

MEMORIA

FESTIVAL ARTÍSTICO
INTERGENERACIONAL

2021



Subcomisión de Persona Adulta Mayor
Comisión de Vicerrectores de Extensión
y Acción Social
Consejo Nacional de Rectores (CONARE)

Octubre, 2021

M E M O R I A

**FESTIVAL ARTÍSTICO
INTERGENERACIONAL**

2021

374.1

C8379me Costa Rica. Consejo Nacional de Rectores (CONARE), Comisión de Vicerrectores de Extensión y Acción Social, Subcomisión de Persona Adulta Mayor.

Memoria Festival artístico intergeneracional, 2021 / Consejo Nacional de Rectores (CONARE), Comisión de Vicerrectores de Extensión y Acción Social, Subcomisión de Persona Adulta Mayor. -- 1 edición -- Cartago, Costa Rica : Editorial Tecnológica de Costa Rica, 2022.

50 páginas ; 21.6x21.6 cm : ilustraciones a color, fotografías a color.

Bibliografía

Disponible también en formato digital

ISBN: 978-9930-617-02-1

ISBN: 978-9930-617-03-8 (e-book)

1. Educación de adultos 2. Adultos -- Calidad de vida 3. Festivales
4. Persona adulta mayor 5. Arte 6. Recreación 7. Diversiones 8. Pintura
9. Dibujo 10. Memorias I. Universidad de Costa Rica (UCR) II. Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR) III. Universidad Nacional (UNA) IV. Universidad Estatal a Distancia (UNED) V. Universidad Técnica Nacional (UTN)
VI. Título.

Consejo Nacional de Rectores
Comisión de Vicerrectores de Extensión y Acción Social
Subcomisión Persona Adulta Mayor
Memoria: Festival Artístico Intergeneracional, 2021
San José, Costa Rica: 2021
Disponible también en formato digital
ISBN: 978-9930-617-02-1
ISBN: 978-9930-617-03-8 (e-book)
Formato pdf (1 archivo : 12.3 Mb)
Consejo Nacional de Rectores. 2021.
conare@conare.ac.cr
<https://www.conare.ac.cr/>
Teléfono: (506) 2519-5700

Derechos reservados. Prohibida la reproducción de esta Memoria en cualquier forma o medio electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso de los autores. Los participantes autorizan a la organización del festival a publicar sus obras en esta memoria y la exoneran de cualquier responsabilidad.

Lista de abreviaturas

CONARE:	Consejo Nacional de Rectores
PAIPAM:	Programa de Atención Integral de la Persona Adulta Mayor de la Universidad Nacional
PAM:	Persona Adulta Mayor
PAMTEC:	Proyecto Educativo para la Persona Adulta Mayor del Tecnológico de Costa Rica
PIAM:	Programa Institucional para la persona Adulta y Adulta Mayor de la Universidad de Costa Rica
TEC:	Tecnológico de Costa Rica
UCR:	Universidad de Costa Rica
UNA:	Universidad Nacional
UNED:	Universidad Estatal a Distancia
UTN:	Universidad Técnica Nacional

MEMORIA

FESTIVAL ARTÍSTICO INTERGENERACIONAL, 2021 SUBCOMISIÓN PERSONA ADULTA MAYOR

Justificación

Está ampliamente demostrado que el arte, el cual en sus diversas manifestaciones nos acompaña a lo largo de la vida, es una excelente manera de mejorar la motricidad ayudando a estimular las conexiones que van desde el cerebro hasta la mano, fortalece la concentración, estimula la creatividad, relaja las articulaciones disminuyendo el dolor y la rigidez y libera endorfinas, encargadas estas de la sensación de satisfacción placentera y felicidad.

Cuando se comparte, se regala o se muestra una creación artística a otras personas se puede experimentar una sensación de propósito en la vida (“ikigai”), identificado por los estudiosos de las Zonas Azules como un elemento que contribuye a la longevidad.

La Subcomisión Persona Adulta Mayor del Consejo Nacional de Rectores (CONARE) para

el 2021, segundo año de pandemia, se propuso la realización de actividades intergeneracionales que contribuyeran al envejecimiento saludable y activo de la población tanto joven como mayor en espacios de virtualidad. Es así como se organizó un **Festival Artístico Intergeneracional** en el cual participaron ambas generaciones compartiendo y mostrando sus obras en pintura y dibujo.

Es de esta manera que en un ambiente virtual se conectaron 27 personas entre los 24 y los 77 años para presentar y explicar sus obras en un ambiente de aprendizaje lleno de respeto y placer quedando más que demostrado que pintar o dibujar contribuye a un envejecimiento integral y saludable y que las relaciones intergeneracionales facilitan el intercambio de saberes y experiencias en las generaciones participantes.

Agradecimientos

El 2021 continuó siendo un año de grandes retos para las actividades que se organizan desde la Subcomisión de Persona Adulta Mayor de CONARE, no obstante, y gracias a la colaboración de muchas personas fue posible realizar con éxito y de manera virtual el Festival Artístico Intergeneracional 2021, a quienes brindamos un agradecimiento.

A los programas universitarios para personas adultas mayores por el esfuerzo que siempre realizan para apoyar las actividades de esta Subcomisión.

Especialmente a todas aquellas personas jóvenes, adultas y adultas mayores que participaron con la exposición de sus obras, por el compartir de su talento, sus emociones y motivaciones a la hora de crear arte.

A todos y todas gracias por haber hecho posible esta actividad.

Créditos: producción de la memoria

Autor:

Subcomisión Persona Adulta Mayor, CONARE

Diseño y diagramación:

Lic. José Alejandro Mena Siles

Unidad de Publicaciones. TEC

Fotografías:

CONARE

Participantes del Festival Artístico

Impresión:

Unidad de Publicaciones. TEC

Subcomisión de la Persona Adulta Mayor CONARE 2021

Dra. Maribel León Fernández, Coordinadora, UNA
 Máster. Ismael Corrales Camacho, UNA
 Dra. Sofía Segura Cano, UCR.
 Licda. Carolina Gómez Mayorga, UCR
 M.Sc. Jaime José Fernández Chaves, Dirección
 del Posgrado en Gerontología de la UCR
 MAE Adriana Solano Alfaro, TEC
 MAE. Karla Halabi Guardia, TEC

Dra. Glenda Priscila Barrientos Paz, UNED
 Licda. Martha Rodríguez Villalobos, UTN
 Bach. Joel Rodríguez Soto, UTN
 MGP. Elena Montoya Ureña, CONARE
 Licda. Bignory Moraga Peralta, CONARE
 Sra. Maritza Carballo, Representante persona
 adulta mayor

