paso ha espacios comerciales o nuevas edificaciones, llevando a los residentes hacia las periferias, aunque se siguen conservando gran cantidad de viviendas de baja densidad.

En las periferias y hacia el parte central se han desarrollado residenciales y urbanizaciones tales como:

- Hacia el norte: urbanización Villa Fátima, urbanización Villa Granada
- Hacia el sur: residenciales La Lima, El Molino, Don Bosco
urbanizaciones San Luis Gonzaga, Rigoberto Zúñiga Meoño, Flora Isabel, Boulevard

Gran parte de los poblados se encuentran a una distancia relativamente cercana al centro del distrito (plaza de la independencia) y próximo al lote propuesto para el proyecto, siendo caminable con una distancia menor a los 900 metros para la mayoría de estos centros, donde solamente la parte sur se encuentra mas alejada, siendo a la vez la zona que presenta menor cobertura. Las principales actividades como el transporte de la ciudad se encuentran hacia la parte noreste próximo al área de mayor cobertura, mientras las actividades recreativas importantes se encuentran poco inmersas en los barrios contrario a las educativas que están distribuidas equitativamente.



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

-  Plaza de la Independencia, Cartago

- Poblados del distrito Occidental**
-  Cinco Esquinas
-  Fátima
-  Hospital
-  Jesús Jiménez
-  Laborío / San Bosco
-  Las Palmas
-  Molino
-  Murillo

- Centros mas importantes de actividades colectivas**
-  Transporte
 - Terminal de autobús y tren Cartago
-  Recreativas
 - Antiteatro
 - Polideportivo
 - Plazas
-  Educación
 - Escuelas
 - Colegios

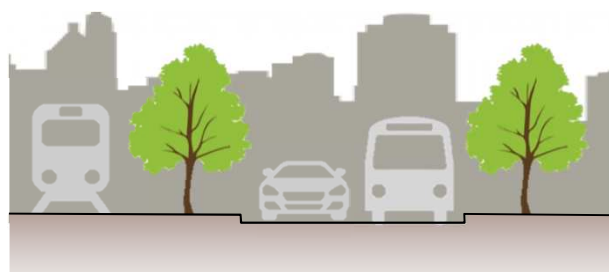


Grafico 3.1.6.1

**Vialidad y distintos
medios de transporte de la ciudad**

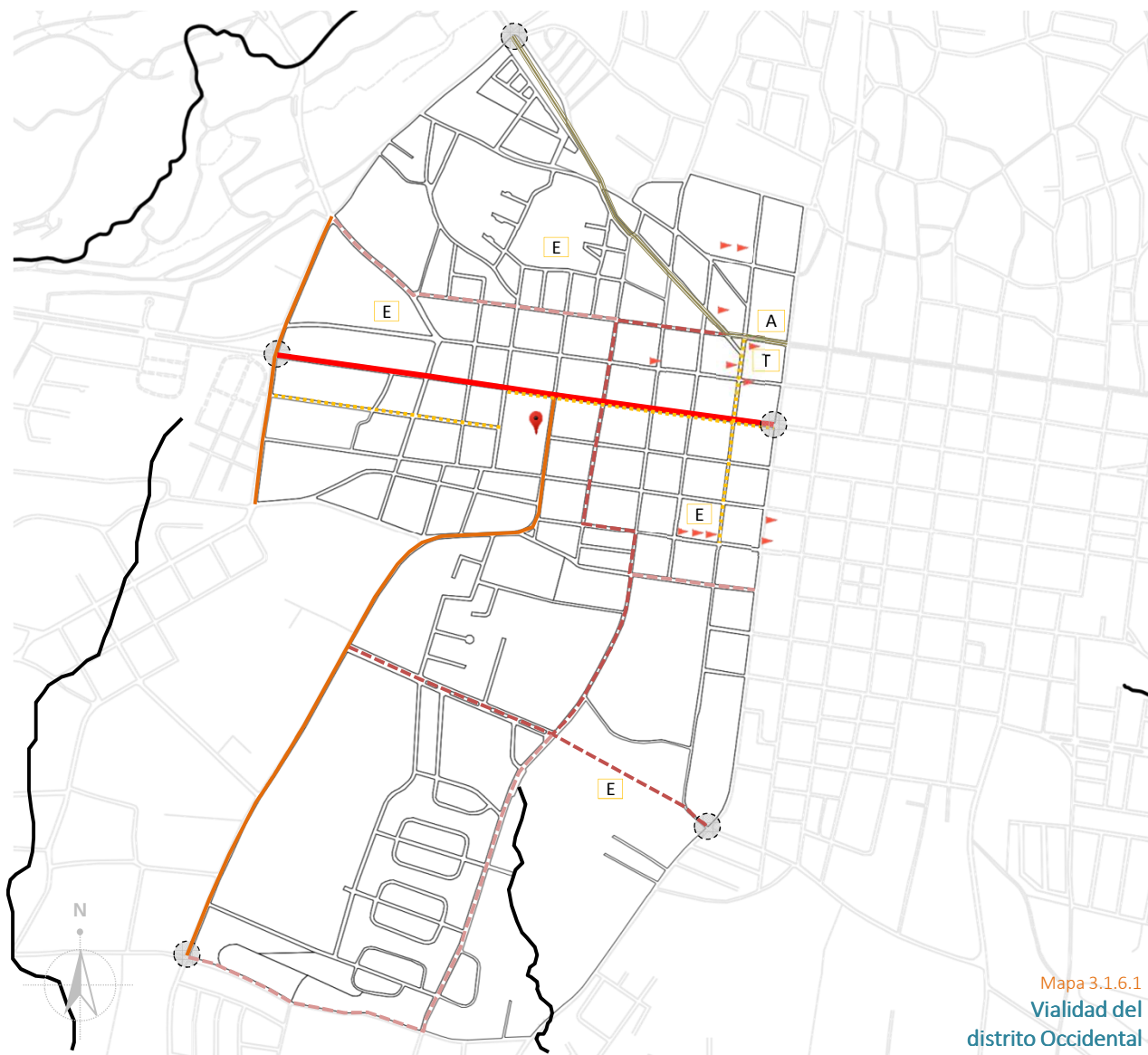
Fuente: Propia

La estructura vial como la configuración de la ciudad presenta una retícula en la parte central del distrito de forma ordenada, la cual se pierde fuera de esta, con extensiones de algunas vías solamente, mientras la mayoría de la periferia exhibe un planteamiento totalmente diferente procedente de la falta de planificación urbana de la época de desarrollo postcolonial. La estructura vial motorizada permite una accesibilidad al centro de la ciudad gracias a la redundancia que tiene, mas a su vez existe una carencia en ciertos sectores que generan puntos conflictivos y/o alta densidad vehicular, en especial en «horas pico» donde hay mayor afluencia, así como de un tratamiento paisajístico que genere una mayor confortabilidad.

Sin embargo el nuevo plan regulador de la municipalidad de Cartago trata de ordenar la vialidad de dicha zona, en el cual se expone las escalas viales con una estructura vial nacional primaria que atraviesa el distrito de oeste a este; mientras las vías nacionales secundarias van de sur a norte en dos sesiones, una por la parte oeste y otra por la parte central del distrito, conjugadas con el resto de vías municipales; por otra parte las vías para desplazamiento no motorizado como la ciclovía se han convertido en una alternativa que vincula puntos importantes de la ciudad, la cual incorpora en su circuito parte del occidente pasando por el polideportivo cantonal, posteriormente cerca de la plaza de la independencia, terminando en la estación de tren. En el plan regulador se plantea el diseño de extensiones de la ciclo vía existente, además de un boulevard que va desde las Ruinas de Santiago Apóstol a la parte frontal de la iglesia del Carmen con pasos peatonales perpendiculares.

Medios de transporte publico localizados en el distrito como el tren y la terminal de autobuses Lumaca permiten vincular a Cartago con San José y otras ciudades, mientras rutas como Tablón, Quebradilla, Tobosi, Agua Caliente, Guadalupe, Layola, Taras, La Lima, Cot y tierra Blanca ubicadas en la zona enlazan el centro de la ciudad con otras partes de Cartago.

Los estacionamientos para parqueos de índole publico son prácticamente inexistentes, aunque existen propuestas por parte de la municipalidad de crear algunos para tratar de eliminar el estacionamiento sobre calle en zonas viales importantes donde se hacen presas; por lo que los parqueos existentes son en su mayoría de índole privado o se vinculan a centros comerciales o recreativos que limitan su uso solamente al acceso de a tales servicios.



ESC 1:400.000

Mapa 3.1.6.1
Vialidad del
distrito Occidental

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

-  Plaza de la Independencia, Cartago

- Vías, circuitos y pasos del distrito Occidental**
-  Línea férrea
-  Vía nacional primaria
-  Vía nacional secundaria
-  Vía nacional terciaria
-  Vía municipal
-  Ciclovía (actual)
-  Ciclovía (propuesta)
-  Boulevard (propuesta)
-  Principales accesos y salidas

- Medios de transporte del distrito Occidental**
-  Estación de tren
-  Terminal de autobús
-  Estacionamientos (actuales y planteados)
-  Parada de autobús y/o taxi principales

La ciudad de Cartago cuenta con varios sistemas de transporte que permiten la intermodalidad, entre ellos tren, autobús, vehículo privado, bicicleta y peatón, de igual manera se manifiesta en el distrito Occidental que muestra un patrón de movilidad fuerte de oeste a este y medio de sur a norte priorizando la movilidad motorizada, mientras la movilidad no motorizada se manifiesta en dirección oeste a este en sector mas hacia el centro de la ciudad vinculada con el distrito Oriental.

Los desplazamientos de los habitantes del distrito tienen origen en los núcleos residenciales dispersos en la trama urbana, mayormente ubicados en la parte central y norte, y uno en la parte sur de mayor tamaño, con destino a sitios como la plaza de la independencia que concentra varias actividades, el eje comercial que nace desde el costado norte de las Ruinas de Santiago Apóstol sobre avenida central y el nodo de transporte al noreste. Lo anterior se debe en medida a que entre los principales componentes de atracción del distrito que destacan se encuentran la estación de tren, la terminal de autobús, el polideportivo cantonal y la plaza de la independencia.

Los principales puntos de intersección se localizan en rutas de acceso y salida del distrito, donde el patrón de movilidad es fuerte, así como en la parte norte en las inmediaciones del nodo de transporte debido a la confluencia de los distintos sistemas y a la configuración vial. Por su parte en el sector central-este hay una mayor confluencia peatonal, en especial la dirección oeste a este a razón de los ejes comerciales y ejes de desarrollo residencial del damero original.

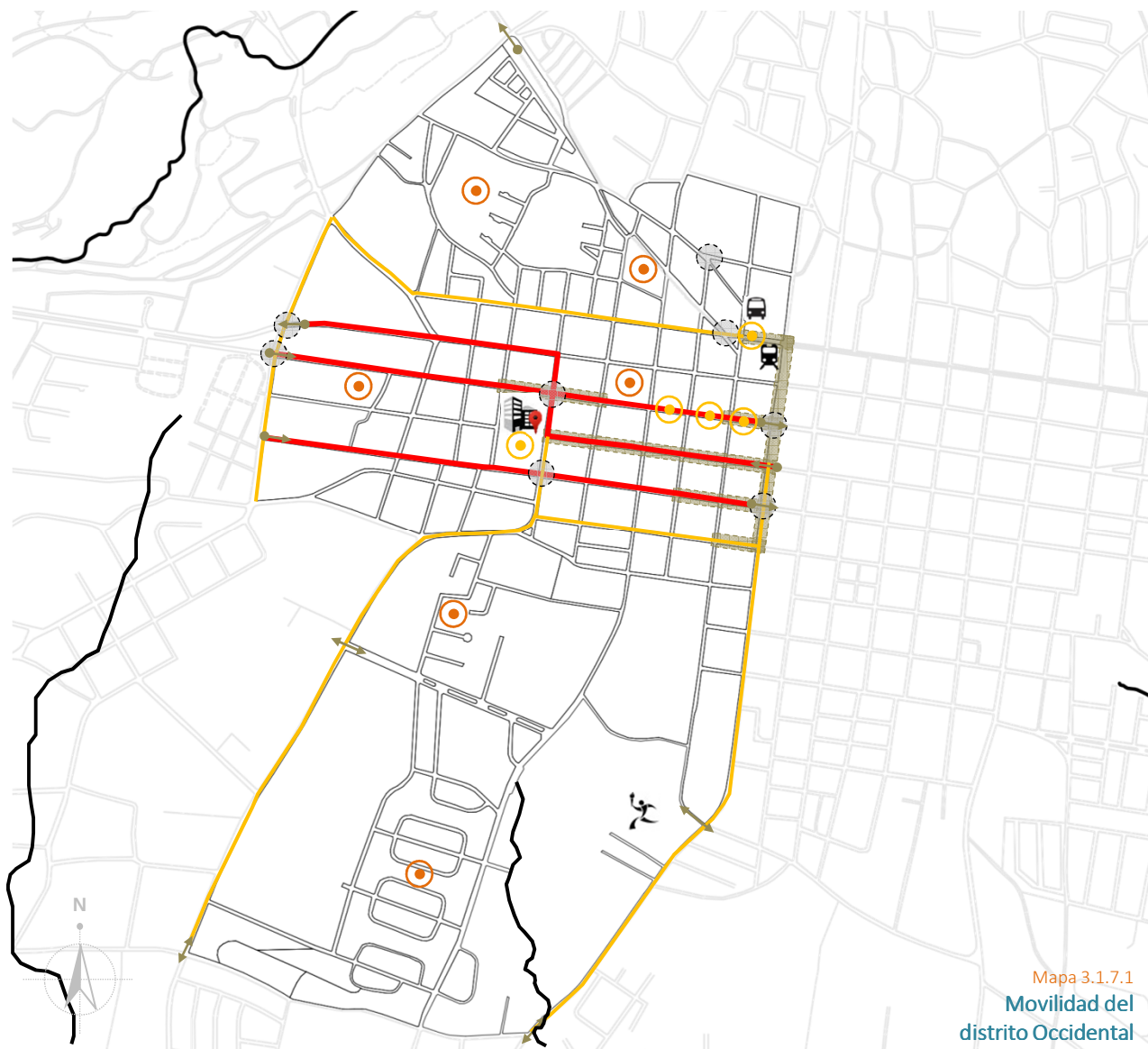
Autoridades municipales promueven sistemas de movilidad alternativos, por tanto las iniciativas recientes remiten a un mayor empoderamiento del peatón y sistemas de movilidad masivo sobre el vehículo particular, además de un mejor tratamiento paisajístico que permita una legibilidad de los sistemas así como su vinculación.



Grafico 3.1.7.1

**Movilidad motorizada y
no motorizada de la ciudad**

Fuente: Propia



Mapa 3.1.7.1
Movilidad del
distrito Occidental

FUENTE: Propia

SIMBOLOGÍA

-  Plaza de la Independencia, Cartago
- Centros de atracción**
-  Estación de tren
-  Terminal de autobús
-  Polideportivo cantonal
-  Plaza de la independencia
- Patrón de movilidad**
-  Fuerte
-  Medio
-  Bajo
- Desplazamiento**
-  Punto de origen (núcleos residenciales)
-  Punto de destino
- Accesibilidad**
-  Ingresos
-  Salidas
- Concentración**
-  Puntos de mayor intercesión vehicular
-  Confluencia peatonal



3.2

SITUACIÓN

EXISTENTE DEL CONTEXTO

El distrito Occidental posee características que comparte con su homologo el distrito Oriental, en gran medida relacionadas con las actividades de uno y otro, que funcionan de manera complementaria en el centro de la ciudad; mas sin embargo en la parte sur como la noroeste las cosas son diferentes, pues las actividades a pesar de tener semejanzas no se entremezclan de tal forma como en el centro del casco urbano, parte distintiva se manifiesta en la intensidad de la actividad, mientras una es mas activa económicamente (referido al Oriente), la otra es mas pasiva (referido al Occidente), aunque en ambas se desdibuja los limites físico-políticos en cuanto a la actividad sociocultural. Por otra parte el distrito Occidental tienen cosas que lo hacen resaltar de su entorno como un lugar con potencial de actividad de uso mixto que actualmente no se implementan en la mayoría del centro para crear mas opciones para la población residente, la cual esta carente de estas, a pesar de contar con proyectos urbanos que influncian positivamente el área.

El contexto del distrito Occidental presenta una situación estable, donde los habitantes de las distintas edades conforman un número de hogares promedio de media a baja densidad, esto a pesar de ser un centro urbano en donde la mayoría de la ocupación es predominantemente residencial.



El cantón de Cartago como el distrito Occidental comparten socialmente índices de desarrollo de nivel medio, contrario a esto el informe estadístico VII elaborado por el Viceministerio de justicia y paz «centros cívicos, para la paz social en la comunidades» cataloga al cantón como uno de los que presenta mayores índices de victimización por parte de jóvenes, que busca acciones para incentivar la participación de niños y jóvenes miembros de la ciudad en proyectos de bienestar social.



Grafico 3.2.0.1
Elementos que componen el contexto:
Población, actividades (A) y proyectos (P)

Fuente: Propia

Las actividades sociales como culturales y económicas del distritos parecen marchar de manera distinta, pues existe una clara promoción de la actividad sociocultural mientras las actividades económicas se rezagan e incluso se desvanecen para favorecimiento de la ciudadanía.



Los proyectos no vinculantes explícitamente con la propuesta de centro cívico, pero cercanos en áreas de influencia de este como el casco histórico, la línea y estación de tren, así como la ciclovía marcan relación por cuanto son proyectos urbanos que buscan tener un alcance amplio, produciendo en la población nuevas dinámicas que alteran en cierta medida lo predispuesto, así de igual forma altera proyectos arquitectónicos bajo planteamientos urbanos como el centro cívico cultural propuesto.

El cantón de Cartago esta compuesto por 11 distritos, de los cuales dos de ellos, el distrito Oriental y Occidental, se encuentran completamente inmersos en el centro urbano, mientras los distritos de El Carmen, San Nicolás, Guadalupe, San Francisco y Duce Nombre lo están parcialmente, conformando el centro de la ciudad. En específico el distrito Occidental representa el 7% del total de habitantes del cantón central de Cartago, equivalente a 9.901 personas según el censo 2011 realizado por el INEC, porcentaje equivalente con la mayoría de otros distritos, pero superado por distritos rurales cercanos al centro urbano.

De los habitantes del distrito Occidental 4.738 son hombres y 5.163 son mujeres, de los cuales un primer grupo de las personas, infantes de 00 a 04 años conforman el 7% del total de población, mientras los niños y jóvenes de 05 a 19 años representan el 25% del total, dentro de la cual destaca un porcentaje considerable de jóvenes entre los 10 a 19 años equivalente a un 18%; el segundo grupo de personas entre los 20 a 49 años de edades contempla un 24% del total el cual abarca la principal fuerza laboral adulta del distrito, posterior esta el tercer grupo de edad entre los 50 a 64 años que simboliza un 26% de la población, como la segunda fuerza laboral; y por ultimo el cuarto grupo, que comprende a la persona adulta mayor de 65 años en adelante, la cual representa un 8% del total, porcentaje considerable debido a las características de longevidad de la provincia de Cartago; los porcentajes demuestran que la población a la cual se enfoca el centro cívico representa un sector importante de la población, equivalente a un cuarto del total de habitantes del distrito Occidental.

De 2.880 hogares del distrito Occidental identificados por el INEC, 2.571 no presentan ninguna carencia, mientras 309 hogares tienen de una a cuatro carencias críticas, lo que los ubica en condiciones de vulnerabilidad social, potenciales espacios para la violencia y el delito.



2.880 hogares

Grafico 3.2.1.1

Numero de hogares del distrito
Occidental de la provincia de Cartago

Fuente: Propia

200 ha.
Superficie de terreno

9.901 habitantes
del distrito occidental

49,5 hab./ha.
del distrito occidental

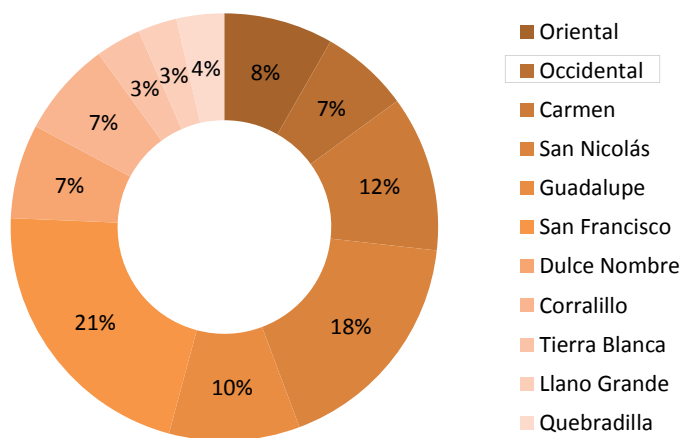


Grafico 3.2.1.1
**Porcentaje de población
 por distrito del cantón central de Cartago**
 Fuente: Propia, basado en datos del censo 2011 del INEC



9.901 personas
 Distrito Occidental

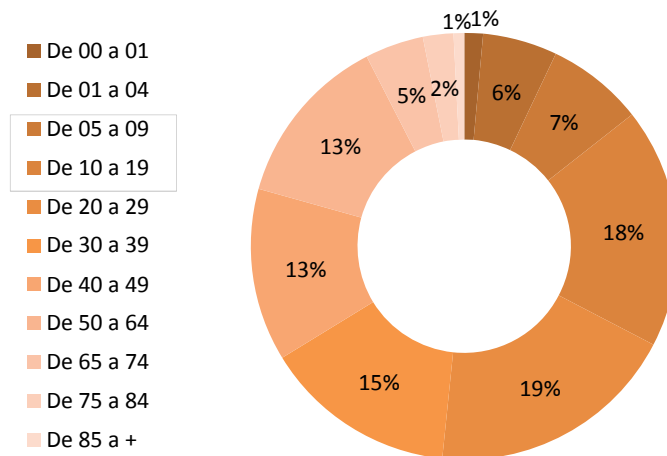


Grafico 3.2.1.3
**Porcentaje de población
 por edades del distrito Occidental de Cartago**
 Fuente: Propia, basado en datos del censo 2011 del INEC

Índice de desarrollo social por cantón y distrito:

El índice de desarrollo social (IDS) elaborado en el año 2013 por el ministerio de planificación de la república de Costa Rica establece cuatro dimensiones por medio de las cuales es evaluado, estas son la dimensión económica, dimensión de participación social, dimensión de salud y dimensión educativa, las cuales a su vez se subdividen en variables para su análisis; del cual se desprende que el cantón de Cartago ocupa una posición media a nivel nacional, tomando la posición numero 23 de los 81 cantones del país, mientras el distrito Occidental es clasificado dentro de los distritos de menor desarrollo relativo a nivel medio en la posición numero 108 y cuarta a nivel del cantón central de entre los 477 distritos; posiciones relativamente aceptables, considerando el contexto general del país, las cuales con proyectos de índole social pueden potenciar la zona para un nivel mas elevado que promuevan mas y mejores elementos a los ciudadanos para insertarse a la sociedad.



Lo anterior sumado a los resultados de los indicadores sociales del cantón en cuanto a deserción escolar, delitos violentos y delitos contra la ley, lo ubican como un sector mediano según los valores a nivel nacional, sin embargo sus valores han ido creciendo desde el 2008 a la actualidad, con valores como los de la tasa de posesión de armas y explosivos que son mucho mas elevados.

«...la búsqueda de un desarrollo más próspero y más seguro y convertir a Costa Rica en una de las primeras naciones desarrolladas de América Latina, con una economía sustentada en la innovación, con un desarrollo sostenible, seguro y solidario y que ofrezca mejor calidad de vida a su población»

(Obregón, M. 2011-2014)



2,6% de población

Deserción enseñanza primaria
(2,8 promedio nacional)

9,0% de población

Deserción enseñanza secundaria
(10,2 promedio nacional)

La deserción de enseñanza aumenta en secundaria mas que primaria, con porcentajes altos, y tendencia a convertirse en «ninis», personas que ni estudian, ni trabajan.



20,5 delitos/10.000 hab.

Tasa de asaltos

21,0 delitos/10.000 hab.

Tasa violencia domestica
(21,3 promedio nacional)

En el cantón de Cartago los delitos violentos cometidos por jóvenes principalmente son los asaltos y la violencia domestica, que inciden mayormente en el centro urbano de la ciudad.



21,7 delitos/10.000 hab.

Tasa posesión de armas y explosivos
(10,8 promedio nacional)

97,5 delitos/10.000 hab.

Tasa posesión de psicotrópicos
(108,4 promedio nacional)

La adquisición por parte de jóvenes de armas y explosivos es un agravante notable, pero mayor aun la adquisición de psicotrópicos, que a su vez acaranean otros males sociales.

En general hay una mayor presencia de actividades dirigidas a la población en los ámbitos sociales y culturales que a la actividad económica, principalmente porque Cartago se ha convertido en una ciudad dormitorio donde las actividades de otra índole son poco presentes, a excepción de su centro que congrega mayor diversidad.



IMAGEN 3.2.2.1



IMAGEN 3.2.2.2



IMAGEN 3.2.2.3



IMAGEN 3.2.2.4



IMAGEN 3.2.2.5

Fuente: Municipalidad de Cartago
Propia

Sin embargo, muchas de las actividades económicas, sociales y culturales del distrito Occidental se vinculan con el distrito Oriental, pues en muchos aspectos comparten o dan continuidad de actividades desarrolladas a lo largo del eje oeste - este en el centro de la ciudad de Cartago debido en gran medida a que la mayoría de iniciativas y/o actividades se inician desde Plaza Mayor o a partir de esta, el cual es un espacio representativo de la ciudad convertido en un hito o referente por la población, esta concentra e incluso opaca la proyección de los restantes espacios de la ciudad con potencial para generar policentros con una mayor fuerza, tales como lo podría ser la Plaza de la independencia y el conjunto de componentes que integran la cuadra, que están conformados por actividades institucionales, las cuales se pueden vincular a otras tipologías para crear una atracción y potenciar su uso.

Al ser una zona predominantemente residencial en el casco urbano de Cartago los pobladores se involucran en diversas actividades de índole social y cultural organizadas por ellos mismo como por autoridades del gobierno local, que promueve el desarrollo de eventos de reunión social, actividades culturales, procesiones o desfiles, conciertos y recorridos en la ciclovía, lo cual brinda una gama de opciones donde la ciudadanía se manifiesta a través de expresiones de bien social que fomentan valores, aspecto ligado a los objetivos del centro cívico.

**propósito
social**

●----->
generar paz social

**PROMOCIÓN
CIUDADANÍA**

<-----●
población interactiva

**potencial
de la zona**



IMAGEN 3.2.2.6



IMAGEN 3.2.2.7



IMAGEN 3.2.2.8



IMAGEN 3.2.2.9



IMAGEN 3.2.2.10

**problemática
económica**

●----->
poca inversión

**NECESIDAD DE
DESAROLLO**

<-----●
recurso humano

**potencial
de la zona**

El sector Occidente del centro de Cartago posee escasas actividades económicas, al igual que el resto de la zona, donde hay una oferta tanto de servicios como comercios secundarios y terciarios, con una actividad productiva que ha estado en decadencia, que no tiene un enfoque o diversificación que permita la solvencia de la actividad, factor que incluso ha generado que el nivel de empleo allá decaído por la falta de opciones para desarrollarse, lo que ha creado en muchas la necesidad de trasladarse a ciudades cercanas en busca de trabajo.



La proximidad de ciertos proyectos a la ubicación dispuesta para el centro cívico crea entre otras cosas una conectividad y afluencia hacia la zona, entre ellos el casco histórico, la línea férrea y estación de tren, y el circuito de la ciclo vía, todos estos de índole urbano, pues marcan un punto de referencia o hito dentro de la ciudad, porque remiten a la conceptos importantes para la ciudad como la memoria histórica, el transporte público masivo y la movilidad urbana, conceptos que calan en la vivencia del día a día de los miembros de la ciudad y que conforman parte del colectivo de componentes urbanos mas cercano al lote dispuesto para el proyecto, que además poseen una proyección hacia la ciudadanía y su bienestar.



Los proyectos que tienen un área de influencia en el distrito Occidental forman parte de propuestas a un nivel mayor que abarca varios distritos debido a que son proyectos de protección, transporte y movilidad a escala urbana, los cuales propician efectos positivos en procura de dar mejores condiciones de infraestructura y accesibilidad; por lo que proyectos como el casco histórico, la estación de tren y la ciclovía han dado mayor participación y actividad al distrito, generando un sentido de mayor pertenencia e identificación con el sitio por parte de la ciudadanía, además de interrelacionarse entre si, ya que los tres proyectos se vinculan con distintos puntos de la ciudad y no a manera de acupuntura, esto a pesar de tener puntos estratégicos en varios sectores de la ciudad, lo que produce una variable dinámica de las propuestas y el contexto, creando así un mayor alcance para la población y por ende una mayor influencia de estos en los proyectos.



Destacan sobre manera el casco histórico, pues es uno de los proyectos con los que el lote tienen mayor relación, esto al estar inserto dentro de la propuesta de este proyecto, por lo que el centro cívico a pesar de exponer posiblemente una escala mayor a su contexto debe guardar también respeto conforme a los componentes históricos próximos como la Iglesia María Auxiliadora, mostrando un lenguaje que no compita con esta, al no caer en extravagancias.

De igual manera se debe respetar el paso peatonal que se encuentra en la parte norte del lote y a mitad de la cuadra, el cual según planteamiento del plan regulador se convertirá en un paso peatonal que se articulara con otros ejes que se crearan en un futuro, uniendo el centro de Cartago en un eje oeste a este, por lo que el mismo se puede integrar a los espacios públicos de la propuesta general.

Fuente: FotoPaises.com, Teletica, BiciPubliCartago

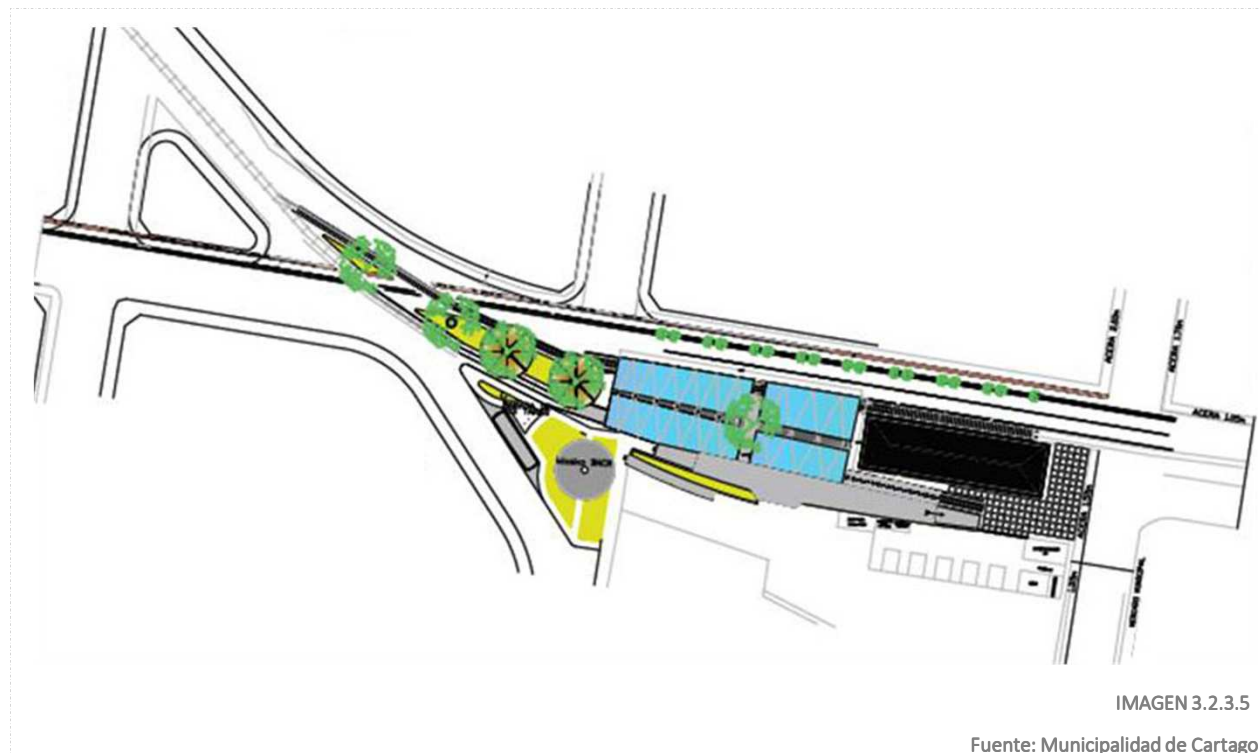


IMAGEN 3.2.3.5

Fuente: Municipalidad de Cartago

LINEA FÉRREA Y ESTACIÓN DE TREN

La reactivación de la línea del tren a Cartago produjo un cambio en la zona tanto a nivel de transporte como de acciones conjuntas, que favorecieron el aspecto del sector noreste del distrito creando un punto de concentración y afluencia vehicular y peatonal; así de igual la remodelación de la estación permite el funcionamiento de tal servicio generando un área de influencia en sectores cercanos, dando mayor alcance e intermodalidad a la ciudad, a la vez que cambia la cara de diversos puntos sitios donde realiza las estaciones.



