# MUSEO DEL CARIBE

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

**ROXY SALAZAR VARGAS**

**CONSTANCIA DE DEFENSA PÚBLICA**

El presente trabajo final de graduación, bajo la modalidad de proyecto arquitectónico, titulado: "Museo del Caribe" ha sido defendido el día 29 de agosto del 2019 ante el Tribunal Evaluador, integrado por: Arq. Carlos Azofeifa Ortiz, Arq. Mario Cordero Palomo y el Arq. Ronald Quesada Chaves; como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto realizado por Roxy Alexandra Salazar Vargas, estuvo a cargo del tutor Arq. Carlos Azofeifa Ortiz.

Este documento y su defensa ante el Tribunal Examinador han sido declarados: públicos.

☒ Aprobada ☐ Reprobada

100 %

Calificación

Arq. Carlos Azofeifa Ortiz
Tutor

Arq. Mario Cordero Palomo
Lector

Arq. Ronald Quesada Chaves
Lector

Roxy Salazar Vargas
Estudiante

# NOTA LEGAL

Este documento es propiedad del estudiante que realiza el Proyecto de Graduación. Esta Investigación y diseño se realizo en durante el 2018 y se concluyó en el 2019 en el Instituto Tecnológico de Costa Rica, los cuales amparados bajo la ley de derechos de autor y derechos conexos proclaman como propiedad intelectual el proyecto "Museo del Caribe", que basados en el artículo 4 inciso b, de los derechos de autor al estudiante: Roxy Salazar Vargas, acogiéndose bajo patrocinio los siguientes
artículos mencionados en la Ley de Costa Rica.

Artículo 2 de la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos establece que: "La Ley protege las obras de autores costarricenses, domiciliados o no en el territorio nacional, y los de autores extranjeros domiciliados en el país". De conformidad con este artículo se considera que el estado velará por la protección del proyecto "Museo del Caribe".

El artículo 47 de la Constitución Política ordena y manda que: "Todo autor, invento productor o comerciante gozará temporalmente de la propiedad exclusiva de su obra, invención, marca o nombre comercial, con arreglo a la ley". De conformidad con este artículo el creador es libre de disponer de su obra y darle el uso comercial que su conciencia le dicte. El principio básico es que debe existir la protección de los derechos de autor, inventor o
comerciante.

Artículo 275 del Código Civil establece que: "Las producciones del talento son una propiedad de su autor, y se regirán por leyes especiales".

El Artículo 6 del Reglamento para la Protección Intelectual del Instituto Tecnológico de Costa Rica establece que: "El Instituto Tecnológico de Costa Rica será el titular de los derechos de propiedad industrial sobre los resultados de la actividad académica, manteniendo los inventores su derecho a ser reconocidos como tales y la
compensación económica por su explotación". La propiedad industrial se refiere a la protección del intelecto o invenciones relacionadas con la industria, en este caso el área de diseño y construcción.

# AGRADECIMIENTO

A Dios por la vida, la fuerza y la sabiduría. A mis padres y hermano que me han apoyado en cada momento; por cada sacrificio que han hecho para ver cumplir mis metas.

A mi novio Isaac, por su incondicional cariño y amor, por todas las preocupaciones y atenciones durante este proceso. Por soñar logros conmigo y hacerlas realidad.

A mis profesores y amigos Nelson y Ricardo, quienes siempre han tenido algún consejo que brindarme y quienes han sabido como alegrarme los días con cualquier anécdota.

Un especial agradecimiento a Deyron, amigo emprendedor, dedicado y visionario, con gran corazón y apasionado por el Caribe. Por la gran oportunidad de poder trabajar en conjunto durante este proceso.

A mi tía abuela Gladys, por la motivación y las palabras de esperanza que me brindó; y por recibirme en su hogar y ser mi segunda mamá.

A mis compañeros y amigos; a Ana por la ayuda que siempre me ofreció en toda ocasión y por compartir mis últimas palmadas grupales en su aparta. A Jorge por escucharme en los momentos más rudos. A Gabriel por brindarme su ayuda en este proceso.

A mi profesor tutor Carlos y mis lectores el Arq. Mario y el Arq. Ronald, por su valioso tiempo y los conocimientos que me han compartido.

Y a todos aquellos que fueron parte de esta etapa de la vida, que me acompañaron, que siempre estuvieron pendiente a ayudar. Gracias a todos.

# RESUMEN

El proyecto Museo del Caribe nace de la intención por revalorizar las identidades culturales de la provincia de Limón y plantear una nueva dinámica que permita que la población sea parte de un favorable desarrollo en su territorio.

Asimismo, resaltar la posición tan importante dentro de la historia del desarrollo de nuestra nación. Se combirtió en el punto de conexión entre nuestro país con el resto del mundo, agilizando los intercambios comerciales, principalmente de nuestro grano de oro: el café. Por lo que el museo plantea un espacio en el cual exalta su papel en el desarrollo costarricense y su identidad como región multicultural.

Se ubica en el Barrio Corales I, una zona residencial alta, cerca del casco histórico de Limón. El museo se muestra como un punto importante de turismo, atrayendo economía e intercambio cultural a esta zona.

Su diseño contemporáneo se muestra como un ejemplo de reinterpretción del estilo arquitectónico victoriano costarricense. Por lo que la identidad de las culturas caribeñas se encuentran reflejadas en el edificio mismo.

# ABSTRACT

Museo del Caribe project arises from the intention to revalue the cultural identities of the province of Limón and present a new dynamic that allows the population to be part of the favorable development in its territory.

Also, emphasize the important position in the history of our nation's development. It became the point of connection between our country and the rest of the world, speeding up the commercial exchanges, mainly of our golden grain: coffee. So the museum proposes a space in which it exalts its role in Costa Rican development and its identity as a multicultural region.

It is located in Barrio Corales I, a high residential area, near the historic center of Limón. The museum is shown as an important point of tourism, attracting economy and cultural exchange in this area.

Its contemporary design is shown as an example of reinterpretation of the Victorian Costa Rican architectural style. So, the identity of Caribbean cultures is captured in the design itself.

# ÍNDICE DE CONTENIDOS


CAPITULO 1

Tema 10
Delimitación 14
Justificación 15
Estado de la cuestión 16
Marco conceptual 38
Marco normativo 41
Problema 45
Objetivos 48
Metodología 50

CAPITULO 2

Usuario participativo 53
Usuario visitante 61
Usuario permanente 63
Síntesis del capítulo 65

CAPITULO 3

Análisis del contexto 68
Análisis de sitio 85
Síntesis del capítulo 91

CAPITULO 4

Conceptualización 98
Anteproyecto arquitectónico 102

CAPITULO 5

Conclusiones 160
Recomendaciones 161

Referencias 162

# ÍNDICE DE DIAGRAMAS


Diagrama 1: Región del Caribe de Costa Rica 18
Diagrama 2: Distrito Limón 18
Diagrama 3: Ubicación Cariari e Isleta Quiribri 18
Diagrama 4: Índice de Progreso Social Cantonal (IPS Cantonal) 23
Diagrama 5: IPS Cantonal - Necesidades Humanas Básicas 23
Diagrama 6: IPS Cantonal - Fundamentos de Bienestar 23
Diagrama 7: IPS Cantonal - Oportunidades 23
Diagrama 8: Posición de los cantones en diversos índices de desarrollo 24
Diagrama 9: Índice seleccionados según región 25
Diagrama 10: Limón: tasas de asaltos, hurtos y robos, por cantón (2017) 25
Diagrama 11: Tasa de homicidios dolorosos por cantón 25
Diagrama 12: Incautaciones de drogas (totales) 2016 25
Diagrama 13: Grupos indígenas en el territorio 29
Diagrama 14: Grupos indígens en Limón 29
Diagrama 15: Proceso metodológico 52
Diagrama 16: Total población en Distrito Limón 54
Diagrama 17: Porcentaje de población por género 55
Diagrama 18: Porcentaje de población por grupos etáreos 55
Diagrama 19: Porcentaje de población según autodefinición étnica 55
Diagrama 20: Índice de fuerza de trabajo 56
Diagrama 21: Índice de desempleo 56
Diagrama 22: Porcentaje de personas estudiantes 56
Diagrama 23: Porcentaje fuerza de trabajo ocupada por género 56
Diagrama 24: Porcentaje fuerza de trabajo por sector laboral 56
Diagrama 25: Principales barrios de influencia en el proyecto 57
Diagrama 26: Porcentaje de población por género en barrios aledaños 58
Diagrama 27: Porcentaje de población por grupos etáreos en barrios aledaños. 58
Diagrama 28: Porcentaje de población según autodefinición étnica en barrios aledaños 58
Diagrama 29: Índice de fuerza de trabajo 59
Diagrama 30: Índice de desempleo 59
Diagrama 31: Porcentaje fuerza de trabajo por sector laboral en barrios aledaños 59
Diagrama 32: Puntos académicos importantes 60
Diagrama 33: Infraestructura educativa en región caminable y Limón Centro 61
Diagrama 34: Infraestructura cultural - educativa en Limón Centro 61
Diagrama 35: Datos de turismo interno 62
Diagrama 36: Datos de turismo extranjero 62
Diagrama 37: Aspectos que más disfrutaron los turistas en Limón 63
Diagrama 38: Aspectos que menos disfrutaron los turistas en Limón 63
Diagrama 39: Áreas y/o departamentos de los usuarios permanentes 65
Diagrama 41: Ubicación del sitio de intervención por escalas 69
Diagrama 42: Ubicación del sitio de intervención en Distrito Limón 69
Diagrama 43: Trama urbana en el sitio 70
Diagrama 44: Vinculación con espacios culturales, deportivos y zona recreativas 72
Diagrama 45: Mapa de la ruta de Autotransportes Los Corales S.A. 75
Diagrama 46: Rutas de autobuses cercanas al sitio 75
Diagrama 47: Rango de temperatura Distrito Limón (Promedio mensual) 77
Diagrama 48: Humedad Relativa Distrito Limón (Promedio por horas) 44
Diagrama 49: Rango de velocidad del viento Distrito Limón (Promedio mensual) 78
Diagrama 50: Mapa de amenazas naturales potenciales 78
Diagrama 51: Ficha de los principales conceptos a usar según proyecto "Construcción del glosario de Arquitectura Caribeña" 80
Diagrama 52: Ficha de los principales conceptos a usar según proyecto "Construcción del glosario de Arquitectura Caribeña" 81
Diagrama 53: Alturas de cielos 82
Diagrama 54: Monitores en cubiertas 82
Diagrama 55: Aberturas y ventanas 82
Diagrama 56: Aleros o pérgolas 83
Diagrama 57: Aleros o pérgolas 83

# ÍNDICE DE ILUSTRACIONES


Diagrama 58: Amplios corredores y estructura liviana 84
Diagrama 59: Aire acondicionado 84
Diagrama 60: Especies de vegetación según zonas de vida 85
Diagrama 61: Curvas de nivel del terreno 87
Diagrama 62: Zona de intervención en el terreno 87
Diagrama 63: Propuesta de renovación parque comunitario Corales I 89
Diagrama 64: Corte al Este - Especificación de altura máxima de construcción 91
Diagrama 65: Promover equipamiento cultural y concepto CDI 92
Diagrama 66: Desarrollo local por dinámica de usuarios 93
Diagrama 67: Espacios culturales como medio para recuperación del territorio 93
Diagrama 68: Emplazamiento del proyecto en el terreno según topografía 94
Diagrama 69: Gaviones o muros de contención 94
Diagrama 70: Entrada principal y alterna 95
Diagrama 71: Espacios culturales como medio para recuperación del territorio 95
Diagrama 72: Propuestas de estructuras, reinterpretación de la arquitectura victoriana caribeña 96
Diagrama 73: Priorizar el uso de la madera para la estructura principal 97
Diagrama 74: Relación alturas y perfil urbano 97

Ilustración 1: Objetivos de Desarrollo Sostenible 13
Ilustración 2: Mapa de vías del ferrocarril en 1903 19
Ilustración 3: Habitante chino 22
Ilustración 4: APM Terminals, Limón 27
Ilustración 5: Proyecto TELCA 27
Ilustración 6: Museo del Barrio, Nueva York 36
Ilustración 7: Museo del Barrio, New York 36
Ilustración 8: Museo Guaminí, Argentina 36
Ilustración 9: Museo Guaminí, Argentina 36
Ilustración 10: Museo Marítimo de Barcelona 38
Ilustración 11: Museo de Antioquía, Colombia 38
Ilustración 12: Black Star Line 71
Ilustración 13: Patios del Incofer 71
Ilustración 14: Antigua capitanía de Puerto Limón 71
Ilustración 15: Edificio de Correos 71
Ilustración 16: Casa del Dominó 72
Ilustración 17: Casa de la Cultura 72
Ilustración 18: Estadio Big Boy 72
Ilustración 19: Estadio Juan Gobán 72
Ilustración 20: Mapa de uso de suelos y ubicación del terreno 73
Ilustración 21: Plano Catastro del terreno - Intención de Parque para la comunidad 74
Ilustración 22: Distancias convenientes para el modelo CDI 74
Ilustración 23: Autotransportes Los Corales S.A. 76
Ilustración 24: Condición de calle principal 76
Ilustración 25: Estado de las aceras 76

Ilustración 26: Antigua Capitanía de Limón 79
Ilustración 27: Casa misionera 79
Ilustración 28: Vegetación del sitio 85
Ilustración 29: Curva en topografía del terreno 86
Ilustración 30: Curva estimada en terreno 86
Ilustración 31: Construcciones no autorizadas dentro de la propiedad 83
Ilustración 32: Vista desde la propiedad a las viviendas (noroeste) 90
Ilustración 33: Vista desde la propiedad a las viviendas (noreste) 90
Ilustración 34: Black Star Line 103
Ilustración 35: Antigua Capitania del Puerto 103
Ilustración 36: Antiguo edificio de la United Fruit Company 103
Ilustración 37: Casa Misionera 103
Ilustración 38: Edificio victoriano patrimonial 103



Puerto Viejo Satellite
Autor desconocido

# Capítulo UNO

# 1.1. CULTURA

## 1.1.1. Conceptos generales

Definir el término "cultura" es bastante complejo debido a la cantidad de significados que se le han atribuido en relación a las variadas disciplinas que la han estudiado. Etimológicamente, la palabra ha estado en constante evolución. Se ha identificado que su origen "(…) proviene de la palabra latina colo (de colere) y significaba el cultivo de la tierra. Más adelante –y en un sentido metafórico- pasó a significar el cultivo de la mente y del espíritu." (Busquet, 2015). Así pues, es claro que el término se relaciona, inherentemente, con una interna construcción espiritual y de conocimiento del ser humano.

En el estudio de la cultura se pueden encontrar dos perspectivas, la visión humanística y la antropológica, la cual esta última es la que se tomará como base para este trabajo. La perspectiva antropológica es la más reciente y la que ha tomado más fuerza a partir del Siglo XX, ya que introdujo una visión de cultura más amplia y abierta. Las principales ideas indican que: la cultura es inclusiva y fundamental en la formación del ser humano; que los individuos están inherentemente relacionados con un mundo social y una realidad omnipresente; que la cultura es resultado de la historia y, por ello, todos los seres humanos tienen derecho a ella; que se le ha podido estructurar con pautas y conductas dentro de cada sociedad y que son compartidas entre sus habitantes; que es transmitida a cada individuo mediante la socialización y que es comprendida, en parte, por la simbología transmitida mediante las generaciones. En esta visión, la cultura se contempla como una característica inherente a los seres humanos, por lo que no se puede considerar a nadie como inculto o sin cultura; todos son partícipes de compartirla, reproducirla y transmitirla.

Este nuevo enfoque junto con las recientes preocupaciones por aplacar las desigualdades en los países, producto de luchas y tensiones que han amenazado con la tranquilidad y la seguridad de los habitantes, la UNESCO (siglas en inglés de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 1982, en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales en México, estableció que la cultura es "el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. (…) A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciende." Pone en evidencia que la cultura es uno de los principales pilares para el desarrollo de la sociedad a nivel social, político y económico; y que deben ser toleradas y no jerarquizadas.

Por otro lado, se ha determinado que los pueblos, al tener sus propias formas de expresar sus valores, creencias y modo de vida, presentan una identidad cultural. Las identidades culturales están en el derecho a ser ejercidas por sus respectivas sociedades todas por igual, sin detrimento de alguna; ya que, de lo contrario, implicaría la negación hacia dicha identidad. Es más, no están aisladas unas con otras; sino que están en constante interacción fortaleciendo sus propios valores a partir de estos contactos. Esta diversidad cultural es lo que caracteriza a los seres humanos, por lo que se la ha considerado como patrimonio común de la humanidad y se le atribuye beneficios para las generaciones futuras. Es pieza fundamental en el crecimiento de sus propios individuos y de su sociedad en sus distintos contextos.



Carnavales de Limón
Foto: Pura Vida University Costa Rica

## 1.1.2. Cultura como factor de desarollo

Actualmente se ha dedicado esfuerzos por concientizar sobre la importancia que tiene la interacción de las identidades culturales en el desarrollo humano ante una era globalizada, que ha transformado la manera en la que la humanidad se comunica e interactúa. Los resultados de la globalización, según UNESCO, han diversificado las formas de intercambio cultural, los negocios, información, conocimientos académicos y la movilidad, beneficiando y mejorado la calidad de vida de los habitantes. Sin embargo, se debe controlar la manera en que la globalización se desenvuelve en la sociedad, debido a que amenaza la humanización de la ciudad y su diálogo mediante "(…) la segregación, la exclusión, la discriminación y la desigualdad." (UNESCO, 2017). Por ello, es fundamental promover y valorar la cualidad cultural que presenta Limón para beneficio de su propio pueblo y, de esta manera, poder afrontar los efectos de la globalización de forma pertinente.

A nivel mundial existe una alerta general por disminuir esta realidad de muchos países; por lo que organizaciones e instituciones internacionales han realizado esfuerzos por establecer lineamientos, programas y objetivos que proporcionen una guía adecuada a los distintos gobiernos y, así, solucionar de manera sincronizada los problemas que éstos presentan. Parte de esas intenciones se orientan en rescatar, valorizar y promocionar las identidades culturales como elemento catalizador del desarrollo de una región. Así pues, la multietnicidad que caracteriza a esta provincia, implica un gran valor tanto a nivel local como nacional que aún no se ha expuesto como potencial factor de desarrollo.

## 1.1.3. Cultura en el desarrollo sostenible: visión de la UNESCO

La UNESCO reunió en Septiembre del 2015 a más de 150 jefes de Estado y de Gobierno para aprobar la Agenda 2030, la cual determina los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Organización de Naciones Unidas (ONU), los cuales son 17 objetivos para lograr un desarrollo sostenible a nivel global al año 2030. (Ver Ilustración 1). El motivo ha sido que los países puedan: (…) promover la prosperidad al




Ilustración 1: Objetivos de Desarrollo Sostenible
Fuente: Organización de las Naciones Unidas

tiempo que protegen el planeta. Reconocen que las iniciativas para acabar con la pobreza deben ir de la mano de estrategias que favorezcan el crecimiento económico y aborden una serie de necesidades sociales, entre las que cabe señalar la educación, la salud, la protección social y las oportunidades de empleo, a la vez que luchan contra el cambio climático y promueven la protección del medio ambiente. (UNESCO, 2018).

Un año más tarde, se emitió el Informe Mundial sobre la Cultura para el Desarrollo Urbano Sostenible, el cual dicta una serie de recomendaciones que sintetizan las acciones adecuadas a seguir para un desarrollo sostenible en situaciones como la que presencia Limón, no solo por su carencia comercial o económica; sino también para el reforzamiento social, cultural y educativa de sus poblaciones, y la conservación del medio ambiente.

Este informe tiene tres áreas para la ejecución de estrategias acorde a cada necesidad, las cuales son: las personas, el medioambiente y las políticas. En el área de personas, se dictan lineamientos direccionados a humanizar las ciudades respetando las identidades, se promueve la creatividad y la innovación en el desarrollo urbano mediante la cultura y fomenta el diálogo y la paz. En el área de medioambiente, se impulsa el uso mixto en las ciudades, el entorno natural, mejoramiento de espacios públicos y resiliencia urbana mediante la cultura. Y en la tercera área, compuesta por las políticas, se trata de incluir la cultura en la planificación urbana, para el desarrollo social y económico inclusivo; y para desarrollar modelos financieros innovadores y sostenibles para la cultura.

Del mismo modo, la UNESCO emitió el Informe Mundial 2018 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales emitida en el 2005, donde relaciona sus análisis con los ODS del 2015, sintetizando 6 de los 17 ODS de la Agenda 2030 en 4 objetivos, los cuales son:

* Apoyar sistemas sostenibles de gobernanza de la cultura.
* Lograr un flujo equilibrado de bienes y servicios culturales e incrementar la movilidad de los artistas y profesionales de la cultura.
* Integrar la cultura en los marcos de desarrollo sostenible.
* Promover los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Así pues, con este informe, se llega a complementar las estrategias para la promoción de la cultura y el valor de las identidades de las diferentes sociedades que se exponen en los ODS, de forma que se logre el óptimo desarrollo sostenible en las regiones donde se implemente políticas renovadas.

# 1.2. DELIMITACIÓN

## Delimitación Física

Para la investigación, se establece como zona de trabajo el barrio Corales I, en el distrito Limón, cantón Limón, provincia Limón. Así como su contexto inmediato para la realización de un diseño óptimo y adecuado a las características del lugar y el valor que el proyecto pueda dar a la comunidad.

## Delimitación Disciplinar

El estudio de este proyecto comprende varias áreas que serán abarcadas de manera paralela. Las áreas de la arquitectura, así como su especialidad la museología; el urbanismo y la construcción serán las bases para poder generar una solución arquitectónica acorde al problema planteado en esta investigación.

## Delimitación Social

Las poblaciones a la cuales se enfoca el proyecto incluye la sociedad en la cual está ubicado el museo, los grupos socioculturales que han motivado el contenido del desarrollo museístico y los diversos usuarios temporales que asistirían al museo.

## Delimitación Temporal

El desarrollo del trabajo está proyectado a realizarse dentro del tiempo establecido por la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica. La duración total en de un semestre, el cual comprende el diseño del proyecto y sus respectivas defensas privada y pública.

# 1.3. JUSTIFICACIÓN

Es preciso mencionar que los museos actúan como agentes de comunicación entre comunidades y sus variados entornos socioeconómicos. Han dado lugar a un intercambio multicultural y, asimismo, al reconocimiento de las minorías dentro de un contexto nacional. Además, al tener en su custodia objetos o bienes patrimoniales, adquieren el deber y la necesidad de compartir y hacer público los conocimientos resultantes de investigaciones y estudios que realizan a estos bienes. Por ello, se ha convertido en un sitio de encuentro cultural, donde se promueve un diálogo sin sesgo social alguno, en la que se refuerzan los derechos de expresión de las distintas identidades sociales y se consolida una fuerte participación ciudadana

Asimismo, se han analizado los efectos indirectos que ha causado los museos sobre el entorno en que se ubica, no solo por la integración social que permite; sino también por el surgimiento de una economía local derivada de las actividades museísticas ejercidas en la zona. Se ha comprobado que los museos son un nodo de atracción de turismo nacional y extranjero, donde el patrimonio cultural y sus expresiones artísticas son el principal punto de atención de estos usuarios. El aporte en el desarrollo de la zona por parte del museo, no sólo se ve reflejada en la oferta de empleo, en la educación cultural y en las actividades que brinda a la comunidad; el movimiento turístico es aprovechado por los pobladores de la zona, generando un desarrollo económico periférico al museo.

De esta manera, se puede solventar la necesidad de un mercado local alrededor del turismo, se amplían las oportunidades para un emergente desarrollo sostenible y posibilita la aparición de una industria creativa que permite el acercamiento a otras identidades culturales, impulsando la apropiación de sus orígenes culturales e impulsando la generación de una sociedad inclusiva en todas sus áreas.

# 1.4. ESTADO DE LA CUESTIÓN

## 1.4.1. Antecedente Histórico

Es preciso señalar que la provincia de Limón ha sido un importante escenario de diversas relaciones sociales y hechos históricos fundamentales para el desarrollo del país desde antes que Costa Rica se estableciera como República. Sin embargo, ha sido la última provincia en constituirse como tal en el año 1902, desestimándose el papel que ha desempeñado dentro del desarrollo costarricense

Por otro lado, según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) en el 2011, se posiciona como la provincia con mayor diversidad étnica a nivel nacional: 7,1% indígena, 4,69% negro o afrodescendiente, 8,58% mulato, 0,23% chino, 74,44% blanco o mestizo, 1,11% otros y 3,86% ninguno o no declaran. Mientras que San José, al tener la mayor cantidad de habitantes, presenta los siguientes porcentajes: 1,44% indígena, 0,80% negro o afrodescendiente, 6,75% mulato, 0,32% chino, 84,99% blanco o mestizo, 0,72% otros y 4,98% ninguno o no declaran. Estos datos evidencian que una cuarta parte de los limonenses pertenecen a una etnia distinta a la blanca o mestiza. Éste último grupo mantiene un promedio de 84% de la población total de Costa Rica, mientras que en Limón se encuentra el porcentaje más bajo, con un 74.4%.

No obstante, su mezcla cultural ha sufrido una segregación social y territorial, incluso desde la conquista. Al haber sido, antiguamente, una zona compleja en su geografía, lugar de combates de piratas y ser refugio de pobladores inmigrantes o de resistencia a la colonización, originó un rechazo por parte de la población "étnicamente homogénea" que se desarrolló en lo interno del país; efecto que ha perdurado hasta la actualidad. Este fenómeno se ha manifestado, incluso, mediante una inexacta representación acerca de la provincia por parte de medios de comunicación masiva, conllevando a la creación de prejuicios y a un imaginario colectivo erróneo de esta población hacia los demás costarricenses.

**Desarrollo caribeño desde la colonia a la actualidad**

La provincia de Limón está ubicada geográficamente en la región Caribe. El Caribe costarricense comprende además de la provincia limonense, lugares de otras provincias debido a que comparten su historia, clima y geografía. (Ver Diagrama 1). Por ello, durante el desarrollo del trabajo, se entenderá como Caribe toda la región que comprende la provincia de Limón incluyendo algunos otros distritos de otras regiones que se asemejan a su proceso de desarrollo.

La población indígena fue la que dominaba las tierras centroamericanas al momento de la llegada de los españoles, en el siglo XVI. Cada una de ellas con sus propias estructuras sociales y culturas. Esta época, llamada Precolombina, se desarrolló durante más de diez mil años antes de ser interrumpida por la llegada de los europeos.

A raíz de la Colonización, el número de poblaciones indígenas precolombinas decreció de manera acelerada, principalmente por dos razones: "(…) la explotación inmisericorde de su fuerza de trabajo, que atentó contra la misma reproducción biológica del indígena encomendado, y la difusión de enfermedades epidémicas del Viejo Mundo, para las cuales los indios carecían de inmunidad." (Fonseca, Alvarenga & Solórzano, 2003, p. 36-37). Incluso, se le desarraigó gran parte de sus costumbres, tradiciones y características de sus propias identidades.

De los viajes que realizaron los




Diagrama 1: Región Caribe de Costa Rica
Fuente propia




Diagrama 2: Distrito Limón
Fuente propia

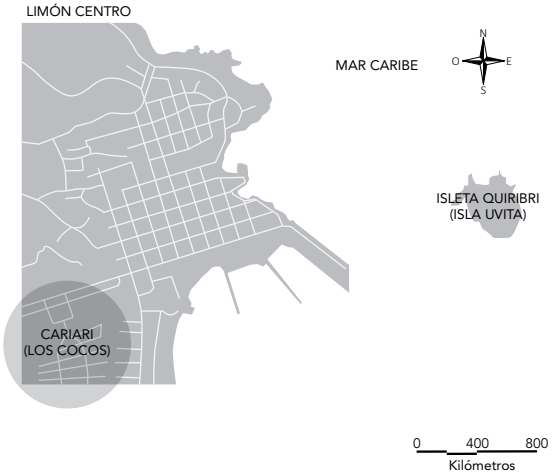



Diagrama 3: Ubicación Cariari e Isleta Quiribri
Fuente propia

europeos, liderados por Cristóbal Colón, el cuarto viaje tuvo como punto de destino la actual Isla Uvita (o como le llamaba los europeos en esa época: Isleta Quiribri o Quribiri), en el año 1502. Esta isla se encuentra ubicada al frente de las costas de Puerto Limón o, como conocida en ese entonces, pueblo Cariay (o Cariarí según relatos de los navegantes de esos viajes). (Ver Diagramas 2 y 3). Por ello, a partir de esta etapa de la historia, el territorio de Limón se convierte en el lugar de confluencia de varios grupos socioculturales, por ser punto de intercambio comercial intercontinental. Sin embargo, esta mezcla estuvo enmarcada dentro de situaciones adversas y perjudiciales para la mayor parte de estos grupos.

Los españoles realizaron tareas de expedición que, más allá de exploraciones de territorio, fueron estrictamente motivadas por la conquista de la gran parte de territorio para establecerse como imperio. El Valle Central fue la zona en la que se establecieron los españoles: buen clima, buena tierra para el cultivo, accesibilidad al riego y su posición estratégica entre los poblados internos. Sin embargo, la región caribeña costarricense fue una las zonas más difícil de controlar por el poder español, debido a varios factores que lo impedían.

En Limón, específicamente en Matina, se desarrolló una hacienda cacaotera extensa a mediados del siglo XVII. No obstante, esto no contribuyó a efectuar una colonización concreta en ese territorio. Algunos de esos impedimentos fueron las condiciones climáticas adversas que presentaba la zona; así como la resistencia que mostraban las poblaciones indígenas refugiadas en las áreas montañosas de Talamanca, los llamados "indios bravos"; y, por último, la amenaza de ataques de piratas y de zambos mosquitos en toda la costa caribeña. Por esta razón, los propietarios encargaban a los indígenas subordinados para el mantenimiento de los cacaotales. Pero, debido al descenso de la población indígena, se produjo un declive en la fuerza de trabajo.

Para esa etapa histórica, el avance de conquista inglesa ya se mostraba. Y, sumado a esto, se evidenciaba un comercio ilícito en las costas caribeñas; incluyendo, un tráfico de esclavos negros africanos. Por lo que los dueños de los cacaotales aprovecharon la oportunidad de aumentar su mano de obra mediante la adquisición ilegal de estos esclavos. Como lo explica Molina y Palmer (2017): "La

escasez de fuerza de trabajo derivada de la caída demográfica y de la incapacidad española para conquistar a los "indios bravos", obligó a explorar otras opciones. La principal fue importar esclavos negros de los mercados del Caribe, a veces adquiridos en el contexto de un floreciente contrabando. El tráfico esclavista estuvo muy vinculada con la actividad cacaotera." (pp. 35-36).

Durante el Siglo XVIII, debido a este descenso demográfico indígena, el alto costo y manutención de esclavos y la resistencia de los "indios bravos", le prosiguió un final decisivo de la época de esclavitud y encomienda en el territorio costarricense. Asimismo, ocurre la caída en las exportaciones de cacao a mediados de este mismo siglo, "se abandonan las últimas haciendas en Matina y esto marca un retorno de una situación de aislamiento a la región Atlántica, (…), pero con una importante dinámica comercial-ilícita en el contexto del Caribe de influencia inglesa" (Viales, 2013, p. 96).

Este aislamiento se prolongó, incluso, varios años después de la Independencia de Costa Rica. Sin embargo, fue con la llegada del fuerte auge del cultivo del café, que la zona caribeña volvió a ser de interés para los exportadores. Hasta ese momento el puerto

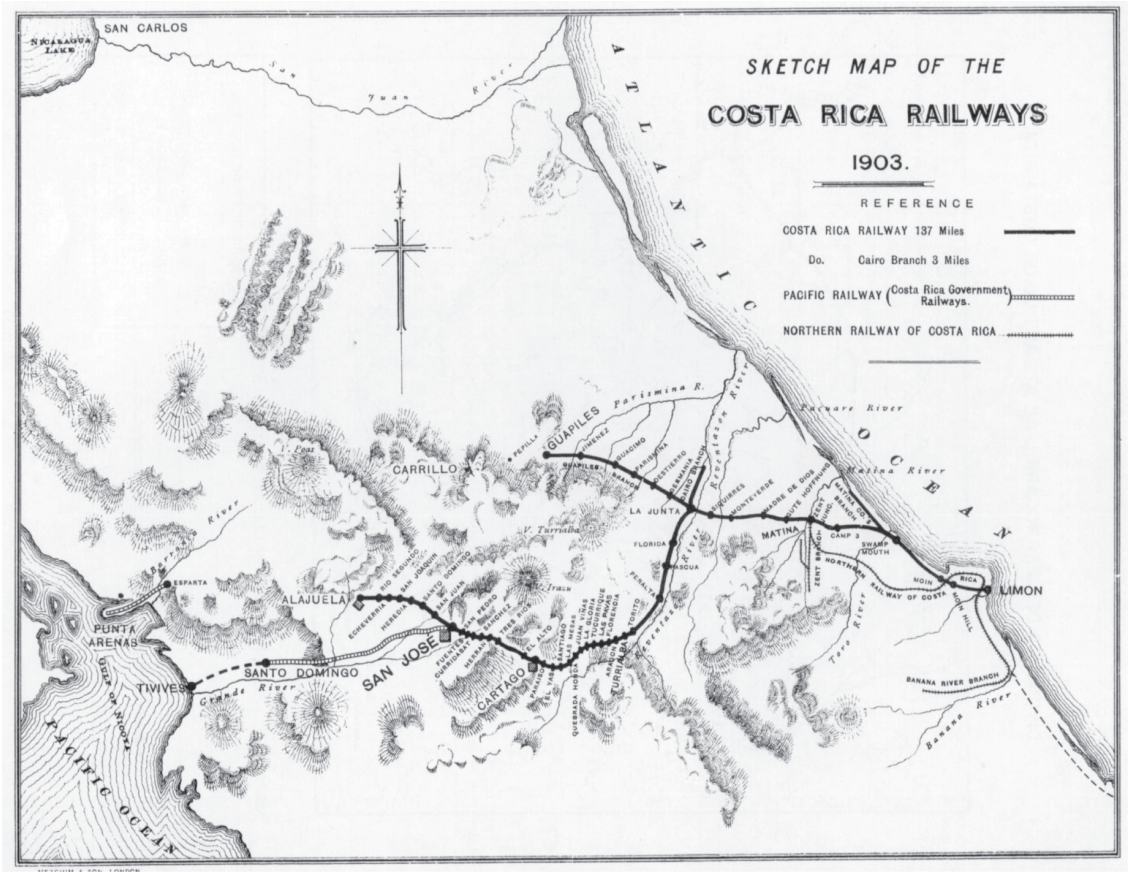



Ilustración 2: Mapa de vías del ferrocarril en 1903
Fuente: Libro Anuario de Estudios Centroamericanos, Quesada, R. (1983)

de Puntarenas fue el principal punto de salida del café por varias décadas. Sin embargo, dado los altos costos de transporte que acarreaba la ubicación de este puerto para los exportadores, los cafetaleros se interesaron en el territorio de Limón, ya que aspiraba a ser el punto estratégico más apropiado y directo para el envío del producto a Europa.

Asimismo, Limón comienza de nuevo una fase de colonización que llegará a ser efectiva a finales del Siglo XIX y comienzos del Siglo XX. Cabe destacar que en la zona limonense habían prosperado algunos escasos asentamientos dispersos a lo largo de este territorio, con poco o nulo control por parte del gobierno. La mayoría de estos grupos se caracterizaban por ser étnicamente heterogéneas. Según Viales (2013, p. 101), un registro realizado años antes de emprender esta colonización, se pudo confirmar habitantes neogranadinos, mosquitos, nicaragüenses, alemanes, norteamericanos, ingleses, mexicanos, jamaiquinos, africanos, indígenas bribris y cabécares; de los cuales, muchos de ellos estaban localizados en Moín, debido a su condición de puerto. Así pues, el gobierno, al conocer el contexto en el que iban a realizar sus primeros proyectos, se concretaron las ideas para los nuevos trazados de caminos y el aclamado ferrocarril al Atlántico, para conectar el Valle Central con el Caribe.

Los proyectos de la carretera y el ferrocarril al Caribe inician en periodos similares. En 1864 comienzan los trabajos para trazar la carretera llamada Camino a Limón, el cual concluye en 1882. En esos últimos años, la construcción de la vía del ferrocarril ya estaba en progreso; el cual culminó en 1895. Debido a la eficiencia del ferrocarril, el Camino a Limón sufrió un abandono y se convirtió en un pasaje de pueblos que se asentaron a lo largo de la carretera. (Ilustración 2).

La construcción del ferrocarril fue el proyecto que cambiaría, radicalmente, el rumbo del desarrollo económico y urbano de Limón. Sin embargo, indirectamente aportó la llegada de grupos distintos de los que ya habitaban el territorio, diversificando y enriqueciendo aún más a la población; esto por razones de encontrar mano de obra para los trabajos de construcción ferroviaria. Como menciona Rosario (2013, p. 227):

> (…) se convirtió en un problema encontrar trabajadores que se adaptaran a la zona y al duro trabajo. Se ensayó con italianos, holandeses, canadienses, sirios, turcos, negros estadounidenses y antillanos. (…) La búsqueda cesó cuando en la última década del siglo XIX la Compañía consideró que los jamaiquinos eran los más idóneos. Así, empezaron a llegar con regularidad hasta la década de 1920; ya en 1927 había en la Provincia de Limón 19 136 jamaiquinos.

La población jamaiquina, china e italiana fueron los grupos que soportaron en mayor manera las condiciones laborales pesadas que presentaba este trabajo; siendo los afrocaribeños la inmigración más vasta. Se tenía la idea inicial que, una vez terminada la construcción de la vía férrea, estos grupos volvieran a su país de origen. No obstante, al laborar en esa zona e ir adquiriendo sus respectivas remuneraciones, aunque fuesen mal pagados, fueron estableciéndose en este territorio. Así pues, con las plantaciones de banano, reforzó el asentamiento de estos habitantes en Limón; desarrollándose e involucrándose con distintos grupos étnicos y culturales.

Estos acontecimientos anteriores dieron como resultado la mezcla de varios grupos culturales. Debido al fuerte sentimiento de homogeneidad sociocultural que surgió en la

población "criollo-mestiza" del Valle Central desde el inicio de la Colonia, esta provincia fue invisibilizada y privada del avance político, educativo y urbano que se desarrollaba en el interior del país.

La población china fue uno de los grupos que sufrió una discriminación basada en la identidad nacional. (Ilustración 3). A ellos se les reclamaba por ser personas viciosas, desorganizadas y que tentaban contra la salud pública. Además, en un comunicado que hizo pobladores blancos, se les catalogaba de ladrones, desobedientes y vengativos cuando éstos se encontraban en grupo; asimismo denunciaban que traspasaba enfermedades dañinas para la humanidad y que amenazaba contra su raza. (Chacón, 2000, p. 83).

La población jamaiquina, debido a que Jamaica estaba pasando un proceso de crisis, muchos buscaron la opción de trabajar en el extranjero. Aunque, fueron quienes resistieron a la fuerza laboral; vivían en condiciones infrahumanas, constantes maltratos y discriminaciones. Algunas leyes legitimaban esta situación, como la dictada en 1934 que prohibía contratar trabajadores de color en las bananeras del Pacífico; al igual que otra ley en la que planteaba estrictos lineamientos en su política de migración, propiciando un control antojadizo sobre quiénes podía entrar al país y quiénes no. Sin embargo, en 1949, se firmó la nulidad de esta Ley y se promulgó el libre desplazamiento de esta etnia por el territorio nacional.

A partir de la segunda mitad del Siglo XX e inicio del Siglo XXI, el gobierno se preocupó por mejorar el desarrollo del país. Es así que, después de 1950, hubo un esfuerzo por dirigir parte de las inversiones al mejoramiento de la infraestructura urbana y de producción. No obstante, no todas las zonas fueron beneficiadas, ya que áreas más alejadas del Valle Central, como Talamanca, se han visto constantemente descuidadas, debido a que el punto principal ha sido el área portuaria en Limón centro. Asimismo, las inversiones no han generado el impacto suficiente para el progreso de un buen desarrollo en la población, como menciona Zapata y Blanco (2013, p. 447) "(…) la inversión social en los campos de la salud, la vivienda, la educación y la cultura, no se ha presentado significativamente en las comunicaciones gubernamentales."

Durante la segunda mitad del siglo XX, los trabajadores limonenses y sus pobladores organizaron consecutivas luchas y manifestaciones en forma de protesta ante este abandono político. Una respuesta ante los reclamos sociales, el gobierno impulsó la Ley N° 3091-63 el 23 de febrero de 1963 junto con la creación de la Junta Administrativa Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente del Caribe (JAPDEVA). Según la Ley Orgánica de JAPDEVA, éste es un: (…) ente autónomo del Estado, con carácter de empresa de utilidad pública, que asumirá las prerrogativas y funciones de Autoridad Portuaria; se encargará de construir, administrar, conservar y operar el puerto actual de Limón y su extensión a Cieneguita, así como otros puertos marítimos y fluviales de la Vertiente Atlántica.

Una vez concretada la Ley e iniciando labores JAPDEVA, los esfuerzos se focalizaron en dar solución a problemas de distinta índole, siendo los principales la administración del comercio portuario y su infraestructura.

Sin embargo, durante la última década, la reputación de esta empresa ha estado decayendo entre los pobladores caribeños, debido a las intenciones que existen detrás de los proyectos que han estado manejando. Como lo expresan Mora., Barquero, Sánchez, y Corado, (2016): (…) las políticas y acciones de la Administración de Desarrollo de JAPDEVA en la Región Huetar Caribe durante el periodo



Ilustración 3: Habitante chino
Fuente: Documental Maletas de Bambú
Instituto Confucio - UCR

del año 2010 al 2014, se centra en la dimensión económica del desarrollo, misma que pese a promocionar un carácter integral, además de pretender facilitar mejoras en las condiciones de vida de la población, se terminan reduciendo a atender las necesidades de reproducción del capitalismo. Por ende, (…) el desarrollo debe involucrar otros principios, tales como la integralidad ambiental, la cultura, la promoción y accesibilidad de los derechos de las personas y el contexto social, a través de intervenciones redireccionadas.

Sin embargo, sigue existiendo un escaso control de parte del gobierno hacia el tipo de desarrollo que se está efectuando en la zona. Persiste una carencia de iniciativas que realmente se enfoquen a un desarrollo más equilibrado de la población caribeña, promoviendo el bienestar integral de sus habitantes con respecto a iniciativas que ayuden a valorizar el gran aporte que esta población le ha heredado al país y que les proporcione oportunidades para su expresión cultural tanto a nivel nacional como internacional.

