

Instituto Tecnológico de Costa Rica

Escuela de Ciencias Sociales

**“Potencial turístico cultural de la comunidad de Cot de Oreamuno de Cartago”**

*Informe de la Práctica de especialidad en turismo para optar por el título de Gestor de Turismo Sostenible con el grado académico de Bachillerato*

Carmen Rocio Masis Guillén

Cartago, noviembre, 2023

Esta obra está bajo la licencia [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



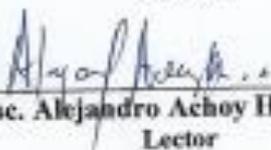
# Acta

La persona estudiante Carmen Rocio Masis Guillen, carné 2021579599 ha presentado ante el Tribunal Examinador su Informe de Trabajo Final de Graduación como requisito para optar por el título de Gestora del Turismo Sostenible con el grado de Bachillerato Universitario del Instituto Tecnológico de Costa Rica.

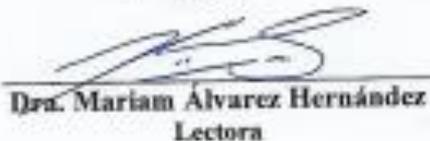
## Miembros del Tribunal Examinador



Msc. Betsy Rojas Molina  
Tutora



Msc. Alejandro Achoy Hernández  
Lector



Dra. Mariam Álvarez Hernández  
Lectora

30 de noviembre de 2023, Cartago, Costa Rica

# Carta de autorización

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Fecha: 6 December, 2023

Señores  
Instituto Tecnológico de Costa Rica  
Sistema de Bibliotecas del Tecnológico

Yo, Carmen Rocio Masis Guillén, envío al  
Sistema de Bibliotecas del Tecnológico (SIBITEC), el Trabajo Final de Graduación, del cual soy autor y fue presentado  
para optar por el grado de Bachillerato, en la fecha 30 November, 2023, con el título del proyecto:  
Potencial turístico cultural de la comunidad de Cot de Oreamuno de Cartago

### Para ser publicado en:

- Repositorio Institucional y Catálogo SIBITEC, con el objetivo de ser visualizado a través de la red Internet, o
- Catálogo SIBITEC, uso exclusivo de la Comunidad TEC.

Autorizo con embargo<sup>1</sup> Fecha para publicar: \_\_\_\_\_

En el caso de que no se pueda publicar seleccione:

Confidencial Justificación: \_\_\_\_\_

### Datos personales:

Nombre autor: Carmen Rocio Masis Guillén

Carrera en la que se presenta el TFG: Gestión de Turismo Sostenible

Campus Tecnológico / Centro: Académico: Tecnológico Central Cartago

Correo/s electrónico/s: carmenmasis@estudiantec.cr / masis.rocio@gmail.com

Carnet: 2021579588

Nº de identificación personal: 305000675

  
Firma del estudiante

LIMPIAR

<sup>1</sup> Embargo: período de tiempo durante el cual el acceso o consulta a una publicación no está disponible.

# Índice General

Índice de Tablas .....	6
Índice de Figuras .....	7
CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN.....	9
Tema .....	9
Planteamiento del Problema .....	10
Justificación.....	10
Objetivos .....	15
Objetivo General .....	15
Objetivos Específicos .....	15
Antecedentes .....	15
Antecedentes Internacionales .....	15
Antecedentes Nacionales .....	17
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....	20
Turismo .....	20
Turismo Cultural.....	23
Patrimonio .....	24
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	26
Enfoque .....	26
Diseño .....	26
Participantes .....	27
Fuentes de Información .....	27
Técnicas para la recolección de información.....	28
Categorías o unidades de análisis .....	31
Categoría .....	31
Subcategorías.....	31
Categoría .....	32
Subcategorías.....	32
Categoría .....	32
Subcategorías.....	32
Alcances y Limitaciones .....	33
Alcances .....	33
Limitaciones .....	34
Plan de Trabajo .....	35

Cronograma .....	35
Presupuesto .....	36
CAPÍTULO IV. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	37
Recursos turísticos culturales presentes en el distrito de Cot de Oreamuno de Cartago.....	38
Manifestaciones culturales .....	38
Folclore.....	42
Acontecimientos programados.....	44
Recursos culturales del distrito a partir del patrimonio cultural tangible e intangible.....	45
Patrimonio tangible .....	45
Patrimonio intangible .....	49
Recursos culturales potenciales del distrito que podrían promover un desarrollo turístico a corto plazo.....	62
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	67
Recomendaciones.....	71
Municipalidad de Oreamuno .....	71
Asociación de Desarrollo Integral de Cot (ADI-Cot).....	71
Escuela León Cortés Castro .....	72
Biblioteca Pública de Cot .....	72
Comunidad de Cot, grupos organizados e iglesia católica.....	72
Instituto Tecnológico de Costa Rica .....	72
Apéndices.....	74
Apéndice 1. Entrevista Semiestructurada.....	74
Apéndice 2. Guía de Observación.....	76
Apéndice 3. Bitácora de visitas.....	77
Referencias Bibliográficas .....	83

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1. Antecedentes Internacionales</b> .....	16
<b>Tabla 2. Antecedentes Nacionales</b> .....	18
<b>Tabla 3. Instrumentación de objetivos</b> .....	28
<b>Tabla 4. Categorías de análisis</b> .....	32
<b>Tabla 5. Plan de trabajo</b> .....	35
<b>Tabla 6. Gastos operativos del proyecto</b> .....	36
<b>Tabla 7. Matriz de codificación de las personas entrevistadas</b> .....	38
<b>Tabla 8. Categoría. Manifestaciones culturales</b> .....	38
<b>Tabla 9. Categoría. Folclore</b> .....	42
<b>Tabla 10. Categoría. Acontecimientos programados</b> .....	44
<b>Tabla 11. Apodos comunes en Cot</b> .....	53
<b>Tabla 12. Recursos potenciales para el desarrollo turístico</b> .....	63

## Índice de Figuras

<b>Ilustración 1. Mapa del distrito de Cot de Oreamuno, Cartago.....</b>	<b>12</b>
<b>Ilustración 2. Índice de Desarrollo Social, 2017 .....</b>	<b>13</b>
<b>Ilustración 3. Tipos de turismo .....</b>	<b>21</b>
<b>Ilustración 4. La casa del Padre Méndez .....</b>	<b>40</b>
<b>Ilustración 5. Asociación de Desarrollo Integral, antiguo telégrafo.....</b>	<b>41</b>
<b>Ilustración 6. Casa antigua .....</b>	<b>41</b>
<b>Ilustración 7. Escuela León Cortés Castro .....</b>	<b>46</b>
<b>Ilustración 8. Exposición sobre la mascarada tradicional, Escuela León Cortés Castro</b>	<b>46</b>
<b>Ilustración 9. Biblioteca Pública de Cot.....</b>	<b>47</b>
<b>Ilustración 10. Placa de edificio ADI-Cot .....</b>	<b>48</b>
<b>Ilustración 11.Imagen de San Antonio de Padua.....</b>	<b>50</b>
<b>Ilustración 12.Mural tradiciones de Cot.....</b>	<b>51</b>
<b>Ilustración 13. Mural "La agricultura y las mujeres trabajadoras" .....</b>	<b>52</b>
<b>Ilustración 14. Comida tradicional "burra" .....</b>	<b>55</b>
<b>Ilustración 15.Imagen de San Antonio Peregrino.....</b>	<b>56</b>
<b>Ilustración 16.Trueque Cot-Paraíso.....</b>	<b>57</b>
<b>Ilustración 17.Procesión con San Antonio, 13 de junio .....</b>	<b>58</b>
<b>Ilustración 18.Procesión de las cintas.....</b>	<b>60</b>
<b>Ilustración 19. Libro del escritor Coteño.....</b>	<b>61</b>
<b>Ilustración 20. Grupo de Adulto Mayor de la Biblioteca Pública de Cot.....</b>	<b>64</b>

## **Acrónimos**

<b>Siglas</b>	<b>Significado</b>
ADI-Cot	Asociación de Desarrollo Integral de Cot
IDS	Índice de Desarrollo Social
IICA	Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura
INEC	Instituto Nacional de Estadísticas y Censos
ITCR	Instituto Tecnológico de Costa Rica
MIDEPLAN	Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica
UNTWO	Organización Mundial del Turismo

## CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

En este apartado, se desarrollará el tema, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y los antecedentes que complementan esta investigación.

### **Tema**

La presente investigación tiene como finalidad identificar los recursos turísticos y culturales con los que cuenta la comunidad, para este fin se delimita como zona de estudio al distrito de Cot, en el cantón de Oreamuno, de la provincia de Cartago en Costa Rica. Lo anterior durante los meses de julio a octubre del año 2023 como tiempo de ejecución.

Esta zona delimitada circunscribe con la ruta hacia el volcán Irazú, Prusia y el Sanatorio Durán, lo que hace que este lugar sea de importante flujo de visitación. Cuenta con un área de 14,86 kilómetros cuadrados y 11 231 habitantes a una altitud de 1810 metros sobre el nivel del mar. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2021)

Esta zona es “de los pueblos más antiguos de Costa Rica (...) dio origen a la nacionalidad costarricense. Después de su milenaria vida precolombina, fue descubierta por los españoles en la segunda mitad del Siglo XVI.” (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012, p.22) Este dato hace que esta comunidad conserve gran parte de su legado indígena reforzado por medio de sus costumbres y tradiciones que aún hoy en día se practican y sigue siendo heredado a las nuevas generaciones.

La relevancia cultural a nivel cantonal presente en esta comunidad hace que se identifique una influencia importante, entre la dinámica social y la identidad como patrimonio intangible. Se identifica por medio de conocimiento empírico que la localidad presenta rasgos identitarios que pueden definirse para el intercambio de conocimientos.

Los objetivos de esta investigación se desarrollarán por medio de la investigación documental y vivencial, para reconocer el desarrollo turístico desde la perspectiva cultural imperante en la zona. Para esto se establece como tema de investigación “Potencial turístico cultural de la comunidad de Cot de Oreamuno de Cartago”.

## **Planteamiento del Problema**

Cerdas Gutiérrez (2003, p.15) menciona que “la naturaleza del proyecto tiene que ver con la esencia y la propiedad característica del proyecto, pero fundamentalmente con la naturaleza y prioridad del problema que se pretende resolver.”

De acuerdo con lo anterior, esta investigación llevará a la identificación de factores identitarios de la comunidad, que serán clave para un futuro desarrollo hacia un turismo cultural.

Desde la planeación y la gestión del turismo es crucial conocer la comunidad a la cual se dirigen este tipo de investigaciones, así mismo, “el problema debe ser el resultado de condiciones reales y concretas vividas por los integrantes de una comunidad.” (Cerde Gutiérrez, 2003, p.114)

Ante el análisis de dichas condiciones y bajo el criterio visto desde la óptica de las oportunidades hacia la comunidad, se establece como problema el siguiente:

¿Cuál es el potencial turístico que tiene el distrito de Cot de Oreamuno en la provincia de Cartago, desde la perspectiva cultural en el segundo semestre del 2023?

## **Justificación**

Con respecto a la justificación Cerda Gutiérrez (2003, p.29) menciona que se trata de argumentos en donde “existe un problema que debe ser solucionado”.

Inicialmente, el turismo como una industria a nivel mundial generadora de ingresos converge con otras industrias y otras formas de convivencia social, una de ellas es la cultura, dando paso al turismo cultural. En nuestro país surge, así como lo menciona Bermúdez Elizondo, “(...) como un complemento al turismo de naturaleza que es el más desarrollado”. (s.f., p.190)

Ante esto Hiriart Pardo (2012, p.21) define a este tipo de turismo como un fenómeno que esta “(.) vinculado con la herencia histórica de los territorios en donde se desarrolla, contribuyendo al desarrollo regional y de las ciudades y poblados que son depositarios de un importante legado patrimonial.”

La cultura en relación con el turismo es uno de los patrimonios más importantes de atracción turística, la vinculación de los pueblos con un entorno que con lleva su diario vivir con la relación y aprendizaje con los visitantes ha manifestado ser un portal hacia la cultura y la convivencia de intercambio de experiencias.

Duarte (2019) sobre el turismo cultural en Centroamérica señala que,

(...) su patrimonio histórico y cultural es demandado por los turistas internacionales, como la ciudad maya de Tikal en Guatemala, ciudades coloniales, entre estas se encuentran las ciudades de Granada y León en Nicaragua, Antigua en Guatemala, Comayagua antigua capital en Honduras, Sushitoto, Cuscatlán en El Salvador y las Ruinas de Panamá Viejo.

Costa Rica aún no ha logrado posicionarse como un país con demanda de turismo cultural como así lo hacen otros países de la región. Sin embargo, el turista internacional cada vez se interesa más por el turismo cultural, está demandando por un turismo más allá del conocido como sol y playa, se interesa por la historia y costumbres de los pueblos. (Bermúdez Elizondo, s.f., p.190)

Hiriart Pardo añade que “(...) el turismo cultural se considera un medio para apoyar la conservación del patrimonio y para aumentar los ingresos locales (...)” (2012, p.23) Por tanto, la apertura de poblados como el que se estudiará en esta investigación con alto valor histórico y cultural generaría un impacto en la sociedad Cartaginesa.

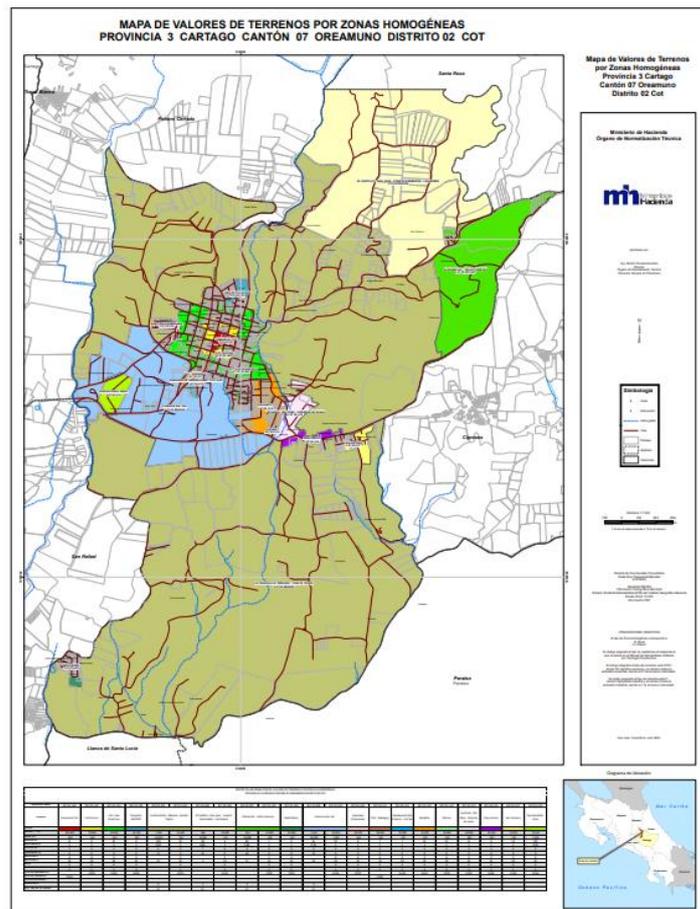
En la provincia se ubican lugares con alto valor histórico-cultural, uno de ellos es la comunidad de Cot de Oreamuno, la cual es uno de los poblados más antiguos del territorio nacional, que además pertenece a la etnia huetar con territorios fértiles dedicados a la agricultura y a la ganadería. (Municipalidad de Oreamuno, 2023)

Cot es una comunidad ubicada en la zona norte de Cartago, rodeada de montañas fértiles producto de la actividad volcánica, lo que la caracteriza por su alta producción agrícola, siendo esta actividad la base de la economía local y parte del paisaje combinado con la actividad de ganadería lechera y sus pocas áreas boscosas en conservación de sus propietarios.

Una comunidad que entre mezcla la urbanización en aumento, a raíz de su numerosa población, y sus raíces indígenas presentes generan un ambiente de poco desarrollo infraestructural que destaca el arraigo a su forma de vida sencilla y rural con calles estrechas.

A continuación, en la ilustración 1 se puede observar el mapa del distrito de Cot de Oreamuno.

**Ilustración 1. Mapa del distrito de Cot de Oreamuno, Cartago.**



Fuente: Municipalidad de Oreamuno (2023). *Mapas zonas homogéneas de Oreamuno*. [Mapa]

Al igual que otros pueblos del país con antepasado indígena existe poca evidencia de ciertos detalles como la influencia de las poblaciones anteriores al día de hoy en áreas como la gastronomía, forma de vida y convivencia. Así mismo, existen poca documentación o razones en la oralidad de las comunidades que evidencien las razones de la pérdida de algunas de sus costumbres y tradiciones a lo largo de los años que las ha hecho quedar en el olvido su identidad.

Sandner narra que, “en unos documentos del repartimiento de 1569 se hace mención de Cot (escrito Co) y dice que ese pueblo tenía 350 indios y sus caciques eran Chumazara y Aquitaba.” (1964, p.58) Esto denota la existencia de un antepasado marcado por un poblado indígena en la región norte de Cartago.

