



CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHA, GUANACASTE

AMADO RODRÍGUEZ MENA

The background of the poster is a wide-angle aerial photograph of a small town or city nestled in a valley. In the distance, several mountain peaks are visible under a clear blue sky. The town below features a mix of modern and traditional buildings, with some larger industrial or institutional structures prominent in the center.

Propuesta Arquitectónica

CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHA, GUANACASTE

TECNOLOGICO DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMADO RODRÍGUEZ MENA

Tecnológico de Costa Rica
Escuela de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo Final de Graduación
bajo la modalidad de
Proyecto Arquitectónico

Propuesta Arquitectónica

CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHA, GUANACASTE

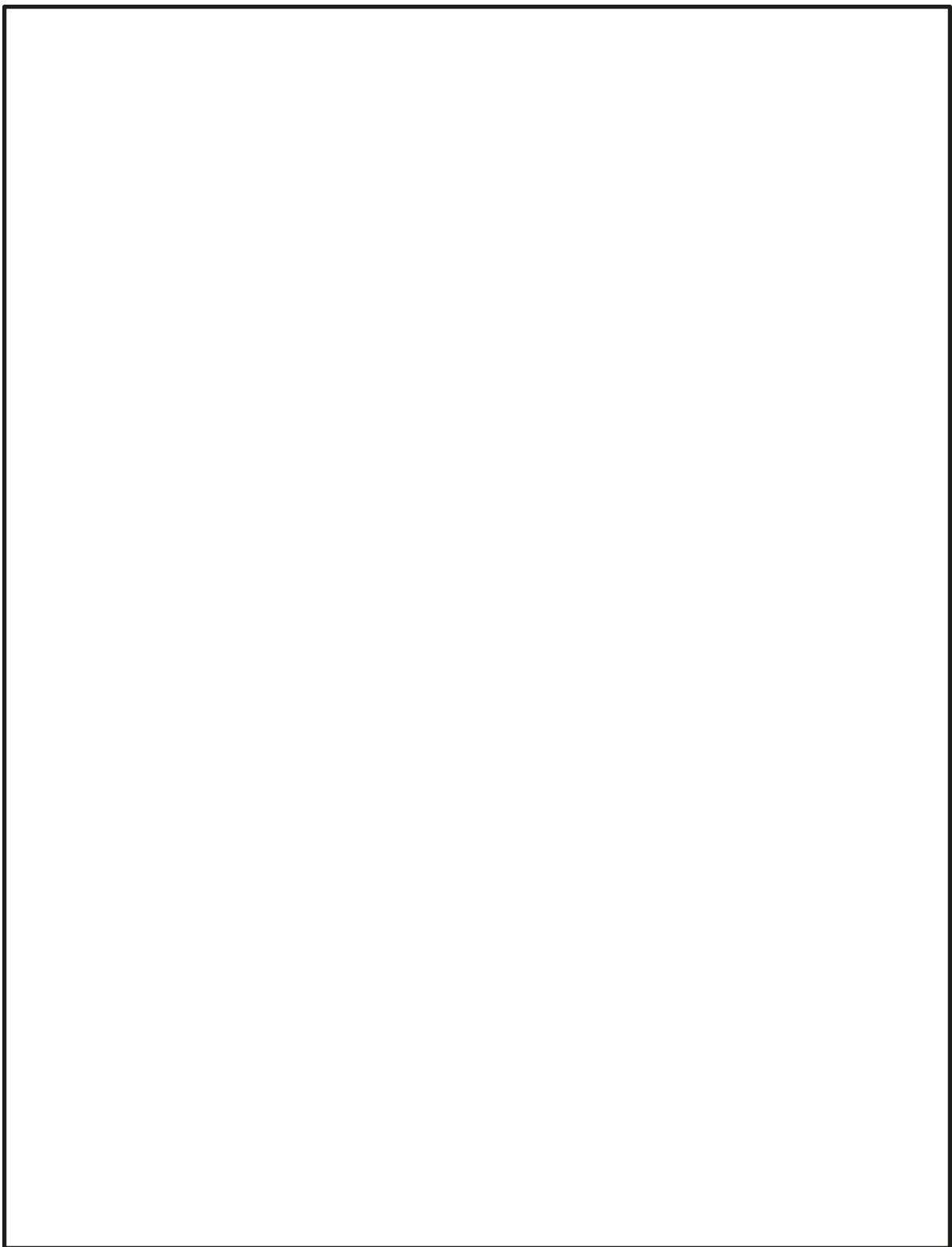
Para optar por el título de Arquitecto
bajo el grado académico de Licenciatura

Amado Rodríguez Mena
2013388974

San José, Costa Rica
28 de enero, 2021

ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO

TEC | Tecnológico
de Costa Rica



Constancia de Defensa Pública del Trabajo Final de Graduación

Este trabajo final de graduación titulado: “Centro cultural del cantón de Hojancha, Guanacaste”, realizado durante el segundo semestre del 2020 ha sido defendido el día 28 de enero del 2021 ante un tribunal evaluador, como requisito para optar por el grado de Licenciatura en Arquitectura del Tecnológico de Costa Rica.

La orientación y supervisión del proyecto fue realizado por el estudiante Amado Rodríguez Mena, carné 2013388974 y cédula de identidad 504000576, bajo la guía y supervisión del Arq. Carlos Chacón Jiménez bajo la calidad de tutor.

Los contenidos de este trabajo y su defensa oral ante el tribunal examinador han sido declarados:



Aprobado



Reprobado

Arq. Carlos Chacón Jiménez
Tutor

Licda. Karol Cabalceta Mejías
Lectora

Arq. Dominique Chang Albizurez
Lectora

Amado Rodríguez Mena
Estudiante





RESUMEN

Vivimos en un mundo que cada día está más conectado entre sí, de esta manera se comprueba que la cultura tiene la capacidad de transformar cada sociedad, así lo evidencia la UNESCO. Las distintas manifestaciones de esto se reflejan, desde los monumentos históricos máspreciados hasta las ceremonias tradicionales y el arte contemporáneo, enriqueciendo nuestro entorno de diversas maneras.

El patrimonio de cada sociedad representa un signo de identidad que a su vez ayuda en la cohesión de sus grupos que no asimilan bien los cambios que sufren de un mundo cada vez más acelerado e impactado por las crisis que se presentan. Este signo sumado a la creatividad de cada comunidad aporta en la construcción y desarrollo de las sociedades dinámicas, prósperas e innovadoras.

Por lo antes mencionado, surge la propuesta de esta investigación, que se basa en generar un diseño para un centro cultural y de arte para el cantón de Hojancha, Guanacaste. Buscando reflejar y acoger las diversas manifestaciones que se desarrollan en la zona, contribuyendo a las dinámicas y desarrollo de la comunidad.

Palabras clave: cultura, arte, comunidad, identidad, patrimonio, manifestaciones.





ABSTRACT

We live in an increasingly connected world. In this way, culture is proven to have the ability to transform every society, evidenced by UNESCO. The various manifestations of this are reflected, , from the most precious historical monuments, , to traditional ceremonies and contemporary art, enriching our environment in various ways.

The heritage of each society represents a sign of identity that in turn helps in the cohesion of their groups that do not assimilate well the changes in an increasingly accelerated world and impacted by the crises that arise. This sign added to the creativity of each community contributes to the construction and development of dynamic, prosperous and innovative societies.

For the aforementioned, the proposal of this research arises, based on generating a design for a cultural and art center for the canton of Hojancha, Guanacaste. Seeking to reflect and host the various manifestations that take place in the area, contributing to the dynamics and development of the community.

Keywords: culture, art, community, identity, heritage, manifestations.

INTRODUCCIÓN



El presente documento gira en torno a una propuesta de diseño para un Centro cultural en Hojancha, Guanacaste. Comprende la realización de una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico y de espacio urbano, en aras de contribuir al mejoramiento en el desarrollo de las actividades culturales y artísticas del cantón de Hojancha.

La estructura y los contenidos que componen este documento buscan representar de la manera más honesta todos los procedimientos que fueron llevados a cabo por parte del estudiante para la consecución de su objetivo principal, en este caso, el Centro cultural del cantón de Hojancha, Gte.

El documento está dividido en 6 capítulos con la idea de generar un orden y continuidad adecuada para la comprensión del mismo.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES

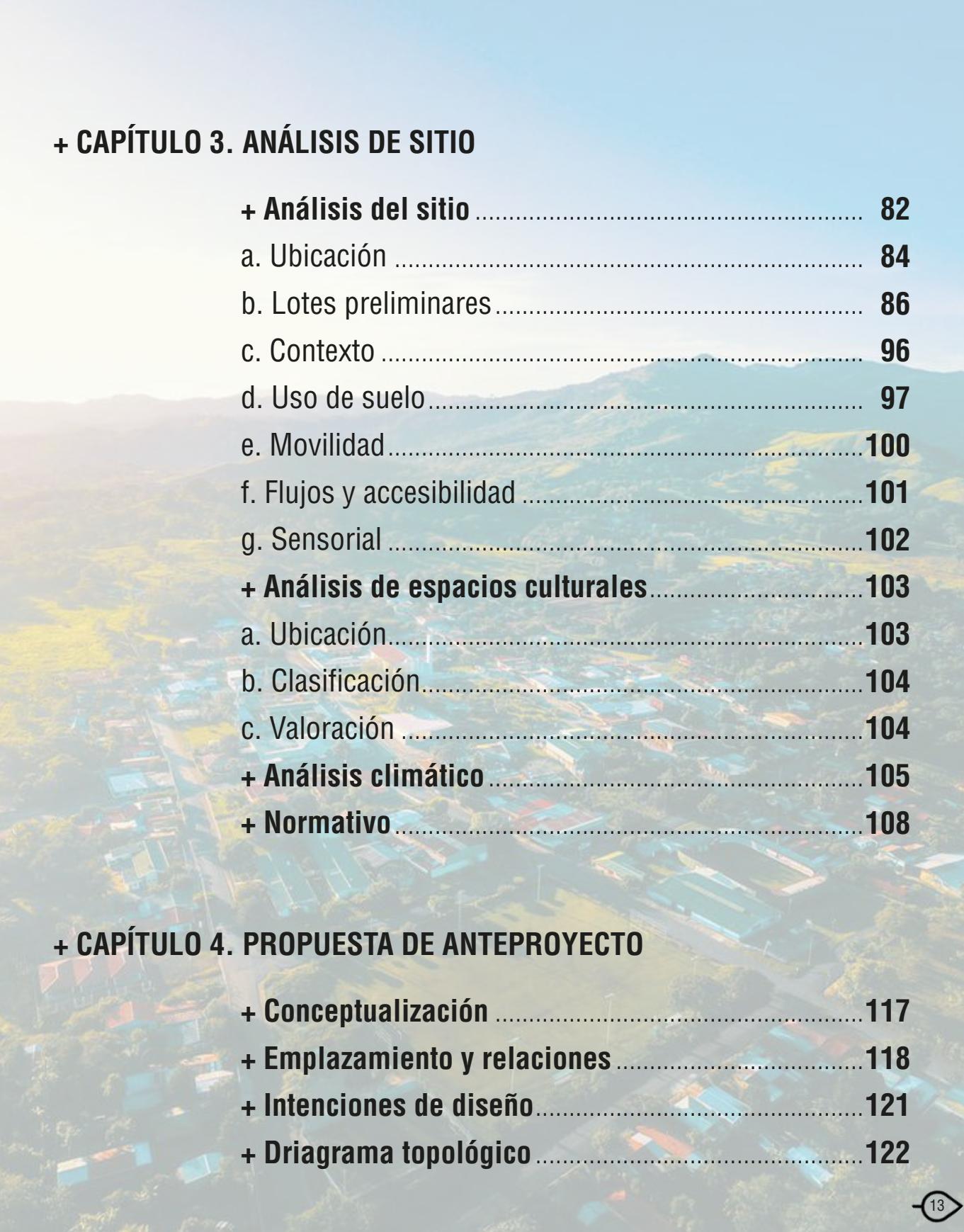
+ Área temática	24
+ Estado de la cuestión	26
+ Problemática	28
a. Problema	28
b. Pregunta de investigación	30
+ Justificación	31
+ Objetivos	32
a. General	32
b. Específicos	32
+ Delimitación	33
a. Física	33
b. Social	36
c. Temporal	36
d. Disciplinar	37
+ Alcance	38
+ Marco conceptual	39
a. Cultura	39
b. Arte	40



c. Danza	40
d. Identidad	41
e. Centro cultural	42
+ Marco normativo	43
+ Casos de estudio	49
a. Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui	49
b. Centro de las Tradiciones	50
c. Biblioteca y Centro Cívico Waterdown	50
+ Marco metodológico	51
a. Metodología	51
b. Herramientas metodológicas	52
c. Esquema metodológico	55

+ CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES CULTURALES-ARTÍSTICAS Y PERFILES DE USUARIO

+ Actividades culturales y artísticas	58
a. Identificación	59
b. Caracterización	63
c. Necesidades y requerimientos	67
+ Usuario	70
a. Caracterización poblacional	71
b. Perfiles de usuario preliminares	76



+ CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE SITIO

+ Análisis del sitio	82
a. Ubicación	84
b. Lotes preliminares	86
c. Contexto	96
d. Uso de suelo	97
e. Movilidad	100
f. Flujos y accesibilidad	101
g. Sensorial	102
+ Análisis de espacios culturales	103
a. Ubicación	103
b. Clasificación	104
c. Valoración	104
+ Análisis climático	105
+ Normativo	108

+ CAPÍTULO 4. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

+ Conceptualización	117
+ Emplazamiento y relaciones	118
+ Intenciones de diseño	121
+ Diagrama topológico	122



+ Programa arquitectónico	123
+ Diseño	124
a. Planta de conjunto	124
b. Axonométrico	126
c. Plantas arquitectónicas	127
d. Elevación	132
e. Secciones	134
f. Propuesta estructural	138
g. Estrategias climáticas	140
h. Propuesta de instalaciones	142
i. Visualizaciones	144
+ Modelo de gestión	146
+ Estimación de costos	147

+ CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

+ Conclusiones	154
+ Recomendaciones	155

+ CAPÍTULO 6. ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

+ Anexos	158
a. Encuesta	158
b. Entrevista	163
+ Bibliografía	165

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	Descripción	Fuente	Elaboración	Página
1	Foto presentación artística baile típico anfiteatro municipal	www.laprensalibre.cr	-	25
2	Foto baile típico	www.laprensalibre.cr	-	25
3	Foto presentación de baile comunidad indígena	Sistema de Información Cultural	-	25
4	Foto presentación de grupo musical por mujeres del cantón	Sistema de Información Cultural	-	25
5	Foto Obra Marimba y Toro, Guadalupe Santacruz	Artista	Guadalupe Santacruz	27
6	Tabla de Gestión Cultural según provincia.	Estado de la Nación	-	29
7	Foto presentación de baile típico en Anfiteatro Municipal	Propia	-	31
8	Foto clases de música al aire libre	www.vozdeguanacaste.com	-	31
9	Foto cocina típica guanacasteca	Noticias Universidad de Costa Rica	-	31
10	Mapa Constitución de distritos	Propia	-	33
11	Foto Anfiteatro, Parque Central	Propia	-	33
12	Foto Reserva Natural Monte Alto	Propia	-	33
13	Foto Comidas típicas	Propia	-	33
14	Foto Salto del Calvo	Propia	-	33
15	Foto Playa Carrillo	Propia	-	33
16	Foto Mirador Monte Romo	Propia	-	33
17	Foto mapa satelital del distrito central	Google Earth	-	34
18	Mapa Ubicación de lotes preliminares con sus respectivas áreas	-	Propia	35
19	Foto Actividad cultural en Anfiteatro municipal	Propia	-	36
20	Foto Taller de pintura	Propia	-	40
21	Foto Taller de pintura	Propia	-	40
22	Foto Danza folclórica	Propia	-	41
23	Foto Letras con elementos identitarios del cantón	Propia	-	42
24	Tabla Cuadro de marco normativo	Propia	-	48
25	Foto Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	49
26	Foto Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	49
27	Foto Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	49
28	Foto Centro de las Tradiciones	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	50
29	Foto Centro de las Tradiciones	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	50
30	Foto Biblioteca y Centro Cívico Waterdown	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	50
31	Foto Biblioteca y Centro Cívico Waterdown	www.plataformaarquitectura.cl/cl	-	50
32	Tabla Matriz de evaluación de lotes preliminares	Propia	-	54
33	Tabla Esquema metodológico	Propia	-	55
34	Foto presentación de baile típico en Anfiteatro Municipal	Propia	-	59
35	Foto presentación de baile típico en Anfiteatro Municipal	Propia	-	59
36	Foto presentación de baile típico en Anfiteatro Municipal	Propia	-	59
37	Foto presentación de teatro en Anfiteatro Municipal	Propia	-	59
38	Foto taller de pintura sobre anfiteatro municipal	Propia	-	60
39	Foto taller de pintura sobre salón comunal	Propia	-	60

40	Foto Expresión de música y canto	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	60
41	Foto Expresión de música	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	60
42	Foto Expresión de danza	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	60
43	Foto Expresión de danza	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	61
44	Foto Elaboración de artesanías	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	61
45	Foto Artesanías elaboradas en la comunidad Matambú	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	61
46	Foto Gastronomía local	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	61
47	Foto elaboración de utensilios	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	61
48	Foto Preparación de bebidas tradicionales	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	62
49	Foto Pasacalles con cimarronas	Propia	-	62
50	Foto Tope en Hojancha	Foto Universidad de Costa Rica	-	62
51	Foto Pintura en el anfiteatro municipal	Propia	-	63
52	Foto Danza folclórica	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	64
53	Foto Danza folclórica	https://si.cultura.cr	-	64
54	Foto Expresión de danza	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	64
55	Foto Tradición de la marimba típica costarricense	www.nodalcultura.am	-	64
56	Foto Artesanías elaboradas en la comunidad Matambú	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	65
57	Foto presentación de teatro en Anfiteatro Municipal	Propia	-	65
58	Foto presentación de teatro en Anfiteatro Municipal	Propia	-	65
59	Foto Gastronomía local	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	66
60	Foto Gastronomía local	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	66
61	Foto cocina típica guanacasteca	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	66
62	Foto Sala de exposiciones	http://www.esacademic.com	-	67
63	Foto Taller de arte	http://www.javporrasart.com	-	68
64	Foto Espacio recreativo	www.amuprev.org	-	69
65	Gráfico Población distribuida por género año 2011	INEC	Propia	71
66	Gráfico Población distribuida por edad año 2011	INEC	Propia	71
67	Gráfico Proyección población distribuida por género año 2025	INEC	Propia	72
68	Gráfico Proyección población distribuida por edad año 2025	INEC	Propia	72
69	Gráfico Población distribuida por distrito año 2011	INEC	Propia	73
70	Gráfico Proyección población distribuida por distrito año 2025	INEC	Propia	73
71	Gráfico Extensión territorial según distritos	INEC	Propia	73
72	Gráfico Proyección población del distrito central por año	INEC	Propia	74
73	Gráfico Sector económico ocupado por la población año 2011	INEC	Propia	74
74	Gráfico Nivel educativo cantonal alcanzado año 2011	INEC	Propia	75
75	Gráfico Distribución población según etnia año 2011	INEC	Propia	75
76	Foto Elaboración de artesanías	Minienциклопедия о Территориях indígenas de CR, MEP	-	79
77	Foto Taller de pintura sobre anfiteatro municipal	Propia	-	79
78	Foto Actividades culturales en el anfiteatro municipal	Propia	-	79
79	Foto Taller de pintura sobre anfiteatro municipal	Propia	-	79
80	Foto presentación de baile típico en Anfiteatro Municipal	Propia	-	79
81	Foto Asistencia actividades culturales parque central	Propia	-	80
82	Foto presentación de teatro en Anfiteatro Municipal	Propia	-	80
83	Foto Grupo de intercambio de la Universidad para la Paz	Universidad EARTH	-	80
84	Mapa Ubicación provincia de Guanacaste en CR	-	Propia	84

85	Mapa Ubicación cantón de Hojancha en la provincia	-	Propia	84
86	Mapa Constitución de distritos	-	Propia	84
87	Mapa satelital, ubicación lotes preliminares con sus respectivas áreas	-	Propia	86
88	Foto Visualización lote preliminar 1	Propia	-	87
89	Foto Visualización lote preliminar 1	Propia	-	87
90	Foto Visualización lote preliminar 2	Propia	-	87
91	Foto Visualización lote preliminar 2	Propia	-	87
92	Foto Visualización lote preliminar 3	Propia	-	88
93	Foto Visualización lote preliminar 3	Propia	-	88
94	Foto Visualización lote preliminar 4	Propia	-	88
95	Foto Visualización lote preliminar 4	Propia	-	88
96	Tabla de evaluación de lotes preliminares	Propia	-	89
97	Foto Visualización lote preliminar 4	Propia	-	91
98	Foto Visualización lote preliminar 4	Propia	-	93
99	Foto Visualización lote preliminar 4	Propia	-	95
100	Mapa de uso de suelo en el centro urbano	-	Propia	97
101	Mapa de uso de suelo en el centro urbano	-	Propia	98
102	Foto CTP de Hojancha	Propia	-	98
103	Foto Cruz Roja	Propia	-	98
104	Foto Pali	Propia	-	98
105	Foto Plaza Central	Propia	-	98
106	Foto Escuela Victoriano Mena M.	Propia	-	98
107	Foto Clínica Seguro Social	Propia	-	99
108	Foto Municipalidad	Propia	-	99
109	Foto Mercado Artesanal y Nueva Terminal	Propia	-	99
110	Foto Anfiteatro municipal	Propia	-	99
111	Foto Parque central	Propia	-	99
112	Foto Redondel de toros	Propia	-	99
113	Foto Iglesia católica	Propia	-	99
114	Foto Banco Nacional	Propia	-	99
115	Foto Zona comercial central	Propia	-	99
116	Foto Proyecto residencial de bien social	Propia	-	99
117	Mapa de movilidad y de transporte público	-	Propia	100
118	Mapa de flujos y accesibilidad	-	Propia	101
119	Mapa sensorial	-	Propia	102
120	Mapa de espacios culturales existentes	-	Propia	103
121	Foto CTP de Hojancha	Propia	-	103
122	Foto Gimnasio escolar	Propia	-	103
123	Foto Salón comunal	Propia	-	103
124	Foto Anfiteatro municipal	Propia	-	103
125	Foto C.E.C.S.J	Propia	-	103
126	Foto Redondel de toros	Propia	-	103
127	Foto Parque central	Propia	-	103
128	Tabla de valoración de espacios culturales	Propia	-	104
129	Gráfico Vientos predominante de la Región Pacífico Norte	IMN	-	105

130	Gráfico Precipitación promedio de la Región Pacífico Norte	IMN	-	105
131	Tabla Variables climatológicas de la Región Pacífico Norte	IMN	-	105
132	Diagrama Estrategia climática 1	Climate Consultant	-	106
133	Diagrama Estrategia climática 2	Climate Consultant	-	106
134	Diagrama Estrategia climática 3	Climate Consultant	-	106
135	Diagrama Estrategia climática 4	Climate Consultant	-	106
136	Diagrama Estrategia climática 5	Climate Consultant	-	107
137	Diagrama Estrategia climática 6	Climate Consultant	-	107
138	Diagrama Estrategia climática 7	Climate Consultant	-	107
139	Diagrama Esquema conceptual	-	Propia	117
140	Diagramas conceptuales	-	Propia	117
141	Mapa emplazamiento de la propuesta	-	Propia	118
142	Foto de servidumbre en la municipalidad	Propia	-	119
143	Mapa relación de servidumbre	-	Propia	119
144	Foto de acceso a servidumbre en la municipalidad	Propia	-	119
145	Foto de reubicación equipo de maquinaria	Propia	-	120
146	Mapa relación de servidumbre	-	Propia	120
147	Visualizaciones de bulevar cultural	Propia	-	120
148	Diagramas intenciones de diseño	-	Propia	121
149	Diagrama topológico	-	Propia	122
150	Tabla Programa arquitectónico	-	Propia	123
151	Planta de conjunto. Nivel 1	-	Propia	124
152	Diagrama axonométrico arquitectónico	-	Propia	126
153	Planta arquitectónica nivel 0	-	Propia	127
154	Planta arquitectónica nivel 2	-	Propia	128
155	Planta arquitectónica nivel 3	-	Propia	130
156	Elevación norte	-	Propia	132
157	Sección A-A'	-	Propia	134
158	Sección B-B'	-	Propia	136
159	Diagrama axonométrico de propuesta estructural	-	Propia	138
160	Visualización entrada proyecto	Propia	-	139
161	Diagramas de estrategias climáticas	-	Propia	140
162	Visualización exterior espacio público	Propia	-	141
163	Diagramas propuesta de instalaciones	-	Propia	142
164	Visualización de paseo cultural	Propia	-	143
165	Visualización de vacío interno	Propia	-	144
166	Visualización de espacio interno	Propia	-	144
167	Visualización de espacio interno	Propia	-	145
168	Diagrama Primera fase desarrollo	-	Propia	148
169	Diagrama Segunda fase desarrollo	-	Propia	149
170	Visualización completa fachada exterior	Propia	-	151



An aerial photograph of a lush green valley. In the center, there is a small town or cluster of houses with red roofs, surrounded by green fields and roads. The surrounding terrain is steep and covered in dense green vegetation.

ASPECTOS GENERALES

C11

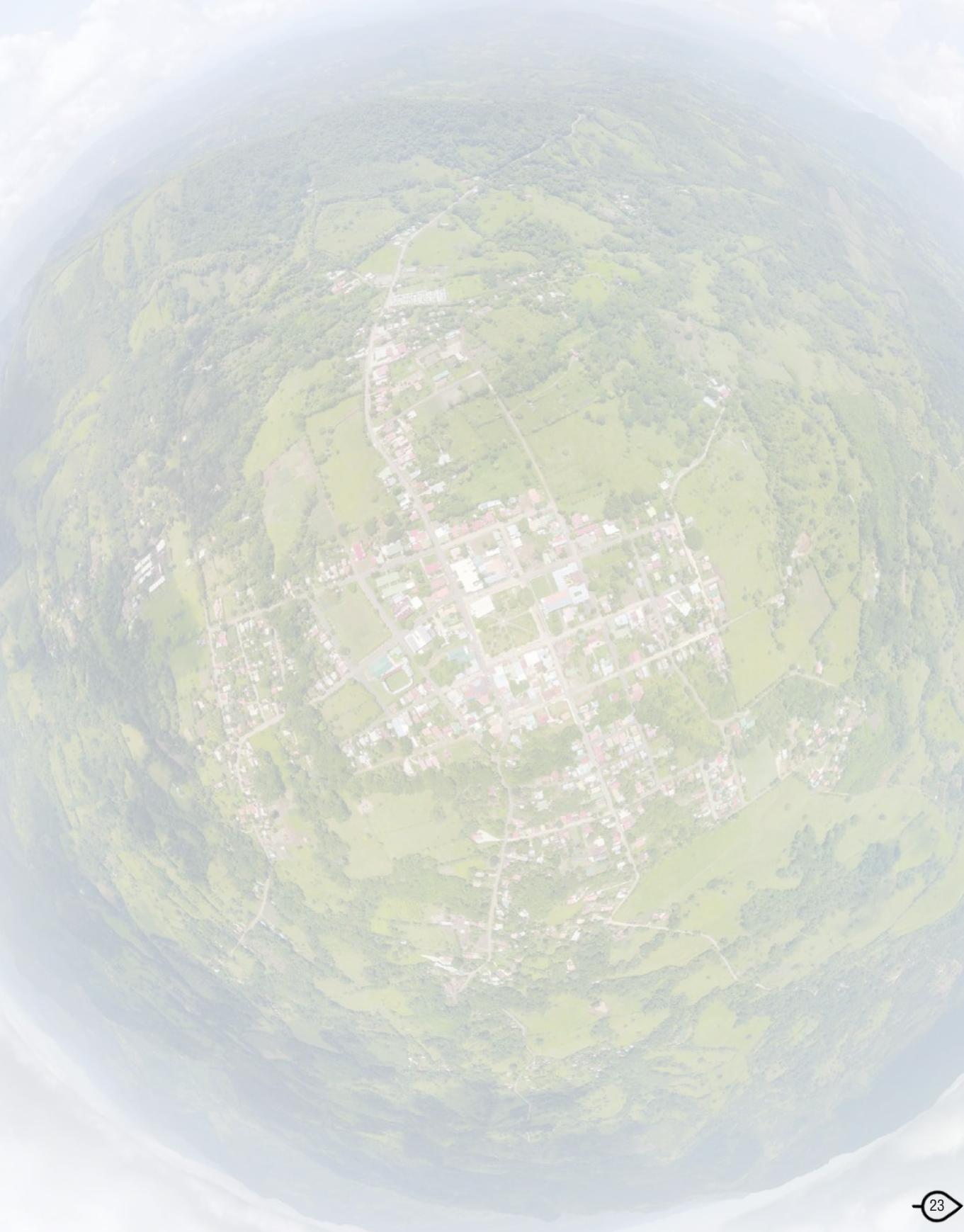
CAPÍTULO 1.

ASPECTOS GENERALES

ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Área temática	24
+ Estado de la cuestión	26
+ Problemática	28
a. Problema	28
b. Pregunta de investigación	30
+ Justificación	31
+ Objetivos	32
a. General	32
b. Específicos	32
+ Delimitación	33
a. Física	33
b. Social	36
c. Temporal	36
d. Disciplinar	37
+ Alcance	38
+ Marco conceptual	39
a. Cultura	39
b. Arte	40

c. Danza	40
d. Identidad	41
e. Centro cultural	42
+ Marco normativo	43
+ Casos de estudio	49
a. Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui	49
b. Centro de las Tradiciones	50
c. Biblioteca y Centro Cívico Waterdown	50
+ Marco metodológico	51
a. Metodología	51
b. Herramientas metodológicas	52
c. Esquema metodológico	55





ASPECTOS GENERALES ÁREA TEMÁTICA

Tomando en consideración el concepto de cultura como el conjunto de prácticas humanas en las que un grupo de personas se identifican, creando identidad a este grupo de individuos. Donde estas prácticas incluyen todo tipo de actividad propias de una región en especial: hábitos, bienes materiales, tradiciones (Ver Figura 1), costumbres. Por lo tanto, es indispensable crear espacios donde las personas puedan socializar e interactuar, para asegurar el resguardo y transmisión de la cultura.

Cultura: Se va a entender Cultura como “Sistema Aprendido y trasmítido de creencias, valores, sentimientos, normas, reglas, símbolos y perspectivas del mundo. Los diferentes grupos de individuos organizan sus vidas, según ese sistema, pues la cultura es la base de todo comportamiento social.” (Ewert, Dieser y Voight, (1999).

Comunidad: El concepto clásico sobre qué es una “comunidad” lo ofrece el sociólogo e historiador Max Weber, quien la define a ésta como: “(...) una relación social cuando y en la medida en que se inspira en el sentimiento subjetivo (afectivo o tradicional) de los participantes de constituir un todo”. (The Free Press, 1949, pág. 40).

Arquitectura para desarrollo cultural: Esto refleja claramente las diversas iniciativas que vinculan a la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura desde el año 2002. Cuyo objetivo general es, desarrollar espacios que sirvan para la promoción y transmisión del patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria social, a través de la participación de personas portadoras de tradición y costumbre como transmisores de conocimientos significativos para la población local (Ministerio de Cultura y Juventud, 2013).

Estos espacios se traducen en Centros o Casa de cultura que representan un ente donde convergen los distintos intereses de la población en relación a la cultura. Además, son un medio de encuentros, divulgación e intercambios. Los cuales se utilizan como sitios para diseñar y realizar una serie de actividades que buscan facilitar la gestión y ejecución de los programas socioculturales, así como de carácter formativo, con el fin de fomentar un desarrollo cultural sostenible en la comunidad.

Dicho esto, el proyecto de investigación busca centrarse en las actividades y dinámicas culturales que se intercambian y están presentes en la vida rural-comunitaria de las personas que habitan el cantón, como presentaciones de grupos musicales (Ver Figura 4), baile típico guanacasteco (Ver Figura 1 y Figura 2), actividades que se realizan en la comunidad indígena de Matambú por parte de integrantes de dicho lugar (Ver Figura 3).



Figura 1. Presentación artística baile típico anfiteatro municipal.
Fuente: www.laprenslibre.cr



Figura 2. Baile típico.
Fuente: www.laprenslibre.cr



Figura 3. Presentación de baile comunidad indígena.
Fuente: Sistema de Información Cultural



Figura 4. Presentación de grupo musical compuesto por mujeres del cantón.
Fuente: Sistema de Información Cultural

ASPECTOS GENERALES ESTADO DE LA CUESTIÓN

En el mundo este tipo de espacios destinados a la cultura han sido generados gracias a la relación con las primeras universidades populares creadas en Europa como Dinamarca y Alemania.

Países como Francia, Reino Unido e Italia abordan el tema en la década de los 50 como el papel que juega la cultura y educación como medio de cohesión nacional, casos como estos son las Maisons de la Culture, los Community Centres y los Contri Civici, respectivamente.

A nivel Iberoamericano, y como fin paralelo al de los centros creados en los principales países de Europa, según el Informe de la Cultura y Desarrollo Económico en Iberoamérica, la cultura resulta un escenario importante en la actividad económica y social de las comunidades; la incorporación de actores sociales en la formación de artes plásticas y artes escénicas mejoran la convivencia y fomentan el desarrollo sustentable entre los individuos del territorio.

En nuestro país la idea de crear casas de cultura como espacios destinados a la promoción de expresiones culturales datan de la década de los 70 con la creación de las primeras 3 casas de cultura mediante una

Ley de la República.

Estas casas se localizaron en diferentes provincias como son Heredia, Puntarenas y Limón; dos bajo responsabilidad del Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte, y la otra por la Municipalidad de Limón respectivamente.

Para el análisis actual del estado de la cuestión se estudian 2 proyectos realizados en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo como proyectos de graduación, uno de ellos desarrollado por Barrantes. (2015), que consiste en un Centro Cultural en el cantón de Grecia; y el otro proyecto también desarrollado en la provincia de Guanacaste como el presente trabajo de investigación, por Castillo. (2016), que expone un Centro Folclórico Cultural para el cantón de Santa Cruz. Ambos proyectos establecen pautas sobre cómo deben desarrollarse este tipo de trabajos, por estar enfocados en el tema de centros culturales en el país.

En estos proyectos se muestra un fuerte interés en cómo puede incidir a nivel urbano la propuesta, tal y como se enseña en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC. En donde no debe concebirse el proyecto como algo aislado y más bien debe involucrarse de manera prioritaria a la dinámica urbana del sitio, permitiendo el máximo aprovechamiento por parte de los usuarios del espacio público y urbano que se brinde.

Por el ámbito en el cual se desarrolla el

proyecto, este busca generar un vínculo primordial con el usuario y con la comunidad, colaborando así en crear un imaginario colectivo en la sociedad permitiendo el desarrollo cultural de la zona.

Se identifica que los espacios multifuncionales y polivalentes toman gran peso en el desarrollo de las propuestas, esto permite albergar la diversidad de usos y manifestaciones que se presentan en la zona. Otro fin de este tipo de espacios es el de mantenerlo siempre en uso, desarrollando actividades a lo largo del día que involucren una mayor afluencia de usuarios y flujos de personas.

En conclusión, estos proyectos desarrollados por Barrantes. (2015) y Castillo. (2016), se analizaron y se obtiene como objetivo en común, el fomento de la cultura propia y la proliferación de las distintas manifestaciones artísticas dadas en el sitio de investigación. Con la investigación se busca como dichos proyectos, lograr una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto que satisfaga todos los requerimientos a nivel estético, urbano, social y funcional que un centro cultural demanda, con la visión que dicho centro se convierta en un nodo cultural para la región.