**Actuales retos de Limón**

Limón, según el Estado de la Nación del

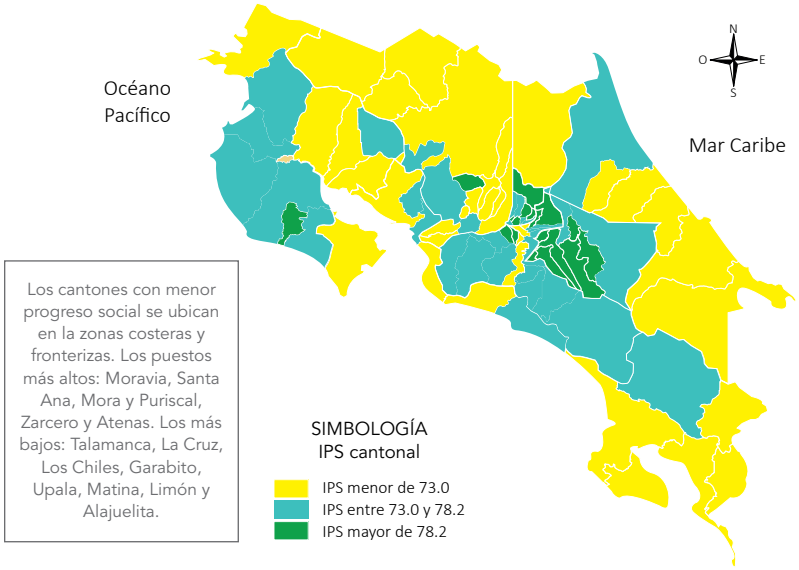



Diagrama 4: Índice de Progreso Social Cantonal (IPS Cantonal)

Fuente: Organismo de Investigación Judicial

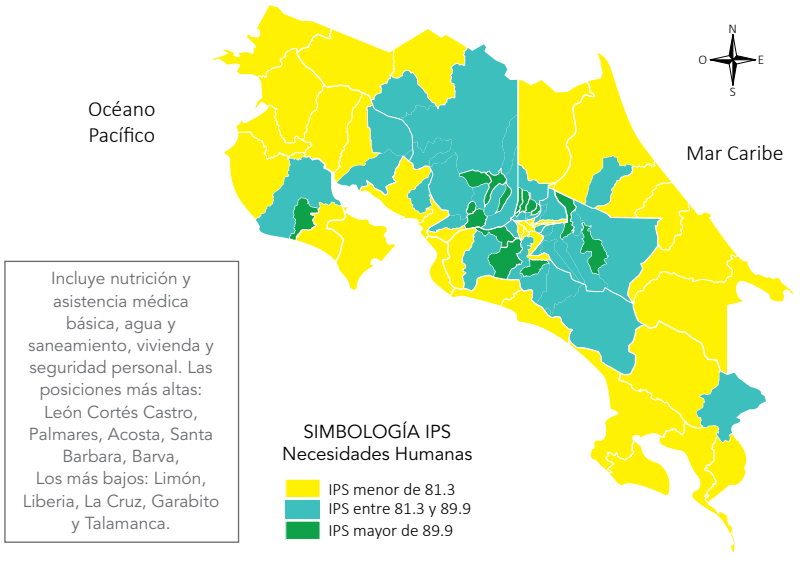



Diagrama 5: IPS Cantonal - Necesidades Humanas Básicas

Fuente: Organismo de Investigación Judicial

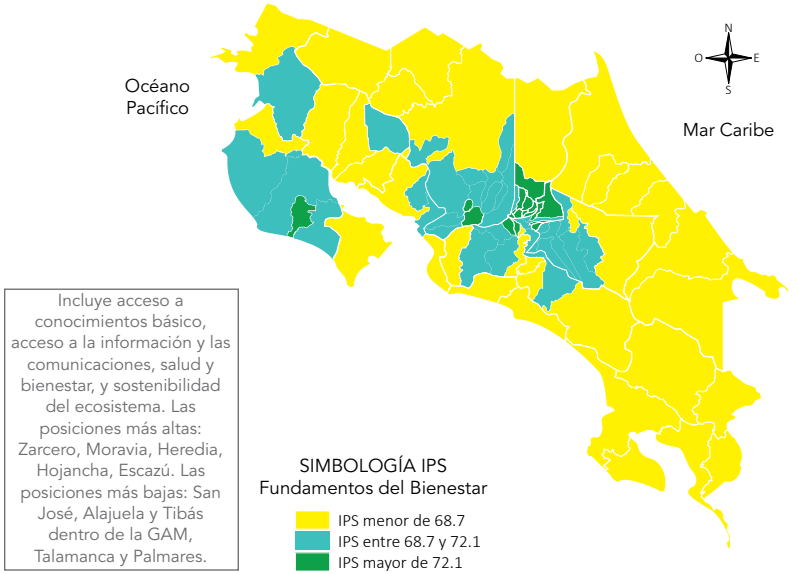



Diagrama 6: IPS Cantonal - Fundamentos de Bienestar

Fuente: Organismo de Investigación Judicial

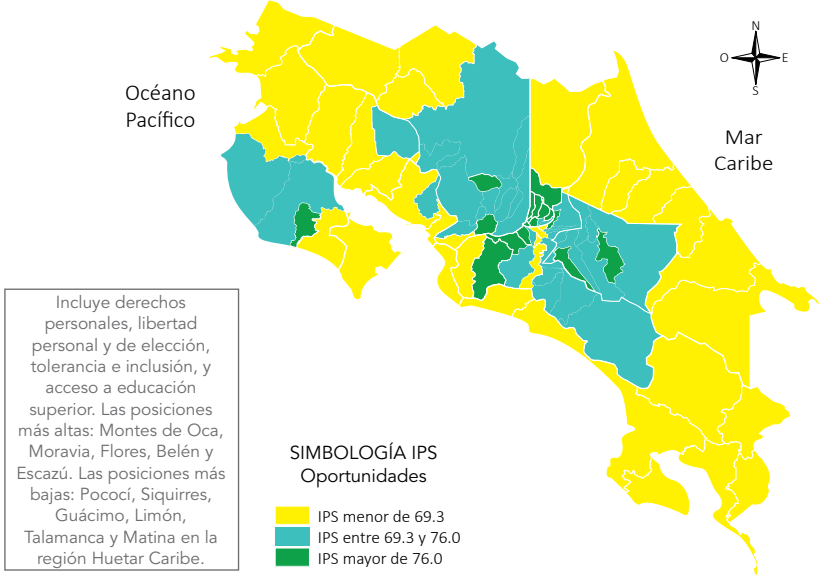



Diagrama 7: IPS Cantonal - Oportunidades

Fuente: Organismo de Investigación Judicial

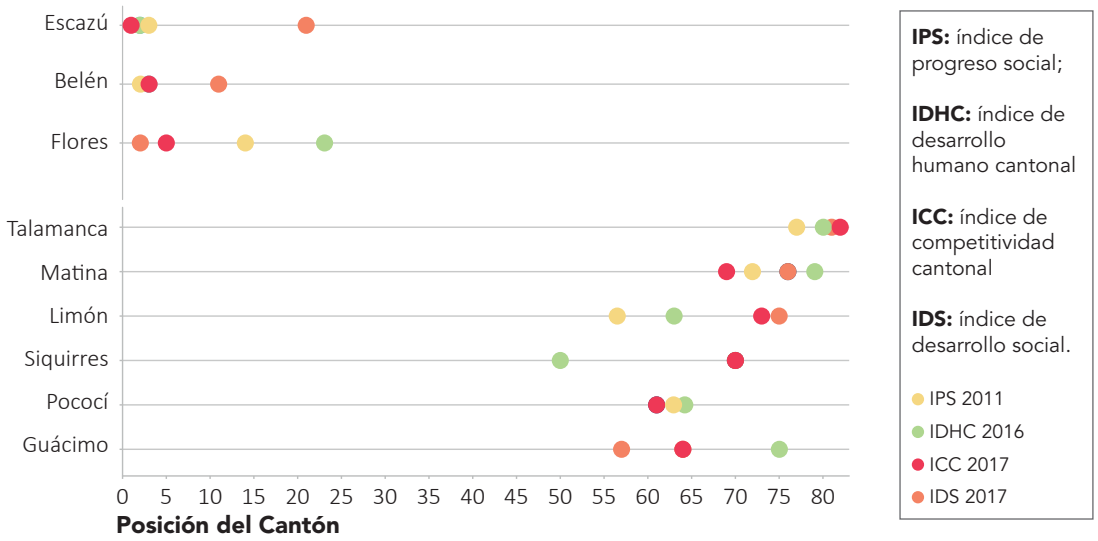



Diagrama 8: Posición de los cantones en diversos índices de desarrollo

Fuente: Estado de la Nación, 2018

2018, es un territorio fragmentado en pequeñas regiones que se pueden comparar por el poco desarrollo que han tenido. Posee una gran riqueza natural no aprovechada, bajos índices en la creación de micro y pequeñas empresas locales, y un flujo turístico fuerte amenazado por la problemática social que se va agravando en la región.

Su población se ha ido desplazando hacia las áreas urbanas de esta provincia durante los últimos años, asentándose un 57% del total de los habitantes limonenses en esta zona; lo que ha generado una mayor demanda en los servicios básicos, infraestructura urbana y una normalización en la tenencia de suelo. Sin embargo, el índice de desarrollo de sus cantones está en el último lugar con respecto a las demás provincias. (Ver Diagramas 4, 5, 6 y 7).

Debido a la poca oferta de trabajo en la zona, el porcentaje de desempleo ronda en 9.2% respecto a todo el territorio costarricense y, consecuentemente, un 26.7% de pobreza y un 8.9% de pobreza extrema. (Ver Diagrama 8). Este panorama negativo, convierten a la provincia en la región menos próspera de Costa Rica. La poca vigilancia o nula en las amplias zonas protegidas, permiten un fuerte trasiego de drogas. Aunado a esto, presenta una alta tasa de homicidios, donde el cantón de Limón quintuplicó el índice de epidemia dictado por la OMS. (Ver Diagrama 9 y 10). Esta situación es fomentada por el gran porcentaje de familias pobres que habitan la provincia y desempleadas; lo asimilan como una solución para obtener dinero y poder adquirir sus propios bienes.

De hecho, otro de los fenómenos que se ha agravado por este mismo motivo es el hurto y los asaltos en los cantones limonenses, registrando un promedio más alto de lo presentado a nivel nacional. (Ver Diagrama 11). El grupo más vulnerable al tráfico de drogas son muchachos entre los 18 y 30 años, quienes optan por dejar el estudio y sumirse al negocio ilícito. (Ver Diagrama 12).

El Caribe ha estado progresando de forma muy lenta. El aumento en los índices de estos problemas ha sido la mayor preocupación de parte del Estado y de sus mismos habitantes. A partir de la última década del siglo pasado, el gobierno ha procurado revertir y solventar la situación problemática de los limonenses. No obstante, aunque se han firmado proyectos para la mejora de esta provincia, gran parte de éstos han quedado estancados por diversas

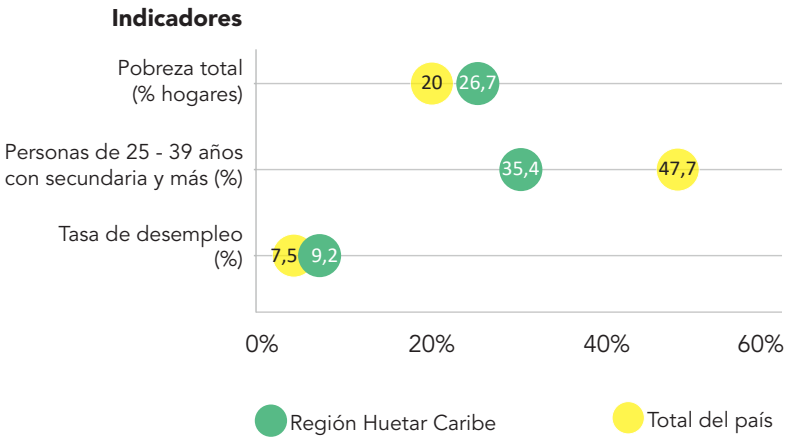



Diagrama 9: Índice seleccionados según región

Fuente: Estado de la Nación, 2018

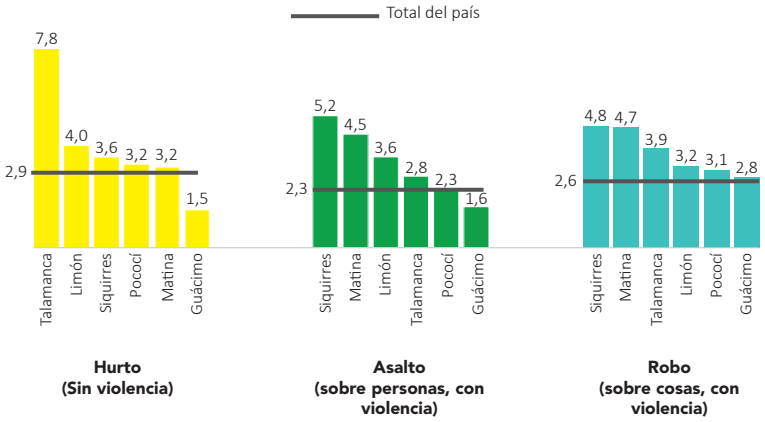
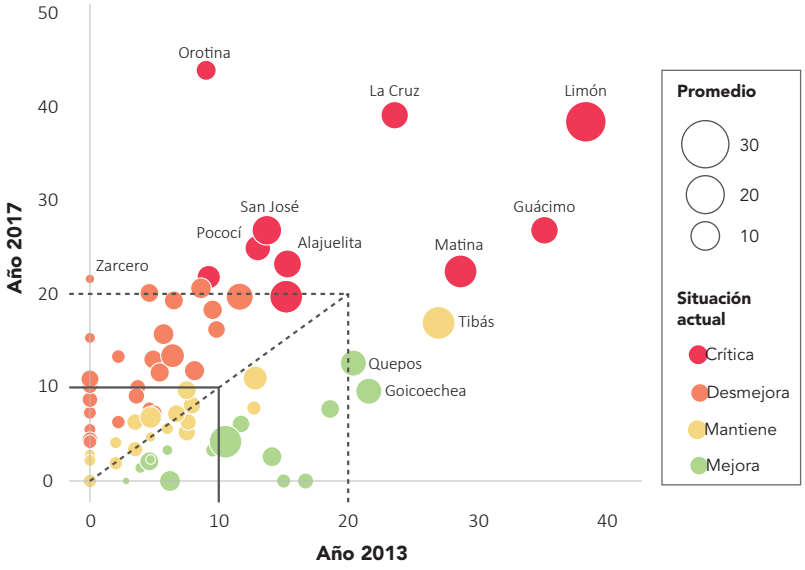



Diagrama 10: Limón: tasas de asaltos, hurtos y robos, por cantón (2017)

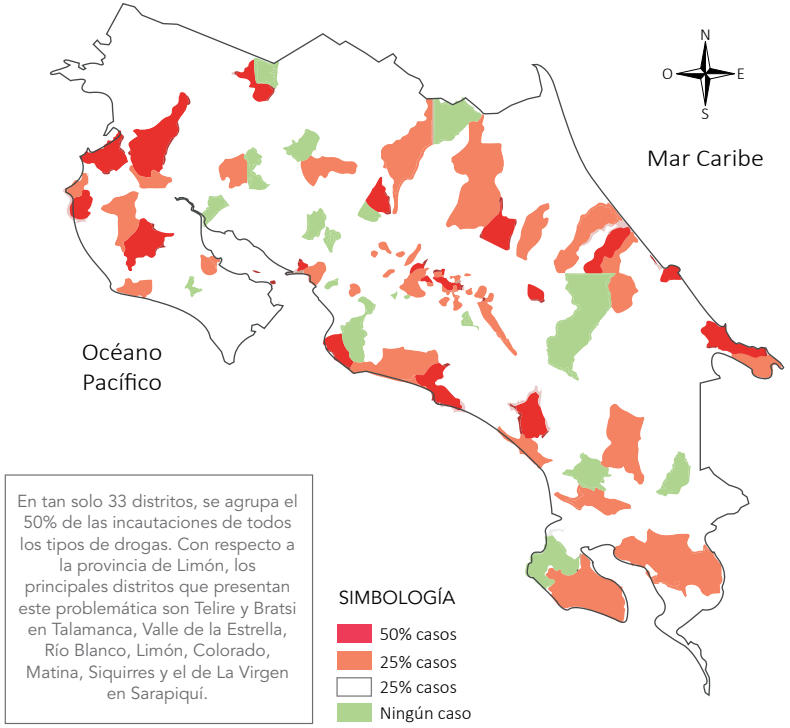
Fuente: Estado de la Nación, 2018




El tamaño de la esfera representa el promedio del período 2003-2017. La situación actual se califca con base en la tasa del 2017, junto con la tasa promedio y el crecimiento interanual observado entre 2013 y 2017.
La situación es crítica cuando se duplica (o más) el umbral establecido por la OMS, de 10 homicidios por cada 100.000 habitantes.

Diagrama 11: Tasa de homicidios dolorosos por cantón

Fuente: Estado de la Nación, 2018




En tan solo 33 distritos, se agrupa el 50% de las incautaciones de todos los tipos de drogas. Con respecto a la provincia de Limón, los principales distritos que presentan este problemática son Telire y Bratsi en Talamanca, Valle de la Estrella, Río Blanco, Limón, Colorado, Matina, Siquirres y el de La Virgen en Sarapiquí.

Diagrama 12: Incautaciones de drogas (totales) 2016

Fuente: Organismo de Investigación Judicial

razones. Tal es el caso del proyecto "Limón Ciudad Puerto" admitido en el 2008, el cual el BIRF (Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento) aprobó destinar una suma de $72 500 000 para la ejecución de infraestructura vial, de vivienda, para área social, tecnológica, cultural y demás. Los proyectos propuestos en el Contrato de Préstamo N° 7498-CR, acordado entre la República de Costa Rica y el BIRF, estaban organizados en cuatro partes; cada una respondía a un área en específico. La primera de ellas correspondían a la revitalización urbana y cultural, la cual tenía destinado $56 092 000. El segundo componente se enfocó en el desarrollo económico local, con un presupuesto de $2 000 000. El tercero correspondía a trabajos del gobierno local y la planificación estratégica de la Ciudad Puerto, con un monto de $4 332 000. Y el cuarto componente constó el mejoramiento al entorno portuario, con un presupuesto de $6 895 000. Sin embargo, al año de vencimiento del contrato, 2014, solo había un 30% de avances en los proyectos y solo $8 000 000 del presupuesto ejecutados; a lo que el BIRF procedió a cancelar el tratado. Solo se aprovechó el presupuesto para unos cinco proyectos de los propuestos en el acuerdo, entre esos, el nuevo edificio de la municipalidad de Limón. No obstante, los otros proyectos quedaron en proceso de ser concluidos.

Otro proyecto que ha tomado fuerza es el Plan de Desarrollo Nacional 2015-2018 con el llamado "Costa Rica desde el Caribe". En el cual se enlistan una serie de trabajos o programas a realizar; los temas que engloban la lista se encuentra la infraestructura vial, trabajo y seguridad social, telecomunicaciones, desarrollo agropecuario y algunos de cultura y deporte. Uno de las organizaciones que han ayudado a vincular los diferentes actores y proyectos ha sido el Comité Regional de Desarrollo de la Provincia de Limón (COREDES-PROLI). El cual también ha estado dando seguimiento a proyectos de inversión privada que nacen de este decreto "Costa Rica desde el Caribe". A pesar de ello, los avances se han realizado de forma pausada. Los proyectos que tienen un mayor adelanto son los relacionados con la infraestructura vial, y los que presentan un mayor rezago son los de deporte, juventud y cultura.

No obstante, los proyectos que se han podido llevar a cabo han causado diversas reacciones hacia la población. Tal es el caso de la Terminal de Contenedores de Moín ejecutada por la firma holandesa APM Terminals. (Ilustración 4). Por medio de este megaproyecto, aumentaría la oferta de empleo y los ingresos. Pero aún no existe alguna planificación con respecto al uso de ese dinero para el desarrollo de Limón. Asimismo, está en progreso algunos proyectos privados como el caso de Casino City Caribe en la zona de Matina, la cual incluye espacios de hospedaje, recreativos y de ocio; y se proyecta que su construcción esté lista para el 2027.

Por otro lado, la Presidencia de la República, el 10 de diciembre del 2018, difundió la propuesta de un tren eléctrico de carga en la zona de Limón, llamada TELCA (Tren Eléctrico Limonense de Carga). (Ilustración 5). Está dividida en dos etapas; la primera comprende la ruta Río Frío - Limón - Valle de la Estrella; y la segunda incluye el trayecto Río Frío - Chilamate. Según la página web oficial de la Presidencia de la República menciona que el "Presidente Alvarado destaca impacto social, económico y ambiental del proyecto que fomenta recuperar la cultura ferroviaria en nuestro país."

Sumado a este proyecto, el 22 de marzo del 2019 se confirmó la propuesta del nuevo Aeropuerto Internacional de Limón. La cual presentará un lenguaje que reinterpreta la arquitectura caribeña. Según expresó el presidente Alvarado: "Estamos enfocados en

la mejora constante de los aeropuertos del país. Acciones afirmativas como esta darán un nuevo rostro a la zona caribeña y será un eje fundamental para la atracción de turistas."

Existe también la propuesta de diseño del primer parque logístico e industrial Zona Franca La Francia, la cual se ubicará a menos de una hora del centro de Siquirres. Esto con motivo de que los exportadores tenga la posibilidad de movilizar su mercadería con agilidad y tener acceso a materias primas dentro de este mismo espacio.

De los distintos proyectos que se han ejecutado o están en proceso de construcción, las principales aportan al progreso portuario. El gobierno mantiene la intención de promover Limón como territorio potencial para un fuerte comercio de exportación. Como gran parte de los proyectos están vinculados a este tipo de negocio, el cantón central de Limón ha resultado el más urbanizado y, asimismo, ha dejado de lado las demás zonas caribeñas y, con ellas, sus propios problemas sociales.

Aún se sigue percibiendo un sentimiento valle-centrista en la labor gubernamental, y Limón continúa siendo vista como un puerto para el comercio nacional. Lo cual es evidente que su potencial no solo radica en su puerto; Limón es una región de gran potencial para la práctica turística, la cual es la principal actividad de ingreso en el país (6.3% del PIB en Costa Rica a finales del 2018). Aquí se puede determinar que no solo el comercio portuario debería ser el único agente de desarrollo e inversión dentro de la provincia; el gran bagaje cultural y su riqueza natural pueden ser aprovechadas tanto para complementar su economía local con un buen plan de turismo en el Caribe y, además, fomentar fuertemente sus valores como sociedades multiétnicas, característico de Limón.

La situación social que vive esta provincia, su continua invisibilización y las consecuencias que esto genera, se podrían reducir si se encauza las intervenciones, decisiones y los proyectos que muestren del Caribe el aporte que su población y su entorno, le han heredado al paisaje social y natural de



Ilustración 4: APM Terminals, Limón
Foto: Presidencia de la República




Ilustración 5: Proyecto TELCA
Foto: Presidencia de la República



Reconocimiento de patrimonios culturales
Foto: Presidencia de la República



Reconocimiento de patrimonios culturales
Foto: Presidencia de la República

Costa Rica.

## 1.4.2. Identidades y Patrimonio Cultural

**Identidad nacional e identidades culturales**

Según Molina y González (2016) la identidad nacional "se refiere al sentimiento de pertenencia hacia el país; se construye creando una lealtad de las personas hacia su nación (…)."Años posteriores a la Independencia, el gobierno se propuso cumplir con la gran tarea de construir, asegurar y promover una "adecuada" identidad costarricense y, de esta manera, unificar al pueblo. Sin embargo, han surgido dudas en las últimas décadas sobre cuál ha sido la base ideológica de esa identidad y a quiénes ha favorecido o afectado. La esencia "costarricense" promovida por los diferentes gobiernos a lo largo de la historia, tuvo como base "(…) un modelo racista (…) [que] no se tomaron en cuenta a los indígenas ni a los negros, privándolos de la ciudadanía. En el caso costarricense, además de negarles tal condición, se intentó invisibilizarlos." (Rosario, 2013, p. 227-228). Y Limón fue el territorio más afectado por este comportamiento.

Al inicio, al ser un territorio hostil en su geografía y clima, el Estado siempre tuvo dificultad para establecerse en estas tierras. Por lo que el desarrollo de Limón se llevó a cabo, en resumidas cuentas, por capital extranjero; negociantes adinerados de otros países lograron obtener casi la totalidad del control limonense por períodos de tiempo extensos, gracias a los continuos convenios con el Estado. Esto motivó a que la integración de este territorio en el imaginario colectivo "tico" se dificultara aún más. Los indígenas, que ya se asentaban ahí, al no contribuir de manera comprometida en estos proyectos, se buscó mano de obra en regiones extranjeras.  Así pues, llegan "inmigrantes europeos (…), pero los costos elevados de la fuerza laboral europea determinaron que la compañía [la compañía del ferrocarril y de los enclaves bananeros] optara por contratar trabajadores chinos, jamaiquinos, curazaleños, italianos, culíes, centroamericanos, entre otros." (Rosario, 2013, p. 225).

Una de las bases para el reforzamiento de la identidad de un territorio o un país, es mediante la fomento de un buen sistema educativo y cultural, que promuevan los conocimientos, valores, hábitos y costumbres dentro de la población. El gobierno, a principios

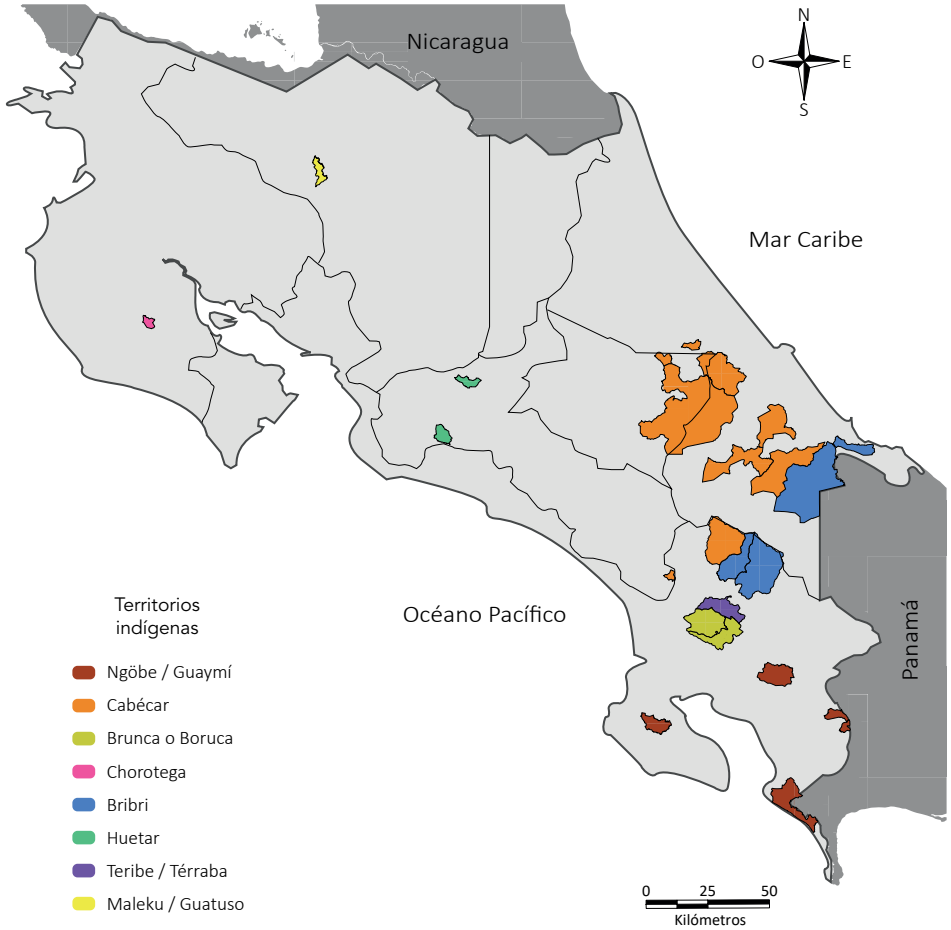
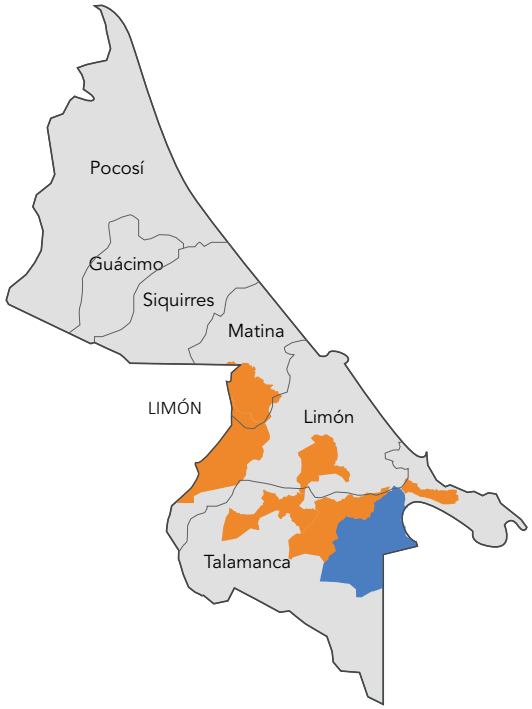



Diagrama 13: TGrupos indígenas en el territorio
Fuente: INEC




Superficie total de Limón: 9 188,52 km2
Porcentaje territorial con respecto a Costa Rica: 17.98%
Población total de Limón: 386 862
Cantón con más población indígena: Talamanca
Grupos indígenas en Limón: Bribri y Cabécar
Población total de indígenas en Limón: 27 462 hab
Porcentaje total de indígenas según población de Limón: 7.1% aprox
Porcentaje de superficie territorial indígena en Limón: 13% aprox

Diagrama 14: Grupos indígenas en Limón
Fuente: INEC

del siglo pasado, ejerció proyectos para fortalecer identidad nacional; sin embargo, el sentimiento racista dominó completamente. Una manera práctica de inculcar el ideal liberal a los grupos populares, ya sean mestizos o mulatos, fue la enseñanza de los valores del costarricense "blanco", prohibiéndoles el lenguaje inglés. Por lo que la comunidad más afectada fue la negra en Limón.

La forma en que los negros contrarrestaron este racismo y xenofobia, fue el de desarrollar su propia forma de vida; procurando continuar con su cultura mediante sus propios espacios educativos. Crearon una estructura propia educativa con el establecimiento de escuelas e iglesias, las cuales fueron las bases para asegurar su integridad; así como la creación de logias en las cuales celebraban sus días importantes y la enseñanza de la expresión musical representada en el ritmo calipso. Sobresalieron personajes como Marcus Garvey; quién fundó la Asociación Universal para la Superación del Negro (UNIA) y fortaleció la asociación mediante la construcción de los llamados Liberty Halls: lugares de asesoramiento económico enfocados a su cultura. Hasta hace dos años, seguía en pie el último de los Liberty Halls: el edificio Black Star Line, declarado patrimonio arquitectónico en el 2000; pero que, lastimosamente, el 26 de Abril del 2016 se incendió completamente. Cabe destacar que este grupo étnico lideró fuertemente en el Caribe sobre las sucesivas represiones que ejercía el Estado contra ellos. Su orgullo no fue sofocado; al contrario, ha estado presente hasta el día de hoy.

Los grupos indígenas aunque, lamentablemente, han perdido gran parte de sus identidades e incluso sus lenguas nativas; han tratado de mantener viva las costumbres y tradiciones. Se han organizado en grupos comunales con sus propios líderes. Así, cuando el gobierno necesitaba de la opinión o posición de los grupos índígenas, éstos líderes eran quienes representaban la voz de sus habitantes.

Todavía se localizan algunos grupos indígenas que resistieron a desaparecer y que están ubicados estratégicamente en ciertos puntos del país. Los bribris, cabécares, térrabas, huetares, borucas, guaymíes y malekus son las poblaciones que siguen conviviendo hoy en día, aunque sus rasgos culturales heredados de sus antepasados están en riesgo de desaparecer. Talamanca, Limón, es el cantón donde se encuentran los grupos indígenas más numeroso de Costa Rica: bribri y cabécar. (Ver Diagramas 14 y 15).

Con respecto a los chinos, se sabe que las provincias de Puntarenas y Limón fueron lugares donde se asentaron mayormente; surgieron algunos líderes asiáticos, la mayoría de ellos adultos mayores con experiencia, que conformaron asociaciones para dar apoyo y ayuda los de su etnia, siendo algunos Man Chong Sing, Quong Tai Chong, Tack Hing Lung y San Chong.

**Patrimonio cultural**

Para efectos del presente trabajo, se describirán las identidades culturales estipuladas por el INEC (mestizos, afrodescendientes, indígenas y chinos). Los grupos mulatos, criollos y blancos, se tomarán como parte de las diferentes identidades anteriores, esto debido a que el aspecto fundamental son sus identidades culturales y no así su autodefinición étnica. Asimismo, se contarán con las recientes poblaciones inmigrantes que han heredado algunos aportes a la cultura limonense.

Para identificar el patrimonio de las comunidades, se tomará los aspectos que Giselle Chang (2010) plantea, éstos son:

1. Es autóctono y aún sigo siendo

parte de la vivencia de una comunidad. Alguno de los bienes podrían ser las lenguas de nativos, vocablos, toponimia, productos alimenticios, técnicas constructivas o artesanales, destreza en manualidades y la cosmovisión.

2. Ha sido apropiado por los habitantes de la sociedad. Ejemplo de estos bienes son la construcción, comidas, recreación y lenguajes.

Identidad cultural indígena Cabécar

Esta es la segunda población indígena más numerosa del país y está ubicada, en su mayoría, en la zona caribeña; dividida en ocho locaciones distintas. De las ocho regiones en las que subdivide los cabécares, seis están dentro de la región del Caribe, siendo éstas Talamanca Cabécar, Telire, Tayni, Chirripó, Bajo Chirripó y Nairi Awari.

Según la creencia de los cabécares, su origen está vinculado al dios Sibö, quien ha creado el universo, y tiene la capacidad de mostrarse en formas distintas dentro de la naturaleza. Asimismo, idean al universo como una gran casa cónica, dividida en cuatro partes cosmológicas. Sus viviendas, basadas en sus creencias, son construidas mediante bases de caña brava, piso de madera. La cubierta está construida por palma unida por fibra natural.

Los cantos y la música forman parte de los rituales medicinales y sobrenaturales. El baile o sus danzas son fundamentales en sus celebraciones. Una de las danzas es el Bursiqué, el cual se acompaña con bebidas como al chicha, y se baila como forma de agradecimiento a su dios. Otro baile es el Muakake que consiste en una especie de marcha acompañada con tambores. Dentro de las festividades que celebran se encuentran el ritual de la cosecha, la inauguración de la nueva casa y la chichada que es una fiesta que puede durar días y consiste en la realización de una bebida a base fermentada de algunos ingredientes y el motivo de esta actividad es para reunir a los vecinos y propicia el acercamiento de chicos y chicas para encontrar pareja.

Los cabécares tienen su propio lenguaje que han podido heredarla a los nuevos habitantes. El 90% de la población mantiene una comunicación cabécar; sin embargo también un 70% de ellos hablan el español.

Uno de los materiales más utilizados por estos grupos desde sus antepasados es el barro,



Casa tradicional Cabecar
Foto: Autor desconocido



Elaboración de chocolate bribri
Foto: Maiden Voyage

con lo que construyeron objetos de todo tipo, vasijas e ídolos. Además, desarrollaron técnicas para el empleo de bejuco y bejuco negro para hacer canastas y cestas.

Entre los productos que comercian están el maíz, bananos, pejibaye, cacao y algunos tubérculos. El uso del fogón es tradicional y es creado por troncos. La chicha y el cacao son las principales bebidas de esta cultura; la bebida del cacao tiene una representación de sangre para la población cabécar.

Identidad cultural indígena Bribri

El nombre Bribri significa Pueblo de espíritu; se les llamaba flecheros porque con arcos y flechas era cómo ellos luchaban contra los conquistadores.

Esta población es la más numerosa del país y se encuentra, en su mayoría, en la zona caribeña. Está compuesta por cuatro regiones de las cuales dos están dentro del área de Limón: Talamanca bribri y Këköldi. La población total bribri en el Caribe es de 8834 habitantes, según el censo del 2011. Ha sido afectada por la toma de tierras por parte de los no indígenas, quienes también han amenazado su vegetación de los bosques que los indígenas consideran sagrados. Por lo que se creó la Asociación de Desarrollo Integral Indígena.

La concepción de la creación del ser humano es una visión compartida con la cabécar, pues tienen la idea de que todos son nacidos de semillas que Sibö; asimismo, la concepción del universo tiene mucha relación que el pueblo cabécar.

La música y los cantos bribris están presentes en las diferentes actividades sociales y rituales. Tienen la concepción de un poder de curación a la hora de cantarlos o, en cualquier otra actividad, son fuente de fuerza espiritual y emociones positivas.

La arquitectura bribri es similar a la de los cabécares; las viviendas tradicionales son cónicas con una estructura a base de horcones, caña brava, bejucos y con cubiertas de hoja de palma y otras fibras naturales.
Los habitantes de estos grupos indígenas, se le han conocido por sus habilidades con las flechas y arcos; la materia prima para su elaboración es la madera del árbol de pejibaye. Su técnica de construcción es bastante compleja y la escogencia de otros materiales debe ser muy cuidadosa.

Entre los alimentos que siembran están el maíz, tubérculos, café, plátanos, cacao y yuca.

Además practican la pesca y la caza; y tienen sus propios corrales con animales domésticos. Otro de los elementos de su vida diaria son las bebidas, que tienen sus propias formas de preparación. Entre estas se puede mencionar chicha, el café y el chocolate. En la confección de las bebidas y de algunos otros platillos se utiliza instrumento de piedra para moler y que es una tradición muy antigua.

Identidad cultural afrodescendiente

Los afrodescendientes mantuvieron la costumbre de las Antillas de construir sobre postes. Limpiaban el piso de la casa con un palopiso hecho a base de cáscara de coco. Sus viviendas de madera, las cubría láminas de zinc. Se acostumbraba dejar espacio al aire libre entre las paredes y la cubierta; para una meyor ventilación. Se construían con la cocina en el exterior para evitar el humo en la casa. Tenia corredores perimetrales donde disfrutaban al compartir historias, o jugar dominó o cartas.

Parte de sus utensilios eran ollas importadas de Jamaica o Gran Bretaña. Otra costumbre era tener siempre mecedoras y hamacas para su disfrute.

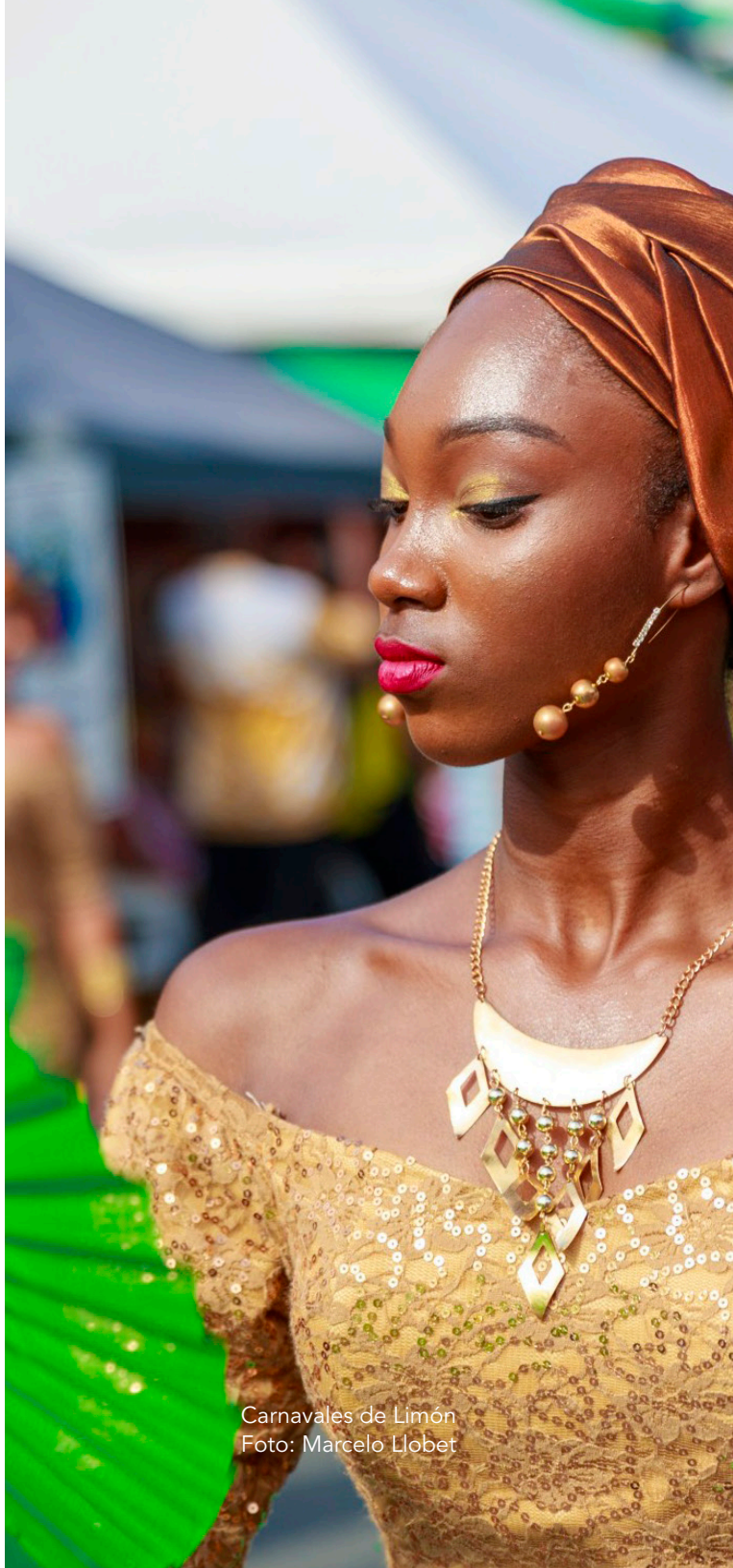
Sus principales productos fueron el ñame, yampí y el dashín. Asímismo, los tés de yerbas fueron primordiales en su alimentación: la hierba buena, el zacate de limón, sourocy. De esta manera, la población negra redujo parte de sus enfermedades que afrontaban. El pambóm, rice and beans; las comidas aportaban siempre una buena nutrición a esta población.

La vestimenta para las ceremonias o actividades socielas siempre eran muy arregladas y elegantes.

En la música y el baile sobresalen los más característicos de este grupo: el calipso y la cuadrilla. Sus letras estaban muy cargas de sus vidas diarias, son muy propias y reluce un orgullo por su propia cultura; así como todo aquella preocupacion se veía reflejada en sus versos también.

La religión siempre ha sido parte de su diario vivir. Celebran mucho sus rituales religiosos. Tres cultos podrías ser los más importantes: la religión protestante, sectas para-religiosas sincréticas y la religión católica.

La existencias de logias tambien marcó la vida de aquellos iniciados en la fe. Se enmarcaban en la responsabilidad



Carnavales de Limón
Foto: Marcelo Llobet

Identidad cultural china

Según Daniel González (2017), se menciona que la primera migración china se presentó a mediados del siglo XIX; los cuales venían desde Panamá pero eran originarios de Cantón, provincia de China. Los chinos mostraron destrezas para labores de otro tipo, como trabajos domésticos, al cuido de niños (niñeras), sirvientes y, en otros casos, en la administración de negocios.

Las primeras migraciones chinas estaban influenciadas por las ideologías basadas en el budismo y confucionismo. Parte del confusionismo, el más practicado, propone que cada individuo es responsable por los compromisos o trabajos que se asigne según el puesto que tenga, nombre o cargo. De aquí surge la motivación de los chinos por ejercer sus tareas de una manera seria y con éxito en sus negocios. Impulsaba la práctica de tener sentimientos sinceros y benevolentes; y la veneración a lo ancestral, a los padres y a sus orígenes.

La población china que se ha establecido en el país, mantienen lenguajes o dialectos completamente distintos a los que ya se hablaban en Costa Rica, y también distintos entre ellos. Algunos de estos lenguajes que se puede mencionar son el cantonés, el hakka, el si yap y el mandarín; asimismo también se puede contar con la presencia del lenguaje taiwanés ya que entre la cultura china, ha habido algunos que han aprendido este idioma. Aunque parte de las manifestaciones culturales chinas fueron perdiendo fuerza, como lo es el lenguaje, se ha tratado de mantener el legado en la gastronomía propia.

A lo largo de la historia, se le sigue considerando familias chinas a aquellas que, incluso, han contraído matrimonio con miembros de otras etnias o sociedades que los han incorporado a sus núcleos familiares. Por lo que se empiezan a presentar apellidos como Achío, Apuy, Cob, entre otros.

Según menciona Lai Sai (2016), una de las costumbres que estas poblaciones tenían hace un poco más de un siglo es el juego de "ma cheok"; sin embargo, no existe evidencia de cómo se realizaba este juego.

Otras Identidades

Es neccesario tomar en cuenta las identidades que han sido parte de la historia tanto de Costa Rica como para Limón, y que no han sido, precisamente los mencionados anteriormente.

Los españoles fue el grupo que ejerció más poder: sin embargo, mucho de sus costumbres y tradiciones fueron practicadas por la población en general, hasta llegar al punto de identificarse con ello.

Los italianos fueron otro grupo que migró a este país. Se han asentado en distintas partes del país, ejerciendo sus actividades como comerciantes.

Los ingleses se les considera como la segunda influencia europea más importantes después de la española. Se interesaron por el auge cafetalero y se instalaron aquí para el desarrollo del ferrocarril y, de esta manera, favoreció la entrada de migrantes italianos, como mano de obra para el proyecto.

La cultura alemana llegó a Costa Rica como parte de buenas relaciones entre paises. Sus ocstumbres y tradiciones, eran de familias muy adineradas.

## 1.4.3. Casos de estudio

Las priméras dos décadas del siglo XXI, se ha estado cambiando el concepto que se tiene de la función de los museos y cómo éste debe vincularse con su entorno. El surgimiento de la Nueva Museología, cerca de la década de 1960, propone concebir al museo como agente social. Como lo menciona Francisca Hernández (1992, p.94): "(…) se ha intentado desarrollar un museo vivo, participativo, que se define por el contacto directo entre el público y los objetos mantenidos en su contexto. Es la concepción extensiva del Patrimonio, que hace el Museo de sus propios muros."

Por lo tanto, estos cambios se han ido reflejando en los proyectos más recientes alrededor del mundo. De esta manera, se analizarán algunos casos que aportan gran valor tanto al quehacer del museo, como a su contexto y a la promoción del patrimonio cultural.

**El Museo del Barrio, Nueva York**

El trabajo realizado por Erick Sexton (2011) analiza el éxito de dos museos. Sin embargo, para efecto del presente trabajo, se mencionará el caso del Museo del Barrio. Entidad que ha podido establecerse como institución activista a favor de poblaciones desvalorizadas y que, mediante la expresión artística, ha podido concienciar y posicionar en alto la riqueza histórica y cultural de estas comunidades.

El Museo del Barrio, ubicada en Nueva York, es una institución creada, inicialmente, para la población puertorriqueña que habita en Estados Unidos (y que luego se involucró a otras comunidades latinas). La comunidad puertorriqueña ha sido discriminada y, en materia de educación, ha sido marginada y privada del conocimiento de su propia raíz cultural en anteriores décadas. Mediante protestas y discusiones, surgió la idea de crear un museo que permita satisfacer las necesidades de conexiones vivas entre estas comunidades y compartir conocimientos de propias sus raíces culturales. Se convirtió en orgullo cultural y promueve el arte latino.

**Museo Guaminí, Argentina**

Este proyecto como lo menciona Leontina Etchelecu (2008): "Desde su origen, el proyecto Guaminí Misión tuvo en cuenta la conexión intercultural, los contextos urbanos, suburbanos y rurales, áreas todas que iban a verse involucradas en el desarrollo de sus actividades." (p.285).

Es un complejo turístico-cultural, ubicado en Argentina, que contiene espacios hoteleros-gastronómicos. . Está planificado con un marketing cultural que contacta con empresarios de pequeña escala de la zona como proveedores del producto cultural que dinamiza la economía. Por lo que, una motivación para este gran proyecto, fue el de crear un modelo de desarrollo sostenible. Mediante este proceso, se fortalece la identidad propia de la comunidad y la convierten en agente principal del rescate del patrimonio cultural. Además combina esta economía cultural con talleres de formación artesanales.

**Museo Marítimo de Barcelona (Museu Marítim de Barcelona), España**

Este museo, enfocado en la difusión de la cultura marítima catalana, promueve el mejoramiento vial y territorial de su contexto. Al tener una alta confluencia de usuarios, se creó el Plan de Movilidad Sostenible del Museo Marítimo de Barcelona. Éste tiene sus bases




Ilustración 6: Museo del Barrio, Nueva York
Foto: Miss Metropolitan



Ilustración 7: Museo del Barrio, New York
Foto: My Art Guides

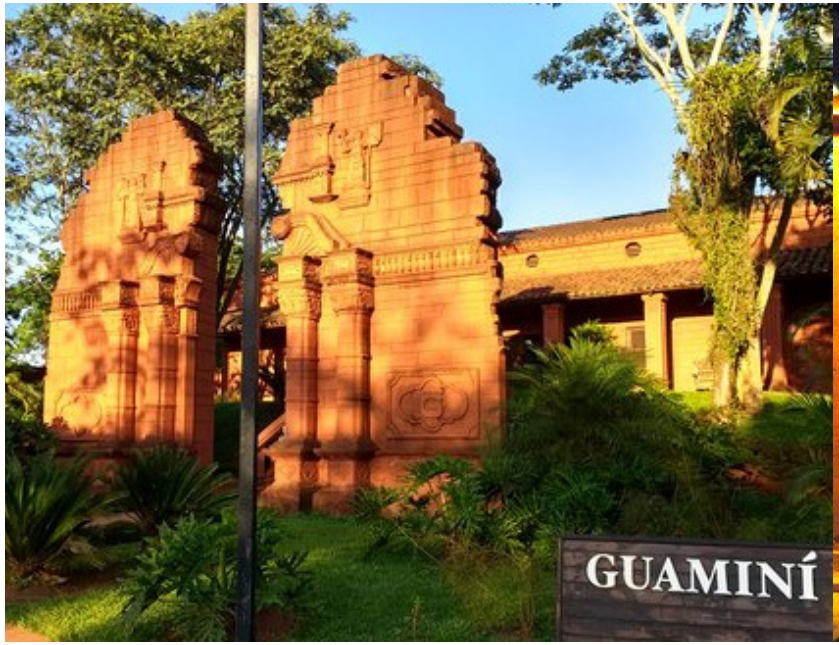



Ilustración 8: Museo Guaminí, Argentina
Foto: Autor desconocido



Ilustración 9: Museo Guaminí, Argentina
Foto: Autor desconocido

en los distintos acuerdos que se han firmado para reducir el impacto ecológico en la región. Algunos lineamientos son: mejora de la red de bus, flota, mobiliario, y en el servicio de Taxi; fomento del uso de bicicleta; pacificación de calles; impulso del vehículo y moto eléctricos; ambientación de flotas de vehículos públicos; zonas de carga y descarga prioritarias y regulación de los horarios de distribución de mercancías. Así lo menciona el Museo en su sitio web: "[El Plan] tiene como objetivo optimizar la movilidad de los trabajadores, proveedores, usuarios y visitantes, poniendo el énfasis en la potenciación del uso del transporte público y no motorizado. Las primeras medidas llevadas a cabo han sido la promoción de la bicicleta, a través de la mejora y ampliación del aparcamiento de bicicletas para los trabajadores que utilizan este sistema de desplazamiento y el fomento del uso del transporte público y en bici por parte de nuestros visitantes (…)."

