



Vicerrectoría de Investigación y Extensión
Programa de Regionalización Universitaria
Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Escuela de Ciencias Sociales

Informe final

**Proyecto de extensión: Línea base para la gestión
sostenible del Centro Histórico de la Ciudad de
Liberia**

Equipo Extensionista

Dra. Rosa Elena Malavassi Aguilar (coordinadora), Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Arq. Dominique Chang Albizurez, Escuela de Arquitectura y Urbanismo
Dr. Francisco Mojica Mendieta, Escuela de Ciencias Sociales

Mayo 2022



1. Datos generales

1.1. Código del proyecto: 1701-1412-0017

1.2. Nombre del proyecto: Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia

1.3. Escuela responsable: Escuela de Arquitectura y Urbanismo

1.4. Otras escuelas participantes:

Escuela de Idiomas y Ciencias Sociales (primer y segundo semestre año 2020)

Escuela de Ciencias Sociales (segundo semestre 2021)

1.5. Instituciones participantes externas al TEC:

Asociación para la Cultura de Liberia

Municipalidad de Liberia

1.6. Investigador coordinador:

Dra. Rosa Elena Malavassi Aguilar

1.7. Investigadores colaboradores:

Arq. Dominique Chang Albizurez

Máster Francisco Céspedes Obando (primer y segundo semestre 2020)

Dr. Francisco Mojica Mendieta (segundo semestre 2021)

1.8. Período de ejecución:

Primer y segundo semestre 2020 (periodo aprobado inicialmente)

Segundo semestre 2021 (prórroga)

2. Cumplimiento de objetivos

El siguiente cuadro muestra el cumplimiento de los componentes del proyecto de extensión. Es importante indicar que este proyecto sufrió retrasos en su primera etapa de ejecución durante el año 2020 debido a la pandemia por COVID 19. Sin embargo, dados los cambios en la situación sanitaria, durante la prórroga del proyecto, ejecutada en el segundo semestre 2021, se logró un cumplimiento del 100% de los dos componentes planteados inicialmente.

Propósito: Generación de conocimiento y la vinculación social en la construcción de la línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia.			
Componentes	Indicador	% de logro	Comentarios
1. Se conoce el marco jurídico existente que permite la gestión de Centro Histórico de Liberia	Un documento de análisis del marco jurídico sobre el que se informará a dos comisiones municipales relacionadas con la gestión del Centro Histórico: la Comisión de Cultura y la Comisión de Plan Regulador.	100%	Los resultados de este componente fueron publicados en un artículo académico que se puede consultar en este enlace https://doi.org/10.18845/tm.v33i8.5508 . La difusión a las comisiones se logró en las distintas reuniones realizadas, tanto presenciales como virtuales y en la entrega de resultados realizada el 31 de marzo de 2022.
2. Existe información validada del estado actual del Centro Histórico basado en el estudio de los bienes inmuebles con declaratoria patrimonial, su entorno inmediato y la actividad turística.	Un diagnóstico de la situación urbana, patrimonial y turística	100%	Este componente se desarrolló en dos partes: el Diagnóstico Urbano Patrimonial.pdf y el análisis turístico disponible en el enlace Puesta en valor del paisaje, servicios turísticos y del entorno en Liberia, Guanacaste.pdf . Se cumplió con lo propuesto.

3. Cumplimiento del plan de difusión

Como parte del plan de difusión se realizaron las siguientes publicaciones.

Nombre de obra	Tipo de obra	Estado (aceptado por publicar y publicado)	Base de datos de indexación	Nombre de Evento	Contó con Comité científico (Si ó NO)
Los centros históricos y la planificación urbana en Costa Rica	Artículo	Publicado	Latindex, Dialnet, DOAJ, Scielo, Redib	Revista Tecnología en Marcha, volumen 33, diciembre 2020, páginas 49-60. Disponible en https://doi.org/10.18845/tm.v33i8.5508	Sí
Hoy en el TEC: “Liberia: construir el mañana valorando el ayer”	Noticia	Publicado	Sin indexación	Hoy en el TEC. Disponible en https://www.tec.ac.cr/hoyeneltec/2021/04/29/liberia-construir-manana-valorando-ayer	No
Cápsula Enlace TEC: “Línea Base Para La Gestión Del Centro Histórico De La Ciudad De Liberia”	Noticia	Publicado	Sin indexación	En programa de radio Panorama. Disponible en https://www.panorama.digital.co.cr/enlace-tec-linea-base-para-la-gestion-del-centro-historico-de-la-ciudad-de-liberia/	No
Puesta en valor del paisaje, servicios turísticos y del entorno en el centro histórico de Liberia, Guanacaste, 2021	Artículo	Por publicar en Revista académica: Revista Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural	Con indexación Latindex, Dialnet, DOAJ, Scielo, Redib	Publicación en revista académica indexada	Sí

		(ISSN 1695-7121), Inicio (pasosonline.org) o bien Tecnología en Marcha			
Centro Histórico de la ciudad de Liberia	Artículo en proceso	Por publicar	Latindex, Dialnet, DOAJ, Scielo, Redib	Publicación en revista académica indexada	Si
Perfiles urbanos de la Calle Real y la Avenida 25 de Julio del Centro Histórico de la Ciudad de Liberia.	Informe	Por publicar	Repositorio institucional	Difusión en el Repositorio del TEC de documentos producidos en el marco del proyecto.	No
Fichas de registro e inventario del Centro Histórico de Liberia	Informe	Por publicar	Repositorio institucional	Difusión en el Repositorio del TEC de documentos producidos en el marco del proyecto.	No

Como parte de las actividades de divulgación y rendición de cuentas no contempladas en los cuadros anteriores se incluye un listado de reunión con el grupo meta.

Listado de reuniones con el grupo meta:

Por el tipo de proyecto además se tuvieron las siguientes reuniones con los beneficiarios de este proyecto, es decir los funcionarios municipales de la comisión de plan regulador y cultura, así como con la Asociación para la Cultura de Liberia, entre otros.



