A photograph of a building's exterior. The main wall is a deep blue with horizontal wooden planks. A white decorative cornice with intricate floral and scrollwork patterns runs diagonally across the upper left. Above it is a red-tiled roof. The scene is brightly lit, casting shadows of the white ornamentation onto the blue wall.

Instituto Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura Victoriana Caribeña

Una experiencia costarricense
Puerto Viejo, Limón

Mónica Gómez Zúñiga
Diciembre del 2007

CONSTANCIA DE REVISIÓN

Tutor de Tesis:

Arq. Marco Valverde

Lector:

Arq. Roy Quesada

Lector:

DI. Francella Gómez

Tesis Aprobada el día 28 de Noviembre del 2007.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que me brindaron su apoyo y confianza durante estos años de estudio.

Gracias, Arq. Marco Valverde, Arq. Roy Quesada y la DEI. Francella Gómez, por ofrecerme su ayuda cuando más la necesitaba.

A mis hermanos Maureen, Marco y Julio por entenderme en el transcurso de estos años.

Alina, Andrea y Disnery, por siempre estar presentes en las buenas y en las malas.

Además quisiera agradecer de manera muy especial a Pedro Araya, por tener la paciencia de escucharme y acompañarme a tomar fotografías casa por casa en distintos lugares de Limón; sin cuyo tenaz respaldo y permanente aliento este proyecto no hubiera llegado a feliz término.

Y sin lugar a dudas a mi mamá Gerardina Zúñiga, quién fue la primera que creyó en mi cuando decidí estudiar arquitectura y a mi papá Marco Ant. Gómez por su buen consejo y disposición de orientarme para el desarrollo de esta tesis.

DEDICATORIA

A Dios por permitirme llegar hasta aquí.

Y a todos aquellos estudiantes y personas interesadas por la historia y arquitectura de la provincia de Limón.

*Entre la tierra de antes
Y el país de hoy-aquí
Sí, mi alma tiende un puente
Entre el país de ellos, el país de antes
y el país de hoy-aquí. •*

INDICE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA	3
EPIGRAFO	4
RESUMEN	9
CAPITULO 1	11
1.1 INTRODUCCION.....	12
1.2 JUSTIFICACION.....	13
1.3 ANTECEDENTES	14
1.4 ESTADO DE LA CUESTION.....	15
CAPITULO 2	16
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	17
2.2 DISEÑO DE LA MUESTRA.....	17
2.0 MARCO METODOLÓGICO.....	17
2.3 TÉCNICA DE OBTENCIÓN DE DATOS	18
2.4 FUENTES PRIMARIAS DE INFORMACIÓN	18
2.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	18
2.6 DEFINICION DEL PROBLEMA	19
2.7 OBJETIVO GENERAL.....	19
2.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	19
CAPITULO 3	20
3.1 CONCEPTO	21
3.1.1 Estilo	21
3.2 CONCEPTOS BÁSICOS:	21
3.2.1 Alero	21
3.2.2 Balaustre	21
3.2.3 Buhardilla	21
3.2.4 Cornisa	21
3.2.5 Corredor	21
3.2.6 Filigrana	21
3.2.7 Gablete	21
3.2.8 Galería	21

3.2.9 Ménsula	21
3.2.10 Pináculo	21
3.2.11 Pórtico.....	21
3.2.12 Terraza.....	21
3. MARCO CONCEPTUAL.....	21
CAPITULO 4	2
4.1 ESTILO VICTORIANO	23
4.1.1 REINA ANA.....	23
“ESTILO VICTORIANO”	23
4.2 CARACTERÍSTICAS	24
4.3 ESTILO GINGERBREAD	25
4.4 ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA	26
4.5 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ADAPTABILIDAD DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA EN EL CARIBE.....	29
CAPITULO 5	30
5.1 INTRODUCCION DE CAPITULO	31
5.2 ESTADOS UNIDOS.....	33
5.3 CUBA.....	35
5.4 JAMAICA	37
5.5 HONDURAS.....	39
5.6 NICARAGUA.....	41
5.7 PANAMÁ.....	43
5.8 COLOMBIA	45
5.9 VENEZUELA	47
5.10 TRINIDAD Y TOBAGO	49
5.11 GRANADA.....	51
5.12 BARBADOS	53
5.13 SANTA LUCÍA.....	55
5.14 MARTINICA	57
5.15 DOMINICA	59
5.16 GUADALUPE.....	61
5.17 PUERTO RICO	63
5.18 REPUBLICA DOMINICANA	65

INDICE CONTENIDO

5.19	HAÍTI	67
5.20	BAHAMAS.....	69
CAPITULO 6.....		71
6.1	GENERALIDADES.....	72
6.2	HISTORIA	72
6.3	PRIMEROS INMIGRANTES AFRODESCENDIENTES A TIERRAS COSTARRICENSES.....	73
6.3.1	Primer momento:	73
6.3.2	Segundo momento:	73
6.3.3	Tercer momento:	75
6.3.4	Construcción del ferrocarril al Atlántico e influencia afrocaribeña en las viviendas locales.....	75
CAPITULO 7.....		80
7.1	UBICACION	81
7.2	HISTORIA	81
7.3	PUERTO VIEJO	82
	Manzanillo.....	83
	Punta Uva.....	83
	Playa Cocles.....	83
7.4	ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA COSTARRICENSE	84
7.4.1	DISEÑO INTERNO DE LAS CASAS	85
7.4.2	PUERTAS.....	87
7.4.3	VENTANAS	88
7.4.4	PILOTE U HORCÓN.....	89
7.4.5	PISOS	89
7.4.6	TECHOS.....	90
7.4.7	SISTEMAS DE VENTILACION	91
7.4.8	BALCONES, CORREDORES O GALERIAS.....	92
7.4.9	BARANDAS	93
7.4.10	FILIGRANAS.....	94
7.4.11	ELEMENTOS SALIENTES EN FACHADA	95
7.4.12	MATERIALES CONSTRUCTIVOS.....	96

7.4.13	COLORES.....	97
CAPITULO 8.....		98
8.1	CONCLUSIONES.....	99
8.2	RECOMENDACIONES.....	99
CAPITULO 9.....		100
ANEXO #1 : Viviendas Victorianas Caribeñas en Manzanillo, Limón		101
ANEXO #2 : Viviendas Victorianas Caribeñas en Cahuita, Limón		102
CAPITULO 10		103
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		104

INDICE FOTOS

CAPITULO 1	12
Fig. 1.1 Casas caribeñas de la isla San Vicente.....	13
Fig. 1.2 Viviendas victorianas caribeñas de San Vicente y Bocas del Toro.....	14
Fig. 1.3 Casas de colores intensos en Puerto Viejo, Costa Rica.....	15
CAPITULO 2	17
Fig. 2.1 Colores contrastantes y luminosos.....	18
Fig. 2.2 Colores contrastantes y filigranas.....	19
Fig. 2.3 Viviendas caribeñas de Puerto Viejo, Costa Rica.....	20
CAPITULO 3	21
CAPITULO 4	23
Fig. 4.1 Casas victorianas, estilo reina Ana.....	24
Fig. 4.2 Prominente altura de casa victoriana.....	25
Fig. 4.3 Ejemplos del "estilo gingerbread".....	26
Fig. 4.4 Casas victorianas adaptadas al caribe,.....	27
Fig. 4.6 Casas victorianas con adaptaciones caribeñas.....	29
Fig. 4.7 Images ilustrativas de adaptabilidad victoriana.....	30
CAPITULO 5	31
Fig. 5.0 Mapa de la región caribe en estudio.....	32
Fig. 5.1 Images representaivas de la región caribeña americana.....	33
Fig. 5.5 Images ilustrativas del caribe en Estados Unidos.....	34
Fig. 5.2 Images donde se puede observar el mayor uso, del hormigon, hierro y vidrio.....	35
Fig. 5.4 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Estado Unidos.....	35
Fig. 5.5 Images ilustrativas del caribe en Cuba.....	36
Fig. 5.6 Arquitectura victoriana caribeña en Cuba.....	37
Fig. 5.7 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Cuba.....	37
Fig. 5.8 Images ilustrativas del caribe en Jamaica.....	38
Fig. 5.9 Arquitectura victoriana caribeña en Jamaica.....	39

Fig. 5.10 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Jamaica.....	39
Fig. 5.11 Images ilustrativas del caribe en Honduras.....	40
Fig. 5.12 Arquitectura victoriana caribeña en Honduras.....	41
Fig. 5.13 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Honduras.....	41
Fig. 5.15 Arquitectura victoriana caribeña en Nicaragua.....	43
Fig. 5.16 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Nicaragua.....	43
Fig. 5.17 Images ilustrativas del caribe en Panamá.....	44
Fig. 5.18 Arquitectura victoriana caribeña en Panamá.....	45
Fig. 2.19 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Panamá.....	45
Fig. 5.20 Images ilustrativas del caribe en Colombia.....	46
Fig. 5.21 Arquitectura victoriana caribeña en Colombia.....	47
Fig. 5.22 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Colombia.....	47
Fig. 5.23 Images ilustrativas del caribe en Venezuela.....	48
Fig. 5.24 Arquitectura victoriana caribeña en Venezuela.....	49
Fig. 5.25 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Venezuela.....	49
Fig. 5.26 Images ilustrativas del caribe en Trinidad y Tobago.....	50
Fig. 5.27 Arquitectura victoriana caribeña en Trinidad y Tobago.....	51
Fig. 5.28 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Trinidad y Tobago.....	51
Fig. 5.31 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Granada.....	53
Fig. 2.51 Images ilustrativas del caribe en Barbados,.....	54
Fig. 5.32 Arquitectura victoriana caribeña en Barbados.....	55
Fig. 5.33 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Barbados.....	55
Fig. 5.34 Images ilustrativas del caribe en Santa Lucía.....	56
Fig. 5.35 Arquitectura victoriana caribeña en Santa Lucía.....	57
Fig. 5.36 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana en Santa Lucía ...	57
Fig. 5.38 Arquitectura victoriana caribeña en Martinica.....	59
Fig. 5.39 Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Martinica.....	59
Fig. 5.40 Images ilustrativas del caribe en Dominica.....	60
Fig. 5.41 Arquitectura victoriana caribeña en Dominica.....	61

INDICE FOTOS

Fig. 5.42	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Dominica.....	61
Fig. 5.43	Images ilustrativas del caribe en Guadalupe	62
Fig. 5.44	Arquitectura victoriana caribeña en Guadalupe	63
Fig. 5.45	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Guadalupe	63
Fig. 5.47	Arquitectura victoriana caribeña en Puerto Rico.....	65
Fig. 5.48	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Puerto Rico.....	65
Fig. 5.49	Images ilustrativas del caribe en República Dominicana	66
Fig. 5.50	Arquitectura victoriana caribe en República Dominicana.....	67
Fig. 5.51	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en República Dominicana ..	67
Fig. 5.52	Images ilustrativas del caribe en Haíti	68
Fig. 5.53	Arquitectura victoriana caribeña en Haíti	69
Fig. 5.54	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Haíti	69
Fig. 5.55	Images ilustrativas del caribe en Bahamas	70
Fig. 5.56	Arquitectura victoriana caribeña en Bahamas	71
Fig. 5.57	Bocetos de explicativos de la daptabilidad en Bahamas	71
CAPITULO 6.....		72
Fig. 6.2	Trabajadores de la obra del Ferrocarril al Atlántico	75
Fig. 6.3	Terminal del Este	75
Fig. 6.4	Fotografía de Siquirres, tomada en 1905.	76
Fig. 6.5	Trabajadores afrodescendientes en tiempos de la construcción	76
Fig. 6.6	Líneas ferreas en la ciudad de Limón	77
Fig. 6.7	Imagen de afrocaribeños en jornada laboral	78
Fig. 6.8	Imagenes de las principales viviendas de onstrucción del Ferrocarrl.....	79
CAPITULO 7.....		81
Fig. 7.1	Fotografía de los cuadrantes de Puerto Viejo	82
Fig. 7.2	Fotografía de los cuadrantes de Puerto Viejo	83
Fig. 7.3	Imagenes ilustrativas de la delimitación del área de estudio del presente trabajo.	84
Fig. 7.4	Fotografía de arquitectura victoriana	85
Fig. 7.5	Planos realizados por la compañía Bananera de Costa Rica	86
Fig. 7.6	Planos de plantas y elevaciones de viviendas típicas	87
Fig. 7.7	Puertas con detalles en madera	88
Fig. 7.8	Variados estilos de puertas utilizados en Puerto Viejo.....	88

Fig. 7.9	Diversidad de ventanas en madera	89
Fig. 7.10	Tipos de ventanas utilizados en Puerto Viejo.....	89
Fig. 7.11	Viviendas elevadas sobre pilotes.....	90
Fig. 7.12	Casas elevadas en pilotes.....	90
Fig. 7.13	Variedad de cubiertas con fuerte pendiente.....	91
Fig. 7.14	Diferentes tipologías de techos	91
Fig. 7.15	Buhardillas y tapicheles calados.....	92
Fig. 7.16	Elementos arquitectónicos eficientes para una buena ventilación.	92
Fig. 7.17	Corredores perimetrales, que promueven el intercambio entre la vivienda y el espacio público.	93
Fig. 7.18	Estilos de balcones empleados en las viviendas.	93
Fig. 7.19	Barandas, elemento arquitectónico sumamente desarrollado en la arquitectura victoriana caribeña.....	94
Fig. 7.20	Columnas y variedad de formas en barandas.....	94
Fig. 7.21	Filigranas aplicadas a diversos espacios en las viviendas.	95
Fig. 7.22	Filigranas aplicadas a diversos espacios en las viviendas.	95
Fig. 7.23	Bancas apoyadas en balcones.....	96
Fig. 7.24	Elementos salientes en fachadas.	96
Fig. 7.25	Imagenes de la multiplicidad del uso de la madera en las viviendas de Puerto Viejo.	97
Fig. 7.26	Diferentes materiales aplicados a las viviendas.	97
Fig. 7.27	El color, utilizado como un medio para generar contraste.....	98
Fig. 7.28	Tonalidades intensas utilizadas en Puerto Viejo	98

Es el Caribe un sitio de encuentro de muchas culturas, un lugar de importancia histórica para todo un continente, es una tierra de verdor exuberancia, arenas blancas y aguas cristalinas.

Es sobre este magnífico lugar que se realiza la presente investigación, mostrando de manera muy breve la belleza de sus edificaciones propia e única dentro del continente americano. Pero antes es importante tener claro ciertos conceptos y variables de la arquitectura caribeña, que se exponen a continuación:

ESTILO VICTORIANO

Uno de los estilos arquitectónicos que más ha influido en la cultura afrocaribeña, es el llamado "estilo victoriano". Más que un estilo, es el período de la historia que comienza en el año de 1837, cuando la reina Victoria accede al trono de Inglaterra y termina en 1901.

Se origina, en una era, económicamente próspera, en la cual se pretendía exhibir por medio de los bienes materiales toda la riqueza alcanzada, fruto del esfuerzo y trabajo. Dicho estilo, hace su aparición en el continente Americano, en un momento cuando concluía su auge en Inglaterra y justamente coincide con la inmigración británica a América del Norte.

De todos los subestilos del victoriano, el Reina Ana, es el más conocido, debido a que es rico, en decoraciones y diversidad de variaciones. Predominando en la arquitectura residencial de los años 1880 a 1910.

Gracias a su versatilidad surge una creciente demanda por viviendas del estilo en mención, por medio de la venta de casas modelos por catálogos. Asimismo se distribuyeron estos productos, extensamente por el continente americano, específicamente en el Caribe, donde eran las primeras escalas de los grandes barcos.

ESTILO GINGERBREAD

Es una repetición continua de figuras metálicas o de madera, con la finalidad de decorar, permitir y regular el recorrido del viento sobre los espacios internos de la obra construida.

Actúa como elemento arquitectónico de expresión de la pobreza generada por la explotación, pero al mismo tiempo de la voluntad popular de humanizar su propio ambiente de vida.

La complejidad formal del estilo resulta como una compensación visual por la pérdida de jerarquía arquitectónica. Es valioso el aporte ya que promovió y otorgó, un espacio dentro de la arquitectura para la expresión individual.

ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

Se trata de una arquitectura con referencia de modelos externos lejanos, pero interpretados y elaborados localmente por constructores y obreros espontáneos.

El estilo victoriano caribeño es un puente entre lo construido y el verdor tropical por medio de los espacios como los patios, jardines, verandahs y terrazas, es pues básicamente una arquitectura de madera, que mantiene el esquema de la galería que llega a ser perimetral o semiperimetral, sostenida rítmicamente por columnas clásicas, balaustradas, torneadas o caladas y molduras alrededor de los vanos, con un volumen central perforado en varias partes, rodeado de naves laterales abiertas y protegidas.

CARACTERÍSTICAS DE ADAPTABILIDAD VICTORIANA EN EL CARIBE

Es en la continua adaptación del estilo victoriano al Caribe que se implementan, algunas características como:

- La vivienda se levanta sobre pilotes de 50 y 60 cm de altura.
- Pisos de tabloncillos de madera sujetos con basas
- Se utilizan paneles con perforaciones decorativas para los tragaluces, encima de puertas, ventanas y galerías perimetrales.
- Fachadas asimétricas.
- Uso de tonos claros.
- Uso de cornizas y molduras en las ventanas.
- Ventanas altas (primera en la historia).
- Balcones balaustrados.
- Amplias galerías perimetrales.
- Soporte debajo de los aleros.
- Techos con diversos juegos de aguas.
- Introducción de láminas de cinc, para cubiertas
- Pináculos.
- Estancias poliédricas
- Introducción del hormigón armado, en estructuras prefabricadas que proliferaron.

CARIBE

Los europeos llegaron a conocer el mar Caribe y sus territorios por medio de los viajes de exploración y conquista de Cristóbal Colón. Es durante la conquista y colonización de América, que se refugian en las islas conquistadores y mano de obra esclava africana.

Desde ahí se originan e intensifican rasgos culturales y arquitectónicos que van caracterizar a la parte insular como al litoral atlántico de los siguientes países:

- | | | |
|-----------------|---------------------|------------------------|
| • Estado Unidos | • Venezuela | • Puerto Rico |
| • Cuba | • Trinidad y Tobago | • República Dominicana |
| • Jamaica | • Granada | • Haití |
| • Honduras | • Barbados | • Bahamas |
| • Nicaragua | • Santa Lucía | |
| • Costa Rica | • Martínica | |
| • Panamá | • Dominica | |
| • Colombia | • Guadalupe | |

LIMÓN

PRIMEROS INMIGRANTES AFRODESCENDIENTES A TIERRAS COSTARRICENSES.

Podemos ubicar la historia del inmigrante afrodescendiente a tierras ticas en tres momentos:

Primer momento:

Los primeros en llegar fueron los esclavos de servicio que acompañaron a los militares en la toma y conquista del territorio centroamericano.

Segundo momento:

Una vez que la Corona española se hubo convencido que América no era una ruta al oriente que desembocaba en el traspasio de China, se dispuso a colonizarlo por medio de la guerra de conquista y la urbanización de su territorio.

Estos países colonizadores, recurren a la esclavización debido a la disminución sufrida por la población indígena durante la conquista y la colonización de América.

Tercer momento:

La población inmigrante vino al país motivada por fines de poblamiento y laborales, en las actividades bananeras. La necesidad de la Compañía del Ferrocarril de Costa Rica por contar con un número adecuado de trabajadores, para el año de 1872, les lleva a contratar inmigrantes trabajadores de la Cuenca del Caribe, se señala la contratación de 600 negros provenientes del interior de Jamaica.

Por la pluralidad de gentes y por el característico estilo de vida generado a través tradiciones culturales creadas y renovadas, existe en Limón, una fuerza

generadora de identidad regional, que graba en la mente del tico en general la imagen de especificidad regional.

ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA COSTARRICENSE

Hoy en día, las casas son una combinación de la influencia del país colonizador, de África y la región; amalgamándolas en una arquitectura con características propias y específicas.

Esta arquitectura se caracteriza por estar presente en toda la zona caribeña del continente americano, presentando características identificables que la especifica, todos estos países y regiones poseen particularidades que provocan generar este tipo de construcción, en este caso Puerto Viejo de Limón no es la excepción, por ejemplo:

Puerto Viejo cuenta con un entorno natural donde se desarrolla la infraestructura, compuesto de selvas y manglares, la que va a proporcionar la materia prima de base para la construcción de casas, la madera.

Además su arquitectura se origina en un medio geográfico convulso y sometido a movimientos poblacionales y a influencias culturales diversas, concretizándose en unas tipologías de vivienda sólo explicables en este medio geográfico.

La mayoría de las típicas construcciones en Puerto Viejo, poseen características del estilo victoriano, pero adaptado al caribe ya que estas viviendas tienen que diseñarse tomando en consideración el clima, la ventilación y una buena circulación de las corrientes de aire, así como la protección contra el calor.

El aporte más significativo de esta arquitectura radica en la serie de constantes, o directrices que se repiten y conservan a lo largo de los países caribeños.

Esta arquitectura ofrece diversidad de igualdades, como consecuencia de un clima tropical y en función de él un tipo de arquitectura influenciada también por factores económicos, históricos y sociales.



C A P I T U L O I

1.1 INTRODUCCION

El Caribe, mosaico de países donde se entrelazan y se aproximan diversas influencias culturales latinas, africanas, anglosajonas y asiáticas, en un espacio geográfico marcado por encuentros, choques y mutuas transculturaciones.

El Caribe, punto de partida de los europeos. Tierra de llegada de numerosos esclavos. Espacio histórico obligado. Posee sus peculiaridades, paradojas, originalidad, profunda presencia en el arte, la arquitectura y formas de pensamiento.

Esta suma de condiciones físicas e históricas, hace que la arquitectura caribeña se enmarque en paisajes culturales, donde se han plasmado una serie de conocimientos, prácticas y realidades socioeconómicas que han formado parte estrecha de la identidad del pueblo.

A lo largo de esta tesis, se podrá apreciar, el convívio armonioso entre el pasado y el presente, que se logra en muchas viviendas caribeñas, las cuales encierran un acogedor y agradable ambiente natural.

Este trabajo presenta una selecta muestra de casas caribeñas, las cuales guardan coherencia y armonía entre lo útil y lo estético. Es la obra humana materializada que expresa una cosmovisión del mundo en su época, es decir finales del siglo XIX y el XX.

El presente trabajo es una ventana, que pretende mostrar, la armonía entre la geografía privilegiada, los contrastes de luz y sombra, así como el verde natural de su contexto, la acertada selección de materiales, la elaboración de económicas y hermosas decoraciones, además del intenso uso del color; todo esto obtenido con modestos presupuestos.

En realidad, las viviendas caribeñas, son un reflejo de un espacio afectivo, que exhalan un deseo de vivir. Jardines y balcones que despiertan un deseo al reposo, a la lectura y a la placidez. Viviendas dimensionadas humanamente, donde la familia podrá siempre encontrar refugio al final del día.

Estas mismas viviendas, sirvieron a la clase trabajadora, humilde, de bajos salarios, a los pocos profesionales que laboraron para las transnacionales, en la construcción del ferrocarril al Atlántico y posteriormente a la Unit Fruit Company.

Estas viviendas fueron cosntruidas y sirvieron de refugio a personajes anónimos, afrocaribeños de las antillas y sobretodo del interior del país, explotados por las transnacionales, los que se quedaron a vivir en la región este, de nuestro país. Tuvieron que aplicar tecnologías arquitectónicas para terrenos planos y anegados por ríos caudalosos en periodos de lluvia y con exuberante flora natural.

A esto se agrega el calor persistente en la zona. Por ser región tropical, la humedad y el calor tienen que regularse en las habitaciones para crear estados de bienestar, para sus ocupantes.

Se espera que al terminar, la lectura de esta investigación, quede en la mente del lector, más que teorías, análisis, remembranzas, una sensación de habitar una vivienda caribeña adaptada a las genuinas necesidades en una época y en una región, de nuestro litoral atlántico.



Fig. 1.1 Casas caribeñas de la isla San Vicente

1.2 JUSTIFICACION

“La arquitectura caribeña no son solo techos de palma y paredes de tablitas como se ven en el campo y son emulados por los diseñadores de ‘resorts’ de playa. Es construir pensando en nuestro entorno, en nuestro clima, en nuestra condición de isla”.

Teódulo Blanchard,
experimentado urbanista
criollo dominicano.(1)

A pesar de la importancia que reviste el Caribe en la historia de América, punto de partida de la conquista española del continente y escenario de luchas entre los países europeos por la posesión de sus islas, su arquitectura ha sido marginada en los ensayos especiales sobre el tema.

Aunque pocos se aventuran a dar definiciones, sí hay un consenso en aceptar, el hecho de que la arquitectura caribeña, como tal, aun no tiene una definición universalmente aceptada, lo que deja mucho espacio a la imaginación y más aun, a la adaptación.

A falta de una definición oficial, los arquitectos, o los interesados en el tema, adaptan conceptos hasta extraer una definición propia. Así, cada quien tiene su versión de cuáles son los elementos claves en la arquitectura caribeña.

Caso semejante sucede en Costa Rica, con la arquitectura victoriana caribeña costarricense, que permanece escasamente estudiada, y es poco aplicada entre las nuevas construcciones de la provincia de Limón, sin mencionar el resto del país.

Ante mencionada situación, el proyecto tiene relevancia, debido a que es poca o casi nula la documentación referencial actualizada en

el país sobre el tema. Incluso las principales características son menos visibles, palpables e implementadas, en el centro urbano de la provincia de Limón. Son rescatables todavía en las áreas rurales perimetrales.

De allí, la intención con el presente trabajo, abrir un debate constructivo y fructífero, que se ha retrasado durante mucho tiempo. Hay que profundizar sobre el futuro de esta particular arquitectura. Para ello se mostrará las viviendas más distintivas, de gran valor patrimonial y paisajístico de los países caribeños americanos representativos, para luego enfatizar, en el área de estudio, Puerto Viejo de Limón, como área de estudio primordial.

De este modo se intenta colaborar con la difusión de los elementos propios y originales de sus construcciones, la evolución de los gustos, preferencias, rechazos, búsquedas y encuentros. Se ofrece una descripción de las variables en el estilo, implementado fuerte y simultáneamente, en la época de la construcción del ferrocarril; fecha histórica trascendental para Costa Rica.

¿Por qué el estudio de este estilo en particular?

Estudiar la arquitectura victoriana caribeña, desde esta óptica es importante y valioso, por que muestra la adaptación a la diversidad del clima, la integración con el entorno, el sentido de funcionalidad, entre otras.

Además de que al estudiar un estilo, se encuentran las respuestas a tradiciones, costumbres, antecedentes culturales, la manera particular de cada poblado de ver, de concebir al mundo a través del tiempo. Al indagar este modo de construir, se descubre la capacidad de adaptación espacial a las necesidades físicas, ambientales, productivas y sociales.



Fig. 1.2 Viviendas victorianas caribeñas de San Vicente y Bocas del Toro

1.3 ANTECEDENTES

Costa Rica posee un privilegiado clima tropical que lo ha caracterizado en el transcurso de la historia, por el sinnúmero de microclimas que posee en toda su extensión territorial.

Debido a la particular situación, es que requiere ciertas soluciones arquitectónicas específicas y acertadas, que a su vez la han caracterizado para solucionar la humedad propia de las localidades, el calor intenso, la constante lluvia, el bochorno, mosquitos.

La ubicación geográfica de Costa Rica y en particular la provincia de Limón, con sus cambios meteorológicos, exige viviendas con sombra y ventilación.

Y es desde años atrás, que los primeros pobladores entendieron la situación por eso implementaron técnicas realmente convenientes para resolver tales problemas o para aprovecharlos al máximo.

En la actualidad, esa práctica se ha ido perdiendo, por la influencia de técnicas y materiales modernos. Simultáneamente se encuentran fortuitos aportes únicos, sinceros y adaptados al contexto por parte de constructores, ingenieros, arquitectos, conscientes del clima tan especial de la zona caribeña costarricense.

Es de vital importancia mencionar que así como muchas personas, poseen buenas intenciones para aportar soluciones genuinas al campo de la construcción, es leve el impacto que provocan en la sociedad, ya que en la actualidad se ha adoptado de manera generalizada el "Estilo Internacional" y la invasión de materiales como el concreto, acero y vidrio, entre otros.

Claro está, que no se puede generalizar, pues

a pesar que existe desconocimiento por la construcción autóctona, hay estudios serios de historiadores, arquitectos, ingenieros, entre otros, intrigados en temas dentro de este campo (como por ejemplo el trabajo realizado por la profesora Ofelia, Sanou en su tesis de 1988. (2)

Sumado a esto, en las bibliotecas nacionales y universidades en general, existe material de referencia, valiosos por el compromiso con el tema, es la tesis realizada por el Arq. Rafael López Garat, "Paisaje urbano e identidad, una alternativa para Limón Centro", 1984 (3) y el libro de Samuel Gutiérrez, "Arquitectura Caribeña Puerto Viejo – Bocas del Toro", 1991(4).

Dan su aporte a la temática, pero son poco recientes y en ciertos casos poco comparables ya que las edificaciones que hacen referencia, ya no existen.

Como es notorio no hay suficientes estudios que hayan profundizado desde varias disciplinas, esta actividad humana.

Por ejemplo desarrollan aspectos relacionados con la estética, lo paisajístico y a veces intentan describir brevemente algunos elementos arquitectónicos de las construcciones. Pero en cuanto al tema que nos ocupa, cual es las causas, características, motivaciones históricas y antropológicas que se dieron en dichas obras, hay un gran vacío.

Deseo dar por medio de la presente investigación un modesto aporte, ya sea para el estudio y comprensión de la arquitectura victoriana caribeña a las generaciones futuras.



Fig. 1.3 Casas de colores intensos en Puerto Viejo, Costa Rica

1.4 ESTADO DE LA CUESTION

En Costa Rica se da actualmente un estado alarmante de desconocimiento en cuanto a la arquitectura caribeña. Si se estudiaran y aprovecharan estas experiencias de construcción, se descubrirían bondades que podrían emplearse como herramienta de diseño para la construcción actual nacional.

La difícil situación de estas representativas obras costarricenses, es su estado deplorable de deterioro, no hay mantenimiento, ni valoración. Prácticamente por factores de apertura al mercado, ha reemplazado la construcción nativa, por una más industrializada.

Poco a poco se hace necesario ir a regiones muy apartadas de Costa Rica para hallar los mejores ejemplos de edificaciones victorianas caribeñas que en otras épocas, abundaba por doquier.

La preocupación por seguir las corrientes de moda en la arquitectura internacional, ha relegado a un segundo plano el diseño que toma en cuenta la naturaleza, el clima y las demás características culturales de quienes viven en Limón.

Las consecuencias de esta actitud las sufren tanto los ocupantes de todas aquellas edificaciones que no cumplen con los requisitos de comodidad, como también nuestro paisaje urbano que constituye una verdadera unión de diversos estilos arquitectónicos, sin unidad de criterios.

Afortunadamente, ahora se cuenta con la alternativa de formar arquitectos en el país, y ésta es la oportunidad para inculcar en los futuros profesionales la importancia que tiene el diseño adaptado al clima y su relación con la esencia del ser costarricense.

Pero para realizar esta labor, hace falta que los profesionales y la ciudadanía tome conciencia de las condiciones locales.

Se construye prácticamente el mismo tipo de viviendas tanto en la Valle Central, como en la región Atlántica, sin tomar en cuenta las diferencias de temperatura, humedad, lluvia y materiales adecuados para la zona.

Actualmente el Instituto de Arquitectura Tropical, posee un compromiso serio y palpable, en defensa de este patrimonio. Por eso contribuye al acervo científico arquitectónico, en publicaciones y constante apoyo al conocimiento de la vivienda caribeña.

Sumado a esto existen pocas investigaciones que desarrollen el tema central a investigar.

Si fuimos privilegiados al nacer en un país como Costa Rica, asumamos el compromiso de respetar y administrar racionalmente los recursos con los que contamos, para heredar condiciones óptimas a las futuras generaciones o por lo menos, para poder vivir más decorosamente en la Costa Rica en la que debemos vivir y aun cuando sigamos usando algunas tendencias de la arquitectura internacional, no renunciemos a nuestro propio modo de hacer las cosas. Es algo que ya está aprobado y es "orgullosamente nacional" (Téllez, 1993).(5)



Fig. 1.4 Detalle del mal estado de conservación, de las viviendas victorianas caribeñas en Puerto Viejo.