**Museo de Antioquía, Colombia**

Este museo está ubicado en Medellín, Colombia. El trabajo que ha realizado en pro de la comunidad ha sido exitosa, pues como lo dice Carolina J. (2007) "ha sabido partir de su bagaje y reconocimiento natural para proyectarse en actividades, que le agregan gran valor a su papel de promotor cultural."

Pero no solo se ha proyectado como una agente social de cambio, sino también ha transformado su contexto urbano ya que ha tomado en cuenta la vialidad para ordenarla y que favorezca de la dinámica del museo; así mismo, el impulso de un desarrollo comercial para generar nuevos empleos y, así, dinamizar las relaciones entre distintos usuarios. Esto produjo una renovación de una zona que estuvo descuidada no hace más de una década, convirtiéndolo en un punto de referencia y de encuentro obligatorio en Medellín.

Además, es importante resaltar, como lo dice Carolina J. (2007), "(…) la flexibilidad de las exposiciones que se llevan a otros lugares y la posibilidad de incorporar el discurso de la localidad en el guión mismo de la exposición." Las exposiciones que se realizan a lo externo del museo, en otras localidades, se procura que su contenido tenga una relación directa con esa comunidad, ya sea por arte, por la economía del lugar, por su histórica. Esto contribuye a valorar y reconocer un patrimonio que posee el territorio en general.



Ilustración 10: Museo Marítimo de Barcelona
Foto: La Casa del Sol



Ilustración 11: Museo de Antioquía, Colombia
Foto: Dairo Correa

# 1.5. MARCO CONCEPTUAL

## 1.5.1. Fundamento conceptual

Para introducir la conceptualización del presente trabajo, se explica brevemente los principales aspectos que comprende el diseño de un museo. Unas de las instituciones más importantes que pretenden dar una definición adecuada de museo y su importancia en la sociedad son la UNESCO y la ICOM (siglas en inglés de Consejo Internacional de Museos). Los postulados que proceden de estas organizaciones son acogidas por la mayor parte de los museos a nivel internacional.
La UNESCO describe el museo de una forma integral, la cual es: (…) una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo (ICOM, 2007).

Para el éxito del museo, es de suma importancia delimitar una misión clara, o sea, el propósito del museo; ya que permite definir qué conocimientos serán divulgados al público mediante una adecuada colección a exponer. Asimismo, debe estar vinculado a la tipología expositiva; por lo que es primordial una buena configuración espacial, mediante el establecimiento de las necesidades programáticas de la entidad, la expresión arquitectónica y el discurso expositivo.

Dicho lo anterior, la ICOM, en relación a la naturaleza de las colecciones museísticas, realizó una lista de las tipologías más frecuentes, las cuales son los museos de arte, los de historia natural, de etnografía y folklore, históricos, de las ciencias y las técnicas, ciencias sociales, de comercio y comunicaciones; y de los de agricultura. Cada una de éstas pueden clasificar en otras más especializadas o, en algunos casos, puede surgir otra tipología que no esté dentro de estas clasificaciones como las que mencionan otros autores las cuelas son museos de arte (arqueológicos, de bellas artes, arte contemporáneo, de arte decorativa); los generales, especializados, monográficos y mixtos (generales, especializados, ciudades museo, al aire libre, jardines, ecomuseos); de historia; de etnografía, antropología y artes populares; ciencias naturales; y científicos y de técnicas industriales.

Sumado a esto, es pertinente recalcar un aspecto del museo que se apega a la afirmación realizada por Terence Riley en una conferencia en Nueva York (Riley, 1998, citado por Layuno, 2008, p. 16), la cual menciona que "el museo de arte moderno debe ser el lugar de muchos lugares, esto es, una institución heterotópica (…), el museo no puede caracterizarse por un único tipo de espacio o experiencia, ni sus diversos programas homogeneizarse en una única forma espacial…". Se debe tomar en cuenta que no sólo es un lugar que muestra salas de exposiciones permanentes y temporales; más que eso, es una institución que debe albergar el ambiente adecuado para la realización de actividades culturales, recreativas, administrativas e incluso comerciales.

Además, desde el punto de vista de la museografía, se requiere, a menudo, el diseño de espacios ficticios dentro del museo para crear una correcta narración en función de los contenidos expuestos; y con ello, reforzar la experiencia sensorial del público. Algunas de las condiciones, básicas y fundamentales, que se debe tener presente a la hora de acentuar esa experiencia son: el dimensionamiento y disposición de las salas para el adecuado entendimiento de la narración museológica; la materialidad y los colores de cada espacio; una cuidadosa iluminación que permita destacar el valor de la exposición pero sin afectar la calidad de sus objetos; y el material de apoyo

gráfico o audiovisual que ayudan a una mejor comprensión de los espectadores.

Por otra parte, aquella imagen del museo elitista, considerado como un palacio del arte, ha evolucionado a lo que es actualmente: un lugar social, abierto al público; donde se han incorporado nuevas funciones como auditorios, salas de taller, salas de proyecciones y restaurantes. Así, esta gran complejidad programática, espacial y ambiental se debe valorar a la hora de ejercer un proyecto arquitectónico museístico.

De lo anterior, es importante enfatizar la fuerte influencia directa que ejerce un ente como éste en el contexto en el que se ubica. Andrés Escarbajal y Silvia Martínez (2012) mencionan que "los museos pueden (y deben) cumplir un papel relevante en las políticas culturales de integración, entendiendo ésta en el mejor de los sentidos: como no exclusión. Y no es un tema baladí o de esnobismo cultural sino un compromiso político e ideológico, pues desde el museo se pueden trabajar educativamente elementos tan importantes como la identidad y el sentido de pertenencia." Asimismo, la UNESCO ha evidenciado que el rol de los museos, al fortalecer las identidades culturales, promueven un mayor y mejor desempeño en los habitantes de la comunidad generando un desarrollo sostenible en la región.

Tomando como punto a intervenir el centro de Limón, un espacio museístico en este lugar tendría un impacto positivo en la preservación de la herencia cultural que, no hace más de cuatro décadas, seguía siendo invisibilizada por parte del resto de la población costarricense. Además, la comunidad tendría mayor participación en proyectos, generando trabajo y servicios y, con ello, impulsando la confianza y el prestigio la participación de actividades de alta calidad.

## 1.5.2. Conceptualización

Al conocer la importancia de la cultura como un factor en el desarrollo local de una region, la historia caribeña enmarcada por las dinámicas de variadas identidades culturales, la lucha por el reconocimiento de los aportes de estos grupos a la identidad nacional y el gran potencial comercial y turístico que presenta, se plantea como **misión** del museo la siguiente:

> Ser una institución sin fines de lucro, al servicio de la comunidad y de su desarrollo, que acopia, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio cultural tangible e intangible de la provincia de Limón, difundiendo específicamente los aportes que cada identidad cultural ha heredado a la historia caribeña costarricense y al país. Asimismo, brinda los espacios adecuados para el intercambio cultural y la generación de una dinámica comercial local.

Es importante, según el fundamento conceptual, que la misión se logre mediante una tipología adecuada. De esta manera, la tipología que se plantea, según la teoría de Alonso Fernández, es el museo de floklor. La diferencia entre la etnográfica y la de floklor radica en que la primera llega a comprender hechos etnográficos de forma, geográfica y cronológicamente, más amplia; mientras que la de floklor se delimita al estudio de ésta en una región o país. Por lo que el diseño del presente trabajo se basará en esta última tipología, enfocando el guión museológico a la difusión de los aportes que cada una de las identidades culturales limonences han contribuido para la construcción de la historia tanto nacional como caribeña.

Por ello, el enfoque del contenido se centra en la exhibición de objetos que

demuestren la vivencia de las diferentes culturas a lo largo de la historia y que, de una u otra manera, se fueron heredando de generación en generación y, además, a través de las distintas culturas; llegando a plasmarse como legados importantes en la población general. Por ello, se propone una colección que comprende artículos utilitarios que reflejen las distintas formas de vidas y la cosmovisión de las identidades culturales; acervo fotográfico histórico; escritos o acuerdos de distintas épocas que amplien los hechos expuestos; modelos representativos de los inicios de los asentamientos culturales en el Caribe; principales aportes de la gastronomía a la población; registro documental y fotográfico de los esfuerzos a favor de los derechos de las poblaciones; contenido sobre las principales figuras artísticas que realzan el valor cultural y patrimonial de las identidades en el área de la música, pintura, escultura, literatura y artes dramáticas; entre otros.

Para poder difundir de manera clara el conocimiento sobre los aportes culturales y su importancia, es fundamental definir un guión museográfico. Para efectos del proyecto, se plantea a escala de salas de exposición. El recorrido comenzará exponiendo los principales elementos identitarios de las culturas indígenas presentes en el Caribe: Cabécar y Bribri. De seguido, pasa a la sala de la cultural china, objetos, información y modelos que permitan conocer mpas a fondo sus rasgos y costumbres. Seguidamente, pasa a la sala de la cultura afrocaribeña. De aqui le sigue la sala de las culturas europeas que está conectada que la sala temporal. Esta sala temporal funciona como espacio para exposiciones sobre temas vinculados a la realidad caribeña. Despues de este espacios, le sigue la última sala de exposicion permanente, conceptualizado como; culturas y conteporaneidad. Éste refleja las tendencias sociales y culturales de la zona. Y por último, el recorrido termina con otra sala de exposición temporal, que trata el arte caribeño y los artistas limonenses.

Es importante, también, tener claro el mensaje a transmitir del museo, desde cualquier perspectiva que se le observe, puesto que no solo se centra en unas pocas tareas, como se ha explicado anteriormente. Por ello, parte de este mensaje es evidenciar que el patrimonio cultural debe ser visto como un vínculo entre lo que fue una sociedad y lo que es actualmente. La puesta en valor y el estudio de este recurso cultural permitiría reforzar los lazos sociales en la región de Limón y promover un desarrollo local activo. Es importante su protección puesto que es, además, un medio para la comprensión de los procesos históricos caribeños, fortalece las identidades culturales y promueve el pluralismo de culturas en el territorio.

Además, la cultura no es un aspecto estático, por ende el patrimonio cultural también está en constante re-significación debido a la dinámica social de los individuos que lo apropian en su memoria colectiva. Por ello, es fundamental promover la dinámica constante de las comunidades en un espacio que facilita la conexión con su patrimonio, que les permita valorizar y fortalecer sus significados.

El museo se propone solventar una necesidad tanto cultural, como social y económica. Se plantea como un ejemplo de proyecto que fomenta la conservación y protección del patrimonio cultural; estimula la interculturalidad caribeña a beneficio de sus propias identidades culturales; se propone como un ejemplo contemporáneo de rescate de la esencia de la arquitectura caribeña mediante la reinterpretación de las estrategias de sus diseños victorianos; y se proyecta como un foco de desarrollo sostenible local.

# 1.6. MARCO NORMATIVO

## 1.6.1. Normativas aplicadas a museos para su adecuada gestión

**Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica - Decreto Ejecutivo Nº 11496-C**

Este Decreto tiene como objetivo establecer la conformación de una Junta Administrativa que ejercerá la administración del Museo Nacional. Además se le atribuyen ciertas responsabilidades entre las cuales están:
Artículo 8. - Son atribuciones de la Junta Administrativa del Museo Nacional:

> Administrar e invertir los fondos que obtenga para el sostenimiento y progreso del Museo y los Museos Regionales que este asesore y que provengan del Estado o de donativos o contribuciones, de otros ingresos según los artículos 9º, 10 y 11 de este Reglamento, así como a los que se refiere la ley No 6828 del 29 de noviembre de 1982 y sus reformas, que deberá destinarlos para el Museo Nacional y los Museos Regionales, según los porcentajes asignados por las disposiciones legales apuntadas.

De esta manera, el museo a desarrollar en este trabajo, estaría administrado por la Junta Directiva del Museo Nacional, lo cual depende de las acciones y decisiones que este tome en función del financiamiento del proyecto.

**Ley de Patrimonio Nacional Arqueológico – Ley Nº 6703**

Esta Ley permite que el Museo Nacional pueda transferir bienes de su propiedad a otras entidades con el fin de crear museos regionales y municipales.
Artículo 10. - Custodia de bienes arqueológicos para la creación de museos regionales y municipales:

> El Museo Nacional podrá transferir la custodia de sus bienes arqueológicos a otras instituciones del Estado, para la creación de museos regionales y municipales, siempre que estas instituciones garanticen la óptima conservación de los objetos. Si no se cumpliera este requisito o desmejoraran las condiciones de conservación, el Museo ordenará la devolución de los objetos arqueológicos transferidos.

Por ello, parte de la colección que se podría exponer en el museo, tendría carácter arqueológico, por lo que se requiere el diseño de espacios adecuados para la exhibición de esas piezas debido a sus requerimientos de conservación.

**Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales – UNESCO – Aprobada en Costa Rica en la Ley Nº 7526**

Esta convención internacional, aprobada por la UNESCO, declara que

> (…) el intercambio de bienes culturales entre las naciones con fines científicos, culturales y educativos aumenta los conocimientos sobre la civilización humana, enriquece la vida cultural de todos los pueblos e inspira el respeto mutuo y la estima entre las naciones (…). Considerando que todo Estado tiene el deber de proteger el patrimonio constituido por los bienes culturales existentes en su territorio

contra los peligros de robo, excavación clandestina y exportación ilícita."

Con ello, se determina que cualquier entidad estatal cultural está comprometida en la protección tanto de los bienes patrimoniales y culturales propios del país como de las demás naciones. De esta manera, el museo estaría en la tarea de velar por el cumplimiento de esta declaración internacional.

**Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro – UNESCO – Aprobada en Costa Rica en la Ley N° 4711**

En este documento, aprobado por la UNESCO (1968), se considera que

(…) los bienes culturales son producto y testimonio de las diferentes tradiciones y realizaciones espirituales de lo pasado, y constituyen así el elemento fundamental de la personalidad de los pueblos. (…) es deber de los gobiernos de asegurar la protección y la conservación de la herencia cultural de la humanidad tanto como de promover el desarrollo social y económico.

De esta forma, se debe fomentar espacios que garanticen la protección de las colecciones tanto de las que están en exposición como aquellas que están en el acopio de este. Así mismo, si se declara una zona como interés arqueológico que deba estar gestionado por este museo, se debe procurar su protección ante decisiones urbanísticas que puedan afectarlo.

**Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. – La Haya – Aprobado en Costa Rica en Tratados Internacionales N° 8282**

Sus disposiciones se basan en una necesidad imperante de mejorar la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado. Así, según este informe de La Haya (1999), de:

> (…) la preparación de inventarios, la planificación de medidas de emergencia para la protección contra incendios o el derrumbamiento de estructuras, la preparación del traslado de bienes culturales muebles o el suministro de una protección adecuada in situ de esos bienes, y la designación de autoridades competentes que se responsabilicen de la salvaguardia de los bienes culturales (p. 3).

Debido a esta indicación, el museo deberá contar con un diseño que permita prevenir emergencias o controlarlas de forma rápida, protegiendo los bienes culturales. Además es pertinente contar con espacios que refuercen el cuidado y conservación de las colecciones en caso de emergencia.

## 1.6.2. Normativas / reglamentación / documentación aplicables a la construcción

**Ley y Reglamento de Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad - Ley N° 7600**

La Ley declara que es: "de interés público el desarrollo integral de la población con discapacidad, en iguales condiciones de calidad, oportunidad, derechos y deberes que el resto de los habitantes" (La Gaceta, 1996).

Asimismo, el reglamento a esta Ley

acuerda ciertos lineamientos de acatamiento obligatorios aplicables al diseño de infraestructura de edificios públicos y privados, como lo menciona el Artículo 104:

Artículo 104. – Principios de accesibilidad:

> Los principios, especificaciones técnicas y otras adaptaciones técnicas de acuerdo a la discapacidad, establecidos en el presente Reglamento se aplicarán para las construcciones nuevas, ampliaciones, remodelaciones de edificios, parques, aceras, jardines, plazas, vías u otras edificaciones públicas y privadas que brinden servicios al público, los programas de vivienda financiados con fondos públicos y los servicios de transporte público y privado que rigen en el territorio nacional.

Es importante evitar las diferencias y la discriminación, por lo que el museo contará con un diseño que proporcione, al público general, las condiciones espaciales óptimas para el uso de todos sus usuarios; basado en las disposiciones que en esta Ley y reglamentación expresan.

**Código Sísmico de Costa Rica 2014**

Nuestro país es un territorio altamente sísmico. Debido a esto, es importante implementar, en las construcciones, diseños que estén basados en el Código Sísmico de Costa Rica (CSCR). Este documento (2014) hace referencia a que:

> Los códigos sísmicos recogen, sintetizan y ordenan conjuntos de normas y prácticas del diseño sismorresistente (…). Este código (…), recoge los resultados de la revisión de su aplicación en la práctica del diseño sismorresistente e incorpora algunos cambios debidos a las actualizaciones de otras normas extranjeras que se utilizan como referencia. (p. ix).

El museo contará con un sistema estructural, en su mayoría, de madera. Por ello, es importante conocer los requisitos del CSCR para su adecuado diseño, explicado profundamente en el Capítulo 11 "Requisitos para madera estructural".

**Guía de Normativa y Consideraciones aplicables a la construcción - CFIA**

Todo proyecto de infraestructura conlleva el acatamieWnto de una serie de normativas a lo largo de sus diferentes etapas. El Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA) ha realizado una guía para profesionales en esta área, con el objetivo de brindar apoyo en el seguimientos de estas reglamentaciones.

| | REGLAMENTO / LEY | CAPÍTULO / ANEXO | ARTÍCULO / NOMBRE |
|---|---|---|---|
| NACIONAL | **Plan Regulador de Limón (Reglamento de zonificación)** | Capítulo 3: Zonificación | Artículo 16. – ZPF Zona de Protección Forestal |
| | | Capítulo 5: Disposiciones Complementarias | Artículo 34.- Permisos de construir |
| | **Ley 6703 – Ley de Patrimonio Nacional Arqueológico.** | | Artículo 10.- Custodia de bienes arqueológicos para la creación de museos regionales y municipales |
| | **Decreto Ejecutivo N° 11496-C –Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica** | | Artículo 8.- Atribuciones de la Junta Administrativa del Museo Nacional |
| | **Ley 7600 – Ley Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad** | Capítulo 4: Acceso al espacio físico | Artículo 41.- Especificaciones técnicas reglamentarias |
| | | | Artículo 42.- Requisitos técnicos de los pasos peatonales |
| | | | Artículos 43.- Estacionamientos |
| | | | Artículos 44.- Ascensores |
| | **Decreto Ejecutivo N° 26831 – Reglamento a la ley 7600 de Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad** | Capítulo 4: Acceso al espacio físico | Artículos del 103 al 161 |
| | **Código sísmico de Costa Rica** | Capítulo 11: Requisitos para madera estructural | Inciso 3.- Estándares y materiales |
| | | | Inciso 6.- Conexiones |
| | | Capítulo 16: Requisitos para documentos de diseño, inspección y construcción | Inciso 3.- Documentos de diseño |
| | **Guía de Normativa y Consideraciones aplicables a la construcción - CFIA** | Capítulo 3: Alineamientos | Tema: Normativa |
| | | Capítulo 4: Uso de suelos | Tema: Planes Reguladores |
| | | Capítulo 5: Estudio de suelos | Tema: Normativa obligatoria |
| | | Capítulo 6: Viabilidad ambiental | Tema: Normativa |
| | | Capítulo 9: Tramitología | Tema: Normativa |
| | | Capítulo 11: Construcción sostenible | Tema: Normativa |
| | | Capítulo 12: Accesibilidad | Tema: Normativa |
| | | Capítulo 18: Madera | Tema: Normativa |
| INTERNACIONAL | **Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales – UNESCO (Ley 7526 aprobada en Costa Rica)** | | Artículo 1.- Categorías de bienes culturales |
| | | | Artículo 2.- Estados Partes en la Convención reconocen las prácticas ilícitas |
| | | | Artículo 5.- Obligación de Estados Partes por brindar servicios de protección del patrimonio cultural |
| | **Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro - UNESCO (Ley 4711 aprobada en Costa Rica)** | Capítulo 1: Definición | Artículo 1.- Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro |
| | **Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. (Tratado Internacional N° 8282 en Costa Rica)** | Capítulo 2: Disposiciones generales relativas a la protección | Artículo 5.- Salvaguarda de los bienes culturales |
| | | Capítulo 3: Protección reforzada | Artículo 10.- Protección Reforzada |
| | | Capítulo 7: Difusión de la información y asistencia internacional | Artículo 30.- Difusión<br>Artículo 33.- Asistencia de la UNESCO |

# 1.7. PROBLEMA

Limón es una provincia que contiene una gran riqueza histórica, cultural y natural que la diferencia del resto del territorio de Costa Rica. Sin embargo, ha sufrido continuamente una exclusión debido a las pocas iniciativas de desarrollo que se realizan en esta zona, considerándosele específicamente como un punto altamente estratégico para el comercio de exportación portuaria. Debido a esto, la mayor parte de los esfuerzos estatales por dar paso a proyectos en la provincia, están enfocados a esta dinámica, dejando de lado las pequeñas economías locales que son fundamentales en el progreso integral de una región.

Por otro lado, históricamente, el territorio limonense ha sido escenario de la convergencia de varios grupos étnicos, proporcionándole esa particularidad de ser la provincia culturalmente más diversa. No obstante, aunque Limón se le considera como una sociedad multiétnica y con una gran presencia de códigos culturales propios; han tenido que luchar por preservar y hacer evidente esa riqueza debido a que fenómenos sociales e ideológicos han desestimado su identidad, su lengua, sus creencias y sus costumbres desde décadas atrás.

Desde un inicio, en la época de la Colonia hasta mediados del siglo XX, la discriminación étnica fue una realidad imperante provocada por el dominio de una cultura europea-criolla que, hasta ese entonces, todavía se seguía evidenciando dentro de las políticas nacionales y sus intereses. Sin embargo, aunque actualmente se han decretado elementos, fechas o leyes que han fortalecido las identidades culturales tan variadas que posee Costa Rica, aún se sigue percibiendo una exclusión hacia gran parte de las poblaciones alejadas de la capital; y, con ello, Limón ha sido una de las regiones más afectadas.

Con respecto a la consolidación de la identidad nacional, Alfaro, Bolaños, Madrigal, Cuevas, Mora, Barley y Vega (2002) mencionan que:

> En el contexto de la globalización cultural contemporánea, se torna importante que los países chicos como el nuestro fortalezcan los mecanismos que le permitan mantener rasgos distintivos que marcan su perfil en el contexto mundial.
> (…) Los Estados nacionales modernos como el costarricense se erigen sobre el dominio de una identidad (la cual, por lo mismo, se erige en identidad

> dominante) sobre otras. (…) En el caso de Costa Rica, la identidad dominante es aquella que nace y se desarrolla en el Valle Central (p. 77).

Respecto a lo anterior, se puede deducir que Costa Rica, al haber promovido una identidad que surgió en el Valle Central por resultado del asentamiento de los europeos y criollos, las demás identidades culturales que no se encuentran en el Valle Central, se percibe como "ajenas". Las bases de la educación, desde décadas pasadas, ha fortalecido esta identidad nacional excluyente, promoviendo en la memoria colectiva, prejuicios y estereotipos que han subsistido y que, aún, se siguen evidenciando. Los medios de comunicación masiva y los programas de educación están enmarcados dentro de esta ideología. Por lo que las identidades de las poblaciones en la periferia del Valle Central son subestimadas y tratadas con una desigualdad perceptible.

Debido a esto, Limón, al ser una provincia costera y lejos del Gran Área Metropolitana, ha sido afectada profundamente por este pensamiento vallecentrista. Los pueblos indígenas, una población más numerosa que los negros y afrodescendientes en Limón, no les han sido reconocidos sus derechos repercutiendo, incluso, en el progreso de su propio pueblo. Así lo menciona Alejandro (2016):

> (…) [la comunidad indígena] tiene derechos específicos tanto colectivos como individuales sancionados por la legislación nacional e internacional. En Costa Rica, el Convenio 169 de la OIT fue ratificado hace ya más de dos décadas pero eso no significó el reconocimiento de derechos indígenas en el país. Los pueblos indígenas continuaron siendo discriminados y con los mayores niveles de exclusión social y los menores de inversión pública. Los territorios indígenas continúan siendo despojados por no indígenas y las organizaciones designadas para administrarlos carecen de legitimidad o son objeto de constantes intentos de manipulación por parte de las instituciones del Estado. El derecho a la consulta continúa siendo negado (p. 107).

Sin embargo, no sólo la población indígena es afectada por esta exclusión. El pueblo afrodescendiente, así como los mulatos, han tratado de afrontar esta situación de aislamiento con el desarrollo de festividades,

carnavales, desfiles que enmarcan sus riquezas culturales. No obstante, aunque se declaró el 31 de Agosto como el Día de la Persona Negra y la Cultura Afrocostarricense, no es suficiente para lograr un reconocimiento, a nivel nacional, del aporte que esta población le ha heredado a Costa Rica.

Es importante hacer evidente la importancia del fortalecimiento de las identidades culturales para el desarrollo sostenible de la región limonense. Hoy en día, estos movimientos no han tenido un espacio permanente en la cual establecerse y poder desempeñar las funciones sociales tan importantes para el pueblo. La infraestructura que se encuentra en el distrito Limón, específicamente en el centro, está enfocada al área comercial y muy pocos espacios son para el intercambio social. Tal es el caso del edificio patrimonial Liberty Hall (Black Star Line, construido en 1922), que fue el centro de reunión del grupo Universal Negro Improvement Association (UNIA) desde su fundación. Pero que, lastimosamente, el 29 de Abril del 2016, fue consumido por un incendio que terminó con la estructura.

Actualmente, las presentaciones o actividades sociales, recreativas y educativas limonense presentan una carencia espacial y de infraestructura para satisfacer sus necesidades socioculturales. Un ejemplo de ello es el Comité Cívico Cultural Étnico Negro de Limón (CCCENL), un grupo que se fundó en 1999 para la realización de actividades culturales y sociales con impacto regional, que se vio afectado con el daño de esta infraestructura patrimonial, debido a que era el punto de encuentro para la organización del Parade o Festival de la Cultura Negra.

Considerando los distintos factores que han obstaculizado el desarrollo y expresión de la riqueza cultural limonense desde hace más de dos siglos atrás, es importante valorar y evidenciar las expresiones culturales de la provincia, esto con el objetivo de satisfacer la necesidades de las comunidades a ejercer libremente sus culturas, proporcionar las oportunidades para su fortalecimiento, fomentar un desarrollo sostenible que diversifique los enfoques comerciales y económicos en beneficio de la región y, con ello, impulsar una ciudad inclusiva y pacífica, reduciendo los problemas sociales que ésta presenta.

Teniendo en cuenta el papel importante que cumple un museo dentro de su contexto, su impacto en el fortalecimiento comunicación intercultural y protección del patrimonio, así como la generación de economía local; se plantea la siguiente pregunta:

**¿De qué manera puede el museo contribuir a un desarrollo local sostenible en la región mediante el fortalecimiento de las identidades culturales y divulgación de su patrimonio cultural limonense?**

# 1.8. OBJETIVOS

## Objetivo General

Diseñar un museo floklórico en el barrio Corales I, en el distrito Limón, cantón Limón; para el reforzamiento de las identidades culturales de la zona, la salvaguarda del patrimonio cultural caribeño y el fomento de un desarrollo local.

## Objetivo Específico

1. Identificar las características, necesidades e intereses de los distintos usuarios, para el establecimiento de lineamientos de diseño adecuados a las funciones museísticas pertinentes.

2. Establecer un estudio estudio de características físicas, espaciales y ambientales de la región para la obtención de pautas de diseño para el museo.

3. Elaborar el diseño del museo a nivel de anteproyecto en la zona de barrio Corales I, en el distrito central de Limón para el fomento de su desarrollo local y refuerzo cultural.

| OBJETIVO | PRODUCTO | ACTIVIDADES | HERRAMIENTAS |
|---|---|---|---|
| 1. Identificar las características, necesidades e intereses de los distintos usuarios, para el establecimiento de lineamientos de diseño adecuados a las funciones museísticas pertinentes. | Espacios complementarios a los museísticos | Revisión de fuentes primarias y secundarias. Consulta de datos de censo y estadísticas. | Observación / Revisión de documentos / |
| 2. Establecer un estudio de características físicas, espaciales y ambientales de la región para la obtención de pautas de diseño para el museo. | Pautas de diseño | Realizar visita al sitio. Fotografiar y registrar datos ambientales. Consultar documentación del terreno. Elaborar un levantamiento fotográfico, consultar documentación y análisis de datos. | Observación (fotografía) / Consulta de documentos / Revisión de bibliografía / Trabajo de campo |
| 3. Elaborar el diseño del museo a nivel de anteproyecto, con un plan de gestión y presupuesto en la zona de barrio Corales I, en el distrito central de Limón para el fomento de su desarrollo local y refuerzo cultural. | Anteproyecto arquitectónico | Desarrollar el diseño del proyecto mediante las pautas de diseño establecidas y el programa arquitectónico especificado. | Análisis de información / Diseño |

# 1.9. METODOLOGÍA

El proceso de este trabajo está elaborado bajo los principios de la investigación mixta dividida en dos etapas. Al inicio el proyecto comprende la recolección de datos mediante varias estrategias, las cuales brindan criterios para, luego, proceder al proceso de creación y diseño.

De esta manera, la primera fase está enfocada a un procedimiento de análisis de los aspectos a considerar en el diseño del proyecto arquitectónico con el fin de obtener un conocimiento amplio sobre las variables que afecten a la propuesta final. Así, la investigación cualitativa, como lo menciona Sampieri, "(…) proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Asimismo, aporta un punto de vista "fresco, natural y holístico" de los fenómenos, así como flexibilidad" (Sampieri, 2010).

La recolección, selección y jerarquización de datos es uno de los primeros pasos a contemplar, ya que permiten definir criterios y pautas diseño. Para este procedimiento se plantea realizar una revisión de documentos e informes publicados por fuentes primarias; la recolección de información por medio de la fotografía y dibujos realizados en sitio; la observación no estructurada de campo y respectivos mapeos y anotaciones; y la formulación de entrevistas abiertas a distintas personas a fines al tema.

La segunda etapa está orientada a un procedimiento creativo y de exploración. Es la etapa de diseño del proyecto arquitectónico, en la cual intervienen en las decisiones todos los criterios que se concluyeron en los pasos anteriores. Se elabora la propuesta mediante la formalización de la idea abstracta a una idea materializada, incorporando la información obtenida y desarrollando una capacidad crítica de evaluación y aplicación de esos contenidos al diseño.

Para esta fase, es importante la representación gráfica de cada una de las intenciones de diseño tanto en dos dimensiones como en tres dimensiones y la creación de modelos físicos y digitales.

Es importante reiterar que el diseño de un proyecto arquitectónico no es proceso de desarrollo lineal; más bien es de desarrollo cíclico e iterativo, en la cual se puede regresar al mismo punto de partida y retomar el proceso con el fin de evaluar el diseño e ir mejorándolo.

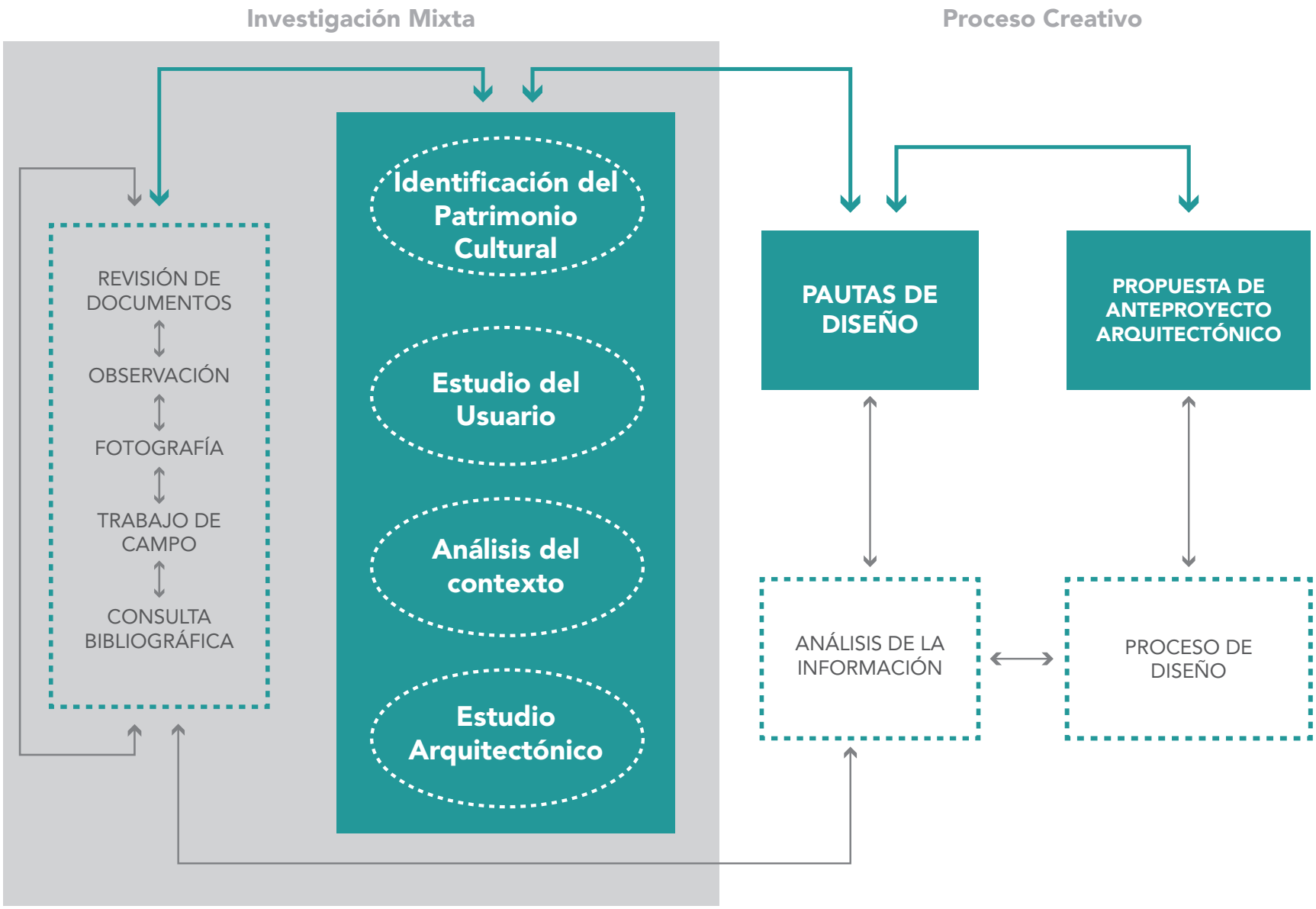



Diagrama 15: Proceso metodológico
Fuente propia



Indígenas bribri
Aventuras Naturales Yorkin

# Capítulo
# DOS

# 2.1. USUARIO PARTICIPATIVO

Para el estudio del usuario participativo, se tomó en cuenta aquellas personas que harán uso de los espacios del museo para actividades académicas, de investigación o de formación mediante talleres. Por lo que se dividirán en dos categorías: la población del contexto y usuarios académicos.

## 2.1.1. Población del Contexto

Para definir el perfil de la población se tomó en cuenta las características de la comunidad del Distrito Limón en general, y se realizó un acercamiento a los datos específicos de los barrios que tendrán contacto directo con el proyecto, los cuales son: Corales I, Corales II, Corales II, Pacuare Viejo, Pacuare Nuevo, El Bambú, Santa Gertrudis y El Cerro.

Los datos que se han tomado en cuenta para el perfil del usuario han sido su demografía, la autoidentificación étnica, datos laborales e índice educativo.

De esta manera se puede llegar a conocer qué tipo de población socioeconómica se estaría tratando y sus oportunidades laborales y educativas para plantear espacios que permitan un desarrollo mutuo entre la dinámica del museo y su comunidad.

Según el censo realizado en el 2011 por el INEC, se determinó un total de 61 072 habitantes en el Distrito Limón. Esta población se compone de un 53,1% mujeres y un 46,9% de hombres, lo que indica que existe un número de mujeres ligeramente mayor que de varones.

Además, se evidencia un grupo, un 40,3%, que se encuentra entre los 0 y 19 años de edad; por lo que espacios de recreación y ocio son relevantes para la zona.

Los grupo étnicos mulato y afrodescendiente están por encima del promedio nacional, por lo que se puede percibir la práctica frecuente de costumbres de su identidad en la región así como festividades en relación con la vivencia cultural.

Aproximadamente la mitad de la

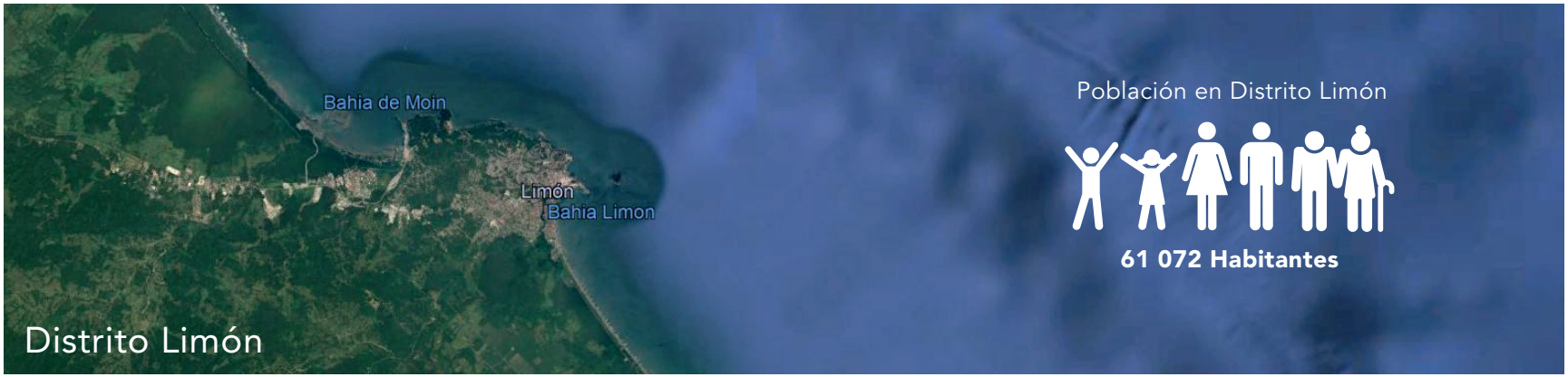



Diagrama 16: Total población en Distrito Limón
Fuente propia

**Grupos por género**

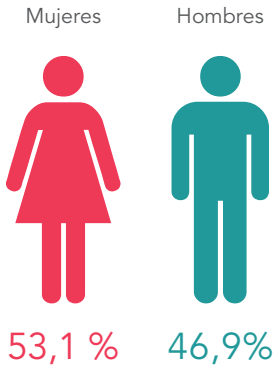



Diagrama 17: Porcentaje de población por género

**Grupos etáreos**

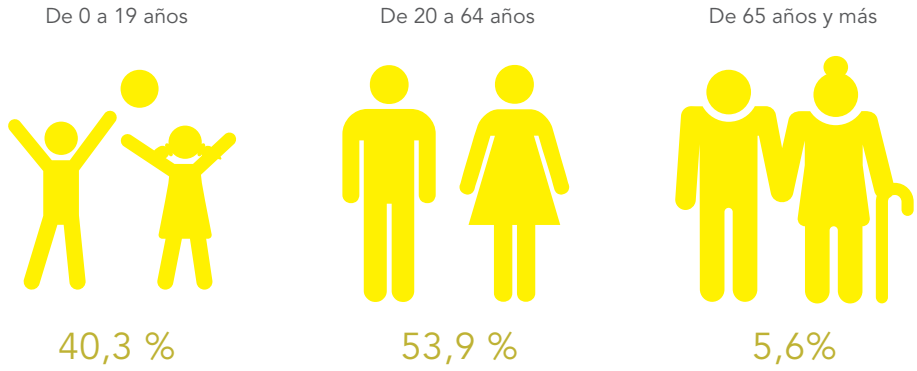



Diagrama 18: Porcentaje de población por grupos etáreos
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Autodefinición racial**

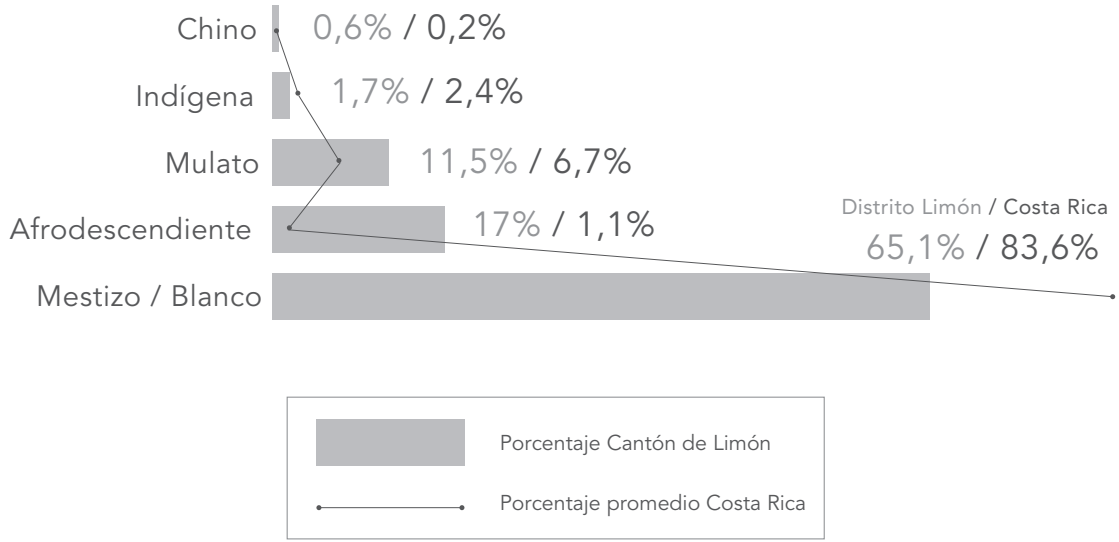



Diagrama 19: Porcentaje de población según autodefinición étnica
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Fuerza de trabajo**

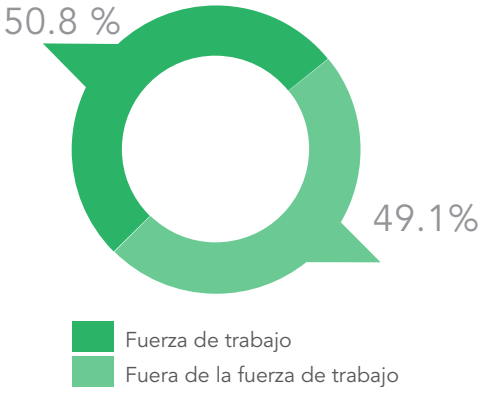



Diagrama 20: Índice de fuerza de trabajo
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Índice de Desempleo**

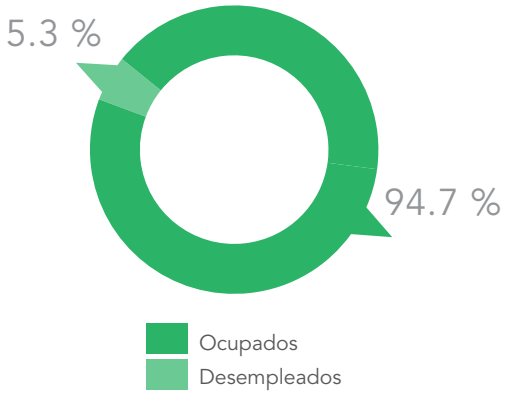



Diagrama 21: Índice de desempleo
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Porcentaje de personas estudiantes**




Diagrama 22: Porcentaje de personas estudiantes
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

población se encuentra dentro de la fuerza de trabajo, con un 5,3% en condición desempleada. Asimismo, un tercio de la población está estudiando actualmente. Por lo que existe la necesidad de aumentar las oportunidades laborales para el fortalecimiento profesional limonense.

Aunque existe una mayor población femenina en el distrito, la fuerza de trabajo masculina es al que representa el 70,9% de los trabajadores activos en la zona.

El 81,8% de la fuerza laboral se ubica en el sector de comercio y servicios; lo que indica mayores oportunidades de crecimiento profesional y demanda en los niveles de estudios.