Las Artes Musicales y Escénicas son parte de las principales actividades que buscan el rescate de la cultura y preservación de la misma, así como gestor de identidad de la zona de estudio (Ver Figura 5).

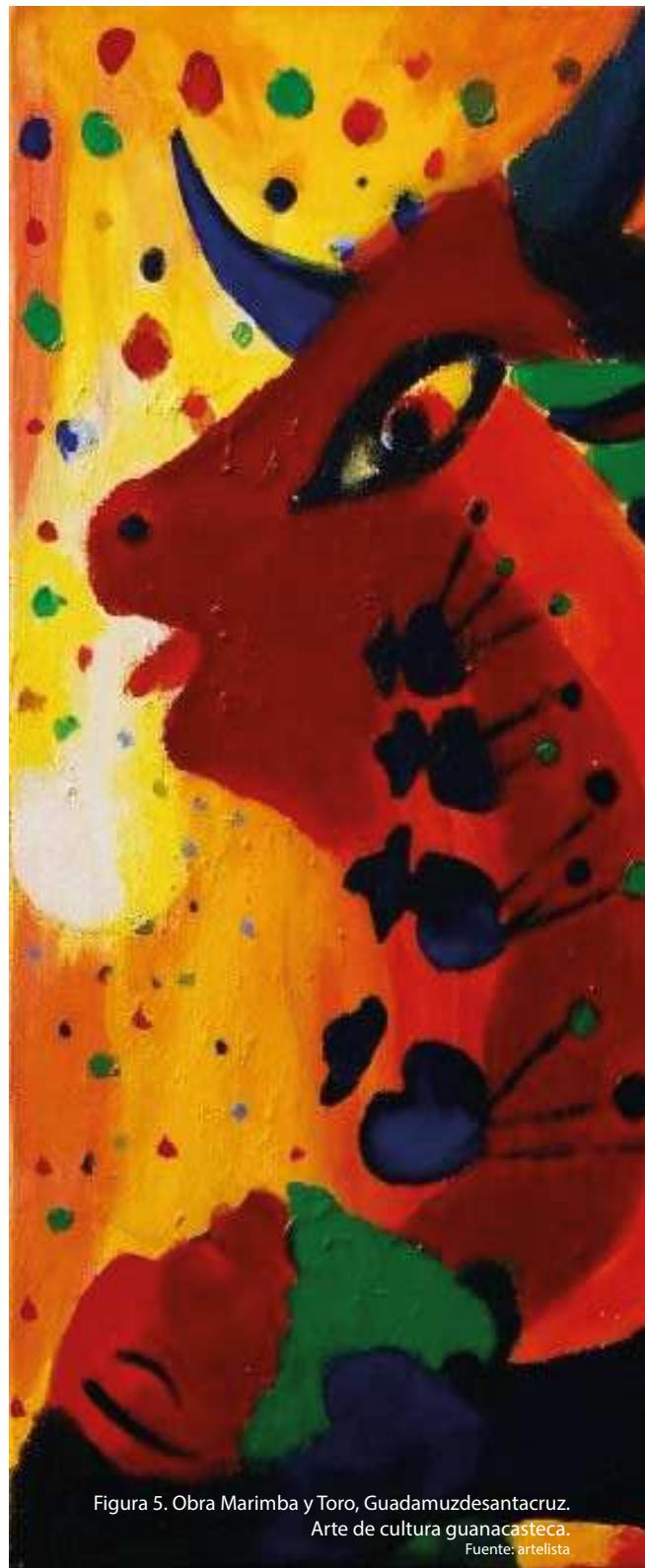


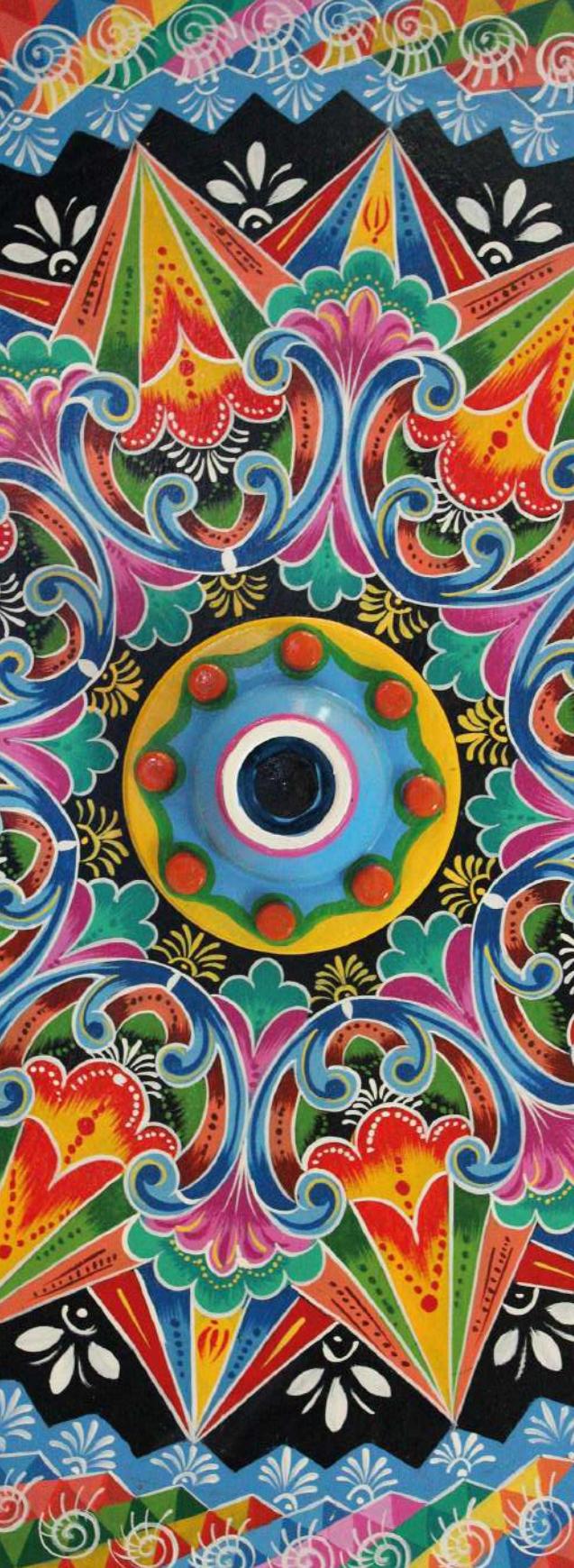
Figura 5. Obra Marimba y Toro, Guadamuzdesantacruz.
Arte de cultura guanacasteca.
Fuente: artelista

ASPECTOS GENERALES PROBLEMÁTICA

Hojancha, como los demás cantones guanacastecos, a lo largo del tiempo se ha caracterizado por su vida rural donde la población se ha desempeñado en la producción del sector primario como la agropecuaria, y tradiciones con un vínculo fuerte a esta actividad. Poniendo en perspectiva los cambios que se han presentado en el cantón, se manifiesta el cuestionamiento acerca de la prevalencia de actividades culturales y artísticas propias de la zona de estudio. Un factor primordial, viene siendo el desarrollo acelerado, producto de frecuentes incidencias de cultura foránea, que de una u otra manera afecta el legado artístico y folclórico de la región.

El problema puntual lo explica Hidalgo. (2015), asesora de la oficina regional de cultura del M.C.J; en el cuál la propuesta de construir un Centro Cultural en el cantón responde a las necesidades de la comunidad por medio de consultas abiertas.

Surge de evidencias que se observan en la comunidad del cantón de Hojancha, como la falta de infraestructura destinada al desarrollo de actividades culturales y el fomento de la convivencia rural comunitaria.



En el decimoctavo informe Estado de la Nación, se menciona la falta de apoyo de los gobiernos locales sumado a la falta de infraestructura destinada a la cultura (Ver Figura 6), como parte de los problemas latentes a nivel provincial que llegan a opacar las grandes fortalezas con que se cuentan como son personas capacitadas y líderes comunales.

Estas personas han expresado la importancia del rescate de tradiciones presentes en la comunidad, que son muy diversas, como la danza, artesanías, gastronomía y demás manifestaciones culturales-artísticas tangibles e intangibles propias del cantón, pero

con existencia de infraestructura mínima para la difusión de estas actividades.

Por consiguiente, estas actividades quedan sujetas a tomar lugares no aptos para su desarrollo como las calles principales, Anfiteatro municipal, Salón comunal; dejando de lado aspectos tan importantes en estos eventos como su organización y promoción, producto de no contar con un centro centralizado, que ayude a exponer las manifestaciones de arte y cultura, buscando proliferar este fenómeno en pro de continuar el legado cultural de la región.

Gestión Cultural según Provincia, 2008

Provincia	Fortalezas	Necesidades/Retos
Heredia	Intercambio generacional en el compromiso con la cultura Proactividad	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales
Cartago	La cultura adquiere una visión para la vida	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Poca cohesión entre los grupos de gestores
Guanacaste	Personas capacitadas Liderazgo	Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de infraestructura Presupuestos limitados
San José	Liderazgo Empleo de herramientas de mercadeo y publicidad Trabajo conjunto con otros sectores	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de capacitación en gestión cultural
Alajuela	Apoyo comunal y de empresas Liderazgo Grupos organizados	Limitante del factor económico Carente apoyo de los gobiernos locales Falta de capacitación Falta de infraestructura
Puntarenas	Voluntad de gestión de proyectos autónoma y descentralizada Vinculación a otros sectores	Falta de capacitación Falta de infraestructura Carente apoyo de los gobiernos locales
Limón	Voluntad de crear referentes identitarios a nivel local, regional y nacional	Falta de infraestructura Carente apoyo de los gobiernos locales

Figura 6. Gestión Cultural según Provincia.
Fuente: Estado de la Nación.

Pregunta de investigación:

¿Cuál es la propuesta adecuada para un centro cultural destinado al desarrollo de actividades culturales y artísticas del cantón de Hojancha, que permita la transmisión de tradiciones y conservación del patrimonio intangible entre sus miembros y personas externas a la comunidad?

ASPECTOS GENERALES JUSTIFICACIÓN

La justificación a este Trabajo Final de Graduación surge como respuesta a una serie de factores que se desarrollan en el cantón tanto positiva como negativamente que se interrelacionan unos con otros. Por ejemplo, en el aspecto positivo tenemos que se generan diversas manifestaciones de arte y cultura (Ver Figura 7 y 9), así como ferias artísticas; en contraparte tenemos que no se cuente con espacios para su desarrollo (Ver Figura 8) y que estas manifestaciones o actividades tienen poca interacción o divulgación entre la comunidad por no contar espacios adaptados a estas dinámicas en especial.

Con el presente trabajo se pretende crear una serie de lineamientos para identificar las principales necesidades y requerimientos a nivel de infraestructura y espacio urbano en el cantón de Hojancha, proponiendo un centro que propicie la proliferación de tradiciones y costumbres propias de la cultura autóctona del cantón y de la región en general (Guanacaste), esto con el fin de asegurar la persistencia a través del tiempo de dichas actividades y manifestaciones.



Figura 7. Presentación de baile típico en el anfiteatro municipal, conmemoración Día de la Anexión.
Fuente: Propia.



Figura 8. Clases de música al aire libre.
Fuente: www.vozdeguanacaste.com.



Figura 9. Cocina típica guanacasteca.
Fuente: Noticias Universidad de Costa Rica.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto de un Centro Cultural en el cantón de Hojancha, Guanacaste; que contenga actividades culturales y artísticas con el fin de transmitir la vivencia cultural de la comunidad del cantón.

Objetivos específicos:

1. Identificar el perfil del usuario y las actividades culturales-artísticas que se desarrollan en el cantón de Hojancha para la obtención de lineamientos de diseño.
2. Analizar las características del sitio para obtener lineamientos de diseño que respondan al contexto y entorno del proyecto.
3. Desarrollar la propuesta de anteproyecto arquitectónico de conformidad con el proceso proyectual.

ASPECTOS GENERALES DELIMITACIÓN FÍSICA

El presente trabajo de investigación y diseño se desarrollará enfocado concretamente en el cantón guanacasteco de Hojancha, específicamente en su distrito central (Ver Figura 10). La escogencia del sitio a intervenir estará dada por una serie de cualidades y características que presenten los diversos lotes preliminares que se visualizan con potencial.

Como se observa en el siguiente collage, el cantón cuenta con una diversidad muy rica en sus aspectos físico-geográficos, que van desde increíbles zonas montañosas con magníficos paisajes naturales (Ver Figura 16), grandes puntos escénicos como cataratas (Ver Figura 14) y playa (Ver Figura 15), hasta zonas boscosas que integran reservas naturales (Ver Figura 12) y comunidades indígenas, este último aspecto juega un papel esencial en la formulación del proyecto a investigar, por sus aportes a la cultura e identidad del cantón (Ver Figura 13).

Cantón de Hojancha

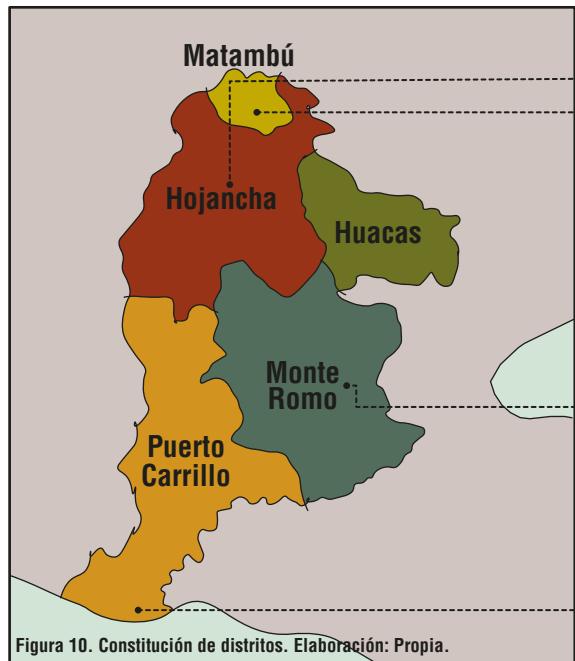


Figura 11. Vista anfiteatro, Parque Central.



Figura 12. Reserva Natural Monte Alto.



Figura 13. Comidas típicas.



Figura 14. Salto del Calvo.



Figura 15. Playa Carrillo.



Figura 16. Mirador Monte Romo.



La zona a intervenir es en el distrito central (Ver Figura 17) anteriormente mencionada, en la cual se identifican 4 lotes preliminares (Ver Figura 18) que se extienden a lo largo de un radio máximo de 450 metros desde el Parque Central del cantón (Ver Figura 18).



Figura 17. Mapa satelital del distrito central. Fuente: Google Earth.

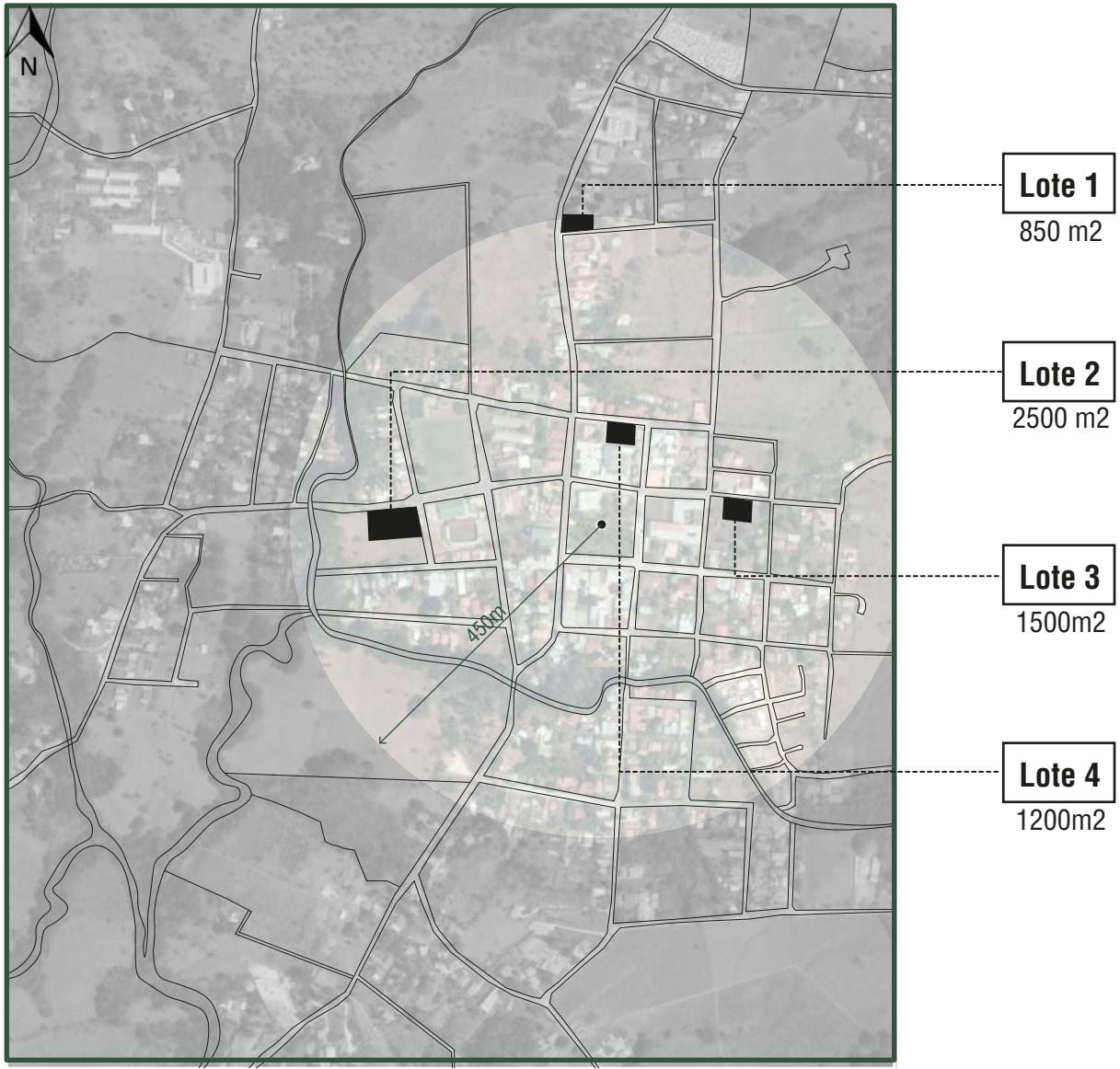


Figura 18. Mapa satelital, ubicación lotes preliminares con sus respectivas áreas. Elaboración: Propia.

Como parte de la evaluación de estos lotes que se identificaron de manera preliminar se desarrollará una tabla que permita calificarlos en función de sus distintas características y cualidades que posean tanto internamente como en sus alrededores.

Esta tabla de evaluación se adjuntará en el apartado de marco metodológico, el cual se presenta más adelante en el documento junto con las herramientas metodológicas (Ver Figura 25).

ASPECTOS GENERALES DELIMITACIÓN SOCIAL

La propuesta de anteproyecto arquitectónico está dirigida principalmente para todos los habitantes del cantón de Hojancha, ubicándose en el distrito central para que las personas de los demás distritos se les facilite la participación en el proyecto. Sin excluir que esta pueda ser utilizada por personas ajena al cantón (visitantes, turistas, etc.). En el ámbito demográfico, se enfoca a toda la población en general, desde las personas mayores hasta las nuevas generaciones (Ver Figura 19).

ASPECTOS GENERALES DELIMITACIÓN TEMPORAL

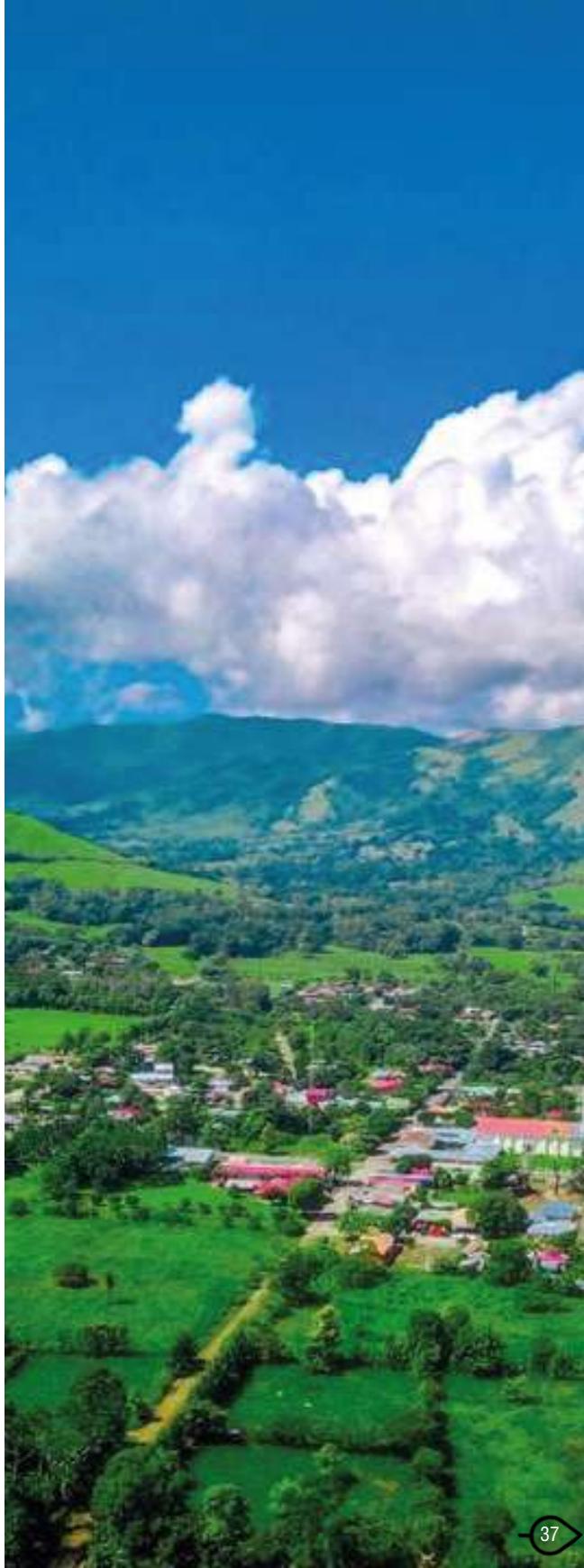
El trabajo estudia un fenómeno de la actualidad, por lo que se desarrolla en el presente. Con un período de realización estimado de 3 semestres desde su inicio, culminando su proceso en el curso de Proyecto de Graduación. Desarrollado entre los años 2020 e inicios del 2021.



Figura 19. Actividad cultural en el Anfiteatro Municipal.
Fuente: Propia.

ASPECTOS GENERALES DELIMITACIÓN DISCIPLINARIA

Para este Trabajo Final de Graduación, se aborda la problemática desde una perspectiva interdisciplinaria, siendo el ámbito de la Arquitectura como disciplina principal, completándose con otras ramas del arte como son la Danza, Pintura, Danza. Todas estas disciplinas requeridas para hacer un aporte a la cultura y arte del cantón a través del anteproyecto arquitectónico de un centro cultural.





ASPECTOS GENERALES ALCANCE

Se pretende concretar una propuesta de anteproyecto arquitectónico que contribuya a solucionar las necesidades de infraestructura que presenta el cantón en materia de cultura y expresión del arte.

Dicho proyecto cuenta con varias etapas para su desarrollo y finalización, desde un proceso de investigación previo, hasta las siguientes etapas que constituyen procesos de diseño y proyección de una idea arquitectónica.

Como se menciona anteriormente, al culminar estas etapas, se pretende alcanzar una propuesta de anteproyecto arquitectónica denominada, Centro cultural del cantón de Hojancha, Guanacaste.

ASPECTOS GENERALES

MARCO CONCEPTUAL

Para introducir a este apartado, se abordarán conceptos que están relacionados directamente con la delimitación temática de la cual se mencionó anteriormente, este marco conceptual se basará en términos como cultura, danza, arte, identidad; estos conceptos formarán parte de la esencia de la investigación y a su vez servirá de guía sobre los lineamientos que se deben abordar. Esto como medio que permita comprender y fundamentar el proyecto en estudio.

Como sustento para el desarrollo del marco conceptual, se estará basando en los siguientes documentos, la Ley General de Derechos Culturales del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, la Guía de estándares de los equipamientos culturales en España, así como la Guía de Introducción a la Gestión e Infraestructura en Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile.

CULTURA

Como primera instancia, según el diccionario de la Real Academia Española. (2012), se define Cultura de la siguiente manera: 1. f. elem. compos. Significa ‘cultivo, crianza’, 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico, 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Para el docente e investigador chileno Sepúlveda. (2010), comprende que cultura es el ámbito en dónde se crean e instauran los valores humanistas. Abarcando tradiciones y costumbres de los diversos sectores de la sociedad. En este fenómeno cultural se presentan las expresiones creativas y artísticas de las personas. Representando lo que somos, lo que hemos sido o bien lo que podemos ser. Se involucra a todos y se confiere un sentido de pertenencia, hacia la comunidad, nación; y nos vincula con la espiritualidad del otro.

Por lo tanto, se entiende Cultura como el sistema aprendido y transmitido de valores, sentimientos, creencias, normas y perspectivas que se tengan del mundo, que según este sistema es el medio por el cual los grupos de individuos organizan sus vidas, pues la cultura es la base de todo comportamiento social (Ewert, Dieser y Voight, 1999).

Por ende, se concluye que el concepto de cultura confiere a los seres humanos poder desarrollar una identidad que le permitan desenvolverse de forma integral en una sociedad determinada, lo que conlleva a facilitar la construcción de una autonomía para enfrentar los retos que se ligan a la convivencia humana y a la concentración de masas.



Figura 21. Taller de pintura.
Fuente: Propia.

ARTE

En otro sentido, el Arte es un componente contenido en la dimensión de Cultura, que representa una manera de expresar la información y que a su vez añade más formas de comunicar, abstraer y crear conceptos frente a los lenguajes formales. Mediante el arte se pueden transmitir sensaciones, ideas, sentimientos (Ver Figura 20 y Figura 21); y que no se encuentra sujeto a límites de interpretación, por lo tanto, funge la función de expresar simbólicamente los rasgos culturales de un grupo o sociedad en específico, así como sus valores, creencias, tradiciones y hasta sus modos de vida.



Figura 20. Taller de pintura.
Fuente: Propia.

DANZA

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Esto se testifica desde tiempos muy antiguos, que se evidencian en las pinturas rupestres milenarias, en dichas pinturas han quedado plasmadas las diversas expresiones culturales y sociales.

Para la actualidad, cabe destacar que ocurren diferentes tipos de bailes o danzas, como son las danzas de carácter “artístico”, estas toman lugar en los teatros y algunos eventos culturales que se desarrollan como focos de expresión artística. Así también existen las danzas tradicionales, que se caracterizan en el entretenimiento y la diversión de quienes la practican, sin dejar de lado la transmisión de distintos rasgos culturales (Universidad Pedagógica Nacional, 2019).

DANZAS FOLCLÓRICAS

En este caso, bajo dicha denominación se encuentran aquellas que son fruto de la cultura popular de una población y que se entienden como parte fundamental de su riqueza etnográfica (Ver Figura 22).

Según la Universidad Pedagógica Nacional. (2019) es aquí donde se encuentra el verdadero valor de las danzas folclóricas, ya que constituye uno de los rasgos o expresiones más importantes de cada cultura o pueblo en particular. Esto gracias a que reflejan las costumbres y tradiciones de los grupos o sociedades donde se manifiestan. De este modo se conservan los elementos genuinos de la danza folclórica como por ejemplo la ropa y otros instrumentos que se requieren para su ejecución, o bien porque conforman uno de las expresiones que son transmitidas de generación en generación.



Figura 22. Danza folclórica.
Fuente: Propia.

IDENTIDAD

Como lo menciona la Guía de Introducción a la Gestión e Infraestructura en Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2011), la Identidad se refiere a personas, raíces, tradiciones, costumbres, historias, construcciones que se hacen de manera individual o colectiva que permiten ser observadas, vivirlas y que se reproducen en el espacio que habitamos. Cuando se piensa en Identidad cultural se distingue la designación de un sistema cambiante de conocimientos y reconocimientos que tienen un grupo humano sobre otro, con todos sus elementos materiales y espirituales que resultan en la diferenciación como identidad.

Como se menciona anteriormente, este concepto se evidencia en las diferencias reconocibles de los grupos humanos, mediante la presencia de elementos materiales e inmateriales que permiten distinguirlos en la vida cotidiana. Siendo lo inmaterial componentes tales como creencias, costumbres, conocimientos, tradiciones y sentidos. Mientras que lo material, o lo tangible, se manifiesta por medio de construcciones, territorios y objetos. En conclusión, es donde los individuos y su sistema de relaciones colectivas dinámicas, junto con sus reconocimientos, forman el centro de la identidad cultural (Ver Figura 23).



Figura 23. Letras con elementos identitarios del cantón.

Fuente: Propia.

CENTRO CULTURAL

Cuando se refiere al espacio artístico y su arquitectura alrededor, se debe empezar por definir qué es un Centro Cultural, en el documento Guía de estándares de equipamientos culturales de España. (2009), establece que este centro es un componente con un carácter territorial en el cual se realiza una actividad social como también cultural prioritaria y diversificada, dotado para realizar actividades que permitan la difusión, preservación y creación en diversos ámbitos culturales y artísticos. En donde el público posee libre acceso al equipamiento y a la mayoría de actividades realizadas.

En dicha guía se establece un programa funcional y las distintas áreas básicas que son indispensables en este tipo de arquitectura de centro cultural, por ejemplo: áreas de entrada, de dirección y administración, espacios para realizar talleres, espacios que permitan la exposición, salas polivalentes entre otras.

Según la Guía, se definen 2 tipos de centros culturales, a partir de sus características de

proximidad vs centralidad; los de proximidad se desarrollan en función de su rango de acción. Los que se catalogan como de proximidad envuelven un enfoque más de localidad, debido a que están ligados a las actividades de acción y consumo cultural local, donde su fin es la descentralización de las políticas y acciones culturales.

De lo anterior se extrae:

- Poder representar la cultura del cantón y la guanacasteca en todas sus variantes, siendo inclusivo y polivalente a través de un centro cultural.
- Se debe tener claro que el fin de un Centro Cultural es la difusión, creación y preservación de cultura.
- El centro cultural debe solventar las necesidades espaciales que tenga la comunidad para permitir la interacción y el desarrollo integral de la cultura local, por medio de áreas de aprendizaje, encuentro, exposición, entre otros.
- Se debe convertir en referencia del imaginario colectivo de la comunidad.

ASPECTOS GENERALES

MARCO NORMATIVO

Para el caso de nuestro país, no se cuenta con una política o reglamentación que legisle sobre el diseño de este tipo de infraestructura cultural, por lo cual se tomará la Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600 y el Reglamento de Construcciones, principalmente, como normas que dictan aspectos básicos para el diseño de edificaciones de reunión pública. En el ámbito social es importante resaltar el papel que juega la Política Nacional de Derechos Culturales como regulación al sector Cultura a nivel nacional, así como diversas declaraciones universales por parte de la UNESCO en materia de diversidad cultural y derechos humanos, en los que se promueve los siguientes aspectos:

- Reconocer que en el país existen, interactúan y se enriquecen de manera mutua las diversas culturas.
- Reconocer que los bienes y manifestaciones culturales generan significados en la sociedad, creando valores materiales e inmateriales, que se convierten en fuentes de riqueza y ayudan a mejorar la calidad de vida

de las personas.

- Reconocer la esencia específica de los bienes y manifestaciones culturales, por ser contribuyentes de valores, de identidad y de sentido.

Finalmente, cabe destacar que la Municipalidad de Hojancha no cuenta con un plan regulador cantonal vigente, por lo que no existe lineamientos o pautas que regulen el diseño de este tipo de centros.

A continuación, se desarrolla un cuadro (Ver Figura 24) que reúne los lineamientos o recomendaciones pertinentes en la elaboración de una propuesta de anteproyecto arquitectónico, bajo la modalidad de un centro cultural, o sitio de reunión pública. Dicho cuadro se compone de 2 partes, la primera que se compone de aspectos técnicos que influyen en el proceso de diseño mismo; y la segunda de un ámbito social, que representa una serie de sugerencias o recomendaciones que buscan fomentar e incentivar el desarrollo de programas culturales, preservación del patrimonio inmaterial, entre otros aspectos.