Equipo de la Memoria

Dra. Maribel León Fernández, UNA
 Licda. Carolina Gómez Mayorga, UCR
 Bach. Joel Rodríguez Soto, UTN

MAE. Adriana Solano Alfaro, TEC
 Sra. Melissa Sánchez Salas, UNED

Colaboradores instrumentales

Máster. Ismael Corrales Camacho, UNA
 Dra. Sofía Segura Cano, UCR.
 MAE. Karla Halabi Guardia, TEC
 Licda. Martha Rodríguez Villalobos, UTN
 MGP. Elena Montoya Ureña, CONARE

Licda. Bignory Moraga Peralta, CONARE
 Dra. Glenda Priscila Barrientos Paz, UNED
 M.Sc. Jaime José Fernández Chaves, Posgrado
 en Gerontología de la UCR
 Sra. Maritza Carballo, Representante persona
 adulta mayor





CONTENIDOS

Lista de abreviaturas	3
Justificación	4
Agradecimientos	5
Créditos: producción de la memoria	6
Subcomisión de la Persona Adulta Mayor CONARE 2021	7
Equipo de la Memoria	7
Colaboradores instrumentales	7
Metodología	10
Público meta	10
Categorías.....	10
Convocatoria y Proceso de inscripción.....	10
Virtualidad: gestión de la actividad mediante plataformas virtuales....	11
Envío- recepción de obras:	11
Exposición de las obras	11
PRIMERA PARTE	
Presentación de obras	14
SEGUNDA PARTE	
Desarrollo de la actividad	40
TERCERA PARTE	
Reflexión final	46
Bibliografía	50

Metodología

En el plan de trabajo de la Subcomisión para el año 2021 se proponen una serie de actividades, entre estas el “*Festival de Artístico Intergeneracional 2021*”, una actividad que se realiza por primera vez y se plantea desde una metodología virtual, esto a raíz de la situación de la pandemia COVID-19. El Festival establece una metodología participativa y dinámica, entre los elementos que se toman en cuenta están:

- La intergeneracionalidad: como un enfoque desde donde las personas participantes pueden aprender y compartir con el beneficio del aprendizaje, resignificar mitos y estereotipos vinculados a la edad y la interacción entre diversos grupos
- La diversidad: como parte de la riqueza en las expresiones artísticas y motivaciones
- El disfrute del arte como una forma de expresión humana a cualquier edad

Público meta

Se definió como público meta a las personas participantes de los programas universitarios de las universidades públicas, así como estudiantes universitarios.

Categorías

Un momento importante del Festival es la organización del mismo y considerando la diversidad de la categoría Arte, es que se establecen específicamente 3 categorías para la participación en la actividad y gestión de la misma. Es así, que las categorías que se definen son las siguientes:

- Pintura
- Dibujo
- Música

Ahora bien, desde esas categorías cualquier expresión artística es válida, es así que los y las participantes presentan sus obras, donde nos cuentan acerca de las características de las mismas y también sus motivaciones e inspiración para la realización y para el disfrute del arte.

Convocatoria y Proceso de inscripción

El proceso de inscripción de las y los participantes tiene dos momentos importantes, el primero la divulgación y un segundo es la inscripción, ambos van de la mano.

Sobre la divulgación, cabe destacar que fue mediante las redes sociales de la Subcomisión y de cada uno de los programas universitarios que la conforman, se destacan los siguientes medios:

- Facebook
- WhatsApp



Publicación en Facebook

Específicamente, la inscripción se llevó a cabo mediante un formulario creado con la herramienta Google Drive donde cada persona interesada realizó su registro y posteriormente se dio revisión y seguimiento a este proceso para poder contactar a cada una de las personas inscritas.

Virtualidad: gestión de la actividad mediante plataformas virtuales

Un Festival Artístico Intergeneracional virtual plantea una serie de retos, que han sido considerados por la organización, los cuales van desde:

- La realización de una actividad desde entornos virtuales
- Convocatoria virtual
- La recopilación de las obras de forma virtual, en formatos digitales como videos y fotografías

La actividad se llevó a cabo mediante la plataforma virtual Zoom, siendo esta una aplicación muy utilizada en los diversos programas universitarios, es accesible, permite la incorporación de un público considerable y la grabación del evento. Además, que se cuenta con la licencia oficial, la cual es aportada desde CONARE, esto genera una serie de beneficios a la actividad.

Envío- recepción de obras:

Cada programa universitario es responsable del seguimiento y recepción de obras. Es así que se establece una comunicación con la persona participante y se hace la solicitud de la obra en el formato y por los medios que la Subcomisión estableció para dicha actividad (Correo electrónico y WhatsApp) principalmente.

Una vez se reciben las obras se determina el envío a las personas encargadas del montaje de las mismas para la exposición virtual, elaboración de programa, orden de presentación y memoria.

Exposición de las obras

Este momento se realizó el día miércoles 08 de setiembre en horario 8:00 a.m. a 12:00 m.d., cada persona participante contó con un espacio de 5 minutos para comentar su obra y su motivación a partir de una agenda establecida. Se contó con la participación de 27 personas.