CIRCUITO DE CICLOVÍA

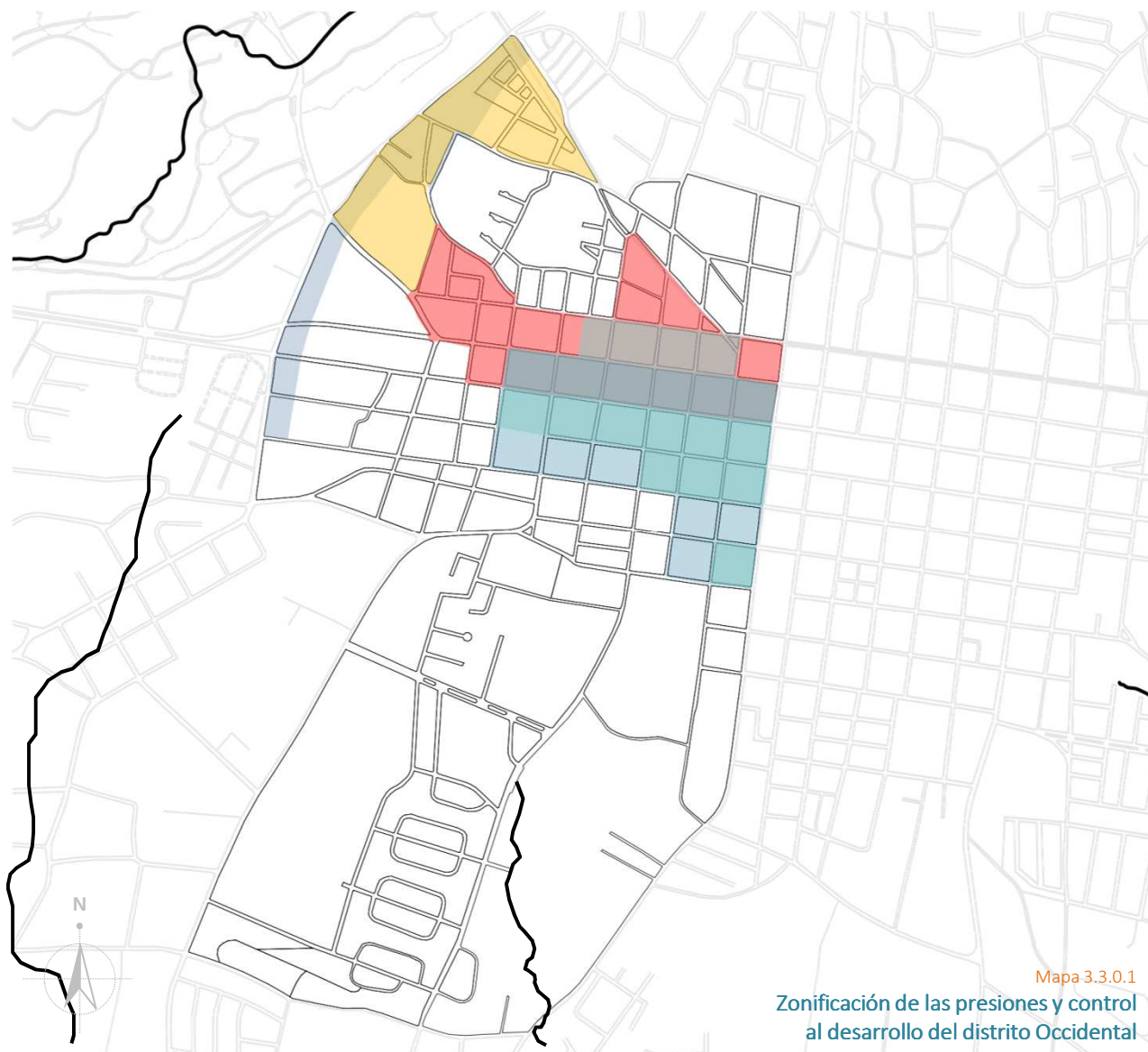
Parte de los propósitos del departamento de planificación urbana del cantón de Cartago es brindar al ciudadano la posibilidad de usar medios alternativos de transporte en el dentro de la ciudad, la ciclovía es una de esas propuestas que trata de incentivar la movilidad no motorizada como una herramienta, pues propicia beneficios urbanos al crear espacios entre el circuito que funcionen como acupuntura urbana agradables y que mejor la imagen paisajística de espacios residuales o abandonados, además de promover el deporte y una ciudad mas limpia.



3.3

PRESIONES Y CONTROL AL DESARROLLO

Presiones económicas, sociales y urbanas forman parte de la situación actual del casco urbano, compartido por los distritos Occidental y Oriental, esto debido a que en el se superponen zonas con características que crean una marcada diferencia con el resto de las áreas, dándole un carácter diferente, con una mayor acumulación de la actividad urbano que repercute a su vez en factores de índole económico y social principalmente, pues se manifiestan una mayor incidencia de la problemática que afecta al sitio; por lo que esfuerzos abocados a acciones en el casco central, como el centro cívico, podrán contribuir a que las presiones expuestas no creen un clima de tensión mayor e incluso incursionen en propuestas que ayuden a reducir efectos creados por la problemática urbana. Por otra parte, uno de los principales controles que engloba la zona es el plan regulador propuesto por la municipalidad de Cartago, el cual considera aspectos importantes de a ciudad como el casco histórico, así como lo la zonificación del uso de suelo.



SIMBOLOGÍA

Usos

- Zona de mayor presión social
- Zona de mayor presión económica
- Zona de mayor presión urbana

Especiales

- Zona de control histórico o arquitectónico

Mapa 3.3.0.1

Zonificación de las presiones y control
al desarrollo del distrito Occidental

ESC 1:400.000

FUENTE: Propia, basado en mapas de estado socioeconómico, mapa de servicios básicos y estudio de campo.

PRESIONES SOCIOECONÓMICAS

3.3.1

El sector occidente del centro urbano de Cartago posee en apariencia un estado socioeconómico estable a lo largo de su terreno, sin embargo tiene sectores con gradaciones de estado que van desde deficiente a muy deficiente en áreas al norte y noroeste, mientras otras área en la parte central tienen gradaciones que van desde bueno a muy buenos, lo que se manifiesta que hay una polarización del desarrollo económico, el cual genera presiones sociales a su vez como el desempleo y problemas de victimización a través de actos de delincuencia y el delito.

poco desarrollo poca productividad **DECAÍDA DE LA CIUDADANÍA** alta inseguridad **alta victimización**

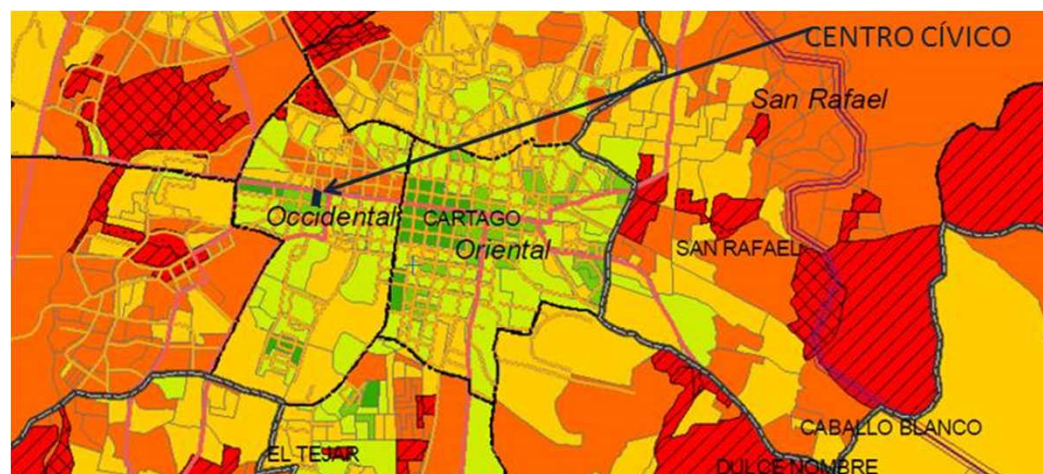
Estado socioeconómico y de vivienda



Mapa 3.3.1.1

Estado socioeconómico y de vivienda

Fuente: Municipalidad de Cartago



Entre las principales presiones socioeconómicas de la zona se encuentran:



ESCASO DESARROLLO ECONÓMICO

Las escasas actividades económicas del sitio, mantienen un perfil estable, pero que a su vez concentran su desarrollo en la parte central con poca diversificación de la económica, lo que ha creado sin duda un ambiente poco propicio para el desarrollo de proyectos que inviertan en el distrito y que activen el comercio, servicios o otra actividad económica.



POCAS OPORTUNIDADES DE EMPLEO

Como consecuencia directa de el escaso desarrollo económico de la zona, se establece una baja oferta de empleo, con pocas oportunidades de trabajo, lo que a su vez a generado una migración hacia otras ciudades por parte de sectores de la población joven adulta en búsqueda de opciones que les permita sobrevivir y desarrollarse profesionalmente.



PROBLEMAS DE VICTIMIZACIÓN

Los altos índices de victimización mencionados anteriormente, hacen presión social en la zona, creando en ocasiones un ambiente de inseguridad, aspecto que a la vez influencia un paisaje reforzado de elementos en las infraestructuras; que también a alejado a la población de mantener sus residencias en el centro de la ciudad.

La asistencia de servicios urbanos básicos en el distrito Occidental esta dividida, la mayoría del sitio esta provisto de estos de manera regular, contradictoriamente el sector sur, así como las áreas a su alrededor presentan una cobertura deficiente a muy deficiente, efecto asociado a la concentración de la mayoría de las actividades en el casco central, dejando desprovistas de los servicios urbanos básicos a la población restante, creando una presión sobre la parte central debido al desequilibrio manifestado en a accesibilidad de estos para los habitantes.

periferias
afectadas

→ polarización

**CONCENTRACIÓN
EN EL CENTRO**

← afección

agentes
externos

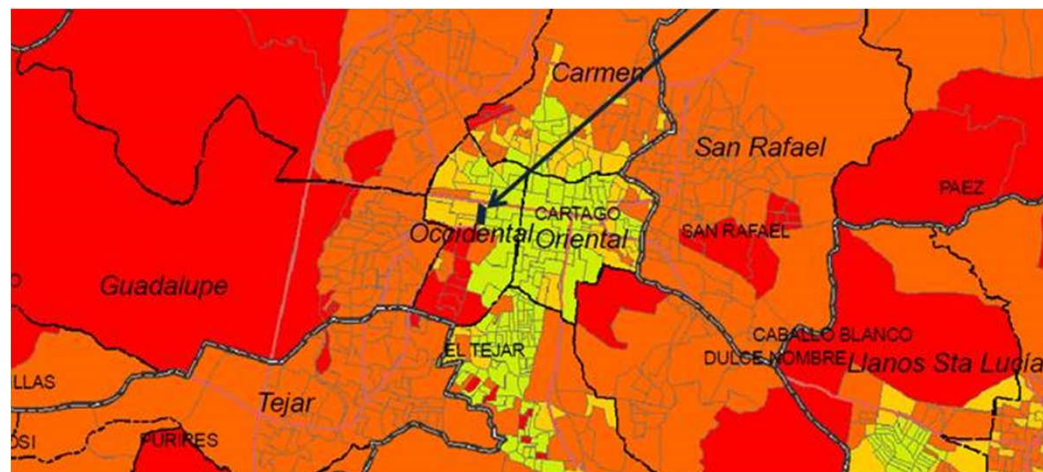
Índice sintético de servicios urbanos básicos



Mapa 3.3.2.1

Índice sintético de servicios urbanos básicos

Fuente: Municipalidad de Cartago



Entre las principales presiones urbanas de la zona se encuentran:



PRECARIOS

El precario ubicado en la zona de retiro de protección «los diques» alberga a aproximadamente 1200 familias en condición de pobreza en el espacio de amortiguamiento sobre el río Reventado, sitio que conforma un cinturón de pobreza colindante al distrito, y a una distancia de 850 metros lineales del lote propuesto, rango caminable.



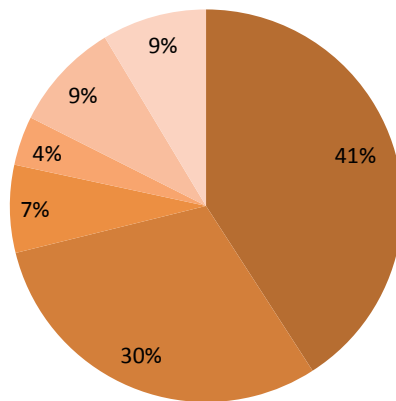
ESCASO ESPACIO PUBLICO

Debido a la saturación del centro de la ciudad se presenta una escases de espacio publico o espacio de participación ciudadana, que permita una expresión mas enriquecedora del casco urbano, o bien potenciar de manera mas fuerte los espacios existentes a razón de la relevancia para el ciudadano de contar con lugares de acceso publico.



PRINCIPIOS URBANÍSTICOS

El desarrollo edilicio en la ciudad ha creado una baja densidad y aprovechamiento del suelo, esto al desligar el desarrollo de principios urbanísticos como la combinación de actividades compatibles, la construcción en altura, la cesión de espacio publico o el cumplimiento de retiros, lo que ha creado una congestión del espacio.



- Residencial
- Uso mixto
- Institucional
- Recreativo y deportivo
- Renovación urbana
- Interés histórico o arquitectónico

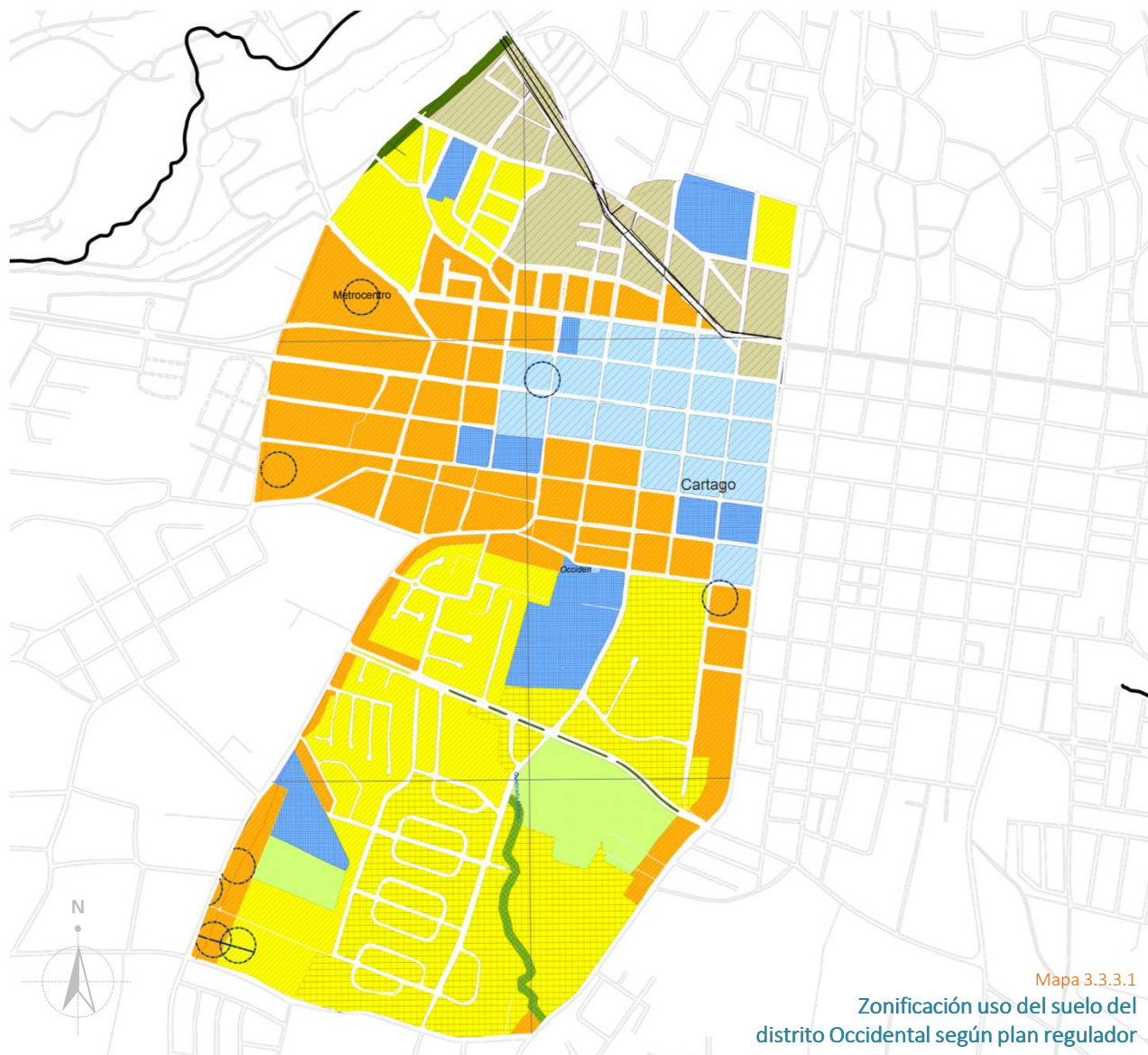
Gráfico 3.3.3.1
Porcentaje de usos de suelo
por zonificación del distrito Occidental

Fuente: Propia

Uno de los principales controles urbanos establecidos por el gobierno local es el uso del suelo según pronunciamientos del plan regulador, el cual indica que el distrito está compuesto primordialmente por zonas de uso mixto y residencial, la primera hacia el centro de la ciudad, mientras la segunda hacia la parte sur donde se encuentra la zona menos desarrollada, marcando un distintivo al no incluir zonas exclusivamente comerciales caso contrario a la situación actual donde existe un eje comercial que no incluye propuestas habitacionales y de servicios, definiendo a su vez una zona de interés histórico o arquitectónico, posiblemente debido a las no tan recientes acciones violentas contra infraestructuras de tipo patrimonial en la zona que han creado una sucesión de eventos que deterioraron el hoy denominado casco histórico; por su parte las zonas de uso institucionales están dispersas por el distrito integradas en su mayoría por instituciones educativas; mientras respecto a zonas para la recreación y el deporte es evidente las escasas áreas destinadas para tal uso; zonas sobre las cuales competen otros controles urbanos tales como:

- Plan nacional de ordenamiento territorial
- Plan nacional de desarrollo
- Reglamento de construcciones
- Reglamento de urbanización y fraccionamiento
- Ley de planificación urbana

Además de lo anterior, el plan regulador contempla la demarcación de un inventario en el casco histórico de las edificaciones como los sitios de interés histórico y/o arquitectónico, con la finalidad de preservar y dar seguimiento a tales infraestructuras o lugares previniendo su desaparición. Entretanto el área donde está el lote destinado para el centro cívico es catalogado como una zona de uso público institucional, acorde al planteamiento del centro cívico, que conforma parte de los bienes de la municipalidad de Cartago.



ESC 1:400.000

FUENTE: Propia basado en zonificación plan regulador de Cartago

SIMBOLOGÍA

Usos

- Zona residencial
- Zona de uso mixto
- Zona de uso publico institucional
- Zona de uso recreativo y deportivo
- Zona de protección
- Zona de protección de ríos y quebradas
- Zona de renovación urbana
- Zona de interés histórico o arquitectónico

Especiales

- Zona de protección del recurso hídrico

VALORACIONES

- 1 La parte central del casco urbano tiene una usencia de espacio publico, en especial de espacio publico vinculado a proyectos al servicio de la comunidad, que permitan una mayor relación y articulación de las propuestas; mientras la superficie de territorio en el centro del distrito esta saturada por la alta cobertura de la huella de construcción, que a la vez presenta puntos nodales referentes de la ciudad enfocados a la educación, transporte y deporte, que retroalimentan la zona.
- 2 Existe una relación urbano territorial promedio esto debido al tamaño del distrito, que por alcance desde puntos centrales la convierten en un espacio caminable que alberga distintos equipamientos, pero sin una mayor diversificación de estos. Además la zona presenta un patrón de desplazamiento fuerte en la dirección oeste este en los alrededores del eje comercial, donde hay una mayor dinámica relacionada a la movilidad no motorizada que a su vez crea puntos de confluencia como los próximos a la plaza de la independencia que refuerzan su carácter de centro.
- 3 El tipo de población del distrito es bastante equitativa la cual va en edades intermedias de un 13% a 18%, siendo los habitantes de rango joven y joven adulto el que tienen mayor peso en la zona; pero de igual manera la incidencia del delito y la violencia por parte de este sector de la población posiciona al cantón como uno de los de mas alto grado de victimización, esto a pesar de tener un índice de desarrollo social intermedio a nivel de todo el país.

4

Hay una decadencia de las actividades económicas del distrito, debido a la escases de productividad del cantón de manera diversificada, en especial de las áreas centrales del casco urbano, y de las periferias en su incursión; pero no así de las actividades socioculturales, que en el sitio tienen una gran expresión propiciada en parte por el gobierno local como por organización, las cuales por lo general en el distrito son una extensión de lo propuesto en el oriente.

A word cloud on an orange background with the title 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large white letters. Other words in various sizes and orientations include: sociedad, COMUNIDAD, FORMACIÓN, VALORES, formación, VULNERABILIDAD, CARTAGO, instituciones, diversidad, POBLACIÓN, familia, individuo, valores, DISTRITOS, FAMILIA, cartago, SOCIEDAD, comunidad, vinculación, and Vulnerabilidad. A thin white vertical line is on the left.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

VULNERABILIDAD

CARTAGO

instituciones

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

SOCIEDAD

comunidad

vinculación

Vulnerabilidad

VINCULACIÓN

distritos

CONDICIONES DEL CONTEXTO MEDIATO 4.1
CARACTERÍSTICAS LOTE CENTRO CÍVICO 4.2
VARIABLES CLIMÁTICAS DEL SITIO 4.3
VALORACIONES

ANÁLISIS

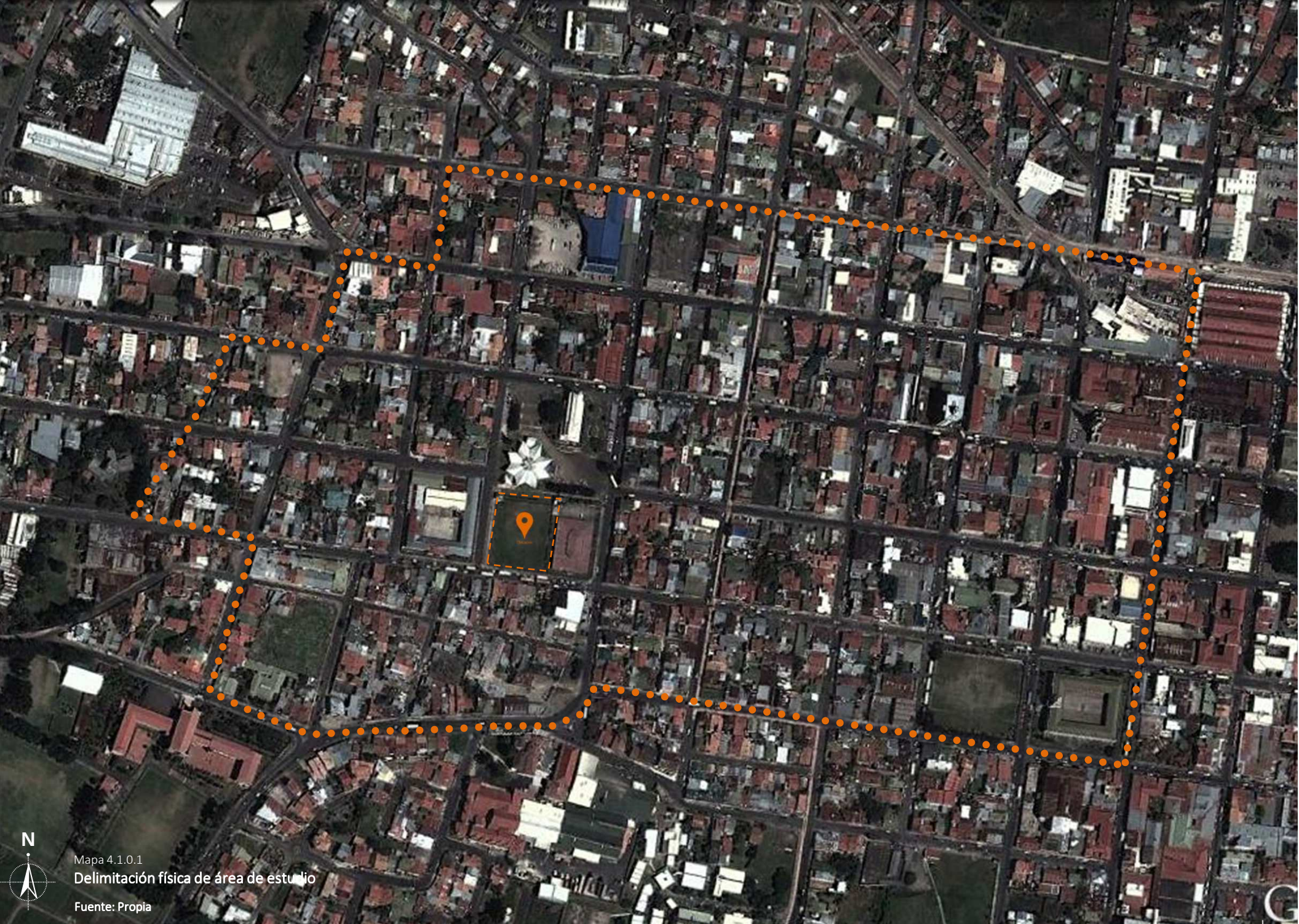
ARQUITECTÓNICO DEL SITIO



4.1

CONDICIONES DEL CONTEXTO MEDIATO

El centro cívico se encuentra en el casco central de la ciudad, en una zona de dinámica urbana donde confluyen distintas fuerzas y lenguajes, muchas de ellas asociadas a la colindancia con el distrito Oriental, desde donde abarca un lenguaje común en el contexto mediato al lote dispuesto para la propuesta de centro cívico, el cual toma fuerza con el eje central comercial que se expande hacia la zona norte y sur. Por su parte los elementos colindantes al lote tienen una significancia debido a su carecer y ubicación, pues este conjunto está inmerso en la plaza de la independencia el cual contempla a la Iglesia María Auxiliadora, el anfiteatro municipal y la biblioteca pública de Cartago, los cuales tienen relevancia por su valor que va de lo histórico a lo social; sin dejar de lado el espacio público que pretende realzar estos elementos y que además se torna como elemento preponderante a rescatar en medio del ámbito construido; por tanto el área delimitada involucra componentes que generan reciprocidad respecto a la ubicación de la propuesta.



Mapa 4.1.0.1
Delimitación física de área de estudio
Fuente: Propia

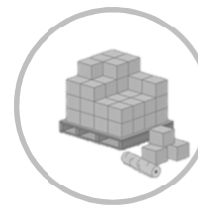
El lenguaje del sitio esta compuesto de diferencias puntuales en el perfil urbano que demarcan el centro de la ciudad, así como tipologías uniformes en su mayoría, donde la materialidad expresada por lo general es clara e usada con la integridad que el material requiere, esto en un entorno construido poco variable, sin un marcado carácter propio. En cuanto al tratamiento de espacios públicos es mínimo con mobiliarios escaso o poco similar y una vegetación poco explotada para el tratamiento del paisaje urbano.



perfil urbano



tipología



materiales



mobiliario



vegetación

Grafico 4.1.1.1
Contexto mediato

Fuente: Propia

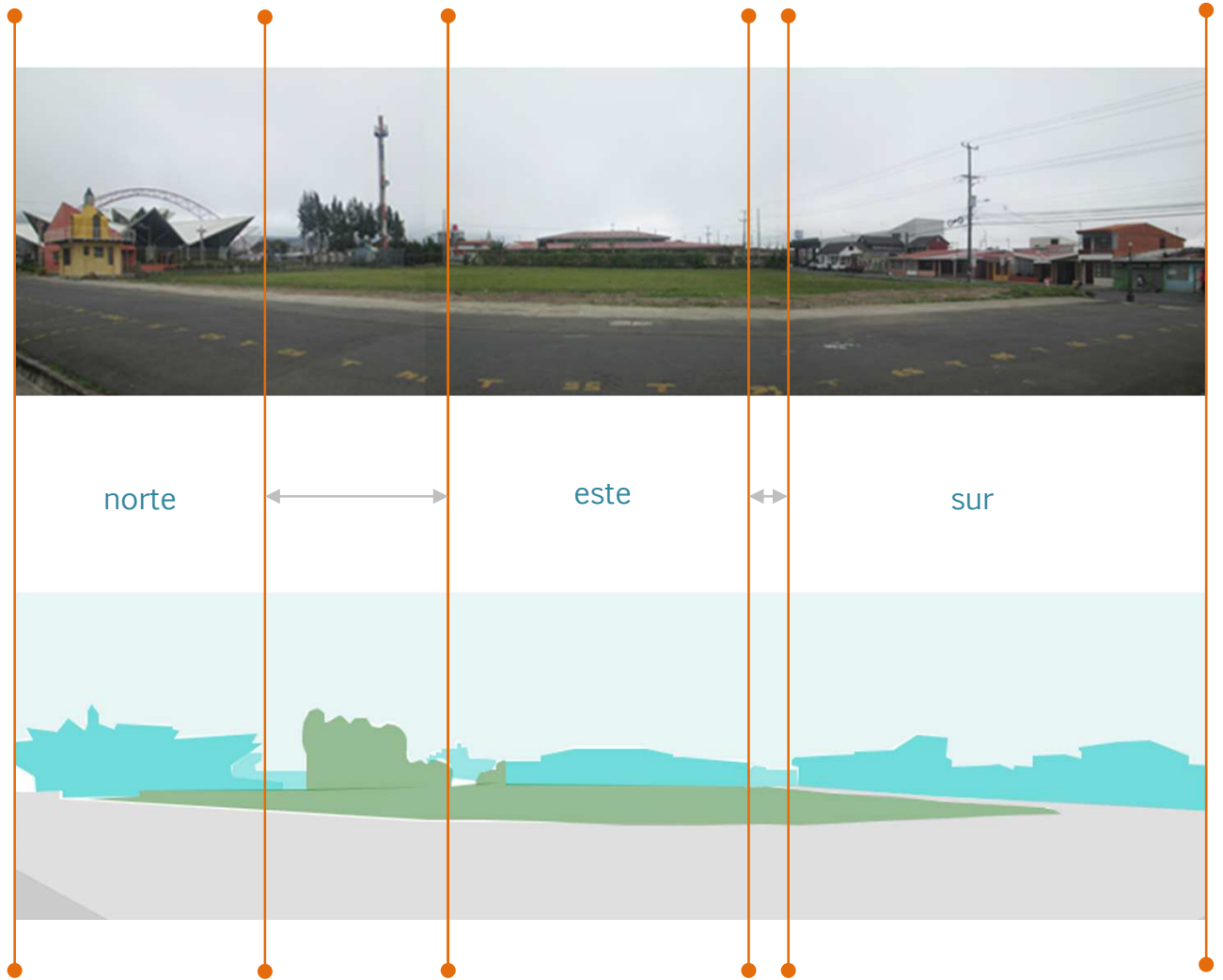


SIMBOLOGÍA

Componentes del paisaje

- Espacio abierto
- Espacio construido
- Área verde
- Área de tránsito vehicular

↔ Apertura visual





PERFIL URBANO - TIPOLOGÍA

El perfil de la ciudad presenta variaciones leves y en ocasiones puntuales, además de elementos preponderantes del entorno que resaltan por su escala, principalmente los de tipo publico-colectivo que tienen un mayor grado de apreciación debido al espacio publico; entre las tipologías en sitio, las residencias en su mayoría tienen poco realce, sin embargo las recientes construcciones habitacionales implementan el desarrollo vertical y juegan un papel mas activo, por su lado el comercio mantiene un estatus bajo que se refleja en su infraestructura a excepción de ciertas edificaciones de mas altura.



IMAGEN 4.1.1.1

Fuente: Propia

El sitio posee una escala urbana baja, con edificaciones de uno a tres niveles, con predominio de volúmenes de un solo nivel comúnmente de tipo residencial o de comercio terciario, que van desde los 3.50 metros a los 11.00 metros aproximadamente, donde además resaltan en el contexto mediato edificaciones como la iglesia de María Auxiliadora la cual en su punto mas alto alcanza los 17.00 metros lo que la convierte en la actual edificación de mayor altura, así como el anfiteatro municipal el cual alcanza los 8,70 metros, ambos localizados en la plaza de la independencia; contrariamente dentro de la escala urbana la vegetación desaparece, pues esta no tiene un papel preponderante a excepción de el cuadrante de la plaza de donde se implementa en algunos sectores la arborización, mas sin embargo, a lo lejos se pueden percibir escenarios montañosos propios de la zona debido a su ubicación en una depresión, sobretodo hacia la parte noroeste y suroeste de la ciudad.

Grafico 4.1.1.3
Tipo y altura de elementos del perfil urbano en el contexto mediato

Fuente: Propia

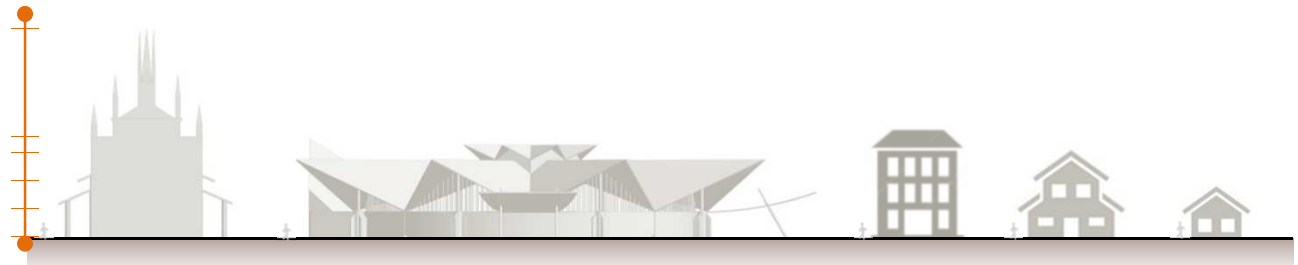


IMAGEN 4.1.1.2



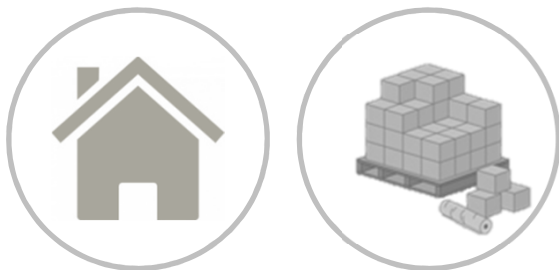
IMAGEN 4.1.1.3



IMAGEN 4.1.1.4



IMAGEN 4.1.1.5



TIPOLOGÍA - MATERIALES

La tipología predominante tiene una configuración volumétrica sencilla, que por lo general esta compuesta por prismas rectangulares y triangulares de manera casi que uniforme a lo largo de los cuadrantes, con elementos poco permeables para brindar «seguridad» a las edificaciones, pero que crean un aspecto reforzado, mismo que incluso manifiesta un claro contraste entre el cuadrante de la plaza de la independencia y el contexto mediato fuera de esta debido a la tipología como al paisaje a lo interno y que se fuga a través de la proyección de aperturas visuales al exterior.

IMAGEN 4.1.1.6

Fuente: Propia

Los principales materiales implementados en la zona son el concreto, el metal y la madera; en las construcciones mas antiguas, predominantemente residencias, la madera es el material predilecto el cual en su mayoría presenta un deterioro medio en colores con tono pastel; mientras las edificaciones realizadas en concreto representan un porcentaje mayor compuestas por residencias, los comercios y servicios con menor deterioro que el anterior y presencia de colores tanto fríos como cálidos; así como pocas edificaciones hechas en metal entre las que resalta la iglesia, algunos comercios y también en los techos de la mayoría de las edificaciones. Gran parte de las construcciones tienen un sistema integral sencillo, con cierres adosados a esta, poca apertura hacia el exterior, cubiertas a una o dos aguas, una escasa vinculación con áreas verdes, además de una proximidad casi inmediata con el exterior; donde la imagen del barrio no presenta una identidad clara mas que la brindada por las edificaciones de uso colectivo.

Grafico 4.1.1.4
Tipo y gama de colores de materiales
usados en el contexto mediato

Fuente: Propia





MOBILIARIO URBANO

Existen elementos de iluminación, ornamentación y estar muy variados,

mobiliario integrado

es lo que se requiere no solo en áreas puntuales de reunión pública, si no como una propuesta que incluya mas sectores de la zona, promoviendo un carácter mas homogéneo.