Reglamento / Ley / Carta / Recomendación	Capítulo	Artículo
Ámbito Constructivo – Técnico		
Ley de Planificación Urbana No. 4240	Cap. I – Plan Nacional de Desarrollo Urbano	Artículo 3 – La recreación física y cultural, que propicie la conservación y el disfrute racional de los recursos naturales, de las reservas forestales, de la vida silvestre y de los lugares escénicos y sitios o edificios de interés histórico o arqueológico.
Ley de Planificación Urbana No. 4240	Cap. III – Expropiaciones	Artículo 66 – "Para efectos de expropiación serán considerados de utilidad pública los bienes inmuebles que sean requeridos por la aplicación de los planes reguladores y cualquier disposición de esta ley, especialmente las relacionadas con la apertura o ampliación de vías públicas y la adquisición de reservas para programas de vivienda popular, desarrollos industriales planificados o parques y para proveer facilidades de educación y cultura..."
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600	Cap. I – Disposiciones generales	Artículo 1 – Interés público
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600	Cap. II – Principios fundamentales	Artículo 3 – Tiene como objetivo: Garantizar la igualdad de oportunidades para la población costarricense en ámbitos como: salud, educación, trabajo, vida familiar, recreación, deportes, cultura y todos los demás ámbitos establecidos.
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600	Cap. IV – Acceso al espacio físico	Artículo 41 – Especificaciones técnicas reglamentarias Artículo 42 – Requisitos técnicos de los pasos peatonales Artículo 43 – Estacionamientos Artículo 44 – Ascensores
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600	Cap. VI – Acceso a la información y a la comunicación	Artículo 53 – Bibliotecas
Ley de igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad No. 7600	Cap. VII – Acceso a la cultura, el deporte y las actividades recreativas	Artículo 54 – Acceso Artículo 55 – Actos discriminatorios
Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad y su Protocolo facultativo, Ley No. 8661	N/A	Artículo 30 – Participación en la vida cultural, las actividades recreativas, el esparcimiento y el deporte.
Reglamento de Construcciones	Cap. III – Disposiciones generales	Artículo 13 – Accesibilidad Artículo 14 – Diseño Sostenible
Reglamento de Construcciones	Cap. IV – Disposiciones sobre seguridad humana y protección contra incendios	Artículo 26 – Disposiciones de los medios de egreso Artículo 27 – Distancia entre componentes de los medios de egreso Artículo 28 – Resistencia al fuego de los medios de egreso Artículo 29 – Superficie y cambios de nivel de los medios de egreso Artículo 30 – Ancho de los medios de egreso Artículo 31 – Puertas de los medios de egreso Artículo 32 – Medios de egreso de escaleras

Reglamento de Construcciones	Cap. IV – Disposiciones sobre seguridad humana y protección contra incendios	<p>Artículo 33 – Dimensión de los medios de egreso de escaleras</p> <p>Artículo 36 – Requisitos de las barandas</p> <p>Artículo 37 – Requisitos de pasamanos</p> <p>Artículo 38 – Salidas horizontales en los medios de egreso</p> <p>Artículo 39 – Rampas de medios de egreso</p> <p>Artículo 40 – Capacidad de los medios de egreso</p> <p>Artículo 41 – Cantidad de medios de egreso</p> <p>Artículo 48 – Barreras cortafuego</p> <p>Artículo 49 – Barreras cortahumo</p> <p>Artículo 55 – Señalización</p>
Reglamento de Construcciones	Cap. VI – Normativas urbanísticas	<p>Artículo 95 – Cobertura</p> <p>Artículo 96 – Antejardín frente a calle pública</p> <p>Artículo 97 – Retiros mínimos</p> <p>Artículo 98 – Retiros entre 2 o más edificaciones</p> <p>Artículo 99 – Alturas de edificación</p>
Reglamento de Construcciones	Cap. VII – Disposiciones para edificaciones	<p>Artículo 104 – Altura de piso a cielo</p> <p>Artículo 110 – Aceras</p> <p>Artículo 125 – Elementos salientes o proyectados</p> <p>Artículo 127 – Ventanas a colindancia</p> <p>Artículo 129 – Patios de luz</p> <p>Artículo 130 – Vestíbulos y áreas de dispersión</p> <p>Artículo 131 – Ascensores</p>
Reglamento de Construcciones	Cap. XI – Sitios de reunión pública	<p>Artículo 212 – Retiros</p> <p>Artículo 213 – Frente Mínimo</p> <p>Artículo 214 – Altura libre</p> <p>Artículo 215 – Conexión con la vía pública</p> <p>Artículo 216 – Medios de egreso</p> <p>Artículo 218 – Vestíbulos</p> <p>Artículo 221 – Butacas y gradas</p> <p>Artículo 222 – Galerías y balcones</p> <p>Artículo 223 – Pasillos interiores</p> <p>Artículo 224 – Señalización de medios de egreso</p> <p>Artículo 225 – Escaleras</p>

Reglamento de Construcciones	Cap. XV – Edificaciones para uso educativo	Artículo 279 – Requerimientos generales Artículo 281 – Área mínima de la edificación Artículo 287 – Espacios mínimos requeridos Artículo 290 – Área mínima para salones de clase Artículo 291 – Altura mínima para salones de clase Artículo 293 – Iluminación natural Artículo 294 – Ventilación Artículo 296 – Puertas Artículo 297 – Pasillos Artículo 302 – Ascensores Artículo 304 – Servicios sanitarios
Reglamento de Construcciones	Cap. XX – Estacionamientos	Artículo 341 – Dimensiones Artículo 350 – Entradas y salidas para vehículos en edificaciones para estacionamientos Artículo 351 – Áreas para salida y entrada de personas a los vehículos Artículo 352 – Rampas para vehículos Artículo 373 – Cálculo de estacionamientos para centros sociales Artículo 374 – Cálculo de estacionamientos para locales de culto, y edificaciones comunales
Reglamento / Ley / Carta / Recomendación	Capítulo	Artículo
<i>Ámbito Social</i>		
Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001	Identidad, diversidad y pluralismo	Artículo 1 – La diversidad cultural, patrimonio común de la humanidad Artículo 2 – De la diversidad cultural al pluralismo cultural Artículo 3 – La diversidad cultural, factor de desarrollo
Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001	Diversidad cultural y derechos humanos	Artículo 4 – Los derechos humanos, garantes de la diversidad cultural Artículo 5 – Los derechos culturales, marco propicio para la diversidad cultural Artículo 6 – Hacia una diversidad cultural accesible a todos
Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural, 2001	Diversidad cultural y creatividad	Artículo 7 – El patrimonio cultural, fuente de la creatividad Artículo 8 – Los bienes y servicios culturales, mercancías distintas de las demás Artículo 9 – Las políticas culturales, catalizadoras de la creatividad
Declaración Universal de Derechos Humanos	N/A	Artículo 27 – Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.
Constitución Política de la República de Costa Rica	Título VII – La educación y la cultura	Artículo 89 – Entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico.

Ley de estímulo a las bellas artes costarricenses No. 6750	N/A	Artículo 2 – Las obras de artes plásticas realizadas por artistas nacionales o por artistas extranjeros residentes en el país, no serán gravados con impuestos de exportación, de ventas, de consumo ni con tasas aduaneras o tributos de ningún tipo.
Ley Integral para la Persona Adulta Mayor No. 7935	Cap. III – Educación, cultura, deporte y recreación	Artículo 22 – Programas culturales
Ley general de la persona joven No. 8261	Cap. I – Objetivos, definiciones, principios	Artículo 1 – Tendrá por objetivo: Propiciar la participación política, social, cultural y económica de las personas jóvenes, en condiciones de solidaridad, equidad y bienestar. Artículo 3 – Principios que fundamentan esta Ley.
Ley general de la persona joven No. 8261	Cap. II – Derechos	Artículo 4 – Derechos de las personas jóvenes
Ley general de la persona joven No. 8261	Cap. III – Deberes del Estado	Artículo 6 – Deberes del Estado: Establecer campañas nacionales para estimular el conocimiento y la promoción de la cultura propia y de los valores y actitudes positivos para el desarrollo nacional.
Pacto internacional de derechos económicos, sociales y culturales	N/A	Artículo 15 – Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a: Participar en la vida cultural.
Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 1: participación efectiva y disfrute de los derechos culturales en la diversidad	Tema 1 – Disfrute de los Derechos Culturales Tema 2 – Diversidad e Interculturalidad Tema 3 – Equidad Cultural Tema 4 – Democracia y Participación Efectiva en la vida cultural Tema 5 – Corresponsabilidades Culturales
Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 2: dinamización económica de la cultura	Tema 1 – Relación entre cultura y desarrollo Tema 2 – Economía creativa Tema 3 – Economía social y cultural solidaria
Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 3: protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial	Tema 1 – Revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial Tema 2 – Fomento de la participación ciudadana en la protección y gestión del patrimonio Tema 3 – Fortalecimiento y articulación entre los centros de información y las entidades dedicadas a la protección del patrimonio cultural Tema 4 – Relación entre patrimonio cultural y patrimonio natural
Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 4: fortalecimiento institucional para la promoción y protección de los derechos culturales	Tema 1 – Organización y fortalecimiento del sector cultura Tema 3 – Desarrollo territorial, municipalidades, redes y organizaciones locales Tema 4 – Estrategia de información, comunicación e investigación cultural Tema 5 – Derechos y beneficios laborales para los trabajadores de la cultura
Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 5: derechos culturales de los pueblos indígenas	Tema 1 – Reconocimiento y respeto a las culturas indígenas Tema 2 – Educación y fortalecimiento de las culturas indígenas Tema 3 – Derechos culturales, servicios y programas estatales Tema 4 – Recursos naturales y vivencia plena de las culturas indígenas Tema 5 – Estímulos al desarrollo cultural de los Pueblos Indígenas

Política Nacional de Derechos Culturales 2014 – 2023	Eje estratégico 5: derechos culturales de los pueblos indígenas	Tema 6 – Aplicación de convenios y declaraciones internacionales referidas a los pueblos indígenas
Decreto Ejecutivo No. 24359-C Festivales culturales regionales	N/A	<p>Artículo 1 – Crear anualmente los “Festivales Regionales”, que se realizarán en cada región del país.</p> <p>Artículo 2 – Objetivos de los Festivales Regionales.</p> <p>Artículo 4 – En cada región se creará un comité cultural, que junto con el director Regional de la Dirección de Cultura, serán los responsables de la organización en su región del Festival.</p> <p>Artículo 6 – El Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes y la comunidad de las regiones tendrán en la medida de sus posibilidades, de buscar el financiamiento necesario para la realización de los Festivales Regionales.</p>

Figura 24. Cuadro de marco normativo.

Elaboración: Propia.

ASPECTOS GENERALES CASOS DE ESTUDIO

CENTRO DE CAPACITACIÓN INDÍGENA KAPACLAJUI

Proyecto nacional ubicado en una reserva indígena en el cantón de Turrialba, concebido como una gran nave lineal, gracias al diseño participativo y comunitario. Propuesta que se gestó producto de talleres de trabajo en el que se logró “co-crear” espacios coherentes con el entorno y un sentimiento de apropiación en la comunidad.

El uso de la madera fue relevante en la optimización y exploración de criterios técnico-constructivos en beneficio del proyecto.

Las cualidades de diseño más importantes son su definición de espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno, incorporando zonas verdes y huertas. Sus pendientes pronunciadas dan la sensación de cobijo ligero y abierto.



Figura 25. Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl



Figura 26. Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl



Figura 27. Centro de Capacitación Indígena Kapaclajui.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl

CENTRO DE LAS TRADICIONES

Proyecto ubicado en Chile dotado de diversos espacios que buscan fomentar el encuentro comunitario y el acervo cultural. Alberga espacios para talleres de teatro, artesanías, música, cine, literatura...

La oposición de sus fachadas abiertas y cerradas responden a la postura del proyecto en abrirse para la captación de luz natural y el sol, mientras que en el otro costado se vuelven herméticas para protegerse del sol, así como para respetar la privacidad de las casas vecinas.

“Este centro es muy simbólico, pues nuestros vecinos quienes siempre han tenido un interés muy potente por materias de identidad, asociadas a la tradición y al patrimonio cultural inmaterial. Es por ello, que este edificio representa el valor y la relevancia que le queremos dar a la cultura tradicional”, Felipe Guevara, Alcalde de Lo Barnechea.



Figura 28. Centro de las Tradiciones.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl



Figura 29. Centro de las Tradiciones.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl

BIBLIOTECA Y CENTRO CÍVICO WATERDOWN

Ubicado en Canadá. Cuenta con la integración de características sostenibles como lo son una huerta floreciente para sombrear las áreas de almacenamiento, espacios verdes junto con una recolección subterránea de agua de lluvia, y materiales reciclados, integrados cuidadosamente en el diseño.



Figura 30. Bibliooteca y Centro Cívico Waterdown.
Elaboración: Propia.



Figura 31. Bibliooteca y Centro Cívico Waterdown.
Fuente: www.plataformaarquitectura.cl/cl

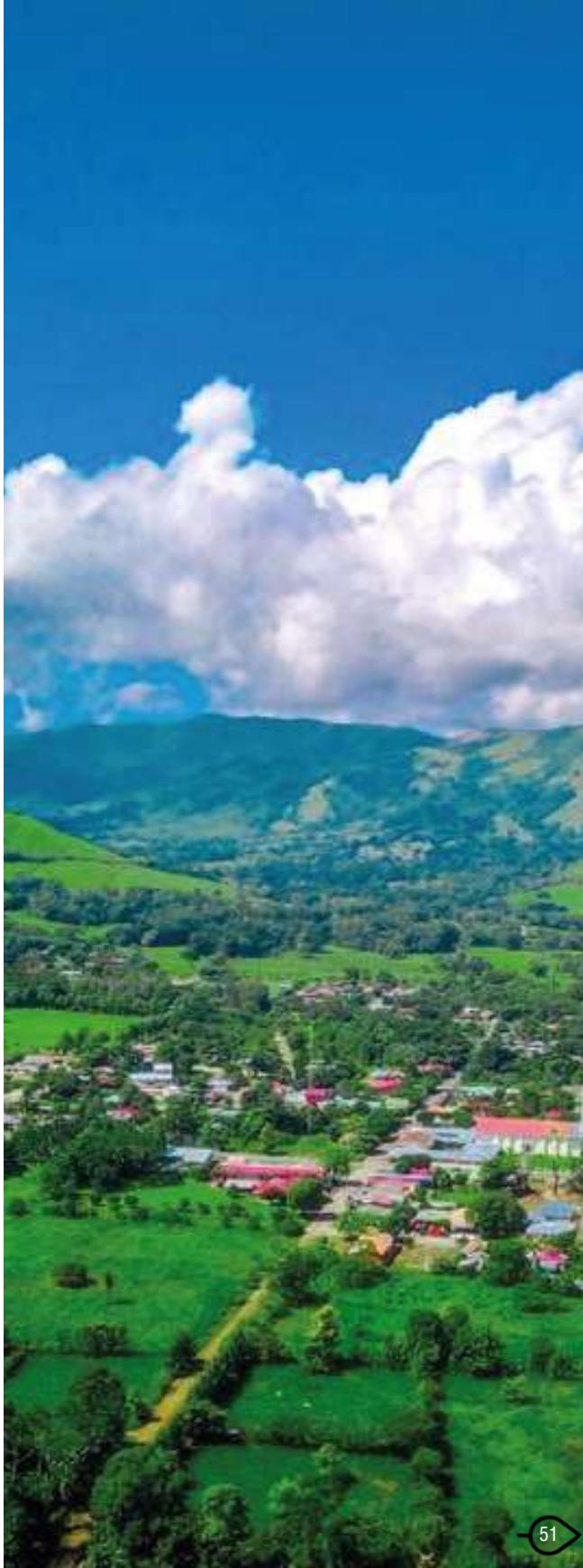
MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA

Este Trabajo Final de Graduación se abordará bajo la modalidad de investigación-acción, ya que su propósito fundamental como lo menciona Hernández et al. (2014) se centra en aportar información que guíe a la toma de decisiones, su finalidad es resolver problemas inmediatos y cotidianos, así como mejorar prácticas concretas.

A su vez tendrá 2 cualidades que se pretenden alcanzar, un enfoque exploratorio, que busca la definición de datos, las características y propiedades del fenómeno cultural que se estudia; y otro enfoque descriptivo, ya que considera al fenómeno en estudio y las partes que lo componen, mide conceptos y se definen variables (Hernández et al., 2014).

Esta investigación comprende un enfoque mixto como estrategia metodológica a seguir, que consiste en emplear métodos de análisis tanto de variables cualitativas como variables cuantitativas (Ver Figura 26). En la que se pretende efectuar un estudio de las actividades culturales y artísticas, así como de las necesidades y estado de la infraestructura a nivel cultural para el cantón determinado, analizando los datos en su cantidad y calidad.



MARCO METODOLÓGICO

HERRAMIENTAS

METODOLÓGICAS

OBSERVACIÓN

Lo explican a continuación, “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (Hernández et al, 2014, pag 399.).

Este método es utilizado para identificar las actividades que se desarrollan en el cantón, así como las personas que participan en ellas, buscando entender las necesidades que tienen los usuarios y la implicación de realizar estos eventos. De acuerdo al autor, para este proyecto se tomará un papel de participación pasiva (Hernández et al, 2014).

ENTREVISTA

Para las investigaciones cualitativas, la entrevista “se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” Las entrevistas se dividen en estructuradas,

semiestructuradas y no estructuradas o abiertas (Hernández et al, 2014, pag 403.).

Para este proyecto se empleará la entrevista semiestructurada, que se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información (Hernández et al, 2014). Buscando conocer más a fondo la esencia de estas manifestaciones y obtener datos claros sobre las cualidades que conlleven el desarrollo de actividades culturales y artísticas del cantón.

ENCUESTA

Se define como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características (García, 1993).

Este método se utilizará con el fin de obtener y cuantificar datos relevantes sobre las actividades que se realizan y las personas que forman parte de ellas. Para lo cual se aplicaría las encuestas en distintos lugares del cantón donde se reúnan las personas, como

por ejemplo el parque, salón comunal, plaza de futbol, anfiteatro municipal. Estas encuestas se realizarían a las personas que están involucradas en el desarrollo de dichas actividades como también de forma aleatoria a los habitantes de las comunidades, aunque no sean partícipes de ellas.

GRUPOS DE ENFOQUE

Se debe entender esta técnica como una “especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal” (Hernández et al, 2014, pag 408.).

Este método se utilizaría para conversar y entender mejor las dinámicas culturales que se realizan en el cantón, esto realizando sesiones con grupos organizados y establecidos que se dedican a realizar este tipo de eventos.

ANÁLISIS DE SITIO

Como lo define White. (2013), el análisis de sitio es una actividad de investigación previa al diseño que se centra en las condiciones existentes, inminentes y potenciales sobre y alrededor del sitio del proyecto. Es, en cierto sentido, un inventario de todas las presiones,

fuerzas y situaciones y sus interacciones en la propiedad donde se construirá el proyecto.

Por medio de este método se pretende conocer y entender las situaciones y agentes que influyen en el sitio propuesto y su entorno inmediato.

ESTUDIO DE CASO

Como lo menciona López. (2013), las investigaciones realizadas a través del método de estudio de caso, lo que se pretende es identificar y describir los distintos factores que ejercen influencia en el fenómeno estudiado.

Esta técnica de investigación se empleará con el fin de conocer otros proyectos similares que se hayan construidos para comprender sus cualidades y factores que forman parte de su concepción. Dicha técnica se enfocará tanto en un contexto nacional que permitan conocer de antemano como se han realizado otras propuestas similares de la cultura costarricense, como así en el contexto internacional que ayuden a identificar factores primordiales que contemplan en este tipo de proyectos.

PROCESO PROYECTUAL

Como lo define Guevara. (2013), la realidad que ofrece la Arquitectura es resultado del desempeño de un conjunto de actividades a

través de las cuales se consigue modelar el objeto con el que se propone satisfacer una necesidad.

Con esta técnica se busca tener una guía para conseguir conceptualizar una idea de diseño que finalmente se proyecte y desarrolle en una propuesta arquitectónica de anteproyecto que logre satisfacer una necesidad.

MATRIZ EVALUATIVA

Como se mencionó en el anterior apartado de delimitación física, y paralelamente al segun-

do objetivo específico de este trabajo, que dice “analizar las características del sitio para obtener lineamientos de diseño que respondan al contexto y entorno del proyecto”. Esto nos lleva a elaborar una matriz que nos permita evaluar las distintas opciones de lotes que existen como alternativa a emplazar la propuesta del proyecto arquitectónico. Dicha matriz toma en consideración aspectos propiamente del terreno preliminar, así como de condiciones que presenta el sitio en su contexto inmediato que serían factores que pueden llegar a incidir positiva o negativamente en el proyecto.

CARACTERÍSTICAS	L1	L2	L3	L4
¿Está rodeado por paisajes naturales agradables?				
¿Pertenece a la municipalidad?				
¿El sitio cuenta con elementos de vegetación?				
¿Se conecta con zonas deportivas y de recreación?				
¿Es confortable caminar por este sitio?				
¿Es seguro transitarlo durante la noche?				
¿Tiene conexión con servicios y equipamiento social cercano?				
¿Es un sitio transitado?				
¿Es agradable a la vista?				
¿Tiene conexión directa con el transporte público?				
¿Se encuentra cerca de zonas residenciales?				
¿Se pueden dar usos alternativos como comunal, recreativo o social?				
¿Cuenta con aceras para cumplir con Ley N°7600?				
¿Es accesible para cualquiera de la comunidad?				
¿El sitio permite desarrollar actividades al aire libre?				

Figura 32. Matriz de evaluación de lotes preliminares.
Fuente: Propia.

MARCO METODOLÓGICO

ESQUEMA METODOLÓGICO

Objetivo específico	Metodología	Fuentes	Actividades	Instrumentos	Productos
1. Identificar el perfil del usuario y las actividades culturales- artísticas que se desarrollan en el cantón de Hojancha para la obtención de lineamientos de diseño.	-Observación -Entrevistas -Encuestas -Grupos de enfoque	-Sitios de reunión social -Personas líderes de manifestaciones culturales -Personas que participen de las actividades -Documentación municipal -Grupos organizados	-Hacer un levantamiento fotográfico. -Mapear las distintas actividades y sitios de reunión. -Realizar encuestas a diferentes personas del cantón. -Hacer entrevistas a personas que participen en dichas actividades. -Revisar documentos realizados por la municipalidad. -Realizar sesiones con grupos involucrados en estas actividades.	-Cuestionarios -Mapas -Fotografías -Entrevistas	-Listado de actividades culturales y manifestaciones artísticas que se desarrollan en el cantón. -Caracterización física y social de la cultura en el cantón de estudio. -Listado de necesidades y condiciones que requieren las personas para desarrollar estas actividades. -Perfiles de usuario.
3. Analizar las características del sitio para obtener lineamientos de diseño que respondan al contexto y entorno del proyecto.	-Análisis de sitio	-Site Analysis -Datos meteorológicos -Documentación municipal -Reglamento de construcciones	-Hacer un levantamiento fotográfico. -Consulta de planos. -Elaborar fichas edilicias. -Realizar un estudio de campo. -Consultar cartas o estados climáticos del lugar. -Analizar y sistematizar los resultados obtenidos. -Consultar restricciones constructivas edilicias.	-Mapas -Carta climática -Fotografías -Diagramas -Planos -Tablas -Observación participante / Bitácora	-Caracterización y síntesis del sitio en condiciones físicas, ambientales y urbanas. -Estrategias de diseño apropiado.
3. Desarrollar la propuesta de anteproyecto arquitectónico de conformidad con el proceso proyectual.	-Estudio de casos -Proceso proyectual	-Referencias bibliográficas -Teoría del proceso proyectual	-Definir un programa arquitectónico. -Conceptualizar una idea. -Desarrollar modelos tridimensionales virtuales. -Realizar especificaciones técnicas. -Elaborar planos arquitectónicos.	-Software de diseño virtual -Diagramas de relaciones espaciales -Láminas	-Propuesta de anteproyecto arquitectónico.

Figura 33. Esquema metodológico.
Fuente: Propia.



ACTIVIDADES CULTURALES-ARTÍSTICAS Y PERFILES DE USUARIO

C2

CAPÍTULO 2.

ACTIVIDADES CULTURALES- ARTÍSTICAS Y PERFILES DE USUARIO

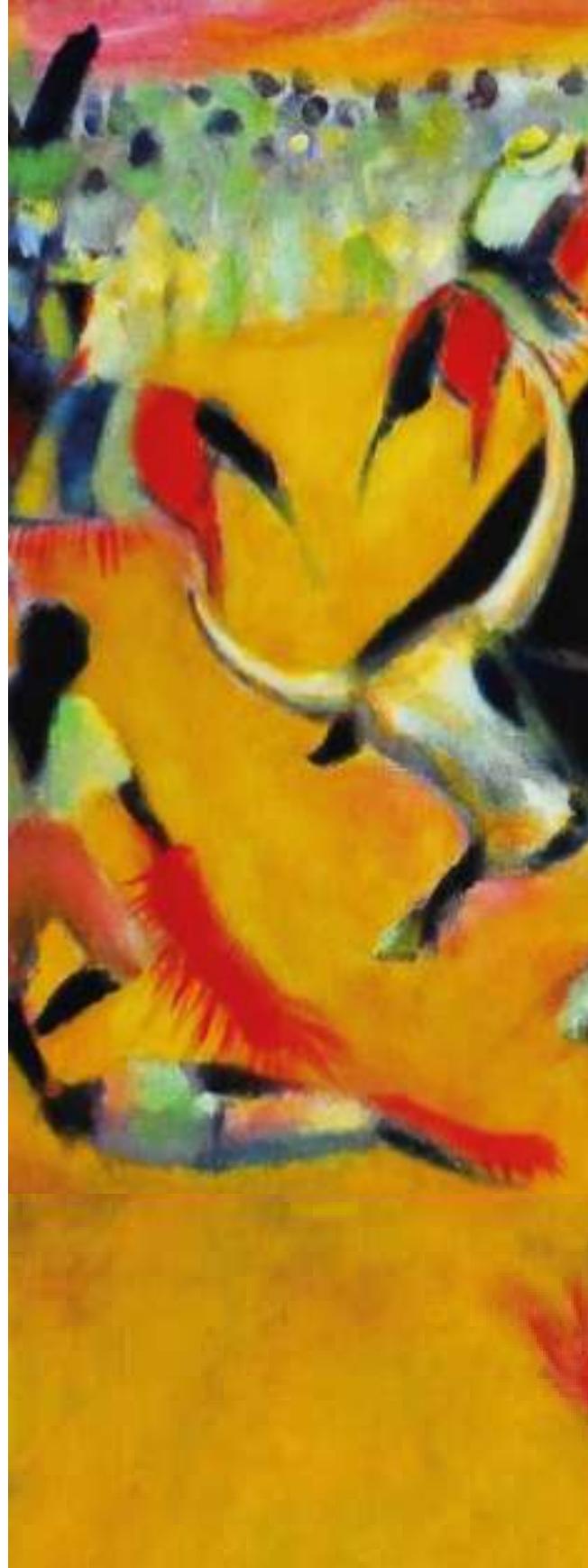
ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Actividades culturales y artísticas	58
a. Identificación	59
b. Caracterización.....	63
c. Necesidades y requerimientos	67
+ Usuario	70
a. Caracterización poblacional	71
b. Perfiles de usuario preliminares	76

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Este capítulo se enfocará en las diversas actividades o manifestaciones que se presentan en el cantón, ya sean tanto culturales como artísticas.

Nota: Como parte del proceso de recolección de información para este objetivo específico, se pretende realizar un procedimiento de observación de las actividades realizadas con frecuencia en el cantón. Debido al impedimento de realizar actividades que concentran gran cantidad de personas por la situación sanitaria se procede hacer un análisis de levantamiento fotográfico previo.



ACTIVIDADES CULT-ART. IDENTIFICACIÓN

Como se ha mencionado anteriormente, este cantón guanacasteco presenta una serie de características que enriquecen su cultura e identidad. Estos rasgos culturales hacen de suma importancia la preservación y rescate de los valores inmateriales de la población para su transmisión a las futuras generaciones.

Las actividades que se logran identificar en el cantón son muy diversas en su naturaleza, que se manifiestan de distintas maneras, desde bailes folclóricos que buscan representar la cultura típica costarricense (Ver Figura 34); hasta la elaboración de artesanías con barro en la comunidad de Matambú (Ver Figura 44), que constituye una vivencia ancestral representada en símbolos de fauna y naturaleza.



Figura 34. Presentación de baile típico en el anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 35. Presentación de teatro en anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 36. Presentación de baile típico en el anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 37. Presentación de teatro en anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 38. Taller de pintura sobre anfiteatro municipal.
Fuente: Propia.



Figura 39. Taller de pintura sobre salón comunal.
Fuente: Propia.



Figura 40. Expresión de música y canto.
Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 41. Expresión de música.
Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 42. Expresión de danza.
Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 43. Expresión de danza.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.

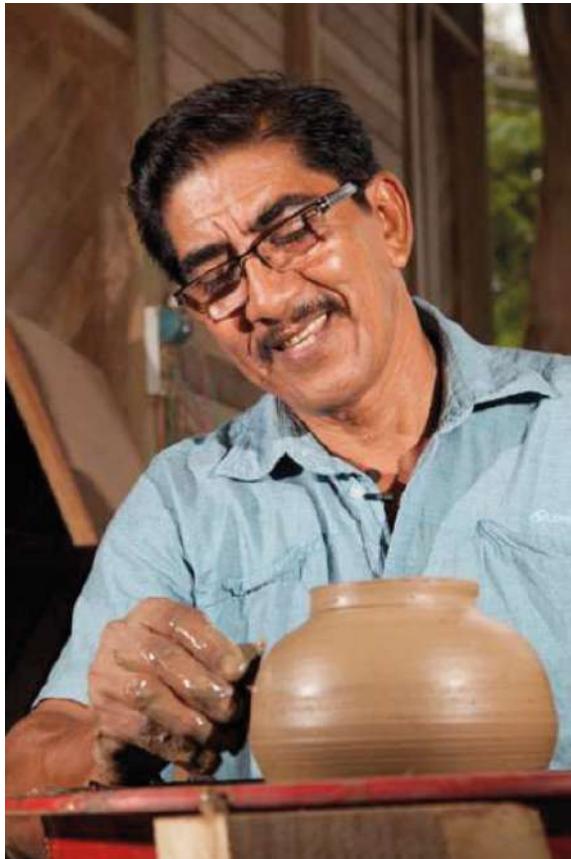


Figura 44. Elaboración de artesanías.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 45. Artesanías elaboradas en la comunidad de Matambú.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 46. Gastronomía local.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 47. Elaboración de utensilios.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 48. Preparación de bebidas tradicionales.
Fuente: Minieniclopedia de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 49. Pasacalles con cimarronas.
Fuente: Propia.



Figura 50. Tope en Hojancha.
Fuente: Noticias Universidad de Costa Rica.

De lo anterior se extrae:

- Los bailes folclóricos son de las actividades más relevantes que se desarrollan (Ver Figura 36).
- El embellecimiento de distintos inmuebles públicos a través de talleres de pintura, obtuvo una gran participación de las personas habitantes del cantón (Ver Imagen 38).
- La comunidad indígena de Matambú forma parte primordial del proyecto, debido a su aporte en la cultura propia del cantón, con múltiples actividades y manifestaciones de arte (Ver Figura 40).
- Los pasacalles como topes acompañados de cimarronas son muy frecuentes en el centro de Hojancha, reflejando la imagen alegre y cálida que caracteriza a las personas de la zona en estudio (Ver Figura 49).

ACTIVIDADES CULT-ART. CARACTERIZACIÓN

Según el análisis que se ha podido realizar y su identificación como actividades propias del cantón, se procede hacer una caracterización según sus cualidades o necesidades que se asemejen unas con otras.

Utilizando la categorización de las bellas artes desde el siglo XX, tenemos que, existen 7 tipos de manifestaciones artísticas modernas, incluyendo el cine como última disciplina en incorporarse.

Estas manifestaciones tienen como características los siguientes aspectos:

- Se desarrollan especialmente para su contemplación.
- Se transmiten y disfrutan a través de los sentidos visual y auditivo, que se consideran sentidos superiores, dejando de lado aquellas actividades dirigidas al tacto, olfato o gusto.
- Se enfocan en valores estéticos.

Como bellas artes tenemos entonces; arquitectura, pintura, danza, música, escultura, literatura y cine.

PINTURA

Primeramente, tenemos la pintura, que consiste en una manifestación de carácter visual, que se plasma en una superficie bidimensional, la cual se compone de conjugar colores, formas, texturas, perspectiva, entre otros.

En el cantón se han desarrollado diversos talleres de pintura que buscan plasmar los símbolos más representativos de su cultura en diversos inmuebles públicos, desde representaciones naturales del bosque, agua y biodiversidad; así como de elementos características de la cultura popular guanacaste, como la carreta, las artesanías. Especialmente de la comunidad indígena como es Matambú, representada mediante rostros, vestimentas, entre otros (Ver Figura 51).



Figura 51. Pintura en el anfiteatro municipal.
Fuente: Propia.

DANZA

Seguidamente tenemos la danza, considerada una de las artes escénicas, que consiste en la expresividad corporal, compuesta de movimientos rítmicos del cuerpo en la que puede estar acompañada de música o no. Este tipo de arte involucra la vestimenta como parte esencial de su naturaleza, que permite distinguir las características de cada danza.

Un ejemplo de ello es la Danza del Sahumero, consiste en la preparación de resinas aromáticas vegetales, que al arder desprenden un humo fragante con fines religiosos y terapéuticos. Se utiliza para proteger la familia y ahuyentar malos espíritus (Ver Figura 54).



Figura 52. Danza folclórica.

Fuente: Minieniclopedia de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 53. Danza folclórica.

Fuente: <https://si.cultura.cr>



Figura 54. Expresión de danza.

Fuente: Minieniclopedia de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.

MÚSICA

La música, es el arte que consiste en combinar sonidos a través de principios de armonía, melodía y ritmo, ya sean transmitidos a través de la voz humana o de instrumentos musicales utilizados. Estos instrumentos forman parte de las principales tradiciones culturales que se desarrollan en la provincia de Guanacaste; por ejemplo, la marimba (Ver Figura 55).



Figura 55. Tradición de la marimba típica costarricense.

Fuente: www.nodalcultura.am

ESCULTURA

La escultura, consiste en crear formas en el espacio tridimensional, estas formas pueden ser talladas, moldeadas, esculpidas o en relieve. Para la zona de estudio en particular, predomina la elaboración de artesanías chorotegas inspiradas principalmente en la fauna representada mediante símbolos como el lagarto y jaguar, que consistían en rituales dedicados a los dioses de la lluvia y a la fertilidad.

Actualmente en la comunidad de Matambú se desarrolla la artesanía de barro para la venta, que conlleva un proceso de elaboración manualmente por los propios artesanos o con la ayuda de pequeños tornos construidos por ellos mismos (Ver Figura 56).



Figura 56. Artesanías elaboradas en la comunidad de Matambú.
Fuente: Minieniclopedia de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.

LITERATURA

Aunado a estas disciplinas artísticas, se encuentra la literatura, que consiste en una manifestación basada en el uso de la palabra y el lenguaje tanto escrito como oral. Por esto, se componen de obras teatrales que buscan representar la cultura popular guanacasteca, así como lo hacen retahílas, bombas, refranes, creencias, cuentos, leyendas; todas expresiones de literatura oral (Ver Figura 57).



Figura 57. Presentación de teatro en anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 58. Presentación de teatro en anfiteatro.
Fuente: Propia.

GASTRONOMÍA

Sumado a todas las actividades y manifestaciones artísticas ya mencionadas, encontramos una serie de rasgos o valores culturales que se caracterizan sobre otros, se refiere a la gastronomía de la zona. La cual basa su alimentación en productos derivados del maíz como son el Pebre, o arroz de maíz, que representa un alimento tradicional chorotega. Así mismo se elaboran rosquillas, pan y tortillas.

En cuanto a bebidas se refiere, se encuentran la chicha y el chiccheme como principales productos derivados del maíz, ambas bebidas son tradicionales de los chorotegas desde tiempos ancestrales (Ver Figura 61). El chiccheme se prepara a base de maíz morado y tapa de dulce.



Figura 59. Gastronomía local.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 60. Gastronomía local.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 61. Cocina típica guanacasteca.

Fuente: Minienциклопедия de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.

De lo anterior se extrae:

- Las actividades y manifestaciones que proporcionan identidad y cultura al cantón de Hojancha son abundantes y diversas, en las que se encuentran: bailes, danzas, cantos, expresiones artísticas, teatro, música, vestimenta, gastronomía, biodiversidad, pasacalles, artesanías, expresiones orales (bombas, retahílas).
- Cada actividad envuelve una serie de características que las diferencia de otras, por lo que los requerimientos o necesidades en particular son distintas.
- Algunas actividades requieren de espacios internos por temas de escenografía e iluminación (Ver Figura 57).
- Otras actividades pueden expresarse al aire libre, de manera semi expuesta.

ACTIVIDADES CULT-ART. REQUERIMIENTOS

Para tratar los temas referentes a la infraestructura necesaria en la realización de un Centro Cultural se tomará en cuenta la Guía Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunitario de Chile.

En esta guía se muestran estándares mínimos para la elaboración de diferentes espacios, tomando en cuenta temas como descripción general del espacio, ubicación en el edificio, dependencias relacionadas o anexas, zonas que la componen, superficie estimada, altura recomendada, colores, iluminación natural, equipamiento y observaciones.

SALA DE EXPOSICIONES

- La superficie estimada es de 100 m² con una altura de 4 m.
- Debe poseer climatización (control de temperatura y humedad), iluminación específica y amplificación.
- En lo que respecta a materiales las paredes deben ser livianas y los suelos deben ser sintéticos y resistentes.
- Colores: Blancos (modificables para otra exposición).
- No es fundamental la iluminación natural.

- Este espacio debe permitir una colocación e iluminación de las obras por lo que una planta libre sin interferencias, con muros de disposición regular y accesos amplios (para obras de gran tamaño).



Figura 62. Sala de exposiciones.
Fuente: <http://www.esacademic.com>

TALLER DE ARTE

- Se debe tomar en cuenta que se realizan talleres, curso o clases de pintura, grabado, escultura y fotografía.
- La relación con los servicios sanitarios es muy importante.
- Como mobiliario se destaca la necesidad de espacios para almacenamiento y pilas grandes. Además, se debe contemplar un horno para cerámica.
- Además, los talleres se componen de la zona de preparación de materiales y el área de trabajo.
- La superficie estimada es entre 30 m² y 70 m² considerando de 2 a 3 m² por usuario, con una altura de 4 m.
- Materiales: se recomienda usar materiales resistentes a químicos y externalidades tanto en paredes, cielo y piso.