PRIMERA PARTE

***“El objetivo del arte es representar
no la apariencia externa de las cosas,
sino su significado interior.”***

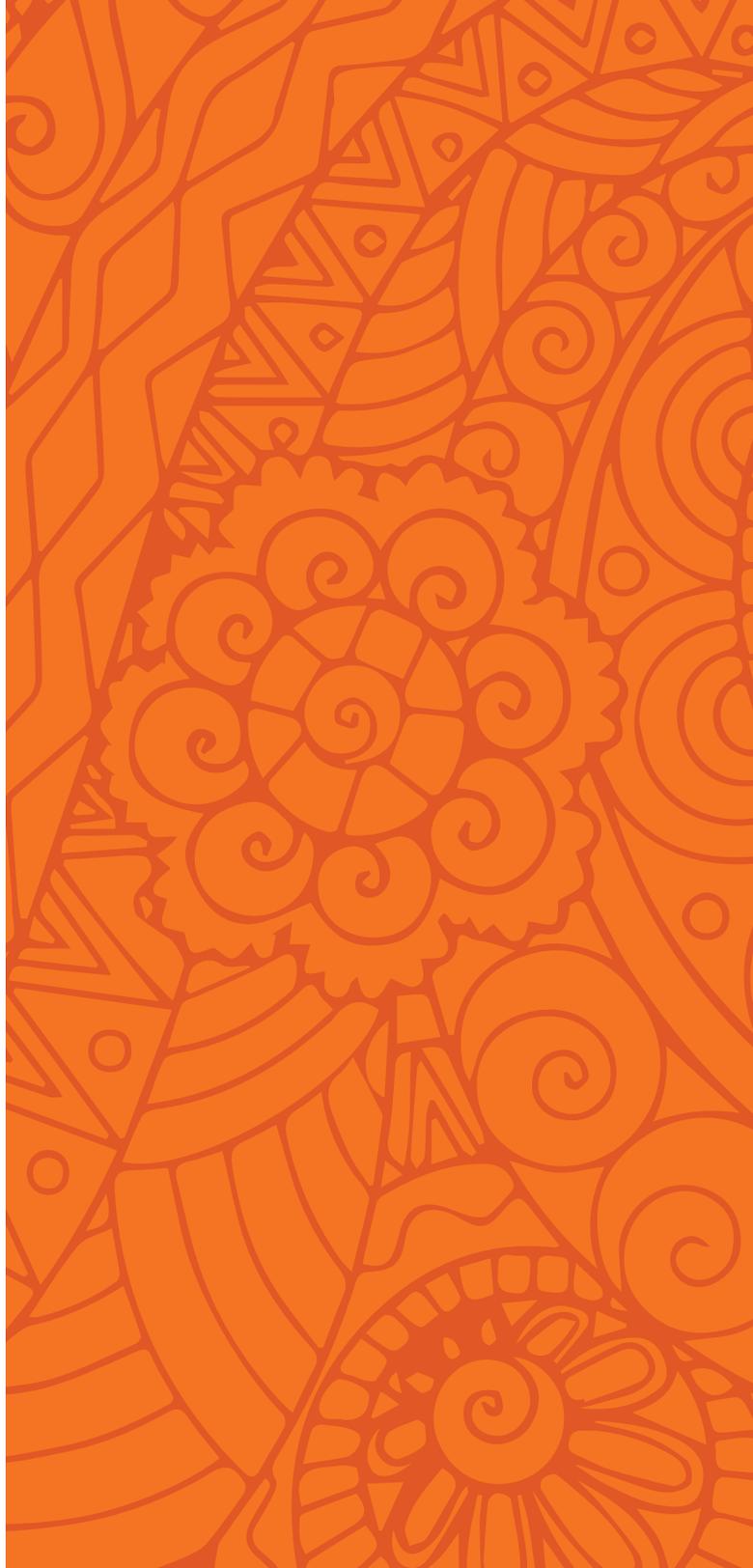
Aristóteles (384 A.C.-322 A.C.) Filósofo griego

Presentación de obras

A través del arte se logra explorar, experimentar y plasmar emociones e ideas a partir de lo que se puede ver, sentir y escuchar en un mundo real o imaginario.

La presentación de las obras que forman parte de este festival muestra la expresión creativa y artística de los participantes, a través de las cuales se transmiten sus pensamientos, sentimientos y emociones.

A continuación, se muestra el trabajo de los participantes en cada una de las categorías de participación.



Pintura

*“Yo no pinto lo que veo,
pinto lo que siento”.*

Pablo Picasso (1881-1973) Pintor y escultor



Nombre de la obra: Ave nacional EEUU

Técnica: Óleo

Descripción: “Esta pintura está inspirada en el águila, ave nacional de EEUU. Mis hijos y nietos son ciudadanos americanos. Mi hijo y su esposa, fueron militares, la llevaban a diario en su uniforme de la Fuerza Aérea y se pintó al momento de su jubilación”.

Autora: Gladys Gutiérrez Jiménez

Edad: 61

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: Callejón colonial

Técnica: Tiza pastel en papel craft

Descripción: “Un día no tenía nada que hacer y había un papel craft y tizas pastel. Miré una revista y estaba ahí, entonces lo plasmé en el momento. Fue mi primera pintura con material de desecho”.

Autora: Gladys Gutiérrez Jiménez

Edad: 61

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: Lirios acuáticos

Técnica: acuarela sobre lienzo

Descripción: “Los lirios me llamaron la atención, por ser una planta acuática y por sus bellas flores”.

Autor: Jorge Lepiz Acosta

Edad: 70

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: Peras

Técnica: óleo sobre lienzo

Descripción: “Al observar unas peras tan llamativas provoca el deseo de comerlas”.

Autor: Jorge Lepiz Acosta

Edad: 70

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: Espíritu del bosque

Técnica: Acrílico

Descripción: “Totoro es un espíritu que protege el bosque y significa mi conexión con la naturaleza”

Autora: Fiorella Carvajal Murillo

Edad: 25

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Pensando en Howl

Técnica: Acrílico

Autora: Fiorella Carvajal Murillo

Edad: 25

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Mi inspiración en la mesa

Técnica: Acrílico y lápiz

Descripción: “Representa mis recuerdos de infancia”

Autora: Nazareth Gómez Molina

Edad: 68

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Dibujando mis frutas favoritas

Técnica: Acrílico y lápiz

Autora: Nazareth Gómez Molina

Edad: 68

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Concepción

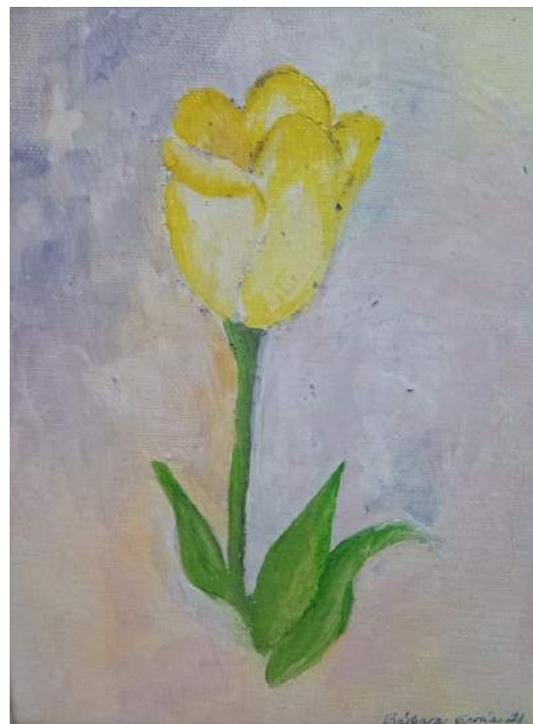
Técnica: Acrílico sobre tela

Descripción: “Representa la naturaleza”