Es fundamental tomar en cuenta los

**Fuerza de trabajo ocupada por género**




Diagrama 23: Porcentaje fuerza de trabajo ocupada por género
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Sector laboral**

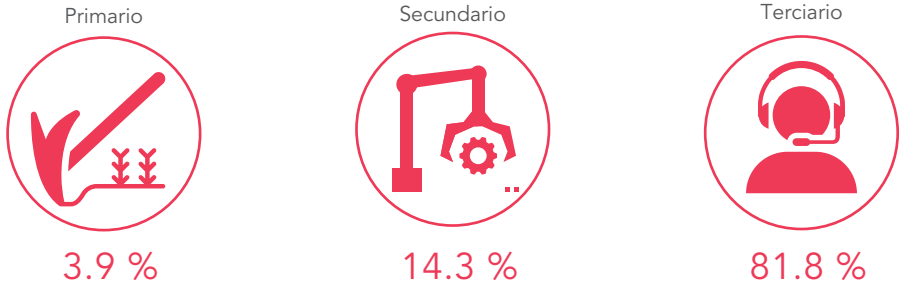
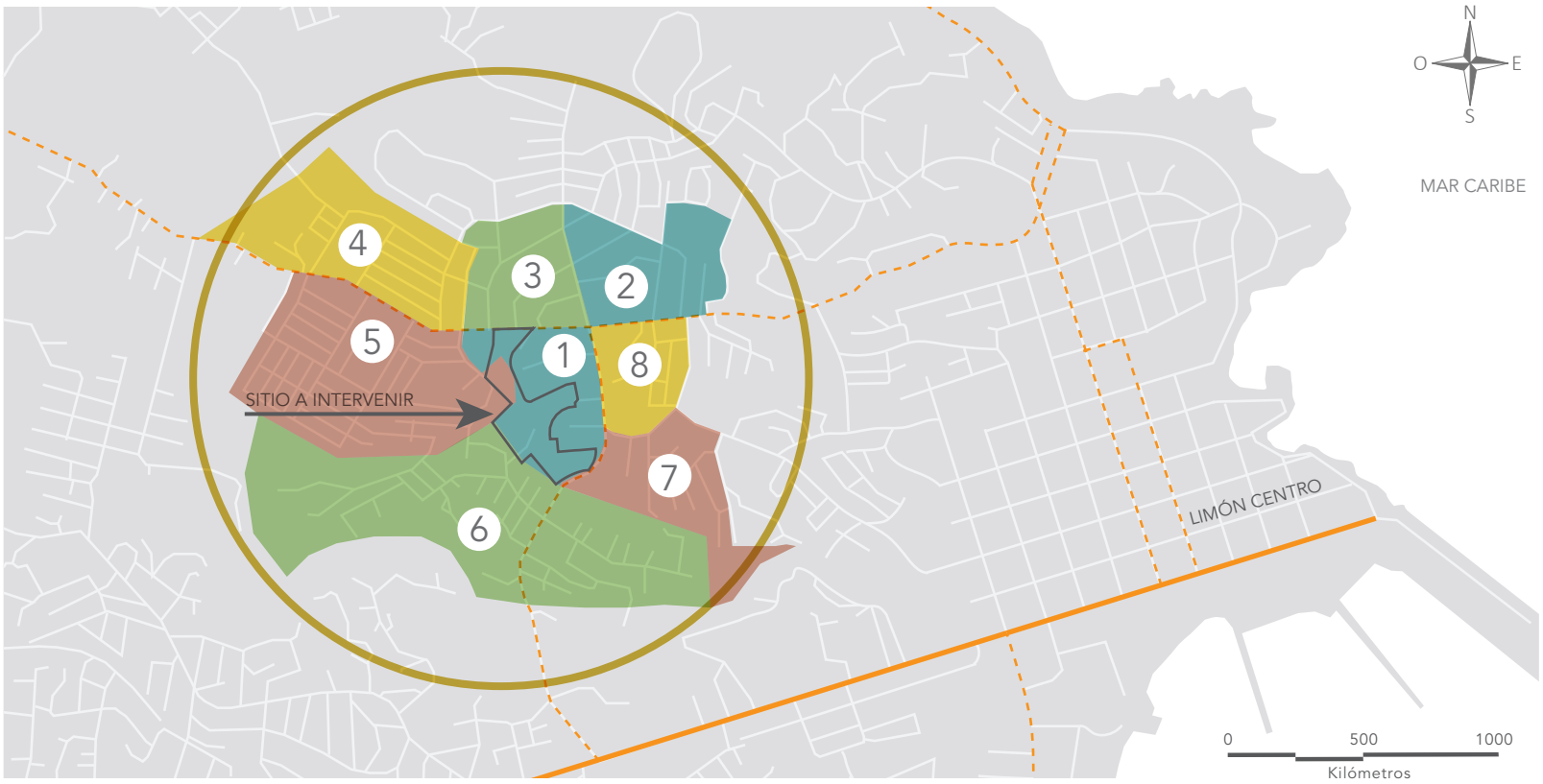



Diagrama 24: Porcentaje fuerza de trabajo por sector laboral
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Principales barrios de influencia**
**Total población: 9 377 habitantes**




Distancia caminable 800 metros

Carretera 32

Calles principales

1 Barrio Corales I

2 Barrio Corales II

3 Barrio Corales II

4 Pacuare Viejo

5 Pacuare Nuevo

6 El Bambú

7 Santa Gertrudis

8 El Cerro

Diagrama 25: Principales barrios de influencia en el proyecto
Fuente propia

datos enfocados a los barrios que tendrán más influencia sobre el proyecto. Éstos se determinaron mediante la identificación de aquellas comunidades que se encuentran dentro de un radio de 800 metros. Esto debido a que, según lo establecido por el documento PlanGAM 2013, un recorrido de 800 metros son una distancia caminable. De esta manera, se solicitó al INEC los datos de la población de estos barrios para conocer a profundida sus características, la cual cuenta con 9 377 habitantes. Los datos siguientes se calcularon sobre dicha cifra.

Con respecto a los grupos según género y grupos etáreos, no existe mucha diferencia con los promedios de Distrito Limón. No obstante, presenta un mayor porcentaje de grupos étnicos como el mulato y

**Grupos por género en barrios aledaños**




Diagrama 26: Porcentaje de población por género en barrios aledaños
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Grupos etáreos en barrios aledaños**

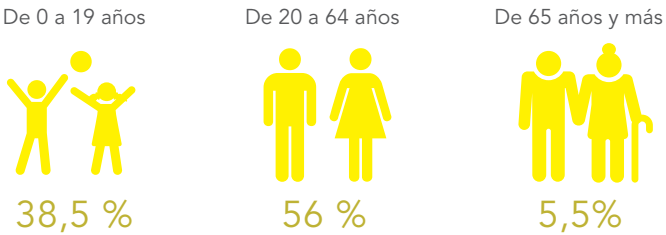



Diagrama 27: Porcentaje de población por grupos etáreos en barrios aledaños
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

**Autodefinición racial en barrios aledaños**

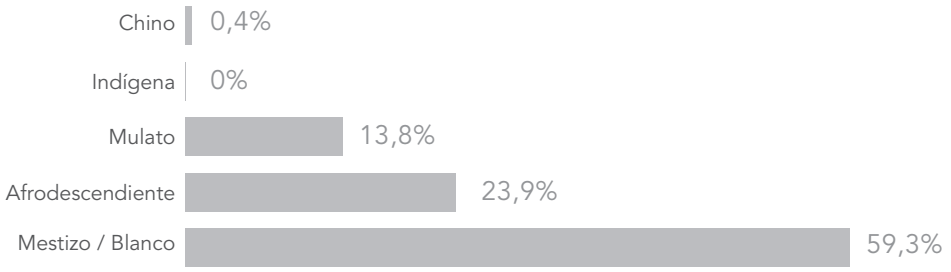



Diagrama 28: Porcentaje de población según autodefinición étnica en barrios aledaños
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

afrodescendiente.

Sin embargo, sí existe una gran diferencia con respecto a la fuerza laboral de los barrios con respecto al Distrito Limón en general. La fuerza de trabajo representa un 37,5% de la población que reside en esta zona. Lo que significa que por cada persona que trabaja, debe mantener a 2 personas más. El nivel de los desempleados se mantiene en un 1,9%, por debajo del promedio del distrito.

Debido a los sectores en lo que labora la población, se evidencia que la mitad trabaja en operaciones del sector secundario. Tomando en cuenta este dato, se llega a la conclusión que los ingresos de la mitad de la población son mínimos. Debido a esto, se considera que la clase socioeconómica de esta zona está comprendida entre la media-baja y baja.

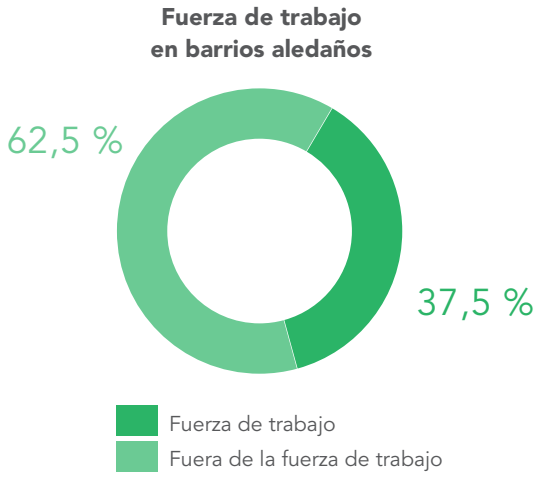



Diagrama 29: Índice de fuerza de trabajo
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

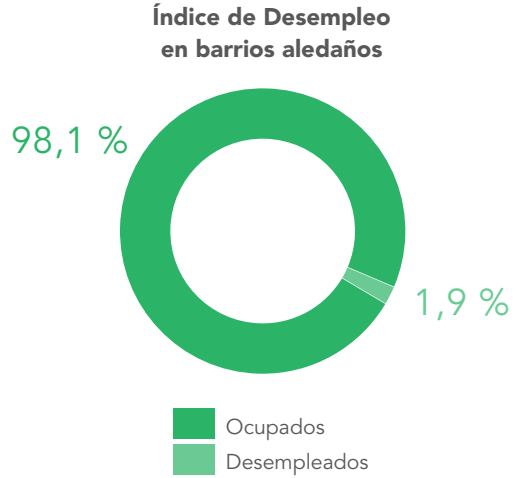



Diagrama 30: Índice de desempleo
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

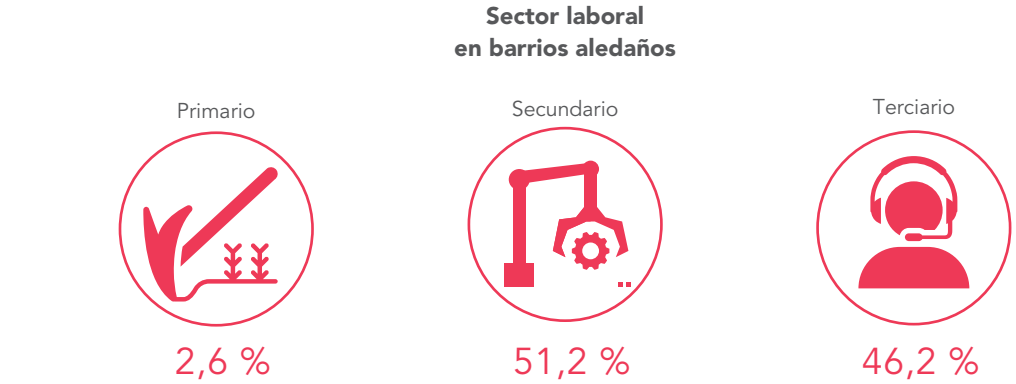



Diagrama 31: Porcentaje fuerza de trabajo por sector laboral en barrios aledaños
Fuente: Datos de censo 2011, INEC

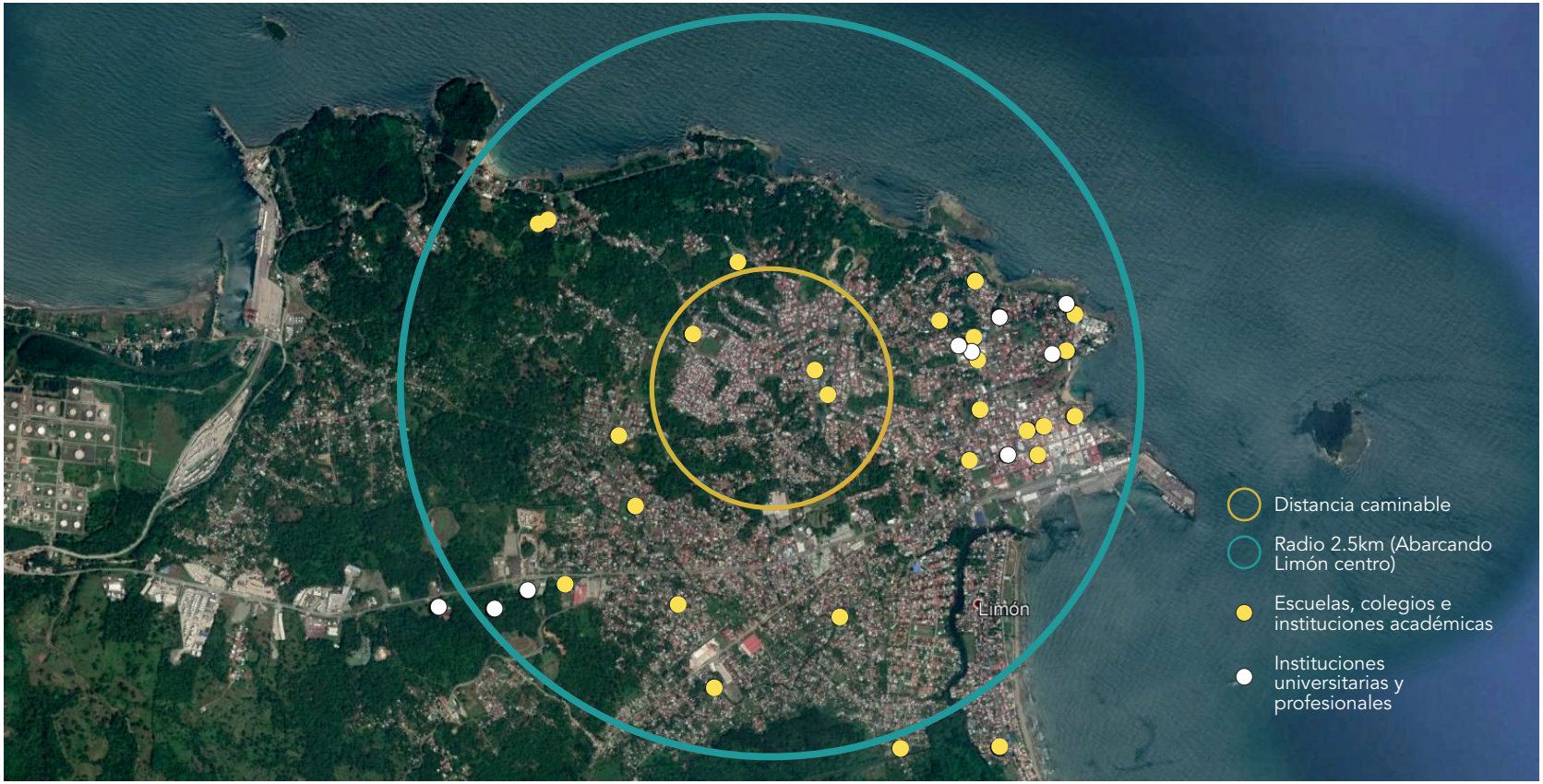



Diagrama #: Puntos académicos importantes
Fuente propia

## 2.1.2. Académicos y profesionales

Gran parte de los usuarios que recurren a los museos son académicos y profesionales, esto debido a que al ser una entidad que genera conocimiento a partir de las investigaciones que realiza, se convierte en una fuente fundamental de información para la realización de proyectos o, escencialmente, para la adquisición de nuevo conocimiento.

Asimismo, este acercamiento con los usuarios, permite al museo generar más información acerca de las culturas, sus costubres y preferencias temáticas.

Para este apartado se determina dos grupos, el primero está conformado por instituciones de enseñanza regular y el otro grupo considera las instituciones universitarias. Dentro del área que se determina como caminable, se pueden encontrar solo 3 instituciones que corresponden a 2 escuelas y un colegio. Sin embargo, Limón centro en general, cuenta con 23 instituciones académicas y 9 universitarias.

Generalmente las instituciones universitarios cumplen con el rol de ser fuentes de información primordiales. No obstante, se perciben como espacios restrictivos o su acceso es limitado. De esta manera, existe la oportunidad de que el museo se posicione como un espacio accesible para el apoyo y complemento académico de las instituciones




Diagrama 32: Infraestructura educativa en región caminable y Limón Centro




Diagrama 33: Infraestructura cultural - educativa en Limón Centro
Fuente: Datos del Ministerio de Cultura y Juventud

que se encuentran en el lugar.

El Ministerio de Cultura y Juventud propone los espacios de biblioteca, casa de la cultura, museo, teatro y cine como infraestructura fundamental para el fomento y difusión de conocimiento y cutura en las diferentes regiones.

En Limón centro se puede encontrar 6 bibliotecas, de las cuales solo 1 es pública. Se ubica solo una casa de cultura y un museo.

Sin embargo, existe una carencia a nivel provincial en cuanto a espacios para el teatro y cine, lo que es alarmante para una región de aproximadamente 9 189 kilómetros cuadrados y 432 923 habitantes.

El proyecto podría solventar algunas de las necesidades primordiales en tema de cultura y, a la vez, en el área académica; mediante las tareas principales de difusión de conocimientos que brindaría el museo.

# 2.2. USUARIO VISITANTE

Para el estudio del usuario visitante, se tomó en cuenta los turistas. La experiencia de esta población se enfoca en la vivencia de la cultura y en el descubrimiento del patrimonio de la zona mediante el entretenimiento.

Al ser una zona portuaria, Limón se ha considerado un punto obligatorio para los cruceristas; por lo que este movimiento turístico es uno de los más importantes tanto para la zona como para todo el país; ya que el turismo es la principal actividad nacional, recaudando la mayor cantidad de ingresos por año.

Por otro lado, se tomarán en cuenta algunos datos referente al turismo interno para complementarlo con el estudio de esta actividad en Limón centro.

Con respecto al turismo interno, la actividad que más se lleva a cabo es el vacacionar y la recreación; ya sea por por grupos familiares como personas independientes. Los gastos, según informes estadísticos del ICT, están más enfocados a la alimentación y estadía; y menos de la quinta parte para servicios culturales. Limón es la tercer provincia más visitada, Guanacaste y Puntarenas son las dos principales zonas del turismo interno.

Por otro lado, según encuestas realizadas a extranjeros turistas en el aeropuerto, se ha determinado que el 74% llegan a Costa

| | Familia | Independiente |
|---|---|---|
| |  |  |
| Motivo principal de las salidas (%) | Vacaciones, ocio, recreo o placer: 69,8% | Vacaciones, ocio, recreo o placer: 60,3% |
| Estructura del gasto de la salida (%) | Servicios culturales: 9,1% | Servicios culturales: 16,3% |
| Provincia en la que durmieron (%) | Limón: 13,6% (Puntarenas y Guanacaste de primeros lugares) | Sin datos |

Diagrama 35: Datos de turismo interno
Fuente: Datos del Instituto Costarricense de Turismo - Encuesta 2011

| | | |
|---|---|---|
| Motivo principal de la visita en el 2018 | Vacaciones, recreo y ocio 74,2% | Actividades turísticas practicadas |
| Cantidad de cruceros en el 2018 | 109 cruceros (Enero fue el mes que presentó mayor llegada de cruceros: 22) | 1- Sol y playa: 73,7% (Playas, paseos en bote, catamarán, kayak...)<br>2- Ecoturismo: 64,1%<br>3- Aventura: 58,1%<br>4- Cultura: 44,1% (Visita museos, teatros, cumunidades rurales, gastronomía, conciertos, deportes) |
| Cantidad de cruceristas en el 2018 | 162 214 cruceristas | |

Diagrama 36: Datos de turismo extranjero
Fuente: Datos del Instituto Costarricense de Turismo - Encuesta 2011



El trato de las personas
32,1% de los turistas



La naturaleza, flora y fauna
32,1% de los turistas



Los tours
16,9% de los turistas



La comida / frutas
14,3% de los turistas

Diagrama 37: Aspectos que más disfrutaron los turistas en Limón
Fuente: Datos del Instituto Costarricense de Turismo - Encuesta 2011



El clima
8,5% de los turistas



Infraestructura, la suciedad
7,0% de los turistas



Vías, transporte, tráfico
4,9% de los turistas



La pobreza
2,5% de los turistas

Diagrama 38: Aspectos que menos disfrutaron los turistas en Limón
Fuente: Datos del Instituto Costarricense de Turismo - Encuesta 2011

Rica por vacaciones y ocio; de la cual la principal activiadad es la visita a las playas, seguido del ecoturismo, actividades de aventura y, menos del 44%, dinámicas culturales. Limón presenta gran ventaja debido a la presencia de sus playas y la vivencia de diversas culturas en la zona, por lo que su influencia turística se eleva por encima del promedio.

No obstante, la influencia turística más importante en esta provincia es la llegada de los cruceros, el período que comprende Noviembre a Abril son los meses de temporada alta; hasta 22 cruceros llegan por mes. En el 2018 arribaron 109 cruceros con 162 214 cruceristas que disfrutaron de la estadía temporal en Limón.

Parte de las características de Limón que más atraen a los turistas, aproximadamente a una tercera parte de éstos, es el carisma de los habitantes y la gran abundante naturaleza. La gastronomía y los recorridos a los lugares más importantes de la región complemetan las visitas extranjeras, por lo que son actividades escenciales en su visita.

Dento de los acpectos que menos agradan a los turistas son el clima, la infraestructura, el tráfico vial y la pobreza. Alrededor de una décima parte de los extranjeros son influenciados negativamente en la desición de visitar el país posteriormente.

# 2.3. USUARIO PERMANENTE

El correcto funcionamiento del museo proviene del esfuerzo multidisciplinario de varias personas. Por esta razón, parte de los usuarios que comprende el trabajo son los profesionales y funcionarios de las diferentes áreas o departamentos que trabajan para la institución. Este grupo se clasifica como usuarios permanentes, y cada uno requiere de sus espacios espacializados para las tareas correspondientes.

Actualmente los museos han incluido dentro de sus espacios, locales comerciales enfocados a la temática museística, así como restaurantes, cafés y artesanías. Sin embargo, las lista que se describe acontinuación, expresa las áreas más generales e importantes de los museos y junto con las profesiones que se vinculan a cada una de ellas.

**1. Ámbito de administración y servicios**

- Personal de limpieza
- Personal de vigilancia
- Personal de mantenimiento
- Personal de administración y generencia
- Personal de recepción y atención al cliente.

**2. Ámbito de educación y públicos**

- Los guías museísticos
- Educadores del museo

**3. Ámbito de gestión de las colecciones**

- Documentalistas o registradores
- Museólogos - curadores
- Conservadores o restauradores
- Investigadores

**4. La dirección del museo**

**5. Otros profesionales vinculados al museo**

- Museógrafos o diseñadores de exposiciones
- Coordinadores técnicos de exposiciones
- Personal técnico eventual




Diagrama 39: Áreas y/o departamentos de los usuarios permanentes
Fuente propia

# SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

**Espacios a contemplar**

## USUARIO PARTICIPATIVO
## U1

**Población del contexto**

* Población mayormente mujeres sin trabajo estable.
* Clase media-baja y baja.
* Nivel de estudio básico.
* 40% de la población se identifican dentro de las minorías étnicas.

**Académicos y profesionales**

* Niños y adolescentes escolares y colegiales.
* Estudiantes y profesionales universitarios con afinidad en áreas culturales, sociales y de turismo.

⟷

Espacios para talleres, realización de ferias y presentaciones artísticas.

Salas multifuncionales, biblioteca.

## USUARIO VISITANTE
## U2

* Turistas nacionales independientes “mochileros”. Estadía corta en la zona.
* Turistas extranjeros con motivo de vacaciones, playaa-sol y cultura.
* Cruceristas independientes o familiares. Sin estadía en el lugar.
* Sistema de tours turísticos guiados.

⟷

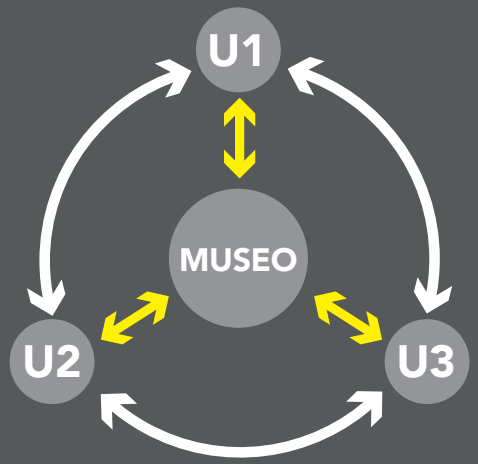
Estacionamiento para busetas, buses de turismo, parqueo de bicicletas.
Café
Tienda de recuerdos

## USUARIO PERMANENTE
## U3

* Personal con distintos tipos de jornadas laborales
* Tareas y cargos diversos.
* Larga estancia en el museo.
* Atención a los usuarios.

⟷

Sistema de control y seguridad
Espacio de descanso
Estacionamiento de vehículos institucionales




**MUSEO** ⟷ **USUARIO**

Espacios a contemplar el museo

**USUARIO** ⟷ **USUARIO**

Dinámica entre usuarios por actividades museísticas

## DINÁMICA ENTRE USUARIOS

### U1 ⟷ U2

* Incremento en la economía de la comunidad por un emergente desarrollo local comercial.

* Nuevas oportunidades de empleo.

* Inclusión e intercambio cultural.

* Proyección y difusión de conocimientos a nivel nacional e internacional.

### U2 ⟷ U3

* Promoción del museo como punto turístico importante

* Creación de un guión museográfico claro

* Experiencia museográfica adecuada

* Consumo cultural y artístico

### U1 ⟷ U3

* Realización de actividades complementarias a las museísticas.

* Acercamiento mediante talleres participativos a escuelas y colegios.

* Acopio y conservación de patrimonio cultural u objetos representativos. Aumento de colección.



Terreno a intervenir, Corales I
Fotografía propia

# Capítulo
# TRES

# 3.1. ANÁLISIS DE CONTEXTO




Diagrama 41: Ubicación del sitio de intervención por escalas
Fuente propia

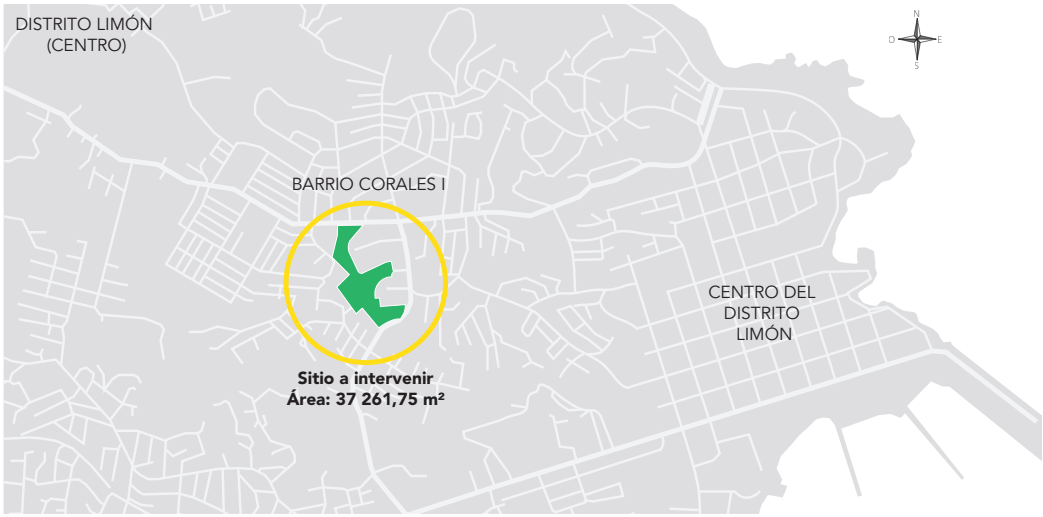



Diagrama 42: Ubicación del sitio de intervención en Distrito Limón
Fuente propia

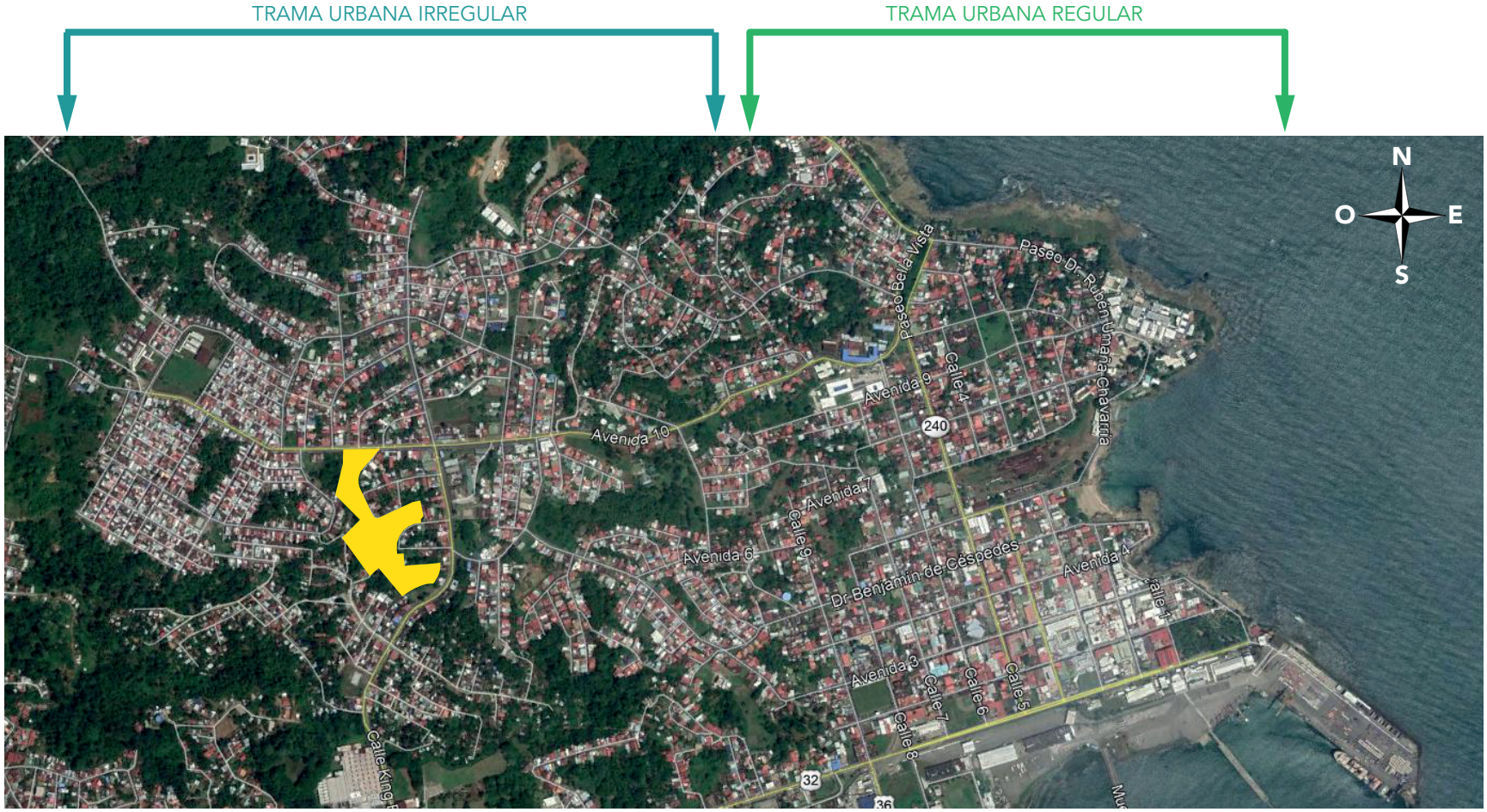



Diagrama 43: Trama urbana en el sitio
Fuente: Imagen de Google Earth

## 3.1.1. Ubicación

El sitio de intervención se encuentra ubicado en el Barrio Corales I, al oeste del principal centro del Distrito Limón .

Tiene un área de 37 261,75 m2. Al norte colinda con la calle principal de la zona; al este y oeste con áreas residenciales y al sur con un parque comunal en actual renovación.

Está localizada a 65 metros sobre el nivel del mar. Presenta una pendiente negativa de -7% (de norte a sur).

Actualmente está cubierta por vegetación y la mayor parte de su área con árboles y arbustos.

Además, el sitio está dentro de una zona de trama irregular y no tan urbanizada como lo es el centro.

Su contexto se caracteriza por el ejercicio de actividades escolares y colegiales; y negocios comerciales familiares.

## 3.1.2. Articulación con espacios culturales, deportivos y recreativos

El terreno a trabajar se encuentra en un área donde se ubican varios espacios verdes con la presencia de canchas de futbol en su mayoría de ellas.

Con respecto a infraestructura enfocada a actividades culturales y deportivas, actualmente se pueden localizar cuatro edificaciones que se encuentran en la zona central del distrito. Éstas corresponden a la Casa Dominó, Casa de la Cultura, el Estadio Big Boy y el Estadio Juan Gobán.

No obstante, existe el interés por proponer otros espacios que aporten a la realización de más actividades en la zona central. Dentro de éstos se encuentra la propuesta del nuevo edificio Black Star Line, que se incendió en Abril del 2016. Éste proyecto propone la reconstrucción del edificio en su totalidad.

Asimismo, permanece un interés por rescatar las intalaciones de los patios de INCOFER< la apertura de sitios como éste podrían generar un impacto cultural importante debido a la importancia histórica que tiene lugar en el desarrollo de Limón.

Sumado a estos dos espacios, también se puede nombrar los esfuerzos por proponer el Museo Generalista de la Provincia de Limón dentro del edificio patrimonial Antigua Capitanía de Puerto Limón y un museo etnográfico en el segundo nivel del Edificio Correos de Limón centro. Éste último es propuso dentro del convenio Limón Ciudad - Puerto. Por lo que, actualmente, no cuenta con el seguimiento debido para su realización.

**Intensiones o propuestas culturales**



Ilustración 12: Black Star Line
Fuente: Artículo digital, La Nación, 2016



Ilustración 13: Patios del Incofer
Fuente: José Sánchez, Google Earth



Ilustración 14: Antigua capitanía de Puerto Limón
Fuente: Arq. Kenia García



Ilustración 15: Edificio de Correos
Fuente: Autor desconocido

**Espacios culturales y deportivos de la zona**



Ilustración 16: Casa del Dominó
Fuente: Twitter Liroy Pérez

1



Ilustración 17: Casa de la Cultura
Fuente: Sitio web Reyco S.A.

2



Ilustración 18: Estadio Big Boy
Fuente: José Sánchez, Google Earth

3



Ilustración 19: Estadio Juan Gobán
Fuente: Artículo digital CRHoy, 2018

4




Diagrama 44: Vinculación con espacios culturales, deportivos y zona recreativas
Fuente propia

## 3.1.3. Uso de suelos y propuesta de actividades

La propiedad se encuentra, en su mayor parte, dentro de la área denominada Zona de Protección Forestal (ZPF) y otra pequeña parte (parte norte) se encuentra dentro de la Zona Residencial Alta (ZRA). Esto tiene relación con lo mencionado en el plano catastro, que es un terreno destinado como parque para la comunidad. Sin embargo, el terreno aun no ha sido intervenido, y ha presentando la amenaza de construcción de asentamientos ilegales.

En el Plan Regulador del Limón, presentado en la Gaceta el 31 de octubre del 2001, indica que la ZPF tiene propósitos de uso forestal y recreativa pasiva; sus usos condicionales son miradores y senderos peatonales y sus usos no conformes son actividades que requieran de instalaciones permanentes.

Sin embargo, En la Ley Forestal 7575, en el Artículo 19, inciso b, declara que La Administración Forestal del Estado podrá otorgar permiso en esas áreas para llevar a cabo proyectos de infraestructura, estatales o privados, de conveniencia nacional.

La justificación en el Capítulo 1, sintetiza los principales puntos que este proyecto podría aportar a la población costarriense, y no exclusivamente a los limonenses. Se dimensiona como un proyecto de gran impacto tanto a nivel regional como nacional; por lo que se logra fundamentar como un proyecto de conveniencia nacional.

También, se toma en cuenta las tendencias urbanísticas actuales como lo planteado en el PlanGAM 2013. Aunque este plan está enfocado al Gran Área Metropolitana, sus propuestas son aplicables para cualquier panificación regional en Costa Rica.

Con ello, el trabajo propone un cambio en las actividades planteadas en sitio por otras que priorizan la cultura, junto a un comercio vinculado a esta dinámica. Además, el desarrollo del museo, plantea la protección de la zona forestal que está, actualmente, en peligro por los asentamientos ilegales y propone la reforestación de árboles y arbustos nativos de la zona.

**Mapa de uso de suelo**




Ilustración 20: Mapa de uso de suelos y ubicación del terreno
Fuente: Municipalidad de Limón

**Plano Catastro**

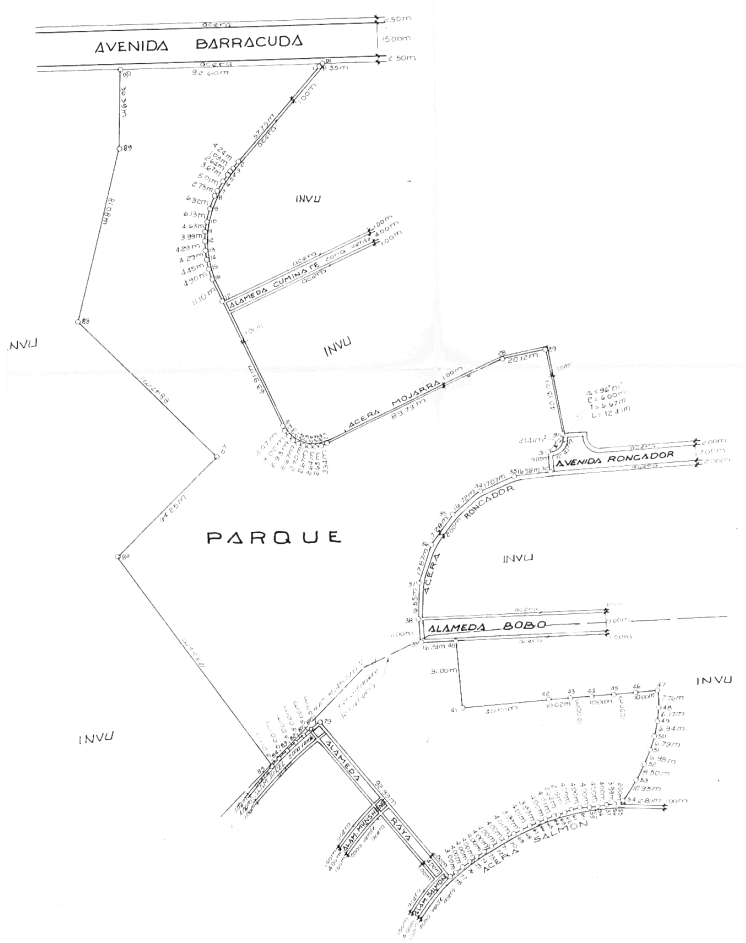



Ilustración 21:
Plano Catastro del terreno - Intención de Parque para la comunidad
Fuente: Municipalidad de Limón

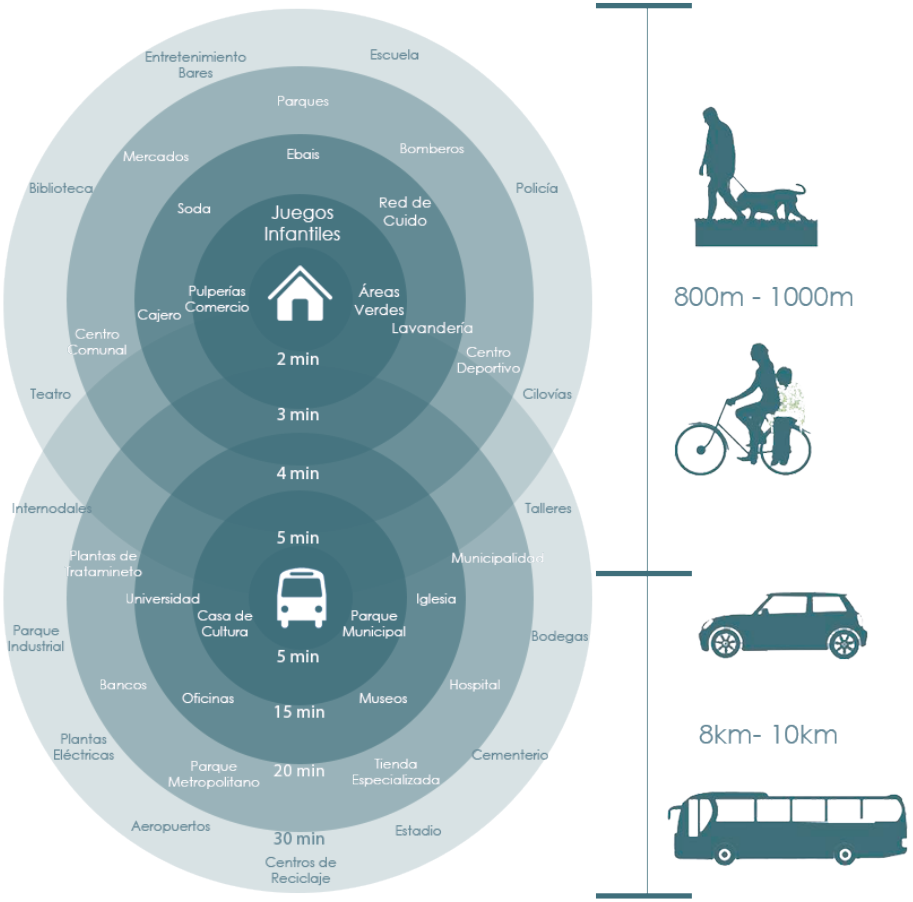



Ilustración 22: Distancias convenientes para el modelo CDI
Fuente: PlanGAM - Dimensión Urbana - Regional

## 3.1.4. Movilidad urbana

Es importante rescatar que, aunque el terreno está fuera de la zona central del Distrito Limón, está conectado mediante varias rutas de transporte público que rodea su periferia. La empresa autobusera que realiza los recorridos en los barrios Corales I y aledaños es Autotransportes Los Corales S.A.

Se muestra la totalidad de los rutas que realiza esta empresa. Las calles 5 y 6, en el centro del distrito, son los lugares donde comienzan las rutas hacia los barrios, lo que brinda gran ventaja para un traslado óptimo de los usuarios que se encuentran en ésta área. Asimismo, recorren la Calle King Fish y parte de la Carretera 32, dando una gran cobertura en la zona.

Se evidencia que cuatro de las seis rutas que realiza la empresa pasan por el costado norte del sitio del proyecto (espacio del terreno donde se ubicará el museo), por lo que presenta una conexión directa con el centro.

Por su ubicación respecto a la movilidad de transporte público, permite crear un punto de referencia en los barrios, lo que posibilida la visita de usuarios de manera constante.

La Avenida 10 o Avenida Barracuda se encuentra en condición aceptable, tiene

**Conexión de autobuses entre el sitio y el centro del distrito**

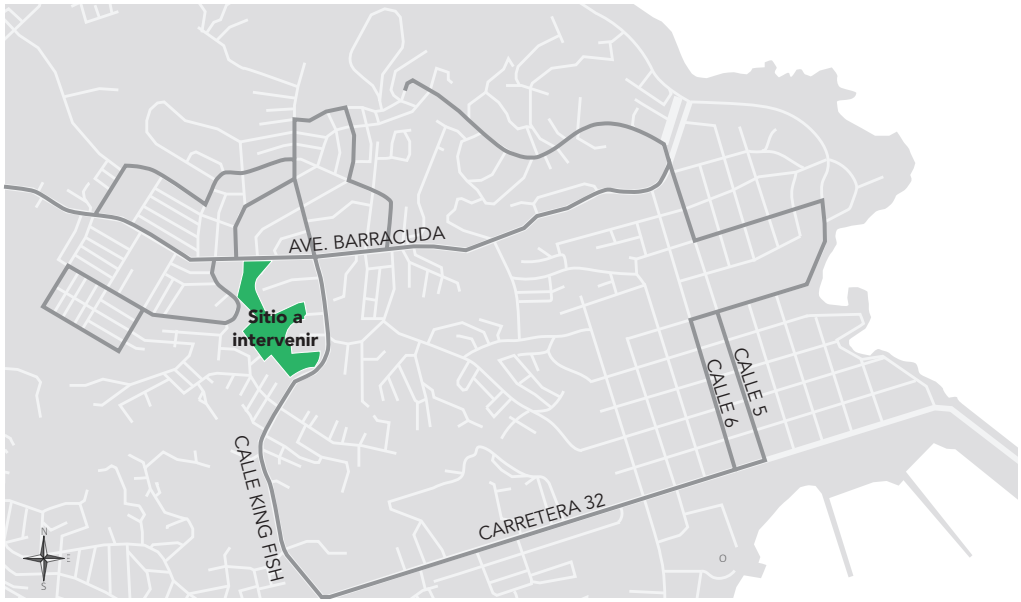



Diagrama 45: Mapa de la ruta de Autotransportes Los Corales S.A.
Fuente propia

**Rutas de autobus cercanas al sitio**

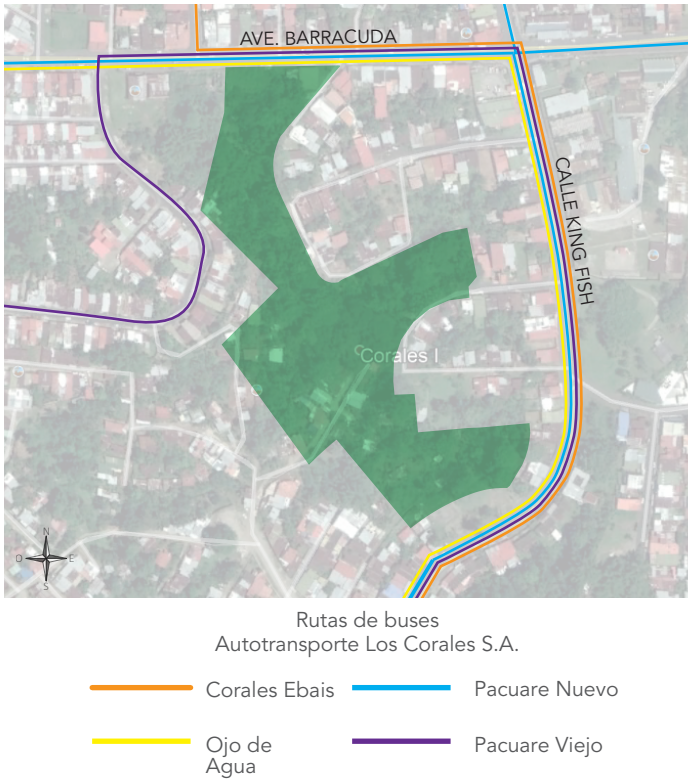



Diagrama 46: Rutas de autobuses cercanas al sitio
Fuente propia




Ilustración 23: Autotransportes Los Corales S.A.
Fuente: Autor desconocido



Ilustración 24: Condición de calle principal
Fuente propia

una dimensión de 12 metros de ancho aproximadamente y cuenta con cordón de caño (Ilustración #). La acera norte del terreno presenta una condición regular, sin embargo permite el paso de manera adecuada. Existe una franja de vegetación paralela al cordón de caño de la calle. Este mismo diseño se repite en las aceras de las viviendas cercanas.