- Los colores deben ser claros.
- En lo que respecta a confort: la iluminación natural es fundamental, la temperatura y la humedad deben estar en medida que permita un ambiente agradable y se debe dar una iluminación artificial específica para cada usuario.
- Por último, recomienda accesos amplios y estar bien señalizados.



Figura 63. Taller de arte.
Fuente: <http://www.javporrasart.com>

AULA ESPECIAL

- Es un espacio multifuncional para la realización de clases o talleres de danza y música. Además de sesiones de entrenamiento corporal.
- Debe contar con camerinos y vestuarios con baños y duchas. Además, se debe tener como espacio anexo una bodega para instrumentos.
- Esta aula se divide en tres zonas: escenario, zona de control y área de espectadores. El área a utilizar es entre 60 y 120 m² considerando según la actividad entre 2 y 6 m² por

persona.

- La altura del aula recomendada es de 4 a 6 m.
- Los equipamientos necesarios son: una parrilla de iluminación, iluminación específica y climatización.
- En los materiales se recomiendan que sean acústicos y el suelo debe ser especial amortiguado (carpeta de danza antideslizante).
- Además, como mobiliario especial se debe colocar una pared con espejo.
- Colores: suaves para mejor concentración.
- Es importante poseer iluminación natural, sin embargo, con la posibilidad de oscurecimiento total para el desarrollo de actividades teatrales.

CERRAMIENTOS Y APERTURAS

- Tener una conexión interior-exterior es de suma importancia.
- Proveer a los espacios de actividades de iluminación y ventilación natural.

ACABADOS INTERIORES

- Se debe tener en cuenta la función estética sin embargo también deben funcionar como aislamiento acústico o bien de absorción y reflexión de la luz.

RECOMENDACIONES EN CUANTO A MATERIALES

- En pisos se recomienda el uso de antideslizantes en accesos y circulación.
- En suelos de uso público se menciona la piedra y pavimentos continuos. En las zonas de uso infantil se recomienda la madera.
- En lo que se refiere a cerramientos y paredes recomienda el uso de materiales resistentes. En el interior se pueden utilizar paredes livianas sin embargo en el exterior es necesario la protección contra lluvia y asoleamiento por lo que se recomienda materiales más duraderos.

MOBILIARIO

- Se debe tener en cuenta el uso de aparatos y espacios por parte de personas con discapacidad por lo que los espacios deben brindar mobiliario apto para sus condiciones. Esto incluye buena accesibilidad, señalización y amplia circulación interior.
- El mobiliario debe ser flexible, ya que se debe adaptar a la cantidad y el tipo de personas que asistan.
- Es importante que el mobiliario sea de gran calidad y de fácil limpieza.
- Además, aunque se trate de un mismo espacio se debe ofrecer variedad de mobiliario de forma que permita el confort del usuario.
- El mobiliario que se utilice puede ser de madera, laminados y acero.

IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO

La recreación juega un papel importante en el desarrollo de estas actividades, como lo define la RAE (2001), que constituye la alegría, diversión o deleite para alivio del trabajo o bien para crear algo nuevo. Se concibe como una actividad que tiene un propósito positivo en las personas esencialmente. Así como la recreación, el ocio apoya a renovar el espíritu de los individuos. Algunas actividades que giran en torno al concepto de recreación, se tienen los juegos, arte, recreación al aire libre, artesanías, entre otras (Ver Figura 64).

Así mismo, la recreación como la define Krauss (1978), como una actividad de ocio que las personas eligen libremente y que gracias a estas experiencias obtienen placer, satisfacción y un enriquecimiento de manera creativa, que gracias a esta actividad se adquieren valores, tanto personales como sociales.



Figura 64. Espacio recreativo.
Fuente: www.amuprev.org

USUARIO

En este capítulo se desarrollará un diagnóstico social general de la población de la zona en estudio, así como la caracterización de los potenciales usuarios de dichas actividades con el fin de poder determinar los perfiles de usuario de la propuesta arquitectónica.

Nota: Como parte del proceso de recolección de información para este objetivo específico, se pretende realizar un sondeo en la población a través de encuestas, así también como la ejecución de entrevistas y grupos de enfoque a diversos grupos involucrados en el desarrollo de actividades culturales y artísticas realizadas con frecuencia en el cantón. Debido a las recomendaciones de no trasgredir las burbujas sociales y la dificultad en los desplazamientos por la situación sanitaria se procede hacer un análisis de levantamiento fotográfico previo, y quedará pendiente la realización de estas herramientas.



USUARIO CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

Para iniciar este apartado, se realiza un análisis de datos demográficos de la población en la zona de estudio. Un perfil demográfico permite conocer las condiciones generales de la población a la cual se dirige la propuesta y así poder definir el usuario meta del proyecto, brindando información necesaria para generar un programa arquitectónico basado en las necesidades de este.

ÍNDICES A NIVEL CANTONAL

Basado en los datos del censo realizado en el 2011 por el INEC, el cantón de Hojancha está conformado por un total de 7197 personas, de las cuales 3656 son hombres y 3541 mujeres distribuidos en pequeños centros urbanos, esto representa en porcentajes a un 51% de hombres, siendo estos la mayoría de la población, y 49% mujeres. Como se evidencia la diferencia entre un género y otro es relativamente pequeña (Figura 65).

Población distribuida por género para el año 2011

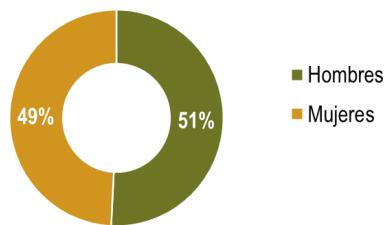


Figura 65. Población distribuida por género año 2011.
Fuente: INEC.

De esto, el grupo que representa el mayor porcentaje de la población es el que se encuentra en el rango de 10 – 19 años con un 20% del total como se muestra en el siguiente gráfico (Figura 66).

Población distribuida por rangos de edad para el año 2011

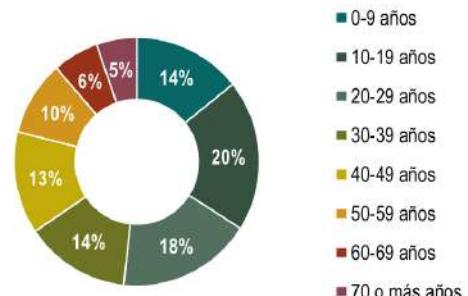


Figura 66. Población distribuida por edad año 2011.
Fuente: INEC.

Un aspecto importante a considerar para la elaboración de un proyecto que pretende incidir positivamente en una región es el crecimiento demográfico. Según las proyecciones del INEC, para el año 2025, el cantón de Hojancha contaría con una población de 8215, lo que corresponde a un 14.14% con respecto a los datos del año 2011, es decir, la

población se encuentra en aumento y la tendencia se mantiene gracias a los distintos proyectos y esfuerzos del cantón para lograr el desarrollo de la zona, para esta estimación se refleja un incremento de 1% el porcentaje de población masculina y disminuyendo en 1% la femenina. El siguiente gráfico ejemplifica estos datos (Figura 67).

**Población distribuida por género
PROYECCIÓN 2025**

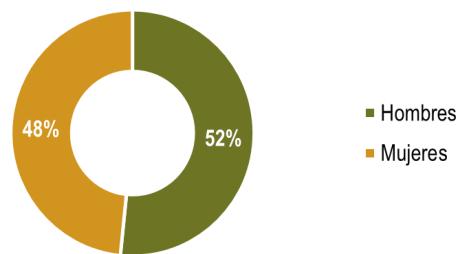


Figura 67. Proyección población distribuida por género año 2025.
Fuente: INEC.

Si se refleja este aumento de la población según por grupos de edades (Figura 68), el mayor número de habitantes se encontrará entre el rango de 30 – 39 años, seguido por el rango de 20 - 29 años. A pesar de que la población más joven disminuye, el cantón se mantendría con población relativamente joven y entre las edades más productivas, lo que contribuye al desarrollo de la comunidad.

Población distribuida por rangos de edad PROYECCIÓN 2025

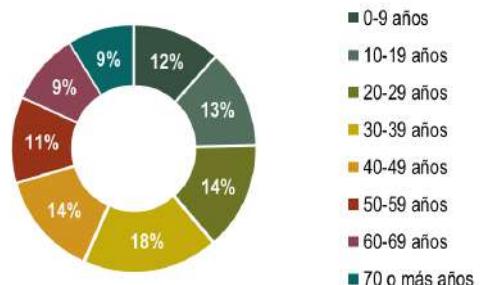


Figura 68. Proyección población distribuida por edad año 2025.
Fuente: INEC.

ÍNDICES A NIVEL DISTRITAL

Nota: El siguiente análisis demográfico a nivel distrital no cuenta con la totalidad de la división administrativa del cantón, que lo componen 5 distritos. Esto debido a que la creación del quinto distrito data del año 2017, mientras que la información recopilada data del último censo realizado por el INEC en el año 2011.

Cabe resaltar que la información representativa al quinto distrito del cantón (Matambú), se encuentra dentro del distrito central (Hojancha) por formar parte dependiente a esa región para el año 2011, cuando se realizó el censo.

Basados en el censo realizado por el INEC en el año 2011, el distrito central del cantón que lleva su mismo nombre, es el que concentra el mayor porcentaje poblacional con aproximadamente un 59%, gracias a que reúne la mayor cantidad de servicios públicos y equipamiento urbano. Seguido por el distrito costero llamado Puerto Carrillo con un 22%. Finalmente quedan los distritos con características geográficas muy similares, Monte Romo y Huacas con un 10% aproximadamente cada uno, que se caracterizan por ser zonas montañosas en que las personas viven con mayor dispersión. El siguiente gráfico ejemplifica estos datos (Figura 69).

Población distribuida por distrito para el año 2011

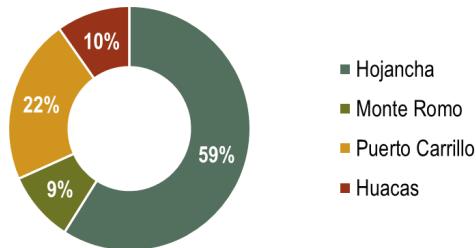


Figura 69. Población distribuida por distrito año 2011.
Fuente: INEC.

Toma ligera relevancia la dinámica que tiene el crecimiento demográfico en ciertos distritos (Figura 70). Según las proyecciones del INEC, para el año 2025, el distrito de Puerto Carrillo tendrá un aumento del 2% en comparación al año 2011, que representaba un 22% de la población del cantón de Hojancha. Este

aumento puede deberse a diversos factores como el crecimiento de oportunidades laborales, de educación, entre otros. Producto de que este distrito en particular representa un gran atractivo turístico del cantón.

Población distribuida por distrito PROYECCIÓN 2025

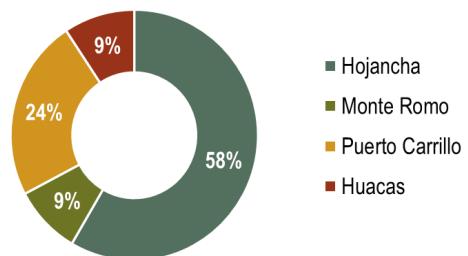


Figura 70. Proyección población distribuida por distrito año 2025.
Fuente: INEC.

Como se evidencia en el (Figura 71), que representa la cantidad de kilómetros cuadrados que componen cada distrito del cantón, Puerto Carrillo y Monte Romo son los que constituyen mayor área. Mientras que el distrito central (Hojancha), a pesar de concentrar alrededor del 60% de su población, se encuentra en el tercer lugar con un área de 63.61 kilómetros cuadrados.



Figura 71. Extensión territorial según distritos.
Fuente: INEC.

Una vez elegido el distrito central como sitio potencial para la propuesta del anteproyecto arquitectónico, es de suma importancia conocer de antemano el crecimiento poblacional que tenga este. Según las proyecciones de la evolución poblacional realizadas por el INEC, el distrito central refleja un aumento cercano de 100 personas cada 2 años (Figura 72). Esto considera un factor primordial como pauta, para absorber este crecimiento en la población.

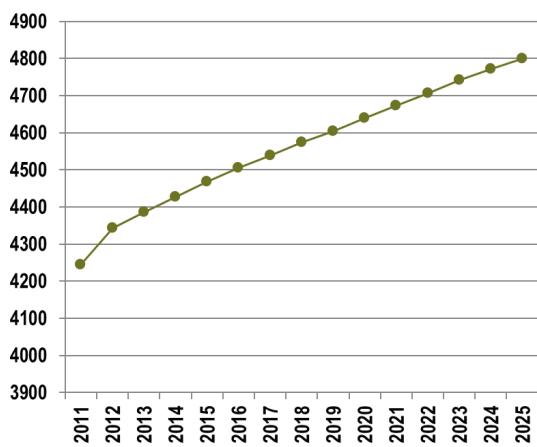


Figura 72. Proyección población del distrito central por año.
Fuente: INEC.

Debido a sus condiciones de ruralidad, el sector primario (basado en actividades productivas derivadas de la obtención de los recursos naturales) representa un importante valor del 33%. El sector secundario (basado en la transformación de la materia prima en productos de consumo o similar) y principalmente el sector terciario (basado en actividades vinculadas a la comercialización y prestación de servicios) que representa el mayor porcentaje de ocupación económica del cantón, correspondiente en gran parte al distrito central.

Sector económico ocupado por la población a nivel cantonal para el año 2011

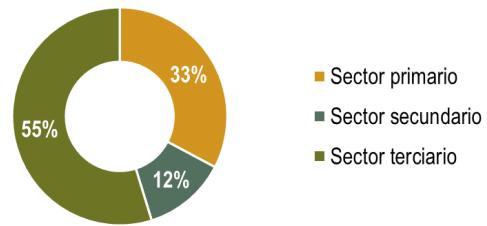


Figura 73. Sector económico ocupado por la población año 2011.
Fuente: INEC.

EDUCACIÓN

El cantón de Hojancha, como se ha mencionado anteriormente, presenta extensiones territoriales en su mayoría rurales con algunos centros urbanos bien definidos en cada distrito, esto significa que su economía se encuentra ligada a 3 sectores (Figura 73), donde cada sector presenta un mayor grado de relevancia respecto a otro.

El cantón de Hojancha cuenta con centros educativos tanto públicos como privados, abarcando centros de kínder hasta secundaria. No presenta instalaciones de enseñanza superior, por esto los estudios universitarios se deben cursar en otros cantones guanacastecos o a otras provincias.

Según los datos recopilados del último censo

del 2011 realizado por el INEC, el cantón de Hojancha presenta un 96.49% de la población con alfabetización, mientras que solo un 3.51% de la población mayor de 10 años en condición de analfabeta. Este dato en particular ha sido primordial para la obtención de un Índice de Desarrollo Humano alto. El siguiente (Figura 74) muestra el nivel educativo de la población en relación con su máximo grado académico alcanzado.

Nivel educativo cantonal alcanzado para el año 2011

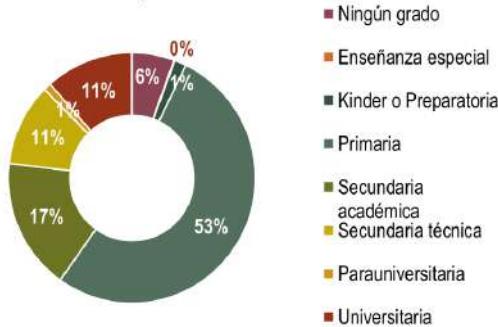


Figura 74. Nivel educativo cantonal alcanzado año 2011.
Fuente: INEC.

dota al cantón de una riqueza especial en comparación a otros, que a su vez brinda un cúmulo de rasgos culturales propios de esta comunidad (Matambú).

Indicador étnico-racial



Figura 75. Distribución población según etnia año 2011.
Fuente: INEC.

SOCIO-CULTURAL

Un indicador de suma importancia en el desarrollo del proyecto de investigación, es el relativo a lo étnico-racial. Este se toma del censo realizado por el INEC, en el cual se muestra (Figura 75) la diversidad con que cuenta el cantón de Hojancha. A pesar de considerar la mayor parte como una población blanca-mestiza, existe un porcentaje muy relevante de población indígena. Esto

USUARIO PERFILES DE USUARIO PRELIMINARES

Para el desarrollo de este segundo apartado del capítulo, se busca detallar con mayor profundidad el perfil del usuario que estará involucrado en las actividades contempladas en la propuesta de anteproyecto arquitectónico.

Este perfil de usuario se desarrolla con la finalidad de conocer a fondo el tipo de persona que requiere el proyecto, así como de los diferentes grupos o individuos que formarán parte de manera temporal o itinerante.

Nota: La recopilación de la información correspondiente a este apartado queda de manera preliminar, sujeta a desarrollarla con mayor profundidad una vez se realicen las herramientas que están pendientes. Por el momento se aborda mediante un levantamiento fotográfico e información básica.

Como se ha mencionado anteriormente, en el proyecto está claro que se van a involucrar 2 tipos de usuario, considerando el tiempo que

estará en el proyecto, uno de carácter permanente y otro muy distinto, con un sentido temporal o espontáneo.

USUARIO PERMANENTE

El primero de ellos, el usuario permanente tiene distintas funciones o características. Algunas de ellas son: permanencia prolongada en el proyecto, realización de sus actividades o labores dentro del mismo, necesarios para el correcto funcionamiento del inmueble.

Este grupo de personas a su vez cumplen roles distintos. A continuación, se mencionan de manera básica el tipo de usuario permanente involucrado.



ADMINISTRACIÓN

Dentro de esta categoría encontramos personas como administradores y misceláneos. Que tienen como función velar por el funcionamiento del proyecto, así como la organiza-

ción de las distintas actividades que formarán parte de la dinámica cultural desarrollada en el cantón.



ENSEÑANZA

Este grupo de personas se encargarán de la mayor parte de los programas o actividades que se vayan a realizar en el proyecto. Por esto, serán parte fundamental en el proceso de enseñanza y divulgación de la diversidad cultural-artística del cantón. Se contará con profesionales de distintas disciplinas del arte que se encargarán de la enseñanza, así como de instructores que fomenten el desarrollo de otras actividades a diversos grupos o individuos.

USUARIO TEMPORAL

Por el contrario, algunos grupos o individuos formarán parte del proyecto con una permanencia reducida o esporádica. Estas personas se caracterizan por visitar el inmueble de forma temporal. A continuación, se detallan algunos perfiles del usuario temporal.



ESTUDIANTES

Estudiantes de programas culturales-artísticos que se desarrolle propiamente en el proyecto. O bien, como apoyo a los distintos centros educativos presentes en el cantón.



GRUPOS ORGANIZADOS

Personas que forman parte de alguna agrupación de carácter cultural-artístico, que vayan a utilizar el proyecto como centro de exposición o bien, preparación de sus actividades o manifestaciones.



VOLUNTARIOS

Aquellas personas que buscan en el Centro un lugar para participar o colaborar con las distintas actividades realizadas como fuente para promover el desarrollo cultural y social.



EMPRENDEDORES

Personas que buscan dar a conocer su emprendimiento o productos elaborados por ellos mismos en este Centro Cultural. Aprovechando su carácter de interés público y de divulgación.



EDUCADORES

Aquellos profesionales que realizan pequeños cursos o programas de enseñanza, que aprovechen el Centro Cultural para impartir estas actividades.

TURISTAS

Cualquier persona ya sea nacional o extranjera que busque un lugar de esparcimiento, o bien para conocer más de la cultura e identidad del cantón.

Seguidamente se realiza un análisis preliminar a raíz de un levantamiento fotográfico hecho previamente, que busca caracterizar a las personas involucradas en las actividades cultural-artísticas realizadas en el catón de Hojancha.

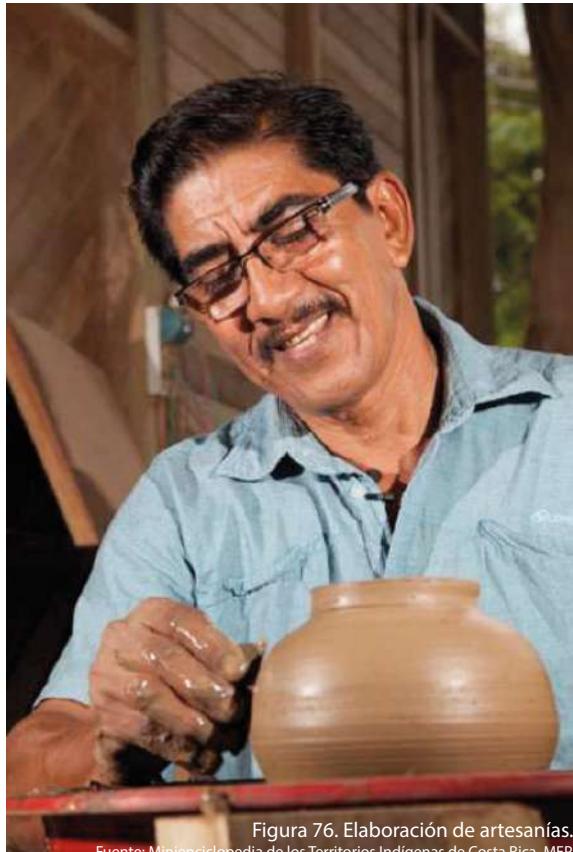


Figura 76. Elaboración de artesanías.

Fuente: Minieniclopedia de los Territorios Indígenas de Costa Rica, MEP.



Figura 78. Actividades culturales en el anfiteatro municipal.

Fuente: Propia.



Figura 79. Taller de pintura sobre anfiteatro municipal.

Fuente: Propia.



Figura 80. Presentación de baile típico en el anfiteatro.

Fuente: Propia.



Figura 77. Taller de pintura sobre anfiteatro municipal.

Fuente: Propia.



Figura 81. Asistencia actividades culturales, parque central.
Fuente: Propia.



Figura 82. Presentación de teatro en anfiteatro.
Fuente: Propia.



Figura 83. Grupo de intercambio de la Universidad para la Paz.
Fuente: Universidad EARTH.

De lo anterior se extrae:

- Las personas que asisten a estos eventos culturales suelen ir en familia o grupos (Ver Figura 81).
- Las personas mayores suelen realizar obras de teatro y exposiciones literarias (Ver Figura 82).
- Existen diversos emprendimientos que realizan tanto hombres como mujeres, como alternativa al sustento económico propio (Ver Figura 76).
- Las personas jóvenes se involucran en procesos de expresión artística (Ver Figura 79).
- Los bailes folclóricos involucran personas muy pequeñas, así como jóvenes (Ver Figura 80).
- Las personas extranjeras forman parte importante de los diversos programas de intercambio que se realizan en el cantón, quienes se involucran directamente de estas actividades (Ver Figura 83).

CONSIDERACIONES IMPORTANTES PARA OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Es importante recalcar que por motivos de la situación sanitaria que atraviesa el país, muchas de estas herramientas metodológicas que se pretendían emplear, no se han podido realizar. Ya sea por motivos preventivos que se toman personalmente, o bien porque se ha imposibilitado la recolección de esta información por la naturaleza misma de estas actividades, que concentran gran cantidad de personas.

La información que se obtenga para los objetivo específico 1 se fundamenta gran parte en el sondeo sobre actividades artísticas y culturales que se realizan tradicionalmente en la zona de estudio, esto se realiza a través de encuestas dirigidas a la población.

Algunos resultados que se tenía planificado obtener con la encuesta (Ver Anexo 1), se encuentran:

- Tener un panorama claro de la demanda de actividades del cantón.
- Obtener datos pertinentes para el planteamiento del programa arquitectónico.

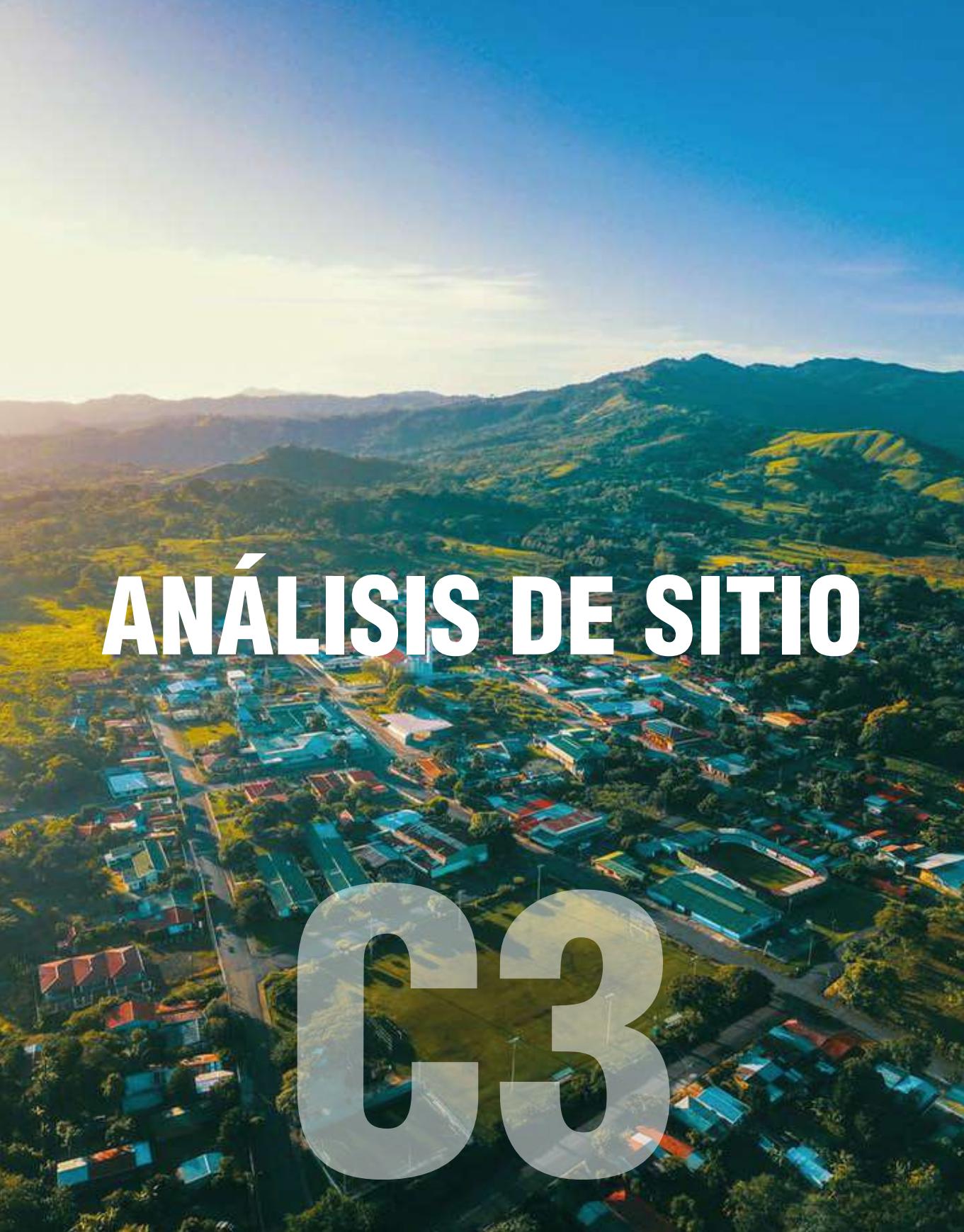
- Valorar otras opciones de actividad y dotar de multifuncionalidad a la propuesta.
- Saber el nivel de aceptación de los espacios destinados a estas actividades.
- Conocer la posición de los habitantes sobre la necesidad de un centro cultural.

Así mismo como se utiliza la encuesta, otra herramienta metodológica que se pretendía utilizar en la investigación sobre el fenómeno cultural, es la entrevista (Ver Anexo 2).

La entrevista estaba destinada a personas pertenecientes al cantón que tengan a cargo alguna agrupación ya sea de índole artística o cultural.

Dada la situación sanitaria que sufrió el país y el mundo entero, anteriormente mencionada, estas herramientas se confeccionaron, sin embargo, no se pudieron realizar por el impedimento de reunir grupos de personas o recopilar la opinión de los habitantes del cantón.

Como alternativa a este inconveniente, se logra realizar algunas llamadas y videollamadas a personas igualmente involucradas en actividades artísticas y culturales en el cantón, como grupos de baile, músicos, artesanos, entre otras.

The background image is a wide-angle aerial photograph of a city during sunset or sunrise. The sky is a gradient of blue and orange. In the foreground, there's a dense urban area with numerous buildings, roads, and green spaces. Behind the city, a range of mountains is visible, their peaks partially obscured by the low-hanging clouds. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

ANÁLISIS DE SITIO

103

CAPÍTULO 3.

ANÁLISIS DE SITIO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Análisis del sitio	82
a. Ubicación	84
b. Lotes preliminares	86
c. Contexto	96
d. Uso de suelo	97
e. Movilidad	100
f. Flujos y accesibilidad	101
g. Sensorial	102
+ Análisis de espacios culturales	103
a. Ubicación	103
b. Clasificación	104
c. Valoración	104
+ Análisis climático	105
+ Normativo	108

ANÁLISIS DE SITIO UBICACIÓN



Figura 84. Ubicación provincia de Guanacaste en CR.
Elaboración: Propia.

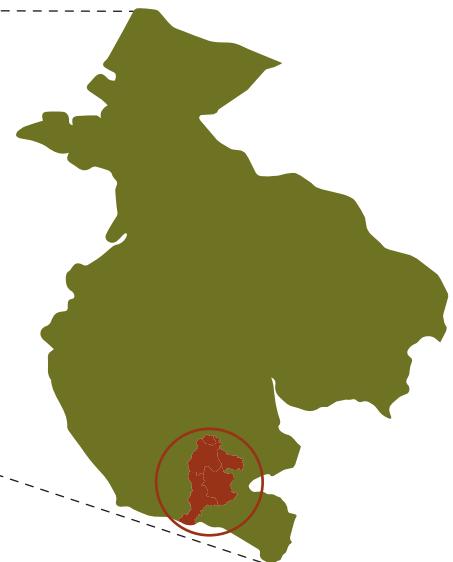


Figura 85. Ubicación cantón de Hojancha en la provincia.
Elaboración: Propia.

Cantón de Hojancha

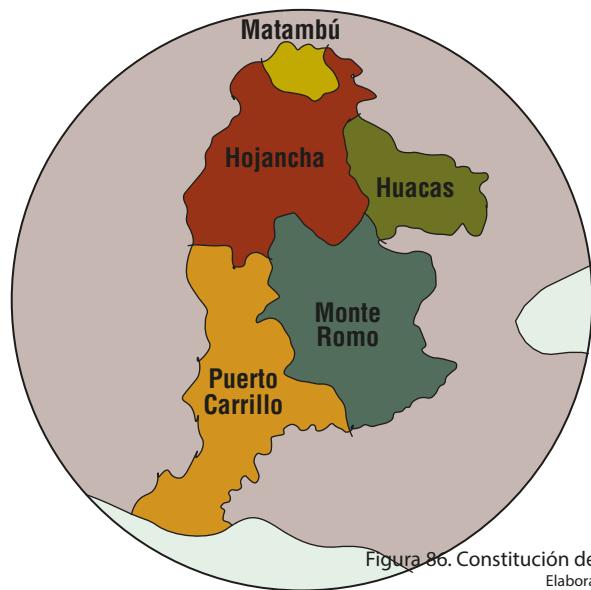


Figura 86. Constitución de distritos.
Elaboración: Propia.

País: Costa Rica.
Provincia: Guanacaste
Cantón: Hojancha.
Distrito: Hojancha.

La ciudad de Hojancha se ubica en la provincia de Guanacaste, cantón número 11 de Hojancha, en el distrito de Hojancha.

El cantón de Hojancha es el más reciente en torno a su creación de la provincia de Guanacaste, constituido como el cantón número 11 de la provincia en la ley No. 4887. Compuesto de 5 distritos administrativos: Hojancha, Monte Romo, Puerto Carrillo, Huacas y Matambú. Caracterizado por una biodiversidad muy variada, conocido popularmente como “el cantón forestal”, gracias a su gran desarrollo en materia de establecimiento, manejo y aprovechamiento de plantaciones forestales.

El cantón en general posee una topografía irregular y cuenta con una cuenca Hidrográfica principal (Río Nosara), además de varias microcuenca. La mayor parte de su territorio está dedicado a actividades agrícolas y pecuarias, donde sobresalen el cultivo de café, la ganadería, hortalizas y el turismo. Esta última cualidad gracias a su principal atractivo, que consiste en la playa de Puerto Carrillo, considerada una de las más bellas de la provincia.

Característico por su participación y coordinación de las distintas instituciones que cuenta el cantón en actividades productivas y de conservación, un claro ejemplo de estos procesos es la creación y administración de grandes áreas boscosas como es la Reserva Natural Monte Alto.

Inmerso en una zona de carácter rural, donde el quinto (Matambú) se crea recientemente, en el año 2017, contando con una riqueza cultural indígena muy amplia. Motivo de su creación como distrito se menciona en el Proyecto de Ley No. 19.459, que busca proteger dicha comunidad indígena, y preservar la integridad de su territorio, sus costumbres y cultura.

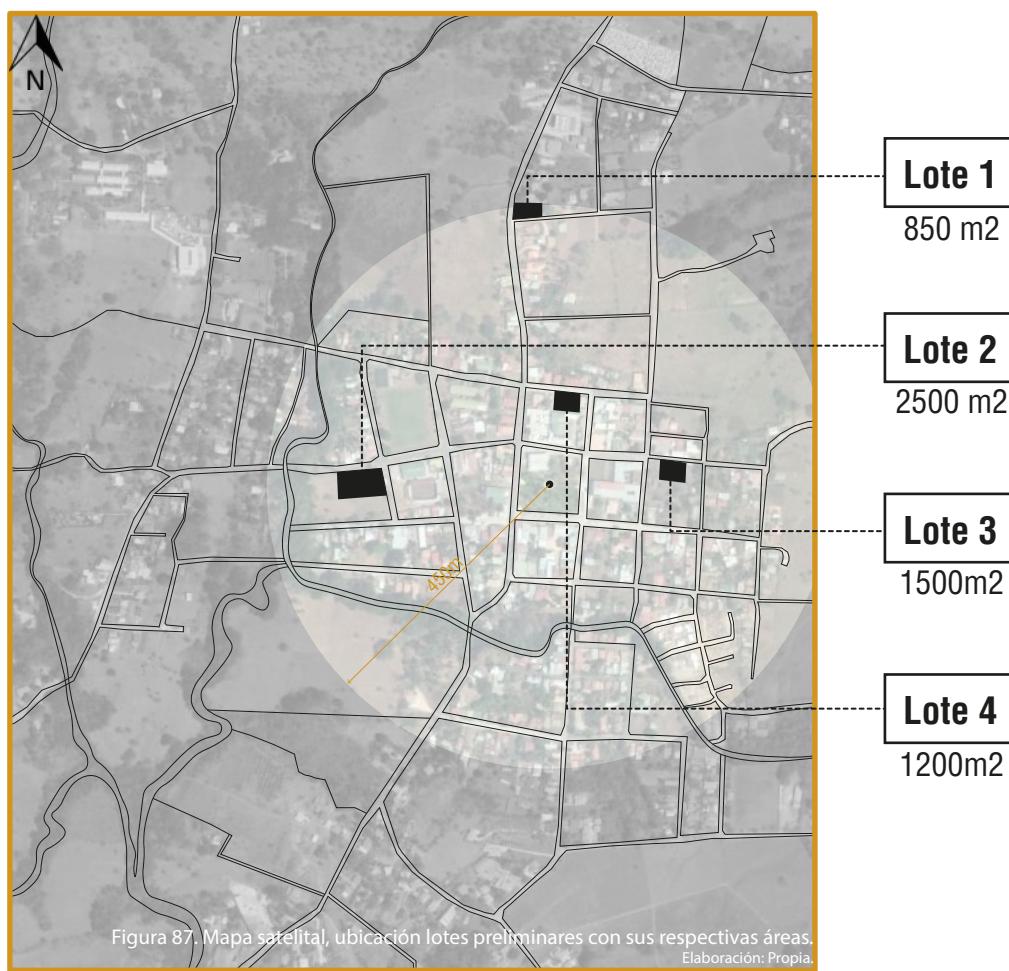
Las artes musicales y escénicas, así como elementos primordiales como su gastronomía, tradiciones y costumbres son parte de las principales actividades que buscan el rescate de la cultura y preservación de la misma, así como gestor de identidad de la zona de estudio.

