

Informe final:

El patrimonio arquitectónico y los afrodescendientes: el caso de Cahuita

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Vicerrectoría de Investigación y Extensión

Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Actividad de fortalecimiento

En el marco de la iniciativa interuniversitaria:
Fortaleciendo el conocimiento sobre la relación de los afrodescendientes
y el paisaje cultural del Caribe Costarricense

Centro Funcional: 5401-1801-0510

Equipo investigador:

Dr. Arq. David Porras Alfaro (coordinador)
Dra. Arq. Kenia Garoía Baltodano

San José
Marzo, 2023



Vicerrectoría de Investigación y Extensión
Dirección de Proyectos
Formato para la presentación del informe final de actividades de fortalecimiento de investigación

Nombre de la actividad: El patrimonio arquitectónico y los afrodescendientes: el caso de Cahuita

Producto generado:

X	Diagnóstico de situación (levantamiento inicial)
	Estudio de factibilidad
	Estudio de mercado
	Ensayo de laboratorio
	Línea de investigación
	Propuesta de proyecto de investigación
X	Otros: Taller de socialización de resultados / Documento de investigación acerca de la arquitectura caribeña (capítulo de libro o artículo).

Equipo ejecutor:

Nombre y apellidos	Instancia académica	Horas	Tipo
Dr. Arq. David Porras Alfaro (Coordinador)	Escuela de Arquitectura y Urbanismo	4	REC
Dra. Arq. Kenia García Baltodano	Escuela de Arquitectura y Urbanismo	4	REC

Resumen ejecutivo:

Con esta actividad se buscó identificar y cuantificar los inmuebles de arquitectura caribeña en el centro urbano del distrito de Cahuita, como elementos paisajísticos y patrimoniales importantes para el Caribe costarricense y la población afrodescendiente. A pesar de la relevancia de esta arquitectura vernácula, existen pocas investigaciones sobre el tema y no se habían realizado trabajos previos para conocer su condición.

Los resultados obtenidos pueden ser de beneficio comunitario, fomentando la conservación, puesta en valor y aprovechamiento de este recurso. Asimismo, la academia se beneficia pues existen pocas investigaciones que hayan profundizado en la temática.

Como estrategia de abordaje se dio continuidad a investigaciones previas, que implican la búsqueda documental, el registro de datos en campo y el contacto con la población local para obtener y validar la información. Los principales productos fueron: un diagnóstico, un taller de socialización de resultados y un capítulo de libro vinculado al patrimonio y la arquitectura caribeña. La principal lección aprendida es que sí existe un recurso valioso para investigar con mayor profundidad.

Estrategia de abordaje:

Esta actividad constituyó una oportunidad para explorar posibles líneas de trabajo que ayuden al estudio y puesta en valor de la arquitectura caribeña costarricense; pues si bien a través del proyecto de investigación “Conservación de la arquitectura caribeña a partir de la aplicación de técnicas de avanzada para el estudio de agentes causantes de lesiones en las edificaciones” se cuenta con un primer acercamiento a la ciudad de Limón, es necesario ampliar la zona de estudio a otros sectores como el Caribe Sur. El reconocimiento de la arquitectura caribeña costarricense no solo representa un aporte desde el punto de vista académico a la arquitectura como disciplina, sino una oportunidad para la comunidad de valorizar referentes de su identidad.

Esta actividad se enmarcó en los ejes de conocimiento estratégicos Cultura y Hábitat, con el objetivo de fortalecer conjuntamente el conocimiento sobre la relación de los afrodescendientes y el paisaje cultural del Caribe Costarricense. Desde el fortalecimiento de la relación dialógica universidad sociedad, se abordó el patrimonio tangible asociado a la arquitectura caribeña de la ciudad de Cahuita. Asimismo, se vinculó con las Líneas de Investigación y Extensión de la EAU: 1. Ciudad, paisaje y territorio y 4. Patrimonio e Identidad.

Esta propuesta, como parte de la responsabilidad de las universidades públicas y en especial del TEC a través de su presencia institucional en la región Caribe con el Centro Académico de Limón, buscó contribuir a la puesta en valor del patrimonio y el paisaje caribeño. Para ello, el trabajo académico pretende la vinculación con actores locales relacionados a las edificaciones de arquitectura caribeña y aprovechamiento de los recursos patrimoniales.

Como parte de la estrategia planteada se realizó inicialmente una revisión de fuentes documentales existentes sobre la arquitectura caribeña, centrada en la zona de estudio. Para ello, se consultaron bases de datos en línea y bibliotecas de las universidades públicas. Este primer acercamiento evidenció la escasa producción bibliográfica sobre el tema.