Reuniones con el grupo meta		
Fecha	Participantes	Modalidad
19 de junio de 2020 Reunión de coordinación	Asociación para la Cultura de Liberia: Arq. Verónica Navarro Municipalidad de Liberia: Ing. Kenneth Miranda Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Máster Francisco Céspedes, Dra. Rosa Elena Malavassi, estudiante Marilyn Garita, estudiante Catalina Calderón, estudiante Melany Bolaños, Arq. María Fernanda Morera (apoyo voluntario al proyecto)	Virtual mediante la plataforma Zoom (ver Figura 1)
31 de julio de 2020 Reunión de coordinación	Asociación para la Cultura de Liberia: Arq. Verónica Navarro Municipalidad de Liberia: Ing. Kenneth Miranda, Arq. Kattia Ramírez y Geógrafo Mauricio Molina Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Máster Francisco Céspedes, Dra. Rosa Elena Malavassi, Arq. María Fernanda Morera (apoyo voluntario al proyecto)	Virtual mediante la plataforma Zoom (ver Figura 2)
4 de diciembre de 2020 Reunión de coordinación y trabajo de campo	Se realizó una sesión de trabajo en el salón de sesiones de la Municipalidad de Liberia con la Comisión de Cultura de la Municipalidad y con representantes de la	Presencial (ver Figura 3 y Figura 4)

	<p>Asociación para la Cultura de Liberia.</p> <p>Se realizó una reunión con el Ing. Kenneth Miranda de la Municipalidad de Liberia, y con la Arq. Verónica Navarro de la Asociación para la Cultura de Liberia.</p> <p>Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi, estudiante asistente Marilyn Garita</p>	
<p>19 de febrero de 2021</p> <p>Trabajo de campo, consulta a vecinos.</p>	<p>Como parte del trabajo de campo se consultó a distintos vecinos.</p> <p>Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi, estudiante asistente Marilyn Garita</p>	<p>Presencial</p>
<p>12 de marzo de 2021</p> <p>Reunión de coordinación</p>	<p>Asociación para la Cultura de Liberia: Arq. Verónica Navarro</p> <p>Municipalidad de Liberia: Ing. Renán Zamora e Ing. José Rafael Jiménez</p> <p>Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi</p>	<p>Virtual mediante la plataforma Zoom (ver Figura 5)</p>
<p>16 de abril de 2021</p> <p>Reunión de coordinación</p>	<p>Asociación para la Cultura de Liberia: Señora Nuria Cuadra</p> <p>Municipalidad de Liberia: Ing. Renán Zamora e Ing. Kenneth Miranda</p> <p>Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi,</p>	<p>Virtual mediante la plataforma Zoom (ver Figura 6)</p>

	estudiante asistente Marilyn Garita	
27 y 28 de agosto de 2021 Reunión de coordinación y trabajo de campo	Reunión con el Ing. Renán Zamora y el Geógrafo Mauricio Molina, en la Municipalidad de Liberia. Reunión con representantes de la Asociación para la Cultura de Liberia en la Casa de la Cultura. Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi, estudiantes asistentes Valeria Murillo y Marilyn Garita	Presencial (ver Figura 7)
15 y 16 de octubre de 2021 Entrega preliminar de resultados y trabajo de campo	Representantes de la sociedad civil, de la Asociación para la Cultura de Liberia y de la Municipalidad de Liberia. Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi, Dr. Francisco Mojica, estudiantes asistentes Valeria Murillo y Oswaldo Fuentes	Presencial (ver Figura 8)
4 de febrero de 2022 Reunión de coordinación	Asociación para la Cultura de Liberia: Señora Nuria Cuadra Municipalidad de Liberia: Ing. Renán Zamora y Geógrafo Mauricio Molina Equipo extensionista: Arq. Dominique Chang, Dra. Rosa Elena Malavassi	Virtual mediante la plataforma Zoom
31 de marzo de 2022 Entrega de resultados	Nuria Cuadra, Asociación para la Cultura de Liberia Arq. Marilyn Garita	Virtual mediante la plataforma Zoom (ver Figura 9)

	<p>Arq. Sheyla Milanés, CFIA Sede Regional Guanacaste María Soledad Hernández, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Shantal Rivas Municipalidad de Liberia: Geógrafo Mauricio Molina, Arq. Kattia Ramírez, Ing. Renán Zamora Dra. Jeannette Alvarado Retana, Escuela de Arquitectura y Urbanismo Extensionistas: Arq. Dominique Chang, Dr. Francisco Mojica, Dra. Rosa Elena Malavassi</p>	
--	--	--

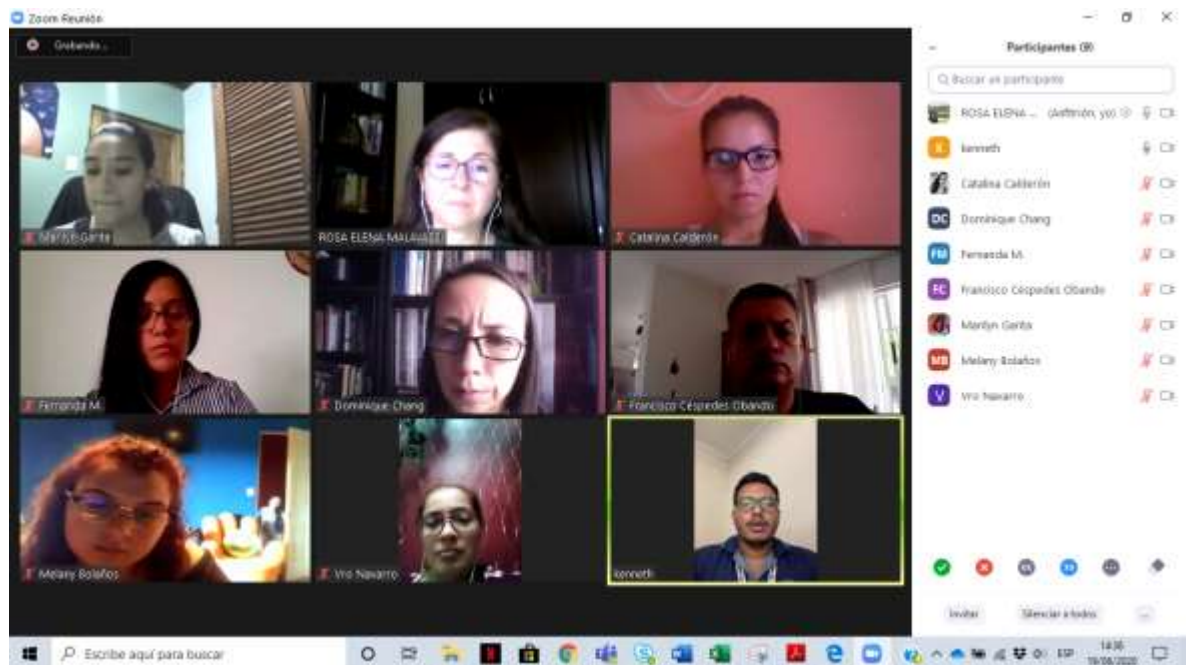


Figura 1: Captura de pantalla de la reunión con el grupo meta el 19 de junio de 2020
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 2: Captura de pantalla de la reunión con el grupo meta el 31 de julio de 2020
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 3: Reunión presencial realizada en la Municipalidad de Liberia el 4 de diciembre de 2020
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 4: Reunión presencial realizada en la Municipalidad de Liberia el 4 de diciembre de 2020
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”