De acuerdo con lo anterior, se puede identificar a la comunidad con un legado impactado socialmente a partir del periodo de colonización y reparto de territorios que quizá haya tenido repercusiones en su adaptación a las nuevas formas de gobernanza de la época. Sadner

menciona que para 1958 el autor describe a Cot como un pueblo con “casas en mal estado, que algunas cuadras representan verdaderos tugurios... y que el aspecto de la población refleja un desequilibrio digno de ser estudiado.” (1964, p. 70)

Desde esta descripción del poblado, se puede manifestar que el desarrollo integral de la comunidad no ha sido uniforme durante varios años lo que se traduce en desigualdades y pobreza de alguna manera. Para conocer la situación actual de la comunidad en términos de desarrollo, es importante analizar los datos que muestra el Índice de Desarrollo Social que para el caso del distrito de Cot se posiciona por debajo de la cabecera del cantón, tal como se describe en la siguiente figura, que lo califica con un desarrollo bajo.

**Ilustración 2. Índice de Desarrollo Social, 2017**

Distrito	Económica	Participación Electoral	Salud	Educación	Seguridad	IDS 2017	Quintil	Posición Nacional (Regional)	Área Menor y Mayor Desarrollo Relativo
<b>Oreamuno</b>									
San Rafael	50,41	56,39	61,21	67,92	96,50	72,71	IV	126 (114)	Medio
Cot	38,57	65,04	20,32	78,06	97,04	60,17	III	275 (215)	Bajo
Potrero Cerrado	35,41	58,83	60,17	42,04	96,80	56,25	II	314 (234)	Bajo
Cipreses	37,63	49,06	37,56	64,38	100,00	57,65	II	299 (227)	Bajo
Santa Rosa	30,51	44,88	56,01	66,15	94,32	59,57	III	284 (220)	Bajo

Fuente: MIDEPLAN (2017). *Región Central: IDS 2017 por dimensiones y características según cantón y distrito.*

Este índice describe la situación real de la comunidad en donde quizá aún se presentan, claramente en otras circunstancias, casos como los descritos anteriormente por las primeras personas que tuvieron un acercamiento con la población. Este dato impacta esta investigación de manera directa ya que probablemente cierto sector de la población no esté incluido en programas sociales que integren el fortalecimiento de la cultura local como parte esencial de la convivencia social o que manifiesten un desinterés hacia este tipo de temas en particular.

Por otra parte, dentro de las características que este índice menciona de manera positiva es la cantidad de población del lugar que motiva a la participación ciudadana en elecciones y a su vez a mantener buenos índices en educación y seguridad. (Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, [MIDEPLAN], 2017).

Este distrito conserva como actividad económica principal, desde hace muchos años atrás, el cultivo de hortalizas y legumbres gracias a la fertilidad de sus suelos por su origen volcánico, pero también se ha dedicado a la cría de ganado vacuno. (Municipalidad de Oreamuno, 2023)

La actividad agraria de subsistencia ha propiciado múltiples tradiciones gastronómicas, religiosas y sociales, entre ellas se puede mencionar el consumo de “chicha” en las

celebraciones en honor a San Antonio de Padua y San Isidro Labrador, así como el trueque de productos agrícolas entre los pobladores de Paraíso y Cot (Hidalgo Martín, 2015).

Otras actividades tradicionales destacadas de la comunidad son las procesiones religiosas, una de ellas es la tradicional procesión de las cintas en Semana Santa, que ha generado en los últimos años el desplazamiento de personas de diferentes puntos de la provincia. Durante esta Semana se identifican algunas costumbres familiares que refuerzan las tradiciones gastronómicas con bebidas y platillos específicos de la temporada.

La forma de vida de los pobladores hace que la riqueza cultural de la comunidad permanezca actualmente, destacando la convivencia entre los vecinos que generan un ambiente bastante cálido para quienes visitan el lugar. Cot suele ser un distrito identificado por su forma de hablar y de socializar, así mismo es usual que sean identificados donde quiera que vayan por su característica forma de ser.

Por otra parte, la comunidad cuenta con algunas organizaciones y personas líderes que velan por mantener activa a la comunidad por medio de actividades e iniciativas individuales que fomentan la participación de la población. Las costumbres que aún se practican promueven la revitalización del legado cultural, y continúa siendo parte de la idiosincrasia característica de esta zona.

Considerando la naturalidad de la investigación, esta se enfocará bajo los criterios de un proyecto social, puesto que “el objetivo de este tipo de proyectos es mejorar el bienestar de una comunidad a través de la prestación de servicios o del suministro de bienes” (Socattellí Porras, 2016, p.29).

Con estos datos cabe destacar que el distrito presenta atributos que resaltan en el cantón de Oreamuno. La posibilidad de enfocar estos aspectos relevantes hacia una mirada de percepción cultural motivaría a dar a conocer el lugar con el valor histórico que merece dentro de la provincia de Cartago.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Determinar el potencial turístico- cultural de la comunidad de Cot en Oreamuno de Cartago, durante el segundo semestre del 2023, para la identificación de las posibilidades de desarrollo desde el enfoque de sostenibilidad turística.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar los recursos turísticos culturales presentes en el distrito de Cot de Oreamuno de Cartago, durante el segundo semestre de 2023.
- Describir los recursos culturales del distrito de Cot de Oreamuno de Cartago, durante el segundo semestre de 2023, a partir del patrimonio cultural tangible e intangible.
- Definir los recursos culturales potenciales del distrito de Cot de Oreamuno que podrían promover un desarrollo turístico a corto plazo.

## **Antecedentes**

El siguiente apartado contiene la recopilación de documentos a nivel internacional y nacional, producto de una revisión bibliográfica de diferentes fuentes que van desde el año 1964 al 2021, con la finalidad de ejemplificar y ser guía para el desarrollo de los objetivos antes propuestos.

### **Antecedentes Internacionales**

En este apartado se muestran referencias de países como Ecuador, España, México y Colombia, que se relacionan de manera directa con el desarrollo de esta investigación.

La investigación tendrá incidencia e ira de la mano con el turismo cultural, ante esto Cano Linares (2013) hace un análisis sobre este tipo de turismo a nivel mundial definiendo en primer lugar el objetivo que este cumple, así como el concepto del patrimonio cultural y sus tendencias. Además, agrega que “El turismo cultural es un recurso enormemente favorable para el reconocimiento mutuo, el conocimiento de Iberoamérica como región, la promoción del patrimonio cultural tangible e intangible y el desarrollo económico de una zona o localidad.” (p. 100)

En relación con el patrimonio cultural Ramos García (2012, p.67) indica que cuando se procede a diseñar propuestas de turismo cultural y de patrimonio “(...) tenemos el reto inextricable de

seleccionar qué es lo que vamos a contar y qué no, algo esencialmente difícil cuando se dispone de un patrimonio natural o cultural riquísimo e incluso inabordable por su extensión. (...)”

Este autor en su capítulo de este libro escrito en México describe múltiples técnicas y detalles necesarios para la interpretación del patrimonio dentro de un turismo cultural. Es importante conocer este tipo de herramientas para la descripción y utilización de este tipo de recursos en esta investigación.

Ambos libros en relación con la investigación se asocian desde la orientación hacia el desarrollo del patrimonio cultural para proyectos enfocados al turismo en comunidades con alto potencial. Por lo tanto, aportan herramientas a la metodología utilizada para esta ejecución.

El turismo como cualquier otra industria presenta cambios constantes, Espeso - Molinero (2019) identifica cambios relevantes para el turismo con enfoque en cultura, plantea cambios en cuanto al patrimonio histórico y artístico, los atractivos culturales y su planificación. Y menciona que, “el cambio más pronunciado que estamos presenciando es el interés creciente por las manifestaciones culturales de carácter intangible.” (p. 1108) La investigación pretende identificar aquellas manifestaciones sobresalientes en el lugar de estudio, así mismo tomar en cuenta los cambios que pueden influir en el desarrollo de alguna propuesta a corto plazo.

Panchana Soriano (2017) en su tesis sobre el turismo cultural en José Luis Tamayo en Ecuador realiza una investigación cualitativa, mediante entrevistas a actores o autoridades vinculadas con el turismo y la cultura en esta localidad. Por tanto, para los fines de esta investigación, genera un panorama o guía hacia que conjunto de personas se debe entrevistar y que tipo de preguntas pueden ser claves para conocer datos relevantes.

**Tabla 1. Antecedentes Internacionales**

<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>País</b>	<b>Tipo de publicación</b>
Turismo, Cultura y Desarrollo en el Espacio Iberoamericano: la necesaria protección de su patrimonio	2013	España	Libro
La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias. Turismo cultural	2012	México	Libro

Tendencias del turismo cultural	2019	España	Artículo
El turismo cultural como aporte al desarrollo turístico de la Parroquia José Luis Tamayo	2017	Ecuador	Tesis

Fuente: Elaboración propia. (2023)

## Antecedentes Nacionales

Para dar un panorama global de la realidad sobre el interés hacia el patrimonio cultural tangible e intangible a nivel local, se presenta a continuación antecedentes nacionales que competen a una revisión bibliográfica para conocer esta realidad con relación al tema de investigación.

El Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA) en 2014, aportó una “Guía para la formulación de planes de desarrollo turístico en territorios rurales” cuyo título así lo indica, dentro de esta guía se dispone de una caja de herramientas con el objetivo de orientar en la formulación de entrevistas a actores sociales claves de una comunidad y entrevistas estandarizadas, así como el proceso metodológico para llevar a cabo un inventario turístico.

IICA (2014, p. 7) menciona que “La Guía provee una metodología secuencial que ayuda a elaborar un plan de desarrollo turístico para un territorio determinado; para esto, adopta un enfoque multisectorial y participativo, involucrando a los diferentes actores locales, tanto públicos como privados.”

Dentro de algunos trabajos finales de graduación del Instituto Tecnológico de Costa Rica se encuentra el realizado por Brenes Rodríguez en 2021, en donde expone el “Perfil del visitante del Mercado Municipal de Cartago como destino turístico sostenible bajo el enfoque de patrimonio cultural, en el periodo del II semestre del 2020”. Con la finalidad de obtener información sobre la categorización y análisis del patrimonio identificado en este sector de la provincia.

Quirós Guevara, Rodríguez Hernández, Artavia Pérez y Madrigal Rojas (2021), en su trabajo final de graduación “Potencial Turístico en el distrito de Santa Rosa, cantón de Oreamuno, provincia de Cartago”, analizan el potencial turístico del distrito de Santa Rosa ubicado en el mismo cantón de la presente investigación en Oreamuno de Cartago, dicho documento hace un análisis general sobre el estado del turismo en la zona norte del cantón. De igual manera es de

gran importancia esta investigación, ya que este distrito es próximo a la zona propuesta en esta investigación.

Hidalgo Martin (2013), por medio de su tesis de licenciatura de la Universidad de Costa Rica titulada “Mural cerámico: “aporte de las mujeres trabajadoras del campo al desarrollo económico y sociocultural de sus familias y de la comunidad de Cot de Oreamuno Cartago”, resalta detalladamente los simbolismos y características de su mural en donde destaca costumbres y tradiciones importantes de esta comunidad. Esta autora además es vecina de esta localidad, por lo que conoce de primera mano el peso que tiene este arte para dar a conocer los atributos ancestrales y actuales con los que cuenta la comunidad de Cot.

Sandner (1964), en su investigación llamada Cot de Oreamuno hace referencia a la herencia colonial de la comunidad y le dedica un apartado, esta sección es muy enriquecedora ya que narra de manera muy clara la situación política y social de estas tierras huétares con la llegada de los españoles al norte de Cartago. Incluye datos importantes sobre la dinámica cotidiana del momento, información clave para comprender la actividad social y económica, así como algunas costumbres y forma de vida que influyen en la actualidad.

Ligado a la historia y las costumbres de esta comunidad los escritores Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez en su libro “Cot- 450 años de historia y su aporte al legado costarricense” describen de manera amplia los detalles de la identidad de los pobladores. Dichos escritores son oriundos del lugar, por tanto, la información que brindan está basada desde la vivencia e interacción en la comunidad, siendo de esta manera un recurso de gran valor para conocer e identificar los recursos culturales con gran potencial turístico.

**Tabla 2. Antecedentes Nacionales**

<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>Tipo de publicación</b>
Guía para la formulación de planes de desarrollo turístico en territorios rurales	2014	Guía
Perfil del visitante del Mercado Municipal de Cartago como destino turístico sostenible bajo el enfoque de patrimonio cultural, en el periodo del II semestre del 2020	2021	Trabajo Final de Graduación

Potencial Turístico en el distrito de Santa Rosa, cantón de Oreamuno, provincia de Cartago.	2021	Trabajo Final de Graduación
Mural cerámico: “aporte de las mujeres trabajadoras del campo al desarrollo económico y sociocultural de sus familias y de la comunidad de Cot de Oreamuno Cartago”	2013	Tesis de Licenciatura
Cot de Oreamuno	1964	Libro
Cot- 450 años de historia y su aporte al legado costarricense	2012	Libro

Fuente: Elaboración propia. (2023)

## **CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL**

El marco referencial es una “herramienta para facilitar el proceso de conceptualización, diseño, ejecución y evaluación de proyectos.” (Cárdenas Torrado, Cruz Casallas y Álvarez Cardona, 2022, p.119). Por lo tanto, los conceptos que se emplearán de manera técnica durante la presente investigación serán aclarados en este apartado.

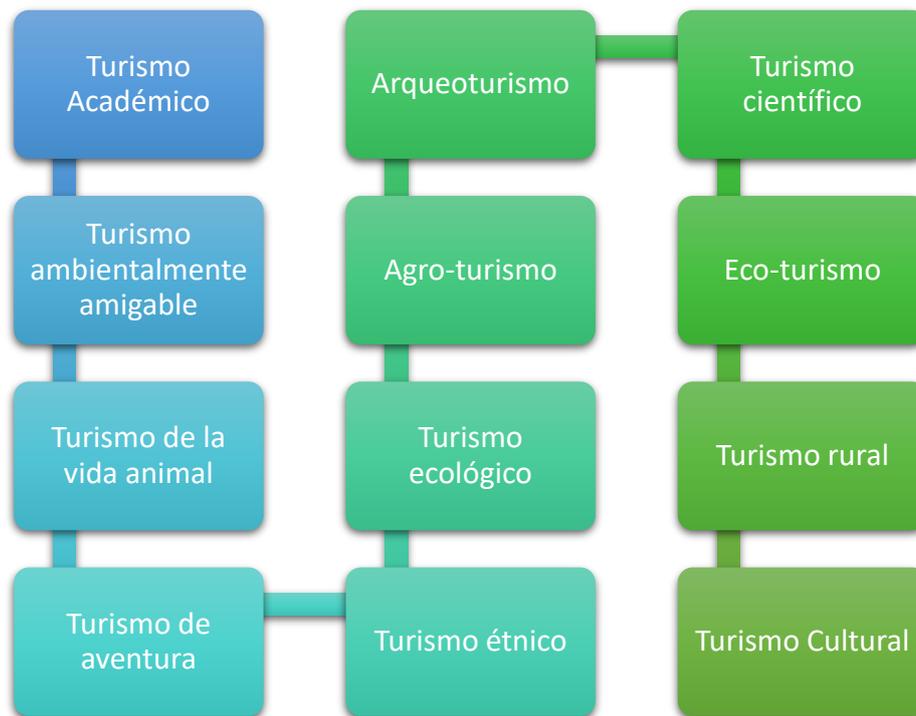
### **Turismo**

Para comprender este sector, el cual es el motivo de esta investigación, Arce (2016, p. 7; citado por Brenes Rodríguez 2021, p.10) lo define como una de “Las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios otros motivos”.

La OMT especifica que estas actividades en relación con el concepto de turismo son “un fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales.” (IICA, 2014, p.18).

Este término al ser tan amplio y con tantas variables e interpretaciones implica el surgimiento de diversos tipos de turismo, Mowforth y Munt (1998; citado por Panchana Soriano, 2017, p. 15) plantean los tipos de turismo clasificándolos según el interés de los turistas de la siguiente manera:

**Ilustración 3. Tipos de turismo**



Fuente: elaboración propia a partir de IICA, 2014

Para efectos de esta investigación con relación a esta clasificación se detallará más adelante aspectos importantes sobre el turismo cultural precisamente.

Por el ambiente en el que se desarrolla esta investigación es importante describir algunos de estos tipos de turismo señalados que intervienen en la dinámica social identificada en la comunidad de estudio. Uno de ellos es el agro-turismo, descrito como aquel turismo que se desenvuelve en un espacio donde intervienen atractivos propios y recursos rurales presentes como las actividades agrícolas y pecuarias que generan una diversificación significativa en el entorno en el que se desarrolla la visitación de turistas. (IICA, 2014, p. 20)

Tomando en cuenta la ruralidad en la que se pueden llevar a cabo actividades turísticas, se determina como Turismo rural aquel cuyo propósito es “revalorizar costumbres y tradiciones gastronómicas, artísticas y culturales de los territorios, mejorando la autoestima y la calidad de vida de la población local.” (Blanco, 2008 citado por IICA, 2014, p. 20)

De la mano con los términos anteriores la sostenibilidad turística en nuestro país se enfoca en “(...) la interacción balanceada entre el uso apropiado de nuestros recursos naturales y culturales, el mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades locales, y el éxito económico de la actividad” (Sostenibilidad Turística CST, s.f.). Ante esto el desarrollo del

turismo en comunidades rurales, como el lugar en donde se desarrolló esta investigación, debe responder desde una posición enfocada en el bienestar de la población donde se interviene y el futuro que esta tendrá.