En una segunda fase se realizó una búsqueda de imágenes de arquitectura caribeña en el Caribe Sur a través de publicaciones, redes sociales y otras fuentes disponibles en Internet. Posteriormente, se realizó un primer ejercicio de localización de los inmuebles a partir de la información ubicada.

La tercera fase consistió en el proceso de levantamiento inicial, basado en la metodología aplicada por García et al (2021) para el caso de la identificación de arquitectura caribeña en la ciudad de Limón. Este proceso requirió giras de trabajo de campo a Cahuita, realizadas los días 28, 29 y 30 de octubre, y 11 y 12 de noviembre de 2022, en la cual se contó con la participación del equipo de asistentes de investigación de la actividad de fortalecimiento. Cabe mencionar que adicional a lo originalmente planificado, se amplió el trabajo de levantamiento inicial a los centros urbanos de Puerto Viejo y Manzanillo

Durante el trabajo de campo se obtuvo la geolocalización y el registro fotográfico de los inmuebles que evidenciaron la presencia de características de arquitectura caribeña costarricense, tomando como punto de partida el perfil inicial de características de la ciudad de Limón para realizar las comparaciones entre estas localidades de la provincia.

En una cuarta fase el trabajo de campo se complementó con dos entrevistas semiestructuradas (anexo 4) a informantes clave, el Sr. Carl Spencer, propietario de una vivienda de arquitectura caribeña en Cahuita, y el Sr. Enrique Joseph, residente de Cahuita y Comisionado Presidencial para Afro descendientes y representante especial para África y asuntos de la Afro descendencia. Estas entrevistas tuvieron como objetivo obtener información sobre los inmuebles y sus características, además de establecer contacto con miembros de la comunidad para procesos de investigación o puesta en valor posteriores.

La quinta fase permitió que la información obtenida se sistematizara a través de la herramienta My Maps, con lo cual se obtuvo una plataforma de visualización de información que sintetiza el levantamiento inicial a través de imágenes, puntos geolocalizados y las características identificadas. Además, se desarrolló un diagnóstico de la situación, que resume el proceso llevado a cabo y los principales hallazgos.

En la sexta fase se procedió a la elaboración del perfil de características de arquitectura caribeña en el núcleo urbano de Cahuita, partiendo de la comparativa con el perfil inicial de características de la ciudad de Limón e identificando las propias para la zona de estudio. En una séptima fase se llevó a cabo un proceso de socialización de resultados, primeramente con un taller con la comunidad de Cahuita con el fin de mostrar la identificación preliminar, este se realizó como parte de la gira desarrollada los días 1 y 2 de diciembre de 2022. Posteriormente, se realizó una presentación virtual en el marco de la Conmemoración 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica, evento realizado en la Sede Caribe de la Universidad de Costa Rica el 16 de diciembre de 2022.

En la octava etapa, y como respuesta a los requerimientos de la iniciativa interuniversitaria: “Fortaleciendo el conocimiento sobre la relación de los afrodescendientes y el paisaje cultural del Caribe Costarricense” en la que se enmarca el desarrollo de esta actividad de fortalecimiento, se elaboró un capítulo de libro denominado “Evaluación del patrimonio cultural ligado al Período Liberal en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Limón”, para el libro “Los afrodescendientes en el Caribe costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural”. Es importante destacar que esta iniciativa busca generar evidencias para la acción en alianza con instituciones académicas y de base comunitaria que promuevan políticas públicas para un mayor reconocimiento de la contribución de los afrocostarricenses a la cultura, identidad y desarrollo nacional; la cual se espera que continúe con iniciativas posteriores.

Este trabajo colaborativo fue liderado por la Escuela de Ciencias Geográficas de la Universidad Nacional de Costa Rica, y en el que también participaron la Cátedra de Estudios de África y el Caribe y la Sede Caribe de la Universidad de Costa Rica, así como la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Cumplimiento de actividades:

Actividad	Productos	Comentarios
Realizar trabajo de campo para el levantamiento inicial de información e identificación de características reiterativas y descripción de nuevo perfil básico de características y definición de tipologías.	<ul style="list-style-type: none"> - Listado de todas las fuentes de información consultadas (anexo 1). - Presentación: Edificaciones de arquitectura vernácula aún no ubicadas (anexo 2). - Carta metodológica Gira 1 (anexo 3). - Carta metodológica Gira 2 (anexo 4). 	<p>La principal limitación para el desarrollo de esta actividad fue que los fondos externos ingresaron a la FUNDAUNA hasta el mes de septiembre, lo que provocó que las giras pudieran realizarse hasta el mes de octubre de 2022, generando retrasos según el cronograma previamente establecido.</p> <p>Como factor de éxito, se debe indicar que además del centro urbano de Cahuita, se pudo abarcar como parte del levantamiento inicial, los centros urbanos de Puerto Viejo y Manzanillo.</p>
Realizar un taller de socialización de resultados preliminares a partir del trabajo de campo.	<ul style="list-style-type: none"> - Carta metodológica Gira 3 (anexo 5). - Invitación al Taller de Socialización (anexo 6). - Presentación: Taller de Socialización (anexo 7). - Presentación: Características de la Arquitectura Vernácula (anexo 8). - Fotografía del taller de socialización (anexo 9). - Invitación a Conmemoración del 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica (anexo 10). - Presentación Aportes al paisaje cultural desde la arquitectura caribeña costarricense (Evento Conmemoración 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica) (anexo 11). - Fotografías del evento Conmemoración del 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica (anexo 12). 	<p>La principal limitación fue que al estar trabajando en una zona aún inexplorada por parte del equipo investigador, el tiempo para generar una mayor vinculación con la comunidad fue muy corto. A pesar de ello, el espacio del taller permitió, además del cumplimiento de la agenda propuesta, ampliar la relación con el ámbito turístico, a partir del contacto y retroalimentación con el presidente de la Asociación de Guías de Turismo de Cahuita, Sr. Carlos Mairena.</p> <p>Como factor de éxito y gracias a las actividades desarrolladas en el marco de la iniciativa interuniversitaria, se tuvo un mayor alcance por medio de las actividades presenciales y virtuales desarrolladas.</p>
Elaborar un informe preliminar sobre la sistematización de resultados de campo e investigación acerca de la arquitectura caribeña.	<ul style="list-style-type: none"> - Herramienta de geolocalización en My Maps (anexo 13). - Diagnóstico de situación: Levantamiento inicial de la arquitectura caribeña en los núcleos urbanos de 	<p>El retraso en la asignación de los fondos y por ende, en la realización de giras de trabajo de campo y posterior análisis de datos, requirió que la</p>

	<p>Cahuita, Puerto Viejo y Manzanillo (anexo 14).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capítulo titulado: Evaluación del patrimonio cultural ligado al Período Liberal en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Limón, para el libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural (anexo 15). - Invitación a la presentación del libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural (anexo 16). - Presentación Evaluación del patrimonio cultural ligado al Período Liberal en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Limón (anexo 17). - Fotografías del evento de presentación del libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural (anexo 18). 	<p>temática del capítulo de libro se enfocará en los aportes de los afrodescendientes en el Caribe costarricense, dando cumplimiento a los objetivos de la iniciativa interuniversitaria, en función de los plazos establecidos para la publicación.</p> <p>Adicionalmente, en caso de concretarse nuevas etapas en el marco de la iniciativa interuniversitaria se espera poder realizar una publicación que explote específicamente los resultados obtenidos del levantamiento inicial de arquitectura caribeña en el Caribe Sur.</p> <p>Como factor de éxito, se generaron dos publicaciones que vienen a contribuir a la generación de conocimiento sobre un tema poco explorado en el país.</p>
--	---	--

Ejecución presupuestaria:

Esta actividad de fortalecimiento no solicitó recursos operativos, ni horas VIE para su ejecución; únicamente, se solicitaron las horas REC indicadas. Los recursos requeridos para su desarrollo, a nivel de viáticos, pago de asistentes de investigación, compra de materiales y transporte para giras, fueron administrados por la Fundación para el Desarrollo Académico de la Universidad Nacional (FUNDAUNA), con recursos aportados por el Fondo de Población de las Naciones Unidas.

Valoración general de los resultados obtenidos:

Los resultados obtenidos evidencian que en el Caribe Sur, aún se conservan edificaciones con características de arquitectura caribeña costarricense. Particularmente en la ciudad de Cahuita es donde se lograron identificar una mayor cantidad de inmuebles, no obstante su estado de conservación no es el óptimo en todos los casos, generando riesgo de pérdida del patrimonio local.

Los inmuebles identificados en Cahuita reflejan gran similitud con sus homónimos de la ciudad de Limón, sin embargo, fue posible encontrar algunas diferencias en cuanto a su dimensión, decorado y configuración. Esto muestra una continuidad en el lenguaje de la arquitectura caribeña, al menos en las dos zonas estudiadas, pero a la vez revela que hay adaptación y singularidad para cada sitio, en función de su contexto.