C A P I T U L O 2

2. MARCO METODOLÓGICO

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

ESTUDIO DESCRIPTIVO:

Los propósitos de los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a su análisis. Miden, evalúan o recolectan datos sobre diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

Los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren.

El valor de estos estudios, radica en que se centran en recolectar datos que muestren un evento, una comunidad, un fenómeno, un hecho, contexto o situación que ocurre.

Asimismo, es necesario especificar quienes deben estar incluidos en la medición o recolección o que contexto, hecho, ambiente, comunidad o equivalente habrá de describirse.

Los estudios descriptivos sirven para analizar cómo es y cómo se manifiesta un fenómeno y sus componentes.

2.2 DISEÑO DE LA MUESTRA

El territorio del interés investigativo, para el presente trabajo, comprende la avenida 4, del centro poblacional de Puerto Viejo extendiéndose por la carretera que comunica con la playa Cocles, para concluir entre los límites territoriales de Punta Uva.

La limitación del área considerada, está determinada fundamentalmente por el desarrollo histórico de las funciones económicas y sociales de la localidad en estudio, además de la presencia de variables arquitectónicas, geográficas y perceptuales específicas de la zona y de gran valor para la presente investigación.

El desarrollo de la problemática expuesta ("Arquitectura Victoriana Caribeña") en el área definida obedece a:

- Puerto Viejo, posee mayor cantidad de ejemplares en buen estado de estilo victoriano caribeño, contrario a lo que sucede en el centro de Limón, cuyas construcciones son más recientes y son pocas las que conservan el estilo en mención.
- El área de estudio, es desarrollada como espacio turístico caribeño, de allí que refuerzan mayoritariamente elementos culturales como la comida, el calipso, la naturaleza y consecuentemente la arquitectura característica de la zona.



Fig. 2.1 Colores contrastantes y luminosos

2. MARCO METODOLÓGICO

2.3 TÉCNICA DE OBTENCIÓN DE DATOS

La técnica de observación de datos, es la de campo, cuyos propósitos: “explorar” los hechos o fenómenos de estudio que permitan precisar la investigación, como lo son describir comunidades, contextos o ambientes, personas que participan, comprende procesos, además identifica problemas y genera hipótesis para futuros estudios.

2.4 FUENTES PRIMARIAS DE INFORMACIÓN

Libros: de acuerdo con la UNESCO (1964), se llama libro a aquella publicación que tiene más de 49 páginas, y folleto a la que tiene entre cinco y 48 páginas.

Monografías: son documentos en los cuales un asunto se trata exhaustivamente. Es el primer intento de escribir un artículo científico. Informes técnicos: en este tipo de informes se incluyen las memorias de conferencias, los informes de congresos, reuniones y otros.

Fuentes secundarias de información: las enciclopedias, los anuarios, manuales, almanaques, las bibliografías y los índices, entre otros; los datos que integran las fuentes secundarias se basan en documentos primarios. Revistas, diarios y periódicos, Tesis.

2.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que presentó la presente investigación, fue la falta de recursos económicos para hacer visitas de campo a los países caribeños americanos en estudio y con ello hacer más exhaustivo la explicación de las variables.

La localidad de Puerto Viejo de Limón, es lejana y se debe tener presente las condiciones climatológicas, las temporadas de lluvia e inundaciones, en las áreas cercanas, que imposibilitan la visita de campo y las buenas condiciones para la toma de fotografías.

Asimismo existe poca información sobre la arquitectura victoriana caribeña costarricense y en ciertos casos las referencias bibliográficas halladas, son muy específicas del país al que hacen mención. Provocando con ello que el conocimiento se origine de la visita al área de estudio y el análisis comparativo con otras regiones caribeñas mayor estudiadas.



Fig. 2.2 Colores contrastantes y filigranas

2.6 DEFINICION DEL PROBLEMA

Siendo la arquitectura victoriana caribeña, un elemento identificador de la cultura limonense, importante de rescatar, incentivar y dar a conocer a las generaciones futuras.

Es sumamente valioso preservar su legado histórico particular, en especial el ferrocarril con su infraestructura y por supuesto las viviendas caribeñas aledañas.

Es ante esta situación, que se consideran rescatables, las variables a investigar: el referente histórico de su origen, la implementación mayoritaria del estilo victoriano y las adaptaciones a la zona. De esta manera se delimita el problema al siguiente cuestionamiento:

¿Cuáles son las principales características de adaptabilidad del estilo victoriano que ha influido en las construcciones realizadas en la zona caribeña de Puerto Viejo de Limón, desde 1920 hasta nuestros días?

2.7 OBJETIVO GENERAL

Estudiar la influencia de la arquitectura victoriana adaptada a la región del caribe en las construcciones realizadas en Puerto Viejo de Limón, desde 1920 hasta nuestros días.

2.8 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Mostar los ejemplos más representativos de países americanos con una fuerte influencia de arquitectura victoriana caribeña.
2. Documentar las principales características de la adaptabilidad de la arquitectura victoriana en las construcciones anteriormente ejemplificadas.
3. Desarrollar una breve reseña histórica de la inserción e implementación de la arquitectura victoriana caribeña en provincia de Limón entre los años de 1890 y 1920.
4. Determinar las condicionantes que dieron lugar a la inserción de la arquitectura victoriana caribeña en la región central de Limón.
5. Documentar las principales variables arquitectónicas de la adaptabilidad de la arquitectura victoriana en las construcciones de Puerto Viejo de Limón.



Fig. 2.3 Viviendas caribeñas de Puerto Viejo, Costa Rica.



C A P I T U L O

3

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 CONCEPTO

3.1.1 Estilo

Serie de elementos técnicos e iconográficos que caracterizan la obra de un autor, una escuela, una región o un período histórico. Moda, hábito. del latín "stilus", estilo, modo de escribir.(1)

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros.

También se puede clasificar de acuerdo a un estilo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. El estilo arquitectónico refleja determinados valores o necesidades sociales, independientemente de la obra que se construya (casas, fábricas, hoteles, aeropuertos o iglesias). (2)

3.2 CONCEPTOS BÁSICOS:

3.2.1 Alero

Se refiere a la parte de la cubierta de los edificios que sobresale de la fachada.(3)

3.2.2 Balaustre

Un balaustre (del griego, balaustion) es una forma moldeada en piedra o madera, y algunas veces en metal, que soporta el remate de una baranda de una escalera. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada. (3)

3.2.3 Buhardilla

Se llama buhardilla a la habitación situada en la parte superior de la vivienda aprovechando el espacio disponible bajo el caballete del tejado. Cuenta con una o varias ventanas y se utiliza como estudio, sala o pequeño dormitorio. (3)

3.2.4 Cornisa

Es la parte superior y más saliente de un entablamento. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar el edificio. Distinguimos dos tipos: de cincha (rodea el edificio marcando la división entre los pisos) y denticulada (remate de la decoración con una figura de madera o metálica).(3)

3.2.5 Corredor

Pasillos laterales que recorren a la vivienda a su alrededor. (3)

3.2.6 Filigrana

Trabajo de artesanía calado, fino y delicado, realizado en madera o metal.(3)

3.2.7 Gablete

Es una coronación o remate triangular y peraltado, formado por dos líneas rectas y vértice agudo que se colocó en los edificios del primer periodo gótico.(3)

3.2.8 Galería

Pieza larga, espaciosa y cubierta. Corredor descubierta o cubierta con persianas, puertas, ventanas y vidrieras.(3)

3.2.9 Ménsula

Es un adorno saliente como soporte de algún otro elemento, como el arranque de un arco, balcón o cubierta. (3)

3.2.10 Pináculo

Elemento decorativo que se usa durante el arte Gótico con forma de pilar rematado en su parte superior con una figura piramidal. Su función es meramente estética o decorativa y tiene la finalidad de dar sensación de altitud al edificio.(3)

3.2.11 Pórtico

Es el cuerpo formado por una galería de columnas adosada a un edificio o abierta al aire libre. (3)

3.2.12 Terraza

La terraza es la zona de la casa abierta al aire libre, la extensión exterior, habitable de una vivienda por encima de nivel del suelo, provista de barandillas o muros bajos. Aunque sus características físicas varían, una terraza se asemeja a una habitación sin muros exteriores y es mucho más amplia que un balcón.

Las terrazas son sumamente versátiles en términos de funcionalidad; pueden ser utilizadas para una gran variedad de actividades: como lugar de reunión, de entretenimiento, de relajación, para tomar el sol, incluso como lugar para comer.(3)



C A P I T U L O

4

“ESTILO VICTORIANO”

4.1 ESTILO VICTORIANO

Uno de los estilos arquitectónicos que más ha influido en la cultura afrocaribeña, es el llamado “estilo victoriano”.

Más que un estilo, es el período de la historia que comienza en el año de 1837, cuando la reina Victoria accede al trono de Inglaterra y termina en 1901.

Se origina en una era económicamente próspera, en la cual se pretendía exhibir por medio de los bienes materiales toda la riqueza alcanzada, fruto del esfuerzo y trabajo.

Dicho estilo, hace su aparición en el continente Americano, en un momento cuando concluía su auge en Inglaterra y justamente coincide con la inmigración británica a América del Norte. Los colonos, mejoraron significativamente el nivel económico y social; consecuentemente incrementaron el poder adquisitivo y desarrollando la construcción de casas.

Se consideraba que la arquitectura de la era victoriana era un nuevo tipo de modernismo, debido a la popularidad instantánea implícita. Las personas estaban cansadas de los planos residenciales simplistas del pasado y los rasgos decorativos de este período, cumplieron con la demanda que se necesitaba en la época.

El victoriano, retoma de igual manera tanto en Inglaterra como Estados Unidos, antiguos estilos arquitectónicos, entre ellos, el gótico, románico, segundo imperio, italianato, griego, vernáculo victoriano y reina Ana.

De todos los estilos, el reina Ana, es el más conocido, debido a que es rico, en decoraciones y posee diversidad de variaciones. Alcanzó gran popularidad en el último cuarto del siglo XIX, manifestándose

de diferentes maneras, no idénticamente en Gran Bretaña y los Estados Unidos de América.

Debido a la creciente demanda por viviendas de estilo victoriano, surge a la venta catálogos de casas modelos y se expande el estilo por todo el continente. Las revistas publicaron planos de casas modelos y las nuevas variedades en decoraciones.

Fábricas especializadas construían columnas y anaqueles decorativos, todo en serie. Las compañías de pintura ofrecieron pinturas listo-mixtas en muchos colores; y los ferrocarriles distribuyeron estos productos extensamente por el continente americano, específicamente en el caribe, donde eran las primeras escalas del mismo.

El estilo incorporó la madera nativa tratada a mano y el trabajo en metal en su forma más simple y elegante, líneas limpias, estructura fornida, y los materiales naturales locales.

El estilo Victoriano se caracterizó por las fachadas asimétricas, las ventanas de guillotina en los espacios salientes, corredores con columnas y balaustradas detalladas, con grandes alturas (alrededor de los 3 m), ventiladas y con techos contrapuestos que le dan armonía y belleza.

4.1.1 REINA ANA

Es uno de los diversos estilos arquitectónicos del período Victoriano. Es en 1876, en la Exposición Centenaria en Filadelfia, donde el gobierno británico construyó varias edificaciones con dicho estilo. El éxito fue rotundo y se publicaron numerosos libros que proporcionaban los planos de modelos arquitectónicos.

Predominó en la arquitectura residencial de los

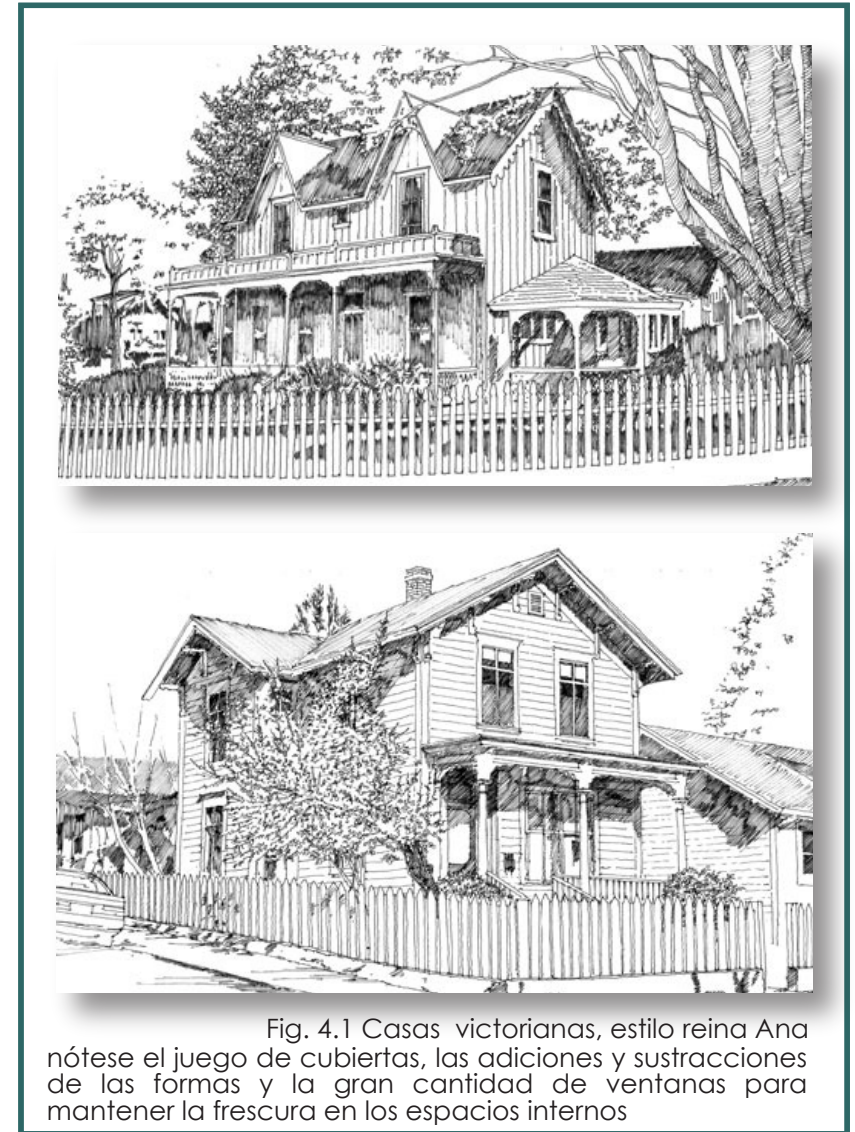


Fig. 4.1 Casas victorianas, estilo reina Ana
nótese el juego de cubiertas, las adiciones y sustracciones de las formas y la gran cantidad de ventanas para mantener la frescura en los espacios internos

“ESTILO VICTORIANO”

años 1880 a 1910. Las características imaginativas, cumplieron con las demandas de la sociedad competitiva del siglo XIX. El dinero habló y se desplegaron los símbolos de riqueza y éxito en su extravagancia residencial.

Es el arquitecto Richard Norman Shaw, el pionero del estilo Reina Ana, quien rompió con las características de las casas victorianas contemporáneas, provocando una revolución en la arquitectura doméstica.

El subestilo Reina Ana, capturó la atención e imaginación de las personas interesadas en la construcción de recintos habitacionales.

La expansión del sistema ferrocarril en los Estados Unidos otorgó la posibilidad a arquitectos y constructores, de crear innumerables obras residenciales.

Las puertas, ventanas y detalles decorativos, eran, por primera vez producidas en masa por fábricas, con un precio razonable y accesible.

4.2 CARACTERÍSTICAS

1. La riqueza del estilo reside en que le permite al diseñador ser completamente individualista.
2. El eclecticismo romántico, es la nota predominante de la Reina Ana, pues es variado y decorativamente rico.
3. En el momento de construcción, no es mal visto que las casas, sean pintadas con cinco o seis colores diferentes.
4. Generalmente eran asimétricas. Las ventanas son una mezcla de tamaños y formas, de una hoja de vidrio grande, rodeada por otras más pequeñas.

5. La vivienda podía adaptarse para una familia grande, ya que ofrecía a menudo, un grupo de cuartos alrededor de un vestíbulo central, donde externamente daba la impresión de componentes agrupados, pero siempre manteniendo un mismo lenguaje arquitectónico.

6. El gran valor del estilo en particular en América, es la oportunidad que originó en los constructores de mostrar su originalidad, imaginación tanto en el diseño como en la utilización de materiales importados como nativos.

7. Refuerza y valora la habilidad, la energía y el entusiasmo por la calidad, funcionalidad y aprovechamiento eficiente del espacio.

8. Se adapta fácilmente a las necesidades de los usuarios en cuanto al clima y la topografía irregular e inundable de la zona caribeña.



Fig. 4.2 Prominente altura de casa victoriana con puertas y ventanas de persianas, techos de fuertes pendientes, más del 30%, y con pináculos como remate visual

“ESTILO GINGERBREAD”

4.3 ESTILO GINGERBREAD

El “estilo gingerbread” se generaliza en Estados Unidos, Inglaterra y se extiende a toda la región caribeña.

Es una repetición continua de figuras metálicas o de madera, con la finalidad de decorar, permitir y regular el recorrido del viento sobre los espacios internos de la obra construida; el gran valor de esta técnica manual es el de otorgar a las construcciones el valor artístico que caracteriza al estilo victoriano.

Este estilo se incorpora dentro de la tradición popular, generando como elemento unificador dentro del marco antillano, la creatividad. Actúa como elemento arquitectónico de expresión de la pobreza generada por la explotación, pero al mismo tiempo de la voluntad popular de humanizar su propio ambiente de vida.

La complejidad formal del estilo resulta como una compensación visual por la pérdida de jerarquía arquitectónica, al sustituirse la piedra, el ladrillo y el mármol por la madera, material que permite ejecutar por repetitivos movimientos de la máquina, una infinidad de trazados geométricos, curvilíneos, que a la vez cumplen la función de tamizar la luz tropical y filtrar la indispensable brisa hacia los espacios interiores.

Los catálogos constituyen el punto de partida de la tipología de la vivienda caribeña de madera, y muchos de estos esquemas, fueron importados de los países de origen. Estas a su vez responden a adaptaciones de las arquitecturas francesas, holandesas e inglesas.

No solamente se trató de una traslación mecánica de diseños norteamericanos, ingleses o franceses al caribe, sino que también hubo aporte genuino al levantar las viviendas en pilotes, adaptar las ventanas y puertas para generar la ventilación cruzada tan

deseada e implementar los materiales y tecnología que existía en la zona.

Gran parte de las casas se construían en el lugar con carpinteros locales quienes interpretaban libremente los planos originales y adecuándolos a los presupuestos de la clase trabajadora de la región caribeña.

El significado inédito y ejemplar de la arquitectura victoriana caribeña es la concientización coherente con el entorno, el reinterpretar y madurar constantemente la articulación espacio exterior-inferior, la estrecha relación con la naturaleza, la tamización de la luz tropical, la jerarquía de los espacios sociales.

Es valioso el aporte que generó el “estilo gingerbread” dentro del estilo victoriano caribeño, ya que promovió y otorgó, un espacio dentro de la arquitectura para la expresión individual, la armonía contextual; un orden y simpleza con los materiales y las técnicas constructivas.



Fig. 4.3 Ejemplos del “estilo gingerbread” aplicados en aleros, obsérvese el variado uso de formas geométricas y contrastes de colores.

Un recorrido por estos privilegiados territorios inmersos en el Mar Caribe, permite encontrar un sector insular y otro ubicado, en Tierra Firme, a lo largo de una extensión aproximada de 4.000 kilómetros de mar, que va desde la Península de Yucatán hasta las costas nororientales de Sur América. En ese enorme ecosistema aparecen unas 75 islas habitadas, divididas entre Antillas Mayores y Antillas Menores.

En el Caribe, los poblados y las ciudades han quedado como moldeados al capricho de la naturaleza que los cobija.(1)

4.4 ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

Es en el Caribe donde se entrelazan y se reúnen diversas influencias culturales que dieron origen a un nuevo elemento de identidad específico para toda la región.

Es en caribe donde sucedió la conquista y la influencia de la cultura española en los territorios centroamericanos principalmente. Posteriormente lo hicieron los franceses, ingleses, daneses, holandeses y norteamericanos.

Debido al destructor régimen de esclavitud de la época, las epidemias traídas, el exterminio masivo por masacres a la población autóctona del continente americano, provocó la repoblación con africanos en la zona.

Posteriormente, en el Siglo XIX la nueva fuerza de trabajo se trajo de Asia, cuando unos 135.000 chinos y cerca de 500,000 hindúes fueron introducidos al área del Caribe. (2)

El final del siglo XIX y comienzos del XX, marca una época auténtica en la configuración de la arquitectura victoriana caribeña. Los arquitectos, ingenieros, y constructores locales, no reproducen fielmente los modelos de los catálogos, sino que las principales características arquitectónicas importadas de Europa y Estados Unidos, se adaptan mejor a cordes al medio natural y al condicionamiento cultural de la clase dominante, aprovechados por ingenieros, arquitectos y constructores locales.

La gran brecha que provocó la conquista y la ocupación ayudó a difundir la cultura, formas y métodos constructivos en las ciudades y pueblos colonizados por países como Inglaterra, Francia y Holanda.

Es bajo la influencia de Francia que aparecen las mansardas, y herrajes, de Holanda, las empinadas techumbres y de Inglaterra el estilo Victoriano. De este modo el paisaje campesino de las islas se cubre de residencias, creadas de los modelos provenientes de Europa.

Y es en esa interactividad debido a la necesidad de adaptación y de implementación de un estilo, donde fructifica la unión entre los elementos arquitectónicos de origen europeo y los factores condicionantes locales. Y es allí donde existe una frase de Benítez Rojo, que describe a la perfección y de manera acertada, la situación del momento:

“El Caribe es la unión de lo diverso” (3)

Son territorios caracterizados por la heterogeneidad social y cultural, pero que a la vez poseen una unidad debido a la existencia de un pasado histórico común en el que predominaban los intereses coloniales (económicos-expansionistas) de países colonizadores.



Fig. 4.4 Casas victorianas adaptadas al caribe, con paredes de madera, juego de aguas en las cubiertas, ventanas de ventilación en los tapicheles, para permitir el paso de aire frío en las estructuras internas del techo.

Tal es el caso de la introducción británica en África, India y el Caribe, sitios que demandan viviendas adecuadas para los administradores de los territorios colonizados. Para ello retoman de la arquitectura hindú, el modelo bungalow (de la palabra bangla o bangala, utilizada en la provincia de Bengala en India, para describir una residencia de tejado de paja).

Es por medio de la toma de conciencia y de la sabiduría de la arquitectura local además de la correlación ambiental que aparecen las adecuadas adaptaciones y tratamiento a los espacios internos. Así se marca una evidente diferencia, entre los sobrecargados interiores europeos y los ambientes claros y luminosos creados tan solo por tablillas de madera, aberturas en los cielorrasos para la correcta circulación del aire caliente hacia la parte mas elevada del techo y ser sustituido por aire frío.

Es en la continua adaptación del estilo victoriano al caribe que se implementa sistemas de ventilación forzada; trabajos de alta calidad y habilidosamente detallados en madera, celosías para canalizar y guiar la entrada del sol a los espacios internos además filtrar la entrada de insectos; cubiertas inclinadas y cielorraso plano que favorezcan el aislamiento térmico.

El estilo victoriano caribeño es un puente entre lo construido y el verdor tropical por medio de los espacios como los patios, jardines, verandahs y terrazas, sostenida rítmicamente por columnas clásicas, balaustradas, torneadas o caladas y molduras alrededor de los vanos, con un volumen central perforado en varias partes, rodeado de naves laterales abiertas y protegidas.

Son edificaciones elevadas sobre un basamento, entre 50 y 60 centímetros de altura, con cubiertas de zinc liso o acanalados; poseen los pisos de tabloncillos, con puertas apersianadas; con los travesaños superiores

calados con aplicaciones de madera y alturas exageradas que casi llegan al cielorraso, cornisas y colores pasteles en combinación con el blanco para destacar detalles arquitectónicos.

Por razones climáticas y económicas, el exuberante calado de madera se mantiene en los ventiladores, frontones, barandillas, escaleras interiores, aleros haciéndolos floridos en muy diversas maneras.

Se extiende su uso a las fachadas de las galerías exteriores, evitando que vidrios al igual que metal se deterioren por la salinidad del aire.

De la unión entre los factores citados y la implementación de distintos características de la zona, se forja, a finales del siglo XIX e inicios del XX, los rasgos arquitectónicos definitorios del hábitat caribeño.

Se trata de una arquitectura con referencia de modelos externos lejanos, pero interpretados y elaborados localmente por constructores y obreros espontáneos, capaces de adaptar los atributos "estilísticos" a las exigencias de la vida real. A pesar de los limitantes materiales y técnicos, esta arquitectura "sin arquitectos" posee una personalidad propia, y genuina.

El aporte más significativo de esta arquitectura radica en la serie de constantes, o directrices que se repiten y conservan a lo largo de los países caribeños. Esta arquitectura ofrece diversidad de igualdades, como consecuencia de un clima tropical y en función de él un tipo de arquitectura influenciada también por factores económicos, históricos y sociales.



Fig. 4.5 Típicas casas victorianas caribeñas, utilizando el concreto para el cimiento, balustres y columnas ornamentales.

4.5 CARACTERÍSTICAS DE ADAPTABILIDAD VICTORIANA EN EL CARIBE

El victoriano caribeño es básicamente una arquitectura de madera, que mantiene el esquema de la galería que llega a ser perimetral o semiperimetral, donde se trabajan los detalles alrededor de los vanos y alrededor de arcos y dinteles. Claro está, que son pocos los ejemplos que se pueden citar de viviendas con un gran metraje, ya que en su mayoría, éstas eran para la clase obrera.

Aún así este período, constituye uno de los momentos más auténticos en la configuración del entorno caribeño.

El eco de la “alta” cultura arquitectónica se diluye dentro de la tradición popular, cuya creatividad establece el denominador común, unificador del marco antillano. Es la expresión de la pobreza generada por la explotación, pero al mismo tiempo de la voluntad popular de humanizar su propio ambiente de vida. Hay que recordar que eran pocas las familias que podían financiar la construcción de una casa debido a los escasos recursos económicos.

Por otro lado, las costumbres puritanas contribuyeron a que la vivienda fuera el refugio íntimo de las familias caribeñas, con puertas partidas en dos, o el doble juego de puertas donde hacia el exterior abre la que da seguridad y al interior una transparente de persianas; ventanas de persianas y contraventanas y la infaltable celosía o tragaluz sobre los vanos, así como las cortinas en las ventanas, son otros invariantes de esta arquitectura.

La galería se da generalmente sobre un entablamento, apoyada en columnas y basamentos. El entablamento es acornisado y el friso trabajado con decoraciones de distintos tipos, con frecuencia de hormigón. El espacio frontal de la

galería es dominante teniendo como fondo la pared donde aparecen los huecos de puertas y ventanas con marcos muy trabajados.

La estructura típica de madera refuerza una gama de combinaciones de elementos funcionales y formales. Puertas, ventanas, celosías, barandas y aleros constituyen la respuesta ecológica al clima tropical, mientras el encaje decorativo (gingerbread), creado por la repetición incesante de las recortadas figuras metálicas o de madera, otorga a estas construcciones el valor artístico identificado con los códigos eclécticos y victorianos.

Frecuentemente la profusión del calado se mantiene en los sistemas de ventilación y en el portaje. Los vidrios no son usados, debido a razones económicas y climáticas, ya que no permiten una correcta ventilación interna, para ello emplean en las ventanas y puertas celosías continuas de manera y así controlar y regular el flujo de entrada de viento al interior de la habitación.

Las puertas y ventanas juegan un papel espectacular ya que continuamente permiten la ventilación cruzada interna, además que estas se pueden cerrar cuando el sol se proyecta sobre la fachada, de esta manera se evita el calentamiento de la habitación, tamiza la luz y ventila al mismo tiempo.

Algunas de las características del estilo victoriano caribeño son:

- La vivienda se levanta sobre pilotes de 50 y 60 cm de altura.
- Pisos de tabloncillos de madera sujetos con basas.
- Sala y comedor separados por arcos.
- Interiores forrados en madera.
- Se utilizan paneles con perforaciones decorativas para los tragaluzes, encima de puertas, ventanas y galerías perimetrales.



Fig. 4.6 Casas victorianas con adaptaciones caribeñas en el tapicheles y el uso de la vegetación como otra alternativa de sombra.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA ADAPTABILIDAD DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA EN EL CARIBE

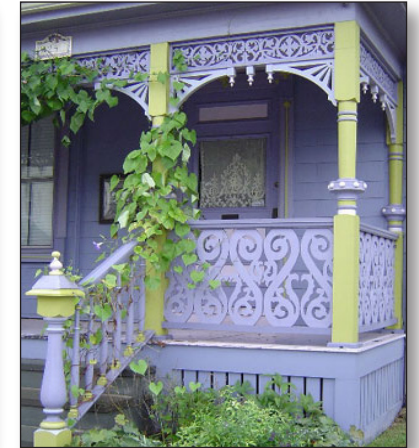
- Fachadas asimétricas.
- Uso de tonos claros.
- Uso de cornizas y molduras en las ventanas.
- Ventanas altas (primera en la historia).
- Ventanas en forma de trébol.
- Ventanas de guillotina en vanos salientes.
- Ventanas y las puertas están profusamente decoradas.
- Puertas y ventanas francesas, inglesas y americanas en madera.
- Balcones balaustrados.
- Amplias galerías perimetrales.
- Galería frontal o perimetral con columnata.
- Soporte debajo de los aleros.
- Uso de cupula cuadrada.
- Techos con diversos juegos de aguas.
- Techos de forma de pirámide truncada.
- Introducción de láminas de cinc, para cubiertas generalmente a dos aguas).
- Azotea con cubierta inclinada.
- Implementación de columnas.
- Pórtico pequeño en la entrada.
- Pináculos.
- Edificaciones construidas principalmente en madera (debido al costo y materiales locales).
- Se emplearon gran variedad de maderas exóticas.
- Elementos rústicos en madera, trabajados a mano.
- Adornos exteriores de madera torneada: balaustres estriados, ménsulas.
- Ventiladores de diseños geométricos en madera, motivo abanico, sobre las puertas.
- Detalles góticos en madera.
- Gablete en la fachada frontal.
- Estancias poliédricas (tres a cinco lados) operaban como ventanas salientes.
- Utilización de torres octagonales o circulares.
- Salientes proyectados, adornados por cesterías.
- Fachadas con cornisas, aquilones, ventiladores, columnetas y balaustres torneados.
- Piezas en hierro, fabricadas en serie.
- Introducción del hormigón armado, en estructuras prefabricadas que proliferaron.



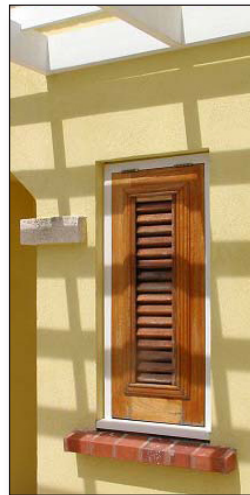
Ventana y tapetillo, provocando juego luces, sombras y colores.



Filigranas y roseta que permite ventilación en cielos internos.



Filigrana de madera, finamente elaborada.