Fuente: Propia y Municipalidad de Cartago



IMAGEN 4.1.1.11



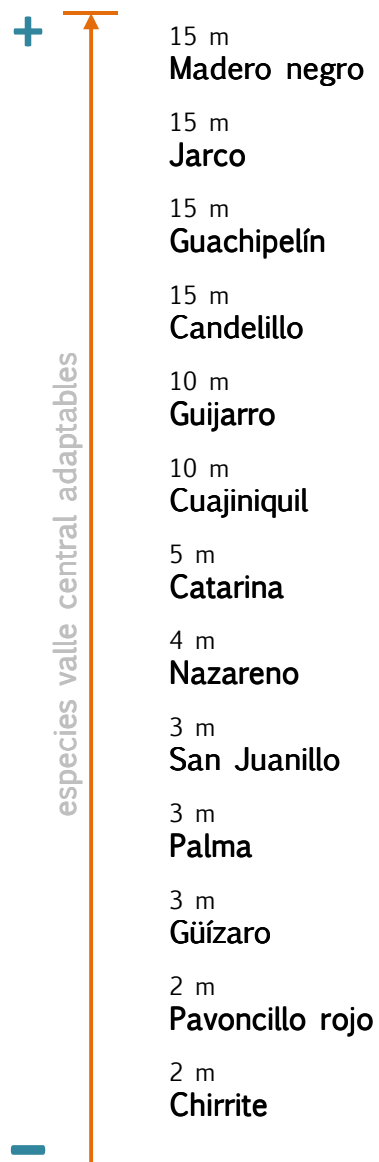
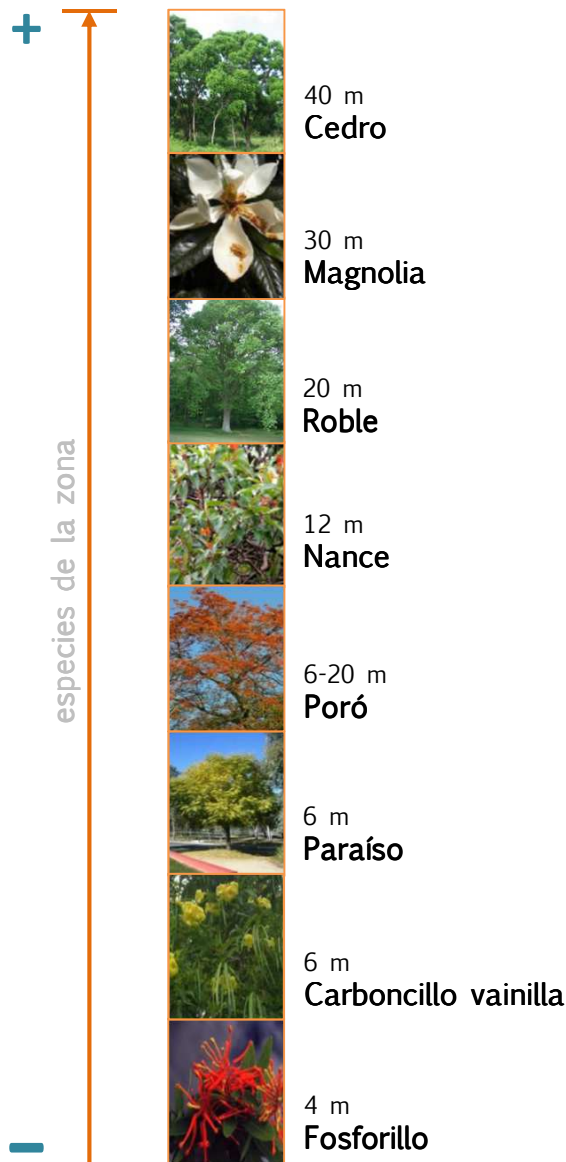
IMAGEN 4.1.1.13



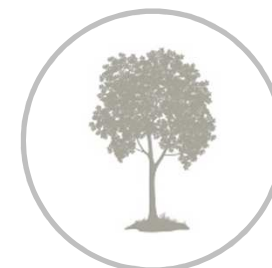
IMAGEN 4.1.1.12



IMAGEN 4.1.1.14



VEGETACIÓN



el tipo de vegetación presente en el sitio es bosque premontano del tipo

bosque muy húmedo

con un predominio de árboles ornamentales, que pueden ser implementados para tratamientos paisajísticos, mejorando la imagen de la zona y de la propuesta a desarrollar

Fuente: Árboles y arbustos Para uso urbano en el valle central, Costa Rica elmundoforestal.com

Para el centro cívico cultural el contexto mediato conforma elementos de importancia, debido a que su ubicación en un conjunto institucional lo enmarca dentro actividades complementarias y espacios que pueden vincularse para propiciar un mayor exposición, así también ciertos elementos fuera de la cuadra que podrían crear una conexión con el centro cívico que validan la relevancia del sitio y el contexto.

El contexto mediato del lote propuesto para el centro cívico es variado, pues le competen distintos elementos colindantes como un anfiteatro, una escuela, una iglesia, una biblioteca y bloques de unidades residenciales, elementos que crean reciprocidad en la comunidad, y que están próximos a los centros de población.

Entre los elementos mencionados destacan dos de ellos; el primero la iglesia María Auxiliadora debido a su declaratoria patrimonial, al ser objeto de valor histórico y arquitectónico construido entre 1902 y 1903, remodelada en el año 2007, el cual obtuvo su declaratoria bajo el decreto ejecutivo nº27616-C en febrero de 1999, propiedad de la diócesis de Cartago, según datos de la parroquia. El segundo elemento de importancia en el sitio es la unidad pedagógica Rafael Hernández Madriz, no por su valor arquitectónico, sino por que es una de las dos escuelas del distrito y la única ubicada en la parte central, que brinda educación pública a niños de las distintas comunidades, ubicada a un costado del lote, con una proximidad relevante del centro cívico, por lo que niños que asisten a este centro educativo podrían vincularse a las actividades planteadas. Son dos proyectos que por su cercanía generan acciones de influencia sobre el lote dispuesto para el proyecto.

Por otra parte la administración de la biblioteca pública también tienen inherencia sobre el sitio, pues realiza actividades propias de esta, como préstamo de libros, búsqueda de información, cursos libres, promoción de la poesía, lectura, entre otras; pero además presta sus instalaciones a distintas agrupaciones menores de la ciudad que no cuentan con un espacio para desarrollarlas, destacan talleres de teatro y mascaradas, estimulación temprana para niños, grupos de pintura y escultura, yoga, así como para las prácticas de la banda instrumental de Cartago.

El anfiteatro se ha convertido en un promotor de las actividades urbanas, especialmente nocturnas, con propuestas de exposición de los programas de la zona que integran a los miembros de las comunidades y que permitido una mayor conexión con la ciudadanía.

Mientras los bloques de unidades residenciales forman el componente necesidad, por su posible vinculación directa con la actividad urbana, el cual se ha ido dispersando del centro, donde hacia la parte norte, oeste y sur los bloques de viviendas parecen herméticos hacia la actividad exterior con escasa temporalidad en los espacios públicos, y donde hacia el este las residencias se han ido transformando en otros usos no residenciales.



Grafico 4.1.2.1

Elementos colindantes al lote
propuesto para el centro cívico

Fuente: Propia

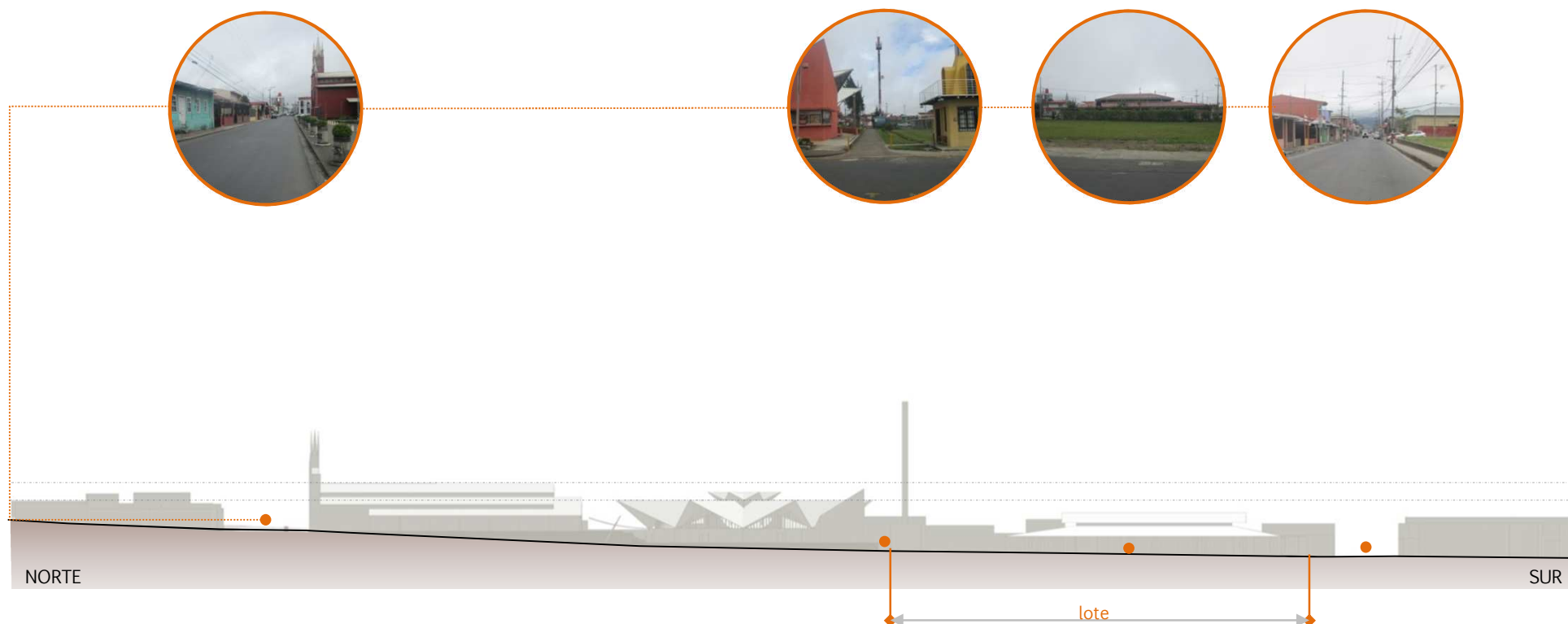


Grafico 4.1.2.2
**Perfil colindante norte-sur
 del lote para el centro cívico**

Fuente: Propia

El perfil del contexto mediato manifiesta un claro realce de los elementos institucionales respecto al resto de edificaciones próximas, donde actualmente la iglesia María Auxiliadora presenta el punto mas alto, mismo valor que se conserva por su carácter patrimonial, y que en su contexto mediato presenta un predominio de la horizontal sobre la vertical como expresión general de la zona.



Proyectando las alturas de las edificaciones mas elevadas de la zona, el proyecto puede rondar alturas de entre la máxima del anfiteatro y que no sobrepasen el punto mas alto de la iglesia para mantener un respeto por la misma, esto como referencia para que el proyecto se adecue a contexto mediato, y donde se manifieste con un lenguaje moderado pero con una expresión moderna sin caer en extravagancias.

Grafico 4.1.2.3
**Perfil colindante oeste-este
 del lote para el centro cívico**

Fuente: Propia





4.2

CARACTERÍSTICAS LOTE CENTRO CÍVICO

El lote propuesto para el centro cívico de la provincia de Cartago se encuentra localizado en el cantón central del mismo nombre, mas específicamente en el distrito Occidental, en el sector de barrio El Molino; el mismo fue designado por la municipalidad de Cartago en coordinación con el viceministerio de justicia y paz de la republica como acuerdo para la elección de la zona por parte del estado para ser desarrollado, el proyecto será financiado a partir del préstamo del BID para proyectos en pro de la prevención del delito y la violencia en las comunidades, dicho lote es propiedad del gobierno local; fue seleccionado en función a su excelente ubicación en el centro de la ciudad y el entorno que lo rodea, vinculando la actividad urbana a las necesidad de equipamientos de bienestar social del distrito, pudiendo desarrollar estrategias que lleguen a la población de niños y jóvenes de las comunidades próximas, misma considerada la población meta para el proyecto.



En la actualidad el lote elegido por la municipalidad de Cartago para el proyecto se encuentra disponible para su uso, el mismo esta limpio, cuenta con aceras, conexión a servicios públicos, acceso a la red vial.

IMAGEN 4.2.0.1

avenidas 02-04
calles 14-16

contiguo a biblioteca publica y anfiteatro



El lote dispuesto para el centro cívico cultural tiene una forma regular alargada de norte a sur con un área de 3.684,86 metros cuadrados, aproximadamente la cuarta parte del cuadrante; con una topografía parcialmente llana, de pendiente leve que va del 1,3% al 1,6% hacia la parte suroeste en diferentes tramos del lote, esto crea una escorrentía hacia la parte sur del mismo.

No presenta arboles y ni arbustos, únicamente vegetación tipo grama o pasto el cual tiene mantenimiento constante y cierta vegetación perimetral como arbustos al norte y una barrera vegetal de baja altura (aproximadamente 1,50 m) hacia el este.

El lote cuenta con aceras de concreto al oeste y al sur de entre 2,30 m a 2,50 m, que conectan a la vía pública asfaltada; así como un paso peatonal adoquinado hacia el norte de 3,00 m, el cual conecta con la plaza de la independencia.

El terreno se encuentra baldío sin ninguna construcción o uso por parte del municipio y esta disponible para el proyecto.

Se recomienda:

- Acceso para parqueo subterráneo desde la parte sur que es la parte mas baja de terreno, para salvar distancia de rampa.
- Ceder espacio público en primer nivel en la parte noroeste y suroeste para crear recepción hacia la ciudad.
- Hacer leves cambios de nivel para adaptarse al terreno.
- Unificar espacio publico y áreas verdes con el conjunto.

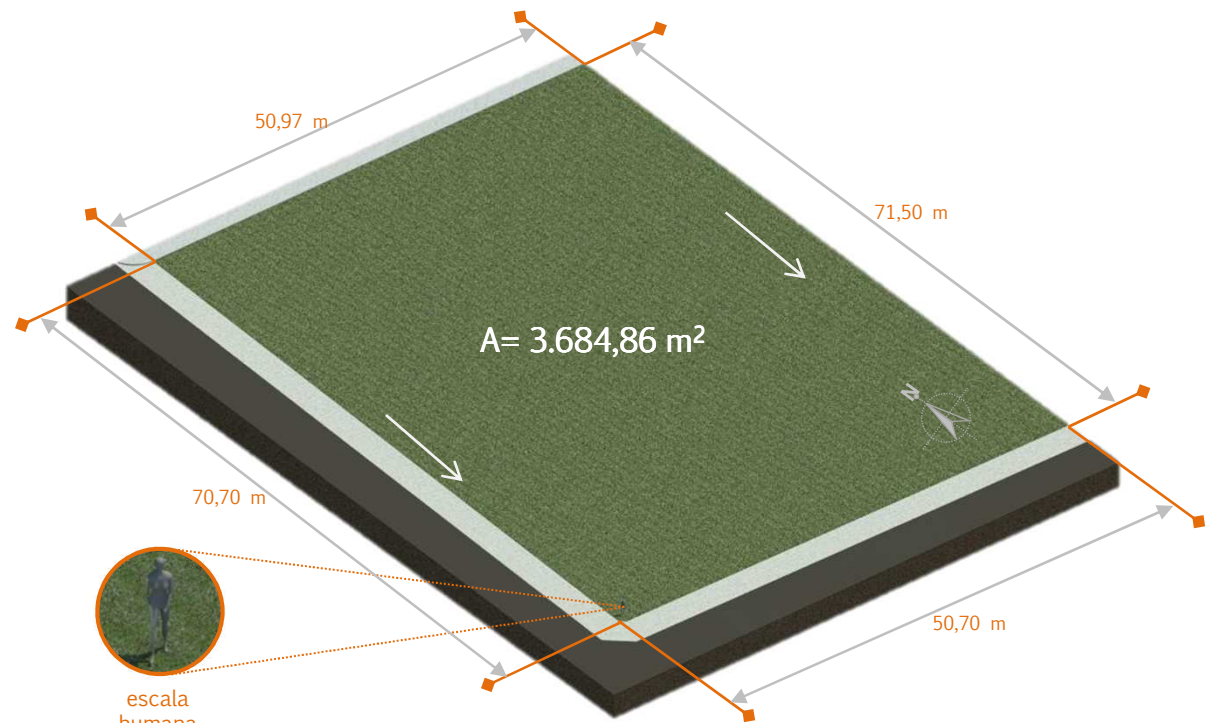


Grafico 4.2.1.1

Perspectiva modelo de lote centro cívico

Fuente: Propia

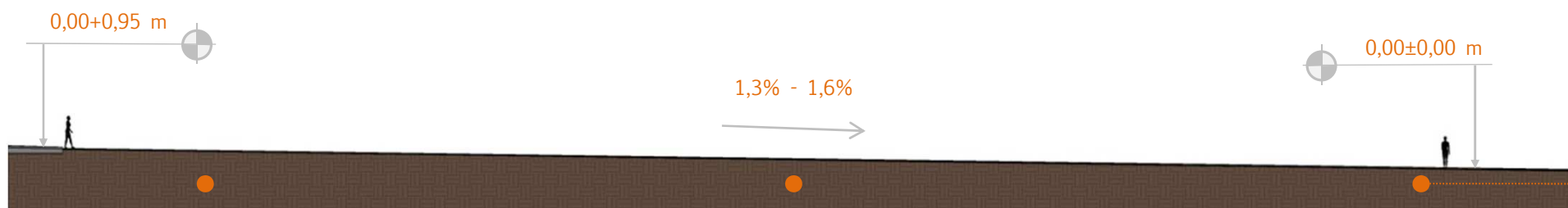


Grafico 4.2.1.3
Sección de terreno
Fuente: Propia

CONDICIONANTES Y RESTRICCIONES DEL LOTE

4.2.2

zonificación

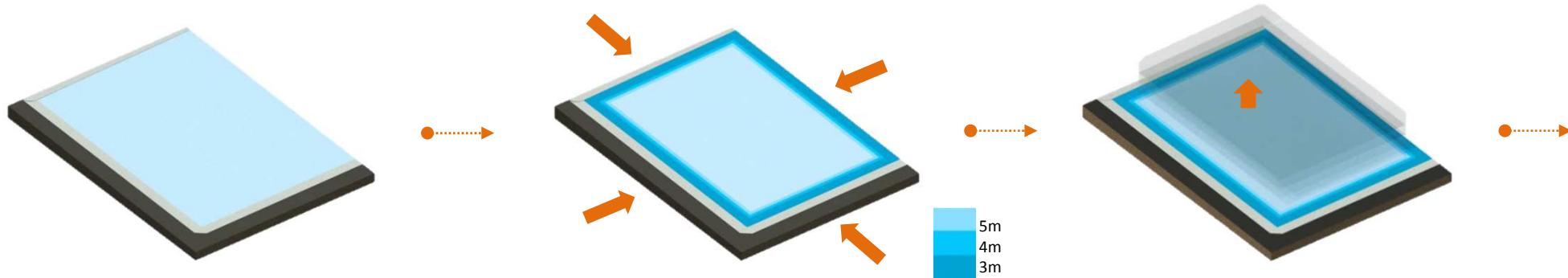
ZPI: Zona de uso publico institucional

Cobertura máxima

70% del terreno = 2.579,40 m²

altura máxima

14,50 metros / 4niveles



Sector S8

del distrito Occidental
del cantón de Cartago

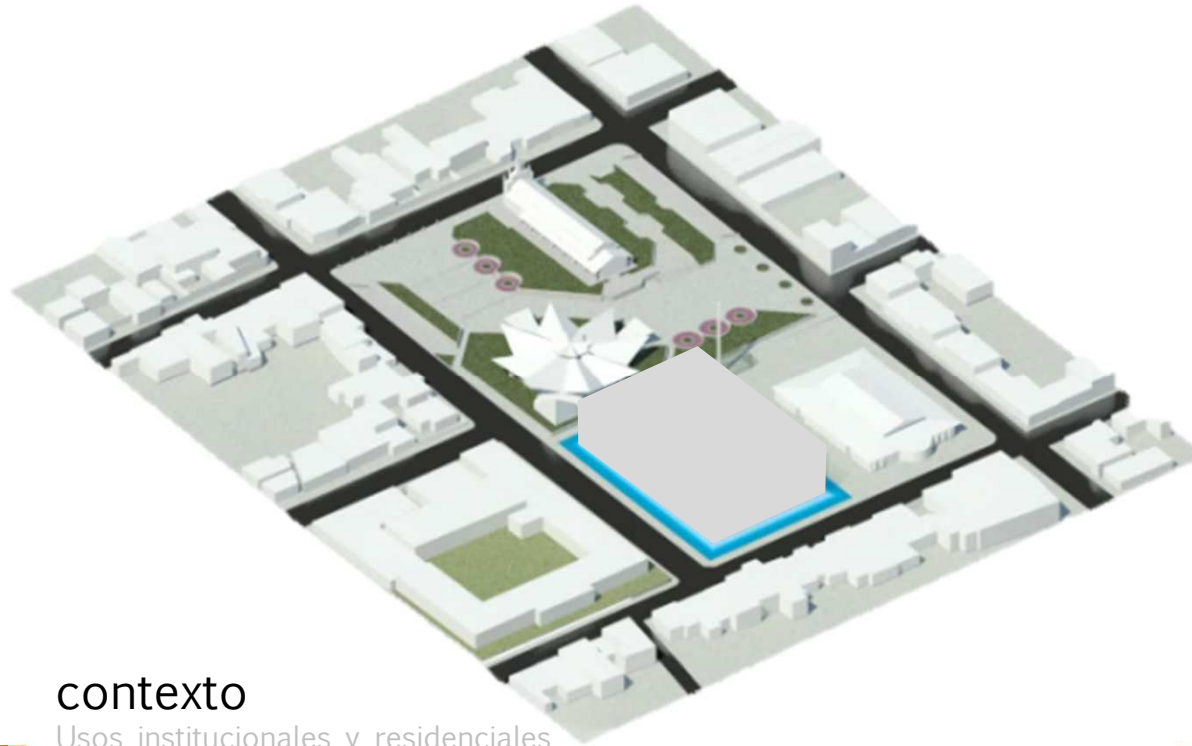
retiros

Frontal 3metros
Posterior 3metros
Lateral según reglamento

área construible

10.317,60 metros cuadrados

posibilidades según condicionantes y restricciones



contexto

Usos institucionales y residenciales
Retiros mínimos
1 a 3 niveles

Es importante considerar la altura máxima que puede adquirir el proyecto respecto a los elementos de su entorno mediato, tal como la iglesia y el anfiteatro, de igual manera recordar la importancia de ceder espacio público en el primer nivel para generar un mayor sinergia con el entorno urbano, mientras los retiros laterales deben ser amplios para promover una apertura visual hacia el exterior en niveles superiores, en especial hacia la colindancia con la biblioteca.

Grafico 4.2.2.1
Restricciones espaciales del lote

Fuente: Propia

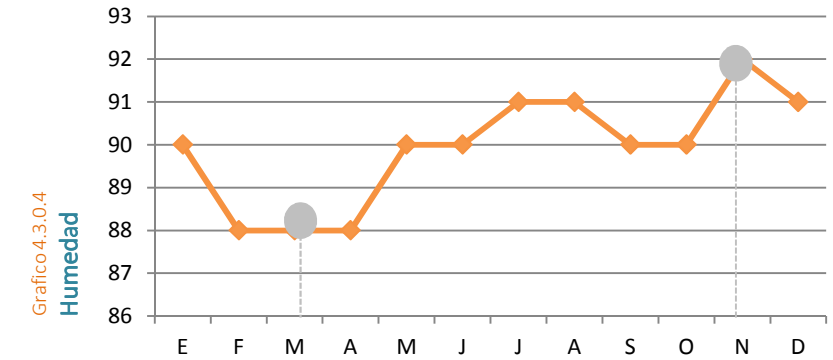
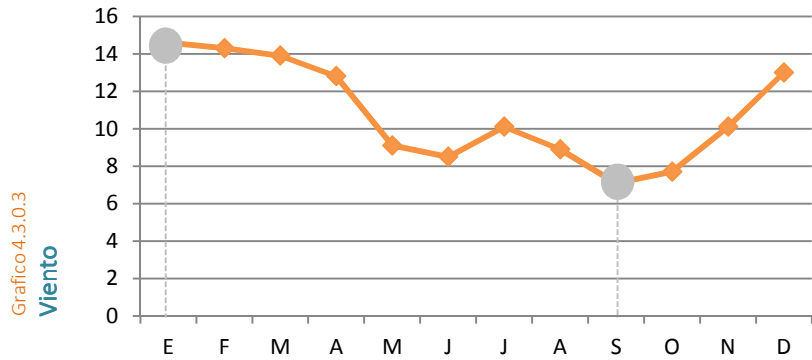
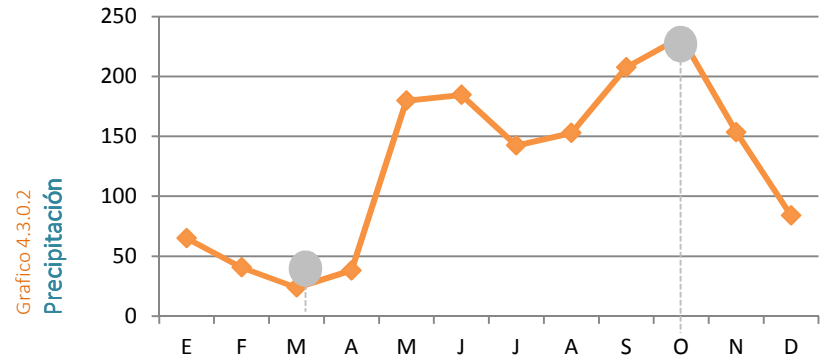
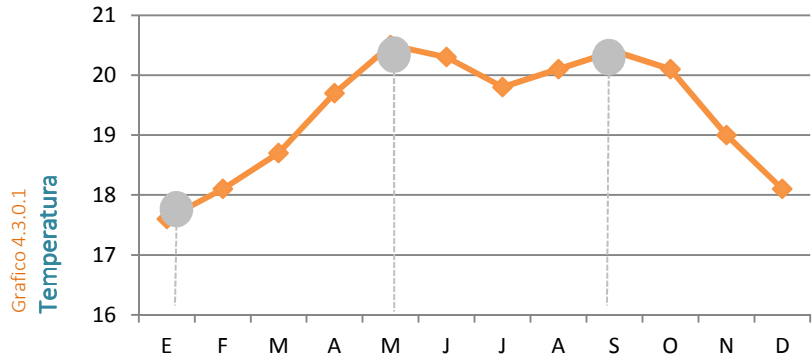


4.3

VARIABLES CLIMÁTICAS DEL SITIO

De los factores climáticos que intervienen en el sitio tales como la temperatura, precipitación, viento y humedad; se desprende que la temperatura promedio del distrito es de 19,3°C, siendo mayo uno de los meses mas cálidos con 25°C, además de setiembre con 20,4°C, mientras enero es uno de los mas fríos del año con 13,4°C; la precipitación promedio es de 1504,7 mm anuales, en tanto octubre es el mes mas lluvioso con 232,9 mm por metro cuadrado y marzo es el mes menos lluvioso con 23,9 mm por metro cuadrado; la velocidad del viento alcanza un promedio de 10,8 kilómetros por hora con predominancia de direcciones este y sureste, en tanto enero es el mes mas ventoso del año con 14,6 km/h y septiembre el mes menos ventosos con 7,1 km/h; mientras la humedad relativa tiene un porcentaje de 89,9 en promedio, la cual llega a su nivel máximo en noviembre de 92% y un mínimo de 88% en febrero, marzo y abril, el cual sigue siendo un porcentaje alto de humedad.

DATOS CLIMATICOS



Fuente: Propia,
basado en datos del IMN Instituto Meteorológico Nacional

ESTRÉS TÉRMICO E INDICADORES DEL CLIMA

4.3.1

El sitio posee una sensación térmica que va de lo confortable a lo frío predominantemente a través de los meses del año, pero que esta marcado por una mayor confortabilidad durante la mayoría de los días y meses; si embargo las lluvias presentes durante el invierno son fuertes y crean una percepción de menor temperatura, a esto se le suma la nubosidad de la zona que asociado a la alta humedad crean un ambiente menos confortable, contrario a lo anterior el mes de septiembre es característico por su comportamiento mas caluroso, atípico al resto del año.

Día típico del año



19,3 °C
temperatura



10,8 km/h
viento



1504,7 mm
precipitación



89,9 %
humedad

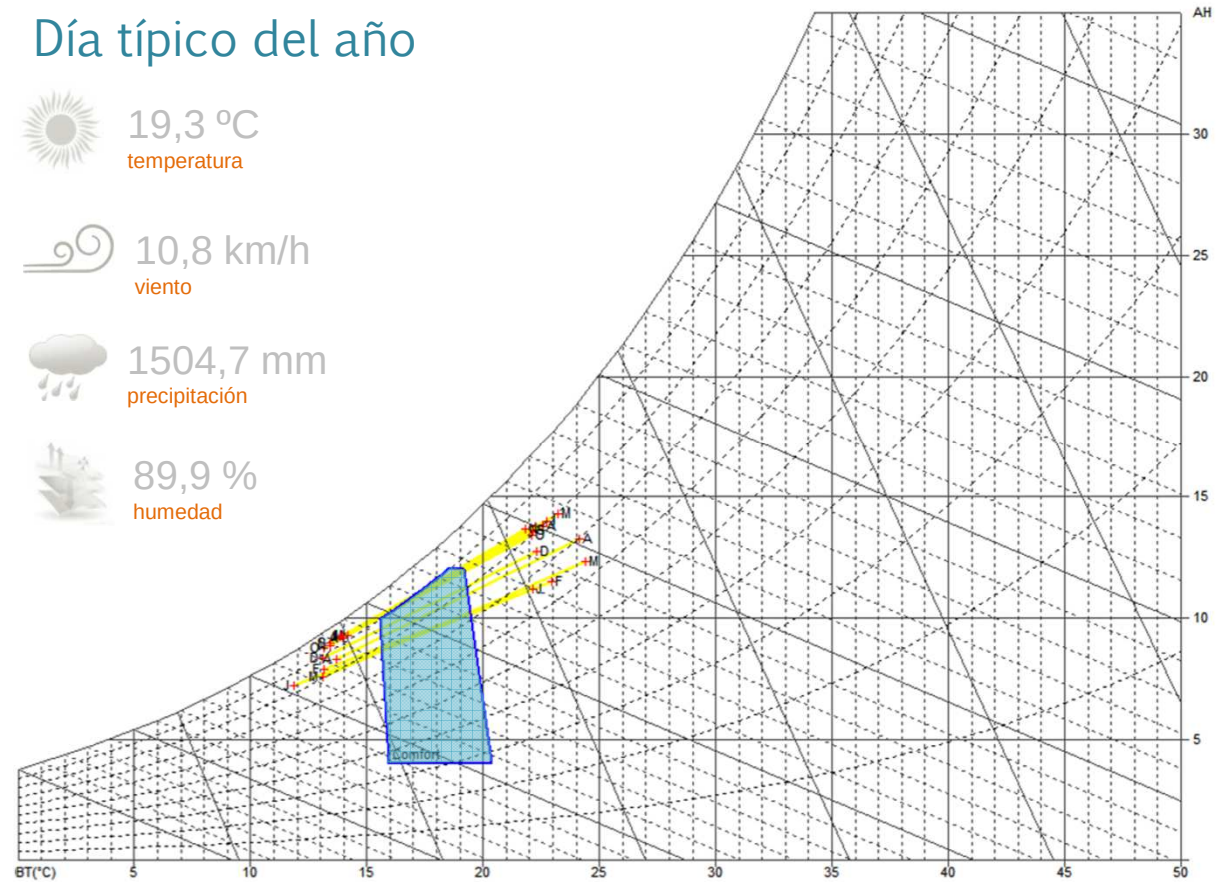


Grafico 4.3.1.1
Climograma de Givoni

Meses de año —
Área de confort ■

● FRIO ● CONFORT ● CALOR □ LLUVIOSO

Grafico 4.3.1.2
Tabla de Mahonney

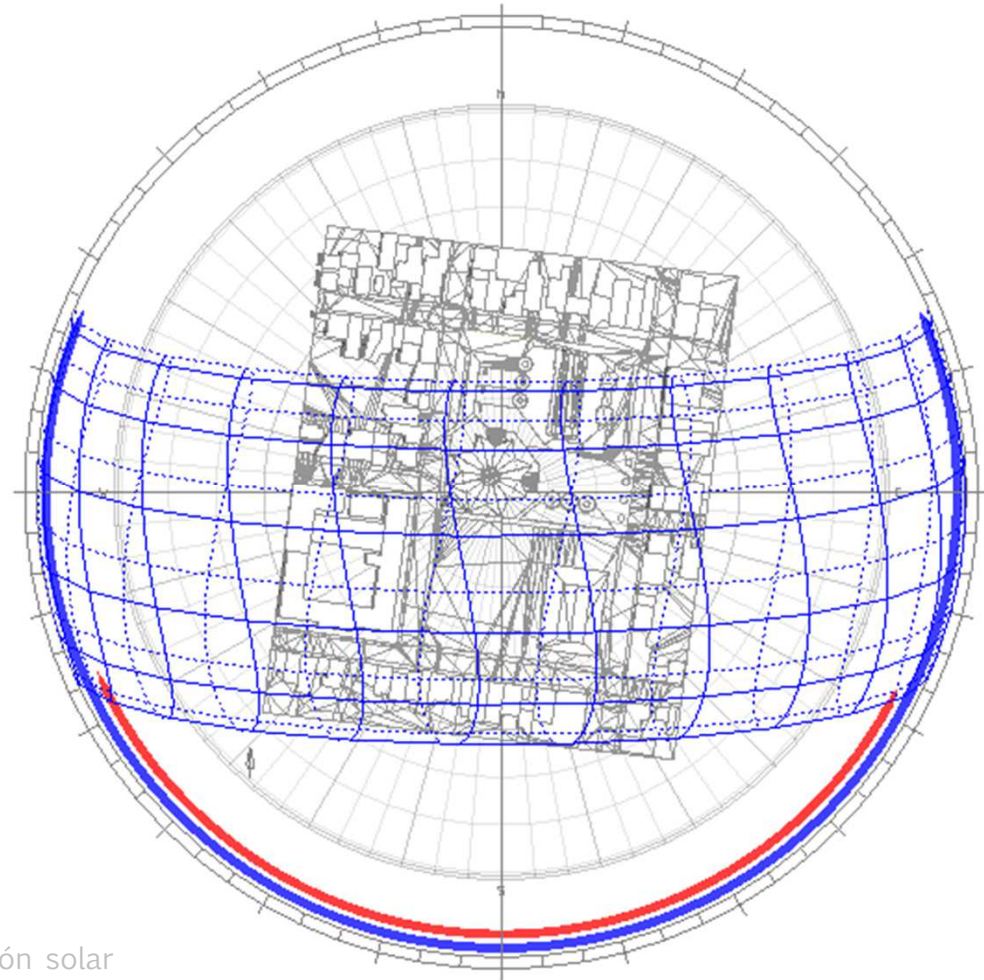
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
DÍA	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CALOR	CONFORT	CONFORT	CONFORT
NOCHE	FRIO	FRIO	FRIO	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT	CONFORT
	Problemas con el frio								Necesidad ventilación			
									Protección contra lluvia			

Según indica la tabla de Mahonney, durante el año los días son confortables, a excepción de setiembre que es el mes mas caluroso y requiere de una mayor ventilación para contrarrestar este el efecto; mientras enero, febrero y marzo presentan noches frías que requieren de elementos de cobijo y protección; mientras de setiembre a octubre la presencia de lluvia abundante prevé de una protección contra esta.