Otro eje o componente importante en el turismo es la oferta turística que está “compuesta por los productos y servicios puestos a disposición del turista.” (IICA, 2014, p. 42). Es importante conocer la oferta para incursionar en proyectos turísticos con enfoques en la atención de necesidades específicas.

La oferta turística debe estar en constante ajuste ya que este es un medio de diversidad y con un ambiente globalizado en busca de experiencias únicas que le brinde una convivencia diferente a su entorno habitual. Para esto es clave considerar los atractivos turísticos con los que dispone un lugar, por lo general se realiza como primer paso un análisis por medio de inventarios. (IICA, 2014, p. 42)

Con respecto a lo anterior el IICA se refiere a este término como “el recurso turístico al cual la actividad humana le ha incorporado instalaciones, equipamiento y servicios, agregándole valor.” (2014, p. 18). Dentro de ese agregado de valor se han incluido propuestas en áreas como la agricultura, la cultura, naturaleza, entre otros.

Saber con cuales atractivos turísticos cuenta una localidad para la realización de investigaciones es determinante para dar a conocer también el potencial a corto o largo plazo, así como las posibles actividades que un turista puede demandar en especial en lugares en donde no existen estudios que demuestren este potencial.

Por tanto, el potencial turístico es la “(...) capacidad de atracción de turistas y satisfacción de sus necesidades.” (Lazo Serrano, Bastidas Andrade, Aguilar González, Calle Iñiguez, 2017, p.4). Se podría deducir que el potencial turístico – cultural es la posibilidad de atraer turistas a un destino motivados en conocer sobre el patrimonio cultural de una localidad que introducen a un turismo propiamente cultural.

Ante toda actividad turística es necesario considerar la sostenibilidad turística, la cual “pretende satisfacer las necesidades de los turistas y de las regiones anfitrionas, mientras protege y fortalece las oportunidades para el futuro.” (Sistema Nacional de Áreas de Conservación, 2015. p.4)

La promoción turística de manera responsable y sostenible debe ir asociada a la sociedad, su economía y el medio ambiente. En este sentido las comunidades locales deben garantizar que

los beneficios generados por esta actividad sean duraderos, protejan y conserven el entorno natural y cultural por medio de prácticas en el marco ético.

## **Turismo Cultural**

Con respecto a la clasificación anterior, es el turismo cultural, sus componentes y características el motivo para desarrollar la presente investigación en la comunidad de Cot de Oreamuno en Cartago. Respondiendo a esto el turismo cultural, que corresponde a una serie de particularidades, la Comisión de las Comunidades Europeas (citado por Hiriart Pardo, 2012, p.22) señala tres condiciones básicas de esta subdivisión del turismo y se mencionan de la siguiente manera:

- ✓ Un deseo de conocer y comprender los objetos muebles y las obras materiales, los lugares incluyendo la población con la que se entra en contacto, y las tradiciones.
- ✓ El consumo de un producto que contenga un significado cultural (ciudades y conjuntos históricos, monumentos, poblaciones vernáculas, obras de arte, festividades y tradiciones inmateriales, intercambio de ideas, gastronomía, artesanía, etcétera).
- ✓ La intervención de un mediador, que tenga la función de subrayar el valor del producto cultural, su presentación y explicación, propiciando una interpretación efectiva y auténtica del bien.

El turismo cultural genera la movilidad de turistas para conocer y no solo conocer sino también el convivir y obtener experiencias, la diversidad cultural a nivel mundial genera que la búsqueda por ese intercambio cultural sea más abundante y genera diversidad en la oferta turística.

El medio en el que se desarrolla la investigación es un medio rural, ante el tipo de turismo antes mencionado y el medio descrito el IICA (2014, p.19) manifiesta que en los espacios rurales en donde se practica el turismo no se pretende encontrar atractivos extraordinarios sino aquellos de carácter cultural identitario, por ejemplo, arquitectura típica de la localidad, gastronomía, prácticas y costumbres.

El turismo cultural en nuestro país “(...) se da como un complemento al turismo de naturaleza que es el más desarrollado. Por su cantidad, dimensión y tamaño los atractivos culturales no pueden ofrecerse como un producto turístico único”. (UNWTO, 2018, p.11 citado por Espeso - Molinero, 2019, p.1103)

Para entender el turismo cultural es necesario definir lo que significa cultura, para esto García Cuetos lo define como;

Es el conjunto de modelo o patrones, explícitos o implícitos, mediante los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la integran. Y eso abarcaría costumbres, practicas, códigos, normas y reglas de manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (2011, p. 15)

Para desarrollar el turismo cultural es necesario también identificar los en donde confluye el patrimonio “el conjunto de bienes que identifican la identidad de una comunidad producto de su historia y en los que esta se reconoce”. (Gobierno Peruano (2009); Blanco (2008) citado por IICA, 2014, p.18)

Kravets y Camargo (2008; citado por Brenes Rodríguez, 2021, p.5) definen la identidad como “el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás; la conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás”. Conocer estos rasgos apoyan a la construcción de un imaginario dentro de una sociedad que destaca de manera peculiar.

## **Patrimonio**

Partiendo de estos significados, se establece que existe entonces el patrimonio en relación con la cultura o patrimonio cultural, que es ese elemento al cual el interés le ha asignado un significado distinto, esto a raíz de la diversidad cuando se relacionan con un entorno social, físico y natural. (Hiriart Pardo, 2012, p.20)

Madia (2014, p.117; citado por Brenes Rodríguez, 2021, p.15) lo subraya como;

(...) un legado de sociedades producto de los cambios socio – económicos encontrados en las mismas pluralidades de la sociedad; las que transforman el patrimonio tangible o intangible y lo asimilan a su memoria colectiva como parte de su historia personal, incrementando los valores o destruyéndolos nosotros mismos si no los respetamos.

Por tanto, el patrimonio cultural se puede identificar de manera colectiva por medio de narraciones, historia, tradiciones, lugares, etc, las manifestaciones del patrimonio pueden dar paso al desarrollo de propuestas que impulsen la visualización de aspectos característicos de alguna región o poblado en particular.

Es de propiedad colectiva en una sociedad, una “herencia común” (García Cuetos, 2011, p.17). El patrimonio cultural se divide en dos grandes categorías, tangible o material e intangible o inmaterial, ambos tratan de clasificar los elementos culturales de manera que se puedan reconocer para su interpretación.

El patrimonio cultural tangible es aquel que “tiene un soporte físico, mediante el cual puede reconocerse y perpetuarse, siempre que se mantengan en su autenticidad e integridad las obras del ingenio, la creación intelectual, etc.” (García Cuetos, 2011, p.119). En este sentido se toman en cuenta edificios con carácter histórico, obras de arte, estatuas o imágenes, objetos de valor, entre otros.

Por otro lado, el patrimonio cultural intangible “abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición.” (García Cuetos, 2011, p.32)

Este tipo de patrimonio se ve reflejado por medio de “tradiciones orales, las artes del espectáculo, músicas, actos festivos, ritos, prácticas sociales o los conocimientos y usos relacionados con naturaleza.” (García Cuetos, 2011, p.80). Incluso estas formas de expresión se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Ambos tipos de patrimonio cultural representan una fuente vital de una identidad que se encuentra arraigada en la historia y constituye los fundamentos de la vida comunitaria.

El patrimonio cultural toma en cuenta elementos tangibles e intangibles que se encuentran en los espacios de estudio o investigación, para efectos de esta investigación se considera como patrimonio cultural intangible o inmaterial aquellos componentes que son heredados y transmitidos, es la constante interacción entre la comunidad y su historia, donde se pueden citar expresiones tradicionales, ritos, prácticas sociales, entre otros que en su mayoría se transmiten vía oral. (García Cuetos, 2011)

Por otro lado, el material tangible como lo manifiesta García Cuetos (2011), dentro de los espacios culturales hace referencia a todas aquellas infraestructuras, libros, calles, objetos, etc. que poseen gran valor en la historia de un lugar y que incluso llega a ser parte de la identidad.

## CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Para continuar con la investigación es necesario determinar la metodología para llevarla a cabo, Campos Céspedes (2015, p.81) manifiesta que es “(...) toda la información que sea pertinente y contribuya a aclarar los procedimientos, técnicas e instrumentos por medio de los cuales se realizará la investigación”.

Por tanto, en este apartado se brindará de forma clara cada uno de los aspectos necesarios para materializar la metodología, para lograr cumplir con los objetivos planteados que llevarán a responder el problema identificado.

### **Enfoque**

Seguidamente se establece el enfoque que dará forma a la presente investigación, según indica Campos Céspedes (2015) “la selección del enfoque de investigación debe ser pertinente para abordar el problema de investigación y alcanzar los objetivos planteados.” (p.84)

Ante esto, para abordar los apartados anteriores se determina que el enfoque de esta investigación es cualitativo, en este sentido se recopilan datos importantes relevantes para indagar detalles concretos de forma descriptiva, así lograr comprender hechos que están alrededor del problema. (Barrantes Echeverria, 2016, p. 93)

Para lograr obtener los datos requeridos se aplicaron los instrumentos para luego ser interpretado y analizados hasta llegar a las conclusiones, a partir de la información que se obtiene una investigación robusta.

### **Diseño**

El diseño hace referencia a el tipo de plan o estrategia que se utilizara para el desarrollo de la obtención de la información requerida para llevar a cabo una investigación según la estructura planteada. (Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p.128)

Siguiendo la línea planteada al inicio para esta investigación y para responder al problema y los objetivos se utilizó el diseño etnográfico. Este diseño permite “conocer a los grupos humanos, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones que generan categorías conceptuales donde se descubren regularidades y asociaciones entre los diferentes hechos observados, que llevan a establecer diferentes hallazgos y posibles teorías explicativas de la realidad”. (Villalobos, 2018; citado por Quirós Guevara et al, 2021, p.50).

Considerando el objetivo general trazado como describir el potencial turístico- cultural de la comunidad de Cot en Oreamuno, el diseño se utilizó con pequeños grupos específicos de personas que proporcionaron los detalles necesarios de carácter propiamente turístico-cultural.

## **Participantes**

Para este apartado se consideran a “(...) todas las personas físicas o corporativas que aportarán información para responder al problema de investigación.” (Campos Céspedes, 2015, p. 89).

Por tanto, los participantes claves en esta investigación corresponden a miembros de organizaciones comunales, religiosas y sociales, así como personas que conocen sobre aspectos de carácter cultural dentro del distrito de Cot de Oreamuno. Para identificar a dichas personas fue necesario realizar un acercamiento o contacto con una persona líder comunal, a partir de esto se procedió a crear una red de contactos de manera colectiva para establecer fuentes de información certera.

En cuanto a las organizaciones comunales, religiosas y sociales se identificaron dentro de esta comunidad las siguientes: la Asociación de Desarrollo Integral, la Biblioteca Pública, Grupo de adulto mayor, grupo de poetas de Cot, Escuela León Cortés Castro y la parroquia de la comunidad.

Así mismo, se tomó en cuenta como participantes a todas aquellas personas que promueven la cultura de manera importante dentro de la comunidad. Dentro de esto se consideraron a personas conocedoras de historia y costumbres del lugar, personas que están integradas a las organizaciones antes mencionadas, personas adultas mayor y miembros de la comunidad en general.

## **Fuentes de Información**

Las fuentes de información son las bases que se usarán para obtener la información primordial, las cuales se pueden clasificar en dos grupos, fuentes primarias y fuentes secundarias. (Campos Céspedes, 2015, p.90)

Por medio de entrevistas y observaciones, se logró realizar la recolección de información sociocultural de la población esto como fuentes primarias. El aprovechamiento de estas fuentes es necesario ya que aportaron datos únicos y de gran valor para la investigación.

Las fuentes secundarias equivalen a las consultas realizadas sobre información básica referente a otras investigaciones y teorías obtenidas por medio de tesis, trabajos de graduación final,

libros y artículos, encontrados en bases de datos de universidades nacionales y la Biblioteca Pública de Cot, biblioteca de la Escuela León Cortés Castro y la parroquia de la comunidad, que dieron un antecedente antes de consultar las fuentes primarias.

### **Técnicas para la recolección de información**

Teniendo en cuenta las fuentes consultadas, la recolección de la información se generó de manera más práctica en la identificación de factores turístico-culturales, en concordancia con el logro de los objetivos específicos planteados.

Para alcanzar lo anterior mencionado se obtuvieron antecedentes acerca del patrimonio histórico, manifestaciones artísticas, acontecimientos programados y manifestaciones culturales.

En el desarrollo de la recopilación de información se utilizaron de herramientas precisas, que contribuyeron a este fin. Para tal razón en el siguiente apartado se detallan los instrumentos aplicados según su naturaleza, llámese observación documental, observación participante, grupos de discusión, entrevista a profundidad, historia de vida, cuestionario estructurado, entre otros. (Campos Céspedes, 2015, p.91)

Para esto se incorporó como técnicas para la recolección de datos la observación participante, la entrevista semiestructurada y el análisis de documentación proporcionada por las instituciones y organizaciones comunales, utilizadas en las visitas programadas y durante las entrevistas a actores claves para esta investigación.

### **Instrumentos**

Tal como lo demuestra Barrantes Echeverría, los instrumentos tratan “(...) de aclarar, para cada variable, el medio o instrumento por el cual recogerá la información.” (2016, p.126). Por lo que en la siguiente tabla se establecen cada uno de los instrumentos utilizados según el objetivo específico definido.

**Tabla 3. Instrumentación de objetivos.**

<b>Objetivo Especifico</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicador</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Material</b>
<b>Identificar los recursos turísticos culturales presentes</b>	Recursos turísticos culturales	Número de recursos identificados	Observación participante	Cuestionario Guía de observación

<b>en el distrito de Cot de Oreamuno de Cartago, durante el segundo semestre de 2023.</b>			Observación documental Entrevista semiestructurada
<b>Establecer los recursos culturales del distrito de Cot de Oreamuno de Cartago durante el segundo semestre de 2023, a partir del patrimonio cultural tangible e intangible.</b>	Patrimonio cultural tangible e intangible	Porcentaje de elementos culturales	Observación documental Entrevista semiestructurada
<b>Determinar los recursos culturales potenciales del distrito de Cot de Oreamuno que podrían promover un desarrollo turístico a corto plazo.</b>	Recursos culturales potenciales	Número de recursos potenciales a corto plazo	Análisis de datos

Fuente: elaboración propia a partir de Barrantes Echeverría, 2016

Los instrumentos mencionados son herramientas que contribuyeron a lograr cada uno de los objetivos para la investigación. En la observación documental se indagaron aquellos documentos con información de soporte para la práctica, en cuanto a las observaciones utilizadas en la comunidad se contaba con guías de observación ([apéndice 2](#)) previamente diseñadas para recopilar los datos de mayor interés.

La observación participante o cualitativa, no implica solo tomar notas, al contrario, requiere profundizar en situaciones sociales de manera activa y mantener una postura de reflexión, así captar detalles o interacciones importantes. (Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p.399)

Este tipo de observación se “(...) llega a ocupar física y emocionalmente la posición del entrevistado, así logra comprender mejor los hechos que lo rodean.” (Barrantes Echeverría, 2016, p. 93). El involucrarse con los participantes, ser participe junto a ellos de los procesos fue fundamental en el desarrollo de esta investigación y como resultado se obtuvo un panorama claro de la realidad del lugar.

Para recopilar la mayor cantidad de argumentos y detalles se realizaron entrevistas a los participantes, para este efecto se usaron cuestionarios semiestructurados ([apéndice 1](#)), los cuales “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información”. (Fernández Collado y Baptista Lucio, 2014, p.403)

Por último, se realizó un análisis de los datos recopilados, que, si bien se recibió información de diferentes fuentes, esta no contiene la estructura en la que se desea presentar, por tanto, es se precisó en una clasificar, interpretar y organizar los datos obtenidos.

## **Procedimientos**

El procedimiento en la investigación “responde a la pregunta de cómo se organizará y analizará la información recolectada.” (Campos Céspedes, 2015, p.93). Para tal efecto se ejecutó por fases, con la finalidad de que cada etapa se realizará en un tiempo preciso y al final se obtuvo una documentación con la información necesaria.

La primera fase involucra la formulación del proyecto en donde por medio del uso de fuentes secundarias correspondientes a documentación existente de análisis en turismo cultural, patrimonio, metodologías de investigación y formulación, artículos y tesis universitarias. Para esto se logró la identificación del problema y la justificación del proyecto para llevar a cabo dicha formulación en el primer semestre del año.

En la segunda fase se diseñaron los instrumentos para recopilar datos de investigación, para este momento se formularon los cuestionarios semiestructurados para aplicar en entrevistas. Para la observación participante, se establecieron tablas o guías de observación para generar datos en su aplicación.

Con la tercera fase se realiza la recolección de datos por medio de la aplicación de los instrumentos antes descritos. Esta etapa requirió de rigurosidad y paciencia ya que era necesario captar la mayor cantidad de información posible, para este fin ejecutaron cuatro giras de campo que por medio de su planificación en cada una de ellas se concretó la visita de lugares

de interés cultural y entrevistas a personas líderes comunales o que pertenecían a organizaciones que tenían relación con esta investigación.