Autora: Bárbara García Lárez

Edad: 41

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Flor

Técnica: Acrílico sobre tela

Descripción: “En honor a una persona muy especial”

Autora: Bárbara García Lárez

Edad: 41

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Ocaso lacustre

Técnica: Acrílico

Descripción: “Atardecer en la playa como muestra agradecimiento por la vida”

Autora: Jovanka Barrantes Brais

Edad: 49

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Origen

Técnica: Acrílico

Descripción: La pintura muestra el inicio de todo y su evolución

Autora: Jovanka Barrantes Brais

Edad: 49

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Bosque sombreado

Técnica: Puntillismo

Autor: Gerardo Fernández Vásquez

Edad: 77

Programa Educativo: PAIPAM UNA



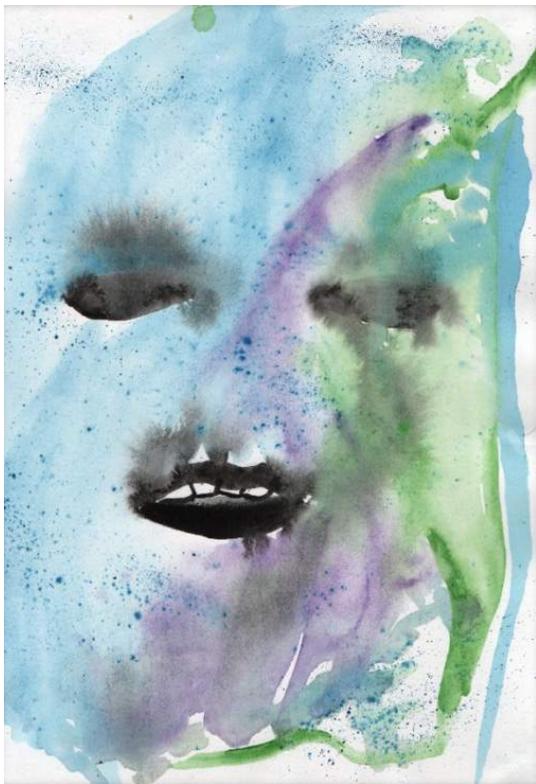
Nombre de la obra: Fogón de piedra

Técnica: Puntillismo

Autor: Gerardo Fernández Vásquez

Edad: 77

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Sentirse vacía

Técnica: Acuarela

Descripción: “Representa una etapa de mi vida”

Autora: Nicole Acosta Montero

Edad: 24

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Obras varias

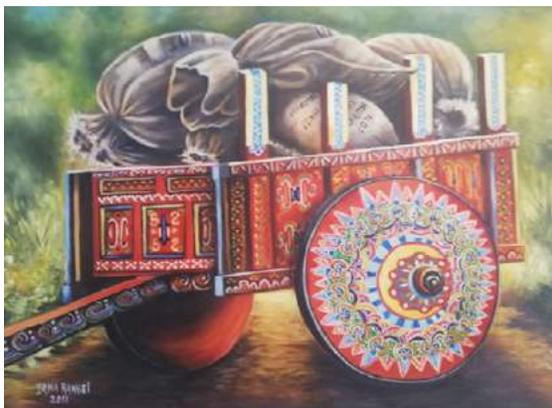
Técnica: Acrílico

Descripción: Disponible en YouTube como: Foto sonoro Armando Gonzalez (Pintura)

Autor: Armando González Espinoza

Edad: 73

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: La carreta de Sarchí

Año: 2018

Descripción: “Como inmigrante me impresiona la naturaleza y la cultura costarricense. El colorido de las carretas es motivo de inspiración para cualquier artista”.

Autora: Irma Rangel Maduro

Edad: 72

Programa Educativo: PAMTEC



Nombre de la obra: Calas

Año: 2018

Descripción: “Las flores siempre son motivo de inspiración, en especial las calas. Esta pintura de gran formato fue una petición especial de mi nuera para nuestra nueva casa”.

Autora: Irma Rangel Maduro

Edad: 72

Programa Educativo: PAMTEC



Nombre de la obra: Vasijas

Año: 2017

Descripción: “Representan la época de cuando las mujeres iban a traer el agua del pozo al hogar y la almacenaban en vasijas. También servían para añejar el vino”.

Autora: Graciela Gutiérrez Monge

Edad: 60

Programa Educativo: PAMTEC



Nombre de la obra: La lechera

Año: 2017

Descripción: “Representa la época de antaño, cuando se llevaba la leche en un carretón y se pasaba de casa en casa vendiendo el producto y se llenaban las lecheras que eran de acero inoxidable. Y como se dice popularmente “el pichelito “ se usaba para servir la leche caliente para el café, té o chocolate”.

Autora: Graciela Gutiérrez Monge

Edad: 60

Programa Educativo: PAMTEC



Nombre de la obra: Cagbru rojc

Técnica: Óleo sobre tela

Descripción: “Representa al juego de los diablitos, patrimonio nacional inmaterial de Costa Rica, una celebración llevaba a cabo en los territorios indígenas Boruca de Costa Rica que representa la resistencia indígena y la lucha ante los españoles, la obra se inspira específicamente en el juego realizado en el territorio Boruca Rey Curré”.

Autora: Daniela Gómez González

Edad: 25

Programa Educativo: UNED



Nombre de la obra: Alzheimer

Técnica: Óleo sobre tela

Descripción: “La obra representa la imagen de dos zopilotes cabeza negra, especie de ave que predomina en Costa Rica a lo largo del país. Representa el día a día con mi abuela y su enfermedad de Alzheimer”.

Autora: Daniela Gómez González

Edad: 25

Programa Educativo: UNED



Nombre de la obra: Lago de mis amores

Técnica: Acrílico

Descripción: “Acostumbraba a ir a vacacionar al Lago de Atitlán cuando era niña y le guardo un inmenso cariño. Me basé en una fotografía”.