El tránsito peatonal en esta zona puede ser reducida por la inseguridad; debido a la poca actividad vecinal y por el la sensación "solitaria" que se percibe por el terreno del proyecto que, actualmente, se encuentra baldío y con alta vegetación (Ilustración #).

El tránsito vehicular es muy bajo, así como el uso de la bicicleta; por lo que en la zona no existe una vía cilcística.



Ilustración 25: Estado de las aceras
Fuente propia

## 3.1.5. Aspectos climáticos

El Distrito Limón presenta un promedio de temperatura entre los 24°C y los 30°C. Esto debido a que se encuentra cerca del nivel del mar.

Lo que caracteriza a la gran parte del Caribe es su alta humedad durante todo el año. La mayor parte del día se encuentra en un rago de humedad mayor al 60%. Este fenómeno da como resultado que la sensación térmica del sitio sea más elevada que la temperatura real.

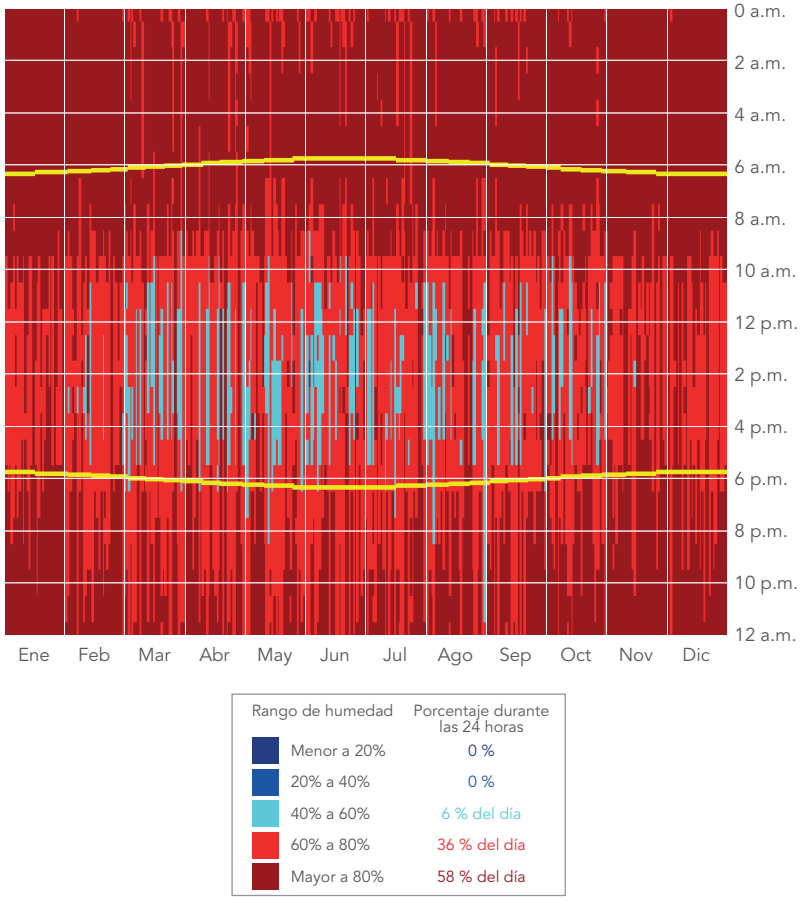
Sumado a ésto, la velocidad del viento es muy bajo, con un promedio entre 1 m/s y 2 m/s.

La humedad relativa y la velocidad del viento son dos factores importantes en la medida de la sensación térmica. Desde el punto de vista arquitectónico, en el caso del Distrito Limón, la humedad es tan alta y la velocidad del viento tan baja que la arquitectura del sitio deben aplicar estrategias de ventiación pasivas que permitan aprovechar las suaves brisas para deshumidificar los espacios internos.

Diagrama 47: Rango de temperatura Distrito Limón (Promedio mensual)
Fuente: Climate Consultant




Diagrama 48: Humedad Relativa Distrito Limón (Promedio por horas)
Fuente: Climate Consultant



Por otro lado, el Instituto Metereológico Nacional estima una precipitación anual en el Distrito de Limón entre 3000 mm y 4000 mm. Esto representa una gran cantidad de lluvia al año, provocando inundaciones en ciertos sectores de la provincia. Sin embargo, para efectos del proyecto, la Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias descarta la zona de Corales I como una zona inundable.

Diagrama 49: Rango de velocidad del viento
Distrito Limón (Promedio mensual)
Fuente: Climate Consultant

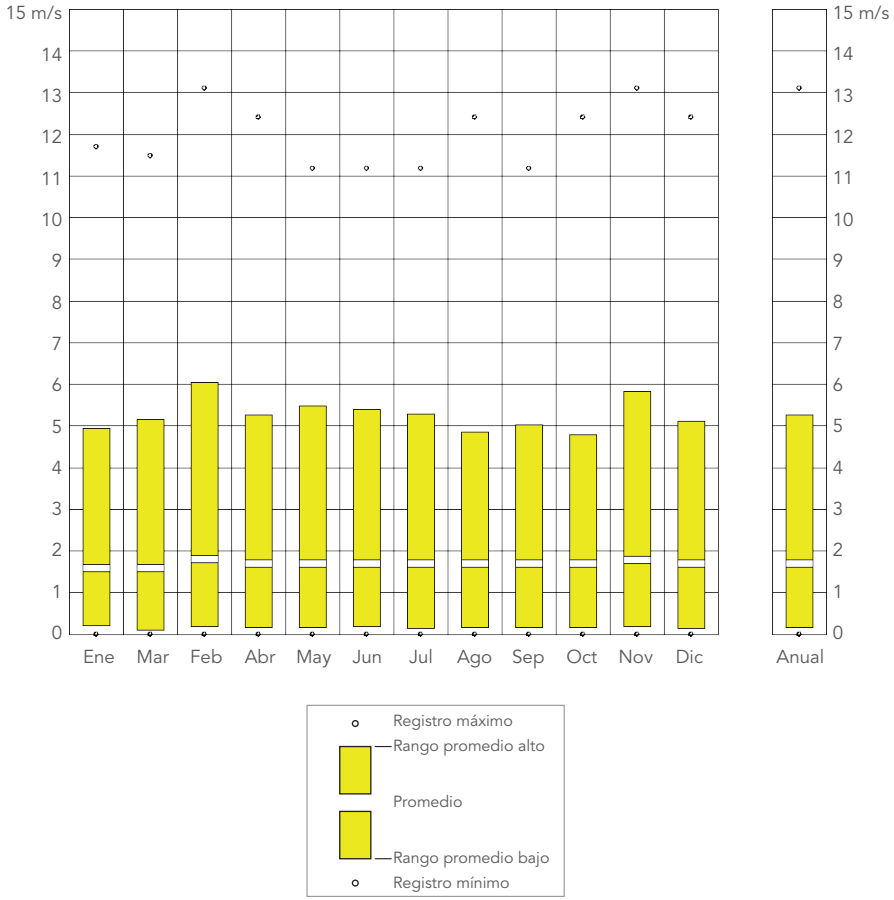



Diagrama 50: Mapa de amenazas naturales potenciales
Fuente: Comisión Nacional de Prevención de Riesgos y Atención de Emergencias

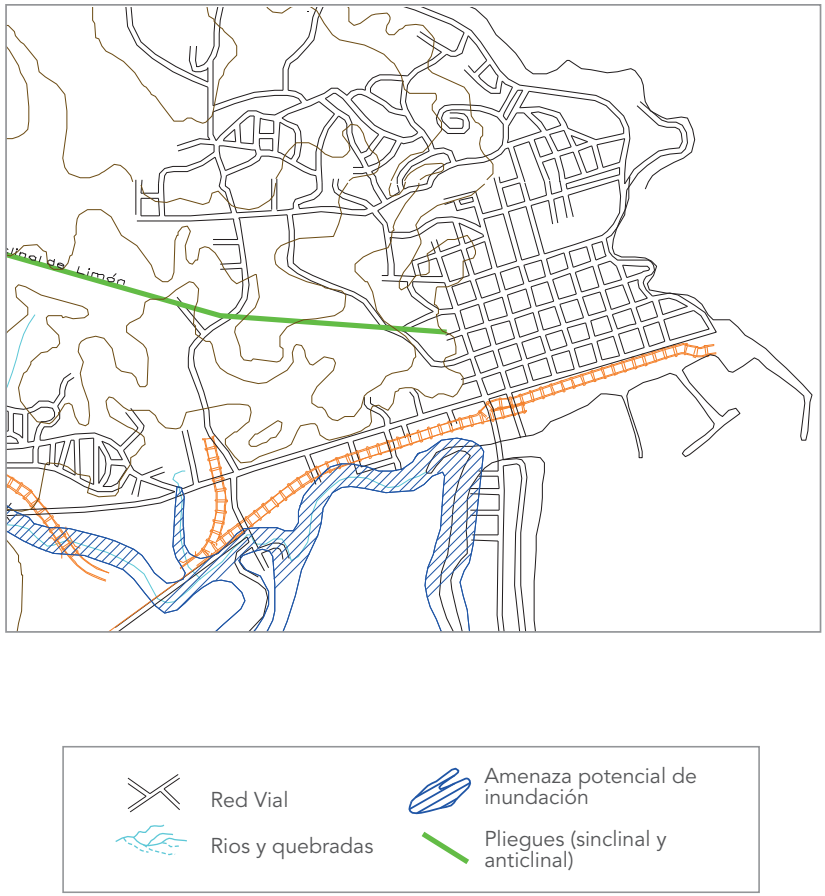




Ilustración 26: Antigua Capitanía de Limón
Foto: CRHoy



Ilustración 27: Casa misionera
Foto: Gino Vivi, Google Earth

## 3.1.6. Lenguaje arquitectónico: aplicación de los resultados de los proyectos de la Comisión de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

Parte de las intenciones del diseño del Museo del Caribe es poder revalorizar la arquitectura victoriana caribeña, debido a que definió un paisaje urbano singular en la zona limonense. A mediados del siglo XIX, se importaron diseños de edificios con el estilo victoriano, pero fueron adaptadas al clima del Caribe, por lo que esta arquitectura se considera como vernacular.

Debido a la gran importancia que tiene esta arquitectura, la Comisión de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica ha concretado esfuerzos para el estudio de este tema.

De esta manera, se tomará en cuenta los resultados obtenidos del trabajo **"Arquitectura Caribeña Costarricense: Un patrimonio olvidado"** realizada por el estudiante **Fernando Agüero Bravo**. Así como el trabajo **"Construcción del Glosario de Arquitectura Caribeña"** realizada por los estudiantes **Sofía Rivera Villareal** en conjunto con **Erick Echeverría**. Ambos de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo**,** como parte del proyecto de investigación "Conservación de la arquitectura caribeña costarricense a partir de la aplicación de técnicas de avanzada para el estudio de las agentes causantes de lesiones en las edificaciones"; el cual fue presentado en el III Encuentro de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Tecnológico de Costa Rica.

El ejercicio de diseño del presente trabajo, tiene como fundamento poder aplicar, en una arquitectura contemporánea, las principales características de la arquitectura

III Encuentro de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo

# Arquitectura Caribeña Costarricense: Un patrimonio olvidado

**Objetivos**

1. Elaboración de una ficha de inventario patrimonial que permita la recolección de datos del estado actual de las construcciones de arquitectura caribeña costarricense.

**2. Determinar las características de arquitectura caribeña presentes en la zona de estudio a partir de fuentes primarias y secundarias.** (Insumo para el presente proyecto)

3. Generación de levantamientos tridimensionales para resguardar el estado de las edificaciones más relevantes y permitan la visualización de sus características.

**Evaluación de los datos obtenidos (síntesis)**

En total se analizaron 12 edificaciones con gran cantidad de características de arquitectura caribeña costarricense y 32 edificaciones con menos cantidad de características. Muchas viviendas y construcciones se han ido perdiendo y cada vez es más notorio la falta de interés por parte de la población para mantener las construcciones con un gran interés histórico.

De las edificaciones más representativas, se han diagramado las características más importates de arquitectura caribeña costarricense. (Diagrama siguiente)

**Conclusiones (síntesis)**

A través de esta investigación se pretende concientizar a la población del gran valor patrimonial que existe en Limón.

Asimismo, la digitalización de datos, permitirá preservar información del estado actual de las construcciones, lo que constituye un paso más para lograr recabar la información necesaria para continuar con uno de los grandes objetivos del proyecto y es el establecer una guía para el tratamiento de las lesiones en arquitecura caribeña y con ello potenciar su conservación.

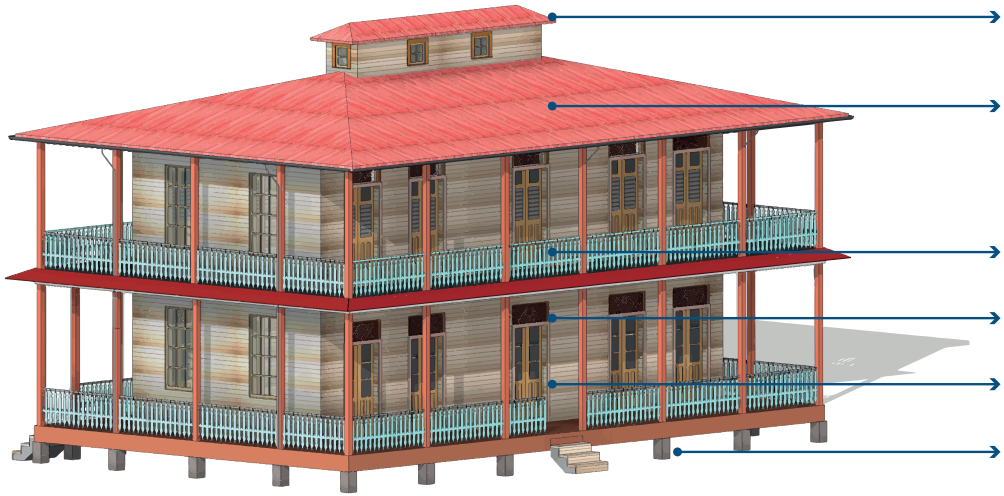



Diagrama 51: Ficha de los principales conceptos a usar según proyecto "Construcción del glosario de Arquitectura Caribeña"
Investigación: "Arquitectura Caribeña Costarricense: Un patrimonio olvidado", estudiante Fernando Agüero Bravo

III Encuentro de Investigación y Extensión de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo

# Construcción del Glosario de Arquitectura Caribeña

**A**
Alero
Ante alero
Arriostre

**B**
Balaustre
Balcón
Baranda
Baranda calada
Baranda de barrotes
Baranda torneada
Buhardilla
Bota aguas
Ballom frame

**C**
Cabacote
Cadenillo
Calado
Clavador
Celosías
Cercha
Cielo raso
Columna
Contra ventana
Corredor
Cumbrera

**E**
Entrepiso
Escalinata
Ensamblaje

**G**
Galería

**L**
Limahoya
Limatón

**M**
Marco
moldura
Monitor
Muesca

**P**
Petatillo
Pilote
Precinta
Puerta
Puerta sólida
Puerta de tablero
puerta de tablilla

**T**
Tabla
Tablilla
Tablilla acanalada
Tablilla biselada
Tablilla machihembrada
Tablón

**V**
Ventana
Ventana de abatir
Ventana de guillotina
Ventana de pivote
Ventila
Viga

**Z**
Zócalo

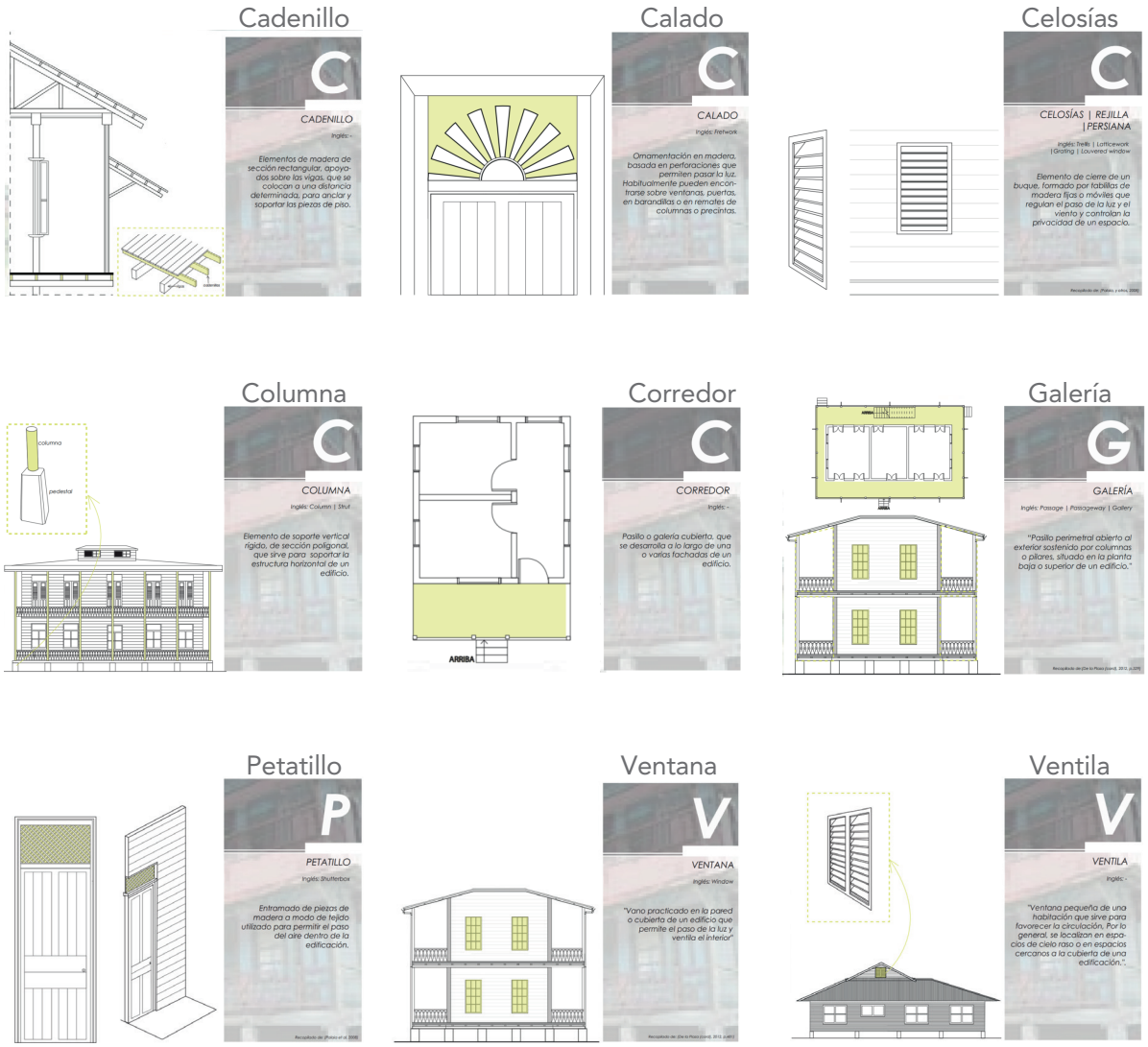



Diagrama 52: Ficha de los principales conceptos a usar según proyecto "Construcción del glosario de Arquitectura Caribeña"
Investigación: "Construcción del Glosario de Arquitectura Caribeña", estudiantes Sofía Rivera Villareal en conjunto con Erick Echevería

vernacular caribeña. Sin embargo, la intención del diseño se enfoca en la reinterpretación de éste lenguaje arquitectónico.

Según el análisis climático brindado por el programa Climant Consultant, menciona algunas estrategias de diseño que permiten el confort dentro de las edificaciones. Para el caso de Limón, una de las pautas que se propone es el diseño de grandes alturas entre los niveles. Para este punto se tiene en cuenta que se debe optar con un sistema estructural que permita tener grandes alturas en los niveles y que optimice el espacio. De esta manera, se propone un sistema de superficie activa que brinde un buen espacio y gran altura al edificio.

La segunda estrategia se trata de crear aberturas en las cubiertas. Por lo que se propone el diseño de celosías que permitan el paso del viento en diferentes alturas.

La tercera comprende el uso de ventanas tanto para la iluminación como para la ventilación. Igualmente el uso de ventanas

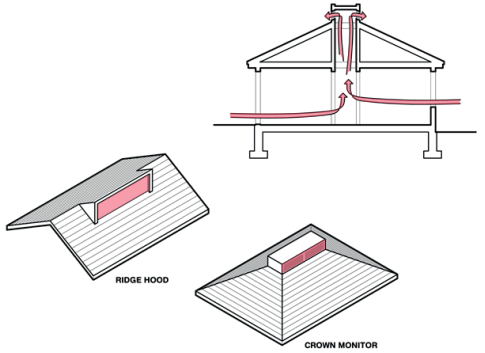
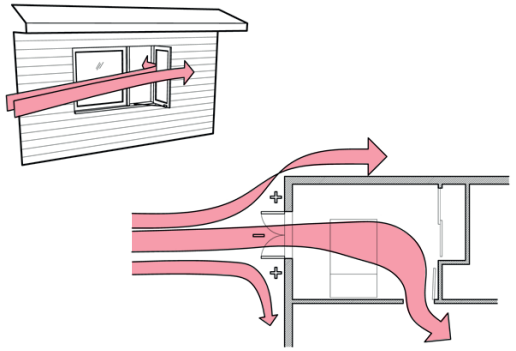
| Funcionamiento / Elementos arquitectónicos del glosario | Estrategias pasivas (Diagramas de Climate Consultant) |
|---|---|
| Un diseño con grandes alturas permite una mejor ventilación de los espacios internos. Plantear un sistema estructural que permita el diseño de niveles con gran altura. Las columnas deben permitir el paso de las cargas debidamente.<br><br>Se propone el sistema estructura de superficie activa. |  |
| Proponer una ventilación a diferentes alturas que permita el paso del viento y, así, mantener un confort interno para los usuarios.<br><br>Se propone el diseño de celosías a distintas alturas del museo. |  |
| Aberturas tanto para la iluminación natural controlada y la ventilación. Que se pueda manipular su apertura.<br><br>Se propone el diseño de ventanas acorte a las funciones de los espacios y celosías. |  |

Diagrama 53: Alturas de cielos
Fuente: Climate Consultant

Diagrama 54: Monitores en cubiertas
Fuente: Climate Consultant

Diagrama 55: Aberturas y ventanas
Fuente: Climate Consultant

La cuarta estrategia menciona el uso de aleros para reducir el impacto solar y de precipitación en el edificio. Debido al sistema estructural planteado anteriormente, permite el diseño de una cubierta que optimiza la bajada de aguas y da sombra en las horas más fuertes del día.

La quinta estrategia se refiere al emplazamiento del edifcio en orientación Sur-Norte, donde las ventanas están ubicadas en este sentido y haya oportunidad de recibir iluminación a ciertas horas. Sin embargo también se plantea la posibilidad de plantar arbustos y árboles que permitan el bloqueo de la luz solar en aquellas fachadas que se encuentran en la orientación Oeste-Este.

Contemplar los aleros y/o pérgolas para evitar la insidencia solar directa dentro del edificio y como protección para las lluvias en corredores, pasillos y ventanas.

Se propone el diseño de corredores, celosías y aleros amplios. Así como el uso de madera, debido a la resistencia al agua.

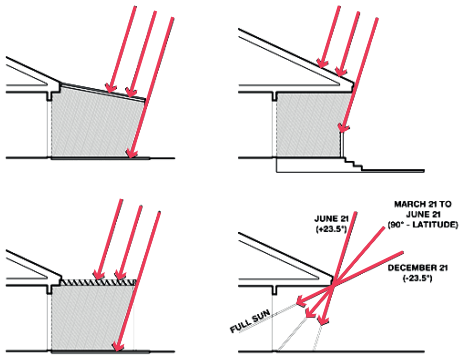



Diagrama 56: Aleros o pérgolas
Fuente: Climate Consultant

La ubicación de las ventanas principales deben estar direccionadas al Sur y Norte. Mientras que al Este y Oeste se debe controlar su abertura.

Se propone el diseño de petatillo, celosías y ventilas. Así como la plantación de árboles en las fachadas del museo que reduzcan la incidencia solar.

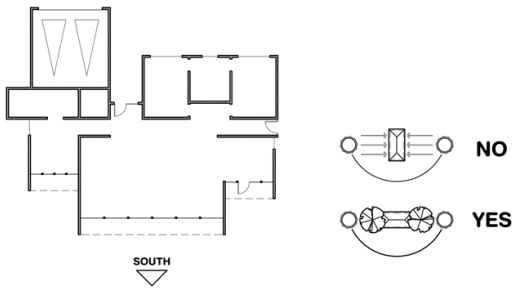



Diagrama 57: Aleros o pérgolas
Fuente: Climate Consultant

La sexta estrategia corresponde al diseño de corredores que mantengan una temperatura agradable en el proyecto; complementándolo con estructuras livianas. Para el diseño del museo se contemplan las galarías perimetrales tanto para la circulación como para la climatización del espacio.

La última estrategia es de importancia para el diseño de las salas de exposición. Un sistema de aire acondicionado es fundamental para espacios donde se va a albergar colecciones delicadas al ambiente, o en dado caso, la instalación de objetos arqueológicos

Las estructuras livianas junto con grandes corredores techados permiten aprovechar las pequeñas masas de aire para refrescar el interior del espacio

Se propone el diseño de galerías, corredores, celosías y aleros amplios. Así como el uso de madera, debido a la resistencia al agua.

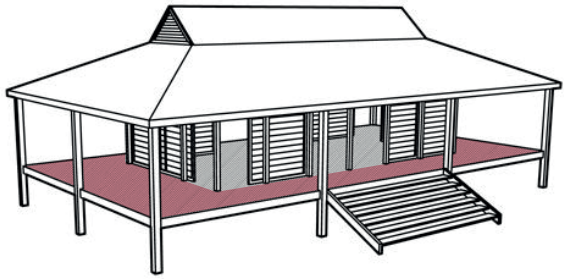


Diagrama 58: Amplios corredores y estructura liviana
Fuente: Climate Consultant

El uso del aire acondicionado es parte de las estrategia para mantener un confort ideal en los espacios internos.

Se propone el diseño de ventanas fijas y de apertura manual y el sistema de aire acondicionado.

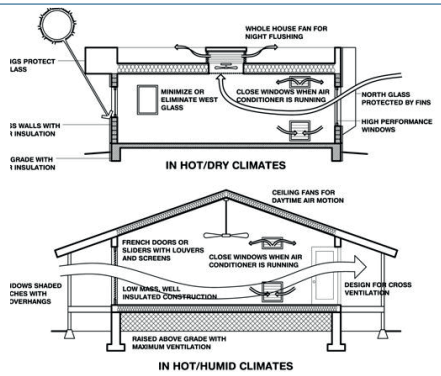



Diagrama 59: Aire acondicionado
Fuente: Climate Consultant

## 3.1.7. Vegetación

La vegetación del sitio presenta arborización alta y densa. Son de tronco o tallo vertical. Casi siempre mantienen sus hojas verdes. Se puede descubrir variedad de árboles en el sitio.

Según Holdridge, se pueden encontrar "bromélias, musgos, líquenes, orquídeas, así como infinidad de árboles como laurel, caobilla, roble coral, fruta dorada, ojoche, cedro maría y botarrama."



Ilustración 28: Vegetación del sitio
Fuente propia.

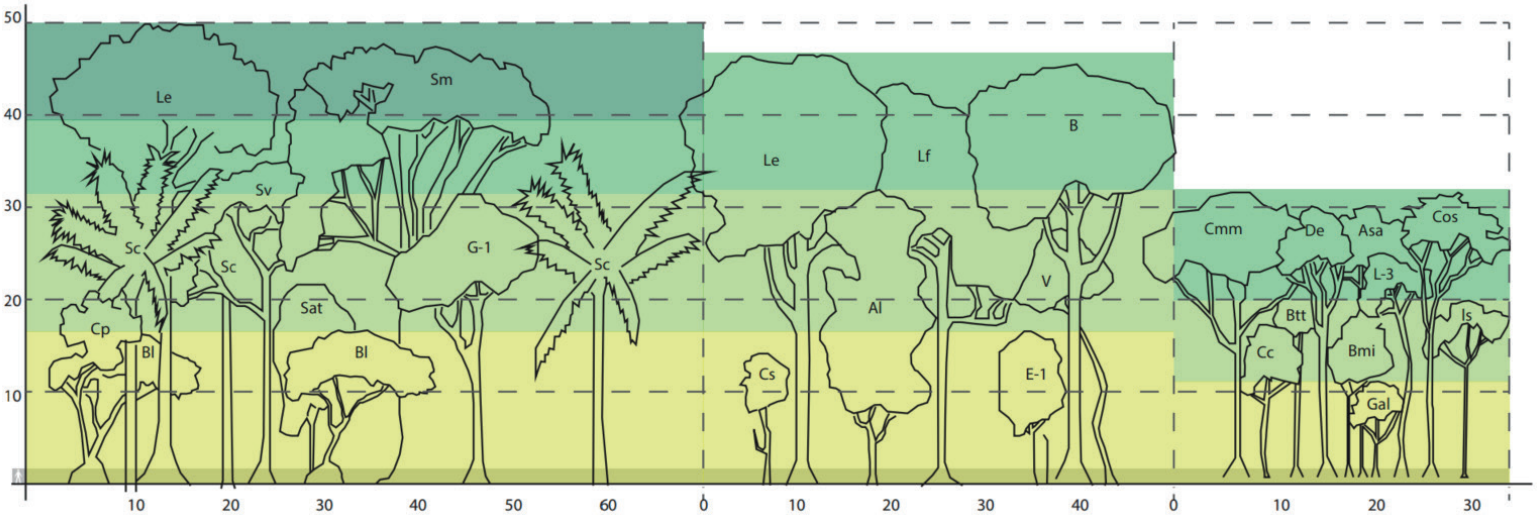



Diagrama 60: Especies de vegetación según zonas de vida
Fuente: Guía de diseño bioclimático, Holdridge.

# 3.2. ANÁLISIS DEL SITIO

## 3.2.1. Topografía

Para este apartado, se ha tomado los datos correspondientes a la topografía del sitio según recursos fotográficos en conjunto con sistemas de información geográfica (SIG o GIS en inglés) debido a la ausencia de un plano con las curvas de nivel del terreno; lo que conlleva a un cierto margen de error. Por lo tanto, se analiza cual es el mejor sitio dentro de la propiedad para la intervención.

Según análisis realizados en el programa QGIS y con información proporcionada por el programa Google Earth, se determina que existe una pendiente negativa hacia el sur del terreno. Esto coincide con la información que presenta en el mapa de uso de suelo, donde se ilustra una quebrada en la zona con más pendiente. También concuerda con lo graficado en el mapa de amenazas naturales potenciales, donde se determina que por el terreno pasa un pliegue anticlinal. Lo que se concluye que, efectivamente, la parte sur del lote es más irregular y con pendientes más pronunciadas.

Por otro lado, según los recursos fotográficos del sitio en la parte norte de la propiedad se observa una pendiente topográfica en sentido este-oeste muy ligera. Se estima que asciende unos 2 metros. Además, los datos arrojados por QGIS presenta una regularidad en las curvas de nivel en la parte norte del terreno.

En conclusión, se propone como zona de intervención el costado norte de la propiedad, debido a la regularidad que presenta en su topografía. Sumado a esto, su ubicación con respecto a las insituciones académicas de los barrios, la óptima condición de la carretara y el gran frente hacia la vía, permitirá una buena apertura hacia la comunidad.

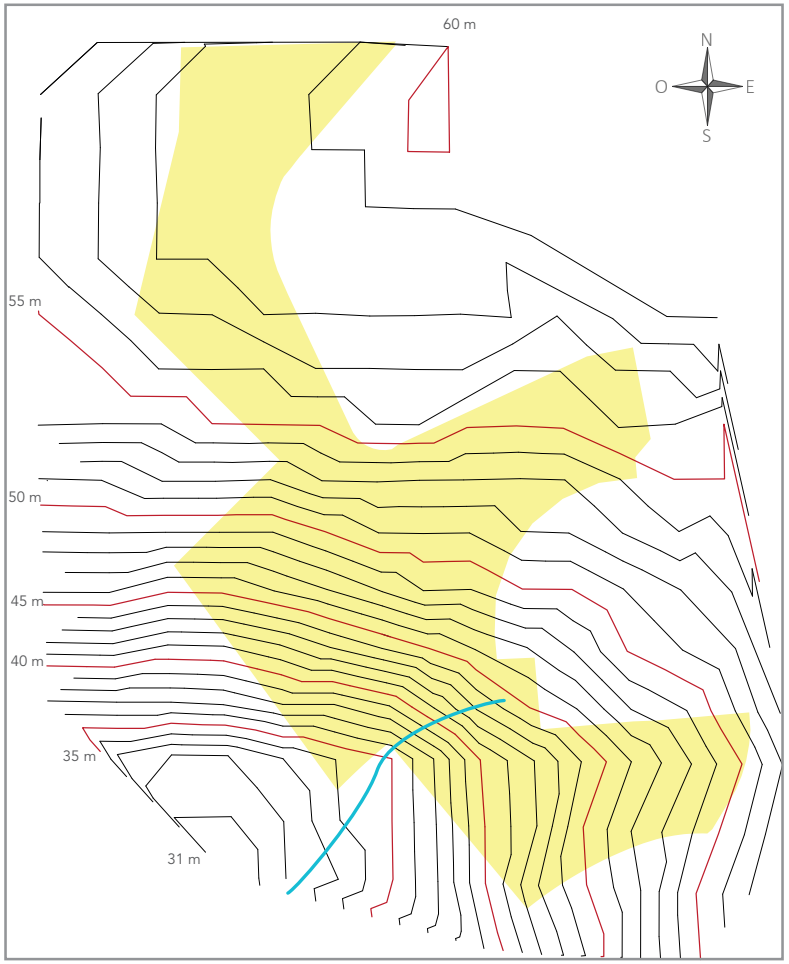



Ilustración 29: Curva en topografía del terreno
Fuente propia




Ilustración 30: Curva estimada en terreno
Fuente propia

Diagrama 61: Curvas de nivel del terreno
Fuente: Analisis con QGIS y Google Earth




Curva de nivel a cada 5 metros
Curva de nivel a cada 1 metro
Quebrada
Terreno del proyecto

Diagrama 62: Zona de intervención en el terreno
Fuente propia



Línea de propiedad
Zona de intervención

## 3.2.2. Asentamientos ilegales

Este terreno ha sido intervenido por asentamientos ilegales. En la parte norte de la propiedad se pudo encontrar dos construcciones; una de ellas tiene un logo de una asociación, la cual está en muy malas condiciones y en abandono, pero se evidencia que ha sido usada como vivienda. La otra construcción es, actualmente, un salón comunal de éstos barrios.

Es importante puntualizar que ambos espacios, aunque en estado ilegal, fueron construidos con inteciones de ser puntos de reunión de los vecinos. Por lo que se puede concluir que, aunque se hayan instalado de forma irregular dentro de este terreno, ha sido debido a la necesidad de infraestructura para la realización de éste tipo de actividades en la comunidad.

Por esta razón, ante el correcto desalojo de las construcciones dentro de la propiedad, se porpone como parte de los espacios del Museo el diseño de espacios que solventen sus necesidades comunales y aporten mejores condiciones físicas y de equipamiento para la realización de sus actividades vecinales.



Ilustración #: Construcciones no autorizadas dentro de la propiedad
Fuente propia

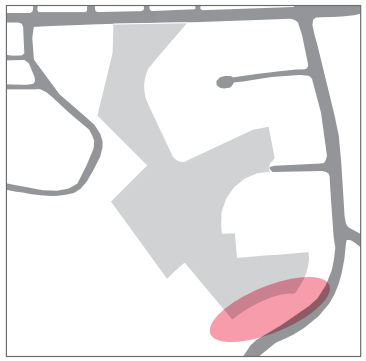
## 3.2.3. Proyecto de Bono Colectivo: Corales - Bambú

Este proyecto está pronto en realizarse. Consiste en una renovación urbana, en la que, principalmente, se enfoca en la instalación de cañería, tubería de agua potable y desagüe de aguas pluviales a lo largo de las calles colindantes entre Barrio Corales I y Barrio Bambú.

Este proyecto también contempla la renovación de 3 parque comunales que se encuentran en malas condiciones. Uno de ellos se ubica en la parte sur del territorio, aspecto importante para el presente trabajo.

La intención es proponer, a nivel de idea, ciertas conexiones entre el proyecto del museo y este parque comunal mediante senderos y vegetación. De esta manera se establece una articulación entre barrios Norte - Sur, mediante espacios para el recreo, ocio y cultura




| JUEGOS INFANTILES | | UNIDAD |
|---|---|---|
| | TREN INFANTIL A RESTAURAR | 1 |
| | COLUMPIO ENTRE MUROS | 1 |
| | PLAYGROUND MULTI-ESTACION | 1 |
| | PLAYGROUND | 1 |

| MOBILIARIO | | |
|---|---|---|
| SIMBOLO | DESCRIPCION | UNIDAD |
| | BANCAS CONCRETO (45x210cm) | 6 |
| | MESAS (4 SILLAS) | 2 |
| | BEBEDEROS | 1 |
| | BASUREROS | 1 |

Diagrama 63: Propuesta de renovación parque comunitario Corales I
Fuente: Proyecto Fundación Costa Rica - Canadá, Ing. Raul Montiel



Ilustración #: Vista desde la propiedad a las viviendas (noroeste)
Fuente propia

## 3.2.4. Escala urbana

La zona se caracteriza por escala urbana baja, cuenta con edificaciones de uno o dos niveles de altura en su gran mayoría. Las viviendas que se encuentran justo al frente de la propiedad cumplen con este aspecto.

Además, la línea de construcción de las viviendas comienza justo en la línea de propiedad; solo algunas de ellas poseen antejardín.

El uso de portones y muros en sus fachadas crean una sensación de negación hacia la actividad urbana, lo que promueve una percepción de inseguridad.

Para el diseño del museo, en cuanto al tema de la altura permitida, se toma en



Ilustración #: Vista desde la propiedad a las viviendas (noreste)
Fuente propia

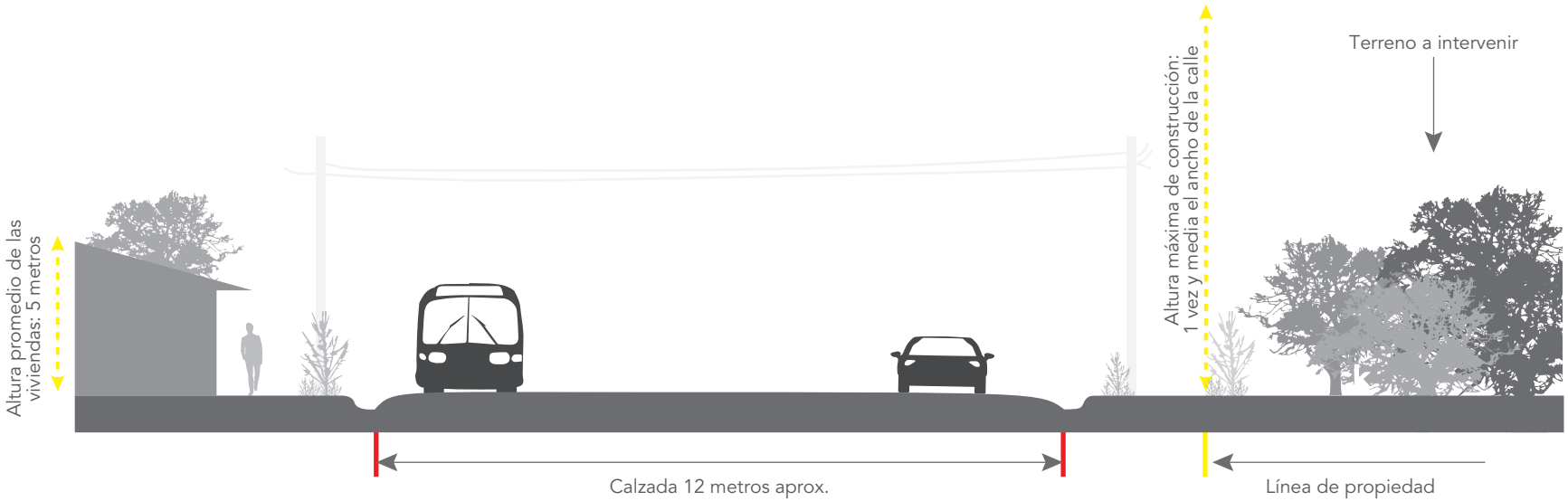



Diagrama 64: Corte al Este - Especificación de altura máxima de construcción
Fuente propia

cuenta lo establecido por el Reglamento de Construcciones debido a que en el Plan Regulador de Limón no contempla este rubro para lo que son obras en Zona de Pública Institucional (ZPI), en la cual se contemplan museos, bibliotecas y centros comunales. Por lo tanto se planteará según el Reglamento de Construcciones.

Este documento establece en el Artículo V.2.1 que "la altura de cualquier edificio no excederá de una vez y media el ancho promedio de la calle hacia la que da frente, medido éste desde la línea de propiedad".

El museo, al ser un proyecto con carácter institucional y no así, residencial, su altura puede crear un constraste urbano negativo, ya que estos barrios son mayormente residenciales y su perfil comprende una altura promedio de 5 metros.

Por ello, se propone que el diseño no comience precisamente en la línea de propiedad; sino que tenga un retiro amplio. Asimismo, la altura de la fachada principal del museo no excederá lo equivalente al ancho de la calle. No obstante, las alturas van a variar según condiciones topográficas y lejanía con la acera. Esto con motivo de no entorpecer la escala urbana que mantienen estos barrios.

# SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El proyecto está ubicado en Barrio Corales I, sobre Avenida Barracuda, como parte de las intenciones de promover equipamiento cultural al Distrito Limón, bajo el concepto propuesto en el PlanGAM 2013 de los CDIs (Centralidades Densas Integrales). (Ver Diagrama 65)

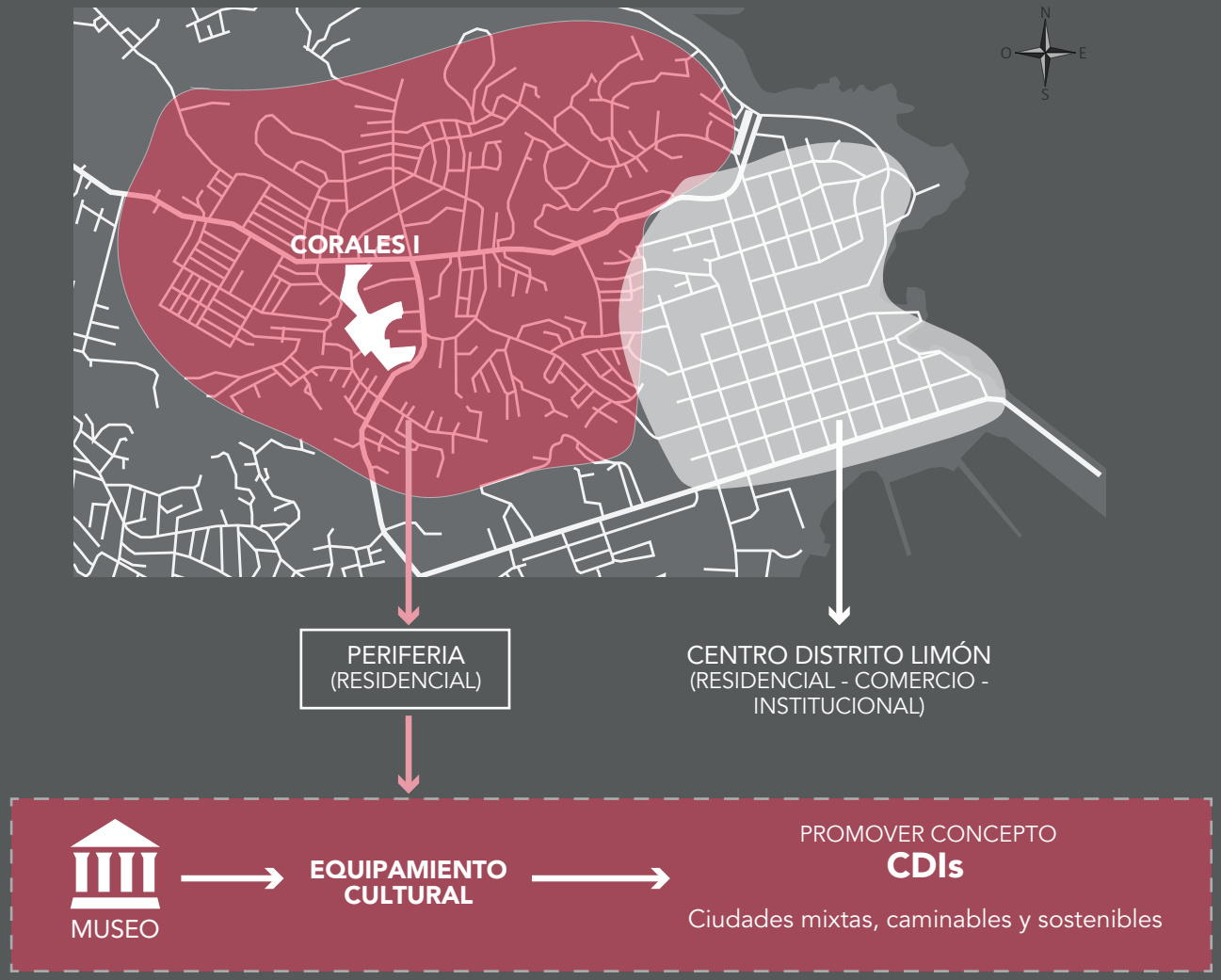



Diagrama 65: Promover equipamiento cultural y concepto CDI
Fuente propia




Diagrama 66: Desarrollo local por dinámica de usuarios
Fuente propia

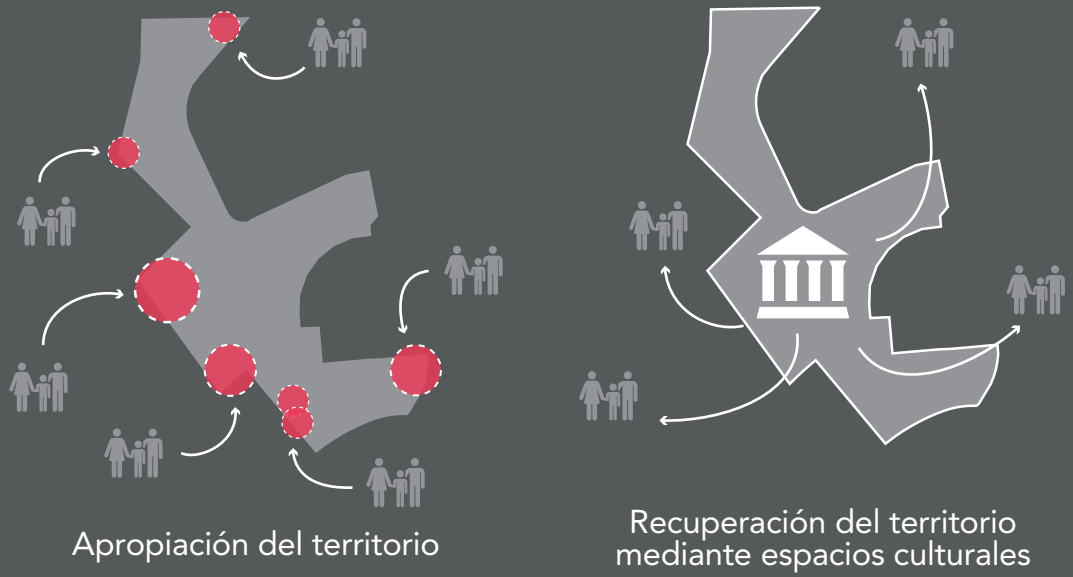



Diagrama 67: Espacios culturales como medio para recuperación del territorio
Fuente propia

El proyecto, al promover un flujo turístico en estos barrios, permitirá generar un desarrollo comercial local en este sector periférico, cuya población se encuentra dentro de los niveles socioeconómicos medio-bajo y bajo. (Ver Diagrama 66).