ASOLEAMIENTO Y PROYECCIÓN DE SOMBRAS EN EL LOTE

4.3.2

La incidencia solar sobre el lote es de media a baja intensidad, ya que los elementos colindantes no poseen una altura sobresaliente que se proyecte sobre este a diferencia de otras zonas con mayor proyección de sombras como la noreste, el sitio tampoco cuenta con vegetación como arboles a lo interno que produzcan sombra; por lo que la propuesta debe de incorporar elementos de protección solar, además de una propuesta paisajística a implementar con la finalidad de producir mayor confortabilidad.



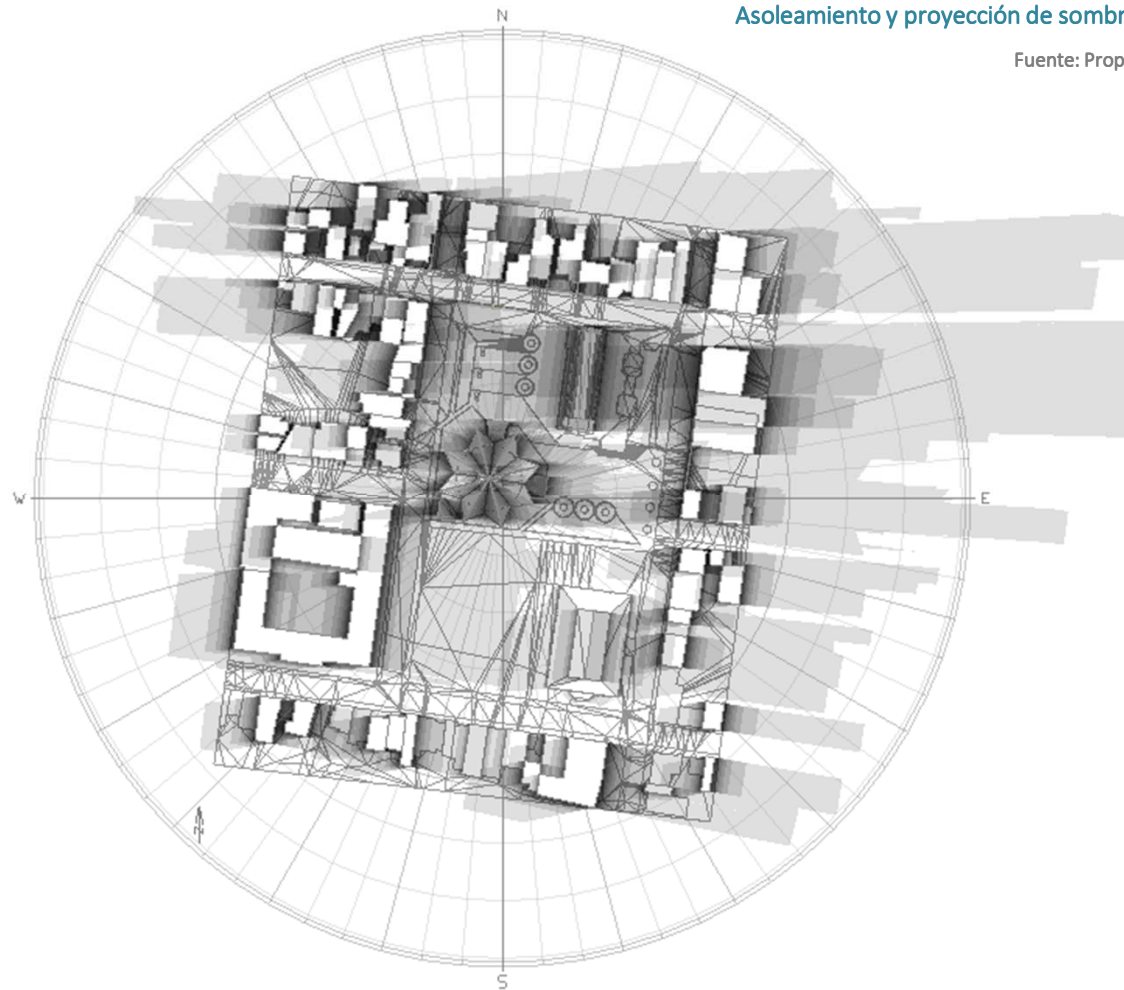
proyección solar
norte 70°-80°
sur 50°-60°

recorrido solar de las 06:00 h a las 18:00 h

Grafico 4.3.2.1

Asoleamiento y proyección de sombras

Fuente: Propia



proyección de sombras de las 06:00 h a las 18:00 h

En verano la incidencia solar reside sobre las fachadas oeste y este, mientras al sur es la exposición es menor debido a que el ángulo del sol es mayor. En invierno el sol esta mas bajo, y por tanto hay una mayor incidencia sobre la fachada sur, mientras al norte la incidencia es difusa.

El recorrido solar según la ubicación del país muestra que los ángulos de mayor inclinación y que generan menor incidencia solar provienen del sur y en especial del norte, cerca del solsticio de verano e invierno. Por el contrario los sectores suroeste, oeste y noroeste generan ángulos con menor inclinación y que generan mayor incidencia solar de estas fachadas; por lo que estas áreas requerirán de un mejor tratamiento de las fachadas o la aplicación de materiales que permitan bloquear o tamizar la luz, creando un mejor ambiente a lo interno. Donde el sector noreste y este captan la mayor parte de las sombras producidas a lo largo del año.

Norte	NE	Este	SE
76,6°	33,6°	29,6°	23,1°
21 Jun	Jun	Mar/Set	Dic

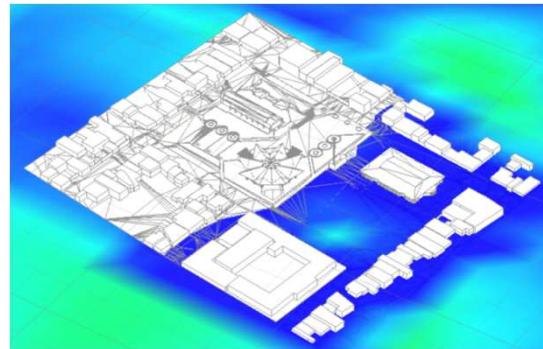
Sur	SO	Oeste	NO
56,6°	14,3°	14,8°	14,1°
21 Dic	Dic	Mar/Set	Jun

El desarrollo de baja y media altura de la zona permite a proyectos mas elevados como el planteado recibir una mayor ventilación en los niveles superiores, mientras en los niveles inferiores el paso de los vientos esta condicionado al desarrollo urbano que por la superficie construida cierra espacio para su fluidez; además de verse la zona rodeada por un conjunto de montañas que direccionan otros vientos no predominantes en este caso del noreste.

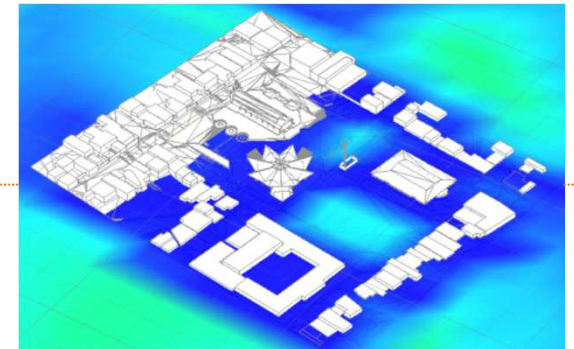
Grafico 4.3.3.1

Análisis de fluidos de ventilación por altura

Fuente: Propia

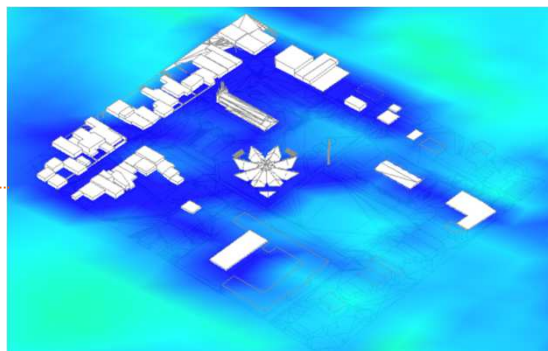


1,20 metros

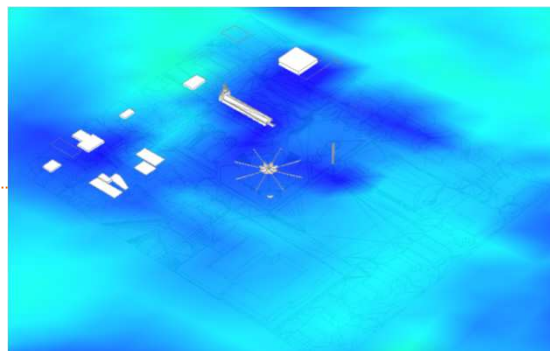


3,20 metros

vientos predominantes en las direcciones
este – noreste - sureste
según IMN y análisis



6,20 metros



9,20 metros

Sobre el primer nivel de terreno, a altura humana, la ventilación esta obstaculizada por los elementos próximos al terreno en la parte sureste y este, llámense los núcleos residenciales y la biblioteca respectivamente, lo que disminuye su impacto sobre el lote, sin embargo estos forman un microclima actualmente originado por su vacío.

Conforme se aumenta la altura, a uno, dos y tres niveles, el paso de vientos es mayor debido a que los elementos colindantes son de escala menor hacia la dirección proveniente de los vientos, produciendo una ventilación mas directa según la tipología actual del entorno, siendo por el contrario las infraestructuras hacia el norte las que bloquean en mayor grado la ventilación, tales como el anfiteatro, la iglesia y otras edificaciones de mayor tamaño, así como otras de media escala que tienen una diferencia de altura respecto al lote propuesto debido a la pendiente de la topografía, mismo que se refleja en la ultima imagen del grafico donde sobresalen solamente las infraestructuras en la parte mas alta, ubicadas hacia el norte y noroeste, mientras el lote tiene una buena recepción de los vientos.

Dirección de vientos



VALORACIONES

1

El sitio presenta un lenguaje casi uniforme, a excepción de los elementos que componen la parte central del contexto mediato, donde esta ubicado propiamente el lote y donde hacia la parte noreste se expone una cara diferente al resto del paisaje del entorno, esto debido a la imagen que proyecta los elementos de la plaza de la independencia.

2

El perfil urbano mantiene una escala baja de uno a tres niveles, siendo la iglesia María Auxiliadora la actual edificación de mayor altura y realce, con un entorno de tipología predominantemente residencial, donde ciertos elementos mas nuevos se diferencian principalmente por el uso de la forma y color, aunque de igual manera la mayoría de las edificaciones son de concreto.

3

De los elementos con los que colinda el lote para la propuesta la mayoría tienen un valor agregado, referido a que tres de estas son de índole colectivo enfocados a educación y actividades sociales como religiosas, mientras hacia el sur y mas allá de la plaza de la independencia hacia el norte las residencias componen otro factor «la gente».

4

El lote posee una ubicación privilegiada en el centro de la ciudad,; este cuenta con un área de 3.684,86 metros cuadrados, acceso a dos vías vehiculares, un paso peatonal mas aceras y una apertura visual hacia el noreste a través de una fuga visual debido al intersticio de las edificaciones presentes, así como una proyección hacia el desde la esquina suroeste,

- 5 La principal restricción para una propuesta en el lote son los retiros, esto si se desea implementar la construcción en altura para aprovechar las dimensiones del contexto que permiten elevar el proyecto a una altura máxima de 14,50 metros o cuatro niveles; considerando a su vez el respeto a la edificación de la iglesia por su valor patrimonial, generando armonía en lugar de antagonismo.
- 2 Las variables climáticas brindadas por IMN indican una temperatura promedio relativamente media a baja, que en confluencia con demás factores como viento y humedad crean una sensación térmica de clima confortable a lo largo del año, a excepción del los días calurosos del mes de septiembre y las noches frías de los meses de enero, febrero y marzo.
- 3 La proyección de sombras sobre el lote es escasa por lo que se requiere de la implementación de estrategias pasivas para la protección solar y que promuevan sombra a lo interno tanto en el espacio privado como público que se proponga; mientras que la ventilación es adecuada en niveles bajos con un micro clima, pero es mayor en niveles superiores debido a que no hay elementos que obstaculicen su fluidez hacia el lote.

A word cloud on an orange background with the central text 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large white letters. Surrounding it are various terms in different sizes and colors (white and light orange). The terms include: sociedad, COMUNIDAD, FORMACIÓN, VALORES, formación, VULNERABILIDAD, CARTAGO, instituciones, servicio, diversidad, POBLACIÓN, familia, individuo, valores, DISTRITOS, FAMILIA, cartago, SOCIEDAD, vinculación, comunidad, VINCULACIÓN, and Vulnerabilidad.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

VULNERABILIDAD

CARTAGO

instituciones

servicio

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

SOCIEDAD

vinculación

comunidad

VINCULACIÓN

Vulnerabilidad

PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA 5.1
PARÁMETROS DE DISEÑO 5.2
VALORACIONES

PLANTEAMIENTOS PARA LA PROPUESTA



5.1

PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA

Es importante resaltar que la propuesta del centro cívico proviene de un planteamiento de DIGEPAZ, ente del viceministerio de justicia y paz que propuso este proyecto, el cual se vincula a los gobiernos locales como herramienta para la prevención del delito y la violencia en los cantones con índices de victimización elevados; es por ello que el fin principal del centro cívico es la prevención como metodología para el abordaje de la realidad en pro de generar justicia y paz en las comunidades, por lo cual como se ahondo en el capítulo de «características para el un centro cívico para Cartago» sobre los equipamientos de bienestar social indica que este debería incorporar dos tipos de programas, uno enfocado hacia la promoción del arte y la cultura para niños y jóvenes, y otro a programas generales para la familia y la comunidad; los cuales funcionan de forma complementaria para promover valores cívicos entre los miembros de la comunidad.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	SOLUCIONES PROPUESTAS	COMPONENTES DEL PROYECTO	FACTIBILIDAD	IMPACTO SOCIAL	PROYECTOS COMPLEMENTARIOS
elevados índices de victimización por parte de la población infanto-juvenil	Implementar estrategias desde el ámbito social, para la prevención del delito y la violencia en las comunidades	Sustentar el déficit de equipamientos de bienestar social con espacios para la practica y estudio del arte y la cultura dirigido a niños y jóvenes de las comunidades, como medio de incentivación de la paz social	centro cívico-cultural con programas enfocados dirigidos a niños y jóvenes	Interés de entes como: • Agrupaciones comunitarias • Gobierno local • Instituciones del estado • BID	Mayor equidad en el acceso de la población en riesgo social al equipamiento de bienestar social. Mas una propuesta vinculante a la reducción de índices de victimización, por su enfoque a la promoción de la paz	programas generales dirigidos a familia y comunidad
inexistencia de infraestructura para el desarrollo de actividades	Solventar el déficit cuantitativo y cualitativo de equipamiento de bienestar social para el año 2035			Implementa estrategias híbridas que: • Crean mayor compacidad • Reducen la huella urbanizable • Evita la dispersión		

Tabla 5.1.0.1
Matriz de marco lógico

FUENTE: Propia

A partir de la perspectiva teórica, explicada en el capítulo de aspectos introductorios, se define que la tipología de centro cívico cultural es la mas adecuada a implementar para el distrito Occidental de Cartago, esto sumado a la determinación del déficit de equipamiento de bienestar social de la zona, el cual dictamino que las actividades orientadas a la practica y estudio de la música, la danza y/o expresión corporal, mas la pintura y/o dibujo son las propicias para generar una promoción de la paz social en las comunidades con un enfoque hacia niños y jóvenes, con la finalidad de prevenir el delito y la violencia causado por este sector de la población.

consideraciones de las actividades a plantear según el

enfoque cívico cultural

para el distrito occidental de Cartago

Por tanto la propuesta de diseño debe mantener el enfoque dirigido hacia niños y jóvenes, planteando como obtener la atención de estos a través del manejo del espacio, sobretodo del espacio interno que debe resultar variado y dinámico bajo una misma línea de diseño, acorde a las actividades del enfoque cívico-cultural expuesto, vinculado a las actividades complementarias de tipo comunal, pero manteniendo una imagen unificada en su exterior que armonice con el entorno del contexto mediato, además de incorporar conceptos en el espacio publico que permitan una interacción urbana.

Por tanto se deben de considerar las perspectiva de los programas del eje dos de formación de arte y cultura en relación a espacios para la música, espacios para la danza y espacios para el arte, esto para tener una visión global de los contenidos de las actividades principales, tratando de reflejar tales conceptos en la propuesta, a la vez de conocer a nivel general los factores que estos involucran.

EJE 2

FORMACIÓN

Configuración de conceptos en base a la música

- Ritmo / variaciones
- Proporción / armonía
- Escala respecto al volumen
- Vinculación / flexibilidad de áreas
- Espacios con proyección y permeabilidad
- Integración de elementos acústicos

Configuración de conceptos en base a la danza

- Cambios de forma en el espacio
- Variaciones en el ritmo en lentos y suaves o rápidos y fuertes
- Elementos simultáneos, en sucesión, alternos, o en contraste.
- Elementos articulados, regulares, a tensión.
- Espacios táctiles, visuales, auditivos.
- Espacio tangible e intangible, físico y virtual
- El espacio también tiene movimientos:
 - _Cerrados y abiertos
 - _Conectados
 - _Contrarios en dirección
 - _Pesados y livianos
- Espacios con tempo y ritmo:
 - _Continuos
 - _Marcados por contrates y acentos
 - _Graduales
 - _Fijos y temporales

Configuración de conceptos en base al arte

- Proyección del elementos
- Espacio como representación del contexto y la actividad
- Armonía y composición de los elementos
- Interpretación de variables como el color, luz y sombra
- Peso, dirección, fluidez o atracción de los elementos



El poder que se tiene de transformar vidas a través de la música es una herramienta que no se puede obviar, pues esta funge como medio para incentivar el sentido de comunidad y de pertenencia de quienes asisten a programas que pretenden colectivizar el conocimiento y que a la vez pretende crear lazos entre los miembros de la comunidad. Al ser un medio de comunicación y difusión, este permite en el interprete la capacidad de desarrollo del pensamiento creador, promoviendo la disciplina y creatividad en los niños y jóvenes, a la vez que incentiva la capacidad de integrarse de mejor manera a la sociedad.

La educación en música, implica que los participantes tengan una exposición e interacción con la comunidad, lo que acerca y promueve una relación mas fluida entre los programas musicales y la comunidad, lo que también conlleva a la promoción de la actividad y su vinculación con el sitio a través del tiempo, siendo un proceso progresivo. La practica y estudio de esta disciplina promueve también beneficios para los participantes tales como:

- Incentivación el trabajo grupal
- Favorecimiento de la autoestima
- Desarrollo de la concentración
- Mejoramiento del estado mental
- Creación de expectativas y metas
- Promoción de la educación

Por otra parte, la música comparte valores con la arquitectura, sobretodo por su vocación humanista y creativa, entre los cuales destacan su génesis, la estética musical y la modulación, elementos aplicables para la propuesta de diseño del centro cívico.

ESPACIOS PARA LA MÚSICA



IMAGEN 5.1.1.1

FUENTE: Guía municipal de escuelas de música

génesis música y arquitectura

Existe una clara marcación de cómo la música y la arquitectura se relacionan, no solo por sus elementos, sino por sus bases matemáticas y geométricas que permiten en ambos el diseño equilibrado, y que generan una totalidad, que responde al planteamiento geométrico; comparten términos como la armonía, proporción, simetría, escala, volumen y ritmo, los cuales se conjugan para un producto final. La música como la arquitectura calan a través de las variables, creando sensaciones, que a la vez buscan repercutir en las personas que habitan el espacio y contexto en el que están inmersos.



IMAGEN 5.1.1.2

estética musical

Para Leon Battista Alberti (1404-1472), la Arquitectura como la Música, consisten en la contemplación de proporciones armónicas:

“...la Arquitectura requiere de un observador que modifique su posición espacio-temporal, mientras que la estructura arquitectónica permanece estática; por el contrario, la música activa o precipita los cambios en el tiempo, mientras que el observador permanece inmóvil”

Los valores estéticos comparten elementos que promueven estímulos sensoriales, manifiestos a través del espacio.



IMAGEN 5.1.1.3

modulación

La ciencia de la buena modulación, trata de dar forma a una sustancia flexible, intangible (el sonido); la buena modulación o modulación exacta, como puntualizo Flavio Josefo es sinónimo de razón armónica y la proporción matemática de la belleza, debe convertirse en punto de referencia obligado para todo arte, marcando una estructura disciplinaria equivalente.

“...el ensamblaje armónico de todas las partes de un edificio satisface, en igual medida, nuestros ojos.”

(Flavio Josefo)



IMAGEN 5.1.1.4



La danza contribuye al desarrollo personal y social, al ser implementada como una herramienta permite la integración con el entorno, a la vez aumenta la capacidad de expresar, también fomenta la superación de estereotipos y prejuicios, a la vez que establece modelos de identificación social, para lograr una transformación social mediante el papel activo de colectivos participantes de la población de la mano con profesionales.

La base de la danza es el movimiento orgánico del cuerpo, el cual tiene la capacidad de tensarse y distenderse, a manera que las distintas partes del cuerpo realizan diversas trayectorias por diferentes planos. El movimiento ha de ser sensorial, y la base de ese sentir es fisiológico, por lo que en la expresión corporal se dice que las emociones y los movimientos se relacionan mediante una serie de coordenadas.

«...la unidad de los movimientos enlazándose como las letras que forman una palabra y las palabras que forman un párrafo. La limpieza de estos movimientos, bien contruidos, bien dibujados, sintácticamente bien estructurados, irán transformándose en lenguaje, adquiriendo un significado en relación a la calidad y rítmica empleada»

(Ridocci, M. 2009)

Según Mercedes Ridocci (2009) los movimientos pueden ser amplios o estrechos; curvos, rectos o quebrados; bidimensionales o tridimensionales; esto en relación a las formas que adopta el cuerpo, las cuales pueden ser simétricas o asimétricas; redondeadas o angulosas; dependerá de lo que se quiera expresar, manifestando características de simultaneidad, alternancia, sucesión, contramovimiento y conmovimiento, creando sensaciones kinestésicas y/o articulares; pues la danza se basa en movimientos, regidos por una relación, tipo y tempo.

ESPACIOS PARA LA DANZA



IMAGEN 5.1.1.5

FUENTE: movimiento.org y Global dance

relación de movimientos

Interiorización del volumen intracorporal
Conciencia del volumen que ocupa el propio cuerpo, así como la conexión de este con el espacio próximo mediante el movimiento.

Sensaciones articulares y de movimiento
Como cada una de las partes del cuerpo trabaja a través de la relación que establecen con el espacio físico tangible.

Espacio kinesférico
Donde el movimiento puede ser estrecho o amplio, cerrarse o abrirse hacia el exterior, es el espacio donde se desarrolla el gesto.



tipos de movimientos

Tensión y distensión
Elementos o cuerpo forzado o relajado.

Antagonismo muscular
Trabajo a favor y en contra del musculo.

Circuitos de energía
Recorrido del movimiento dentro del cuerpo.

Diseño corporal
Interrelación de los volúmenes corporales.

Gravedad
Movimiento pesado o liviano.



tiempos del movimiento

Tempo y silencio
Sentir el ritmo que cada uno lleva, y como el silencio forma pausas y acentos.

Aceleración y desaceleración temporal
Progresivo y paulatino o violento, sea de mas a menos o viceversa.

Continuidad temporal entre partes del cuerpo
Sucesión de movimientos y silencios.

Interrelaciones temporales
Darle distintos tempos a la movilidad de diferentes partes del cuerpo.





Los espacios para el arte sirven como escenario de arte terapia; terapeutas y educadores coinciden en que este medio de expresión contribuye a visualizar la presencia y eliminación del estigma que poblaciones en riesgo social manifiestan, en especial en niños a quienes les es difícil socializar, comunicar o integrarse a grupos miembros de la comunidad.

«El arte es un instrumento terapéutico eficaz para iniciar la relación entre el mundo y uno mismo, ya que a través del él canalizamos emociones, pensamientos, imágenes internas, el mundo inconsciente, simbólico y los acontecimientos de la vida por medio del color y la forma.»

(Artículo de internet)

«arte de representar gráficamente objetos del mundo real o de la imaginación en una superficie plana»

(Pino, G)

Las formas de arte comparten los mismos principios de la expresión artística, la pintura, el dibujo, grafica, etc., su origen son las artes plásticas; el espacio propio de la pintura es el plano y sus elementos esenciales son la línea y el color, con ello aparecen la forma, los ritmos y las distancias y así de igual manera con las otras artes plásticas, además del conocimiento se requiere un dominio de la practica, por medio de la que se ejerce la memoria visual e imaginación; esto es para el adulto un medio de expresión creadora disciplinaria, mientras que para el niño o joven es fundamentalmente expresión y experiencia inmediata. De igual manera tanto la pintura como el dibujo plasman conceptos aplicables a arquitectura, donde el espacio manifiesta un ambiente creativo, donde intervienen el diseño, variables y la composición, tratando de introducir en el observador sensaciones de manera directa e indirecta.

ESPACIOS PARA EL ARTE PLASTICA

FUENTE: Ecocreativa y Arteterapia



IMAGEN 5.1.1.9

diseño como medio de expresión

La obra esta sujeta al medio como a formas heredadas, que conciben las directrices del pensamiento, es producto de la forma que surge del proceso, marcando un lenguaje, que contempla aspectos de diseño como:

La forma
Lenguaje visual y medio de expresión.

El contenido
Síntesis de la experiencia vivida o anhelada.

La expresión
Armonía con que se conjugan los agentes.



variables

La obra es usada para remitir a experiencias o para pronunciarse acerca de algún tema en particular, por lo que las características de la misma connotan dos formas de expresarlo, genero de la obra con un efecto ilusorio, o representación de las tres dimensiones de manera figurativa; además de incluir elementos que maticen o calen en la intención de la persona que lo realiza como del que la ve a través de manejo del dibujo, el color, la luz y sombra.



composición de la obra

Debe relacionarse con su ambiente propio, proyectando una estructura mental a través de la obra, manifestando un sentido de unidad y variedad, en el proceso intervienen caracteres de la composición:

Conceptuales
Punto, línea, plano y volumen.

Visuales
Configuración, forma, tamaño, color y textura.

Estructurantes
Dirección, posición, espacio, peso y gravedad.



FORMAS ESPACIALES SALAS DE CONCIERTOS/ENSAYO

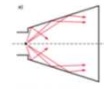
La forma de una sala de conciertos rige de igual forma para las salas de ensayo, a partir de los modos propios según la acústica ondulatoria (concentración de energía en un espacio), cuyo sonido se denominada coloración, por lo cual conviene elegir una relación entre las dimensiones de la sala tal que la distribución de los mismos en el eje frecuencial sea lo más uniforme posible, prefiriendo dimensiones no uniformes; esto tiene mayor incidencia entre más pequeña sea la sala y nulo en espacios muy grandes.

Tabla 5.1.2.1

Tipologías de salas de conciertos

PROPIEDADES

Abanico Fan-Shaped halls



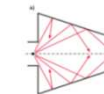
- Ausencia de primeras reflexiones laterales en parte central
- Focalizaciones en caso de que pared posterior sea cóncava
- A mayor ángulo, mejor acústica

Planta rectangular Shoe-box halls



- Gran número de primeras reflexiones laterales
- Elevado grado de difusión del sonido
- Sonoridad elevada
- Visuales deficientes en algunas localidades

Abanico invertido Reverse-splay halls



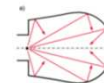
- Gran cantidad de primeras reflexiones laterales
- Falta de visibilidad

Hexágono alargado Elongated hexagon halls



- Ventajas visuales y de aforo
- Ventajas acústicas

Herradura Horseshoe halls



- Baja energía asociada a las primeras reflexiones laterales
- Focalizaciones causadas por concavidad de pared posterior
- Gran aforo

FUENTE: Propia, basado en «Diseño acústico de espacios arquitectónicos»

ACONDICIONAMIENTO ACÚSTICO

En diseño acústico de espacios arquitectónicos (1998) se explica como la forma de propagación del sonido se produce de forma directa e indirecta; y como lo menciona Antoni Carrión (1998), estas pueden ser mayormente marcadas según sean las características de las superficies reflectantes.

Prolongación directa

La energía sonora fluye de la fuente al receptor como si se encontrase en un espacio abierto; el cual depende únicamente de la distancia.

Prolongación Indirecta

Asociada a sucesivas reflexiones que sufre la onda sonora cuando incide sobre las diferentes superficies de un recinto (piso, pared, cielo); el cual depende del camino recorrido y de la absorción de los materiales de las superficies.

Esta propagación produce dos tipos de zonas:

- Reflexiones tempranas
Inmediatas al sonido
- Reflexiones tardías o reverberación
Llegan de forma continua pero tardía.

Características de las superficies reflectantes:

- Dimensiones grandes
- Superficie lisa
- Superficie poco absorbente
- Superficies paralelas

A la vez que se produce una mayor reflexión, se puede generar un efecto de Eco Flotante a raíz de las características anteriores, que consiste en una repetición múltiple, en un breve intervalo de tiempo, de un sonido generado por una fuente sonora. Asociado a las reflexiones tardías surge el término «Tiempo de Reverberación» RT, una frecuencia determinada como el tiempo que transcurre desde que el foco emisor se detiene hasta el momento en que el nivel de presión sonora cae 60 dB con respecto a su valor inicial; sus valores dependen tanto del volumen del espacio como de la actividad que se desarrolle en su interior. Es por lo anterior que se debe de aplicar sistemas de acondicionamiento acústico entre los que destaca principalmente el uso de absorbentes, además de reflectores y difusores que ayudan a mejorar esta y armonizan los efectos de la energía sonora. Las propiedades del acondicionamiento se basan en evitar formas regulares; propiciar superficies con poca reflexión, sin grandes dimensiones, rugosas, absorbentes y no paralelas; donde a mayor absorción se obtiene una atenuación más rápida.

Tabla 5.1.2.2
Sistemas para acondicionamiento acústico

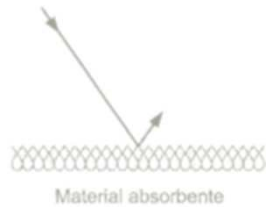
TIPO DE ACONDICIONAMIENTO

Absorbentes	Los absorbentes selectivos o resonadores son materiales que se colocan delante de la pared rígida, como elemento independiente o complementario pues poseen una mayor y mejorar absorción; los cuales se emplean a razón de prevenir o eliminar los ecos, reducir el nivel de campo reverberante en espacios ruidosos y obtener tiempos de reverberación más adecuados, pues estos materiales tienen canales a través de los cuales la onda sonora puede penetrar y ser parcialmente reflejada. Por regla general los mecanismo de absorción prefieren materiales poco rígidos y con alta porosidad, los cuales están formados de sustancias fibrosas y granulares con alto grado de compacidad.	• Membrana o diafragmático • Simple de cavidad • Múltiple de cavidad a base de listones • Múltiple de cavidad a base de paneles perforados o ranurados
Reflectores	Ese tipo de elementos se utilizan para dirigir el sonido hacia el público, preferiblemente compuestos por materiales lisos, no porosos y rígido, los cuales ayudan a incrementar la sonoridad y la claridad musical.	• Reflectores planos • Reflectores curvos de perfil convexo
Difusores	Elementos diseñados para dispersar el sonido, deben ser de forma uniforme y colocarse en múltiples direcciones; también se asocian a nichos, irregularidades y relieves.	• Difusores policíndricos • Difusores de Schroeder (MLS, QRD, PRD)

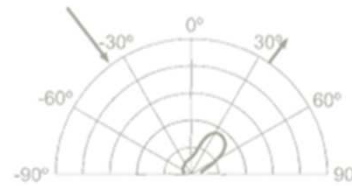
FUENTE: Propia, basado en «Diseño acústico de espacios arquitectónicos»

DIAGRAMA - EFECTO

MATERIALES

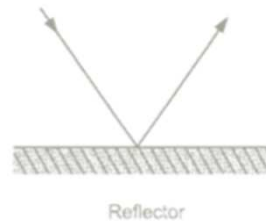


La energía reflejada es mínima

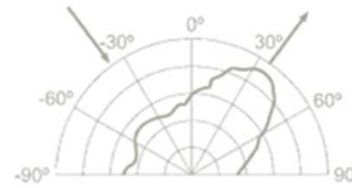


- Uso de materiales:
 - _ Con capas
 - _ Porosos
 - _ De lana
 - _ De espuma
 - _ Fibrosos
 - _ Granulares

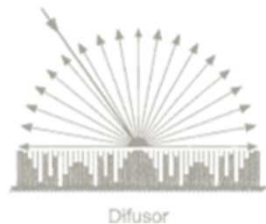
- Que crean mayor absorción a mas:
 - _ Canales
 - _ Espesor de pared
 - _ Densidad



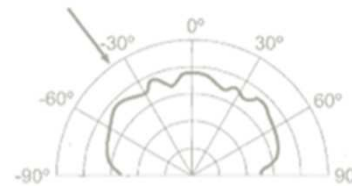
La energía reflejada es mayor y se concentra alrededor de la dirección de reflexión especular



- Creados a partir de:
 - _ Lana de vidrio
 - _ Lana mineral
 - _ Espuma a base de resina de melamina
 - _ Espuma de poliuretano



La energía reflejada es elevada y repartida de forma uniforme en todas las direcciones de reflexión



- Con recubrimiento de:
 - _ Velo acústicamente transparente
 - _ Superficie microporosa
 - _ Lámina de plástico o de papel
 - _ Ladrillo perforado o ranurado
 - _ Listones de madera
 - _ Placa rígida de mortero poroso
 - _ Placa de viruta de madera fina aglomerada con magnesita o cemento
 - _ Panel perforado o ranurado de madera, chapa metálica o cartón-yeso

USO DEL COLOR

Los colores tienen la propiedad de ser asociados a temáticas, brindándole valores, estos al igual que las formas pueden generar armonía y contraste, con el fin de crear afinidad u oposición, se logra mediante analogía, monocromía, contraste, por complementariedad y por triadas. El color es un agente plástico que se pueden aplicar a la arquitectura y que genera características espaciales que a su vez se relacionan con la temática de las actividades contenidas en los espacios, a la vez que generar efectos psicológicos en el observador.