Juego de luces y sombras naturales.



fachada totalmente cubierta por persianas



Fig. 4.7 Images ilustrativas de adaptabilidad victoriana



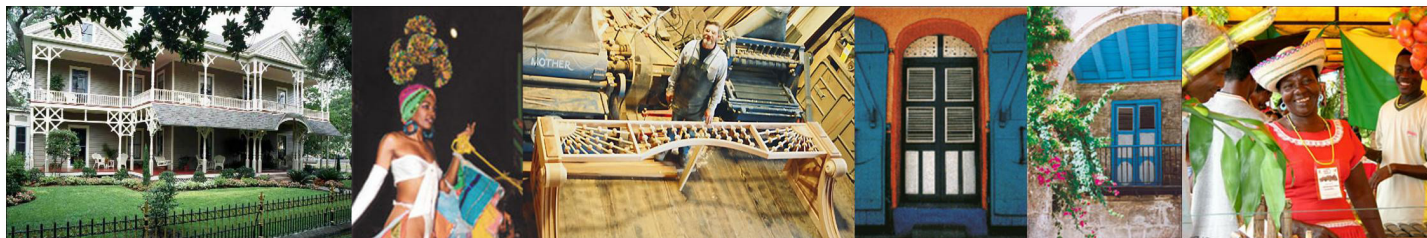
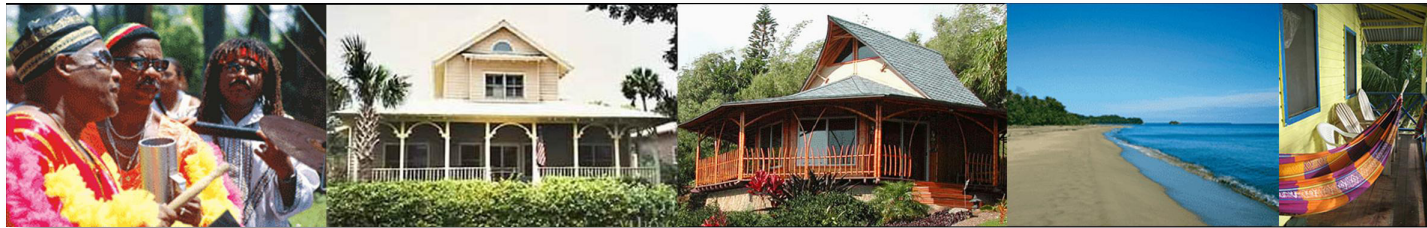


C A P I T U L O

5

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

Caribe

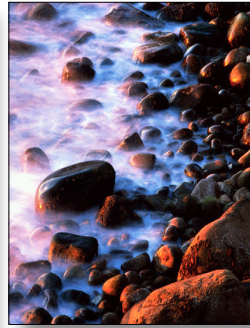


Países con influencia arquitectónica caribeña, estudiados en la presente investigación:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| Estado Unidos | Martinica |
| Cuba | Dominica |
| Jamaica | Guadalupe |
| Honduras | Puerto Rico |
| Nicaragua | República Dominicana |
| Costa Rica | Haiti |
| Panamá | Bahamas |
| Colombia | |
| Venezuela | |
| Trinidad y Tobago | |
| Granada | |
| Barbados | |
| Santa Lucía | |

Fig. 5.1 Imágenes representativas generales de la región caribeña americana.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Estados Unidos de América es un país de América del Norte conformado por 50 estados y un distrito federal. También tiene varios territorios dependientes ubicados en las Antillas y en Oceanía. Su forma de gobierno es la de una república presidencialista y federal.

El nombre Estados Unidos de América fue propuesto por Thomas Paine y fue usado oficialmente por primera vez en la Declaración de Independencia, adoptada el 4 de julio de 1776. La fecha oficial de la fundación de los Estados Unidos es el 4 de julio de 1776, cuando el Segundo Congreso Continental, representando a las 13 colonias británicas secesionistas, firmó la Declaración de Independencia.

Después de 1898, tras la Guerra Hispano-Estadounidense, Estados Unidos fue adquiriendo paulatinamente una cada vez mayor influencia en el mundo. Con el desplome de la Unión Soviética en 1991, los Estados Unidos se pudo catalogar como la única superpotencia del mundo.

País (nombre oficial): Estados Unidos de América.
Capital: Washington, DC
Superficie: 3.717.813 millas, 2, 9.629.091 km².
Población: 278.058.881 (Censo 2001).
Lenguas: Inglés, Español (hablado por una minoría importante).
Alfabetismo: 97,0% total; 97,0% hombres; 97% mujeres (est. 1979).
Religiones: Protestantes 56%, Católicos 28%, Judíos 2%, otras 4%, ninguno 10% (1989).
Expectativa de vida: Hombres: 74,37 años; mujeres: 80,05 años (est. 2001).
Gobierno: República federal.
Moneda: 1 Dólar americano (U.S. \$(E.U.A. \$) = 100 cent.

5.2 Estados Unidos

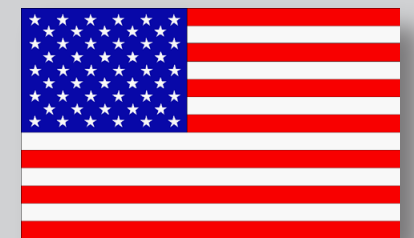
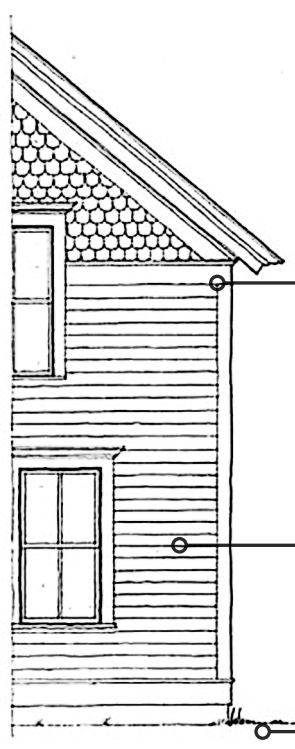


Fig. 5.5 Imágenes ilustrativas del Caribe en Estados Unidos



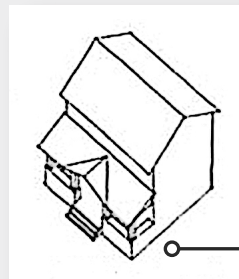
Fig. 5.2 Imágenes donde se puede observar el mayor uso, del hormigón, hierro y vidrio.

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Se emplea el uso de metal, como elemento decorativo y para evitar la humedad cercana por las canoas y cubiertas, claro que su uso es restringido para regiones de poca salinidad.

Utilización de concreto como base para la casa, madera para paredes, y cerramientos de metal para tapicheles.



En la generalidad de las viviendas, los corredores, cubren la totalidad de la fachada y se destacan por medio de columnas, filigranas y juego de techos.

Fig. 5.4 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al caribe en Estado Unidos

Estados Unidos

El estilo victoriano es visto en Estados Unidos, a lo largo del estado de California, en 1830. En las edificaciones son comunes los torreones y las galerías, recibiendo los elementos más detallados. Una adaptación del estilo al caribe, es el uso de colores con pintura luminosa y contrastante, desarrollados a mediados de 1800. Por los años de 1860, las confecciones eran detalladas y populares en los suburbios y pueblos pequeños.

Características esenciales del Estilo:

1. Proporciones verticales altas para las ventanas y puertas.
2. Favorablemente detalladas los extremos y partes superiores de las ventanas y puertas.
3. Las paredes de ladrillo, madera y piedra.
4. Énfasis en detallar: los corredores de madera, escaparates, galerías, arcadas y balcones.
5. Los edificios victorianos son caracterizados por las proporciones altas. Estas elevaciones de techo a suelo suelen ser de por lo menos 2,75 y 3,05 metros como mínimo, además pueden utilizar uno o dos tipos de aleros diferentes. Los aleros abiertos son apropiados para los edificios más vernáculos, particularmente en las escenas rurales y los aleros con cerramientos son convenientes para los para facilitar los cambios de materiales en las fachadas.
6. Los corredores son típicamente centrales a las casas victorianas, con columnas de 2.4 metros mínimo de altura, que rematan en anaqueles. Las barandas pueden tener balaustres cuadrados o filigranas.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



...La arquitectura cubana ha tenido un sello muy particular de identidad. Siempre ha sido auténtica y legítima.(5)



Fig. 5.5 Imágenes ilustrativas del caribe en Cuba, del paisaje y sus habitantes.

Es la mayor de las Antillas Mayores, en el extremo Noroccidental del arco de islas caribeñas, a escasas millas de la península de la Florida y adentrándose en los límites del Golfo de México.

Su gobierno es dictatorial de izquierda. Hay restricción al libre tráfico y movilidad de sus ciudadanos. Las prohibiciones y limitaciones en contra de los derechos humanos, han sido las críticas de los países democráticos.

Una ciudad cultural Santiago fue fundada en 1515 a pocos kilómetros de donde desembarcó Cristóbal Colón cuando descubrió América. Por su historia, sus invalorable joyas arquitectónicas, y por haber sido la cuna de las músicas más calientes de las Antillas, es considerada la capital cultural del Caribe.

País (nombre oficial): República de Cuba.

Capital: Habana

Superficie: 42.803 millas², 110.860 km²

Población: 11.184.023 (est. julio 2001)

Lenguas : Español

Alfabetismo: 95,7% total; 96,2% hombres; 95,3% mujeres (est. 1995)

Religiones: Católicos (85%) antes de asumir el poder fidel Castro; también representados son los protestantes, testigos de Jehová, judíos, y sincretismos religiosos afrocaribeños.

Expectativa de vida: Hombres: 74,02 años; mujeres: 78,94 años (est. 2001)

Gobierno: Estado comunista

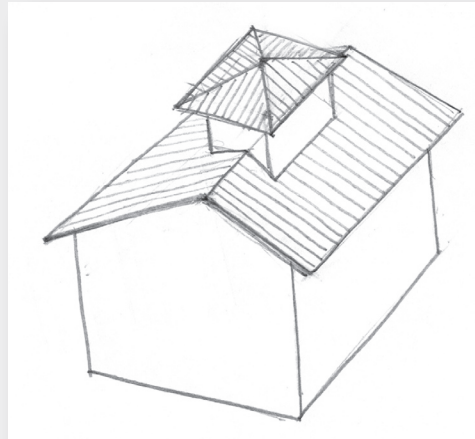
Moneda: 1 Peso Cubano (Cu\$) = 100 centavos.

5.3 Cuba





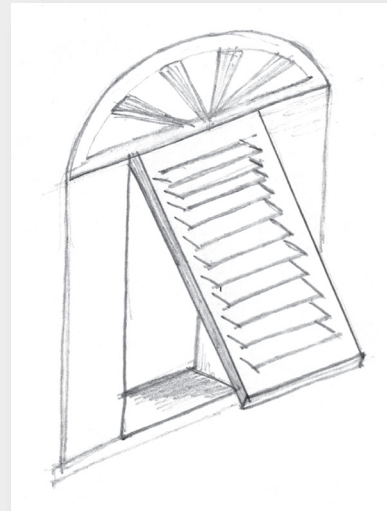
CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Una característica victoriana, típica en las viviendas cubanas, son los linternones: estructuras vidriadas que remata una cubierta y cuyo objeto es proveer luz y ventilación.



Nótese, las paredes de persianas para mitigar el calor interno en las habitaciones.



En la mayoría de las ciudades cubanas coinciden estilos arquitectónicos múltiples, con fuertes caracteres de adaptabilidad climática para satisfacer los requerimientos de un modo de vivir en condiciones tropicales.

Es común observar la implementación de maderas, los balcones y barandales con hierro forjado y fundido, adornados por filigranas de gran elaboración y belleza.

Se trata de una arquitectura de amplios ventanales y balcones, que hicieron la casa comunicativa y abierta.

El empleo de elementos tamizadores de la luz le darían a la casa un tono muy peculiar a través de sus rejas y vitrales de medio punto coloreados. (6)

Fig.5.6 Arquitectura victoriana caribeña en Cuba

Fig. 5.7 Bocetos de explicativos de la adaptabilidad victoriana al Caribe en Cuba

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

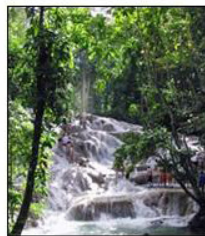
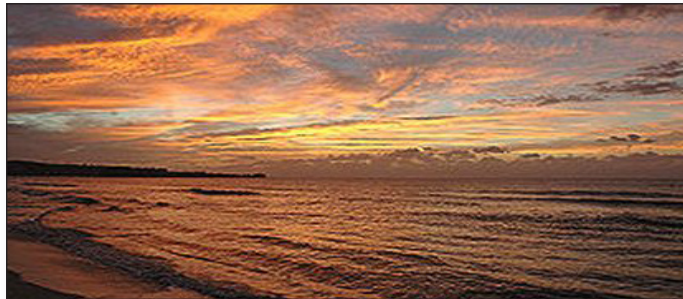


Fig. 5.8 Imágenes ilustrativas del Caribe en Jamaica

Jamaica fue descubierta por Cristóbal Colón en su segundo viaje, y se convirtió en colonia española en 1509. En 1655 fue conquistada por ingleses bajo el mando de sir William Penn. Es un Estado Independiente dentro de la Comunidad Británica.

En la isla se explota el turismo, como ingreso económico. Sólo un 14% del territorio es cultivable, y se ubica principalmente en las llanuras de la costa; las que se tratan de explotar al máximo durante todo el año.

Su clima es tropical, cálido, siendo verano térmico durante todo el año. El mayor inconveniente que debe enfrentar el clima de la isla, son los huracanes que azotan esta zona.

País (nombre oficial): Jamaica.

Capital: Kingston.

Superficie: 4.243 millas, 10.990 km².

Población: 2.665.636 (est. julio 2001).

Lenguas: Inglés (lengua oficial), varios dialectos Criollos

Alfabetismo: 85,0% total; 80,8% hombres; 89,1% mujeres (est. 1995).

Religiones: Protestantes 61,3% (Iglesia de Dios 21,2%; Adventistas 9%; 8.5% Otros.

Expectativa de vida: Hombres: 73,45 años; mujeres: 77,49 años (est. 2001).

Gobierno: Democracia parlamentaria constitucional.

Moneda: 1 Dólar Jamaicano (J\$) = 100 cent.

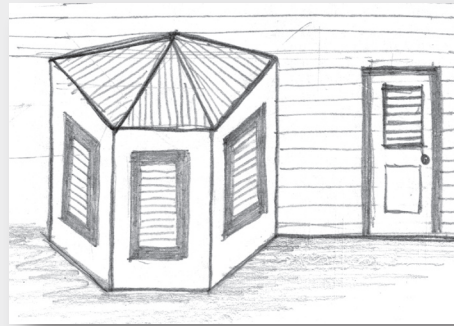
5.4 Jamaica





Fig.5.9 Arquitectura victoriana caribeña en Jamaica

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



El color blanco da brillantez y resalta otras tonalidades, sombras y ambientes.

Techos de varias aguas, balcones columnas, colores que forman un conjunto visual armonioso con la naturaleza.

En la actualidad se sigue construyendo con este patrón por su funcionalidad.

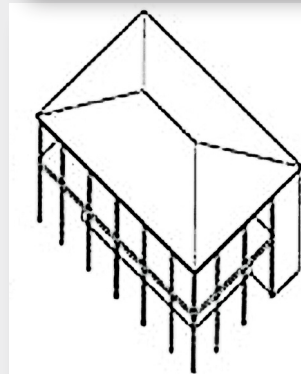
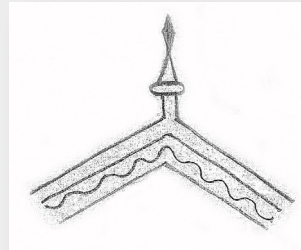


Fig. 5.10 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en Jamaica

Jamaica

En la arquitectura de Jamaica se aprecia la influencia de Inglaterra, ya que su historia estuvo ligada a esta nación por más de trescientos años, ya que los ingleses se posesionaron de la isla en 1655.

En la arquitectura se encuentran variables de gran interés, como el empleo de la madera, las galerías ligeras, perimetrales y los miradores que se proyectan como volúmenes hexagonales.

Son frecuentes las decoraciones en frontones, tornapuntas y celosías, estas últimas sobre las puertas y también corridas en las galerías, aparece el fino encaje de madera, caribeño tropical.

En Jamaica se da una interesante arquitectura victoriana, como la emblemática casa "Devon House", un típico ejemplar de este estilo.

Igualmente, en la arquitectura Jamaicana, se conserva la "Vale Royal", casa donde se alojaban los secretarios ingleses del período colonial, edificio que ocupa en la actualidad el Ministerio de Finanzas.

Otro ejemplar de gran interés histórico y arquitectónico lo es el "Mico College", construido en 1836. En las dos plantas de este edificio predominan las galerías perimetrales, corridas, exaltadas, así como los arcos rebajados de madera, que siguen también una línea envolvente, al igual que las celosías que se superponen a estos vanos.(4)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 5.11 Imágenes ilustrativas del Caribe en Honduras

Literalmente significa "profundidades". En su viaje por la costa caribeña del país, Cristóbal Colón se le atribuye haber dicho "Gracias a Dios que hemos salido de estas Honduras", luego de que sus embarcaciones estuvieron a punto de naufragar.

En 1502 Cristóbal Colón arribó a las costas de Honduras en su cuarto y último viaje por el continente americano. Dos décadas más tarde, comenzaría la conquista del territorio hondureño por orden de Hernán Cortés.

Después de ser parte del vasto Imperio Español Honduras junto al resto de países centroamericanos, proclamó su independencia de España el 15 de septiembre de 1821. La población de Honduras, está entre las que registra un mayor número de crecimiento entre las naciones de Latinoamérica.

País (nombre oficial): República de Honduras

Capital: Tegucigalpa

Superficie: 43.278 millas², 112.090 km²

Población: 6.406.052 (est. julio 2001), nota: las estimaciones para este país consideran explícitamente los efectos de exceso de mortalidad debido al SIDA; esto puede afectar y disminuir la esperanza de una vida más prolongada.

Lenguas: Español (lengua oficial), varios dialectos indígenas

Alfabetismo: 72,7% total; 72,6% hombres; 72,7% mujeres (est. 1995)

Religiones: Católicos 97%, Protestantes (una minoría)

Expectativa de vida: Hombres: 67,51 años; mujeres: 71,28 años (est. 2001)

Gobierno: República constitucional democrática

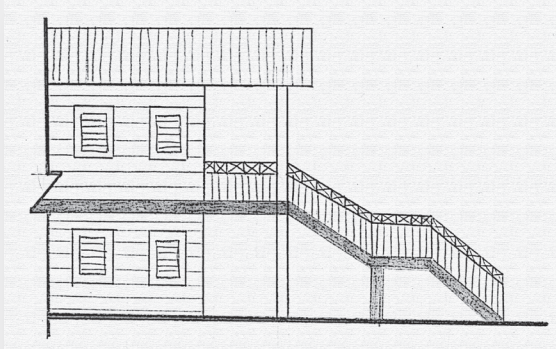
Moneda: 1 Lempira (L) = 100 centavos.

5.5 Honduras





CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Nótese la jerarquía visual que poseen las escaleras, además del uso de la segunda planta como espacio habitable y la primera planta como parqueo y almacenamiento.

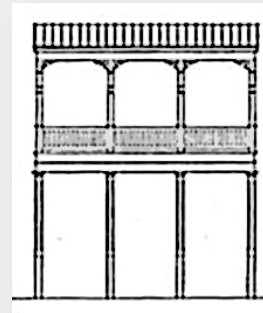


Fig. 5.13 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en Honduras

Honduras

Honduras posee buenos ejemplos de la armonía entre del estilo victoriano caribeño y el contexto inmediato. Observable en el uso racional de los materiales, la configuración arquitectónica de la vivienda y aprovechamiento máximo de los medios disponibles como por ejemplo:

- La madera, para pilotes y cerramientos.
- Aberturas (puertas y ventanas) en la fachada frontal y posterior para aprovechar la brisa marina, diurna nocturna y así ventilar.

Utilización de dos plantas:

- La primera: como lugar de almacenaje y elevación en caso de inundación, además de permitir el libre paso del viento, logrando pisos frescos dentro de la vivienda.
- Segunda planta: Espacio habitable, donde se realizan la mayoría de las actividades y en donde se aprecian las mejores vistas panorámicas del entorno.

Fig.5.12 Arquitectura victoriana caribeña en Honduras

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



El vocablo Nicaragua se trata de una frase náhuatl castellanizada, es decir traducida al castellano: Nicānāhuac, que significa hasta aquí llega el Anáhuac. La República de Nicaragua es la nación más grande de Centroamérica y el segundo país menos densamente poblado.

En la Costa Atlántica, se habla inglés criollo, este combinado con lenguas nativas como Miskito, esto debido a que esta área de Nicaragua fue colonizada por Inglaterra.

El 9% de la población de Nicaragua es negro, o afro-Nicaragüense, y reside principalmente en costa del Caribe del país. La población negra está sobre todo de origen al oeste indio (de Antillean), los descendientes de trabajadores traídos sobre todo de Jamaica cuando la región era un protectorado británico. Nicaragua tiene el segundo porcentaje más grande de negros en América Central después de Panamá.

País (nombre oficial): República de Nicaragua

Capital: Managua

Superficie: 49.998 millas², 129.494 km².

Población: 4.918.393 (est. julio 2001).

Lenguas: Español (lengua oficial) nota: idiomas inglesas e indígenas en la costa atlántica.

Alfabetismo: 65,7% total; 64,6% hombres; 66,6% mujeres (est. 1995).

Religiones: Católicos 85%, Protestantes 15%

Expectativa de vida: Hombres: 67,1 años; mujeres: 71,1 años (est. 2001).

Gobierno: República.

Moneda: 1 Córdoba (C\$) = 100 centavos.

5.6 Nicaragua



Fig. 5.14 Imágenes ilustrativas del Caribe en Nicaragua, sus niños, actividades diarias como la pesca y ferias.

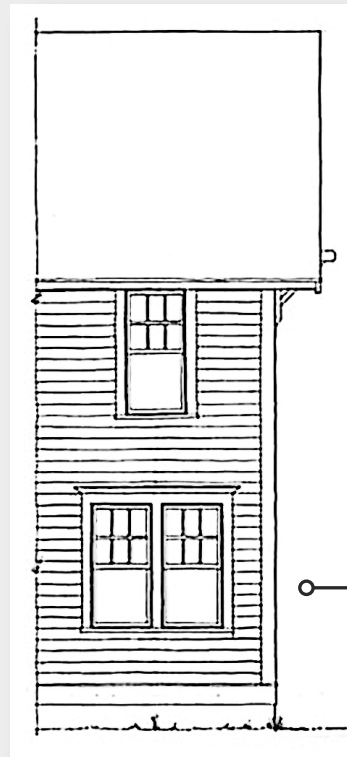


Fig.5.15 Arquitectura victoriana caribeña en Nicaragua

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

Obsérvese la caja estructural de concreto, los balcones y columnas perimetrales en madera.

Además el área social e interacción es en la segunda planta.



Paredes y marcos de ventana en madera. Obsérvese el techo a dos aguas.

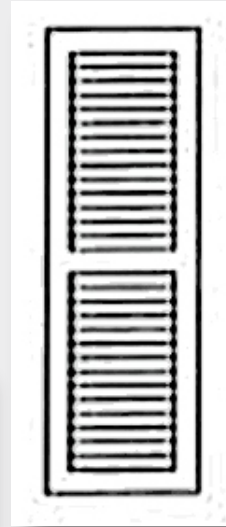


Fig. 5.16 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en Nicaragua

Nicaragua

La arquitectura de Nicaragua es increíblemente diversa. Mucha de las edificaciones existentes en las ciudades principales se ha influenciado en un o dos estilos arquitectónicos como el colonial y fusiones más contemporáneas. Estas ciudades históricas se conocen para estar entre los centros coloniales más viejos en el del continente Americano.

En la actualidad existen pocas viviendas en Nicaragua con rasgos victorianos por varias razones, la zona atlántica, es una gran planicie cubierta de grandes bosques y enormes ríos corren por sus tierras, pero fue poco explotada por extranjeros capitalistas, por las severas condiciones climatológicas y enfermedades. De hecho el desarrollo social y cultural del país, tuvo su fuerza en el pacífico seco y no en las terrenos pantanosas del litoral atlántico.

Aún así, los ejemplos existentes poseen características de adaptabilidad como:

1. Las ventanas con persianas de madera.
2. Recurren a usar colores intensos que representan el contexto como el azul del cielo y el mar, el rojo y amarillo de las plantas características como la heliconia y otros como turquesa, rosados para diferenciar del verde de los árboles y vegetación espesa de los bosques circundantes.
3. Utilizan la casa en dos niveles, siendo el primer piso un espacio para almacenaje y encuentros sociales y lúdicos de la familia, esto con la finalidad de evitar las inundaciones y pérdidas materiales.
4. Los materiales característicos son la madera y el concreto en el primer piso (cuando son residencias más recientes).
5. Las cubiertas de las viviendas victorianas caribeñas nicaragüenses mayoritariamente son de 2 o 4 aguas.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 5.17 Imágenes ilustrativas del caribe en Panamá y sus tradicionales vestimentas.

La palabra Panamá es de origen indígena, de los "cima" que habitaban el litoral atlántico. Existen varios significados y referencias asignadas al nombre Panamá, sin embargo es comúnmente aceptado el significado como abundancia de peces y mariposas.

El 10 de octubre de 1502, en su cuarto viaje, Cristóbal Colón llegó a la costa atlántica del istmo, en las actuales provincias de Bocas Del Toro y Veraguas. El 2 de noviembre, llegó a una preciosa bahía en la actual provincia de Colón, a la que bautizó como el nombre de Portobelo o puerto bello.

La importancia estratégica del litoral pacífico, hizo posible el desarrollo vertiginoso de la ciudad de Panamá, desde el inicio de la colonización americana. Al desarrollarse y crecer los países imperialistas, querían controlar esta franja de tierra para extender sus dominios. Fue en definitiva los Estados Unidos, quienes lograron esta conquista y construir el anhelado canal de Panamá.

País (nombre oficial): República de Panamá.

Capital: Panamá

Superficie: 30.193 millas², 78.200 km².

Población: 2.845.647 (est. julio 2001).

Lenguas: Español (lengua oficial), Inglés 14%, nota: muchos panameños son bilingües.

Alfabetismo: 90,8% total; 91,4% hombres; 90,2% mujeres (est. 1995).

Religiones: Católicos 85%, Protestantes 15%

Expectativa de vida: Hombres: 72,94 años; mujeres: 78,53 años (est. 2001).

Gobierno: Democracia constitucional.

Moneda: 1 Balboa (B) = 100 centesimos.

5.7 Panamá





Fig.5.18 Arquitectura victoriana caribeña en Panamá

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

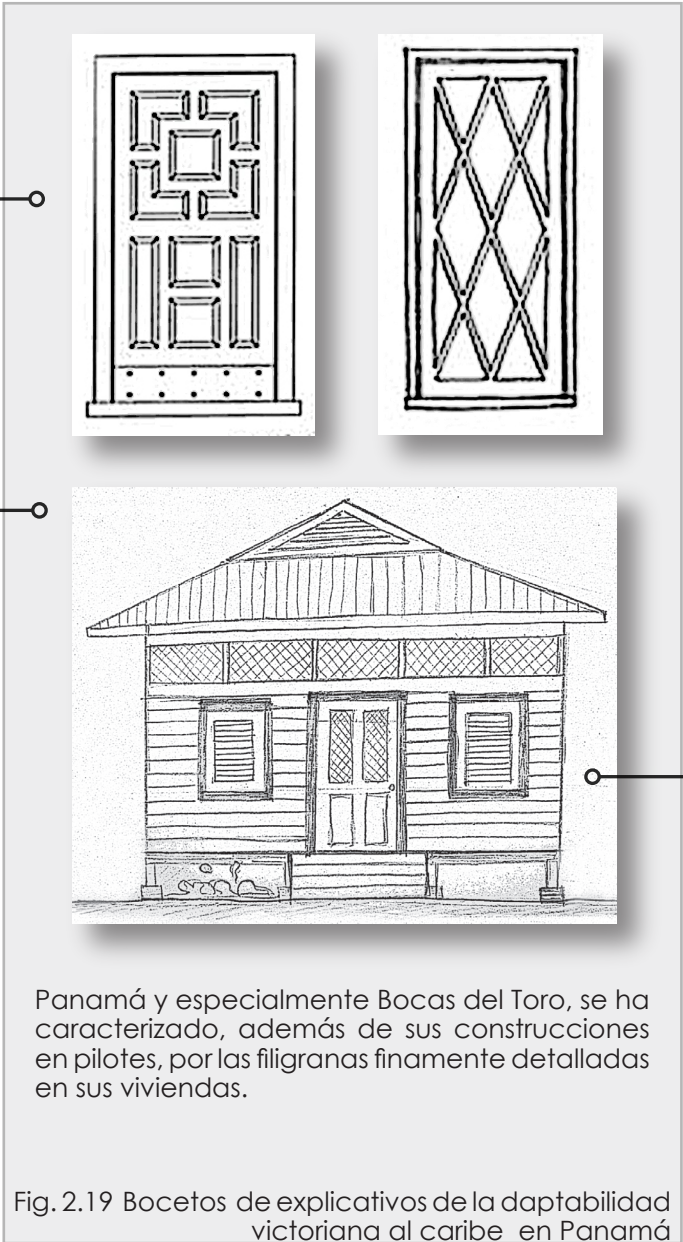


Fig. 2.19 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Panamá

Panamá

Uno de los sitios con mayor influencia del estilo victoriano caribeño en Panamá es Bocas de Toro, como señala el más importante investigador panameño del tema, el arquitecto Samuel Gutiérrez,

“las viviendas aparecen elevadas del suelo, con balcones, galerías, buhardillas y otros elementos que tipifican una arquitectura muy característica de este archipiélago y del Caribe en general. Siguen la tipología tradicional caribeña como el empleo de la madera, los pilotes, las galerías, las chambranas [que son adornos arriba y alrededor de las puertas] y una gran variedad de tornapuntas [que son piezas de madera colocadas oblicuamente para ligar dos maderos ensamblados] que cumplen funciones estructurales y decorativas”

El lenguaje arquitectónico del caribe panameño es anglófono sin duda, pero tiene orígenes tan distantes como la India y la Inglaterra victoriana. Fue en su momento el lenguaje de la modernidad adaptada al trópico.

La arquitectura caribeña de Panamá, es sencilla y fácil de ensamblar, de madera con techos altos donde no se acumula la humedad, galerías cubiertas y elevada sobre pilotes para facilitar la ventilación y posibilitar la construcción sobre el agua, medio principal de comunicación. Es ligera, modular, fácil de construir y de reconstruir si fuera el caso o de ampliar. Es elegante y sus espacios son multifuncionales y adaptables a familias extensas y comunidades generosamente solidarias.(7)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Conformada por un litoral de 1600 kilómetros, islas y archipiélagos, La Región Caribe Colombiana ofrece a sus visitantes desde un macizo montañoso coronado de nieves perpetuas, hasta ricos fondos coralinos deleite de los amantes del mundo submarino.

Las aguas tibias y transparentes del Mar Caribe, el clima de verano permanente y las playas de arena blanca se mezclan con el espíritu cálido de su gente para hacer del Caribe colombiano el corazón de Latinoamérica y el sitio de destino tropical ideal, para quienes desean conocer de cerca la cultura latinoamericana y la riqueza de su historia reflejada en la arquitectura colonial y los vestigios de civilizaciones prehispánicas.(8)

País (nombre oficial): República de Colombia
Capital: Bogotá
Superficie: 439.736 millas², 1.138.910 km²
Población: 40.349.388 (est. julio 2001).
Lenguas: Español
Alfabetismo: 91,3% total; 91,2% hombres; 91,4% mujeres (est. 1995).
Religiones: Católicos 90%.
Expectativa de vida: Hombres: 66,71 años; mujeres: 74,55 años (est. 2001).
Gobierno: República.
Moneda: 1 Peso Colombiano (Col\$) = 100 cent.

5.8 Colombia

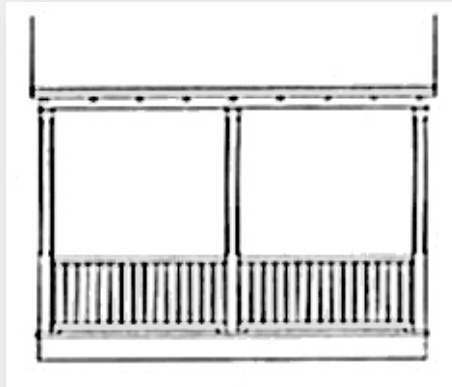


Fig. 5.20 Images ilustrativas del caribe en Colombia



Fig.5.21 Arquitectura victoriana caribeña en Colombia

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Las escaleras de las entradas principales, es otro elemento más por decorar en las viviendas victorianas caribeñas y es a gusto del propietario su estado y grado de detalle en ornamento.

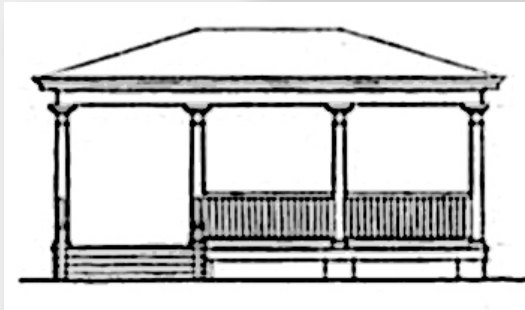


Fig. 5.22 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Colombia

Colombia

Un rasgo característico de las viviendas caribeñas colombianas es el aspecto acogedor.