Además, se plantea recuperar este terreno de los asentamientos ilegales mediante el aporte de espacios dedicados a la cultura y recreación. (Ver Diagrama 67).

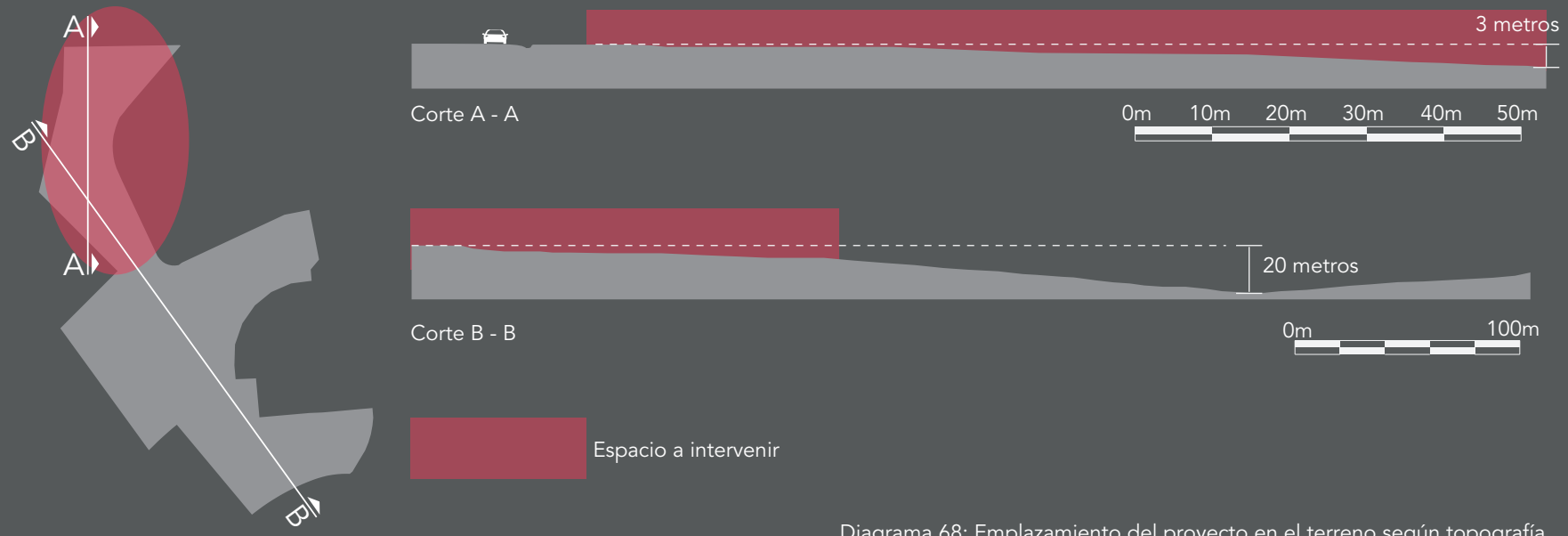



Diagrama 68: Emplazamiento del proyecto en el terreno según topografía
Fuente propia

Se emplaza en la parte norte del terreno. Esto debido a la regularidad de las condiciones topográficas. (Ver Diagrama 68). Su intervención podrá ser mediante terraceo, uso de gaviones o muros de contención. (Ver Diagrama 69).

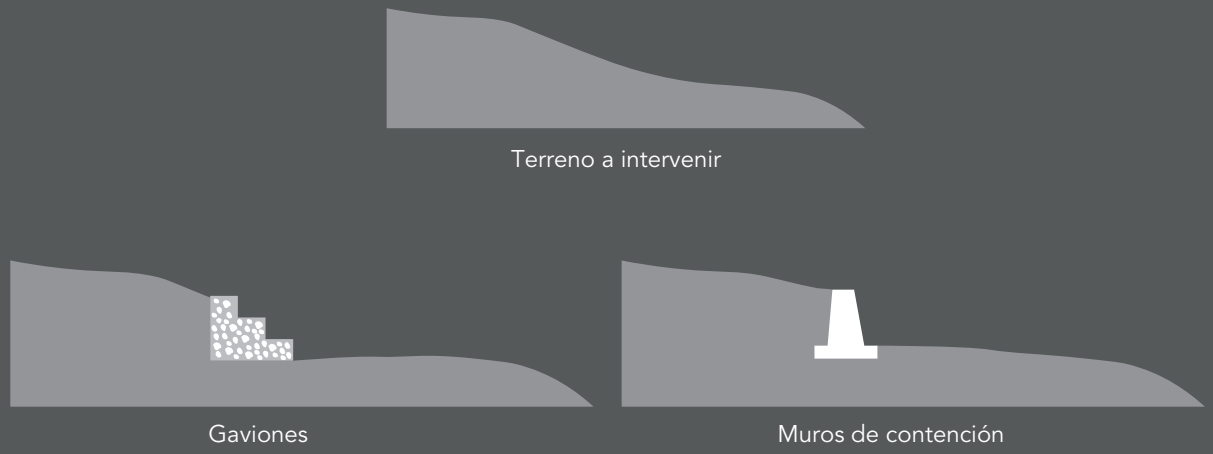



Diagrama 69: Promover equipamiento cultural y concepto CDI
Fuente propia

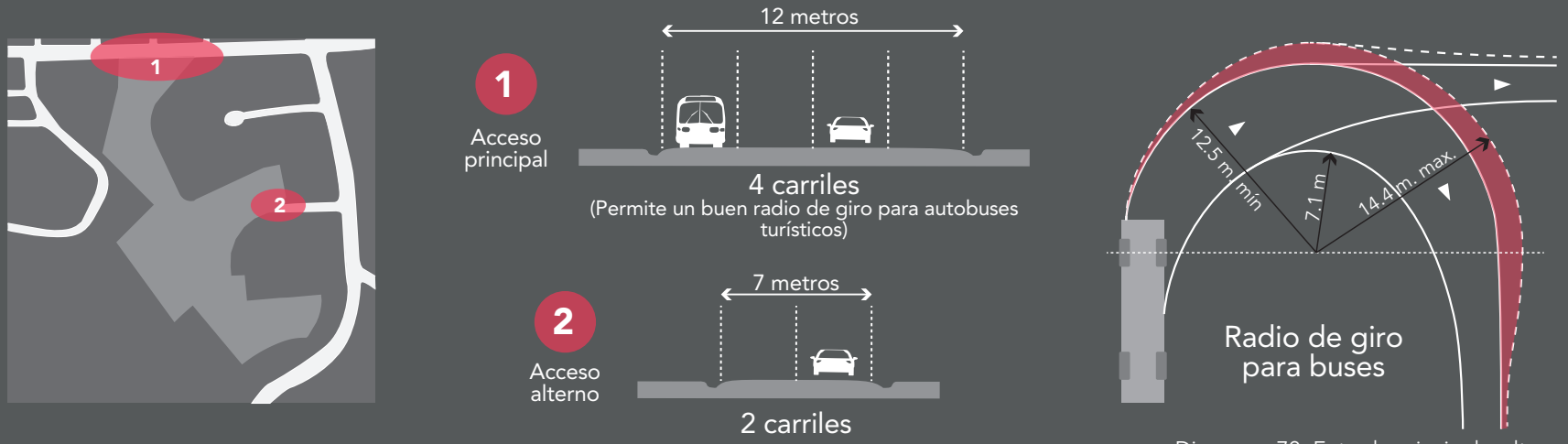



Diagrama 70: Entrada principal y alterna
Fuente propia

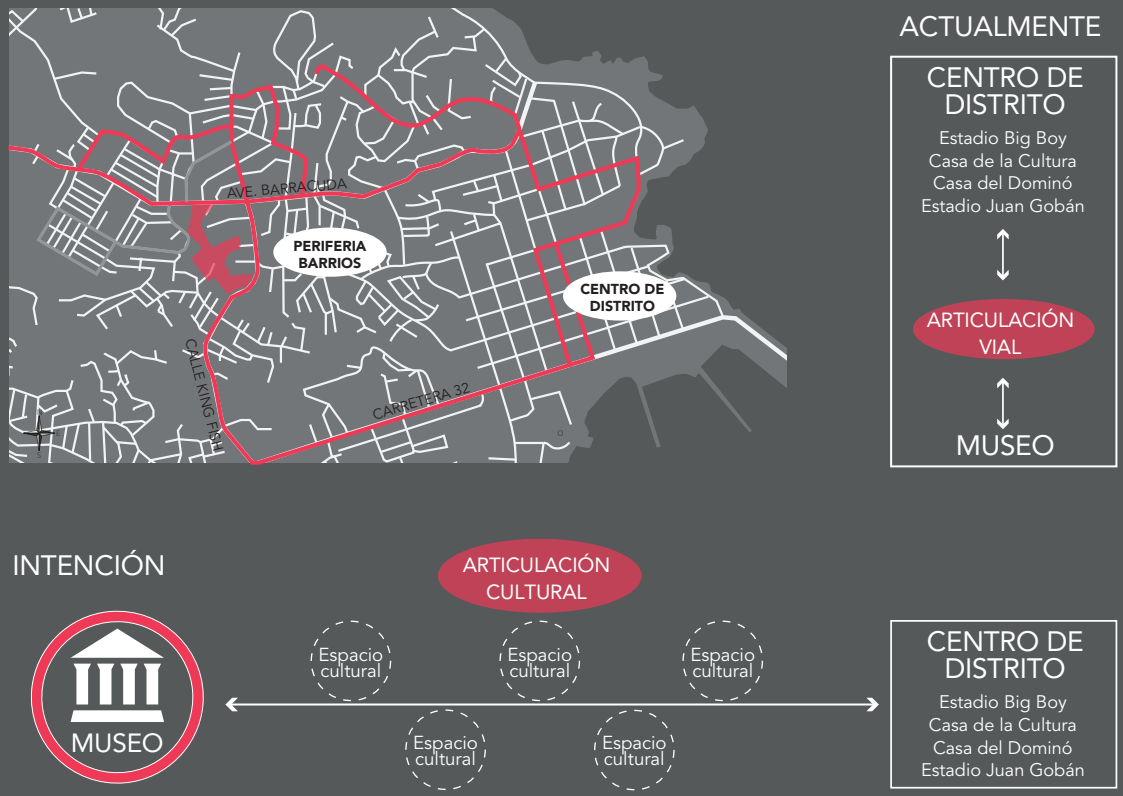
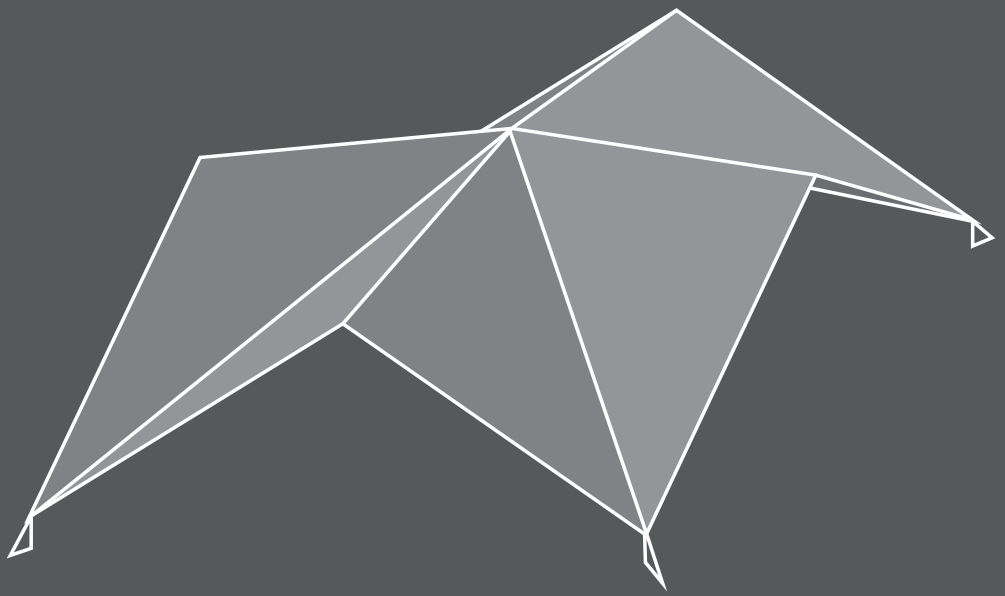



Diagrama 71: Espacios culturales como medio para recuperación del territorio
Fuente propia

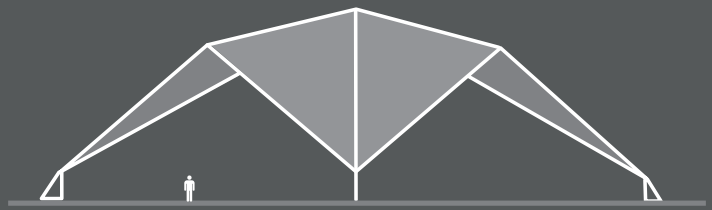
La carretera que da acceso a esta zona se encuentra en óptimo estado y sus dimensiones son las adecuadas para evitar el congestionamiento vial por el flujo que puede acarrear el funcionamiento del museo, así como el apropiado estacionamiento de buses turísticos. (Ver Diagrama 70). De igual manera, presenta aceras que se encuentran en buen estado y permiten la adecuada movilización peatonal.

Presenta una alta conectividad con el centro del distrito mediante el transporte público; sin embargo se plantea la posibilidad de que este trayecto funcione como conector de futuros espacios culturales. (Ver Diagrama 71).



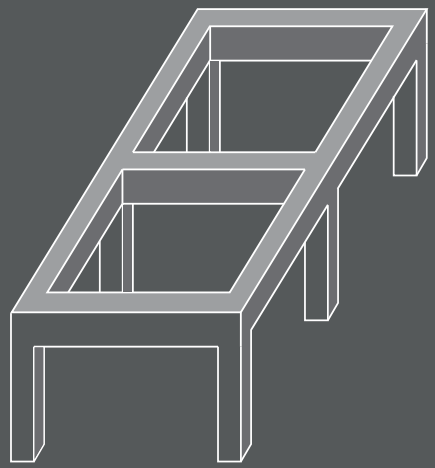
## SISTEMA SUPERFICIE ACTIVA

(Sistema estructural distinto al usado por el victoriano caribeño)



Parte de las intenciones del diseño es reinterpretar la arquitectura victoriana caribeña en una obra arquitectónica contemporánea. Se plantea usar un sistema estructural de superficie activa en conjunto con sección activa. (Ver Diagrama 72).

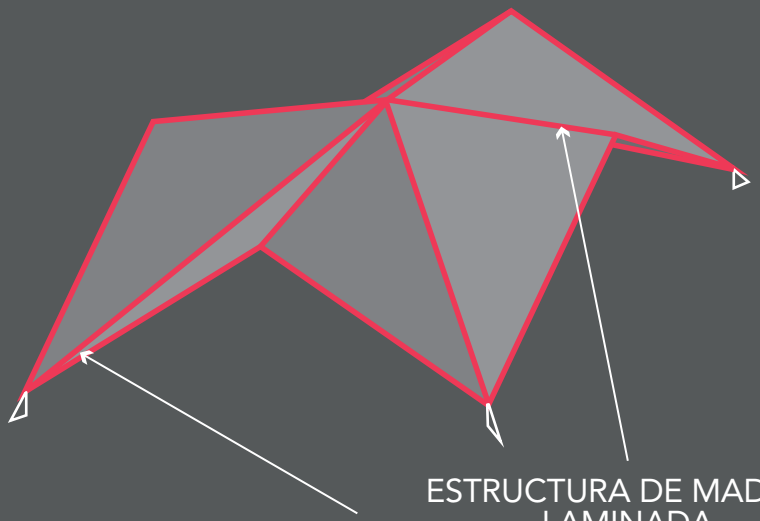
La superficie activa, al tener una estructura plegada, cumpliría con un funcionamiento óptimo como cubierta del museo, ya que la precipitación de esta región es una de las más altas del país. Así, de esta manera, reinterpretaría los grandes aleros de las casas victorianas caribeñas.



## SISTEMA SECCIÓN ACTIVA

(Sistema estructural usado por el victoriano caribeño)

Diagrama 72: Propuestas de estructuras, reinterpretación de la arquitectura victoriana caribeña
Fuente propia. Basado en el Libro Sistemas de estructuras de Heino Engel



ESTRUCTURA DE MADERA LAMINADA

Estructura que estará parcialmente expuesta, por lo que se plantea el uso de la madera

ESTRUCTURA DE MADERA LAMINADA

Debido a las condiciones del clima, el uso de la madera es el más adecuado. Así, por las dimensiones del proyecto, se plantea usar madera laminada

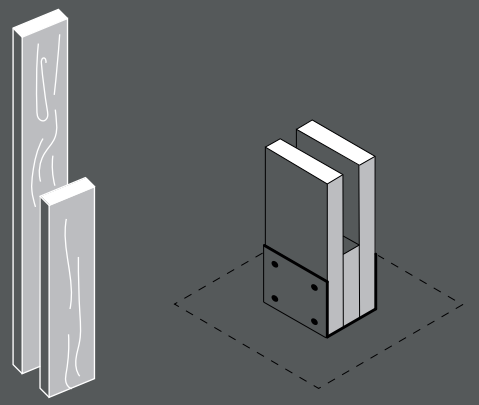


Diagrama 73: Priorizar el uso de la madera para la estructura principal
Fuente propia

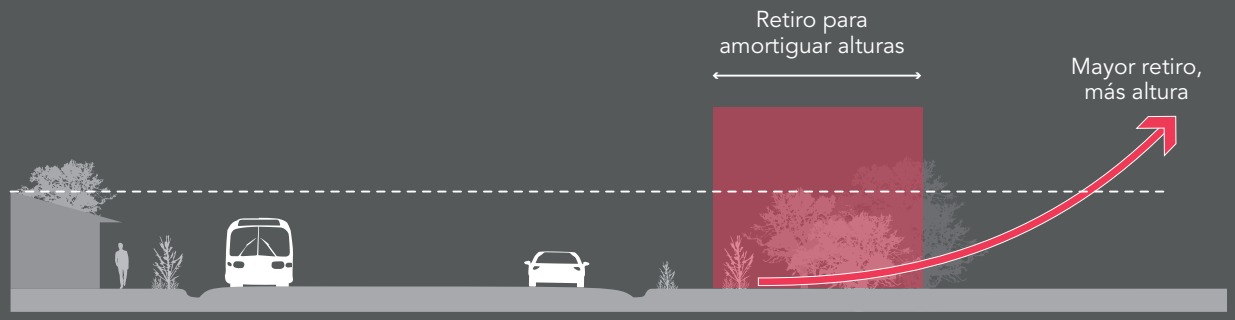



Diagrama 74: Relación alturas y perfil urbano
Fuente propia

Uso de madera para la estructura. Mejor resistencia al clima y significado victoriano. (Ver diagrama 73).

Debido al perfil urbano, se proyecta un retiro frontal amplio que evite el contraste de alturas entre el museo y las viviendas. (Ver Diagrama 74).



# Capítulo CUATRO

# 4.1. CONCEPTUALIZACIÓN

## VISIÓN

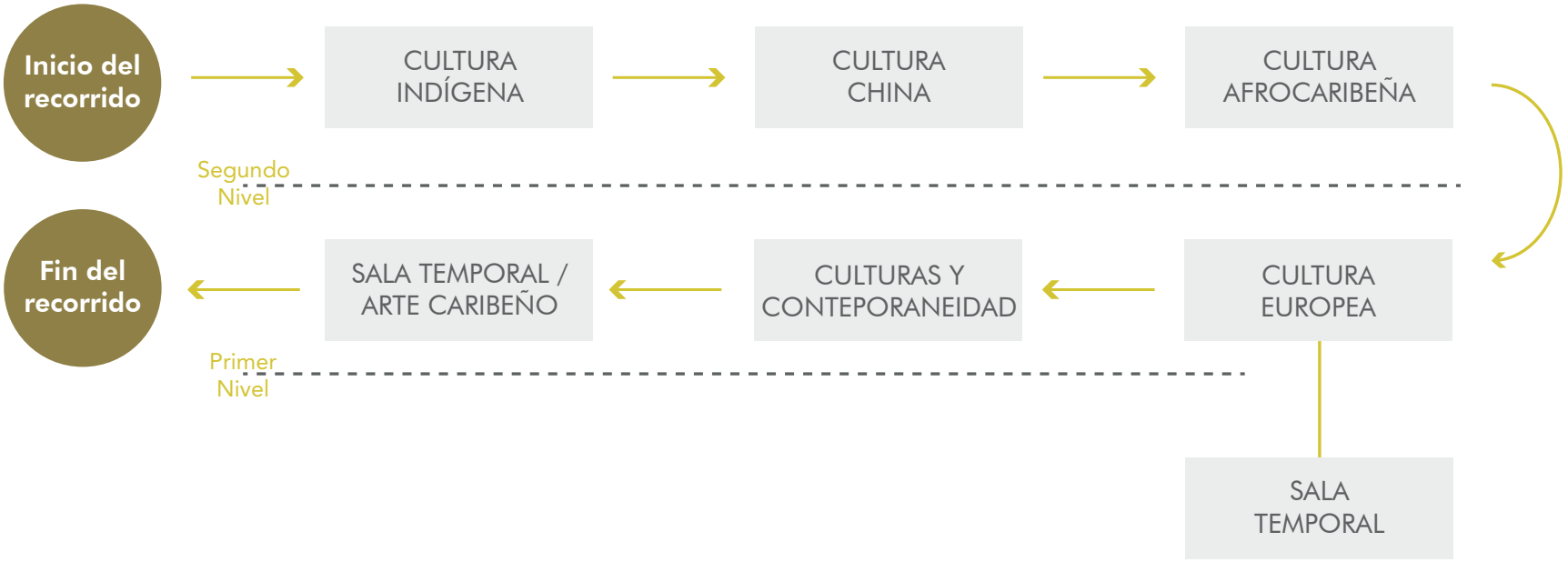
Ser el principal exponente de identidades culturales a nivel nacional promoviendo el desarrollo económico local.

## MISIÓN

Ser una institución sin fines de lucro, al servicio de la comunidad y de su desarrollo, que acopia, conserva, investiga, difunde y exhibe el patrimonio cultural tangible e intangible de la provincia de Limón, difundiendo los aportes que cada identidad cultural ha heredado a la historia caribeña costarricense y al país y que de paso a la promoción de una dinámica comercial local.

# TEMÁTICA DE SALAS DE EXPOSICIÓN

## GUIÓN MUSEOGRÁFICO



## COLECCIÓN DEL MUSEO

- ARQUITECTURA / INFRAESTRUCTURA
- GASTRONOMÍA
- MÚSICA / DANZA
- LITERATURA
- ARTES PLÁSTICAS
- SUBACUÁTICO
- VESTUARIO

# MATERIAL COMPLEMENTARIO

→ RECURSOS MUSEOGRÁFICOS

- Modelos / maquetas
- Exposiciones itinerantes
  Exposiciones temporales
- Láminas infográficas

→ APOYO INTERACTIVO

- Proyecciones
- Programas de realidad aumentada
- Equipo tecnológico para los visitantes

# 4.2.
# ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO

Referencia arquitectónica
## ESTILO VICTORIANO COSTARRICENSE



Ilustración 33: Black Star Line
Fuente: presidencia.go.cr



Ilustración 34: Antigua Capitania del Puerto
Fuente: Centro Comunitario de la Expresión Artística



Ilustración 35: Antiguo edificio de la United Fruit Company
Fuente: El Financiero



Ilustración 36: Casa Misionera
Fuente: Gino Vivi



Ilustración 37: Edificio victoriano patrimonial
Fuente: Ger Metselaar



UN VOLUMEN COMPLETO

MADERA



HORIZONTALIDAD

MADERA



REPETICIÓN

CONCRETO

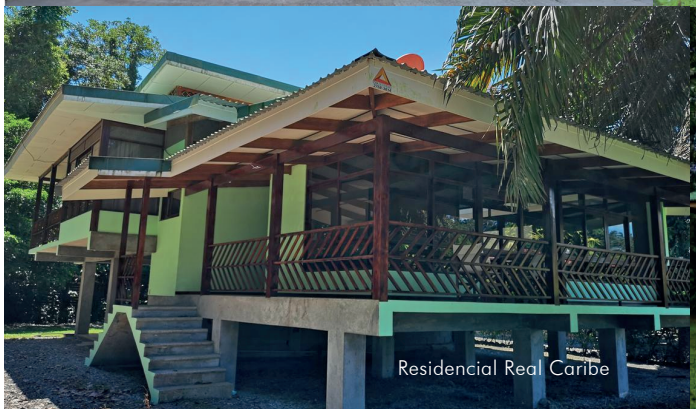
# Otros estilos caribeños


Casa Smidth - Benjamín García Sax


Lanna Van Hotel

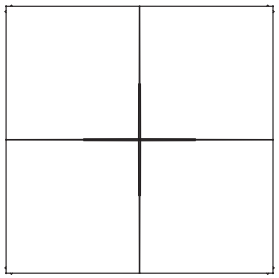

Casa Smidth - Benjamín García Saxe


Azania Bungalows

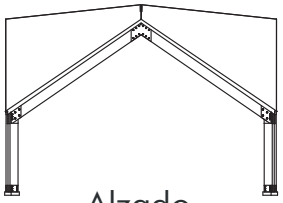

Residencial Real Caribe


Finca Chica Cocles

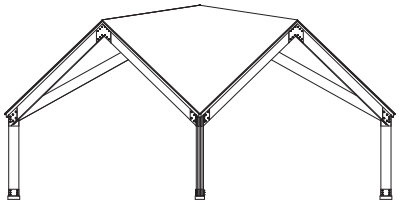
# LENGUAJE ARQUITECTÓNICO
# CUBIERTA SUPERFICIE ACTIVA



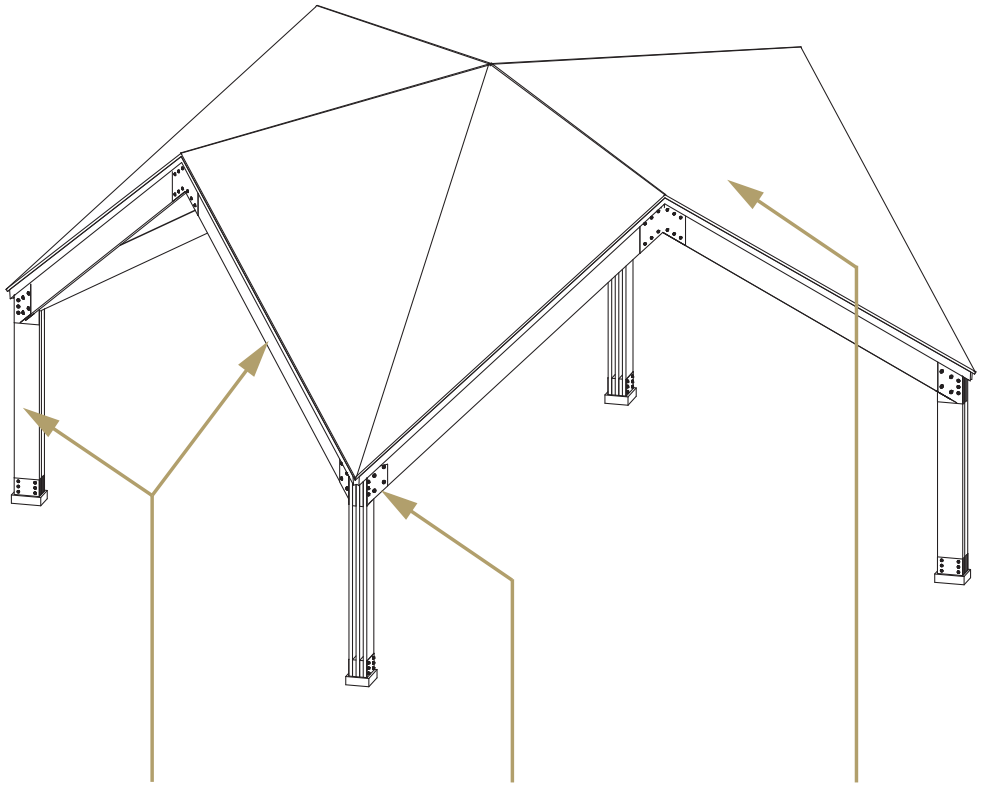
Planta



Alzado



Alzado




Isométrico

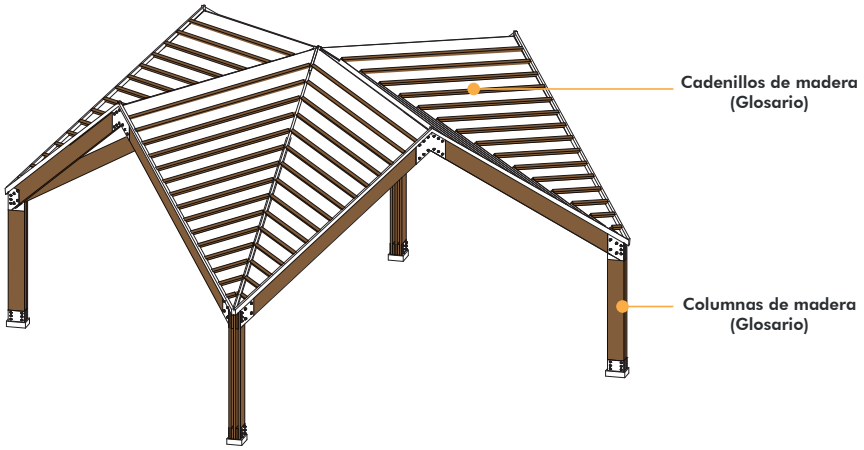
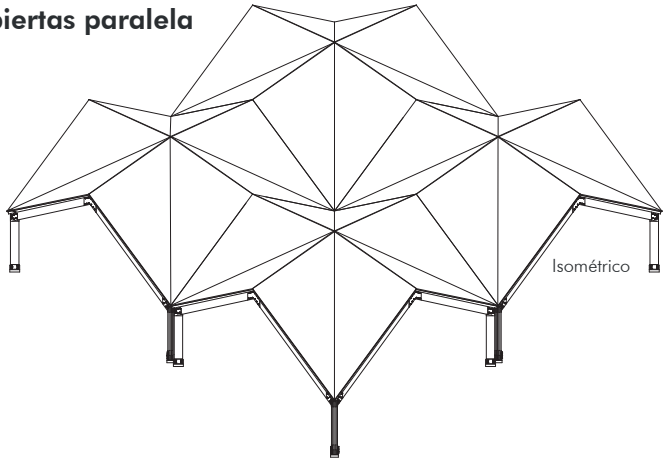
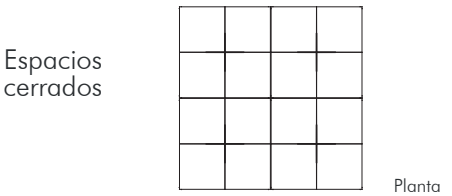


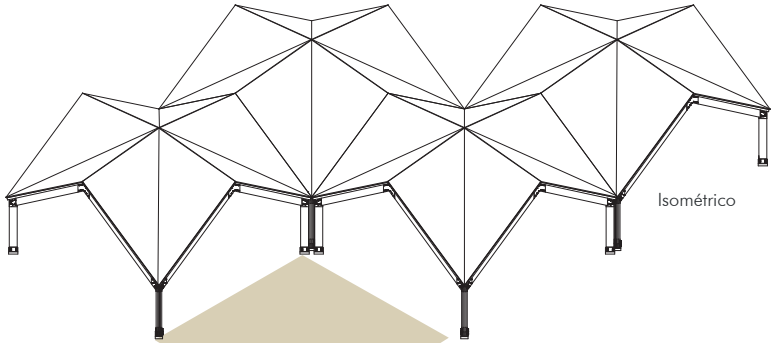

Ilustración #: Estructura de cubierta

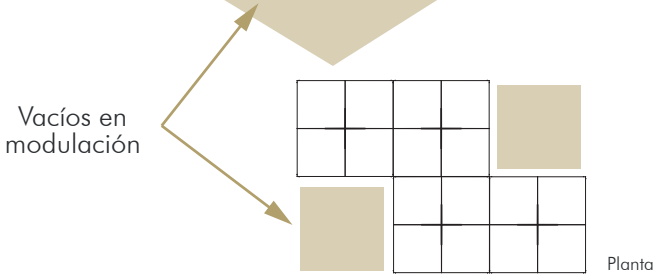
**Modulación de cubiertas paralela**

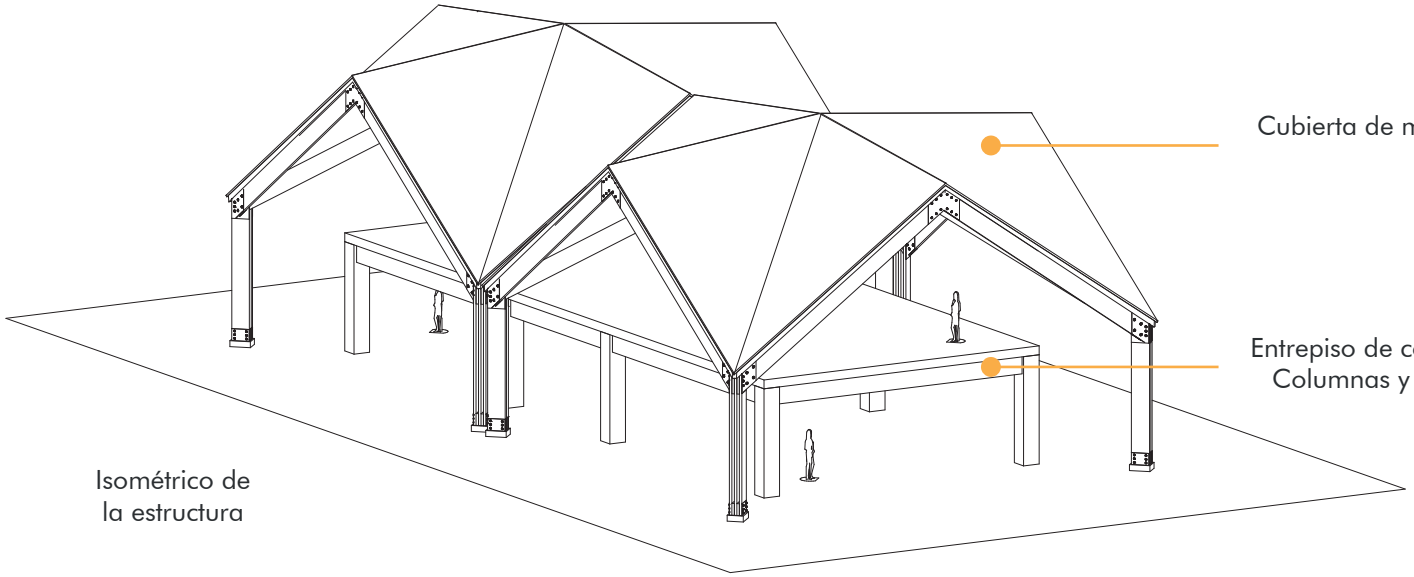


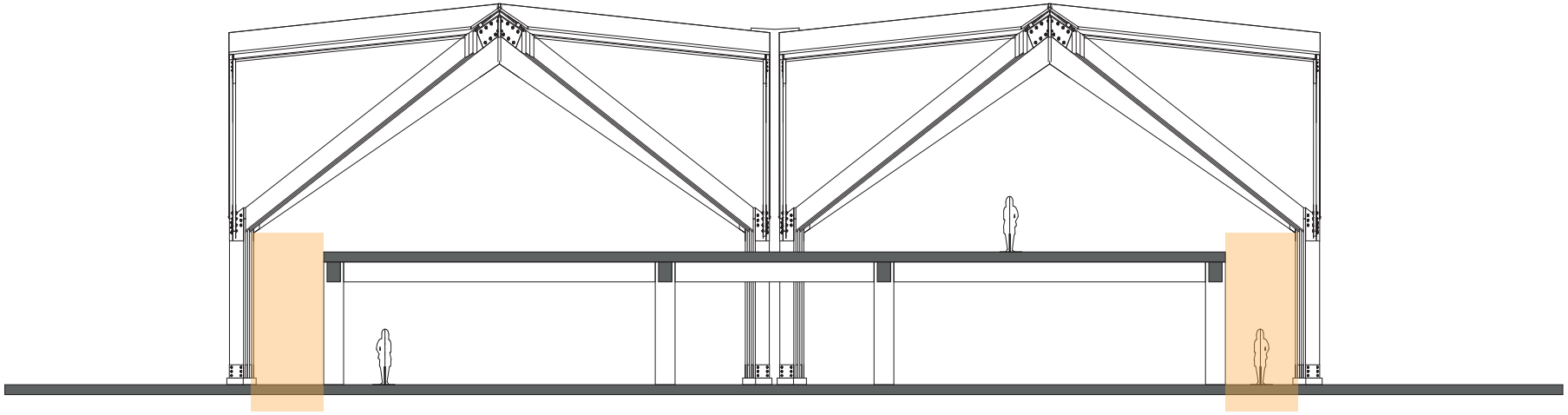

**Modulación de cubiertas desfasada**






Isométrico de
la estructura

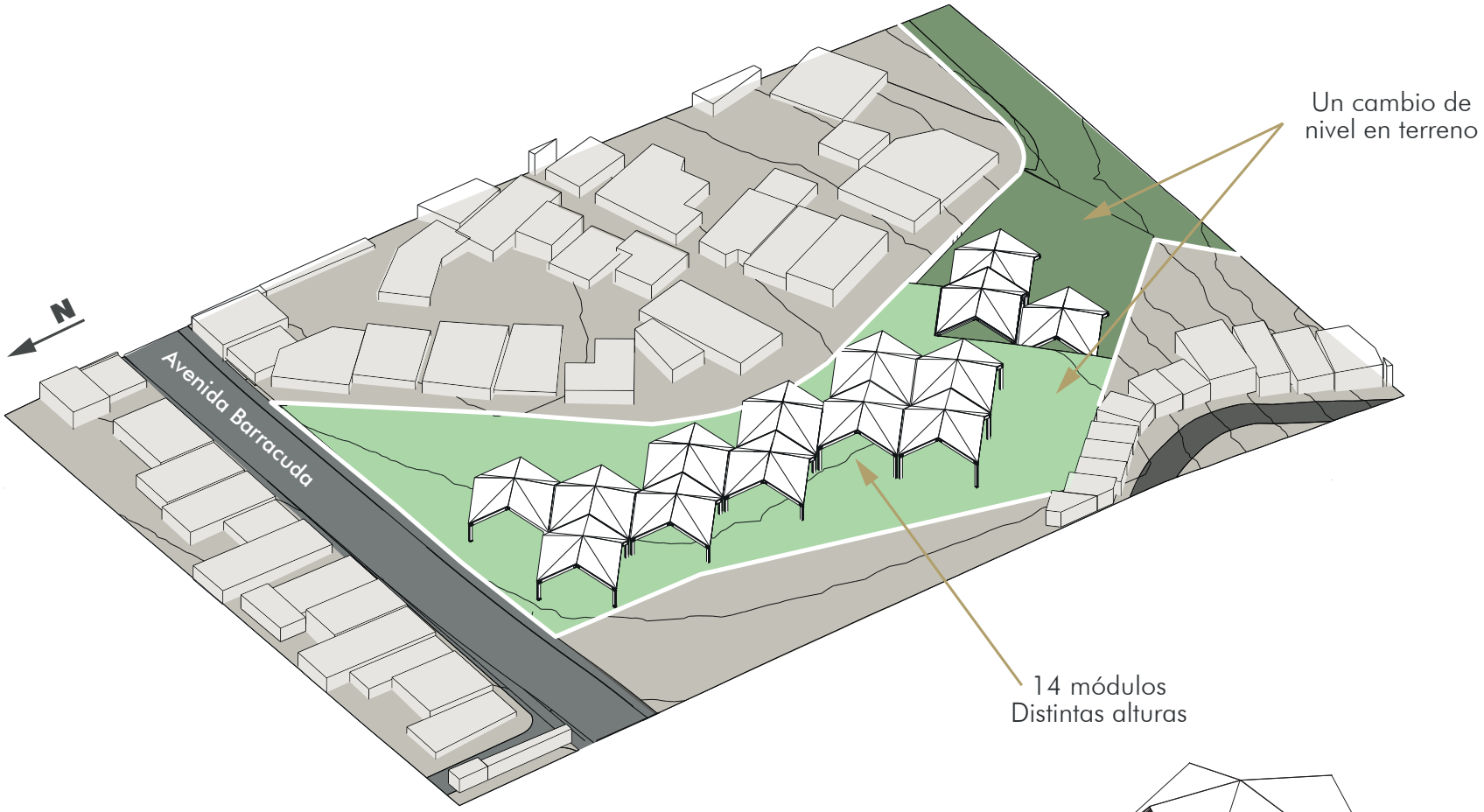


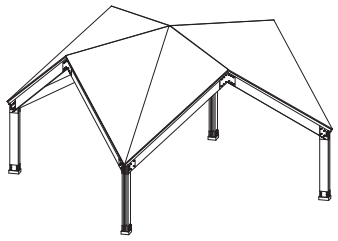
Corredores
Perimetrales

Sección de la estructura

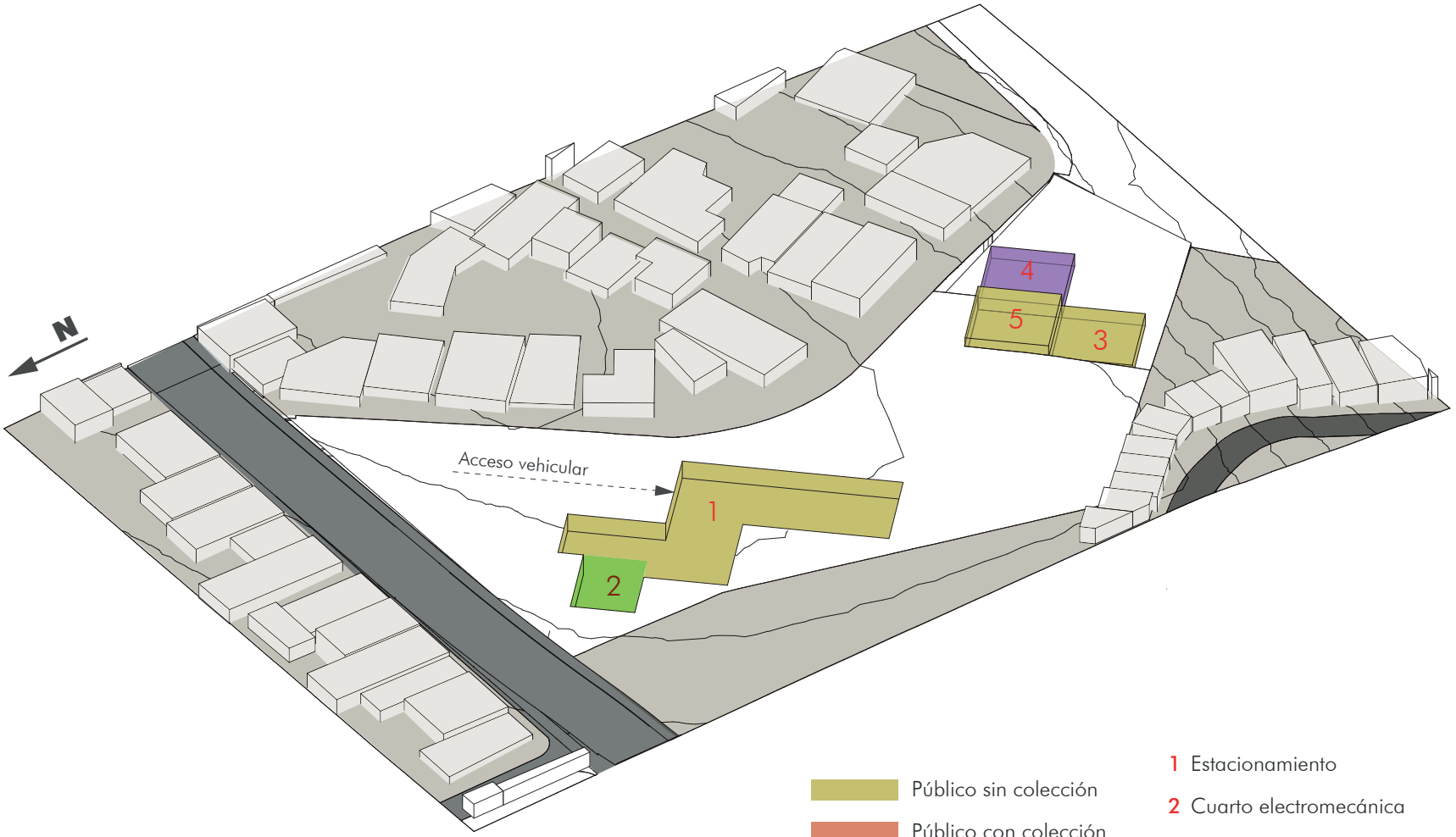
Corredores
Perimetrales

# EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO



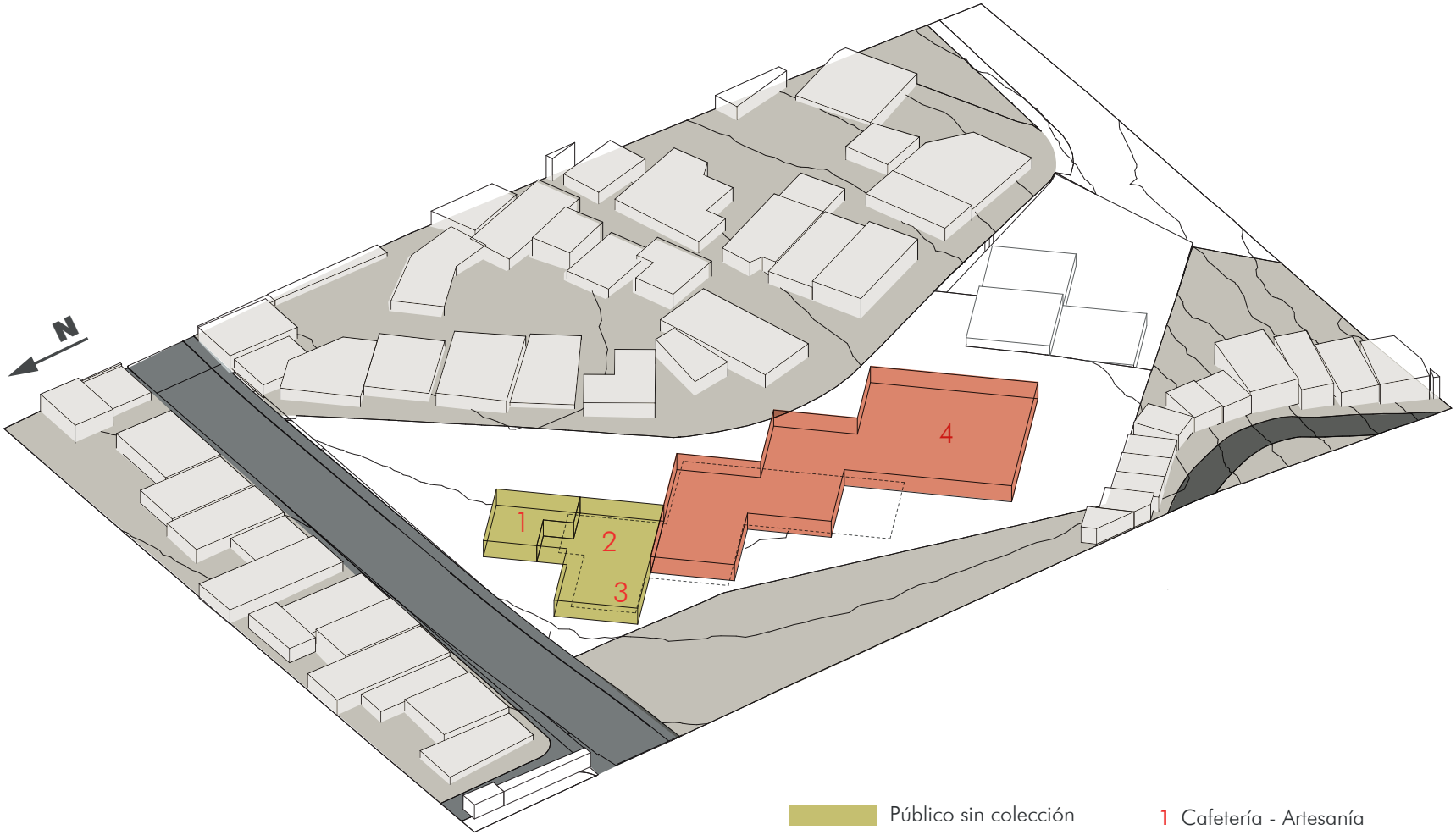
# DIAGRAMA DE ESPACIOS
# SUBNIVEL




Público sin colección
Público con colección
Privado sin colección
Privado con colección