ANÁLISIS DE SITIO LOTES PRELIMINARES

Tomando como referencia el Parque Central, se considera un radio máximo de 450 metros y se eligen lotes desocupados aprovechando el espacio para el emplazamiento del proyecto.

Para esto se identificaron 4 lotes ubicados en el distrito central (Ver Figura 87), considerando aspectos propios del terreno, así como condiciones del contexto inmediato, entre otros factores que incidan positivamente en la propuesta.

Para la elección del predio donde se desarrolle el proyecto, se procede a elaborar una matriz que nos permita evaluar las distintas opciones de lotes que existen como alternativas a emplazar la propuesta del proyecto arquitectónico.



LOTE 1



Figura 88. Visualización lote preliminar 1.
Fuente: Propia.

Ventajas:

- Acceso inmediato por vía principal
- Zona transitada
- Topografía plana
- Posee 2 frentes libres



Figura 89. Visualización lote preliminar 1.
Fuente: Propia.

Desventajas:

- Pequeña lejanía al centro urbano
- Dimensionamiento

LOTE 2



Figura 90. Visualización lote preliminar 2.
Fuente: Propia.

Ventajas:

- Dimensionamiento
- Cercanía a espacios de reunión pública
- Posee 2 frentes libres



Figura 91. Visualización lote preliminar 2.
Fuente: Propia.

Desventajas:

- Topografía un poco irregular
- Ubicación un poco retirada

LOTE 3



Figura 92. Visualización lote preliminar 3.
Fuente: Propia.

Ventajas:

- Dimensionamiento
- Conexión mercado artesanal y terminal
- Topografía regular
- Hasta 3 frentes disponibles



Figura 93. Visualización lote preliminar 3.
Fuente: Propia.

Desventajas:

- Zona poco transitada

LOTE 4



Figura 94. Visualización lote preliminar 4.
Fuente: Propia.

Ventajas:

- Inmerso centro urbano
- Topografía plana
- Conexión directa parque-municipalidad
- Zona segura y transitada
- Dimensionamiento



Figura 95. Visualización lote preliminar 4.
Fuente: Propia.

Desventajas:

- Posee 1 frente disponible

ANÁLISIS DE SITIO ELECCIÓN DEL LOTE

Como parte de la evaluación sobre los lotes que se identificaron preliminarmente, se desarrolla una tabla que permita calificarlos en función de sus distintas características y cualidades que posean tanto internamente como en sus alrededores. Estos distintos aspectos evaluativos permitirán elegir cuál de las opciones presenta la mayor cantidad de factores que incidan positivamente en la futura propuesta de diseño.

Se somete a valoración distintas características como accesibilidad, conexiones, seguridad, confortabilidad, entre otras.

Tabla de evaluación

CARACTERÍSTICAS	L1	L2	L3	L4
¿Está rodeado por paisajes naturales agradables?	X	X	X	X
¿Pertenece a la municipalidad?	X	X	X	X
¿El sitio cuenta con elementos de vegetación?	X	X	✓	X
¿Se conecta con zonas deportivas y de recreación?	X	✓	X	✓
¿Es confortable caminar por este sitio?	✓	X	X	✓
¿Es seguro transitarlo durante la noche?	✓	X	X	✓
¿Tiene conexión con servicios y equipamiento social cercano?	X	✓	✓	✓
¿Es un sitio transitado?	✓	✓	X	✓
¿Es agradable a la vista?	✓	X	X	✓
¿Tiene conexión directa con el transporte público?	X	X	✓	X
¿Se encuentra cerca de zonas residenciales?	✓	✓	X	✓
¿Se pueden dar usos alternativos como comunal, recreativo o social?	X	✓	X	✓
¿Cuenta con aceras para cumplir con Ley N°7600?	✓	X	X	X
¿Es accesible para cualquiera de la comunidad?	✓	✓	✓	✓
¿El sitio permite desarrollar actividades al aire libre?	✓	✓	✓	✓
TOTAL	8	5	7	10

Figura 96. Tabla de evaluación de lotes preliminares.
Fuente: Propia.

De acuerdo al análisis que se sometieron los distintos lotes (Ver Figura 96), el número 4, presenta el mayor número de factores positivos. Sin embargo, es importante no olvidar aspectos carentes del lote propuesto en temas de accesibilidad como rampas, aceras, acceso transporte público. Así también la consideración de elementos estéticos y funcionales como la vegetación.



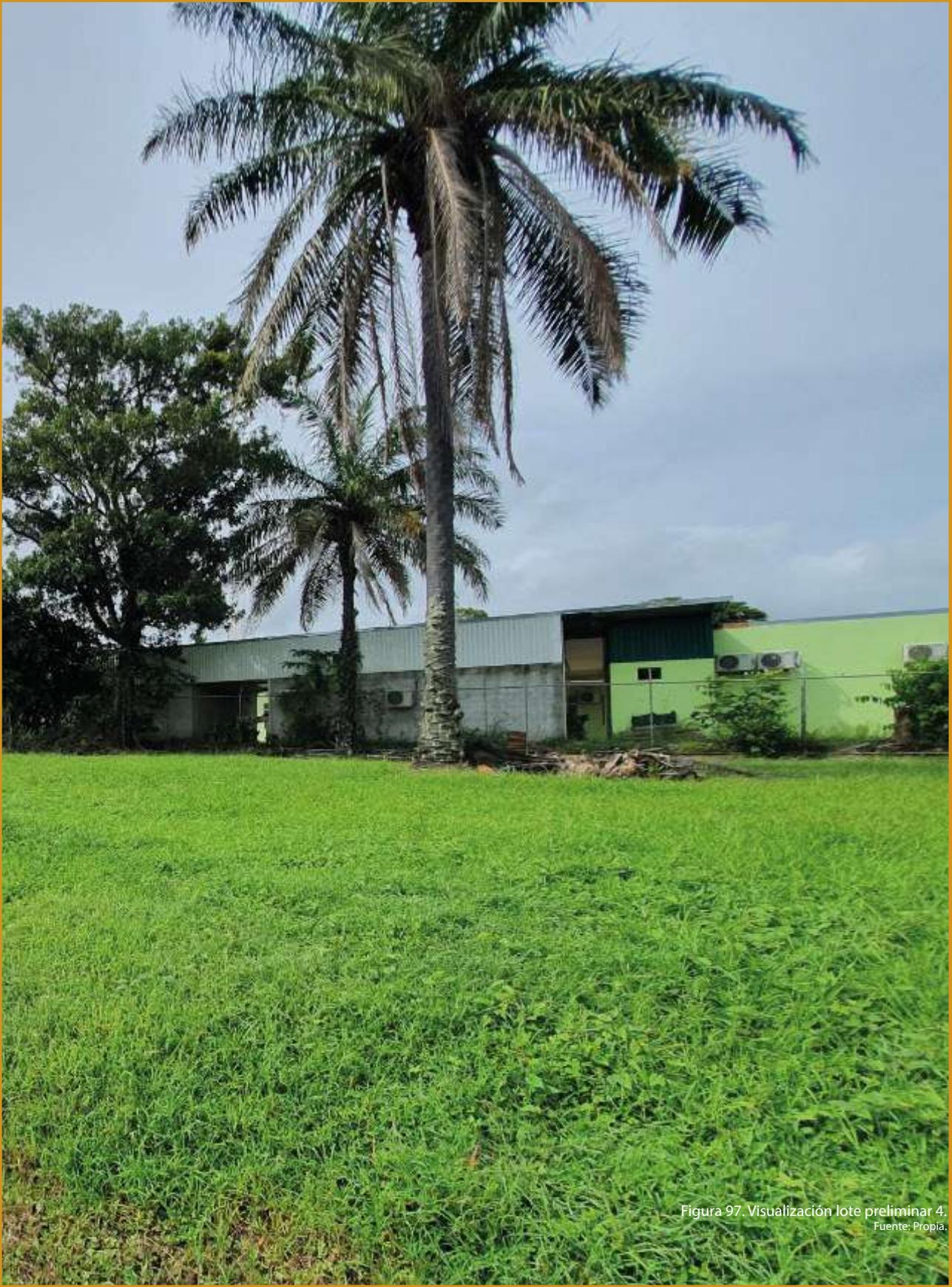


Figura 97. Visualización lote preliminar 4.
Fuente: Propia.





Figura 98. Visualización lote preliminar 4.
Fuente: Propia.





Figura 99. Visualización lote preliminar 4.
Fuente: Propia.

ANÁLISIS DE SITIO CONTEXTO

Área de estudio



Se delimitó un área de estudio con el fin de analizar la dinámica y estructura del centro urbano donde se va a emplazar la propuesta, y así entender los fenómenos sociales y urbanos que afectan el sitio. Se toman como variables el uso de suelo, localizando los principales nodos de la ciudad como lugares de servicio, entretenimiento, trabajo, entre otros; la movilidad, accesibilidad y principales flujos.

CONTEXTO

Uso de suelo

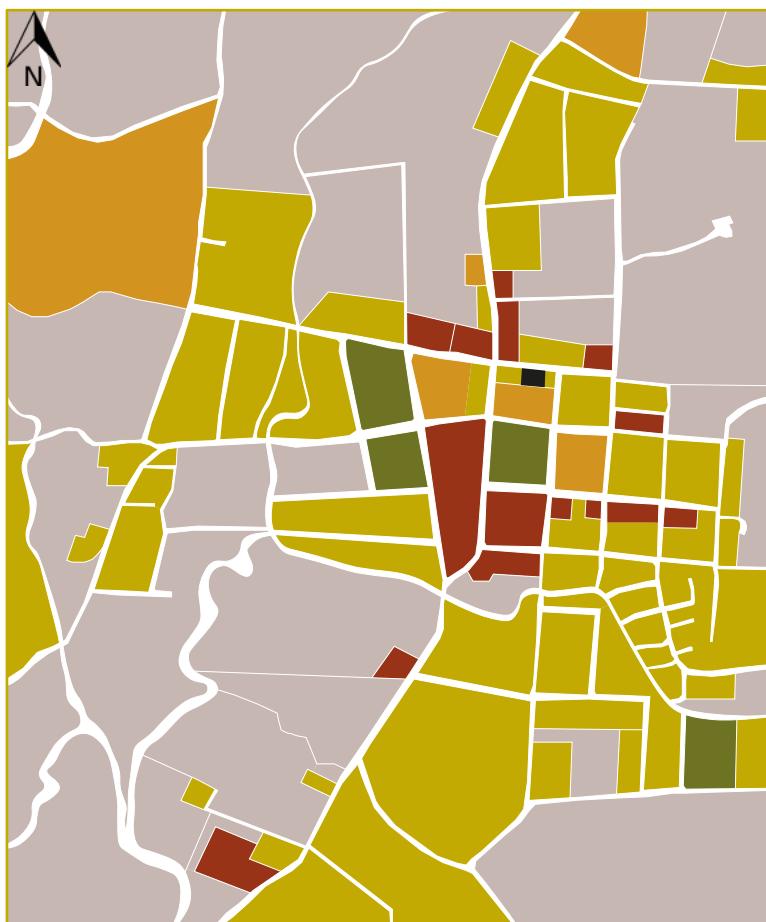


Figura 100. Mapa de uso de suelo en el centro urbano.
Elaboración: Propia.

Mapa de usos

- Residencial
- Comercial
- Institucional
- Estar - Ocio
- Lote elegido
- Desocupado - Área verde

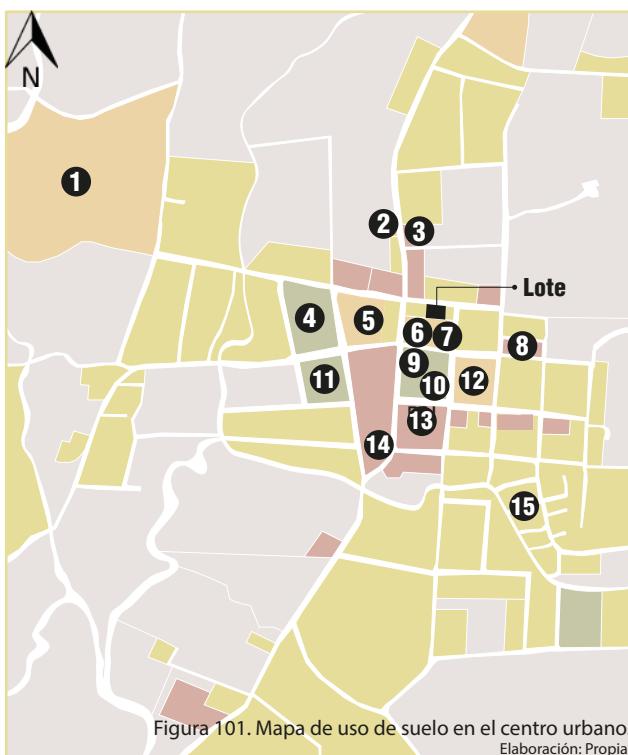
El lote que se escoge para emplazar el proyecto como se evidencia, se encuentra en una zona de uso mixto, en la cual se entrelazan diversas ocupaciones entre comercial, institucional y residencial. Estas edificaciones no sobrepasan los 2 niveles de altura, que en su mayoría constan de un nivel.

Es muy notable que la huella urbana en la zona de estudio es poca, dejando una gran extensión de área que se encuentra desocupada o contienen zonas boscosas en las que atraviesan pequeñas microcuenca hidrográficas.

La mayor parte del área comercial se concentra en el centro urbano en torno al Parque Central, así como la dimensión institucional a excepción del Colegio Técnico que se encuentra a 1 km del centro. Esto a su vez refleja una gran ocupación de áreas residenciales que se componen en su mayoría de casas de un nivel.

CONTEXTO

Uso de suelo



1. CTP de Hojancha.
2. Cruz Roja.
3. Palí.
4. Plaza de fútbol.
5. Escuela Victoriano Mena Mena.
6. Seguro Social.
7. Municipalidad.
8. Mercado artesanal y terminal de buses.
9. Anfiteatro.
10. Parque Central.
11. Redondel de toros y Salón Comunal.
12. Iglesia católica.
13. Banco Nacional.
14. Zona comercial.
15. Proyecto residencial de bien social.



Figura 102. CTP de Hojancha.
Fuente: Propia.



Figura 103. Cruz Roja.
Fuente: Propia.



Figura 104. Palí.
Fuente: Propia.



Figura 105. Plaza central.
Fuente: Propia.



Figura 106. Escuela Victoriano Mena M.
Fuente: Propia.



Figura 107. Clínica Seguro Social.
Fuente: Propia.



Figura 112. Redondel de toros.
Fuente: Propia.



Figura 108. Municipalidad.
Fuente: Propia.



Figura 113. Iglesia católica.
Fuente: Propia.



Figura 109. Mercado Artesanal y Nueva Terminal.
Fuente: Propia.



Figura 114. Banco Nacional.
Fuente: Propia.



Figura 110. Anfiteatro municipal.
Fuente: Propia.



Figura 115. Zona comercial central.
Fuente: Propia.



Figura 111. Parque central.
Fuente: Propia.



Figura 116. Proyecto residencial de bien social.
Fuente: Propia.

CONTEXTO

Movilidad y Transporte público

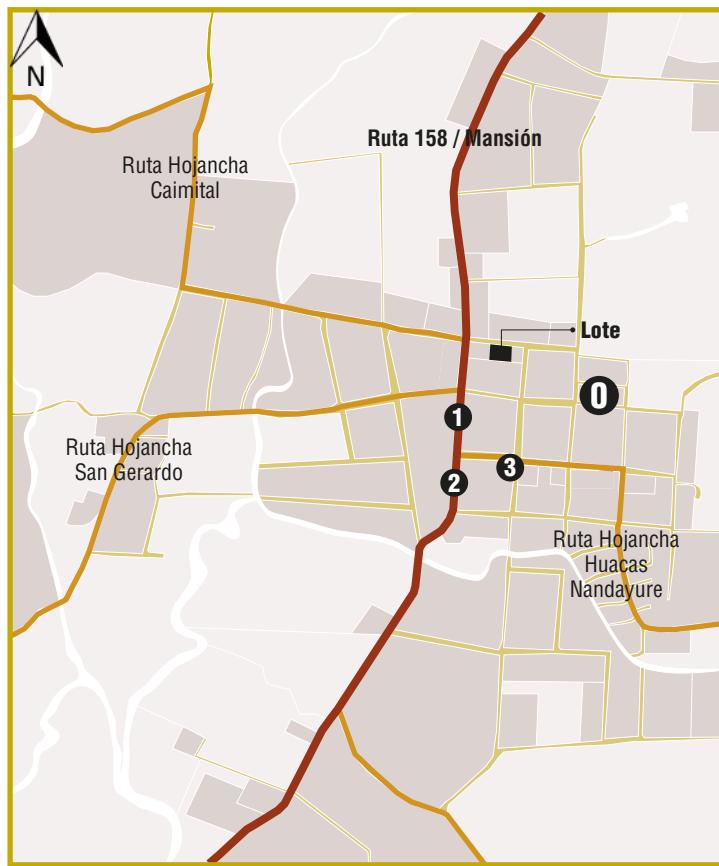


Figura 117. Mapa de movilidad y de transporte público.
Elaboración: Propia.

Mapa de vías

■ Primaria

■ Secundaria

■ Terciaria

① Parada Hojancha-Nicoya

② Parada Hojancha-Puerto Carrillo

③ Parada Hojancha-Monte Romo

④ Antigua terminal Hojancha-SJ

⑤ Terminal de autobuses

El principal eje de movilidad que presenta el centro urbano del distrito se prolonga de norte a sur (Ruta 158 / Mansión), esta vía constituye el acceso más importante al cantón desarrollando a su vez la arteria comercial del sitio. Esta ruta representa la conexión a otros cantones vecinos y por consiguiente su vínculo nacional a otras provincias como San José.

Derivada de esta vía primaria, surgen las vías secundarias como la Ruta 902 / Hojancha y la Ruta Hojancha-Huacas-Nandayure que se caracterizan por ser los ejes que permiten conectar el centro urbano con los otros distritos que componen el cantón, como son Monte Romo y Huacas. La misma Ruta 158 / Mansión conlleva a conectar el centro urbano con el distrito costero llamado Puerto Carrillo, por lo que presenta un gran flujo de tránsito debido a su atractivo turístico que representa la playa para el cantón.

En cuanto al transporte público, gracias a la nueva Terminal de buses establecida en el Mercado Artesanal, se busca descongestionar un poco el centro urbano generado por los buses que hacen sus rutas a los demás distritos del cantón. Esto representa una mejora considerable en la liberación de tráfico en el centro, concentrando estas incidencias vehiculares a la nueva Terminal.

CONTEXTO

Flujos y accesibilidad



Mapa de flujos

Figura 118. Mapa de flujos y accesibilidad.
Elaboración: Propia.

■ Principales ■ Secundarios ■ Terciarios ● Nodos urbanos

Los principales flujos vehiculares están relacionados directamente con la vía principal, que representa el eje comercial más importante del centro urbano que lo cruza de norte a sur. Además de estos flujos, las circulaciones peatonales más relevantes se derivan en torno al parque central y sus calles circundantes.

Otro factor importante en determinación de los principales flujos, es el papel que juegan distintos nodos del centro urbano, que comprenden sitios donde se reúnen gran cantidad de personas, como son el Parque Central, Salón Comunal, Redondel, Plaza, Mercado Artesanal, entre otros.

El grado de accesibilidad con el que cuenta el lote es muy favorable, debido a que se encuentra inmerso en el centro urbano así de su cercanía a los principales servicios y conexiones a los sitios de reunión pública.

ANÁLISIS DE SITIO SENSORIAL

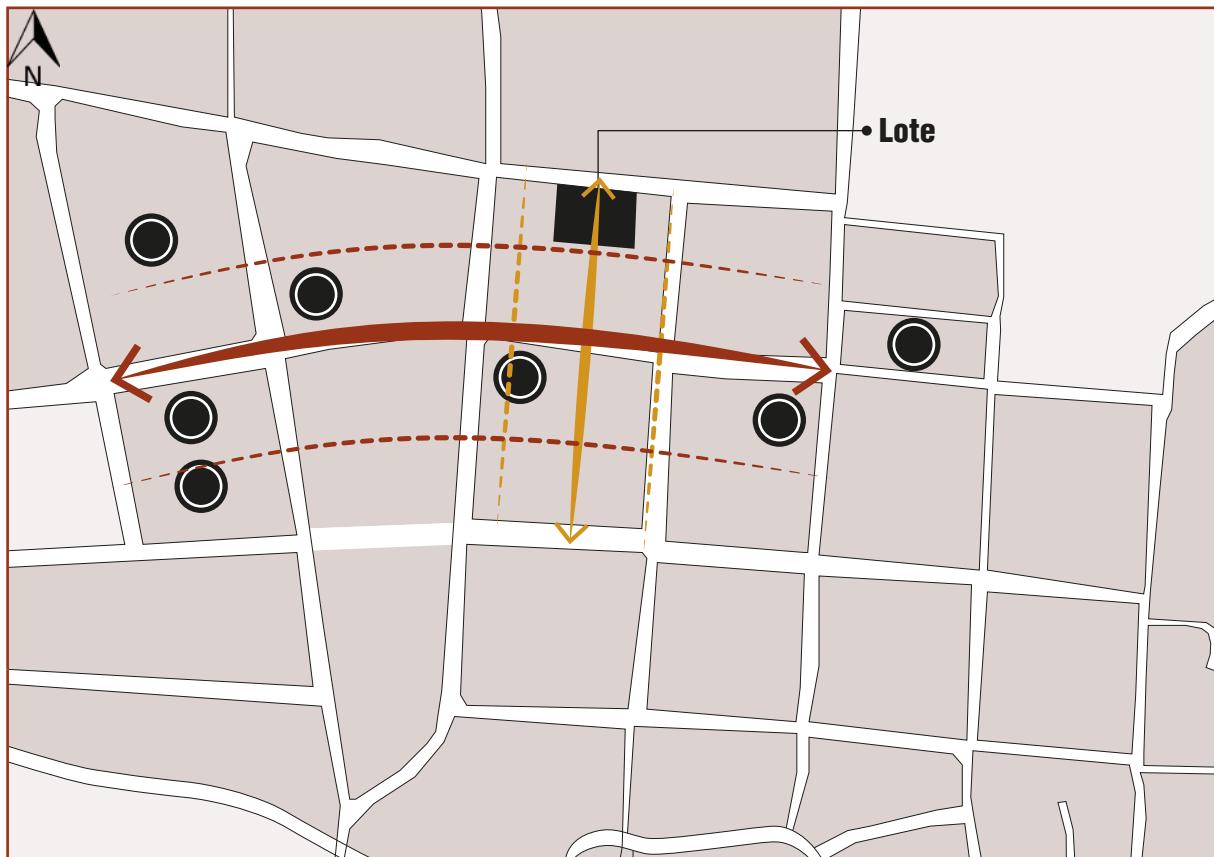


Figura 119. Mapa sensorial.
Elaboración: Propia.

Diagrama de relaciones

■ Eje principal ■ Eje potencial ● Nodos urbanos

La dinámica cultural que se desarrolla en el cantón, como se ha podido percibir, se concentra a lo largo de una serie de lugares del centro urbano. Estos sitios tienen la cualidad de reunir una gran cantidad de personas que funcionan como nodos sociales, y le dan vida a un eje cultural muy marcado que se dispone de este a oeste.

Debido a esto, la propuesta del proyecto arquitectónico sugiere establecer un nuevo eje cultural transversal, buscando crear una conexión con el Parque Central y a su vez desarrollar una especie de Bulevar que contenga actividades culturales y manifestaciones artísticas. Esto ayudaría a trascender más allá del diseño de la propuesta, creando una relación directa con su contexto y desarrollando un reconocimiento sensorial por parte de la población de Hojancha, así como de los visitantes al proyecto.

ANÁLISIS DE ESPACIOS CULTURALES UBICACIÓN



Espacios

1. CTP de Hojancha.
2. Gimnasio Escuela Victoriano M.
3. Salón comunal.
4. Anfiteatro municipal
5. Centro Educativo Católico San José.
6. Redondel de toros.
7. Parque Central.

ANÁLISIS DE ESPACIOS CULTURALES CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN

Una vez identificados y ubicados los principales lugares donde se desarrollan las actividades culturales y manifestaciones artísticas en el distrito central de Hojancha, se diseña una tabla de valoración que permita clasificar y puntuar estos distintos sitios detectados en función de sus características físicas, funcionales, contextuales y de accesibilidad (Ver Figura 128).

Estas cualidades se disponen a ser analizadas para conocer el grado de eficiencia con que cuenta cada lugar para albergar estas distintas actividades. Dicho análisis proporciona una idea general e información importante para conocer las condiciones óptimas que se requieren.

Tabla de valoración

Categoría	Cualidad	Bueno	Regular	Malo
Física	Estado en general y materiales	3	2	1
	Mobiliario	3	2	1
	Estrategias bioclimáticas pasivas y de climatización	3	2	1
Funcional	Escenario	3	2	1
	Camerinos	3	2	1
	Luminotecnia	3	2	1
Contexto	Espacio público	3	2	1
	Conexiones con lugares comerciales	3	2	1
	Conexiones con hitos del sitio	3	2	1
Accesibilidad	Ubicación	3	2	1
	Seguridad	3	2	1
	Ley 7600	3	2	1

Figura 128. Tabla de valoración de espacios culturales.
Fuente: Propia.

Nota: Este apartado del capítulo no se ha realizado debido a la situación sanitaria que atraviesa el país en general, en consecuencia de que la totalidad de estos lugares se encuentran cerrados y sin albergar ningún tipo de actividad social que reúna personas.

Además de la aplicación de esta evaluación a cada uno de los lugares, se pretende realizar un levantamiento fotográfico que haga constar la valoración que se efectúe sobre cada uno de ellos.

ANÁLISIS CLIMÁTICO

La zona de estudio al ubicarse en el cantón de Hojancha, se encuentra dentro de la región noreste del país, comprendiendo la provincia de Guanacaste y los cantones de Esparza y Montes de Oro de la provincia de Puntarenas; así también los cantones de Orotina y San Mateo, de la provincia de Alajuela propiamente.

Se caracteriza por tener dos épocas bien definidas, una seca y otra lluviosa. La época seca se extiende de diciembre hasta marzo, en la cual el mes de abril representa un tiempo de transición. Marzo es el mes más cálido y seco.

Mientras la época lluviosa se extiende de mayo a octubre, siendo el mes de noviembre un período de transición. Se presenta una disminución relativa en cuanto a la cantidad de lluvia durante los meses de julio y agosto (conocido como veranillo o canícula) cuando se intensifica la intensidad del viento Alisio. Los meses que presentan más cantidad de lluvias son setiembre y octubre, debido a la influencia de los sistemas ciclónicos principalmente.

Cuenta con una precipitación anual cercana a los 1900 mm. Las temperaturas máximas durante el día promedian los 33°C, mientras que en la noche pueden llegar a ser de 22°C.

Se identifican 3 unidades que pueden representar las principales condiciones climáticas de la zona:

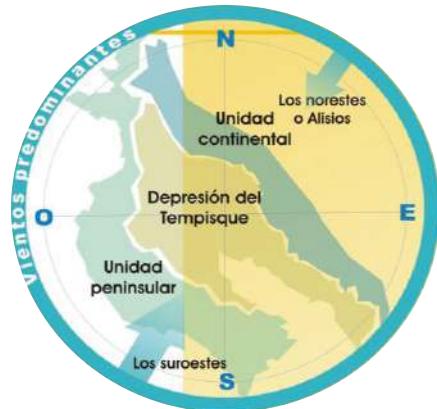


Figura 129. Vientos predominante de la Región Pacífico Norte.
Fuente: IMN.



Figura 130. Precipitación promedio de la Región Pacífico Norte.
Fuente: IMN.

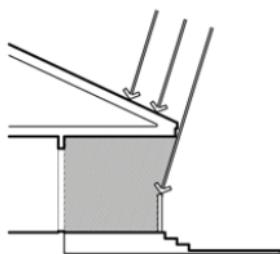
Región	Unidades fisiográficas	Estación	Línea Base anual (1961-1990)			
			precipitación (mm)	días con lluvia (días)	máxima (°C)	mínima (°C)
Pacífico Norte	Unidad continental	Tilarán	1900	184	27.2	19.3
		Monteverde	2483	206	22.3	15.0
		SM. Barranca	1984	124	32.0	21.4
	Depresión del Tempisque	Cascatal, Orotina	2536	149	ND	ND
		Liberia	1517	89	33.0	22.1
		Peñas Blancas	1784	102	33.0	22.7
	Unidad peninsular	Nicoya	2116	133	33.0	22.6
		Santa Cruz	1517	89	33.0	22.1
PROMEDIO REGIONAL			2068	136	32.8	22.2

Figura 131. Variables climatológicas de la Región Pacífico Norte.
Fuente: IMN.

ANÁLISIS CLIMÁTICO ESTRATEGIAS BIOCLIMÁTICAS

De acuerdo a las condiciones climáticas que se presentan en la zona de estudio, surgen diversas alternativas o estrategias bioclimáticas que buscan el ahorro energético en la propuesta del proyecto arquitectónico y a su vez intentan mejorar el confort térmico de los usuarios del mismo. Dentro de estas estrategias, las principales lo que buscan es solventar la necesidad de sombra, proyección de aleros en las ventanas para evitar la radiación directa e incentivar la ventilación natural cruzada, que contrarresten las intensas condiciones climáticas de la zona.

Estrategias pasivas



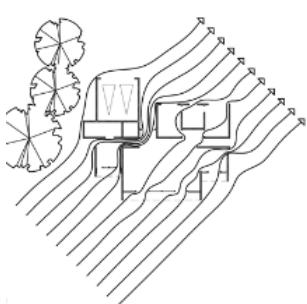
- + Protección contra la radiación solar directa y prever una protección contra la lluvia

Figura 132. Estrategia climática 1.
Fuente: Climate Consultant.



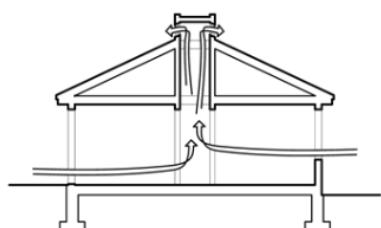
- + Espacios exteriores techados o con protección solar

Figura 133. Estrategia climática 2.
Fuente: Climate Consultant.



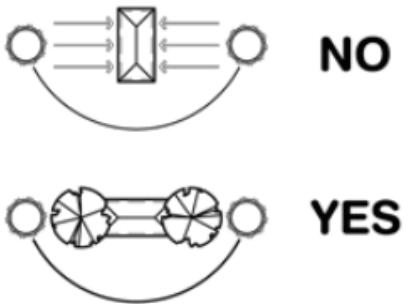
- + Facilitar la ventilación cruzada mediante la colocación de puertas y ventanas en dirección del viento

Figura 134. Estrategia climática 3.
Fuente: Climate Consultant.



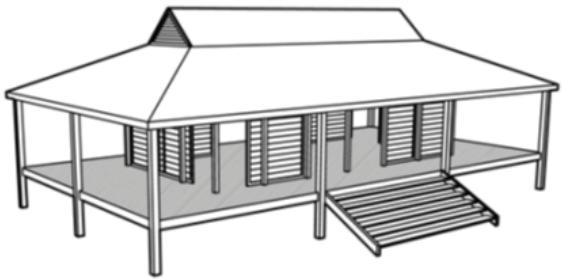
- + Mejorar el confort de temperatura mediante salidas del aire caliente en el edificio

Figura 135. Estrategia climática 4.
Fuente: Climate Consultant.



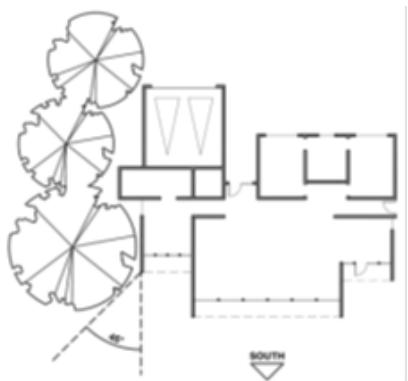
- + Edificios orientados en eje este-oeste para disminuir la exposición al sol

Figura 136. Estrategia climática 5.
Fuente: Climate Consultant.



- + Utilización de espacios amplios y abiertos que permitan la ventilación en el edificio

Figura 137. Estrategia climática 6.
Fuente: Climate Consultant.



- + Uso de vegetación para lograr un mayor confort en los diferentes espacios

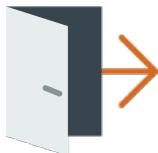
Figura 138. Estrategia climática 7.
Fuente: Climate Consultant.



NORMATIVO REGLAMENTACIÓN

A continuación se hace un breve resumen de los lineamientos que inciden directamente en la elaboración de la propuesta de diseño.

Estos lineamientos provienen de los diversos artículos presentes en el Reglamento de Construcciones.

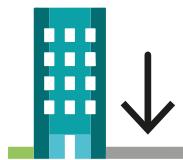


CAPÍTULO IV. ARTÍCULO 26 DISPOSICIÓN DE MEDIOS DE EGRESO

Cada componente de los medios de egreso debe cumplir con las disposiciones del Cuerpo de Bomberos.

Además, deben estar ubicados de manera tal que sean accesibles en todo momento; cuando no se cumpla esta disposición, los pasadizos continuos, los pasillos o los corredores que conducen directamente a cada salida, deben proveer a cada ocupante acceso a no menos de 2 salidas, con recorridos separados.

Cuando se requiera más de 1 medio de egreso, la totalidad de sus componentes, deben ubicarse apartados entre sí, y estar dispuestos para minimizar la posibilidad que más de uno de ellos sea bloqueado por un incendio u otra condición de emergencia.

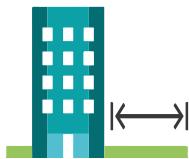


CAPÍTULO VI. ARTÍCULO 95 COBERTURA

Para el cálculo de cobertura se debe utilizar las disposiciones del Plan Regulador. En ausencia del mismo, la cobertura debe ser la siguiente:

- 1) No puede exceder del 75% del área del predio.
- 2) Cuando el frente sea mayor o igual que el fondo, o cuando el predio sea esquinero, puede aumentarse la cobertura hasta un 80%.
- 3) Cuando la relación frente-fondo excede de 3,5 la cobertura no debe ser mayor de un 70%.
- 4) En las áreas sujetas a control urbanístico, definidas como de uso comercial, siempre

que se cuente con alcantarillado pluvial y sanitario, se puede construir el 100% del predio en las 2 primeras plantas, siempre que el uso sea comercial.