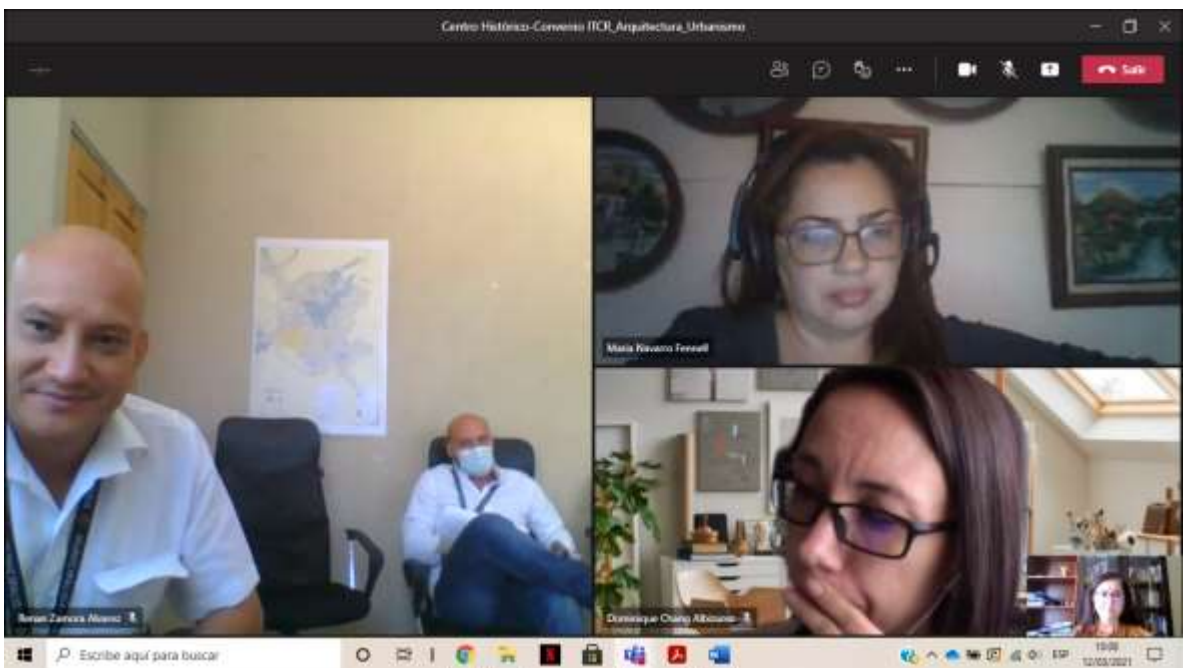


Figura 5: Captura de pantalla de la reunión con el grupo meta el 12 de marzo de 2021
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 6: Captura de pantalla de la reunión con el grupo meta el 16 de abril de 2021
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 7: Trabajo de campo con apoyo del Ing. Octavio Zúñiga, de la Asociación para la Cultura de Liberia, en la gira del 27 y 28 de agosto de 2021.
Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”



Figura 8: Reunión presencial del 15 de octubre de 2021 en las instalaciones de la Universidad Nacional, sede Liberia.

Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”

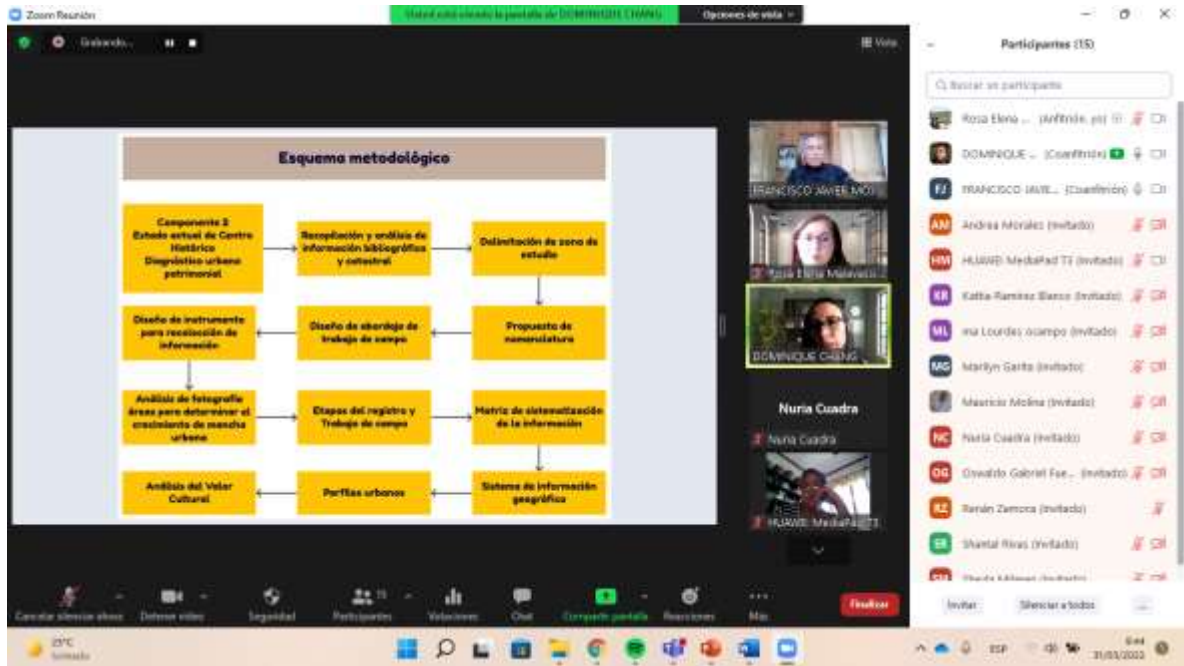


Figura 9: Captura de pantalla de la reunión para entrega de resultados, 31 de marzo de 2022.

Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”

4. Participación estudiantil

Como estudiantes asistentes se tuvieron seis estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo.