Autora: María Teresa Luna Guerra

Edad: 70

Programa Educativo: UNED



Nombre de la obra: Cándida

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Autor: Claudio Medrano García

Edad: 53

Programa Educativo: UNED



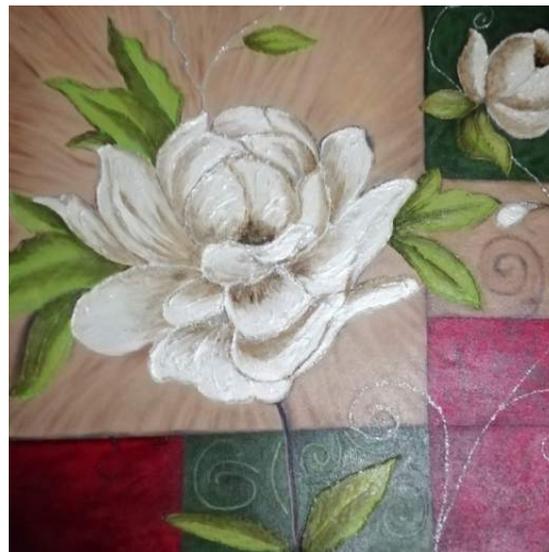
Nombre de la obra: Flores en Abril

Técnica: Realce

Autora: Inés Virginia Campos Meneses

Edad: 62

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: Magnolia

Técnica: Pasta de relieve pinturas acrílicas y plasticola

Autora: Olga Madrigal Salas

Edad: 59

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: La casa de la montaña

Técnica: Pintura en relieve con material reciclado y acrílico

Autora: Lourdes Murillo Delgado

Edad: 54

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: El león

Técnica: Tiza pastel

Descripción: “Me apasionan los leones y soy del signo Leo”

Autora: Kattia María Castro Vargas

Edad: 53

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: Calas amarillas

Técnica: Pintura acrílica

Descripción: “Representa mi gusto por las flores”

Autora: Marlene Mata Molina

Edad: 67

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: El barbero blanco

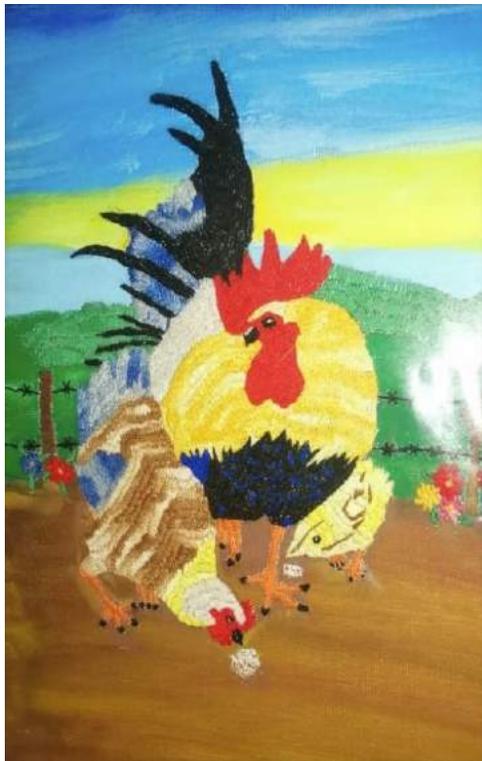
Técnica: Acrílico

Descripción: “Ave tropical de los bosques de Suramérica y representa la protección de la fauna”

Autora: María Elena Morera Segura

Edad: 62

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



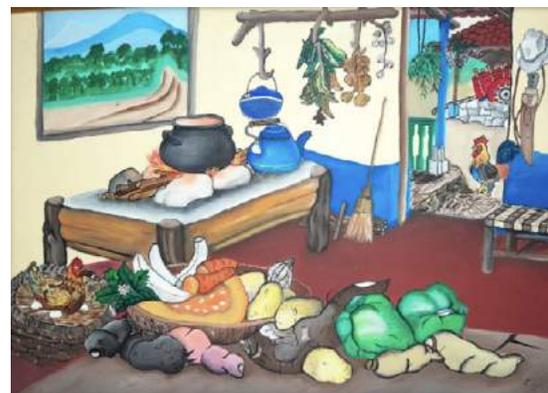
Nombre de la obra: Las gallinas de mamá

Técnica: Bordado guatemalteco

Autora: Hilda Chavarría Castro

Edad: 57

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: La cocina de mi abuela

Técnica: Acrílico

Descripción: “Representa elementos y costumbres antiguas”

Autora: Flor Murillo Delgado

Edad: 56

Programa Educativo: ÁGAPE UTN

Dibujo

*“Con pocas palabras voy a
hacerte entender mi alma”*

Miguel Ángel (1475-1564) Arquitecto, pintor y escultor italiano



Nombre de la obra: Perro

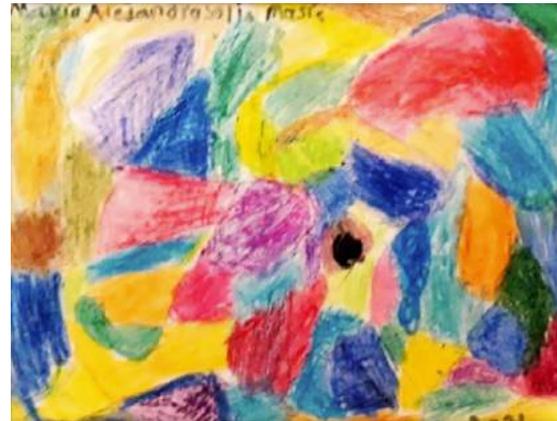
Técnica: lápiz y carboncillo

Descripción: “El dibujo se realizó para mantener vivo el recuerdo de un perro muy querido”.

Autor: Jorge Lepiz Acosta

Edad: 70

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: Dibujo abstracto

Técnica: lápiz y crayola

Descripción: “es un dibujo donde hay figuras ocultas y no tiene definición de forma, es a lápiz alzado y pintado con crayolas”.

Autora: María Alejandra Solís Masís

Edad: 24

Programa Educativo: PIAM UCR



Nombre de la obra: El caballo

Técnica: Lápiz de color

Descripción: “Me gusta reflejar los paisajes”

Autora: Odilie Chávez Chavarría

Edad: 68

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Dulce melodía en el lagar

Técnica: Lápiz de color

Autora: Odilie Chávez Chavarría

Edad: 68

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Simplemente Frida

Técnica: Textura y relieve

Descripción: Homenaje a Frida Calo

Autora: Maribel Morales Fonseca

Edad: 64

Programa Educativo: ÁGAPE UTN



Nombre de la obra: Desprendimiento repentino y violento

Técnica: Lápiz de color

Descripción: “Representa el momento en donde se quebró un plato con un valor importante para mí”.