CAPÍTULO VI. ARTÍCULO 97 RETIROS MÍNIMOS

Salvo que el Plan Regulador lo indique de manera distinta o porque los retiros no sean exigibles por tratarse de obras que estén expresamente exentas de ellos, se exigen los siguientes retiros mínimos:

1) Retiro frontal o antejardín: Se deben acatar las disposiciones del artículo anterior.

2) Retiro posterior o patio: No se exige cuando el material de la pared en la respectiva colindancia sea incombustible y no tenga ventana o linternilla. En caso contrario se exige según se indica en la siguiente tabla:

Con tapia

1 piso= 1,50 m

2 pisos= 3,00 m

Sin tapia

1 piso= 3,00 m

2 pisos= 4,00 m

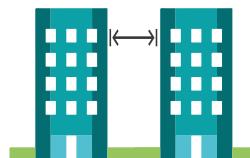
Mayor o igual a 3 Pisos: Se debe agregar 1,00 m adicional de retiro por cada piso, hasta un máximo de 15,00 m de retiro.

3) Retiro lateral: No se exige cuando el material de la pared en la respectiva colindancia sea incombustible y no tenga ventana o linternilla. En caso contrario se exige:

1 piso= 1,50 m

2 pisos= 3,00 m

Por cada piso adicional debe agregarse 1,00 m de retiro lateral, hasta un máximo de 10,00 m de retiro.



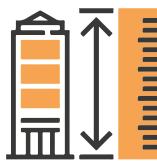
CAPÍTULO VI. ARTÍCULO 98 RETIRO ENTRE 2 O MÁS EDIFICACIONES

Estos retiros deben cumplir con la normativa dispuesta por el Cuerpo de Bomberos, en materia de muros cortafuegos. En su defecto la separación entre edificaciones debe ser la siguiente:

1) Cuando se trate de edificaciones en diferentes predios, las mismas se deben separar unas de otras aplicando la norma

referente a retiros del presente Reglamento cuando existan ventanas, balcones, terrazas, vanos o cualquier otro elemento que permita la visibilidad al colindante.

2) En el caso de edificaciones en un mismo predio, la separación entre ambas debe ser un mínimo equivalente a $\frac{1}{4}$ de la altura de la edificación, pero nunca menor a 3,00 m ni superior a 10,00 m. En los casos donde existan edificaciones con alturas distintas se debe utilizar la altura menor para dicho cálculo.



CAPÍTULO VI. ARTÍCULO 99 ALTURAS DE EDIFICACIÓN

La altura de cualquier edificación debe cumplir los siguientes lineamientos:

- 1) No exceder 1,5 veces el ancho promedio de la calle hacia la que da frente, medido éste desde la línea de propiedad.
- 2) La Municipalidad respectiva, puede autorizar hasta 1,5 veces la distancia entre la línea de construcción de la propiedad en la acera opuesta y la línea propuesta de fachada de la edificación del proyecto; así, cuanto mayor sea el retiro del alineamiento de la

construcción proyectada, mayor debe ser también la altura permitida.

3) En caso que el predio enfrente dos o más vías, el cálculo de la altura se realiza con base al derecho de vía más ancho.

4) Para edificaciones en zonas de influencia de campos de aviación, aeropuertos y aeródromos, se requiere la autorización de la DGAC.



CAPÍTULO VII. ARTÍCULO 104 ALTURA DE PISO A CIELO

En toda edificación, la altura mínima de piso a cielo debe ser de 2,40 m.



CAPÍTULO VII. ARTÍCULO 110 ACERAS

En cuanto a las características constructivas de las aceras y rampas, se deben acatar los requerimientos establecidos en la Ley de

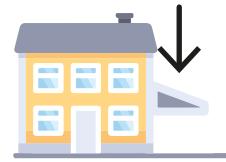
Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad, N° 7600, su Reglamento, Decreto Ejecutivo N°26831, y sus reformas o normativa que lo sustituya.

Además se deben contemplar las siguientes condiciones:

- 1) En caso de tener que realizar reparaciones en las aceras, las mismas deben quedar en similares o mejores condiciones a como estaban originalmente.
- 2) La municipalidad puede definir diseños y prototipos de aceras, indicando materiales, acabados y dimensiones, además debe definir la ubicación de otros elementos como cajas de registro, hidrómetros y mobiliario urbano.
- 3) Los cortes en las aceras para la entrada de vehículos a los predios no deben obstaculizar el tránsito para los peatones en las aceras. En las zonas residenciales con área verde, el corte de acceso junto al cordón, debe limitarse al ancho de las áreas verdes.
- 4) Cuando exista diferencia de nivel entre la acera y el predio, la rampa o peldaños deben iniciarse de la línea de propiedad hacia adentro del predio, de manera que no obstaculice el libre tránsito.
- 5) La sección de las aceras que deba soportar el paso de vehículos, debe resistir las

sobrecargas correspondientes.

- 6) Los propietarios que tienen frente a su predio aceras originales de piedra andesita, conocida como granito, deben respetar este tipo de construcciones.



CAPÍTULO VII. ARTÍCULO 125 ELEMENTOS SALIENTES O PROYECTADOS

Todo tipo de instalación, elemento estructural o arquitectónico, situado fuera del alineamiento oficial, ya sea subterráneo o aéreo, a una altura menor a 2,50 m, debe ser considerado como invasión de la vía pública, a excepción de lo indicado en este Capítulo en materia de marquesinas.

En caso de incumplir la disposición anterior, el propietario queda obligado a la demolición del elemento o a la remoción de la instalación dentro del plazo que señale la Municipalidad.

Los elementos de la edificación situados a más de 2,50 m de altura, sólo pueden sobresalir de la línea oficial dentro de los límites siguientes:

1) Hasta 0,10 m aquellos elementos arquitectónicos que constituyan el perfil de la fachada como columnas, vigas, guarniciones de puertas y ventanas, banquinas, comisas, cejas, u otros elementos adosados a la misma como rejas, bajantes de agua pluvial, equipos eléctricos o cámaras de circuito cerrado.

2) Hasta 1,00 m desde la línea de propiedad. Pero hasta 2,00 m desde la línea de cordón los elementos de sombra y las partes móviles de las ventanas que abran hacia afuera.

3) Hasta 0,50 m desde la línea de cordón, los pórticos, marquesinas o toldos fijos o desmontables, que conduzcan a la entrada de una edificación. En ningún caso estos elementos pueden ser usados como balcón.

1. Los vestíbulos principales de cualquier edificación deben al menos 2,40 m de ancho por 3,00 m de longitud.

2. Los vestíbulos secundarios o pasillos de circulación con puertas deben tener una longitud mínima de 1,70 m y una anchura igual a la de la puerta, más 0,50 m, adicionando éstos del lado opuesto a las bisagras.

3. La planta de acceso para todo tipo de edificación que brinden servicios públicos, particulares, o de uso mixto, debe tener un área de vestíbulo mínima de un 5% del área construida del nivel de acceso. Dicha área comprende la suma de las áreas de vestíbulos, patios, plazas y pasillos.

4. En las salas de espectáculos, centros de reunión y similares, el área de vestíbulo debe ser por lo menos de 0,15 m² por concurrente; debe quedar adyacente a la vía pública por lo menos la cuarta parte. Hasta tres cuartas partes de dicha superficie mínima pueden estar compuestas por vestíbulos interiores.



CAPÍTULO VII. ARTÍCULO 130 VESTÍBULOS Y ÁREAS DE DISPERSIÓN

Sin perjuicio de lo establecido por el Cuerpo de Bomberos en la materia, los vestíbulos y áreas de dispersión deben contemplar las siguientes disposiciones:

Si la capacidad de la sala no estuviere definida, se considera un concurrente por cada 0,50 m² de las salas de espectáculo o reunión.

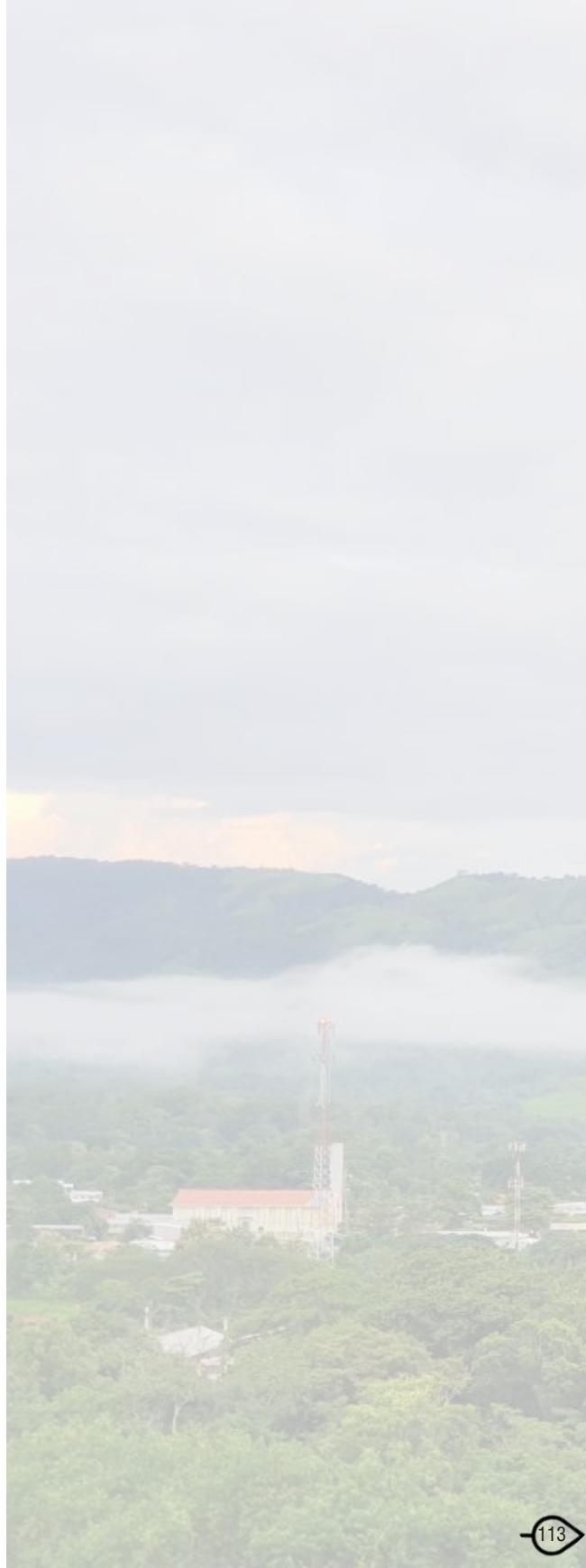
5. En las edificaciones industriales, las áreas de dispersión deben ser determinadas por el profesional responsable en función del número de personas servidas, en cada caso.



CAPÍTULO VII. ARTÍCULO 131 ASCENSORES

Se debe acatar lo dispuesto en la Ley de Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad, Ley N° 7600 y su Reglamento, Decreto Ejecutivo N° 26831-MP, además de los requerimientos que establece el Cuerpo de Bomberos, de conformidad al Reglamento a la Ley N° 8228 del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Costa Rica, Decreto Ejecutivo N° 37615-MP, y sus reformas o normativa que los sustituya.

Toda edificación donde el usuario deba subir o bajar más de 4 pisos, medidos a partir de un acceso hasta el piso superior, inferior u otro acceso, o con piezas habitables que estén a una altura de 12,00 m o superior, debe contar con al menos un ascensor.



A modern, two-story house with large glass windows and doors, surrounded by greenery and a paved area with a person sitting on a bench.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

C4

INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo se abordará el planteamiento del proyecto, definido por sus principales componentes y siguiendo los resultados obtenidos anteriormente con el fin de generar una propuesta coherente y completa.

La propuesta del Centro cultural se basa en el diseño de un proyecto arquitectónico con sus distintos espacios específicos que permitan el desarrollo de actividades culturales y artísticas que se presentan en el cantón.

Esto permitirá dotar al cantón de infraestructura especial para dichas actividades y así buscar la divulgación del fenómeno cultural en estudio.

CAPÍTULO 4.

PROPIUESTA DE ANTEPROYECTO

ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Conceptualización	117
+ Emplazamiento y relaciones	118
+ Intenciones de diseño	121
+ Diagrama topológico	122
+ Programa arquitectónico	123
+ Diseño	124
a. Planta de conjunto	124
b. Axonométrico	126
c. Plantas arquitectónicas	127
d. Elevación	132
e. Secciones	134
f. Propuesta estructural	138
g. Estrategias climáticas	140
h. Propuesta de instalaciones	142
i. Visualizaciones	144
+ Modelo de gestión	146
+ Estimación de costos	147

PROP. DE ANTEPROYECTO CONCEPTUALIZACIÓN

La propuesta del proyecto arquitectónico para el Centro cultural sigue 3 líneas conceptuales principalmente. Estos ejes buscan darle la esencia e identidad al proyecto.

A continuación, se describen estas guías conceptuales:

- Aprovechar el emplazamiento del proyecto y potenciar su **conexión** hacia la municipalidad, creando un paseo cultural con las actividades que se desarrollan en el parque como exposiciones.
- La **concentricidad** busca crear una atmósfera de integración y un espacio hecho para todos sin exclusión.
- Uso de la **madera** como cerramientos internos que permitan la permeabilidad del espacio con elementos seriados, uso de la vegetación como componentes internos de confort.

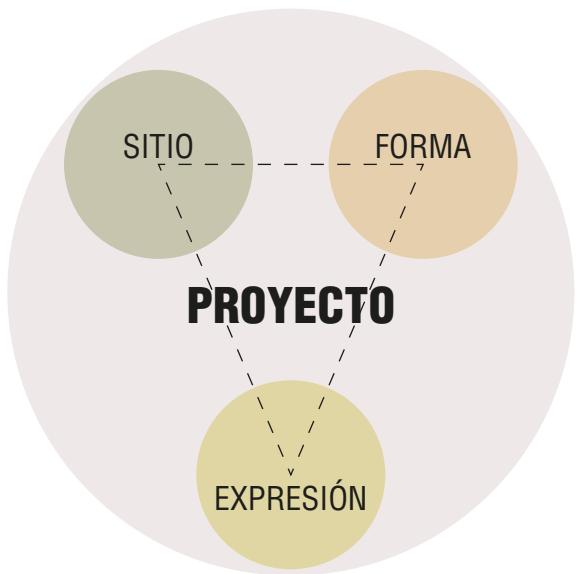


Figura 139. Esquema conceptual
Elaboración: Propia.

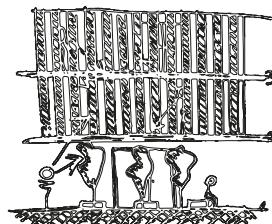
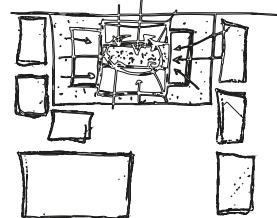
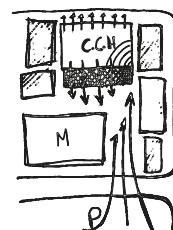


Figura 140. Diagramas conceptuales
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO EMPLAZAMIENTO Y RELACIONES

Como se menciona anteriormente, la propuesta busca ser un nodo cultural en la comunidad. Debido a esto el proyecto se emplaza justo en el centro urbano, en la misma cuadra del edificio municipal, aprovechando una servidumbre que posee actualmente para estacionamiento. Esta servidumbre pretende convertirse en un paseo cultural como extensión de las exposiciones que tienen lugar en el Bulevar Parque-Iglesia. Relacionando directamente el proyecto con el Parque Central, así mismo se busca dinamizar la Avenida 3, siendo el principal acceso al proyecto que a su vez tiene conexión con la Escuela Central.



Figura 141. Mapa emplazamiento de la propuesta
Elaboración: Propia.



Figura 142. Foto de servidumbre en la municipalidad.
Fuente: Propia

Figura 143. Mapa relación de servidumbre
Elaboración: Propia



Figura 144. Foto de acceso a servidumbre en la municipalidad.
Fuente: Propia

Se aprovecha la reubicación de la maquinaria que antes tenía lugar a lo interno del edificio municipal, esta maquinaria se ha desplazado a un plantel más amplio y de mayor comodidad (Ver Figura 145). Estos factores potencian la readecuación que posee la servidumbre para crear un paseo cultural que vincule el proyecto con su entorno (Parque y Municipalidad).



Figura 145. Foto de reubicación equipo de maquinaria

Fuente: Propia.

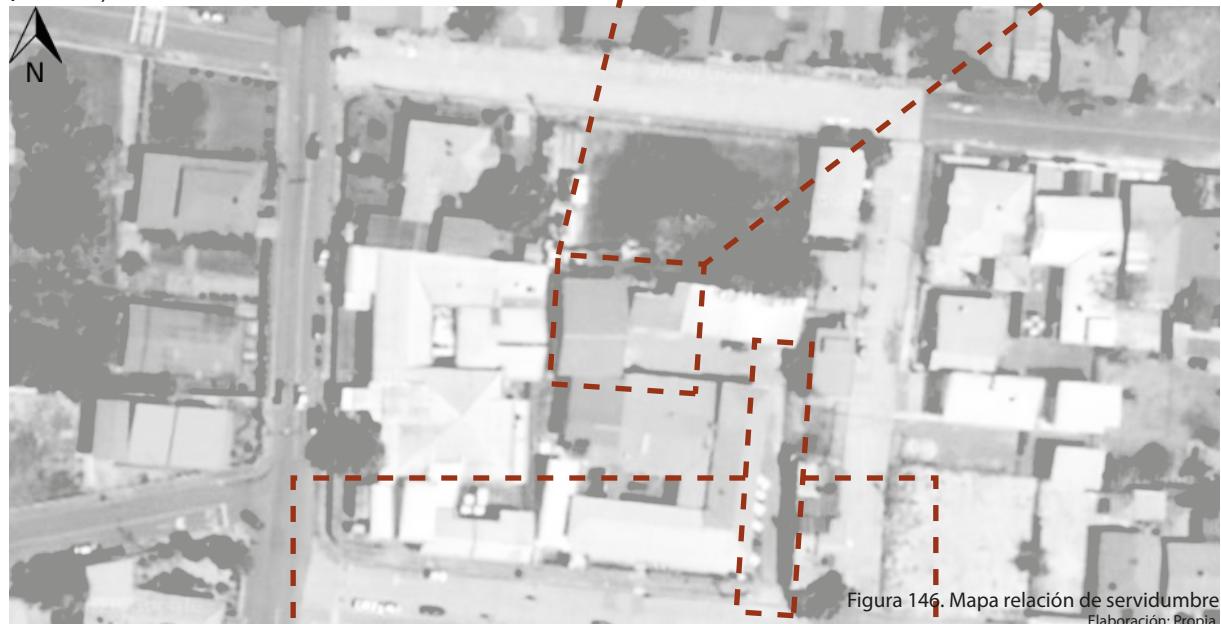


Figura 146. Mapa relación de servidumbre
Elaboración: Propia



Figura 147. Visualizaciones de bulevar cultural

Elaboración: Propia.



PROP. DE ANTEPROYECTO INTENCIÓNES DE DISEÑO

Es de suma importancia que la propuesta del Centro cultural contemple las necesidades de los usuarios, consiguiendo a su vez un confort climático entre ellos. Estos aspectos son relevantes para hacer de una propuesta exitosa gracias a sus espacios agradables y generosos. Además del confort climático es pertinente generar un proyecto atractivo al usuario y a las distintas personas que transiten por la zona. A continuación, se mencionan las principales intenciones que se contemplan para el desarrollo de la propuesta arquitectónica:



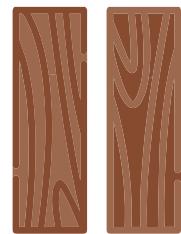
**Sea una propuesta de baja escala,
respetando el medio**



**Crear un patio central, que funcione como
eje organizacional**



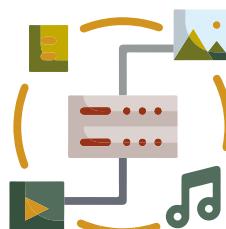
**Sea una propuesta sostenible, reduciendo
el uso de energías activas**



**Uso de la madera junto al concreto como
elemento representativo de la zona**



**Tenga grandes conexiones entre el interior
y el exterior**



**Que sea un proyecto variado e integrado,
que busca romper la monotonía**

Figura 148. Diagramas intenciones de diseño
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO

DIAGRAMA TOPOLOGICO

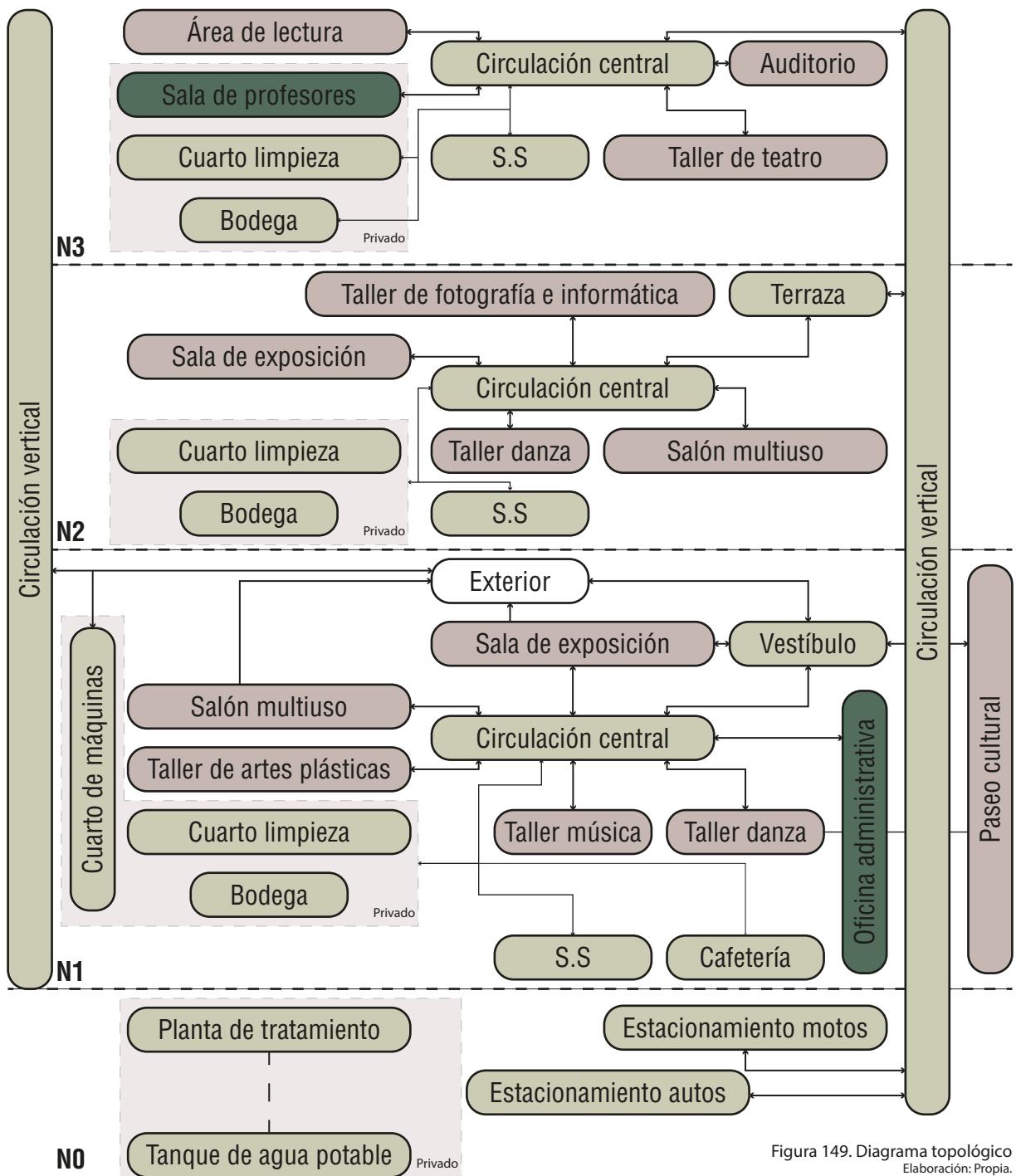


Figura 149. Diagrama topológico
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Componente	Espacio	Cantidad de espacios	Área unitaria	Área total
Cultural	Salón multiuso	2	72 m ²	144 m²
	Sala de exposición	2	70 m ²	140 m²
	Taller de artes plásticas	1	250 m ²	250 m²
	Paseo cultural	1	465 m ²	450 m²
	Taller de danza	2	93 m ²	186 m²
	Taller de teatro	1	84 m ²	84 m²
	Área de lectura	1	105 m ²	105 m²
	Taller de fotografía e informática	1	92 m ²	92 m²
	Auditorio	1	72 m ²	72 m²
	Taller de música	1	60 m ²	60 m²
Administrativo	Oficina administrativa	1	36 m ²	36 m²
	Sala de profesores	1	46 m ²	46 m²
Servicio	Estacionamiento carros	8	18 m ²	144 m²
	Estacionamiento motos	7	3 m ²	21 m²
	Planta de tratamiento	1	36 m ²	36 m²
	Tanque de agua potable	1	18 m ²	18 m²
	Núcleo circulación vertical	7	17 m ²	119 m²
	Circulación horizontal (incluido parqueo)	1	1.235 m ²	1.235 m²
	Área verde	1	450 m ²	450 m²
	Vestíbulo	1	36 m ²	36 m²
	Cuarto eléctrico y de datos	1	4 m ²	4 m²
	Cuarto de máquinas	1	6 m ²	6 m²
	Cafetería	1	54 m ²	54 m²
	Terraza cafetería	1	250 m ²	250 m²
	Bodega	3	6 m ²	18 m²
	Cuarto de limpieza	3	4 m ²	12 m²
	Servicios sanitarios	3	31 m ²	93 m²
	Terraza	1	36 m ²	36 m²
TOTAL		4.197 m²		

Figura 150. Tabla Programa arquitectónico
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - PLANTA DE CONJUNTO - N1



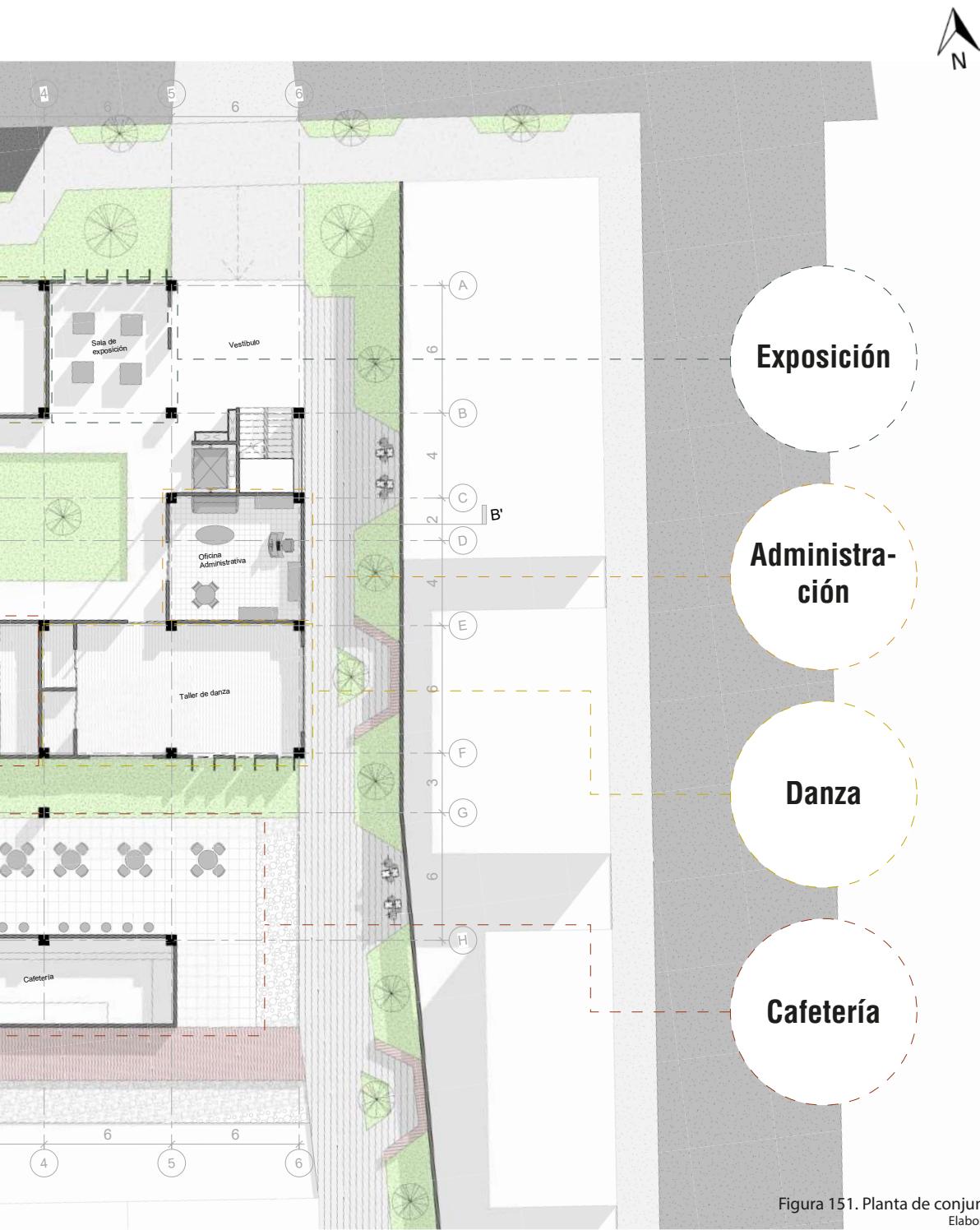


Figura 151. Planta de conjunto. Nivel 1
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - AXONOMÉTRICO ARQUITECTÓNICO

El componente edilicio principal cuenta con 3 niveles además del subterráneo para el área de parqueos, entre los 3 niveles superficiales se distribuyen los diversos espacios que forman el programa de la propuesta.

Nivel 1:

- Cafetería
- Sala de exposición
- Taller de artes plásticas
- Taller de danza
- Cuarto de máquinas
- Taller de música
- Salón multiuso
- Oficina administrativa

Nivel 2:

- Terraza
- Taller de danza
- Salón multiuso
- Taller de fotografía e informática
- Sala de exposición

Nivel 3:

- Taller de teatro
- Auditorio
- Área de lectura
- Sala de profesores



Figura 152. Diagrama axonométrico arquitectónico
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO

DISEÑO - PLANTA DE NIVEL 0

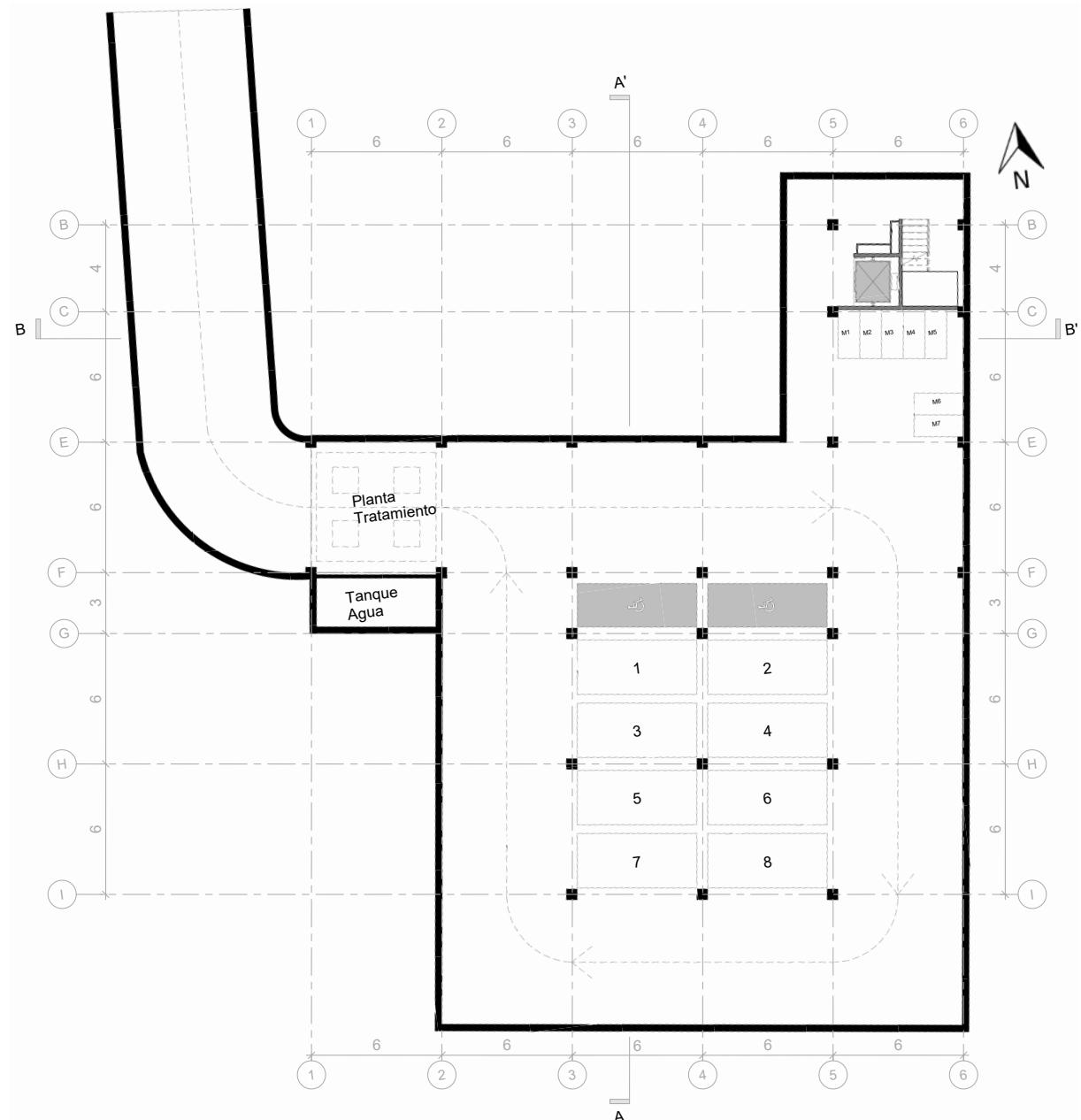


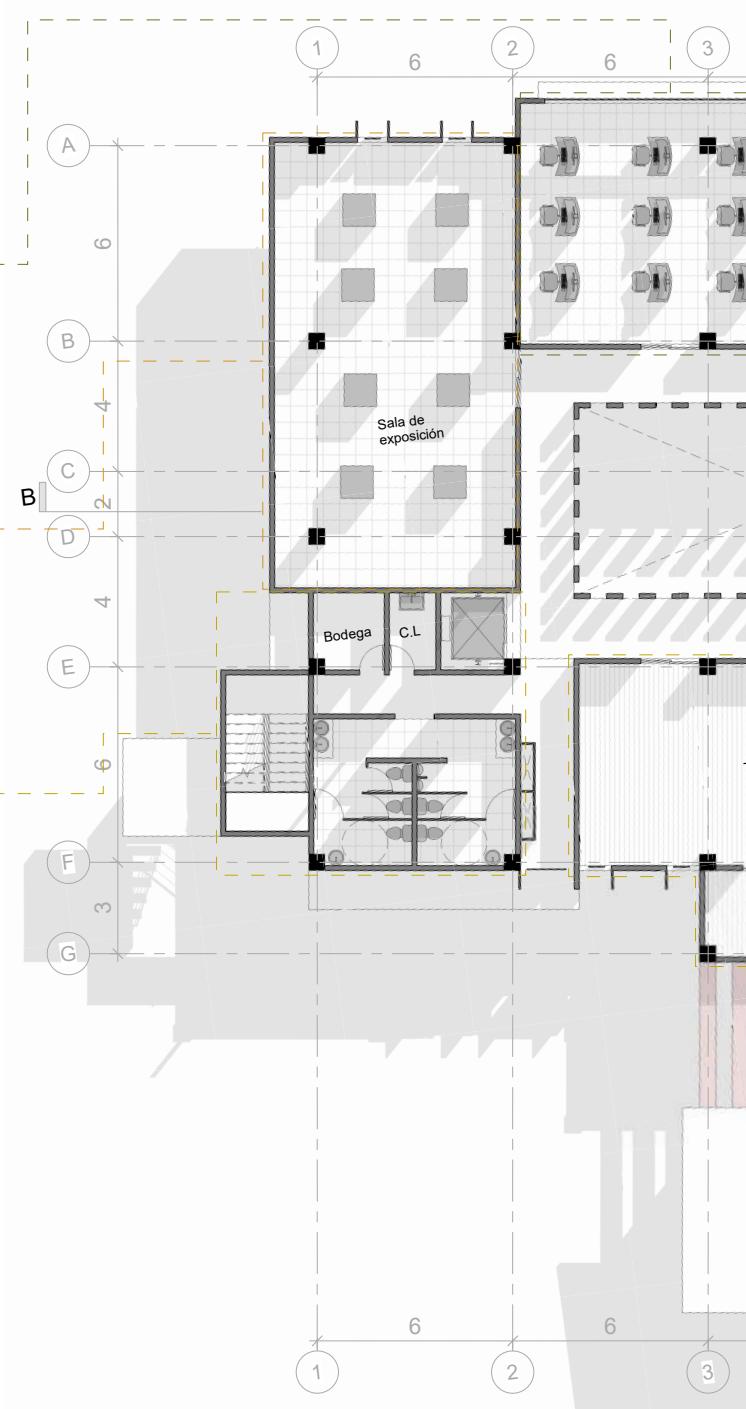
Figura 153. Planta de nivel 0
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - PLANTA DE NIVEL 2