Asistencias estudiantiles		
Nombre del estudiante	Carrera	Actividades realizadas
Valeria Arias Umaña	Arquitectura y Urbanismo	Tabulación de la información cuantitativa de inventario turístico. Diseño de afiches con información de los bienes con declaratoria patrimonial.
Melany Bolaños Bonilla	Arquitectura y Urbanismo	Recolección y sistematización de información sobre planes reguladores.
Catalina Calderón López	Arquitectura y Urbanismo	Recolección y sistematización de información general sobre Liberia.
Oswaldo Fuentes León	Arquitectura y Urbanismo	Elaboración de perfiles urbanos. Apoyo en trabajo de campo. Edición de documentos para presentación
Marylin Garita	Arquitectura y Urbanismo	Búsqueda de información. Apoyo en trabajo de campo. Diseño de marca del proyecto. Sistematización de información.
Valeria Murillo Víquez	Arquitectura y Urbanismo	Sistematización de información en el Sistema de Información Geográfica. Diseño de mapa abierto en Google Maps con información de los inmuebles con valor patrimonial. Apoyo en trabajo de campo.

Para este proyecto de extensión no fue posible generar trabajos de grado ni de postgrado, en primera instancia al ser un proyecto aprobado para ejecutarse en un año, no era posible coordinar el desarrollo del proyecto con los calendarios académicos.

En el apartado de limitaciones, se explica en mayor detalle las limitaciones al proyecto; si se considera que este proyecto era para la generación de la Línea base para la gestión sostenible del centro histórico de la ciudad de Liberia, era realmente complicado pretender que de manera paralela se diera un trabajo de grado. Ahora bien, si consideramos los trabajos de postgrados requieren plazos mayores para su ejecución.

El siguiente cuadro muestra la participación de estudiantes de cursos de las escuelas ejecutoras del proyecto:

Participación de estudiantes de cursos impartidos en la Escuela de Ciencias Sociales y en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo				
Curso	Carrera	Objetivo del curso	Actividades realizadas (giras académicas, proyectos de cursos, actividades de clase)	Evidencias (enlace al documento)
TS-1201 Turismo y Sociedad	Escuela de Ciencias Sociales	La persona estudiante interpreta los impactos socioculturales del turismo, mediante la valoración crítica de la economía política del capitalismo mundial, la colonialidad del poder y el desarrollo sostenible, para la identificación de modelos alternativos de gestión de turismo para la vida y el bien	Gira académica, recolección de información, transcripción de entrevistas, proyecto de investigación de curso	<i>Trabajo de investigación de estudiantes: “Observación y propuesta para la activación turística de Liberia, retomando su importancia histórico cultural”, por Chantall Rivas Hernández, Sebastián Rojas Rivera, María Amador Campos y Neu Bentsen Claret. Consultar documento en: Rivas Rojas Amador Bentsen 2021 Observación y propuesta activación turística de Liberia.pdf</i>

		común en el ámbito local.		
Sitios y Monumentos del Patrimonio Histórico, Social y Cultural.	Licenciatura en Arquitectura	Poner en práctica la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural a través del conocimiento y aplicación de conceptos y teorías para contribuir a la formación de profesionales respetuosos de bienes y contextos de interés cultural.	Debido a que el curso se impartió en modalidad virtual, y que no se pudieron realizar giras por motivo de la pandemia por COVID 19, los estudiantes trabajaron con el material proporcionado por el equipo extensionista. Los estudiantes hicieron aportes al levantamiento de fachadas de cuadra, desarrollaron un breve análisis del estado de los edificios con valor patrimonial y concluyeron el informe con recomendaciones para la gestión del centro histórico. Es importante aclarar que posteriormente se hicieron	11. Trabajos de estudiantes curso Sitios y Monumentos

			ajustes a las fachadas elaboradas por los estudiantes, por lo que los documentos que se adjuntan son un aporte al proceso.	
Historia del Arte y la Arquitectura de Costa Rica I	Licenciatura en Arquitectura	Comprender la evolución histórica de la producción artística y arquitectónica costarricense, sus interrelaciones y respuesta cultural al contexto, desde la época precolombina hasta la primera etapa republicana, para que esta experiencia nacional alimente su reflexión y praxis arquitectónica.	Debido a que el curso se impartió en modalidad virtual, y que no se pudieron realizar giras por motivo de la pandemia por COVID 19, los estudiantes trabajaron de forma remota. El trabajo consistió en un análisis del valor cultural a partir de lo indicado en la Carta para la conservación de lugares de valor cultural (Carta de Burra). De esta forma se analizaron cuatro valores: valor histórico, valor social, valor estético y valor científico.	Los resultados de los trabajos presentados por los estudiantes se sintetizan en el siguiente documento: Análisis del valor cultural del Centro Histórico de Liberia.pdf

			Conferencia “Centro Histórico de Liberia, un proyecto de todos” a cargo de la Arq. Verónica Fernell presidenta de la Asociación para la cultura de Liberia.	https://youtu.be/n5hiy6kbXVE
			Conferencia “Liberia, comunidad de frontera” a cargo de la Historiadora Gina Rivera, profesora de la Universidad de Costa Rica, sede Liberia.	https://youtu.be/LgWUaSbWOUY https://youtu.be/ICbSpqRy5Lk

5. Ejecución presupuestaria

La primera asignación presupuestaria corresponde al periodo comprendido del 1 de enero al 31 de diciembre de 2020. Este presupuesto es el que cuenta con la mayor subejecución, un 45%, porque correspondió con la situación de emergencia por la pandemia por COVID 19.

En atención a la solicitud de la VIE, el 13 de abril de 2020 se envió el oficio EAU.229-2020 con el asunto “Sobre ejecución del proyecto de extensión en el Centro Histórico de Liberia”, dirigido al MBA Ricardo Salazar Díaz, director del Programa de Regionalización. En esta nota se indica que:

Los mayores rubros del presupuesto corresponden a las giras a Liberia, no obstante, debido a la emergencia nacional por el COVID-19, no se pudo realizar la primera gira que estaba planeada para los días 3 y 4 de abril del presente año. En el equipo de extensionistas somos conscientes de que este semestre no podremos realizar visitas, por lo que se imposibilita ejecutar un monto importante del presupuesto durante el presente periodo.

La cita anterior demuestra que se mantuvo informada a la VIE sobre las limitaciones enfrentadas por el proyecto, cuyo inicio coincidió con la declaratoria de emergencia nacional por la pandemia de COVID 19.