1 Estacionamiento
2 Cuarto electromecánica
3 Talleres
4 Acopio de colecciones
5 Anfiteatro

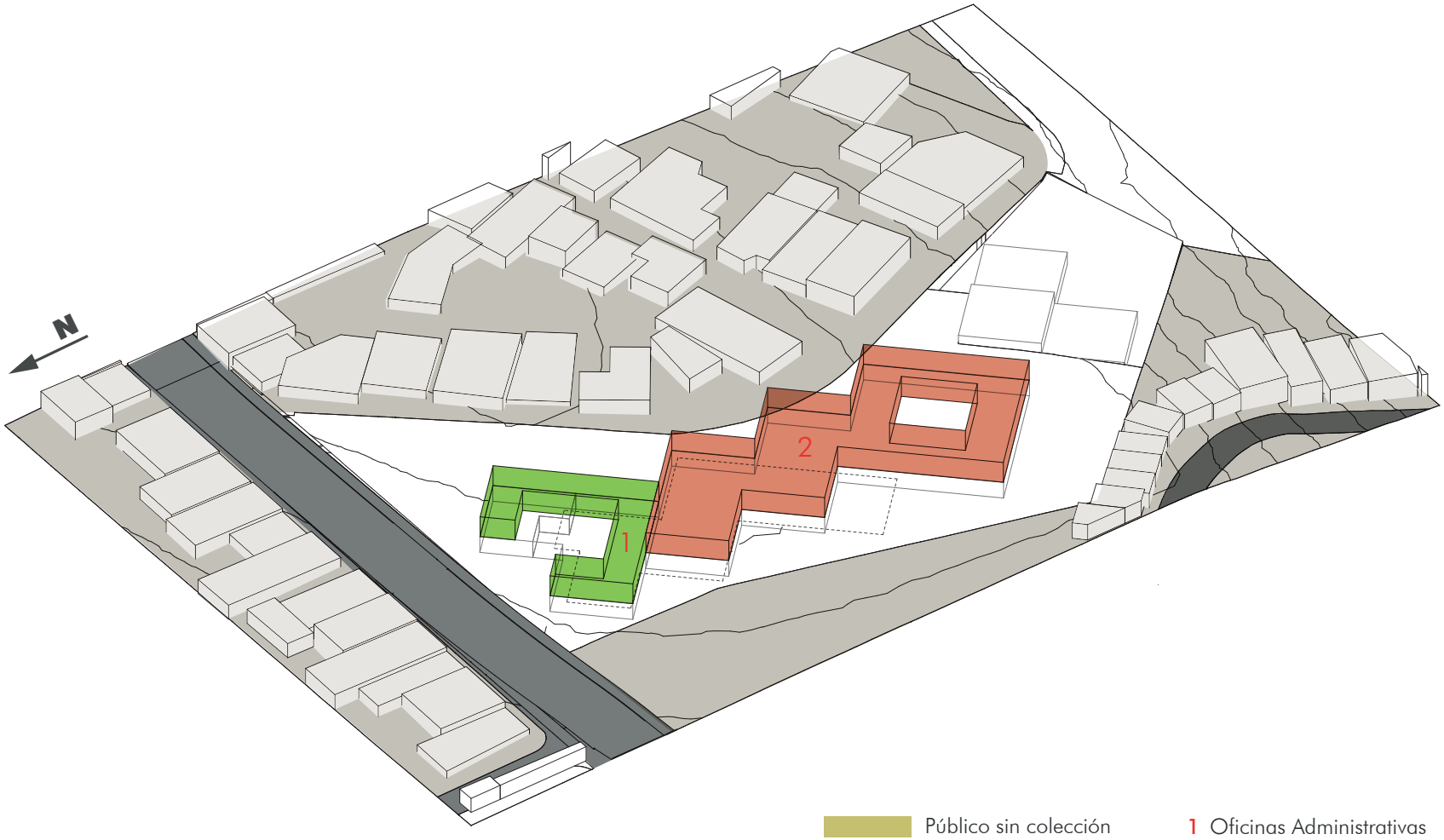
# DIAGRAMA DE ESPACIOS
# NIVEL 1




Público sin colección
Público con colección
Privado sin colección

1 Cafetería - Artesanía
2 Vestíbulo
3 Servicios Sanitarios

# DIAGRAMA DE ESPACIOS
# NIVEL 2




Público sin colección
Público con colección
Privado sin colección
Privado con colección

1 Oficinas Administrativas
2 Salas de exposición

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| Componente | Espacio | Subespacios | Cantidad | Área unitaria m2 | Área m2 | % de circulación | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Área pública sin colección | Área de acogida | Vestíbulo | 1 | 207,46 | 346,53 | 50%: 173,26 | 2696 |
| | | Recepción | 1 | 25,20 | | | |
| | | Boletería | 1 | 20,62 | | | |
| | | Guardarropía | 1 | 29,33 | | | |
| | | Servicios Sanitarios 7600 | 1 | 43,48 | | | |
| | | Cuarto de vigilancia | 1 | 9,11 | | | |
| | | Cuarto de instalaciones | 1 | 11,33 | | | |
| | Cafetería y artesanías | | 1 | 85,39 | 85,39 | 25%: 21,34 | |
| | Taller | Aula | 1 | 109,71 | 139,95 | 30%: 41,98 | |
| | | Servicio Sanitario 7600 | | 30,24 | | | |
| | Estacionamiento | | 1 | 1289.22 | 1289,22 | 30%: 386,766 | |
| | Anfiteatro | | 1 | 275,56 | 275,56 | 50%: 137,78 | |
| | Pasillos y corredores | | | | 559.32 | | |
| Área pública con colección | Área de exposiciones | Vestíbulo | 1 | 307,74 | 2492,01 | 60%: 1495,2 | 3656,54 |
| | | Exposiciones permanentes: Cultura indígena | 1 | 267,79 | | | |
| | | Exposiciones permanentes: Cultura china | 1 | 263,10 | | | |
| | | Exposiciones permanentes: Cultura afrocaribeña | 1 | 504,06 | | | |
| | | Exposiciones permanentes: Cultura europea | 1 | 438,01 | | | |
| | | Exposiciones permanentes: Cultura y contemporaneidad | 1 | 296,783 | | | |
| | | Sala de exposición temporal | 1 | 184.98 | | | |
| | | Sala de exposición temporal: Arte caribeño | 1 | 229,55 | | | |
| | Servicios Sanitarios 7600 | | 2 | 22,83 | 45,67 | 30%: 13,7 | |
| | Área de instalaciones | | 14 | | 47,66 | 30%: 14,29 | |
| | Área de aseo y mantenimiento | | 2 | 7,13 | 14,26 | 30%: 4,27 | |
| | Pasillos y corredores | | | | 1056,95 | | |
| Área privada con colección | Espacio de taller | | 1 | 54 | 54 | 30%: 16,2 | 276 |
| | Sala de investigación | | 1 | 83,17 | 83,17 | 30%: 24,95 | |
| | Espacio de acopio | | 1 | 83,17 | 83,17 | 20%: 16,6 | |
| | Pasillos y corredores | | | | 55,66 | | |
| Área privada sin colección | Cuarto electromecánicos | | 1 | 162,97 | 162.97 | 40%: 65,188 | 520,59 |
| | Oficinas administrativas | Dirección y Subdirección | 1 | 81,03 | 357,62 | 30%: 357,62 | |
| | | Oficinas administrativas | | 112.32 | | | |
| | | Sala de reuniones | 1 | 33,92 | | | |
| | | Secretaría | 1 | 52,673 | | | |
| | | Comedor | 1 | 77,68 | | | |

**Total área: 7 149,13 m2**

# EMPLAZAMIENTO AMBIENTADO

SITIO
A INTERVENIR

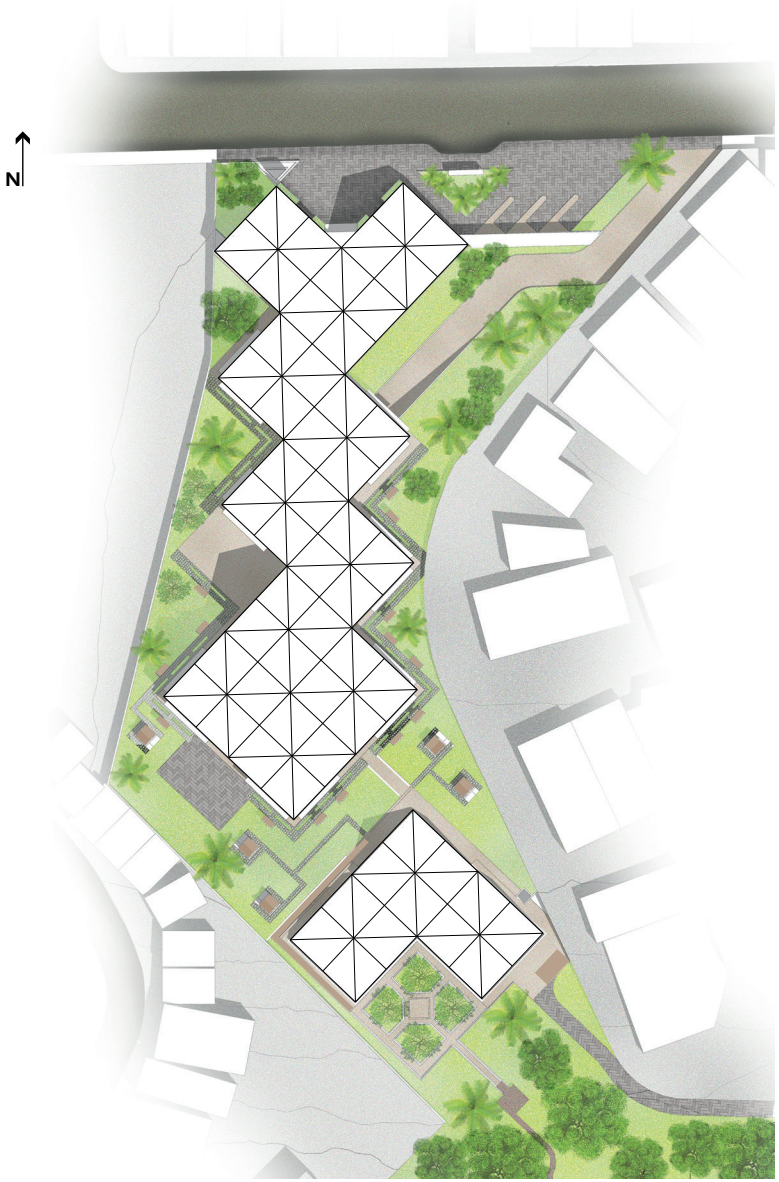
MUSEO DEL CARIBE

SITIO
A PRESERVAR

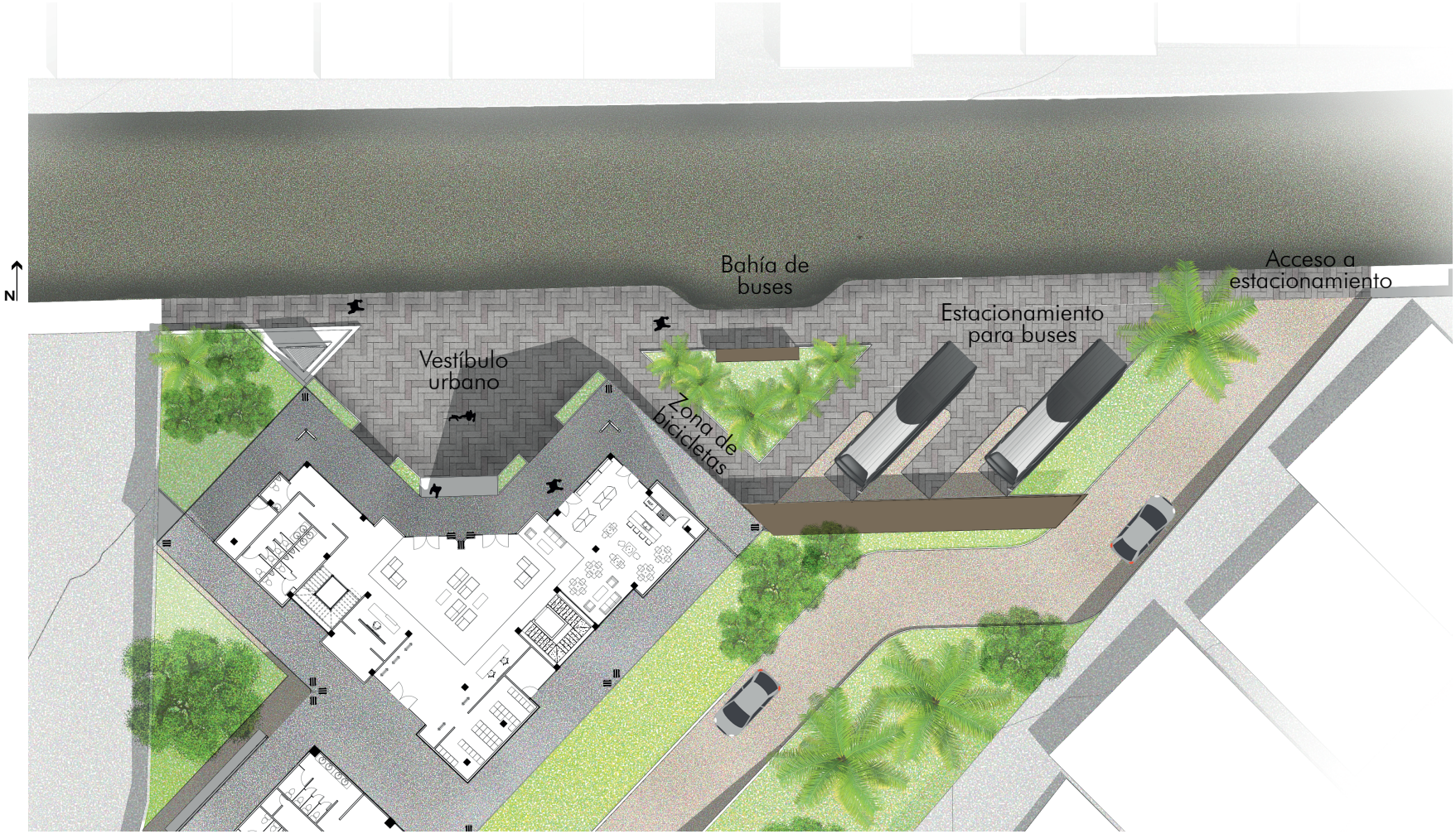
SENDEROS



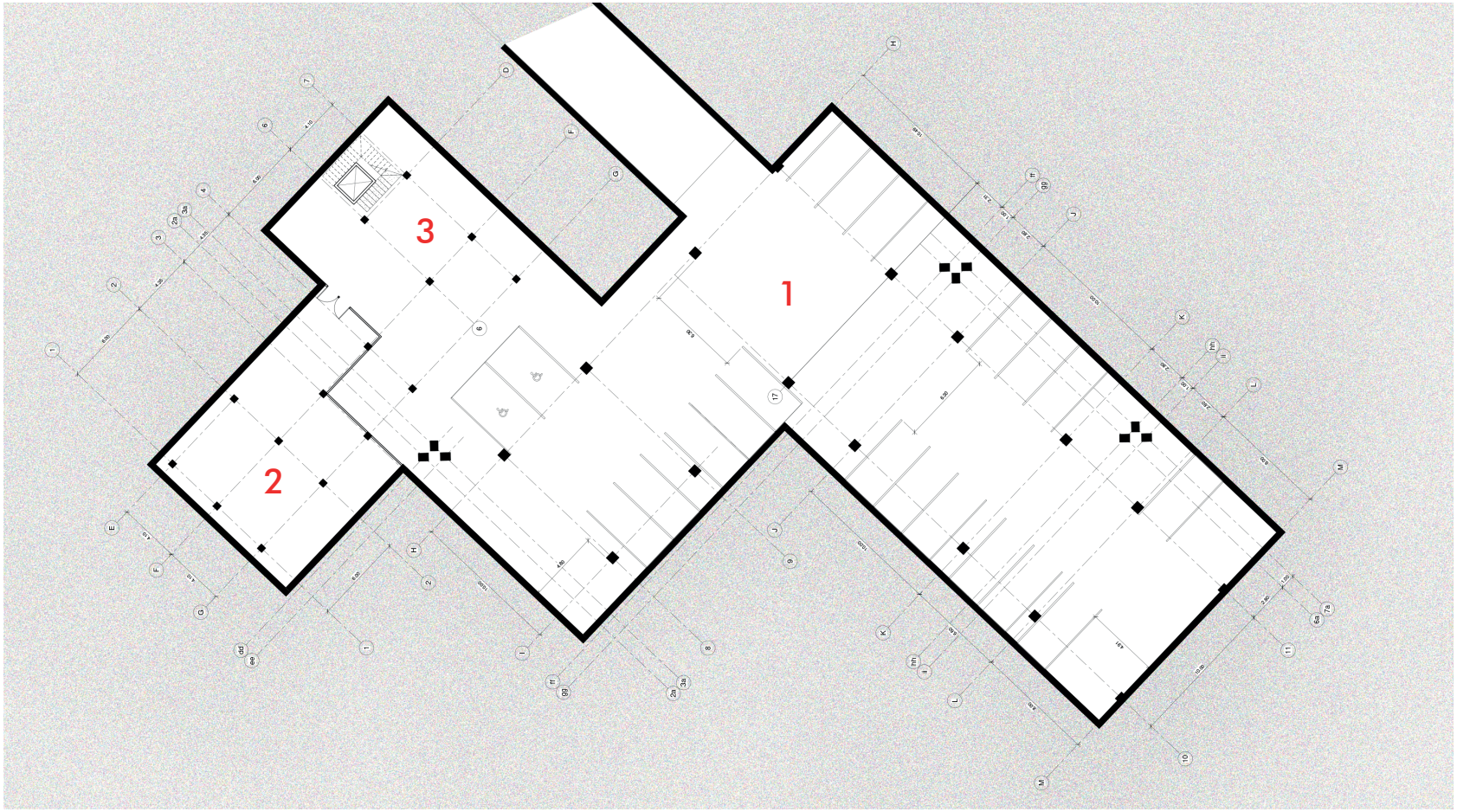
# PLANTA DE TECHOS AMBIENTADA



# VESTÍBULO URBANO



# PLANTA ARQUITECTÓNICA - SUBNIVEL



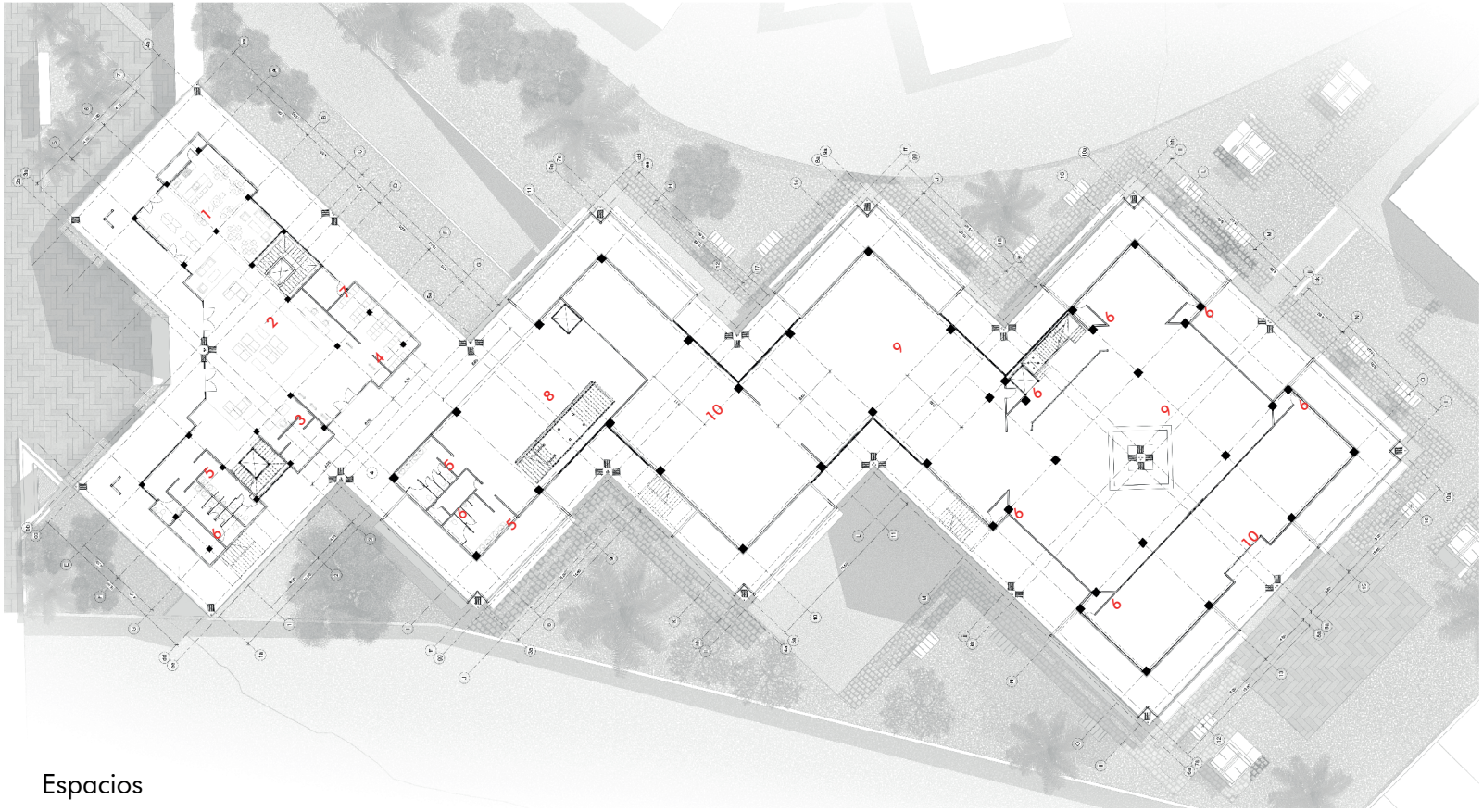

## Espacios

1 Estacionamiento

2 Cuarto electromecánico

3 Circulación

# PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 1



## Espacios

1 Cafetería / Artesanías

2 Vestíbulo principal

3 Recepción

4 Boletería y guardarropía

5 Servicios sanitarios - Ley 7600

6 Cuarto de aseo

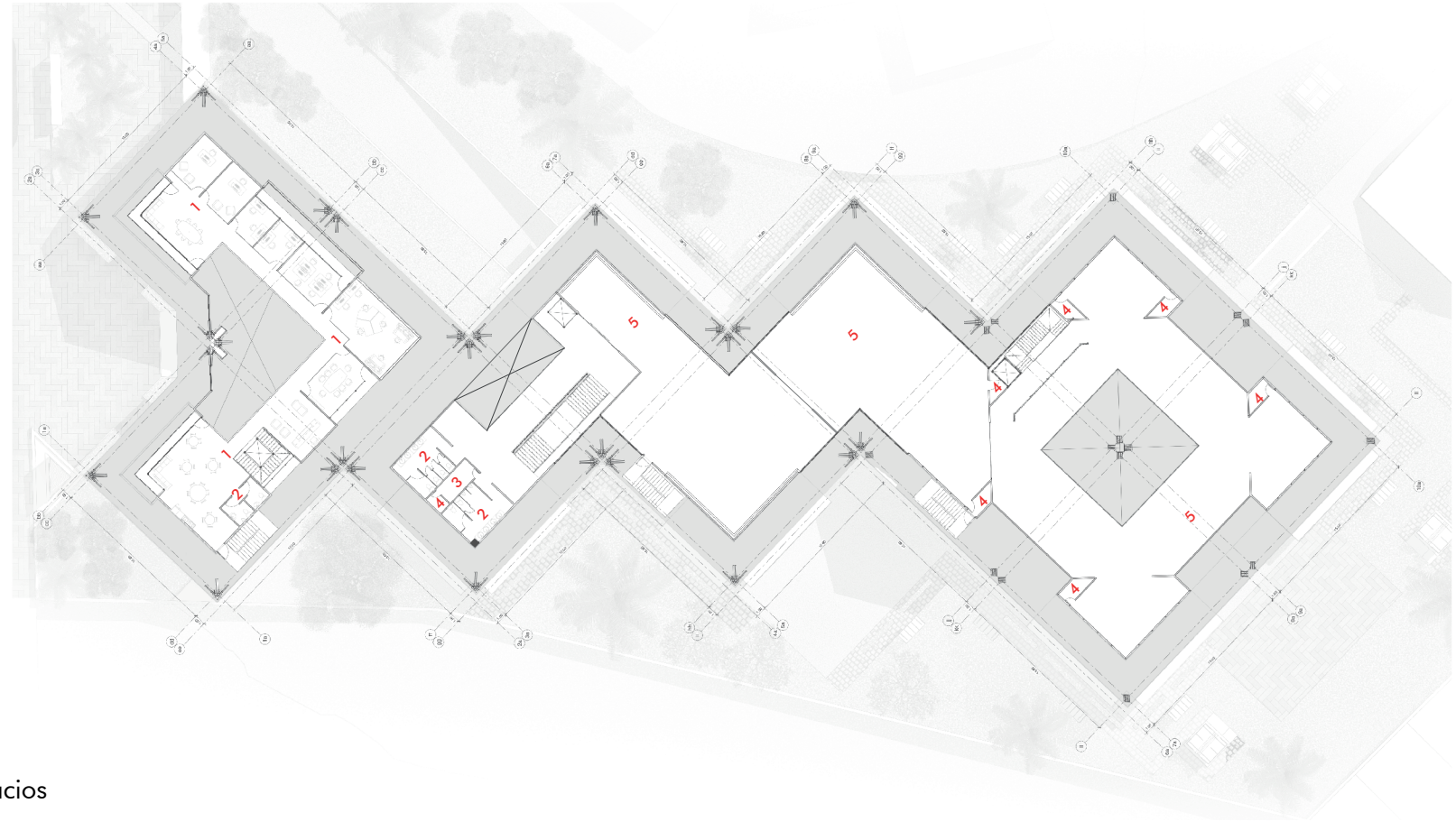
7 Cuarto de vigilancia

8 Vestíbulo museo

9 Sala de exposición permanente
- Cultura europea
- Culturas y conteporaneidad

10 Salas de exposición temporal

# PLANTA ARQUITECTÓNICA - NIVEL 2




## Espacios

1 Oficinas administrativas

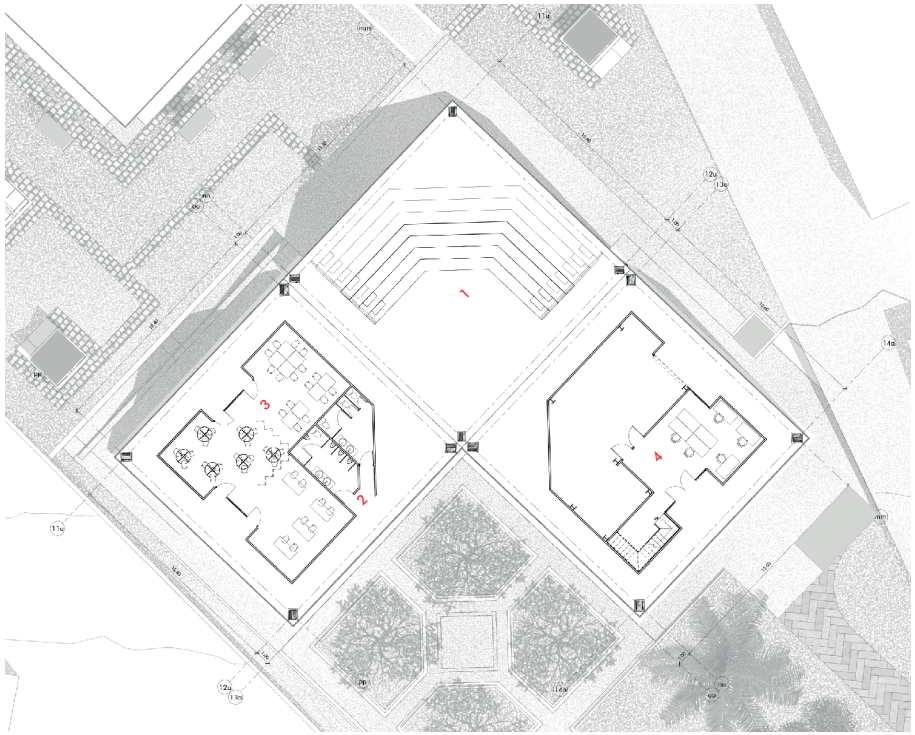
2 Servicios Sanitarios - Ley 7600

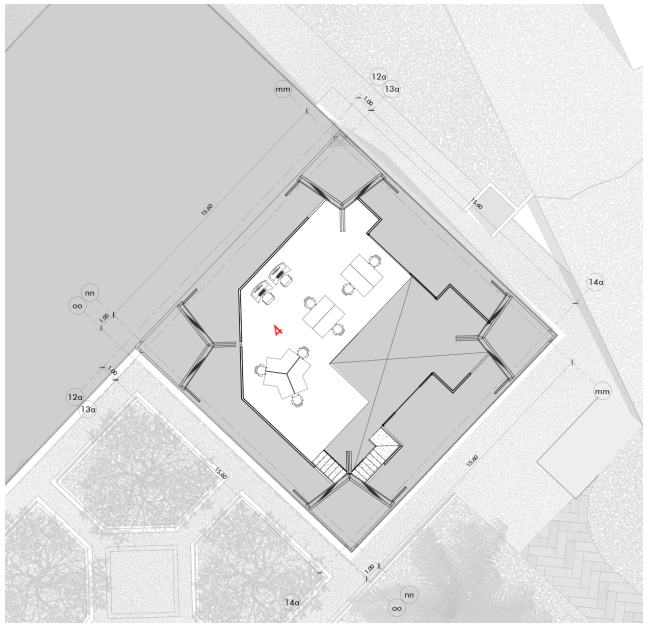
3 Cuarto de aseo

4 Instalaciones

5 Sala de exposición permanente

# PLANTA ARQUITECTÓNICA - ESPACIOS COMPLEMENTARIOS




Segundo nivel de edificio de colecciones

## Espacios

1 Anfiteatro

2 Servicios Sanitarios - Ley 7600

3 Talleres

4 Edificio de colecciones

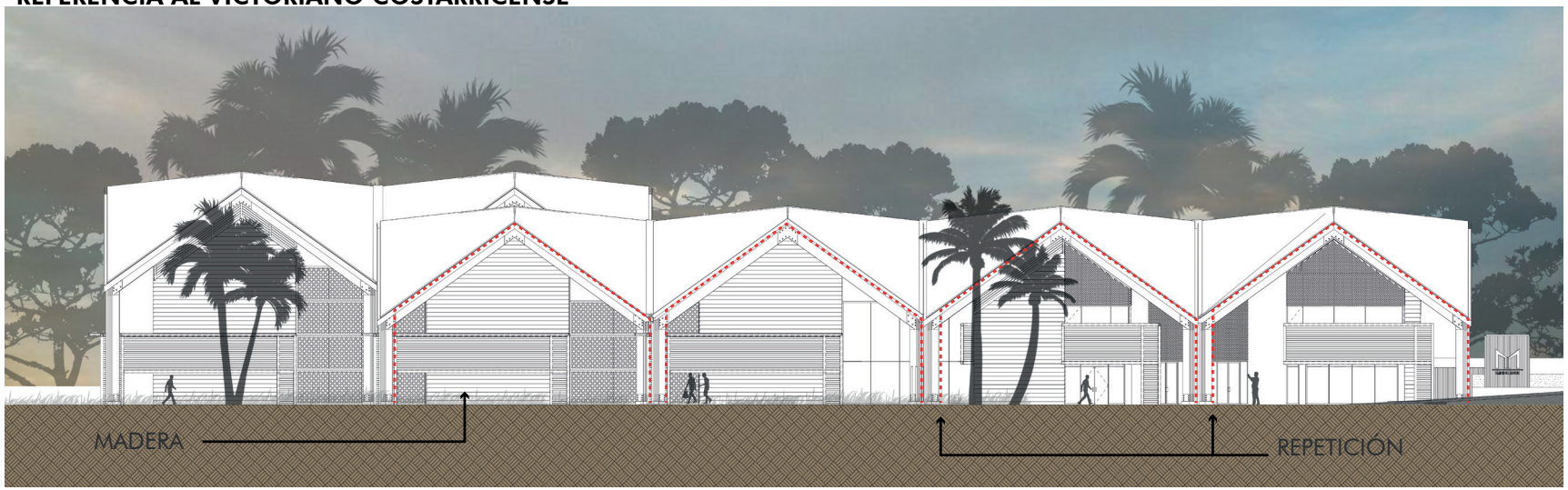
# FACHADA PRINCIPAL - MUSEO



# FACHADA LATERAL - MUSEO



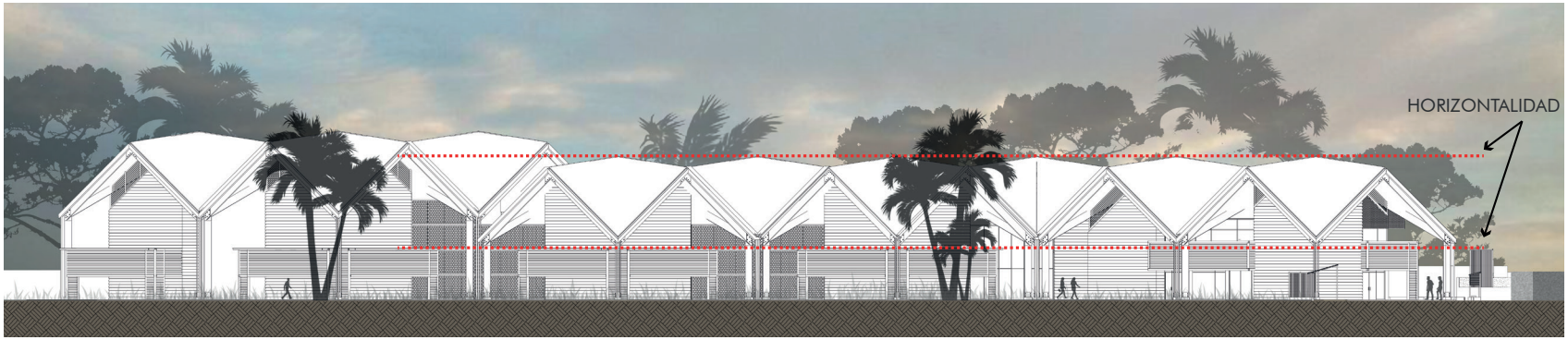
**REFERENCIA AL VICTORIANO COSTARRICENSE**



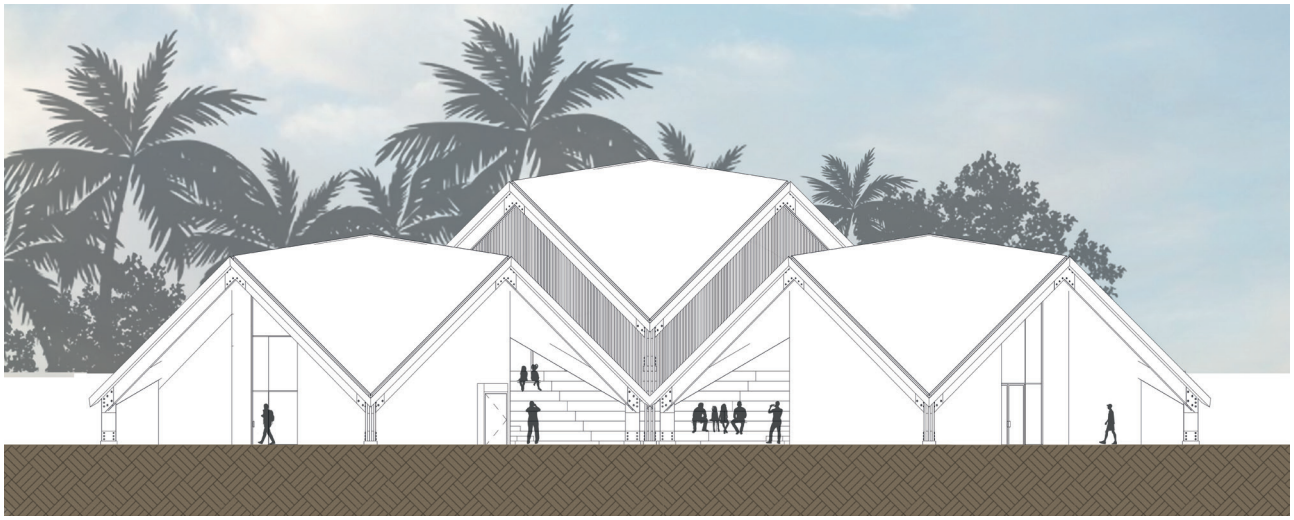
# FACHADA LATERAL ESTE - MUSEO



**REFERENCIA AL VICTORIANO COSTARRICENSE**



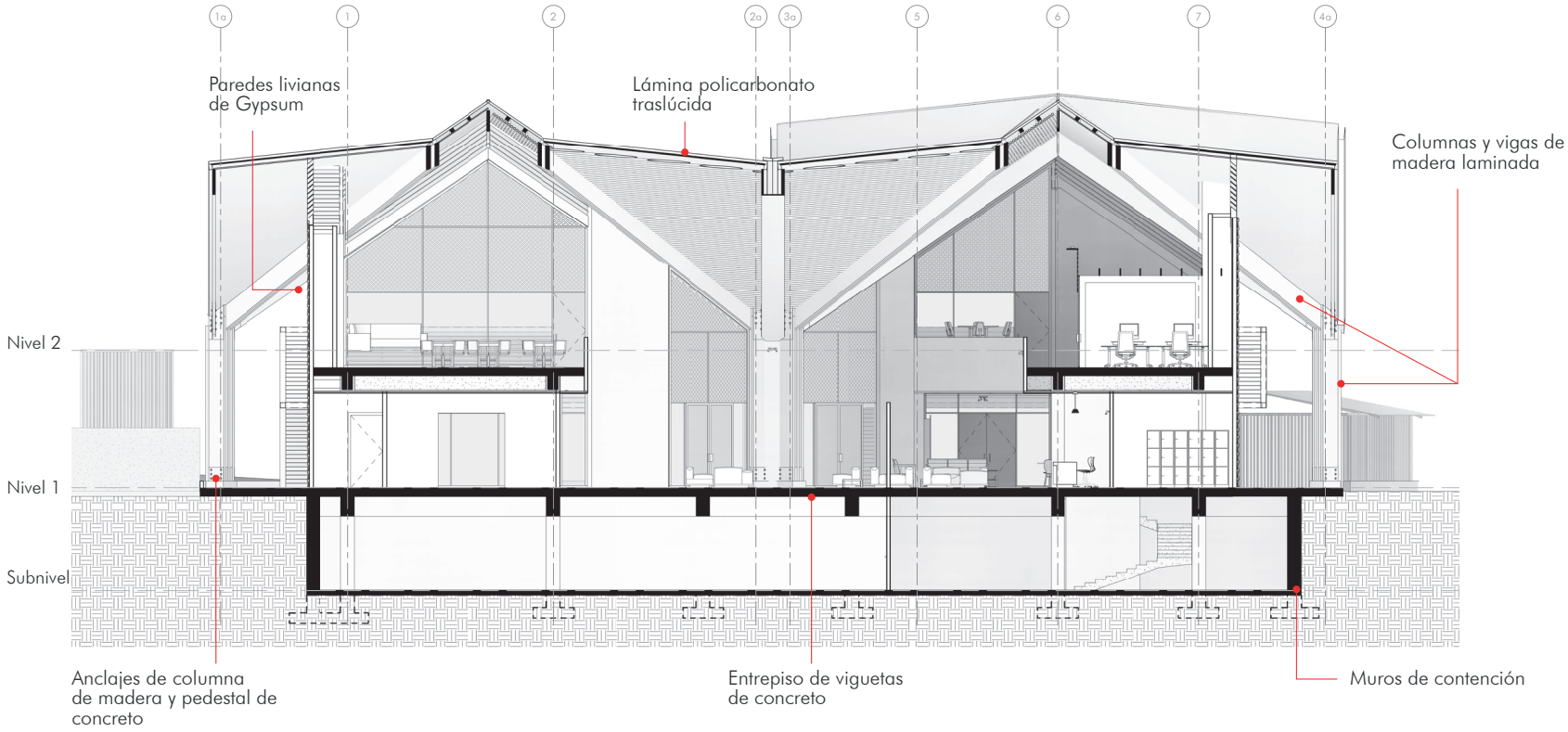
## FACHADA LATERAL ESTE - MUSEO

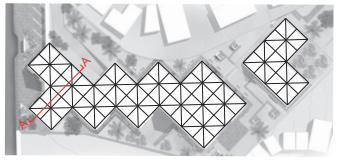


## FACHADA LATERAL - ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

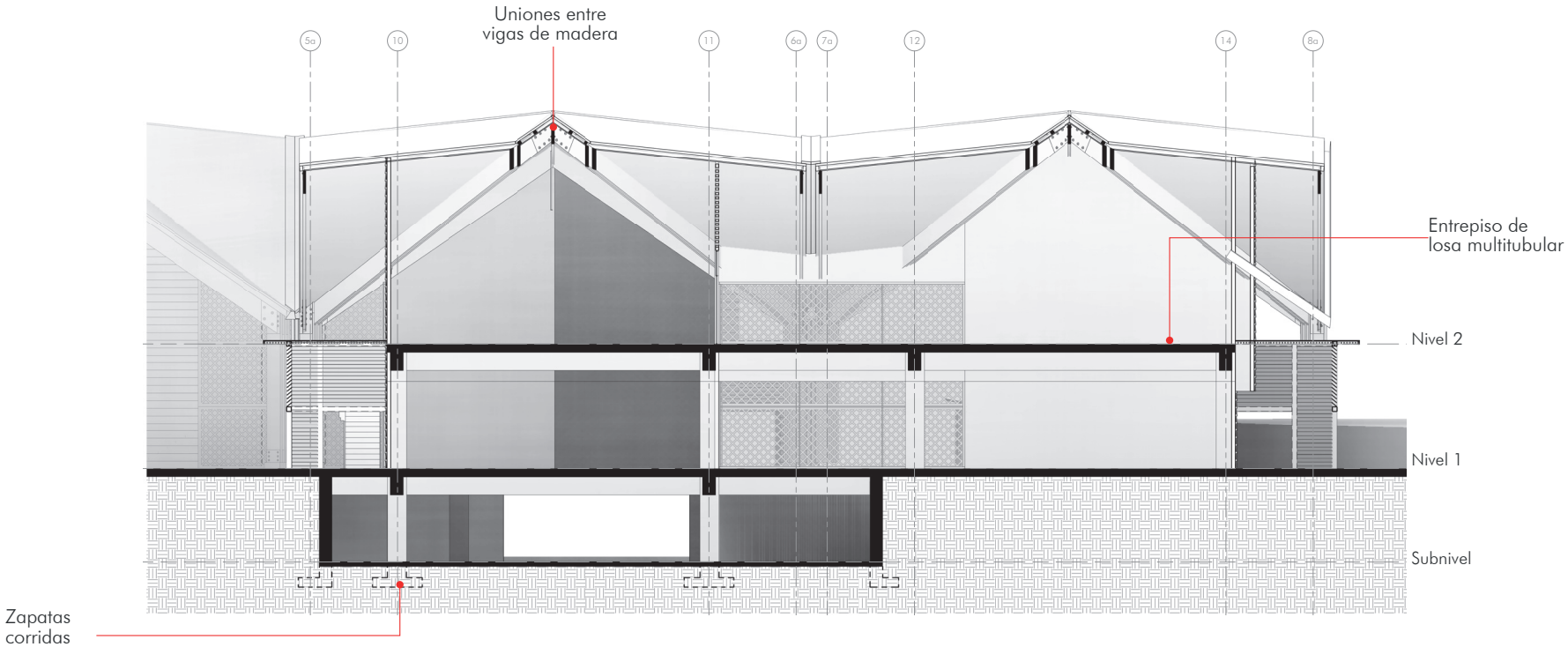


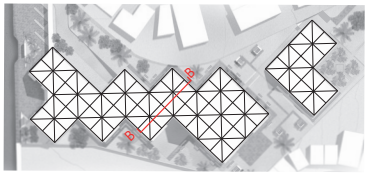
# SECCIÓN A - A


1a
1
2
2a
3a
5
6
7
4a
Paredes livianas de Gypsum
Lámina policarbonato traslúcida
Columnas y vigas de madera laminada
Nivel 2
Nivel 1
Subnivel
Anclajes de columna de madera y pedestal de concreto
Entrepiso de viguetas de concreto
Muros de contención