Fotografía

Exposición

Servicio



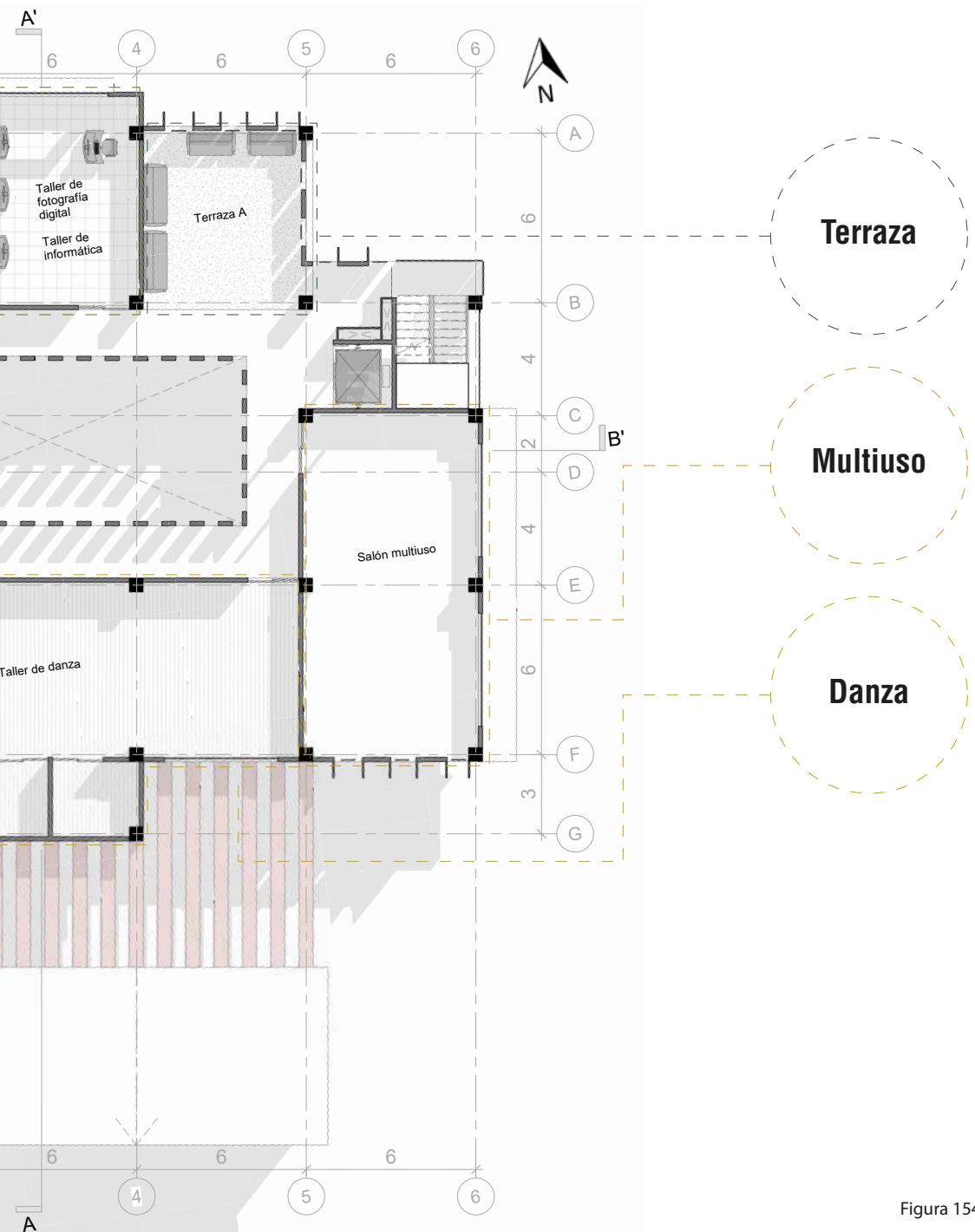
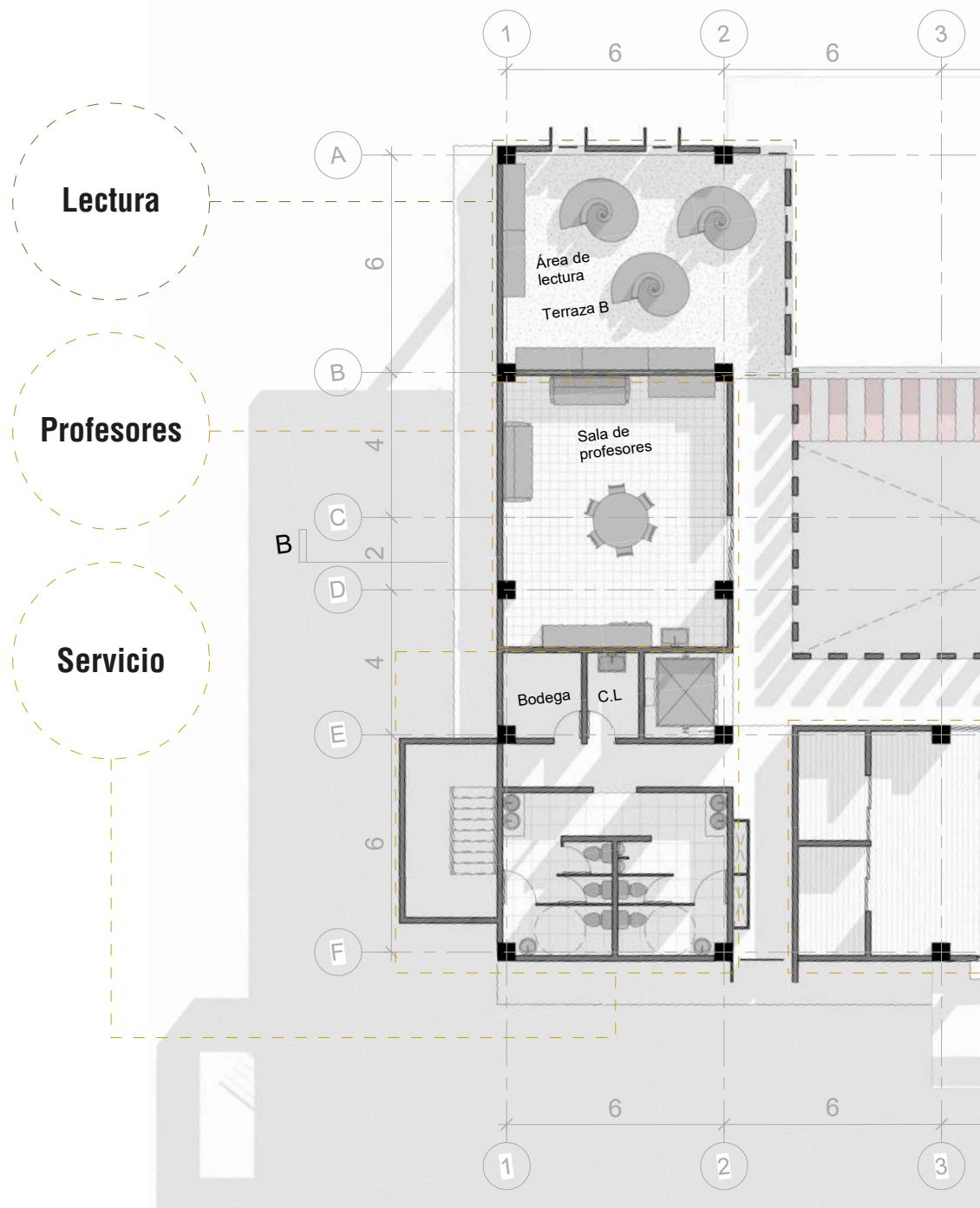


Figura 154. Planta de nivel 2
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - PLANTA DE NIVEL 3



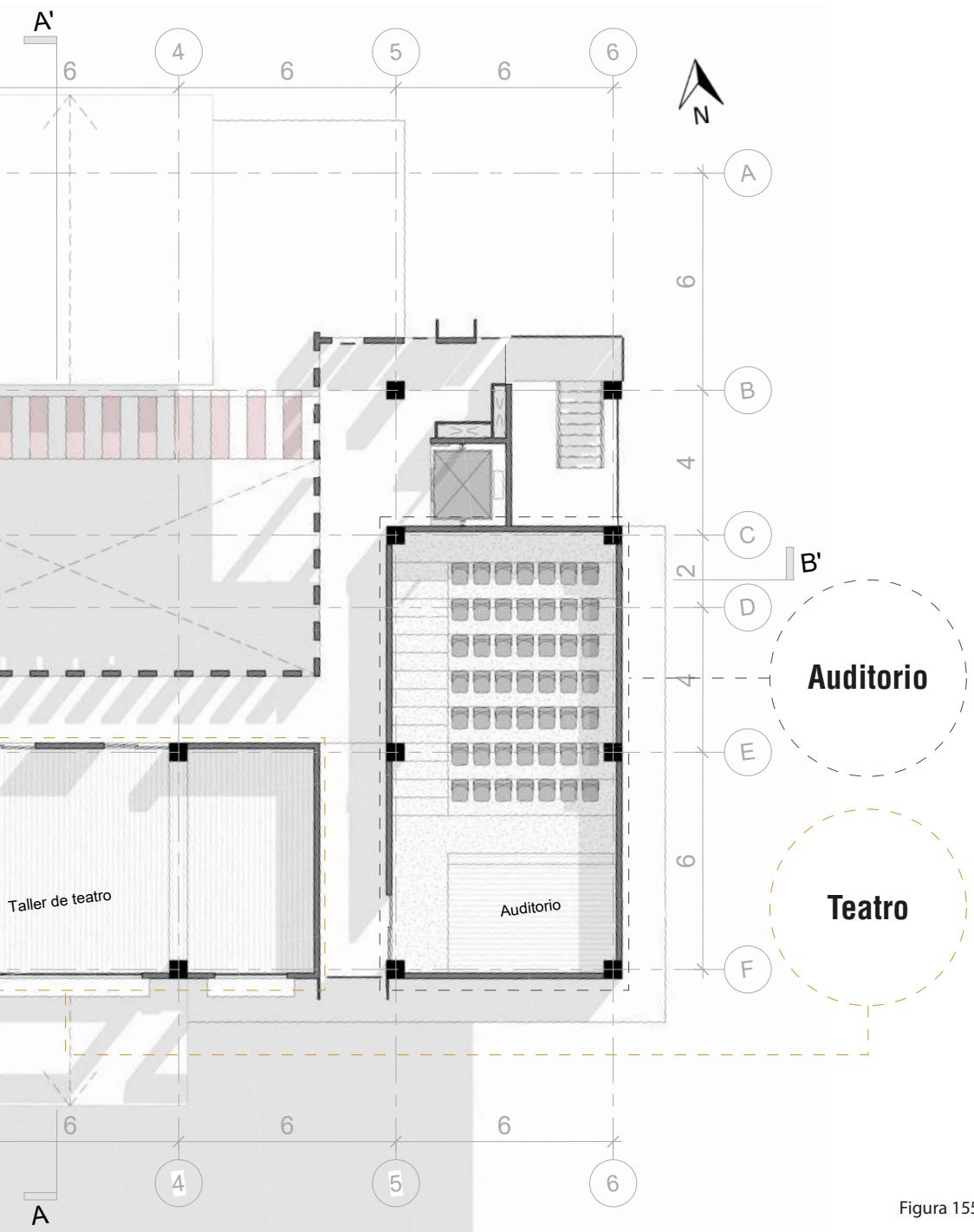


Figura 155. Planta de nivel 3
Elaboración: Propia.

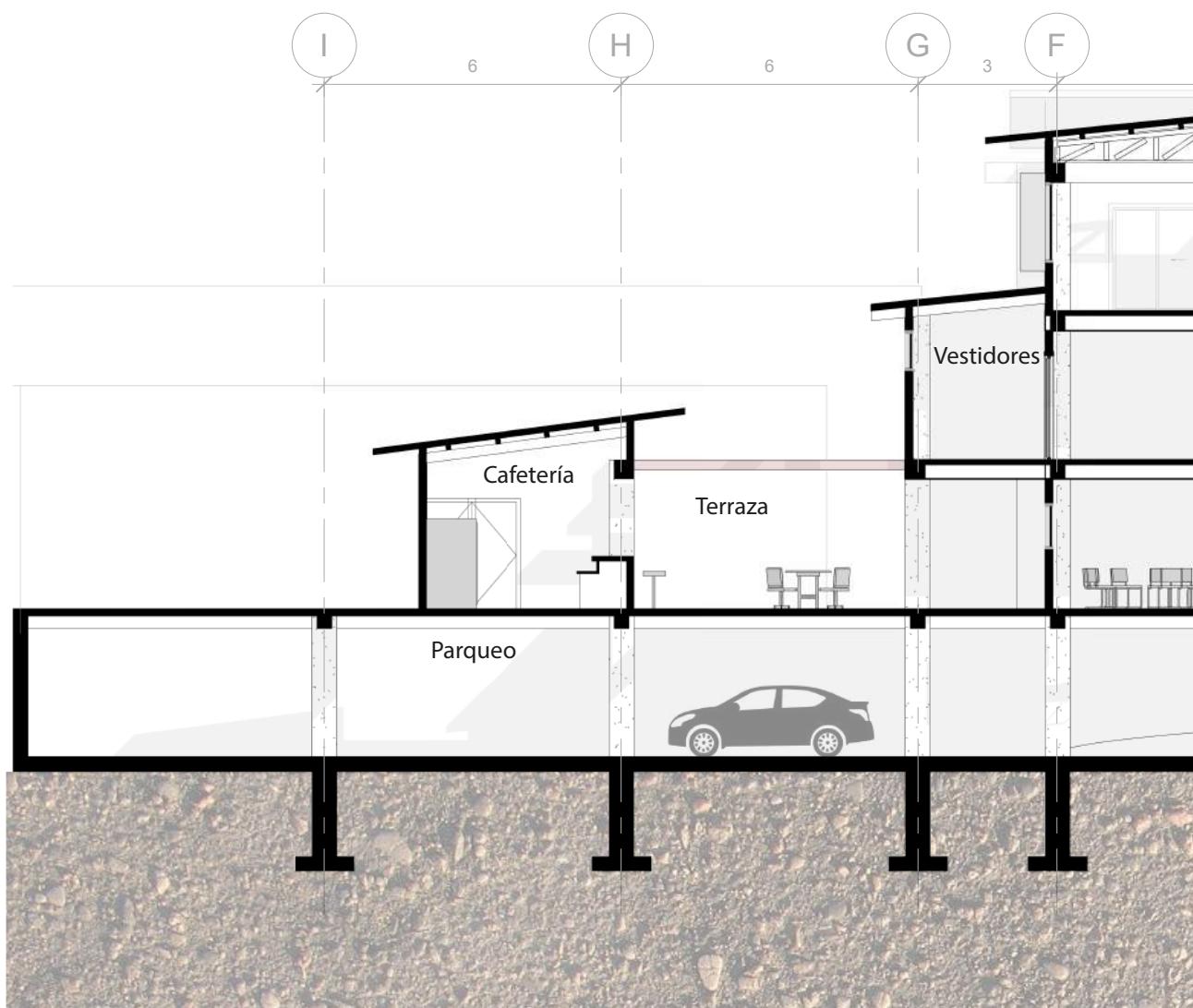
PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - ELEVACIÓN NORTE





Figura 156. Elevación norte
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - SECCIONES



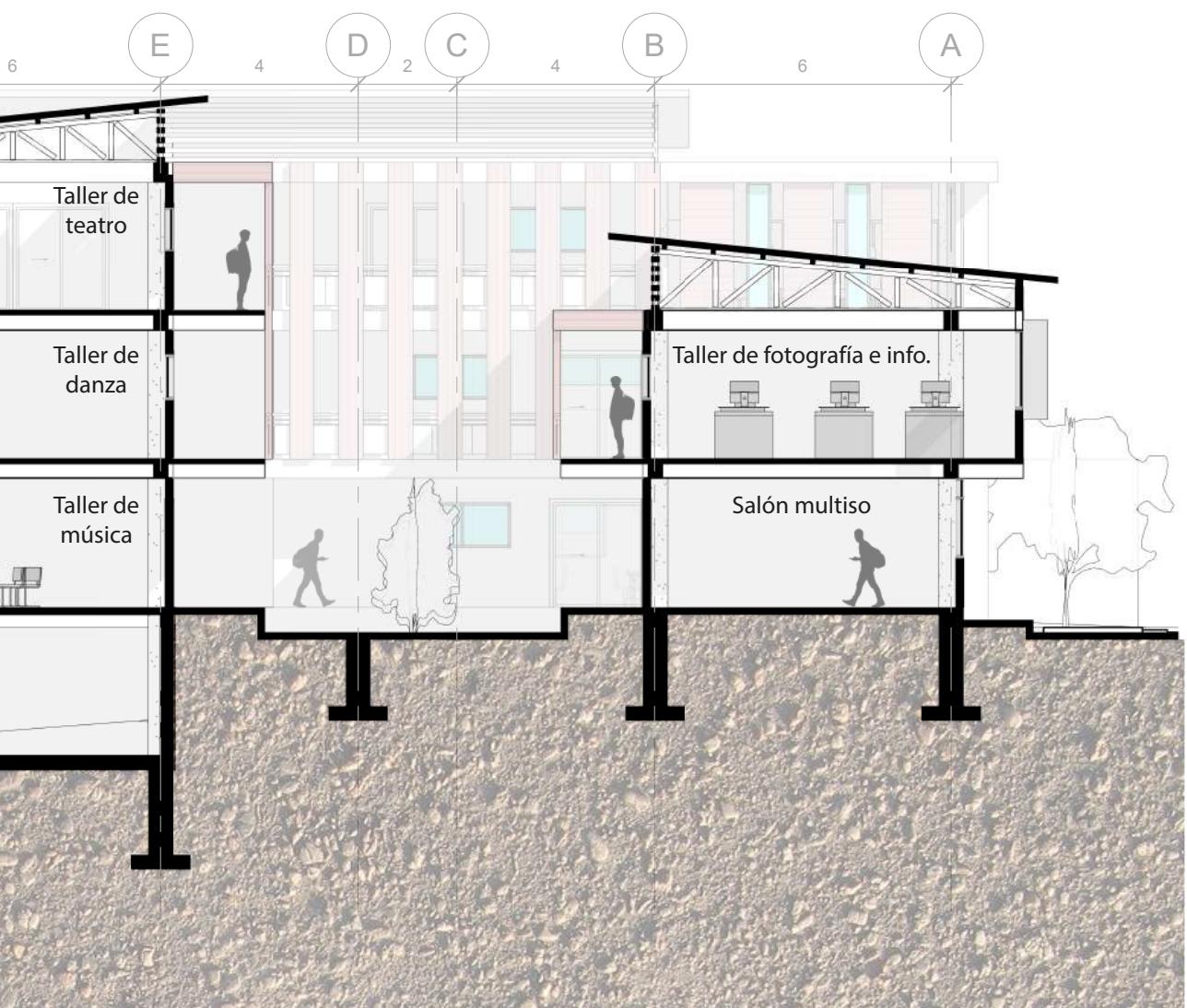
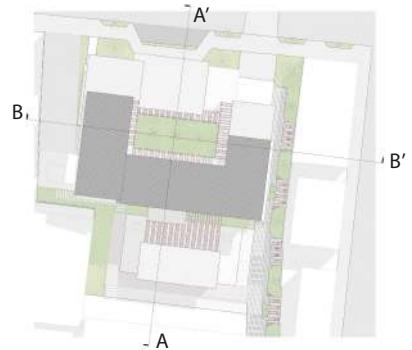
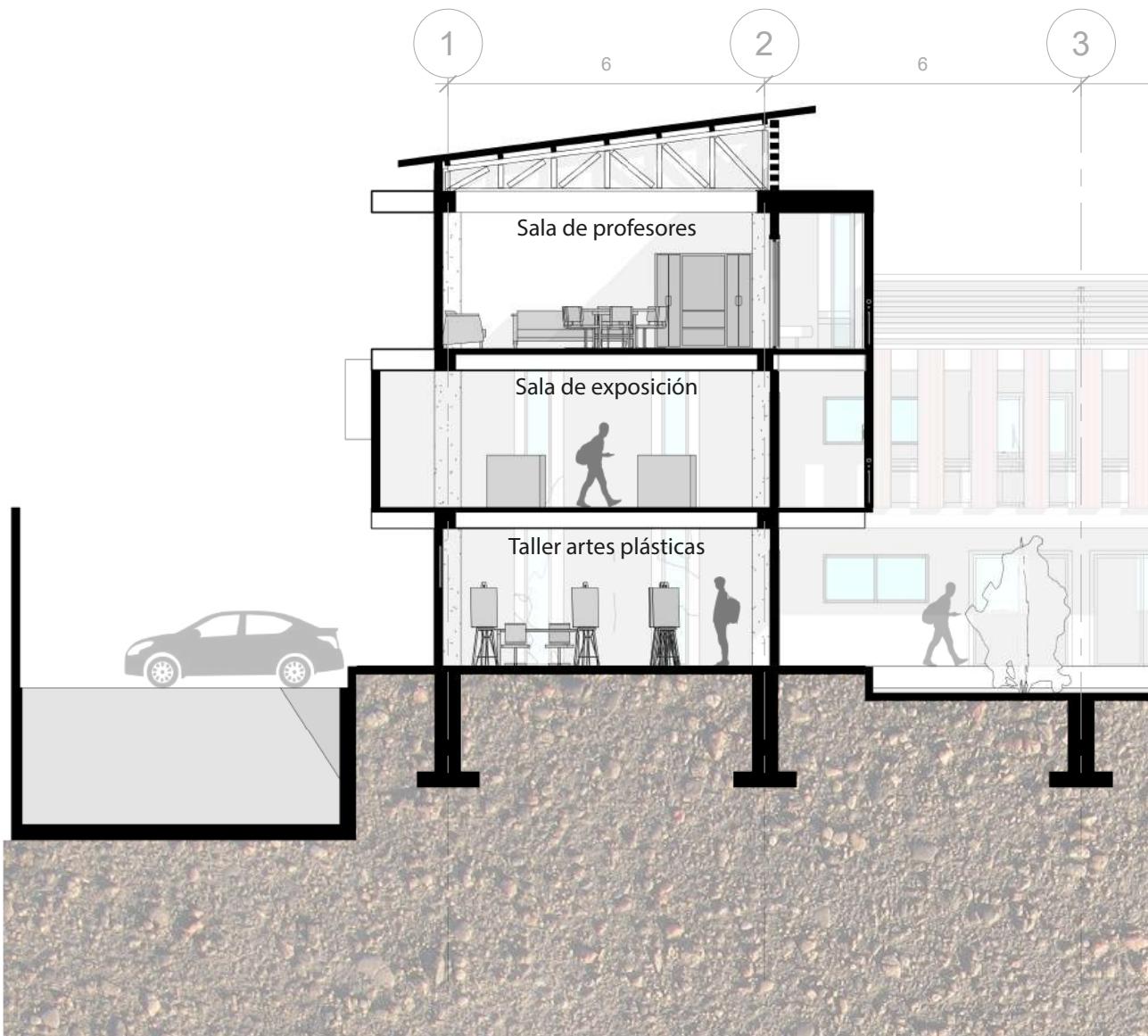


Figura 157. Sección A-A'
Elaboración: Propia.



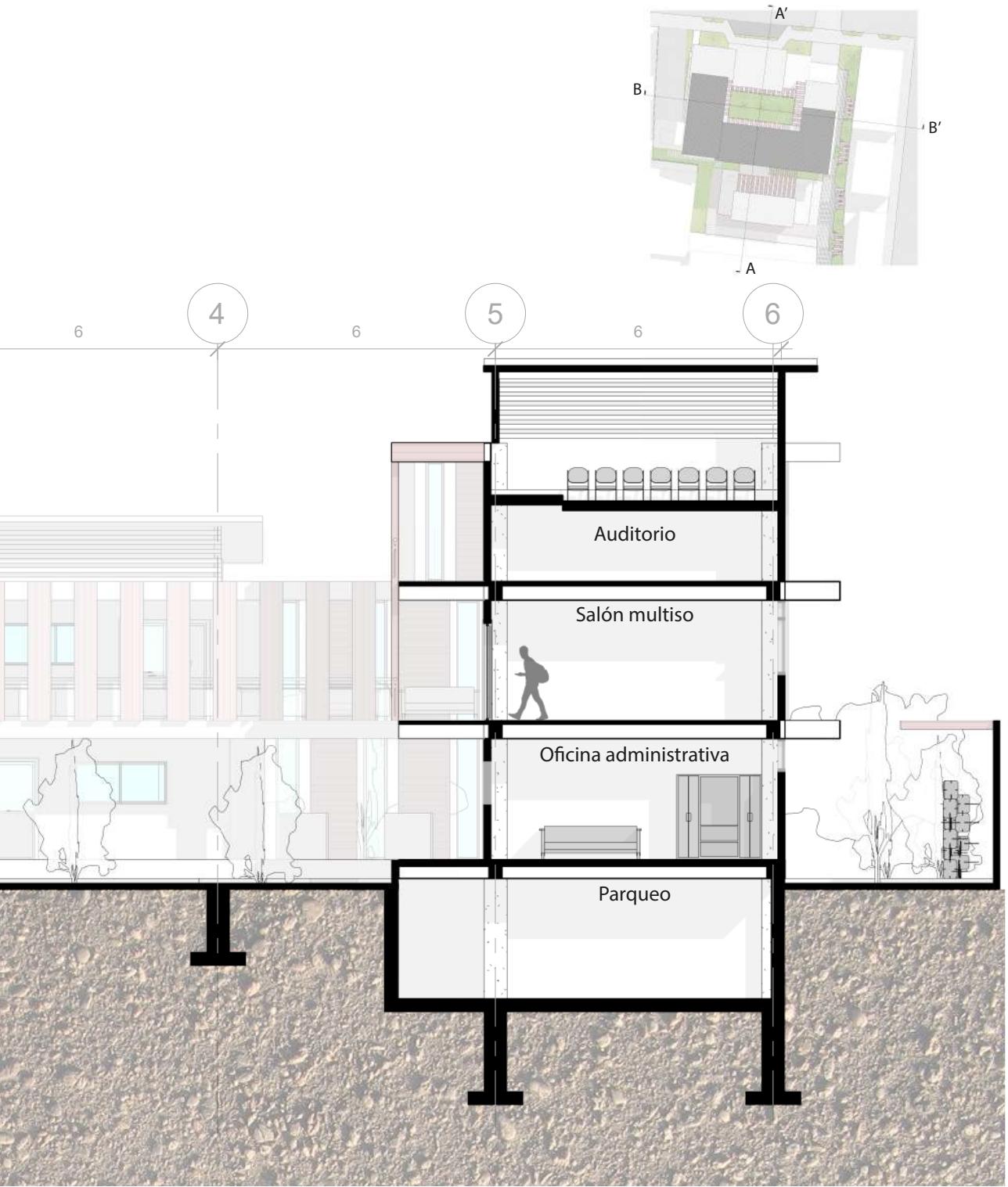


Figura 158. Sección B-B'
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - PROPUESTA ESTRUCTURAL

Cubierta de láminas onduladas de hierro galvanizado esmaltado. Canoas y bajantes de PVC

8

Estructura de cubierta de cerchas con perfiles metálicos, clavadores metálicos de 100mm de peralte

7

Cerramiento interno permeable de madera con estructura interna metálica, barandilla de vidrio con pasamanos de aluminio

6

Ventanería con marcos de aluminio, sistema de ventanería corrediza Extralum

5

Paredes exteriores de bloques de concreto, elementos prefabricados con repello fino, algunos cerramientos con elementos de madera sobre muros de concreto. Divisiones internas de paneles de yeso

4

Pisos de concreto con acabado en porcelanato o similar. Cielos de paneles de yeso

3

Marcos rígidos de concreto armado, placas aisladas de 1200x1200x300mm, columnas cuadradas de concreto de 500mm, vigas de 400mm de peralte, sistema de bloques y viguetas pretensadas en entrepiso

2

Muros de retención de 300mm a nivel subterráneo, losa de concreto armado

1

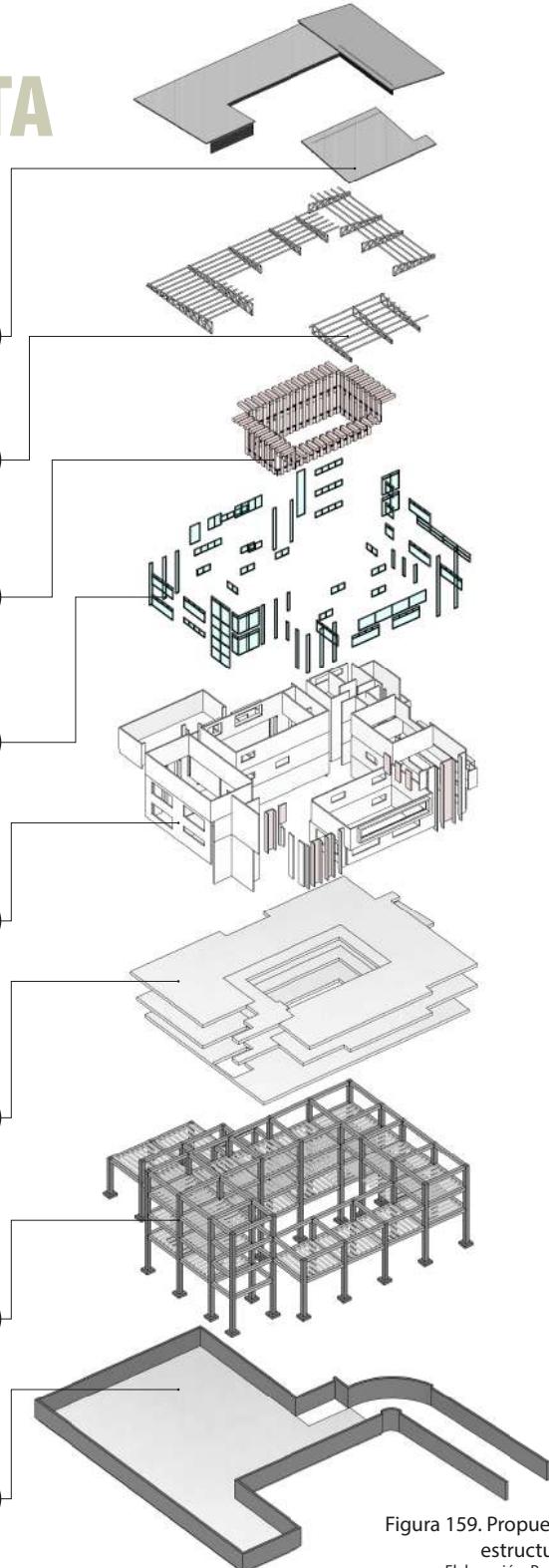


Figura 159. Propuesta estructural
Elaboración: Propia.



Figura 160. Visualización entrada proyecto
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - ESTRATEGIAS CLIMÁTICAS

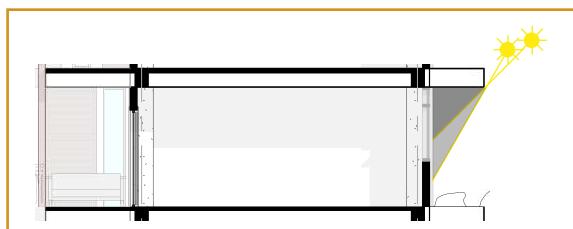
Es de suma importancia contemplar pautas o estrategias en el diseño del proyecto que promuevan cumplir con 2 objetivos principales: el **confort térmico de los usuarios** y la reducción de la **dependencia de energías activas** como el aire acondicionado.

Entre las estrategias empleadas en el diseño están:



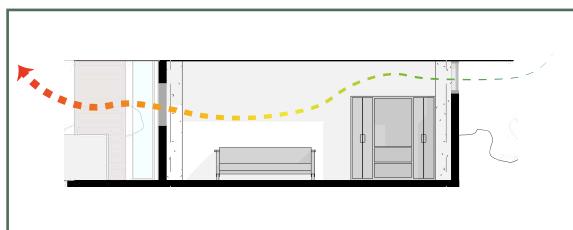
3

Implementar **cámaras de aire con ventilas** a nivel de cubierta, que no permita transmitir el calor que se genera producto de la radiación sobre los metales. Esto permite mantener el ambiente fresco en los espacios inferiores.



2

Generar sombras y así impedir la radiación directa gracias a la **extensión de aleros o bien el juego de volúmenes** retranqueados o sobresalientes de los mismos espacios. Eliminar las fachadas planas.



1

A la hora de generar **aperturas** en las fachadas es muy importante saber que las salidas de aire deben ser igual o mayor que las entradas, de esta forma se **acelera el flujo del aire natural**, logrando mayor confort.

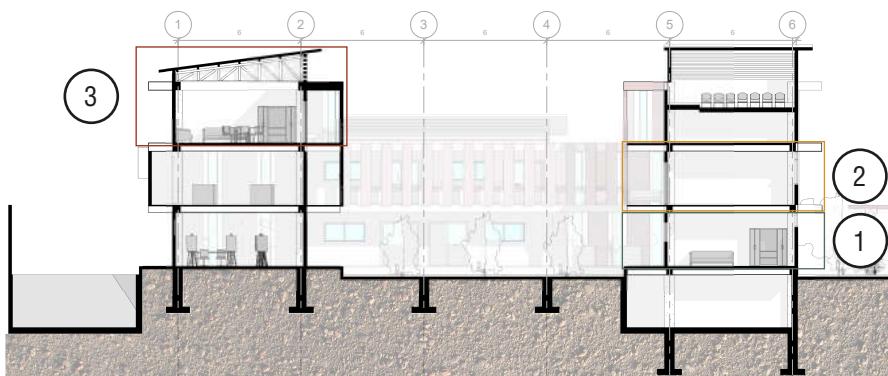


Figura 161. Diagramas de estrategias climáticas
Elaboración: Propia.