Durante este periodo (1 de enero al 31 de diciembre de 2020) las modificaciones presupuestarias realizadas fueron mínimas. El equipo extensionista consideró que no era factible realizar giras ni trabajo de campo ya que varios funcionarios municipales, principalmente nuestros enlaces estuvieron enfermos e incapacitados por meses. Ante la falta de trabajo de campo, tampoco había suficiente información para asignar más tareas a los estudiantes asistentes, razón por la cual no se aumentó dicha partida.

Ejecución presupuestaria, periodo 1 de enero al 31 de diciembre de 2020				
Partida específica	Monto solicitado	Monto ejecutado	Porcentaje ejecución	Justificación
Estudiantes asistentes	880.000	880.000	100%	
Alquiler de edificios, locales y terrenos	41.200	19050 (disminución por modificación de partida)	46%	Esta subejecución se debe a que, por la situación de confinamiento por la pandemia, no se pudieron realizar las giras.
Impresión, encuadernación y otros	150.000	0	0%	Esta subejecución se debe a que la partida se destinaría a preparar material para ser entregado a los beneficiarios durante las giras que no se pudieron realizar.
Viáticos dentro del país	348.600	25.000	7%	Esta subejecución se debe a que, por la situación de confinamiento por la pandemia, no se pudieron realizar las giras.

Combustibles y lubricantes	123.224	0	0%	Esta subejecución se debe a que, por la situación de confinamiento por la pandemia, no se pudieron realizar las giras.
Alimentos y bebidas	100.000	6950	7%	Esta subejecución se debe a que, por la situación de confinamiento por la pandemia, no se pudieron realizar las giras.
Útiles y materiales de oficina y cómputo	-	19.050 (para crear esta partida se trasladaron 19.050 colones de Alquiler de edificios-)	100%	
Productos de papel, cartón e impresos	50.000	3000	6%	Esta subejecución se debe a que, por la situación de confinamiento por la pandemia, no se pudieron realizar las giras. Con esta partida se tenía previsto preparar materiales impresos para entregar resultados a los grupos beneficiarios.

La segunda asignación presupuestaria corresponde al periodo comprendido del 1 de julio al 31 de diciembre de 2021. En este presupuesto la subejecución es mínima y se dio solamente en el rubro de Beca estudiante asistente especial. Se realizaron las modificaciones presupuestarias necesarias para fortalecer el rubro para el pago de asistentes debió a que, como se logró realizar las giras, se recopiló una importante cantidad de material que debía ser sistematizado. La subejecución

se debe precisamente a un mal cálculo en la cantidad a destinar para el pago de los asistentes, de lo contrario se contaría con una ejecución del 100%.

Ejecución presupuestaria, periodo 1 de julio al 31 de diciembre de 2021				
Partida específica	Monto solicitado	Monto ejecutado	Porcentaje ejecución	Justificación
1-01-01-01 Alquiler de edificios, locales y terrenos.	80,784.32	80,784.32	100%	
1-05-02-01 Viáticos dentro del país	142,588.24	142,588.24	100%	
2-02-03-01 Alimentos y bebidas	15,379.55	15,379.55	100%	
6-02-02-08 Becas estudiante asistente especial	322,459.89	297,000.00	92.10%	Esta subejecución se debe a un error en el cálculo de las horas asignadas a los estudiantes asistentes.

De manera general se puede decir que se el presupuesto asignado 2021 fue ejecutado en un 98.025%, como se indica el monto no ejecutado corresponde un porcentaje pequeño (menor a 2%) y se debió a un error en el cálculo de las horas asignadas al pago de horas asistente.

6. Limitaciones y problemas encontrados

Este proyecto inicialmente fue aprobado por un año, específicamente para iniciar en enero 2020; no obstante, se recibió un comunicado oficial por parte del VIE (VIE-041-2020) el 18 de febrero 2020 lo que generó un retraso en la ejecución del proyecto y cierta incertidumbre por parte de los actores involucrados, a contrapelo de la estrategia de abordaje centrada en la investigación-acción-participante.

Además, el cambio de alcalde y diferentes enlaces de la Municipalidad entre febrero y mayo 2020 con el proyecto generó atrasos en la planificación y ejecución de las actividades y ameritó su reprogramación.

La principal limitante fueron las restricciones sanitarias generadas por el COVID-19 desde el 16 de marzo 2020, que implicaron barreras significativas en la realización de giras de campo y visitas a Liberia.

Al suspender el trabajo de campo que estaba programado para el primer semestre 2020, no se pudo contar con el apoyo de estudiantes de cursos de las escuelas de Arquitectura y Urbanismo y de Turismo. Particularmente el curso de Sitios y Monumentos del Patrimonio Histórico, Social y Cultural de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo que se podían vincular con el proyecto de extensión solo se imparte en el primer semestre.

Durante el primer semestre y parte del segundo semestre 2021 se aprovecharon los recursos digitales para mantener la comunicación con los beneficiarios en Liberia, mediante reuniones periódicas se pudo fortalecer la relación con los funcionarios municipales y el intercambio de información. Se realizó trabajo académico con los cursos de Sitios y Monumentos del Patrimonio Histórico, social y cultural, lo que significó un esfuerzo adicional no contemplado en los tiempos asignados. Sin embargo, se avanzó en el componente 1 que no requería de trabajo de campo.

Se tuvo la oportunidad de solicitar una prórroga y se extendió por un semestre más, específicamente el segundo semestre 2021.

La ampliación del proyecto por un semestre se gestionó de manera que se ejecutara en el segundo semestre 2021, ya que en el primer semestre las cargas de las extensionistas de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo superaba la carga permitida.

La sustitución del Máster Francisco Céspedes por el Dr. Francisco Mojica en el segundo semestre 2021 provocó un nuevo proceso de inducción al interior del proyecto de extensión y con los actores sociales externos involucrados, que requirió tiempo para el replanteamiento de la estrategia metodológica para el abordaje y cumplimiento del componente 2 y una adecuada empatía con las personas consultadas.

A pesar de que la Municipalidad y la Asociación para la Cultura, han venido trabajando en el Centro Histórico de Liberia como proyecto, hay muy poca información sistematizada, hay acciones que se han realizado, pero no están documentadas.

Si bien la declaratoria Municipal del Centro Histórico de Liberia es del 2007, aún falta trabajo por hacer con respecto a la socialización con la comunidad, en el desarrollo del trabajo de campo se evidenció que hay varios sectores que aún no conocen de la iniciativa.