Con la información obtenida se completó la cuarta fase que corresponde a la interpretación de los datos, para esto se categorizaron según su tipo y las categorías definidas según el interés para resolver cada uno de los objetivos, facilitando el desarrollo del informe.

Las fases cinco y seis corresponden respectivamente a la elaboración y presentación del informe, en estas dos etapas se presentan de manera precisa los resultados obtenidos, así como las conclusiones y recomendaciones.

## **Categorías o unidades de análisis**

Para diseñar los documentos que se emplearon en la recolección de información, así como la propia recolección e interpretación de estos se establecen categorías de análisis que brinden mayor comprensión de la investigación.

De acuerdo con Villalobos (2018; citado por Quirós Guevara, 2021, p.52) “las categorías son los ejes de información del hecho investigado que surgen a partir de los datos que se analizan”. Para esto se utilizaron categorías y subcategorías tomando en cuenta los objetivos y el tema propuesto para la investigación.

### **Categoría**

#### ***Manifestaciones culturales***

En esta categoría se toman en cuenta expresiones culturales del país, región o pueblo, comenzando en épocas ancestrales incluyendo lugares arqueológicos, sitios históricos, etc. (Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Perú [MINCETUR], 2006, p.6)

### **Subcategorías**

Para identificar las manifestaciones culturales se consideraron aquellos que implican arquitectura como iglesias, casas de valor arquitectónico, casas – hacienda y edificaciones (fortalezas, escuelas, cuarteles, colegios). (MINCETUR, 2006, p.21)

Los lugares históricos, los sitios arqueológicos y pueblos son parte de las subcategorías a considerar en el momento de realizar inventarios turísticos.

## **Categoría**

### ***Folclore***

Para esta categoría se reconoce como folclore como “el conjunto de tradiciones, costumbres, leyendas, poemas, artes, gastronomía, etc., del país, región y/o pueblo determinado.” (MINCETUR, 2006, p.6).

### **Subcategorías**

Como subcategoría en el folclore se consideran parte de estas las creencias populares como los cuentos, las costumbres, las leyendas, los mitos y las tradiciones. La gastronomía por su parte considera los platos típicos, las bebidas y los dulces típicos. (MINCETUR, 2006, p.21)

Estos elementos son identificados por medio de la observación participante, entrevistas y grupo focal puesto que en su mayoría no se encuentran documentados o visibilizados para los demás.

## **Categoría**

### ***Acontecimientos Programados***

Los eventos programados se relacionan con a la “categoría que agrupa a todos los eventos organizados, actuales o tradicionales, que atraen a los turistas como espectadores o actores.” (MINCETUR, 2006, p.6).

### **Subcategorías**

Para clasificar los eventos programados se consideran los elementos artísticos como lo son la danza, la música, el teatro y las exposiciones. Así mismo se toman en cuenta los eventos tales como las convenciones, los concursos, las ferias (no artesanales), los festivales y los congresos. Otro elemento o subcategoría son las fiestas que forman parte de la cultura entre estas se pueden señalar las fiestas patronales, las fiestas religiosas y los carnavales. (MINCETUR, 2006, p.6).

Estos componentes aportaron a la creación de un conocimiento profundo sobre el patrimonio con el que cuenta la comunidad a investigar y ayudar a generar un panorama del potencial con el que cuentan. Y para esto se creó la siguiente tabla con la finalidad de ejemplificar las categorías de mejor manera.

***Tabla 4. Categorías de análisis***

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tipo</b>
------------------	---------------------	-------------

<b>Manifestaciones culturales</b>	Arquitectura	iglesias, casas de valor arquitectónico, casas – hacienda
	Edificaciones	fortalezas, escuelas, cuarteles, colegios, otros
	Lugares históricos	
	Sitios arqueológicos	
	Pueblos	
<b>Folclore</b>	Creencias populares	Cuentos, Costumbres, Leyendas, Mitos, Tradiciones
	Gastronomía	Platos Típicos, Bebidas Típicas, Dulces Típicos
	Artesanía y arte	Imaginería, pintura y cerámica
	Etnológico	Forma de vida
	Otro	
<b>Acontecimientos programados</b>	Artísticos	Danza, Música, Teatro, Exposiciones
	Eventos	Convenciones, Concursos, Ferias (no artesanales), Festivales, Congresos
	Fiestas	Fiestas Patronales, Fiestas Religiosas, Carnavales

Fuente: elaboración propia a partir de MINCETUR, 2006.

## Alcances y Limitaciones

Los alcances de esta investigación aportan a quien le servirá la información que pueda arrojar esta investigación. Las limitaciones por su parte explican los aspectos que limitan la investigación y que pudo haber interrumpido el logro de los objetivos. (Barrantes Echavarría, 2016, p.129).

Teniendo en cuenta lo anterior, se enlistan los alcances y limitaciones presentes para esta investigación.

### Alcances

- Explorar datos de relevancia ausentes en la bibliografía consultada, la información presente en el material de referencia generó de alguna manera la motivación a la recopilación de otros datos que no estaban reflejados en la documentación previa.

- Los datos que generados a partir de la investigación serán el inicio de más investigaciones, ya que se identificará a Cot como uno de los principales pueblos de Cartago con potencial cultural ya analizado.
- Destacar a la comunidad dentro de una ruta turística diversificada en la zona de Cartago.
- Poner en contacto a la comunidad y sus organizaciones con el Instituto Tecnológico de Costa Rica para futuros proyectos.

### **Limitaciones**

- La mayor parte de la población entrevistada y grupo focal domina prácticamente la misma información de referencia a la cultura e historia, por lo tanto, esto significó una limitación considerable para comprender ciertos elementos importantes.
- Disposición de tiempo por parte de algunas personas contactadas, el acercamiento a la comunidad permitió establecer personas claves para esta investigación, sin embargo, con algunos estos no fue posible establecer una entrevista que quizá hubiese tenido un impacto significativo para el análisis del problema planeado.
- Algunas giras se plantearon en fechas de celebraciones cívico-culturales que impidió de alguna manera la ejecución del objetivo propuesto para lograr en estas giras.

## Plan de Trabajo

En este apartado se procede a detallar a establecer las fases de investigación por medio de un cronograma de actividades, así como el presupuesto estimado para su realización.

### Cronograma

El cronograma de actividades representa como lo identifica Fuentes (2012; citado por Quirós Guevara et al., 2021, p. 66.) donde se identifican las etapas y los tiempos que se llevarán a cabo durante la investigación.

En la siguiente tabla se presenta el cronograma de las actividades planteadas y el periodo contemplado para ser realizado en el cumplimiento de los objetivos propuestos en el distrito de Cot.

**Tabla 5. Plan de trabajo**

<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Inicio</b>	<b>Finalización</b>
<b>I</b>	Formulación de proyecto	10/02/2023	23/06/2023
	A1: Identificación del problema y justificación del proyecto	10/02/2023	28/04/2023
	A2: Formulación del proyecto	02/05/2023	23/06/2023
<b>II</b>	Diseño los instrumentos para recopilar datos de investigación	07/08/2023	25/08/2023
	A3: Diseño de instrumentos	07/08/2023	18/08/2023
	A4: Validación de instrumentos	21/08/2023	25/08/2023
<b>III</b>	Recolección de datos	28/09/2023	06/10/2023
	A5: Gira de campo 1 (zona comercial)	01/09/2023	01/09/2023
	A6: Gira de campo 2 (zona centro)	08/09/2023	08/09/2023
	A7: Gira de campo 3 (zona norte)	22/09/2023	22/09/2023
	A8: Gira de campo 4 (zona sur)	29/10/2023	29/10/2023
<b>IV</b>	Tabulación e interpretación de los datos (objetivos)	02/10/2023	21/10/2023
	A9: Tabulación objetivo específico 1	02/10/2023	04/10/2023
	A10: Tabulación objetivo específico 2	05/10/2023	07/10/2023
	A11: Tabulación objetivo específico 3	09/10/2023	11/10/2023
	A12: Interpretación objetivo específico 1	12/10/2023	14/10/2023

	A13: Interpretación objetivo específico 2	16/10/2023	18/10/2023
	A14: Interpretación objetivo específico 3	19/10/2023	21/10/2023
<b>V</b>	Elaboración de informe	23/10/2023	03/11/2023
<b>VI</b>	Presentación de informe	20/11/2023	24/11/2023

Fuente: Elaboración propia (2023).

## Presupuesto

El presupuesto para un proyecto según como lo manifiesta Cerda (2003, p. 56) cumple con la función de “(...) asegurar el desarrollo normal del proyecto y el funcionamiento de los servicios; de ahí la gran relación que existe entre el presupuesto y las actividades.”

Para tal efecto los rubros serán distribuidos en concordancia con las actividades estipuladas a realizarse, para esto se contempla que los viáticos a utilizar serán los correspondientes a la alimentación en un total de 462.000 colones esto corresponde a dos tiempos de comida para las cuatro giras de campo para las personas que participarán. En cuanto al transporte, se determina a partir de la cantidad de giras, el número de participantes y la distancia desde el ITCR hasta la comunidad en el desplazamiento a la zona y el regreso, un total de 73.600 colones de combustible.

Por otra parte, se toma en cuenta los materiales de oficina en los que se puede incurrir en gastos con un total de 300.000 colones. Finalmente, el costo de los honorarios de quien formula el proyecto un total de 857.720 colones.

**Tabla 6. Gastos operativos del proyecto**

<b>RUBRO</b>	<b>MONTO</b>
<b>Viáticos dentro del país</b>	¢462.000
<b>Combustibles</b>	¢73.600
<b>Honorarios</b>	¢857.720
<b>Útiles y materiales de oficina y computo</b>	¢300.000
<b>TOTAL</b>	<b>¢1.693.320</b>

Fuente: Elaboración propia (2023).

## **CAPÍTULO IV. INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se detallará la información de los datos recopilados por medio de la aplicación de los instrumentos enfocado a personas líderes de la comunidad e instituciones de interés para esta investigación en el distrito de Cot en el cantón de Oreamuno, de la provincia de Cartago, durante los meses de setiembre y octubre de 2023.

La interpretación de datos se realizó de manera cualitativa, ya que, así como lo manifiesta Fernández Collado y Baptista Lucio (2014), el investigador logra emplear formatos para dar a conocer sus resultados tomando en cuenta aquellas narraciones, textos y conceptos para estructurar la base de datos previamente construida.

Para este fin, el análisis se realizará conforme al uso de técnicas como la entrevista a los participantes y las observaciones documentales aplicadas entre los meses de setiembre y octubre en la comunidad, así como la aplicación de un taller-conversatorio con personas adultas mayores de la misma localidad.

Para el desarrollo de este apartado se toman en cuenta los aspectos e información más relevante con respecto al problema de investigación, considerando las referencias bibliográficas existentes para es la construcción de esta propuesta. De esta forma, se categorizan de acuerdo con la clasificación de los elementos culturales tangibles e intangibles para su análisis, según sean: manifestaciones culturales, folclore y/o acontecimientos programados.

La información se obtuvo por medio de la aplicación de 5 entrevistas a personas líderes de la comunidad y actores en la difusión de cultural, la visita a 4 edificios e instituciones de gran valor histórico y de promoción del patrimonio y la participación de un taller-conversatorio con el grupo de adultos mayores de la Biblioteca Pública de Cot.

Es importante mencionar que cada uno de los datos que se van a mencionar que han sido recopilados por medios de las entrevistas se presentan por medio de la codificación de Persona Entrevistada (PE), seguido de la organización a la cual pertenece. En la siguiente matriz se muestra dicha codificación.

**Tabla 7. Matriz de codificación de las personas entrevistadas**

<b>Codificación</b>	<b>Siglas del nombre del participante</b>	<b>Organización a la que pertenece / vinculación</b>
<i>PE1</i>	MPC	Biblioteca Pública de Cot
<i>PE2</i>	WRR	ADI-Cot
<i>PE3</i>	JOT	Escritor y poeta
<i>PE4</i>	MC/EM	Grupo adulto mayor
<i>PE5</i>	RH	Escuela León Cortés Castro

Fuente: Elaboración propia (2023)

## **Recursos turísticos culturales presentes en el distrito de Cot de Oreamuno de Cartago.**

En este apartado se presentan los recursos de carácter turístico cultural identificados en el distrito de Cot de Oreamuno por medio de la aplicación de instrumentos, considerando las categorías de análisis planteadas para esta investigación.

### **Manifestaciones culturales**

Para esta categoría se incluyen todas aquellas expresiones culturales de la comunidad de gran importancia en la sociedad y con valor identitario desde años atrás hasta la actualidad. Tomando en cuenta las subcategorías de arquitectura (iglesias, casa de valor y haciendas), edificaciones (escuelas, colegios) y lugares históricos.

Para lograr identificar este tipo de recurso se utilizó de la entrevista aplicada a seis personas de la comunidad con influencia en la preservación de la cultura y la identidad, manifestaron la existencia de elementos que contribuyen a la manifestación cultural del lugar. Así mismo, se visitaron los lugares dentro de las visitas programadas para conocer de primera mano la razón por la cual representa tal valor.

A continuación, se analizarán los datos recopilados.

**Tabla 8. Categoría. Manifestaciones culturales**

<b>Nombre</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tipo</b>
Escuela León Cortés	Edificación	Escuela
Biblioteca pública	Edificación	Biblioteca
Oficina de Asociación de Desarrollo Integral, antiguo telégrafo	Lugar histórico	

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación (2023)

Para conocer cuales elementos de esta categoría resaltan en la comunidad de Cot, se estableció dentro del cuestionario formulado para llevar a cabo las entrevistas a las personas de la comunidad una pregunta enfocada en conocer la existencia de edificaciones o arquitectura importante de carácter cultural o histórico.

Como resultado de lo anterior descrito, las personas que participaron de las entrevistas mencionaron los tres lugares identificados en la tabla anterior como elementos que garantizan la identidad cultural de la comunidad. Tal como se muestra existen pocos elementos de patrimonio tangible reconocidos dentro de la población.

La escuela León Cortés Castro como el principal centro educativo de la comunidad conserva un valor histórico entre los pobladores que lo catalogan como un referente importante a nivel arquitectónico. Este edificio fue construido en el año 1935 y desde entonces se llevan a cabo las lecciones para la creciente población de Cot, PE5 (comunicado personal, 8 de setiembre del 2023) manifiesta que el edificio posee un valor histórico importante, “las personas de la comunidad aprecian mucho la escuela ya que es antigua y de esta han salido muchos profesionales y personas importantes que han destacado en varias disciplinas.”

Actualmente existe una parte que conservan, en el área norte de la escuela, que comenta PE5 (comunicado personal, 8 de setiembre del 2023) “es la más antigua que es utilizada para la realización de actos cívicos y otras celebraciones importantes”. Dicha área han decidido conservarla de esta para mantener la fachada y el legado que este edificio significa, por lo tanto, no es utilizada como aulas para los estudiantes con la finalidad de preservar la estructura.

Por otro lado, cabe mencionar en esta sección que las personas aún tienen cierto arraigo o se identifican con un edificio en particular el cual fue demolido meses posteriores a la primera visita realizada a la comunidad. La edificación es denominada por los mismos pobladores como “La casa del Padre Méndez”, la cual fue la casa de habitación de un sacerdote nacido en la comunidad llamado Dagoberto Méndez, al cual se le conoce como “mentor espiritual de los coteños, ayudó a impulsar el desarrollo social de los habitantes”. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012, p.141)

#### *Ilustración 4. La casa del Padre Méndez*



Fuente: Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez (2012)

De acuerdo con lo mencionado por parte de los entrevistados esta casa representaba un valor histórico importante en la memoria de los vecinos de la localidad, y su demolición significó mucho para quienes la recuerdan con especial cariño en concordancia con lo manifestado por PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) “incluso la figura de este sacerdote y su recuerdo simboliza un gran legado en la comunidad”.

Otra edificación de gran relevancia entre la comunidad es el edificio de la Asociación de Desarrollo Integral de Cot (ADI-Cot), tal como lo expresa PE2 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) “el edificio es un antiguo telégrafo que ahora ocupa como oficina la Asociación”. Si bien ese edificio conserva una fachada bastante llamativa y de gran valor histórico, llama bastante la atención su trayectoria durante su funcionamiento como telégrafo y posteriormente como oficina de correos de Costa Rica.

Lamentablemente, la organización a su cargo tiene planeado demolerlo para surtirlo por un edificio más moderno. Este caso, así como el caso de la “Casa del Padre Méndez” demuestran que en la comunidad no existen proyectos de conservación patrimonial basado en la arquitectura e historia, quizá a su vez no haya una concientización a nivel comunal del valor que representan.

***Ilustración 5. Asociación de Desarrollo Integral, antiguo telégrafo***



Fuente: Masis Guillén (2023)

Un caso particular identificado en una de las visitas fue una casa antigua ubicada al costado sur de la escuela León Cortés Castro, la cual evidencia que existen iniciáticas de conservación de interés individual. Dicha casa por su estilo de construcción se deduce que es una arquitectura antigua sin embargo la conservación de su fachada hace que parezca que los años no hayan pasado desde su construcción.