Figura 162. Visualización exterior espacio público
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - PROPUESTA INSTALACIONES

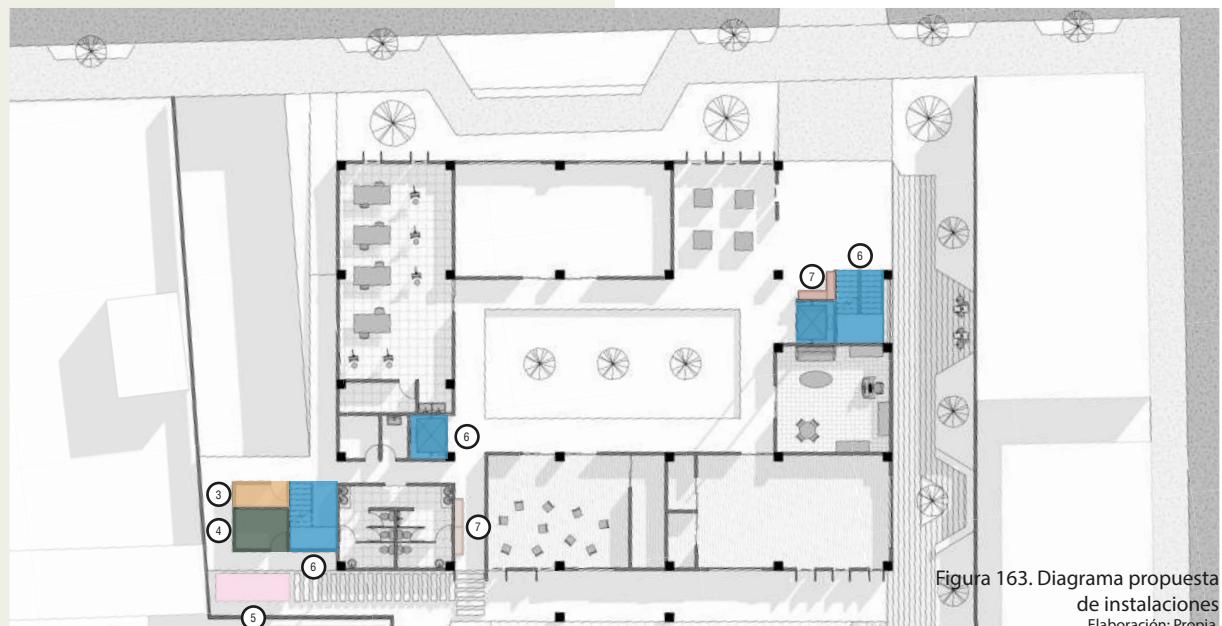
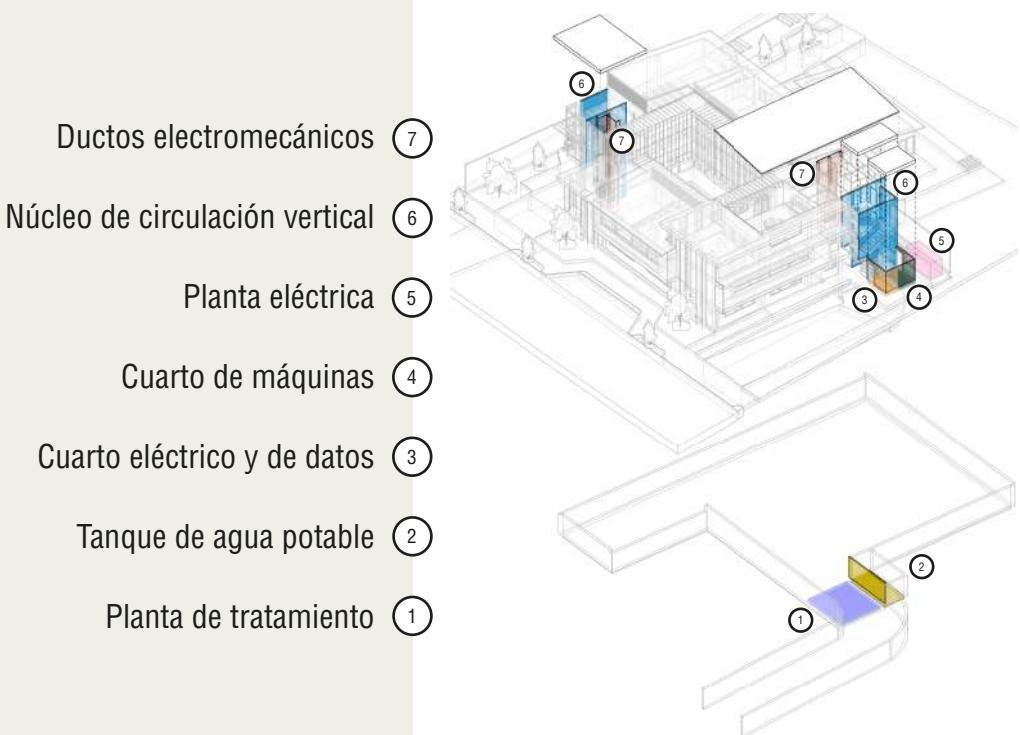


Figura 163. Diagrama propuesta de instalaciones
Elaboración: Propia.



Figura 164. Visualización de paseo cultural
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO DISEÑO - VISUALIZACIONES



Figura 165. Visualización de vacío interno
Elaboración: Propia



Figura 166. Visualización de espacio interno
Elaboración: Propia



Figura 167. Visualización de espacio interno
Elaboración: Propia.

PROP. DE ANTEPROYECTO MODELO DE GESTIÓN

La propuesta se define como un proyecto de **interés público**, por esta razón los actores que inciden en la gestión del mismo son de carácter gubernamental y entidades involucradas en el ámbito social.

El financiamiento de un proyecto como lo define el Banco BBVA puede surgir de diversas maneras, dentro de las herramientas o métodos que se logran identificar como alternativas potenciales encontramos 2 rutas:

- 1- Pedir un crédito al banco.**
- 2- Método de subvenciones y ayudas públicas.**

El primer método sería empleable en el sentido de pedir un crédito al BID (Banco Interamericano de Desarrollo), que a través del Programa de Desarrollo Cultural busca promover la preservación de tradiciones y patrimonio cultural, para contribuir al desarrollo de comunidades por medio de actividades económicas y sociales de manera sostenible.

La segunda herramienta involucra a entidades nacionales, se trata de una subvención por parte del Ministerio de Cultura y Juventud en conjunto con la Municipalidad de Hojancha.



Ambas vías tienen el mismo fin, financiar la construcción y el equipamiento del Centro cultural del cantón de Hojancha.

Otros actores involucrados en la **administración y funcionamiento** de la propuesta son los siguientes:



PROP. DE ANTEPROYECTO ESTIMACIÓN DE COSTOS

Para este apartado del trabajo se hace una estimación básica de los costos que involucraría el desarrollo de este proyecto nuevo.

Para estas estimaciones se toman datos de información general por parte del **Ministerio de Hacienda**, tanto para valorar el terreno como el costo de construir un edificio de este tipo.

Para determinar el costo del terreno donde se emplazaría la propuesta se toma del mapa de valores de terrenos por zonas homogéneas, para la zona donde se ubica cuenta con un valor de ₡30.000 / m² (código de zona **511-01-U04**).

Así mismo para determinar el costo de la infraestructura se utiliza el manual de valores base unitarios por tipología constructiva, en donde se define la **Tipo EA07** como el ejemplo que refleja con mayor precisión la propuesta de anteproyecto. Dicha tipología define un precio de ₡580.000 / m² para el año 2017.

Para determinar el valor del nivel subterráneo se toma el ejemplo de **Tipo EP02**, que fija un valor de ₡250.000 / m².

Es importante recalcar que, para mayor aproximación del valor, hay que considerar un incremento de 5% a 10% por motivos de inflación.

Costos directos:

Terreno: ₡30.000 x 1.200 m²

Terreno: ₡36.000.000

Total: **\$60.000**

Movimiento de tierra: **\$30.000**

Nivel subterráneo: ₡250.000 x 800 m²

Valor actualidad: ₡302.500 x 800 m²

Total: **\$403.333**

Infraestructura: ₡580.000 x 2.760 m²

Valor actualidad: ₡701.800 x 2.760 m²

Total: **\$3.228.280**

Costos indirectos:

Estudios preliminares (0.5%): \$18.308

Anteproyecto (1.5%): \$54.925

Planos constructivos y especificaciones técnicas (4%): \$146.465

Presupuesto (0.5%): \$18.308

Licitación y adjudicación (0.5%): \$18.308

Inspección (3%): \$109.849

Dirección técnica (5%): \$183.081

Administración (12%): \$439.394

Imprevistos (5%): \$183.081

Total: **\$1.171.719**

Costo Total Estimado:
\$4.893.332

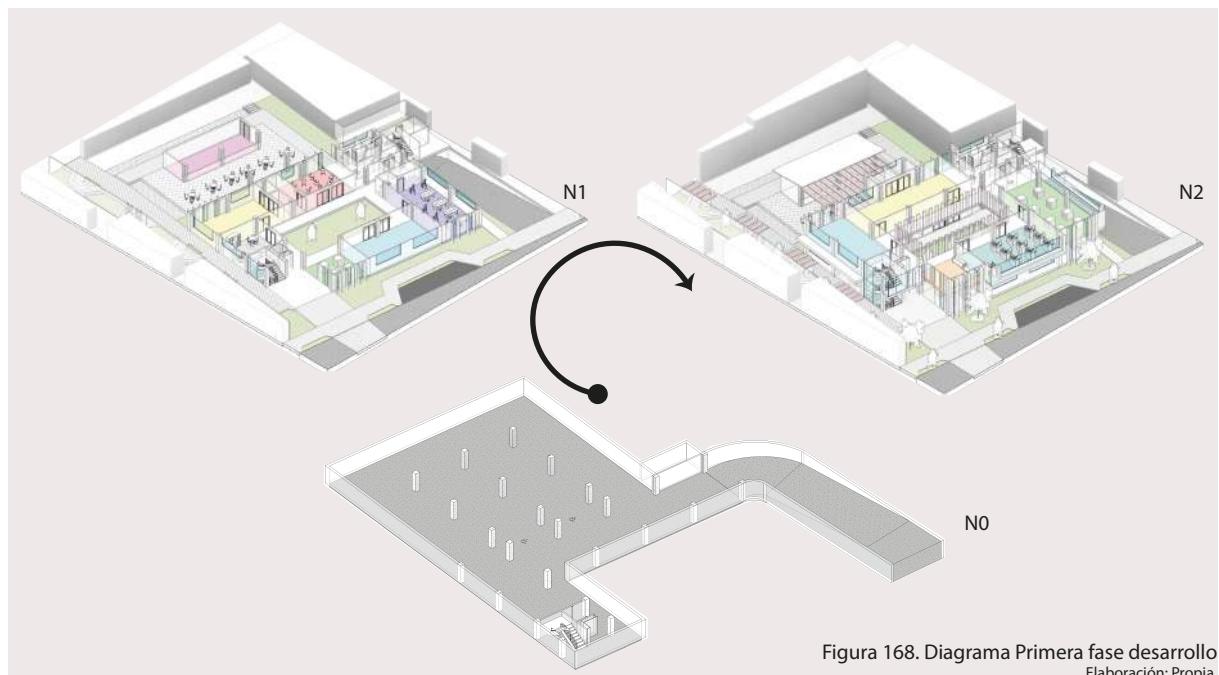
PROP. DE ANTEPROYECTO FASES DE DESARROLLO

Debido al alto costo que implica el desarrollo del proyecto de acuerdo a la zona de estudio, se plantea la estrategia de construirlo en etapas, estas fases buscan amortizar el costo final de la obra y así aumentar la viabilidad del mismo.

Este proceso consiste en 2 grandes etapas, que se dividen de la siguiente manera:

PRIMERA FASE

Consiste en desarrollar el nivel subterráneo, el paseo cultural que representa la conexión con el parque, la cafetería como nexo con la municipalidad, y finalmente la construcción de los 2 primeros niveles del proyecto, que contienen los principales espacios requeridos en la propuesta del anteproyecto. Estos espacios se basan en la enseñanza y exposición.



SEGUNDA FASE

Corresponde al desarrollo del nivel superior del proyecto, así como su nivel de cubiertas y todo el equipo electromecánico que lleva consigo. En este nivel, se desarrollan espacios más especializados como son el auditorio y taller de teatro, así como la biblioteca.

De esta manera se logra afrontar el costo de realización de dicho proyecto para hacerlo posible y viable en su proceso constructivo.

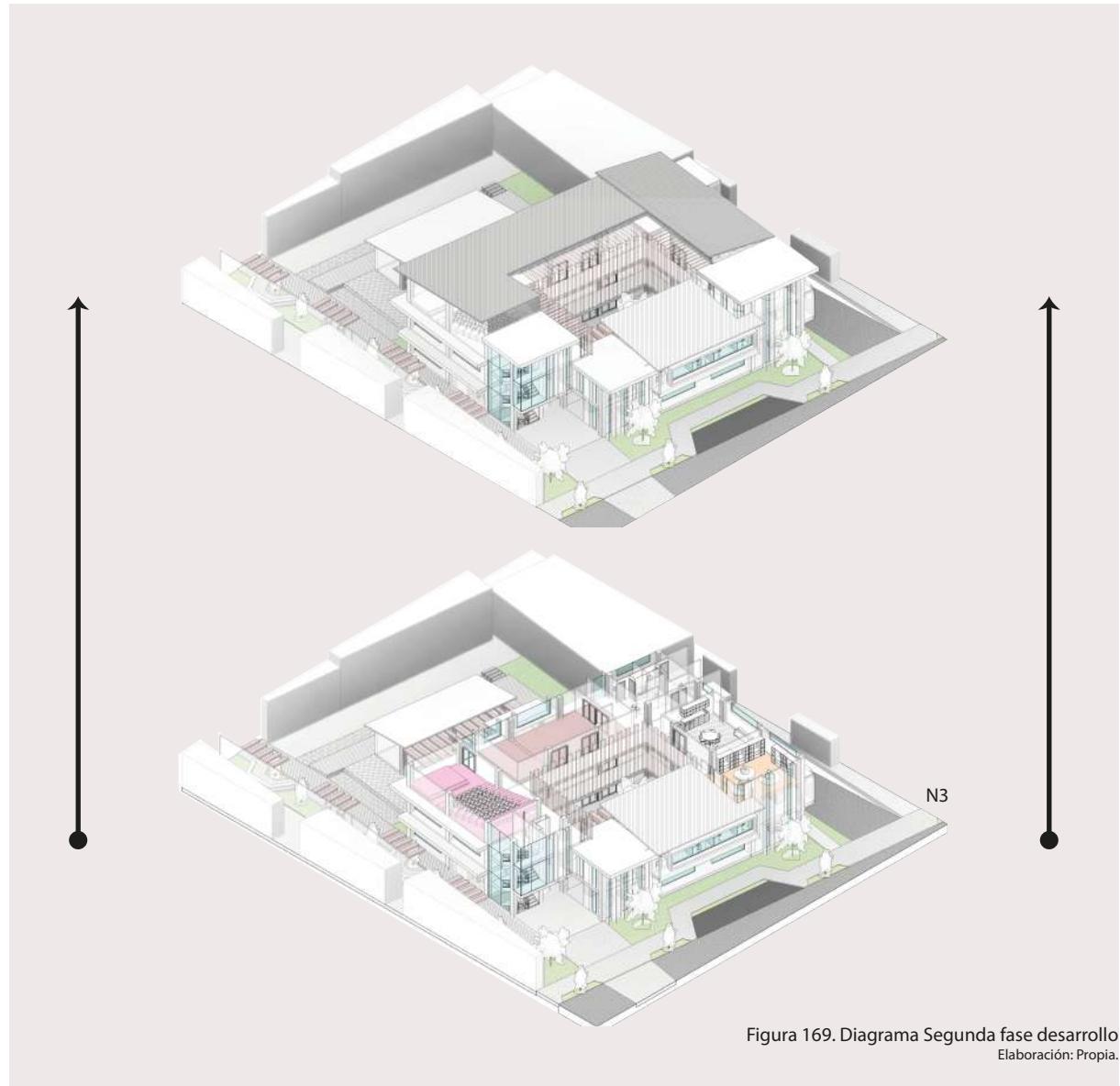
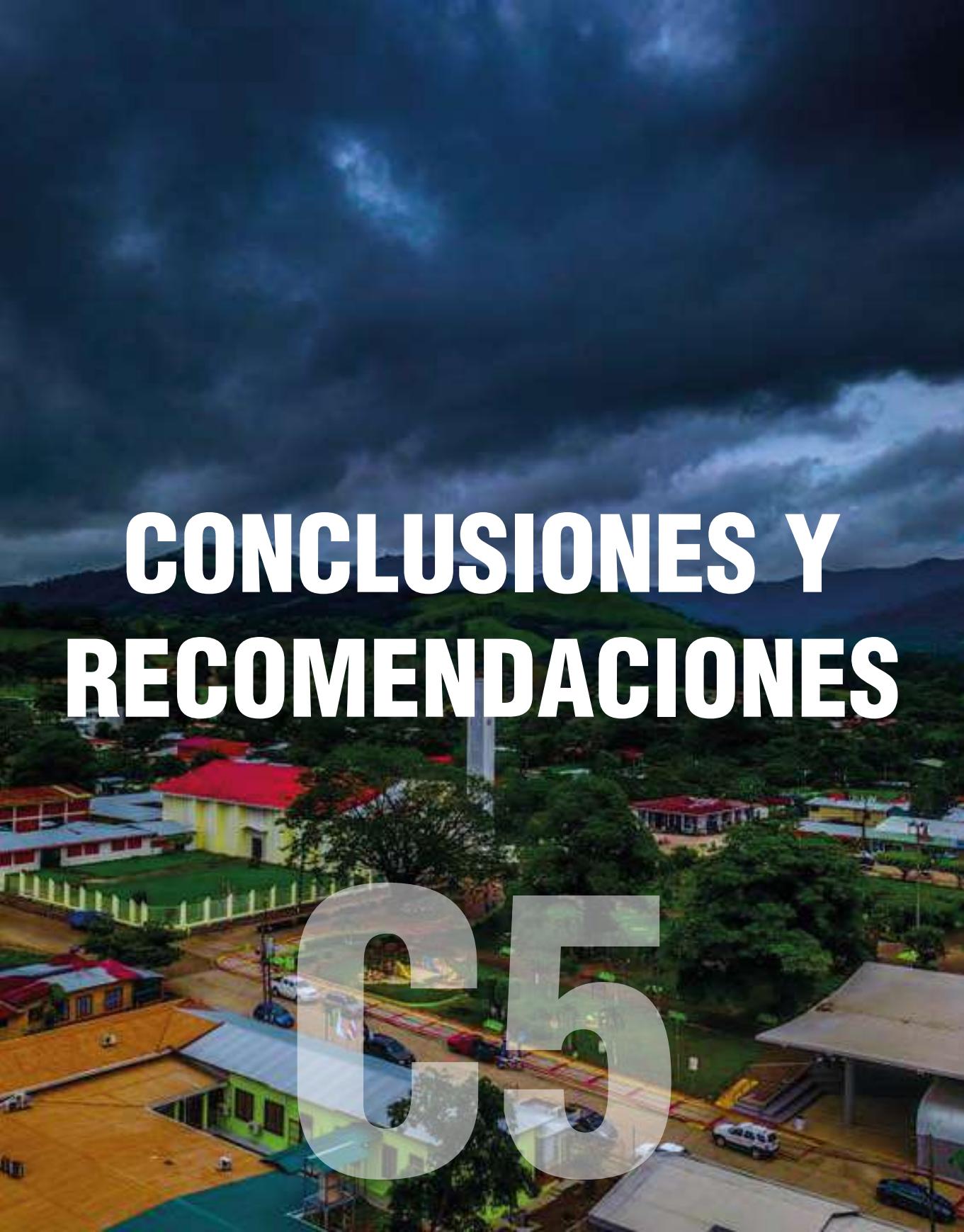


Figura 169. Diagrama Segunda fase desarrollo
Elaboración: Propia.





Figura 170. Visualización completa fachada exterior
Elaboración: Propia.

The background image shows an aerial view of a small town or city at night. The town is built on a hillside, with numerous buildings featuring red roofs. A prominent feature is a large building with a bright yellow facade and a red roof. The town is surrounded by dense green vegetation and some hills in the distance under a dark, cloudy sky.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

05

CAPÍTULO 5.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

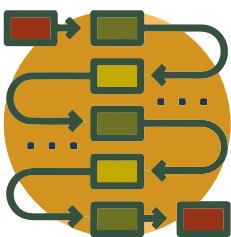
ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Conclusiones	154
+ Recomendaciones	155



CONCLUSIONES

La finalidad principal de este trabajo es formular el diseño de una propuesta arquitectónica para un Centro cultural en el cantón de Hojancha, con el fin de preservar y transmitir el patrimonio tangible e intangible de la zona de estudio, buscando el mejoramiento de la calidad de vida de las personas a través de las actividades realizadas.



Por la diversidad de actividades que se desarrollan en el lugar, la propuesta debe ser versátil e integrada con la posibilidad de albergar varias actividades en simultaneo.



Se requiere de un interés multi institucional que involucre la participación de los distintos actores en conjunto, desde el municipio y entes regionales de cultura hasta las asociaciones y organizaciones desarrolladas en la comunidad.



El lote donde se emplazaría la propuesta se encuentra en un lugar de gran valor, al estar rodeado de comercio, municipalidad e instituciones públicas; esto provoca que sitio sea una zona activa de tránsito de personas, segura y atractiva, captando la atención de los habitantes y sus visitantes.



La propuesta para este centro tiene un alcance de anteproyecto, por lo que podría incluir mejores o modificaciones con la ayuda multidisciplinaria que brinde un equipo técnico. Por esta razón no debe tomarse como una versión final y terminada.

RECOMENDACIONES

Como producto de la investigación, se recomiendan los siguientes aspectos, ya sean para desarrollarlos o bien para profundizar más en ellos:



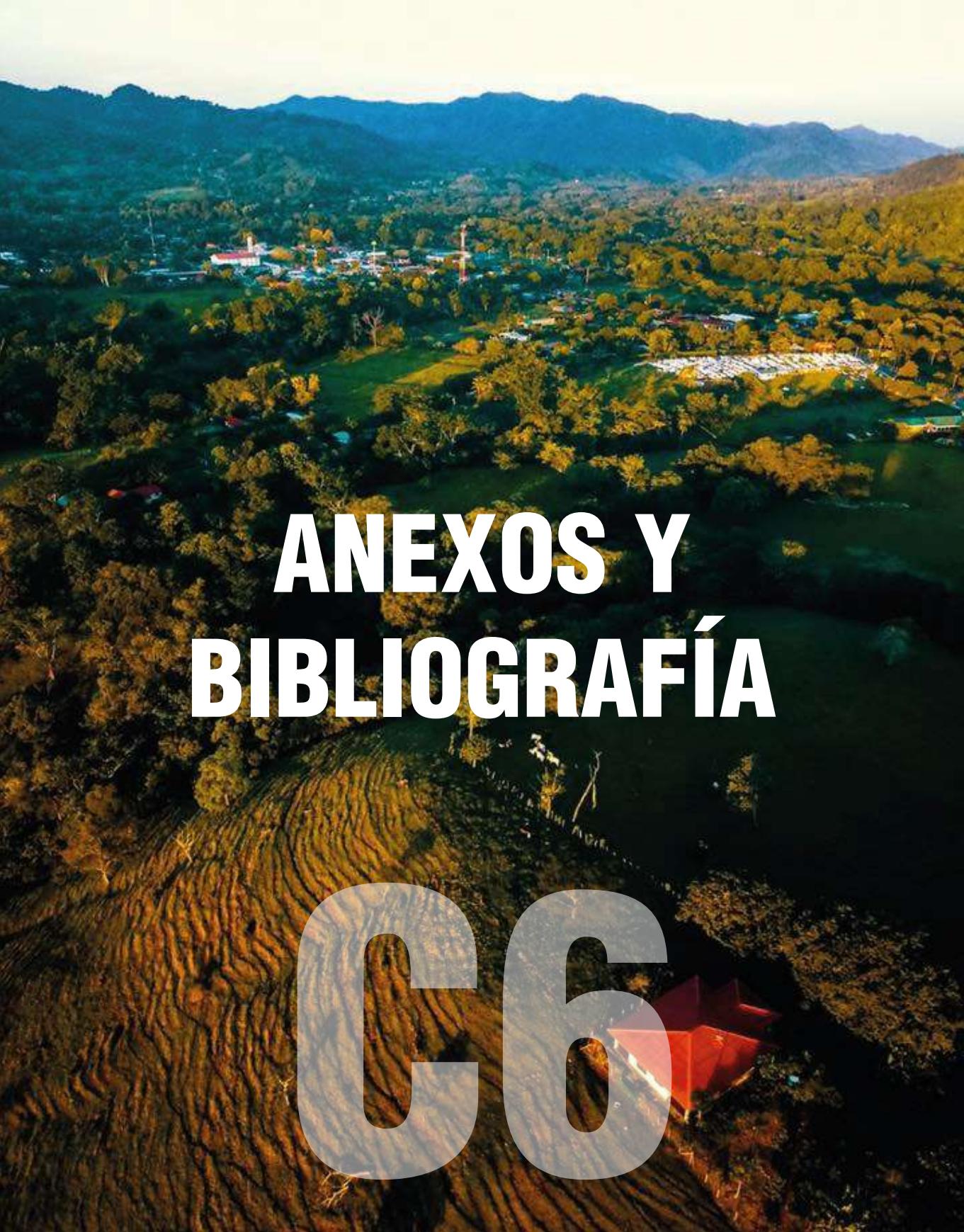
Se puede elaborar un plan que incluya este tipo de proyectos que incentiven el desarrollo económico turístico y cultural. Aprovechando que la zona de estudio se considera en vías de desarrollo.



Conociendo el impacto que pueda tener el trabajo mismo y la importancia de la cultura y el arte local, se puede realizar una campaña publicitaria en la región que permita una constante divulgación de las actividades que ahí se realicen.



La propuesta procura atender e incluir los requerimientos de la mayoría de usuarios, sin embargo para un cumplimiento íntegro de todas sus necesidades, se vuelve indispensable la incorporación de más profesionales, especialistas en ambientes internos por ejemplo. Esto porque algunos espacios requieren un control adecuado de factores como ventilación, iluminación y humedad.



ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

CC C6

CAPÍTULO 6.

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

+ Anexos	158
a. Encuesta	158
b. Entrevista	163
+ Bibliografía	165

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

ANEXO 1.

ENCUESTA

CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHÁ

Descripción de la encuesta:

El siguiente cuestionario tiene como finalidad realizar un estudio del fenómeno cultural presente en el cantón de Hojancha, Guanacaste. Como parte del proceso de investigación para el proyecto “Centro cultural del cantón de Hojancha” y recopilar la percepción de las personas de la comunidad sobre temas de cultura, arte e identidad.

La información suministrada será utilizada únicamente con fines académicos.

Tecnológico de Costa Rica.

Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Proyecto de Graduación de: Amado Rodríguez Mena.

*Obligatorio

Fecha de cumplimentación: _____

1. Sexo *

Seleccione la opción que corresponda.

- Femenino
- Masculino

2. ¿Cuál es su edad? *

Seleccione la opción que corresponda.

- 19 años o menos
- 20 a 29 años
- 30 a 39 años
- 40 a 49 años
- 50 a 59 años
- 60 años o más

3. Lugar de procedencia: * _____

4. Lugar de residencia: * _____

5. Nivel de escolaridad *

Seleccione la opción que corresponda.

- Primaria terminada
- Secundaria terminada
- Educación superior
- Técnico
- Ninguna

6. ¿A qué se dedica? *

Seleccione las opciones que correspondan.

- Estudiante
- Ama de casa
- Empleado (a) privado
- Empleado (a) público
- Trabajo independiente
- Pensionado (a)

- Desempleado (a)
- Otro: _____

7. ¿Hace uso frecuente de los espacios públicos de su barrio o comunidad? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Sí
- No

8. ¿Considera que es suficiente la cantidad de espacios verdes, recreativos, y culturales en su comunidad? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Sí
- No

9. Si su respuesta anterior fue no, ¿cuál espacio considera que hace falta dentro de su comunidad? *

Escriba su respuesta.

10. ¿Qué tan conforme está usted con el estado de los espacios públicos de su comunidad? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Totalmente conforme
- Parcialmente conforme
- Neutral
- Parcialmente inconforme
- Totalmente inconforme

11. ¿Conoce de actividades culturales que se realizan en el cantón de Hojancha? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Sí
- No

12. ¿Cuáles actividades culturales o artísticas se presentan típicamente en la comunidad?

Seleccione las opciones que correspondan.

- Bailes folclóricos (tradicionales)
- Obras de teatro
- Exposiciones de arte
- Veladas musicales
- Pasacalles
- Otro: _____

13. ¿En cuál lugar se realizan estas actividades comúnmente?

Seleccione la opción que corresponda.

- Calles municipales
- Anfiteatro municipal
- Salón comunal
- Redondel
- Parque central
- Gimnasio escolar
- Otro: _____

14. ¿Qué tanto se involucra en dichas actividades?

Seleccione la opción que corresponda.

- Siempre

- Casi siempre
- Ocasionalmente
- Casi nunca
- Nunca

15. ¿Cuál actividad no tradicional propondría? *

Escriba su respuesta.

16. ¿Propondría el desarrollo de estas actividades con mayor frecuencia en el cantón? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Sí
- No

17. ¿Considera oportuno la iniciativa de un proyecto para un centro cultural en Hojancha? *

Seleccione la opción que corresponda.

- Sí
- No

18. ¿Qué sitio del cantón se le ocurre para su ubicación?

Escriba su respuesta.

Se le agradece el tiempo que ha dedicado a realizar este cuestionario. Esto permitirá definir la relevancia del proyecto sobre el fenómeno cultural del cantón.

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

ANEXO 2.

ENTREVISTA

CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHÁ

Descripción de la entrevista:

La siguiente entrevista tiene como finalidad realizar un estudio del fenómeno cultural presente en el cantón de Hojancha, Guanacaste. Como parte del proceso de investigación para el proyecto “Centro cultural del cantón de Hojancha” y recopilar información importante sobre los requerimientos de los distintos espacios necesarios en la realización de actividades artísticas y culturales. Esta entrevista estará destinada a personas que tienen a cargo alguna agrupación de esta índole.

La información suministrada será utilizada únicamente con fines académicos.

Tecnológico de Costa Rica.

Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Proyecto de Graduación de: Amado Rodríguez Mena.

Fecha de cumplimentación: _____

1. Sexo

- Femenino
- Masculino

2. ¿Cuál es su edad? _____

3. Lugar de procedencia: _____

4. Lugar de residencia: _____

5. ¿Qué tipo de actividad cultural o artística suele desempeñar?

6. ¿Hace cuánto está a cargo de la agrupación?

7. ¿Cuántas personas forman parte de este grupo?

8. ¿Cuáles son los requisitos físicos que necesita un espacio para el desarrollo de las presentaciones por parte de sus alumnos o artistas?

9. ¿Considera que los espacios destinados a la cultura y arte en Hojancha cuentan las condiciones necesarias para dicho desempeño?

Sí

No

10. ¿Cuál espacio cultural en Hojancha considera como el óptimo para realizar las presentaciones de su agrupación?

11. ¿Cuál actividad cultural considera que se realiza con mayor frecuencia en el cantón de Hojancha?

12. ¿Cuál es el espacio presente en el cantón que más se solicita para realizar este tipo de actividad?

13. ¿Considera usted pertinente o necesario que el cantón de Hojancha cuente con un centro cultural y artístico?

Cierre de entrevista.

COMENTARIOS Y ANOTACIONES ADICIONALES.

ANEXOS Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía Municipal Hojancha. (2016). Programa de Gobierno 2016-2020. Rescatado de <https://www.nacion.com/gnfactory/investigacion/2016/elecciones-municipales/candidatos/503200116/plan.pdf>

Barrantes Barrantes, K. (2015). Centro Cultural, Grecia.

Castillo Calderón, J. (2016). Centro Folclórico Cultural de Santa Cruz.

Comisión de Cultura. (2002). Federación Española de Municipios y Provincias. Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. Recuperado de <http://femp.femp.es/files/566-60archo/Gu%C3%A1da%20FEMP%20-de%20est%C3%A1ndares%20de%20los%20equipamientos%20culturales.pdf>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). Gobierno de Chile. Guía Introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Rescatado de <http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Espíndola, E., Torres, J., Murden, A. and López, S. (2014). Cultura y desarrollo económico en Iberoamérica. Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Estado de la Nación. (2014, mayo 15). Decimoctavo informe del estado de la Nación en desarrollo humano sostenible. Rescatado de https://estadonacion.or.cr/files/biblioteca_virtual/018/gonzalez-jimenez_y_hernandez_produccion_cultural.pdf

Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo. (2011). Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural de las Américas.

García Ferrando M. La encuesta. En: García M, Ibáñez J, Alvira F. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de Investigación. Madrid: Alianza Universidad Textos, 1993; p. 141-70.

González Ureña, J. (2013). Casa de la juventud Los Guido de Desamparados.

Guevara Álvarez, Ó. and Tejada Fernández, J. (2013). Análisis del proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Proyecto Arquitectónico, en la carrera de Arquitectura, en el contexto del aula. [Bellaterra]: Universitat Autònoma de Barcelona.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Junta Directiva de INVU. (n.d.). Reglamento de Construcciones. San José.

López González, Wilmer Orlando (2013). El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. Educere, 17(56). ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35630150004>

Ministerio de Cultura y Juventud, & Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo. (2011). Atlas de Infraestructura y patrimonio Cultural de la Américas: Costa Rica. México.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). Política Nacional de Derechos Culturales. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2014). Ley de derechos culturales. San José, Costa Rica.

Ministerio de Hacienda. (2009). Mapa de valores de terreno por zonas homogéneas. Cantón de Hojancha. Recuperado de https://www.hacienda.go.cr/docs/545ce053f0714_12.pdf

Ministerio de Hacienda. (2017). Manual de valores base unitarios por tipología constructiva. Recuperado de https://www.hacienda.go.cr/docs/5a383b222f943_Manual%20de%20valores%20base%20octubre%202017.pdf

Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica. (2013). Plan Cantonal de Desarrollo Humano con incorporación de elementos de gestión del riesgo de Hojancha 2014-2024.

Segura Vega, P. (2010). Modelos de Gestión de Espacios Culturales. Chile: EGAC.

Sistema de Información Cultural Costa Rica. Directorio Cultural.

Ureña Chaves, A. (2007). Espacio público y arte urbano: Diagnóstico de las manifestaciones artísticas de la ruta histórico cultural en los distritos Catedral y Carmen.

White, E. (2013). Site analysis. [United States]: ArchiBasX Press.

The background of the poster is a wide-angle aerial photograph of a small town or city nestled in a valley. In the distance, several mountain peaks are visible under a clear blue sky. The town below features a mix of modern and traditional buildings, with some larger industrial or institutional structures prominent in the center.

Propuesta Arquitectónica

CENTRO CULTURAL DEL CANTÓN DE HOJANCHA, GUANACASTE

TECNOLOGICO DE COSTA RICA
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
AMADO RODRÍGUEZ MENA



ESCUELA
ARQUITECTURA
URBANISMO

TEC | Tecnológico
de Costa Rica

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirlGual 4.0 Internacional.
Visite: "<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>"