Autora: Nicole Acosta Montero

Edad: 24

Programa Educativo: PAIPAM UNA



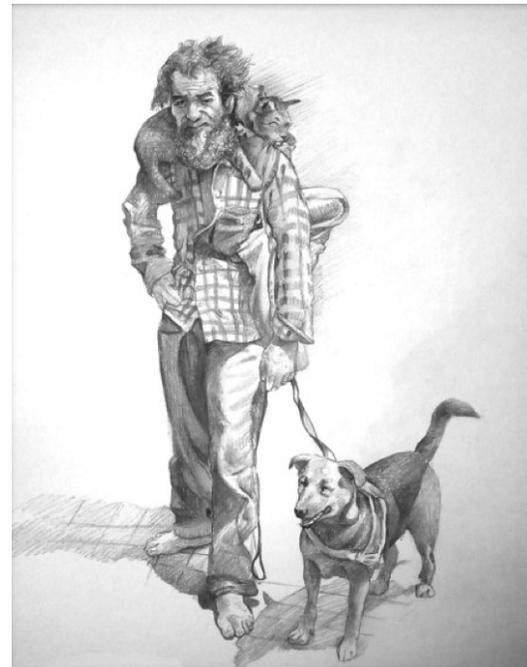
Nombre de la obra: Jarrones mágicos

Técnica: Lápiz

Autora: Ana María Núñez Gómez

Edad: 62

Programa Educativo: PAIPAM UNA



Nombre de la obra: Tres seres en medio de la ciudad

Técnica: Dibujo sobre papel

Autor: Claudio Medrano García

Edad: 53

Programa Educativo: UNED

SEGUNDA PARTE

***“El arte no reproduce aquello
que es visible sino que hace visible
aquello que no siempre lo es”.***

Paul Klee (1879-1940), Pintor alemán

Desarrollo de la actividad

Tal y como se mencionó al inicio de este documento, el traslado de los programas de persona adulta mayor a la virtualidad ha sido un reto para las PAM y las universidades públicas, sin embargo, también ha sido una oportunidad de descubrir nuevos canales de comunicación con las personas adultas mayores de cada programa, mientras estas aprenden sobre el uso y bondades de la tecnología.

El Festival Artístico Intergeneracional se llevó a cabo mediante la plataforma “Zoom”. El equipo

coordinador de la actividad se reunió minutos antes para afinar los últimos detalles respecto a la logística. Posteriormente, antes de dar inicio oficialmente, se dio acceso a las personas adultas mayores y a las personas jóvenes que expondrían sus obras. Se brindaron, además, indicaciones sobre el uso de la palabra, el tiempo asignado para la exposición de cada obra y el orden en que se irían presentando.

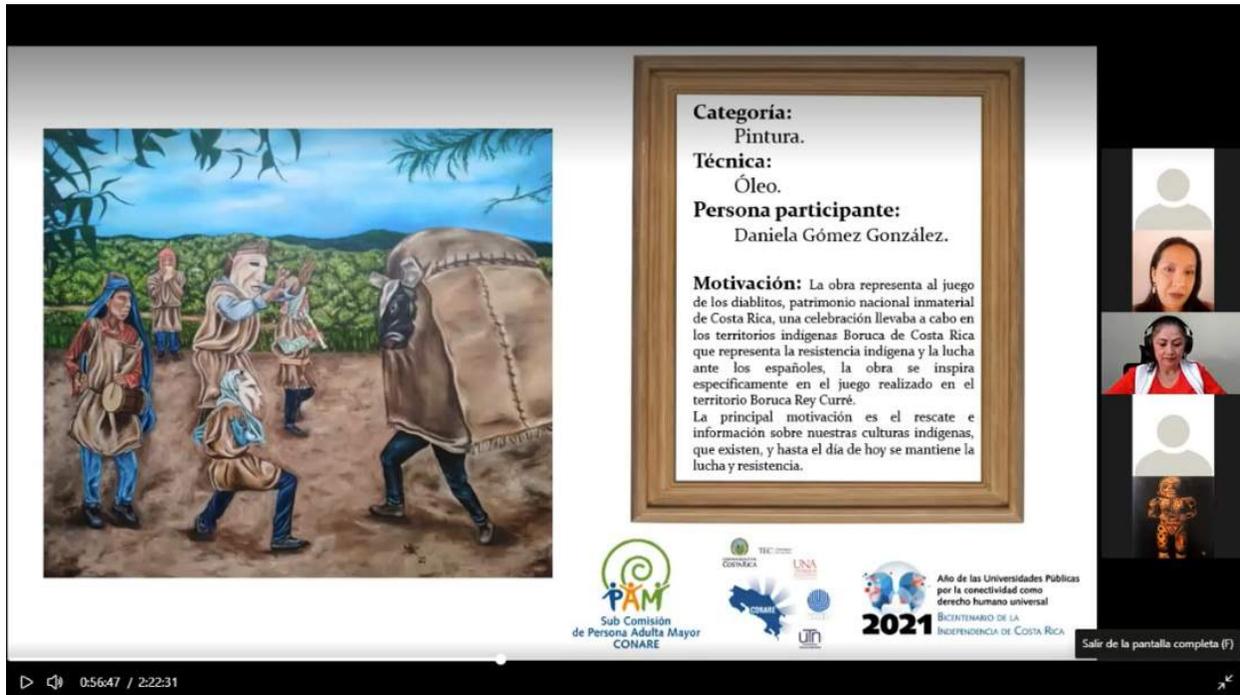


Saludo y bienvenida a los participantes

Con la moderación de la Sra. Maribel León Fernández, se procedió con el orden establecido y las personas mayores y jóvenes fueron presentando sus obras, mientras que el equipo técnico de la actividad iba presentando las imágenes de estas y la información relevante. La Sra. León Fernández aprovechó también para recordar a las personas participantes los beneficios de practicar actividades recreativas artísticas, esto desde diferentes perspectivas

como la social, la espiritual, la cognitiva, entre otras.

Las emociones, recuerdos y nostalgia estuvieron presentes a lo largo de la actividad, cada explicación de obra fue una puerta a las vivencias de las personas participantes. Fue evidente así el gusto por el arte y los beneficios que genera en las personas la práctica de sus diferentes modalidades, para este caso pintura y dibujo.



Categoría:
Pintura.

Técnica:
Óleo.

Persona participante:
Daniela Gómez González.

Motivación: La obra representa al juego de los diablitos, patrimonio nacional inmaterial de Costa Rica, una celebración llevada a cabo en los territorios indígenas Boruca de Costa Rica que representa la resistencia indígena y la lucha ante los españoles, la obra se inspira específicamente en el juego realizado en el territorio Boruca Rey Curré. La principal motivación es el rescate e información sobre nuestras culturas indígenas, que existen, y hasta el día de hoy se mantiene la lucha y resistencia.