Los materiales elegidos son en su mayoría concreto y la madera, otorgan una gran calidez a las construcciones.

Son viviendas que en su mayoría poseen una escalera principal como elemento de bienvenida e ingreso a los aposentos, siendo esta profusamente decorada.

Los pilotes se implementan en casas cerca de playa u zonas inundables. Además usan los balcones con barandas de 90 cm. para observar el contexto inmediato.

Los techos son de fuertes pendientes (30%) y con aleros quebrados para cubrir el área de corredor perimetral o balcón dependiendo del caso.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

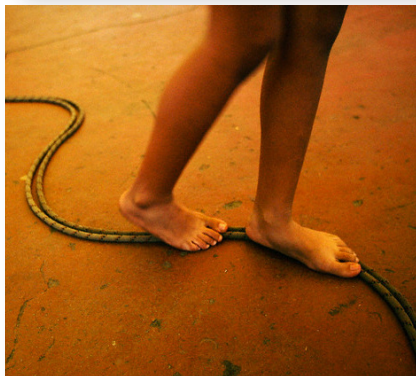


Fig. 5.23 Imágenes ilustrativas del Caribe en Venezuela

Venezuela fue descubierta en el tercer viaje de Cristóbal Colón, el 2 de agosto de 1498, cuando llegó a la desembocadura del río Orinoco, después de haber pasado frente a la isla de Trinidad. Era la primera vez que los españoles tocaban el continente americano, tomando en cuenta que en los dos primeros viajes llegaron a territorios insulares. Posee una superficie continental e insular de 916.445 km² y ejerce soberanía sobre unos 800.000 km² más del mar Caribe bajo el concepto de Zona Económica Exclusiva

Su Constitución fue aprobada en referéndum nacional el 15 de diciembre de 1999 y siendo promulgada por la Asamblea Nacional Constituyente el 20 de diciembre de 1999 establece que Venezuela es un Estado social de derecho y de justicia. El parlamento es unicameral y recibe el nombre de Asamblea Nacional. Sus 167 miembros, de los cuales tres son representantes de pueblos indígenas, sirven por periodos de cinco años y pueden ser reelegidos para un máximo de dos periodos adicionales.

País (nombre oficial): República de Venezuela

Capital: Caracas

Superficie: 352.144 millas² 912.050 km².

Población: 23.916.810 (est. julio 2001)

Lenguas: Español (lengua oficial); dialectos hablados por alrededor de indígenas en el interior del país.

Alfabetismo: 91,1% total; 91,8% hombres; 90,3% mujeres (est. 1995)

Religiones: Católicos 96%, Protestantes 2%, otras 2%.

Expectativa de vida: Hombres: 70,29 años; mujeres: 76,56 años (est. 2001)

Gobierno: República federal

Moneda: 1 Bolívar (Bs) = 100 centimos.

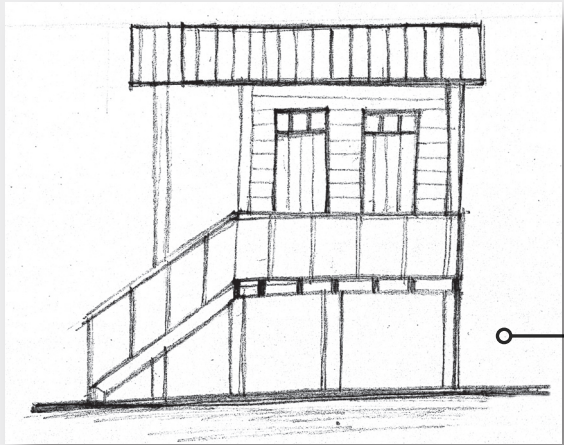
5.9 Venezuela



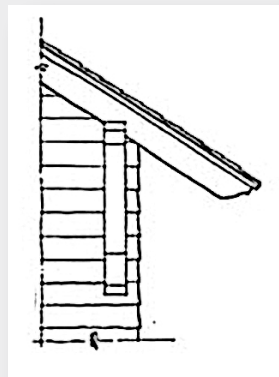


Fig.5.24 Arquitectura victoriana caribeña en Venezuela

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



○ Vivienda de gran altura, de cielo artesonado y trama sencilla de barandas que ofrecen un ambiente fresco entre los árboles.



Proyección de grandes aleros y su estructura expuesta como un elemento más de ornamentación.

○ Gradería de concreto y piedra (una variable más del estilo en estudio) y como remate un amplia corredor protegido por una cubierta laminada.

Fig. 5.25 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Venezuela

Venezuela

En la costa húmeda se encuentra una arquitectura muy variada de gran influencia caribeña. Se puede observar desde palafitos, que son edificaciones tradicionales de origen remoto, hasta casonas finamente edificadas en uno de los principales puertos del país.

Los palafitos se elevan sobre las aguas y las bases o pilotes donde se edifican son de madera de mangle.

Estos pilotes pueden durar casi cien años, sobre ellos se levantan las casas que son ambientadas por cada generación. Están contruidos de madera rolliza y con tablas ligeramente separadas entre si para que circule el aire.

Predomina el colorido, la altura, la profusión de vanos en todas las fachadas, destacan los gratos balcones con aleros que los protegen de la lluvia. (9)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 5.26 Imágenes ilustrativas del Caribe en Trinidad y Tobago

Trinidad tiene una superficie de 4828 kilómetros cuadrados y Tobago, 301 kilómetros cuadrados. Trinidad fue descubierta por Cristóbal Colón en 1498, y poblada por españoles. En el Siglo XVIII fue ocupada por franceses, y en las guerras napoleónicas, fue conquistada por los ingleses, que la incorporaron a las colonias de la Corona Británica. Tobago, prácticamente despoblada, en el siglo XVII recibió grupos holandeses, franceses, españoles e ingleses. En 1802, Francia se la vendió a Inglaterra.

La economía se basó en los cultivos de caña de azúcar, café, bananas y tabaco. La isla Trinidad, es fuente importante de ingresos, la explotación de petróleo y el asfalto del Pitch Lake.

Los centros urbanos que se hallan en Trinidad son Puerto España, San Fernando y Arima. Se rigen por la Constitución del 1 de agosto de 1976, que establece que Trinidad y Tobago es una república. (10)

- País (nombre oficial):** República de Trinidad y Tobago
- Capital:** Puerto España
- Superficie:** 1.980 millas² 5.128 km² .
- Población:** 1.169.682 (est. julio 2001)
- Lenguas:** Inglés (lengua oficial), Hindi, Francés, Español, Chino
- Alfabetismo:** 97,9% total; 98,8% hombres; 97% mujeres (est. 1995)
- Religiones:** Católicos 29,4%, Hindúes 23,8%, Anglicanos 10,9%, Musulmanes 5,8%, Presbiterianos 3,4%, otras 26,7%
- Expectativa de vida:** Hombres: 65,74 años; mujeres: 70,92 años (est. 2001)
- Gobierno:** Democracia parlamentaria
- Moneda:** 1 Dólar de Trinidad y Tobago (TT\$) = 100 cents.

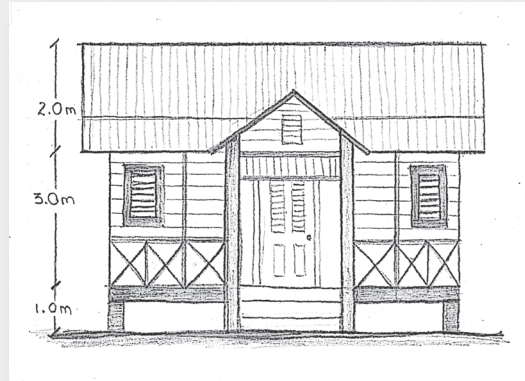
5.10 Trinidad y Tobago





CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

- Profusión de encajes de madera que decoran, filtran o tamizan la luz hacia los espacios internos.



- Arquitectura victoriana caribeña con manifestaciones arabescas.



- Contraste entre construcción, decoración y vegetación formando un conjunto armonioso.

- Ejemplo de la aplicación de colores de intensos y contrastantes.



Fig.5.27. Arquitectura victoriana caribeña en Trinidad y Tobago

Fig. 5.28 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Trinidad y Tobago

Trinidad y Tobago

Trinidad fue colonizada por los españoles y durante las guerras napoleónicas, una expedición inglesa ocupó la Isla, la cual fue cedida por España a Inglaterra, en 1802.

En Puerto España (su capital) las mansiones victorianas, las mezquitas, y otras manifestaciones y estilos, imprimen en la arquitectura urbana un sello exótico y característico.

En Puerto España son visibles las mansardas, las buhardillas, galerías, persianas de madera y una profusión de decoración gingerbread.

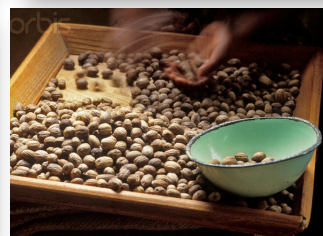
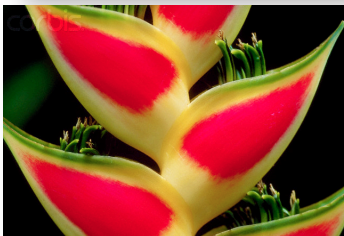
Una casa típica de Trinidad y Tobago posee tres dormitorios, un corredor con encajes y un pórtico de hierro y soportales sobre columnas de este material.

Estos trabajos de hierro que se conservan aún en algunas casas de Puerto España, se parecen mucho a los de Nueva Orleans, África del Sur y Australia, también guardan una gran similitud con los de Panamá.(4)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Espicias de Granada



Granada posee un territorio de 12 millas (18km) de ancho y 21 millas (34km) de largo, y formada por un terreno volcánico montañoso. Esta topografía dota a Granada con uno de los paisajes más bellos y variados del Caribe, con lagos, plantas y animales de diversas especies.

A veces se refieren a Granada como la "Isla de las Especies", y con más especias por milla cuadrada que en ningún otro sitio del planeta.

Los primeros habitantes de los que se tiene evidencia fueron los indios Arawak, que fueron sustituidos más tarde por los Caribs antes de 1300. El primer intento de asentamiento europeo fue en el año 1609, pero los Caribs pusieron gran resistencia y no fue hasta 1650 que los franceses pudieron reivindicar la isla como suya. Más tarde, la organización sindical promovida por Eric Gairy Los EE.UU. estaban convencidos de que las pretensiones del NJM eran convertir a Granada en una pequeña Cuba, y por eso, desde 1980 en adelante, incrementaron la presión política sobre el Gobierno. Cuatro partidos políticos se unieron para formar el Nuevo Partido Nacional (NPN), que ha dominado el panorama político desde entonces.

País (nombre oficial): Granada.

Capital: Saint George's.

Superficie: 131 millas, 2340 km².

Población: 89.227 (est. julio 2001).

Lenguas: Inglés (lengua oficial); Patois, un dialecto de franco-africano.

Alfabetismo: 98,0% total; 98,0% hombres; 98% mujeres (est. 1970).

Religiones: Católicos 53%, Anglicanos 13,8%, otras Protestantes 33,2%.

Expectativa de vida: Hombres: 62,74 años; mujeres: 66,31 años (est. 2001).

5.11 Granada



Fig. 5.29 Imágenes ilustrativas del caribe en Granada, de la flora y actividades cotidianas.



CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

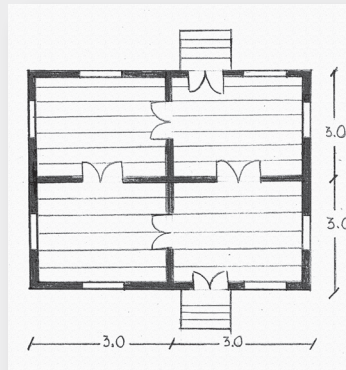
- Además de las características victorianas, se puede apreciar un elemento más: los toldos protectores con tapetillos para las ventanas, esto debido a las condiciones meteorológicas de la isla.



Las viviendas son construcciones simples, con muchos dormitorios.

Las fachadas son sencillas, dos ventanas y una puerta a un costado.

Los cimientos son en pilotes de concreto.



- Aunque se pueda considerar la casa como modesta y pequeña, posee una estancia hexagonal que la diferencia del resto. Nótese que esta pintada diferente para resaltarla aun más.

Fig. 5.31 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al caribe en Granada

Granada

Los cerramientos para la ventanería no solo funciona como tamizador de luz y para guiar el flujo del aire al interior de la habitación. Además hay puertas plegables hechas de persianas para ventanas que se abren horizontalmente y otras que se abren verticalmente generando así parasoles y captando la brisa.

La filigrana cumple doble función: decorativa y para guiar y evacuar, el agua que en ciertos casos escurre por los aleros de las viviendas, ya que las condiciones de lluvia son intensas, sobre todo al paso de huracanes.

La puerta principal en la mayoría de los casos posee un marco virtual que lo genera el ritmo de columnas de la galería perimetral de la viviendas. De esta manera refuerza las áreas de mayor jerarquía a nivel de fachada.

La madera es el material por excelencia, aunque en la actualidad, se utiliza combinado con la lámina de cinc y el concreto.

Las elevadas alturas para provocar temperaturas internas agradables, proporciona oportunidades para abrir vanos y permitir la ventilación cruzada en los espacios internos de la vivienda.

Fig. 5.30 Arquitectura victoriana caribeña en Granada, ejemplos de adaptaciones y creatividad

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 2.51 Imágenes ilustrativas del Caribe en Barbados, el mar es motivo de inspiración para proveer de terrazas amplias que otorguen vistas espectaculares, sombras y frescura.

Esta isla es parte de las Pequeñas Antillas. Mide 34 kilómetros de largo por 23 kilómetros de ancho. Se cree que en el siglo XVI los exploradores portugueses arribaron a la isla plagada de árboles, que pronto desaparecieron en 1627, por el uso excesivo en los asentamiento de personas. En 1663 pasó a la Corona Británica y se radicaron colonos ingleses.

Después de muchos alborotos y acontecimientos históricos durante tres siglos, la isla logró su independencia en 1961, y entró a formar parte de la Commonwealth, el 30 de noviembre de 1966.

- País (nombre oficial):** Barbados
- Capital:** Bridgetown
- Superficie:** 166 millas² 430 km²
- Población:** 275.330 (est. julio 2001)
- Lenguas:** Inglés
- Alfabetismo:** 97,4% total; 98,0% hombres; 96,8% mujeres (est. 1995)
- Religiones:** Protestantes 67% (Anglicanos 40%, Pentecosteces 8%, Metodistas 7%, otras 12%), Católicos 4%, ninguno 17%, otras 12%.
- Expectativa de vida:** Hombres: 70,66 años; mujeres: 75,86 años (est. 2001)
- Gobierno:** Democracia parlamentaria.
- Moneda:** 1 Dólar de Barbados (Bds\$) = 100 cents.

5.12 Barbados



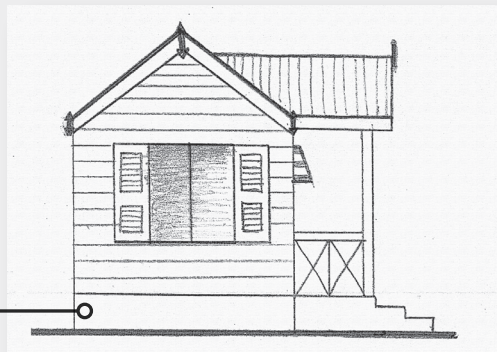


Fig.5.32 Arquitectura victoriana caribeña en Barbados

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Las fachadas son simétricas, con una puerta central y con pórtico y dos ventanas con parasoles, para protegerse del sol.



Las casas de Barbados, utilizan una base de piedras y concreto, como cimentación para evitar la humedad.

Es parte de la tradición inglesa, el uso de corredores cubiertos totalmente por persianas.

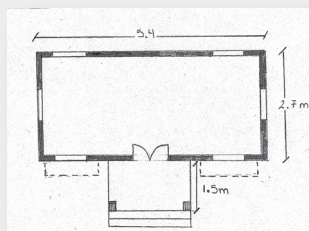


Fig. 5.33 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en Barbados

Barbados

Junto con St. Kitts, esta isla fue el primer territorio ocupado por los británicos en las Antillas. Bridgetown (su capital) fue fundada en 1628, y en unos pocos años el poblado había desarrollado un tejido urbano de callejones y angostas calles y ya para 1640 contaba con el edificio del Parlamento, conocido como "State House".

En la arquitectura de Bridgetown, se observan casas victorianas y de estilo gingerbread. Esta ciudad guarda un gran parecido con la Ciudad de Colón, República de Panamá.

Las galerías perimetrales, los detalles de decoración gingerbread, así como los balcones de hierro, también son visibles en esta ciudad-puerto. En materia de ventanas, abundan las de persianas de madera que se parten en dos secciones, las que se proyectan inclinadas al exterior.

En muchos casos, las persianas son utilizadas para forrar las galerías que dan hacia la calle, para tamizar la luz solar y lograr mayor privacidad. También cuenta Barbados con magníficas casas de las viejas plantaciones de azúcar, como "Villa Nova", situada en St. John y "St. Nicholas Abbey", en St. Peter, una de las más antiguas y grandes en el Caribe. (4)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 5.34 Imágenes ilustrativas del caribe en Santa Lucía

Santa Lucía es un pequeño país ubicado al norte de San Vicente y las Granadinas y al sur de la isla de la Martinica, en el Mar Caribe.

Los primeros pobladores indígenas llegaron provenientes de Sudamérica alrededor del siglo III pero con el tiempo fueron asimilados por la tribu de los caribes. Dada la conveniencia de su puerto en Castries, la isla fue disputada constantemente entre el siglo XVI y el XVII, cambiando de manos al menos catorce veces entre el gobierno de Francia y el del Reino Unido, siendo este último quien obtuvo la posesión definitiva el año de 1814. En 1967 la corona británica le otorgó a la isla mayor autonomía para administrar sus asuntos internos y finalmente el 22 de febrero de 1979 obtuvo la independencia.

Santa Lucía es una isla volcánica con 158 kilómetros de costa. La cultura de Santa Lucía tiene fuertes influencias africanas, producto de la inmigración y el comercio de esclavos que históricamente padeció la isla.

País (nombre oficial): Santa Lucía

Capital: Castries

Superficie: 239,38 millas², 620 km²

Población: 158.178 (est. julio 2001)

Lenguas: Inglés (lengua oficial); dialecto de Francés

Alfabetismo: 67,0% total; 65,0% hombres; 69% mujeres (est. 1980)

Religiones: Católicos 90%, Protestantes 7%, Anglicanos 3%

Expectativa de vida: Hombres: 69,0 años; mujeres: 76,39 años (est. 2001)

Gobierno: Democracia parlamentaria del estilo de Westminster

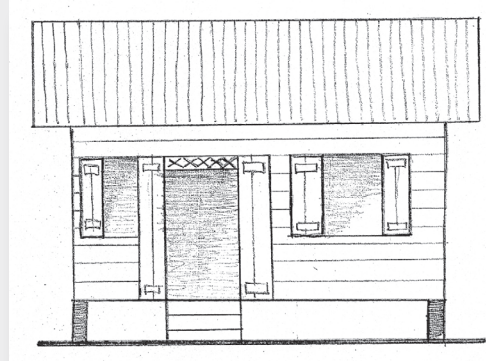
Moneda: 1 Dólar del Caribe Oriental (EC\$) = 100 cents.

5.13 Santa Lucía



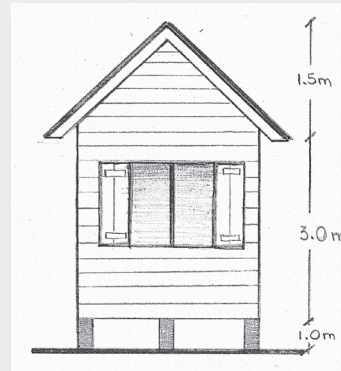


CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Uso conjunto de madera para cerramientos (paredes) y el metal para las columnas y las filigranas en barandas y tapicheles.

Las casas en su mayoría son pequeñas, de dos dormitorios, con pilotes y de fachadas no simétricas.



Buhardillas cuyo uso es para ventilar los cielos internos y sacar el aire caliente.

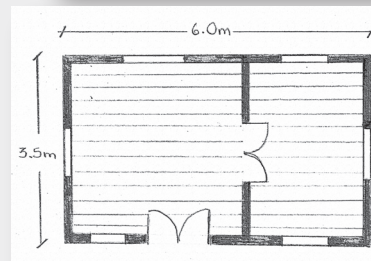


Fig. 5.36 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Santa Lucía

Santa Lucía

En Santa Lucía se aprecian casas de dos niveles con cubiertas de fuerte inclinación o pendiente para una rápida evacuación del agua y volúmenes que sobresalen del mismo para ventilar los cielos y sacar el aire caliente de la misma

Muchas veces se soluciona la ventilación e iluminación de pasillos que conducen a dormitorios o distintos aposentos, con ventanas y puertas francesas que estos a su vez comunican con balcones o jardines internos.

Los balcones en este estilo de vivienda son para vivirlos, son las áreas más frecuentadas, los que se utilizan para conversar con el vecino, para recibir a las visitas, para jugar, para contemplar un atardecer, para dormirse en una hamaca, para tomar el café y para actualizarse de las noticias.

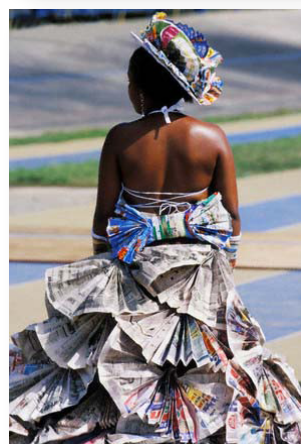
Es común ver en los habitantes de Santa Lucía, pasar mucho tiempo en los balcones. Es el sitio predilecto para descansar sobre hamacas, recibir visitas, conversar con amigos, vecinos, jugar, contemplar el ambiente y los atardeceres.

De ahí que estos isleños, decoren con esmero las barandas, pilares, puertas principales y ventanas.

Es en tal sitio donde el constructor puede hacer derroche de creatividad para exhibir y distinguirse entre las otras, ya que es difícil encontrar viviendas iguales, de allí el valor de cada una.

Fig.5.35 Arquitectura victoriana caribeña en Santa Lucía

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Cuando Colón descubrió Martinica en 1493, afirmó que era “el país más hermoso del mundo” y decidió bautizar a la isla en honor de San Martín. Antes de su llegada, Martinica estaba habitada por las culturas arawak y caribe, quienes llamaban a la isla Madinina (“isla de las flores”).

Pese a que los ingleses llevaron a cabo algunos intentos de ocupar la isla durante los siglos XVIII y XIX, Martinica ha permanecido en manos francesas junto con Guadalupe desde 1635.

El turismo juega un papel vital en la economía nacional. Los visitantes tienen la oportunidad de apreciar la herencia criolla y francesa de sus habitantes, que se refleja en sus costumbres, comida y lenguas. La mayoría de los martiniqueses son una mezcla de descendientes de los colonos franceses del siglo XVII y de los esclavos traídos desde África para trabajar en las plantaciones de la isla.(11)

Además del turismo, una de las más importantes actividades productivas de la isla, desde la colonia, es el cultivo de la caña de azúcar.

5.14 Martinica



Fig. 5.37 Imágenes ilustrativas del caribe en Martinica y sus atractivos principales: las playas de arena blanca



CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

Nótese el uso de lucernillas para ventilar y el manejo de aleros quebrados para cubrir los corredores y dar jerarquías.

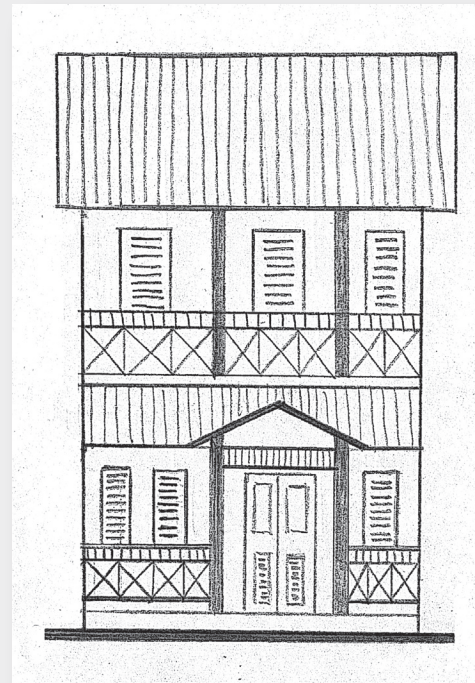
En cuanto a los colores, utilizan los tonalidades claras debido a la influencia francesa de su colonizadores.



Así te ha llamado el Sol, la brisa y la playa, la tarde gris el matiz del arcoiris, las orillas, las costas los cuatro vientos



Fig.5.38 Arquitectura victoriana caribeña en Martinica



Utilización de guardillas, como habitaciones contiguas al tejado, además del protagonismo de las escaleras de la entrada principal.

Fig. 5.39 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al caribe en Martinica

Martinica

En la isla de Martinica, se pueden apreciar muchas viviendas de estilo victoriano, pero con un evidente predominio de influencia francesa, como por ejemplo en las conocidas construcciones: Fort de France, Saint-Pierre y Saint Anne.

Aspectos sobresalientes de las construcciones: es el uso de los amplios espacios, doble altura, altas puertas y ventanas, mayor uso del hierro.

Se le da relevante importancia a la decoración de la entrada principal junto con el entorno vegetal.

Un aspecto rescatable en mencionar, es la conservación de amplias viviendas, construidas durante el siglo XVII, en madera, piedra y concreto.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

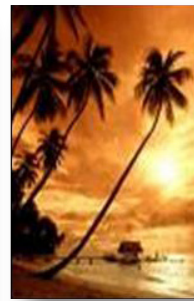


Fig. 5.40 Images ilustrativas del caribe en Dominica

Dominica fue descubierta por Cristóbal Colón el 13 de noviembre de 1493. En 1632 los franceses ocuparon la isla pero en 1763 fue cedida a Gran Bretaña por el Tratado de París. En 1967 adquirió autonomía como estado asociado al Reino Unido y siguió regida por éste en su política exterior.

Dominica logró independencia el 2 de noviembre de 1978 como república dentro de la Commonwealth of Nations y entró a integrar la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Poblada por un alto porcentaje de habitantes negros, descendientes de los esclavos traídos de África en el Siglo XVIII. También se encuentran en la isla pequeños grupos de indígenas caribes, que viven en el Territorio y Reserva de los Indios Caribe, y en general viven de la pesca y trabajan sus granjas.

País (nombre oficial): Mancomunidad de Dominica.

Capital: Roseau

Superficie: 291 millas² 754 km² .

Población: 70.786 (est. julio 2001)

Lenguas: Inglés (lengua oficial); dialecto de Francés

Alfabetismo: 94,0% total; 94,0% hombres; 94% mujeres (est. 1970).

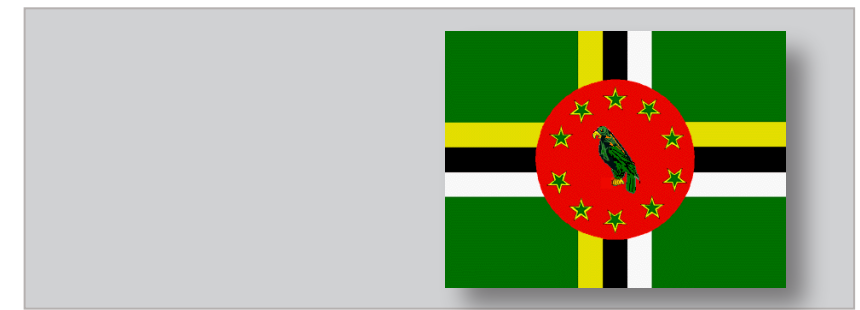
Religiones: Católicos 77%, Protestantes 15% (Metodistas 5%, Otros 3%).

Expectativa de vida: Hombres: 70,74 años; mujeres: 76,61 años (est. 2001).

Gobierno: Democracia parlamentaria.

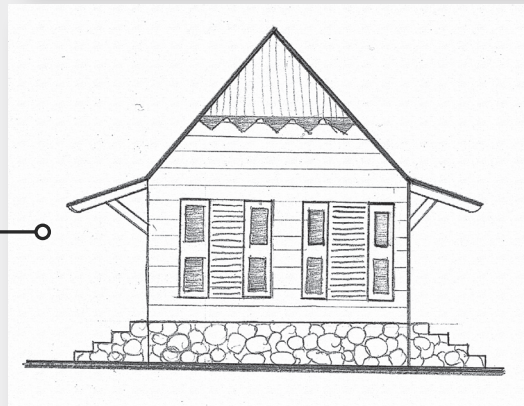
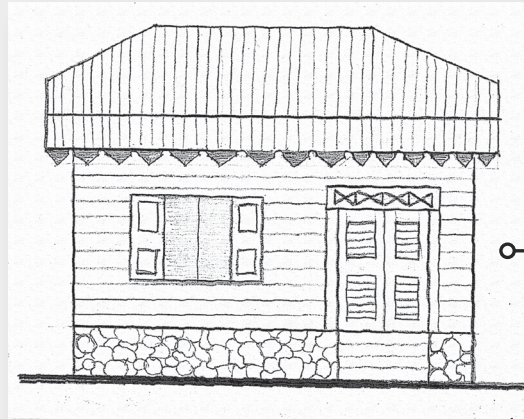
Moneda: 1 Dólar del Caribe Oriental (EC\$) = 100 cents.

5.15 Dominica





CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Dominica es una isla muy lluviosa, por lo que las casas no suelen tener galerías, además los aleros son extensos y con filigranas para dirigir el agua llovida, hacia canoas y aceras.

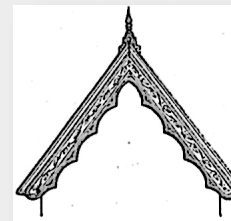


Fig. 5.42 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Dominica

Dominica

Victoriano: búsqueda de lo tradicional de la arquitectura vernácula inglesa. Se introdujo en el país en la década de 1870. Se desarrolló principalmente en la ciudad de Puerto Plata, que en este segundo período ostentó el puerto de mayor intercambio comercial con el extranjero.

Las viviendas, presentan las siguientes características:

- Edificaciones construidas principalmente en madera (debido al costo), y también en ladrillo.
- Estancias poliédricas (tres a cinco lados) operaban como ventanas salientes.
- Multiplicación en las fachadas de saledizos, cornisas, aquilones, ventiladores, columnetas, balaustres torneados.
- Calado diverso de los festones de los aleros, extendiéndose su uso a los topes de galerías y a fachadas laterales.
- Elementos rústicos en madera, finamente trabajados.
- Piezas en hierro, fabricadas en serie, e importadas y ensambladas aquí.
- Variantes de estilo "angloantillano" y "gingerbread" (pan de jengibre).
- Puertas y ventanas francesas, inglesas y americanas.
- Balcones victorianizados.
- Adornos exteriores de madera torneada (balaustres, ménsulas) o taladrada (ventiladores, tímpano de frontones, festones variados, parte superior de los tabiques separando las piezas de las casas).
- Paredes y techos forrados de tabloncillos muy trabajados.
- Puertas de persianas francesas de madera.
- Ventiladores de diseños geométricos en madera, motivo abanico, sobre las puertas.

Fig.5.41 Arquitectura victoriana caribeña en Dominica

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Fig. 5.43 Imágenes ilustrativas del caribe en Guadalupe

Guadalupe (palabra proveniente del árabe Wad al luben que significa "río escondido") es un pequeño archipiélago de Las Antillas, en el Mar del Caribe y que actualmente es un departamento de ultramar de Francia.

Antiguamente se llamaba Karukera, que significaba "la isla de las bellas aguas". Fue descubierta por Cristóbal Colón el 14 de noviembre de 1493, en su segundo viaje a América y le dio su actual nombre en honor de la Virgen Santa María de Guadalupe, Extremadura, España.

En 1635, los franceses desembarcan en la isla en Pointe Allègre e inician una guerra contra los indios Caribes, tomando posesión de la isla el 28 de junio. El 19 de marzo de 1946, Guadalupe deja de ser una colonia y se convierte en departamento de ultramar de la República Francesa.

La población de Guadalupe, ampliamente mestizada, es el producto del encuentro de los amerindios, europeos, africanos e indúes, que juntos elaboraron en el curso del tiempo una cultura llamada creôle.