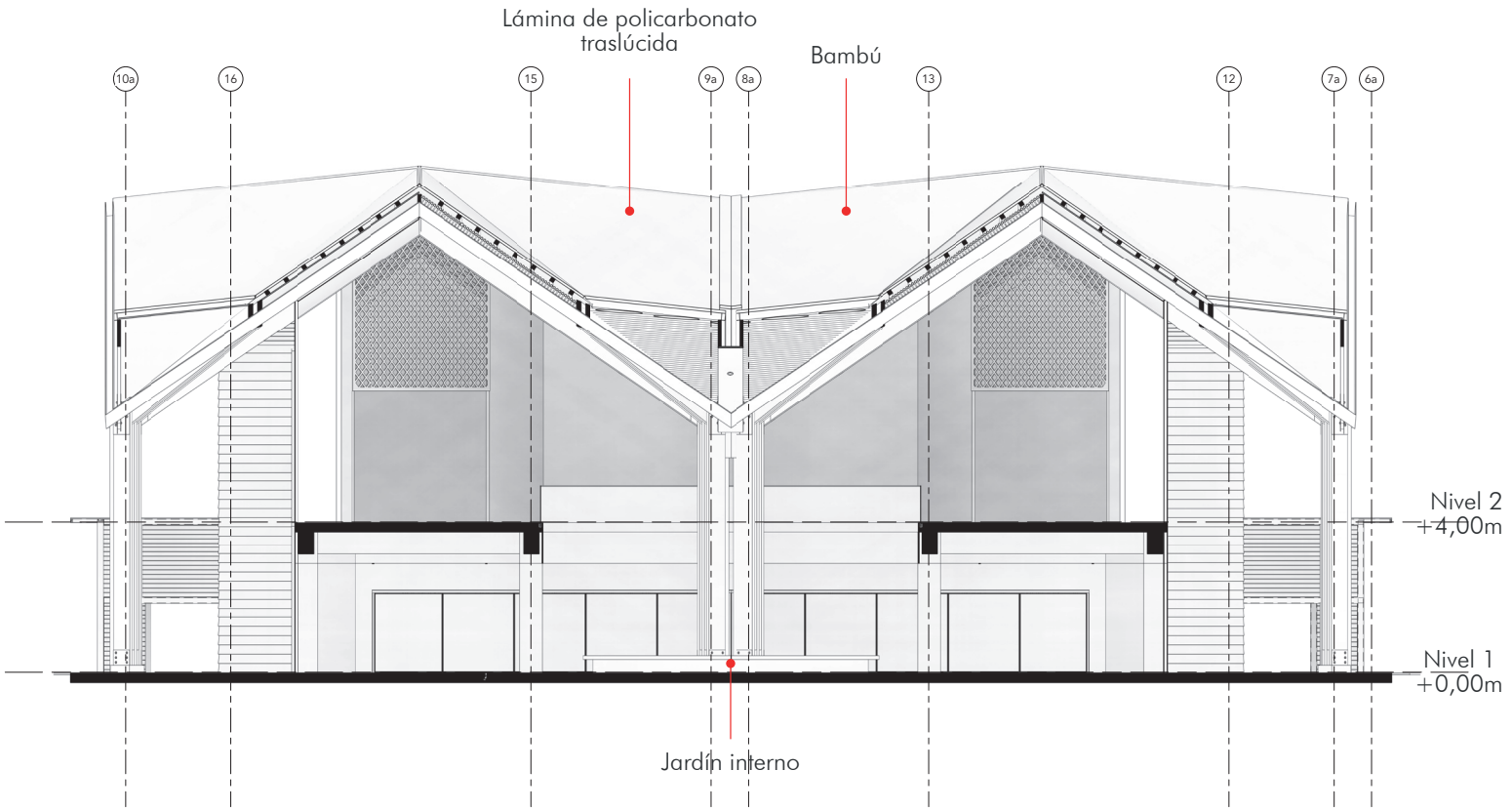


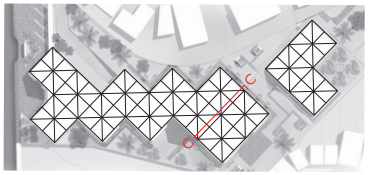
# SECCIÓN B - B


Uniones entre
vigas de madera
5a
10
11
6a
7a
12
14
8a
Entrepiso de
losa multitubular
Nivel 2
Nivel 1
Subnivel
Zapatas
corridas

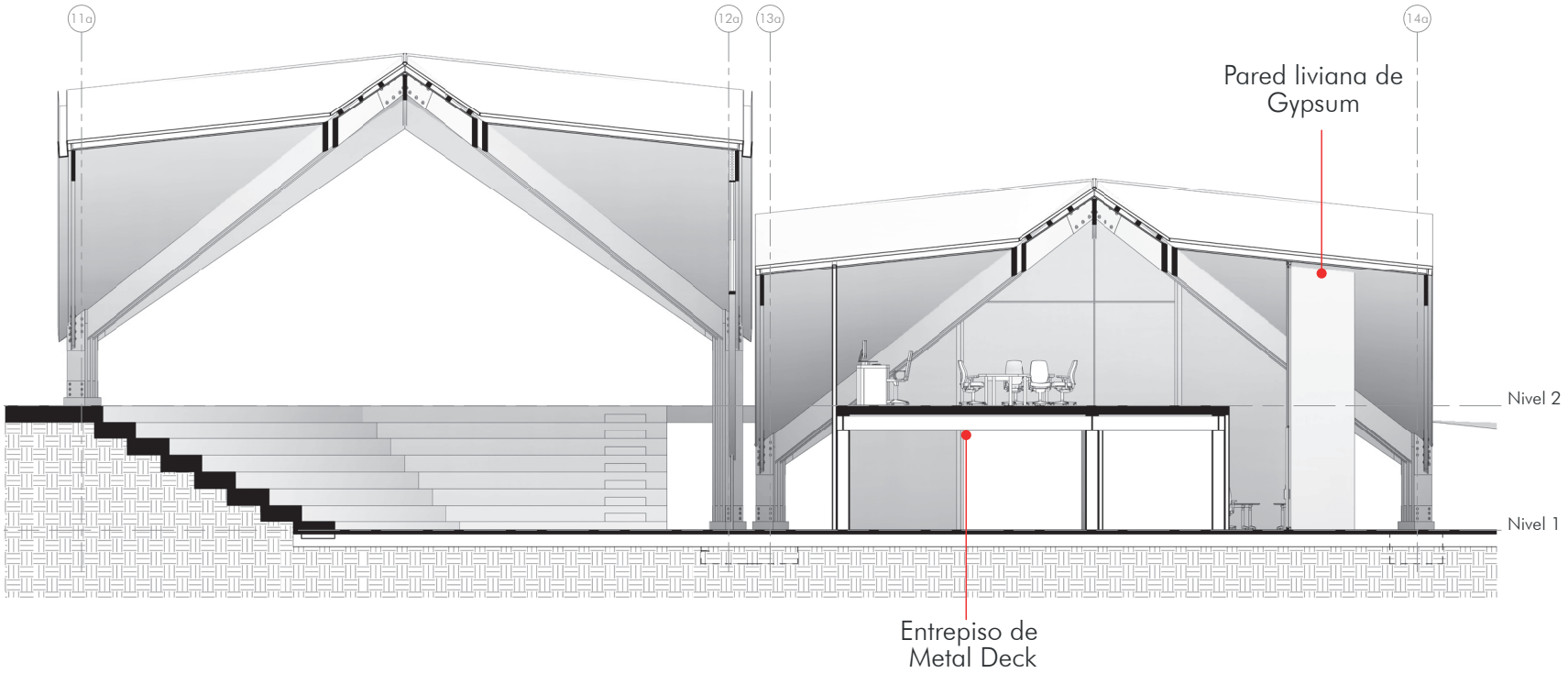

B
B

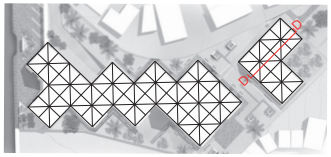
# SECCIÓN C - C


Lámina de policarbonato traslúcida
Bambú
10a
16
15
9a
8a
13
12
7a
6a
Nivel 2
+4,00m
Nivel 1
+0,00m
Jardín interno

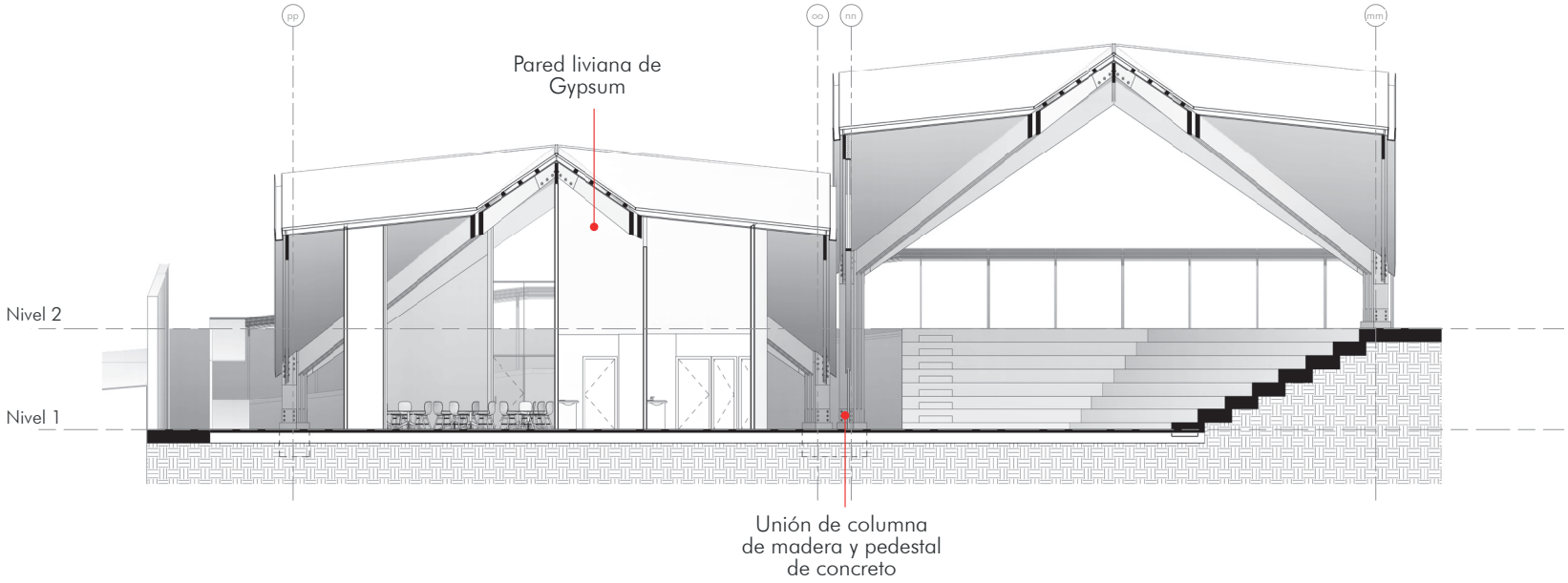

C
C

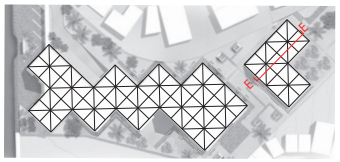
# SECCIÓN D - D


11a
12a
13a
14a
Pared liviana de Gypsum
Nivel 2
Nivel 1
Entrepiso de Metal Deck

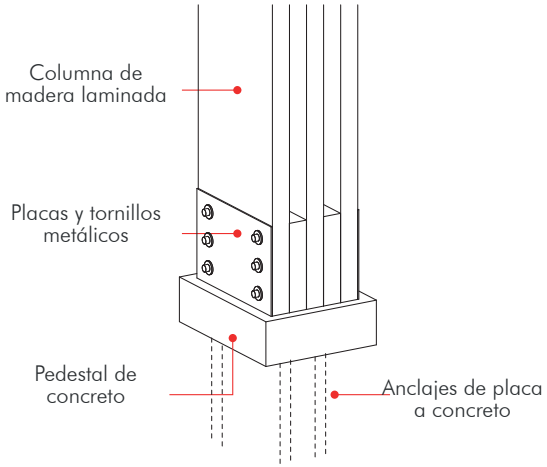


# SECCIÓN E - E

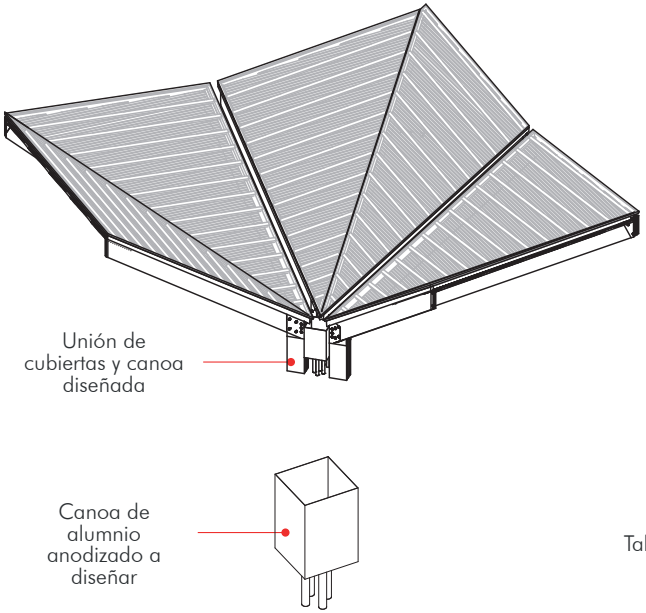

pp
oo
nn
mm
Pared liviana de Gypsum
Nivel 2
Nivel 1
Unión de columna de madera y pedestal de concreto



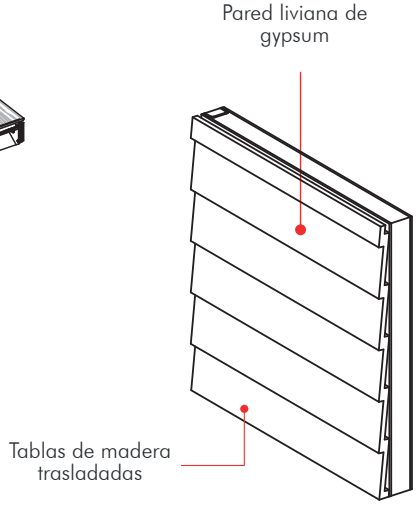
# DETALLES ARQUITECTÓNICOS



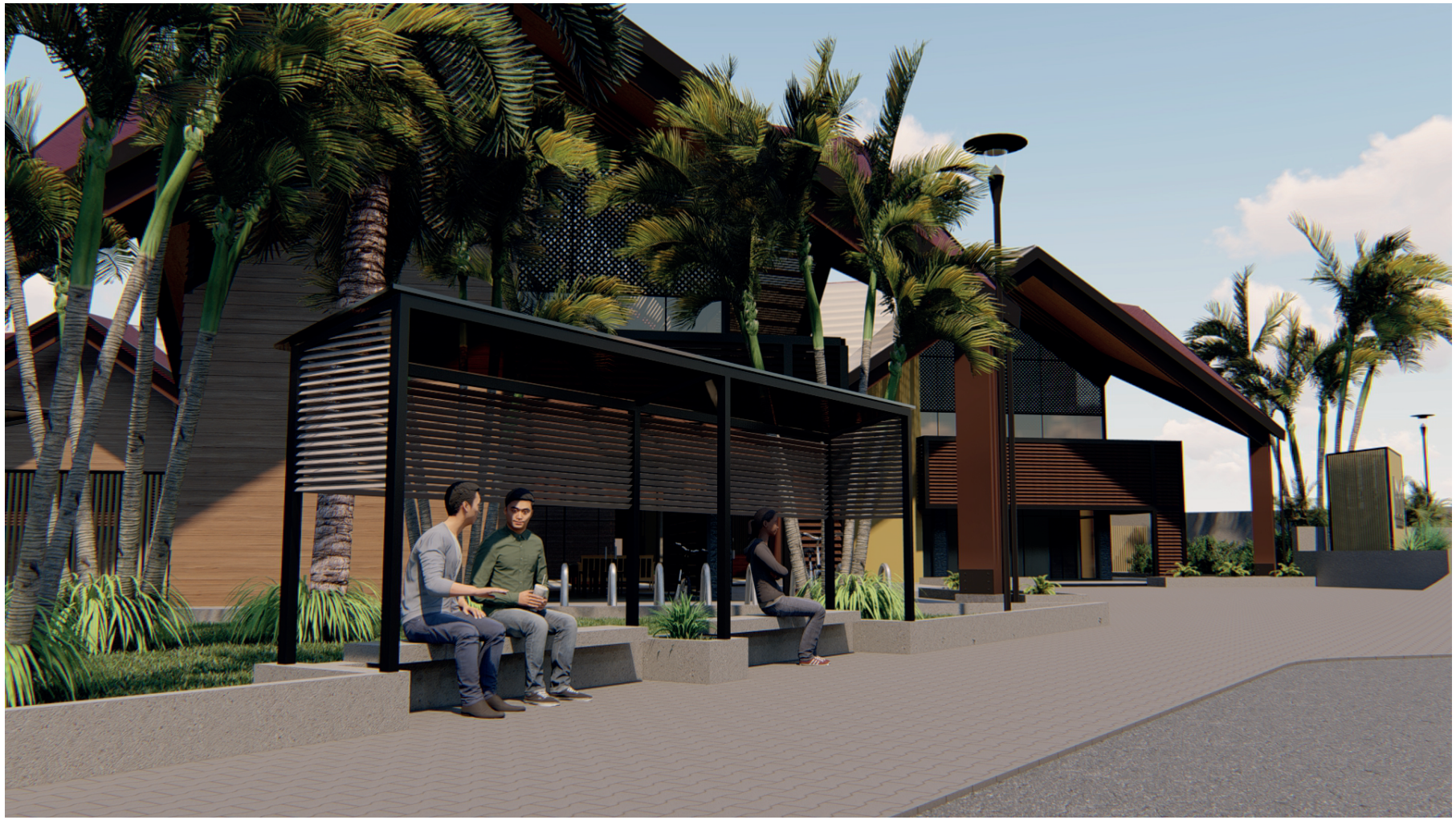

UNIONES COLUMNA Y PEDESTAL




CANOA INTERNA




PARED DE TABLAS TRASLAPADAS










CULTURA
CHINA


CULTURA
CHINA


CULTUR
CHINA


CULTURA
AFROCARIBEÑA
CULTURA
AFROCARIBEÑA


CULTURA
AFROCARIBEÑA
CULTURA
AFROCARIBEÑA


HONORIO CABRACA
HONORIO CABRACA




CULTURAS EUROPEAS




RIQUEZAS NATURAL
Costa
Rica


ROLES NATURALES


RIQUEZAS NATURALES
Costa
Rica
Azul.com


CULTURA
AFROCAR

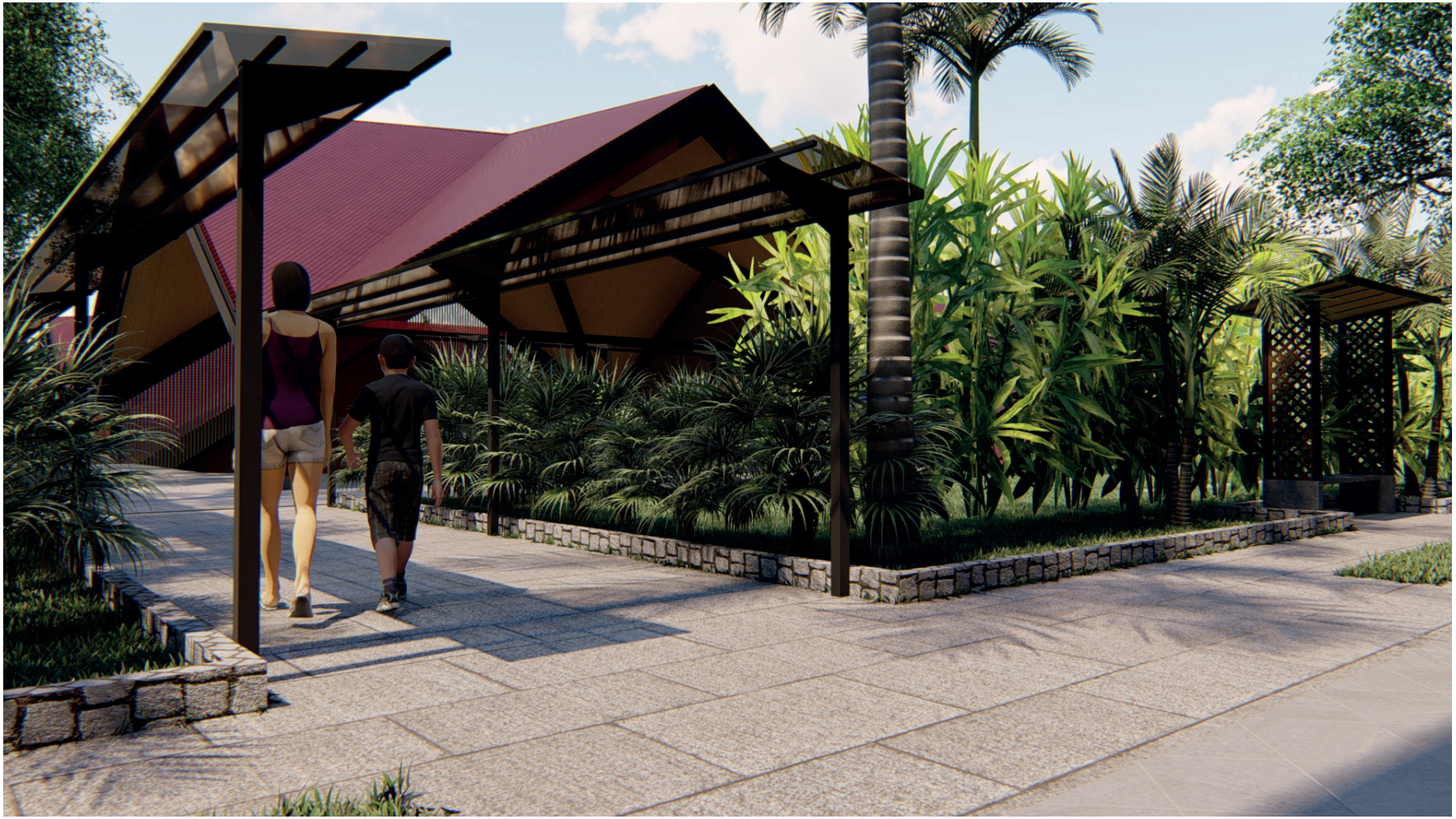

CULTURA Y
CONTEMPORANEIDAD


CULTURA Y
CONTEMPORANEIDAD

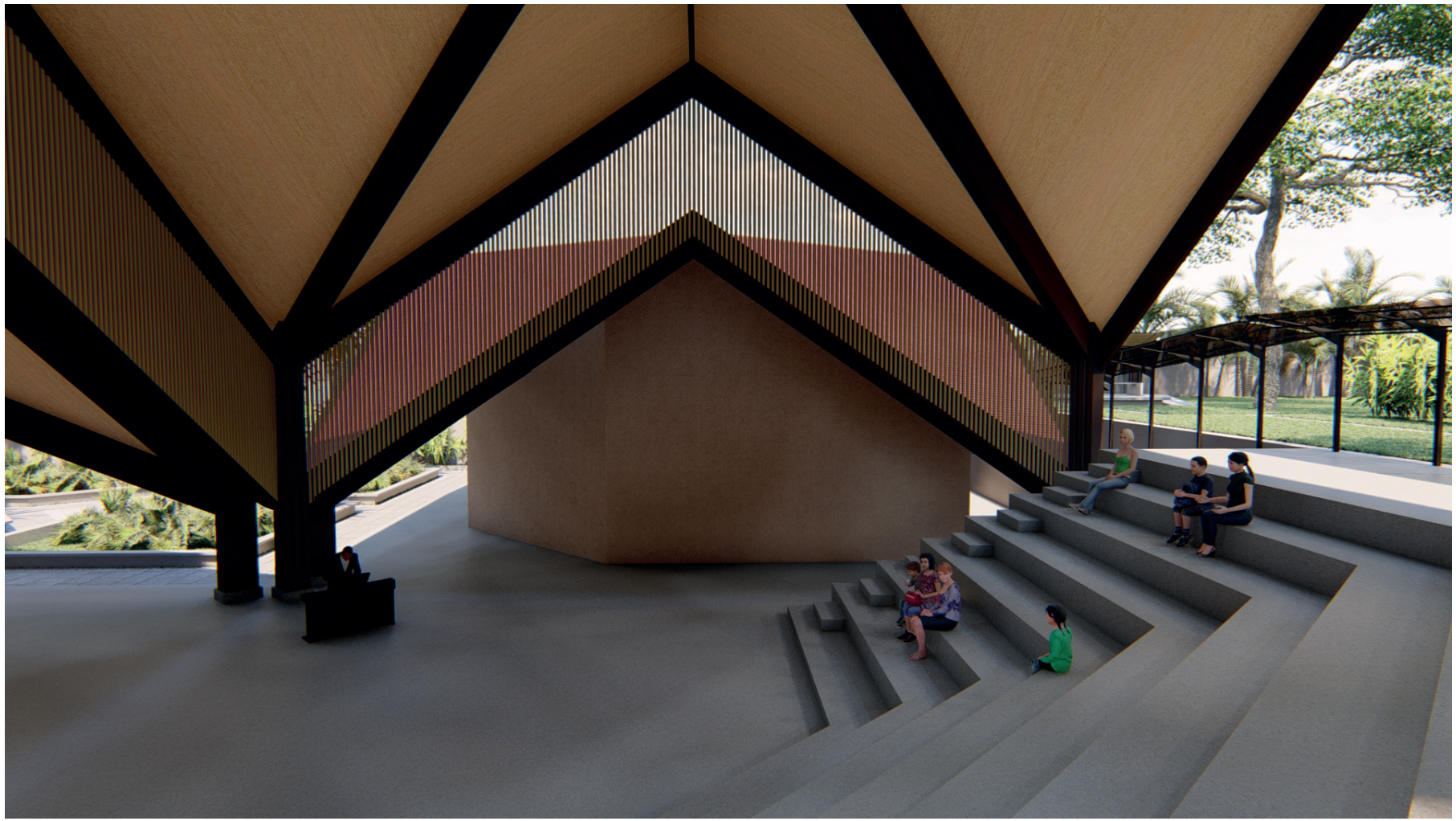

ARTE
CARIBEÑO







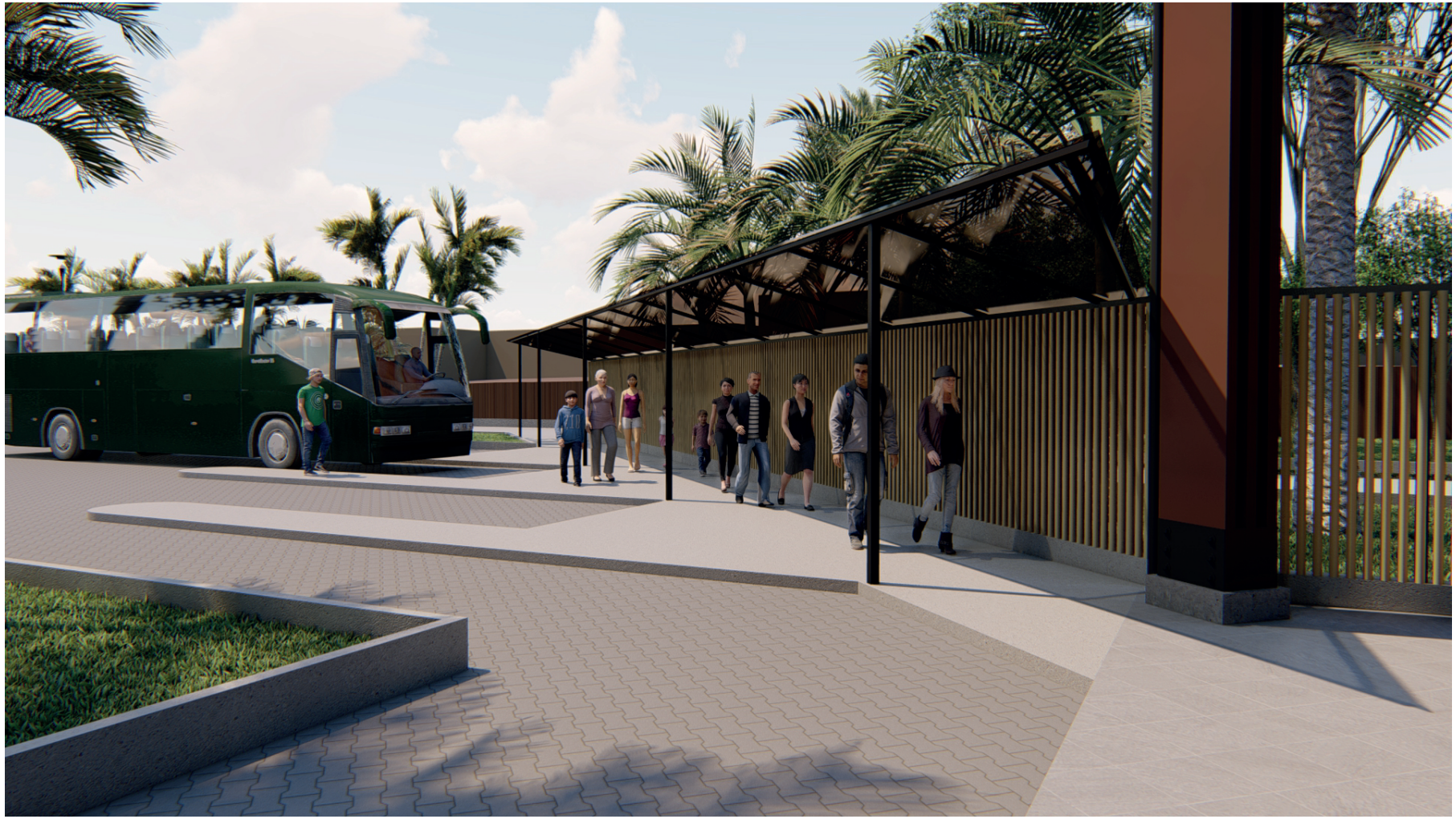














# Capítulo CINCO

# 5.1. CONCLUSIONES

Inversión en equipamiento cultural en regiones con bajos índices de desarrollo, como nuevo enfoque para el progreso.

Financiamiento mediante entidades nacionales e internacionales que respaldan los proyectos sociales y culturales.

Nuevos proyectos: como patrimonio arquitectónico de la región.

Impulsar, mediante proyectos arquitectónicos, un modelo urbano mixto que de paso a la promoción de una dinámica comercial local.

# 5.2.
# RECOMENDACIONES

Existe una gran necesidad de realizar investigaciones profundas sobre las identidades culturales caribeñas. Por lo que espacios como el del presente proyecto, dan paso al registro del aporte de estas comunidades.

Incentivar un diseño arquitectónico contextualizado en los proyectos contemporáneos, tomando en cuenta la identidad del lugar y su arquitectura referente.

# REFERENCIAS

Acosta, M. (1986). Capítulo III: Desarrollo económico-social de la región atlántica entre los años 1940 – 1981. En A. Lemistre, M. Acosta (Eds.), Monografía histórica de la provincia de Limón (Costa Rica) (pp. 67-148). Recuperado de http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/publicaciones/Monografia_Limon.html

Alfaro, A. Bolaños, F. Madrigal, M. L. Cuevas, R. Mora, A. Barley, M. Vega, M. E. (2002). Políticas culturales del Estado en torno a la identidad cultural., Realidades Sociales y Culturales: Aportes al ideario costarricense hacia el Siglo XXI. (pp. 75 - 77). EUNED Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Arias, R. (2007). Módulo de Formación: Historia de Costa Rica. Recuperado del sitio de Internet del Instituto Nacional de Aprendizaje: http://www.ina.ac.cr/turismo/servicios_turisticos/HISTORIA%20COSTA%20RICA.pdf

Arnaiz, C. (2004). Confucianismo, Budismo y la conformación de valores en China y Corea. Grupo de estudios del Este Asiático, Instituto Gino Germani. Recuperado de http://www.uba.ar/ceca/download/arnaiz-c.pdf

Busquet, J. (2015). La concepción antropológica. La cultura (pp. 18-21). Barcelona: Editorial UOC.

Busquet, J. (2015). La concepción humanística. La cultura (pp. 13-16). Barcelona: Editorial UOC.

Cabrera, M. (2014). Patrimonio, ciudad y cultura. Derechos urbanos en peligro. Canto Rodado: Revista especializada en patrimonio. (9). 27-50.

Chacón, A. (2000). La etnicidad negra e indígena y los mitos de la nacionalidad costarricense (Estudios).Kipus: revista andina de letras, 11, 81-91. Recuperado de: http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1678/1/RK-11-ES-Chac%C3%B3n.pdf

Chang, G. (2017). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica: instrumento para reconocer la diversidad cultural. Revista InterSedes. 18(37).

Chang, G. (2010). Patrimonio Cultural: Bienes materiales e inmateriales que nos identifican. En G. Chang (Ed.), Patrimonio Cultural: Diversidad en nuestra creación y herencia (pp. 11-40). Lugar: Imprenta Nacional.

Contraloría General de la República. (2012). Informe del estudio sobre la ejecución del proyecto Limón Ciudad-Puerto (N° DFOE-SAF-IF-03-2012). Recuperado de https://cgrfiles.cgr.go.cr/publico/docs_cgr/2012/SIGYD_D_2012002739.pdf

Contraloría General de la República. (2014). Informe de auditoría de carácter especial acerca del avance en la ejecución de los recursos asignados a la municipalidad de limón como parte del proyecto Limón Ciudad-Puerto (N° DFOE-SAF-IF-03-2012). Recuperado de https://cgrfiles.cgr.go.cr/publico/jaguar/sad_docs/2014/DFOE-DL-IF-5-2014.pdf

DeCarli. G. (2008). El compromiso del museo. En A. Meléndez (Ed), Un Museo Sostenible (1era ed, pp. 41-68). Lugar: Editorial Universidad Nacional, Heredia, C.R.

Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad cultural. Cumbre Mundial de Desarrollo Sostenible. Cumbre llevada a cabo en el congreso Naciones Unidas, Johannesburgo. Recuperado de http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf

Duncan, Q. Melendez, C. (2013). El negro en Costa Rica. (pp. 105 - 124). Editorial Costa Rica.

Editorial: Limón sin planes. (7 de noviembre del 2018). La Nación. Recuperado de https://www.nacion.com/opinion/editorial/editorial-limon-sin-planes/UUZE4S6VSJG7LELY4LRJJ5BE4M/story/

Escarbajal, A. y Martínez, S. (2012). El papel de la educación y los museos en la inclusión social. Una contribución desde la animación sociocultural. Educatio Siglo XXI. 30(2-2012), 445-466.

Etchelecu, L. (2008). Museo Guaminí como proyecto cultural. En V. Cageao, M. Sánchez (Eds.), Programa arquitectónico: La arquitectura del museo vista desde adentro (pp. 285 - 290). Recuperado de https://nuevamuseologia.net/el-programa-arquitectonico-la-arquitectura-del-museo-vista-desde-dentro/

Fernández, L. (2006). Museología y museografía. Autor (Eds). Museología y museografía (pp. 18 - 36). Ediciones del Serbal.

Flores, V. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. En F. Solana del presidente del congreso (Presidencia). Conferencia Mundial sobre las políticas culturales. Conferencia llevada a cabo en el congreso UNESCO, México. Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa

Fonseca, E., Alvarenga. P., y Solórzano. J. (2003). Costa Rica en el Siglo XVIII. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

González, D. (2017). Migración e identidad cultural en Costa Rica (1840-1940). Revista Ciencias Sociales. 155, pp. 131-144. Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/sociales/article/download/30259/30231/

Gutiérrez, A., Jiménez, A., y Martínez, L. (2015). Construcción geográfica de la provincia de Limón, Costa Rica: Poder, Cultura y Territorio. Anuario Centro de Investigación y Estudios Políticos, 4(12). Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ciep/article/view/17377

Gutiérrez, A., Jiménez, A., y Martínez, L. (2015). Construcción geográfica de la provincia de Limón, Costa Rica: Poder, Cultura y Territorio. Anuario Centro de Investigación y Estudios Políticos, 4(12). Recuperado de https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ciep/article/view/17377

Hernández, F. (1992). Evolución del concepto de museo. Revista General de Información y Documentación, 2(1), 85-97. Universidad Complutense de Madrid.

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda: Territorios Indígenas. Recuperado del sitio de Internet de la UNED: https://www.uned.ac.cr/extension/images/ifcmdl/02._Censo_2011._Territorios_Indigenas.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2011). X Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2011: Características Sociales y Demográficas Tomo II. Recuperado del sitio de Internet del INEC: http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos/inec_institucional/estadisticas/resultados/repoblaccenso2011-12.pdf.pdf

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2012). Censo. 2011. Indicadores étnico-raciales según cantón y distrito. Recuperado del sitio de Internet del INEC: http://www.inec.go.cr/sites/default/files/documentos/poblacion/estadisticas/resultados/repoblaccenso2011-04.xls.xlsx

Jaramillo, C. (2007). Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio. El caso del Museo de Antioquía. Museo de Antioquía. Medellín, Colombia.

Layuno, M. A. (2008). Arquitectura de museos: del diseño arquitectónico a la experiencia museográfica. En V. Cageao, M. Sánchez (Eds.), Programa arquitectónico: La arquitectura del museo vista desde adentro (pp. 15-32). Recuperado de https://nuevamuseologia.net/el-programa-arquitectonico-la-arquitectura-del-museo-vista-desde-dentro/

Ley N° 3091. Ley Orgánica de JAPDEVA (Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica). Sistema Costarricense de Información Jurídica, San José, 18 de febrero de 1963.

Ley N° 4711. Recomendación sobre la Conservación de los Bienes Culturales que la Ejecución de Obras Públicas o Privadas pueda poner en Peligro – UNESCO. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Ley N° 6703. Patrimonio Nacional Arqueológico. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional

Ley N° 7526. Adhesión de la República de Costa Rica a la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales – UNESCO. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Ley N° 7600. Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Reglamento a la ley 7600 de Igualdad de oportunidades para personas con discapacidad. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Ley N° 8282. Aprobación de la Adhesión al Segundo Protocolo de la Convención de la Haya de 1954 para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. Asamblea Legislativa. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional.

Ley N° 38828-MP-PLAN. Implementación del Programa "Costa Rica desde el Caribe". Diario Oficial la Gaceta, San José, 20 de enero del 2015.

Ley N° 39407-MINAE. Declaratoria de Conveniencia Nacional e Interés Público del Proyecto denominado "Sistema de Control de Inundaciones en el Área de Limoncito, Limón". Sistema Costarricense de Información Jurídica, San José, 10 de junio del 2009.

López, M. (3 de diciembre de 2017). Jóvenes de Limón "se venden" al narco por ropa, celulares y autos de lujo. La Nación. Recuperado de https://www.nacion.com/sucesos/narcotrafico/jovenes-de-limon-se-venden-al-narco-por-ropa/VB5AQ744IVEDVJBATYLRSYP2TU/story/

Lorente, J. P. (2012). La nouvelle muséologie y su impacto. En Ediciones Trea, S. L. (Eds.), Manual de historia de la Museología. Recuperado de Base de Datos ProQuest Ebook Central: http://ebookcentral.proquest.com/lib/itcrsp/detail.action?docID=4536507.

Ministerio de Cultura y Juventud, Museo Nacional de Costa Rica. (2014). Diagnóstico Nacional de Museos: Programa de Museos Regionales y Comunitarios 2014 (ISBN: 978-9977-972-28-2). Recuperado de http://www.museocostarica.go.cr/es_cr/otros-museos/index.php?Itemid=97

Ministerio de Educación Pública, Dirección de Desarrollo Curricular, Educación Intercultural. (2017). Tomo 1: Los Bribris y Cabécares de Sulá. Minienciclopedias de los Territorios Indígenas de Costa Rica. Recuperado de https://mep.go.cr/sites/default/files/tomo_1.pdf

Ministerio de Educación Pública, Dirección de Desarrollo Curricular, Educación Intercultural. (2017). Tomo 2: Los Cabécares de Chirripó. Minienciclopedias de los Territorios Indígenas de Costa Rica. Recuperado de https://www.mep.go.cr/sites/default/files/tomo_2.pdf

Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica. (2016). Seguimiento a los proyectos incluidos en el programa "Costa Rica desde el Caribe". Decreto Ejecutivo 38828-MP-PLAN del 16 de diciembre de 2014. Recuperado de http://www.japdeva.go.cr/administracion_de_desarrollo/coredes-%20proli/CR%20desde%20el%20Caribe-INFORME%20anual%202016%20final.pdf

Molina, I. y Palmer, S. (2017). Historia de Costa Rica: breve, actualizada y con ilustraciones. San José, Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Mora, C., Barquero, I., Sánchez, J. y Corado, Y. (2016). La Administración de Desarrollo de la Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica (JAPDEVA) y su vinculación con el desarrollo de la Región Huetar Caribe durante el periodo del 2010 al 2014 (Memoria de Seminario de licenciatura). Universidad de Costa Rica, Limón, Costa Rica.

Municipalidad de Limón. (2001). Plan Regulador de Limón (Zonificación). San José, Costa Rica: La Gaceta N° 209.

Museo Nacional de Costa Rica. (2001). Los Primeros Costarricenses. San José: Francisco Corrales Ulloa. Recuperado del sitio de Internet de

https://www.academia.edu/1569740/Los_ primeros_ costarricenses

Parellada, A. (2016). México, América Central y América del Sur. En D. Vinding & C. Mikkelsen (Eds.), El Mundo Indígena 2016 (pp. 107). Recuperado de Base de Datos Digitalia: http://ezproxy.itcr.ac.cr:2138/visor/41920

Presidencia de la República de Costa Rica. (10 de diciembre del 2018). Limón contará con un tren eléctrico de carga. Recuperado de https://presidencia.go.cr/comunicados/2018/12/limon-contara-con-un-tren-electrico-de-carga/

Préstamo N° 7498-CR. Sistema Costarricense de Información Jurídica, San José, 27 de febrero del 2008.

Procuraduría General de la República de Costa Rica. (1980). Decreto Ejecutivo N° 11496-C Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica. San José, Costa Rica: Imprenta Nacional

Programa Estado de la Nación, 2018. Vigésimo cuarto Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible. San José, Programa Estado de la Nación.

Ponente, Jaramillo, C. (Febrero, 2007). Los Museos como Herramientas de Transformación Social del Territorio. El caso del Museo de Antioquia. Seminario Internacional sobre Economía Inducida por los Museos, Valencia.

Quesada, R. (1983). Ferrocarriles y crecimiento económico: el caso de la Costa Rica Railway Company, 1871-1905. Anuario de Estudios Centroamericanos. 9(1). 87-119.

Rosario, R. (2013). Identidades de las poblaciones de origen jamaiquino en el Caribe costarricense, 1872-1950. En R. Viales (Ed.), La Conformación histórica de la región Atlántico/Caribe Costarricense: (Re) interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI (pp. 89-126). San José, Costa Rica: Editorial Nuevas Perspectivas.

Sai, L. (2016). Migraciones de chinos a Costa Rica y su consecuente proceso de asimilación desde 1855. Revista Estudios. (33), 706-724

Sexton, E. (2011). The Art Museum as a Socio-political Actor: El Museo del Barrio and the Museo de Arte y Memoria as Activist Cultural Productions in their Respective Communities. (Tesis de licenciatura). College of William and Mary, Williamsburg, VA. Recuperada de https://scholarworks.wm.edu/honorstheses/440/

Soto, R. (2009). Percepciones y actitudes políticas con respecto a la minoría china en Costa Rica: 1897-1911. Revista Historia y Espacio. 05(32). Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4016183

Vargas, J., Alfaro, E., y Gómez, J. (2011). Tres Colón en Cariay (1502): Reflexiones sobre la flota, el mar, la tierra y la flora. Rev. Reflexiones, 90(1), 105-120. Recuperado de: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1473/1482

Viales, R. (2013). La segunda colonización de la región Atlántico/Caribe costarricense. Del siglo XVI hasta la construcción de la red ferroviaria. En R. Viales (Ed.), La Conformación histórica de la región Atlántico/Caribe Costarricense: (Re)interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI (pp. 89-126). San José, Costa Rica: Editorial Nuevas Perspectivas.

Zapata, E. y Blanco, E. (2013). La región Atlántico/Caribe de Costa Rica. Las políticas de desarrollo desde el gobierno central y desde la región: su planteamiento inicial y los resultados finales. 1950-2009. En R. Viales (Ed.), La Conformación histórica de la región Atlántico/Caribe Costarricense: (Re)interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI (pp. 439-474). San José, Costa Rica: Editorial Nuevas Perspectivas.

# MUSEO DEL CARIBE

PROYECTO FINAL DE GRADUACIÓN

**ROXY SALAZAR VARGAS**