Cálidos

- Agrandan los objetos
- Acercan los objetos
- Crean la sensación de mayor temperatura
- Usado en extensiones menores o detalles
- Mayor cansancio a la vista

Fríos

- Empequeñecen los objetos
- Alejan los objetos
- Crean la sensación de menor temperatura
- Usado en grandes extensiones
- Menor cansancio a la vista

Parte importante de los efectos del color lo determinan la psicología del comportamiento humano, produciendo variantes en el comportamiento; los colores provocan sensaciones que van desde alegres, estimulantes y atractivos a pasibles y tranquilizadores, debido a que los colores remiten al inconsciente de nuestra percepción de la naturaleza reflejada a un espacio. Mientras la dinámica del color es otro factor variante de la percepción del color, pues la definición del color local y el color ambiente puede generar diferencias sobre como otros colores influyen por cercanía o yuxtaposición, el color no puede ser considerado únicamente por su valor, sino por su relación de proximidad con otros.

Para la propuesta del centro cívico cultural se recomienda la aplicación de colores fríos en espacios pequeños o reducidos, así como los espacios para actividades dirigidas a las comunidades que den luz y amplíen el espacio, mientras en espacios amplios o colectivos colores cálidos ubicados en áreas específicas como detalles, igual que en espacios para actividades dirigidas al arte y cultura con mayor exposición que generen dinamismo y vitalidad al espacio. Para la propuesta general se implementara de base cuatro colores en la edificación (blanco, gris neutro y naranja), mientras que otros colores se pueden implementar en mobiliario, elementos adosados o detalles de marquen el espacio.

A continuación se expresa el simbolismo de cada color y su aplicación en los espacios acorde a la actividad que en ellos se desarrolla:

COLOR	SIMBOLISMO	APLICACIÓN
 Amarillo claro	felicidad, calidez, luz, dulzura, tranquilidad, suavidad	espacios para comer, de reunión o atención, aprender
 Naranja	felicidad, bondad, excitación, prosperidad, sociabilidad, entusiasmo	espacios para practicar música, danza, arte, comer, estar o esperar
 Café tierra	estabilidad, amistad, confort, seguridad, fortaleza, solidez, arraigo	espacios de espera, de reunión o atención, exposición.
 Azul turquesa	nobleza, divinidad, infinitad, compasión, protección, frescura	espacios de conciliación, de espera o visualización
 Gris neutro	sobriedad, practicidad, quietud, neutralidad, modestia, lógica	espacios de atención, reunión, trabajo y conciliación
 Blanco	pureza, pulcritud, inocencia, calma, limpieza, claridad, frío	espacios para practicar música, danza, arte, trabajar, conciliar

Tabla 5.1.2.3

Simbolismo de los colores y su aplicación

FUENTE: Propia, basado en «Psicología del color»



5.2

PARÁMETROS DE DISEÑO

Para la propuesta se deben contemplar parámetros que guíen el diseño, estos abarcan aspectos desde el ámbito urbano, referente al contexto mediano e inmediato donde está el lote dispuesto para el proyecto, además de la aplicación de principios urbanísticos que favorezcan una propuesta integral; otro de los aspectos a guiar es la integración entre actividades, pilar fundamental debido al carácter de la propuesta que considera dos enfoques de actividades agrupables dirigidas a los miembros de la comunidad y a un público meta, además de las actividades urbano-arquitectónicas que vinculan la actividad del edificio con la que se desarrolla en el contexto mediano; mientras en el aspecto bioclimático se consideran las recomendaciones indicadas en los resultados de la tabla de Mahoney respecto al sitio en función de distintos criterios a considerar, todos estos parámetros aplicables a la propuesta para un mejor planteamiento del centro cívico cultural.

Grafico 5.2.0.1
Parámetros de diseño

Fuente: Propia





Los parámetros urbanos están dados por las características particulares que presenta el contexto, con el fin de respetar restricciones urbanísticas impuestas por el gobierno local y aplicar principios urbanos universales que complementen la propuesta de manera integral, para un mayor aprovechamiento del espacio y las actividades del proyecto, en especial por el carácter público y colectivo de la propuesta.

ENTORNO

Proyección visual

- Interior-exterior hacia el noreste y sur
- Exterior-interior desde el norte y suroeste

Materiales

- Concreto
- Metal

Accesibilidad

- Peatonal desde distintos puntos con control
- Vehicular única desde la parte sur

● CONFIGURACIÓN

- **Altura** ● No más 3 niveles,
de una y media altura
de doble altura
- **Volumetría** ● Sencilla que no compita
con demás elementos
Perfil medio-alto
- **Retiros** ● Mayor sobre vía sur
Medio hacia la biblioteca

● ESPACIO

- **Cesión de espacio publico** ● Primer nivel
Mayor altura
Permeabilidad física
- **Elementos de transición** ● Mobiliario
urbano - arquitectónico
- **Área construible** ● Aprovechar:
Espacio subterráneo
Espacio aéreo
Liberar:
Espacio a nivel de terreno



Para la integración entre actividades se conlleva parámetros que vinculen tanto actividades urbanas como arquitectónicas, buscando además entre los programas a asistir elementos comunes que propicien una mayor interacción entre los usuarios, segmentando de igual manera la propuesta en dos boques, uno de las actividades integradas dirigidas a la familia y la comunidad y otra integrada dirigida a la practica artística y cultural.

DE INTEGRACIÓN ENTRE ACTIVIDADES

● ACTIVIDADES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS

Zonas mixtas

- Zonas verdes
- + zonas de tránsito
- + zonas de estar

Espacios de proyección adentro-afuera

- Proyección del interior de la edificación al espacio publico, a través de terrazas, salientes, paredes permeables

● ACTIVIDADES GENERALES

Fin común

● Dirigidas a la familia y la comunidad, se pueden desarrollar actividades conjuntas vinculadas al espacio público

Carácter

● Promoción de un ambiente de paz, por lo que áreas comunes deben ser cómodos y relajantes

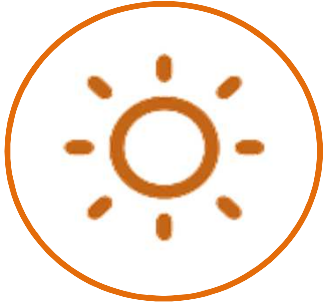
● ACTIVIDADES ENFOCADAS

Sinergia

● Comparten un mismo espacio de práctica y estudio actividades de carácter artístico-cultural, música, danza y/o expresión corporal, pintura y/o dibujo, acceso a tecnología

Estar / Encuentro

● Áreas complementarias como espacio de estar y de encuentro que propicie la interacción entre distintos grupos de manera espontánea



Para la aplicación de parámetros bioclimáticos se implementa el uso de estrategias pasivas, derivadas de las recomendaciones arquitectónicas de la tabla de Manohney sobre estrés térmico e indicadores, que ayuden en la optimización de la configuración de la propuesta edificatoria, que reduzcan el impacto sobre el sitio, así como una mayor eficiencia en el manejo de las variables climáticas como el asoleamiento, ventilación y precipitación.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

- Plan masa** ● Orientación
Suroeste - Noreste
- Espaciamiento** ● Planos compactos
Huella edificatoria media
- Ventilación** ● Orientación simple

● CONFIGURACIÓN ABERTURAS

- **Posición** Fachadas norte y sur
A altura humana
Lado opuesto al viento
- **Dimensiones** De 40-80% de la
superficie
- **Protección** Protección contra lluvias
Protección contra
radiación solar directa

● SISTEMA CONSTRUCTIVO

- **Muros** Construcción ligera
Débil inercia térmica
- **Techos** Techo liviano
Bien aislado
De grandes aleros
- **Evacuación de aguas** Drenaje apropiado de
agua de lluvia

VALORACIONES

- 1 El planteamiento del marco lógico demuestra la correspondencia de los problemas existentes y las soluciones propuestas, dirigido a un modelo de ciudad en la que se pretende el fortalecimiento de los centros tradicionales como el ubicado en el lote del proyecto, con el fin de que cree un mayor impacto en la zona.
- 2 El proyecto esta compuesto por dos programas, uno principal dirigido a la actividad artística y cultural para niños y jóvenes; y otro secundario dirigido a programas para la familia y la comunidad, ambos trabajan de la mano como complementos para la promoción de la paz social de manera preventiva en las comunidades.
- 3 Las actividades principales son la practica y estudio de la música, la danza, arte y tecnología, que comparten principios como ritmo, proporción, armonía, variaciones, proyección, entre otros que pueden ser implementadas como principios de diseño que marquen relación entre le contenido y el contenedor a proponer.
- 3 Se recomienda la aplicación de colores fríos en espacios como programas generales que son dirigidas a la comunidad en aspectos de conciliación y generación de un ambiente de paz, así como en espacios reducidos o que requieran de una menor concentración de colores fuertes e intensos cálidos, los cuales no pueden abarcan grandes extensiones, pero se recomiendan como puntos focales o con intensión de alternar.

4

Los parámetros urbanos abarcan condiciones que integren el entorno mediato, además de buscar la armonía respecto a su configuración físico espacial; mientras la integración de actividades recomienda una vinculación de las actividades agrupables, así como generales para un fin común, asociado a la vez la actividad urbana; en cuanto a lo climático los parámetros indican elementos a considerar respecto a la configuración de paredes, aberturas y el sistema constructivo que permitan un menor asoleamiento y una ventilación transversal orientando la edificación este-oeste y norte a su respecto al sol y la ventilación respectivamente.

A word cloud on an orange background with the central text 'CENTRO CIVICO CULTURAL' in large white letters. Surrounding it are various terms in different sizes and colors (white and light orange) related to community, culture, and social aspects. The terms include: sociedad, COMUNIDAD, FORMACIÓN, VALORES, formación, VULNERABILIDAD, CARTAGO, instituciones, servicio, diversidad, POBLACIÓN, familia, individuo, valores, DISTRITOS, FAMILIA, cartago, SOCIEDAD, comunidad, VINCULACIÓN, vinculación, and Vulnerabilidad.

sociedad

COMUNIDAD

FORMACIÓN

VALORES

formación

VULNERABILIDAD

CARTAGO

instituciones

servicio

diversidad

POBLACIÓN

CENTRO CIVICO CULTURAL

familia

individuo

valores

DISTRITOS

FAMILIA

cartago

SOCIEDAD

comunidad

VINCULACIÓN

vinculación

Vulnerabilidad

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA 6.1
PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 6.2
CONCLUSIONES

PROPUESTA



6.1

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El centro cívico cultural para Cartago debe representar un componente urbano para los ciudadanos el cual responda a los factores de influencia en el sitio, en especial por ser un proyecto que se enmarca en un carácter institucional al servicio de la comunidad, por lo que los requerimientos espaciales deben responder a lo definido en el capítulo dos sobre el déficit de equipamiento de bienestar sociocultural y basado en la propuesta del ente que plantea el proyecto, remitiendo la propuesta a la formación de los valores cívicos y la valorización del ciudadano, al brindar espacios donde se pueda desarrollar plenamente actividades de asistencia y bienestar social, realzando el fin primordial de la propuesta, la acción preventiva del delito y la violencia; mismo que se refleja en la configuración de la propuesta tanto a nivel formal como conceptual, tomando conceptos aplicables de comunicación visual, escala, permeabilidad, y disposición de los elementos que componen el proyecto.

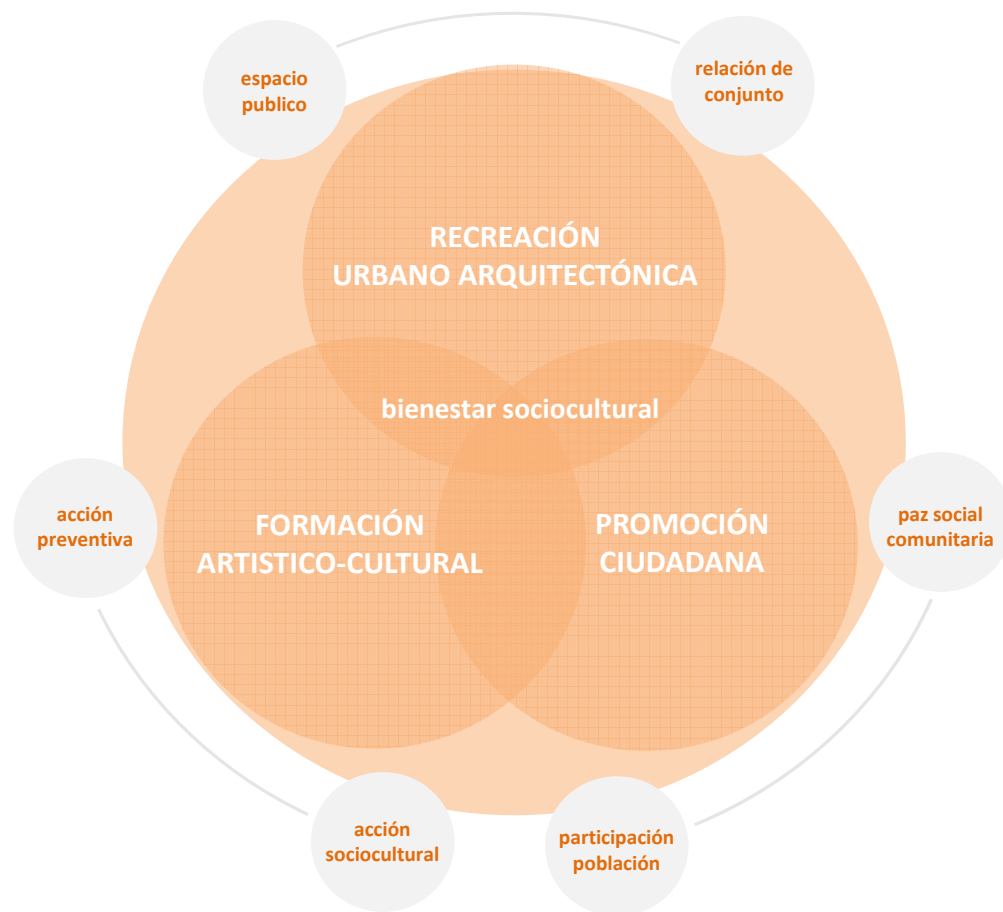


Diagrama 6.1.0.1

Lineamientos de la propuesta

FUENTE: Propia

Acorde al planteamiento por parte del viceministerio de justicia y paz sobre la violencia y delito por parte de niños y jóvenes en las comunidades, así como los objetivos del proyecto en busca de una respuesta a la necesidad de equipamientos de bienestar social en la ciudad de Cartago el proyecto se dirige por tres lineamientos:

- La recreación urbano arquitectónica sirve de medio para la proposición de espacio publico en la ciudad, donde se puedan desarrollar actividades que vinculen lo urbano con lo la edificación, a la vez que se promueve una relación de conjunto integrando el espacio publico para que el usuario perciba la unidad entre los componentes de la cuadra.
- La formación artístico cultural tiene dos funciones, una servir de acción preventiva del delito y la violencia, al brindar a los jóvenes y niños acceso a programas sociales donde se les inculque valores, disciplina y aspiraciones; mismo que se asocia a la acción sociocultural, la cual busca brindar un espacio a los programas locales para desarrollar sus actividades de manera que generen sinergia y sean accesibles a la población infanto-juvenil.
- La promoción ciudadana, busca a la par del eje de formación incentivar la paz social en las comunidades a través de los programas culturales y los de asistencia social, así como los de promueven la participación de la población en actividades que involucran a la familia y la comunidad.

A partir de la consulta a los programas a incorporar definidos según los ejes de desarrollo planteados por el viceministerio de justicia y paz se determina el programa de necesidades para el proyecto, estos son los ejes de promoción ciudadana y formación artístico-cultural, para los que se determinaron los programas de casa de justicia, comité de cultura y juventud, y DINADECO, así como los programas de música, danza, arte y tecnología de la localidad, a la vez que se contemplan espacios que responden al planteamiento general de la propuesta del centro cívico cultural, los cuales se plantean a través de un programa arquitectónico de la siguiente manera:



Notas:

- Áreas pueden variar según diseño de la propuesta.
- Las áreas expuesta refieren a la suma de los componentes a partir de estándares de tamaño.
- Ver anexo con detalle de programa arquitectónico

SERVICIOS

ÁREA DE PROMOCIÓN

	Vestíbulo	Vestibular, recibir, reunir
	Oficinas y secretaria: Casa de justicia Comité cultura y juventud DINADECO	Informar, coordinar, ayudar, promocionar
	Cubículos de atención Salas de mediación	Coordinar, conciliar
	Sala de reunión Salas de trabajo	Reunir, trabajar
	Área de espera	Esperar, informar
	Cocineta	Preparar y almacenar alimentos
	Servicio sanitario	Necesidades fisiológicas

ÁREA DE FORMACIÓN

	Vestíbulo	Vestibular, recibir, reunir
	Salón y salas de ensayo música	Ensayar, practicar, estudiar
	Cubículos de ensayo individual	Practica autodidacta
	Salón y sala de ensayo danza	Ensayar, practicar, estudiar
	Salón de arte	Enseñar y practicar
	Laboratorio de computo	Practicar, estudiar, investigar
	Salón polivalente	Practica libre, recrearse
	Aulas teóricas Aula trabajo grupal	Estudiar, preparar
	Servicio sanitario	Necesidades fisiológicas

ESPACIOS
COMPLEMENTARIOS

	Vestíbulo principal	Vestibular, recibir, reunir
	Recepción	Informar, recibir
	Área de espera/estar	Esperar, ocio
	Sala de exposición	Exhibir y exponer trabajos de programas
	Cocina Comedor / Multiusos	Preparación y consumo de alimentos
	Servicio sanitario	Necesidades fisiológicas

ESPACIOS DE APOYO
E INSTALACIONES

	Parqueo edificio Seguridad parqueo	Estacionar y cuidar vehículos
	Mantenimiento	Reparar y ayudar en general
	Suministros	Solventar suministros
	Depósito general	Guardar mobiliario y equipo
	Deposito de residuos	Guardar y separar residuos
	Cuartos de aseo Ductos de basura	Almacenar
	Instalaciones mecánicas: Cuarto de maquinas Cuarto de voz y datos Cuarto eléctrico Planta eléctrica	Proveer electricidad Suministro agua

ADMINISTRACIÓN

	Vestíbulo	Vestibular, recibir, reunir
	Dirección Secretaria	Informar, coordinación de actividades
	Sala de reuniones	Reunir, trabajar
	Sala de colaboradores	Ocio, recreación
	Cocineta	Preparar y almacenar alimentos
	Servicio sanitario	Necesidades fisiológicas

CIRCULACIONES

	Eje conector	Circulación horizontal
	Núcleos verticales	Circulación vertical
	Elevador / Montacargas	Circulación vertical, mover suministros y equipo

PÚBLICO

	Plaza cívica	Vestibular, recibir, reunir
	Escenario urbano	Recreación libre
	Parqueo publico	Estacionar y cuidar vehículos
	Parqueo de bicicletas	Estacionamiento de bicicletas
	Bahía de taxi	Esperar y transportar

COMPLEMENTARIEDAD CON LOS EQUIPAMIENTOS CIRCUNDANTES



Anfiteatro municipal
Plaza de la independencia

Las actividades de concentración tanto en el anfiteatro como en la plaza de la independencia se pueden expandir hacia los espacios públicos del centro cívico cultural, conectando el conjunto institucional de la cuadra y extendiendo la actividad de las mismas al resto de los componentes, generando así que los espacios públicos se integren y que el usuario pueda interactuar en el espacio público.



Biblioteca publica
Mario Sancho Jiménez

La biblioteca publica posee programas que incentivan la participación ciudadana y que pueden asociarse a la actividad de la propuesta del centro cívico cultural, estos elementos se pueden complementar desarrollando espacios sinérgicos en los que la biblioteca se convierte en un componente con el cual interactuar y con el cual se puede tener una relación al servicio de la ciudadanía.



Unidad pedagógica
Rafael Hernández Madriz

El centro cívico puede servir como una extensión del centro de enseñanza, los alumnos pueden interactuar con los espacios públicos diariamente como para las practicas de actividades especiales de este y que se pueden vincular a las promovidas por el centro cívico, así como la interacción de los jóvenes con los espacios internos de carácter formativo y de promoción juvenil.

COMPLEMENTARIEDAD CON LOS EQUIPAMIENTOS PROXIMOS



Ruinas Santiago apóstol
Plaza Mayor

Distintas actividades de concentración masiva se llevan a cabo en la plaza mayor, mismas que pueden extenderse a otras partes que son distintos puntos de referencia de la ciudad, tal como pretende ser la propuesta del centro cívico que al enmarcarse en el conjunto institucional sirve de referente para la realización de actividades simultáneas para promover interacciones urbanas.



Polideportivo
regional

El polideportivo cantonal se centra en la parte deportivo-recreativa, mientras el centro cívico cultural implementa la parte formativa sociocultural, por lo que dosificando a nivel urbano los equipamientos estos se complementan a la vez que ayudan a configurar una red de equipamientos, creando mayor equidad, y concentrando equipamientos similares en la ciudad.



Ciclo vía
Pasos peatonales

Los pasos peatonales como las ciclovías sirven de conectores urbanos, el conjunto institucional colinda con la ciclovía tangencialmente, y forma parte de la propuesta de bulevares a desarrollar por parte de la municipalidad dando conectividad de la propuesta con distintos puntos de la ciudad, además de servir de punto de interés para actividades desarrolladas a través de estos ejes.

El funcionamiento general de la propuesta se configura a partir de la disposición de los muros ordenador, a partir de los cuales se disponen el bloque A (espacios complementarios y servicios área de formación) y el bloque B (servicios área de promoción) que se conjugan con las otras edificadas así como con el espacio público.

Se propone dos plazas de acceso, siendo la sureste la principal a través de plazoletas y la Plaza cívica, estas sirven como amortiguador a la circulación vehicular de la vía sur, además de generar recepción hacia la parte central de la ciudad mientras en ellas se pueden realizar actividades urbanas; mientras en la parte noroeste se propone enmarcar el espacio generando un escenario urbano para la apropiación de los ciudadanos.

Se propone un eje traslucido de suroeste a noreste que ayude a definir la configuración espacial y que contenga el vestíbulo principal, este es uno de los elementos que maximizan la escala del proyecto, dando dobles a triples alturas, así como vacíos. El bloque A esta compuesto en primer nivel por las áreas complementarias a las actividades principales, esto para una mayor accesibilidad y sinergia con el exterior; en los niveles dos y tres se ubican las áreas de formación creando una barrera al ruido al elevar la actividad y una mayor proyección interior-exterior diurna y exterior-interior durante la noche. El bloque B comprende las áreas de promoción en niveles uno y dos mas accesibles hacia el público, mientras en el tercer nivel se encuentra la área administrativa vinculada por medio del eje traslucido al bloque A.

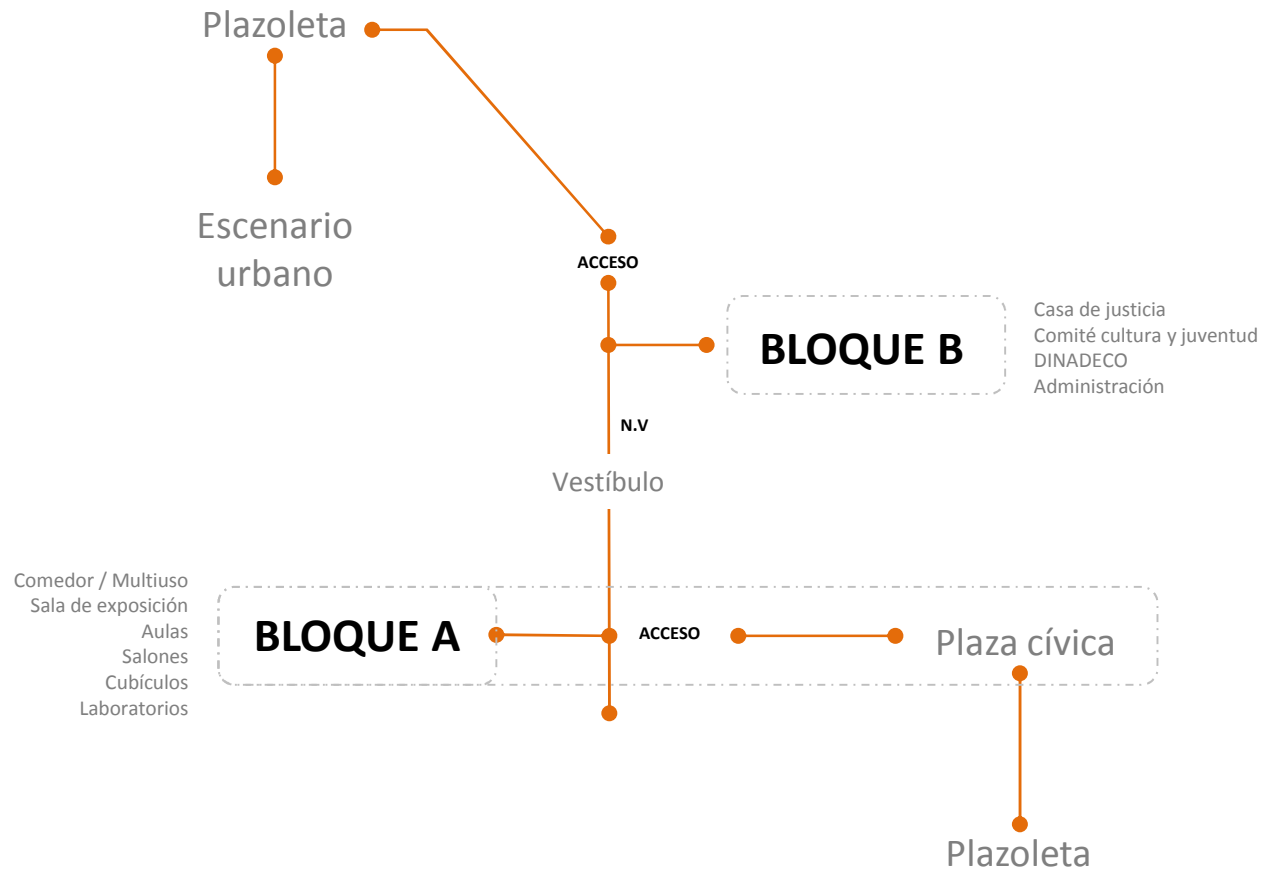


Diagrama 6.1.2.1

Conceptualización topológica de la propuesta

FUENTE: Propia

Fuente: Propia

Para la configuración volumétrica se toman en consideración los factores de influencia sobre el lote, los cuales se pueden dividir en dos segmentos, el primero se refiere a los componentes ubicados en el contexto mediato, debido a la carga simbólica del sitio y a la articulación de los espacios públicos de la cuadra; mientras el segundo refiere a las condiciones derivadas de factores de configuración de lote, climáticos y humanos que se dan en el sitio.

1. Al haber definido un contexto activo como el presente en el sitio, donde las edificaciones próximas ejercen una importante influencia sobre el proyecto por su proximidad y carácter, el proyecto debe posibilitar la vinculación entre actividades urbanas a través del espacio público, articulando conexiones peatonales, áreas verdes e iluminación, para crear la idea de que las actividades de la plaza de la independencia, el anfiteatro, la biblioteca y el proyecto se correlacionan tal como se plantea, expresando esa relación por medio del diseño, promoviendo una mejor planteamiento que lleve el proyecto a otro nivel. La configuración de las actividades es un medio a través del cual se gradúa el espacio hacia el proyecto, llevando desde el exterior con la promoción del espacio público, a un espacio semipúblico, para llegar al espacio privado interno, donde las actividades exteriores creen una conexión con el contexto tales como espacios para la expresión pública y libre, plazoletas y plazas.
2. Por otro lado, las condiciones derivadas de los factores naturales, climáticos y humanos dictan pautas para regir la composición del diseño, buscando una respuesta que involucre las condiciones del terreno adaptando la propuesta a este, realizando retiros y cesiones de espacio que creen espacio público; considerando condiciones bioclimáticas para direccionar el proyecto en respuesta al asoleamiento la ventilación para generar ambientes confortables; así como involucrar el factor humano manifestado, el cual remite a la influencia del contexto mediato, donde los flujos y concentraciones presentes vinculan el contexto.



Mapa 6.1.3.1

Factores de influencia en el lote

Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA

Factores configuración lote

-  Lote
Área: 3.694,86 m²

-  Pendiente
Pendiente: 1,3-1,6%
Δ Nivel: 0,95 m

Factores climáticos

-  Recorrido solar
Proyección anual

-  Vientos predominantes
Sureste y Este

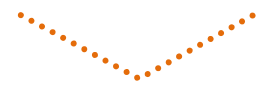
Factores humanos

-  Concentración de personas
Flujo transitorio o temporal

-  Ejes vehiculares
Entradas y salidas de la ciudad
Conexión con otros distritos

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

«articulación de espacios de actividades complementarias a través de un mismo eje para la promoción de la ciudadanía, donde los componentes se adicionan a una estructura principal para crear un solo elemento con mayor actuación y alcance»



con un carácter formal

acorde a la importancia y la escala que merece el proyecto



mediante una expresión

sencilla pero contemporánea de la propuesta



vinculación con la comunidad a través de la expresión de sus pieles con un contraste entre muros ordenadores y membranas permeables realzando el simbolismo de la propuesta

Se parte de las distintas fuerzas presentes en el sitio hacia como de los componentes del contexto mediato para plantear ejes guía y proyecciones hacia el exterior e interior los cuales se implementan para configurar la volumetría tanto en planta como en alzado, para que así la propuesta responda a los planteamientos del sitio; además de configurarla acorde al planteamiento y carácter de la actividad propuesta.



Mapa 6.1.3.2

Ejes según fuerzas del sitio

Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA

Ejes

- Ejes principales
- - Ejes secundarios

La dirección de estos ejes son una respuesta climática a la ventilación y el asoleamiento, así como a la recepción del público y son los ejes ordenadores del proyecto.

Aperturas

- Espacio público
- Accesos
- Concentraciones

De forma que cree mayor accesibilidad y proyección hacia la parte central de Cartago y la parte norte de la ciudad.

La propuesta busca expresar una composición moderna, manteniendo una geometría regular propia del carácter institucional, pero aplicando un contraste con el entorno en cuanto a escala y el tratamiento de las pieles, conjugando el espacio público para exaltar la imagen del proyecto dentro del conjunto; por lo que se mantiene la ortogonalidad en si mismo pero la rompe dentro del conjunto para crear mayor dinamismo y apertura hacia el espacio público, además de que esta disposición responde a ejes trazados según variables del sitio.

La propuesta abarca un eje central que trascurre todo el proyecto creando un vestíbulo interno, sirviendo de conector y visualizador de la actividad interna y externa, al cual se le traspasa otro muro transversalmente que ayuda a conformar los ejes gestores de la propuesta y que ayudan a separar las dos principales actividades (área de promoción y área de formación), al cual se le yuxtaponen tres volumetrías, dos principales hacia el sur y uno hacia el norte que se configuran con un aspecto geométrico regular de gran altura y área, cediendo espacio público hacia el noroeste y sureste, buscando crear una sensación de mayor jerarquía y conexión con el exterior.

La propuesta se traza buscando que los muros creen expectativa hacia la actividad interna, pero que de igual manera este espacio contenido se proyecte de suroeste a noreste y lateralmente se vincule a las actividades, misma que contrasta con su volumen y tratamiento de envoltentes a los primeros.