5.16 Guadalupe





CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

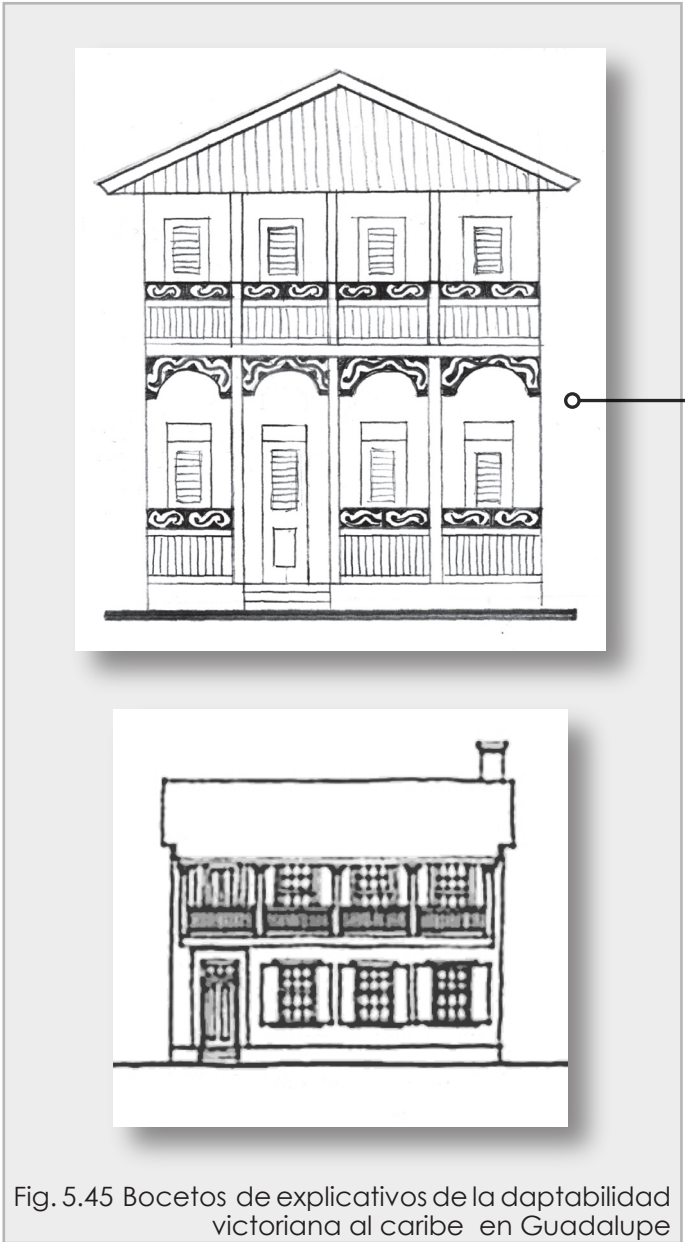


Fig. 5.45 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Guadalupe

Guadalupe

Una característica específica de Guadalupe, es el manejo de tonalidades claras o colores con poca intensidad. Curiosamente en otras islas caribeñas de influencia francesa, ejemplo Haití, se utilizan colores más llamativos.

Otra variable es la fuerte similitud entre las casas de Guadalupe y Louisiana, especialmente en la estructuras de hierro, y ello se debe a que muchas partes de las mismas fueron importadas de los Estado Unidos a finales del siglo XIX.

Para mayor aprovechamiento al máximo del espacio, son típicas las casas de varios pisos, con su balcón al frente de la calle, con la intención de refrescar y socializar.

Este estilo de casa se presta mucho para la interpretación personal del constructor, generando con ellos la implementación de distintos soluciones para la evacuación de agua llovidas, distintos materiales, colores, texturas, tipos de ventanas, puertas y alturas.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

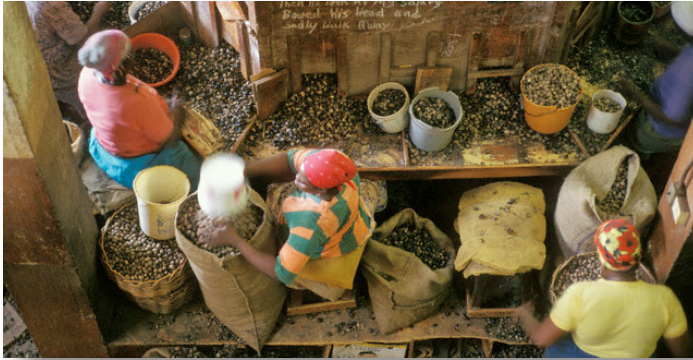


Fig. 5.46 Imágenes ilustrativas del caribe en Puerto Rico, y el cultivo de café.

El término hace alusión a las riquezas que partían del puerto de San Juan Bautista. Cristóbal Colón bautizó a la Isla con el nombre de San Juan Bautista. Los indios taínos llamaban a la isla Borikén, lo cual evolucionó a Borinquen, nombre que todavía se utiliza en referencia a Puerto Rico. De allí surge el gentilicio “boricua”, cual es sinónimo de “puertorriqueño”.

La isla de Puerto Rico fue descubierta el 19 de noviembre de 1493 por Cristóbal Colón, en su segundo viaje de exploración.

Durante siglos, el Imperio Español y el Imperio Británico lucharon entre sí por la posesión de esta isla. La isla de Puerto Rico fue posesión colonial de España durante más de 400 años, como lo fue también Cuba.

Los Estados Unidos entraron en la historia puertorriqueña al invadir la Isla el 25 de julio de 1898 durante la Guerra Hispano-Americana.

El 10 de diciembre de 1898 se firmó el Tratado de París, por el que Puerto Rico y el resto de los territorios coloniales (Cuba y Filipinas) del Imperio Español se cedieron a los Estados Unidos.

La mayoría de los puertorriqueños son conscientes de que mediante esa transacción no obtuvieron la libertad, sino sólo un cambio de colonos.

Puerto Rico cuenta con una de las infraestructuras más modernas del Caribe y América Latina.

5.17 Puerto Rico



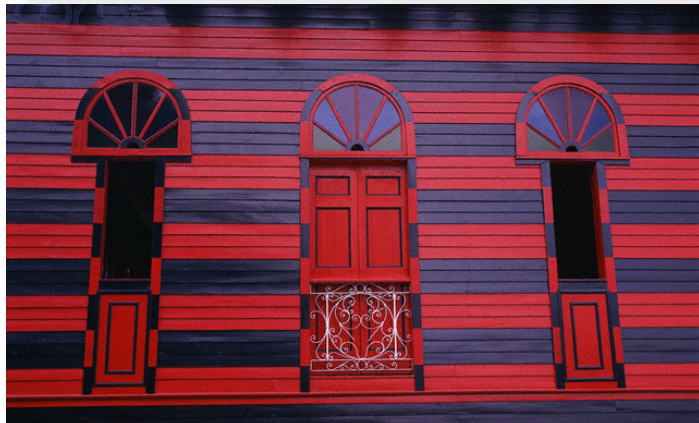
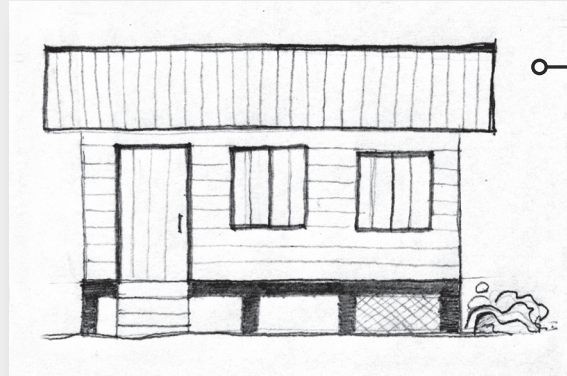


Fig 5.47 Arquitectura victoriana caribeña en Puerto Rico

CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Las distribuciones arquitectónicas de este estilo de viviendas, son sencillas, rectangulares, compuestas de cuadrados (aposentos) de 3m x 3m, colocados en serie y comunicados por unas puertas centrales.

La ventaja que poseen, es la facilidad de añadir mas espacios habitables, sin problemas, ya que emplean cimientos por pilotes

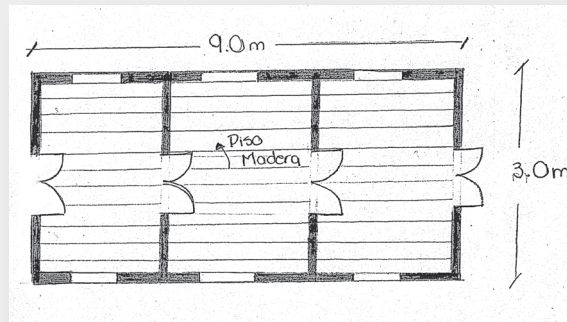


Fig. 5.48 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Puerto Rico

Puerto Rico

En el estilo victoriano caribeño de Puerto Rico, es típico observar las edificaciones soportadas por pilotes o postes, en su mayoría con pisos de madera, ventanas perimetrales que otorgan frescura interior en los aposentos.

También techos a dos aguas, exceptuando edificaciones, mucho mas elaboradas que incluían fachadas hexagonales, las cuales requieren cubiertas mas elaboradas.

En su mayoría son construcciones con una planta de distribución sencilla, sin muchos espacios específicos, con la finalidad de permitir la libre circulación del viento.

Es importante aclarar que estas casas representaban al grueso de la población trabajadora sin exceso de recursos económicos para invertir en bienes inmuebles. De allí su eficacia inmediata con los factores climáticos y su modestia en el uso de los materiales y costumbres reflejadas en la arquitectura victoriana caribeña.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

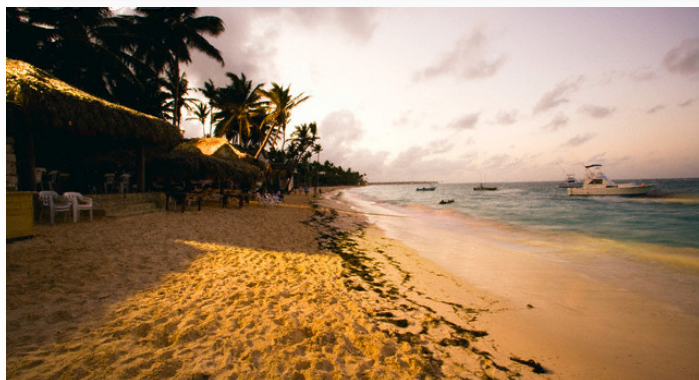


Fig. 5.49 Imágenes ilustrativas del caribe en República Dominicana

Cristóbal Colón llegó a la isla el 5 de diciembre de 1492 durante su segundo viaje, y la llamó isla La Española. El territorio de la República Dominicana comprende un territorio de 48.730 km², de los cuales 350 km² están cubiertos por el agua, la cual la hace la segunda isla en tamaño de las Antillas. Este territorio insular, es compartido con Haití.

Durante los inicios del siglo XX, la inestabilidad política y económica y el atraso en los pagos de los empréstitos realizados durante el siglo XIX, dieron pie a lo que se denominó la Primera Invasión Estadounidense, que se extendió desde 1916 hasta 1924. Durante el período 1924-1930, la economía dominicana vivió un período que se denominó la Danza de los Millones, motivado principalmente por el aumento en los precios internacionales de la caña de azúcar.

La cultura dominicana es una mezcla de varias etnias, resultante de las migraciones y de las ocupaciones militares (española, francesa, y estadounidense).

Los dominicanos son ahora, uno de los grupos más grandes de latinos en EE. UU.

País (nombre oficial): República Dominicana
Capital: Santo Domingo
Superficie: 18.815 millas², 48.730 km²
Población: 8.581.477 (est. julio 2001)
Lenguas: Español
Alfabetismo: 82,1% total; 82,0% hombres; 82,2% mujeres (est. 1995).
Religiones: Católicos 95%
Expectativa de vida: Hombres: 71,34 años; mujeres: 75,64 años (est. 2001)
Gobierno: Democracia representativa
Moneda: 1 Peso Dominicano (RD\$) = 100 cent.

5.18 República Dominicana

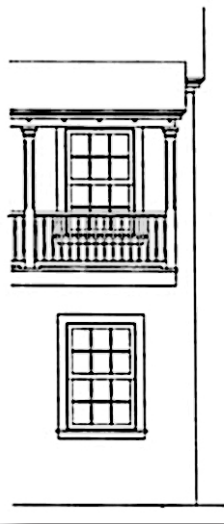




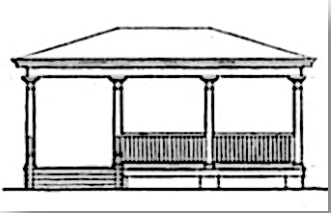
Fig.5.50 Arquitectura victoriana caribeña en República Dominicana

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

El balcón es un recurso más, de aprovechamiento del espacio, ya que se utiliza como una extensión de la casa, para ventilar, decorar y socializar.



Típica utilización de la filigranas en la parte posterior de las puertas, como elemento decorativo y de ventilación.



Calado de madera en puertas que funcionan simultáneamente como ventanas.

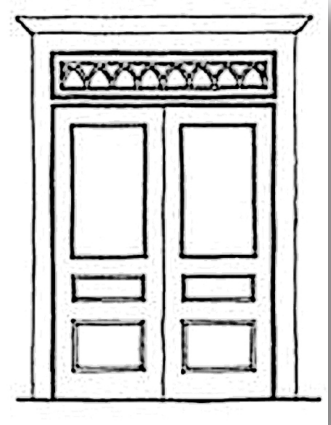


Fig. 5.51 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en República Dominicana

República Dominicana

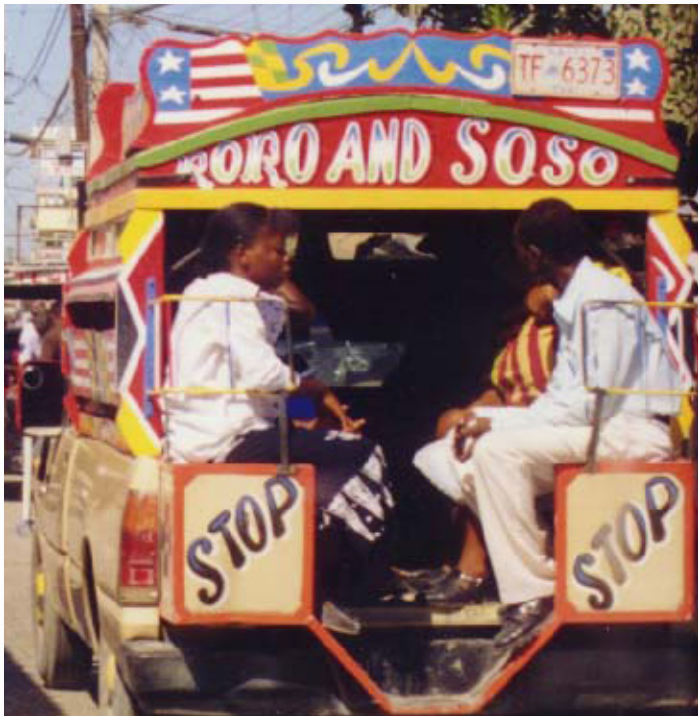
La arquitectura es característica por la mezcla de materiales, tanto para los techos (cubiertas de zinc, tejas), como para los muros (madera, bloques, ladrillos, u hormigón) y los pisos (tabloncillos, cemento, mosaicos).

Algunas viviendas se distinguen por detalles y adornos, tipo "gingerbread", frisos, fantasías geométricas, balcones y balaustres, las dimensiones varían; todas reflejan un espacio de vida, un lugar que invita al reposo y a la intimidad...

Las casas de la mayoría de la población son de madera, de dos o tres aposentos.

Por las pocas dimensiones de los terrenos que tenían derecho los obreros, debían de construir en 2 o 3 pisos; además los frentes eran angostos y en la mayoría de los casos la configuración de la fachada era simétrica, no así en cuanto a pintura y adornos.

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Colón llegó en 1492 a La Española, que es también tierra haitiana. Levantaron el 24 de diciembre la primera construcción en el Nuevo Mundo, un fortín llamado “La Navidad”.

En esta zona abundaron posteriormente los ataques de piratas franceses, que tenían su base en la isla Tortuga; y ya en el Siglo XVII fue ocupada por Francia, cuyo dominio fue sancionado en 1697.

Es uno de los países más pobres, más subdesarrollados de América Latina. Las muchas plantaciones de caña de azúcar hicieron que se trajeran esclavos negros de África para explotarlos en el trabajo en los cultivos. Y esto marco acentuadas barreras sociales. La esclavitud dejó de existir en el S. XVIII, las diferencias se mantienen.

5.19 Haiti

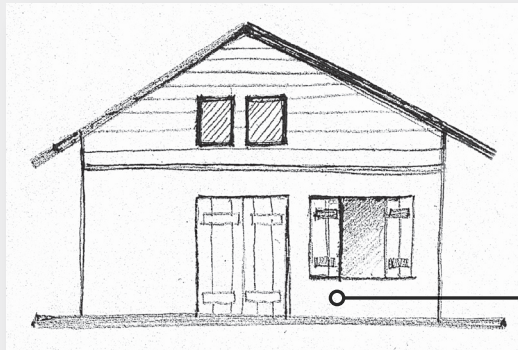


Fig. 5.52 Imágenes ilustrativas del caribe en Haïti

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

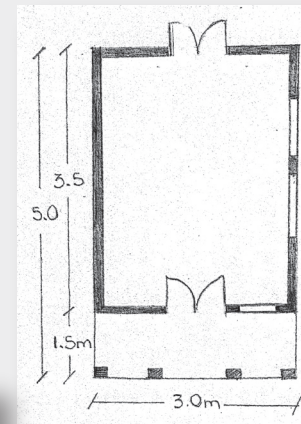


Fig.5.53 Arquitectura victoriana caribeña en Haití



Es característico viviendas de un solo aposento y en ciertos casos con corredores. No emplean pilotes.

Los cerramientos de las ventanas no son con aberturas, sino de madera sólida, para cerrar durante la noche.



Los materiales constructivos de las casas haitianas, no son nada sofisticados.

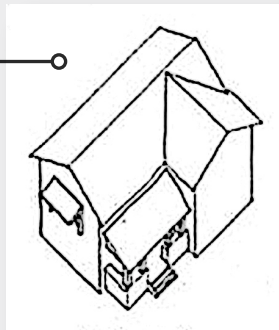


Fig. 5.54 Bocetos de explicativos de la adaptación victoriana al Caribe en Haití

Haití fue ocupada por Francia en el Siglo XVII, dominio que quedó sancionado en 1697. En 1749 los franceses fundaron Puerto Príncipe e influyeron en las formas de construir lo que dio paso a la formación de una interesante arquitectura "franco-caribeña".

Estas manifestaciones arquitectónicas se pueden apreciar en las mansardas del "Palais des Ministeres" o las antiguas mansiones que se levantan en la Avenida John Brown, y otros sitios de la ciudad. Pero lo que más llama la atención son las casas donde predomina el delirante estilo "gingerbread". Estas casas gingerbread, con sus torrecillas, cornisas, balcones y trabajos bordados de celosías, reflejan un particular encanto dentro de la arquitectura haitiana y caribeña en general.

Igualmente, los balcones y las barandas de hierro de algunas casas, como la 10 Grand-Rue, de la Ciudad de Jacmel y otras de la Ciudad de Cabo Haitiano, se acercan ligeramente a las de Panamá y Nueva Orleans.

Se da también en Puerto Príncipe, como una invariante de la arquitectura caribeña, los balcones y las galerías frontales y perimetrales, así como los soportales.

Se esmeran en decorar y trabajar barandas de balcones, celosías y tragaluces.

Usan puertas de doble juego, donde hacia el exterior abre la que da seguridad y hacia el interior una transparente de persianas

Estos rasgos artísticos se encuentran también en viviendas de Haití, San Andrés, Jamaica, Puerto Plata y Panamá. (4)

PAISES AMERICANOS CON UNA FUERTE INFLUENCIA DE ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA



Alumbra la luz de Dios aquel santuario en el mar y por eso te han llamado, "El Santuario del Caribe"



Fig. 5.55 Imágenes ilustrativas del caribe en Bahamas

El país lo conforma un conjunto de 700 islas e islotes situados a ambos lados del Trópico, a lo largo de 1.000 kilómetros. Las islas apenas asoman su terreno por encima del nivel del mar. El clima es muy acogedor en cualquier época del año.

El turismo es la piedra angular de la economía bahamense; es la fuente más grande de empleo en el sector privado que tiene el país. Las Bahamas ofrecen, de hecho, uno de los ejemplos más extremos de la creciente tendencia del Caribe a depender del turismo como medio de supervivencia económica. El turismo ha permitido un grado de prosperidad económica que ha despertado el asombro en casi toda la región.

País (nombre oficial): Mancomunidad de las Bahamas.

Capital: Nassau.

Superficie: 5.382 millas, 2 13.940 km²

Población: 297.852 (est. julio 2001) **nota:** las estimaciones para este país consideran explícitamente los efectos de exceso de mortalidad debido al SIDA.

Lenguas: Inglés, Criollo (entre los inmigrantes de Haití)
Alfabetismo: 98,2% total; 98,5% hombres; 98% mujeres (est. 1995).

Religiones: Bautistas 32%, Anglicanos 20%, Católicos 19%, Metodistas 6%, Church of God 6%, otros Protestantes 12%, ninguno o desconocido 3%, otras 2%.

Expectativa de vida: Hombres: 67,27 años; mujeres: 73,71 años (est. 2001).

Gobierno: Democracia parlamentaria constitucional.

Moneda: 1 Dólar Bahamiano (B\$) = 100 Cent.

5.20 Bahamas

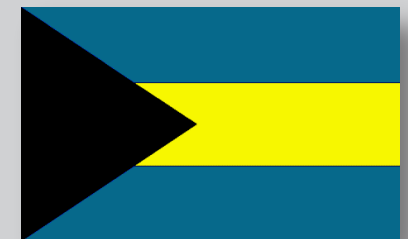




Fig.5.56 Arquitectura victoriana caribeña en Bahamas

CARACTERISTICAS DE LA ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA

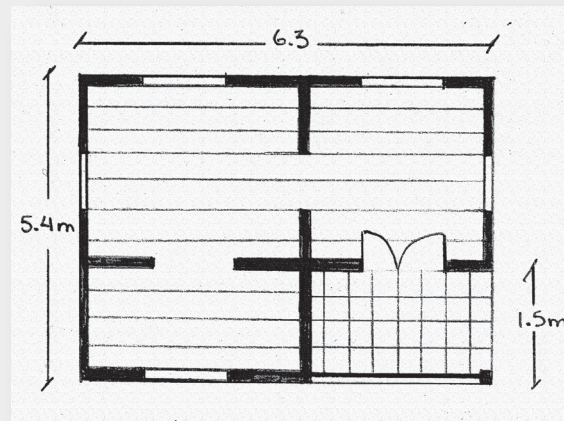
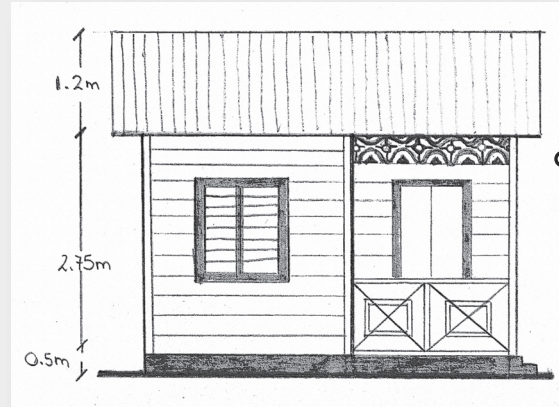


Fig. 5.57 Bocetos de explicativos de la daptabilidad victoriana al caribe en Bahamas

Bahamas

Es Bahamas un buen ejemplo del estilo victoriano caribeño. Ha sido un enclave estratégico comercial con un fuerte interés turístico. De allí que las viviendas de los habitantes se diferencien de las otras islas basadas sus actividades en la agricultura y la pesca.

Es frecuente encontrar residencias de lujo en buen estado de conservación, esto con la finalidad de mantener un rasgo cultural caribeño que los caracteriza y los diferencia entre muchos países.

De igual manera las viviendas pequeñas, de la clase trabajadora respetan y mantienen los conocimientos heredados que se manifiestan claramente en:

- Uso de filigranas de madera en buhardillas, aleros, marcos de ventanas y puertas.
- Colores intensos y contrastantes.
- Uso de tablillas de madera para paredes.
- Las viviendas no son elevadas en pilotes, sino que tienen un contrapiso de concreto.
- Por ser un sitio turístico y en la actualidad en buen estado económico; sus habitantes utilizan el vidrio en ventanería conjuntamente con estrategias pasivas de ventilación y sombra, para generar bienestar interno.



Aquí se dieron la mano, los atabales de España con tambores Africanos.. Aquí se está construyendo una nueva raza de hombres: de hombres claros, de hombres libres productos del día y noche felices por ser iguales.

Tierra de esperanza verde inmenso, vientre infecundo que esta reclamando amor para su ansia nacional.

Entonces Negro por qué yo voy a pelear con vos si lo que vos más querés, es lo que más quiero yo. Esta tierra de verdor de verde oscuro Limón.

Domingo Argüello Noguera

6.1 GENERALIDADES

La costa caribeña costarricense tiene una extensión de 212 kilómetros y es una costa con una línea casi recta en toda su extensión. Desde la frontera de Panamá, hacia el norte hasta la frontera con Nicaragua en el río San Juan. El Caribe costarricense es interesante, por ofrecer un ambiente todavía natural y propio del Caribe. (1)

Este puerto es el más importante del país, aunque ha sido una de las últimas áreas en desarrollarse. Se destaca por el crisol de razas que en ella habitan y su población tiene distintos orígenes tales como español, jamaicano, italiano, antillas francesas, alemán, chino, judío, libanés, turco, inglés, nicaragüense, cubano, entre otros. (2)

Como resultado de su explosión demográfica, Puerto Limón, ha visto crecer el número de sus barrios, y en general la provincia cuenta con el índice de crecimiento demográfico más alto de Costa Rica,

desde la década de los setenta. Esta ciudad Caribeña ostenta una población de 105.000 habitantes (2005), quienes en su mayoría son de descendencia afro-caribeña. La ciudad ha aumentado en tamaño constantemente desde los años 70.

Además es importante señalar que un alto porcentaje de la población limonense practica diversos cultos; es la región costarricense con mayor diversidad religiosa.

El clima es cálido y tropical, los alrededores son hermosos y un reciente auge del turismo ha traído un nuevo foco a la ciudad.(1)

Sus calles y avenidas son amplias y bien trazadas y por ser la única ciudad costarricense en haber sido planificada urbanísticamente a finales del siglo XIX sus cuadrantes son exactos.(2)

A pesar de que el español es el idioma oficial, se practican otras lenguas como el inglés caribeño o mekatelyu por parte de la población afrodescendiente, además este se extiende por casi toda la provincia, así como los dialectos indígenas como el bribri y el cabecar hacia el interior del cantón, en los confines con Talamanca.

6.2 HISTORIA

En la época precolombina el territorio que actualmente ocupa la provincia de Limón, estuvo poblada por aborígenes de los grupos llamados Huetares, Suerres, Pococis, Tariacas, Viceitas y Derbis.

El 18 de setiembre de 1502, en el cuarto y último viaje Cristóbal Colón llegó, a las islas que los aborígenes denominaban Cariay o Cariari y a la isla Quiribi, hoy llamada la Uvita, la cual Colón bautizó con el nombre de la Huerta, por la variedad de su flora. Al llegar a

tierra firme, en la aldea de Cariari, queda impresionado por la riqueza indumentaria de sus pobladores y la exuberancia de la naturaleza de la zona por lo que la llamó Costa Rica.

El Puerto de Limón fue establecido en 1867 y consta del Muelle Alemán en frente de la isla Uvita y del muelle de Moín, donde los barcos están principalmente ligados a la exportación del banano y de fertilizantes al igual que al recibo del petróleo.(1)

En cuanto al origen del nombre de la Provincia se remonta a 1852, cuando por primera vez, se cita en un documento oficial el Puerto de Limón, el cual se le asignó al crearse la Comarca en 1870.

En 1871 se inician los trabajos de construcción del ferrocarril al Atlántico que uniría a San José con Puerto Limón con el fin de facilitar las exportaciones a Europa del café costarricense. Un año después llegan los primeros inmigrantes jamaicanos para trabajar en las obras del ferrocarril, aportando con ellos su lengua, cultura, religión y gastronomía. En 1890 acaba su construcción y Costa Rica se ve así unida por vez primera a su costa caribeña y al resto del mundo.

“Desde el fondo de los tiempos siempre hubo alguien antes que nosotros, alguien a quien desplazamos, alguien que nos marginó, alguien con quien luchamos y alguien con quien al final nos confundimos.”

Víctor Hugo Acuña
“Elogio de un inmigrante”, 1999

6.3 PRIMEROS INMIGRANTES AFRODESCENDIENTES A TIERRAS COSTARRICENSES.

Podemos ubicar la historia del inmigrante afrodescendiente a tierras ficas en tres momentos:

6.3.1 Primer momento:

La ocupación del istmo fue desigual y anárquica; rápida y fulminante en los casos de Guatemala y El Salvador, lenta y tardía en el caso de Costa Rica, y se realizó por medio de tres frentes; por tierra por el sur de México, por mar desde el Caribe y por el Pacífico desde Panamá. Entre los tres se dieron una serie de conflictos internos que terminaron en asesinatos entre miembros de los tres grupos. (3)

Terminada la conquista, la producción de cacao, añil, plata, bálsamo, zarzaparrilla y el comercio de esclavos indígenas permitieron a las primeras élites españolas sentar las bases de la naciente economía, pero sería la esclavitud de la población local lo que provocaría los más altos costos sociales. (3)

Es en ese período de articulación de actividades económicas y derrumbe demográfico cuando observamos la presencia de población de origen africano. Los primeros en llegar fueron los esclavos de servicio que acompañaron a los militares en la toma y conquista

del territorio centroamericano. Luego trabajaron en la explotación de oro y plata, en Nicaragua y Honduras. En los siglos XVII y XVIII trabajaron en la agricultura, en las haciendas, la ganadería, pesca de perlas, así como en los astilleros y en las actividades portuarias. (3)

Pero también fue significativa la población de origen africano en condición libre dedicados al comercio, a los trabajos urbanos, como arrieros, empleados de servicios, y artesanos, sin dejar de mencionar que en condición libre habrían llegado también otros tantos con los conquistadores.

6.3.2 Segundo momento:

Una vez que la Corona española se hubo convencido que América no era una ruta al oriente que desembocaba en el traspasio de China, sino un desmesurado continente que la providencia había interpuesto en su camino, se dispuso a colonizarlo por medio de la guerra de conquista y la urbanización de su territorio.(4) Desde 1492 hasta mediados del siglo XVII, España disfrutó sola del dominio colonial en América. (4)

Pero gradualmente, las potencias rivales aprovechando su debilitamiento y la vulnerabilidad de la frontera caribeña, comenzaron a apropiarse de territorios en los intersticios mal resguardados del Imperio. (4)

Es así como a partir de 1636 en las Antillas los franceses fundaron Saint Pierre, (1635), Basse Terre (1650), Le Petit-Gouave (1663), Le Cap Francais (1670), para continuar su ciclo de fundaciones hasta 1749, en que aparece Port au Prince, en Haití.

Los ingleses parten en 1617, asentándose en Belice; continúan su expansión en 1628 con Charles Town y Petit-Bourg en la Isla de Nevis, agregan Port Royal, Port Antonio y Kingston (1692) en Jamaica. En el siglo



Fig. 6.1 Vista area del cabo y bahía de Limón, en tiempos de la construcción del Ferrocarril.

XVIII se apoderan de St. George's en Grenada, que pertenecía a los franceses.

Holanda es la última en entrar en la región, con la creación de Willemstadt en Curacao y Fort Zelandia y Paramaribo en Surinam. Dinamarca, se apropió en el siglo XVIII de pequeñas islas donde echó las bases de los puertos de Christiansted, Saint-Croix y Charlotte-Amalie. (4)

Estos países colonizadores, recurren a la esclavización debido a la disminución sufrida por la población indígena durante la conquista y la colonización de América.

La confrontación de los europeos con los nativos conlleva, aparte del genocidio, la implantación de una ideología de subordinación para los habitantes de "Nuestra América". (5)

Desde el período de la conquista los nativos de las Indias Occidentales de la masa continental y los esclavos africanos se ven expuestos a la mediatización ideológica que los colonizadores instauran, al señalarlos como poseedores de una inferioridad étnica y cultural con respecto a los ingleses y los españoles.