***Ilustración 6. Casa antigua***



Fuente: Masis Guillén (2023)

Es importante señalar que otros edificios que contribuyen a la difusión cultural y a mantener vivas las expresiones culturales como parte de las costumbres propias de la comunidad es el salón comunal administrado por la iglesia católica de la localidad, en donde se llevan a cabo

actividades tradicionales, religiosas y cívicas. Este salón al igual que la plaza de deportes, ubicada justo en frente, son centros comunitarios que han permitido la realización de actividades comunales e inclusive ser la casa de la cultura de Cot por lo que su valor histórico-cultural es digno de resaltar dentro de esta investigación.

### **Folclore**

La categoría de folclore hace alusión a los elementos culturales y patrimonio intangible transmitido por medio de la oralidad y el paso de información a generaciones futuras que caracterizan al pueblo, donde influyen y convergen todas aquellas creencias populares identificadas.

Este elemento inmaterial se identificó de igual manera por medio de la observación documental y las entrevistas aplicadas, la utilización de estas dos técnicas permitió contrastarlas para este análisis. La realización del conversatorio con las personas adultas mayores afirmó esta información ya evaluada previamente, esta actividad fue relevante para incluso comprender detalles concretos en esta sección.

En la siguiente tabla se muestra el listado identificado para esta categoría:

**Tabla 9. Categoría. Folclore**

<b>Nombre</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tipo</b>
Imagen de San Antonio de Padua	Artesanía y artes	Imaginería
Mural tradiciones de Cot	Artesanía y artes	Pintura
Mural cerámico de las mujeres trabajadoras	Artesanía y artes	Cerámica
Cholos	Etnológico	Forma de vida
Apodos	Etnológico	Forma de vida
Dichos	Etnológico	Forma de vida
Comidas y bebidas tradicionales	Gastronomía	Platillos y bebidas típicas

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación (2023)

El reconocimiento de los factores anteriores se propició mediante el señalamiento durante las entrevistas y el conversatorio, la mayor parte de estos fueron brindados de manera espontánea ya que los manifestaban como elementos que forman parte de la identidad de la población, mientras que algunos otros fueron descritos de manera indirecta dentro de la formulación preguntas que surgían durante la realización de otros cuestionamientos o en el desarrollo de la actividad.

Para ejemplificar este aspecto, en la entrevista aplicada a PE4 (comunicación personal, 6 de octubre del 2023) resaltan que “las personas no se conocen por su propio nombre y si alguien menciona a otra persona por el nombre y apellido es difícil saber de quién habla ya que solo se conocen por el apodo por el cual se le conoce”. Incluso manifiestan que algunos barrios y calles son conocidos por nombres particulares de los cuales mencionan “la calle de la gusanera”, el proyecto de vivienda “mujeres engañadas”, el barrio “de la plaza”, entre otros.

Por su parte PE2 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) menciona que “parte del sentido identitario de Cot es ser llamados “Cholos”, lo cual los hace diferentes entre las demás personas de Cartago. A pesar de que su acento y sus rasgos indígenas característicos se han ido perdiendo durante el tiempo, el entrevistado manifiesta que las personas de Cot siempre resaltan donde quiera que estén ya que los caracteriza su forma de ser, su alegría, algarabía y amabilidad.

La influencia de la agricultura en la gastronomía de la comunidad como lo expresa PE3, la influencia indígena en la preparación de los platillos a base de maíz, la manera de cultivar y la permanencia de productos agrícolas en la zona es una característica importante de resaltar. Hoy sigue siendo una tradición la preparación de platillos típicos especialmente en las celebraciones de importancia singular en la comunidad como lo son las fiestas patronales y religiosas, semana santa, rezos de santos y actividades sociales.

Estos elementos forman parte de la cotidianidad de las personas de la comunidad o están inmersos dentro de otras expresiones culturales, lo que hace pensar que su importancia puede pasar desapercibida, pero representa un valor innegable para su reconocimiento dentro de la identidad.

Otros elementos identificados dentro de esta categoría es la presencia de grupos organizados que se dedican a resaltar el folclore propio del lugar, entre ellos se destaca el grupo de escritores de la comunidad quienes escriben de manera voluntaria poesías y obras de teatro sobre temáticas en diferentes épocas del año para ser compartidas con miembros de la comunidad y externos a ella. PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) como líder de la mayoría de las iniciativas en donde participan estas personas indica que recientemente el grupo creó una poesía que fue declamada por ellos mismo en la Catedral Nuestra Señora del Carmen en Cartago en el marco de las celebraciones entorno a la Virgen de los Ángeles. Por otro lado,

dentro de este ámbito, existen también grupos folclóricos de diferentes edades que participan principalmente en actividades cívicas y en celebraciones patrias.

### **Acontecimientos programados**

Es esta categoría se identifican todos aquellos eventos organizados de carácter público que representan las tradiciones y que reúnen de manera significativa a la misma comunidad e incluso a espectadores de otras localidades. Con forme a esto se identifican aquellos acontecimientos en donde envuelve las expresiones de la cultura presente en la comunidad y son muestra de su importancia dentro de la misma.

La recopilación de datos para esta clasificación se generó a partir de las preguntas previamente organizadas para la entrevista y el conversatorio, con relación a su conocimiento con respecto a los eventos, celebraciones y costumbres que se realizan en Cot de Oreamuno que logran manifestar un significado importante dentro esta comunidad.

Las respuestas brindadas se organizaron por medio de la siguiente tabla:

**Tabla 10. Categoría. Acontecimientos programados**

<b>Nombre</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Mes de realización</b>
Peregrinación y velas en honor a San Antonio	Evento	Evento religioso	Junio
Trueque entre Cot y Paraíso	Evento	Evento religioso	Junio
Procesión de las promesas	Evento	Evento religioso	Entre mayo y junio
Celebración en honor a San Isidro Labrador	Evento	Evento religioso	Miércoles Santo
Festividad en honor a San Antonio de Padua	Evento	Evento religioso	Mayo
Campeonato “Las Masas”	Otro	Evento deportivo	Entre marzo y abril

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación (2023)

Esta comunidad, así como las demás comunidades al norte de Cartago tiene una fuerte influencia de la iglesia católica dentro de sus celebraciones cívicas y festividades, tal como lo proyecta esta tabla la mayoría de los acontecimientos son dirigidos desde las organizaciones religiosas es por esto que se evidencia su vinculación directa en la identidad cultural de la comunidad desde muchos años atrás.

Estas actividades son señaladas por los participantes como tradicionales de manera anual y que representan gran significado para la población, es importante resaltar que inclusive son actividades que destacan con gran impacto entre las comunidades vecinas de los cantones al norte de la provincia lo que genera su consideración y mención importante en este apartado.

## **Recursos culturales del distrito a partir del patrimonio cultural tangible e intangible.**

En este segundo apartado, se describirán los recursos culturales presentes en el distrito de manera detallada según la información brindada por los participantes a partir de la aplicación de los instrumentos.

Para esta sección se realiza la descripción de cada uno de los recursos culturales identificados a partir del patrimonio tangible e intangible.

### **Patrimonio tangible**

Para este apartado se toman en cuenta los recursos que “(...) tiene un soporte físico, mediante el cual puede reconocerse y perpetuarse (...)” (García Cuetos, 2015, p.119). Los recursos intangibles que se describirán son los mencionados por los entrevistados como aquellas de gran relevancia para la identidad de la comunidad de Cot de Oreamuno.

#### **1. Escuela León Cortés Castro**

La actual escuela León Cortés Castro es el principal centro educativo de la localidad brindando un aporte a la educación de los pobladores, sin lugar a duda la institución ha motivo en gran medida las tradiciones típicas del país, pero también contribuye en el aporte al legado de la comunidad de Cot.

La emblemática fachada de la escuela fue inaugurada en el año 1936 en el gobierno de León Cortés Castro, razón por la cual lleva su nombre. La institución ha sido cuna de grandes profesionales de la comunidad y ha sido casa para el aporte de la enseñanza de educadores nativos de Cot. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012)

### *Ilustración 7. Escuela León Cortés Castro*



Fuente: Masis Guillén (2023)

La población ha aumentado en gran número por lo cual la infraestructura ha cambiado considerablemente, pero sigue manteniendo la esencia y la calidad de la educación en este distrito. Esta institución como emblema del distrito fue mencionada con frecuencia en las entrevistas aplicadas a los participantes, PE3 y PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) manifiestan que es una arquitectura de carácter cultural e histórico y uno de los principales entes responsable de mantener las tradiciones y costumbres presentes entre las nuevas generaciones.

### *Ilustración 8. Exposición sobre la mascarada tradicional, Escuela León Cortés Castro*



Fuente: Masis Guillén (2023)

## **2. Biblioteca Pública**

Este importante edificio presente en la comunidad desde 1976, ha representado desarrollo en el campo académico y cultural de la comunidad. Como lo ha sido hasta el presente se ha encargado de brindar a los vecinos herramientas de aprendizaje por medio de la lectura y talleres enfocados en el descubrimiento de habilidades en este campo.

Además de esto la biblioteca ha generado grupos organizados enfocados en el recate cultural de la comunidad, que a su vez ha sido de gran aporte siendo esta una estructura que motiva a las personas a desenvolverse en áreas artísticas en donde involucra a toda la población, desde los talleres y actividades para niños hasta las mismas para los adultos mayores.

Al presente, según lo manifiesta PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) desde la coordinación lideran grupos activos como el grupo de adulto mayor, grupo de niños y jóvenes lectores, grupo de poetas, entre otros. De la misma manera, dentro de los libros que se pueden encontrar dentro de esta biblioteca están presentes algunos de los escritos por personas de la comunidad y pequeñas investigaciones sobre temas relevantes para el distrito.

### ***Ilustración 9. Biblioteca Pública de Cot***



Fuente: Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez (2012)

Las herramientas que brinda esta infraestructura en la comunidad es resultado de un esfuerzo interinstitucional, que sin duda promueve el interés de las generaciones más jóvenes por el intercambio de conocimientos y de su propia historia. Pero desde todos los ámbitos y generaciones representadas en este lugar su aporte a la cultura es de gran relevancia incluso a nivel cantonal y la zona norte de la provincia.

### **3. Oficina de la Asociación de Desarrollo Integral, antiguo telégrafo**

Este edificio de gran valor histórico dentro de la comunidad de Cot inicio sus funciones como telégrafo en la zona en desde el año 1935 brindando el servicio al distrito y poblados a su alrededor, después paso a brindar el servicio de correos desde 1984 hasta 1994. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012)

Actualmente el edificio, que aún conserva su fachada original, está a cargo de la Asociación de Desarrollo Integral de Cot quienes son los responsables de su manutención y administración. Además de funcionar como edificio para las labores de esta organización, sirve como punto de reunión para diversos grupos sociales y ensayos de grupos culturales de la comunidad, de la misma manera opera una funeraria de la misma asociación en este lugar.

***Ilustración 10. Placa de edificio ADI-Cot***



Fuente: Masis Guillén (2023)

## **Patrimonio intangible**

Este patrimonio describe lo que García Cuetos menciona como, “(.) los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”. (2015, p. 78)

Por lo tanto, los recursos que se describirán hacen referencia en concreto a aquellos elementos que con representativos para la comunidad.

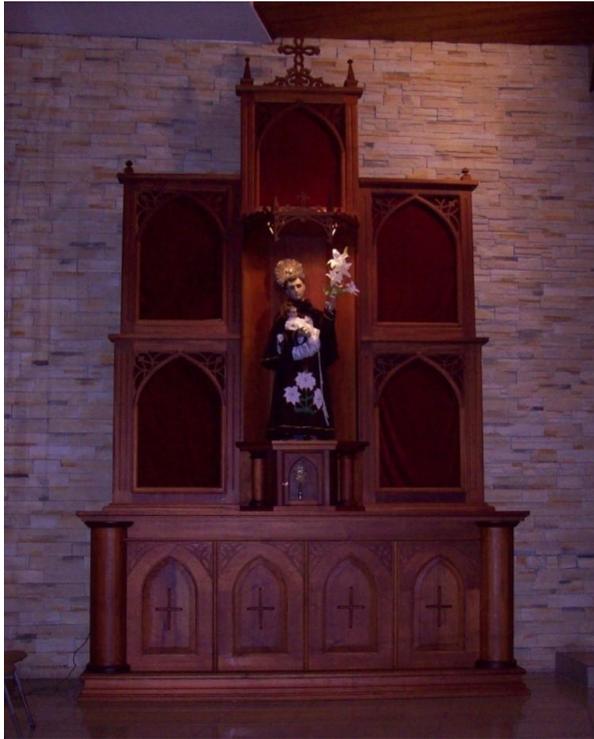
### **1. Imagen de San Antonio de Padua**

Cabe destacar nuevamente que las comunidades de la zona norte de Cartago suelen tener sus tradiciones basadas en las actividades religiosas, para el caso del distrito de Cot el catolicismo está muy presente en la cotidianidad de sus habitantes, por tanto, la devoción y admiración a San Antonio como patrón de la comunidad es muy ferviente.

La imagen de este santo es muy representativa para los pobladores, la devoción por este santo ha sido transmitida por generaciones. Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez mencionan sobre esta imagen, que “según leyendas fue traída por los colonizadores españoles al pueblo de Coo y desde entonces ha sido su Santo Patrono.” (2012, p. 113)

Por lo tanto, es digno de resaltar el valor histórico de esta imagen en la comunidad ya que tiene poco más de 400 años de antigüedad tomando en cuenta que fue traída por los españoles que llegaron a estas tierras cartaginesas. La fe por este santo ha trascendido a través de los años, de ahí que las tradiciones que rodean sus celebraciones se hayan mantenido por tanto tiempo.

### *Ilustración 11. Imagen de San Antonio de Padua*



Fuente: Santuario diocesano San Antonio de Padua (s.f.)

## **2. Mural tradiciones de Cot**

El mural pintado al costado sur de la plaza de deportes de la comunidad fue elaborado por varios vecinos con el proyecto liderado por Jairo Abarca también miembro de la comunidad, en el cual se muestran tradiciones principales y rasgos característicos presentes. Entre los más representativos están la tradicional procesión de las cintas, la representación de la imagen de San Antonio, el templo parroquial, así como las principales actividades económicas (la agricultura y la ganadería).

Tal como lo manifiesta PE3 (comunicado personal, 22 de setiembre del 2023) este mural refleja las principales tradiciones de Cot y el principal objetivo es plasmar la historia de la comunidad desde el periodo indígena hasta la llegada de los españoles, manifestando ese legado que se ha mantenido latente por medio de las costumbres que aún se manifiestan entre sus pobladores.

### ***Ilustración 12. Mural tradiciones de Cot***



Fuente: Masis Guillén (2023)

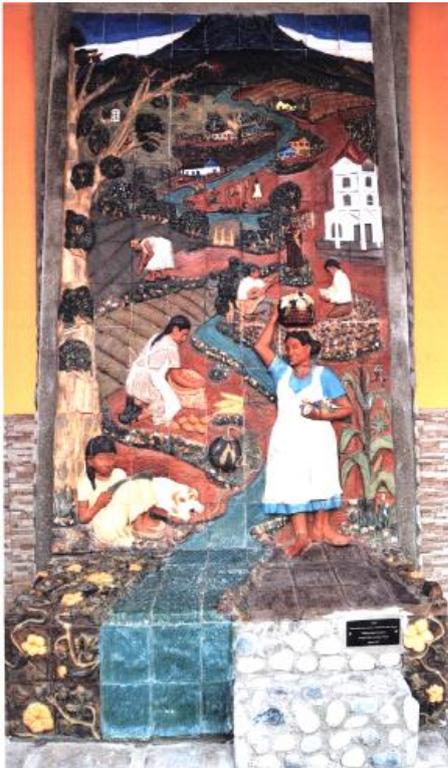
También de forma simbólica están proyectadas las mujeres floreras cuya actividad ya no existe desde hace varios años, pero significó mucho para esta comunidad. Igualmente, en esta mural muestra los rasgos típicos indígenas de los habitantes de la comunidad.

### **3. Mural “La agricultura y las mujeres trabajadoras**

Continuando con la tradición ya extinta de las mujeres floreras, existe un mural cerámico en el salón parroquial frente a la plaza de deportes en el centro la comunidad en donde se muestra tan grandiosa labor de las mujeres emprendedoras que caracterizan a la comunidad.

(...) las mujeres emprendedoras, las primeras comerciantes de Cot que desde épocas coloniales iban al centro de la ciudad de Cartago a vender casa por casa productos de fácil acarreo como plantas medicinales y aromáticas, borraja, manzanilla, malva, ruda, romero, culantro, orégano, tomillo, flores que cultivaban en sus pequeños cercos o los de sus vecinos, o productos como moras, calas, margaritas y hortensias que recolectaban en los campos alrededor del pueblo. (Hidalgo Martin, 2015, p.28)

*Ilustración 13. Mural "La agricultura y las mujeres trabajadoras"*



Fuente: Hidalgo Martin (2015)

La vida dependiente de los productos que se cultivan es una actividad muy representativa de la comunidad y la agricultura como tal, el simbolismo de estas prácticas en la cultura del lugar trasciende más allá de una forma de subsistencia sino en una forma de vida. La actividad agrícola hoy en día sigue siendo la fuente de ingresos más importante para el distrito de Cot.