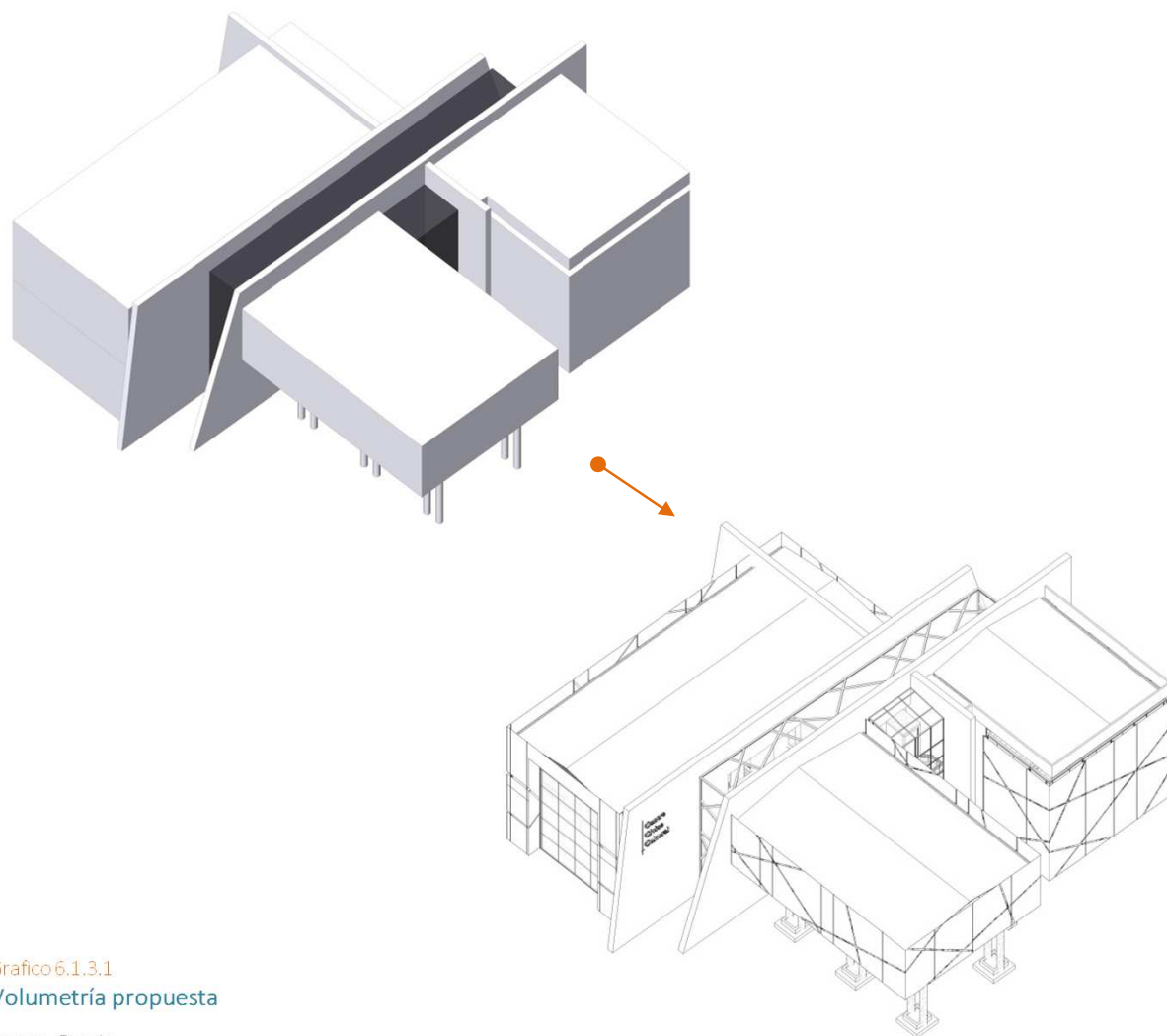
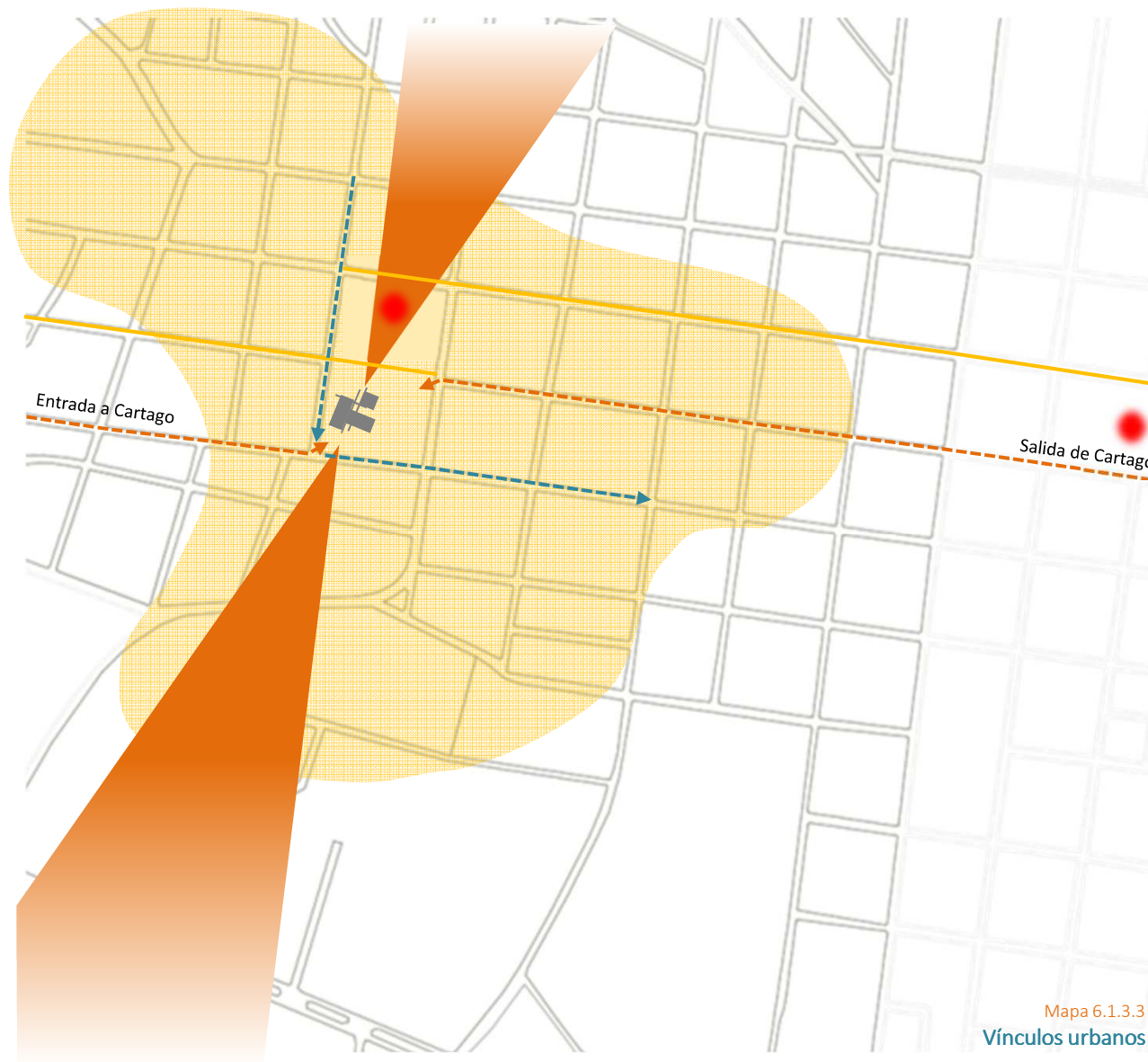


Grafico 6.1.3.1
Volumetría propuesta

Fuente: Propia



Mapa 6.1.3.3
Vínculos urbanos
Fuente: Propia

SIMBOLOGÍA

Vínculos urbanos

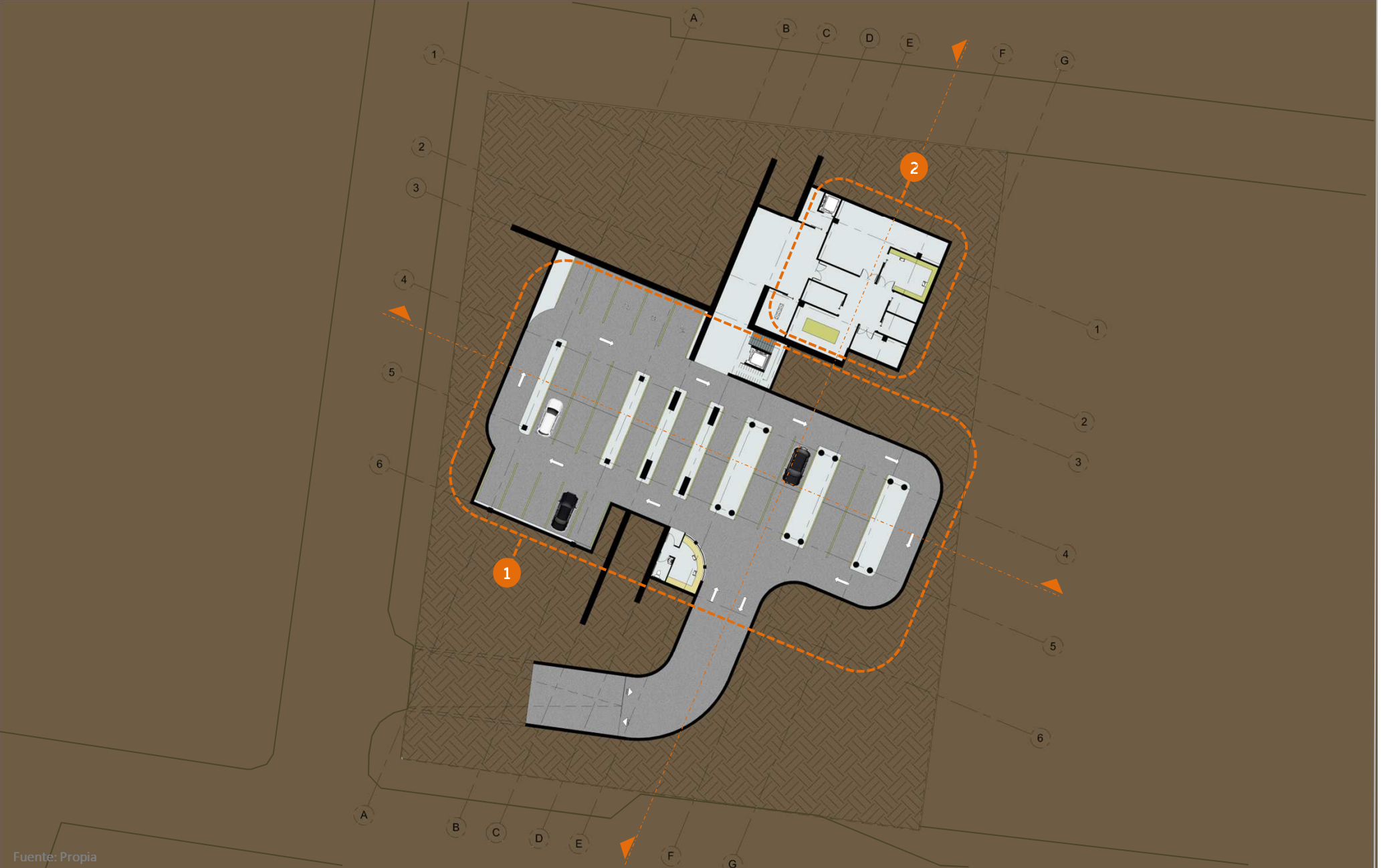
- ➔ Vista entrada y salida de la ciudad
Permite visualización del proyecto cuando se circula por las vías principales
- ➔ Acceso vehicular al proyecto
Desde donde llegar y como salir del proyecto
- Paso peatonales
Llevan al entorno mediato del proyecto, conectándolo con otras zonas
- Componentes importantes de la ciudad
Vinculan a el centro de la ciudad (Ruinas y plaza mayor) con el proyecto
- Proyección visual
Vista hacia la iglesia y hacia la parte montañosa en niveles superiores
- Flujos de personas
Desde los principales sectores de población hacia el proyecto

Centro cívico cultural
Espacio público integrado+
Cesión de espacio+



6.2

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Fuente: Propia

- 1. Bloque A
- 2. Bloque B

PLANTA NIVEL SÓTANO



ESC 1:500



PLANTA PRIMER NIVEL



ESC 1:500

1. Bloque A

2. Bloque B

3. Plazoleta

4. Plaza cívica

5. Escenario urbano

6. Bahía de taxis

7. Rampa a parqueo

8. Parqueo de bicicletas

Fuente: Propia



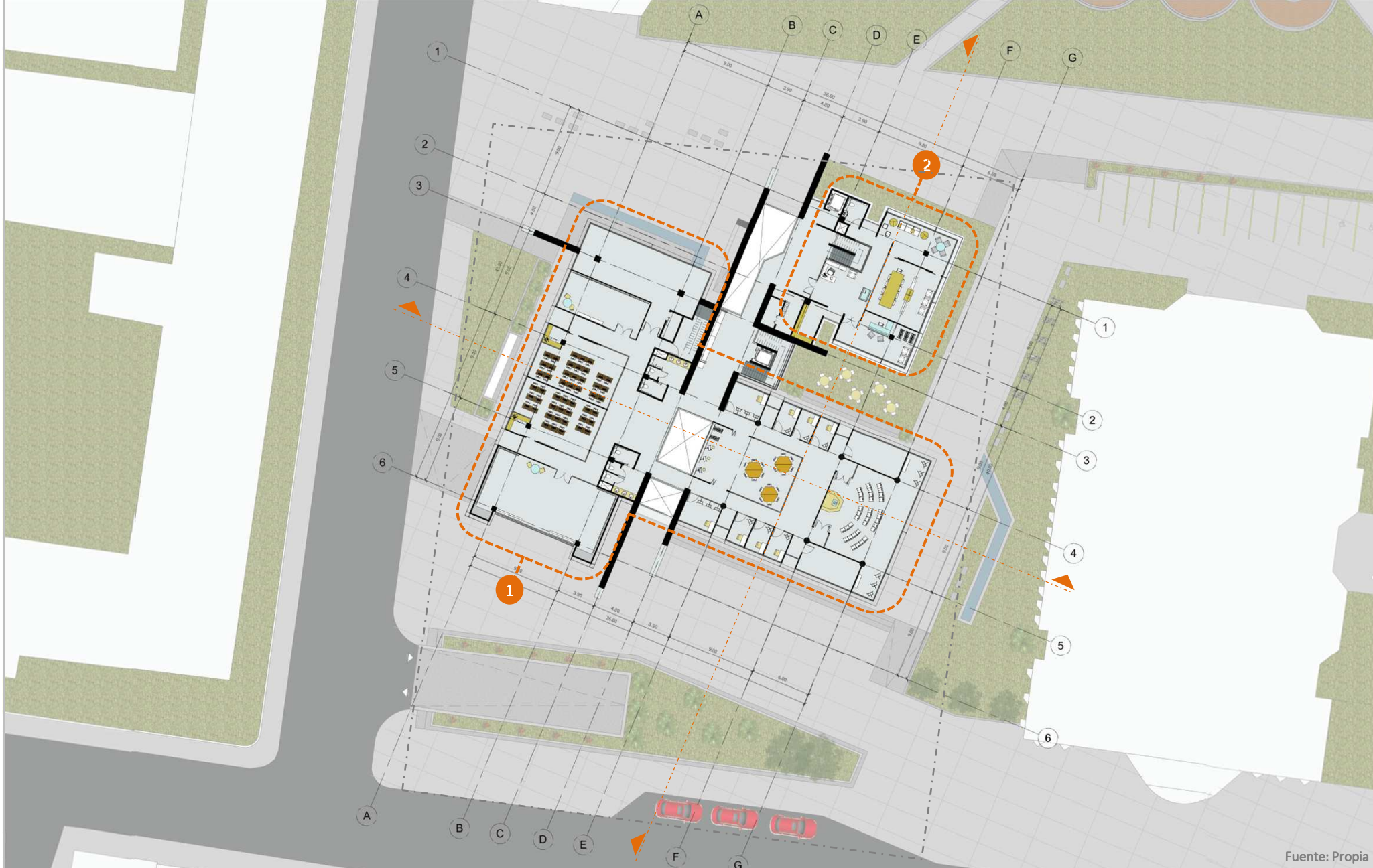
PLANTA SEGUNDO NIVEL



ESC 1:500

1. Bloque A

2. Bloque B



Fuente: Propia

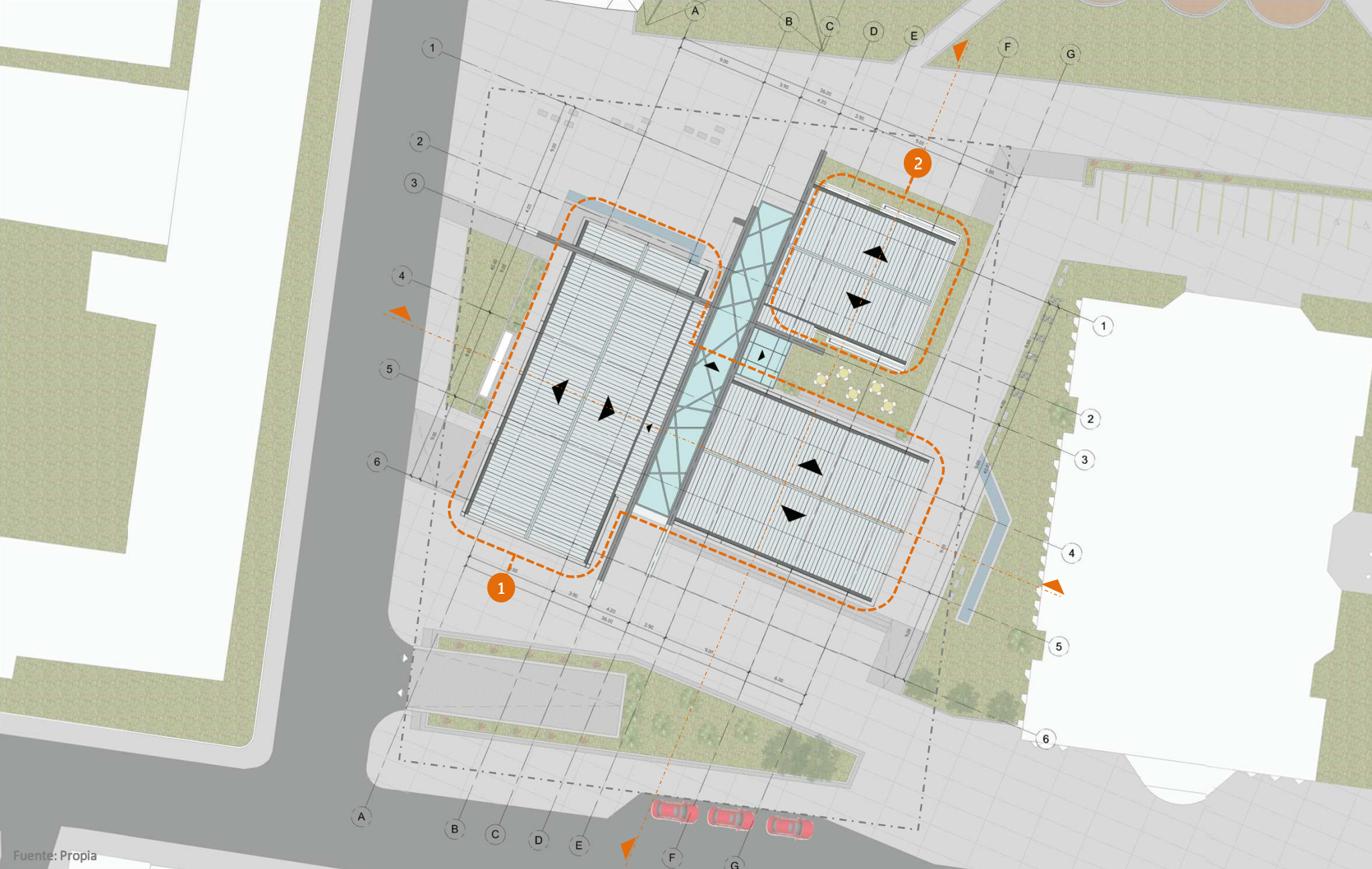
PLANTA TERCER NIVEL

1. Bloque A

2. Bloque B



ESC 1:500



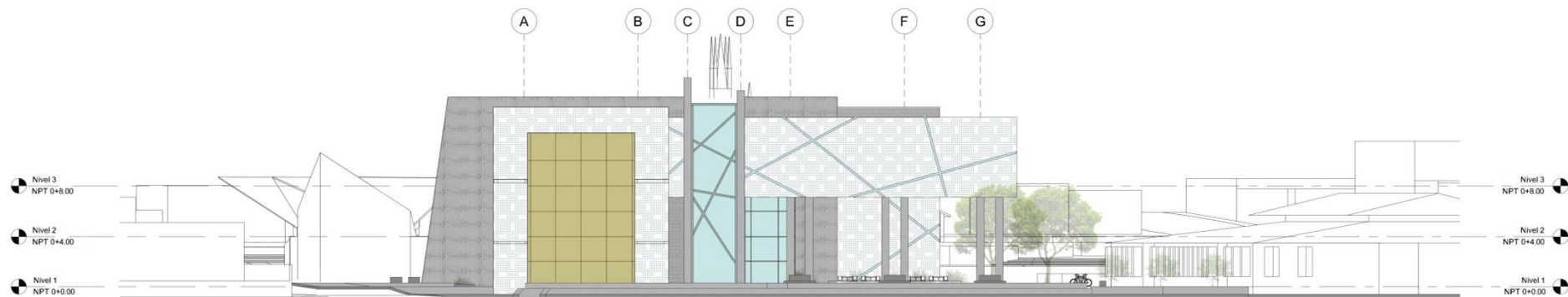
Fuente: Propia

- 1. Bloque A
- 2. Bloque B

PLANTA TECHOS



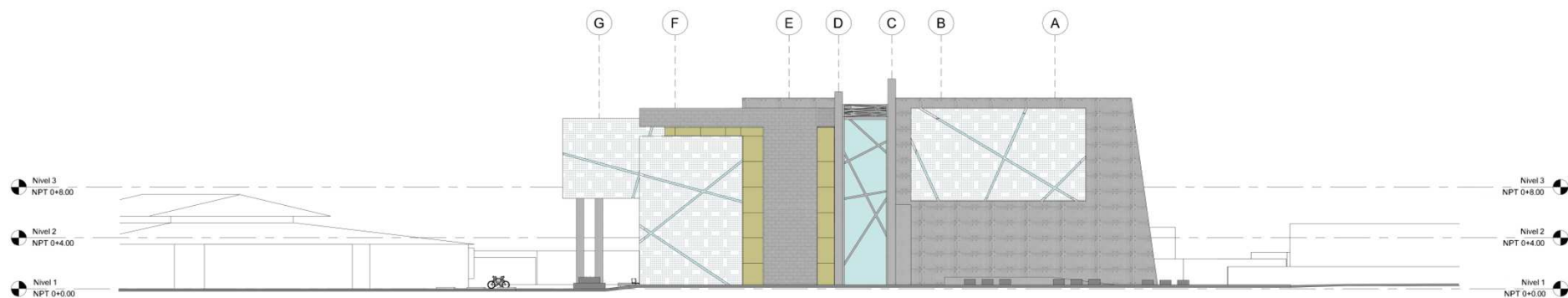
ESC 1:500



ELEVACIÓN SUROESTE

ESC 1:500

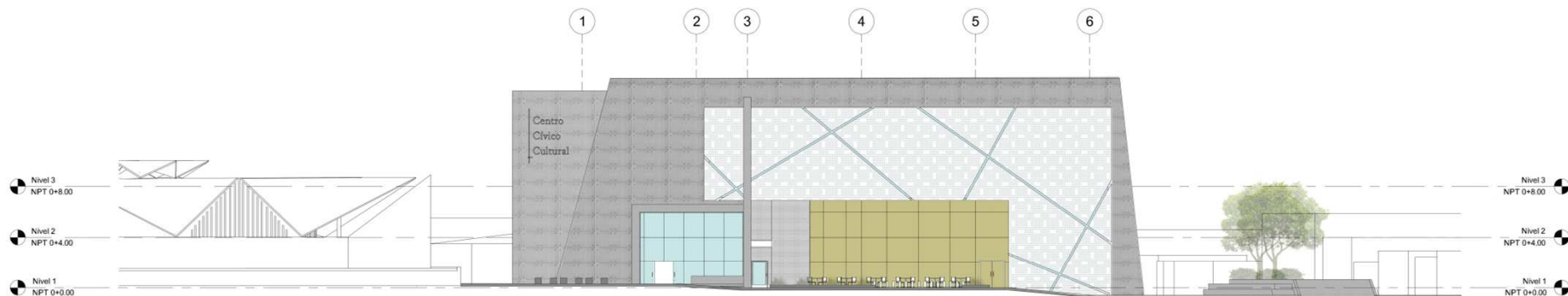
Fuente: Propia



ELEVACIÓN NORESTE

ESC 1:500

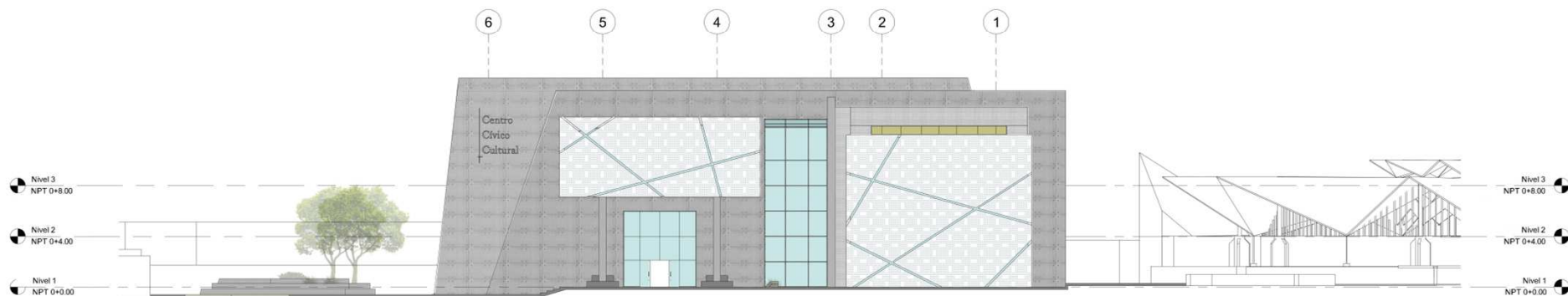
Fuente: Propia



ELEVACIÓN NOROESTE

ESC 1:500

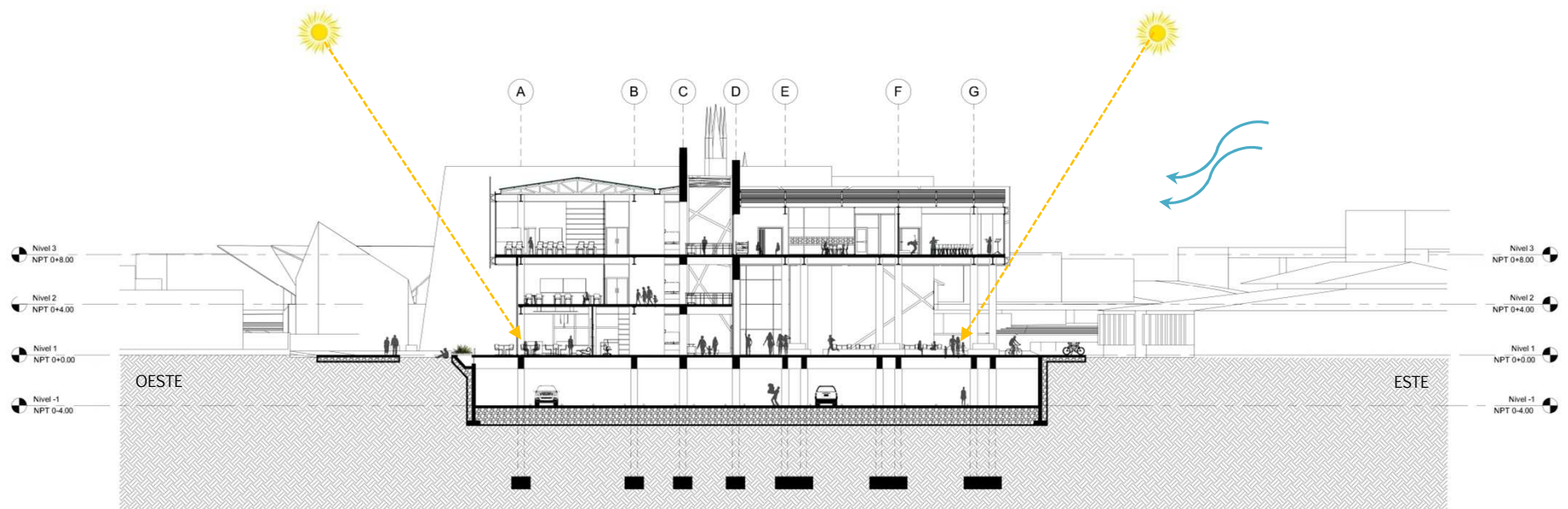
Fuente: Propia



ELEVACIÓN SURESTE

ESC 1:500

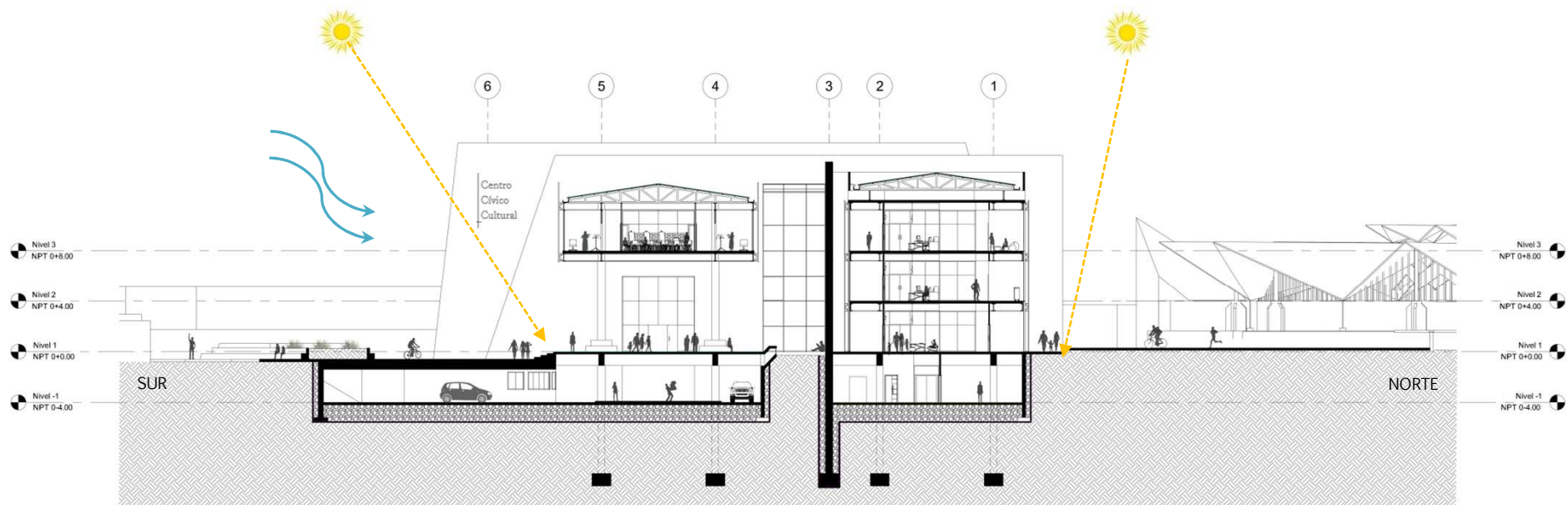
Fuente: Propia



CORTE A-A

ESC 1:500

Fuente: Propia



CORTE B-B

ESC 1:500

Fuente: Propia

DESCRIPCIÓN DE LA ESTRUCTURA

En general las estructuras de los tres volúmenes se diseñan de manera independiente como bloques estructurales, ligadas a los muros del volumen central por medio de juntas estructurales en secciones determinadas, y los cuales están unidos en otras secciones solamente por un lado a los bloques estructurales, permitiendo que se exprese volumétricamente como un conjunto, pero estructuralmente separados.

La estructura propuesta para el proyecto tiene una retícula con dimensiones base en horizontal de 9,0x9,0(m), la cual en secciones se reduce a dimensiones de 4,0(m), exceptuando de esto al volumen central el cual tiene un espesor entre ejes de 4,2(m); en vertical los niveles de piso se encuentran a cada 4,0(m), mientras el ultimo nivel cuenta con mayores variaciones de altura.

Las tipologías de los componentes estructurales implementados en la propuesta son:

COLUMNAS

- Cuadradas de concreto de 0,50 m
- Circulares de concreto de 0,60 m de diámetro

ESTRUCTURA DE TECHO

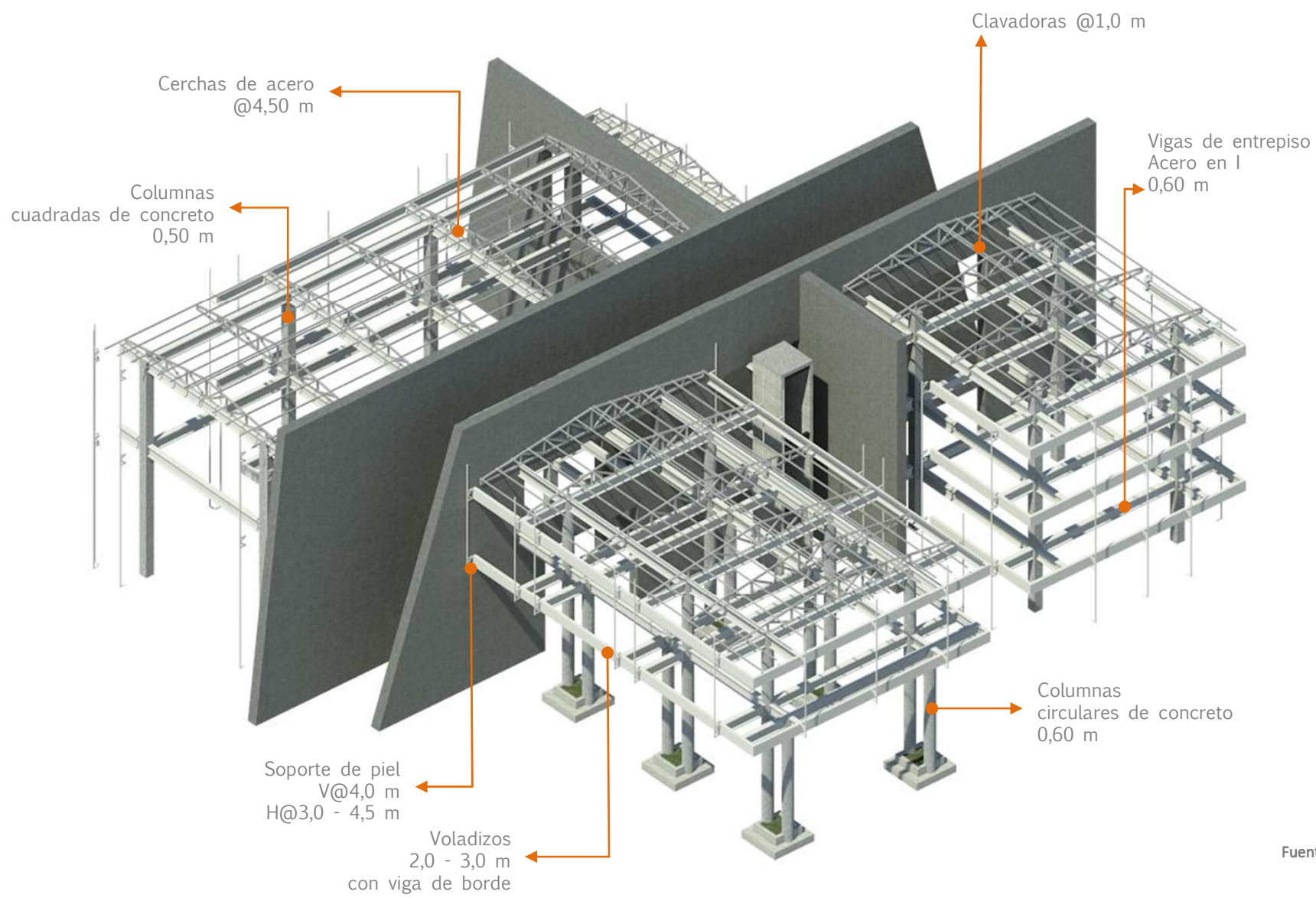
- Cerchas de acero @4,50 m
- Clavadoras @1,0 m

VIGAS DE ENTREPISO

- Soportante del primer nivel
Vigas de concreto con un peralte 0,90 m
(10% de la luz)
- Pisos superiores
Vigas de acero I con un peralte de 0,60 m
(15% de la luz)
- Voladizos
De 2,0 m y 3,0 m con viga de borde

ESTRUCTURA DE PIEL METÁLICA

- Soporte de acero a vigas o muros
En vertical @4,0 m
En horizontal @3,0 a 4,5 m



Fuente: Propia

DESCRIPCIÓN DE LA ENVOLVENTE

Las pieles del proyecto buscan crear una conexión visual con el exterior en ciertos sectores, mientras en otros se cierra para enmarcar actividades específicas, dando carácter diferente durante el día y la noche a las actividades internas y externas, combinando las envolventes para crear sensaciones en los usuarios que le permitan ver en el edificio una expresión pulcra de la composición de los elementos de la edificación.

Para efectos de la propuesta planteada se implementaron los siguientes materiales:

Muros y ventanearía

- Muros de concreto armado
- Paredes de muro seco internas
- Pieles de metal perforado
- Marcos de metal
- Marcos de aluminio
- Cortina de vidrio reflectivo de hoja doble color ámbar
- Cortina de vidrio laminado traslucido

Cubiertas

- Láminas de hierro esmaltado
- Vidrio laminado traslucido
- Cielos suspendidos de fibrocemento

Pisos

- Pisos de concreto sado en exterior
- Pisos de porcelanato en interior

Las membranas o piel de metal perforado tienen un criterio formal de contraste con los muros de los ejes ordenadores, con espacios traslucidos que permiten la vinculación interior-exterior mas directa de las actividades, creando aperturas visuales en ejes y sectores con un mayor simbolismo; además de generar conexión con la comunidad a través de un vínculo visual; en general se explotan los materiales con su exposición sin ocultar estructuras, como un reflejo de la sinceridad con el material y lo que refleja la idea de proyecto hacia la comunidad.