Sub Comisión de Persona Adulta Mayor CONARE

2021 Año de las Universidades Públicas por la conectividad como derecho humano universal BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DE COSTA RICA

Salir de la pantalla completa (F)

Momento de presentación de la obra por parte de la señora Daniela Gómez

A continuación, citamos la motivación de algunas de las personas participantes a la hora de crear sus obras:

“Me inspira pintar y dibujar porque deseo plasmar mis pensamientos, mis alegrías, lo que me agrada. Me gusta proyectarme en la historia, la naturaleza por sus diversos colores, lo cotidiano, lo que me rodea, lo que me sorprende”.

Graciela Gutiérrez

“Me inspiro en la naturaleza, en los colores, eso hace despertar mis talentos. Me da deseo de pintar y dibujar”.

Odilie Chávez Chavarría

“Me gusta pintar porque creo que es una forma de expresarme. Cada color, cada imagen, cada forma tiene un sentimiento plasmado. El conjunto de colores que forman cada pintura son parte de un sueño, una vivencia o una visión. Es la traducción de un sentimiento en un lienzo, escrito con colores”.

Yovanka Barrantes

“Me gusta pintar y dibujar en lápiz, porque siento que estoy cumpliendo mi sueño de ser una gran pintora, me encanta mucho la naturaleza y sus colores, además de todo lo que me rodea”.

Nazareth Gómez Molina

“Me gusta dibujar diferentes formas y dar color con la gran variedad de tonalidades que existen. Me da motivación el expresar lo que me agrada a través del dibujo”.

Ana María Núñez Gómez

“Me gusta transmitir mis ideas y mis emociones a través de la pintura; es muy grato atraer la atención y cautivar al observador”.

Gerardo Fernández Vásquez

Finalmente, la actividad concluye con un breve intercambio de experiencias intergeneracionales por parte de las personas participantes y un profundo agradecimiento de todas las partes por la oportunidad de compartir experiencias de crecimiento personal a través del arte.



Reflexiones finales de la actividad

TERCERA PARTE

***“El arte no cambia nada,
el arte te cambia a ti”.***

David Lynch (1946,) director de cine y productor de música estadounidense

Reflexión final

Al encontrarnos con una población cada vez más numerosa, con una cantidad de personas mayores que va en aumento y que además tiende a ser longeva en nuestro país y en el mundo, urge desarrollar espacios que permitan la construcción de una sociedad más justa, sin distinción de género, raza, etnia, pero sobre todo sin distinción etaria. Es oportuno la creación de espacios intergeneracionales que estimulen el conocimiento y el accionar artístico de las personas.

Por esta razón, el Festival Artístico intergeneracional – interuniversitario, desarrollado por la Subcomisión de la Personas Adulta Mayor CO-NARE fortaleció el intercambio de saberes desde las relaciones intergeneracionales y el arte, basado en la construcción de experiencias artísticas entre todos los participantes, lo cual fomentó el envejecimiento activo y especialmente la potencialización y proactividad de las personas mayores.

Por su parte, desde la representación social de la vejez, donde influye la autopercepción de lo que es o no ser una persona mayor, y en cómo todos los demás grupos etarios, nos vamos acercando a esa etapa de la vida, la articulación de esfuerzos y el desarrollo artístico para todas las edades se potencializa en espacios donde el disfrute de la vida se vincula con el arte, se alinea en un mismo discurso, donde pintar, dibujar y crear son los elementos estratégicos para generar una conexión superior que trasciende las expectativas y el tiempo de los involucrados.

Según Simmons (1969), la vejez se refiere más a un acontecimiento social que a unas características fisiológicas, es decir, la vejez empieza cuando un grupo social o sociedad de la que forma parte lo reconoce como una persona vieja, produciéndose una situación en que la edad social que se estipula como determinante del inicio de la vejez nada tiene que ver con la edad cronológica. De alguna manera, son las sociedades las que condicionan la cantidad y calidad de vida en esta etapa y que la situación de dependencia en que se encuentran las personas mayores se debe a la política social” (Colom, 1999, p. 52), citado por Castellarin y Caamaño González (2020).

Por tanto, es necesario, reconfigurar la representación social de la vejez para propagar su valoración positiva y promover la concepción de las personas mayores como sujetos activos. Por esta razón resulta indispensable su abordaje como seres sociales, puesto que el rol activo dentro de la comunidad donde están inmersas las personas mayores, conforma un factor determinante para su calidad de vida, la cual se favorece cuando se vincula los determinantes artísticos entre diversos grupos etarios Castellarin y Caamaño González (2020).

En el festival artístico desarrollado por la Subcomisión de la Persona mayor, se promovió el rol activo de las personas mayores y las personas jóvenes, desde la creatividad, la reflexión y el quehacer artístico; generando la conformación de redes, fomentando la creación y sostén de vínculos sociales Castellarin y Caamaño González (2020).

El proceso creativo evidenciado en las obras de arte, parte de su realidad cercana, del contexto social donde trabajamos, de sus vivencias subjetivas y contribuye a la mejora de su calidad de vida. “Las experiencias estéticas son manifestaciones de nuestro potencial para desarrollar una vida mejor, más digna, más inteligente, más justa” (Augustowsky, 2012, p. 14), citado por Castellarin y Caamaño González (2020).

En este sentido, el arte, como toda experiencia estética, es un medio precioso para dar sentido al mundo y aportar calidad de vida a las personas involucradas, entre ellos la importancia de recuperar la educación artística, los programas intergeneracionales, la apreciación de la lectura, la música, el cine y muchas áreas más, los cuales giran en torno a la estimulación del envejecimiento activo, la transmisión de percepciones valiosas de las personas mayores en procesos de interacción social, que logran mejorar la concepción del bienestar integral de todas las personas en su proceso de envejecimiento y etapa de la vejez (Pérez, 2016).

Los procesos formativos desde la perspectiva artística y las relaciones intergeneracionales evidenciadas en el Festival Artístico de la Subcomisión de la Persona Adulta Mayor permitieron la construcción de aportes significativos evidenciando los siguientes aportes:

- Se generó un espacio de liberación individual y colectiva, donde la vejez fue contemplada en su riqueza artística, personal y cotidiana.
- Las reflexiones mediante las exposiciones artísticas demostraron una etapa de vida positiva de la vejez, donde las dimensiones biopsicosociales, ambientales y espirituales,

tomaron un lugar preponderante, relacionado a su vez con la riqueza cultural de los pueblos originarios, el medio ambiente y la naturaleza, una vida sana mediante el arte de las pinturas donde se reflejaban frutos, montañas, árboles y paisajes coloridos, en fin, obras de arte donde se posicionó en todo momento el discurso de un envejecimiento activo presente en una sociedad ideal.