Las condiciones presupuestarias y de asignación de horas al proyecto fueron limitadas y limitantes; a pesar de la aceptación de las condiciones por parte de la coordinación. Ello amerita, según el criterio del equipo extensionista, que se continúe con la defensa por parte de las autoridades del TEC frente a la coyuntura económica y política actual, que aseguren condiciones



presupuestarias y laborales adecuadas de extensión considerando comunidades alejadas de la Gran Área Metropolitana y que tiene índices de desarrollo social bajo y muy bajo.

La gestión de aspectos administrativos como el cobro de viáticos para estudiantes se ha ido complejizando, lo que implica una dedicación de mayor tiempo por parte de la coordinación del proyecto, e incluso cubrir los gastos cuando se hace imposible cumplir con los requisitos establecidos, lo que genera un impacto en la ejecución del presupuesto, y todo ello produce recargo en las labores de la coordinación no contempladas en las horas asignada.

7. Observaciones generales y recomendaciones

a. Conclusiones

Las principales conclusiones con respecto al alcance de este proyecto son:

a.1 Componente 1: Marco Jurídico

- El marco jurídico costarricense, permite que las municipalidades desarrollen todos los instrumentos normativos necesarios para la gestión de su territorio, siempre y cuando tengan fundamentación técnica y científica y no contravengan instrumentos jurídicos de mayor jerarquía. Ahora bien, para que la implementación de los instrumentos jurídicos incida en la gestión del territorio es necesario realizar un trabajo participativo previo que permita encontrar los puntos en común entre los diversos intereses que coexisten en un territorio en particular.
- Desde el punto de vista jurídico y normativo, el primer instrumento legal para la gestión es el acuerdo municipal que delimita territorio, pero no es suficiente, se requiere desarrollar otros instrumentos de gobernanza.

a.2.1. Componente 2: Diagnóstico Urbano patrimonial

- El poblado de Guanacaste se funda el 4 de septiembre de 1769 y tiene influencia directa de la arquitectura de la ciudad de Rivas en Nicaragua, es decir construcciones de madera y adobe con corredor frontal que luego pasan a ser construcciones de bahareque con estructura de madera, piso de barro, techo de teja y puerta del sol.
- La ciudad de Liberia tiene diez inmuebles declarados Patrimonio Histórico Arquitectónico y el Tope de Toros declarado Patrimonio Cultural Inmaterial, todos ellos se encuentran en el espacio delimitado como Centro Histórico de Liberia.
- La idea de centro histórico de Liberia como proyecto para conservar su patrimonio surge de la Asociación para la cultura de Liberia, ellos han sido los gestores principales, quien a través de la participación constante en las comisiones municipales lograron que se emitiera el acuerdo municipal de 2007. En ese sentido como bien la misma asociación indica, el centro

histórico de Liberia no surge como una imposición del estado, si no como una iniciativa de la comunidad.

- Si bien, no se puede decir que la Asociación representa a toda la comunidad Liberiana en su conjunto si es un grupo organizado que cuenta con 33 años de trabajo continuo y constante en pro de la conservación del patrimonio de Liberia.
- Si bien han realizado trabajos de registro e inventario previos, que aportan información valiosa, todos son parciales, y no permiten desarrollar un proceso de comparación y análisis en profundidad debido a no es posible establecer con certeza la ubicación de los inmuebles registrados los resultados presentados como los mapas no tienen una matriz u otro elemento que permita cuantificar y revisar con mayor detalle la información proporcionada. Este proyecto aporta una base sistematizada y capas de un sistema geográfico que permite la identificación inequívoca de los inmuebles registrados, lo cual permite su validación por parte de otros actores, investigadores o interesados.
- Desde el punto de vista urbano, la ciudad de Liberia es una centralidad urbana, no solo por ser el centro urbano más importante de la región, sino porque concentra una serie de servicios que no existen en otros espacios urbanos y tiene una carga simbólica asociada a su patrimonio inmaterial.
- La ciudad de Liberia como territorio ya tiene consolidadas zonas de comercio, particularmente en las avenidas 25 de Julio, 1, 3 y 5 del parque hacia la carretera interamericana norte.
- La Calle Real presenta un símbolo identitario para la comunidad que combina funciones residenciales con comerciales. Este símbolo como otros referentes urbanos tienen una capacidad de atracción que debe ser gestionada de manera que los intereses comunes prevalezcan sobre los intereses particulares.
- Desde el punto de vista arquitectónico, la altura promedio de las edificaciones de un nivel es de 3.50m, lo cual coincide con lo establecido en las “Instrucciones para edificar con firmeza” del S XIX.
- El proyecto identificó ciento veintiún inmuebles construidos con tierra, sea adobe o bajareque y diez construidos con madera, sin llegar a hacer una valoración completa de los mismos. La cantidad de inmuebles identificados es relativamente pequeña, un 10% del total de inmuebles del Centro Histórico, solo 25 inmuebles tienen teja en su techo y en su mayoría lo presenta parcialmente. Este tipo de características deben ser valoradas por la comunidad, en cuanto a la importancia de su conservación.
- La cantidad de edificaciones que aún presentan arquitectura en tierra o en madera, así como puertas del sol o techos de teja es pequeña pero significativa, lo que demanda una decisión consciente de la comunidad con respecto a su valoración.
- Actualmente gestionar la conservación de la arquitectura liberiana no es una tarea sencilla, sin embargo, hay acciones que pueden incidir en la gestión.
- Para que la gestión sea sostenible requiere de instrumentos que a su vez requieren por una parte de información validada u por otra parte de una visión compartida.

a.2.2. Componente 2: Turismo, paisaje y entorno:



- La evidencia recolectada demuestra que el paisaje del universo en estudio es heterogéneo y polarizado en su conformación, caracterizada por el uso habitacional y lotes baldíos, comercial (tiendas, restaurantes, sodas, veterinarias, panaderías, centros comerciales, gimnasios, pulperías, macrobióticas, etc.), turístico (empresas de servicios del ocio y la recreación e intermediarias), hospedaje, alimentación, patrimonial (museo de Guanacaste: Comandancia de la Plaza, puente Eiffel, antigua Gobernación, Calle Real, etc.), religioso (ermita de la Agonía, iglesia católica), fuente de empleo formal e informal, institucional (gobierno local, dependencias de ministerios, educativas, etc.), conectividad y el tránsito, socio ecológico (el Río Liberia, atraviesa esa ciudad y recibe la contaminación de sus habitantes), entre otros. Todo esto queda evidenciado también en el estudio del uso del suelo realizado por Malavassi y Chang como parte de este proyecto de extensión.
- Además, este paisaje incluye bienes inmuebles que cuentan con declaratoria patrimonial y; otra parte de inmuebles que, a pesar de la significación y puesta en valor es relativamente positiva por parte de informantes clave entrevistados, carecen del reconocimiento oficial por parte del Ministerio de Cultura.
- Las entrevistas realizadas permiten conocer que en ciertos sectores sociales existe una valoración negativa de la gestión de declaratoria oficial de patrimonio histórico arquitectónico por parte de personas propietarias de bienes inmuebles. Dicha valoración y significación se origina por la reglamentación que “impide hacer modificaciones significativas” y la “falta de apoyo económico” a bienes inmuebles.
- La evidencia recolectada permite plantear que la patrimonialización cultural -intangible y tangible- en esta ciudad presenta paradojas importantes, generadas desde distintos actores sociales. Así las personas entrevistadas comentan que:
 - Se reconocen la belleza paisajística y turística de esta ciudad, así como su entorno.
 - Se reconoce ampliamente su relevancia en la conformación del Estado-Nación costarricense a partir de hitos históricos como la Anexión de Guanacaste en 1824 con el Partido de Nicoya,
 - Se valora como significativo aporte a la construcción de referentes de identidad local hacia la identidad nacional, a través de la talabartería, confección de zapatos, albardas, caite o sandalia, vaina cubre machete, etc. como es el caso de Talabartería La Estrella, los significados profundos del sabanero, la ciudad “blanca”, las corridas de toros, el tope (desfile en caballos), el baile la Botija, los oficios del campo y oficios del pueblo como sobadores, boyeros, sastres, cocineras, jornaleros, trapichereros, panaderos, entre otros (Chaves y Morales, 2020), el puente Eiffel, etc.
 - Se valora positivamente su entorno inmediato relacionado, por ejemplo, con áreas de conservación (Guanacaste-Tilarán), sitios arqueológicos (en la región denominada Gran Nicoya, que comprende partes del territorio de Costa Rica y Nicaragua en distintos periodos de ocupación -ver Corrales, 2002 y página web ORIGENES del Museo Nacional de Costa Rica) y sitios históricos (Hacienda Santa Rosa, etc.).
 - Se valora positivamente el turismo local, nacional e internacional.

No obstante,

- las manifestaciones patrimoniales y turísticas de esta ciudad enfrentan problemas y amenazas, valoradas por las personas entrevistadas como “significativas” e “importantes”.
- Tales amenazas y problemas se asocian con la pérdida y destrucción del patrimonio cultural (arquitectónico, ambiental, producción cultural, conocimiento ancestral).
- Barreras importantes en la gestión, regulación, conservación y restauración por parte del Ministerio de Cultura, la Municipalidad, la Asociación de la Cultura y otros grupos organizados de Liberia.
- El desarrollo de la oferta turística cultural o patrimonial en Liberia generalmente está fuera de esta ciudad, es decir, el desarrollo endógeno de la actividad turística es incipiente (caracteriza por hotelería y restaurantes) y, por vía de consecuencia, el impacto en el desarrollo económico local, desde una perspectiva relacional, es asimétrico, interdependiente y desigual con respecto a la oferta de empresas de intermediación turística de “afuera de la ciudad” y transnacional. Así, este tipo oferta turística opera en redes a través de enclaves en diversas sedes provinciales y que interconectan centros turísticos en el ámbito nacional; o bien, se realiza una intermediación transnacionalizada, desde los centros de poder económico euro-anglosajón y oriental.
- Ello demuestra no solo que existe un incipiente desarrollo de la actividad turística local; sino que no se están generando las condiciones necesarias de encadenamiento turístico que favorezcan y potencien la gestión de un turismo sostenible, de base comunitaria y el desarrollo de la empresa pequeña y, por vía de consecuencia, un mayor impacto positivo de esta actividad en el desarrollo socioeconómico y ecológico local.

b. Recomendaciones

Todo ello nos permite plantear como principales recomendaciones las siguientes:

- La municipalidad debe continuar sus procesos para actualizar su plan regulador, en el que se incluya el proyecto de centro histórico, así como continuar explorando otras opciones como los proyectos de renovación urbana, considerando criterios técnicos y científicos que sustenten las propuestas y siempre generando los mecanismos que permitan la adecuada participación ciudadana.
- Se requiere una reflexión participativa para el conocimiento, reconocimiento, revaloración, validación, comunicación y sensibilización de la importancia política, económica, cultural y ambiental del patrimonio cultural y natural, así como la gestión sostenible del turismo en la ciudad de Liberia. Por ejemplo, se recomienda: Mejorar los procesos de socialización del proyecto de centro histórico como un “paraguas” que cobija a muchos otros proyectos,

difundir el bienes declarados patrimonio y los valores asociados a ellos, así como la importancia de sus conservación como símbolos identitarios, crear consciencia sobre la autenticidad para evitar realizar interpretaciones incorrectas que sean percibidas como falsos históricos, fortalecer el diseño artesanal con identidad local; fortalecer perspectivas críticas de la cultura, la ecología y de la colonialidad del turismo (fantasías coloniales en las representaciones y promoción de Costa Rica como destino turístico; la supuesta “autenticidad escenificada”; las *playas imaginadas*; *los imaginarios* y *discurso colonial en el turismo de Guanacaste*); reconocer la raíz indígena, luchar contra la xenofobia, el saqueo o huaquerismo de sitios arqueológicos; o bien, fortalecer la formación política, escuchar a la comunidad, empoderar la organización y movilización social para la defensa del bien común.