Es importante recordar que alrededor de 1700, en América, la economía colonial se fundamenta en varios tipos de explotación:

- En primer lugar existen una serie de centros mineros en México y Perú; además regiones agrícolas y ganaderas.
- En segundo lugar, otra de las formas de la economía colonial es la plantación de caña de azúcar, cacao y especias.

Esta se instaura a fines del siglo XVII en las zonas tropicales con el fin de plantar un solo cultivo, y se

reproduce y adapta en las Antillas (6). La herencia colonial de la plantación se desarrolla a partir de la explotación de negros esclavos africanos; en el caso de la región Atlántica del continente y en las islas del archipiélago.

La colonización no española se orientó hacia la obtención de un provecho económico máximo, con un mínimo de inversión. Esto se produjo en pequeñas islas donde desarrolló el sistema de "plantaciones" trabajadas por esclavos y dedicadas a la producción del azúcar producto que obtenía los mejores precios en el mercado internacional. (4)

Costa Rica por su parte estuvo en medio de dos polos dinamizadores del uso de mano de obra esclava de origen africano. Perú y Nueva España, particularmente activos de 1550 a 1650 y el segundo el Caribe insular, activo de 1650 hasta finales del siglo XIX.

Esta se surtió de esclavos africanos en Panamá y Nicaragua desde finales del siglo XVI y durante todo el siglo XVII, cuando el descenso demográfico indígena y la consecuente disminución de mano de obra puso en evidencia uno de los problemas estructurales de la nueva economía: la falta de trabajadores. (3)

En Costa Rica no existió un mercado esclavista, así que los esclavos fueron comprados por comerciantes fuera de la provincia. Muchos de los esclavos del siglo XVII fueron oriundos de África pero la mayoría fueron criollos, nacidos en algún lugar de América y hacia finales de siglo nacidos en Costa Rica.

De 869 referencias encontradas, el grueso de los esclavos intercambiados o vendidos nacieron en América, los mulatos, pardos, zambos, y negros criollos son a lo lejos dominantes y su proporción tan elevada que podemos hablar de una primera población afrocostaricense claramente definida. (3)



Fig.6.2 Trabajadores de la obra del Ferrocarril al Atlántico, fotografía tomada entre los años de 1906 y 1909.



Fig. 6.3 Terminal del Este, en donde el ferrocarril encuentra las líneas de barcos del mundo.

6.3.3 Tercer momento:

A finales del Siglo XIX y principios del XX, llegaron españoles, chinos, italianos, árabes, judíos e hindúes. Algunos buscando trabajo en la construcción del ferrocarril y otros huyendo de la crisis económica de sus países, de la persecución o de la guerra. También llegaron otros europeos y estadounidenses, que se integraron principalmente a las actividades comerciales de las clases altas y medias. (7)

Las políticas migratorias costarricenses presentes en el siglo pasado y principios del actual, mostraron la existencia de criterios selectivos que privilegiaron la migración de europeos, incluyendo a los españoles los resultados no fueron tan cuantiosos como si ocurrió en otros países latinoamericanos.

La población inmigrante vino al país motivada por diversos mecanismos, algunos de los cuáles fueron:

- por inducción, a través de agentes que los contrataron en el exterior;
- por parentesco o familiaridad, ya que se establecieron "cadenas migratorias" que les proporcionaron un lugar de permanencia.
- por problemas políticos, como fue el caso de los inmigrantes provenientes de Cuba que llegaron a Costa Rica a fines del siglo XIX y
- algunos inmigrantes vinieron a probar suerte, tal vez una minoría.

Estos tipos de migraciones nos ilustra un factor importante: El factor de atracción; producidos por la migración inducida a través de contratos para traer inmigrantes con dos intenciones: primero, fines de poblamiento y segundo, con fines laborales, en donde la migración fue, en algunos casos, temporal, ya que lo que interesaba era la fuerza de trabajo que esta población podía ofrecer. (8)

Los pobladores afrocaribeños iniciales, pudieron tener acceso a la tierra en virtud de concesiones otorgadas por la United Fruit Co. en compensación por los años de trabajo asalariado en las actividades bananeras.

El retiro de la empresa al final de 1930, a raíz principalmente de la crisis provocada por el mal de Panamá, por la fuerte movilización obrera y por las crisis del mercado internacional del banano, también originó la campesinización de afrocaribeños y mestizos en la zona. Se intensificó la pobreza y por ende el abandono de la infraestructura ferroviaria.

La liberación de la presión por la tierra y la disminución del interés expansivo de la empresa agroindustrial, hizo que los pobladores afrocaribeños pudieran tener acceso a concesiones de tierra o a utilizar los baldíos existentes. (9)

Las regulaciones discriminatorias establecidas por el Estado en la negociación del acuerdo con la United Fruit Company para trasladar su actividad agroindustrial del litoral caribeño al Pacífico en 1938, que les impedía la libre migración hacia el centro del país, favorecieron sin duda este proceso. (9)

6.3.4 Construcción del ferrocarril al Atlántico e influencia afrocaribeña en las viviendas locales.

En la segunda mitad del siglo XIX, el ferrocarril fue sinónimo de progreso y bienestar. El joven estado costarricense no se privó de este sueño. (10)

El ascenso al poder del general Tomás Guardia, en 1870, marca el impulso efectivo al proyecto del ferrocarril. Cuando se pretende emprender la construcción de las vías férreas al mar Caribe, se

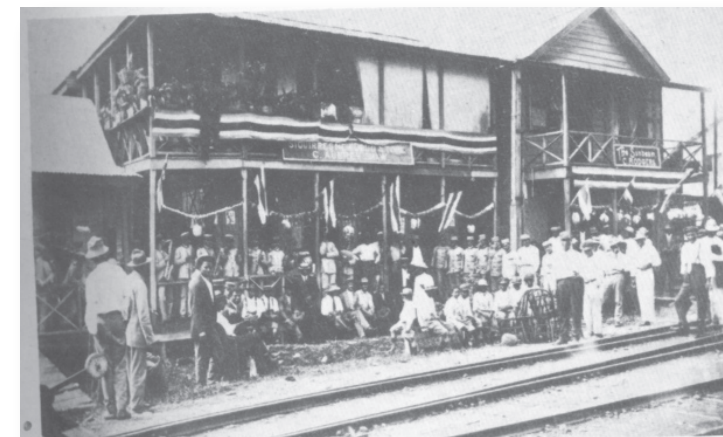


Fig. 6.4 Fotografía de Siquirres, la fecha exacta no se conoce, probablemente fue tomada en 1905.

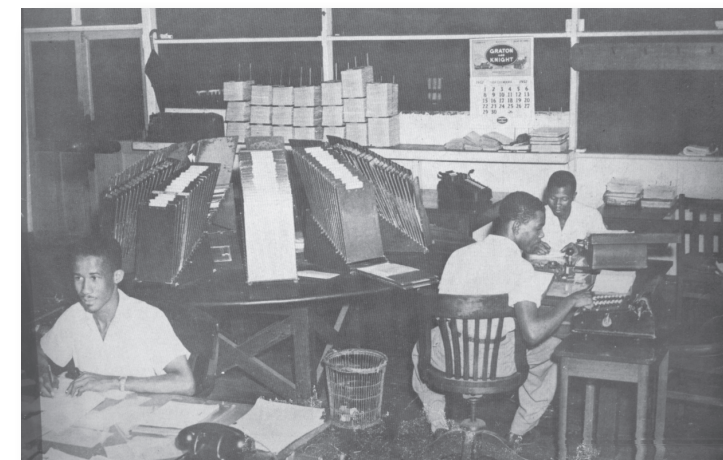


Fig. 6.5 Trabajadores afrodescendientes en tiempos de la construcción y funcionamiento del Ferrocarril.

contempló su articulación con el camino carretero al Atlántico. (11)

En el año de 1871, se inician los trabajos, financiados mediante empréstitos con una casa británica y ejecutados bajo la dirección de Enrique Meiggs Keith. Meiggs Keith asume los trabajos hasta el año de 1873, cuando por dificultades económicas de la obra, ve decrecer sus réditos por la flaqueza financiera estatal, abandona abruptamente el país y con ello, su compromiso empresarial.

Esta difícil situación impone un reto inmenso al Estado costarricense y a su sueño nacionalista de ferrocarril. (11). Es por ello que para el año de 1874, el Estado reestructura la Empresa del Ferrocarril de Costa Rica para poder asumir su administración.

Para esa nueva administración mantienen en sus puestos para labores de trazado y construcción a los contratistas extranjeros como Myers y Douglas, Wilson y Minor c. Keith, hermano de Enrique Meiggs Keith. Ellos tienen a su cargo la construcción de tramos de vía y puentes del Atlántico en las divisiones I y II. (11)

A raíz de las posesiones económicas absolutamente insalvables, el Estado costarricense cede en arriendo a Minor C. Keith la administración de la I y II Divisiones Atlánticas, por contrato celebrado el 10 de setiembre de 1879, donde además de la vía, toma posesión del equipo rodante, los talleres y demás instalaciones en Limón. (13)

El panorama por donde estaba destinada la construcción, había poca población caracterizada por pescadores de ascendencia afrocaribeña y misquita, a lo largo de la costa. Y antes estas dificultades que el Estado costarricense y los empresarios contratistas, fundan el puerto de Limón. En 1871, se trazan los aproximadamente 50 cuadrantes de la nueva ciudad, así surge puerto Limón.

La construcción de la vía férrea y posterior operación del ferrocarril, requirió del concurso de trabajadores en cantidades y calidades nunca antes experimentadas por ningún otro proyecto en Costa Rica.

Desde el inicio se hizo evidente que los hijos del país serían insuficientes en número para hacer frente a las demandas de la magna obra. Además, existía en ese momento muy pocos costarricenses que tuviesen los conocimientos necesarios para asumir labores más especializadas de ingeniería, administración y tráfico de trenes. Por ello, las condiciones estaban dadas para la inmigración.

La necesidad de la Compañía del Ferrocarril de Costa Rica por contar con un número adecuado de trabajadores, para el año de 1872, les lleva a contratar inmigrantes trabajadores de la Cuenca del Caribe, con nacionalidades diversas como: araba, curazao, Honduras, y Jamaica, entre otras. (14)

Desde estas épocas tempranas, se destaca la presencia de jamaquinos. Así por ejemplo, en un reporte de noviembre de 1872, se señala la contratación de 600 negros provenientes del interior de Jamaica. (15)

A partir de 1873, se intensifica el arribo de jamaquinos, (16) el cual se mantiene desde ese momento, como el grupo inmigrante mayoritario en las tierras del Atlántico.

A partir de 1873, la presencia de mayoría de jamaquinos, respecto de otras personas provenientes de la cuenca del Caribe, posibilitó que sus referentes culturales cimentaran la matriz cultural básica de la población negra del Atlántico costarricense, la que se nutrió también con los aportes de las otras tradiciones caribeñas insulares y continentales. (11)

Desde que Minor C. Keith inicia la administración de

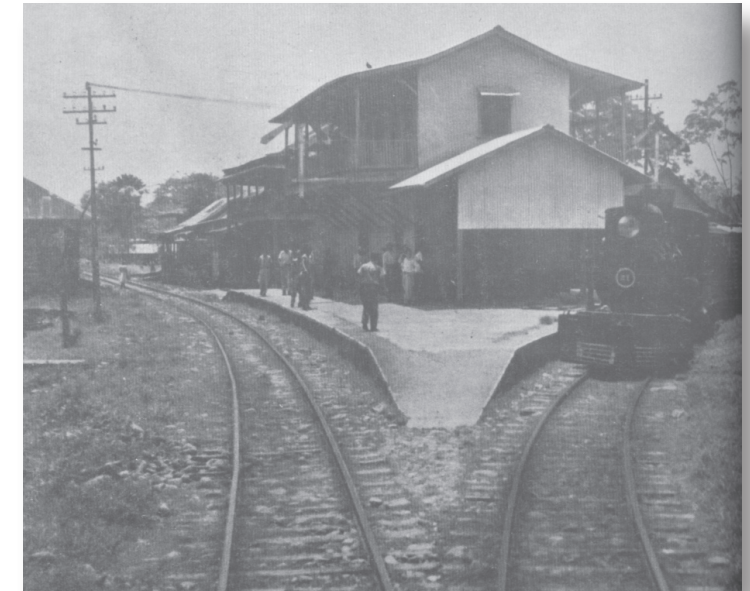


Fig. 6.6 Líneas ferreas en la ciudad de Limón

la I y II Divisiones atlánticas del ferrocarril, en 1879, fomenta fuertemente la inmigración, especialmente desde las islas del Caribe. (17)

En un informe que Keith envía al general presidente Guardia en febrero de 1880, detalla que trabaja con una fuerza laboral de 723 hombres, de los cuales 160 son costarricense "enganchados" en el interior, pero que aun le faltan alrededor de 500 hombres, por lo que desplazó agentes a Cartagena y Jamaica para contratar de 200 a 300 en cada uno de estos lugares. (18)

Aunque no se conservan estadísticas que den cuenta con certeza de la magnitud de la inmigración a puerto Limón y a tierras del atlántico, el cuadro es elocuente encuancto la diversidad de procedencias nacionales

Cuadro N° 1
Estadísticas del Hospital de Caridad de puerto Limón
(abril 1889 a marzo 1890).

nacionalidad	hombres		mujeres	
	ingresos	muertes	ingresos	
Africanos	3	1	-	
Alemanes	2	-	-	
Barbados	11	1	-	
Chinos	4	-	-	
Colombianos	9	-	1	
Costarricenses	20	-	2	
Espanoles	3	-	-	
Franceses	6	-	-	
Italianos	5	-	-	
Jamaiquinos	37	4	4	
Nicaragüenses	5	1	4	

Fuente: Archivo Nacional de Costa Rica, Informe

del gobernados de la comarca de Limón, del año económico 1889-1890. (11)

Estos datos permiten inferir además que la presencia de la mujer fue, en general, escasa durante esos años. Ante la ausencia de mujeres mestizas costarricenses y centroamericanas, es precisamente la presencia de mujeres del Caribe continental e insular, la que contribuyó a consolidar en la temprana región Atlántica de Costa Rica, un claro componente cultural caribeño.(11)

Por la pluralidad de gentes y por el característico estilo de vida generado a través tradiciones culturales creadas y renovadas por la interacción permanente, existe en Limón, una fuerza generadora de identidad regional, que graba en la mente del tico en general la imagen de especificidad regional.

Paralelamente al desarrollo social y cultural, se da un proceso de desarrollo urbanístico en puerto Limón, con el ferrocarril como principal eje articulador del espacio, el cual se sustenta en una arquitectura abierta a las influencias del Caribe y del mundo. En los cuadrante de Limón, las edificaciones públicas, comerciales, como así habitacionales, presentan un estilo arquitectónico evidentemente contrastante con las tendencias prevalecientes en el interior del país.(2)

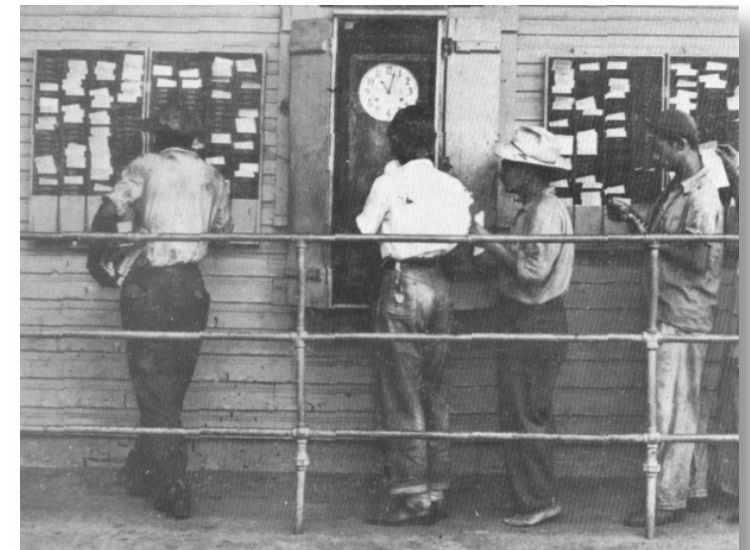
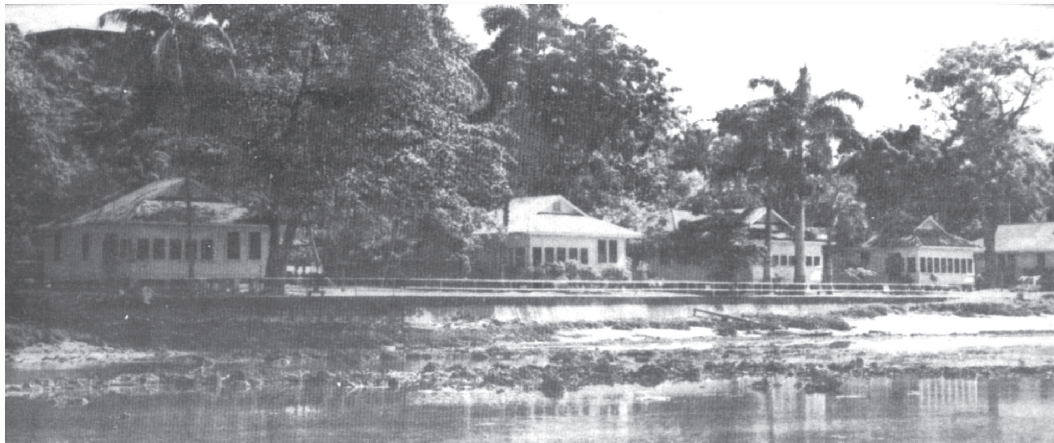


Fig. 6.7 Imagen de afrocaribeños en jornada laboral y fotografía de las poca presencia de mujeres en el Limón.

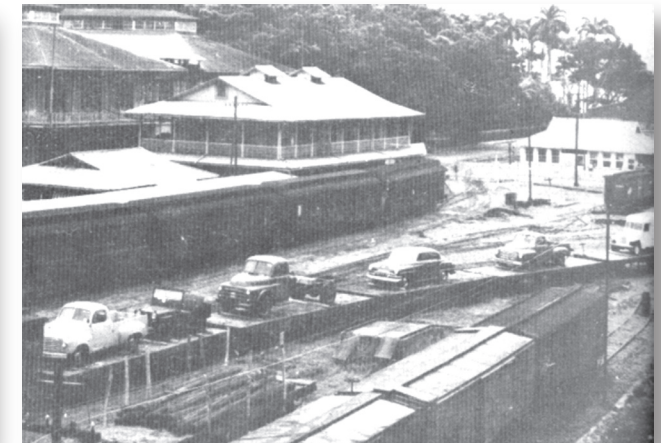
6.3.5 LIMÓN EN TIEMPOS DEL FERROCARRIL



Residencias para los empleados de Administración en Limón. Estas casas de un solo piso, tienen un año frente un banco de coral, como protección, cuando las olas revientan contra la pared.



Administradores de fincas de la United Fruit Company en Zent, alrededor del año 1904.



Administradores de fincas de la United Fruit company en Zent, alrededor del año 1904.



Alojamientos para la cuadrilla de la sección de mantenimiento. Estas casas estaban situadas cerca de Moín. La playa del mar está como a 91,45 metros detrás de ellas.



Estas viviendas, eran nuevos campamentos, como una mejora sobre tipos más viejos que se usaban como alojamientos generales de las cuadrillas.



Una residencia en los Diamantes, Línea Vieja, cerca de Guápiles. En esta región, la línea del ferrocarril era usada como "Calle Central" de manera que las residencias y los negocios, tienen sus entradas principales al lado de la vía.

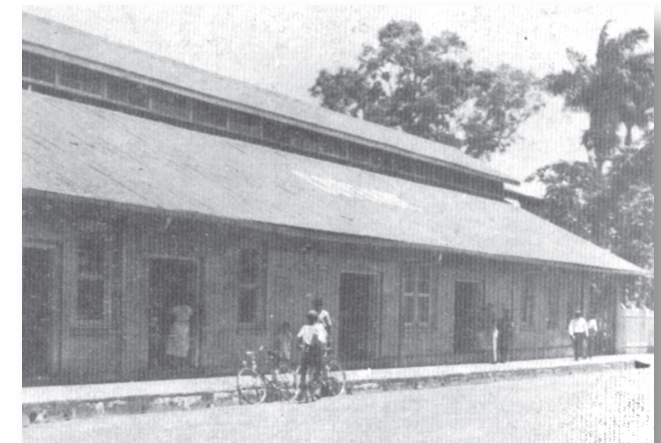


Fig. 6.8 Imágenes de las principales viviendas de Limón, para los años de la construcción del Ferrocarril.

6.3.5 LIMÓN EN TIEMPOS DEL FERROCARRIL



Bananos colocados en carros del ferrocarril, en espera de ser llevados a Limón, para exportación.



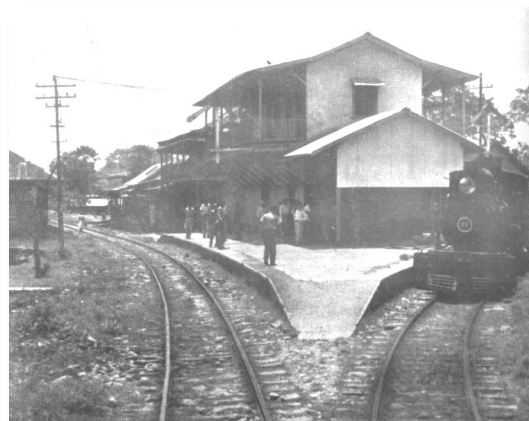
Las fincas más grandes de cacao, enviaban sus granos mojados a la planta secadora mecánica en Limón. La planta es el edificio grande en el centro derecho de la imagen.



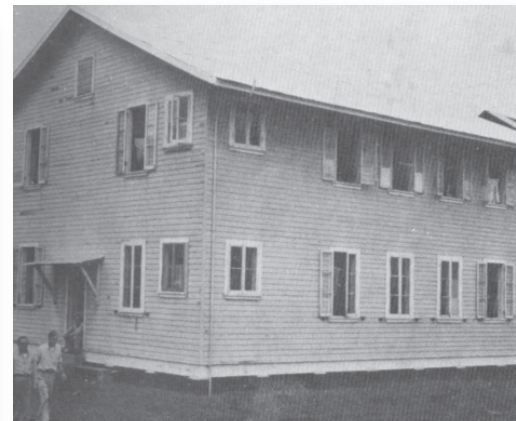
Entrada al Muelle Metálico en 1903. La bodega Principal N° 1 de la Aduana de Limón, fue construida en el lugar donde los pilotes están depositados. El edificio de dos pisos (con balcón) a la derecha, es la Estación del Ferrocarril.



Entrada de Portete, 6 kilómetros al norte de Limón. Nótese las olas reventando sobre los arrecifes del coral.



La estación de Estrada, en donde la línea de la Northern Railway Company, se juntan con la línea del Ferrocarril de Costa Rica (izquierda). En tiempos pasados, este lugar era un centro bananero de gran importancia.



Esquina de una de las cinco bodegas de la Aduana. En junio 30 de 1953, habían 10 683 toneladas de carga en las Aduanas de Limón.



Fotografía tomada entre 1906 y 1909. Nótese el detalle de las barandas, altura de pilotes y cerramientos de ventanas y puertas. Estos hombres ingleses y escoceses entre otros, trajeron el primer conocimiento mecánico a Costa Rica.

Las imágenes en blanco y negro, en tiempos del ferrocarril, fueron tomadas del libro Costa Rica Railway Company Ltd. and Northern Railway Company. (ver referencia bibliográfica N° 19, capítulo 3).



C A P I T U L O

7

*Esta tierra de verdor, de lluvia, de mar y sol
de ríos que se desgajan, violentos de las montañas
de mar que besa la arena o que furioso arremete
contra el coral de sus costas, tierra de cocos, de ñame,
cacao - yuca - hakí, bananos - yumplom - ñampi.*

Escrito Por Domingo Argüello Noguera(1)

7.1 UBICACION

Se localiza hacia el Sur de la Provincia de Limón, por la carretera que conduce a Hone Creek, 10 km después de Cahuita.

La playa cuenta con una extensión de 10 km junto con Playa Cocles. Ambas con arenas blancas.

Entre Puerto Viejo y Playa Cocles existe un arrecife coralino que ha permitido la creación de un verdadero acuario, de gran atractivo para el buceo libre. La presencia de su flora y fauna terrestre y marina conforman su bello marco escénico.

7.2 HISTORIA

A principio del siglo XIX, las playas de la costa Talamanqueña tuvieron un papel protagónico en la formación de los centros poblacionales, ya que eran la única vía de comunicación terrestre y marítima, eran rutas de transito sin población permanente, las agrupaciones mas cercanas eran las comunidades indígenas de talamanca, bribri y Cabécar, ubicadas en alta Talamanca. (2)

Atraídos por las tortugas, llegaron los primeros pobladores y pescadores, en su mayoría afrocaribeña

que viajaban desde Bocas del toro y Nicaragua en los meses de marzo y setiembre.(2)

Según Paula Palmer, el primer asentamiento en la zona comenzó con la familia de uno de los pescadores que venia de todas los años desde Panamá, el decidió quedarse junto a las arrecifes de cahuita.

Poco a poco, los otros pescadores, que construían sus casas en estas playas, bautizaban a los distintos lugares con nombres que resaltaban sus características como Monkey Point, Grape Point, Big Bay.(5)

La población de Puerto Viejo estaba conectada entre Miami Beach y el Río Coches, tenía seis casas. A la loma Pirriplí solo entraban los indígenas. Donde se ubica hoy el pueblo, era un suampo, había una pequeña faja de terreno macizo y el resto hasta la loma era un regallo (árbol con espinas) y sanguillo (árbol) ahí vivían los cocodrilos (3)

Desde la llegada de los primeros habitantes a la zona baja de Talamanca a la playa de puerto Viejo (gracias a sus características físicas) actuó como un punto estratégico de las rutas de comunicación entre el caribe sur con Panamá y Nicaragua. Además de su ubicación céntrica entre poblaciones norte Cahuita, Hone Creek y las del sur Grape Point, Manzanillo, fue una vía de transporte obligatoria. (2)

Consecuentemente, un lugar potencial para la formación de un núcleo poblacional con características comerciales que permitieran el intercambio de productos entre la alta y la baja Talamanca con los puertos de Bocas del Toro y Limón. (2)

Para el año de 1892, la población del caribe sur era apenas de 429 personas, mientras que la del centro de limón era de 2144. (4)



Fig. 7.1 Fotografía de los cuadrantes de Puerto Viejo

Es a principios del siglo XX, se traza en el mapa de Costa Rica, los territorios comprendidos no oficialmente de Puerto Viejo y así delegando a un representante del gobierno: un juez, para encargarse de registrar a los habitantes y mantener el orden apropiado. (2)

Es para este mismo tiempo, que puertos naturales formados por las costa sur caribeña, estaban marcados como puntos de refugio en los mapas de los barcos piratas; Old Harbour (puerto Viejo), Puerto Vargas y Miami Beach (5)

“Old Harbour que estaba concentrado entre Miami Beach y río Cocles, era un campo de batalla entre indios y piratas, la gente pensaba que era mejor trasladarse hacia este lado donde estamos hoy. Con esfuerzo rellenamos poco a poco el suampo para hacer nuestras casas. Nuestras casas se construyeron en los rellenos, dos pulperías, una iglesia católica y una escuela en ingles.” (2)

Diez años más tarde, la United Fruit Company extendió sus líneas férreas y sus cultivos al Valle La Estrella, promoviendo aun más el pequeño pueblo de Puerto Viejo, que para el año de 1925, en su mayoría la población era afrocaribeña, en el pueblo solo había dos indígenas y un blanco. Incluso el pueblo tenía un aeropuerto construido por Mister Manson (el chino) (3).

“Es en 1928, que el presidente Cleto González Víquez, llegó a conocer Puerto Viejo y se fue con la promesa de mandar a unos ingenieros para trazar las casas y lotes, al mes llegaron dos ingenieros”. (3)

El suampo fue rellenado, con conchas y cocos, balaustre, arena, palos, tablas y todo lo que encontrarán. El 21 de agosto de 1935, el Congreso Constitucional de la República de Costa Rica, destinó oficialmente 13 hectáreas para la formación del pueblo, dividido en porciones de una hectárea y

subdividido en 12 lotes de 20m x 40m de ancho, cada una separada por calles de 15 m de ancho (6)

En términos históricos y políticos, la región de la costa Caribe, diferente tanto lingüística como culturalmente, se quedó al margen del discurso nacional hasta épocas muy recientes. Los intereses comerciales y políticos del Valle Central la tomaban poco en cuenta, hasta que fue codiciada por empresarios extranjeros relacionados con frutas tropicales primero y con el turismo después.(7)



Fig. 7.2 Fotografía de los cuadrantes de Puerto Viejo



7.3 P U E R T O V I E J O



El territorio del interés investigativo, comprende la avenida 4, del centro poblacional de Puerto Viejo extendiéndose por la carretera que comunica con la playa Cocles, para concluir entre los límites territoriales de Punta Uva.

La extensión del campo de estudio es debido a las viviendas están bastante separadas y dispersas entre si. Claro está, que dichos ejemplos no concluyen en Punta Uva, pero sería muy pretencioso abarcar más allá, por cuestiones de tiempo, distintas variables por analizar y la muestra se tomaría extensa, para un solo investigador como es el presente caso.

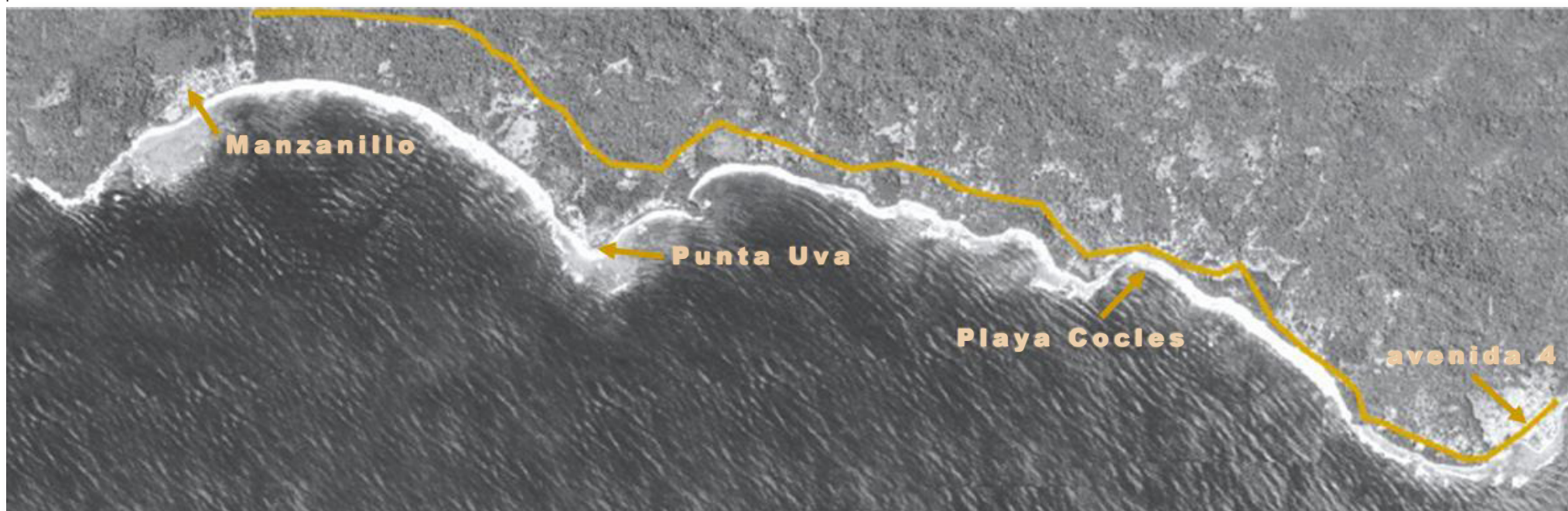


Fig. 7.3 Imágenes ilustrativas de la delimitación del área de estudio del presente trabajo.

7.4 ARQUITECTURA VICTORIANA CARIBEÑA COSTARRICENSE

Hoy en día, las casas son una combinación de la influencia del país colonizador, de África y la región; amalgamándolas en una arquitectura con características propias y específicas.

Lo valioso de esta arquitectura, es la síntesis de las distintas influencias de cada región o país que la implementa, una prueba de ello, es la dificultad y hasta puede decirse la inexistencia de dos viviendas iguales, ya sea local o por país, a pesar que fueran dominadas por los mismos colonizadores y pertenezcan a un mismo grupo étnico, ya que la misma esencia del estilo es el proyectar el gusto del habitante en particular.