- Las exposiciones artísticas de jóvenes y personas mayores mediante las relaciones intergeneracionales del festival, se posicionaron como una alternativa sumamente efectiva para fomentar el envejecimiento activo en la sociedad actual.
- Las propuestas artísticas se centrado en las personas participantes, donde se tomó en consideración las obras artísticas elaboradas por cada una de las personas mayores y personas jóvenes participantes, quienes demostraron experiencias artísticas que fortalecieron y potencializaron sus habilidades y capacidades, desde procesos creativos individuales.
- Los procesos creativos individuales, evidenciaron una realidad personal por parte de todos los participantes, jóvenes y personas mayores, pero también evidenciaron su ideal social en un contexto, que está en continua transformación y turbulencia.
- Se deja una huella artística, una historia que contar desde los aportes de las personas mayores, donde se demostró una vivencia subjetiva por cada obra, una historia de vida,

con presencia de pérdidas y duelos aún no resueltos para algunos casos, en otros vemos una trascendencia que ha superado límites y que son un ejemplo a seguir para las personas jóvenes y adultas participantes.

- Se evidencian relaciones sociales positivas, una integración entre los participantes de manera productiva, desde el común denominar que es el arte, y más que la postura de un aprendizaje de nuevas técnicas y desarrollo profesional artístico, está el utilizar la pintura para fomentar la sensibilidad humana, los recuerdos que han calado en el alma de las personas jóvenes y personas mayores.

A continuación, algunos comentarios señalados por los participantes:

“desde siempre me ha gustado el arte, el arte es vida para mí...”

“de joven no pude desarrollarme en el arte, pero siempre mantuve el deseo de que cuando me jubilara me iba a dedicar a esto”

“gracias a la Subcomisión de CONARE por permitirme participar en el Festival Artístico 2021 y tomarme en cuenta en este magno evento”

“desde muy pequeña la pintura fue para mí una afición, de joven participe en varios talleres, pero lamentablemente mi trabajo como docente hizo poner la pintura a un lado, con el deseo de que cuando me jubilara continuaría con la pintura”

“ya tengo 6 años de pintar, me impresiona la naturaleza y la cultura de Costa Rica, pinte la carreta de Sarchí...”

“las flores han sido mi motivo de inspiración, ya que fui profesora de Biología, me gusta el colorido de las flores, es un cuadro especialmente para mi hogar...”

Una persona joven indica *“tengo estudios en artes plásticas, especialmente en arte terapia, mi cuadro representa lo que es la cultura indígena costarricense, la cultura Boruca, y el juego de los diablitos de Boruca, es una representación de los indígenas con los españoles, la resistencia que se gestionó” ...*

“gracias por darnos la oportunidad de expresar nuestras obras”

“a mí me cuesta dibujar, pero mi meta es superarme, seguir adelante en el dibujo y la pintura”

“me inspiré en las frutas, de pequeña me gustaban mucho, me gusta sus colores”

“Pintar para mí es muy importante, pintando se me olvidan todos los problemas y angustias, cuando llevo do horas para mí es como si llevará cinco minutos...”

“soy pensionada antes me sentía frustrada, me acorde de los cursos libres en pintura y de manualidades, poco a poco fui aprendiendo, la pintura me ha ayudado mucho a mantenerme activa y sentirme útil”

“pinto porque es una pasión para mí, me hace olvidarme de ciertas cosas...”

“empecé a pintar a raíz de la muerte de mi mamá, ella siempre quiso que yo pintara...”

La persona mayor pide disculpas por su sentimiento y su voz se quiebra *“mi motivación es mi familia, que siempre está apoyándome para pintar”*.

“Mi inspiración es mi familia, la naturaleza, Dios, las cosas hermosas, espero seguir adelante soy nueva en la pintura y vi que ¡sí se podía!”

“Realmente es muy grato tener estos espacios intergeneracionales para poder expresarnos, el puntillismo tiene su dedicación y tiempo, esfuerzo mental, visual, etc, a mí me satisface mucho, porque con poco color puedo lograr una obra con movimiento, sombra, luz...”

“Dese el arte puedo manifestar y expresar lo que yo viví”.

Una persona joven manifiesta lo siguiente: *“La inspiración de mis obras nace de mis películas favoritas cuenta la historia de un mago, me inspiré en las montañas, las piedras y es un acrílico sobre lienzo, tengo una conexión importante con la naturaleza, porque crecí en las montañas”*.

“para mi pintar es importante porque me transporta en el tiempo donde no hay horario, me siento satisfecho cuando tomo el pincel y plasmo una obra, ahí yo me desconecto completamente del mundo exterior, para mí es como meterse en una nube, no me preocupa nada solo me absorbe la pintura”.

“para mí como estudiante persona mayor de la UNED, poder proyectar el arte en los Centros de Cuidado de Larga Estancia y hacer que las

personas tengan esa conexión espiritual que solo nace en el arte es lo más valioso...”

Las intervenciones señaladas por los participantes desde las relaciones intergeneracionales y el aporte artístico, reflejaron una serie de valores, sentimientos personales, aspectos culturales, metas por alcanzar y una visión que trasciende las expectativas de los participantes, involucrando a su vez un sentido de pertenencia como individuos importantes en una sociedad que requiere el aporte integral de todas las edades.

Con esto se evidencia el compromiso, por parte de las universidades en la Subcomisión de la Persona Adulta Mayor de CONARE, en continuar desarrollando procesos de interacción social, de sensibilización, concientización, así como procesos educativos que no se detienen aún en tiempos de Pandemia, los cuales fomentan la importancia de las relaciones intergeneracionales y el envejecimiento activo.

Bibliografía

Castellarin, M y Caamaño, L. (2020). Implicaciones de la educación artística en la salud, bienestar y calidad de vida de los adultos mayores. *Tercio Creciente*, 17, págs. 7-20. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n17.1>

Pérez, M. (2016). Educación a través del arte y las relaciones intergeneracionales: el cine y las personas mayores. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10578/8922>





FESTIVAL ARTÍSTICO
INTERGENERACIONAL
2021