A través de las entrevistas realizadas y el contacto con la comunidad, fue posible constatar que la arquitectura caribeña en Cahuita es considerada como un elemento de su paisaje, su historia y su memoria colectiva; principalmente asociado a la comunidad afrodescendiente quienes eran mayoritariamente propietarios de estas edificaciones. Asimismo, según los datos aportados por los informantes, la cantidad de edificaciones ha venido en franca disminución, debido a su abandono y destrucción.

Según la información recopilada en campo de los edificios identificados un 54,6% tiene uso residencial, un 18,2% son viviendas reconvertidas al uso comercial o servicios y un 4,5% mantiene un uso religioso. Finalmente, un 22,7% son edificaciones que están actualmente abandonadas, lo que muestra el proceso de pérdida de este patrimonio.

A pesar de ello, llama la atención que elementos del lenguaje de la arquitectura caribeña son utilizados en construcciones actuales, por ejemplo los calados, corredores y pendientes pronunciadas. Esto, a pesar de ser una resemantización, a nivel paisajístico brinda homogeneidad y conserva elementos de la identidad de este territorio, sirviendo además como elemento de atracción turística.

Los resultados obtenidos del levantamiento inicial en Puerto Viejo y Manzanillo, también demuestran existencia de arquitectura caribeña, con una mayor cantidad para el primer caso. Este ejercicio adicional de abarcar dichos centros urbanos, genera oportunidades de expansión del estudio, con el fin de definir perfiles de características para estos sitios y ampliar las comparativas que permitan comprender las adaptaciones regionales de la arquitectura caribeña. Además, sirve de punto de partida para desarrollar en conjunto con la comunidad procesos de puesta en valor y aprovechamiento socioeconómico.

Acuerdo de Consejo de Instancia académica			
Instancia académica	Oficio	Sesión y artículo	Fecha
Escuela de Arquitectura y Urbanismo	EAU-209-2023	CF 10-2023; Art. 1	29 de marzo de 2023

Por este medio, manifestamos expresamente y declaramos bajo fe de juramento que la información suministrada en cada folio del presente formulario de presentación de informe final de actividades de fortalecimiento aprobadas por la VIE, es completa y también correcta, y que los datos suministrados son verídicos. Así mismo, declaramos que la propiedad intelectual de los resultados del proyecto se manejó conforme a la normativa institucional establecida para tal efecto.

FIRMAS		
Director (a) de la instancia académica responsable del proyecto	Nombre:	Dr. Arq. Jeannette Alvarado Retana
	Cédula:	105270618
	Firma:	
Responsable del proyecto	Nombre:	Dr. Arq. David Porras Alfaro
	Cédula:	112170446
	Firma:	

Anexos:

- [Anexo 1. Listado de todas las fuentes de información consultadas.](#)
- [Anexo 2. Presentación: Edificaciones de arquitectura vernácula aún no ubicadas.](#)
- [Anexo 3. Carta metodológica Gira 1.](#)
- [Anexo 4. Carta metodológica Gira 2.](#)
- [Anexo 5. Carta metodológica Gira 3.](#)
- [Anexo 6. Invitación al Taller de Socialización.](#)
- [Anexo 7. Presentación: Taller de Socialización.](#)
- [Anexo 8. Presentación: Características de la Arquitectura Vernácula.](#)
- [Anexo 9. Fotografía del taller de socialización.](#)
- [Anexo 10. Invitación a Conmemoración del 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica.](#)
- [Anexo 11. Presentación Aportes al paisaje cultural desde la arquitectura caribeña costarricense \(Evento Conmemoración 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica\).](#)
- [Anexo 12. Fotografías del evento Conmemoración 150° aniversario de la llegada de los primeros afroantillanos a Puerto Limón, Costa Rica.](#)
- [Anexo 13. Herramienta de geolocalización en My Maps.](#)
- [Anexo 14. Diagnóstico de situación: Levantamiento inicial de la arquitectura caribeña en los núcleos urbanos de Cahuita, Puerto Viejo y Manzanillo.](#)
- [Anexo 15. Capítulo titulado: Evaluación del patrimonio cultural ligado al Período Liberal en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Limón, para el libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural.](#)
- [Anexo 16. Invitación a la presentación del libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural.](#)
- [Anexo 17. Presentación Evaluación del patrimonio cultural ligado al Período Liberal en el paisaje urbano histórico de la ciudad de Limón.](#)
- [Anexo 18. Fotografías del evento de presentación del libro: Los afrodescendientes en el Caribe Costarricense: aportes a la construcción del paisaje cultural.](#)

Divulgación:

- [Facebook Fondo de Población de las Naciones Unidas \(UNFPA\).](#)
- [Facebook Universidad de Costa Rica. Sede del Caribe.](#)