Esta arquitectura se caracteriza por estar presente en toda la zona caribeña del continente americano, presentando características identificables que la especifica, todos estos países y regiones poseen particularidades que provocan generar este tipo de construcción, en este caso Puerto Viejo de Limón no es la excepción, por ejemplo:

Puerto Viejo cuenta con un entorno natural donde se desarrolla la infraestructura, compuesto de selvas y manglares, la que va a proporcionar la materia prima de base para la construcción de casas, la madera.

Además su arquitectura se origina en un medio geográfico convulso y sometido a movimientos poblacionales y a influencias culturales diversas, concretizándose en unas tipologías de vivienda sólo explicables en este medio geográfico.

Se tratará, tal como nos recuerda Segre de un fenómeno repetido una y otra vez en el Caribe, una especie de sincretismo ambiental, donde:

“Asumidos los atributos constantes del lugar, clima y

materiales -que condicionan las respuestas ‘vernáculos’-, se suman a ellos la presencia de disímiles fenómenos sociales, económicos y culturales que, en sus recíprocas influencias, decantan una imagen compleja de la configuración del ambiente urbano y rural. Los extremos se unen, articulan y complementan sin abandonar el eje rector de la identidad cultural de la sociedad que los genera” (Segre 2003).

Por lo que respecta a la construcción de esas casas, se va a seguir un plano modelo, extraído de catálogos de empresas dedicadas a la comercialización de piezas de madera para viviendas o incluso a la venta de casas enteras, parece más digno asumir que el plano y esos catálogos fueron el primer recurso que, puesto en manos de carpinteros, maestros, ebanistas o madereros, sirviera para la elevación de las mismas.

Toda esta producción no va impedir que se asuman distintos estilos conceptualizados y adaptados del denominado estilo victoriano. Existirá, así, un amplio combinatorio de elementos estructurales y arquitectónicos, dando una riqueza tipológica que servi para resolver las necesidades habitacionales de colectivos.

La mayoría de las típicas construcciones en Puerto Viejo, poseen características del estilo victoriano, pero adaptado al caribe ya que estas viviendas tienen que diseñarse tomando en consideración el clima, la ventilación y una buena circulación de las corrientes de aire, así como la protección contra el calor.

Todos los aspectos anteriores van a determinar el diseño arquitectónico; por ejemplo, las plantas de las casas presentan circulaciones internas simples sin muchos giros o aposentos.

Pero es a continuación donde se muestran, detallan y explican estas variables que permiten identificar una arquitectura victoriana caribeña costarricense:



Fig. 7.4 Fotografía de arquitectura victoriana caribeña costarricense.

7.4.1 DISEÑO INTERNO DE LAS CASAS

Como es bien sabido, en los trópicos las viviendas tienen que diseñarse tomando en consideración el clima. La ventilación y una buena circulación de las corrientes de aire son de primera importancia, así como la protección contra el calor y las inclemencias meteorológicas extremas.

Hay diversos aspectos que van a determinar ese diseño arquitectónico; así, por ejemplo, las plantas de las casas presentan una serie de circulaciones internas reducidas a la mínima expresión y circulaciones exteriores realizadas por balcones, corredores o galerías.

Los pasillos internos son simples, con pocos giros, para conducir de manera eficaz, la brisa filtrada por las ventanas, puertas y elementos de ventilación, hacia el interior de las habitaciones.

Las formas internas son regulares, cuadrados o rectangulares, con ángulos de 90°, se puede decir que no existen o muy poca, casi excepcional, alguna edificación con paredes curvas, debido a la dificultad a la hora de la construcción ya que la materia prima es la madera.

Para este tipo de arquitectura, es común que se le agreguen aposentos, debido al aumento de familia o actividades, funcionando como un rompecabezas, de allí, que el estilo victoriano, se adaptara maravillosamente, por sus características de contener elementos salientes y añadidos en sus fachadas.

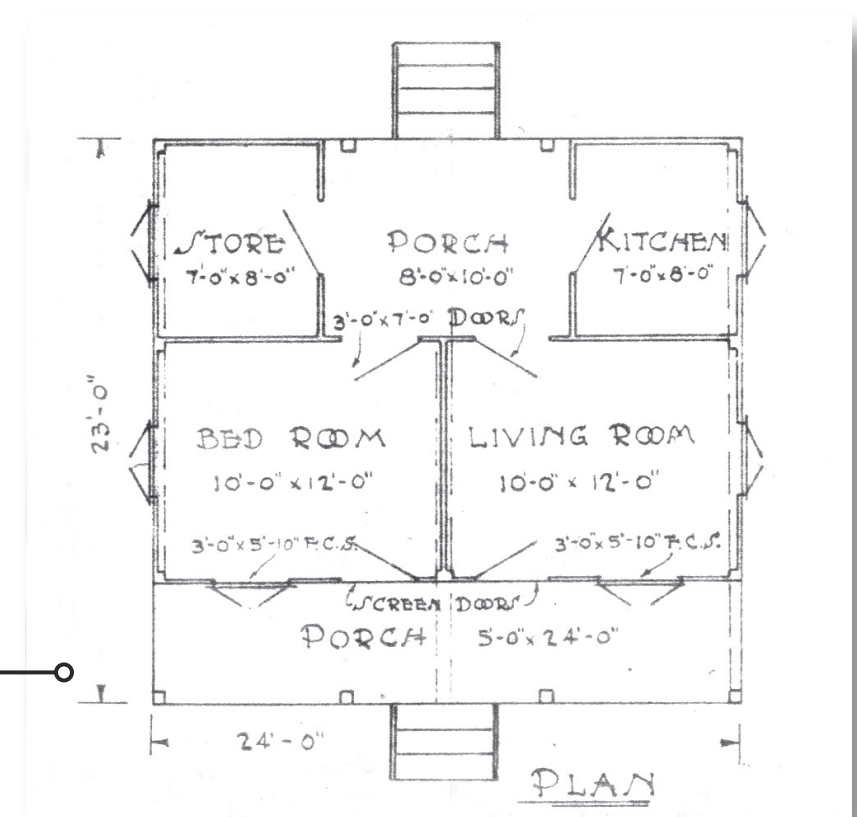
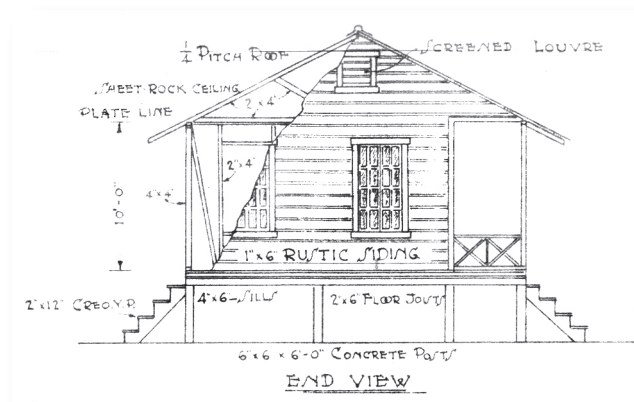
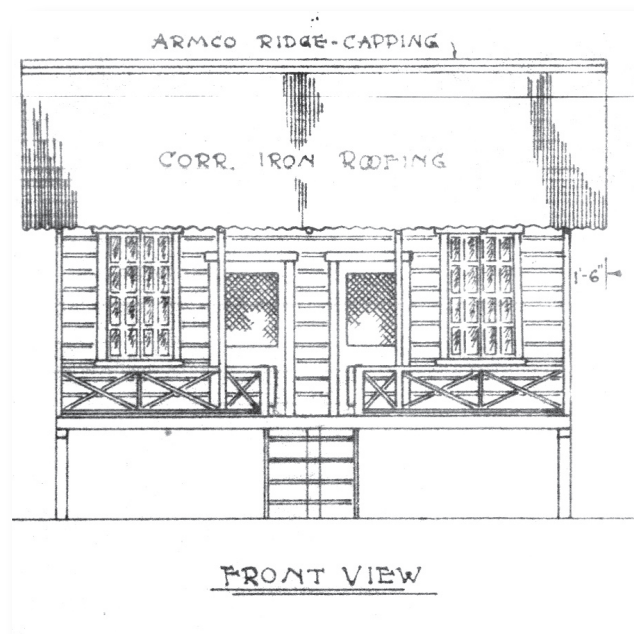


Fig. 7.5 Planos realizados por la compañía Bananera de Costa Rica, para la provincia de Limón, en tiempos de la construcción del Ferrocarril.

El presente ejemplo muestra las típicas casas que se mantienen en la zona de estudio, en todas ellas prevalece las características tanto de adaptación a la zona como de la arquitectura que se implementaba para la construcción de Ferrocarril. Las paredes exteriores en la fachada están cubiertas por madera, el techo con lámina de cinc, pilotes, barandas, prominente altura, ventana para ventilación del cielo raso y puertas con rejillas o malla.

DISEÑO INTERNO DE VIVIENDAS

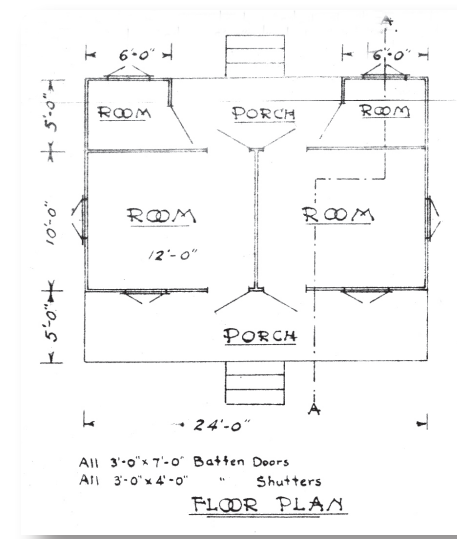
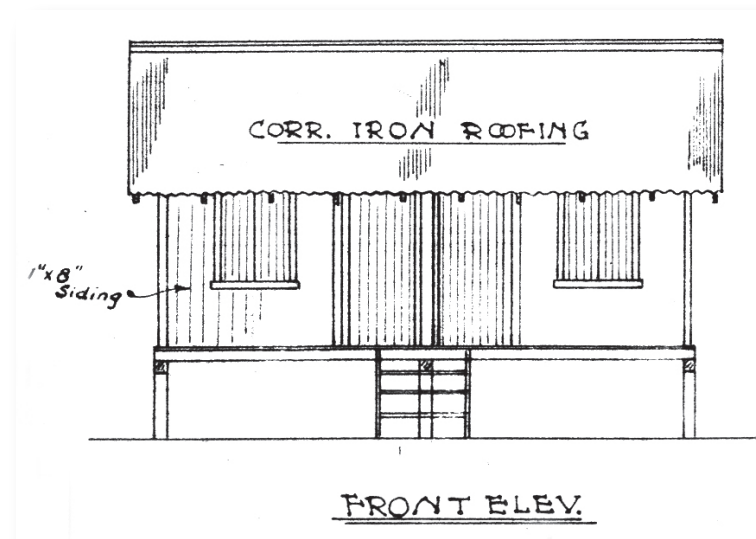
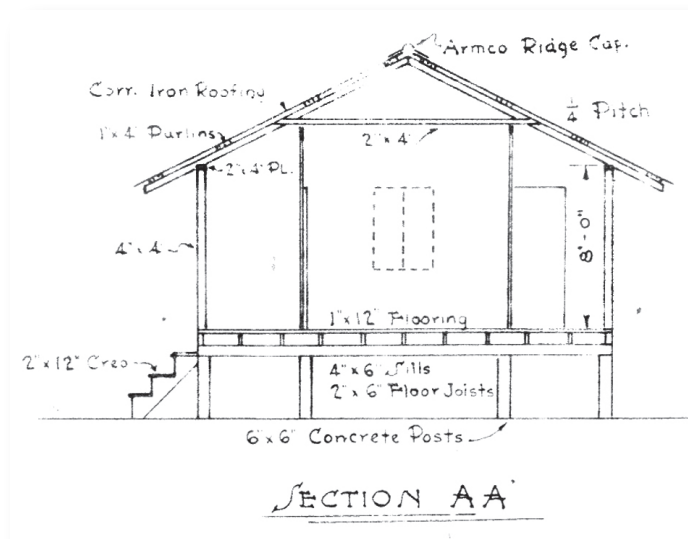
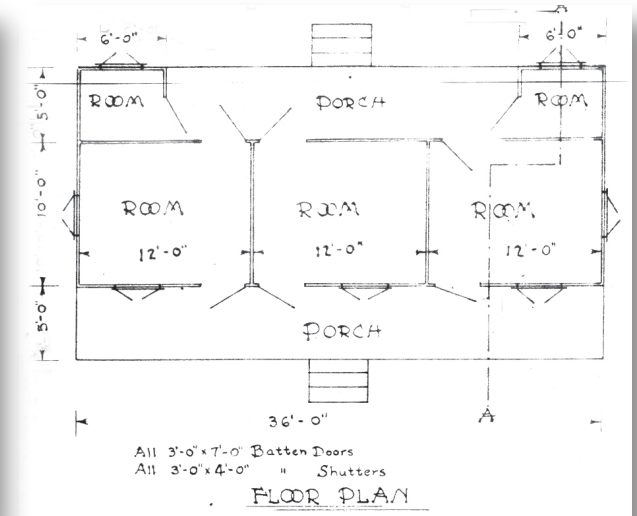
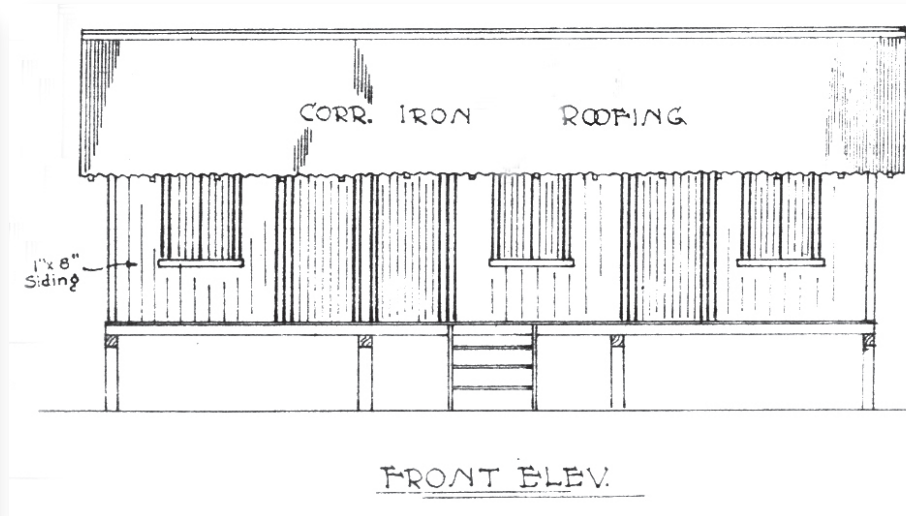
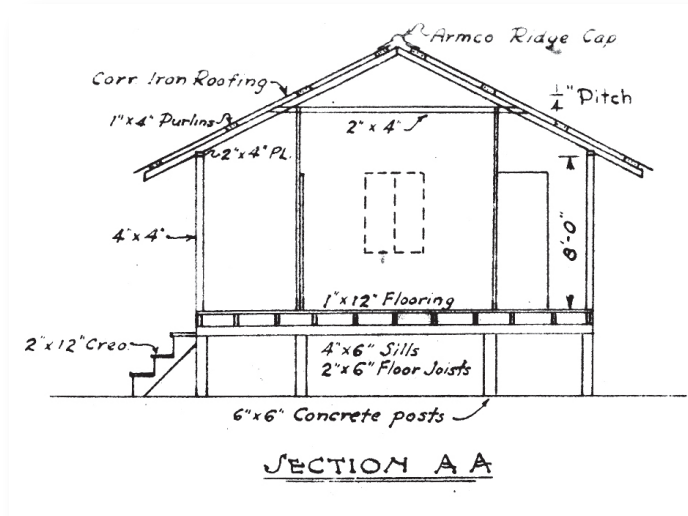


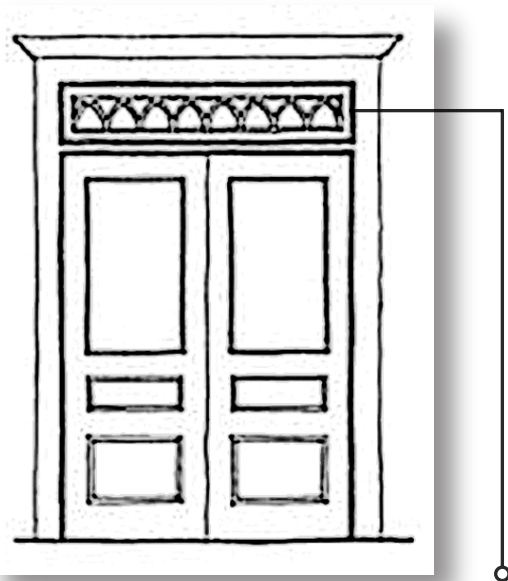
Fig. 7.6 Planos de plantas y elevaciones de viviendas típicas, para los principales funcionarios, realizados por la compañía Bananera de Costa Rica, en la provincia de Limón, en tiempos de la construcción del Ferrocarril.

7.4.2 PUERTAS

Son con mosquiteras o cierres en persiana, hechas de madera, que serán similares a los de las ventanas.

Estas persianas, muestran no sólo el uso de la madera como elemento de cierre, sino que también regulan la entrada de luz y calor a la habitación, ya que controla el flujo de entrada de viento al interior de la habitación.

Además reduce la violencia de los fenómenos meteorológicos, (ciclones o huracanes), asimismo se evita el uso regular del vidrio ya que este dificulta el mantenimiento.



Puerta doble hoja de madera y con filigrana superior como elemento decorativo y de ventilación.



Fig. 7.7 Puertas con detalles en madera para permitir el paso libre del viento, hacia el interior de la habitación.

Puerta vertical de ancho máx. 60 cm, para que sea de doble hoja, en una puerta principal.

Puerta vertical de persiana de madera, este tipo se usa también en ventanas.

Puerta con ventana superior como elemento decorativo y de ventilación.

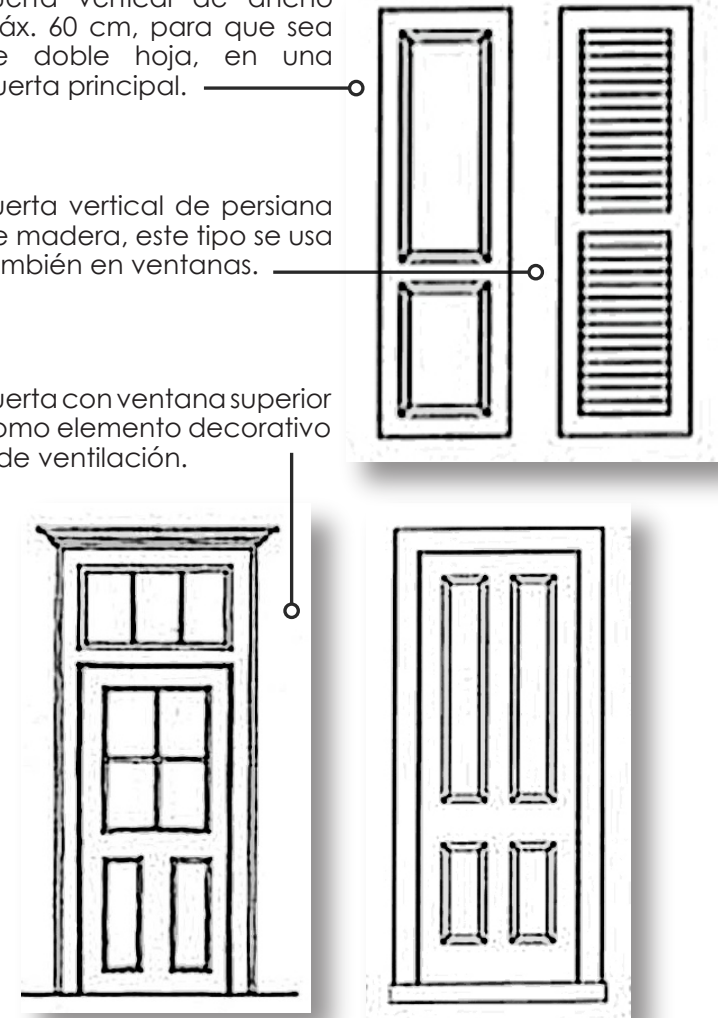


Fig. 7.8 Variados estilos de puertas utilizados en Puerto Viejo.

7.4.3 VENTANAS

Las ventanas juegan un papel espectacular, ya que continuamente permiten la ventilación cruzada interna.

Además éstas se pueden cerrar cuando el sol se proyecta sobre la fachada, de esta manera se evita el calentamiento de la habitación, tamiza la luz y ventila al mismo tiempo.

Se utilizan paneles con perforaciones decorativas para los tragaluces encima de las ventanas, se inicia el uso de persianas francesas y celosías puestas en segundo plano, es característico que sean altas y estrechas (primera en la historia).

Son usuales los anaqueles u otros detalles encima de la misma, igualmente es frecuente, el estilo guillotina.

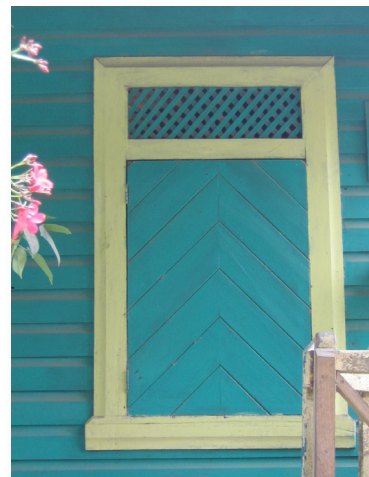
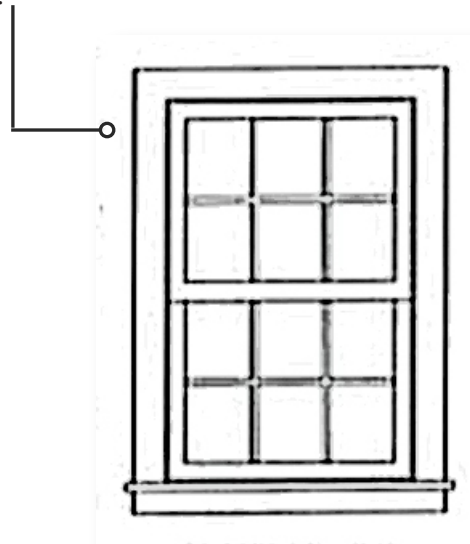
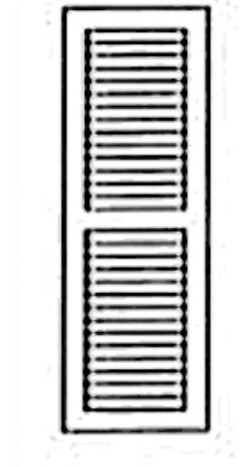
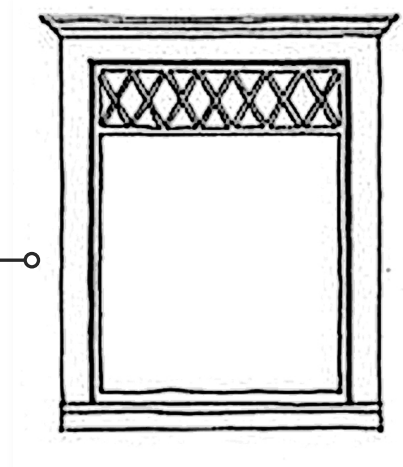


Fig. 7.9 Diversidad de ventanas en madera



En Puerto Viejo existe una amplia gama de materiales implementados en las ventanas:

- con vidrio,
- cedazo,
- cerramientos externos de madera
- tapetillos de madera
- persianas de madera

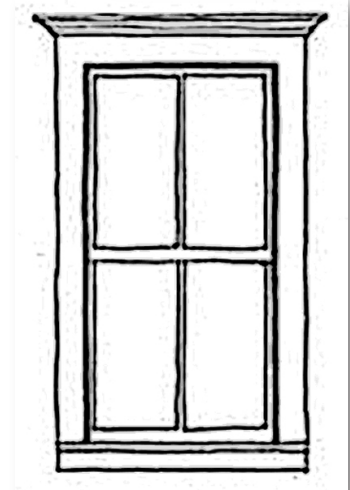


Fig. 7.10 Tipos de ventanas utilizados en Puerto Viejo.

7.4.4 PILOTE U HORCÓN

Es una de las características más representativas e importantes dentro de esta arquitectura, ya que cumple la función de evitar inundaciones y el acceso de animales, pero también por su elevación, permite un canal de ventilación que incide en la parte inferior de la misma.

La vivienda se levanta sobre pilotes de ladrillos, concreto o postes de madera, entre 50 cm y 1.20 m de altura.

Es frecuente que parte del pilote que va como cimiento sea de concreto, como base y luego continúe en madera, esto para evitar humedad y la descomposición prematura de la madera.

La finalidad de que la parte que esta a la vista sea de madera, es debido, a que ésta es más flexible en caso de temblores.

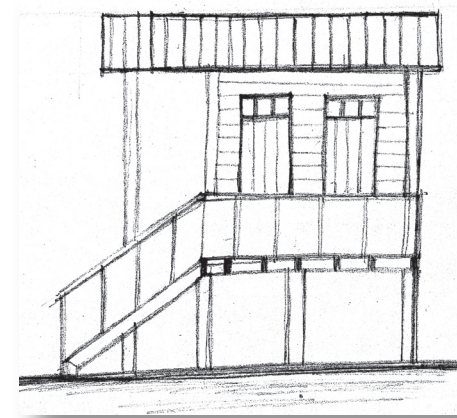
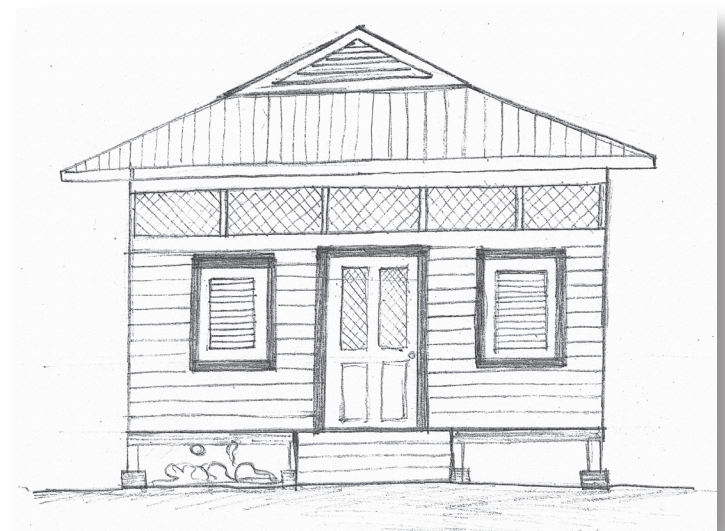
7.4.5 PISOS

Debido a costos, es mas frecuente el uso de pisos de tabloncillos de madera sujetos con cuñas.

Entrepisos y techos se encuentran a más de tres metros de altura, como una forma de aumentar la ventilación y aminorar las altas temperaturas.



Fig. 7.11 Viviendas elevadas sobre pilotes.



Sistema de pilotes entre 50 cm y 1.20 m.

Fig. 7.12 Casas elevadas en pilotes.

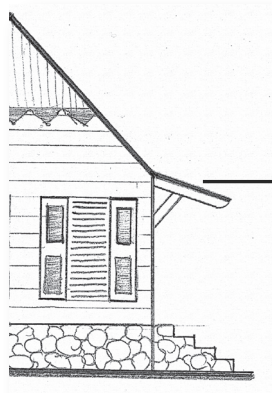
7.4.6 TECHOS

Los techos puntiagudos o con pendientes fuertemente inclinada, son otras de las características más sobresalientes en la arquitectura caribeña.

Cumplen una función protectora contra el sol y las fuertes lluvias, permitiendo una rápida evacuación de la lluvia, muchas veces torrencial, y la recolección de aguas para uso doméstico a través de unas canalizaciones de cinc que conectan las diferentes partes de la cubierta y llevan las aguas a un depósito de tablas de madera a manera de tina, claro está que esta practica es poco frecuente en Puerto Viejo, ya que poseen agua potable por medio de cañería.

Además las cubiertas, presentan unas estructuras de techumbre que conforman espacios cerrados, gracias a falsos techos y espacios laterales, creando cámaras de aire aislantes del calor exterior.

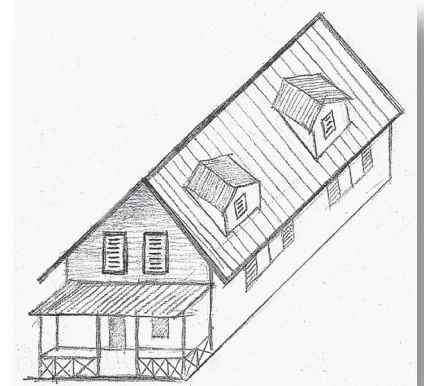
La presencia de vigas de celosía, cerramientos de paredes que no tocan los falsos techos o la disposición en paralelo de las aberturas exteriores ayudaran a mantener un buen nivel de ventilación. La circulación de las brisas provee de una termorregulación idónea.



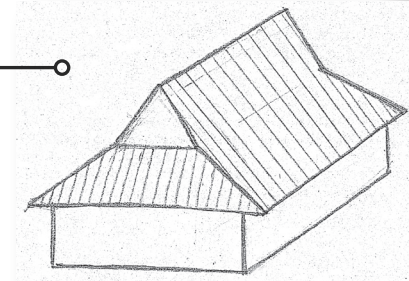
Alero quebrado, en el que la prolongación de la inclinación de la cubierta no tiene continuidad, de tal modo que la parte superior es más empinada que la inferior.



Uso de buhardillas (ventanas que se levantan por encima de la cubierta) para iluminar el desván.



Es común el uso de cubiertas holandesas, que se caracterizan cuando en el remate del techo, aparece un tapichel triangular entre el faldón y la cumbre.



Cubierta barnesa: remate en la cubierta que presenta un faldoncorto en dos fachadas, con un acortamiento de limatones correspondientes.

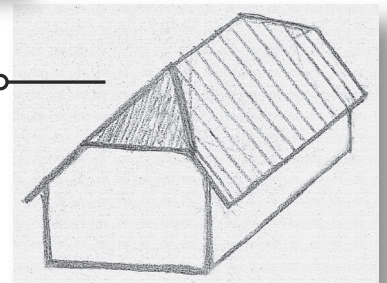


Fig. 7.13 Variedad de cubiertas con fuerte pendiente, para la rápida evacuación de aguas llovidas.

Fig. 7.14 Diferentes tipologías de techos aplicadas en la arquitectura victoriana caribeña.

7.4.7 SISTEMAS DE VENTILACION

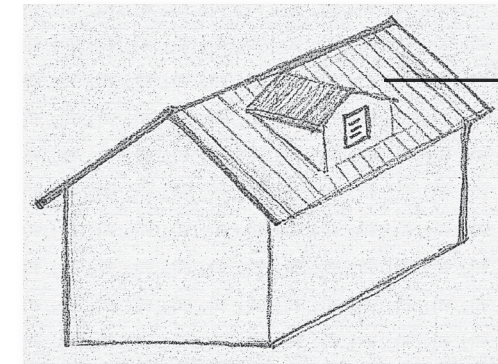
Tablillas de madera, perforaciones en los cielorrasos para el paso del aire caliente, aberturas en los techos, en la parte superior de ventanas y puertas, en tapicheles, y elevacion del nivel del piso terminado; todos ellos son sistemas pasivos de ventilacion.

Permiten brindar confortabilidad al interior de las viviendas, al generar aberturas que posibilitan una adecuada ventilación de los espacios, aíslan la temperatura absorbida por el material de la cubierta y mejoran la calidad del espacio interno, introduciendo agradables penumbras.

Comportan asimismo, un elemento de decoración en las fachadas frontales, donde suelen ubicarse los de mayor complejidad, como los son las filigranas.



Fig. 7.15 Buhardillas y tapicheles calados o con pequeñas ventanas para permitir el libre paso de brisa fresca.



La guardilla es un elemento más, que permite una adecuada ventilacion en las habitaciones contiguas a los tejados.

Además de que ventila los cielos internos de las viviendas.

Utilización de lucernarios que son aberturas simples de un espacio, que da ventilación y luz.