#### **4. Cholos**

Es usual escuchar la referencia hacia los pobladores de Cot como los “cholos”, una palabra que incluso actualmente los llena de orgullo. Las personas de la comunidad a lo largo de la historia han mantenido rasgos característicos de las personas originarias como el color de piel heredado de la descendencia indígena. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012)

La palabra “cholo” hacía referencia a las personas mestizas haciendo énfasis de otredad en forma ofensiva ya que eran hijos producto de un padre blanco y una madre indígena. Así mismo ya que la comunidad fue un poblado liderado por indígenas antes de la colonización, esta palabra los identificaba por sus raíces ante otros poblados en donde se podían encontrar asentamientos españoles. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012)

A pesar de esto, la idiosincrasia propia de la comunidad contribuye a la identidad de propia de la misma, haciendo que actualmente las personas sientan orgullo de su antepasado reconociéndolo y manteniendo ese rasgo tan único para la cultura de la zona que ha logrado marcar un precedente para muchas generaciones.

## 5. Apodos

Esta comunidad al vivir en la ruralidad se ha identificado por su forma de convivir, dentro de sus costumbres sobresalientes está el uso de apodos para referirse a las personas y vecinos. Esta práctica esta tan arraigada en la comunidad que no es habitual conocer el nombre de pila de los pobladores, sino que se conocen por sus apodos, que en algunos casos suelen ser bastante peculiares.

En Cot esta costumbre o tradición “(...) se exterioriza y se transmite de abuelos a padre, de padres a hijos y así sucesivamente durante varias generaciones, impidiendo que dichos sobrenombres se olviden, por lo que es admisible señalar, que los coteños dada su antigüedad proyectaron con esta idiosincrasia a todo el país esta costumbre.” (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012, p.93)

Dentro del taller-conversatorio llevado a cabo con el grupo de adultos mayores de la Biblioteca Pública, las personas participantes manifestaban esta costumbre como uno de los rasgos característicos dentro de la comunidad. Para ejemplificar esta práctica de manera voluntaria los participantes brindaron los apodos por los que los conocían, lo cual demuestra que es parte de su identidad.

A continuación, se enlista algunos de estos apodos:

**Tabla 11. Apodos comunes en Cot**

Sonchos	Camicho	Gallo
Pizota	Chola	Potrancas
Abejona	Tacho	Cabritas
Puma	Cabros	Sinza
Ratona	Pan dulces	Canarios
Piedrita	Cunas	Pizota

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados del conversatorio (2023)

La mayor parte de estos apodos son de familias propias de la comunidad, de este modo suele referenciarse por apodos a las personas miembro de estas familias. Fue muy significado y enriquecedor para las personas del grupo, con las cuales se realizó el conversatorio, ya que creo en ellos un sentimiento de remembranza sobre esas características que los definen sin generar ningún tabú o burla hacia esta costumbre y su forma de ser.

## **6. Dichos**

La jovialidad de la población de Cot es evidente en la convivencia y dentro de sus características están los dichos en su forma de hablar, ciertamente esta costumbre es propia de la idiosincrasia del costarricense pero la población de este distrito se distingue por algunos dichos muy particulares.

Los escritores coteños Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, mencionan algunos de estos dichos;

(...) “todo el guevo” por mucho dinero. “Hacerse el maje”, “agacharse”, “hacerse el chancho”, que significan no darse por aludido o no resolver algún asunto, “jugar de vivo” se refiere a características o cualidades personales que no se tienen, es presumir, “venir arriando chanchos”, “hasta el olote” o “hasta la cara me duele” es estar en alto estado de ebriedad, “se fue con todo” o “meter la pata” se relaciona con cometer un error, “estar limpio” o “como tabla de dulce” se da a entender que no se cuenta con dinero en extrema necesidad. (2012, p. 92)

Algunos de estos dichos es común escucharlos en comunidades aledañas a este distrito, a lo que se podría deducir que han sido producto del intercambio cultural entre poblaciones.

## **7. Comidas y bebidas tradicionales**

La gastronomía rural de Cartago es muy característica comparada con la de otras regiones del país, y en Cot se pueden encontrar algunos platillos y bebidas típicas en especial cuando se realiza alguna celebración particular.

Por ejemplo, es usual encontrarse algunos platillos tradicionales en las celebraciones religiosas como en las fiestas de los Santos de los que se pueden citar los tamales de cerdo, comida derivada de res y cerdo como gallos de ternero, lechón, chicharrones, pozol, entre otros.

Así como lo manifestado por PE3 (comunicación personal, 22 de setiembre del 2023), “al ser una zona de alta producción agrícola y ganadera la alimentación de los coteños ha sido a lo largo de los años basada en los productos que se producen en la comunidad”. El consumo de hortalizas como la papa, zanahoria, remolacha y lácteos como el queso y la leche de vaca son los que más resaltan el entrevistado.

De acuerdo con PE4 (comunicación personal, 6 de octubre del 2023) es común que en la casa se encuentre dentro del menú diario picadillos de plantas que se encuentran en la comunidad como el nabo, quelites y verdolaga, olla de carne, pan casero, tortillas de maíz y arepas. Agrega además que era y sigue siendo tradición en semana santa la preparación de conserva de chiverre, el arroz con leche, el arroz guacho y el consumo de palmito y surtuba.

***Ilustración 14. Comida tradicional "burra"***



Fuente: Masis Guillén (2023)

La ilustración anterior hace referencia a una de las comidas tradicionales entre las personas dedicadas a las labores agrícolas según lo narrado por PE4 (comunicación personal, 6 de octubre del 2023) es conocido popularmente por “burra” y se refiere a la comida que estas personas consumen en el campo entre el desayuno y el almuerzo, que consiste en tortillas de maíz palmeadas, alguna proteína, torta de huevo, frijoles y plátano maduro, la burra es acompañada por café o aguadulce. Esta costumbre se mantiene entre algunas personas, en especial por personas mayores.

Dentro de las bebidas tradicionales se resalta mucho el consumo de “chagüite” y la “chicha”, una bebida alcohólica preparada de manera artesanal, que era tomada principalmente durante el día que se celebra a San Antonio de Padua en la alborada.

## 8. Peregrinación y velas en honor a San Antonio

Como ya se ha evidenciado la comunidad tiene mucho arraigo a la devoción por su santo y una de las tradiciones en esta festividad inicia desde varias semanas antes a la gran celebración, esto lo realizan con la peregrinación y velas en honor a San Antonio.

Esta es una tradición que se realiza anualmente recorriendo todo el distrito, que está a cargo de un grupo de personas de la comunidad en donde llevan al santo visitando casas y fincas, al llegar realizan una oración, entonan un canto y al finalizar el anfitrión hace una ofrenda económica. Para las velas la imagen del santo permanecía toda la noche en la casa de algún vecino e invitaban personas para rezarle y realizar actividades como rifas, tocar música y degustar algunas bebidas entre ellas la chicha. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012)

### *Ilustración 15. Imagen de San Antonio Peregrino*



Fuente: Santuario diocesano San Antonio de Padua (s.f.)

Cabe destacar que estas son tradiciones que se practican hasta el día de hoy visitando la mayor cantidad de casas y fincas posibles del distrito, actualmente las visitas duran aproximadamente cinco minutos, pero es esperado por todas las personas. Quizá sea una práctica que han tratado de imitar en otros lugares vecinos, sin embargo, su origen en Cot genera gran reconocimiento.

## 9. Trueque entre Cot y Paraíso

Otra actividad que se realiza en la comunidad previo a la celebración del Santo es el trueque de productos agrícolas entre esta comunidad y la de Paraíso, la cual data de muchos años atrás. Actualmente se realiza esta actividad de una forma representativa para mantener viva esta tradición precolombina.

Sobre esta tradición Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez (2012, p. 37) mencionan que;

(...) se mantuvo varios siglos después de la Época del Descubrimiento, hasta aproximadamente inicios de la segunda mitad del siglo XX. Para esa época los coteños ofrecían remolachas, zanahorias, papas, rábanos y otros productos y los paraiseños daban a cambio bananos, naranjas, chumicos o chomicos (semillas para juegos), entre otros.

Esta actividad actualmente involucra una procesión con desde el cruce del Corazón de Jesús en donde el sacerdote de la comunidad espera a los peregrinos que llegan acompañados de la imagen de la Virgen de Ujarrás para caminar hacia el templo en donde celebran una misa, en esta celebración se explica el motivo de esta y se alienta a continuar con esta tradición. Para ejemplificar lo que anteriormente se hacía, realizan el intercambio de productos agrícolas preparados por las comunidades. (Santuario Diocesano San Antonio de Padua, s.f.)

#### ***Ilustración 16. Trueque Cot-Paraíso***



Fuente: Santuario diocesano San Antonio de Padua (s.f.)

### **10. Festividad en honor a San Antonio de Padua**

La celebración por la cual existe tantas tradiciones y actividades precias es en honor a su santo patrón San Antonio de Padua, al cual le celebran el día 13 de junio, esta fiesta es considerada

por las personas una de las más representativas para el distrito y el evento con más relevancia durante el año.

Tal como lo explica PE4 (comunicación personal, 6 de octubre del 2023) “es usual que las fiestas duren aproximada mente 15 días con actividades cívicas y religiosas, en donde se destacan el juego de bruja, bingo, la pirinola y bailes con rocola, entre otros”. El 13 de junio se realiza la “alborada” la cual es una actividad que se realiza entre las 5 y 6 de la mañana la pólvora anuncia el día del santo y posteriormente una caravana de carros con música recorre los principales cuadrantes de la comunidad. (PE4, comunicación personal, 6 de octubre del 2023)

Al medio día en el templo realizan una misa en honor del santo, seguido de una pequeña procesión con el Santo por el cuadrante principal de la comunidad. A cerca de este día PE3 (comunicación personal, 22 de setiembre del 2023) menciona que es usual que “hallan mascaradas, grupos de baile y que lleven serenata al Santo, este día es feriado para toda la comunidad ya que se dedica por completo a rendir honor a su patrono”.

#### ***Ilustración 17. Procesión con San Antonio, 13 de junio***



Fuente: Masis Gómez (2023)

En la entrevista a PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) sobre esta festividad la describe como una actividad masiva que reúne no solo a los vecinos sino también a personas de comunidades aledañas e incluso a personas de otras provincias, durante estos días de celebración se pueden degustar comidas típicas en el salón de la iglesia y disfrutar de los famosos carruseles instalados en la plaza de deportes frente a la iglesia.

Estos días de fiesta termina con el baile por media calle que se realiza en la calle frente a la iglesia y reúne a personas de diferentes edades. La afluencia de personas a estas tradiciones ha crecido considerablemente en los últimos años.

### **11. Celebración en honor a San Isidro Labrador**

Otra celebración de gran importancia para las personas de la zona es la fiesta en honor a San Isidro Labrador a quien se le atribuyen favores entre los agricultores y sus cosechas, al ser una población dedicada a las actividades agrícolas su devoción por este santo es muy relevante, por consiguiente, la celebración de su día es necesaria.

Esta fiesta en la comunidad se celebra el lunes próximo al 15 de mayo en donde los agricultores no trabajan para dedicarse a participar de las actividades programadas, según lo describe PE3 (comunicación personal, 22 de setiembre del 2023) “este día realizan un desfile con el santo acompañado de cimarrona y la bendición de animales, vehículos y productos agrícolas, durante el día se realiza un turno con rifas y ventas de comidas”.

A estas actividades le acompaña una costumbre propia que es la rifa de almuerzos “(...) que son donados por varios vecinos con este fin. (...) Hace muchos años las rifas se hacían mediante la utilización de los llamados “cáñamos”.” (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012, p. 118)

### **12. Procesión de las promesas**

Durante los días de Semana Santa en Cot se destaca una actividad propia que ha significado identidad, orgullo y simbolismo. La procesión de las cintas o de las promesas es una actividad religiosa que se realiza todos los miércoles Santo por la tarde, en donde llevan en andas la imagen de Jesús Nazareno con una túnica blanca al cual le atan cintas para que los fieles las lleven en sus manos durante la procesión. (Maroto Mejía, Orozco Torres y Fernández Ramírez, 2012, p. 125)

Esta forma de llevar las cintas simboliza de alguna manera un acompañamiento, pero también se le atribuye al agradecimiento por algún favor o milagro concedido. En la entrevista a PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) indica que “algunas personas lo utilizan como un medio para pedir alguna petición o realizar una promesa desde este sentido espiritual”.

Esta práctica se ha popularizado atrayendo muchos espectadores y participantes cada año, sin duda las celebraciones religiosas marcan un precedente en esta comunidad de la provincia.

### ***Ilustración 18. Procesión de las cintas***



Fuente: Santuario diocesano San Antonio de Padua (s.f.)

### **13. Campeonato “Las Masas”**

El fútbol en esta comunidad ha reunido varias actividades durante años, pero uno de los más importantes es el campeonato “Las Masas” que se realiza en la cancha de deportes frente a la iglesia. Para PE2 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) este campeonato es único en la zona y algunos lugares han querido imitar esta actividad, pero no tiene la misma respuesta que ha tenido este en Cot.

Este campeonato según lo menciona, se lleva a cabo durante los meses de verano para propiciar las buenas condiciones del clima para esta práctica y para garantizar la participación. Este campeonato es bastante particular ya que logra reunir un número significativo de espectadores que se colocan alrededor de la plaza, haciendo un ambiente muy ameno para quienes les gusta disfrutar de este deporte.

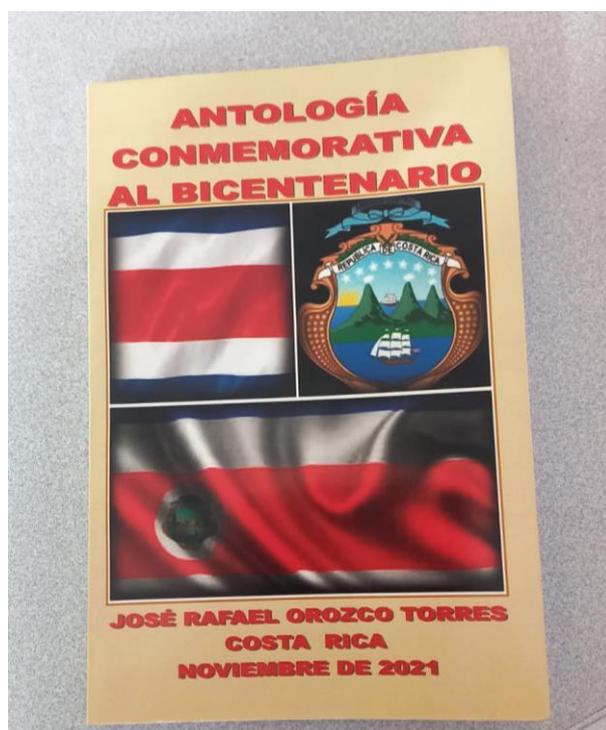
El nombre de dicho campeonato se debe a que en su mayoría los jugadores suelen ser hombres veteranos, los equipos suelen ser de la misma comunidad y comunidades vecinas. Por tanto, el campeonato se desarrolla de una forma muy familiar y sumado a esto la forma de convivencia de apodos y dichos del lugar hace que sea un espectáculo bastante agradable para quienes no son oriundos de Cot.

#### 14. Otros elementos intangibles identificados

La comunidad de Cot se caracteriza por su alta participación tanto en las actividades religiosas como en actividades cívicas o en organizaciones de bien social, PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) en la entrevista realizada enliso una serie de elementos culturales en los que las personas suelen participar y aquellas que lidera la Biblioteca pública que tienen aceptación en la comunidad. Es importante destacar que la mayoría de estos elementos culturales también fueron resaltados por las personas que participaron en el conversatorio realizado.

De acuerdo con lo anterior algunos grupos culturales identificados son grupos de bailes folclóricos dirigidos desde el grupo de adulto mayor de la Biblioteca, el colegio y la escuela, el grupo de poetas de la comunidad en donde se encuentran personas de diferentes edades y destacan en varias actividades a nivel provincial, grupos de teatro y de escritura, en donde se suelen resaltar expresiones culturales de la zona.

#### *Ilustración 19. Libro del escritor Coteño*



Fuente: Masis Guillén (2023)

Esta ilustración muestra uno de los libros escritos por uno de los miembros de la comunidad, el cual ha realizado obras que en su mayoría han concursado a nivel internacional. El escritor de esta obra pertenece al grupo de poetas y fue uno de los tres autores del libro sobre la historia

de esta comunidad llamado *Cot 405 años de historia y su aporte al legado costarricense* en donde se muestra la esencia cultural e indígena del lugar.

### **Recursos culturales potenciales del distrito que podrían promover un desarrollo turístico a corto plazo.**

Con el análisis realizado de cada uno de los recursos culturales identificados para esta investigación, por medio de la observación bibliográfica, las entrevistas aplicadas, la observación participante y el conversatorio realizado, se puede definir en este apartado cuales recursos son potenciales para el desarrollo turístico a corto plazo.

Si bien el distrito no registra una visitación turística a atractivos de carácter cultural, si se registran actividades en esta categoría que promueven la visitación y el desplazamiento de personas para el disfrute de estas. Por tanto, generan un gran referente para el desarrollo turístico cultural a futuro.

Recorrer las calles e interactuar con las personas de la comunidad de Cot abre un panorama a la cultura y a un antepasado marcado por la influencia indígena de Cartago, este valor de identidad necesita ser resaltado y darle el lugar que merece. Para esto y desde el enfoque turístico, el desarrollo a corto plazo de mecanismos de difusión cultural manifiesta ser una vía para lograr su reconocimiento gestionado desde las instituciones y organizaciones vigentes en la comunidad a partir del aprendizaje hasta la participación.