IMAGEN 6.2.0.1

Fuente: Propia

Muro cortina de vidrio
reflectivo doble hoja

Muro de concreto
armado

Marcos de
metal

Muro cortina de vidrio
laminado traslucido

Piel de metal
perforado

Cubierta de laminas
de hierro esmaltado

Piso de concreto
sisado

VISTAS DE CONJUNTO

La propuesta se ubica en un conjunto institucional, por lo que toma proporciones que se ligan a este carácter, y a la escala de otras edificaciones instituciones de la ciudad, a la vez que se promueve una vinculación con el contexto mediato integrando el espacio público del conjunto.



IMAGEN 6.2.0.2

Fuente: Propia



Se plantea una expresión contemporánea de la propuesta mediante el manejo de los cerramientos y la escala, debido a la magnitud de un proyecto de interés tanto para autoridades locales como para la ciudadanía, el proyecto tiene una base de índole institucional que conlleva aspectos de bienestar social relacionados directamente con una población joven.

IMAGEN 6.2.0.3

Fuente: Propia



IMAGEN 6.2.0.4

Fuente: Propia

Parte de las pieles del proyecto implementan un sistema de tratamiento bioclimático de doble fachada que a lo interno poseen como cierre muros cortina de vidrio o muro seco, mientras a lo externo se incorpora la piel de metal perforado que permite el paso de la luz de manera tamizada a lo interno, promoviendo un juego de luz natural a lo largo de los cambios del día.



El escenario urbano es un espacio público para la apropiación de los ciudadanos en la implementación de actividades planeadas o librea, donde se ligue lo arquitectónico con lo urbano, a este se incorpora una tramoya bajo el volumen del tercer nivel proyectado que contempla luces hacia el escenario, y de igual manera bajo la superficie de los espejos de agua.

IMAGEN 6.2.0.5

Fuente: Propia



IMAGEN 6.2.0.6

Fuente: Propia

La proyección de los muros que componen el eje central y el muro transversal permiten crear diferentes ambientes dentro del proyecto, mientras en unos se enmarca como una joya parte de la edificación para dar parte a actividades complementarias, en otras se realza el manejo de texturas, luces y formas que crean sensaciones tanto a lo interno como a lo externo.



La volumetría contempla un espacio intersticial como eje central que sirve de conector y vestíbulo principal que vincula los ejes de los programas, por lo que como institución pública servida a la comunidad este se expresa como un elemento simbólico dentro de la propuesta; además de contraponerse a otras superficies, siendo estas cerradas, tamizadas o permeables.

IMAGEN 6.2.0.7

Fuente: Propia



IMAGEN 6.2.0.8

Fuente: Propia

Durante las noches la piel de metal perforado permite que la iluminación interior traspase esta, permitiendo que se exhiban siluetas de la actividad interior, además se busca crear efectos con la luz en el exterior para crear una relación con la iluminación planteada en otras edificaciones importantes de Cartago, a la vez que se contrarrestan los efectos de la neblina.



IMAGEN 6.2.0.9

Fuente: Propia



IMAGEN 6.2.0.10

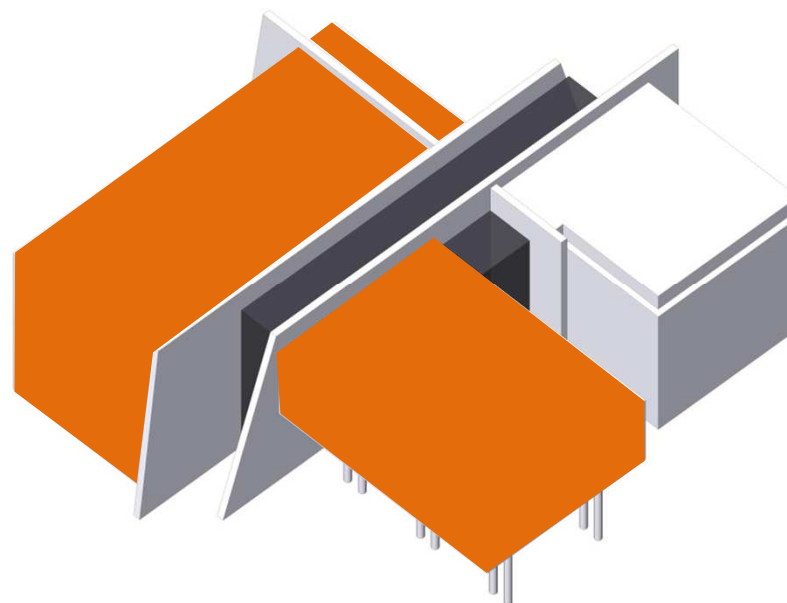
Fuente: Propia



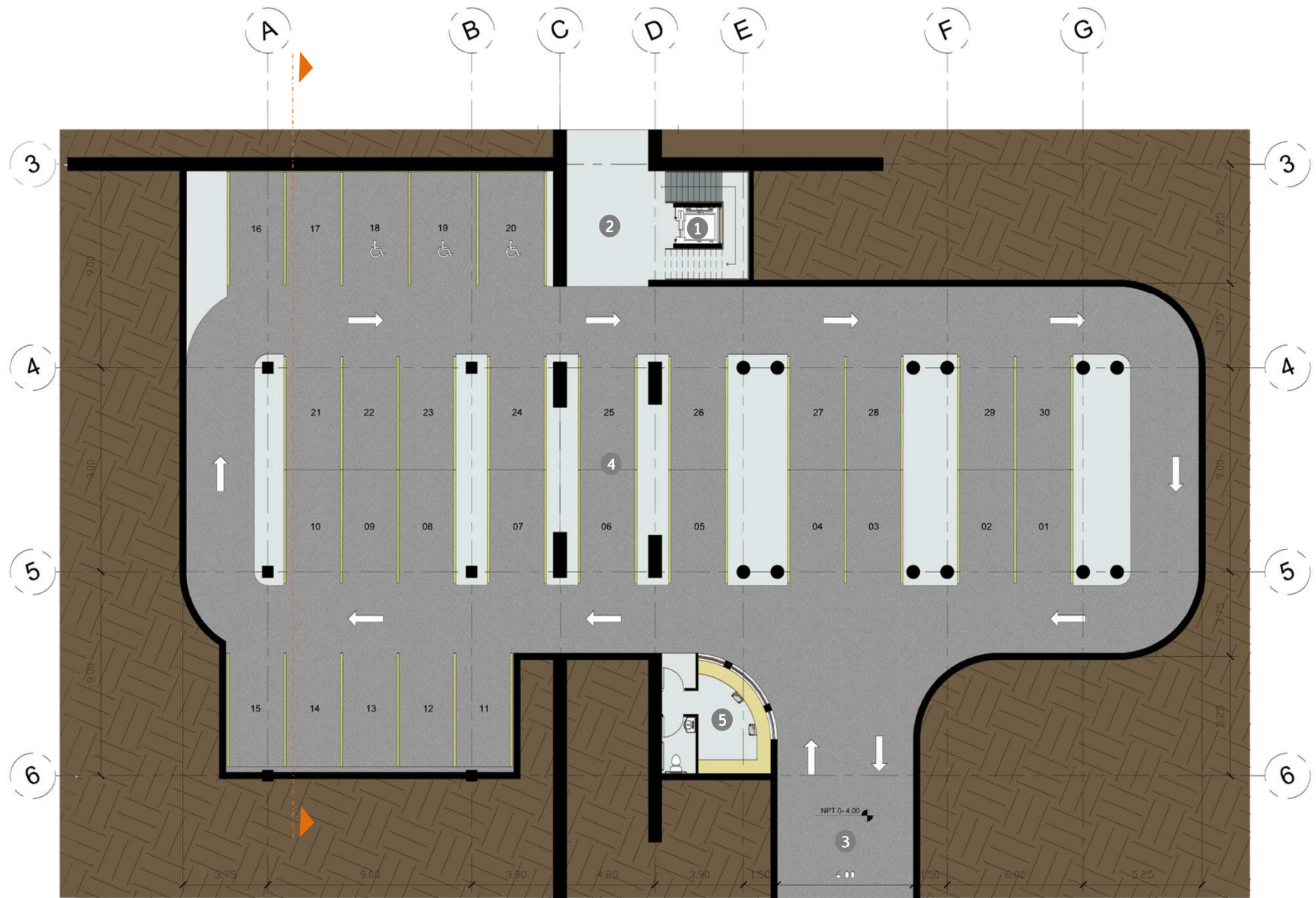
IMAGEN 6.2.0.11

Fuente: Propia

Vestíbulo principal
Áreas complementarias +
Área de formación +



BLOQUE A



Fuente: Propia

- 1. Núcleo vertical
- 2. Vestíbulo
- 3. Acceso a parqueo
- 4. Parqueo

5. Seguridad

PLANTA NIVEL SÓTANO



ESC 1:250



Fuente: Propia

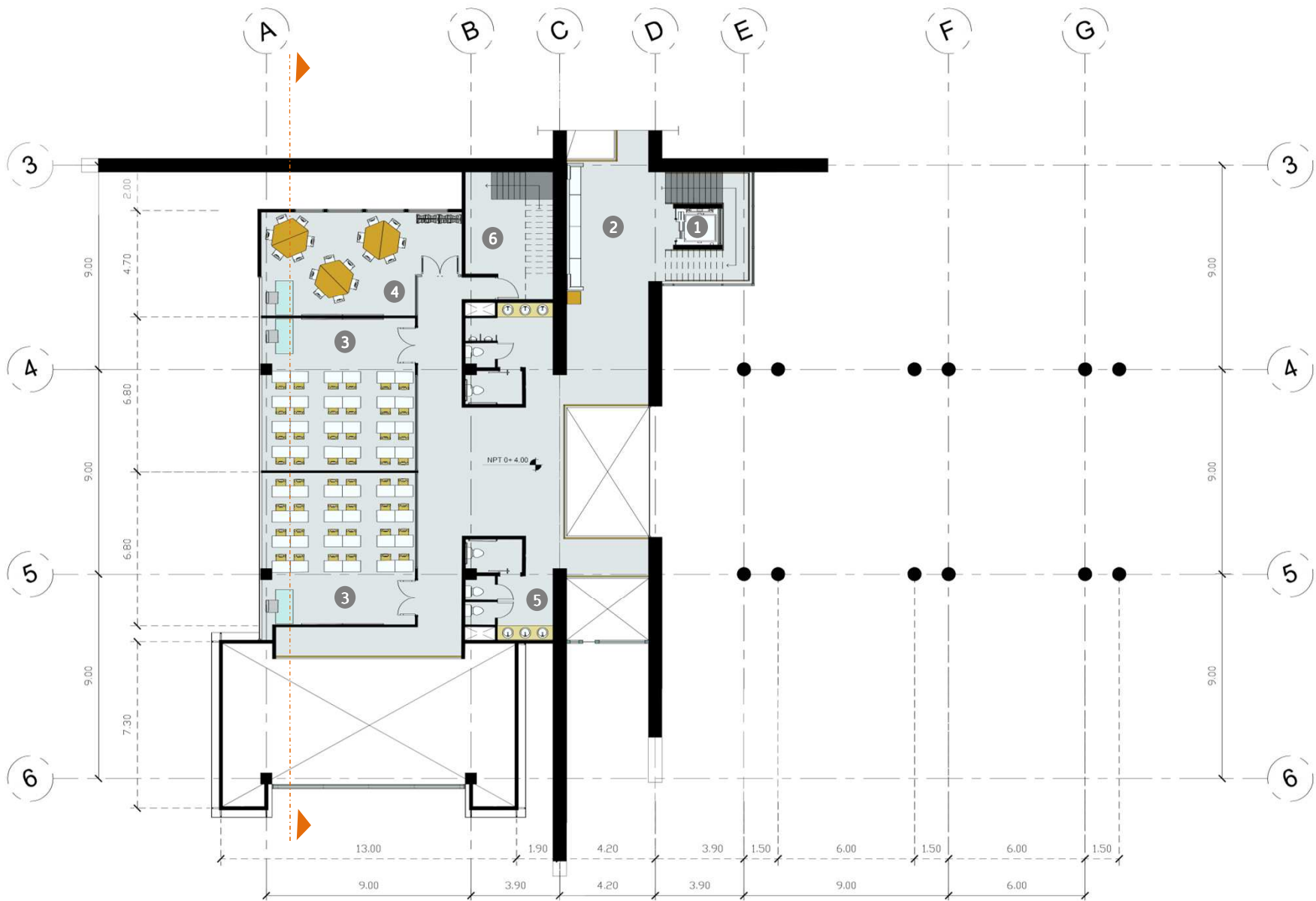
PLANTA PRIMER NIVEL



ESC 1:250

- 1. Plaza cívica
- 2. Núcleo vertical
- 3. Vestíbulo
- 4. Recepción
- 5. Comedor/Multiuso
- 6. Cocina
- 7. Sala de exposición
- 8. Servicios sanitarios

9. Escaleras de emergencia



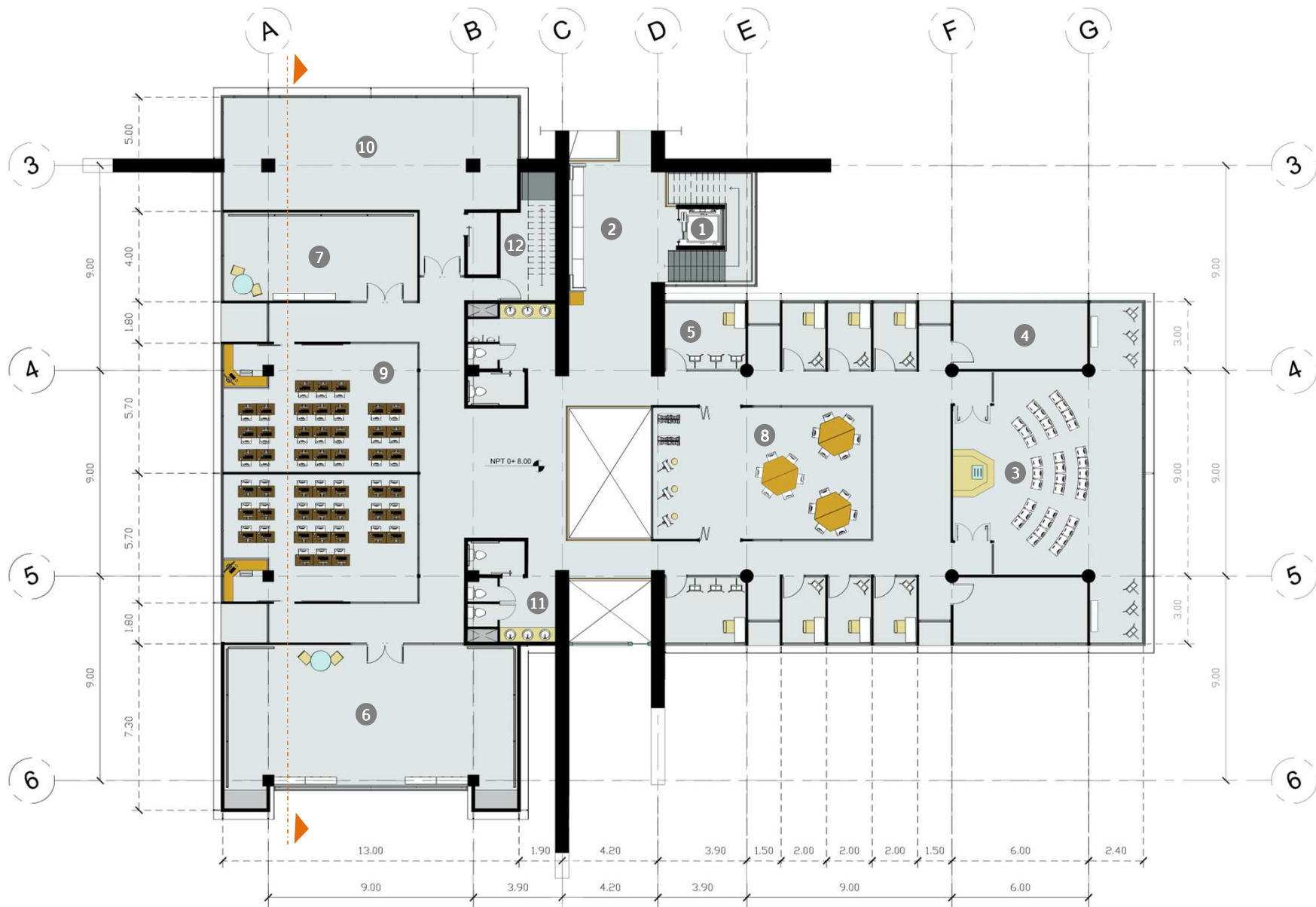
Fuente: Propia

- 1. Núcleo vertical
- 2. Vestíbulo
- 3. Aula teórica
- 4. Aula trabajo grupal
- 5. Servicios sanitarios
- 6. Escaleras de emergencia

PLANTA SEGUNDO NIVEL



ESC 1:250



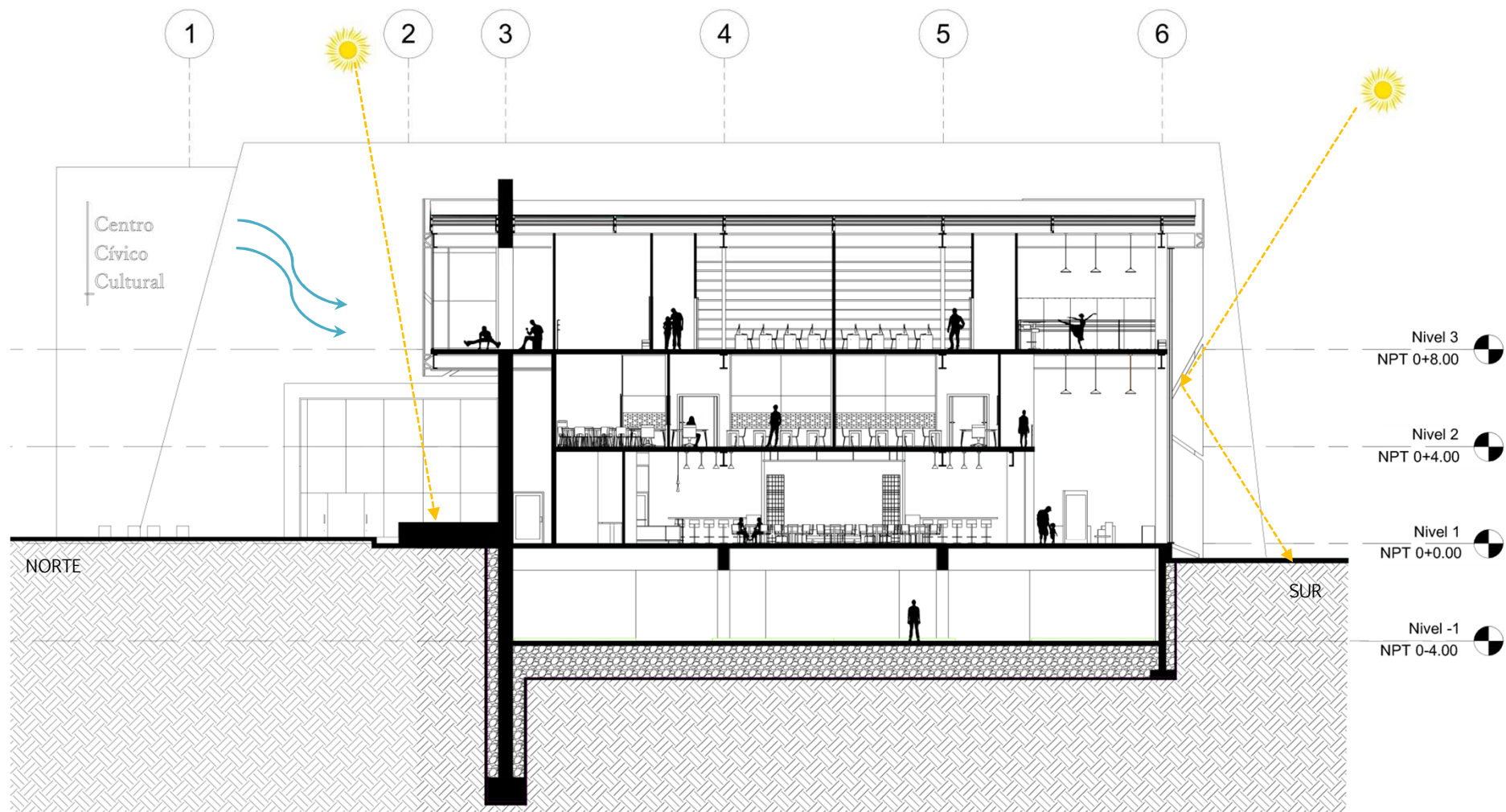
Fuente: Propia

PLANTA TERCER NIVEL



ESC 1:250

- | | | |
|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Núcleo vertical | 5. Cubículo de ensayo individual | 9. Laboratorio de computo |
| 2. Vestíbulo | 6. Salón de ensayo danza | 10. Salón polivalente |
| 3. Salón de ensayo música | 7. Sala de ensayo danza | 11. Servicios sanitarios |
| 4. Sala de ensayo música | 8. Salón de arte | 12. Escaleras de emergencia |



Fuente: Propia

SECCIÓN A-A



ESC 1:250

VISTAS INTERNAS



IMAGEN 6.2.0.12

Fuente: Propia

Vestíbulo principal



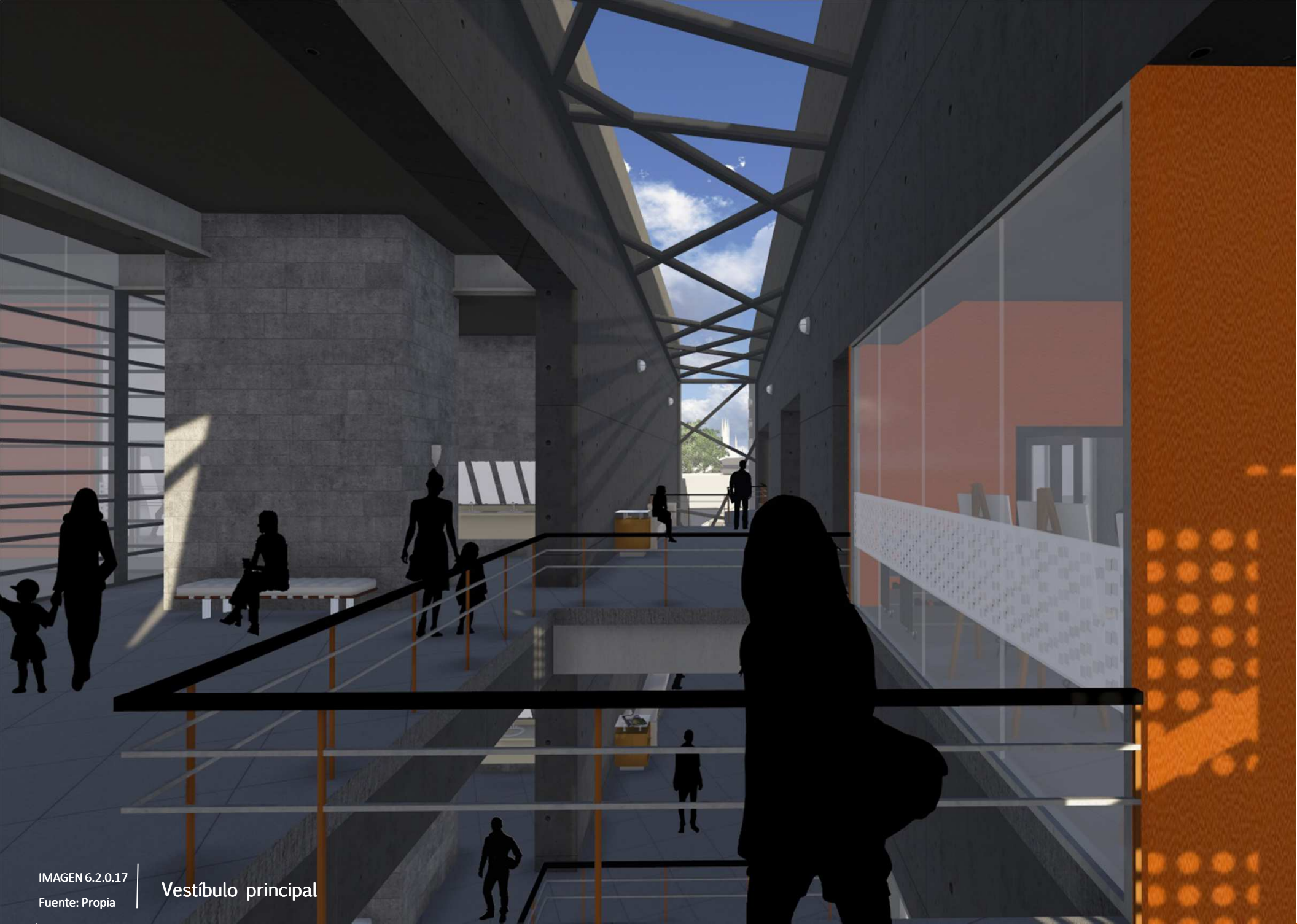


IMAGEN 6.2.0.17

Fuente: Propia

Vestíbulo principal



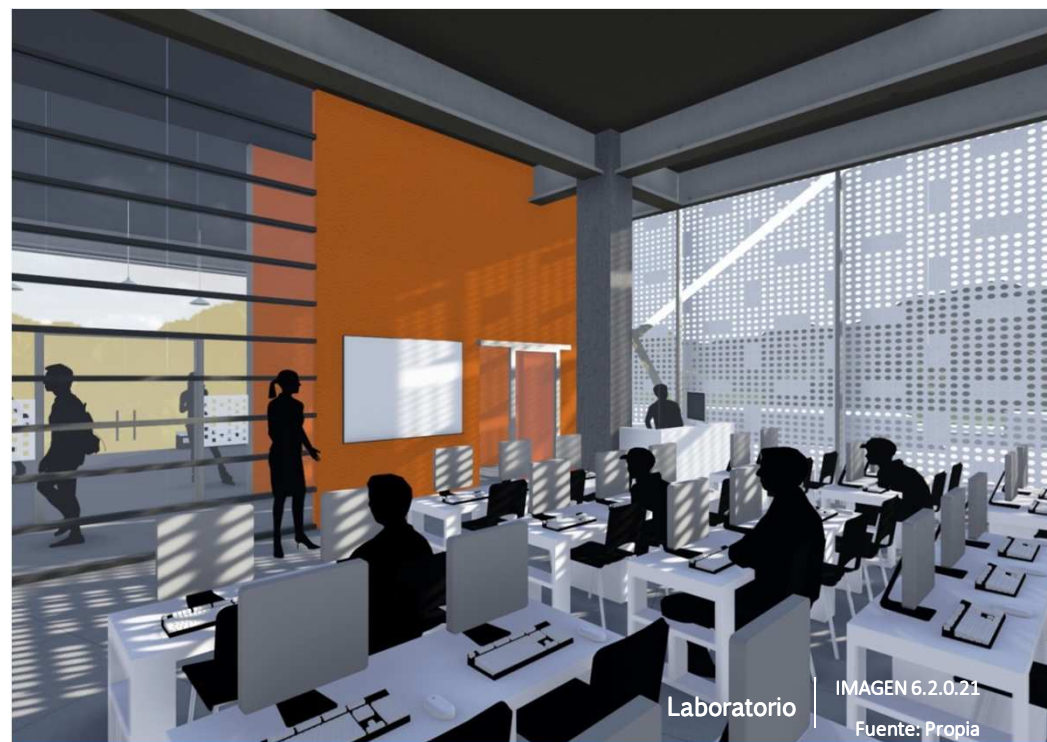
Salón de ensayo música | IMAGEN 6.2.0.18
Fuente: Propia



Salón de ensayo danza | IMAGEN 6.2.0.19
Fuente: Propia

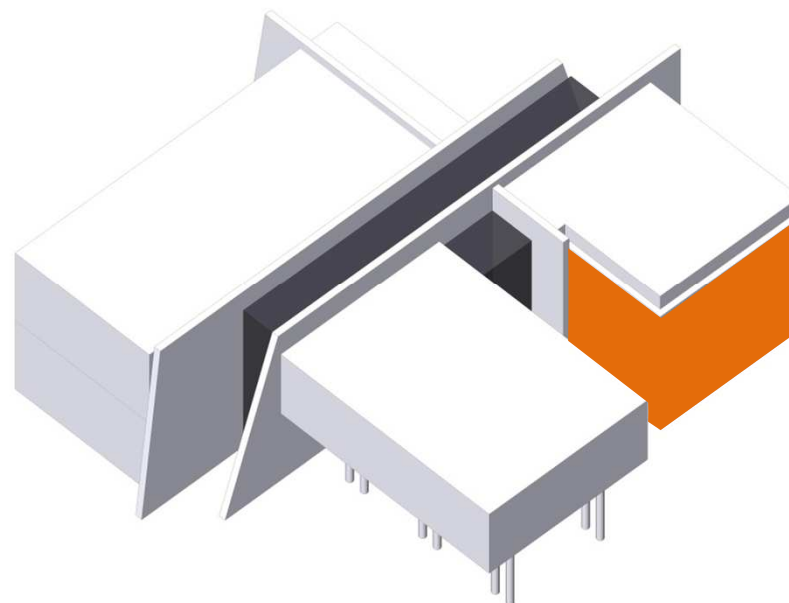


Salón de arte | IMAGEN 6.2.0.20
Fuente: Propia

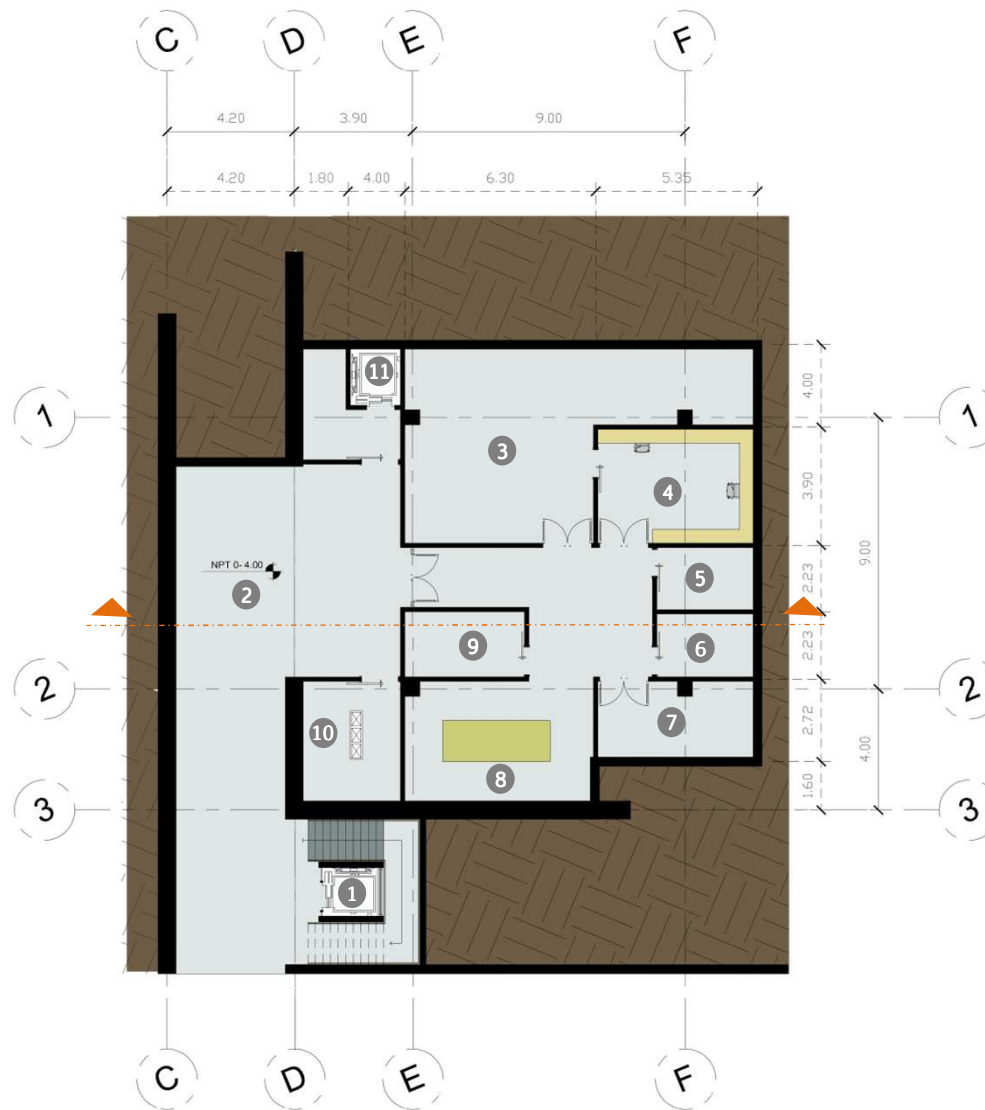


Laboratorio | IMAGEN 6.2.0.21
Fuente: Propia

Vestíbulo principal
Áreas promoción +
Área administrativa+



BLOQUE B



Fuente: Propia

- 1. Núcleo vertical
- 2. Vestíbulo
- 3. Deposito general
- 4. Mantenimiento
- 5. Cuarto voz y datos
- 6. Cuarto eléctrico
- 7. Cuarto mecánico
- 8. Planta eléctrica
- 9. Suministros
- 10. Deposito de basura
- 11. Montacargas