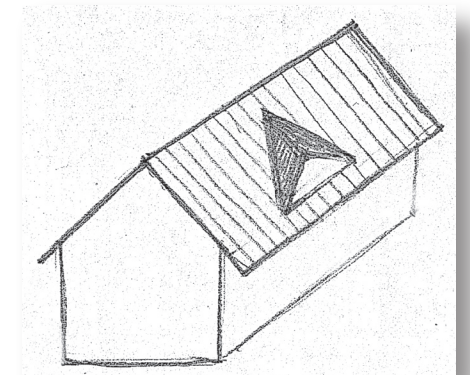


Fig. 7.16 Elementos arquitectónicos eficientes para una buena ventilación.

7.4.8 BALCONES, CORREDORES O GALERIAS

La arquitectura victoriana caribeña esta hecha para ser vivida más afuera que adentro. La mayoría de las actividades se realizan en los corredores o galerías, ofreciendo protección contra el sol y la lluvia, pero siempre con un constante vinculo con el contexto inmediato. Esta variable, es permanente en estas casas, ya que es más placentero estar afuera sintiendo la brisa, por las tantas horas de calor del día.

En el caso de la región caribeña costarricense con una colonización española, los corredores en la mayoría de los casos, poseen una vista hacia el exterior hacia la calle y las personas frecuentemente lo utilizan para conversar con sus vecinos.

La galería cumple la función ser un elemento separador entre el mundo exterior e interior, provee de la frescura y luz tamizada interior. Y a la vez juega un doble papel, ya que es un vínculo exterior-interior entre dos zonas, la casa y el jardín y no necesariamente solo un lugar decorativo.

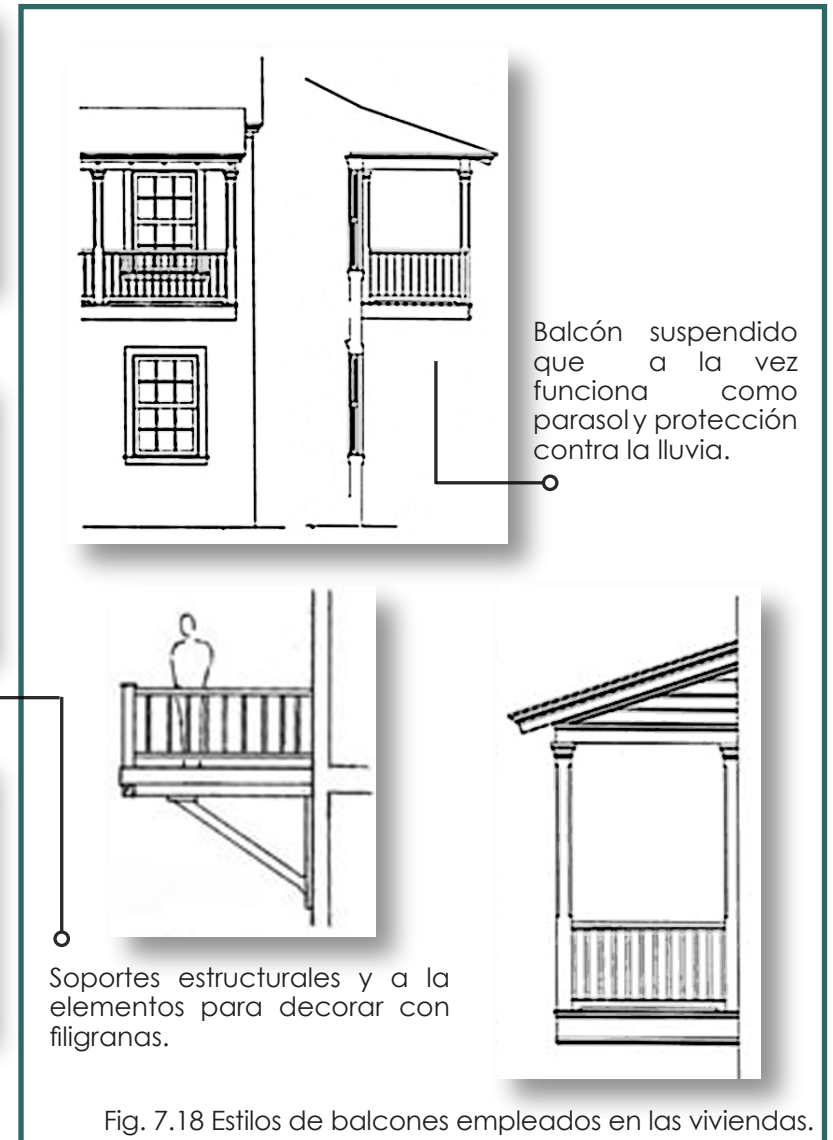
Muchas veces se soluciona la ventilación e iluminación de pasillos que conducen a dormitorios o distintos aposentos, con ventanas y puertas francesas que estos a su vez comunican con balcones o jardines internos.

Los balcones en este estilo de vivienda son para vivirlos, son las áreas mas frecuentadas, los que se utilizan para conversar con el vecino, para recibir a las visitas, para jugar, para contemplar un atardecer, para dormirse en una hamaca, para tomar el café y para actualizarse de las noticias.

Son los espacios más decorados en barandas y detalles, es lo que primero se ve de la casa, por lo tanto lo mejor trabajado y pintado.



Fig. 7.17 Corredores perimetrales, que promueven el intercambio entre la vivienda y el espacio público.



Balcón suspendido que a la vez funciona como parasol y protección contra la lluvia.

Soportes estructurales y a la elementos para decorar con filigranas.

Fig. 7.18 Estilos de balcones empleados en las viviendas.

7.4.9 BARANDAS

Las barandas en su mayoría esta hechas en madera, y con diseños variados donde se deja libre la imaginación y gusto del propietario.

Su función, además de decorar y marcar su propio sello, es la de delimitar mas el espacio que contienen ó dejarlo libre (menos cerrado), permitiendo que el usuario pueda interactuar con sus vecinos y contexto inmediato.

Las barandas, siempre van acompañadas de columnas que permitan rigidizarlas más, debido a las longitudes en balcones o corredores que cubre.

Es importante resaltar que el uso de las columnas es indispensable, ya que el uso que se le dan a las barandas, es constante.

Su ubicación, es un espacio de uso frecuente, y es común que los usuarios se apoyen y sienten sobre las mismas, obligando al constructor, diseñar, construir e implementar materiales de buena calidad que no se pudran con los pocos años a la intemperie.



Fig. 7.19 Barandas, elemento arquitectónico sumamente desarrollado en la arquitectura victoriana caribeña.

Las formas pueden ser geométricas o más elaboradas dependiendo de la habilidad del carpintero.

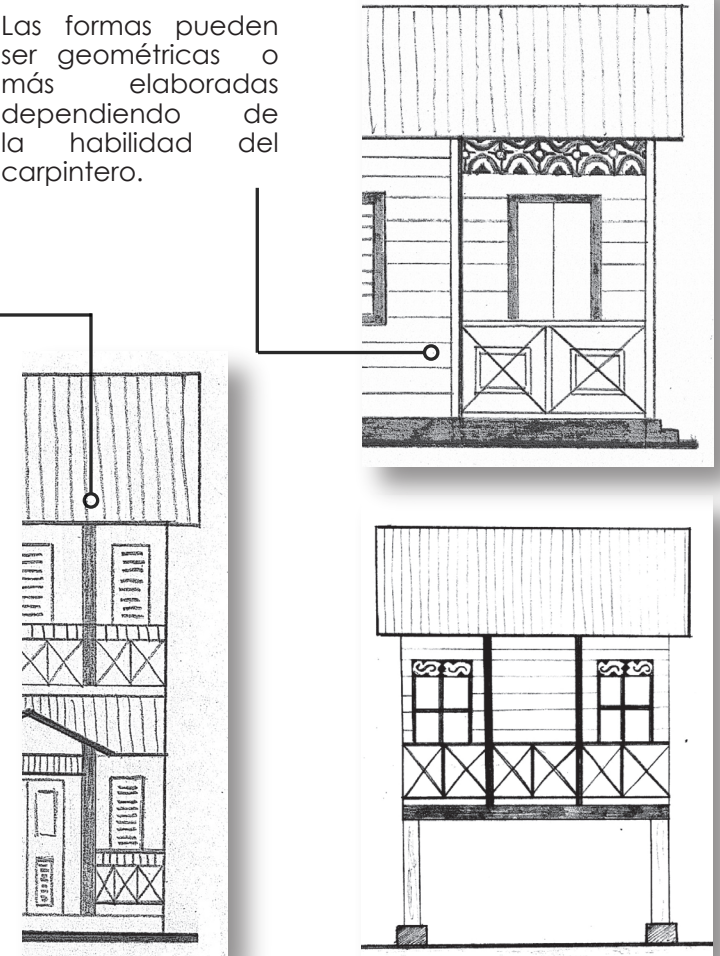


Fig. 7.20 Columnas y variedad de formas en barandas.

7.4.10 FILIGRANAS

Es una manifestación personal de su dueño y orgullo del mismo.

Es poco frecuente o casi inexistente dos casas con los mismos estilos y ubicación de filigranas, de allí su gran importancia, por su expresividad.

La filigrana permite amplio margen a la imaginación creadora de una infinitud de trazados geométricos curvilíneos que a la vez cumplen la función de tamizar la luz tropical y filtrar la indispensable brisa hacia los espacios interiores.

Cumple doble función: decorativa y para guiar y evacuar, el agua que en ciertos casos escurre por los aleros de las viviendas.

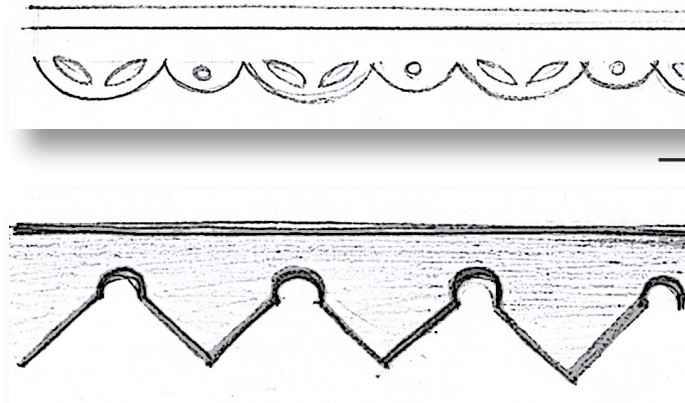
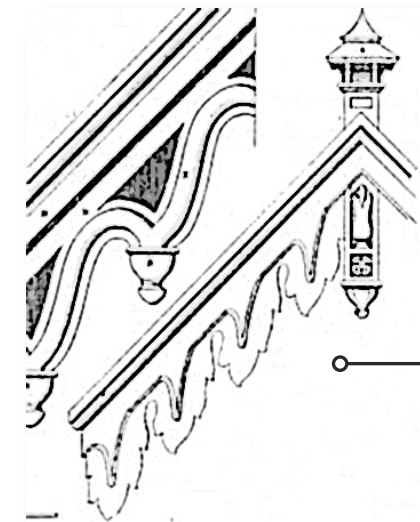


Fig. 7.21 Filigranas aplicadas a diversos espacios en las viviendas.



Las filigranas se usan en diversos espacios desde aleros, puertas, ventanas como en paredes.

En la mayoría esta pintado de una tonalidad contrastante para resaltar su especificidad, entre las otras viviendas.

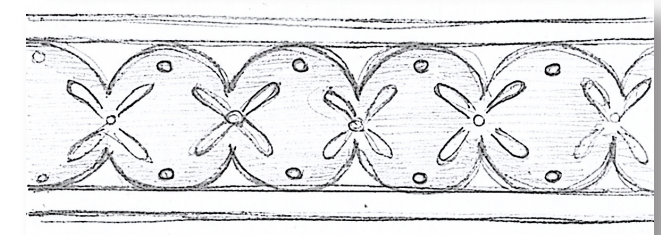
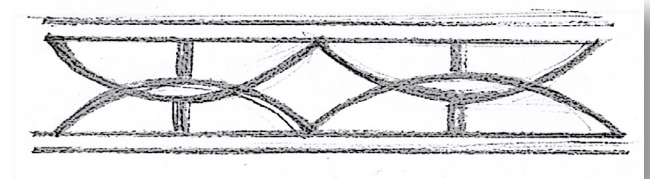


Fig. 7.22 Filigranas aplicadas a diversos espacios en las viviendas.

7.4.11 ELEMENTOS SALIENTES EN FACHADA

La mayoría de los elementos salientes en las viviendas de Puerto Viejo son bancas ubicadas en los corredores o balcones.

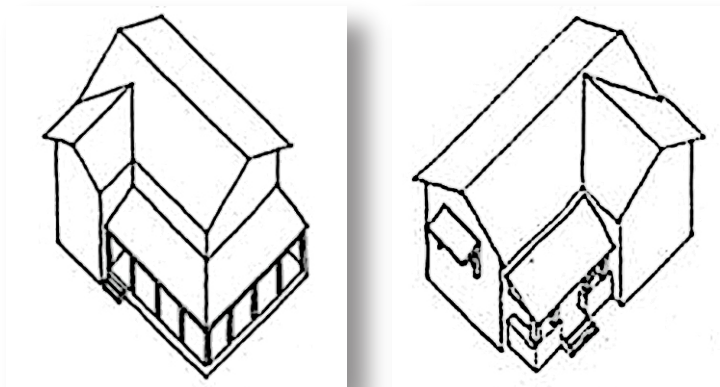
Esta banca es parte de la baranda, pero a la vez rompe con los elementos seriados que se vienen repitiendo en la misma, generando un punto focal que llama la atención, de allí que en su mayoría se ubique en las esquinas.

Cumple simultáneamente dos funciones: delimita el espacio de balcón o corredor y otorga un mueble para el área más utilizada de los espacios habitables caribeños, evitando el uso de la baranda para tomar asiento y provocar un rápido deterioro a la misma.

Además de elemento saliente, lo son: las escaleras, que su generalidad se desarrollan externamente de la vivienda, cumpliendo la doble funcionalidad de dar acceso y a su vez la decoración exquisita de barandas con balaustres y filigranas de madera.



Fig. 7.23 Bancas apoyadas en balcones.



Otro elemento saliente son los corredores perimetrales o laterales, que a la vez es reforzada su individualidad del resto, por la separación de cubiertas.

Los espacios salientes de diferentes lados son característicos de la arquitectura victoriana y a la vez son importantes por que aumentan el espacio interno de la vivienda.

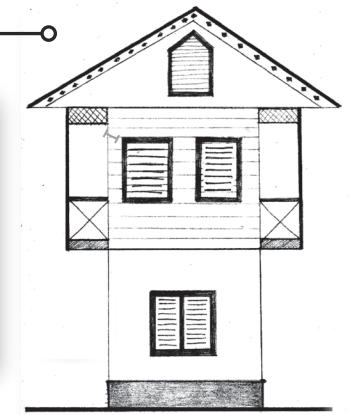
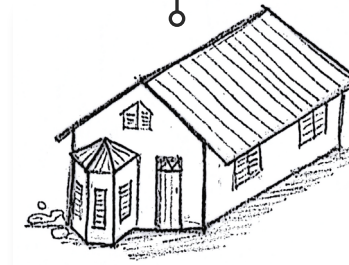
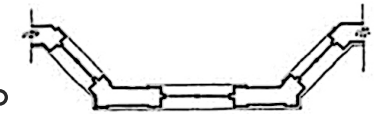
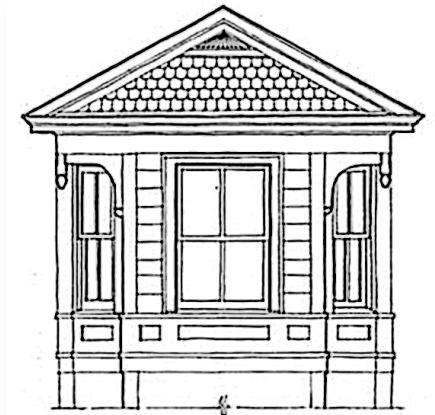


Fig. 7.24 Elementos salientes en fachadas.

7.4.12 MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Las maderas exóticas y nativas, es el material por excelencia, debido a su buen acoplamiento climático, al comportarse como un aislante termico, además de haber sido, materia prima de fácil acceso y durabilidad, aunque en la actualidad, se utiliza combinado con la lámina de cinc y el concreto.

En madera, se construyen ventanas, persianas, tapetillos, puertas, paredes tanto externas o internas, pilotes, molduras, filigranas, barandas, columnas y entrepisos, entre otros.

En la actualidad es común, en las viviendas de dos plantas, el uso de concreto para el primer nivel, y para el segundo madera.

El concreto se manifiesta en ampliaciones a unidades básicas, donde se incorporan nuevos módulos como lo son el servicio sanitario, la ducha, sustituciones de pisos y reemplazo de basas de madera o piedra, en terrenos de pendiente irregular o unidades elevadas sobre el nivel del suelo.

La lamina corrugada de cinc, prevalece para los techos.

El vidrio para ventanería se implementa generalmente, en construcciones nuevas para sitios comerciales, los cuales en algunos casos tienen aire acondicionado.



Fig. 7.25 Imágenes de la multiplicidad del uso de la madera en las viviendas de Puerto Viejo.

También se utilizan materiales plásticos que simulen madera, aunque no es muy extensivo su uso.

Típico uso de materiales, para construcciones recientes:

- **cimiento:** concreto, piedra.
- **paredes:** tablillas de madera, cuando es de un solo nivel, si es de dos, el primer piso sera de concreto.
- **techos:** lámina de cinc.

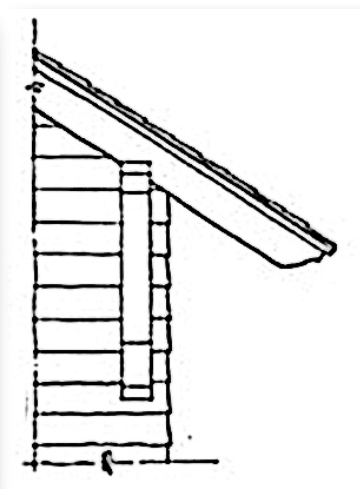
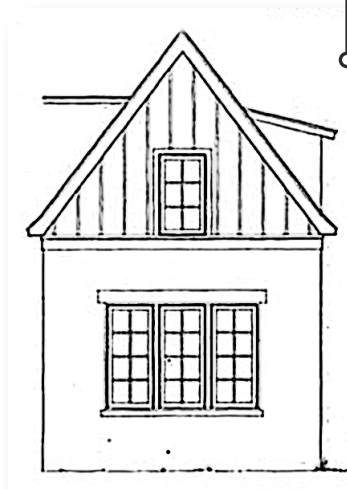
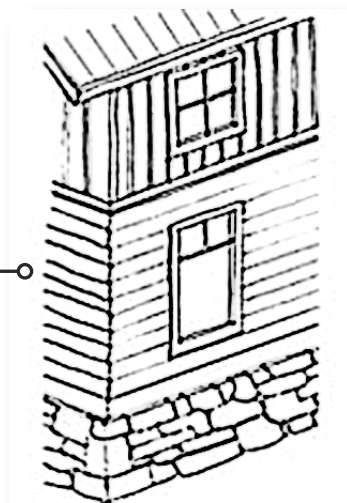


Fig. 7.26 Diferentes materiales aplicados a las viviendas.

7.4.13 COLORES

En Puerto Viejo, el color intenso y contrastante de las viviendas, es una parte esencial del paisaje domestico.

En un inicio los colores empleados en las construcciones caribeñas, eran determinados por las tonalidades naturales de los materiales. Luego de la incorporación de la pintura artificial, la gama de colores utilizados, fue extensa.

Es común que se resalten los elementos arquitectónicos, con el contraste de tonalidades, por ejemplo el marco de la ventana pintado de rojo y las persianas de azul.

El uso del color, adquiere rasgos característicos, dependiendo del material al cual se aplica, el color adquiere rasgos mas fuertes y tonalidades mas vivas.

En muchos de los espacios habitacionales, el color se reserva a las fachadas frontales, por lo que las laterales, se conservan sin pintar, o bien, a estas se les incluye color cuando son apreciadas desde el espacio público.

El uso de tonalidades intensas, es característico en países colonizados por españoles, en contraste con las tonalidades claras de las naciones colonizadas por Inglaterra, Francia u Holanda.

En Puerto Viejo, el color intenso y contrastante de las viviendas, es una parte esencial del paisaje domestico



Fig. 7.27 El color, utilizado como un medio para generar contraste ante tanto verde natural del contexto inmediato de las viviendas.

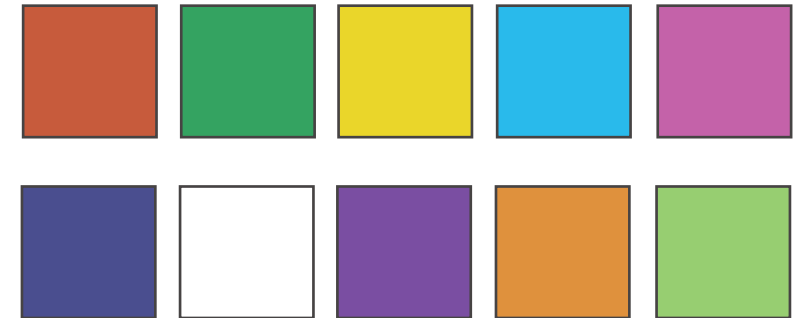


Fig. 7.28 Tonalidades intensas utilizadas en Puerto Viejo



C A P I T U L O

8

8.1 CONCLUSIONES

1. Entre los elementos predominantes en la arquitectura de estilo victoriano caribeño son la concientización coherente con el entorno, la estrecha relación espacio exterior-interior, respecto por la naturaleza, tamización de la luz tropical y jerarquía de los espacios sociales.
2. Un gran aporte del estilo victoriano radica, en una serie de constantes arquitectónicas que se repiten y conservan a lo largo de los países caribeños americanos, generando unidad y diferenciación con el resto del mundo.
3. La arquitectura caribeña, son edificaciones en su mayoría para la clase obrera con una sencillez arquitectónica y materiales naturales sorprendentes, que transmiten calidez y hospitalidad.
4. El estilo victoriano, es un estilo que se fusiona perfectamente con las construcciones caribeñas ya que adapta sus variables arquitectónicas, a las necesidades básicas habitacionales del contexto caribeño.
5. Es con la gran obra del Estado, la construcción del Ferrocarril al Atlántico, que se inserto el este estilo en particular en Limón y se reforzó aún más con la aparición de inmigrantes, especialmente los jamaquinos, quienes otorgaron valiosos legados en las construcciones caribeñas.
6. Puerto Viejo de Limón es la actualidad un sitio turístico que se construye y conserva buenas y variadas edificaciones de estilo victoriano caribeño, importantes para el legado arquitectónico costarricense, contrario a lo que sucede en la ciudad de Limón centro, cuyas construcciones son recientes y poco adaptadas a las condiciones climáticas del sitio.
Siendo esto una lamentable situación, ya que Limón fue a finales del siglo XIX e inicios del XX una localidad caracterizada por sus viviendas climatizadas, sus excelentes ejemplos de la adaptación al Caribe producto por la construcción del Ferrocarril al Atlántico.
7. Esta investigación apenas es una pequeña aproximación a la comprensión de la arquitectónica caribeña limonense, se espera que otros estudiantes o investigadores refuercen el tema en cuestión, para así crear conocimiento y conciencia de que arquitectura costarricense no solamente es la del valle central sino también es "la unión de lo diverso" entre otras provincias como Limón, Puntarenas y Guanacaste.

8.2 RECOMENDACIONES

1. Puerto viejo de Limón, es un sitio explotado comercialmente por proyectos hoteleros, es por ello, necesario un plan que promueva la construcción adaptada al Caribe, esto con la finalidad de conservar este importante legado arquitectónico, además de prever un impacto nocivo al contexto, por el mal y excesivo uso de recursos y materiales naturales, esto como una medida incluida dentro un Plan Regulador Costero para Puerto Viejo.
2. A la hora de estudiar el estilo victoriano en particular, es importante asociarlo con experiencias similares aplicadas en países caribeños, para atender que es un fenómeno que no solo se manifiesta en un caso aislado como Costa Rica.
3. Es importante propulsar y concientizar sobre el estilo victoriano caribeño, presente en la provincia de Limón, como un elemento característico más de la cultura costarricense.
4. Sera valioso extender otros estudios similares al presente, en zonas poco estudiadas como Batán, Siquirres, Guápiles, Mátina, entre otros, por donde existe infraestructura del Ferrocarril al Atlántico y de importante valor arquitectónico patrimonial.
5. Es trascendental tener presente para futuros investigaciones, que al estudiar estas edificaciones específicas de provincias costeras, se debe contar con factores como tiempo, distancias, recursos monetarios y medios tecnológicos para registrar las muestras, las cuales son vitales para obtener eficientes resultados investigativos.
6. Unas de las mejores fuentes para obtener información es visitar y conversar con las personas de la localidad o afines al tema, que este caso muchos son ancianos y constructores de la región.



C A P I T U L O

9







C A P I T U L O 1 0

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Capítulo 1

- (1) **Arquitectura Dominicana.** (en línea). Cartago, CR. Consultado octubre, 2007. Disponible en <http://arquitectura.com.do/content/view/34/2/>.
- (2) Sanou, O, Chávez, E., Fonseca, G. et al. **Arquitectura de la producción: hacienda cafetalera y cañera, región del Valle de Reventazón y Turrialba, Costa Rica (1890-1930).** Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 1988.
- (3) López Garat ,Rafael. **“Paisaje urbano e identidad, una alternativa para Limón Centro”**, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 1984.
- (4) Gutiérrez, Samuel. **“Arquitectura Caribeña Puerto Viejo – Bocas del Toro”**. Editorial Escala LTDA. Colombia, 1991.
- (5) Téllez, G. **Casas Campesinas de Colombia.** (en línea). San José, CR. Consultado mayo, 2006. Disponible en <http://www.villegaseditores.com/loslibros/9589138853/>.

Capítulo 3

- (1) Guzman, Seyni. **Teoría del diseño.** (en línea). Cartago, CR. Consultado noviembre, 2007. Disponible en (<http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.htm>).
- (2) Sargiotti, Ricardo. **Estilo.** (en línea). Cartago, CR. Consultado noviembre, 2007. Disponible en (<http://www.arqhys.com/construccion/arquitectura.htm>).
- (3) Babylon. **Definición.** (en línea). Cartago, CR. Consultado noviembre, 2007. Disponible en <http://www.babylon.com/definicion/azotea/Spanish>.

Capítulo 4

- (1) Gutiérrez, Samuel. **Arquitectura en el caribe.** Instituto de Arquitectura Tropical. Fundación Príncipe Claus para la cultura y el desarrollo, San José, Costa Rica, 2006, pág.1.

- (2) Mintz, Sidney W. **The Caribbean as a Socio-Cultural Area, en Peoples and Cultures of the Caribbean.** Edited by Michael M. Horowitz. The Natural History Press. Garden City, New York, 1971, pág. 31.

- (3) Benitez-Rojo, A. **La isla que se repite,** Barcelona, Editorial Casiopea, 1998, pág. 16.

Capítulo 5

- (4) Gutiérrez, Samuel, **Arquitectura en el caribe.** Instituto de Arquitectura Tropical. Fundación Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo. San José, Costa Rica, 2006, págs.5 -7.
- (5) Tomado del trabajo: Cuando la palabra entra en ese mundo otro, escrito por la destacada intelectual cubana Graciela Pogolotti. Publicado en La letra del Escriba. 2003.
- (6) **Cuba.** (en línea). Cartago, CR. Consultado junio, 2007. Disponible en <http://www.cubanculture.com/spanish/arquitectura.asp>.
- (7) **Cultura y arquitectura.** (en línea). Cartago, CR. Consultado junio, 2007. Disponible en <http://www.prensa.com/especial/2000/bocas/6.shtml>.
- (8) <http://www.unitecnologica.edu.co/soporte/cut>.
- (9) **Arquitectura Tradicional.** (en línea). Cartago, CR. Consultado junio, 2007. Disponible en <http://www.venezuelatuya.com/tradiciones/arquitectura.htm>
- (10) **Trinidad y Tobago, Red Caribe.** (en línea). Cartago, CR. Consultado setiembre, 2007. Disponible en <http://www.redcaribe.com>.
- (11) **Martinica Guías de Países.**(en línea). Cartago, CR. Consultado agosto, 2007. Disponible en http://www.guiamundialdeviajes.com/country/165/country_guide/Caribe/Martinica.html.

Capítulo 6

- (1) **La Costa del Caribe Costarricense.** (en línea). Cartago, CR. Consultado abril, 2007. Disponible en <http://www.abccostarica.co.cr/ES/regions/caribbean/caribbean.html>.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- (2) **Limón** (en línea). Cartago, CR. Consultado abril, 2007. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Lim%C3%B3n_\(ciudad\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Lim%C3%B3n_(ciudad)).
- (3) Cáceres, Rina. **Costa Rica, en la frontera del comercio de esclavos africanos. Proyecto: La ruta del esclavo en América Central**. Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica, 2006.
- (4) Ponce, Juan Bernal. **“Aspectos comparativos entre las ciudades coloniales españolas, inglesas y francesas en el caribe”**. Instituto de Arquitectura Tropical. San José, Costa Rica, 2006.
- (5) Pochet, Lina. **América latina y el caribe: sincretismo base para una nueva historia literaria**. J. Stanley y Bárbara Stein. **La herencia colonial de América Latina**. México, 1975. p. 42-44
- (6) **Diversidad y Confluencia Cultural**. (en línea). Cartago, CR. Consultado setiembre, 2007. Disponible en http://www.museocostarica.go.cr/index.php?option=com_content&task=view&id=153&Itemid=86
- (8) Marín Araya, Guiselle. **Españoles en la ciudad de San José a fines del siglo XIX y principios del XX**. Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica, 25(2): 7-31, 1999.
- (9) Hernández Cruz, Omar. **Un poblado liniero del caribe costarricense: historia y cotidianidad**. Consultado agosto, 2007. Disponible en <http://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/numeros/82/ohernandez.html>
- (10) Quesada, Rodrigo. **“Ferrocarriles y crecimiento económico: el caso de la Costa Rica Railway Company, 1871-1905”**, en: Anuario de Estudios Centroamericanos Vol.9, 1983, p 89.
- (11) Murillo Chavarrí, Carmen. **Identidades de hierro y humo: La construcción del ferrocarril al Atlántico 1870-1890**. Editorial Porvenir. San José, Costa Rica, 1995.
- (12) Palmer, Steven P. **A Liberal Discipline: Inventing Nations in Guatemala and Costa Rica, 1870-1900**. Columbia University: Doctoral Thesis, 1990. p.121 (la traducción es por la autora).
- (13) ANCR serie: Fomento, numero doc: 1006, f.58, fecha: 19 setiembre de 1879.
- (14) Periodico el Ferrocarril N° 34, 16 de noviembre de 1872, p.1 y Gaceta Oficial 11 de abril de 1874, p.3.
- (15) Periodico el Ferrocarril N° 34, 16 de noviembre de 1872.

(16) ANCR serie: Fomento, numero doc:1624, f.76 y 80, fecha:20 y 21 agosto 1873.

(17) Gaceta Oficial N° 33, 10 de diciembre de 1879, p.5.

(18) Gaceta Oficial N° 608, 28 de febrero de 1880, p.1.

(19) **Costa Rica Railway Company Ltd. and Northern Railway Company**. Compilado por la Junta Administrativa de la Northern Railway Company. San Jose, Costa Rica, 1953.

Capítulo 7

(1) **Limón** (en línea). Cartago, CR. Consultado octubre, 2007. Disponible en <http://www.whapin.com/online/modules/restaurant/index.php?id=4>

(2) Meneses Buchelli, Paola. **Propuesta de Organización de la playa de Puerto Viejo, Limón**. Universidad Central. San José, Costa Rica, 2002.

(3) Testimonio de David Montegue Lewis, tomado del reportaje Con Amor y Lucha se Forjó Puerto Viejo, de la revista Nuestra Talamanca Ayer y Hoy.

(4) Datos tomados del Censo poblacional de 1892, realizada por el Ministerio de economía industria y Comercio de Costa Rica.

(5) Paula Palmer Wa apin Man

(6) Según el documento #166 del Congreso Constitucional de la Republica de Costa Rica.ANCR

(7) **Calypso en la modernidad: contrapuntos y respuestas**. Laura Barbas Rhoden (en línea). Cartago, CR. Consultado octubre, 2007. Disponible en http://www.itcr.ac.cr/revistacomunicacion/Vol12_2002_Especial.