Por lo tanto, los elementos resaltados en la categoría de acontecimientos programados como lo son las actividades religiosas y de recreación, podrían ser considerados como los recursos potenciales, debido a su influencia en la identidad de los coteños. Por medio de las entrevistas realizados se puede comprobar la frecuencia en la cual estas actividades fueron mencionadas, lo que las identifica como prácticas de gran simbolismo para la comunidad que les brinda identidad ante otras localidades cercanas.

Las fechas en las que se realizan las actividades brindan una oportunidad potencial para tener una visitación a lo largo del año, atraídos por estas celebraciones previamente organizadas que perfectamente se pueden complementar con otras actividades de interés cultural. A partir de una metodología bien argumentada y organizada para la divulgación, la promulgación de las actividades contribuiría como fuente hacia el turismo cultural tomando en cuenta que formaría parte de algo novedoso en la región.

El patrimonio intangible de la comunidad es el elemento de identidad más desarrollado y con más recurso documental identificado en esta investigación, la viabilidad de este como recurso potencial podría generar un enfoque a corto plazo para la atracción del turismo que visita los lugares turísticos tradicionales del cantón.

Los acontecimientos programados detallados anteriormente se realizan de manera periódica año tras año, que si bien en su mayoría son actividades de índole religiosa se organizan otras a su alrededor para el entretenimiento de las personas que participan de ellas. De acuerdo con la frecuencia o incidencia en la comunidad se ha preparado la siguiente tabla con los recursos identificados como potenciales para el desarrollo turístico.

**Tabla 12. Recursos potenciales para el desarrollo turístico**

<b>Nombre del recurso</b>	<b>Periodicidad</b>
Festividad en honor a San Antonio de Padua	13 de junio
Peregrinación y velas en honor a San Antonio	Semanas previas al 13 de junio
Trueque entre Cot y Paraíso	Domingo antes del día de San Antonio
Procesión de las promesas	Miércoles Santo
Celebración en honor a San Isidro Labrador	Lunes próximo al 15 de mayo
Campeonato “Las Masas”	Entre los meses de marzo y abril

Fuente: Elaboración propia a partir de los resultados de la investigación (2023)

Esto quiere decir que el distrito de Cot posee potencial cultural para desarrollar principalmente a partir de las actividades relacionadas con la celebración de su patrono, de igual manera las demás actividades generan reconocimiento para la identidad de los pobladores. Por lo tanto, el turismo cultural podría generarse a partir del desarrollo de estos recursos.

Las actividades programadas ya mencionadas como potencial turístico cultural para ser tomado en cuenta como tal requiere de un mercadeo o promoción para la atracción de mayor cantidad de personas, si bien ya generan desplazamiento entre las comunidades vecinas la generación de publicidad al respecto puede asegurar el desplazamiento de turistas enfocados en el consumo local.

La gastronomía no es un elemento por destacar en la tabla de los recursos potenciales de este apartado, sin embargo, los platillos y bebidas preparados en la comunidad para el desarrollo de estas actividades es esencial en la planificación. Tal como lo describieron los entrevistados PE4 (comunicación personal, 6 de octubre del 2023) la gastronomía del lugar es indispensable o representa un complemento importante para su disfrute.

Por lo anterior es digno de recalcar que la gastronomía propia de Cot puede ser un atractivo para quienes lo visiten, a lo cual se le puede atribuir como un potencial a mediano plazo para el desarrollo del turismo. Las celebraciones programadas anualmente se ven acompañadas por medio de la promoción también la gastronomía local por medio de los tradicionales turnos en donde se suelen encontrar gran parte de los platillos y bebidas tradicionales.

Las actividades culturales identificadas en esta investigación también implican un elemento que de forma característica complementa actualmente o puede ser de gran potencial para contribuir al fortalecimiento de las celebraciones resaltadas en este apartado. En este sentido las agrupaciones folclóricas de las distintas agrupaciones comunales contribuyen a la permanencia de la identidad, PE1 (comunicación personal, 21 de setiembre del 2023) manifiesta que “es un elemento que aún se conserva en especial dentro de las actividades cívicas que se celebran en la comunidad”.

Desde el patrimonio cultural intangible la promoción de la labor de las personas poetas y escritores de la comunidad genera una marca única en comparación otras de la provincia, esta acción necesita ser promovida con prontitud y con mayor realce. Para efectos de esta sección el rescate cultural que realiza este grupo dentro de la comunidad representa un potencial importante de prevalecer a corto plazo, promovido desde las instancias pertinentes en temas de educación y desarrollo comunal.

El grupo de adultos mayores y demás agrupaciones lideradas desde las iniciativas creadas por la Biblioteca Pública como potencial de carácter cultural para mantener latente el material intangible de la comunidad representa un potencial de importancia. Las actividades que se realizan dentro de estos grupos promueven la generación de un mecanismo que propicia el fortalecimiento y rescate de la historia y las tradiciones.

***Ilustración 20. Grupo de Adulto Mayor de la Biblioteca Pública de Cot***



Fuente: Masis Guillén (2023)

Mantener activa a una población como lo son las personas adultas mayores es una labor digna de reconocer en un pueblo rural como este, las acciones que se realizan desde este grupo de carácter cultural contribuye a desarrollar formas distintas para conservar el patrimonio intangible desde la oralidad y la transmisión de conocimientos a las generaciones futuras.

Como bien ya se identificó en secciones anteriores una característica propia de la comunidad son las iniciativas para el desarrollo de acciones y la respuesta de la misma población propicia que se puedan realizar actividades que motiven a resaltar la identidad. En vista de esto, como potencial a corto y mediano plazo se puede tomar en cuenta la ejecución de actividades propias y originales.

A partir del reconocimiento de las actividades económicas, el rescate cultural y las oportunidades en la comunidad de Cot, la generación de iniciativas en promoción de la actividad agrícola-ganadera sería un elemento que destacaría de manera única como iniciativa para la identidad.

Dentro de esta se pueden impulsar propuestas como ferias o festivales en donde se promueva el consumo de los productos derivados de estas dos actividades económicas, así como exposiciones de maquinaria agrícola utilizada años atrás, según lo externado por PE2 (comunicado personal, 21 de setiembre del 2023) en la entrevista, “algunos miembros de la comunidad aún conservan como gran tesoro algunas de estas herramientas”. Considerando el enfoque del agro-turismo, este tipo de exhibiciones y propuestas van de la mano con el objetivo de brindar de generar una diversificación en la visitación resaltando las características propias del lugar.

El mismo entrevistado manifiesta que también existen fotografías históricas que están en manos de fotógrafos reconocidos de la comunidad y otras que pertenecen a familias que resaltan la identidad de Cot pero que además por su carácter histórico representa un simbolismo importante.

Por tanto, la exhibición de este tipo de elementos que ejemplifican la identidad de la población es un potencial a corto plazo que contaría sin duda con la respuesta de la comunidad e incluso podría proponerse desde los entes activos que cuenta con una infraestructura física como un museo temporal.

Así mismo estos espacios podrían funcionar como plataforma para generar espacios de tertulia sobre aquellos rasgos que identifican a Cot, haciendo uso de la oralidad como fuente de propagación cultural y de fortalecimiento de costumbres y tradiciones. Estos espacios generan un intercambio de conocimientos que enriquecen en gran medida la participación de distintas generaciones y en especial motivan a la conservación de su patrimonio a largo plazo.

El desarrollo de una oferta turística basada en los elementos identitarios y los potenciales identificados es uno de los caminos viables en la promoción para el impulso de un producto turístico cultural. Una oferta de este carácter sería una manera única de resaltar la cultura aun arraigada que posee Cot y que destaca de manera particular entre las demás comunidades de la provincia.

## CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones de la investigación, las cuales se han desprendido del análisis y la discusión de los resultados a la luz del marco de referencia. Asimismo, se incluye un apartado en el que se recomiendan temas derivados del estudio que podrían resultar de interés para futuras investigaciones o Trabajos Finales de Graduación. Para facilitar su exposición, se plantean las conclusiones a partir de cada uno de los objetivos específicos que orientaron el proceso de investigación.

En relación con los recursos turísticos culturales identificados no se evidencia mayor conservación de arquitecturas o edificios que destaquen en el distrito de Cot, por medio de las entrevistas y el conversatorio no se logra distinguir algún otro recurso más allá de los que se presentan en esta investigación.

Los tres edificios mencionados que aún se conservan logran mantenerse gracias a la intervención de las instituciones que están a su cargo o hacen uso continuo de estas, se evidencio el desconocimiento casi generalizado sobre lugares que tuvieran alguna relación con la historia de la comunidad.

En cuanto al folclore como patrimonio intangible se destaca la conservación de elementos culturales que son parte de la idiosincrasia, como lo son los apodos, dichos y su identificación como “cholos”. Es muy particular observarlo al compartir de alguna manera con las personas de la comunidad, la interacción con esta forma de vida se manifiesta inclusive en las generaciones más jóvenes que lo mantienen aún como un rasgo característico de la población del lugar.

Las expresiones artísticas ubicadas en el centro de la comunidad enfatizan las tradiciones y costumbres que permanecen en la actualidad y aquellas que se han perdido en el tiempo, esta manera de visibilizar la cultura genera gran atención entre quienes visitan el lugar. La figura de su santo como signo de devoción es uno de los elementos que no se pueden dejar de lado al momento de expresar cercanía con las personas, la identidad hacia las costumbres católicas denota en su cotidianidad.

Así mismo la gastronomía que aún se mantiene en las actividades cívicas y dentro de la dieta en las casas de la comunidad simboliza una apropiación hacia su tradición agrícola y ganadera, sin embargo, es importante destacar que las nuevas generaciones están dejando esta práctica de lado y cada vez se opta por comidas importadas de otras culturas.

Por otro lado, los eventos religiosos son muy característicos en esta zona por lo tanto son muy referenciados como actividades de gran importancia durante el año, la religiosidad del distrito significa mucho entre sus pobladores. La celebración de San Antonio de Padua es la actividad que más señalaban las personas entrevistadas, seguido de las demás celebraciones.

Con base a los resultados de la investigación, se lograron describir los recursos potenciales a partir del patrimonio cultural tangible. La participación de las personas en las entrevistas, el conversatorio y todo el material documental analizado permitió desarrollar esta descripción.

Si bien las edificaciones descritas dentro del patrimonio tangible actualmente funcionan como espacios para el desarrollo de actividades y promoción de la cultura de Cot, no existe una vinculación con organismos a nivel estatal que propicien la conservación de estas infraestructuras. Esto ocasiona que incluso casas de valor histórico hayan sido derribadas para la construcción de nuevos edificios, durante las actividades desarrolladas para la obtención de información las personas expresaban su sentir ante este hecho ya que recientemente fue demolida la conocida por ellos como “la casa del Padre Méndez” edificación antigua muy representativa para los vecinos.

Así como este caso quizá otras estructuras de gran importancia han sido destruidas para dar paso a nuevos proyectos, el antiguo telégrafo que hoy es propiedad de la Asociación de Desarrollo Integral es una de las infraestructuras que necesita de cuidados para que no se pierda su simbolismo dentro de la comunidad.

En relación con el patrimonio intangible, se puede concluir que es de los elementos con los que más se identifican las personas en especial con respecto a la forma de convivencia (el uso de apodos y dichos), su denominación como “cholos” y todas las celebraciones y tradiciones que se envuelve dentro de la religiosidad. Por lo tanto, es de gran relevancia para esta investigación la descripción de cada uno de estos elementos. Los detalles proporcionados fueron muy útiles para incluso comprender el peso que representan dentro de la idiosincrasia coteña.

Las tradiciones y costumbres descritas en este apartado se manifiestan desde los aportes colectivos que caracterizan a sus pobladores, la algarabía, su hospitalidad y calidez hacen que las actividades tengan la popularidad y afluencia que actualmente tienen, la forma de vida y su cotidianidad refleja características particulares en la identidad de las personas.

Particularidades como los apodos, dichos y la gastronomía son costumbres producto de la oralidad y de la transmisión de rasgos a generaciones, este tipo de características suelen perderse a lo largo de los años por tanto es necesario cuidar de los detalles para impedir la pérdida total de esta identidad. Para esta conservación existe poca documentación que se refiera al respecto, el libro sobre la historia de Cot en conmemoración de sus 405 años de historia se podría asegurar como el único material bibliográfico que detalla algunos de estas tradiciones orales presentes en la comunidad.

Las raíces católicas y agrícolas que caracterizan la zona han sido fuente importante para mantener vivo este patrimonio y los esfuerzos impulsados desde las iniciativas de los pobladores contribuye a este objetivo.

Al analizar cada uno de los recursos que han sido descritos anteriormente, se concluye que los acontecimientos programados son los recursos que más importancia presentan en la identidad de las personas de la comunidad de Cot para promover un desarrollo turístico a corto plazo.

Las actividades que se realizan en torno a la celebración de San Antonio de Padua son las que predominan al referirse a los eventos con más tradición, el hecho de que sigan vigentes hasta el día de hoy comprueba el compromiso de los vecinos por mantener las tradiciones y costumbres de la comunidad.

La vinculación del distrito con la producción agropecuaria es el factor que promueve la importancia por resaltar celebraciones como el trueque y la celebración a San Isidro Labrador, sin duda es digno de reconocer como esta práctica económica contribuye a mantener la identidad de alguna manera.

La procesión de las promesas en Semana Santa es una actividad que cada año atrae más personas de distintas partes del país, este y los demás recursos culturales promueve el desarrollo del turismo cultural en Cot ya que genera la movilización de personas del distrito y de otras partes del país.

Cabe destacar que esta es una comunidad en donde el liderazgo es un rasgo característico que promueve el desarrollo de actividades, desde donde se mire los eventos y celebraciones suelen ser motivados desde los mismos pobladores. De la misma manera, los proyectos sociales y de desarrollo que se evidencian en la comunidad surgen de este mismo liderazgo.

Otro elemento destacable es la alta respuesta comunal hacia estas actividades o cualquier otro evento que surja, desde los eventos deportivos hasta los religiosos se manifiesta esta participación. Así mismo, los grupos liderados desde las organizaciones visitadas durante la investigación es el reflejo del poder de convocatoria que tiene la comunidad y la respuesta que puede recibir ante esta.

Desde estos análisis y en comparación con otras comunidades vecinas se demuestra como las tradiciones y costumbres que ha surgido de esta comunidad han sido la influencia o herencia de celebraciones similares que se realizan en poblados aledaños a Cot, esto manifiesta que los recursos potenciales señalados son motivo de origen y orgullo con toda razón de este lugar.

La iglesia católica se puede vislumbrar como un ente mediador en la difusión de costumbres ya que el 90% de la identidad de Cot proviene de la influencia de la religión, conforme a esto la vinculación de la iglesia con los demás actores de la comunidad es crucial para continuar con este legado tan importante.

Por medio de las visitas realizadas se percibe que Cot es un lugar de tránsito para quienes se dirigen a sus labores o para quienes deciden visitar alguna atracción presente en los otros distritos del cantón de Oreamuno. Esto ocasiona que el distrito no sea visibilizado como un potencial para la práctica del turismo, por lo que la integración de los recursos culturales como atractivo turístico es la herramienta que este distrito necesita.

## **Recomendaciones**

En este apartado se brindan recomendaciones a las diferentes instituciones que formaron parte de la investigación sobre el potencial turístico cultural de la comunidad de Cot de Oreamuno de Cartago:

### **Municipalidad de Oreamuno**

Documentar y apoyar el rescate histórico-cultural de esta comunidad de la mano de organizaciones gubernamentales como el Ministerio de Cultura y Juventud, líderes de la comunidad e instituciones involucradas en la identidad de los pobladores.

Generar recursos de difusión cultural sobre las actividades, tradiciones y costumbres presentes en el lugar desde la perspectiva cantonal hasta una dimensión nacional. Los medios de comunicación es el elemento clave para llevarlo a cabo desde esta entidad gubernamental.

Brindar medidas a corto plazo para mitigar temas como la inseguridad social del distrito que tanto aqueja a sus pobladores e impide la libertad de la que por tantos años han gozado.

### **Asociación de Desarrollo Integral de Cot (ADI-Cot)**

Apoyar los esfuerzos individuales y colectivos por mantener viva la cultura de la comunidad y generar espacios de intercambio de conocimientos para todas las generaciones activas dentro del distrito que motive a contribuir con el rescate cultural.

Cot tiene mucho que ofrecer y dar a conocer por lo tanto exposiciones temporales lideradas desde la asociación con fotografías, herramientas agrícolas, poesía, maquetas y vestimenta tradicional generaría un recurso de atracción y aprendizaje de la cultura.

El edificio desde donde se gestionan las labores de tan importante agrupación posee un valor histórico muy considerable para la población de esta manera la conservación de este significaría en gran medida mantener una parte de la historia aún con vida.

Incentivar alianzas con los actores sociales de la comunidad, el gobierno local y universidades en pro de bienestar social y cultural de los pobladores del distrito. Así como conservar las acciones en las que contribuyen hasta el día de hoy.

## **Escuela León Cortés Castro**

Conservar y fortalecer la biblioteca escolar que tanto puede aportar en la educación cultural de los niños de la comunidad.

Como institución pública y parte de las organizaciones más importantes de la comunidad, fomentar la difusión de las tradiciones y costumbres locales que tanto identifican al lugar.