PLANTA NIVEL SÓTANO



ESC 1:250



Fuente: Propia

PLANTA PRIMER NIVEL

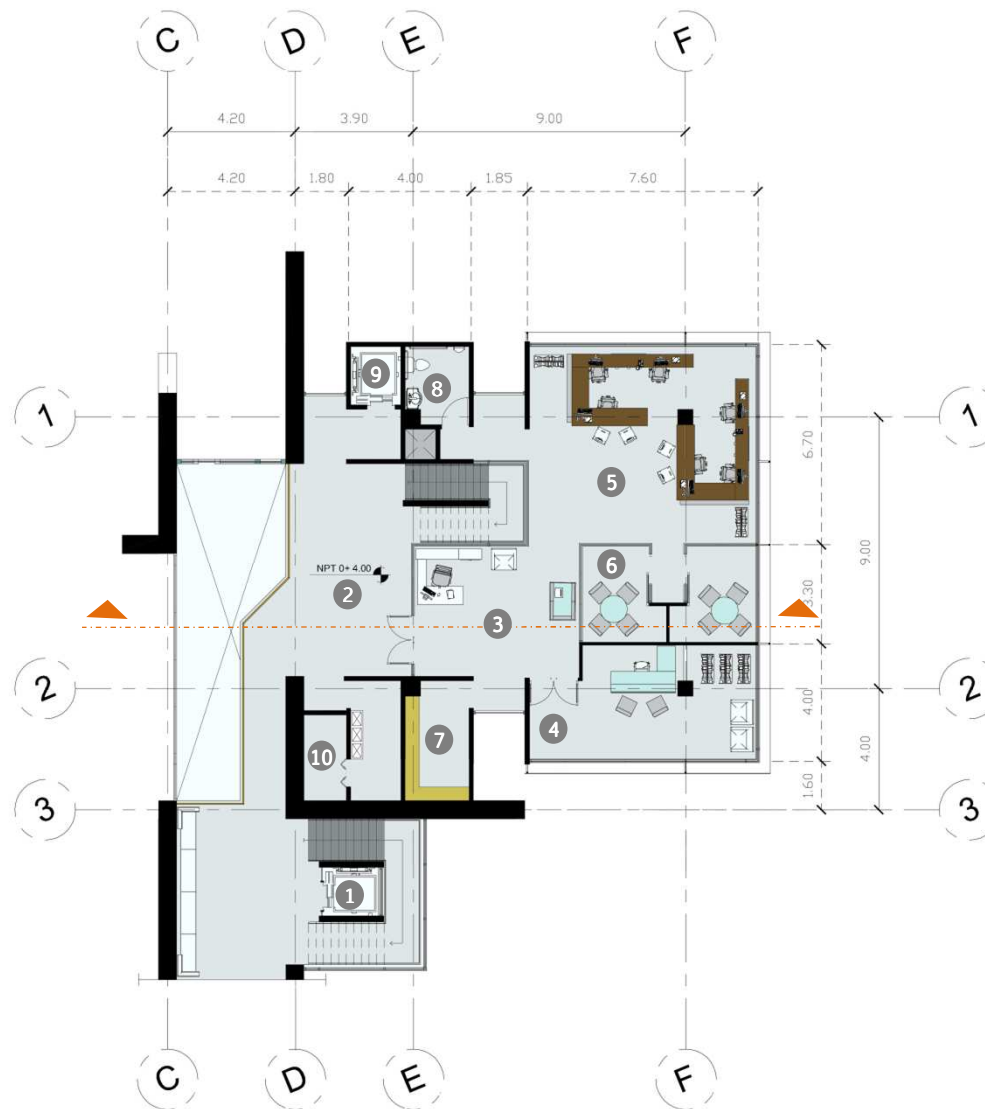


ESC 1:250

1. Núcleo vertical
2. Vestíbulo
3. Sala de espera
4. Oficina Cultura y Juventud

5. Sala de reuniones
6. Oficina Casa de justicia
7. Sala de mediación
8. Cubículo de atención

9. Cocineta
10. Servicios sanitarios
11. Montacargas
12. Aseo + Ductos de basura



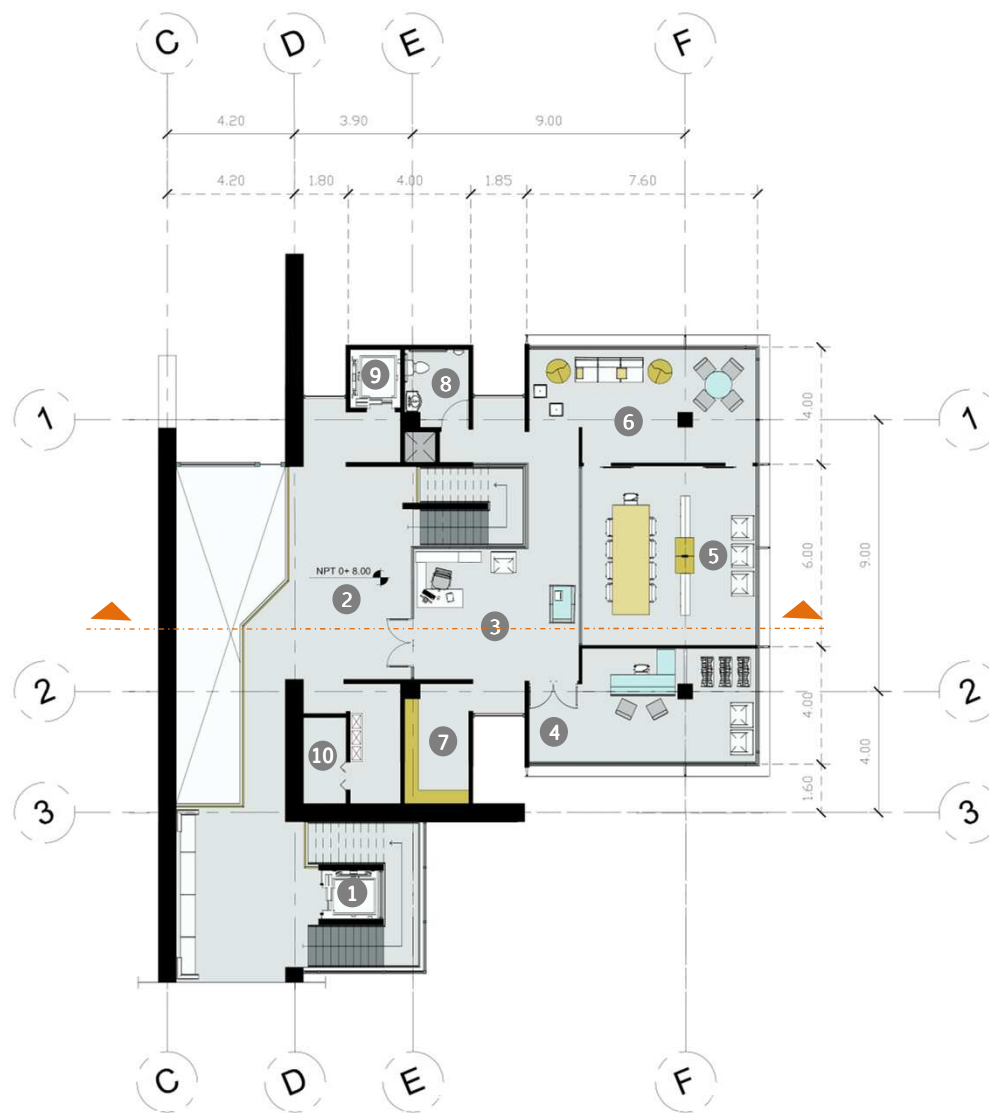
Fuente: Propia

- | | | |
|---------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Núcleo vertical | 5. Módulos de trabajo | 9. Montacargas |
| 2. Vestíbulo | 6. Cubículo de atención | 10. Aseo + Ductos de basura |
| 3. Secretaría | 7. Cocineta | |
| 4. Oficina DINADECO | 8. Servicios sanitarios | |

PLANTA SEGUNDO NIVEL



ESC 1:250



Fuente: Propia

PLANTA TERCER NIVEL

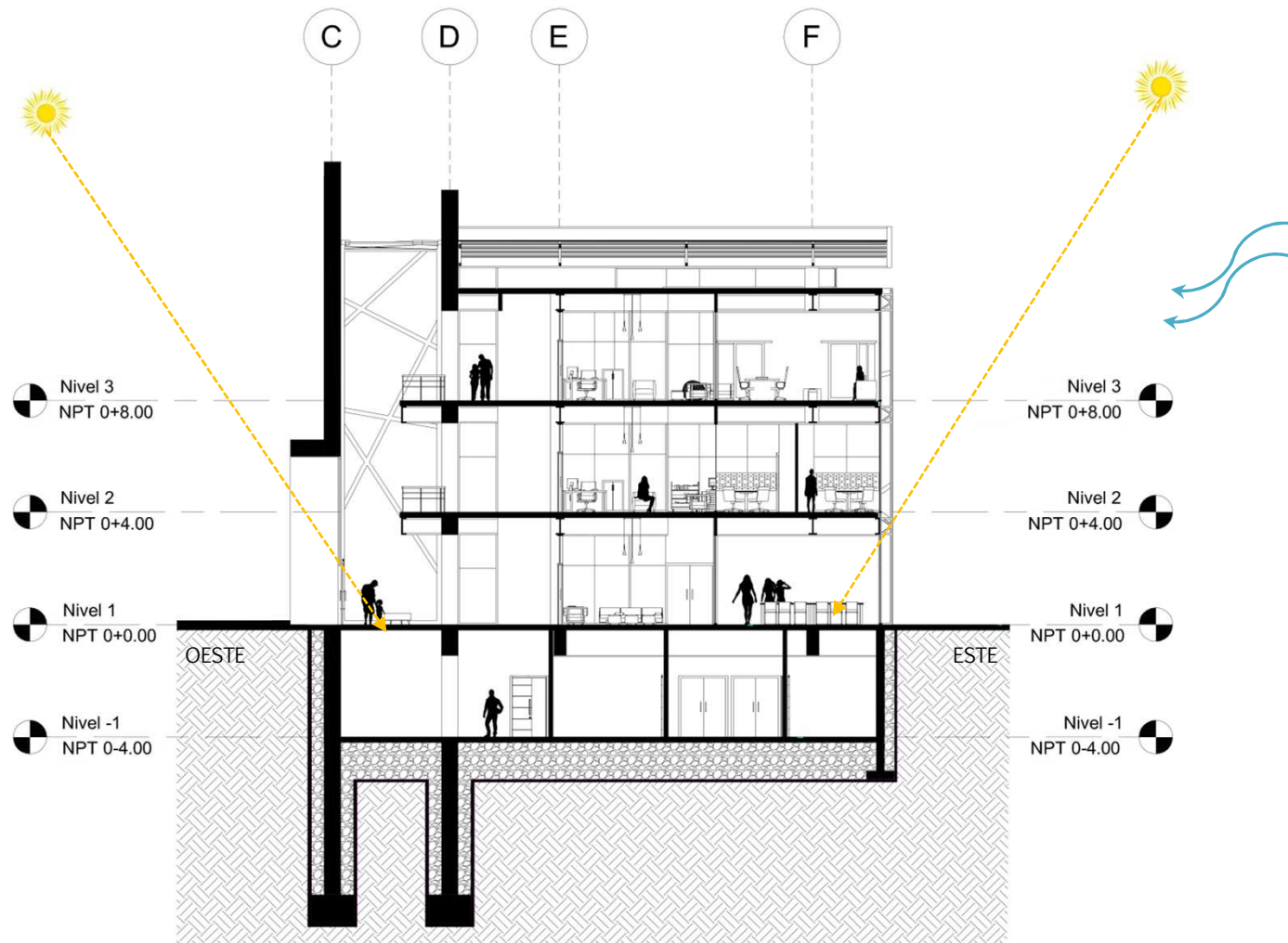


ESC 1:250

- 1. Núcleo vertical
- 2. Vestíbulo
- 3. Secretaría
- 4. Oficina Policía preventiva

- 5. Sala de reuniones
- 6. Sala de colaboradores
- 7. Cocineta
- 8. Servicios sanitarios

- 9. Montacargas
- 10. Aseo + Ductos de basura



Fuente: Propia

SECCIÓN B-B



ESC 1:250

VISTAS INTERNAS



IMAGEN 6.2.0.22

Fuente: Propia

Vestíbulo principal



- 1 La propuesta se orienta al modelo de ciudad actual del país e impulsado por los gobiernos locales, donde se pretende el reforzamiento de los centros tradicionales de las ciudades, por lo cual el centro cívico cultural se localiza en un sector de la ciudad de Cartago donde el impacto de su actividad puede tener un alcance importante y el cual viene a complementar la actividad institucional existente en la cuadra de las calles 14-16 y avenidas 02-04, interactuando con los otros equipamientos del sitio, como lo son el anfiteatro municipal, la biblioteca pública, la plaza de la independencia, así como con la unidad pedagógica Rafael Hernández Madriz, y próximo a los poblados del distrito en un rango caminable que le permite ser accesible a los miembros de las comunidades.
- 2 Se determinó que el equipamiento a desarrollar debe responder a una escala de distrito y no mayor, que es donde un centro cívico cultural tiene un alcance y proyección hacia las comunidades; por ende el equipamiento propuesto responde a la demanda de la población del distrito Occidental al año 2035, si embargo el proyecto incluye entre el programa arquitectónico propuesto programas de índole regional, principalmente el área de promoción, debido a que estos son jerárquicamente los componentes más próximos a las comunidades.
- 3 Los programas incorporados al proyecto, tanto generales como enfocados, provienen de actividades realizadas en la actualidad en diferentes partes del distrito de manera desarticulada, las cuales no cuentan con una infraestructura propia que les permita desarrollarse, por lo cual el centro cívico viene a contribuir a brindar un espacio para la realización de dichas actividades de manera complementaria, promoviendo que los componentes del proyecto se articulen debido a la afinidad de su carácter y tengan una proyección hacia las comunidades mucho mayor que individualmente, además de que contribuye a crear condiciones para los y las habitantes del distrito Occidental hacia la promoción de la actividad urbana, con lo que el proyecto promueve prácticas sociales de paz derivadas de las actividades desarrolladas como herramienta de prevención del delito y la violencia.

4

La propuesta arquitectónica planteada pretende una vinculación con las comunidades y con el contexto mediato en el que se ubica, la cual expresa a través de su configuración, el tratamiento de las pieles y la cesión de espacio público unificado, donde los ejes ordenadores se cierran y abren para mostrar la actividad interior o permitir visualizar el exterior, como una correlación simbólica de lo que expresa una institución al servicio de la comunidad y su habitantes, en la cual la composición de las partes del mismo funcionan como un divisor y articulador de las actividades, permitiendo que estas se desarrollen de forma armónica.

REFERENCIAS

FUENTES

Entes y personas consultadas

- Anfiteatro de Cartago. Municipalidad de Cartago
- Biblioteca publica de Cartago. Lourdes Flores
- Casa de justicia. Ana Yancy Carvajal
- Casa de la cultura cartaginesa. Dirección
- CECI. Programa biblioteca y museo
- Comité de la persona joven. Manfred Rivera
- CECUDI barrio Fátima. Secretaria técnica de la REDCUDI
- CINAI Cartago. Elieth Arias
- DINADECO. Alfredo Pérez
- DIGEPAZ. Yahaira Monge
- Escuela municipal de música de Cartago. Federico Molina
- Habitantes del distrito Occidental
- Municipalidad de Cartago. Oscar López
- Polideportivo de Cartago. Comité de deportes y recreación
- Viceministerio de justicia y paz. Área ejecutora

Sitios web consultados

- Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
- Instituto de estadística y censo
- Instituto meteorológico nacional
- Municipalidad de Cartago
- Plataforma de arquitectura
- Real academia española
- Sistema de búsqueda OPAC
- Sistema de información cultural

- MIVAH-TEC. (2013). **Plan nacional de desarrollo urbano para la GAM 2013-30**. Recuperado el 8 de agosto del 2014 de:
http://www.mivah.go.cr/Biblioteca_PlanGAM.shtml
- Concepto.de. (2011). **Concepto de cívica**. Recuperado el 06 de setiembre del 2014 de:
<http://concepto.de/civica/>
- Fernández, M. (2011). **Danza e inclusión social**. Recuperado el 13 de enero del 2015 de:
<http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/es/curriculo-musical/item/355-danza-e-inclusi%C3%B3n-social>
- Municipalidad de Cartago. (2005). **Plan regulador de la municipalidad del cantón de Cartago**. Recuperado el 10 de diciembre del 2014 de:
<http://www.muni-carta.go.cr/planes-y-proyectos/plan-regulador.html>
- Nuevas tecnologías. (1999). **Los valores cívicos**. Recuperado el 06 de setiembre del 2014 de:
<http://www.tareasya.com.mx/index.php/tareas-ya/secundaria/formacion-civica-y-etica/la-sociedad/1753-Los-valores-c%C3%ADvicos.html>
- Plataforma de arquitectura. (2011). **Centro Cívico Ibaiondo / ACXT Arquitectos**. Recuperado el 18 de julio del 2014 de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-125028/centro-civico-ibaiondo-acxt-arquitectos>
- Plataforma de arquitectura. (2013). **Escuela de Música y Artes / LTFB Studio**. Recuperado el 18 de julio del 2014 de:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>
- Sánchez, J . (2003). **Nuevos espacios para el arte**. España: Universidad de Murcia. Recuperado el 06 de marzo del 2014 de:
<http://ww.bilboquet.es/documentos/Nuevos%20espacios%20para%20el%20arte.joseantoniosanchez.pdf>
- Wikanda. (2010). **Centro cívico**. Recuperado el 18 de julio del 2014 de:
http://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico

ACERBO ESCRITO

- Alberich, T. (1999). **Política y Sociedad. Gestión pública, participación ciudadana y desarrollo local.** Madrid, España: Universidad Complutense.
- Altuna, A & Sampedro, N. (1999). **Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz.** España: Estudios ALAVESES.
- Asamblea legislativa de la republica de Costa Rica. (2002). **Ley Nº 7600. Igualdad de oportunidad para personas con discapacidad.** San José, Costa Rica: La Gaceta
- Asamblea legislativa de la republica de Costa Rica. (2011). **Ley Nº 7582. Creación de los centros cívicos.** San José, Costa Rica: La Gaceta
- Asamblea legislativa de la republica de Costa Rica. (2012). **Ley Nº 9025. Aprobación del contrato de préstamo n.º 2526oc-cr suscrito entre la república de costa rica y el banco interamericano de desarrollo para financiar el programa para la prevención de la violencia y promoción de la inclusión social.** San José, Costa Rica: La Gaceta
- Bahamón, A. & otros. (2006). **Arquitectura vegetal. Analogías entre el mundo vegetal y la arquitectura contemporánea.** Barcelona, España: Parramón Ediciones S.A
- Borja, J & Muxí, Z. (2000). **Espacio publico, ciudad y ciudadanía.** Barcelona, España: Diputación de Barcelona.
- Carrión, A. (1998). **Diseño acústico de espacios arquitectónicos.** España: Editions UPC.
- Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. (2002). **Reglamento de construcciones.** San José, Costa Rica: Centro de documentación.
- Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos. (2008). **Guía para el diseño y construcción del espacio publico en Costa Rica.** San José, Costa Rica: Editorial Gozaka.
- Comisión de educación de la FEMP. (2010). **Guía municipal de las escuelas de música.** España: Federación española de municipios y provincias.
- DIGEPAZ. (2011) . **Tabla de consulta a actores comunales e institucionales de Cartago.** San José, Costa Rica: Ministerio de justicia y paz.

- Fernández-Llebrez, F. (2012). **Humanismo, participación y ciudadanía cívica. Elementos para una democracia de calidad.** Revista Ciencia Política. Núm. 30, pp. 31-53.
- Heller, E. (2008). **Psicología del color.** Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili
- Hernández, R. (1997). **Metodología de la Investigación.** México: 4 Edición: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A.
- Loria, M & otros. (2011). **Informe estadístico 7. Centros cívicos para la promoción de la paz social.** San José, Costa Rica: Sistema de información sobre violencia y delito (SISVI).
- Méndez, M.E. (2002). **Metodología para el diseño urbano. Un enfoque integral.** México: Editorial Trillas.
- Pino, G. **Las artes plásticas.** Editorial: EUNED.
- Rangel, M. (2009). **Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias.** Ciudad de México, México: Congreso Internacional de Americanistas
- Ridocci, M. (2009). **Expresión corporal. Arte del movimiento. Las bases practicas del lenguaje expresivo.** Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Silberman, A. (1962). **Estructura social de la música.** Madrid, España: Taurus.
- Ministerio de justicia. (2006). **Plan nacional de prevención de la violencia y la promoción de la paz social 2007-2010.** San José, Costa Rica: Ministerio de justicia

ABREVIACIONES

CARD

Cultura, arte, recreación y deporte

CECI

Cetro comunitario inteligente

CECUDI

Centro de cuido diurno

CEN

Centro de educación y nutrición

CDI

Centralidades densas integrales

CINAI

Centros infantiles de atención integral

CONAPAZ

Comisión nacional para la prevención de la violencia y la promoción de la paz social

DIGEPAZ

Dirección general de promoción de la paz y convivencia ciudadana

DINADECO

Dirección nacional de desarrollo comunitario

IMN

Instituto meteorológico nacional

INEC

Instituto de estadística y censo

MIDEPLAN

Ministerio de planificación

PLANGAM

Plan nacional del gran área metropolitana

TERMINOS MAS RELEVANTES

Centro cívico

Estrategia de trabajo que procura la generación de espacios físicos para que las comunidades, y en particular los jóvenes, puedan contar con oportunidades alrededor de la recreación, el arte, la cultura y el deporte, como instrumentos para la prevención de la violencia y la promoción de la paz social.

Centro cívico-cultural

Centro cívico central, especializado en la acción más directamente cultural y artística, como programas enfocados en la promoción de los miembros de la comunidad, y en mayor conexión con habitantes en proceso de desarrollo; pertenece a una escala de nivel distrital.

Cívica

Su raíz proviene del latín ciudadano, o bien, perteneciente a la ciudad o a los ciudadanos, caracteriza a las personas que cumplen con una serie de pautas, orientadas hacia una buena convivencia social en el seno de una comunidad.

Equipamiento

Elementos de carácter público presentes en la estructura urbana que satisfacen necesidades de carácter material y que se encuentran relacionadas de modo inmediato por las exigencias básicas de la vida humana.

Formación artístico cultural

Constituye parte del proceso de desarrollo integral del individuo, esto coadyuvaría a la configuración en la formación integral del individuo de una actitud creadora y transformadora con respecto a la realidad circundante del mismo, orientado al establecimiento de relaciones verdaderamente humanas entre estos, y entre estos y su entorno.

Población en riesgo social

Miembros de la comunidad con carencias de tipo socioeconómico y asistencial, que no tienen acceso a servicios básicos, que debido a su condición tienen una mayor tendencia a problemas sociales como la violencia y el delito.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS
• CANTONES SELECCIONADOS

Deserción en enseñanza primaria y secundaria según cantón seleccionado para la creación de Centros Cívicos, año 2010

Cantón	Primaria				Secundaria			
	Escuelas	Matrícula	Deserción		Colegios	Matrícula	Deserción	
			Absoluto	Relativo			Absoluto	Relativo
<i>Total país</i>	4032	491163	13762	2,8	808	346218	35503	10,2
Desamparados	56	21983	444	2,0	24	17519	1536	8,9
San Carlos	230	21093	614	2,9	44	12990	1211	9,3
Cartago	56	17244	444	2,6	24	16521	1495	9,0
Santo Domingo	21	4980	71	1,4	7	3780	279	7,4
Santa Cruz	71	5786	164	2,8	11	4368	417	9,5
Garabito	17	2329	165	7,1	5	1099	112	10,2
Pococí	139	16316	594	3,6	21	10687	1454	13,6

Fuente: Ministerio de educación

Tasa de delitos cometidos en cantones seleccionados para la creación de Centros Cívicos, año 2010

Por cada 10 000 habitantes

Delito	Desamparados		San Carlos		Cartago		Santo Domingo		Santa Cruz		Garabito		Pococí	
	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa
Asalto	419	14,3	128	8,5	319	20,5	62	16,5	27	6,1	77	34,8	197	13,1
Asalto a casa de habitación	34	1,2	5	0,3	26	1,7	6	1,6	5	1,1	1	0,5	18	1,2
Robo a edificación	147	5,0	204	13,6	185	11,9	35	9,3	79	18,0	106	47,9	252	16,7
Robo de vehículo	398	13,6	130	8,7	170	10,9	79	21,1	34	7,7	29	13,1	310	20,6
Robo a casa de habitación	179	6,1	338	22,5	225	14,5	42	11,2	103	23,4	187	84,5	261	17,3
Robo a persona	3	0,1	24	1,6	13	0,8	1	0,3	8	1,8	5	2,3	7	0,5
Tacha de vehículo	139	4,7	110	7,3	278	17,9	69	18,4	73	16,6	218	98,5	104	6,9
Hurto a persona	83	2,8	105	7	122	7,9	14	3,7	49	11,1	170	76,8	62	4,1
Homicidio	28	1,0	7	0,5	10	0,6	8	2,1	1	0,2	2	0,9	18	1,2
Violación o tentativa	17	0,6	18	1,2	8	0,5	5	1,3	8	1,8	6	2,7	26	1,7

Fuente: Viceministerio de justicia y paz

Tasa de delitos contra la ley de violencia doméstica, ley de armas y explosivos, y ley de psicotrópicos en cantones seleccionados para la creación de Centros Cívicos, año 2010

Tasa por cada 10 000 habitantes

Cantones	Violencia Doméstica		Armas y Explosivos		Ley de Psicotrópicos	
	Total	Tasa	Total	Tasa	Total	Tasa
<i>Total país</i>	9 821	21,3	4 992	10,8	50 018	108,4
Desamparados	148	5,1	83	2,8	380	13
San Carlos	366	24,4	141	9,4	776	51,7
Cartago	326	21	337	21,7	1513	97,4
Santo Domingo	105	28	23	6,1	478	128,1
Santa Cruz	141	32,1	43	9,8	736	167,4
Garabito	106	47,9	59	26,6	703	317,5
Pococí	92	6,1	185	12,3	523	34,7

Fuente: Viceministerio de justicia y paz

Ocurrencia de delitos en el cantón de Cartago. 2007-2010

Tasa por cada 10 000 habitantes

Delito	Año			
	2007	2008	2009	2010
Asalto	13,0	18,8	20,5	20,5
Asalto a casa de habitación	0,4	0,7	1,4	1,7
Robo a persona	1,5	1,9	0,4	0,8
Robo a casa de habitación	11,5	10,3	11,2	14,5
Robo de vehículo	15,6	10,5	11,3	10,9
Robo a edificación	10,5	14,7	16,0	11,9
Hurto a persona	4,1	3,7	5,5	7,9
Tacha de vehículo	16,7	13,7	10,5	17,9
Homicidio	0,2	0,5	1,2	0,6
Violación/ Tentativa	1,3	0,0	0,1	0,5

Fuente: Observatorio de la violencia

CONSULTA A:
• MUESTRA DISTRITO OCCIDENTAL

Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Juan Carlos Madriz Marín _ 200840607
Proyecto de graduación «Centro cívico-cultural del distrito Occidental de Cartago»

CONSULTA A MUESTRA DEL DISTRITO OCCIDENTAL DE CARTAGO SOBRE
TEMAS DE BIENESTAR SOCIAL

Edad: _____ Fecha de realización: ____/____/____

Urbanización de residencia: _____

PROGRAMAS ESTATALES
DE ÍNDOLE SOCIAL

1. Interesados (as)
en alguna actividad

2. Participación actual
en alguna actividad

Espacios de conciliación de conflictos

Espacios de promoción ciudadana

Espacios de participación juvenil

Espacios desarrollo comunitario

Ninguna

ESPACIOS DE FORMACIÓN
ARTÍSTICO-CULTURAL

1. Interesados (as)
en alguna actividad

2. Participación actual
en alguna actividad

Música

Danza y/o expresión corporal

Pintura y/o dibujo

Acceso a tecnología

Ninguna

Comentarios generales sobre otras actividades de interés

Fuente: Propia

CONSULTA A:
• PROGRAMAS Y EXPERTOS

Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Juan Carlos Madriz Marín _ 200840607
Proyecto de graduación «Centro cívico-cultural del distrito Occidental de Cartago»

CONSULTA A PROGRAMAS Y EXPERTOS
EN TEMAS RELACIONADOS A VARIABLES DE DISEÑO

Programa y/o área: _____ Fecha de realización: ____/____/____

Funcionario y/o experto: _____

ACTIVIDADES

--

ESPACIOS

--

CONFORT

--

EQUIPO Y MOBILIARIO

--

Fuente: Propia

		ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
ADMINISTRACIÓN		Dirección administrativa policía preventiva		4	1	18,00	18,00	
		Secretaria + área de espera		3	1	15,00	15,00	
		Sala de reuniones	Se recomienda una vinculación con el área de promoción y de formación, formando un bloque de atención a usuarios.	10	1	35,00	35,00	
		Sala de colaboradores		15	1	20,00	20,00	
		Cocineta	Recepción hacia el publico y colaboradores.	6	1	7,00	7,00	
		Servicio Sanitario (1 S.S.7600 + 1 lavamanos)	Requiere mobiliario como escritorios, sillas, muebles, estantes, mesa de reuniones.	-	1	4,00	4,00	
		Circulación		-	-	15%	15,00	
		Vestibulo		-	1	30,00	30,00	144,00
		ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
SERVICIOS	ÁREA PROMOCIÓN	Oficina administrativa casa de justicia		6	1	18,00	18,00	
		Cubículo de atención		3	1	6,00	6,00	
		Sala de mediación		6	1	15,00	15,00	
		Oficina administrativa comité de cultura y juventud	Visualización interior exterior indirecta y exterior interior tamizada.	6	1	18,00	18,00	
		Sala de trabajo	Áreas de trabajo requieren espacio para realizar labores grupales según la oficina o de reunión.	10	1	20,00	20,00	
		Cubículo de atención	Módulos de atención al publico a lo interno de cada oficina.	3	1	6,00	6,00	
		Área de espera	Áreas de espera y secretaria que sirvan de filtro hacia las oficinas.	6	1	15,00	15,00	
		Oficina administrativa dirección regional DINADECO	Las oficinas pueden vincularse a nivel vertical como bloque para mejor identificación y por similitud en su configuración.	3	1	18,00	18,00	
		Modulos de trabajo		10	1	36,00	36,00	
		Secretaria + área de espera	Requiere mobiliario como escritorios, sillas, muebles, estantes, mesa de reuniones, mesas de trabajo y módulos de trabajo.	3	1	15,00	15,00	
		Cubículos de atención		4	2	6,00	12,00	
		Cocineta	Se recomienda abundante luz y ventilación indirecta, pues son puestos de trabajo permanentes.	-	2	7,00	14,00	
	Servicios Sanitarios (1 S.S.7600 + 1 lavamanos)		-	2	4,00	8,00		
	Circulación		-	-	15%	31,00		
		Vestibulo		-	2	30,00	60,00	292,00
			ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²
ÁREA FORMACIÓN	Sala de ensayo de música (Ensamblés/Coros/Percusión)		10	2	20,00	40,00		
	Salón de ensayo de música (Orquesta/Banda)		40	1	80,00	80,00		
	Cubículo de ensayo individual de música	Visualización indirecta y tamizada desde el exterior, así como tamizada desde espacios de circulación hacia espacios internos.	2	6	6,00	36,00		
	Cubículo de ensayo grupal de música		5	2	10,00	20,00		
	Sala de ensayo de danza y/o expresión corporal	Salones de ensayo de distintos tamaños, para ser empleados en grupos de distintos niveles y cantidad de usuarios.	10	1	30,00	30,00		
	Salón de ensayo de danza y/o expresión corporal	Emplear doble a dos veces y media la altura en áreas de ensayo con mayor concentración de personas.	30	1	90,00	90,00		
	Salón de arte		25	1	50,00	50,00		
	Laboratorio de computo	Acondicionamiento acústicos de los diferentes espacios, para evitar la interrupción de actividades contiguas.	25	2	50,00	100,00		
	Salón polivalente		20	1	60,00	60,00		
	Aula teoría	Requiere mobiliario como atriles, podio, barras de soporte, mesas de trabajo, módulos de trabajo y sillas.	25	2	50,00	100,00		
	Aula trabajo grupal		20	1	40,00	40,00		
	Servicios Sanitarios (1 S.S.7600 + 2 S.S + 3 lavamanos)	Es necesario emplear espejos de pared para un mejor desarrollo de la practica de música y danza.	-	4	12,00	48,00		
	Circulación		-	-	20%	139,00		
		Vestíbulo		-	3	30,00	90,00	923,00

	ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	Recepción		10	1	25,00	25,00	
	Área de estar	Espacios vinculados a la actividad arquitectónica y el contexto urbano, con conexión visual hacia el exterior.	10	2	35,00	70,00	
	Sala de exposición		75	1	100,00	100,00	
	Cocina	Doble a triple altura que creen coherencia de una sensación interna acorde a la escala urbana de la totalidad de la propuesta.	4	1	30,00	30,00	
	Comedor / Área Multiuso	Espacios confortables que permitan la permanencia y transición hacia otras actividades, como espacio de espera, previa o desarrollo de practicas.	50	1	100,00	100,00	
	Servicios Sanitarios (1 S.S.7600 + 2 S.S + 3 lavamanos)	Espacio flexibles, que permitan el desarrollo de otras actividades.	-	2	12,00	24,00	
	Circulación		-	-	20%	76,00	
	Vestibulo principal		-	1	70,00	70,00	495,00
	ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
ESPACIOS DE APOYO E INSTALACIONES	Espacios de parqueo edificio		-	15	25,00	375,00	
	Seguridad parqueo		-	1	15,00	15,00	
	Mantenimiento		-	1	15,00	15,00	
	Suministros		-	1	10,00	10,00	
	Depósito general	Deben estar configurados de forma que no sean visiblemente directos hacia el publico general, pero accesibles; desligados de las actividades principales.	-	1	45,00	45,00	
	Depósito de residuos		-	1	14,00	14,00	
	Aseo + Ductos de basura	Con acceso restringido hacia el publico general, pueden ligarse a ciertos servicios de apoyo.	-	3	5,00	15,00	
	Cuarto de máquinas	Ductos verticales recorren los tres niveles sobreterreno, vinculados directamente a baterias de servicios sanitarios, y cambian a direccion horizontal hacia el área subterrenea.	-	1	12,00	12,00	
	Cuarto voz y datos		-	1	7,50	7,50	
	Cuarto eléctrico		-	1	7,50	7,50	
	Planta eléctrica		-	1	25,00	25,00	
	Ducto vertical de instalaciones A		-	-	6,00	6,00	
	Ducto vertical de instalaciones B		-	-	4,20	4,20	
	Circulación		-	-	10%	93,20	254,40
	ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
CIRCULACIONES	Eje conector primer nivel		-	1	100,00	100,00	
	Eje conector niveles superiores		-	2	58,00	116,00	
	Montacargas + Área para maniobrar	Eje conector vinculante de las diferentes actividades. Nucleos verticales	-	1	12,00	12,00	
	Nucleo vertical principal (escaleras + elevador)	vestibulados, el principal conecta los 4 niveles, mientras el auxiliar conecta los tres niveles sobreterreno.	-	1	20,00	20,00	
	Nucleo vertical auxiliar (escaleras)		-	1	11,00	11,00	
	Nucleo vertical de emergencias (escaleras + Área de refugio)		-	1	22,00	22,00	281,00
	ESPACIO	CARACTERISTICAS	USUARIOS	UNID.	m²/UNID.	m²	área
PÚBLICO	Plaza cívica		-	1	465,00	465,00	
	Escenario urbano		-	1	80,00	80,00	
	Espacios de parqueo publico	Concentración de espacios abiertos al publico, independientes de la actividad del edificio.	-	15	25,00	375,00	
	Parqueo de bicicletas		-	1	20,00	20,00	
	Bahía de taxis		-	1	72,00	72,00	1.012,00
TOTAL ÁREA							3.401,40

Fuente: Propia