- Es importante que la gestión del patrimonio cultural y turismo sostenible sea principalmente de base comunitaria, autogestionada y con el acompañamiento de distintos actores sociales.
- La gestión del patrimonio cultural y el turismo sostenible, de base comunitaria debe estar estrechamente ligada con el desarrollo endógeno local, fortaleciendo el desarrollo de la empresa micro y pequeña.
- Dicha gestión debe estar orientada a romper con el imaginario turístico que visualiza a Liberia como “ciudad de paso”, “ciudad dormitorio” o “ciudad de la miada” porque entraron a orinar y salieron”, y que trascienda la oferta hegemónica de turismo masivo de sol y playa. *“¿Cuál es el proyecto que le podría permitir a ciudad de Liberia convertirse en una ciudad de referencia para desarrollar proyectos de turismo que no sea hotelería y alimentación?”*, *“¿De qué trata la propuesta de CHL? ¿A qué le llaman CH? ¿Por qué le dicen CH? ¿Cuáles son sus objetivos, metodologías, el plan? El Plan ¡no sé qué es! ¿dónde, más allá de la Calle Real?”*, *¿Cómo realizar una gestión sostenible del patrimonio edificado en condiciones limitadas de incentivos, y abundantes mitos negativos alrededor de las declaratorias patrimoniales? son algunas interrogantes planteadas por personas entrevistadas.*
- Ello requiere, además, que la gestión del patrimonio cultural y el turismo se realice desde perspectivas interculturales, éticas y estéticas que tomen en cuenta condiciones de origen/nacionalidad, clase o nivel socioeconómico, con enfoque de género y derechos humanos (de la niñez y adolescencia, de la persona migrante, ley 7600, etc.).
- Las iniciativas turísticas podrían orientarse en el mediano plazo y, en la medida de las condiciones y posibilidades, a la obtención de certificaciones como la sostenibilidad turística

(emitida por el Instituto Costarricense de Turismo, ICT), Bandera Azul Ecológica (galardón emitido por 12 instituciones gubernamentales), etc. que, en su conjunto brinden empleo digno, acciones eco-sustentables, que garanticen el derecho de las personas en los sectores de la oferta y la demanda turística.

- En términos generales, la evidencia recolectada también nos permite plantear recomendaciones orientadas a que distintos actores sociales como el gobierno local, universidades públicas, organizaciones gubernamentales (Ministerio de Educación Pública, MEP; Instituto de Desarrollo Rural, INDER; Ministerio de Agricultura y Ganadería, MAG, etc.), organizaciones no gubernamentales (Asociación para la Cultura de Liberia, asociaciones de barrios, Asociaciones de Desarrollo Integral -ADI-, Colegio Técnico Artístico y Cultural Felipe Pérez, Centro Literario, Banda Nacional de Guanacaste, etc.) y empresa privada (Cámara Liberiana de Turismo CALITUR, etc.) y la comunidad en general, trabajen conjunta y participativamente en la producción de conocimiento, la comunicación y generación de indicadores técnicos y científico-sociales para la gestión del patrimonio - cultural, histórico arquitectónico, ecológico, etc.-, de la actividad turística y del centro histórico en Liberia, incluyendo la gestión de sus riesgos.
- En este contexto, el acompañamiento de las universidades públicas a las organizaciones de Liberia vinculadas a la gestión del centro histórico y del turismo debe ser a través de proyectos que integren tanto procesos de extensión/vinculación/acción social, investigación y docencia, así como distintas sedes y carreras, como Licenciatura en Arquitectura de la escuela de Arquitectura y Urbanismo; el bachillerato en Gestión del Turismo Sostenible y la Maestría en Desarrollo Económico Local de la Escuela de Ciencias Sociales; bachillerato en Ingeniería en computación de la unidad desconcentrada de Ingeniería en Computación, entre otras.
- Se requiere fortalecer enfoques inter y transdisciplinarios, multisectoriales y multiescalares (local, provincial, nacional e internacional), para dar continuidad al proceso iniciado en el 2020.
- En concreto, todo ello tiene como horizonte de sentido el diseño de una hoja de ruta que incluye una segunda, tercera y cuarta fase de la propuesta de extensión, que proyecta entre 2022 y 2031 la construcción social, el inventario y categorización y sus lineamientos, según se observa en la Figura 10 para la gestión participativa y sostenible del centro histórico de la ciudad de Liberia.



Figura 10: Hoja de ruta para la Gestión sostenible del Centro histórico de la ciudad de Liberia.

En el siguiente link se puede visualizar en detalle

https://miro.com/app/board/uXjVORnxOZI=?share_link_id=252628730323

Fuente: Proyecto de extensión “Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia”

- Como ha quedado evidenciado en este informe, el proceso de reflexión y análisis crítico llevado a cabo en este proyecto permitió la generación de conocimiento sobre la línea base para la gestión sostenible del centro histórico de la ciudad de Liberia. Para ello seguidamente se destacan vacíos de conocimiento y de acción social, vinculación o extensión que se desprenden de las conclusiones y recomendaciones antes planteadas entorno a una adecuada y oportuna gestión de:
 - 1) Centro Histórico y de su paisaje;
 - 2) Oferta y demanda de servicios turísticos como un todo; en este sentido se proponen, por ejemplo: tope virtual, tours en la Ermita de la Agonía, tour nocturno en el Cementerio con el relato de leyendas locales y folkloristas, atardecer en el cañón, tour en la ciudad y al árbol más antiguo de Liberia, entre muchos otros.
 - 3) Empoderamiento de la comunidad en turismo y patrimonio cultural.
 - 4) Valoración, significación y validación del centro histórico.
 - 5) Producción de indicadores para toma y ejecución de decisiones sobre la gestión del centro histórico y del turismo de Liberia y su estrecho vínculo con el desarrollo local.

Finalmente, y en concordancia con la generación de interrogantes que justifiquen nuevos proyectos de extensión asociados con procesos de investigación y docencia, el equipo plantea interrogantes innovadoras que ameritan ser resueltas en una segunda fase de extensión, que giran en torno a:

- a. ¿Cuáles son las condiciones adecuadas para la construcción social, la valoración y la apropiación del centro histórico de la ciudad de Liberia?***
- b. ¿De qué manera fortalecer la construcción de estrategias de abordaje teóricas y metodológicas inter y transdisciplinarias para el trabajo participativo con las comunidades, como la participación crítica y reflexiva de los actores sociales pertinente, cartografía participativa digital y el Sistema de Información Geográfica, entre otras?***
- c. ¿Cuáles son los criterios científicos y técnicos medulares, como instrumento validado y legitimado participativamente, para la toma y ejecución de decisiones, así como su gestión sostenible mediante propuestas innovadoras como la identificación de unidades de paisaje?***
- d. ¿De qué manera el trabajo conjunto fortalece la construcción de conocimiento, y el diálogo de saberes dentro y entre la universidad pública y su vínculo con las comunidades, así como la apropiación de los resultados por parte de los actores sociales para coadyuvar en la gestión sostenible del centro histórico y el desarrollo local de Liberia?***