Motivar a los niños a ser partícipes de las actividades programadas desde otras instituciones que velan por el rescate cultural de Cot.

## **Biblioteca Pública de Cot**

Continuar con la difusión de material bibliográfico que narra la historia de la comunidad, así como el disfrute y reconocimiento de la literatura de autores coteños desde los diferentes géneros literarios.

Las actividades gestionadas desde la biblioteca dirigidas a los diferentes grupos etarios presentes en la comunidad es una labor digna de destacar, de esta manera se insta a seguir generando estas iniciativas que a largo plazo tendrán sus frutos.

## **Comunidad de Cot, grupos organizados e iglesia católica**

A los miembros de la comunidad, contribuir a los esfuerzos que realizan las entidades y grupos organizados y a participar de las actividades que caracterizan a Cot. Así como a mantener los rasgos de identidad que se han mencionado en esta investigación.

A los grupos organizados generar alianzas con las instituciones activas de la comunidad que permitan desarrollar proyectos y actividades que motiven a preservar la esencia de la población.

La iglesia católica en esta comunidad tiene un fuerte arraigo y es influyente en la preservación de las costumbres y tradiciones, por esta razón se insta a mantener la apertura en el desarrollo de estas y contribuir a su difusión. De la misma manera se sugiere generar materia bibliográfico más robusto sobre esta influencia e historia de la comunidad.

## **Instituto Tecnológico de Costa Rica**

Propiciar la continuidad de proyectos de investigación de los estudiantes de la carrera de Gestión de Turismo Sostenible, en donde de primera mano pueden brindar herramientas a las

comunidades de la provincia para el desarrollo de un turismo diversificado contemplando los recursos culturales identificados.

Generar proyectos de extensión que permitan el desarrollo de otras áreas sociales en las que esta investigación no se logró abarcar, como propuesta se pueden considerar sectores como el socioeconómico, seguridad social, educación y convivencia.

# Apéndices

## Apéndice 1. Entrevista Semiestructurada

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Entrevista Semiestructurada
Fecha:
Nombre del entrevistador:
Nombre del entrevistado:
Otra información del entrevistado:

### Datos generales:

1. ¿Pertenece a algún tipo de organización o agrupación comunal?

---

2. ¿En qué consiste el grupo al cual pertenece?

---

---

### Información cultural de la comunidad:

3. ¿Cuál es el evento más importante de la comunidad de Cot? (Religioso, social o cultural)

---

---

4. ¿Cuándo y cómo se celebran?

---

---

---

5. ¿Qué significado tiene ese o esos eventos para la comunidad?

---

---

6. ¿Cuáles costumbre y tradiciones son más destacadas en la comunidad?

---

---

---

---

7. ¿Son estas costumbres y tradiciones originarias del territorio o son tomadas de otro lugar?

---

---

---

---

8. ¿Existen edificaciones o arquitectura importante de carácter cultural o histórico en la comunidad?

---

---

---

9. ¿Cuáles aspectos culturales tangibles cree que podrían ser de interés para los visitantes?

	Pinturas
	Edificaciones
	Esculturas
	Monumentos
	Artesanías
	Fotografías
	Lugar natural
	Otros

10. ¿Cuáles aspectos culturales intangibles cree que podrían ser de interés para los visitantes?

---

	Festividades
	Eventos
	Danzas
	Ritos
	Gastronomía
	Leyendas
	Otros

11. ¿Qué organizaciones o grupos de la comunidad velan por mantener vivas las tradiciones y costumbres de la comunidad?

---

---

---

## Apéndice 2. Guía de Observación.

<b>Instituto Tecnológico de Costa Rica</b> <b>Escuela de Ciencias Sociales</b> <b>Gestión del Turismo Sostenible</b>				
<b>Guía de observación</b> <b>Patrimonio cultural tangible</b>				
<b>Fecha:</b>				
<b>Sector de observación:</b>	<input type="checkbox"/> Sector comercial	<input type="checkbox"/> Sector centro	<input type="checkbox"/> Sector norte	<input type="checkbox"/> Sector sur
<b>Nombre del patrimonio:</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría:</b>	<b>Tipo:</b>		
<b>Objetivo del instrumento:</b> Identificar el patrimonio tangible e intangible presente en la comunidad de Cot de Oreamuno.				
<b>Indicador</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>N/A</b>	<b>Observaciones</b>
1. Existe en el sector edificaciones (fortalezas, escuelas, cuarteles, colegios, otros)				
2. Existe en el sector arquitectura de interés (iglesias, casas de valor arquitectónico, casas – hacienda, otros)				
3. Existen talleres de artesanías en el sector				
4. Tiene acceso al público				
5. Existe rotulación o información				
6. Otro patrimonio cultural tangible				
7. Otros				

### Apéndice 3. Bitácora de visitas.

#### Visita 1

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 08/09/2023	Hora de inicio: 1:40p.m.	Hora de finalización: 3:25p.m.
Objetivo de la visita: Realizar el primer reconocimiento en la comunidad de Cot de Oreamuno		
Participantes: Tutora Estudiante		
Lugares visitados: Biblioteca pública Escuela León Cortés Iglesia Católica		
Personas entrevistadas: Rosita Hidalgo-Bibliotecóloga, Escuela Cot		
Alcances: Acceso a libro sobre historia de la comunidad Información general sobre la cultura general del Cot		
Limitaciones: Actividad del día del niño Teléfono para comunicarse con la biblioteca publica ADI-Cot cerrado y sin información para comunicarse		
Observaciones y recomendaciones: Pendiente hablar con Don Jorge (mascarero), Cura de la iglesia, Don Elias (tradición de San Antonio)		

## Visita 2

Esta visita no se concretó de manera presencial

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 14/09/2023	Hora de inicio: -	Hora de finalización: -
Objetivo de la visita:		
Participantes:		
Lugares visitados:		
Personas entrevistadas:		
Alcances:		
Limitaciones:		
Observaciones y recomendaciones:		

## Visita 2

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 21/09/2023	Hora de inicio: 1:30p.m.	Hora de finalización: 4:00pm
Objetivo de la visita: Lograr recopilar datos importantes por medio de las entrevistas a los miembros de la comunidad		
<u>Participantes:</u> Tutora Estudiante		
<u>Lugares visitados:</u> Biblioteca Edificio de asociación de desarrollo de Cot		
<u>Personas entrevistadas:</u> Michael Méndez (asistente de la biblioteca) William Rivera (Miembro de la Asociación de Desarrollo)		
<u>Alcances:</u> Recopilación de datos importantes por parte de los entrevistados Programación de entrevista a pareja de la comunidad Programación de taller/conversatorio con el grupo de adultos mayores de la biblioteca		
<u>Limitaciones:</u>		
<u>Observaciones y recomendaciones:</u> La entrevista programada con el escritor José Orozco se traslada para el siguiente día		

### Visita 3

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 22/09/2023	Hora de inicio: 2:00p.m.	Hora de finalización: 4:00pm
Objetivo de la visita: Lograr recopilar datos importantes por medio de las entrevistas a los miembros de la comunidad		
<u>Participantes:</u> Estudiante		
<u>Lugares visitados:</u> Biblioteca pública		
<u>Personas entrevistadas:</u> José Orozco (escritor de libro)		
<u>Alcances:</u> Recopilación de datos sobre el libro escrito y datos que no están dentro de este		
<u>Limitaciones:</u>		
<u>Observaciones y recomendaciones:</u> Existen datos que no tienen un hilo conductor para dar razón a algunas costumbres El libro no fue de mucha aceptación en la comunidad		

#### Visita 4

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 06/10/2023	Hora de inicio: 1:30p.m.	Hora de finalización: 4:00pm
Objetivo de la visita: Lograr recopilar datos importantes por medio de las entrevistas a los miembros de la comunidad		
<u>Participantes:</u> Tutora Estudiante		
<u>Lugares visitados:</u> Paso Ancho, Cot		
<u>Personas entrevistadas:</u> Mayela y Enrique Méndez		
<u>Alcances:</u> Ampliar datos previamente recopilados Obtención de nuevos elementos para la investigación		
<u>Limitaciones:</u>		
<u>Observaciones y recomendaciones:</u>		

## Visita 5

Instituto Tecnológico de Costa Rica Escuela de Ciencias Sociales Gestión del Turismo Sostenible Bitácora de visitas		
Fecha: 11/10/2023	Hora de inicio: 10:00a.m.	Hora de finalización: 12:00pm
Objetivo de la visita: ampliar datos relevantes de la comunidad por medio de un conversatorio con los miembros del grupo de adulto mayor de la biblioteca pública de Cot		
<u>Participantes:</u> Coordinadora de carrera Estudiante Estudiantes voluntarias		
<u>Lugares visitados:</u> Biblioteca		
<u>Personas entrevistadas:</u> Miembros del grupo de adulto mayor de la biblioteca Pública		
<u>Alcances:</u> Compartir con las personas del grupo Fortalecer la información recopilada en las visitas realizadas		
<u>Limitaciones:</u> La participación de todas las personas no fue de manera equitativa ya que las condiciones no se prestaron para poder conversar mas con cada uno de ellos.		
<u>Observaciones y recomendaciones:</u>		

## Referencias Bibliográficas

- Bermúdez Elizondo, M. (2012) Turismo cultural y medio ambiente: caso Costa Rica. En B. Aceves (Ed.), *Políticas públicas y turismo cultural en América Latina: siglo XXI* (pp. 187-194) <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf19/articulo21.pdf>
- Brenes Rodríguez, W. (2021). *Perfil del visitante del Mercado Municipal de Cartago como destino turístico sostenible bajo el enfoque de patrimonio cultural, en el periodo del II semestre del 2020*. (Trabajo Final de Graduación). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.
- Barrantes Echeverria, R. (2016). Investigación: Un Camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo, cuantitativa y mixto. EUNED, Costa Rica.
- Campos Céspedes, J. (2015). Cómo hacer el trabajo final de graduación lineamientos para la Escuela de Ciencias de la Educación. EUNED, Costa Rica. (pp. 75-100)
- Cano Linares, M. (2013) Turismo, Cultura y Desarrollo en el Espacio Iberoamericano: la necesaria protección de su patrimonio. En E. Curiel (Ed.), *Turismo cultural y gestión de museos* (pp. 87-115). Dykinson. <https://web-s-ebsohost.com.ezproxy.itcr.ac.cr/ehost/ebookviewer/ebook/ZTAwMHh3d19fNzUzMjEwX19BTg2?sid=634a106d-b32f-496c-9860-e5585fb457c7@redis&vid=1&format=EB&rid=1>
- Cárdenas Torrado, L., Cruz Casallas, N. E. y Álvarez Cardona, N. (2022). Revisión del marco lógico: conceptualización, metodología, variaciones y aplicabilidad en la gerencia de proyectos y programas. *Inquietud Empresarial*, 22(1), 117-133. [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/inquietud\\_empresarial/article/view/13408/11751](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/inquietud_empresarial/article/view/13408/11751)
- Cerda Gutiérrez, H. (2003). *¿Cómo elaborar proyectos?: Diseño, ejecución y evaluación de proyectos sociales y educativos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. (pp. 9- 38)
- Duarte A. (2019, 13 de mayo). La territorialidad turística en Centroamérica: ideas, procesos y actores en la modernización regional del sector. *Alba Sub*. Recuperado de <https://www.albasud.org/noticia/es/1110/la-territorialidad-turistica-en-centroamerica-ideas-procesos-y-actores-en-la-modernizacion-regional-del-sector>
- Espeso - Molinero, P. (2019). Tendencias del Turismo Cultural. *Pasos*. Pp. 1101-1112 <https://www.proquest.com/pq1academic/docview/2713568247/E46544C8C1CA4B28PQ/3?accountid=27651>
- Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. México. [https://tecdigital.tec.ac.cr/dotlrn/classes/GTS/TS2301/S-1-2023.CA.TS2301.1/file-storage/view/metodolog-a-de-la-investigacion%2FMetodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-ULTIMA\\_EDICION.pdf](https://tecdigital.tec.ac.cr/dotlrn/classes/GTS/TS2301/S-1-2023.CA.TS2301.1/file-storage/view/metodolog-a-de-la-investigacion%2FMetodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20-sampieri-ULTIMA_EDICION.pdf)

- García Cuetos, M. P. (2011). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza.  
[https://www.google.co.cr/books/edition/El\\_patrimonio\\_cultural\\_Conceptos\\_b%C3%A1sico/N\\_wywcNjiPQC?hl=es-419&gbpv=1&dq=patrimonio+cultural&printsec=frontcover](https://www.google.co.cr/books/edition/El_patrimonio_cultural_Conceptos_b%C3%A1sico/N_wywcNjiPQC?hl=es-419&gbpv=1&dq=patrimonio+cultural&printsec=frontcover)
- Hidalgo Martín, D. (2015). *Mural cerámico: “aporte de las mujeres trabajadoras del campo al desarrollo económico y sociocultural de sus familias y de la comunidad de Cot de Oreamuno Cartago”* (Tesis de licenciatura). Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Hiriart Pardo C. (2012) Panorama mundial del turismo cultural. En B. Aceves (Ed.), *Turismo cultural* (pp. 13-31). Conaculta.  
[https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos\\_19\\_num/cuaderno18.pdf](https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno18.pdf)
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (2021). Anuario Estadístico 2020 - 2021 Compendio de estadísticas nacionales. <https://admin.inec.cr/sites/default/files/2022-10/reanuario2020-2021.pdf>
- Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura. (2014). Guía para la formulación de planes de desarrollo turístico en territorios rurales. Recuperado de <http://repositorio.iica.int/bitstream/handle/11324/3028/BVE17068944e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lazo Serrano, C.A., Bastidas Andrade, M. I., Aguilar González, F. E., Calle Iñiguez, M. P. (2017). La Potencialidad Turística y sus Oportunidades De Emprendimiento. Caso Pasaje. *INNOVA Research Journal*, 2, (8.1), pp. 1-21.  
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3765/1/La%20Potencialidad%20Tur%C3%ADstica%20y%20sus%20Oportunidades%20De%20Emprendimiento.%20Caso.pdf>
- Maroto Mejía, F., Orozco Torres, J. y Fernández Ramírez, N. (2012). *Cot- 450 años de historia y su aporte al legado costarricense* (1a ed.)
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo Perú [MINCETUR] (2006). Manual para la formulación del inventario de recursos turísticos a nivel nacional.  
<https://www.ucipfg.com/Repositorio/MGTS/MGTS15/MGTSV15-07/semana3/LS3.5.pdf>
- Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN). (2017). *Región Central: IDS 2017 por dimensiones y características según cantón y distrito*.  
[https://documentos.mideplan.go.cr/share/s/O5gOapb\\_RtuM612YdqwnlQ](https://documentos.mideplan.go.cr/share/s/O5gOapb_RtuM612YdqwnlQ)
- Municipalidad de Oreamuno (2023). *Cot*. <https://www.oreamuno.go.cr/articulo/60/cot>
- Panchana Soriano, D. E. (2017). *El turismo cultural como aporte al desarrollo turístico de la Parroquia José Luis Tamayo* (Tesis). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador
- Quirós Guevara, J., Rodríguez Hernández K., Artavia Pérez, K. y Madrigal Rojas, K. (2021). *Potencial Turístico en el distrito de Santa Rosa, cantón de Oreamuno, provincia de Cartago*. (Trabajo Final de Graduación). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago, Costa Rica.

- Ramos García, F. (2012) La interpretación del patrimonio como herramienta básica del turismo cultural: análisis de varias experiencias. Turismo cultural. En B. Aceves (Ed.), *Turismo cultura* (pp. 63-82) [cuaderno18.pdf \(cultura.gob.mx\)](#)
- Sandner, G. (1964). Cot de Oreamuno. Serie Geografica. Universidad Nacional. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/geografica/article/view/2901/2773>
- Sistema Nacional de Áreas de Conservación (2015). Gestión Sostenible del Turismo. Cuaderno de trabajo de los participantes. <https://www.sinac.go.cr/ES/transprncia/Planificacin%20y%20Gestin%20BID/Capacitaciones%20del%20Proyecto/Cuaderno%20Gesti%C3%B3n%20Sostenible%20del%20Turismo.pdf>
- Socatelli Porras, M. (2016). Fundamentos para emprendimientos sostenibles. La formulación y evaluación de proyectos turísticos sostenibles. EUNED, Costa Rica (pp.28-42). [https://tecdigital.tec.ac.cr/dotlrn/classes/GTS/TS2301/S-1-2023.CA.TS2301.1/file-storage/view/lecturas-obligatorias%2Funidad-3-evaluaci-n-de-proyecto%2FLectura\\_7\\_Socatelli\\_Porras\\_Fundamentos\\_de\\_la\\_formulacion\\_de\\_proyectos\\_2016.pdf](https://tecdigital.tec.ac.cr/dotlrn/classes/GTS/TS2301/S-1-2023.CA.TS2301.1/file-storage/view/lecturas-obligatorias%2Funidad-3-evaluaci-n-de-proyecto%2FLectura_7_Socatelli_Porras_Fundamentos_de_la_formulacion_de_proyectos_2016.pdf)
- Sostenibilidad Turística CST.* (s.f.). Instituto Costarricense de Turismo. Recuperado el 18 de noviembre de 2023, de <https://www.ict.go.cr/es/sostenibilidad/cst.html>